

4-18-6-52

23-6  
28

**MUSEO**  
**DE DUPUYTREN,**  
**DE PARIS.**

29

erigido á expensas del Estado por los desvelos

**DE D. MATEO ORFILA,**

**Y BREVE RESEÑA**

DE LOS GABINETES ANATÓMICOS DE PARÍS, LONDRES Y MADRID.

SU AUTOR

**EL DR. D. PEDRO GONZALEZ VELASCO.**

DEDICADO

A LA MEDICINA Y CIRUGIA ESPAÑOLA.



MADRID: 1854.

*Se vende en casa del Autor, calle de Atocha, núm. 135, entresuelo de la derecha, y en la portería de la Facultad. Se mandará por el correo á los que remitan su importe en sellos del franqueo de los de á cuatro cuartos.*

PRECIO: 8 rs.

0  
1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
GRANADA  
Caja: \_\_\_\_\_  
Estante: \_\_\_\_\_  
Número: \_\_\_\_\_

# MUSEO DE DUPUYTREN.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
— GRANADA —  
Sala C  
Estante 81  
Número 118 (29)

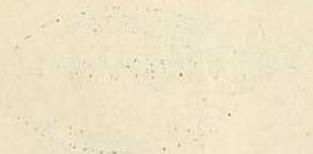
BIBLIOTECA  
UNIVERSITARIA  
DE  
GRANADA

11

DE POPULYTHEM

DE WATTE OORDEEL

EL DE HESRO CHAUSSE PERMAN



DE WATTE OORDEEL

Small, illegible text block at the bottom of the page, possibly a footer or a small notice.

# MUSEO DE DUPUYTREN.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA	
- GRANADA -	
Sala	C
Estante	81
Número	118 (29)



BIBLIOTECA HOSPITAL REAL  
GRANADA

Sala: C

Estante: 001

Número: 096(29)

MUSEO DE DUPUYREX



# MUSEO DE DUPUYTREN,

MEDICINA DE PARIS, ESPAÑOLA.

ERIGIDO A EXPENSAS DEL ESTADO

POR LOS DESVELOS

DE D. MATEO ORFILA.

ANALIZADO EN SU RECIENTE VIAJE CIENTÍFICO AL EXTRANJERO

POR OTRO ESPAÑOL

DESEOSO DE DAR Á CONOCER LA RIQUEZA ADMIRABLE QUE ENCIERRA:

CON UNA RESEÑA DE LOS GABINETES DE PARÍS Y LONDRES.

SU AUTOR

EL DR. D. PEDRO GONZALEZ VELASCO.

---

DEDICADO

A LA MEDICINA Y CIRUCIA ESPAÑOLA.



MADRID: 1854.

IMPRENTA DE DON ALEJANDRO GOMEZ FUENTENEBO,

calle de la Colegiata, núm. 6.

MUSEO DE DOPUTYRIN

DE PARIS

BRIGIDO A EXPENSAS DEL ESTADO

POR LOS DESAFIOS

DE D. NAIBO ORTIZ

ANALIZADO EN SU RECIENTE VIAJE CIENTIFICO AL EXTRANJERO  
POR OTRO ESPAÑOL  
SEGUNDO DE DAR A CONOCER LA RIQUEZA ADMIRABLE QUE ENCIERRA  
CON UNA RESEA DE LOS CANGIETOS DE PARIS Y LONDRES

SE AGOTAR

EL DR. D. PEDRO GONZALEZ VELASCO

DEDICADO

A LA MEDICINA Y CIRURJIA ESPAÑOLA



MADRID: 1834

IMPRESA DE DON ALFONSO GOMEZ FERNANDEZ

Calle de la Colegiata, núm. 6

A LA

## MEDICINA Y CIRUGIA ESPAÑOLA.

*A ti, adorada y querida CIENCIA, la primera y mas benéfica de todas para el hombre; á ti, que te has dignado franquearme las puertas de tu sagrado templo; á ti, á quien he jurado solemne y públicamente consagrarme con todas mis fuerzas; á ti, á quien los hombres deben acatar y nombrar con un santo respeto, ofrezco este pobre y pequeño trabajo. Tú sola eres digna de él; tú, que abrias en Córdoba las puertas del templo del saber, de la salud y del bien, cuando las principales naciones de Europa, sumidas en la barbarie, se disputaban el mérito de quién destruía y hacia mayor número de victimas; tú, que inspiraste en mi querida*

*Patria á los Rhasis, Avenzoar, Almanzor, Albucasis, Aberroes y Avicena; tú, que posteriormente en los siglos xv, xvi y xvii has acogido bajo tu sagrado manto á los Lagunas, los Daza, Villalobos, Mercado, Luis Lobera, Calderá y Heredia, Gallego, Vallès, Perez Herrera..., dignos sacerdotes, que llevaron á países ignorados y bárbaros tus celestiales dones, y á quienes la posteridad desagradecida ha relegado al olvido con el mayor cinismo; tú, que siempre tuviste y tendrás en el Pueblo Español fieles ministros é intérpretes, acoge este óvolo, este pequeño é insignificante trabajo, atendiendo solamente al ardiente deseo que anima de poder contribuir al progreso científico patrio, al último y mas pequeño de todos tus adoradores*

Pedro Gonzalez Velasco.

---

## INTRODUCCION.

---

La comparacion es el mejor medio para conocer lo que falta ó sobra á un individuo, á un pueblo, ó á una nacion para tratar de adquirir cuanto convenga á su bienestar; ella es el mejor regulador de las necesidades de una sociedad. Para comparar es preciso tener, ver objetos sobre los que ha de obrar el raciocinio, y venir á deducir por ellos las consecuencias que naturalmente resultarán de su exámen.

Uno de los medios mas á propósito para comparar es el viaje hecho con este objeto á paises que están al frente de la civilizacion del mundo, á pueblos donde las ciencias, la libertad del pensamiento no conocen trabas, donde la enseñanza es universal, donde la industria proporciona ocupacion á millones de ciudadanos, donde la hospitalidad no es una utopia, sino que en vez de asilos miserables de mendigos tiene palacios ricamente provistos hasta la saciedad de cuanto pueda necesitar el pobre, que no por serlo ha dejado de servir á su Patria sirviéndola en dias mas bonancibles, lo que ha dado de suyo

la posibilidad individual. A esos pueblos donde la naturaleza está representada bajo cuantas formas toma en las diferentes épocas y estaciones del año, lozana en la primavera y estío, mustia y despojada de sus galas en el sombrío invierno. A esos pueblos donde se han almacenado los ejemplares de los tres reinos, con mas codicia que pudiera hacerlo el hombre avaro de oro y plata: entrad en esos museos, y vereis cambiar á la mencionada naturaleza con arreglo á las eternas leyes que Dios la imprimió al crearla. En ellos se encuentran unidos los conocimientos del artista con los trabajos del filósofo; cada cosa está construida *ad hoc*, sin faltar nada de lo que se pueda desear: la fantasía del mas profundo naturalista anticuario y manufacturero se quedará muy atrás de cuanto pueda apetecer; aquí están realizados los cuentos de las mil y una noches; no se creen sino se ven los prodigios que ha hecho la munificencia de estos Estados, comprando por cuantiosas sumas, ya á los ciudadanos laboriosos sus museos ó colecciones científicas, ya á los de otros países en lejanas tierras, y en los mares, nombrando comisiones de hombres probos y sabios para proporcionar cuanto existe sobre la superficie de la tierra. Todo esto y mas se obtiene con los viajes; la sociedad gana mucho con que los emprendan hombres de todos los puntos del globo, conociendo la topografía, religion, costumbres, inclinaciones, grado de sociabilidad en que se encuentran, procurando modificar ciertas ideas antipáticas, que parece y de hecho existen entre ciertos pueblos y naciones. Dando esto lugar al estudio progresivo de la civilizacion por el orden que existe en las repúblicas; obteniéndose á su vez la tranquili-

dad de sus moradores, según que la moralidad, la modestia en el vestir, la economía y sobriedad, la ocupación en trabajos útiles y necesarios imperan ocupando el primer lugar, objeto de los desvelos del que viaja, sirviéndole de instrucción propia en ventaja sucesiva de la educación de los demás.

Los romanos y los de Esparta fueron felices en su época, y debieron su apogeo á la práctica de estas virtudes, hundiéndose para siempre cuando faltaron á ellas.

El estudio é instrucción que proporcionan los viajes ha dado lugar al adelanto de todas las ciencias; y mas especialmente las fisico-matemáticas é historia natural. Han sido la causa de arraigar mas y mas la verdadera creencia religiosa, destruyendo infinitos errores que degradaban la dignidad del hombre: *Franklin*, *Gay-Lusac*, *Linneo*, *Buffon*, *Chateaubriand*, *Ruiz y Pavon*, *Lamartine*, con otros mil que pudiera citar, servirán de ejemplo.

¡Cuánto los debe la sociedad! Todos los trabajos, meditaciones, gastos, molestias (dejando las comodidades y cariño de sus familias) han sido objeto constante de estudio para conseguir, en desventaja de su vida propia, adelantos sobre la estancia del hombre en la tierra, sobre su poder acerca de todo lo creado en ella y la atmósfera que la rodea, procurando sacar partido de cuanto Dios crió convirtiéndolo en provecho y utilidad de sus semejantes, haciendo así mas llevaderas las infinitas miserias que nos afligen. Ellos han sido, son y serán consultados como oráculos, sus respuestas se han acogido como dictadas por un poder sobrehumano: ¡tan cierto es aquello de *sapiens dominabitur astris!*

ellos han cimentado la civilizacion moderna en su país natal, y en los que han creido debian aprovecharse sus máximas; han facilitado y abierto nuevos caminos al comercio del mundo entero; han aclimatado en países lejanos, frutos y productos sorprendentes; han hecho que el hombre salvaje llegue á conocer su dignidad y lo que vale, sacándole del lado de las fieras con quienes estaba identificado; han abierto fuentes inagotables de riqueza y de salud, allí en donde no habia mas que muerte y desolacion: ellos han dado el *alto* á los *déspotas*, para que sepan que los hombres no son rebaños de victimas que hayan de sacrificarse al antojo y capricho de su omnipotencia, de la cual han abusado torpemente.

Aunque no háyamos llegado á la perfeccion apetecida é instintivamente anhelada por el hombre despues de tantos trabajos y mejoras, no obstante volvamos la vista atrás (para comparar) á las generaciones pasadas, y la retiraremos con horror al ver en la historia las sangrientas y horribles escenas que han tenido lugar, y nos consolaremos al contemplar el cambio que las naciones van experimentando, *hasta las mas rudas*, pues no hay rincon en el orbe adonde no haya penetrado el grito bienhechor de la civilizacion, llevado por estos hombres filántropos llenos de abnegacion.

El poder dejó de estar centralizado en ciertas *personas* y *clases* que se convirtieron en tiranos fieros, castigando, ¡quemando! encarcelando á sus victimas, á los que los habian autorizado. Hoy los pueblos participan de ese poder, tienen una intervencion justa en las deliberaciones de los altos consejos; hoy los pueblos se dirigen por representantes, que si bien en algun país (co-

mo en el nuestro) algunos malos hombres convirtieron esta representacion en provecho individual, vendiéndose torpemente á las maldades y oro despreciable del poder corrompido que el heróico pueblo ha destruido; hay no obstante paises donde despues de haber quemado tronos, derrocado imperios, y guillotinado familias reales como la Francia y la Inglaterra, los hombres sabios se reunen para acordar todo lo mejor que conviene á los pueblos, constituyendo su bienestar en ventaja de la tranquilidad fisica y moral.

Ejemplo de esta verdad es el sabio Instituto de Francia, atalaya constante de sus propios derechos y de los de todo el globo, que abre sus puertas á todos los sabios. Se reunen todos los lunes de cada semana para oir á los que tienen que advertir, leer, ó presentar sus ideas acerca de cualquier punto de interés general. Allí en el terreno de la ciencia se discute cual cumple á hombres de saber; allí se aprueban ó reprueban los trabajos sin mirar ni considerar otra cosa que dicha ciencia; importa nada absolutamente la categoria, el nombre ó dignidad del sugeto si el trabajo no merece ser considerado.

Las artes, las ciencias, el comercio, la industria, la enseñanza, la imprenta con todas sus franquicias; todas las ciencias fisicas morales de interés material, el régimen interior de la nacion, el respeto y dignidad en el extranjero, á todo se pasa revista en este verdadero congreso perpetuo de sabios, sin dejar desapercibida la cuestion mas interesante ó trivial.

En esto encuentran los gobiernos medios abundantes, sencillos, á la par que útiles, para dictar leyes sabias



y de buena administracion, teniendo mas desahogo en los muchos asuntos de que han de ocuparse y plantear con facilidad el bienestar de los ciudadanos; solo oyendo los Gobiernos á estos hombres y asambleas, podrán dar cima á las grandes reformas que necesita la sociedad.

Sería extenderme demasiado en consideraciones de esta naturaleza, si tratara de evidenciar lo que me he propuesto en esta introduccion; á saber, que el mejor medio de comprender lo que falta ó sobra, esté bien ó mal, es la comparacion; que para comparar es preciso ver, tener objetos, y examinar los diversos paises, especialmente los que hoy van al frente de la civilizacion.

Como mi viaje no ha tenido otro objeto que examinar los museos anatómicos y los hospitales en el extranjero, y ver lo que nos falta ó sobra; por ahora me voy á limitar en este trabajo á hablar de los primeros, refiriéndome á los museos y gabinetes de Paris y Londres que el Estado sostiene, así como de los de los particulares que he visto, pudiendo emitir mi pobre dictámen haciendo un paralelo entre el estado de nuestros medios *materiales artísticos* de enseñanza y los que existen en dichos museos. Cuáles son las causas de nuestro atraso, qué se ha hecho y hace para salir de él, y qué es lo que se puede añadir para igualar, exceder, ó aventajar relativamente á los demás paises; he aquí lo que me propongo, limitándome en todo cuanto indique únicamente á la Anatomía antropológica ó Anatomía humana, *normal ó fisiológica, anormal, paleontológica y patológica*. Esta última va á ser el fundamento de todo este trabajo, pues ella constituye la riqueza inmensa que forma ó en-

cierra el célebre museo de Dupuytren, el cual analizado será el punto de partida para la breve reseña que haré de los demás.

Solo me resta una cosa, á saber: que mis lectores aprecien mas mi buen deseo y sinceridad que mi erudicion, bien escasa por cierto, al dar á conocer, para que se generalice, lo que pocas personas pueden consultar, con objeto de desvanecer los infinitos errores á que estamos expuestos los encargados de la salud de nuestros semejantes, pues la naturaleza nos presenta infinidad de aberraciones en su modo de ser, las cuales es preciso tener siempre delante para no ser engañados; feliz yo mil veces si consigo que este trabajo redunde en beneficio de la ciencia, de mi patria y de la humanidad.



---

# MUSEO DE DUPUYTREN.

---

El gran Cirujano del siglo XIX, que perdió la Francia en el año de 1835, el mas atrevido de cuantos figuran en el catálogo quirúrgico, el que se atrevió á penetrar en el espesor de los hemisferios cerebrales para dar salida á una gran cantidad de pus en ellos contenido, el hombre intrépido de corazon y mano fuerte recorriendo con su fogosa y magna imaginacion todo el ámbito de la ciencia, á la manera que el sol recorre todo el ámbito del mundo; conoció profundamente toda la importancia de la Anatomía patológica, y á su muerte hizo una manda de doscientos mil francos para que se crease una cátedra de esta asignatura.

Un célebre Español de no menos renombre que el gran Cirujano, árbol frondoso y de ópimos frutos, aprovechados por la nacion vecina su madre adoptiva, fué quien tomó á su cargo cumplir la última voluntad de su compañero.

Por mucho tiempo se ha creido que el museo de Anatomía patológica de la Facultad de Medicina de París fué fundado por Dupuytren. Debemos manifestar, que este gran cirujano no tuvo mas participacion en esta creacion, que el deseo de instalar una cátedra de Anatomía patológica, para lo cual dejaba la cantidad de doscientos mil francos enunciada.

Nuestro inmortal Orfila es el verdadero fundador de este

museo y quien tuvo tal pensamiento, secundado por el Gobierno, al que manifestó su necesidad y conveniencia, dándole el nombre que lleva para honrar la memoria de su amigo, primer Cirujano de la Francia.

Tambien deben saber nuestros lectores, que la riqueza inmensa que dicho Museo contiene no era propiedad de Dupuytren sino de la mencionada Facultad de Medicina, donde estaban depositados y se han aumentado despues excelentes casos que le enriquecen mas y mas; debido todo á los desvelos y laboriosidad de multitud de profesores eminentes de toda la Francia, y muy especialmente de París.

En la calle de la Escuela de Medicina, núm. 13, en París, hay un antiguo edificio, el convento de la Cordelería, donde tuvo lugar el asesinato del representante Marat por la jóven, apasionada y gallarda girondina Carlota Corday.

Lo que era iglesia de este convento es precisamente el sitio que hoy ocupa el Museo Dupuytren; su entrada no corresponde al nombre que lleva, y á lo que encierra: efecto de las circunstancias, se aprovechó este local para instalar el primer templo á la Anatomía patológica.

Se entra por un patio semicircular cuyas paredes están sucias y negras: á mano izquierda hay una habitacion pobre para el conserje, y casi de frente dos puertas que conducen á unas salas de diseccion sucias y mezquinas; á su izquierda hay una puerta grande con cancela por dentro, y en medio de esta se ve un busto de Dupuytren, debajo del cual, y en un tablero cuadrilongo con letras doradas, está la siguiente inscripcion puesta en francés, que traducida dice así:

### MUSEO

*Erigido á expensas del Estado en 1835 por los desvelos de Mr. ORFILA, Decano de la Facultad de Medicina de Paris, quien le dió el nombre de MUSEO DE DUPUYTREN para honrar la memoria de un hombre célebre, y en reconocimiento de un legado de 200,000 francos hecho á la Facultad por este Profesor para la creacion de una cátedra de Anatomia patológica.*

Esta es la puerta de entrada, la cual abierta da paso á

un salon espacioso cuadrilongo, artesonado en su techo; tiene  $98 \frac{1}{2}$  piés de longitud por  $46 \frac{1}{2}$  de latitud; las paredes en su mitad inferior están forradas de armarios con cristales, y en el centro del salon en toda su longitud hay dos series de armarios lo mismo que los de las paredes: estas dos series diriamos que forman una especie de mediastino, en cuya parte media se eleva majestuosa sobre un gran zócalo ochavado de cerca de dos varas de alto una estatua de toda talla del inmortal cirujano Ambrosio Paréo, un poco inclinada hácia adelante y á la izquierda, señalando con el dedo unos libros que tiene á sus piés, detrás de los cuales se nota una escopeta y unos instrumentos de trépano. A derecha é izquierda de esta estatua, y en el mediastino dicho, hay otros escaparates armarios, tambien ochavados, que contienen algunos modelos en yeso de ejemplares patológicos curiosos: al pié del zócalo que sostiene la estatua de Ambrosio Paréo (1), y á su espalda, se vé un modelo de hombre de toda talla, fabricado en carton piedra por Mr. Auzoux, que se desarma en un lado, quitándose algunos músculos y todas las vísceras del pecho y vientre. El deseo del autor, muy loable por cierto, ha sido facilitar y mejor dicho recordar el estudio de la Anatomía, y por ello es digno de recompensa; pero en el rigor anatómico estas piezas están exageradas, faltándoles mucho para su perfeccion.

He examinado muy detenidamente este Museo con todo lo que encierra, y creo que en Anatomía patológica es el primero.

El órden admirable con que están colocadas todas las lesiones es una cosa sorprendente: el gran número de ejemplares, la rareza, forma, volúmen, situacion y demás pormenores exigen nos ocupemos de cada uno de los armarios, para que resalte mas y mas lo que dejo sentado.

