A close-up photograph of a light blue fabric, possibly a shirt cuff or collar, with a white button and a small tear. The background is a dark, textured surface. The text is overlaid on the bottom left of the image.

**PROSPECTUS CORPORIS**  
**Poéticas artísticas sobre el cuerpo**

Colección de Arte Contemporáneo  
de la Universidad de Granada



**PROSPECTUS CORPORIS.  
POÉTICAS ARTÍSTICAS  
SOBRE EL CUERPO**

**Sala de Exposiciones “Pescadería Vieja”**

Del 15 de diciembre de 2018 al 4 de febrero de 2019  
Jerez de la Frontera (Cádiz)



## ÍNDICE

### **PROSPECTUS CORPORIS. POÉTICAS ARTÍSTICAS SOBRE EL CUERPO**

|   |    |
|---|----|
| María Luisa Bellido Gant  | 07 |
| Francisco José Sánchez Montalbán  | 09 |
| Francisco Camas Sánchez   | 11 |
| <i>El sistema del arte contemporáneo como una<br/>network: fortalecimiento de redes físicas y virtuales<br/>para la promoción del talento de los artistas<br/>visuales emergentes</i> | 13 |
| Belén Mazuecos Sánchez  |    |
| <i>Lo que el cuerpo propone</i>   | 15 |
| Bernardo Palomo   |    |
| <i>Prospectus corporis.<br/>Poéticas artísticas sobre el cuerpo</i>   | 17 |
| Francisco Caballero Rodríguez   |    |



## **MARÍA LUISA BELLIDO GANT**

Directora del Secretariado de Bienes Culturales de la Universidad de Granada

La Colección Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada forma parte de un conjunto de colecciones patrimoniales que albergan una amplia variedad tipológica, estilística y cronológica pues poseemos piezas desde el siglo XVIII al XXI que apoyan el crecimiento cultural de la sociedad y la sensibilidad por la creación artística actual. Granada cuenta con una destacada e indiscutible tradición y herencia artística que favorece y enmarca de manera considerable esta colección con obras firmadas a principios del nuevo milenio y que proporcionan una perspectiva sobre las creaciones artísticas en el siglo XXI.

Con esta exposición queremos proponer un discurso que ponga este patrimonio contemporáneo al servicio de la sociedad. Por ello, el comisario de la exposición, Francisco Caballero, ha creado un itinerario narrativo a través de la selección de 18 piezas artísticas que relacionan el concepto de cuerpo con una nueva forma de conectar sus significados y experiencias.

Desde el Secretariado de Bienes Culturales, con el apoyo del proyecto de I+D "Artes visuales, gestión del talento y marketing cultural: estrategias de construcción del branding y desarrollo de una network para la promoción y difusión de jóvenes artistas -ARTAPP" [Ref.: HAR2014-58134-R] y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, agradecemos la acogida que el Ayuntamiento de Jerez hace a esta exposición en la Sala de la Pescadería Vieja, donde queremos dejar constancia de su correspondencia por contribuir a la promoción y a la divulgación del arte contemporáneo.





## **FRANCISCO JOSÉ SÁNCHEZ MONTALBÁN**

Director de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada

La Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad tiene como objetivo la divulgación y promoción de las formas de creación actuales y posibilitar que los creadores del entorno universitario granadino gocen protagonismo en ámbitos regionales y estatales. Por eso esta Colección es un proyecto lanzado desde la Universidad a la sociedad; una referencia importante en Andalucía para el conocimiento del arte contemporáneo.

La colección está organizada por un núcleo central compuesto mayoritariamente de obras plásticas, derivadas de donaciones y actividades expositivas organizadas desde la extensión universitaria y por los premios convocados por la Universidad de Granada. En ella pueden encontrarse ejemplos de las usuales disciplinas: pinturas, esculturas, fotografías, grabados o dibujos, así como obras realizadas desde otros lenguajes artísticos contemporáneos como el cómic, las video-creaciones, proyectos arquitectónicos, moda, etc. La gran mayoría de estas obras, exceptuando sólo unas pocas, tienen una característica común y definidora, estar fechadas a partir del año 2000, por lo que es un conjunto patrimonial exclusivo del siglo XXI. Las firmas corresponden a artistas y autores relacionados con la Universidad de Granada y en la actualidad esta parte de la Colección cuenta aproximadamente con setecientas obras. Paralelamente se distribuyen otros núcleos y colecciones que corresponden a donaciones y producciones de la Universidad de Granada o de otras instituciones o iniciativas, contando también con donaciones de Colecciones particulares.

Es un motivo de especial satisfacción, como director de esta Colección, aceptar la invitación del Ayuntamiento de Jerez de la Frontera para exponer parte de nuestros fondos en la Sala de la Pescadería Vieja, una preciosa sala de exposiciones, que de la mano del crítico e historiador de arte Bernardo Palomo nos permitirá poner en común nuestro interés por divulgar el patrimonio artístico contemporáneo.

Quiero agradecer al Comisario de la Exposición, Francisco Caballero, profesor de la Facultad de Bellas Artes de la UGR, su responsabilidad en esta muestra y su interés por nuestros fondos artísticos así como por la excelente selección que ha realizado de artistas, la gran mayoría, profesores o egresados de la propia Facultad de Bellas Artes de nuestra Universidad. Del mismo modo quiero hacer extensible esta mención a la profesora y artista Belén Mazuecos como responsable del proyecto ARTes visuales, gestión del Talento y marketing cultural cuya participación y apoyo ha sido imprescindible para la realización de esta exposición.



## **FRANCISCO CAMAS SÁNCHEZ**

Segundo Teniente de Alcalde de Urbanismo, Dinamización Cultural, Patrimonio y Seguridad

La Universidad de Granada forma parte del núcleo histórico de las grandes instituciones universitarias españolas. Su historia y trascendencia así lo atestiguan. En su ilustre andadura de siglos ha generado la formación de una vastísima legión de intelectuales españoles y de todo el mundo. Junto a su principal objetivo académico, la Universidad de Granada ha ido atesorando, a lo largo del tiempo, circunstancias tangentes a lo educativo que conforman un más que significativo patrimonio. Parte importante del mismo es su colección artística; una colección formada con minuciosidad y rigor hasta conseguir un estamento artístico amplio y de variadas connotaciones tanto plásticas como estéticas.

