

# La museografía del tiempo: Universidad y ciudad

## The museography of time: University and city

MANUELA GARCÍA LIRIO

Predoctoral FPU en Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada.

En este artículo se expone la conceptualización del proyecto expositivo *Ciencia, Ciudad y Cambio*, una exposición temporal organizada por la Universidad de Granada. La muestra incluye más de 400 piezas procedentes de las colecciones patrimoniales de esta Universidad, entre ellas destaca una de sus últimas adquisiciones, la centenaria Farmacia Zambrano, clave para la sociedad granadina. Todo este conjunto de piezas se adapta al cruce del Hospital Real en torno a cinco secciones sobre urbanismo, patrimonio universitario, laboratorio de estudio, economía y biblioteca.

This article presents of the conceptualization of the exhibition project *Science, City and Change*, a temporal exhibition organized by the University of Granada, with intention to the exhibition consists of more than four hundred items belonging to the University heritage collections, including the historical and recently acquired Zambrano Pharmacy, key to grenadine society and one of its latest acquisitions. All this set of pieces so adapted to the cruise of the Royal Hospital around five sections on urbanism, university, heritage, study laboratory, economy and library.

MANUELA GARCÍA LIRIO

Licenciada en Bellas Artes (2009) e Historia del Arte (2015). Máster en Artes Visuales y Educación: un enfoque constructorista (2011), Máster en Historia del Arte: Conocimiento y Tutela del Patrimonio (2014) y Máster en Profesorado de Educación Secundaria, especialidad en Geografía e Historia (2017). Actualmente Doctoranda y Personal Docente e Investigador en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada, matriculada en el Programa de Doctorado Historia y Artes donde investiga sobre Museos y colecciones universitarias.

**Palabras clave:** Exposición, museografía, patrimonio universitario, interdisciplinariedad

**Keywords:** Exhibition, museography, university heritage, interdisciplinary

### Introducción

A pesar de tratarse de dos ciencias totalmente diferentes, la museología y la museografía caminan en la misma dirección a la hora de crear un lenguaje expositivo tras las figuras referentes del comisario, quien aporta el *qué*, con el dominio del contenido teórico sobre el que versará la exposición, junto al museógrafo, quien diseña el *cómo* se va a contar este discurso expositivo.

Con el reto de llegar al disfrute de toda la ciudadanía, Alfredo Menéndez Navarro, catedrático del Departamento de Anatomía Patológica e Historia de la Ciencia de la Universidad de Granada, como comisario, y Stefano Ferrario, arquitecto y fundador de Xperimenta Cultura, como museógrafo, han sido la cara visible de un equipo de trabajo integrado por doscientas personas. Entre ellas, se han estructurado cinco ejes temáticos, agrupados por figuras de asesores que han trabajado de forma colaborativa con la elección del material y su distribución, junto a otros perfiles como restauradores, diseñadores, carpinteros, herreros, etc.

Ciencia, ciudad y cambio, son los tres pilares sobre los que se sustentan un trabajo impecable de las sinergias establecidas entre las dos grandes instituciones que coordinan este proyecto, la Universidad de Granada y el Ayuntamiento de Granada con la finalidad de promover la identificación entre ciudad y Universidad, así como también la declaración de Granada como Capital Europea de la Cultura en 2031, coincidiendo además con el V centenario de la fundación de dicha Universidad.

### De la facultad al Hospital: una escenografía histórica

Uno de los cuatro BIC que posee la Universidad de Granada se convierte en escenario para presentar un discurso narrativo sobre un triple diálogo interdisciplinar entre la ciencia, el arte y el patrimonio universitario. El Hospital Real de la Universidad de Granada, sede de Rectorado desde la década de los 80, se ha convertido en uno de los escenarios de carácter histórico-artístico y expositivo de la Universidad de Granada, y por tanto, de su ciudad. En él se encuentran tres espacios expositivos: el

crucero bajo, la sala de la capilla y la sala de la pieza destacada en el zaguán, aunque puntualmente también se recurre a las dependencias de la biblioteca general, ubicada en la primera planta del crucero del Hospital Real.

