

INCLUSIÓN DE LA SOSTENIBILIDAD EN LA FORMACIÓN INICIAL Y CONTINUA DEL PROFESORADO A TRAVÉS DEL CUENTO MUSICADO

INCLUDING SUSTAINABILITY IN PRE-SERVICE AND CONTINUOUS TEACHERS' TRAINING USING MUSICAL STORYTELLING

Albano García Sánchez⁽¹⁾

⁽¹⁾Universidad de Córdoba (España)

E-mail: agsanchez@uco.es

ID. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2783-2360>

Recibido: 21/01/2019

Aceptado: 28/03/2019

Publicado: 19/08/2019

RESUMEN:

El alumnado de la asignatura *Didáctica de la Expresión Musical en Infantil* de primer curso del Grado de Educación Infantil que se imparte en la Facultad de Ciencias de la Educación (Universidad de Córdoba) ha venido realizando durante los cursos 2010-2011/2016-2017 un trabajo interdisciplinar con un peso específico significativo dentro del sistema de evaluación. El cuento musicado, es decir, la simbiosis entre sonido, palabra y movimiento consiste en la dramatización de una historia original de libre elección como recurso para llevar a cabo una acción comunicativa. Gracias a ello, durante todo este tiempo han sido más de ochenta los trabajos grupales presentados por el alumnado, todos de contenido diverso. Partiendo de un estudio de tipo cuantitativo de las distintas temáticas propuestas, se pretende valorar en estos trabajos grupales hasta qué punto se han tenido en cuenta los principios de sostenibilidad, ya sean de carácter social, económico o medioambiental, y, por lo tanto, si existe una clara concienciación por parte del alumnado recién ingresado en la Universidad sobre la necesidad de un desarrollo curricular sostenible y, en caso afirmativo, cómo entienden el mismo.

Asimismo, como propuesta de buenas prácticas, se describirá a modo de ejemplo una experiencia de cuento musicado en la que se ha tenido en cuenta la sostenibilidad curricular. Esta actividad fue realizada en el Centro de Formación del Profesorado "Luisa Revuelta" de Córdoba con docentes

García Sánchez, A. (2019). Inclusión de la sostenibilidad en la formación inicial y continua del profesorado a través del cuento musicado. DEDICA. Revista de Educação e Humanidades, N.º 16, setembro, 2019, 47-63. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://dx.doi.org/10.30827/dreh.v0i16.8593>

participantes de todos los niveles y especialidades como proyecto de innovación educativa.

Palabras clave:

cuento musicado; desarrollo sostenible; educación en valores; innovación educativa; sostenibilidad curricular

ABSTRACT:

From the school years of 2010-2011 to 2016-2017, students enrolled on the subject *Didáctica de la Expresión Musical en Infantil* taught in the first year of the degree on Early Childhood Education (Córdoba University) have been doing an interdisciplinary activity with a significant specific weight within the evaluation system of the subject: The tale with music. This is the symbiosis of sound, word and movement, consisting on the dramatization of an original story (freely chosen), seen as a resource to carry out a communicative action. Thanks to that, during all the referred period, there were more than eighty group work presented by the students, each one addressing diverse contents. Based on a quantitative research of the different topics proposed in those works, this paper aims to assess in what extent the principles of sustainability, faced in a social, economic or environmental perspective, have been taken into account, and, therefore, if there is a clear awareness on the part of the students recently admitted to the University about the need for a sustainable curricular development, as well as their understanding of its nature.

Besides, as an example of good practices, an experience of a tale with music in which curricular sustainability has been taken into account will be described. The activity was created, as an educational innovation project, in the Teacher Training Center "Luisa Revuelta" of Córdoba, with the participation of teachers from all educational levels and specialties.

Keywords:

curricular sustainability; educational innovation; musical storytelling; sustainable development; value education

Introducción

Desde mediados del siglo XX la comunidad científica viene alertando sobre las graves consecuencias que está teniendo la intervención del ser humano en el planeta. Por ello, en los albores del nuevo milenio se ha ido asentando de manera paulatina en nuestra sociedad el concepto de sostenibilidad, entendido como “un estado ambientalmente vivible, económicamente viable y socialmente

García Sánchez, A. (2019). Inclusión de la sostenibilidad en la formación inicial y continua del profesorado a través del cuento musicado. DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades, N.º 16, setembro, 2019, 47-63. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://dx.doi.org/10.30827/dreh.v0i16.8593>

equitativo” (Veza, 2012, p. 1). El ser humano es cada vez más consciente de la necesidad de cuidar el planeta para dejarlo habitable a las generaciones futuras y permitir así su propia supervivencia, lo que obliga a que los países ricos tengan que implementar importantes cambios en sus actitudes y comportamientos sociales.

