



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



ARQUITECTURA DISPERSA  
EN ANDALUCÍA ORIENTAL  
(HUÉSCAR, COGOLLOS VEGA, CONTRAVIESA)  
TERRITORIO, PAISAJE, LUGAR

PROGRAMA DE DOCTORADO: INGENIERÍA CIVIL (B23.56.1)

SALVADOR UBAGO PALMA, doctorando



Editor: Universidad de Granada. Tesis Doctorales  
Autor: Salvador Ubago Palma  
ISBN: 978-84-1306-246-4  
URI: <http://hdl.handle.net/10481/56437>











# ARQUITECTURA DISPERSA

## EN ANDALUCÍA ORIENTAL

### (HUÉSCAR, COGOLLOS VEGA, CONTRAVIESA)

#### TERRITORIO, PAISAJE, LUGAR

---

## ÍNDICE

RESUMEN.  
ABSTRACT.

INTRODUCCIÓN. Territorio y patrimonio arquitectónico.

Arquitectura y Naturaleza.

Paisaje cultural.

Descripción de arquitecturas desconocidas.

Valoración patrimonial de arquitecturas escondidas.

Aportaciones de la tesis doctoral.

DEA, Diploma de Estudios Avanzados o Tesina.

Paisajes simbióticos. Concurso de ideas EUROPAN 10 Lerum.

Congreso La Cultura y la Ciudad I

Publicación en la Revista Ciudad y Territorio Estudios Territoriales

Congreso La Cultura y la Ciudad II

PRIMERA PARTE. Conocimiento del paisaje:

Capítulo 1. Estudio geomorfológico:

1.1 Granada: Huéscar, Contraviesa y Cogollos Vega.

1.2 Medio natural: Relieve, Geología, Hidrología, Climatología, Vegetación y fauna.

1.3 Medio socioeconómico y humano: Actividades socioeconómicas, Población.

1.4 Desarrollo histórico y urbano: Historia del municipio, estructura urbana y comunicaciones.

SEGUNDA PARTE. Valoración del lugar:

Capítulo 2. Aproximación desde el viaje.

Capítulo 3. Estudio del entorno rural:

3.1 Introducción.

3.2 Huéscar: La acequia de la Virgen.

3.2.1 El Cortijo de la Cueva del Agua de Arriba.

3.2.2 El Cortijo de la Cueva del Agua de Abajo.

3.2.3 El Cortijo del Girón.

3.2.4 El Cortijo de Molina.

3.2.5 El Cortijo de Cubero.

3.2.6 El Cortijo de Mazagrán.

3.2.7 La Ermita de la Virgen de la Cabeza.

3.2.8 El Cortijo de Marmolance.

3.2.9 El Cortijo de Valentín.

3.2.10 El Cortijo Torralba.



3.3 Contraviesa: Ruta de Pedro Antonio de Alarcón.

- 3.3.1 La Venta del Pilar en Haza de Lino.
- 3.3.2 El Cortijo de Bordavarela.
- 3.3.3 El Cortijo de los Rafaeles.
- 3.3.4 El Cortijo del Malagueño.
- 3.3.5 La Casería del Carmen.
- 3.3.6 Casa de Cecilio Roda.
- 3.3.7 La Cortijada de los Puñaleros.
- 3.3.8 El Cortijo de La Casería del Redador.
- 3.3.9 El Cortijo de la Negra.
- 3.3.10 El Cortijo Bodega los Cuatro Vientos.

3.4 Cogollos Vega: Río Blanco.

- 3.4.1 El Cortijo de Tejera.
- 3.4.2 El Cortijo del Moralejo.
- 3.4.3 El Cortijo de los Asperones.
- 3.4.4 El Cortijo de la Dehesilla.
- 3.4.5 El Cortijo de las Taulas.
- 3.4.6 El Cortijo del Canal.

Capítulo 4. Valoración de arquitecturas escondidas.

*Sorpresa, Límite, Adaptabilidad, Imagen, Recorrido laberíntico, Marco espacial, Original, Potencial.*

TERCERA PARTE. Propuestas activas:

Capítulo 5. Análisis patrimonial de los cortijos. Catálogo.

Capítulo 6. Cuadros comparativos:

- 6.1 Cortijos en la Comarca de Huéscar.
- 6.2 Cortijos en la Sierra de la Contraviesa.
- 6.3 Cortijos en el entorno de río Blanco de Cogollos Vega.
- 6.4 Resumen de cortijos por zonas.

Capítulo 7. Camino cultural. Nuevos usos del edificio.

CONCLUSIONES.

- El conocimiento.
- El estudio.
- La valoración.
- Las propuestas.
- El habitar.

BIBLIOGRAFÍA.



## RESUMEN.

A medida que conocemos el medio rural, aparecen arquitecturas dispersas que organizan el territorio y generan una actividad humana para el uso y disfrute del mismo. La historia de estas construcciones ha estado marcada por la evolución y configuración de la estructura de la propiedad, así como la explotación de la misma, en cada época, con distintas formas de vida, de relación con la naturaleza y definiciones de un paisaje arquitectónico diferente en función de cada lugar.

En cada uno de los elementos arquitectónicos subyace su memoria y valor simbólico, configurados por lugares con identidad que forman parte del entramado cultural del territorio. La reivindicación del paisaje natural y territorial es una llamada a la necesidad de reconstruir y redefinir un nuevo modelo de vínculo regional, que ya no tendrá solamente cabida en un fundamento ecológico, productivo o rural, como antiguamente, sino el cultural.

Es importante realizar una recordación sobre el entorno de estos paisajes mediante una nueva forma de mirar, así como de analizar y diagnosticar el territorio, para poder superar la mera conservación-recuperación del patrimonio por su reelaboración productiva. La innovación cultural tiene que ponerse al servicio de la creatividad social para convertirse en un pilar fundamental del desarrollo.

Dar a conocer estos lugares desde la acción de caminar es aproximarse lentamente al territorio desde una mirada pausada que enlace con los principales elementos paisajísticos a través del análisis de sus recursos histórico-culturales, ambientales, paisajísticos, etnológicos-antropológicos y una valoración patrimonial propia, que defina la relación de la arquitectura popular con el paisaje en el que se inserta, con características como *sorpresa, adaptabilidad, límite, imagen, recorrido-laberíntico, marco espacial, original y potencial*, y permitan evaluar sus posibilidades de utilización.

El trabajo de investigación aborda el estudio de tres franjas de Andalucía Oriental en la provincia de Granada separadas por las Cordilleras Béticas: Comarca de Huéscar, Sierra la Contraviesa y Cogollos Vega. Hay un elemento que conecta en cada zona, *acequia de la Virgen, Ruta de Pedro Antonio de Alarcón en su viaje La Alpujarra y el entorno de río Blanco*, respectivamente, que define un camino cultural, donde paralelamente al análisis realizado, permite el desarrollo de una biografía de arquitecturas desconocidas capaces de articular y vertebrar el patrimonio en su dimensión territorial, proyectar acción, fomentar su valoración social, evitar la destrucción y desarrollar su reutilización, teniendo como base la cultura, mediante actividades ligadas a la reinterpretación de los nuevos usos del edificio.

## ABSTRACT

As we dive into the rural environment, we can find some scattered buildings around which the territory is organized. This architecture hosts some human activities during which these elements are used and enjoyed. The story of these structures has been marked by the evolution and set up of the property organization, as well as its use, during each period with different ways of life, interaction with nature and definitions of an architectural landscape that is distinct based on each place.

In each architectural item underlies its memories and symbolic value, given by places with identity that are part of the cultural backbone of the land. The claim for a natural and territorial landscape is a call to the need of rebuilding and redefining a new model of regional link that will not only be based in an ecological, productive or rural foundation, like in the past, but in the cultural aspect.

It is important to insist on the importance of the environment of these landscapes using a new way of looking, analyzing and diagnosing the land to finally discard the simple preservation-recovery of the heritage because of its productive rework. Cultural innovation should be available for social creativity to become a solid foundation for development.

When you walk through those places, you stare at the land and gets slowly closer to it. During your walk, you can see the main landscape items while analyzing the historical, cultural, environmental, ethnological and anthropological resources and making an inheritance evaluation that defines the relationship between the civil architecture and the landscape that will allow us to assess the usage possibilities. This architecture is defined by features like *surprise, flexibility, limits, image, rambling layout, spatial frame, innovation and potential*.

In this research project we deal with the study of three strips of Eastern Andalusia in the province of Granada divided by the Baetic System: region of Huéscar, Contraviesa mountain range and Cogollos Vega. There is a linking element in each area: *Acequia de la Virgen* (a water channel), *Ruta de Pedro Antonio de Alarcón en su viaje La Alpujarra* (Pedro Antonio de Alarcón's route during his travel La Alpujarra) and *the environment of río Blanco* (Blanco river) respectively, that defines a cultural route where we can analyze the land and list some unknown architectural elements. These structures provide the backbone of the heritage in its territorial dimension, lead to some actions, promote its social value, as well as prevent the destruction and encourage its reuse - all of them from a cultural baseline - through some activities related to a new conception of the uses for a building.



## **INTRODUCCIÓN:**

**Territorio y patrimonio arquitectónico.**

### Arquitectura y Naturaleza.

El paisaje en Granada está constituido por una suma de valores estéticos refrendados por sus importantes monumentos, así como en la unión Arte y Naturaleza que se establecen entre ellos. El ejemplo claro lo tenemos en la Alhambra, donde se fusiona construcción y vegetación, edificación y topografía, Arquitectura y lo Natural.

A lo largo del tiempo numerosos autores han reconocido el valor de su estancia en Granada, los literatos árabes estimaron como un don el paisaje granadino comentando que *Granada se asienta en la falda de elevados montes y altas colinas*, Ibn al Jatib, y el escritor egipcio Abd al-Basit que visitó Granada en 1446, y elogio la admirable situación del emplazamiento de la ciudad, así como la extraordinaria belleza de sus paisajes, *Desde ambos lados de la colina en que está enclavada la Alhambra se dominan otros tantos espléndidos panoramas, la Vega, amplía llanura irrigada por el Genil y el Valle del Darro, cubierto por cármenes deliciosos y cuidados jardines*. Los primeros cristianos tras la conquista, según Luis de Mármol, dicen de Granada *desde las casas de la ciudad se descubre una vista jocunda y muy deleitosa en todo el tiempo del año. Si miras a la vega se ven tantas arboledas y frescuras y tantos lugares metidos entre ellas que es contento; si a los cerros, lo mismo; y si a la sierra, no da menor recreación*, o Navagiero comenta el paisaje que ofrece Valparaíso, visto desde la Alhambra, *Las riberas del Darro son muy frondosas y altas, todas vestidas de verdor por uno y otro lado, entra las cuales viene muy risueño, pobladas sus dos márgenes con muchas casitas, todas con sus jardincitos y puestas de tal manera entre los árboles, que parecen dentro de un bosque y apenas se ven*.<sup>1</sup>

Arquitectura y Naturaleza entran en composición en el paisaje granadino, y como escribe Ángel Ganivet, *no concibo un paisaje granadino ausente de espacio verde*, y si tal espacio por sus condiciones urbanísticas o su ubicación en el casco antiguo carece de paisaje, lo inventa animando la fachada de la casa que habita con macetas de flores y plantas trepadoras que tejen las rejas y se fusionan con la pared.

En el 2011 se falló el concurso de ideas *Atrio de la Alhambra* para la mejora de acceso de turistas al monumento, siendo el vencedor el lema *Puerta Nueva*, de los arquitectos Álvaro Siza Vieira y Juan Domingo Santos, quienes realizaron una propuesta, donde la relación paisajística de la nueva arquitectura y su entorno quedan totalmente integradas, la intervención nace del lugar, está presente, surge y se establece un vínculo directo con la topografía, su vegetación y sus visuales. Una obra que parece como si ya estuviera en el lugar, como si formase parte del monumento, como si Arquitectura y Naturaleza fuesen una misma unidad.

---

<sup>1</sup> Luis Seco de Lucena, *Los problemas de Granada como ciudad artística* (Granada: Cuadernos de Arte. Testimonio de Granada, 1975), 289-291.

Como dicen los autores *La Nueva Puerta de la Alhambra deberá encuadrarse en un delicado equilibrio entre Naturaleza y Arquitectura que el Tiempo nos ha comprometido aún. La propuesta para el nuevo Atrio de la Alhambra toma como referencia las plataformas ajardinadas del Generalife, una secuencia de planos agrícolas escalonados sobre las topografías que rodean el espacio exterior del monumento. Esta imagen de bancales ajardinados extendidos sobre el paisaje nos parece una solución apropiada para el proyecto, ya que permite asociar la arquitectura a un sistema de ocupación natural del territorio, conservando sus perfiles y trazados originales. La arquitectura del Atrio surge por tanto como una sucesión de plataformas con patios de sombra y agua a distintos niveles que descienden progresivamente hasta la Plaza de la Alhambra, un espacio de transición previo al recinto monumental, libre de construcciones, a fin de permitir la visión de la Torre del Agua, la Puerta de los Siete Suelos y las murallas del recinto.* <sup>2</sup>

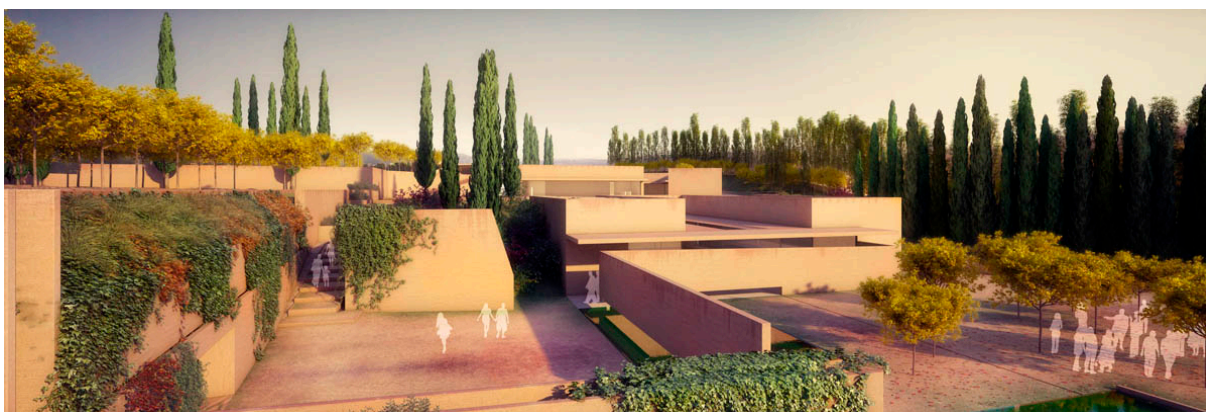


Imagen propuesta en el concurso de La Nueva Puerta de la Alhambra.

El paisaje granadino inmerso en la Naturaleza y medio físico, extendido más allá del área cercana a la ciudad, a través de una red de vías y caminos que permiten comunicar distintas arquitecturas con su entorno. Caminos recorren la vega granadina, trepan a las altas montañas y descienden hasta la cercana costa. Los recorridos trazados crean lugares y puntos de encuentro, del cuál obtenemos un provecho y definimos un nuevo paisaje.

A medida que conocemos el medio rural, aparecen Arquitecturas dispersas que enaltecen el territorio y generan una actividad humana para el uso y disfrute del mismo. La historia de estas construcciones en la provincia de Granada ha estado marcada por la evolución y configuración de la estructura de la propiedad, así como la explotación de la misma, en cada época. <sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> Referencia en la página web: <http://www.cyanmag.com/arquitectura/la-puerta-nueva-de-la-alhambra-de-alvaro-siza-y-juan-domingo-santos/>

<sup>3</sup> Miguel Gómez Oliver, *Propiedad y explotación de la tierra. Historia económica de Granada*, ed. Por Manuel Titos Martínez (Granada: Cámara de Comercio, Industria y Navegación, 1998), 52-63.

Durante el dominio musulmán la tierra estaba subdividida en fundos, y según el derecho islámico los bienes eran de dos tipos, tierras poseídas y tierras no apropiadas, que se diferenciaban por estar o no cultivadas, el éxito de la organización de su espacio agrario fue su sistema de regadío. <sup>4</sup>

En los siglos XVI y XVII tras la conquista del reino nazarí, los cristianos conviven hasta la expulsión de los moriscos en 1570, la estructura de propiedad fue motivo de especulaciones por señoríos que formaron grandes latifundios. Los cristianos consiguieron un avance en el cereal y ganadería extensiva, mientras que el legado morisco era de una cultura del agua y del árbol. <sup>5</sup>

Durante el siglo XVIII productos como el lino y el cáñamo introducidos por la política ilustrada de los Borbones propiciaron un importante aumento de población en la vega, los cereales dominaban la mayor parte de las tierras cultivadas y la expansión olivarera seguía al auge. La tierra disponible según el Catastro del Marqués de Ensenada era el 10% del territorio, pero la extensión labrada era mayor.

En el siglo XIX la desamortización de Mendizábal modificó la estructura de la propiedad al estar en venta los bienes de la Iglesia, y por lo tanto, ampliar la superficie dedicada al cultivo. En esta época se desarrollará nuevamente el cereal, aunque el olivo se consolida y la vid toma gran protagonismo en zonas como la Contraviesa, la vega de Granada y la comarca de Baza.

A principios del siglo XX en la vega granadina se introdujeron dos cultivos que influenciaron el devenir de la provincia, la remolacha azucarera y el tabaco. Existen grandes cambios en el entorno rural, ya que la gradual mecanización de la agricultura genera una transformación profunda en la organización de la producción y del espacio agrario, la modificación del hábitat disperso y su posterior abandono.

En este extenso periodo han surgido propiedades que delimitan el paisaje, relaciones entre el hombre y la naturaleza, formas de vivir y métodos de construcción. Se han creado tradiciones, culturas e historias sobre ese lugar, pero nos preguntamos, ¿qué relación existe con sus municipios más cercanos y su capital?, ¿cómo es el encuentro hombre y naturaleza?, ¿por qué se produce en ese enclave?, ¿qué genera esa fusión?, ¿cómo fluye su contacto? y ¿cuánto tiempo sobrevive?

---

<sup>4</sup> , Antonio Malpica Cuello Turillas *Alquería del alfoz sexitano* (Granada: Universidad de Granada, 1984), 29 y ss.

<sup>5</sup> David E. Vassberg, *Tierra y Sociedad en Castilla. Señores, poderosos y campesinos en la España del siglo XVI* (Barcelona: Editorial Crítica, 1986), 227 y ss.



El trabajo de investigación gira entorno a estas preguntas relacionadas con Arquitecturas ocultas en un determinado enclave geográfico granadino y la evolución que han desarrollado a lo largo de su vida. Se plantea un análisis a mayor escala de la localización geográfica; el medio socioeconómico y humano; y el desarrollo histórico y urbano, en cada zona, así como la definición de los principales elementos constitutivos del paisaje que se integran en cada paraje.



Cortijo de los Asperones. Cogollos Vega, 20-01-2007.

Hasta la fecha existe un inventario de las arquitecturas de las grandes explotaciones agrarias en Andalucía en el libro *Cortijos, haciendas y lagares*<sup>6</sup>, un trabajo realizado en cada una de las provincias andaluzas que viene marcado con la intención de dar a conocer y publicar aquellos bienes patrimoniales existentes en el territorio, pero existen comarcas, como el valle de las Acequias en Cogollos Vega, los cortijos que surgieron en el curso de la Acequia de la Virgen hasta el cortijo de Torralba en Huéscar, o incluso la arquitectura popular que deslumbró a Pedro Antonio de Alarcón en su viaje por la Contraviesa al sur de la provincia, es por tanto reconocible, ampliar y recoger estas tres nuevas franjas de la provincia de Granada:

- al norte, en el municipio de Huéscar, desde la falda sur de La Sagra hasta el antiguo Castillo de Torralba paralelo a la Acequia de la Virgen,
- al sur, en la Sierra de la Contraviesa, que eclipsada por la conocida Alpujarra Alta ha sido menos estudiada,
- y en el centro, en el entorno del río Blanco de Cogollos Vega al norte de la capital granadina.

Estas localizaciones separadas por las Cordilleras Béticas han desarrollado distintas formas de vida, de relación con la naturaleza y definiciones de un paisaje arquitectónico diferente. Algunas de las edificaciones se pueden encontrar fácilmente, otras sin embargo, parecen desintegrarse lentamente sobre su firme, y las más débiles, ya han desaparecido.<sup>7</sup>

---

<sup>6</sup> Nicolás Torices Abarca y Eduardo Zurita Povedano *Cortijos, haciendas y lagares: arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía* (Provincia de Granada: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes, 2003).

<sup>7</sup> Joaquín Bosque Maurel y Amparo Ferrer Rodríguez *Granada, la tierra y sus hombres* (Granada: Consejo Económico Sindical Provincial, 1971), 21.

### **Paisaje cultural.**

La imagen anterior del cortijo de los Asperones fue el inicio del trabajo de investigación del Diploma de Estudios Avanzados (tesina).<sup>8</sup> El descubrimiento del valle de las Acequias que discurre en el entorno del río Blanco de Cogollos Vega, propició el entendimiento de lugares poco conocidos de Granada y al mismo tiempo tan cercanos, con gran riqueza paisajística y arquitectónica.

Los primeros pasos se iniciaron al notificar y recordar estos parajes, unidos a arquitecturas en medios concretos. Escribimos la geografía de una zona y sus gentes, que apoyados en su propia forma de vida, han cosechado un historia, una cultura y una tradición. Encontramos elementos, como el agua, que ha sido clave para desarrollar un paisaje agrícola y ganadero, y otros como, el conocer el lugar, su orografía, su conexión visual, la buena orientación, los vientos, y el material para poder realizar su hogar.

La necesidad de entender los elementos arquitectónicos de las zonas a estudiar, ejemplo del entorno de río Blanco de Cogollos Vega al norte de la capital granadina, como un paisaje cultural subyace en su memoria y valor simbólico, configurado por lugares con identidad que les otorga un gran papel en el contexto globalizador, dignos de conservación por sus valores, no solo artísticos e históricos, sino también etnográficos y paisajísticos. Esta comarca, como en otras, la noción de objeto patrimonial debe entenderse como un todo; tanto cuantitativamente, ampliando su concepción, y por tanto, su protección, a sistemas construidos, a paisajes culturales, como cualitativamente, entendiéndose como expresión tangible e intangible de los pueblos, como el componente cultural del territorio.<sup>9</sup>

A medida que conocemos el medio rural, aparecen arquitecturas dispersas que organizan el territorio y generan una actividad humana para el uso y disfrute del mismo. La arquitectura popular suele pasar desapercibida al ser más sencilla y humilde, son construcciones realizadas por la gente del lugar, con soluciones arquitectónicas propias que manifiestan su modo de vida, de materiales próximos y procedentes del medio natural, donde forma y función se complementan hasta configurarse como la misma cosa, los elementos arquitectónicos están claramente influenciados por su uso y tienen total flexibilidad de los espacios, al existir continuas modificaciones sin alterar las razones fundamentales de su entorno.

---

<sup>8</sup> Salvador Ubago Palma, "Camino, Lugar y Encuentro. Paisaje, Ocupación y Provecho" (tesina, Universidad Politécnica de Madrid, 2011).

<sup>9</sup> F. A. Navarro Valverde y J. Suárez Medina, "Arquitectura etnográfica en las comarcas de Guadix-Baza (Granada). Necesidad de constituir paisajes culturales". *Gazeta de Antropología* 25 (2) artículo 50, (2009).

El tiempo, que ha alterado la unión hombre y campo, hace que el encuentro ya realizado sobre el entorno rural caiga en el olvido. El paisaje que hemos interpretado, jerarquizado simbólicamente y asimilado, nos pertenece, forma parte de nuestro patrimonio colectivo, mientras que el terreno ya es poseído por sus propietarios.<sup>10</sup>

El abandono de gran parte de esta arquitectura popular<sup>11</sup> es solo comprensible desde la perspectiva de la gran ruptura del vínculo territorial que sufren nuestras sociedades en la década de los sesenta, y de la enorme perturbación que en municipios, como Cogollos Vega y en zonas de difícil acceso como la arquitectura dispersa por la Sierra de la Contraviesa, han producido mediante una modernidad tardía, que obligan a una centralización hacia la capital, dejando atrás la relación hombre-naturaleza.<sup>12</sup>



Imagen del Valle de las Acequias en río Blanco. Cogollos Vega.

La reivindicación del paisaje natural y territorial es una llamada a la necesidad de reconstruir y redefinir un nuevo modelo de vínculo territorial, que ya no tendrá solamente cabida en un fundamento ecológico, productivo o rural, como antiguamente, sino el cultural. Es importante realizar un recuerdo sobre el entorno de estos paisajes y el enlace con los núcleos poblacionales más cercanos mediante una nueva forma de mirar y leer, así como de analizar y diagnosticar el territorio, para poder superar la mera conservación-recuperación del patrimonio por su reelaboración productiva<sup>13</sup>, la innovación cultural tiene que ponerse al servicio de la creatividad social para convertirse en un pilar fundamental del desarrollo.

---

<sup>10</sup> José Luis Martín Galindo, *La Arquitectura vernácula: patrimonio de la humanidad* (Badajoz: Diputación Provincial de Badajoz, 2006).

<sup>11</sup> Fernando García Mercadal, *La casa popular en España* (Madrid: Espasa Calpe, 1930).

<sup>12</sup> Miren Etxezarreta Zubizarreta, "Arquitectura y medio rural. El hábitat y la evolución de la agricultura", *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*, N°56, (1979): 40-46.

<sup>13</sup> Miguel Ángel Troitiño Vinuesa, "Patrimonio arquitectónico, cultura y territorio", *Ciudades 4*, (1998): 95-104.

### **Descripción de arquitecturas desconocidas.**

El descubrimiento del valle de las Acequias, los barrancos de la Cerrada y Hondo que discurren a lo largo de río Blanco de Cogollos Vega, el descenso de la Acequia de la Virgen desde la falda sur de La Sagra en Huéscar, o el estrecho paso de las Angosturas por la Rambla de Aldayar en Albuñol son posibles mediante un recorrido paralelo al curso del agua. Dar a conocer estos lugares desde la acción de caminar o pedalear es aproximarse lentamente al territorio a través una mirada serena que enlace con los principales elementos paisajísticos que le caracterizan. La ruta realizada es un viaje motivado por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos que caracterizan a una sociedad, y así poder constituir un instrumento idóneo que ilustre el hecho de que la realidad cultural es una evidencia polifacética que requiere una aproximación multidisciplinar y permite acrecentar los conocimientos técnicos, artísticos y culturales. El trayecto, valora los hitos y piezas arquitectónicas más relevantes para así fomentar nuevas formas de encuentro con el paisaje. <sup>14</sup>

El cortijo, como arquitectura vernácula, ha ofrecido una respuesta a la necesidad de la gente, durante un determinado tiempo. Actualmente se retrocede, necesita de una nueva función. Su nuevo objetivo, unido al paisaje y su gente debe partir de la nueva sociedad en la que nos encontramos sumergidos. El análisis de estas edificaciones, la valoración de las distintas comarcas y la relación entre ambas ayudarán a reflexionar sobre los pasos que permitan recuperar y mejorar las condiciones existentes. Es por ello una necesidad contemplar y catalogar cuándo y cómo surgieron, porqué en ese lugar y por quiénes, cómo está actualmente y qué futuro le depara. <sup>15</sup>

El continuo abandono propicia desarrollar una descripción de arquitecturas desconocidas con mayor carga histórica, que permita articular y vertebrar el patrimonio en su dimensión territorial, plantear soluciones de conservación y crear futuras propuestas multiactivas relacionadas con el paisaje cultural. Los puntos a desarrollar son:

1. Localización de las Arquitecturas desconocidas y reflejadas en el diccionario Enciclopédico Madoz. <sup>16</sup> Si el edificio es más antiguo, se utilizará fuentes históricas como el Atlas Geográfico de España de Tomás López publicado en 1804, el Catastro del Marqués de Ensenada<sup>17</sup> de 1749 o bien del Libro de Apeos del municipio donde su ubique de mediados del siglo XVI. <sup>18</sup>

---

<sup>14</sup> Víctor Fernández, "De dónde y hacia dónde. Perspectivas y premisas para el entendimiento de los itinerarios culturales" Biblio 3W. Vol. XVIII, nº1028, Barcelona, (2013).

<sup>15</sup> Carlos Flores López, *Arquitectura popular en España* (Madrid: Aguilar, 1987).

<sup>16</sup> Pascual Madoz, *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar* (Madrid: 1845-1850).

<sup>17</sup> Antonio Domínguez Ortíz, *Granada 1752, Respuestas Generales del Catastro de Ensenada* (Granada: 1990), 9-23.

<sup>18</sup> Alfonso Moreno Gómez, *Libro de Apeo de Cogollos Vega del año 1572* (Granada: 1986).



2. Estudio geomorfológico, la aproximación a la arquitectura popular que coloniza el territorio está ligada a los principales elementos paisajísticos configurados por sus recursos ambientales, históricos culturales, paisajísticos, etnológicos-antropológicos y arquitectónicos de su entorno y municipios más cercanos.
3. Análisis específico de los edificios. La arquitectura popular localizada es analizada mediante una valoración patrimonial capaz de proporcionar una nueva mirada del edificio en su entorno próximo mediante los conceptos de sorpresa, límite, adaptabilidad, imagen, recorrido laberíntico, marco espacial, original y potencial.
4. Relaciones y diferencias entre todas las franjas estudiadas. Cuadro comparativo de lo principales similitudes y desigualdades que se han desarrollado en los edificios estudiados.
5. Conclusiones y reflexiones sobre futuras actuaciones. El camino cultural atraviesa el paisaje con una realidad capaz de ser una palanca identitaria de los espacios que recorre, es su condición patrimonial y su valor como recurso territorial. Las huellas arquitectónicas son suficientemente relevantes para proyectar acción, fomentar su valoración social, evitar la destrucción y desarrollar su reutilización, teniendo como base la cultura mediante actividades ligadas a la reinterpretación de los usos culturales, al turismo ecológico y la sostenibilidad ambiental.



Representación de los principales Elementos Arquitectónicos del paisaje en río Blanco Cogollos Vega.

La aproximación a la arquitectura popular que coloniza el territorio está ligada al estudio geomorfológico de los principales elementos constitutivos del territorio configurados por sus recursos:

- ambientales: como las altas cumbres y cueva del Agua en Sierra Arana y de igual nombre en la Sagra de Huéscar, Peñón de la Mata de Sierra de Cogollos, y el Cerrajón de Murtas y Cerro de la Salchicha en la Sierra de la Contraviesa, Parque Natural de Huétor Santillán, las capitales más importantes como Huéscar, Cogollos Vega, Albuñol y los pueblos más medianos como Alforfón, Sorvilán, Polopos, Albondón, Torvizcón y Murtas...

- históricos-culturales: restos; de la edad de Cobre en la Cueva de los Murciélagos en Albuñol; romanos de villas en el Cubillas; medievales en Cerro de la Trompeta en Huéscar, atalaya de Deifontes y torres vigía en Melicena, Punta Negra y el Cautor en la falda sur de la Contraviesa, el camino Real de los Montes de Granada, acequias Moroz y Fardes, Torre del Homenaje en Huéscar...

- paisajísticos: valle de las Acequias, panorámica desde la Haza del Lino en la falda del Monte Salchicha, paratas de piedra cerca del pago de Catacena, la contemplación de la Sagra desde cualquier punto al norte de la provincia, el paso de las Angosturas en Albuñol, el llano de las Taulas y Barranco-Hondo...

- etnológicos-antropológicos: trincheras de la guerra civil en el Peñón de la Mata, siembra de trigo candeal, recogida de la aceituna loimes en la campaña invernal en Cogollos Vega, la veneración a las Santas por parte de la Puebla de Don Fadrique y Huéscar, la romería de la Virgen de la Cabeza de la antigua ermita en la sierra de Marmolance en Huéscar, los troveros de la Alpujarra, la recogida de la vid de la Contraviesa, las migas, el choto de Sorvilán...

- arquitectónicos: los edificios dispersos aparecen desde el nacimiento de ríos, por el descendimiento de la montaña entre barrancos angostos, insertados en las riberas, anclados en empinadas laderas, en la embocaduras de amplios valles o en la llanura de la vega, suelen ser de tres tipos, de media montaña, de sierra en fuerte pendientes o de llano insertado en la vega.

El cortijo de media montaña tiene su base en la ganadería y en menor grado en los cereales y las leguminosas. Puede ser de grandes dimensiones, y de una extensión que permitía a una sola familia, realizar las actividades autosuficientes. Las viviendas son sencillas y humildes; constan de un cuerpo principal como residencia de los dueños, y construcciones secundarias para el ganado: cuadras, cabrerizas, adosados y anexos más apartados, que en ocasiones recoge hogares para jornaleros. Sus

construcciones responden básicamente a una serie de necesidades funcionales, y a sistemas y materiales de construcción autóctonos. Dentro de estas características se encuentran cortijos como la Tejera, Moralejo y Asperones, en Cogollos Vega; La cueva del Agua de Arriba y Abajo, Girón y Molina en Huéscar.



Cortijo en ladera. Sierra de la Contraviesa, Torvizcón.

El cortijo de sierra es el más característico en zonas escarpadas con un clima benigno que proporciona temperaturas constantes a lo largo del año, esta zona fundamentalmente aparece en la sierra de la Contraviesa, donde las edificaciones escalan a media ladera, se asientan en una topografía agreste mediante continuas paratas, de tal manera, que las mismas construcciones funcionan paralelamente a la pendiente del territorio generando una continuidad con el perfil montañoso. Suelen ser núcleos de viviendas de pequeñas dimensiones, aterrazadas y unidas entre sí formando un todo, solapándose y amontonándose para colonizar al máximo el espacio, distribuyendo distintas funciones por cada unidad, principalmente para la elaboración del vino, recolección de almendras y cultivos de consumo propio como la higuera y hortalizas. Los cortijos con estas características son la Venta del Pilar, Bordavarela, Los Rafaeles, El Malagueño, Los Rivas y Los Antones, Los Puñaleros, El cortijo del Redador, El Almariejo, el Cortijo Bodega los cuatro vientos y el de La Negra, todos ellos pertenecientes en la Contraviesa.

El cortijo a lo largo del valle y cercano a la vega posee mejores condiciones climáticas y terrenos menos abruptos. Los edificios están relacionados con el olivar principalmente, cerealistas o bien para la ganadería, se caracterizan por ser de mayor escala que los anteriores por su cercanía a localidades principales, no poseen almazara de gran envergadura sino un espacio de pequeñas dimensiones para el molido de la aceituna, suelen configurarse en varias piezas entorno a un patio, con distintos usos;

alojamiento de trabajadores, almacenes, establos para las bestias, e incluso suelen tener un aljibe para el almacenamiento del agua en épocas de sequía. Este tipo de edificios aparecen a partir del siglo XVIII y suelen tener una conexión directa con los pueblos más cercanos.



Cortijo en la vega. Sierra de Marmolance, Huéscar.

Las arquitecturas cercanas a las ciudades normalmente solían estar ocupados por una familia, ayudados por más jornaleros en épocas de recolección. En esta franja se encuentran los cortijos de Dehesilla, Taula y Canal, en Cogollos Vega, El cortijo Cubero, Mazagrán, Marmolance, San Valentín y el de Torralba en Huéscar, y La Casería del Carmen y la Casa de Cecilio Roda en Albuñol.

#### **Valoración patrimonial de arquitecturas escondidas.**

El territorio desempeña funciones múltiples, y a las de carácter tradicional, relacionadas con la explotación agraria, se han unido otras nuevas de gran importancia, como el equilibrio ambiental y territorial, producción de espacios de calidad paisajística, reserva de recursos hídricos, y soporte de actividades de ocio - culturales.

La valorización del territorio requiere analizar desde una nueva perspectiva y conocimiento integrado del paisaje las diversas tipologías de recursos, como son: histórico-culturales (caminos, senderos, acequias, atalayas), ambientales (riberas, montes, bosques, pueblos), paisajísticos (territorio rural, cambios cromáticos, utilización del suelo), etnológicos-antropológicos (costumbres, tradiciones,

historia) y arquitectónicos (arquitectura popular), a estudiarlos desde un proceso de valoración reglada que defina la relación del edificio con el paisaje en el que se inserta.<sup>19</sup>

La peculiaridad del trabajo reside en cómo encontrar y analizar arquitecturas escondidas o ya desaparecidas, qué recuerdo nos queda, y qué valor desempeñaría para la memoria colectiva. La búsqueda comienza en las fuentes históricas, bases de datos de planos y atlas registrados en las bibliotecas provinciales principalmente, para continuar con el proceso de análisis descriptivo de la arquitectura etnográfica mediante comunicaciones verbales de propietarios o vecinos cercanos y la realización de notas de campo complementadas por una valoración patrimonial propia que ayude a definir su relación con la situación vivida en el lugar, y permita configurar qué elementos paisajísticos poseen gran valor y deben ser considerados de interés colectivo.

La creación de unos agentes patrimoniales permite valorar los principales elementos que fundamentan la construcción analizada. El planteamiento propone una aproximación de mayor a menor escala territorial mediante los siguientes aspectos:

1. **Sorpresa.** Relación-territorio. Capacidad de emocionar, de encontrar una arquitectura donde no esperábamos. Descubrir, ubicar y localizar. Paisaje sintetizado.
2. **Límite.** Relación-producción. Lectura de lo próximo. Ubicarse en el borde entre lo natural y lo artificial, el erial y lo productivo. Esquema de texturas.
3. **Adaptabilidad.** Relación-lugar. Asentamiento, integración y aprovechamiento de los elementos naturales. Caminos. Historia y acontecimientos. Emplazamiento conectado.
4. **Imagen.** Relación-escala. Silueta que define la arquitectura. Aparece una perspectiva que cautiva y nos invita a ser conocida. Foto revelada.
5. **Recorrido laberíntico.** Relación-usos. Pasos interiores. Necesidades comunes y privativas. Capacidad de crear espacios encadenados. Plano de conexiones.
6. **Marco espacial.** Relación-luz. Máxima capacidad de introducir iluminación. Relación espacio y uso. Conexión de alturas. Juego de luces.
7. **Original.** Relación-construcción. Hecho real, llamativo y diferente dentro del conjunto. Detalle constructivo conservado.
8. **Potencial.** Relación-utilidad. Capacidad de obtener el máximo valor patrimonial. Es futuro. Amoldarse a nuevos usos. Mapa de acciones.

---

<sup>19</sup> Florencio Zoido Naranjo, "El paisaje. Patrimonio público y recurso para la mejora de la democracia", PH, Sevilla, (2004): 66-73.



### **Aportaciones a la tesis doctoral.**

Las investigaciones se iniciaron en 2007 sobre los trabajos para obtener el Diploma de Estudios Avanzados o tesina en la Universidad Politécnica de Madrid, dentro del Departamento de Composición Arquitectónica, donde surgieron preguntas relacionadas con arquitecturas aparecidas en un determinado enclave geográfico granadino, así como su evolución desarrollada a lo largo de su vida. Fue un trabajo descriptivo planteado con dos objetivos, el primero de análisis completo sobre una zona en concreto de Granada, en este caso, el valle del Río Blanco en la comarca de Cogollos Vega y la relación con su entorno y su capital granadina, y el segundo sobre la definición de estas arquitecturas dispersas y los elementos naturales dentro de ese enclave. Ambas partes eran un recordatorio donde cada elemento analizado proporcionaba su propio sentido, desde la cueva que contiene años de historia en su interior, la cima que domina el paisaje, el arroyo que se convierte en río y propicia una acequia, valles transformados en bancales, huertos y caminos, y construcciones pequeñas capaces de adaptarse a su entorno, conviven con dotes que les proporciona el paisaje natural, y que además, aglutinan recuerdos que intentan desaparecer, pero que jamás se olvidarán.

El valle del río Blanco muestra elementos del paisaje bien diferenciados, como elementos naturales, redes de caminos, infraestructuras hidráulicas, distribuciones de propiedades en fincas y parcelas, construcciones históricas y arquitecturas agrarias que demuestran el sentido de su existencia. Esta integración con la Naturaleza en una sola pieza, de arquitecturas agrícolas como cortijos y acequias, refleja su diversidad cultural y constructiva, así como su interpretación territorial y paisajística. Las edificaciones agrarias y ganaderas desarrollan un papel fundamental en la relación hombre y naturaleza, son el principal nexo del hombre con el medio físico, actúa como enlace constante en el devenir del tiempo, es el punto de encuentro, del cual su uso y disfrute, permite por sí mismo que exista. La mayoría de los cortijos analizados han vivido por aquellas personas que han cosechado fruto del mismo.

¿Su recuerdo seguirá preceder?

Los nuevos propietarios no muestran los mismos deseos que sus antepasados. El trabajo de la tierra, el cuidado de las bestias, el control del agua y la relación hombre y paisaje desarrollado alrededor de estos cortijos caen en el olvido. Su fin parece más cerca que nunca. El objetivo fundamental en esta primera aproximación con la arquitectura dispersa era recuperar esa huella, tenerla presente y darla a conocer, porque estas arquitecturas además de olvidadas están escondidas.

A lo largo del año **2009** el trabajo continuó en profundizar en el conocimiento en el campo del hábitat disperso. La propuesta de *Simbiotic Landscapes* en el Concurso EUROPAN 10 en la ciudad de Lerum, Suecia, consiguió ser Finalista y Honorable Mention dentro de una temática paisajística en donde era necesario introducir nuevos usos con la intención de conservar la identidad del paisaje en el que se insertaba. El proyecto aprovechó esta oportunidad para crear un nuevo tejido urbano en el que lo natural formaba parte fundamental de la nueva estructura. Es una mutación urbana que reorienta la relación ciudad-paisaje, haciendo que se fundan en una sola estructura compleja.<sup>20</sup>

La zona de estudio se caracterizaba por la fragmentación. La ciudad, en su crecimiento expansivo, y las infraestructuras de movimiento territoriales se han insertado en el paisaje de forma autónoma, sin establecer un diálogo coherente con las fuertes estructuras naturales. Esto ha degenerado en una situación urbana caracterizada por el desentendimiento de lo natural con lo artificial. Nos encontramos frente a una franja costera desvinculada física y ambientalmente de la ciudad, en la que se mezclan programas dispares entre sí, sin una vocación clara de interconexión. En esta situación, el desmantelamiento de una depuradora de aguas, ofrecía la oportunidad de redefinir la estructura de la zona.



Imagen Propuesta en el Concurso EUROPAN 10, Lerum, Suecia.

La idea planteó cuatro intervenciones urbanas puntuales localizadas en zonas estratégicas, que se relacionan entre sí a través del paisaje. Estos complejos programáticos son una simbiosis entre lo natural y lo artificial, instrumentos amplificadores de los procesos naturales, la topografía, la estacionalidad climática, que hacen que el hombre se reencuentre con la naturaleza en su vida cotidiana. Sirven al ciudadano como medio de comprensión de su entorno y por lo tanto, como primer desarrollo de una verdadera conciencia ecológica. Lerum se acerca al lago mutando su estructura generando un entorno urbano en simbiosis con lo natural.

<sup>20</sup> <http://scalae.net/clave/Salvador%20Ubago%20Palma>

En biología, simbiosis es un tipo de interacción biológica entre dos o más organismos de distintas especies, en la que todos salen beneficiados. Adoptamos esta definición y la aplicamos al terreno del proyecto urbano. Consideremos como organismos de distintas especies todas aquellas diferentes identidades naturales o artificiales que podíamos encontrar actuando de forma independiente en el territorio. La idea fue conseguir que en un estado final se relacionaran entre ellas, retroalimentándose, dentro de una estructura paisajística más compleja. Este tipo de interacción simbiótica sólo es posible si las identidades que intervienen poseen la estructura concreta que les permite interactuar entre ellas. En este sentido, introducimos el término *mutación*.

La mutación en genética y biología, es una alteración o cambio en la información genética de un organismo y que, por lo tanto, va a producir un cambio de características. Esta alteración se produce por la intervención de los agentes mutantes, desencadenantes del cambio. Identifiquemos con mutación todos aquellos cambios necesarios que se han de producir en las identidades independientes que posibiliten su interacción. Los agentes mutantes serán los desencadenantes del cambio. De esta manera, el esquema de proceso proyectivo era el siguiente:

Identidades independientes. -> Agentes mutantes-> Mutación (Estado simbiótico)

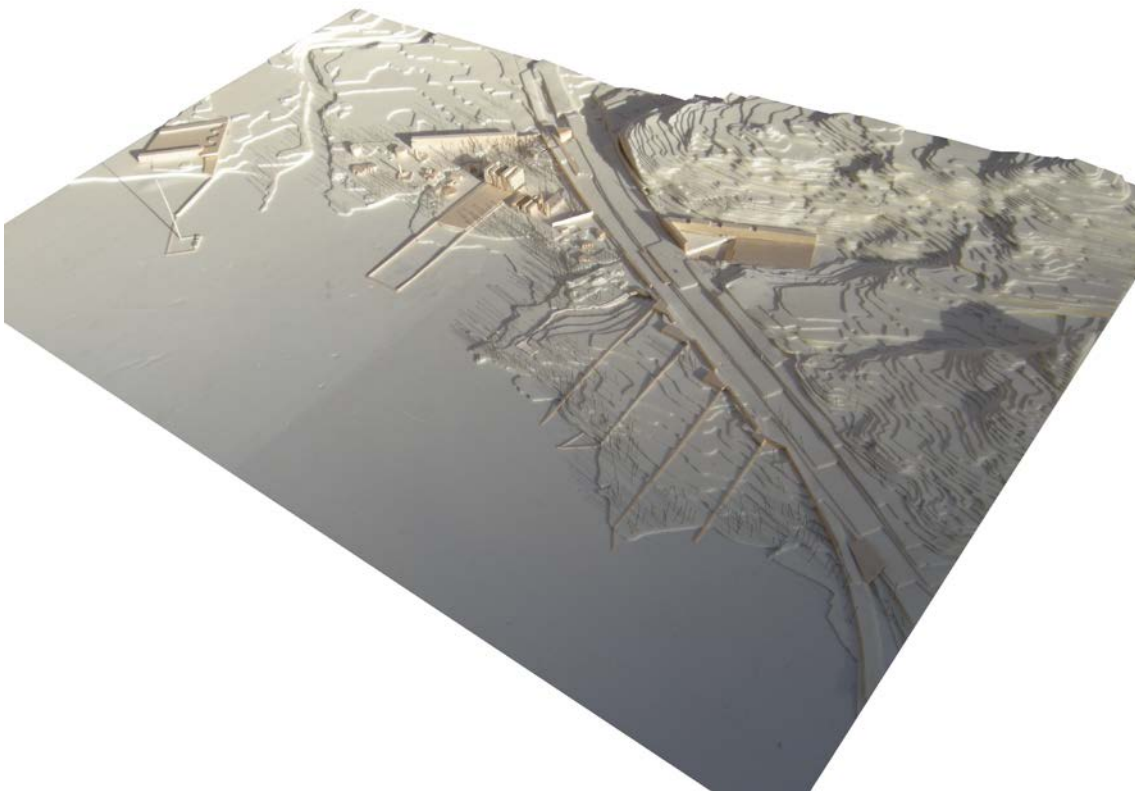
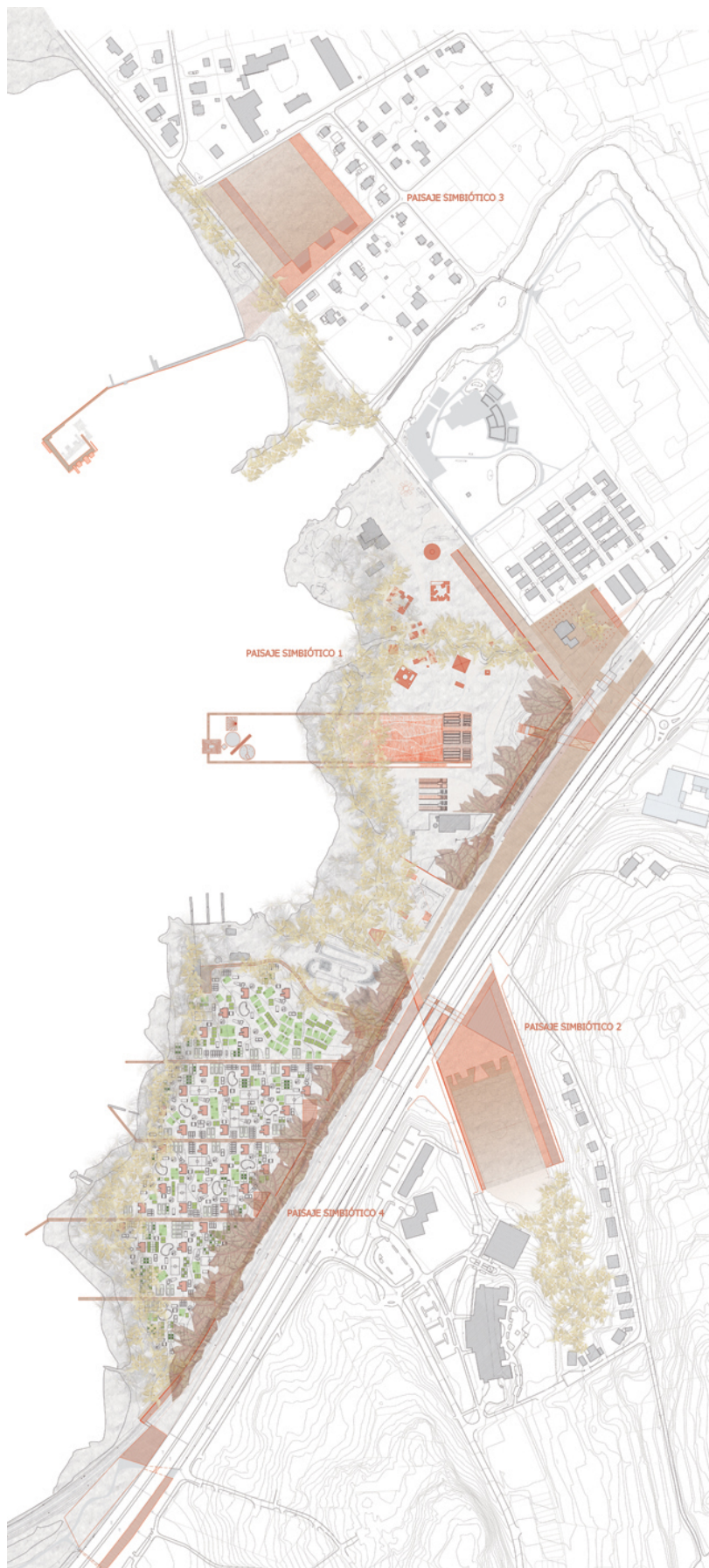


Imagen maqueta



Los cuatro paisajes simbióticos generados en el territorio necesitaban de unos soportes estructurales que garantizaran su interrelación y la comunicación del conjunto con la escala local y regional. Por otra parte, en algunos casos, con la intención de propiciar una idónea calidad ambiental de la propuesta es necesario organizar un cierto grado de aislamiento con el entorno circundante agresivo.

- Soporte de comunicación. Vías de comunicación. Potenciamos el tranvía como transporte principal junto a otras actuaciones de acupuntura en el entorno de la estación del tren.

- Entorno natural. Dentro de la franja costera mutada el movimiento se produce principalmente de forma libre a través del espacio natural no modificado. Propusimos, la no alteración del equilibrio biológico existente. Solamente se proyectan caminos de muy débil impacto ambiental, que son el soporte de posibles recorridos peatonales y en bicicleta.

- Soporte ambiental. Membranas aislantes. Tanto en la zona de la depuradora de aguas como en la zona del camping, el ruido producido por la autopista y la vía ferroviaria, se elimina mediante una frontera acústica permeable a la vista, configurada por vegetación y muros perimetrales de baja altura. Se plantea crear un diálogo entre franjas continuas de bosque de hoja perenne de porte alto y muros con accesos localizados en puntos estratégicos.

Paisaje Simbiótico 1. La memoria y el agua.

Era un espacio público usado por la comunidad de Lerum como espacio público de encuentro y recreo, con muy buena calidad ambiental, caracterizada por la singularidad arquitectónica-vegetal y de baja densidad. Mientras que la depuradora de aguas era una instalación urbana de gran envergadura que dividía la zona pública de la línea costera.

- Identidades independientes.

*Nybroparken. Aludden.* Es un espacio público usado por la comunidad de Lerum como espacio público de encuentro y recreo, con muy buena calidad ambiental, caracterizada por la singularidad arquitectónica-vegetal y la baja densidad. Tanto las pistas de tenis cubiertas, como tienda herramientas y la villa privada situadas a lo largo del pequeño río Alebäcken, debilitan el agradable espacio, ya que, tanto por sus usos o por sus dimensiones, no obedecen a las reglas ambientales del Aluden.

*Planta depuradora de aguas.* Es una instalación urbana de gran envergadura que quedará obsoleta en poco tiempo y dividía la zona pública de la línea costera.

- Agentes mutantes.

*Eliminación, selección y refuerzo de identidades en la zona de Aludden.* Consideramos necesario eliminar la villa privada, las pistas de tenis y la tienda de herramientas con la intención de



liberar espacio libre en la zona de Aluden. Sin embargo, potenciamos el río Alebäcken como eje estructurante del espacio. Reforzamos el carácter vegetal del lugar, introduciendo puntualmente nuevos árboles de gran presencia.

*Desmantelamiento de la local water purification plant.* Es necesario eliminar físicamente el complejo para posibilitar la creación de una franja pública continua a lo largo de la costa.

*Consolidación de la memoria del lugar.* Las piscinas de decantación del agua del complejo de depuración no se desmantelan, sino que se potencia su presencia para afirmar este espacio como un espacio históricamente ligado al proceso depurador del agua. Las piscinas se reutilizan, captando parte del agua contaminada que se llegará a la nueva estación de bombeo, formando parte de un nuevo proceso de depuración basado en la utilización de espacios vegetales y animales.

*Introducción de nuevos usos.* En la zona de Aludden se introduce un programa de vivienda colectiva asociado a pequeño comercio y nuevos edificios públicos de pequeña escala y de forma singular que colonizan puntualmente el espacio abierto. En la zona de la depuradora proponemos un complejo público de actividades culturales y didácticas asociadas al proceso biológico de depuración del agua.

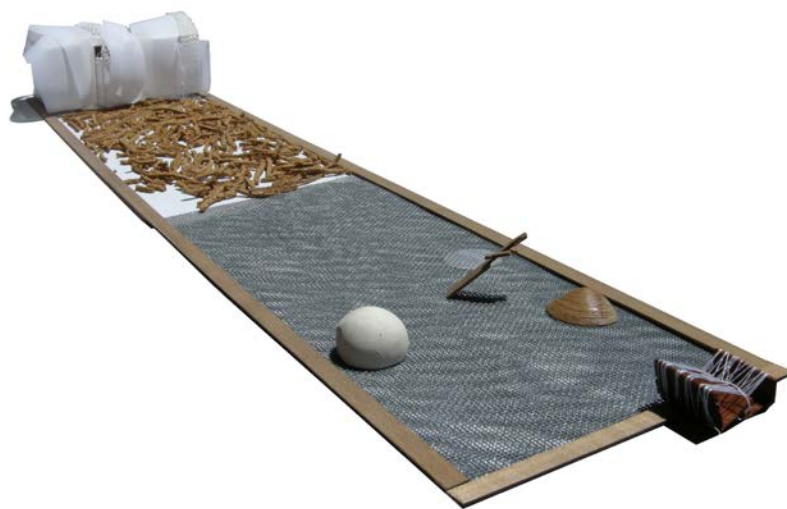


Imagen maqueta

*En el lugar toma especial presencia el complejo de depuración asociado al agua. Éste se extiende hacia el lago a lo largo de un perímetro peatonal que crea en su interior una franja ambigua de tierra y agua. Una geometría perfecta que dialoga con el borde amorfo de la costa. Es una infraestructura que contiene en su parte acuática una serie barcazas de muy fuerte identidad simbólica, que se organizan entre ellas de forma libre y tienen la capacidad de introducirse en el lago Aspen, colonizándolo puntualmente. Una vez que las aguas del lago se hielan, estas asociaciones libres quedan cristalizadas estacionalmente. Las barcazas (BARGES) son un ejemplo de organización urbana que introduce en su propia estructura la estacionalidad climática y por otra parte, instrumentos de reencuentro del ciudadano con lo cósmico. Se pueden considerar como soportes nuevos que generan usos nuevos. Pensamos que para que se generen programas funcionales radicalmente nuevos, estos han de estar soportados por infraestructuras radicalmente nuevas. Las barcazas propuestas se colonizarán de forma libre. En esta libertad se basa la novedad.*



- Mutación. Estado simbiótico.

El espacio resultante es una extensión ambiental de zona del Aluden, caracterizada por la fluidez espacial y la singularidad formal de los nuevos árboles y edificios propuestos. Es un espacio de convivencia de diferentes usos públicos de pequeña escala que utilizan el río Alebäcken como eje estructurante y un lugar para el recreo cultural y didáctico asociado a la depuración ecológica del agua.

Paisaje simbiótico 2. La recuperación de un valle.

- Identidades independientes

*Valle.* En la parte este de Lerum existe un pequeño valle de vegetación frondosa, circundado por carreteras secundarias a lo largo de las que se asientan viviendas y edificios públicos.

*Campo de fútbol.* En la parte más baja del valle se sitúa un campo de fútbol que ha adaptado la topografía para crear una superficie plana.

*Orilla.* En la franja de proyecto, al otro lado de la autopista, en la original desembocadura del valle, la franja de costa se estrecha, convirtiéndose en un paso obligado a lo largo del orilla.

*Autopista y línea del ferrocarril.* En este punto actúan como barreras físicas entre el valle y su desembocadura. Actualmente existe un paso de muy poca entidad bajo la autopista que conecta débilmente el valle con la orilla.

- Agentes mutantes.

*Conexión.* Planteamos agrandar la pequeña entrada existente bajo la autopista, dándole una escala mucho mayor, y configurándola como la desembocadura artificial del valle.

*Creación e intensificación de usos.* Se introducen nuevos programas residenciales, comerciales y oficinas. Por otro lado se intensifica el carácter deportivo de la zona, introduciendo instalaciones deportivas bajo la superficie verde del campo de fútbol.

- Mutación. Estado simbiótico.

El espacio resultante es un nuevo paisaje artificial que recupera la topografía originaria del valle, reconfigurando su desembocadura en el lago. Se crea así una relación física de escala urbana entre la costa del lago y la zona este de Lerum. Esta nueva topografía se configura por medio de un programa de usos deportivos que convierten al lugar en un punto de fuerte intensidad urbana. El programa de vivienda, comercial y oficinas contribuyen a fomentar esta intensidad y se crea de este modo una foco de atracción urbana que sirve de puerta hacia el lago Aspen.

### Paisaje simbiótico 3. Agua-tierra.

#### - Identidades independientes

*Zona de baño público.* El espigón que se introduce en el lago y la franja costera al norte de la desembocadura del río Savean son lugares de gran calidad ambiental y de marcado carácter público, pero con una intensidad de uso muy variable dependiendo de la estación del año. Existe actualmente la necesidad de aparcamiento público.

*Campo de deporte.* Es un plano monofuncional rodeado por detached single family houses, una escuela, y limitado al sur por la carretera secundaria y la zona de baños. Es un espacio abierto pero a su vez hermético al entorno que le rodea.



Imagen maqueta

*Esta estructura es sensible a la climatología. Es una nueva identidad que coloniza el agua y el aire y que, a modo de faro invertido, magnifica los cambios meteorológicos y los transmite físicamente a la comunidad de Lerum. Se estructura en tres partes. Una acuática, que se propone como criadero de las diferentes especies acuáticas existentes en el lago, y dos aéreas: Una sensible al viento, consistente en un espacio flotante de paredes de tela y la otra, sensible al sol, que refleja los rayos y los reorienta en múltiples direcciones. Proponemos un tentáculo urbano que se funde en lo natural, y lo explora.*

#### - Agentes mutantes.

*Relación agua- tierra.* Proponemos que la zona de baño público como el campo de deporte se relacionen entre sí extendiendo el espigón tierra adentro. Potenciando el movimiento transversal a la línea de costa, comunicando la zona pública acuática y la zona pública sobre suelo firme.

*Creación e intensificación de usos.* Proyectamos intensificar el uso de estos dos espacios públicos mediante la introducción de nuevos programas. Alrededor del campo de deporte proponemos vivienda colectiva asociada a pequeño comercio, aparcamiento público y vestuarios, un gimnasio y un espacio de reunión vecinal. Por otro lado el espigón se extiende en el lago en

forma de plaza acuática. En este nuevo espacio planteamos zonas de saunas y un elemento escultórico vertical sensible al viento, al sol y al agua.

- Mutación. Estado simbiótico.

El paisaje proyectado se puede definir como una espina dorsal que comunica dos plazas, una en la tierra y otra en el lago. El campo de deportes adquiere una dimensión más pública y se convierte en lugar donde confluyen los usos que lo circundan: comercial, residencial existente y nuevo, docente, deportivo, aparcamiento público y equipamiento vecinal. Lugar de encuentro y actividad urbana compleja. La nueva plaza se convierte en lugar de encuentro sobre el lago ya que es un soporte físico de actividades acuáticas. En ella se intensifica el uso estacional del baño, pero lo complementa con una zona de saunas. Se crean dos polos de intensidad urbana en que se retroalimentan.

Paisaje simbiótico 4. El nómada, la agricultura y el sedentario.

- Identidades independientes.

*Cultivos de pequeña escala y área de camping.* Estos dos usos comparten un espacio común pero de forma autónoma. Dos tipos de colonización del suelo, cada uno con sus propias reglas, pero también con elementos comunes: la dependencia de la climatología, la posibilidad de apropiación libre del suelo y la levedad de su implantación.

- Agentes mutantes.

*Introducción de residencia y nuevos usos.* Proponemos introducir un programa residencial estable, contrapunto de la estacionalidad del cultivo y la zona de acampada, y nuevos pequeños equipamientos.

*Organización abierta.* Establecemos un sistema de organización espacial modificable, basado en la mezcla funcional y en la atomización de la propiedad privada.

- Mutación. Estado simbiótico.

Una estructura urbana caracterizada por la atomización del espacio privado dentro de un espacio público fluido natural. Existen tres tipos de asentamientos, dos de ellos de marcada estacionalidad: la vivienda móvil, el cultivo, y el otro, de intensidad uniforme en el tiempo: la vivienda estable. La mezcla libre de estos asentamientos entre sí configura un tipo de ciudad en la que el espacio público está activado constantemente y radicaliza su condición de espacio de encuentro e intercambio.

En septiembre 2011 se llevó a cabo la entrega de la Tesina en la Universidad Politécnica de Madrid, dentro del Departamento de Composición Arquitectónica.



Portada Tesina. Cortijo el Moralejo, Cogollos Vega, 04-11-2011.

El trabajo tuvo como objetivo el inicio de notificar y recordar ciertos lugares, unidos a arquitecturas en sitios concretos, y muy cercanos a la realidad de la zona Norte de Granada. Realizar la primera biografía de un lugar y sus gentes, que apoyados en su propia forma de vida, han ido cosechando un historia, una cultura y una tradición. El abandono de parte de este patrimonio ha sido a raíz del éxodo del campo en la década de los sesenta y setenta hacía las capitales más cercanas.

Para alcanzar un nuevo cambio como inyección a estos espacios en olvido hace falta analizar y tomar datos sobre el entorno del río Blanco y la unión de esta comarca con la capital granadina. El cortijo, como arquitectura ha ofrecido una respuesta a la necesidad de esta gente, durante un determinado

tiempo. Se desmorona. Necesita una nueva necesidad. Su nuevo objetivo, unido al paisaje y su gente debe partir de la nueva sociedad en la que nos encontramos sumergidos.

Cada uno de los elementos analizados, reflejan con sinceridad, distintos mensajes:

- Los elementos naturales, el parque, los ríos, las cimas y la cueva, se muestran cautos, y como no, con experiencia, dominan el conjunto y no cabe duda, que son la esencia del paisaje, y muy poco necesitan, simplemente, disfrutarlos.

- Los elementos históricos, los pueblos y antiguas alquerías desaparecidas, el torreón y el puente, sufren el paso del tiempo. Las construcciones aisladas, si queremos conservarlas y saber que estuvieron un día en ese lugar, necesitan una conservación, un mimo, un mantenimiento y un respeto. Las ciudades, por otro lado, a medida que se modernizan, empeoran, pierden encanto y se comercializan, dejando de lado aquellos espacios de máximo interés que fueron el origen de sus ancestros, y por lo tanto, al igual que las piezas antiguas, debemos acogerlas y rehabilitarlas con el máximo cariño posible, pues detrás de cada piedra, cada plaza, fuente y calle, existen palabras y recuerdos que forman parte de nuestro ser.

- Los caminos, bien longitudinales, radiales desde la capital, en fondo de saco hasta una finca, o bien desaparecidos, sabemos que están ahí, y que gracias a ellos, la comunicación entre distintos lugares ha sido posible. El camino es un recorrido, que nos permite alcanzar un destino, para obtener un encuentro con algo, alguien, o nosotros mismos. El camino Real, que atraviesa Cogollos Vega, como tal, es una ruta en desuso, que comunicaba la capital con el Norte de la provincia camino a Madrid, y que actualmente sirve como enlace entre las fincas. Su nombre pesa, puesto que no todos los caminos son reales, y permiten aglutinar numerosa gente que la recorra, pero este parece especial, asentado de Norte a Sur atraviesa sin miedo, ríos, colinas y valles, lo salva, y lo hace incómodo, antinatural en ocasiones, inaccesible en otras. Eso lo hace especial, ese vaivén, de subidas y bajadas, permite recrear un paisaje sinuoso, de vistas en las cimas y recogimiento en los valles, de paisaje agreste y seco en la altura y verde y húmeda en la vaguada, de luz y sol en lo alto ante oscuridad y sombras en lo bajo, de sacrificio al elevarse y gratitud al descender. Quizás al experimentarlo y analizarlo, estemos ante el transcurso de la propia vida.

- El agua, las acequias, canales, acueductos, puentes y embalses. El agua es la vida, es la fuente de alimento de las personas y de su tierra. El control del agua ha sido un reto por parte de la gente a lo largo del tiempo para administrarla y obtener provecho. Sin agua la tierra no parece tierra, se hace arena y pierde todas las características idóneas para poder cultivar. El don del agua, el dominarla y poseerla, ha sido y será el privilegio más cotizado para un paisaje. Cogollos Vega y su entorno

configuran una de las redes hidráulicas más importantes de la vega granadina junto a su principal río, el Genil. El agua de esta zona es canalizada desde antaño, desde romanos hasta los sabios musulmanes, quiénes dejaron un buen legado del sistema de regadío. Ahora, continúa el trabajo, las acequias de Cogollos nutren sus posesiones con abundante agua, pero deben de mejorarla por lo menos igual que sus creadores. Actuaciones singulares denotan que no es así, y perpetúan la naturaleza que se alimentaba de ella. Las administraciones públicas no solo se tienen que preocupar por obtener agua durante todo el año, sino más bien, cómo se está obteniendo esa agua en perjuicio de futuros males. La naturaleza es sabia, pero necesita abastecerse.

- Las arquitecturas, fundamentalmente cortijos son las piezas claves del hombre en el control del paisaje que los envuelven. La huella patente entre hombre y naturaleza se refleja en esta serie de actuaciones que en el devenir del tiempo están desapareciendo. La arquitectura vinculada a esta tierra, al campo y sus labores, sobrevive vilmente, sin tener más fin que su desaparición. Las estudiadas, antes del 2011, reflejaban distintas etapas de vida, se pudo observar que aquellas que están más cercanas al acceso del hombre prácticamente ya han desaparecido, mientras que otras en lugares inhóspitos parecen que se agarran al lugar, intentado formar parte de él. El proceso de abandono es patente, el principal motivo, el no tener ninguna misión que ejercer, ¿qué nos ocurre cuando algo no lo usamos?, ¿por qué si dormimos durante más tiempo del permitido significa que estamos muertos?, ¿cómo podemos convencer, que hay cosas que forman parte de nosotros y debemos de mantener?, tiene sentido dejar olvidado un recuerdo que ha pertenecido a la memoria de todos. La arquitectura vernácula nos deja, se esconde mientras puede, se hace más vernácula si cabe al mezclarse con el lugar, quizás sea ese su siguiente paso, y su fusión forme parte en el ciclo de la vida.

Al igual que las propiedades territoriales que contienen estas edificaciones autóctonas, su sino es modificarse y alterarse, cambiar sus extensiones y en función de ellas hacer otro tipo de construcciones que faciliten el dominio de la parcela. El hecho de nuevos aparatos mecánicos que faciliten las comunicaciones de forma más inmediata con el territorio nos hace pensar que el uso cortijo vivienda no es necesario. De todas las edificaciones analizadas solo una mantiene el uso actual de vivienda, y es muy esporádica. Los muros flaquean. El camino a seguir es una incertidumbre, o se ocupa con un nuevo uso o se neutraliza con la naturaleza. Quizás la clave sea la unión de ambas cosas, nuevos uso y naturaleza, disfrute de la naturaleza, respeto por ella e integración en una sola pieza.

*Mi casa en ruinas ha perdido todas sus tejas,  
para enseñarme las estrellas.*

La Chanfaina, de Gastón Morata.

En el 2015, entre los días 15 y 17 de abril en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada se presentó el Congreso Internacional “La cultura y la ciudad. Imagen y representaciones de lo urbano. Ciudades históricas y eventos culturales”, donde la reunión científica propuso la presentación de investigaciones relativas a las diferentes formas con las que se representa, se narra, se mide, se imagina o se ve la ciudad contemporánea, prestando especial atención a la realización de grandes eventos culturales como seña de identidad de algunas ciudades históricas.

Dentro de los tres bloques propuestos, *La imagen codificada: representaciones de lo urbano*, *La cultura en la ciudad: ciudades históricas y grandes eventos culturales*; y *La imagen integradora: paisaje y patrimonio cultural urbano*, en este último, se presentó la investigación bajo la comunicación “Arquitectura Etnográfica en el entorno de río Blanco de Cogollos Vega, Granada”, con la intención dar a conocer este enclave geográfico dentro de la atención a las diferentes acepciones del término paisaje y a la diversidad de sus componentes (naturales o culturales, materiales o inmateriales, tangibles o intangibles...) que se puede entender en el espectro de los diferentes puntos de vista y temáticas para abordar el paisaje cultural urbano, siendo necesaria una mirada integradora que combine diferentes disciplinas: desde la sociología y la historia, a la arquitectura, el urbanismo o el propio paisajismo.



Imagen del Logo del Congreso Internacional La Cultura y La Ciudad.<sup>21</sup>

La comunicación propuso una aproximación de los elementos arquitectónicos del entorno de río Blanco de Cogollos Vega como un paisaje territorial cultural con una amplia memoria y lugares con identidad que les otorga un gran papel en el contexto globalizador, dignos de conservación por sus valores, no solo artísticos e históricos, sino también etnográficos y paisajísticos.

---

<sup>21</sup> Imagen y Representación de lo Urbano Ciudades Históricas y Eventos Culturales. E.T.S.A.Granada. Imagen cedida por [www.arteamas.com](http://www.arteamas.com), abril 2015, Granada.



La lectura del territorio requiere analizar desde una nueva perspectiva los recursos existentes y conocer la problemática socio-territorial de cara a su explotación, para así proponer un análisis integrado del territorio, mediante las diversas tipologías de recursos como histórico-culturales, ambientales, paisajísticos, etnológicos-antropológicos y mediante una valoración patrimonial propia de los elementos arquitectónicos con el paisaje.

La cultura tiene un papel fundamental y debe de estar vinculada a esta nueva forma de mirar y leer, y así desarrollar una biografía de arquitecturas desconocidas, que permite articular y vertebrar el patrimonio en su dimensión territorial.



Bancales y era de trillar cerca del cortijo de los Asperones, Cogollos Vega.

En **mayo del 2018** se aprobó la Publicación del artículo en revista indexada CIUDAD Y TERRITORIO ESTUDIOS TERRITORIALES.

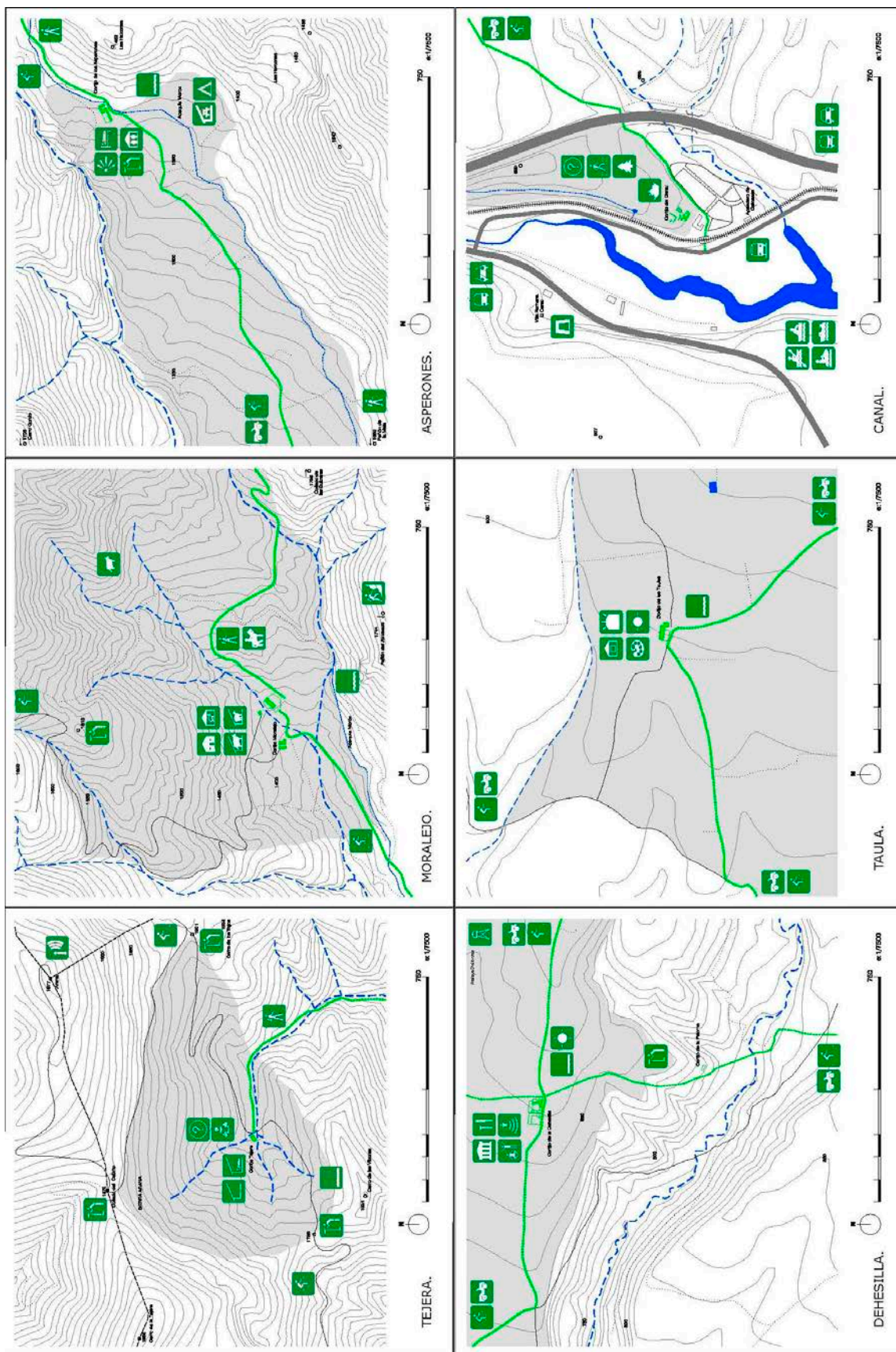
Presentado el artículo *APROXIMACIÓN A UNA METODOLOGÍA ANALÍTICA DE ARQUITECTURA DISPERSA. ZONA DE ESTUDIO: COMARCA DE COGOLLOS VEGA, GRANADA*, el 29 de septiembre de 2017 y aprobado el 18 de mayo de 2018.

El artículo ha sido publicado en el apartado Estudios, junto con D. Francisco Lamas Fernández, director de esta tesis, en el Vol. L, N° 197, otoño 2018. ISSN: 1133-4762. Págs. 487-502.

La publicación es la continuación a la aproximación de los elementos arquitectónicos del entorno de río Blanco de Cogollos Vega como un paisaje territorial cultural donde la lectura del territorio es analizada desde una nueva perspectiva los recursos histórico-culturales, ambientales, paisajísticos, etnológicos-antropológicos y los arquitectónicos mediante una valoración patrimonial propia que defina la relación del edificio con el paisaje en el que se inserta con características como *sorpresa, límite, adaptabilidad, imagen, recorrido laberíntico, marco espacial, original y potencial*, y permitan evaluar sus posibilidades de utilización.

El proceso de descubrir arquitecturas dispersas en esta comarca de Cogollos Vega van unidas al estudio geomorfológico de los principales elementos constitutivos del territorio, localización del entorno y análisis del lugar desde la perspectiva de los valores patrimoniales.

La cultura tiene un papel fundamental y debe de estar vinculada a una nueva forma de mirar y leer, así como de analizar y diagnosticar el territorio, para así poder superar la mera conservación-recuperación del patrimonio por su reelaboración productiva. El abandono generalizado de la arquitectura popular en esta zona, como los cortijos de Tejera, Moralejo, Asperones, Dehesilla, La Taula y El Canal, es comprensible desde la ruptura del vínculo territorial, por lo que desarrollar biografías de arquitecturas desconocidas, con mayor carga histórica, permitirá articular y vertebrar el patrimonio en su dimensión territorial, plantear soluciones de conservación y crear futuras propuestas multiactivas relacionadas con el paisaje cultural.



Esquema Potencial y Mapa de Acciones Arquitectura Dispersa Cogollos Vega.

En **enero del 2019**, entre los días 23 y 25 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada se presentó el II Congreso Internacional Cultura y Ciudad. “La Casa: Espacios domésticos, modos de habitar”, donde la reunión científica propuso la presentación de investigaciones desde una visión panorámica y comparativa, tanto histórica como contemporánea, de la arquitectura residencial, desde la síntesis entre los aspectos arquitectónicos y urbanísticos y los que tienen que ver con los modos y formas del habitar así como con la evolución y los problemas actuales de la vivienda y de sus diferentes espacios, en su configuración y en sus usos. Se pretendía, alcanzar una mirada amplia, desde el encuentro entre diversas disciplinas Arquitectura, Urbanismo, Historia, Sociología, Antropología, Filosofía, Historia del Arte... y diferentes áreas de conocimiento universitarias como Composición Arquitectónica, Proyectos, Urbanismo, Historia del Arte, Acondicionamiento y Servicios, Expresión Gráfica, Ingeniería Civil, Antropología Social...

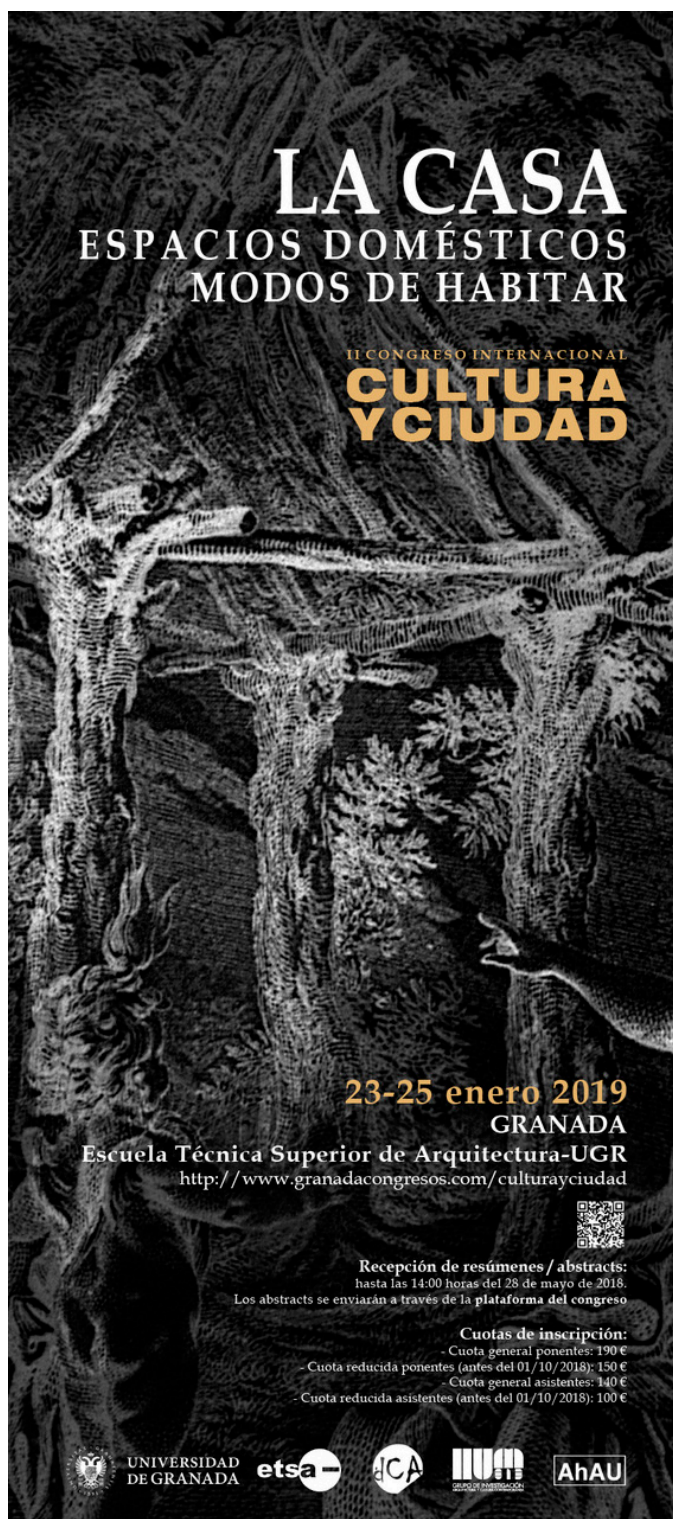
El ámbito cronológico y temático de los trabajos expuestos ha sido global, desde épocas históricas hasta la contemporaneidad y tratando sobre tipologías de vivienda, historia de los avances constructivos y tecnológicos, surgimiento y evolución de conceptos tales como *confort, higiene, domesticidad, etc.*, además de atender a los desarrollos más actuales y a los cambios sociales, urbanos, tecnológicos y medioambientales de nuestro tiempo. También se ha dedicado un apartado a los modos en que históricamente se ha articulado la diferenciación entre lo privado y lo público y a las fronteras e hibridaciones entre ambos campos, así como a la presencia de lo doméstico en los ámbitos del imaginario y, de manera particular, a las miradas desde la sociología, la pintura, la literatura o el cine.

El Congreso se ha estructurado en los siguientes bloques temáticos:

1. Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico a través de la historia
2. El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI
3. La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial
4. La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar
5. Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

Dentro de los cinco bloques del Congreso, se propuso la comunicación asociada al bloque 4. *La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar*, con la comunicación, *Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar*, con la intención de relacionar tres tipos de arquitecturas relacionadas con su modo de cultivar, y en este caso, ubicadas en las tres franjas propuestas para el trabajo de tesis.





Portada II Congreso Internacional Cultura y Ciudad. <sup>22</sup>

<sup>22</sup> Portada del II Congreso Internacional Cultura y Ciudad. La Casa: espacios domésticos, modos de habitar. Imagen de La cabaña primitiva, frontispicio realizado por Charles-Dominique-Joseph Eisen para Essai sur l'architecture de Marc-Anonine Lugier, edición de 1755 procedente ETH-Bibliothek Zürich. Diseño de Cubierta de Francisco A. García Pérez. E.T.S.A. Granada., enero 2019, Granada. <https://canal.ugr.es/convocatoria/ii-congreso-internacional-cultura-ciudad-la-casa-espacios-domesticos-modos-habitar/>

El patrimonio territorial es el conjunto de bienes, ya sean materiales o inmateriales, como cortijos, eras, caminos o tradiciones, rituales, recuerdos, que son testimonio de la cultura y modo de vida de los habitantes de los espacios rurales, es la manifestación de las señas de identidad de aquellos que han heredado una manera de vivir en contacto directo con un medio natural más o menos domesticado. De este modo, el patrimonio queda conformado tanto por elementos culturales como por paisajes naturales antropizados, donde los habitantes rurales pueden reconocerse con ellos, sentirlos como propios y capaces de transmitirlos a generaciones futuras.

Cuando un grupo humano se asienta en un territorio, introduce cambios progresivos con el objetivo de hacerlo habitable. Al habitar se crea lugar, se configura un espacio de sociabilidad fruto de la estrecha relación entre la construcción y el sitio. Al construir y plantear su propio uso, se adquiere un sentido mayor al acumular un alto contenido de información, una configuración de la estructura de la propiedad, así como la explotación de la misma.

El modo de habitar rural tiene un gran vínculo con el medio natural a cultivar. La propuesta expone tres tipos de construcciones relacionadas con el cultivo del cereal, la vid y el olivar dentro de tres comarcas de la provincia de Granada separadas por las Béticas, en la cual, la arquitectura popular suele pasar desapercibida al ser más sencilla y humilde, realizadas por gente del lugar, de soluciones propias, con materiales próximos, donde forma y función se complementan hasta llegar a ser la misma cosa, y las estancias están claramente influenciados por su uso y tipo de cultivo, con espacios flexibles capaces de tener continuas modificaciones sin alterar las razones fundamentales de su entorno.



## **1ª PARTE**

### **Conocimiento del paisaje**

#### Capítulo 1. Estudio geomorfológico.

1.1 Granada: Huéscar, Contraviesa y Cogollos Vega.

1.2 Medio natural.

1.3 Medio socioeconómico y humano.

1.4 Desarrollo histórico y urbano.

### 1.1 Granada:

La provincia de Granada pertenece a la Andalucía montañosa con las cumbres más elevadas, de gran diversidad de vegetación autóctona y amplios pastizales para el ganado, pero al mismo tiempo, posee cauces llanos, como la vega granadina, e incluso, desiertos en las sierras del norte; pero lo que no cabe duda, es que en Granada existe una amplia variedad de paisajes. Dentro de esta diversidad paisajística, aparece una red de acequias en la provincia, que permiten el control del cultivo desde las zonas más escarpadas, por el suave descenso de sus laderas, hasta alcanzar las áreas más secas, que se suelen cubrir de olivares.

Las tres franjas a estudiar son: al norte la *Acequia de la Virgen* de Huéscar, en el centro el *Entorno de río Blanco* de Cogollos Vega, y al sur la *Ruta de Pedro Antonio de Alarcón* en su viaje por la Sierra Contraviesa en el libro de La Alpujarra.



Mapa del relieve de la Provincia de Granada.

La estructura organizativa del territorio granadino está condicionada por la situación de la provincia en el centro de las cordilleras Béticas. Esta cordillera contiene las serranías de Baza al Noreste, la de Sierra Nevada en el centro de la provincia, y al Sur las de la Sierra del Almirante, los Guájares, de Lújar y de la Contraviesa. La cordillera Subbética se alinea hacia el interior al Norte de la provincia en el límite con Jaén, y está constituido desde el Norte al Oeste por Sierra de la Sagra en Castril, Sierra Arana en Iznalloz y Cogollos, y la Sierra Parapanda en Montefrío.

Las cordilleras definen unas depresiones u hoyas de forma escalonada de este a oeste y de mayor a menor altitud, desde Huéscar, Baza, Guadix y Granada. Este valle longitudinal es el principal lazo de unión entre el levante meridional y el valle del Genil que enlaza con la cuenca del Guadalquivir.

Actualmente la provincia de Granada se entiende como una unidad territorial autónoma marcada por un devenir histórico, de modificaciones constantes en su paisaje y distintas formas de explotación agraria.

Durante el dominio musulmán la tierra estaba subdividida en fundos, y según el derecho islámico los bienes eran de dos tipos, tierras poseídas y tierras no apropiadas, que se diferencian en que las segundas pueden transformarse en propiedad si se cultiva. Por general, existía una amplia fragmentación de la propiedad y de su dispersión territorial, con dueños de parcelas en diferentes alquerías. La ordenación urbana iba desde la mezquita, a la alquería o aldea hasta llegar a los barrios, además existían almunias o casas de campo relacionadas íntegramente con la explotación agrícola. El éxito de la organización del espacio agrario en época musulmana fue por el sistema de regadío, mediante una amplia red de canales y acequias abastecían toda la vega granadina y zonas áridas, proporcionando todo tipo de cultivo. En *Garnata* se alternaban viñas, plantas aromáticas, naranjos, limoneros, cidras, frutos secos todo el año, avellanas, castañas, cereales como el trigo, cebada y panizo.

En época nazarí el territorio del reino lo formaban tres áreas administrativas, Almería, Málaga y Granada. A partir del siglo XIII se dividieron en más distritos, de los que se conocen 33 de la *kora de Elvira* o el área de Granada.



Granada nazari en 1480. Huéscar, Vega de Granada y Contraviesa.

En época medieval tras la conquista del reino nazarí por parte de los cristianos del Norte hubo una relación de ambas civilizaciones hasta la expulsión de los moriscos en 1570. La estructura de la propiedad de la tierra y red hidrográfica fue un legado musulmán al igual que el cultivo de productos distintos a los cereales como la vid, el olivo y las huertas de regadío. Tras la Reconquista la tierra granadina fue motivo de especulaciones de compras y ventas de propiedades, diferenciando un latifundio tradicional propio de extensiones cerealistas de secano a una multitud de parcelas en la vega granadina. Además hubo ventas de señoríos que formaban grandes focos de latifundismo que posteriormente formaron grandes propiedades territoriales dominadas por un cortijo. La colonización cristiana consiguió un avance en el cereal y ganadería extensiva, mientras que el legado morisco era de una cultura del agua y del árbol.

Durante la época moderna Granada mantuvo su estatuto y administración, con una marcada centralidad entorno a la capital. A nivel territorial Granada se dividía en la zona de la Vega, las siete Villas al Norte (Iznalloz, Montefrío, Íllora, Campotéjar, Colomera, Montejícar y Guadahortuna), el valle de Lecrín, la costa y las Alpujarras. El control de la capital se llevaba a cabo mediante la Aduana de la Seda, la Alhóndiga de Granos y el azúcar cultivado en la costa granadina. Otros productos como el lino y el cáñamo <sup>23</sup> propiciaron un importante aumento de población tras la expulsión de los moriscos en la vega y por lo tanto cerca de la capital. Los cereales continúan al auge, dominando la mayor parte de las tierras cultivadas, aunque la expansión olivarera estimulada desde el siglo XVI empujó la economía granadina. La tierra disponible se estima según el Catastro del Marqués de Ensenada, en el que se refleja que solamente un 10% del territorio provincial era cultivado aunque la extensión labrada fuese mayor.

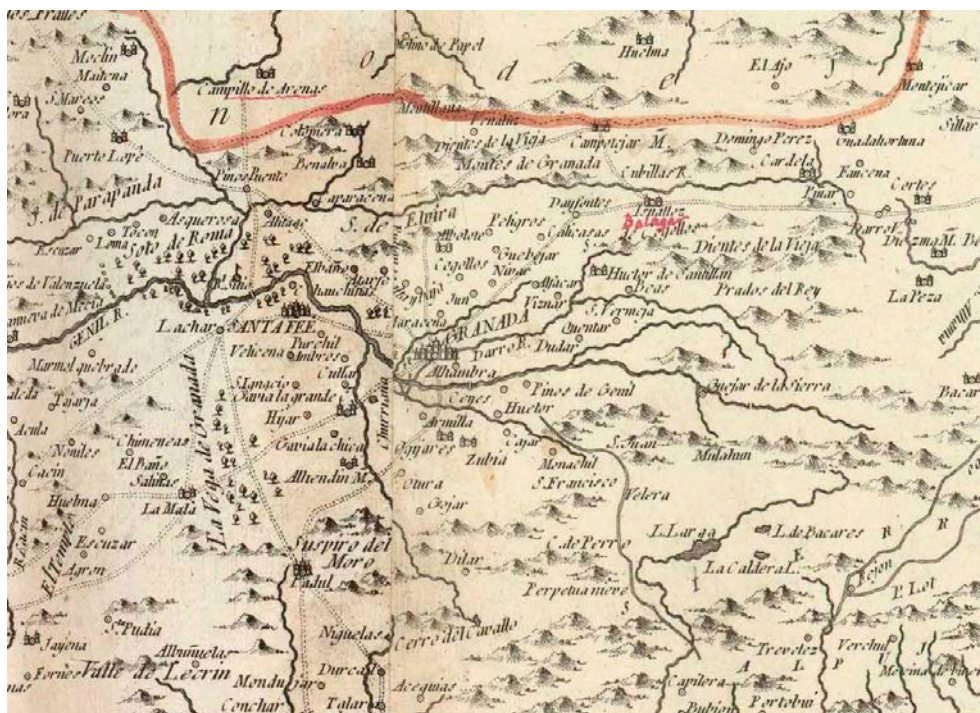
En cuanto a la población y el organismo urbano poderoso de Granada cabe destacar la información obtenida de las Respuestas Generales del catastro de Ensenada de 1752<sup>24</sup>, el cual nos suministra una radiografía del aspecto socioprofesional de sus pobladores. Granada era por su vecindario la sexta capital de España, concentraba en un considerable poder, Arzobispados de Guadix y Almería, y la Chancillería instituida por los Reyes Católicos cuya jurisdicción abarcaba todos los territorios al Sur del río Tajo. La población de 13.650 vecinos corresponde a unas 50.000 familias en la provincia, cuando España tenía ocho millones de habitantes. Los pobladores se ubicaban en casas de vecindad de barrios pobres, corrales, e incluso cuevas. Del otro estamento privilegiado, el eclesiástico, solo se informa de los seculares y levemente de los regulares, al igual ocurre con otra institución en caída, la Inquisición, donde se reflejan personal como secretarios, receptor, proveedor, y alcaides de cárceles.

---

<sup>23</sup> Manuel Martín Rodríguez, *Historia económica de la vega de Granada (siglos XV-XX)* (Granada: 1982), 46-47.

<sup>24</sup> Antonio Domínguez Ortíz, *Granada 1752. Respuestas Generales del Catastro de Ensenada* (Granada: 1990), 9-23.





Mapa de la vega de Granada por Tomás López, 1787.

El poder civil se reflejaba en la Chancillería y existían distintos cargos como el cabildo municipal, el corregidor, el presidente o regente, el Juez Conservador de la Renta de Población, el Intendente, los alcaldes del Crimen y del Hijosdalgo, un fiscal de lo Civil y otro de lo Criminal. Entre presidente y oidores formaban el Real Acuerdo interviniendo en asuntos como la composición de caminos, el abasto de la ciudad en épocas de carestía, prevenciones contra la peste, además, se desarrollaban en primera instancia o en grado de apelación, causas y pleitos de Andalucía, Murcia, Castilla la Nueva y Extremadura. Alrededor de esta institución vivían leguleyos, abogados, procuradores y agentes de negocios.

Granada aparece como una ciudad de burócratas que giraba entorno a la Chancillería (empleos públicos, escribanos, secretarios de ayuntamiento) y una ciudad de servicios con una gran actividad artesanal y gremial, aparecen maestros, oficiales y aprendices. En cuanto a la Universidad existía poco movimiento aunque ya estuviese en funcionamiento. Por otro lado estaban los juristas y la profesión médica, aunque eran de mayor número los barberos-sangradores siendo de menor escala que los anteriores. Hay gran número de pintores y escultores que vivían del mecenazgo eclesiástico. Y en el último escalón aparecía el servicio doméstico, porteros, lacayos y cocheros, jornaleros y empleados del campo. En cuanto a viudas y marginados vivían de la caridad.

La ciudad proporcionaba una seguridad jurídica y servicios con los que devolvía a los pueblos de su entorno las prestaciones de recogidas por contribuciones, diezmos y rentas. Existía un intercambio provechoso entre ciudad y campo.



En el siglo XIX el centralismo y la concentración del poder que el liberalismo socio-económico del Nuevo Régimen y su revolución burguesa limitó el poder de Granada a una delegación, pasando la mayor parte de los poderes políticos, administrativos y económicos asumidos hasta entonces a otras ciudades como Madrid, Barcelona y Bilbao. La nueva centralidad de Granada tuvo como primera consecuencia su regresión demográfica, perdiendo mayor atención antes otras capitales cercanas como Málaga y Almería. El principal cambio fue a nivel social, que dentro de sus limitaciones demográficas en el conjunto de la provincia se entró en una generalizada ruralización dentro de las ciudades que influyó en una reducción del artesanado tradicional, una creciente proletarización campesina y el abandono de los propietarios nobles de los núcleos rurales por la capital. Esto influyó en ligeros aumentos parciales en la periferia granadina y tras la ocupación francesa a primeros del siglo dejó la huella de hermoear la ciudad, con algunas actuaciones como el embovedado del río Darro en el centro de la ciudad y el boulevard por el río Genil. Aunque la reforma más importante fue la desamortización de los bienes eclesiásticos, con el abandono de conventos y monasterios, generando plazas como la del Carmen o la Trinidad, o zonas de mercados como el de Capuchinos o San Agustín, y algunos casos se convirtieron en cuarteles como el de Belén o el de la Cartuja.

En cuanto a la ciudad, en 1894 se inicia la apertura de la Gran Vía de Colón destruyendo el casco antiguo de la capital, la continuación del embovedado del río Darro por Puerta Real y la destrucción de parte de la antigua muralla árabe para ampliar los límites de la ciudad generando nuevos barrios periféricos que a lo largo del siglo XX iban a desarrollarse, barrio San Lázaro, La Magdalena y Ribera del río Genil.

A primeros del XX tras la desamortización de Mendizábal modificó en gran medida la estructura de la propiedad y los sistemas de cultivo, ya que los bienes de la Iglesia se ponen en el mercado y se amplía la superficie dedicada al cultivo. En esta época se desarrollará nuevamente el cereal, aunque el olivo se consolida y la vid <sup>25</sup> toma gran protagonismo en zonas como la Contraviesa, la vega de Granada y la comarca de Baza. En la vega granadina se introdujeron dos cultivos que influenciaron el devenir de la capital, la remolacha azucarera y el tabaco, unido a este último, aparecen construcciones de secaderos a lo largo de toda la vega de especial significado en el paisaje rural. Esta época genera grandes cambios rurales, la gradual mecanización de la agricultura genera una transformación profunda en la organización de la producción y del espacio agrario, la modificación del hábitat disperso y su posterior abandono.

---

<sup>25</sup> Pascual Madoz, *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar* (Madrid: 1845-1850).

### **Huéscar.**

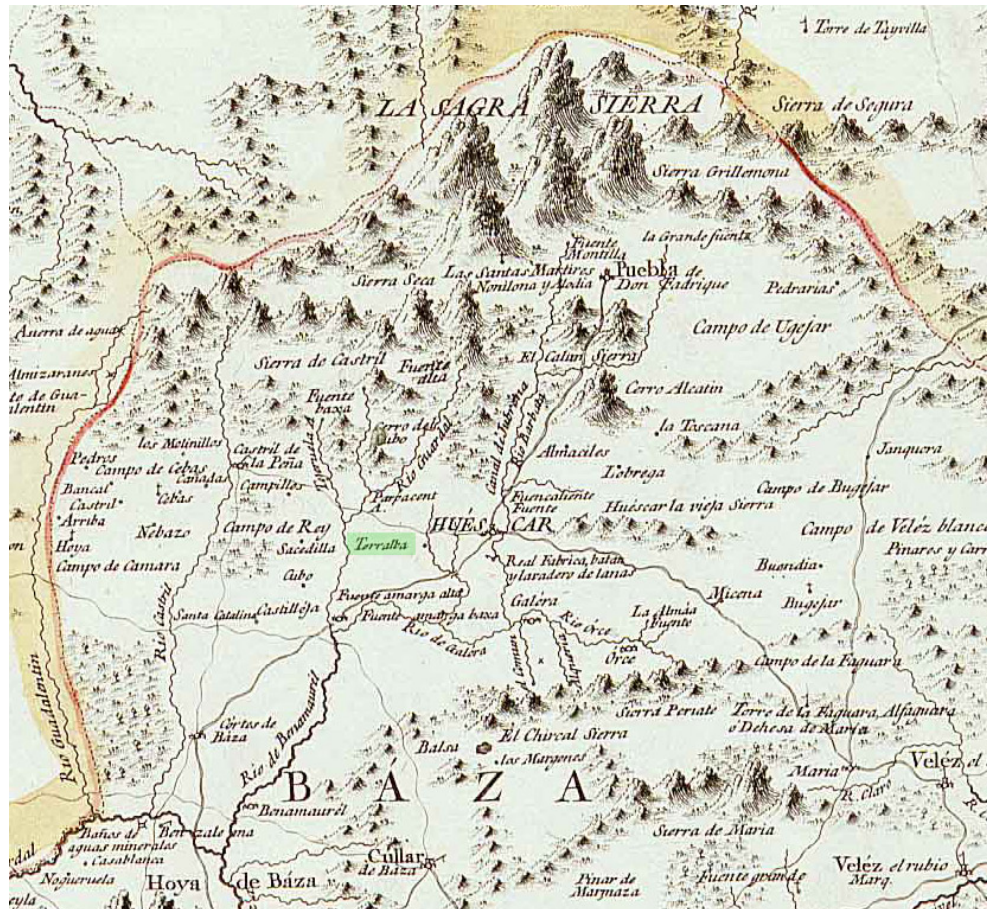
Tiene un pasado medieval de clara vinculación castellana que destacó su intensa actividad industrial y comercial al servir de puente entre levante con Murcia, el sur con Andalucía y el norte con Castilla. A diferencia de la comarca accitana y bastetana como grandes núcleos poblacionales del norte de la provincia de Granada, la comarca de Huéscar tiene personalidad propia porque tenía dependencia de la Diócesis de Toledo tras la reconquista, sirvió de símbolo político y avanzadilla de Toledo frente las anteriores de Guadix-Baza, este prestigio tendrá su reflejo en lo arquitectónico, en un momento en que la ideología dominante se manifestaba en las grandes empresas edilicias, ejemplo de la construcción monumental de La Colegiata de Santa María de la Encarnación y un amplio número de fundaciones religiosas como la Iglesia de Santiago.



Huéscar a inicios del s.XX. Colegiata de Sta M<sup>a</sup> de la Encarnación y la Iglesia de Santiago.

Huéscar está localizado en el Altiplano de Granada, una llanura compuesta por las cuencas de Guadix y Baza, formada hace más de 8 millones de años de un brazo de mar que conectaba el mar Mediterráneo con el océano Atlántico.

La comarca de Huéscar engloba una amplia superficie en el norte de la provincia de Granada de seis localidades: Huéscar, Castril, Castillejar, Galera, Orce y La Puebla de Don Fadrique. Destacan como puntos de encuentro sus plazas céntricas, Plaza Mayor de Huéscar, Plaza Hernando de Zafra de Castril, Plaza de la Constitución de Castillejar, Plaza Mayor de Galera, Plaza Vieja de Orce y Plaza de la Constitución de La Puebla de Don Fadrique.



Mapa de la comarca de Huéscar y sus principales localidades (color verde Torralba) por Tomás López, 1787.

La comarca está presidida por La Sagra, con altura de 2.383m, es el pico calizo más elevado de Andalucía y destaca por su altura en el entorno y como paisaje kárstico. El entorno de la Sagra está integrado en la Red Europea de Espacios Naturales Protegidos, conocida como Red NATURA 2000. Integran las sierras de la Sagra, Seca, de Duda, Guillimona, Montilla, Bermeja, del Muerto, de la Encantada, de Jurena y de los Tornajos, complementado por otras muy cercanas como la de Moncayo, Marmolance, de Alcatín y de la Zarza, que conservan restos de encinares, pinares, sabinars, flora post-glaciár, fauna con muchos invertebrados interesantes entre los que destacan mariposas y escarabajos, por eso se reconoce esta Zona de Interés para la Conservación de los Invertebrados de Andalucía (ZICI).

### **Contraviesa.**

La publicación de *La Alpujarra* en 1873 puso fin a doce años de silencio en la vida literaria de Pedro Antonio de Alarcón tras su periplo político en la fila de la Unión Liberal de O'Donnell en 1862. En su aparición volvió a retomar el hilo de los relatos viajeros, regresando a sus tierras granadinas en un territorio poco conocido que conservaba en este último tercio del siglo XIX las bellezas y tradiciones populares que tanto gustaban al escritor.

La definición de la Alpujarra y su etimología tiene varias opiniones; la primera de Luís de Mármol, Alpujarra viene de la voz árabe *abuxarra*, que según él la traduce como la *rencillosa*, la *pendenciera*; la segunda de D. Miguel Lafuente Alcántara opina igual que el anterior pero sustituyendo *rencillosa* por *indomable*, el tercero el historiador musulmán Aben-Ragid comentó que los agarenos no lograron dominar ni reducir a los cristianos de las Alpujarras hasta pasados siglos de la batalla del Guadalete y la ocupación musulmana en la península debido a la *aspereza* del lugar, aunque este historiador llamaba a esta comarca como la *Tierra del Sirgo* por la gran cantidad de seda que se criaba; la cuarta opinión es de Romey y M.Sacy que según Suar-el-Kaici levantaron fortificaciones a lo largo de Andalucía oriental como la llamada *Al-Bord-jela* (Castillo de los Aliados), y creen que de este nombre deriva la palabra Alpujarras; la quinta opinión es de Xerif Aledrix asegura que Alpujarra viene de *Al-bugscharra*, voz árabe que se interpreta como *Sierra de hierba o de pastos*; la sexta opinión de Simonet dice que *Albuxarrat* era verdaderamente como llamaban los moros a aquella serranía, y aventura que podría venir de *Alba-Sierra*<sup>26</sup>.

La Sierra de la Contraviesa es una franja de la Alpujarra, delimitada al noreste con el barranco del Agua y río Yátor que desemboca en el río Adra, al noroeste aparece el barranco del Alhayón que desemboca en el Guadalfeo, ambos ríos separan la Contraviesa de Sierra Nevada, al este el río Adra es el límite con la Sierra de Gádor, al oeste aparece la Sierra de Lújar separada por la rambla de Gualchos, y al Sur con el borde costero del Mar Mediterráneo.

La Contraviesa es una cordillera secundaria, paralela a Sierra Nevada y a la costa, *es el gran contrafuerte o antemural del Mulhacem por la parte sur, como Sierra-Arana, en el partido de Iznalloz, lo es por la parte del norte, el río de Fardes responde al río de Cádiar* <sup>27</sup>.

Este territorio esta caracterizado por sus grandes contrastes entre las cumbres del Monte Salchicha y el Cerrajón de Murtas, con las llanuras costeras, dando lugar a relieves escarpados, fuertes pendientes y

---

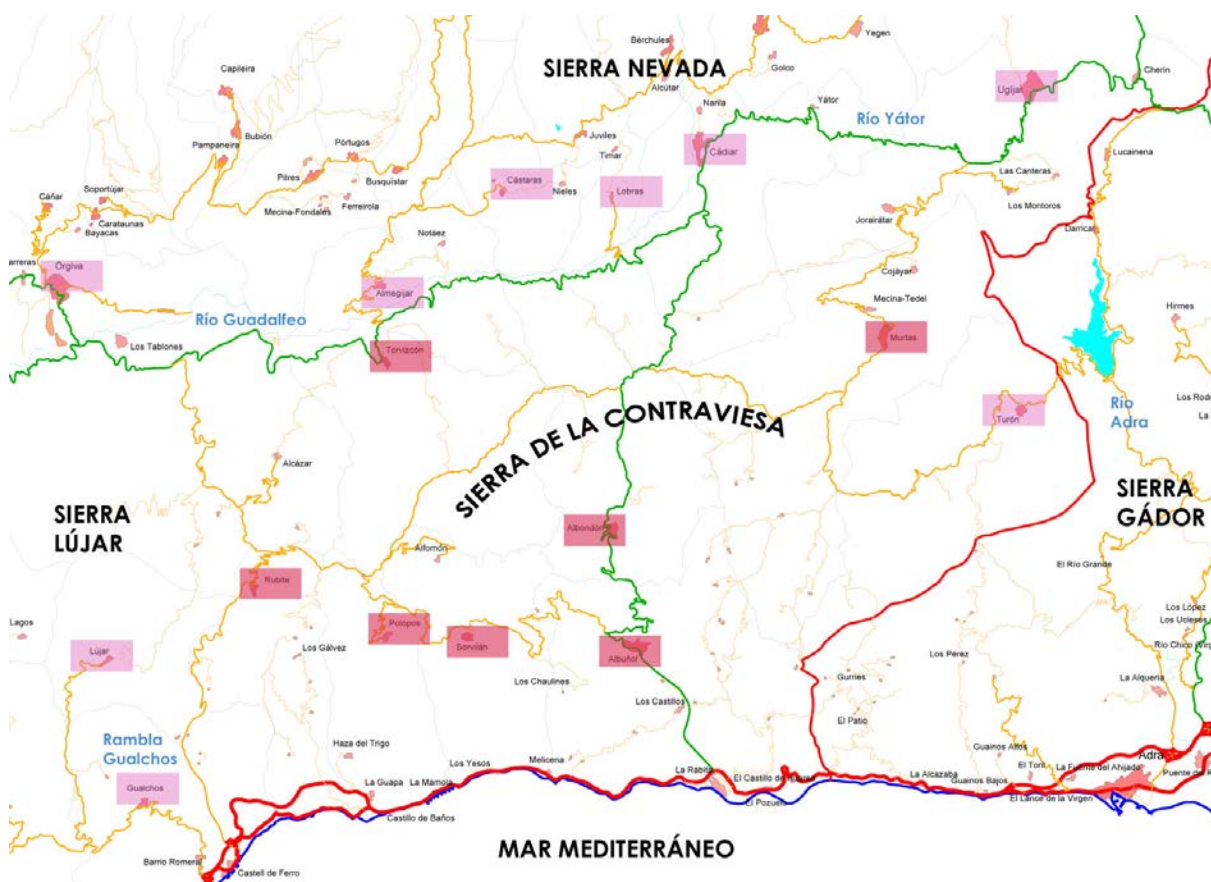
<sup>26</sup> Pedro Antonio de Alarcón y Ariza. *La Alpujarra* (Ediciones Polifemo: 2007), 101-103.

<sup>27</sup> Alarcón, *La Alpujarra...*, 185.



valles estrechos perpendiculares a la línea de costa. El clima es típicamente mediterráneo, aunque en las zonas de mayor altitud y falda norte de la sierra posee un clima más continental. Estas condiciones de relieve y clima proporcionan una amplia variedad paisajística.

Administrativamente los términos municipales que engloban esta zona son, Albuñol, Albondón, Murtas, Polopos, Rubite, Sorvilán y Torvizcón, y parcialmente los de Órgiva, Almegjíjar, Cástaras, Lobras, Cádiar, Ugjíjar, Turón, Lújar y Gualchos.



Plano de situación de los municipios de la Sierra de la Contraviesa.

## Cogollos Vega.

El término de Cogollos Vega presenta unas características geográficas muy diversas con montaña, ladera y vega, un medio socioeconómico y humano muy limitado, y una historia reciente vinculada a la capital granadina.

El estudio geomorfológico contribuye a un esfuerzo concentrado en el municipio de Cogollos Vega, que permiten conocer en mayor medida, una comarca totalmente desconocida al Norte de la capital, y donde la relación hombre y naturaleza está presente desde su orígenes por la ubicación en que se encuentra bajo el Peñón de la Mata, con edificaciones que cuelgan a media ladera y parecen trepar hacia la colina. A lo largo de su territorio existen pequeñas actuaciones capaces de adaptarse a su entorno que conviven con dotes que les proporciona el paisaje natural, con una realidad impregnada de historia, de cultura y tradición, obtenida del lugar, de lo común y sus habitantes.

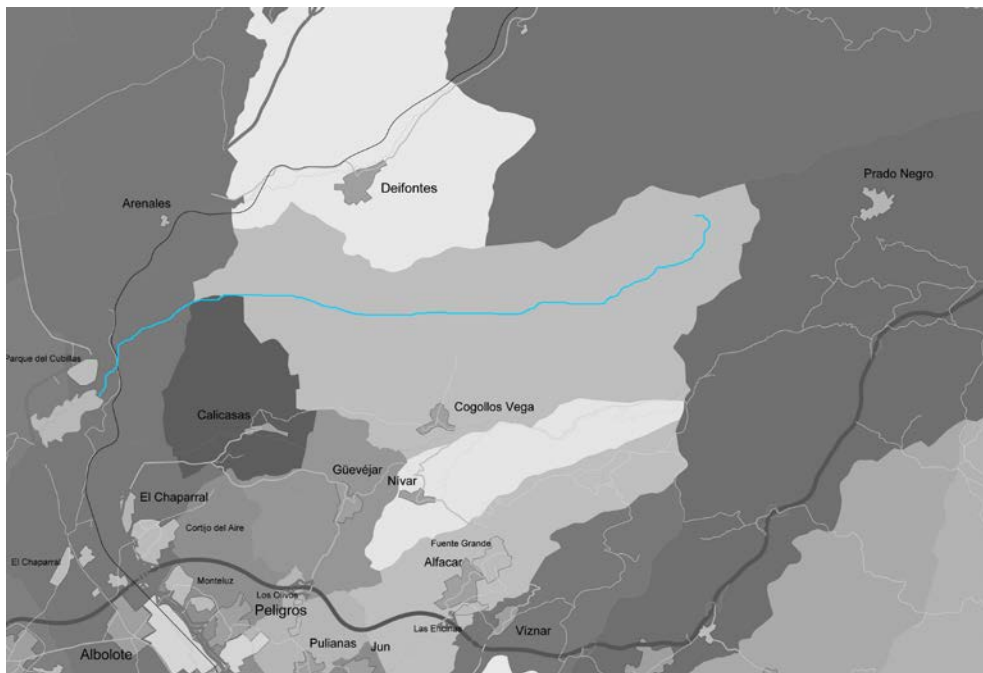


Plano de situación de las localidades al Norte de la capital granadina.



El río Blanco está en su mayor recorrido dentro del término municipal de Cogollos Vega, ubicado aproximadamente a unos 15 Km. al Norte de la capital en la Alta Vega Granadina, sus bordes inician su contacto cerca de las altas cumbres de Iznalloz y la Atalaya de Deifontes al Norte, mientras que al final del recorrido fluvial al Oeste se integra en el río Cubillas en el término de Albolote.

La conexión de redes viarias principales con los municipios del Norte muestra claramente que la situación de Río Blanco está incomunicado. Solamente al Oeste en el encuentro con el pantano de Cubillas, existe un acceso más evidente con la A-44 que comunica Granada con Jaén, dirección a Madrid. Por otro lado, la comunicación más directa con la capital se hace principalmente a través de la carretera comarcal Gr-3424 con el municipio vecino al Sur, Güevejar, que a su vez enlaza mediante el mismo vial con Pulianas al Norte de Granada capital. El término municipal de Cogollos Vega tiene una extensión aproximada de 50 Km<sup>2</sup>, con una forma marcadamente horizontal y alargada de dimensiones Norte Sur de 4,50 Km. y Oeste Este de 12 Km.



Plano comarcal de los municipios al Norte de la capital granadina con el río Blanco.

El pueblo delimita al:

- Norte: Sierra Arana (en su cara Sur), siendo limítrofe el pueblo de Iznalloz, se recorre de Este a Oeste desde el pico de Arana (1974), Orduña (1940), Cerro del Espino (1755), Cerro Gordo (1704) y el Collado de la Cruz de la Atalaya (1137 m.). A continuación con el vecino pueblo de Deifontes desde el mencionado Collado y el torreón de la Atalaya (1159), por la Umbría del Barrancar, Cuesta Colorada hasta el Llano de los Prados por encima del Cortijo de los Prados.

- Oeste: Albolote, desde el Llano de las Taulas a la Cañada los Frailes, en el Río Blanco junto al acueducto del Canal de Albolote sobre el río Blanco; y Calicasas, desde dicha Cañada pasando por La Mojaiba, Piedra Molino, Cañada de Malacate, Prado Grande hasta La Loma de las Zaliegas.
- Sur: Limitado principalmente por el Río Bermejo con las poblaciones vecinas de Güevéjar y Nívar, la primera limita desde Umbría de las vegueras (Camino Real de los Montes de Granada), Loma de Periate, Terreras de Güevejar, Los Borlones hasta el Cortijo de Vista Alegre. La segunda limita desde este cortijo por la falda de Sierra de la Yedra, cruza entre Cerro Nevado y Cerro Cantuezo, el Cortijo de Cadialfaquir y subir hasta el Llano de las Minas (1395 m.).
- Este: Huétor Santillán dentro del Parque Natural, desde el Llano de las Minas (1395), Cerro de Tamboril (1590), Collado de Linillos (1575), Cuerda de la Gallega (1832), Majalijar (1878), Alto de los Buitreros (1783), Cerro de los Tejos (1837) hasta el pico de Arana (1974 m.), ya en Sierra Arana. <sup>28</sup>

El pueblo de Cogollos Vega se asienta en la falda de la Sierra de Cogollos y al borde del río Bermejo, a una altitud de unos 1.000m, en un terreno montañoso que está ligado a las Sierras Subbéticas al Este (Sierra de Cogollos pertenece al conjunto de Sierra Arana mientras que Sierra de la Yedra pertenece al Parque Natural de la Sierra de Huétor) y de pendientes suaves al Oeste (término municipal de Deifontes, Albolote, Calicasas y Güevejar), conformando el principio de la Vega Granadina. Su situación, en fondo de saco, provoca una desventaja en relación con las zonas limítrofes al encontrarse más aislado que el resto de los municipios de la cercana Vega Granadina. <sup>29</sup>



Imagen de Cogollos Vega vista desde la carretera comarcal Gr-3424 de acceso a la localidad.

---

<sup>28</sup> Pompeyo Aparicio Pérez y Victoriano Guarnido Olmedo, *Bibliografía y fuentes geográficas de las cuatro provincias andaluzas*. (Granada: Universidad de Granada, 1990).

<sup>29</sup> Eduardo Alastrué y Castillo, *Bosquejo geológico de las cordilleras subbéticas y entre Iznalloz y Jaén* (Madrid: 1944), 15.

## **1ª PARTE**

### **Conocimiento del paisaje**

#### Capítulo 1. Estudio geomorfológico.

1.1 Granada: Huéscar, Contraviesa y Cogollos Vega.

**1.2 Medio natural.**

1.3 Medio socioeconómico y humano.

1.4 Desarrollo histórico y urbano.

## 1.2 Medio Natural:

### Relieve.

La organización orográfica granadina está condicionada por estar la provincia en el centro de las cordilleras Béticas y generan un abrupto relieve. Son unas cordilleras jóvenes de origen alpídico que cubren las cumbres más elevadas de la península ibérica y muestran una considerable complejidad litológica y enorme diversidad de alineaciones orográficas <sup>30</sup>. La cordillera Bética recoge las sierras más importantes, como Sierra Nevada, mientras que la cordillera Subbética más al interior, configura Sierra Arana y el Parque Natural de la Sierra de Huétor. Entre estas cordilleras aparece el surco Intrabético <sup>31</sup>, una amplia depresión que comunica el levante con el poniente andaluz y permitió desde la Antigüedad el trazado de la vía Hercúlea.

Granada, ubicada al Este de la Vega granadina se relaciona al Norte con el surco Intrabético, y con el valle de río Blanco dentro del término municipal de Cogollos Vega. El río Blanco nace en Sierra Arana y está bordeado por el Parque Natural de la Sierra de Huétor, ambos complejos serranos condicionan el clima, el recorrido del afluente del Cubillas, la ubicación del municipio y el entorno paisajístico definido por los accidentes geográficos. Sierra Arana en su conjunto está declarada como Complejo Serrano de interés ambiental-naturalístico. Se caracteriza también por estar dentro de una zona kárstica, en donde se observa un relieve abrupto, encontrándose incluso paredes verticales, como la Peña de la Cruz. Los suelos predominantes son los litosoles, con suelos delgados, muy pedregosos y poca materia orgánica, características que dificultan su uso agrícola, además, se encuentran muy débilmente desarrollados, por lo que fundamentalmente se centran para el pasto de la ganadería, así como para un turismo de senderistas, escalada, bicicletas de montaña y equitación.

Las condiciones geomorfológicas suponen una limitación para la construcción, por lo que las edificaciones son puntuales y de pequeña escala, a veces muy reducidas, como si de un refugio se tratase. Normalmente se centran en construcciones para el ganado junto a cortijadas de mayor envergadura, es el caso del Cortijo de la Tejera y el Cortijo del Collado del Agua. También aparecen apriscos y majadas de pequeñas dimensiones en las laderas de las montañas, donde las bestias se pueden resguardar de la intemperie y poder recoger el ganado por la noche. La vegetación arbórea coincide con los del Parque Natural de la Sierra de Huétor caracterizado por pino carrasco y matorral bajo, además alberga especies faunísticas de gran valor cinegético y natural, y su recurso fundamental es para el ganado así como para la recolección de plantas aromáticas.

---

<sup>30</sup> Bosque Maurel y Ferrer Rodríguez, *Granada, la tierra y sus hombres...*, 39.

<sup>31</sup> Joaquín Bosque Maurel, *Geografía Urbana de Granada* Introducción, Horacio Capel (Zaragoza: Instituto Juan Sebastián Elcano, 1962), 24-27.

El Parque Natural <sup>32</sup> está declarado desde 1989. Abarca parte de los términos municipales de Cogollos Vega, Huétor Santillán, Beas de Granada, Víznar, Alfacar, Nívar y Diezma. Tiene una superficie de 12.428 ha, y comprende entre otras además de la Sierra de Huétor, que le da nombre, la Sierra de la Alfaguara, parte de Sierra de Cogollos, Sierra de Diezma, Sierra de Beas y estribaciones sur de la Sierra de Arana.

La Sierra de Huétor es un macizo complejo desde el punto de vista geológico por el origen y la composición de sus rocas. El diferente grado de erosión de los materiales determina un paisaje que alberga desde impresionantes barrancos, cumbres escarpadas y arroyos de aguas cristalinas hasta abundantes formaciones kársticas. Las cuencas de los ríos Darro y Fardes recorren este sistema montañoso, el primero afluente del Genil que atraviesa la ciudad de Granada y el segundo afluente del Guadiana Menor. De la cultura árabe se conservan legados como acequias (Acequia de Aynadamar que abastece al barrio granadino del Albaicín y la Acequia Fardes que administra la vega de Cogollos y al municipio de Nívar), alquerías y los baños árabes de Cogollos Vega.

Una característica de la vegetación de esta sierra es el predominio de bosques de pinos, en la mayoría de los casos se trata de pinares de repoblación que se introdujeron para frenar la degradación del terreno. Junto a ellos, se localizan bosques autóctonos de encinares, robledales o sabinars. Esta variada masa forestal alberga una rica comunidad faúnica. Entre los mamíferos, destaca la presencia de la cabra montes.

El río Blanco atraviesa la comarca de Este a Oeste y la divide en dos mitades:

- La occidental hasta la cota mil que presenta unas pendientes medias próximas al 5%, y permitían en la Antigüedad una comunicación directa con la capital granadina, principalmente hacia la cota 800m mediante el Camino Real de los Montes de Granada que enlazaba desde Iznalloz a Deifontes y cruzando el río Blanco dirección Sur a Granada. En otros tramos las pendientes aumentan hasta el 90%, como es en las riberas del río Blanco y en algunas zonas del río Bermejo, y al 50% al sur del núcleo de población.

- La mitad oriental está entre las cotas 1.000 y 1.975 y corresponden con las sierras de Cogollos y Arana siendo de relieve muy acusado, con una pendiente media de un 26%, aunque en las lomas de los cerros, puede llegar hasta un 85%. Esta barrera física, impedía su paso habitual a la capital granadina desde el levante meridional.

---

<sup>32</sup> Ana Belén Pérez Muñoz, *El agua subterránea en el Parque Natural de la Sierra de Huétor (Granada)* (Madrid: Instituto Geológico y Minero de España, 2008), 19.

La Sierra de Huétor, próxima a la ciudad de Granada, fue declarada Parque Natural por la Junta de Andalucía en 1989. El Parque se encuentra incluido en la Red Natural 2000, bajo la catalogación de Zona de Especial Conservación (ZEC) y Zona de Especial Protección para Aves (ZEPA).



Esquema Relieve y recorrido del Río Blanco desde Sierra Arana al Pantano de Cubillas, Cogollos Vega.

El relieve de Cogollos Vega está caracterizado por la cercanía de la Sierra de su propio nombre, perteneciente a Sierra Arana, y Sierra de la Yedra, perteneciente al Parque Natural de la Sierra de Huétor, esta circunstancia condiciona su clima y su diferenciación con los pueblos limítrofes, situados en la vega, generando en su relieve, una declinación hacia la depresión natural de la vega granadina a través sus dos ríos, el mencionado río Blanco y el río Bermejo <sup>33</sup>.

Tales accidentes geográficos le confieren una topografía muy abrupta al término municipal, con altitudes que oscilan entre los 700 metros de las zonas más deprimidas (cauce final del río Blanco en el término municipal de Cogollos), hasta los 1.974m que se alcanzan en Sierra Arana. La cota de los 2.000m no se alcanza en dicho término pero sí en Peña de la Cruz con una altitud de 2.029m. (Pico más alto de Sierra Arana perteneciente al término de Iznalloz). Además del pico de Sierra Arana encontramos cotas de cierta consideración. Las más importantes son:

- Sierra de Cogollos: El Peñón de la Mata cuenta con 1.670m, El Majalijar con 1.878m y el Cerro de los Tejos con 1.837m, estos últimos en el límite con el término de Huétor-Santillán.
- Sierra Arana: hay que destacar el Cerro del Espino con 1.758m, Orduña con 1.943m; y justo en el límite con Iznalloz y Huétor-Santillán, en el paraje conocido como *telégrafo o antenas*, en referencia a la estación de radio que hay cerca del Collado del Agua, la altitud máxima que se alcanza es de 1.974m, con el conocido pico de Arana.

El aumento hacia las altas cumbres se alcanzan desde las partes más bajas en espacios reducidos, lo que supone la existencia de pendientes muy acusadas que frecuentemente rematan en grandes paredes totalmente verticales, generando relieves escabrosos que se enmarcan en el dominio de los materiales calizos que ocupan las sierras ubicadas en Cogollos. Este es el caso del *Peñón del Jorobado*

<sup>33</sup> Gabriel Cano García, *Geografía de Andalucía* (Tomo II, 8 volúmenes, Tartessos, Sevilla, 1990), 241-245.



con una altitud de 1.742,50 m, cuyo nombre se deriva de su forma como una joroba y genera una imagen muy peculiar en el paisaje que vamos a describir en el valle del río Blanco.



Vista de Sierra Arana desde la Peña de la Cruz.

La depresión del valle del río Blanco está comprendida entre los dos grandes macizos o alineaciones montañosas que discurren casi paralelas entre sí en dirección Suroeste, el macizo del Peñón de la Mata que pertenece a la Sierra de Cogollos al sur y la cadena montañosa de Sierra Arana<sup>34</sup> al norte formada por Cerro Gordo, Cerro del Espino, Orduña y el Pico de Arana, y límite con el término de Iznalloz, detrás del Pico de Orduña se encuentra la conocida Cueva del Agua, dentro del Pico del Asno, como también es conocida la cueva. La cuenca es muy estrecha en algunos tramos, por lo que revela la juventud de esta formación fluvial. El río Blanco, además de separar Sierra Arana y la Sierra de Cogollos, hace que el término municipal se encuentre atravesado prácticamente de Este a Oeste por el río. Este afluente del río Cubillas, nace en el Cortijo de la Tejera, en Sierra Arana al Noroeste del término municipal y a una altitud de 1.750m, discurre hacia el Sur entre el Cerro de los Tejos al límite

---

<sup>34</sup> Silvia Peña Torrededía, Domingo Pérez Mesa y Juan Manuel Parreño Castellano, *Aproximación a modelos de ordenación en áreas de montaña: la comarca de los Montes Granadinos* (Granada: Universidad de Granada, 1997), 72. Características de las cabañas ganaderas de los montes granadinos. p. 30. Mapa topográfico.

del término de Huétor y el Cerro de las Víboras, continuando al Sureste por la cara norte del Peñón del Jorobado hasta llegar al Cortijo del Moralejo, a la cota 1.380m. Desde este punto nace una de las acequias que alimenta al municipio, la acequia Moroz. A partir de esta acequia se genera un camino conocido como el de las acequias en dirección Oeste que abastece a distintas parcelas de cultivo y genera una cadena de construcciones agrícolas hasta el pueblo, entre todas ellas vamos a destacar el Cortijo de los Asperones.<sup>35</sup>

El río continúa dirección Oeste paralelo al camino de las acequias justo al Sur de la falda de Sierra Arana, alimentados con las aguas procedentes del barranco de la Senda Maja y el barranco de la Majada de la Torre, entre otros, hasta atravesar el nuevo camino que une Cogollos con Iznalloz, y posteriormente el antiguo del cual queda restos de un puente antiguo que comunicaba Cogollos con el torreón de la Atalaya e Iznalloz. El llano está al Oeste del término municipal, en Las Taulas al margen Norte del río y Los Marchales al margen Sur del río. Pasa entre La hoya de las presillas en la orilla Norte y la Cañada de los Corrales al Sur. Atraviesa el camino que une Cogollos con Deifontes por la Solana de río Blanco. Nuevamente atraviesa el Camino Real de los Montes de Granada, que desde la capital granadina al sur, pasando por los municipios de Pulianas, Güevejar y Cogollos ahora cruza este río sentido norte pasando por el Cortijo de la Dehesilla hacia Deifontes y los Montes del Norte de la provincia de Granada dirección Jaén.

A partir de este tramo hasta su encuentro con el río Cubillas, ya dentro del pantano que lleva su nombre, se genera una depresión provocada por la erosión del río, la cual alcanza en algunos tramos un desnivel de más de 50m y un ancho que oscila entre los 200 y 300m. Esta depresión conocida como el *Barranco Hondo* hace que en el límite de Cogollos con Albolote aparezca el Acueducto de la Canal, que transporta el agua procedente del Nacimiento de Deifontes mediante la Acequia o Canal de Albolote hasta su municipio al Sur. Antes de su desembocadura el río Blanco atraviesa entubada por debajo de la autovía A-44, y dejando al Norte el Apeadero o Estación de Calicasas y el Cortijo del Canal cuyo nombre viene de otro ramal procedente del Canal de Albolote que termina en esta construcción. Hemos transcurrido de oeste a este por el curso del río Blanco una longitud de 18.665m.

El otro río del municipio es el Bermejo, que nace en el cerro del mismo nombre, en la Sierra de Cogollos. Este río delimita la frontera de Cogollos con las localidades de Güevéjar y Nívar al sur. El río Bermejo pasa por el pueblo, en la entrada del mismo, por la carretera local de acceso. Ambos ríos tienen un régimen irregular a lo largo del año, vertiendo su caudal al Embalse del Cubillas en la época de lluvias.

---

<sup>35</sup> Gabriel Cano García, *Geografía de Andalucía* (Tomo III, 8 volúmenes, Tartessos, Sevilla, 1990), 247-249.

La Sierra de la **Contraviesa** es el producto de una Tectónica en mantos de corrimiento y de una Neotectónica, que se caracterizó por una serie de plegamientos y periodos de distensión que dieron lugar a la formación de fallas, afectando a los materiales pre-alpínicos como a los neógenos hasta el Cuaternario. La evolución tectónica marca las grandes pautas, pero es la alternancia de sistemas morfoclimáticos del Cuaternario la que modela el relieve y configura el paisaje en su fisonomía actual.

En el Cuaternario el clima era muy parecido al actual, de tipo mediterráneo y las Béticas mantendrían una subdivisión morfoclimática <sup>36</sup> próxima a la de hoy día, y tanto el Cuaternario Medio y Reciente las dos glaciaciones se instalaron en las altas cumbres sin llegar a afectar la Sierra de la Contraviesa, que está por debajo de la cota de 1900m. La subdivisión de las Béticas se plantean en este periodo en tres áreas, glaciaria, periglaciaria y pluvial. Estando la Contraviesa principalmente en el área periglaciaria caracterizada por las lluvias y el frío en las altas laderas y cumbres, y un clima lluvioso en las laderas más bajas hasta el nivel del mar. Este clima daría lugar a unas formas suaves y redondeadas en todo el macizo, siendo el origen del relieve desgastado y arrasado de cumbres, así como un relieve senil o abarrancado que presenta el aspecto de una piel arrugada.

Actualmente la Sierra de la Contraviesa está afectada por un sistema semiárido en la mayor parte de la superficie, a excepción de las cumbres más occidentales que participan de los efectos del sistema templado-húmedo presente en las cimas de la Sierra de Lújar, es el caso del Alcornocal de Haza de Lino y entorno al Monte Salchicha. El modelado en general es de vertientes e interfluvios asociados a la naturaleza litológica que originan una forma de erosión de fuerte encajonamiento de la red hidrográfica, salvo en la línea costera caracterizada por una morfología de formas acantiladas entre las que se sitúan formas de depósito o de acumulación.

El modelado sobre la formación alpujárride de calizas y dolomías no responde a la morfología cárstica propia de las calizas para el caso de Sierra Nevada, pero en la Sierra de la Contraviesa predominan las calizas y dolomías masivas, rocas que por su mayor compacidad dan lugar a un relieve alomado.

Hay dos tipos de modelado según los niveles de la formación alpujárride, el inferior compuesto por calizas y dolomías bien estratificadas, de grano fino, en donde la red hidrográfica se ha encajado dando lugar a cañones y gargantas, y el nivel superior compuesto de brechas y calizas, que pueden clasificarse propiamente dentro de la morfología cárstica con formas de acumulación (travertinos) y formas de erosión subterráneas (cuevas) localizadas de manera puntual en el macizo.

---

<sup>36</sup> M.C. Pezzi Ceretto, "Algunas observaciones sobre sistemas morfoclimáticos y Karts en las Cordilleras Béticas". Cuadernos de Geología. Granada, nº1, (1975): 59-83.

Existen dos grutas cársticas en la Sierra de la Contraviesa, La cueva de los Murciélagos como sima de erosión, su origen está en un ascenso de las aguas profundas a través de las fisuras, y la Cueva del Cortijo del Madroño, que es un tipo de sima tectónica originada por la disolución de la caliza al ascender por las fallas.

La Sierra de la Contraviesa se caracteriza por un relieve montañoso macizo, la espina dorsal de la Alpujarra, el eje de su esqueleto que posteriormente es subdividido por una red laberíntica de valles y montes, que deja poco espacio para las vegas, por lo que los depósitos aluviales ocupan una menor situación y fundamentalmente en los fondos de los ríos y ramblas, es el caso del Guadalfeo, Adra, Gualchos y la Rambla de Albuñol.



Vista Sierra la Contraviesa en su borde con la Rambla de Gualchos.

Las tierras de **Huéscar** <sup>37</sup>, se ubica en el extremo nororiental de la provincia de Granada, dentro de una hoya o altiplanicie, que es una zona deprimida en relación con sus bordes pero no en relación al conjunto de la provincia, pues es el promedio de altura oscila entorno los 900 m.s.n.m. El relieve en la comarca de Huéscar permite analizar la diferencia entre las cordilleras montañosas más importantes del sureste español, la Subbética y la Penibética, destacando el pico de la Sagra a 2.383m, y además, se origina el último escalón de ese pasillo formado por las Depresiones Intrabéticas que desde Antequera recorre Andalucía Oriental hasta este tramo configurado por la comarca de Huéscar, configurado por los municipios de Castril, Castelléjar, Galera, Orce, La Puebla Don Fadrique y la capital, Huéscar <sup>38</sup>, que suman la máxima extensión superficial de la provincia de Granada con 1782km<sup>2</sup>, destacando la capital con 458 y La Puebla con 515, entre las dos suman la mitad de la comarca.



Vista de la falda sur del Pico de la Sagra desde el cortijo Cubero.

Huéscar limita al norte con los términos municipales de Santiago de la Espada (Jaén) y Nerpio (Albacete), al este con la comarca de la Puebla que linda con la Región de Murcia, al sur con los pueblos de Orce, Galera y Castelléjar, y por último al oeste con Castril.

<sup>37</sup> Miguel Ángel Sorroche Cuerva, *Poblamiento y arquitectura tradicional en Granada. Patrimonio de las comarcas de Guadix, Baza y tierras de Huéscar* (Granada: Universidad de Granada, 2004), 33-35.

<sup>38</sup> Gregorio Martínez Punzano, *Húscar a tu alcance* (Granada: Proyecto Sur, 1991), 9.



## Geología.

La Cordillera Bética está dividida en dos alineaciones, la Bética y Subbética, la Bética está formada por la Sierra de Baza, Nevada y las Sierras costeras de la Almirajara, los Guájares, Lújar y de la Contraviesa, y por otro lado la Subbética esta formada por la parte interior dirección Jaén, desde el Norte con la Sierra de la Sagra de Huéscar hasta Sierra Arana y el Parque Natural de la Sierra de Huétor, Sierra del Pozuelo, del Marqués y de Parapanda.

Las sierras Subbéticas, que recogen la Acequia de la Virgen de Huéscar y el río Blanco dentro del término de Cogollos Vega, estructuralmente consiste en una cadena de origen alpino constituida por amplios pliegues normales en sus partes interior y central, en la parte cercana a Jaén, el paisaje se asemeja al estilo jurásico con grandes ondulaciones simétricas desventradas por la erosión y una típica red fluvial en bayoneta. En este conjunto destacan macizos calizos de forma compacta y pendientes abruptas, separados en ocasiones por amplias depresiones transversales y longitudinales excavadas en las margas, es el caso que nos lleva al valle del río Blanco.

Desde el punto de vista geológico<sup>39</sup> el término municipal de Cogollos Vega<sup>40</sup> presenta una gran importancia, pues en él afloran gran cantidad de materiales tan diferentes en litología como en cronología. Dichos materiales se pueden agrupar en tres conjuntos, zonas internas, zonas externas y neógeno y cuaternario.

Se produce la unión de lo que se conoce como Zonas Internas y Zonas Externas dentro de las cordilleras Béticas. Tradicionalmente se distinguen las Zonas Internas y las Zonas Externas, en comparación con Cordilleras de desarrollo geosinclinal, o sea una parte externa con cobertera plegada, y a veces con estructura de manto de corrimiento, y una parte interna con deformaciones más profundas que afectan al zócalo y que están acompañadas de metamorfismo. Actualizando estos conceptos, se puede decir que Zonas Externas se sitúan en bordes de los cratones de las placas europeas y africana y presentan características propias en cada borde, mientras que las Zonas Internas son comunes a ambos lados del mar de Alborán, situándose en la zona de separación existente entre ambas placas o zonas cratogénicas.

---

<sup>39</sup> Juan Antonio Vera, Miguel Orozco y Fernando Bea, *El Agua subterránea en el Parque Natural de la Sierra de Huétor* (Granada: 2009), 37-43.

<sup>40</sup> C. Sanz de Galdeano, J. A. Peláez Montilla, y A.C. López-Garrido, *La Cuenca de Granada: estructura, tectónica activa, sismicidad, geomorfología y dataciones existente* (Granada: Universidad de Granada, 2001), 6-16.



Las Zonas Internas, incluyen afloramientos de los Complejos Alpujárride, Maláguide y Dorsaliano. En la parte oriental del término municipal y en el valle del río Bermejo aparecen afloramientos de complejo Maláguide, dispuestos sobre el conjunto Alpujárride según una superficie bufante al Norte. En esta zona aparecen pizarras, areniscas, calizas y conglomerados. Los materiales de la Dorsal Bética se ubican ampliamente en la Sierra de Cogollos. Dentro de la amalgama geológica se pueden distinguir lutitas y areniscas rojas en la vertiente sur del Peñón de la Mata, inmediaciones de la cota 1285 en dos pequeños afloramientos entre éste último y el pueblo de Cogollos Vega, y por último 500 m. al Noroeste del Peñón de la Mata en un afloramiento incartografiado. Las dolomías afloran en las partes bajas del Peñón de la Mata, calizas con sílex y margocalizas se muestran en pequeños y desperdigados afloramientos en lechos de 10-20 cm. de espesor. En un afloramiento localizado en el collado existente 1 Km. al Este del Peñón de la Mata, a niveles superiores, se ven coronados por unas calizas micríticas de aspecto noduloso. Las calizas nodulosas rojas se aprecian a unos 750 m. al Este y Noreste de Cogollos Vega. Las lutitas ocreas con olistolitos, conglomerados y areniscas aparecen al Noreste del Peñón de la Mata como afloramientos carbonatados jurásicos. En sus inmediaciones también se observa entre la masa conglomerada, varios niveles de 30-40 cm. de espesor de calizas bioclásticas muy ricas en nummulítidos.

Las Zonas Externas de la unidad Subbética Interna está representada en **Cogollos Vega** en Sierra Arana. Las calizas oolíticas masivas blancas aparecen generalmente limitadas tectónicamente de las dolomías basales, salvo en el sector del Peñón del Cuchillo y de Peñón Grande, al Norte de Sierra Arana en el término de Iznalloz <sup>41</sup>, donde se puede observar su tránsito con cierta nitidez. Las calizas con sílex, en ocasiones algo nodulosas se pueden observar en el anticlinal del Cerro de los Conejos pero en forma de calizas blancas, dando paso, en sucesión normal, a las calizas con sílex, que muestran una superficie erosiva ondulada en el contacto de unas con otras. En el sector de Sierra Arana las calizas margosas, margocalizas y margas blancas adquieren un carácter más calcáreo, dominando las calizas margosas y margocalizas blancas con nódulos de sílex negro.

El Neógeno y cuaternario, de la depresión de Granada. Dentro de este período, y más concretamente en el Turoliense terminal-Pleistoceno, aparecen arcillas, limos rojos y conglomerados bien distribuidos por la zona de vega de Cogollos Vega, conocida como las Taulas. Es un término eminentemente detrítico que muestra importantes variaciones litológicas en relación con su proximidad a los relieves circundantes de la Depresión.

---

<sup>41</sup> Iznalloz (Granada) Geológico 1992. Iznalloz [Material cartográfico]: Mapa geológico de España. Madrid: Instituto Tecnológico Geominero de España, 1992.

La Sierra de la **Contraviesa** pertenece al Complejo Alpujárride, al no aflorar los materiales del Complejo Nevado-Filábride subyacente, y al haber sido desmantelados por erosión los materiales del Complejo Maláguide. Los Alpujárrides de Van Bemmelen (1.927), los Mantos Alpujárrides de Westerveld, o el Complejo Alpujárride de Aldaya (1.969), están formados por dos tipos de materiales:

- los materiales paleozoicos, afectados por el plegamiento alpino, que forman la cobertera.
- los materiales miocenos y post-miocenos, afectados tardíamente por este movimiento, que forman los terrenos post-orogénicos.

La zona Interna de las Cordilleras Béticas se caracteriza por ser una zona de mantos de corrimiento a gran escala. La falta de un desarrollo geosinclinal ha sido compatible con el de una estructura en mantos de gran envergadura y con los procesos de metamorfismo regional afines <sup>42</sup>.

Según las teorías sobre el origen y la evolución geológica, Tectogénesis, que intentan explicar la estructura en mantos de corrimiento de la Zona Interna una parte del Complejo Nevado-Filábride había sido hundido en una zona de subducción relacionada con la convergencia de las placas africana y europea durante el cierre del Tethys occidental. Los Alpujárrides y Maláguides se situarían al sur de la zona de subducción, en la región de Alborán, sobre un área en la que tuvo lugar el ascenso del manto y originó un algo flujo de calor. En este modelo se supone un deslizamiento hacia el norte de los Alpujárrides y Maláguides sobre los Nevado-Filábrides, desplazamiento de tipo gravitacional promovido por la elevación topográfica que se produjo en la región de Alborán. Si los mantos de corrimiento poseen una vergencia en sentido Norte de la Tectónica de corrimiento existiría una superposición de mantos, el más meridional el superior, y el más septentrional el inferior, situado por encima del Complejo Nevado-Filábride. La reconstitución sería: Complejo Nevado-Filábride: Lújar, Cástaras, Alcázar, Murtas, Adra, Complejo Maláguide.

En la Contraviesa no aflora el Nevado-Filábride y el Maláguide ha desaparecido por la erosión, no se encuentra tampoco afloramientos del manto de Cástaras, así que los mantos más afectados son los de Lújar, Alcázar, Murtas y Adra, siendo este último el que se superpuso sobre el de Murtas, y ambos sobre el de Alcázar y definitivamente sobre el de Lújar.

El manto de Lújar presenta una gran continuidad bajo el resto de los Alpujárrides, esto puede deberse al gran espesor de su formación calizo-dolomítica. Presenta un marcado buzamiento al Sur, apareciendo sus materiales más antiguos al norte. El principal afloramiento de este manto en la

---

<sup>42</sup> J. M. Fontoboté, *Sobre la historia pre-orogénica de las Cordilleras Béticas* (Granada: Cuadernos de Geología, 1970), 71-78.

Contraviesa lo realiza de forma aislada en el Cerro Álvarez, en la Rambla de Albuñol y en las estibaciones de Turón al oeste. Siendo las más importantes las unidas al municipio de Lújar y la Rambla de Albuñol.

El manto de Murtas es bastante continuo y de gran espesor, aunque en la zona Oeste queda muy reducido, es el caso de la Rambla de Albuñol. Es el más extenso de la zona y alcanza su mayor desarrollo al Este y Sur, desapareciendo al Oeste. El afloramiento de Murtas es el más extenso y denominado Grupo Contraviesa y se extiende por el centro norte.

En cuanto a la litología, la formación de micaesquistos y cuarcitas es la que ocupa mayor extensión en la sierra de la Contraviesa, principalmente por la zona centro-norte de la sierra. La presencia de filitas y cuarcitas es menor, apareciendo de forma aislada por las franjas nororiental y noroccidental. La presencia de formación de calizas y dolomías es aún mucho menor centrándose en la zona de la Sierra de Lújar y en las cuencas de Albuñol y Adra.

La cordillera Subbética y las altiplanicies de **Huéscar** <sup>43</sup>, conforman las estribaciones Subbéticas que delimitan al norte con la sierra de Cazorla. De origen alpino presenta un núcleo calizo bajo el que subyace el trias margoyesoso orlado de vertientes margosas y margocalizas, con limos y areniscas terciarias que son el resto del desmantelamiento erosivo del Cretáceo que quedaba encima. El material más característico de esta zona son las calizas, margas, margocalizas, y arcillas con yesos.

El surco intrabético termina en las tierras de Huéscar, que se caracterizan por la presencia de la línea de contacto entre las sierras Subbética y el surco, originando dicho contacto unos glacis o piedemonte característicos. Cerca de la Puebla de Don Fadrique se asienta una extensa llanura cerealista, tachonada por islas calizas.

El contacto entre las hoyas y la Subbética presenta ligeras vergencias laterales hacia la depresión intrabética y, en ocasiones una compleja mezcla de cabalgaduras y pequeños mantos de corrimiento, como es el caso de un cinturón de montañas parcialmente empastadas y fosilizadas por esos materiales, en las que destaca a modo de gran monte-isla el Jabalcón.

Cerca de Huéscar en la altiplanicie de Baza, al sur en los campos de Orce y Galera aparece una depresión relativa post-alpina surgida tras el plegamiento alpino del Terciario y cuya estructura actual comienza a configurarse en el Cuaternario, momento en el que los sedimentos detríticos del fondo comienzan a ser atacados y modelados por una erosión glaciár y por una red fluvial que se encaja en estos terrenos con suma facilidad, dando lugar a un relieve de malas tierras o bad-lands.



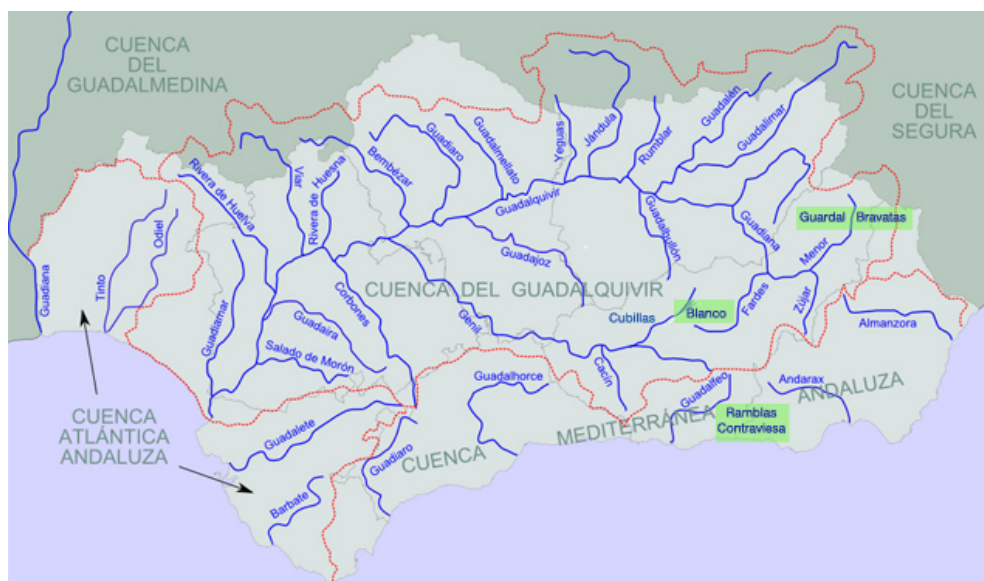
Campo de Orce, con restos de bad-lands.

---

<sup>43</sup> Miguel Ángel Sorroche Cuerva, *Poblamiento...*, 38-41.

## Hidrología.

La cuenca hidrográfica del Guadalquivir es la más importante en Andalucía, de la que cabe destacar su principal afluente el río Genil, procedente de las altas cumbres de Sierra Nevada. En Sierra Arana nacen dos ríos que abastecen el Guadalquivir, el río Blanco y el río Fardes, el primero es afluente del Cubillas y el segundo del Guadiana Menor, que procede de las altas montañas de la comarca de Huéscar, Sierra Seca, La Sagra y la Guillimona, con su principales afluentes, Castril, Raigadas, Bravatas, Orce y Galera que se unen en el Guardal como principal río al Guadiana Menor.



Ríos y Cuencas de la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Al sur, el río Guadalfeo desemboca en la cuenca Mediterránea entre los municipios de Motril y Salobreña. En cuanto a los arroyos de la Sierra de la Contraviesa, generalmente aluviones y torrentes desaguan en la falda norte al río Guadalfeo, y al sur mediante barrancos y ramblas a la costa litoral granadina.

En el transcurso del río Genil dirección oeste hasta su unión con el Guadalquivir en Palma del Río se añaden sus principales afluentes, los ríos Cacán procedente de la Sierra del Aljara, y el Cubillas con manantiales como el Nacimiento de Deifontes, ambos en la provincia granadina. Existen otros afluentes con menor caudal como son Darro y Beiro que atraviesan la capital granadina, Aguas Blancas, Monachil y Dílar. El río Cubillas nace al Norte de la provincia, en los Montes cerca de Montejaic en el límite con la provincia de Jaén, además recoge abundantes aguas de la falda Norte de Sierra Arana y es reforzado por otros ríos como Velillos y Frailes, Colomera, Bermejo y Blanco.





Esta acequia se construye, con toda probabilidad, por los nuevos granadinos, los inmigrados procedentes de Ilbira, de acuerdo con los ziríes. Debió de ser una de las primeras obras acabadas, pues también nos quedan datos de que parte de sus turnos se dedicaron a la construcción de la muralla de la Alcazaba Vieja de la nueva ciudad. Y sin embargo, el asentamiento precedente de la colina del Albaycín tenía su propio abastecimiento de aguas, la coracha que bajaba hasta el río Darro. La significación de esta nueva forma de proporcionar el agua es evidente: la acequia de Aynadamar llega a la parte alta del Albaycín, mientras que la coracha comunica con una corriente de aguas al pie de la pendiente; la segunda, por lo tanto, no permite la distribución gravitatoria del agua por la colina, y el consiguiente urbanismo deseado por los nuevos habitantes.

El sistema de *qanawāt* observado en la vega de Madinat Ilbira es lo bastante imponente como para permitirnos imaginar un gran desarrollo de la distribución del agua (y de la agricultura de regadío) para el momento en el que se abandona la ciudad. En efecto, una compleja y hasta el momento poco conocida red de pozos comunicados puede observarse con relativa claridad en los llanos del yacimiento. Una prueba más de la antigüedad del sistema de regadío en la Vega de Granada, era que en el siglo XI los reyes ziríes ordenan el abastecimiento de Granada con las aguas del Genil (antes el agua de la ciudad provenía de acequias del Darro), y ya existía la Acequia Gorda proveniente de este río, pues de ella era de donde salían los ramales necesarios.

La agricultura intensiva de regadío es un factor esencial en el conocimiento del desarrollo del poblamiento entre los siglos VIII y X y analizando el funcionamiento de los sistemas de regadío actuales, se puede establecer una serie de conclusiones sobre los regadíos de la Vega Oriental de Granada:

1. La red del sistema de acequias que existe en la actualidad en la Vega de Granada se ha formado por acumulación. La formación de las bases del sistema se produce desde una época temprana del mundo andalusí, y son cambios en la propiedad los que van a generar la acumulación de estos sistemas, generando nuevas redes al necesitar un suministro de agua adicional. En las zonas en donde no se producen cambios significativos en la propiedad se mantienen intactos los sistemas originales.

2. Cada sistema de regadío, debido al caudal de su fuente y a los principios de su diseño y de su rigidez, tiene un límite de sostenibilidad.

3. Los asentamientos en la Vega de Granada se han mantenido estables desde su creación en tiempos andalusíes, ya que se han situado en la posición más idónea para aprovechar las aguas de las acequias y estas, a su vez, se han construido en el mismo diseño. Los asentamientos pueden abandonarse debido a una gran cantidad de circunstancias, pero los que permanecen mantendrán siempre el mismo tipo de posición relativa del núcleo con respecto a las tierras de regadío.

Por supuesto, todo ello se está viendo modificado en los últimos años a causa de la explotación urbanística, que se ha convertido en la causa principal de la destrucción sistemática de un paisaje milenario. Históricamente existen cuatro vertientes entorno a la Vega de Granada:

1. En el sistema de regadío de la Vega oriental al Suroeste de Granada destacan la comentada Acequia Gorda, y también las de Arabuleila y Tarramonta. La Acequia Gorda se desgaja a la derecha del río Genil y riega toda la parte baja de Granada y la vega hasta Maracena y Atarfe. La de Arabuleila y Tarramonta nacen dentro de la ciudad de Granada, y la primera desemboca en la segunda tras regar las vegas de Armilla, Churriana y Cúllar Vega, y la segunda lleva agua a Ambroz, Purchil y Belicena.

2. En la Vega Occidental al Sureste destaca la acequia que se desgaja del río Dílar, del mismo nombre, que riega exclusivamente dicho pueblo y no tiene límite para su toma de aguas. Aguas abajo se desgajan acequias para los pueblos de Gójar, Otura, Alhendín, Ogíjares y Gabias, cada uno con su propia acequia.

3. Los regadíos del Cubillas al Oeste de Granada han tenido tradicionalmente su desarrollo a partir del núcleo de Pinos Puente, que es donde se dividen las acequias para llevar agua a los distintos puntos. Sin embargo, la construcción del pantano del Cubillas en el cauce del río, en el término de Albolote y por tanto aguas arriba desde el pueblo de Pinos, ha modificado considerablemente la vega regable de este sistema, al regularizar el caudal de agua y permitir la ampliación de las tierras irrigadas.

4. Los regadíos del sector Noreste de la Vega de Granada se han formado como un conglomerado de pequeños sistemas, probablemente centrados en una o dos alquerías, que al final se han visto reunidos en un sólo sistema por la necesidad de una ampliación de los terrenos de regadío. Esta ampliación primero se realizó con la creación y extensión de acequias, para luego construir el Canal del Fardes, que trae aguas de una vertiente ajena (la Fuente Grande de Huétor-Santillán, que naturalmente vertería hacia el río Guadiana Menor). Los sistemas más antiguos son aquellos que cuentan con nacimientos propios para sus vegas. Podemos citar con bastante seguridad Güevéjar, Alfacar y Víznar y menos seguros, aunque existen fuentes de agua en sus inmediaciones, son los de Cogollos y Nívar (lugares que estuvieron ocupados en el siglo IX).

Al norte de la capital granadina hay acuíferos de características diferentes dependiendo de la litología, configuración estructural y relieve. Los principales acuíferos lo constituyen los mármoles de las sierras de Elvira, Cogollos, Arana y el Marqués con un sustrato impermeable de micaesquistos, que por el contacto tectónico de las capas afloran multitud de fuentes que vierten sus aguas en los ríos Bermejo, Blanco, Colomera y principalmente Cubillas que discurren por la vertiente Este y Norte y son alimentadas a su vez por los numerosos arroyuelos y barrancos que configuran la red hidrográfica. Dentro de los materiales que afloran en el término de Cogollos Vega, y desde el punto de vista

hidrogeológico, se puede destacar la presencia de un importante acuífero (con caudales medidos aproximados a los 400 L/seg) en las dolomías alpujárrides y las calizas dorsalinias subyacentes. Sus principales puntos de salida se sitúan en la cota 1.100 m. (Fuente Grande, Fuente de Nívar, Fuente Güevéjar, Fuente del Colmenar), pero no cabe duda que el más importante es el manantial que nace en Cerro Nevado que actualmente abastece más del 50% del agua al pueblo.



Esquema de principales ríos y fuentes en la Comarca de Cogollos Vega.

Los afloramientos de la Dorsal forman un acuífero muy compartimentado que presenta su principal salida en la fuente Catacena, situada en las inmediaciones del Instituto de Enseñanza Secundaria de Cogollos Vega, y cerca de ella dos fuentes en el camino de las Acequias, la fuente la Víbora y fuente la Peña, así como, los que abastecen al pueblo, Arroyo del Sáuco y Cañada del Azafrán por donde posteriormente discurrirá el arroyo de las Casillas (Vítar) y nacerá más al Este la Fuente de Vítar. Además aparecen otros en el llano, cerca del barranco del río Blanco, en el paraje de la Fuente de la Rata, como es la Fuente de la Comadreja.

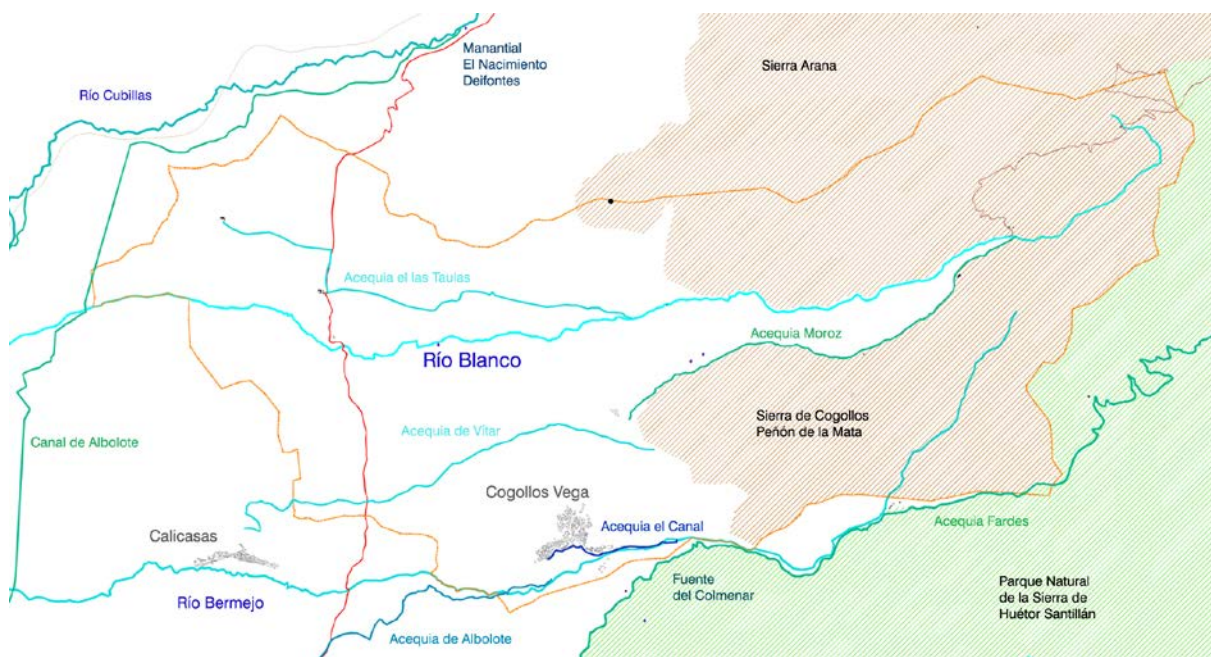
Los afloramientos calcáreos de Sierra Arana descargan por los manantiales de Deifontes, a la cota 700m. y con caudales de entre 700 y 1.000 L/seg. , que actualmente están regulados por una batería de sondeos. En esta zona y cerca del río Cubillas existe un gran manantial conocido como el Nacimiento de Deifontes, y del cual existe un canal que llega hasta el término de Albolote y la vega de Granada. Además aparecen otros canales de menor dimensión y desuso, como es un ramal paralelo al río Cubillas que enlaza desde el Cortijo de los Arenales hasta el Cortijo del Canal en el Pantano del Cubillas.

El sistema de regadío <sup>44</sup> en el término de Cogollos Vega se debe fundamentalmente del caudal procedente del río Blanco y numerosos manantiales de la Sierra de Cogollos y Arana de muy buena

<sup>44</sup> Miguel Jiménez Puertas, *El paisaje...*, 113-158.

calidad. El aprovechamiento del agua <sup>45</sup> de los diferentes manantiales existentes, aparte del abastecimiento al núcleo de población, se canaliza con fines de riego agrícola, mediante una red de acequias con bastante antigüedad y algunas en mal estado, entre las que cabe destacar:

1. Acequia de Moroz. Nace en una presa sobre el río Blanco a su paso por el Cortijo del Moralejo, el agua se canaliza por la vertiente izquierda hasta la localidad. Discurre paralelo al camino de las acequias por la ladera norte del Peñón de la Mata. Pasando antes por el Cortijo de los Asperones, Las Horconas, cerca del Cortijo los Hoyos, la casa Lucena, y las tierras del valle de las Acequias. Finalmente se recoge en una balsa en el pago de Catacena, bajo la cual existen restos del molino de Catacena.



Esquema de acequias en la Comarca de Cogollos Vega.

2. Acequia del Fardes <sup>46</sup>, nace en Fuente Grande en el término de Huétor y cerca de la urbanización de Prado Negro del Parque Natural de la Sierra de Huétor-Santillán. Además del manantial, recoge aguas desde la cara Sur del Collado del Agua, y las laderas Sureste del Pico de Arana y Cerro de los Tejos colindantes con el término de Cogollos, relieves que alimentan hacia la otra cara al río Blanco. Esta acequia, de época árabe era la encargada de llevar agua al término de Cogollos para alimentar a los cultivos con más necesidad que la ofrecida por la lluvia. En su recorrido por la ladera Este de la cadena montañosa formada por Alto de los Buitreros, Majalijar, Cuerda de la Gallega, Collado de Linillos y Cerro de Tamboril hasta el Llano de las Minas la acequia se amolda a las curvas

<sup>45</sup> Miguel Rodríguez Ruiz, *Las aguas de Granada: su historia* (Granada: Emasaagra, 2008), 94 (el riego), 142 (manantiales).

<sup>46</sup> Juan C. Rubio Campos, *Guía de manantiales de la provincia de Granada: una visión sobre su origen y su naturaleza* (Granada: Diputación Provincial de Granada, 2006), 132-137.

de nivel en la cota 1400m, apareciendo numerosos puentes de piedra que permitían pasar a los pastores su ganado y carros llevados por burros tras cortar la leña de las encinas en esta ladera, también permitían que la acequia no se enterrase por los fuertes arroyos que la cruzan. A partir del Llano de las Minas la acequia queda dentro del término municipal de Nívar y desciende hasta el cortijo de Carialfaquir a 1189m. bordeando la ladera de Sierra de la Yedra hasta la zona más elevada del pueblo a unos 1100 m. de altitud.

3. Acequia de la Canal, que nace de una presa en el río Bermejo y surtida de agua procedente de la Fuente del Colmenar. Esta acequia abastecía en sus inicios al pueblo y desde la presa pasaba por dos molinos, el de la Mora y el de la Canal, hasta alcanzar los baños árabes en el casco antiguo. En su camino también se distribuía por las laderas aterrazadas desde la colina que coronaba el pueblo al valle por donde discurría el río Bermejo.



Proyecto de acequia cerca del desaparecido molino de la Puente. Vista acequia y molino de la Canal.

Este sistema hidráulico nació una vez creada la alquería de Cogollos, por lo que no cabe duda, que parte de los orígenes del municipio. En el libro de apeos de 1572 se documentan un total de 534 marjales (28 hectáreas) de regadío correspondientes a este sistema, en los que destacan los pagos de Xermiz, de la Fuente, de las Eras, del Fichal y del Andar.

4. Acequia de Vítar o de Calicasas. Nace nuevamente de una presa sobre el arroyo de Vítar o el de las Casillas, como es ahora conocido. Se complementa con la Fuente de Vítar en el paraje del Caleón cerca de la Cañada del Azafrán y por lo tanto de Cogollos Vega. Pero sin duda, su principal caudal proviene de las aguas sobrantes de la acequia Moroz. El agua discurre por el arroyo de las Casillas o de Vítar hasta una balsa ubicada en el punto más alto de Calicasas, y desde el cual distribuye al municipio, destacando el antiguo molino ubicado cerca del río Bermejo al Este del pueblo.



5. Acequia de Albolote, al Sur de Cogollos y prácticamente en desuso desde que se realizó el Canal de Albolote a mediados del s.XX desde el Nacimiento de Deifontes. La acequia recoge las aguas sobrantes de la acequia de la Canal, conocidos como Chorros de Cogollos, y mediante otra presa en el río Bermejo riega las tierras de Albolote y Peligros, cerca de la presa existía otro molino conocido como el de la Puente.

6. Acequia de las Taulas. Toma una el agua en el río Blanco cerca del paraje de la Hoya de la presilla, y la conduce hacia los aljibes del Cortijo de la Dehesilla y el de las Taulas.

La gestión del agua de riego se realiza por cinco Comunidades de Regantes. El uso principal es para riego de olivar, dado que las huertas y cereales están en franca regresión, entre las que cabe destacar la Comunidad de Regantes de la Acequia Moroz y La más Antigua (acequia de las Taulas).



Vista del Cerrajón de Murtas (Contraviesa). Rambla de Albuñol hasta el Mar Mediterráneo.



A lo largo de la Alpujarra se creó también un sistema complejo de infiltración de la escorrentía y su posterior distribución hidráulica, con la intención de retener el agua para su utilidad en épocas estivales y llevar al máximo espacio agrícola posible. La topografía abrupta impidió en buenas zonas la ejecución de un sistema de acequias, como es el caso de la **Contraviesa**, pero en la Alpujarra Alta mediante los tipos de acequia, careo, madre y brazal, se generó una extensa red que respetando las funciones medioambientales y paisajísticas permitió también las funciones agrícolas. Al mismo tiempo el control del agua se dispuso para el consumo humano y animal durante todo el año en nacimientos y fuentes, extendiendo así el hábitat disperso por lugares inaccesibles. La infiltración generada por las acequias del lugar indirectamente dieron lugar a unos efectos no pretendidos que presentaron unos valores medioambientales y paisajísticos a valorar y dignos de conservación.<sup>47</sup>

La Sierra de la Contraviesa al ser un gran bloque homogéneo desde el punto de vista orográfico presenta un relieve muy abarrancado, con fuertes pendientes surcadas por numerosos arroyos que se han encajado en un material de escasa compacidad, los esquistos. Las lluvias escasas, pero torrenciales están asociadas a otros factores naturales y antrópicos dando lugar a una red hidrográfica destructora, con la creación de innumerables barranqueras y un relieve compartimentado. Las condiciones de rexistasia del medio han favorecido estos procesos.

El eje de cumbres de la Contraviesa está determinado de oeste a este, desde el Cerrajón de Murtas al Monte Salchicha con alturas que no sobrepasan los 1550m. La línea longitudinal de la cordillera forma un arco cóncavo mirando al Mediterráneo. La uniformidad de la zona de cumbres se rompe tan solo en los dos puntos de los dos picos más altos, para posteriormente generarse una multitud de cuencas que en sus cabeceras se abren en forma de abanicos (cuencas de recepción), contrastando fuertemente con los curso medios y bajos. La acumulación de lascas de los esquistos suele ser la que aparece en las formas de abanicos, en los cursos medios los barrancos se encajan fuertemente, dando lugar a unas formas de erosión espectaculares, en muchos casos agravadas por la cercanía del mar. Estos valles pueden continuar encajados hasta su desembocadura o abrirse para dar lugar a pequeñas vegas alargadas, o curso bajos algo más extensos como el de Albuñol.

---

<sup>47</sup> La acequia de careo recogen el agua mediante una precaria presa o azud en los tramos altos de los cauces de los ríos en otoño, invierno y primavera, que discurre a media ladera en una pendiente suave que permite la infiltración de las aguas a lo largo de su recorrido hasta alcanzar zonas donde la superficie estratigráfica es de menor permeabilidad que al dificultar la progresión de la escorrentía el agua sale al exterior, de tal manera que el terreno funciona como embalse y generando una humedad ambiental que permite una vegetación frondosa.

La acequia madre son los canales principales que tras recoger el agua del río distribuyen el agua a lo largo de determinadas zonas en ladera para repartir posteriormente en brazales que son los distintos ramales de la acequia que distribuye por los pagos, y posteriormente se divide en regueros para cada parcela o bancale.

Las cuencas desembocan en el mar o bien al norte al río Guadalfeo, aunque al este también hay ramales que desemboca al río Grande de Adra, o previamente al río Yátor, ambos posteriormente desembocarán al mar Mediterráneo. De las cuencas que desemboca en el mar, la de Albuñol marca un fuerte contraste con el resto de las cuencas de la sierra, debido a sus dimensiones y la gran cabecera en abanico que se perfila desde el arco de las cumbres, estrechándose hacia el mar. Los barrancos y ramblas, de escasas anchura y gran longitud delimitan unos interfluvios alargados y fuerte pendiente, sin dar lugar a la creación de acequias que permitan regar el poco agua acumulada.

La cuenca de Albuñol se ha configurado un amplio cauce en el curso bajo, sobre todo desde el Cortijo de la Casería del Carmen, ubicada en la Rambla de Ahijón procedente de la Rambla del Valenciano al noroeste, hasta el mar, enmarcadas por las pendientes de las laderas bajas. En su desembocadura forma un delta, que junto al del Pozuelo, da lugar a una zona litoral extensa y de débil pendiente formada por el acumulo de materiales finos arrastrados por los ríos y torrentes. El resto de la cuenca presenta de forma dispersa algunas zonas de débil pendiente, como la rambla de Alforfón, la de la Alcaicería, y los barrancos de la Abuelita y de los Yesos, que se encuentran rodeadas de laderas fuertemente inclinadas.

El aprovechamiento del agua de esta sierra ha sido difícil de plantear debido a su relieve, pero con la configuración de bancales se ha podido desarrollar en buena medida una agricultura que no se viera reducida a los cultivos de vid, olivo y almendro, aunque en esta comarca los secanos precisan de un abancalamiento menor al no ser regados y por lo tanto no se han desarrollado tanto como en la Alpujarra Alta.

Destaca principalmente la cuenca de Albuñol al tener un mayor control del agua y facilitando el aterrazamiento mediante una construcción de balates con muros de piedra seca, que sujetan el bancal y que por la cercanía de la capital se ha podido desarrollar y conservar hasta la fecha, como es el caso del entorno de la Casería del Carmen. Estas costosas construcciones que permitieron obtener mayor rendimiento de laboreo al ganar superficie de riego a la ladera han sido aprovechadas en esta zona para la agricultura extensiva en invernadero.

El extenso territorio de **Huéscar** es bañado por el río Guardal y el Barbata<sup>48</sup>, los dos afluentes del Guadiana Menor y por lo tanto, al igual que el Genil, pertenece a la cuenca del Guadalquivir, ambos ríos proceden de la cumbre Subbética de la Sagra.

El río Barbatas o Bravatas o al su paso por Huéscar con el nombre de su capital nace en el valle situado al noroeste de la Sagra, en el término de la Puebla de Don Fadrique, en la fuente de Montilla, que llega hasta Huéscar mediante la acequia de Montilla, y también ofrece agua al río Guardal. El río Barbatas también tiene un manantial que ofrece agua potable a la capital desde la Fuente de los Agujeros, y recibe agua del arroyo de las Santas. El caudal de este río es de unos 11.46m<sup>3</sup>, que tras las nevadas de la Sagra y la Sierra de la Guillimona al norte influyen el aumento en primavera.

Como se ha comentado antes la fuente de Montilla alimenta también la cuenca del río Raigadas, afluente del Guardal, y que desde el reinado de Carlos V y sucesores hasta Felipe IV se intentó realizar el trasvase de las aguas hacia el Bravatas para regar la vega de Huéscar, y por ese motivo al Raigadas se le llamo río Seco. Pero esto no ocurrió hasta el 1681 tras el reinado de Carlos II aumentando así la zona de regadío de la vega de Huéscar, creando así una red de acequias regida por la Comunidad de regantes con ordenanzas aprobadas desde el 1870.

El río Guardal, nace en las fuentes de su nombre en la Sierra Seca, con un caudal mucho mayor de 47.3Hm<sup>3</sup>, y destacando los siguientes manantiales:

1. Fuente alta, con un caudal de 130 L/seg, a 1140m de altitud, abastece de agua potable a cortijos y pedanías como Duda, la Parra, cortijo el Cura, Castelléjar, Benamaurel,...
2. Manantial de Pedro Jiménez, con un caudal de 120 L/seg. a una altitud de 1080m.
3. La Natividad, a 1075m cerca del anterior y con un caudal de 110 L/seg, su nombre se debe a que nace bajo los cimientos del cortijo La Natividad y conocido como el de Las Fuentes.
4. La fuente de En medio, a 1073m, con un caudal de 60 L/seg, y cerca también del anterior.

La calidad del agua es bicarbonatada, magnésica y cálcica, y reseñar que de la Finca los Fuentes Carlos III quiso llevar hasta el puerto de Cartagena sus aguas, dejando parte de la obra para su canalización e infraestructuras como la presa que lleva su nombre con piedra de mampostería, o el puente del rey de igual solidez y fábrica.

Existen además recursos subterráneos como los afloramientos de Fuencaliente, situado al sureste de la ciudad y se considera como la descarga del acuífero que originan las aguas procedentes del Campo

---

<sup>48</sup> Martínez Punzano, *Huéscar a tu alcance...*, 12-13.

de Bugéjar de la vecina Puebla, con un caudal de 400 L/seg., el manantial de Parpacén al oeste de Huéscar tiene un caudal más reducido y proviene de las aguas de lluvia infiltradas en las Sierras Bermeja y Montilla, y por último el manantial de la Cueva del Agua al noroeste de la capital y uno de los principales drenajes de la Sierra de la Sagra en su cara Sur, donde el agua se encauza rápidamente al salir del nacimiento hacia el Barranco de la Cueva del Agua y posteriormente en la acequia de la Virgen, con un caudal medio de 10 a 100 L/seg.

La obra de ingeniería inacabada del Canal de Carlos III se forjó en 1537 con el proyecto del Canal de Huéscar por el que se quería encauzar los ríos Castril y Guardal para regar los campos de Murcia, pero el proyecto desde el inicio se consideró bastante utópico, no solo por las barreras físicas a salvar, sino el caudal no era lo suficiente para la navegación y el riego. Aún así se comienza la obra en 1663, bajo el reinado de Felipe IV llegando hasta el cortijo Mazagrán, pero se dieron cuenta que los niveles iban mal y suspendieron las obras. En 1718 se realizaron nuevos planos y en 1742 se dispone de los gastos y utilidades para el encauzamiento hasta Cartagena. Se crea el Canal de Murcia, con la intención de recorrer 287km, iniciando obras en la presa de las Fuentes del Guardal, un gran muro que unía las aguas de Fuente Alta con la de Pedro Jiménez, el puente acueducto del Raigadas y varios tramos por Huéscar y la Puebla. En 1819 se hicieron nuevos planos, en el 1846 las solicitudes y concesiones para la realización del Canal continúan, hasta que en 1878 se obtuvo la concesión del Canal de Bugéjar pero sin llegar a avanzar más, quedándose en una idea que nunca se llegó a terminar.

## Climatología.

La provincia de Granada tiene en general un clima mediterráneo en su variedad de continental, pero por su diversidad orográfica y morfológica existen distintos climas en determinados paisajes. Dentro de los elementos climáticos la provincia está dentro de la España seca con 600 litros de lluvia anuales, y se concentran en primavera y otoño. En cuanto a la temperatura existen contrastes dentro de la provincia, el litoral mantiene una temperatura relativamente constante con una isoterma de 18°C, como es el entorno de la Contraviesa, y máxime en la falda sur en contacto con la brisa del mar, en la depresión granadina y en la frontera al Norte con Jaén mantiene unos 10°C variando según la altitud, como es el caso de la zona de Cogollos Vega y más acusado en la franja de Huéscar, con una temperatura más severa. La amplitud térmica es superior a 12°C, siendo inferior en la costa.

El municipio Cogollos Vega y Huéscar se localiza en una zona de termotipo Meso-Supramediterráneo y el ombrotipo es Seco-Suhúmedo <sup>49</sup>. En la cima de Sierra Arana y montes de la Comarca de Huéscar podemos encontrar un termotipo Oromediterráneo y un ombrotipo Subhúmedo<sup>50</sup>. Al responder a un tipo climático mediterráneo continental sus temperaturas estivales no son muy altas y la pluviometría en dicha época puede llegar a representar del orden del 5% del total anual, siendo a su vez los inviernos bastantes fríos. Las medias pluviométricas son de unos 700 litros anuales, con una clara irregularidad tanto a nivel interanual, como estacional, e incluso mensual. Puntualmente han superado los 1200 L/m<sup>2</sup>. En lo que a temperaturas se refiere tiene la media anual de 20°C.

Atendiendo a la distribución pluviométrica mensual, puede decirse que existen dos períodos en el año claramente diferentes: veranos secos con un mínimo en los meses de Junio y Agosto (menos del 5% del total anual), e inviernos húmedos, con dos máximos que se situarían en los meses de Noviembre y Marzo (más de 200 mm, entre ambos, equivalente a un 30% del total anual).

Algunos elementos climáticos a destacar por su incidencia en el clima interior de Cogollos Vega y Huéscar son:

- La humedad ambiental en las proximidades a los sistemas montañosos se ve incrementada por la alineación de los vientos húmedos con el sistema de cumbres de las sierras.
- La presencia de nieves en la época invernal se acusa en todo el sistema montañoso, viéndose favorecidos por ese hecho los acuíferos de la zona que surten de agua a las poblaciones circundantes.

---

<sup>49</sup> Andrés. León Llamazares, *Caracterización agroclimática de la provincia de Granada* (Madrid: Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, Clasificación agroclimática de J. Papadakis, Mediterráneo continental templado, 1989), 151.

<sup>50</sup> José Manuel Castillo Requena, *El clima de Andalucía: clasificación y análisis regional de los tipos de tiempo* (Almería: 1989), 127-130, 141-143, 170-171.

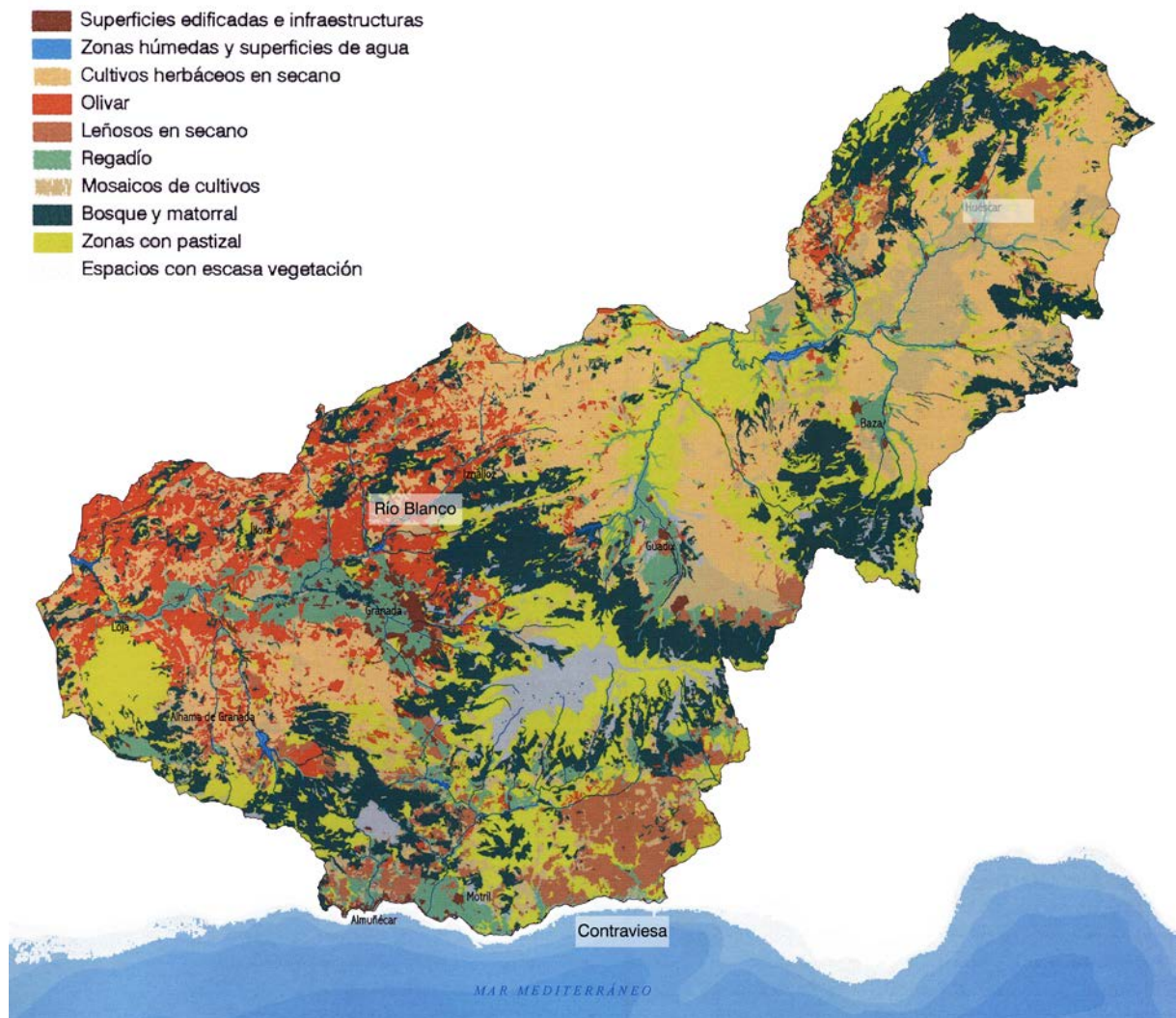
- El riesgo de heladas se deja sentir a partir de los 650m aunque puede variar esta cota en razón de la orientación, limitando el área de expansión del piso termomediterráneo y el uso de los suelos.
- Los vientos dominantes proceden del Oeste o vientos del poniente como normalmente se llaman. Estos vientos traen lluvia en otoño, invierno y primavera.
- Los vientos del este o solanos, son menos frecuentes y regulares, haciéndose notar en el verano.
- Los vientos del norte o noroeste este por su carácter frío y seco son de efectos importantes, al causar las heladas en invierno.
- Los vientos suelen ser flojos, cuyas rachas máximas superan los 65km/h.
- El máximo recorrido total en Km se produce en el mes de julio con 5300km, lo que equivale a 2 m/s. El recorrido en el día que presenta una media más elevada es abril, y noviembre los valores más bajos.
- Insolación: El máximo de número de horas de sol se alcanza en el mes de julio, a partir del cual el descenso es importante.
- El número de días nubosos y cubiertos doblan a los días que se consideran despejados.
- Los días despejados aumentan en el mes de mayo, y tiene el máximo en julio, donde comienzan a descender.
- La media de días de rocío es de 50 días alcanzándose el máximo valor en el mes de noviembre, octubre, diciembre, en los demás meses no tiene importancia.
- La escarcha se produce en los meses de diciembre y enero.
- La niebla no representa un valor muy alto respecto al total anual, en el mes de marzo si ocupa este fenómeno un lugar importante el producirse en ese mes casi la mitad del total anual.

El clima en la zona es el típico de las sierras de la región mediterránea.



## Vegetación y fauna.

La provincia de Granada presenta suelos degradados que han sido barridos por la erosión y deforestaciones, a excepción de ciertas áreas protegidas y otras repobladas. En las fuertes y medianas pendientes ocupadas por cultivos extensivos de secano el proceso regresivo y poco desarrollado evoluciona día a día. Los suelos más fértiles se ubican en la depresión del surco Intrabético y en las cuencas fluviales debido a la composición granulométrica de su perfil edafológico, la cual permite un fácil drenado y la facilidad de redistribuir el agua mediante redes de acequias. En el mapa de aprovechamiento del suelo en la provincia de Granada destacan el cultivo herbáceo de secano, el bosque y matorral, y las zonas con pastizales. La superficie de uso agrícola se sitúa en un 40% sobre 1000m. de altitud, un 25% entre 1000 y 800, otro 25% entre 800 y 600, y un 10% por debajo de 600m.



Mapa de tipos de suelo en la provincia de Granada.

La vegetación<sup>51</sup> que ocupa el área que comprende el municipio de Cogollos Vega es similar a la zona de Huéscar por la altura en la que se encuentran ambos municipios, así como sus altas cumbres. Ambos provienen de una degradación de la Clímax. Existe dentro un área ocupada por un macizo calizo dolomítico denominado Peñón de la Mata y La Sagra, respectivamente, en el cual aparece un tipo de vegetación independiente del clímax, la cual por desarrollarse en la roca recibe el nombre de *Rupícola*. En lugares de fácil acceso pero que no reúnen condiciones edafológicas para una implantación de cultivos, la vegetación se degrada hacia un matorral. Otras áreas han sido ocupadas por la repoblación forestal fundamentalmente la zona de Carialfaquí en el Parque Natural de las Sierras de Huétor o bien la zona de Sierra Montilla y la Encantada en Huéscar. Dicha población está representada por bosques de pinos<sup>52</sup>, de distintos géneros, no existiendo el desarrollo de ningún tipo de sotobosque debido al bajo pH del suelo originado por la desintegración de las hojas de dichos árboles.

La estrecha relación Suelo-Vegetación lleva a considerar que es un determinante necesario para comprender la dinámica vegetal dentro de cada serie de vegetación basándose en los cambios de las características edáficas. La ausencia de una cartografía de suelos del territorio impide establecer estudios comparativos con la vegetación que sobre ellos se establece. Fundamentalmente aparecen litosoles, regosoles calcáreos, cambisoles cálcicos, fluvisoles calcáreos y sus combinaciones: regosoles calcáreos-litosoles-cambisoles cálcicos y cambisoles cálcicosregosoles calcáreos.

Resumiendo, debido a la gran variedad de rocas, factores microclimáticos y acción antropozógena el estudio de los suelos es muy complejo; en los lugares de mayor pendiente, donde la cobertura vegetal es escasa aparecen litosoles y rendsinas, siendo también frecuentes los cambisoles cálcicos y eútricos en los lugares de mayor cobertura. En las zonas cultivadas predominan los regosoles y en las cercanías de las cuencas fluviales aparecen fluvisoles. Al igual que en relieve en edafología es importante dividir los términos en dos mitades, la de Cogollos Vega y Huéscar respectivamente se enmarcan como la oriental o norte con suelos sin aprovechamiento agrícola y la occidental o sur con aprovechamiento agrícola.

La vegetación en función de las características del medio pueden aparecer diferentes comunidades potencialmente en el territorio, para ello nos basamos en la Serie de Vegetación Potencial en todo el término, La Serie Mesomediterránea, bética, (seca) subhúmeda basófila de la encina (*Quercus*

---

<sup>51</sup> Francisco Gómez Mercado, Juan F. Mota Poveda, *Vegetación y cambios climáticos* (Almería: Universidad de Almería, Servicio de Publicaciones, 2001), 189-194.