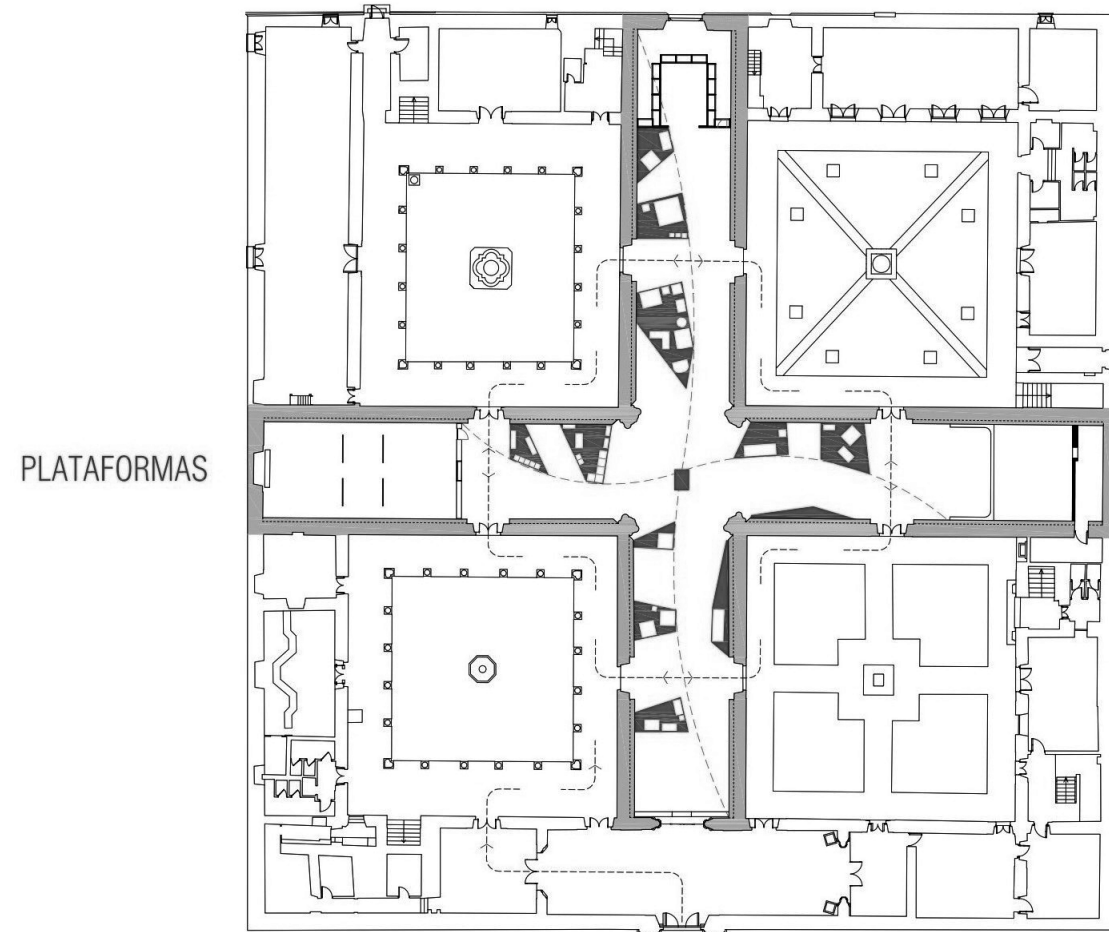
Bajo la traza de una bóveda baída de crucería gótica, eje central del crucero bajo, se pone en diálogo la museografía de la exposición con la escenografía del espacio. Un espacio con casi cinco siglos de historia que presenta aproximadamente cuatro exposiciones temporales al año, teniendo en cuenta que se trata de un edificio principalmente administrativo y que comparte agenda con otras actividades puramente académicas, ya sea el acto de inauguración de un nuevo curso académico o el acto de *Honoris Causa*, entre otros.

El Hospital Real, uno de los edificios más emblemáticos de la ciudad de Granada y de su Universidad invita al visitante adentrarse en su interior y recorrer sus cuatro patios de grandes dimensiones que se comunican entre sí mediante el crucero, que con planta de cruz latina, alberga más de cuatrocientas piezas de las colecciones patrimoniales

de la Universidad de Granada, con piezas procedentes desde el museo dental hasta el museo del suelo, pasando por las colecciones de zoología, los modelos de patologías clínicas del Departamento de Anatomía y Embriología Humana o las colecciones documentales.