En este proceso de concienciación de la sociedad también ha tenido mucho que ver la inclusión de estos temas en el ámbito educativo. Por ejemplo, en España, entre los temas transversales que aparecen en las distintas leyes educativas aprobadas desde la Ley Orgánica General del Sistema Educativo de 1990 se encuentra la Educación Ambiental. El fin es hacer ver la importancia del cuidado del medio ambiente reflexionando sobre cuestiones como el impacto de la sociedad de consumo, el despilfarro de los recursos naturales, la contaminación, el cambio climático, el consumo responsable de agua o luz o el reciclaje, por citar sólo algunas. Sin embargo, es la declaración por parte de Naciones Unidas del decenio 2005-2014 como Década de la Educación para el Desarrollo Sostenible (UNESCO, 2005) lo que impulsará nuevas iniciativas que permitan seguir trabajando en la incorporación del desarrollo sostenible en todos los ámbitos educativos.

Ante la necesidad de conocer el grado de concienciación de la sociedad y establecer mecanismos para su mejora, con el presente artículo se pretende, por un lado, exponer cuál es el interés y nivel de conocimiento en torno al concepto de sostenibilidad de una serie de alumnos recién ingresados en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Córdoba y, por otro, describir el proceso de elaboración de un cuento musicado relacionado con esta temática puesto en práctica en el Centro de Formación del Profesorado (CEP) “Luisa Revuelta” de Córdoba. Con ello se persigue en última instancia defender que el empleo del cuento musicado, gracias a su importancia como recurso interdisciplinar (Gómez y Capellà, 2014; García, 2018), puede ser una herramienta vital para la concienciación entre los más jóvenes de las consecuencias de un uso poco equitativo y sostenible de los recursos naturales.

Método

En primer lugar, a partir de una concienzuda búsqueda bibliográfica de referencias especializadas, se pretenderá fundamentar y contextualizar el concepto de sostenibilidad, así como conocer la presencia de este término en la educación superior española.

Por otra parte, desde un enfoque de tipo cuantitativo, se reflejarán los distintos temas transversales presentados por el alumnado de primer curso de la asignatura *Desarrollo de la Expresión Musical en Infantil* durante el período 2010-2011/2016-2017, así como el grado de interés de cada uno de los temas. Así mismo se explicarán aquellos cuyos contenidos estén relacionados con el medio ambiente. Para ello se hará uso de los trabajos escritos, así como de la grabación efectuada el día de la representación. En concreto estamos hablando de ochenta y cuatro cuentos musicados creados durante los siete cursos en los que se ofertó esta actividad. En cuanto a la muestra de sujetos, durante este período de tiempo han participado cuatrocientos cincuenta y unos alumnos mayores de edad provenientes en su mayoría de distintas localidades de la provincia de Córdoba, de los cuales sólo el 0,13% eran hombres. En cuanto a la orientación temática, salvo en el primer curso, que tuvieron total libertad de elección, y en el 2015/2016, que estuvo centrado en trabajar la interculturalidad, en el resto la única condición que se les impuso fue que debían tener en cuenta cualquier contenido transversal que consideraran importante. Por ello, este estudio, de carácter preliminar, puede ayudar a comprender cuál es el grado de concienciación en torno al concepto de sostenibilidad de una serie de alumnos cordobeses recién matriculados y, por lo tanto, hasta qué punto todos los esfuerzos que se han hecho durante los últimos años para incluir la sostenibilidad en los distintos niveles educativos preuniversitarios de la región están dando sus frutos o si, por el contrario, es también necesario incluirlo de manera más decidida en el ámbito universitario.

Por último, se considera pertinente incluir una experiencia didáctica de buenas prácticas a modo de ejemplo. Se trata de un curso de formación del profesorado titulado *Érase una vez... un cuento musicado*. Para ello se hizo uso de los borradores generados durante las diferentes sesiones, así como los comentarios registrados

en el foro de discusión habilitado en la plataforma Moodle del propio CEP y la grabación en vídeo del ensayo general y de la escenificación final.

1. *Desarrollo Sostenible*

Fue la Conferencia sobre el Medio Humano de Estocolmo de 1972, en la que participarían más de cien países, la primera reunión mundial donde se debatiría sobre el problema del medio ambiente. Sin embargo, aún tendrían que pasar quince años desde esa fecha para que se reuniera por primera vez la Comisión Mundial sobre Medio Ambiente y Desarrollo (*World Commission on Environment and Development*) creada por la ONU con el fin de establecer una agenda global para el cambio (*A global agenda for change*). Las conclusiones redactadas por esta comisión fueron recogidas en el Informe Brundtland. En este documento, conocido también como “Nuestro Futuro Común” (*Our Common Future*), es donde se define por primera vez el concepto de desarrollo sostenible como aquel “que satisface las necesidades actuales de las personas sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones” (Comisión Brundtland, 1987). En este texto también se señala que ello conlleva la necesidad de plantear importantes cambios, no sólo desde una perspectiva ecológica, sino también en la forma en la que el ser humano se relaciona socialmente con su entorno y se desarrolla económicamente.