La Sala Pescadería, centro neurálgico del Arte en Jerez, se viste de gala con esta exposición, PROSPECTUS CORPORIS, que nos sitúa en una parte importante de los fondos de Arte Contemporáneo de la Universidad granadina. Una plástica actual que, nos consta, constituye uno de los motivos que anima la realidad artística promovida y pretendida por la Universidad de Granada y de la que, su Facultad de Bellas Artes Alonso Cano es motor dinámico que genera, sin solución de continuidad, una nómina de artistas que engrandecen el contexto general del arte español.

Nos congratula recibir en esta ciudad el completo testimonio artístico de una exposición que ha tomado como referencia el cuerpo humano y que, desde todas las tendencias, modos y formas que constituyen lo contemporáneo, plantean visiones comprometidas de una realidad humana con infinitos desarrollos y desenlaces.



## **EL SISTEMA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO COMO UNA NETWORK: FORTALECIMIENTO DE REDES FÍSICAS Y VIRTUALES PARA LA PROMOCIÓN DEL TALENTO DE LOS ARTISTAS VISUALES EMERGENTES**

**BELÉN MAZUECOS SÁNCHEZ**

IP proyecto de I+D "Artes visuales, gestión del talento y marketing cultural: estrategias de construcción del branding y desarrollo de una network para la promoción y difusión de jóvenes artistas -ARTAPP"  
[Ref.: HAR2014-58134-R]

El sistema del arte contemporáneo está experimentando en los últimos años modificaciones estructurales que lo separan del rígido modelo tradicional que pervivía desde finales del S.XIX fundamentado en la mediación de las galerías e instituciones culturales, orientándose hoy hacia un nuevo modelo más flexible y dinámico en el que los flujos de comunicación entre los distintos agentes discurren en todos los sentidos y direcciones y donde no solo los intermediarios han redefinido sus perfiles y competencias sino en el que también los artistas están desarrollando destrezas específicas basadas en el emprendimiento para la autogestión de sus carreras.

El impacto en el ámbito artístico de la crisis económica, la globalización y la revolución digital han actuado como catalizador de este fenómeno. Sin duda, estos factores han transformado el mundo del arte actual de manera radical: las nuevas tecnologías de la comunicación, -y especialmente el uso de Internet y las redes sociales-, amplifican la visibilidad de los artistas en las actuales sociedades de la información, optimizando las posibilidades de *networking* y la obtención de credibilidad en el mundo del arte.

La teoría de la *Network* desde una perspectiva social, examina la estructura de las relaciones entre entidades sociales. Una red es un grupo o sistema de personas o cosas interconectadas. En este sentido, el sistema de las artes visuales puede entenderse como una sofisticada estructura de red que consta a su vez de varias redes, donde los distintos agentes se relacionan entre sí comenzando por redes pequeñas alrededor de una galería, por ejemplo, y expandiéndose cada vez más hacia redes internacionales. La red focal implica una estrecha relación donde los distintos agentes interactúan regularmente entre sí, participando en la identificación, construcción y difusión del valor e influyendo en el cambio de prácticas. Las *networks* transfieren legitimación y reputación entre las partes involucradas en las mismas, construyendo y confirmando el estatus y actuando como certificadores de calidad.

Por otro lado, en la actualidad, a las redes físicas consolidadas gracias a la acumulación de capital relacional se suman las redes virtuales: El uso de las tecnologías de la información y la comunicación se ha democratizado aplicándose a la promoción y autopromoción artística. Las NN.TT. han introducido modificaciones

no solo en los modelos de producción artística, sino también en las maneras de difundirla y consumirla. Redes sociales, web-apps, apps para móviles, etc., contribuyen a la creación y fortalecimiento de *networks* y a la legitimación de los jóvenes artistas.

Las *networks* –tangibles o intangibles- se convierten, de este modo, en un instrumento fundamental de promoción y gestión del talento de los artistas visuales y su robustecimiento en uno de los objetivos fundamentales del proyecto de I+D “Artes visuales, gestión del talento y marketing cultural: estrategias de construcción del *branding* y desarrollo de una *network* para la promoción y difusión de jóvenes artistas -ARTAPP” [Ref.: HAR2014-58134-R], que plantea la colaboración simbiótica entre distintas áreas de conocimiento, impulsando un programa compartido de transferencia de conocimiento Academia-Industria-Sociedad, sobre la base de una amplia agregación en la que participan las tres Facultades de Bellas Artes andaluzas y distintas empresas del sector de las industrias creativas y culturales, con objeto de analizar los procesos de construcción del *branding* de jóvenes artistas y sus ciclos de reconomimiento y consolidar redes físicas y virtuales (mediante la creación de la aplicación para móviles ARTAPP) para su promoción y difusión, que ayuden a la proyección de sus carreras y contribuyan a la transferencia de la investigación artística a la sociedad.

La exposición “*Prospectus corporis*” comisariada por Francisco Caballero Rodríguez y organizada y producida por la Universidad de Granada y el Ayuntamiento de Jerez con el apoyo del citado proyecto, es un claro ejemplo del establecimiento de redes de complicidades que se consolidan en el tiempo para la gestión del talento de los artistas visuales emergentes andaluces.