Entre todos estos objetos, se intercalan cuatro audiovisuales, de los cuales, uno de ellos es un audiovisual inmersivo. Por tanto, el sonido está presente a lo largo de todo el recorrido, iniciado por la sutileza del agua que sale de la fuente, una joya escultórica del siglo XIX, restaurada para esta ocasión, que se expone junto a una gigantografía de la sala del Oratorio del Palacio de la Madraza, pieza ubicada al inicio del itinerario.

El Hospital Real, se ha convertido por tanto en el punto de encuentro de todas estas piezas, de diferente naturaleza y de distinta procedencia. Desde los Departamentos de numerosas Facultades, que custodian los bienes muebles de la Universidad de Granada hasta piezas del Centro de Arte José Guerrero de la Diputación de Granada y de la Fundación Archivo Manuel de Falla.



Mapa de diseño expositivo en planta del Hospital Real. Diseño de Stefano Ferrario.

### El guión expositivo: Urbanismo, diseño y creación

En esta muestra expositiva, el crucero se convierte en un plano de la ciudad, que invita al visitante a recorrer su itinerario marcado por la escenografía de sus cinco áreas, como si se tratara de cinco grandes barrios, cuyo contenido se inicia con un conjunto de maquetas y proyectos arquitectónicos. La arquitectura por tanto, se convierte en la clave de la expansión de la actividad científica en la ciudad, como símbolo y elemento de transformación en la Universidad. Esta evolución arquitectónica también comparte escenario con dos grandes transformaciones llevadas a cabo en la ciudad en los últimos setenta años: el trazado de la Gran Vía y el abovedamiento del río Darro. La distribución del itinerario está marcada por la utilización de módulos, como si de manzanas se trataran desde una perspectiva aérea de la ciudad.

Las trazas del urbanismo han servido como fuente de inspiración para diseñar la identidad visual que presenta la exposición, ya sea en el cartel, en la hoja de sala, en el catálogo o en los banners que dan publicidad en los medios de transporte de la ciudad.

Sin duda, el diseño de las secciones que aglutina el contenido, debe de dar cabida a todos los aspectos claves para el funcionamiento de una ciudad, un guiño lanzado a diferentes perfiles laborales, así como sectores que mantienen el desarrollo de una urbe: la medicina, la enseñanza, las ingenierías, etc...

La transformación del espacio urbano y social muestra el crecimiento y desarrollo de la ciudad y de su universidad, dando paso al patrimonio universitario, heredero de una larga tradición académica que se inició en 1531 y que da paso al cambio y transformación que se ha vivido en el ámbito universitario, pasando del aula tradicional al laboratorio experimental, distinguiéndose piezas como *Morfología del ojo*, una maqueta datada de 1906 y elaborada a mano con papel maché y vidrio. Se trata de una maqueta desmontable de un ojo humano realizada por Louis Thomas Jérôme Auzoux (1797-1880) a comienzos del siglo XX; anatomista, naturalista francés y diseñador de modelos anatómicos, animales y vegetales. Mediante esta labor facilitó el acceso al conocimiento en las disciplinas de Medicina o Ciencias Biológicas<sup>1</sup>.

La imbricación urbana del patrimonio universitario se inserta en la ciudad a través de sus diferentes espacios arquitectónicos. Uno de los referentes más importantes en el centro de la ciudad ha sido y es el Palacio de la Madraza, sede del Centro de

Cultura Contemporánea que reúne semanalmente a especialistas de distintas áreas y disciplinas a compartir cartel de conferencias, seminarios, mesas redondas, cursos, congresos y exposiciones. Esta programación se enriquece con otra multitud de actividades como conciertos, representaciones teatrales o proyecciones de cine llevados a cabo en otros espacios universitarios, siempre dando respuesta a los objetivos ejecutados mediante el Vicerrectorado de Extensión Universitaria.