Un lustro más tarde la ONU organizaría en Río de Janeiro una nueva conferencia sobre Medio Ambiente y Desarrollo (CNUMAD) conocida como segunda “Cumbre de la Tierra”. En ella más de 150 países acordarían reducir las emisiones de gases de efecto invernadero, sentando las bases de la firma en 1997 del Protocolo de Kioto. Así mismo se aprobaría ejecutar un programa de acción conocido como “Programa 21”. El objetivo era comenzar a acometer una serie de cambios, tanto a nivel mundial como nacional o local, que permitieran, entre otros, conseguir una sociedad estable y solidaria, núcleos de población más humanos, la utilización eficiente de los recursos naturales, la igualdad de derechos en los recursos comunes globales o una minimización de los productos contaminantes y residuos (Rodríguez, 2013, p. 2).

García Sánchez, A. (2019). *Inclusión de la sostenibilidad en la formación inicial y continua del profesorado a través del cuento musicado*. DEDICA. *Revista de Educação e Humanidades*, N.º 16, setembro, 2019, 47-63. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://dx.doi.org/10.30827/dreh.v0i16.8593>

Con el fin de hacer balance de estos buenos propósitos y de animar a que los distintos países sigan dando pasos en base a los acuerdos aprobados en reuniones anteriores se celebrarían dos nuevas cumbres, una en 2002 en Johannesburgo y otra en 2012 en Río de Janeiro.

2. Sostenibilidad curricular y educación superior

La ambientalización o sostenibilidad curricular consiste en la inclusión de contenidos ambientales y sostenibles en las guías docentes de las distintas áreas de conocimiento con el objetivo de hacer al alumno competente en esta materia. Motivado por una cada vez mayor concienciación social sobre el concepto de sostenibilidad, durante los últimos años se han ido incorporando en la educación superior, con mayor o menor acierto, contenidos y criterios ambientales y sostenibles.

Entre el plan de acciones de la “Agenda 21” resultante de la *Declaración de Río sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo* (División de Desarrollo Sostenible de la ONU, 1992), comúnmente conocida como “Cumbre de la Tierra”, se establecería que para estimular los cambios es fundamental centrar los esfuerzos en la educación. En esta misma línea, dos años antes, en un pueblo francés de la Alta Saboya representantes de diversas instituciones de educación superior firmarían “La Declaración de Talloires” con el firme propósito de que las enseñanzas universitarias fuesen las encargadas de liderar los cambios necesarios a favor de la sostenibilidad (*University Leaders for a sustainable Future*, 1990). Tres años más tarde de esta declaración se firmaría la Carta Universitaria sobre Desarrollo Sostenible, conocida también como “Carta Copernicus” (Conference of European Rectors, 1993). Por su parte la UNESCO elaboraría en 1998 un informe titulado *La educación superior y el desarrollo humano sostenible*. Sin embargo, el verdadero impulso no llegaría hasta que Naciones Unidas nombre al período 2005-2014 como la Década de la Educación para el Desarrollo Sostenible (UNESCO, 2005). Esto se debe a que se dan cuenta de que sin un conocimiento sobre lo que implica el desarrollo sostenible y un cambio de comportamiento en las conductas de las personas es imposible alcanzar los objetivos propuestos en las sucesivas declaraciones acordadas por los distintos países.

García Sánchez, A. (2019). *Inclusión de la sostenibilidad en la formación inicial y continua del profesorado a través del cuento musicado*. DEDICA. *Revista de Educação e Humanidades*, N.º 16, setembro, 2019, 47-63. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://dx.doi.org/10.30827/dreh.v0i16.8593>

Por su parte, en España en 1999 vería la luz el Libro Blanco sobre la Educación Ambiental donde se establecen consejos y se subrayan debilidades. Además, a través de este documento también se puede conocer la evolución que ha tenido la integración de la Educación Ambiental en nuestras universidades. Por su parte, la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas aprobaría en 2002 la creación de un grupo de trabajo sobre la Calidad Ambiental y el Desarrollo Sostenible (CADEP) (CRUE, 2005). Esta comisión redactaría una serie de directrices y orientaciones para la introducción de la sostenibilidad en el currículum de las enseñanzas superiores. Precisamente, con este mismo objetivo, en enero de 2013 se organizaría el I Encuentro Universitario de Sostenibilización Curricular “Diseñando la Educación para una Sociedad Sostenible”. La reunión fue organizada por la Universidad Europea, pionera en la integración de la sostenibilidad en todos sus grados, junto con la CRUE y la CADEP.