Setecientos sesenta y cinco casos de osteología patológica abren el estudio de este Museo, distribuidos de modo

(1) Este zócalo es una estufa de hierro para calentar la habitacion en el invierno.

que se puedan estudiar con toda detencion y exactitud , primero , las fracturas ; y de estas por su orden las del raquis , esternon , costillas y cartilagos externo-costales , las de la pelvis , cabeza , miembros superiores é inferiores. Segundo: las heridas de los huesos. Tercero : las cicatrices de estas , y las que tienen lugar despues de las amputaciones. Cuarto : la caries tambien por regiones , como las de los huesos del tronco , cabeza , miembros , etc. Quinto : las alteraciones de los huesos causadas por diferentes tumores , como colecciones de liquidos , producciones orgánicas desarrolladas en los mismos ó en la proximidad de estos , en las cavidades que ellos forman ó en el espesor de su mismo tejido , divididas estas lesiones como las anteriores ; es decir , por regiones. Sexto : las necrosis , divididas tambien del mismo modo. Séptimo : los exóstoses generales y especiales. Octavo : las atrofi-  
as de los huesos. Noveno : los reblandecimientos , todo por regiones. Décimo : los cánceres , quistes , y tumores diversos de los mismos. Undécimo : diversas piezas de osteología , con alteraciones distintas y que nada tienen de comun con las precedentes. Duodécimo : lesiones de la raquitis ó sea el raquitismo , de lo que existe una riqueza inmensa. Décimotercio : deformidades de los huesos , independientes de las afecciones orgánicas de los mismos , todo por regiones , á lo que sigue el estudio de la contigüidad de los huesos , ó sea de las articulaciones patológicas , con numerosos artrocaces seniles y de otras edades. Décimocuarto : la caries de estas mismas articulaciones , donde hay hasta la saciedad caries tuberculosas. Sigue á todo esto el grande estudio de las anquilosis en numerosísimos ejemplares , con no menos riqueza de luxaciones , que son las que cierran el grande estudio de esta seccion.

Me ocuparé sucesivamente de cada uno de estos armarios para que resalte mas cuanto queda dicho.

## ESTANTE NUMERO 1.º

CON UNA LOCALIDAD.

Aquí empiezan las lesiones de los huesos. Contiene este armario fracturas y heridas numerosas de la bóveda del cráneo, columna vertebral, innominados y costillas; fracturas enteramente consolidadas; se ven los progresos de la osificación de las heridas y el adelgazamiento de sus bordes.

## ESTANTE NUMERO 2.º

TRES LOCALIDADES.

Este armario es rico en casos de necrosis, caries y fracturas de húmeros, cúbitos, radios, huesos de la mano, esternon, omóplatos, clavículas, fémures, tibias, y continúan las lesiones de los huesos del cráneo.

## ESTANTE NUMERO 3.º

TRES LOCALIDADES.

El que quiera estudiar cuanto apetezca en toda clase de fracturas del cuello del fémur, tiene aquí los casos mas sorprendentes. Numerosas y muy extraordinarias del cuerpo de este hueso en distintos puntos; caries, espinas ventosas, con todo lo relativo á los progresos y períodos del callo provisional y definitivo.

## ESTANTE NUMERO 4.º

UNA LOCALIDAD.

Este armario contiene muchos y muy variados casos de fracturas y caries de tibias, peronés y otros huesos.



**ESTANTE NUMERO 5.º**

TRES LOCALIDADES.

Aquí es donde empieza á admirarse la riqueza de osteología patológica: numerosos y sorprendentes casos de afecciones tuberculosas, caries, torceduras, malas conformaciones de cráneos, columnas vertebrales, costillas, pelvis, fémures, tibias y demás huesos.

**ESTANTE NUMERO 6.º**

UNA LOCALIDAD.

Este armario contiene un modelo en yeso del tronco, y el esqueleto de un individuo á quien faltan las extremidades pelvianas y torácicas, teniendo de estas piés y manos, que á manera de muñones están pegadas al tronco al examinar el modelo; pero en el esqueleto se ve un pequeño vestigio de fémures. Hay muchos casos de exóstosis de estos, y de húmeros; con dos cráneos notables, uno natural, otro vaciado en yeso.

**ESTANTE NUMERO 7.º**

TRES DIVISIONES.

Este armario es muy rico en casos de osteosarcomas, pues hay muchos cánceres de tibias, fémures, pelvis, perforaciones de bóvedas de cráneos por el mismo padecimiento. Tumores intra y extra-pelvianos; bases de cráneos; pero sobre todo hay una pelvis y columna vertebral carcinomatosas, todo unido y como si estuviera apolillada; hay además un modelo de cera, pero en honor de la verdad ninguna idea daría á no estar al lado el ejemplar natural, que es sorpren-



dente. Se encuentran en este armario muchas lesiones de maxilares, clavículas, tibias, etc. etc.

### ESTANTE NUMERO 8.º

#### UNA LOCALIDAD.

Hay aquí también osteosarcomas sorprendentes: el caso mejor es un omóplato derecho, que parece está cristalizado; dos esqueletos artificiales, el de la izquierda preparado por Brechet, y el de la derecha por Beclar, con exóstosis en sitios opuestos, como el fémur izquierdo, y la tibia derecha en el de Beclar.

### ESTANTE NUMERO 9.º

#### TRES DEPARTAMENTOS.

En este armario hay muchas pelvis deformes, torax y columnas vertebrales muy encorvadas en S, en ángulos agudos y obtusos; admirables casos de espinas ventosas, de tibias, peronés, fémures; osificación de costillas por sus bordes; carpos y tarsos con espinas ventosas; cánceres.

### ESTANTE NUMERO 10.

#### UN SOLO DEPARTAMENTO.

Aquí hay también muchas pelvis muy deformes, sobre todo una cuyo estrecho inferior es muy irregular, y de dimensiones cortísimas; las tuberosidades isquiáticas y ramas isquio-púbicas distan lo más dos pulgadas. Hay muchas tibias, peronés y fémures muy encorvados como en la raquitis, y están serrados muchos de ellos.

en su mayor parte la riqueza que encierra, que es muy grande, se reduce á luxaciones de las articulaciones coxo-femorales, peroneo, tibio-tarsianas, del astrágalo, escápulo-humerales, húmero cúbito-radiales, carpianas y carpo-metacarpianas. Hay tres modelos en yeso del antebrazo con la muñeca, en dirección de la cara dorsal. Existen casos muy buenos de falsas articulaciones.

#### ESTANTE NUMERO 17.

UNA LOCALIDAD.

Este armario tiene nueve casos de luxaciones coxo-femorales, unas hácia abajo y atrás, otras hácia arriba y atrás. Caries. Desgastes de las cabezas de fémures y cavidades cotiloideas. Un modelo en cera de la pelvis de una jóven, con luxacion del fémur derecho atrás y arriba. Dos pelvis grandes con luxaciones de los fémures.

#### ESTANTE NUMERO 18.

UNA SOLA LOCALIDAD.

Entre este y el armario que precede hay dos puertas cerradas. Armario que contiene una cabeza de feto, con labio leporino, sin bóveda palatina. Otra de niño sin apófisis palatinas. Otra de adulto con grande separacion de una apófisis palatina á la otra, viéndose al través el tabique de las fosas nasales. Otro cráneo de adulto con separacion de la porcion horizontal de los dos palatinos. Dos esqueletos de feto de todo tiempo, con labio leporino doble. Hay muchas dilataciones de senos maxilares, con y sin pólipos, unas modeladas en cera, otras en yeso, y piezas de estas naturales, conservadas en frascos con alcohol.

**ESTANTE NUMERO 19.**

TRES LOCALIDADES.

En este armario hay dos casos admirables de pólipos de las fosas nasales y cuevas de higmore, uno modelado en cera y otro en yeso; se ven unas doce mandíbulas con caries, cánceres, necrosis, dientes naturales y patológicos. Aquí empiezan las lesiones del tubo digestivo, ocupando el primer lugar una estrechez del esófago con un carcinoma del cardias sorprendente. Muchos casos de carcinoma de la pequeña curvatura del estómago, intestinos delgados y gruesos; ulceraciones; hemorragias; engrosamiento de las placas de Peyer, inflamacion de las mismas, y alteraciones de los gánglios mesentéricos; reblandecimiento de la mucosa gastro-intestinal; hemorragias escorbúticas gástricas; inflamaciones con hipertrofias crónicas, y enterotrofia de los gánglios mesentéricos; inflamacion subaguda del estómago. Hay una erupcion pustulosa del intestino grueso ciego, por el cianuro de mercurio; tóxico-gastritis por el cianuro de mercurio; hipergastritis. Todas estas lesiones están representadas en carton piedra: son de Thibert.

**ESTANTE NUMERO 20.**

TRES LOCALIDADES.

Siguen las lesiones del tubo digestivo; hay perforaciones intestinales, gástricas, y sobre todo una admirable fistula en la union del hipocóndrio izquierdo con el epigastrio á consecuencia de una caída, notándose el piloro de unas ocho pulgadas de circunferencia, modelada en cera. Se vé una cabeza cuyos labios están destruidos á consecuencia de una gangrena por un boton canceroso, y la parte media y anterior de la mandibula inferior completamente desnuda, modelada en ce-

ra. Otra cabeza de cera con un gran cáncer de la parótida derecha. Otra horrorosamente destrozada toda su mitad derecha por una afección sifilítica crónica, conservándose al lado la natural por desecación. Dos tumores fungosos, uno en el lado derecho y otro en el izquierdo de la mandíbula inferior, modelados en cera antes y después de su extirpación. Uno canceroso con exóstosis de la mandíbula inferior, ulcerado en el lado derecho, curiosísimo, en cera. Una cabeza en cera con una enorme exuberancia de la parótida derecha, que llega hasta la clavícula, con muchos mamelones de color oscuro negruzco ó de hollín. Tumores carcinomatosos en el principio del esófago, comprimiendo la abertura superior de la laringe. Vicios de conformación del estómago, muy raros; inflamaciones de la cara interna del mismo, con erosiones de que participa el diafragma, en cera. Perforaciones enormes del estómago sin que se hubiesen presentado síntomas que lo indicaran. Perforación espontánea con pústula maligna en el estómago, junto al píloro: una de estas perforaciones fué en una mujer de treinta y un años. Hay además un estómago, cuya gran tuberosidad ó parte esplénica está totalmente destruida, así como el diafragma, pasando las sustancias alimenticias á la parte izquierda del pecho; contiene además el hígado, modelado en cera. Por último, se vé un cáncer del esófago con perforación de la tráquea.

#### ESTANTE NUMERO 21.

##### UNA LOCALIDAD.

En este armario hay muchas piezas naturales, conservadas en alcohol, de cánceres del estómago, unos perforados y otros adheridos al hígado y bazo. Aquí están los casos de úlceras crónicas de estas vísceras, que algunos terminaron por la curación. Hay una ulceración de la gran tuberosidad del estómago. Se ven buenos casos de pólipos, tumores fibrosos, erosiones é inflamaciones de este reservorio.

**ESTANTE NUMERO 22.**

**TRES LOCALIDADES.**

Solo viéndolo se puede creer y formar idea de la riqueza que encierra este armario. Siguen las lesiones del tubo digestivo, unas naturales, otras modeladas en cera. Hipertrofia é infiltracion submucosa gástrica natural; grandes perforaciones gástricas por el ácido sulfúrico, hallándose completamente destruida la mucosa; gangrena del esófago y estómago por dicho ácido; id. id. por el nítrico; estómago, duodeno y parte del yeyuno, forman diferentes ejemplares sorprendentes de parte de lo contenido en este armario. No siendo menos notables los cánceres y tumores fungosos del estómago, existiendo entre otros uno que ocupa toda la pequeña corvadura de la superficie interna de este reservorio. A todo esto acompañan perforaciones arteriales considerables. Hay dos casos de afeccion cancerosa del estómago, hígado, omento y pared abdominal, lo mas admirable. Varios casos de intestinos de tifoideos, con placas, tipos hermosísimos; entre otros un intestino de un jóven de diez y ocho años, muerto á los quince dias de la enfermedad, que excede toda comparacion.

**ESTANTE NUMERO 23.**

**UNA LOCALIDAD.**

Este armario es muy rico en piezas naturales conservadas en alcohol. Todas se refieren á lesiones del estómago é intestinos de sugetos muertos de fiebre tifoidea, desde el dia 12, 15 y 17 en adelante. Son casos de ulceraciones, corrosiones y perforaciones seguidas de peritonitis. Tambien hay cicatrices incipientes y otros casos en que estas están bastante adelantadas. Las placas, parecidas á la barba recién afeitada, se ven en otros intestinos, y son muy extensas y manifiestas

en uno de los casos. Hay un ciego de un colérico, cuyos intestinos están llenos de granulaciones, y su asiento es al parecer en los folículos intestinales. En otro caso se vé un tumor fibroso desarrollado en la cavidad abdominal, con adherencias al intestino duodeno y estrechez del mismo. El último caso es el de una estrechez enorme del intestino ileon por encima de la válvula ileo-cecal, con dilataciones, y por dentro ulceraciones que dieron lugar á la peritonitis.

#### ESTANTE NUMERO 24.

##### TRES LOCALIDADES.

Este armario encierra en grande escala una riqueza inmensa de lesiones de todas formas de los órganos contenidos en el vientre. Unos son naturales conservados en alcohol, otros están modelados en cera.

Prescindiendo de muchos casos de lesiones tifoideas, como las del armario anterior, se ven y admiran las siguientes. Una estrechez del intestino delgado tan pronunciada, que no permite el paso de una sonda de mujer; el intestino se hallaba dilatado, y sus paredes muy gruesas; perteneció á una mujer de cuarenta y cinco años: es pieza natural recogida por *Batth* en 1842. Otra estrechez del intestino delgado al nivel del ciego, con gran número de bridas, que le dan el aspecto cribooso, se halla en este departamento. Otro ejemplar con una concrescion calcárea, engastada en el ileon, muy curioso. Dos casos de intestinos de mujer muerta de gangrena á consecuencia de una hernia epiplóica de la línea alba. Otro con estrechez del recto, dilatacion enorme del colon con engrosamiento de sus paredes, úlceras en la superficie interna, y perforacion en un punto. Otro admirable, en que el recto está cortado por medio; ambos extremos están fruncidos, separándolos dos pulgadas, y hay un conducto en arco, algo parecido al apéndice vermicular, encorvado ó en arco, recogido por *Breschet*, perteneciente á un sugeto que se llamaba Talma. Hay un pólip

fibroso celular pediculado del recto, cortado á un niño de seis años por Pigne en 1838. Otro caso curioso de un quiste del ano, de mas de treinta años de existencia, que se vaciaba y daba un líquido achocolatado. Se cree probable fuera una variz ampollosa. Hay dos casos de cáncer del recto, y en uno se extendia ya la degeneracion al tejido celular de la pelvis. Hay unos cuantos casos maravillosos de padecimientos del ciego y su apéndice. Inflamacion peritiflitis; perforacion del apéndice vermicular con muchas lombrices en el peritoneo, y en la cavidad posterior de los epiploones, que al parecer eran la causa de esta perforacion. Apéndice íleo-cecal conteniendo un alfiler; hay una ulceracion en el punto adherente con el ciego, y un pequeño absceso local sin peritonitis.

Escirro de la válvula de Bauhin, y ulceracion del colon. Cáncer ulcerado de la misma, donde no se observaron síntomas de la dolencia. Dilatacion de la S del colon, mucho mayor en extension y capacidad que un estómago muy grande dilatado; las paredes están engrosadas, y presentan un color sucio entre ceniciento y apizarrado. Caso de destruccion de la mayor parte de la mucosa intestinal; las porciones que quedan forman isletas. Vegetaciones del recto; hemorroides; ulceraciones; bridas; perforacion del mismo en su parte posterior, dando paso á un líquido purulento, colocado entre el recto y el sacro; el hueso estaba sano. Cáncer enorme del recto, estrechez de este intestino, comunicacion fistulosa de la parte inferior de la S iliaca con la cavidad del recto por debajo del punto estrechado, recogido por Roux en 1840. Otro cáncer del recto, recogido por Bernard en 1842. El caso mas digno de estudio es una peritonitis con exudacion gelatinosa natural, conservado en alcohol por la S. A. Descuellan en este admirable armario, entre otras, tres grandes piezas de cera; una, la mas admirable, representando el epiploon todo lleno de hidátides mayores que huevos de pava muy grandes, manifestando una especie de hidropesia enquistada del bajo vientre: la otra pieza es una peritonitis visceral y parietal tuberculosa muy curiosa, en un

niño, sin haberse observado síntomas de este padecimiento. Hay una pieza de inversion del colon muy notable. Un intestino abierto, barnizado todo de una sustancia melánica, bastante engrosado. Por último, hay tres casos de cáncer, tumores fungosos del recto, y pequeños tumores grasosos en número, desarrollados en la superficie peritoneal de los intestinos.

**ESTANTE NUMERO 25.**

**UNA LOCALIDAD.**

Este armario contiene casos muy buenos de lesiones en el peritoneo y sus dependencias. Hay una magnífica pieza que representa el vientre abierto, y se ve el omento mayor canceroso en su posición natural. Otra pieza admirable existe de cáncer del grande omento, ambas á dos en cera. Un cáncer coloides del epiploon y el estómago, y el peritoneo que cubre la cara inferior del diafragma é intestinos delgados, está lleno de tubérculos, hallándose el hígado sano; pieza natural conservada en alcohol. Lesiones del mesenterio, y entre otras, hay dos casos que exceden á cuanto se pueda decir; uno es un enorme quiste de paredes fibrosas y cartilaginosas. Continúa una sustancia meliceris que ocupaba el mesenterio. Hay una afección carcinomatosa de la mayor parte de las vísceras abdominales y el peritoneo parietal, está toda sembrada de una multitud de granulaciones de tamaño vario, que ocupan hasta el hígado, encarnadas, semejantes á los granos de la fresa. Ultimamente, se vé un caso sorprendente de las glándulas mesentéricas, y otro de un cáncer desarrollado en el abdómen con gran obesidad en el mesenterio y omento.

ESTANTE NUMERO 26.

TRES LOCALIDADES.