## LO QUE EL CUERPO PROPONE

**BERNARDO PALOMO**

Crítico de Arte

Cuando el Arte español de las últimas tres décadas está lleno de artistas andaluces y, particularmente, de autores nacidos en Granada o con absoluta implicación granadina, no es de extrañar que la Universidad de Granada fuese depositaria de una importante colección de Arte donde las más variadas tendencias artísticas componen un entramado lleno de intensidad creativa y significativos valores. Esta circunstancia indiscutible nos lleva a una realidad que no puede pasar por alto: la existencia de la Facultad de Bellas Artes. Este que esto escribe ha sido testigo de cómo una institución artística ha sido la protagonista de un hecho que merece ser destacado por su auténtica significación. Desde un principio la Facultad que lleva el nombre del genial Alonso Cano ha visto cómo, sin solución de continuidad, de sus aulas salían artistas que, de jóvenes emergentes que creaban expectativa, muy pronto se convertían en autores importantes, presentes en los mejores catálogos del Arte Contemporáneo. Artistas lúcidos que llevan la plástica más inmediata en sus venas y que saben cómo hacerla visible para todos. Desde esta preclara posición era de obligado cumplimiento que la Universidad de Granada fuese aumentando su colección de arte y asumir los infinitos postulados de la contemporaneidad con autores jóvenes que, desde Granada, prestigian lo mejor del arte español actual.

La exposición que ahora se presenta en la Sala Pescadería de Jerez viene a constatar la muy buena situación en torno al mejor arte moderno que posee la Colección de la UGR. Se trata de una muestra que recrea una de las posiciones artísticas más utilizadas: las nuevas tecnologías; sobre todo, la fotografía moderna, esa que hace trascender una realidad que plantea hechos, actos y maneras que forman parte del entorno más cercano. Obras que enseñan la existencia cotidiana, llena de pocas luces y muchas sombras, y que se nos presentan sin trampa, sin maquillaje alguno, mostrando, de manera descarnada, las muchas circunstancias que acontecen alrededor del cuerpo humano. Es éste el motivo principal de la muestra, la columna vertebral - nunca mejor dicho - que sustenta las muchas argumentaciones que transitan en torno a lo humano. Estos argumentos aparecen tal como son, sin complicidad alguna, desarrollando una compleja teoría sobre la existencia humana. Los autores, dominando claramente las diversas técnicas y dejándose llevar por los ilimitados postulados de una plástica en abierta expansión, ofrecen retazos de episodios habituales, mediatos o inmediatos, para que el espectador dialogue con ellos y extraiga sus infinitas consecuencias. Las obras protagonizadas por la figura humana ofrecen muchas posiciones, tanto visuales, como plásticas y estéticas. Nos sitúan en espacios donde tienen cabida todo tipo de manifestaciones y expresiones, desde una gran carga de ambigüedad, de ero-

tismo, de deseo hasta posiciones extremas donde se presentan veladas alusiones a los problemas que abruman a esta sociedad urbana que muchas veces transgreden las formas habituales de existencia.

La selección de esta exposición ha sido dirigida acertadamente por un conocedor de la realidad artística actual; esa que yuxtapone toda serie de planteamientos, credos y maneras y que abre las perspectivas de una práctica artística sin límites ni cortapisas. El Profesor Francisco Caballero promueve miradas para acceder a un arte que transmite emoción, que suscribe los amplios postulados de una modernidad artística sin fronteras y que promueve las muchas acciones que se desprenden de ese cuerpo humano relator de los más imprevisibles asuntos.

PROSPECTUS CORPORIS nos ofrece una amplia galería de actitudes humanas, desde aquellas que positivizan lo inmediato, a veces con frías y distantes marcas, a veces con cálidos asuntos donde el factor sensual, aun jugando un decisivo papel, queda sutilmente matizado, hasta las que argumentan acciones presentidas, suscritas mediante acciones pararreales llenas de imaginados registros representativos.

La exposición que nos convoca hace transitar a la mirada por los desenlaces de lo más cercano; sin embargo, estamos seguros de que lo más mediato desencadena muchas más felices perspectivas. Por eso PROPSECTUS CORPORIS posibilita un feliz encuentro con aquello que la emoción ha sabido destacar para conducirlo por los comprometidos vericuetos del alma, aquellos que trasgreden los propios espacios que el ojo no consigue abarcar del todo.



## PROSPECTUS CORPORIS. POÉTICAS ARTÍSTICAS SOBRE EL CUERPO

FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ

Comisario de la exposición

A lo largo de la Historia, el cuerpo ha dejado su huella indeleble en las representaciones y los discursos artísticos que han ido sucediéndose desde la antigüedad, siendo sujeto y objeto de los lenguajes de los que se sirven los artistas para comunicar nuestras creencias, visiones y obsesiones, así como para describir, analizar, sintetizar y comprender las relaciones entre nuestro propio yo y el mundo que nos rodea, en un incesante diálogo con nuestra conciencia.

La búsqueda de la belleza ha sido en el mundo clásico el motor para encontrar la puerta de conexión con lo más espiritual del ser humano. Esta búsqueda ha estado siempre guiada por la necesidad de encontrar respuestas a los interrogantes planteados en las diferentes culturas de los diferentes momentos de la Historia y en diferentes ámbitos geográficos. La concepción holística del cuerpo surge como una derivada de la existencia de creencias mágico-religiosas, como una formulación para encontrar el sustento de las representaciones, el andamiaje del que hablaran artistas y estudiosos como Juan José Gómez Molina.

Sobre esta concepción del cuerpo, bajo el orden y la armonía de las proporciones, en concordancia con las ideas estéticas de cada momento, se construyeron durante siglos los modelos que tomaron el cuerpo como unidad de medida, dando lugar a sistemas y cánones de proporciones. Egipto, Grecia, Roma, constituyeron sus ideales estéticos en base a la medida y proporciones de la figura humana, trascendiendo a otras disciplinas artísticas, más allá de las meras representaciones formales del cuerpo humano.

Algunos ejemplos de ello los encontramos en los cánones establecidos por Polícleto, Praxíteles, el Hombre de Vitrubio, dibujado por Leonardo Da Vinci, los modelos de proporciones de la figura humana de Alberto Durero, Gerard Audran, o los de Le Corbusier en la edad contemporánea.

Todas estas concepciones formuladas en el orden de proporciones y en el estudio anatómico derivaron en el fortalecimiento de las ideas de las academias, que promovieron el estudio de la figura humana como una disciplina fundamental en la formación de los artistas. Las academias pasaron a ser entonces un referente imprescindible para la representación del cuerpo.