Fruto de todo ello, en la Universidad de Córdoba nacería el Servicio de Protección Ambiental (SEPA). Su cometido es responsabilizarse de todo lo concerniente a la gestión ambiental en la Universidad desde tres ámbitos: a) asesoramiento, b) formación, información y sensibilización y c) gestión de residuos. También se crearía un Aula de sostenibilidad con el fin de propiciar entre los miembros de la comunidad universitaria actividades de Educación Ambiental.

3. *Temáticas del cuento musicado y sostenibilidad*

El cuento musicado es una actividad grupal de clase que se propone al alumnado de la asignatura *Desarrollo de la Expresión Musical en Infantil* del Grado en Educación Infantil que se oferta en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Córdoba. Esta actividad, que deben realizar durante el primer cuatrimestre del primer curso, consiste en la dramatización de una historia donde, a partir de la simbiosis entre sonido, palabra y movimiento, se persigue llevar a cabo un acto comunicativo (García, 2017). Por ello, antes de crear una historia original deben preguntarse qué se desea comunicar.

Como se puede ver en la figura 1, los temas transversales que han interesado al alumnado durante los siete cursos objeto de estudio

han sido Educación moral para la convivencia y la paz, Educación ambiental, Educación para la salud, Educación vial y Coeducación. Tras Educación moral para la convivencia y la paz con un 61%, el tema transversal que más interés ha generado entre los estudiantes es el del medio ambiente, aunque como se puede observar en el gráfico con sólo un 13%.

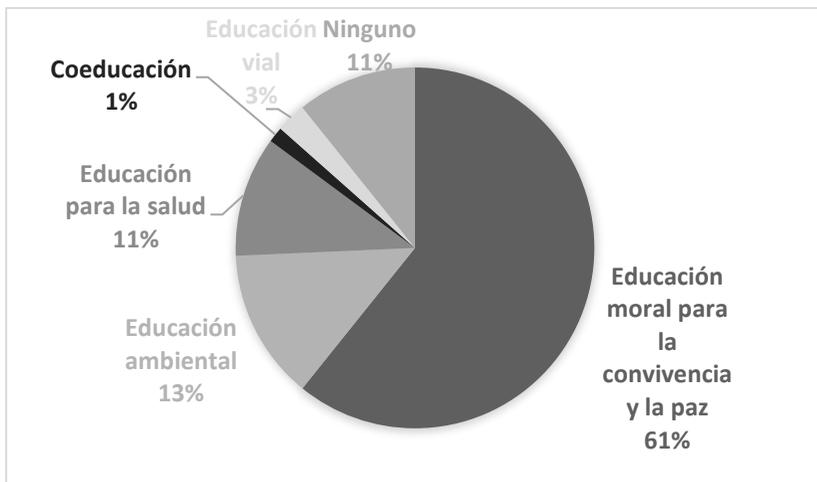


Figura 1. Temas transversales (Fuente: elaboración propia)

Si lo analizamos por años, en el primero, de los quince cuentos musicados representados solo uno, titulado *El manzanito del jardín*, se centró en este tema. En esta historia, a través de los habituales cambios que se producen en un árbol, se muestran las características típicas de cada estación. Sin embargo, en el manzano sucederán algunas alteraciones que no le son propias según la estación en la que se encuentra en ese momento, hecho que visibiliza los problemas que provoca el cambio climático. Durante el curso siguiente, de once, se presentaron dos cuentos musicados sobre este tema: uno centrado en el reciclaje y otro en la deforestación. En el primero, titulado *El país de los sueños*, una princesa y su amiga la pirata no hacen más que tirar la basura de su barco al agua cada vez que lo limpian. Para evitar esta situación Lucía, la protagonista, a través del siguiente rap les enseñará qué han de hacer para reciclar:

García Sánchez, A. (2019). *Inclusión de la sostenibilidad en la formación inicial y continua del profesorado a través del cuento musicado*. DEDIKA. *Revista de Educação e Humanidades*, N.º 16, setembro, 2019, 47-63. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://dx.doi.org/10.30827/dreh.v0i16.8593>