Armario lleno de lesiones del hígado y bazo, encerrando gran riqueza en piezas tanto naturales como de carton piedra. Se encuentra el hígado del profesor Guilven cortado en pedazos, sembrados de melanosis de distintas proporciones; todo él está tomentoso, parecido á grandes pedazos de yesca manoseada y eslabazada, ejemplar sumamente especial. Cáncer negro del hígado, jaspeado tanto interior como exteriormente con unas vetas pequeñas. Otro hígado hay al lado del anterior, con una pequeña masa de tejido erectil ó esponjoso, análoga á la de los cuerpos cavernosos, situada en su extremidad derecha en el gran lóbulo por encima del borde posterior. Otro lleno de cáncer cerebriforme; el tejido sin embargo está sano, la vena cava inferior contiene una concrecion que empieza á organizarse. Otro hipertrofiado voluminoso, del peso de unas veinte libras; en toda su superficie se ven diseminadas masas encefaloides. Otro ejemplar rarísimo de melanosis enquistada existe en un hígado de una mujer de setenta y nueve años. Otro hígado de un niño se encuentra con granulación tuberculosa miliar, diseminada tanto interior como exteriormente. Otro con un tumor hidatídico en su cara inferior. Otro con un absceso enorme en su lóbulo mayor, rechazando el diafragma y pulmon derecho hasta el nivel de la tercera costilla verdadera. Otro de un tísico, convertido en tejido adiposo de un tinte amarillento. Dos hígados cuyas enfermedades no están clasificadas, recogidos por Corvisat; tienen un color algo rojo semejante al almazarron, y su superficie presenta algunas desigualdades parecidas á las circunvoluciones cerebrales. Dos modelos en cera, el uno con degeneracion cancerosa miliar; en el omento del otro se observa un engrosamiento considerable; ambos exceden á cuanto pueda verse y decirse. Una porcion de hígado escirrosas, de

color amarillento. Otro hígado hipertrofiado, con inflamacion, dilatacion y engrosamiento de los conductos biliares, con corrientes purulentas en direccion de los mismos, y algunos abscesos hepáticos. Quistes hidatídicos enormes y numerosos, toda clase de degeneraciones se ven en este armario; descolando entre todos un hígado de cerdo cuyo diámetro transversal es de un metro (vara entre nosotros), y el vertical ó espesor de un palmo, y el antero-posterior de unas tres cuartas; todo él, tanto interior como exteriormente, está sembrado de cuerpos blancos. Quistes como huevos de pájaro, con ramificaciones vasculares de humores blancos, asemejándose á una red de vasos linfáticos con grandes dilataciones; pieza admirable. Hay un bazo voluminoso, cuyo diámetro vertical es de una tercia, junto á un hígado tambien sumamente curioso. Hígado natural conservado en alcohol, de una mujer loca de la Salpêtriére, con un tubérculo como la mitad de un melocoton, situado en el espesor de dicha entraña; el pulmon contenia un número considerable de tubérculos. Hígado enorme, todo él degenerado de cáncer, de un color amarillento; es de mujer. Hay hipertrofias del bazo muy buenas, y uno de ellos está cubierto de una sustancia cartilaginosa. Se notan bastantes vejiguitas biliares, unas atrofiadas, otras hipertrofiadas, adelgazadas algunas; y el resto con una porcion de cálculos biliares mas ó menos voluminosos, pero en general pequeños, de los que algunos obstruyen su cuello, y otros están en los conductos hepático, cístico y colédoco. Ultimamente, termina este departamento con un páncreas, en el que se vé el conducto pancreático.

### ESTANTE NUMERO 27.

#### UNA LOCALIDAD.

Siguen en este armario las lesiones del bazo, y hay casos curiosísimos; el primero es un bazo con un quiste hidatídico enorme, hallado en un hombre que murió de neumonía ha-

biendo desaparecido casi del todo el tejido del órgano. Se observa otro bazo con quiste mas pequeño que el anterior, que contiene un líquido albuminoso. Hay varios casos de cánceres, tubérculos, melanosis, y tumores de diferente índole, en unos cuantos bazos tanto naturales como de cera; y siete casos de porciones de intestinos delgados con prolongaciones bursiformes por desecacion: uno está inyectado.

Este armario presenta siete gradas de escalerillas con una coleccion de cálculos sumamente curiosa, teniéndolos desde los miliares hasta del volúmen de sandías, de todos colores; unos son humanos y otros de diferentes animales. Hay concreciones intestinales, llamadas egagropiles, y se vé en un intestino abierto un tenedor que no tiene rótulo.

## ESTANTE NUMERO 28.

### TRES LOCALIDADES.

En la parte mas alta de este armario se siguen viendo cálculos enormes, y una bala de hierro del tamaño de una naranja de las mas grandes de Murcia; lo restante presenta una riqueza inmensa de casos de hernias de todos tamaños, y una coleccion de monstruos fetos admirable: de estas piezas unas son naturales conservadas en alcohol, otras por desecacion, algunas en cera, y el resto en yeso. Hay varias hernias umbilicales en niño y fetos. Se vé un feto á quien faltaba la mitad izquierda del abdómen (ectopia) con salida de los intestinos, adherencia del hígado á la placenta, y atrofia del miembro abdominal derecho. Sigue otra ectopia abdominal con salida de las vísceras y falta del miembro torácico izquierdo; otra del pecho y vientre con salida de todas sus vísceras. Hay un feto con el húmero derecho inserto en el esternon, antebrazo muy corto, metatarso y dedos en número de tres muy largos, vísceras abdominales saliendo por el ombligo, pieza natural en alcohol. Se vé otro feto con hidrocefalo, sin desarrollarse el brazo y mano izquierda; salida de las vísceras abdominales, y escrecencias vermiculares en la piel, mus-

lo y pierna izquierda. Otro feto anencéfalo hay con fisura torácica y salida de algunas de las vísceras. Otro hembra con hidrocefalo; á la izquierda se ven abiertos el pecho y vientre; salida de vísceras; falta del miembro torácico izquierdo y el pié derecho. Hay otros dos fetos, cuyas vísceras abdominales la mayor parte se encierran en el pecho. Tres casos admirables de eventraciones de adulto, de los que uno es muy raro: dos hernias en un individuo, la derecha inguinal enorme, formada por el estómago y los intestinos delgados; la izquierda tambien es inguinal, y la constituye un asa de los intestinos delgados: en cera. Otro caso de dos hernias inguinales directas en un lado; en el otro habia un hidrocele. Hernias inguinales formadas por la matriz y sus dependencias, se ven algunos casos. Los hay muy buenos de estrangulaciones internas: piezas disecadas para ver las cubiertas de las hernias. Hay una estrangulacion por haces de la vejiga en cera, y estrangulaciones al través del ligamento de Gimbernat. Perforaciones voluminosas de la línea alba: estrangulacion intestinal doble, formada por una brida anular del mesenterio, pieza natural por desecacion: hay hernias formadas por el apéndice vermicular.

#### ESTANTE NUMERO 29.

##### UNA LOCALIDAD.

Encierra esta cincuenta y nueve casos naturales por desecacion, preparados por Cloquet en el año de 1816, y entre ellos, admirablemente preparado por Cruvehilier, donde se puede estudiar cuanto se ha escrito de hernias, complemento de este armario: ¡qué de trabajo! gloria eterna á los campeonos mas ilustres que ha tenido la anatomía del siglo XIX.

#### ESTANTE NUMERO 30.

##### TRES LOCALIDADES.

Aqui es otro estudio el que presenta este armario, lleno

de riqueza científica en trasposiciones de vísceras. Le componen piezas naturales por desecacion y en frascos, muy pocas en cera, y una de carton piedra. Se presenta á la vista una columna vertebral y pelvis, caso de ectopia, con el corazon y aorta á la derecha el primero y parte de la segunda, y el estómago descansando sobre la fosa iliaca derecha; caso natural. Otro de la misma especie de trasposicion de vísceras, admirable mucho mas que el anterior, en el cual el corazon está evidentemente á la derecha, así como el estómago y bazo, y el hígado á la izquierda; la vena cava inferior y la aorta á la derecha. Hay otros casos de trasposicion en una jóven, y dos fetos. El resto del armario encierra lesiones considerables del aparato respiratorio: cuantas lesiones conoce hoy la cirujía en el cuerpo tiroides, se ven aquí representadas; hipertrofias, quistes, atrofas, concreciones, cánceres, degeneraciones vasculares, fibrosas, concreciones lapideas, todo en gran escala existe en piezas naturales. No lo son menos las lesiones de la laringe. Una aguja en el bronquio izquierdo de un viejo: fístula aérea, con obliteracion completa de la laringe y palabra afónica por tentativa de suicidio. Necrosis del cartílago tiroides. Gran lesion del conducto aéreo hasta las últimas ramificaciones bronquiales: padecimientos antiguos en estos órganos han dado un volumen enorme á la laringe, con multitud de bridas fibrosas parecidas á la túnica muscular de la vejiga urinaria hipertrofiada, forman la superficie interna de estos órganos: los pulmones aparecen con un color entre chocolate y almazarron. Hay una laringe y tráquea que presenta falsas membranas, que se extienden hasta los bronquios: otra de forma tubulosa: estrechez considerable de la glotis: otra de un niño, agrisada, en que sin éxito se practicó la laringotomía. Laringe con destruccion completa de las cuerdas bucales superiores é inferiores derechas, con pérdida del cartílago aritenoides correspondiente; el izquierdo está osificado y necrosado. Caso de ulceracion de la cuerda bucal inferior derecha de un tifoideo: otro de ulceracion tuberculosa de la laringe, mas profunda á la de-

recha, por delante del cartilago aritenoides: otro de ulceracion sifilitica: otro de la misma especie de úlceras sifiliticas extensas, de las que muchas se han cicatrizado; la epiglotis está destruida en su mayor parte. Hay un trayecto fistuloso enorme en el espacio situado por encima de la cuerda bucal superior derecha, con el seno ó ventrículo correspondiente: otro no menos curioso de úlceras de la laringe cicatrizadas, de carácter sifilitico, con estrechez de los diámetros interiores de este órgano al nivel del cartilago cricoides. Existen otros muchos de ulceraciones con fístulas, cicatrices, degeneraciones, tubérculos, tisis laringeas, tumores epiteliarios, y cánceres de la laringe, que ofrecen vasto campo al estudio.

Siguen como es natural las lesiones de los pulmones y pleuras. Se presenta un esteatoma enorme desarrollado en el pecho de una mujer, ocupando casi todo el lado izquierdo, completamente separado de los pulmones y costillas, pieza modelada en cera: cáncer primitivo encefaloideo en ambas pleuras costal y pulmonal, formando masas cancerosas mayores en el lado derecho que en el izquierdo. Enfisema congénito, segun nota de Depault, en un niño recién nacido. Pulmon tuberculoso con fistula en la cavidad de la pleura. Pulmon atrofiado de un viejo de sesenta y un años, y en su cavidad interior hay una considerable, parecida á la de los grandes quistes hidatídicos del hígado. Quistes hidatídicos con paredes fibrosas y cartilagosas, desarrollados en la base del pulmon derecho. Enorme caverna cicatrizada, que coge una naranja en su cavidad: á su lado se vé un hígado con un seno abierto en la pleura. Caso de un cuerpo tiroides enorme, como la cabeza de un niño de seis años, cuyas paredes son huesosas y cartilagosas. Pulmon de una mujer, que murió de diátesis cancerosa á los treinta y seis años. Se hace notable entre todas las piezas de este armario, un grupo de pulmones, corazon, y principio de los grandes vasos, lleno de tubérculos tan numerosos como la viruela confluyente, en el exterior y espesor de ambos pulmones, interior de ambos ventrículos y aurículas, columnas carnosas, y válvulas tri-

cúspide y mitral, cuyo aspecto exterior es semejante al de dicha viruela en el periodo de supuración. Hay un caso de degeneración escirrosa de casi la totalidad del pulmón, sin supuración ni reblandecimiento: otro de absceso enquistado de la pleura con paredes huesosas, consecuencia de una pleuresía diafragmática crónica. Tumor enorme fibro-celuloso del mediastino adherente al diafragma. Casos admirables de osificación de grandes porciones de las pleuras; gangrenas de las mismas; hallándose además estos padecimientos en el tejido celular subpleurítico. Hay un caso notable representando un tumor considerable, ocupando la mitad anterior del interior del pecho y lado izquierdo, de naturaleza albuminosa; dicho tumor se desarrolló á consecuencia de muchos tratamientos repercusivos de la sarna, sospechándose la existencia de un hidrotorax: otro tumor, de naturaleza esteatomatosa, se halla ocupando el mediastino anterior, que se extendía por la parte lateral izquierda de la tráquea sobre el pericardio y el esternon que se elevaba.

### ESTANTE NUMERO 31.

#### UNA LOCALIDAD.

En este departamento empiezan las lesiones del corazón y pericardio. Se presentan á la vista dos ejemplares de corazones sin tabique de los ventrículos, en cera. Un corazón por desecación, con el agujero de Botal, de un adulto: otro con hipertrofia del ventrículo derecho y permanencia del agujero de Botal, de una muchacha de veinte y dos años: otro con una erupción ó escrecencias vermiformes en el interior y exterior, de un rojo oscuro: otro con adherencias del pericardio al corazón, y vegetaciones sobre las válvulas aórticas: otros varios con placas osificadas, y abscesos en el pericardio. Existe un pericardio adherido, con dilataciones considerables de las cavidades del corazón. Muchos casos de pericarditis agudas y crónicas. Hay uno de falta completa del



pericardio: pericardios muy gruesos en sus paredes, unos distendidos por sus aguas, otros por derrames albuminosos, otros con atrofia del corazon. Lesion del corazon y pericardio, del color del tejido adiposo, con engrosamiento del primero. Ultimamente termina este departamento con hipertrofias enormes.

## ESTANTE NUMERO 32.

### TRES LOCALIDADES.

Inmensa riqueza patológica del corazon contiene este armario, que á no verla casi es imposible enunciarla. Lesiones profundas de los ventrículos y aurículas, y de los grandes vasos en crecido número, figuran á primera vista; la mayor parte naturales, y el resto artificiales. Corazones cancerosos de niños y adultos, en que el mal invade todo el tejido cardiaco: cánceres del interior de los ventrículos, conservándose ileso el exterior de los mismos. Tubérculos en el origen de la arteria aorta y pulmonal, gangrena de la base del ventrículo derecho, quiste en el espesor del ventrículo izquierdo, y en su fondo una osificacion con engrosamiento de la válvula mitral: atrofia del corazon de un individuo, muerto de diatesis cancerosa: aneurisma del ventrículo izquierdo: aneurisma pasivo enorme de las cavidades derechas del corazon, pieza natural por desecacion: tres casos de hipertrofia considerable naturales, cuyo volúmen es mayor que el corazon de buey, uno con adherencias al pericardio, otro con placas cartilagosas en la aorta; son admirables: aneurisma con hipertrofia de las cavidades derechas: otro igual en las cavidades izquierdas, con la anomalía de que el cayado de la aorta da origen á dos arterias subclavias izquierdas: aneurisma de la válvula mitral; en el espesor de esta hay un tumor globuloso, que contiene en su interior un pequeño cuajaron, oyéndose ampliamente en el ventrículo doble ruido de fuelle: aneurismas y tumores sobre las aurículas; se ven piezas de mucha meditacion: aneu-

rismas parciales del vértice del corazón: tumores en el interior y vértice de los ventrículos, como huevos de gallina, se ven casos muy buenos: aneurismas verdaderos del corazón. Hay una completa colección de lesiones de las válvulas del corazón, engrosamientos, cartilaginaciones, osificaciones, perforaciones, distensiones con dilataciones enormes de las aurículas, cuanto se puede desear para su estudio. Adherencias de las válvulas, imposibilitando el curso de la sangre, y abriéndose trayectos anormales. Hay también entre estos maravillosos casos el corazón de un hombre, que entró en el hospital por padecer un reumatismo, murió, y en su autopsia se encontró en el ventrículo izquierdo una horquilla de mujer, de seis centímetros de largo; la cabeza de dicha horquilla está hacia el vértice del ventrículo, y la punta rodeada de un cuajaron movable en la cavidad ventricular; las dos arterias ilíacas estaban obliteradas, y las extremidades inferiores gangrenadas; pieza natural conservada en alcohol. Se ven dos corazones sin tabique interauricular: un agujero de Botal enorme en otro. Estrecheces de los orificios aurículo-ventriculares: osificaciones de sus válvulas. Aneurisma de la arteria pulmonal, con persistencia del conducto arterial. Rotura del ventrículo izquierdo por una fuerte compresión, y algunos casos más de poca importancia.

### ESTANTE NUMERO 33.

#### TRES LOCALIDADES.

Se ven todavía en este armario lesiones orgánicas del corazón, naturales y artificiales; pero lo más notable son las lesiones de las arterias hasta donde se puede apetecer, y con especialidad los aneurismas extraordinarios que existen en multitud, los que se estudiarán con asombro en todos los siglos. Aparece á primera vista una colección de ligaduras con los progresos de la obliteración sorprendente, llamándose la atención el que todos los operados han muerto unos á las vein-

te, otros á las treinta horas, y otros á los tres ó cuatro dias. Hay en este armario toda clase de erosiones, ulceraciones, perforaciones, cartilaginasiones, osificaciones y petrificaciones de la aorta y demás arterias; y una obliteracion completa de la aorta ventricular en el espacio que media entre la mesentérica inferior y las iliacas, notándose además un caso de perforacion. Llama la atencion un caso sin ejemplar, al menos tan completo, en que la aorta en toda su extension se halla como convertida en una masa degenerada (segun mi opinion, pues esta pieza no tiene etiqueta), de todos los gánglios que costean la columna vertebral; lo mismo se vé en la vena cava inferior, hallándose separados estos dos vasos por un gran tabique de esta masa degenerada. Aneurismas enormes de la aorta ascendente ó porcion subesternal de este vaso, con erosiones, grandes desgastes, perforaciones externas del esternon, de su cayado y porcion descendente torácica y abdominal: aneurismas disecantes: aneurismas abiertos espontáneamente en la porcion aórtica intrapericardiaca en su cayado: aneurismas del cayado de la aorta, que se comunica con un tumor exterior: obliteracion casi completa de la carótida primitiva: aneurisma horroroso de la aorta ascendente, con desgaste del borde derecho, cartílagos, y extremidad esternal de la segunda, tercera y cuarta costilla del mismo lado, descansando sobre el borde superior de la quinta; cuyo tumor aneurismático aparece al exterior, del volumen de la cabeza de un niño de dos años: otro aneurisma de la aorta torácica está á su lado sin aparecer tumor al exterior; piezas naturales. Se ve una aorta en alcohol con una dilatacion considerable en su parte superior, y tiene en toda su extension dos placas huesosas admirables. Dilatacion de la aorta ascendente como una media, al nivel de la pantorrilla de un atleta; sus tunicas están disecadas y tienen el grosor de la dura-madre; el corazon se halla hipertrofiado, predominando extraordinariamente su diámetro transversal. Arteritis de la aorta y sus divisiones, con gangrena senil en los miembros abdominales. Concreciones en el interior de la aorta

muy gruesas , con gangrena senil tambien en los miembros inferiores , tales son los casos que constituyen la riqueza anatómica de esta localidad.

### ESTANTE NUMERO 34.

#### UNA LOCALIDAD.

Este es el último de los armarios que cubren las paredes del Museo , donde continúa el estudio anterior : lesiones de la aorta , aneurismas , desgastes , y destrucciones completas en la mayor extension del esternon. Dilatacion enorme del cayado de la aorta con una perforacion situada cerca del tronco braquío-cefálico , que hace se comunique la aorta con un tumor muy voluminoso situado en la convexidad de su cayado. Se vé un esternon con dos perforaciones por aneurisma: un aneurisma de la aorta ascendente , como uno de los pocillos ordinarios de limpiarse la boca despues de comer: aneurisma de la parte derecha de la aorta con destruccion de los cartilagos derechos , caso natural : hay muchos de aneurismas anteriores con destruccion del esternon : una perforacion del esternon muy osificado , y otro perforado tambien con un tumor que sale al exterior.

En medio del salon ó museo , en lo que he llamado médiastino , se ven tres series de armarios , una en medio y dos en los costados , cuyo anverso y reverso presenta numerosos objetos de estudio ; y entre ellos en su mitad una estatua de Ambrosio Pareo , colocada sobre un pedestal bastante alto , encima del cual hay unos libros de la misma materia de la estatua ; á su lado en el suelo se vé la estatua de carton piedra de *Auzoux* , que se desarman todos sus órganos , los que encuentro exagerados por no tener el debido rigor anatómico. Siguiendo la numeracion por el orden propuesto toca el siguiente armario.

ESTANTE NUMERO 35.

PRESENTA UN FRENTE Y DOS LADOS.