Más adelante, durante el Renacimiento, de la mano de la ciencia y el arte se desarrollaron manuales que mostraban minuciosamente el cuerpo: Andreas Vesallius, con su *Humani corporis fabrica* (1543), o *Historia de la composición del cuerpo humano* (1556) de Juan Valverde de Hamusco. Esta relación de ambigüedad entre arte y ciencia contribuyó a consolidar modelos de presentación y representación del cuerpo humano, incorporando además un componente inequívocamente pedagógico.

gico y tiene en la actualidad un referente en la figura de Gunter von Hagens, que nos presenta sus modelos plastinados elaborados a partir de cadáveres reales, que de algún modo nos hace recordar las antiguas láminas anatómicas renacentistas, en este caso llevadas a la tridimensionalidad.

Los modelos de la academia que buscaban la representación objetiva del cuerpo desnudo, quedaron en cierto modo superados con la aparición de la fotografía a finales del siglo XIX. La inmediatez de la fotografía permitía explorar el cuerpo desde otras perspectivas. Esto condujo a nuevos planteamientos que proponían los nuevos paradigmas de las vanguardias artísticas: el movimiento, la multiplicidad, la abstracción... en definitiva, el surgimiento de nuevas necesidades de expresar nuevas ideas, nuevos referentes, nuevos fenómenos, nuevas formas de contar lo que comenzaba a cambiar en un nuevo mundo.

Se indagó entonces en la deconstrucción de los cuerpos, su fragmentación y reconfiguración, como sucede en *Las señoritas de Avignon*, (1907) de Pablo Picasso, o *Desnudos en el bosque* (1909) de Ferdinand Leger, en la representación del movimiento de los cuerpos en consecuencia con los postulados de los futuristas, como en *Dinamismo de una bailarina*, (1912), de Gino Severini, o en la mirada artística, analítica y científica de Eadweard Muybridge obsesionado con captar el movimiento de personas y animales a través de sus series fotográficas que nos evocan los fotogramas de las primeras películas cinematográficas.

En este devenir histórico las metáforas del cuerpo fueron cambiando de paradigmas y construyendo nuevos lenguajes expresivos en los que el cuerpo formaba parte activa de las representaciones.

### **Con el cuerpo, en el cuerpo, sobre el cuerpo**

Y el cuerpo se volvió entonces pincel, herramienta con la que dejar su huella sobre el soporte. Artistas como Yves Klein, concibió el cuerpo como una suerte de matriz con las que elaborar sus *antropometrías* (1960), obras en que la huella del cuerpo quedaba registrada mediante el contacto directo de la pintura que previamente se untaba sobre la piel, especialmente en pecho, vientre y muslos de las modelos, produciendo imágenes que son el resultado, la consecuencia gráfica de la acción artística en su totalidad, en el espacio y en el tiempo en que sucede.

De estas nuevas vías expresivas van a surgir nuevos territorios de exploración en los que el cuerpo en movimiento y su huella sobre el soporte se constituyen en actor principal de la obra. Es el caso de la performer Heather Hansen, cuyos dibujos geométricos están derivados de su propia antropometría y a las limitaciones que ésta le impone, o de Anne Teresa de Keersmaeker, que crea a través de sus coreografías y danzas, mapas del movimiento del cuerpo; Carolee Schneemann, artista pionera en la construcción social del cuerpo femenino que nos muestra en *Up to and including Her Limits* (1973-77), una instalación performativa en la que su cuerpo se convierte en protagonista como sujeto y objeto de la propia obra;

Peter Greenaway, en *The pillow book* (1996), una la mirada poética y una exaltación sensual en la que la piel de la protagonista se convierte en soporte de escritura caligráfica.

El cuerpo, también ha sido siempre soporte en el que crear las propias obras: pinturas, tatuajes, escarificados, perforaciones, dilataciones, heredados en muchos casos de culturas ancestrales, pasan a considerarse como ingredientes de la sintaxis de los lenguajes artísticos actuales. Tribus como los Nuba pintan y escarifican sus cuerpos para celebrar rituales, y cubren los cuerpos de los luchadores con ceniza otorgándoles ésta un carácter sagrado. De ello nos dejó testimonio Leni Riefenstahl con sus soberbias fotografías que constituyen hoy día un verdadero tesoro etnográfico.

Bajo el concepto y derivaciones del Body Art, desarrollado durante la década de los 60 del siglo XX, íntimamente relacionado con las artes performativas, bajo el que se inscriben temáticas como la sexualidad, la autoagresión, la violencia, el exhibicionismo o la resistencia corporal, se han constituido diferentes escenarios por los que discurren los discursos y metáforas sobre el cuerpo. Implantes tecnológicos, transformaciones quirúrgicas, complementos corporales, body painting, se utilizan hoy con objetivos diferentes la transformación no solo de la imagen, sino del concepto mismo de cuerpo.

Artistas como Orlan, que ha utilizado su cuerpo para variadas y transgresoras propuestas artísticas con ayuda de la cirugía (5ème opération-chirurgie-performance, 1991); Santiago Sierra, con su mirada provocativa y transgresora en sus *Líneas tatuadas sobre personas*, (1998-2000); Lygia Clark, con *Ropa-Cuerpo-Ropa* (1967); Ana Mendieta, con *Death of a Chicken*, (1972) o *Siluetas*, (1976); Rebeca Horn, con sus hibridaciones entre cuerpo y artefactos, *Pencil mask*, (1972); Maribel Domenech, David Cronenberg, abanderado de la *Nueva Carne*; Liliana Maresca, con *Maresca se entrega todo destino*, (1993); Peter Grenaway, con *Body parts*, (2017), o *M is for Man*, (1991) son entre otros muchos, algunos de los artistas que han investigado nuevas formas de representar con el cuerpo, en el cuerpo y sobre el cuerpo.