El eje central del crucero es sustentado por un Telescopio astronómico con montura ecuatorial, pieza inventariada por la Universidad de Granada y adscrito a la Colección del Observatorio Astronómico de la Cartuja<sup>2</sup>. Fue diseñado por el arquitecto Enrique Fort Guyenet y construido en las inmediaciones del Colegio Máximo. El telescopio se inauguró en junio de 1902 y estuvo en uso hasta 1957 con algunas características técnicas destacando un tubo de 33 cm de diámetro y 5'35 cm de longitud para la lente, al que podría instalarse una cámara fotográfica en uno de los buscadores y una cobertura auxiliar de asistencia para la realización de fotos.

Esta pieza, flanqueada a ambos lados del crucero por lo que han sido los dos grandes retos de la exposición: la colocación *in situ* del mobiliario de la centenaria Farmacia Zambrano, totalmente in-

<sup>1</sup> CÁRDENAS VALENZUELA, J.L. (2015). La Estatua Anatómica del Dr. Auzoux: Primer Modelo Anatómico de Uso Docente en Chile. *International Journal of Morphology*, vol. 33, nº 1. Pág. 394.

<sup>2</sup> ALFARO, E.J y PELEGRINA, A. (2019). "Historia de una atalaya de la ciencia: El Observatorio de Sierra Nevada". En *Ciencia, Ciudad y Cambio*. Menéndez Navarro, A. (ed.). Granada: Universidad. Pág. 117.



*Morfología del Ojo*. Autor: Thomas Jérôme Auzoux, 1906. Papel maché. Departamento de Anatomía y Embriología Humana. Universidad de Granada. Foto: José Antonio Albornoz.



tegrada con su botamen y otras pertenencias de uso cotidiano en la botica, así como un audiovisual inmersivo, compuesto por cuatro dobles paneles verticales y otro circular, totalmente sincronizados entre sí, que dibujan las trazas de diferentes itinerarios patrimoniales en torno a los bienes inmuebles de la Universidad, distribuidos entre los cinco campus de la ciudad. Un documental de 12 minutos que nos acompaña desde el Campus Centro hasta el más reciente Campus Tecnológico de la Salud, conocido como PTS, pasando por los campus de Fuentenueva, Aynadamar y Cartuja. Según afirma Rafael López Guzmán, supervisor de esta videoinstalación inmersiva, denominada como “El laberinto universitario” implica en la ciudad, un tejido urbano social vinculado a la gran cantidad de edificios que posee la Universidad, distribuidos entre sus diferentes campus, ya que se hace evidente en cada rincón del centro histórico y su periferia. Todos ellos albergan el patrimonio intangible, el conocimiento y el desarrollo de la investigación<sup>3</sup>.

El laboratorio, entendido este como centro de estudio y análisis, también incluye el entorno natural de Sierra Nevada, considerándose como un observatorio privilegiado para la astronomía y la astrofísica, aunque también distingue el estudio en otras áreas de conocimiento como geología, botánica, zoología, geografía e historia, entre otras. Sierra Nevada, como laboratorio natural nos permite experimentar la astronomía y el cambio global. En esta exposición, mediante la reproducción de acequia de montaña, se refuerza la idea del espacio de la biodiversidad, relevancia por la que es conocida internacionalmente, así como también por el conocimiento científico sobre las causas y consecuencias del cambio global.



Videoinstalación inmersiva “Granada, ciudad del Conocimiento”. Foto: José Antonio Albornoz.

Otra área estaría enfocada a la población y la economía, especialmente con los cambios producidos en infraestructuras médicas con la expansión de varios servicios sanitarios, donde podríamos destacar tanto el servicio dental, como el servicio de asistencia de parto, ya que surge en esta época una gran transformación con el paso del parto domiciliario al parto hospitalario. Como referencia a esta evolución, está presente en la sala un conjunto de piezas pertenecientes a una clínica de ginecología; compuestas por un sillón de reconocimiento ginecológico, un Vacuo y un estetoscopio de Pinard, expuestas en diálogo con distintos tipos de parto según modelo anatómico de Losada, a finales del siglo XIX y una obra plástica de Manuel Maldonado Rodríguez, “La gestante” de 1952.