<sup>52</sup> Concepción Morales Torres, Carmen Quesada y Laura Baena. *Árboles y arbustos* (Granada: Diputación Provincial Granada, Vegetación en el entorno de la cueva del Agua, 2001), 20-21.

rotundifolia): Paeonio coriaceae-Querceto rotundifoliae S. En esta serie aparecen las siguientes etapas, comenzando por la más madura:

- Encinar: Es la etapa más desarrollada. Los elementos más característicos son: *Quercus rotundifolia*, *Quercus coccifera*, *Rhamnus alaternus*, *Juniperus oxycedrus*, *Daphne gnidium*. Este sería el bosque en su máximo desarrollo, denso y monoespecífico de *Quercus rotundifolia*, con una orla de espinosas como el majuelo (*Crataegus monogyna*).

- Coscojal: *Quercus coccifera*, *Crataegus monogyna* subsp. *brevispina*. Matorral arbustivo denso formado por coscoja junto a pies arbustivos de encinas.

- Retamal (escobonal): Sustituyendo a las 2 comunidades anteriores aparecen comunidades retamoides con varias especies: *Retama sphaerocarpa*, *Genista cinerea* subsp. *speciosa*. Son formaciones de cobertura media-alta y porte arbustivo (2m), donde dominan las genisteas áfilas y con tallos cloroides (biotopo retamoide).

- Romeral: Aparecen entremezclados con el retamal. Las especies más características son *Rosmarinus officinalis*, *Cistus clusii*, *Ulex parviflorus*, *Lavandula latifolia*. Éste es un matorral rico en labiadas, de composición muy variable.

- Tomillares nitrófilos: Aparecen cuando ya el suelo está bastante degradado. Las especies que aparecen son: *Thymus zygis* subsp. *gracilis*, *Thymus mastichina*, *Santolina canescens*, *Fumana ericoides*, *Artemisia campestris* subsp. *glutinosa*, *Helichrysum italicum* subsp. *serotinum*. Es un tomillar abierto donde dominan las bojas junto a otros elementos de bajo porte. La comunidad tiene en conjunto baja cobertura y diversidad.

- Erial-pastizal: *Brachypodium retusum*, *Phlomis lychnitis*, *Trifolium stellatum*, *Medicago sativa*. El erial pastizal aparece junto con tomillar, integrándose también en la comunidad romeral.

En los barrancos y cerca de los ríos irrumpen especies que necesitan más humedad, apareciendo una orla de espinosas como son *Crataegus monogyna*, *Rubus ulmifolius*, *Berberis hispanica*, *Rubia peregrina*, *Rosa canina*, *Edera helix*, entre otras. Los cultivos en el municipio de Cogollos Vega, dedicado a la producción de cereales y olivos para aceituna de aceite, se encuentran invadidos por una serie de plantas herbáceas anuales. El área cultivable del suelo rústico supone un 37,48%, y el resto 62,52% corresponde al área de sierra y eriales, la mayor parte desnuda en la actualidad, a la que solo se le da un aprovechamiento cinegético y recolección de plantas silvestres.

La fauna en estas regiones de mayor altura y clima continental predominante es la típica del bosque<sup>53</sup> Mesomediterráneo. Aparecen poblaciones de conejo (*Oryctolagus cuniculus*), cabra montés (*Capra pyrenaica*), tejón (*Meles meles*), zorro (*Vulpes vulpes*), lagarto ocelado (*Lacerta lepida*), culebra de

---

<sup>53</sup> Pablo Prieto Fernández, *Vegetación y fauna* (Granada: Caja Provincial de Ahorros de Granada, 1982), 16, 23-29.

escalera (*Elaphe scalaris*), escorpión (*Buthus occitanus*), perdiz roja (*Alectoris rufa*), urraca (*Pica pica*), Grajilla (*Corvus monedula*), jineta (*Genetta genetta*), jabalí (*Sus scrofa*). En la época de migración aparecen poblaciones de tórtola (*Streptopelia turtur*), aunque algunas poblaciones aparecen como permanentes; zorzal (*Turdus sp.*), codorniz (*Coturnix coturnix*), etc.

La edafofauna presente en Cogollos Vega y Huéscar está compuesta sobre todo por muchas poblaciones de *Glomeris sp.*, *Iulus sp.*, *Polydsmus sp.*, *Scolopendra cingulata*, *Scutigera coleoptrata*, *Gryllotalpa gryllotalpa*, *Gryllus campestris*, *Anacridium aegyptium*, *Blatta orientalis*, *Forficula auricularia*, *Kaloterme flavicollis*, *Cicada orni*, *Bombus terrestris*, *Polistes sp.*, *Vespula sp.*

Por otro lado, la Sierra de la **Contraviesa** se sitúa entre dos provincias corológicas o biogeográficas, la Bética y la Murciano-Almeriense, pertenecientes a la Región Mediterránea <sup>54</sup>, encontrando representación florística de una y otra aunque sin alcanzar una riqueza plena debido al carácter de transición de la zona. Dentro de la provincia Bética la sierra pertenece al sector Alpujarreño-Gadoreño y al subsector Alpujarreño, y en concreto el Macizo que oscila entre los 300m hacia arriba, mientras que la laderas por debajo de los 300m hasta el litoral se acerca más al Murciano-Almeriense que marca la transición entre ambas provincias. Al mismo tiempo entre ambas sectores su separación es complicada, ya que el subsector Alpujarreño presenta elementos similares al Murciano-Almeriense (*Salsona genistoides*, *siderites foetens*...).

Los pisos representados son el seco del Mesomediterráneo (altura entorno 1000m) y Termomediterráneo (altitud desde la orilla del mar a unos 700-800m), con una bioclimática distinta, siendo la primera de temperaturas medias anuales menor entorno 13 a 17, y el segundo entorno 17 a 19 grados. En el piso termomediterráneo aparecen microclimas que pueden ir determinados por el relieve y la influencia marítima y permiten la presencia de especies bioindicadoras en zonas situadas a 1000m, como pueden ser: *Lavandula multifida*, *Lavatera obtongifolia*, *Genista Spartoides var. Retamoides*, *Ceratonia siliqua*, *Carthmus arborescens*, *Osyris quadripartita*, *Cytisus malacitanus*...

Los mapas de series de vegetación que aparecen en la Contraviesa son:

- Serie Meso-Termomediterránea gaditana y bética húmedo-hiperhúmeda silicícola del alcornoque (*Quercus suber*), ejemplo del Alcornocal de Haza de Lino.
- Serie Mesomediterránea bética marianense y aracenopacense seco-subhúmeda basófila de la encina (*Quercus rotundifolia*).

---

<sup>54</sup> Salvador Rivas Martínez, *Series de Vegetación de España. Mapa de series de vegetación a escala 1/400.000* Publicado por ICONA, (Madrid: 1986).

- Serie Mesomediterránea aragonesa, murciano-manchega-almeriense semiárida de la coscoja (*Quercus coccifera*).
- Serie Termomediterránea bético-algarvíese y tintitana seco-subhúmeda-húmeda basófila de la carrasca (*Quercus rotundifolia*).
- Serie Termomediterránea murciano-almeriense semiárida del lentisco (*Pistacia lentiscus*).
- Serie Termomediterránea alpujarreño-almeriense litoral semiárida del harto (*Maytenus europaeus*).

La fuerte degradación de las comunidades climáticas y en mayor medida en la xericidad de la zona, a conllevado a series del lentisco y del harto de los bosquetes primitivos ha estar totalmente desaparecidos. No obstante los alcornoques aún habiéndose realizado una fuerte degradación del sotobosque por la acción humana se conserva, al igual que restos de encinares que actualmente están protegidos y se encuentran en barrancos y en algunas cabeceras de los ríos, cabe destacar en este punto el recuerdo de la Encina -Visa cerca del cortijo La Negra.

El alcornocal de Haza de Lino es el situado a mayor altitud de Europa. La presencia de este bosque se basa en la existencia de nieblas persistentes durante todo el periodo cálido debido a la elevada altitud respecto a la zona cercana y entorno al Monte Salchicha a 1545m. como obstáculo para la circulación del aire, lo que permitiría la formación de nubes de estancamiento. El primitivo bosque de alcornoques se encuentra en la actualidad muy degradado aún cuando pertenezca al Teucro baetici-*Queretum suberis*, paralelamente se desarrolla un matorral serial tipo jaral junto a lavandula, algunos *adenocarpus*.



Vista del Alcornocal de Haza Lino y el Monte Salchicha.

Además hay indicios de la existencia de madroñales dada la presencia esporádica de arbustos unedo o erica arborea, en este sentido, es el topónimo de la Sierra del Madroñalejo cerca de la Rambla del Valenciano al este de Albondón.

El matorral serial domina todas las series de vegetación, ocupando las mayores superficies, desde jarales de las cumbres, los romerales y espartales de las zonas calizas e incluso en formaciones salinas de la franja costera. Los retamales coscojales ocupan enclaves muy reducidos y generalmente conviven con un matorral serial que domina. Los pastizales son formaciones vegetales de muy escasa importancia en la zona, apareciendo puntualmente en las altas cumbres y laderas de interfluvios junto a parcelas de cultivos herbáceos de secano.

A lo largo del macizo de la Contraviesa existe un avance evidente de las series semiáridas hacia las series secas, y una invasión de especies y asociaciones propias de la provincia Murciano-Almeriense, como consecuencia del aumento de la xericidad por la erosión de los suelos y la destrucción de comunidades estables por las actividades antrópicas. Solamente en lugares altos y en umbría, muestran una cierta estabilidad o tendencia a la recuperación.

La fauna en la Contraviesa es similar a la existente en Sierra Nevada, ya que la cercanía de ambas cordilleras por varios corredores naturales permite que águilas, buitres, cernícalos, tortolas, perdices, zorzales, lavanderas, ruiseñores, buitres y otras aves sobrevuelen por barrancos y valles. Las especies de mamíferos más presente es la cabra montés, el zorro, gineta, comadreja, conejo, liebre, tejón y el jabalí, siendo este muy propenso por la rambla de la Alcaicería para su caza controlada.



## **1ª PARTE**

### **Conocimiento del paisaje**

#### Capítulo 1. Estudio geomorfológico.

1.1 Granada: Huéscar, Contraviesa y Cogollos Vega.

1.2 Medio natural.

1.3 Medio socioeconómico y humano.

1.4 Desarrollo histórico y urbano.

### 1.3 Medio socioeconómico y humano.

#### Actividades socioeconómicas.

La estructura del espacio geográfico está distribuida en función de una red jerárquica de municipio capital, pueblos del cinturón, capitales de población por distintas comarcas, localidades de menor dimensión, villas y aldeas, y viviendas aisladas o cortijos.

Esta configuración ha generado una nueva estructura socioeconómica y poblacional con la aparición de estructuras de propiedad de la tierra y reparto de las mismas tras la conquista del reino nazarí, además las repoblaciones posteriores a la expulsión definitiva de los moriscos posibilitó el poblamiento de zonas de difícil acceso y deshabitadas.

La provincia de Granada se puede dividir en varios sectores según su caracterización socioeconómica actual:

- zonas deprimidas de montaña con demografía regresiva y agricultura de secano de baja renta como pueden ser los municipios en los Montes Occidentales, Alhama de Granada, **Huéscar** y Baza al Noreste, y Cádiar y Ugíjar al Sureste en la Alpujarra granadina.

- zonas urbanas con progresión demográfica donde destacan la industria y los servicios, como es el área metropolitana entorno la capital granadina.

- zonas de montaña con dinamismo económico basado en la minería, agricultura de regadío e industria o turismo, como es la al Noreste en la zona del Marquesado, en el pueblo de Órgiva en la Alpujarra o en el valle de Lecrín.

- zonas de transición con demografía regresiva y agricultura de secano de baja renta como suele ser en algunos municipios de la costa granadina como **Albuñol**, Motril y Almuñecar (potenciada últimamente por el turismo del sol), zonas de interiores entorno a la vega baja de Granada por Loja, o incluso al Noreste cerca de Guadix y en los **Montes Orientales** en el límite con la provincia de Jaén al Norte (estas dos últimas zonas sustentadas por el cultivo del olivar y ganado bovino y ovino).

Al Norte de Granada en el término de Cogollos Vega las características socioeconómicas fundamentalmente están vinculadas al cultivo del olivar, como única fuente de ingreso y unión principal de la población con su entorno. En la zona de estudio del río Blanco destaca este producto como enlace esencial de sus arquitecturas con el paisaje al igual que en zonas puntuales de Huéscar y la Contraviesa, donde quedan restos de pequeñas almazaras. La aparición de caminos, acequias y lugares de encuentro se debe al control y provecho de la cosecha de la aceituna. En los puntos más altos del río Blanco y la Acequia de la Virgen surgen cultivos herbáceos de secano en continua regresión, y amplios pastizales que permiten la subsistencia de una ganadería de pocos recursos, a este tipo de provecho aparecen nuevas arquitecturas que sustituyen a otras de mayor antigüedad o bien continúan en un proceso continuo de abandono. La población entorno a estos agentes geográficos es esporádica, pues con los nuevos medios de transporte los habitantes permiten repoblar el valle en tiempo de cosecha y en el continuo mantenimiento del olivar. Por otro lado aparecen visitantes que recorren los valles puntualmente mediante excursiones o bien se establecen temporalmente desarrollando un turismo rural que está al auge, y poco a poco puede generar una propuesta más sólida tanto en el valle de las Acequias de Cogollos Vega, como en el valle de la Acequia de la Virgen de Huéscar.

Para conocer el desarrollo socioeconómico de la provincia de Granada y Andalucía recurrimos al censo agropecuario, que permite evaluar a nivel general la situación de la agricultura y ganadería, así como seguir la evolución estructural de las explotaciones agrícolas. Esta operación estadística realizada periódicamente para reunir, procesar y difundir datos sobre la estructura del sector agrario destaca por los datos de tamaño de las explotaciones, régimen de tenencia y aprovechamiento de las tierras, áreas cultivadas, riego, ganado, mano de obra y otros insumos agrarios. Se iniciaron en 1962 por el Instituto Nacional de Estadística y se ha ido repitiendo cada década aproximadamente.

Paralelamente a estos informes desarrollados también por el INE <sup>55</sup> y con mayor antigüedad desde 1858, aparecen los Anuarios de España, concebidos desde sus orígenes como una obra de información de estadística general. Los anuarios recopilan la información estadística de muy diversas fuentes, con el fin de ofrecer un reflejo cuantitativo de la realidad económica, social y demográfica de España y de sus territorios, tanto peninsulares como insulares, provincias de ultramar y demás territorios a lo largo de los últimos 150 años.

Cronológicamente en la provincia de Granada aparecen los siguientes valores, destacando el olivar como el principal factor económico en Cogollos Vega:

---

<sup>55</sup> página web: [http://www.ine.es/prodyser/pubweb/anuarios\\_mnu.htm](http://www.ine.es/prodyser/pubweb/anuarios_mnu.htm)

PRODUCCIÓN DE CEREALES Y LEGUMINOSAS

Superficie sembrada de TRIGO y producción absoluta y relativa de este cereal, por regiones productoras. Año 1912. (1)

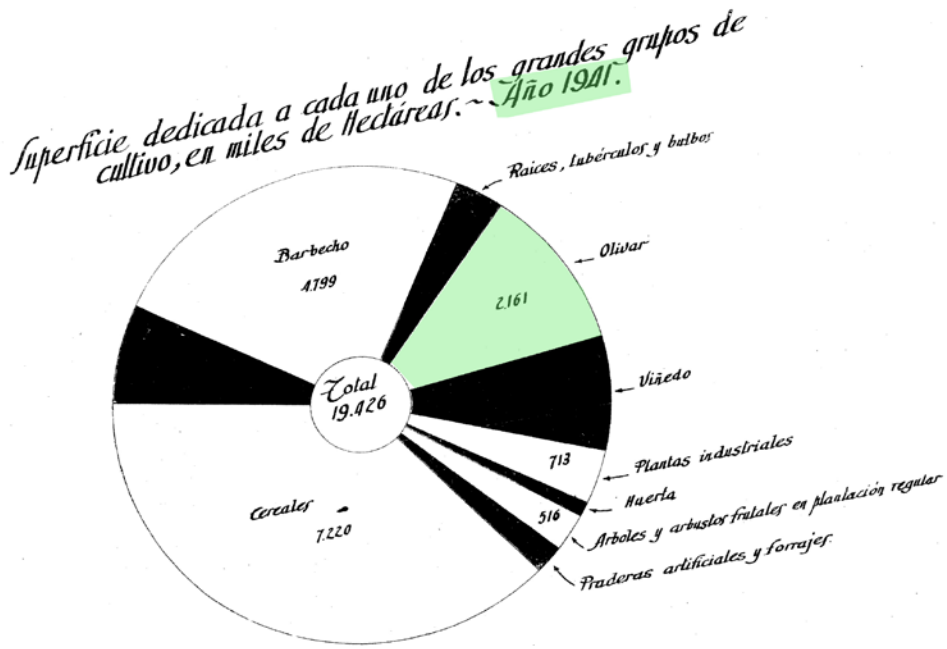
REGIONES	Superficie sembrada.	Producción absoluta.	Producción por hectárea.
	Hectáreas.	Quintales métricos.	Quintales métricos.
1. <sup>a</sup> —Central ó Castilla la Nueva.....	554 570	4 068 024	7,34
2. <sup>a</sup> —Mancha y Extremadura.....	575 819	2 897 138	5,03
3. <sup>a</sup> —Castilla la Vieja.....	571 357	4 258 996	7,45
4. <sup>a</sup> —Aragón y Rioja.....	352 533	3 625 681	10,28
5. <sup>a</sup> —Leonésa.....	458 920	2 505 444	5,46
6. <sup>a</sup> —Galicia y Asturias.....	58 161	432 988	7,44
7. <sup>a</sup> —Navarra y Vascongadas.....	128 842	1 623 314	12,66
8. <sup>a</sup> —Cataluña.....	192 945	1 926 325	9,98
9. <sup>a</sup> —Levante.....	124 216	1 104 055	8,89
10. <sup>a</sup> —Andalucía Oriental.....	375 766	3 359 903	8,94
11. <sup>a</sup> —Andalucía Occidental.....	294 172	3 592 550	9,11
12. <sup>a</sup> —Islas Baleares.....	51 600	239 359	4,63
13. <sup>a</sup> —Islas Canarias.....	54 800	235 555	4,29
Melilla.....	1 368	9 108	6,65
TOTALES.....	3 895 069	29 878 446	7,67

XVII. Cálculo aproximado de la producción de aceituna y aceite en el año 1921-22, según los datos remitidos por los Ingenieros del Servicio técnico-agronómico provincial.

REGIONES	Superficie del olivar.	Producción media de aceituna por hectárea.	Producción total de aceituna.	Aceituna destinada a la fabricación de aceite.	Aceite producido por 100 kilogramos de aceituna.	Producción total de aceite.	Producción media de aceite por hectárea (*)	Regiones.
	Hectáreas.	Quintales métricos.			Kilogramos.	Quintales métricos		
		Quintales métricos.	Kilogramos.	Quintales métricos				
1. <sup>a</sup> . Castilla la Nueva.....	112 105	5,74	643 584	638 065	20,44	130 533	1,17	1. <sup>a</sup>
2. <sup>a</sup> . Castilla la Vieja.....	6 819	21,52	146 783	146 325	19,82	29 012	4,26	2. <sup>a</sup>
3. <sup>a</sup> . Mancha y Extremadura.....	175 915	5,56	696 844	695 817	19,98	137 011	0,79	3. <sup>a</sup>
4. <sup>a</sup> . Leonésa.....	4 241	5,39	22 865	20 775	15,00	3 116	0,81	4. <sup>a</sup>
5. <sup>a</sup> . Aragón.....	56 615	11,23	635 720	633 510	21,43	135 768	2,41	5. <sup>a</sup>
6. <sup>a</sup> . Navarra y Rioja.....	15 734	3,94	62 024	61 024	21,32	13 013	0,84	6. <sup>a</sup>
7. <sup>a</sup> . Cantábrica.....	*	*	*	*	*	*	*	7. <sup>a</sup>
8. <sup>a</sup> . Galicia.....	214	5,37	1 150	1 150	15,74	181	0,84	8. <sup>a</sup>
9. <sup>a</sup> . Cataluña y Baleares.....	216 163	6,21	1 342 557	1 338 842	19,19	290 555	1,10	9. <sup>a</sup>
10. <sup>a</sup> . Levante.....	129 267	9,90	1 190 575	1 163 017	17,56	2 4 265	1,74	10. <sup>a</sup>
11. <sup>a</sup> . Andalucía oriente. y Noreste de África.....	404 945	11,72	4 744 587	4 728 284	18,66	882 492	2,19	11. <sup>a</sup>
12. <sup>a</sup> . Andalucía occidental.....	300 612	11,47	3 743 115	5 900 798	17,68	972 556	2,03	12. <sup>a</sup>
13. <sup>a</sup> . Islas Canarias.....	87	13,00	1 131	*	*	*	*	13. <sup>a</sup>
TOTALES GENERALES.....	1 613 717	9,44	15 230 935	14 896 147	18,53	2 761 512	(*) 1,75	

III. Superficies explotadas con los cultivos y aprovecha mientos que se detallan, en cada una de las provincias

PROVINCIA	Cereales		Leguminas		Hortalizas y hortalizas		Frutas subtropicales (%)		Hortalizas (%)		Adelantado a plantaciones nuevas.		Viveros (%)		Oleas.		Pantano explotado y hortalizas.		Pantano árido y montes.		Bosques.		PROVINCIA
	1910	1911	1910	1911	1910	1911	1910	1911	1910	1911	1910	1911	1910	1911	1910	1911	1910	1911	1910	1911			
	Alava.....	37,1	38,1	10,5	10,8	5,6	6	1,4	2,1	0,3	0,4	*	*	4,2	-4,5	0,7	0,6	1,8	75,4	24,8	11,4	10,5	
Albacete.....	376,9	371,4	19,4	19,5	6,6	8,4	110,3	108,3	1,6	1,4	0,8	0,7	75	71,7	13,5	14,7	0,6	586,4	617	269,7	265,5	Albacete.	
Almería.....	99,5	96,7	7	4,4	5,9	6,8	20,5	15,7	1,6	1,9	41,7	41,7	66,6	64	39,3	40,9	5,2	6	27,9	28	63,4	75,5	Almería.
Asturias.....	194,7	191,2	8,6	5,9	3,1	3,1	117,5	117,5	1	1	6,1	6,4	0,8	5,8	6	6,6	6,7	1	262,5	264,8	96,8	97,6	Asturias.
Avila.....	120,5	119,3	45,8	44,8	11,1	11,7	0,1	0,1	1,9	2,5	0,1	0,1	16,5	14,9	9,1	4,9	2,5	10	1 112,9	1 384,7	262,1	257,7	Avila.
Badajoz.....	436,9	429,9	74,6	77,5	1,2	0,9	0,8	0,6	2,5	3	1,3	1,3	39,6	36,8	90,8	96,8	8,5	10	1 112,9	1 384,7	262,1	257,7	Badajoz.
Baleares.....	95,1	95,1	32,7	31,1	4,2	4,4	0,3	0,3	0,3	0,3	71,6	71,7	8,7	8,5	22,1	22	18,2	18	105,9	108,7	30,1	30,7	Baleares.
Barcelona.....	62,7	63,7	9,1	8,2	22,4	22,5	0,4	0,1	7,5	7,5	16,7	14,9	118,7	117,2	8,6	8,6	8,4	8,4	127	127	22,9	23	Barcelona.
Burgos.....	273	267	46,8	44,1	23,1	22,9	1,1	2,5	1,3	1,6	*	*	28,8	26,1	52,8	48	6,9	59	268,3	268,3	199,8	193,5	Burgos.
Cáceres.....	526,8	518,5	19	19,2	6,7	6,9	2,0	2,5	3,4	3,6	3,6	3,6	14,2	16,8	52,8	53,1	11,3	13,3	1 008,9	1 062,8	341,9	296,7	Cáceres.
Cádiz.....	130,5	130,3	45,7	42,3	1,6	2,9	0,9	2,8	3,9	2,3	0,5	0,5	11,2	11	20,3	21,4	5,9	3,4	342,9	409,2	7,4	5,5	Cádiz.
Castellón.....	61,9	61,6	6	7	10,5	10,5	0,5	0,5	0,1	1,1	89,2	99,9	149,5	148,4	61,3	61,5	3	2,6	347,6	319,9	27	25,1	Castellón.
Ciudad Real.....	298	297,9	17,4	15,4	10,5	8,9	0,5	0,4	1,9	1,4	*	*	10,7	11	358,9	375,9	1,4	1,2	789	811,1	256,6	261,8	Ciudad Real.
Córdoba.....	115,7	114,9	28,4	26,2	32,1	26,1	1	2,3	2,4	2,4	*	*	1,1	1	41,6	41,9	43,5	103,1	312,7	317,7	342,4	Córdoba.	
Cuenca.....	459	458,9	23,5	20,2	12,6	10,9	9,3	8	4,1	2,5	*	*	22,6	20,1	56,9	56,9	2,6	3,2	724,9	713,4	317,7	342,4	Cuenca.
Gerona.....	68,1	67,7	8,5	8,5	11,2	11,5	0,1	0,1	2,4	2,5	2,5	2,5	15	15	14	13,9	4,4	14,2	289,9	316,1	3,2	2,5	Gerona.
Granada.....	242,1	241,2	39,6	39,2	9,2	8,5	140,3	143,3	1,2	1,2	18,2	19,1	11,4	10,9	33,1	34,7	21,2	22,8	571,9	586,6	160,1	160,7	Granada.
Guadalajara.....	182,2	180,7	12	11,9	9,2	8,5	9,5	1,5	1,7	1,7	*	*	8	8	30,1	30,1	1,2	2,1	488,9	532,7	144,2	131,9	Guadalajara.
Guipúzcoa.....	18,3	18,1	12,1	12	10	8	2,7	0,2	0,5	0,5	1,2	1,8	19,3	18,7	36,8	36,8	2,4	2,7	641,4	738	12,7	18,9	Guipúzcoa.



Superficie grupos de cultivos

2) Distribución por provincias.— Año 1949 y comparación con 1935

PROVINCIA	Cereales	Leguminosas	Patata	Plantas azucareras	Cebolla	Tomate	Hortalizas (1)	Viñedo (2)	Frutas	Olivar (2)	Plantas textiles	Tabaco
										HECTAREAS		
Alava.....	30.410	5.773	6.524	665	16	19	294	5.150	72	1.184	72	22
Albacete.....	304.322	14.063	4.517	—	90	402	411	69.024	2.830	25.670	111.568	—
Alicante.....	42.842	4.034	4.814	—	567	1.883	1.659	51.084	50.616	38.262	4.677	6
Almería.....	63.625	2.108	1.686	783	140	506	1.282	6.489	7.547	7.588	173.537	—
Ávila.....	116.815	41.305	7.250	730	123	210	675	18.015	2.540	5.130	173	380
Badajoz.....	380.274	75.323	1.940	70	535	1.922	2.392	59.780	12.162	146.400	706	397
Baleares.....	85.987	29.520	5.820	—	570	400	1.820	7.000	55.495	21.440	74	14
Barcelona.....	61.990	12.759	8.050	—	1.990	710	6.667	76.835	15.032	9.534	9	3
Burgos.....	257.681	65.539	21.190	2.964	373	46	792	27.123	253	—	15	—
Cáceres.....	232.160	9.277	4.665	—	414	630	2.634	14.120	7.908	58.322	1.259	3.927
Cádiz.....	111.161	30.394	2.300	1.458	388	127	2.291	13.548	601	32.337	3.513	29
Castellón de la Plana.....	35.560	3.104	6.800	16	440	345	882	20.183	92.339	61.219	116	8
Ciudad Real.....	335.212	23.340	3.255	140	796	600	1.670	252.500	1.900	136.000	137	85
Córdoba.....	222.925	61.145	3.290	6.300	475	320	1.678	11.030	4.810	257.655	8.953	154
Coruña (San).....	109.627	63.885	25.000	—	819	110	6.988	995	—	—	130	8
Cuenca.....	306.361	25.524	3.136	200	439	286	1.368	54.410	1.554	39.496	2.667	4
Gerona.....	58.525	3.846	5.765	—	987	150	1.136	9.997	1.537	8.592	84	3
Granada.....	211.695	53.868	5.126	4.227	833	647	1.366	9.545	17.697	62.129	124.800	1.942
Guadalajara.....	137.320	14.014	4.389	345	125	160	431	5.263	876	32.540	1.076	40
Guipúzcoa.....	9.602	6.059	2.070	28	94	104	483	26	9.695	—	104	10

En las Alpujarras y la Contraviesa se mantienen algunos cortijos destinados al olivar y la vid con sistemas constructivos y de prensado tradicionales, aunque algunasalmazaras rurales han sido abandonadas, conservando una producción vinícola de autoconsumo propio en los lagares existentes mediante sus sistemas tradicionales de prensado de la uva, fermentación del mosto, antiguas bodegas de almacenamiento y producción de aguardientes con empleo de alambiques.

Cultivos arbóreos y arbustivos

II. Olivo

AÑO PROVINCIA	Superficie en producción Hectáreas	Rendimiento Qms. de aceituna por Ha.	PRODUCCION DE ACEITUNA Qms.			Rendimiento Kg. de aceite por Qm. de aceituna	Producción de aceite Qms.	VALOR DE LA PRODUCCION Miles de pesetas		
			Total	Para consumo	Para aceite			Total	Aceituna para consumo	Aceite
1945.....	1.975.564	4,9	9.732.825	450.089	9.282.736	20	1.885.068	1.005.541	119.011	886.530
1946.....	1.988.929	10,1	19.997.470	864.001	19.133.469	20	3.882.577	2.107.629	258.321	1.849.308
1947.....	1.992.644	12,8	25.554.644	681.226	24.873.418	22	5.430.409	3.911.572	135.365	3.776.207
1948.....	2.000.562	3,7	7.325.494	198.529	7.126.965	21	1.489.130	1.087.569	43.199	1.044.370
1949.....	2.008.030	9,6	19.242.213	635.820	18.606.393	21	3.878.984	3.031.308	174.004	2.857.304
1950.....	2.023.264	4,5	9.019.267	530.947	8.488.320	20	1.715.501	1.802.327	261.289	1.541.038
1951.....	2.049.417	14,4	29.506.035	835.924	28.670.111	21	6.049.864	6.951.009	326.797	6.624.212
1952.....	2.061.768	7,3	14.986.386	456.372	14.530.014	21	3.051.109	3.523.045	205.335	3.317.710
1953.....	2.077.258	8,6	17.896.635	642.451	17.254.184	20	3.480.738	4.170.503	331.213	3.839.290
1954.....	2.084.451	7,0	14.557.093	580.462	13.976.631	21	2.963.395	3.842.476	386.693	3.455.783
1955.....	2.129.867	6,3	13.496.608	393.113	13.103.495	20	2.571.725	3.251.934	263.927	2.988.007
1956.....	2.113.395	8,8	18.580.468	571.468	18.009.000	22	3.959.306	6.507.601	559.595	5.948.006
1957.....	2.121.690	7,6	16.143.300	595.695	15.547.605	20	3.114.275	6.013.321	412.277	5.601.044
1958.....	2.123.260	7,7	16.437.395	631.020	15.806.375	20	3.137.683	6.819.907	487.050	6.332.857
1959 (1).....	2.144.470	10,4	22.280.759	821.697	21.459.062	20	4.396.768	9.450.483	559.668	8.890.815
1960 (2).....	2.147.565	11,0	23.666.879	683.688	22.983.191	20	4.638.074	10.940.971	577.068	10.363.903
1959										
Alava.....	1.190	5,4	6.456	—	6.456	21	1.363	2.699	—	2.699
Albacete.....	27.210	3,0	82.000	3.030	78.970	20	15.794	31.417	1.408	30.009
Alicante.....	37.440	3,6	133.470	4.740	128.730	19	24.832	48.310	2.370	45.940
Almería.....	7.420	3,9	28.704	954	27.750	18	4.994	9.784	296	9.488
Ávila.....	5.150	8,5	43.661	871	42.790	19	7.972	15.184	436	14.748
Badajoz.....	153.250	5,0	760.807	18.720	742.087	19	140.997	277.255	9.360	267.895
Baleares.....	20.340	1,4	28.884	2.100	26.784	17	4.553	10.471	1.365	9.106
Barcelona.....	6.150	2,2	13.475	35	13.440	20	2.628	5.274	18	5.256
Cáceres.....	63.160	11,9	752.867	4.916	747.951	16	119.672	229.589	2.213	227.376
Cádiz.....	31.620	4,0	125.805	4.725	121.080	19	23.005	46.648	2.363	44.285
Castellón.....	49.350	2,5	122.660	825	121.835	21	25.586	51.667	495	51.172
Ciudad Real.....	116.490	6,4	746.670	1.400	745.270	23	171.396	351.992	630	351.362
Córdoba.....	264.025	16,8	4.432.424	21.042	4.411.382	20	882.276	1.668.568	9.890	1.658.678
Cuenca.....	44.630	3,4	151.980	760	151.220	18	27.220	53.670	319	53.351
Gerona.....	5.800	2,1	11.980	—	11.980	24	2.875	6.037	—	6.037
Grenada.....	66.290	8,6	569.277	2.585	566.692	20	111.018	223.276	1.240	222.036
Guadalajara.....	30.240	3,0	90.690	1.080	89.610	20	17.922	38.068	432	37.636
Huelva.....	30.270	9,8	296.260	6.460	289.800	19	55.062	113.677	3.553	110.124
Huesca.....	24.670	10,2	251.440	—	251.440	23	58.274	128.203	—	128.203
Jáen.....	356.490	18,7	6.681.158	51.220	6.629.948	21	1.385.875	2.975.731	23.817	2.951.914

1. Agricultura (1)  
Campaña 1969-1970

1.1 Superficie de los grupos de cultivo

1.1.1 Distribución de la superficie total de España  
(Miles de hectáreas)

PROVINCIA	TOTAL	PRODUCTIVA										IMPRO- DUCTI- VA		
		LABRADA								NO LABRADA				
		Cultivos herbáceos			Arboles y arbustos					Total	Con pastos		Sin pastos	
		Total	Siembra anual	Barbe- chos	Praderas artifi- ciales tempo- rales	Total	Frutales	Viñedo	Olivar					
Total .....	50.475,0	19.826,7	15.081,7	9.623,8	4.959,1	498,8	4.745,0	858,9	1.540,4	2.345,7	25.447,9	21.907,4	4.540,5	4.200,4
Alevo .....	304,7	81,6	74,1	64,9	3,3	5,9	7,5	0,1	6,7	0,7	197,8	92,9	104,9	25,3
Albacete .....	1.485,8	794,5	646,3	367,7	272,6	6,0	148,2	10,3	111,8	26,3	613,4	579,2	34,2	77,9
Alicante .....	586,3	297,2	128,5	60,4	64,7	3,4	168,7	74,6	56,1	38,0	220,8	218,5	2,3	68,3
Almería .....	877,4	174,7	139,3	58,5	77,9	2,9	35,4	16,9	9,8	8,7	631,4	328,9	302,5	71,3
Ávila .....	804,8	290,2	270,7	169,1	100,0	1,6	19,5	2,6	12,0	4,9	443,5	387,0	56,5	71,1
Badajoz .....	2.165,7	905,3	694,7	399,3	275,0	20,4	210,6	4,7	39,1	166,8	1.140,7	1.069,9	70,8	119,7
Baleares .....	501,4	257,5	128,9	108,6	10,1	10,2	128,6	108,0	4,7	15,9	197,3	197,2	0,1	46,6
Barcelona .....	773,3	201,0	135,5	119,0	5,0	11,5	85,5	9,5	49,0	7,0	459,3	419,7	39,6	113,0
Burgos .....	1.426,9	570,9	549,3	404,2	131,3	13,8	21,6	0,4	21,2	—	753,3	740,3	13,0	102,7
Cáceres .....	1.994,5	535,4	448,3	266,6	179,1	2,6	87,1	10,4	6,7	70,0	1.318,6	1.263,3	55,3	140,5
Cádiz .....	738,5	307,2	259,4	208,9	46,5	4,0	47,8	3,0	13,2	31,6	385,7	290,0	75,7	65,6
Castellón .....	667,9	250,1	71,0	55,8	12,5	2,7	179,1	109,9	19,3	49,9	338,3	306,6	31,7	79,5
Ciudad Real .....	1.974,9	1.017,0	649,7	378,8	261,0	9,9	367,3	2,8	237,4	127,1	849,2	833,3	15,9	108,7
Córdoba .....	1.371,8	727,4	432,9	333,2	93,1	6,6	294,5	2,6	18,2	273,7	531,2	504,5	46,7	93,2
Coruña (La) .....	787,6	170,5	169,1	156,0	—	13,1	1,4	0,2	1,2	—	549,3	310,0	239,3	67,8
Cuenca .....	1.706,1	750,4	615,4	364,3	243,4	7,7	135,0	0,1	86,3	48,6	878,0	792,7	85,3	77,7
Gerona .....	588,6	145,0	126,4	92,4	1,3	32,7	18,6	3,6	9,4	5,6	385,2	219,1	166,1	58,4
Grenada .....	1.253,1	615,4	477,9	306,5	168,0	3,4	137,5	32,0	8,9	96,6	569,2	530,3	38,9	68,5
Guadalajara .....	1.219,0	324,1	286,7	131,7	148,0	7,0	37,4	0,4	5,2	31,8	814,8	778,2	36,6	80,1
Gulpúzcoa .....	199,7	15,7	14,7	7,2	—	7,5	1,0	0,2	0,8	—	156,0	89,8	66,2	28,0



1.7.1.2. Olivo  
Año 1979

PROVINCIA	SUPERFICIE		PRODUCCION DE ACEITUNA EN LA SUPERFICIE EN PRODUCCION			Aceite virgen obtenido Qm.
	Total Ha.	En producción Ha.	Total Qm.	Para aderezo Qm.	Para almazara Qm.	
<b>Total</b>	<b>2.131.774</b>	<b>2.065.318</b>	<b>23.000.770</b>	<b>1.811.840</b>	<b>21.188.930</b>	<b>4.327.860</b>
Alava	86	86	790	—	790	160
Alicante	20.647	20.266	97.800	800	97.000	21.000
Alicante	26.229	26.069	164.800	25.030	139.770	34.940
Almería	10.433	10.184	110.490	6.860	103.630	23.000
Avila	4.550	4.455	42.670	1.070	41.600	7.730
Badajoz	176.000	170.000	919.500	102.500	817.000	163.400
Baleares	13.370	13.368	7.560	2.490	5.070	1.110
Barcelona	3.400	3.350	17.530	60	17.470	3.500
Burgos	—	—	—	—	—	—
Caceres	75.880	73.217	668.440	175.000	493.440	79.280
Cádiz	26.867	26.249	330.360	10.440	319.910	58.000
Castellón	38.801	38.492	197.880	1.340	196.540	42.200
Ciudad Real	95.878	94.338	400.240	1.140	399.100	86.000
Córdoba	282.576	272.478	4.277.020	85.000	4.192.020	817.700
Coruña (La)	—	—	—	—	—	—
Cuenca	38.197	37.769	151.920	—	151.920	30.710
Gerona	3.345	2.000	10.200	—	10.200	2.400
Granada	114.100	104.950	1.028.200	3.200	1.025.000	215.200
Guadalajara	29.875	28.925	130.380	980	129.400	24.590
Gipuzkoa	—	—	—	—	—	—

1.7.1.2. Olivo. Campaña 88-89

	Superficie		Producción de Aceituna en la Superficie en Producción			Aceite virgen obtenido (Tm.)
	Total (Ha.)	En producción (Ha.)	Total (Tm.)	Para aderezo (Tm.)	Para almazara (Tm.)	
<b>TOTAL</b>	<b>2.099.152</b>	<b>2.053.506</b>	<b>2.945.645</b>	..	..	..
<b>Andalucía</b>	<b>1.246.919</b>	<b>1.212.434</b>	<b>2.206.044</b>	..	..	..
Almería	9.667	9.245	5.809	..	..	..
Cádiz	14.549	14.474	24.629	..	..	..
Córdoba	296.188	292.487	460.726	..	..	..
Granada	127.310	121.110	180.539	..	..	..
Huelva	30.981	30.777	23.316	..	..	..
Jaén	487.674	471.179	1.066.390	..	..	..
Málaga	107.906	107.754	136.204	..	..	..
Sevilla	172.644	165.408	308.431	..	..	..

12.1.7. Aprovechamiento de las tierras labradas por comunidades autónomas y provincias. Año 1999. Superficie (ha)

	Herbáceos	Frutales	Olivar	Viñedo	Otras tierras labradas
<b>TOTAL</b>	<b>12.399.723</b>	<b>1.151.968</b>	<b>2.273.589</b>	<b>1.035.347</b>	<b>59.733</b>
<b>Andalucía</b>	<b>1.841.266</b>	<b>231.492</b>	<b>1.426.505</b>	<b>41.840</b>	<b>3.828</b>
Almería	83.514	57.182	16.189	1.861	358
Cádiz	252.725	2.377	18.404	10.774	178
Córdoba	355.896	5.567	322.123	10.862	32
Granada	228.672	72.604	168.851	3.074	377
Huelva	122.064	19.912	30.813	6.805	237
Jaén	82.262	6.526	571.772	785	121
Málaga	102.889	45.706	115.686	5.592	2.336
Sevilla	613.262	21.616	182.688	2.286	190

12.1.5. Aprovechamiento de las tierras labradas. Año 2007

	Todas las tierras labradas		Cultivos herbáceos		Frutales		Olivar		Viñedo		Otras tierras labradas	
	Número de explotaciones	Hectáreas	Número de explotaciones	Hectáreas	Número de explotaciones	Hectáreas	Número de explotaciones	Hectáreas	Número de explotaciones	Hectáreas	Número de explotaciones	Hectáreas
<b>TOTAL</b>	<b>978.248</b>	<b>16.242.729</b>	<b>566.416</b>	<b>11.887.456</b>	<b>334.629</b>	<b>1.102.546</b>	<b>412.689</b>	<b>2.208.041</b>	<b>175.328</b>	<b>1.032.273</b>	<b>4.165</b>	<b>12.413</b>
Andalucía	248.400	3.201.103	96.494	1.518.381	52.373	244.765	176.468	1.409.188	10.000	26.369	493	2.400

El aumento de la superficie en explotación agrícola del olivar en Ha. dentro de la provincia de Granada va en aumento desde primeros del siglo XX. Al inicio las referencias se hacían con otro producto agrícola, el trigo, y a medida que transcurre el siglo el cultivo de la aceituna de mesa y almazara ha ido creciendo ostensiblemente.

En 1931 se puede reflejar una ocupación de explotación agrícola de 53.300 Ha hasta los 168.851 Ha a finales del siglo XX. Los datos que refleja el anuario estadístico en la primera década del siglo XXI hace referencia al Comunidad de Andalucía, por lo que no se puede hacer un comparativo de la eminente continuidad del cultivo del olivar en la provincia de Granada.

El olivar está dentro de los cultivos leñosos, al estar constituido la planta superior o vista aérea de consistencia leñosa. Una característica común a todos ellos es la de ocupar la tierra durante largos periodos no necesitando ser trasplantados después de cada cosecha. Se considera a cultivos leñosos además del olivar a los frutales, viñedos, viveros de cultivos leñosos no forestales, cultivos leñosos en invernadero y otros cultivos permanentes, y se excluyen los árboles forestales y sus viveros.

Estos cultivos leñosos están dentro de las tierras labradas que reciben cuidados como la azada, arado, grada, cultivador, escarificador, extirpadora, etc., no entrando dentro las labores de extender abono, pases de rodillo o de tabla, cortes, escardas a mano, resiembra, etc., para su aprovechamiento.

Dentro de las tierras labradas además de los cultivos leñosos, en el término de **Cogollos Vega** aparecen cultivos herbáceos (cereales para grano, leguminosas, patata, cultivos industriales y forrajeros, hortalizas, flores...), barbechos (tierras que han permanecido en descanso durante el curso de la campaña, sin ningún cultivo pero que han recibido algunas labores) y huertos familiares (superficies destinadas al cultivo de productos agrarios hortofrutícolas, cuya producción se dedica principalmente al autoconsumo en la explotación, su superficie suele ser inferior a 500 m<sup>2</sup>).

El único sector de importancia en el municipio de Cogollos Vega es el agrario (85%) con una práctica nula incidencia del sector industrial (4%) y el sector servicios (11%). No ocurre así en los otros cercanos como Víznar, Jun y en especial Peligros con características muy distintas debido a su proximidad a la capital y la existencia de polígonos industriales con gran actividad.

#### - Sector primario

La economía municipal se basa fundamentalmente en el sector agrario (Cereales, apicultura y olivar). Quizás la única ventaja que presenta la cercanía de la Vega Granadina es la infraestructura agraria creada. La existencia de pequeñas parcelas, de carácter hereditario es otro fenómeno que potencia el

que se realice una agricultura minifundista y familiar con un altísimo nivel de autoempleo. Existe prácticamente un monocultivo sobre el olivar, ya que los cereales tienen una tendencia a la desaparición que se observa desde los últimos 20 años.

- Principales actividades agrícolas en el 2009<sup>56</sup>:

- Cultivos herbáceos: Superficie 83 Ha.

- Principal cultivo de regadío: Trigo en 5Ha.

- Principal cultivo de secano: Avena en 39 Ha.

-Cultivos leñosos: Superficie 1995 Ha.

- Principal cultivo de regadío: Olivar, aceituna de aceite en 282 Ha.

- Principal cultivo de secano: Olivar, aceituna de aceite en 1686 Ha.

- Sector secundario

La actividad industrial es mínima y en cualquier caso muy inferior a la existente en los pueblos limítrofes muy cercanos al cinturón industrial Granadino. El factor más importante en este sector es la construcción.

Como ejemplo, en los últimos tiempos no se ha realizado ninguna inscripción en el registro industrial, ni inversión. Sí cuenta con alguna Cooperativa Agrícola al abrigo del olivar.

- Sector terciario

Tal como se ha mencionado anteriormente, la distribución de la población activa del municipio de Cogollos Vega se caracteriza por una elevada concentración de la población en el sector primario (85%) frente a un 11% de sector Terciario, claramente inferior a la media provincial del 36.08%, que contrasta con el elevado número de emigrantes, con fuertes raíces y vinculación aún en la zona, que en su lugar de residencia viven de la industria y/o servicios.

---

<sup>56</sup> Instituto de Estadística de Andalucía. Consejería de Economía, Innovación y Ciencia. Datos de Información Multiterritorial de Andalucía. Datos de producción y características agropecuarias.

En la Sierra de la **Contraviesa** existe una dispersión del hábitat con una actividad agropecuaria basada en una economía tradicional. El legado de los sistemas de regadío de origen medieval hispano-musulmán ha proporcionado una gran variedad de cultivos herbáceos, frutales, hortalizas... que han compaginado con otros de secano como son los cereales, olivo, vid, almendro, como los tipos de cultivo más desarrollados en esta comarca. Hoy día se está presentando un complejo mosaico, en el que contrasta la agricultura de subsistencia con los nuevos policultivos intensivos de invernaderos con una amplia proyección de agricultura comercial en la zona costera.

*«Los Granadinos <sup>57</sup> (dice Lafuente Alcántara) aclimataron en los valles templados de la costa, en la serranía, en la Alpujarra y en las Vegas de Granada, de Guadix y Baza, los frutos que la Naturaleza había creado en los bellos climas del Oriente, y en las abrasadas praderas del África...»*

*«La seda había sido una mercancía reservada en tiempo de los romanos a los pueblos del Oriente... Las colonias de árabes españoles iniciados en secreto de esta granjería, encontraron en los valles andaluces un clima acomodado a ella, y poblaron el terreno con los árboles que alimentan a la más útil de las orugas. Concentrados los moros en el territorio granadino, y animados por un saneado lucro, multiplicaron las moreras, perfeccionaron las fábricas de seda, y mantuvieron una ventajosa competencia con Pisa, Florencia y demás ciudades de la escala de Levante. El Zacatin y la Alcaicería ostentaban toda suerte de ropas, tafetanes, sargas, ricos terciopelos y otras manufacturas del gusto persiano y chinesco... Años después de la Conquista se contaban en Granada 5000 tornos... »*

*«La caña de azúcar fue también conocida y su plantación esmerada entre los moros de la costa. Miles de ingenios destilaban el precioso líquido, y era tal la abundancia de miel y de azúcar, según los historiadores árabes, que bastaba para el consumo y sobraba para hacer rico el comercio... »*

*«Cuantas frutas, legumbres e hilazas son conocidas hoy (concluye el ameno historiador), eran por ellos cultivadas con singular conocimiento... y les somos deudores de la introducción de nuevos árboles, entre los cuales merecen citarse la higuera chumba, el níspero, el algodón, el membrillo, el naranjo, la palma, el madroño y el azofaijo, y muchas plantas aromáticas y medicinales».*

Dice el geógrafo Sr. Miñano:

*«Las faldas meridionales de la Contraviesa y de Sierra de Gádor, presentan el cuadro más variado y delicioso que la Naturaleza puede ofrecer al hombre para morada suya... Cerca de la costa prospera el algodón, y la caña dulce, y han llegado a connaturalizarse un gran número de vegetales de la zona tórrida, como las ananás, el café y el añil. Son muy pocas las plantas que no pueden cultivarse al aire libre...»*

Otro geógrafo, el erudito Sr. Carrasco, enumera de este modo los productos tropicales del litoral alpujarreño:

*«Allí se ven el plátano, la caña de azúcar, el café, el añil, que da el hermoso azul, el chirimoyo, las ananás, el algodón y el nopal, que cría el precioso insecto de la cochinilla».*

---

<sup>57</sup> Alarcón, *La Alpujarra...*, 209--210.

La sierra de la Contraviesa es un macizo en donde predomina el suelo agrícola con una ocupación del 60%, dentro de los cuales el 90% es de secano frente a un 10% de regadío que va aumentando por el constante avance de la agricultura forzada. El resto de del macizo, el 40%, esta cubierto por vegetación natural o repoblada, donde dominan el matorral serial y las comunidades nitrófilas.

La mayor parte de la superficie del suelo agrícola soporta cultivos de secano, especialmente arbóreos y leñosos. Destaca el almendro, seguido del viñedo, que lleva una cierta recuperación con plantaciones de nuevas especies, aunque sufre un periodo de estancamiento como consecuencia de la falta de mercado. Por último el olivo posee un buen porcentaje en las laderas norte y noreste, seguido de otros como la higuera que convive en pequeños huertos y cerca de las cepas de los viñedos, y otros productos menos habituales como la alcaparra.



Viñedo en el Cascalomas de Albondón.

Los cultivos herbáceos conviven en algunos tramos con la almendra en las altas cumbres, como es el caso de la cebada y forraje para los animales, y leguminosas que predominan sobre los cereales.

Los cultivos leñosos destacan las viñas <sup>58</sup>, que tuvo su mayor auge en el siglo XIX. En el año 1875, se dedicaban al cultivo de la vid en secano, 6820 has en el partido judicial de Albuñol, 3775,5 has en el partido judicial de Ugíjar, de un total provincial de 23.536 has, aunque la opinión del Consejo Provincial de Agricultura en el año anterior era de 32.421 has. En los viñedos característicos de la época, las distintas variedades aparecían entremezcladas, sin separar incluso las tintas de las blancas.

<sup>58</sup> Eusebio García Manrique, *El viñedo de la Costa Alpujarreña* (Madrid: 1973).

En el año 1883, se detecta en Albuñol, una plaga desconocida en la zona hasta la fecha, la filoxera, se extiende rápidamente por la zona destruyendo en pocos años la mayor parte de los viñedos.

La desaparición de la vid conduce a la aniquilación del importante mercado del vino y de la incipiente estructura industrial de la comarca, a la que sucede una importante merma demográfica de la Alpujarra Baja al perder un 21,73% de la población, entre los censos de los años 1860 y 1900.

A la primera ruina provocada por la filoxera, hay que unirle el fracaso de la introducción de la riparia, lo que acaba por quebrar la maltrecha economía de la zona, comienzan por tanto a ofertarse las tierras a bajo precio, y el acceso a la propiedad de pequeños productores en general antiguos medianeros, produciéndose una clara disgregación de la misma.

Tras la filoxera la mayor parte de las cepas se perdieron y el almendro ocupó buena parte de estas parcelas. A partir de los años 50, aunque ya no volverá a alcanzar la importancia que tuvo el viñedo en el siglo XIX, los viñedos se recuperaron, y con la ayuda de subvenciones han provocado la plantación de nuevas cepas que hasta ahora baldías u ocupadas por almendros están siendo renovadas para la mejora de la producción. Los vinos de esta zona son conocidos como vino de la costa o vino de Albondón, es característico por su alto nivel de alcohol. Es un vino rosado, de gran cuerpo, que para obtenerlo se retrasa lo más posible la vendimia, finales de septiembre y primeros de octubre. Las viñas se distribuyen actualmente por la zona de cumbres y laderas altas de la zona occidental de la Sierra, también están apareciendo por la zona oriental (Murtas y Turón), aunque las laderas medias es donde se produce el mejor desarrollo de la planta. El viñedo de la Contraviesa, a pesar de gozar de buen clima y un suelo apto, sigue siendo un enclave de escasa extensión que impiden competir con otras áreas vinícolas por excelencia, además de la necesaria revitalización del sector, la dificultad de mecanización, falta de mano de obra, y al existir aún una pequeña propiedad.

El Catastro vinícola de Granada de 1979 reflejaba la extensión de 7071 has en la comarca de la Contraviesa-Alpujarra, es decir, un 19,96% de la superficie labrada en los trece municipios que la componen, y un 79,50% del viñedo granadino. Las características principales eran que el 97,87% de su superficie correspondía a plantaciones efectuadas con anterioridad al año 1960, mostrando por tanto un elevado envejecimiento; un marcado carácter minifundista, ya que este se distribuía en 6950 parcelas, con media de 1,01 has/parcela, es decir el 83,1% de la superficie se encontraba distribuida en parcelas de menos del 3,5 has.

La inmensa mayoría de la plantación del viñedo está en fuertes pendientes que impiden la mecanización de este, condicionándola a costosos laboreos con yunta, cada vez más escasas. Un 63,72% de su superficie asociada a cultivos como la higuera (única asociación permanente) o el almendro que representa una asociación temporal hasta el desarrollo de l mismo y arranque del viñedo.



La Comarca vitícola de la Contraviesa-Alpujarra, fue reconocida como tal por la O.M. de 6 de octubre de 1992, ratificada por la O.M. de 25 de enero de 1994, con derecho a la utilización para sus vinos, de la mención “Vino de la Tierra”, que abarca trece municipios de la zona: Albondón, Cádiar, Murtas, Sorvilán, Polopos, Ugíjar, Albuñol, Cástaras, Lobras, Rubite, Torvizcón, Almegíjar y Turón.

La actual Asociación<sup>59</sup> Comarcal de Cosecheros-Productores de Vinos de la Tierra Contraviesa-Alpujarra avanza en el reconocimiento de *Vino de Calidad Producido en una Región Determinada VCPRD*, como paso previo para el reconocimiento junto con el resto de los vinos de la provincia, de la Denominación de Origen *Vinos de Granada* subzona Contraviesa.

Desde los años 80 se ha vivido en esta comarca un proceso orientado hacia la calidad y entrada en los mercados exteriores, alcanzando los vinos un nivel alto dentro de la península, destacando los vinos jóvenes de cavernet, Merlot, chandonay y tempranillo. Igualmente son apreciados los tintos de crianza con variedades en las que destaca Pinot Noir distribuída en zonas altas precisando el clima frío con solo dos meses de calor.

Las principales bodegas en esta comarca son:

- Bodegas Adela Gualda, Albondón.
- Bodegas Antonio Manzano Gualda, Albondón.
- Bodegas Felix García Santiago, Albondón.
- Bodegas Francisco del Castillo Martín, Albondón.
- Bodegas Francisco Manzano Santiago, Albondón.
- Bodegas Hermanos Moreno, Albondón.
- Bodegas José Rodríguez Lupiañez, Albondón.
- Vinos la Fragua de Albondón.
- Bodegas los Astacios, Albondón.
- Bodegas Mayla, S.L, Albondón.
- Bodegas el Sotillo, La Rábita, Albuñol.
- Bodega Lorente, Albuñol.
- Bodega Barranco Oscuro, Cádiar.
- Los García de Verdevique, Cástaras.
- Bodega María Carmen Ramos Martín, Laroles, Nevada.
- Bodega Puentezuelas, Laroles, Nevada.

---

<sup>59</sup> Sánchez Hita, *El patrimonio histórico de La Alpujarra...*, 89-90.

- Bodega los Barrancos, Lobras.
- Bodegas Cuatro Vientos, Murtas.
- El trovador, Murtas.
- Bodega Piedras Blancas, Torvizcón.
- Dominio Buenavista, S.L. Ugíjar.

La crisis en el comercio del vino tradicional en los últimos años, las mermas demográficas y el envejecimiento de la población, con la correspondiente carencia de mano de obra y carestía de la misma, el elevado coste de producción por la imposibilidad de mecanización de los viñedos antiguos y el bajo potencial productivo debido a la pluviometría y al envejecimiento de las cepas, unido a la menor necesidad de mano de obra del almendro, han propiciado la tendencia regresiva antes reflejada. La historia vitivinícola de la Contraviesa, se convierte ahora en Patrimonio y objeto de ser interpretada desde el punto de vista turístico.

Los cultivos arbóreos abarcan la mayor parte de la superficie de secano debido a la filoxera que motivó la eliminación de las cepas de las vides por almendros, siendo en algunas áreas el monocultivo óptimo para la agricultura de secano extensiva, ya que exige una mínima labor humana. En ocasiones se conjuga el cultivo del almendro con cereales y leguminosas. Pero este cultivo aparece principalmente hasta la cota 800m ya que no soporta bien las heladas, aunque aparecen en las altas cumbres. Su mercado no es muy favorable al tener competencia venidos del extranjero como los californianos que junto a la ubicación en lugares inaccesibles motivan un retroceso económico del sector y un proceso paulatino de abandono agrícola. Otros cultivos arbóreos como el olivo y la higuera conviven con los almendros y viñedos, pero son de menor importancia.

Los cultivos de regadío solamente ocupan un 10% de las tierras agrícolas, sin embargo va en aumento debido a la agricultura de regadíos forzados en la franja litoral. Existe una tímida aparición de frutales subtropicales por la costa, pero poco a poco son sustituidos por invernaderos que requieren menor consumo de agua. Los cultivos herbáceos de regadío aparecen en las zonas bajas de los cauces con pequeñas parcelas con maíz, tomates, ajos, cebollas, lucernas... junto a cultivos arbóreos como higueras, perales, caquis, ciruela, olivos, naranjos y limoneros... productos enfocados principalmente para el autoconsumo ubicados cerca de cortijos, con una infraestructura de riego muy precaria mediante pequeños diques realizados en cursos permanentes o galerías filtradas del subsuelo distribuidas posteriormente a las parcelas.

Los cultivos forzados han venido a reemplazar a la caña de azúcar que se extendía por el litoral mediterráneo desde Gibraltar hasta Adra. A principios de los años 50 se inició la renovación del litoral,

mientras la costa malagueña desarrolló un comercio turístico, la zona más oriental, Granada y Almería, desarrollaron la expansión de una agricultura de regadío de mayor intensificación. La costa occidental granadina apostó por los cultivos subtropicales, como aguacates, chirimoyos, nísperos,... destacando el valle del río Verde y la vega de Motril y Salobreña, zona que posee más disponibilidad de agua.

Los cultivos forzados tuvieron su origen en los Llanos de Carchuna, Granada, en los años 50, al mejorar una técnica de cultivo que se había estado practicado anteriormente en esta zona, así se iniciaron los enarenados o cultivos forzados al exterior. Posteriormente el Instituto Nacional de Colonización proporcionó su expansión en el Campo de Dalías, Almería, que por entonces era un gran erial. En la década de los 60, se extendió hacia el oeste invadiendo las laderas de la Contraviesa, y poco a poco se ha ido perfeccionando la técnica del enarenado con la construcción de los invernaderos.

Estos cultivos también llamados cultivos hortícolas extratempranos del litoral mediterráneo, engloban distintos sistemas, aunque todos ellos utilizan arena y plástico para acelerar la producción de los frutos y atemperar las cosechas. Los sistemas pueden ser acolchados, enarenados y cultivos protegidos (túneles e invernaderos). El acolchado consiste en disponer sobre el suelo una serie de láminas de plástico negro que regula la temperatura y atempera la producción. El enarenado consiste en echar sobre el campo labrado una capa de estiércol y sobre ella una capa gruesa de arena de playa, el enarenado, la arena permite regular la temperatura del suelo y guardar el calor del día, de esta forma evita los efectos fríos de la noche, evita la evapotranspiración, provocando un ahorro del agua, además si el agua es salada al no poder subir a la superficie no provoca el ahogo de la planta, en zonas como en Dalías con suelo más duro, se enriquecen con limos, permitiendo enriquecer un suelo que tardaría años en dar cosecha, además de su atemperamiento y rendimientos elevados. Los invernaderos es un techado adaptado similar a los parrales de uvas sobre el enarenado. Estos sistemas son esenciales en la costa granadina, ya que la presencia de altas montañas (cordillera Bética) junto a un mar caliente (Alborán) determina la protección de los fríos del interior y una situación de solana que son el origen de la Costa del Sol como un privilegio climático, un abrigo que permite que el factor temperatura sea decisivo para esta agricultura. Además los inviernos son suaves y la humedad atmosférica del litoral favorece.

Sin embargo otros factores como la escasez de lluvias o fuertes crecidas pueden afectar a las huertas de los valles y en las zonas abancaladas de fuertes pendientes que existe poca cobertura vegetal los delgados suelos favorecen la escorrentía de la lluvia. Los vientos tampoco pueden favorecer, ya que si proceden del sur y este, destruyen las construcciones de invernaderos y las propias cosechas.



Invernaderos abancalados en la Rambla de Albuñol.

Pero sin lugar a duda es el agua el principal problema de la agricultura de cultivos forzados, al principio se abrieron pozos para aprovechar el agua del subsuelo, pero el consumo de estas aguas subterráneas ha hecho bajar el nivel de las reservas permitiendo la entrada de aguas marinas. La salinización de las aguas es otra vía, pero sin lugar a duda es el agua de riego y de lluvia la más apta, por lo que la mejora de la calidad de las acequias puede ser una solución más ecológica y económica.

Al margen de las condiciones favorables que el medio físico impone existen otras serie de condiciones socioeconómicas como la inversión para instalar, preparar y labrar una parcela de enarenados o invernadero que son muy elevadas, ya que el suelo se construye de limos, estiércol, arenas... junto a unos invernaderos de plásticos térmicos y estructura ligera metálica, a lo que se le suma el sistema de riego de pozos, albercas, acequias, tuberías, riegos por goteo o aspersión..., construcción de almacenes de aperos o viviendas, el proceso de plantación es caro, ya que se necesitan semillas, abono,... y siempre que la parcela este en un lugar óptimo, que sino habría que contar con el movimiento de tierras para el abancalamiento, el acceso y la dificultad de recolección.

Las consecuencias de la agricultura de cultivos forzados ha sido la desaparición de comunidades vegetales como el harto y otras que aparecían en las ramblas, un fuerte proceso erosivo y un aumento del consumo de agua, que contrarrestan con un aprovechamiento de la situación térmica para la aceleración de cualquier tipo de cultivos en distintas épocas y un amplio movimiento migratorio de mano de obra hacia la costa con residencia habitual en la sierra generando mayor densidad de población en el litoral.

La evolución del **ganado** a nivel provincial según el INE a lo largo del siglo XX es el siguiente:

I. Censo pecuario de España. Año 1921 (1)

PROVINCIAS	ESPECIES							PROVINCIAS	
	Caballar.	Asnal.	Mular.	Vacuno.	Lanar.	Cabrlo.	Cerda.		Aves de corral.
Álava .....	9 268	1 661	1 433	21 933	46 986	18 727	11 741	59 304	Álava.
Albacete .....	5 620	23 392	31 414	8 003	288 433	113 323	87 109	327 483	Albacete.
Alicante .....	7 463	19 025	11 930	4 135	49 230	43 625	19 113	219 989	Alicante.
Almería .....	2 539	22 741	86 204	2 902	270 811	41 189	84 386	672 110	Almería.
Ávila .....	11 639	10 339	21 141	21 141	555 335	102 161	42 496	274 657	Ávila.
Badajoz .....	25 002	80 381	68 446	62 317	1 770 000	204 805	421 735	933 400	Badajoz.
Baleares .....	12 588	19 594	9 445	19 420	166 420	34 335	76 360	196 534	Baleares.
Barcelona .....	34 583	10 521	16 250	16 895	150 310	55 521	129 937	862 416	Barcelona.
Burgos .....	25 228	31 164	26 347	95 883	1 015 741	116 248	68 359	557 282	Burgos.
Cáceres .....	28 510	38 311	52 986	148 583	1 342 396	50 447	262 632	3 018 422	Cáceres.
Cádiz .....	27 530	15 081	14 052	136 885	156 544	133 366	130 823	255 243	Cádiz.
Canarias (2) .....	6 265	12 370	9 350	30 960	39 471	97 391	30 345	305 226	Canarias.
Castellón .....	4 520	8 351	20 010	2 602	163 597	75 924	22 470	150 670	Castellón.
Ciudad Real .....	13 078	33 029	56 759	35 650	914 075	408 468	80 848	1 547 756	Ciudad Real.
Córdoba .....	31 789	30 355	58 527	82 552	437 290	134 568	311 622	424 900	Córdoba.
Coruña (La) .....	33 459	7 312	12 618	494 274	89 491	31 964	266 294	625 494	Coruña (La).
Cuenca .....	3 633	35 698	45 242	4 786	873 701	117 226	55 591	402 168	Cuenca.
Gerona .....	24 992	3 690	13 765	62 840	238 000	24 200	128 635	431 000	Gerona.
Granada .....	18 056	57 017	27 162	21 262	351 926	180 976	103 283	833 150	Granada.

I. Censo ganadero en 1929

(Número de cabezas, en millares)

PROVINCIAS	Caballar.	Mular.	Asnal.	Vacuno.	Lanar.	Cabrlo.	De cerda.
Alava.....	10,5	3,9	2,7	29,1	92,3	29,8	19,1
Albacete.....	4,8	35,3	25,9	5,1	361,0	130,3	95,0
Alicante.....	7,3	22,9	12,3	8,8	93,9	85,4	42,3
Almería.....	3,2	13,7	20,1	4,3	210,5	70,8	46,6
Ávila.....	10,6	11,6	20,2	65,3	511,0	132,7	53,2
Badajoz.....	19,7	62,5	83,1	71,7	1 883,2	195,7	371,3
Baleares.....	9,8	20,9	8,3	25,4	176,7	33,0	149,8
Barcelona.....	20,8	7,7	7,3	47,7	118,1	52,9	98,3
Burgos.....	21,2	30,7	23,4	73,7	662,9	87,2	72,0
Cáceres.....	24,1	28,5	40,5	102,3	1 178,6	317,7	165,1
Cádiz.....	16,7	10,9	12,0	52,1	62,2	89,0	50,2
Castellón de la Plana.....	8,9	23,0	9,5	5,6	203,0	70,0	67,4
Ciudad Real.....	8,7	51,0	30,0	15,3	458,2	153,9	58,6
Córdoba.....	22,3	52,9	30,4	94,5	437,2	132,8	298,7
Coruña (La).....	29,0	3,0	3,4	351,5	68,9	27,2	148,9
Cuenca.....	3,5	48,0	33,5	2,1	638,7	100,4	57,3
Gerona.....	17,9	6,7	2,0	68,1	199,4	35,2	103,6
Granada.....	7,3	24,5	22,7	25,5	376,2	205,5	80,6

Sección B.—GANADERÍA

a) PRODUCCIÓN GANADERA

I. Resumen del Censo ganadero

	1929	1931	1933	1940
	Miles de cabezas			
Vacuno.....	3 660	3 654	3 569	3 897
Ovino.....	19 370	20 047	19 093	24 237
Caprino.....	4 525	4 008	4 575	6 244
De cerda.....	4 773	5 102	5 412	5 611
Caballar.....	598	563	568	572
Mular.....	1 154	1 175	1 191	1 139
Asnal.....	1 006	1 004	999	851





## 4.2 Resultados provinciales. Año 1994

### 4.2.1. Censo ganadero.(Número de cabezas)

	Bovino	Ovino	Caprino	Porcino	Caballar <sup>1</sup>	Mular <sup>1</sup>	Asnal <sup>1</sup>
<b>TOTAL</b>	<b>5.247.921</b>	<b>23.058.461</b>	<b>3.157.277</b>	<b>18.345.051</b>	<b>247.878</b>	<b>117.131</b>	<b>139.612</b>
<b>Andalucía</b>	<b>551.053</b>	<b>2.824.651</b>	<b>1.304.713</b>	<b>1.651.935</b>	<b>39.629</b>	<b>43.690</b>	<b>25.985</b>
Almería	702	236.643	125.039	217.090	592	3.131	3.361
Cádiz	204.733	125.083	132.645	45.493	6.145	3.729	2.455
Córdoba	80.612	527.140	66.308	241.737	5.602	5.224	2.106
<b>Granada</b>	<b>25.740</b>	<b>511.739</b>	<b>184.502</b>	<b>77.162</b>	<b>2.387</b>	<b>9.877</b>	<b>4.173</b>
Huelva	43.614	289.609	61.699	206.771	6.313	3.886	3.504
Jaén	38.739	307.138	60.629	165.957	2.635	6.711	4.168
Málaga	20.786	286.174	428.721	231.462	7.028	7.362	3.948
Sevilla	136.127	561.065	245.116	406.263	8.927	3.770	2.270

## 12.1.18. Ganadería por comunidades autónomas y provincias. Año 1999. Número de cabezas

	Bovinos	Ovinos	Caprinos	Porcinos	Aves
<b>TOTAL</b>	<b>6.360.827</b>	<b>20.989.148</b>	<b>2.743.149</b>	<b>22.079.591</b>	<b>182.446.364</b>
<b>Andalucía</b>	<b>564.768</b>	<b>2.572.979</b>	<b>1.022.506</b>	<b>1.936.625</b>	<b>21.281.329</b>
Almería	2.711	207.300	130.298	314.320	1.390.634
Cádiz	163.771	84.942	104.767	105.974	629.371
Córdoba	134.018	710.372	77.071	252.347	1.725.502
<b>Granada</b>	<b>24.343</b>	<b>465.777</b>	<b>151.874</b>	<b>92.921</b>	<b>2.342.350</b>
Huelva	58.546	239.038	64.934	269.405	5.297.254
Jaén	36.070	277.564	62.835	234.322	1.559.215
Málaga	26.520	183.633	260.668	299.318	2.163.985
Sevilla	118.789	404.353	170.059	368.018	6.173.018

## 12.1.9. Ganadería. Año 2007

(Continúa)

	Total bovinos		Total ovinos		Total caprinos		Total porcinos	
	Número de explotaciones	Número de cabezas	Número de explotaciones	Número de cabezas	Número de explotaciones	Número de cabezas	Número de explotaciones	Número de cabezas
<b>TOTAL</b>	<b>124.015</b>	<b>5.740.562</b>	<b>79.137</b>	<b>18.758.635</b>	<b>35.976</b>	<b>2.475.708</b>	<b>108.164</b>	<b>23.423.678</b>
Andalucía	4.817	501.800	9.663	2.547.077	6.114	992.590	7.301	2.118.750

La evolución del ganado bovino y ovino en la provincia de Granada presenta altibajos, destacando una subida hasta el año 1940, un descenso paulatino hasta el 1970, nueva subida en la década de los 80 con máximos en ambas reses, década de los 90 recae levemente y primeros de siglo se estabiliza.

Es sin duda el altiplano de **Huéscar** dentro de estas tres zonas la que posee una larga historia ganadera que ha conllevado la creación reciente del Centro de Interpretación del Cordero Segureño de Huéscar en el antiguo Convento de San Francisco rehabilitado para su nueva función. Después de la reconquista, los señores de estas tierras se convirtieron en los poseedores del ganado, de su comercio y controlaron las rutas transhumantes, mantenían relaciones mercantiles con la lana, y abastecían de carne a ciudades y villas.

Hoy día el ovino segureño como raza autóctona con carne de alta calidad presenta el principal futuro socioeconómico ligado al pastoreo y a los paisajes ganaderos.

Existen otros oficios tradicionales y artesanales dentro de esta comarca rural como son la molienda del trigo, elaboración del vino, del carbón, de la cal y yeso, de esencias de plantas aromáticas, de jabón, cerámica, vidrio y esparto, que unidas al turismo rural, son otras medidas de ingreso para las familias.



Centro de Interpretación del Cordero Segureño en Huéscar.

En los siglos XVI y XVII Huéscar disfrutó de gran desarrollo económico y urbano gracias a su abundancia de recursos naturales y su buena situación geográfica. Las enormes extensiones de pinares con que entonces contaba hicieron proliferar los aserraderos de maderas, que cortaban los troncos que les llevaban aprovechando la fuerza de los cursos de agua. Muchos franceses vinieron para trabajar como expertos cortadores de árboles y tablones, y otros muchos se ganaron la vida transportando los troncos hasta el pueblo con sus mulos y bueyes. La fama de nuestras maderas hizo que se utilizasen para construir muchos edificios fuera de aquí, como el Palacio de Carlos V en la Alhambra, e incluso barcos de guerra en los arsenales de Cartagena. Para facilitar el transporte de los troncos hasta Cartagena se intentó en tiempos de Carlos III, en el siglo XVIII, construir un gran canal que no llegó a terminarse, pero del cual queda varios puntos que pueden recorrerse.

El aprovechamiento de la madera generó disputas entre los oscenses y sus señores los duques de Alba, quienes pretendían ser los dueños de todo, cuando el verdadero propietario era el Ayuntamiento, por lo que se llegó a la solución cuando Felipe II concedió la propiedad de un gran pinar en el camino a Santiago de La Espada a los duques, conocido como "*Pinar del duque*" y hoy día llamado "*Pinar de la Vidriera*" en recuerdo a la fábrica de vidrios que estaba en esta zona.

En los siglos XVI y XVII la ganadería de oveja merina para la producción y comercialización de lanas alcanzó gran valor, siendo Huéscar uno de los centros más importantes de Andalucía en el lavado y exportación de lanas al extranjero, gracias al establecimiento de muchas familias de comerciantes italianos, sobre todo procedentes de Milán y Génova. Compraban las lanas a los ganaderos, muchos de ellos procedentes de Murcia, Jaén y Albacete, que venían a Huéscar cada año para contratar el

negocio. Aquí eran lavadas y preparadas para llevarlas al puerto de Cartagena, desde donde salían rumbo a Italia. Allí las usaban para fabricar los tejidos que luego traían a España para vender. Entre las familias italianas que hubo por entonces en Huéscar estaban los Cernúsculi, Cuarteroni, Veneroso, Deguan, Usodemar, Gotardo -de ahí el cerro de Gotardo-, Bacoccio y Spínola. Uno de ellos, llamado Maíno de Cernúsculi, nacido en Milán, llegó a poseer hasta tres lavaderos de lanas, uno de ellos cerca de Fuencaliente llamado la "*fábrica de las lanas*", y otro estuvo en Parpacén.

El dinamismo económico atrajo a muchas personas procedentes de muy diversos lugares de España: Vizcaya y Cantabria (para trabajar como canteros en la iglesia), Pontevedra, Ciudad Real, Toledo, Alicante, Segovia o Burgos. Los franceses, que llegaron algo más tarde, nos dejaron los apellidos Breau, Dombidau, Casaubón y Lefebvre, algunos ya extinguidos aunque no hace mucho tiempo, y la calle "*de las Francesas*", aunque no sabemos a qué francesas se refiere.

Actualmente en la comarca de Huéscar en el sector primario predominan los cultivos de secano, los que ocupan la mayor parte de la superficie cultivable. Entre ellos, la producción se centra en los cereales, el girasol, las legumbres, frutales, vid y almendro, con un incipiente desarrollo de la hortofruticultura. En la ganadería, destaca la cría de corderos de raza segureña o "*Cordero de la sierras de la Sagra y Segura*", denominado por el Gobierno español como IGP (*Indicación Geográfica Protegida*) al reconocimiento de su calidad diferenciada. En el sector secundario destaca básicamente la industria agroalimentaria, mientras que en terciario, predomina el sector público, ligado a sanidad y educación. Destaca el ámbito turístico, que como principales reclamos está la zona de Orce, Galera, parque natural de Castril y la capital Huéscar, donde aparecen empresas dedicadas al turismo rural. En los últimos estudios realizados por el CNAE la mayor concentración de establecimientos empresariales se producía en las ramas de comercio, construcción, hostelería y manufacturas.

El *cordero segureño* abarca una zona geográfica que tradicionalmente ha estado explotando la especie ovina encuadrada en la zona de la Cordilleras Béticas Orientales que se caracterizan por estar a un altitud mínima de 500m., siendo un elemento limitador de la zona dentro de 144 municipios pertenecientes a las provincias de Albacete, Almería, Granada (comarca de Huéscar), Jaén y Murcia. El aspecto general del cordero es ágil y grácil con un cuerpo de tamaño medio (los machos alcanzan 90 kg y las hembras 60 kg), el perfil es subconvexo y presenta formas globales alargadas. En concreto, físicamente destacan por las siguientes características:

- Un volumen corporal medio.
- Una cabeza de tamaño medio, proporcionada con el resto del cuerpo, desprovista de lana. En ambos sexos se da una carencia de cornamenta. En las hembras, la línea fronto-nasal subconvexa

queda más acentuada que en el macho. Las orejas son de tamaño mediano a largo y las llevan horizontales o ligeramente inclinadas, siendo su hocico acuminado con labios finos.

- El cuello, proporcionado y sin pliegues ni expresión de papada, puede encontrarse con o sin mamellas.

- Las mamas son de igual tamaño en sus dos partes, globosas y, al igual que la cabeza, desprovistas de lana.

- Sus extremidades se presentan aplomadas y con una longitud en consonancia con el resto del cuerpo. Las nalgas y muslos ofrecen un perfil subconvexo. También se dan carpos, tarsos y radios finos y fuertes con pezuñas.

- En el tronco destaca su cruz, así como su tamaño largo y profundo. La línea dorsolumbar se dispone de forma horizontal, ofreciendo una grupa amplia y ligeramente inclinada.

- Piel fina y sin pliegues, según la variedad puede aparecer sonrosada o pigmentada.

- El vellón cubre el tronco y parte del cuello, salvando la cabeza, el tercio superior del borde tranqueal del cuello, vientre, gran parte de las extremidades y, en las hembras, las mamas.

La reproducción de la raza Segureña es de buena precocidad sexual, pudiendo darse el primer parto, en un grupo bien alimentado, a los doce o catorce meses. Normalmente la prolificidad de los corderos es alta, llegando algunos rebaños seleccionados a los 175 ejemplares nacidos de 100 partos, aunque lo usual es que se den cifras en torno a los 135 ó 140 ejemplares cada 100 partos.

Los corderos son amamantados por las madres durante sus primeras semanas de vida. Actualmente la reproducción queda muy ligada a la comercialización y los corderos son destetados precozmente, pudiendo cifrar el intervalo entre nacimientos en ocho meses, tres partos cada dos años.

Esta raza posee unos buenos índices de crecimiento y desarrollo del lechal es:

- Nacimiento: 3,5-5 kg.

- 30 días: 11-12 kg.

- 90 días: 28 kg.

La producción del ganado ovino de raza Segureña tradicionalmente se ha llevado a cabo mediante pastoreo a lo largo de todo el año. La vida útil de una oveja reproductora gira en torno a los 7 años, en los cuales se pueden dar 10 partos aproximadamente. Los corderos de esta raza son de alta calidad para el consumo humano y son sacrificados cuando su peso oscila entre los 24 y los 30 kg. Su rendimiento en el matadero se acerca al 51% de carne aprovechada, gracias a una piel de poco peso que representa un 8% del total del cordero vivo.



Rebaño de corderos sureños en el Cortijo Marmolance de Huéscar.

En **Cogollos Vega** destaca el cultivo del olivar, pero además existen tierras cultivadas en el entorno el río Blanco que desarrollen un factor económico importante para el municipio, las denominadas tierras para pastos. Son tierras no incluidas en la rotación de cultivos, dedicadas de forma permanente (por un periodo de cinco años o más) a la producción de hierba. Hay distintos tipos, praderas permanentes con tierras dedicadas permanentemente a la producción de hierba, llevada a cabo mínimamente en el entorno del río Blanco dentro del Cortijo del Moralejo, y superficies utilizadas para pastos con terrenos que se están utilizando como pasto para el ganado, en el se incluyen las dehesas a pastos y también el erial y el matorral cuando sobre ellos se ha realizado algún aprovechamiento ganadero, es el caso que se está produciendo entre el Cortijo de los Asperones, el Moralejo y el de la Tejera. La amplia extensión de terreno que comprenden estos tres cortijos permite desarrollar una economía pecuaria con un terreno escarpado propio para el ganado, destacando el vacuno y lanar. En el entorno del cortijo del Moralejo, el propietario desarrolla una ganadería ecológica, en el cual el único alimento que sustenta su ganadería son los pastos naturales que proporciona esta amplia extensión, apoyada mínimamente por forraje.

La especie vacuna es la conocida morucha <sup>60</sup>, es un bóvido autóctono español de aptitud cárnica que se explota en régimen extensivo y que tiene sus ancestros en el Tronco-Ibérico, por lo que son de mucosas oscuras. Aunque la morucha debe su nombre al color negro de su capa, originariamente mal teñida, era la predominante en un principio, hoy la cárdena y en menor medida la capa negra uniforme.

Algunos autores consideran dos variedades de raza: "Morucha variedad cárdena " y "Morucha

---

<sup>60</sup> Página web. [http://www.morucha.com/raza\\_morucha.php](http://www.morucha.com/raza_morucha.php).



variedad negra" a esta diferenciación ha contribuido su explotación de forma separada y sin mezclarse durante generaciones; no en vano ha sido catalogada por el Comité de Razas de España la variedad negra como raza de protección especial dado su reducido censo (BOE 24-1-07).

La morucha es una raza maternal, portadora de un enorme caudal genético, de gran viveza y vistosidad, formando parte del paisaje por su gran integración en el medio. La raza morucha se coloca a la cabeza de aquellas razas que rinden más peso vivo anual de terneros con relación al peso vivo de las vacas. Catalogada dentro de la clasificación de razas del M.A.P.A. como razas autóctonas de fomento. Bóvido caracterizado por su viveza y rusticidad. Explotado en régimen extensivo, repoblando los terrenos de encinares y robledales del secano de toda España.

Las principales características de esta raza son:

Morfológicas:

- Cabeza: Proporciones medias, perfil recto, frente amplia, cara descarnada, morro ancho, mucosas oscuras.

- Tronco: Macizo y armónico, de cruz ancha poco destacada, y bien unida al cuello y espalda. Dorso horizontal, ancho, desarrollado y bien musculado.

- Tórax: Profundo y regularmente arqueado. Vientre proporcionado, con marcada tendencia de su perfil inferior al paralelismo con el dorso.

- Extremidades: Altura media, esqueleto fino, articulaciones netas y precisas, aplomos correctos.

- Color de la capa: Existen dos variedades de capa: negra y cárdena.



Ganado vacuno de raza morucha en las inmediaciones del Cortijo de la Tejera.



Reproductivas:

- Elevado instinto maternal.
- Buenos índices de fertilidad.
- Muy fecunda, aproximadamente del 95%.
- 99% de partos viables.
- Gran longevidad: se reproducen hasta 14-16 años de media.
- Aptitud galactógena intermedia.
- En libertad, mediante monta natural.
- Un semental atiende a 50 hembras.
- Las cubriciones comienzan a partir de Diciembre, para conseguir así una uniformidad relativa de pariciones.
- Los partos comienzan aproximadamente en el mes de Septiembre.
- Con un intervalo entre partos de 385 días, consiguiendo así un ternero/ vaca/ año.

Productivas:

- Peso medio de las hembras al nacimiento: 32.7Kg.
- Peso medio de los machos al nacimiento: 35.7 Kg.
- Peso destete 7 meses: 240 Kg. -Índice de conversión: 4.7 Kg.
- Rendimiento canal europea: 53.5%.
- Peso vivo medio al sacrificio 12 meses: 480 Kg.
- Edad más frecuente al sacrificio: 12-14 meses.
- Peso canal medio: 270 Kg. -% carne de primera: 42.25%. -% de sebo: 7.39%.
- Reposición en cebadero: 1.45%.
- Índice de reposición de hembras puras:10%.
- Peso de los machos adultos: 850-900 Kg.
- Peso de las hembras adultas: 500-530 Kg.

### **Población.**

El gentilicio de la gente de **Cogollos Vega** es Cogollero o cogollera.

El Sistema de Información Multiterritorial de Andalucía mostraba en el Padrón Municipal de Cogollos Vega del año 2010 un número total de habitantes de 2068, de los cuales, 1050 son varones y 1018 mujeres; considerando que el término municipal cuenta con una superficie aproximada de 49,87 km<sup>2</sup>, la densidad de población era 41,46 Hab./Km<sup>2</sup>. De estos datos es importante recalcar que de este total de población, 109 habitantes vivían fuera del núcleo urbano, formando parte de una población en diseminado. Los datos del 2014, la población era de 2043 habitantes, mientras que los nuevos datos del INE para el 2018 son de 2044, por lo que se puede decir que se ha disminuido el crecimiento, ya que del 2014 al 2017 hubo un ascenso de 46 personas en tres años.

En la evolución de la población de Cogollos Vega desde principios de siglo se aprecia un crecimiento continuo hasta 1960, con una década estable (1920/1930), descenso generalizado de población hasta 1986, mayor en la década 1960/1970 debido a la emigración y recuperación espectacular en el quinquenio 1986/1991 con crecimiento anual en torno al 6,50%, explicable salvo como inmigración de la capital, habitantes que fijan en Cogollos su residencia y mantienen su puesto de trabajo en la capital, un descenso suave entre 1991/1996, y finalmente en el último período 1996/2004 se observa una cierta tendencia al crecimiento <sup>61</sup>. Se aprecia un equilibrio entre población femenina y masculina, generalmente con mayor número de varones. En cuanto a la variación intercensal, el saldo en el último periodo es siempre positivo, siempre superior al crecimiento vegetativo. El crecimiento vegetativo de media en los últimos 7 años de la población de Cogollos Vega es de 3,3%.

Respecto a la estructura de la población por edades, es la siguiente <sup>62</sup>:

- Menores de 20 años 21.52 %
- Entre 20-65 años 57.60 %
- Mayores de 65 años 20.88 %

La población más abundante son de personas de entre 30 y 45 años y a menor edad disminuye notablemente la población, por lo que se justifica el dato negativo de la tasa de crecimiento. Cabe destacar que el reemplazo generacional es positivo, ya que los menores de 20 años superan a los mayores de 65 años. Se tienen que promover acciones dirigidas a la franja de población menor de 20 años para evitar la emigración de los jóvenes, que hace que la pirámide poblacional envejezca. La renta media familiar está en Cogollos entre los 7.000 y 8.100 euros. No se advierten casos generales de exclusión social, existiendo una considerable población gitana, debido al tiempo de estancia en el pueblo están totalmente integrados.

---

<sup>61</sup> Juan López Doblas, *La travesía de la población granadina por el siglo XX: de los vaivenes a la modernización demográfica* (Granada: Universidad de Granada, 2004).

<sup>62</sup> Instituto Nacional de Estadística (España). Población de los municipios españoles: revisión del Padrón Municipal a 1 de enero de 2000. Madrid: Instituto Nacional de Estadística, 2001.

En cuanto al municipio de **Huéscar** <sup>63</sup> el gentilicio es oscence o huesquerino, el padrón en los últimos años ha ido descendiendo progresivamente, principalmente en los últimos cuatro años con un descenso de 405 hab.

Año 1996 - 8369hab. Año 2000 - 8065hab. Año 2005 - 8225hab. Año 2010 - 8178hab. Año 2012 - 8015hab. Año 2014 - 7772 hab. Año 2017- 7498 hab. Año 2018 7367 hab.

La extensión del municipio es de 473.5Km2.

La población de hombres en el año 2018 es de 3643 hab, mientras que de mujeres es de 3724hab. La población diseminada ha pasado del 2017 de 172hab. A 108hab. en el 2018.

En la **Contraviesa** la capital de la zona es Albuñol <sup>64</sup> ubicada al sur, mientras que en el interior Murtas es el pueblo más característico, el gentilicio de ambos pueblos es albuñolero o murteño respectivamente, el contraste entre ambas localidades es patente, al existir una clara emigración de los pueblos interiores a la capital o periferias costeras.

El padrón en los últimos años en Albuñol es progresivo en la última década, principalmente debido a la mano de obra extranjera en su mayoría de origen marroquí, existiendo un leve descenso entre el 2010 y 2013 debido a la crisis económica generalizada, pero estabilizándose en los últimos años y continuando con un ascenso progresivo alcanzando un incremento relativo de la población en diez años de 13,2 %. La evolución de la población es:

Año 1996 - 5566hab. Año 2000 - 5462hab. Año 2005 - 6215hab. Año 2010 - 6704hab. Año 2012 - 6587hab. Año 2014 - 6853hab. Año 2017 - 6998hab. Año 2018 - 7128hab.

La extensión del municipio es de 62.9Km2.

La población de hombres en el 2018 es de 3879hab, mientras que de mujeres es de 3249 hab. La población diseminada es de 639hab.

Por otro lado la localidad de Murtas <sup>65</sup> la población en los últimos 18 años es:

Año 1996 - 906hab. Año 2000 - 797hab. Año 2005 - 741hab. Año 2010 - 658hab. Año 2012 - 621hab. Año 2014 - 541hab. Año 2017 - 473hab. Año 2018 - 464hab.

Existe una clara despoblación de esta localidad con un detrimento relativo de población en diez años del 24.12%, pero siendo aún más preocupante porque el índice porcentual de personas mayores de 65 años es del 30.31%.

La extensión del municipio es de 71.7Km2.

---

<sup>63</sup> Instituto de Estadística y cartografía de la Junta de Andalucía. Actualización en julio 2015. Huéscar.

<sup>64</sup> Ibid. Anterior. Albuñol.

<sup>65</sup> Ibid. Anterior. Murtas.

La población de hombres en el 2018 es de 259hab, mientras que de mujeres es de 205 hab. La población diseminada es de 105hab. Destacando dentro de este grupo el gran número de extranjeros del Reino Unido que ocupan viviendas en la periferia, sustituyendo a los viejos propietarios necesitados en la venta de los cortijos debido al difícil acceso y el mantenimiento de los mismos.

Se está perdiendo la definición de los antiguos cortijeros de Murtas que en el libro del viaje a la Alpujarra de Pedro Antonio Alarcón describía:

*Cuando salimos de Murtas, que no fue tan temprano como se había dispuesto la noche anterior, entraban en el lugar numerosas bandadas de hombres, mujeres y niños, ora a pie, ora en mulos, jumentos o caballos, y todos vestidos con esmero. Era la población <sup>66</sup> de los 107 cortijos antes mencionados, que acudía a la Función de las Palmas o Misa de los Ramos, como allí se dice...*

*En aquellas alturas hacía un frío espantoso. Las campesinas llevaban, pues, echada sobre la cabeza, a guisa de manto, la falda del zagalejo; y como quiera que los tales zagalejos estén todos forrados de bayeta verde, amarilla o encarnada, y debajo de ellos aparezca otra saya de la misma tela, y por lo general del mismo color, aquellas mujeronazas, airosas y gallardas de suyo, resultaban sumamente bellas y elegantes... suponiendo que se las considerase desde el punto de vista artístico... y desde lejos, por añadidura.- Ya que no la estatuaria gentil, traían a la imaginación la pintura mural cristiana, o sea aquellos grandes frescos en que tan frecuente es ver vestidas de un solo color las épicas mujeres de la Biblia.- En cuanto a los cortijeros, llevaban una especie de tabardo con esclavina y un sombrero de extensas alas.- Con semejante equipo, más parecían soldados de Felipe II que descendientes de los moros.*

Y la gente, personas de recortada estatura, pelo negro, ojos melosos, han nacido encadenados al paisaje, a su pueblo, su casa, el cobertizo, a las calles estrechas, empinadas y tortuosas, al vino y a la fiesta. Por ello, a pesar de todo, siempre les ha costado salir de aquel embrujo y nunca han renegado de su origen, aunque era tierra de sufrimientos. Pues a lo largo de los siglos han sido gente gastada por el trabajo: casi todos los días del almanaque les vienen en negro. Por ello, al mirarlos, es difícil saber su edad: las arrugas de las manos, las venas, la mirada desgastada... llevan un ritmo, los años van por otro sitio. Sufriendo porque de la tierra, compañera inseparable, no alcanzan a extraer lo suficiente.

---

<sup>66</sup> Alarcón, *La Alpujarra...*, 278.

## **1ª PARTE**

### **Conocimiento del paisaje**

#### Capítulo 1. Estudio geomorfológico.

1.1 Granada: Huéscar, Contraviesa y Cogollos Vega.

1.2 Medio natural.

1.3 Medio socioeconómico y humano.

1.4 Desarrollo histórico y urbano.

#### 1.4 Desarrollo histórico y urbano.

##### **Huéscar. Historia de la comarca.**

La comarca de Huéscar al estar situada en un cruce de caminos entre el sur y el este de la Península Ibérica ha tenido un largo periodo que escribir en la prehistoria <sup>67</sup>. Numerosos asentamientos donde antepasados aprovecharon la gran riqueza forestal del medio, con abundancia de fuentes y nacimientos de agua, que formaron importantes cauces para proporcionar recursos alimenticios y materiales. Existe una relación entre las culturas prehistóricas de Millares y Argar en el horizonte de los siglos XXIV a XX a.C. de las tierras de Almanzora con las cuencas de esta comarca, pues muchos poblados se establecieron en el altiplano granadino. Los yacimientos paleontológicos del cuaternario del entorno de Orce son probablemente los más importantes del continente europeo, en Venta Micena<sup>68</sup> existe una gran presencia de fósiles entre los que destaca el conocido Hombre de Orce, el primer homínido en Europa con más de un millón de años.

Cerca del río Barbatas o Bravatas entre la ermita de las Santas y la localidad de Huéscar existe un arte rupestre levantino que data a partir del 6000 a.C. conocida como La Piedra del Letrero, ubicado en un abrigo natural aparecen pinturas rupestres de estilo esquemático descubiertas por primera vez en 1915 por el francés Henri Breuil. Los dibujos están realizados en rojo oscuro con varias escenas en las destacan unas figuras en forma de peine que son interpretadas como animales.

En la cima de la Sierra de la Encantada existen vestigios ibéricos, que tradicionalmente los vecinos de Huéscar han llamado "*Huéscar la Vieja*". Se trata de un antiguo poblado de época ibérica situado en un lugar privilegiado para vigilar las tierras de alrededor y resguardarse de posibles enemigos, y del que no sabemos casi nada, tan sólo que seguramente fue abandonado en la Edad Media, a juzgar por alguna punta de flecha de hierro que allí ha aparecido. Este poblado, que debió llamarse algo así como "*Úskar*", no fue muy importante, pues por aquel entonces el mayor núcleo de poblamiento era *Tútugi*, antecesora de la actual Galera, o la floreciente *Basti* de la capital al norte en Baza, e incluso en las inmediaciones de Almaciles en la Puebla de Don Fadrique en el yacimiento de Casa Vieja.

Los romanos se establecieron en la vega, alejados de las cumbres de difícil acceso de la sierra, para aprovechar la riqueza agrícola que proporcionan las tierras de cultivo, con abundancia de agua y la bondad de nuestro clima, a pesar de los rigores y las heladas del invierno, de entre los yacimientos

---

<sup>67</sup> Martínez Punzano, *Huéscar a tu alcance...*, 49-51.

<sup>68</sup> Sorroche Cuerva, *Poblamiento...*, 52-68.



destaca el ubicado en el Cortijo Torralba <sup>69</sup> donde fundaron una villa en el actual pago de Torralba, nombre que nos habla de una *turris alba* o torre blanca que habría en los alrededores. De esa villa romana se conservan unos fragmentos de mosaico, actualmente enterrado para su protección y algunos restos de piedras de estructuras de viviendas. Posiblemente de allí procedan los enormes sillares de piedra de la esquina de la calle Alhóndiga, junto al Arco del Santo Cristo, adonde fueron llevadas seguramente por los musulmanes en tiempos medievales. Algunas de esas piedras son lápidas sepulcrales y conservan perfectamente las inscripciones, con dedicatorias a los dioses Manes, divinidades con mucha devoción en Hispania. En su conjunto, estas piedras formaban parte de un panteón, estructura funeraria a modo de habitación muy empleado en el mundo romano y que conservan el texto funerario de <sup>70</sup>:

- *Consagrado a los dioses Manes. Publio Atelio Paulino, de la tribu Sergia, de setenta y cinco años de edad, aquí está enterrado. Sea para ti la tierra ligera. Sus hijos, los Atelios, Prócula y Paulo, han erigido este monumento a su padre bondadosísimo.*
- *Consagrado a los dioses Manes. A Lucio Manlio Paeto, hijo de Lucio, de la tribu Quirina, de setenta años de edad. Aquí está enterrado. Sea para ti la tierra ligera. De acuerdo con su testamento (se le erigió este monumento).*
- *Consagrado a los dioses Manes. Manlia Psique, hija de Lucio, de dieciséis años e edad.*

Además, existen restos romanos localizados en los alrededores de la laguna natural de Fuencaliente y las muestras latinas de Las Fuentes del río Guardal.

En la Edad Media la comarca tuvo un doblamiento rural caracterizado por un hábitat disperso. Al igual que ocurriera en el entorno de Granada y la Contraviesa, la agricultura y la explotación del ganado fueron las principales fuentes económicas y propiciarían la creación de pequeñas alquerías. A finales del siglo IX el geógrafo oriental al-Jacubi mencionó esta región por *alquerías populosas, contiguas las unas a las otras, y praderas, valles, ríos, fuentes y campos sembrados.*

El actual pueblo de Huéscar es una fundación de época medieval entorno el s.XIII siendo un punto más estabilizado en los avances y retrocesos en la frontera cristiano-musulmana donde el núcleo se constituyó cerca del río Barbata al pie de la Sierra de la Encantada y Perico Ruiz, entre los dos principales manantiales del término Parpacén y Fuencaliente, en terreno llano para su fácil sistema de regadío, ocupando un buen lugar de comunicación entre el levante y el sur, que conectaba mediante el conocido Camino Real entre Granada y Valencia. Ellos demostraron sus conocimientos de ingeniería y construyeron numerosas acequias para llevar a sus campos el agua que baja de la sierra. Esas acequias han llegado hasta nosotros incluso con sus nombres originales: Almohala, Alozaya, Almazaruca.

---

<sup>69</sup> M. Pareja E. Sotomayor, "Excavaciones en el yacimiento romano de Torralba en Huéscar (Granada)", *Noticiario Arqueológico Hispánico*, N°6, Granada, (1979), 499-522

<sup>70</sup> Martínez Punzano, *Húscar a tu alcance...*, 54.

El 15 de febrero de 1243 se firmó en Toledo el privilegio de donación de Huéscar, Galera y Orce, con sus derechos, portazgos y salinas, a favor de la Orden de Santiago. La ciudad al estar en lugar con magníficas condiciones como hallarse en llano y de fácil control, el rey Muhammad I de Granada en 1246 se vio obligado a reconocer el dominio cristiano en esta frontera en el Pacto de Jaén, aunque estas afirmaciones eran aparentes, ya que una vez muerto Fernando III en el año 1252, el nuevo rey Alhamar ante la niñez de Alfonso X recuperó las fortalezas de Cúllar, Orce, Galera y Huéscar.

Las idas y venidas fueron constantes, pues en 1271 los cristianos nuevamente recuperaron la ciudad y extendiéndola hasta 1325 cuando el avance del rey granadino Ismail I utilizó por primera vez en Europa la pólvora según narran los cronistas musulmanes de su época<sup>71</sup>, *Ismail emplea la gran máquina que funciona por medio de pólvora. Lanza una bola de hierro enrojecido contra el muro de la fortaleza. La bola parte lanzando chispas, cayendo en medio de los sitiados causando tantos destrozos como el rayo que cae del cielo*. Varios poetas celebraron este acontecimiento.

A partir de 1325 el dominio musulmán duró aproximadamente un siglo, aunque la sierra de la Sagra siguió como la frontera entre el reino cristiano de Castilla y el islámico de Granada. El hecho de vivir en plena frontera exponía a los habitantes de Huéscar a un constante peligro de incursiones cristianas cuando se acercaba la primavera, porque en invierno ningún rey organizaba campañas militares. Para defenderse de los ataques de los cristianos castellanos, los musulmanes construyeron numerosas atalayas de piedra en los alrededores del pueblo para vigilar los caminos y lugares de paso. De aquellas atalayas se conservan aún las de Gotardo, en el Campo de la Puebla, sierra de la Encantada y carretera de las Santas, cerca del cerro de Perico Ruiz.

A mediados del siglo XIV el lojeño Ibn al-Jatib describió *Huéscar está situada en una hermosa y fértil llanura, regada copiosamente por arroyos, donde hay muchos plantíos y pastos abundantes de suerte que se logra allí una gran cosecha y muchas ganancias. Hay igualmente mucha caza y ganado. Por lo demás, el baluarte y fortaleza no la defiende suficientemente, la rodea de continuo el peligro y sus habitantes resignados a la ventura que Dios les depare*.

También para su defensa se construyó una muralla con varios torreones que rodeaba todo el casco urbano, actualmente se conserva una parte embutida en la estructura de algunas viviendas. La muralla partía del Arco del Santo Cristo y corría hasta la esquina de la cuesta del Tinte, paralela a lo que hoy es carretera de Murcia, subía por la cuesta del Tinte y continuaba por las calles Carril y Nueva, bajaba desde la esquina de la Plaza Mayor hasta el Arco dejando a lo que hoy es el Paseo del Santo Cristo a su derecha. Quedaban por tanto dentro del recinto amurallado las calles Alhóndiga, Tiendas, Callejón de la Quica, Santa Ana, Aceitería, Ceballos y Morería.

---

<sup>71</sup> Úskar, Revista de información histórica y cultural de la comarca. Patronato Municipal de Cultura y Deportes del Ayuntamiento de Huéscar, nº3, (2000), 19-20.

Conocemos el origen de algunos de estos nombres:

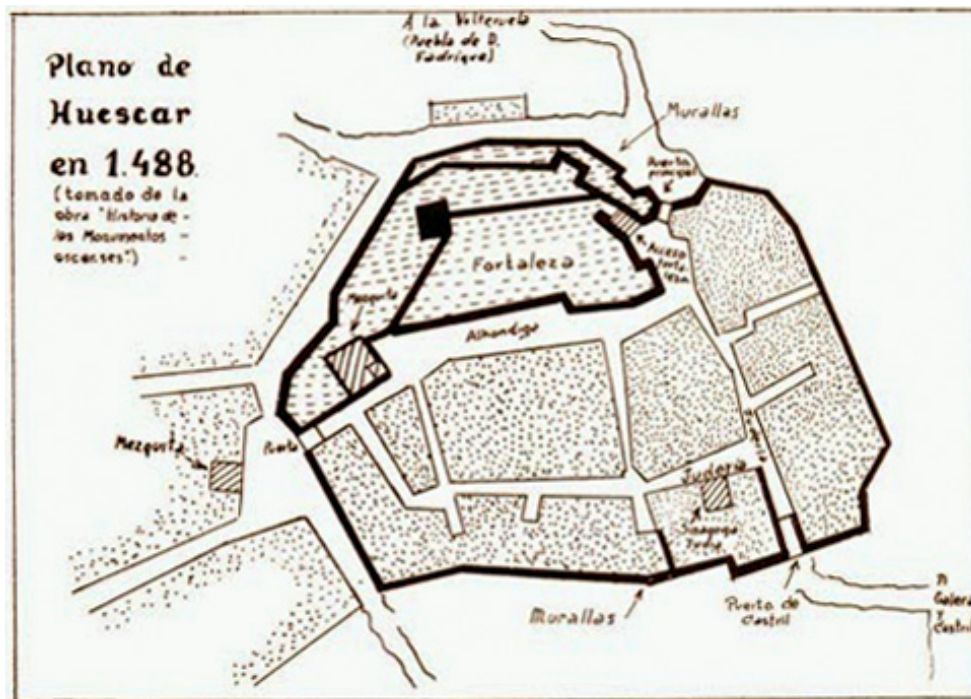
- la Alhóndiga era la posada donde los viajeros y caminantes podían, junto a sus bestias y caballos, comer y descansar antes de proseguir su camino.
- la calle Tiendas debe su nombre al hecho de haber sido durante siglos la principal vía comercial del pueblo.
- el pequeño callejón de Santa Ana nos recuerda que allí hubo un beaterio, lugar donde las mujeres más devotas y piadosas se encerraban para vivir como las monjas de clausura. Es posible que este beaterio estuviese en el lugar de la antigua sinagoga judía.
- la calle Morería indica que fue en esa parte del pueblo donde los cristianos mandaron a vivir a los moriscos tras la conquista.

En la muralla había al menos dos puertas. Una, llamada *Puerta de Castril*, estaba en la entrada a la calle Tiendas por la Plaza Mayor. Estaba hecha de piedra y en el siglo XVI se le puso un escudo del duque de Alba, señor de Huéscar, tallado en piedra. La otra puerta, llamada *Puerta del Sol*, era el actual Arco del Santo Cristo, que en otros tiempos sí tenía forma de arco, y era la salida al camino de Galera. Por ese lado la muralla no necesitaba ningún foso alrededor porque el terreno no era llano como ahora; muy al contrario, era un enorme terraplén casi inaccesible a pie e imposible a caballo. Sabemos por las crónicas escritas de los cristianos que la mayor dificultad para colarse en el pueblo estaba precisamente en ese lado. La muralla parece que tenía dos alturas diferentes y un adarve o pasarela de vigilancia, de modo que los asaltantes tenían que escalar dos veces y luchar contra dos filas de soldados. La *Puerta del Sol* tenía muy cerca una puerta falsa que permitía a los sitiados huir con cierta facilidad.

Uno de esos ataques, memorable, fue el realizado en 1434 bajo el mando del maestre de la Orden, don Rodrigo Manrique, padre del famoso poeta Jorge Manrique. Consiguió conquistar Huéscar para el rey Juan II, pero a los diez años volvieron a perderla.

La incorporación definitiva de la ciudad a la Corona de Castilla es desde el año 1488 por el propio rey Fernando. En una carta del marqués de Cádiz se narra que el alcaide de Huéscar, acompañado de otros moros principales, habían acudido a ofrecer la ciudad a los cristianos, el rey católico asistió a recibirla quedando como gobernador, Rodrigo Manrique, en recuerdo de su familiar que conquistó la plaza a inicios del siglo, y como exigencia de los vencidos, para tomar posesión de la villa y otorgar el documento de concordia o capitulación (en los relieves de la sillería del coro de la catedral de Toledo, obra de Rodrigo Alemán, aparece una escena de esta toma pacífica), mediante el cual se ordenaba y prometía respetar la vida y las costumbres de los musulmanes: religión, vestidos, gastronomía, lengua, teniendo que abrir los muros de la fortaleza, y originándose una nueva trama de calles rectas y

amplias para los siglos venideros, contrario a la ciudad enrevesada y articulada original entorno a su muralla.



Plano de Huéscar en 1488.

La muralla se conservó bastante bien durante largo tiempo, y todavía a mediados del siglo XVIII sabemos que había varios torreones en pie. El último de ellos se mantuvo hasta la década de 1940, cuando fue derribada para construir la actual plaza de toros, inaugurada el año 1945. Por entonces el torreón era una vivienda conocida como la "Casa Honda" y tenía un escudo en la puerta que, por desgracia, no se conservó. Sí quedan aún algunos restos de lo que fue la torre del Homenaje de la fortaleza árabe, torre que también fue habitada y utilizada como molino. Es donde están colocadas las lápidas romanas en sus cimientos y muros laterales.

En 1495, Fernando el Católico concedía a su cuñado don Luis de Beamonte, conde de Lerín y condestable de Navarra, el gobierno y el marquesado vitalicio de Huéscar, como cabeza de un inmenso señorío que incluía a Castelléjar, Zújar, Freila, Vélez Blanco, Vélez Rubio y Cuevas de Almanzora. Este conde, que era natural de Navarra, fue señor de Huéscar<sup>72</sup> durante trece años, espacio de tiempo que aprovecharon multitud de navarros para venir a vivir a estas tierras. La mayor parte de estas personas se quedaron aquí cuando el señorío y el marquesado desaparecieron a la muerte del conde, en 1508. Esas familias arraigaron en el pueblo y nos legaron con el tiempo multitud

<sup>72</sup> José Luis Fernández Valdivieso, *El señorío de Huéscar a través de sus documentos. Estudio y Catálogo del Archivo Municipal (1498-1540)* (Granada: Universidad de Granada, 2010), 41-43.

de elementos de su cultura popular y apellidos navarros como son Sola, Peralta, Iriarte, Irigaray, Irigoyen, Yturriaga, Navarro, Huarte, que luego derivó en Hualte, Varte, Valte y Warte, de donde viene el nombre de esa calle, y Zabal, que acabó llamando así a un cortijo situado cerca de la carretera de La Losa en el cruce entre el Embalse San Clemente y el inicio del camino de la Virgen, a un kilómetro del cortijo Mazagrán. También es navarro el apellido Viana, que ha quedado como nombre de otro cortijo cercano a la Sagra.

Los navarros introdujeron la devoción a las santas patronas Alodía y Nunilón, santas por las que la esposa del conde de Lerín, doña Leonor de Aragón, sentía gran devoción. Para rendir culto a estas mártires se ordenó construir una ermita en la sierra de la Sagra, adonde hace ya cinco siglos la gente del lugar peregrinaba para presenciar el milagro de un olivo del que manaba un aceite milagroso. Con el tiempo los oscenses harían suya la tradición del martirio de las Santas, y crearían la leyenda de su nacimiento en Huéscar (en la Dehesa del Horcajón, donde está la ermita), su bautizo en el Río Santo, de ahí este nombre, por un cristiano llamado Lelio, y su martirio, también en Huéscar.

En 1513, cinco años después de la muerte del conde, nuevamente el rey don Fernando concedía Huéscar como señorío jurisdiccional, esta vez al II duque de Alba, don Fadrique Álvarez de Toledo, de quien tomó su nombre la villa de Puebla de don Fadrique. Desde entonces y por espacio de tres siglos los duques de Alba serían los señores de Huéscar, hasta la abolición de los señoríos por las Cortes de Cádiz en 1811.

La función de los señores era ejercer las tareas de gobierno y recaudar los impuestos en nombre del rey. Los cargos de gobierno que tomaban las decisiones eran el alcalde mayor y los regidores. Los alcaldes menores tenían que vigilar por el correcto reparto de las aguas de riego y el adecuado abastecimiento de carne y pescado, entre otras funciones. El alguacil se encargaba de meter en el calabozo a quien el alcalde mayor le ordenase, y el almotacén, oficio heredado de los árabes, era quien comprobaba que los dueños de las tiendas no engañasen a los clientes manipulando las pesas de las balanzas y las varas de medir los tejidos. Los impuestos que los agricultores pagaban en grano se almacenaban en la Tercia del Duque, un edificio que dio nombre a la calle de las Tercias. Había, además, caballeros de la sierra (una especie de guardas forestales), escribano, pregonero, verdugo, carcelero, alcaide gobernador de la fortaleza, alarife, recaudador del Pósito, procurador, etc.

También era obligación del Ayuntamiento preocuparse de la realización y conservación de los caminos y carreteras (caminos de carretas), del cuidado y la limpieza de los cauces de las acequias y los ríos, la limpieza de los nacimientos de agua, y la construcción de puentes y presas. Algunas muestras muy buenas de esas obras son las diversas presas de piedra que hay subiendo por la

carretera de las Santas, a la izquierda, y el Puente de las Ánimas, por el que pasa la carretera que lleva a las casas del Canal, cerca del Pantano de San Clemente.

La nueva iglesia de Santa María fue inicialmente un grandioso proyecto constructivo que respondía a la intención del arzobispado de Toledo, al que perteneció Huéscar desde 1544 hasta 1953, de hacerse destacar sobre los demás pueblos, que pertenecían a la diócesis de Guadix-Baza, salvo la Puebla, que por pertenecer a Huéscar también era de Toledo, y se realizara un magnífico edificio digno del obispado más rico de España. La iglesia de Santa María, en cuya construcción trabajaron multitud de canteros y picapedreros vascos, acabó simplificándose por problemas económicos. De este modo, la bóveda inicialmente gótica redujo su altura muchos metros al cambiarse al estilo renacentista. La torre no se construyó y su lugar quedó vacío e incluso sin tejado. Las campanas se colocaron en un campanario de mala calidad que necesitó muchas reparaciones y finalmente se vino al suelo con el terremoto de 1884, y que obligó a construir el actual.



Iglesia Santa María, torre semiacabada desde C/Comercio, y torre inacabada desde C/Mayor - C/Hielo.

La antigua ermita de Nuestra Señora de la Victoria<sup>73</sup>, actualmente en ruinas y en venta, fue construida como agradecimiento tras haber sofocado el 21 de noviembre de 1569 la rebelión de los moriscos sublevados contra el Maleh desde 1568. Estos moriscos se habían alzado en armas contra los cristianos después de que se iniciara en el barrio granadino del Albaicín y las Alpujarras, y que se prolongase hasta Huéscar y su comarca, especialmente en Galera y Orce el día antes. Los gobernantes oscenses

---

<sup>73</sup> Úskar, Revista..., 33-34.



tuvieron que pedir ayuda a la duquesa de Alba, señora de la ciudad, y a los concejos de Orihuela (Alicante) y Segura de la Sierra (Jaén). Ante la enorme fuerza de los moriscos sublevados, el rey Felipe II envió un ejército al mando de su hermano bastardo don Juan de Austria, que acabó la guerra. En Galera sembró los campos de sal, ordenó ejecutar a todos los culpables y sospechosos, y sus hijos y mujeres fueron vendidos como esclavos. En Huéscar los que sobrevivieron fueron expulsados a tierras lejanas o hechos esclavos y vendidos reduciendo en la mitad la población.

En los siglos XVI y XVII Huéscar disfrutó de gran desarrollo económico y urbano gracias a su abundancia de recursos naturales y su buena situación geográfica, iniciando el Canal de Carlos III que nunca se terminara. La vecina villa de Puebla de don Fadrique aprovechó también esta época de bonanzas, este lugar, conocido desde muy antiguo como *La Volteruela*, era inicialmente un pequeño grupo de casas que creció mucho tras la conquista y llegó a tener casi tanta población como Huéscar. Tomó su actual nombre en 1525 cuando el duque de Alba concedió una petición hecha por sus mismos vecinos. Pertenecía a la jurisdicción de Huéscar y por ello no tenía ni término municipal ni Ayuntamiento propio. Los vecinos solicitaron su independencia de Huéscar y lo consiguieron a comienzos del siglo XIX, cuando se le concedió el privilegio de villazgo y el derecho a disponer de jurisdicción autónoma, consiguieron constituir su propio Ayuntamiento y tener su propio término municipal, pero perdieron el derecho a utilizar las aguas de su término, ya que éstas habían sido concedidas al Ayuntamiento de Huéscar por la reina Juana el año 1509, hoy día siguen en vigor y el documento de la concesión original, con la firma autógrafa de la reina doña Juana, se conserva en el Archivo Histórico Municipal de Huéscar. Las aguas afectadas eran las que formaban el caudal de la acequia de Montilla, correspondientes, entre otras, a las fuentes de la Cueva del Agua, Montilla, Sahúco, Bancalejos, Maquillo y Cueva de la Cadena.

Hacia los años finales del siglo XVII la prosperidad de Huéscar toca a su fin. El negocio de las lanas entra en crisis tras la introducción del algodón procedente de América, traído a España en el seno de una actividad comercial mucho más rápida gracias a la acción de muchas e importantes compañías comerciales extranjeras que actuaban ilegalmente primero y luego aprovechando las leyes de libertad de comercio dadas por el rey Carlos III desde 1768. Estas leyes acababan con el monopolio comercial que ostentaba el puerto de la ciudad de Cádiz desde 1717, cuando el derrumbe parcial del puerto de Sevilla hizo imposible la entrada de los barcos. Las embarcaciones de las compañías extranjeras eran mucho más rápidas y efectivas que los anticuados, enormes y lentos galeones españoles. Aunque conservamos la descripción realizada por Henríquez de Jorquera<sup>74</sup>, *a la parte de levante de Granada veinte y tres leguas de ella, a la falda del Monte Sagra, peana de la nevada Sierra, cogiéndola en medio los ríos Guardar y Bravate en una fértil llanura está situada la ciudad de Guescar con fuertes y torreados muros, a quien*

---

<sup>74</sup> Martínez Punzano, *Húscar...*, 63.

*domina fortísimo castillo, dándole entrada tres principales puertas. Es abundante de pan y vino, sabrosas frutas y buenas hortalizas, cazas de todas suertes, terrestres y volátiles, buena cría de seda y mayor de ganados para cuyas lanas tiene famosos labaderos los mejores de España donde se ocupan para los meses de julio y agosto y parte de setiembre más de tres mil hombres, labrando algunos años más de cuarenta mil arrobas, cuyo labaderos ocupan poderosos genoveses...*



Dibujo de Huéscar del Catastro del Marqués de Ensenada del año 1752. <sup>75</sup>

La decadencia de Huéscar se acrecentó con la guerra de la Independencia (1808-1814). Los soldados franceses que vinieron dejaron un importante rastro de destrucción y un recuerdo humillante que tardó en olvidarse. Obligaron a los vecinos a acogerlos en sus casas y darles comida y cama, además de entregarles grandes cantidades de grano para alimentar a sus caballos. Como agradecimiento, saquearon todas las casas que quisieron e incendiaron los conventos de San Francisco y Santo Domingo. Lo poco de valor que de ellos quedó fue requisado por el Ayuntamiento y enviado a Granada para pagar a las tropas españolas. Entre los bienes requisados había varales de palio y objetos litúrgicos de plata. El municipio cercano de Castril fue saqueado y quemado por completo. La descripción del Diccionario Enciclopédico de Madoz sobre Huéscar decía *“tenía cuatro plazas, tres cuadradas y una cuadrilonga y 41 calles estrechas e irregulares en la parte antigua y de bastante anchura y*

<sup>75</sup> Francisco Javier Gallego Roca, *Morfología urbana de las poblaciones del reino de Granada a través del Catastro del marqués de Ensenada* (Granada: Diputación Provincial de Granada, 1987), 220.

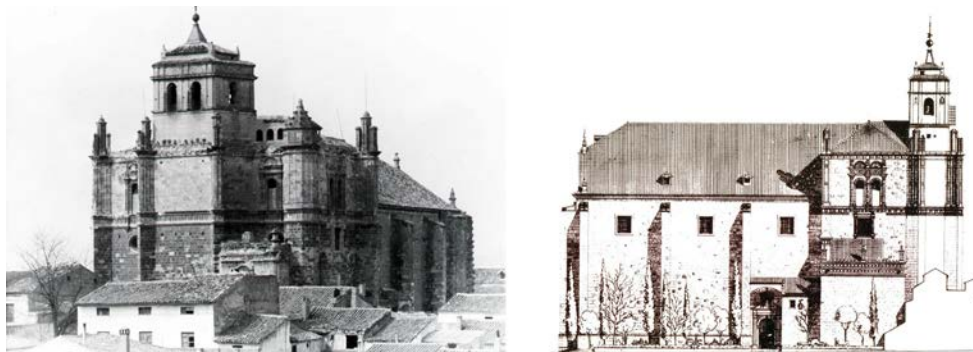
regularidad en la moderna. De las plazas la más importantes son la Mayor, donde se celebra el mercado y la de la Alhóndiga, destinada a la venta de comestibles, 41 calles, estrechas é irregulares en la parte antigua del pueblo, si bien en la moderna son de bastante anchura y regularidad, la mayor parte están empedradas aunque hay piso muy deteriorado por el paso continuo de los muchos carruages destinados a la agricultura; se hallan en regular estado de limpieza y lo mismo la policía urbana; casa consistorial de buen aspecto, y junto á ella la cárcel, obra ant. y reducida; un hospital de caridad y casa de niños espósitos, sostenidos ambos establecimientos con rentas propias, que ascienden por quinquenio á 6,000 r s.; escuela de primera enseñanza para niño, dotada con 1,100 reales de los fondos de propios, y concurrida por unos 100; 2 de niñas frecuentadas por unas 50 y retribuidas cada una con 200 r s.; una cátedra particular de latinidad con 20 discípulos pósito con 2,600 fan. en especie , y varios créditos en metálico que ascienden á 140,469 r s., procedentes despedidos hechos por el Gobierno, cuyo establecimiento y la carnicería se hallan situado en la parte E. de la ciudad en la llamada Fortaleza, que se cree fué un casi, en épocas anteriores, porque cuando la casa de Alba, á cuyo sen. correspondía esta ciudad, nombrábalos empleados municipales, el tercer regidor tenia título de alcaide...

En las casas de Torralba, se hallan algunas ermitas que después mencionaremos. Los reyes Católicos por los años de 1488, fundaron un beaterío en la primera iglesia de cristianos que hubo en dicho pueblo, llamada Santa Ana, pero en el dia no existe la casa ni la iglesia. Hubo 2 conv. de frailes y uno de monjas. El de Sto. Domingo, fundado en 1556, aunque se ignora por quién, tenia al tiempo de la supresión, 2 religiosos sacerdotes y 2 legos. El de San Francisco de la provincia de San Pedro Alcántara, que se fundó en 1603 á espensas del vecindario, sostenía cuando fué suprimido, 5 sacerdotes y 4 legos sus edificios están habitados por familias pobres, v las iglesia cerradas. El de monjas Dominicanas con el título de la Encarnación, se cree fué fundado por D. Fr. Gamboa en 1576, y que llegó á reunir 40 religiosas con rentas suficientes. Las ermitas son la Victoria,, donde está el cementerio del N.; la Soledad, Sto. Ángel y el Calvario al O.; y en el centro del pueblo La Aurora y la Paz la de San Onofre es propiedad del duque de Alba, á quien corresponde el patronato de la de San Juan las de San Bartolomé y Santa Quiteria están arruinadas. Ademas del clero que digimos está asignado al servicio de las parroquias, hay tribunal ecl. compuesto del vicario,, un fiscal, 2 notarios y 2 fiscales de vara contaduría de rentas decimales, y también hubo tribunal de Cruzada. Ademas del espresado cementerio del N , se encuentra otro á la parte del S. Hay 4 paseos; los mas frecuentados son 2 , adornados de olmos y álamos blancos. En la población y parte superior de la vega no existen fuentes ni otra agua que la que viene de la sierra, y sirve para beber y demás usos del vecindario, para los ganados y para el riego de la parte mas alta de dicha vega pasan por el pueblo acequias, que por estar descubiertas, hacen esté el agua poco limpia y que sea necesario entinarla.

En el siglo XX se caracterizó una etapa inicial de actuaciones urbanas que conllevaron con la redacción del Proyecto General de Ordenación de la ciudad en 1948 por la Dirección General de Arquitectura bajo el mandato del alcalde D. Manuel Rodríguez Penalva que determinaron gran parte de la concepción original de la estructura urbana actual de esta población.

Como elementos de interés histórico artístico hay que destacar en Huéscar:

1. Iglesia parroquial de Santa María la Mayor del siglo XVI.



Iglesia de Santa María hacia el año 1960. Alzado lateral de la Iglesia.

La Colegiata de Santa María de la Encarnación es un templo que domina visual y simbólicamente el urbanismo oscense. González Barberán <sup>76</sup>, gran conocedor de la historia de este edificio y de su ciudad Huéscar entendida como un enclave castellano, señorial y eclesiástico del Reino de Granada, al que sólo geográficamente siempre perteneció, porque para buscar datos y noticias sobre Huéscar hay que ir a los archivos de Toledo o del Palacio de Liria, o en el Santiaguista de Uclés para la época medieval, aunque en Toledo hay pocos datos ya que la distancia hizo engrosar en Huéscar el archivo correspondiente a su Arciprestazgo, destruido, en 1.936.

La primera sede de la Parroquia de Nuestra Señora de la Encarnación en 1488, radicó en la antigua mezquita mayor de la Alcazaba de Huéscar intramuros, diez años después de la conquista, se consagró en su nombre la nueva iglesia de Santa María aún estando dentro del solar de la mezquita mayor, posteriormente se trasladó extramuros a la calle Mayor, donde se ensanchó la ciudad y se construyeron casas nobiliarias, junto a la gran Colegiata.

La Iglesia se divide en cuatro etapas esenciales en su construcción: <sup>77</sup>

1. Etapa gótica: se desarrolla la elevada cabecera formada por ábside y crucero, entre los años 1501 a 1516, época de los arzobispos Mendosa y Cisneros, teniendo como referencia la Capilla Real granadina y la Catedral sevillana, bajo las órdenes de Enrique Egas y Jacobo Florentín. Destaca como ejemplo de este estilo la portada de la Sacristía Vieja. La iglesia se concibió como una

---

<sup>76</sup> Vicente González Barberán, *Memoria Histórica y Técnica sobre la Colegiata de la Encarnación de Huéscar (Granada) hoy Templo Parroquial de Santa María la Mayor*. Expediente para el la Declaración de Monumento Nacional. Granada 1972.

<sup>77</sup> José Manuel Gómez-Moreno Calera, *La arquitectura religiosa granadina en la crisis del renacimiento (1560/1650)*. Diócesis de Granada y Guadix-Baza (Granada: Universidad, Diputación y Ayuntamiento de Granada, 1989), 444-446.

iglesia gótica de tres naves, sin girola, nave central saliente en ábside semi-hexagonal y con crucero de igual altura, a ambos lados y a partir del crucero iban dos naves laterales más bajas.

2. Etapa renacentista plateresca entre los años 1530 al 1536, actuando principalmente en el exterior del conjunto del edificio, en la cabecera recibe un tratamiento estético acorde con los modelos renacentistas, bajo la dirección de Covarrubias y Siloé, y ejecuciones de Vandelvira y posibles influencias de Esteban Jamete. En esta época se añaden el cuerpo y bóveda de la Sacristía Vieja, así como otra adosada al crucero sur. Época de los arzobispos Fonseca y Tavera.
3. Etapa renacentista definitiva: Las desmesuradas proporciones del edificio, así como la nueva corriente purista entre los años 1540-1557 motiva un replanteamiento del proyecto, rebajando su altura y longitud que prolongaría más el trabajo de un diseño gótico inicial, modificando los soportes al estilo clásico de pilares con muestras de columnas, como son los dos pilares góticos del crucero a lo que se recubrieron materialmente como pilares siloescos para soportar el arco triunfal gótico de embocadura del presbiterio. Se sustituye el ábside gótico y se continúa con una iglesia de salón, con tres naves de igual altura, cuya traza inicial se debió precisamente a Diego de Siloé, aunque interpretada, modificada y realizada por Andrés de Vandelvira, quién además de hacer obras magníficas como la de Huéscar, trabajo en Málaga, Jaén, Baza, Úbeda, Baeza, Guadix e incluso viajó a América en 1537. El exterior que es de sobriedad toledana consigue gran belleza y elegancia en la calle Mayor al rematarse la portada con un frontispicio trapecial, flanqueada por parejas de columnas que encierran sendas hornacinas, que no rebasó del primer cuerpo por la mala calidad del mármol rojo de la sierra cercana de Marmolance. Se añade por el exterior una capilla de Patronato de la familia Serrano, utilizada entonces para Sagrario, exteriormente destacan los escudos heráldicos de la familia del Mayorazgo de Torralba, o señores de Balboa que posteriormente pasarían a los Marqueses de Corvera. Estos trabajos se desarrollan bajo los prelados Tavera y Silíceo, con remates herrerianos sobre los años 1580 por el arzobispo Quiroga, como pináculos con bolas de piedra y cruz arzobispal.
4. Etapa barroca: a partir del 1620 se levanta la torre sobre la cabecera, abandonándose la idea de hacerla a los pies y doble como también se ideó en la catedral de Granada, cabe destacar que en 1625 el arquitecto de las obras reales de Granada, Francisco de Potes, solicitó ausentarse en la capital para desplazarse a Huéscar a ver la catedral dirigida seguramente por el maestro Alonso de Medina. Otras actuaciones como el campanario de una obra pequeña, rápida y barata sobre el ábside en la cota más alta, la capilla de San Antón, el recubrimiento de los tejados y la decoración de altares y coro, así como el excelente retablo Mayor de Díaz de Ribeo destruido en 1936, al igual que el altar de la Dolorosa de Salzillo, fueron llevado a cabo a lo largo de los años 1625 y 1765, destacando la colaboración de los Arzobispos Sandoval, Don Fernando de Austria y Astorga.

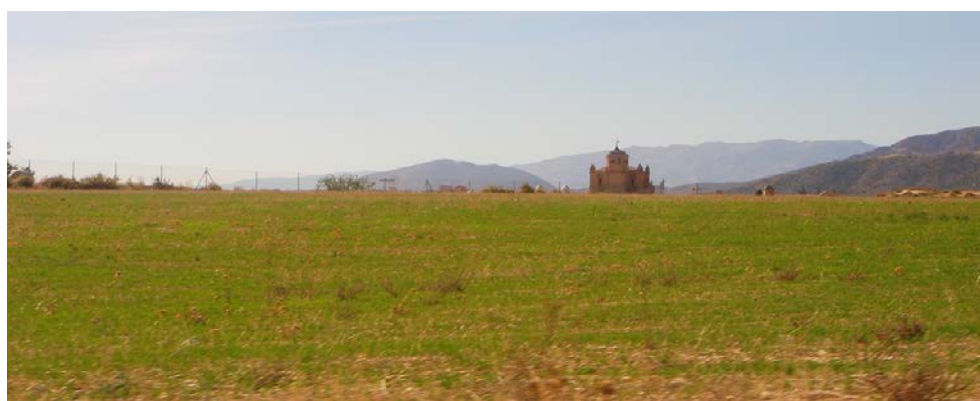




Portada principal en la calle Mayor de Andrés de Vandelvira con mármol rojo de Marmolance.



Vista de Huéscar desde el oeste. Destaca la Iglesia de Santa María la Mayor y el silo.



Vista de Huéscar desde el este. Destaca la Iglesia de Santa María la Mayor y sierra Marmolance detrás.



5. Complementos neoclásicos: son obras realizadas a finales del siglo XVIII o principios del siglo XIX sin estilo definido para convertir el inicio del baptisterio en el pie de la torre inacabada, y tal vez se hiciera la portada interior de la entonces Sacristía, hoy Sagrario.
6. Obras a finales del siglo XIX: se edifica la nueva y actual Sacristía, al igual que se colocan una nueva solería de mármol y las cancelas del coro y presbiterio, muchas de las obras financiadas por el adinerado Arcipreste Don Manuel Vázquez, de hidalga y familia local.
7. Trabajos tras la guerra civil: durante la guerra el tiempo sirvió como cárcel y muchos de los presos para combatir el frío acabaron quemando los altares, así como la destrucción del retablo mayor, que se atribuía a Francisco Díaz de Ribero de finales del s.XVII, enmarque de ventanas y las vidrieras. Posteriormente se han realizado desafortunadas intervenciones reparadoras como añadidos de zócalos, pinturas murales, solería hidráulica, se blanquearon de nuevo muros e incluso se pintó el templo de color piedra zonas donde ya existía piedra que estaba configurada por sillares, cornisas, frisos, arcos, casetones,...

2. Torre del Homenaje del siglo XIV-XV. Edificio de estructura cuadrangular en fábrica de tapial con aplacado de material lapídeo de procedencia romana en dos de sus fachadas en su cuerpo inferior y visto de tapial en la superior, actualmente rehabilitado con fábrica de ladrillo y revestido con igual tonalidad.

Las lápidas son placas epigrafiadas y elementos arquitectónicos variados reutilizados por los árabes para construir la fortaleza. Un grueso machón de fábrica recorre en toda su altura el interior del edificio. Por la estructura y ubicación de la torre se considera parte de la desaparecida alcazaba de Huéscar, su torre del Homenaje.

En diciembre de 2008 se lleva a cabo la rehabilitación del edificio, recibió una mención especial del jurado en la V edición del Premio Europeo del Espacio Público Urbano, obra del excelente arquitecto Antonio Jiménez Torrecillas<sup>78</sup>. Su propuesta sobre este puesto de *observación militar que, desmochado tras la conquista de la ciudad en 1434, ingresó en el ajuar de lo doméstico, es, 600 años después, restaurar la visión de su horizonte. Encaramarse hasta alcanzar la vista hacia el paisaje. Restaurar es aquí, ante todo, poder mirar.*

El proyecto valora el lugar en estas dos escalas. La próxima, afirmando el hito en la trama urbana, y la alejada, elevando una plataforma a modo de mirador que restituya los vínculos entre ciudad y territorio, entre espacio doméstico y paisaje. Es nuestra sensibilidad contemporánea la que valora el patrimonio, material e inmaterial, que aquí existe: otorga importancia al lapidario romano, al

---

<sup>78</sup> Antonio Jiménez Torrecillas, "Puesta en valor de la Torre del Homenaje de Huéscar: Memoria Expositiva", Granada (2002).

deambular por los adarves, a la gran mole de tapial que construye la torre, al horizonte... Desde esta perspectiva, el pasado no existe, sino que se construye gracias a la historiografía y a través del proyecto. Siempre se interviene desde lo contemporáneo. Esta evocación, esta recuperación del horizonte, pasa por poner de manifiesto el carácter defensivo de la Torre. Para ello era necesario hacer visibles sus memorias específicas, aquellas que provienen del imaginario militar. Y por ello se evoca la naturaleza de las empalizadas medievales, mediante una construcción en madera que devuelve la presencia vigía, permite el ascenso mediante rampas y crea nuevas visiones y espacios, reconociendo que, anterior a la componente defensiva, el lugar ya tenía identidad como paisaje, expresaba su innegable condición geográfica y territorial.



Imágenes del exterior y mirador de la Torre del Homenaje rehabilitada de Huéscar.

3. El pósito siglo XV-XVI. Edificio utilizado como almacén de productos agrícolas, generalmente cereales, entregados por los campesinos a modo seguro para años de mala cosecha sirviera de contraprestación. El edificio esta cerca de la Torre del Homenaje, junto al arco de Santo Cristo o Puerta de Murcia. Su uso como comedor de Auxilio Social, local y sede de ensayos de la Banda Municipal de Música, y después de su rehabilitación, realizada también por el arquitecto Antonio Jiménez Torrecillas, es sala de exposiciones junto con la Casa de Arco como sede permanente de la Fundación José Huéscar y Garvía, famoso dibujante de cómics.



Imágenes del exterior e interior del Pósito de Huéscar rehabilitado.

4. Restos de la muralla de la fortaleza, siglos XIV-XVI. Los testimonios de la muralla de Huéscar se basan en los escritos del lojeño Ibn-Aljatib<sup>79</sup>, que datan su construcción entre el siglo XIV y XV, siendo su misión claramente defensiva. Igualmente los relatos de Don Rodrigo Manrique al rey Juan II sobre la toma de Huéscar en 1434, donde hace una descripción de la ciudad:

*...las huertas llegaban hasta las inmediaciones de la ciudad que, a su vez, estaba rodeado de murallas. Sobre las murallas había un pasillo de ronda para los centinelas, que en algunos puntos era doble. Dentro del recinto había una enorme cantidad de torres, con tres puertas principales, la del Sol al oriente, la de Castril al poniente y la de Baza. Las calles eran muy estrechas y su eje principal lo constituía la actual calle de las Tiendas (que acababa en la puerta de Castril). El zoco o mercado estaba situado en la actual alhóndiga, al pie de la torre del Homenaje de la alcazaba, y la mezquita principal en lo que hoy es la iglesia de Santiago. Las casas quizá por influencia de los pueblos de la Orden de Santiago, estaban cubiertas por tejados...*

Excavaciones arqueológicas cerca de las murallas han permitido constatar la existencia de un foso defensivo en el lateral exterior de la muralla. Los restos se pueden observar en la calle Carril nº6 realizado con tapial calicastro presentando muchas alteraciones debido a la construcción de edificaciones adosadas y algunos de los elementos como torre y adarve estaban ubicados en la nueva plaza de toros.



Antiguo torreón y adarve de la muralla árabe, situados hoy en la plaza de toros<sup>80</sup>.

Imagen trasera de la Iglesia Santiago por la antigua calle de Mena, en la periferia de Huéscar <sup>81</sup>.

#### 5. Iglesia Santiago siglo XV-XVI.

La primera parroquia en 1488 fue dedicada a Nuestra Señora de la Encarnación en la mezquita mayor de la Alcazaba, mientras que la población musulmana continuó sus cultos en la mezquita del arrabal de Santiago. Tras la conquista de Granada por los Reyes Católicos y con la autoridad del papa Inocencio VIII, suscribieron en la Alhambra el 21 de mayo de 1492 una Bula por la que se erigía

---

<sup>79</sup> Úskar, Revista..., 19.

<sup>80</sup> Úskar, Revista..., 20

<sup>81</sup> Imagen del Archivo Histórico Municipal de Huéscar.

catedral en Guadix y parroquias en todos los pueblos que menciona el escrito entre los cuales destaca Huéscar <sup>82</sup>: *“IN ECCLESYS PARROQUIALIBUS SANCTE MARIE EL SANTI JACOBILOCI DE HUESCAR DICTE GUADIXENSIS DIOCESIS IN EARUM QUALIBET DUO SIMPLICIA SERVITORIA BENEFICIA ET UNAM SACRISTIAM”* (En las iglesias parroquiales de Santa María y San Jacobo - Santiago- del lugar llamado Huéscar en la diócesis de Guadix y en cada una de ellas, dos beneficios simples de servicios y una sacristía), dando a conocer el realizar dos parroquias con dos curas y un sacristán en cada una de ellas. Archivo Diocesano de Guadix.

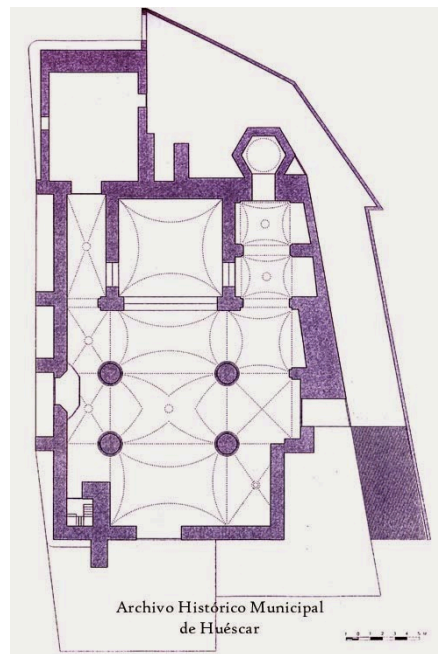
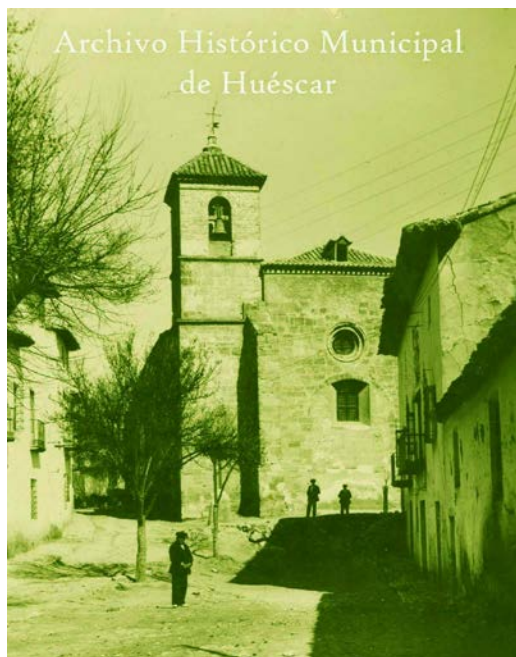


Imagen exterior de la Iglesia de Santiago. Planta de la Iglesia de Santiago.

Posteriormente a la mezquita principal fue consagrada como iglesia cristiana, en nombre del Cardenal Mendoza, arzobispo de Toledo, bajo la advocación de Santa María de la Encarnación, pero el edificio que estaba en ruinas y era demasiado pequeño fue demolido y en 1494 bendecido un edificio en nueva construcción en el mismo solar por el primer obispo de la Reconquista, Fray Gaspar de Quijada. Uno de los motivos por los que en la fachada lateral aparezca el escudo de la casa de Alba se debe a que en 1513 el Rey Fernando el Católico dona la ciudad, que en los primeros años fuera del Condestable de Lerín.

La iglesia de tres naves con muros de sillería, tiene cuatro tramos de seis pilares de columnas adosadas de estilo gótico, y dos columnas mudéjares de formas poliédricas como antecedente de la salomónica. La nave lateral izquierda se encuentra el arco formero del presbiterio. La torre se encuentra a los pies de la entrada principal desde la calle Alhóndiga en la parte izquierda paralela a la

<sup>82</sup> Úskar, nº3, Huéscar: Moriscos y Cristianos. 1488-1570. Señorío del Conde de Lerín y del Duque de Alba. Rafael Carayol Gor, 42.



calle, junto a la puerta queda un contrafuerte que posiblemente tuviera continuidad, además dispone de una puerta lateral con decoración renacentista y la heráldica de la Casa de Alba.



Iglesia Santiago de Huéscar. Fachada principal y lateral con el escudo de la casa de Alba.

#### 6. Casa de los Maza siglo XVI. <sup>83</sup>

Ubicada en la plaza que lleva su nombre, es una casa nobiliaria del año 1556 de Don Alonso Sánchez Maza. Vivienda de dos plantas con cámara superior, bodega, zaguán de entrada, un patio que funciona como distribuidor de otras dependencias como dormitorios, salón-cocina, cochera. En la planta alta destaca el corredor que accede a la sala central que da origen al balcón exterior y el antiguo salón comedor con sus artesonados.

#### 7. Casa de los Abades siglo XVI.

Situada en una calle perpendicular a la calle Mayor que le da su propio nombre, estuvo vinculada originariamente a la Colegiata de Santa María, como residencia de sus abades, otros dicen que le da su nombre el abad de Baza, e incluso se la asignan a la existencia de un posible abad en el convento de Santo Domingo ubicado también cerca de esta calle.

Es una construcción de estilo mudéjar que conecta con la tipología castellana de la arquitectura civil del siglo XVI. El acceso se realiza a través de un zaguán que distribuye a una serie de habitaciones con cubiertas de madera de gran decoración, destacando el artesonado mudéjar en el aposento principal o la *cuadra* en la primera planta, estancia de planta cuadrada, cubierta mediante una armadura de limas

---

<sup>83</sup> Página web: [www.elarchivohacesaber.blogspot.com](http://www.elarchivohacesaber.blogspot.com)



y moamares, que tiene cuatro faldones de ranuras, almizate con labor de lazo y esquinas apoyadas en canes, con pintados de unos grifos tocando instrumentos musicales.

El exterior presenta un esquema muy sobrio organizado en tres cuerpos y rematados por un tejado a dos aguas. Entre todo el conjunto destaca la puerta de entrada con jambas y dintel de piedra y el ventanal de forja. En la actualidad se encuentra abandonada en un estado avanzado de ruina.

#### 8. Ayuntamiento de Huéscar, siglo XVI.

Situado en el centro neurálgico de la población, presidiendo la Plaza Mayor, ejercía su función desde los primeros años del siglo XVI. El edificio destaca por sus nobles artesanados originales, el de entrada y del Salón de Plenos, donde están presentes los cuadros del actual Jefe del Estado, los Reyes Católicos y frente a ellos el de las Patronas de la Ciudad, las Santas Alodía y Nunilón. Dos vitrinas situadas a ambos lados de la presidencia de los escaños para los ediles se encuentran las mazas de plata (datadas en 1640) y las vestiduras de los maceros que las portan en todos los cortejos oficiales en que participa la corporación municipal.

El nombre de la plaza ha ido modificándose a medida que pasaban los siglos, siendo en un inicio llamada la Plaza de Afuera en el dominio musulmán, tras la conquista de los Reyes Católicos paso a llamarse Plaza Mayor, con la restauración borbónica se llamó Plaza de la Constitución por motivo de la promulgación de la misma en 1876, pasando a llamarse en la segunda República en 1931 la Plaza de la República que duró hasta el final de la Guerra Civil que pasaría a llamarse, la Plaza del Caudillo hasta la democracia en 1987 volvió a su nombre original Plaza Mayor.<sup>84</sup>

Dentro de la plaza se construyó en 1932 el kiosco de la música, que posteriormente fue demolido en 1971 y sustituirse por una fuente, para definitivamente en 1998 volver a quitar la fuente por un kiosco similar al construido anteriormente.



Antigua Plaza del Caudillo de Huéscar en 1970. Plaza mayor de Huéscar en la actualidad.

<sup>84</sup> Página web: [www.elrincondelhuescar.blogspot.com](http://www.elrincondelhuescar.blogspot.com)

### 9. Casa Parroquial, siglos XVII-XVIII.

Situada en la calle Carril, nº 9, frente a la calle de las Campanas, mantiene una estructura constructiva similar a las otras casas señoriales existentes en Huéscar, con acceso desde un zaguán, un patio y corredor central que sirve como distribuidor de las diferentes estancias. En la parte posterior posee un gran huerto o jardín. En la fachada destaca el escudo u óculo heráldico correspondiente a la persona del Cardenal Infante Don Luis de Borbón, que en 1735 fue nombrado Arzobispo de Toledo, jurisdicción eclesiástica a la que perteneció, la Vicaría de Huéscar, hasta el año 1954.



Fachada principal Casa Parroquial (escudo del cardenal Infante don Luis de Borbón).

Actualmente el edificio ha llevado varias reformas no muy acertadas, como es el nuevo acabado en monocapa blanco en la fachada, la pintura de color amarillo ocre en los elementos de piedra, o como es el caso de la portada de color grisáceo o los precercos de las ventanas, y la ejecución de un zócalo de mármol remarcado con relieves de color gris.

### 10. Iglesia y convento de San Francisco, siglos XVII-XX.

La llegada a Huéscar de los franciscanos<sup>85</sup> menores descalzos se produce al inicio del siglo XVII. Adquieren una casa con huerta llamada la Tarazana en el año 1602, e inician al año siguiente las obras, aunque mientras, tomaron provisionalmente la antigua mezquita de San Sebastián. A lo largo de los años siguientes se va completando el conjunto de dependencias, llegando a utilizarse estas para

---

<sup>85</sup> Gómez-Moreno Calera, *La arquitectura religiosa...*, 448-450.

impartir clases de filosofía y gramática. El abandono de la comunidad franciscana se debió a la desamortización en el siglo XIX, quedando el edificio como almacén, fábrica de yesos y viviendas. El templo franciscano es de fábrica de ladrillo y mampostería, estructurada con una nave central con capillas laterales, de las que las extremas de la cabecera son menos profundas. Su organización hacia el altar mayor, va decreciendo con una triangulación invertida, al contrario del habitual desarrollo de las cabeceras barrocas. Los elementos verticales se configuran con grandes pilastras de estilo toscano con resalte y capiteles integrados en la cornisa que recorre el interior. Los cinco tramos se cubrían con bóvedas baídas entre fajones, con adornos de toscos encintados en los intradoses y guirnaldas florales en las bóvedas. Los arcos de las capillas están adornados con yeserías de angelotes y motivos vegetales y algunas pinturas dieciochescas de temas florales vistosos y coloreados. Actualmente esta techumbre ha sido reformada en su totalidad, como centro de conferencias y exposiciones.



Imágenes del interior del antiguo Convento de San Francisco.

El coro conserva en la parte izquierda del arco la inscripción, posiblemente incompleta, “AÑO DE 1632 ESTA CIUDAD”. La larga viga tallada de hojarasca, y policromada, que sostiene la parte delantera del coro, dice Gómez-Moreno Calera que, “se añadió seguramente en el siglo XVIII y lo extraño es que penetra hasta el fondo en las capillas laterales”. El coro recibe luz de una ventana abierta a la fachada de la iglesia.

El convento disponía de un patio, en el que se encontraba un pozo, y un claustro con dos plantas. Tanto el claustro superior como el inferior estaban decorados con pinturas. El edificio dedicado a celdas, talleres, y demás dependencias se sitúan en la parte posterior del complejo compuesta por tres niveles, donde destacaba la biblioteca, sala capitular con interesantes pinturas.

Actualmente el edificio ha sido rehabilitado por el arquitecto José Eloy Martínez y ha adquirido una nueva función para la comarca de Huéscar como Centro de Interpretación y Difusión del Cordero Segureño. Este ha quedado como un contenedor espacial preparado para su uso como espacio abierto al exterior.



Imágenes exteriores del Centro de Interpretación y Difusión del Cordero Segureño (antiguo Convento San Francisco).

#### 11. Casa de la familia Peralta y Valte (Warte), siglos XVIII-XIX.

Casa de grandes dimensiones haciendo esquina entre las calles Mayor y Carril, y una amplia tapia que cierra un gran huerto hacia la calle Campanas. La casa perteneció a la familia de Don Manuel Peralta y Valte (o Warte), con quien casó Mariana Pineda. Desde el patio central distribuye a las distintas estancias con altos techos y espacios muy luminosos, dejando las estancias de servidumbre hacia el interior de pequeñas dimensiones y oscuras, también posee una amplia bodega. En su fachada se puede observar la heráldica o escudo de la familia Peralta.

#### 12. Casa de las Niñas, siglos XIX-XX.

Se debe este nombre como referencia a las dos hermanas que la habitaron durante su larga vida. El edificio de gran escala hacia la Plaza de Maza, y ubicada en la intersección de la calle Santiago y Carril, ofrece un gran juego de volúmenes y un estilo eclecticista propio de su época, donde destacan en su interior las dependencias señoriales, entre las que se encontraba una pequeña capilla u oratorio privado que se realizaba por un acceso lateral de la entrada principal mediante un jardín, además este edificio posee un gran huerto que delimita con la calle trasera de la Morería.

### 13. Casa de los Penalva, siglo XX.

Es una casa modernista situada entre el Paseo del Santo Cristo y la plaza Mayor, mandada a construir por D. Claudio Penalva Jiménez hacia 1910, e incoada como Bien de Interés Cultural el 29 de Junio de 1983.

Es un ejemplo del modernismo andaluz que continua con la corriente naturalista del más puro y refinado modernismo catalán, en el que la influencia de Gaudí es manifiesta en su decoración orgánica-vegetal de la fachada, características del gusto recargado de la arquitectura catalana de la época.

En su construcción, trabajó el artista almeriense Don Julián Ruiz Alemán, tallista especialista en retablos, consolas, cancelas, ventanas de nuevo formato y el remate artístico de barandas.

Distribuida en tres niveles acoge entre sus estancias distintos estilos arquitectónicos articulados desde un patio central con fuente en mármol blanco. Desde la escalera principal se accede a corredor superior, de estilo árabe, imitando yeserías y zócalos. En la primera planta se hallan el gran salón, el oratorio y la sacristía. El salón es de estilo rococó, la capilla es neogótica, con altar y mobiliario acorde a dicho estilo, y la sala de estar, modernista. En el semisótano acoge las dependencias domésticas como la leñera, cocina, cochera y bodega.



Vista exterior de la Casa de los Penalva. Detalle del balcón-mirador del Gran Salón.

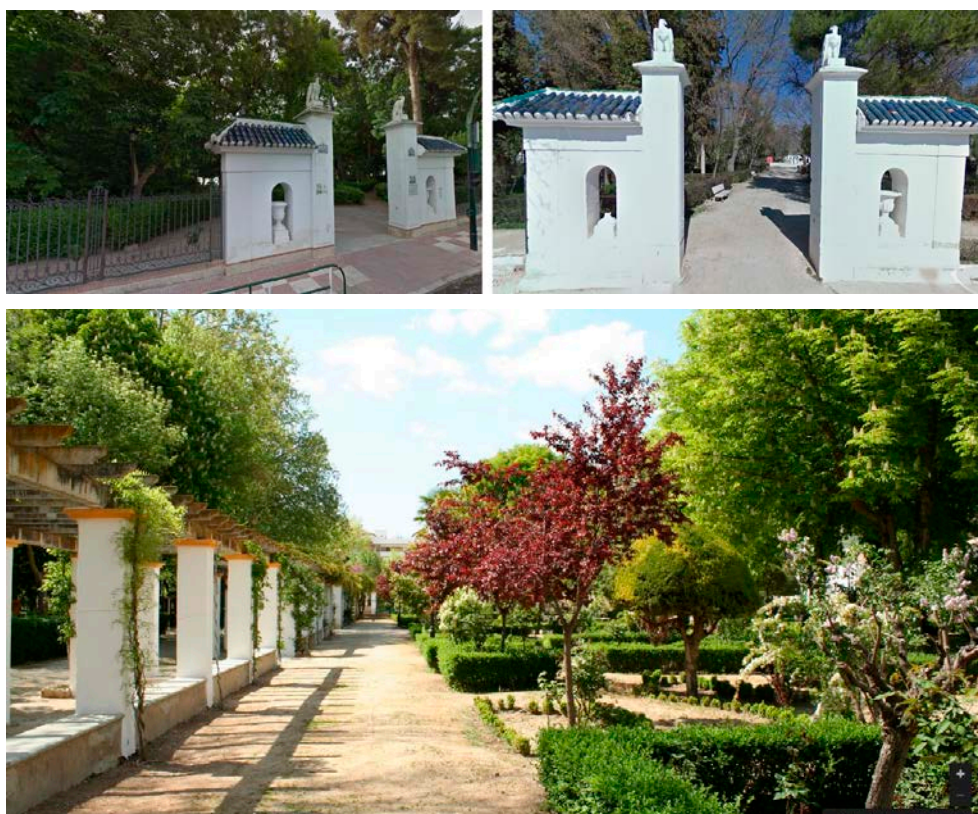
### 14. Parque Municipal Manuel Rodríguez Penalva, siglo XX.

El parque ubicado a la entrada de Huéscar en la Avenida Granada tiene una extensión de 33.000 m<sup>2</sup> y fue trazado en 1940 según el Proyecto de Jardín por Don Manuel Gámez, con diseño del horticultor, fechado en Linares el 11 de febrero de 1941 y aprobado en sesión extraordinaria tres días después.



Posteriormente desde Madrid, en noviembre de 1948, el arquitecto P. R. de la Puente presenta su Proyecto de Decoración del Parque de Huéscar, en donde trata de regularizar el trazado base incluyendo varios elementos como el *Quiosco de la Música*, un *Estanque* y un *Jaulón de Monos* que no llegan a realizarse.

La Biblioteca dentro del Parque funcionó hasta los años 70, el parque municipal ha sido lugar de encuentro, donde se han reunido para realizar eventos, como las *jornadas del cordero segureño*, juego o paseo de los habitantes de Huéscar. Entre los años 2004 y 2005 se pone en marcha la escuela taller que inicia los trabajos, de forja para el vallado ornamental de todo el perímetro de este gran jardín. La zona educativa se construyó cerca del parque en la misma Avd. Granada, concentrándose los colegios públicos y el instituto la Sagra.



Vistas de los accesos e interior del Parque.

#### 15. Plaza de Toros, siglo XX.

El origen taurino<sup>86</sup> en Huéscar es desconocido, pero si hay referencias sobre corridas de toros primeramente en la calle Toril, hoy calle Virgen de las Angustias, calle perpendicular a la Plaza Mayor, donde también se realizaron corridas protegiendo puertas y ventanas con tablones, posteriormente se adecuó el patio del convento de Santo Domingo mediante rollizos y tablones a modo de graderío,

---

<sup>86</sup> Página web: [www.peñataurinatendidocero.com](http://www.peñataurinatendidocero.com) Huéscar, los toros y su historia.



donde grandes toreros como El Niño de la Palma, Pedro Barrera, Frascuelo de Churriana de la Vega acudían a las fiestas del patrón Santiago, en San Juan, el día de la Virgen y los días de feria.

Es una obra de mitad del siglo XX realizada en la calle Alhóndiga, donde estaba la *Casa Honda*, así llamada por estar su portalón de entrada más baja que el nivel de la calle, con un gran huerto donde cultivaba D. Vicente García Lacal, maestro de la banda municipal. La casa además limitaba por la trasera con la cuesta del Tinte y a carretera de La Puebla, Torreón y fábrica de harinas de los Guerrero. En esta casa también se ubicó la UGT durante la 2ª República, era una casa blasonada pero se desconoce de quién. La compra de la casa la hizo Rufino Gallego Amores para D. José María Soriano Romo, encargado general, y la obra se realizó en el verano de 1.945 sobre el huerto de la casa con acceso de camiones por la carretera, para montar en ella los hilados de la industria cañamera, igual que los tenía en Granada y en Caravaca, y que tuviera un aforo de 5.000 personas. El proyecto no prosperó, pero sí el cine de verano, y festivales de la canción.

Durante la construcción de la plaza de toros el encargado fue Francisco García de la Serrana, que junto a más de cien obreros aprovecharon materiales del solar, bloques del Torreón de la Alcazaba que sacaba con *pistoletes el Cuenca*, las tierras se contenían con estacas y tablas y utilizaron las piedras de dos muros que aparecieron con argamasa árabe cerca del Torreón de la Iglesia de Santiago, y de hecho lo que quedó de torreón lo utilizaron como cimiento para la cabina del cine.

Al deshacer la casa se rompieron cuatro columnas de mármol del patio, y aparecieron enterramientos en el huerto, un ángel en madera policromada y un cáliz, y en el tejado un gran sable de caballería, el Escudo de la Casa, lo rompió un peón con una piqueta para ripios. La plaza de toros se inauguró en octubre de 1.945, con la actuación de los novilleros Rafael Ortega, Pedrín Moreno, Diamantino Vizeu, Rubito de Churriana, Joselete de Córdoba y Garbancito de Castril.

#### 16. Antiguo Convento e Iglesia de Santo Domingo, siglo XVI.

El conjunto de la Antigua Iglesia y el Convento está declarado como Monumento Nacional (B.I.C) con fecha de 7 de marzo de 1980. El convento<sup>87</sup> se funda en 1547 en el extremo norte de la calle Mayor, en la plaza que recibe su nombre. El convento dominico constituyó una especie de fortaleza teológica, fue la primera comunidad<sup>88</sup> de frailes que llegaba a Huéscar, por lo que debían hacerse valer y atraerse el beneplácito de la feligresía. Con tal motivo cedieron parte de la huerta para la construcción de una capilla destinada a albergar las imágenes de las Santas Alodia y Nunilón, de gran devoción en la comarca de Huéscar y La Puebla de Don Fadrique. El templo asumió la función de recibir a las Santas en la anual peregrinación desde su ermita en la Sierra cerca del río Bárbata.

---

<sup>87</sup> Jaime Dengra Uclés, *Historia de los monumentos de Huéscar. Manuscrito inédito* (Huéscar: 1968).

<sup>88</sup> Vicente González Barberán, "Datos históricos del antiguo Convento e Iglesia de Santo Domingo de los frailes predicadores, en la ciudad de Huéscar (Granada)". *Úskar*, revista de Información Histórica y Cultural de la Comarca nº3, Patronato Municipal de Cultura y Deporte, Ayuntamiento de Huéscar, (2000), 113-162.

El edificio conventual se organizó en forma de L formando dos laterales de la plaza, uno para las dependencias del convento y en el otro el Templo. El primer cuerpo quedó reducido a una sola crujía con orientación Este a Oeste y de tres plantas, mientras que la iglesia tendría tres naves con una techumbre central ancha y alta con un hermoso artesonado. A la altura de la cabecera de los muros se abrían en tres arcos, los laterales para el crucero y el central para la embocadura de la capilla mayor absidal con dirección Norte. Se desistió de la capilla, tapiándose el arco y apoyándose un tabicón grueso el altar mayor de la Virgen del Rosario, en el otro extremo, a los pies, se colocó el coro alto. En 1585 fue escrita en el friso esgrafiado de roleos que figura bajo la gran artesa, en el centro del altar mayor.

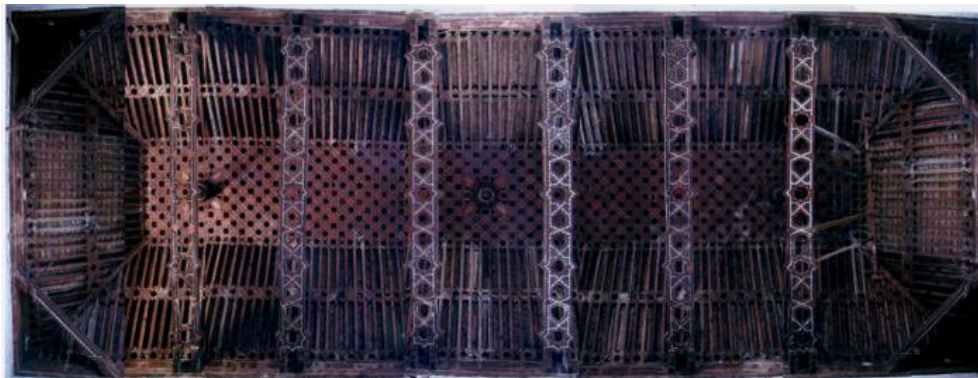
El edificio conventual era una pieza larga y estrecha que se iniciaba en un soportal cubierto de alfarje con canes de acanto, dando a la calle mediante dos arcos apoyados en columnas toscanas. En el interior todo es funcional, destaca el artesonado mudéjar, realizado en una techumbre a dos aguas, con gran almizate. Dentro de la carpintería de lo blanco, la cubierta es de las llamadas armaduras de limas o artesa, variante de las llamadas de par y nudillo.



Fachada principal antes de su rehabilitación.



Fachada posterior antes de su rehabilitación.



Artesonado antes de su rehabilitación.

La iglesia conserva una capilla en el lateral derecho, seguramente de algún noble, que se cubre con cúpula de casetones sobre pechinas aveneradas, pintada con motivos menudos de flores y animales al estilo manierista. Lo que más destaca de este templo es la armadura de madera heredera de las

experiencias mudéjares de la carpintería. Se configura mediante una gran artesa de limas mohamares pero éstas quedan muy juntas, pareciendo visualmente una limabordón de doble madero, el almizate, totalmente cubierto de estrellas y aspas, lleva originales piñas mitad renacentistas y mitad mocárabes, con seis tirantes dobles peinazazos de lazo y canes de acanto con sencilla policromía. El coro que se levanta a los pies consiste en un alfarje con canes barrocos decorado con tallos adosados tardo-renacentistas.



Imágenes de la rehabilitación del convento en la parte trasera del edificio original.

En función de la pasión teatral del siglo XIX, que reinó en España y muy especialmente en la zona de Murcia, tan relacionada con Huéscar, se constituye la Sociedad del Teatro Oscense que se queda con la Iglesia de Santo Domingo, desglosada del Convento, y cuya adaptación se realiza en 1.858.

Este edificio se concibió como un modesto lugar de culto, con un solo espacio interior abovedado seguido de una serie de dependencias auxiliares de apoyo. Tuvo un periodo de abandono, tras su destrozo y saqueo en 1.936.

Recientemente el edificio ha sido rehabilitado por los arquitectos Julia González Pérez-Blanco y Miguel Bretones del Pozo. La intervención ha recuperado el uso teatral en la Iglesia de Santo Domingo, logrando un edificio en el que se puedan tener lugar toda clase de manifestaciones culturales, ya sean de teatro, de cine, de música, de danza, recitales, conferencias, etc.

La sala de espectadores se ha situado en la nave principal de la iglesia y para así obtener una óptima percepción del artesonado del techo sin dividir el espacio, con lo que la escena se ha colocado en una nueva pieza del edificio, al Norte, en el lugar que hubiera ocupado el ábside de la iglesia. Así, el gran arco de medio punto que existe en el muro que cierra la nave central de la Iglesia por el Norte, ha pasado a ser el arco de embocadura.

### Huésca, estructura urbana.

Tras la conquista cristiana de la villa, la población fue creciendo y se empezó a ensanchar extra muros. Se construyó el Ayuntamiento y delante de él se realizó una plaza, la Mayor de ahora, llamada entonces "*Plaza de Afuera*" para diferenciarla de la "*Plaza de Adentro*", que estaba dentro de la zona de murallas. Justo al lado se rellenó con tierra el foso de la muralla para trazar una calle que desde entonces se llama "*Nueva*". Dentro del recinto amurallado se procedió a la construcción de las carnicerías, junto a la torre del Homenaje, y el Pósito del pan, edificio municipal donde los agricultores dejaban parte de su cosecha como reserva para cuando les viniese una mala racha. Era el Pósito lo que hasta hace poco fue sede de la Banda Municipal de Música, junto al Arco. También junto al Arco se dejó un espacio para que pusiesen sus tiendas los herreros del pueblo.



Convento del Asilo año 1945. Calle Mayor.



Casa nobiliaria de los Peralta. Calle Mayor.

Cerca de allí, junto al solar donde se estaba levantando el gran templo, se trazó en el siglo XVI una nueva calle en línea recta en dirección Norte para enlazar con el camino de las Santas, de tal manera que quedara unida la Iglesia Mayor de Santa María con el Convento de Santo Domingo, y que por ser la calle más larga se le llamó calle "*Mayor*", y se asentaron las familias más pudientes social y económicamente de esta época, realizándose una arquitectura nobiliaria destacable, como es la casa de los Peralta, en la que uno de sus miembros se casara con Mariana Pineda.

Desde la C/Mayor dirección Este y recorriendo en su totalidad la C/Carril, nació la "*Plaza de Maza*" cuando un regidor y escribano apellidado Maza construyó su casa y colocó en la fachada su escudo de

armas, enfrente de esa casa se levantaron la ermita de Nuestra Señora de la Paz y el hospital de San Ildefonso, desde donde partía la procesión de Jesús Nazareno el Viernes Santo por la mañana y que posteriormente quedara arruinado tras el saqueo de 1936, el cual, fue vendido y derribado.

Junto a la Plaza de Maza, dentro de la muralla, estaba la mezquita musulmana, derribada para construir una iglesia que primero fue de Santa María y cuando se empezó a usar la nueva iglesia del arrabal tomó el nombre de Santiago. Esta iglesia fue patronato de los duques de Alba y por eso tiene su escudo encima de la entrada. Fue parroquia desde su consagración a comienzos del siglo XVI hasta el año 1900. Pocos años después sufrió un aparatoso incendio y en 1936 perdió, entre otras cosas, el coro de madera, del que sólo queda el recuerdo y el hueco de entrada en el muro de la torre.



Iglesia Santiago, estado actual.



Calle Cristo Santiago 1945.



### **Contraviesa. Historia de los municipios.**

Los caminos de la Alpujarra eran conocidos como "*Senda de cuidados y martirios, que sólo frecuentan varones de gran anegación y desprecio del mundo*", mencionaba Ibn al-Jatib.

"*Montaña áspera, valles al abismo, sierras al cielo, caminos estrechos, barrancos y derrumbaderos sin salida...*" dice Hurtado de Mendoza al describir esta región.

"*Rebelada montaña, Cuya inculta aspereza, cuya extraña Altura, cuya fábrica eminente, Con el peso, la máquina y la frente, Fatiga todo el suelo, Estrecha el aire y embaraza el cielo...*" exclamaba Pedro Calderón de la Barca en su drama Amar después de la muerte.

Los vestigios humanos más antiguos de la Sierra de la Contraviesa datan de la era neolítica en la Cueva de los Murciélagos de Albuñol, restos de población celta en Turón, fenicia en Adra y la Rábita, y griega y romana en Torvizcón.

El yacimiento de la cueva de los Murciélagos<sup>89</sup> es excepcional al conservarse materiales orgánicos prehistóricos dentro de la península, descubierta en 1831 por el propietario que utilizaba los restos de desechos depositados por los mamíferos que llevan de nombre esta cueva como estiércol, y sin duda uno de los motivos por los que se conservaron en buenas condiciones los objetos de fibra orgánica hallados. A posteriori, Manuel de Góngora en 1868 pudo recuperar objetos dentro de la cueva, como unas sandalias realizadas con esparto y una diadema de oro que perteneciera de la Edad de Cobre, antes de que trabajadores de una compañía minera expoliaran los objetos del interior en búsqueda de plomo, donde abrieron varias salas y destruyeron objetos de gran interés.

Pero sin lugar a duda el origen de los pobladores de la Alpujarra fueron los musulmanes, mediante una ocupación<sup>90</sup> del territorio en una combinación de factores defensivos y productivos, condicionados por el relieve abrupto de la Alpujarra. En la primera etapa musulmana los poblados se establecían entorno a un castillo, llamado *hisn* o *husun* en plural, y actuaban como centro organizadores configurando agrupaciones territoriales *yuz* o *ayza* en plural. Hacia el siglo XII los distritos pasan a llamarse *iqlim* o *aqalim* en plural, pero finalmente la organización territorial como mejor se conoce es por la administración nazarí en *tahas* que agrupan pequeñas poblaciones o alquerías y sobrevivirán hasta época cristiana. En la zona de la Contraviesa destacó la *ayza Djalyanil*, con su *husun* en el Castillo de Juliana, y posteriormente la taha del *Cehel* con capital en Albuñol. El castillo de Juliana en Murtas de época medieval se construyó sobre una primera estructura defensiva

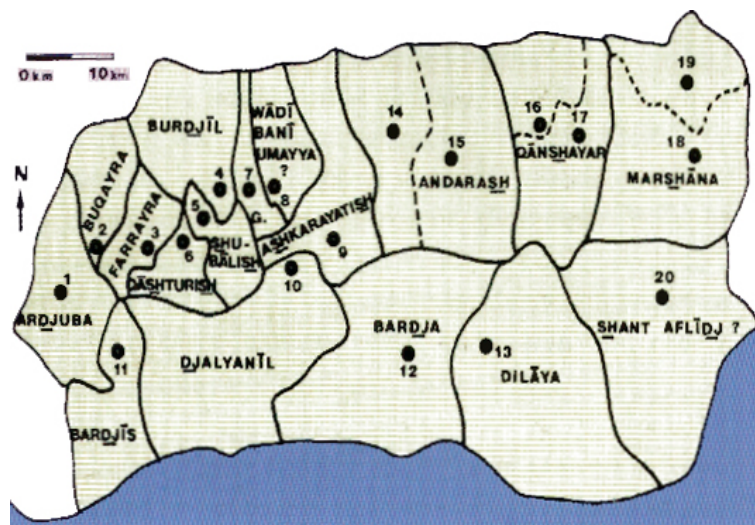
---

<sup>89</sup> Agustín Sánchez Hita, *El patrimonio histórico de La Alpujarra y río Nacimiento. Patrimonio monumental, arqueológico y etnológico* (Granada-Almería: ADR Alpujarra-Sierra Nevada, 2007), 24.

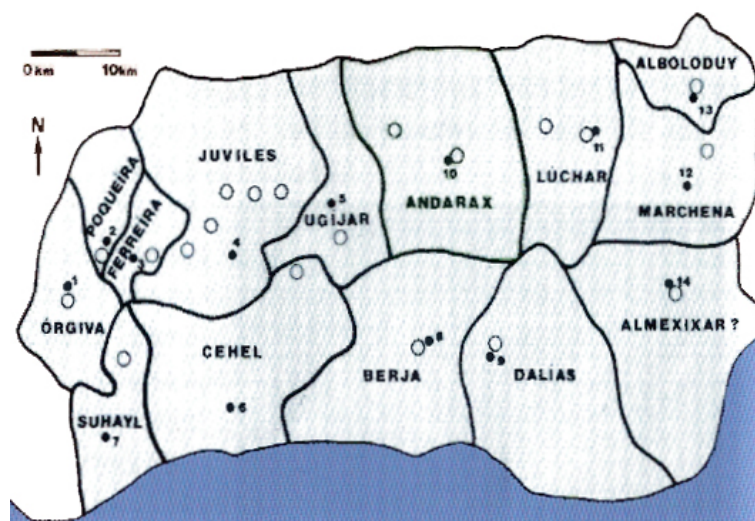
<sup>90</sup> Sánchez Hita, *El patrimonio histórico de La Alpujarra...*, 33-52.



romana, en cuyo interior se ha localizado cerámica de época califal, y se estructuraba el castillo en tres recintos del cual se conservan torreones, murallas y aljibes.



División de la Alpujarra en *ayza* s.IX-XIII y sus *husun* <sup>91</sup>



División de la Alpujarra en *tahas* s.XIV-XV y sus fortalezas y capital <sup>92</sup>

Fuente Patrice Cressier: "Chateau et division territoriale dans l'alpujarra medievale"

La distribución del territorio en alquerías se debía a la necesidad de estar cerca de los cultivos, que al ser de carácter intensivo, provocó una tendencia en la dispersión del hábitat, evolucionando hacia

<sup>91</sup> Sánchez Hita, *El patrimonio histórico de La Alpujarra...*, 1. Castillejo de Órgiva. 2. Castillejo de Poqueira. 3. Mezquita de Busquístar. 4. Tajo del Reyecillo de Bérchules. 5. Fuerte de Juviles. 6. Castillejo de Cástaras. 7. Castillejo del Golco. 8. Piedra Fuerte de Yegen. 9. Catillo de Escariantes. **10. Castillo de Juliana.** 11. Alcázar. 12. Villavieja de Berja. 13. El Aljizar de Dalías. 14. Castillejo de Paterna. 15. Laujar. 16. Castillejo de Beires. 17. Castillejo de Canjáyar. 18. Alcazaba de Marchena. 19. Castillejo de Alboloduy. 20. Castillejo de Felix.

<sup>92</sup> Sánchez Hita, *El patrimonio histórico de La Alpujarra...*, 1. Albacete de Órgiva. 2. Bubión. 3. Pitres. 4. Cádiar. 5. Ugijar. **6. Albuñol (Cehel).** 7. Lújar. 8. Berja. 9. Ambroz de Dalías. 10. Laujar de Andarax. 11. Canjáyar. 12. Huécija. 13. Alboloduy. 14. Felix.

cortijos más alejados, ocupando valles y zonas importantes que se distribuían de oeste al noreste<sup>93</sup> donde se comercializaba la seda, algodón, cáñamo e introducirán en la península la caña de azúcar, los cítricos, el arroz, la higuera, el jazmín... de las que tenemos que destacar, el moral, uno de los más valorados por la producción de la seda y que tras la expulsión de los moriscos sería la ruina de la industria de la morera, ante la clásica visión triple del trigo, carne y vino del mundo cristiano. Con la llegada del Islam a la península, la alimentación cambió drásticamente, sustentándose en una variedad mucho mayor y con el uso de especias y las plantas aromáticas, que ayudaban a la conservación de los alimentos, pero sin duda fue la vid, uno de los productos que más destacó y que gracias a los libros de Hábitos, podemos conocer la presencia de viñas en la zona a principios del siglo XVI en los bienes que se heredan de las mezquitas musulmanas, como 2 marjales en Torvizcón, ½ marjal en Almegíjar, ½ en Sorvilán, 5 viñas en Murtas, 1 ½ marjales en Mecina Tedel, 2 viñas en Jorairátar, 4 peonadas de viña en Albuñol, y una finca en arrendamiento en Ugíjar, “que está puesta de viña”.

A lo largo del siglo XVI el modelo de ocupación del territorio sufre un gran cambio, teniendo como resultado el abandono de muchos asentamientos, ya que los moriscos permanecieron en la Alpujarra hasta el 1571 y tras su expulsión se produjo una despoblación de la zona, con la política de repoblación de Felipe II se trajeron un buen número de cristianos nuevos que empezaron a ocupar las laderas montañosas de la sierra con la implantación de la agricultura de secano más intensa, principalmente cereal... *todo ello en virtud de Real Cédula de fecha en San Lorenzo, a 31 de mayo de 1572... los cuatrocientos mil moriscos del Reino de Granada* <sup>94</sup> *fueron internados en otras provincias de España, quedaron despoblados 400 lugares, entre ellos todos los de la Alpujarra, y, para repoblar unos y otros, vinieron 12542 familias de Extremadura, de Galicia, de Castilla la Vieja y de los montes de León; pero, pareciendo poca aquella gente, sólo se repoblaron 270 lugares, correspondiendo a los de este territorio los siguientes cupos:*

*Bérchules, 48 familias.- Ugíjar, 110.- Nechite, 26.- Mecina Alfahar, 25.- Laujar, 152.- Alcolea, 35.- Presidio de Andarax, 80.- Fondón, 64.- Bayanreal, 47.- Cherin, 13.- Laroles, 77.- Picena, 42.- Darrícal, 24.- Mairena, 44.- Berja, 200.- Jubiles, 16.- Trevélez, 24.- Valor, 73.- Narila, 25.- Cádiar, 35.- Yegen, 21.- Mecina de Bombaron, 85.- Almejijar y Notáez, 32.- Tímar y Lobras, 20.- Cástaras y Nieves, 36.- Murtas y Turón, 50.- Cojáyjar, 15.- Poqueira, 70.- Pitres, 49.- Capileira, 16.- Aliacar, 16.- Ferreirola, 16.-Mecina Fondáles, 16.- Fondáles, 15.- Pórtugos, 56.- Atalbéitar, 10.- Padules, 45.- Canjáyjar, 66.- Almocita, 31.- Ohanes, 36.- Béires, 41.- Dalías, 83.- Adra, 25.- Órgiva, 130.-Cáñar, 35.- Benisalte, 12.- Soportujar, 30.- Soites, 14.- Caratáunas, 16.- Bayaces, 12.- Benisier, 15.- Busquístar, 33...*

---

<sup>93</sup> Antonio Malpica Cuello, *Repoblaciones y nueva organización del espacio en zonas costeras granadinas. La incorporación de Granada a la Corona de Castilla* (Granada: Ediciones Ladero Quesada, 1993), 513-558.

<sup>94</sup> Alarcón, *La Alpujarra...*, 452–453, cita de D. Pascual de Gayangos.

*En cuanto a Albuñol, no está en el Libro... de la Relación Auténtica de la creación de la Renta de Población del Reino de Granada, compuesta por D. Manuel Núñez de Prado, veedor y contador de la Alhambra.- Granada, 1755.*

*«Quedó este Reino, por la expulsión de los moriscos, tan falto de población y de gente, que muchos lugares estaban yermos, sin un solo vecino, otros con muy pocos; no había quien cultivase los campos; los arbolados y viñas se perdían por falta del beneficio ordinario, y todo el trato y comercio estaba aniquilado...»*

*»En el Consejo y Junta de Granada se dispuso poblar 259 Lugares; según la población que cada uno debía tener, se dispusieron otras tantas casas, señalando a cada uno tierra calma competente, viñas y arbolado, con título de Suerte de población...»*

*«Se deslindaron y aparearon términos, y se señaló una suerte para el beneficiado y otra parte para el sacristán, para que estuviesen asistidas y servidas las iglesias...»*

*«No cabe en lo posible referir el gasto y la providencia que hubo para conducirlos (a los colonos) y asentarlos en las poblaciones; las prevenciones que se hicieron de pan, harina, trigo, cebada y otras semillas, bueyes, caballos y mulas, para el servicio de las nuevas poblaciones; y todo a costa de la Real Hacienda.»*

*«A cada uno de los pobladores se le dio una casa, solamente con la obligación de pagar un real de censo en cada un año, y una suerte de población sencilla o con ventaja, que se entiende dos sencillas, con obligación de pagar el quento de todos los frutos...»*

*«Ningún poblador ha de ser natural del Reino de Granada...»*

*»Han de ser obligados a hacer en los lugares de la Marina, o en los que fuere menester, para su seguridad y guarda, un cercado o reducto de tapias... y han de tener todos los pobladores espadas, y con ella un arcabuz o ballesta, con sus aderezos, rodela, o alabarda, o partesana, o otras armas semejantes, enhastadas».*

Albuñol es sin lugar a duda la capital de la comarca de la Contraviesa, su fundación data de los árabes. La formación del municipio esta estrechamente ligada a la división geopolítica de Las Alpujarras, ya que los musulmanes dividieron en una docena de distritos denominados "Tahas" formando Albuñol junto su anejo La Rábita parte de la "Taha de Cehel" y era conocida como el *Castillo del Viñedo* o "Hins Al-Bonyul".

En el año 1505 el licenciado Don Luis Zapata<sup>95</sup> adquirió el Señorío de Albuñol y la entregó a Dña. Juana de Castilla recibiendo a cambio el título de Ciudad. Al licenciado le sucedió su hijo don Francisco de Zapata y Cárdenas, II señor del Cehel, comendador de Hornachos cerca de la ciudad de Llerena donde se ubicaban las casas principales del Mayorazgo. Don Francisco consolidó y amplió sus posesiones, destacando la actividad financiera en el Cehel y dando mayor cohesión a sus propiedades. El III señor de Cehel fue don Luis Zapata de Chaves, nacido en Llerena, paje de Don Felipe,

---

<sup>95</sup> Manuel Maldonado Fernández, "El señorío alpujarreño de Cehel en el siglo XVI", Revista Chronica Nova, 30, (2003-2004), 234-264.

aventurero y escritor, que nació en 1526 y murió en 1595, en 1545 tomó posesión del mayorazgo sin asistir al Cehel al encomendarlo a sus apoderados en su representación y siendo la organización administrativa de la siguiente manera, reflejando prácticamente la totalidad de la Sierra de la Contraviesa:

- *Villanueva de Albuñol, que por esa fecha constituía el núcleo vecinal más importante de la zona y donde disfrutaba de absolutamente todos sus términos; es decir, no existía un solo marjal de tierra que no le perteneciera, desde la costa del mar hasta la rambla de Guarea y hasta el aljibe quebrado, camino de Murtas y desde allí partiendo término con el lugar de **Bordemarela**, aguas acá, y desde allí hasta la mar.*
- *La tenencia de la fortaleza de la Rábita, con el derecho a cobrar 12 mrs. por cada carga de pescado capturado en las playas de Albuñol y Tamariche, hasta Castel de Ferro.*
- *El lugar de **Bordemarela**, con todas las casas, morales, hazas y árboles frutales y no frutales de su término, que parte término con Alforfón y aguas vertiente a Bordomarela, por la frente de Torvizcón y alindando con Albuñol.*
- *Todas las heredades y términos de los lugares de (Al)Fornón, Sorvilán, Cáutor (a la linde de Gualchos y Polopos), Jolúcar (junto a Lújar), Lujar (entre Olíar y Polopos, partiendo término con Vélez Benaudalla), Lúliar u Olíar (entre Lújar, la Contraviesa y Polopos), Fregenit (a la linde de Lújar, la Contraviesa y Polopos), Rubit (alindando con Ubrite, el Río Alcázar y la Contraviesa), Ubrite (a la linde de Sorvilán y partiendo término con Órgiva), Bargis (a la linde de Sorvilán y partiendo término con Órgiva), Alcázar (a la linde de Sorvilán y partiendo término con Órgiva), Alfaz (alindando con Sorvilán y Órgiva), Gualchos (partiendo término con Motril y Vélez Benaudalla) y Polopos (alindando con los términos de Sorvilán, Cáutor, Pórtugos y con el Río Alcázar).*
- *La mayor parte de las heredades de Torvizcón, entonces arrendadas a Rodrigo de Castro, vecino de Pitres de Ferreyra. Estas propiedades, compartida con algunos de los descendientes de moriscos, complicó la toma de posesión y el deslinde, siendo necesaria la presencia de numerosos vecinos para testificar sobre los mismos. Según sus declaraciones, el mayorazgo poseía unas 45 casas, muchas de ellas derruidas desde la fuga masiva de mudéjares. Además, identificaron como bienes del mayorazgo un horno, un molino de aceite con sus aperos y enseres, otro de pan, un lagar, varias huertas, unos cincuenta predios plantados de morales, dieciocho de olivares, veintidós con almendros, cuarenta y dos hazas, otras treinta y cinco heredades y unos ochenta predios de secano. A ello habría que sumarle los bienes raíces recientemente adquiridas a Fernando Hernández, representado por varias casas, una bodega, cuatro viñas y unas veinticinco heredades más.*
- *La hacienda de de Medina-Tedel, con ciertas propiedades en Pinos y en Cojáyar, entonces arrendadas a Cristóbal Sánchez.*
- *Otras heredades en el lugar de la Contraviesa, lindante con los términos de Ugíjar, Órgiva, el río Alcázar y con los de Ubrite y Rubite.*

- *Finalmente, cuatro censos perpetuos situados sobre heredades ubicadas en pueblos limítrofes al señorío: el primero, de 30 reales anuales, sobre bienes en Haratalbeytar de Ferreyra; el segundo, de 9 ducados, sobre propiedades del mayorazgo en Almegíjar; el tercero, de 28.000 mrs., sobre heredades en Berja; el último, de 8 ducados, sobre la hacienda de Cojáyar.*

En principio, don Luis Zapata de Chaves no defraudó en el selecto ambiente cortesano; incluso, hay quien opina que brilló en exceso y que este protagonismo pudo suscitar recelos y envidias entre sus discípulos, pero sus numerosas deudas y viajes por Europa con la monarquía le crearon grandes desavenencias, endeudando a medida que pasaban los años el Mayorazgo y perdiendo valiosas tierras hasta que en 1568 tuvo que ingresar en la cárcel durante 25 años para saldar sus deudas.

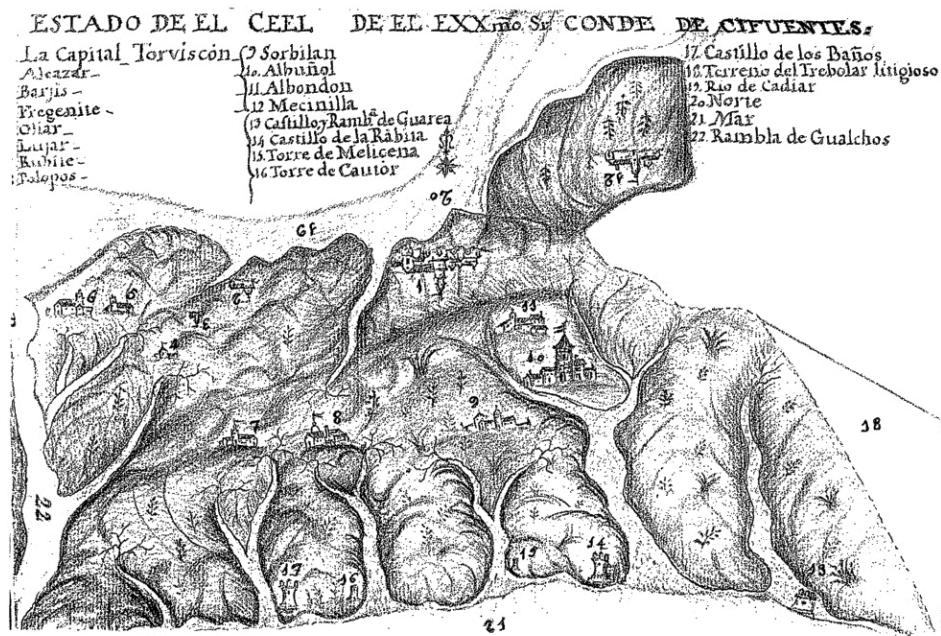
Los problemas del mayorazgo y señorío se agravaron con la rebelión de los moriscos a finales de 1568, perdiendo toda esperanza de la excarcelación para saldar las deudas con los trabajos que se realizaban en el Cehel, pues la mayoría de cristianos fueron asesinados antes de su huída o rendición, y arrasaron edificios, tierras, cosechas, árboles, ganados, dejando despoblada la comarca y sin cosecha durante varios años.

El único hijo Don Francisco Zapata Portocarrero nació en 1558 y fue el heredero forzoso de don Luis, a quién tuvo que delegar la reconstrucción del Cehel con la repoblación que se dirigía desde el Consejo de Hacienda y de Población iniciada en 1571 pero que no llegó a tener resultados hasta 1588 desde Torvizcón como la Villa nueva de Cehel y capital del Estado de Cehel.

La evolución del señorío y mayorazgo tras la muerte de Don Luis en 1595, cinco años después de salir de la prisión pasó en manos de su hijo Don Francisco, como el IV señor de Cehel, quien tuvo en sus manos la refluotación económica del señorío, aún perdiendo algunas tierras a favor del concejo de Motril. Murió en 1627 y le siguió su progenitor don Luis Zapata de Solís como V señor de Cehel, quién pasara la mayor parte de su tiempo en los tribunales defendiéndose de otros posibles herederos, pues era sabido que nació un año antes de que sus padres consumasen el matrimonio, circunstancia que le inhabilitaba para obtener el mayorazgo, pero que tras su muerte en 1668 tras haber recuperado los derechos señoriales y sin hijos ni sobrinos reconocidos fue el XIII conde de Cifuentes quien adquiere el control y quedando en manos de sus herederos hasta la supresión del los señoríos y mayorazgos.