“La contaminación tenemos que parar, no tires la basura al fondo del mar. Para tener un mundo mejor usa los contenedores de cada color. En el verde el vidrio, en el azul el papel y en el amarillo el plástico y las latas también”. En el segundo, titulado *Ayudando a nuestro amigo sol*, dos florecitas llamadas Tina y Luci quieren animar a su amigo el sol que está muy triste. Tras una serie de intentos fallidos, se dan cuenta de que la única manera de conseguirlo es que cada niño plante un árbol como muestra de que a partir de ahora todos tendrán más cuidado con la naturaleza. Mismos contenidos abordaron, de los trece cuentos musicados representados el tercer año, los dos que se centraron en este tema. En el primero, titulado *El reciclaje es divertido*, a través de una serie de canciones, tres personajes conocidos como Las Supercontenedoras enseñarán a una niña a reciclar. En el segundo, titulado *Naturalandía*, dos niños aprenderán que para que la tierra no esté triste deberán cuidar a los animales y a las plantas. Por su parte tres han sido los cuentos musicados presentados en el cuarto curso de los catorce que se escenificaron: *Los colores de la naturaleza*, *Sara y sus amigos los animales* y *La voz de Juanito*. En el primero, que trata sobre el problema de la contaminación, se propone como solución que los dioses del sol, del agua, del aire y de la tierra no sean egoístas y trabajen juntos. En el segundo una niña aprenderá que la basura hay que tirarla en la papelera y no en el suelo. En el tercero Juanito, un niño muy travieso perderá la voz a través de un maleficio. Para recuperarla tendrá que superar varias pruebas donde deberá aprender a respetar la naturaleza. Curiosamente, durante el quinto y el sexto año ningún grupo de los veinte se interesó por el medio ambiente, razón que solo en parte se ve justificada el segundo de los dos cursos porque se centró en trabajar la interculturalidad. El último año, de las once propuestas, volvieron a representarse dos historias sobre el cuidado y respeto por la naturaleza: *María y sus flores* y *Las enseñanzas de los animales del bosque*. En la primera una niña ayuda a mantener limpio el lugar donde viven unas flores poniendo una papelera. En la segunda, una maldición convertirá a una niña en un pájaro por malgastar agua, tirar los papeles al suelo y no reciclar. Para romper con ella deberá pasar una serie de pruebas que le ayudarán a concienciarse sobre el cuidado del medio ambiente.

4. *Érase una vez... un cuento musicado. Propuesta de buenas prácticas*

Érase una vez... un cuento musicado es el título de un curso de formación de 25 horas organizado por el Centro de Formación del Profesorado (CEP) “Luisa Revuelta” de Córdoba entre marzo y abril de 2012. Al mismo asistieron veinte docentes de distintos niveles educativos y áreas de conocimiento. El propósito del curso fue fundamentalmente práctico, pues perseguía que cualquier docente pudiera incluir la estrategia del cuento musicado en el aula. Y en base a este deseo se presentaron los siguientes objetivos:

- Conocer las distintas posibilidades de la literatura, la música, la expresión corporal y la dramatización como herramientas imprescindibles en el proceso de comunicación.
- Diseñar actividades utilizando el cuento musicado como medio para la incorporación de aprendizajes que ayuden a potenciar el disfrute de una experiencia artística integrada.
- Descubrir la utilidad del cuento musicado como factor necesario para la creación de espacios interdisciplinares.
- Buscar estrategias en las que el cuento musicado se convierta en un factor fundamental para la adquisición de las competencias básicas.

Proceso de creación de *La historia de Mediagüilla*

Durante la sesión inaugural celebrada el 14 de marzo de 2012 se comenzó a diseñar el cuento musicado. Como hemos comentado en el epígrafe anterior, dado que esta actividad tiene un fin educativo, lo primero fue preguntarse qué se pretendía enseñar, es decir, cuáles iban a ser los contenidos, valores o temas transversales a trabajar. Tras una estimulante tormenta de ideas por parte de todos los asistentes al curso se acordó finalmente que el objetivo debía ser concienciar sobre los problemas relacionados con el cambio climático, la escasez de agua dulce y su importancia para la agricultura. Así mismo, se propuso sensibilizar sobre la necesidad de modificar ciertas conductas para poner en práctica hábitos de consumo responsable.

El siguiente paso consistió en la transformación de estas ideas en una historia original articulada a través de una estructura narrativa con una secuencia simple y lineal: presentación de los

personajes, situación conflictiva que debe resolverse, acción del protagonista o protagonistas y desenlace adecuado a los hechos. Este proceso provocó una nueva lluvia de ideas a partir de la cual se sentaron las bases de la historia, circunstancia que permitió que a lo largo de la semana se pudiera seguir enriqueciendo y ampliando gracias a las aportaciones que cada uno de los matriculados al curso fue proponiendo a través de un espacio habilitado para ello en el foro de la plataforma Moodle del CEP habilitada para ello.