Por sus dimensiones, precisión y detalle, la obra estrella de la exposición ha sido la Farmacia Zambrano, totalmente recreada *in situ*, incluido la pintura sobre lienzo que decoraba el techo del establecimiento, una alegoría femenina que representa a la Farmacia. La pintura es obra de Francisco Morón Luján (Granada, 1846- Huércal-Overa (Almería) 1899), de hecho se puede apreciar en el ángulo inferior derecho la firma de Morón. El autor fue alumno de la Escuela de Bellas Artes de Granada, donde asistió a las clases de Dibujo de Estampa, Dibujo de Figura y Dibujo de Ropajes. También fue socio del centro artístico. Se dedicó a la pintura religiosa y a la pintura decorativa. Entre esta última podemos citar sus trabajos en la Cervecería Inglesa y en el Hotel Victoria. También para la Universidad de Granada, ya que fue autor de una decoración al estilo romano, al temple, en diversos salones del Rectorado, ubicado entonces en el colegio de San Pablo.<sup>4</sup>

Con respecto a esta obra, *Alegoría de la Farmacia*, fue realizada expresamente para ubicarla *in situ* en la Farmacia.

Sobre las estanterías de madera de nogal se localiza la colección de Botamen completa, compuesta por más de doscientas piezas de cerámica y cristal. La presencia de la centenaria Farmacia Zambrano en la exposición nos habla del paso de una producción casi artesanal a otra semi-industrial, así como

también el papel clave que adopta la Universidad de Granada en la recuperación del patrimonio histórico-científico de la ciudad<sup>5</sup>, confirma Jorge Durán, Director del Secretariado Conservación y Restauración y coordinador de distintas labores de restauración para su ejecución en esta exposición.

Una última sección, *De la sala de estudio a la biblioteca electrónica*, invita al visitante a subir a la primera planta donde se encuentra la Biblioteca



Farmacia Zambrano. Foto: José Antonio Albornoz.



Pintura *Alegoría de la Farmacia*. Foto Santi Vidal Martínez

<sup>5</sup> LÓPEZ ANDÚJAR, G y DURÁN SUÁREZ, J. (2019). “Farmacia y Patrimonio: la Farmacia Zambrano y la transformación de la asistencia farmacéutica en Granada”. En *Ciencia, Ciudad y Cambio*, Menéndez Navarro, A (ed) Granada: Universidad, P. 137.

<sup>3</sup> Rafael López Guzmán, autor de idea original y supervisor de videoinstalación inmersiva Granada, ciudad del conocimiento. “El laberinto universitario”. Entrevista personal en Universidad de Granada. Granada. (18-02-2019).

<sup>4</sup> SANTOS MORENO, M.D. (1997) *Pintura del siglo XIX en Granada: arte y sociedad*. (Tesis Doctoral) Vol. 1.

Central de la Universidad de Granada, ya que alberga una serie de piezas que narran la importancia de las bibliotecas en labores de investigación y conocimiento a nivel internacional. Especialmente, se hace un guiño al más reciente desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), con la muestra de distintas publicaciones de diferentes siglos y algunas máquinas como por ejemplo una máquina de reproducción de fichas catalográficas, lo cual ha convertido a las bibliotecas universitarias en el portal de acceso a la información global para el personal investigador y el alumnado en general.

En definitiva, el guión narrativo es diseñado en función de cinco ejes que articulan el discurso expositivo: la transformación del espacio urbano y social, patrimonio universitario e imbricación urbana, del aula al laboratorio, población y economía y de la sala de estudio a la biblioteca electrónica.

Con un contenido totalmente multidisciplinar, comparten escenario desde piezas elaboradas a mano con papel maché hasta un ambicioso proyecto audiovisual que presenta cuatro pantallas sincronizadas. De esta forma el uso de las nuevas tecnologías, ocupa un papel importante, contexto que nos justifica las distintas técnicas expositivas que nos sirven para crear, para contar, para exponer y en definitiva para transmitir. La diversidad de piezas y objetos han creado un puzzle bastante complejo, capaz de poner en diálogo un contenido meramente multidisciplinar, vértices que engloban la memoria del tiempo y la evolución tecnológica.

### La pieza expositiva como resultado interdisciplinar

De las más de 400 piezas que integran esta exposición, más de la mitad han sido intervenidas por estudiantes del grado de conservación y restauración, bajo las directrices del profesor Jorge Durán Suárez, Director del Secretariado de Conservación y Restauración y profesor titular de la Universidad de Granada y otros especialistas de la Universidad, conservadores y restauradores, así como el equipo técnico de los Secretariados de Bienes Culturales y Conservación y Restauración; Concha Mancebo y Amparo García.