Después de la expulsión de los moriscos y su repoblación bajo el dominio del Mayorazgo, a finales del siglo XVII, hacia el año 1696 los pobladores obtuvieron el permiso Real de roturar y usar las tierras que según se describe sus testimonios estaban de bosques de encinas que predominan en el macizo aunque ya existían restos de una cierta degradación del paisaje y falta de agua, por lo que se

comenzaron a utilizar las tierras para la labor y nacieron múltiple cortijadas con los apellidos de los nuevos pobladores que se conservan actualmente como Los Rivas y los Antones cerca de la Cueva de los Murciélagos.



El Estado de Çéhel de la casa de los Condes de Cifuentes en el siglo XVIII

El catastro de Marques de Ensenada recoge la situación de la sierra en el siglo XVIII las siguientes cifras, Albuñol con un 14% de superficie arada, Sorvilán y Cojayar con 2/3 partes serían zonas no cultivadas, y Albondón, Murtas y Rubite la tierra agrícola era la mitad o 2/3 de la superficie del municipio. La población en la sierra era algo menor que la actual, aunque Turón triplicaba el número de habitantes.

El Diccionario geográfico estadístico histórico de Pascual Madoz, proporciona una mayor ocupación agrícola, aunque aún cita vestigios de encinares que hoy día han desaparecido, bien por causas naturales, como inundaciones y tormentas, o bien por causas antrópicas, como ocupación agrícola, utilización de madera para la comercialización del vino y la destilación. En este periodo destaca el auge de la viticultura ocupando una superficie tres veces superior a la actual, desplazando al cereal y las higueras, dejando estas últimas cerca de las viviendas. La viña supuso una conquista intensiva de todo el territorio, incluso llegando a plantarse dentro del Alcornocal del Haza del Lino. Estas uvas se utilizaron para fabricar aguardiente en las cumbres, y pasas en las laderas litorales, y en las zonas más bajas se plantaron parrales. La principal producción fue el vino, que exportó al extranjero, ya que la Contraviesa y Málaga eran los dos únicos núcleos vitícolas de la costa mediterránea andaluza. Por municipios Madoz describía:



Torbiscon ayuntamiento en la provincia, diócesis, audiencia terr. y ciudad g. de Granada (10 leguas),- partido judicial de Albuñol (3). S I T . al marg. izquierda de la rambla de su nombre, á 3 leguas del Mediterráneo y á la falda del cerro del Mercado que une á su cumbre en cordillera con el de Barbacana y la sierra Contraviesa. Está resguardado de los vientos de N. y S. por los montes Cercado y Junco, es regularmente sano, padeciéndose mas comunmente pleuresías y algunas calenturas estacionales. Tiene 615 CASAS, calles pendientes en su mayor parte y empedradas, 2 plazas, casa capitular y cárcel, pósito con fondo de 140 fanegas de trigo, una abundante fuente de buena agua, procedente de la espresada rambla, ala dist. de 1,400 varas, escuela de primera enseñanza concurrida por 110 niños y dotada con 300 ducados para el maestro y 100 para el pasante; iglesia parroquial (Ntra. Sra. del Rosario), curato de segundo ascenso, con 150 cortijos diseminados en la jurisdicción, y servido por el párroco y un teniente; una ermita (San Antonio Abad) de propiedad particular, y cementerio próximo á la iglesia en perjuicio de la salud pública, existiendo otro en la parte superior del pueblo, cercado de monte que no se usa desde el año de 1839, á pesar de haberse construido nuevo en 1835. Confina el término N. con el de Almejijar; E. Albondon ; S. con los de Sorbilan, Polopos y Ruвите, y O. los de Alcázar y Orgiva, estendiéndose de N. á S. 1 leguas, de Este á Oeste 1 1/2 y 3 1/2 en circunferencia. El TERRENO es pendiente y montuoso, tenaz, pedregoso y de secano á e s - cepcion de la corta vega, situado á la marg. izquierda del r . de Cadiar que forma por la parte del Norte la línea divisoria del término á la dist. de 1/8 legua. Los principales montes que forman cordillera con la sierra Contraviesa, están situado, el del Junco al Sur del pueblo y 700 varas de altura sobre el nivel de la espresada rambla, á 600 sobre la misma y al N. el del Cercado, y á 1,000 al E. la Coutraviesa. La cuarta parte del término esta plantada de viñas; lo demás está destinado a granos, existiendo bastante monte de encinas y alcornoques, que por algunos sitios forman bosques muy espesos. El espresado r. de Cadiar es bastante caudaloso, de curso perene y corre en la dirección de Este á Oeste, recibiendo la rambla de Torbiscon á 1/8 de leguas, y la de Barbacana, ambas con agua en las épocas de invierno la de Torbiscon tiene el pueblo á su der. ó inmediato, ocasionándola en sus crecidas en tiempo de lluvias algún perjuicio, por haber cubierto ya las arenas los muros que formaban su defensa, y la de Barbacana está al N. á 1/2 leguas de dist. Los CAMINOS son locales de herradura, y la CORRESPONDENCIA se recibe de Orgiva tres veces á la semana, PRODUCCIÓN PRINCIPAL: vino que es la mas abundante, aceite , maiz, centeno, cebada, trigo, habas, habichuelas, algunos garbanzos v seda. Se cria ganado de todas clases, especialmente cabrio y lanar; muchas perdices, liebres y conejos, lobos y zorras, INDUSTRIA la agrícola, 6 fáb. de aguardiente que elaboran el vino del pais y alguno de fuera, y sus prod. los esporta la arriería á Granada, Jaén y Córdoba, importando de retorno granos para el surtido de la población; 5 molinos de aceite. 3 de ellos de viga y 2 de prensa y 3 harineros en la ribera del Cadiar. POBLACIÓN 507 vec, 2,303 almas CAP. PRODUCCIÓN 1.028,383 reales n i p . 171,727. CONTRIBUCIONES 17,970 reales Esta v. fue cabecera de partido de los pueblos de Albuñol, Albondon, Sorbilan, Polopos, Ruвите, Fregenite y Olías, Alcázar y Vargís, Lujar y Mecina del Cehel hasta el año 1834 que por el nuevo arreglo terr. se designó á Albuñol por cap. del partido con los pueblos espresados en su artículo. Redúcese á esta población la mansión que figura en el Itinerario romano con el nombre de Turaniana.

Albuñol con ayuntamiento, cabecera Partido Jud., y de dislr. (En la provincia Radm. De rent., aud. Terr., ciudad g. y dióe. De t Granada (13 leguas), con comandancia de armas. SITUACIÓN Y CLIMA. Está situada Entre dos ramblas en forma de anfiteatro al pie del cerro de las Yeseras, unido á la sierra Contraviesa á 1 leguas N. del Mediterráneo...., muy ventilada y resguardada por el cerro él Galo, de los aires de O., su temperatura ordinaria es de 10 á 12° R- en invierno, 23 á 29° en el estío, y 12 á 19" en otoño y primavera; y los liab., ágiles y robustos , solo padecen como enfermedad endémica reumatismo muscular, debido í i a s frecuentes nieblas, algunos catarros en invierno y fiebres adinámicas y aláxicas en la primavera y estío, INTERIOR DE LA POBLACIÓN. Tiene 946 casas generalmente de dos pisos , algunas (las de la calle Real), de tres, bien distribuidas, formando cuerpo de pobl, dos plazas, la del Calvario á un extremo, cuadrada, de 15 varas por lado, y la de la Constitución cuadrilonga, de 45 varas de long. Por 25\* de lat., en la que se halla la casa capitular con soportales al O., y el pósito al S. , con 450 Can. De trigo; calles empedradas, y la Real; que cruza el pueblo, alumbrada como algunas otras, y limpia ; escuela de 1.a enseñanza, cómoda, bien servida, y dotada con 400 ducados de los fondos comunes, ala que concurren 170 niños, 70 que escriben; tres de ninas sostenidas con las retribuciones de las mismas; dos boticas, dos cárceles, albóndiga, ala que se llevan sobre 50,000 fan. De granos y semillas para su venta; un conv. De San Gregorio con 2 religiosas, é iglesia Parr., (la Virgen del Rosario), construida .al Sur de la v. en 1616, consagrada en el mismo año en comisión por el párroco D. Pedro Mercado, sólida, de orden dórico, de 50 varas de larga, 21 de ancha, y 17 de altaj con dos torres de piedra y ladrillo, tres naves, órgano y 12 altares, dos de los cuales, los colaterales, de esmerado trabajo, como el tabernáculo de piedra, fueron aumentados cuando se reedificó la iglesia En 1803 por el arquitecto D. Juan de Mata Velasco; está servida por un cura propio y dos tenientes; y entre las alhajas de plata que tiene, que son solo las indispensables para su servicio, se cuenta una custodia de dicho metal, de peso de 32 libras y esmerada construcción. Hay ademas cinco ermitas dedicadas á San Marcos, San Antonio de Pádua, **Virgen del Carmen**, de las Augustias, y San Elias, y dos oratorios públicos (San Roque y la Virgen del Carmen;, estos con rent. Propias para su servicio y reparación. Fuera de la población Se encuentra la ald. De la Ravita, (1) con una ensenada del mismo nombre y un cast. Ant. Artillado dotado con un cabo y 4 soldados del arma; otro abandonado ala orilla del mar en el sitio en que desagua en él la rambla de Guarca, cuyas avenidas lo han inutilizado; 3 fuentes de pocas y malas aguas; el cementerio reducido, y los cortijos de Cañuelo, Bajo, Haza de Mora, Pozuelo, Guarca, Pompólos, González, Manzanos, Largos, Parras, Pelados, Palomar, Acebuehe, Lomas del Hornillo, Gurriás, Balsilla, Casa-fuerte, Linara, Loma, Parientes, Corros, Morenos, Montesés, Moras, Umbrías, Sevillana, Sacristanas, **Antones**, **Rivas**, Ocañas, Piedras, Galvez, Cuestas, Colorados, Hoya de la Brevera, Caracol, Cataulines, Copones , Preñado , Chuches , Peralta , Castellón , Salitre y Garrones, los cuales , y la Ravita, tienen 535 casas de 4 1/2 varas de altura, generalmente mal distribuidas, una escuela en esta con 22 niños, y otra en aquellos con 40, dotada cada una con 100 ducados pagados de los fondos comunes.

Murtas, lugar con ayunt. en la provincia, diócesis audiencia territorial y ciudad g. de Granada (14 leguas), partido judicial y adm. de rentas de Ugijar. Situación en forma de anfiteatro en la pendiente de dos colinas que se desprenden del monte llamado el Cerrajon, desde cuya cúspide se descubren las 4 v. del litoral de la próxima costa, a saber: Dalias, Berja, Adra y Albuñol, con otros 40 pueblos que forman el cantón de las Alpujarras. La población, dividida en dos barrios por un arroyo profundo, goza de Clima muy frío, pero sano, y tiene sobre 500 Casas, de las cuales 30 son de nueva construcción; una calle larga y mas ancha que las 14 restantes, las cuales son cortas é irregulares por lo común; una plaza, casa consistorial, cárcel, una escuela para cada sexo, dolada la de niños, á la que asisten 120, con 300 ducados anuales... y la de niñas ... asistiendo de 70 á 80 discipulas; una fuente de buen agua y otros 4 veneros menores de inferior calidad; iglesia parroquial (el arcángel San Miguel, patrono del pueblo) construida desde el año 1800 al 1806, con 3 naves, y enlosada con mármol blanco de Macael de este término, cortada en las piedras que llaman del Capitán, á 200 pasos del pueblo: el curato es de término, con mas de 200 cas. diseminados en el campo de su jurisd. eclesiástica, y está servido por el párroco y un teniente. Confina el término al N. con Mecina Tedel (1 1/4 leguas) y Cojayar(1/2); E., con Darrical(1 1/2); S. Con Turón (1 1/2) y Albuñol (3), y por O. con Alboudon (2 1/4 leguas); comprendiendo los cortijos siguientes, con una población de 243 vecindad 747 almas: el Minchar, Valarta, el Gigante, Uietar, Gragera, Loma, **Alminarejo**, Plata, Calar, el Tajo, Ascensio, Zurreadero, Gaspachos, Clavellinos, Cabrerías, Granadinos, Cuesta Vieja ó Guarca, Candiota, Haza de Herrera, Sapos, Caracolas, Malo, el Cerro, los Sánchez, los Vesos, Manzanos, Sañavera , Medalleros, Merino, **la Negra** , Cahuygo, Valsani, Alvarez, Horteras, Romeros, Torrecilla. **Alcaicería (La Casería Redador)**, Archillas, Pradera, Santiagos, Pinillos y Meloncillo. El Terreno es quebrado, dividido por colinas v barrancos que hacen penoso su tránsito; pero todo en cultivo, sin otra escepcion que dos realengos baldíos, que son el mencionado Cerrajón, que preside á la comarca, y el monte encinal, que dista una leguas al S., con 1,300 pies que se salvaron de la devastación causada por la guerra de la independencia. No hay mas aguas que las de la fuente y veneros espresados, los cuales sostienen algunos huertos con verdura : lo demás del terreno es secano.

Albondón, Localidad con ayuntamiento de la provincia, adm. de rent. audiencia territorial, ciudad g. y dioc de Granada (14 leg), partido judicial de Albuñol (1); SITUACIÓN en un plano sumamente inclinado á la caída del cerro Encina del Bayo, con esposicion al E., á 2 leguas del mar y puerto de la Ravita; goza de buenas vistas, de CLIMA sano, y es mas propenso á calenturas catarrales biliosas en invierno, y fiebres adinámicas en la primavera y otoño, que á otras enfermedades. Tiene 496 CASAS , de 6 1/2 varas de altura, de dos pisos, mal distribuidas; tres entradas públicas al N., E. y O., dos plazas, una en el centro, cuadrilonga de 15 varas de long. por lo de lat., y otra de figura irregular, junto á la iglesia, de 50 varas de long. y 10 de lat.; calles poco aseadas, y sin empedrar, escepto la real que lo está medianamente, casa capitular, cárcel, pósito con 824 fan. de granos, escuela de 1.a enseñanza, á la que concurren 100 niños, 30 que escriben,... y casa para la maestra; iglesia parroquial en el extremo O., dedicada á S. Luis, sólida, de orden dórico, dividida en tres naves, de 32 varas de long. 15 de lat. y 14 de altura, servida en su primer, fundación por un beneficiado de Albuñol de quien era anejo,

*y hoy que el curato es perpetuo, de concurso general, por un cura y un teniente; cementerio á 200 varas de la iglesia, cinco fuentes poco abundantes, entre ellas una llamada Agrilia, por ser algo ácida el agua, la cual no basta para el consumo del pueblo, y se acude á las que existen á sus esleraos dist. la quo mas 200 varas. A unas 1,400 hacia el O. se en cuenta una ermita pequeña con un cuadro de ánimas, construida con el objeto de recoger algunas limosnas de los pasajeros.*

*El TÉRM. confina Inicia el N. con los de Lobras y Cas taras, E. con los de Murtas y Mecina Cehel, S. con el de Albuñol, y O. con los de Torbiscon y Sorvilan, y se estiende 1 1/2 leguas de N. á S. y otro tanlo de Este á Oeste, dist. todos los confines una leguas el que mas de la población; en él se hallan los cortijos de Romeral, Calvez, Chacones, Loma de Aire, Carvillos y Caleire, Peinados, Cueva de la Caldera, Torrecilla, Cuesta de los Manzanos, **Puñaleros**, Ayusos, Hoya del Muerto, Cosa-Ortinez, Morenos, Abuelica, Merinos, y **Malagueño**, con 257 CASAS de un piso, y escuela de 1 enseñanza dotada con 1,100 reales pagados de los fondos públicos y 730 á que ascienden las retribuciones de los alumnos que no son pobres, á la cual asisten de 35 á 40. El TERRENO es pendiente y pedregoso con muchos cerros que forman cordillera, de los cuales son los principales el referido Encina del Rayo y Fuente de la Zarza; es tenaz y productivo, y casi todo osla roturado en cantidad de 3,000 fan.de sembradura; lo restante , que será una sosia parle , no se cultiva por ser tajos y riscos, y produce leña: las viñas son de cinco clases, si bien la 1." contiene pocas obradas, y la mayor parle son de 2." y 3."; las labores se hacen con ganado mular y algunos asnos: los caminos son todos de herradura y se hallan en mal estado...*

Como resumen de las descripciones de Madoz, el vino representó el primer producto agrícola, en la mayor parte de municipios de la Contraviesa, así en Murtas se producían 80.000 arrobas, Albuñol 70.000, Sorvilán 60.000 arrobas, Polopos 40.000, Cástaras más de 15.000 arrobas, en Cádiar dos terceras partes de su territorio eran viñas, en Almegíjar 600 de las 1.400 fanegas de cultivo, igualmente era la primera producción de Albondón, Tímar (Lobras), Narila, Cojáyjar, Jorairátar, Mecina Bedel, Rubite, Torvizcón, Turón, entre las principales en Ugíjar, y con menos importancia en Cherín y Yátor.

La producción de pasas también era abundante, en los municipios costeros, en Sorvilán 20.000 arrobas, Polopos 18.000 arrobas, Albuñol 12.000 y Rubite 10.000 arrobas, la mayor parte de los cuales se embarcaban en la Rábita con destino a Málaga.

Una parte importante del vino se dedicaba a la producción de "espíritu de vino" de 36° a 40°, en Albuñol había 3 fábricas con 6 máquinas, una de ellas de producción continua, y nuevamente desde el puerto se embarcan todos los años alrededor de 700 botas con destino a Cádiz, Jerez y Málaga.

La producción de aguardiente tenía numerosas fábricas, 2 en Murtas, 3 en Mecina Tedel , 2 en Jorairátar, 5 en Cástaras, 4 en Cojáyjar, 2 en Cádiar, 6 en Albondón, 3 en Turón, 6 en Torvizcón, 1 en Sorvilán más de 6 en su cortijada de Alfordón, 1 en Rubite, 4 en Polopos, 2 en Tímar y 1 en Ugíjar, su

producción se destinaba a abastecer el consumo local y la exportación a Granada, Almería, Jaén, Córdoba, Sevilla, alrededor de la cual surgió una importante industria *arriera*, cuyos viajes de retorno se aprovechaban para traer productos deficitarios en la zona, como los cereales.

El principal medio de exportación de los productos relacionados con la viña se realizaron a través del puerto de la Rábida, calculándose la salida de alrededor de 100.000 arrobas con destino a Gibraltar, Málaga y Algeciras, existen referencias de exportación a través de Adra desde la cercana Turón, y por la Mamola para los vinos de Polopos, el resto se transportaba mediante *arriería* a Granada, Almería y otras provincias a través de Órgiva o el puerto de la Ragua hacia la Calahorra.

A lo largo del siglo XVIII vivió su mayor auge demográfico, agrícola y comercial, ya que las tierras se habían recuperado y estaban cultivadas de viñedo, higueras y almendro, cuyos frutos eran conocidos por toda la geografía española, y parte del extranjero, ya que se transportaban desde el puerto de La Rábida a distintos mercados nacionales e internacionales.

En 1834 Albuñol se convierte nuevamente en cabeza del partido judicial y la producción de vino y pasas aumentan su exportación al extranjero. La agricultura costera mantuvo el hacer y herencia árabe, que se caracterizó por el desarrollo del cultivo de la huerta, que principalmente se realizaban aterrazadas para el mayor aprovechamiento del terreno, bancales que rozaban a veces las leyes de la gravedad, trazaron una red de acequias para los cultivos de regadío y por encima de éstas se hacían las de secano. Los árabes introdujeron en la agricultura de secano el cultivo de cereales, dejando los campos en barbecho durante uno o dos años. Cultivaron el trigo, la avena, el sorgo, la cebada y en las tierras frías el centeno. Las hortalizas fueron traídas por los árabes, que perfeccionaron autóctonas como las habas y las lechugas.

A finales del siglo XIX el escritor Pedro Antonio de Alarcón en la ruta por la Alpujarra describe perfectamente el tramo por la Sierra de la Contraviesa al discurrir por los municipios de Torbizcón, Albuñol y Murtas...

*Torbiscon, donde paramos una media hora, nos recordó aquellas ciudades, favoritas del sol, que tan prodigiosamente describe Eugenio Fromentin en su libro Un été dans le Sahara.- ¡Tan grato nos fue el sosiego de siesta que respiraba la villa! ¡Tan sabrosa nos resultó la sombra de sus calles! ¡Tan intensamente meridional encontramos todo su aspecto! ¡Y tan inestimable don del cielo nos pareció allí el agua fresca!*

*Aparte de esto, la discreción y afabilidad de aquellos de sus moradores con quienes cruzamos la palabra; el aire grave y circunspecto que conserva aquella antigua residencia de poderosos Corregidores y cabeza luego de un juzgado de primera instancia; el sentimiento de respeto que no pudo menos de inspirarnos, como toda desgracia*

*inmerecida, su decadencia oficial; las noticias que teníamos de su actual riqueza agrícola y de lo preciados que son sus frutos en España y en el extranjero; y, finalmente, la consideración, que ya he apuntado antes, de que aquella era la tradicional metrópoli de la Contraviesa fueron otras tantas razones para que la imagen de Torbiscon, siquiera entrevista tan ligeramente, se grabase en nuestra memoria con indelebles rasgos, y hacen que me complazca hoy de este modo en su agradabilísimo recuerdo.*

*Como población urbana, Albuñol <sup>96</sup> es Guadix, es Loja, es el Albaicín de Granada, es cualquiera de tantas poblaciones moriscas como aún ostenta aquel antiguo reino, edificadas todas en anfiteatro sobre pendientísimas laderas. El mismo gracioso apiñamiento de casas; las mismas retorcidas y pendientes cuevas; la misma planta árabe en los edificios; el propio animado y pintoresco conjunto. Calles en que nunca entra el sol: huertos más altos que las azoteas colindantes: mucha maceta en los balcones: mucha tertulia en la puerta de las tiendas; y un poema de amor o de odio en todas las miradas...*

*En cuanto a las costumbres, vicios, virtudes y vestimentas de los albuñolenses que habitan dentro de la villa, son iguales a los del resto de los granadinos.*

*Murtas <sup>97</sup> es la antítesis o reverso de Albuñol.*

*A Albuñol se le distingue desde muy lejos: a Murtas no se le ve hasta que se está dentro de sus calles.- Albuñol se encuentra en el fondo de rambla, casi al nivel del mar: Murtas se halla en todo lo alto de su Cerrajón, aunque dominado y abrigado por el morro en que remata la cordillera.- En Albuñol, con estar tan bajo, tuvimos que entrar subiendo: en Murtas, con estar tan alto, entramos por encima de las chimeneas.- En Albuñol era ya verano: en Murtas era rigoroso invierno.- Albuñol es blanco, alegre, risueño, luminoso: Murtas es pardo, grave, tétrico, sombrío.- Allí se huye del sol: aquí se busca la lumbre.- El uno respira voluptuosidad y molicie: el otro esquivez y austeridad.- Aquél recuerda las ciudades del Oriente: éste las poblaciones de Castilla la Vieja.- Albuñol es un pueblo moro: Murtas, un pueblo cristiano.*

*En esos pueblos tristes, probados de continuo por el rigor celeste como las almas de los escogidos, reina una gran actividad en las imaginaciones, y la fe en Dios es más viva, el deseo de la gloria eterna más apremiante, y el miedo al demonio, y aún a otros espíritus que no reconoce la Iglesia, tanto mayor, cuanto más justificado se halla...en aquella inolvidable casa, de aspecto señorial y solariego; en el carácter serio y cordial de la tertulia que allí se reunió; en lo que, del pueblo habíamos visto; en lo áspero y tempestuoso de la noche; en lo repuesto y clásico de la mesa a que nos sentamos; en las tradicionales complacencias que allí compartimos; en lo que se hablaba, en lo que se callaba, en lo que se sentía, en todo, finalmente, había un sabor tan latino, tan católico, tan español, tan castellano, tan castizo, que acabó por olvidársenos que estábamos en la morisca Alpujarra, y que jamás hubiese habido árabes en la Península, y que hubiera existido en la Meca un impostor llamado MAHOMA...; para no acordarnos más que de condes y obispos, de ricos-hombres y ricas-hembras, de catedrales y castillos góticos, de conventos y abadías, de yelmos y lanzas, de gregüescos y gabanes, de ropillas y ferreruelos,*

---

<sup>96</sup> Alarcón, *La Alpujarra...*, 211-212.

<sup>97</sup> Alarcón, *La Alpujarra...*, 247-252.



*de capas y espadas, de casacones y sombreros de tres picos, de morriones y petis, de ponchos y roses...; de España, en fin, limpia de sangre mora ni judía.*

*Murtas es el mayor centro de población del juzgado de Ugíjar, sin exceptuar a la cabeza del partido. Tiene 3798 habitantes, casi la mitad de ellos domiciliados en los 107 cortijos y caseríos de su jurisdicción, encerrando, por consiguiente, el lugar propiamente dicho unas dos mil almas. La Santa Cruz, o sea la Cruz de Mayo, es la patrona de Murtas, y el día 3 de dicho mes se la celebra con función de iglesia, toros y bailes. Murtas es muy rico; sobre todo en vinos y almendras.*

*Las almendras tienen fama muy merecida en toda la provincia, por lo gordas, finas y dulces, y por lo tierno y delgado de su corteza leñosa. El vino es excelente, aunque un poco dus, como todo el de aquellas tierras, y se exporta en gran cantidad, ora por el Puerto de la Ragua con destino al Marquesado del Cenet, ora por el Llano del Laujar con destino al río de Almería. La arriería de Murtas no reconoce rival en toda la Alpujarra, por lo activa y numerosa.- ¡Asombro causa ver las interminables recuas que salen de aquel pueblo o vuelven a él, llevando o trayendo cuanto figura en la vida material de su poblada comarca y de otras circunvecinas! Pero la principal riqueza de Murtas, y uno de los ramos más importantes de la producción alpujarreña, consiste en la fabricación de aguardiente. Pierdese la cuenta de los alambiques que hay establecidos en el lugar y sus cercanías... ¡Baste decir que ellos y los del próximo pueblecillo de Mecina Tedel abastecen casi por sí solos de un líquido tan apetecido y solicitado... a la mitad de la provincia de Granada!...*

*Lo cual no quita que las aguas potables de Murtas sean celebérrimas, y a justo título, por su abundancia, limpidez, exquisito gusto y eficacia digestiva. Debido acaso a esto, y a lo muy ventilado, a lo demasiado ventilado, de la eminencia que ocupa, es un pueblo sumamente saludable, que produce hombres del tamaño y del temple de los de Homero, aficionadísimos a la caza, si bien con hurón o con reclamo, y muy dados al jamón y a los dulces.*

*La mayor parte de sus famosos cortijos están abrigados en los pliegues del Cerrajón, con exposición al mediodía. Algunos tienen, pues, honores de quintas de recreo, según lo rodeados que se ven de naranjos, flores y feracísimas huertas, y sirven de habitual morada a familias ricas y de elegantes inclinaciones, que prefieren aquella vida libre y solitaria a la que se llevan en el lugar.*

*Por señas que el amo de uno de estos cortijos, hombre de felicísimas ocurrencias, cuando se cansa de estar solo, toca una bocina o caracol marino, cuyo son y significado, o sea cuya música y letra, conoce ya toda la comarca.*

*En cuanto al fandango que se baila en Murtas y sus cortijos, supera con mucho al de todos los pueblos inmediatos...*

*Primero: Por las bellas y complicadas mudanzas que se hacen durante la copla:*

*Segundo: Porque se baila, acompañándose con castañuelas, cosa rara en aquella región:*

*Y tercero: Porque la orquesta se compone casi siempre, no sólo de guitarra, bandurria y platillos, como en el resto de aquellas tierras, sino también de violín...*

*El violín es tan familiar a los murteños como los alemanes del Norte.*

*Finalmente: las mujeres de Murtas tienen fama de limpias y lujosas, y de no menos esforzadas y dispuestas que los hombres.*

A finales del siglo XIX la plaga de la filoxera acabó con gran parte de las cepas de la Contraviesa y la Axarquía malagueña, provocando el abandono de las cepas, la tala y su sustitución por el cultivo del almendro.

A comienzos del siglo XX la situación era de un territorio parcialmente abandonado. El paisaje de la sierra se vio afectado por el retroceso de las formaciones arbóreas de encinas, ya sea para plantación de los cultivos o para la fabricación de carbón.

En la década de los años 40 y 50 se inicia el periodo de recuperación del viñedo, junto a los años 60 con subvenciones por la plantación del cereal favorecidas por mejoras en las carreteras que unen la costa de Albuñol con el interior de la Alpujarra en Órgiva, Cádiar y Murtas. El almendro sigue en aumento aunque las heladas en las altas cumbres acabo con muchas plantaciones. En está época en la mayoría de las regiones agrícolas existe un nuevo despoblamiento como consecuencia del éxodo rural y de la emigración.

Actualmente la sierra tiene superficies ocupadas por secano principalmente por viñedos, acompañados con cultivos extensivos y dominados en su mayor parte por almendros. Los cultivos de regadío tienen mayor importancia por el litoral aprovechando las técnicas de la agricultura forzada, y constituye uno de los fenómenos agrícolas y socioeconómicos más destacables de las últimas décadas, destacando en la Rambla de Albuñol donde se mantiene una de las agriculturas más competitivas de Europa, a la vez que preserva los laboreos tradicionales en las estribaciones de la Contraviesa. Fueron gente de Albuñol y La Rábita las que inventaron a mediados de siglo pasado el sistema de "enarenados" que permitió la eclosión de la horticultura más competitiva de Europa en el litoral oriental andaluz. Fueron ellos los que extendieron esta técnica de superponer una capa de abono orgánico y otra de arena sobre la tierra -enarenado- con lo que se evita la evaporación excesiva en una tierra con agua escasa, se mantiene el calor en la arena, ante los fríos nocturnos, y se favorece la labranza de las plantas.

En la Actualidad los invernaderos, pese a su impacto visual, sostienen la economía de muchas familias.

Los elementos de interés histórico artístico dentro de los municipios de la Sierra de la Contraviesa y cercanos a la arquitectura dispersa estudiada son:

#### 1. Torvizcón.

La arquitectura más importante es la Iglesia de Nuestra Señora del Rosario, junto a otros elementos artísticos como es la Fuente del Pilón del siglo XVIII y etnográficos como el inicio de la Ruta Pedro Antonio de Alarcón dirección a la Contraviesa por la Rambla de *Torbiscón*.

La Iglesia de Nuestra Señora del Rosario está compuesta por una nave cubierta con una armadura de limabordón a la entrada del templo y de par y nudillo en el encuentro con el arco toral de la capilla mayor. El almizate es apeinado formando cuadrícula en el extremo de los pies con sencillos tirantes que descansan sobre canes de cartón abierto en forma de S.

La capilla mayor tiene una armadura cuadrada de limabordón, con la mitad del almizate apeinado, sencillos cuadrales y un par de tirantes en medio. La nave ofrece una tribuna elevada sobre la entrada al templo y en el lado del evangelio tiene adosada una nave, cubierta con bóvedas de aristas y comunicada con arcos de medio punto. La sacristía está al lado del evangelio de la cabecera y en el lado de la epístola se levanta la torre, de planta cuadrada y dos cuerpos de campanas superpuestos con dos vanos de medio punto en cada lateral y tejado a cuatro aguas, representa un hito simbólico a lo largo del valle donde asienta el pueblo. La portada de acceso es de arco de medio punto, y a su derecha se conserva la casa del cura, distribuida en torno a un patio que conserva el escudo nobiliario.



Torvizcón pueblo e Iglesia de Nuestra Señora del Rosario.

## 2. Sorvilán.

Alfornón es un anejo de Sorvilán, ambas localidades tienen un origen islámico, en especial la capital que desde sus inicios gozó de una floreciente agricultura, pues desde los siglos VIII y IX se estableció un eficaz sistema de riego para sus viñedos, mejorado posteriormente por moriscos y cristianos, desarrollando una importante producción de morera destinada a las fábricas de seda existentes en La Alpujarra. En el siglo XIV entró a formar parte de la Taha del Gran Zehel. Su ubicación le aportó en su día considerables ventajas, ya que al estar construida sobre un cerro, se libró en buena medida de los ataques de los piratas del siglo XVII contra las poblaciones del litoral. El cultivo de la vid estaba destinado principalmente a la uva de mesa y pasas, y desde el siglo XVII aparece la uva de vino, conocido como *“vino costa”* realizado lagares de pequeñas explotaciones dentro del municipio.

En la rambla del Valenciano al norte de Sorvilán aparecen restos de cerámica de los siglos X y XI, asentamiento humano designado a la protección del Valle, aunque parece ser que el lugar también fue destinado a la meditación religiosa, cerca de la escarpada rambla aparecen cuevas de distinta profundidad y cercano a la ribera. En el pueblo destaca la Iglesia de San Marcos de Sorvilán fue construida en el siglo XVII, y reconocida como tal hasta el siglo XIX que pasó a ser reconocida como Iglesia Parroquial de San Cayetano. Destaca especialmente la torre por su valor simbólico y urbanístico.

En Alfornón, pueblo de paso en la ruta de Pedro Antonio de Alarcón, destaca su Molino de agua entre los Barrancos de Calderas y Mueja, y como no la Iglesia de Alfornón, construida a mediados del siglo XX es el referente paisajístico del pueblo dentro del valle.



Alfornón pueblo e iglesia.

### 3. Albuñol.

- Rambla de Las Angosturas y la Cueva de los Murciélagos.

Situada en la Sierra de la Contraviesa en la Alpujarra Baja granadina en el municipio de Albuñol, se encuentra un espacio natural de gran interés geológico, biológico y paisajístico. Un gran cañón kárstico denominado las Angosturas y que está formado por los caudales y aportes de la llamada rambla de Aldayar. Un lugar al que se accede desde la localidad de Albuñol a través de las arenas de la rambla y que discurre entre las paredes de un profundo desfiladero con puntos donde es necesario el uso de cuerdas para poder continuar la marcha. Un desfiladero en el que se encuentra la Cueva de los Murciélagos, un hábitat troglodita en el que se encontraron los primeros restos de adornos y metalistería prehistórica de la península Ibérica, con elementos como la primera diadema de oro de la historia de España, y útiles elaborados con esparto.



Albuñol pueblo y vista de la rambla Aldayar hacia el Barranco de las Angosturas.

La cueva ubicada cerca del Barranco de las Angosturas, en el paraje denominado Majadas de Campos, tiene el acceso orientado al noreste-este, con un recorrido de 325 metros en dirección norte-sur. Presenta una gran sala exterior con construcciones ligadas a la minería y otras dos inferiores, el pasillo de acceso a las salas inferiores se encontró un enterramiento colectivo en 1857, donde se documentaron un total de 68 inhumaciones con un conjunto de piezas de ajuar, entre las que se recuperaron, a modo de símbolo del sueño o de la muerte, un gran número de cápsulas y semillas de adormidera (*Papaver somniferum*), planta de la que se extrae el opio, aunque no es posible precisar si aquellas gentes hicieron uso de sus propiedades narcóticas y materiales realizados con esparto. Gracias al estudio tipológico de los materiales y del análisis de ciertas muestras con la técnica del Carbono 14 puede atribuirse ese hallazgo al Neolítico y fecharse entre mediados del VI y finales del IV milenio AC.

La cueva ha sufrido importantes transformaciones debido a las actividades de extracción del plomo y del guano.



Alpargata de esparto y Diadema de Oro de Cueva de los Murciélagos. Museo Arqueológico de Granada

Según la descripción de D. Manuel de Góngora, se descubrió en un primer plano *y en sitio especial y como privilegiado tres esqueletos, uno de los cuales, de hombre seguramente, ceñía ruda diadema de oro puro... En otra zona se encontraron otros tres esqueletos, puesto el cráneo de uno de ellos entre dos peñones y al lado un gorro de esparto...* Otros doce cadáveres aparecieron *colocados en semicírculo alrededor de un esqueleto de mujer admirablemente conservado, vestido con túnica de piel abierta por el costado izquierdo y sujetado por medio de correas enlazadas.*

Otros 50 esqueletos aparecían con calzados y trajes de esparto. En conjunto presentaban un ajuar compuesto por collares, gorros, cestos y calzados de esparto, cuchillos, punzones de hueso, cucharas de madera. Algunos cestos contenían restos, tal vez de alimentos carbonizados, mechones de cabello o flores, adormideras y conchas univalvas, cerámicas con incisiones y algunas con impresiones de los dedos, ollas, asas pitorro, cuencos, etc...

#### - El castillo de La Rábita.

Constituye uno de los pocos elementos de la arquitectura militar medieval que sobrevive en la comarca por su reutilización para la defensa del litoral frente a las incursiones de piratas berberiscos. En su origen la fortaleza fue un *ribat* árabe, un edificio fortificado en el que habitaban religiosos musulmanes (fortaleza-monasterio). De aquella época solo se conserva la torre. Tras la conquista cristiana, la fortaleza fue reedificada por los Reyes Católicos, y adaptada para el uso de artillería. Su función era controlar la desembocadura de la rambla de Albuñol y proteger las embarcaciones que cargaban productos en la zona. Dispuso de 5 cañones. En el siglo XVI se le añadió el fuerte situado en su parte delantera con dos baluartes unidos por un lienzo. Hasta hace poco tiempo fue utilizado como casa cuartel de la Guardia Civil.



El castillo está declarado como bien de Patrimonio Histórico Español desde 1949, pertenece a la comarca Vega de Granada y a la frontera marítima del Reino de Granada, y se compone de tres partes bien diferenciadas. Las dos primeras son de obra árabe reformada en el siglo XVI, compuesta por un recinto de planta trapezoidal con patio central y delimitado por murallas con adarve y peto alto con troneras y un gran torreón adosado al norte, ambos parecidos estructuralmente al cercano castillo de Castell de Ferro. La otra parte fue la construida en el siglo XVIII al sur de la anterior, formada por un baluarte con dos torres ataluzadas, preparado para tener artillería.

Un camino en rampa situado al este lleva a la puerta de acceso, por la que se pasa al patio del recinto trapezoidal. Desde este patio, estrecho, alargado y en forma de L, se entra a las naves laterales destinadas a vivienda que se sitúan adosadas a las murallas, teniendo en su extremo norte las escaleras de subida al adarve, desde el que se accede a la torre.

El baluarte corresponde a los conocidos como de herradura, construidos en el siglo XVIII, en época de Carlos III. Su planta es sensiblemente cuadrada con las esquinas redondeadas, por su altura debe disponer de tres plantas, accediéndose a él por la intermedia a través de un puente levadizo, ahora inexistente, pero del que quedan los agujeros de los mecanismos de elevación y el rehundido en el paramento de la fachada para el acople del tablero.



Vista Castillo de la Rábita.

La primera y la segunda planta están formadas por una habitación cubierta por bóveda de cañón, una chimenea y la caja de la escalera para subir a la planta siguiente. La planta baja posiblemente corresponde con un aljibe. Sobre la torre hay una terraza, con peto muy alto en la zona norte que apoya en una moldura de piedra.

Tanto las murallas del cuerpo destinado a viviendas como la torre están construidas con gruesos muros de mampostería y enfoscadas con mortero de cal. Sólo el muro orientado al oeste, aunque también de mampostería, tiene características distintas ya que parece que fue reconstruido en el siglo XVIII. El castillo se encuentra entre las torre del Puntalón y Guarea, estando este último sin conexión visual, por lo que tuvo que construirse la torre de La Rábita en un punto más elevado que permitiera mayor visibilidad.

La torre está en el Puntal de la Rábita, dominando una amplia panorámica de la línea costera y conectando visualmente con las torres anteriores. Construida en el siglo XVIII formó parte del sistema defensivo contra el ataque de piratas, consta de un cabo y dos torreros en su guarnición. Tiene forma troncocónica dividida en dos pisos, fue construida en mampostería con aparición de ladrillos en los huecos, tiene igual protección que el castillo.

- Iglesia de Nuestra Señora del Rosario.

Su origen se encuentra en el Convento de San Gregorio e Iglesia Parroquial de la Virgen del Rosario construida en 1616 y consagrada el mismo año por el párroco Pedro Mercado. Posteriormente fue reconstruida en 1803 por el arquitecto Juan de Mata Velasco. Tiene tres naves en cruz latina, 12 altares, dos torres y una bóveda en el presbiterio.

En ella se encuentra San Patricio, santo irlandés, sobre el que cuenta la leyenda que apareció su imagen en las redes de unos pescadores en el paraje conocido como "*Peñon de San Patricio*", cerca de Melicena, procedente de un naufragio de fieles irlandeses que escapaban de la persecución inglesa. Los pescadores decidieron montar la imagen en un mulo donde se detuviera se quedara el santo como patrón, y fue en Albuñol.



Iglesia de Nuestra Señora del Rosario de Albuñol.

#### 4. Murtas.

La aparición de restos de la Edad del Bronce como hachas y otros instrumentos permiten asegurar que en Murtas hubo asentamientos humanos desde el Neolítico, hacia el 9.000 a. C. Durante el periodo nazarí perteneció a la *taha* de *Sahil*, Mecina Tedel era entonces una alquería, y tras la conquista por los Reyes Católicos en el siglo XV sufrió la presión cristiana que terminó en un levantamiento general de los moriscos bajo el caudillaje de Abén Humeya. La expulsión con la que terminó la revuelta provocó un despoblamiento que se solventó con la llegada de colonos desde Galicia, León, Asturias y Castilla. Durante el siglo XIX despertó en esta localidad una floreciente industria de vinos y sedas, descrita por Madoz en su Diccionario.



Murtas pueblo y lavadero público.

Los principales lugares de interés son los restos del Castillo árabe de La Juliana, la Ermita de la Santa Cruz de finales del siglo XIX a la entrada del pueblo, el lavadero público como elemento imprescindible para la higiene y aprovechamiento del agua de las poblaciones consta de una zona de lavado más amplia y cuadrada al aire libre y otro cubierto más alargado y recientemente restaurado por una cercha de madera cubierta con teja plana cerámica apoyada en rastreles de madera que permite salvar una luz aproximada de cuatro metros sobre pilares redondos metálicos en la entrada de luz natural y dar salida a la humedad y el frío, y la Iglesia Parroquial de San Miguel, de estilo neoclásico introducidos por los aires nuevos de la Ilustración, que por el interés culturalista lleva a la creación de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, al tiempo que reconoce el patrimonio histórico-artístico como bien de interés público dando lugar a obras eclesiásticas bajo el patronato regio y aprobadas por la Academia, al mismo tiempo la Monarquía recupera un derecho que utiliza como medio de propaganda al acercarse a una visiones clásicas y alejarse de las líneas barrocas, este templo considerado como no de los mejores ejemplos de esta corriente neoclásica se edificó a principios del siglo XVIII, diseñada por el arquitecto Domingo Tomás y ejecutado bajo la dirección de Francisco Aguado, posee tres amplias naves y una hermosa decoración de mármol rojo en su interior, constituye uno de los monumentos religiosos más importantes de la Alpujarra, aunque de Murtas, lo más característico es el increíble y extenso panorama que se divisa desde la cima del Cerrajón, justo encima del pueblo, que alcanza desde las cumbres de Sierra Nevada hasta la costa del Mediterráneo.

##### 5. Albondón. Iglesia de San Luis.

Es el principal monumento de Albondón dedicado al santo monarca francés San Luis IX, hijo de Luis VIII y Doña Blanca de Castilla, hija de Alfonso VIII de Castilla. El edificio colocó su primera piedra el 12 de junio de 1735 y entre los habitantes de la población se eligió por sorteo que el titular de la iglesia fuera el Santísimo Cristo de la Salud y al patrón de la localidad a San Luis, Rey de Francia, considerado como un rey que luchó por la paz y justicia entre todos los pueblos hasta su muerte en 1270, y posteriormente santificado por el Papa Bonifacio VIII en la Iglesia de San Francisco de Orvieto en 1297. El pueblo celebra su Santo el 25 de agosto.

El templo de Albondón es de orden dórico y sólida planta dividida en tres naves, que destaca por su escala sobre el resto del conjunto urbano. Esta construcción no fue ajena a los estragos de la Guerra Civil, ya que durante la contienda se perdieron gran parte del retablo e imágenes y que a la fecha han sido sustituidas por otras.



Albondón y fachada Iglesia de San Luis.

### **Contraviesa, estructura urbana y comunicaciones.**

El urbanismo alpujarreño en general y la vivienda en particular es una reliquia del pasado histórico <sup>98</sup> que se ha conservado hasta nuestros días, gracias a los habitantes que allí viven. La Alpujarra es una comarca de difícil acceso, que ha estado aislada basada en una economía de autoabastecimiento de mercado del trueque. Los conjuntos urbanos vistos desde lejos son como un juego de alternancias entre lo blanco y lo verde o amarillo. Los centros urbanos están ubicados al lado de algún arroyuelo o manantial que abasteciese de agua a la población.

Tres son los elementos básicos del asentamiento humano en una zona: el agua, una tierra susceptible de producción agrícola y ganadera y la vivienda. En la Alpujarra Alta, la nieve de Sierra Nevada es la gran reserva de agua, mientras que en la Alpujarra Baja, la Contraviesa, el agua es un don limitado, por lo que la ubicación de la arquitectura dispersa se realizaba cerca de algún manantial o fuente. El aprovechamiento del agua es costoso por el fuerte desnivel, y solamente aparecen pequeñas *acequias de careo* por la zona de la Alpujarra Alta. Las tierras de producción agrícola son escasas y exigen un esfuerzo sobrehumano para cultivarlas. Las nuevas maquinarias no sirven, las parcelas son pequeñas y muy repartidas. Se produce de todo, bajo una economía de subsistencia. La ganadería está poco explotada, si se exceptúa la cabra, pero que hasta ahora no ha sido muy rentable.

Las calles son estrechas por lo que las casas están apiñadas, adaptadas al desnivel del relieve y sin tejados inclinados. Los centros urbanos forman un conjunto cúbico en escalada, que no desdice del medio, sino que lo embellece, como si éstos simbolizasen la blanca nieve de las alturas, pero pintados con cal blanca. El blanqueo de la casa es un rito reservado a la señora que suele realizar en fechas señaladas. La vivienda es el resultado de la adaptación al medio, empleando los materiales que la misma tierra posee -rocas, pizarras, arcilla magnésiana- y de -árboles variados- a imitación de los ventisqueros de las cumbres de Sierra Nevada.

El conjunto viviendas forman una especie de sistema nervioso reticular complejo, lleno de recovecos que confunden al visitante, redes nerviosas (calles) están trazadas a semejanza de los terrenos de cultivos, los bancales. Estas tienen un acceso en zig-zags para evitar el esfuerzo en la subida rectilínea y para no partirlos ya que de por sí, son pequeños en extensión.

La dificultad del terreno, la escasa tierra cultivable y, la poca rentabilidad, ha creado una conciencia grande por poseer al milímetro la propiedad de la tierra. Las casas se construyen ocupando el menor

---

<sup>98</sup> Julio Caro Baroja, *Los moriscos del Reino de Granada* (Madrid: Ediciones Istmo, 1985), 253-254.



espacio posible, dejando los accesos únicamente necesarios según el paso obligado al bancal, el paso de una caballería cargada de haces o aguaderas. Al construir la vivienda, si no había paso cedido a otra propiedad, cerraba la calle con su propia construcción, dando lugar a los adarves.

Los *tinaos* son una variante de la misma hipótesis: la conveniencia de dejar un paso, al propietario se le permite construir encima, ya sea un terrado, lo que certifica la propiedad a algunas dependencias domésticas o agrícolas. Los *tinaos* son una de las construcciones más típicas de la zona, que producen un ambiente misterioso y laberíntico de comunicación entre unas calles y otras, y entre las viviendas generando una amalgama de engalabernos.



Bancales en Albuñol. Calles empinadas en Murtas.

Las construcciones alpujarreñas han tenido una doble vinculación con la tierra: los materiales que se utilizaban y la adaptación al relieve. Se edificaba en los espacios menos propicios para los cultivos. El relieve no se transforma, una roca grande puede convertirse en una parte de pared maestra, en un peldaño de escalera o en algo que sea de utilidad, lo que aparentemente es un obstáculo ha servido para afianzar la casa, para señalar la escalera, sin gastar esfuerzo ni tiempo alguno. La inclinación del terreno permite una entrada doble, a pie de calle, en plantas diferentes, que ahorra energía, en particular cuando hay que almacenar productos en casa. Aunque hay viviendas de una sola planta, las más típicas y abundantes son de dos e incluso tres plantas.

Los materiales de construcción son los propios de la zona: piedras y argamasa para los muros de la casa. Se colocan las piedras tal como se recogen, acoplándolas unas sobre otras con ciertas cantidades de argamasa. Tanto las paredes exteriores como interiores tienen parecido grosor, ya que ambas soportan el peso de los techos.



Los muros de tapial son utilizados mediante la construcción de grandes porciones rectangulares de muro, confeccionadas con tierra y guijarros, prensados en mojado, al que se le añade una proporción de cal. Entre cada paño se extiende una tongada de mortero de cal para adquirir mayor rigidez y resistencia. La construcción con muros de tapial ha sido un sistema barato y rápido que ha permitido la construcción en aquellos lugares donde no existían piedras. Este sistema se ha combinado en muchas ocasiones con la mampostería, pues se hacía la planta baja más resistente de piedra y la planta segunda con mejor peso de tapial.

La madera para los techos es de nogal, castaño, pino, olivo y almendro. Las vigas para formar el techo unen unas paredes con otras, y sobre aquellas, en cruz, se colocan las alfajías, de bastante menor grosor, sacadas de las ramas de los mismos árboles. Encima de las alfajías, se colocan planchas de pizarra y sobre éstas, un malhecho de tierra para la rematar con arcilla magnesiana gris o launa. Otro sistema de forjados era con cubierta con caños, donde se sustituía las vigas cargaderos de castaño, por rollizos de álamo que necesita de mayor cantidad al tener que estar más juntos y aprovechando su forma arqueada hacia arriba para contrarrestar el peso del forjado, entre estos rollizos paralelamente se coloca una caña maestra a la que se cose con tomiza una trama del mismo material y colocada transversalmente y así constituir un entramado de cañas bastante resistente, sobre el se echa una capa de matas secas de gran duración como el lastón, adelfa,... que permite que el malhecho vegetal aporte aislamiento térmico, protección de las cañas de la putrefacción provocada por la humedad exterior, por su toxicidad dificulta la anidación de insectos y roedores, así como impedir que la siguiente capa de malhecho de tierra no se introduzca al interior. Igualmente que el otro tipo de forjado se remata con launa<sup>99</sup>.



Cubierta de launa en Los Rafeles y forjado de rollizos de álamo con cañizo de La Casería del Redador.

<sup>99</sup> Sánchez Hita, *El patrimonio histórico de la Alpujarra...*, 248.

Las launas son filitas magnesianas, una arcilla metamorfozada (transformada por altas presiones y temperaturas, si llegar a la fusión) que conserva sus propiedades impermeabilizantes. En la comarca de la Alpujarra sus estratos se localizan entre el complejo Nevado-filábride (de lajas), el más profundo (pero que aparece en las zonas más elevadas por haber perdido la cobertera), y el Alpujárride (calizodolomítico) más superficial, que se extiende por el sinclinal alpujarreño, además de por las sierras de la cadena litoral de la Contraviesa.

Los arcos es un elemento estructural también utilizado en algunos de los cortijos alpujarreños en las estancias de mayor relevancia y al necesitar mayor solidez y amplitud de espacios, es el caso de almazaras y bodegas como las de Bordovarela, Rafaeles, Malagueño y la Negra.

Los tinaos son los porches de estas viviendas tradicionales, constituyen uno de los elementos más identificativos de esta arquitectura para proteger de lluvia y sol en las entradas a las viviendas, hasta alcanzar el dominio del espacio público pero sin molestar el paso. De esta manera se facilitaba el aparejo y descarga de la bestia a cubierto y era el lugar de encuentro de muchos paisanos y de muchas variedades a lo largo de la Alpujarra, algunos de los ejemplos en los cortijos es en la Casería el Redador donde el porche ubicado a la entrada de la vivienda y cerca de la prensa de tórculo facilita los trabajos al estar cubiertos del sol y la lluvia.

Los terrados ubicados en la cubierta tienen unas pizarras que sobresalen unos 10 a 20cm de las paredes exteriores (beriles) para evitar el deslizamiento de los chorreones de lluvia. Estas pizarras están sostenidas por launa y piedras, formando un montículo a lo largo del perímetro del terrado, para precaver la erosión de la launa y, en consecuencia, las goteras. Tanto los suelos de las diferentes plantas como los terrados llevan el mismo sistema y los mismos materiales. En los últimos tiempos, en la planta habitada por el hombre, se está sustituyendo este sistema por baldosas y las otras plantas por cemento, así como la cubierta o terrados por uralita.

Pero sin lugar a duda la cubierta plana de launa ha constituido es el elemento más destacado en la arquitectura dispersa de esta zona alpujarreña como símbolo e identidad cultural, además este sistema ha facilitado el paso de luz y no impedir vistas al vecino, ha contado con un espacio extra para labores domésticas como el secado de hortalizas, ha permitido la disminución de los efectos de los terremotos al no existir tejado que se interponga entre el mutuo apoyo entre viviendas. Hoy día se intenta recuperar y gracias a los nuevos impermeabilizantes y aislantes térmicos se puede construir fácilmente con el acabado de launa y así poder sustituir las cubiertas de teja y fibrocemento reemplazadas a finales del siglo XX. En las cubiertas aparecen chimeneas que rompen la horizontalidad de las cubiertas de launa, rematadas normalmente con dos lajas de pizarra sobre una estructura troncocónica.

Los huecos de las casas son dintelados, escasos y colocados irregularmente. Las viviendas que conservan un sabor más añejo y de mayor alcurnia, poseen un balcón de madera cubierta, que si ha sufrido alguna transformación en los últimos años, se ha sustituido la madera por el hierro.

Hay bastantes casas que tienen claraboyas para recibir una luz cenital, que suele dar a la cocina, una dependencia esencial dentro de la vida doméstica. Otros huecos de segundo orden, como las gateras,

los del gallinero, suelen ser habituales en muchas viviendas, que permiten la salida y entrada de estos animales domésticos a su antojo, el del gallinero se tapa por las noches con un taco de madera para que las alimañas no hagan de las suyas.

En el interior de la vivienda la planta baja se destina a la entrada desde el nivel de la calle, considerada esta como la calle principal, el acceso es compartido por seres humanos y animales domésticos, normalmente estos entran por la parte trasera de la casa. El acceso al interior se realiza mediante un zaguán que distribuye al resto de dependencias, en el especial los anexos o cuadras para mulas, cerdos, gallinas, y aperos de labranza, también parte de este zaguán suele tener una escalera empinada para la siguiente planta.

La planta baja carece de huecos en las diferentes dependencias, tan sólo la puerta de entrada general y alguna ventana pequeña y descuidada. La falta de ventilación sirve para producir calor animal que vendrá bien en los duros y largos inviernos.

La planta primera suele ser la habitada por el hombre, con entrada a pie de calle, ya sea por la fachada principal o la trasera, ya que al estar construida en pendiente permite varios accesos al edificio. La distribución de las dependencias es variable e incluso puede haber espacios para graneros en el caso de que no haya una tercera planta.



Vivienda típica alpujarreña y adarve en Murta.

La cocina es la dependencia principal de la casa, donde se prepara el sustento, se come y se recibe a los vecinos. Es amplia habitación amueblada con sillas, mesa, colgados de la pared los utensilios culinarios, con fuego de obra y algunas casas con el horno de hacer el pan. La cocina de antes ha modificado mucho y se ha adaptado a las nuevas necesidades, dejando ahora al salón comedor como la habitación central de la casa, y de presentación a los visitantes. Esta dependencia es la más cuidada, cargada de recuerdos familiares (fotografías de los hijos emigrados, de estampas de santos), con tresillo, lámpara, etc.

Los dormitorios son pequeños con escasa luz y ventilación, y se accede a ellos desde otras habitaciones, a modo de espacios encadenados, de celda a celda. Los servicios higiénicos son adaptaciones posteriores que se acomodan en algún espacio con lo más imprescindible.

Desde los espacios vivideros se accede a la siguiente planta, normalmente la segunda, denominada *troje*, esta última planta, está dedicada al almacenamiento de productos agrícolas y ganaderos, reúne unas condiciones adecuadas de ventilación y humedad para el secado, curación y conserva de productos. No tiene compartimentos de obra, aquí se perciben con una mirada jamones, morcillas, trigo, lentejas, y rastrojos de pimientos.



Variedad de cubiertas en Albuñol y troje en planta segunda de Murtas.

La casa alpujarreña <sup>100</sup> está adaptada perfectamente al terreno, a las necesidades y a las posibilidades de sus inquilinos, ahora bien, un futuro desarrollo agrícola y ganadero de la zona cambiaría el paisaje urbanístico, construyendo cuadras y almacenes totalmente diferentes a las típicas edificaciones, como ya se puede observar en los pueblos que han formado cooperativas agrícolas. La casa quedaría como morada exclusiva para el hombre con las transformaciones convenientes para una mejor habitabilidad. Los cambios serían tantos que la vivienda en su interior, quizás también en el exterior, se haría irreconocible.

---

<sup>100</sup> Pío Navarro Alcalá-Zamora, *Mecina: La cambiante estructura social de un pueblo de La Alpujarra* (Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 1979), 75.

Las principales comunicaciones a la Contraviesa se realizan por la línea costera mediante la autovía A-7 y su antigua carretera nacional paralela CN-340, y desde el interior a lo largo del cauce del río Guadalfeo por las carreteras autonómicas A-346 que va desde Vélez de Benaudalla a Órgiva y la A-348 que va desde Órgiva a Alcolea cruzando por las localidades al norte de la Contraviesa de Torvizcón y Cádiar.

Por el interior la carretera autonómica principal es la que une Cádiar con Albuñol mediante la **A-345**, así como la **A-4131** desde Órgiva a Albuñol realizada gracias al conocido diputado en Cortes y ministro Natalio Rivas<sup>101</sup>, originario de Albuñol, favorece este tramo de construcción entre la Venta de las Angustias en Órgiva y su pueblo a finales del siglo XIX, y que serviría de impulso posteriormente para que en la dictadura de Primo de Rivera en los años 20 se trazaran nuevas vías.

Por último la carretera que recorre toda la cornisa de la sierra Contraviesa es la carretera provincial **GR-5204** desde Haza de Lino a la Venta del Tarugo, continuar un tramo por la **A-345** hasta la Venta Empalme, y nuevamente desde este punto recorrer la **GR-5202** hasta la Venta Chaleco en el término de Murtas, que desciende hasta esta localidad por la GR-5202 o bien la GR-6202 hasta el pueblo de Turón.

A esta red de carreteras también se suman vías pecuarias que relacionan lugares de pastoreo desde las altas cumbres de Sierra Nevada hasta la línea costera, cruzando por la sierra de la Contraviesa, apareciendo caminos y múltiples trazados meridianos y diagonales que en la mayoría de los casos buscaban enlazar con la capital al sur, Albuñol. Destacan el Cordel del Camino de los Cristales, la Vereda de la Contraviesa, la Vereda de Escalona y la Cañada Real de Vacares.

Uno de los principales puntos eran los nudos entre ambas vías, como es el caso del Cerro de las Monjas, en la divisoria de aguas sur y norte de la Contraviesa cerca de la Venta Empalme donde se unifican los términos de Lobras, Cádiar, Murtas y Albondón. Un lugar estratégico donde se entrecruzan la Vereda de la Contraviesa, el Cordel de Adra a Granada, la Colada de la Contraviesa y la Colada de la Cuesta de la Guitarra<sup>102</sup>, y contaba con un espacio de descanso o acarraero para los animales durante las horas más calientes del verano, así como de una mina de agua y diversos aljibes de los que ya no quedan restos.

---

<sup>101</sup> Sánchez Hita, *El patrimonio histórico de la Alpujarra...*, 179.

<sup>102</sup> Sánchez Hita, *El patrimonio histórico de la Alpujarra...*, 101-102.

### **Cogollos, historia del pueblo.**

Cogollo hace referencia a cucullus que significa "situación sobre una colina" o "cima" en latín y que se arabizó bajo el nombre de *Ququl(u)lus* tal y como relatan diversos escritores de la época como Ibn al-Jatib. Existen distintos topónimos habituales en las tierras castellanas, como, Cogullada, Cogollos o San Pedro de Cogolillos, pero no cabe duda que el más antiguo sería, cuculla o cogolla como "lugar elevado de forma redonda", o cogolluda derivado de cogolla "monte redondo".

La historia nos cuenta que la alquería de Cogollos pertenecía al distrito de la Vega lo que hace explicable su apellido actual, compuestas entre otras como la Taucha, Cortijo de Viten o de Vítar, Alcudia y el pago de las Taulas del que existen noticias al menos desde el siglo X. La prehistoria testifica, asimismo, que en este emplazamiento ya había actividad en la época del Paleolítico por los vestigios de población hallados. Se han encontrado restos agánicos, romanos, visigodos y por supuesto árabes. Cerca de Cogollos se encuentra la "Cueva del Agua", al parecer los primeros visitantes a dicha cueva, llegaron en época neolítica, buscando en su interior refugio y agua.

No se tienen referencias históricas de la fundación de Cogollos Vega, Francisco Henríquez de Jorquera con "Anales de Granada" editado en 1638 dijo, "su Fundación no consta más que de tiempo de moros, que expulsó sus naturales lo pobló de cristianos Felipe II", en época árabe era una alquería de Granada, sin que se conozcan otros datos salvo la existencia de unos baños árabes, bien conservados.

Las conclusiones desarrolladas por el profesor Miguel Jiménez Puertas<sup>103</sup> de la Universidad de Granada en su libro *El paisaje y su dimensión arqueológica; Estudios sobre el sur de la Península Ibérica en la Edad Media. Nacimiento y transformación de los regadíos en un sector de la Vega de Granada: Cogollos Vega y Calicasas en época medieval y moderna*, acerca algo más si cabe, los orígenes y formación de la alquería de Cogollos Vega. Basándose en estudios realizados entorno al asentamiento de El Castillejo de Nívar de época tardoantigua de los s.VII y VIII, los valles del río Blanco y Bermejo y sus principales municipios, Cogollos Vega y Calicasas, estarían dentro de su extensión, aunque como núcleos menores dentro de un hábitat disperso. Para esta época no se ha establecido ninguna relación entre poblamiento y regadío, por lo que la economía sería ganadera complementada por la agricultura de secano.

En la segunda mitad del siglo IX al final del emirato las poblaciones de esta zona se fortalecen, se mantienen entorno al Castillejo de Nívar, aunque buscan mejor ubicación defensiva, el Cerro del Cuco, denominado castillo *Elchin* en el s.XVI en el Libro de Apeos, y ubicado justo encima del pueblo de Cogollos. Esta terminología viene de *Astin* o *Astabin*, que algunos traductores pasaron al término de

---

<sup>103</sup> Jiménez Puertas, *El paisaje...*, 155-157.



Esteban o San Esteban. El castillo fue controlado por *Ibn Hafsun*, el cual lo dejó en manos de su hijo *Sulayman*, siendo uno de los últimos lugares de la Vega de Granada en controlar por el Estado en el año 925. Según las crónicas de *Arib*<sup>104</sup> se trata de una fortaleza situada cerca de Granada y *Madina Ilbira*, junto al castillo de *Binnat Furata* (Peña Horada), no lejos de la fortaleza de *Ubbada* que se puede identificar con el yacimiento de las Mesas (Colomera). La fortificación al estar en un punto elevado y alejado de las acequias, hace suponer que no hay una agricultura irrigada, y seguramente lo que se persigue es controlar los espacios ganaderos.

A lo largo del s.X, el control estatal de los omeya obliga a sus pobladores, principalmente muladíes y mozárabes, a dispersarse por el llano, surgiendo una serie de asentamientos como la Solana de Vitar, y la Cañada del Azafrán, pero no cabe duda, que la más importante sería la del municipio de Cogollos dominada por el castillo Elchin.

En el s.XII, dentro de la época nazarí existe una reorganización entorno al municipio, abandonando los asentamientos periféricos. Esto se cree que se puede deber a una incursión llevada a cabo por el cristiano Alfonso I de Aragón por tierras granadinas en 1125-1126 y establecerse sin dificultades en el entorno de Nívar, contando con el apoyo de muchos mozárabes granadinos. También otras incursiones como la de Alfonso VII de Castilla llegaron hasta Granada en el año 1144, o la del control de Guadix por parte del rey de Murcia, *Ibn Mardanis*, conocido como el rey Lobo hasta el año 1171, por lo que puso en apuros al nuevo gobierno de la dinastía almohade que sustituía a la almorávide. Los almohades por estos motivos fortificaron los pasos de Granada a Guadix, controlando el paso por la sierra de Alfaguara, principalmente el valle del río Bermejo conocido como el camino de Diezma. Esto hace pensar que la construcción del nuevo castillo Elchin tuvo lugar entorno al año 1126 tras la incursión de Alfonso El Batallador y así poder controlar el paso hacia la capital accitana.

De esta manera Cogollos a finales del s.XII está dominada por una alquería, que construye una mezquita aljama, que tiene un sistema de riego mediante la Acequia del Canal, unos baños árabes y está integrada por un centenar de vecinos, la cual domina las otras exteriores como la de Vitan, que contiene también su sistema de riego a través de la Acequia Morox, y otra secundaria como la Cañada del Azafrán.

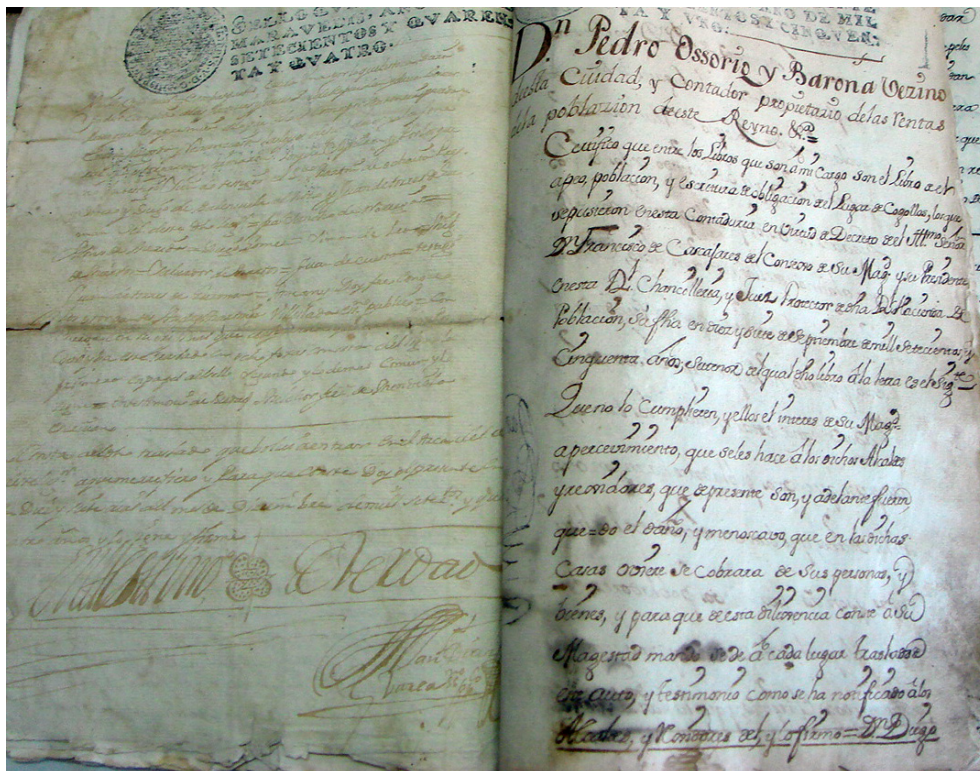
En la conquista castellana de 1492 la permanencia de moriscos y mudéjares permitió el inicio de nuevas tierras de secano como el pago de las Taulas. Pero tras la expulsión de los moriscos en 1572, el pueblo quedó desierto. Desaparece la alquería de Vitan, y se crean otros asentamientos, aparecen **cortijos** que dominan las grandes propiedades de la periferia, es el caso del Cortijo de las Taulas y el de la Dehesilla.

---

<sup>104</sup> Mujtasar Arib B. Said, *La Crónica de Arib sobre al-Andalus*, Traducido por Juan Castilla Brazales, Granada: 1992, 126.

Hacia 1580 el pueblo contaba con 80 vecinos, repobladores llegados en su mayoría de la villa giennense de Huelma, a los que se repartió tierras, según Alfonso Moreno Gómez en el Libro de Apeo de Cogollos Vega transcrito en 1986<sup>105</sup> y que comienza diciendo: “Don Pedro Ossorio y Barona vezino de esta ciudad y contador propietario de las rentas de población de este Reyno. Certifico que entre los libros que son a mi cargo son el Libro de Apeo, población y escritura de obligación del lugar de Cogollos, los que se pusieron en esta Contaduria en virtud de Decreto del Illmo Señor Don Francisco de Cascajares del Consejo de su Magestad su Presidente en esta Real Chancilleria y Juez Protector de dicha Real Hacienda de poblacion se fecha en diez y siete de Septiembre de mill Setecientos y cincuenta año. Su tenor el que dicho libro a la letra es el siguiente”.

En el desarrollo del Libro obliga a los máximos dirigentes a realizar un inventario de las propiedades procedentes de los moriscos para el reparto a los nuevos pobladores, “Ansimismo se les manda a los dichos alcaldes y regidores, que de presente son, y adelante fueren tengan cuidado que los vecinos acudan al beneficio, labor y cultivamiento de las heredades, e limpieza, e conservación de las acequia, y reparo del Molino de Azeyte, para que todo este en el ser que debe conforme a como estan obligados por la Escritura del Censo y so la pena de ella.”, y “Ansimismo se les manda a los dichos Alcaldes y Rexidores que de presentye son, luego hagan poner por imventario las provisiones, decretos y otros recaudos que tienen tocantes a la población del dicho lugar,” .



Libro de Apeo del Ayuntamiento de Cogollos Vega.

<sup>105</sup> Moreno Gómez, *Libro de Apeo de Cogollos Vega...*, 13.

La escritura del censo otorga a la Chancillería Real de Granada por parte de su Magestad Real del rey Don Philippe otorgar a Cogollos Vega su *“Incorporación al estado el 24 de febrero de 1571”*.

El Libro muestra también las condiciones a los nuevos pobladores el 1 de mayo de 1572, así como a la obligación de pago de censo mediante la aceptación de Pedro Hernández Porcuna como representante del concejo de nuevos vecinos y pobladores del lugar de Cogollos.

El 29 de enero de 1572 el Licenciado Pedro de Herrera de la ciudad de Granada parte para Cogollos para entender el apeo y deslinde del término. Se da el nombramiento de conocedores del lugar, y mediante amojonamientos empiezan a delimitar el término de Cogollos Vega. En el desarrollo del término de Cogollos caben destacar las referencias históricas de la existencia del Cortijo de Cariatalfaquí cerca del arroyo del Bermejo en el límite con Nívar, el cortijo de los Prados en el término de Huétor Santillán y cerca de la actual acequia del Fardes, el Collado del Agua que separa el término de Iznalloz del de Cogollos y la Atalaya que separa de Deifontes antiguamente de Iznalloz.

Las Aguas del lugar de Cogollos obtienen dos hazadas, una del río Bermejo y otra del río del Moralexo (entiéndase como río Blanco), que se recogen mediante la acequia del Morox, que lleva a los pagos de Vitan y Catacena, y el agua sobrante va al término de Cal y Casas (Calicasas).

En el Libro se averiguan los vecinos y casas, la existencia de una tienda carnicería, un molino de aceite, dos molinos de pan de moler, tres hornos para cocer el pan y una iglesia en buen estado.

Existen moredas que permiten la cría de seda, olivares, así como la localización de una serie de propiedades reflejadas en Pagos que actualmente se mantienen, el Pago de las Eras de riego y secano, Pago del Jaufi, el Pago del Filchal, el Pago de Canatalvez, el Pago de Catalgamira, el Pago de la Tabola, Cañada Guadixaguator, el Pago del Moralexo que alinda con el río Blanco, el Pago de las Acequias, el Pago del Andar, Pago de la Peña de la Muger, el Pago de Caritalfaqui, el Pago de Majar Alcayda, el Pago de Marcha Agete, el Pago de Canatalzafran, el Pago del Frezno Gordo, el Pago de Catacena, el Pago de la Cañada y el Pago de Aynemar Caylon.

Mediante el libro de Escrituras Públicas que abarca desde 1681-1692 podemos saber la situación histórica y económica de Cogollos en el reinado de Carlos II<sup>106</sup> en el que se expone la agricultura entre la expulsión morisca y la desarrollada en el siglo XVIII, la crisis de 1680 y una extensa descripción de las actividades y relaciones de los vecinos de Cogollos.

---

<sup>106</sup> Manuel Ibáñez Molina, *El campo, los habitantes y las actividades de un pueblo del Antiguo Régimen, Cogollos Vega a finales del XVII* (Granada: 1988), 3-43.

En 1752, el pueblo ya contaba con 259 vecinos según el Catastro de Ensenada<sup>107</sup>. De los cinco libros cada uno de ellos nos muestra datos referentes a la población, propiedades, producción e incluso delimitación de nuevas comarcas. Cabe destacar a nivel social las respuestas del vecindario eclesiástico, secular 1 y secular 2 en el que previamente aparece un Abecedario con los pobladores del municipio, su familia y si tenían mozos, por otro lado cada vecino poseía una serie de productos que se reflejaban cuantitativamente en función del número de casas, tierras de riego, tierras de secano, viñas, arbolado, ganado y personal. En cuanto a las respuestas generales y estadios de Cogollos se refleja un resumen completo del ganado.



Plano de situación del Catastro de Ensenada. Archivo Provincial de Granada.

<sup>107</sup> Respuestas particulares del vecindario eclesiástico de Cogollos de la Sierra. Granada, 1753.  
 Respuestas particulares del vecindario secular 1 de Cogollos de la Sierra. Granada, 1753-58.  
 Respuestas particulares del vecindario secular 2 de Cogollos de la Sierra. Granada, 1753-58.  
 Cuadernos de Cotejo y reconocimiento de tierras de secano y regadío de Cogollos de la Sierra. Granada, 1752-58.  
 Autos, Respuestas generales y estadios de Cogollos de la Sierra. Granada, 1752-53.

Y cabe destacar en los Cuadernos de Cotejo y reconocimiento de las tierras una minuciosa descripción de las tierras pertenecientes al término de Cogollos en función de su demarcación concreta o Pago, existe una amplia delimitación que supera la marcada anteriormente en el Libro de Apeos del año 1572, con Pagos nuevos como el de la Presilla, de los Pajarillos, de las Cuevas del Hermoso, del Hornillo, de la Rinconada, de la Yedra, del Calerón, del Cerro de a Cruz, de la Solana de la Presilla, del Castillexo, del Pinarexo, del Cumacar, del Cerro, del Prado de la Muxer, Fuente de la Rata, Fuente de la Higuera, del Marchal, de la Mohaiba, de los Pozancones, de la Canal, del Baño y Sacristía, de la Fuente el Ciruelo, ....

En 1780 Don Gabriel Rovira y Teruel, cura de Cogollos, en descripción mandada por el vicario general del Arzobispado dice *"Es un lugar realengo y sujeto a la jurisdicción ordinaria de Granada. Su número de vecinos asciende a trescientos y sesenta. Es cabeza de partido y tiene por sus anejos los lugares de Nívar, Guevéjar y Calicasas. En el término suyo no hay bosques ni florestas algunas consistiendo su mayor arbolado en olivas. Se ignora por quién fue fundado este lugar. Tampoco tiene armas, acaso porque antiguamente fue alquería de Granada, según noticias. No tiene sucesos notables, ni edificios de consideración... El fruto más singular de este terreno consiste en aceite, ascendiendo su cosecha por un quinquenio a seis mil arrobas. Es así mismo proporcionado para la cría de ganado cabrío y lanar; y aunque carece de todos los demás frutos necesarios para la vida humana, se provee de ellos; con motivo de la inmediación de Granada. No tiene fábricas algunas. Tampoco ferias ni mercados y su único comercio consiste en carbón y leña que se conduce a la ciudad. Carece de todos estudios, excepto las escuelas de primeras letras..."*

El Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España por Pascual Madoz entre 1845-1850 dice de Cogollos de Granada o de la Vega: *"con ayuntamiento en la provincia, parte judicial, audiencia territorial, y diócesis en Granada. A dos lenguas, situada al Norte de la capital, en la falda de la Sierra Jaranca sobre el barranco Bermejo de escasa agua, clima frío, vientos Norte y Este, padeciéndose más comúnmente calenturas y pleuresias. Tiene 385 casas, una para las sesiones del ayuntamiento, cárcel, un paseo con un arbolado de nueva plantación, tres fuentes perennes, de que se surte el vecindario, además de las muchas del término, todas de excelente calidad, escuela de primera enseñanza para niños, dotada con 1100 ducados a la que acuden unos 50, parroquia de la Asunción servida por el párroco, un sacristán y acólito, un oratorio público (la Concepción), e la casa de las Taulas de León, distante 1 lengua al Norte, y el cementerio a este mismo lado por bajo del pueblo. Confina por Norte con Iznalloz (3 lenguas), Este con Huétor-Santillán (2 lenguas y media), Sur con Nívar (media lengua), y Oeste con Albolote (una lengua y media). El término se extiende una lengua y media de Norte a Sur, y dos lenguas y media de Este a Oeste, y comprende las casas siguientes: Vista-alegre, Huerto del Castaño, Colmenar de la Mora, Majadilla, Cortijo de Vitar, de Gracia, de las Taulas de León, de las Monjas, Colmenar de las Taulas, Venta Nueva de las Taulas, cortijo de los Asperones, otro del Moralejo, de la Majada de la Higuera y el de la Tejea. El terreno es de tres clases, bueno, mediano e ínfimo, con dicha sierra escarpada que produce tomillos y monte bajo, le baña el expresado barranco o riachuelo Bermejo que se forma de varias fuentes*

*poco caudalosas, y recibe las aguas de las Sierra de Nívar y de esta población, desaguando en le río Cubillas próximo al camino de Jaén, a este río va también a parar el llamado Blanco, que solo lleva agua en los aluviones, y cambia el nombre en el de Barranco-hondo cuando penetra en la jurisdicción de que tratamos, tiene un solo puente de faginas. El terreno es muy apropiado para la plantación de olivos, peor se encuentra inculto en mas de dos terceras partes que pudiera dedicarse a ella con grandes ventajas. Hay en camino de herradura para Granada, y el de Iznalloz que pasa  $\frac{3}{4}$  de lenguas, con una venta, el estado de las comunicaciones es malísimo. La correspondencia se recibe de la administración de Granada por baligero, los lunes, jueves y sábados de cada semana, y se despacha en los mismos días. Productos: trigo, cebada, habas, yeros, maíz, habichuelas y aceite, siendo esta y la de trigo las mas abundantes, poco ganado cabrío y lanar, caza de perdices y conejos. Industria, los arrieros del pueblo se ejercitan en transportar carbón desde los montes de Iznalloz a Granada, hay 4 molinos harineros y 3 de aceite. Población: 365 vecinos, 1655 almas. Capacidad productiva: 6110,600 reales. El presupuesto vecinal asciende de 6 a 7 reales y se cubre por repartimiento vecinal.*

En el siglo XX, hay que destacar el periodo de la Guerra Civil española, en la cual el término de Cogollos Vega sirvió de frontera entre la zona nacional al sur y republicana al norte, siendo la Sierra de Cogollos escenario de algunos de los combates más significativos, en la provincia de Granada, quedando aún vestigios de las trincheras en las proximidades del Peñón de la Mata.

No obstante, no varía el análisis de la realidad histórica señalada, tanto a nivel de población como a nivel económico, pocas cosas han variado desde la época musulmana a nuestros días. La base agroganadera poco cualificada en cuanto a rendimientos totales, no ha permitido un despegue socioeconómico apreciable. La permanente falta de una industria que absorbiera mano de obra y pudiese variar las circunstancias económicas del término ha provocado la emigración masiva, sobre todo a partir del lógico expansionismo demográfico que siguió a las grandes conquistas de nuestro siglo en materia de sanidad y medicina.



Como elementos de interés histórico artístico hay que destacar:

- Baños Árabes <sup>108</sup>, Monumento Histórico Artístico cuya declaración se hizo en el año 1991. Se trata de un baño público árabe, más bien modesto, formado por tres salas paralelas que pudiera pertenecer a la etapa de taifas s.XI, del mismo tiempo que el Bañuelo en la capital granadina.

Falta la primera sala que servía como guardarropa, lugar de saludo y despedida de los clientes, y del que solo queda un muro. La primera sala que se conserva tiene acceso al exterior, es la sala fría o (*bayt al-barid*), estrecha y alargada con dimensiones de 2,00 x 8,00 m., está cubierta por bóveda de medio cañón de ladrillo sin lucernas, aunque existe una ventana en aspillera bastante alta para iluminarse. La segunda sala se accede por un hueco arqueado, es la sala templada o (*bayt al-wastani*) de dimensiones 3,50 x 8,00 m., está construida con bóveda esquifada de doce lucernas octogonales que debieron tener cristales coloreados para la iluminación y ambientación de esta zona de reposo y baño de vapor. La tercera y última sala la caliente o (*bayt al-sajun*) es de 2,50 x 8,00 m., también es de bóveda esquifada con lucernas. En uno de sus frentes se conserva una de las pilas de inmersión, cubierta con bóveda esquifada. Del centro de la sala, se abre una puerta que daba acceso a la zona de servicio y que actualmente ha desaparecido. Afirman los vecinos que por debajo la sala caliente está hueca, por lo que hace creer que los pilares que sostienen el suelo de esta sala se mantienen, se ha dejado la huella abierta de las cuatro chimeneas, pero se ha cerrado la última puerta que daba a la zona de servicio.

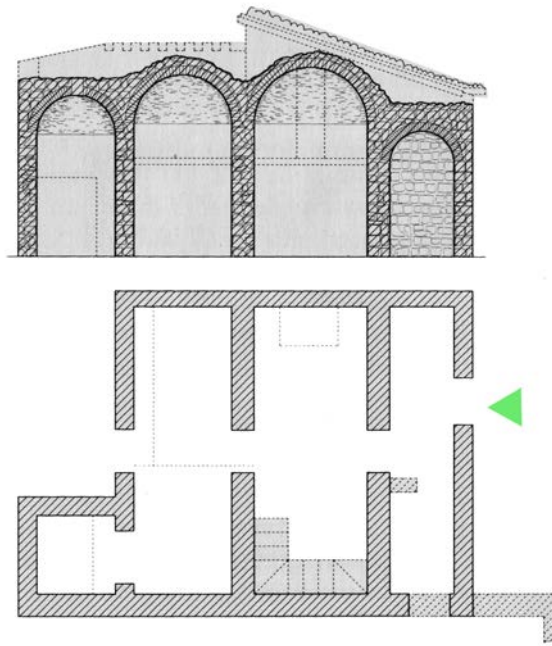
La caldera y leñeras están en la casa que linda con los baños y que actualmente esta habitada por una familia, aunque la propiedad es del ayuntamiento. Están esperando poder ubicar a dicha familia para comenzar las obras de restauración, ya que en el futuro se pretende instalar el museo arqueológico y etnográfico de Cogollos Vega.

En la actualidad, los baños se encuentran en estado de semiabandono, habiéndose realizado obras de rehabilitación inconclusas, que han consistido en la demolición de los muros y tabiques añadidos que existían para uso de vivienda, suelo con grandes losas de barro y algunos enfoscados de cemento en los muros.

El baño se surtía por una acequia que pasa cerca de la calle las Pilas de abundante caudal y del que también abastece un pilar adosado a la Iglesia.

---

<sup>108</sup> Carlos Vílchez Vílchez, *Baños árabes* (Granada: Diputación Provincial de Granada, 2001), 67-68.



Sección y planta del baño de Cogollos Vega.  
Levantamiento por Manuel Gómez-Moreno González.



Vistas interiores y exteriores del baño árabe de Cogollos Vega.

- Iglesia Parroquial<sup>109</sup>, de la Anunciación, tiene tras de sí una larga historia que se remonta al año 1501, año en que se instituye la parroquia de Santa María de Cogollos. Se sabe que este primer templo se construyó en el emplazamiento de una antigua mezquita. El esquema original de la iglesia parroquial era de una sola nave, con armadura de limas bordones con siete tirantes pareados y cuadrales sobre

<sup>109</sup> María Victoria Aymerich Martínez, *Catálogo-inventario del Archivo Parroquial de Cogollos Vega (Granada)*, Memoria de licenciatura dirigida por Ana Segunda Herrera Aguilar. Granada: 1979.

canes de acanto y la capilla mayor presenta armadura cuadrada de limas simples con cuadrales sobre calles de acanto, posteriormente se añade una nave hacia la plaza, separada por arcos de medio punto con una sencilla cubierta de pares visto a un agua, los muros son de fábrica de ladrillo macizo. En su interior cabe destacar el artesonado mudéjar, los elementos ornamentales, destacando el retablo de la capilla mayor del siglo XVIII, regalo de una familia aragonesa que impresiona por su luminosidad, y numerosas tallas de valor. Las esculturas que lo integran son todas de la escuela granadina del siglo XVII y pertenecen en su mayoría al escultor Pablo de Rojas; la Inmaculada es del taller de los Mora y también hay una pequeña Inmaculada atribuida al propio Alonso Cano, pero lo que más me llama la atención es un pequeño conjunto escultórico del siglo XIX en terracota, que representa El Tránsito de la Virgen rodeada de los Apóstoles.



Vistas exteriores de la torre, presbiterio y puerta lateral de la Iglesia de Cogollos Vega.

- Atalaya de Deifontes. Pese a ser conocida como Atalaya de Deifontes ocupa parte del suelo del término municipal de Cogollos Vega, en el límite con el municipio de Deifontes. Se trata de una atalaya árabe, de los siglos XII -XIII bien conservada con plataforma de acceso rehabilitada recientemente.

- Cortijo de la Dehesilla, hoy en ruina, destaca el torreón con machones de sillería y arcos de ladrillo, posiblemente del siglo XVII, así como aljibe cubierta con bóveda de cantón de ladrillo macizo. Este cortijo se encuentra cerca del valle del río Blanco y domina en gran medida, el llano de Las Taulas, así como, el camino Real de los Montes de Granada que cruzaba por sus tierras.

La historia del río Blanco la conforman principalmente las huellas de aquellas personas que durante siglos han trabajado y vivido en su entorno. La Atalaya, el cortijo del Moralejo y de la Dehesilla, son sin duda, las principales referencias históricas a lo largo del valle, otras en cambio pasan desapercibidas, como son el Camino Real de los Montes de Granada, el Cortijo de los Asperones y la

Taula, el puente antiguo sobre el camino a Iznalloz, e incluso la acequia Moroz, de la cual existen fuentes en las que reflejan su aprovechamiento desde el año 1634.

El río Blanco principalmente regaba las aguas de las Taulas, pero el agua sobrante enlazaba con el río Cubillas dejando sin abastecer otros municipios como el del Chaparral del término de Albolote sin el agua suficiente. Las escrituras de Manuel Díaz Varea, escribano de Cogollos, a instancia de Miguel Sánchez y Pedro Cazorla alcaldes ordinarios, fue otorgada ante Melchor Fernández Mendiola el 24 de febrero de 1634 por el consejo y vecindad de Cogollos a favor del Real Monasterio de Cartuja con diferentes condiciones consentir el aprovechamiento del agua del río Blanco y remanentes de el, y los demás que a la dicha acequia (que tendría que abrir el convento) hasta el Chaparral, haciendo y limpiando a su costa, para regar tierras de viñas y olivares y demás haciendas que en ella tenían para siempre jamás.

Las condiciones que los vecinos asentaron fueron que la *“hazequia que a de hazer dicho convento para sacar el agua de río Blanco para regar su heredad del Chaparral a de ir desde junto al cortixo del Moralejo donde se ha de hacer la presa en el río y por tierras de los hazequeros y catacena todo termino deste lugar por donde esta señalado hasta los olivillos que llaman de puerta que estan cerca de las casas de este lugar que es el sitio y parte por donde antes venian”, “que dicho convento a de ser obligado a aser alcantarillas por todo el sitio que durase el acequia en el termino deste lugar que sean anchas y buenas de forma que puedan pasar carretas por ellas para arrimar los panes y los ganados de una parte a otra de la azequia en los sitios y partes convenientes asu costa y sin no lo hizieran que les pueda apremiar a que lo haga por todo rigor de derecho”, dentro de estas condiciones hace también referencia al aprovechamiento de las Taulas mediante una acequia antigua actualmente sustituida por otra en su lugar pero soterrada, “hay una azequia antigua que sale desde el dicho arroyo blanco para regar el pago de las tabulas que estan en termino de este lugar y sacando el dicho convento el agua por la dicha azequia nueva podría suceder el quedar el arroyo seco y no podría sacar el agua para las dichas tabulas, se a de sacar de la dicha azequia del convento el agua que fuese menester para el riego de las dichas tabulas la qual a de vaxar al rio por entre el haza de las zanjas de Pedro Hernandez Galiesto y haza de Francisco de Viedma que tienen el pago de las acequias para que por alli se tome para las tabulas por ser le sitio parte mas comoda para ello y el convento hacer una compuerta y acequia que fuese menester para que el agua baje a el rio y no haga daño a las haziendas de los vecinos”.*

Así mismo, el libro de Apeos del término de Cogollos permitió a los nuevos pobladores a continuar con la labor realizada por los antiguos moriscos. La herencia supeditada por parte del nuevo reino a sus lacayos iba acompañada de tierras a lo largo del valle del río Blanco. Entre los pagos cercanos a río Blanco cabe destacar desde el nacimiento hasta su desembocadura en el río Cubillas:

- el Pago del Moralexo, que posteriormente se llamó del Moralejo alinda con las altas peñas del Majaliraz y el hornillo y con poca tierra de Sembradura, la única propietaria Dña.Teresa de la Fuente.

- el Pago de las Acequias, que es de riego y secano, con ciento setenta hanegadas, ochenta de labor y el resto de tierra con posibilidad de romper para labor.
- el Pago de Catacena, que es de riego y secano, con algunos morales y sesenta hanegadas de tierra de labor, doce de riego y cuarenta y ocho de secano, otras sesenta de tomillares, y tierra que es buena para viñas y olivares.
- el Pago de la Tabola, actualmente de las Taulas, que es de secano, tierras calmas y monte para romper, linda con el camino a Iznalloz, la Atalaya, barranco de Vallascares y barranco hondo.
- el Pago de la Cañada, cañada del Chaqui o de Viten, que es de viñas, hazas calmas de riego, secano, olivos, árboles frutales y morales.



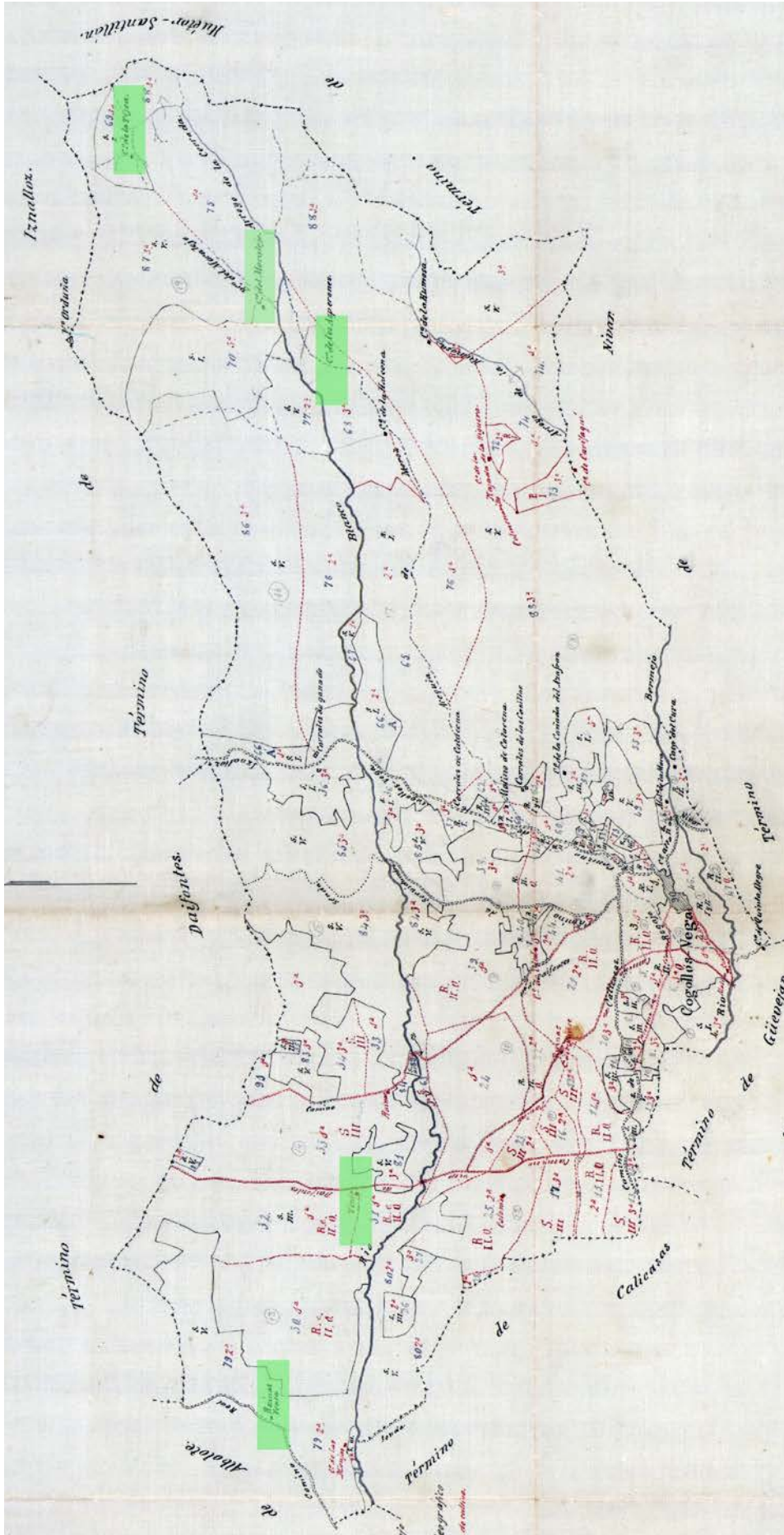
Plano de la ubicación de los principales Pagos de Cogollos Vega.

El diccionario de Madoz refleja la existencia del río Blanco en el término municipal de Cogollos, así como el cambio de su nombre a Barranco Hondo, esto ocurre principalmente al dejar la zona más montañosa tras el Pago de las Acequias y entrar en el llano configurado entre el Pago de las Taulas y el Pago de la Cañada. También hace referencia a los cortijos de las Taulas, la Venta-Nueva de las Taulas (que es el conocido como el Cortijo de la Dehesilla), el cortijo de los Asperones, y el cortijo de la Tejea (Tejera), por lo que hace referencia de algunos de estos edificios fuesen construidos a principios del siglo XIX como el cortijo de los Asperones y el de la Tejera, puesto que otros como el de las Taulas y el de la Dehesilla tienen referencias históricas más antiguas.

A finales del siglo, el levantamiento geográfico por parte de la Brigada del Cuerpo de Ingenieros Agrónomos para las Cartillas Evaluatorias del término municipal de Cogollos Vega en la Provincia de Granada a escala 1/25000, nos muestra la existencia de dichos cortijos<sup>110</sup>, así como la estructura de la propiedad y límites de las parcelas.

<sup>110</sup> Pablo Morena, Ingeniero Jefe de la Brigada. Cogollos Vega, 1895.











# ARQUITECTURA DISPERSA

## EN ANDALUCÍA ORIENTAL

### (HUÉSCAR, COGOLLOS VEGA, CONTRAVIESA)

#### TERRITORIO, PAISAJE, LUGAR

---

## ÍNDICE

RESUMEN.  
ABSTRACT.

INTRODUCCIÓN. Territorio y patrimonio arquitectónico.

Arquitectura y Naturaleza.

Paisaje cultural.

Descripción de arquitecturas desconocidas.

Valoración patrimonial de arquitecturas escondidas.

Aportaciones de la tesis doctoral.

DEA, Diploma de Estudios Avanzados o Tesina.

Paisajes simbióticos. Concurso de ideas EUROPAN 10 Lerum.

Congreso La Cultura y la Ciudad I

Publicación en la Revista Ciudad y Territorio Estudios Territoriales

Congreso La Cultura y la Ciudad II

PRIMERA PARTE. Conocimiento del paisaje:

Capítulo 1. Estudio geomorfológico:

1.1 Granada: Huéscar, Contraviesa y Cogollos Vega.

1.2 Medio natural: Relieve, Geología, Hidrología, Climatología, Vegetación y fauna.

1.3 Medio socioeconómico y humano: Actividades socioeconómicas, Población.

1.4 Desarrollo histórico y urbano: Historia del municipio, estructura urbana y comunicaciones.

SEGUNDA PARTE. Valoración del lugar:

Capítulo 2. Aproximación desde el viaje.

Capítulo 3. Estudio del entorno rural:

3.1 Introducción.

3.2 Huéscar: La acequia de la Virgen.

3.2.1 El Cortijo de la Cueva del Agua de Arriba.

3.2.2 El Cortijo de la Cueva del Agua de Abajo.

3.2.3 El Cortijo del Girón.

3.2.4 El Cortijo de Molina.

3.2.5 El Cortijo de Cubero.

3.2.6 El Cortijo de Mazagrán.

3.2.7 La Ermita de la Virgen de la Cabeza.

3.2.8 El Cortijo de Marmolance.

3.2.9 El Cortijo de Valentín.

3.2.10 El Cortijo Torralba.

3.3 Contraviesa: Ruta de Pedro Antonio de Alarcón.

- 3.3.1 La Venta del Pilar en Haza de Lino.
- 3.3.2 El Cortijo de Bordavarela.
- 3.3.3 El Cortijo de los Rafaeles.
- 3.3.4 El Cortijo del Malagueño.
- 3.3.5 La Casería del Carmen.
- 3.3.6 Casa de Cecilio Roda.
- 3.3.7 La Cortijada de los Puñaleros.
- 3.3.8 El Cortijo de La Casería del Redador.
- 3.3.9 El Cortijo de la Negra.
- 3.3.10 El Cortijo Bodega los Cuatro Vientos.

3.4 Cogollos Vega: Río Blanco.

- 3.4.1 El Cortijo de Tejera.
- 3.4.2 El Cortijo del Moralejo.
- 3.4.3 El Cortijo de los Asperones.
- 3.4.4 El Cortijo de la Dehesilla.
- 3.4.5 El Cortijo de las Taulas.
- 3.4.6 El Cortijo del Canal.

Capítulo 4. Valoración de arquitecturas escondidas.

*Sorpresa, Límite, Adaptabilidad, Imagen, Recorrido laberíntico, Marco espacial, Original, Potencial.*

TERCERA PARTE. Propuestas activas:

Capítulo 5. Análisis patrimonial de los cortijos. Catálogo.

Capítulo 6. Cuadros comparativos:

- 6.1 Cortijos en la Comarca de Huéscar.
- 6.2 Cortijos en la Sierra de la Contraviesa.
- 6.3 Cortijos en el entorno de río Blanco de Cogollos Vega.
- 6.4 Resumen de cortijos por zonas.

Capítulo 7. Camino cultural. Nuevos usos del edificio.

CONCLUSIONES.

- El conocimiento.
- El estudio.
- La valoración.
- Las propuestas.
- El habitar.

BIBLIOGRAFÍA.

## **2ª PARTE**

### **Valoración del lugar**

Capítulo 2. Aproximación desde el viaje.

El viaje desvela siempre dos mundos: el lugar hacia donde el viajero se dirige, y el suyo propio <sup>111</sup>. *Un nuevo mundo se va a descubrir, donde el viajero aprende al volver a casa principalmente al ver su propia vida a la luz de las otras, ya que la finalidad del viaje reside en encontrarse en sí mismo, desde la profunda intimidad. El viaje es una experiencia que proporciona el encanto de traspasar el propio límite, lo cotidiano. El viajero se sobrecoge, descubre una naturaleza nueva, un nuevo paisaje, nuevas caras, y por eso a la vuelta se siente que regresa transformado. Ha desarrollado un estado de perfección pasajera, un aprendizaje y conocimiento instantáneo que le produce una euforia y alegría de vivir. Se despierta la capacidad de interpretar la realidad y asimilarla, y a medida que amplía los bordes y límites del viaje descubre el misterio que envuelve el afán de conocer.*

El viaje facilita el encuentro con la arquitectura. Bien sea por analogía, bien por diferencia, el viajero siempre descubre en el viaje la ocasión de aprender más sobre su origen y valorar, más si cabe, su propia cultura e identidad. El descubrir la arquitectura dispersa o popular no debe generar nostalgia o melancolía del pasado, sino, el reconocimiento de que personas anónimas no negaron sus tierras por una vida ligada al lugar. Estas arquitecturas populares contienen cualidades valiosas apoyadas en un trabajo común impregnadas de historia, cultura y tradición, con un fuerte arraigo en la biografía del lugar y de sus gentes. <sup>112</sup>

El simposio celebrado en Quebec en 2008, como el llamado espíritu del lugar de ICOMOS, aunó aspectos tradicionalmente tratados para la interpretación del patrimonio y su trascendencia inmaterial. El patrimonio ha devenido durante los últimos decenios un recurso territorial que ha experimentado un profundo cambio cualitativo en su expresión y significado. De un lado, se ha incrementado la importancia otorgada a su dimensión inmaterial frente a la material y se ha dado más importancia al sujeto que al objeto patrimonial, proporcionando un mayor protagonismo a la sociedad como responsable del patrimonio. De otro lado, y al tiempo que las escalas tradicionales de protección del patrimonio entran en crisis (entornos monumentales, centros históricos) por revelarse insuficientes para su correcta gestión, el territorio, en toda su complejidad, se convierte en un referente básico en el que entender y gestionar los recursos patrimoniales, especialmente si se entiende que éstos son receptores de importantes valores colectivos, al tiempo que un factor de desarrollo y cualificación social, productiva y territorial.

---

<sup>111</sup> Antonio Jiménez Torrecillas, "El viaje de vuelta. El encuentro de la contemporaneidad a través de lo vernáculo", (tesis doctoral, Universidad de Granada, 2006).

<sup>112</sup> Salvador Ubago Palma, "Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar", II Congreso Internacional Cultura y ciudad. La casa: espacios domésticos, modos de habitar, ed. por Abada Editores (Granada: Universidad de Granada, 2019), 1787-1799.



Las interpretaciones dan más importancia al sitio y a su valor espiritual, sin embargo, ofrecen una idea de estatismo, de finalidad, de contemplación serena de un lugar y de sus valores de carácter inmueble. Todas estas cuestiones cobran un papel distinto en los viajes culturales, especialmente en los vivos, en los que la autenticidad radica más en moverse que en estar. El movimiento incorpora un sentido distinto al viaje: se trata de una traslación material, en cuanto que utiliza una vía concreta y objetiva, e inmaterial, en la medida en que aboca al viaje dentro de uno mismo y a las relaciones con los compañeros de camino. Sobre el sentido de los viajes y de los viajeros existe una importante reflexión desde, al menos, el concepto manejado en la antigüedad<sup>113</sup> donde la aventura, el mapa de desplazamientos, lo imaginario suele estar presente no solo por el redactor sino también por el viajero romántico.

La metodología llevada a cabo en el análisis del paisaje está reflejada por esta forma de ver en movimiento, desde el punto de vista del camino como escenario. Es importante considerar que los itinerarios culturales apuntan para determinados corredores urbanos “Estos *espacios*, considerados subespecie ciudadana, no sólo tienen delante y detrás (partida y meta) como en un tubo de una sola entrada y de una sola salida; sino *un alrededor*. Sus costados (aceras, bordes, riberas, flancos) deben tener una permeabilidad que los enriquezcan”.<sup>114</sup>

Un itinerario tiene bordes como ríos, campos roturados por la agricultura, hitos, y también historias, leyendas, recuerdos, saberes y experiencias, entre otros muchos elementos que sólo son inteligibles en su interrelación. Un ejemplo claro son las peregrinaciones, como el Camino Santiago, donde el camino se convierte en un trazado físico con distintos elementos representativos señalizaciones, albergues, ermitas, templos... y además es un viaje donde participa con una serie de ritos y reflexiones espirituales, compartidas con otros aspectos sociables de gente que discurre paralelamente en el camino y su forma de pensar puede ser totalmente distinta. Es por tanto, el camino un símbolo de libertad, dentro de una dimensión inmaterial.

Un aspecto a destacar en los itinerarios es la velocidad ya que en función del movimiento con lo que se camina, así se conoce y disfruta las diferentes experiencias patrimoniales. En general, andar, o como muy rápido el pedalear, requieren velocidades bajas para su uso y disfrute. El ritmo del paso humano o de las bestias es el que ha condicionado la manera de percibir los itinerarios culturales durante siglos. La distancia, concebida como el espacio de la experiencia, pierde importancia como medida longitudinal cuantitativa y condiciona que en la relación  $\text{velocidad} = \text{espacio} / \text{tiempo}$ , este último

---

<sup>113</sup> Máximo Brioso Sánchez y Antonio Villarrubia Medina, *Estudios sobre el viaje en la literatura de la Grecia antigua* (Sevilla: 2002), 185-262.

<sup>114</sup> E.J. Iglesia Rafael y Mario Sabugo, *La ciudad y sus sitios* (Buenos Aires: Nobuko, 2007), 41-44.

adquiera una dimensión añadida que es completamente diferente a la que posee en el disfrute de otros bienes culturales. Por eso para dar a conocer los distintos lugares desde la acción de andar o ir en bici es importante aproximarse lentamente al territorio desde una mirada pausada que enlace con los principales elementos paisajísticos que le caracterizan.

La ruta es un viaje <sup>115</sup> motivado por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos que caracterizan a una sociedad, y así poder constituir un instrumento idóneo que ilustre el hecho de que la realidad cultural es una evidencia polifacética que requiere una aproximación multidisciplinar y permite acrecentar los conocimientos técnicos, artísticos y culturales.

La ruta cultural se convierte en un espejo de la comarca que atraviesa; un espejo que expresa en las formas y en las percepciones simbólicas los eventos históricos, los intercambios de todo tipo y la capacidad humana de adaptar ideas, bienes y técnicas a las características de un territorio. Los itinerarios culturales atraviesan paisajes con una realidad cultural que, a partir de las vías que los conformaron, se constituyen en una palanca identitaria <sup>116</sup> de los espacios que recorre, ésa es su condición patrimonial y su valor como recurso territorial. El camino no es una vía homogénea a largo de los espacios que cruza, el camino alcanza zonas o lugares de especial relevancia para su interpretación. En otras palabras, los itinerarios se pueden diferenciar en tramos de flujo y en lugares de rito, descanso o aprovisionamiento. Los primeros, mayoritarios, tienen que ver con el movimiento como principal componente, en tanto que en los segundos prima la idea de acción ligada a un lugar concreto, a la existencia de un elemento constitutivo del paisaje.

La presencia de determinados edificios (ermitas, iglesias...), accidentes geográficos (montañas, ríos...) o simplemente la organización del paisaje agrario conforman un carácter cambiante y diverso en el camino, y esto, además, redundará en una mayor riqueza patrimonial. Hasta ahora, la mayor parte de los análisis sobre itinerarios culturales destacan fundamentalmente los edificios monumentales más significativos (religiosos, palaciegos, defensivos...), pero con una tendencia a desvincularlos del territorio y a estudiarlos de forma individual negando su interrelación con el conjunto de los elementos que forman parte del camino y aledaños. Es necesaria una nueva perspectiva más cercana a una segmentación y categorización de los itinerarios culturales que permitan conocer mejor los distintos contextos que atraviesan y las distintas relaciones que establecen con ellos. De esto se derivará una forma más compleja, pero más eficaz, de reconocimiento y protección de los valores del camino y de su relación directa con la arquitectura dispersa y las personas que la habitan o poseen.

---

<sup>115</sup> Fernández Salinas, *De dónde y hacia dónde...*,

<sup>116</sup> A. P. Amendoeira, *"Itinerario culturales. Planes de manejo y turismo sustentable"* México: Instituto Nacional de Antropología e Historia. (2011), 144-154.

Uno de los mecanismos que permitan conocer mejor la relación paisaje/edificio sería la creación de unos valores patrimoniales que segmenten el viaje cultural en distintos elementos en función de la escala del objeto a valorar, así un cortijo insertado dentro de un territorio necesita de distintos valores que categorizan desde su ubicación hasta la pieza más destacable de dicha construcción, con la intención de integrar camino, lugar, encuentro.

A lo largo de la segmentación del camino hay que tener en cuenta también la consideración transversal, ya que en la mayoría de los casos a lo largo del itinerario, se atiende a un marcado sentido longitudinal, donde aparecen cuencas visuales relacionadas con los elementos naturales que lo engloban (cerros, ríos, valles, laderas, llanos...), y culturales (estructura del paisaje agrario, poblaciones, arquitectura vernácula...) con la presencia de ritos y otras expresiones simbólicas que connotan el territorio (presencia de romerías o de lugares de peregrinación local, espacios relacionados con la literatura u otras artes...) e incluso la existencia de lugares de alojamiento o interpretación del territorio.

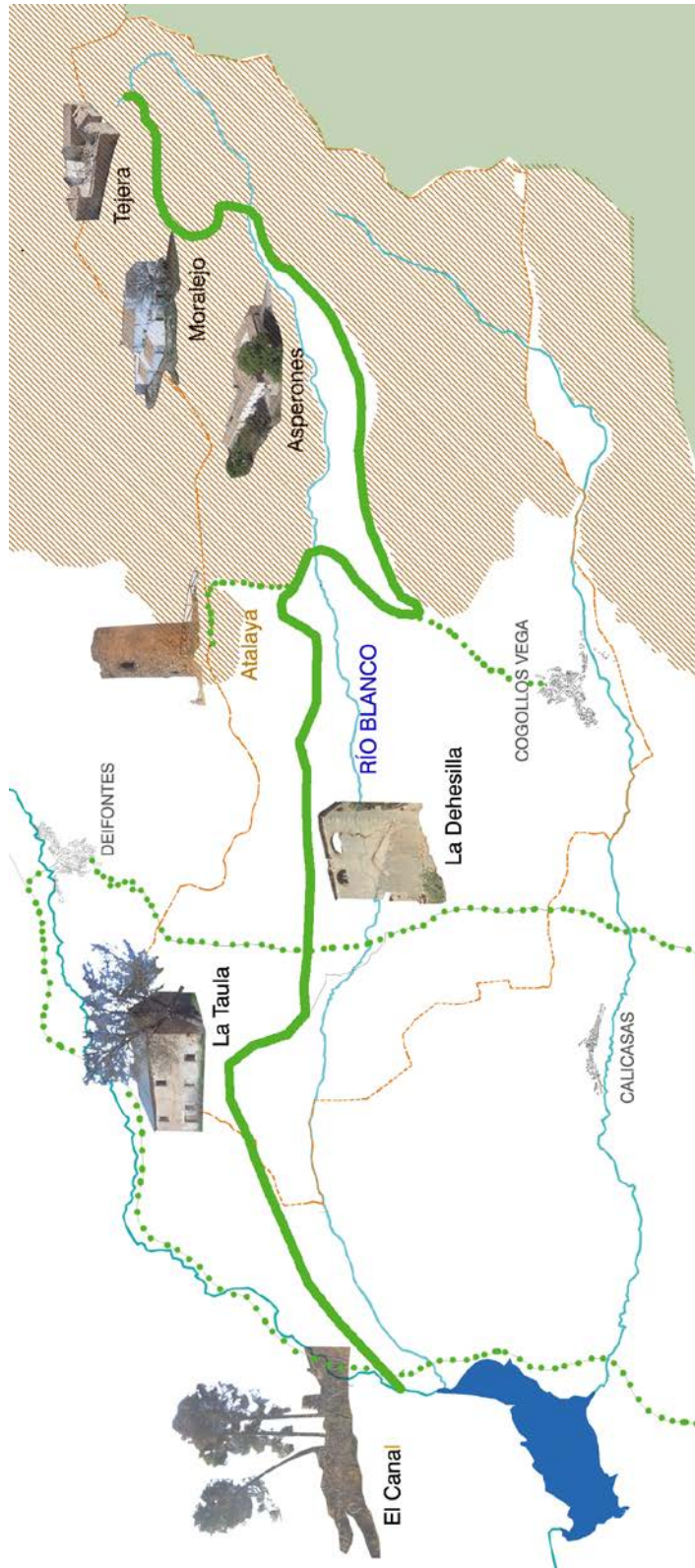
La consideración transversal de los itinerarios culturales, desde el punto de vista del control físico de la materialidad del camino, es igual de importante que la anterior, pues se liga directamente a la forma y adecuación del camino, así como a los paisajes que lo acompañan. La definición de franjas longitudinales asociadas al itinerario que segmentan un entorno a lo largo del camino, no tienen por qué ser siempre de la misma distancia, ya que está delimitado por algún elemento importante elemento natural, población o arquitectura dispersa.

El viaje propuesto por las tres zonas, Huéscar, Contraviesa y Cogollos Vega <sup>117</sup>, son posibles mediante un recorrido paralelo al curso del agua y a la aparición de caminos longitudinales y trasversales que permite tejer el paisaje. En cada franja el agua está presente de manera directa e indirecta, en el caso del caminar por el entorno del río Blanco de Cogollos Vega es posible por el carril paralelo en la mayor parte del recorrido, igualmente ocurre en el descenso de las aguas de la Acequia de la Virgen desde la Cueva del Agua en la falda sur de La Sagra hasta el cortijo Torralba en Huéscar, o indirectamente la ruta realizada a finales del siglo XIX por Pedro Antonio de Alarcón en la Contraviesa por trayectos donde el agua de lluvia estival es protagonista en La Cuesta Barriales o Rambla de Torvizcón, en la rambla del Valenciano una vez pasado por Alforñón, en la entrada a Albuñol por la rambla Ahijón, en el estrecho paso de las Angosturas por la Rambla de Aldayar cerca de Albuñol, en la Rambla Alcaicería y los Puñaleros, mediante caminos secos y al mismo tiempo fluviales .

---

<sup>117</sup> Ubago Palma, *“Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar” ...*, 1790.

El recorrido trazado va a permitir el estudio del entorno de estas comarcas, para así definir y poner en valor los principales elementos constitutivos del territorio, y en especial la arquitectura dispersa en relación con el paisaje.



Viaje por el entorno de río Blanco Cogollos Vega.

## **2ª PARTE**

### **Valoración del lugar**

#### Capítulo 3. Estudio del entorno rural.

3.1 Introducción.

3.2 Huéscar.

3.3 Contraviesa.

3.4 Cogollos Vega.

### 3.1 Introducción.

En el entorno rural los esfuerzos y logros colectivos se aprecian con nitidez. Se perciben las transformaciones que mejoran las condiciones de confort. Construcciones que revelan en ocasiones la existencia de algún camino, puente o muro de piedra que sustenta un bancal, permiten que el puente haga el camino más confortable y que la parata permita mejorar las tareas de riego. Son planteamientos que actúan como respuestas a problemas relacionados con la necesidad, y por lo tanto se generan construcciones que revelan directamente el porqué fueron construidas y como se hicieron.

Los constructores anónimos de lo popular son traductores, en términos de arquitectura, de la experiencia común. Portavoces de lo colectivo, ejercen de mediadores de su sociedad y relatan su modo de vida, y su concepto y expresión de bienestar. Ellos han sabido subrayar lo valioso de cada lugar, lo que allí ya existía desde antes. La arquitectura popular ha sido realizada en la mayoría de los casos por sus propios usuarios adecuándose para una función determinada con los materiales propios del lugar. La economía es reducida, por lo que el volumen y dimensiones se ajustan al ahorro de trabajo y material próximo, para realizar una obra mínima con técnicas constructivas sencillas, prácticas y trasladada generación tras generación verbalmente.

Dentro del extenso territorio granadino se pretende estudiar tres zonas que tienen una importante barrera montañosa entre ellas, las Cordilleras Béticas, y al mismo tiempo, han sido poco estudiadas dentro de la bibliografía consultada. La más cercana a Granada, está en el entorno de río Blanco en Cogollos Vega desarrollada inicialmente por su localización próxima con la capital, la segunda es el altiplano de Huéscar, al norte de la provincia y por último la Sierra de la Contraviesa, al sur de la misma. A estos territorios tan distantes y diferentes le unen un abandono generalizado de la arquitectura dispersa empleada, quizás por motivos de descentralización, de desconocimiento, o por el hecho infranqueable de que se sitúan dentro de una orografía agreste y difícil acceso.

El cortijo, como arquitectura vernácula <sup>118</sup>, ha ofrecido una respuesta a la necesidad de la gente, durante un determinado tiempo. Actualmente se desmorona, necesita de una nueva función. Su nuevo objetivo, unido al paisaje y su gente debe partir de la nueva sociedad en la que nos encontramos sumergidos. El análisis de estas edificaciones, la valoración de las distintas comarcas y la relación entre ambas ayudarán a reflexionar sobre los pasos que permitan recuperar y mejorar las condiciones existentes. Es por ello la necesidad de contemplar y catalogar cuando se creó y con qué, porqué en ese lugar y quiénes, cómo está actualmente y qué futuro le depara.

---

<sup>118</sup> Carlos Flores, *Arquitectura popular en España* (Madrid: Aguilar, 1987).



El continuo abandono propicia desarrollar una descripción de arquitecturas desconocidas con mayor carga histórica, que permitirá articular y vertebrar el patrimonio en su dimensión territorial, plantear soluciones de conservación y crear futuras propuestas multiactivas <sup>119</sup>relacionadas con el paisaje cultural.

El estudio a realizar en las distintas franjas se desglosa en los siguientes puntos:

1º Recopilación de datos:

1.1 Delimitar las franjas a estudiar dentro de las tres Comarcas fijadas.

- Cartografía antigua. Planos Cartográficos de la Biblioteca Virtual de Andalucía: España 1650-1815, Andalucía 1635-1780-1800, Granada 1696-1782-1795-1799-1847, planos del Atlas Geográfico de España de Tomás López y del Catastro del Marqués de Ensenada.
- Cartografía actual. Planos "MTN25 vectorial" con ficheros digitales a partir de los cuales se obtiene la versión impresa del Mapa Topográfico Nacional 1:25.000, Ortofotos del Portal Signa del Sistema de Información Geográfica Nacional de España, Base de Datos Territorial de Ámbito Municipal <sup>120</sup>, Parcelaciones Rústicas del Archivo Provincial de Granada.

1.2 Fuentes históricas.

Libro de Apeos y Catastro del Marqués de Ensenada, Atlas Geográfico de España de Tomás López y tesis sobre su proyectado en Granada, el diccionario Enciclopédico Madoz, y documentación histórica y bibliográfica de los distintos municipios a estudiar.

2º Trabajo de campo:

2.1 Descubrir, encontrar y analizar las arquitecturas dispersas.

Recorrer a pie, en bici y en coche por veredas, senderos, carriles y caminos de tierra, aquellas zonas marcadas para determinar las edificaciones a estudiar.

2.2 Investigar sobre lo cotidiano del lugar. Fuentes verbales. Recuerdos.

Indagar y entrevistar a los paisanos de cada uno de los municipios para trasladar las imágenes de ese recuerdo vivido.

2.3 Valorar el trabajo ya realizado para su publicación.

Contrastar las distintas informaciones con archivos o distintas fuentes verbales para determinar el origen y las vivencias acaecidas en las distintas arquitecturas vernáculas . <sup>121</sup>

---

<sup>119</sup> Salvador Ubago Palma, "Arquitectura Etnográfica en el entorno de Cogollos Vega, Granada", I Congreso Internacional La cultura y la ciudad. Imagen y representación de lo urbano. Ciudades históricas y eventos culturales, (Granada: Editorial Universidad de Granada, 2016), 51-58.

<sup>120</sup> INTEGRA, Sistema de Información Territorial de Granada, Diputación de Granada, Área de Cooperación Local y Desarrollo de la Delegación de obras y servicios, Centro de Información del Territorio, Granada, (2006).

<sup>121</sup> ICOMOS, Carta del patrimonio vernáculo construido, 12ª Asamblea General en México (1999).

Existen análisis descriptivos sobre arquitectura dispersa capaces de replantear los puntos básicos e importantes dentro del análisis arquitectónico a horas de realizar la primera toma de contacto con el edificio, así como adelantar trabajo en la valoración definitiva a realizar por agentes patrimoniales. En este proceso ha sido importante el diseño de una ficha de campo de análisis, realizando un acercamiento al edificio desde su entorno, el conjunto construido y terminando por los detalles exteriores e interiores. Este análisis de vestigios construidos <sup>122</sup> se resume en los siguientes puntos, en los cuales hace principalmente referencias a construcciones insertadas en el territorio como puentes, e igualmente desarrolladas en diferentes tipos de arquitecturas a modo de catálogo de campo según los siguientes aspectos: <sup>123</sup>

1. Localización. Clave:

Emplazamiento. Polígono, parcela, calle y localidad.

2. Parcela:

2.1 Tipo. Medianera parcial, total, lateral completa.

2.2 Forma. Carácter convexo o concavo.

Lados: cuadrangular, pentagonal...

Superficie: <200m<sup>2</sup>, 200-400m<sup>2</sup>, 400-600m<sup>2</sup>,... >1000m<sup>2</sup>

3. Edificación interior.

3.1 Croquis. Planta cubierta.

3.2 Tipología de edificios:

Desarrollos: simple, complejo (prolongación cubierta, unión perpendicular, mixtos)

Planta: cuadrangular, L, U, anillo, T, otras.

Faldones de cada ala: uno, dos, tres, cuatro.

3.3 Espacios cubiertos:

Flancos construidos: dos, tres, cuatro.

Superficie cubierta: <200m<sup>2</sup>, 200-300m<sup>2</sup>, 300-400m<sup>2</sup>,... >500m<sup>2</sup>

3.4 Recintos descubiertos:

Cantidad.

Tipo: huerto, corral,...

Elemento común: tapia, edificio.

Superficie recinto exterior: <100m<sup>2</sup>, 100-200m<sup>2</sup>, 200-300m<sup>2</sup>, >300m<sup>2</sup>

---

<sup>122</sup> Francisco Ayuga Téllez, *Gestión sostenible de paisajes rurales. Técnicas e Ingeniería* (Madrid: Fundación Alonso Martín Escudero, 2001). Técnica de estudio de los edificios tradicionales de una comarca. Juan Ortiz Sanz y Teresa Rego Sanmartín, 98-103.

<sup>123</sup> Ayuga Téllez, *Gestión sostenible...*, 110-111.

4. Fachada acceso.
  - 4.1 Alturas: 1, 1.5, 2.
  - 4.2 Accesos: Portón solo, puerta y portón, puerta solo.
5. Croquis sección.
6. Análisis secciones.
7. Usos locales: cuadra, gallinero, pajar, bodega, portalina, corredor, cocina...
8. Notas. Esquema de croquis o dibujos de los trabajos de campo.

Esta ficha de campo sirve de referencia en el estudio de los cortijos, que se resume en la caracterización del conjunto del edificio (parcela, tipos de edificios, características fundamentales y tipos de espacios descubiertos), caracterización de la fachada exterior (en este paso es fundamental el catálogo documental de alguna foto del estado previo del edificio, sino pues de lo realizados en la visita, centrándose en la composición exterior del edificio y valorando, longitud, altura, relación macizo/hueco, tipo de accesos,.. así como los materiales constructivos de los paños ciegos, el alero, zócalo, recercado de huecos...), caracterización de secciones interiores (el paso por el interior, es importante realizar las secciones necesarias para definir los espacios interiores más relevantes, y recopilar datos como altura, elementos interiores, número de crujías del volumen principal...), y caracterización de usos y locales (la compartimentación interior da lugar a diferentes funciones a los que se destina cada estancia).

Uno de los principales problemas al analizar estos edificios reside en su localización y poder realizar la visita al edificio, pues muchas de estas construcciones están en fase de desaparición, prácticamente abandonadas, y otras ubicadas dentro de recintos privados el cual se necesita el permiso del propietario, por lo que hace falta conocer a alguien cercano que pueda servir de enlace para realizar las distintas visitas necesarias para alcanzar el estudio de la arquitectura. Es importante realizar tomas de contacto con el ayuntamiento, gente del lugar, maestros albañiles que son sin duda, el material verbal que nos proporcionará más información sobre los materiales y técnicas empleadas.

Antes de profundizar los detalles de la arquitectura dispersa y analizar el interior de la misma, la aproximación a la arquitectura popular es llevada a cabo de forma global, con una capacidad de abarcar distintas zonas de estudio en las comarcas de Huéscar, entorno de río Blanco y la sierra de la Contraviesa iniciados desde el estudio geomorfológico de los principales elementos constitutivos del territorio, configurados por sus recursos:

- ambientales: como las altas cumbres y cueva del Agua en Sierra Arana y de igual nombre en la Sagra de Huéscar, Peñón de la Mata de Sierra de Cogollos, y el Cerrajón de Murtas y Cerro de la Salchicha en la Sierra de la Contraviesa, Parque Natural de Huétor Santillán, las capitales más importantes como Huéscar, Cogollos Vega, Albuñol y pueblos más locales, como Alforfón, Sorvilán, Polopos, Albondón, Torvizcón y Murtas...

- históricos-culturales: restos de la edad de Cobre en la Cueva de los Murciélagos en Albuñol; romanos de villas en el Cubillas; medievales en Cerro de la Trompeta en Huéscar, atalaya de Deifontes y torres vigía en Melicena, Punta Negra y el Cautor en la falda sur de la Contraviesa, el camino Real de los Montes de Granada, acequias Moroz y Fardes, Torre del Homenaje en Húscar...

- paisajísticos: valle de las Acequias, panorámica desde la Haza del Lino en la falda del Monte Salchicha, paratas de piedra cerca del pago de Catacena, la contemplación de la Sagra desde cualquier punto al norte de la provincia, el paso de las Angosturas en Albuñol, el llano de las Taulas y Barranco-Hondo...

- etnológicos-antropológicos: trincheras de la guerra civil en el Peñón de la Mata, siembra de trigo candeal, recogida de la aceituna loames en la campaña invernal en Cogollos Vega, la veneración a las Santas por parte de la Puebla de Don Fadrique y Huéscar, la romería de la Virgen de la Cabeza de la antigua ermita en la sierra de Marmolance en Huéscar, los troveros de la Alpujarra, la recogida de la vid de la Contraviesa, las migas, el choto de Sorvilán...

- arquitectónicos: los edificios dispersos aparecen desde el nacimiento de ríos, por el descendimiento de la montaña entre barrancos angostos, insertados en las riberas, anclados en empinadas laderas, en la embocaduras del amplios valles o en la llanura de la vega, suelen ser de tres tipos, de media montaña, de sierra en fuerte pendientes o de llano insertado en la vega.



Cortijo de media montaña. La Tejera, Cogollos Vega.

El cortijo de media montaña tiene su base en la ganadería y en menor grado en los cereales y las leguminosas. Puede ser de grandes dimensiones, y de una extensión que permitía a una sola familia, realizar las actividades autosuficientes. Las viviendas son sencillas y humildes; constan de un cuerpo principal como residencia de los dueños, y construcciones secundarias para el ganado: cuadras, cabrerizas, adosados y anexos más apartados, que en ocasiones recoge hogares para jornaleros. Sus construcciones responden básicamente a una serie de necesidades funcionales, y a sistemas y materiales de construcción autóctonos.

Dentro de estas características se encuentran cortijos como la Tejera, Moralejo y Asperones, en Cogollos Vega; La cueva del Agua de Arriba y Abajo, Girón y Molina en Huéscar.



Cortijo de sierra. Cortijada los Antones, Sierra Contraviesa.

El cortijo de sierra es el más característico en zonas escarpadas con un clima benigno que proporciona temperaturas constantes a lo largo del año, esta zona fundamentalmente aparece en la sierra de la Contraviesa, donde las edificaciones escalan a media ladera, se asientan en una topografía agreste mediante continuas paratas, de tal manera, que las mismas construcciones funcionan paralelamente a la pendiente del territorio generando una continuidad con el perfil montañoso.

Suelen ser núcleos de viviendas de pequeñas dimensiones, aterrazadas y unidas entre sí formando un todo, solapándose y amontonándose para colonizar al máximo el espacio, distribuyendo distintas funciones por cada unidad, principalmente para la elaboración del vino, recolección de almendras y cultivos de consumo propio como la higuera y hortalizas.

Los cortijos con estas características son los de la Venta del Pilar, Bordavarela, Los Rafaeles, El Malagueño, Los Antonés, Los Puñaleros, La Casería, El Almariejo, el Cortijo Bodega los cuatro vientos y el de La Negra, todos ellos pertenecientes en la Contraviesa.



Cortijo en la vega. Torralba, Huéscar.

El cortijo a lo largo del valle y cercano a la vega posee mejores condiciones climáticas y terrenos menos abruptos.

Los edificios están relacionados con el olivar principalmente, cerealistas o bien para la ganadería, se caracterizan por ser de mayor escala que los anteriores por su cercanía a localidades principales, no poseen almazara de gran envergadura sino un espacio de pequeñas dimensiones para el molido de la aceituna, suelen configurarse en varias piezas entorno a un patio, con distintos usos; alojamiento de trabajadores, almacenes, establos para las bestias, e incluso suelen tener un aljibe para el almacenamiento del agua en épocas de sequía. Este tipo de edificios aparecen a partir del siglo XVIII y suelen tener una conexión directa con los pueblos más cercanos, normalmente solían estar ocupados por una familia, ayudados por más jornaleros en épocas de recolección.

En esta franja se encuentran los cortijos de Dehesilla, Taula y Canal, en Cogollos Vega, El cortijo Cubero, Mazagrán, Marmolance, San Valentín y el de Torralba en Huéscar, y los insertados prácticamente con el núcleo urbano de El Carmen y la vivienda de Cecilio Roda en el centro histórico de Albuñol.



## **2ª PARTE**

### **Valoración del lugar**

#### Capítulo 3. Estudio del entorno rural.

3.1 Introducción.

3.2 Huéscar.

3.3 Contraviesa.

3.4 Cogollos Vega.

### 3.2 Huéscar.

El altiplano granadino es diverso y original en arquitectura popular, destaca la arquitectura subterránea, las cuevas, que se convierten en emblema turístico de esta tierra como alojamiento troglodítico. Además aparecen casas multifuncionales, cortijos o chozones construidos con piedra seca que han acogido durante siglos a una población agrícola. Como menciona el Estudio Inventario de Cortijos, Haciendas y Lagares de Andalucía de Granada "en la comarca de Huéscar proliferan los cortijos y cortijadas con numerosas viviendas y orientación mixta cerealista-ganadera, que en función de la presencia del cultivo de la vid y del olivar manifiestan la existencia de lagares para el autoconsumo o almazaras".

La mejora del sistema de regadío y la introducción de nuevos cultivos en época islámica supuso una revolución verde que marcó su prosperidad agraria. La creación de complejos qanats que funcionaban como sistemas de captación y conducción de agua al mismo tiempo, realizados mediante una galería horizontal atravesada por varios pozos verticales de aireación. El primer pozo, denominado pozo madre, es el que entraba en contacto con la capa freática que permitía conducir el agua por la galería horizontal hasta el exterior. Pero sin lugar a duda, fueron la red de acequias las que permitieron distribuir la abundante agua de esta comarca por las zonas más llanas.

El Canal de Carlos III es uno de los proyectos más ambiciosos que han dejado huella en esta tierra para realizar un trasvase de los ríos Castril y Guardal, que siendo muy caudalosos permitía ofrecer su agua a la zona de levante. El historiador lorquino Joaquín Espín Rael, buen conocedor del archivo municipal y a quien la Cámara Agrícola de su ciudad encargaría en 1927 un estudio histórico sobre los proyectos de trasvase de agua de los ríos Castril y Guardal, afirmó que "*el 14 de abril de 1568 se trató en el concejo que este día celebró el de Lorca, que a diez y seis leguas de aquí en el término municipal de Huéscar pasa un río muy caudaloso que se dice Guadahardal, cuyas aguas no se aprovechaban, las que se podrían traer con una obra de cuatro o cinco leguas de recorrido, dejándolas caer al río Vélez, con gran beneficio de esta república*"<sup>124</sup>.

Esta fue la primera vez que se planteó el aprovechamiento de estos ríos, pero debido a la sublevación de los moriscos en 1569 el proyecto se paralizó. En 1575 se replanteó nuevamente pero contaba con la oposición del duque de Alba que desde 1513 había recibido el señorío de Huéscar y deseaba utilizar

---

<sup>124</sup> Horacio Capel, "Los proyectos del ingeniero militar Sebastián Feringan (1741) y de Francisco Boizot (1774) para el trasvase de los ríos castril y guardal con la construcción de un canal navegable y para el riego de los campos de Lorca, Totana, Cartagena y Murcia". Biblio 3W. Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales. Universidad de Barcelona. Septiembre 2001.

las aguas de los dos ríos para el riego de sus tierras, para los lavaderos de lana y para el transporte de madera a Sevilla.



Fragmento de la hoja 930 del Mapa Topográfico Nacional a escala 1:50.000. Se observan las dos ramas del canal faldeando la sierra del Muerto, a la izquierda, y la de la Encantada o Jubrena, a la derecha. El paso del río Bravatás se hacía cerca del cortijo del Doctor.

A lo largo de los siguientes siglos el diseño y construcción del futuro Canal de Carlos III sería un reto inalcanzable a realizar por las comarcas de levante dejando en la actualidad y tras el abandono de las obras del canal, restos en el paisaje, que aparecen en las descripciones de algunos viajeros que atravesaron aquellos parajes como el naturalista Simón de Rojas Clemente, que en 1803 fue comisionado para estudiar los productos y riqueza naturales del reino de Granada, y que el 20 de junio de 1805 atravesó la comarca de Huéscar, bajando desde la Sagra a la capital oscense, se encontró "con las viejas piedras que debían servir para el puente por el qual había de darse curso al canal por sobre el río"; y añade que "este puente quedó empezado; pero veíamos el pedazo de canal que corre como legua y 1/2 por el lado izquierdo del valle o campo (así lo llaman) de Jurena y por la falda de la sierra que limita al campo por el mismo lado; cuya Sierra que es continuación del calar de la Puebla (de Don Fadrique) corre con varios nombres hasta enfrente de Huéscar; así como el canal".

El Canal de Carlos III ha dejado una importante huella en la comarca de Huéscar, y actualmente se ha proyectado un carril verde sobre el mismo para darle una nueva función, aprovechando las numerosas infraestructuras realizadas en su recorrido desde el río Guardal, como son el Puente de las Ánimas en paso el río Raigadas, restos de acueducto cerca de Campofique, la amplia explanada a lo largo de la Sierra de Montilla paralela a la acequia de Montilla hasta el Cortijo del Doctor, la huella a media ladera a lo largo de la sierra de la Encantada vista desde Huéscar para bordearla y alcanzar los campos de la Puebla de Don Fadrique.

Además del Canal de Carlos III existen otras infraestructuras hidráulicas de menor envergadura a lo largo de la vega, acequias que configuran un legado histórico dentro del paisaje cultural.

La acequia de la Virgen de Huéscar nace de la Cueva del Agua ubicada en la falda sur de la Sagra. Este manantial riega desde tiempo inmemorial las fincas de Labores de la Cueva del Agua Baja, Marmolance, Santa Teresa, Los Llanos, Valentín y Hacienda de *Torralva*. Y se cruza con el Canal de Carlos III entre los cortijos de Cubero y Mazagrán.

FINCA DE HUESCAR Nº: 915  
IDENTIFICADOR ÚNICO DE FINCA REGISTRAL: 18006000005044

**DESCRIPCION:**

RÚSTICA: Labor nombrada Cueva del Agua de Arriba en término de esta ciudad de Huéscar, con su casa cortijo sin numerar, enclavada dentro de un perímetro, que linda: al Norte y al Oriente, con tierras y monte de la Cueva del Agua de Abajo, propiedad hoy de Doña Manuela Rodríguez Narváez; al Poniente, con montes del comun de vecanos en cuestion, con Don Manuel Romero y al Mediodía, con la Labor del Collado que actualmente pertenece a Don Jose Maria Cruz Coello y Warte, cuya Labor contiene las tierras que con sugesión al marco legal y su equivalencia al sistema métrico, es el siguiente: Tres celemines, tres y medio cuartillos y cuarenta y cuatro varas cuadradas o sean veinte y una áreas, diez centiáreas, diez y ocho decímetros y ocho centímetros cuadrados, tierra de riego. Dos fanegas, ocho celemines, uno y medio cuartillos y treinta y siete varas, igual a una hectáreas, setenta y tres áreas, noventa y nueve centiáreas y veinte y cuatro decímetros, tierra de riego eventual. Veinte y ocho fanegas, nueve celemines, o diez y ocho hectáreas, cincuenta y una áreas, veinte centiáreas, secano de tercera calidad. Cincuenta y dos fanegas, igual a treinta y tres hectáreas, cuarenta y ocho áreas y cuarenta centiáreas, tierra inculta. Y cuarenta y cinco fanegas, también tierra inculta, equivalentes a veintiocho hectáreas, noventa y siete áreas y setenta centiáreas. En dicha superficie se contienen como unos dos mil ciento cincuenta pinos y rollizos de diferentes dimensiones y alguna otra clase de monte.

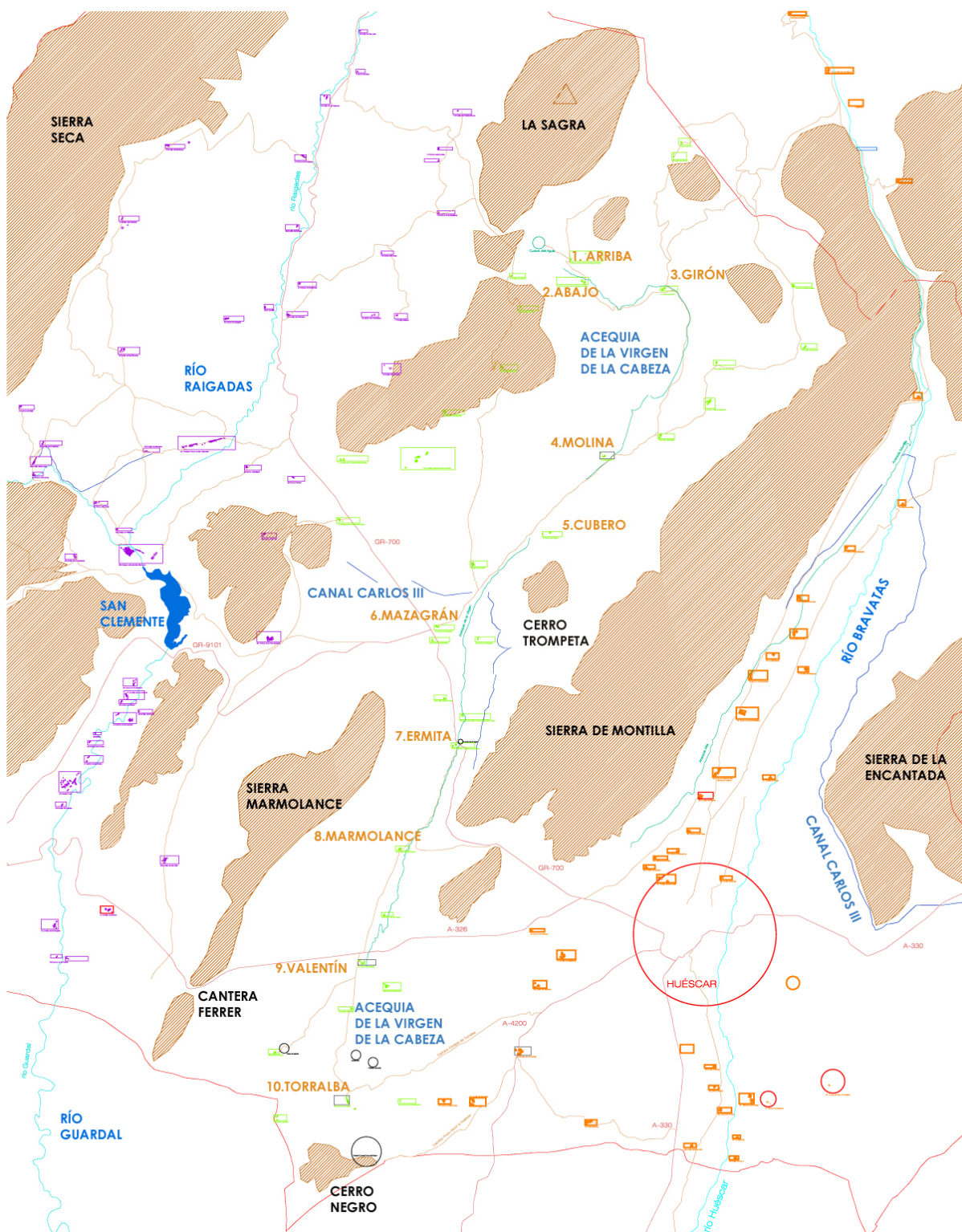
SERVIDUMBRE: Desde tiempo inmemorial existe en esta finca un manantial de agua que riega las Labores de la Cueva del Agua Baja, Marmolance, Santa Teresa, Los Llanos, Valentín y Hacienda de Torralva. Dicho Ramon Portillo como dueño de esta finca, Cueva del Agua alta donde nacen las aguas espresas y formalmente reconoce el derecho de aprovisionamiento de esas aguas para riego a favor de los dueños de las Labores de Cueva del Agua bajo, Marmolance, Santa Teresa, Los Llanos, Valentín y Torralva en la extensión condiciones y limitaciones que se determinan a continuación: "Entre las fincas de Cueva del Agua Alta y de la Hacienda de Torralva existen servidumbres de paso y distribución de agua que establecen entre ellas cierta mancomunidad. En la Labor de la Cueva del Agua Alta o de arriba

Extracto de nota simple de finca rústica de Huéscar.

Esta acequia que recorre desde su nacimiento hasta los campos de Torralba en el límite al sur con la localidad de Galera una distancia aproximadamente de 20km, en su transcurso, esta nota simple, explica como es la distribución del agua de riego en función de este cortijo, que siendo de mayor carga histórica era el que ocupaba mayor parte de vega llana en Fuente Amarga, y por lo tanto, el más interesado en su ejecución, control y mantenimiento. A lo largo de este recorrido aparecen numerosas arquitecturas dispersas que unidas al agua de esta acequia vamos a analizar desde su inicio en el nacimiento hasta el límite de la localidad de Huéscar al sur.



El plano de valoración general del lugar con los principales elementos constitutivos del paisaje y sus arquitecturas dispersas es el siguiente:



1- Cortijo de la Cueva del Agua de Arriba, 2- Cortijo de la Cueva del Agua de Abajo, 3- Cortijo del Girón, 4- Cortijo de Molina, 5- Cortijo de Cubero, 6- Cortijo de Mazagrán, 7- Ermita de la Virgen de la Cabeza, 8- Cortijo de Marmolance, 9- Cortijo de Valentín, y 10- Cortijo de Torralba.

- Elementos ambientales:

- las altas cumbres y cueva del Agua en la Sagra de Huéscar,
- las Sierras de Montilla, Marmolance, Seca y la Encantada,
- los ríos Raigadas, Guardal y Bravátas o Barbata,
- la capital de la comarca al Norte de la provincia Huéscar,

- Elementos históricos-culturales:

- restos medievales en Cerro de la Trompeta en Huéscar,
- edificios históricos dentro de la localidad de Húscar,
- arte rupestre en La Piedra del Letrero de los Mártires,
- Canal de Carlos III, embalse de San Clemente, Acequia de la Virgen...

- Elementos paisajísticos:

- la contemplación de la Sagra,
- el paraje de las Santas, ...

- Elementos etnológicos-antropológicos:

- la veneración a las Santas de la Puebla de Don Fadrique y Huéscar,
- la romería de la Virgen de la Cabeza

- Elementos arquitectónicos: los edificios dispersos en la comarca de Huéscar se pueden distribuir en tres zonas,

- la vertiente este en el límite con la Puebla de Don Fadrique iniciada desde el nacimiento del río Bravátas, entre la Sagra y la Guillimona, hasta el encuentro del río en la localidad de Galera bajo el nombre del río Huéscar una vez pasada la capital de la comarca;
- la vertiente oeste en el límite con Castril marcada igualmente por un nuevo río, el Raigadas que nace cerca del Bravátas en la fuente de Montilla en la Sierra de la Guillimona, descendiendo entre la Sagra y la Sierra Seca hasta el embalse de San Clemente, donde pasa a denominarse el río Guardal, principal afluente del Guadiana Menor;
- y por último esta la franja a estudiar en la zona central entre ambas vertientes que aparece desde el nacimiento de la acequia de la Virgen en la Cueva del Agua, por el descendimiento de la ladera Sur de la Sagra por el amplio valle de las Lanchas, Molina, llanos de Cubero, Hoya de Zabar y Mazagrán hasta el paso de la ermita entre la Sierra de Marmolance y de Montilla, y concluir hasta los Llanos de Valentín y la cañada de Fuente Amarga en el antiguo castillo de Torralba.



**La Sagra y la Cueva del Agua en la falda sur.**

El entorno de la Sagra está integrado en la Red Europea de Espacios Naturales Protegidos, conocida como Red NATURA 2000. Integran las sierras de la Sagra, Seca, de Duda, Guillimona, Montilla, Bermeja, del Muerto, de la Encantada, de Jurena y de los Tornajos, complementado por otras muy cercanas como la de Moncayo, Marmolance, de Alcañín y de la Zarza.

La Sagra con su altura de 2.383 m es el pico calizo más elevado de Andalucía y la segunda cumbre más alta de Andalucía, después del macizo de Sierra Nevada. Destaca por ser un volumen montañoso aislado y elevado, separado de los núcleos montañosos de las Sierras de Cazorla y Segura, de tal manera que se descubre como un amplio baluarte que destaca por su altura en un paisaje kárstico formado por margas y cretas estratificadas que pueden apreciarse cerca de la cumbre, con estratos de gran espesor y dureza, elevándose por encima de un gran pinar con grandes barrancos y profundas cárcavas que cruzan sus flancos. El pico es fruto de la orogénesis alpina que actuó sobre los sedimentos de la zona hace unos 25 millones de años. En su cima pueden encontrarse fósiles de esta época geológica, especialmente conchas de animales marinos (almejas, bivalvos y similares), que conserva restos de encinares, pinares, sabinares, flora post-glaciar, fauna con muchos invertebrados interesantes entre los que destacan mariposas y escarabajos, por eso se reconoce esta Zona de Interés para la Conservación de los Invertebrados de Andalucía (ZICI).

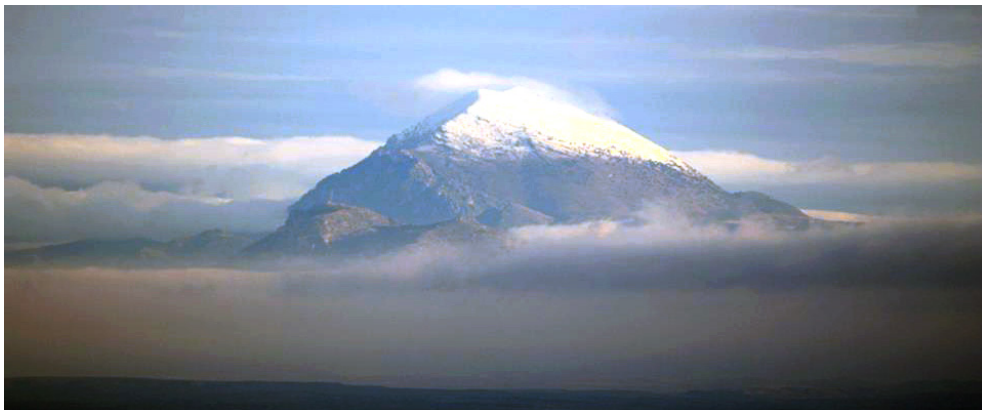


Imagen de la Sagra, desde la Sierra de Orce.

El Nacimiento de la Cueva del Agua de la Sagra está a una altitud de 1.490m, dentro de la cuenca del Guadalquivir, en su afluente el Guadiana Menor. El nombre de la masa de agua pertenece al del Acuífero 503 de la Sierra de Duda-La Sagra, dentro del Espacio Natural Protegido Red Natura 2000, Sierras del Nordeste en la Sierra de la Sagra, que abarca una superficie de 50km<sup>2</sup>. La naturaleza de las rocas por donde se supone circula el agua subterránea es de rocas carbonatadas. Estos relieves muestran una clara alineación noreste-suroeste y representan el frente subbético cabalgante hacia el

noroeste sobre el Prebético. En estas unidades la secuencia jurásica incluye dolomías, calizas oolíticas, con algas o nodulosas, margocalizas y margocalizas con silex.<sup>125</sup>

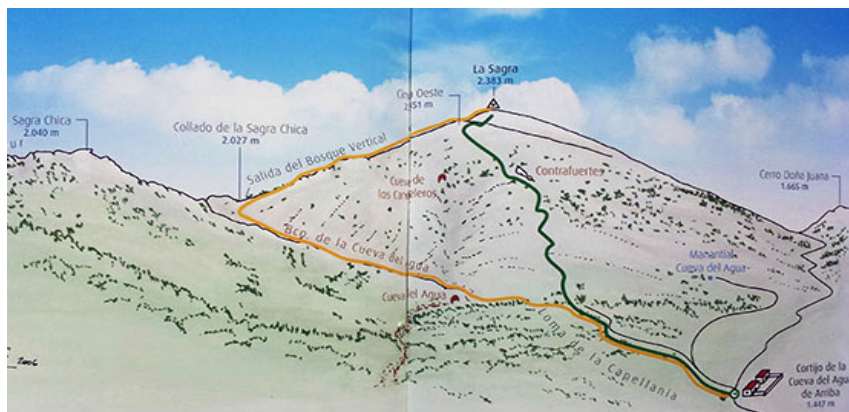
El manantial es uno de los principales drenajes de la Sierra de la Sagra en su cara Sur, en el pago de la Capellanía, donde el agua se encauza rápidamente al salir del nacimiento hacia el Barranco de la Cueva del Agua y posteriormente en la acequia de la Virgen, con un caudal medio, (10-100 l/s), donde hasta la fecha no se agotado nunca, permite un aporte entorno a 1.25 hm<sup>3</sup>/año. El destino principal del agua es para el uso rural y ganadero, para el regadío mediante acequias. El acceso a la Cueva del Agua es complicado, ya que una vez que se alcanza el cortijo de la Cueva del Agua de Arriba, hay que tomar el carril a su izquierda dirección a la Sagra Chica, y tras subir un desnivel de 70m, nuevamente se toma un desvío a la izquierda dirección al Barranco de la Cueva del Agua, descendiendo hasta la entrada de la cueva, actualmente semitapiada. La Cueva se encuentra en buen estado de conservación, aunque actualmente tiene un uso público bajo. Desde la Cueva del Agua se puede seguir el ascenso a la Sagra, continuando a lo largo del Barranco dirección a la Sagra la Chica hasta alcanzar su Collado a 2.027m, seguidamente se gira a derecha hacia la Sagra en su cara suroeste pasando por el bosque vertical, cerca de la cueva de los Candeleros, antiguamente utilizada por los alpinistas para pernoctar, y finalmente hasta la Sagra a 2.383m.



Imagen Cueva del Agua desde el interior.



Salida del manantial al Barranco.

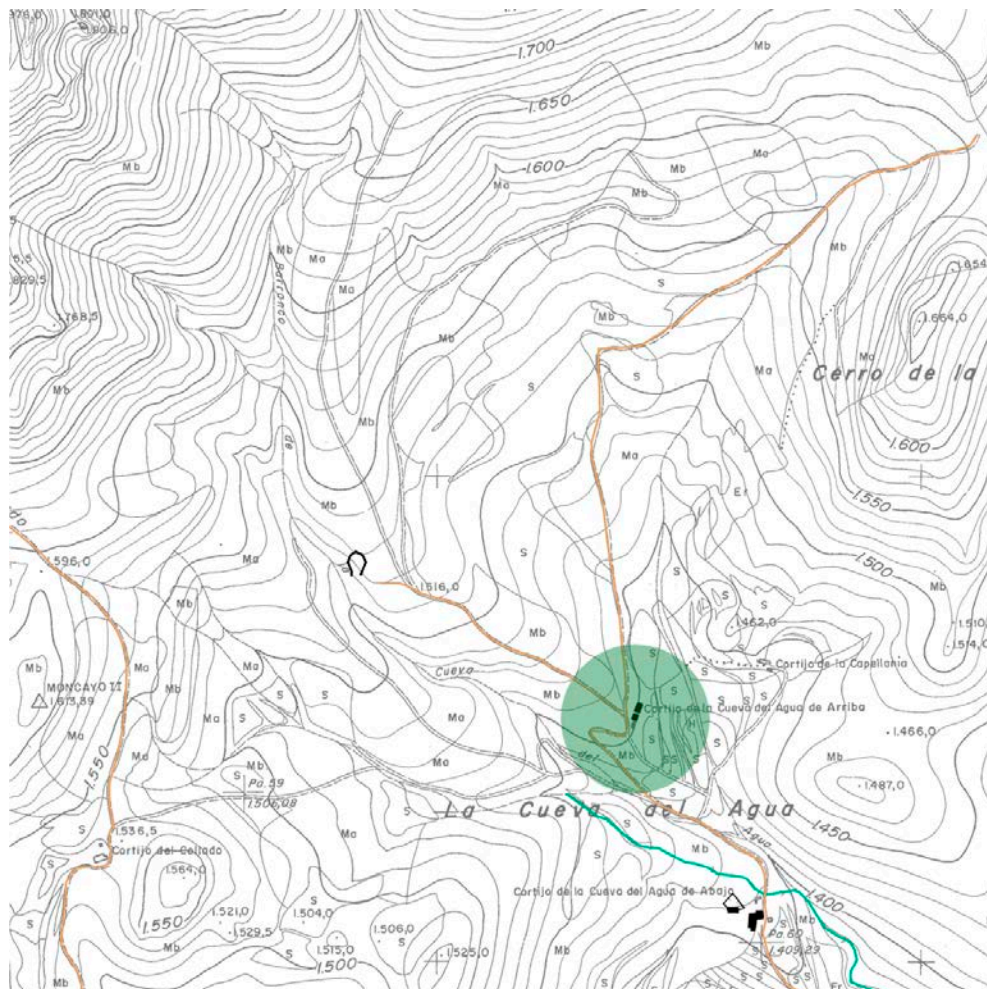


Croquis de la ubicación de la Cueva del Agua y subida a la Sagra por la cara suroeste.

<sup>125</sup> Conoce tus fuentes. Manantiales y fuentes de Andalucía. Hacia una estrategia de conservación. Junta de Andalucía. Informe de C.Herrera de AQUA Consultores. Granada 2005.

### 3.2.1 El Cortijo de la Cueva del Agua de Arriba.

El cortijo está ubicado en el término de Huéscar a una altitud de 1.447m dentro del Espacio Natural Protegido Red Natura 2000. Se encuentra en la falda sur del pico de la Sagra como la primera construcción agraria en contacto con el macizo dentro del pago de la Cueva del Agua y de la Capellanía. Al noreste se encuentra el Cerro de Doña Juana (1.666m), acompañado de dos cerros de 1.510 y 1.487m de altura, al este al pie del cerro se encuentran las ruinas del cortijo de la Capellanía. Al sur delimita con el cerro de la Lancha y los pagos de las Lanchas y las Talas. Al oeste se asciende al camino para la entrada a la Cueva del Agua y continua hasta la Sagra Chica a 2.027m por el Barranco de la Cueva del Agua, y un poco más al sur el Moncayo I y II de 1.616 y 1.615m de altura respectivamente, y por último al Norte asciende otro camino que permite alcanzar la Sagra a 2.383m.



Plano situación cortijo de la Cueva del Agua de Arriba.

La acequia de la Virgen nace en las inmediaciones del barranco de la Cueva del Agua, con acceso desde el camino que accede al cortijo del Collado y continuando el camino de acceso al cortijo de la



Cueva del Agua de Arriba. El encauzamiento se produce al recoger las abundantes aguas que recogen del barranco de la Cueva del Agua que aglutina toda la falda sur de la Sagra, la falda este de la Sagra Chica, la ladera este del Moncayo II, y la ladera norte del cortijo del Collado. El curso del agua de la acequia a lo largo de su extenso recorrido hacia el cortijo de Torralba irá paralelo al barranco de la Cueva del Agua en este primer tramo y por la cara norte del cortijo de la Cueva del Agua de Abajo, así como paralelo al camino que lleva el mismo nombre de la acequia hasta el cortijo de Mazagrán.



Vista Cortijo de la Cueva del Agua de Arriba

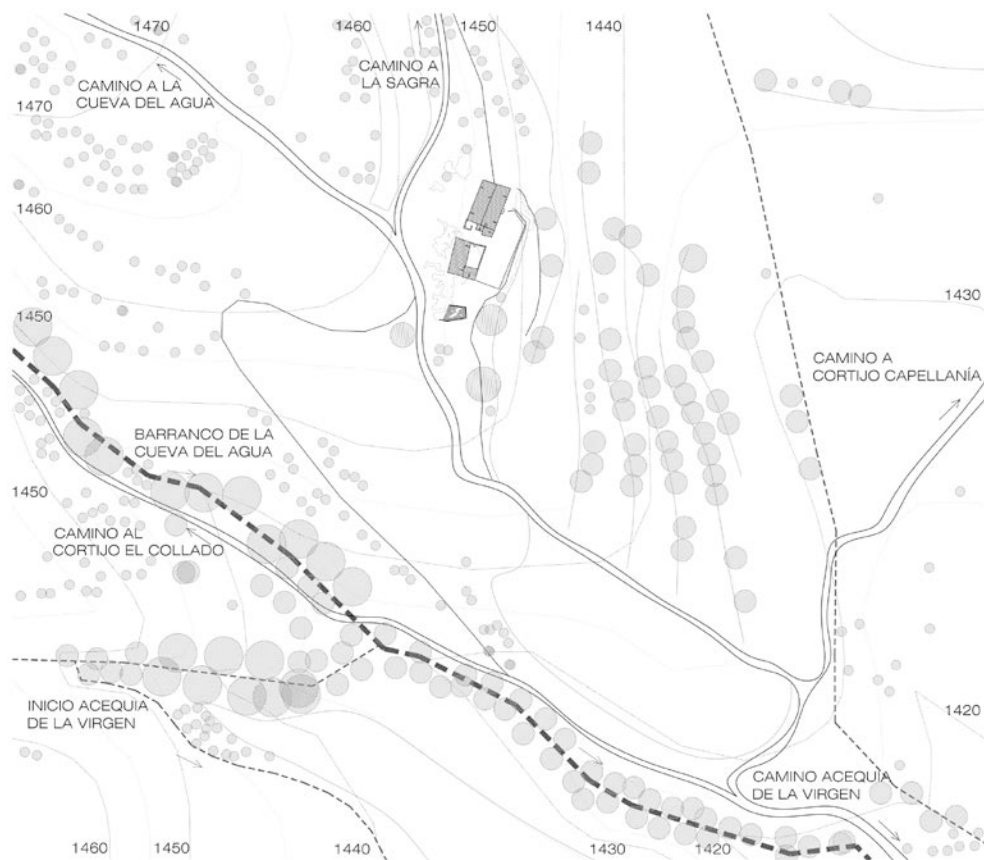
El cortijo de Arriba tiene un único camino de acceso desde el sureste procedente del cortijo de la Cueva del Agua de Abajo, antes de su paso por el barranco se bifurca dirección oeste al cortijo del Collado para alcanzar la ladera oeste de la Sagra hacia el río Raigadas. Una vez que el camino cruza el barranco de la Cueva del Agua aparece otra bifurcación con un camino al norte hacia el cortijo de la Capellanía, actualmente en ruinas, y otro al noroeste dirección al cortijo de arriba después de salvar un desnivel de 30m acompañados de paratas que miran hacia un pequeño barranco procedente de la cara oeste del Cerro de Doña Juana ubicado en un segundo plano. Una vez llegado al cortijo con acceso desde la parte alta del mismo, el camino continua al norte, bien dirección oeste hacia el camino que permite el acceso a la entrada a la Cueva del Agua, o bien al norte hacia el ascenso al pico de la Sagra.

El cortijo de la Cueva del Agua de Arriba es una edificación que está relacionada fundamentalmente con las explotaciones ganaderas,<sup>126</sup> la ganadería ha desempeñado también un papel sobresaliente en esta comarca, siendo habitual su conjunción con la agricultura en numerosas explotaciones. De hecho,

---

<sup>126</sup> Torices Abarca y Zurita Povedano, *Cortijos...*, 109.

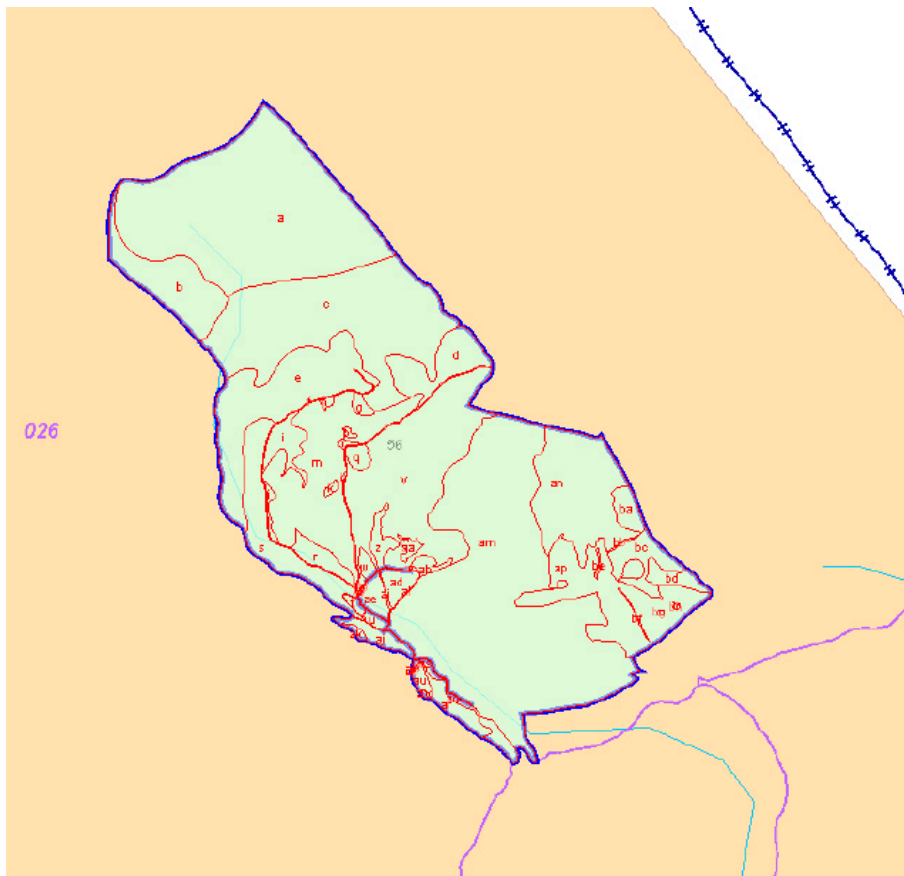
la mayor parte de las unidades inventariadas en la comarca corresponde a explotaciones mixtas de cereal de secano y de ganadería ovina, junto con una presencia menor del regadío o la viña. La ganadería lanar se concentraba sobre todo en Huéscar, cuyos lavaderos de lana aparecen mencionados en las principales fuentes documentales. En este cortijo de pequeña escala el uso ganadero es muy reducido por las dimensiones del mismo, el cual se ciñe prácticamente a refugios para los animales, así como para la protección de un amplio espacio vividero común y piezas habitables de menor tamaño. Su implantación es claramente de una construcción en serranía, con dimensiones pequeñas capaces para que una sola familia pudiera realizar las actividades encaminadas a la producción de leche y quesos. La agricultura se practicaba en las paratas ubicadas delante del cortijo, regadas desde un pequeño estanque ubicado en la parte alta del cortijo en el cruce de caminos dirección a la Sagra, que permitía el cultivo de cereales para consumo propio y del ganado, así como algunas legumbres y forrajeras. La producción tendería al propio autoconsumo para alimentación y en la fabricación de utensilios de trabajo como zapatos, ropa de vestir y sombreros. El máximo aprovechamiento de los recursos naturales en esta propiedad se basa en la calidad ambiental y suministro continuo del agua por la cercanía del manantial de la Cueva del Agua, por el cual el ganado cuenta con amplio complemento de vegetación y abundante agua.



Plano emplazamiento Cortijo de la Cueva del Agua de Arriba

Las características constructivas del cortijo y las referencias en el diccionario geográfico de Madoz datan este cortijo en la primera mitad de siglo XIX. El cortijo de la Cueva del Agua al ser el último a lo largo del camino de la Acequia de la Virgen posee grandes dimensiones de propiedad al estar prácticamente en límite con el macizo de la Sagra, actualmente los datos catastrales refleja una superficie de suelo de 4.707.023 m<sup>2</sup> localizados en el paraje de la Cueva del Agua, Polígono 26 Parcela 56, el territorio está dividido en distintas zonas en función del tipo de cultivo o uso, principalmente por terreno improductivo o erial, área de pasto, se mantiene alguna franja de pinar maderable y matorral, zona para la labor en secano y cultivo de almendro, y la construcción del cortijo.

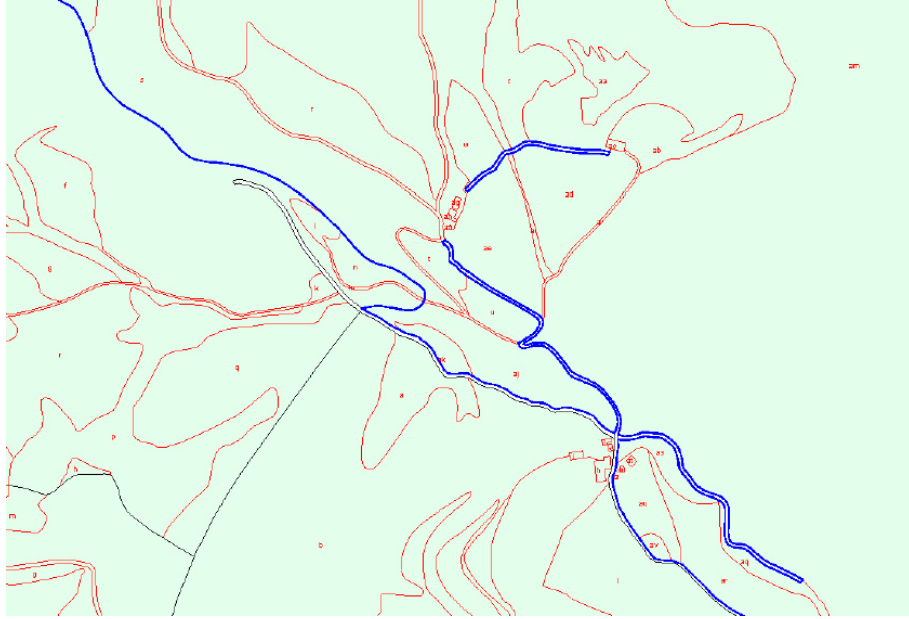
Igualmente viene reflejada esta extensa finca a favor de Don Melchor Rodrigo de Balboa en nombre de su tutor tío abuelo Don Pedro Serrano Carvajal en 1625, la cual adquiere la mitad de la labor, casa y era, que solían ser de Alonso Bermúdez en la Cueva del Agua<sup>127</sup>, y también la labor de Ferrario junto a la anterior en 107 ducados al licenciado Diego Fernández Serrano, beneficiado todo en 5264 reales .



Límite de la propiedad y referencia de clase de cultivo del Cortijo de la Cueva del Agua.

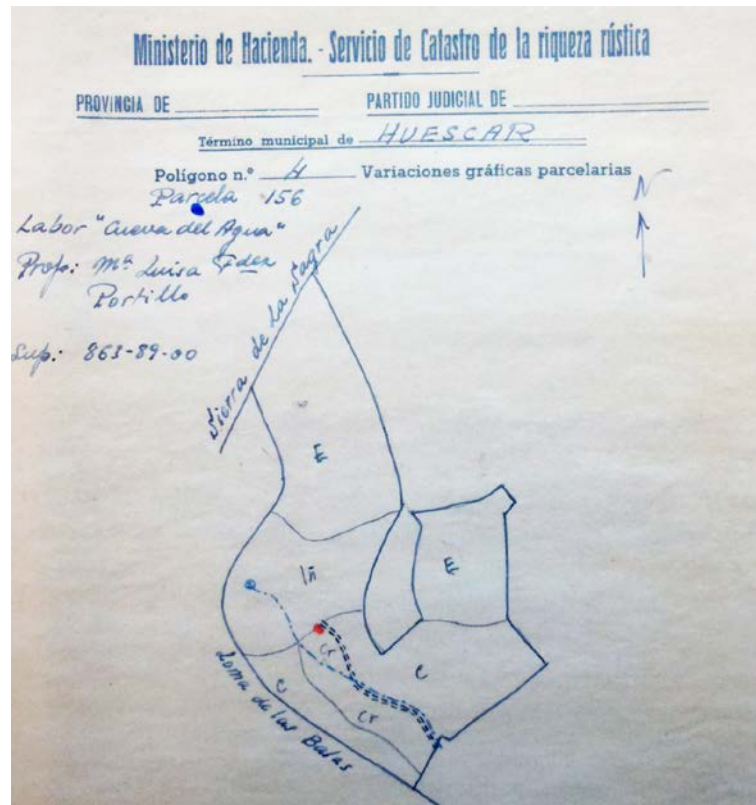
<sup>127</sup> José Luis Fernández Valdivieso y Rafael María Girón Pascual, *Los Balboa. Poder, familia y patrimonio en Huéscar (SS. XVI Y XVII)* (Granada: Edita Asociación Cultural Raigadas, 2012), 65-66.





Detalle del plano catastral de los cortijos de la Cueva del Agua y las referencias de clase de cultivo.

La evolución de la propiedad y de los límites de la misma se refleja en el siguiente plano catastral del Archivo Provincial de Granada del año 1957, localizado como labor de la Cueva del Agua, polígono 4, parcela 156, donde dimensiones y forma de la parcela han cambiado con la actualidad.



Medición catastral del cortijo de la Cueva del Agua. Granada 1957.

**Descripción:**

La organización espacial responde a una estructura lineal paralela a las curvas de nivel. El cortijo se encuentra abierto a la naturaleza, de tal manera, que se comunica directamente con ella sin existir ninguna barrera que la delimite salvo la misma contingencia de una gruesa barrera de rocas de gran porte en la parte posterior u Oeste y una amplia parata al Este seguida de otras hasta alcanzar el barranco que lo separa del cortijo de la Capellanía ubicado en la falda Oeste del cerro de Doña Juana. El acceso al mismo se puede realizar desde distintos puntos, el principal, desde el camino de la Acequia de la Virgen, que conecta en la zona alta del mismo cerca del estanque de agua ubicado en la cresta que baja del camino que desciende del Manantial de la Cueva del Agua, y permite la entrada por la zona pedregosa hasta una calle interior que separa el conjunto en dos unidades. El volumen principal consta de dos plantas, mientras que el secundario o anexo es de solamente una, aunque ambas construcciones desde la parte superior solamente se aprecia una única altura, al existir una adecuada adaptación a la topografía del territorio. Es por tanto una construcción en ladera con pendiente que desciende hacia el Este, configurando una serie de paratas que permiten el cultivo de almendros y productos para su autoconsumo.



Vista del volumen principal del cortijo de la Cueva del Agua de Arriba.

El programa funcional es ocupado principalmente para la ganadería. El volumen secundario y más cercano al estanque tiene su acceso desde la calle interior directamente a un patio cercado, que da acceso mediante una única puerta a una construcción en forma de L apoyada principalmente en las rocas del territorio, formando en gran medida parte de la construcción de los muros y por supuesto, del pavimento. Esta unidad sirve en su conjunto como corral para los animales, la pieza más larga

vierte agua al Este, hacia el patio y la de menor dimensión, vierte al Sur hacia el estanque. El edificio principal es una construcción compacta con dos crujías, que tiene dos niveles y una cubierta a dos aguas, comparte el uso de vivienda y anexo-pajar para animales.

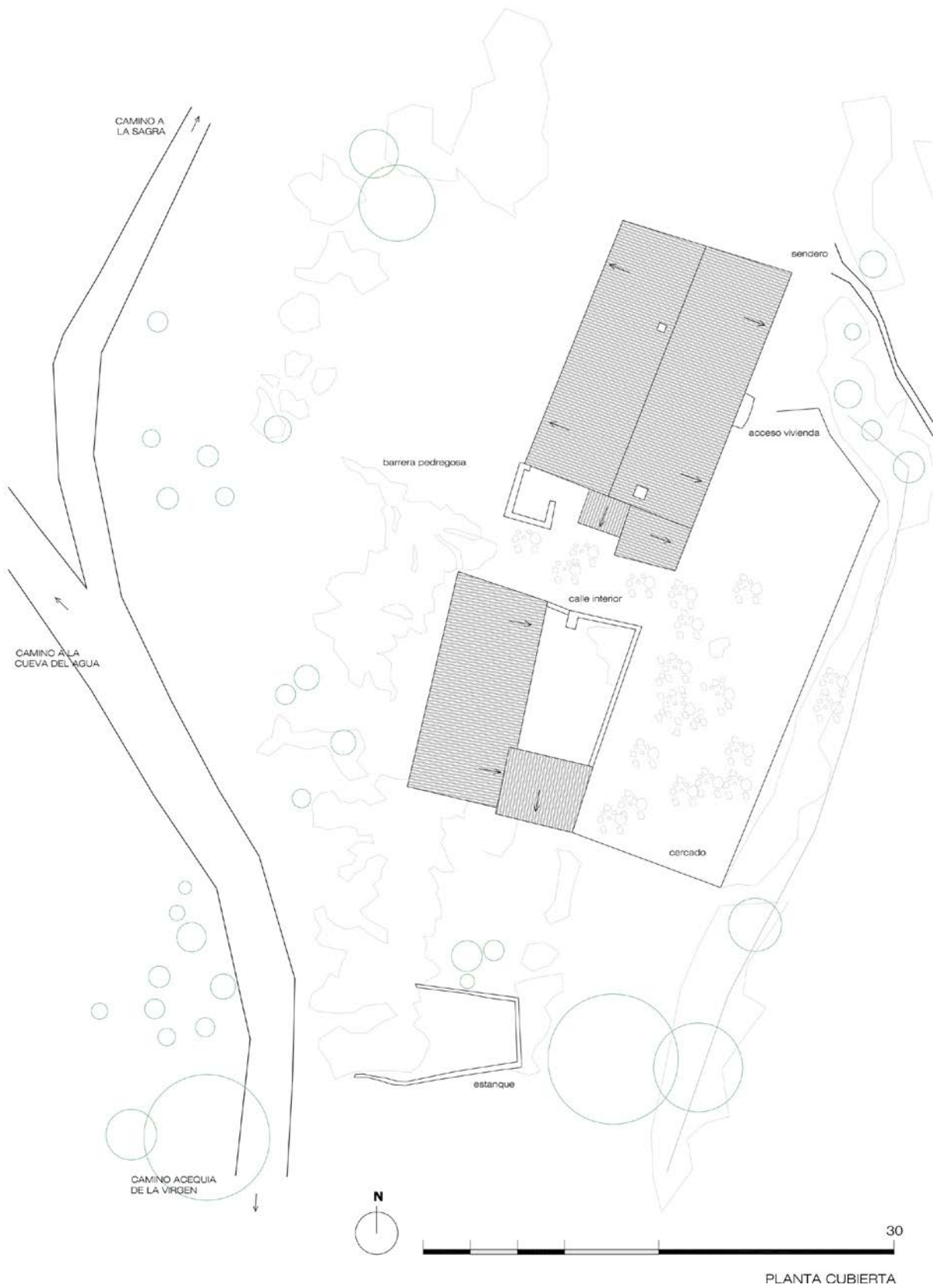
El acceso a la vivienda se realiza desde el cercado en la fachada Este conectando directamente en la primera crujía con la pieza más importante del cortijo, el salón, custodiada por una amplia chimenea-horno. El salón utilizado como zona común se comunica con el resto de estancias; en planta baja y primera crujía con dos dormitorios encadenados con huecos hacia la fachada principal, en segunda crujía con otra vivienda de menores dimensiones, formada por un pequeño salón con chimenea y un dormitorio estructurado por una columna de madera en mitad de la estancia, ambas habitaciones están ventiladas con pequeños huecos a la fachada posterior y lateral respectivamente, y levemente separadas por un tabique de pequeñas dimensiones sin puerta.

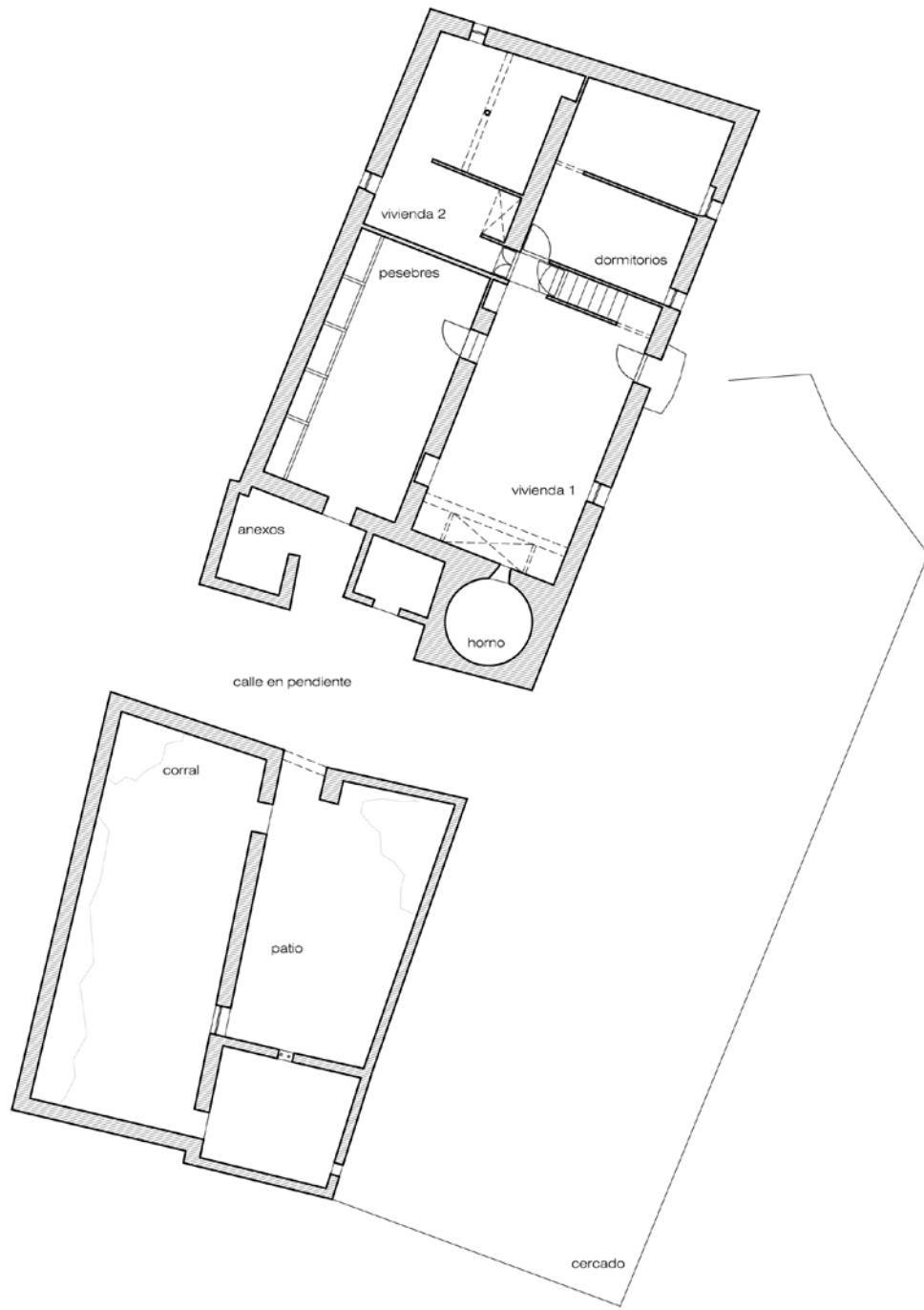
La otra conexión desde el salón con la segunda crujía en planta baja se realiza con una amplia habitación que sirve de pesebre para los animales de mayores dimensiones, bueyes, mulas,... que servían como animales de carga y de trabajo en el arado de la tierra, esta estancia tiene acceso directo para las bestias de la calle interior. Por último desde el salón se accede mediante unas las escaleras de un tramo con la planta primera, con un uso ganadero aparecen pequeñas cuadras en la primera crujía y en la segunda en su totalidad se utilizaba como apilamiento de paja para alimentar el ganado de planta baja y alta así como también para dormir a jornaleros y pastores, desde esta estancia existe una puerta que comunica directamente con la fachada trasera para introducir directamente el forraje.



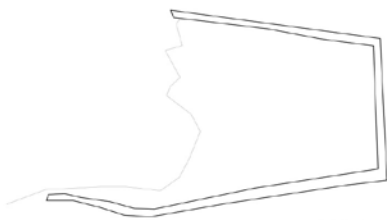
Vista de los dos volúmenes del cortijo.

Levantamiento:

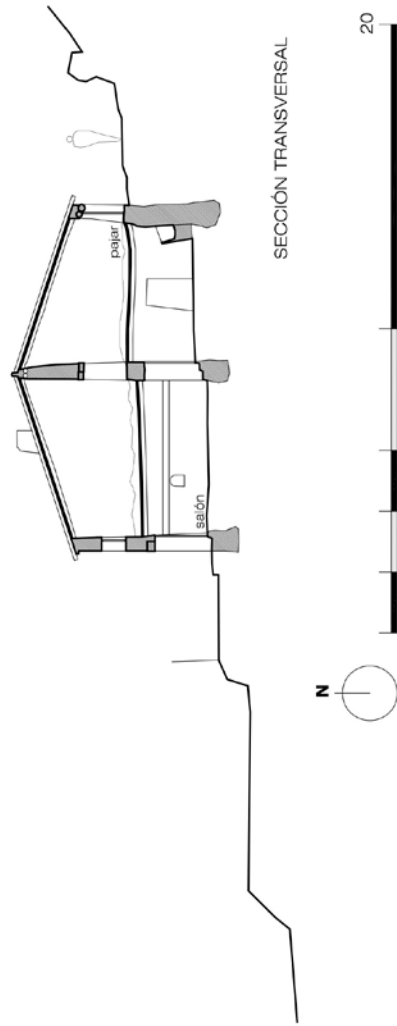
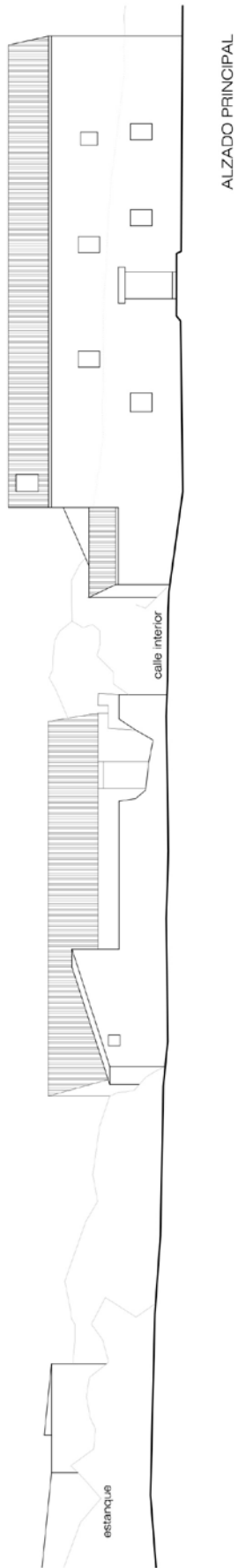




PLANTA BAJA



estanque





**Construcción:**

La arquitectura desarrollada en el cortijo de la Cueva del Agua de Arriba hace referencia al tipo de edificación de construcción en ladera aprovechando los medios naturales y el relieve topográfico del territorio en el que se asienta, de tal manera que permita realizar de manera inmediata las demandas de uso y funciones surgidas para la explotación de la finca. La creación de dependencias anexas van atendidas a unas necesidades determinadas, como se observa en este caso para el edificio secundario, utilizado para las bestias y separadas por la calle interior, dejando una zona abierta cercada para el desahogo de los animales, ante un volumen inicial y preconcebido como vivienda-anexo.

Al igual que en otros cortijos ubicados en los montes los materiales constructivos utilizados dependen principalmente de la economía unida a la ubicación en la que se encuentra y la materia prima más cercana para su realización, además influye, su nivel cultural y social, ya que las tradiciones constructivas y el grado de desarrollo y especialización tecnológica incidirán en las mejores métodos constructivos a utilizar.

El sistema utilizado para este cortijo es el muro de carga que como elemento esencial de construcción de la alta montaña se realiza con piedra, que esta presente de forma natural no solo en los muros de contención sino también en muros portantes del edificio. El conjunto en su totalidad está construido por muros exteriores de piedra y asentados con cal grasa, siendo el del volumen principal de mejor calidad y maestreado con mayor detalle al ser posteriormente rematado con pintura a la cal. En los tramos donde está desapareciendo el revestimiento se observa que la piedra en general presenta distintas mamposterías sin ninguna pieza labrada. Cabe destacar el pie derecho de madera ejecutado en el dormitorio en la vivienda trasera como un elemento puntual dentro del conjunto, realizado seguramente en esta estancia peculiar que tuvo que ser reforzada en algún momento mediante nuevas vigas de madera debido a que el entrevigado flectara en demasía.

El cortijo tiene unas estancias espaciosas apareciendo una primera crujía de 5m y la segunda de 4.5m. La madera es utilizada para salvar estas amplias luces en los forjados de planta primera, con rollizos de un porte de 20 cm. de diámetro de media que sustentan una tablazón formada por cañizo a modo de bovedilla en forma de arco pintada al igual que la madera con pintura a la cal. Además la madera es utilizada para la estructura de las cubiertas en todo el conjunto, las realizadas a un solo paño y la cubierta principal a dos aguas, con un sistema sencillo de pares cada medio metro aproximadamente apoyados en los muros de carga mediante un durmiente de madera y doble viga superior en la cumbre. Sobre los pares de la cubierta se remata directamente con una tablazón de madera en la que se asienta mediante mortero ligero de cal grasa la teja curva árabe.

En el interior las tabiquerías son sencillas realizadas con fábrica piedra revestidas con cal, la formación de la escalera de un tramo se realiza mediante formación de escalones de piedra apoyados sobre trama de cañizo y rollizos de pino a modo de zancas. Los pavimentos interiores en su conjunto son de piedra y tierra, actualmente cubiertos de paja para el ganado. La composición de la fachada predomina lo macizo sobre los huecos, con aperturas de pequeñas dimensiones sin necesidad de dinteles en su mayoría salvo el acceso principal a la vivienda soportado por dos vigas de madera rectangulares. Los aleros se configuran mediante una hilera dispuesta a modo de cobija apoyada sobre la cabeza del muro de carga con amplios vuelos de las tejas que eviten el salpiqueo en la fachada.