Una vez creada la historia, se empezó a convertir el texto narrativo en teatral. Para ello se reflexionó sobre cuál debía ser la función de cada uno de los personajes, y se comenzó a construir su perfil psicológico. Además, con el fin de captar la atención de los oyentes, guiarlos durante la narración, subrayar situaciones relevantes, organizar las secuencias y establecer el ritmo de la historia, se añadió la figura del narrador. Todo ello se hizo también a través de la plataforma Moodle durante los días previos a la segunda sesión del 21 de marzo, quedando configurados los personajes de la siguiente manera:

- Narrador: Una oliva.
- Eufrasio: Un olivadero honrado, trabajador, generoso y feliz con lo poco que tiene. Su función en la historia será la de explicar las graves consecuencias del cambio climático.
- Pepe: Un viejo olivo amigo de Eufrasio. A través de este personaje se pretende hacer una crítica a aquellos avances en la agricultura que no son sostenibles.
- Madre Tierra: Un personaje que no aparece en escena. Es la responsable de todos los bienes que nos ofrece la naturaleza. Con ella se busca dejar claro que en esta ocasión la culpa del problema es exclusivamente del ser humano.
- Moon nge: Un chamán africano que comparte la forma de ser y de pensar de Eufrasio. Como él, tampoco está a favor de un consumismo desmesurado. Su presencia ayuda al espectador a entender que el agua es un bien escaso y que las acciones de unos pueden condicionar las vidas de otros. También sirve para concienciar sobre la necesidad de un consumo responsable.
- Político: La alcaldesa de Muchacorriente. En un primer momento representa al político sin escrúpulos capaz de cualquier cosa para conseguir su reelección. A través de su participación se

pretende propiciar una reflexión sobre la necesidad de cambiar nuestros hábitos para evitar que algunos de nuestros actos tengan un alto impacto en el medio ambiente.

Durante la segunda sesión se procedió a la elaboración de los diálogos y a su musicalización. La función de la música en la historia debía ser la de subrayar algún aspecto importante de la misma, modificando, realzando o sustituyendo la palabra según se creyera conveniente. Para ello se hizo uso de canciones motrices, audiciones activas y música incidental.

Canciones motrices:

- Melodía de la danza libanesa *Kwaheri* interpretada con el siguiente texto original: “La lluvia, la lluvia, que venga la lluvia. La lluvia, la lluvia, la necesitamos”. Con esta canción Moon nge perseguirá, sin conseguirlo, que llueva.
- Melodía popular de la canción sudafricana *Siyahamba* con el siguiente texto original: “Si cuidamos todos el planeta viviremos en un mundo mejor (bis). Cuida el agua, no malgastes agua, ooh, viviremos en un mundo mejor”. Esta canción, que ejerce de moraleja de la historia, pretende subrayar la importancia de que todos nos concienciamos de que para cuidar el medio ambiente es necesario realizar un consumo racional del agua.

Audiciones activas:

- Principio del *Canon* en Re M. de Johan Pachelbel (1 minuto). Al comienzo de la función todos los personajes a través de expresión corporal libre describen la fisonomía de unos olivos viejos y transmiten la ausencia de lluvia.
- “Danza ritual del fuego” del *Amor Brujo* de Manuel de Falla. Esta danza será propuesta por la Madre Tierra para, como hacían antiguamente, intentar conseguir que llueva.
- Fragmento de la canción de Camarón de la Isla *Como el agua* (1 minuto). Eufrasio propondrá una coreografía sobre esta canción para intentar también que llueva, aunque sin conseguirlo.

Música incidental

- Principio de *Entre dos aguas* de Paco de Lucía (1 minuto) mientras Eufasio mira desconsolado al horizonte y comprueba que las pocas nubes que hay no tienen intención de descargar agua. Con ella se pretende que el oyente sienta la misma tristeza que el personaje ante la dramática situación.
- Canción sudafricana *Siyahamba*. Con esta música aparece Moon nge en Mediagüilla. Su carácter alegre transmite la satisfacción que provoca su llegada al pueblo.
- Canción popular andaluza *Adiós olivarillos*. Su carácter alegre también sirve, además de para transmitir la felicidad que sienten los personajes tras haber podido solucionar el problema, como despedida.

Durante la siguiente sesión, el 11 de abril, se plantearon propuestas de mejora, tanto del texto como de la música. Así mismo se estableció cómo se iba a dramatizar cada personaje, papeles que después se repartieron entre los interesados en representarlo públicamente el último día del curso. Una semana más tarde se conjuntaron todas las partes y se procedió a realizar el ensayo general. También se aprovechó la sesión para entre todos proponer ideas de cómo debía ser la escenografía (decorado, vestimenta, atrezzo...) durante el día de la representación. En la última sesión, dos semanas más tarde, *La historia de Mediagüilla* sería escenificada públicamente en el salón de actos del CEP.