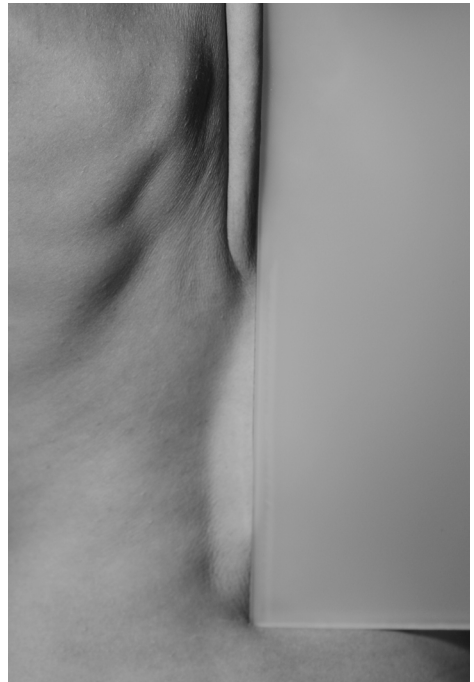
Buena parte de todos estos artistas son hoy referentes y fuentes de inspiración de los jóvenes artistas y estudiantes de Arte, a través de sus programas de estudio.

*Propectus corporis: Poéticas artísticas sobre el cuerpo*, quiere contribuir a mostrar la diversidad de miradas, planteamientos y lenguajes diferentes, de los jóvenes artistas formados en la Facultad de Bellas Artes de Granada plasmados en las obras pertenecientes a la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada que conforman la muestra.

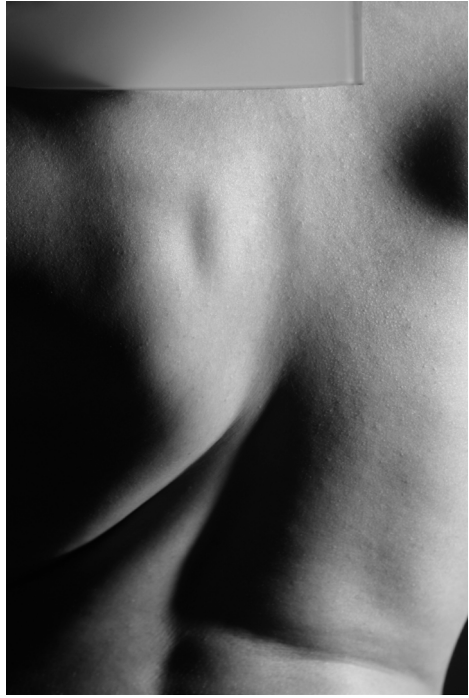
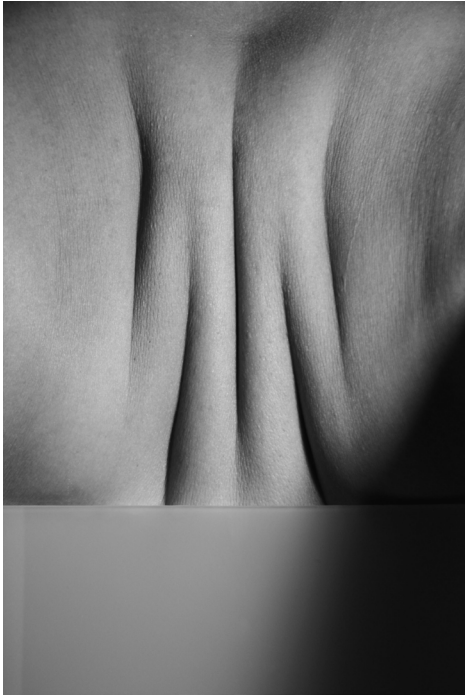
Estas diferentes interpretaciones surgidas de las percepciones, sensibilidades y necesidades expresivas de cada uno de ellos, más allá de la mera perspectiva académica, constituyen un territorio de prospección, exploración y experimentación, una cartografía de itinerarios particulares conjugados alrededor del cuerpo.

Las obras de Bárbara Botello, Sergio Bueno, Cristina Capilla, Noelia Cobo, Oihana Cordero, Alejandro del Valle, Manuel España, Mónica Fernández, Juan José Gómez Molina, Marta Konovalov, Adriá López, Andrés Monteagudo, José Manuel Olmo, Alejandra Pérez, Rafael Picó, Andrea Rodríguez, Lara Salinas y Guillermo Vadell, configuran la muestra con la que queremos dar a conocer las propuestas particulares que surgen de la iniciativa artística de cada uno de ellos.