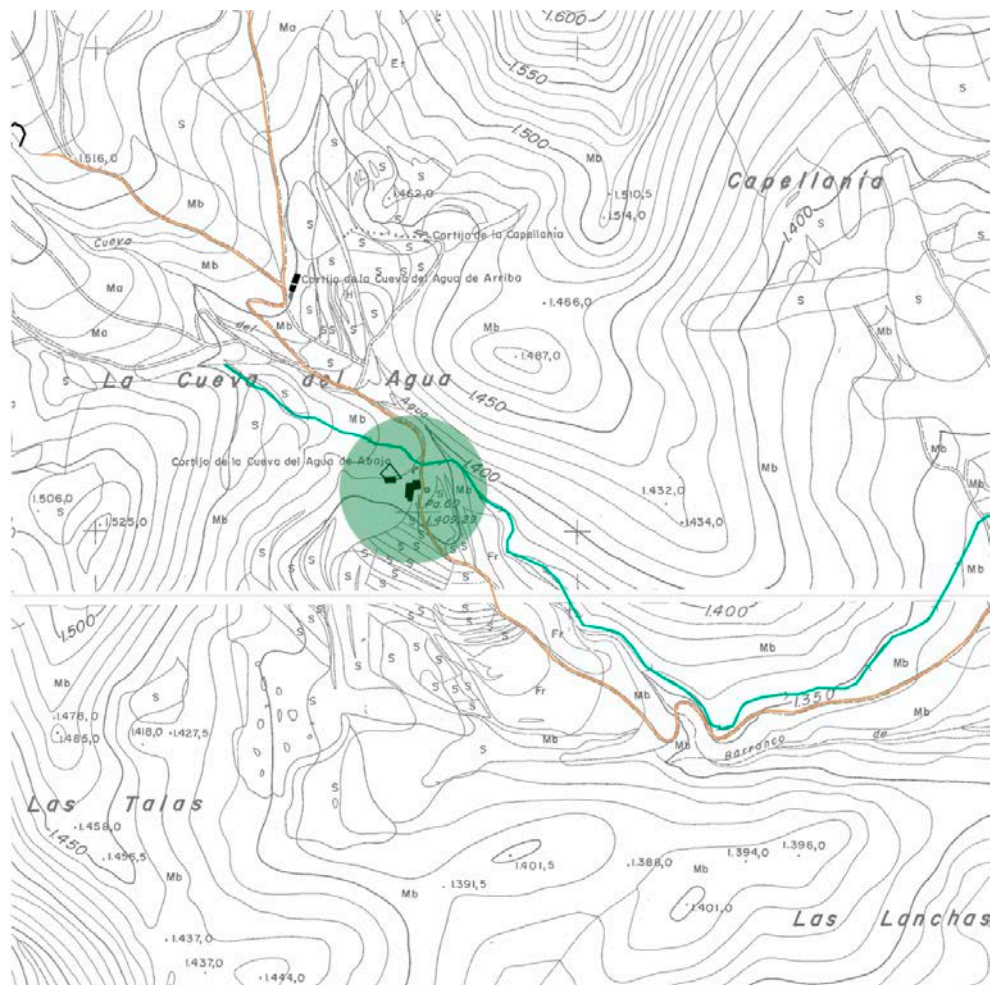
Elementos constructivos: muros de piedra encalados y vistos. Vigas de madera con cañizo.

Actualmente el cortijo de la Cueva del Agua de Arriba se encuentra en un uso para la ganadería ovina, pero presentando un gran abandono y deterioro del mismo.

### 3.2.2 El Cortijo de la Cueva del Agua de Abajo.

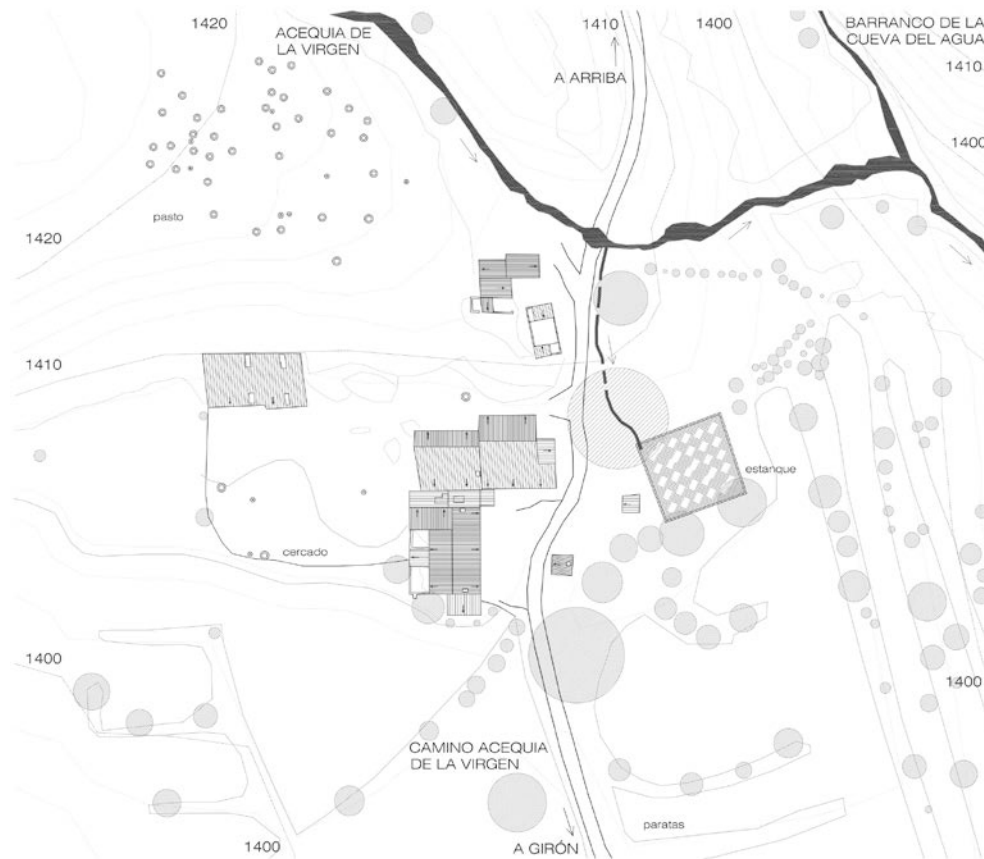
Este cortijo parecido a su predecesor, se ubica a unos 500m de distancia pero a una cota inferior, 1.405m, dentro igualmente del Espacio Natural Protegido Red Natura 2000.

Situado más al Sur de la Sagra y en la vertiente derecha del Barranco de la Cueva del Agua está directamente en contacto con la acequia de la Virgen en su cota más alta y con el camino de la Acequia de la Virgen que atraviesa en una ligera pendiente directamente en la totalidad de la finca. Los límites de este cortijo son similares al anterior dejando al norte en contacto con el cortijo la loma de las Balas por donde baja la acequia de la Virgen, el Cerro de Doña Juana en un primer plano y la Sagra en un segundo, al Este el agua de la acequia de la Virgen discurre paralelamente con las aguas no canalizadas por el Barranco de la Cueva del Agua, al sureste el camino desciende hasta el cortijo de Girón configurando un terreno cultivable asentado mediante paratas con el cerro de las Talas y el de las Lanchas de fondo, y al oeste aparecen dos cerros que protegen al cortijo del Collado con el Cerro del Saltador de fondo de 1.687m.



Plano de situación del cortijo de la Cueva del Agua de Abajo.

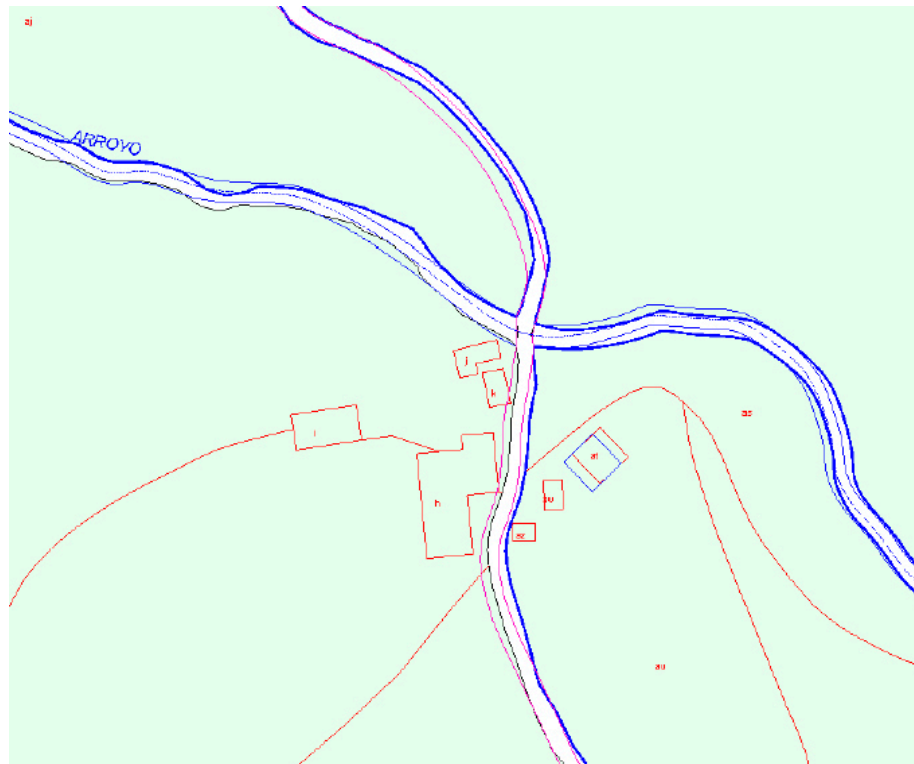
La acequia de la Virgen desciende por la cresta de la loma conocida como las Balas cruza con el camino de la Acequia de la Virgen en la parte alta del cortijo de la Cueva del Agua de Abajo y se encuentra con el barranco de la Cueva del Agua, donde recoge gran cantidad de agua para ser encauzada por la vertiente izquierda del barranco por las entibaciones del cerro de doña Juana. En el cruce con el camino, la acequia abastece al cortijo, y este a su vez almacena en un amplio estanque de 16x16m el agua para suministrarla por las distintas paratas al sur del cortijo.



Plano de emplazamiento del cortijo de la Cueva del Agua de Abajo.

El cortijo de Abajo está de paso entre el cortijo Girón a una distancia de 2km y el cortijo de Arriba a unos 500m, el único camino que los une asciende desde el sureste procedente del cortijo del Girón que a mitad del recorrido antes de salvar el Barranco de la Cueva del Agua se abre una valla que delimita la extensa finca de la Cueva del Agua configurada dentro del espacio Natural. El principal desnivel acumulado se realiza una vez pasado el barranco dirección al cortijo de Abajo en una recta ascendente de 600m con una pendiente media del 8% con diversos parterres y bancales a ambos lados del camino. El cortijo ofrece su fachada principal al camino mediante una meseta prácticamente llana, dejando las estancias de servicios y anexos en las traseras. El camino continua su ascenso con diversas construcciones anexas a ambos lados y principalmente con la omnipresencia de un sauce llorón semitumbado a modo de puente que salva la acequia que lleva agua al estanque.

Esta edificación de serranía está relacionada con explotaciones ganaderas principalmente al poseer una amplia extensión de alto monte al norte, así como agrícola con numerosos bancales proporcionados con la abundante agua de la acequia. Su construcción es de mediana escala, ampliada alrededor del cortijo mediante naves de aperos con muros de carga de bloques de hormigón y estructura metálica ligera en la cubrición, utilizada al mismo tiempo en las zonas más deterioradas y antiguas del cortijo. Las dimensiones del cortijo y el territorio que abarca permiten el uso de varias familias y trabajadores para realizar las actividades encaminadas al cuidado del ganado. Actualmente posee un funcionamiento enfocado al ganado ovino principalmente, la agricultura que se practica está en desuso, puesto que la amplia extensión de cultivo en ladera solamente se aprovecha para la plantación de forraje para los animales, separados por paratas sembradas de almendros, el resto del territorio, y cercano al barranco es un pastizal para el ganado en una topografía muy abrupta para cultivar.



Detalle del plano catastral y referencias de los edificios del cortijo de la Cueva del Agua de Abajo.

El cortijo de la Cueva del Agua esta formado por dos unidades, el de Arriba y el de Abajo, separadas físicamente, pero dentro de la misma parcela. Están localizados en el paraje de la Cueva del Agua, Polígono 26 Parcela 56, el territorio dividido en distintas zonas en función del tipo de cultivo o uso, es uno de los más extensos en toda la sierra de la Sagra. El detalle del plano catastral actual del cortijo de la Cueva del Agua de Abajo está dentro de la parcela 18100A02600056.



**Descripción:**

La organización espacial es de una construcción de mediana escala estructurada entorno a un volumen principal de doble crujía ligado al paso del camino, con dos alturas y cubierta a dos aguas que se presentan ante una pequeña explanada abierta al camino de la Virgen, separada por una calle cubierta, aparece un edificio secundario perpendicular al camino de tres crujías y dos alturas abierto a las traseras y lateral del conjunto. Entorno al camino, aparecen núcleos dispersos de una altura y con un solo habitáculo principalmente, que sirven de apoyo a las piezas fundamentales como pequeña casa-habitación de jornaleros, almacén para maquinaria y estanque, y por último al otro lado del camino en la falda sur de la loma de las Balas, por donde baja la acequia de la Virgen existe una amplia zona de pasto colonizada por ruedas de grandes dimensiones a modo de pesebres, al pie de la ladera aparece un edificio anexo más reciente adaptado al relieve pedregoso del cerro que sirve de amplio corral para los animales y así limitar un amplio cercado con las traseras del volumen principal.



Llegada al cortijo de la Cueva del Agua de Abajo. Sagra de fondo. Fachada principal.



El uso principal del edificio es de explotación ganadera, sin utilizarse los espacios destinados a vivienda y agricultura. La pieza principal formada por un conjunto de dos viviendas volcadas a la explanada del camino contribuye al alzado más representativo del cortijo, diferenciando entre ambas viviendas dos tipos de arquitectura.

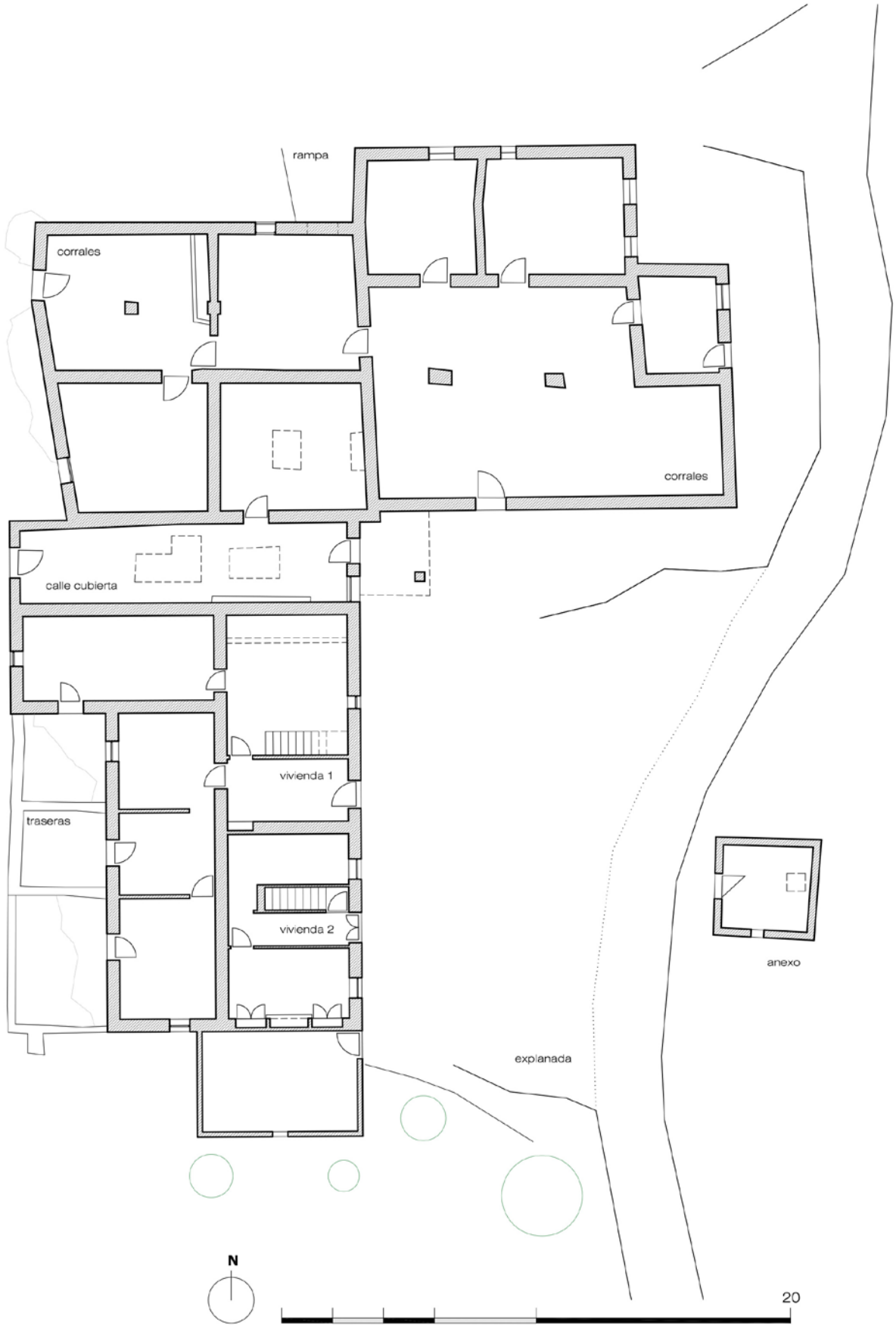
La primera vivienda es más antigua, se caracteriza por un alzado asimétrico, de huecos aleatorios y dimensiones mínimas para su justa ventilación e iluminación, tiene un acceso generoso que en su día servía en la entrada de personas y animales, de tal manera que en la primera crujía de planta baja se desarrollaba la vivienda y en la segunda crujía y tercera (cercado con muros) fue para las bestias. Desde el zaguán de entrada comunica con un amplio salón-chimenea con escaleras que enlazan con dos dormitorios en planta alta y ventilación hacia la fachada principal. Además desde el salón se pasa a una amplia habitación que comunicaba con los patios traseros en la segunda crujía y con un paño hacia la calle interior cubierta.

La segunda vivienda, y al parecer más reciente, está configurada por una composición más simétrica y decimonónica, con entrada y ventanas alineadas en planta baja y primera, así como unos huecos de mayores dimensiones formadas por doble hojas abatibles de madera. El esquema funcional es similar a la vivienda adosada, con un acceso que incluye el núcleo de escaleras a planta primera, y desde el cual da acceso en primera crujía a un salón-chimenea de menores dimensiones y un dormitorio, sin llegar a enlazar en planta baja con la segunda crujía. En planta primera el uso es para almacén de paja, y comunica la primera con la segunda crujía.

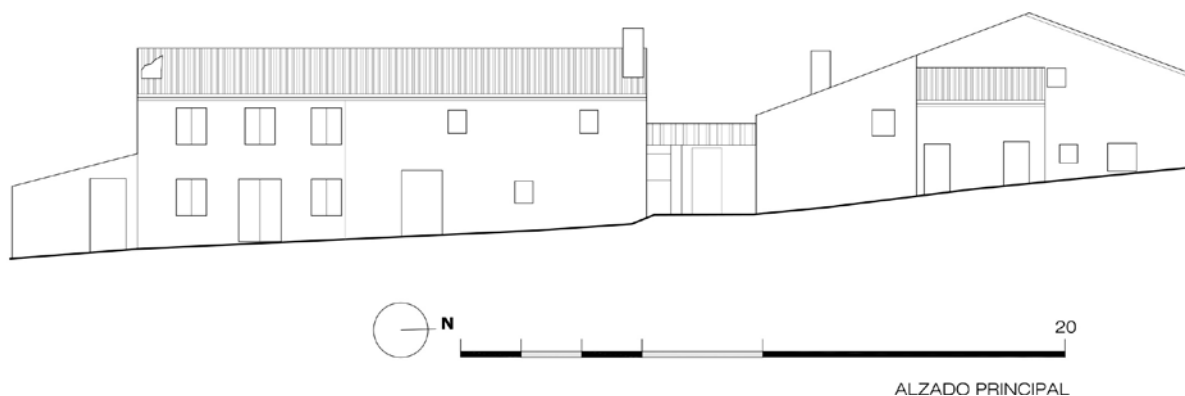
Adosado al muro norte de la vivienda 1, hay una calle, actualmente cubierta, que daba paso desde el camino de la acequia de la Virgen a la parte trasera del cortijo, y que separaba los espacios vivideros de las estancias anexas para corrales. Este edificio está configurado por dos volúmenes independientes a dos aguas y cubierta con teja árabe en el paño norte, de menor dimensión, y de chapa metálica el del sur. El acceso al edificio secundario se puede realizar desde, la trasera cercada, el interior de la calle cubierta a una estancia independiente, el camino a través de un pequeño volumen anexo a un agua, explanada a un amplio corral, y mediante una rampa a la planta primera en el alzado lateral que enlaza con toda la entrecámara para el apilamiento del forraje.

Levantamiento:





PLANTA BAJA



### Construcción:

El cortijo de la Cueva del Agua de Abajo presenta un edificio principal al que posteriormente se han ido acoplado nuevas construcciones a medida que se necesitaba más espacio, es una construcción alineada al camino y asentada a pie de ladera, aprovechando el relieve topográfico por la fachada lateral y trasera para las funciones ganaderas. La aparición de dependencias anexas va atendida a unas necesidades determinadas como el edificio secundario utilizado para las bestias y separado por la calle interior cubierta, dejando una zona abierta cercada en la fachada posterior para el desahogo de los animales, ante un volumen principal diseñado como vivienda-anexo en las traseras.

El sistema constructivo utilizado es el muro de carga de piedra. El edificio en su totalidad está construido por muros exteriores, asentados con cal grasa, revestimientos de morteros de cal con pintura blanca, mientras que el edificio secundario queda revocado con mortero de cemento. Los tramos más deteriorados se observa que la piedra en general presenta distintas mamposterías sin ninguna pieza labrada, en especial en la fachada sur de la vivienda 2, que presenta varios puntos derrumbados. Hay distintas crujías que configuran los edificios de viviendas con una primera crujía de 4.70m y la segunda crujía de 3.70m, por otro lado la luz media del edificio secundario es de 5m, apareciendo en los puntos intermedios pilastras que evitan una mayor deformación del entrevigado. La madera es utilizada para los forjados y cubierta, su construcción está realizada con rollizos de pino de un porte medio de 20cm de diámetro que sustentan en planta primera un cañizo conformado a modo de arco de descarga enalado, mientras que en la cubierta si existe una tablazón formada por tableros de madera de unos 15cm de ancho y con una mayor distancia del entrevigado. La madera utilizada para las cubiertas a dos aguas está formada por pares apoyados en los muros reducidos, se convierten en pilastras en las esquinas y una central, mediante un par de durmientes de madera que sirven de dintel para las ventanas. Sobre la tablazón se remata en las zonas más antiguas con cubierta de teja árabe asentada con mortero pobre de cemento, mientras que en las zonas rehabilitadas se ha sustituido por un acabado de chapa metálica galvanizada de 5mm, o bien de paneles de fibrocemento con claraboyas como en la calle interior, proporcionando un contraste no deseado con el entorno.



Imágenes del interior de la vivienda 1 y 2, y cubierta de madera del Cortijo de la Cueva del Agua de Abajo.

Los interiores apenas existen tabiques que delimiten los espacios, ya que al ser volúmenes compactos de muros de carga de 50cm aproximadamente los espacios aparecen encadenados y cuando se delimitan se hacen también con muros de piedra de menor dimensión revestida con cal, solamente en las zona de las viviendas existen tabiques de menores dimensiones para separar la zona de los dormitorios del salón mediante tierra compactada rematada con mortero de cal.

La formación de las escaleras es de un solo tramo mediante formación de escalones de piedra y mamperlán de madera apoyados sobre trama de cañizo y rollizos de pino a modo de zancas. Los pavimentos interiores en la mayoría de las estancias vivideras son de baldosas de barro, mientras que las plantas superiores son de revoco y tierra. En el exterior hay acabados de empedrados de piedra, tanto en la explanada de entrada de la fachada principal, como en algunas zonas puntuales de la fachada trasera y lateral donde predomina la roca sobre el terreno. Los anexos de los animales son de tierra.

En la composición de la fachada predomina lo macizo sobre los huecos, principalmente en la vivienda primogénita, donde los huecos son más reducidos. El resto de huecos de los anexos se ciñen a las necesidades, puertas más generosas y ventanas pequeñas para la ventilación. Las aperturas están bajo dinteles de madera y alfeizar con mortero de cal grasa. Se conservan en su mayoría carpinterías de madera formadas por dos hojas abatibles y divididas en dos y tres cuarterones cada hoja. Existen rejas de acero macizo en la mayoría de los huecos de la vivienda segunda, a tener los huecos más grande que la primera.

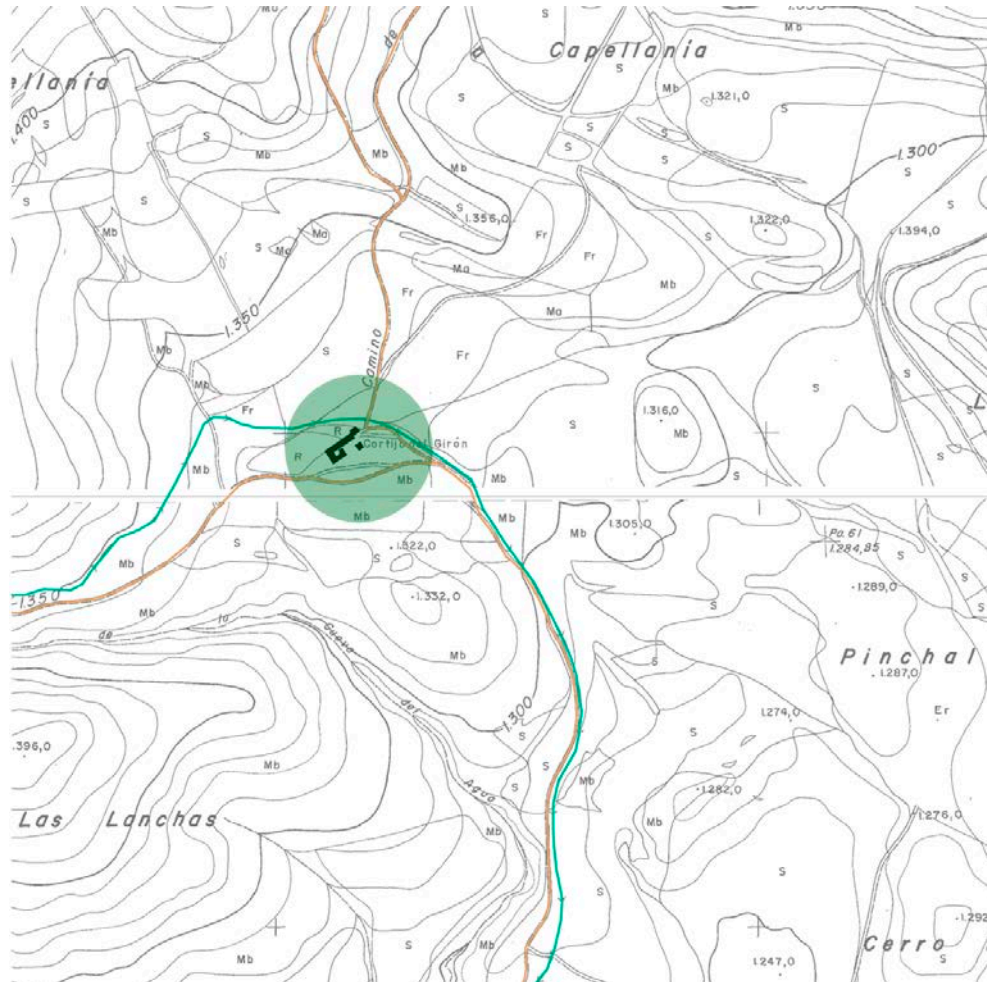
Los aleros se configuran mediante una hilera dispuesta a modo de cobija apoyada sobre la cabeza del muro de carga para posteriormente asentar el resto de la teja asentada sobre mortero de cal ligero. El estanque ubicado cerca del cortijo, está construido también con mampostería de piedra revestido con mortero de cal grasa.

Actualmente el cortijo de la Cueva del Agua de Abajo se encuentra en el uso ganadero ovino fundamentalmente, aprovechando los espacios vivideros también como protección de los animales en los días más fríos, esto provoca que algunas zonas presenten un deterioro acelerado, principalmente las cubiertas suroeste de la vivienda 2, así como algunos faldones de teja árabe del conjunto, motivo por el cual están poco a poco, sustituyendo la teja por chapas metálicas antes de que el agua se introduzca en el interior y dañe la estructura portante de madera.



### 3.2.3 El Cortijo del Girón.

Lo que queda del cortijo del Girón de Huéscar es prácticamente el ejemplo del paso del tiempo para así volver al origen del lugar, piedra y tierra. Ubicado a una altitud de 1.332m en el límite con el Espacio Natural Protegido Red Natura 2000.



Plano de situación del cortijo Girón.

Se encuentra en la falda sureste del pico de la Sagra dentro del pago de la Capellanía. Al noroeste se encuentra el Cerro de Doña Juana y la Sagra de fondo, al norte con el Cerro de las Palomas y el Collado del Pino de las Tres Zancas a 1572m, al noreste el Collado a 1407m por donde discurre el Camino de la Virgen dirección a las Santas bajando por el Barranco de los Cazadores hacia el río Bravatas, al este en un primer plano desciende desde el Cerro de las Palomas el Barranco de la Virgen cruzando por el camino que lleva su nombre y en un segundo plano están los Cerros de la Fuente (1468m), Los Bermejales (1366m) y del Pinchal (1296m), al sureste desciende el Camino y la Acequia de la Virgen dirección al pago del Pinchal con la Sierra Montilla al fondo, al sur una amplia meseta pedregosa se encuentra con el Barranco de la Cueva del Agua y nos permite ver todo el valle de la Virgen con el Cerro Trompeta como único promontorio con un telón de fondo constituido por las

Sierras del Muerto, Bermeja y Marmolance que parece que encierran la salida en esta dirección, al suroeste se eleva el Cerro de la Lancha, y por último al oeste desciende la Acequia la Virgen y el Barranco de la Cueva del Agua entre la Talas y el Cerro de Doña Juana.

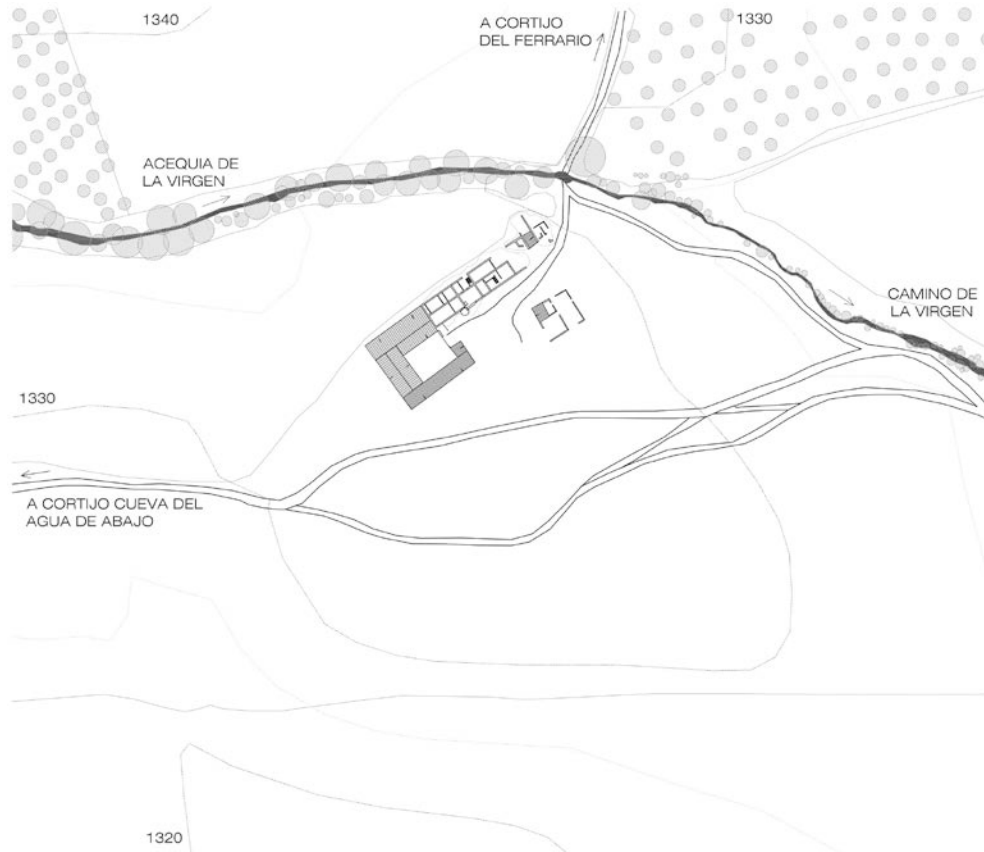
La acequia de la Virgen discurre por la falda sur del cerro de doña Juana por encima del camino y del Barranco de la Cueva del agua por su vertiente izquierda hasta las inmediaciones del cortijo del Girón por su cara norte, cruzando el camino de la Virgen y descendiendo al sureste paralelo al camino, y posteriormente al sur entre el Cerro de la Lanchas y el Cerro del Pinchal, o lo que es lo mismo, entre el Barranco de la Cueva del Agua y el Barranco de la Virgen hasta el cortijo de Montilla, en ruinas, con una pendiente del 5%, donde el Barranco de la Cueva del Agua se une al de la Virgen y la acequia continua paralela al camino y barranco por la vertiente derecha.



Alzado principal. Sagra de fondo.

El cortijo del Girón se sitúa en un lugar privilegiado sobre una colina pedregosa que domina el valle de la Virgen. Por el oeste bajaba el camino de la Acequia de la Virgen paralelo a la acequia y al Barranco de la Cueva del Agua y por el que se desciende desde los cortijos de la Cueva del Agua, la Cueva del Agua y el collado de la Sagra Chica, sin embargo el camino principal de acceso es el que viene por el valle y continua al norte dirección a las Santas conocido como el camino de la Virgen, este camino ascendente, comienza en el cortijo de Mazagrán a lo largo de todo el valle y paralelo a la acequia de la Virgen, cruzando por el canal de Carlos III, pasando cerca de los cortijos de Zabar, Cubero y Molina, en el cortijo de Montilla se bifurca el camino, continuando el de la Virgen en dirección norte hacia el cortijo Girón, mientras que al noreste continua otro llamado el camino de la Monja que enlaza con los cortijos Viejo de la Monja y Alto de la Monja. Una vez que llega al cortijo

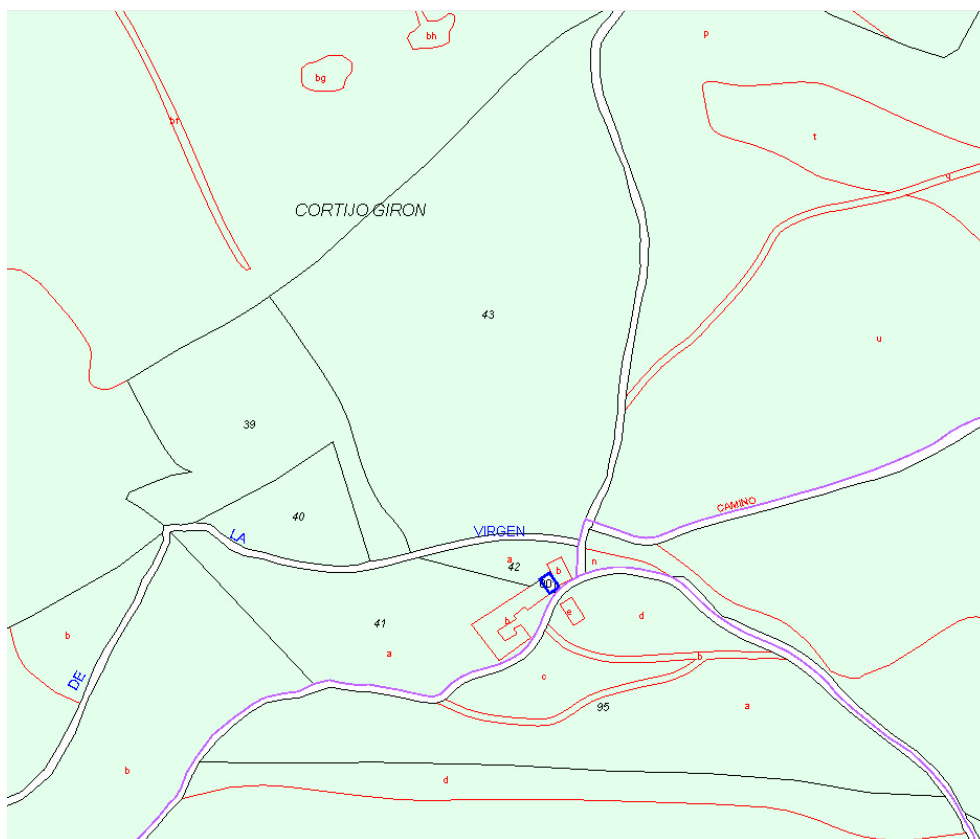
Girón continúa al norte dirección a las Santas, a unos 500m aparece un nuevo camino a la izquierda dirección noroeste al Collado del Pino de las Tres Zancas donde se encuentra el cortijo Ferrario, actualmente finca privada y totalmente vallada al uso público, y al noreste el camino llega al Collado Moril entre el Cerro de la Palomas y el de la Fuente para iniciar su descenso hasta un nuevo cruce, el camino de la derecha dirección sur comunica directamente con la Cuesta de Amorox, mientras que al norte el camino continua hacia las Santas por el Barranco de los Cazadores, pasando cerca de los cortijos del Mortero, de la Laguna de Arriba y de Abajo.



Plano de emplazamiento del cortijo Girón.

Esta edificación de media montaña estaba ligada a las explotaciones ganaderas en la mayoría de su conjunto, siendo actualmente reemplazada por una nave metálica contigua que permite almacenar más ganado y aperos de labranza. Su construcción era de mediana escala, formada por dos núcleos lineales y un anexo independiente unidos por una amplia explanada bien orientada al sur. Por las dimensiones del cortijo y las características constructivas de algunos elementos de madera de gran porte permitía el uso de varias familias y trabajadores, al existir una zona bastante llana al norte del cortijo para cualquier tipo de cultivo cerealista y forraje, así como en consumo propia por las abundantes aguas acumuladas en esta zona, ya que la acequia no servía a este cortijo, y para el cuidado de animales al estar cerca de la sierra de la Sagra y el Cerro de la Lancha que les permitía pastorear.

Existen algunas referencias históricas del apellido Girón<sup>128</sup> desde el siglo XVI, cuando el duque de Alba nombra a su criado Pedro Girón, natural de Piedrahita gobernador de Huéscar para los años 1519-1524, además promovió el casamiento de doña Teresa Girón hija del gobernador y doña Isabel de Loaysa, con Mayno de Cernúsculo, regidor de la ciudad y uno de los más ricos y poderosos de Huéscar, Teresa aportó una gran suma de maravedíes como dote. Prosperó el gobernador, pues en 1547 fundó un mayorazgo a favor de su hijo varón en el que incluía, una viña en el pago de Jubrena, un cortijo en Mirabetes y otro en el Horcajón, cerca del actual cortijo Girón.



Detalle del plano catastral y referencias de las fincas entorno al cortijo Girón.

El cortijo Girón esta formado por varias fincas entorno a la construcción principal formada por una vivienda con referencia catastral 000600100WG49E0001JO y una superficie de 119m<sup>2</sup>. El resto de unidades se estructuran en dos polígonos, el 16 con la parcela 95 al sur del cortijo y formado principalmente por una zona pedregosa con vistas al cerro de la Lancha que sirve de pasto controlado para el ganado, y las del polígono 26, formadas por las parcelas 39, 40, 41, 42 y 43, ubicadas al norte y oeste del cortijo y entorno a la acequia de la Virgen para las plantaciones de cultivo de secano, ya que la acequia tiene servidumbre de paso pero no permite su abastecimiento.

<sup>128</sup> Úskar, nº3, Revista..., 28.

**Descripción:**

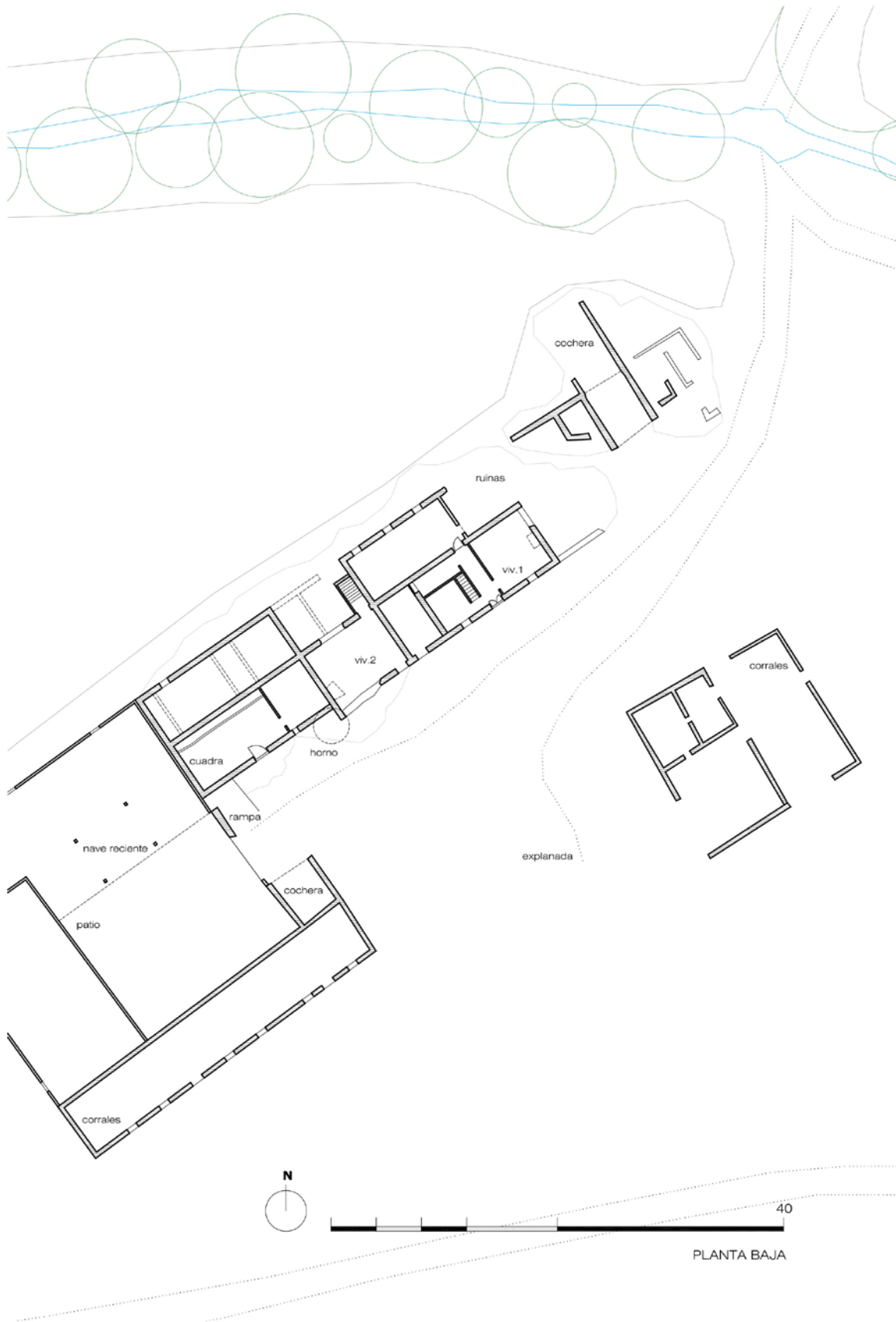
Los volúmenes edificatorios que configuraban el cortijo Girón destacaban por ser tres piezas lineales alargadas de una o dos crujías entorno a una explanada.

El volumen principal era paralelo a la extensa explanada al sur, formado por un edificio de doble crujía con fachada continua de dos alturas y estructurado en diversas piezas con los huecos en su mayoría compuestos según un eje de simetría desde la puerta de entrada. En su conjunto solamente se mantiene la fachada principal y algunos muros portantes de las traseras. El esquema funcional de este volumen principal constaba de varias piezas. La primera pieza ubicada desde la bifurcación entre el cortijo y el camino de la Virgen es un edificio semiderruido de una altura que sirve como cochera, adosado a la cochera aparece un volumen en ruinas, le sigue la vivienda 1 con un vestíbulo de entrada que distribuía a unas escaleras de un tramo a las plantas superiores, acceso a salón-chimenea y pasillo con los corrales en la parte trasera del edificio. La vivienda 2 estaba también formada por un amplio salón con chimenea y horno que sobresalía hacia la fachada principal, las escaleras se situaban en la segunda crujía. El volumen principal lineal terminaba con una última pieza formada por diferentes estancias para los animales, donde aún quedan pesebres para las bestias de carga en planta baja y la rampa exterior que accedía a la planta primera de este volumen.

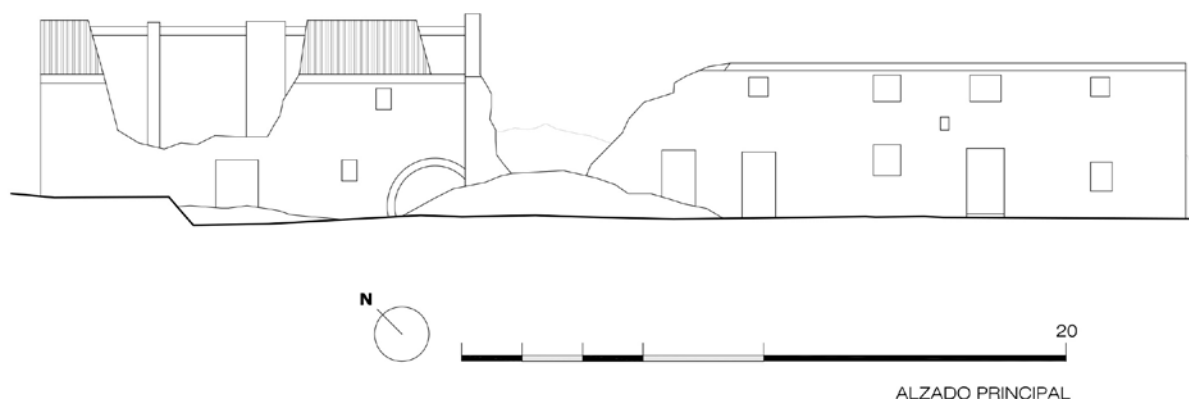
El segundo volumen principal está también formado por una pieza lineal, paralela al camino, y adosada a una cochera abierta a un agua de una altura, a la nueva construcción formada por una nave metálica en un lateral y su patio interior. Esta construcción actualmente funciona como refugio al ganado ovino más pequeño a modo de corrales.

Por último queda un volumen, como antesala al conjunto, ubicado en la explanada, prácticamente en ruinas, y que estaba formado por una pieza rectangular de dos alturas con una cubierta a dos aguas, unidas por unas puertas con arco de medio punto, de la que se conserva la mitad, y el cercado de muro de piedra contiguo a la nave que servía de corral, formando en todo su conjunto una pieza cuadrada.

Levantamiento:







### Construcción:

El cortijo Girón es una construcción alineada al camino y asentada sobre un llano pedregoso configurado por una fachada principal al sur que acogía los espacios vivideros y las traseras pensadas para las funciones ganaderas y agrícolas. La posterior aparición de dependencias anexas, como la nave metálica con cerramientos de bloque de hormigón, van atendiendo a unas nuevas comodidades en el cuidado de la ganadería, dejando el edificio en una ruina.

El sistema constructivo utilizado era de muros de carga de piedra, asentados con cal grasa y revestimientos de morteros de cal, mientras que los muros secundarios o particiones eran de mampostería de piedra y tierra compactada. Se observa que los muros de piedra en general eran de distintas mamposterías sin ninguna pieza labrada. La primera crujía era de unos 5m y la segunda más pequeña de unos 4m, apareciendo pilastras en el muro intermedio para configurar la cumbrera del edificio. La madera ha sido utilizada para los forjados y cubierta, su construcción fue realizada con algunos rollizos de pino que alcanzaba los 30 cm. de diámetro en la primera crujía, lo que nos hace pensar que fuera un cortijo importante a principios del siglo XX. La madera utilizada para la cubierta a dos aguas estaba formada en los paños por rollizos circulares que apoyaban en un durmiente rectangular en la cumbrera, que a su vez iba biapoyado en pilastras reducidas pertenecientes al muro portante central de mampostería. En la fachada principal aparecía un durmiente rectangular ensamblado a media madera con los pares que apoyaban en la viga central de la cumbrera.

Los interiores apenas quedan tabiques que delimiten los espacios. La zona principal prácticamente está en ruina con solamente algunos elementos de interés, como parte de la hornacina del horno de la chimenea, el vestíbulo de entrada a la vivienda 1 cubierta por unas vigas de madera de gran porte, algunas carpinterías de madera con su cerrajería y otras con cierres de palos de madera, y el paso con una puerta de arco de medio punto en la pieza en mitad de la explanada.



Imágenes del cortijo Girón. Exterior, puerta de acceso e interior del salón principal.

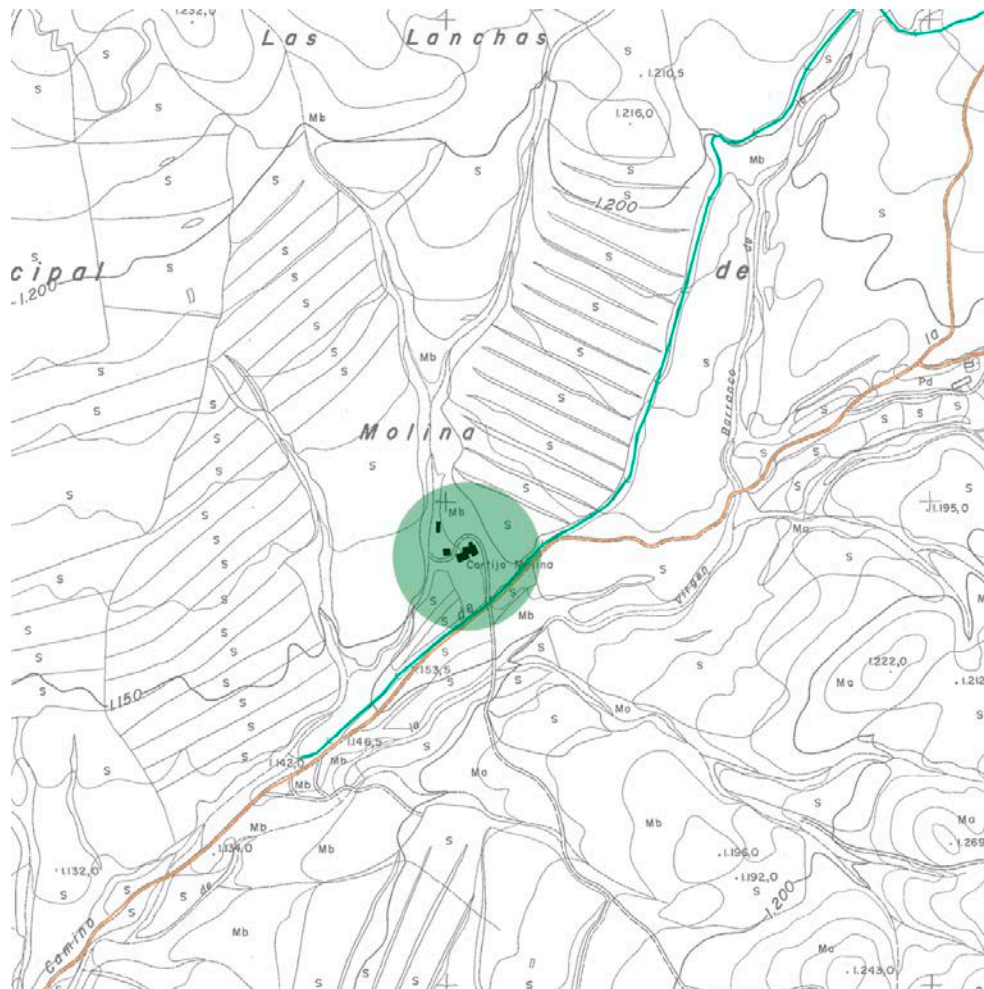
En la composición de la fachada principal destaca la escala del edificio, que aún siendo de dos alturas y ubicada en un promontorio quedaba bien equilibrada con su entorno predominando lo macizo sobre los huecos, que en su mayoría no eran del todo reducidos y algunos de ellos en la planta primera estaban cerrados con contraventana y rejas carceleras. Las aperturas están bajo dinteles de madera y alfeízar con mortero de cal grasa.

Los aleros poseen un detalle peculiar al realizarse la cornisa con una teja cobija de aproximadamente 20cm de vuelo apoyada en la cabeza del muro, y sobre ella un macizo de cal grasa con una nueva cobija paralela a la inferior con otro vuelo de 20cm, el remate final era el paño de cubierta de teja árabe que arrancaba sobre la teja canal que sobrevolaba unos 10cm para evitar la caída del agua en la fachada.

Actualmente el cortijo Girón es una ruina, del que solo quedan elementos sueltos, huellas y límites de construcciones murarías, que permiten acotar un espacio abierto al cielo.

### 3.2.4 El Cortijo de Molina.

El cortijo de Molina está a una altitud de 1.160m en el epicentro del valle de la Virgen, donde domina una amplia franja de territorio erial y cultivable.



Plano de situación del cortijo de Molina.

La finca de Molina es extensa, al norte su Cerro de la Lancha limita con el pago de las Lanchas y las Talas, cerca del Barranco de la Cueva del Agua en su paso por el cortijo de la Cueva del Agua de Abajo con la mirada lejana de la Sagra, al noreste el Barranco de la Cueva del Agua bordea el Cerro de la Lancha para descender posteriormente por el cortijo de Molina junto la acequia y el camino de la Virgen, por el este el límite de la parcela linda con el la acequia directamente y con el camino una vez que Barranco de la Cueva del Agua se une con el de la Virgen, que deja atrás los pagos de la Monja y Montilla desde la Sierra de Montilla, al sur el cerro Trompeta destaca entre los Llanos de Cubero con la Sierra Bermeja y del Muerto de fondo, al suroeste el camino de la Virgen serpentea junto a la acequia con pendientes más suaves en dirección a la Hoya de Zabar, el cortijo Mazagrán y la Sierra de Marmolance, y por último, al oeste la tierra de secano de Campofique junto la residencia de ancianos Rodríguez Penalva ubicada entre el cerro de la Fuente de Piedra y la Sierra de Moncayo.



La acequia de la Virgen en su paso por la finca de Molina se convierte en el borde que limita la parcela, desde el Cerro de la Lancha hasta el encuentro de la acequia con los Llanos de Cubero. A partir del cortijo de Molina la acequia deja de ir paralela al Barranco de la Cueva del Agua al unirse con el Barranco de la Virgen y continuando su descenso hacia Mazagrán junto al camino con una pendiente más suave.

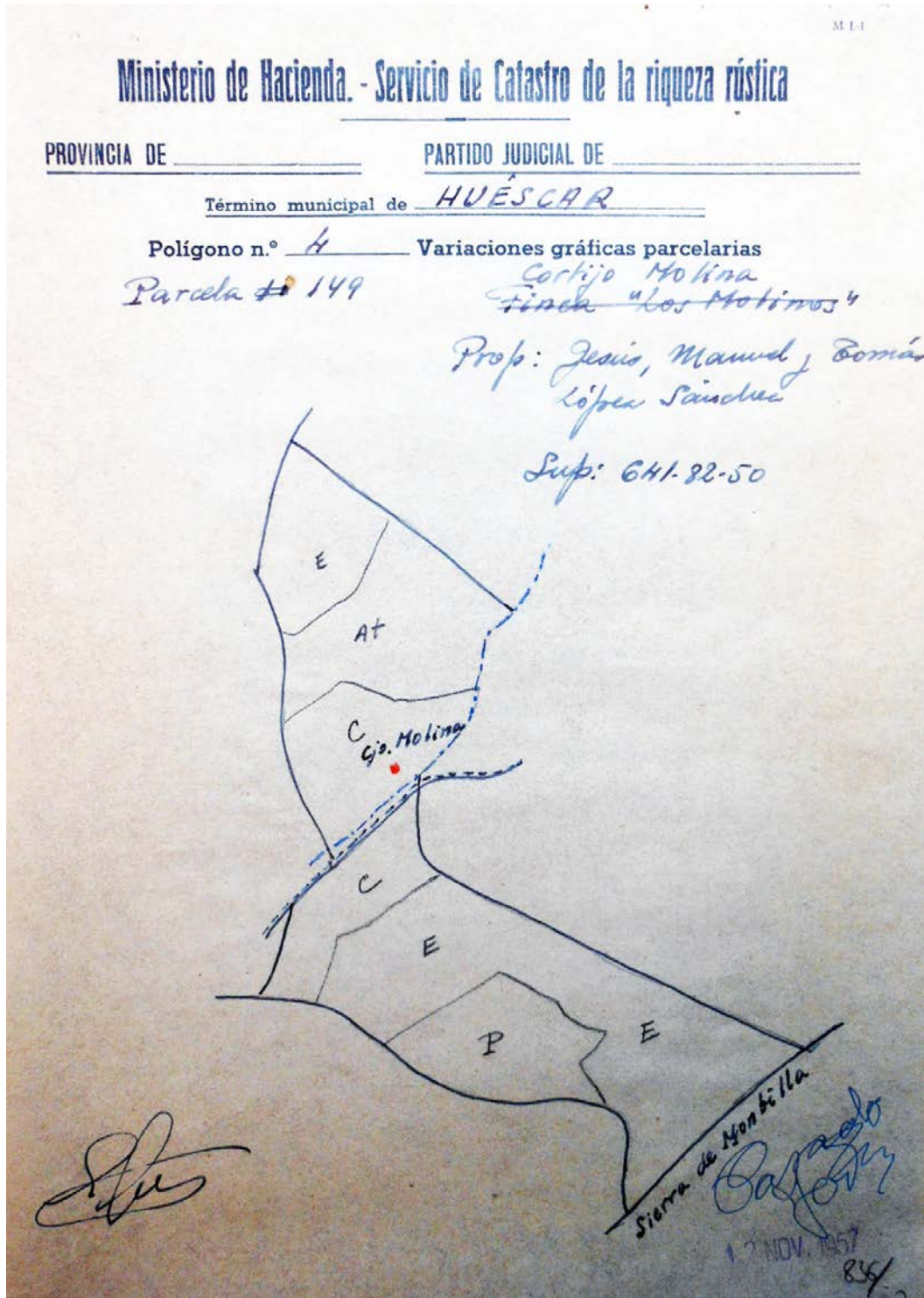


Plano de emplazamiento del cortijo de Molina.



Vista general del cortijo de Molina.

El camino de la Virgen que desciende de Girón y Montilla pasa por el borde del cortijo de Molina para continuar al sureste hacia Cubero y Mazagrán. Desde el interior de la finca aparecen carriles privados para controlar las distintas paratas alineadas con almendros que se forman desde el Cerro de la Lancha hasta el cortijo de cultivos de secano en su mayoría.

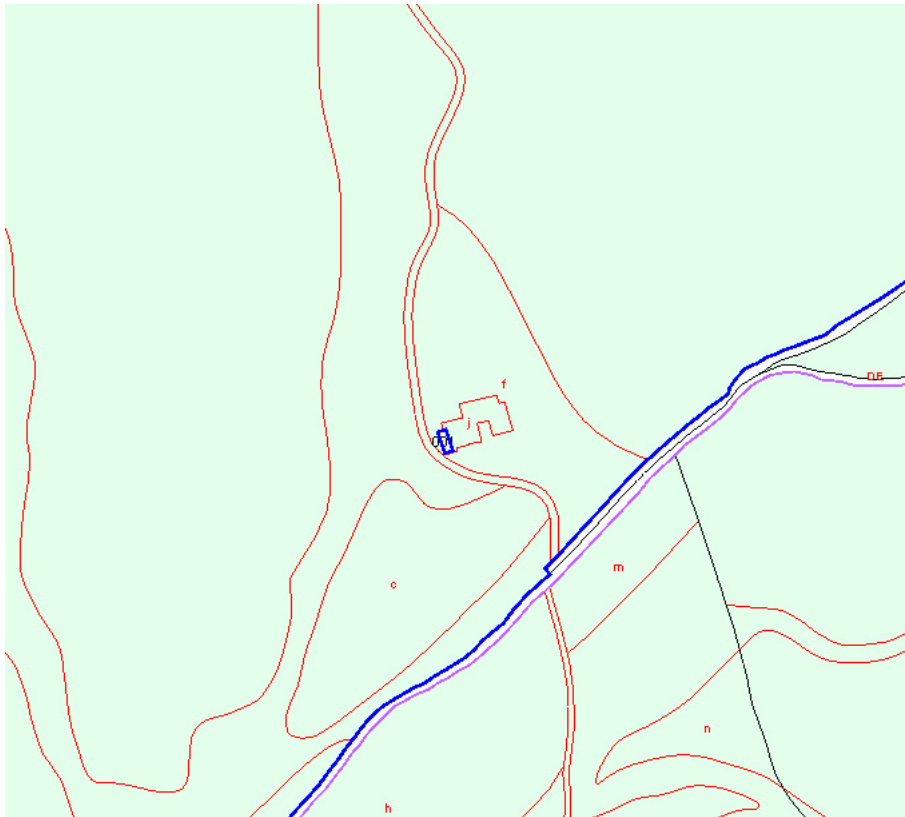


Medición catastral del cortijo Molina. Archivo Provincial de Granada 1957.



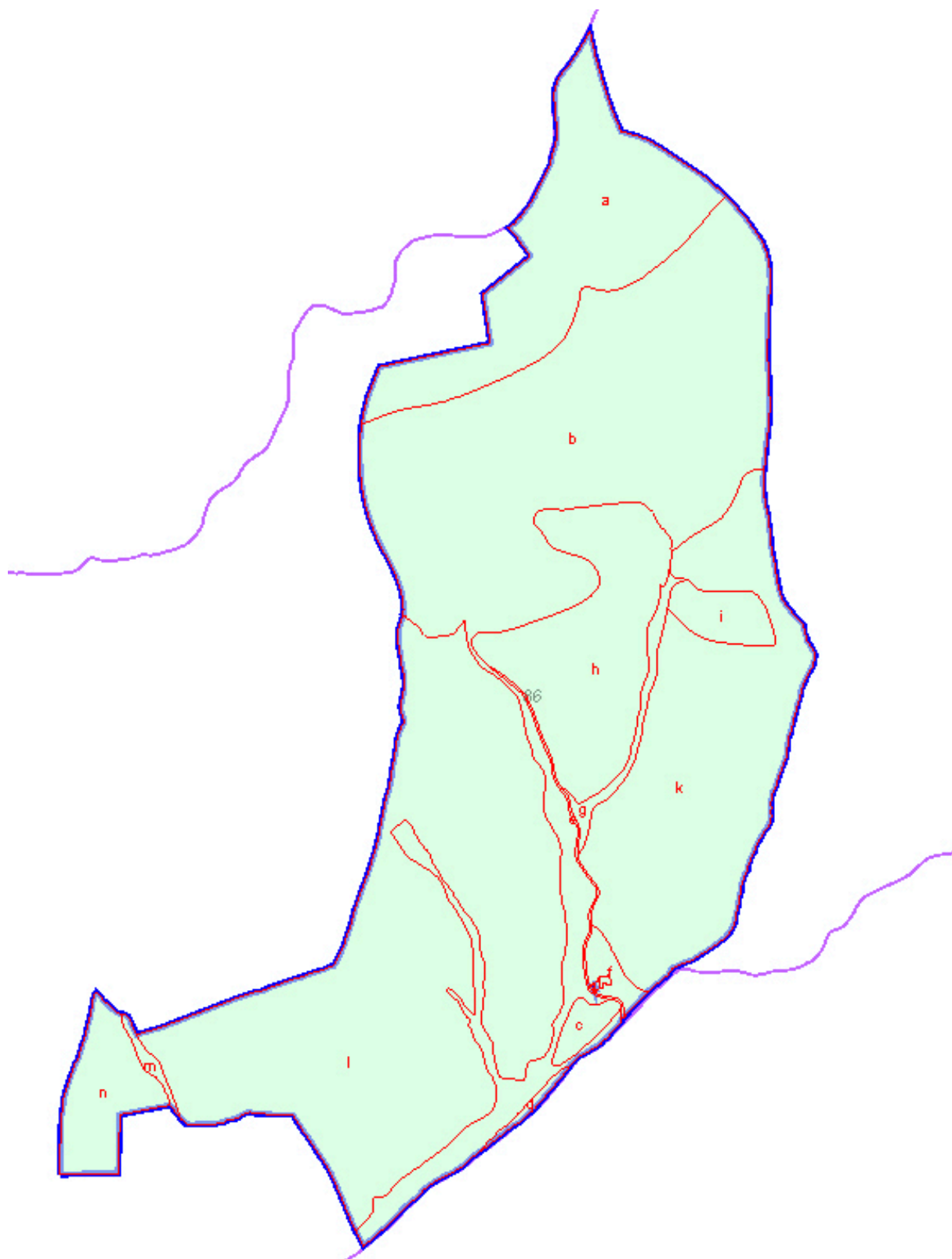
El cortijo de Molina, recibe su nombre de su primer propietario, quien al parecer lo erigió a principios del siglo XVIII. Posteriormente el edificio ha sido transformado, probablemente a finales del siglo XIX o principios del XX mediante una vivienda en la secundaria adosada a la vivienda principal, y esta a su vez ligada a un patio que da servicio a sendos edificios entorno a él, para el control y mantenimiento del ganado. Este cortijo permite el uso de varias familias, ya que posee una amplia extensión de terreno para al ganado y la agricultura, aunque según los datos del catastro del año 1957 la finca duplicaba en extensión al alcanzar desde el cerro la Lancha hasta el cortijo y el camino de la Virgen en la vertiente derecha de la acequia, y viceversa, desde el camino de la Virgen al este en la vertiente izquierda de la acequia hasta la Sierra de Montilla.<sup>129</sup>

La ficha técnica venía referenciada como Polígono 4 Parcela 149, los propietarios eran los hermanos Jesús, Manuel y Tomás López Sánchez con una extensión de 641Ha, siendo actualmente de 223Ha con la referencia catastral 18100A016000860000QJ localizada como el Polígono 16, Parcela 86, estructurada de norte a sur por zona de matorral y pastos en el cerro de la Lancha, en el valle mediante numerosas paratas alineadas con plantaciones de almendros facilitan el trabajo de la agricultura cerealista en su mayor medida junto a barrancos que desciende de la montaña dirección al barranco de la Virgen aptos para espartizar para el ganado en su ascenso a los pastos.



Detalle del plano catastral actual del cortijo Molina en contacto con el camino y Acequia de la Virgen.

<sup>129</sup> Torices Abarca y Zurita Povedano, *Cortijos...*, 165-166.



Medición catastral actual del cortijo Molina. Oficina Virtual del Catastro.

**Descripción:**

La distribución espacial del cortijo Molina está estructurado en dos zonas, la vivienda principal orientada al oeste, que destaca al tener un volumen de tres plantas, y otra zona de labor a las espaldas del cuerpo principal, adosada mediante una vivienda secundaria que enlaza con el resto de anexos al norte comunicados entre sí mediante un patio interior acotado por un muro perimetral con acceso desde la fachada sur donde existe una extensa explanada desde el camino y la acequia de la Virgen.

La construcción actual es resultado de muchas transformaciones y sigue el prototipo característico de la época, con una vivienda principal con modelos compositivos de arquitectura doméstica urbana de huecos ordenados, sin observar restos del edificio original del dieciocho. Cerca del conjunto principal del cortijo aparecen anexos exteriores formados por piezas sueltas que obedecen a pequeñas viviendas de jornaleros con almacenes y cabrerizas para su uso cerealista y ganadero.



Vista del cortijo de Molina desde la Acequia de la Virgen. La Sagra al fondo.

El programa funcional del volumen principal de tres alturas con cubierta a un agua hacia el alzado principal se destina a la vivienda configurada a partir del eje central con la entrada a un zaguán distribuidor que comunica con dos estancias a ambos lados, cocina-comedor y sala de estar, y con el núcleo de escaleras a planta primera con dos dormitorios y un baño y en planta segunda con la entrecámara totalmente diáfana. En la esquina sur de este volumen a la altura de la primera planta existía un reloj de sol que mencionaba el año de construcción y propietario, del cual su apellido ha sido la referencia para el nombre de la finca: *Año de 1705 / D(e) D(on) M(i) G(uel) D(e) M(o) L(i) N(a)*.

La vivienda secundaria adosada a la espaldas del volumen principal tiene el acceso desde la explanada al sur, configurada por una entrada con un banco exterior al igual que en la fachada anterior, que accede directamente a un amplio salón con chimenea desde el cual permite comunicar con otra estancia en planta baja, con los anexos en la fachada norte y con la planta superior mediante unas escaleras de un tramo enlazan con tres dormitorios. La fachada no es totalmente simétrica pero la composición mantiene un equilibrio entre los huecos de planta baja con los de la planta primera, rematando con un balcón central justo encima de la puerta de entrada. Este volumen secundario tiene una entrada por la fachada norte a través de un vallado metálico que permite contener a los animales, que acceden al edificio mediante un porche de pequeñas dimensiones estructurado en dos crujías y un volumen de dos plantas rematadas por una entrecámara que funciona como pajar.

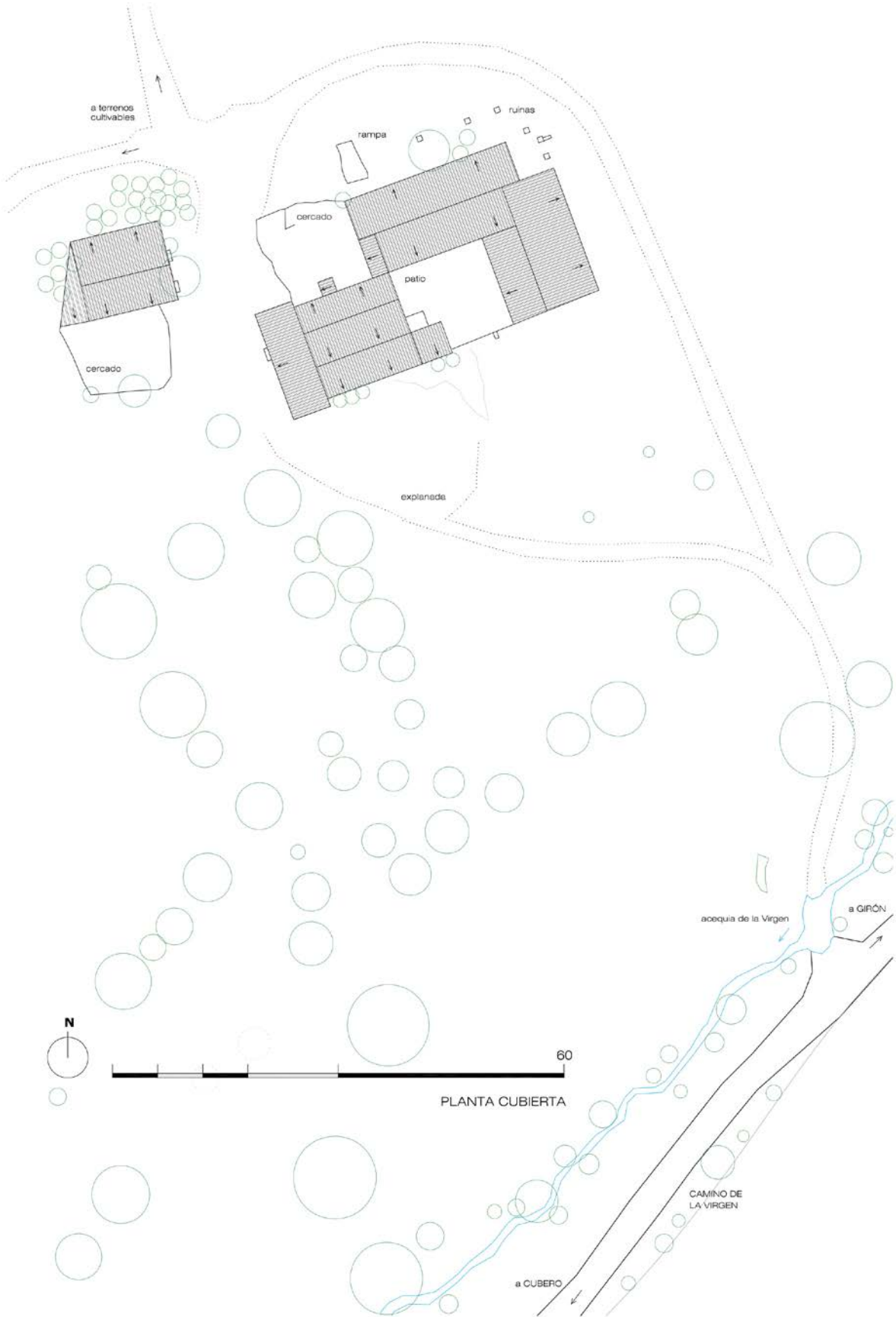
El resto de edificios entorno al patio están destinados a corrales, cuadras y palomar en planta baja, dejando las estancias superiores del volumen de dos alturas como pajar con acceso desde una rampa trasera que salvaba la altura rematada con un arco de medio punto, actualmente demolida junto a otros edificios anexos al noreste del conjunto.

Quedan dos construcciones independientes del conjunto, la vivienda del pastor, un volumen a de una altura con cubierta a dos aguas ubicada al oeste de la fachada principal, separada por el camino, utilizada por jornaleros como residencia temporal, estructurada mediante una puerta de entrada con acceso al salón con chimenea y dos dormitorios, en la trasera se adosaba una cochera y en el lateral se añadió posteriormente una construcción para ampliar los corrales para los que actualmente se destina la zona de la vivienda de este edificio, con un cercado al sur para que los animales puedan salir al exterior.

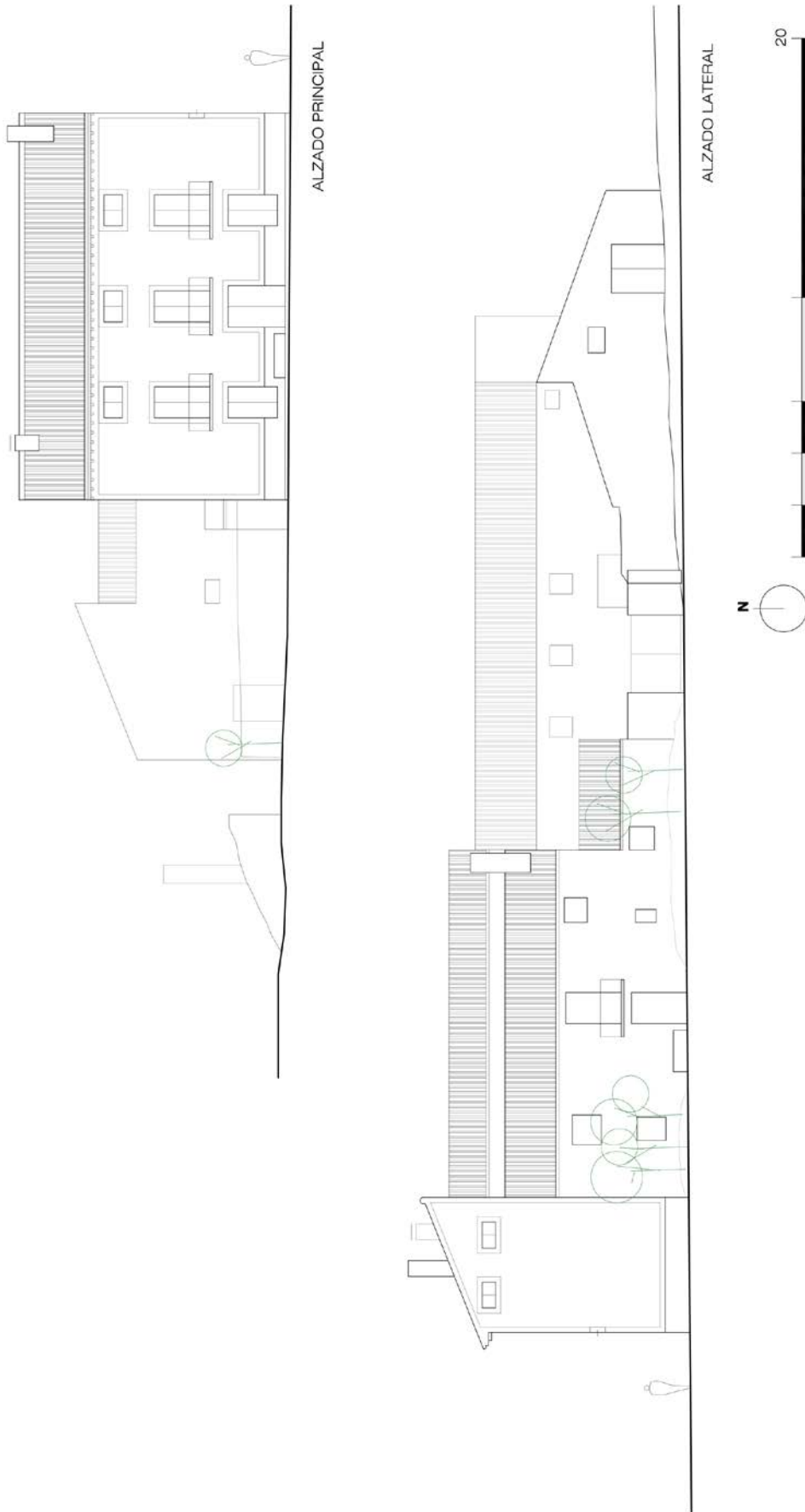
Y por último al norte del edificio entorno al barranco que desciende del Cerro de la Lancha hay un aprisco que sirve como refugio de las ovejas.

**Levantamiento:**









### **Construcción:**

La arquitectura desarrollada en el cortijo Molina ha sido posible por un lugar idóneo para la construcción sin dificultades topográficas, de tal manera que permitiera realizar de manera inmediata las demandas de uso y funciones surgidas para la explotación agrícola-ganadera de la finca. El sistema utilizado para este cortijo es el muro de carga que como elemento esencial de construcción se realiza con mampostería de piedra asentados con cal grasa, siendo el del volumen principal de mejor calidad y maestreado con mayor detalle al ser posteriormente rematado con pintura a la cal y recercados en el perímetro de la fachada y huecos. En los tramos donde está desapareciendo el revestimiento se observa que la piedra en general presenta distintas mamposterías sin ninguna pieza labrada.

El cortijo tiene unas estancias normales con una crujía intermedia de 4m. El volumen principal, que al parecer es más reciente y reformado en su interior presenta unas vigas metálicas cada 50cm rematadas con piezas cerámicas revestidas de cal. En el resto de los edificios la madera es el material utilizado en la mayoría de los casos para salvar luces de los forjados de planta primera, con rollizos de un porte de 20cm. de diámetro de media que sustentan una tablazón formada por cañizo a modo de bovedilla en forma de arco pintada al igual que la madera con pintura a la cal. Además la madera es utilizada para la estructura de las cubiertas en todo el conjunto, que por sus características suelen ser de cubiertas de un solo paño, con un sistema sencillo de pares cada medio metro aproximadamente apoyados en los muros de carga inferior y superior mediante un durmiente de madera. Las viguetas o rollizos de madera de la cubierta se rematan directamente con una tablazón de madera en la que se asienta con mortero ligero de cal grasa la teja curva árabe.

En el interior las tabiquerías son sencillas realizadas con fábrica piedra revestidas con cal, la formación de la escalera de un tramo se realiza mediante formación de escalones de piedra apoyados sobre trama de cañizo y rollizos de pino a modo de zancas. Los pavimentos interiores en su conjunto son de piedra y tierra, mientras que en el volumen principal se ha ejecutado con losas de terrazo.

La composición de la fachada principal está configurada por huecos ordenados en tres ejes en dos plantas más buhardilla o sobrado, la planta principal o primera posee tres balcones y recercados en los huecos. Las aperturas están bajo dinteles de madera y alfeízar con piezas de ladrillo. Se conservan en su mayoría carpinterías de madera formadas por dos hojas abatibles y divididas tres cuarterones cada hoja en planta baja, en cuatro los balcones de planta primera, y en dos hojas las de bajo cubierta. Las rejas de los huecos de planta baja son de acero macizo sobresaliendo de la fachada a modo de carcelera. La entrada del volumen principal posee un acerado realizado con empedrado granadino bordeado con una piedra que sirve de bordillo perimetral. El alero se remata con una tablazón de

madera apoyada en canecillos sencillos de madera cada 40cm. El resto de aleros se realizan con cobija a modo de cornisa que posteriormente se repite en la primera teja saliente.

Las características constructivas del resto de los anexos son similares a los edificios secundarios estudiados anteriormente, siendo de menor calidad y detalle que el principal.

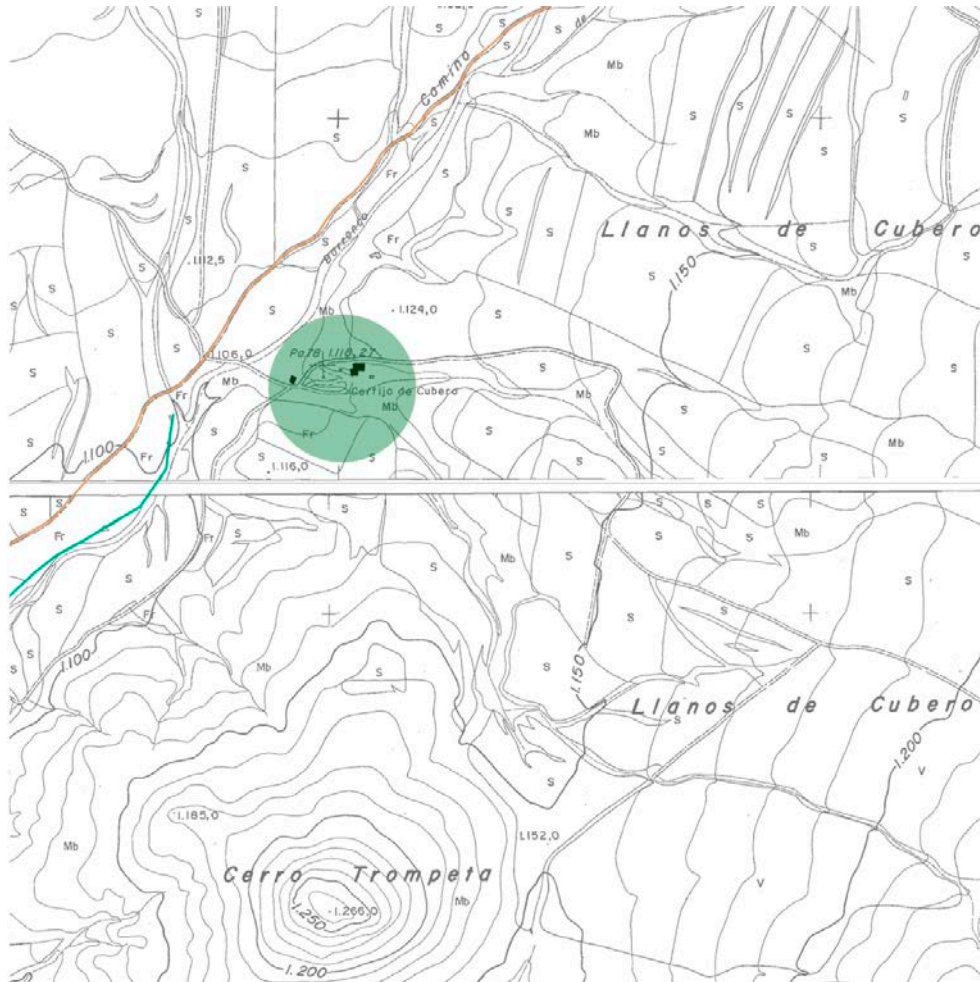


Vista volumen principal y anexo. Detalle fachada y salón principal del cortijo de Molina.

Actualmente el cortijo Molina se encuentra en un uso para la ganadería ovina, pero presentando un gran abandono y deterioro del mismo en construcciones traseras, así como algunas de las piezas del volumen principal.

### 3.2.5 El Cortijo de Cubero.

El cortijo de Cubero a una cota de 1.122m está a pie de los Llanos que llevan su nombre, controlando la falda oeste de la Sierra de Montilla y una gran zona cultivable de almendros y labores de secano.<sup>130</sup>



Plano de situación del cortijo Cubero.

La finca de Cubero tiene una extensión similar al cortijo de Molina, ubicado en el linde con el camino y amplio terreno hacia la sierra, a diferencia que en este caso la parcela va ascendiendo desde el camino de Este a Oeste dirección a Sierra de Montilla. Al norte queda la finca de Molina con su Cerro de la Lancha y la Sagra de fondo, al noreste desciende la acequia, barranco y camino de la Virgen, al sur se eleva el cerro Trompeta, al suroeste continua el camino de la Virgen junto a la acequia dirección Mazagrán y la Loma del Perro y el Cerro de la Teja que delimitan con el embalse de San Clemente, y por último, al oeste linda con Campofique y una visual más cercana del cerro de la Fuente de Piedra y la Sierra de Moncayo.

<sup>130</sup> Ubago Palma, "Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar" ..., 1790-1793.



La acequia de la Virgen desde el cortijo Molina desciende paralelo al camino y al Barranco de la Virgen por su vertiente derecha, cambiando en el cortijo Cubero a la izquierda cerca del barranco mediante un pequeño acueducto que permite salvar el agua canalizada del agua torrencial encauzada por las barranqueras que llegan al Barranco de la Virgen desde el cerro de la Lancha y la Sierra Montilla. Posteriormente al paso por la finca de Cubero paralela al camino queda semi oculta en buena parte de su trayecto.

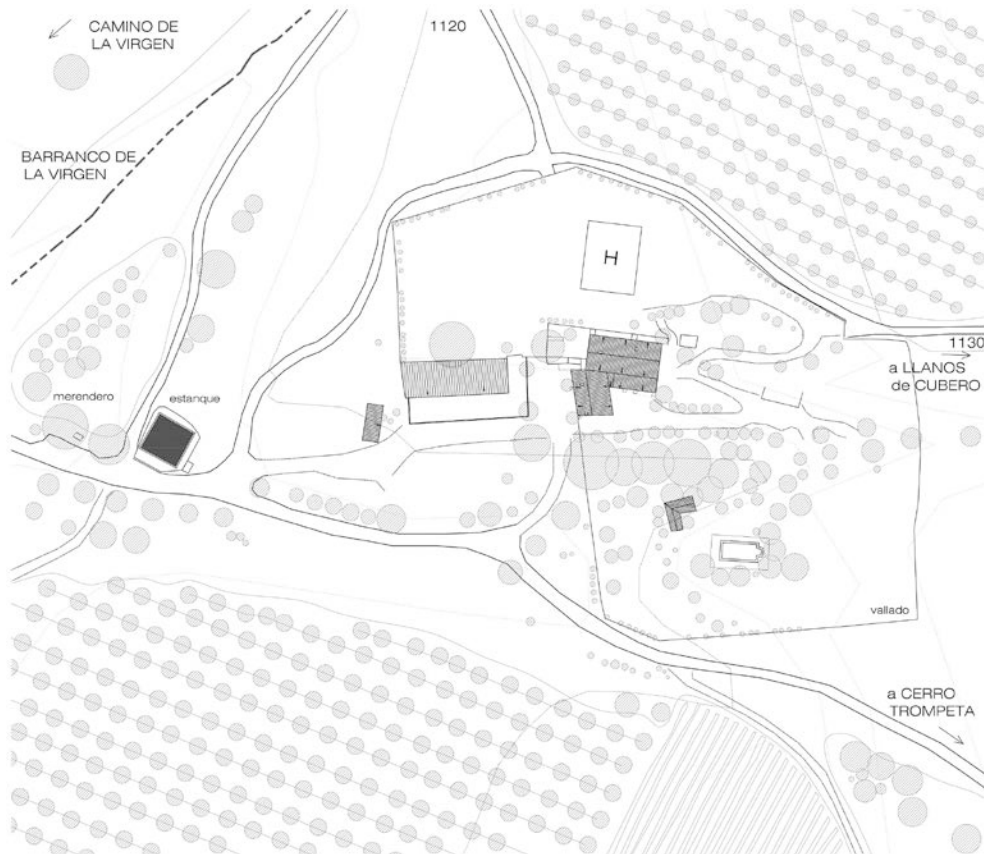


Vista general del cortijo Cubero.

El cortijo de Cubero queda cerca del camino de la Virgen, a unos 300m una vez salvado el Barranco de la Virgen. Desde el cortijo se controla mediante una red secundaria de carriles y sendas la extensa finca cultivable de los Llanos de Cubero hasta sus límites, al norte un camino controla el contacto de la parcela con la acequia de la Virgen mediante un pequeño acueducto sobre el Barranco de la Virgen y poder trasladar el agua de la acequia hasta el estanque a pie de la finca, al este el amplio llano va ascendiendo hasta encontrarse con el espacio natural repoblado de pinos de Sierra Montilla, al sur el camino bordea el Cerro de la Trompeta, permitiendo su acceso a esta loma protegida por su valor arqueológico, hasta encontrarse con el camino del Barrancón que asciende por la cuesta de los Fuyer entre la Sierra Bermeja y del Muerto hasta una pista forestal que recorre la Sierra Montilla y permite subir al Cerro de Perico-Ruiz para dominar unas fantásticas vistas del pueblo de Huéscar.

El cortijo se sitúa estratégicamente sobre un promontorio en el inicio de los Llanos de Cubero en el borde de una meseta prácticamente llana dirección sur hacia uno de los barrancos que desciende de Sierra de Montilla. El cortijo actualmente está vallado por dos zonas, la meseta superior al norte con una pista de helicóptero y delimitando con el cortijo, corral-cueva de animales y el barranco al sur, y el

vallado de una amplia zona de recreo al sur del cortijo entre el barranco y el camino dirección al Cerro Trompeta, con una piscina y casa de campo en el centro. Al entrar a la finca desde el camino de la Virgen y salvar el barranco, aparece una zona de merendero y estanque de agua desde donde se domina la situación privilegiada del cortijo.



Plano de emplazamiento del cortijo Cubero.

El edificio perteneció al Patronato de las Misas, que eran instituciones creadas en España, o en lo que fueron en su día las colonias del Imperio, que se constituían por un particular mediante la aportación de patrimonio (en bienes o derechos), y cuyas rentas quedaban vinculadas a obras o menesteres piadosos. Podía crearse como legado o como donación en vida. La institución tiene su origen en la Edad Media y sus perfiles se definieron definitivamente hacia el siglo XVI para los territorios de la Monarquía Hispánica. Las rentas quedaban sujetas a una carga o gravamen, la más común la celebración de misas, por lo general en determinados lugares y con requisitos establecidos por el fundador, dedicadas a una o más personas o instituciones. La construcción fue fundada por el Hidalgo de Huéscar Don Pedro Rodríguez Cubero, que llegó a ser en el siglo XVII gobernador de Nuevo México (1696-1704) donde tenía el apoyo del virrey, conde de Montezuma, en sus labores por la defensa de la Nueva España manteniendo acusaciones con Diego de Vargas en 1700, quién estuvo



encarcelado después de ser el gobernador predecesor, y que posteriormente fuese liberado por la Junta General de Hacienda para su defensa.<sup>131</sup>

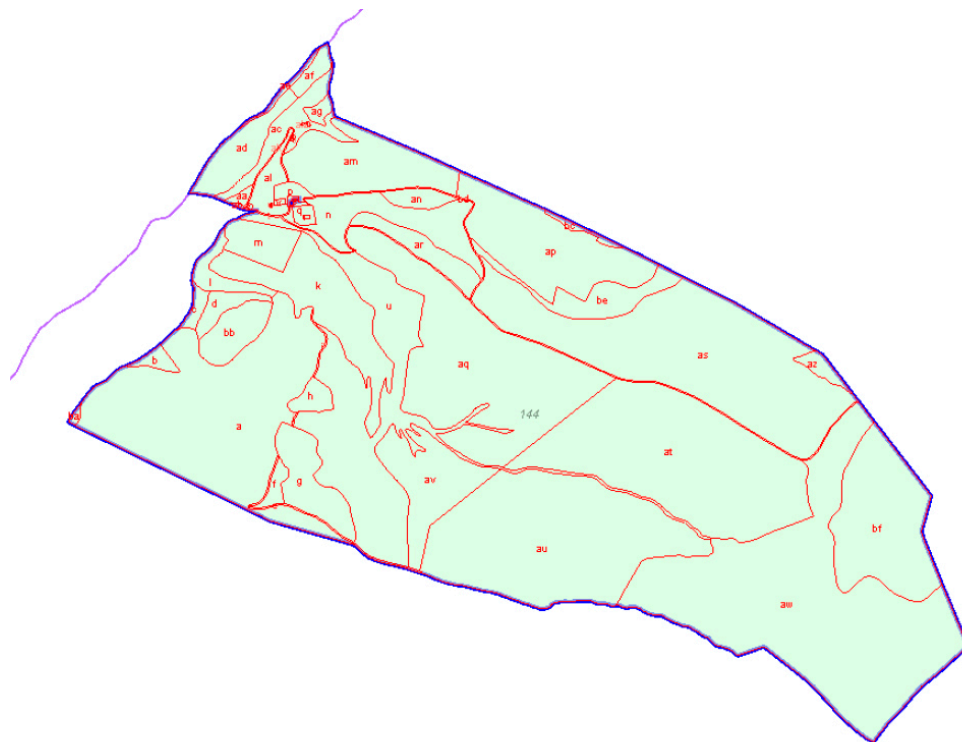


Vista volumen principal del cortijo Cubero.

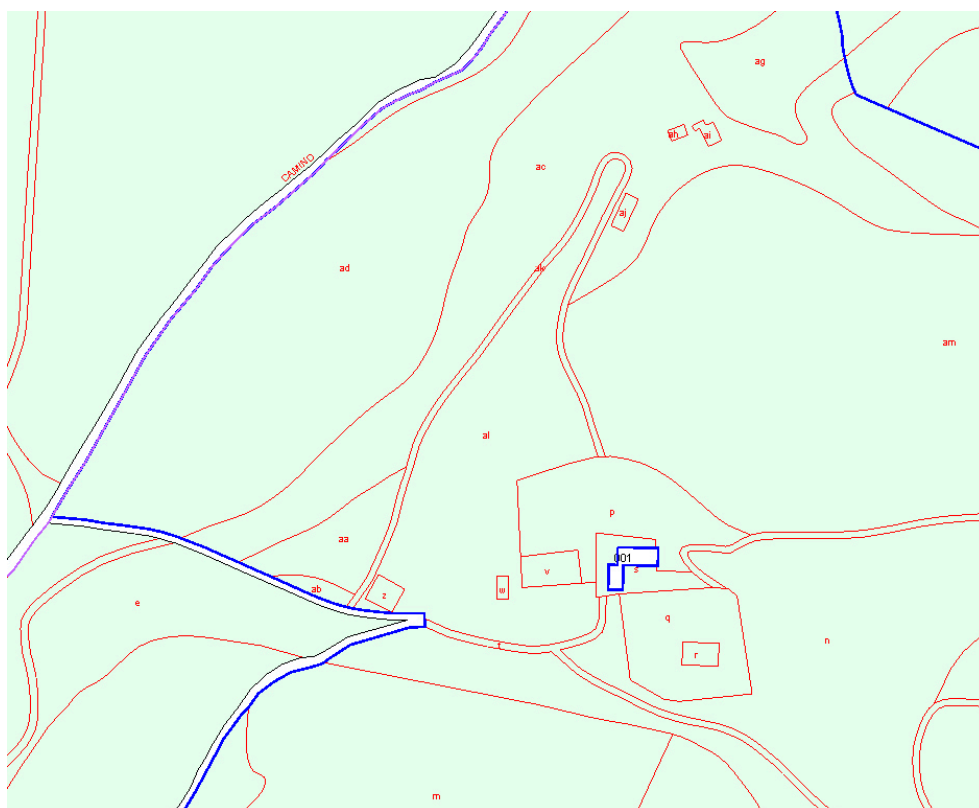
Por la ubicación del conjunto edilicio a pie de ladera estaba relacionado con explotaciones agrícolas principalmente, al poseer una amplia extensión cultivable a pie de monte. Su construcción es de mediana escala, ampliada cerca del cortijo a media ladera por una nueva edificación longitudinal que aprovecha las cualidades del terreno para realizar cuevas para los animales mediante muros de carga de bloques de hormigón y cubierta por estructura metálica ligera. Las dimensiones del cortijo y el territorio que abarca permitían el uso de varias familias y trabajadores para realizar las actividades agrícolas. Actualmente posee un funcionamiento enfocado al ganado ovino con una amplia zona de pastizal, y a la agricultura de cultivos de secano fundamentalmente.

El cortijo Cubero está localizado en los Llanos de Cubero en el Polígono 19 Parcela 144 con una superficie del suelo de 2.623.619m<sup>2</sup>, el territorio está dividido en distintas zonas en función de la ubicación dentro de la finca, en la parte alta en el borde con Sierra de Montilla aparecen distintas áreas de pasto, espartizar, pinar maderable, en los llanos una amplia extensión agraria con cultivos de secano como el almendro y productos cerealistas, y por último en el valle, cerca del cortijo en una zona de regadío existen frutales y olivos.

<sup>131</sup> Jorge Ignacio Rubio Mañé, *El Virreinato: expansión y defensa. Introducción a la expansión de los virreyes de nueva España* (México: 1983), 238-246.



Distribución de subparcelas y cultivos de la finca Cubero desde el camino a la Sierra Montilla.



Detalle del plano catastral y referencias de los edificios del cortijo Cubero.

**Descripción:**

La organización espacial es de una construcción de mediana escala asentada a media ladera por una pieza lineal orientada al sur y otra perpendicular a esta a pie del promontorio.

El camino inicial atravesaba el cortijo Cubero por el barranco sur y accedía a la meseta superior mediante un camino en zig-zag por la fachada oeste, posteriormente para salvar esta loma, desde la calle interior que separa el anexo-cueva del cortijo en su fachada este aparece unas escaleras exteriores de dos tramos que enlazan con el nivel intermedio hasta el patio alto que comunica directamente con la meseta superior.

El conjunto edilicio se caracteriza por formar dos piezas compactas que al mismo tiempo se disgregan en distintas unidades independientes. Cada pieza en contacto con el exterior realiza su funcionamiento por sí sola, sin existir nexo de unión entre su más inmediata estancia a la misma cota o en distinto nivel. Es decir, cada vez que nos introducimos por una puerta a un volumen, volvemos a salir por esa misma puerta, sin existir comunicaciones interiores, las escaleras quedan exteriores y permiten salvar el desnivel de la ladera y acceder a las distintas unidades.

El programa funcional se estructura en cuatro niveles independiente entre sí:

**- Planta baja:**

Volumen perpendicular, vivienda 1, con acceso desde la calle interior consta de tres estancias encadenadas con un salón-chimenea, dormitorio de paso, y dormitorio de fondo actualmente reformado vestíbulo con un baño con ventilación a la calle interior. Se caracteriza por el contrafuerte en esquina y en la fachada lateral entre ambos dormitorios.

Volumen perpendicular, vivienda 2, acceso desde la explanada del camino, con un esquema similar al anterior, con salón de entrada y dos dormitorios encadenados, el interior sin ventilación.

Volumen en ladera, vivienda 3, con acceso desde la explanada del camino en el encuentro de ambos volúmenes, es sin lugar a duda la pieza más antigua y reducida en cuanto al espacio de vivienda destinada, caracterizada también por los refuerzos con contrafuertes a lo largo de la fachada, esquina y dos centrales para evitar el empuje del terreno y la construcción a media ladera.

**- Planta primera:**

Volumen en ladera, nave central, es el único elemento conector entre ambos volúmenes y entre las piezas. Esta nave con acceso desde las escaleras exteriores recorre longitudinalmente todo el conjunto hasta la explanada en ladera con una pequeña ventana a ras del suelo exterior. El uso principalmente como almacén de forraje y aperos, y actualmente como refugio del ganado permite desde su interior enlazar con la vivienda 3 del volumen en ladera en planta baja mediante una puerta pequeña a media

altura y con otro hueco más reducido al volumen perpendicular a una estancia almacén diáfana con dos pilastras centrales y un hueco a la explanada del camino.

Volumen en ladera, corrales, con acceso desde la explanada en ladera, consta de una nave alargada a un agua y dos reducidos huecos. Su uso como almacén de paja servía para la zona de corrales a su planta inferior. Este volumen en el encuentro con el perpendicular permitía mediante una polea elevar la paja a la planta superior.

Volumen perpendicular almacén, con acceso desde el rellano de las escaleras exteriores mediante otros cuatro escalones, se estructura en tres estancias encadenadas con dos pilastras centrales y tabiquería sencilla para las cuadras de animales. Aparece ventilación a la calle interior y otro hueco al camino junto al cajonado de la chimenea que aún conserva el empalado exterior utilizado como polea para elevar las cargas más pesadas y almacenarlas en estas estancias. El volumen perpendicular esta estructurado en dos piezas almacén totalmente independientes.

- Planta segunda:

Volumen perpendicular, formado por la vivienda 4 y una estancia almacén. Sin lugar a dudas esta planta ha sido la más reformada de este volumen, ya que aparecen unos huecos de grandes dimensiones a la calle interior y camino muy diferentes al tipo de arquitectura de condiciones climáticas tan severas como en este entorno. La vivienda 4 se accede mediante una rampa inclinada desde el patio alto que permite salvar la cabezada con el acceso a la nave central en planta primera. El uso inicial de esta estancia sería el de almacén junto a la otra pieza independiente del volumen perpendicular. Actualmente la vivienda se estructura en un salón-chimenea a la entrada, y una amplia habitación a modo de dormitorio, con un baño independiente.

Volumen en ladera, viviendas rurales. Uno de los usos característicos en las reformas de los cortijos es el planteamiento de casas rurales que fomentan el uso para la propia familia en épocas vacacionales o bien como alquiler, ambas sirven como mantenimiento ecológico y sostenible que evite el continuo deterioro de los edificios. Este volumen formado por una larga pieza longitudinal de 21.50m y doble crujía permite desde el patio alto y explanada ladera, estructurar el conjunto en cuatro casas rurales independientes.

- Planta tercera:

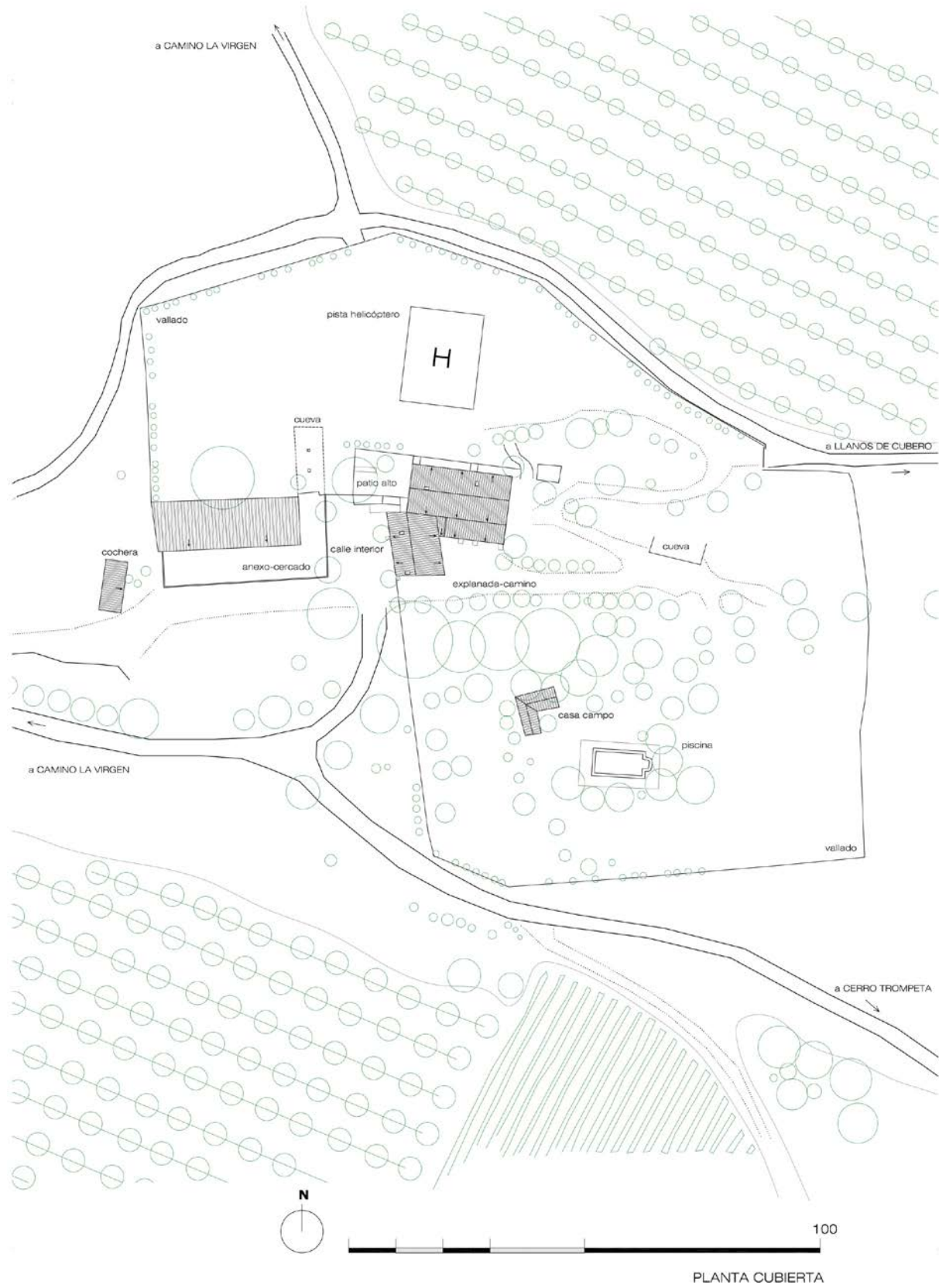
Volumen en ladera, viviendas rurales o almacén. Desde la parte alta del promontorio, explanada pista de helicóptero, a través de dos rampas que salvan un foso de ventilación e iluminación se introduce a la entrecámara del volumen en ladera, rematada por una cubierta a dos aguas y frontones que repiten en cada testero las aperturas a modo de puerta y ventana en cada uno de los cuadrantes, y en ambos niveles.



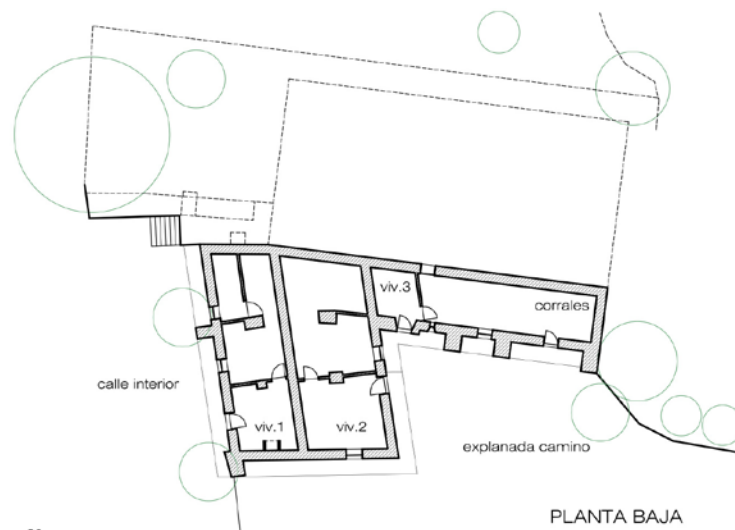
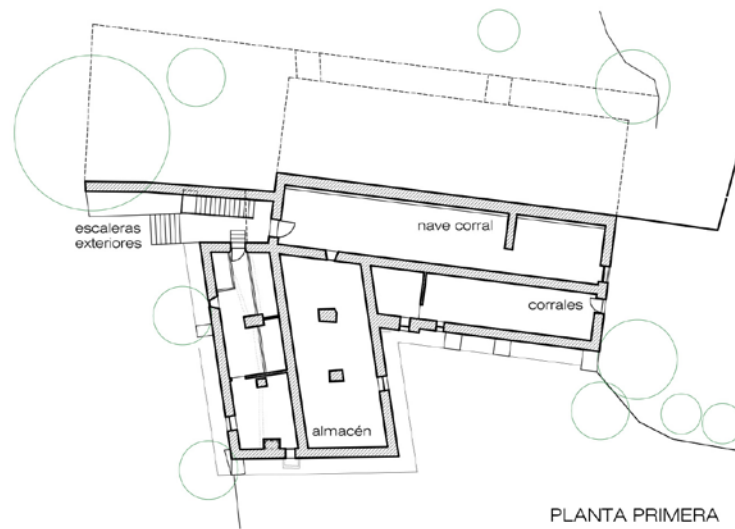
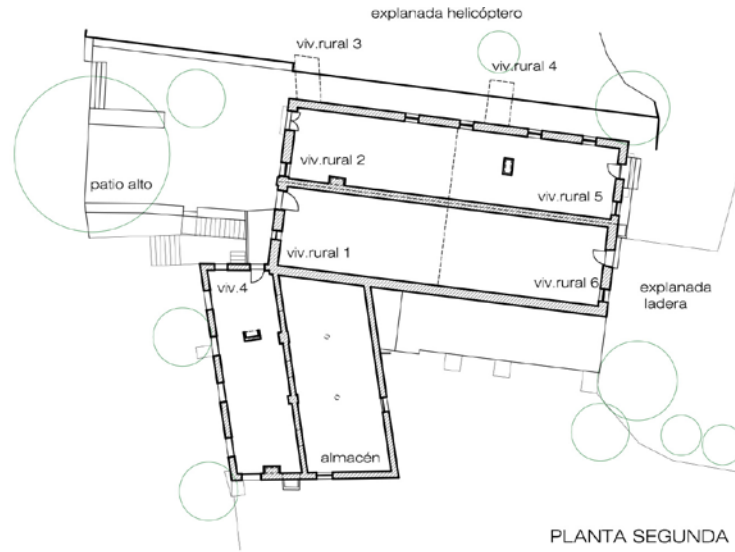
Vista volumen principal hacia explanada trasera del cortijo Cubero e interior.



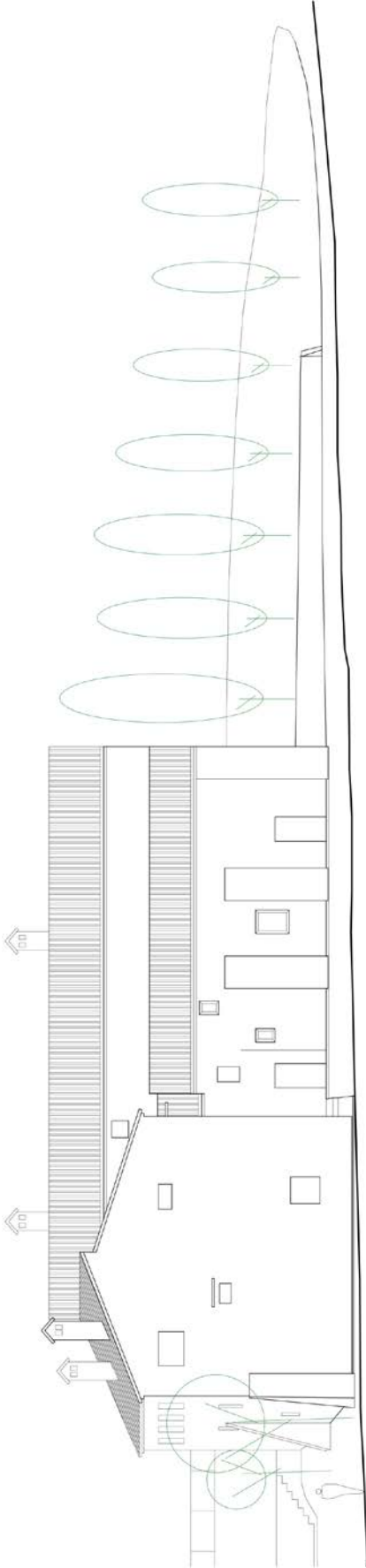
Levantamiento:



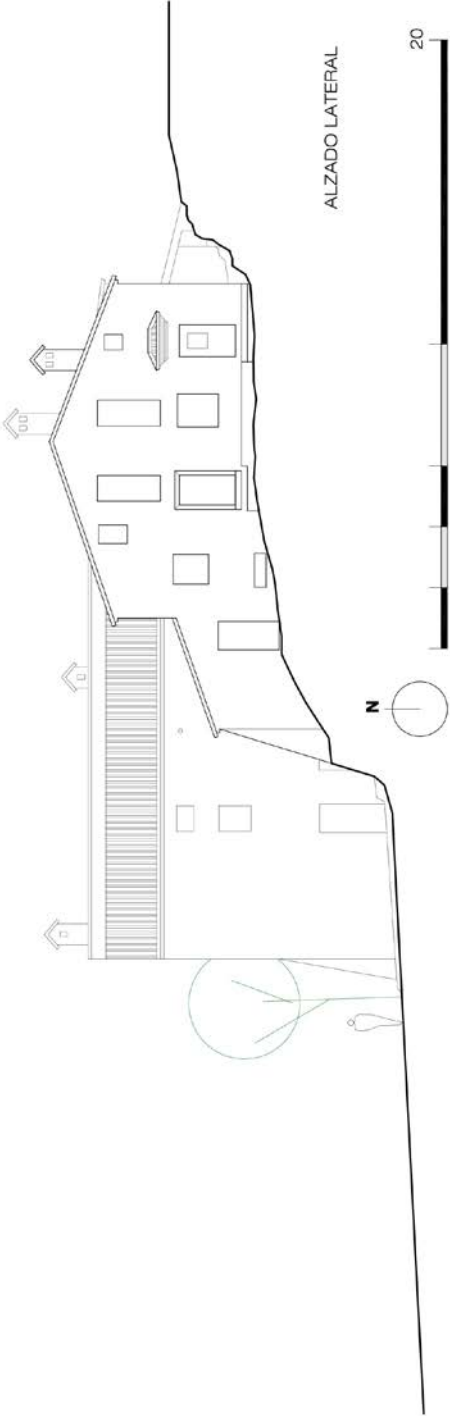




PLANTAS

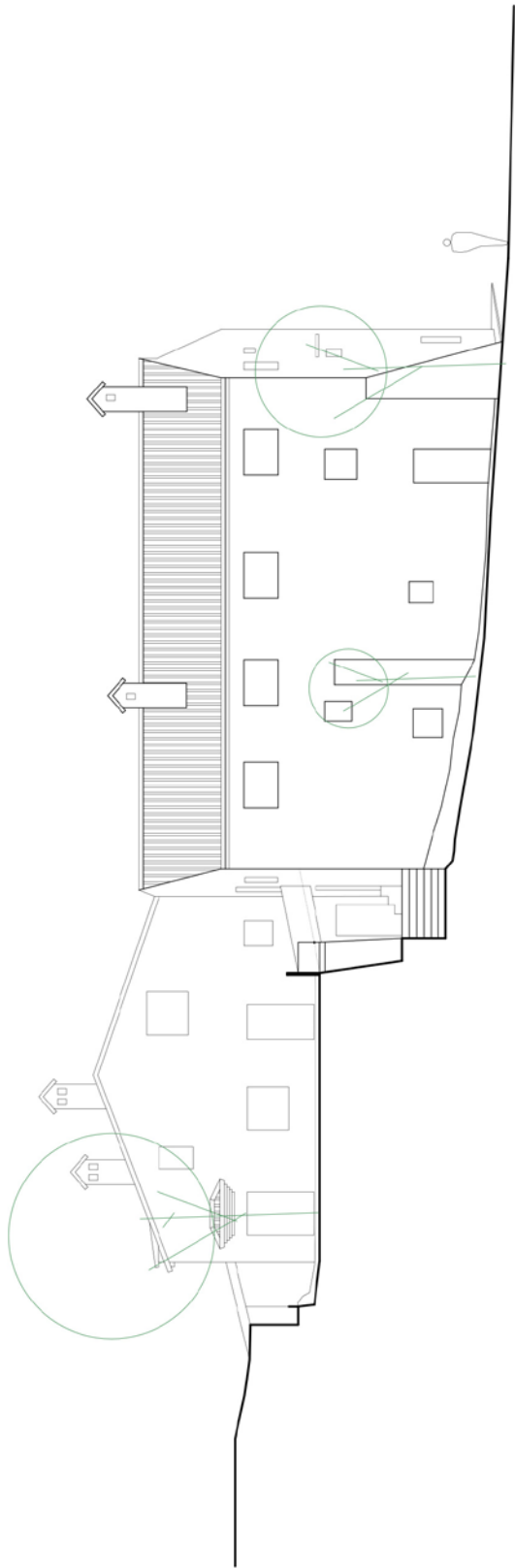


ALZADO EXPLANADA-CAMINO

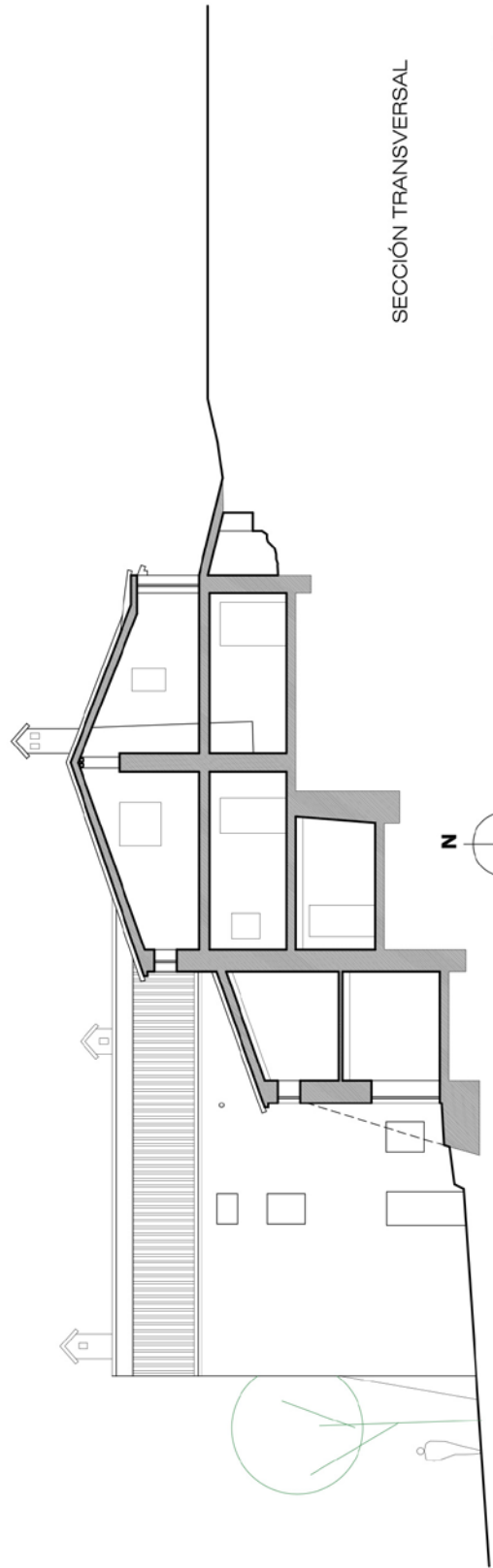


ALZADO LATERAL

20



ALZADO PATIO ALTO-CALLE INTERIOR



SECCIÓN TRANSVERSAL

20

### **Construcción:**

La arquitectura del cortijo Cubero se desarrolla mediante muros de contención paralelos a la curva de nivel de la ladera y contrafuertes perpendiculares que contrarrestan los empujes del terreno y evitan el desplome de los muros inferiores. Al aprovechar el desnivel de la topografía permite el acceso fácilmente a cada una de las estancias proporcionando de forma inmediata el almacenamiento de la cosecha o el refugio de las bestias. La creación de dependencias anexas posteriores van atendidas a unas necesidades complementarias al uso habitual del edificio, es el caso de la casa de campo y piscina ubicada entre pinos una vez salvado el barranco que desciende de la Sierra de Montilla.

El sistema utilizado para este cortijo es el muro de carga con piedra y cal grasa apoyado por sendos contrafuertes que consolidan el conjunto edificatorio. El volumen perpendicular en su conjunto y el volumen en ladera en sus dos primeros niveles hasta la nave central, formaban si lugar a duda las primeras unidades en construirse, y de hecho actualmente están rematadas con mortero de cal grasa y repasadas con pintura a la cal cubiertas con teja árabe, mostrando claras evidencias de su deterioro en los distintos paramentos por el paso del tiempo que le brindan mayor belleza. Por otro lado, el remate de las distintas unidades del volumen en ladera conformadas para viviendas rurales, están terminadas con idéntico material, pero al haberse cubierto la nueva cubierta con teja hormigón simulando a la teja antigua, ha perdido parte del encanto inicial, aún habiendo dejado la teja de cobija antigua sobre el paramento. Dentro del conjunto existen elementos constructivos muy peculiares como los generosos contrafuertes que evitan el desplome de muros ya de por sí gruesos de 60cm, las pasarelas y rampas que salvan los distintos niveles como acceso a los volúmenes o el sistema de polea de madera para facilitar el almacenamiento constituida por un palo de madera hincado en la fachada o bien por tres a modo de U.

El cortijo tiene unas estancias relativamente normales delimitadas por sus muros de carga, por lo que suelen tener una crujía entorno a los 4m, y cuando es superior aparecen pilastras que acortan la luz. La madera es utilizada para salvar estas luces con rollizos de un porte aproximado de 20 cm. de diámetro de media que sustentan una tablazón formada por cañizo a modo de bovedilla en forma de arco pintada al igual que la madera con pintura a la cal, es más cuidado en los techos de las plantas vivideras, estando mejor rematado la forma del arco. La madera es utilizada en los paños de las cubiertas realizadas con un sistema sencillo de pares cada medio metro aproximadamente apoyados en los muros de carga mediante un durmiente de madera y doble viga superior en la cumbre. Sobre los pares de la cubierta se remata directamente con una tablazón de madera en la que se asienta mediante mortero ligero de cal grasa la teja curva árabe.



Detalles exteriores del cortijo Cubero.

En el interior las tabiquerías son sencillas realizadas con fábrica piedra revestidas con cal, la formación de la escaleras exteriores son de hormigón sobre el terreno con fábrica de ladrillo, mientras que las rampas son con de cargaderos de viguetas de hormigón con mortero maestreado de pavimento.

La composición de la fachada predomina lo macizo sobre los huecos en las zonas más antiguas, a la diferencia del volumen perpendicular en su planta superior donde los nuevos huecos realizados en la planta segunda son de mayor tamaño debido a alguna modificación más reciente, al mismo tiempo, ofrece un remate más contundente mediante cuatro aperturas de iguales dimensiones a calle interior y otra en la fachada al camino, define la esquina y compensa con el contrafuerte de planta baja. Aún así, la composición suele ser aleatoria en su conjunto salvo este alto y la fachada Este de la explanada ladera, donde la repetición de puerta ventana se repite según un eje de simetría tanto en planta baja como en primera, independientemente que la puerta en la primera planta sea un peligro.

Las carpinterías son de madera con rejería en algunos huecos, y otros como los más antiguos de dimensiones pequeñas están realizados con palos de madera.

Los aleros están rematados de forma parecida al cortijo Girón mediante una cornisa con una teja cobija de 20cm de vuelo apoyada en la cabeza del muro, y sobre esta asentada con cal grasa colocada otra teja, que a diferencia de la ejecutada en Girón está contrapeada, con un vuelo de 20cm para así generar un efecto ola entre ambas. A continuación la teja canal sobrevuela unos 10cm y sobre estas se configura la cubierta de teja.



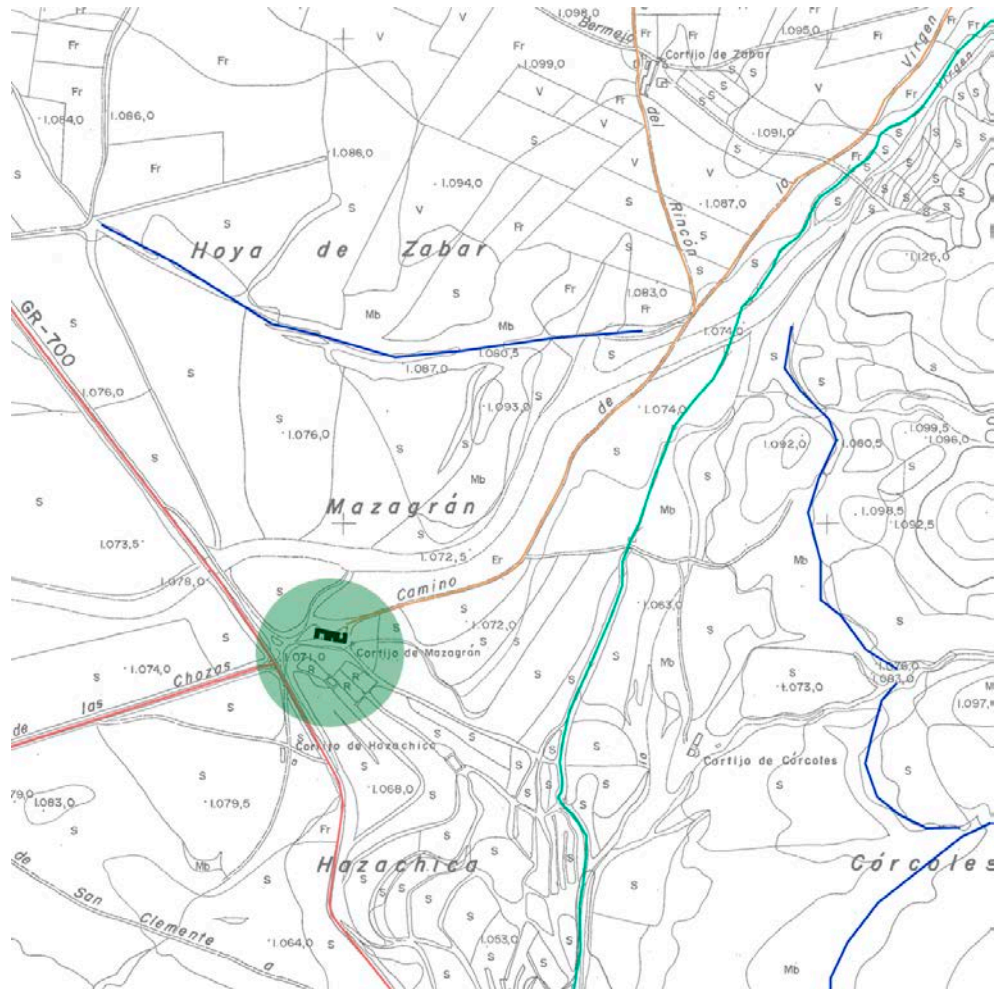
Vista volumen superior del cortijo Cubero.

Actualmente el cortijo Cubero se encuentra en buen estado de conservación con un uso para la ganadería ovina en las dependencias anexas al cortijo, un uso de almacén en algunas estancias interiores del cortijo como la nave central, y el uso de vivienda temporal o alquiler de casas rurales, aunque su funciones podrían ser ampliadas y mejoradas por las dimensiones y ubicación del mismo.



### 3.2.6 El Cortijo de Mazagrán, Hazagrande o Hazagorda.

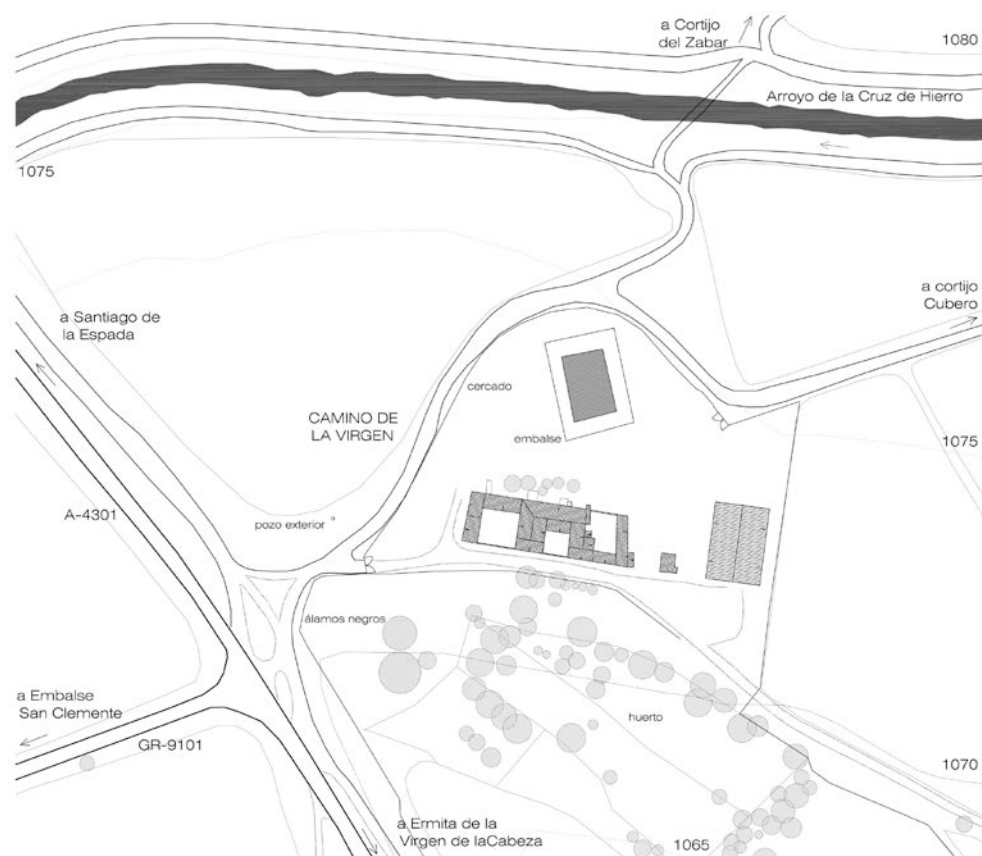
Las características se resumen en las siguientes imágenes y planos:



Plano de situación del cortijo Mazagrán.



Vista general desde el camino de acceso al cortijo Mazagrán.



Plano de emplazamiento del cortijo Mazagrán.

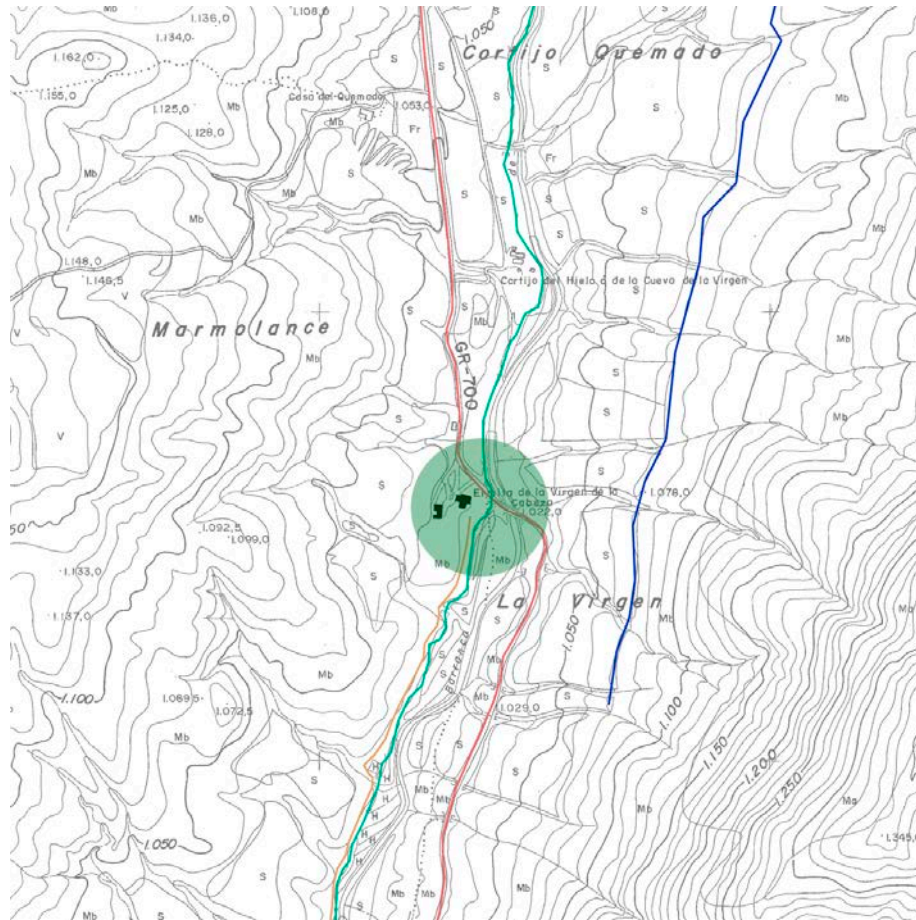


Vista trasera desde el camino de la Acequia de la Virgen.



### 3.2.7 Ermita de la Virgen de la Cabeza.

Las características de la ermita se resumen en las siguientes imágenes y planos:



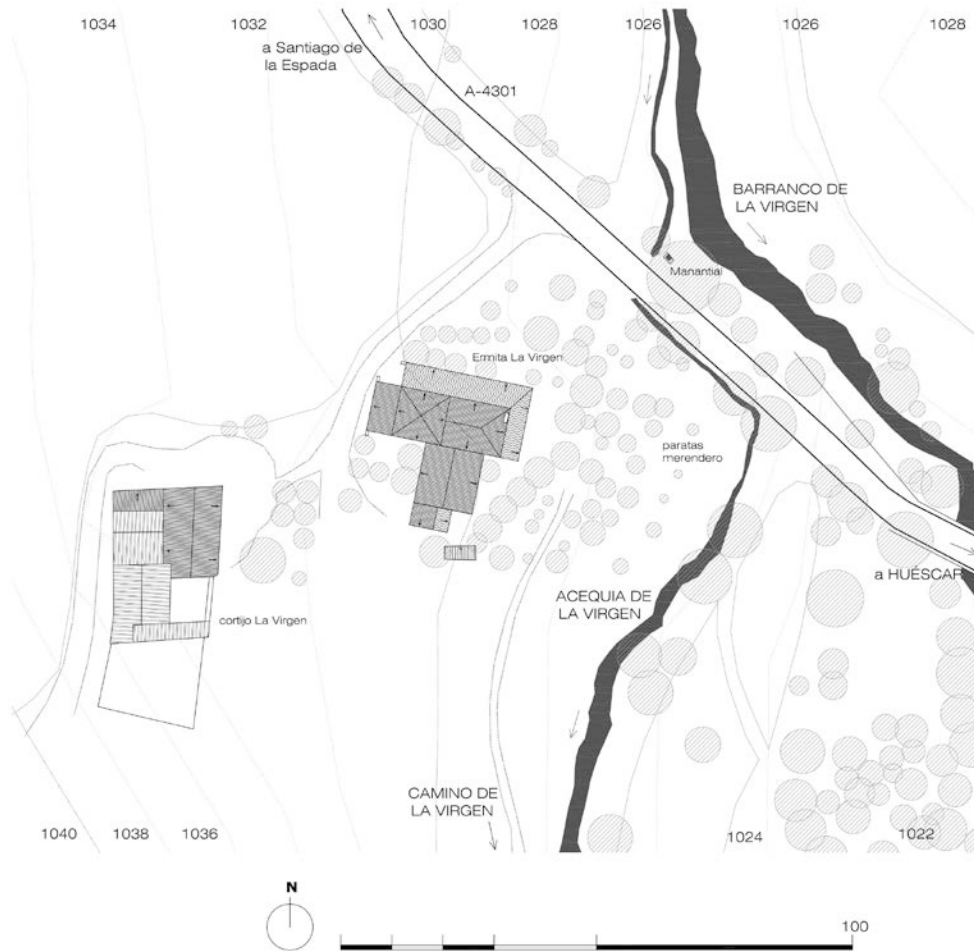
Plano de situación de la ermita.



Vista de general del acceso a la ermita desde la explanada de entrada.



Vista de la galería abierta lateral a la ermita.

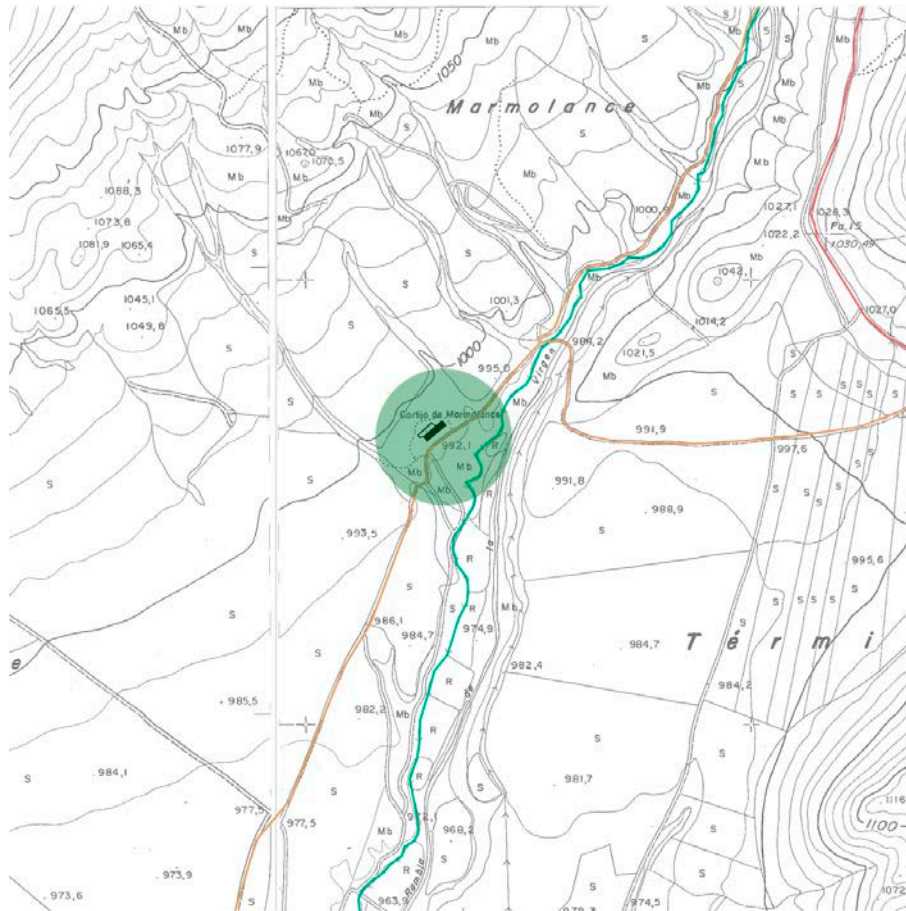


Plano de emplazamiento de la ermita.



### 3.2.8 Cortijo de Marmolance.

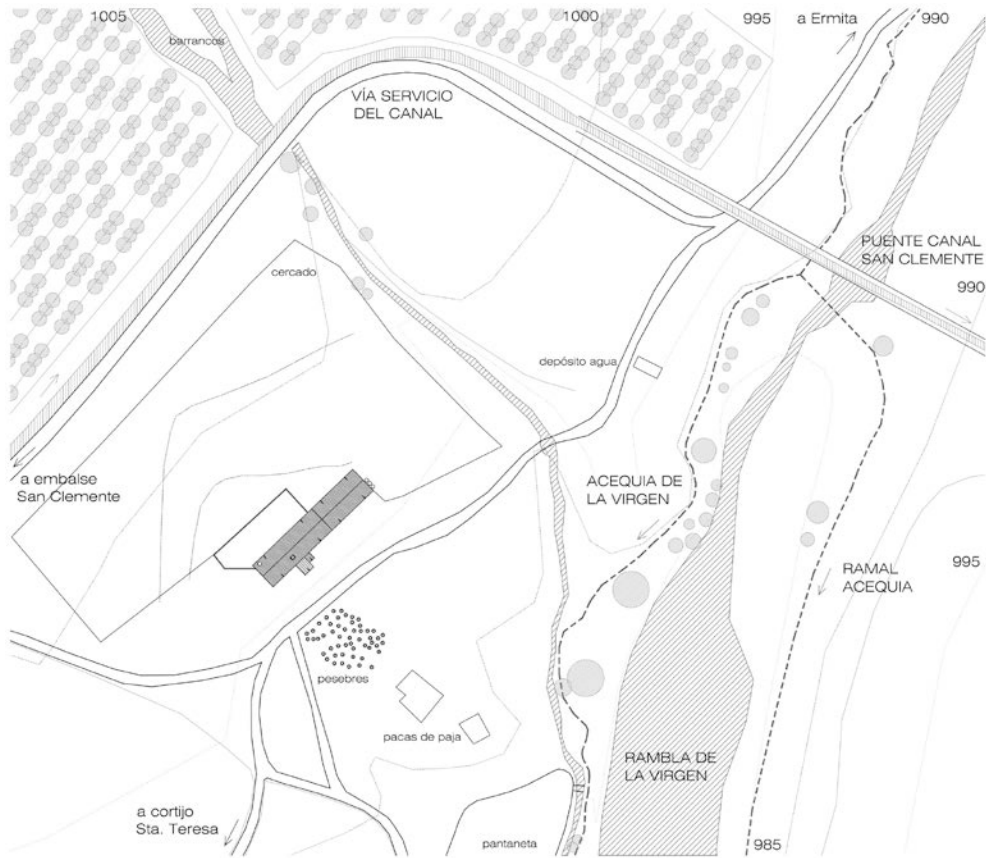
Las características del cortijo se resumen en los siguientes planos e imágenes:



Plano de situación del cortijo de Marmolance.



Vista general del cortijo de Marmolance.

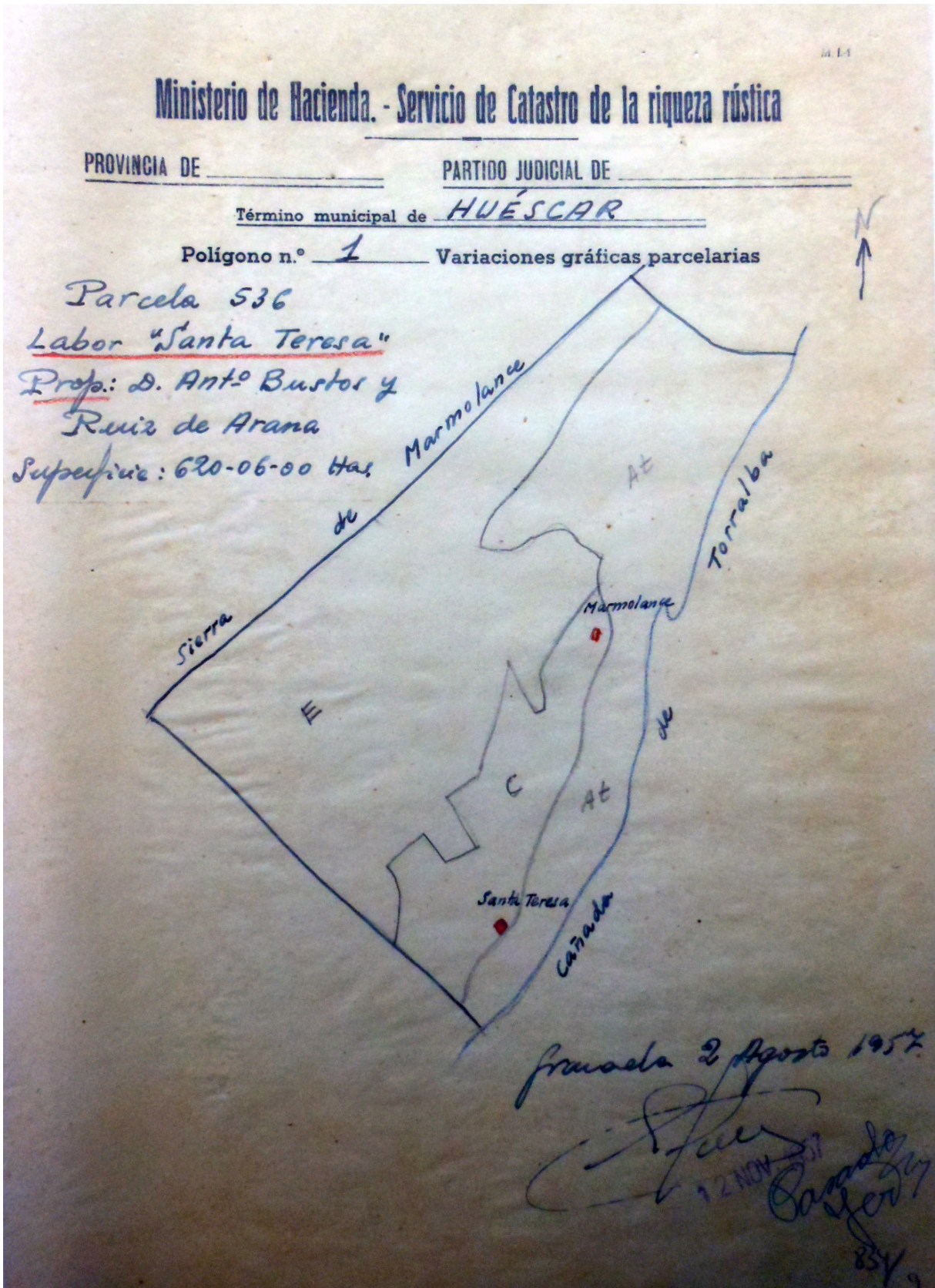


Plano de emplazamiento del cortijo de Marmolance.



Vista general del cortijo de Marmolance.

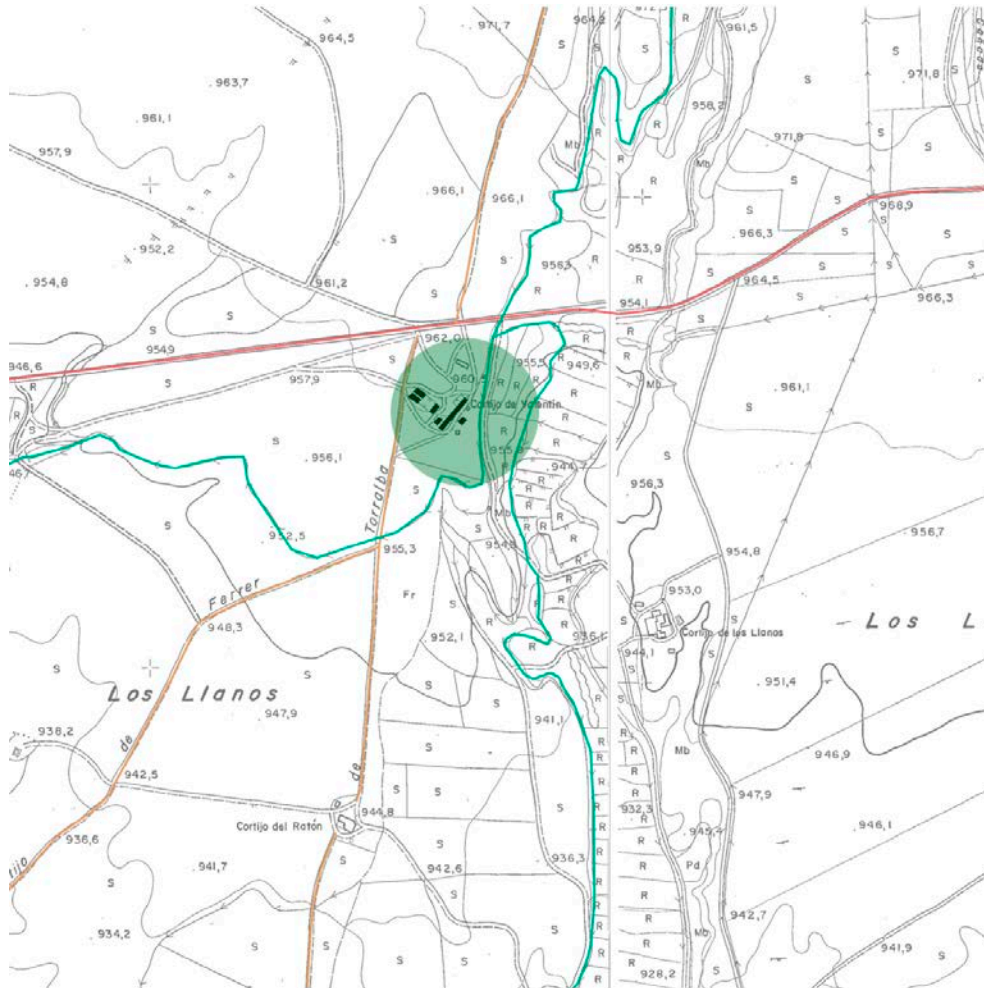




Detalle plano catastral del cortijo de Marmolance.

### 3.2.9 Cortijo de Valentín.

El cortijo de Valentín según González Barberán viene de Juan Valentín<sup>132</sup>, de quien se tiene noticias a finales del siglo XVI y comienzos del XVII, época en la que era escribano de la cofradía del Santísimo, y así aparece la referencia en los testimonios con fecha 9 de agosto de 1559 para devolver a don Gaspar la posesión de la hereda en las Raigadas que había sido despojado<sup>133</sup>.



Plano de situación del cortijo de Valentín.

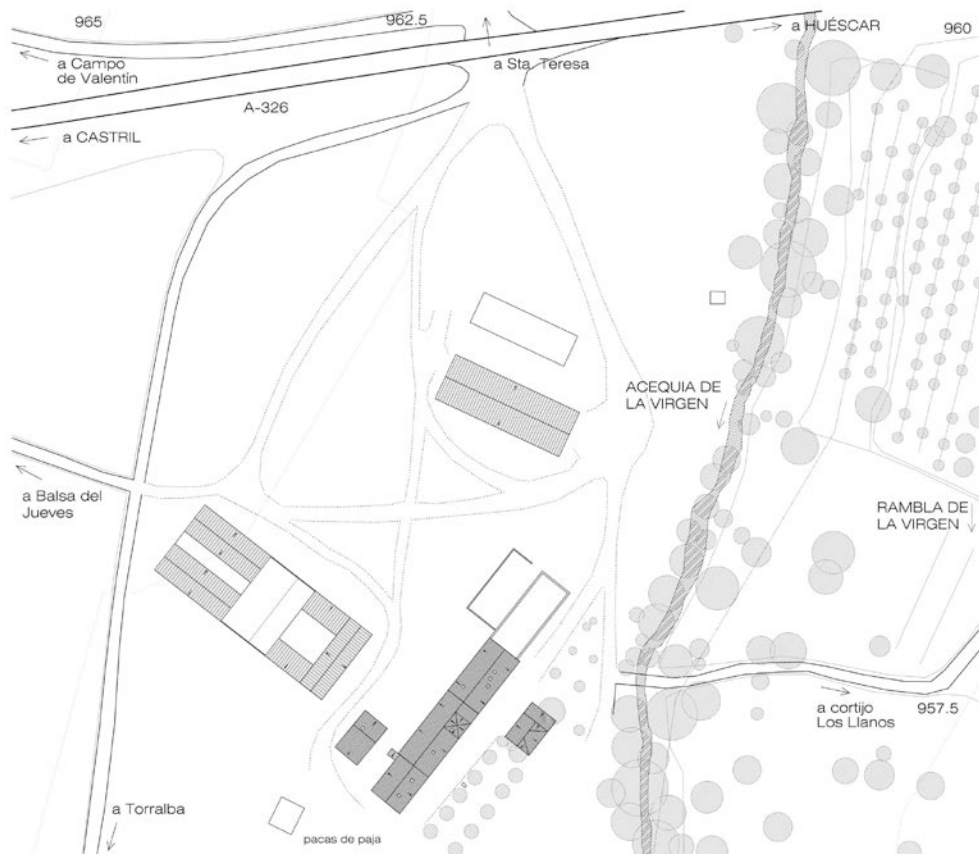
En contraste con el usual prototipo cúbico compacto frecuente de las construcciones cerealistas de las comarcas meridionales granadinas, este edificio se configura como un bloque longitudinal que sigue el modelo extendido en su planificación, lo que se debe a la escasa importancia concedida a elementos de centralización productiva, como pueda ser el patio de labor, y el valor representado en los

<sup>132</sup> Torices Abarca y Zurita Povedano, *Cortijos...*, 168-169.

<sup>133</sup> Fernández Valdivieso, *Los Balboa...*, 239-242.

rendimientos económicos por la ganadería de pastoreo, con la consiguiente existencia de áreas reservadas a los pastores.

Esta estructura lineal distribuye los usos entre crujías delantera y trasera, de modo que en la anterior o sur se sitúa el área residencial y en la posterior o norte las cuadras, graneros y pajares. Los extremos del módulo principal se aprovechan para situar en un lado el establo y en el otro una vivienda auxiliar de menores proporciones, ambas construcciones más recientes y reformadas.



Plano de emplazamiento del cortijo de Valentín.

El resto de construcciones auxiliares o casas de pastores se sitúan ligeramente separadas del conjunto lineal principal, dejando entre sí, una calle que recuerda la organización en barrios, pero sin llegar a configurar una estructura de este tipo.

La fábrica del edificio principal tiene una ordenación regular de huecos donde predomina el macizo sobre el hueco, ejecutada con muro de tapial y recercados de ladrillo mientras que las estructura auxiliares son de mampostería ordinaria con mortero de cal.

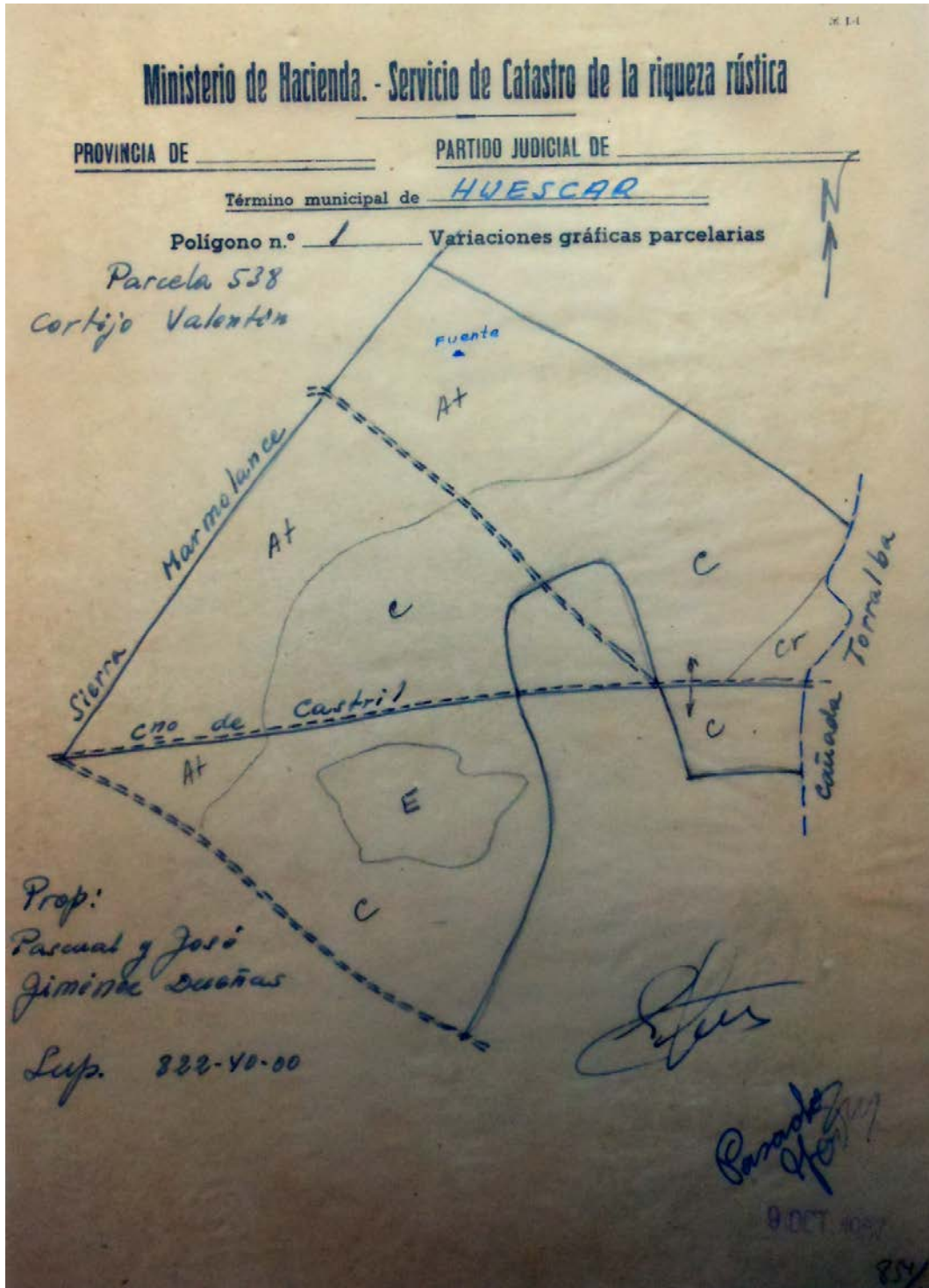


La torre palomar marca el eje central del conjunto lineal muy característico de esta zona de Húscar y la Puebla de Don Fadrique, así como los palomares de aspilleras dispuestas en triángulo y la caperuza de tejas oblicuas de la chimenea.



Vistas generales del cortijo de Valentín.

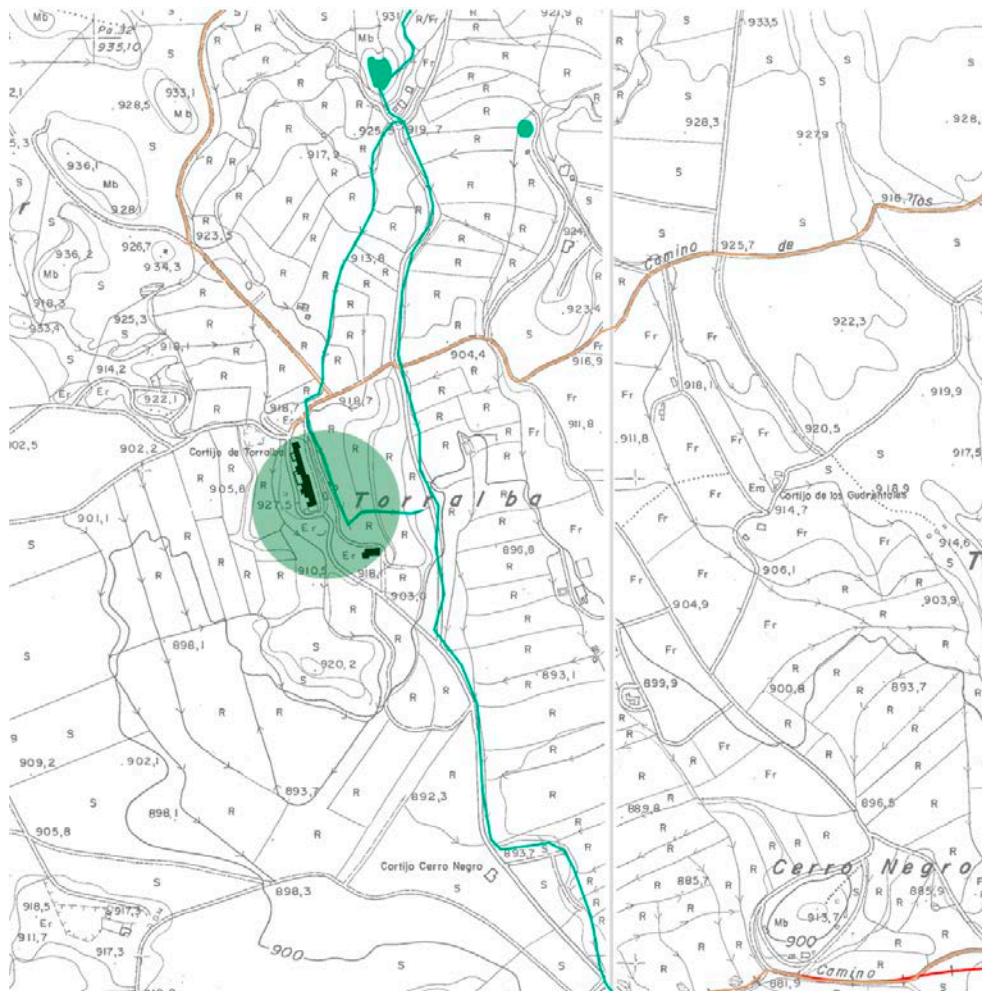
La morfología recuerda a modelos de casas de cortijo anteriores al siglo XIX, que junto a la rejería y la carpintería del ventanal situado en la fachada posterior, y los datos de González Barberán, la diferencia de tipos de muros, permiten aventurar la hipótesis de que sea una estructura anterior al siglo XIX reutilizada y transformada a lo largo del siglo XX.



Plano catastral del cortijo de Valentín.

### 3.2.10 Cortijo de Torralba.

Es el último cortijo hacia donde desciende la acequia de la Virgen, o bien, el primero desde donde se inicia el ascenso hacia el nacimiento en la Cueva del Agua. Se encuentra en la vega al oeste de Huéscar a una altitud de 926m, en la cañada que continua del barranco de la Virgen denominada Fuente Amarga dentro del pago que lleva su nombre de Torralba. El cortijo ubicado sobre un promontorio divide perfectamente la Sierra de Marmolance y la falda sur de la Sagra al norte, al noreste se queda la sierra Bermeja y Montilla, al oeste el pago de Parpacén, Huéscar y sierra Encantada, al sur se divide cerro Negro y el cortijo que lleva su nombre, antes de iniciar una zona más seca de malas tierras o bandlands, al oeste destaca la atalaya, cortijo y cantera Ferrer, ubicada en una suave loma por donde discurre la carretera que une Huéscar con Castril antes de salvar el río Guardal una vez pasado el embalse de San Clemente.



Plano de situación del cortijo de Torralba.



La acequia de la Virgen que naciera en las inmediaciones del barranco de la Cueva del Agua recorre aproximadamente 20kms hasta llegar a Torralba, y al alcanzar la vega que se distribuye en distintos ramales a partir de varias presas, la balsa del jueves, la balsa alta y la balsa del caldaor.



Vistas de la Balsa Alta y la del Caldaor cerca del cortijo de Torralba.

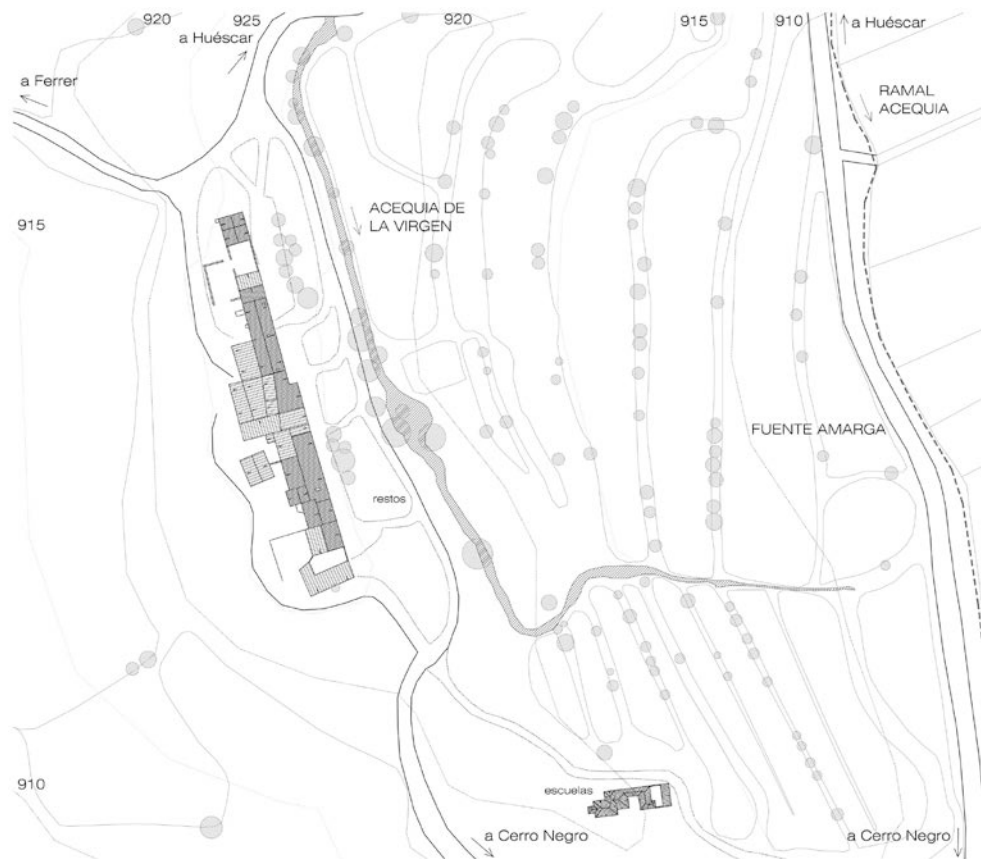
Torralba es un cruce de caminos, por el norte llega el camino que lleva su nombre desde el cortijo Valentín, pasando previamente por el cortijo el Ratón y dejando cerca la Balsa Alta que canaliza la ramal principal de la acequia de la Virgen, por el este llega el camino de los cortijos de Torralba que enlaza directamente con la capital, Huéscar a una distancia aproximada de 7km y pasando previamente por pagos de regadío como Parpacén, donde destaca el cortijo Don Gabriel<sup>134</sup> ubicado en la A-4200 dirección Castilléjar justo en el borde del antiguo camino que iba hasta su pueblo vecino y también en el ramal a Pozo-Alcón.

El camino que desciende del norte continua dirección sur hacia Cerro Negro y por la cañada de Fuente Amarga para entrar aproximadamente a un km en el término de Galera. Por el cortijo Torralba cruza la colada que va de Castril a Galera, desde el oeste, pasando entre la Sierra Marmolance y la Atalaya Ferrer, el camino discurre hasta el cortijo Ferrer y Torralba para continuar dirección sureste a Galera por el pago de Zambudio antes de entrar en el término de Galera para posteriormente enlazar con la A-330 que une los pueblos de Huéscar y Galera.

Igualmente el camino de los cortijos de Torralba que venía de Huéscar atravesara el cortijo para continuar dirección a los cortijos del Pinar y Alto y seguir dirección al río Guardal.

<sup>134</sup> Torices Abarca y Zurita Povedano, *Cortijos...*, 165.

Edificio mixto de cereal de secano y ganadería ovina. Destacan los palomares ubicados en la entrecámara de la cubierta con aspilleras piramidales y en el edificio-torre en una de las esquinas del conjunto, configurado por piezas adosadas en función de las necesidades del cortijo.



Plano de emplazamiento del cortijo de Torralba.

El cortijo de Torralba actualmente es un edificio alargado configurado por muchas unidades añadidas a lo largo del tiempo de forma muy irregular. El modo de vida que presenta algunas de las construcciones es agropecuario cultivando en las paratas ubicadas al este del cortijo y sus proximidades de la cañada de Fuente Amarga. El ganado que cuida uno de los propietarios es el caprino, enfocado principalmente de la extracción de leche de las mismas.

En cuanto a las referencias históricas es importante reseñar el descubrimiento en 1929 en el Pago de Torralba<sup>135</sup> de restos romanos y seguidamente se realizó un informe por parte del alcalde dirigido a D. Miguel García de Pareja y Navarro, presidente de la Comisión Provincial de Monumentos Histórico y Artísticos de Granada que dice: *tengo el gusto de comunicarle que entre otros descubrimientos de interesantes restos arqueológicos se ha encontrado en el lugar denominado cortijo de Torralba, de este término, que es propiedad de D. Bruno Portillo y Portillo, un magnífico mosaico romano que aunque en parte está destruido, queda una porción de más de 50m<sup>2</sup> en perfecto estado de conservación. La parte descubierta corresponde al motivo o tema central, y se ven cuatro figuras de mujer, en colores. Otro trozo descubierta corresponde a la orla que lo circunda. Las teselas son blancas, negras y rojas. Rodeando el mosaico se conserva*

<sup>135</sup> Pareja E. Sotomayor, Excavaciones en el yacimiento romano de Torralba..., 501.

*un resto de muro con fragmentos de pintura, y junto a este departamento, existen vestigios en una gran extensión de muros de antigua edificación, e incluso dentro de lo que hoy es cortijo hay una gran bóveda que supongo de origen romano y que hoy se utiliza como habitación, creyendo que en su tiempo debió ser aljibe o baluarte de defensa, puesto que esa formado por sillería de un gran espesor. El dueño de la finca ha dispuesto el descubrimiento total del mosaico y tiene el propósito de formar un pabellón que lo preserve. Esta Alcaldía, aprovechando la visita de dos señores del Centro de Estudios Históricos de Madrid, les acompañó a visitar el sitio, y obtuvieron un dibujo del mosaico, que a su juicio, es un de los mejores de España. Aparte del anterior descubrimiento se han hecho otros que justifican la conveniencia de que oficialmente se haga excavación...*

En 1949 Gómez Moreno en las *Misceláneas* comentó<sup>136</sup>: *pavimento de mosaico, el más artístico de la provincia, formado con teselas blancas, negras y rojas. Le centraba una composición en que aparecían dos figuras femeniles con una lira entre ellas, y a la derecha un hombre joven más alto, alrededor, una decoración geométrica toda acordonada, formando cuadros y alfarzones, y entre medias alguna avecilla, por guarnición, amplia cenefa con tallo ondulado muy grueso, del que brotan hojillas y tulipanes menudos. Lo descubierto alcanzaba a unos 8m<sup>2</sup>, ignoramos la suerte que después se haya corrido tan interesante hallazgo. Su estudio y fotografías se deben a D. Emilio Camps, en excursión del Centro de Estudios Históricos, y era dueño del cortijo D. Bruno Portillo.*

Además de los restos romanos en época bajo medieval hubo una fortaleza o castillo documentada en el siglo XV, de la que no quedan restos. Pero sin duda las principales referencias sobre el cortijo de Torralba se desarrollarían a principios del siglo XVI tras la reconquista de Granada y la huida de árabes y conversión forzada de otros al cristianismo propició una oportunidad para negociar y ampliar los dominios por parte de las clases más pudientes, como es el caso de la familia de los Balboa. A principios del siglo XVI se establece en Huéscar Rodrigo de Balboa<sup>137</sup>, quién naciera en Caravaca, pasara su infancia en Guadix, paje de su tío el poderoso Diego de Soto comendador de Moratalla, y casara en Hellín con Elvira de Ortigosa. Su llegada a Huéscar se produjo en 1520 como cabildo municipal donde será regidor entre 1525 y 1539, fecha de su muerte. En 1527 fundó en Huéscar y Hellín un rico y extenso mayorazgo donde compró bienes a personajes muy poderosos en franca decadencia como destacan en Huéscar las casas principales y tres molinos harineros de don Luis de Beamonte, condestable de Navarra, una hacienda donde se incluían otros dos molinos, un mesón y *el cortijo de Torralba, elemento fundamental del patrimonio de la familia*, y parcelas de regadío en los partidos de Almocab, Alhocer y Puebla de Don Fadrique.

Las tierras de regadío se ampliaron a inicios del siglo XVI, a través de la acequia de Montilla, con las fuentes del Berruezo, el Buitre, Garganta Lóbrega, Cueva del Agua, Parpacén y Fuencaliente. De

---

<sup>136</sup> Pareja E. Sotomayor, *Excavaciones en el yacimiento romano de Torralba...*, 503.

<sup>137</sup> Fernández Valdivieso, *Los Balboa...*, 37-58.

hecho con el agua de la Cueva del Agua, Rodrigo de Balboa, regaba la heredad que tenía en Torralba y 150 fanegas<sup>138</sup> en las cercanías de Parpacén, sus propiedades alcanzaban las de 1200 fanegas de tierra.



Estado Actual del cortijo de Torralba.

Gaspar de Balboa el único hijo de Rodrigo tras la muerte de su padre asesinado por los Serranos de Huéscar continuó con el Mayorazgo viviendo buena parte del tiempo en Hellín, donde tres de sus hijos vivirán y trabajarán en altos puestos de regidores como su primogénito Rodrigo de Balboa, murió en 1564 siendo enterrado en la Iglesia de Santa María de Huéscar.

Tras la muerte de Gaspar, don Rodrigo dejará su puesto de regidor en Murcia y pasará a residir en la capital oscense. En la guerra de las Alpujarras entre 1568-1570 Huéscar fue el centro de las operaciones del ejército cristiano don Juan de Austria. Rodrigo actuó como intermediario entre cristianos y moriscos, lo cual le sirvió que tras la guerra su majestad el rey le nombró comisionado de los bienes de los moriscos de las poblaciones de Huéscar, Orce, Galera y Castelléjar, contando con el escribano Hernando Maza. Aprovechando su posición don Rodrigo amplió el Mayorazgo de Huéscar a costa de algunos bienes de Hellín. En 1583 murió dejando cuantiosas deudas, lo que obligó a que su hijo Gaspar Rodrigo de Balboa renunciara a la herencia de su padre, pero no al Mayorazgo. En el testamento de Gaspar se deja una referencia de que don Rodrigo, su padre y su hermana doña

---

<sup>138</sup> Úskar, nº3, *Revista...*, 37-38.

Francisca tuvieron gran interés en construir una ermita en el cortijo de Torralba y dotarla de una capellanía:

*Ítem digo y declaro que aunque mi señora doña Francisca de Balboa mi tía dejó la capellanía concertada en su testamento y de don Rodrigo de Balboa mi señor e padre en que se manda se haga una ermita en el heredamiento de Torralba he pagado todos los años veinte ducados por la memoria que dejó mi señora doña Ana Pacheco, mi abuela, cargadas sobre el tercio e quinto que dejó a don Luis de Balboa Pacheco mi tío mando al sucesor que es doña Elvira Balboa mi hija ponga mucho cuidado en hacer la dicha ermita e de las dichas misas pues para ello dejó también caudal mi señora doña Francisca.*

En 1583 el único heredero de siete hijos fue don Gaspar Rodrigo de Balboa, quién consolidará el mayorazgo, y anexará fincas cercanas al cortijo de Torralba, como dice:

*Ítem más compre de Su Majestad otro pedazo de tierra que alinda con el cerro Negro va parar a el camino de Baza con riego de Parpacén y lo que costaron lo dirán las escrituras...*

Las rentas de sus cortijos y tierras se complementaron con una notable cabaña ganadera, de vacas, cabras, caballos, lanar y valorados carneros. Como la mayoría de los ganaderos del reino de Granada venderá sus lanas a los mercaderes genoveses, deudas a los Bondinero, Monella y Molinare atestiguan estos negocios, a los que no solo vendería lana, sino cebada, trigo, vino o incluso uva blanca y tinta.



Vista de Cerro Negro en primer plano y la Sierra de Baza junto al Jabalcón en segundo plano.

Gaspar Rodrigo de Balboa ganó también dinero vendiendo los excedentes de agua de la acequia de la Cueva del Agua que regaba el cortijo Torralba, algunos de sus compradores fueron Pedro Rodríguez Cubero, por regar unos bancales de cebada, cerca del cerro Trompeta, que *por haber sido el año tan estéril y falto de agua está a punto de perderse y no cogerse ningún fruto*, por el cual no tuvo ningún



problema don Gaspar Rodrigo porque ya tenía *regados sus panes y que por agora no ha menester de la dicha agua*. De hecho la utilización de esta acequia figura en uno de las cláusulas de su testamento:

*Ítem declaro que en el discurso de mi vida entendiendo siempre se cosa justa he defendido el agua de Torralba y ahora después que estoy agravado de esta enfermedad en la cama por la misericordia de Dio don Juan Maza con mala determinación ha tomado el agua pienso que dos veces le pido e suplico a don Rodrigo de Balboa mi sobrino y yerno abra los ojos y con valor y cristiandad ni don Juan Maza ni nadie pueden regar con el dicha agua que la defienda que si lo deja de hacer será por omisión dañosa de su conciencia y hará demostración de hombre flojo y fácil.*

Fue fundamental para el Mayorazgo el control de los 20km de acequia procedente del manantial de la Cueva del Agua, de hecho los Balboa intentaron comprar todas las tierras que les fueron posibles en torno a la acequia.



Estado de semiabandono de la Acequia de la Virgen a la llegada del Cortijo de Torralba.

Gaspar fue regidor de Huéscar entre 1594 y 1612, año de su muerte, que antes de morir y al no tener descendencia masculina tuvo que casar una de su hijas doña Elvira de Balboa, con su sobrino Don Rodrigo de Balboa Albacete para dar continuidad al menos durante un siglo más su linaje<sup>139</sup>, quien tuvo que realizar dos pleitos importantes, uno para incluir el mayorazgo de Pedro Martínez Calvillo de Murcia contra sus nietos y otro fue el intentar que la ermita de su cortijo en Torralba fuera declarada lugar decente para decir misa y por ello pleiteó con la justicia eclesiástica mediante el siguiente testimonio<sup>140</sup>:

*Testimonio de Luis García de Villanueva, notario público de la Audiencia Arcirpestal de Huéscar, de la causa seguida entre el 17 y el 24 de diciembre de 1618 a instancia de don Rodrigo de Balboa (Calvillo) y doña María Elvira de Balboa, su mujer, para declarar la ermita de Torralba, afecta al mayorazgo de los Balboa y fundada por doña Francisca de Balboa, tía abuela de los susodichos, lugar decente para poderse decir en ella misa y no estar sujeta al breve que prohibía celebrar misa en oratorios particulares.*

---

<sup>139</sup> Fernández Valdivieso, *Los Balboa...*, 59-85.

<sup>140</sup> Fernández Valdivieso, *Los Balboa...*, 258-265.



Junto a la instancia inicial aparecen igualmente testimonios sobre la existencia de la ermita desde tiempos inmemoriales hacia la advocación de San Nofre, la cual tenía gran devoción doña Francisca de Balboa que tuvo la voluntad de la construcción del edificio, así como testigos presentados por Don Rodrigo de Balboa, como el licenciado Alonso de Valverde, el licenciado Gonzalo del Saz y Ortega, cura de la iglesia parroquial de Sana María de dicha ciudad, al licenciado Pedro Lozano e Castro, cura de la iglesia parroquial del señor Santiago, a Miguel Ximénez romero, vecino de la ciudad, Miguel Ximénez de la Xara, clérigo beneficiado de la iglesia Mayor.

*El auto dice los cortijos y eredamiento de Torralba, término de esta ciudad doy fe que hay una ermita, la cual está conjunta con las casas de los dichos cortijos y la dicha ermita no tiene comunicación con la casa sino por puerta principal que tiene hacia el camino que de esta ciudad a los dichos cortijos, en la cual dicha ermita hay un altar con su imagen del glorioso San Onofre y últimamente está reparada la dicha ermita de obra nueva, y tan cual no parece oratorio sino ermita como está dicho.*

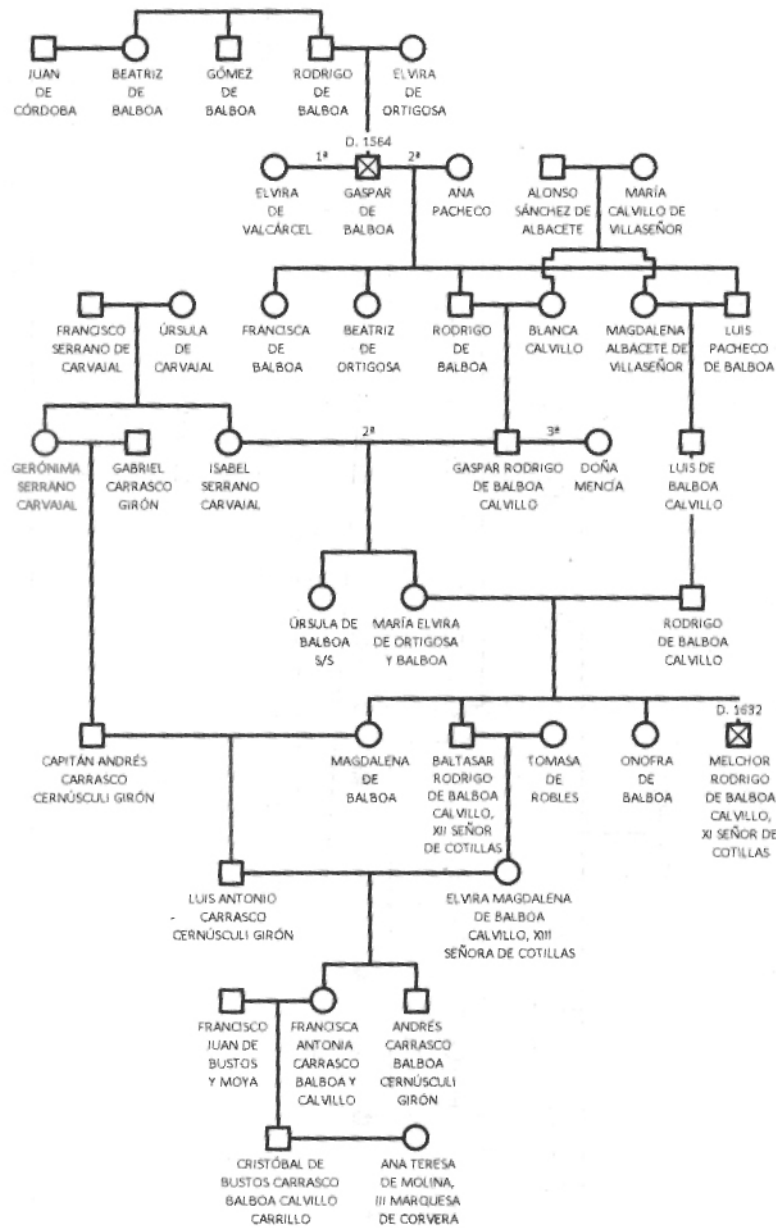
Una vez expuesto los testigos y autos el notario público en nombre de su Santidad dice *que la ermita de Torralba está dotada y fundada de tiempo inmemorial y estar más de una legua distante y apartada de esta ciudad y estar así mismo decente y adornada y reparada de todo lo necesario para poder dar misa, por lo cual se le da licencia para cualquier sacerdote que tenga licencia para poder celebrar acuda y pueda decir en ella misa.*

Don Rodrigo Balboa de Albacete murió al poco tiempo en 1619, dejando a su primogénito Melchor Rodrigo de Balboa, Magdalena de Balboa y los dos más pequeños, doña Nofra de Balboa y Baltasar Nofre, nombres en honor a la devoción al santo de la ermita de Torralba, *mando por todos los días de la vida de la dicha doña Elvira se digan misas a san Nofre rezada o cantada porque le tengo gran devoción.*

Su mujer doña Elvira de Balboa murió al poco tiempo en 1625 intentando dejar encauzado el mayorazgo, y en espacial las tutelas y casamientos de sus hijos, pues su primogénito don Melchor se quedó a la tutela de su tío abuelo don Pedro Serrano Carvajal, quién conseguirá definitivamente que la familia entrara dentro de la nobleza titulada al ser poseer Don Melchor el deseado Mayorazgo de Cotillas, logros a costa de pleitos y arrendamientos de las tierras o cortijos como el de Torralba, que en 1625 arrienda dicho cortijo y sus tierra, prados, viñas, tinajas y bodegas, tal y como se solía hacer con los anteriores poseedores del mayorazgo de Balboa, se divide en dos mitades, una de ellas se entregará por tres años y tres cosechas a los arrendatarios Alonso Martínez y Pedro Fernández Chicote, y la otra parte a Melchor Carrasco. *Los arrendatarios se obligan a dejar en barbecho la mitad de las tierras a las que tendrán que pasar tres rejas, el resto se sembrarán con sesenta fanegas de trigo e igual cantidad de cebada en las tierras de mejor calidad, la cañada principal, centeno en la menor, cáñamo y lino en las más húmedas, garbanzos, mijo y panizo donde fuera posible, y para el caso de que las aguas de la cueva del agua bajasen con mas caudal del usual que pudiera ampliar la sembradura a las tierras fuera de la cañada principal.*

Las rentas que pagaron eran de 70 ducados al año en cosecha de vino, la tercia parte de la paja de los panes, y la mitad de los granos de los panes. Además del mantenimiento de la acequia limpiándola y reparando las presas del barro acumulado, y multa para aquellos que regasen bajo multa de 6000 maravedíes. Se presto para iniciar la siembra 50 fanegas de trigo, 50 de centeno y 30 de cebada, a la cual tuvieron que presentar bajo fianza sus viñas, tierras y casas, así como tres bueyes que usarían en sus labores en Torralba. Al mismo tiempo amplió sus dominios sobre el cortijo de la Cueva del Agua y del Ferrario al inicio del nacimiento de la acequia.

Árbol Genealógico de la Familia Balboa de Huéscar



Árbol Genealógico de la Familia Balboa de Huéscar de Fernández Valdivieso, José Luis, p. 166.

Don Melchor murió en 1632, pasando el mayorazgo a su hermana Magdalena y a Baltasar el señorío de Cotillas, ambos unieron posteriormente sus hijos Don Luis Antonio Carrasco Balboa y doña Elvira Magdalena de Balboa Calvillo, tuvieron cinco hijos, de los cuales su hija doña Francisca Antonia Carrasco Balboa casó con Don Cristóbal de Bustos tercer marqués de Corvera, a quién cederá el mayorazgo de los Balboa después de la muerte de doña Elvira en 1698, la última Balboa de Huéscar.

Madoz<sup>141</sup> citó en 1850 que los caseríos de Torralba existían varias ermitas, es de extrañar porque según las referencias solamente se construyó una ermita en honor a San Onofre, a la cual si alude diciendo que pertenece a la casa de Alba, por lo que cabe esperar que después de la familia Balboa continuara en el linaje de la casa de Corvera, este a su vez siguiera o vendiera al duque de Alba.



Cortijo de Torralba acotado en las excavaciones realizadas en 1929. <sup>142</sup>

De los vestigios arqueológicos<sup>143</sup> algunos fueron destruidos en 1936, y los que sobrevivieron han sido estudiados por el padre Manuel Sotomayor <sup>144</sup> el cual señaló la presencia de una villa rústica romana probablemente de los siglos III y IV que fuera reutilizada en época medieval como fortaleza improvisada. En las habitaciones que no se han podido excavar es posible que presenten especial interés por la decoración conservada en sus muros y posibles mosaicos en su pavimento.

La excavación<sup>145</sup> en el yacimiento permitió constatar una buena serie de cimientos de construcciones romanas en las vertientes del promontorio donde se asienta el cortijo y en las llanuras cercanas. Desde el primer momento se encontró con un pavimento de *opus signinum*, paredes con decoración de estuco

<sup>141</sup> Madoz, *..en las casas de Torralba, se hallan algunas ermitas... la de San Onofre es propiedad del duque de Alba, á quien corresponde el patronato de la de San Juan las de San Bartolomé y Santa Quiteria están arruinadas...*

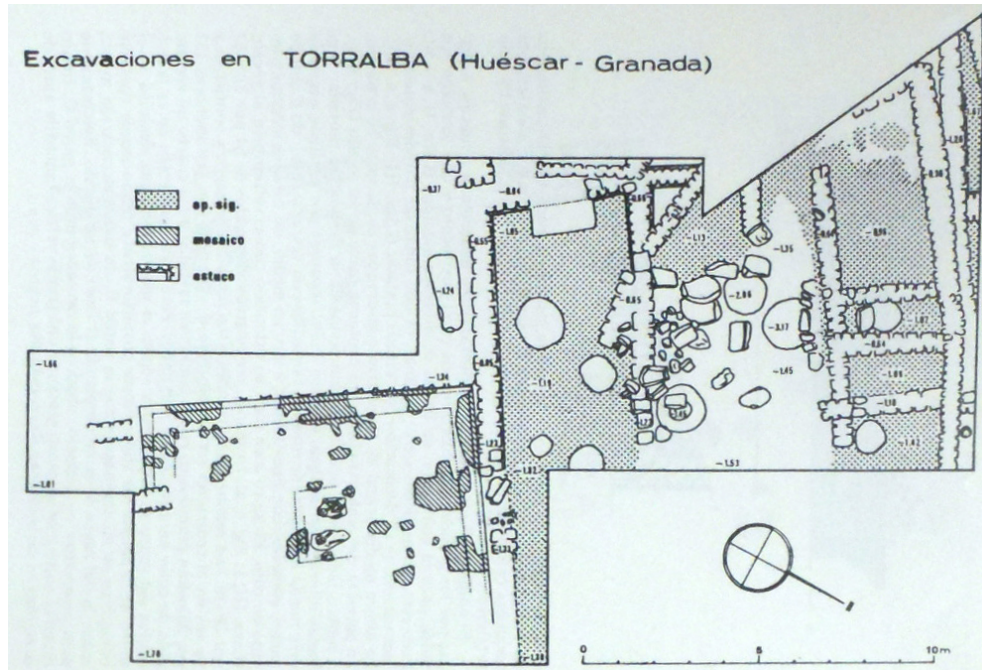
<sup>142</sup> Pareja E. Sotomayor, *Excavaciones en el yacimiento romano de Torralba...*, 514-516.

<sup>143</sup> Torices Abarca y Zurita Povedano, *Cortijos...*, 167.

<sup>144</sup> Pareja E. Sotomayor, *Excavaciones en el yacimiento romano de Torralba...*, 513.