El estudio de la pieza como objeto expositivo requiere de un proceso de limpieza, y en caso de ser necesario de restauración para su exhibición.

De todas las obras que han sido intervenidas para ser expuestas en este proyecto de exposición, merecen una especial mención la Farmacia Zambrano, ya que desde el minuto uno, el proceso de recu-

peración y traslado del material adquirido resultó excesivamente complejo debido al valor artístico e histórico que esta conlleva. Todo el proceso requirió de un seguimiento exhaustivo generado por una necesaria labor de documentación y fotografía; una segunda fase de embalaje y catalogación de todas las piezas. Especialmente requirió una mayor atención la extracción del lienzo pintado en el techo, debido a sus dimensiones, anclaje y estado de conservación. El proceso de restauración del material consistió en un tratamiento de limpieza y conservación para su exposición y transporte. Las estanterías de madera requirieron una limpieza generalizada, con tratamientos fungicidas en algunas áreas, adhesión de elementos fracturados y refuerzo estructural para facilitar su instalación en eventos expositivos y de musealización.

En cambio, la pintura necesitó técnicas más precisas debido a la pérdida del soporte original, ya que la extracción de la pintura del techo provocó que la tela quedara suelta, por lo que fue necesario la fabricación de un nuevo soporte rígido y ligero para simular el techo de la Farmacia en la nueva ubicación temporal del cruceo bajo en el Hospital Real.

Por lo tanto, la necesidad de cumplir unos parámetros para que la pieza se encuentre en un estado de exposición, se requiere de la labor fundamental de distintos perfiles que doten a la pieza de las necesidades exigidas, tanto de limpieza, como conservación, restauración y documentación, para que pueda integrarse en el discurso expositivo en armonía. También es preciso resaltar que la obra ha sido restaurada bajo el patrocinio del colegio oficial de farmacéuticos de Granada y BidaFarma.

Aunque el conjunto de la Farmacia sirva como ejemplo interdisciplinar, el proyecto en sí de la exposición ha requerido de una coordinación exhaustiva para aglutinar un rico discurso expositivo protagonizado por la historia y la memoria de la ciudad y su estrecha relación con la Universidad.

### Los efectos de la exposición en el contexto de la museología universitaria

Al inicio de este artículo destacaba que el Hospital Real alberga tres espacios expositivos, con características muy distinguidas entre sí. Aunque el cruceo bajo, por sus enormes dimensiones se convierte en un espacio tremendamente atractivo a pesar de la austeridad de sus muros, destaca varios guiños a la historia de la arquitectura.

Justo a la entrada del edificio, en la parte derecha del zaguán, se encuentra el espacio “pieza desta-

cada”, una vitrina que permite dar una mayor visibilidad a las colecciones de la Universidad de Granada. El diseño de una vitrina estandarizada se ha convertido en la excusa para exhibir una pieza de las colecciones, que a su vez permite conocer una colección completa gracias al complemento de un recurso audiovisual, donde la persona responsable de esa colección se encarga de explicar. Este espacio fue inaugurado en mayo de 2018 con la pieza “Triaca magna” que sirvió para dar a conocer la colección del Museo de Historia de la Farmacia “José María Suñé Arbussá”, cediendo el espacio a un “oso hormiguero gigante” para tratar la Colección Histórico-Didáctica del Departamento de Zoología y donde actualmente se expone “El taller del odontólogo”, piezas pertenecientes al Museo Dental, ubicado en la Facultad de Odontología, en el Campus de Cartuja.

En segundo lugar, el espacio del cruceo al que nos venimos refiriendo a lo largo de este artículo. Se trata de un espacio que ha albergado obras de grandes artistas como José Ballester, premio Nacional de Fotografía en 2010 con la exposición “Transfondos” en 2015 o Esther Pizarro con la muestra “Un Jardín Japonés: topografías del vacío” en 2014.