**Bábara Botello Bandera**  
*Equilibrio dual*  
Fotografía  
40x50cm/Und.  
2011

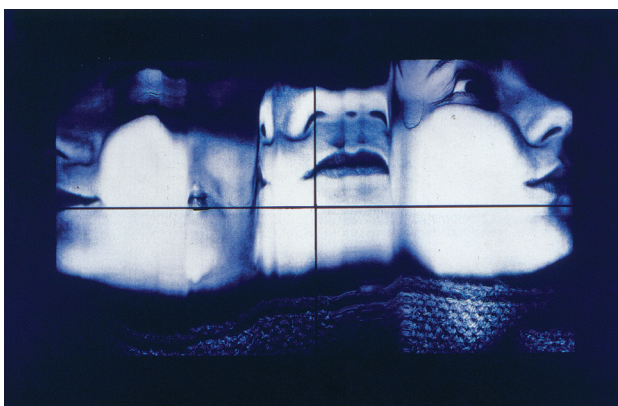


**Santiago Bueno Gallardo**  
***Sin título***  
Fotografía b/n  
70x60cm  
2004

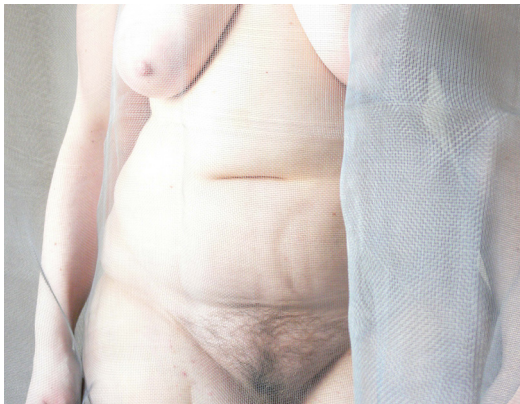








**Manuel España Villalba**  
*Oriéntame*  
Cianotipia  
41x64cm/41x57cm/41x64cm  
2002

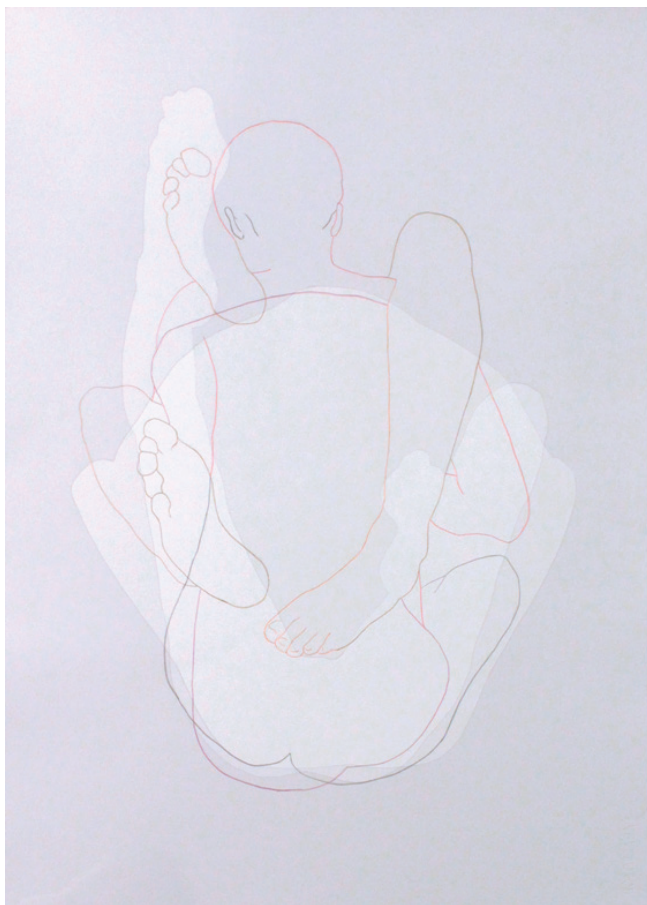


**Mónica Fernández Roldan**  
***D-E-S-N-U-D-O***  
Fotografías  
50x70cm/Und.  
2008

**Critina Capilla Fernández**  
***Sin título***  
Fotografía  
51x51cm  
2008







**Oihana Cordero Rodríguez**

***Amantes***

Técnica mixta  
70x50 cm//Und.