Aquí se encuentran las lesiones del aparato génito urinario, que si sorprendentes son las anteriores, nada dejan que desear las que existen en este armario. Multitud de riñones atrofiados é hipertrofiados se ven; toda clase de degeneraciones; quistes infinitos llenos de líquidos; cálculos renales de distintos tamaños, formas y consistencia, en posicion y fuera de ella; riñones tuberculosos, cancerosos, muy engrosados por estas lesiones; reducidos á membranas, con dos uréteres muchos; algunos cuya situacion era en la pelvis, recibiendo arterias gruesas de la íliaca primitiva, además de la correspondiente de la aorta; uréteres sumamente distendidos, y entre ellos unos de un feto mayores que el intestino grueso correspondiente. Estrofas y estroversiones de la vejiga, saliendo por encima del pubis, presentando una superficie rojiza y muy desigual. Tumores voluminosos implantados en los riñones, saliendo al exterior por el vacío y rompiéndose: quistes tuberculosos del riñon perforando la piel: hidátides sin cuento: riñones unidos hácia la columna vertebral, con un uréter cada uno: riñon colocado sobre el ángulo sacro-vertebral: vejigas hipertrofiadas muy gruesas, con cálculos enquistados y adherentes: se vé una vejiga con tres cavidades en forma de saco, comunicándose entre sí: vejigas de buey enormes con dos divisiones.

Aparece en este armario un caso de estroversion de la vejiga, de una muchacha de trece años, cuya pelvis, que se presenta natural por desecacion con ligamentos, tiene en la sínfisis pubiana una separacion de mas de cuatro traveses de dedo, existiendo tres preparaciones para representar este vicio: hay un caso de estrofia de la vejiga, que representa un verdadero epispadias.

## ESTANTE NUMERO 36.

### TRES LOCALIDADES.

Continúan las lesiones de los órganos urinarios en alcohol, naturales, por desecacion y en cera. Primeramente se ven tres vejigas con tumores fungosos al nivel del cuello en su superficie interna, la cual á su vez se halla sumamente engrosada, teniendo mucha semejanza con la superficie interna de los ventrículos del corazón. Pólipos, cánceres, fungus, degeneraciones encefaloideas, y gangrenas de la vejiga, figuran admirablemente en este armario. Abscesos de la pelvis, perforaciones de la vejiga, tumores fibrosos de la superficie externa, saliendo por el agujero obturador, con otros casos de mucho estudio, presenta la localidad en cuestion; y sobre todo hay tres entrepaños con sus correspondientes gradillas de cuatro ó cinco escalones, que presentan á la vista una grandiosa coleccion de cálculos urinarios, con cuantas variedades conoce hoy la química; de estos muchos son enormes, por lo que deduzco sean de buey, caballo, etc., y serrados en distintas direcciones para ver el interior, con mas una variada coleccion de dibujos con sus cristales.

## ESTANTE NUMERO 37.

### UNA LOCALIDAD.

No hay palabras bastantes para manifestar la riqueza que contiene este armario. Empieza por un caso natural de hermafroditismo, conservado en alcohol: este individuo, de cincuenta años de edad, presenta á la vez los órganos genitales, masculinos y femeninos; exteriormente presenta un pene perfectamente desarrollado, y una válvula que contiene en sus repliegues naturales de cada un testículo; interiormente existen la vagina, el útero, y á la derecha el ovario bien eviden-

te como la trompa. Hay otros casos de hermafroditismo perfectos, modelados en cera; y en yeso dos ejemplares representando un enorme desarrollo del escroto, de la magnitud de una sandía chica. Seis casos de hidrocele de la túnica vaginal, muy curiosos, con engrosamiento de dicha túnica, y en uno se vé un saco formado por una prolongacion del peritoneo. Un testículo afecto de una degeneracion colestérica, no existiendo mas túnica que la albugínea; varios casos de hipospadias, y uno de bifurcacion del glande.

### ESTANTE NUMERO 38.

#### TRES LOCALIDADES.

Este armario contiene multitud de lesiones de los testículos, pene, próstata, verumontanum y vesículas seminales, matrices, ovarios, operaciones cesáreas, cánceres de todos estos órganos; y entre otras se vé un testículo enorme como una cabeza grande de adulto, en posicion luego de abierto. Una matriz en la que se practicó la operacion cesárea por no poder terminar el parto, á consecuencia de que habia un tumor desarrollado en la excavacion pelviana. Tambien hay otra operacion cesárea, viéndose el sitio de implantacion de la placenta: muchos casos de testículos atrofiados, hipertrofiados, retenidos en el conducto inguinal, y uno de un ajusticiado llamado *Biznaer*, acusado de violacion, en que el testículo derecho está atrofiado, y el izquierdo hipertrofiado: se ven testículos encefaloideos; hipertrofias de uno de los lóbulos de la prostata; hipertrofias enormes, y en número, de la próstata con caminos falsos; roturas de la matriz, vagina, recto y periné. Tumores sanguíneos del escroto; quistes serosos, cánceres, etc. etc.

### ESTANTE NUMERO 39.

#### UN FRENTE Y DOS LADOS.

Si pudiera desearse mas en lesiones de la matriz y sus de-

pendencias, se encontrará en este admirable escaparate. Efectivamente, contiene dislocaciones de la matriz, caídas, inversiones, introversiones con salida al través de la vulva, matrices y vaginas dobles; tumores implantados en el exterior de la matriz, hocico de tenca y tuberosidad del cuello, fibrosos, huesosos, cancerosos, de todas dimensiones, encefaloideos en fin, representados por desecacion y en carton piedra.

#### ESTANTE NUMERO 40.

TRES LOCALIDADES, UN FRENTE Y DOS LADOS.

Contiene una porcion de casos de lesiones del aparato genital externo, medio é interno. Hay numerosos casos de vicios de conformacion del clitoris, verrugas, tumores implantados en los grandes labios, escrecencias, condilomas, y otros pendientes del monte de Venus. Dilataciones considerables de la vagina por la presencia de tumores procedentes de la matriz. Hay muchos y admirables casos de hidropesías de los ovarios, sobre todo el izquierdo enorme, representado en cera; quistes de los ovarios naturales conservados en alcohol y por desecacion, como vejigas grandes de buey insufladas; quistes huesosos de los ovarios con colessterina; tumores fibrosos de la matriz; cánceres de los ovarios; un quiste considerable abdominal, cuyas paredes están en gran parte osificadas; y por último, un cáncer notable del ovario modelado en cera, de la magnitud de un melon; así como una preñez extrauterina, que presenta el aspecto del pelo de una mujer cuando se lo suelta para peinarse.

Entre este armario y el precedente hay una mesa redonda á la manera de las de comedor, pintada de negro, á cuyo lado está la figura anatómica de carton piedra ó elástica de *Mr. Auzoux*, á la espalda de la estatua de Ambrosio Pareo: en esta mesa hay una pieza anatómica natural, conservada en alcohol, de una invaginacion de los intestinos delgados en los gruesos, saliendo por el ano estos últimos; es decir, una do-

ble invaginacion: perteneció á una mujer, y tiene tres cuartas de altura.

### ESTANTE NUMERO 41.

#### TRES LOCALIDADES.

Componen este armario piezas naturales, en cera y carton piedra, representando padecimientos de los ovarios y matriz con sus dependencias, y toda clase de lesiones de las mamas; cánceres de la matriz, tumores fibrosos y quistes de los ovarios, sobre todo uno que ocupa en totalidad el vientre. Trompas de Falopio con abscesos y quistes mucosos, obliteraciones completas y dilataciones parciales, con quistes mucosos de las mismas, son las lesiones del aparato genital que aquí se ven con admiracion. Cánceres ulcerados, cerebriiformes, fibro-esirrosos, de todos tamaños, y uno especialmente cuyas dimensiones son enormes, parecido sin exageracion á una bota de vino de media arroba de capacidad, que presenta un principio de ulceracion entre puntos distantes unos de otros, situado en la mama y axila derecha, descansando sobre la cresta iliaca del mismo lado; está modelado en cera. Tambien hay una pelvis modelada en cera, que toda su superficie interna se halla ocupada por masas cancerosas enormes; y la matriz, cuya forma ha desaparecido, es un promontorio canceroso.

En este departamento empiezan las lesiones del producto de la concepcion: se vé una placenta doble (hipertrofia), y otra en cuya cara fetal se ha desarrollado un tumor canceroso bastante considerable.

### ESTANTE NUMERO 42.

#### UNA LOCALIDAD.

Imposible es admirar dignamente la riqueza que encierra

este armario : en su parte mas alta hay tres fetos en cera , uno con una eventracion al través del anillo umbilical , y los otros dos con hernias formadas por el cerebro , el cual descansa sobre el dorso de los fetos (que vivieron seis horas) , cubierto por los tegumentos comunes. Hay otro feto en alcohol , con hidrocéfalo muy curioso : se ven dos casos de hernias del cerebelo de un adulto , cuya salida se verifica por debajo de la protuberancia occipital interna entre este hueso y el atlas , en la direccion del ligamento cervical posterior , rechazando las inserciones superiores de los músculos superficiales y profundos de la nuca : una abertura como la del occipital da paso al cerebelo que se tomó por un tumor , y al operarle sobrevino la muerte del sugeto ; se conserva en alcohol la pieza natural y además en cera. Aparece un cráneo de adulto con un agujero occipital tan grande como la palma de la mano , de un muchacho de catorce años ; el cerebelo salia por este enorme agujero , y formaba hernias en el mismo sitio que el precedente. Hay varios casos de espinas bífidas muy curiosas , unos en la region lumbar , otros entre esta y la dorsal , otros al través de la cara posterior del sacro , y en uno de ellos la cola de caballo viene á terminar en la piel. Se vé un caso de hidroraquis. Pero lo de mas valor en este departamento consiste en once esqueletos naturales de diferentes edades , de hidrocéfalos cuyas cabezas proporcionalmente á sus respectivas edades son enormes , muy especialmente seis , y de estos tres tienen el cráneo disforme y casi completamente osificado , excepto la fontanela superior anterior , siendo su edad próximamente en estos últimos de ocho á catorce años.

### ESTANTE NUMERO 43.

#### TRES LOCALIDADES.

En la parte superior de este armario continúan las lesiones del anterior ; así que descuellan entre otros ocho crá-

neos de hidrocefálicos completos muy osificados, de un volumen enorme, mucho mayor que el que vimos en Madrid el mes de julio de 1854, en una hija de un catalan, en que la circunferencia de la cabeza de esta desgraciada niña tenia muy cerca de una vara, presentando enormes espacios interóseos membranosos; la cara era muy pequeña; su altura siete pulgadas desde el ángulo de la mandíbula hasta el vértice; comia perfectamente y bebia vino. Entre los mencionados cráneos hay uno de un tal Nicolás, enorme, completamente osificado, que murió á la edad de veinte y siete años y era idiota; hay otro casi sin órbitas; admirables los hay con huesos Wormianos, y con el agujero occipital muy pequeño.

No es posible manifestar lo mucho que se vé de lesiones de las membranas y masa encéfalo-raquidiana; engrosamientos, degeneraciones fibrosas, huesosas, cancerosas de aquellas; quistes, y un caso sorprendente de cáncer del cerebro; desarrollo de sustancias en el cerebro y cerebelo, que todavía no están aquí clasificadas; neuromas, engrosamientos, degeneraciones de los nervios, hipertrofias, quistes en el espesor de estos, etc. etc. Entre otros casos de hipertrofias de nervios se vé una pieza natural en alcohol, en que los nervios y gánglios intercostales con toda la porcion torácica del gran simpático y los nervios esplánicos mayores tienen un grosor igual al de los macarrones que comunmente se usan para sopa: otro tanto sucede [con el nervio hipogloso y lingual. Hay hipertrofia y atrofia de la medula espinal, admirables tanto una como la otra; un cerebro de hidrocefálico que apenas tiene marcadas las circunvoluciones; otros cerebros con dilataciones considerables de los ventrículos; con compresiones y deformidades del puente de Varolio, á consecuencia de fungus de la dura-madre de la base del craneo. Se vé un caso de cicatriz de un foco apopléctico, reemplazando las circunvoluciones de los lóbulos, que forman la cisura de Silvio, con atrofia del tálamo óptico; y á su consecuencia hemiplegia del movimiento, conservacion de la inteligencia

y sentimiento, imposibilidad de articular sonidos. Cáncer de la glándula pituitaria; falsas membranas de la dura-madre; osificación de las meninges raquidianas; tubérculos del cerebro; carcinomas de la dura-madre, con preparaciones admirables de los plexos braquial y lumbo-sacro. Todo esto encierra tan grandioso departamento.

#### ESTANTE NUMERO 44.

UN FRENTE, DOS LADOS Y TRES LOCALIDADES.

Este es el único armario del ala izquierda del mediastino que dejo indicado: le componen piezas naturales en alcohol, por desecacion, en cera y en yeso, representando lesiones de los órganos de los sentidos. Se vé en primer lugar una extremidad torácica derecha, con dos grandes porciones de piel naturales, en alcohol, con muchos tumorcitos desarrollados en la cara profunda del dermis, de índole lipomatosa. Muchos casos de viruelas discretas y confluentes, representando las pústulas perfectamente en porciones de piel de las palmas y plantas de los piés. Existe un precioso ejemplar de epidermis de un brazo, visto por su cara profunda ó adherente, admirable, con todas las depresiones que han ocasionado las pústulas; se parece á la superficie de un panal de miel. Hay un tumor fungoso de la piel sobre el omóplato izquierdo, parecido á una seta, de color negro; otro caso sorprendente de cáncer encefaloideo del cuero cabelludo; un tumor voluminoso desarrollado en el tejido celular subcutáneo, de naturaleza fibro-celulosa, sumamente curioso, viéndose en su interior algunos derrames sanguíneos poco considerables; lipomas de estudio siguen por su órden; sobre todo ofrece particular atencion la piel que envolvía á uno enorme en la espalda, la cual desprovista de la grasa, se parece y tiene la forma de un zurrón de pastor ó guardabueyes, con varios agujeros; tambien se vé otro lipoma subcutáneo en la palma de la mano, y entre el dedo me-

dio y el índice. Hay uñas de piés y manos muy largas, parecidas á los cuernecillos de una cabra jóven: se ven en otro ejemplar dos producciones córneas, de un volúmen considerable, en la region lumbar de un negro, que se parecen á una porcion del arranque de los cuernos de ciervo.

Hay un cuadro con buenos ejemplares de pelo, representando las enfermedades de estos, sobre todo las diferentes clases de tiña. Un caso de tumores fibrosos en la superficie de la piel; otro enorme fibro-cartilaginoso, situado y extirpado sobre el músculo costo-abdominal, muy notable. Se vé la mano de una mujer que murió de viruelas, fué exhumada, y las pústulas se inocularon en monos, sin resultado. Hay una laringe y tráquea de un virulento, cuya mucosa hasta los bronquios tenia una erupcion pustuliforme con pequeñas placas; varios casos de hipertrofia de la oreja; pólipos del oido; tumores fibrosos, cancerosos, carcinomatosos, encefaloideos, quistes y degeneraciones de los párpados y globo del ojo. Por último, existe una caja de enfermedades de los ojos, representadas en el globo del mismo, por el estilo de las que tenemos en Madrid de nuestro célebre Gimbernat, siendo la coleccion de éste mucho mejor.

### ESTANTE NUMERO 43.

#### TRES LOCALIDADES.

Continuando en este departamento las lesiones del anterior, tanto naturales conservadas en alcohol, por desecacion y en cera, se ven casos horribles de lepra elefantiasis, piés, manos, piernas y brazos como troncos de árboles, con su corteza parecida al corcho, de un color pardo oscuro tomentoso como las esponjas y la yesca, de aspecto verrugoso; tal es la vista que ofrecen, excediendo los límites de la creencia científica y humana, siendo los mas extraordinarios y repugnantes de negros, y la elefantiasis de la Guadalupe; tambien hay un caso enorme de elefantiasis de los Arabes, y su aspecto es igual al que presenta una coliflor.

Los huesos de estos miembros serrados tienen un tinte amarillento, y sus conductos medulares mas dilatados de lo ordinario en algunos; los músculos no tienen coloracion alguna en toda la superficie amputada, que es amarillenta, semejante á la que presenta el cáncer, hallándose muy engrosado el tejido celular subcutáneo. Hay dos piés y dos manos con unas escrescencias de la piel, tales que no es posible formarse idea en atencion á que parece un medio entre la carbonizacion y la gangrena seca, cuya dolencia está clasificada como una *ictiosis*: son de una mujer muy vieja.

Se ven tumores cancerosos extirpados de la axila, como el tronco de un sugeto de veinte años, corpulento; uno está disecado y lleno todo él de cavernas pequeñas. Hay casos de cánceres de la cara, erupciones de la misma extraordinarias, tratadas con la pasta de Fr. Cosme; tumores fungosos de la cabeza, situados entre el cráneo y la piel; cánceres horriblos de los piés; una porcion de escrófulas de la cabeza, dando las fisonomías mas extrañas á los sugetos, modeladas en cera; gran número de quistes pilosos de los ovarios, que se asemejan á los pelos de muchas mujeres cuando acaban de peinarse y se metieran en una bolsa.

En este departamento se ven casos de concepciones extrauterinas, ováricas, tubarias, intersticiales; varios tumores y alteraciones de los ovarios y trompas, roturas de estas en las concepciones tubarias y derrames sanguíneos del peritoneo, haciéndose notable entre todos estos casos un feto de todo tiempo desarrollado en uno de los ovarios, en donde permaneció por espacio de tres años.

## ESTANTE NUMERO 46.

### UNA LOCALIDAD.

En comparacion con los armarios precedentes, este tiene pocos ejemplares, pero en cambio son admirables y fabulosos á no constar los naturales. Hay cuatro extremidades abdo-

:

minales, de mujer la una, las tres restantes de hombre, con unos tumores enormes, situados en la parte superior é interna del muslo, en el tejido celular. Un feto hallado en el cuerpo de una jóven de trece años, natural, y en dos piezas en cera: tiene una forma muy irregular, cubierto de pelo de unas cinco líneas de largo, seis dientes diseminados, y no se ven ojos, nariz, orejas ni boca; la extremidad derecha pelviana y el pié están bien manifiestos; un apéndice como un cordón, de una pulgada de longitud, que quiere remedar al rudimento de la extremidad torácica izquierda, caso de monopia ó ciclopia admirable; no tiene órbitas el cráneo, ni hay fosas nasales, ni mandíbula inferior, así como tampoco existe la caja y membrana del tambor. Hay un caso de quiste piloso, desarrollado en el abdómen de una mujer de setenta años: se vé un fetillo de unos tres meses encerrado en una bolsa medio abierta; varios casos de ciclopia admirables, pero sobre todo uno que tiene una trompa igual á la abertura de los elefantes; esta trompa está ocupando el sitio de la frente, órbitas y nariz, inmediatamente por encima de la boca, que está bien formada en este raro monstruo.

#### ESTANTE NUMERO 47.

##### TRES LOCALIDADES.

Las monstruosidades mas admirables y extravagantes se encuentran aquí, tanto naturales como en cera y yeso. Se ve un modelo en yeso, representando las mamas de una niña de siete años muy desarrolladas; un caso de dos costillas supernumerarias articuladas con la sétima vértebra cervical; esqueletos de adulto de miembros superiores é inferiores, cuyos piés y manos tienen seis dedos, con sus huesos metacarpianos y metatarsianos, excedentes tantos cuantos dedos hay; esqueletos de fetos monstruos, perfectamente desecados y conservados al aire; un caso de dos lenguas reunidas en la cavidad bucal de un feto de siete meses; otro de ectopia; un feto de

todo tiempo, en que el corazon no tiene mas que dos cavidades, una ventricular de donde nacen las arterias aorta y pulmonal, y la auricular recibiendo las venas cavas superiores é inferiores; á su salida del corazon la aorta está á la derecha, y la pulmonal á la izquierda. Dos fetos confundidos por el tronco, en que habia un solo cõrdon é hígado y dos estómagos; otro monstruo con dos cabezas fundidas, cuatro ojos, dos narices, dos labios leporinos, dos bocas, dos barbas; es de niña natural. Tres casos de monstruos pegados por la parte lateral del tronco; un niño con dos cabezas, dos troncos, dos miembros abdominales, y cuatro torácicos, en yeso. Infinidad de fetos monstruos, y sus esqueletos, pegados por el esternon, costados y abdómen. Una disposicion insólita, muy admirable, de riñones, uréteres y vejiga, hallándose el colon transverso y el intestino grueso tan dilatados como un estómago de feto. Feto de todo tiempo, á quien faltan los riñones, vejiga, órganos genitales, el pié y pierna izquierdos; una sola arteria umbilical nace al nivel de la mesentérica superior; la iliaca primitiva izquierda es rudimentaria. Hay multitud de otros casos curiosos, sobre todo en osteogenia, lo que sobra ó falta á la naturaleza que llamamos sabia, á pesar de sufrir sus enajenaciones ó faltas de razon algunas veces.