<sup>145</sup> Pareja E. Sotomayor, *Excavaciones en el yacimiento romano de Torralba...*, 505-513.

pintado, zócalo, restos del paso de una puerta con pintura a ambos lados de una banda inferior de color verde agua de unos 7cm, separada de un filete negro de otra banda imitación de mármol amarillo vetado rojo de 8cm de ancho y enmarcada de nuevo con filete negro y medio, junto a un espacio interior de color rojo.



Plano definitivo de las excavaciones de Sotomayor, p.507.

Desde el descubrimiento a la realización de la excavación los restos pasaron mucho tiempo a la intemperie, por lo que el plano muestra que se pudieron analizar algunos mosaicos ya que la mayoría era de pavimento. Se observó que existió poca consistencia del pavimento, ya que el único sustento del mosaico era la capa de mezcla en la que se insertaban las teselas, sin ninguna preparación previa en el terreno. La reconstrucción hipotética es difícil, pero si puede datarse del Bajo Imperio, fundamentalmente geométrica, con un cuadro central a modo de emblema, con representación de figuras humanas y enmarcado por una cenefa vegetal estilizada.

La cenefa mide unos 64cm de ancho y no comienza a pie de las paredes al existir unas teselas blancas de ancho variable acomodándose a las irregularidades de los estucos que decoraban las paredes.

*En el interior quedan solamente restos de tres personajes y un leve rastro de parte de la frente de un cuarto: de izquierda a derecha hay primero restos de cabeza de una mujer, a continuación, otra figura femenina, de la que se conserva bastante bien la cabeza y parte del cuerpo; el busto aparece atravesado en diagonal por el pliegue de la "palla".*

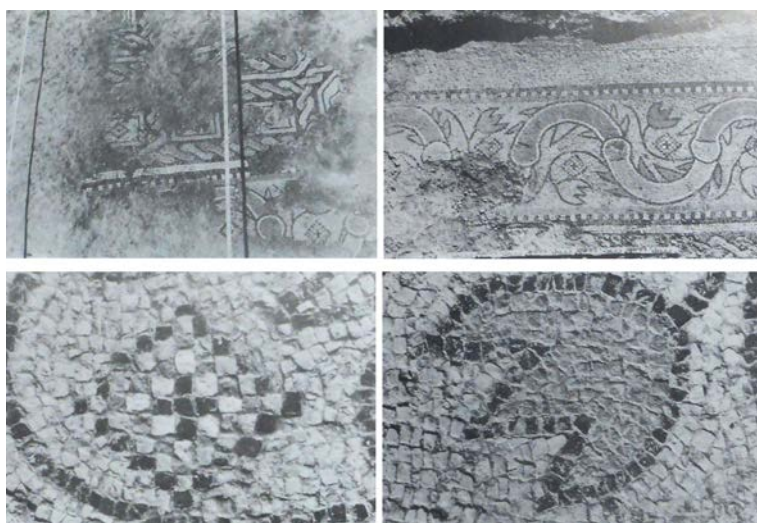


Mosaico figuras femeninas, Sotomayor, p.520

*Entre esta figura y la siguiente hacia la derecha hay actualmente una zona perdida de 55cm y que pueden corresponder a la lira de que habla Gómez-Moreno. La figura de la derecha es también femenina, de ella se conserva parte de la cabeza y la mitad longitudinal izquierda del cuerpo. Se aprecia el cinto azul celeste que ciñe la túnica amarillenta y se ve su mano izquierda (los dedos señalados con teselas rojas) mantenida a la altura del pecho, sobre el cinto. Esta figura femenina está en un segundo plano, su hombro izquierdo (y su brazo) queda oculto tras el único personaje masculino, el último a la derecha, del que no se conservan ya la cabeza, cuellos ni hombros, pero sí gran parte del cuerpo, vestido con túnica y palio blancos, tiene el brazo derecho plegado, de manera que el antebrazo y la mano quedan libres del palio y visibles, apoyado sobre el pecho y recogiendo el borde superior del palio. Estos datos hacen considerar una escena de filosofía o de musas.*

Se puede encuadrar en el marco de los mosaicos del siglo IV con restos de rostros de sigillata clara, pero al ser tan pequeños no se puede diferenciar entre clara A o clara D, aunque el autor se inclina más por la primera.





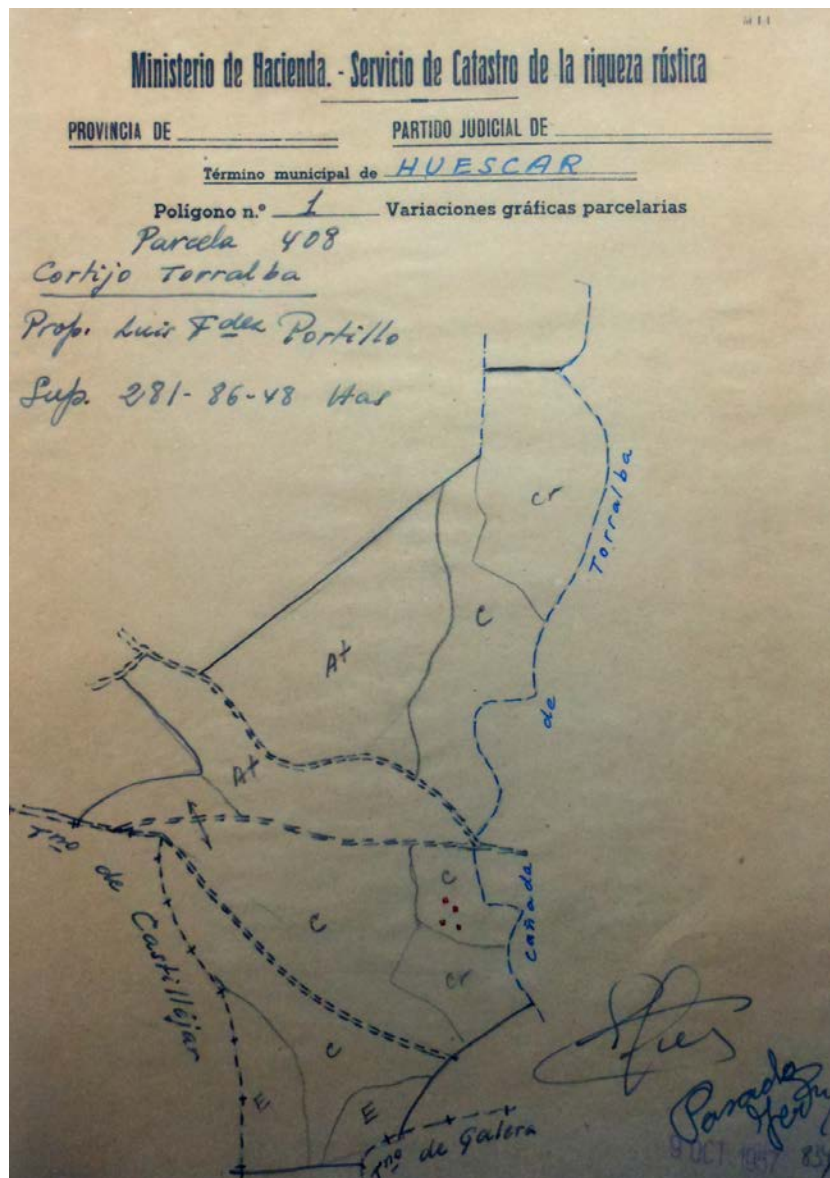
Detalle de la cenefa vegetal y vista parcial de un mosaico, Sotomayor, pp.518-519.



De izquierda a derecha. Restos de sigillata, fragmentos de tégulas, olla de cuatro asas y cerámica árabe.

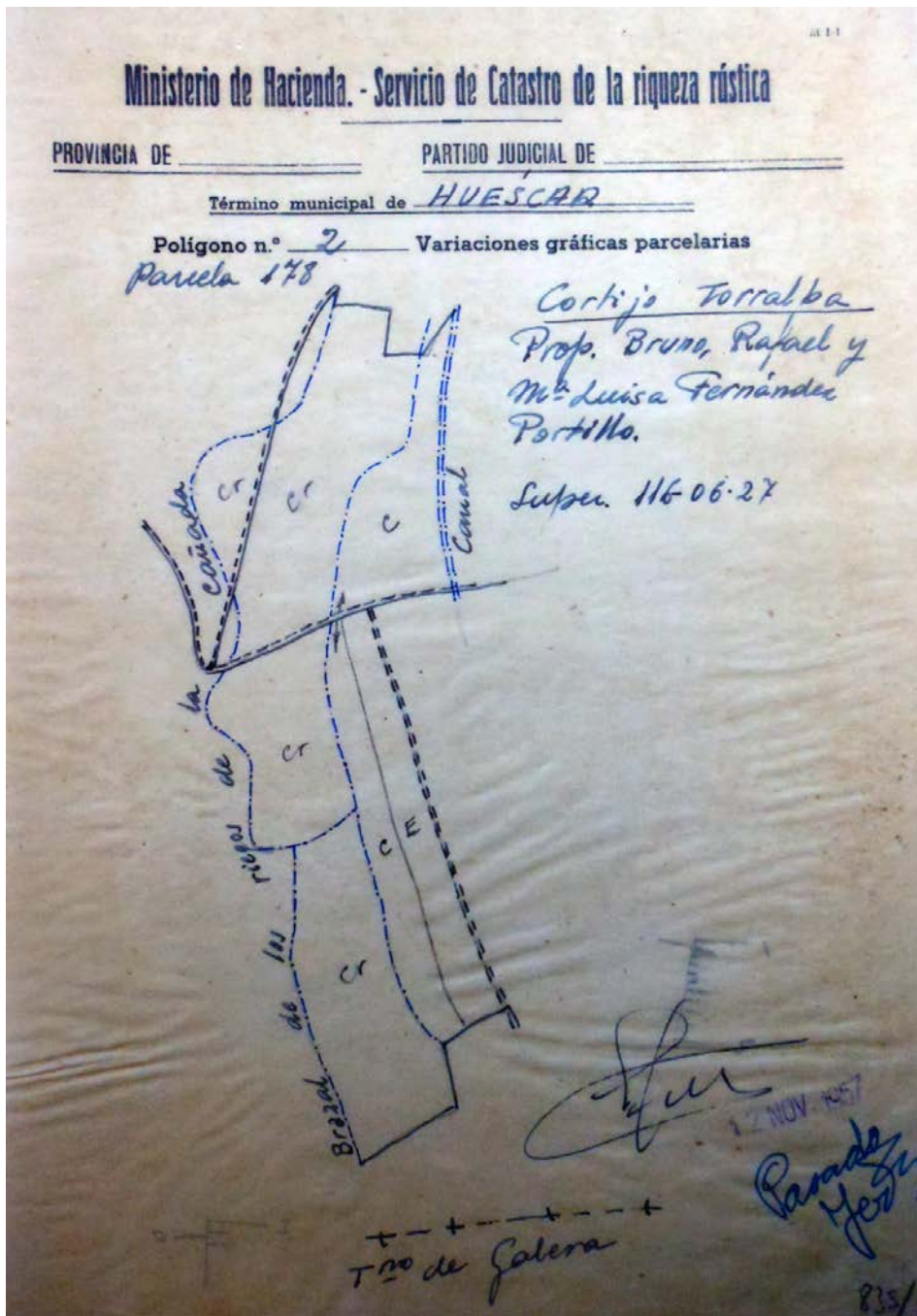
Las referencias sobre la propiedad del Archivo Provincial en 1957, hay varios puntos interesantes:

1. La propiedad de un familiar de Bruno Portillo y Portillo, quién en 1929 diera a conocer los restos arqueológicos en el cortijo de Torralba.
2. La primera hoja muestra una amplia de extensión del terreno cultivable en dirección al oeste, en el límite con la atalaya Ferrer, el río Guardal, ya en término de Castilléjar, y al sur con Galera.
3. El conjunto de cortijos viene reflejado en color rojo, en continuación de la acequia de la Virgen por la cañada de Fuente Amarga, antes conocida como cañada de Torralba.
4. La segregación de la propiedad por zonas de cultivo y caminos.



Plano catastral del cortijo de Torralba 1957.

En la segunda hoja perteneciente al cortijo de Torralba es de menores dimensiones, pero igualmente hace referencia al cortijo de Torralba, e igualmente que en el anterior también es propiedad de la familia Fernández Portillo. Este plano se ubica en la cara este del cortijo, dentro de la Cañada de Fuente Amarga, antes de llegar al término de Galera cerca del Cerro Negro.



Plano catastral del cortijo de Torralba 1957.



Estado actual del cortijo:



Imágenes del exterior del cortijo de Torralba.

El conjunto ocupa una meseta sobre un emplazamiento que corona la cuenca orográfica de Fuente Amarga, caracterizada por una llanura aluvial que constituye una buena zona cultivable regada por la Acequia de la Virgen.

En los sembrados cercanos al cortijo se pueden encontrar un montón de fragmentos de la construcción, que seguro cada vez serán más dispersos. Es como si la "turrís alba" fuera un terrón de historia que llevara más de mil años disolviéndose en los secanos.<sup>146</sup>

---

<sup>146</sup> Torices Abarca y Zurita Povedano, *Cortijos...*, 167.





## **2ª PARTE**

### **Valoración del lugar**

#### Capítulo 3. Estudio del entorno rural.

3.1 Introducción.

3.2 Huéscar.

3.3 Contraviesa.

3.4 Cogollos Vega.

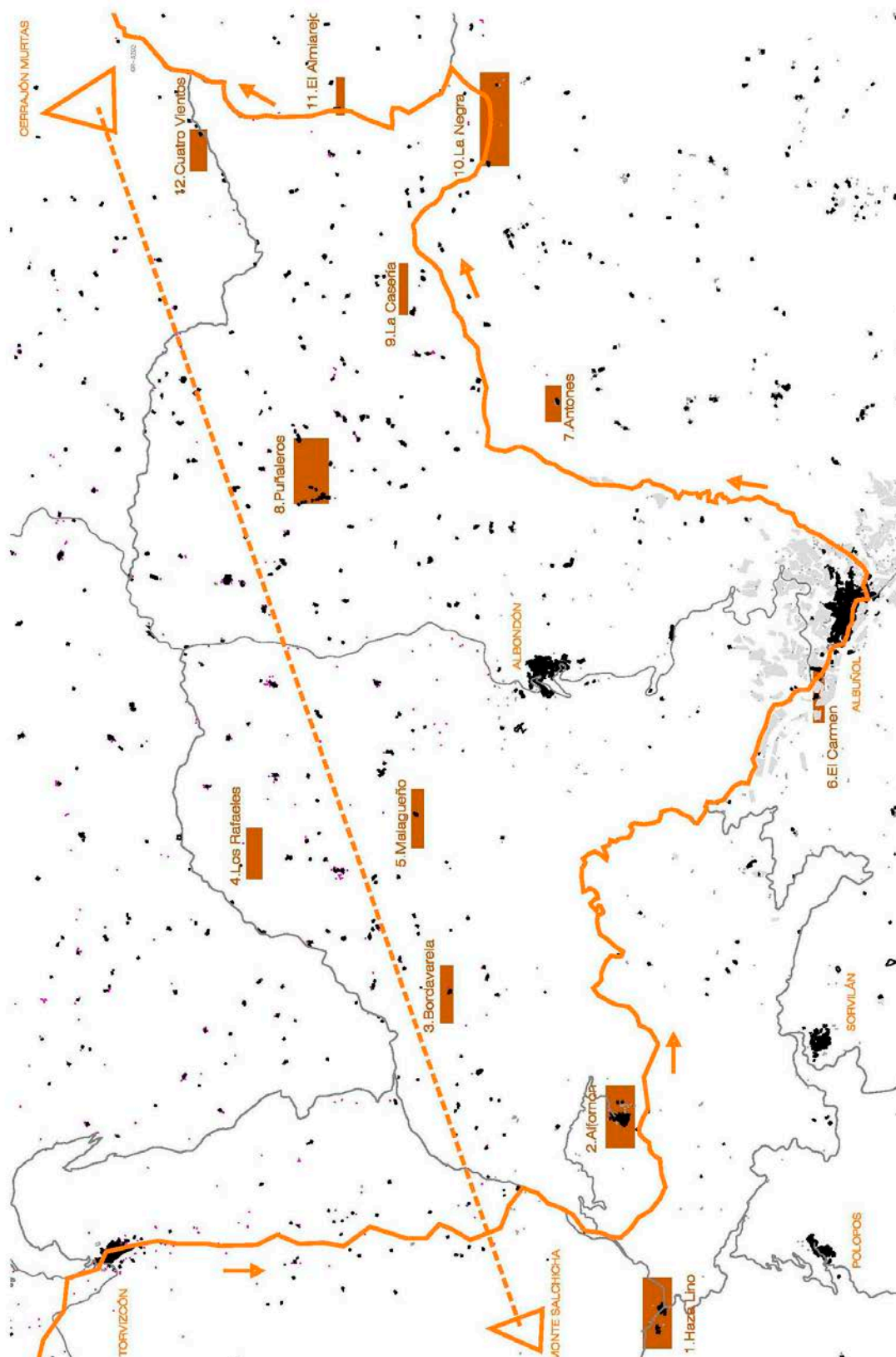
### 3.3 Contraviesa.

Pedro Antonio de Alarcón vivió en 1.872 durante su viaje por la comarca de la Alpujarra a lomos de sus inseparables mulos la experiencia de conocer la Sierra Contraviesa, reflejada en el libro “La Alpujarra: sesenta leguas a caballo seguidas de seis en diligencia”, una de las etapas más duras vividas por el escritor partieron desde su salida de Órgiva dirección a Torvizcón por el puerto de Jubiley y posteriormente penetrar en la Contraviesa por la Cuesta Barriales hasta el Cerro Chaparro, mencionado por el escritor como *los escalones de la Contraviesa*. Desde la cima, contempló los confines de la Alpujarra: Sierra Nevada al Norte, Sierra de Gádor al Este, Sierra de Lújar al Oeste y al Sur el mar Mediterráneo. *Mapa de piedra y agua*.

Durante el recorrido disfrutó de la sombra que le proporcionaban las numerosas encinas que entremezcladas con cultivos de olivar, vid, higueras, almendros... recordaban la fructífera agricultura de este entorno legada desde época árabe.

El camino llevado por Pedro Antonio de Alarcón a lo largo de la Contraviesa partió desde la Venta de Torbiscón hasta la cima en Venta Chaparro cerca del Monte Salchicha, descendió a Albuñol por Alforñón y la rambla del Valenciano. Desde Albuñol inició nuevamente el ascenso hasta la sierra por la rambla Aldayar, el Barranco de las Angosturas, pasando por la Cueva de los Murciélagos, y seguir ascendiendo por la rambla de los Puñaleros y de la Alcaicería hasta al cortijo del Collado, y contemplar la grandiosidad de la Encina Visa perteneciente al Cortijo la Negra (actualmente desaparecida). Una vez llegado a la cresta de la sierra se contempla el Cerrajón de Murtas que protege de los vientos de Sierra Nevada al pueblo que lleva su nombre.

A lo largo del recorrido existen algunos hitos que destacan sobre el territorio, los puntos más altos de la Sierra Contraviesa, el Monte Salchicha al oeste y el Cerrajón de Murtas al este, que son referencia en toda la comarca, junto a las principales ramblas que permiten desahogar el agua de lluvia en la falda sur de la sierra, rambla de Alforñón que pasará a ser la del Valenciano y la rambla Alcaicería que al llegar a Albuñol se conoce como la rambla Aldayar. La ruta llevada a cabo por Pedro Antonio de Alarcón marcada por los bordes físicos trazados permiten delimitar una amplia zona donde seleccionar los cortijos mencionados en el libro de la Alpujarra y aquellos cercanos con mayor carga histórica, así como los principales elementos constitutivos del paisaje de esta comarca:



Zona de cortijos a estudiar en la Sierra Contraviesa:

1. Venta el Pilar en Haza del Lino. 2. Alformón pueblo. 3. Cortijo de Bordavarela. 4. Los Rafaelos. 5. Cortijo del Malagueño. 6. Casería del Carmen y Casa Cecilio Roda (Albuñol). 7. Los Antones. 8. Cortijada de los Puñaleros. 9. Cortijo de la Casería (Cortijo del Redador). 10. Cortijo la Negra. 11. El Almiarejo. 12. Cortijo Bodega los cuatro vientos.

- Elementos ambientales:

- los montes de referencia, Monte Salchicha y Cerrajón de Murtas,
- las ramblas de la Alcaicería-Aldayar y Alforfón-Valenciano-Ahijón que se unen en la rambla de Albuñol,
- la capital de la comarca Albuñol y pueblos más locales, como Alforfón, Sorvilán, Polopos, Albondón, Torvizcón y Murtas.

- Elementos históricos-culturales:

- restos de la edad de Cobre en la Cueva de los Murciélagos en Albuñol,
- edificios históricos dentro de la localidades principales,
- torres vigía en Melicena, Punta Negra y el Cautor en la falda sur de la Contraviesa

- Elementos paisajísticos:

- la panorámica desde el Alcornocal de Haza del Lino del Monte Salchicha,
- el paso de las Angosturas en Albuñol,

- Elementos etnológicos-antropológicos:

- los troveros de la Alpujarra,
- la recogida de la vid de la Contraviesa,
- las comidas tradicionales como las migas, el choto de Sorvilán,

- Elementos arquitectónicos: los edificios dispersos en la sierra de la Contraviesa se pueden distribuir a partir de dos zonas, la falda norte de la sierra, con vistas a la Alpujarra Alta y Sierra Nevada y ramblas dirección a los ríos Guadalfeo y Cádiar, y la falda sur con vistas al Mar Mediterráneo y barrancos que desaguan directamente a ramblas de mayor envergadura hasta su encuentro con el mar. La línea divisoria entre ambas caras es la cresta de la sierra que recorre longitudinalmente desde el Monte Salchicha al oeste hasta el Cerrajón de Murtas al este a través de las carreteras GR-5204 desde Haza Lino a Venta Tarugo, la carretera autonómica A-345 desde la Venta Tarugo a Venta Empalme, y la provincial GR-5202 que recorre desde la Venta Empalme hasta la localidad de Murtas en la cara este del Cerrajón.

La zona a estudiar comprende la cara sur, recuperando las arquitecturas existentes y mencionadas algunas de ellas en el libro de Pedro Antonio de Alarcón.

### 3.3.1 Venta del Pilar en Haza del Lino.

El edificio está ubicado en el término de Polopos a una altitud de 1.245m dentro del paraje natural del Haza de Lino. Se encuentra en la cara sur del monte Salchicha (1.545m) cerca del alcornocal más alto de toda España, es una formación vegetal cuyo árbol predominante junto a la encina es el alcornoque.

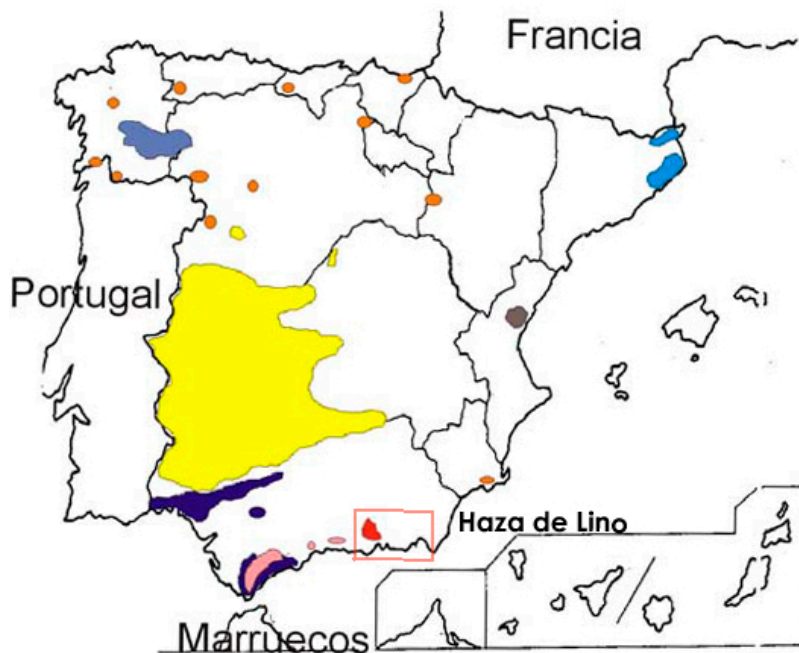


Vista general de la Venta del Pilar en Haza del Lino. Monte Salchicha y alcornocal al fondo.

El clima en el que habita es prácticamente toda el área del mediterráneo, caracterizado por unos veranos secos sin apenas precipitaciones y con altas temperaturas; los inviernos suelen tener temperaturas suaves y precipitaciones abundantes por lo general, que además suelen ser irregulares, de manera que alternan periodos de años muy secos con periodos de años muy húmedos. Estos factores determinan una parada de la actividad de las plantas con respecto a la primavera, hasta el otoño, así como un fuerte estrés hídrico, con el condicionante añadido de los frecuentes incendios forestales que pocas especies pueden soportar. Sin embargo, dentro de este clima, se sitúa en las áreas de influencia oceánica, en las cuales se suavizan tanto la temperatura como la sequía. El alcornoque de Haza Lino se desarrolla en un bosque aclarado en la que se optimiza la extracción del corcho con trabajos de ganadería, el tipo del árbol es parecido a una encina pero con tronco más grueso que permite extraer su capa de corcho, su corteza es de tipo suberoso, blanda y esponjosa, de muy poco peso y con grietas muy profundas. En los árboles que han sido descorchados, la corteza interior, llamada capa madre o casca, se ve de un color amarillento que enseguida pasa a rojo oscuro y, con el tiempo, a prácticamente negro. Esta corteza interior es lisa y comienza con los años a resquebrajarse con el crecimiento hacia el exterior, aunque mucho menos que en el corcho bornizo original. Se llama raspa a esta nueva corteza exterior del alcornoque. Las sucesivas peladas del alcornoque van dando un



corcho más fino y de mejor calidad, denominado corcho secundero. Los alcornoques no suelen estar en sustratos calizos sino más bien en tipos silíceos (por ejemplo: areniscas, granitos, pizarras, cuarcitas y gneis), es un árbol poco resistente al frío por lo que aparece al sur dentro de zonas con bastante humedad, como el Parque natural de Los Alcornoques en Cádiz, donde no solo está a una cota inferior que el de Haza de Lino sino que posee una amplia renta de pluviosidad anual que favorece su expansión por las solanas.



Ubicación de los principales Alcornoques de la península. En rojo Haza del Lino, Contraviesa.

El alcornoque es el árbol productor de una corteza gruesa de la que se extrae el corcho, pero la producción es lenta, ya que la corteza crece 1,5mm/año al principio y más tarde a 1mm/año, por lo que la primera extracción se hace a los 30 años del árbol y posteriormente cada 9 aproximadamente, hasta que llega a los 150 años en el que termina su ciclo productivo.

La estructura celular del corcho lo dotan de ciertas propiedades físicas muy valiosas para aplicación a la enología: flexibilidad al cuello de la botella, elasticidad para el cierre completo, adherencia que evita su desplazamiento, inalterabilidad por lo que es difícilmente degradable, aislante e impermeable y recuperable tras la comprensión de su volumen inicial. Es por tanto, el material idóneo para el envasado de botellas de vidrio ofreciendo un taponado hermético, duradero, adaptable a los distintos tipos de botellas y vinos, natural, sostenible y renovable.

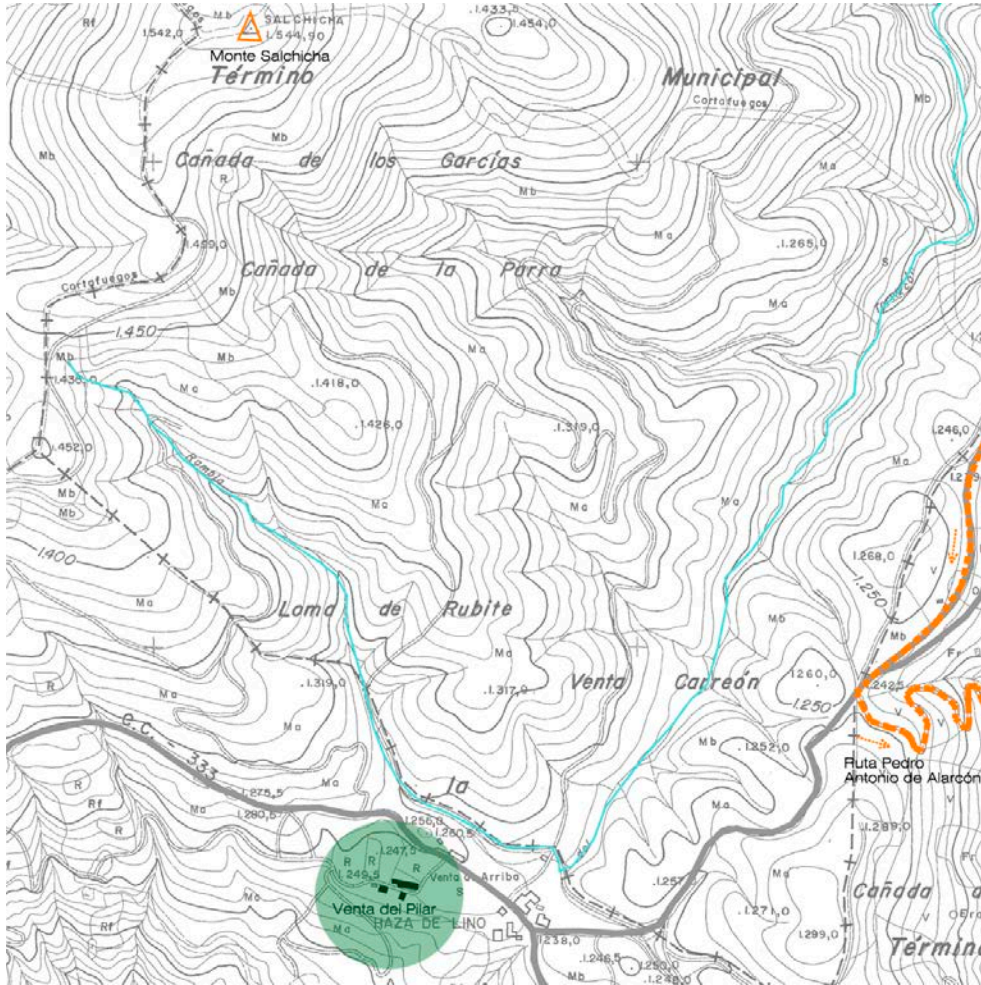


Vista de la Venta del Pilar en Haza de Lino desde la A-4131 rodeado del alcornocal.

Además el alcornocal es un ecosistema que permite actividades paralelas a la extracción del corcho, son dignos de protección y puesta en valor a lo largo de la costa mediterránea, y en especial este que si sitúa como uno de los más antiguos y mayor altura de la península ibérica.

La Venta del Pilar esta rodeada de alcornoques, principalmente al norte en dirección por la Loma de Rubite hasta al monte Salchicha y principalmente una vez sobrepasado la carretera autonómica A-4131 que une Órgiva con Albuñol y en su paso por Haza de Lino delimita la amplia zona del alcornocal que bordea el monte y desciende por el barranco de Torvizcón dirección norte. Al este está el puerto de Haza de Lino con la agrupación de los edificios de esta pedanía y donde inicia la carretera provincial GR-5204 que cruza de oeste a este por la colada de la Contraviesa, o lo que es lo mismo, la cresta que discurre buena parte de esta Sierra hasta la mitad en la Venta Tarugo, desde el cruce de Haza de Lino la A-4131 continua al sureste dirección Albuñol, dejando previamente las bifurcaciones para las localidades de Polopos y Sorvilán. Al sur el pago del Muro Alcornocal y una extensa ladera desciende hasta el Mar Mediterráneo por los barrancos de las Casillas y de los Brevaes que terminan en la Rambla del Trigo en su encuentro con el mar en la pedanía de Castillo de Baños.

Por último al oeste la A-4131 asciende desde Órgiva dejando las intersecciones con los municipios de Rubite y Lújar, y los anejos de Fregenite, Olías, Alcázar y Bargis, en su límite de la Sierra de la Contraviesa con la Sierra de Lújar.



Plano de situación de la Venta del Pilar.



Vista general de la fachada noreste de la Venta del Pilar en Haza del Lino.



La ruta de Pedro Antonio de Alarcón se queda al noreste de la Venta del Pilar, en el cruce de la carretera GR-5204 con la comarcal SE-04 dirección a Alforñón una vez ascendido hasta la Venta Chaparro por la Rambla de Torvizcón. La ubicación de este cortijo o venta era el cruce de caminos entre la Alpujarra Baja procedente de Órgiva, y capital de la comarca, con esta Alpujarra Media como ha sido denominada la Sierra de la Contraviesa, en su contacto directo con el Mar Mediterráneo con el puerto de la Rábita, pedanía de Albuñol y nueva capital de la Contraviesa.

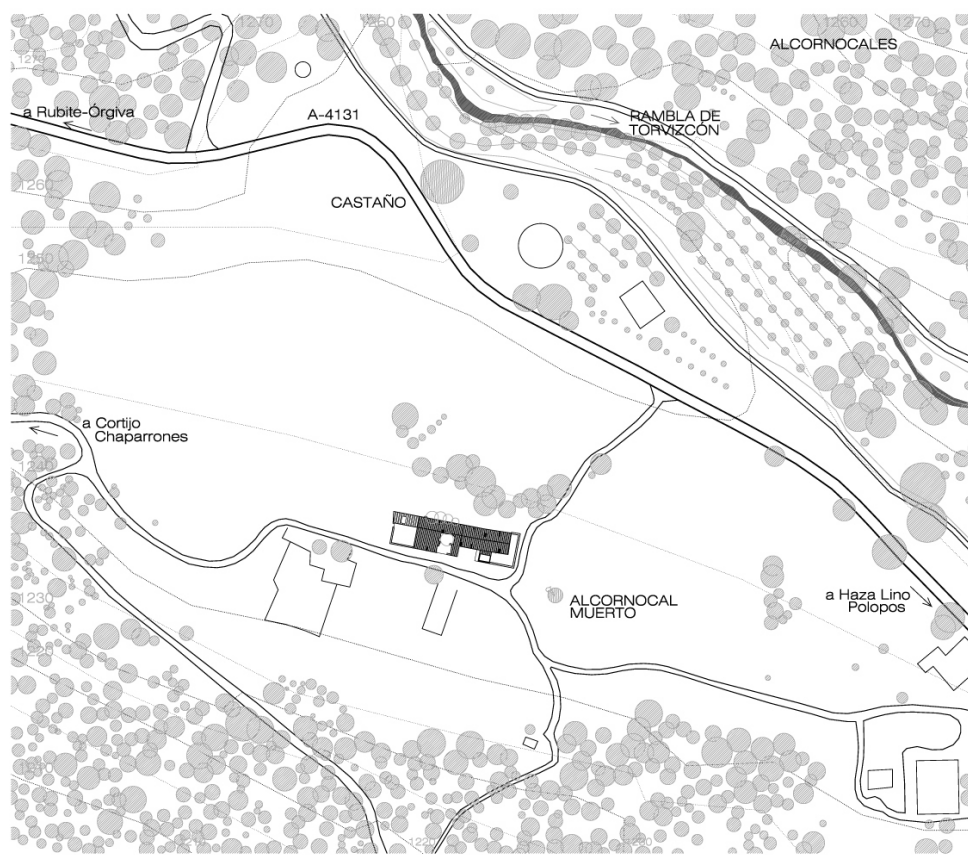
Pero sin lugar a duda, estamos en la cumbre de la Contraviesa, donde permite visualizar el Mulhacén al mismo tiempo el extenso azul del mar Mediterráneo, y como comentó el orador a Pedro Antonio de Alarcón <sup>147</sup> *“La Alpujarra, como veis, es absolutamente distinta. Verdad que aquí hay también nieves, y valles, y ríos, y peñascos y derrumbaderos, y hasta alguna vez nubes... pero cuán diferentes todas estas cosas. El tono, el color, la luz, el ambiente, todo varía aquí por completo. Un cielo, casi siempre despejado y de un azul puro, intenso, rutilante, empieza por servir de fondo a la decoración, disipando con su viva refulgencia vaguedades, misterios, nebulosos contornos, indeterminadas fantasmagorías. Una tierra cálida y enjuta nutre con la sangre de sus entrañas, y no con el lloro de sus peñas, esos manantiales de luz y fuego que se llaman el olivo y la vid, ó los elíseos frutos que roban sus más vistosos colores al iris. Aquestos valles no contrastan con lo petrificado por el frío, sino con lo calcinado por el sol. Aquestas rocas, lejos de sudar agua, funden y acrisolan metales. Las flores son olorosas y valientes, no obstante la vecindad de los viejos ventisqueros, y el arroyo que baja de las regiones muertas se asombra de encontrarse con las adelfas silvestres o con las ferozmente grandiosas higueras chumbas, orladas de arrumacos verdes y pajizos, como las princesas etíopes. La influencia de la Sierra es casi siempre vencida por la de los vientos de África. El sol puede aquí más que la nieve.”*

*Las cerros de la Contraviesa son del verano, no aparecen témpanos de hielo bajo las chozas sino a las puertas de los cortijos alpujarreños aparecen montones de almendras o naranjas sin dueño. Aquí se duerme a la luz de la luna, sin más testigos que el vecino cielo, y en octubre se pasan uva e higos al calor del sol, a la sombra de encinas y alcornoques.*

Las comunicaciones principales de la venta del Pilar se realizan a través de la A-4131 y la GR-5204, ya que al estar en una situación privilegiada de cruce de caminos en el puerto de Haza de Lino enlaza con los municipios de Sorvilán y su pedanía Alforñón, con la capital Polopos a la que pertenece este cortijo, y con otros más lejanos como Rubite, Olías, Fregenite, Alcázar y Órgiva desde la A-4131. Al mismo tiempo comunica mediante carriles con otros cortijos, los más cercanos los ubicados en la cima junto a la pedanía como son la venta Carreón y venta del Cruce dentro de Haza de Lino, más al norte en el alcornocal y siguiendo el camino de la Rambla de Torvizcón comunica con el cortijo de la Parra y posteriormente con la Venta Chaparro, al oeste separado del barranco de las Casillas está el cortijo los Chaparrones.

---

<sup>147</sup> Alarcón, *La Alpujarra...*, 187-188.



Plano de emplazamiento de la Venta del Pilar.



Vista general fachada noroeste Venta del Pilar.



**Descripción:**

La organización espacial es de una construcción de mediana escala asentada sobre una cumbre formada por una pieza lineal orientada al sur y otras piezas independientes a modo de corrales dispersos por la parcela. El camino inicial pudiera ser que atravesara el cortijo por la fachada sur desde el cortijo de los Chaparrones dirección Haza del Lino atravesando de oeste a este hasta posteriormente ser desplazados al norte en por la carretera comarcal dirección a Órgiva-Albuñol.

El cortijo de la Venta del Pilar es fruto de los trabajos de agricultura y ganadería, así como unas ampliaciones realizadas como casa solariega con excelentes vistas. Pero sin lugar a duda el funcionamiento esencial de este cortijo era el apoyo a los arrieros y caminantes por este puerto de Haza de Lino, donde podían encontrar posada y comida, así como abrigo para las bestias. Este punto al mismo tiempo funcionaba como lugares de encuentro o tiendas para la compra de algún insumo que no pudiera ser obtenido por los habituales procedimientos de autoabastecimiento y servía en las ventas de camino.

El edificio asentado de forma lineal consta de tres viviendas, enlazadas entre sí, a las que se añaden volúmenes independientes a medida que son necesarias nuevas estancias principalmente como almacenes o cobijo para animales. En dos de las viviendas existen hornos de grandes dimensiones, pero lo más característico es que la suma de elementos facilitan las visuales hacia el sur, como ocurre en la vivienda en esquina, donde se añade terraza solariega al sureste con vistas hacia el mar Mediterráneo rematado con un pequeño torreón, o incluso el faldón extenso en la vivienda primera que facilita la entrada de luz y sol.

El programa funcional se estructuraba según las siguientes viviendas:

- Vivienda primera o principal, de menor escala, y formada por un salón principal con horno chimenea que comunicaba con una escalera con rellano intermedio que descendía a las estancias anexas al sur, destinada para las bestias, y otro que ascendía a planta primera rematada por sendos arcos de piedra de escasa altura y por lo tanto destinada para el almacenamiento del sustento de animales que permitían conectar mediante las arcadas con los anexos o corrales al sur.
- La segunda vivienda queda en la esquina sureste al llegar a la venta, y se caracteriza por los últimos añadidos en planta baja para una cochera y gran salón al sur que permiten una amplia terraza transitable con vistas al mar, realizado con muros de piedra y forjados con viguetas metálicas rematados con bovedillas a modo de bóvedas catalanas con ladrillos a torta. Pero sin duda, la vivienda original era de escala más reducida, caracterizada al igual que la primera por un gran horno chimenea que presidía la sala de acceso, junto a las escaleras que permitían el acceso a la planta primera, en este

caso para dormitorios al existir mayor altura libre, mientras que el resto de estancias se dejaban para anexos y otras salitas de pequeñas dimensiones con otra chimenea.

- La vivienda tercera queda entre ambas, a modo de charnela entre ellas, y dejando un espacio libre al sur a modo de explanada de entrada, y su conexión con la planta primera se realizaba desde la vivienda primera o bien desde unas escaleras exteriores que enlazaba con un pequeño torreón.

El resto de volúmenes dispersos por la finca están configurados por pequeños anexos o pequeñas construcciones en proceso avanzado de abandono, de los cuales solo quedan los muros de piedra confinados con mortero de cal grasa.

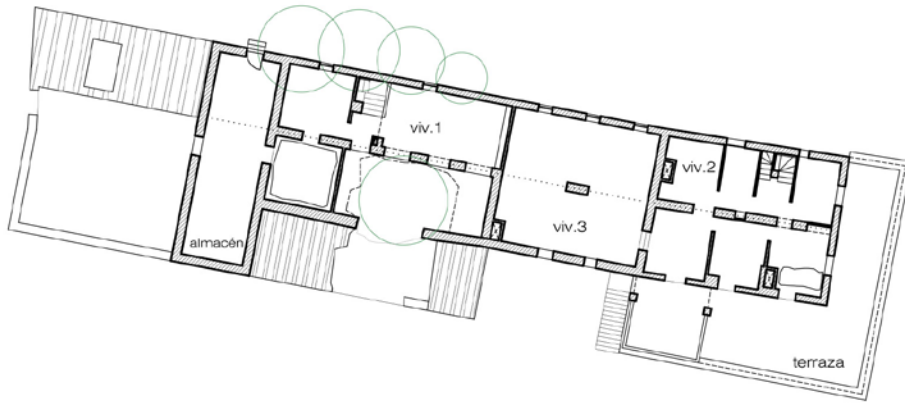


Vista edificaciones anexas al oeste de la Venta del Pilar.

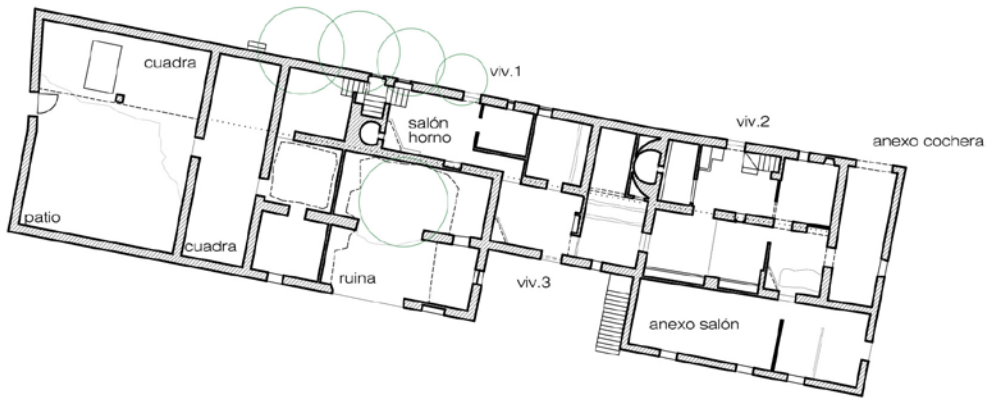


Imagen interior de la vivienda 2 de la Venta del Pilar.

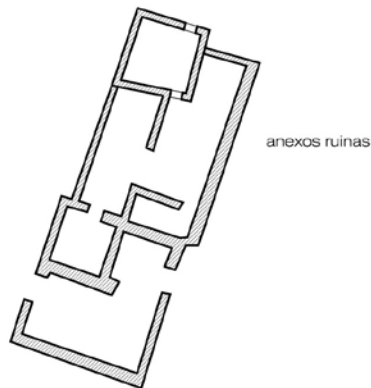
Levantamiento:



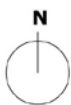
PLANTA PRIMERA



PLANTA BAJA



alcornoque muerto





**Construcción:**

La venta del Pilar se caracteriza por tener dos hornos panaderos. Son dos antiguos hornos, llamado en esta zona como horno moruno, realizado mediante una bóveda de media naranja realizado con mampostería de ladrillo alfarah recibido con yesones y enfoscada con barro asentado en una plataforma superior o sobreelevada para agilizar los trabajos.



Estancias interiores de la Venta del Pilar.

Para caldear el horno se introduce por la boca las matas secas y leña fina, que arden hasta alcanzar las paredes la temperatura necesaria tras aproximadamente una hora, después barrían los rescoldos y cenizas de forma que el horno quedase limpio para introducir las piezas amasadas. Al tiempo en función del calor conseguido y el tamaño de los panes se retiraba las hogazas, roscas y bollos, la cual podían durar una semana en perfectas condiciones una vez envueltas en trapos para su correcta conservación.

Algunos de los hornos carecían de chimenea, por lo que la boca servía para cargar el combustible e introducir el pan y además salir el humo al caldearlo, no obstante, los hornos podían disponer de salida de humos como respiraderos o flamaderos. Uno de los hornos de la Venta del Pilar la boca tiene esta doble función, con la salida del humo por la boca, pero ingeniosamente ubicada en una chimenea que permitía el tiro de los humos hacia la cubierta, opción muy desarrollada en los cortijos estudiados, no solo aquí en la Contraviesa, sino en Huéscar y Cogollos Vega, por lo que situar el horno en el interior de la vivienda y bajo la gran campana de la chimenea era por tanto algo habitual.



La construcción del horno <sup>148</sup> se realizaba tras levantar los muretes que servían de soporte como estructura horizontal de la base, compuesta por el soporte con una capa de sal (debido a la gran capacidad de retener y refractar calor de este material), una capa de escoria o *moco de fragüero*, que igualmente servía para reverberar el calor, y la solera que en su mayoría era de barro o en zonas de la alpujarra de lajas de pizarras.



Horno-chimenea en la Venta del Pilar.

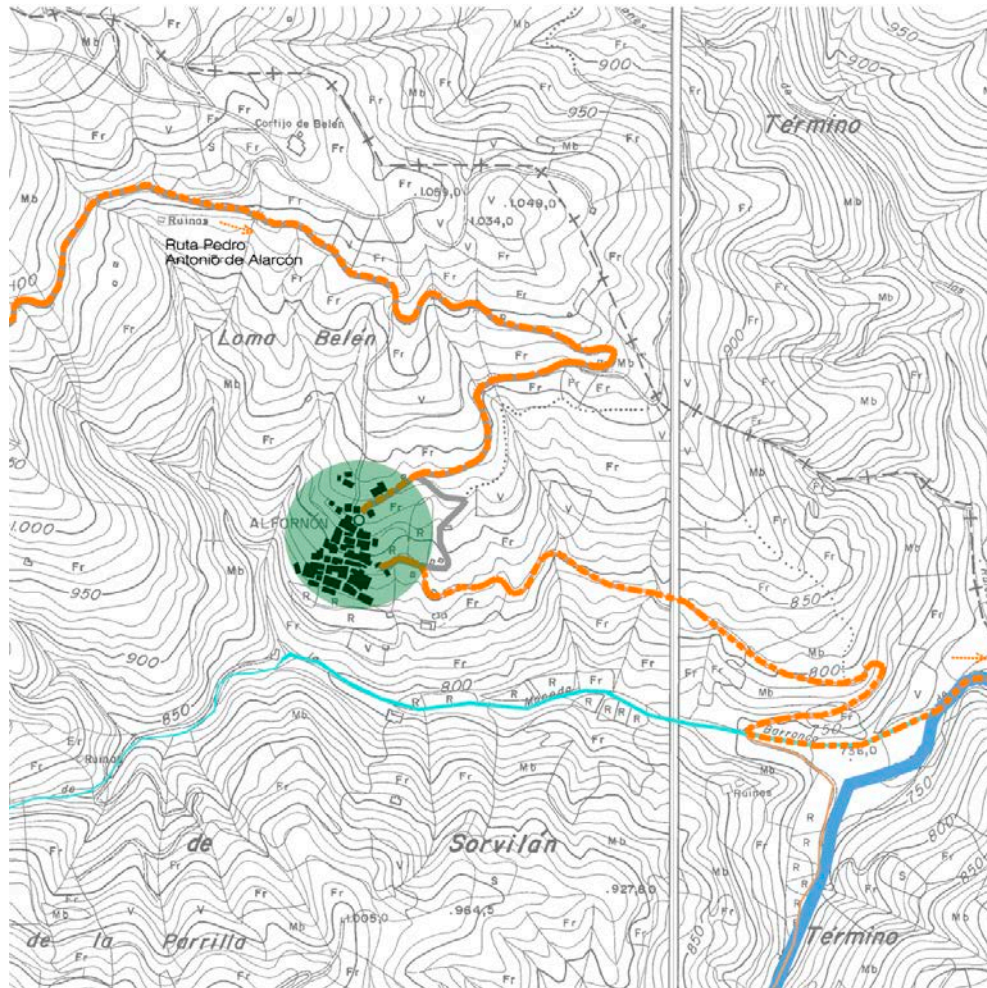
En el centro se clavaba una punta anudada un hilo recio o tomiza cuya longitud delimitaba el radio de la bóveda semiesférica que conformará la estructura final del horno, aunque a veces, para ahorrar material se construía rebajada reduciendo progresivamente la longitud de la tomiza. Hilada a hilada se iba levantando el horno con la cuerda extendida como marca par ir definiendo la media naranja mediante ladrillo apoyado sobre la hilada inferior, salvando la boca que en su mayoría era de arco de medio punto, teniendo que apuntalar hasta la colocación de la clave. Una vez terminada la base y el conjunto exterior era enfoscado con yeso y el interior con barro, y con el horno húmedo se procedía a su propia cocción quemando en su interior aulagas o matorrales de gran poder calorífico, cerrado mediante una chapa que sirviera de puerta en la boca.

---

<sup>148</sup> Sánchez Hita, *El patrimonio histórico de La Alpujarra...*, 80.

### Alfornón, pueblo.

La pedanía de Alfornón pertenece a la localidad de Sorvilán, está ubicado a una altitud entre 880 y 960m en una ladera solariega, Loma de Belén, con vistas a la rambla de Alfornón y rodeada de numerosos barrancos de abundantes fuentes, como Fuente de la Barca en el barranco de la Moheda, fuentes frías en el Barranco de los Honillos, Fuente Romera en el barranco que lleva su nombre, o el pozo del Barranco del Chaparral.



Plano de situación de la localidad de Alfornón.

Los límites geográficos son, al oeste se encuentra el monte Salchicha, al norte por encima de la loma Belén y el pago de Bordavarela queda el cerro del Quejigo (1.352m) en el borde de la cara sur dentro del término de Torvizcón, al este la rambla de Alfornón encauza el agua dirección a la Rambla del Valenciano dirección Albuñol entre el Madroño al sur perteneciente a Sorvilán y Cerro Álvarez al norte de Torvizcón en el primer tramo y en el segundo entre el Pico del Búho de Sorvilán y la Sierra del Madroñalejo de Albondón, por último al sur de la localidad el Alto de la Parilla a 1.063m impide vistas del mar Mediterráneo fijando la mirada a la rambla de Alfornón y del Valenciano.

La ruta de Pedro Antonio de Alarcón desciende 350m de desnivel desde la carretera GR-5204 por la comarcal SE-04 hasta Alforfón. En todo momento se divisa esta localidad en una bajada suave que bordea de oeste a este el camino, hasta alcanzar la parte alta del pueblo y bajar entre calles empinadas y tortuosas hasta los bancales y huertos ubicados debajo del pueblo una vez salvados 60m. *La bajada era tan pendiente como áspera había sido la subida por el otro lado, en la cuesta llamada de Alforfón* <sup>149</sup>, empezamos a ver otra vez hojas en los árboles, otra vez olivares y viñas, y otra vez blancos cerezos y colorados guindos... Hablando así, llegamos a un Barrio, denominado Alforfón, anejo de un lugar, distante de allí tres kms, que se llama Sorvilán. En las 122 casas de aquel Barrio no había casi nadie cuando nosotros pasamos. Sólo algún niño que todavía no sabía andar sino a gatas, o algún viejo que ya se encontraría otra vez en el mismo caso, vimos sentados al sol, en el tramo de tal a cual puerta, como encargados de custodia la aldea durante la ausencia de sus moradores... los habitantes iban a cultivar las laderas de los montes circunvecinos... las mujeres habrían ido a Sorvilán por avío, a algún arroyo a lavar, o a los cerros de las cercanías a llevar la comida a sus maridos, padres y hermanos...

Después de salvar las últimas defensas de los agonizantes montes, tornamos a complacernos en la creciente hermosura y progresiva templanza del terreno a que descendíamos. Las doradas flores de la áspera y punzante abulaga, que solo abre por mayo en la que desde allí podíamos llamar Andalucía norte cubrían ya cerros y lomas con su brillante y escandalosa vestimenta. La pita, gradación anterior a la higuera chumba en el termómetro vegetal, brotaba otra vez enérgicamente en las laderas de los precipicios, mientras que el olivo y la vid volvoían a proclamar en todas partes el absoluto imperio del sol... importante la gradación de higueras que recorrimos con la vista en el espacio de dos o tres kilómetros, primero, las hallamos sin asomo alguno de vida, desnudas y secas, como blancos esqueletos, o bien como fósiles de antiquísima vegetación, más abajo, ya tenían yemas, más abajo, las encontramos cubiertas de brevas y rizadas hojillas, más abajo, vestidas de amplias y lujosísimas hojas y por último cerca ya de la Rambla de Albuñol, estaban cuajadas de adolescentes higos, cuando no de maduras y ya comestibles brevas...

Antes de solazarnos en aquella apetecida rambla, aún tuvimos que bajar muchos escalones, tan empinados y dificultosos, que la menor distracción hubiera podido costarnos una celebridad...

A nuestra izquierda se hallaba el Tajo del Veredón, desafiado, si es permitido hablar así, por una de las sendas más atrevidas que hayan abierto las albarcas de los pastores... encima de aquella estrechísima vereda se levantaba un desmesurado monte vertical, llamado el Cerro de Álvarez, debajo se descubrían las tinieblas de un espantoso abismo, que muchos suponen llega a las antípodas.

La ruta desciende a la rambla de Alforfón, que al unirse con el Barranco de las Ruices y el de Bordavarela pasa a llamarse la Rambla del Valenciano, la cual menciona Pedro Antonio como *tuvimos que bajar muchos escalones, tan empinados y dificultosos* para posteriormente unirse el Barranco del Moral

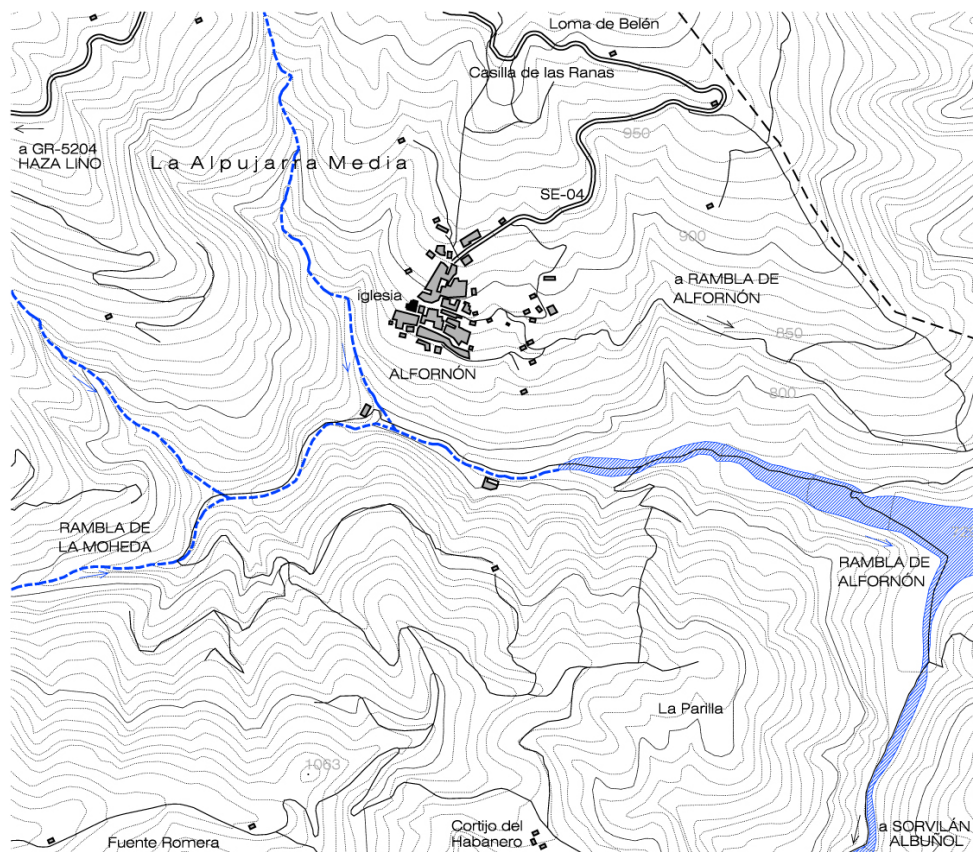
---

<sup>149</sup> Alarcón, *La Alpujarra...*, 191-193.



entre Cerro Álvarez del término de Torvizcón y la Sierra de Madroñalejo de Albondón, paso estrecho donde también se hace mención al Tajo del Veredón donde se unen la Rambla de la Abuelita, el Barranco de los Morenos y el Barranco Carrasco en un enclave llamado la Angostura, similar a las de Albuñol pero de menor envergadura.

El pueblo de Alforñón tiene un único acceso al tráfico rodado desde el cruce de la GR-5204 para descender al pueblo por la SE-04. Una vez en el pueblo los enlaces son mediante caminos de tierra y pasos arriesgados como es por la Rambla de Alforñón para poder descender por la Rambla del Valenciano al este siguiendo la ruta de Pedro Antonio de Alarcón, subir por el Barranco del Chaparral al sur para llegar a Sorvilán y Albuñol por la carretera A-4131, o bien al oeste por el Barranco de la Moheda, pasando por el molino de Alforñón y alcanzar el pago de la Parilla hacia el cortijo del Habanero y Fuente Romera.



Plano de emplazamiento de Alforñón.

Alforñón forma parte de Sorvilán, en el siglo XIV entró dentro de la comarca de la Taha del Gran Zehel. Su ubicación le aportó en su día considerables ventajas, ya que al estar construida sobre un cerro y volcada al interior, se libró en buena medida de los ataques de los piratas del siglo XVII contra las poblaciones del litoral. El cultivo de la vid estaba destinado principalmente a la uva de mesa y a las

pasas. En el siglo XVII aparece la uva de vino, el famoso “vino costa” que perdura hasta nuestros días, generalmente en explotaciones pequeñas como muestra la profusión de lagares en el municipio.

Dentro del patrimonio cultural de esta pequeña localidad destaca la iglesia de San Roque, de mediados del siglo XX después de ser reconstruida y bendecida en 1959 por su párroco Don Francisco Martínez Fernández. El patrón San Roque celebra sus fiestas entre el 16 y 17 de agosto con una procesión, verbena nocturna y actividades culturales, mientras que el 26 de diciembre celebran el día de la Rosca, donde paisanos recorren el pueblo con una rosca de pan sostenida en una caña, cantan y bailan hasta el amanecer. Por último celebran también al igual que en Sorvilán el día de San Antón o de los Chiscos donde los vecinos encienden hogueras al anochecer para degustar productos de la matanza del cerdo y vinos nuevos.

En cuanto al patrimonio agrícola destacan la Era Alta de Alforfón construida con un muro de una abertura para guardar el grano, a modo de almacén, el acueducto del Barranquillo del Duende que salva la fuerte pendiente del pequeño barranco situado al este del pueblo, para que posteriormente La Alberca de la Fuente riegue toda la zona de huertas situada bajo el núcleo y recibe el agua por un pequeño conducto de cerámica que viene del Pilar de la Fuente, así como en la junta de los Barrancos de Calderas y Mueja se encuentra el Molino de Alforfón, el único de agua existente en el municipio de Sorvilán.



Vista de Alforfón oeste desde la carretera de acceso SE-04 dirección a la rambla de Alforfón.

El núcleo tradicional de Alforfón constituye una de sus más importantes manifestaciones culturales y representan una perfecta muestra de equilibrio entre le asentamiento humano y la naturaleza. Existe una integración entre territorio y paisaje. La arquitectura popular es similar a la desarrollada en esta comarca, contribuye a la belleza en el conjunto al combinar la asimetría de sus volúmenes con la



armonía en sus medidas y proporciones al adaptarse al lugar. Es por tanto la casa el elemento integrante del paisaje con la naturaleza donde los materiales presentes en el entorno configuran la construcción adoptando estructuras cúbicas caracterizados por terraos, cubiertos de launa en su mayoría y en algunos paños sustituidos por teja cerámica color rojizo, encaramados a los barrancos y ladera formando un manto blanco hacia la Rambla de Alfornón.



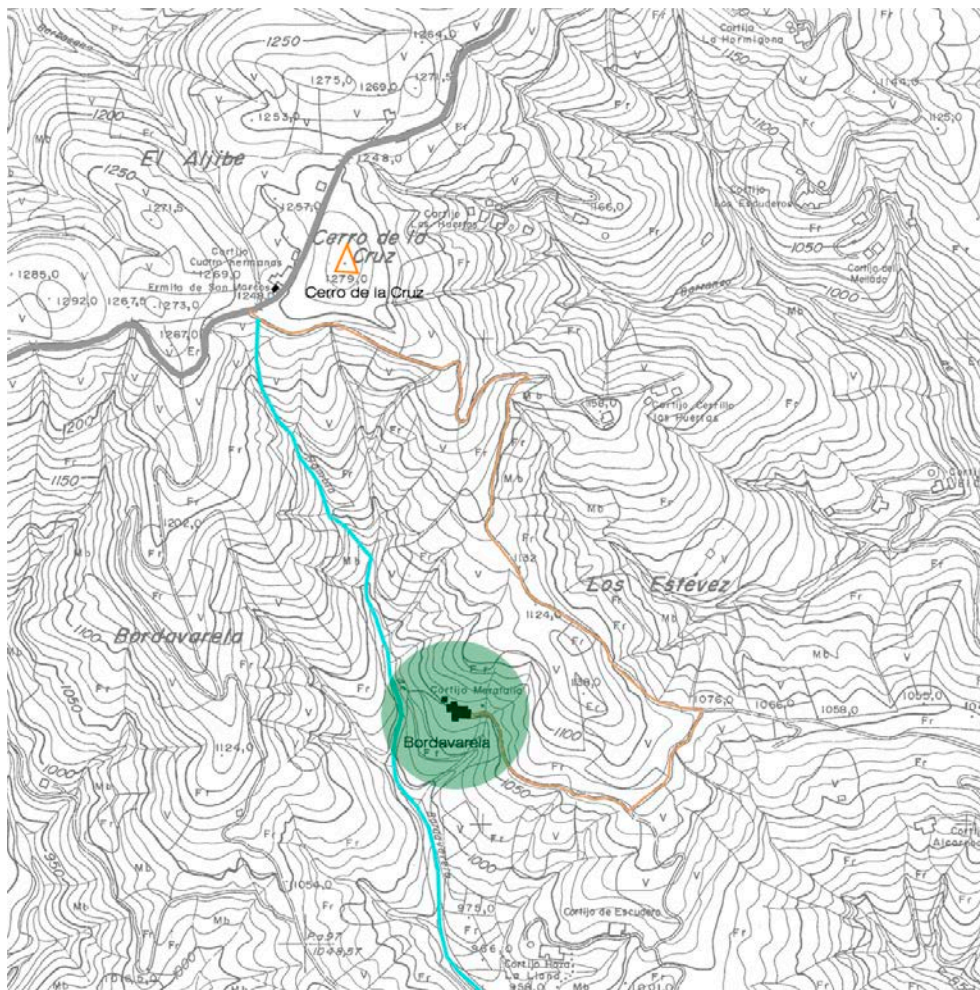
Vistas calles con adarves y callejones perpendiculares a la pendiente con vistas a la Rambla de Alfornón.

Dentro de esta comarca además del vino, fue el aguardiente uno de los licores más elaborados desde el siglo XVIII al XX. Esta actividad destiladora se reflejó en 1.845 con una exportación de 700 botas de *espíritu de vino*, como así se conocía ese licor, con destino a Málaga, Jerez y Cádiz procedentes de las destilerías de la Contraviesa. Uno de los destinos más importantes iba a la localidad cordobesa de Rute desde donde se distribuía como producto propio. En Alfornón cuenta Antonio Jiménez<sup>150</sup>, paisano de esta localidad con su bodega y lagar, que en este pueblo existían cinco fábricas de este licor, y que para la salida del producto su abuelo José disponía al menos de 11 borricos para el transporte, las cuales formaban una recua dirección Lanjarón desde donde el aguardiente era trasladado a la capital granadina. El término aguardiente es un nombre genérico para aquellas bebidas alcohólicas que superan los 40º y pueden ser bebidos puros, anejados, aromatizados o mezclados en función de cada comarca. Se obtiene por destilación del vino, clasificándose entre secos y anisados, este último debido a la adición de la semilla verde macerada del anís. En la actualidad en Alfornón solamente queda la destilería de *Tobalico*.

<sup>150</sup> Sánchez Hita, *El patrimonio histórico de La Alpujarra...*, 91-95.

### 3.3.2 Cortijo de Bordavarela.

El complejo arquitectónico está ubicado en el término de Torvizcón a una altitud de 1.050m cerca del Barranco que lleva su nombre. El cortijo de Bordavarela <sup>151</sup>, de Moratalla o de Moratalán responde al modelo de asentamiento de las edificaciones agrícolas alpujarreñas situadas a media ladera, caracterizadas por la agrupación de distintas unidades funcionales en un conjunto compacto, adaptado a la topografía del terreno y con claro predominio de los paños macizos sobre los huecos.



Plano de situación de Bordavarela.

El Monte Salchicha queda al oeste del cortijo por detrás del Cerro del Quejigo a 1350m de altitud, y en un primer plano la loma con el pago y barranco de Bordavarela que desciende desde el Cerro de la Cruz (1.279m) al norte en el cruce de la carretera GR-5204 con la ermita de San Marcos por donde baja el camino que comunica con este cortijo y otros como el de Alcornocalejo, Los Estévez y por último el Cortijo Álvarez ubicado en el cerro que lleva su nombre. Al este la loma del Pago de los Estévez por

<sup>151</sup> Referencia. <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/resumen.do?id=i170835>

la que continúa el camino de acceso y permite el asentamiento del conjunto edilicio, por último al sur entre el alto de la Montesina (1.005m) y Cerro Gordo (773m) de Sorvilán se deja entrever el mar a lo lejos, descendiendo por la rambla de Bordavarela en su encuentro con la Rambla del Valenciano pasando previamente cerca de los cortijos de Escuderos y Haza la Llana.

Cerca del cortijo de Bordavarela pasa la ruta de Pedro Antonio de Alarcón, por el Cerro del Quejigo (1.350m) que una vez realizada la ascensión por *la Cuesta de Barriales o los escalones de la Contraviesa* o la rambla de Torvizcón desde el pueblo de su mismo nombre y alcanzara la cima o Cerro Chaparro el libro nos dice, *tocábamos ya casi la cima de la Contraviesa*<sup>152</sup>, *y veíamos debajo de nosotros muchas de sus fértiles cañadas, llenas de cortijos y casa de labor... hay que llegar a lo alto para descubrirlo todo de un golpe... faltaba muy poco para salir a la plataforma de Cerro Chaparro.*

*El cielo avanzó por encima de nuestras cabezas, como un mar que rompiera sus diques, e invadió un inmenso espacio circular, anegando y sepultando bajos sus olas todos los montes que hasta allí nos habían parecido insuperables... solo nosotros quedamos flotando en el general diluvio... solo nosotros dominamos entonces, en muchas leguas a la redonda, la vacía soledad del aire.*

*La Alpujarra entera estaba a nuestros pies. Mapa de piedra y agua. Desde allí descubríamos todo el suelo alpujarreño... orográficamente considerado, Sierra Nevada, Sierra de Gádor, Sierra de Lújar y toda la Costa... Desde lo alto de Cerro Chaparro (Cerro del Quejigo)... no se veían ni las vegas, ni las playas, ni las puntas, ni las torres,... ni los valles interiores de aquella entrecortada tierra,... ni los ríos de Cádiar, Yátor y Adra,... ni tan siquiera los mismos pueblos de la Contraviesa, a pesar de hallarnos encima de casi todos ellos... cuán interesante era aquel desmesurado mapa de piedra y agua, en escala natural,... veíamos con los ojos del espíritu aun aquello mismo que no se veía,... el revuelto océano de montes que dominábamos desde allí, sino los tejados y azoteas de la Alpujarra, debajo de los cuales estaban sus valles, sus plazas, sus ramblas, sus calles, sus barrancos, sus callejones y sus pueblos con sus gentes... nuestra curiosidad de conocer los pueblos y valles alpujarreños subió más y más de punto al ver la tenacidad con que se ocultaban, y sobre todo al oír a nuestros compañeros con el dedo el lugar donde caían cada uno...*

La ruta una vez en la cima empieza a descender dirección al pueblo de Alforfón. El Cerro Chaparro o Cerro del Quejigo es un punto clave en el viaje de Pedro Antonio de Alarcón, pues además de contemplar la monstruosidad de Sierra Nevada permite alcanzar con la vista el mar, tan deseado en su trayecto ante los perfiles topográficos salvados por el Puerto del Jubiley y la Cuesta Barriales, y desde este punto la Contraviesa, la cresta, la espina dorsal de la sierra entredeja ver la cara norte y sur, pero escondiendo los elementos paisajísticos más relevantes en los valles y laderas, para protegerse de vientos, barrancos e incluso de ellos mismos, se inicia desde la colada de la Contraviesa un recorrido de oeste a este, de Monte Salchicha, Cerro del Quejigo al Cerrajón de Murtas por la vía principal para

---

<sup>152</sup> Alarcón, *La Alpujarra...*, 178--184.

enlazar con los valles y caminos que permiten conocer sus gentes, su vidas y su relación con el territorio.

En el Cerro del Quejigo se ha construido un centro temático del vino Alpujárride, dentro del término de Torvizcón, al igual que las Bodegas en el cortijo Cuatro Vientos en la falda del Cerrajón de Murtas se ubican ambos centros, ecomuseos con las viñas más altas de toda Europa.



Centro Temático del Vino Alpujárride.

La finca Juan de Reyes se ubica en el balcón meridional de la Alpujarra debajo del cerro del Quejigo con acceso desde la GR-5204 a una altura de 1.350m en medio de prados de encinas, higueras, almendros y cerca del alcornocal más alto y antiguo de la península ibérica, junto un extenso viñedo se ha construido el centro temático, de diseño bioclimático y asentado en la ladera sur del cerro, muestra un recorrido sobre la historia, tradición y cultivo de la viña, con un museo interactivo del vino, sesiones de cata, talleres y degustaciones. Además hay un restaurante que permite conocer los productos típicos de esta comarca de la Contraviesa. Este centro está dentro de la Red de Centros de Promoción de la Artesanía y la Etnografía que se extiende por toda Andalucía, como las Cuevas de Almagruz, el Ecomuseo del Castillejar en la comarca de Huéscar o las Jarapas de Hilacar en la Alpujarra Alta del pueblo de Bubión en el Barranco de Poqueira dentro de la provincia granadina.

*"Me gustaría ser todo vino y beberme yo mismo"* Federico García Lorca.

La idea de esta red es compartir la cultura y el patrimonio propios de aquellos oficios y destrezas artesanales que formaron parte de nuestro pasado y que hoy día están en serio peligro de desaparición,

en consonancia con la propuesta de este estudio de valorar la sabiduría y buen hacer de los artesanos, arquitectos y gente del lugar. Estos centros se han comprometido en proteger y transmitir todo ese bagaje cultural, que no es sino expresión primera de un territorio, porque para conocer un paisaje, hay que acercarse a su cultura, cuyas materias primas provienen de su entorno más inmediato y los productos se han adaptado a las personas que han construido y diseñado con sus propias manos sus viviendas, han cosechado su vino, han cultivado sus alimentos y han vivido adaptándose a las necesidades que les rodeaban. Es por tanto importante, cuidar la riqueza material del pasado, vinculada a los espacios del presente, proponer fórmulas para un mejor manejo y control del entorno, y mantener el respeto en sus relaciones con el medio que nos ofrece los productos y bienes de gran valor.

Los orígenes de la artesanía vienen de las condiciones geológicas de estas sierras, dotadas de unos elementos ideales para la sazón de las viñas que han hecho de la viticultura una tradición secular por estos parajes. El denominado complejo Alpujárride y el gentilicio de esta comarca prestan su nombre a unos vino de especial textura pizarrosa de la tierra, al aire puro de la sierra y las suaves brizas marinas que alcanzan desde los valles del mar Mediterráneo.

El edificio en su conjunto es un Museo interactivo que ofrece las distintas etapas en la elaboración del vino.

- La vid: crecimiento y cultivo.
- Historia del vino: Alpujarra y Granada.
- Bodegas de Denominación de Origen: Calidad Granada.
- Elaboración: fermentación, crianza y envasado.
- Sala de los sentidos.

Al mismo tiempo aparecen talleres y catas estructurado en:

- Bodeguero por un día.
- Poda de vid, vendimia y prensado de uva.
- Gastronomía infantil.
- Catas: iniciación, formación, degustación y profesionales.

La vid es la unidad viva que permite el proceso del vino. Puede ser parra, cepa o viña. Es una planta trepadora leñosa de la familia de las vitáceas que, distribuidas en varios géneros, incluye unas 600 especies, de las cuales solo algunas son valoradas por el hombre en el género *vitis* por su adaptación a los diferentes climas. La *vitis vinífera* cultivada forma un pequeño arbusto con nudos constituido por raíces, troncos, hojas, flores, frutos y numerosos tallos o sarmientos que trepan o rastrean alejándose del pie. La uva es el fruto de la vid, con forma de baya, y compuesto por una cubierta fina llamada hollejo e interior carnoso llamado pulpa con semillas en su corazón.



Las vides se dividen según las propiedades enológicas y sus características ampelográficas, que es la ciencia del estudio en la descripción e identificación de la vid, variedades y frutos.

Las variedades cosechadas en esta finca son:

- Uva blanca: Vijiriega, Sauvignon Blanc, Chardonnay, Moscatel, Pedro Ximenez y Baladí Verdejo.
- Uva tinta: Tempranillo, Garnacha tinta, Cabernet Sauvignon, Cabernet Franc, Merlot, Syrah, Pinot Noir y Petit Verdot.
- Uva para espumoso: Vijiriega, Chardonnay y Pinot Noir.
- Uva vijiriega: es la variedad autóctona más cultivada desde tiempo inmemorial en la Sierra de la Contraviesa.



Imagen Interior Sala de Museo del Centro Temático del Vino Alpujárride.

En el cortijo de Bordavarela no hay elementos que permitan establecer una cronología precisa, pero por sus características constructivas de la obra actual puede situarse a finales del siglo XIX, aunque su origen se relaciona con la antigua alquería musulmana de Bordomarela<sup>153</sup>, donde se han podido encontrar restos cerámicos del siglo X y XI, antes de la llegada de los castellanos. Este núcleo responde a un modelo consolidado cerca de la costa, ubicado en media ladera en el barranco que lleva su nombre y que al estar en medio de calizos y esquistos aparecen resurgencias como el manantial a los

---

<sup>153</sup> Antonio Malpica Cuello, "Arqueología de los paisajes medievales granadinos: medio físico y territorio en la costa de Granada", *Arqueología y Territorio medieval*, nº2, (1995), 54.

pies del cortijo. El aprovechamiento del agua por debajo del asentamiento origina aterrazamientos para la agricultura de autoabastecimiento y por encima quedan el área de secano.



Rambla y Cortijo Bordavarela visto desde el norte.

La formación del mayorazgo y señorío de Cehel (1.501-1.519) fue fruto del oportunismo del licenciado Zapata, quién supo aprovechar su oportunidad en la corte para adjudicarse las tierras dejadas por los mudéjares en su huida a África. Una de las alquerías con las que contó fue la de Bordomarela<sup>154</sup>, pues entre el 24 y 25 de febrero de 1.508 Fernando el Católico tenía comprometido con el licenciado 350.000 maravedís para los pagaderos en bienes de mudéjares huidos avalado por sendas Cédulas Reales de los lugares de Alcázar, Bargis, Bordamarela, Fregenite y parte de Lúliar (Olíar) y Torvizcón, así como ciertas heredades en Almegíjar y Berja. Antes de la emigración masiva la Contraviesa contaba con una organización administrativa del territorio integrado en el concejo de la ciudad de Granada, dentro del partido de las Alpujarras con cabecera en Ugíjar, mientras que en el aspecto religioso los anexos de Sorvilán, Bordomarela y Polopos, pertenecían a Albuñol. El despoblamiento de mudéjares entre el 1500 y 1505 permitió a Luis Zapata por concesión de doña Juana repoblar sus posesiones, pero no fue hasta 1519 realizado su concesión por Carlos V. Tras su muerte en 1523 el licenciado había conseguido fundar el mayorazgo mediante una autorización real en 1.512, donde incluían: *Las tierras de Cehel, con nuestra villa de El Buñol y los nuestro lugares de Polopos, Gualchos y Xolucar, con todas las otras alcarrias, huertas, casas y morales y marjales que nos tenemos y poseemos en la Taja de Cuheal; y en el lugar de Berja y en los lugares de Torvizcón y alcarrias ele Recazal y Sorvilán, y el lugar de Luhar y Farageni y Rempipu y alcarria de Bordemarela; y la huerta de Motril y la Aduana, tenerías y tierras en esta villa.*

<sup>154</sup> Manuel Maldonado Fernández, "El señorío alpujarreño de Cehel en el siglo XVI", Revista Chronica Nova, 30, (2003-2004), 242-245.

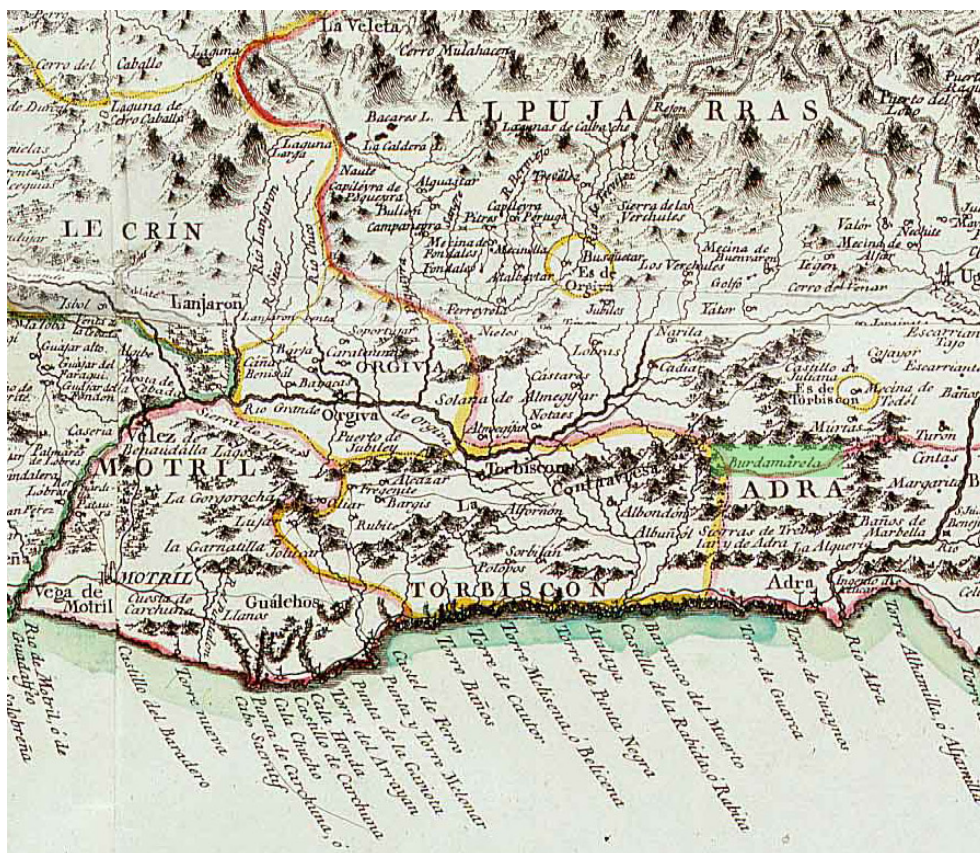


Al licenciado le sucedió su hijo don Francisco de Zapata y Cárdenas, II señor del Cehel. El III señor de Cehel fue don Luis Zapata de Chaves, nacido en Llerena, nació en 1.526 y murió en 1.595, cinco años después de estar 25 años en la cárcel por sus numerosas deudas, en 1.545 tomó posesión del mayorazgo sin asistir al Cehel al encomendarlo a sus apoderados en su representación.

*Villanueva de Albuñol, que por esa fecha constituía el núcleo vecinal más importante de la zona y donde disfrutaba de absolutamente todos sus términos; es decir, no existía un solo marjal de tierra que no le perteneciera, desde la costa del mar hasta la rambla de Guarea y hasta el aljibe quebrado, camino de Murtas y desde allí partiendo término con el lugar de Bordemarela, aguas acá, y desde allí hasta la mar.*

*Al mismo tiempo destaca del lugar de Bordemarela, con todas las casas, morales, hazas y árboles frutales y no frutales de su término, que parte término con Alforfón y aguas vertiente a Bordomarela, por la frente de Torvizcón y alindando con Albuñol.*

Tras la rebelión de los moriscos en 1.568 el señorío quedó prácticamente despoblado y destrozado, pues los moriscos en su huida o rendición quemaron edificios, arrasaron tierras y dejaron inservible el campo durante buen tiempo. Ya en la referencias del nuevo Estado del Cehel con capital en Torvizcón el hijo de Don Luis, Don Francisco Zapata Portocarrero guió la reconstrucción de la comarca, apareciendo nuevos pueblos como Albondón, mientras que desaparecen otros como los reconocidos Alfaz y Bargis.



Ubicación de Burdamarela del Atlas de Tomás López en año 1.795.

Posteriormente Bordovarela o Burdamarela pasan a convertirse en pedanías o cortijadas de menor envergadura y sigue apareciendo en los mapas, como en el Atlas geográfico <sup>155</sup> de España de Tomás López <sup>156</sup> del año 1.795 en Madrid, dentro del *Mapa Geográfico del Reyno de Granada: contiene los partidos de la ciudad de Granada, su vega y sierra, el Temple y general de Zafayona, las villas, valle de Lecrín, Alpujarras, Adra, estado de Orgiba, estado de Torbiscón, Motril, Almuñecar y Salobreña, Loja, Alhama, Velez-Málaga, Málaga, quatro villas de la hoya de Málaga, Ronda, Marbella, Guadix, Baza y Almería. Dedicado al excelentísimo señor Don Manuel de Godoy y Alvarez de Faria, Rios, Sanchez, Zarzosa, Duque de la Alcudía: Señor del Estado de Albalá*. Aunque su ubicación está cerca de Murtas, bastante alejada de su ubicación real entre Torbiscón y Alfornón.



Plano de emplazamiento del Cortijo Bordavarela.

<sup>155</sup> Antonio López Gómez y Carmen Manso Porto, *Cartografía del siglo XVIII. Tercera Parte. Catálogo. Atlas, Mapas sueltos y Guías de Forasteros. Atlas particular de los Reynos de España, Portugal e islas adyacentes. Tomás López*. (Madrid: Editorial Real Academia de la Historia, 2006), N° 1-72.

<sup>156</sup> José Francisco Lorenzo Rojas. "El Proyectoado Diccionario Geográfico de Tomás López. Estudio lingüístico y edición de las cartas de la Provincia de Granada" (tesis Doctoral, Editorial Universidad de Granada, Granada 2013), D.L.: GR 78-2013.



**Descripción:**

El conjunto está configurado por una acumulación de construcciones en ladera en función de las propias necesidades de los usuarios y propietarios que lo habitaban, de tal manera, que se ha generado un núcleo central principal ocupado por dos lagares con bodegas hacia un frente de tres alturas al sur, y la suma de nuevos volúmenes a partir de esta fachada principal, a las que se le han ido añadiendo por las crujiás traseras nuevos elementos, bien adosados o en otros casos cercanos, como anexos de una altura al sur, dejando una calle estrecha de acceso a los distintos volúmenes.



Acceso a la bodega inferior y calle estrecha de acceso a las viviendas en la fachada principal.



Fuente y estanque de Bordavarela.



Dentro de los distintos departamentos destaca, el primer lagar, situado en la planta inferior, formado por una prensa de rincón exenta y ocupando poco espacio en el recinto, realizada con madera y montada sobre una gruesa viga apoyada en dos machones y sin necesidad de precisar una torre contrapeso, el resto de la bodega y lagareta está dentro de tres crujiás separadas por tres arcos formeros. El segundo lagar está situado en la cota superior, formado con una prensa de husillo de capilla con torre de contrapeso en mampostería ordinaria que destaca sobre el conjunto, y permite distribuir a las sala inferior o bodega, el caldo directamente a las cubas, dentro de un espacio estructurado por tres crujiás separadas igualmente por tres arcos con pilastras centrales.<sup>157</sup>

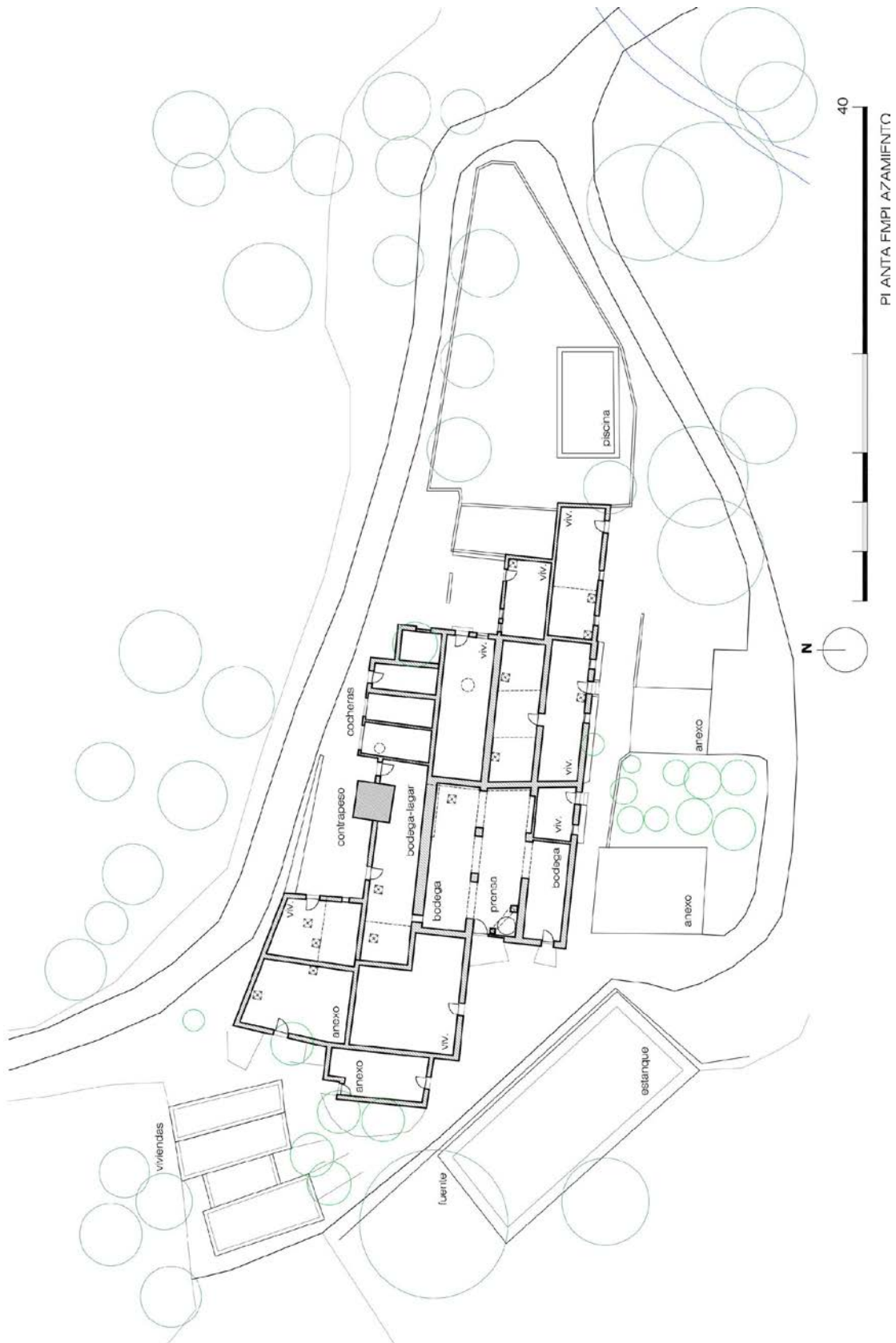


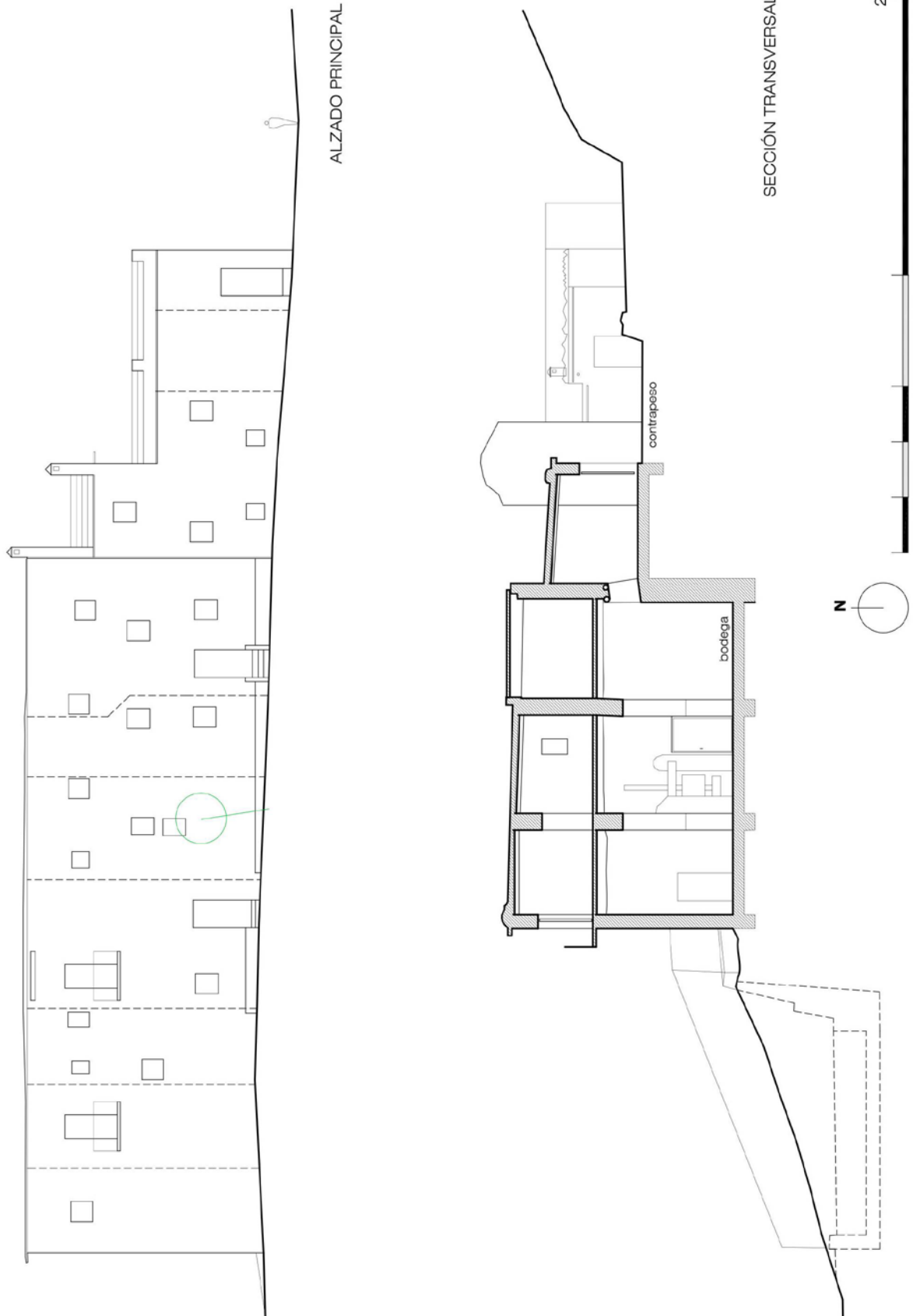
Vista interior de la bodega estructurada con vanos salvados por arcos de medio punto.

El resto de volúmenes están situados en la fachada principal al sur de tres cuerpos, para servir como viviendas apiladas sin definir ningún criterio compositivo y que reflejan un mosaico variado de huecos y vanos que caracterizan más si cabe la imagen del cortijo. El acceso se produce desde planta baja, a veces a nivel y otras aparece una pequeña plataforma de dos o tres escalones, dejando un banco corrido en buena parte de la fachada, el resto de estancias vivideras se ubican en la planta primera y segunda. Todos los accesos están comunicadas desde una calle estrecha inferior culminada en una plazoleta delimitada en su parte inferior por el muro de contención de piedra que contiene el estanque de agua que se recoge del nacimiento de agua cercana al cortijo, y permite a partir de este afloramiento repartir mediante sendos bancales a modo de huertos hasta la rambla. Por la parte superior del conjunto discurre el camino principal, y aparecen junto al contrapeso sendas edificaciones que sirven como cocheras o anexos para aperos de labranza, una vivienda enfocada para el turismo rural en la esquina sureste del conjunto con una parcela ajardinada y piscina, y al noroeste la acumulación de cuatro piezas aterrazadas con el uso de viviendas.

<sup>157</sup> Torices Abarca y Zurita Povedano, *Cortijos...*, 329-330.

Levantamiento:





**Construcción:**

Todos los paramentos del conjunto aparecen revocados ocultando en parte su fábrica de mampostería, actualmente prácticamente todos revocados en color blanco (anteriormente en color terroso). Las cubiertas son planas acabadas en launa.



Vista interior de la prensa en esquina y del Cortijo Bordavarela desde el sureste.



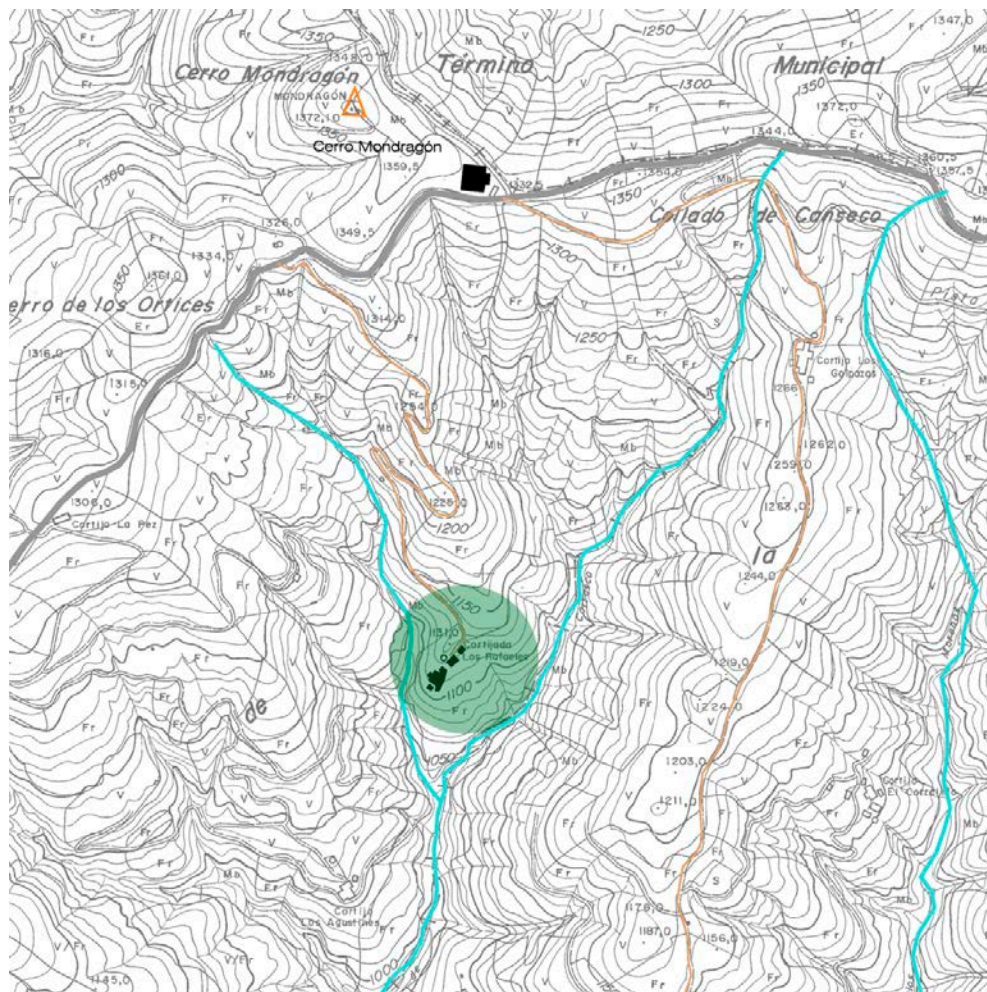
Vista exterior de la fachada principal desde el sureste.



### 3.3.3 Cortijo de los Rafeles.

Ubicado en el término de Torvizcón a una altitud de 1.115m cerca del Barranco de Carrasco, el cortijo responde al modelo de asentamiento de las edificaciones alpujarreñas a media ladera, caracterizadas por la agrupación de distintas unidades funcionales organizadas aleatoriamente formando un conjunto compacto, adaptado a la topografía del terreno mediante volúmenes de una planta.

El cerro Mondragón (1.372m) al norte del cortijo, es el punto de referencia junto con el depósito ubicado en la cresta de la carretera de la Contraviesa GR-5204. El cruce que permite el acceso al carril que lleva al cortijo se ubica entre el Cerro Mondragón y el Cerro de los Órtices (1.358). El camino desciende desde la carretera comarcal hasta el cortijo unos 300m de desnivel, en un único solo camino que culmina en un fondo de saco ubicado a modo de una pequeña península entre el barranco de los Órtices y el de Carrasco.



Plano de situación del cortijo de los Rafeles.



**Descripción:**

El cortijo de los Rafeles <sup>158</sup> es una agrupación de edificios compuestos por módulos irregulares contruidos en fábrica de mampostería enjalbegada con cubiertas planas de launa, que colonizan el territorio abancalado en una ladera de fuerte pendiente, respondiendo a los modelos típicos alpujarreños. En una serie de construcciones incrustadas al terreno y adosadas a la zona de vivienda, se alojan las dependencias más antiguas del cortijo, consistentes en una almazara y un lagar.



Plano de emplazamiento del cortijo de los Rafeles.

El conjunto está estructurado en cinco viviendas diferenciadas, y al mismo tiempo, unidas por espacios secundarios e interiores como anexos, cobertizos o espacios destinados como bodega, y exteriormente por pequeñas comunicaciones o senderos en pendiente que enlazan con cada una de las viviendas. Las primeras construcciones de viviendas anexas y cobertizos se encuentran una vez pasado el estanque en la zona alta de la cortijada en dirección sur cerca de la era ubicada a una cota superior. Alcanzamos una amplia explanada, que se confunde con la cubierta de launa que cubre la acumulación de construcciones del cortijo a una cota inferior, aparecen sendas veredas que bordean a

<sup>158</sup> Torices Abarca y Zurita Povedano, *Cortijos...*, 330-331.

todas las viviendas, así como la continuidad del camino hacia el cortijo de los Agustines una vez atravesado el barranco de los Ortices mediante un carril estrecho.



Vista superior del cortijo de los Rafaelés hacia el Barranco de Carrasco y mar Mediterráneo al fondo.



Vista General del cortijo de los Rafaelés desde la GR-5204.

La primera vivienda, de obra más reciente, queda a media ladera con acceso a media pendiente casi adosada a una antigua vivienda en ruinas, de la que solo quedan restos de muros de mampostería. Después de salvar el desnivel de una planta mediante un camino en L, se llega a un porche abierto con dos puertas, la más cercana al terreno es el acceso al almacén con las distintas dependencias del lagar y prensa de aceite, mientras que la otra permite el acceso a la segunda vivienda que conecta con las dependencias principales del conjunto del cortijo. En su interior se diferencian varias zonas, la de

mayor tamaño la ocupa el alfarje de dos rulos del molino aceitero, próximo al cual se sitúan la caldera y la chimenea, una segunda zona alberga la prensa de fundición, auxiliada de un cabestrante y empleada para el prensado de la uva, y seguidamente en una tercera zona aparece una prensa de capilla en madera (frente al cual está el acceso a la bodega), la cual en origen sirvió tanto para exprimir la uva como para prensar la aceituna, contando con dos redes específicas de canalillos que dirigían el mosto o el aceite hacia sendas pocetas, una última zona, junto al ingreso principal, alberga los trojes para la aceituna, situados a cubierto. La torre de contrapeso se resuelve en mampostería ordinaria vista. Las piezas edificadas más antiguas pueden datarse del siglo XIX.



Acceso a dependencias de bodega y prensa, y vivienda 2 del cortijo de los Rafeles.

La tercera vivienda queda a otra cota inferior, actualmente en ruinas, de lo que solo queda un porche de entrada con escaleras abiertas al nivel de la bodega. La vivienda cuarta queda en frente del porche de entrada, independiente del conjunto y formada por dos piezas rectangulares rematadas con un torreo mirador actualmente en ruinas. La quinta vivienda ubicada también en el nivel inferior se conserva en mejores condiciones y se accede a través de una explanada con un peto corrido a modo de banco, en el interior, consta de un salón recibidor y dormitorios de escasas dimensiones. Por último el camino sigue bordeando el conjunto apareciendo volúmenes independientes amarrados al terreno, dejando en ocasiones pasajes que se unen en las plantas superiores con el conjunto más compacto del cortijo.



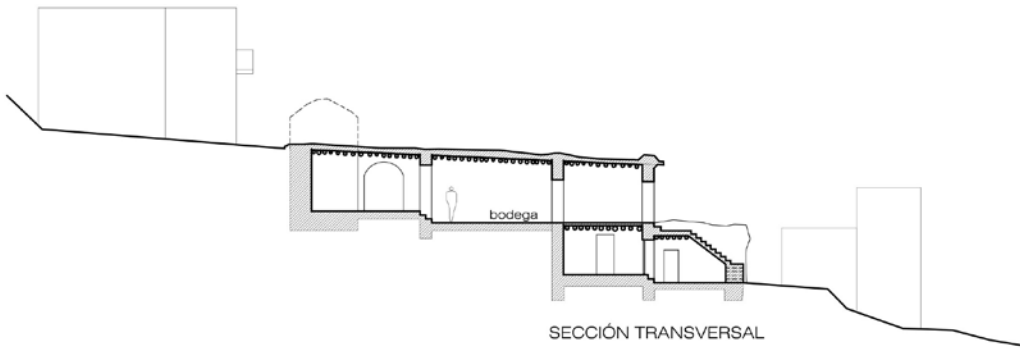
El recorrido exterior es visible y determina como respiraban las distintas viviendas y aprovechaban las vistas dirección sur al barranco de Carrasco, pero lo interesante de este cortijo es lo oculto, lo que queda dentro.

Aparecen una serie de conexiones funcionales que no dejan prácticamente ni un ápice de luz, todo bajo un amplio manto de launa, que cubre los secretos de la elaboración del vino y el aceite. Actualmente estas estancias, en su mayoría han perdido parte de la cubierta y perdido el secreto mejor guardado, apareciendo los arcos de descarga que separaban las distintas estancias, desde el almacén de entrada, pasando por la prensa de aceite, lagar con la prensa del vino, caldera, empiedro y por último la acumulación del caldo de la bodega a un nivel inferior, en las estancias profundas y oscuras.



Vivienda 5 y pasaje del cortijo de los Rafaelés.

Levantamiento:





**Construcción:**

El sistema constructivo empleado para el volumen principal de la vid y olivo fue mediante una serie de arcos fajones rebajados que permitía desarrollar el funcionamiento longitudinal de los mismos. El muro de mampostería con piedra del lugar, mezclados con cal grasa y tierra del lugar, eran los elementos portantes principales, embellecidos con la suave veladura de encalado de cal. La cubrición, palos de escuadría variable, unidos o separados en función de la luz que salvaban, cubiertos de cañizo y como no, tierra del lugar, la launa, que actuaba como elemento impermeabilizante y acondicionador de los espacios interiores.



Contraste de restos de muros antiguos con los nuevos de la vivienda 1 del cortijo de los Rafaelés.

La profusión de la vid en la sierra Contraviesa dio lugar a la existencia de numerosos lagares asentados en cortijos y casas de diferentes dimensiones en función de la superficie de cultivo a recolectar. En esta comarca el cultivo de la vid predominó a lo largo del siglo XVIII y XIX, lo que permitió el desarrollo para la obtención del vino y los distintos espacios necesarios en su elaboración.

El proceso de elaboración iniciaba en dejar la uva recogida sobre los meses de noviembre y octubre sobre una solería impermeabilizada con ligera pendiente que conocemos como jaraiz o lagar, también conocidos en la comarca como lagareta y trapiche, donde con pies descalzos o con las agobias (botas de goma) pisaban la uva, y que posteriormente se sustituyera por una estrujadora movida mediante un volante dos cilindros horizontales acanalados y revestidos de sogas de esparto que giraban enfrentados para que pase entre ellos la uva y rompiendo así el hollejo o piel de la uva para facilitar la liberación del mosto durante el escurrido .

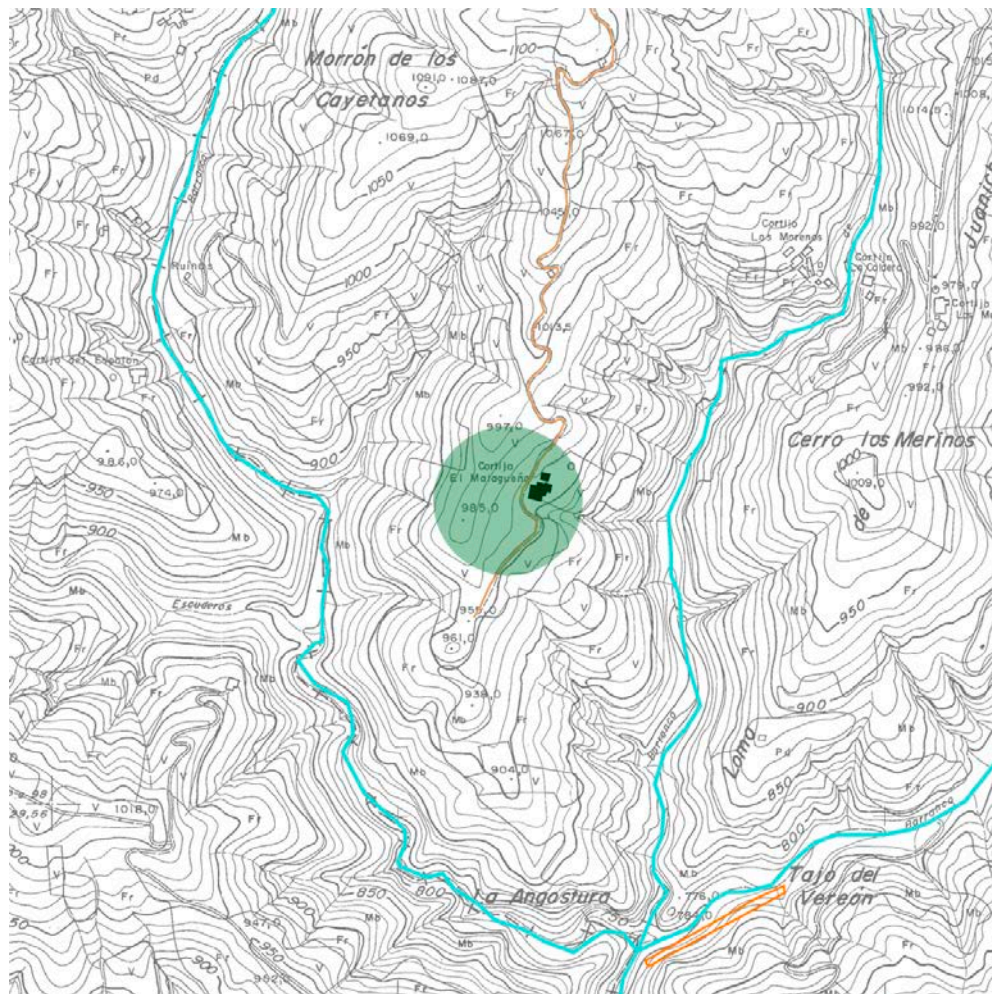
Este primer zumo llegaba por gravedad a un pozuelo o pilón tras el estrujado y despalillado, que retiraba las raspas de los racimos, la pulpa con el hollejo pasaban a la prensa para la extracción total del mosto, el cual se unía al primer líquido obtenido del pisado. La prensa del cortijo de los Rafeles era de con torre muy generalizada en la Contraviesa en el siglo XVIII, abierta al exterior la parte superior del husillo de la prensa roscaba sobre una viga horizontal, ubicada sobre una torre contrapeso que garantizaba la estabilidad y esfuerzos sobre los capachos de esparto, actualmente desaparecida.



Salón de la vivienda 2 y cobertizos adosados a la bodega del cortijo de los Rafeles.

### 3.3.4 Cortijo del Malagueño.

Situado dentro del término de Albondón a 955m entre los barrancos de Carrasco y Los Morenos, cerca del tajo del Vereón o conocida como las pequeñas Angosturas que desembocarán posteriormente en la Rambla de Ahijón a su paso por Albuñol. Al igual que el cortijo de los Rafaeles el acceso se lleva cerca del cerro Mondragón (1.372m) al norte del cortijo en el cruce con el depósito de agua ubicado en la cresta de la carretera GR-5204 en el Collado de Canseco de la falda sur de la Contraviesa, al norte queda término de Cástaras. Desde el cruce se inicia el descenso por un carril de tierra hasta el cortijo, en sentido longitudinal, dirección sur, y cabalgando sobre la loma del Morrón de los Cayetanos (1.091m) a lo largo de 5km y pasando previamente por el cortijo de Los Golpazos, el cruce con el cortijo de El Corralito y el cruce con el cortijo de Los Cayetanos. Antes de llegar al Malagueño, queda también el desvío que llega al Cortijo de los Morenos y el de la Caldera, prácticamente en el Barranco de los Morenos. Una vez alcanzado el cortijo el camino continúa dirección Albondón.



Plano de situación del cortijo del Malagueño.



El cortijo ubicado sobre una loma responde al modelo de asentamiento de las edificaciones a media ladera, caracterizadas por la agrupación de distintos edificios organizados entorno al camino formando unidades independientes entre sí, y enlazadas mediante una calle interior en la cota más baja del cortijo, estructurada con arcos de piedra que configuraban las estancias de almacenamiento del vino y aceite que elaboraban en el cortijo.

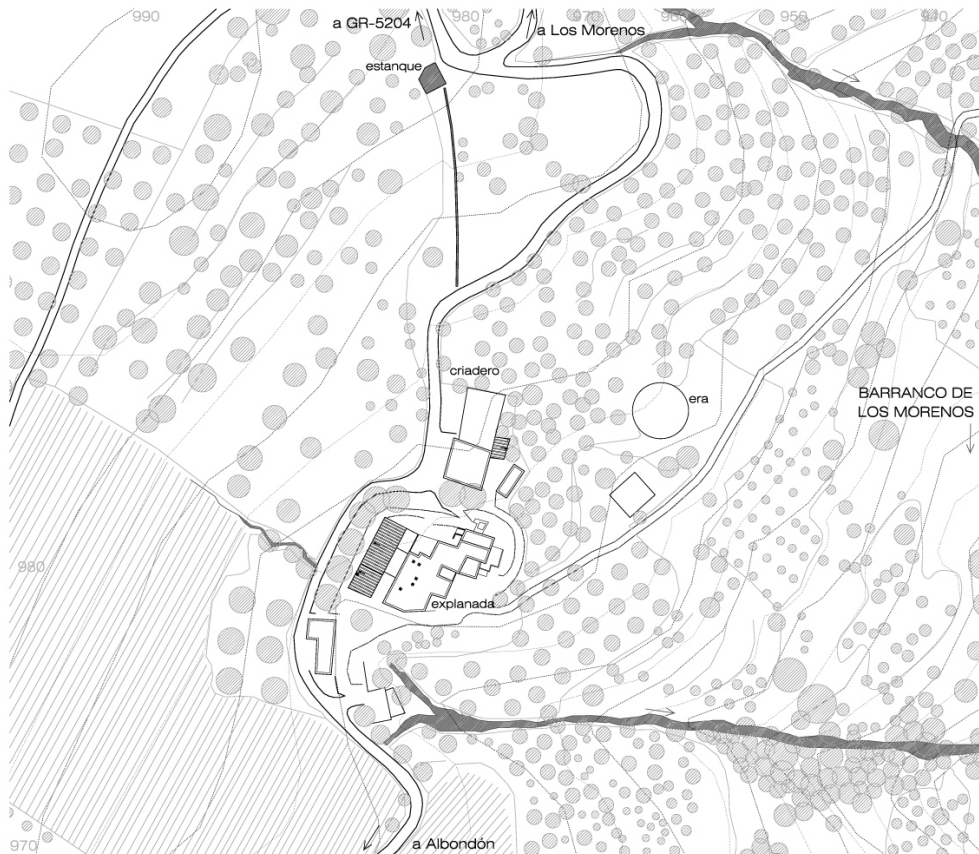


Fachada principal de la vivienda 1 del cortijo del Malagueño.



Vista de la vivienda 2 del cortijo del Malagueño alineada al camino dirección Albondón.

El cortijo queda rodeado de laderas suaves que descienden de Los Cayetanos en dirección sureste que permiten el cultivo de la vid al sur y almendros intercalados con alguna encina y olivos al norte y en dirección al barranco de los Morenos. Antes de llegar al cortijo, en el cruce con el camino hacia el cortijo de los Morenos nos encontramos con un estanque-lavadero que procedente de una fuente propia que proporciona agua al cortijo y la tierra de labor mediante una pequeña acequia canalizada.



Plano de emplazamiento del cortijo del Malagueño.

Una vez llegado al cortijo el camino continúa por la parte superior de las edificaciones por un camino paralelo dirección sur a Albondón. El cortijo aparece como un descanso en el descenso, desde el cual se puede continuar mediante una vereda dirección noroeste hasta el cortijo y barranco de los Morenos, o bien se comunican con otros elementos dispersos que sirven de apoyo, como una era, naves aisladas para anexos de labranza, viviendas de nueva construcción, o un criadero de caracoles en la cabecera de la primera vivienda.



**Descripción:**

El cortijo queda estructurado entorno el camino en tres niveles: superior con la vivienda 1, de construcción más reciente, nivel intermedio que conecta con la cubierta de launa del resto de viviendas y sirve de apoyo para dejar la cosecha y dejarla descender a las distintas estancias anexas inferiores, bien vid o aceituna, y el nivel inferior formado por una explanada al sur y calle interior que enlaza con viviendas y dependencias anexas, fundamentalmente bodegas y antiguamente con restos de elaboración de aceite casero mediante elementos artesanos.



Imagen de la calle interior semicubierta estructurada en arcadas de mampostería.



Imagen del criadero de caracoles.

En esta zona de la Contraviesa hay un olivo rústico y vigoroso muy adaptado a zonas de montaña cuyo rendimiento se puede cuantificar medio alto. Las almazaras y molinos de aceite eran piezas claves en el proceso de extracción del aceite de oliva. La recogida iniciada en diciembre y prolongándose hasta enero se realiza en su mayor parte mediante *vareo* de la aceituna con palos hacia los *manteos* o *fardos*, que tras una limpieza de los tallos y pequeñas ramas la aceituna se acarrea en sacos hasta la almazara o cooperativa. A veces mucha de la aceituna cae al suelo y se tiene que recoger con rastrillos metálicos de mano, suele ser un trabajo laborioso que solamente lo hacen personas ajenas al tajo, es decir, gente que va a *rebuscar* los olivos que no han sido avareados o abandonados.

El principal elemento característico de la almazara son los atrojes o trojes que son apartados adosados a muros para el almacenamiento de aceituna a la espera de su trituración, un paso previo importante ya que este almacenamiento es importante no prolongarlo porque se iniciaba la fermentación de forma natural aumentando la acidez de la oliva y por tanto perdiendo calidad el aceite.

El proceso de extracción del aceite consta de dos fases: molturación y prensado<sup>159</sup>, en la primera se utilizaba el sistema de rulos cónicos, una técnica iniciada en el siglo XVIII donde una bestia con los ojos vendados da vueltas sobre una estructura compuesta por uno, dos o tres rulos de piedra sobre una base circular del mismo material llamado solera, empiedro o alfarje. En el centro del conjunto se vierte la aceituna que es molturada por los conos, sin machacar el hueso, siendo recogida convenientemente la masa o mastrujo, tras media hora de trabajo.

Además existen otro sistema de molido, *muela romana*, que trataba en la aplicación de muelas movidas por esclavos y que posteriormente se utilizó el rulo cilíndrico para rodar por el empiedro, pero impulsado por un eje formado por un rollizo de madera dispuesto horizontalmente tirado por una bestia. Este sistema no es tan preciso como el de rulos cónicos, ya que los rulos cilíndricos ruedan por el canto y tienden a un movimiento centrífugo consumiendo parte de la energía tractora, mientras que los rulos cónicos al tener una rodadura circular reduce el esfuerzo necesario para el arrastre, además de mantener mayor línea de contacto con la solera y por lo tanto de muela.

La piedra suele ser caliza marmórea, arenisca o fuerte conglomerado de la zona, posteriormente se realizaron de granito provenientes de otras zonas al presentar mayor resistencia. La piedra del empiedro y los rulos era labrada por canteros, en el cortijo del Malagueño, se ha podido determinar

---

<sup>159</sup> Sánchez Hita, *El patrimonio histórico de La Alpujarra...*, 81-83.

dos tipos de rulos, uno cilíndrico hormigonado dentro de la bodega a modo de mesa, y otro cilíndrico en el exterior del cortijo abandonado.

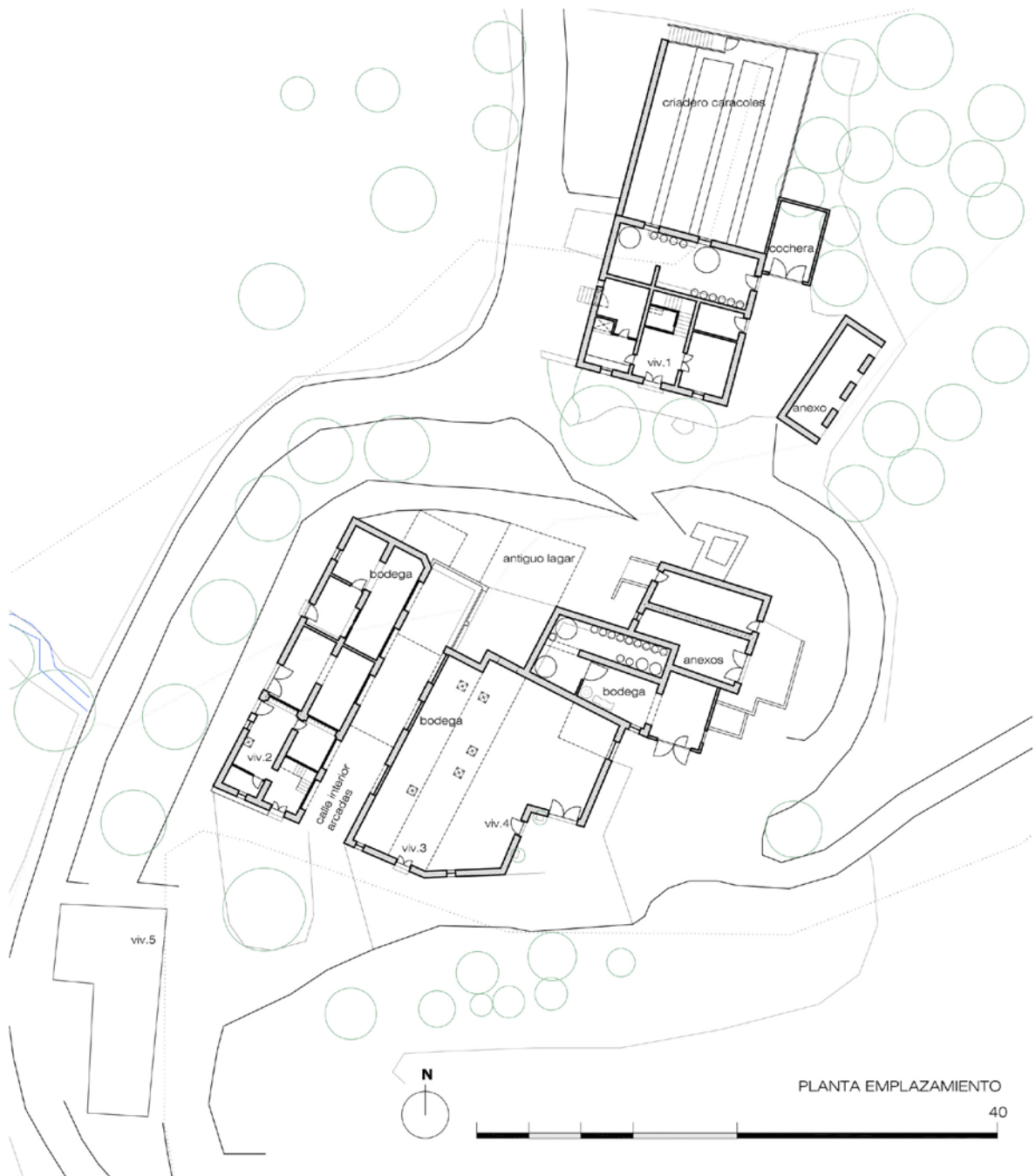
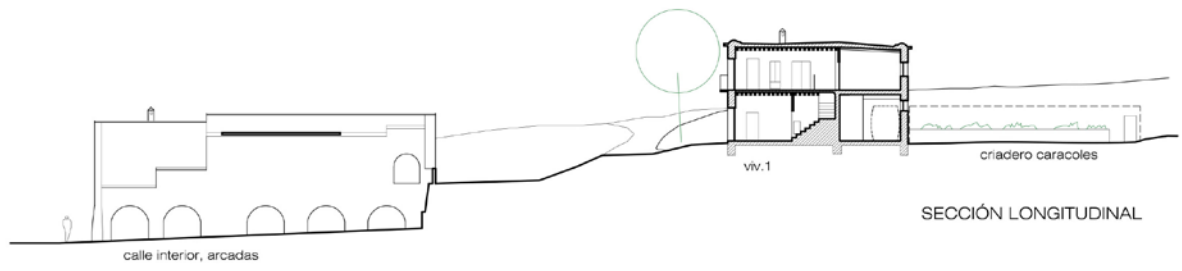


Empiedro cilíndrico y cónico del Cortijo del Malagueño.

Con el paso del tiempo se ha industrializado el sistema de molturación sustituyendo las bestias por motores de explosión mediante almazaras coordinadas por cooperativas. La masa resultante de la molturación se depositaba en capachos de esparto para realizar la siguiente fase de recibir el prensado, mediante el escaldado de la masa con agua caliente a fin de liberar el aceite, en una caldera colocada sobre una gran hornilla caliente de agua.

En el cortijo del Malagueño las principales estancias que han quedado son destinadas al almacenamiento del vino cultivado y elaborado, de tal manera que salvo el uso de las viviendas adosadas a la misma, el resto es utilizado como bodegas entorno a la calle interior que enlaza en el nivel inferior y más idóneo para la mejora del caldo.

Levantamiento:





**Construcción:**

La arquitectura desarrollada hace referencia al tipo de construcción en ladera aprovechando los medios naturales y el relieve topográfico del territorio, de tal manera que permita realizar de manera inmediata las demandas de uso y funciones surgidas para la explotación de la finca. La creación de dependencias anexas van atendidas a unas necesidades determinadas, como la aparición de un nuevo uso de nave-criadero de caracoles mediante una estructura ligera metálica y lona semitransparente que permita la protección solar y ventilación natural de su interior.



Bodega del Cortijo del Malagueño.

Al igual que en otros cortijos ubicados en estos cerros los materiales constructivos utilizados dependen principalmente de la economía y la materia prima más cercana para su realización, junto con el desarrollo de los mejores métodos constructivo a utilizar. El sistema utilizado es el muro de carga con arcos rebajados que permiten la conexión entre las distintas estancias así como el máximo aprovechamiento de los espacios. Se utiliza el mampuesto de piedra con cal grasa, no solo en los muros de contención sino también en muros portantes del edificio, y maestreado con el mismo mortero parare posteriormente ser pintado con cal blanca. La techumbre está configurada con palos de madera de distinta sección adaptados a las distintas luces interiores, mejorados estéticamente con cañizo, revoltón de cal grasa y mampuesto con la capa superior de launa, aunque en la mayoría de las nuevas reformas ha sido sustituido por forjados recientes de viguetas pretensadas y bovedillas ligeras de poliexpan.





Forjados de rollizos de madera de sección circular con cañizos del Cortijo del Malagueño.

La composición de las diferentes fachadas varía desde la vivienda 1 de un alzado principal proporcionado donde destaca la escala del edificio de dos alturas y asentado en ladera proporciona un equilibrado con su entorno predominando lo macizo sobre los huecos y enfatizado por el pino ubicado en el lateral izquierdo ante una mimbre de menor escala en el flanco derecho, mientras que el resto de volúmenes están formados por huecos de menores dimensiones y algunos de ellos están cerrados como la arcada rebajada hacia la calle interior, y que seguramente estuviese semiabierta o controlada mediante portones que permitieran el acondicionamiento de las bodegas y almacenamiento del aceite.

Los aleros en su mayoría conservan unas lajas regulares de pizarra bien estabilizadas con piedras de mayor porte en sus bordes para dejar una cubierta plana con launa. En algunos casos se ha sustituido la cubierta plana por elementos provisionales de chapa con leve inclinación para así conservar las coronaciones de los muros de las actuaciones del paso del tiempo, pues este cortijo aún conserva espacios originales porque aún sigue funcionando, y sus moradores se reinventa para seguir formando parte del paisaje que les rodea.

### 3.3.5 La Casería del Carmen.

Está ubicado al oeste de Albuñol a una altitud de 260m cerca de la Rambla de Ahijón, en el cruce de la A-345 dirección Albondón, y la A-4131 dirección Sorvilán y Polopos.



Plano de situación de la Casería del Carmen.

La Casería del Carmen está asentada sobre un promontorio con vistas al Cerro del Gato y la rambla Ahijón al sureste. El principal acceso se realiza mediante un carril al norte del cortijo que enlaza cerca de la rotonda con direcciones a Sorvilán, Albondón y Albuñol (nueva carretera paralela a la rambla dirección a la entrada de la capital que continua hasta la Rábita, que facilita la fluidez a la carretera antigua dirección a Granada que atraviesa el pueblo de este a oeste). Existen otros accesos al cortijo, mediante pequeños senderos que más bien sirven de apoyo a la Casería como pequeñas huertas distribuidas por paratas al sur, e incluso al norte desde el mismo acceso principal cerca de la antigua era de trillar situada a la entrada y utilizada como aparcamiento, y extensos invernaderos a pie del cortijo en contacto con el carril de tierra alineada a la carretera que bordea la rambla. Los caminos

suelen estar vallados por muros de piedra que delimitan con otras propiedades, contienen algún bancal, o acompañan paralelos al camino a modo de banco corrido para evitar una caída por los pequeños balates. De todos los senderos, destaca el camino que atraviesa el cortijo de oeste a este, conocido como el antiguo *camino a Granada*, el cual servía como puerta y salida dirección al Haza del Lino para atravesar la Contraviesa y llegar a la capital. Actualmente queda un fragmento del camino totalmente recto que inicia desde el carril paralelo a la carretera alineada a la rambla, que asciende levemente dirección suroeste hasta la terraza mirador con 2m de ancho aproximadamente, para una vez atravesada la terraza soleada al sur de la casería, descender nuevamente desde la esquina de los restos de la torre contrapeso dirección a Albuñol mediante otro camino delimitado por muretes de piedra de unos 2m de altura.



Plano de emplazamiento de la Casería del Carmen.

Se puede fechar este cortijo de finales del siglo XVIII por sus características formales y constructivas, aunque es citado por Madoz como *casa del Carmen* dentro del término de Albuñol. En la portada principal de la casería existe una heráldica de la familia Urizar, familia noble con descendencia vasca que recalara al sur de Andalucía posiblemente atraída por negocios marítimos y mineros. D. Andrés Ildfonso de Urizar antiguo morador de la Casería aparece en los legajos del año 1856 y 1857 como



Comendador,<sup>160</sup> y posteriormente a finales del s.XIX es mencionado como comerciante minero junto con D. Joaquín Carrías para formar una sociedad para la explotación de minas de Mercurio en Granada, así como una fábrica para su destilación, que debido a los numerosas pérdidas que generaban tuvieron que cerrar a los cuatro años de su creación en 1.879.<sup>161</sup>

El actual propietario, D. José Ernesto Martín, es legítimo heredero con su hermana de la parte noble del cortijo, desde que sus abuelos comprasen el cortijo a los descendientes de Urizar en el año 1929.<sup>162</sup>



Fotografías antiguas de la fachada principal de los años 30 de la Casería del Carmen (Fuente J.Ernesto Martín).



Vista de la Casería del Carmen desde la Rambla Ahijón.

---

<sup>160</sup> Emilio de Cárdenas Piera, *Propuestas, solicitudes y decretos de la Real y muy distinguida Orden de Carlos III. Tomo V.* (Madrid: Edita Hidalguía, 1996), 216.

<sup>161</sup> Miguel Ángel Aramburu Zabala Higuera y Consuelo Soldevilla Oria, *Jándalos. Arte y sociedad entre Cantabria y Andalucía* (Santander: Ediciones Universidad de Cantabria, 2013), 284.

<sup>162</sup> <http://caseriadeltcarmen.com/>



Imágenes de la Casería del Carmen fachada trasera desde A-345 y fachada principal desde terraza.



### Descripción:

La Casería el Carmen se organiza en dos zonas bien diferenciadas, la vivienda y la zona de servicio. El área vividera, construida en mampostería enjalbegada, se emplaza ante una huerta, mediante un juego de volúmenes que en planta se dispone en forma de U dejando en medio un núcleo secundario de habitaciones para los jornaleros de la finca. La Casería destaca ante el conjunto al estar dominando el valle bajo el basamento de una terraza mirador en L junto a un platanero prácticamente en la esquina de la misma. La casa de los señores es de dos plantas y buhardilla. La fachada está compuesta mediante tres ejes de simetría con portada de arco de medio punto coronada por la heráldica de los Urizar. Cerca de la fachada principal, después de que la casa se retranquee mediante un volumen de dos plantas con acceso de tres escalones a lo que hoy día se conoce como *casita*, se sitúa la ermita alineada al antiguo camino de Granada, formada por una sola crujía con espadaña rematada con un piñón de perfil mixtilíneo y pequeña campana central.<sup>163</sup> A continuación de la ermita dirección Granada queda adosado una cochera y un nuevo volumen formado por una casa de madera con un paño invertido al norte, para posteriormente aparecer una serie de paratas hasta el carril paralelo a la rambla.

Por detrás de la casa noble, la vivienda original ha sido dividida en otras dos pequeñas unidades con luces y acceso a la plazoleta de entrada, y una de ellas con acceso mediante una rampa hasta la planta primera, y que antiguamente servía para acceder al almacén del volumen destinado a las actividades productivas, formado por un volumen realizado a mediados del siglo pasado por el padre de D. J. Ernesto Martín entorno a la plazoleta irregular y patio al oeste hacia las cuadras y el pagar, mediante una nave rectangular, de grandes proporciones, rematada por un hastial en artesa que albergaba, en planta baja, bodega y lagar, con prensa de caja y husillo, y en alta, un almacén para conservar la almendra. Pero actualmente es utilizado como vivienda y almacén.

Entorno a esta plazoleta en dirección al antiguo sendero a Albuñol aparece un conjunto de edificaciones de una altura, como una cochera hacia la plazoleta, y una pequeña antigua vivienda para obreros con lagar de capilla con prensa de husillo de madera, realizada con mampostería de piedra, y con la particularidad de que tiene bajo la capilla el bloque de una torreta orientada al exterior, es decir, que no aparece adosada a ningún cuerpo de fábrica, sino abierta ante un espacio libre. El lagar forma un núcleo unitario con la bodega que esta a cota inferior con la intención de aprovechar la diferencia de cota entre lagar y bodega para distribuir el caldo a las cubas. Actualmente este conjunto está abandonado.

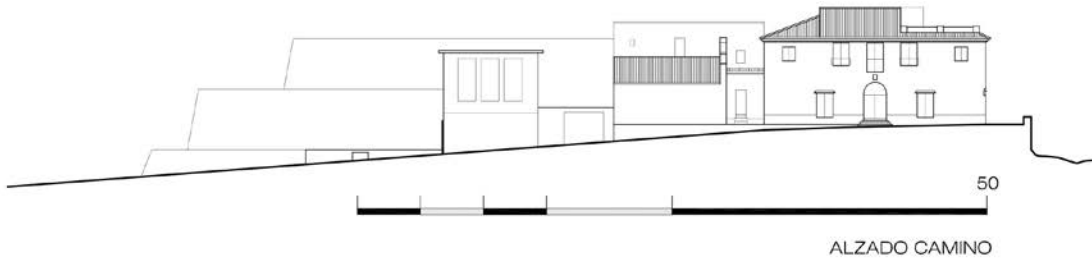
---

<sup>163</sup> Torices Abarca y Zurita Povedano, *Cortijos...*, 300-301.



Imágenes de torre depósito al norte, paratas al sur y Contrapeso en la zona este de la Casería.

Levantamiento:





**Construcción:**

El sistema constructivo utilizado en la Casería del Carmen es el muro de carga de adobe, acompañado con algunos elementos de mampostería de piedra y barro con mortero para asentarlos. El volumen principal formado por la vivienda noble está estructurado por muros que oscilan entre 60 a 70cm de espesor, a partir de muros paralelos a la fachada principal, y la configuración de otros paralelos a la lateral para el desarrollo de escaleras y el zaguán de entrada.

En planta baja el acceso a la vivienda se realiza a partir de tres escalones respecto el nivel de la terraza mirador, el zaguán abierto al exterior, se caracteriza por un espacio amplio que repite en el interior la portada sencilla de pequeñas pilastras adosadas al muro con capitel con arco de medio punto, y puerta de madera adaptada al hueco con pequeño paso centrado, a la entrada aparecen dos huecos laterales, uno de pequeñas dimensiones, 10x15cm que controla el acceso de la gente al interior desde la cocina, y otro de mayores dimensiones al oeste desde el dormitorio. En el interior se accede directamente al salón abierto al núcleo de escaleras que comunica con la planta primera mediante dos tramos con rellano compensado, predomina la chimenea, las vigas de madera de gran porte que sujetan al entrevigado paralelo a la fachada principal, y el dibujo del pavimento hidráulico con dibujos estrellados y cenefas en espiral. Desde el salón, que funciona como distribuidor, comunica con el dormitorio 1 en la fachada lateral, al 2 en la principal, al baño interior, a armario empotrado que antiguamente enlazaba con el resto de la casa, y bajo las escaleras con la cocina en la esquina sur.

En planta primera la distribución se adapta a los espacios originales del cortijo, con salón y dormitorio 3 a la fachada principal, y antiguamente como cámara larga totalmente diáfana, que comunicaba físicamente con un hueco en la buhardilla para guardar el grano, esta sala se eliminó el antiguo falso techo de cañizo y actualmente se puede ver la estructura de madera que cubre la cubierta a un agua dirección a la fachada principal, salvo en la esquina del dormitorio 3 donde se dejó una cubierta plana el siglo pasado debido a problemas estructurales motivados por el empuje del faldón a un agua que deformaba excesivamente el desplome de los muros a sendas fachadas. En la segunda crujía, el resto de estancias son espacios de distribución, conocidos como el repartidor que comunica con tres baños, zona de almacén o antiguo troje en el centro, escaleras de acceso a la buhardilla y salón estar que sirve de paso de las escaleras de planta baja con el repartidor y el dormitorio 3.

En la buhardilla las escaleras acceden a un volumen bajo cubierta que sirve de dormitorio almacén, este espacio es peculiar por la viga que soporta el paño inclinado dirección norte, dejando poca altura libre en la estancia. Desde la planta ático se accede a la terraza mirador.



Imágenes (de izquierda a derecha):

Ventanilla 10x15cm de control de cocina a zaguán. Pavimento hidráulico planta baja 20x20cm.

Escalones de piedra de acceso a la casita. Ventanas con carceleras en fachada principal.

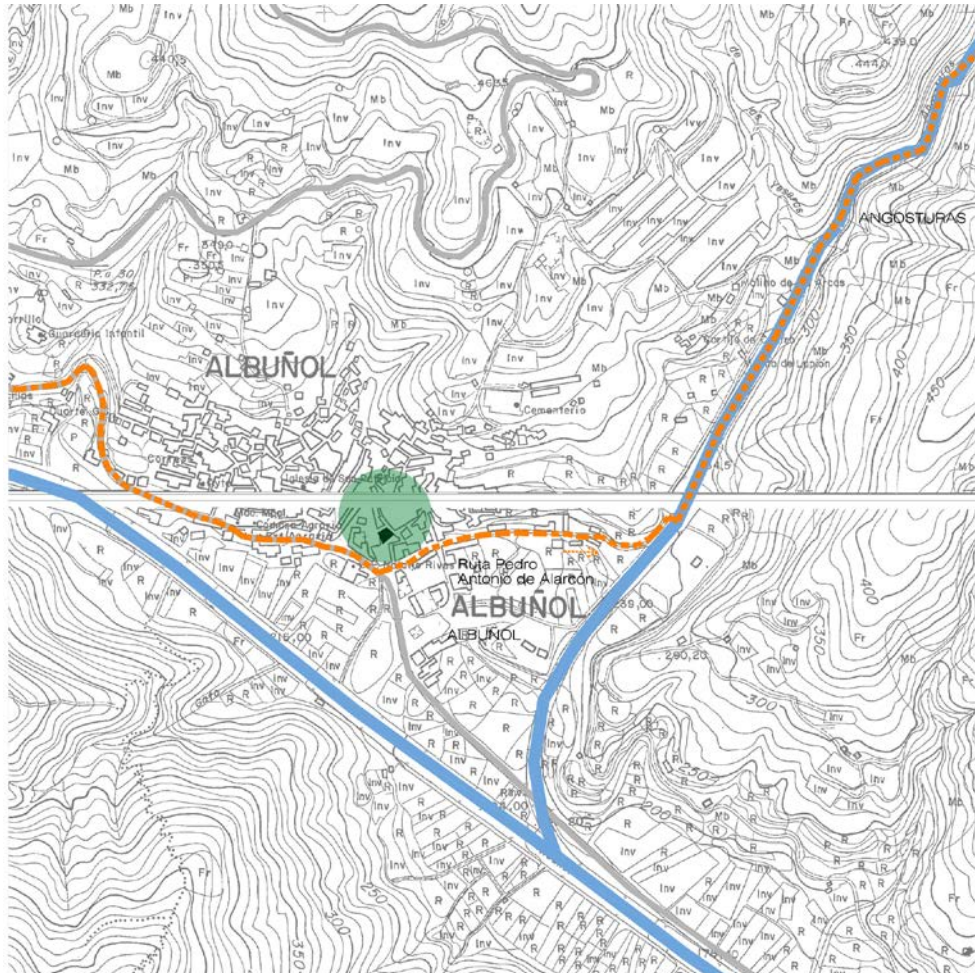


Imagen viga de madera de la buhardilla.



### 3.3.6 La Casa de Cecilio Roda.

Situada en el centro de Albuñol a 245m de altitud y cerca de la Iglesia de Nuestra Señora del Rosario.



Plano de situación de la Casa de Cecilio Roda.

Como dice Pedro Antonio sobre la situación geográfica de Albuñol <sup>164</sup>. *Recuestase esta villa en una especie de cabo o promontorio, determinado por la confluencia de la Rambla de Ahijón con la de Aldáyar, las cuales al juntarse, forman un ángulo casi recto que constituyen la Rambla de Albuñol... he calificado el boulevard alpujarreño, o sea, de la gran Rambla que pone en comunicación a Albuñol con el mar y sus pescados... la razón de que Albuñol y otros pueblos del litoral, en vez de haber sido edificados en la misma playa, al lado de sus respectivos fondeaderos, estén escondidos tierra adentro, entre enmarañados montes, a tres o cuatro kilómetros de las olas. Así se ocultaban, por una parte, a las codiciosas miradas de los piratas berberiscos, y a sus moradores tener tiempo de armarse y de reunirse, si por acaso los rapaces nautas se atrevían a desembarcar y a adelantarse por aquellos misteriosos terrenos...*

<sup>164</sup> Alarcón, *La Alpujarra...*, 201--206.



Fotografía aérea de Albuñol en los años 50. Izquierda rambla Ahijón, abajo rambla Aldáyar.

*Albuñol se llamaba en tiempo de los moros Hisn Al-bonyul. Hisn, significa castillo, al, es artículo árabe, Bonyul, no sabe lo que quiere decir (que significa viñedo, por lo tanto su significado completo es el castillo del viñedo).*

*Advertencia: el castillo de la Rábita lo nombran aparte los geógrafos islamitas.*

*La región en que se asienta Albuñol denominábase el Sehel o Cehel, que significa costa...*

*En la Alpujarra había dos Ceheles, o sea dos Tahas con este nombre: El gran Cehel, cuyas más importantes poblaciones eran Albuñol y Jubiles; y el pequeño Cehel, o Suaihil, que otros llaman Zuayhel, y que es la parte occidental de la costa, donde están Rubite, Alcázar, Sorvilan, Polópos, etc... Porque las Tahas de los Dos Ceheles comprendían, no sólo la marina alpujarreña, sino todos los pueblos de la Contraviesa, y del Cerrajón de Murtas... Y ya no sé más de la historia de Albuñol, sino que, desde la expulsión de los moriscos hasta fines del siglo XVII, estuvo la villa, como tantas otras, casi totalmente despoblada; -que, en tiempos de Felipe V, comenzó a animarse de nuevo, bajo la dependencia administrativa de la de Torbiscon,...La población de la villa de Albuñol ascendía hace poco tiempo a 8078 habitantes, repartidos en: La villa propiamente dicha, Diez aldeas, denominadas El Bajo, Los Colorados, La Hermita, Casa Fuerte, La Haza de la Mora, Los Morenos, El Palomar, Los Pelados, El Pozuelo y Los Rivas: -Veintiséis cortijadas grandes: -Un lugar (la Rábita) compuesto de 219 casas; -y muchos cortijos, molinos, caseríos, etc. Total: 1712 casas, 800 de ellas esparcidas por el campo.*

*Como población urbana, Albuñol es Guadix, es Loja, es el Albaicín de Granada, es cualquiera de tantas villas y ciudades moriscas como aún ostenta aquel antiguo Reino, edificadas todas en anfiteatro sobre pendientísimas laderas. Igual apiñamiento gracioso de casas; las mismas retorcidas y ásperas cuevas; la misma planta árabe en*

*los edificios; el propio animado y pintoresco conjunto. Calles en que nunca entra el sol; huertos más altos que las azoteas colindantes; mucha maceta en los balcones; mucha tertulia en la puerta de las tiendas, y un poema de amor o de odio en todas las miradas...*

Pedro Antonio de Alarcón en su primera edición dedicó su obra *La Alpujarra* a los señores D. José de Espejo y Godoy (de Murtas) y a D. Cecilio de Roda y Pérez (de Albuñol).

*¡Albuñol!... La blanca Villa Alpujarreña, iluminada por el sol poniente, parecía un puñado de mármoles rotos, restos de alguna titánica edificación, arrojados en la combada pendiente de una loma... Llegamos al fin...- pero ya era noche completa; por lo cual sólo os puedo decir que fuimos recibidos con los brazos abiertos por nuevos e inolvidables amigos, y que en aquel punto y hora tuvimos la dicha de conocer al buen caballero cuyo nombre figura el segundo en la dedicatoria de este libro, y con quien muy luego había de ligarnos un cariño del alma que durará tanto como nuestra vida. ¡Tal y tan grande hubimos de encontrar bien pronto, en gravísimos sucesos, ajenos al argumento de la presente obra, aquel corazón de león, que me honro y honraré siempre de haber estrechado contra el mío!*

En Albuñol, Pedro Antonio de Alarcón se hospedó frente a la iglesia, en la casa del conde de Santa Coloma, gracias a la generosidad de su administrador, D. Cecilio de Roda y Pérez (su padre, Miguel de Roda Craviotto, había ocultado al conspirador Espronceda en su cortijo *Los Navazos*). El objetivo del viaje a la Alpujarra de Alarcón no fue puramente literario, existe un trasfondo político en conseguir la ayuda necesaria de las principales familias alpujarreñas, para lograr captar los votos del Distrito a favor de su amigo íntimo Federico Hoppe, ante el propuesto por el gobierno de Sagasta, por entonces, ministro de Guerra, Antonio del Rey Caballero.<sup>165</sup>

El balcón de la acogedora habitación que ocupa el accitano da a una huerta en la confluencia de dos ramblas. *Se encuentra, al joven alcalde primero de Albuñol a quien había conocido hacía algunos años... en lo alto de la columna de Vêndome de la capital de Francia, y el cual sabe de Bellas Artes, de arqueología, de numismática, de cerámica y de otra muchas cosas.* Se trata de Juan Rivas Ortiz, padre de Natalio Rivas, que entonces tenía siete años, y recordará más tarde ver al escritor jugar al tresillo y dando muestras de su ingenio y simpatía. Estaba feliz paseando entre huertos de limoneros y naranjos; para Alarcón Albuñol es un pueblo moro; blanco, alegre y luminoso.

Natalio Rivas Santiago, es un ilustre de Albuñol, que naciera el mismo año que Cecilio Roda y López en 1.865, fue político, escritor y abogado, y se convertiría entre otros cargos el de presidente de la Diputación de Granada (1.893), concejal y teniente alcalde del Ayuntamiento de Madrid (1.900), director general de comercio (1.910), subsecretario de Instrucción Pública en 1.913 y 1.918, ministro de

<sup>165</sup> Pedro Vargas Lorente, *Distrito de Albuñol. Siglo XIX* (Granada: Diputación Provincial y Ayuntamiento de Albuñol, 1995), 117-129.



Instrucción Pública y Bellas Artes entre 1.919 y 1.920. Posteriormente como miembro del Partido Liberal fue diputado en Órgiva entre 1.901 y 1.923. Durante la Segunda República obtuvo el escaño por Granada en las Cortes de 1.936 y con Franco fue designado procurador de las Cortes por el jefe del Estado en 1.949, 1.952 y 1.955. Falleció en Madrid en 1.958.



Fotografía de Cecilio Roda y López, y foto antigua de la Familia Roda<sup>166</sup>

La casa de Cecilio Roda, en la actualidad es conocida como la *casa de las Margaritas*, antiguas propietarias, y de la cual existe una placa conmemorativa en referencia al hijo de Cecilio Roda, D. Cecilio Roda y López, que sería el director del Real Conservatorio de música de Madrid:

*En esta casa nació el día 24 de octubre de 1865*  
*El Ilustre Alpujarreño*  
*D. CECILIO RODA LÓPEZ*  
*Académico de número de la Real Academia*  
*de Bellas Artes de San Fernando y Director del*  
*Conservatorio Nacional de Música y Declamación*  
*Fue abogado notable, gran erudito*  
*Y el más insigne crítico musical de su época*  
*Falleció en Madrid el día 27 de noviembre de 1912*  
*El Ayuntamiento de Albuñol, respondiendo*  
*al consentimiento de todo el vecindario*  
*se honra a si mismo consagrando este recuerdo*  
*a la memoria de tan ilustre paisano*

---

<sup>166</sup> [www.gentedelpuerto.com](http://www.gentedelpuerto.com)

En la foto familiar de la familia Roda aparecen (de izquierda a derecha, superior inferior): Tomás Roda Spencer (abogado y gerente de la empresa Mc Andrews Co.), Francisco Roda Spencer Consejero de Spencer y Roda), Cecilio Roda y López, Arcadio Roda Rivas (primo hermano de Fernando Roda González, escritor y político nacido en Alcolea y Vicepresidente del Senado), José Roda Spencer (primo hermano de Tomás y Francisco e hijo de José Roda González), José de Roda (Comisario Regio de Bellas Artes e Ingeniero de Caminos), Fernanda Roda Spencer (esposa de Rodríguez Montero, director del Banco de España) y José Martínez Roda (Marqués de Vistabella).

Cecilio de Roda López vino al mundo en Albuñol el 21 de octubre de 1.865. Era uno de los cinco hijos (dos varones y tres mujeres) que tuvieron el abogado Cecilio de Roda Pérez y Gracia López Craviotto, padre que compaginó los negocios mercantiles, accionista minero, cosechero de vinos y fabricante de aguardiente, con la actividad política en las filas conservadoras, siendo diputado por el distrito de Albuñol en varias legislaturas (1.876-1.881).<sup>167</sup>

Cecilio de Roda López a los cuatro años ya sabía leer y escribir, comenzó los estudios de segunda enseñanza en Granada, cursos 1874-1875 y 1875-1876. Se trasladó a El Puerto de Santa María, en el colegio de San Luis Gonzaga en 1876. En el curso 1876-1877, el padre José María Vélez estaba al frente de una comunidad de 25 jesuitas, que atendían a 184 alumnos (internos el 70 % de ellos). El colegio adquiere pronto un gran renombre, hasta tal punto que el 25 de marzo de 1877 lo visita el joven rey Alfonso XII -de 19 años- durante su breve estancia en El Puerto.

Cecilio tuvo la posibilidad de cultivar su vocación musical en esta etapa del bachillerato, pues el colegio tenía en plantilla a un profesor seglar de música. Perteneció Cecilio al coro escolar que, dirigido por el padre Francisco Iñurrieta (1839-1898), intervino en la solemne distribución de premios del 24 de junio de 1878, cuando la orquesta de la Academia Filarmónica portuense interpretó varias piezas. En el curso 1878-1879, último de Cecilio de Roda con los jesuitas de El Puerto, ingresa su hermano menor, José (1868-1961). Ante el tribunal de catedráticos del Instituto de Jerez de la Frontera, Cecilio de Roda va a revalidar con sobresaliente las ocho asignaturas oficiales que cursa durante sus tres años en San Luis Gonzaga. La misma calificación consigue (1879) en los ejercicios para el grado de bachiller. Acto seguido, regresa Cecilio a Granada para comenzar (con 13 años) los estudios de Derecho y de Filosofía y Letras. Obtendrá sobresaliente y premio ordinario en todas las asignaturas de ambas licenciaturas, además de sobresaliente y premio extraordinario en el grado de licenciado en Derecho (1884). Posteriormente se traslada a Madrid, en cuya Universidad Central se doctora a los 21 años en Derecho Civil y Canónico con la tesis '*Leyes que presiden la vida del Derecho*'.

Aunque Cecilio de Roda abrió bufete en la capital de España, su entusiasmo por la música, le llevará a dedicarse a escribir críticas musicales, que comienza a publicar en los diarios madrileños *La Justicia* y *El Imparcial* hacia 1888. Poco antes había conocido al músico Valentín de Arín (1854-1912), su iniciador en la estética wagneriana. En 1897 y 1898 desarrolla Roda su primera campaña como crítico musical en *La Época*, tarea que reanudará con notoriedad en el mismo periódico conservador a partir de 1901, tras una estancia en Guatemala y Estados Unidos. Guiado por sus inquietudes culturales, principalmente musicales, viaja con frecuencia por varios países centroeuropeos. Como ejemplo de la

---

<sup>167</sup> [www.diariodecadiz.es/elpuerto/Cecilio-Roda-musicologo-critico-musical](http://www.diariodecadiz.es/elpuerto/Cecilio-Roda-musicologo-critico-musical)



dedicación de Cecilio a la divulgación y organización musical podemos citar la labor que desarrolló en la Sociedad Filarmónica Madrileña, en la que ingresó al fundarse en mayo de 1901 y para la que redactó durante años las notas explicativas en los programas de los conciertos. También fue uno de los fundadores de la Universidad Popular de Madrid en diciembre de 1904. Socio del Ateneo de Madrid ya en su juventud, Cecilio de Roda presidió la Sección de Música de la institución desde 1904 y perteneció al profesorado en su Escuela de Estudios Superiores. En el Ateneo impartió a lo largo del curso 1905-1906 un monográfico sobre 'La sinfonía moderna' y, con motivo del III centenario del *Quijote*, dio dos conferencias 'Los instrumentos músicos y las danzas' y 'Las canciones'- que alcanzaron gran resonancia. Colaboró en varias revistas, como *La Lectura*, *Ateneo*, *Revista Musical* o *La España Moderna*.

Elegido académico de número de la de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, en concepto de no profesor de la Sección de Música, el 11 de diciembre de 1905), Cecilio de Roda toma posesión el 27 de mayo del año siguiente con un discurso sobre *La evolución de la música*. El 24 de enero de 1911, a propuesta del ministro Amós Salvador, Roda accede al cargo de director del Real Conservatorio de Música y Declamación. Falleció Cecilio de Roda, soltero, en Madrid en 1912, a los 47 años de edad. La necrología que publicó el *Heraldo de Madrid* concluía así: "*A su gran talento unía Roda una gran bondad de carácter, un espíritu servicial e irreprochable cortesía para cuantos le trataban y cultivaron su amistad*".

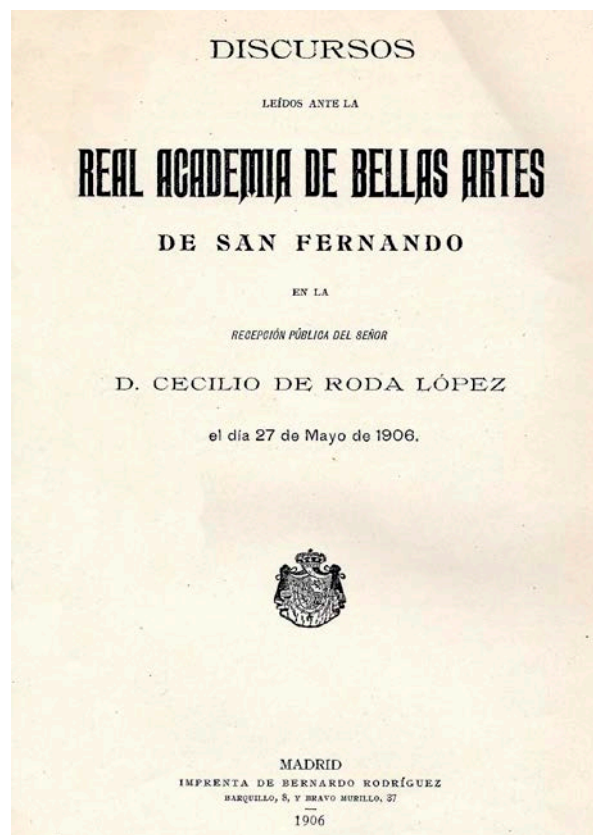


Imagen de la portada del Discurso de Cecilio Roda en 1906.



Imágenes de la Iglesia de Nuestra Señora del Rosario y la Casa de Cecilio Roda y López.

El edificio está emplazado a media ladera, actualmente en la calle Iglesia 9, y según escrituras antiguas en la C/Segismundo Moret 28, compuesto por cuatro cuerpos de alzado y 34 habitaciones, dos cuadras y dos corrales sobre un solar que mide entorno los 450m<sup>2</sup>, con agua procedente de la acequia pública, devolviéndola a la misma, linda su fachada a calle, derecha casa molino harinero de la propiedad hoy de la Condesa de Cifuentes y cauces del citado Molino y de otro más bajo de dicha señora, izquierda calle del Panteón antiguo, y espald, con el citado Panteón y servidumbres de edificios, que fueron fábrica de aguardiente.



Detalle Fotografía aérea de Albuñol en los años 50 (color verde) Casa Cecilio Roda.



Plano de situación de la Casa de Cecilio Roda.

**Descripción:**

En la Andalucía de la segunda mitad del siglo XIX, casa señorial se entendía como vivienda unifamiliar que habitaba una familia con las suficientes rentas como para mantener una espaciosa residencia de más de dos plantas, <sup>168</sup> este edificio es una casa señorial de cuatro plantas y buhardilla, con dos cuerpos de alzado a fachada principal con vistas a la Iglesia de Nuestra Señora del Rosario y cuatro plantas en su fachada trasera hacia el patio interior orientación suroeste. Formado por un volumen compacto con alzado principal simétrico de 14m de fachada, 16m de profundidad y con 6,70m de altura, mientras que la fachada trasera tiene una altura de suelo a cornisa de 13m, se asienta contundentemente en ladera, escalonándose para adaptarse a la topografía y además consolidando su estructura al terreno, permitiendo que el edificio quede exento y todas las estancias queden ventiladas en su perímetro, mientras que el núcleo central de escaleras queda iluminado por lucernario interior. El conjunto queda rematado por una cubierta de teja a cuatro aguas.

Ubicado en un parcela de 450m<sup>2</sup> comprende una construcción de casi 1.000m<sup>2</sup> construidos. La parte delantera de la casa hacia la C/Iglesia existe un patio abierto a la calle que funciona como ampliación de la misma e interiormente en la entreplanta existe un aljibe que ocupa toda la plazoleta. Por el lateral noroeste desciende un callejón sin salida escalonado que permite acceder al patio en planta sótano y a la planta intermedia. El patio trasero se ubica en la fachada suroeste, semicubierto con una techumbre de chapa, tienen añadidos unos volúmenes dentro del patio como pequeños aseos, este patio tiene inclinación en dirección sur, por el punto donde evacuan todas las aguas pluviales y el saneamiento del edificio. Por último la fachada sureste tiene un patio lateral escalonado y tapiado desde la calle principal, es un patio reducido que prácticamente está adosado al edificio colindante, y se supone que entre medias pasa una antigua acequia.

Actualmente la casa de Cecilio Roda y posteriormente llamada *casa de las Margaritas* ha pasado a formar parte de la Parroquia de San Patricio de esta localidad como Dependencias Parroquiales, y el organigrama de los antiguos salones y habitaciones, así como de estancias de servicio han cambiado su uso, en la mayoría de los casos, de residencial a equipamental religioso.

El esquema funcional es el siguiente:

- Planta sótano: desde el núcleo de escaleras centrales enlaza con el patio trasero y sendos almacenes, mientras que desde el patio comunica con dos salas largas en fondo de saco, una de ella vacía y otra adaptada a un salón con cocina con ventilación al callejón lateral. En el patio existen dos aseos.

---

<sup>168</sup> Juan Manuel Barrios Rozúa, "Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX", II Congreso Internacional Cultura y ciudad. La casa: espacios domésticos, modos de habitar, ed. por Abada Editores (Granada: Universidad de Granada, 2019), 1127-1138.





Imagen exterior desde la Iglesia, del patio trasero y el taller en la entreplanta.



- Entreplanta: ubicada a media ladera, enlaza por los laterales tanto con el patio lateral como con el callejón lateral, el primero con un distribuidor que comunica posteriormente con el núcleo de escaleras y el otro con un taller que igualmente enlaza con las escaleras. El resto de estancias gira entorno las escaleras mediante pequeñas y medianas estancias que funcionan actualmente como aulas y almacenes. En este nivel se encuentra debajo del patio de entrada un aljibe que está comunicado mediante un pasaje que deja ver el canal por donde discurría el agua a la casa con un alargado almacén ubicado en la primera crujía de la casa y con ventilaciones por ambos laterales.
- La planta baja de acceso desde la calle principal se distribuye a partir de un eje de simetría que prácticamente repite el esquema de la casa. Partimos de un zaguán de entrada seguido de un distribuidor que comunica con el núcleo de escaleras, desde los cuales aparecen dobles puertas que dejaban pasar a distintas habitaciones, que hoy día, algunas de ellas se han unido a sus más cercanas para formar estancias o aulas de mayor cabida.



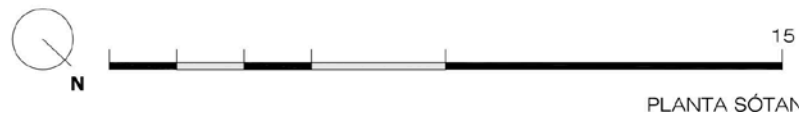
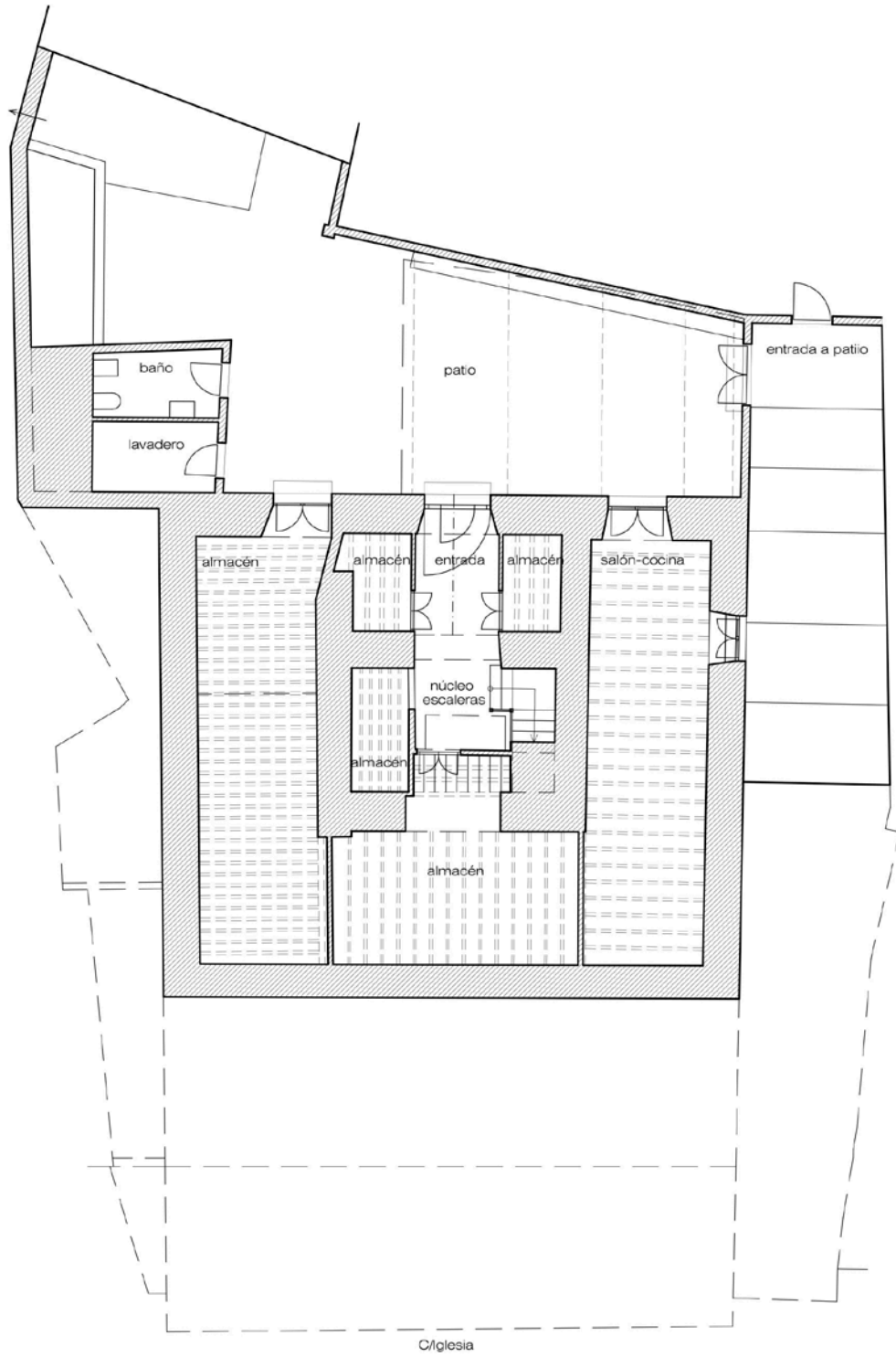
Imagen de una de las aulas en la planta baja de la Casa de Cecilio Roda.

- La planta primera y más solemne comprende zona residencial, espacios diáfanos y estancias al culto. Desde el núcleo de escaleras iluminado por el lucernario central comunicamos con un distribuidor que enlaza con el salón principal y biblioteca en fachada principal, dejando previamente un dormitorio y el oratorio. Las estancias al sur están más enfocadas a la vivienda del párroco, con dormitorio, baño, salón comedor, despensa y cocina, estancias que se encuentran encadenadas. La cocina enlaza mediante unas escaleras estrechas con la buhardilla donde está la cámara bajo cubierta y dos pequeñas habitaciones iluminadas desde el lucernario de escaleras.



Imágenes del núcleo escaleras, zaguán de entrada y salón principal de la Casa de Cecilio Roda.

Levantamiento:



PLANTA SÓTANO



N



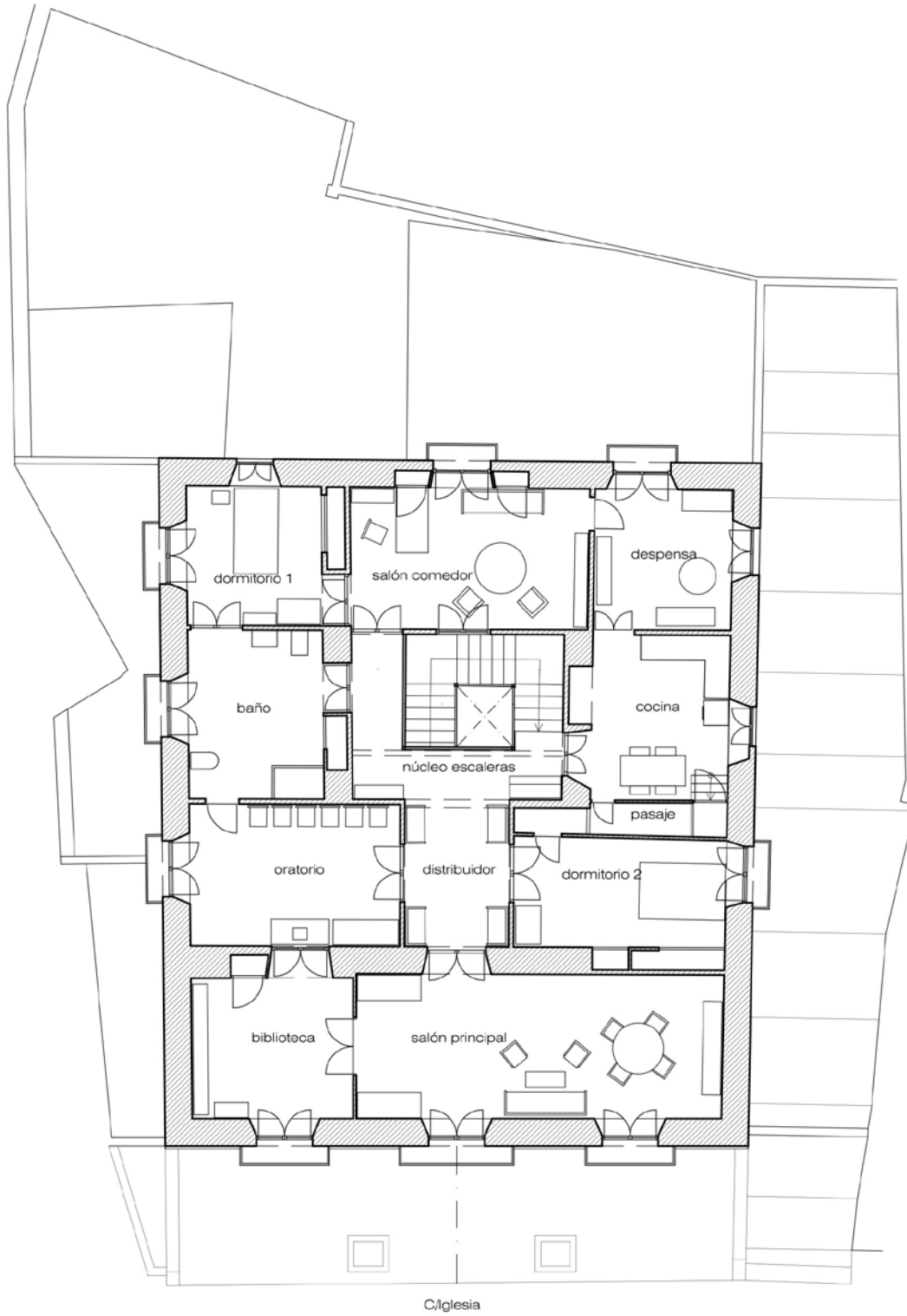
15

ENTREPLANTA



PLANTA BAJA



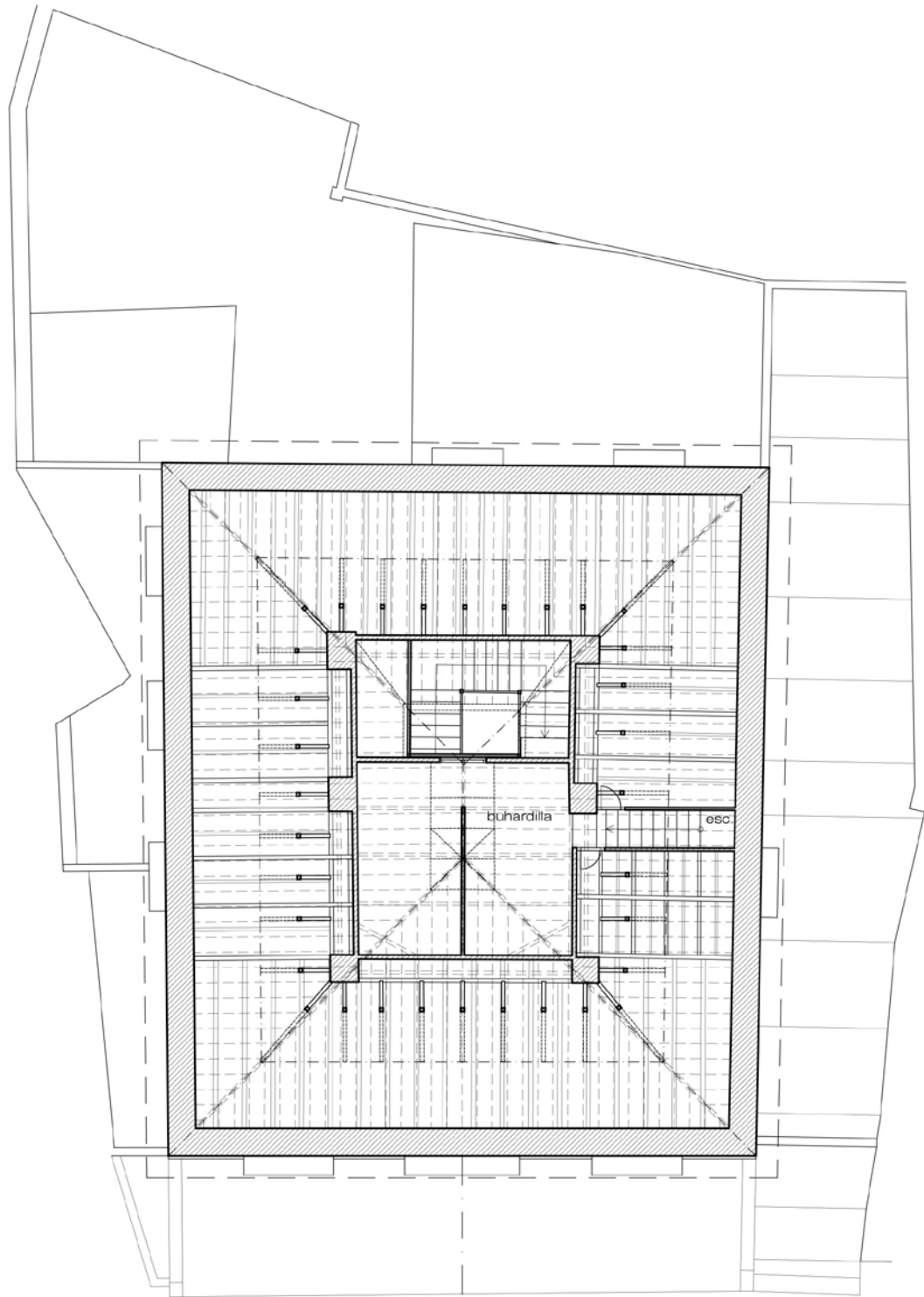


N



15

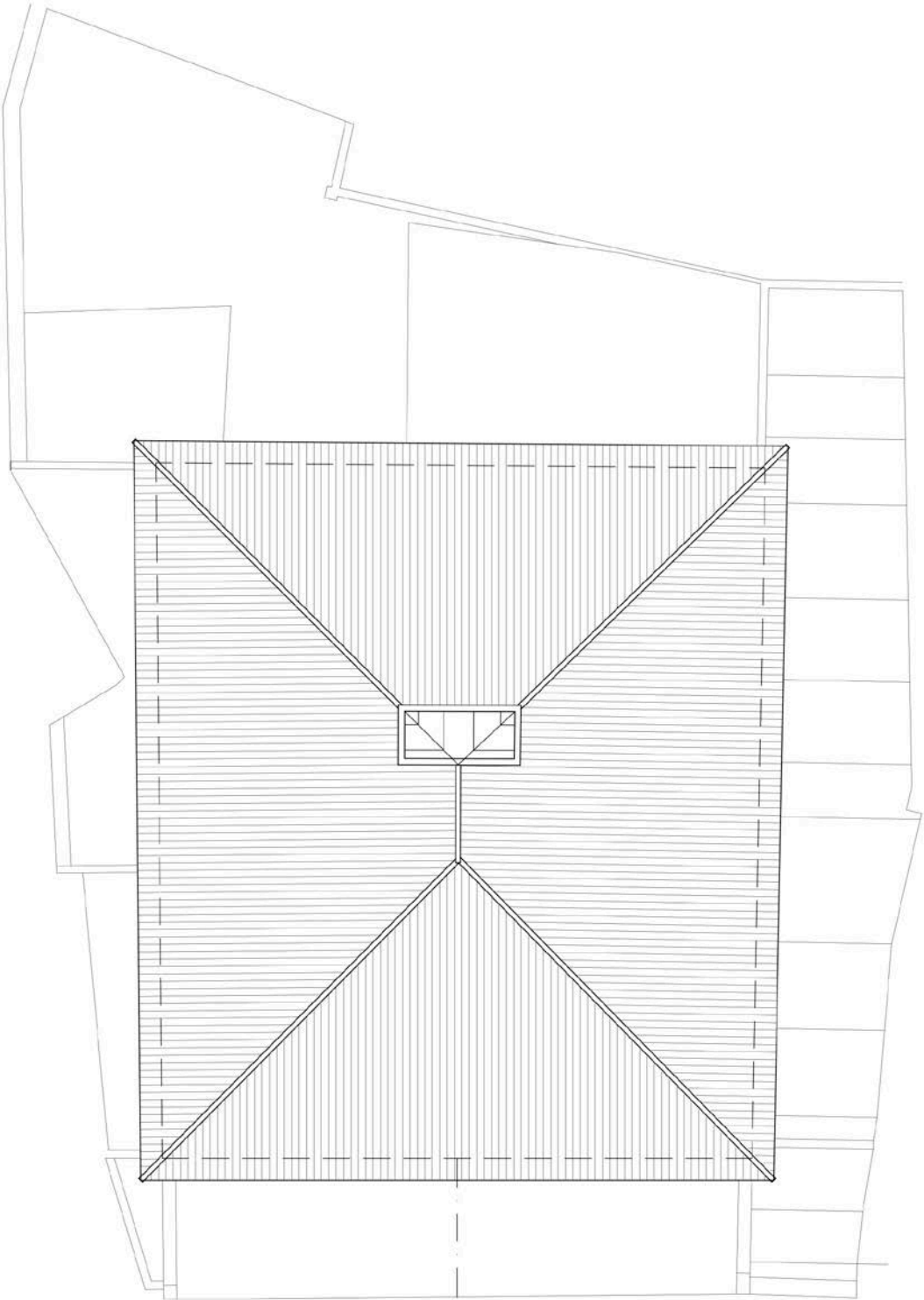
PLANTA PRIMERA



C/Iglesia



PLANTA BUHARDILLA



C/Iglesia



PLANTA CUBIERTA



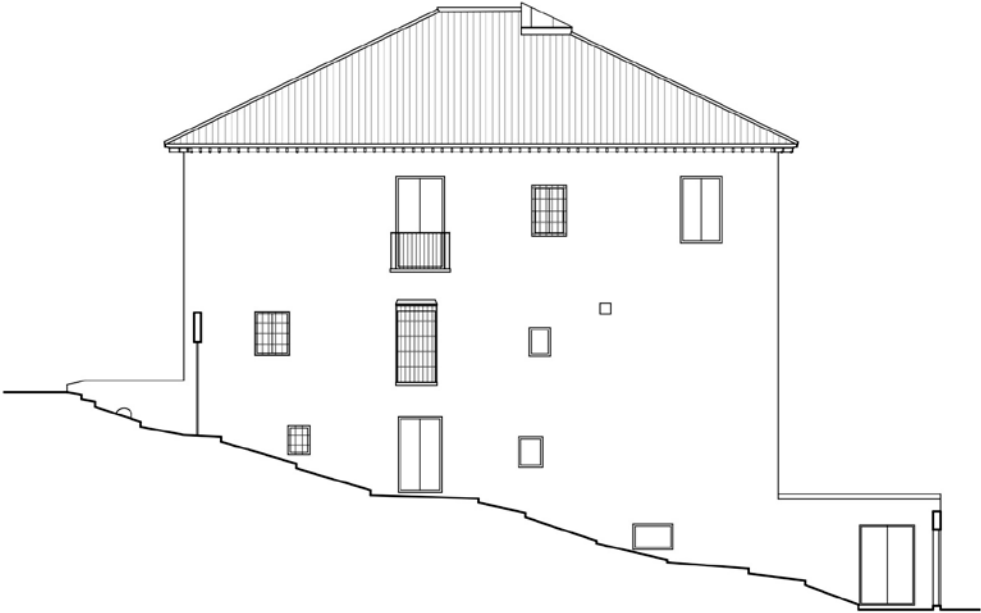
Alzado principal



Alzado trasero



ALZADOS



Alzado callejón lateral

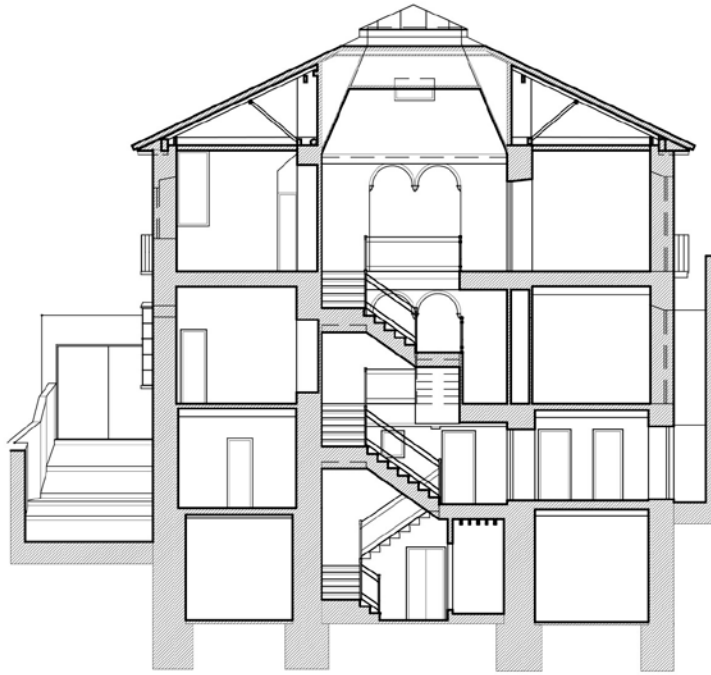


Alzado patio lateral



ALZADOS





Sección Transversal



Sección Longitudinal



SECCIONES

**Construcción:**

La estructura de la casa está planteada mediante muros de carga comprendidos en un anillo central para el núcleo de las escaleras y otro perimetral entorno a las cuatro fachadas de 90cm de espesor, a los que se le añade un muro intermedio en la segunda crujía respecto a la fachada principal, y que posteriormente terminarán con pilastras y machones a partir de la planta baja hacia arriba.



Imágenes forjado de madera, formación de cubierta inclinada, cruces de San Andrés y lucernario.

Los revestimientos de las fachadas exteriores y las estancias interiores de sótano y entreplanta son de morteros de cal y cemento, rematada con pintura a la cal blanca. En las distintas crujías que configuran los dos anillos formados por muros de carga aparece una luz intermedia de 3,5m. La madera es utilizada para forjados con escuadría variable en las viguetas, también existen tramos con refuerzos realizados con viguetas de hormigón, y en cubierta las vigas son rectangulares de sección variable apoyadas en las pilastras centrales y muros perimetrales mediante un durmiente, con tirantas que sirven para estabilizar el empuje de los pares inclinados y con una cruz de San Andrés en la cumbre para rigidizar el remate del lucernario y realizar la formación de la cubierta a cuatro aguas. Existe una tablazón con tableros de madera de unos 15cm de ancho y el falso techo de la planta

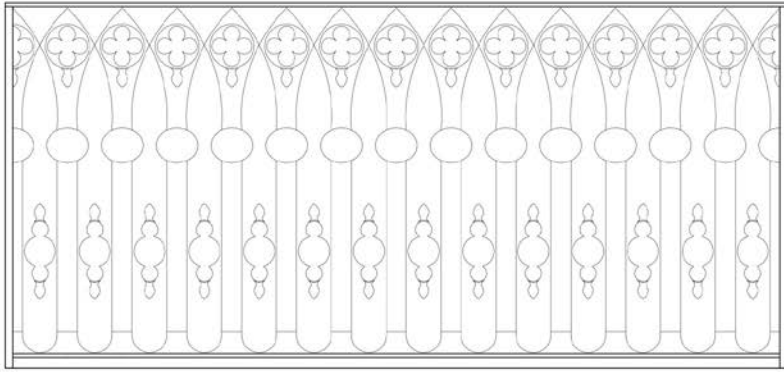
primera es en algunos tramos de cañizo y en otros sustituidos por escayola. La cubierta es de teja árabe asentada con mortero pobre de cemento, destacando el elemento lucernario con perfilería metálica y vidrio simple, y un alero sencillo de canecillos rectangulares y tablazón de madera.

En el interior existen pocos tabiques que delimiten los espacios, ya que al ser un doble anillo de muros solamente aparecen a partir de la planta baja y primera para distribuir las estancias principales mediante entabacado de madera, cañizo y escayola. La formación de las escaleras centrales es en forma de U con un primer tramo macizado de piedra con acabado de piezas de barro y mamperlán de madera y el resto mediante zancas de madera revestidas de cal por los laterales y ámbito inferior. Los pavimentos interiores en la mayoría de las estancias vivideras son de baldosas hidráulicas, y las más recientes son de gres. Los alicatados en cocina y baño están enchapadas con baldosas cerámicas. En el exterior hay acabados de hormigón impreso en la entrada a la casa y sobre el aljibe, mientras que el resto del perímetro está realizado con mortero de cemento. Destaca la carpintería interior con dobles puertas de madera de altura intermedia de 2,6m, así como la puerta del zaguán y la puerta de salida al patio trasero.

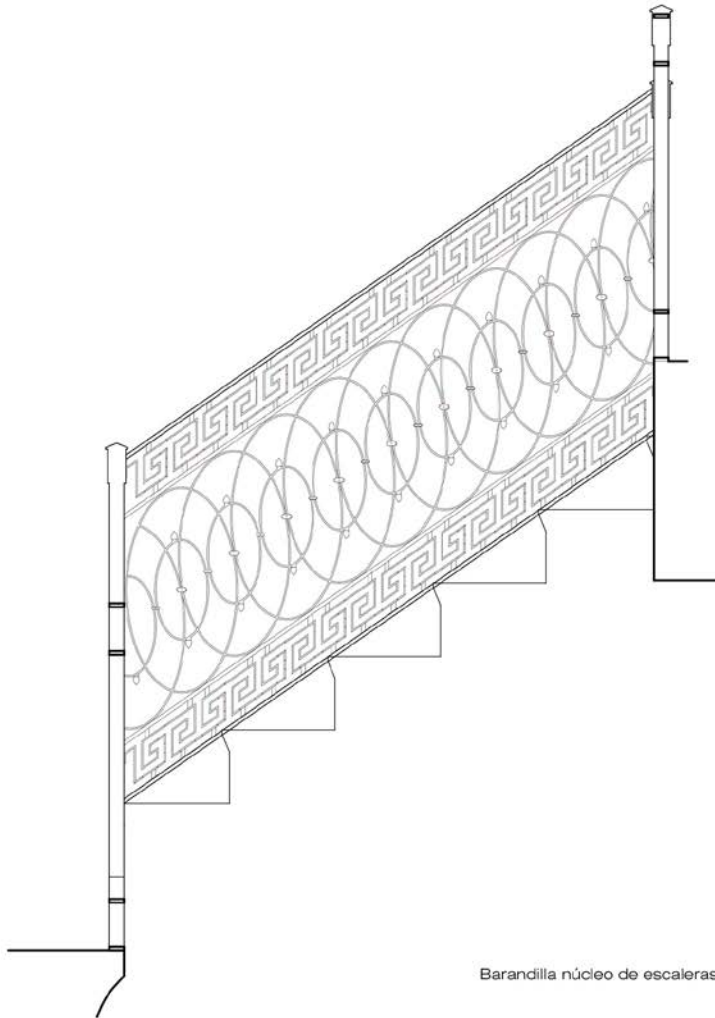


Imágenes del pavimento principal de baldosa hidráulica y barandilla del núcleo escaleras centrales.

En la composición de las fachadas existe un equilibrio forma de huecos con balcones y ventanas, siendo el principal el más simétrico, y el resto adaptados a nuevas carpinterías sobre vanos más grandes. Por general predomina lo macizo sobre los huecos, siendo los más pequeños en las estancias de servicios. La carpintería exterior se repite principalmente en todos los huecos que tienen balcón con dobles hojas de madera con contraventanas interiores de 1,34x2,60m, mientras que el resto de carpintería exterior es de madera de diferentes dimensiones y adaptadas a las necesidades. Cabe destacar las barandillas realizadas con acero macizo en los balcones en la fachada principal mediante el dibujo geométrico de arco apuntado con cruz ovalada en la parte superior, anillo intermedio y detalle de intersección de tres círculos en la parte inferior, e igualmente el detalle de la barandilla de las escaleras formada por la fusión de doble anillo ovalado repetido escalonadamente en función de la pendiente de las escaleras con dos cenefas primetrales con dibujos en espiral.