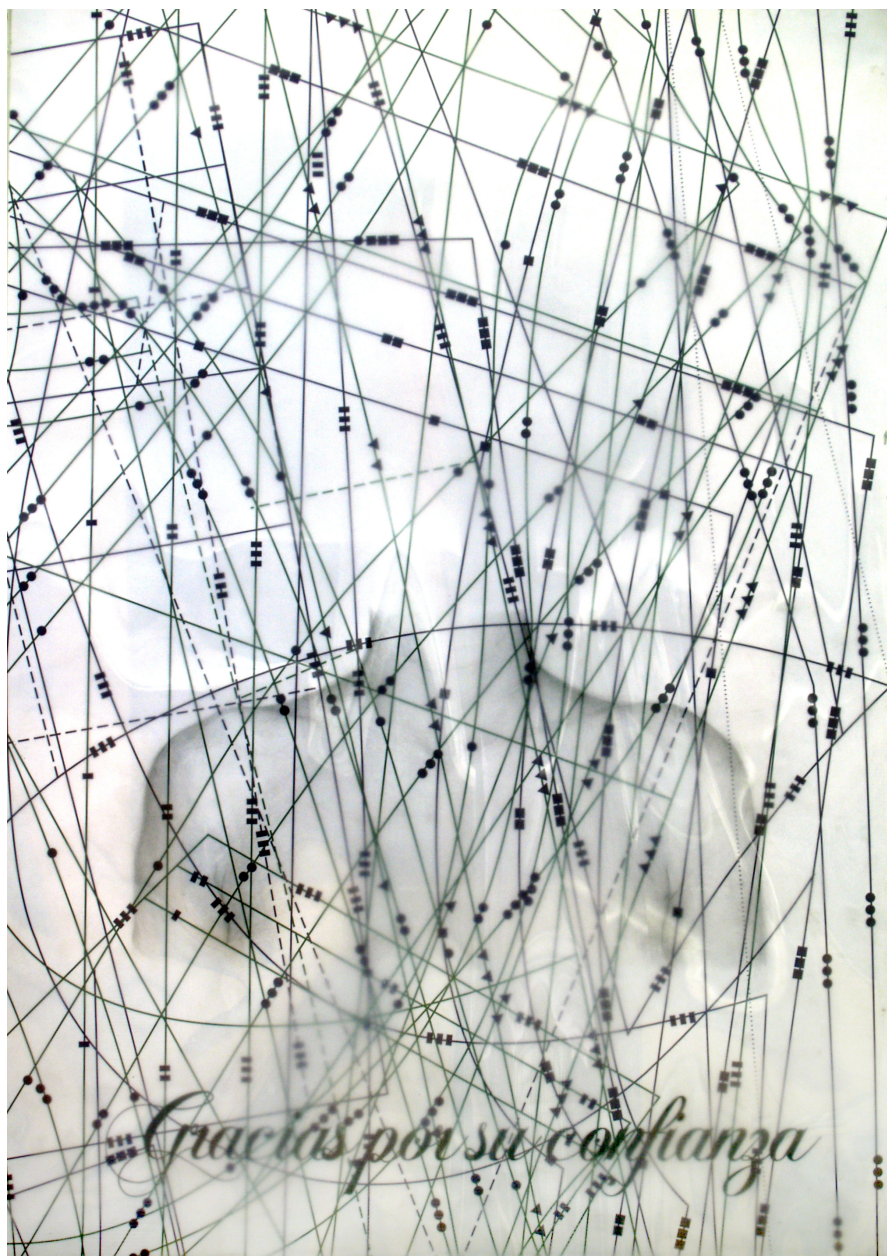
2012





**Juan José Gómez Molina**  
**Tania, bailarina de butho**  
Fotografía digital  
81x80cm  
2005





Lara Salinas

*Acefalia*

Impresión digital y grafito sobre papel vegetal

100x70cm

2008



J. Alejandro del Valle Cordero

*Desnudos en la abadía*

Óleo sobre tabla

40x122cm

2007



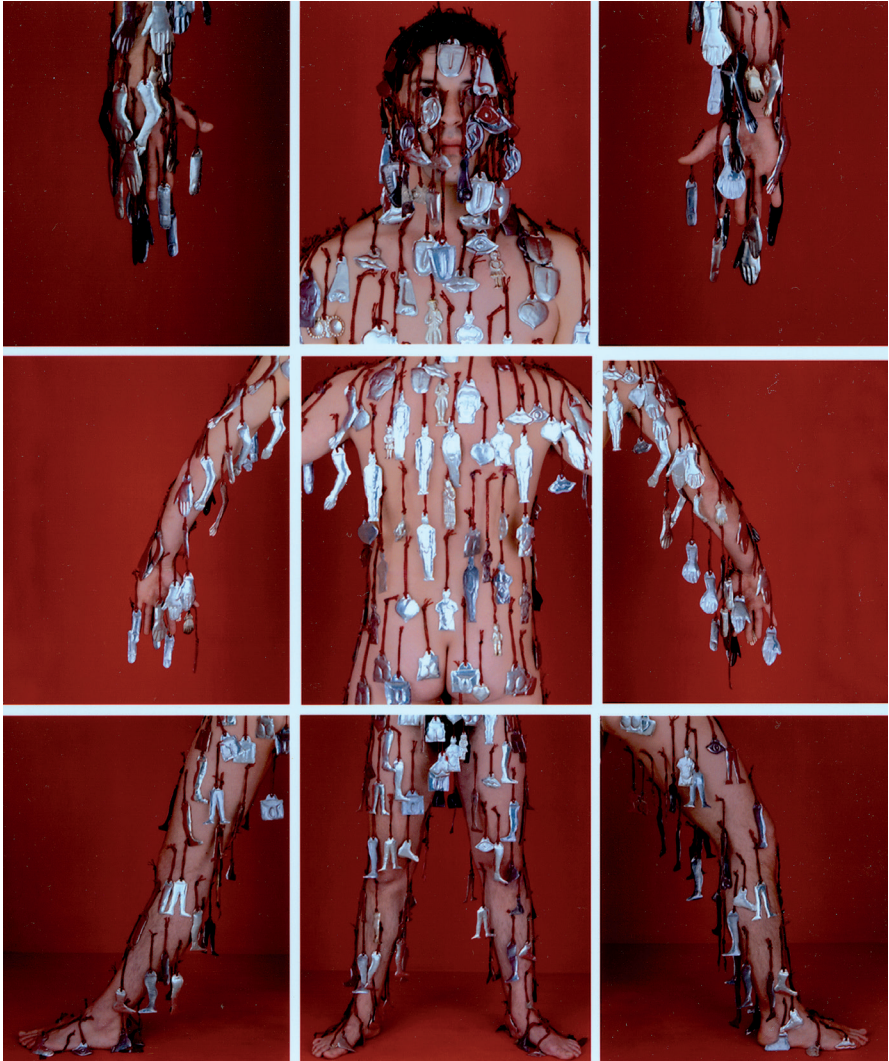


**Adrià López López**  
*Mitades*  
Fotografía  
50x50cm//Und.  
2013





**Marta konovalov**  
***inner-tube corset-dress***  
Técnica mixta  
Medidas variables  
2010



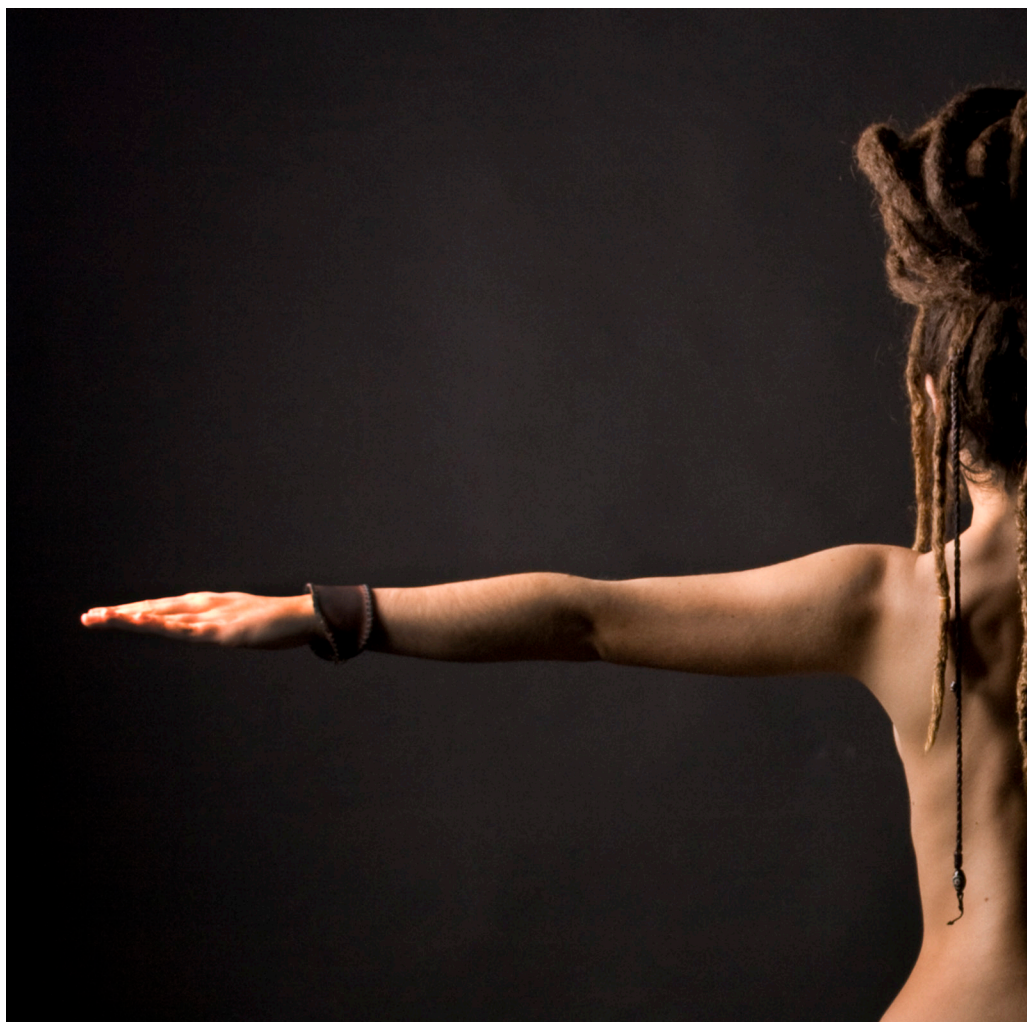
**Andrés Monteagudo Villanueva**

*De la serie Letanía*

Fotografía

20x15cm

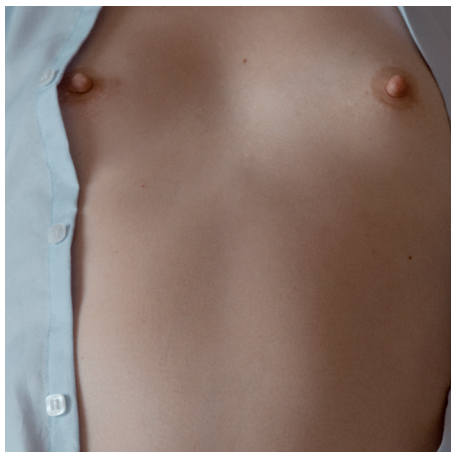
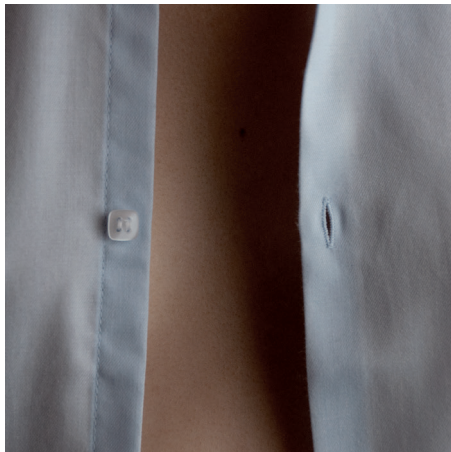
2004



Alejandra Abellán Pérez  
*División, estudio de la luz*  
Fotografía digital  
74x149cm  
2009







**Guillermo Vadell**  
***Sin título***  
Fotografía  
40x40cm//Und.  
2015



Noelia García Cobo  
*Amsara*  
Mármol  
143x30x39 cm  
2011



Rafael Picó  
*Ambigüedad del género*  
Fotografías  
50x24cm//Und.  
2003





**Andrea Pérez Rodríguez**

***Naret***

Fotografía

57x52,5cm/57x86cm/57x37,5cm

2013





**J. Manuel Olmo Hoyo**  
***Big Bang Este***  
Técnica mixta sobre tabla  
115x190cm  
2006







## CRÉDITOS

### Rectora

Pilar Aranda Ramírez

### Vicerrector de Extensión Universitaria

Víctor Jesús Medina Flórez

### Directora del Secretariado de Bienes Culturales

María Luisa Bellido Gant

### Área de Recursos Gráficos y Edición

Antonio Collados Alcaide

### Director de la Colección de Arte Contemporáneo

Francisco José Sánchez Montalbán

### IP Proyecto de I+D+i ARTAPP [HAR2014-58134-R]

Belén Mazuecos Sánchez

### EXPOSICIÓN

#### Organización y producción

Secretariado de Bienes Culturales. Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.