#### ESTANTE NUMERO 48.

##### TRES LOCALIDADES.

Siguen los casos del mismo género que en la localidad anterior, para admirar lo bastante; cambios y extravagancias de la sabia naturaleza. Monstruosidades de todas clases, esqueletos de las mismas, acéfalos, anencéfalos, heteradelphos, ciclopes, espinas bífidas, la constituyen. *Thlipencphale yulianata* de Geofroy Saint-Hilaire.

## ESTANTE NUMERO 49.

### UNA LOCALIDAD.

Aquí se ven cráneos que representan estudios de los huesos de la cabeza; fabuloso parece á no verlo el partido que de ello puede sacarse, por lo que es preciso especificar la mayor parte. Se vé una cabeza descrita por *Bordenave* (1), que se encontró en un cementerio, y fué presentada por *Beaupreau*; el cráneo se halla en su estado normal, y la enfermedad limitada á los huesos de la mandíbula superior especialmente en el lado derecho, donde aparece un tumor que ocupa el seno maxilar de dicho lado, causa de su deformidad, del volúmen de un panecillo redondo. Aparece á su lado un cráneo soldado con otro por la mitad derecha de la cara, dislocando la izquierda, dando lugar á un tumor huesoso, cuyo diámetro antero-posterior es de unas diez pulgadas, el vertical seis, y siete el transversal; es decir, un cráneo de adulto de buenas dimensiones, pero predominando las antero-posteriores: perteneció á una mujer que falleció á los treinta y seis años, manifestándose á los cuatro por un tumor duro, huesoso, del grosor de una lenteja, situado en el ángulo externo de la órbita derecha, precisamente en la reunion de la apófisis orbitaria externa del coronal con el pómulo, atribuyéndose la dolencia á un pólipo desarrollado en el seno frontal derecho. Siguen dos cabezas sumamente destrozadas, una por un pólipo, la otra por cáncer, en donde no hay fosas nasales, reemplazadas por una sima horrorosa; y los huesos de la base del cráneo, desde el esfenoides inclusive, no existen, siendo membranosa dicha base. Continúan cráneos con destrucciones, desgastes, perforaciones, desaparicion completa de las órbitas, fosas nasales, mitad superior de la cara, parte anterior de la base del cráneo, por cánceres, fungus, pólipos. Y por último, hay veinte cráneos, cuyas bóvedas en unos y las bases en otros

(1) Memorias de la Academia quirúrgica, tomo 5.º, pág. 252, en 4.º

presentan grandes perforaciones en distintos puntos, á consecuencia de tumores, fungus y degeneraciones de la duramadre, que exceden á cuanto pueda decirse.

### ESTANTE NUMERO 50.

#### TRES LOCALIDADES.

Lo que dejo enumerado en el armario anterior es poco y pobre mirando el presente. En escala mayor siguen no solo las lesiones del cráneo y cara, sino que además existen multitud de fémures, tibias, peronés, clavículas, con lesiones que exceden á la credulidad humana, á no aparecer los ejemplares naturales; hipertrofias de cráneos y cara; convertidos los huesos humanos en colmillo de elefante viejo; exóstosis petrosos y ebúrneos, dentro y fuera de la bóveda, en los maxilares superiores; necrosis extensísimas del coronal y parietales con profusion; espinas ventosas del fémur, de la extremidad superior de la tibia, hay dos ejemplares del volúmen de una buena cabeza de adulto; otra considerable de un calcáneo; fusiones de un hueso con otro, y entre otros una tibia con un peroné en sus dos tercios inferiores; cloacas inmensas y numerosas se ven por todas partes en muchos huesos de los miembros; caries sin cuento, y muchos huesos serrados en distintas direcciones para ver mejor sus padecimientos.

### ESTANTE NUMERO 51.

#### UN FRENTE Y DOS COSTADOS.

Este armario está colocado enfrente y delante de la estatua de Ambrosio Paréo: contiene piezas de carton piedra de *Thibert*, representando enfermedades de la piel; hay un ejemplar de albinismo, vitiligo, acroma, dermatenses, discromatenses, segundo género de *Alibert*; dos casos, uno de *lupus*, otro de *soriasis*, en dos porciones de extremidades;

tubérculos, frambuesas, en una cabeza: otro en una porcion de tronco llamada *moluscum*; erupcion fungoides (*Bontius*), micosis fungoides, dermatosis vesolenses, segundo género de Alibert; varios ejemplares de lepra *vulgaris* escamosa, en porciones de torax, mamas y abdómen. Hay un cuadro con doce trozos del tercio superior del bazo, donde están representados los progresos de la vacunacion, desde el primero hasta el noveno dia, y de estos ejemplares tres manifiestan la vacuna falsa.

Obsérvanse además dos casos sorprendentes: uno de *vo-cius* de todo un miembro torácico desde los dedos; y otro, que no tiene targeta, debe ser una polisarcia horrible; ocupa la parte anterior del pecho, desde el epigástrico, todo el cuello y parte de la cara, hasta por encima del occipucio. He visto en Lóndres, en el museo del aleman Dr. Kem, otro ejemplar igual en cera.

## ESTANTE NUMERO 52.

### TRES LOCALIDADES.

En esta localidad se presentan las lesiones de las arterias; aneurismas enormes, caries y otras lesiones de la cavidad torácica, con roturas de muchos de ellos, todo representado en piezas naturales, unas por desecacion, otras en alcohol, en cera y carton piedra. Se vé en primera linea un caso natural, conservado en alcohol, de aneurisma de la aorta torácica por debajo de la subclavia izquierda, con desgaste de los cuerpos de las vértebras dorsales 4.<sup>a</sup>, 5.<sup>a</sup>, 6.<sup>a</sup>, 7.<sup>a</sup> y 8.<sup>a</sup>, y al nivel de la 7.<sup>a</sup> la erosion penetró hasta el conducto raquidiano; otro del cayado de la aorta con abertura en el esófago; otro doble del cayado aórtico y de la aorta descendente, habiendo en ellos incrustaciones osteosiformes; otro tambien doble considerable de la aorta, en cuyo interior, que es una gran caverna, hay sustancia melánica. Se ven varios casos de aneurismas comunicando con la traquearteria; tam-

bien los hay de la aorta torácica en comunicacion con los bronquios derecho é izquierdo ; otros abriéndose en el parénquima pulmonal derecho : varios casos de aneurismas de la aorta , que se abren paso con las aurículas y arteria pulmonal ; del tronco innominado con la carótida izquierda : sería no concluir si se fuera á referir todo lo que de este género con otras lesiones del corazon aquí se encierra ; solo diré que hay dos casos admirables de aneurisma de la aorta torácica: uno forma dos grandes tumores en la espalda á expensas de la destruccion parcial de la columna vertebral ; el que sigue es la abertura del aneurisma en el parénquima del pulmon y pleura , cayendo el líquido en el punto mas declive , donde se formó un gran saco ; otro aneurisma de la aorta central hay comunicando con el músculo psoas , donde se filtraba la sangre ; y por último , otro de la aorta con el tabique de las aurículas con quienes comunica.

### ESTANTE NUMERO 53.

#### UNA LOCALIDAD.

Continuando en este armario el estudio del anterior, aparece un aneurisma del tronco braquio-cefálico, que habia perforado la traquearteria; otro considerable de la subclavia izquierda, segun dice la targeta del tablero; pero en el rigor anatómico debe decir de la axilar: hay dos enormes tumores, uno en la axila, otro mas abajo sobre las paredes del torax, y se indica un solo aneurisma, sin clasificar el tumor inferior; aneurismas de las arterias mesentéricas, de la esplánica, del tronco basilar! Casos sorprendentes de la aorta abdominal, con grandes estragos en la columna lumbar y órganos inmediatos, terminan la localidad, cuyas piezas son naturales unas, otras por desecacion y otras en yeso.

ESTANTE NUMERO 54.

TRES LOCALIDADES.

Contiene lesiones del sistema venoso y linfático, y algunas aun de las arterias. Así que se ven varias preparaciones de arterias y venas naturales admirablemente hechas; se ven tambien dos traquearterias de caballo por desecacion, muy curiosas; algunos huesos de carnero y buey con varias anomalías, y de estas las mas admirables son dos columnas vertebrales de ternera, unidas y soldadas por sus apófisis transversas respectivas sin haber mas que una pelvis, y la particularidad de tener dos cabezas la ternera; dos fetos de carnero pegados por el esternon; y un enorme aneurisma de la aorta torácica con desgaste del esternon, y otros varios casos curiosísimos de aneurismas de la poplítea, existiendo uno que se curó por la aplicacion del hielo; los hay de la tibial posterior, de un volúmen que excede á la cabeza de adulto, y un caso de osificacion parcial de la arteria y vena poplítea. Además un antebrazo y mano cuyas arterias radial, cubital y arco palmar superficial tienen una porcion de inflexiones y dilataciones admirables; existe una cabeza natural por desecacion, con las venas del cuello y sienes sumamente dilatadas; concreciones en las venas (flebólitos) del ligamento ancho del útero; y otro caso de concrecion que ocupa toda la vena cava superior, prolongándose por el tronco braquio-cefálico hasta la subelavia izquierda, sorprendente. Hay un caso de inyeccion por el saco canceroso de la porcion del sistema linfático, que sigue al trayecto de las venas ováricas hasta el origen del conducto torácico, de una mujer que murió en la Salpetriere á consecuencia de un cáncer ulcerado de la matriz con destruccion casi completa del órgano y sus dependencias; á su lado otro de bubones pestilenciales, en que los ganglios axilares é inguinales del abdómen forman masas considerables (Clotbey); y un tumor erectil enorme formado en

la pelvis de una mujer de cuarenta y cinco años por un lago de vasos arteriales y venosos, que se desarrolló lentamente, con destruccion y perforacion de los huesos innominados y el sacro (Breschet); siguen varios casos de ensayos de ligaduras de las arterias carótidas, y el estado de las mismas á los veintiun dias despues de operados; se ven tambien una porcion de cálculos intestinales.

### ESTANTE NUMERO 55.

#### UN FRENTE Y DOS COSTADOS.

En este armario existen varios modelos en cera y carton piedra: los primeros representan labios leporinos, lesiones de los lábios y boca, algunas de venas, y alteraciones de los órganos genitales; una multitud de coliflores en un pene, entre el prepucio y glande; un hidrocele; y dos casos, de vegetaciones el uno y el otro de pústulas en la vulva, de dos niñas de diez y ocho meses la primera y seis la segunda. Los segundos empiezan con las enfermedades de la piel, modelos en relieve ejecutados por el profesor Mr. Thibert, colocados segun las clasificaciones de los Sres. Cazenave y Schedel; casos curiosos de eritemas, eczemas, vesículas del antebrazo, mano, muslo, pierna y pié, y del pecho; últimamente concluye con una extremidad superior con varices, sobre todo en la mano.

### ESTANTE NUMERO 56.

#### TRES LOCALIDADES.

Siguen las enfermedades de la piel, en carton piedra: ejemplares de sarna, placas gangrenosas, eczemas y eritemas antiguos; lesiones de la laringe, entre ellas pústulas, ulceraciones con destruccion de las fosas nasales mas ó menos completas; pénfigos sorprendentes, agudos y crónicos; her-

pes flictenoides , roseolas , erisipelas de la cara en niños y adultos llenan el local.

### ESTANTE NUMERO 57.

UNA LOCALIDAD.

En esta se vé un pedazo de piel con placas gangrenosas y aglomeracion de pústulas; un pedazo de hígado con abscesos lobulares y congestiones parciales; un caso de pénfigo crónico; rupias simples en el antebrazo y brazo derecho; rupia escarótica en el muslo , pierna y pié de un niño; dos casos de herpes prepuciales y vulvares; dermatosis eczematosas y dos casos de escarlatina.

### ESTANTE NUMERO 58.

TRES LOCALIDADES.

Contiene casos admirables de rupias crónicas del brazo y antebrazo, ecthymas con rupias, herpes circulares; dos casos de equina glandulosa de las fosas nasales de un caballo, y un absceso lobular del pulmon del mismo animal; varios casos de viruelas discretas y confluentes; dermatosis exantemáticas, primer género de Alibert; viruelas en el brazo, antebrazo y mano, eczemas, herpes iris, herpes cincinado; tres ejemplares de sarna, ecthymas de niño y adulto de naturaleza sifilítica; vacuna verdadera y falsa; y un ejemplar de esta, que representa exactamente dos pezones de vaca antes de ordeñarla, estando muy cargados.

### ESTANTE NUMERO 59.

UN FRENTE Y DOS COSTADOS.

Siguen representadas en carton piedra las enfermedades

de la piel, y empieza con dos ejemplares de púrpura hemorrágica, que atendiendo al color que tienen, yo la llamaria hemorrágica melánica; hay una cara que tiene dos grandes placas negras, una en un carrillo, otra mas pequeña en la barba; un excelente caso de ictiosis parcial accidental, que ocupa todo el hombro, brazo y parte del antebrazo; varios casos de prurigo (sarna) é impétigo, de sífilides pustulosa, de ictiosis gris furfurácea, prurigo *formicans*, prurigo *senilis*, impétigo *sparsa* y *scabida*, uno en el antebrazo y otro en el muslo. Hay tres casos de inoculación de la sífilis, con ulceración consecuente á la inoculación artificial, estado de la misma al tercer dia, y cicatrización; accidentes secundarios de sífilis; tumores gomosos del escroto dos ejemplares, uno con úlcera, otro sin ella; cáncer fagedénico gangrenoso inflamatorio, con fimosis en el pene; destrucción de una parte del prepucio por la gangrena, con escara gangrenosa del glande: estos dos admirables ejemplares representan los padecimientos dichos como accidentes primitivos de sífilis; hay un chancro no indurado de la uretra con blenorragia simpática, con lo que se termina este armario.

## ESTANTE NUMERO 60.

### TRES LOCALIDADES.

La primera pieza es una enorme extremidad torácica, representando la elefantiasis de los Arabes (enfermedad tuberculosa): siguen á esta dos casos curiosísimos de *lupus non excedens* en la cara; dos manos con úlceras escrofulosas, tanto en la cara palmar como en la dorsal; un caso de ictiosis blanca en un antebrazo y mano; otro ptiriasis versicolor, paño hepático de otros, que ocupa el pecho y abdomen; otro de ptiriasis general en un miembro torácico: muchos casos de sífilides pustulosa vesiculosa, pustulosa con rupias ulceradas en un abdomen, rupias prominentes en las piernas, pústulas aglomeradas en un codo, acne sífilítica en el dorso,

sifilides crustáceas, ó sea impétigo sifilítico, en la cara, ocupando la mitad izquierda de la misma, sorprendente ejemplar: se vé además un caso de sifilides tuberculosa crustácea en la region óculo-palpebral izquierda; varios casos de sifilides escamosas, ocupando caderas, muslos, corvas, brazos y antebrazos; otro curioso de sifilides verticulosa en la muñeca y tronco de distintos individuos, sorprendente especialmente el del tronco; hay un liquen sifilítico clasificado entre los anteriores, un caso de grietas sifilíticas en las comisuras de los labios, otros varios de sifilides pustulosas en la espalda y otros puntos, otro de sifilides serpigínosa admirable, ocupando la ingle derecha, y parte derecha de la mitad inferior del abdómen, con la particularidad de haber respetado el mal la piel que cubre toda la extension del ligamento de Falopio, interesando mas hácia el pubis que la cresta iliaca.

#### ESTANTE NUMERO 61.

##### UNA LOCALIDAD.

Dos admirables ejemplares de elefantiasis de los Arabes, con depresiones el uno, ocupan este armario, apareciendo en unas piernas monstruosas. Hay varios casos de psoriasis simple y complicada con impétigo, psoriasis *girata* en el abdómen, psoriasis general sobre el dorso, y tres casos, uno de sifilides escamosa en el dorso del pié, otro de pustulosa en la frente y otros puntos de la cara, y el tercero de sifilides tuberculosa en el muslo y pierna; se ven otros tres casos tambien de sifilides en la pierna y pié, con lo que se termina la localidad.

#### ESTANTE NUMERO 62.

##### TRES LOCALIDADES.

Treinta figuras á cual mas importantes llenan este armario.

Se ve un caso de impétigo *larvalis* que ocupa toda la cabeza, pápulas órden 5.º; otro de impétigo erisipelatoso curiosísimo en el muslo de una recién nacida; otro de *lupus excedens*, terrible, en un miembro torácico de un sugeto escrofuloso; otro igual que ha destruido completamente la nariz y un poco de la cara; dos casos de sifilides escamosa del cuero cabelludo, uno de ellos en anillos, y otro semejante en la cara; uno de pelagra en la planta del pié, especie de eritema crónico; un caso maravilloso de *nævus*, busto en cera de un tal *Delaitre*, que nació en Alcaux en 1736; al nacer llevaba ya la escrecencia llamada *taupe*, que está representada con grandes dimensiones: sigue un caso de impétigo soden; otro id. *granulata* agudo y crónico; otro de mentagra; dos de acne, uno rosácea, otro sebácea, ambos en la cara; dos de pórriigo, uno *favosa aglomerata* y otro *scutulata*, este en una rodilla, aquel en la cabeza; un caso de acne simple; otro de soriasis difusa sobre el dorso, muy bueno; otro admirable de soriasis *inveterata* en una rodilla, y otros dos de soriasis tambien en el codo y mano, continuando un caso de soriasis *inveterata* en todo un miembro torácico; dos casos muy buenos de pórriigo *lupinosa disseminata*, desarrollados en la cabeza (*favus vulgaris*); otro curioso de liquen lívido en el brazo izquierdo; otro de liquen *urticatus*; otro del *strophulus* (enfermedad de los niños de pecho, si bien suele presentarse tambien en los adultos); y otro por último de liquen *agrius* en una mejilla.

### ESTANTE Núm.º 63.

#### UN FRENTE Y DOS COSTADOS.

Aparece primero un caso horrendo de pórriigo *scutulata* en un muslo y pierna, otro no menor en la cara de tubérculos (elefantiasis de los Griegos, elefantiasis tuberculosa); otro de sifilides pápulo-pustulosa en un antebrazo; otro de siritiasis en el pecho, tres de liquen *agrius*, uno en el mus-

lo, otro en una pierna, y el último en un antebrazo y mano, muy curiosos; se vé un caso de sífilides serpiginosa ulcerada, varios casos de manchas, otro de liquen crónico confluyente en un medio muslo y pierna, muy bueno; un caso de blenorragia sífilítica ocular sorprendente; otro de uñeros sífilíticos, que ocupan los tres primeros dedos del pié derecho; otros dos admirables de úlceras confluentes sífilíticas sobre las crestas de la tibia; dos casos, uno de úlceras en la laringe con alteraciones profundas de los tegumentos, y otro tambien de grandes alteraciones de la laringe, porcion membranosa de la bóveda palatina, y gangrena de la faringe. Hay un tablero con cuatro ejemplares de boca abierta, viéndose perfectamente en una la perforacion y destruccion de la bóveda palatina, en otra condilomas en la cara dorsal de la lengua, próximamente á uno de sus bordes, y en la otra se ven tubérculos sífilíticos y mucosos.