Barandilla balcones fachada principal



Barandilla núcleo de escaleras



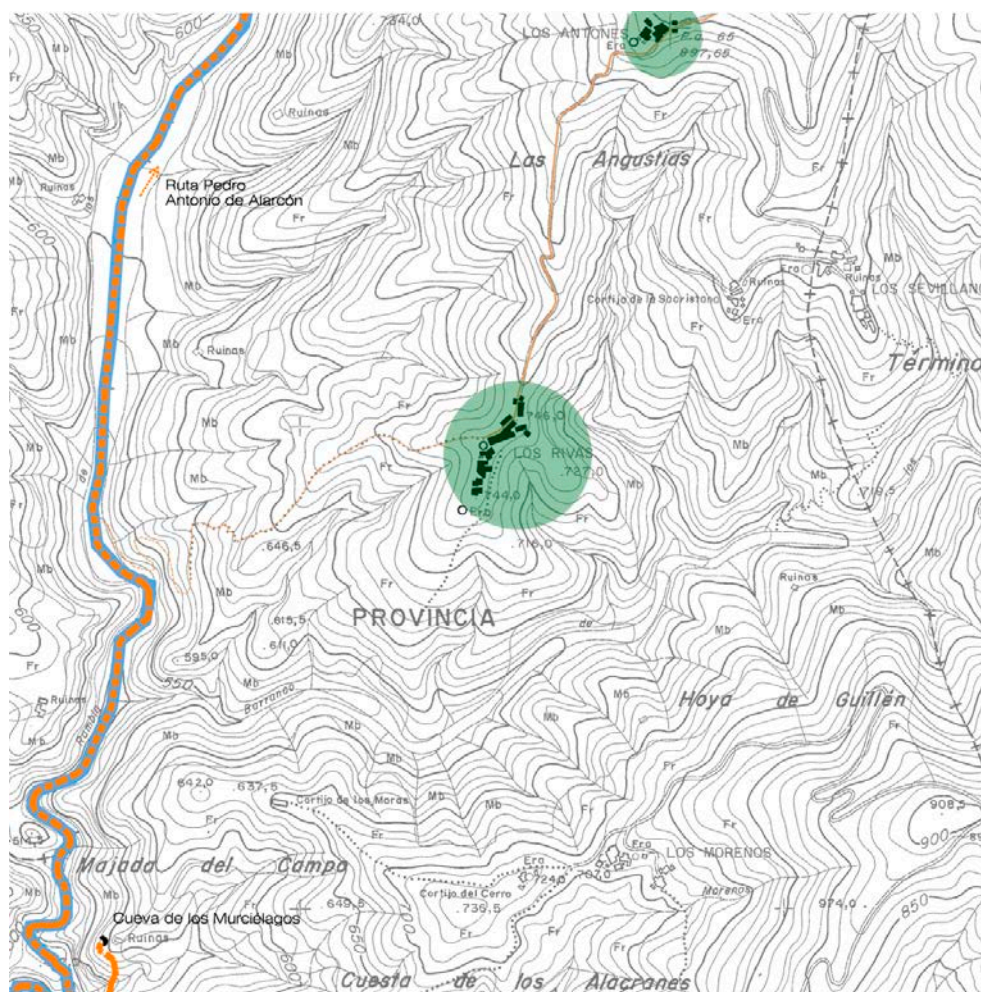
DIBUJO DE LAS BARANDILLAS



### Las Angosturas y la Cueva de los Murciélagos.

#### Cortijada de los Rivas y los Antones.

El paso por las Angosturas aparece una vez iniciada la salida desde Albuñol por la Rambla Aldayar dirección noreste, donde aparece en un entorno natural en el que abundan las erosiones del agua sobre la roca que han ido esculpiendo *caprichos de la naturaleza* conocido como *angosturas*, de ahí el nombre de esta ruta. A medida que se asciende de cota la estrechez se acentúa, descubriendo la presencia de cuevas y abrigos como consecuencia directa del proceso erosivo del agua.



Plano de situación de las Angosturas, Cueva de los Murciélagos y las Cortijadas de los Rivas y Antones.

Aparecen cuevas, como los *Colores*, llamada así por el impacto de color que producen los minerales de sus paredes, la cueva de la *Fragüilla*, la cueva del *Plomo*,... pero sin duda la más conocida es la Cueva de los Murciélagos con la presencia de yacimientos neolíticos ubicada en el pago de la Majada del Campo, y que sin duda nos describe Pedro Antonio de Alarcón en su paso por este valle en el viaje a la Alpujarra. *Media hora después, parte de los expedicionarios subíamos penosísimamente por unas quebradas peñas en demanda de la Cueva de los Murciélagos, mientras que algunos de nuestros compañeros, que por lo*



*visto ya conocían los breñales en que íbamos a engolfarnos, seguían por la rambla arriba, tan campantes y satisfechos como si no hubiese tal cueva en el mundo, y gritándonos desde lejos que nos esperaban «a la salida de las Angosturas».*<sup>169</sup>



Vista de las Angosturas desde el sur.

*Dominamos al fin, subiendo por el pedregoso lecho de un torrente, la empinada montaña que nos habíamos empeñado en asaltar, y dimos vista a las Majadas de los Campos, cerca de las cuales hállase la entrada de la famosa Cueva, en el último tercio de la pared de un escarpadísimo monte que forma con otros fronterizos un espantoso despeñadero, o más bien un verdadero tajo...*

*No entramos, pues, en la Cueva de los Murciélagos (llamada así tradicionalmente por los muchísimos que en ella habitan, y cuyo guano la alfombra, dicen, de un extremo a otro...*

*Es decir, ¡que, según el Sr. Góngora, los objetos apuntados tendrían sobre cuarenta siglos de fecha!*

*Sin embargo, creo interesante, y hasta necesario, poneros aquí al corriente de todo lo que significa aquella cueva. Su verdadera fama data del año de 1868, en que mi amigo D. Manuel de Góngora y Martínez, Catedrático de la Universidad de Granada, publicó su notable libro titulado Antigüedades prehistóricas de Andalucía.- Hasta entonces sólo había sido famosa dentro de la Alpujarra, si bien hacía ya algún tiempo que hablaban mucho de ella los anticuarios de la provincia, y tal cual otro de Madrid. Según el citado libro, en el año de 1831, un tal Juan Martín, propietario de las próximas Majadas de Campos, logró penetrar el primero en la Cueva de los Murciélagos, a fuerza de arrojo y de paciencia, y avanzando por las hendiduras y filetes de la roca. Una vez dentro, vio que formaba un recinto semicircular; que varios peñascos obstruían el paso a otro boquete interior, y que el suelo estaba cubierto con espesa capa de guano, acumulado allí por los murciélagos durante muchos siglos. Juan Martín aprovechó para sus tierras aquel fecundo abono; y, como viniesen poco a poco a ensanchar la senda*

---

<sup>169</sup> Alarcón, *La Alpujarra...*, 223-224.

que al antro conducía las continuas visitas de amigos y conocidos, llegó éste a servir para encerrar ganados. «En este tiempo (continúa el Sr. Góngora) se hubo de encontrar en la Cueva alguna muestra de mineral plomizo, cuya abundancia y riqueza se fantaseó a gusto del deseo, en alas de la afición que tienen aquellos naturales a exploraciones mineras; lo cual bastó y sobró para que en el año de 1857 se formase una compañía, al intento de beneficiar la Cueva, como depósito de minerales.

»Diose principio a las exploraciones despejando la entrada interior de los peñascos que la obstruían; cuando de repente se ofreció a la vista de los mineros un anchurón, y antes de llegar a él, en una corta mina y en un sitio especial y como privilegiado, tres esqueletos, uno de los cuales, de hombre seguramente, ceñía ruda diadema de oro puro de veinte y cuatro quilates y peso de veinte y cinco adarmes, cuyo valor intrínseco es el de sesenta escudos».

Sigue luego el Sr. Góngora refiriéndose a los magníficos planos y láminas que acompañan a su obra, por lo que tengo que tomarme el trabajo de extractar su interesantísimo relato.- Resulta de él que la caverna consta de varias estancias o anchurones sucesivos, puesto que aquella vasta concavidad se reduce o se agranda en irregulares formas con la libertad propia de las construcciones naturales; que todos estos antros suman una longitud de ciento treinta metros por veinte de anchura máxima, y que en unos u otros se han hecho los descubrimientos siguientes:

Otros tres esqueletos, puesto el cráneo de uno de ellos entre dos peñones y al lado un gorro de esparto, y doce cadáveres más, colocados en semicírculo, alrededor de un esqueleto de mujer, admirablemente conservado, vestido con túnica de piel, abierta por el costado izquierdo y sujeta por medio de correas enlazadas, mostrando collar de esparto, de cuyos anillos pendían sendas caracolas de mar, excepto el anillo del centro, que ostentaba un colmillo de jabalí labrado por un extremo.

«El precitado esqueleto de la diadema (dijeron al Sr. Góngora) vestía corta túnica de tela finísima de esparto; asimismo los otros, aunque algo más toscas; sendos gorros de la propia materia, cuáles doblado su cono, cuáles de forma semiesférica; y el calzado, también de esparto, alguno primorosamente labrado.

»Había junto a los esqueletos cuchillos de esquisto; instrumentos y hachas de piedra; cuchillos y flechas con puntas de pedernal pegados a toscos palos con betún fortísimo, hasta el punto de romperse antes el asta que el betún; muy bastas, pero cortantes armas de guijarro y otras guardadas en bolsas de esparto; vasijas de barro, como el que se encuentra en otras sepulturas del Reino granadino...; un gran pedazo de piel extremadamente gruesa; cuchillos y punzones de hueso y cucharas de madera, trabajadas a piedra y fuego, con el cazo ancho y prolongado y el mango sobremanera corto y con agujero para llevarlas colgadas.

»En diferentes parajes de la cueva... encontraron los exploradores sobre cincuenta cadáveres, todos con sus calzados y trajes de esparto, a estilo de las cotas de malla, sendas armas de piedra y hueso como las ya descritas, y un alisador de piedra...

»Cerca de sí tenía cada cual de los esqueletos tal y tal... (aquí se hace referencia a una lámina de la obra) un cesto o bolsa de esparto, cuyo tamaño variaba de seis a quince pulgadas, dos llenos de cierta como arenosa tierra negra, que tal vez fueran alimentos carbonizados por la acción del tiempo, y otros varios cestillos o bolsitas con mechones de cabellos, o flores, o gran cantidad de adormideras y conchas univalvas».

*Repito que todo lo preinserto se lo contaron al Sr. Góngora, el cual dedujo que «la sequedad del lugar, el nitro de que estaban revestidas las paredes u otro agente difícil de señalar había conservado perfectamente los cadáveres, trajes y utensilios», y les calculó desde luego más de cuatro mil años de antigüedad, advirtiéndole de paso que los esqueletos estaban cubiertos de carne momia, y las vestiduras y cestos conservaban sus primitivos colores.*

*Reframos ahora en breves palabras, no ya lo que le contaron a mi excelente amigo, sino lo que él mismo vio con sus propios ojos en la visita que hizo a la Cueva en Marzo de 1867.*

*Halló en primer lugar que la empresa minera, desesperanzada de hallar plata y oro, se había contentado humildemente con beneficiar el nitro que tanto abunda allí dentro: halló también a la puerta de la gruta (donde oportunamente se había formado a fuerza de barrenos una plazoletilla) los pilones en que se elaboró esta sal, y, cerca de ellos, el depósito del agua y una caldera; y halló, en fin, que en todos estos puntos se veía una espesa capa formada por los residuos de los trajes y por las cenizas de los esqueletos que los mineros habían machacado para obtener la mayor cantidad posible de nitro.*

*Con el entusiasmo, la laboriosidad y la inteligencia que distinguen al Sr. Góngora, armose de brújula y cinta de medir, penetró en la gruta, sacó el plano de todas sus cavidades, y hasta tuvo la fortuna de encontrar algún resto más o menos conservado de huesos, de trajes y utensilios de esparto y de vasijas de barro cocido, convenciéndose de paso de lo peligroso que era permanecer allí mucho tiempo: -¡A poco más, las emanaciones del nitro asfixian materialmente al voluntarioso anticuario!*

*No contento con lo que recogió y observó entonces, e imposibilitado de detenerse en la Alpujarra, muchos días, envió muy luego a su hijo mayor D. Fernando a hacer excavaciones en lo hondo del despeñadero, en busca de los objetos que los primeros descubridores de la Cueva pudiesen haber arrojado a él; y el joven Góngora, mozo de gran instrucción, talento y valentía, a quien también tengo el gusto de conocer, llevó a su padre una gran cantidad de barro antiguos, hechos pedazos, pero sumamente curiosos. Y todo ello confirmó a éste en la idea de que la Cueva de los Murciélagos había sido el enterramiento de una raza primitiva, prehistórica, que habría cruzado por la Alpujarra Dios sabe cuándo; o una morada de los aborígenes de aquella tierra; tribus trogloditas, que, por lo que él calcula, ignoraban hasta el cultivo de los campos...*

*Las Angosturas de Albuñol.*

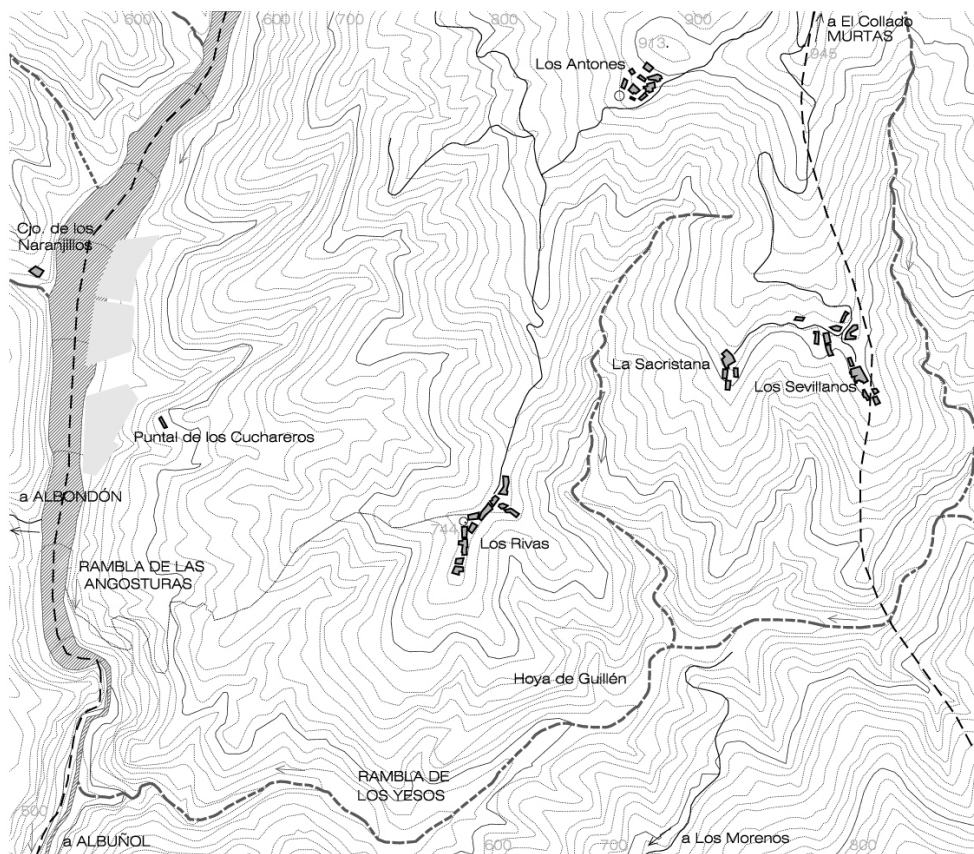
*Figuraos... un túnel sin techo, o sea un angosto y profundísimo desmonte de desmesuradas y paralelas paredes, tajado verticalmente por los siglos con el hacha de las aguas desde la cumbre hasta la base de una altísima cordillera.*

*Allá arriba (hacia donde alzáis recelosamente la vista, como desde lo hondo de un pozo, para persuadiros de que aún sigue existiendo el mundo) los hendidos peñascos o las partidas mesetas parece que sirven de sostén al velarium azul del radiante firmamento; mientras que abajo, en el piso del hondo callejón que recorréis, reinan una semioscuridad fantástica; un ambiente fresco y sosegado en que no respiráis la vida de la tierra, sino una paz, una soledad y un silencio que recuerdan los patios árabes o los claustros de las cartujas; algo, en fin, de subterráneo y delicioso a un tiempo mismo, como en los palacios encantados a que se baja por una escalera de caracol... en los cuentos de la niñez.*

*Aquel inesperado pasadizo, que se diría abierto por el tránsito de la estatua del Comendador, y cuyos rectos muros miden cuatrocientos cincuenta pies de altura, tiene unas seis varas de ancho y más de un cuarto de legua de longitud.- El ingeniero a quien se debe semejante obra se llama la Rambla de la Alcaicería. Los siglos que ha empleado para hacerla no se pueden calcular.- ¡Aquello sí que es prehistórico!*

*La Rambla de la Alcaicería, antes de llegar a las Angosturas, recibe el poderoso refuerzo de la Rambla de los Puñaleros, y, al salir de ellas, va a fenecer, como un atleta fatigado, en la anchurosa Rambla de Aldáyar.- Caminábamos, pues, nosotros contra la corriente de unas aguas tan pujantes que habían abierto brecha en un muro de mil trescientos metros de espesor!...*

Las cortijadas de los Rivas y los Antones están dentro del término municipal de Albuñol a una altitud entre 700 y 800m y relativamente por encima de la Rambla de las Angosturas a unos 500m de longitud y 200m de desnivel a salvar.



Plano de emplazamiento de las Angosturas y las Cortijadas de los Rivas y Antones.

Aquellos repobladores que antaño se trasladaron a estas tierras tras la expulsión de los moriscos y recordados por sus nombres, apellidos, lugares de procedencia, hoy día parecen caer nuevamente en el olvido, pues su sello dejado en en estas cortijadas han quedado abandonadas, bien por la mala conexión desde las Angosturas o quizás por un nuevo desplazamiento de sus habitantes hacia la capital. El único acceso a las cortijadas se realiza desde El Collado del término de Murtas y por lo



tanto bordeando prácticamente toda la sierra de la Contraviesa, pasando previamente por los Antones y dejando en fondo de saco a los Rivas, desde el cual queda un pequeño sendero que enlaza a través de un empinado tajo con las Angosturas. Ubicados dentro del pago de Las Angustias, ambos poblados están rodeados de almendros, encinas puntuales y numerosas pitas en las barranqueras y eriales. Solo quedan despojos de algunos referentes arquitectónicos como la implantación de pequeñas casas sobre una loma en los Rivas y dominando un promontorio en los Antones, la arquitectura tradicional alpujarreña de pequeña escala acondicionada a las necesidades y formas del lugar mediante muros de carga de mampostería encalados con cal blanca, amplias eras de piedra, o el saber acumular el agua en antiguos pozos y pequeños depósitos cubiertos.



Cortijada de los Rivas.



Cortijada los Antones.



Era de piedra y vivienda de la cortijada los Antones.







Loma de los Puñaleros visto desde el oeste en la A-345 de Albondón con el Cerrajón de Murtas al fondo.

En el Epílogo del libro de la Alpujarra, Pedro Antonio de Alarcón viaja de vuelta de Murtas a Albuñol con paso por Albondón, con la intención de terminar su viaje de la Alpujarra por la orilla del mar desde la ciudad de Motril mediante su conocida diligencia, pero el trayecto con un mal tiempo no era nada recomendable por lo que un compañero de viaje le comentó, *con la mañana que hace, no debe usted ir a Albondon* <sup>170</sup> *por la Contraviesa... ¡A no ser que quiera usted que se lo lleve el aire, o morir helado!... algunos momentos después, al llegar al lomo de la Contraviesa, nos envolvió una horrible ventisca que me obligó a hacer alto... Veo que tiene usted razón, -le dije entonces.- Pero es el caso que yo no sé otro camino... Eche usted por aquí... Estos barrancos, aunque rodeando un poco, conducen también a Albondon.*

*La idea de tomar por los barrancos en lugar de seguir por la Contraviesa había sido muy oportuna. Tan luego como descendí un centenar de metros por aquellas laderas, encontré en unos valles abrigadísimos y ricos de vegetación, donde no llovía ni hacía aire, si bien estaban cubiertos de una techumbre de nubes sumamente bajas, que parecían toldos de lona tendidos sobre morunos patios llenos de macetas.*

*Más adelante. A todo esto, había llegado a una rambla estéril y melancólica, y dado vista a un pueblecillo con que no contaba, -quiero decir; de que no tenía noticia alguna... Componíase de unas cincuenta o sesenta casas* <sup>171</sup>; *pero casi todas ellas estaban en ruinas, sin que tampoco se descubriera alma viviente en las que permanecían de pie. Era una muestra viva de los lugares que quedaron despoblados después de la expulsión de los moriscos. Parecía una Nínive en miniatura.*

*-¿Cómo se llamaría este pueblo? -me pregunté interiormente.*

*Y paré el caballo, para que bebiese agua en un arroyo sin objeto que atravesaba alegremente aquellos solitarios parajes.*

*-Se llama la Cortijada de los Puñaleros,....*

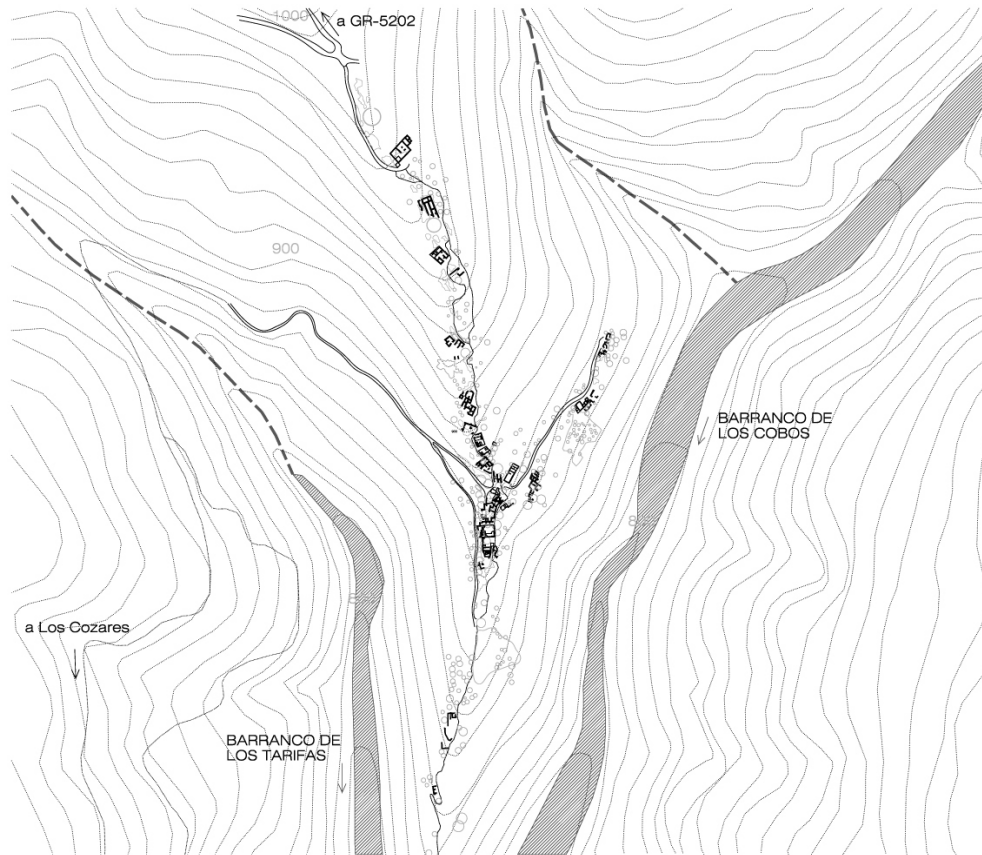
*La rambla en que estamos lleva el mismo nombre de los Puñaleros. En cuanto a esas casas que ve usted, casi todas siguen desocupadas. Cualquiera diría que en otro tiempo pasó por aquí el cólera...*

---

<sup>170</sup> Alarcón, *La Alpujarra...*, 446-448.

<sup>171</sup> Alarcón, *La Alpujarra...*, 450-451.

*Pues no, señor. Quien paso por aquí fue la guerra. Ahora: lo que yo no sabré decir es si los puñaleros de que se trata fueron cristianos o moriscos...*



Plano de emplazamiento de los Puñaleros.

El emplazamiento de la cortijada entre los barrancos parece un cabo o espigón, una punta de flecha, una amalgama de caminos, pitas y muros desperdigados por doquier e inconexos, pero sin embargo, bien orientados dirección sur, hacia las vistas, protegidos de los vientos de la cima, cercanos al abastecimiento de agua y procurados de tener cerca tierra levemente llana que poder labrar.

Al parecer la historia de esta cortijada viene de antaño, aparece mencionada en el Diccionario Enciclopédico de Madoz a mediados del siglo XIX, al igual que en la Crónica de la Provincia de Granada sobre la historia ilustrada y descriptiva de sus provincias, sus poblaciones más importantes del año 1869,<sup>172</sup> se menciona en el libro de la Alpujarra publicado en 1873, donde no se sabe si su

<sup>172</sup> Juan de Dios de la Rada y Delgado, *Crónica de la Provincia de Granada* (Madrid: Editores Rubio, Grilo y Vitturi, 1869).

Historia ilustrada y descriptiva de sus provincias, sus poblaciones más importantes de la península y de ultramar. Su orografía y topografía, su historia natural, su agricultura, comercio, industria... (Albondón... Villa de origen arábigo y situada en un plano sumamente inclinado a la caída del cerro Encina del Rayo, con exposición al Este, a dos leguas del mar y puerto de la Rábita, goza de clima sano, y se encuentra en buen estado de cultura, contando para ello con escuelas de primera enseñanza así como para las atenciones espirituales, y con una buena iglesia de orden dórico, dedicada a San Luis. Su principal y muy abundante producción es el vino, pues la cosecha de granos es corta así como la de pasas. Su comercio interior es de



nombre procede de *cristianos o moriscos*, pero estaba deshabitada durante el paso fugaz de Pedro Antonio de Alarcón, también se comenta un anécdota en el año 1908 en el libro de Encuentros de Iker Jiménez con la siguiente noticia *Rueda de fuego en Los Puñaleros*, donde menciona que *durante los primeros días de octubre en la agreste comarca de Las Alpujarras granadinas fue testigo del paso de objetos volantes luminosos, Elena Romera, de diez años de edad, que estaba descansando en el cortijo de Los Puñaleros, muy cercano a la Rábita, cuando se percató de la súbita presencia de una bola de fuego ígnea que iba descendiendo por la ladera de un monte próxima, la esfera giraba sobre sí misma y bajaba a gran velocidad en el más absoluto silencio. La testigo afirmó que de perfil era plano y muy fino, es decir, que tenía la apariencia de un disco en posición vertical...* de la cual al menos sabemos que alguien vivió de nuevo en los Puñaleros, puesto que a lo largo del siglo XX seguramente se tuvo que repoblar y construir la amplia escuela realizada con materiales más propios de esa época para reunir a los numerosos zagales de los cortijos más cercanos.

Actualmente ha vuelto a deshabitarse, localizada tristemente en el mapa de los pueblos sin vida, en aquellos lugares de *casas sin voces, muros que se derraman lentamente con el paso del tiempo. Algunos pueblos se animan a vivir sin gente, entonces suelen poblarse con leyendas de sucesos que nunca ocurrieron y con cuentos que nadie se atrevería a contar.* <sup>173</sup>

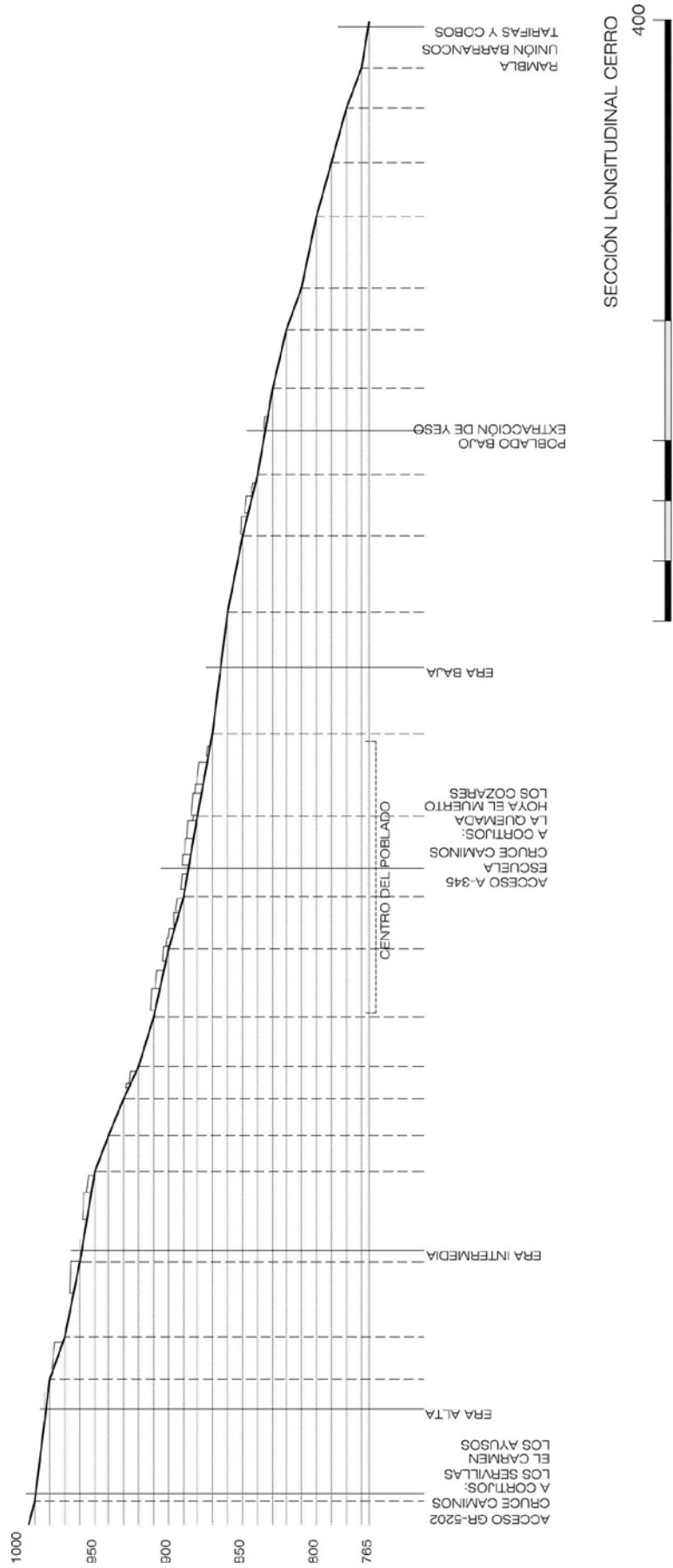


Vista de restos de una vivienda de los Puñaleros del segundo tramo con vistas al mar.

---

aguardiente así como el exterior de vinos, que conduce al embarcadero de la Rábita para su exportación al extranjero. Albondón fue anejo de Albuñol hasta el año de 1653, y perteneció al señorío secular del conde de Cifuentes. Los caseríos comprendidos en su jurisdicción son además de la villa, los cortijos de los Carrillos, los sesenta cortijos, los Cózares, los Cucas, la Hoya del muerto, la Loma del aire, los Lorenzos, los Morenos, **los Puñaleros** y los Tarifas, comprendiendo este Ayuntamiento entre villa y caseríos una población de 733 vecinos y 3182 habitantes.

<sup>173</sup> mapapueblossinvida.blogspot.com.





### **Descripción:**

La cortijada de los Puñaleros se entiende como el ejemplo propio de la arquitectura dispersa desparramada estratégicamente por la cresta de una loma, encajando distintos tipos de viviendas en función de las necesidades de sus moradores. Caben destacar cuatro tramos a lo largo del recorrido desde su cota de acceso a 1.000m hasta la unión de los barrancos de los Tarifas y los Cobos en la rambla que culmina más adelante con la Alcaicería, Angosturas, Aldahayar y por último la de Albuñol en su encuentro con el mar Mediterráneo en la Rábita.

- El primer tramo de acceso desde la GR-5202 de la cortijada se encuentra el cruce de los caminos a los cortijos más cercanos, las Cervillas, El Carmen, los Ayusos y el Lentisco, junto a la primera era ubicada en la zona más alta a 980m.

- El segundo tramo aparecen las primeras viviendas con una era intermedia y el final de carril de acceso de vehículos, y desde el cual aparece unos o varios senderos rodeados de encinas, pitas y arbustivas que colonizan la loma a este y oeste, y siempre descendiendo dirección sur entre las cotas una cota de 960 y 920m.

- El tercer tramo y más voluminoso está formado por lo que sería el poblado de los Puñaleros entre las cotas 910 y 870m, es el núcleo central estructurado a partir de un cruce de caminos en la cota 885m comunicados al:

- norte, con veredas que descienden desde la loma cosiendo viviendas a ambos lados,
- oeste, con carril procedente del cortijo de la Quemada atravesando previamente el Barranco de los Tarifas y que enlaza con otros cortijos como la Hoya del Muerto y la cortijada de los Cozares hasta la carretera A-345, actualmente el único camino de tráfico rodado hasta los Puñaleros,
- este, la continuación del carril procedente de la Quemada para atravesar el poblado y continuar por la falda este con vistas al barranco de los Cobos y descendiendo suavemente desde el primer edificio y más emblemático del conjunto, Las Escuelas, hasta sendos cortijos sueltos a distintos niveles,
- sur, el grueso principal de construcciones continúan sobre el promontorio dominando las vistas a este y oeste y descendiendo suavemente al sur.

- El cuarto y último tramo está entre las cotas 860 y 830m, compuesto principalmente por la era baja, viviendas desperdigadas hacia la falda oeste y una zona que en su día sirvió para la extracción de yeso. Hasta la era inferior se puede acceder desde un camino a media ladera oeste que enlaza con el carril dirección al cortijo de la Quemada, pero a partir del rellano empedrado el descenso al poblado bajo, a la zona con restos de extracción de yeso y el nivel de la rambla a 765m, se realiza mediante un pequeña verea impracticable o más bien casi olvidada.

Con la llegada de la Ilustración la educación marco un punto de inflexión durante el reinado de Fernando VI y Carlos III a mediados del siglo XVIII, donde las clases menos favorecidas comienzan a tener acceso a la misma <sup>174</sup>. De esta misma manera ayuntamientos comienzan a construir escuelas públicas que iniciaron con dependencias municipales o casas alquiladas para este fin. La continuidad de las escuelas a lo largo del siglo XIX propició la asistencia de niños pobres, e incluso la entrada de mujeres que estaba restringida hasta que en 1857 la conocida ley Moyano normalizó la enseñanza obligatoria entre los 6 a 9 años, así como la creación de escuelas públicas de niñas para pueblos con más de 500 habitantes. Aún así muchos padres se negaron a que sus hijos e hijas acudieran a la escuela por la necesidad de trabajar o hacer las labores de la casa con su madre, y principalmente en las faenas agrícolas, por lo que el fracaso escolar en la Contraviesa era muy generalizado hasta el siglo XX, ampliándose la enseñanza obligatoria hasta los 12 años.

En la cortijada de los Puñaleros cabe destacar la antigua escuela en el centro del conjunto de viviendas y a la cual acudían los niños de los cortijos más cercanos, como los Ayusos, los Cozares, la Hoya del Muerto, los Tarifas,... configurada como una pieza lineal estaba dividida en una amplia aula y dos pequeños despachos para profesores. Es una de las construcciones más recientes del conjunto y de las mejores conservadas rematada la cubierta con teja árabe y revestida de cal blanca y machones de ladrillo visto entre los amplios ventanales con carpintería metálica.



Imagen de la antigua Escuela de los Puñaleros en el centro del poblado.

---

<sup>174</sup> Sánchez Hita, *El patrimonio histórico de La Alpujarra...*, 210.

**Construcción:**

El sistema utilizado en los Puñaleros es el muro de carga de piedra del lugar asentada con cal grasa y en la mayoría revestidos con morteros de cal. En los tramos donde está desapareciendo el revestimiento se observa que la piedra en general presenta distintas mamposterías sin ninguna pieza labrada pero bien seleccionada, generando paramentos prácticamente con mampuesto de piedra a junta seca.

Los dos morteros tradicionales en la arquitectura alpujarreña han sido la cal como producto desinfectante e imagen generalizada del conjunto de viviendas blancas, y el yeso como pintura interior en paredes y techos. Esta demanda ha dado lugar a la búsqueda de zonas carbonatadas y evaporíticas de la comarca para la construcción de sencillas pero eficientes infraestructuras caleras y yeseras.

A pie de la cresta montañosa de la cortijada de los Puñaleros se instaló una yesera al existir una presencia de esta materia prima en un terreno que han formado fondos de cubetas lacustres dentro del surco interior de la Contraviesa. El yeso natural es un sulfato cálcico con dos moléculas de agua que se eliminan mediante calcinación en hornos, para obtener yeso útil para la construcción como argamasa y revestimiento. No se ha localizado ninguna fábrica yesera similar al de las caleras, por lo que seguramente la obtención del yeso se haría posteriormente en hornos especializados o realizados de forma artesanal, siendo esta zona como lugar de extracción o cantera del aljez.



Imagen de la antigua Escuela de los Puñaleros en el segundo tramo.





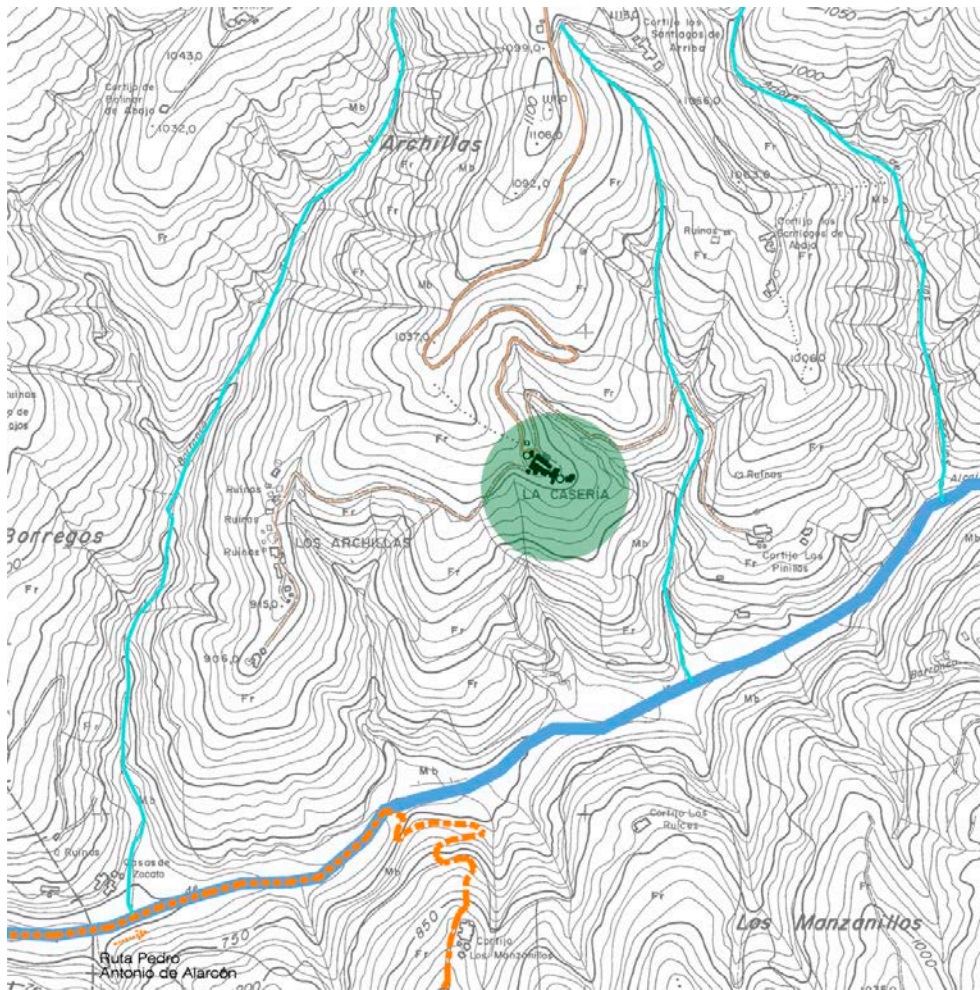
Imagen de restos del poblado de los Puñaleros y último tramo antes de llegar a la Rambla.



Imagen de estancia interior de vivienda con cobertizos y trojes en los Puñaleros.

### 3.3.8 El Cortijo de la Casería el Redador.

El edificio está ubicado en el término de Murtas a una altitud de 965m. Al igual que cortijos anteriores como Bordavarela, Los Rafaelés, el Malagueño o el más cercano el de los Puñaleros, su único acceso se realiza desde la carretera de la cresta de la Contraviesa en el Pago de la Cruz Pintada y cerca de Cerro Salina (1.272m), y en este caso mediante la GR-5202 que inicia en Venta Empalme hasta el cruce de la Venta el Chaleco donde la carretera gira a la izquierda dirección Murtas y a la derecha continua hasta la localidad de Turón.



Plano de situación del Cortijo de la Casería.

El descenso desde la GR-5202 hasta el cortijo es de aproximadamente de 4.5km y 300m de desnivel, a su paso quedan varias bifurcaciones que descienden, todas ellas, mediante irradiaciones venosas de mayor a menor dimensión en dirección sur, sureste y suroeste hasta la Rambla de la Alcaicería. Durante la bajada hasta el cortijo del Redador dejamos otros cortijos cercanos al camino, como el de la Salina, Los Romeros, Los Santiagos de Arriba y los de Abajo, e incluso construcciones recientes en la loma de las Archillas, hasta una amplia era con sendas encinas que nos recibe al llegar al cortijo.





Plano de emplazamiento del Cortijo de la Casería.



Imagen de la era superior de la Casería el Redador.

La cortijada conocida por sus moradores como la Casería el Redador, y en libros como la Alcaicería o la Casería,<sup>175</sup> está asentada sobre un leve receso en el descenso desde la cresta a pie de uno de los miles cerros de la Contraviesa hasta su rambla más inmediata, acompañada igualmente de pequeños barrancos o arroyos que descienden por la falda montañosa, en la mayoría de los casos, dirección sur. La Casería queda entre el arroyo de los Pinillos al este y el barranco de la Torrecilla al oeste, ambos prácticamente parten desde su parte superior en la Cruz Pintada. Al llegar al cortijo aparecen dos nuevos caminos a este y oeste en dirección al cortijo de Los Pinillos y la cortijada de Los Archillas (en ruinas), respectivamente, y ubicadas prácticamente a pie de la ladera cercanos a la rambla.

*Juntos, pues, ya todos, atravesamos a galope la parte prosaica, o anchurosa, de la Rambla de la Alcaicería<sup>176</sup>, y, a eso de las diez, cuando el rubio Febo principiaba a ser insoportable en ella, llegamos al pie de los altos montes que separan el Partido de Albuñol del de Ugíjar. Había que emprender un nuevo viaje por las nubes.*

En 1972 con motivo del Centenario del viaje de Pedro Antonio de Alarcón a las Alpujarras, el Aula de Cultura de la Jefatura Provincial del Movimiento conmemoró al ilustre escritor accitano mediante las primeras Justas del Trovo alpujarreño en la localidad de Murtas con las siguientes bases:

1. *Podrán participar cuantos grupos de trovadores lo deseen, sin más limitación que la impuesta duración de sus intervenciones, que no podrá exceder de veinte minutos.*

2. *Se crean dos premios de 2.000 pesetas para los mejores conjuntos. Otros dos de 2.000 pesetas, para la música que más se adapte a este primitivo canto de la Alpujarra. Un premio especial de 4.000 pesetas y diploma, como distinción absoluta a aquel conjunto de músicos y trovadores que, a juicio del jurado, haya recogido con mayor pureza la vieja tradición alpujarreña.*

*El jurado, que podrá declarar desiertos los premios que estime convenientes, estará formado por dos viejos trovadores de la localidad, dos periodistas de Granada y el secretario del Aula de cultura.*

*El concurso tendrá lugar el día 27 de Diciembre, a las siete de la tarde, tras la típica matanza alpujarreña.*

*Ahora que nuestra ciudad despierta a una primavera nueva, queremos enriquecerla con un programa apretado de realizaciones que sean un aldabonazo en las conciencias de todos los granadinos para que de una vez y para siempre se promocióne esta región de las Alpujarras, tan cargada de historia y de proyectos, que no han servido para sacarla de su olvido de siglos. Granada 1972.*

---

<sup>175</sup> Torices Abarca y Zurita Povedano, Cortijos..., 316.

<sup>176</sup> Alarcón, *La Alpujarra...*, 230.



Cuadro conmemorativo a Pedro Antonio de Alarcón procedente de la Casería el Redador.

Murtas es la cuna de los *trovos*, improvisados versos muy típicos en toda la Alpujarra, que sirven para establecer una curiosa comunicación entre los troveros y que ha dado lugar a la convocatoria de concursos y exhibiciones. Se mantiene la tradición de las llamadas *canciones de la rueda*, que se entonaban cuando se acudía a pelar almendras y con las que se establece una especie de *pique* entre los distintos barrios. También se conservan bailes antiquísimos como el *roba* o la *mudanza*. En Murtas se ha continuado con la tradición, como las primeras Justas del Trovo, en 1983 y 2002 fue sede del Festival de Música Tradicional de la Alpujarra.

Cuando un relato posee elementos determinados que lo hacen triunfar ante un público mayoritario que lo difunde y lo disfruta durante siglos, podemos afirmar que la obra es popular,<sup>177</sup> los refranes, trabalenguas, trovos, adivinanzas forman parte del acervo cultural que son reconocidos como documentos orales conviviendo con otras formas de tradición oral, como los romances, canciones o cuentos.

La mayoría de estas coplas tienen cuatro o cinco versos (redondillas o quintillas); aunque también los alpujarreños han asimilado la décima o espinela para sus repeticiones. Existían siete tipos de trovos, filosófico, actualidad, satírico, burlesco, amoroso, lírico y panegírico. Aunque en la actualidad se utilizan solamente dos: el *hablao*; que consiste en desarrollar poéticamente un tema, bien propuesto o improvisado que se emplea al comienzo del torneo, velada (trovos de bienvenida o panegíricos) o al final, para descansar la garganta. Aunque el torvo por excelencia es el *cantao*, utilizando el fandango

<sup>177</sup> Matilde Bautista Morente, José Francisco Ruiz Ruiz y Ramón Rodríguez García, *Territorios Culturales Norte y Costa. Cuadernos de cultura oral granadina* N°2. (Granada: Edita Junta de Andalucía y Diputación de Granada, 2009), 8-9.

cortijero. Su música se interpreta al compás de tres por cuatro y consta de dos partes: la primera es la introducción instrumental (diez compases): de violín, guitarra y laúd (repiqueos de castañuelas cuando hay baile); tiene sus raíces en el fandango andaluz y es monorítmica y repetitiva. La segunda corresponde a la parte cantada del trovo: cinco frases musicales rimadas, intercaladas con las frases musicales instrumentales.

El trovo es poesía dialogada, sabiduría popular, permitiendo una multitud de temas, consejos, y recomendaciones para el medio rural, y que mejor definición que el trovo de Miguel García Maldonado el *niño Candiota*, como era apodado, del cortijo de los Rivas de Albuñol:

*“En este momento,  
con una razón muy pura,  
el trovo es dulce cultura,  
que brota del sentimiento.  
Nadie piense que es un cuento,  
lo que improvisa el trovero,  
sentir ya el mundo entero,  
que un trovero es pensador  
que un trovero es trovador  
y siempre tiene veneno”.*

Disputas entre troveros que se transmiten al público, entre los partidarios de uno y otro; en definitiva, de cada localidad. Son famosas las peleas entre los de Murtas y los de Albuñol en las noches de trovo, por lo que se ha teatralizado, y sin duda el más áspero y agudo fue Miguel el Candiota, considerado como el trovero más «culto» y refinado, expresa en sus actuaciones unos balanceos rítmicos, con el cuerpo y los brazos, que le confieren una forma propia expresar la improvisación. Todos estos movimientos en el escenario, también en otros troveros, acompañando al verso, son admirados por los espectadores, sin embargo los reducen en las veladas y fiestas más íntimas.

En las Alpujarras su expresión empezó a tomar cuerpo en las fiestas cortijeras, y sirvió para que el hombre se reuniera, pudiera compartir diversión, comunicarse dentro de este hábitat tan disperso repleto de lomas y barrancos. El trovero, hombre salido del terruño, suele carecer de formación académica, aunque su cultura le llega del contacto del pueblo, por ello suele ser amplia. Sus versos no tienen el cultivo intelectual y literario de los poetas, pero no por ello carecen de sensibilidad, es una poesía en su estado natural, es realista y rotundo, marcados de intuición y espontaneidad.<sup>178</sup>

---

<sup>178</sup> Francisco Checa Olmos, “El trovo alpujarreño. De lo lírico a lo satírico” *Gazeta de Antropología*, Nº 12, artículo 07, Granada (1996).



**Descripción:**

La Casería de Murtas ubicada cerca de la rambla de La Alcaicería, orientada de oeste a este en un leve descenso y con ambas eras a distintas cotas como inicio y fin de la cortijada queda configurada por un conjunto de módulos edilicios de una y dos plantas de altura alineados y adosados entre sí entorno a una calle interior que unifica todos los elementos, presididos en la parte superior por la torre contrapeso, además aparecen otras construcciones alrededor del núcleo principal de pequeña escala y enfocados para usos de aperos de labranza y cocheras. Dadas las sucesivas fases constructivas de los cuerpos edificados su datación exacta es difícil, aunque los módulos más antiguos conservados podrían ser de finales del siglo XIX y principios del XX.



Calle interior hacia el del contrapeso y puerta lateral bajo porche de la Casería el Redador.





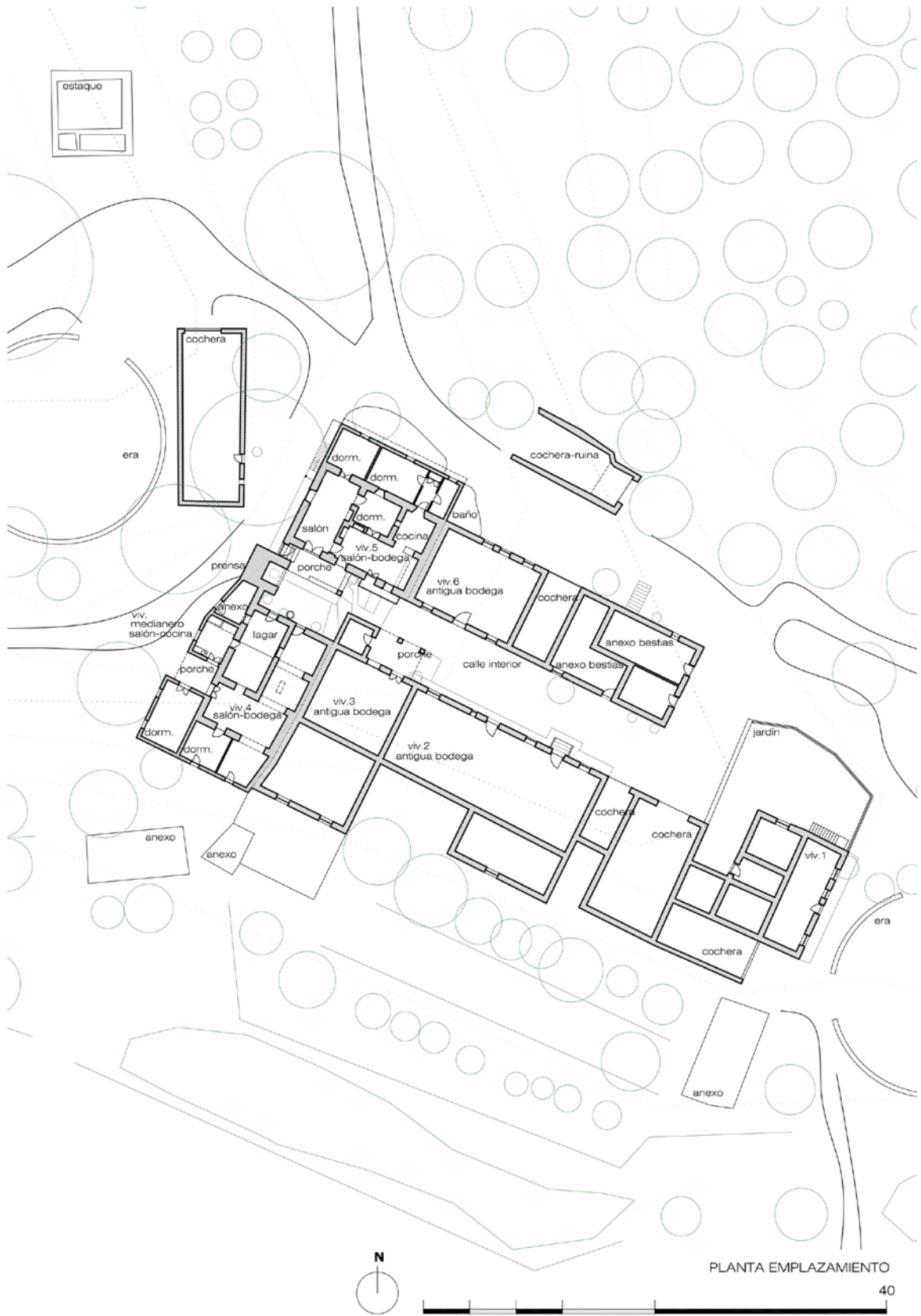
Imagen del contrapeso de la Casería el Redador desde el camino dirección Archillas.

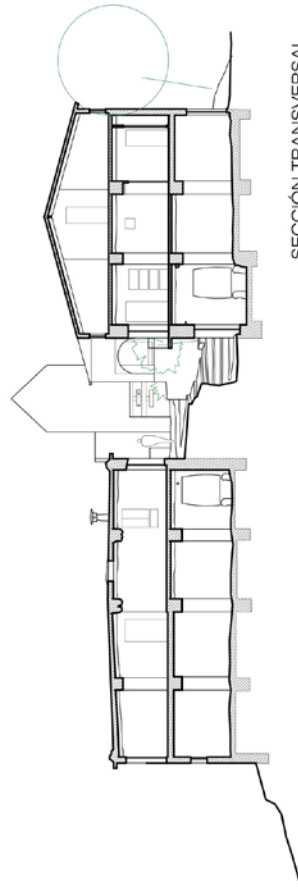
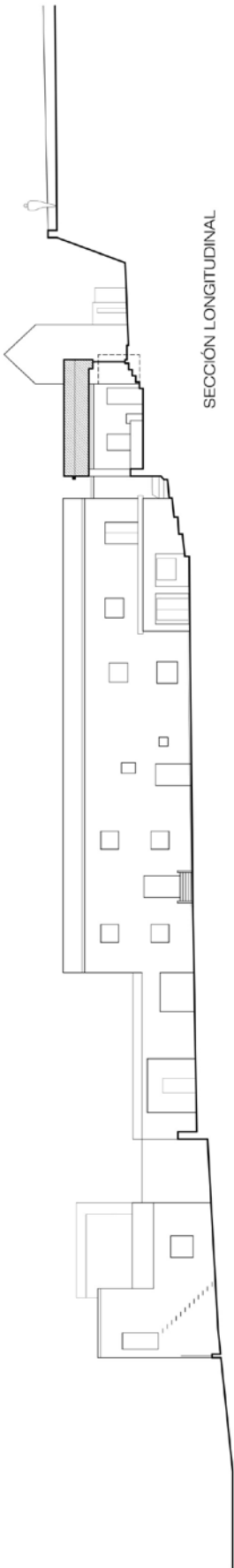
El conjunto principal de edificaciones se estructura en seis viviendas junto con anexos entorno a la calle interior. Las más antiguas son las viviendas 3, 4, 5 y 6, y cercanas a la prensa, y donde se ubicaba el lagar en la planta superior y apareciendo las bodegas en las plantas inferiores o sótanos semienterrados. Cabe destacar elementos arquitectónicos como el porche de entrada que protege del sol y lluvia a algunas de las viviendas, y una distribución sencilla, acorde a las necesidades donde muchas de las habitaciones están comunicadas entre sí a través de otras estancias que sirven de paso y además de su propia función habitual, lucernarios intermedios en estancias de cuatro crujeías.



Imagen del interior de la Casería el Redador.

Levantamiento:





**Construcción:**

Los edificios estructurados con trazas cuadradas o rectangulares, combinan los usos agrícolas y residenciales. La vid, como cultivo complementario al cereal, hace que el edificio conserve un lagar con una prensa de tórculo y husillo de madera, bajo torre de contrapeso en mampostería. La obra no se atiene a parámetros compositivos o estilísticos, primando en ella la funcionalidad por encima del formalismo. Construidos en fábrica de mampostería enjalbegada o de ladrillo (las obras más recientes), con cubiertas planas de launa sobre lajas de pizarra, que en algunos casos ha sido sustituida por chapa. Las dos eras de trilla<sup>179</sup> destacan en el asentamiento del cortijo, al avanzar el verano, el cereal sembrado en el secano madura y se agosta, por lo que se inicia la siega del trigo y otros cereales agrupados en haces y gavillas en los mulos hasta las eras mediante un transporte denominado barcinar. Las eras son circulares realizadas con canto rodado de mediano y gran porte, con una ligera pendiente para evitar el encharcamiento, y con un muro de piedra en el balate testero para la contención del conjunto.



Imagen de la era inferior del cortijo de la Casería el Redador.

Se puede observar el proceso de construcción de la era mediante el trazado de los radios, maestras o cuartos de piedra que dividen la circunferencia en distintos sectores para su progresiva colocación de piedras. La adecuación de las piedras garantiza la solidez al resto del empedrado, y rematada por los bordes con piedras de mayor dimensión y con inclinación hacia adentro para dar mayor solidez y evitar que se escape el cereal en su molido.

---

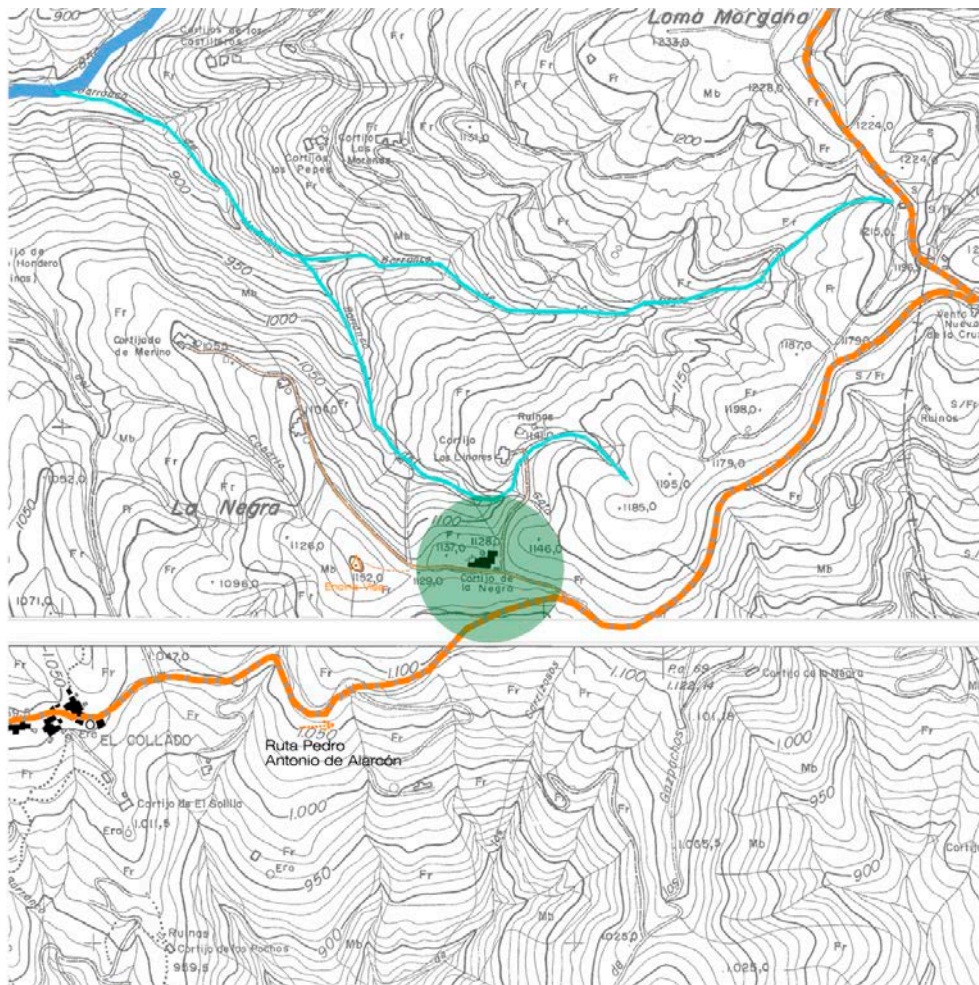
<sup>179</sup> Sánchez Hita, *El patrimonio histórico de La Alpujarra...*, 69-72.

Tras extender la parva, se distribuye las mies sobre la era, pasaba el trillo tirado por la bestia, con el trillando subido sobre el mismo quedando triturada la paja y suelto el grano. Tras el barrido y acumulación se realizaba el aventando que consistía en echar al aire palada a palada el montón, con una horca de madera. La diferente densidad de paja y grano, y la acción del viento daban lugar a dos depósitos diferenciados de ambas fracciones del cereal, par a terminar con el cribado que garantizaba la limpieza del grano.



### 3.3.9 El Cortijo la Negra.

El edificio está ubicado en el término de Murtas a una altitud de 1.126m. Cercano a la GR-6202 que comunica Turón con Venta Chaleco en la falda sur del Cerrajón de Murtas. Desde el cruce conocido como Venta Nueva de la Cruz de la carretera principal hasta el cortijo existe 1.5km de distancia y se descienden unos 60m de desnivel, es un camino secundario que recorre a lo largo de una loma hasta El Collado y posteriormente continua hasta el paraje de la Ermita en la parte alta de Albuñol hasta bien descender a la capital o seguir el descenso suavemente hasta el Pozuelo en la costa.



Plano de situación del cortijo de la Negra.

*A poco que subimos, reapareció el mar a nuestra derecha... ¡El mar, de cuyas orillas teníamos que volver a alejarnos por entonces!...<sup>180</sup>, No bien subimos un poco más (girando ya hacia el Norte), apareciéosenos otro antiguo conocido, solo en su solo cabo, como nunca lo había yo visto en parte alguna, y como únicamente él pudiera presentarse a tanta distancia...*

<sup>180</sup> Alarcón, *La Alpujarra...*, 231-232.



*Era el Pico del Mulhacén; pero el pico solamente, saliendo, blanco como un fantasma, por detrás de las oscuras lomas que se destacaban todavía en nuestro cielo.*

*Formulando íbamos éstas y otras comparaciones, cuando, llegado que hubimos al Cortijo del Collado, desde donde se alcanza a ver muchísima más tierra, uno de los alpujarreños exclamó:*

*-¡Animo, caballeros! ¡Ya se descubre la Visa!*



Vista en primer plano Loma La Negra y El Collado. Segundo Plano Albondón. Tercer plano Sierra Contraviesa destacando a la derecha el Monte Salchicha. Fondo la Sierra de Lújar.

*En efecto: a media legua de distancia, y sobre la cumbre de otro monte, más elevado todavía que el que acabábamos de subir, veíase una gran pinta negra, red onda, inmóvil, que se destacaba sobre el cielo a la manera de un astro eclipsado.*

*Indudablemente, era un árbol; pero uno nada más; tan solitario y escueto en aquella altura, como el Mulhacén lo estaba sobre la Contraviesa.- Lo uno parecía la sombra de lo otro.*

*La primera impresión que nos produjo aquel árbol tan aislado y tétrico, fue de lúgubre desconfianza; pues hízonos pensar en el venenoso upas de la India, que no deja crecer ninguna planta bajo su sombra...- Pero esto era calumniar a la Encina Visa; encina benéfica si las hay; de donde procede su gran popularidad por mar y por tierra.*

*Porque es el caso que aquella encina debe el nombre que lleva a la circunstancia de ser una especie de faro de día para los navegantes que cruzan por delante de la Alpujarra. Descúbresela, dicen, desde enormes distancias, merced a lo conspicuo de su situación y a la energía con que su negra copa se dibuja sobre el cielo; y, en tanto que los pilotos se orientan por ella, tomándola como punto de marcación, cuando no como punto de enfilación, los viajeros alpujarreños que regresan a sus hogares aguardan a columbrarla para decir con toda seguridad y la consiguiente alegría: -«Ya diviso mi tierra». Lo mismo acontece cuando se discurre a pie, a caballo o en mulo por aquel laberinto de montes y valles, con poco conocimiento del país. Encina Visa es la estrella polar que consulta*

*el viandante para saber fijamente dónde se halla, y hacia dónde tiene que enderezar sus pasos, si por ventura ha perdido su camino...*



Vista del Mar Mediterráneo y el Pozuelo desde la Loma La Negra.

*Llegamos, al fin, a la Encina Visa <sup>181</sup>... Y entonces reparamos, no sin pesar, en lo muy decrepita y pelada que se iba quedando la pobre...*

*Indudablemente, Encina Visa está en el último siglo de su existencia.*

*Es el triste sino de nuestro tiempo: acabar con todo lo tradicional y legendario.*

*-¿Quién o qué -nos dijimos -reemplazará a este Árbol cuando deje de alzar sus ramas hacia el cielo? ¿Quién o qué servirá de guía o llamará con sus brazos abiertos a los que crucen los mares de la Alpujarra?*

*Uno de los dueños de la Encina (o sea uno de los dos propietarios del Cortijo de la Negra, a que pertenece aquel monte) encontrábase allí presente.- No le aconsejamos, sin embargo, que fuese criando una chaparra en aquella altura, para que con el tiempo heredase y sustituyese a la Visa en su nobilísimo ministerio...*

*Y es que nosotros la consideramos desde luego irremplazable. Una nueva encina que allí se plantara no valdría más que un árbol de lienzo pintado de los que figuran en los teatros...*

*Hay cosas que no se heredan... como hay otras que no se improvisan.*

*El caserío del Cortijo de la Negra dista de allí poquísimos pasos, y está como escondido detrás del cerro que sirve de pedestal a la Encina Visa.*

*Ya he dicho que en la Alpujarra toda vivienda humana se oculta, en lugar de exhibirse.*

---

<sup>181</sup> Alarcón, *La Alpujarra...*, 235-237.



Vista del cortijo de la Negra. Acceso al cortijo a la derecha y la Loma Encina Visa a la izquierda.

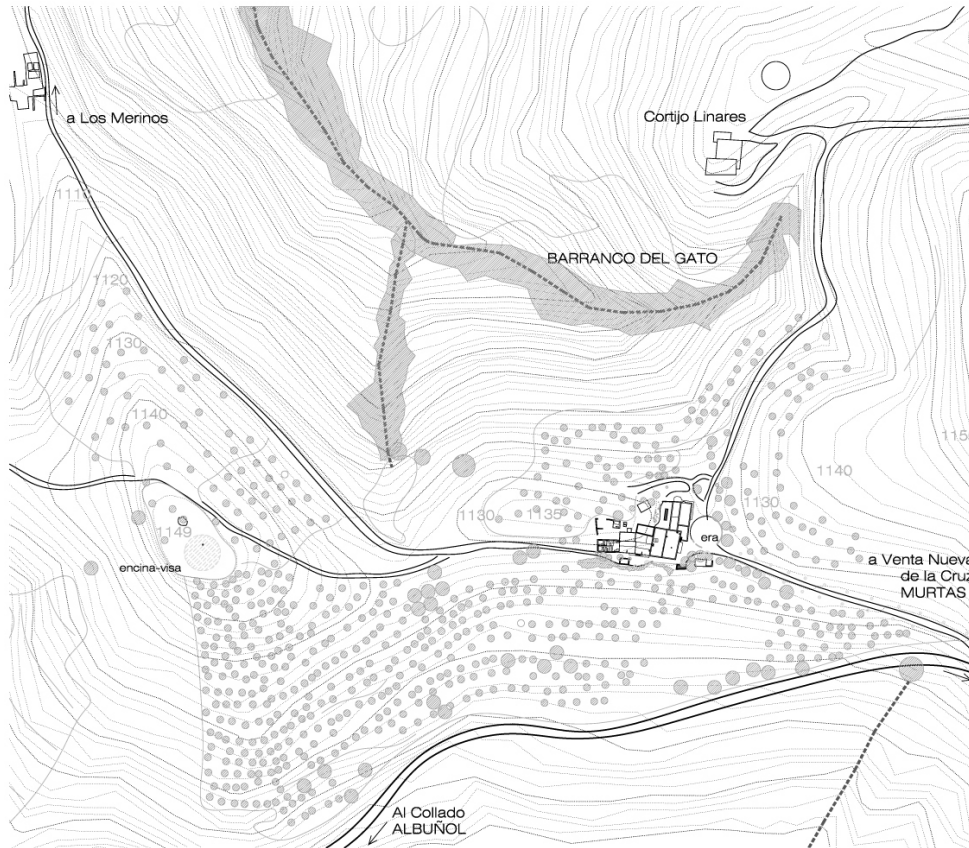
Imagen fachada principal al Este del cortijo de la Negra.

*Pero ¿por qué se llama aquella heredad el Cortijo de la Negra? Esta Negra ¿es la propia Encina Visa? -¿La apellidarían así algunos, refiriéndose a su oscura proyección sobre el cielo? -¿o el cortijo no debe su nombre a la Encina, sino a alguna Negra, de carne y hueso que lo poseyó o lo labró en tiempo de los moros?*

*Cuestión es ésta que inútilmente tratamos de poner en claro; y no por su opaca naturaleza; ni porque era la hora de tomar las once; ni porque, en efecto, las tomamos en aquel cortijo (en una hermosa y fresquísima bodega que más parecía una pagoda); sino porque nadie sabía lo cierto, -cosa frecuente en este mundo.*



La Negra<sup>182</sup> está emplazada al norte de la rambla de La Alcaicería, en lo alto de su loma, cerca de donde se ubicaba la desaparecida Encina Visa (1.149m) que destacaba por su amplio dominio del territorio, al estar prácticamente en la cima baña con pendientes suaves cubiertas de viñedos, olivares y plantaciones de almendros.



Plano de emplazamiento del cortijo de la Negra.

Desde el camino dirección al Collado (desde el cual también enlaza con la cortijada de los Antonés y los Rivas) y Albuñol hay un desvío hasta el cortijo en ligero ascenso de unos 150m. acompañados de impresionantes vistas al sur y por sendos almendros y pinos nos recibe una antigua era de trillar que distribuye a dos caminos, uno que bordea el cortijo la Negra en dirección oeste, hacia la loma de la Encina Visa y a la cortijada de los Merinos con un fuerte descenso hacia la Alcaicería, y el otro que, paralelo al nivel de la era, continua hasta el cortijo de Los Linares, una vez salvado el barranco del Gato, que delimita la finca de la Negra en su cara norte y desemboca en la rambla de la Alcaicería.

<sup>182</sup> Salvador Ubago Palma, "Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar", II Congreso Internacional Cultura y ciudad. La casa: espacios domésticos, modos de habitar, ed. por Abada Editores (Granada: Universidad de Granada, 2019), 1793-1795.



Imagen fachada trasera del cortijo de la Negra.

**Descripción:**

El cortijo de la Negra se distribuye mediante la acumulación de pequeñas crujías paralelas a la fachada sur y un volumen adosado hacia la era de trillar en la fachada principal. Los usos se concentran en la bodega y estancias de almacenamiento en planta baja, y la vivienda con amplio salón, cocina y dormitorios en planta primera.

Todos los espacios están comunicados entre sí de forma encadenada, por lo que, en la mayoría de los casos se pasa de una estancia a otra, enlazados ambos niveles por las escaleras centrales. La edificación asentada a media ladera permite tener la bodega en la cota inferior, no existe una prensa de grandes dimensiones con torre contrapeso, por lo que se supone que en el lagar se utilizaban prensas de jaula y husillo, que eran mecanismos no necesariamente fijos a una estancia formados por un cilindro o jaula de listones de madera reforzados por flejes de hierro, en cuyo interior desciende el sombrero o placa de prensado, también mediante un husillo. La fuerte unión entre los planos de prensados superior e inferior, mediante el husillo metálico central libera a las prensas de la necesidad de la torre o muro de contrapeso, obteniendo el zumo por las hendiduras de la jaula hacia la lagareta que distribuye por las distintas canalizaciones a los toneles en la bodega.



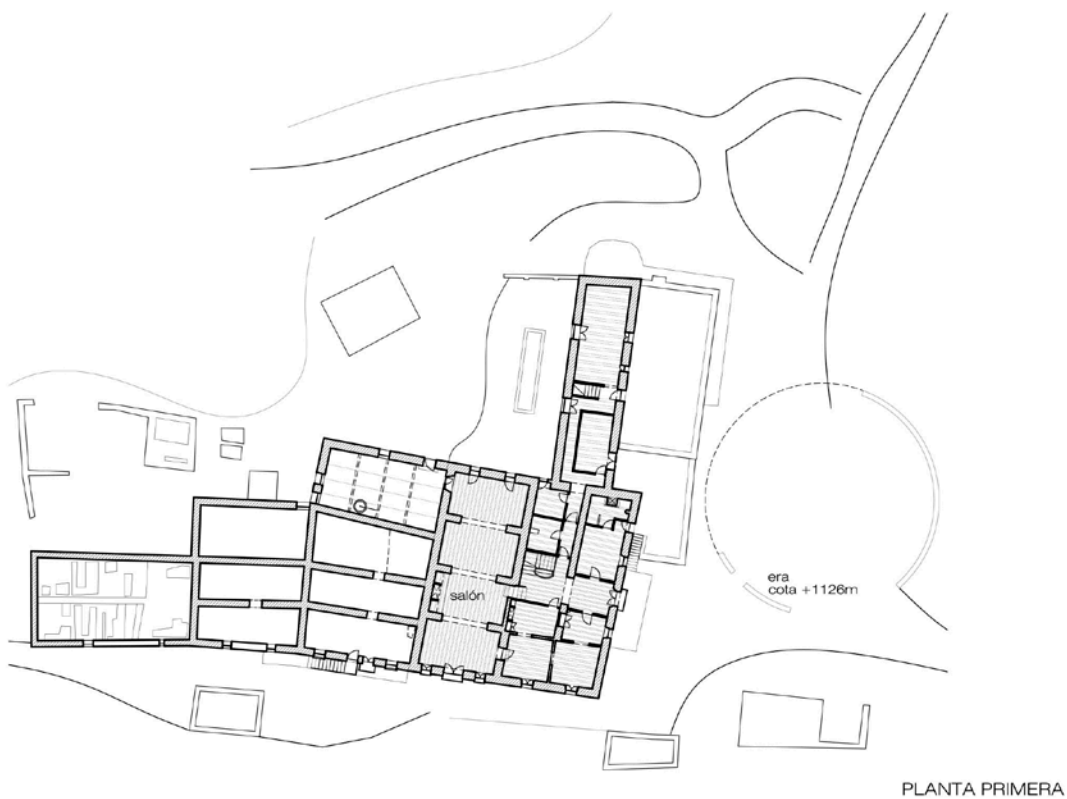


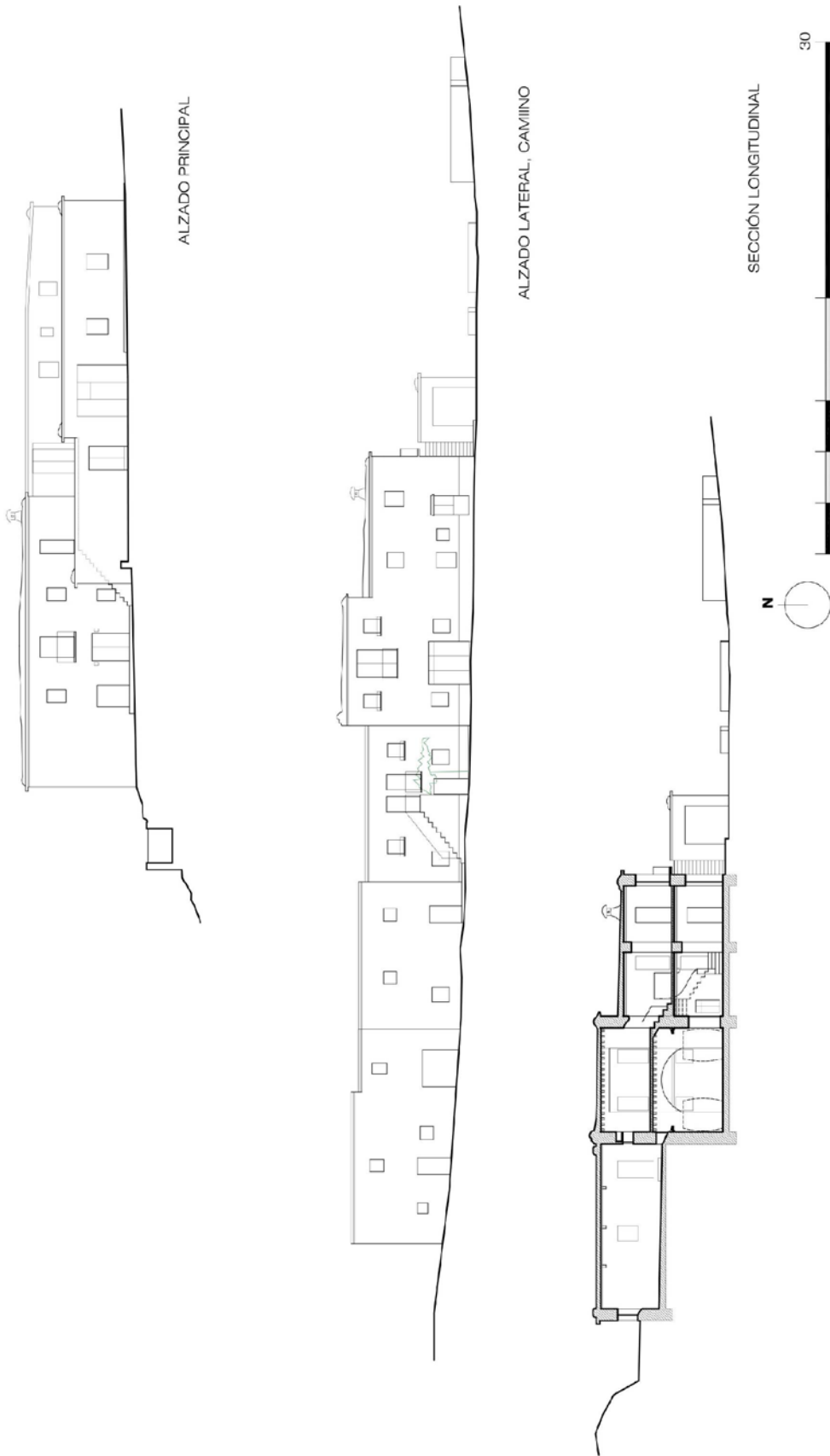
Imágenes (de izquierda a derecha):

Zaguán de entrada. Bodega con la conexión con la lagareta.

Salón chimenea en planta baja. Escaleras que acceden al gran salón planta primera sobre la Bodega.

Levantamiento:





**Construcción:**

La construcción del edificio está formada por muros de carga de piedra y argamasa revestidos de mortero de cal. Los techos son de madera principalmente de nogal y castaño, y sobre estas, en cruz, se colocan las alfájas, de bastante menor grosor, sacadas de las ramas de los mismos árboles, encima planchas de pizarra y un malhecho de tierra para rematar con arcilla magnesiana gris o launa que posee propiedades impermeabilizantes.

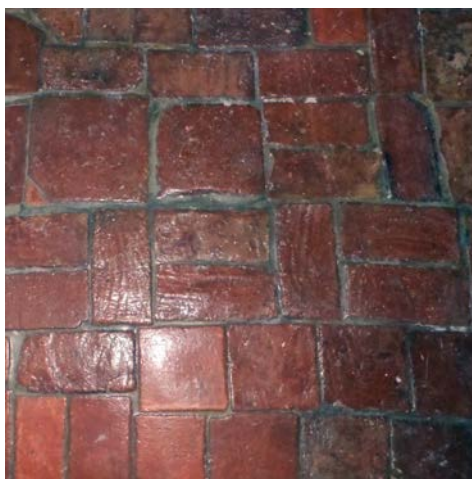


Escaleras centrales de conexión de baldosas de barro, mamperlán de madera y peto de fábrica de ladrillo encalado con dibujo enrollado.

Dentro de la bodega cabe destacar los toneles de madera y pequeños barriles. Los toneles han sido un proceso de envasar importante en la maduración del vino existiendo distintos tamaños y formas que al ser de forma de cono truncado permite llegar a tener la capacidad de 600 arrobas, siendo el equivalente de una arroba aproximadamente de 16 litros, se podría alcanzar un total de 9600 litros de vino. Los toneles de la bodega han sido un proceso de envasar importante en la maduración del vino, de distintos tamaños y formas, principalmente de cono truncado para permitir mayor capacidad o arrobas de líquido. La madera es un factor importante en la calidad y durabilidad del tonel, siendo en su mayoría de roble al aportar al mismo tiempo un aroma particular. El evidente dominio de la sierra Contraviesa en el cultivo tradicional de la vid da lugar a que la mayor parte de la tonelerías de la comarca se localicen en los pueblos de su entorno, como es el caso del taller de Antonio Rivas en Albuñol, que conserva gran parte de los útiles y herramientas en la ejecución de los toneles como los bancos de entallar y escavillar, las jabalderas, raspillas, frasquetas, coqueteadores...<sup>183</sup>

<sup>183</sup> Sánchez Hita, *El patrimonio histórico de La Alpujarra...*, 248.





Imágenes (de izquierda a derecha):

Fachada encalada. Utensilio para el prensado de la uva.

Detalle de la teja que evacua el agua de la cubierta de launa. Detalle pavimento de barro.

Actualmente el cortijo se encuentra en buen estado de conservación por una familia extranjera.

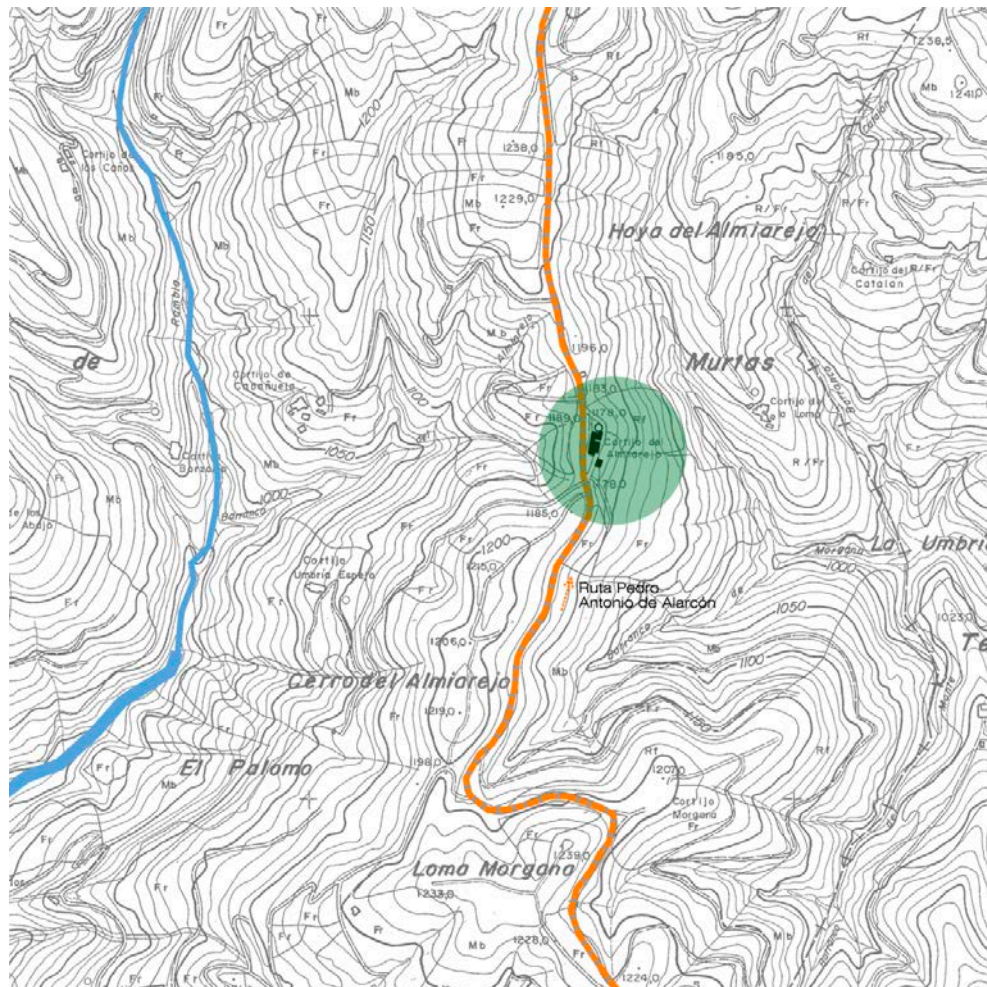
---

La fabricación del tonel. Mediante la plana (gran garlopa fija), se rebajaban las puntas de las duelas, dándoles al tiempo el necesario biselado. Con los aros metálicos (moldes) se arma uno de los lados, mientras que para domar el lado opuesto se hacía en el suelo un pequeño fuego con virutas, sobre el cual se colocaba el tonel, al tiempo que este se humedecía por el exterior. Mediante un tornillo que abrazaba las duelas, se cerraba el mismo hasta colocarse los correspondientes moldes. Con una azuela (herramienta para trabajar la madera en forma de hacha) se repasaban los bordes, para hacer con la misma las ranuras donde encajasen los fondos, y junto con duelas ensambladas con clavos sin cabeza se cortaban en redondo y rebajados en su borde. Los aros se aflojaban en los fondos para recibirlo con una sencilla masilla que impermeabilizaba los encajes, y finalmente se sustituía los moldes por los aros metálicos definitivos de las cabezas y se alisaba la superficie colocando el resto de los aros. La apertura de la boca se hacía con una barrena terminando con la colocación del tapón.



### El Almiarejo.

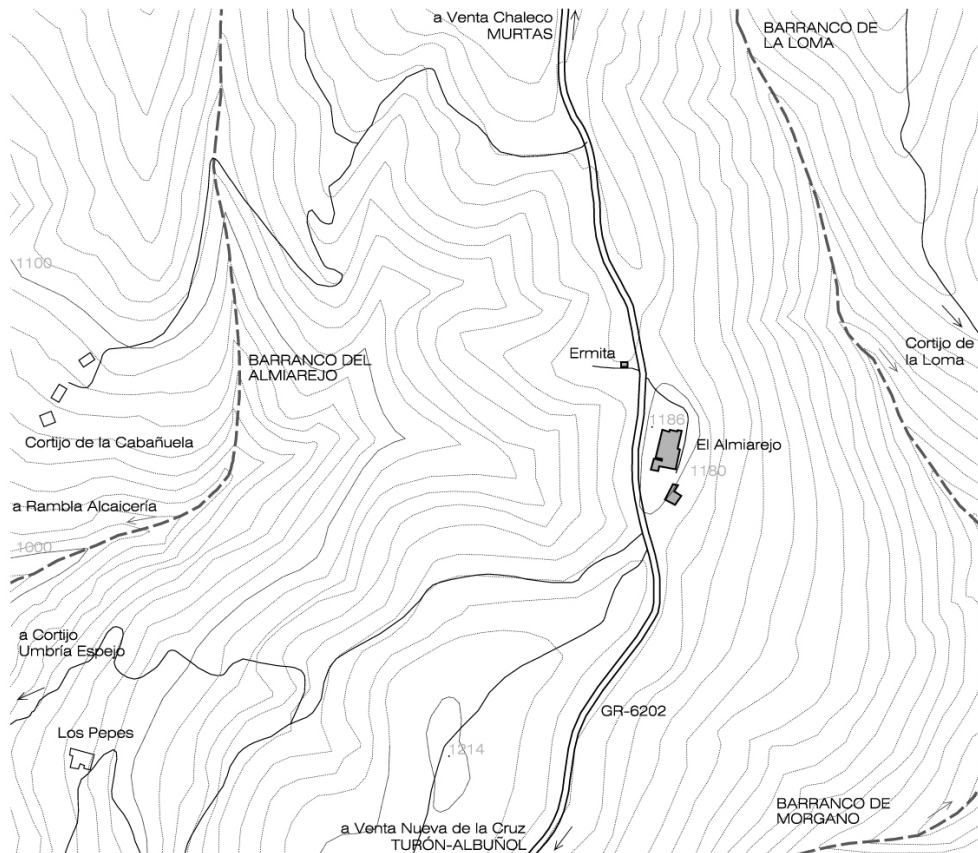
Cortijada perteneciente a Murtas y cercana a la Negra, está ubicada a 1.186m de altitud en el paso de la ruta de Pedro Antonio por la GR-6202 dirección a Murtas y paralela a la rambla de la Alcaicería hasta unirse en la Loma Muley con Venta Chaleco.



Plano de situación del Almiarejo.

Está emplazada sobre una leve loma respecto a la carretera, y a su vez sobre una cresta por la cual desciende la carretera dirección Turón y Albuñol. Al Este se puede observar el inicio del término de Turón en el paraje de la Umbría y donde inician los barrancos de la Loma y de Morgano, desde el cual se puede visualizar el cortijo de la Loma, el cortijo del Catalán, el cortijo de Morgano, y más a lo lejos el cortijo del Monte. Al otro flanco, al oeste, desciende la Rambla de la Alcaicería mediante el barranco del Almiarejo, y se puede ver los cortijos de Los Pepes, cortijo Umbría Espejo, La Cabañuela, y más a lo lejos y en frente, una vez salvado la rambla se puede ver la Casería el Redador. Al norte y cerca de

la cortijada, aparece una pequeña ermita también alineada a la carretera y con un pequeño camino de pavimento duro y bancos en los laterales, a modo de espacio de descanso y meditación.



Plano de emplazamiento del Almiarejo.



Vista del Almiarejo desde la GR-6202 dirección Turón.

En el siglo XVI el Concilio de Trento establece la existencia del purgatorio, lugar donde los cuerpos pecadores que no van al infierno, pero que pueden entrar en el cielo, arde incesantemente para pagar



por las faltas cometidas, pudiendo ser ayudados para acortar su condena por los sufragio de los vivos. Esto desarrollo el culto a las ánimas del purgatorio, creando hermandades, rezos por sus almas y promociones de caridad, así como la construcción de numerosas ermitas de las ánimas, como es la de Turón y muchas más que aparecen bien en muros situados a las salidas de los núcleos de la población, convirtiéndose en lugares para detenerse para pedir por el alma de los seres queridos, fallecidos y aportar una limosna.

En el entorno del Almiarejo al igual que en la carretera que une Turón con Murtas, aparecen ermitas como elementos religiosos diseminados destinados a reforzar el culto sobre determinados símbolos eclesiales. Con la financiación de los ayuntamientos, fieles, personas adineradas, e incluso a veces por la curia, construyeron a lo largo de esta comarca multitud de pequeñas construcciones que no alcanzaban el porte de grandes ermitas pero que generaron un hito y atractivo paisajístico a lo largo del camino.



Imagen de la Ermita cerca del Almiarejo con acceso desde la GR-6202.

### 3.3.10 Cortijo Bodega Cuatro Vientos.

La bodega está situada en la zona más septentrional de la cima de la Contraviesa, bajo la falda suroeste del Cerrajón de Murtas, término al que pertenece a una altitud de 1.275m. A pie de la carretera GR-5202 antes de llegar al cruce de la Venta el Chaleco donde la carretera se bifurca bien al norte dirección Murtas o al sur dirección Turón (por donde subía de la Negra la ruta de Pedro Antonio de Alarcón), y además, se inicia bajo la Loma de Muley la congregación de las aguas a evacuar hasta el mar mediante la rambla de la Alcaicería.



Plano de situación del Cortijo Bodega Cuatro Vientos.

*El vendimiador de la Alpujarra <sup>184</sup>principia por construir muchas cajas de madera. Sube luego a lo alto de su montaña, donde se crían unos magníficos alcornoques, y les arranca la piel..., quiero decir, el corcho. Muele este corcho hasta pulverizarlo, y con aquella materia, que es el mejor preservativo que se conoce contra la corrupción... de las uvas, llana las cajas susodichas. En seguida coge unas tijeras, y va cortando de cada racimo,*

<sup>184</sup> Alarcón, *La Alpujarra...*, 176-177.

*una por una, las bayas más perfectas, limpias y sanas, separándolas para siempre de las otras. Consumado esto, por cede a esconder entre el corcho pulverizado, también una por una y en riguroso orden, las uvas elegidas, procurando que estén incomunicadas, no solo entre sí, sino con el aire atmosférico. Y por último, cierra y calva las cajas con el mayor esmero posible, y échase a dormir completamente descuidado, como quien sabe que aquellas reclusas pueden pasar allí años y años sin ninguna clase de detrimento...*

*El vendimiador después de haberse esmerado tanto en la construcción y disposición de sus conventos de uvas, las saca luego a pública subasta, a modo de bienes nacionales, y como quiera que los ingleses y los rusos son herejes, como son muy ricos, y como no tienen viñas en su país, acontece que compran dichas cajas de uvas alpujarreñas, y ni respetan clausura ni votos, vese pues a esas vestales españolas, pálidas y transparentes como la cera, morir mártires en las más abominables metrópolis del Norte...*



Vista de la Bodega Cuatro Vientos y Mulhacén detrás desde El Almiarejo.

La Contraviesa no sería la misma sin sus viñas, planta introducida por griegos y romanos que ha perdura hasta la fecha, acompañada de sus lagares y bodegas que forman parte indisoluble de las casas tradicionales. Durante los ocho siglos de periodo musulmán el viñedo no desapareció por completo, como muchos pudieran imaginar por la objeción expresa del Corán. La convivencia con otras civilizaciones no prohibicionistas, judíos y cristianos, así como el consumo en privado de los árabes demuestran lo contrario. Además también, hay que pensar que la viticultura se desarrolló en gran medida para la producción de uva de mesa y pasas, sobre todo en las localidades cercanas de Berja y el valle del Andarax.

El principal sedante de un alpujarreño lo encuentra en el *vino*. No puede entenderse que el alpujarreño sea un vicioso o un borracho, esto no tiene cabida allí. El vino es un excelente compañero de mesa, en la casa y en la taberna. Pero el *vino se apalabra*, no es un beber y beber, sino reunirse, charlar, comentar qué se ha hecho y qué se va a hacer mañana, pero con laxitud, sin demasiadas prisas, sobre todo en el



invierno. El vino ayuda a matar las horas eternas de la velada. Este vino se bebe sorbo a sorbo, alcanzando a penas el paladar, con algún embutido casero o un trozo de jamón. Un litro para cuatro puede estirarse en más de una hora. De esta forma, el vino ejerce la función de terapia social y no emborracha.<sup>185</sup>



Vista del complejo Cortijo Bodega Cuatro Vientos desde la GR-5202 al oeste.



Imagen del cortijo antiguo Bodega Cuatro Vientos desde el aparcamiento alineado a la GR-5202 al sur.

Por lo demás, este vino es el mejor calentador natural. El tirón de una jornada de trabajo en el campo o en la sierra, de vendimia o siega, reclama al vino como el vigorizador por excelencia.

---

<sup>185</sup> Francisco Checa Olmos, *El trovo alpujarreño...*

También el *calimocho* de las fiestas *cuando cada quien se pone el mejor jato del armario* da alegría y ayuda a la diversión. En una noche de trovo, un clarete aclara bien la garganta y elimina los garraspeos. No es una casualidad que donde mayor extensión ha tenido el trovo y donde más ha perdurado es en la sierra de la Contraviesa, sea al mismo tiempo la mejor zona de vinos de toda la comarca.

*La Alpujarra siempre brilla  
con una bota de vino  
y un buen trozo de morcilla.  
(J. Soto, Festival de Órgiva, 1985).*

Al llegar el otoño en los cerros de la Contraviesa se inicia el periodo de máxima actividad con las tareas propias de la vendimia, que se refleja en los pueblos cercanos donde mulos con sus angarillas cargadas de uva, coches todo terreno por las pistas que arrastran remolques de racimos recién cortados camino del lagar, el olor a mosto invadiendo el ambiente de las frescas tardes de septiembre y octubre es palpable por doquier.

La recogida de la uva y la producción de vino es la actividad más importante de la comarca que cuenta con más de 6000 hectáreas y se producen entorno los siete millones de litros de vino. El proceso de recogida tradicional es lento y progresivo y se inicia, ya a finales de agosto, en las viñas situadas a menor altura, en el municipio de Albuñol, y parte de la cercana Albondón que puede iniciar la recogida entorno septiembre y octubre, además es la localidad con más tierra de viñedos, máxima recolecta y más cantidad de bodegas. Posteriormente por octubre la vendimia continua en cotas más altas en el conjunto de las lomas de Sorvilán, Polopos, Cástaras, Murtas y Cádíar. Aunque se puede decir que el momento exacto de vendimiarse depende en gran medida del estado real de la uva y, en muchos casos, de la disponibilidad de tiempo de los propietarios quienes, ocupados también con el trabajo de la almendra, suelen esperar además las primeras lluvias del otoño para que la uva de un *empujón* y tome grados.

El proceso de la vendimia en la Bodega Cuatro Vientos es prácticamente manual, hay que cortar y acarrear la uva en sacos o cajas de plástico, que actualmente se facilitan en algunos casos, con nuevos medios de transporte que puedan solventar las difíciles condiciones orográficas de la Contraviesa, con fuertes pendientes y un alto grado de parcelación de la propiedad, pero en el peor de los casos, el proceso de la vendimia como pudiera suceder en los cultivos de espaldera que apenas aparecen en algunos viñedos de Cerro del Gato, Rambla del Banco o Murtas, es necesario aún el uso de mulos para sacar los sacos hasta la carretera o la pista más cercana y, desde allí, poder llevarlos hasta los lagares en donde se realiza el proceso del pisado de la uva.

La familia Castillo de Albondón,<sup>186</sup> ha creado en su finca bodega Cuatro Vientos, el Centro Temático del Vino Marqués de la Contraviesa, siendo el principal referente enológico de la comarca vitivinícola alpujarreña. Los viñedos se encuentran en suelo de secano a 1.150m de altitud media. La finca consta de una superficie de 110Ha, de las cuales 30 son de ramillete de distintas variedades, y el resto está plantado de almendros e higueras.

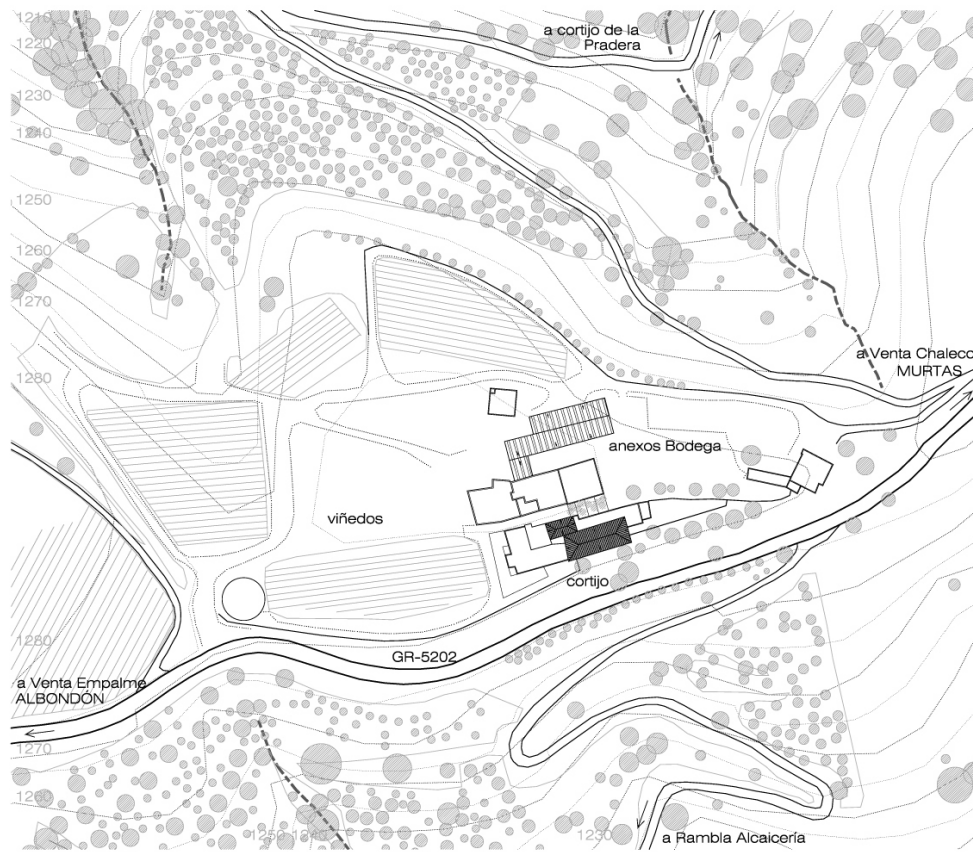


Vista del viñedo, Castillo y el Cerrajón de Murtas en la Bodega Cuatro Vientos.

La bodega está emplazada a una cota superior de la GR-5202, separada por un amplio muro de piedra de contención y el basamento del cortijo original del enclave ubicado a pie de la carretera. Tiene una superficie de más de 1.500m<sup>2</sup>, formados por el mesón-restaurante que es donde está situado el cortijo y donde se ubicaba la antigua bodega, adosada al cortijo está el acceso a la bodega subterránea y al museo del vino. A las espaldas del cortijo quedan los anexos de la bodega estructurados por sendas naves metálicas que contienen la sala de elaboración y depósitos, la nave que contiene la embotelladora, lagar, laboratorio y administración, otra gran nave que sirve de almacén y nueva bodega, también aparece a las espaldas una gran torre lucernario que sirve de luz a una zona puntual de la bodega ubicada en el sótano de todo el enclave, así como un hito referente del conjunto que funciona como estancia de reposo, y por último como construcciones más dispersas dentro de la parcela quedan al oeste museo de la Trilla y labranza entorno una era para la trilla, y al este una pequeña taberna restaurante que sirve a su vez, como alojamiento rural y la tienda que comercializa el vino de esta bodega, así como productos típicos alpujarreños.

---

<sup>186</sup> [www.bodegacuatrovientos.es](http://www.bodegacuatrovientos.es)



Plano de emplazamiento de la Bodega Cuatro Vientos.

En el exterior de la finca existen adosados a la carretera y zona de aparcamientos una terraza con asientos y mesas, intramuros y en la cota superior al salir del museo del vino, existen dos terrazas, Museo jardín de la vid y Museo de la Labranza, que divisan el viñedo formado por la colección varietal de vides, en las cuales adosada a ella se recorre mediante una pérgola natural por el paseo de la vid y el vino, mientras que adosado al camino y refrendado desde la carretera se observan adosados a los muros exteriores sendas tinajas a modo de torres de vigilancia al igual que la fuente que domina su parte superior. Esta parte exterior con una amplia explanada permite recorrer los viñedos más cercanos y dominar las vistas de Sierra Nevada desde un mirador en la zona más al norte de la finca, así como el Cerrajón de Murtas en dirección noreste.





Elementos anexos al cortijo. Entrada al Museo del Vino, terraza Museo de la Labranza y Castillo.



**Descripción:**

El cortijo bodega original estaba compuesto por un volumen paralelepípedo orientado al sur y a nivel de la antigua carretera formado por dos cuerpos, compuesto por un alzado simétrico y rematado por una cubierta de teja a cuatro aguas con dos lucernarios formados por dos buhardillas en el faldón sur.



Mesón en planta primera y Museo del Vino en planta baja de la Bodega Cuatro Vientos.



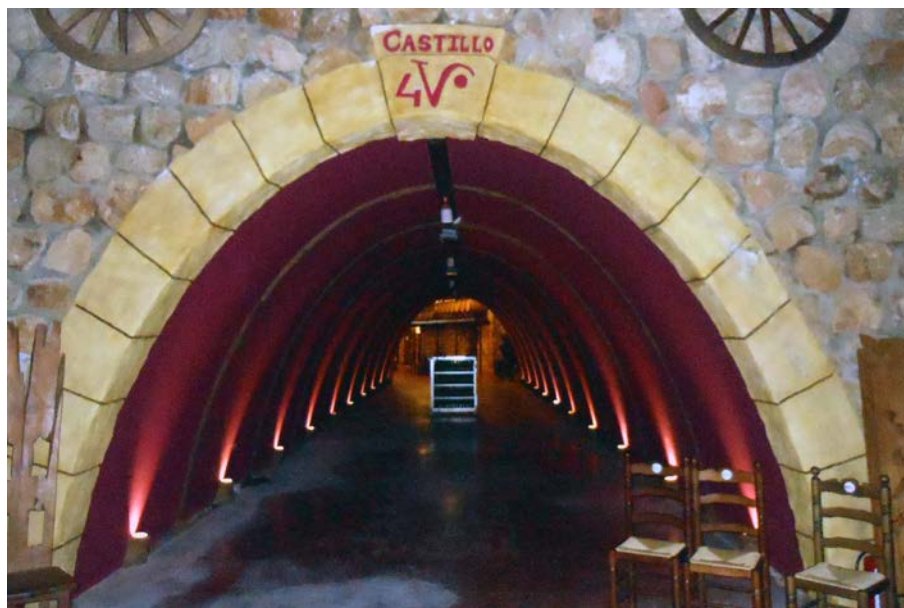
Entreplanta Museo del Vino.

En planta baja hay un amplio salón diáfano de 4.5m de altura libre con acceso directo desde la calle mediante un portón con arco rebajado, e iluminado por dos huecos a ambos lados de igual formato de la entrada y pequeños ventanales a la altura del zócalo que servía de almacén bodega del vino, y la planta primera igualmente un espacio amplio, con la estructura de la cubierta de madera vista, estructurado con los ocho pilares exentos interiores y los cinco huecos de mayor dimensión al sur, y puertas secundarias a la fachada trasera y laterales, con un solo hueco similar a los de la fachada principal.

Dentro del espacio museístico de la bodega antigua, en una de las esquinas del cortijo destaca la prensa de tórculo de husillo de madera, y que al estar en uno de los extremos del cortijo y en ladera, el muro perimetral superior contrarresta los empujes a la hora de enroscar la prensa con los capachos de esparto. Igualmente existen muchos ejemplos de tipos de prensado de la vid así como muy variados utensilios relacionados con la elaboración del vino como estrujadoras, prensas, capazos, encorchadoras, depósitos para la fermentación, variadas barricas y toneles para la curación del vino, aperos para la matanza...

Posteriormente en función de las necesidades del cortijo como mesón restaurante en planta primera y museo en planta baja, han ido apareciendo nuevos elementos anexos, como acceso lateral mediante un merendero y kiosco abierto junto a la cocina adosada al noreste, al norte o fachada trasera se adosa junto a las oficinas de la bodega una pérgola y el núcleo de servicios públicos, al noroeste queda un salón exento para celebraciones, junto a la entrada museo desde la fachada exterior mediante una escalera en L, y comunicado por una entreplanta con recuerdos antiguos y fotografías de la Contraviesa, con el volumen original del cortijo, mientras que la zona nueva es una prolongación de la terraza ubicada en planta primera que llega hasta el torreón-suite, que acumula una extensa bodega subterránea de nueva construcción que contiene, sala de catas y celebraciones, ampliaciones del espacio museístico vinícola *Donde nace el vino*, sala de crianza y pequeñas habitaciones a modo de cuevas privadas o nichos donde se puede tener una colección de vinos pertenecientes a la bodega.

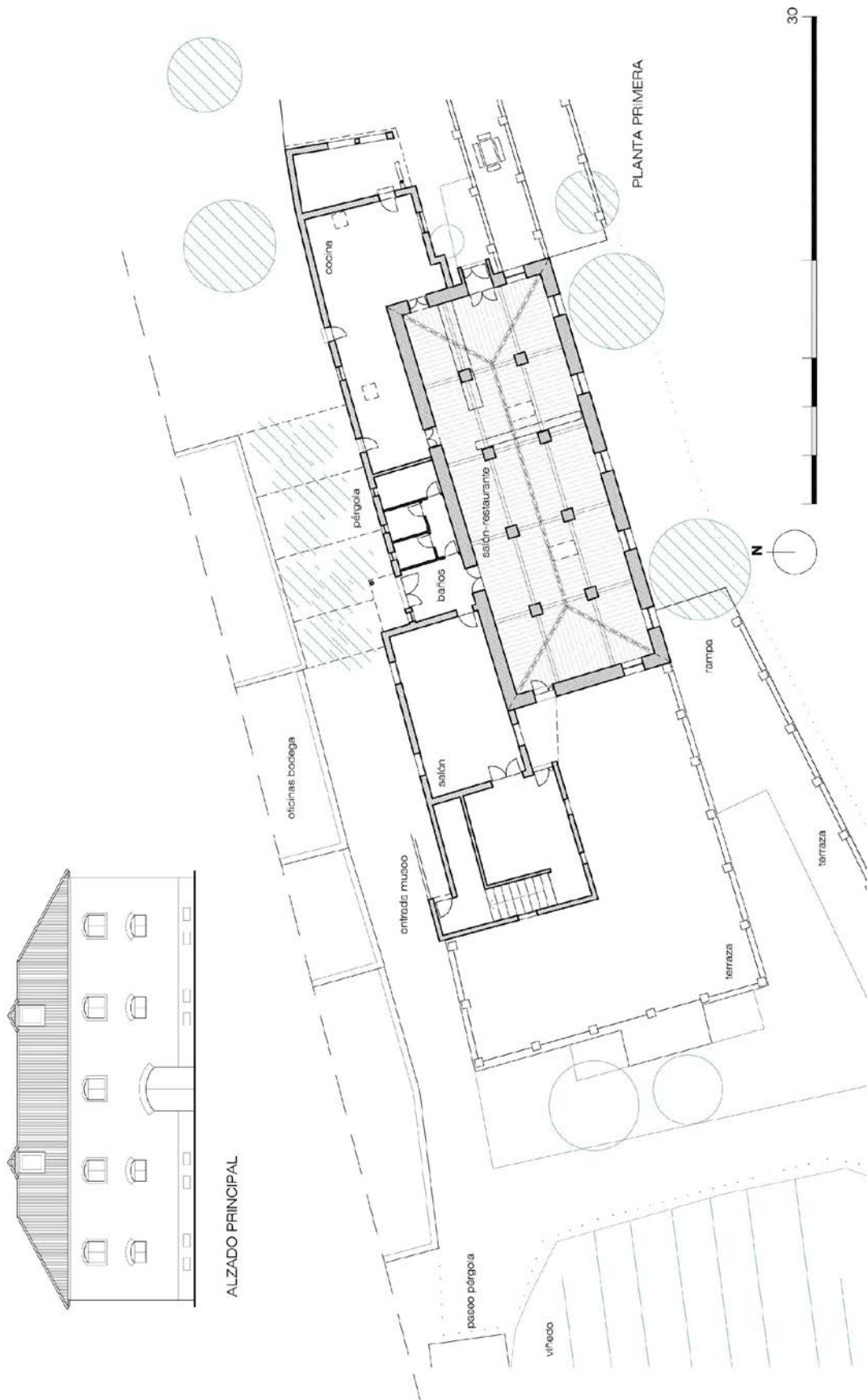
Al igual que el Museo del Vino, en otro edificio exento, subterráneo, está el Museo de la Trilla y la Labranza, con una gran acumulación de aperos de labranza relacionados como trillos, cencerros, campanillas, yugos, horcas, rastrillos, palas...



Espacios de la Bodega subterránea reciente. Túnel, Sala de Catas y Nicho Privado.

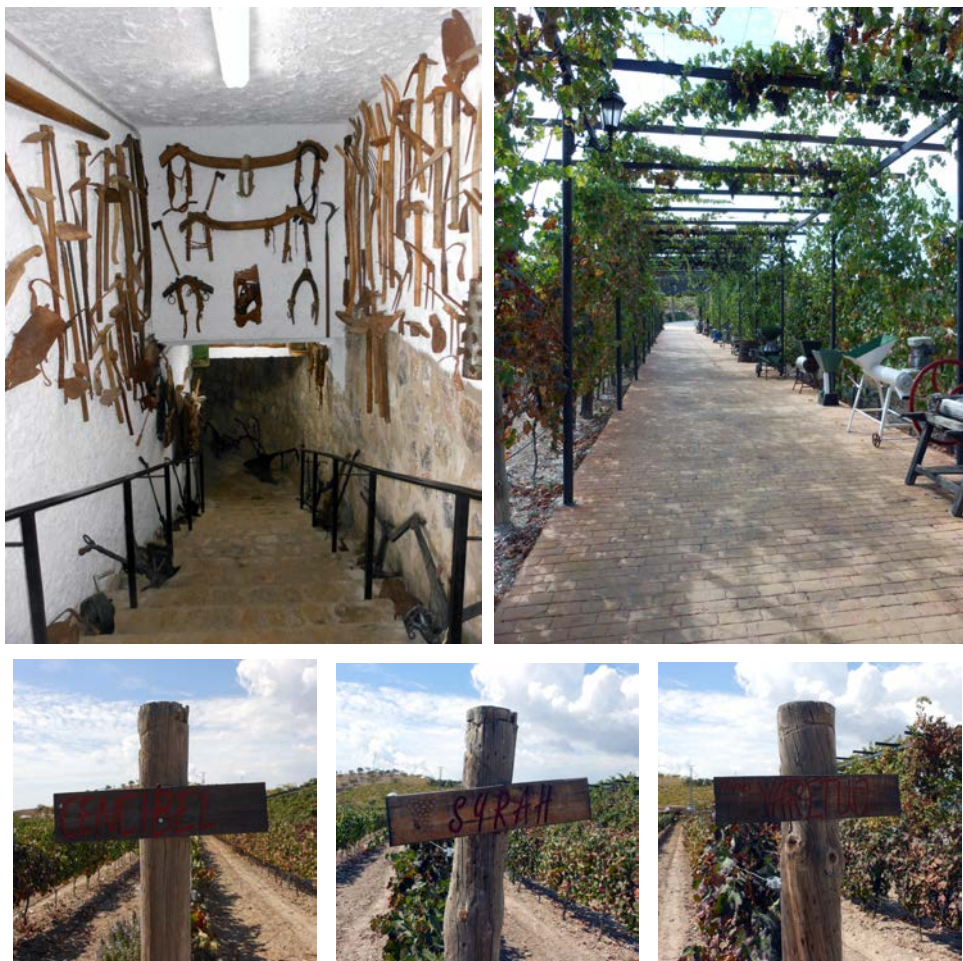


Levantamiento:



**Construcción:**

La mayoría del conjunto de los edificios son de obra nueva salvo el edificio antiguo que fue rehabilitado a primeros de este siglo, el cual conserva la mampostería con piedra vista del lugar, mezclados con cal grasa y llagueado con mortero de cemento. La cubierta está realizada a partir de palos de sección circular variable en par y nudillo, y al tener una altura de 5m libre desde el suelo a cumbrera se han provisto los machones de tirantas de madera y cruces de san Andrés para evitar la apertura de los muros, y con dos lucernarios simétricos a la fachada formados por perros sentados de fábrica de ladrillo encalados.



Acceso al Museo del Trillo, pérgola y variedad de vides.

La mejor construcción, o quizás mejor dicho, plantación, en el entorno de la finca Cuatro Vientos, ubicada en una cordillera intermedia y equidistante entre Sierra Nevada y el mar Mediterráneo, propicio para un clima idóneo, son los viñedos de secano, que a una altitud media de 1.100 metros y en laderas al sur, son beneficiados de amplias horas de sol junto a la brisa del mediterráneo para permitir una maduración del fruto ideal y elaborar vinos de alta calidad.



Los vinos elaborados son una nueva generación de los propios viñedos de la Finca Cuatro Vientos y los agricultores que proveen parcialmente a la bodega, así como una reforma completa de las técnicas de cultivo acondicionadas a la instalación de espalderas (sistema de emparrado que facilita la conducción del viñedo mediante alambres), en la mayor parte de los viñedos, y un proceso de elaboración controlado por un equipo técnico desde la vendimia en cajas, prensa neumática, depósitos de acero inoxidable equipados con sistema de refrigeración, parque nuevo de barricas de roble, bodega en el centro temático, embotellamiento, almacenamiento e incluso hasta su comercialización.

La Bodega Cuatro Vientos está adherida a la denominación de origen protegida Vinos de Calidad de Granada, subzona Contraviesa-Alpujarra, integrada por los municipios de Albondón, Albuñol, Almegíjar, Cádiar, Cástaras, Lobras, Murtas, Polopos, Rubite, Sorvilán, Torvizcón, Turón y Ugíjar.<sup>187</sup>

**Variedades autorizadas Subzona Contraviesa-Alpujarra:**

Blancas	Tintas	Para espumoso
Vijiriego	Tempranillo	Vijiriego
Sauvignon Blanc	Garnacha tinta	Chardonnay
Chardonnay	Cabernet Sauvignon	Pinot Noir
Moscatel	Cabernet Franc	
Moscatel	Merlot	
Baladí Verdejo	Syrah	
	Pinot Noir	
	Petit Verdot	

Variedades en la Denominación de Origen Protegida de GRANADA en la Contraviesa-Alpujarra.

El proceso de elaboración de la Bodega Cuatro Vientos consta de:

- Los viñedos ubicados en 30Ha y 10 Ha de fincas cercanas adheridas, cultivos monovarietales en espaldera con sistema de control de fertirrigación, riego por goteo y control fitosanitario.
- La vendimia, mediante un control de la maduración para su correcta recolección mediante cajas de plástico donde se mezclan métodos tradicionales con nuevos instrumentos y maquinaria moderna para agilizar los trabajos.
- Recepción de la cosecha mediante un control de la variedad y origen, análisis sanitario, concentración de azúcares, Ph y acidez total, e intensidad colorante.
- Despalillado y estrujado mediante rotura de las bayas y liberación del mosto, separación del raspón o escobajos, transporte por bombeo, aireación y activación de las levaduras, activación del inicio de fermentación, mejora gustativa, aumento del color y de la acidez.
- Encubado en el que se realiza la maceración del mosto y fermentación alcohólica, en depósitos de acero inoxidable con control térmico entre 24 y 28°C, sulfitado y empleo de enzimas, levaduras

<sup>187</sup> [www.dopvinosdegranada.es](http://www.dopvinosdegranada.es)











autóctonas seleccionadas, transformación de los azúcares de la uva, por medio de las levaduras en alcohol etílico con desprendimiento de gas carbónico.

- Remontados que consiste en la aireación para favorecer la fermentación, distribución homogénea de las levaduras, dispersión térmica y refrescado del sombrero, separación de los compuestos presentes en los hollejos, y homogenización del líquido.
- Descubado donde se lleva a cabo la separación de la fracción líquida del vino fermentado respecto a la sólida formada por los orujos embebidos en el líquido.
- Prensado para vinos de prensa con un Ph más elevado entre 0.1 a 0.2 con mayor cantidad de cenizas y alcalinidad, mayor intensidad de colorante, mayor IPT, mayor cantidad de taninos, mayor acidez volátil y mayor contenido de nitrógeno.
- Clarificación y filtración.
- Crianza en toneles y cubas.
- Estabilización y filtración.
- Embotellado.
- Reposo en botella.
- Distribución y consumo.

Las marcas y tipos elaborados en la Finca Bodega Cuatro Vientos son:

- Marqués de la Contraviesa, tipo Crianza formado por variedad de tempranillos y otras.
- Marqués de la Contraviesa, tipo Josefina 2009 formado por variedades de Merlot, Garnacha y Cabernet Sauvignon.
- Malafollá, tipo Crianza 2009, con variedades de tintas autorizadas.
- 4V, tipo en barrica, tinto, rosado o blanco, con variedades autorizadas.

Malafoλλά		Selección		Marqués de la Contraviesa					
<b>Tinto</b>		<b>Crianza</b>		<b>Josefina</b>	<b>Tinto</b>	<b>Crianza</b>	<b>Rosado</b>	<b>Blanco Vijiriega</b>	
<b>Variedad:</b> Tempranillo y otras	De color rojo picota con bastante capa. Aromas a frutas rojas presentes y toques tánicos equilibrados. En boca destaca su cuerpo estructurado y de cómodo paso por boca. Temperatura de servicio: 12-16°C	<b>Variedad:</b> Varias tintas autorizadas	De color rojo picota de capa media. Limpio y brillante, con ribete granate. Conjuga bien el perfume a madera con un fondo de frutas rojas maduras. Suave y sabroso con taninos de la madera bien integrados.	<b>Variedad:</b> Merlot, Garnacha y Cabernet Sauvignon	Un auténtico vino de autor creado por nuestro enólogo. El exquisito capricho más especial de nuestra colección elaborado a partir de variedades Merlot, Garnacha y Cabernet Sauvignon distribuido en botellas de 50 cc y con una reducida tirada.	<b>Variedad:</b> Tempranillo y otras	Vino joven elaborado principalmente a partir de estas dos variedades, diseñado para ser un agradable vino de «chateo» y mesa; resultante de la reestructuración llevada a cabo en los viñedos de la comarca a partir de los años 80.	<b>Variedad:</b> Tempranillo y otras	Elaborado a partir de viñedos de la zona a una altitud de 1200 m de media. Pensado para pasarlo por barrica y reposo en botella; donde la evolución de todos sus matices nos permitan ofrecer un vino de calidad. 6 meses mínimo en barrica de roble y 14 reposo en botella.
							(1) Premiado 	(2) Premiado 	

Serie Negra - Vinos monovarietales			Cuatro Vientos - 4V			
<b>Syrah</b>	<b>Cabernet Sauvignon</b>	<b>Espumoso</b>	<b>Barrica</b>	<b>Rosado</b>	<b>Blanco</b>	<b>Tinto</b>
						
<b>Variedad:</b> Syrah	<b>Variedad:</b> Cabernet Sauvignon	<b>Variedad:</b> Vijiriega 100%	<b>Variedad:</b> Tempranillo y otras	<b>Variedad:</b> Tempranillo y otras	<b>Variedad:</b> Blancas autorizadas de la comarca	<b>Variedad:</b> Varias tintas
Este vino nace a partir de la nueva generación de viñedos reestructurados en la comarca, con una edad entre 10 y 15 años ya marcan buena calidad para la elaboración de vinos de crianza. 5 meses en barrica de roble.	Este vino nace a partir de la nueva generación de viñedos reestructurados en la comarca, con una edad entre 10 y 15 años ya marcan buena calidad para la elaboración de vinos de crianza. 6 meses mínimo en barrica de roble.	Elaborado el vino base en depósitos de acero inox. con control de temperatura. Segunda fermentación en botella y crianza hasta degüelle. Variedad autóctona de la comarca Contraviesa-Alpujarra.	Elaborado bajo las mejores condiciones con control térmico de la fermentación y maceración. Doce meses de barrica de roble. Reposo en botella mínimo dos meses.	Este vino es la evolución del vino tradicional de la comarca, vino rosado a partir de tempranillo principalmente, pero con las uvas de los viñedos tradicionales.	Elaborado con uvas blancas procedentes de la comarca, de singulares características geográficas, montaña, laderas y mar. Viticultura de montaña, cuidadosa con el medio ambiente y la fauna. Fermentado con control de temperatura.	A partir de estas variedades y con las mejores condiciones posibles de vinificación se crea este vino. Elaborado en depósitos de acero con control de temperatura a fin de salvaguardar las características aromáticas de este vino.
	(3) Premiado 					

Tipos elaborados en la Bodega Cuatro Vientos.

## **2ª PARTE**

### **Valoración del lugar**

#### Capítulo 3. Estudio del entorno rural.

3.1 Introducción.

3.2 Huéscar.

3.3 Contraviesa.

3.4 Cogollos Vega.

### 3.4 Cogollos Vega: Río Blanco.

Al norte de la localidad de Cogollos Vega en el límite con los municipios de Iznalloz y Deifontes, río Blanco recorre de oeste a este hasta el pantano Cubillas, las Arquitecturas escondidas y elementos naturales que conforman este amplio territorio se pueden describir en cuatro niveles topográficos: La Alta Montaña, la Media Montaña, el Medio Valle, y el Bajo Valle; que corresponden a la Serranía, la Ladera, el Llano y la Vega respectivamente:

- Alta montaña. Serranía.

Collado del Agua, Cueva del Agua, Acequia Fardes, Cortijo de la Tejera.

- Media montaña. Ladera.

Acequia Moroz, Pago de las Acequias. Entre Cerro Gordo y Peñón de la Mata, Cortijo de los Asperones, Cortijo del Moralejo.

- Medio valle. Llano.

Atalaya, Restos del Puente Antiguo sobre el río Blanco, Camino Real de los Montes de Granada, Cortijo de la Dehesilla, Cortijo de la Paloma, Cortijo de las Taulas.

- Bajo valle. Vega.

Canal de Albolote y acueducto sobre el río Blanco, El Apeadero de la estación de Calicasas y el Pantano del Cubillas, Cortijo del Canal.

El valle del río Blanco muestra elementos del paisaje bien diferenciados, como elementos naturales, redes de caminos, infraestructuras hidráulicas, distribuciones de propiedades en fincas y parcelas, arquitecturas históricas y agrarias que demuestran el sentido de su existencia. Esta integración con la Naturaleza en una sola pieza, de construcciones agrícolas como cortijos y acequias, refleja su diversidad cultural y constructiva, así como su interpretación territorial y paisajística.

El cortijo como arquitectura agraria y ganadera desarrolla un papel fundamental en la relación hombre y naturaleza. Es el principal elemento de unión del hombre con el medio físico, actúa como enlace constante en el devenir del tiempo, es el punto de encuentro, del cual su uso y disfrute, permite por sí mismo que exista.

La mayoría de los cortijos analizados han vivido para aquellas personas que han dado fruto del mismo. Su recuerdo seguirá percedero. Los nuevos propietarios no muestran los mismos deseos que sus antepasados. El trabajo de la tierra, el cuidado de las bestias, el control del agua y la relación



hombre y paisaje desarrollado alrededor de estos cortijos caen en el olvido. Su fin parece más cerca que nunca.



Esquema aéreo del trayecto de río Blanco desde su nacimiento al Cubillas a su paso por los cortijos.

El objetivo es recuperar esa huella, tenerla presente y darla a conocer, dejando constancia desde su origen, desarrollo y situación actual de estas arquitecturas agrarias que más que olvidadas están escondidas.



Principales elementos del paisaje entorno río Blanco

- Elementos ambientales:

- Parque Natural de la Sierra de Huétor Santillán, Sierra de Cogollos (Peñón de la Mata) y Sierra Arana.

- **Río Blanco**, Río Bermejo y Río Cubillas.

- Collado del Agua y Cueva del Agua.

- Municipios, Cogollos Vega, Calicasas y Deifontes.

- Elementos históricos-culturales:

- Atalaya y restos de Puente Antiguo, antiguo acueducto romano dentro del embalse del Cubillas.

- Acequia Fardes, Acequia Moroz, Canal de Albolote y Canal del Cubillas, acueducto sobre el río Blanco, pantano del Cubillas.

- Elementos paisajísticos:

- Valle de las Acequias, Barranco-Hondo, el Pago de Catacena.

- Camino Real de los Montes de Granada.

- Elementos etnológicos-antropológicos:

- Trincheras de la guerra civil en el Peñón de la Mata, siembra de trigo candeal, recogida de la aceituna loames.

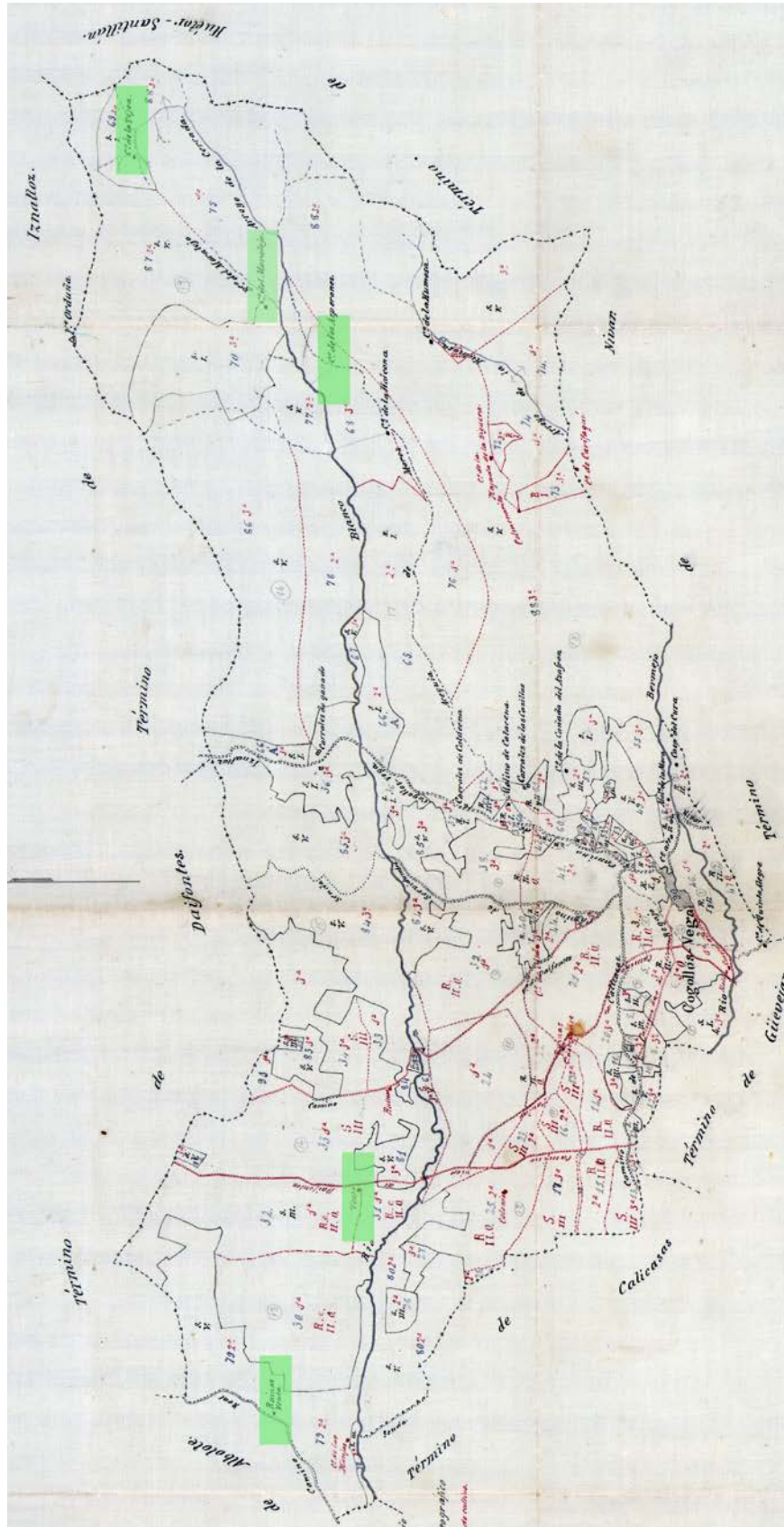
- Arquitecturas dispersas:

- Cortijo de la Tejera, Cortijo del Moralejo, Cortijo de los Asperones, Cortijo de la Dehesilla y de la Paloma, Cortijo de la Taula, Cortijo el Canal y Apeadero de Calicasas.

El elemento de conexión a lo largo de esta franja de Cogollos Vega viene definido por el transcurso de río Blanco, apareciendo caminos paralelos y transversales que enlazan con los distintos elementos paisajísticos, y permiten analizar y definir la arquitectura popular con mayor carga histórica. El plano inicial <sup>188</sup> en el estudio del valle de río Blanco es el siguiente, donde se refleja su recorrido, los caminos originales, la estructura de la propiedad, los límites del término municipal, y los cortijos subrayados en verde:

---

<sup>188</sup> Pablo Morena, Ingeniero Jefe de la Brigada. Cogollos Vega, 1895.



Plano de Pablo Morena 1895 (Fuente: Archivo Provincial de Granada)



### 3.4.1. Cortijo de la Tejera.

Collado del Agua (1.710m). Cueva del Agua (1.738m). Acequia del Fardes (1.400m). Cortijo de la Tejera (1.715 m). Estos elementos del paisaje se encuentran entre una altitud de 2.000m y 1.400m, el Collado del Agua, Cueva del Agua, y el Cortijo de la Tejera están dentro de Sierra Arana, mientras que la Acequia del Fardes pertenece al Parque Natural de la Sierra de Huétor, estas cadenas montañosas están dentro de la cordillera Subbética.

Sierra Arana en su conjunto está declarada como Complejo Serrano de interés ambiental-naturalístico, mientras que, El Parque Natural Sierra de Huétor está declarado desde 1989.

### Collado del Agua.

Es un elemento natural que está en una de las zonas más elevadas de la provincia de Granada. El pico de la Peña la Cruz con 2.029m de altitud es el punto de referencia de la Comarca norteña de la provincia, conocida como los Montes, y visto desde el Norte con claridad desde la carretera A-44 dirección Jaén-Motril, al igual desde el Sur destaca la Peña desde la A-92 que divide el Parque Natural Sierra de Huétor.



Vistas Este-Oeste, y Norte-Sur desde el Collado del Agua.

El alto del Collado del Agua es la base de la Peña de la Cruz, y es sin duda donde mejor se vislumbran las vistas de los Montes, al Norte, y Sierra Nevada, al Sur. Al Este queda el pico de la Peña la Cruz y la continuación de la cadena montañosa de Sierra Arana hasta la localidad de Darro, al Oeste el camino dirección al Cortijo de la Tejera, así como, a las antenas ubicadas en el pico de Sierra Arana.

El collado está a una altitud de 1.710m y se accede desde el Sur a través de Cortijo del Collado del Agua, cruzando la urbanización de Prado Negro y Las Mimbres dentro del Parque Natural de la Sierra de Huétor, al cuál se puede acceder desde la autovía A-92 o bien desde un camino de tierra que atraviesa toda la Sierra de Huétor desde Alfacar. Desde el Norte se accede por el paraje del Sotillo de Iznalloz a 1.000m a través de un camino de tierra de 7,5km y un desnivel de 710m, destacado por una frondosa vegetación de pinos carrascos en el primer tramo hasta un aljibe a la cota 1.340m y el resto de pequeños arbustos hasta el alto.

En la cara Norte del Collado del Agua está la Fuente de las Pozas, manantial que baña un prado verde que permite el sustento del ganado de la alta montaña. También al Norte, pero de la Peña de la Cruz, está la Cueva de la Ventana, de difícil acceso por la fuerte pendiente de la Peña respecto el Sotillo.

El Collado del Agua como elemento natural domina las 7 villas de Granada, Colomera, Guadahortuna, Íllora, Moclín, Iznalloz, Montejícar y Montefrío, el granero y despensa de Granada del siglo XVII, y como afirma Jorquera esta comarca *era la tierra más grossa del Reino y de grandes labradores, con mucha cantidad de cortijos a donde se coge mucho pan y se cría mucho ganado*. En este salto de los Montes al Norte y el Parque Natural al Sur destaca principalmente el aprovechamiento ganadero y forestal, adecuando laderas y serranías para el pasto, o bien la explotación de encinas antes de la creación del Parque Natural, actualmente como zona de recreo y repoblación.

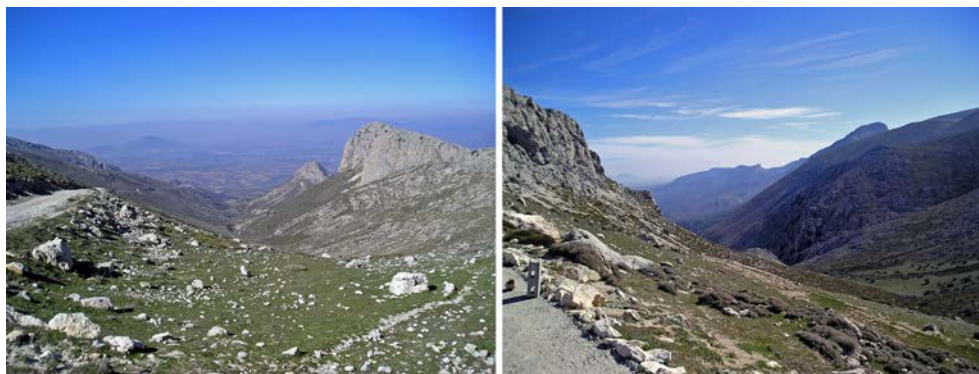
En el entorno del Collado aparecen construcciones para el ganado de pequeñas dimensiones, principalmente organizadas por varios edificios para el ganado y la familia que la mantiene, es el caso del Cortijo de la Tejera y el Cortijo del Collado del Agua. También aparecen apriscos y majadas de pequeñas dimensiones en las laderas de las montañas, donde las bestias se pueden resguardar de la intemperie y poder recoger el ganado por la noche.



### Cueva del Agua.

La distancia entre el Collado y la Cueva del Agua<sup>189</sup> no supera los 3,5km, estando entre ellos el pico Arana que permite levemente su conexión visual por su cara Norte. El cortijo de la Tejera, se encuentra al otro lado del pico de Arana, al Sur, y comunicado al Este con el Collado del Agua y al Noroeste con la Cueva del Agua. El acceso principal a la Cueva del Agua se realiza a medio camino entre Cogollos Vega y Deifontes, frente al Cerro de la Atalaya, mediante un carril ascendente, abierto en la vertiente Norte de Cerro Gordo (1703m), Cerro del Espino (1940m) y Orduña (1940m) conocido como el Barranco de Cañada larga. Al subir unos 6Km de fuerte pendiente, se llega a una plataforma recién asfaltada a pocos metros de la entrada de la Cueva.

La Cueva del Agua de Sierra Arana está situada en el Pico del Asno, dentro del municipio de Iznalloz, a 1730m de altitud. Destaca por su profundidad y espectacularidad, así como por los lagos de agua en sus galerías. La boca da acceso a una de las cavidades más importantes de la provincia, con un desnivel de 180m.



Vistas del entorno al acceso a la Cueva del Agua.

Se abre en el contacto de una gran falla entre calizas blancas y dolomías. Y el cavernamiento se ha debido, primordialmente, a la erosión de la *arena de falla* producto del roce de ambos materiales. Esta formación curiosa, ha dado lugar a una gigantesca red de pasajes subterráneos, sin evidencias de direcciones de galerías, ya que todo el conjunto se desarrolla a favor de la falla. Dada estas características, el suelo de la cueva está ocupado por las dolomías trituradas y en ellas se describieron, por vez primera para la ciencia, las antiestalagmitas o tubos estalagmíticos. Junto a este curioso espeleotema se localizan espectaculares formaciones, predominando los conjuntos de grandes estalagmitas (Sima de los Dientes de Dragón, Cámara de los Endriagos, etc.), grandes mantos estalagmíticos, cubiertos por bellas cristalizaciones *coralíferas* (Sala de la Música, Sima del Plus Ultra) y junto a estas formaciones pequeñas lagunetas de aguas cristalinas (Laguna del Glaciar, Lago Verde). Turísticamente se acondiciona a mediados de los años 60, mediante la construcción de escaleras de madera, y una pobre iluminación eléctrica. Aunque nunca llegó a abrir sus puertas al público. La

---

<sup>189</sup> Manuel González Ríos, *La cueva del agua...*, 25-28.

Diputación de Granada tomó medidas para la protección de la cavidad en 1985 procediendo al cierre de la entrada y limpieza del interior. A principio de los años 90 se crea la Comisión de Gestión de la cavidad, instalándose en su interior un importante laboratorio de investigación.



Imágenes del interior de la Cueva.

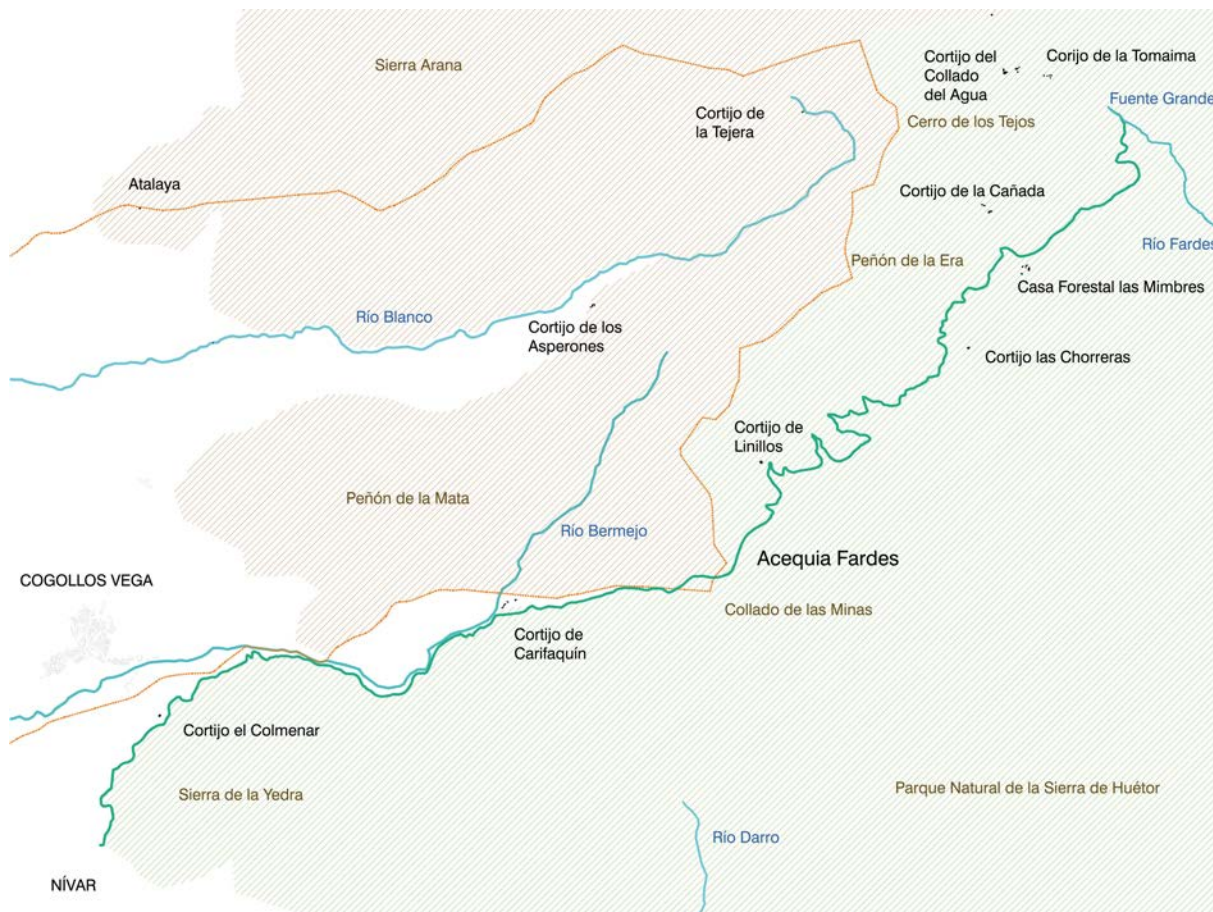


Imágenes del Centro de Interpretación de la Cueva del Agua en el Sotillo de Iznalloz.

Se inició la puesta en funcionamiento de la cavidad, mediante la apertura de la construcción de un centro de interpretación que recoge igualmente las excelencias de Sierra Arana (arte rupestre, flora, fauna, paisaje, etc.) y desde el cual se organicen las visitas a la Cueva. Este Centro está ubicado en el Paraje del Sotillo de Iznalloz, siendo una actuación integradora del paisaje, así como un atractivo turístico potente y motor de desarrollo para la comarca. Desde el Centro se habilitan lanzaderas de vehículos que puedan trasladar a los visitantes desde el centro hasta la cueva. El edificio, con 500 metros cuadrados, tiene una estructura semienterrada con la intención de obtener el menor impacto visual posible dentro del área de recreo del Sotillo. El centro muestra los valores paisajísticos, estéticos, arqueológicos, espeleológicos y biológicos de la cueva, con un recorrido virtual con sistemas tecnológicos que simulan el agua, la luz y la textura de la cavidad. El elemento más atractivo del centro es su gran bóveda central, llamada alegoría de la Gran Caverna de la Cueva del Agua. Se trata de una sala de espera de gran envergadura con estalactitas que interpreta las entrañas de la Cueva del Agua.

### Acequia Fardes.

La acequia Fardes está dentro del Parque Natural de la Sierra de Huétor. Nace en Fuente Grande a 1.450m, y recoge las aguas de la falda Sur del Collado del Agua, así como, las del Barranco de Fuente Grande al Este del Cerro de los Tejos y el Tajo de los Buitreros. Esta acequia se independiza del arroyo de Prado Negro (nacimiento en el Cortijo de la Doncella y fortalecido posteriormente por el manantial del Despeñadero y la Gora) que posteriormente alimentará al Río Fardes (nacimiento en la Fuente de la Correa, alimentado también por el arroyo de las Perdices con nacimiento en la Fuente del Calabacillo y La charca) dirección Guadix y al Guadiana Menor, afluente del Guadalquivir.



Plano de situación del recorrido de la Acequia del Fardes (color verde) desde Fuente Grande a Nívar.

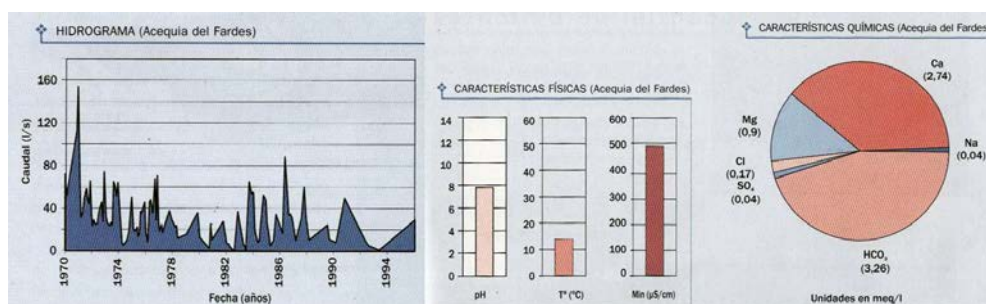
La acequia es encauzada hacia la vega granadina y sigue el curso de la cota 1.400m hacia el Sur por la ladera Este que separa Sierra Arana de la Sierra Húetor, límite del término de Cogollos Vega respecto al de Huétor Santillán, hasta el Collado de las Minas. En este punto toma dirección Oeste hasta el Cortijo de Carialfaquir, donde se encuentra con el río Bermejo y discurren paralelamente con el camino de Carialfaquir hasta la bifurcación del camino dirección Nívar. La acequia continúa paralelo al camino de Nívar por la ladera noroeste de la Sierra de la Yedra hasta el pueblo del mismo nombre. El recorrido total aproximado es de 17,50Km, y posteriormente se prolonga 9,3 km hasta Pulianas.



De los manantiales que abastecen el río Fardes cabe destacar los que descargan sobre el arroyo de Prado Negro, el cual antes de enlazar con el río permite encauzar el agua hacia la acequia del Fardes dirección Granada. Los principales son:

- La Fuente del Cortijo de la Doncella por encima de la urbanización de Prado Negro, y permite verter agua a la acequia del Fardes.
- Cinco Fuentes, dentro de Prado Negro y también enlaza con la acequia.
- Fuente Grande, el principal de los manantiales que abastece la acequia.
- El manantial del Despeñadero y la Gora, quedan por debajo de la cota de la acequia y alimenta directamente al arroyo de Prado Negro, y este a su vez sobre el río Fardes.

La principal recarga de estos acuíferos se produce por infiltración del agua de lluvia sobre los afloramientos permeables, en el caso de la Acequia del Fardes puede oscilar entre 0 y 150 l/s, dependiendo de las fluctuaciones pluviométricas. A continuación se presenta el Hidrograma desde los años 70 hasta el 94, así como las características físicas y químicas el agua:



Hidrograma de la acequia del Fardes.

Los análisis químicos realizados en la acequia Fardes reflejan que son aguas bicarbonatadas cálcicas, facies típicas de los materiales por los que circula el agua. Probablemente los primeros aprovechamientos de las aguas de estos manantiales se relacionan con el hábitat troglodita datado en los inicios del IV milenio a.C., en el Neolítico Medio, y se refleja en los restos de pinturas esquemáticas de figuras antropomorfas en el interior de la Cueva del Agua de Prado Negro. La acequia es de época árabe y se encargaba de llevar agua al término de Cogollos para ampliar el caudal ofrecido por el río Bermejo y Blanco. En su recorrido inicial se amolda a las curvas de nivel sobre la cota 1.400m esto ocurre desde su nacimiento en Fuente Grande hasta el Collado de las Minas, apareciendo numerosos puentes de piedra que permitían pasar a los pastores su ganado y carros llevados por burros tras cortar la leña de las encinas de esta ladera, además, la ubicación de estos pasos se realizan principalmente en las vaguadas o barrancos, lo que permiten que la acequia no se entierre por los fuertes arroyos que la cruzan al sobrepasar el agua por encima.



Imágenes del recorrido de la Acequia del Fardes

En el primer tramo de la acequia existe un sendero paralelo que enlaza desde el Paraje de Las Mimbres, que albergó, un parque cinegético y un centro de recuperación de especies amenazadas, hasta el Cortijo de las Chorreras. Este tramo de la Acequia se caracteriza por una vegetación de encinar-quejigal muy frondoso y algunos arces, que dan un ambiente de sombra y frescor que cobija majuelos, escaramujos, zarzamoras, coscojas, retamas y jaras. La acequia se curva y se retuerce entre los quejigos, de vez en cuando podemos observar las crestas calizo-dolomíticas de los Altos de las Buitreras y el Peñón de la Era.

A lo largo del recorrido desde su nacimiento aparecen pequeñas caserías rurales dispersas, entre ellas caben destacar en un principio los situados en la falda del Collado del Agua, el Cortijo que lleva su mismo nombre y el cercano Cortijo de la Tomaima, ambos se caracterizan por construcciones de alta montaña enfocados para el desarrollo ganadero, aún en uso y con cercas alrededor de los edificios para la contención de los animales. Existe una cierta similitud con otro cortijo ubicado también en ladera y cercanos a estos, el cortijo de la Cañada ubicado en la falda Este del Alto de los Buitreros. La acequia al introducirse en el bosque más denso cruza por el Paraje de las Mimbres, la casa Forestal y el



Cortijo de las Chorreras, hoy desaparecido, es un recuerdo de la escasa población que ha existido en esta zona del Parque Natural. En este lugar encontraremos lo que antes fue la era para aventar el trigo. A continuación pasa cerca del Cortijo de Linillos, hoy en ruina, hasta llegar al Llano de las Minas y entrar en el término de Nívar donde inicia un descenso hasta el Cortijo de Carialfaquir o Carifaquín, como es más conocido, a pie de la falda sur del Peñón de la Mata. La acequia en este tramo discurre paralela al río Bermejo hasta el cruce de Nívar donde el río toma dirección Oeste a la vega de Cogollos y la acequia alimenta al municipio de Nívar por la falda de la Sierra de la Yedra dirección Suroeste. El desarrollo de este tramo de la acequia por la Sierra es similar al primero, amoldándose a las curvas de nivel entre los pinos que en su día fueron repoblados. Antes de alcanzar Nívar pasa por el cortijo El Colmenar, una arquitectura de media montaña y con un uso más agrícola que ganadero.

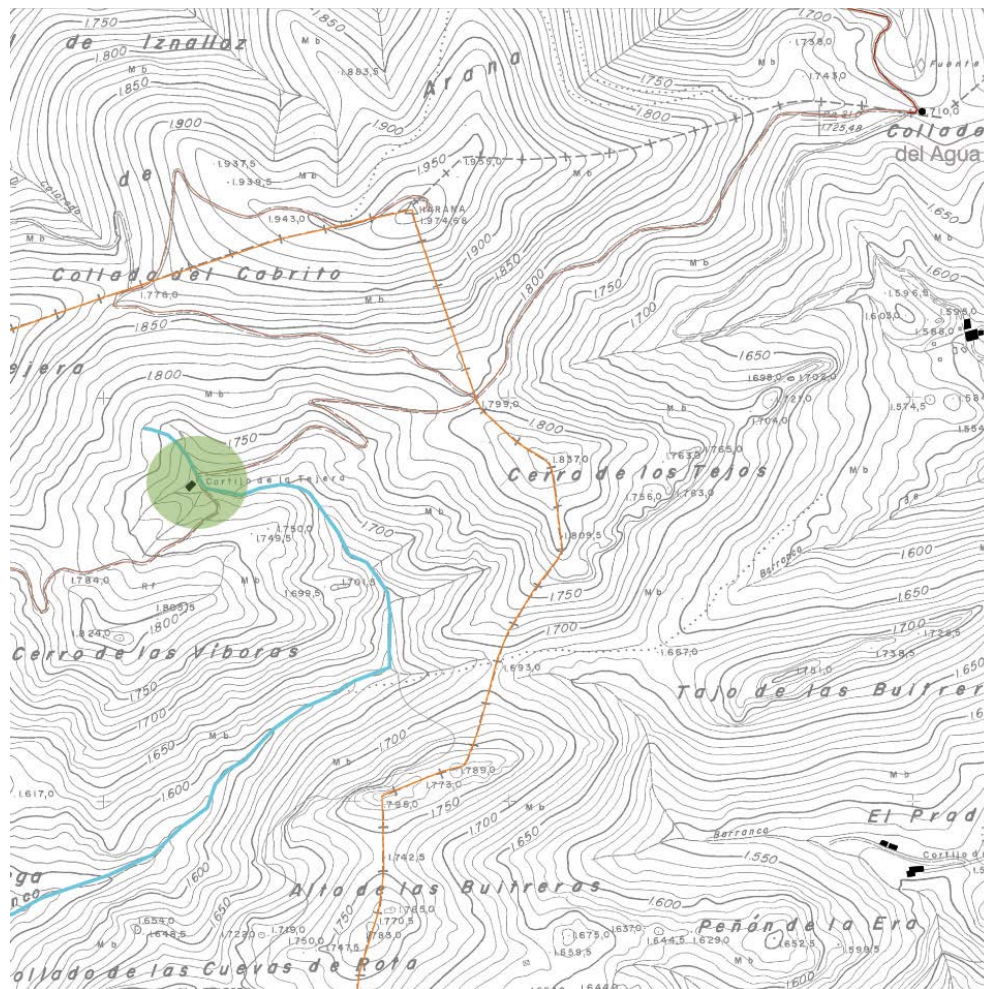
El Canal del Fardes en su camino recoge aguas de los nacimientos de Cogollos Vega y de Nívar, como son el del Alfaguara, Fuente Humosa y Fuente Prieta, y pasado Nívar se une al arroyo Juncaril que contiene aguas de la Fuente Chica de Alfacar. La suma de todos los caudales alcanza más de 40 litros por segundo y permite en toda la zona que recorre unos riegos regulares cada doce días aproximadamente. Su tramo final alcanza el término de Pulianas, el cuál también se riega con la Fuente Grande de Güevejar, una pequeña franja de tierras de Jun comprendidas entre los regadíos del Morqui y el límite municipal, las tierras de Peligros comprendidas entre el Arroyo Juncaril y su límite con Pulianas y por último el pago granadino de la Madraza, con un total de 697 Ha.

La acequia en la mayoría de su recorrido está encauzada mediante fábrica de ladrillo revestida con mortero de cemento con dimensiones de, 0.60 m. de ancho por 1 m. de altura, sustituyendo algunos tramos bastantes deteriorados ejecutados con piedra y cal grasa. Se han acometido varias reformas actualmente para su conservación, principalmente en el sendero paralelo a la acequia en el Paraje de las Mimbres y donde aparecen continuos deslizamientos a media ladera sobre el caudal y pequeñas colinas que impiden su traslado, para ello aparecen puentes y túneles, respectivamente. Para salvar laderas desprendidas o pequeñas colinas la acequia se cubre mediante una bóveda de cañón de medio punto de fábrica de ladrillo recubierta con mortero de cemento y con igual ancho que la acequia de 0.60m. y una altura desde el borde de superior de de 0.70m. Los puentes que aún mantienen su estado original solo conservan los petos laterales de piedra y cal grasa 0.35m. por 0.60m. de alto, mientras que la base de los puentes serian de grandes lajas de piedra, que actualmente son ejecutados por viguetas autorresistentes de hormigón y losas de hormigón armado, estos pasos suelen tener el ancho idóneo para el paso de las bestias cargadas, siendo más anchas en la parte superior, aproximadamente 2.50 m. y de 1.50 m. en la parte inferior. Esta diferencia se debe a que la ubicación de los puentes es principalmente en vaguadas que acumulan gran cantidad de agua y materiales en épocas de grandes aluviones, permitiendo de esta manera no taponar el curso del agua en la acequia.

### Cortijo de la Tejera.

El cortijo de la Tejera ubicado en el término de Cogollos Vega a la cota de 1.715m dentro de la Sierra de Arana y de Cogollos declarada como Complejo Serrano de Interés Ambiental y Natural (CS-9) dentro de un nivel de Protección Forestal y Ecológico.

Se encuentra en un valle inhóspito y único, bajo la falda Sur del pico de Arana (1.974m), el Collado del Cabrito (1.876m) y el cerro de su mismo nombre, la Tejera (1.964m). Al Suroeste se levanta el Cerro de las Víboras (1.824m) y al Sureste el Cerro de los Tejos (1.837m), la única salida se encuentra en el curso del río Blanco entre estos dos últimos cerros.



Plano situación del Cortijo de la Tejera.

El río Blanco nace en las inmediaciones del cortijo en la denominada *fente fría* dentro del barranco de la *cerrá*, como así es conocida, recoge las abundantes aguas de este valle, por lo que antiguamente el cortijo tenía que estar cercado al brotar el agua a sus alrededores. El curso del agua continúa al Sur entre el Cerro de las Víboras y el Cerro de los Tejos, así como el camino original del valle de las

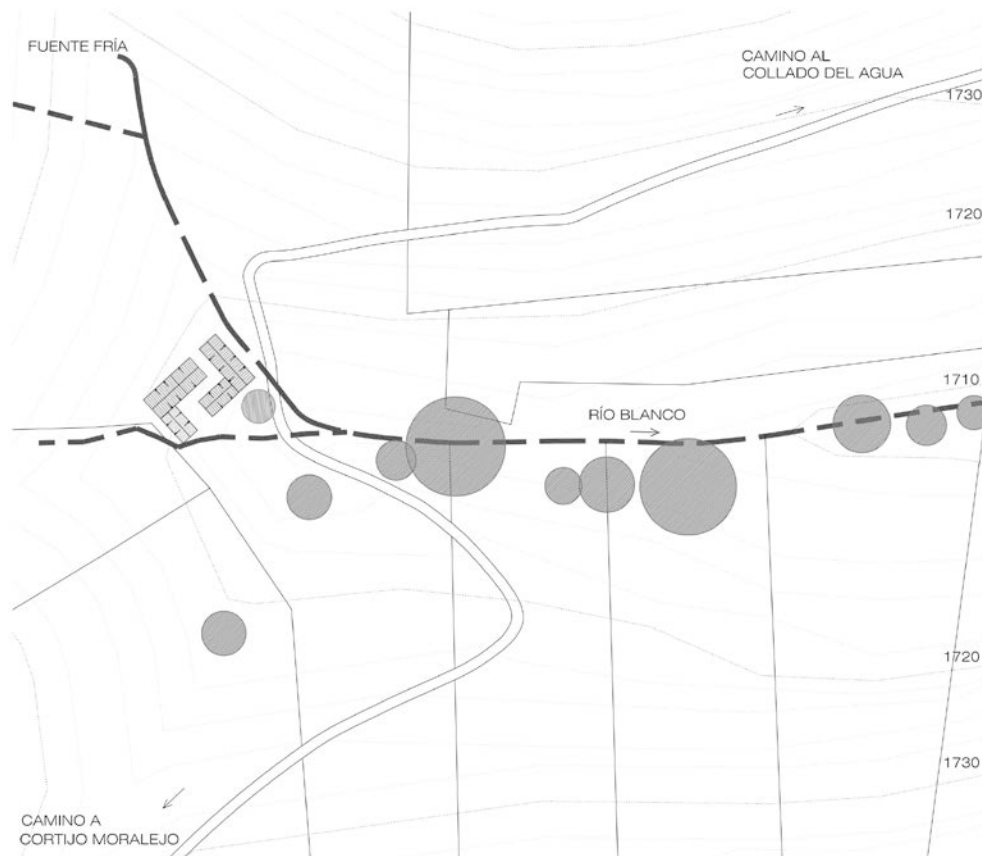
Acequias, actualmente poco transitado. Sin embargo el cortijo está mejor comunicado de Este a Oeste por un nuevo camino rural que une el Collado del Agua con el valle de las Acequias.

El nuevo camino hacia el Este comunica con Collado del Agua, antes hay que subir a la altura de 1.800m entre el Cerro de los Tejos y el Pico de Arana para luego descender hasta el Collado del Agua a 1.710m. En el alto a 1.800m aparece un camino ascendente hacia el Noroeste que lleva al Collado del Cabrito a 1.876m, y desde el cual se puede continuar hacia el Este dirección a las antenas ubicadas en el Pico de Arana, o bien dirección Oeste hacia la Cueva del Agua.

Hacia el Oeste enlaza con el valle de las Acequias, al igual que el camino hacia el Collado del Agua, previamente hay que subir a un collado a 1.784m entre el Cerro de la Tejera y el Cerro de las Víboras, para posteriormente hacer un descenso hasta el Cortijo del Moralejo a 1.390m. Este camino hacia el valle de las Acequias ha sido realizado por el propietario del cortijo del Moralejo y por lo tanto es poco transitado, además está parcialmente vallado a la altura del Barranco de Orduña, para la protección del ganado bovino de la raza ecológica la morucha. Al cruzar el Río Blanco enlazamos nuevamente con la senda antigua del camino de las Acequias hasta alcanzar el Cortijo de los Asperones a 1.370m.



Vistas del entorno del Cortijo de la Tejera.



Plano de emplazamiento del Cortijo de la Tejera

El cortijo de la Tejera es una edificación que está relacionada fundamentalmente con las explotaciones ganaderas y algún complemento agrícola. Es una construcción de pequeña escala, reducida prácticamente a refugios para los animales, así como para la protección de los mínimos espacios vivideros. Su implantación es claramente de una construcción en serranía. Por las dimensiones del cortijo y el territorio que abarcaba permitía el uso de una sola familia a realizar las actividades encaminadas a la producción de leche y quesos.

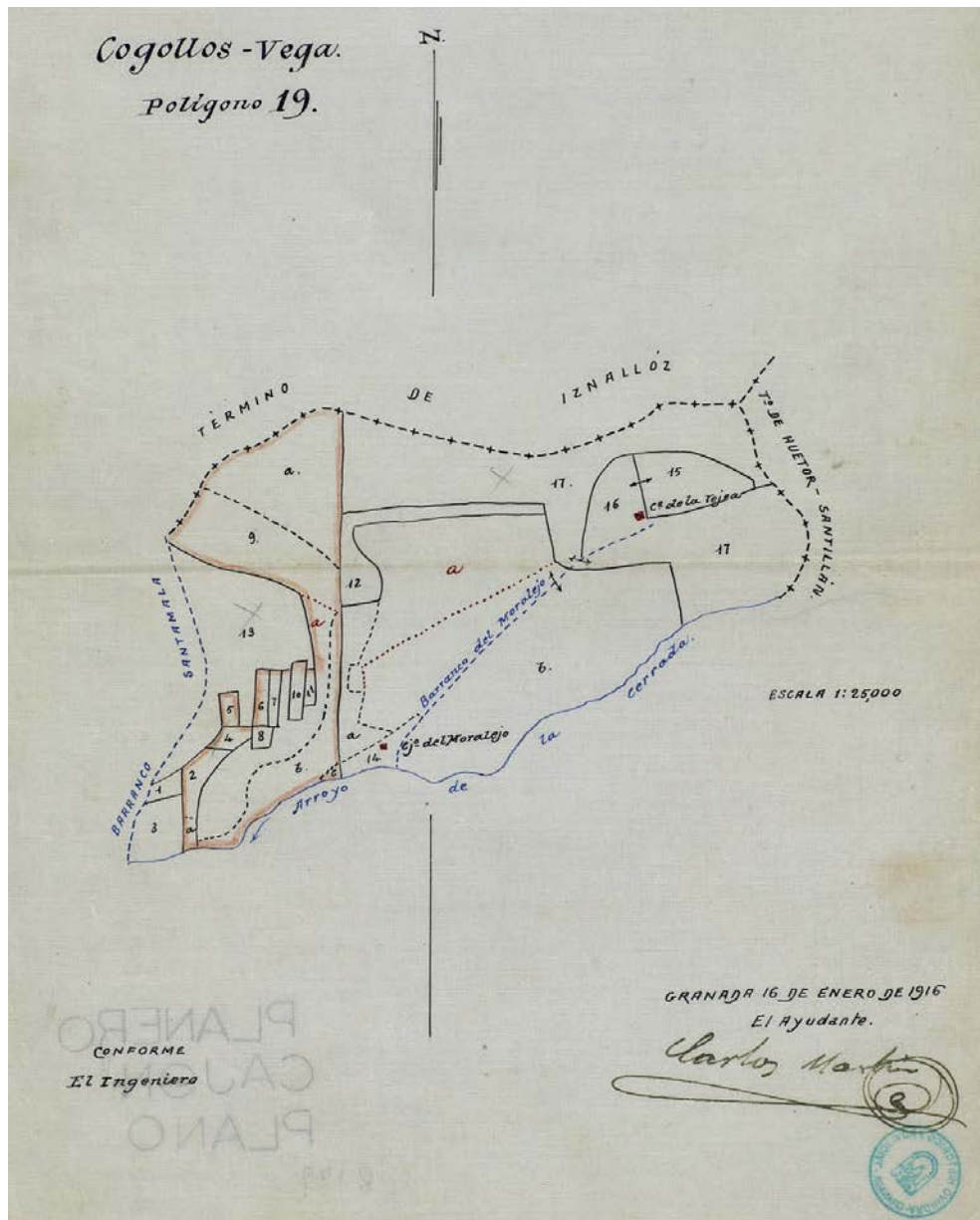
La agricultura se practicaba en la solana cercana al cortijo justo debajo del Cerro de la Tejera, que permitía el cultivo de cereales para consumo propio y del ganado, y algunas legumbres y forrajeras. La producción tendería al propio autoconsumo en la alimentación y en la manufactura de utensilios de trabajo como zapatos, ropa de vestir y sombreros. El máximo aprovechamiento de los recursos naturales en esta propiedad se basa en la calidad ambiental y suministro continuo del agua, por el cual el ganado cuenta con amplio complemento de vegetación y abundante agua.

Las referencias catastrales y el diccionario geográfico de Madoz datan este cortijo en la primera mitad de siglo XIX, así como el levantamiento geográfico por parte de la Brigada del Cuerpo de Ingenieros



Agrónomos para las Cartillas Evaluatorias del término municipal de Cogollos Vega en la Provincia de Granada<sup>190</sup>.

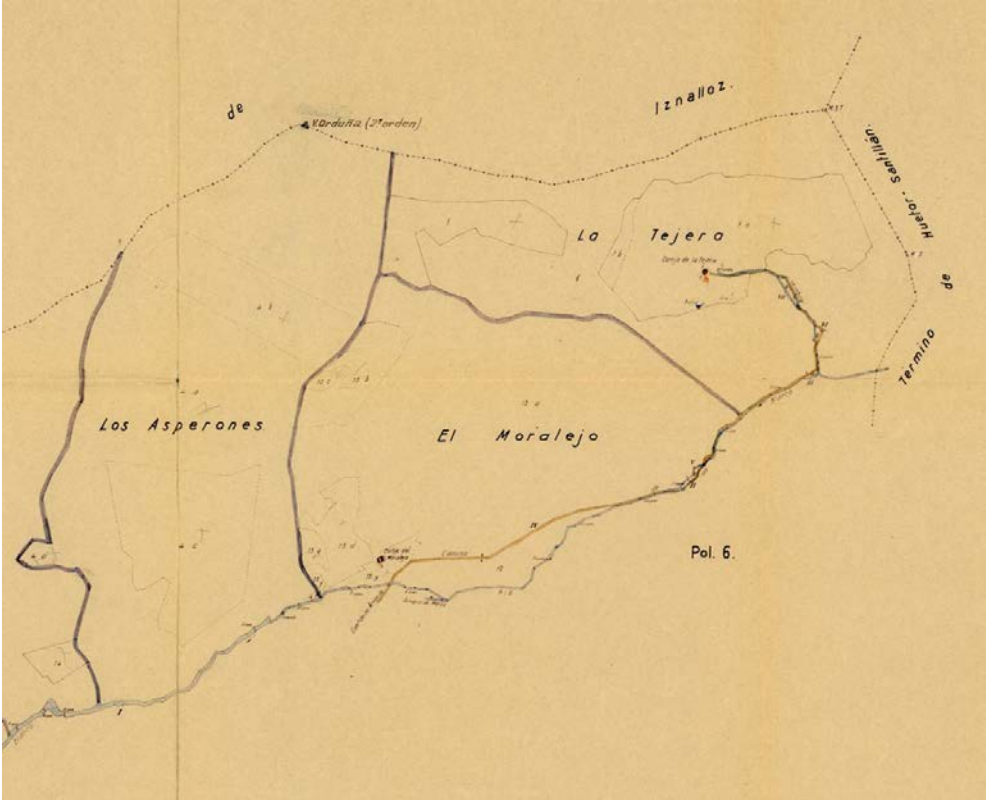
La evolución de la propiedad y del terreno se refleja en los siguientes planos catastrales del Archivo Provincial de Granada:



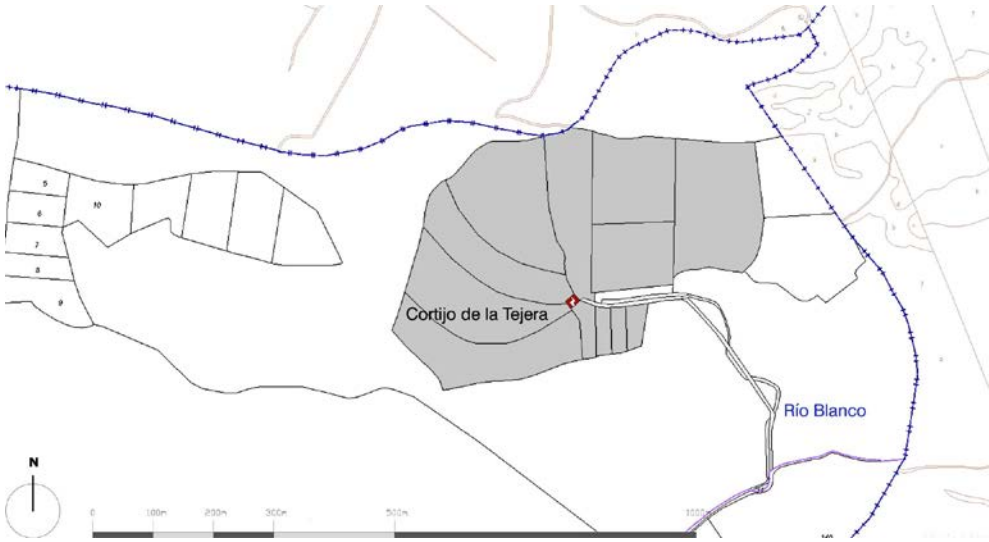
Plano catastral de 1916.

<sup>190</sup> Pablo Morena, Ingeniero Jefe de la Brigada. Cogollos Vega, 1895.





Plano catastral 1965.



Plano catastral actual.

**Descripción:**

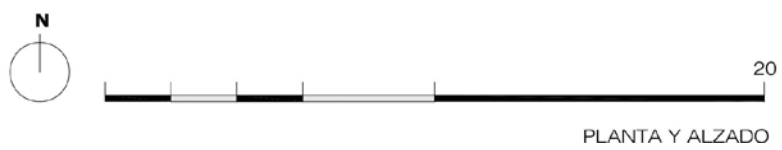
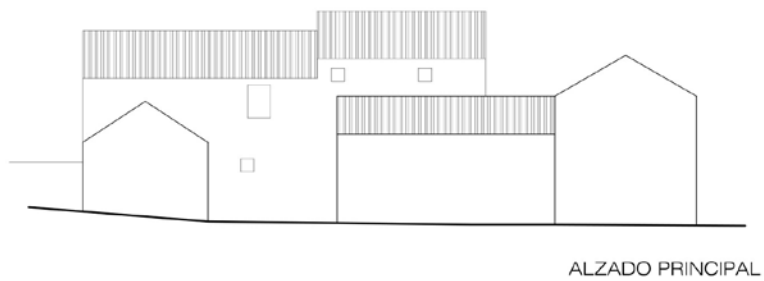
La organización espacial responde a una estructura marcadamente nuclear, formando un todo. El Cortijo de la Tejera está formado por un conjunto rectangular prácticamente cerrado en si mismo por dos volúmenes en L abiertos a una calle interior en zig-zag, ambos cuerpos poseen un volumen de dos alturas y de una. La construcción en ladera tiene una pendiente que desciende hacia el Sur.

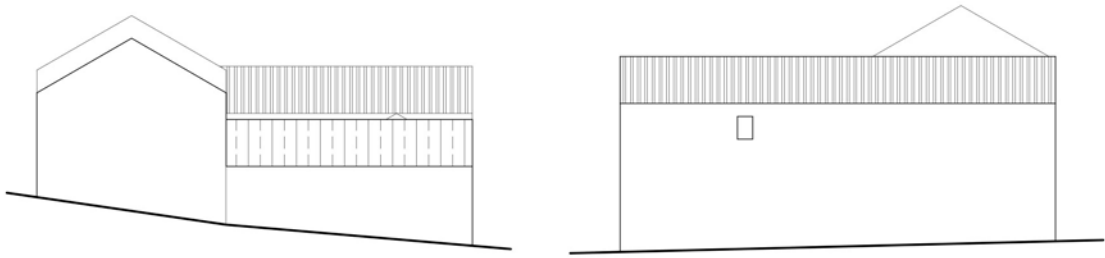


Imágenes del cortijo de la Tejera.

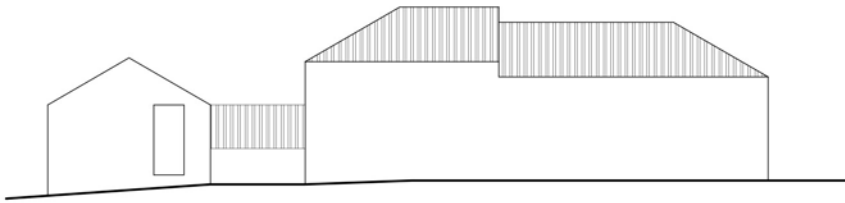
El programa funcional es ocupado principalmente para la ganadería. El volumen en L del Sur es completamente para los animales. El cuerpo que tiene dos niveles tiene el acceso de las bestias desde la calle interior en planta baja, y otra puerta superior ubicada en la planta alta que permite el apilamiento de paja para alimentar el ganado (también utilizada para dormir a jornaleros y pastores). La construcción adosada de una sola altura se vuelca a la calle interior y está compuesta por dos habitáculos con acceso y ventana cada uno, su uso sería para animales de menor tamaño que el cuerpo anterior. El volumen del Norte tiene una nave de una altura para los animales y el cuerpo de dos para el espacio vividero. Este último se vuelca totalmente al Sur y los huecos se abren hacia el interior de la calle. Formada por dos grandes habitáculos en planta baja divididos por el núcleo de escaleras, cocina-comedor y dormitorio, y tres dormitorios en planta alta enlazados por distribuidor.

Levantamiento:

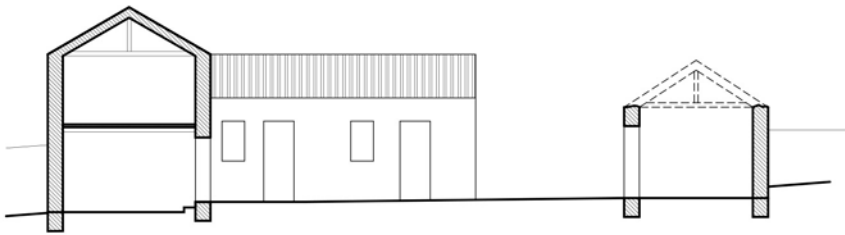




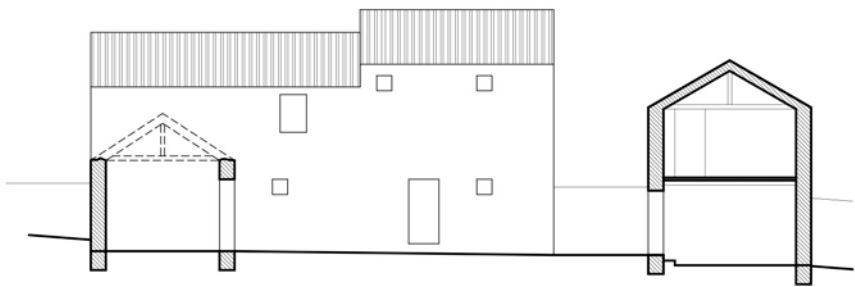
ALZADOS LATERALES



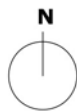
ALZADO SUPERIOR



SECCIÓN TRANSVERSAL CALLE INTERIOR



SECCIÓN TRANSVERSAL CALLE INTERIOR



ALZADOS Y SECCIONES



### Construcción:

La arquitectura agrícola se ha caracterizado históricamente por dar respuesta de manera inmediata a las demandas de uso y funciones surgidas de la explotación de la finca a la que está unida. La creación de dependencias anexas van atendidas a unas necesidades determinadas, solo en ocasiones existe un mayor control de estas ampliaciones unidas a un programa funcional más complejo y trasladado de modelos ensayados en el medio urbano, es el caso de casas señoriales o construcciones realizadas por órdenes religiosas. En el caso del cortijo de la Tejera se muestra claramente que los distintos edificios han ido acoplándose a medida de sus necesidades ya que no existen en su punto de contacto ningún elemento constructivo que ensamble, y por lo tanto cada una de los edificios son elementos en forma de bloque.



Vistas calle interior del Cortijo de la Tejera. Muros de carga y forjados de madera

Los materiales constructivos utilizados en las distintas construcciones dependen principalmente de la economía que va muy unida a la ubicación en la que se encuentra y la materia prima más cercana para su realización, además influye, su nivel cultural y social, ya que las tradiciones constructivas y el grado de desarrollo y especialización tecnológica incidirán en las mejores métodos constructivos a



utilizar. El sistema utilizado en el cortijo de la Tejera es el muro de carga, con un material propio de la alta montaña, la piedra. El edificio en su totalidad está construido por muros exteriores de piedra y asentados con cal grasa, en su mayoría está revestido con morteros de hormigón más recientes que han permitido que los muros no se desmoronen. En los tramos donde está desapareciendo el revestimiento se observa que la piedra en general presenta distintas mamposterías sin ninguna pieza labrada. Aparece una crujía de 4m. de media.

La madera es utilizada para los forjados en planta primera, con rollizos de un porte de 15 cm. de diámetro de media que sustentan una tablazón formada por cañizo. Además la madera es utilizada para la estructura de las cubiertas a dos aguas con un sistema sencillo de estribos cada medio metro apoyados en los muros de carga mediante un durmiente de madera y la viga superior en la cumbre, cada dos metros aparecen tirantes de madera que unen las cabezas de los muros, desde el centro de estas vigas se han colocado montantes de madera hasta la viga de la cumbre para evitar la deformación de esta. Sobre los estribos de madera al igual que en los forjados aparece una tablazón de cañizo sobre el que directamente va apoyada la teja curva árabe.



Imágenes de detalles del Cortijo de la Tejera.

En el interior, se observa que las tabiquerías son sencillas de cañizo y revestidas con cal, la formación de la escalera de un tramo mediante formación de escalones de piedra apoyados sobre trama de cañizo y tres rollizos de pino a modo de zancas. Los pavimentos interiores en las estancias vivideras están recubiertos de tierra al igual que los núcleos de los animales. La composición de la fachada predomina lo macizo sobre los huecos, y en aquellos que aparecen se configuran mediante aperturas de pequeñas dimensiones bajo dinteles de madera. Los aleros se configuran mediante una hilera dispuesta a modo de cobija apoyada sobre la cabeza del muro de carga.

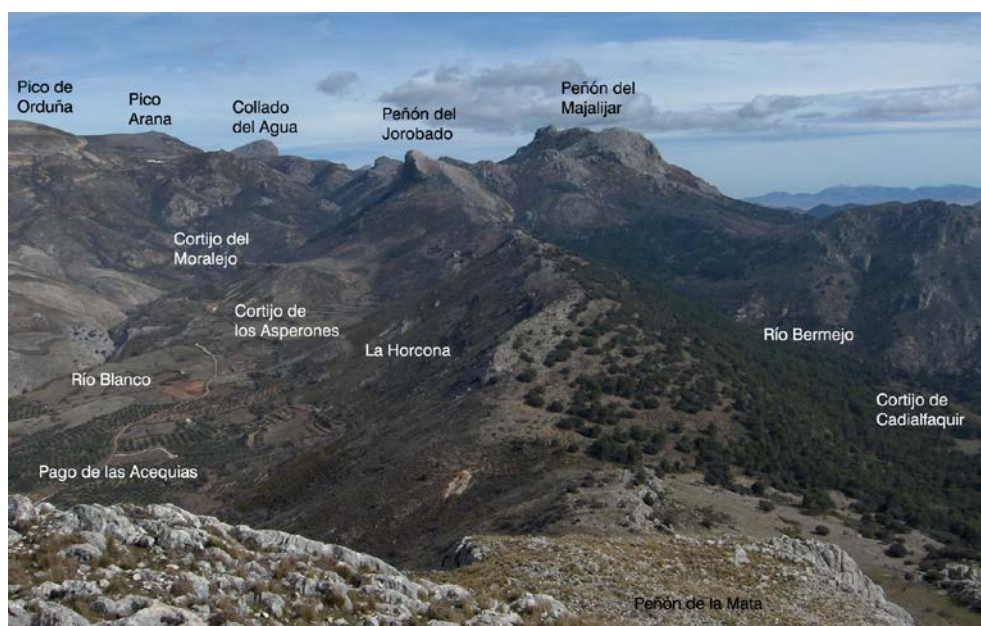
Actualmente el cortijo de la Tejera se encuentra abandonado y en avanzado estado de ruina que solo sirve de cobijo del ganado ovino del cortijo del Moralejo.

### 3.4.2. Cortijo del Moralejo.

Acequia Moroz (1.200m). Valle de las Acequias (Cerro Gordo 1.704m - Peñón de la Mata 1.668m). Cortijo del Moralejo (1.380 m). Entre 1.400m y 1.100m se sitúan estos elementos constitutivos del paisaje dentro de Sierra de Cogollos (Sierra Arana).

### Sierra de Cogollos.

Conjunto montañoso conocido por su pico más representativo, el Peñón de la Mata (1.668m), justo encima del núcleo urbano de Cogollos Vega, aunque su cima más elevada es el Peñón de Majalijar (1.878m) en el extremo Este de la Sierra, al Oeste limita con la Alta Vega de Granada. Al Norte está Sierra Arana unida por el valle de Río Blanco, conocido como el Pago de las Acequias. Al Sur aparece separada de la Sierra de la Yedra por el estrecho valle del Río Bermejo, que pertenece al Parque Natural de la Sierra de Huétor, no obstante, gran parte de esta sierra se confunde con el Parque, sin existir algún límite físico claro que las delimite.

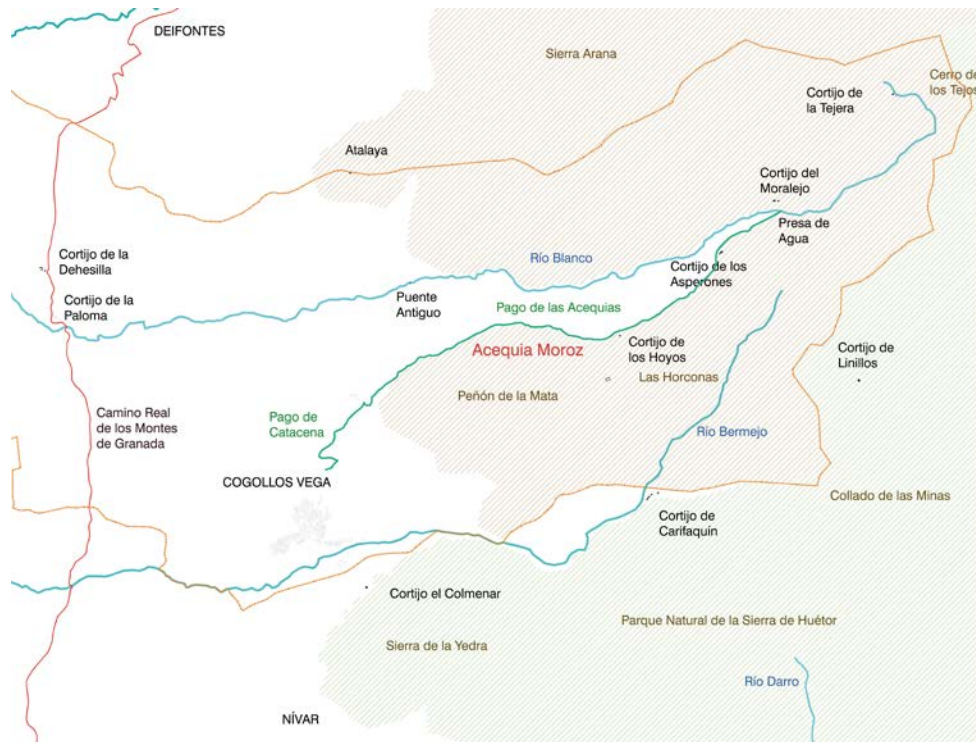


Vista de la cadena montañosa de Sierra Arana desde la falda este del Peñón de la Mata.

En esta sierra caracterizada por zonas de matorral bajo que se entremezcla con las zonas de cultivo y las zonas kársticas. Entorno al barranco del río y los arroyos que le abastecen en su recorrido aparecen bosques en galería. La calidad ambiental es alta ya que presenta comunidades vegetales características, del mismo modo que alberga especies faunísticas de gran valor cinegético y natural. El recurso principal es el cinegético, además se utiliza para la ganadería y se podría utilizar para la recolección de plantas aromáticas. Las limitaciones que presenta son la poca extensión que tienen por la presión del cultivo del olivar.

### Acequia Moroz.

La acequia Moroz está dentro de Sierra Arana y parte de un ramal de río Blanco a la cota de 1.390m cerca del Cortijo del Moralejo mediante una presa-desviación de escasa dimensiones que alcanza hasta el Cortijo de los Sifones en la localidad de Cogollos a 1.050m. Discurre por la falda Norte de Sierra de Cogollos de Este a Oeste descendiendo levemente en un recorrido aproximado de 7km. Pasa por el Cortijo de los Asperones, la falda Norte de las Horconas, cerca del Cortijo de Los Hoyos, falda norte del Peñón de la Mata, Pago de Catacena y Cogollos Vega, a lo largo de su recorrido las aguas se reparten por el Pago de las Acequias.



Plano situación del recorrido de la Acequia Moroz (color verde).

La creación de la acequia *Morox*, como así era conocida, se debió principalmente como abastecimiento de la alquería de Vitan que se beneficiaba de la fuente de su mismo nombre, y discurría por el arroyo Vítar, hoy conocido como el de las Casillas. Esta alquería a menos de 1km del municipio de Cogollos Vega aumentó su dotación de agua a través de la aportación de las aguas del río Blanco gracias a la acequia Moroz, cuyo nombre procede del árabe *muruy* es decir, *prados*.

Además del pago de las acequias y la alquería de Vitan, el río Blanco regaba las aguas de las Taulas mediante la acequia conocida como la Antigua. El resto del caudal sobrante enlazaba con el río Cubillas dejando sin abastecer otros municipios como el de Calicasas o el del Chaparral del término de



Albolote sin el agua suficiente. Esto originó modificaciones y ampliaciones de esta acequia hasta Calicasas a 5 km de Cogollos y posteriormente al anejo de Albolote, el Chaparral a 10 km.



Imágenes de la acequia Moroz desde el Desvío hasta la Balsa de Catacena.

Antes de estas modificaciones, Cogollos se aprovechaba de la infraestructura llevada a cabo en época árabe y tras la expulsión de los moriscos queda reflejado en el libro de apeo de 1.572 que la acequia Morox bañaba 306 marjales por los pagos de Canaltazafran, Catacena, Cañada del Chaqui y Aynemar Caylon. Posteriormente se llevaron modificaciones en el trazado original a favor del Real Monasterio de Cartuja por parte de los vecinos de Cogollos que permitieron en 1.634 el aprovechamiento del agua del río Blanco con la creación de una nueva acequia, que tendría que abrir el convento, hasta el Chaparral, haciendo y limpiando a su costa, para regar tierras de viñas y olivares y demás haciendas que en ella tenían sufriendo una profunda transformación el sistema original de riego. Como se comentó en el apartado de historia Las escrituras de Manuel Díaz Varea, escribano de Cogollos definía las condiciones que los vecinos asentaron para la realización de dicha acequia:

- la tiene que hacer el convento desde el río Blanco (Cortijo del Moralejo), mediante una presa en el río.
- hacer las alcantarillas necesarias para que pasen carretas.
- respetar el caudal que abastece el río Blanco para una acequia existente hacia las Taulas, por lo que el convento realizará una nueva acequia por mejor sitio, en el pago de las Acequias para abastecer las Taulas.