Discusión y Conclusión

Con este artículo se pretende conocer hasta qué punto una serie de alumnos cordobeses recién ingresados en la Universidad de Córdoba han tenido en cuenta en sus historias aspectos relacionados con el desarrollo sostenible. La primera cuestión reseñable es que el 61% de ellos se interesaron en trabajar el tema transversal Educación moral para la convivencia y la paz, centrándose en aspectos como la amistad, el compañerismo, el respeto, la cooperación, la igualdad o la convivencia, y que sólo un 13% tuvieron en consideración el medio ambiente. Por otra parte, estos trabajos, aunque abordaban cuestiones relacionadas con la conservación del planeta, como el

cambio climático, el reciclaje, la contaminación o el cuidado de la naturaleza, no lo relacionaban con cuestiones de tipo social o económico.

Por ejemplo, en el cuento musicado *El manzanito del jardín* pretenden hacer ver a los niños que a veces el cambio climático provoca que sucedan acontecimientos meteorológicos inesperados, pero en ningún momento se les explica las razones del mismo ni se les propone cómo solucionarlo. Lo mismo ocurre en *Los colores de la naturaleza* donde plantean resolver los problemas relacionados con el medio ambiente a través de la amistad sin cuestionarse más aspectos, o en *Sara y sus amigos los animales* donde la niña aprende la lección sin reflexionar sobre la necesidad de un importante cambio en sus conductas y comportamientos. Por su parte, los tres cuentos musicados centrados en el reciclaje, *El país de los sueños*, en *El reciclaje es divertido* y en *La voz de Juanito*, aunque se esfuerzan por explicar que con ello pueden ayudar a paliar la contaminación no reflejan los problemas de un consumo insostenible. Lo mismo sucede en *María y sus flores* donde sólo se les enseña lo importante que es tirar la basura a la papelera o en *Las enseñanzas de los animales del bosque* donde una niña aprenderá a hacer un uso racional del agua o a no tirar los papeles al suelo. Por el contrario, en *Ayudando a nuestro amigo sol* sí pretenden concienciarles de que para cuidar la naturaleza deben ayudar a regenerar lo que ésta les da, mostrando sensibilidad hacia la escasez de ciertos recursos naturales.

Como se puede observar, además son varios los temas que se han echado en falta. Cuestiones como la necesidad de una redistribución más equitativa de los recursos naturales entre los distintos países como modo de modificar los niveles actuales de pobreza, la necesidad de renunciar a niveles de consumo o producción desequilibrada e insostenible o la estabilización demográfica no forman parte, aparentemente, de sus inquietudes. Tampoco el uso eficiente de los recursos no renovables o la necesidad de tomar medidas para que el consumo de energía, por ejemplo, se lleve a cabo a partir de fuentes renovables.

En definitiva, de los datos mostrados en este trabajo se deduce que no tienen en cuenta que el desarrollo económico actual conduce a aumentar la desigualdad social o la degradación del medio

ambiente. Tampoco se observa en las historias ninguna crítica al progreso insostenible desde la necesidad de llevar a cabo cambios que impliquen una modificación de nuestro bienestar. Por ello se puede concluir, a falta de un estudio más exhaustivo sobre el tema, que no existe una profunda cultura de sostenibilidad en el alumnado que ingresa en el Grado de Educación Infantil de la Universidad de Córdoba, hecho que viene a constatar la dificultad que está teniendo la implementación de la Agenda 21 a nivel local en la provincia de Córdoba y, por lo tanto, la posibilidad de un cambio de comportamiento y actitud real en las generaciones venideras que permitan potenciar un equilibrio entre el desarrollo económico y la sustentabilidad ambiental.

Debemos ser conscientes de que los recursos naturales no son infinitos y redoblar esfuerzos para ser capaces de construir un futuro más justo, próspero y seguro. Si como dice Albareda, es necesario pasar “de la declaración de intenciones a la implementación real en los grandes ámbitos de la universidad” (Citado en Antúnez, Gomera & Villamandos, 2017, p. 209), no se puede hacer sin implicar a todo el profesorado, especialmente al de las facultades de Ciencias de la Educación. No olvidemos que estas deben ser un esencial agente dinamizador de la sostenibilidad curricular por ser donde se forman los futuros maestros de Infantil y Primaria, principales valedores, junto a las familias, de la configuración de las conciencias y comportamientos de las personas.

Referencias

Antúnez, M., Gomera, A., Villamandos, F. (2017). Sostenibilidad y currículum: problemática y posibles soluciones en el contexto universitario español. *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado*, 21 (4), 197-214.