#### ESTANTE NUMERO 64.

##### TRES LOCALIDADES.

Este es un relicario que, á ser posible, debiera estar de manifiesto en las plazas públicas, para que las gentes no se excediesen en sus deberes; porque hay en él muchos casos de blenorragia, úlceras sífilíticas, etc. etc.

Efectivamente, aparecen dos ejemplares de inoculacion: uno con ulceracion sífilítica fagedénica gangrenosa en un muslo, otro con ulceracion fungosa consecutiva á la inoculacion; otro ejemplar se advierte de ulceracion en la pierna como accidente terciario, otro con cicatrizacion de la misma especie; dos de inoculacion donde se ven los efectos ocasionados á una hora, y á las veinte y cuatro de verificada esta; dos de úlcera diftérica de base indurada, y balano posthitis con erosion; la otra pieza representa esta misma úlcera en el período de supuracion: dos casos de chancros pustulosos de base indurada, parecidos á la rupia; en uno se ven caidas las

escaras quedando una especie de roseola sifilítica; otro de chancre fagedénico difterítico, en el período de progreso, con mancha serpigínea; adenitis virulenta consecutiva al chancre, afectando la misma marcha que él, é inoculación regular practicada sobre el muslo izquierdo, que no ha podido detenerse con la cauterización, ofreciendo el mismo aspecto que el chancre que ha suministrado el pus de dicha inoculación. Se ve un caso admirable de chancre de la uretra con blenorragia sintomática; adenitis violentas en supuración, inoculación positiva del pus procedente de la uretra. Hay otro caso de ulceración en la uretra, junto á la fosa navicular, percibiéndose un chancre profundo cerca de dicha fosa; otro de úlceras entre el prepucio y el glande; y por último, varios casos de ulceraciones de la uretra, blenorragias, fimosis, parafimosis, uretritis y balanitis sifilíticas.

#### ESTANTE NUMERO 65.

##### UNA LOCALIDAD.

Continúa la exposición pública con ejemplares de inoculación artificial vista al cuarto día, roseola sifilítica afectando la forma anular lenticulada en el tronco y miembros, entre el prepucio y glande; dos enormes bubones, uno en cada ingle, con pápulas mucosas en los grandes labios; chancre de la porción balánica de la uretra, con perforación del conducto á consecuencia de la ulceración del frenillo, y blenorragia sintomática; otro caso, primero con chancres múltiples no ulcerados, situados en el reverso del prepucio (período de progreso); segundo, el mismo sugeto es afectado al propio tiempo de balano-postitis, parafimosis y edema del prepucio; otro de frambuesas del glande y prepucio; otro curioso de vegetaciones, frambuesas del prepucio y glande, con fimosis y perforación de la parte superior del prepucio consecutiva á la gangrena.



ESTANTE NUMERO 66.

TRES LOCALIDADES.

Se ven aquí siete casos para estudiar los progresos, forma y modificaciones de la inoculación artificial, verificada en otros tantos trozos de muslos, con un excelente caso de adenitis supurada y bubon seguido de ulceración. Un chancre indurado formando eminencia en la parte anterior del prepucio, con roseola lenticulada en el dorso y miembros; chancres disteríticos no indurados, erupción secundaria polimorfa en distintos períodos, vesículas, pústulas rupias en todo el pene, que está levantado presentando un color de heces de vino tinto; chancres indurados en el período de supuración, con aumento de volumen indolente de los ganglios inguinales; erupción secundaria polimorfa, manchas, pápulas, vesículas con eczemas del escroto. Hay un caso admirable de sífilis constitucional, ocupando toda la región ano-perineal, representando pápulas mucosas en placas, vegetaciones, frambuesas, vesículas, pústulas y rupias; otro curioso de degeneración cancerosa del glande, y cuerpos cavernosos en cierta extensión. (Hace un año practiqué una amputación del pene por otro caso análogo, con el mejor éxito.) Cáncer del pene con destrucción de una parte del glande, de naturaleza fungosa, que había destruido una porción del conducto uretral; sarcocele sífilítico, hipertrofia del testículo, tumor gomoso del escroto ó tuberculoso subcutáneo; ulceración serpiginosa extensa en la base del glande, en el punto de unión con el prepucio. Caso sorprendente en un cuadro de chancres no indurados del conducto de la uretra y del prepucio, en su período de progreso; adenitis supuradas, seguidas de ulceración; hay otro de ulceración sífilítica gangrenosa, con destrucción del glande, sitio de una gran inflamación, en que en el centro de la ulceración se vé un chancre gangrenoso; otro de ulceración sífilítica gangrenosa del prepu-

cio, con induracion de los tejidos y destruccion de los tegumentos; chancres como botones no indurados, cuya mayor ulceracion está en camino de supuracion; su fondo rosado sobresaleta de las partes vecinas, y al rededor de la corona del glande se observan muchos chancres foliculares en distintos períodos, á lo que llaman eczema del glande. Bubones sífilíticos (en una mujer) con tumefaccion considerable é inflamacion muy viva de todo el tejido celular inmediato; otro (en hombre) con adenitis y ulceracion del meato-urinario; otro con úlceras pustulosas en el prepucio, pústulas crustáceas y fimosis; otro de mujer, bubones sífilíticos indolentes, placas mucosas, tubérculos de la misma especie, y vegetaciones en la parte interna de los muslos; otro en la márgen del ano, tambien de mujer, con pústulas mucosas ulceradas, tubérculos y herpes del ano, con erupcion papulosa y pustulosa; otro de úlcera sífilítica simple folicular sobre el glande, y bubon en supuracion; otro de chancres no indurados del glande y meato-urinario; período de progreso ó específico; y por último, se vé una vulva abierta, con un chancre no indurado, situado en el orificio de la vagina; muchos chancres á la derecha de la misma y entre los pliegues de la mucosa (período de progreso de la enfermedad).

#### ESTANTE NUMERO 67.

Este es el primero de los escaparates ochavados, que existe en el centro del museo, á los costados del zócalo que sostiene la estatua de Ambrosio Pareo. Contiene varias figuras de carton piedra, algunos modelos en yeso de brazos, piernas, etc., representando deformidades curiosas, lesiones del cerebro y cráneo; una cabeza de feto natural con labio leporino; algunas láminas representando padecimientos de los intestinos; piezas naturales, en alcohol, de lesiones de la vejiga de la orina, por la presencia de cálculos; fetos anencéfalos, entre ellos uno sin boca, *astomo*, que tiene las orejas en la region suprahioidea; la curacion de un exóstosis sífilítico

antiguo de la clavícula; un caso de afección cancerosa de los ganglios inguinales, extendiéndose hasta los intestinos, dando lugar á un ano artificial; desorganización de las articulaciones de las primeras vértebras cervicales; lesiones del nervio vago (séptimo par) y glosó-faríngeo sin parálisis.

### ESTANTE NUMERO 68.

#### OCHAVADO.

Se vé un caso en cera de un tumor desarrollado en la órbita, situado en su suelo, que propagándose al seno maxilar, después de haber destruido la grande ala del esfenoides, penetró en el cráneo; otro representando quistes formados á expensas del cuerpo pituitario y tálamos ópticos; otro de lesiones de los riñones y vejiga urinaria, en cera y natural; dos manos deformes, en que parecen como dislocados los huesos de la muñeca, están en cera por *Guidmeri*; [hay un ejemplar de testículo que no descendió al escroto, se encontró pegado al borde interno del músculo psoas izquierdo, formando eminencia sobre el peritoneo; los vasos están detrás, el epidídimo delante, y la cabeza de dicho teste se adhiere por una brida á la S iliaca; hay además un aneurisma voluminoso del ventrículo izquierdo del corazón, con engrosamiento en sus paredes; una pierna en cuya pantorrilla existe un tumor enorme, mayor que la cabeza de adulto, sin tarjeta (presumo sea un aneurisma); un caso de cáncer encefaloideo y melánico horrendo sobre el hipocondrio derecho, después de haber destruido la mama y osificado algunas vértebras; un torso de un feto anencéfalo muy raro; y por último, un aneurisma de la aorta ascendente y ventrículo izquierdo con hipertrofia de sus paredes.

ESTATUA DE AMBROSIO PAREO.

Antes he manifestado que dicha estatua es colosal; á su izquierda se ven, unos sobre otros, cinco tomos gruesos con unos instrumentos de trépano encima, varios rótulos, que son testos de sus obras, sostenido todo por una gran estufa de hierro, que sirve de pedestal.

ESTANTE NUMERO 69.

OCHAVADO.

Este escaparate se halla colocado á la derecha de la estatua: encierra modelos en yeso de cabezas, brazos, piernas, rodillas y piés irregulares, y bastantes piezas naturales en alcohol y por desecacion. Hay una lámina sobre un tablero, representando una aorta doble, observada por Mr. Bouillaud en el hospital de la Caridad, muy curiosa; alguno que otro caso de hernia por desecacion; dos columnas vertebrales muy encorvadas, en forma de S, con la aorta en toda su extension y el origen de sus ramas inyectadas, todo lo que está colocado provisionalmente.

ESTANTE NUMERO 70

Y ULTIMO.

Colocado como el anterior, contiene un osteosarcoma de grandes dimensiones en un muslo, semejante en grosor al tronco de un niño de nueve años. Hay varios casos naturales en alcohol, de fetos anómalos; uno bien desarrollado al parecer, pero en las extremidades superiores solo tiene manos; se ven algunos cánceres los mas notables de la vejiga urinaria; un aneurisma del corazon en el ventrículo derecho, con dilatacion considerable y engrosamiento de su cavidad. Y

siete frascos con antebrazos fracturados, descarnados grosse-  
ramente para ver el sitio de la fractura, sin rótulos ni eti-  
quetas, que se pondrán al colocar todo esto en la seccion á  
que cada uno corresponda segun la lesion.

Tal es la reseña autógrafa del MUSEO DE DUPUYTREN, hecha  
por el español *Pedro Gonzalez Velasco*, en París, los meses  
de Julio y Agosto del año de 1854.

---

## MUSEO DE ORFILA.



Como si no fuesen suficientes los trabajos literarios ya publicados, como si la humanidad no tuviese datos bastantes para juzgar de lo mucho que por ella se afaná día y noche; el inmortal Orfila atraviesa el Norte de la Francia y el estrecho de Calais para visitar la soberbia Albion, emporio del comercio y del saber, con el único objeto de importar á su nacion adoptiva cuanto pudiera hacerla nivelar con los pueblos mas ricos y adelantados (si es que alguno tiene que envidiar la Francia), viendo y oyendo á sus grandes hombres, examinando por sí mismo los museos y parques donde se encierra la naturaleza toda con cuantos productos han acumulado los naturalistas del mundo.

Tal pensamiento puso en marcha á nuestro venerable sabio, y el Museo de Hunter con preferencia fué el que llenó los deseos del primer químico español: que si aliciente tuvo para esta ciencia predilecta, que tantos cambios ha ocasionado en el mundo, no son inferiores sus deseos en fomentar el ramo fundamental de la ciencia médica, la anatomía; convencido de que ella es la piedra angular del gran santuario del médico de Coos, trata de dejar pruebas irrecusables de su aficion á este estudio, y toma por norma los trabajos anatómicos de uno de los cirujanos mas sabios de la Inglaterra.

Las preparaciones naturales de nervios por desecacion, y

otras muchas de igual índole, que enriquecían el ya mencionado museo de Hunter, ó de cirujanos de Londres, fueron las que con preferencia excitaron su atención, quedando grabadas en su corazón, que avaro de riqueza científica no se calma hasta ver realizado un pensamiento, que ejecutado con asombrosa rapidez llena de orgullo á París, y corona los esfuerzos y desvelos del hijo de Mahon.

Nada deja por ver en Londres, que tenga interés científico; y vuelto á Francia nuestro viajero, presenta sus planos, construyéndose el Museo de Orfila en un espacio de tiempo casi fabuloso. En pocos meses vió realizado su grandioso pensamiento: á la manera que el Maestro del grande Alejandro disemina grandes turbas para que vayan á los bosques, á los mares, á países distantes, en una palabra, á todas partes del mundo conocido á recoger cuantos seres existen, para fundar en la ciudad de su discípulo el primer santuario de la Historia Natural, del mismo modo nuestro español hace que resuene en toda Europa (y fuera de ella) el eco de la trompeta de la ciencia; y los sabios de los pueblos civilizados, escuchando al gefe que los llama, contribuyen á terminar el designio del fundador del Museo de Anatomía normal y comparada, que hoy existe en la Escuela de Medicina de París.

Se empezó este Museo en la primavera del año de 1845, y se abrió el día 1.º de Noviembre del mismo año.

La Facultad de Medicina de París está situada en la calle de la Escuela de Medicina, en el barrio latino, y á sus inmediaciones las que llevan los nombres ilustres de *Du-puytren*, *Jobert*, *Dubois*, etc. (1). Entrando en su pórtico, á mano izquierda se vé una escalera bastante espaciosa, y fuera de lo que hace veces de barandilla, también á la izquierda, hay una estatua colosal del inmortal *Bichat*, que está

(1) No tengo conocimiento de que en Madrid ni otros puntos de España se haya consagrado calle ó plaza á la memoria de ningun médico español, y eso que estos no han dejado de dar pruebas de buenos ciudadanos y mejores sacerdotes del templo de Esculapio. Los médicos que moris en las epidemias y en los campamentos, descansad en paz.....

sentado reconociendo á un niño (que representa tener diez años) la region precordial : á sus piés se ve un libro abierto que dice : *Investigaciones sobre la vida y la muerte*; se llega al piso principal, y de frente aparece una puerta modesta con la siguiente inscripcion encima : *Museo de Orfila*. Abierta, da paso á un salon de unos cien piés de longitud por quince de ancho, y unos diez y ocho y medio de altura poco mas ó menos; está dividido en dos pisos por una galería que le recorre al reñedor; su techo, en forma de bóveda, se halla adornado de esculturas, y tiene dos series de ventanas que dan la suficiente claridad. Las paredes están forradas todas de armarios con cristales, donde se encuentran los diferentes objetos de estudio, unos naturales conservados en alcohol, otros muchos sorprendentes hasta donde puede llegar la habilidad del escarpelo mas diestro, presentando piezas naturales por desecacion como no hay ejemplo.

En el suelo, y en dos grandes tarimas, se encuentran colocados esqueletos de grandes animales. Todo cuanto se puede apetecer para estudiar y hacer una clasificacion de anatomía existe aquí; pudiéndose estudiar esta ciencia ya procediendo del hombre á los animales, ó vice versa de estos á aquel. No es posible formarse idea de la multitud de preparaciones que aquí hay; se puede hacer el estudio mas completo de la anatomía general ó de tejidos, los órganos de los sentidos, los aparatos con todas sus dependencias minuciosamente, y por último los dos grandes sistemas vascular y nervioso; viéndose no solo al pormenor, es decir, con detalles gráficos y minuciosos de una leccion, sino en conjunto en animales abiertos para estudiar hasta la saciedad las relaciones anatómicas. Es imposible hablar de todas las piezas y preparaciones que encierra: dejo á un lado la riqueza inmensa, incalculable, correspondiente á la anatomía comparada, por no ser este mi objeto, indicando rápidamente algo de lo muchisimo que hay de anatomía antropológica.

En anatomía general hay preparaciones naturales que exceden á cuanto puede decirse en valor, cuya estructura es

perceptible por los sentidos en unas , y otras que solo el microscopio nos puede dar cuenta de ellas. Descuellan notablemente las inyecciones de la piel , membranas mucosas, serosas, las del sistema locomotor activo y pasivo, así como tambien la matriz de las uñas. Hay preparaciones admirables de dientes, los cuales están reducidos á láminas muy finas ; *increíble parece á no verlo*. Aquí aparecen los elementos para ver la cristalización de ciertos principios de la orina , y estudiar bien los glóbulos de la leche, el moco, los animalillos espermáticos, y cuanto puede apetecerse en la textura microscópica del hígado, corazón, cerebro, etc. etc.

Donde la imaginación y la fantasía del anatómico hace un alto , es al frente de las interesantísimas piezas naturales de músculos por desecación, del célebre Suguet, y de las inmejorables del sistema nervioso, sobre todo del trisplánico, del Dr. Jarjavai : las primeras conservan la forma, volúmen, color y demás proporciones normales, y tienen una dureza considerable ; las segundas creo no tengan rivales en ningún museo anatómico del mundo ; loor eterno á los doctores Suguet y Jarjavai. Dichas preparaciones dejan muy atrás á las de Hunter en el Museo de cirujanos de Londres, de donde nuestro sabio Orfila sacó la idea ; lo cual nada tiene de extraño, porque en ocasiones muchos discípulos sobrepujan á sus propios maestros en ciertas particularidades, lo cual en los países cultos se mira con orgullo, y es muy frecuente ver cada dia pruebas irrefragables de la satisfacción que en esto tienen los que se hallan al frente de la enseñanza.

Si sorprendentes son estos trabajos, adonde se acaba de extasiar el que cultiva esta ciencia es al ver las inyecciones arteriales y venosas de los delicados órganos de los sentidos de multitud de animales, y mucho mas en las de vasos linfáticos del hombre ; solo al ver estas preparaciones naturales puede formarse una cabal idea de su mérito y exactitud, tanto que el espectador cree equivocarse : tal es la perfección de aquellos vasos linfáticos, en los miembros torácicos y abdominales, tronco, órganos internos y demás, preparados

por el eminente anatómico *Denonvilliers* y *Blandin*. También hay preparaciones en cera de lo más delicado y perfecto que puede ejecutar el escultor anatómico para estudiar la embriología desde los primeros días de la fecundación hasta la época del parto, lo que constituye una colección de cuadros regalados por *Crld* de *Munich*.

Sobre todo lo indicado anteriormente, descuellan preparaciones que llegan al mayor grado de perfección, habilidad y estrategia del punto adonde puede llegar el anatómico más consumado con el escalpelo: *Las aponeurosis*. ¡Qué grandiosidad! Todas las del cuerpo humano por regiones se hallan preparadas de tal modo que excede á cuanto pueda decirse. Son piezas naturales de adulto, con todos los estuches que envuelven en general, y á cada uno en particular, los músculos, con las vainas de los tendones después de extraídos estos, las aponeurosis superficiales, las que ocupan la parte media y las profundas, y por último las centrales ó sean los ligamentos interóseos. Como si un agente químico hubiera destruido únicamente la fibra roja y blanca de los músculos, y respetara sus cubiertas con el periostio y los huesos, es lo que tiene el espectador á la vista; todas las descripciones de los autores, que se han ocupado de este ramo naciente de la anatomía, se quedan muy atrás en comparación de estos trabajos, por bien que los describan. He aquí uno de los triunfos más grandes de la anatomía moderna, de lo que nada nos han dicho los antiguos.