Actualmente sigue en funcionamiento y se ha realizado el acondicionamiento en varios tramos de la acequia, mediante una tubería de goma casi descubierta, reutilizando el espacio de la antigua acequia, donde la sección transversal varía constantemente, sin apreciarse la original debido al abandono generalizado y al estar prácticamente cubierta por tierra y vegetación. Hay tramos que se permite ver su ancho y profundidad, con unas dimensiones de 30x30cm, ejecutada con ladrillos revestidos de cal grasa. Los nuevos tramos son más ancho y variable de 50cm. a 70cm. y profundidad aproximadamente de 40cm. de ladrillo revestido con cemento.

### **Pago de las Acequias. Entre Cerro Gordo y el Peñón de la Mata.**

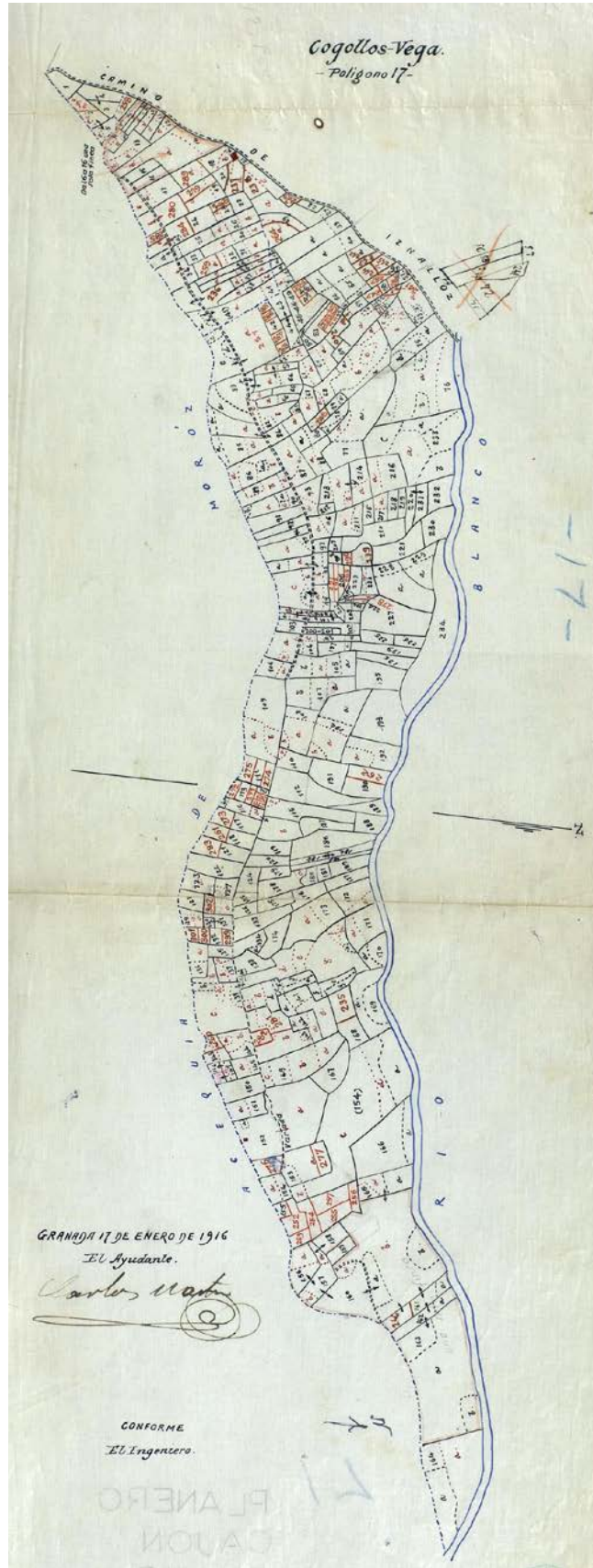
El Valle de las Acequias está dentro de Sierra Arana y discurre de Este a Oeste paralelo a la acequia Moroz, al camino con su mismo nombre y al río Blanco entre Cerro Gordo y Cerro del Espino al Norte y el Peñón de la Mata al Sur. Esta depresión pasa desapercibida por la presencia del Peñón de la Mata a 1.668m, que toma gran protagonismo visual desde la Vega Granadina, es una formación kárstica y con restos arqueológicos de asentamientos neolíticos, y además sirvió de frontera durante toda la guerra civil española entre la zona nacionalista situada al Sur y la zona republicana al Norte. En el Peñón, zona de resistencia republicana, se conservan nidos de ametralladoras y trincheras, reductos defensivos propios del campo de batalla, que forman parte de la memoria histórica del municipio.



Vista del Valle de las Acequias e imagen de restos de trincheras en el Peñón de la Mata.

El valle es fundamentalmente agrícola y sirve de enlace entre la Alta Vega Granadina y la alta montaña de uso ganadero como son el Cortijo del Moralejo y de la Tejera. El uso y labor de sus tierras es minifundista a diferencia de los cortijos anteriores y el Cortijo de los Asperones con amplias propiedades para el pasto del ganado y con un uso agrícola complementario. La entremezcla del uso agrícola y ganadero se demuestra en la cañada Real que atraviesa de Norte a Sur por la mitad del valle, conocida como Cañada Real la Atalaya de Cogollos. El camino de las Acequias desciende dirección Oeste hasta alcanzar la carretera GR-3424 que enlaza al final de su recorrido con en el Instituto Emilio Muñoz en el Pago de Caticena.





Plano catastral del parcelario de 1916 (Archivo Provincial de Granada)

### Cortijo del Moralejo.

El cortijo del Moralejo del término de Cogollos Vega está a la cota de 1.390m en el inicio del valle de Las Acequias y cerca del barranco de la Tejera.



Plano situación el Cortijo del Moralejo.

El cortijo tiene al Norte la falda Sur de Sierra Arana, pago de los Cascajares, muy conocido por las abundantes aguas que descienden por esta zona desde el Cerro de Orduña 1.940m. Al Este desciende río Blanco desde el cortijo de la Tejera y aparece la bifurcación de la acequia Moroz, que inicia su recorrido desde las inmediaciones de este cortijo. Al Sur el río Blanco atraviesa el camino que une con el cortijo de los Asperones y que descendía de la Tejera, al fondo aparece la Umbría de los Halcones y el Peñón del Jorobado (1.742m). Al Oeste desciende el camino de las Acequias paralelo al río Blanco entre Cerro Gordo al Norte y el Peñón de la Mata al Sur, y como telón de fondo la Vega de Granada enfatizada por Sierra Elvira y el pantano del Cubillas.





Vistas del Valle de las Acequias y el Cortijo del Moralejo desde el Este en el Cerro de las Víboras.

Esta edificación de serranía está relacionada con explotaciones ganaderas con una amplia extensión de alto monte. Su construcción es de mediana escala, ampliada alrededor del cortijo mediante naves metálicas para las estancias de las bestias, especialmente para el ganado vacuno en épocas invernales, así como su control sanitario. Las dimensiones del cortijo y el territorio que abarca permite el uso de varias familias y trabajadores para realizar las actividades encaminadas al cuidado del ganado, aunque actualmente se lleva por dos personas, acompañada puntualmente con más trabajadores para las revisiones médicas semestrales. Al igual que en los cortijos de la Tejera y el de los Asperones la agricultura que se practica en el cortijo del Moralejo está en desuso, puesto que la amplia extensión de cultivo en ladera llevado mediante trigo candeal, centeno o incluso el yero (leguminosa parecida a la algarroba) ha dejado de plantarse, para solamente dejar el pastizal existente para el ganado en una topografía muy abrupta para cultivar.

Entorno al río Blanco, el arroyo de la Tejera que desciende del cerro de las Víboras y riachuelos procedentes de la Fuente del Cascajar cerca del cerro de Orduña, aparecen frondosos zarzales y chopos, en una ladera prácticamente desierta dominada por una vegetación agreste de bajo matorral y de la que quedan indicios de una antigua dehesa con alguna encina y pequeños chaparros. También aparecen plantas aromáticas como la alhucema, la mejorana, el tomillo aceitunero y la zahareña, así como árboles en extinción como el arce mampersulano. La continua aportación del agua mediante el arroyo de la Tejera y la fuente del Cascajar sobre el cortijo, así como la creación de la acequia Moroz, demuestra que el cortijo desarrolló un papel fundamental a lo largo de su historia en el entorno del río Blanco y el valle de las Acequias a nivel social y humano.



Plano de emplazamiento el Cortijo del Moralejo.

Sus referencias históricas aparecen desde el libro de apeo en 1572,<sup>191</sup> *Pago del Moralejo*. Y luego se fue al pago del Moralejo que es de Doña Teresa de la Fuente vezina de Granada. Alinda este pago con las peñas de Majaliraz, y con el hornillo, y con tierra de los Homayras, e tierras de los Avencalafes de Alfacar. Ay en este pago solamente dos hazas de moriscos, que la una era del Canjari, que es de seis hanegadas de Sembradura y esta por cima de la Acequia en la umbria, y la otra era del Malaz vecino de Cogollos, y esta a la Solana que es de dos hanegadas de Sembradura, alinda con el río Blanco, y por la forma que de los demas pagos, y los dichos conoedores juraron que en el dicho pago del Moralejo que se dice por otro nombre el Cortijo del Moralejo, no ay otra cosa que fuese de moriscos más de las dichas dos hazas, que ban declaradas, porque todo lo demas es de Doña Teresa de la Fuente vezina de Granada y se lo han visto tener, e poseher de muchos años antes del levantamiento y el dicho Señor Juez tomo la posesión de las dichas dos hazas pacíficamente y sin contradicción, y lo pidio por testimonio, y de ... y también se hace referencia a las aguas que provienen del río Moralejo<sup>192</sup> (el actual río Blanco) AGUAS. En el lugar de Cogollos a ... 1572 ... para averiguación del agua que en propiedad tienen este lugar de Cogollos, y que tanta es y de que rios o fuentes se saca y para que acequias se trae, y la forma de cómo se regava e riega con ella, y si en propiedad algun morisco tubiese, y tenia alguna

<sup>191</sup> Moreno Gómez, *Libro de Apeo de Cogollos Vega...*, 50.

<sup>192</sup> Moreno Gómez, *Libro de Apeo de Cogollos Vega...*, 41.

*parte de la dicha agua mando parecer ante si a ... dixeron que el lugar tiene hasta dos hazadas de agua poco más, las cuales se sacan la una hazada de agua del rio Vermejo, y se trae pro una acequia que se dice la acequia de el Lugar, ... y la otra hazada de agua se saca del nacimiento del rio del Moralejo y de algunas fuentes pequeñas, que salen por cima del acequia y en ella se recogen, que se trae por una acequia que se dice la acequia del Morox de Cogollos, y la dicha acequia biene a dar al pago de Catacena y Vitan, y con la dicha acequia se riegan los dos dichos pagos, y las sobras de el agua de esta acequia ba a dar a Cal y Casas, ...*

El diccionario geográfico de Madoz menciona este cortijo a la mitad de siglo XIX como una casa fuera del pueblo<sup>193</sup>, *Vista-alegre, Huerto del Castaño, Colmenar de la Mora, Majadilla, Cortijo de Vitar, de Gracia, de las Taulas de León, de las monjas, Colmenar de las Taulas, Venta-nueva de las Taulas, cortijo de los Asperones, otro del Moralejo, de la Majada de la Higuera y el de la Tejea.*

Las principales referencias históricas aparecen en las notas históricas del Registro de la Propiedad N<sup>o</sup>5 de Granada <sup>194</sup> reflejadas en una nota simple datada en 1991 con los distintos propietarios y demarcación del cortijo. Previamente a estos datos históricos es importante reflejar según el libro de apeos que Dña. Teresa de la Fuente era la propietaria de dicho pago en 1572, dejando un vacío de tres siglos aproximadamente hasta su primera inscripción en el registro en 1868, aunque viene reflejado en la 3<sup>a</sup> inscripción *ante el escribano Don Antonio Sánchez Moreno, el señor juez del Distrito del Sagrario a nombre de la Nación Española* (y del ayuntamiento de la ciudad de Granada) *y como Bienes del Colegio de Niñas Nobles vendió a D. Antonio Maguel Cano el cortijo llamado del Moralejo en la cantidad de cuarenta y siete mil trescientos cincuenta y seis reales y ochenta y seis céntimos...* por lo que cabe pensar que Dña. Teresa cediera el cortijo del Moralejo a esta institución, quién la explotó durante tres siglos para posteriormente vender a D. Antonio Maguel Cano. Como la primera inscripción data de 1868, cabe la posibilidad que la venta del cortijo a D. Antonio Maguel Cano por parte del Colegio de Niñas Nobles podría ser en la desamortización de Mendizábal en 1836 o la de Madoz en 1855 controlada por las autoridades estatales.

En el primer registro de la propiedad, en el que figura como primer propietario a *Don Manuel González Auriolos*, dice que *El cortijo llamado del Moralejo, fijado en término del Lugar de Cogollos Vega, Paraje de las Umbrías de cabida de setecientos veinte cuatro fanegas de tierra, equivalente a cuatrocientas sesenta y seis hectáreas, veinte dos áreas y cuarenta y tres centiáreas, siendo de riego siete de dichas fanegas y doscientas seis de secano de labor y las quinientas once restantes de pastos, sierra, barrancos y desfiladero. Dentro del perímetro de dicha tierra hay una casa que sirve de habitación y albergue para ganado, la cual tiene dos cuerpos de alzado restaurados recientemente sin estar señalada con número alguno, ni la consta su extensión superficial, y por último tiene un corral cercado de tapia de 36 varas equivalente a treinta*

---

<sup>193</sup> Madoz, *Diccionario...*

<sup>194</sup> Fotocopia del registro facilitada por el actual representante de la propiedad de la finca del El Moralejo S.A. D. Bernardino García Sierra. Libro 12 de Cogollos Vega, Folio 119, Finca N<sup>o</sup> 705, con 8 inscripciones.



metros y nueve centímetros. *Lindando todo ello por levante con tierra del Cortijo nombrado de la Tejera propio de Don Pedro Hurtado y otra de la Señora Condesa de Chinchón... en el término de Huétor Santillán. Por poniente tierra de los herederos de Don Fernando Andreu y por el Norte con los cantones de los Cascajares y cueva llamada de los ladrones.*

*Don Manuel González Auriolos... marchante de ganado y de edad de cuarenta y ocho años adquiere la finca... agosto de 1868.*

En la segunda inscripción realizada en febrero de 1896 D. Carlos María Calderón y Vasco *adquirió la finca por compra a D. Manuel González Auriolos, quién falleció en París, Francia el nueve de noviembre de 1891... bajo testamento que otorgó en Madrid... el que legó a su administrador en Granada D. Eugenio Hilario... y al no tener herederos forzosos... a sus sobrinos hijos de sus hermanas Doña María Calderón Vasco Marquesa de Castro Serna y Doña Matilde Calderón Vasco Duquesa de la Unión de Cuba... En la referida división de bienes ha correspondido a Don Miguel Zacon y Calderón setecientos sesenta y nueve mil noventa y nueve pesetas cincuenta y seis céntimos por el concepto de herencia y en parte de pago se le adjudica la finca de este número por el valor consignado al principio. Don Miguel Zacon y Calderón inscribe su título de adquisición de esta finca por el concepto expresado sin condición especial...*

En la tercera inscripción y como comentamos anteriormente, hace previamente referencia a la propiedad del cortijo del Colegio de Niñas Nobles que vendió a D. Antonio Maguel Cano. Posteriormente D. Miguel Zacon y Calderón *adquirió la finca por herencia de Don Carlos María Calderón y Vasco... vecino de Toledo, soltero, propietario de veinte cinco años la vende en unión de otras a D. Rafael Jiménez de la Serna y Negro... en doscientas cincuenta mil pesetas que han sido pagadas al contado dando fé de su entrega el notario... en Granada a primero de julio de mil ochocientos noventa y ocho.*

La cuarta inscripción hace referencia al pago de hacienda por la transmisión de bienes en Granada en 1898.

La quinta la viuda Doña Angustias Méndez Vellido... se adjudica dicha finca valorada en veinte mil pesetas en título de adquisición en pago de sus aportaciones gananciales... Granada treinta de noviembre de mil novecientos doce.

La sexta inscripción se realiza tras la muerte de Angustias Méndez Vellido en 1943, que *nombró por única y universal heredera en pleno dominio a su hija Doña Ana Jiménez de la Serna Méndez... con licencia y asistida de su esposo el excelentísimo señor Don Luis Ibarra y Céspedes, Marqueses de Ibarra, mayores de edad y vecinos de Madrid... El Marquesado de Ibarra es un título nobiliario español creado el 14 de diciembre de 1898 durante la minoría de edad del rey Alfonso XIII, siendo Regente del Reino, su*

madre María Cristina de Habsburgo Lorena, a favor de Manuel Ibarra y Cruz, Secretario del Congreso de los Diputados, Presidente de la Diputación Provincial de Madrid, Senador del Reino, Diputado a Cortes y padre de D. Luis Ibarra y Céspedes<sup>195</sup>, II Marqués de Ibarra, Mayordomo de semana<sup>196</sup> del Rey Alfonso XIII.

En la séptima inscripción el *cortijo denominado del Moralejo, paraje de las Umbrías en término de Cogollos Vega,...* valorado en ochocientas cincuenta mil pesetas, sin cargas, Doña Ana Jiménez de la Serna y Méndez, Marquesa viuda de Ibarra, viuda propietaria y vecina de Madrid... adquirió la finca por herencia... por la escritura que origina este asiento la aporta con sus fincas pertenecientes a otro distrito hipotecario, a la sociedad ACROPECUARIA LA NAVA S.A. domiciliada en Madrid... constituida por la misma... Granada veinte y uno de abril de mil novecientos ochenta y seis.

La octava y última inscripción el *cortijo se valora en cuatro millones novecientos mil pesetas...* Agropecuaria la Nava S.A. domiciliada en Madrid... y representada por Doña María Angustias Ibarra y Jiménez de la Serna, (III marquesa de Ibarra) mayor de edad y vecina de Madrid, facultada al efecto por el Consejo de Administración en su reunión de 25 de agosto de 1986, según certificación inserta, expedida el 1 de diciembre de 1986 por Don Diego Benítez de Lugo y Ascanio (marqués de la Celada, quién en 1997 falleció, siendo su hija María de las Angustias Benítez de Lugo e Ibarra, su sucesora como marquesa de la Celada), secretario de dicho consejo, la aporta a la sociedad El Moralejo S.A. domiciliada en Granada,... representada por Doña María Angustias Ybarra y Jiménez de la Serna,... como administradora de la misma, en pago de cuatrocientas noventa acciones,... en Granada a 10 de marzo de 1987.

Desde 1987 a la actualidad la finca forma parte de la sociedad *El Moralejo S.A.* representada por *Bernardino García Sierra*, la cual desarrolla junto a su hermano Antonio una importante labor en la cría del ganado vacuno de la raza la morucha, obteniendo carne ecológica tras un proceso en el que controlan la cría, el sacrificio del animal, el envasado y la comercialización de la alimentación. El ganado aprovecha los alimentos obtenidos en la amplia extensión del Moralejo ajenos a cualquier producto químico<sup>197</sup>.

Paralelamente a los cambios de propietarios a lo largo de finales del siglo XIX y siglo XX la evolución de los terrenos y sus límites con el cortijo de la Tejera y el de los Asperones se refleja en los planos

---

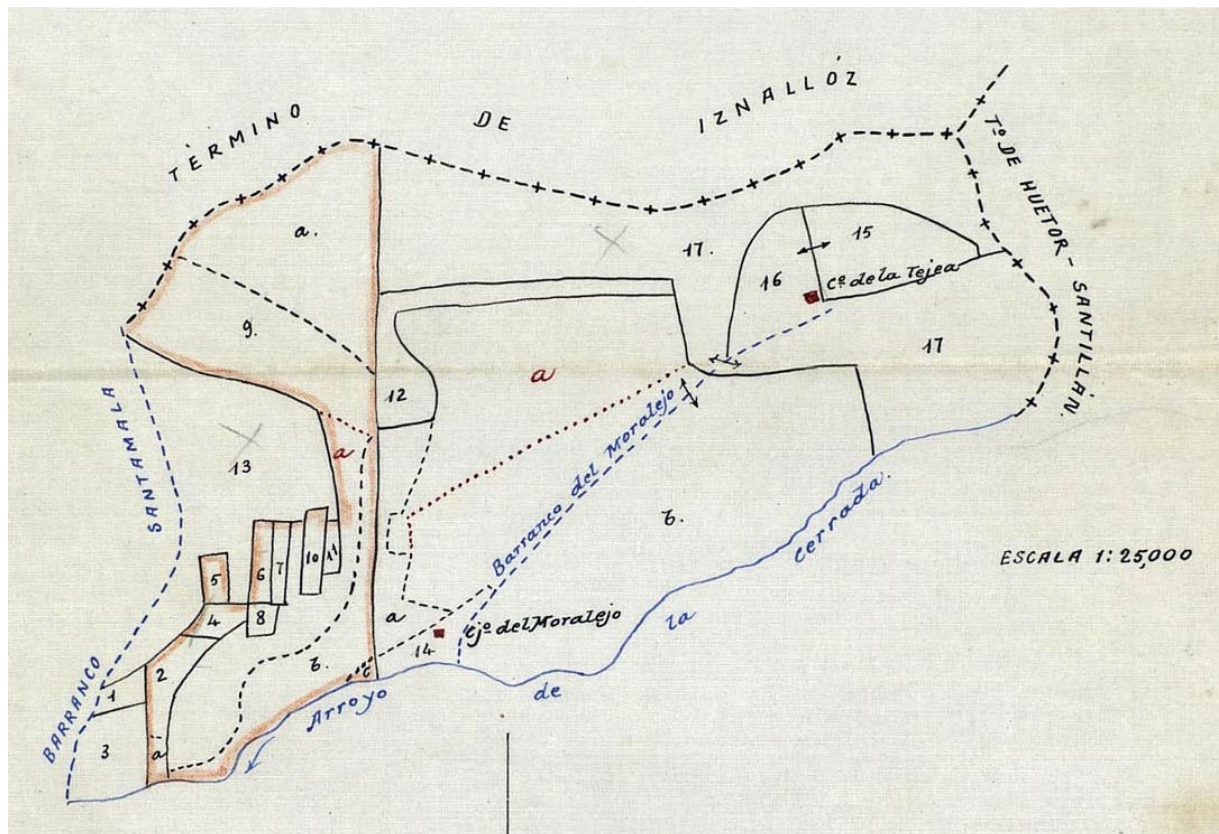
<sup>195</sup> Página web: [http://es.wikipedia.org/wiki/Marquesado\\_de\\_Ibarra](http://es.wikipedia.org/wiki/Marquesado_de_Ibarra)

<sup>196</sup> Los Mayordomos de semana era aquella clase palaciega de la Real Casa y Patrimonio de la Corona de España, a la que se atribuía la función de acompañar al Rey en todo momento. Dependían del Sumiller de Corps. En el momento del advenimiento de la Segunda República Española, el 14 de abril de 1931, que tuvo como consecuencia la supresión de dicho cargo. El marqués de Ibarra fue mayordomo de semana en el año 1914 para el rey Alfonso XIII. Datos obtenidos en la página web: [http://es.wikipedia.org/wiki/Mayordomos\\_de\\_semana](http://es.wikipedia.org/wiki/Mayordomos_de_semana)

<sup>197</sup> Página web: <http://www.elmoralejo.com>

catastrales del Archivo Provincial de Granada, existiendo algunas diferencias en cuanto a su extensión a lo largo del siglo XX.

En el año 1916 el croquis es aproximado, y marca su término al Sur con el Arroyo de la Cerrada (río Blanco), al Norte con la Tejera y al Oeste con varias parcelas independientes que posteriormente formarían parte del cortijo de los Asperones.

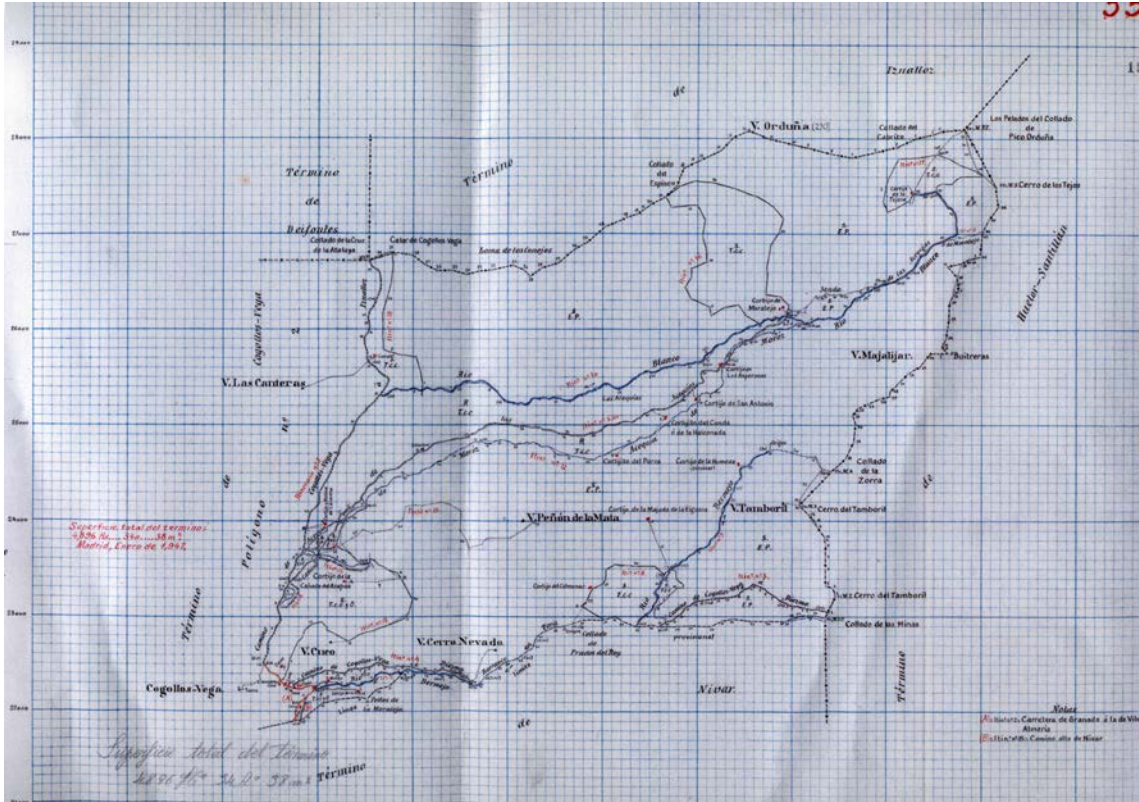


Detalle Plano Catastral de 1916 de los cortijos Asperones, Moralejo y Tejera (Archivo Provincial de Granada)

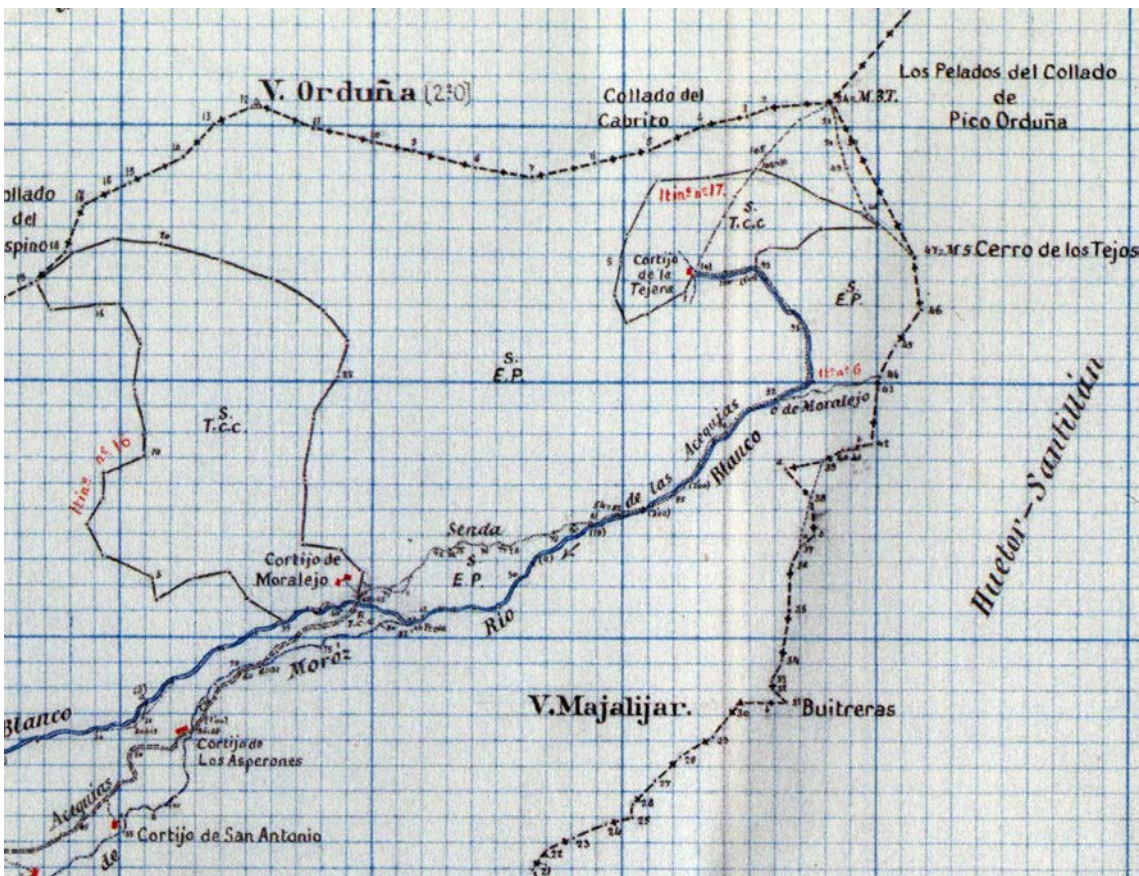
En 1930 aparecen los cortijos de la Tejera, Moralejo y Asperones, pero solamente se marca la tierra cultivable a diferencia de una amplia extensión de terreno entre el cortijo del Moralejo y la Tejera sin cultivar. También puede ser que este plano pertenece al instituto geográfico y catastral que limita el término de Cogollos Vega, así como las principales construcciones y elementos constitutivos del paisaje <sup>198</sup>, Río Blanco, Camino de las Acequias desde el Pago de Catacena hasta el Cortijo del Moralejo para continuar como una senda hasta el cortijo de la Tejera, Acequia Moroz, picos y collados, y los cortijos más importantes como el del Moralejo, Tejera, Asperones, San Antonio, del Conde, del Porra, de la Humosa...:

<sup>198</sup> Plano del Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía. Consejería de economía, innovación y ciencia. Página Web: [www.juntadeandalucia.es/viviendayordenaciondelterritorio/cartografiaHistorica](http://www.juntadeandalucia.es/viviendayordenaciondelterritorio/cartografiaHistorica)





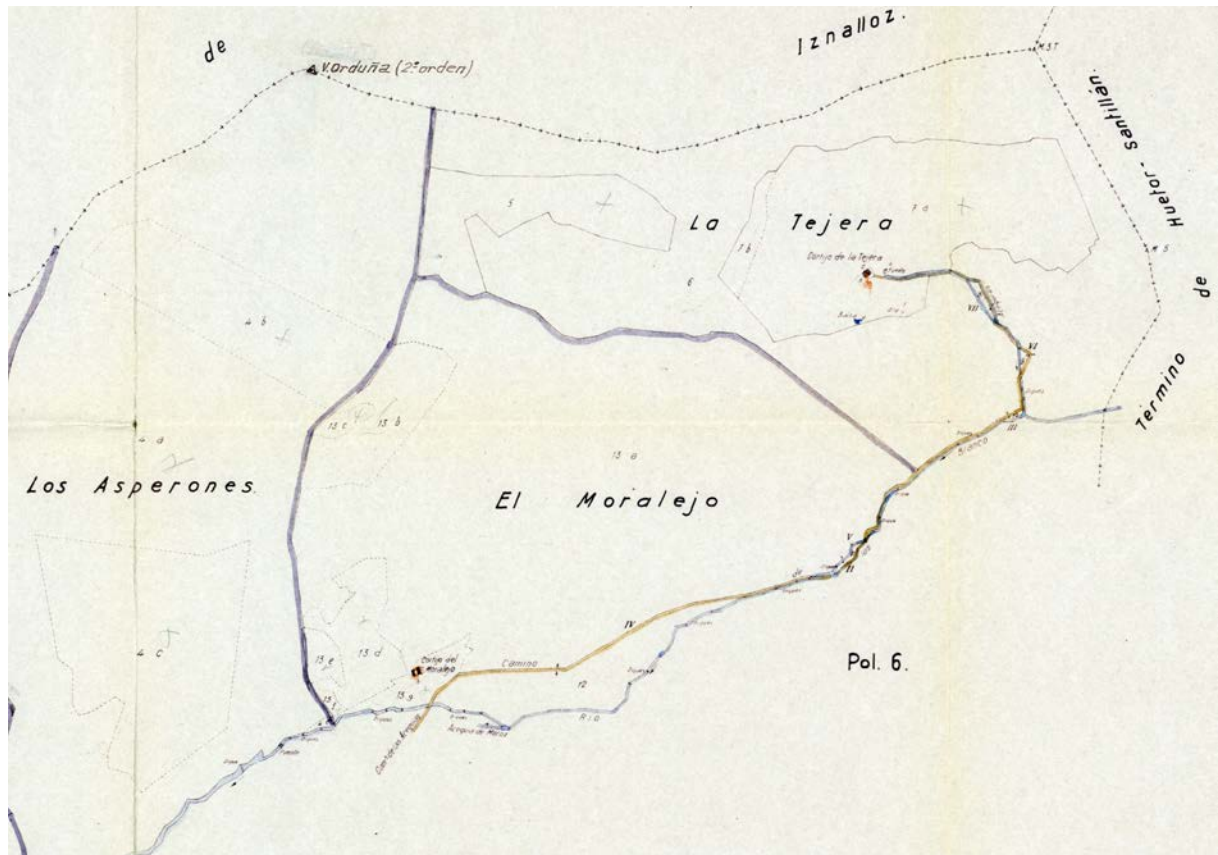
Plano Catastral de 1930 de los cortijos Asperones, Moralejo y Tejera (Archivo Provincial de Granada)



Detalle del Plano Catastral de 1930 de los cortijos Asperones, Moralejo y Tejera (Archivo Provincial de Granada)



En 1965 el límite de la propiedad de los tres cortijos quedaba bien diferenciado. Y se observa el camino original de las Acequias hasta la Tejera, pasando por el Moralejo y cruzando río Blanco en varias ocasiones hasta alcanzar su nacimiento:



Plano Catastral de 1965 de los cortijos Asperones, Moralejo y Tejera (Archivo Provincial de Granada)

En cuanto a la situación actual del catastro la construcción del cortijo aparece en el término de Cogollos Vega dentro del polígono 4 parcela 37. Sin embargo a esta extensa propiedad de territorio de matorral y pastos del Moralejo también se le añaden otras parcelas hasta alcanzar su totalidad de 466Ha. Pertenecen también del polígono 4 las parcelas 35 y 36, del polígono 5 las parcelas situadas entorno al río Blanco y limitando con el cortijo de los Asperones al Este 441 y 425, y por último y de las más extensas la situada al Sur del río Blanco y al Noroeste del Majalijar en el polígono 6 la parcela 138, siendo un amplio terreno escarpado de matorral y que permite comunicar con el Cortijo del Majalijar o de la Cañada dentro del municipio de Huétor Santillán. Dentro de este polígono 6 se le añaden las parcelas 139 y 140 ubicadas al Este limitando con el río Blanco y las fincas del cortijo de la Tejera<sup>199</sup>.

<sup>199</sup> Datos obtenidos de la página web: Oficina virtual del catastro.

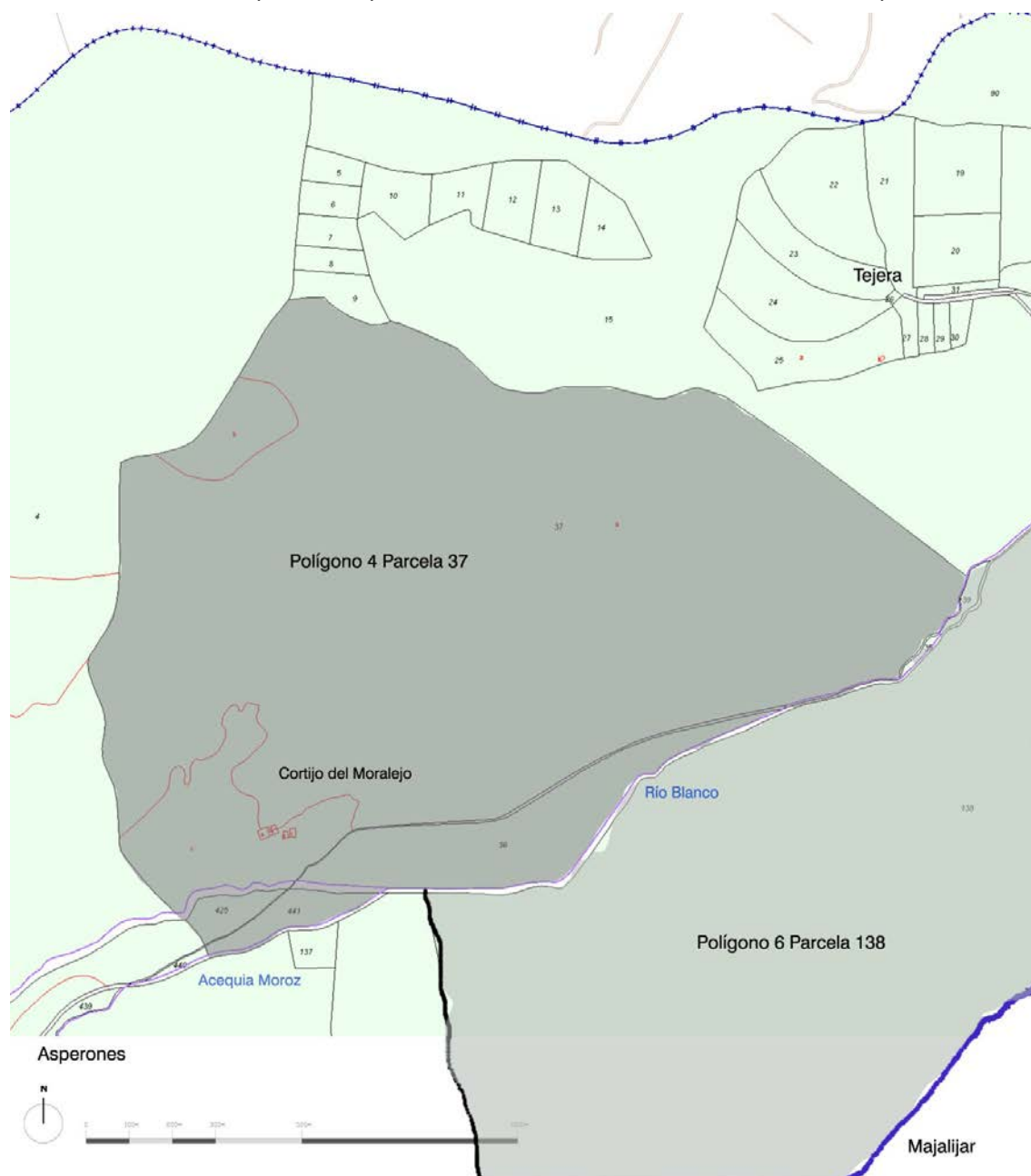
Cortijo del Moralejo del polígono 4 parcela 37 referencia catastral 18051A004000370000KD.

Terreno bajo el Majalijar en el polígono 6 parcela 138 la referencia catastral 18051A006001380000KP





Vista del Cortijo del Moralejo desde la Umbría de las Halconas dirección Cerro de la Tejera.



Plano Catastral actual del Cortijo del Moralejo (Oficina Virtual del Catastro)

**Descripción:**

Su organización espacial es de una construcción de mediana escala estructurada entorno a un volumen principal configurado por una fachada principal de una crujía, dos alturas y una cubierta a un agua que se presenta ante una pequeña explanada destacada por dos árboles de gran porte. A este volumen se adosa una nave trasera de doble crujía, también de dos alturas pero con cubierta a dos aguas. A ambos lados del volumen aparecen dos patios, el ubicado al Este de mayores dimensiones y cercado permite el acceso desde su punto más alto y desde un portón en la fachada principal, y el patio al Oeste enlaza con otra nave anexa para los animales de una sola altura, estando cercado en su cara Sur y con portón que comunica con la explanada de entrada principal al cortijo. Cerca del cortijo aparece un estanque, y dos naves metálicas separadas por el arroyo de la Tejera, una para animales de menor tamaño, principalmente cerdos, y otra de mayores dimensiones que permite el almacenamiento de piensos y paja y la cubrición del ganado, vacuno en su mayoría, en épocas invernales, así como para su control sanitario.

Al cortijo se accede al cuerpo principal desde una pequeña plazoleta en pendiente empedrada casi en su totalidad. La fachada principal está formada por un esquema sencillo de puerta y ventanas a ambos lados de dos alturas, y con poyete a modo de banco. A la derecha un porche cubre parte de la tapia que cierra el patio principal, ocultando el portón que permite su acceso y a la izquierda otro portón comunica con el patio secundario y la nave de anexos para los animales con cuadras cercadas al exterior.



Imágenes de la fachada principal y laterales del Cortijo del Moralejo.

El patio principal está en ligera pendiente y cercado por un muro perimetral de aproximadamente 2.5 mts, tiene dos accesos, uno desde la fachada principal y otro desde el punto más alto que desciende al interior mediante una rampa, y paralela a esta, pero más corta aparece un muelle que facilita la carga y descarga de alimentos para los animales e instrumentos de labor. En una de las esquinas del patio, adosada al volumen de la fachada principal y en prolongación con el porche de entrada existe otro cuerpo cubierto para la protección de la lluvia. El patio principal, comunica con el cortijo mediante una puerta que enlaza directamente con la cuadra.



Al otro lado del volumen principal está el patio secundario, es exclusivamente como patio de servicio y sin duda para cuadras de animales de menor porte, es más pequeño y alargado y está limitado por el volumen principal, un cuerpo anexo de cuadras en forma de L de una altura y una cuadra exterior al Sur. El acceso se produce mediante un portón situado en la plaza de entrada, desde el cuerpo principal a través de una cuadra que comunica con las anteriores que se vuelcan al patio principal, y también mediante la nave anexa de animales que está directamente comunicado con el exterior.



Imágenes desde el norte, patios interiores y fachada oeste del Cortijo del Moralejo.

El programa funcional del cortijo está constituido por un espacio habitable y otro ganadero. La zona de vivienda ocupa prácticamente la totalidad del volumen principal. El cuerpo que define la fachada

principal es destinado a vivienda, comprende en planta baja, el salón como estancia de entrada y elemento que articula a otras habitaciones, el núcleo de escaleras que comunica con planta alta y un dormitorio con ventilación a la plaza de entrada. A continuación desde el salón, enlaza con el resto del edificio principal mediante dos puertas, una estancia comunica a un dormitorio con ventilación al patio principal, y la otra comunica con la cocina. La cocina con dos ventanas hacia el patio secundario enlaza con un anexo distribuidor que permite paso al único baño, a la cuadra que sirve al patio central, y la puerta exterior al patio secundario. La planta primera en el volumen principal contiene un dormitorio distribuidor sobre el salón (el cual aprovecha la chimenea de planta baja para evacuación de humos y la colocación de una caldera para los dormitorios), sendos dormitorios sobre los inferiores, uno hacia fachada principal y otro hacia el patio principal, y una sala totalmente diáfana con un solo hueco al patio secundario ubicado sobre la cocina y el baño bajo con la estructura de la cubierta de madera vista.



Imágenes del salón principal, planta primera y casa del pastor del Cortijo del Moralejo.



Desde el patio de servicios o patio secundario queda una parte del volumen trasero ubicado al Norte del volumen principal configurado por una vivienda, conocida como *casa pastor*, formada por un salón con chimenea en planta baja, y una escalera que comunica con el dormitorio en planta alta. Esta casa ocupa solamente parte de una crujía pero tiene un paso a la otra desde la planta superior al almacén de paja que se introduce desde una puerta exterior en la fachada Norte, y que está ubicada justo encima de la cuadra principal, existiendo varias aperturas en el suelo que permiten el alimento del ganado en la planta inferior.

En cuanto al uso ganadero, además de la cuadra principal que comunica con el patio principal y contiene la paja en su planta superior, existe una nave de una altura, de iguales características que el volumen principal. La nave está escalonada y configurada por dos piezas paralelas al patio secundario y otra a un nivel superior que lo cierra al Norte. La superior es un añadido recientemente con cubierta a un agua, mientras que las inferiores presentan muros de carga perimetrales, pilastras centrales en vez muros de carga, y cubierta a dos aguas. El acceso a las dos naves escalonadas se produce desde el interior del patio secundario, teniendo la nave superior otra puerta que enlaza con el exterior y permitiendo la salida del ganado a campo abierto. La otra nave ubicada al Norte, es un añadido de construcción reciente con una pequeña cuadra exterior adosada a la planta alta de la casa del pastor.

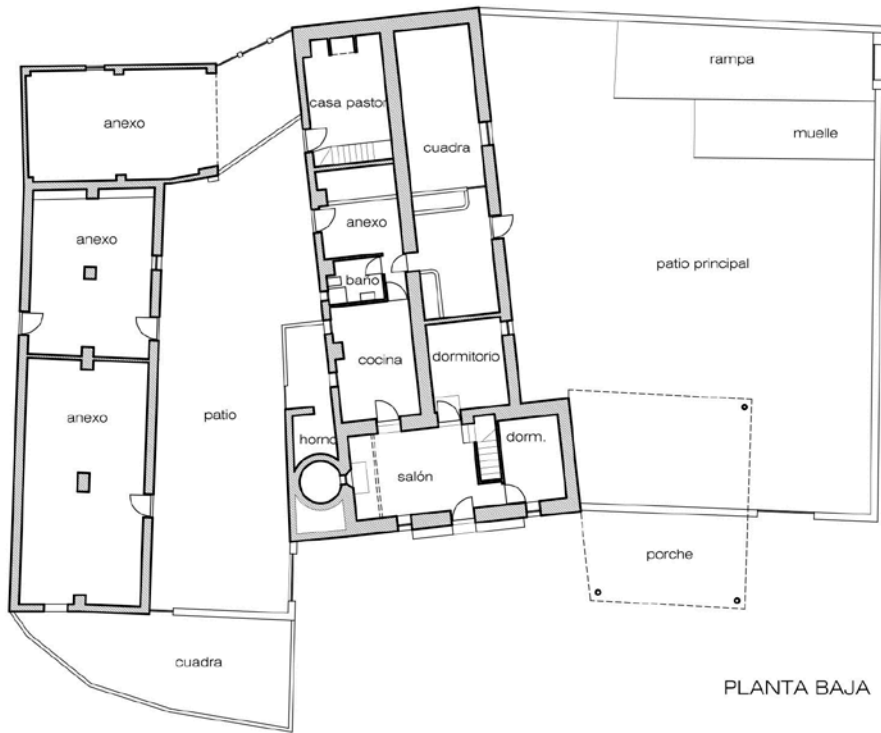


Imágenes de los anexos del Cortijo del Moralejo.

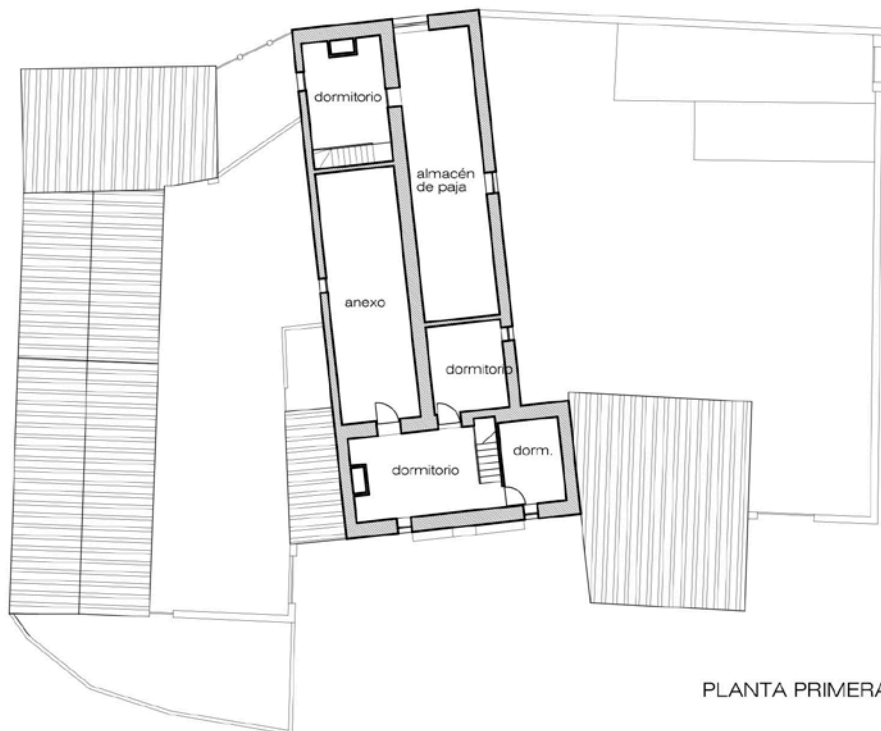
Por debajo de este anexo aparecen unas cuadras que delimitan el cortijo al Sur y Oeste.



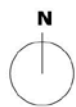
Levantamiento:



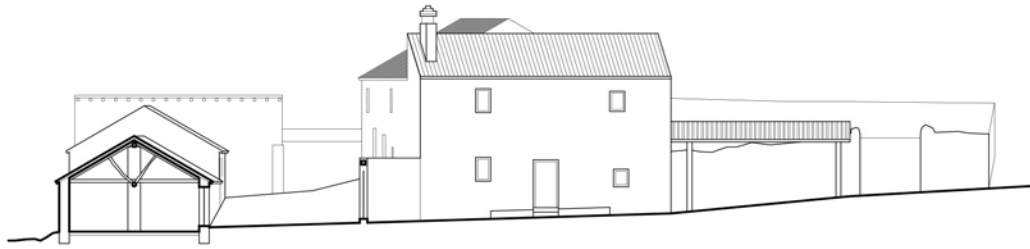
PLANTA BAJA



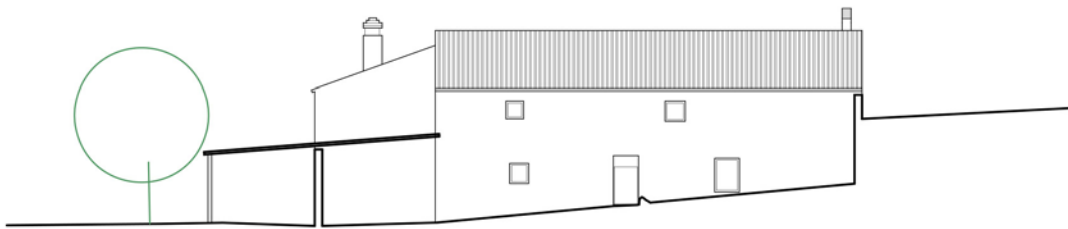
PLANTA PRIMERA



PLANTAS



Alzado principal



Alzado patio principal



**Construcción:**

El cortijo del Moralejo está compuesto por un edificio principal al que posteriormente se han ido incorporando nuevos volúmenes en función de sus necesidades. El sistema constructivo utilizado es el muro de carga de piedra. El edificio en su totalidad está construido por muros exteriores, asentados con cal grasa, revestimientos de morteros de cal y pintura blanca. En los tramos donde está desapareciendo el revestimiento se observa que la piedra en general presenta distintas mamposterías sin ninguna pieza labrada, en especial en la fachada Oeste. En las distintas crujiás que configuran las dos naves del cortijo aparecen una luz de 4 m. de media, siendo la nave anexa para el ganado de 5,5m pero con la salvedad que esta tiene una pilastra intermedia.

La madera es utilizada para forjados y cubierta mediante rollizos de pino de un porte medio de 20cm de diámetro que sustentan una tablazón de tableros de madera de unos 15cm de ancho. La madera utilizada para las cubiertas a dos aguas está formada por pares apoyados en los muros de carga mediante un durmiente de madera, o bien con una pilastra central. Sobre los estribos de madera aparecen tirantas que sirven de apoyo a los pares inclinados y en ocasiones con cruces de San Andrés

a mitad del paño inclinado para evitar que flecten como ocurre en el espacio diáfano de planta primera y anexos. La cubierta es de teja árabe asentada con mortero pobre de cemento.



Imágenes estructura madera anexos, revestimiento de mortero de cal y forjados de madera del Moralejo.

En el interior existen pocos tabiques que delimiten los espacios, ya que al ser una nave con doble crujía con muros de carga de 50cm aproximadamente los espacios aparecen encadenados y cuando se delimitan se hacen también con muros de piedra de menor dimensión revestida con cal.

La formación de las escaleras principales es en L con un primer tramo macizado de piedra con acabado de piezas de barro y mamperlán de madera y el más largo mediante formación de escalones de piedra apoyados sobre trama de cañizo y rollizos de pino a modo de zancas con el mismo acabado de barro y madera. La escalera de la casa del pastor es más reciente y aunque tiene el acabado con piezas de barro, su sistema constructivo es de un empalomado de ladrillo sobre tabiques de ladrillo.

Los pavimentos interiores en la mayoría de las estancias vivideras son de baldosas de barro. La cocina y baño han sido revestidas por el mismo tipo de baldosas cerámicas con tonalidad azul, el salón de la casa del pastor es de un pavimento hidráulico y en algunas estancias en planta primera, como el dormitorio de la casa pastor y el almacén de paja el acabado es la misma tablazón de madera que está apoyada sobre las vigas. En el exterior hay acabados de empedrados de piedra, tanto en la plazoleta de entrada de la fachada principal, como en buena parte del patio secundario. Los anexos de los animales son de tierra.



Imágenes escalera y pavimento casa el pastor. Empedrado plazoleta de acceso del Cortijo del Moralejo.

En la composición de la fachada predomina lo macizo sobre los huecos, siendo estos últimos de pequeñas dimensiones. La colocación de los huecos de las ventanas en la fachada principal mantienen el mismo eje vertical de los dos niveles, mientras que en los alzados hacia el patio principal y secundario los huecos son más aleatorios en función de las dimensiones a iluminar en sus espacios interiores.



Imágenes fachada principal y lateral oeste del volumen del horno. Estanque en las inmediaciones del Moralejo.



Imágenes del horno del salón y pesebres en los anexos del Cortijo del Moralejo.

Las aperturas están bajo dinteles de madera protegidos al exterior en ocasiones por remates de ladrillo y perfil en L metálicos revestidos posteriormente por mortero de cal grasa. Se conservan en su mayoría carpinterías de madera formadas por dos hojas abatibles y divididas en dos y tres cuarterones cada hoja. Existen rejas de acero macizo en la mayoría de los huecos.

Los aleros se configuran mediante una hilera dispuesta a modo de cobija apoyada sobre la cabeza del muro de carga para posteriormente asentar el resto de la teja asentada sobre mortero de cemento.

El estanque ubicado cerca del cortijo, está construido mediante fábrica de ladrillo y piedra, revestido con mortero de cal grasa.

Dentro del cortijo aparece un horno detrás de la chimenea principal y adosada en la cara Oeste sobre el patio secundario, construido por piezas cocidas de ladrillo estructuradas linealmente para constituir una bóveda de 1,80m de diámetro y una altura de 1,30m, la puerta de acceso es de chapa de acero maciza sobre arco de ladrillos de medio punto.



### El Moralejo S.A.

Actualmente parte del cortijo se utiliza como refugio de animales, principalmente ganado vacuno para la raza morucha y algunas cabras, estando la mayoría del conjunto destinado a almacén y aperos del campo, sin utilizarse para vivienda salvo en contadas ocasiones. El resto de las instalaciones, naves metálicas más recientes, si se utilizan para el control del ganado vacuno.

La empresa El Moralejo S.A. formó parte del cortijo en 1986 y al año siguiente sería representada por Bernardino García Sierra, desde entonces se apostó por varias cabezas de la raza morucha y por sus posibilidades de sobrevivir en terrenos y climas duros como el que caracteriza la parte alta del río Blanco. *La morucha es un bóvido autóctono español de aptitud cárnica que se explota en régimen extensivo, asentado en el ecosistema de dehesa fundamentalmente en las provincias de Salamanca, norte de Cáceres y suroeste de Zamora. La relación genética que posee la raza morucha con el tronco negro ibérico, ha sido interpretado en el sentido de que la Raza Morucha es el ecotipo de donde han derivado el resto de las razas del tronco ibérico. La alimentación de estos animales era la ideal para una explotación ecológica dado que su alimentación se lleva a cabo a partir de los recursos de la propia explotación durante gran parte del año, manteniendo un equilibrio ecológico con el medio (tierra – pasto – animal)<sup>200</sup>.*



Imágenes del ganado vacuno de la raza morucha en el entorno del Cortijo del Moralejo.

A lo largo de estos años, el trabajo por esta sociedad se ha ido reflejando en la comarca, así como en la prensa granadina:

- El Ideal 28 de mayo de 1993, Lola Arco. *“Granada produce la primera carne ecológica de ternera producida en España. Hasta hoy está a la venta la carne de un toro de raza Morucha criado en la finca de montaña El Moralejo que, según su propietario, Bernardino García “no se ha sembrado desde los años cuarenta y, por tanto,*

<sup>200</sup> Página web: <http://www.elmoralejo.com>



*los pastos son naturales, no están sometidos a ninguna manipulación ni tratamiento fitosanitario. Además, es la primera carne de vacuno ecológica que se produce en España". El Moralejo es una finca de 466 hectáreas con una altitud mínima de 1400 metros en la que viven en total libertad 22 reses de raza Morucha y sus 10 crías, que cuenta con sólo unos meses. Las dimensiones de la finca que, además, dispone de una gran cantidad de agua, permite a estos animales alimentarse sólo de pastos naturales..."*

- El País 20 de febrero de 2001, Javier Sampedro, "Madrid. Una técnica diseñada por los investigadores españoles Antonio Delgado y Nicolás García, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) es capaz de detectar si cualquier material vacuno (carne, pelos, cuernos, pezuñas) proviene de una res alimentada con harinas cárnicas, prohibidas para rumiantes desde 1994... Las 350 muestras recogidas por García y Delgado no son representativas de los establecimientos y ganaderías nacionales, por lo que los científicos prefieren no hacer pública la relación de resultados positivos. No tienen inconveniente en, sin embargo, en citar la procedencia de algunas muestras que se han revelado seguras. La ganadería de Bernardino García Sierra (Granada); tres terneros elegidos al azar de la ganadería de Luis Antón (Los Molinos, Madrid); las carnes de la sierra de Madrid expandidas en carnicerías de Tres Cantos el 7 y el 8 de febrero, y la carnicería ecológica de El Corte Inglés (Granada) son ejemplos de reses bien alimentadas.

- El Ideal 22 de abril 2001, Lola Arco. "Las reses de Bernardino García son de las mejor alimentadas en el mundo, según informe del CSIC. En la provincia de Granada, concretamente en Cogollos Vega nació la primera ganadería ecológica de Andalucía en el año 91. El veterinario y amante de la naturaleza, Bernardino García Sierra, empezó a hacer realidad ese sueño con 20 becerras de raza Morucha, en el cortijo El Moralejo, situado a una altitud entre 1400 y 2000 metros. Ahora cuenta con 80 cabezas de vacuno, 180 ovejas de leche, 30 cabras de una raza en extinción, la Celtibérica y 11 cabezas de ganado caballar de raza árabe. Estas especies conviven en armonía en un estado totalmente natural, controladas por el Comité Andaluza de Agricultura Ecológica y sometidas a los pertinentes controles de Sanidad animal exigidas por la Administración. En estos momentos es la única ganadería ecológica de bovino registrada en el Comité Andaluz de Agricultura Ecológica..."



Imagen del periódico de Bernardino García Sierra con vaca morucha.

En este artículo es interesante el comentario sobre la selección natural:

*Las diferencias entre un animal criado en libertad y adaptado totalmente al medio con el de una granja de intensivo es abismal. En el primer caso, los animales se alimentan sólo de pastos naturales que encuentra en la sierra, apenas enferman porque están muy adaptados a un medio muy hostil donde la mitad del año es invierno, necesitan muy poca comida para mantenerse y no se les aplican tratamientos preventivos como vacunas, más que los obligatorios, reconocidos por el Comité Andaluz de Agricultura Ecológica. La calidad de la carne es muy elevada y el sabor exquisito, muy parecido al de caza. Las bajas que se producen según Bernardino se deben a que un animal se despeñe o que le pique un víbora, que inmediatamente muere. Si alguno tiene algún problema el medio se encarga de practicar una selección natural.*

- Revista Interviú. "Ocho de 50 filetes comprados en 47 carnicerías de Barcelona proviene de reses que han comido pienso prohibidos. Un test científico encargado por esta revista sobre muestras variadas de carne puesta a la venta en una ciudad modelo española como Barcelona arroja resultados preocupantes. Desde hace siete años, los piensos cárnicos están prohibidos por la Unión Europea, y taxativamente proscritos por el Gobierno desde el pasado 1 de enero. En 1,6 filetes de cada 10 hay indicios de que las reses han sido alimentadas ilegalmente. Los controles siguen fallando en España.

En el gráfico puede observarse ocho intervinientes en las muestras realizadas, hombres con dieta normal, de carne de Navarra 2001, perro alimentado con pienso cárnico, carne de Barcelona, vacas ecológicas El Moralejo (cuadrado color verde), bisonte de Yellowstone (cuadrado color azul), lubina piscifactoría y gatos procedentes de la Isleta del Moro en Almería. En el análisis realizado, la ganadería ecológica granadina de Bernardino García Sierra, da valores más cercanos al modelo más perfecto, el bisonte del parque natural de Yellowstone, en Estados Unidos.

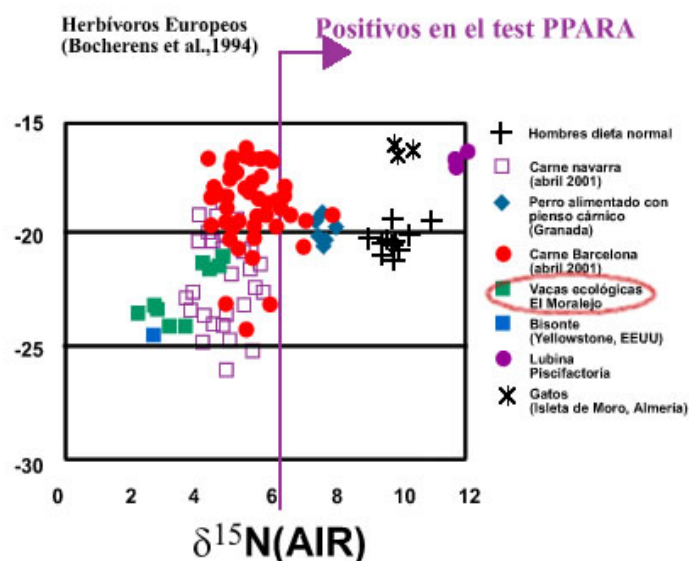


Gráfico elaborado por Antonio Delgado del Laboratorio de Isótopos Estables del CSIC en Granada.

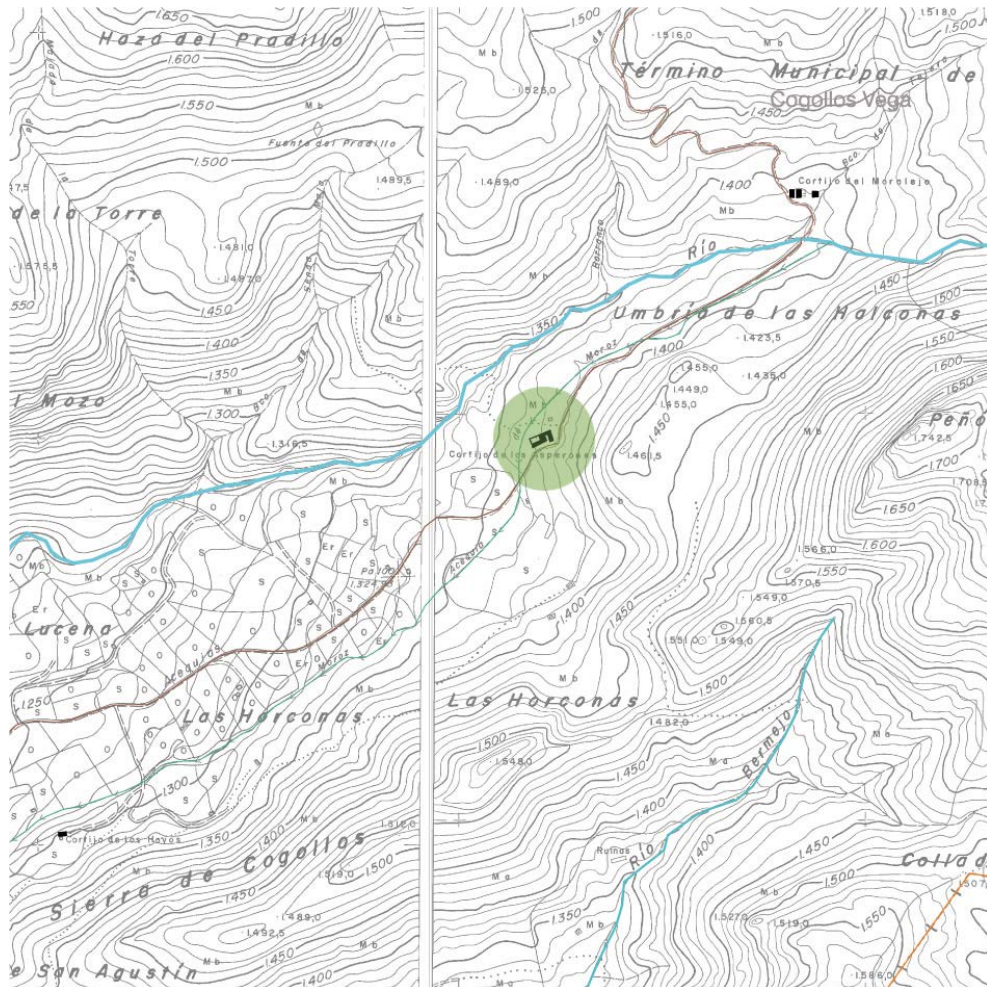
- El Ideal 18 de mayo 2003, Esther Ontiveros. *“X aniversario de la primera carne de ternera ecológica en Andalucía la empresa, que cría el ganado, sacrifica las reses, envasa la carne y la comercializa siguiendo pautas estrictas de respeto al medio ambiente, acomete tras sus diez años de funcionamiento un servicio de reparto a domicilio... Corrían principios de los noventa cuando Bernardino García y su hermano viajaban a Salamanca para hacerse con unas cuantas cabezas de ternera morucha. Se trata de una raza muy tosca dentro de su especie que sobrevive en zonas de montaña gracias a su capacidad para hacer frente a todo tipo de adversidades. Por contra, son muy ariscas y de trato difícil pero los García encuentran en su peculiar comportamiento ciertos rasgos que las acercan a los humanos. En su mente estaba llevarlas a la serranía de Arana, en el término municipal de Cogollos Vega, para comprobar cómo reaccionaban ante el medio. Los comienzos fueron difíciles porque el animal no era fácil de someter. Una de las piezas, escapó al monte y sólo fue hallada una vez muerta, por los estragos del calor del verano. Los terneros que sobrevivieron son hoy abuelos de los que campan a sus anchas por la finca de El Moralejo.”.*

- Actualmente Bernardino, mantiene aproximadamente 120 cabezas de ganado de raza morucha, 4 cerdos murcianos, una cabra y dos caballos, así como animales domésticos que vigilan el cortijo.

Por lo que podemos observar el cortijo conserva su estructura original, el cual tiene instalación de agua y desagües, así como energía eléctrica captada mediante placas solares y administrada por acumuladores de energía en unas baterías ubicadas en planta primera. No obstante el edificio es rehabilitado asiduamente por el deterioro debido a humedades en muros perimetrales, fachadas y cubierta, siendo poco utilizado como espacio vividero y ganadero, puesto que el desarrollo de la industria ganadera se realiza fundamentalmente en el exterior y las naves metálicas. Esto nos hace predecir, que la vida del cortijo se mantiene gracias al nuevo uso que se desarrolla, pero sin indicios de recuperar el verdadero uso que desempeñaba.

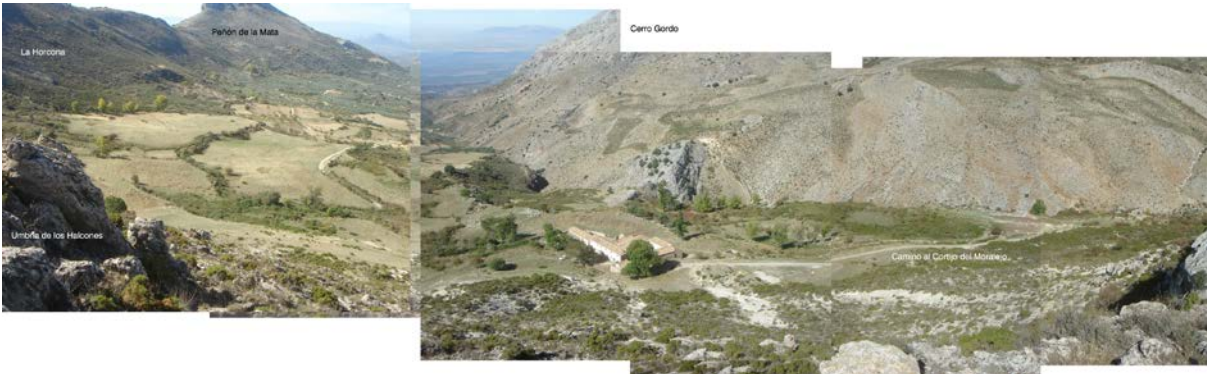
### 3.4.3. Cortijo de los Asperones.

Situado en el término de Cogollos Vega a la cota de 1.370m dentro de la Sierra de Cogollos, perteneciente a Sierra de Arana, en el punto más alto del valle de Las Acequias.



Plano situación del Cortijo de los Asperones.

Al Norte descende la falda Sur de Sierra Arana conocida como Haza Pradillo del Cerro de Orduña (1.940m) y Cerro del Espino (1.755m). Al Noreste descende el río Blanco, la acequia Moroz que atraviesa el cortijo, y el camino que comunica con el Cortijo del Moralejo. Al Este en primer plano está una ladera montañosa conocida como la Umbría de los Halconas y al fondo el Peñón del Jorobado (1.742m). Al Sur del cortijo existe una zona de cultivo bañados por sendas albercas que recogen agua procedente de La Horcona situada en la cara norte de Sierra de Cogollos. Al Suroeste descende el camino de las Acequias paralelo al río Blanco. Al Oeste se domina el Valle de las Acequias entre Cerro Gordo al Norte y el Peñón de la Mata al Sur en primer plano, y como fondo la Vega de Granada destacada por Sierra Elvira y el pantano del Cubillas.



Vista del Cortijo de los Asperones y el Valle de las Acequias desde la Umbria de las Halconas.



Plano emplazamiento del cortijo de los Asperones.

Esta edificación entre valle y serranía está relacionada fundamentalmente con las explotaciones agrícolas y ganaderas. Es una construcción de gran escala, ampliada al devenir de los tiempos y compaginando las estancias para las bestias y corrales con los espacios vivideros.



Por las dimensiones del cortijo y el territorio que abarcaba permitía el uso de varias familias y trabajadores para realizar las actividades encaminadas a la producción de cereales y pasto para el ganado. Al igual que en el cortijo de la Tejera la agricultura se practicaba en la solana al otro lado del río Blanco, en la zona conocida como Haza Pradillo, con una amplia extensión de cultivo en ladera. Al estar en contacto con la alta montaña compagina el cultivo de cereales para consumo propio y para el ganado. Por las dimensiones del cortijo y una relación más cercana con la capital del municipio, nos hace pensar que la producción tendería como suministro y despensa de alimentación de Cogollos Vega.



Imágenes de la vista suroeste, noroeste, fachada principal y noreste del Cortijo de los Asperones.

La continua aportación del agua mediante la acequia Moroz, la cercanía con la montaña y al mismo tiempo con la capital, demuestra que el cortijo de los Asperones desarrolló un papel fundamental a lo largo del río Blanco a nivel social y humano entre los años 40 y 60, viviendo hasta 30 familias que sembraban mayoritariamente trigo, aunque también otros alimentos como el maíz, patatas, legumbres como el garbanzo y distintas variedades de hortalizas en los alrededores del cortijo, para su propio consumo.

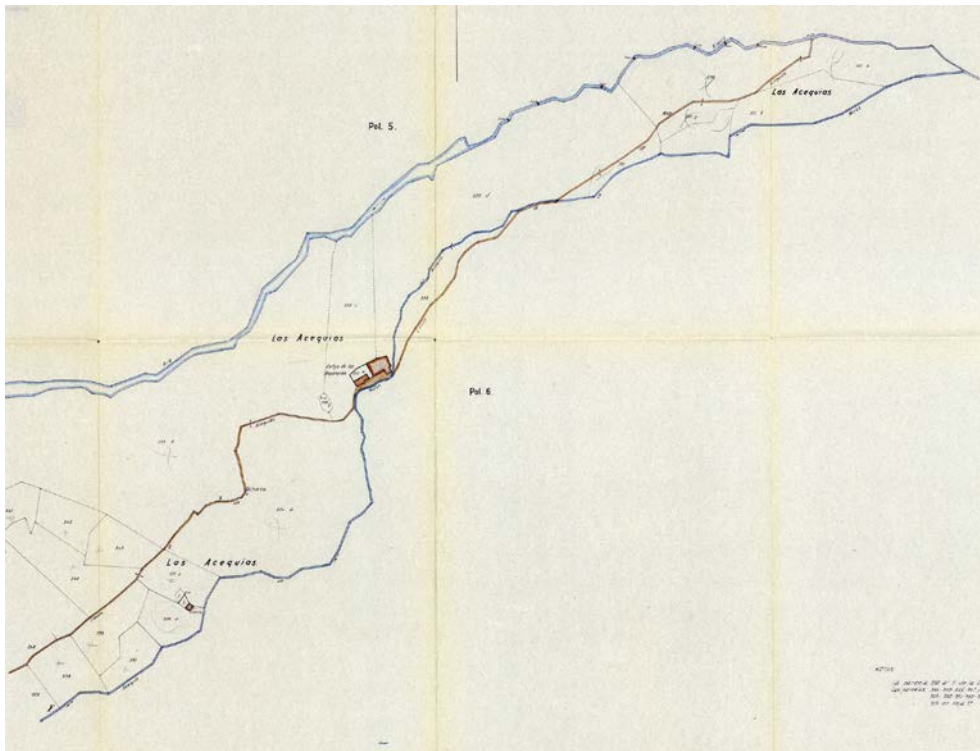
Entre las variedades del trigo destacaban el trigo *candéal*, sembrado entre agosto y septiembre, al cual se cepillaba el tallo en invierno manteniéndose en paro vegetativo en épocas frías, hasta su recogida prácticamente al año en los meses de julio y agosto. Esta variedad tiene mucha fuerza y se cultivaba en

las altas cumbres de la Tejera y Haza Pradillo, utilizándose fundamentalmente para dulces, mantecados y roscos. Otras variedades de trigos como la *aurora* y el *valenciano* también se cultivaban, aunque se mezclaban con otros trigos al tener demasiada fuerza en su harina en un porcentaje del 15%. El cortijo tenía 3 eras para trillar el trigo en el cuál estaban funcionando diariamente 4 mulas.

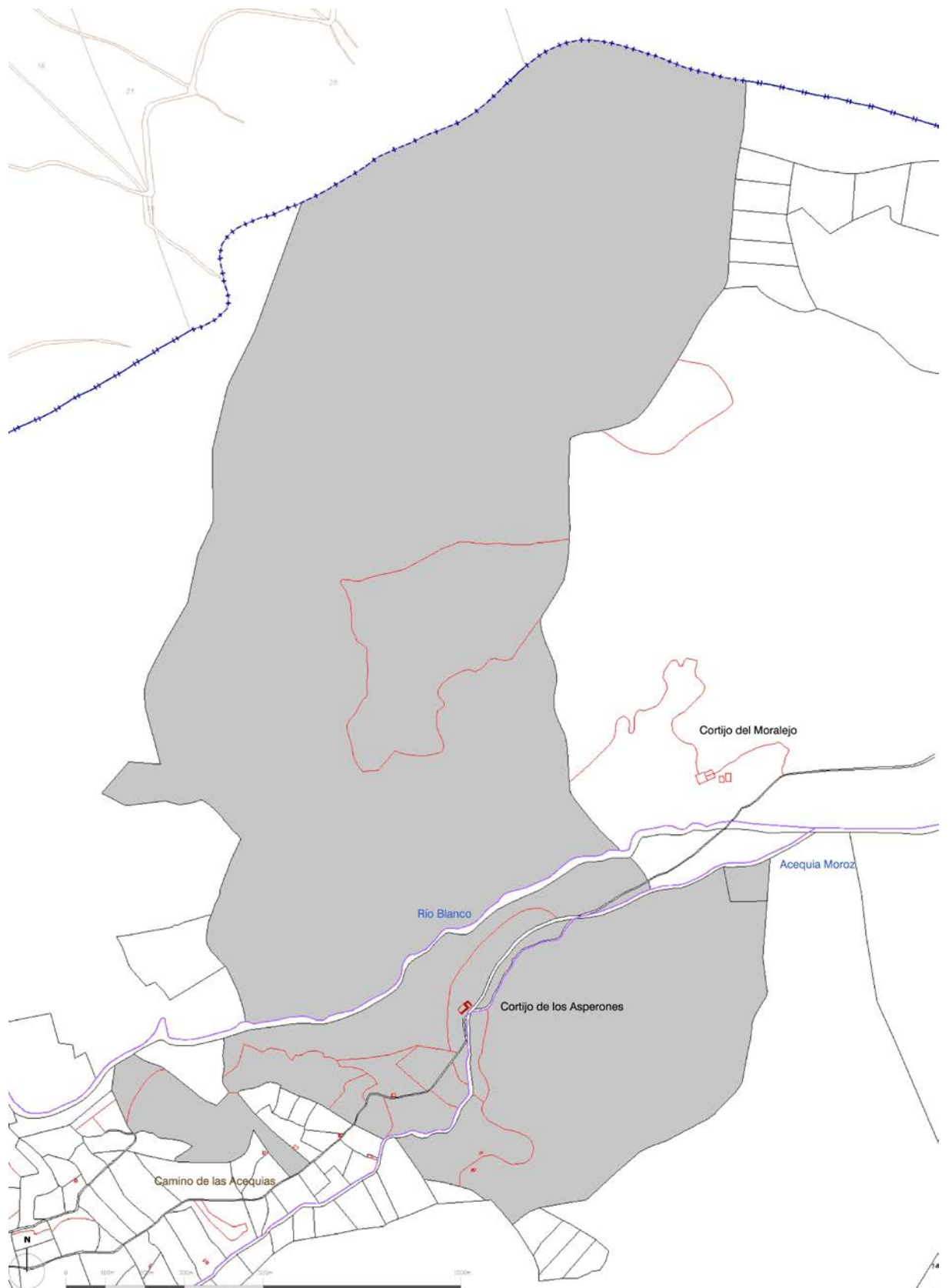
En la zona de labranza de Haza Pradillo también se desarrollaba la caza, principalmente la conocida *jaleo de pollo perdiz* en el cual se hacía unas batidas de Este a Oeste a lo largo del Valle de las Acequias y posteriormente se hacía una subasta al *pollo declarado* o el de mayor tamaño.

Toda esta zona también se caracteriza por la *seta de cardo pincho* que sale cuando la tierra está muy empapada, así como, la *alhucema*, la *mejorana* y el *tomillo aceitunero*, que son plantas aromáticas, y otras medicinales como la *zahareña* utilizada para curar las heridas de las bestias (principalmente en el cuello de las mulas al colocarse el yugo) y para dolores estomacales. Cerca del cortijo también se recogía miel producida por panales de abejas en Cerro Gordo.

Las referencias catastrales y el diccionario geográfico de Madoz datan este cortijo en la primera mitad de siglo XIX. La evolución de la propiedad y del terreno se refleja en los siguientes planos catastrales del Archivo Provincial de Granada. El Plano catastral de 1916 (aparece en el apartado anterior en el Cortijo de la Tejera). Plano del 1965 y el catastral actual.



Plano catastral de 1965 del Cortijo de los Asperones.



Plano catastral actual de la propiedad del Cortijo de los Asperones.



**Descripción:**

La organización espacial responde a una estructura nuclear, con un carácter muy lineal a lo largo del camino de las Acequias y en ligera pendiente ascendente de Oeste a Este. Aparecen distintos edificios que definen el cortijo hacia el camino, y cercas para los animales en las traseras, formando un todo claramente legible por la clara modulación hacia fachada y hacia elementos traseros.



Imágenes volumen alto, vivienda 1 y dependencias anexas del Cortijo de los Asperones.

La parte más alta está formada por un conjunto de edificios en U que encierran un patio interior. El edificio ubicado en la cota más elevada es un volumen de dos alturas paralelo al camino y acceso desde su planta alta que sirve como almacén de alimento para las bestias y la baja para su refugio con acceso desde el patio interior. A este volumen se adosan las otras dos construcciones, una nave en la

parte trasera del conjunto edilicio con dos alturas, con los mismos usos que la anterior, y una agrupación de tres edificios de pequeña escala conformados entorno a un muro curvo paralelo al camino de las acequias en la fachada principal, que encierra el uso de una vivienda en planta baja formada por una habitación principal con chimenea y una habitación trasera comunicada con el patio interior para los animales, estas piezas se vuelcan en planta baja a un patio interior de 10x15 metros, para los animales.

El conjunto intermedio del cortijo es el mejor conservado y de mayor relevancia estructural y está formado por una pieza de dos alturas paralelo al camino que define el alzado principal del cortijo encalado en blanco, a la que se adosan perpendicularmente sendas naves traseras a modo de peine.

La primera pieza, es sin duda, el cuerpo principal del cortijo que desarrollaba el uso habitual de las viviendas de los agricultores y ganaderos, formada por 3 viviendas independientes, mientras que las naves traseras suelen ser para el ganado.

La vivienda 1, se encuentra por encima del pasadizo que comunica el camino de las Acequias con la parte trasera del cortijo, y al mismo tiempo separa el conjunto intermedio del bajo. La vivienda se accede desde la fachada principal a una única estancia de salón-cocina con chimenea y unas escaleras que comunican con la planta alta formada por un dormitorio de pequeñas dimensiones ubicado sobre el pasadizo, y dos dormitorios enlazados mediante un arco de medio punto, y ubicados sobre el salón y un anexo en planta baja. Todos los huecos se abren hacia la fachada principal.

Entre la vivienda 1 y 2, aparece una estancia para animales, que comunica directamente con una de las naves traseras perpendiculares a la fachada principal acompañada de un patio alargado. Estas estancias estaban destinadas para cuadras, que a su vez, se comunicaban con el campo en la parte posterior del cortijo. A continuación desde la fachada principal aparece la vivienda 2, la de mayor dimensión y sin duda la más importante al acumular una gran cantidad de estancias dormitorios. Aparece un amplio salón cocina con chimenea en contacto con la vía principal, que comunica con una nave perpendicular para las cuadras y las escaleras de la planta superior. La distribución en planta alta se configura mediante tres habitaciones comunicadas entre sí, ocupando el salón de la vivienda 2 y 3, y con huecos hacia la fachada principal; y una nave de doble crujía perpendicular a fachada formadas por dos naves con estancias dormitorios encadenados entre sí, y con aperturas al patio interior del volumen superior, y al patio alargado que queda entre la vivienda 1 y 2. No cabe duda que estas últimas estancias eran las habitaciones de los jornaleros y trabajadores del cortijo, siendo las habitaciones que se vuelcan a la fachada principal la de los propietarios y capataces.

La vivienda 3, está únicamente formada por una estancia salón chimenea con solo una puerta de acceso desde la fachada y una puerta trasera que comunica con la nave perpendicular para las cuadras.

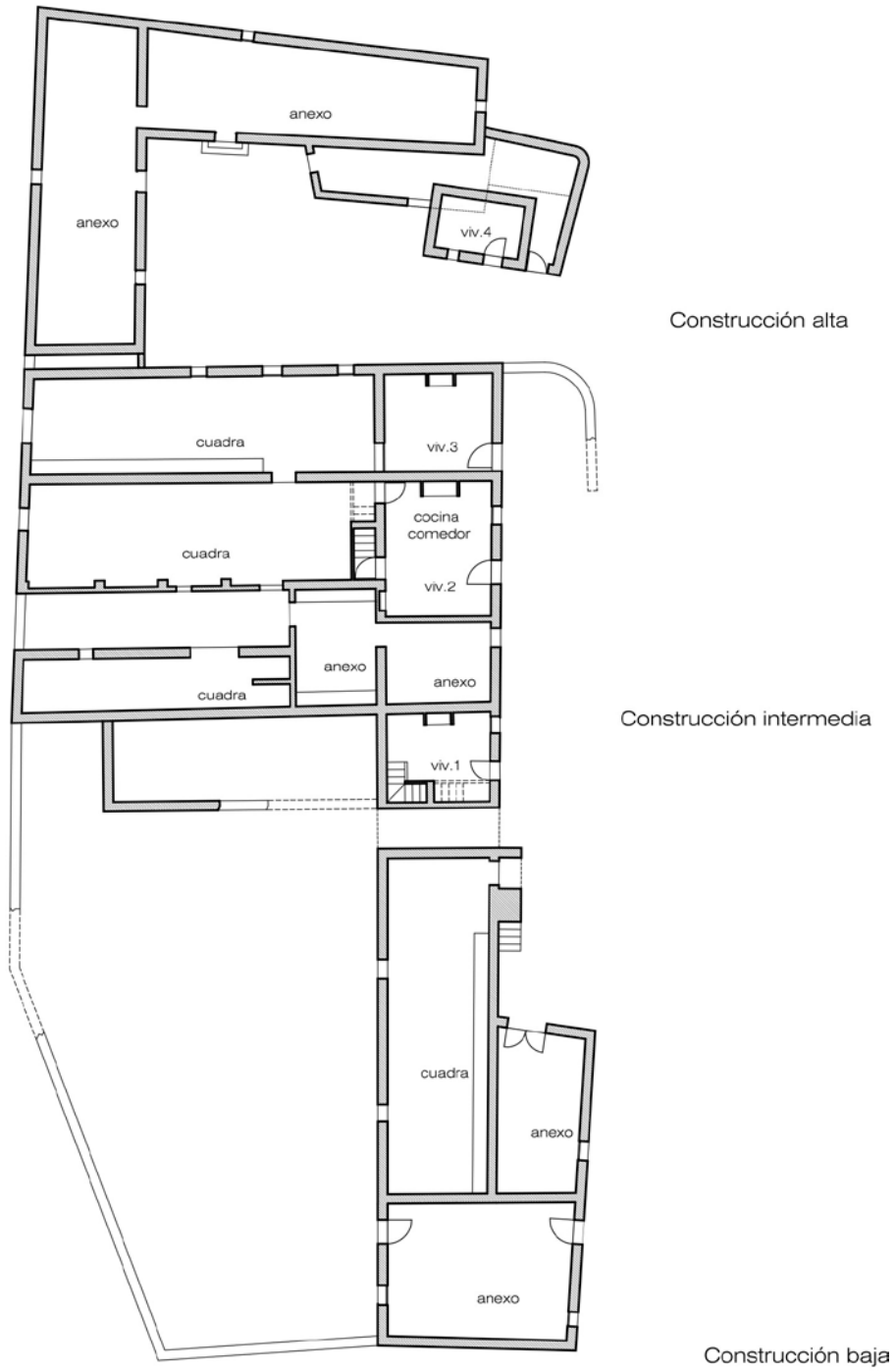




Imágenes interiores de la vivienda 2 y anexo zona baja del Cortijo de los Asperones.

Por último, en la parte mas baja del cortijo aparece otro conjunto de edificaciones, definida por un cuerpo principal paralelo al camino de las Acequias de dos alturas adosado al volumen principal del conjunto intermedio por la parte más alta y separado en planta baja por un pasadizo. A esta pieza se añade un volumen de una altura en la parte más baja y hacia el camino, y otro a modo de remate y en esquina de una altura en la parte más baja de toda la construcción. Hacia la parte trasera aparece una tapia de piedra como cerca que delimita todo el conjunto de edificaciones con la parte intermedia para contener a los animales al aire libre. El acceso a esta cerca interior se hace a través de un pasaje en la fachada principal entre el conjunto de edificios de la parte intermedia y la baja.

Levantamiento:



Construcción alta

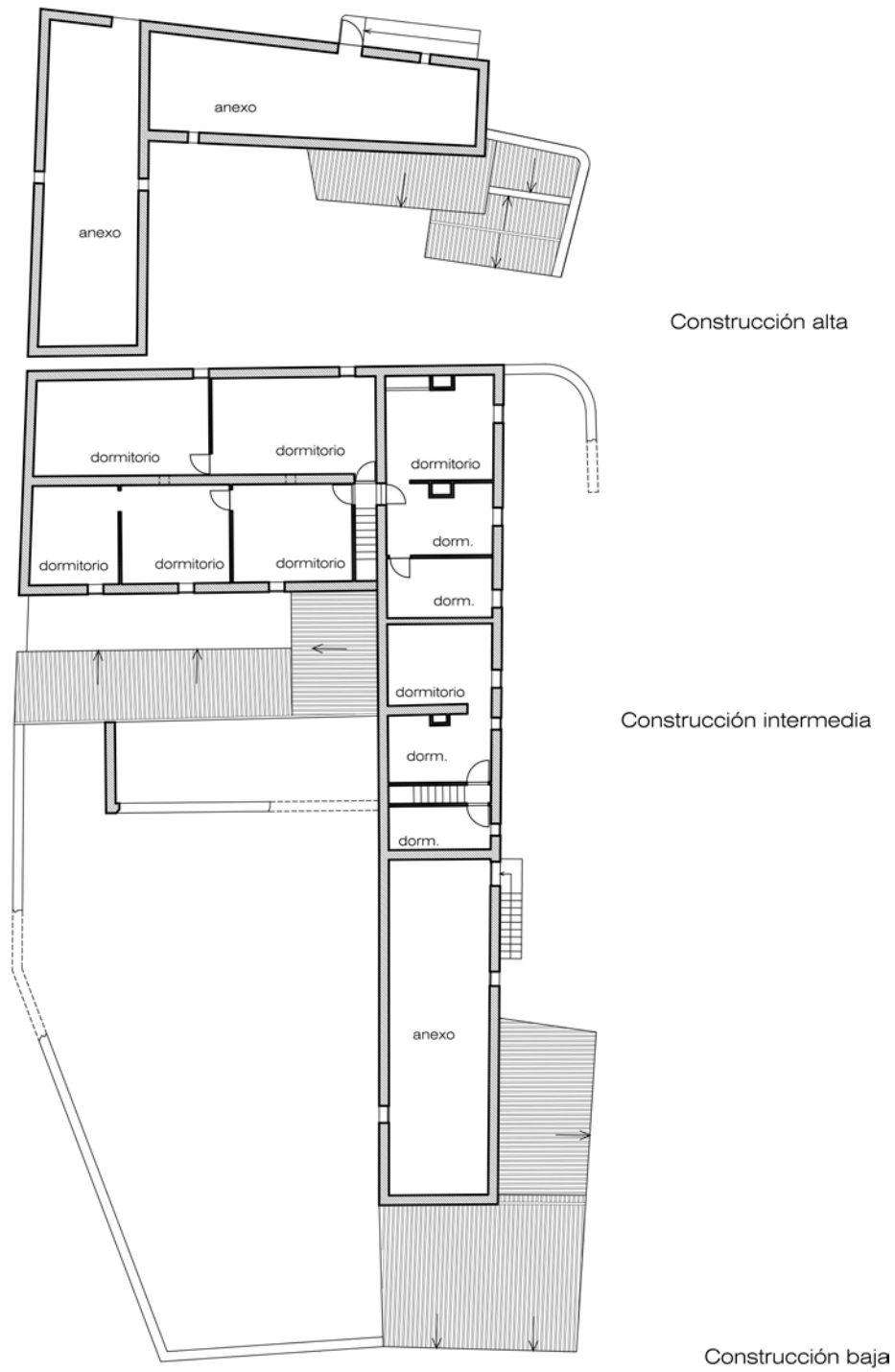
Construcción intermedia

Construcción baja



30

PLANTA BAJA



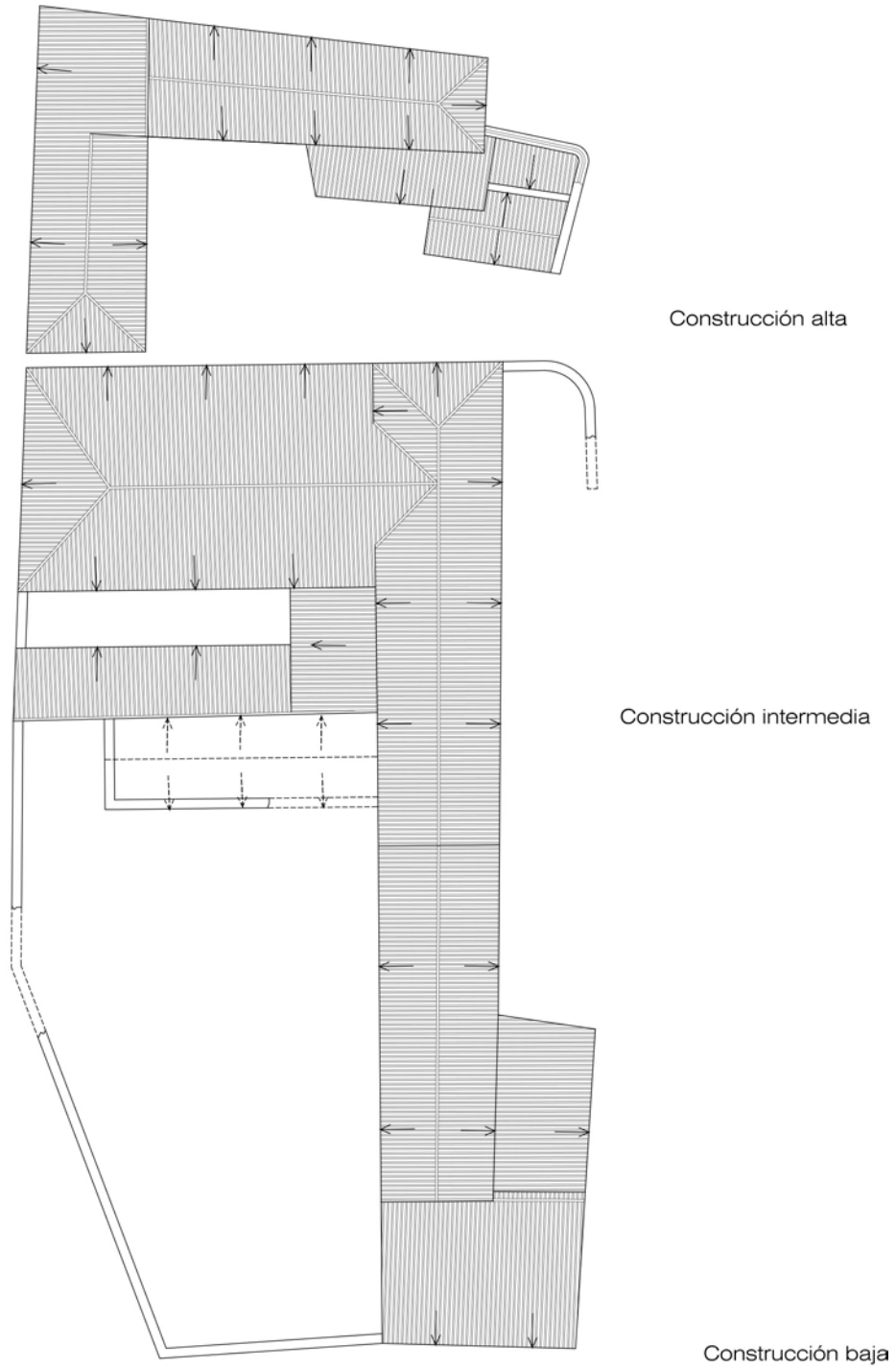
Construcción alta

Construcción intermedia

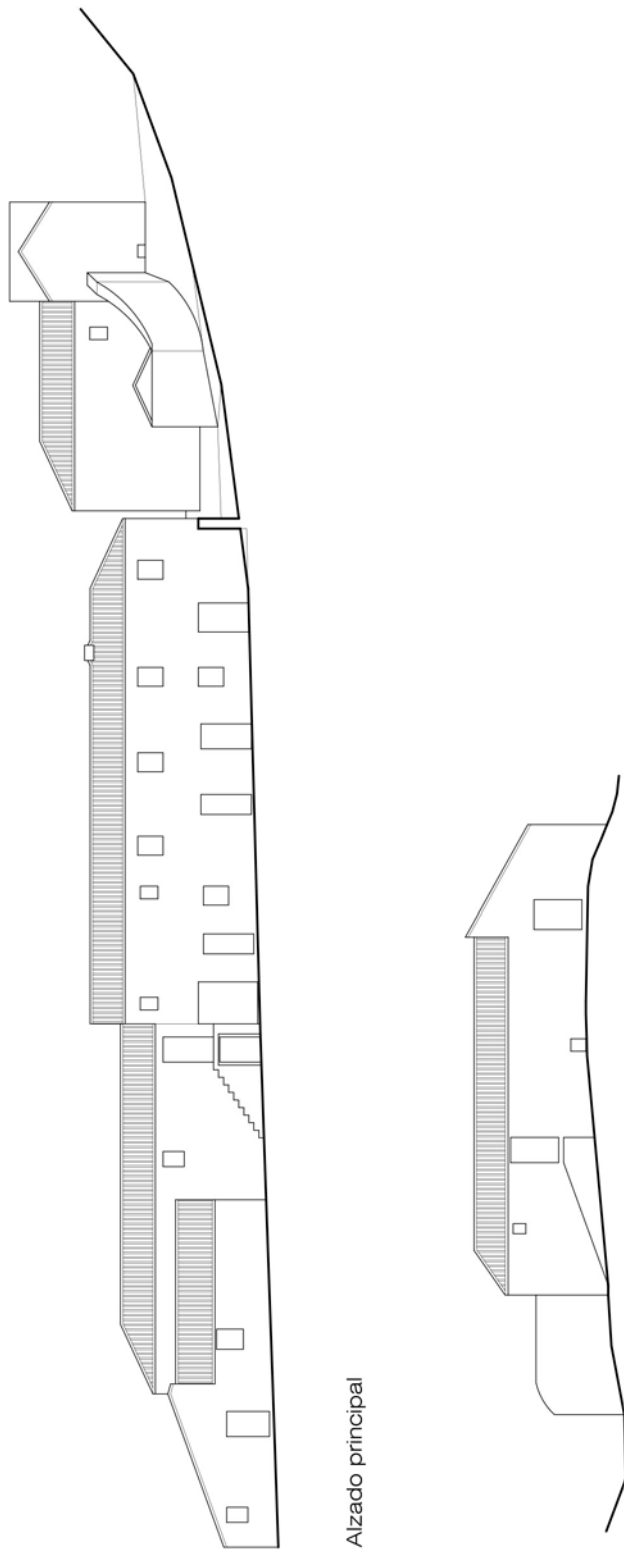
Construcción baja



PLANTA PRIMERA



PLANTA CUBIERTA



Alzado principal

Alzado Lateral superior



3C

ALZADOS



**Construcción:**

El nombre del cortijo de los Asperones viene del término asperón, que es un tipo de piedra arenisca de cemento silíceo o arcilloso muy característico de la zona con la que se desgastaba con facilidad los aperos de labranza, tanto azada como arado.

El cortijo claramente se ha ido ampliando según sus necesidades. Cada volumen funciona independientemente a modo de bloque o unidad de piezas que forman un todo. No existen en los puntos de contacto entre ellos ningún elemento constructivo que ensamble, y por lo tanto se identifican tres complejos edificios.

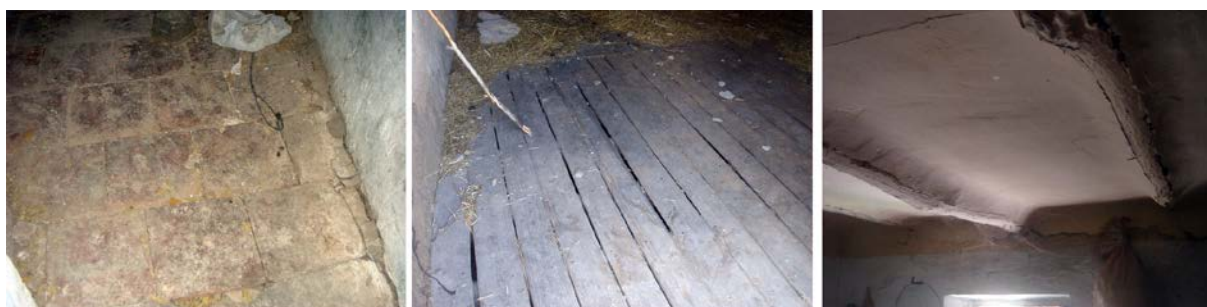
El sistema utilizado en el cortijo de los Asperones es el muro de carga, con un material propio del entorno en el que se encuentra, la piedra. El edificio en su totalidad está construido por muros exteriores de piedra y asentados con cal grasa, con revestimientos de morteros de cal y pintados en los espacios vivideros. En los tramos donde está desapareciendo el revestimiento se observa que la piedra en general presenta distintas mamposterías sin ninguna pieza labrada, en especial en las cercas traseras, donde se aprecia gran cantidad de piedra de distintos tamaños. Algunos hastiales de las cubiertas están cerrados con ladrillos más recientes con faltas del revestimiento de cal que los cubría. En los distintos bloques que configuran el cortijo aparece una crujía de 4,5m de media.

La madera es utilizada para los forjados, y al igual que en la Tejera, su construcción está realizada con rollizos de pino de un porte medio de 15cm de diámetro que sustentan una tablazón formada por cañizo. Además la madera es utilizada para la estructura de las cubiertas a dos aguas con un sistema sencillo de pares apoyados en los muros de carga asentados sobre una solera de madera, con tirantas puntuales cada 3m aproximadamente, y con pilastras centrales en las plantas superiores y naves traseras. La cubierta se remata con teja curva árabe.



Imágenes restos muro de piedra, anexos de planta primera y pilastras centrales de piedra.

En el interior, las tabiquerías son sencillas de cañizo y revestidas con cal, la formación de las escaleras son de un tramo mediante formación de escalones de piedra apoyados sobre trama de cañizo y rollizos de pino a modo de zancas, en fachada principal aparecen unas escaleras exteriores realizadas por muros de piedra y formación de los peldaños con ladrillos revestidos de mortero de cemento y descansillo con viguetas autorresistentes de hormigón. Los pavimentos interiores en planta baja en las estancias vivideras están recubiertos de tierra al igual que los núcleos de los animales, mientras que en planta primera mantiene un suelo de baldosa cerámica con tramos de madera.



Imágenes interiores de suelo de barro, madera y techos de cañizo encalados.

La composición de la fachada predomina lo macizo sobre los huecos, respetando en ocasiones la colocación de los huecos en el mismo eje vertical de los dos niveles. Las aperturas son de dimensiones intermedias en los espacios vivideros y más pequeñas en las estancias del ganado bajo dinteles de madera. Se conservan carpinterías de madera formadas por dos hojas abatibles y divididas den tres cuarterones cada una. Existen rejas de acero macizo en la mayoría de los huecos. Los aleros se configuran mediante una hilera dispuesta a modo de cobija apoyada sobre la cabeza del muro de carga.

Actualmente una parte del cortijo se utiliza como refugio de animales, principalmente ovejas y cabras, estando la mayoría del conjunto en ruinas y en abandono.

#### **3.4.4. Cortijo de la Dehesilla.**

Está a una altitud de 860m, cerca de elementos importantes del paisaje como la Atalaya (1.159m.), restos de Puente antiguo sobre el Río Blanco (1.050m) y el Camino Real de los Montes de Granada (800m), en el paraje de las Taulas, al margen Norte del río Blanco y la cañada Vita, compuesto por pagos cercanos al sur como Cerro la Cruz, Marchales, Fuente la Rata, Cerro Gordo y Los aceitunos.

La Taulas se caracterizan por un relieve suave, propicio para el cultivo del olivar y de secano, y se extiende casi por completo en todo el municipio de Cogollos Vega hasta su límite al Este con Calicasas y Albolote. El recurso principal es el oleícola y ganadero y la limitación principal es el abastecimiento de agua, llevada a cabo mediante las acequias dependientes de la comunidad de regantes, en la que cabe destacar *La más Antigua* o la antigua *acequia de las Taulas*. En este tramo del río Blanco y los pequeños arroyos, que discurren por leves barranqueras, aparecen bosques en galería, caracterizados por comunidades vegetales como plantas aromáticas que albergan especies de animales de gran valor cinegético y natural.

El camino de las Acequias continua por la falda Oeste del Peñón de la Mata hasta llegar a la Carretera GR-3424 que une el pueblo de Cogollos Vega con el Instituto Emilio Muñoz dentro del Pago de Catacena. Esta carretera pasa por Instituto y la zona deportiva del municipio dirección Norte hasta convertirse en camino rural conocido como Camino de Iznalloz. Este camino atraviesa el río Blanco dirección El Sotillo de Iznalloz y la Atalaya de Deifontes.

#### **Atalaya.**

La Atalaya de Deifontes, que ocupa suelo del término municipal de Cogollos Vega, en el límite con el municipio de Deifontes al Norte y ubicado en el Collado de la Cruz de la Atalaya a 1.159m es un torreón árabe que data de los siglos XII XIII. Su ubicación es ideal, controla las tierras y barrancos hacia el Norte en dirección Iznalloz y la entrada a Granada desde Jaén, domina todo el valle del río Blanco hasta el pantano de Cubillas al Oeste, y se comunica visualmente con las torres del Chaparral de Cartuja y el Torreón de Albolote en Sierra Elvira dirección suroeste. Además su campo visual alcanza hasta gran parte de la Vega de Granada en el entorno del río Genil.

A continuación aparecen las vistas desde las Taulas hacia el nacimiento del río Blanco, y la panorámica desde el mirador de la Atalaya hacia las Taulas:





Este tipo de torres suelen ser de forma cilíndrica. Debieron de ser muy numerosas, si tenemos en cuenta que la distancia entre ellas era de cinco a siete kilómetros. Ubicadas en los cerros de mejor visibilidad, constituían el eje esencial del peculiar sistema árabe de alerta y control del territorio. Las hay fronterizas y de interior.



Imágenes exteriores de la Atalaya de Deifontes.

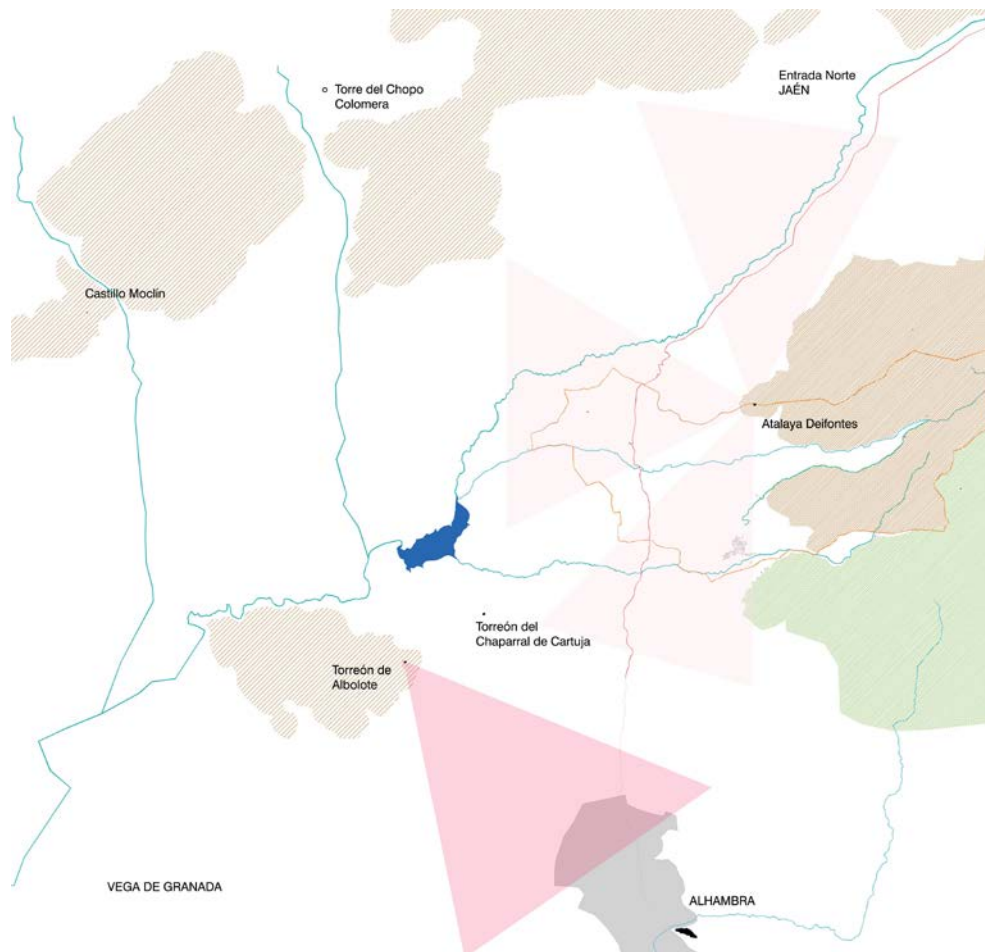
Con un diámetro medio de 4,55m y 9,5m de altura, estaban construidas casi siempre con piedras de diversos tamaños, extraídas de canteras próximas, que formaban por lo general hiladas regulares, unidas con mortero de cal y enfoscadas. La técnica constructiva de estas torres es prácticamente la misma que se ha usado en nuestros pueblos hasta los primeros años del pasado siglo, antes del uso masivo del ladrillo hueco y del hormigón. Su interior, hasta una altura de cinco metros, está macizado a base de relleno de piedras y mortero de cal, a partir de la cual, se levanta la única habitación de que disponen, abovedada, con chimenea y una escalera, cubierta de una trampilla y a veces garita, para subir a la terraza, que está protegida por un peto o muro defensivo.

No había escalera exterior para subir a la habitación, a su puerta o ventana, situada a más de cinco metros de altura, había que subirla, por evidentes razones de seguridad, por una escala de cuerda de quita y pon. Desde esta habitación se podían divisar las atalayas próximas a través de las troneras, tantas como atalayas circundantes había.

La estrategia árabe de vigilancia y control del territorio no deja de ser curiosa. Desde las atalayas fronterizas, situadas unas en la costa y las más en los confines, siempre cambiantes, del reino nazarí, se avisaba de cualquier incursión o ataque del enemigo a la torre más próxima haciendo la ahumada en la chimenea quemando esparto húmedo si era de día o encendiendo fuego, almenara, en la terraza si era de noche. Y así de torre a torre hasta alertar a la alcazaba más próxima, que tocaba a rebato formando a la tropa en el patio de armas a la espera del jinete que había partido desde la atalaya fronteriza para dar noticias concretas. Si la guarnición de la fortaleza era suficiente para atajar el



peligro, allí finalizaba el sistema de señales, en cambio, si el ataque o incursión enemiga era de mayor envergadura, se continuaban las señales entre torres y alcazabas, y la galopada de relevos de los mensajeros hasta llegar a la capital, Granada, alertada ya por las señales de su torre vigía más próxima, el Torreón de Albolote, situado en las estribaciones de Sierra Elvira. Este sistema radial de alerta era completado con otros circuitos secundarios de atalayas que avisaban a determinadas poblaciones y castillos.



Plano esquemático de los Torreones vigías más cercanas a la Atalaya de Deifontes.

La Atalaya está construida en mampostería de piedra y esta bien conservada, salvo por un agujero en su base en la cara norte, es maciza hasta la mitad, con una habitación a 5m de altura, con dos ventanas, una en la parte Norte y otra orientada hacia el Sur, conserva el techo de esta habitación y su altura es de ocho metros. Actualmente se ha habilitado el acceso a la base del torreón, creando un mirador que domina toda la alta vega granadina, así como los montes del Norte de Granada.

### Restos de Puente antiguo sobre el Río Blanco.

La carretera GR-3424 de Cogollos al Instituto Emilio Muñoz continúa como camino rural hasta Iznalloz, conocido con este propio nombre. El camino original en su paso por el río Blanco mantiene restos de un puente antiguo. Las dimensiones son pequeñas, de 2m de ancho por 6m de largo, formado por tres pilas de mampostería de piedra, dos de ellas adosadas a los márgenes del río o estribos y la otra en el centro a modo de tajamar. Por encima de esta base aparecería en su día los troncos de madera que a modo de viga permitían definir una calzada para el paso de carros y personas. Actualmente la base superior del puente viga ha desaparecido y existen unas vigas prefabricadas de hormigón con un firme de hormigón in situ con mallazo metálico. Este camino ha sido sustituido por otro a una cota más alta, donde se ha realizado un nuevo puente arco de hormigón y revestido de piedra que permite el paso de vehículos y personas, quedando este como secundario para personas que trabajan en el campo.



Plano de situación de los caminos más importantes y el Puente Antiguo de río Blanco.

A lo largo del río Blanco por la alta montaña apenas aparecen cruces transversales, el camino descendía directamente paralelo al río como el de las Acequias y solamente en puntos puntuales, de difícil acceso, como el de la Cañada Real de la Atalaya de Cogollos, permitían el paso transversal. A

partir de este Camino de Iznalloz se marca el límite de la media montaña con el llano, y aparecen otros caminos que cruzan el valle de Norte a Sur, y permiten salvar el barranco del río Blanco, como el Camino de Deifontes y otros de más renombre como el Camino Real de los Montes de Granada, no obstante, continúan dos caminos paralelos al río por la loma de las Taulas y por el Pago de Catacena, ambos hasta el pantano de Cubillas.



Imágenes del puente antiguo y nuevo del Camino Iznalloz sobre el río Blanco.

### **Camino Real de los Montes de Granada.**

Este camino discurre desde Granada capital hasta los Montes del Norte de la provincia en el límite con Jaén, fue el camino que unía ambas localidades y que a su vez permitía comunicar Granada con Madrid. El Camino Real era el control de productos y viandantes hacía la ciudad, su obligado paso marcaba una clara centralidad hacia la capital, es el caso de la sericultura controlada por la Aduana de la Seda, *“Los criadores de los pueblos que habían de llevar seda a la ciudad, en cuyo lugar estaba el punto neurálgico del comercio, que era la Alcaicería, tenían necesariamente que hacerlo por el camino real, sin que pudieran hacerlo por ningún atajo o vereda, debiendo pesarse en la puerta de Bibarrambla si es que ya no había sido pesada en el lugar de origen por los motalefes”*. Aún en el caso de que los propietarios de las partidas pensaran venderlas o llevarlas a otra ciudad, también debían pasar por la Alcaicería.



Vista del nuevo Camino Real a su paso por río Blanco en las postrimerías de La Dehesilla.

Actualmente este camino está en desuso y buena parte modificado por nuevas infraestructuras realizadas como la autovía A-92 a su paso entre los pueblos de Pulianas y Peligros.

El recorrido iba desde la salida Norte de la capital pasando por los términos de Pulianas y Peligros, Güevejar y Calicasas, Cogollos Vega por el paso del Río Blanco, Deifontes, Iznalloz y su anejo Domingo Pérez, y Montejícar, último pueblo de Granada en contacto con la vecina Jaén. El camino siempre va dirección Norte, y al pasar por el valle del río Blanco atraviesa por un puente en arco reciente, realizado en hormigón y revestido de piedra, hasta alcanzar las Taulas y cruzar por el Cortijo de la Dehesilla, punto clave en el paso rutinario de mercancías y viandantes que comunicaban con la capital.

Este cruce transversal a menor cota que el del Camino de Iznalloz y el Camino de Deifontes, intenta salvar el barranco del río Blanco, y aparecen construcciones en el margen del río, como son el Cortijo del Juncal cerca del Camino de Deifontes, el cortijo de la Mojaiba margen sur del río y el Cortijo de la Paloma, ubicado cerca del antiguo Camino Real, dominando el valle, y con único acceso desde el Cortijo de la Dehesilla, ya que el antiguo desde el río como continuación del camino Real ha desaparecido al ser un tramo de fuerte pendiente y sustituido por el actual a media ladera por la cara Sur de la loma de las Taulas.

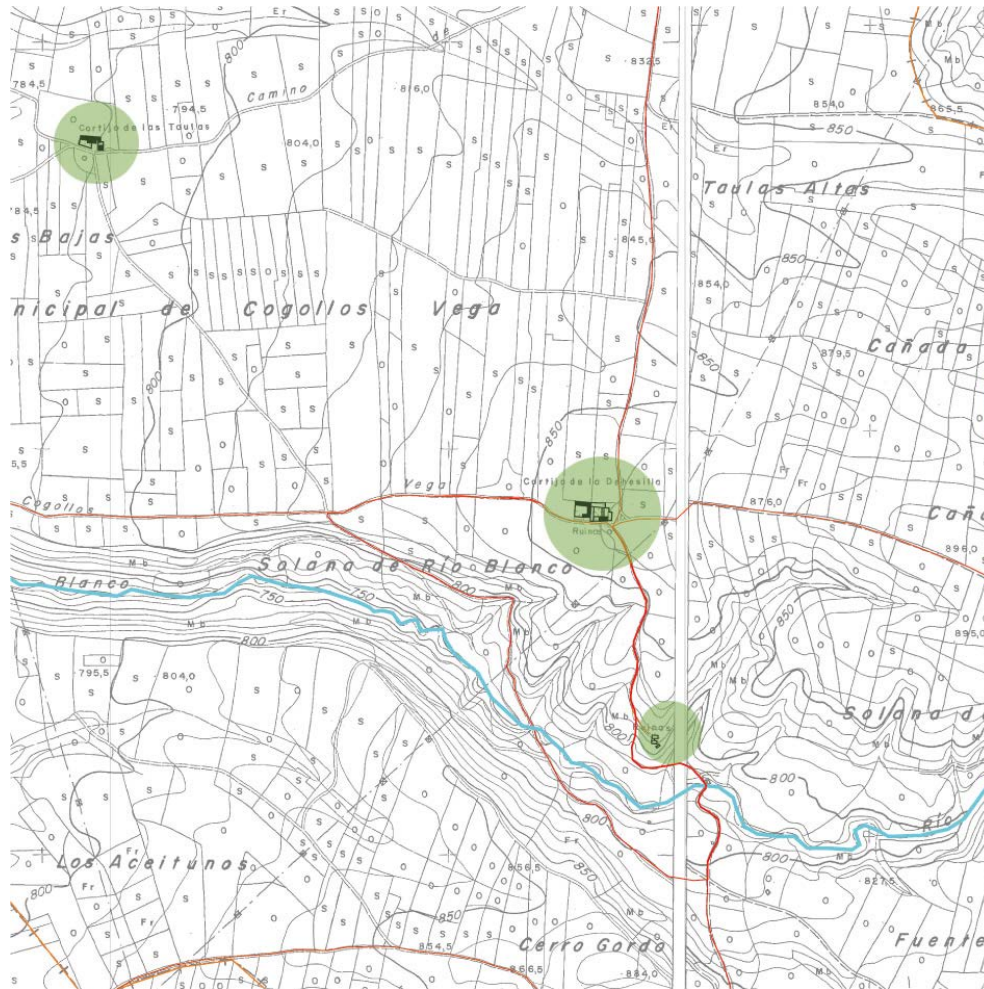


Imágenes de tramos del Camino Real, nuevo puente y camino Real cercano a río Blanco.



### Cortijo de la Dehesilla.

El cortijo de la Dehesilla a 860m en la loma de las Taulas de Cogollos y cerca del río Blanco se encuentra en un cruce de caminos en un falso llano, con amplia visión del territorio. <sup>201</sup>



Plano situación de las Taulas: cortijo de la Dehesilla (centro), Paloma (inferior) y Taulas (superior)

Al Norte aparece una gran extensión de olivares y cultivos de secano paralelos al Camino Real de los Montes de Granada dirección Deifontes. Al Noreste en primer plano, el control majestuoso de la Atalaya de Deifontes, y como telón de fondo, la Cañada Larga con su camino zigzagueante hasta la cima de la Cueva del Agua en Sierra Arana. Al Este se domina el Valle de las Acequias definido por la ladera conocida como las Escurridizas del pico de Cerro Gordo y el Peñón de la Mata, y en primer plano descende un camino paralelo al río Blanco desde la falda del Cerro Gordo en contacto con el Camino de Iznalloz hasta el cortijo. Al Sureste cabe destacar las primeras vistas de Sierra Nevada tras

<sup>201</sup> Salvador Ubago Palma, "Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar", II Congreso Internacional Cultura y ciudad. La casa: espacios domésticos, modos de habitar, ed. por Abada Editores (Granada: Universidad de Granada, 2019), 1787-1799.



salvar el Peñón de la Mata y la Sierra de la Yedra, así como en primer plano se domina parte del pueblo de Cogollos Vega y Nívar. Al Sur del cortijo continua el Camino Real hasta el barranco del río Blanco. El camino está en desuso a medida que alcanzamos la ladera, hasta cierto punto que desaparece y solo enlaza con una construcción en ruinas que domina el valle, el cortijo de la Paloma. Una vez cruzado río Blanco aparece nuevamente el Camino Real dirección Granada. Al Suroeste destaca la presencia de Sierra Elvira en segundo plano sobre una gran extensión de olivos de los Aceitunos y la Cañada de los Frailes del término de Calicasas. Al Oeste desciende el camino paralelo al río Blanco que comunica con las Taulas Bajas y alcanza hasta el Pantano de Cubillas. Al Noroeste está el camino dirección al Cortijo de las Taulas.

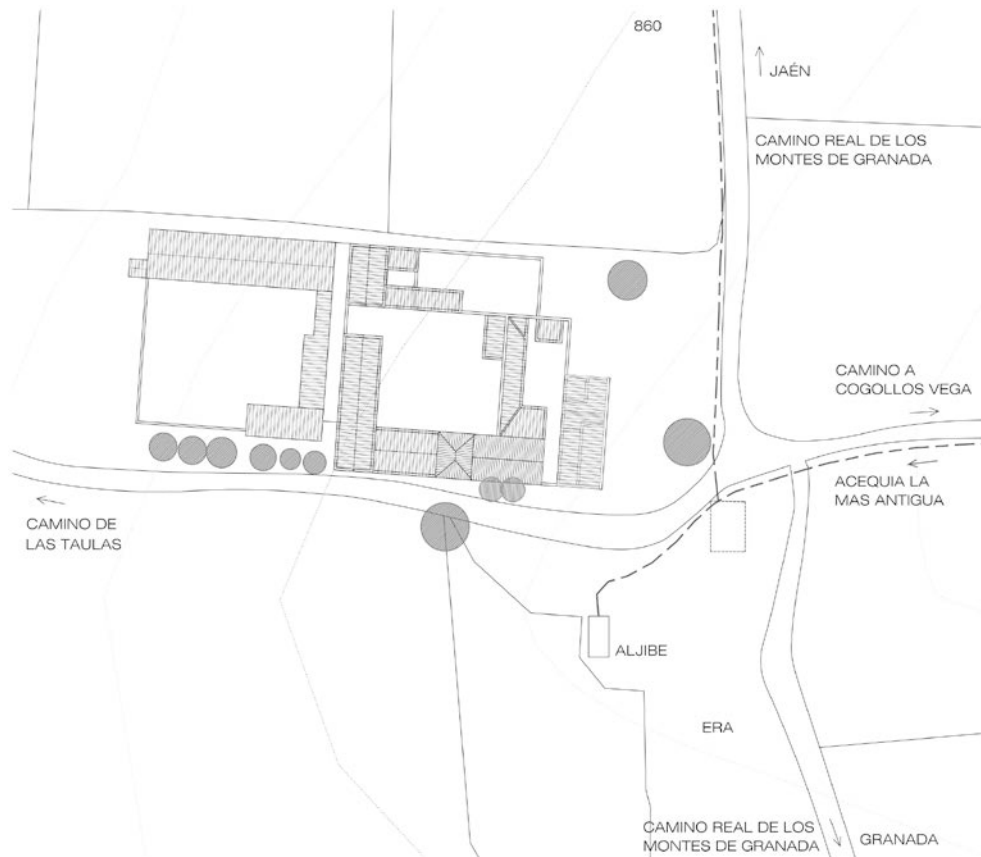


Vistas al noreste (Sierra Arana), este (Peñón de la Mata) y sureste (Sierra Nevada) desde la Dehesilla.

Esta edificación en el llano está relacionada fundamentalmente con las explotaciones extensivas de secano olivareras del área de los Montes. La implantación del cortijo se ubica en un punto de referencia dentro de la loma de las Taulas, en el cruce de caminos de Norte a Sur mediante el Camino Real y de Este a Oeste por el camino que desciende paralelo al río Blanco desde el camino de Iznalloz hasta el Pantano de Cubillas, conocido como el camino de los *Bichos* o camino a Cogollos.

A diferencia de otros grandes cortijos oliveros este edificio, dentro de su uso, es de menor escala al no poseer almazara, sino un espacio de pequeñas dimensiones para el molido de la aceituna.

La necesidad de disponer del máximo de terreno destinado a la labor, la gran demanda de mano de obra en épocas puntuales y la aparición del transporte rodado ha llevado a realizar reformas en función de las necesidades que facilitasen un trabajo más flexible sustituyendo el uso de las distintas estancias por naves de aperos colindantes al cortijo que permiten un cómodo almacenamiento y mejor acceso, esto ha provocado que con el tiempo este cortijo esté abandonado, y el único uso es de refugio del ganado en épocas invernales y puntualmente durante el año.



Plano de emplazamiento del cortijo de la Dehesilla.

Las referencias históricas datan el edificio en el siglo XVII, aunque quizás sus orígenes puedan estar durante la creación de la acequia de las Taulas entorno los años 1.572 y 1.634<sup>202</sup>, la cual obtenía el agua del río Blanco hasta el cortijo de este mismo nombre. En el recorrido de la acequia observamos que al descender por las Taulas Alta dirección al cortijo de las Taulas al Oeste, se desvía hacia la Venta de la Dehesilla y alcanzar el aljibe para posteriormente continuar paralela al Camino Real dirección Norte hasta nuevamente girar dirección Oeste hacia el cortijo de las Taulas en las Taulas Bajas. Cuando se hace el inventario de los bienes moriscos de Cogollos Vega en 1.570 no aparece dicha acequia, refiriéndose al pago de la Taulas (Tabola en el libro de apeo) como una de las tierras más alejadas del pueblo de secano y en pleno proceso de roturación. Sin embargo, cuando se llega al acuerdo, en 1.634, entre los cartujos y los vecinos del pueblo de Cogollos Vega para el aprovechamiento del agua sobrante del río Blanco hacia el cortijo de El Chaparral, se afirma que ha de respetarse una acequia antigua que va a las Taulas.<sup>203</sup>

<sup>202</sup> Jiménez Puertas, *El paisaje...*, 151-153.

<sup>203</sup> Moreno Gómez, *Libro de Apeo de Cogollos Vega...*, 9.

“Que atento que ay una azequia antigua que sale desde el dicho arroyo blanco para regar el pago de las tabulas que esta en termino de ese lugar y sacando el dicho convento el agua por la dicha azequia nueva podría suceder el quedar el arroyo seco y no se podría sacar el agua para las dichas tabulas”

El paisaje de la acequia de las Taulas se trata de una zona muy llana, frente a la fuerte pendiente existente en el regadío de Cogollos que obliga a la creación de bancales. El motivo de la acequia no era para una irrigación de los campos sino para el abastecimiento de agua para personas y ganado. Así se deduce de los pleitos establecidos a los cortijos de la Dehesilla y de las Taulas una sentencia del Tribunal Supremo de 1.870 entre los labradores de este pago y el Ayuntamiento de Cogollos Vega, para que en los casos, que debido a la sequía se secaba el manantial que surtía de agua a los citados cortijos, se permitiera llenar los aljibes con agua de la acequia Morox, especificando para abasto de personas y animales, aunque en algunos casos también se refleja en el riego de tierras.

En los planos catastrales también se observa el trazado de dicha acequia, así como el cortijo de la Dehesilla era prácticamente una venta volcada al Camino Viejo de Deifontes o Camino Real de los Montes de Granada. Al mismo tiempo en el diccionario geográfico de Madoz mencionan que a la mitad de siglo XIX existían dichos cortijos.

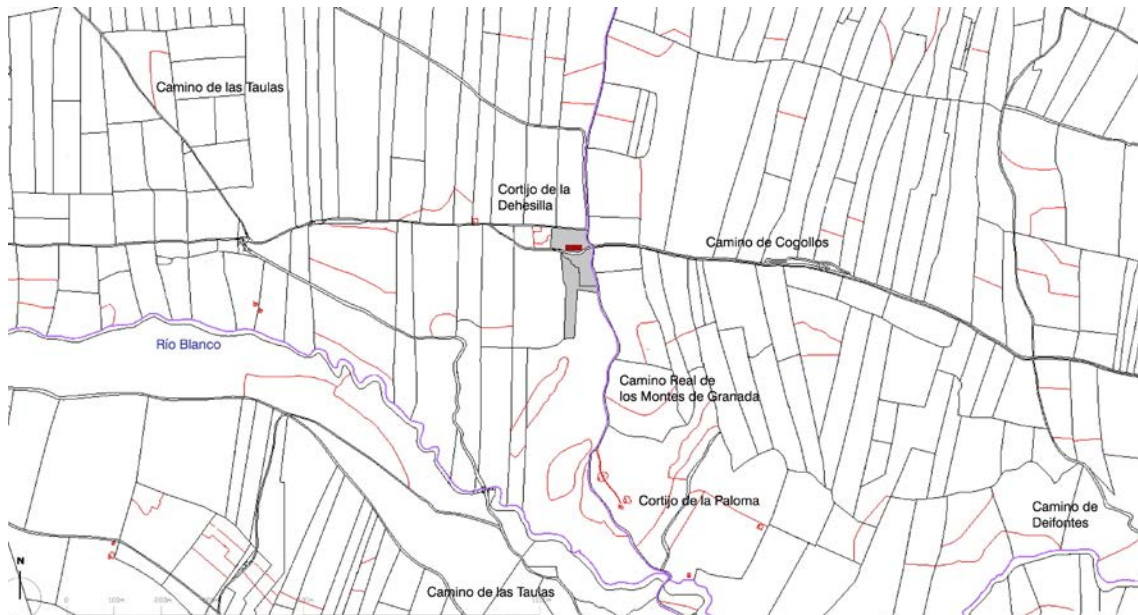
La evolución de la propiedad y el terreno se refleja en los siguientes planos catastrales del Archivo Provincial de Granada.



Plano Catastral del cortijo de la Dehesilla del año 1965.



Plano catastral 1916.



Plano catastral actual.



**Descripción:**

Su organización espacial es de una construcción de gran escala estructurada entorno un gran patio principal y otros auxiliares o de servicio. El patio principal vertebraba las distintas naves del conjunto, mientras que los patios auxiliares comunican el resto del conjunto mediante zaguanes o pasajes secundarios. Actualmente está en ruina y destaca parte del torreón de tres alturas que aún conserva parte de sus muros portantes, así como su implantación bien estructurada y racional.



Imágenes del antiguo torreón (año 2.007) y estado actual torreón derribado de la Dehesilla.

El conjunto del cortijo está formado por el antiguo torreón que gira entorno a un gran patio central bordeado por cuatro naves laterales que lo delimitan y una parte nueva separada al Oeste por un pasaje de tres metros.

El ala Sur es la fachada principal paralela al camino de Cogollos Vega que cruza el cortijo de Este a Oeste, destaca el elemento de caracterización formal de todo el complejo, el torreón, ubicado en la esquina Sureste del patio. El volumen es de tres alturas, el paño suroeste y la techumbre a desaparecido dejando al descubierto los tres niveles. El torreón se caracterizaba por la coronación de dos ventanas hacia el Este, y una al Norte y al Sur terminadas con dinteles de ladrillo en arco que dominaban las vistas del llano, aún se conserva la ubicada en la fachada Norte y una de la cara Oeste. El ala Sur continua hacia el Oeste del torreón mediante un volumen de una altura y rematada en la esquina Suroeste por otro volumen de dos alturas, ambos actualmente sin cubierta y conservando buena parte de los muros perimetrales. Al Este del torreón se conserva un volumen de dos alturas con parte de su cubierta buen estado que impide el paso de la lluvia al interior, este volumen era el espacio vividero del cortijo, en su cara más oriental, aparece un paso hacia el interior del cortijo a través de una puerta bajo un arco de medio punto de ladrillo al exterior y dintel de madera al interior.

El ala Este es un conjunto de construcciones de pequeña escala adosado al patio central mediante una construcción de una altura definida por arcos de ladrillo que se vuelcan hacia el paso al interior del



cortijo realizado por el ala Sur. Este paso interior a modo de patio alargado estaba cerrado por otro conjunto de pequeñas construcciones al Este paralelas al camino Real, actualmente solo se conserva un gran paño de dos alturas y un gran volumen de piedras amontonadas que impiden el paso al cortijo, no cabe duda, que este último volumen tendría gran valor al crear fachada al camino Real de los Montes de Granada.



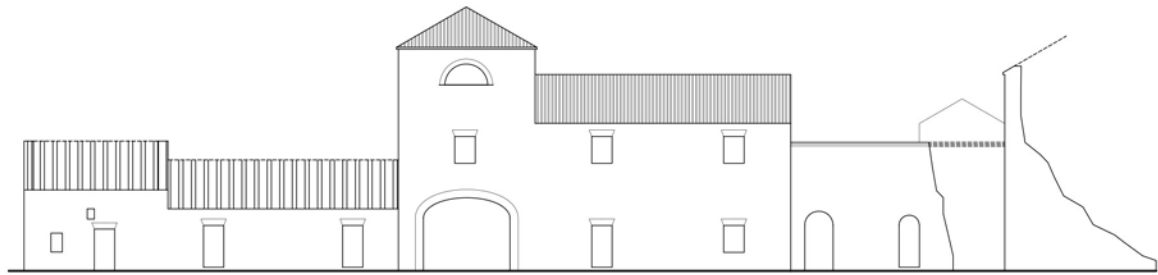
Imágenes del patio central y nave del ala este del cortijo de la Dehesilla.

El ala Norte principalmente era un volumen de una altura del que solo quedan los muros de cierre norte y parte de los muros separativos adosados al muro norte del patio central. Este ala, tiene un patio al Noreste comunicado con el patio alargado del ala Este mediante una puerta adintelada. Al Noroeste quedan restos de la plataforma circular de piedra y ladrillo de un molino de piedra para la muela de aceituna.

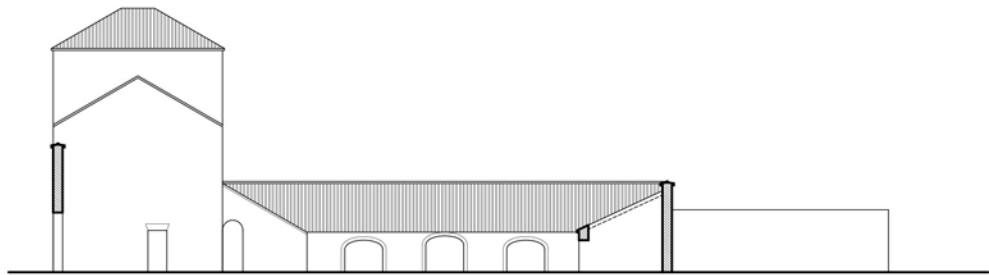
El ala Oeste era una nave de una altura del que solo quedan los muros perimetrales. Paralela a esta nave Este aparece un corredor de unos 3 metros de Norte a Sur cerrados por los bordes y adosado una construcción posterior entorno a un patio central similar al complejo del cortijo de la Dehesilla, del que solo se ha ocupado el ala Norte, Este y parte del Sur respecto su patio, el acceso se produce a través de una cancela al Sur.

En la intersección del camino de Cogollos Vega y el Camino Real aparece un aljibe y una era de trillar. El uso agrícola y ganadero está presente en este cortijo, ya que al encontrarse cerca de la capital granadina permitió obtener bastante provecho del Camino Real. La Venta de la Tabula, como así era conocida, originalmente, permitía con siete cuadradas acumular más de 500 bestias, tanto caballos y mulas, como cabras, ovejas y marranos. Al mismo tiempo se cultivaba en sus alrededores cereales propios del secano, y el olivo, que actualmente acapara prácticamente todo el llano. Dentro del cortijo se mantienen restos de la base del molino de aceite, que llegó a funcionar con caldera de vapor con la combustión de biomasa obtenida de los restos de huesos y cáscaras de almendras.

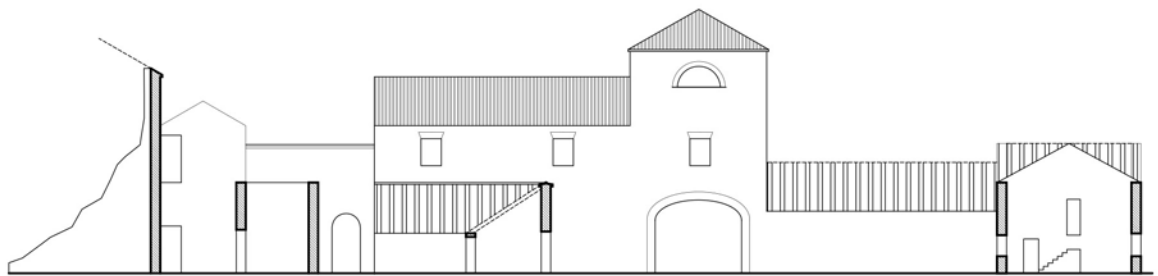
**Levantamiento:**



Alzado Principal



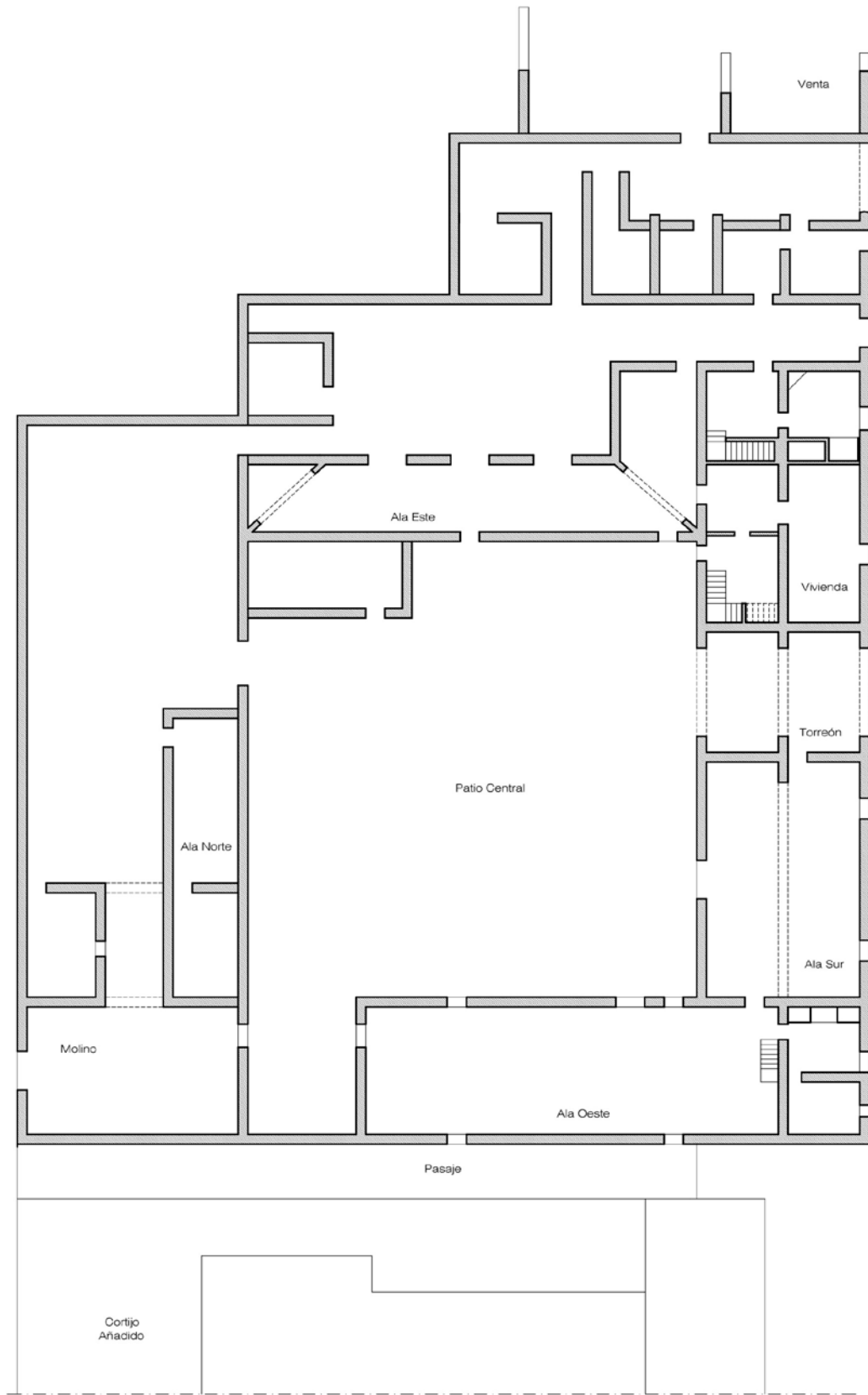
Sección Transversal



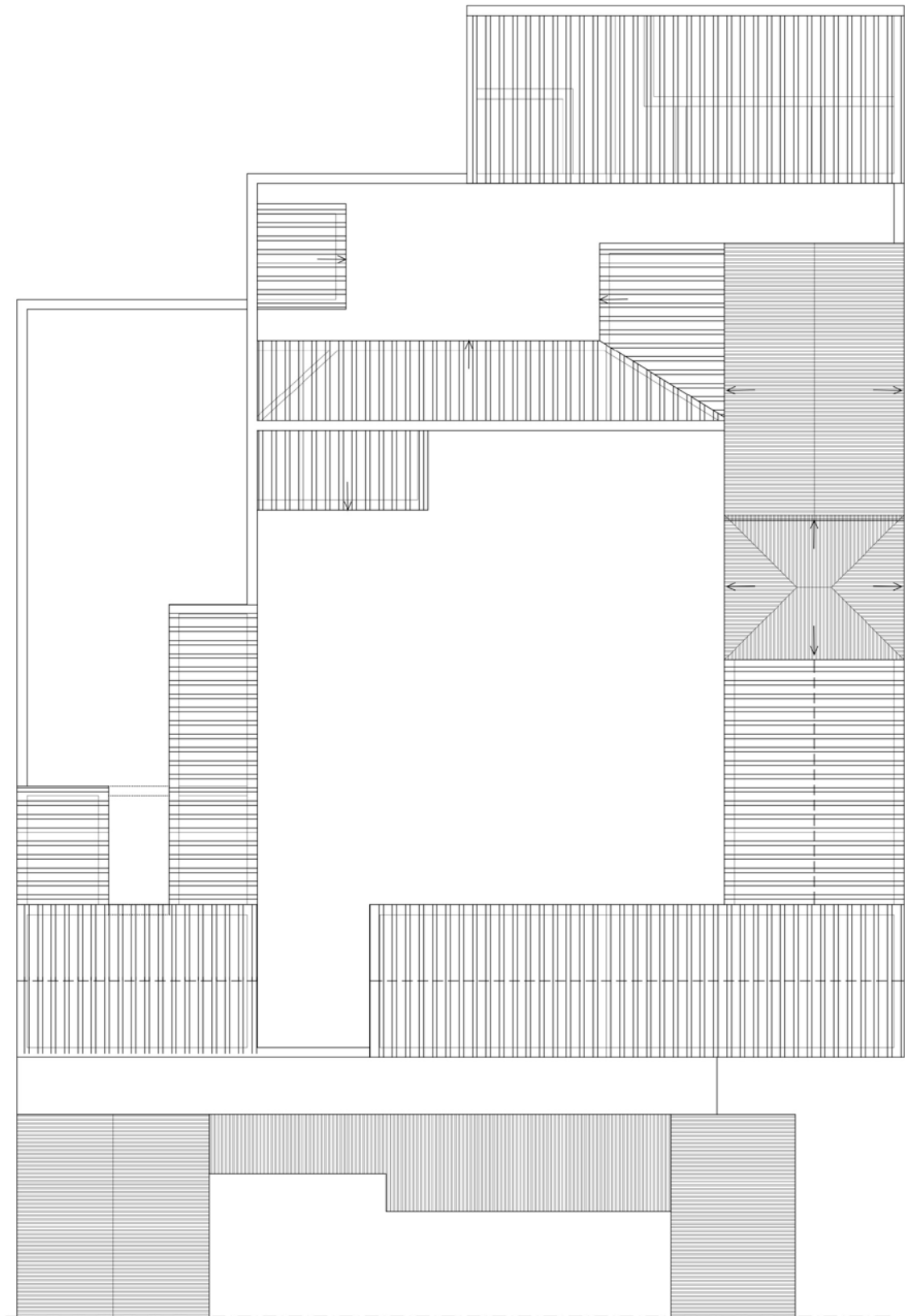
Sección longitudinal patio



ALZADOS Y SECCIONES



PLANTA BAJA



PLANTA CUBIERTA

### Construcción:

El sistema constructivo utilizado en el Cortijo de la Dehesilla es el muro de carga de tapial formado por mampostería de piedra y barro con mortero para asentarlos, complementado con el empleo de ladrillo en los dinteles de los vanos en forma de arco, tanto en puertas como ventanas, así como en algunas de las naves en el ala Este de unos tres metros de luz. Con la aparición del ladrillo, material más caro, requiere un sistema constructivo con cierto conocimiento técnico en la realización de arcos y dinteles, utilizando cimbras y moldes que ayudasen a su ejecución.

El edificio al utilizar el tapial y el ladrillo en ocasiones, se asemeja a la conocida construcción en fábrica mudéjar como un proceso mixto de albañilería y técnica del tapial, utilizando el ladrillo como elemento de refuerzo en esquinas, machones y en ocasiones en verdugadas en los muros. No ocurre en este caso, donde los muros son construidos de piedra y revestidos con morteros de cal muy deteriorados, en los tramos donde está desapareciendo el revestimiento se observa que la piedra en general presenta distintas mamposterías y destacan los dinteles y jambas en los huecos de ventanas y puertas, los arcos rebajados de ladrillo en naves laterales y machones en las esquinas del torreón.



Muros y detalles constructivos del Cortijo de la Dehesilla

Los muros aparecen cada 4,5m de media en los espacios vivideros, con doble crujía utilizando la madera para los forjados con rollizos de pino de un porte medio de 15cm de diámetro que sustentan



una tablazón de madera. A destacar entre todos ellos el volumen del torreón formado por tres niveles de rollizos de madera apoyados en los muros laterales y una crujía central formada también mediante un arco rebajado. La estructura de las cubiertas suelen ser a una o a dos aguas, en función de las dimensiones del volumen a cubrir y la cercanía de patios a evacuar, el sistema es sencillo de pares empotrados en los muros, y sobre los palos de madera al igual que en los forjados aparece una tablazón de madera que contenía teja curva árabe que ha sido sustituida en la mayoría de los cuerpos que se mantienen cubiertos por planchas de fibrocemento.



Revestimientos exteriores, estructura de madera, escaleras y acabados interiores de la Dehesilla

En el interior las tabiquerías son sencillas de ladrillos a torta y revestidas con cal, la formación de las escaleras son de un tramo mediante formación de escalones de piedra apoyados sobre trama de madera y rollizos de pino a modo de zancas, arrancando el primer tramo con fábrica de ladrillo y piedra, en el torreón podemos observar unas escaleras realizadas por zancas y peldaño de madera. Los pavimentos interiores en planta baja en las estancias vivideras están recubiertos de tierra al igual que los núcleos de los animales, mientras que en planta primera mantiene un suelo de baldosas cerámicas parecidas a los ladrillos utilizados en los tabiques de separación.

La fachada principal mantiene un esquema sencillo en el que predomina lo macizo sobre los huecos, respetando el mismo eje vertical en el volumen dos niveles y destacando el volumen del torreón como elemento vertical, consiguiendo mayor expresividad formal dentro del conjunto edilicio, y como pieza de referencia en el llano de las Taulas. El remate del torreón mediante huecos realizados por arquerías de medio punto sobre machones de ladrillo enfatizan la torre y les da más elegancia si cabe, reflejando este tipo de arquitectura agrícola como una traslación de la arquitectura urbana más características como plantas de remate, desvanes o cámaras altas a modo de mirador.

Las aperturas son de dimensiones intermedias en los espacios vivideros y más pequeñas en las estancias traseras y naves del ganado con dinteles de ladrillo en la mayoría de los casos, siendo de madera en la Ala Norte. Se conservan los premarcos de madera en los huecos, siendo sustituidas las

puertas en planta baja por otras más recientes forradas con chapas. Los aleros se configuran mediante una hilera de teja cerámica curva dispuesta a modo de cobija apoyada sobre la cabeza del muro de carga formada por doble hilera de ladrillo.



Era y aljibe, depósito de agua y antigua plataforma de molino de aceite de la Dehesilla

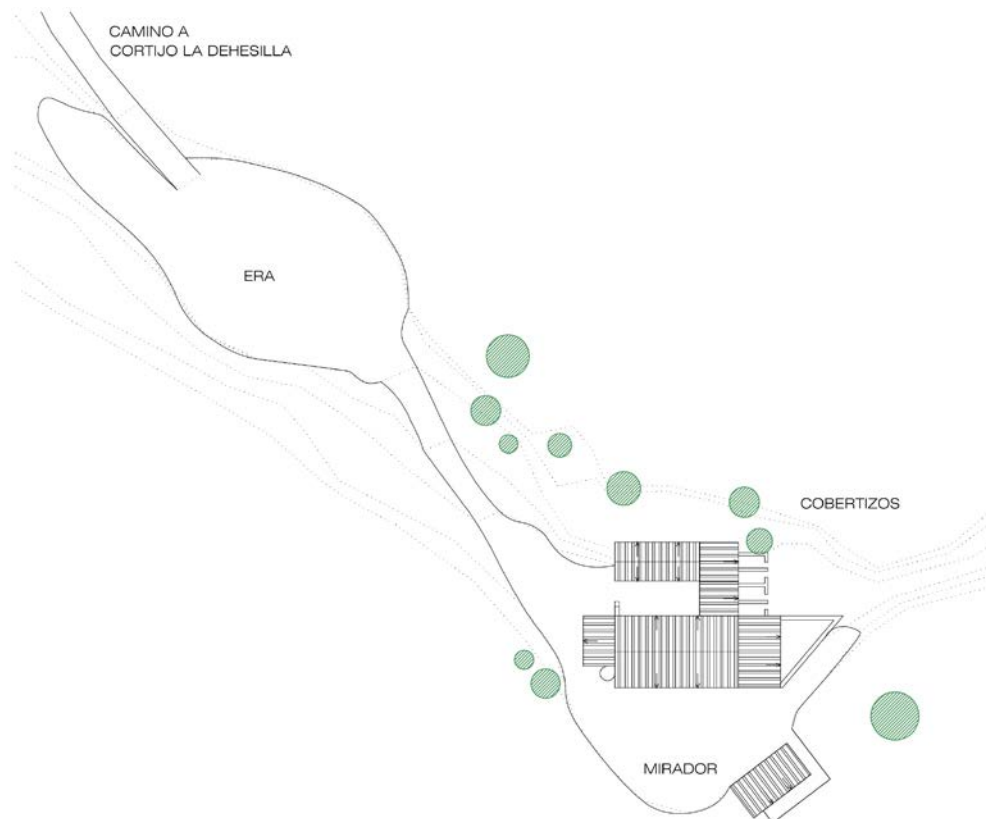
Paralelo al camino de Cogollos Vega aparece un aljibe cubierto con bóveda de cañón de ladrillo macizo, sus dimensiones son de cuatro metros de ancho por ocho de largo y cinco metros de profundidad, sobresale sobre la rasante del camino dos metros. En el encuentro del camino de Cogollos y el Camino Real aparece un depósito de agua enterrado cubierto de mortero de cemento.

Actualmente una parte del cortijo se ha estado utilizando como refugio de animales, principalmente ovejas y cabras, estando la mayoría del conjunto en ruinas y en abandono, y perdiendo volúmenes a medida que pasa el tiempo, como es el caso del torreón principal, a pesar de estar catalogado como edificio de interés en el planeamiento de las Normas Subsidiarias vigentes.

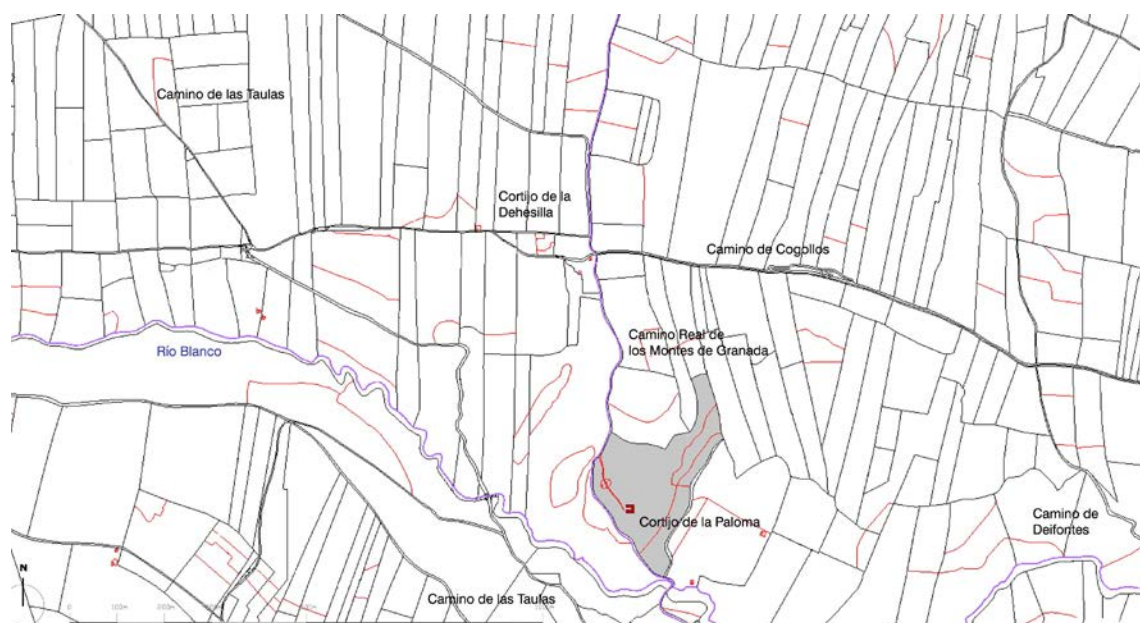
### Cortijo de la Paloma.

El cortijo de la Paloma se encuentra a la cota 810m cerca del antiguo Camino Real de los Montes de Granada al Sur del cortijo de la Dehesilla y Norte del río Blanco con vistas al valle. Su único acceso actual es desde el camino Real que enlaza con el cortijo de la Dehesilla, puesto que el camino original ha desaparecido debido a la fuerte pendiente que existía desde la ubicación del cortijo hasta el río. Es un cortijo de construcción reciente, mediados del s.XX, pero su estado de abandono hace presagiar su pronta desaparición.

Este cortijo en ladera, se adapta a la topografía aprovechando dos paratas, en la de mayor altura y primera que nos encontramos al acceder desde el camino existe una era bordeada con muros de piedra para su contención, en la otra parata se ubica la edificación. Posee un carácter olivero de pequeñas dimensiones formadas por un cuerpo residencial hacia el Sur y una zona de trojes y recolección de la aceituna hacia el Norte y el Este. Tenía una conexión directa con el camino Real y a su vez con el pueblo de Cogollos Vega y Calicasas al Sur, y por las dimensiones se supone que estaría ocupado por una sola familia, ayudados por más jornaleros en épocas de recolección. Actualmente estos tipos de cortijos se han convertido en almacenes o naves de aperos, aquellos casos que están bien conservados, pero en este caso el edificio está prácticamente en ruina.



Plano emplazamiento del Cortijo de la Paloma.



Plano catastral actual del Cortijo de la Paloma.



Era de acceso desde el Camino Real, vista del cortijo desde la era y estanque circular cerca de río Blanco.



Vista de los restos del Cortijo de la Paloma desde la fachada norte y fondo el río Blanco.



**Descripción:**

El conjunto del cortijo está configurado por dos volúmenes de dos alturas al Norte y al Sur unidos por un corredor exterior. El volumen al Sur de doble crujía tiene una pequeña parata delante que permite obtener unas vistas maravillosas hacia el río, la Sierra de Cogollos y la umbría de río Blanco. Al Sureste, de la terraza natural con vistas aparece a media ladera una construcción de 3x7m, al Sur, unos 15m más abajo una pequeña fuente y al Suroeste a prácticamente a nivel del valle del río existe un estanque circular de 5m de diámetro. En la fachada Oeste se adosa un cuerpo de una altura y restos de un horno. Este volumen eran las estancias vivideras con acceso desde la fachada Sur, como estancia principal que distribuye a la crujía trasera. El volumen de una altura adosado al Oeste, tiene restos de una chimenea y comunica con la planta superior mediante una escalera de un tramo.

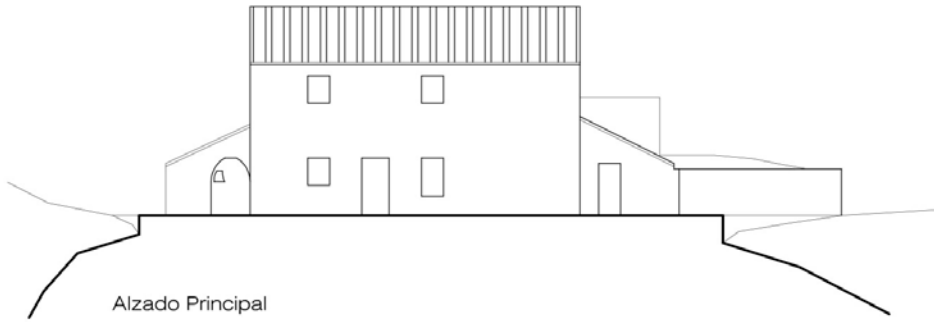
En la parte trasera enlaza con el corredor que separa del volumen Norte con otro volumen independiente al Este. Al no quedar restos de cubierta el forjado de planta primera está muy deteriorado, pero por los dos huecos hacia el Sur nos indica que serían los dormitorios principales, y hacia el Norte los secundarios. El volumen del Norte es de solamente una crujía y comunica su fachada con una parata desde su planta primera y al Sur con el patio exterior desde su planta baja o acceso. A ambos cuerpos se adosan unos cobertizos de piedra de pequeñas dimensiones al Este, que podrían ser el refugio del ganado, dejando el Oeste libre como acceso al conjunto desde la era. Las cubiertas han desaparecido por completo pero por la estructura de los muros eran a dos aguas ambos volúmenes, mientras que el núcleo central era a un agua al igual que las estancias que se adosan al conjunto.



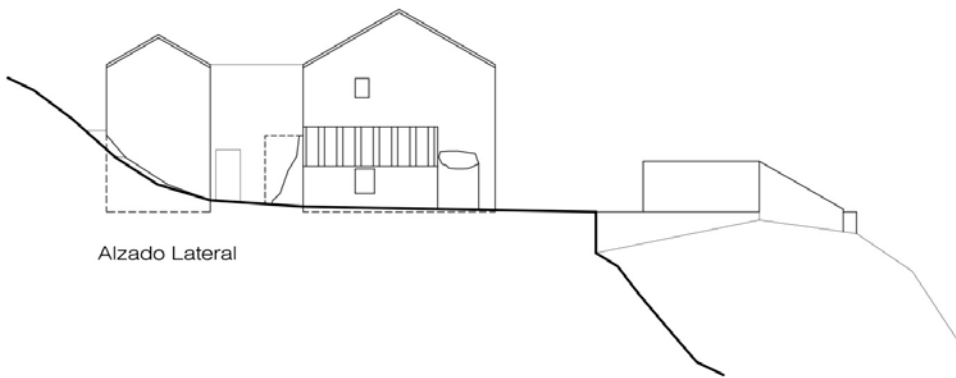
Vista del Cortijo de la Paloma desde río Blanco.



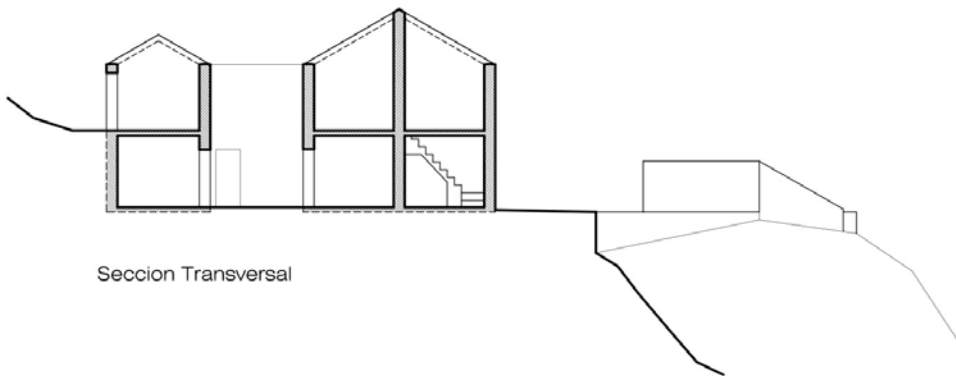
**Levantamiento:**



Alzado Principal



Alzado Lateral

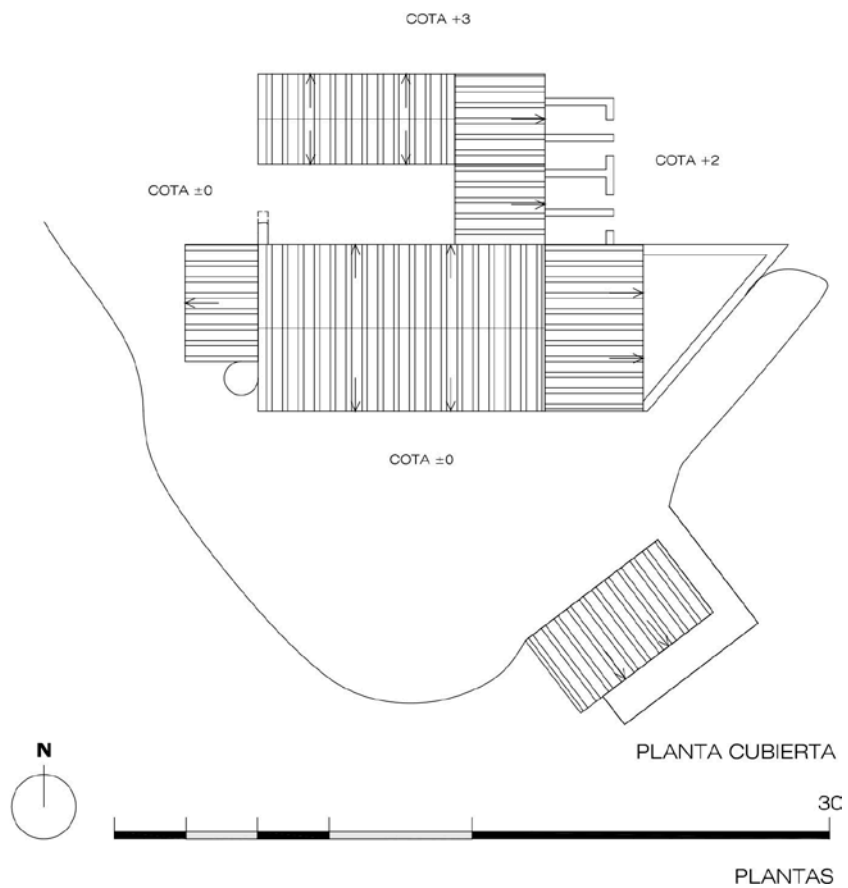
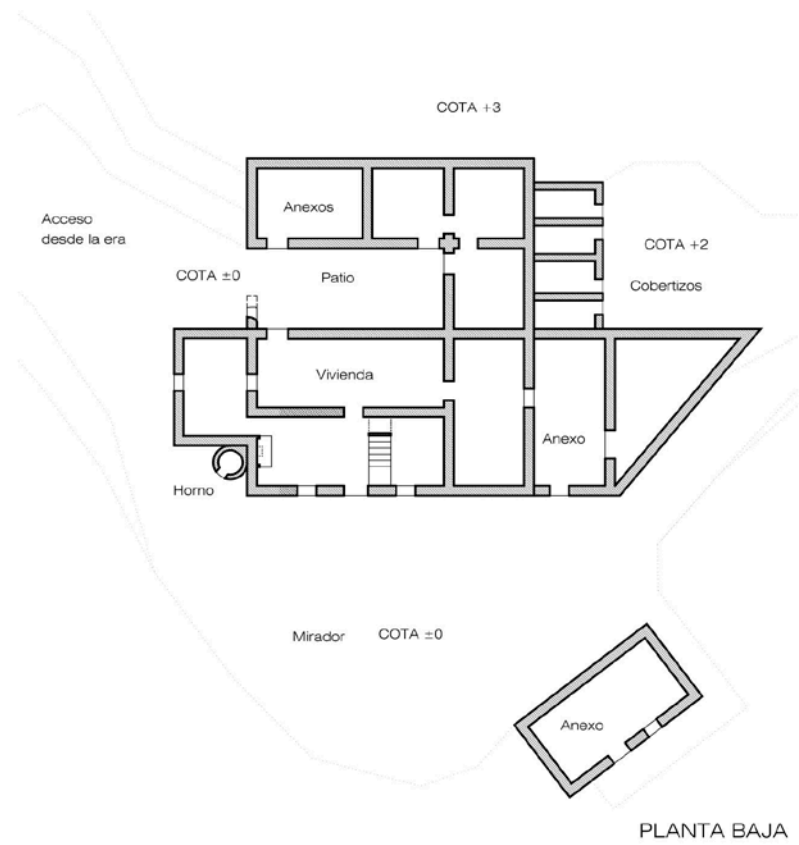


Sección Transversal



30

ALZADOS Y SECCIÓN



### Construcción:

El conjunto está construido mediante tapial, configurado con piedra y barro a modo de mortero de unión, el exterior e interior estaba revestido con lechada de cal, aunque ha desaparecido en su mayoría. Los muros del cortijo de la Paloma son los elementos principales que configuran el volumen del conjunto, mediante muros paralelos respecto a la fachada principal se configura la estructura portante de la planta primera, y posteriormente con los muros laterales consolida dicha planta y permite realizar la cubierta a dos aguas, de similares características al cortijo de la Dehesilla por su cercanía. Los muros se conservan en malas condiciones.



Imágenes de la fachada principal, cobertizos, y restos de muros, escaleras interiores y forjado de madera.

Los forjados se apoyan en los muros principales mediante rollizos de un porte medio de 15cm en su mayoría han desaparecido y los pocos que quedan están en el suelo de planta baja o bien empotrados en ambos muros, ensamblados con tablazón de madera. El pavimento ha desaparecido por completo, estando cubierto por tierra vegetal. La cubierta también ha desaparecido por completo, quedando restos de ladrillos prácticamente planos a modo de loseta cerámica a torta en las cornisas de los muros, que podrían darnos pistas del tipo de alero que tenía el cortijo.

El resto de escaleras que quedan en el interior de la vivienda están realizadas con zancas de madera apoyadas en empalomado de ladrillo y piedra a modo de arranque y vigas de maderas empotradas en

el muro superior en el desembarque de planta primera, los peldaños están realizados con ladrillo y piedra revestida con mortero de cemento y pintada de color rojo.

Al igual que en los otros cortijos predomina por su ubicación y climas cálidos, lo macizo ante los pocos huecos, que aparecen en un mismo eje vertical en la fachada principal y más aleatoriamente en el resto de fachadas. En los huecos se conservan solamente los premarcos de madera de las ventanas así como la mayoría de los dinteles de rollizos de madera.

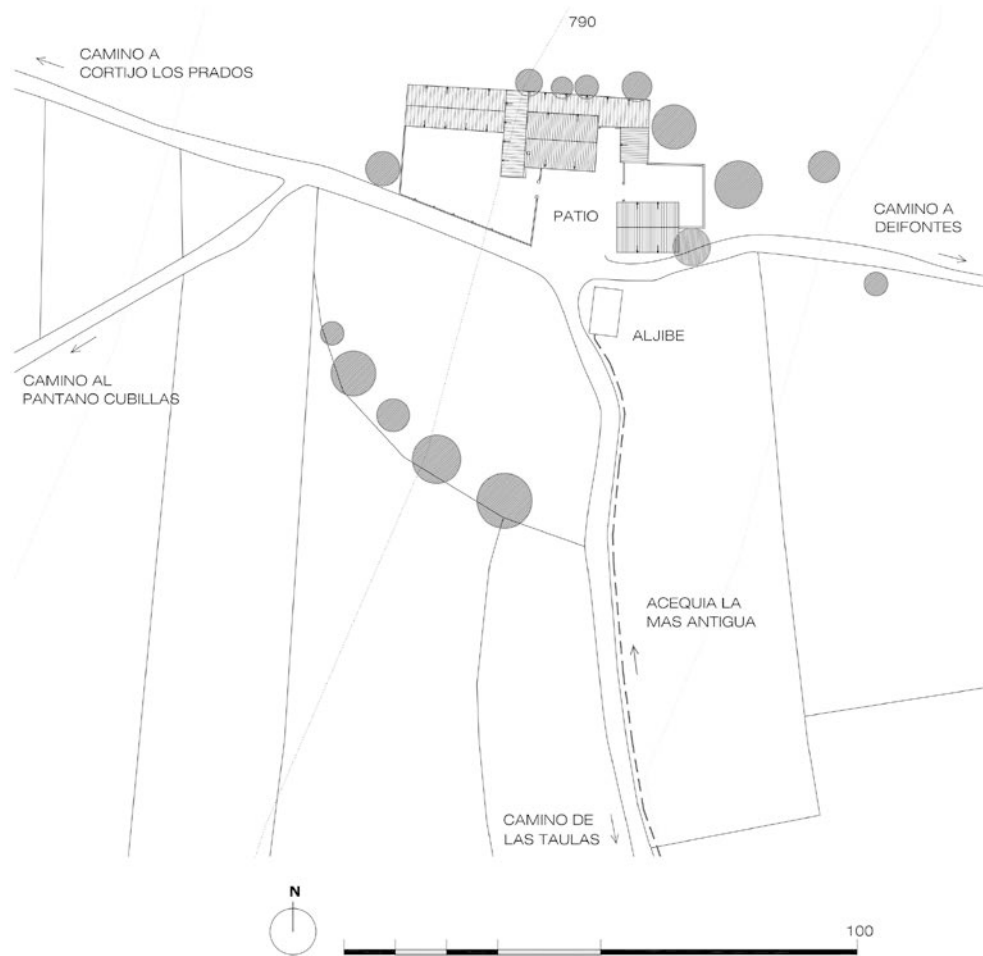


Imágenes de restos de la fuente, estanque circular y horno del cortijo de la Paloma.

Al Sur a media ladera, a unos 10m del cortijo aparece una pila de una fuente, actualmente seca, construida mediante piedra de menor porte aproximadamente 10cm y revestida de mortero. A unos 15m más abajo, casi en el valle del río blanco quedan restos de un estanque de agua circular de 5m de diámetro de construcción similar de ladrillo macizo a torta, rematada con cantos de piedra y revestidos de mortero de cemento.

### 3.4.5 Cortijo de las Taulas.

Está ubicado a la cota de 790m en la loma más baja que lleva su nombre, se encuentra en un cruce de caminos rodeados de una gran extensión de olivares y cultivos de secano. El cortijo es atravesado de Este a Oeste por el camino que une Deifontes con el pantano de Cubillas, y desde el Sureste viene otro camino procedente del Camino Real de los Montes de Granada y el cortijo de la Dehesilla llamado el camino de las Taulas que comunica directamente con el pueblo de Cogollos Vega, y hacia el Noroeste comunica con otro dirección el Llano de las Taulas y el Cortijo de los Prados de Deifontes.



Plano emplazamiento del cortijo de las Taulas.

El cortijo está en el llano de las Taulas y contempla al Norte los Montes Orientales de Granada, al Este la Atalaya de Deifontes en la falda de Sierra Arana, al Sur Sierra Nevada, así como en primer plano se domina un amplia área de cultivo sin apreciarse el barranco de río Blanco y al Oeste destaca la presencia de Sierra Elvira en segundo plano sobre una gran extensión de olivos del Llano de las Taulas. Esta edificación en el llano se relacionada con las explotaciones extensivas de secano olivareras



del área de los Montes complementado actualmente con el ganado ovino. La implantación del cortijo se ubica en la parte más baja de la loma de las Taulas, conocida como Taulas Bajas y cerca del pantano de Cubillas.



Imágenes del cortijo de las Taulas y el aljibe al pie del Camino de Deifontes.

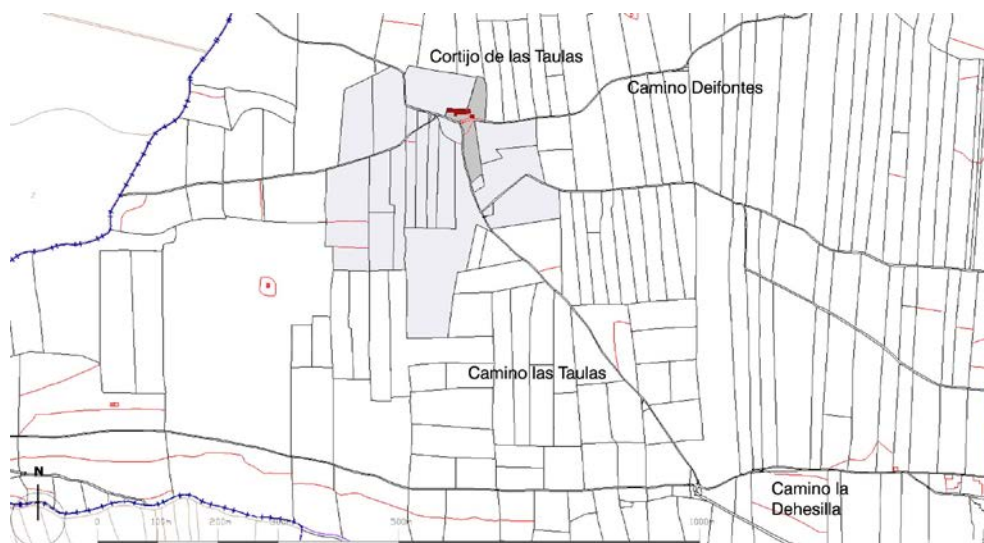
El cortijo, dentro de su uso, es de menor escala que el cortijo de la Dehesilla y no posee ni almazara ni ningún espacio para el molido de la aceituna. Al estar bien comunicado con Deifontes y la carretera nacional que pasa por el pantano de Cubillas se utiliza para un trabajo más flexible sustituyendo el uso de las distintas estancias por naves de aperos colindantes que permiten un cómodo almacenamiento y mejor acceso, esto ha provocado que con el tiempo el volumen más antiguo y que fuese vivienda esté abandonado, y se utilice como almacén de maquinaria y refugio del ganado.

El Pago de las Taulas es mencionado desde el siglo X como una antigua alquería árabe, y además existe una zona acotada cerca del cortijo donde hay restos arqueológicos pendientes de analizar por Cultura. A los pies del cortijo existe un aljibe de similares dimensiones y construcción que el del cortijo de la Dehesilla. Las referencias catastrales aparecen a finales del siglo XIX, así como el

diccionario geográfico de Madoz lo menciona en la mitad de siglo XIX como Cortijo de la Taulas de León. La evolución de la propiedad y del terreno se refleja en los planos catastrales del Archivo Provincial de Granada. Se puede observar cómo llega la acequia desde el cortijo de la Dehesilla hasta las Taulas, esta acequia, con nombre La más Antigua, está dividida en tres jornadas, lunes, martes y miércoles para la Taula Alta, jueves para la Dehesilla, y viernes, sábado y domingo para la Taula Baja.



Plano catastral de 1965.



Plano catastral actual.



**Descripción:**

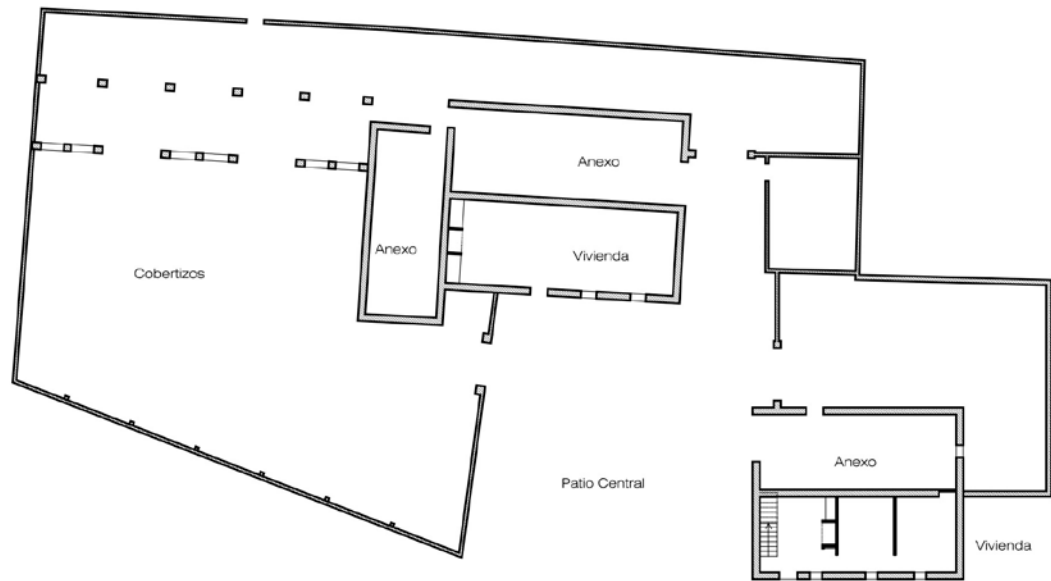
El cortijo está formado por un conjunto de edificaciones entorno a un patio central abierto al camino que lo atraviesa de Este al Oeste y perpendicular al camino que lo une con el cortijo de la Dehesilla. Al Este está el edificio principal formado por un volumen aislado de dos alturas de doble crujía con cubierta a dos aguas. La crujía principal a hacia el camino de Deifontes al Sur está prácticamente abandonada y contenía el uso vividero del cortijo con acceso directo al salón que posteriormente distribuye a dos estancias en planta baja y unas escaleras en el lateral Oeste que enlazaba con la zona de dormitorios en la planta primera, la crujía al Norte actualmente es un almacén comunicado con el cobertizo trasero donde se ubicaba el ganado. Enfrente de la fachada principal al otro lado del camino Deifontes y paralela al camino Real aparece un aljibe de iguales características que el descrito en el cortijo de la Dehesilla.



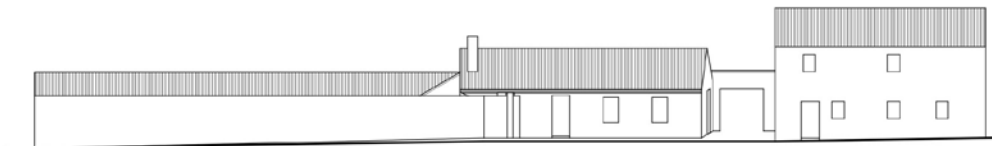
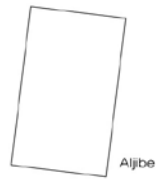
Imágenes del edificio principal y anexos del cortijo de las Taulas.

El resto del cortijo se configura con elementos anexos, como el volumen de una altura de doble crujía y cubierta a dos aguas entorno al patio central, junto con una nave al Norte de una altura y otra de iguales características materiales al Oeste como posible ampliación del volumen original para el ganado, con un cobertizo acotado con bloque de hormigón que configura un patio central abierto para el ganado. Se complementa con una construcción de una planta de altura y doble crujía apoyados en pilastras al Norte.

Levantamiento:



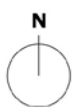
PLANTA BAJA



Alzado Principal



Sección Transversal



PLANTA, ALZADOS Y SECCIONES

**Construcción:**

El conjunto está formado por muros de carga y muros perimetrales. Existe una diferencia constructiva entre aquellos cuerpos más antiguos formados por mampostería de piedra con mortero de barro y las nuevas ampliaciones de bloques de hormigón y pilastras de ladrillo macizo. Las antiguas construcciones están revestidas de cal en su exterior e interior en las estancias vivideras y en las cercas perimetrales se observa cerramientos con bastante variedad de tamaños de piedras, mientras que las nuevas no presentan ningún tipo de revestimiento, en especial los muros de bloque de hormigón que delimitan todo el conjunto y en ocasiones se superponen al antiguo límite de piedra.

El volumen de dos alturas ha sido rehabilitado en la cara Noroeste de la crujía Norte con ladrillo hueco doble apoyado sobre viga autorresistente de hormigón. Este volumen mantiene el forjado de madera formado por rollizos de madera de 15 cms, separados aproximadamente 50 cms., tablazón de madera y pavimento de ladrillo de barro. Está en buenas condiciones porque la cubierta ha sido sustituida por planchas metálicas apoyadas sobre los rollizos de madera en pendiente. Las escaleras que acceden a planta primera son de zancas de madera y peldaño de ladrillo revestida de cal. Los tabiques interiores son de ladrillos de barro unidos con mortero y revestidos de cal. El pavimento del mismo material colocado en diagonal.



Elementos constructivos del cortijo de las Taulas.

Los huecos mantienen los premarcos y dinteles de madera. La cornisa estaba rematada con tres hileras de ladrillo de barro alternados, conocido como pico gorrión. En los laterales de este volumen quedan las tejas curvas cerámicas.

El volumen central de una altura tiene las mismas características constructivas que el anterior, pero está en mejor condiciones, manteniendo gran parte del revestimiento exterior de cal, la cubierta es de fibrocemento y conserva la cornisa de pico de gorrión, las carpinterías exteriores de madera han sido repuestas y posee rejas metálicas.



El resto del conjunto son obras de menor relevancia, son cercas de bloque de hormigón, pilastras de ladrillo macizo y cubiertas de fibrocemento, destacando el aljibe en el cruce de caminos.

Tuvo un funcionamiento esencial en épocas de sequía para el cortijo y su ganado iba acompañaba también en el proceso trashumante de animales. La construcción del aljibe <sup>204</sup> se realizaba mediante depósitos rectangulares que al ser dotados de cubierta dificultaban extraordinariamente la evaporación de la escasa agua disponible, al tiempo que la conservaban en la mejores condiciones de calidad y limpieza. Su solidez se basaba en una construcción semienterrada o subterránea de la balsa mediante la utilización de mortero de cemento de calidad en la mampostería, la cubrición con cubierta de bóveda de medio cañón y una boca o puerta cerrada con chapa metálica que facilitara la extracción del agua.

Este tipo de construcción se extendió tras la llegada de los almohades, que recogían mediante un sistema de carga canales distribuidos estratégicamente por el entorno y el agua de escorrentía superficial hasta llevarlo a un pequeño decantador situado ante el orificio de carga el cual se localizaba en el muro testero trasero del aljibe. No obstante este aljibe al igual que el de la Dehesilla estaba canalizado desde la acequia La más Antigua, proveniente de uno de los ramales de río Blanco, permitiendo tener agua durante todo el año.

---

<sup>204</sup> Sánchez Hita, *El patrimonio histórico de La Alpujarra...*, 106-107.

### 3.4.6. Cortijo del Canal.

Entre una altitud de 700m y 600m se sitúan el Canal de Albolote (700m) y Acueducto (690m) sobre el río Blanco, Apeadero de la Estación del tren de Calicasas en el Pantano de Cubillas (650m) y el cortijo del Canal (660m). Estos cinco elementos constitutivos del paisaje, enmarcan el tramo final del río Blanco, también conocido como Barranco Hondo, antes de unirse al río Cubillas prácticamente en un lateral del embalse de Cubillas. Desde el acueducto, el río forma parte del término municipal de Albolote, y el valle se va dilatando hasta su desaparición en el encuentro del río con el pantano, por la ladera Norte, las Taulas Bajas pasan a ser el Olivar del Siglo y en la ladera Sur la Cañada de los Frailes pasan a convertirse en los Llanos del Canal. El río antes de unirse al Cubillas es encauzado subterráneamente para salvar la nueva autovía A-44 y enlazar definitivamente cerca de la antigua estación del ferrocarril de Calicasas.

Este tramo del río se caracteriza por un relieve prácticamente suave y bastante caudaloso al estar abastecido por el Canal de Albolote procedente del Nacimiento de Deifontes. Esta agua permite la plantación de choperas y cultivos de regadío muy comunes en la vega granadina. El recurso principal es el cultivo de alfalfa y maíz, y el agua es controlada por acequias dependientes de la comunidad de regantes del Canal de Albolote.



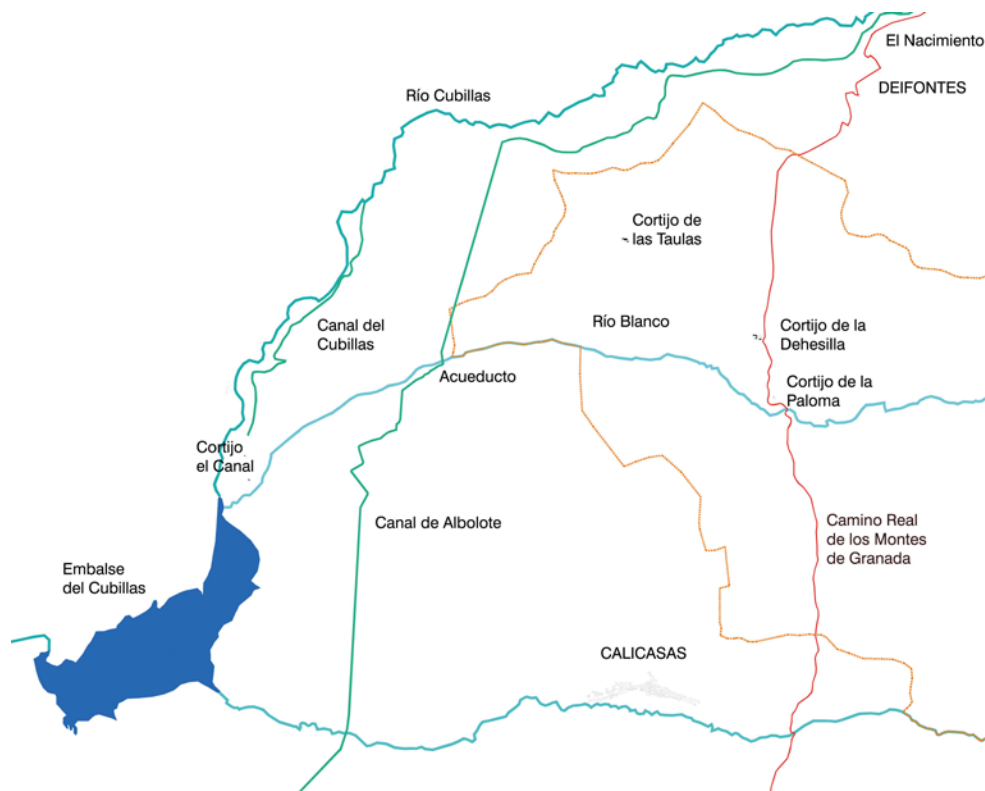
Tramo final del camino de Cogollos y del río Blanco por el Barranco Hondo.

En este último tramo del río aparece una gran hilera de árboles en galería entorno al río, hacia la ladera Sur aparecen bosques de pinos replantados con plantas aromáticas que albergan especies de animales de gran valor cinegético y natural.