Proyecto "Artes visuales, gestión del Talento y marketing cultural: Estrategias de construcción del branding y desarrollo de una network para la promoción y difusión de jóvenes artistas. ARTAPP", Programa estatal de investigación, desarrollo e innovación orientada a los retos de la sociedad. Ministerio de Economía y Competitividad, [HAR2014-58134-R].

### Colabora

Ayuntamiento de Jerez de la Frontera

### Comisario de la Exposición

Francisco Caballero Rodríguez

### Coordinación de la exposición

Francisco José Sánchez Montalbán

María Luisa Bellido Gant

Bernardo Palomo

Belén Mazuecos Sánchez

### CATÁLOGO

#### Edita

Editorial Universidad de Granada

Secretariado de Bienes Culturales

Proyecto de I+D+i ARTAPP [HAR2014-58134-R]

### Colabora

Facultad de Bellas Artes de la

Universidad de Granada

Departamento de Dibujo de la

Universidad de Granada

### Coordinación general

Francisco Caballero Rodríguez

Belén Mazuecos Sánchez

Francisco José Sánchez Montalbán

María Luisa Bellido Gant

### Coordinación editorial

Antonio Collados Alcaide

### Textos

María Luisa Bellido Gant

Francisco José Sánchez Montalbán

Francisco Camas Sánchez

Belén Mazuecos Sánchez

Bernardo Palomo

Francisco Caballero Rodríguez

### Diseño y maquetación

César González Martín

Patricia Garzón Martínez

### Impresión

Bodonia Artes Gráficas

ISBN: 978-84-338-6391-1

Déposito Legal: 1510-2018

© De la presente edición, Universidad de Granada.

© De los textos, los autores

© De las imágenes, los autores



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

patrimonio / UGR /



Proyecto "Artes visuales, gestión del talento y marketing cultural: Estrategias de construcción del branding y desarrollo de una network para la promoción y difusión de jóvenes artistas. ARTAPP", Programa estatal de investigación, desarrollo e innovación orientada a los retos de la sociedad. Ministerio de Economía y Competitividad, [HAR2014-58134-R].



Ayuntamiento  
de Jerez



Bellas Artes  
UNIVERSIDAD DE GRANADA



Departamento de Dibujo



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

*patrimonio* | UGR |