Nadie se podrá formar idea, la más remota, de lo que es el Museo de Orfila por la ligera reseña que llevo hecha, puesto que me he ceñido exclusivamente á decir muy poco de lo mucho que encierra, aun en anatomía humana: para que así no fuera, sería preciso que la imaginación se extendiese sobre todo cuanto tiene de grande el reino orgánico, é indispensable el indicar las preparaciones de todos los tejidos, órganos, aparatos y sistemas; y entonces se verían las preparaciones del aparato respiratorio y circulatorio, por ejemplo del *pato*, *perro*, *raton*, *conejo*, *gato*, *carnero*, *zor-*

*ra, lobo, gamo, erizo, sapo, salamandra, pulga acuática, topo, tortuga, vibora, etc. etc*, cuyos aparatos digestivos, respiratorios, circulatorios, génito-urinaros y secretorios, están representados bajo cuantas formas y modos pueden imaginarse. Mis lectores comprenderán muy bien que aquí hay todo el resúmen intelectual científico que se puede exigir. Tal es el modo como en este y otros muchos conceptos ha pagado Orfila á la Francia, madre comun de todos los sabios del mundo, compensando los honores y proteccion que le ha dispensado; por esta razon París puede estar enorgullecido justamente, por ser pueblo sin competidor ni rivales desde que la ciencia anatómica se ha elevado á tanta altura, abriendo á la fisiología fuentes inagotables de aplicacion. La ciencia anatómica con todos estos elementos ha completado la gran revolucion que necesitaba la Medicina, ha planteado un nuevo abecedario, ha hecho cambiar la marcha hasta aquí seguida; ya los que enseñan y los que aprenden se ven forzados á caminar por derroteros nuevos, pero anchos y claros, que si bien manifiestan el materialismo de nuestra ciencia, no hay espíritu, no hay conceptos, no hay ni puede haber la sublimidad á que llega á remontarse la ciencia del diagnóstico médico y quirúrgico, la del pronóstico, y cuanto de magnánimo abraza la gran ciencia, la Medicina. ¡Orfila, anatómicos, y cuantos escudriñeis los secretos de la naturaleza, que habeis pasado vuestra vida en sombríos anfiteatros, que habeis arrostrado constantemente el horror de la muerte, estad satisfechos de vuestra obra, porque es eterna é indestructible: olvidad el desvío con que os paga esta sociedad ingrata: los verdaderos sabios y vuestra conciencia os hacen justicia!

---

## MUSEO Y GABINETES

DE MM. THIBERT, GUY AINÉ Y AUZOUX.

---

Los trabajos de estos distinguidos y laboriosos anatómicos honran sobre manera á sus autores y á su patria; esta los ha utilizado y premiado diferentes veces, y con ellos ha enriquecido los Museos nacionales.

El Museo del difunto Thibert es magnífico: todo él está compuesto de piezas patológicas, construidas en un material que nada deja por desear. En él están representadas grandes alteraciones orgánicas, constituyendo nueve series, de las cuales la primera manifiesta las enfermedades de la piel, según las clasificaciones modernas, sin dejar nada que apetecer. La segunda serie está formada por las enfermedades sifilíticas, viéndose cuantos accidentes de esta índole se conocen hoy, los experimentos y progresos de la inoculación artificial, y cuantas clases de sífilides describen los autores. Todo se halla representado en torsos, cabezas, miembros torácicos y abdominales. Las enfermedades de los ojos constituyen la tercera serie, comprendiendo las de las cataratas, párpados, iris, mucosa ocular, córnea, cánceres y procederes operatorios.

La cuarta la forman los padecimientos de la matriz y sus dependencias, y como apéndice están las enfermedades, anomalías y demás alteraciones de la placenta.

La quinta serie comprende la patología externa, ó enfermedades quirúrgicas. Aquí se ven las quemaduras y sus órdenes según Dupuytren, lipomas, quistes, varices, gangre-



nas, esfacelos, fungus hematodes de la dura-madre, con perforacion de los huesos del cráneo, de las fosas nasales, grandes tumores cancerosos, fracturas, algunas conminutas, aplastamientos de la cabeza del fémur, tumores blancos, y grandes alteraciones de las articulaciones con otras muchas enfermedades de las mismas. Lesiones anatómicas de la glándula mamaria, las de la vejiga y uretra, las de los testículos y sus membranas. Las ligaduras de las arterias.

La seccion sexta comprende la patología interna. Empieza por las lesiones de los centros nerviosos, cerebro y medula espinal, viéndose las apoplejías y derrames de la base, superficie externa, ventrículos y sustancia medular; inyecciones y aplastamiento de las circunvoluciones del cerebro con inflamaciones crónicas. Tubérculos de la aracnoides y cerebro, concreciones huesosas de la dura-madre, masas tuberculosas considerables en diferentes puntos del cerebro, etc. etc.

Siguen á estas las lesiones de los órganos de la respiracion: edema de la glotis, abscesos de la faringe, gangrenas de estas partes, caries de los cartílagos que se ven completamente denudados, adherencias de las pleuras, derrames pleuríticos, engrosamientos, degeneraciones cartilaginosas, huesosas, fibrosas; enfisemas pulmonares, hemorragias, apoplejías, gangrenas, tuberculizaciones pulmonares, etc. etc.

Las lesiones del cuerpo tiroides, como hipertrofias, degeneraciones, quistes, tumores de diferentes naturalezas, etc. etc.

#### LESIONES DEL APARATO CIRCULATORIO.

Son admirables los cuadros que representan estas alteraciones: entre otras se ven la degeneracion adiposa del corazon, abscesos centrales ó intersticiales, tubérculos en las columnas carnosas, atrofas, hipertrofias, concéntricas, escéntricas, aneurismas considerables, comunicaciones y ulceraciones de los ventrículos entre sí, y lo mismo las aurículas; persistencia del agujero de Botal, existencia de falsas mem-

branas, osificaciones de las válvulas, pericarditis, endocarditis, etc. etc. Aortas con toda clase de aneurismas, simples, dobles, primitivos, consecutivos, traumáticos, inflamaciones, obliteraciones, cartilaginación, osificación y petrificación de las arterias y venas.

#### LESIONES DEL TUBO DIGESTIVO.

Se ven lesiones del estómago de mucha importancia, degeneraciones de todas clases, fibrosas, cancerosas, reblandecimientos, ulceraciones, atrofia, dilataciones de este reservorio, hemorragias, hernias, inflamaciones, etc. etc.

#### LESIONES DE LOS INTESTINOS DELGADOS Y GRUESOS.

No son menos notables estas alteraciones. Desarrollo de las vellosidades después de disenterias epidémicas, hipertrofia de las válvulas conniventes con tumefacción de la mucosa, toda clase de decoloraciones de la mucosa y de los folículos de Peyero. Placas ulceradas de los mismos, tubérculos, estrecheces, dilataciones, hipertrofias, atrofas, congestiones, degeneraciones de varias clases, etc. etc. Las lesiones del peritoneo y omentos no presentan menos interés: hay casos admirables de peritonitis, granulaciones tuberculosas con inyección, escaras, gangrenas, melenas, falsas membranas, degeneraciones, tuberculización, etc. etc.

Las lesiones del hígado y su vejiga están en este gabinete muy bien representadas: hay cálculos, casos de cirrosis, quistes hidatídicos, atrofas, hipertrofias, abscesos superficiales, profundos, granulaciones, tubérculos, gangrenas, tumores encefaloideos y degeneraciones cancerosas.

También tienen su lugar preferente las lesiones del páncreas y bazo, quienes son el asiento de dolencias en más ó menos escala que los órganos precedentes.

Completan la sexta serie las figuras que representan las enfermedades de los riñones: donde se ven quistes, inflama-

ciones, afecciones calculosas, dilataciones de la pelvis renal y uréteres, hiperhemias, atrofas, hipertrofas, tubérculos, degeneraciones, etc. etc.

### SÉPTIMA SERIE.

#### LESIONES ANATÓMICAS DEL MUERMO EN EL HOMBRE.

Las fosas nasales son las partes mas afectas en esta terrible dolencia; hay figuras donde se ven los grandes estragos de este padecimiento. Hay escaras gangrenosas, grandes ulceraciones en las fosas nasales y faringe, pústulas agni, y en la epiglotis y faringe muchas pústulas aglomeradas en la piel, abscesos metastásicos en la flexura del brazo, y en el hígado, bazo y riñones. Tambien se ven figuras de varias regiones de la cabeza del caballo con dolencias análogas.

### SERIE OCTAVA.

#### COMPRENDE LAS LESIONES DE LA PELVIS Y MONSTRUOSIDADES.

Hay una buena coleccion de pelvis mal conformadas, grandes y pequeñas, en totalidad y parcialmente, de los estrechos, excavacion, etc.; prominencias del ángulo sacro-vertebral, aplastamiento del pubis, de la totalidad de los innominados, oblicuidades del sacro, raquitismo, osteomalacia, callos deformes despues de fracturas, tumores fibrosos, es-cirrosos, exóstosis.

Las monstruosidades son curiosas, unas por excesos, otras por defecto de desarrollo del feto.

### NOVENA SERIE.

Para que nada falte, esta seccion comprende la anatomia microscópica, y cuanto puede apreciarse en los tejidos generales ó generadores, y en los especiales, en los órganos,

en los aparatos, en los sistemas. Este célebre anatómico llevó al Museo de Orfila trabajos microscópicos sobre los líquidos orgánicos, sometidos á la accion de este instrumento, que honran mucho á su autor.

---

### GABINETE DE MR. GUY AINÉ.

Está situado en la calle de la Escuela de Medicina, junto al Museo Dupuytren. Su dueño es un bello sugeto, ya de alguna edad. Se ha ocupado con preferencia en hacer objetos de cera, que son muy delicados, y raro es el gabinete anatómico del mundo, de alguna nombradía, que no posea algun trabajo de este distinguido naturalista. Además de muchos y buenos ejemplares de osteología humana, excelentes preparaciones del oido en temporales de hombre, tiene una multitud de esqueletos de mamíferos, aves, peces, reptiles, y de estos los hay de serpientes, muy notables. Tiene en cera la mayor parte de todos nuestros órganos naturales; y en el estado patológico tiene numerosas pelvis mal conformadas, monstruosidades, lesiones del estómago, del corazon, de los intestinos, del bazo, hígado, peritoneo, útero, laringe, cuerpo tiroides, pleuras, pulmones, arterias, venas, vias urinarias, con muchos vicios de conformacion y dolencias, como caries, cánceres, muermo, enfermedades sifilíticas, de los ojos y sus dependencias, de la matriz y de la piel. Tiene colecciones de pelvis artificiales. Modelos de ovología en las diferentes épocas del desarrollo humano, en cera. Denticion con todo lo que á ella se refiere del hombre y de otros animales. Una coleccion frenológica excelente, segun los sistemas de Gall y Spurzheim; y por último, piezas naturales conservadas en alcohol, no solo humanas, sino de otros seres.

## TRABAJOS DE AUZOUX.

Este anatómico vive en la calle de Dupuytren, inmediato y enfrente de las clínicas de la Facultad, que están en la calle de la Escuela de Medicina; es el autor de las piezas llamadas *elásticas* (cartón piedra). Se ha dedicado con preferencia al estudio de la anatomía del caballo, sin descuidar la humana: tiene modelos de varios tamaños de hombre y mujer, y se desarman muchas de las partes de estos modelos: distan mucho estos trabajos del rigor anatómico; en general están exageradas las proporciones, como ya dije en otro lugar. Sin embargo, el autor es digno de todo elogio por su mucha actividad y laboriosidad; tiene varios objetos de *entomología*, muy bien ejecutados, y una matriz con la obología en todos los periodos. Su gabinete es el menos provisto de ejemplares, pues generalmente solo hace los trabajos que le piden, los cuales se han de encargar con anticipación. De anatomía humana, natural, normal y patológica, esto es lo más notable que encierra París. En el Jardín de plantas encontrará el naturalista cuanto han descrito Cuvier, Buffon, Linné y otros, encerrado en los Museos de Zoología y Anatomía comparada, y cuyos pormenores exigen muchos volúmenes en folio.

---

## MUSEOS DE LONDRES.



Prescindiendo de los que tiene esta Capital del mundo comercial y diplomático, en los *parques*, haciendo abstracción completa de las antigüedades, de que es dueña esta metrópoli, solo diré muy poco del Museo de los Cirujanos, del Británico y del de Sir Tomás Guy.

El Museo de Cirujanos de Londres está situado en la calle llamada *Lincoln's inn Fields*, al Sud-Oeste. Este Museo es edificio muy extenso y grandioso, de forma oblonga, con galerías todo al rededor, donde se halla la sorprendente colección de piezas naturales, por desecación, del último célebre John Hunter, con otras cosas de su dependencia y estudio, cuya colección compró á sus testamentarios el Gobierno por la cantidad de veinte mil libras esterlinas. Esta colección comprende todas las preparaciones del cuerpo humano naturales, y muchas patológicas, con anomalías sorprendentes: hay una colección admirable de fósiles, y todo él consta de mas de veinte mil piezas ó ejemplares; hay entre otros objetos dignos de consideración, el cuerpo de la esposa del célebre Van Butchell, un *Inca del Perú*. El esqueleto del célebre irlandés d'O'Brien, el esqueleto de Chuny, y otros objetos dignos de la mayor atención. Está abierto para los socios, los lunes, miércoles y viernes de cada semana, desde el medio día á las cuatro de la tarde; para el público se abre á las dos, en los meses de Mayo y Junio, los martes y jueves.

:

A la entrada hay un caballero con su toga y un gran libro, donde se inscriben las personas que visitan el establecimiento. En este Museo he visto, entre otras cosas muy dignas y curiosas, una cuchara de bronce antigua, colocada en los intestinos.

## MUSEO BRITANICO.

Este colosal y asombroso edificio está situado en la calle *Great Russell Bloomsbury*. Debe su creacion á la última voluntad del célebre médico y distinguido naturalista Sir Hans Gloane. Dispuso este sabio en su testamento que sus colecciones científicas, manuscritos, libros y demás de su pertenencia, se pusiese á disposicion del Gobierno, por la cantidad de veinte mil libras esterlinas; la oferta fué aceptada, y á su muerte, que acaeció en el año de 1753 bajo el reinado de Jorge II, se compró tambien y añadió la biblioteca y manuscritos de Harley: igualmente se verificó lo mismo con la de Cotton, que habiendo sido ofrecida á la nacion bajo el reinado de Guillermo III, fueron depositados provisionalmente en la célebre Abadía de *Westminster*.

Numerosas fueron las compras que hicieron para enriquecer este Museo los diversos Gobiernos desde Enrique VIII hasta el actual; sin que perdonaran medio alguno para elevar á la altura en que se encuentra hoy este coloso, donde se encierra la historia del mundo entero.

Aquí está la sorprendente coleccion de vasos de barro antiguos y curiosidades romanas de Sir William Hamilton; los mármoles de Townley; los minerales del coronel Greville; la biblioteca del Dr. Rurney, la de Sir José Bancks, con su herbario; las antigüedades egipcias, dioses, momias, armas, guerreros, casi todo el Egipto está aquí trasportado.

No puedo ocuparme de su arquitectura, de su escalera y salas, que exceden cuanto se diga. Solo diré que la Historia Natural tiene aquí su panteon universal, y aunque pereciera cuanto hay en las demás naciones cultas, ésta tendria

ejemplares para todo en grande escala. Hay un Museo de botánica, otro de mamíferos, la galería zoológica al Este, otra galería zoológica al Norte, y la galería de mineralogía también al Norte. En anatomía humana, lo mas sorprendente son las momias egipcias con sus sepuleros; hay esqueletos enteros y cráneos humanos completamente fósiles, sacados de las catacumbas de Roma. Esqueletos humanos de varios países, con otros mil ejemplares de cosas muy extrañas y curiosas. Nada digo de la galería de antigüedades del salon egipcio, de la de Townley, de la galería Lycienne, del gran salon del centro, del salon Phgalien, el salon Elgin, el de entrada, la sala ethnográfica, la etrusca, la de bronce, el vestíbulo, la de medallas y otras muchas, objeto de muchos tomos. En este Museo no hay que pagar cosa alguna; se le puede visitar desde las diez de la mañana hasta las cuatro de la tarde, desde el 7 de Setiembre hasta el 1.º de Mayo; y desde el 7 de este mes, hasta 1.º de Setiembre, desde las diez de la mañana, hasta las siete de la tarde. Este Museo está cerrado desde el 1.º al 7 de Enero; del 1.º al 7 de Mayo; del 1.º al 7 de Setiembre, así como durante los dias feriados en Inglaterra.

### MUSEO MÉDICO.

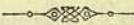
Así se llama al de Anatomía normal, ó fisiológica, que existe en el hospital del célebre Sir Tomás Guy. Este hospital está situado al otro lado del Támesis, en la calle de St. Thomas Borough. Este establecimiento fué costado por un solo hombre, por el inmortal Tomás Guy, cuya estatua de metal se encuentra sobre un zócalo en medio del patio de entrada. Este Museo es de piezas de cera, en él se ve toda la anatomía especial ó descriptiva; sobre todo, lo relativo á los sistemas nerviosos, central y periférico, ya de la vida animal ó exterior, ya del gran simpático. No es posible ni se comprende mas perfeccion en estos trabajos; grandes sumas aprovechadas por manos muy hábiles, por manos muy maes-

tras, se han consumido con el fin de elevar al último grado de perfeccion á la Anatomía; todo es aquí grandioso, no tiene Lóndres competidor en esta clase de trabajos.

¡Loor eterno á los Gobiernos tutelares, que comprenden tan bien, y de un modo tan sublime, la importancia de la primera de las ciencias! Estos son los principales Museos; mas hay otros en este y otros ramos, no menos notables: tales como el de Geología económica, el de la Institucion de los servicios unidos, el de las Indias Orientales, el de la Sociedad de Artes, el de la Sociedad Asiática, el de Geología de Saul, el Museo Entomológico, el Museo de la Institucion Real, Museo de las Misiones, Museo de Zoología, con una infinidad de galerías todas sorprendentes, y por último el Museo del Dr. Keem, completan cuanto se puede ver digno en este ramo en Lóndres.

---

# MADRID.



## GABINETE DE ANATOMIA DE LA FACULTAD DE MEDICINA.



Bien quisiéramos correr un velo denso, para no presentar con toda su desnudez el estado actual de nuestro Gabinete anatómico; harto doloroso me es tener que tocar esta cuestion, y mas especialmente bajo el punto de vista de la idea que se formará un extranjero que haya frecuentado los de otros paises. Aparecemos desde luego muy pobres, y parece que ya España ha olvidado los nombres de Valero Tabar, el Zaragozano y sus asombrosas piezas anatómicas de seda, con movimientos, de las que ya nada existe, y los de otros preclaros antiguos, que nos enseñaron el camino de la gloria anatómica artistica. Hoy está espirando ya la escultura anatómica oficial. De los artistas beneméritos que hemos tenido dignos, laboriosos y de habilidad, despues de los nunca premiados Osorio y Bergaz, solo queda el digno discípulo y sucesor de aquellos, el Sr. Brizuela. Estos señores, y el departamento de su cargo, han merecido poca proteccion de todos los Gobiernos, sin excepcion, que se han sucedido de cuarenta años acá. ¡Qué cuadro tan descarnado presentaremos á la posteridad, cuando se haya alterado ó destruido lo poco que nuestros antepasados nos dejaron! No parece sino que la Providencia ha negado á nuestras cabezas y sentidos la facultad siquiera de imitar lo que otros hicieron.

A fuer de imparcial digo, que en este Gabinete hay trabajos en cera muy dignos: las estatuas de músculos y el es-

queleto con ligamentos no tienen equivalentes en los muscos extranjeros. Tambien es muy buena la coleccion de obstetricia, la de vasos linfáticos, y sobre todo es una buena pieza la preparacion del gran simpático. La coleccion de oftalmología de nuestro gran cirujano Gimbernat es excelente, bastante buena la del muermo, y algunas de anatomía patológica de hígados son tambien de consideracion.