Un tercer espacio, denominado “Sala Capilla” debido al lugar de origen de la capilla en el Hospital, alberga proyectos expositivos, también vinculados al patrimonio universitario, pero con un carácter más contemporáneo. Podemos citar algunos ejemplos como “Selección Natural: de isla Darwin al gabinete del Naturalista” ejemplo de un proyecto expositivo que ofrece un diálogo entre el arte contemporáneo y las colecciones universitarias, especialmente las colecciones de zoología<sup>6</sup> y “El dibujo contemporáneo como intérprete del patrimonio: la sala de Caballeros XXIV en la Madraza de Granada” muestra expositiva que da paso al dibujo como herramienta de análisis del patrimonio.

### A modo de conclusión: el patrimonio universitario como foco de estudio

Cada vez resulta más frecuente encontrarse con una exposición temporal, cuyo núcleo esté ligado al patrimonio universitario. Desde la Universidad de Granada, es la segunda gran propuesta que conecta a la Universidad con la ciudad al servicio

### Referencias bibliográficas

- ALFARO, E.J y PELEGRINA, A (2019). “Historia de una atalaya de la ciencia: El Observatorio de Sierra Nevada”. En *Ciencia, Ciudad y Cambio*. Menéndez Navarro, A. (ed.). Granada: Universidad. Pp. 115-119.
- CARDENAS VALENZUELA, J.L (2015). “La Estatua Anatómica del Dr. Auzoux: Primer modelo anatómico de uso docente en Chile”. *International Journal of Morphology*, vol. 33, nº1, pp. 393-399.
- MENENDEZ, A. (ed) (2019). *Ciencia, Ciudad y Cambio*. Granada: Universidad.
- SANTOS MORENO, M<sup>a</sup> D (1997). *Pintura del siglo XIX en Granada: arte y sociedad*. (Tesis Doctoral) Vol. 1.

de la sociedad, con la finalidad de convertirse en una muestra de conocimiento, historia y difusión. El inicio de esta tipología expositiva tuvo su origen en octubre de 2017 con la exposición *Crónica de un paisaje. Descubriendo el Campus de Cartuja*. Una muestra que consiguió darle una mayor visibilidad a uno de los campus más desconocidos de la ciudad, a pesar de radicar su origen en la década de los 70, apoyándose también en un ciclo de conferencias en paralelo para darle voz a los proyectos de arqueología vinculados al campus de Cartuja, así como conocer su origen, evolución, transformación y estado actual.

En todo caso, este tipo de propuestas, sirve como nexo de unión entre la Universidad y la sociedad, ya que de forma paralela se diseña un programa de visitas para facilitar el discurso narrativo a la ciudadanía, acercar el patrimonio universitario a la sociedad y darle una mayor visibilidad.

La exposición se ha convertido en una estrategia o recurso para contar parte de la historia de la Universidad, para exhibir toda la riqueza patrimonial que custodia y especialmente se ha convertido en el punto de partida para contactar con los distintos perfiles de la sociedad que desconozcan de la existencia de dicho patrimonio.

*Ciencia, Ciudad y Cambio* fue un gran reto para la comunidad universitaria y se ha convertido en un proyecto bastante ambicioso que ha superado las expectativas entre sus miles de visitas desde su inauguración el pasado 6 de febrero y proyectada su clausura para el próximo 17 de mayo de 2019. Se trata de un proyecto muy vinculado al tema propuesto por Universeum, la red europea del Patrimonio Académico para su reunión anual en 2019, programada para Junio en la Universidad de Masaryk (Brno) y en la Universidad de Charles (Praga) bajo el lema *Universtiy museums and collections as networks for understanding the world: shaping narratives of knowledgeforthepast, present and future*<sup>7</sup>.

En definitiva, la exposición se convierte en una ciudad, cuyas calles atraviesan el tiempo y la historia. Una excelente exposición, sinónimo del trabajo interdisciplinar y del compromiso intelectual de la Universidad de Granada. ■

<sup>6</sup> Para ampliar información, visite la página web de Patrimonio <https://patrimonio.ugr.es/actividad/seleccion-natural-de- isla-darwin-al-gabinete-del-naturalista/> [En línea: 01-03-2019]

<sup>7</sup> Museos y colecciones de la universidad como redes para entender el mundo: formando narrativas del conocimiento para el pasado, presente y futuro. [En línea: 04-03-2019] <https://www.universeum-network.eu/ evenements/masaryk-university-brno-charles-university-prague-czech-republic/>