Berbel, N., Capellà, P., (2014). Cuentos musicales ilustrados y con soporte audio-visual: una experiencia interdisciplinar en los estudios de Grado de Educación Infantil y Primaria. *DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades*, 6, 287-294.

Comisión Brundtland (1987). *Informe de la Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo “Nuestro Futuro Común”*. Disponible en: http://www.ecominga.uqam.ca/PDF/BIBLIOGRAPHIE/GUIDE_Lecture_1/

García Sánchez, A. (2019). *Inclusión de la sostenibilidad en la formación inicial y continua del profesorado a través del cuento musicado*. *DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades*, N.º 16, setembro, 2019, 47-63. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://dx.doi.org/10.30827/dreh.v0i16.8593>

CMMAD-Informe-Comision-Brundtland-sobre-Medio-Ambiente-Desarrollo.pdf

Conference of European Rectors (1993). *Carta Copernicus*. Recuperado de <https://www.copernicus-alliance.org/>

CRUE (2005). *Directrices para la Sostenibilidad Curricular*. Disponible en: https://www.um.es/documents/10908394/12705734/CRUE_sostenibilizacion_curricular.pdf/7db00090-d141-430f-988d-6bcb5f4a6e84

División de Desarrollo Sostenible de la ONU (1992). *Declaración de Río sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo*. Disponible en: <http://www.un.org/spanish/esa/sustdev/agenda21/riodeclaration.htm>

García, A. (2017). El cuento musicado. Propuesta metodológica. En A. M. Díaz Olaya, P. Ordóñez Eslava, A. M. Sedeño Valdellós, G. Vicente Nicolás (Coords.), *Danza, Investigación y Educación II. Experiencias interdisciplinares con música, literatura y teatro* (pp. 251-259). Granada: Libargo.

García, A. (2018). El cuento musicado como eje vertebrador de una efectiva educación interdisciplinar. *DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades*, 13, 11-23.

Ministerio de Medio Ambiente. (1999). Libro blanco de la educación ambiental en España. Disponible en: https://www.miteco.gob.es/es/ceneam/recursos/documentos/libro_blanco.aspx

Rodríguez, R. M. (2013). Sostenibilidad curricular: ¿moda, necesidad o formación en valores? *Diseñando la Educación para una sociedad sostenible. I Encuentro Universitario de Sostenibilización Curricular Universidad Europea (01.2013)*. Disponible en: <http://hdl.handle.net/11268/545>.

UNESCO (1998). *La educación superior y el desarrollo humano sostenible*. Disponible en: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000116345_spa

UNESCO (2005). *Decenio de las Naciones Unidas de la Educación para el Desarrollo Sostenible, 2005-2014*. Disponible en: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000141629_spa

University Leaders for a Sustainable Future (1990). *Talloires Declaration*. Disponible en: <http://ulsf.org/talloires-declaration/>

Veza, J. M. (2012). *Sostenibilidad: preguntas frecuentes... y algunas respuestas*. Lección Inaugural del Acto de Apertura del Curso Académico 2012-2013 de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Disponible en: https://www.ulpgc.es/sites/default/files/ArchivosULPGC/actosacademicos/Curso%20201213/leccion_sostenibilidad_final.pdf

García Sánchez, A. (2019). *Inclusión de la sostenibilidad en la formación inicial y continua del profesorado a través del cuento musicado*. *DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades*, N.º 16, setembro, 2019, 47-63. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://dx.doi.org/10.30827/dreh.v0i16.8593>

Para saber más sobre el autor...

Albano García Sánchez

Doctor en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo.

Licenciado en Ciencias e Historia de la Música por la Universidad de Oviedo.

Diplomado en Educación Musical por la Universidad de Oviedo.

Forma parte de los grupos de investigación HAR2013-48658-C2-1-P “Música durante la guerra civil y el franquismo (1936-1960): Culturas populares, vida música e intercambios hispanoamericanos” y HUM-942 “Música y estudios culturales (MUSEC)”.

Actualmente es Profesor de Educación Musical en la Universidad de Córdoba.

Como citar este artículo

García Sánchez, A. (2019). Inclusión de la sostenibilidad en la formación inicial y continua del profesorado a través del cuento musicado. *DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades*, 16, 47-63.

DOI: <http://dx.doi.org/10.30827/dreh.v0i16.8593>

García Sánchez, A. (2019). Inclusión de la sostenibilidad en la formación inicial y continua del profesorado a través del cuento musicado. DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades, N.º 16, setembro, 2019, 47-63. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://dx.doi.org/10.30827/dreh.v0i16.8593>