Empero nada hay digno de transmitir á las generaciones venideras debido á la actual. Ha sido preciso recurrir á París para comprar en el Museo de Thibert algunos cuadros, que representan las enfermedades de la piel y sifilíticas. Nuestros hospitales, conteniendo una riqueza inmensa que pudiera depositarse en los gabinetes, ya artística, ya naturalmente, no ofrecen el menor atractivo á los hombres que han tenido y tienen la sagrada obligacion de recoger esos monumentos científicos. Puede asegurarse que solo lo que se presenta en el Hospital general, sería suficiente para en muy pocos años reunir un museo mas grandioso aun (si cabe) que el de Dupuytren. El de San Juan de Dios ofrece vasto campo para copiar y recoger toda clase de ejemplares preciosos de afecciones sifilíticas y cutáneas, de todas edades. Lo mismo se debe decir respecto á las enagenaciones mentales, acerca de cuyo estudio nos hallamos en mantillas, pasando completamente desapercibida cada defuncion en los hospitales destinados á esta clase de padecimientos, sin que nadie, absolutamente nadie, se haya cuidado de transmitir á las generaciones venideras, despues de servir de instruccion á la presente, las lesiones materiales del sistema nervioso, con que debieran enriquecerse nuestros gabinetes de anatomía.

¿De qué depende este estado tan lamentable? ¿Quién es la causa de este atraso? Procede de varios orígenes: el principal es, en mi corto entender, de los diferentes Gobiernos, para quienes esta clase de adelantos y trabajos forma un idioma muerto; y en efecto, hablar de muertos y de representar sus restos, en una época de tanto movimiento y tráfico, no suele acomodarse mucho á la consideracion de los diferentes man-

darines, que se han sucedido con mas rapidez que en un diorama los cuadros.

Solo en el papel se ha escrito la proteccion de estos trabajos para mayor escarnio; pues habiendo reconocido la necesidad de impulsarlos, ningunos fondos se han puesto á disposicion de los que se hallaron al frente de los laboratorios de escultura, ni se han organizado estos con el personal debido. No están exentas de acusacion las escuelas, mas no trato de hacer el oficio de fiscal, y sí el de ver de qué modo se pueden corregir estos inconvenientes: para ello me he dirigido al Excmo. é Ilmo. Sr. Rector de la Universidad central, en un escrito largo y razonado, donde indico los medios y modo de proveer á todas las escuelas, inclusa la central, no solo de lo que hoy enriquece á los Gabinetes y Museos extranjeros, sino añadir cuanto ha ejecutado y practica hoy la cirugía moderna, de lo cual poco ó nada se ve en aquellos, constituyendo galerías, donde los que aprenden y aun los que enseñan tengan á la vista, y repasen fácilmente en breve tiempo, lo que no es posible comprender con muchas horas de lectura en tal ó cual autor.

Siguiendo mi proyecto, se ven representados todos los métodos y procederes operatorios mas atrevidos, así que los mas triviales. En esto excederíamos á los de otros países, y esta clase de trabajo sería una nueva fuente de riqueza científica, un medio de estímulo á la juventud, y por último un título de dignidad y decoro nacional.

Por mi parte he llenado y cumplido mi deber de palabra y de obra (1): mi Museo es la prueba y la confirmacion mas auténtica de ello. He aquí el anuncio y prospecto que he publicado para cuantos quieran utilizar los muchos medios de instruccion que encierra este MUSEO Y GABINETE DE LECTURA MÉDICA, el primero en España como dependencia particular.

(1) Como fundador y director que soy de la SOCIEDAD ANATÓMICA de Madrid (con privilegio de invencion) me estoy ocupando de su historia, donde demostraré el verdadero estado de la Anatomía en España, y lo que esta Sociedad ha hecho para elevar este ramo tan importante al esplendor que debe tener.

MUSEO ANATÓMICO,  
GABINETE DE LECTURA MEDICA

y Repasos teórico-prácticos

DEL DR. D. PEDRO GONZALEZ VELASCO,

Calle de Atocha, núm. 135, cuarto entresuelo de la derecha.

---

Hoy que se van activando considerablemente en nuestra patria todos los ramos del humano saber; hoy que la ilustracion científica tiende á popularizarse; hoy, finalmente, que todo progresa, la ciencia de Esculapio ni debe ni puede permanecer estacionaria.

La MEDICINA, ciencia sublime y grande, verdadera síntesis de cuantas cultiva el genio fecundo del hombre, representa en su conjunto el árbol del saber, y en sus tendencias el áncora de salvacion, el faro que guia á la humanidad hácia seguro puerto, marcándole rumbo fijo en el proceloso mar de sus dolencias. Sí, por ella el individuo goza de salud, porque le proporciona la cómoda existencia por sus preceptos higiénicos, porque le separa de las enfermedades marcándole sus causas, porque vence no pocas veces á la muerte con el poder de sus medios. Y cuando los individuos tienen un temple fuerte, una organizacion en buen estado de obrar, la sociedad constituida por ellos, se eleva hasta donde la permiten su estado de cultura y de perfeccion moral.

¡Ciencia inmensa, que vigila la humana especie desde el instante mismo de la concepcion hasta aquel en que pasa al dominio de la historia, tiempo es ya de que te remontes en alas de la fama, y tu nombre, unido al de España, recobre el puesto que otros tiempos ocupó!

Los médicos de todos los paises, legítimos representantes

de esta ciencia, se dedican á su estudio, siguiendo para profundizar sus arcanos, los preceptos rigurosos del método de observacion y experimento. Asi consumen su existencia, sepultados en los anfiteatros, arrancando secretos á la naturaleza, interrogando á la organizacion viva y muerta, abismados en observaciones á la cabecera de los enfermos, y llevando á cabo el grande sacerdocio que su ministerio les confia, en el alcázar regio, en la choza del mendigo, en los campos de batalla, en las crudas epidemias, y allá donde la existencia del hombre reclama sus auxilios. Aliviar al que sufre en el lecho del dolor, devolverle la salud perdida, he aquí la mision de los hombres del arte; mision elevada que las naciones aprecian progresivamente, á medida que crece su ilustracion.

Alemania, Inglaterra, Francia y Bélgica, diariamente enriquecen la ciencia con nuevos descubrimientos, con observaciones instructivas, que divulgadas por los órganos de la prensa científica, se acumulan para consolidar el edificio médico universal, eclipsando con su brillo el de nuestra amada patria.

Ansiábamos ver por nosotros mismos la organizacion científica de esos paises; estudiar los medios de propagacion de sus doctrinas, la manera de darles conveniente direccion, para que de este modo, y con conocimiento de causa, pudiéramos impulsar á nuestro propio país. Estábamos convencidos de que para el adelanto de una nacion en cualquier ramo, es preciso, indispensable, que se ilustre con los viajes, únicos que poniendo en posicion de los dos términos extremos, hacen formar un juicio recto por ser genuina imágen de la comparacion razonada.

Nuestro reciente viaje á Francia, Bélgica é Inglaterra, nos ha suministrado datos de gran valor, porque en el examen minucioso y detenido que hemos practicado de los establecimientos y gabinetes médicos de instruccion, hemos aprendido muchas verdades, algunas de ellas amargas para nuestra nacion; pero tenemos la íntima conviccion de que la patria de

Cervantes, Solano de Luque, Martin Martinez y otros varones ilustres, no carece de genios que la eleven á la altura científica de los siglos XVI y XVII.

Necesita tan solo estímulo y proteccion, que solo así han elevado en naciones vecinas nuestros compatriotas la ciencia divina del anciano venerable de Cos. Sí, nuestra edad de oro puede reproducirse. Responde por nosotros el movimiento médico iniciado tan solo por algunas aunque ligeras concesiones al porvenir de la clase. Academias notables, mejoras en la condicion honorifica de la clase, establecimientos electro-galvánicos é hidro-sudopterápicos, periódicos, memorias, monografías, libros de aguas minerales que indican nuestra riqueza en este género, y otros mil gérmenes fructíferos para la Medicina, son los resultados de estos últimos años. Si los Gobiernos protegen, ¿qué no legará la Medicina española á las generaciones venideras?

Estériles serían en esta ocasion, como lo han sido en otras muchas, nuestras súplicas en el sentido expuesto, á los encargados de regir nuestros destinos, si interesados en el brillo de nuestra profesion, no damos el primer paso en la senda que á ello nos conduce. Sí, iniciemos la marcha, presentemos cada cual públicamente el fruto de sus desvelos, mostremos hasta qué punto podemos llegar impelidos por nuestra actividad propia; porque solo entonces, al decir «*he aquí lo que hemos hecho, pero con vuestro auxilio á tal punto podremos avanzar*» nos regeneraremos de seguro, y se elevará la clase.

Solo así los Gobiernos nos tenderán una mano protectora, y legaremos á nuestros sucesores un porvenir fecundo.

En este concepto, hemos determinado poner á disposicion del público el *Museo Anatómico*, el *Gabinete de lectura médica*, y la *consulta pública de enfermos*. Hace ya largos años que á fuerza de desvelos y de asiduos trabajos, hemos marchado constantemente, y con algun éxito, en la senda que conduce á ilustrar la juventud que puebla las aulas médicas. Siempre fija en nuestra imaginacion la idea de que los estu-

dios anatómicos forman la verdadera base de la ciencia de Esculapio, nos ha parecido de gran valor la continuada disecion en los anfiteatros, y hemos llegado á tener una representacion fiel de los fenómenos que la suerte nos ha deparado en ellos, por medio de las figuras anatómicas que en gran número poseemos.

Aun no satisfechos con esto, hemos querido seguir á la naturaleza en su curso y desarrollo orgánicos, y á este fin tenemos metódicamente dispuestos los ejemplares curiosísimos que marcan el desarrollo del feto humano desde los primeros meses de la concepcion hasta su completo desarrollo, con notables anomalías, y la osteogenia metódicamente colocada, ofreciendo desde la pulpa cartilaginea con el primer punto de osificacion, hasta la consolidacion perfecta de esta.

Una coleccion completa de instrumentos quirúrgicos modernos, y no pocos antiguos, entre los cuales existen algunos que, como el *speculum* de Cisneros hecho en el siglo xvi, rechazan invenciones extranjeras, nos colocan á grande altura en el campo de la ciencia.

Pero si bien es cierto que todos estos elementos son utilísimos para la enseñanza general y particular, no satisfacen los deseos de ciertos profesores, que en determinados casos necesitan nociones bibliográficas y corroboraciones auténticas para citar autoridades respetables. Los opositores á cátedras, aguas minerales, etc., encontrarán en nuestro gabinete de lectura médica que contiene las obras mas autorizadas de todos los paises, y una coleccion completa de periódicos científicos franceses, italianos, ingleses y alemanes; en nuestro gabinete de química, en el museo, y en la consulta pública, cuanto es posible encontrar en el dominio particular, y su utilidad en tales casos se explica por sí misma.

Inútil es detenernos en las ventajas que á la generalidad y á la clase reportará la consulta.

Pero á pesar de todo esto, y no cesando en nuestra constante idea de *verdadero progreso médico*, no se limitan á eso solo nuestros proyectos. La instruccion, objeto predilecto de

nuestros afanes, nos pone en el caso de establecer relaciones y vínculos íntimos de confianza mutua entre los escolares, desarrollándose el espíritu de compañerismo, tan esencial, tan útil para la mejora moral y material de la clase. El Gabinete de lectura médica podrá reunir á los profesores y aumentar sus relaciones. Mas, tiempo andando y si el éxito corona nuestros trabajos, la fundacion de un periódico, órgano de la ilustracion médica y de sus necesidades materiales, completará la obra.

Tales son nuestras tendencias; tales nuestros fines; el público juzgará como único tribunal á cuyo fallo nos sometemos,

### PARTE MATERIAL.

El Museo anatómico contiene una sorprendente coleccion de huesos humanos, comprendiendo desde los primeros rudimentos de osificacion, hasta el completo desarrollo; deformidades, lesiones anatómicas, como la caries, y los vicios generales reumático, sifilítico y escrofuloso, cuadros anatómicos y bustos representando las regiones del cuerpo humano. Una completísima y numerosa reunion de cráneos, entre los que se encuentran varios de criminales, idiotas y monomaniacos, sirviendo de escuela práctica para la frenología y comparacion de los sistemas del célebre Juan de Huarte, Gall, Lavater y Cubí. Fetos de todas edades, maniqués para vendajes y colocacion de los mismos, aun los mas difíciles y raros. Esqueletos de rumiantes, roedores y aves para la anatomía comparada, y otras muchas curiosidades. Hay además un excelente microscopio para observaciones anatómicas.

Instrumentos quirúrgicos modernos hasta la saciedad, y los mas notables de los antiguos. Coleccion clasificada de medicamentos y gabinete químico.

En el Gabinete de lectura médica se encuentran los atlas anatómicos y quirúrgicos de mas nota, diccionarios, obras clásicas y periódicos científicos de todas las naciones.

Con estos elementos, adicionados con la diseccion y las

operaciones en el cadáver, sacamos partido para la enseñanza de alumnos y beneficio de los profesores.

#### ENSEÑANZA.

Es teórica y práctica. La primera, que comprende la explicación DE TODAS LAS ASIGNATURAS de la Facultad, la desempeña el Director y don *Manuel Perez Terán*, bachiller en Medicina. La segunda, que consiste en la ANATOMÍA DE ANFI-TEATRO, OPERACIONES EN EL CADÁVER, COLOCACION DE VENDAJES EN EL MANIQUÍ, Y CLINICA DE LA CONSULTA DE ENFERMOS, está exclusivamente á cargo del Director. Siendo los tratados de arterias, venas y nervios los que se estudian con mas dificultad, por ser de suyo difícil su demostracion,\* y porque años atrás se demostraban á lo último del curso; como quiera que los que hayan de graduarse no pueden disfrutar hoy de las demostraciones que á dichos sistemas se refieren, podrán reparar sin dificultad este vacío, pues se va á dar principio por aquí. Asimismo, siendo de tanta trascendencia el estudio de la *Anatomía quirúrgica*, y siguiendo la misma suerte que lo ya expuesto, nos ocuparemos de demostrar las principales regiones de aplicación inmediata y urgente, tales como la del cuello, áxila, ingle, periné, etc.

Los honorarios son por cada sección 20 reales mensuales adelantados, por ambas 30. La distribución de horas y demás pormenores se hallan expuestos en el establecimiento.

#### GABINETE DE LECTURA MÉDICA.

Se hallará abierto todos los días, abonándose por su utilización 30 reales mensuales adelantados. Los Directores de periódicos médicos, por esta módica cantidad, tendrán á su disposición la prensa médica del universo, utilizándose de sus datos con notable ventaja.

El reglamento interior, que se halla en el establecimiento, fija las bases á que deben atenderse los suscritores.

La enseñanza, con derecho al Gabinete de lectura médica, 40 reales mensuales.

MUSEO ANATÓMICO.

Además de tomar de esta parte del establecimiento los objetos necesarios para la enseñanza, como puede ocurrir que algunos profesores quieran estudiar con diferentes objetos las diversas colecciones normales y patológicas que contiene, si se hallan suscritos al Gabinete de lectura, le tendrán GRATUITAMENTE á su disposicion. En otro caso abonarán 30 reales mensuales por el estudio de sus colecciones; y por sacar copias de los objetos el precio será convencional.

INSTRUMENTOS DE CIRUGÍA.

Algunos profesores se ven imposibilitados de dedicarse á la medicina operatoria por falta de instrumentos, y deseosos de evitar este inconveniente, ponemos á disposicion de nuestros compofesores la coleccion que poseemos, para que se ensayen en el cadáver.

*La apertura del Museo anatómico y Gabinete de lectura médica tuvo lugar el día 9 de Noviembre.*

**GABINETE DE ANATOMIA**

**DE LOS PROFESORES DEL HOSPITAL GENERAL.**

Esta sufrida Corporacion, á pesar de los mezquinos sueldos con que está remunerada, haciendo un sacrificio heróico ha instalado y erigido á sus expensas un GABINETE ANATÓMICO-PATOLÓGICO, que con el tiempo merecerá ser visitado como objeto digno de la Ciencia. La *Sociedad Anatómica* ha construido todo lo artístico que hay en este Gabinete, y el celo de los Profesores le va enriqueciendo cada día con ejemplares patológicos dignos de estudio. Si el Estado lo protegiera, sería, como dejo ya dicho, uno de los primeros museos.

FIN.



CHURCH OF THE FUTURE

THE FUTURE OF THE CHURCH

The Church of the Future is a church that is not bound by the past, but is free to face the future. It is a church that is not content with the present, but is always seeking to improve itself. It is a church that is not afraid of change, but is always ready to embrace it.

THE FUTURE OF THE CHURCH

The Church of the Future is a church that is not bound by the past, but is free to face the future. It is a church that is not content with the present, but is always seeking to improve itself. It is a church that is not afraid of change, but is always ready to embrace it.

The Church of the Future is a church that is not bound by the past, but is free to face the future. It is a church that is not content with the present, but is always seeking to improve itself. It is a church that is not afraid of change, but is always ready to embrace it.

The Church of the Future is a church that is not bound by the past, but is free to face the future. It is a church that is not content with the present, but is always seeking to improve itself. It is a church that is not afraid of change, but is always ready to embrace it.

The Church of the Future is a church that is not bound by the past, but is free to face the future. It is a church that is not content with the present, but is always seeking to improve itself. It is a church that is not afraid of change, but is always ready to embrace it.

The Church of the Future is a church that is not bound by the past, but is free to face the future. It is a church that is not content with the present, but is always seeking to improve itself. It is a church that is not afraid of change, but is always ready to embrace it.

The Church of the Future is a church that is not bound by the past, but is free to face the future. It is a church that is not content with the present, but is always seeking to improve itself. It is a church that is not afraid of change, but is always ready to embrace it.

The Church of the Future is a church that is not bound by the past, but is free to face the future. It is a church that is not content with the present, but is always seeking to improve itself. It is a church that is not afraid of change, but is always ready to embrace it.

OBRAS DEL AUTOR  
Y DE D. JOSÉ DÍAZ BENITO.

---

TRATADO COMPLETO DE CIRUGÍA MENOR Ó MINISTRANTE, ó sea *Guia teórico-práctica del sangrador, dentista y callista*. Un tomo en 8.<sup>o</sup> Se vende en la librería de *Calleja*, calle de Carretas.

ATLAS UNIVERSAL MEDICO-QUIRURGICO.

que comprende los de Partos, Anatomía descriptiva, Operaciones, Vendajes y Ortopedia.

Se publica por entregas. Cada lámina lleva su correspondiente explicacion impresa. Precio de suscripcion: 3 rs. cada dos láminas con texto, en negro y en Madrid, y 3 rs. iluminadas. En provincias lo mismo que en Madrid, si son suscritores á mas de una seccion; y si solo lo son á una, 4 rs. las dos láminas en negro, y 6 iluminadas.

*Están completamente terminados los siguientes:*

ATLAS DE PARTOS, dedicado al Ilmo. y Excmo. Sr. D. Tomás de Corral y Oña. Consta de 60 láminas perfectamente litografiadas, tomadas del natural, del gabinete anatómico de la Escuela central, y de las mejores publicadas hasta el dia, con 20 figuras representando monstruosidades.

APÉNDICE AL MISMO, en el que despues de 110 aforismos sobre los partos, que sirven de introduccion, hay notabilisimos casos prácticos de médicos españoles, con la conducta seguida en ellos.

El Atlas de partos con el Apéndice, en negro, cuesta en Madrid 120 rs.; iluminado, 220. En provincias, 130 y 240, franco el porte. Cualquiera profesor ó estudiante, que no pueda hacer el desembolso de una vez, podrá adquirirlo dirigiéndose por carta franca á la redaccion, señalando los plazos en que piensa verificarlo, siempre que no excedan de un año.

El Apéndice solo, se vende á 10 rs. para los suscritores á alguna de las secciones, y 14 para los que no lo son.

*En prensa:*

El ATLAS DE ANATOMÍA, cuya primera parte se halla terminada, y consta de 23 láminas; y el de OPERACIONES.

Se suscribe en Madrid en la librería del Sr. Bailly-Bailliere, calle del Principe, núm. 11. En provincias, dirigiéndose por carta franca á la redaccion, con sobre á D. José Díaz Benito, calle de Jacometrezo, núm. 74, cuarto tercero de la izquierda.