El camino de Cogollos Vega del cortijo de la Dehesilla continúa hacia el Oeste, dirección al Pantano de Cubillas por la loma de las Taulas, y se une al Camino de Iznalloz por las Taulas Bajas hasta encontrarse con la nueva autovía A-44. Un túnel salva la infraestructura y el camino llega a un conjunto de construcciones en las que cabe destacar en una loma el Cortijo del Canal, este camino pasa

por debajo de un puente sobre el que pasa la línea de ferrocarril Granada-Moreda, y se une a la carretera GR-300 que bordea el pantano de Cubillas en el margen Este y comunica en el margen Oeste con la N-323. En la intersección de ambas vías al Norte aparecen restos de una villa romana.<sup>205</sup>

Existe otro camino paralelo al río Blanco por la loma Sur de Este a Oeste, desde el Pago de Catacena hasta el pantano de Cubillas. En su primer tramo vimos que existían pasos transversales, como el Camino de Iznalloz que unía Cogollos Vega con Iznalloz, o el Camino de Deifontes, entre Cogollos Vega y Deifontes, y a media altura del llano aparecía el más conocido, el Camino Real de los Montes de Granada que cruzaba de Sur a Norte desde Granada hasta los Montes de Granada al Norte, estos tres caminos transversales, están enlazados en ambas lomas. En la loma Sur desde el Camino Real en el Pago de la Fuente de la Rata hasta el pantano del Cubillas aparece un camino paralelo al río Blanco que recorre el Cortijo de la Mojaiba, pasa por el pago de los Aceituneros y la Cañada de los Frailes, hasta descender por un camino en el término de Calicasas por la ladera Sur hasta el río Blanco. El municipio de Cogollos Vega termina antes de pasar por debajo del acueducto, y entrar en el término de Albolote. El camino finaliza en este último tramo del valle hasta su encuentro con la autovía A-44 y el pantano de Cubillas.



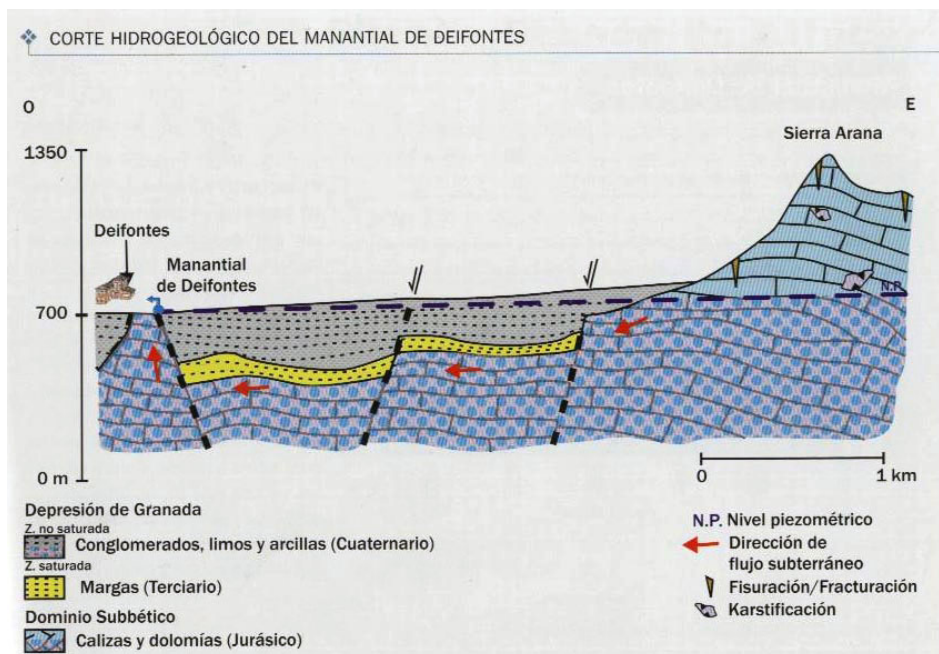
Plano de situación de los principales elementos constitutivos del paisaje en el tramo final de río Blanco.

<sup>205</sup> Margarita Orfila Pons, *Estudio Preliminar de los elementos constructivos hidráulicos de época romana del río Cubillas*, (Granada: 1996).

### Canal de Albolote y acueducto sobre el río Blanco.

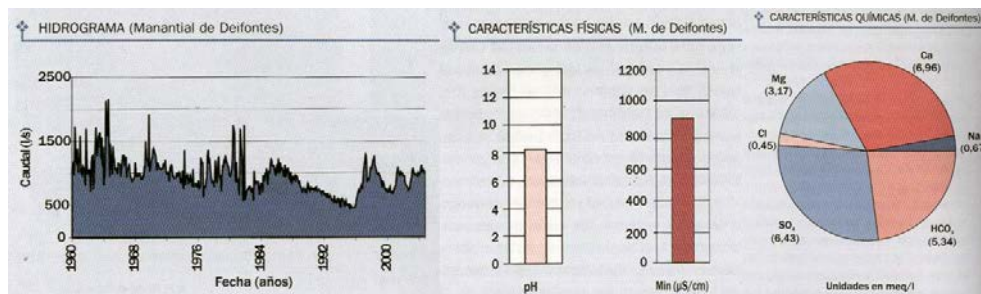
El canal de Albolote se inicia en el manantial del Nacimiento de Deifontes situado a un kilómetro del centro del pueblo, en el antiguo camino de Granada hacia el Norte dirección Jaén. A la altura de Deifontes, la cuenca receptora del Río Cubillas ha recogido no sólo la escorrentía superficial correspondiente a esa extensión de cuenca, sino la procedente de los caudales aportados por los importantes manantiales que se nutren de los acuíferos de Sierra Arana, que sin duda juegan un papel clave en la selección del punto de ubicación de la Presa Vieja de Deifontes y de captación de agua para la conducción romana, principalmente del acuífero que lleva el nombre de la sierra, acuífero de Sierra Arana, cuyo único punto de drenaje visible es el manantial conocido como Nacimiento de Deifontes.

En el manantial se puede contemplar cómo mana el agua en sus charcas e incluso el borboteo entre la arena, su caudal medio es de 1.000 L/s, y sus charcas están rodeadas de árboles: álamos, catalpas, olmos y mimbres. Además de la Presa Vieja conocida como *La Romana* que aún conserva sus primitivos, existe una más reciente que controla el agua del Canal de Albolote. Desde el punto de vista hidrológico el manantial de Deifontes consiste en una unidad homogénea constituida por materiales permeables, favorecida por la intensa karstificación de sus carbonatos y por la densa fracturación del macizo, que va a controlar las direcciones del flujo en el interior del acuífero. Esto se debe a que el borde Sur y la base del macizo están sellados por contactos impermeables y el resto conecta con unidades detríticas permeables que permite el brote del agua al exterior.



Esquema del corte hidrológico del manantial de Deifontes en el Nacimiento.<sup>206</sup>

El registro de caudal del manantial de Deifontes esta recogido en los últimos 40 años, destacando un punto elevado de más de 2.000 L/s en el año 1.964 y un descenso de hasta 500 L/s en el año 1.995 coincidiendo con un periodo de sequía. Las aguas son sulfatadas bicarbonatadas cálcicas con notable mineralización, destaca la alta concentración de sales sulfatadas debido seguramente al contacto con los materiales yesíferos del Trías del sustrato o del Mioceno de la Depresión de Granada, aunque no obstante sus valores están dentro de los límites tolerables para el consumo humano y agrícola.



Esquema del hidrograma, características físicas y químicas del manantial de Deifontes en el Nacimiento.

El Canal de Albolote se lleva a cabo por las constantes preocupaciones debido a la falta de agua para el campo en el término municipal de Albolote, y será tras su ejecución y ampliación de acequias y red hidrográfica la primera desvirtuación esencial de los límites de la vega granadina heredados de la vega musulmana.<sup>207</sup>

Francisco Hidalgo López (1.853 – 1.935), conocido bajo el sobrenombre de *Gabinete*, por usar a veces la célebre gabina o sombrero de copa, concejal de este municipio tenía siempre pendiente de la finalización del Canal de Deifontes, que había sido concedido por Carlos III a mediados del siglo XVIII y que por problemas esencialmente financieros lo mantenían aún inacabado. Las aguas de Deifontes tardaron algunos años en llegar a Albolote y la Comunidad de Regantes del Canal de Albolote fue constituida en el año 1.955, actualmente cubre 1.925 Hectáreas regadas y agrupa a 1.975 Comuneros. Pertenece a la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir y engloba 7 municipios: Albolote, Atarfe, Peligros, Pulianas, Pulianillas, Maracena y Granada. El tipo de regadío que se emplea de manera mayoritaria es por inundación y por goteo. Los cultivos principales son el olivo, alfalfa y maíz.

<sup>206</sup> Juan Carlos Rubio Campos, *Guía de manantiales de la provincia de Granada: una visión sobre su origen y su naturaleza*. (Granada: 2006), 140-142.

<sup>207</sup> María del Carmen Ocaña Ocaña, "Organización del sistema de regadío". Cuadernos geográficos de la Universidad de Granada, nº30, (2000), 63-83.



El recorrido del Canal de Albolote se inicia en el Nacimiento de Deifontes a una cota de 700 m.s.n.m. atraviesa el pueblo, continúa por la falda de la ladera sur del valle del río Cubillas y paralelo a este hasta el Cortijo los Prados por su fachada Norte, a un km del cortijo dirección Oeste es soterrado por debajo de el llano de las Taulas Bajas dirección Suroeste hasta el valle del río Blanco, aún dentro del *Barranco Hondo*, sobre el acueducto (690m). Esta construcción es una obra reciente que permite canalizar el agua por su parte superior y al mismo tiempo dejar pasar el agua procedente del río Blanco por uno de sus arcos inferiores así como el camino que desciende paralelo al río. Este acueducto puente, tiene cuatro arcos de medio punto que descansan sobre tres pilastras bajo tres óculos circulares, y el apoyo en los laterales está en contacto con ambas laderas del valle. El acueducto es de sillares de piedra y hormigón, y el canal está realizado de hormigón armado in situ semiabierto por su parte superior mediante huecos hexagonales, sus dimensiones aproximadas son de unos 100m de longitud, por 2m de ancho y una altura en el centro de unos 15m. El canal tras salvar el barranco continúa por la ladera Norte del valle del río Blanco unos 500m dirección Oeste y nuevamente se soterra dirección Suroeste hasta el arroyo de Vitar donde aparece un nuevo puente aéreo y desde el cual se canaliza hasta su salida en el valle del río Bermejo en el paraje del Riachuelo, y donde se entierra por última vez hasta la casilla del Guarda del Canal en la intersección de la antigua N-323 y la A-44, donde el canal aparece descubierto y distribuye su agua por el término de Albolote, Atarfe, Peligros, Pulianas, Pulianillas y Granada.



Imágenes: acueducto sobre el río Blanco. Cortijo La Puente y el Canal de Albolote por el Chaparral.

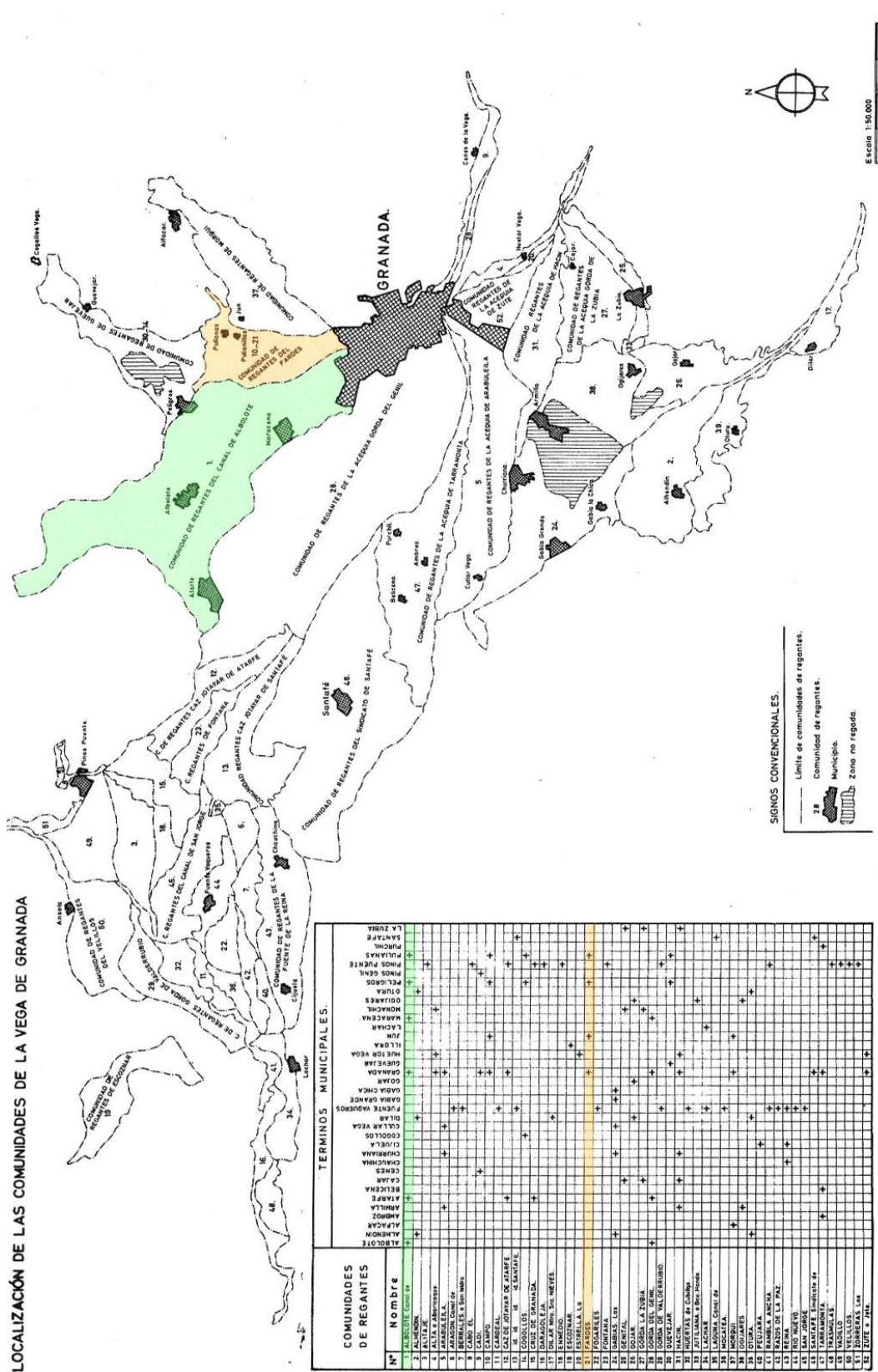
El Canal al igual que el embalse del Cubillas forma parte de una serie de ampliaciones posteriores a 1.954 y con intentos de proyectos en tiempos de Carlos III. El retraso de la realización de este Canal se debía a que su construcción tenía que ser paralela al embalse, ya que si las aguas eran retenidas aguas arriba se sentían perjudicadas las aguas de tierras bajas en la vega de Pinos Puente que formaban parte de la vega tradicional, y por lo tanto con la construcción del pantano de Cubillas se ha asegurado a la vega de Pinos Puente el agua necesario para su regadío. El Canal deja a la derecha el pantano y bordea por el Noreste la vega del Genil a la cota 690m hasta Granada, zona generalmente de antiguos secanos.

Para la distribución de los riegos se divide en sectores. Se disponen transversalmente al trazado del canal, en el centro de cada uno de ellos hay construido un partididor, de donde parten dos ramales, una hacia cada extremo, que dominan desde arriba toda la extensión del sector, así se alinea a lo largo del canal los sectores: II, III, IV, V y VII. El VI se sitúa por encima de los tres últimos y es una estrecha zona que se riega por una elevación del canal, desde Peligros a Granada. El primer sector riega la falda de Sierra Elvira mediante el ramal *de Atarfe* los términos de Albolote y Atarfe 877 Ha, y el ramal del Canal *del Cubillas* que riega solamente a Atarfe con 223 Ha, el segundo sector conocido como el *Ramal del Cortijo del Aire* baña el término de Albolote 451 Ha, el tercero el Ramal *el Sacanillo* que riega Albolote y Peligros proporciona 285 Ha, el cuarto baña los términos anteriores y es conocido como *Ramal la Cartuja* con 247 Ha, el quinto *el Duende* llega a los términos de Maracena y Pulianas con 544 Ha, el sexto con Partidor conocido como *Elevación-Cueva* recorre las tierras de Peligros y Pulianas y baña 166 Ha, y por último el sector séptimo conocido como *Ramal del Palomino* que llega hasta el término municipal de Granada capital riega 407 Ha. Esto hace un total de 3200 Ha.

A pesar de la riqueza que emana de los Nacimientos de Deifontes, debido a la amplia extensión de tierras que riega el canal la dotación por Ha cultivada es insuficiente, de modo que parte de las tierras que se pueden cultivar en verano se reducen por falta de agua.

El agua desde el s.XVI es una propiedad pública adscrita a la tierra, y por lo tanto, no se puede vender separadamente ni se puede emplear fuera de las tierras a las que ha sido asignada. La distribución del agua sobre las tierras dentro de cada cuenca guarda una cierta proporcionalidad entre el caudal y la extensión, sin embargo, los derechos que se van acumulando en la larga evolución de los regadíos, hace que no exista una regulación absoluta en las dotaciones, como en los sectores de nuevo regadío, que anteriormente eran antiguos secanos y no poseen tradición y derechos especiales en lo referente a las aguas. De esta manera todas las tierras tienen el mismo carácter y derecho a la misma cantidad de agua. En el Canal de Albolote hubo un intento de clasificar las tierras en varias categorías atendiendo a la calidad de sus suelos y a su pendiente, asignándole el agua de acuerdo con ella, pero encontró una oposición general por parte de los cultivadores.

El esquema general de las comunidades de la vega de Granada se observa en el siguiente plano:



Plano de la Comunidad de Regantes (color verde El Canal de Albolote y color naranja la Acequia del Fardes).

Previo al Canal de Albolote hubo un trazado de un acueducto romano que iba de Deifontes al Pantano de Cubillas, del cual solo quedan restos, fundamentalmente a la salida del pueblo en Deifontes y en el embalse de Cubillas., donde se ha documentado la existencia de una serie de canalizaciones pertenecientes a un acueducto romano que se pueden seguir, más o menos continuadamente, en un recorrido de 1.700m que prueban la existencia de un acueducto en relación al Río Cubillas. Este tramo reconocido de acueducto parece que tiene una funcionalidad relacionada con las faenas agrícolas.

La cantidad de asentamientos rurales romanos localizados en un espacio relativamente pequeño, como son las cuatro villas cercanas hoy en día al Pantano de Cubillas: la del Canal, la del Pantano de Cubillas, la de Lapuente y la del Río Bermejo, y la posibilidad de la de Silva; prueban la importancia de la agricultura en la zona en época romana, donde el agua y su canalización sería uno de los motores de las actividades a las que estaban destinados los mencionados asentamientos rurales. Aunque no se descarta el consumo humano ya que el agua del acueducto superaría en calidad a la de los cursos fluviales cercanos al estar canalizada, lo que garantiza una mayor higiene de la misma, a la par que acerca el agua a los asentamientos mencionados, con lo cual el esfuerzo de transporte sería mínimo. El hecho de que el acueducto no discorra tan cercano de algunas de las villas, como ocurre en el asentamiento de la Villa del Canal, no quiere decir que no tenga que ver con él, puesto que la traza del acueducto obedece a cuestiones orográficas y soluciones de ingeniería, pasando éste por su territorio que sería el beneficiario primordial del agua en este caso y tampoco se podría desechar la posibilidad de su acarreo en relación al uso doméstico y consumo humano.

El recorrido del acueducto identificado en el Cubillas, se dirige hacia la zona de Caparacena y desde allí continuar desviando agua hacia una zona que debió pertenecer al territorio de *Ilurco*, importante núcleo de población de época Ibérica y Romana, situada en el Cerro de los Infantes (Pinos Puente), en donde su cota, en la parte media del mismo está entre 600 y 620 m.s.n.m. Tampoco podemos dejar de pensar en la posibilidad de que su dirección se encaminara hacia la zona de Sierra Elvira, también ocupada en época Antigua.

**El Apeadero de la estación de Calicasas y el Pantano de Cubillas.**

El río Blanco y los caminos paralelos a él se unen al río Cubillas dentro del embalse <sup>208</sup> del mismo nombre cerca del apeadero de la Estación de Calicasas (650 m). La línea de ferrocarril Granada-Moreda pasa por la estación de Calicasas en el término de Albolote. Actualmente en desuso, el edificio se mantiene bien conservado como taller de cerámica.

El apeadero consta de un andén de 50m de largo separado del edificio 12m e intercalado entre ambos una hilera de cipreses a 2,50m de las vías. El edificio está formado por un volumen simétrico formado por una nave central de dos alturas con cubierta a dos aguas hacia sus laterales, a los que se adosan un cuerpo de una altura aterrazada. Está construido con muros de ladrillo, marcando a modo de sillares las esquinas de los volúmenes, las jambas y dinteles de los vanos, y las cornisas de las cubiertas transitables. Estas terrazas planas están bordeadas por una balaustrada de piedra y la cubierta inclinada está ejecutada con vigas de madera y terminada con teja árabe. El acabado del conjunto es de un revoco color blanco y los almohadillados de color rojizo.



Imágenes del Apeadero de Calicasas y el embalse del Cubillas.

El Pantano de Cubillas se encuentra en la cuenca del río Genil, que este a su vez pertenece a la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir situado sobre el río Cubillas, en los municipios de Albolote y Atarfe. Está enclavado entre Sierra Elvira, las montañas de Colomera y Sierra Arana, y a el confluyen además del río Cubillas, el río Blanco y río Bermejo procedentes de Sierra Arana. El río Colomera se une al río Cubillas tras el embalse en el anejo de Atarfe, Caparacena, y posteriormente el río Velillos en el término municipal de Pinos Puente.

---

<sup>208</sup> Pantano del Cubillas. Confederación Hidrográfica del Guadalquivir. Granada: Confederación Hidrográfica del Guadalquivir, 1956.



La construcción del embalse del Cubillas y otro como el de los Bermejales a mitad del s.XX, ha podido extender el regadío sobre tierras de antiguos secanos, o sobre regadíos antiguos que han solucionado así sus problemas de aguas. Con la creación de estos embalses y los canales de Albolote y Cacín se amplió en un 50% la extensión de la vega tradicional. Con estas construcciones se ha prolongado la Vega de Granada al Norte y al Sur, llegando alcanzar los regadíos de la Vega de Loja pertenecientes al río Genil pero tradicionalmente independientes de la vega granadina.

La cuenca del Cubillas está formada por arcillas y conglomerados con una extensión de 639 km<sup>2</sup> y una pluviosidad media de 565 mm. anuales. La cuenca con una aportación media de 90 millones de m<sup>3</sup> el pantano recoge la capacidad de 21 millones de m<sup>3</sup>.

El pantano se construyó en el año 1956 en un valle poco profundo y sobre un río que arrastraba muchos sedimentos, lo cual disminuyó aún más la profundidad del valle. Tiene una longitud total de unos 2.300m y una anchura de unos 800m. La profundidad en su parte más profunda es de unos 15 a 20m. A causa de la gran cantidad de sedimentos que arrastran sus 2 afluentes y los darros de urbanizaciones cercanas, las aguas son bastante turbias y muy contaminadas. Existe una superficie total de 194 ha.

La zona que rodea al Pantano de Cubillas está cubierta por pinares de repoblación, en su mayoría plantados para la tala y con ese fin fueron ubicados muy juntos de manera que crecieran muy rectos, pero eso ha dificultado que este bosque crezca de manera sana, ya que la luz no llega al suelo y nada crece debajo de ellos, además de la acidez del suelo por la acumulación de acículas de los pinos que también impide el desarrollo de otras plantas. El resultado es un conjunto de árboles en un estado deplorable que se está desmoronando poco a poco con continuas caídas. Junto al agua podemos ver algunos tarays y eucaliptos con vegetación de ribera como enea, caña y carrizo.

En algunos puntos, especialmente cerca de cursos de agua, encontramos vegetación de ribera más desarrollada, zonas de juncos y saucedas, rosales silvestres y zarzamoras. En otros puntos se pueden ver encinas, quejigos y coscojas junto a retamas, aulagas y jaras en una aproximación a lo que debió existir antes de las repoblaciones. Además en el entorno que rodea el pantano podemos ver una mezcla de zonas de cultivos, alamedas y terrenos baldíos, así como caseríos abandonados como el Cortijo del Canal o El cortijo del Puente.

En el pantano encontramos un pequeño ecosistema que reúne diversas especies animales avícolas y acuáticas. El embalse del Cubillas es una de las zonas clave para la observación de aves en la provincia de Granada, ya que sirve como estación de paso en migraciones y espacio para nidificación de algunas

especies. Es usual observar el cormorán grande, la abubilla, la lavandera blanca, el ánade real, el pinzón vulgar y la urraca. Además dentro del pantano habitan especies acuáticas como carpas, barbos, black bass y lucios.

Las zonas recreativas han provocado un gran deterioro del entorno siendo muy frecuente encontrar basuras en todo el ámbito del embalse. Los ruidos de las motoras, motos acuáticas y alas delta contribuyen a que la sensación de abandono se intensifique. Caminos mal cuidados y zonas de auténtico desorden con acampadas masivas y sin control alguno completan el panorama de una zona que podría ser idílica y que dista mucho de serlo.

Las tierras de regadío que proporciona el pantano de Cubillas se extienden a lo largo del río y sus afluentes, Colomera y Velillos, destacando las tierras de Caparacena, la vega de Pinos Puente y los regadíos bajos de Fuente Vaqueros.

Existe un interés histórico y arqueológico al estar rodeado de restos de villas romanas (siglos I al III d. C.) y vestigios del Paleolítico Superior. Entre los pinos también encontramos las trincheras de la guerra civil, que da nombre a la conocida como *ruta de las trincheras*. Además el pantano está cerca de la antigua ciudad de Granada, Medina Elvira (la Iliberri romana o Medinat Ilvira), en la que se llevan a cabo exploraciones arquitectónicas.

Los primeros testimonios en el Valle Medio del Cubillas se encuadran a la prehistoria y responden a una población poco intensa con tipos de asentamiento en altura, que dan gran valor a cuestiones estratégicas y de control de vías de comunicación. La conexión directa del Río Cubillas con la Vega de Granada tiene que ver con su aporte hídrico, pero al mismo tiempo el valle por donde discurre ha tenido desde siempre función de vía de comunicación entre la Vega de Granada y la zona de Guadix-Baza bordeando Sierra Arana, pasando por Agatucci o Iznalloz, hasta el Cubillas, para posteriormente ir dirección a Iliberri o Granada, o bien a Ilurco o Pinos Puente. Por lo tanto los núcleos de población identificados alrededor del Pantano de Cubillas son del tipo villa o simples asentamientos rurales romanos.

Se han realizado intervenciones arqueológicas en los yacimientos conectados directamente con los restos hidráulicos identificados en el tramo del río Cubillas desde el Nacimiento de Deifontes hasta el Pantano. Destacan las villas: del Cortijo del Canal, el del Pantano del Cubillas, el del Lapuente y el del Río Bermejo.

El conjunto arqueológico del Cortijo del Canal (villa, canteras y calzada) fue excavado entre los años 1.985 y 1.986 como consecuencia de las obras de ampliación de la carretera nacional 323. En la villa se

trabajó concretamente en la *pan rustica*, la zona en donde se transformaban las materias primas que se obtenían del campo, pudiéndose apreciar una serie de depósitos revocados de *opus signinum*, dedicados a estos menesteres y para los que se debió necesitar de una cierta cantidad de agua, de ahí, que este asentamiento rural romano esté tan cercano al río. La cronología dada por sus excavadores va desde un momento de la época ibérica hasta el Bajo Imperio. A nivel de hipótesis se podría plantear que en esta *villa* se combinarían los trabajos agrícolas con los de las canteras localizadas en el talud superior a la *villa*, junto a una calzada de la que existen improntas dejadas por el paso de los carruajes. Los tramos de calzada que quedan visibles están conectando diversas zonas de canteras romanas de travertino en las que se pueden apreciar las tareas de extracción de bloques en varios frentes.



Plano de situación de las principales intervenciones arqueológicas romanas.

Siguiendo el curso del río Cubillas, pero ya en el margen izquierdo, se ubican otros tres asentamientos romanos, dos de ellos en parte excavados.

La villa denominada del Pantano del Cubillas tiene un gran espacio al aire libre y en la parte más cercana al río, existen una serie de depósitos revocados de *opus signinum*, relacionado por tanto con

trabajos relacionados con el agua. Junto a los restos de la villa, se identificó parte del trazado del antiguo acueducto romano que cruzaba parte del actual embalse, y que a lo largo de su trazado permiten conectar tres asentamientos rurales que se localizan en esta margen izquierda del río.

Continuando río abajo, y siguiendo las trazas que han quedado fosilizadas sobre el terreno del acueducto, nos encontramos con otra villa, la del Cortijo Lapuente. Datada por sus excavadores a finales del siglo I e inicios del siglo II d.C. en un primer momento, y existiendo una segunda fase de ocupación en el siglo III d.C. que llega hasta la Epoca Tardorromana. Esta villa en la actualidad se halla en los límites del nivel de agua del Pantano de Cubillas, y está rodeada de una serie de estructuras hidráulicas tanto para la captación de aguas como para su posible evacuación: dos tramos de cloaca, un muro que va en dirección Este desde la villa y que puede formar parte de una acequia, así como dos piletas relacionadas con la manipulación de productos líquidos.

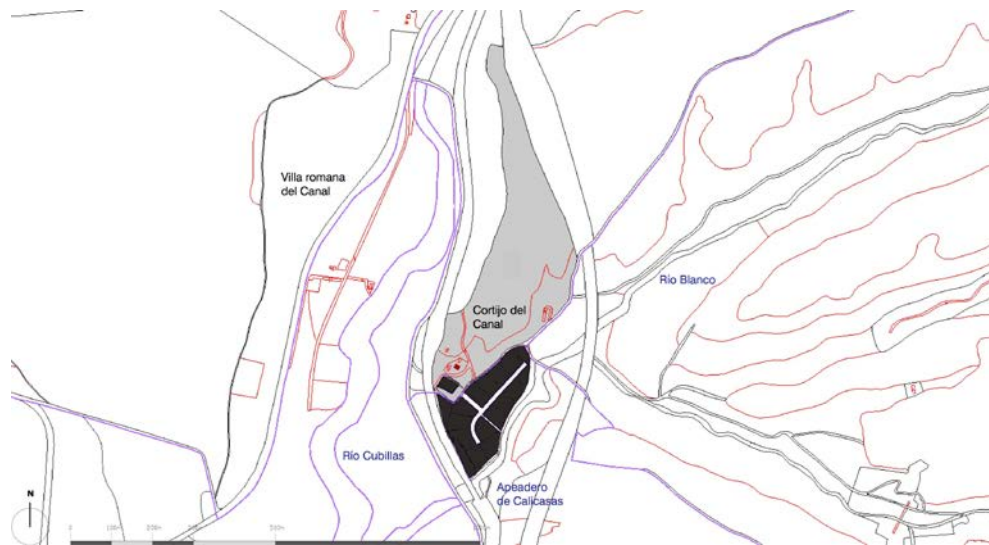
Siguiendo la curva del nivel por donde tendría que ir el trazado del acueducto y por donde en la actualidad alcanza el borde del pantano, se aprecian indicios de haber recorrido la misma, y se localizó una tercera villa romana, que ha sido denominada como Villa del Río Bermejo, como motivo de la cercanía de dicho río procedente de la Sierra de Cogollos, de la cual se han identificado fragmentos de cerámica romana en abundancia junto a restos de materiales constructivos, como son ladrillos y piezas de la cubierta: *tegulae* e imbrices.

Existen referencias bibliográficas a la existencia de otra villa cercana, la Villa del Cortijo de Silva que podía estar también en relación con este sistema hidráulico, ubicado actualmente el Cortijo con este nombre pasada la presa y la zona del aliviadero del embalse, ambas villas situadas en la cota aproximada de 640 m.

Paralelamente a esta línea de villas han surgido posteriormente una serie de cortijos que corresponden, en cuanto a su ubicación y denominación, ciertas similitudes. Ejemplo son el mencionado Cortijo de Silva o el Cortijo el Puente, muy cercano a la villa Lapuente, y el cortijo el Canal.







Plano catastral actual de la parcela del Cortijo del Canal.

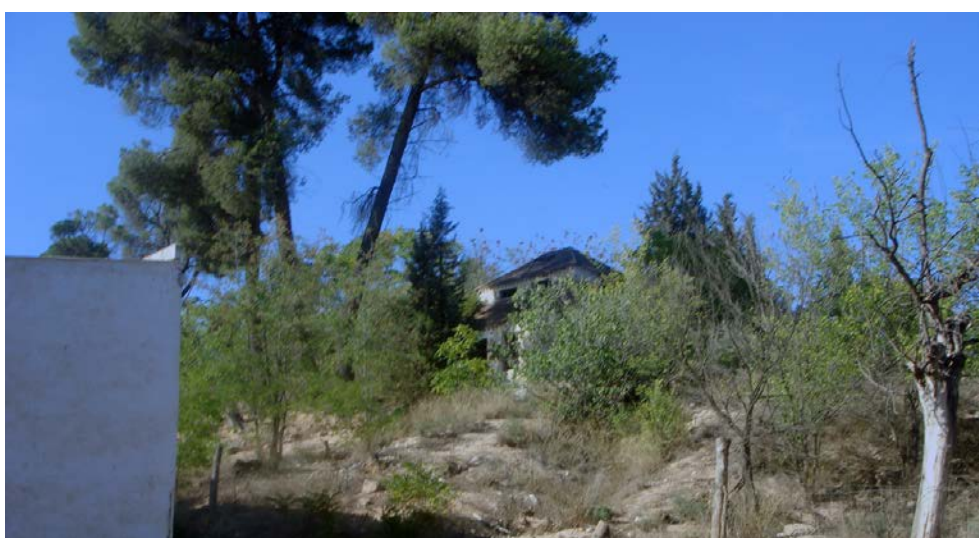
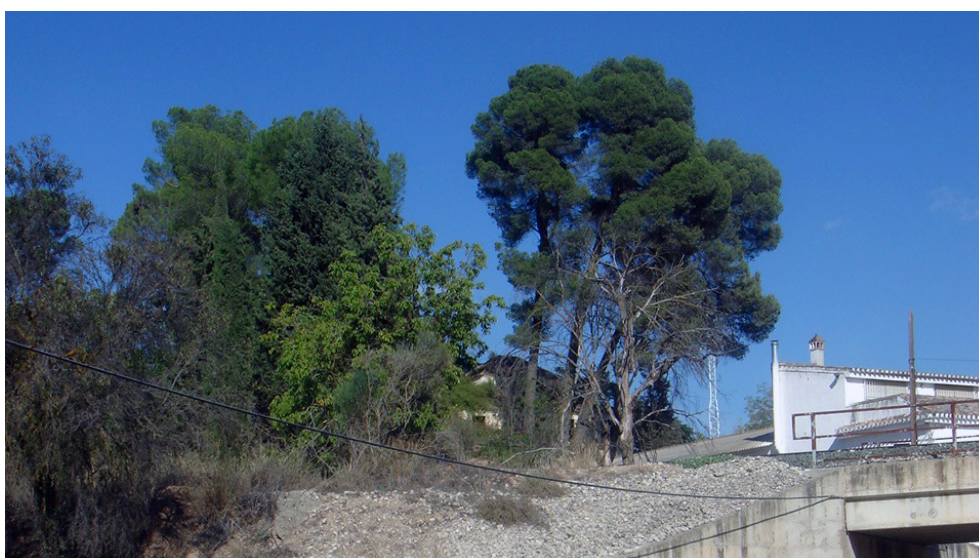
El complejo estaba constituido por distintos elementos arquitectónicos distribuidos en ladera y delimitada por el camino de Iznalloz en dirección de las Taulas, la vía del ferrocarril y la nueva autovía A-44.



Plano de emplazamiento del Cortijo del Canal.

**Descripción:**

El cortijo estaba asentado en un promontorio, con el acceso principal o rodado desde el camino de Iznalloz al Este, existiendo otro, de menores dimensiones acompañado de una hilera de cipreses desde la línea del ferrocarril al Oeste. Ambos caminos convergen en una plataforma horizontal a media ladera donde se ubican las principales construcciones, la más importante el antiguo cortijo destruido, ubicado al Sureste del complejo y formado por un volumen rectangular de una planta rematada con torreón a cuatro aguas, construido mediante muro de mampostería y tapial, con cubierta de rollizos de madera y acabado en teja árabe, el acabado de cortijo era mediante un revestimiento de cal blanca.



Imágenes del Cortijo del Canal original en el año 2007.

Separado unos 3 metros al Oeste se encuentra una pequeña capilla de una altura actualmente envuelta por vegetación que impide su completa visión desde el exterior. Está formada por una habitación de



4x6m, con acceso desde el Suroeste, altar al Noreste, y dos aperturas en ambos laterales. La construcción está realizada mediante mampostería de piedra con cal grasa, existen verdugadas en hilera y pilastras en las esquinas con ladrillo, al igual que sendos remates en jambas y dinteles. La cubierta es a dos aguas formada por rollizos de madera y acabado en teja plana. Por encima de la capilla existe un aljibe de hormigón de aproximadamente 3x5m prácticamente cubierto de tierra y vegetación.



Imágenes de: Estanque, era de trillar, depósito metálico, antiguo Canal del río Cubillas, aljibe y ermita.

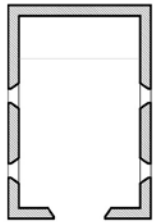
Al Noreste en la misma plataforma, hay un estanque a modo de piscina, rodeado de cipreses. Desde esta construcción aparecen unas escaleras que comunican con el punto más alto de la loma, totalmente plano, donde aparece una amplia era de trillar, un depósito metálico que acumulaba el agua y una torre de electricidad.

Al Norte de la era, termina un amplio Canal que discurre paralelo al río Cubillas desde un desvío realizado en la cota 675m en el cortijo los Arenales al Norte. En este punto el canal se ensancha hasta terminar en un amplio estanque de 5x7m que distribuía las aguas hacia las tierras alrededor del cortijo, previamente aparece una compuerta a modo de desagüe para vaciar el agua sobrante sobre el río Cubillas. Actualmente dicho canal está en desuso cubierto de vegetación.

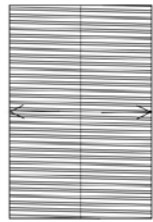
Igualmente en la actualidad, el cortijo y los elementos descritos han desaparecido, solamente queda el recuerdo, de un enclave verde, con elementos dispersos abancalados en paz y armonía.

**Levantamiento:**

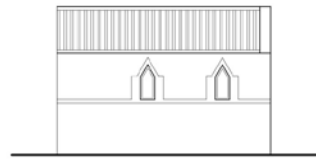
ERMITA DEL CANAL



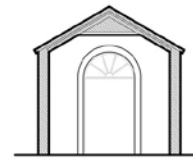
Planta Baja



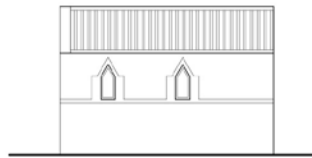
Planta Cubierta



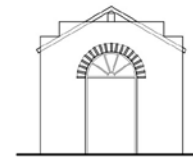
Alzado lateral



Seccion

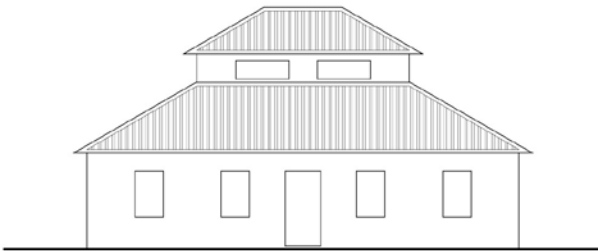


Alzado lateral

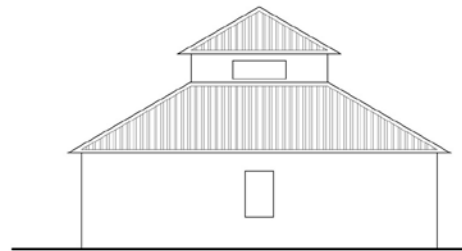


Alzado principal

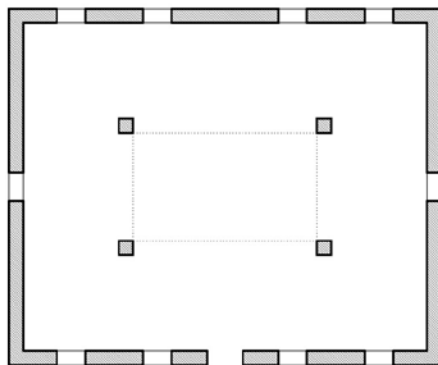
PROPUESTA CORTIJO EL CANAL



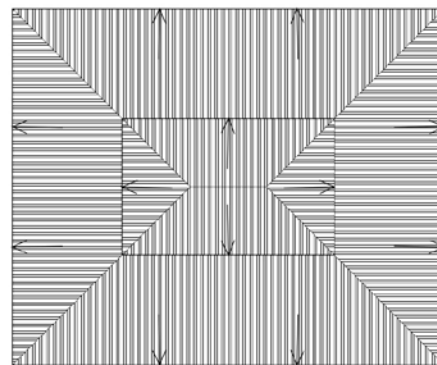
Alzado principal



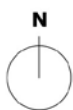
Alzado lateral



Planta Baja



Planta Cubierta



ALZADOS Y PLANTA







## **2ª PARTE**

### **Valoración del lugar.**

#### Capítulo 4. Valoración de arquitecturas escondidas.

Sorpresa.

Límite.

Adaptabilidad.

Imagen.

Recorrido laberíntico.

Marco espacial.

Original.

Potencial.

El territorio desempeña funciones múltiples, y a las de carácter más tradicional relacionadas con la explotación agraria o artesanal, se le han unido otras nuevas de gran importancia como, el equilibrio ambiental y territorial, producción de espacios de calidad paisajística, reserva de recursos hídricos, soporte de actividades de ocio y culturales.

La metodología en la valorización del territorio requiere estudiar desde una nueva perspectiva los recursos existentes y conocer la problemática socio-territorial de cara a su explotación. Ello obliga a una nueva lectura y análisis integrado del paisaje, mediante las diversas tipologías de recursos como histórico-culturales (camino, cañadas, senderos, acequias, atalayas,...), ambientales (riberas, montes, bosques, pueblos,...), paisajísticos (la imagen del territorio rural, sus cambios cromáticos, las formas de utilización del suelo), etnológicos-antropológicos (costumbres, tradiciones, historia...) y arquitectónicos mediante un proceso de valoración patrimonial propia que defina la relación del edificio con el paisaje en el que se inserta.<sup>209</sup>

El tipo de paisaje en el que nos encontramos desarrolla una actividad rural, bien agrícola, ganadera o forestal, por lo que la presencia humana es constante y el legado cultural va asociado a ese nuevo paisaje rural estructurado principalmente en diversos elementos:<sup>210</sup>

- Configuración topográfica. Es la base del paisaje, todo lo que tiene que ver las formas pendientes, el relieve...
- Afloramientos rocosos y suelo desnudo. Son aquellas zonas donde no existe vegetación, bien por el tipo de suelo, por la acción humana como por ejemplo un suelo de barbecho...
- Vegetación. Es sin duda uno de los elementos importantes en la definición del paisaje, y por lo tanto puede ser una vegetación natural o cultivada, y dentro de ella se puede subdividir en arbórea, arbustiva y herbácea.
- Fauna. Es un elemento que aporta sonido al paisaje, bien sea por los pájaros, insectos o por una fauna humanizada como puede ser las ovejas guiadas por un pastor.
- Masas de agua. Existen elementos naturales como pueden ser mares, ríos, lagos, la nieve, manantiales... y otros artificiales como canales, embalses, estanques, abrevaderos...
- Núcleos de población. Suelen ser pequeños pueblos o localidades de escala intermedia donde se puede distinguir la zona más antigua y compacta, ante una periferia más dispersa, así como la diferencia de edificios según su tipología tradicional, industrial, deportiva...

---

<sup>209</sup> Florencio Zoido Naranjo, "El paisaje. Patrimonio público y recurso para la mejora de la democracia", PHI, (Sevilla: 2004), 66-73.

<sup>210</sup> Francisco Ayuga Téllez, *Gestión sostenible de paisajes rurales. Técnicas e Ingeniería* (Madrid: Edita Fundación Alonso Martín Escudero, 2001), 3-5.

- Edificación dispersa. Son los elementos que cosen el paisaje, y pueden aparecer a modo de un solo edificio, por cortijadas, o bien las áreas separadas por los núcleos principales como polígonos exentos.
- Obras lineales. Son los elementos que enlazan los distintos lugares del paisaje mediante caminos, carreteras, vías pecuarias, acequias, cortafuegos, líneas eléctricas...
- Torres y elementos de gran altura. Piezas que destacan en ocasiones sobre el paisaje, como los postes eólicos, torres de electricidad, depósitos de agua, silos, puestos de vigilancia forestales en cerros destacables...
- Excavaciones y vertidos. Minas y canteras.
- Lindes y divisorias de parcelas. Los límites de las propiedades en ocasiones no se aprecian pero otras aparecen algún vallado que lo acota.
- Bancales y terrazas. Son movimientos de tierra que nos permite mayor superficie de laboreo y evitar así la erosión del suelo.

Existen diferentes métodos de valoración visual del paisaje que abordan diversas formas de problemática de la calidad del paisaje, la respuesta estética y la adjudicación de un valor, que permiten conocer su proceso de análisis y estructurar el medio donde se localizan las distintas arquitecturas. Se pueden resumir en cinco métodos: <sup>211</sup>

- Métodos indirectos o de análisis de las componentes: es la categoría que comprende la mayor valoración de recursos escénicos mediante el análisis y descripción de sus componentes, de tal manera, que la calidad visual pueda medirse aisladamente para formar un todo en el paisaje total. Ese método al mismo tiempo puede subdividirse entre modelos estéticos o formales y modelos ambientales o ecológicos, y la combinación entre ellos. Los modelos estéticos definen las propiedades formales del paisaje mientras que los ecológicos buscan las áreas naturales menos perturbadas por el hombre.
- Modelos para predecir la preferencia: la medida del paisaje son modelos de componentes, y la medida de preferencia es el valor y evaluación del paisaje en términos de preferencia social e individual para paisajes diferentes medidos por los componentes. La calidad escénica se mide según las características permanentes del paisaje como, relieve, agua, cubierta de suelo y elementos antrópicos. La valoración del paisaje se realiza con la suma de propiedades subjetivas y objetivas, por ejemplo, vemos positivo un paisaje de grandes árboles, montañas escarpadas, ante otro negativo si existen talas de árboles junto con excavaciones realizadas sobre el terreno.

---

<sup>211</sup> Ayuga Téllez, *Gestión...*, 37-49.

- Métodos directos o de contemplación de la totalidad: la calidad visual de un paisaje es calificada sobre la base individual del observador sobre un paisaje completo, basados en la valoración subjetiva del escenario, en función de factores que definen la calidad de la misma. Se pueden clasificar a su vez en cuatro métodos: de *subjetividad aceptada* atendiendo a la subjetividad de un experto, *subjetividad controlada* valorando los resultados de un paisaje en comparación con otros mediante una escala universal de valores, *subjetividad compartida* se valora según la dinámica de un grupo de expertos, y *subjetividad representativa* buscando la apreciación que tiene el paisaje en la sociedad basándose en una valoración del conjunto. Dentro de este sistema de métodos directos caben destacar dos modelos: psicológicos, donde se han utilizado estudios de análisis dimensionales de las preferencias de la gente sobre diferentes paisajes, reflejando sensaciones y percepciones que van desde seguridad, relajación, calidez, alegría o felicidad, o bien lugares de tensión, miedo, inseguridad, tristeza... y el modelo fenomenológico que se centra en las sensaciones subjetivas y sus interpretaciones mediante entrevistas personales con un cuestionario detallado.
- Métodos mixtos de valoración directa y análisis posterior de los componentes: parten de la evolución de los métodos indirectos hacia una cuantificación complementada de los estudios de preferencias en encuestas sobre paisajes de contacto para determinar el valor de cada componente. Estas técnicas de evaluación requiere la división del paisaje como en elementos de forma del terreno, patrones y carácter del paisaje.
- Métodos de evaluación económica del paisaje: relaciona determinados valores de preferencia de los modelos del paisaje con valores económicos del mismo. El desarrollo de una ecuación que uniera los valores de preferencia escénica con valores económicos de la tierra, serían útiles para analizar el efecto que tienen las actuaciones humanas sobre el espacio natural, y ver la relación coste-beneficio y su impacto ambiental.

La percepción de la belleza, calidad y visual del paisaje, es sin duda un acto creativo de diferentes interpretaciones subjetivas y objetivas que puede realizar un observador, y la suma de ellas permitirá una evaluación satisfactoria del entendimiento del paisaje. La arquitectura como elemento no natural y sobrepuesto a lo largo del tiempo, ha jugado un papel importante en la lectura del paisaje, pues no solo por su asentamiento sino por la colonización del entorno más cercano como área de trabajo y explotación.

La arquitectura popular ha tenido muchos nombres, reconocida como la del pueblo, pero sin duda fue Carlos Flores quién definió este tipo de construcción como aquella que está enraizada con su tierra, con el lugar donde se asienta utilizando materiales cercanos a su territorio. Otros sinónimos similares de este tipo de arquitectura son vernácula que esta ligada al lugar, típica o rural al campo, tradicional



a costumbres. Todas conservan una relación edificio-entorno intensa donde a veces el paisaje parece estar hecho a la medida de este tipo de las construcciones y viceversa.

La evolución experimentada por la construcción popular desde su inicio a nuestros días ha sido lenta, y a veces con modificaciones que varían sensiblemente sus características haciéndola irreconocible y perdiendo el valor que poseía, al igual que otras quedan como vestigios construidos muy escasos y a veces difícil de encontrar.

El descubrir la arquitectura popular no debe generar nostalgia o melancolía del pasado, sino, el reconocimiento de que personas anónimas no negaron sus tierras por una vida ligada al lugar. Estas arquitecturas contienen cualidades valiosas apoyadas en un trabajo común impregnadas de historia, cultura y tradición, con un fuerte arraigo en la biografía de su comarca y sus gentes.

El análisis de arquitecturas escondidas o ya desaparecidas, como encontrarla para indagar qué recuerdo nos queda, y qué valor desempeñaría para la memoria colectiva comienza con la búsqueda en las fuentes históricas, bases de datos de planos y atlas registrados en las bibliotecas provinciales principalmente, para continuar con el proceso de análisis descriptivo arquitectónico de la arquitectura etnográfica en su entorno inmediato mediante notas de campo complementadas por una reinterpretación analítica que ayude a definir su relación con la situación vivida en el lugar, y permita configurar qué elementos paisajísticos poseen gran valor y deben ser considerados de interés colectivo.

Un modo de conocer el paisaje es a través de una aproximación desde el viaje, donde el principal aspecto es la velocidad, pues en función del movimiento, se conocen las diferentes experiencias patrimoniales. El ritmo del paso humano es el que ha condicionado la manera de percibir los itinerarios culturales durante siglos, por eso para dar a conocer los distintos lugares desde la acción de andar es importante aproximarse lentamente al territorio desde una mirada pausada que enlace con los principales elementos paisajísticos.

Uno de los mecanismos que permitan conocer mejor la relación paisaje/edificio sería la creación de unos valores patrimoniales que segmenten el viaje cultural en distintos elementos en función de la escala del objeto a valorar, así un cortijo insertado dentro de un territorio necesita de distintos valores que categorizan desde su ubicación hasta la pieza más destacable de dicha construcción, con la intención de integrar camino, lugar, encuentro.<sup>212</sup>

---

<sup>212</sup> Salvador Ubago Palma y Francisco Lamas Fernández. "Aproximación a una metodología analítica de Arquitectura dispersa. Zona de estudio: Comarca de Cogollos Vega, Granada", Edita Ciudad y Territorio Estudios Territoriales, Vol. L, Nº197, (Madrid: Ministerio de Fomento, 2018), 493-496.

La creación de los agentes patrimoniales permiten valorar cuales son los principales elementos territoriales, sociales y arquitectónicos que fundamentan la construcción analizada desde una nueva lectura, su desarrollo está determinado mediante una aproximación de mayor a menor escala de los siguientes aspectos:

*Sorpresa, Límite, Adaptabilidad, Imagen, Recorrido laberíntico, Marco espacial, Original y Potencial.*

La suma de atributos relacionados con el paisaje<sup>213</sup> y elementos de un análisis arquitectónico<sup>214</sup> proponen una simbología que posee consideración patrimonial reglada al aproximar la arquitectura popular a la creación de un mapa de acciones, a un esquema o dibujo que aglomere las principales características y elementos que definen su arquitectura, por ejemplo, *sorpresa* se asocia a mapa del paisaje sintetizado, *límite* al esquema de texturas productivas, *adaptabilidad* al plano de emplazamiento conectado, *imagen* a la fotografía desvelada, *recorrido* a plano de conexiones, *marco espacial* a juego de luces, *original* a detalle constructivo conservado y *potencial* a esquema de iconos y acciones.

La definición de *paisaje*<sup>215</sup> lleva implícita la idea de construcción y en consecuencia el empleo de una *lógica específica* que posibilite esa acción de formalización del concepto. Las primeras acciones suponen una elección sobre la posición en la que se localiza el constructor de paisajes, es importante el análisis de las distintas situaciones, es el origen del proceso de pensamiento y desde donde se establece la forma de mirar.

---

<sup>213</sup> Ayuga Téllez, *Gestión...*, 54.

Método de valoración del impacto paisajístico. Ignacio Cañas Guerrero y M<sup>a</sup> A. Ruiz Sánchez. Los atributos físicos a considerar en el método de valoración del paisaje son:

1. Agua, definida por tipo, vegetación en orillas, movimiento, cantidad y facilidad de verse.
2. Forma del terreno según el tipo de relieve.
3. Vegetación, porcentaje de cubierta vegetal, diversidad de especies, calidad, tipo y facilidad de verse.
4. Nieve definida por la superficie cubierta.
5. Fauna, presencia, interés de las especies y facilidad de verlas.
6. Usos del suelo.
7. Vistas según por amplitud y profundidad.
8. Sonidos varía la presencia y tipo.
9. Olores, igualmente según presencia y tipo.
10. Recursos naturales, depende de la presencia, tipo, visibilidad e interés.
11. Elementos que alteran el carácter, depende de la intrusión, fragmentación, tapa línea de horizonte, tapa vistas.

<sup>214</sup> Joaquín Casado de Amezúa Vázquez, *Elementos de análisis arquitectónico*. (Granada: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada, 2009).

El método analítico de la arquitectura como sistema tiene los tipos:

1. sistemas formales intrínsecos: internos o perceptuales (urbano-paisaje, masivo, espacial, liminal),
2. sistemas formales transitivos: externos (funcional, tecnológico),
3. sistemas formales adheridos: ideas y significaciones (semántico o semiológico).

<sup>215</sup> Darío Gazapo de Aguilera y Concha Lapyayese Luque, ¿Desde dónde... se construye el paisaje? *AUS (Valdivia)* n°7, (2010), 12-15.

Como dice Jorge Oteiza en la *Interpretación de la Estatuaria Megalítica Americana... el paisaje es un cuerpo múltiple y sensible, cargado de misteriosa energía, que rueda fatalmente sobre nosotros, con la clave de nuestro propio destino. A formas distintas de hombre, corresponden distintas interpretaciones del paisaje...* Oteiza no observa el paisaje, lo abraza y se transmuta en él. Analiza sus energías hasta identificarse con el mismo.

El paisaje es múltiple, es complejo en tanto tiene la dimensión real e imaginaria. Los lugares pueden ser analizados o entendidos según su territorio conceptual, sus bordes, su topografía, su imagen más representativa... en su primera acepción implica un lugar específico y diferenciado, que puede ser un accidente geográfico determinado al que implícitamente se une una acción, previo a una observación, mirada, y contemplación.

Las relaciones topológicas otorgan al paisaje una situación preponderante respecto al resto de acontecimientos que la rodean, cada agente interviene en la construcción para alcanzar la realización de un nuevo espacio real, una nueva acción que posibilite un mayor vínculo con el entorno que le rodea, una fusión paisaje-arquitectura-encuentro.

### 1. *Sorpresa.*

Sistema urbano-paisaje.

Relacionado con el territorio. Capacidad de emocionar, de encontrar una arquitectura donde no esperábamos. Descubrir, ubicar y localizar.

Cuando el arquitecto descubre una arquitectura reproduce una experiencia vivencial, sentida antes que entendida, desparramando dosis de emociones.

Al aproximarse al lugar, el sentimiento de abordarla y recorrerla, abrazarla, como realizaba Oteiza, y entenderla, es una necesidad innata o más bien un aprendizaje inconsciente ya incrustado en nuestros genes.

Antes de visitarla, la bordea, la limita y reconstruye los pasos llevados hacia ella. Observa el campo y deja nuevamente redescubrir el sentido de esa arquitectura, porque ese lugar, porque allí, porque me cautiva.

Las características o aspectos a tener en cuenta al producirse la emoción inesperada con la arquitectura son:

#### - *Cota.*

La altitud en metros sobre el nivel del mar, *msnm*, es la distancia vertical desde la ubicación de la arquitectura en relación con el mar. El desnivel es importante reseñar y marcar, pues la altura del edificio va unida a distintas situaciones climáticas. A mayor altura en la provincia de Granada el clima es más severo.

#### - *Relieve.*

El clima está influenciado por la altitud y el relieve. El relieve es el modelado geológico que presenta el lugar donde se inserta la arquitectura, puede ser un territorio ubicado en una altiplanicie al estar elevado 1400msnm, puede estar en un cerro, en un promontorio, en ladera e incluso en una cuenca, en el llano o una meseta.

#### - *Visuales.*

Es la cualidad de ver o que te vean. La arquitectura dispersa ofrece visuales desde su emplazamiento hacia el territorio influenciado por la altitud de su entorno inmediato, de tal manera que si entre arquitectura y paisaje no existen objetos y relieves geográficos que lo delimitan hacen que el edificio sea observado y observador, si igualmente la altitud es similar en su entorno, el edificio es observado, y si la altitud similar se prolonga el edificio puede ser observado y observador.

#### - *Referencia.*

El edificio se puede configurar como un hito, pasar desapercibido, integrarse con elementos geográficos o coberturas del paisaje.

## 2. Límite.

Sistema urbano-paisaje.

Relacionado con la productividad. Lectura de lo próximo. Ubicarse en el borde entre lo natural y lo artificial, el erial y lo productivo.

Los edificios están insertados dentro de una propiedad, cada una, es diferente al tener una información adicional, bien en superficie, forma de la parcela, el contenido interior, la relación cercana con otras fincas, su ubicación dentro de un entorno más natural o más humanizado...

El SIGPAC es el Sistema de Información Geográfica de Identificación de Parcelas Agrícolas nos puede proporcionar dentro de una parcela dividida en recintos los usos o aprovechamientos de cada una de las subdivisiones de la finca. Similar información se puede conseguir desde la Oficina Virtual del Catastro, donde cada finca está subdividida en distintas áreas con su respectivo uso.

Las características dentro y en el margen del límite son:

### - *Ubicación.*

Es localizar la arquitectura dentro del territorio con la capacidad de saber estar en el borde entre un espacio sin rotura o cultivado, entre lo natural y lo artificial. La ambigüedad de interpretar una edificación asentada como medio artificial en un espacio natural y no manipulado por el hombre le ofrece un grado más de formar parte de lo natural, de ser más libre. Lo natural no se encuentra ni se define, es oscuro a mayor altitud, en zonas de fuerte pendiente, en bosques y mares, queda liberado de la mano del hombre, y por lo tanto subraya el paisaje con una tonalidad desconocida. Lo artificial es producción y aprovechamiento del medio natural y presenta distintas tonalidades y formas conocidas.

### - *Productividad.*

Relación con su propiedad, principalmente con la existencia o no de algún cultivo humanizado dentro de su parcela, es decir, independientemente de la información específica dentro de cada subdivisión de la finca, viñedo, olivar, matorral,... la búsqueda está en determinar si la parcela es erial generalizado o en un barranco, o si es una zona productiva de secano, regadío, en el llano, o en la vega.

### - *Textura.*

Cualidad táctil y visual. Tipos de texturas. Áspera o rugosa de un terreno escarpado o pedregoso. Porosa o permeable con vegetación arbustiva tipo matorral o de mediano o gran porte con árboles. Fina o triturada de un terreno cultivado o arado.



### 3. *Adaptabilidad.*

Sistema masivo.

Relacionado con el lugar. Asentamiento, integración y máximo aprovechamiento de los elementos naturales existentes. Importante el camino, si lo hay, para llegar. Historia y acontecimientos.

Características:

#### - *Topografía.*

El perfil topográfico nos ayuda a representar el relieve del terreno a partir de las curvas de nivel en el entorno del edificio y su paisaje. La pendiente reflejada es un declive o inclinación del terreno respecto a un plano horizontal y viene expresada en % de su tangente del ángulo inclinado, que parte de un nivel plano de 0% hasta un plano máximo del 100% o pared vertical.

#### - *Aguas.*

El agua es y ha sido fundamental en el desarrollo del modo de vida de la gente que habita las arquitecturas dispersas, la cercanía o proximidad a ella es primordial en el asentamiento del edificio. Las aguas son vivificadoras, aportan biodiversidad y geodiversidad <sup>216</sup>. La procedencia del agua y su cantidad principal dentro de la propiedad puede venir a través de un río, manantial, fuentes, acequia o canal, pozos e incluso de aguas subterráneas. El agua como elemento básico natural, se les une, la atmósfera que rodea el entorno (vientos, calidad del aire,...), la tierra (fértil, erial, materiales propicios para la construcción...) y el soleamiento (ubicación en una solana o umbría), que aportan y facilitan al lugar como idóneo para su existencia.

#### - *Historia.*

Los datos históricos de la arquitectura dispersa pueden estar reflejados desde el libro de apeo, de aproximadamente el 1571 después de la expulsión de los moriscos, de los datos del marqués de Ensenada, del Diccionario Enciclopédico de Madoz o bien de referencias pasadas en el registro o libros. El pasado o historia de un edificio refleja el grado de actuación humana en un entorno y con mayor tiempo de existencia representan más acontecimientos vividos.

#### - *Conexiones.*

La comunicación del edificio con los municipios más cercanos va a determinar su conservación. El número de entradas o salidas que enlazan el edificio con su entorno inmediato puede venir diferenciando desde carreteras principales, vías secundarias, sendas o incluso cursos naturales o artificiales de agua. Importante resaltar la distancia entre el núcleo urbano del término al que pertenece y su ubicación.

---

<sup>216</sup> Jaime Palop Piqueras, *Manantiales y fuentes de Andalucía. Conoce tus fuentes* (Granada: Agencia Andaluza del Agua, Junta de Andalucía, 2008), 36-37.

#### 4. Imagen.

Sistema masivo<sup>217</sup>, percepción de la masa arquitectónica.

Relacionado con la escala del edificio. Silueta que define la arquitectura escondida. Al encontrar el edificio perdido existe una perspectiva que cautiva y nos invita a ser conocida.

La cámara de fotos es un bloc de notas inmediato <sup>218</sup>, donde lo visual es, en muchísimas ocasiones la antesala de la experiencia arquitectónica, es el primer contacto que nos acerca a conocerla. La imagen constituye, por tanto, parte troncal de este recordatorio, aún a riesgo de saber que la fotografía posee también el gran inconveniente de divulgarlo todo, sin discriminación. Todo queda al alcance de todos, despreciando así el conocimiento que siempre ofrece un acercamiento pausado y progresivo, la primera sorpresa en el encuentro queda totalmente expuesta, y prácticamente revelada.

Este contacto personal, físico y directo, es fundamental en la experiencia vivencial que constituye la arquitectura.

Las características que engloban la imagen serían:

- *Perspectiva.*

El punto de vista desde donde se observa el edificio determina el volumen, la posición y situación del mismo, y puede captar desde un mismo nivel, superior o inferior.

- *Silueta.*

Expresa, define y resalta la forma del edificio o lugar. Su aceptación de como se observa se puede realizar por la sencillez, irregularidad, el conjunto más característico, el material o el vacío.

- *Escala.*

El tamaño o dimensión de la arquitectura puede ser alta, media o baja en proporción con su paisaje. Una escala media nos dice que el edificio se amolda a su entorno inmediato, mientras que si es alta o baja nos diría que resalta o se confunde respectivamente.

- *Atracción.*

La forma de ver la imagen desvelada puede variar según la solución técnica adoptada, color, textura, filtro... para representar icónicamente los fenómenos de la tridimensionalidad del mundo natural. De esta manera el edificio te invita a conocerlo, pasa desapercibido o mantiene un equilibrio formal.

<sup>217</sup> Joaquín Casado de Amezá Vázquez, *Elementos de análisis arquitectónico*. (Granada: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada, 2009).

La percepción de las masas arquitectónicas se rigen por la consideración de la masa como figura y del espacio como fondo. Los caracteres de ambos son: *masa*, posee figura y contorno, aparece como sólida, dura, compacta, firme, es cerrada sobre sí misma, aparece bien organizada y llamativa, aparece convexa y opaca, es relativamente pequeña, suele ser brillante o luminosa, se acerca al espectador; el *espacio*, carece de figura o contorno definido, aparece como vago, vaporoso, disperso, difuminado, es envolvente, carece de estructura y relevancia, tiene carácter cóncavo, aparece como transparente, mate, apagado, es relativamente mayor, se aparece tras la figura, alejándose.

<sup>218</sup> Aunque el procedimiento a seguir en la toma fotográfica es propio de cada autor, en la elaboración de reportajes fotográficos destinados a catalogación del patrimonio arquitectónico se basa en el procedimiento de la *aproximación secuencial* al edificio mediante tres escalas de trabajo; escala entorno: vistas contextuales del edificio en el paisaje y en relación con las construcciones adyacentes; escala edificio: vistas de las diferentes fachadas; escala detalle: vistas de los elementos y detalles constructivos.

##### 5. *Recorrido laberíntico.*

Sistema espacial y funcional.

Relacionado con los usos de la edificación. Caminos interiores. Conexiones de las necesidades comunes y privativas. Capacidad de crear espacios encadenados.

Las necesidades y el confort son la expresión de las aspiraciones de las gentes, pero suelen estar vinculadas a los lugares al que pertenecen, al igual que sus arquitecturas, entendidas, como el conjunto de sus vidas, su cultura y su geografía, han sabido encontrar su línea de sucesión si se suman en el tiempo y actualizan su modo de vida. El ritual de analizar e introducirse en este tipo de arquitecturas, algunas vacías, otras abandonadas y pocas las conservadas, desvela su ser cuando se está en ella, cuando se deambula a través de ella, de poco sirve verla en planos o contada por personas, hay que obtener la experiencia personal de recorrerla y sentir la sensación de descubrir, de releer la información aportada por promotores anónimos guiados por el sentido común a horas de construir.

Características:

- *Modo de vida.*

La arquitectura dispersa en su proceso de existencia ha podido o puede estar marcada en función de distintos aspectos, autoabastecimiento, economía agropecuaria, turismo rural, ocupación esporádica...

- *Estructura.*

Es la lectura global del conjunto edilicio. El grado de compactación o forma en la que se configura la edificación con su entorno puede ser mediante una pieza aislada, un conjunto nuclear, construcciones entorno a un patio, elementos o restos disgregados que colonizan el paisaje.

- *Usos.*

El funcionamiento de cada una de las estancias del edificio varía, desde los usos globales de vivienda, ganadería, agrícola, a zonas más características como son la almazara, lagar, aperos de labranza, troje, cueva, ermita, torreón... o ruina.

- *Nexos.*

El barrido realizado en el interior de la arquitectura al conocerla puede ser fluido, sin interrupciones, sin llegar a fondos de saco en donde volver a salir impida la continuidad del trayecto. Los espacios de unión mediante un recorrido que genera espacios encadenados interiormente poseen el atractivo suficiente y la capacidad de enlazar usos comunes, a diferencia de piezas independientes sin relación espacial interior que buscan una autonomía propia dentro de un conjunto global.

#### 6. Marco espacial.

Sistema espacial y liminal o experiencia arquitectónica.

Relacionado con la luz. Máxima capacidad de introducir iluminación. Relación espacio y uso. Conexión de alturas.

El entorno rural propio de cada arquitecto constituye un laboratorio de observación privilegiado. La arquitectura analizada está ligada a la luz que se capta, bien por iluminación natural o artificial permite observar y diferenciar los espacios interiores y descubrir texturas, colores y formas. *No existe una luz perfecta, sino que cada luz es perfecta por pertenecer a un lugar. La luz perfecta es la luz verdadera, Luis García Montero.*

Las aperturas y vanos que permiten la entrada de luz solar en distintas partes del cerramiento exterior influyen directamente en el paramento interior que delimita un espacio, bien por sus dimensiones o ubicación, generando distintas tonalidades y énfasis de las estancias. La luz tenue es aquella que dialoga con el lugar, sus condicionantes concretos, la materialidad y la tradición constructiva.

Características:

- *Altura.*

Tamaño del volumen del edificio principal mediante el número de plantas de la arquitectura.

- *Espacio.*

La luz que define el espacio interior está determinada por la dimensión de las crujías o luces de las estancias interiores más relevantes del conjunto edificatorio. Se anota la media de esas habitaciones representativas.

- *Iluminación.*

El espacio y arquitectura interior de cada edificio logra ser diferente de acuerdo a los códigos de su entorno, la iluminación modifica la expresión del espacio, interviniendo en la estética, el ambiente y las emociones del usuario. El tamaño del vano para capturar luz y ventilación es esencial. Mínima con huecos pequeños y suficientes por habitación. Ajustada, cuando el hueco existente aporta luz suficiente para definir el espacio interior. Compositiva o proporcionada, aperturas adecuadas al dibujo exterior del edificio en conseguir un equilibrio estético.

### 7. *Original.*

Sistema tecnológico.

Relacionado con la construcción del edificio. Es el principal detalle. Un hecho constructivo real y diferente a conservar.

Deberíamos aprender a recuperar el concepto verdadero de tradición <sup>219</sup>, que no tiene que ver directamente con el conservadurismo. Se trataría de empezar a aprender a sabernos apoyar sobre los logros de una tradición que nos impele a tener en cuenta la experiencia vivida a partir de lo que ya sabemos, para poder lanzarnos a conocer, a inventar, nuevas cosas en cualquier orden. Por lo tanto la tradición actúa como impulso que nos ayuda adentrarnos en caminos nuevos.

Características:

- *Tradición.*

Forma de construir característico del lugar en el que se encuentra bien en función de su altitud, ubicación o por el trabajo artesano y típico de la zona o exportada de otros lugares.

- *Conservación.*

Situación constructiva en la que se encuentra el conjunto de la arquitectura dispersa, desde un bueno, medio, mal estado o ruina. Es fundamental el mantenimiento del edificio, así como los elementos que lo constituyen, principalmente aquellos que lo define o le diferencia de los demás.

- *Detalle.*

Principal elemento constructivo a destacar y característico de todo el emplazamiento en el que se inserta la construcción y que aún conserve en buena medida su estado original. Muros, hornos, almazara, prensa, elementos portantes, aljibe, composición arquitectónica...

---

<sup>219</sup> Gustavo Torner, *Escritos y conversaciones* (Valencia: Pre-textos, 1996), 75.



### 8. *Potencial.*

Sistema funcional, liminal y semántico.

Relacionado con su utilidad. Capacidad de obtener el máximo valor patrimonial. Es futuro. Es ser necesario para una función determinada o varias. Amoldarse a nuevos usos.

Características:

- *Entorno.*

Cualidad emocional que desprende el emplazamiento donde se ubica la arquitectura dispersa, desde sus elementos principales hasta sus aledaños. Tranquilidad, paz, movimiento, libertad, relajación,...

- *Futuro.*

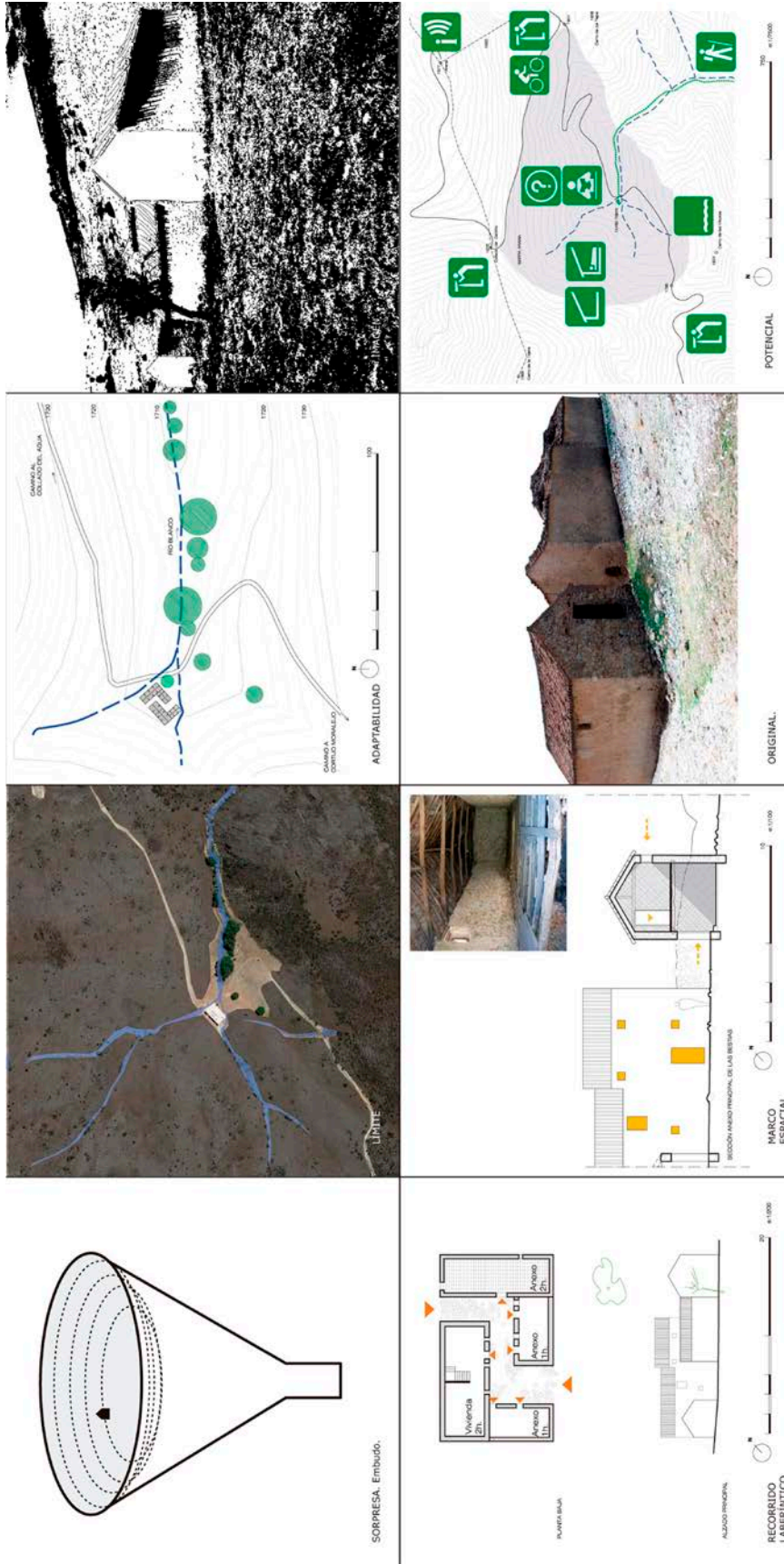
Funcionamiento habitual al que parece estar destinado. Inercia hacia un tipo de uso adecuado al espacio, forma y tiempo del edificio.

- *Acción.*

Propuestas e iniciativas en el entorno más inmediato al área de afección, desde el asentamiento a las principales vías de comunicación con el exterior. Generación de un mapa de acciones sobre el territorio.

- *Nuevo uso.*

Planteamiento de un nuevo uso cultural que incentive la recuperación o mejora de la arquitectura. El uso cultural puede ir ligado a un edificio de espectáculos, auditorio, reunión, esparcimiento, ocio, deporte y juego. Es importante ligar el nuevo uso al lugar, y tener en cuenta la ecología sostenible.



Resumen de Agentes Patrimoniales del Cortijo la Tejera en Cogollos Vega.





**ARQUITECTURA DISPERSA**  
**EN ANDALUCÍA ORIENTAL**  
**(HUÉSCAR, COGOLLOS VEGA, CONTRAVIESA)**  
**TERRITORIO, PAISAJE, LUGAR**

---

**ÍNDICE**

RESUMEN.  
ABSTRACT.

INTRODUCCIÓN. Territorio y patrimonio arquitectónico.

Arquitectura y Naturaleza.

Paisaje cultural.

Descripción de arquitecturas desconocidas.

Valoración patrimonial de arquitecturas escondidas.

Aportaciones de la tesis doctoral.

DEA, Diploma de Estudios Avanzados o Tesina.

Paisajes simbióticos. Concurso de ideas EUROPAN 10 Lerum.

Congreso La Cultura y la Ciudad I

Publicación en la Revista Ciudad y Territorio Estudios Territoriales

Congreso La Cultura y la Ciudad II

PRIMERA PARTE. Conocimiento del paisaje:

Capítulo 1. Estudio geomorfológico:

1.1 Granada: Huéscar, Contraviesa y Cogollos Vega.

1.2 Medio natural: Relieve, Geología, Hidrología, Climatología, Vegetación y fauna.

1.3 Medio socioeconómico y humano: Actividades socioeconómicas, Población.

1.4 Desarrollo histórico y urbano: Historia del municipio, estructura urbana y comunicaciones.

SEGUNDA PARTE. Valoración del lugar:

Capítulo 2. Aproximación desde el viaje.

Capítulo 3. Estudio del entorno rural:

3.1 Introducción.

3.2 Huéscar: La acequia de la Virgen.

3.2.1 El Cortijo de la Cueva del Agua de Arriba.

3.2.2 El Cortijo de la Cueva del Agua de Abajo.

3.2.3 El Cortijo del Girón.

3.2.4 El Cortijo de Molina.

3.2.5 El Cortijo de Cubero.

3.2.6 El Cortijo de Mazagrán.

3.2.7 La Ermita de la Virgen de la Cabeza.

3.2.8 El Cortijo de Marmolance.

3.2.9 El Cortijo de Valentín.

3.2.10 El Cortijo Torralba.



3.3 Contraviesa: Ruta de Pedro Antonio de Alarcón.

- 3.3.1 La Venta del Pilar en Haza de Lino.
- 3.3.2 El Cortijo de Bordavarela.
- 3.3.3 El Cortijo de los Rafaeles.
- 3.3.4 El Cortijo del Malagueño.
- 3.3.5 La Casería del Carmen.
- 3.3.6 Casa de Cecilio Roda.
- 3.3.7 La Cortijada de los Puñaleros.
- 3.3.8 El Cortijo de La Casería del Redador.
- 3.3.9 El Cortijo de la Negra.
- 3.3.10 El Cortijo Bodega los Cuatro Vientos.

3.4 Cogollos Vega: Río Blanco.

- 3.4.1 El Cortijo de Tejera.
- 3.4.2 El Cortijo del Moralejo.
- 3.4.3 El Cortijo de los Asperones.
- 3.4.4 El Cortijo de la Dehesilla.
- 3.4.5 El Cortijo de las Taulas.
- 3.4.6 El Cortijo del Canal.

Capítulo 4. Valoración de arquitecturas escondidas.

*Sorpresa, Límite, Adaptabilidad, Imagen, Recorrido laberíntico, Marco espacial, Original, Potencial.*

**TERCERA PARTE. Propuestas activas:**

Capítulo 5. Análisis patrimonial de los cortijos. Catálogo.

Capítulo 6. Cuadros comparativos:

- 6.1 Cortijos en la Comarca de Huéscar.
- 6.2 Cortijos en la Sierra de la Contraviesa.
- 6.3 Cortijos en el entorno de río Blanco de Cogollos Vega.
- 6.4 Resumen de cortijos por zonas.

Capítulo 7. Camino cultural. Nuevos usos del edificio.

**CONCLUSIONES.**

- El conocimiento.
- El estudio.
- La valoración.
- Las propuestas.
- El habitar.

**BIBLIOGRAFÍA.**

### **3ª PARTE**

#### **Propuestas activas.**

Capítulo 5. Análisis patrimonial de los cortijos. Catálogo.

Capítulo 6. Cuadros comparativos.

Capítulo 7. Camino cultural. Nuevos usos del edificio.

Al alcanzar los bordes que delimitan los municipios con mayor aglomeración e introducirse en ese mundo alejado que constituye el perímetro de nuestro entorno más cercano se afina nuestra capacidad de atención y nuestros sentidos absorben con mayor intensidad todo alrededor. El contacto con lo ajeno nos abre los ojos, nos volvemos más observadores e intentamos apreciar con detalle las experiencias vividas por sus constructores.

La cercanía la establecen los afectos. No debemos confundir, proximidad y cercanía. *Lo próximo lo constituye nuestro entorno inmediato, nuestro barrio o pueblo, ciudad y país. Después de un viaje prolongado, en el camino de vuelta, al reconocer el paisaje cotidiano, al divisar tu tierra, es cuando notamos que nos sentimos en casa. En lo próximo por tanto nos reconocemos. Sin embargo, solo nos adentramos en el universo de lo cercano cuando en la frontera de lo próximo nos reconocemos en nosotros mismos y en lo aprendido.* <sup>220</sup>

Introducirse en una arquitectura anónima, sin puertas, sin techo en ocasiones, con vegetación en los interiores, ruina inminente, desechos de materiales... provoca tal sentimiento de descubrir, de observar más allá de la oscuridad, de imaginar y soñar, que constituye una vía de aprendizaje de incalculable valor.

Es necesario entender la estrategia llevada a cabo en el lugar, olvidando el precedente, ignorando la apariencia, captando huellas, excavando con celdas, obteniendo pistas que iluminen el camino. Lo rural aparece despojado de lujos para aquel que lo analiza desde los ojos de hoy. La necesidad, la funcionalidad y la sencillez son cualidades comunes para averiguar el verdadero sentido de la intervención de la arquitectura en el paisaje.

Cualquier construcción revela la biografía de sus aspiraciones, el porqué de su existencia. El imaginario popular nos tiene acostumbrados a expresar con nitidez los logros del conocimiento colectivo. Parece importante cuestionarse pues, hasta qué punto esta arquitectura popular, de factura eminentemente individual, refleja los deseos de sus constructores o usuarios, o por el contrario, expresa a través de cada caso concreto, las aspiraciones del conjunto de la sociedad. No hay mejor forma de expresar la identidad personal que a través de la expresión de lo colectivo. En lo colectivo todos nos reconocemos, por lo tanto, siempre ofrece el lugar común para establecer la comunicación instantánea entre todos.

---

<sup>220</sup> Antonio Jiménez Torrecillas, "El viaje de vuelta. El encuentro de la contemporaneidad a través de lo vernáculo", (tesis doctoral, Universidad de Granada, 2006).

La arquitectura popular localizada es analizada mediante una valoración patrimonial capaz de proporcionar una nueva mirada del edificio en su entorno próximo, para posteriormente poder reinterpretarla mediante los conceptos de sorpresa, límite, adaptabilidad, imagen, recorrido laberíntico, marco espacial, original y potencial, en su entorno más cercano, y así formar parte de lo ya aprendido y reconocido.

Los parámetros analizados en el siguiente catálogo parten del proceso descriptivo de su entorno estudiado, pero ahora se propone una nueva información entrelíneas, con capacidad imaginativa, evocativa, global e iconográfica. La intención es ver desde una nueva perspectiva el análisis de arquitecturas olvidadas y realizar un inventario real e imaginario enraizado con el territorio. El planteamiento es completar el análisis mediante unas fichas gráficas, para cada uno de los cortijos, como resumen, y permitan diferenciar en función de cada uno de los aspectos patrimoniales cuáles son sus elementos más esenciales.<sup>221</sup>

Al igual que se ha realizado el estudio geomorfológico y valoración del lugar, por las tres franjas analizadas, Huéscar, Contraviesa y Cogollos Vega, el desarrollo de los agentes patrimoniales y la explicación de cada concepto en las distintas arquitecturas descritas se emplearán de igual manera para cada uno de los cortijos, resumidos con el siguiente esquema:

Zona.

Nombre del Cortijo.

1. Sorpresa. Cota (m), relieve, visuales, referencia.
2. Límite. Ubicación, productividad, textura.
3. Adaptabilidad. Topografía, aguas, historia, conexiones.
4. Imagen. Perspectiva, silueta, escala, atracción.
5. Recorrido Laberíntico. Modo de vida, estructura, usos, nexos.
6. Marco Espacial. Altura, iluminación, espacio (bxh).
7. Original. Tradición, conservación, detalle.
8. Potencial. Entorno, futuro, acción, nuevo uso.

---

<sup>221</sup> Salvador Ubago Palma y Francisco Lamas Fernández. "Aproximación a una metodología analítica de Arquitectura dispersa. Zona de estudio: Comarca de Cogollos Vega, Granada", Edita Ciudad y Territorio Estudios Territoriales, Vol. L, Nº197, (Madrid: Ministerio de Fomento, 2018), 491-492.

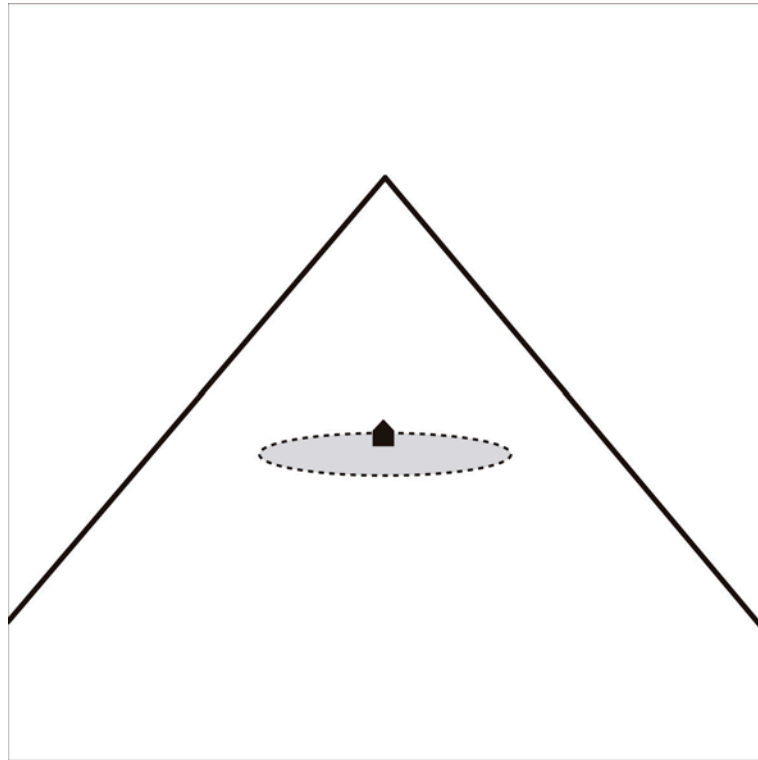




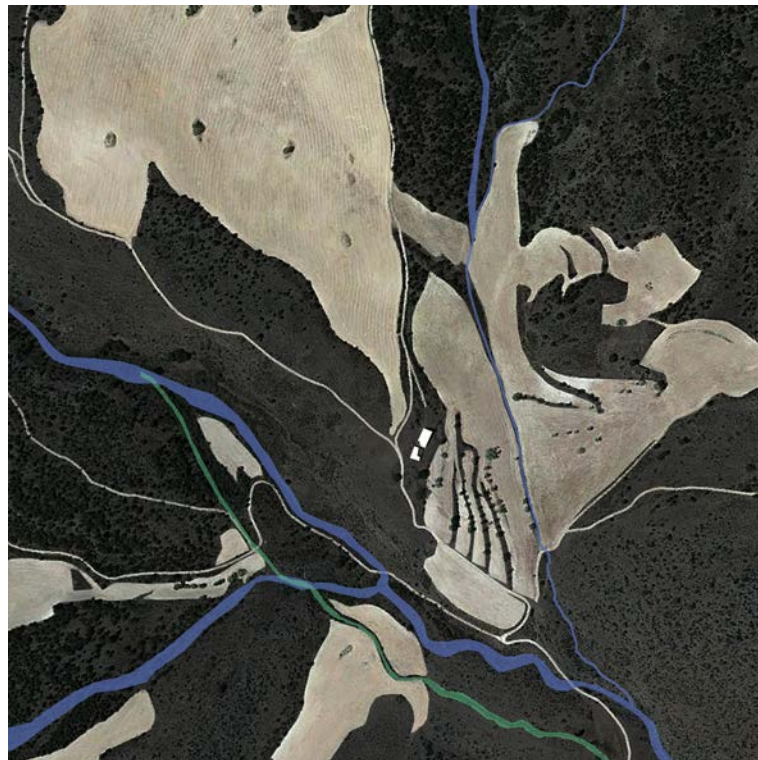
## 5.1 Cortijos en la Comarca de Huéscar:



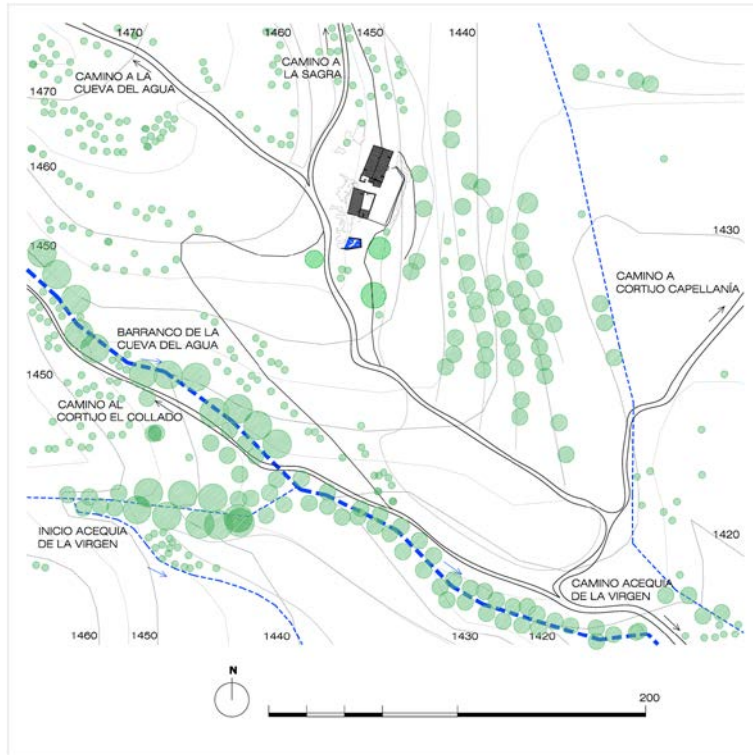
**Huéscar. Cortijo de la Cueva del Agua de Arriba.**



1 Cota 1447m. Hito. A pie de ladera, capacidad de observar y ser observado.



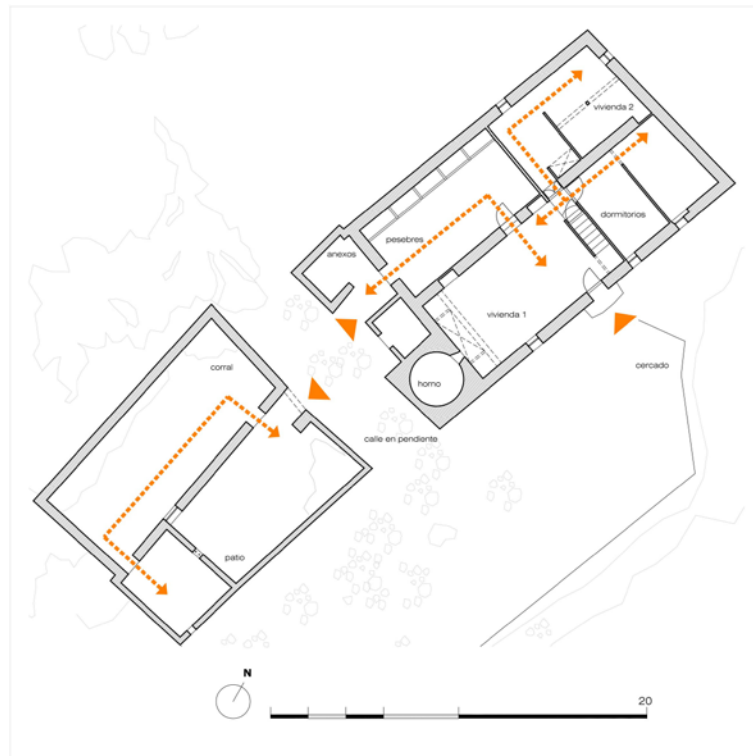
2 Roca y tierra. Erial y productivo. Aún al estar a cotas elevadas presenta terreno cultivable de grandes extensiones de secano.



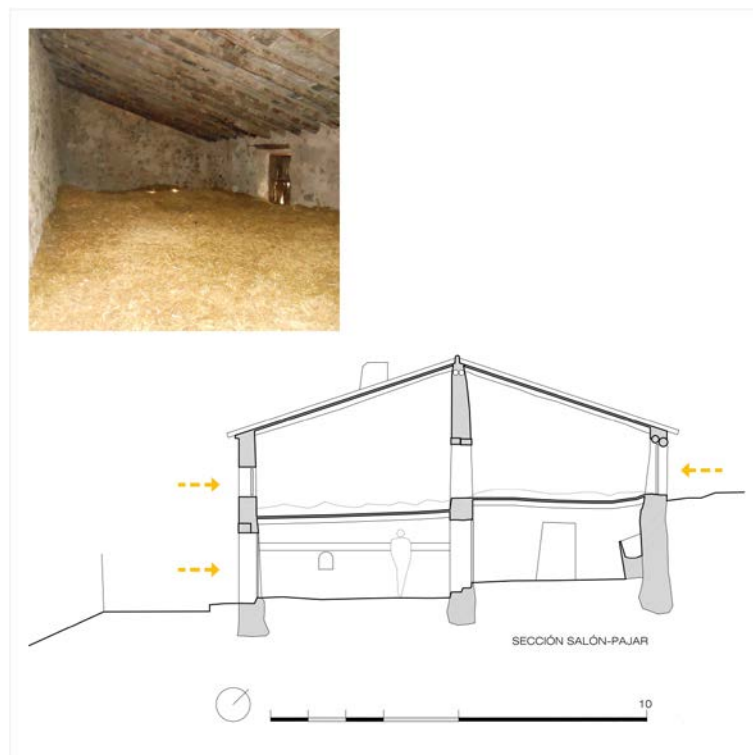
3 Asentamiento en ladera. Amoldamiento a topografía aun existiendo elevada pendiente. Aguas cercanas. Cruce de caminos. Cortijo más alejado del núcleo principal.



4 Campo fértil, cortijo, Sagra. Vista al llegar al descubrir el edificio entre tierra, vegetación, y coloso montañoso de fondo.



5 Conexión doble cruzía. Espacios conectados. Ganadería. Piezas compactas unidas por calle interior y cercado delantero, y delimitado por roca en la ladera.

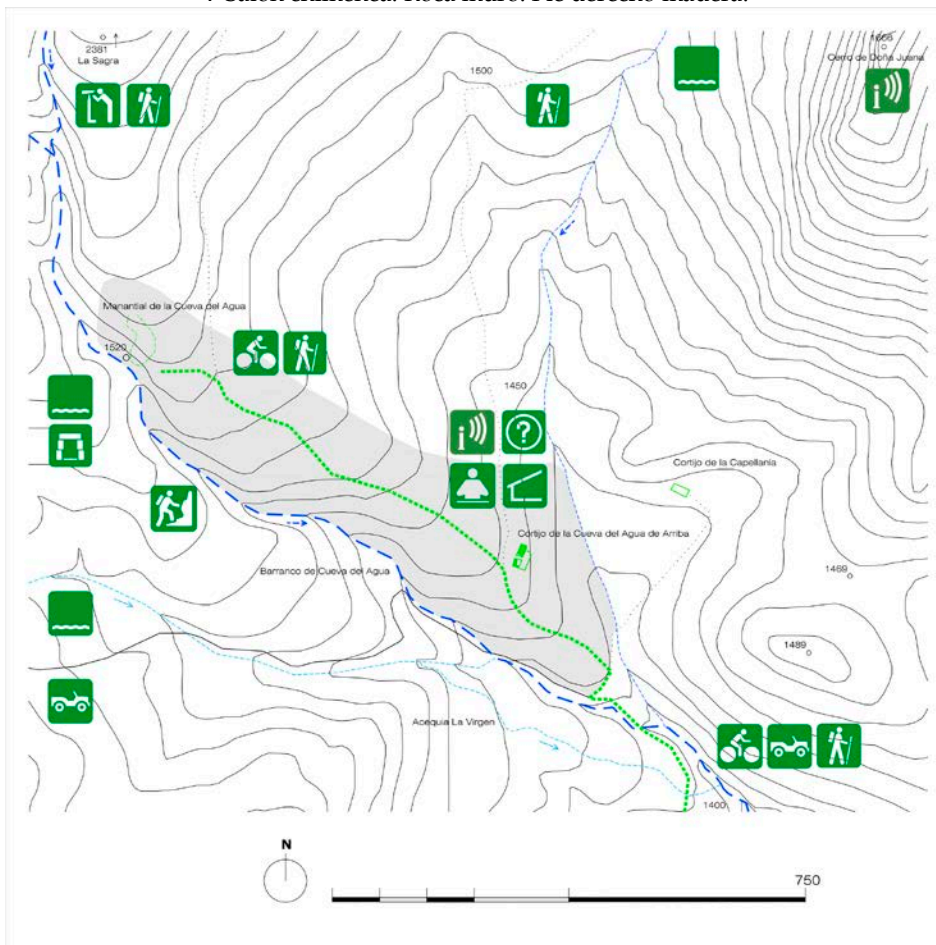


6 Luz mínima. Fuego horno. Paja pesebres.



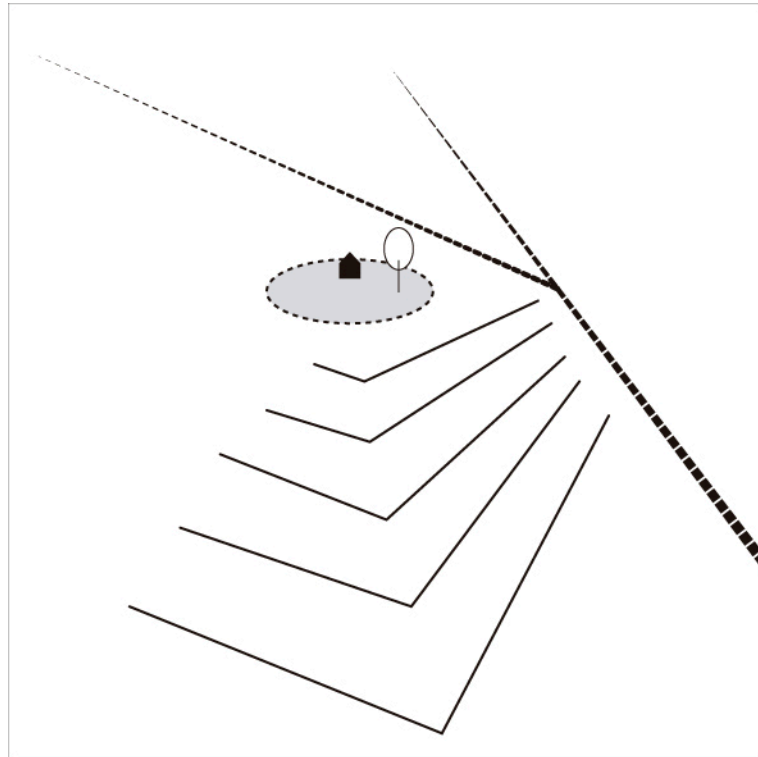


7 Salón chimenea. Roca muro. Pie derecho madera.

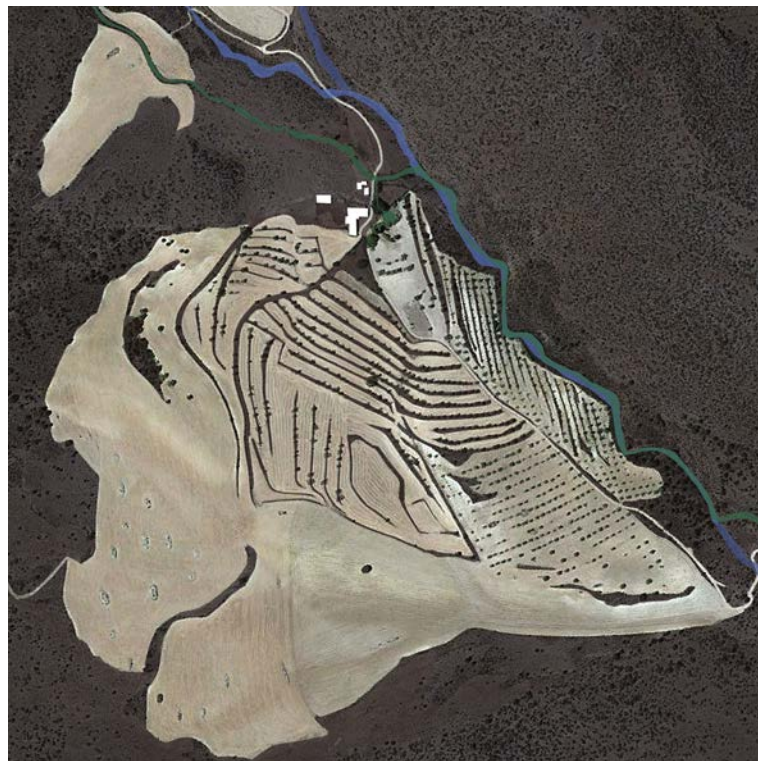


8 Oscuridad, cueva. Es profundidad, geológico geográfico. Estudio de la tierra.

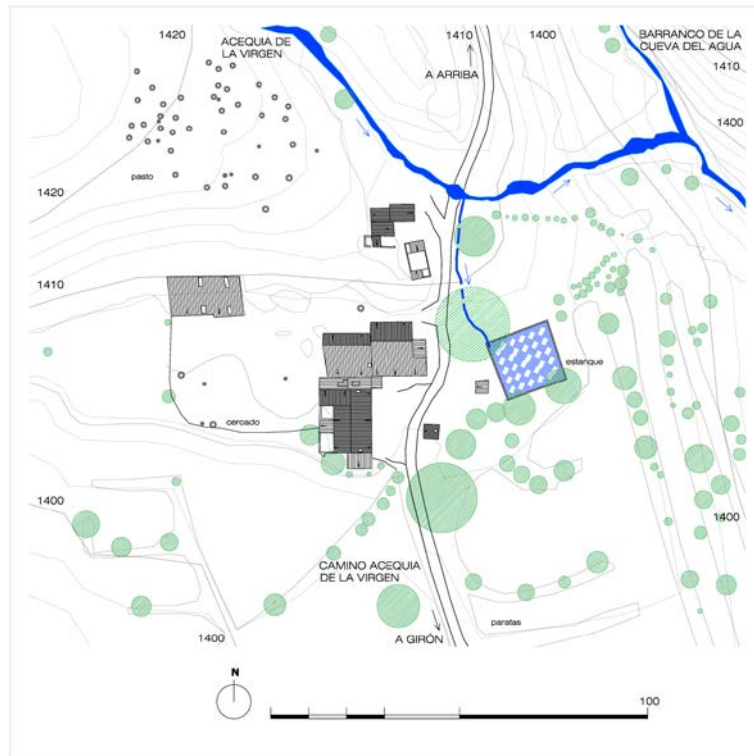
**Huéscar. Cortijo Cueva del Agua de Abajo:**



1 Cota 1405. A media ladera. Observador de los parterres que reciben al cortijo.



2 Tierra en ladera, en el límite entre natural y antropizado. Amplio terreno cultivable de secano.



3 Arquitectura en ladera. Cortijo de paso, presidido por el sauce llorón y abundante agua procedente de la Acequia de la Virgen.

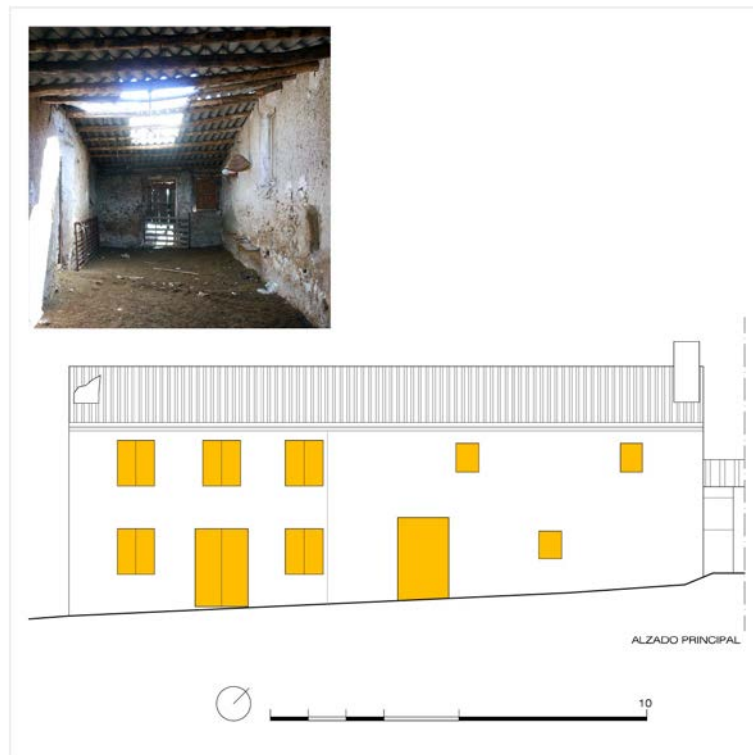


4 Vista trasera. Adaptación del edificio a la topografía. Escala intermedia de configuración de volúmenes aleatorios.





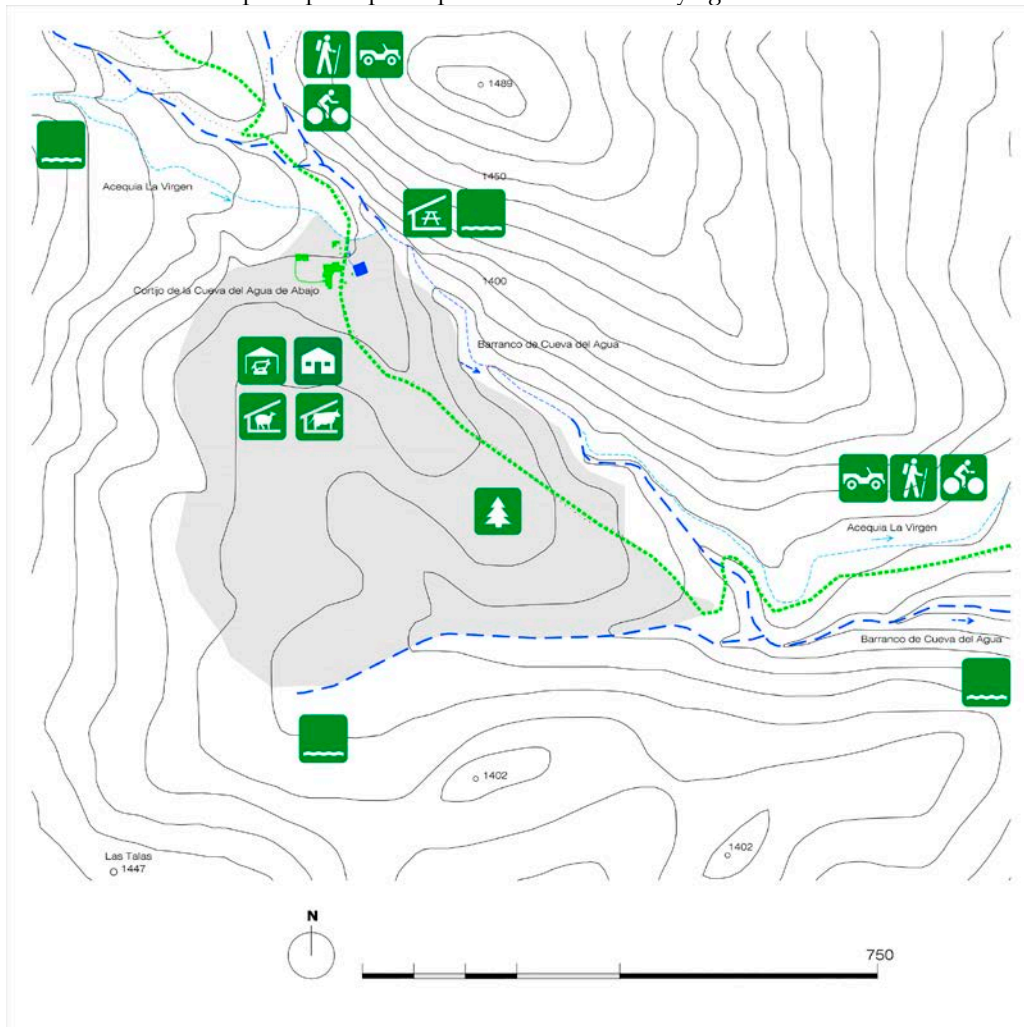
5 Conexión. Espacios comunicados transversalmente desde el camino hacia las traseras. Uso predominante ganadero.



6 Alzado heterogéneo y ordenado. Contraste entre volúmenes de huecos proporcionados y aleatorios o mínimos con espacios intermedios.



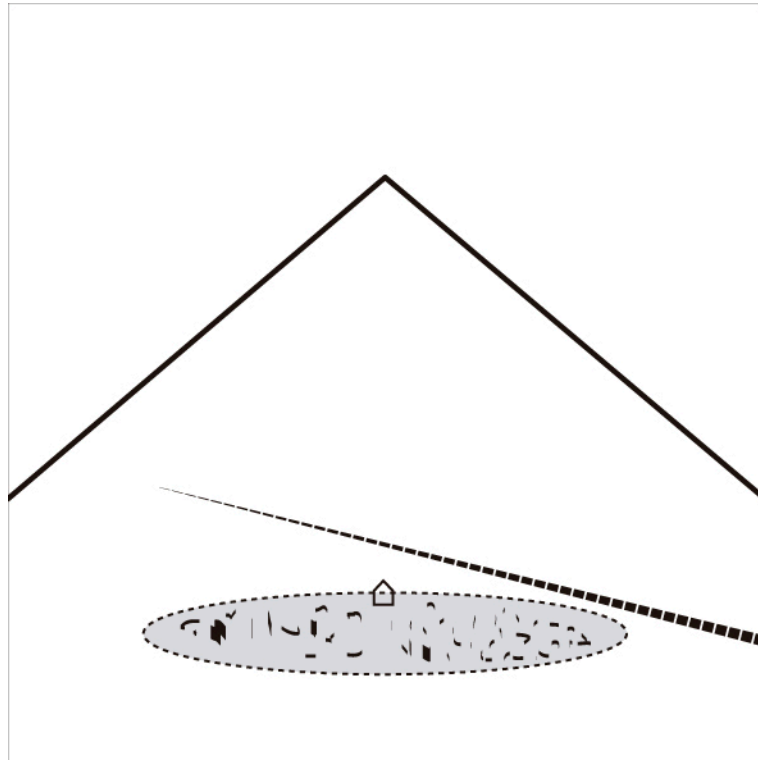
7 Sauce llorón y estanque. Arquitectura en media montaña con elementos de falta de mantenimiento. El agua es la principal riqueza que necesita conservar y aguardar.



8 Relajación. Vida rural. Cultivar y cuidar. Amplia extensión para centro agro-ganadero.



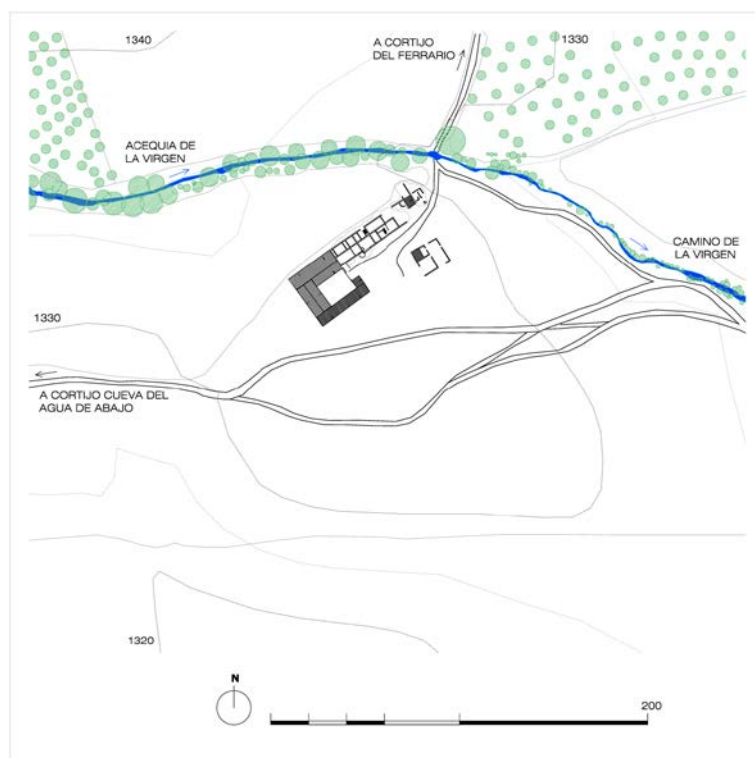
**Huéscar. Cortijo Girón:**



1 Cota 1332. Meseta de piedras bajo el camino a la Sagra.



2 Plataforma rodeada de erial al sur y seco al norte. Contraste de rugoso y fino.



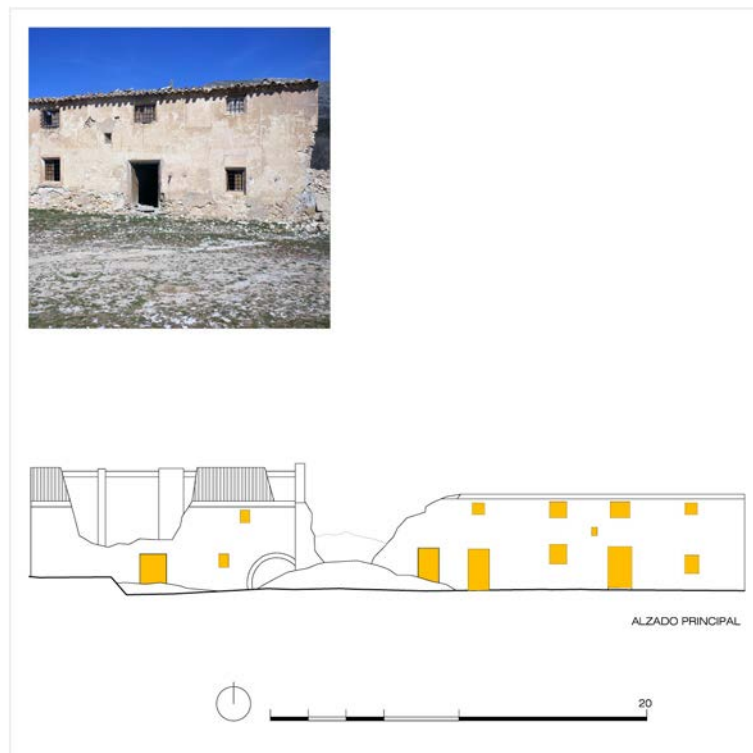
3 Asentamiento en promontorio. Cruce de caminos. Agua cercana.



4 Piedras. Construcción en fase de consolidación con el territorio hasta confundirse. Piedra sobre piedra. Invita a ser explorado.



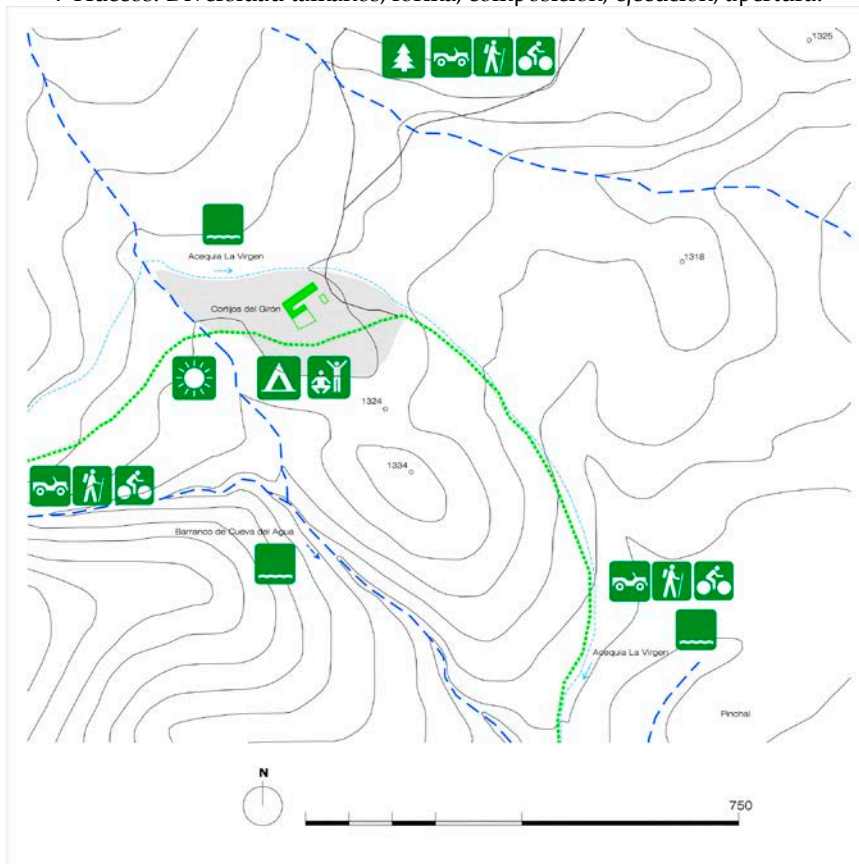
5 Calle exterior. Pieza alargada semiderruida con únicas conexiones desde la explanada en el sentido transversal del edificio y limitada por su estado avanzado de ruina.



6 Alzado descompuesto. Irregularidad ajustada y proporcionada.



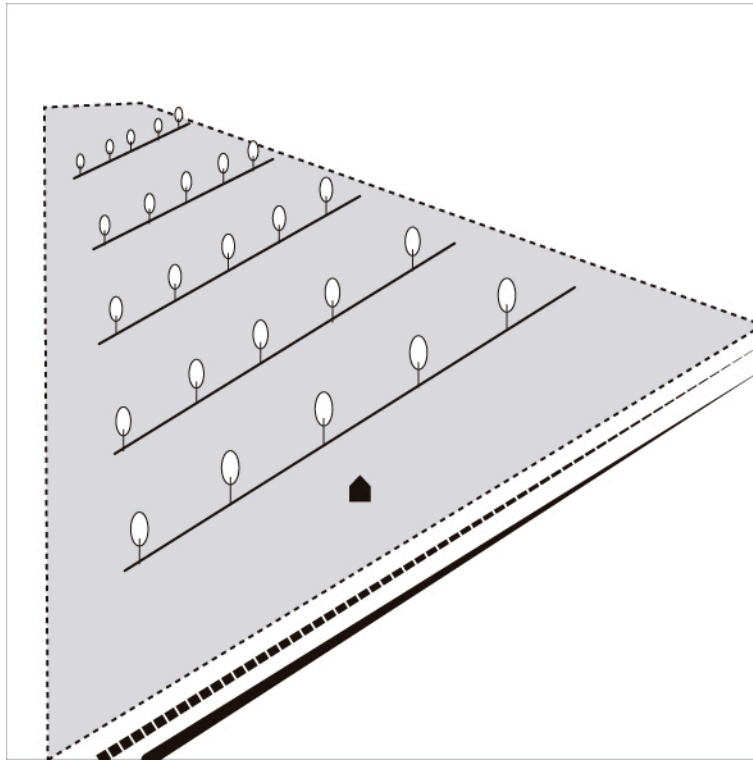
7 Huecos. Diversidad tamaños, forma, composición, ejecución, apertura.



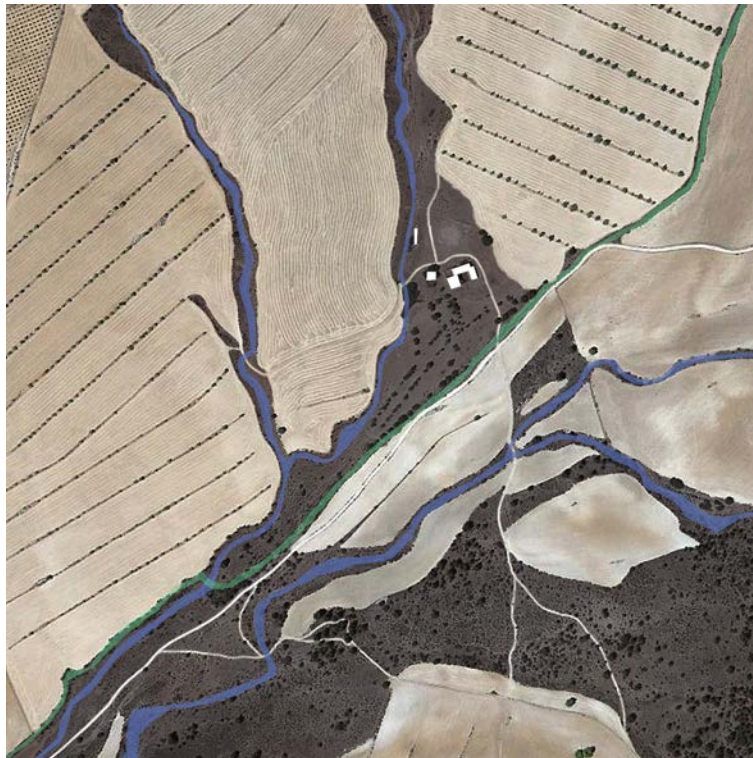
8 Contemplación. Espacio libre. Libertad de colonizar la explanada, apilar o recoger piedras para asentarse. De habitar con la naturaleza sin tapujos al igual que la piedra dominante.



**Huéscar. Cortijo Molina:**

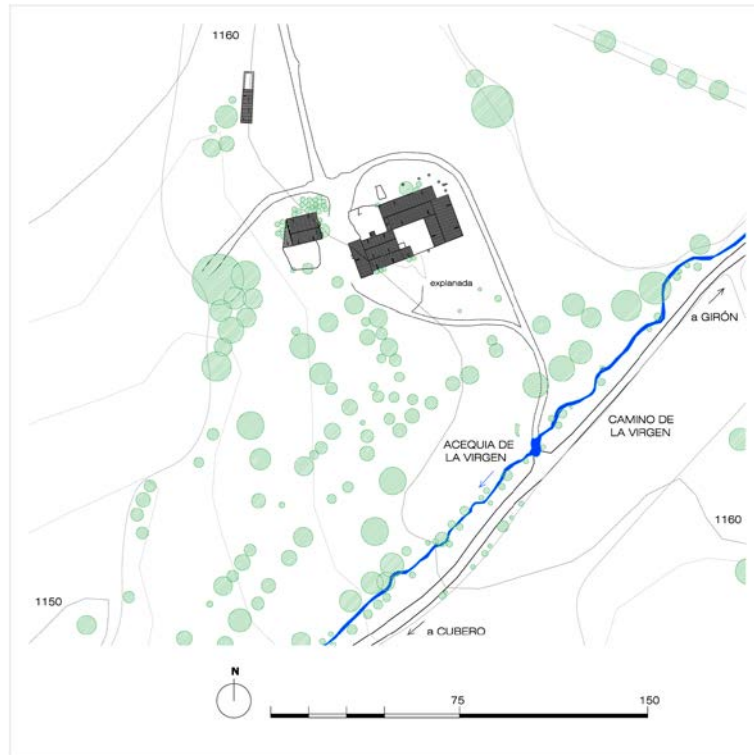


1 Cota 1160. Al borde del llano inclinado destacado por paratas lineales de árboles. Observado.



2 Terreno cultivable de secano con almendros. Diversidad de texturas entre fino y rugoso de los barrancos con mayor pendiente.





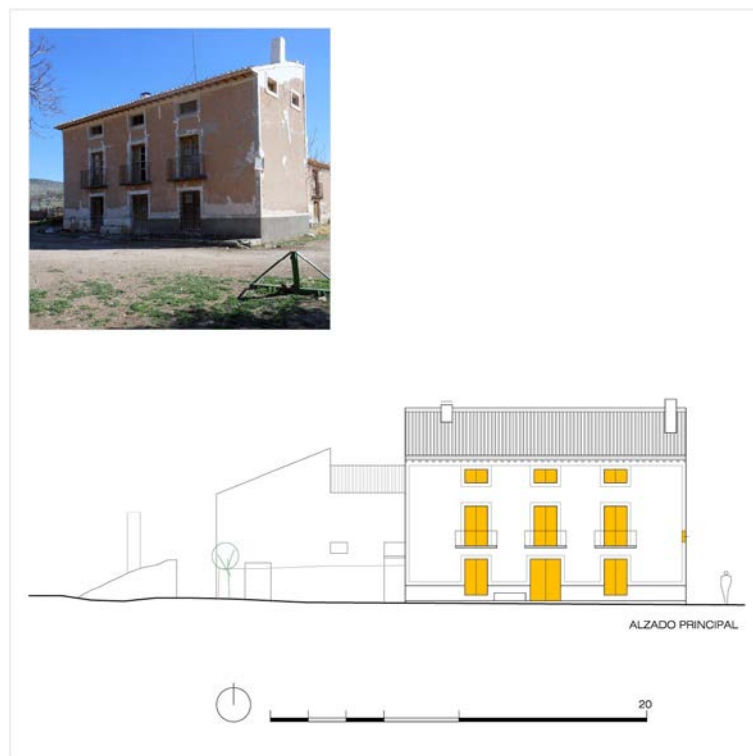
3 Alineado al camino. Paso interior. Explanada de acceso. Abundante agua de la Acequia. Historia reflejada en el antiguo reloj solar.



4 Vista desde la explanada de entrada en dirección a la Sagra. Aun siendo un complejo constructivo diverso es difícil divisarlo desde el camino.



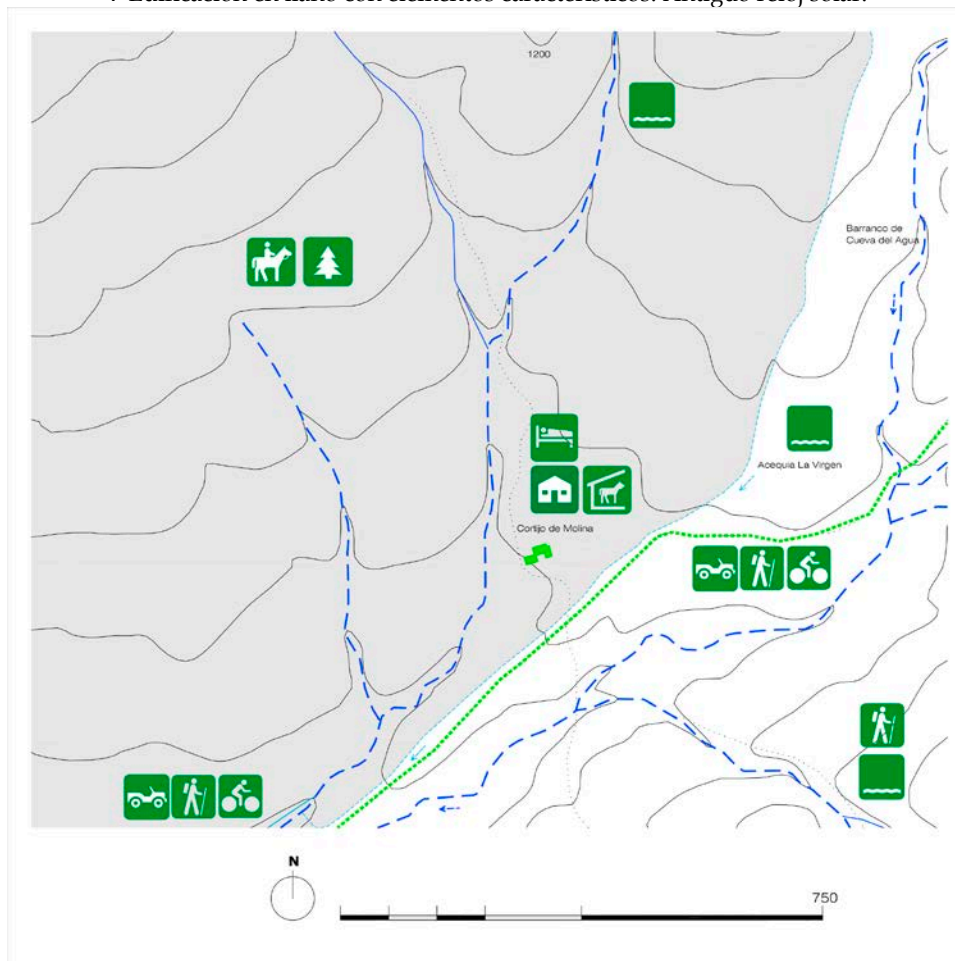
5 Viviendas independientes y entorno el patio. Edificio con uso agropecuario.



6 Escala vivienda doméstica. Conjunto de media escala salvo el elemento más característico adosado al conjunto con una composición proporcionada y diferenciada del resto.

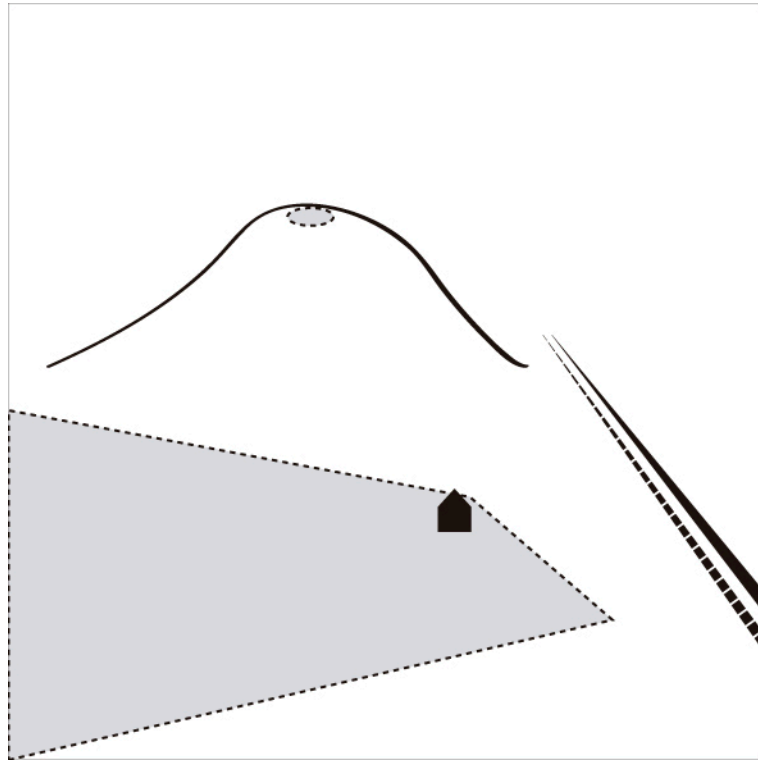


7 Edificación en llano con elementos característicos. Antiguo reloj solar.



8 Libertad. Amplia explanada antesala al cortijo. Rural, cultivar, cabalgar. Centro Ecuestre.

**Huéscar. Cortijo Cubero:**

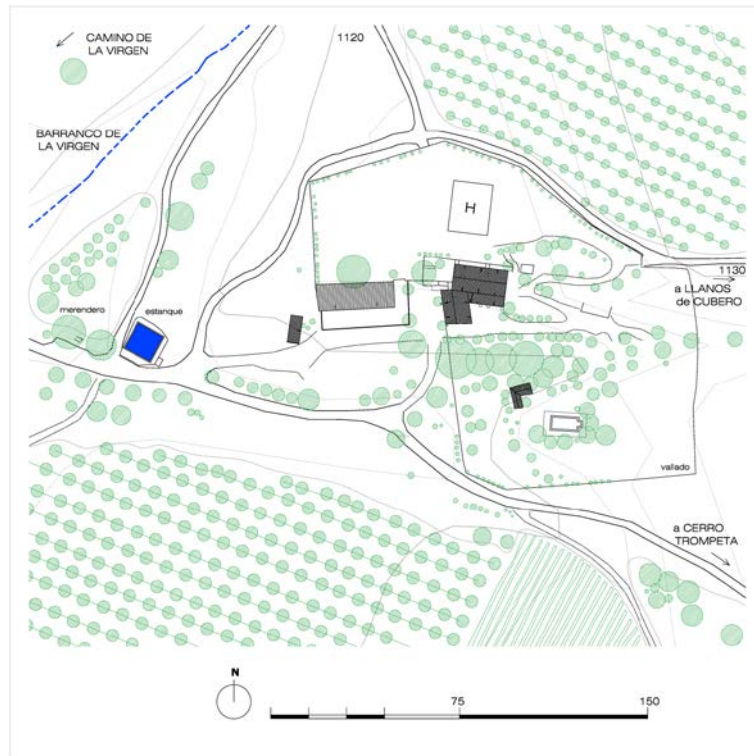


1 Cota 1122. A pie de ladera y cerro Trompeta. Observador y observado. Bastión compacto.



2 Llano de Cubero. Extenso terreno cultivable diferenciado de los barrancos eriales.





3 A pie de promontorio. Meseta superior con Helipuerto. Ladera inferior zona de ocio y recreo. Edificio histórico Patronato de las Misas.

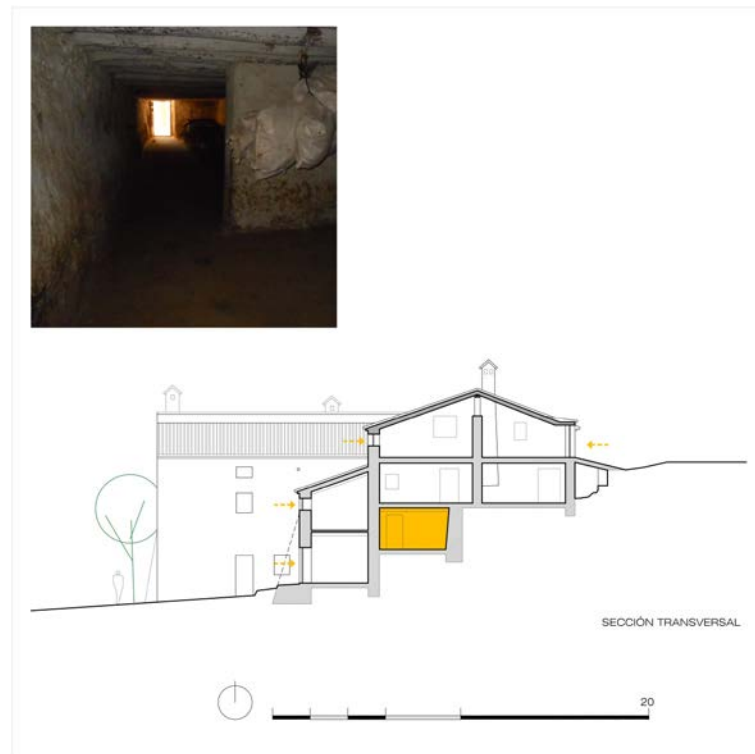


4 Edificio compacto. Invita a conocer. Destaca vista desde plataforma inferior.





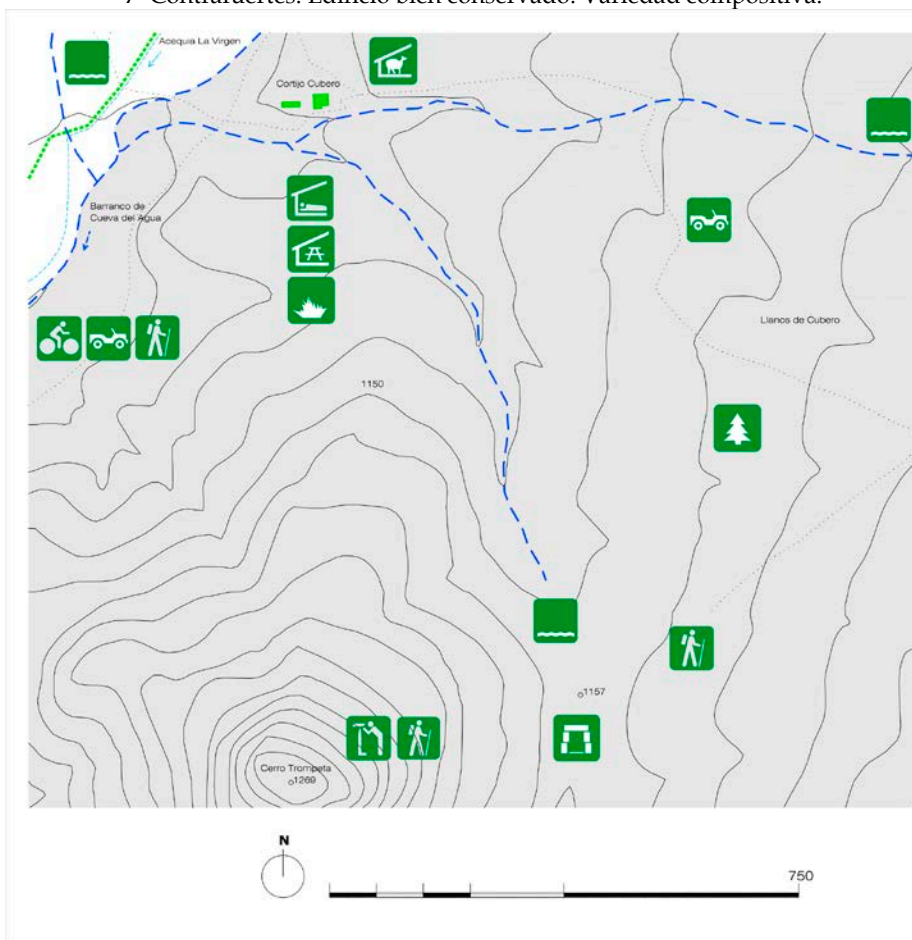
5 Estructura nuclear en ladera con conexiones independientes y una longitudinal a media altura.



6 Pasaje interior. Edificio en ladera con cuatro niveles. Destaca nexo longitudinal de unión con luces mínimas.

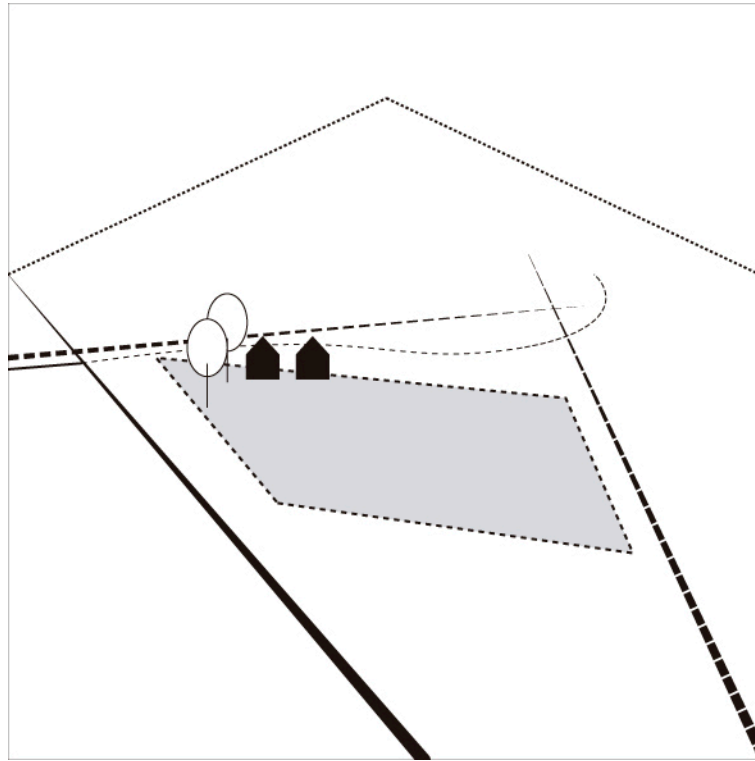


7 Contrafuertes. Edificio bien conservado. Variedad compositiva.

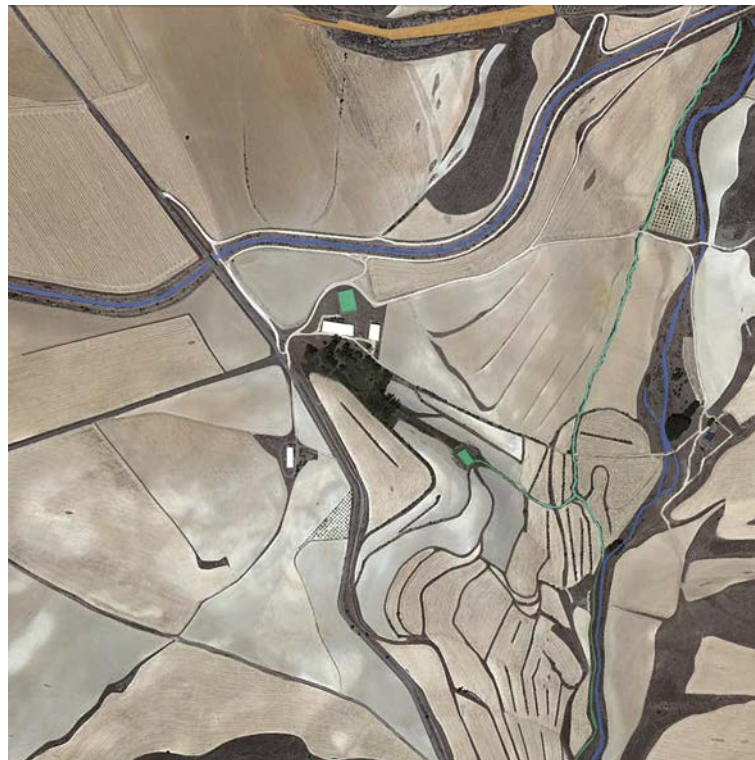


8 Cerro Trompeta como referente de restos arqueológicos. Lugar de Contención. Turismo rural. Capacidad de cultivar, excavar, descubrir, enseñar, investigar.

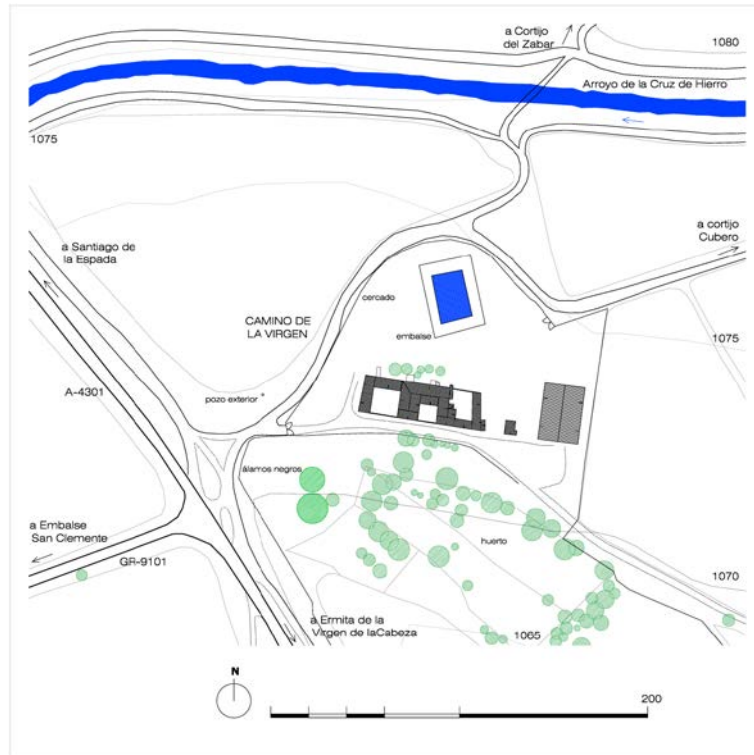
**Huéscar: Cortijo Mazagrán:**



1 Cota 1072. Cruce de caminos. Borde del llano.



2 Terreno seco extensivo. Amplia meseta con paratas. Tierra fina.

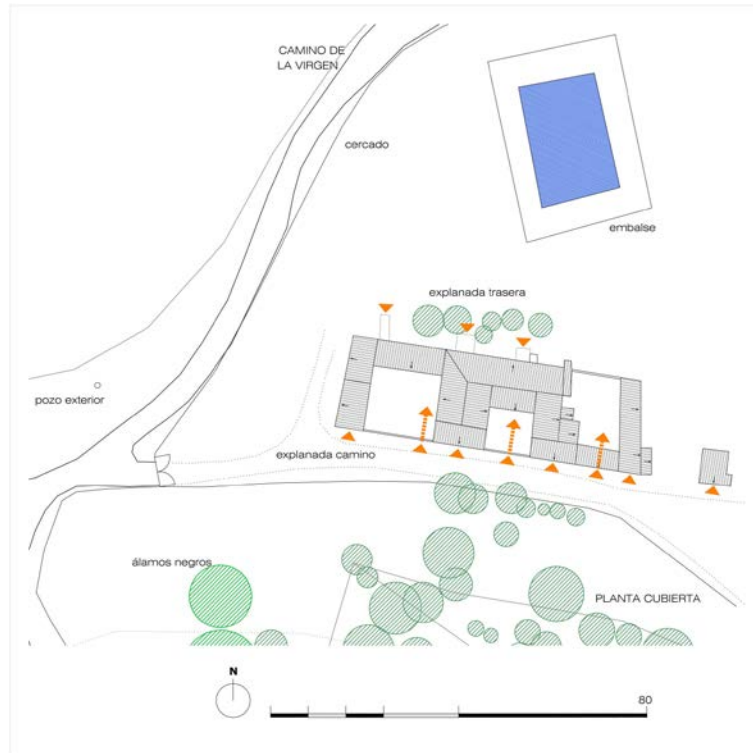


3 Entorno patios. Conexión con vial principal. Canal de Carlos III.

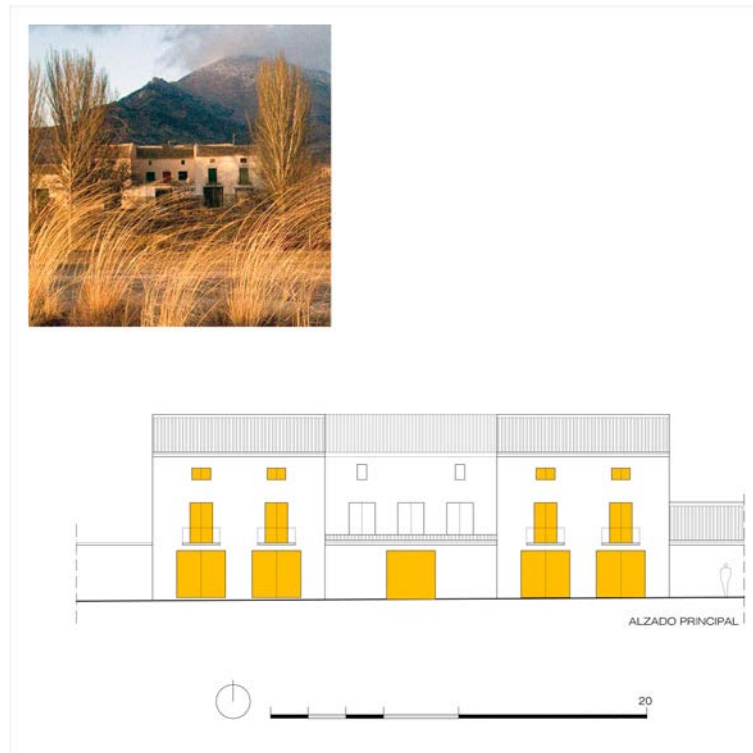


4 Desde el cruce de caminos. Estructuras volumétricas desde el vial principal con zona verde formada por álamos de gran porte.





5 Recorrido laberíntico. Cortijo agropecuario. Conexiones desde explanada camino con amplios patios abiertos al huerto.

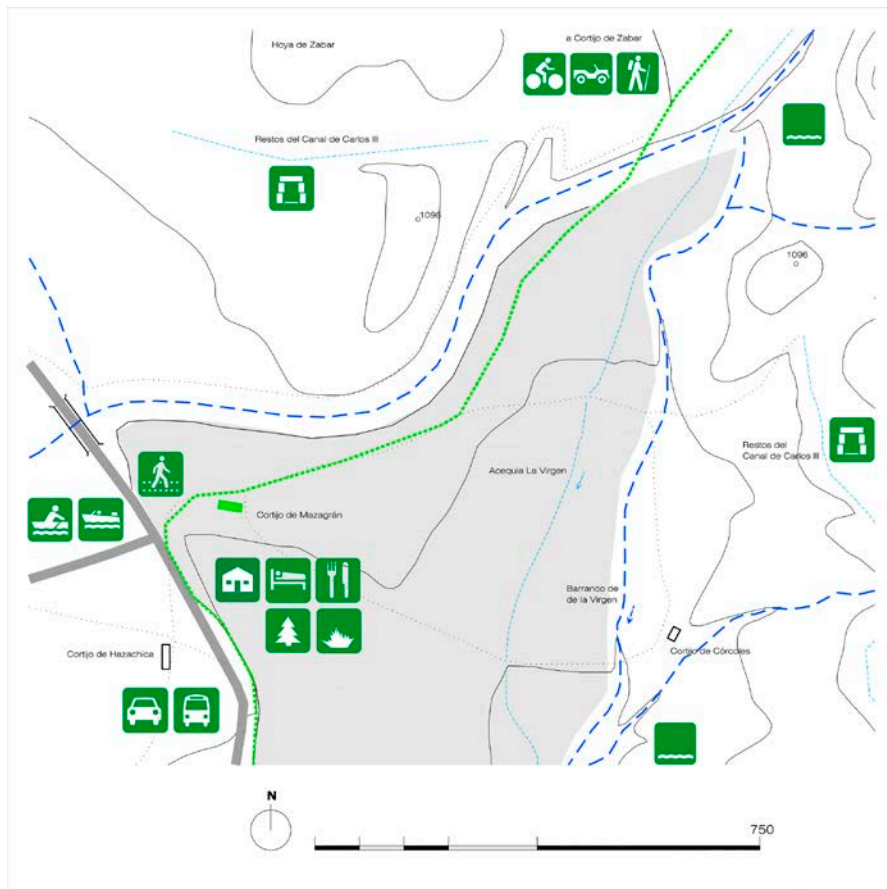


6 Luz proporcionada. Alzado compositivo de tres plantas equilibrado.



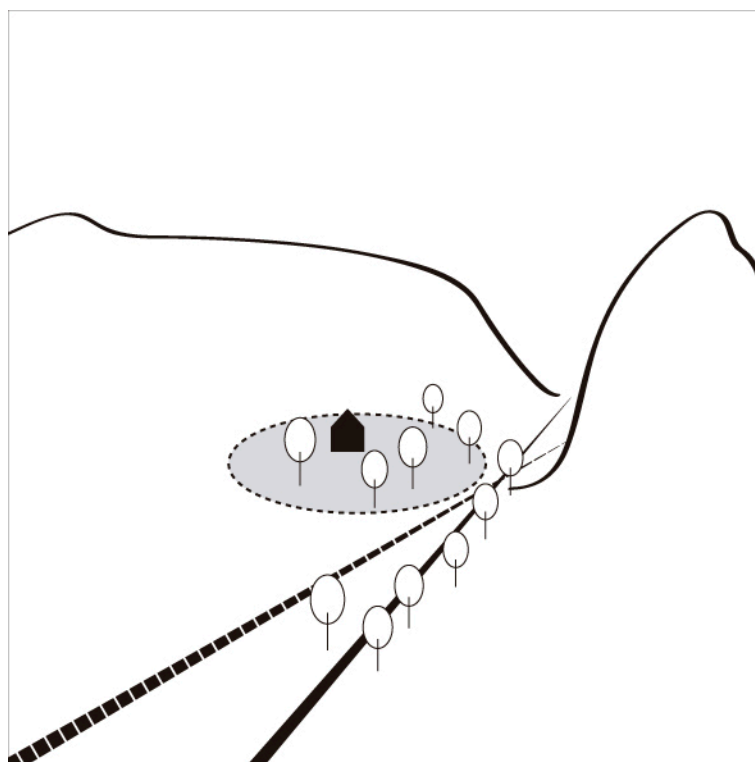


7 Pozo y álamos negros.



8 Movimiento. Venta a pie de carretera. Viviendas rurales. Cultivar y conservar. Taller ecológico con amplio huerto y meseta con abundante agua.

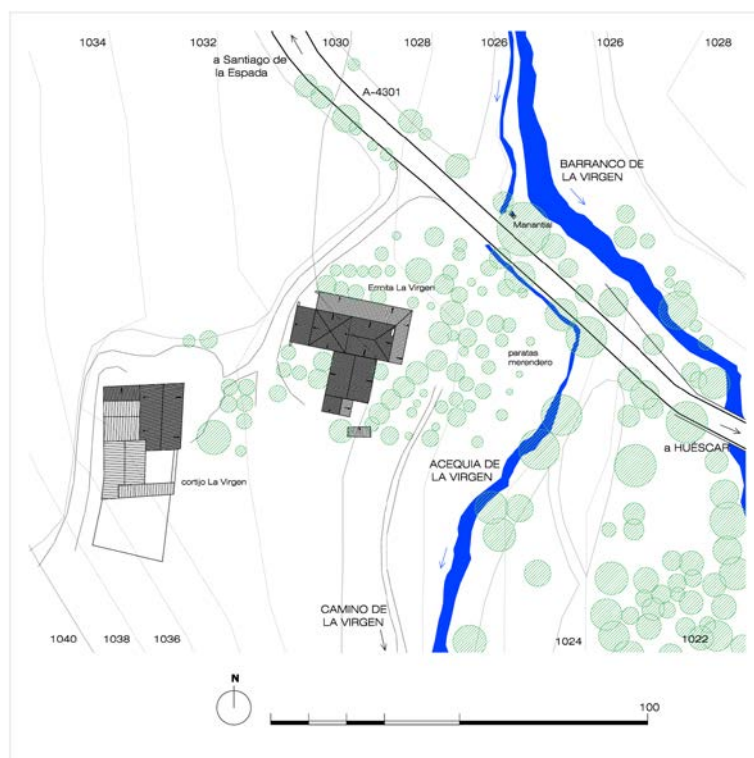
**Huéscar: Ermita de la Virgen de la Cabeza:**



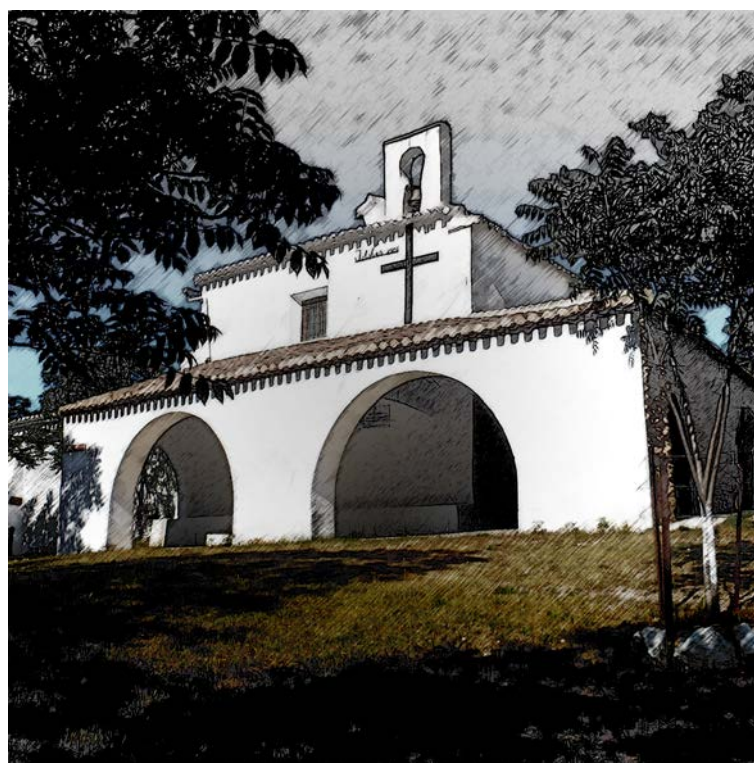
1 Cota 1035. Vaguada. Observado.



2 Entre cerros. Borde del barranco. Fino, rugoso y poroso.

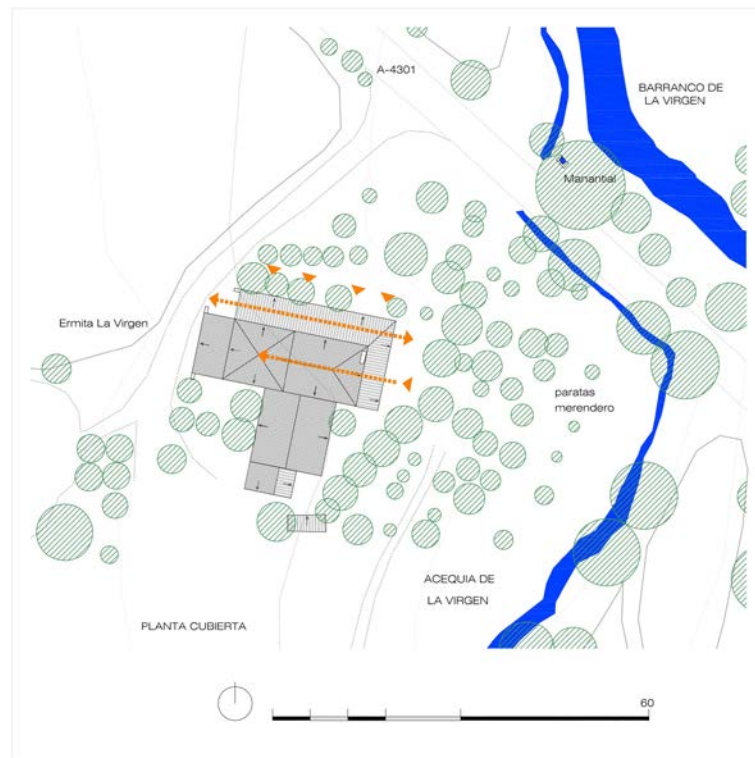


3 Arquitectura en ladera. Acequia y Fuente de la Virgen. Peregrinación. Al lado de carretera y continuidad del camino rural.



4 Vista desde la base colina. Edificio con presencia y escala. Invita a visitar.





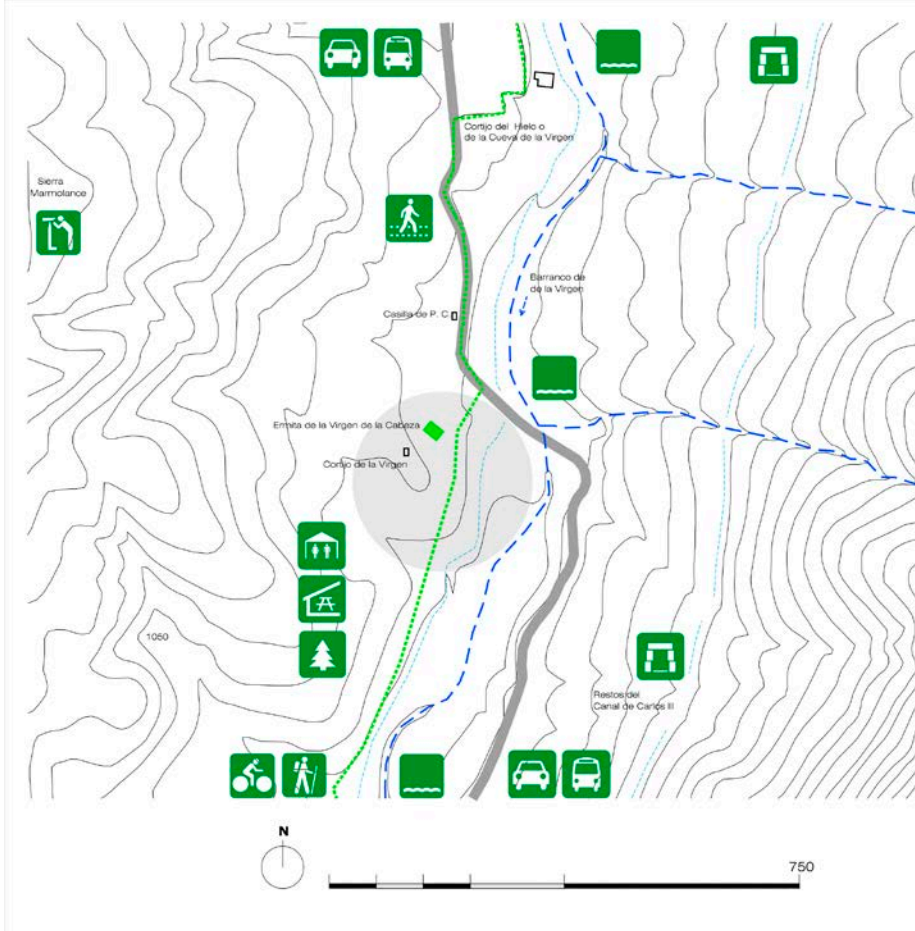
5 Conexiones perimetrales. Porche y nave ermita. Estructura nuclear.



6 Construcción de referencia y escala media. Amplio espacio de la nave central y porche proporcionado.



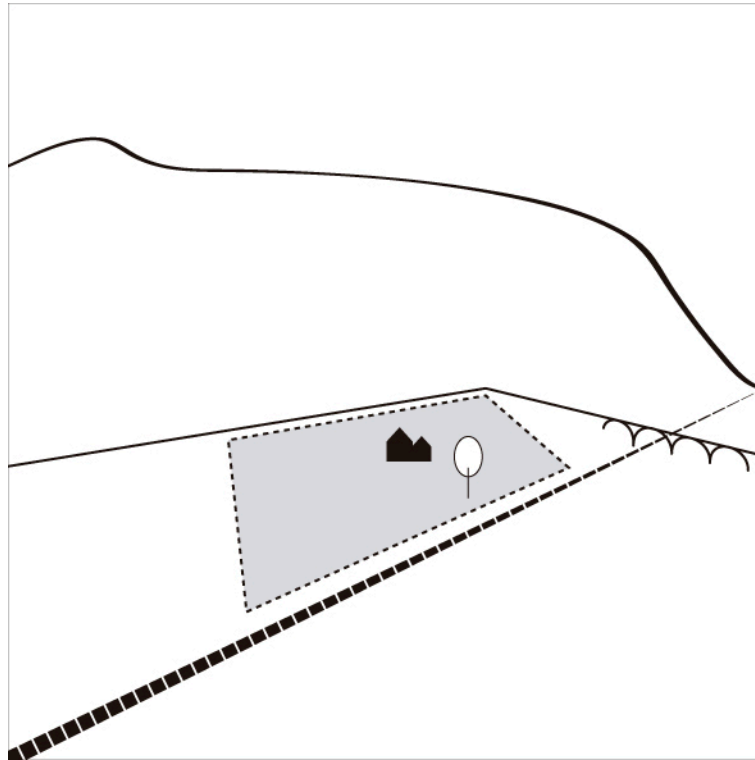
7 Porche arcadas. Ermita de grandes dimensiones. Amplio espacio perimetral a modo de refugio del frío y calor.



8 Oración y diversión. Devoción y Reinterpretación. Punto de encuentro. Centro de Exposición Religiosa.



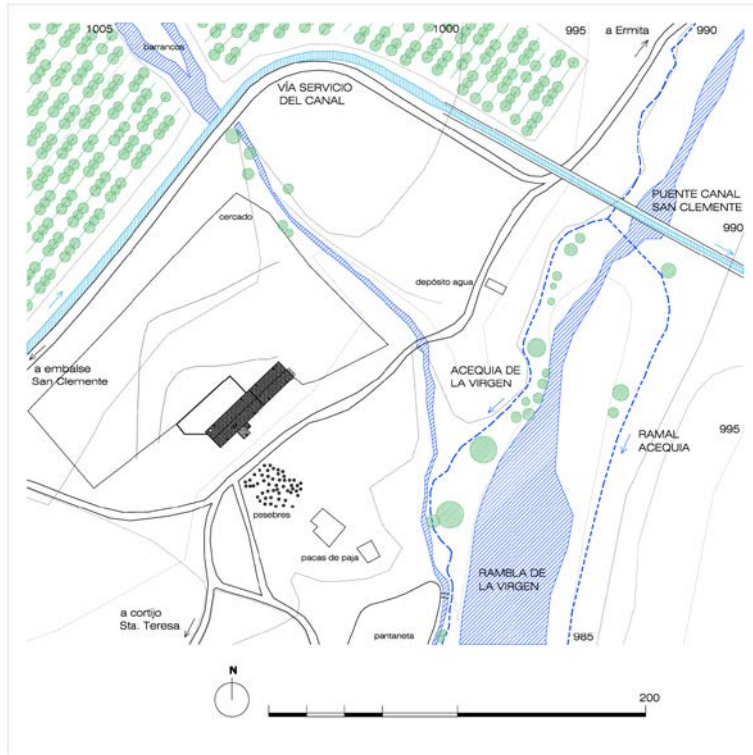
**Huéscar. Cortijo Marmolance:**



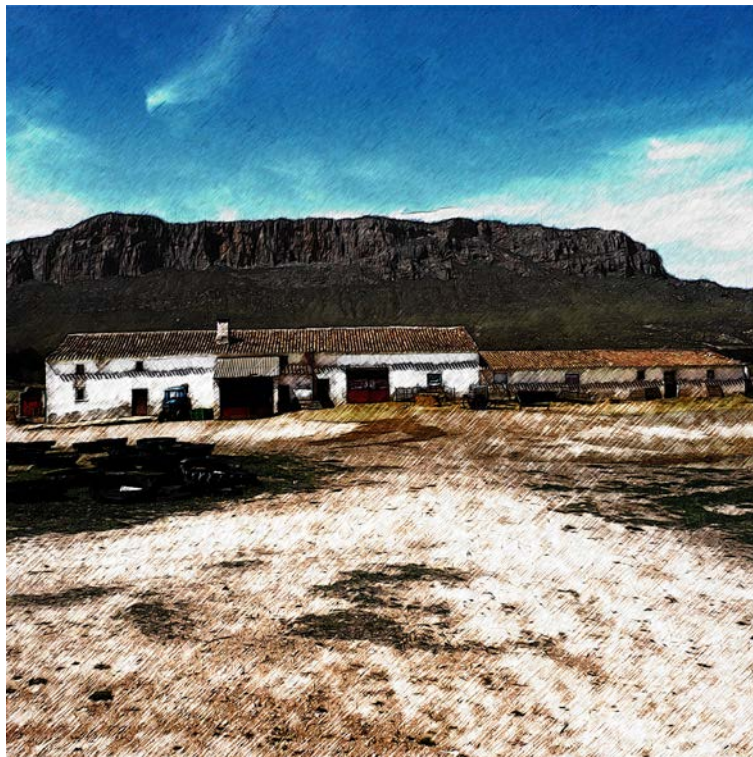
1 Cota 996. A pie de ladera. Observado. Control de la Sierra.



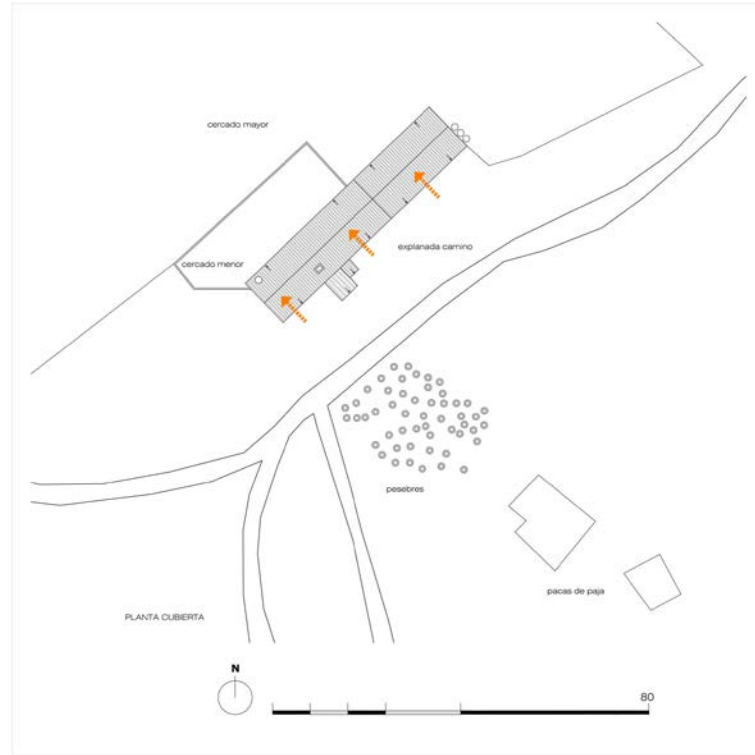
2 Base valle. Borde. Secano y policultivo de amplias extensiones de repoblación de pinos en ladera. Rugoso, fino, poroso.



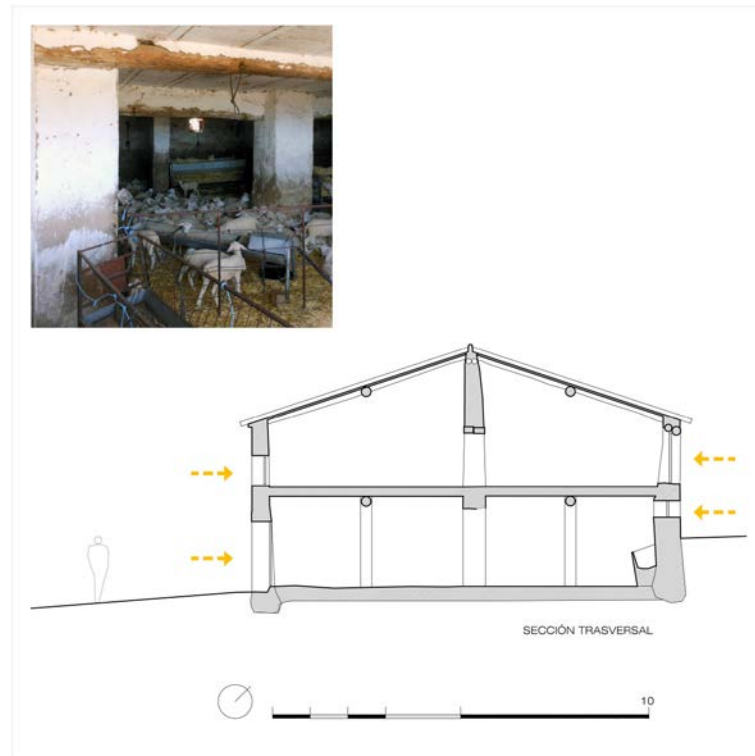
3 Arquitectura lineal. Agua del Canal de San Clemente y de la Acequia de la Virgen.



4 Vista con la sierra Marmolance de telón de fondo. Invita a conocer.



5 Conexión desde explanada. Edificio ganadero. Acceso principal desde fachada a los distintos volúmenes.

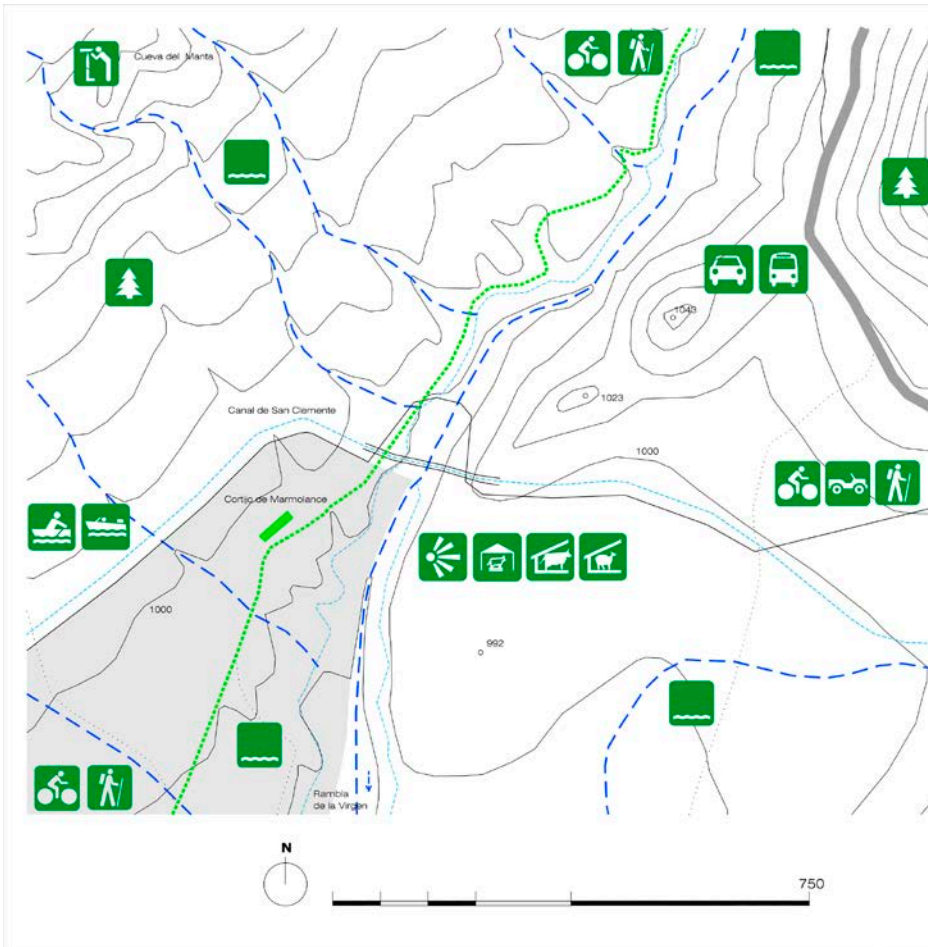


6 Sección transversal a cuatro crujías. Conexión transversal desde fachada principal a trasera.



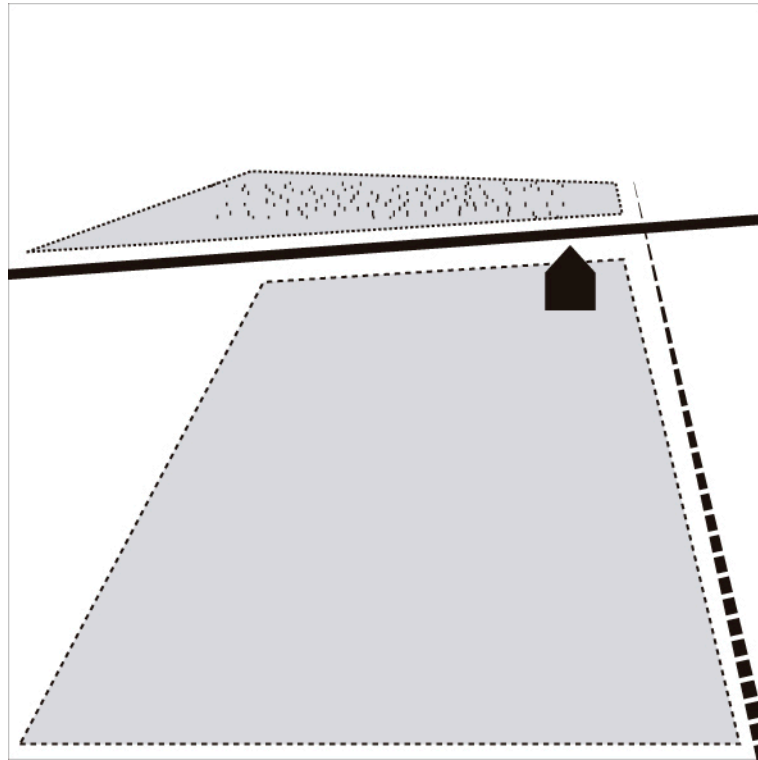


7 Largos faldones. Escala media y baja.



8 Observación. Rural Cordero. Educar y alimentar. Centro de Exposición Ganadera.

**Huéscar. Cortijo Valentín:**

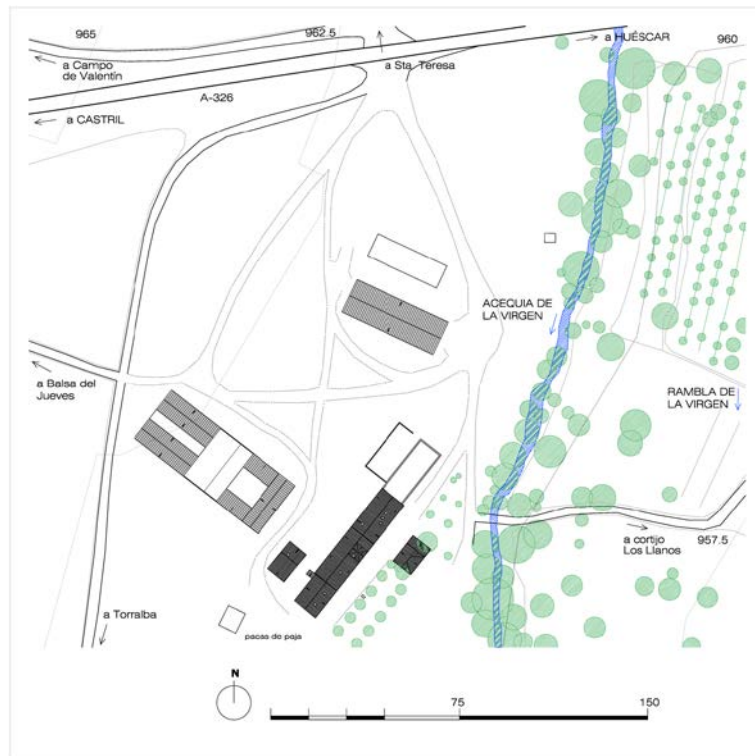


1 Cota 962. Llano. Observador y observado. Control del campo.



2 Terreno extensivo seco y regadío. Tierra porosa y fina.





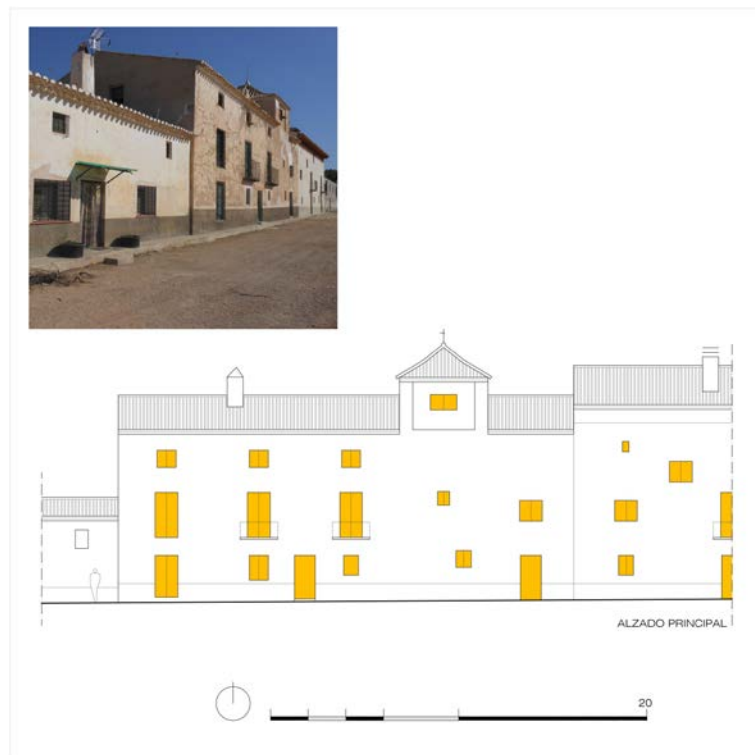
3 Ubicación valle. Agua de la acequia de la Virgen. Cortijo siglo XVI. Cruce de caminos con buenas conexiones con localidades Castril y Huéscar.



4 Gran escala. Destaca el torreón de la fachada principal al valle.



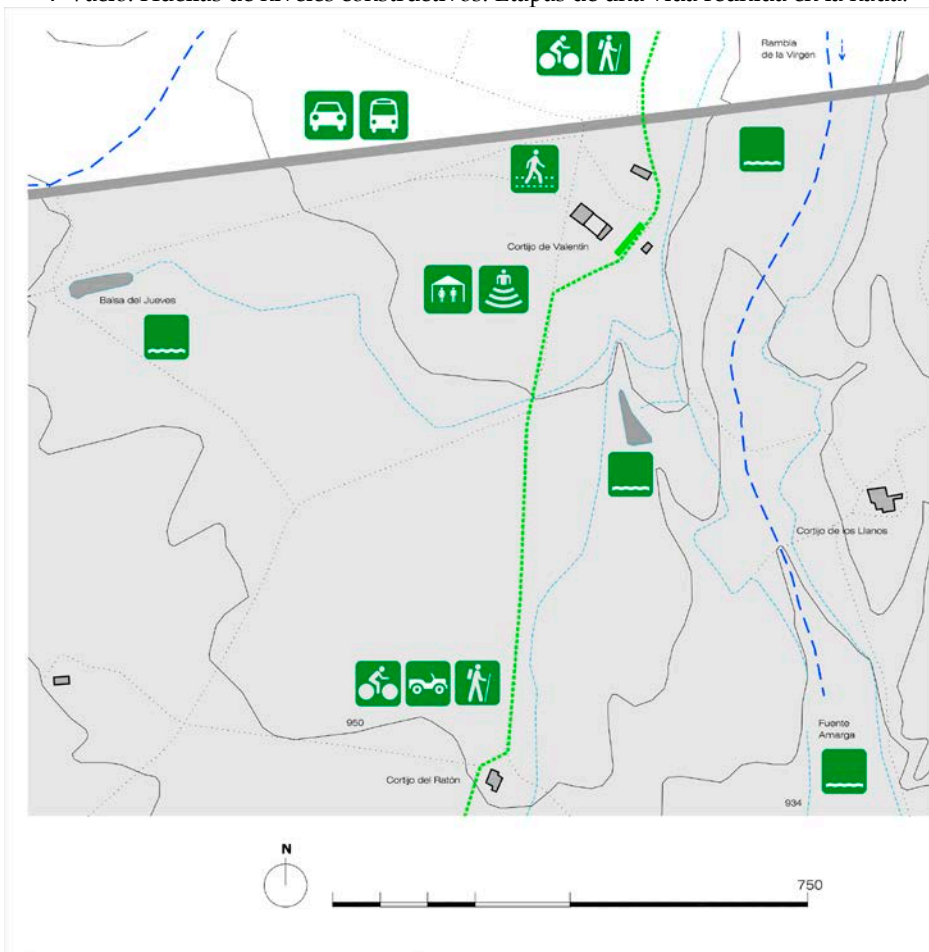
5 Edificio agrícola en desuso. Conexiones desde el perímetro del edificio. Pieza alargada. Alzado compositivo.



6 Alzado principal proporcionado. Destaca gran escala y torreón.



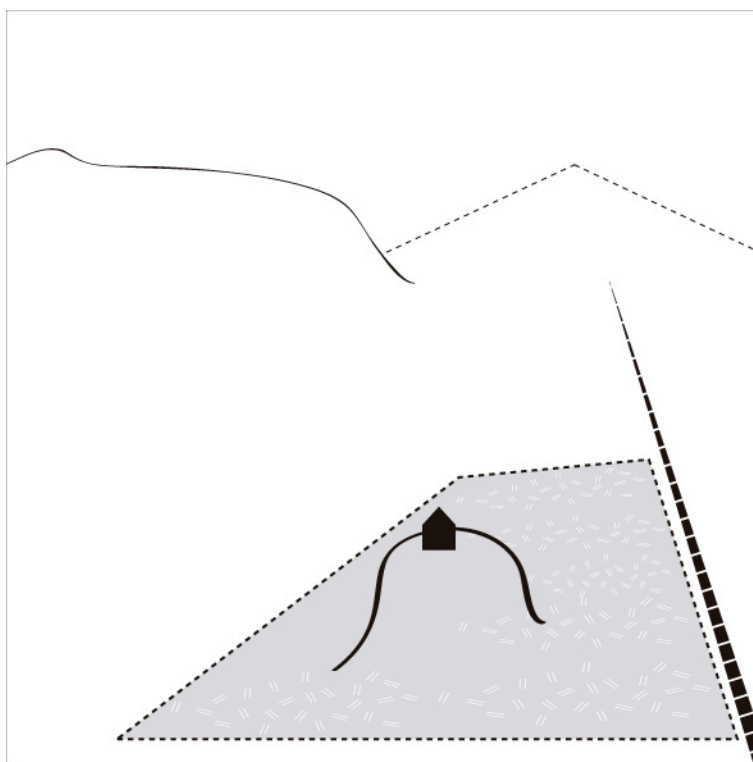
7 Vacío. Huellas de niveles constructivos. Etapas de una vida reunida en la nada.



8 Amplitud. Salón de fiestas. Actuar. Sala polivalente para espacios escénicos.



**Huéscar. Cortijo de Torralba:**



1 Cota 926. Vega. Observador. Promontorio.



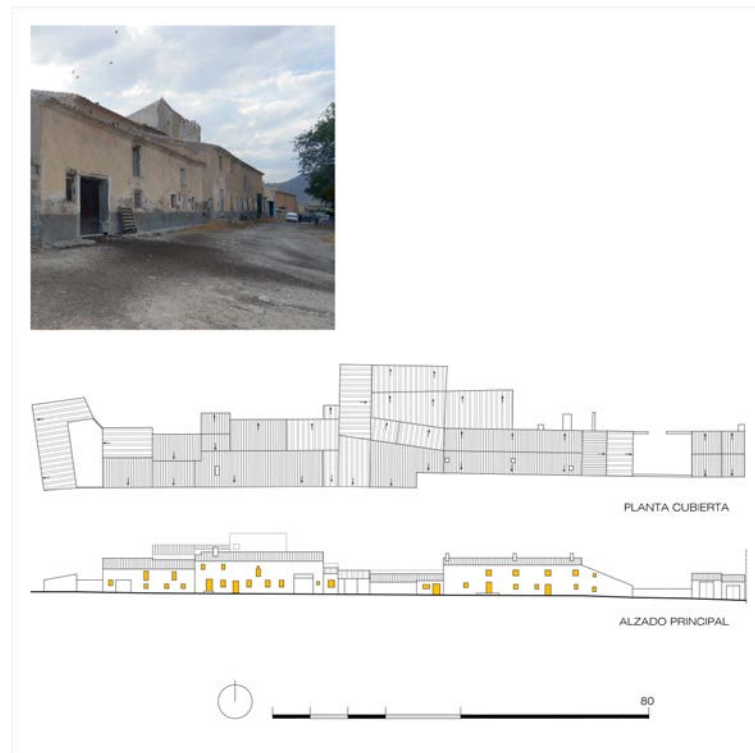
2 Vega. Amplia extensión de terreno cultivado regadío. Poroso y fino.







5 Volúmenes independientes y fragmentados. Cortijo ganadero en desuso. Pasos transversales.



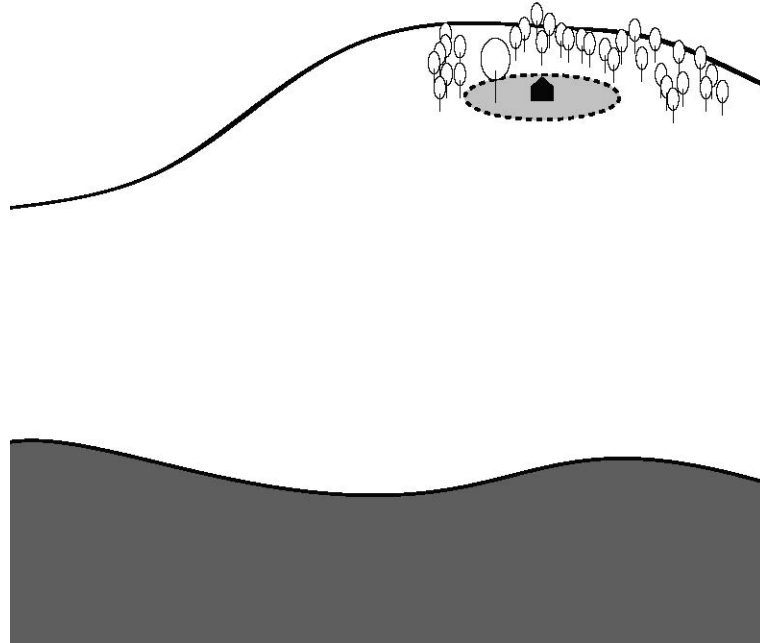
6 Alzado compositivo a la vega compuesto por añadidos de huecos ajustados en función de las necesidades. Escala media.



## 5.2 Cortijos en la Sierra de la Contraviesa:



**Contraviesa. Venta el Pilar en Haza de Lino:**

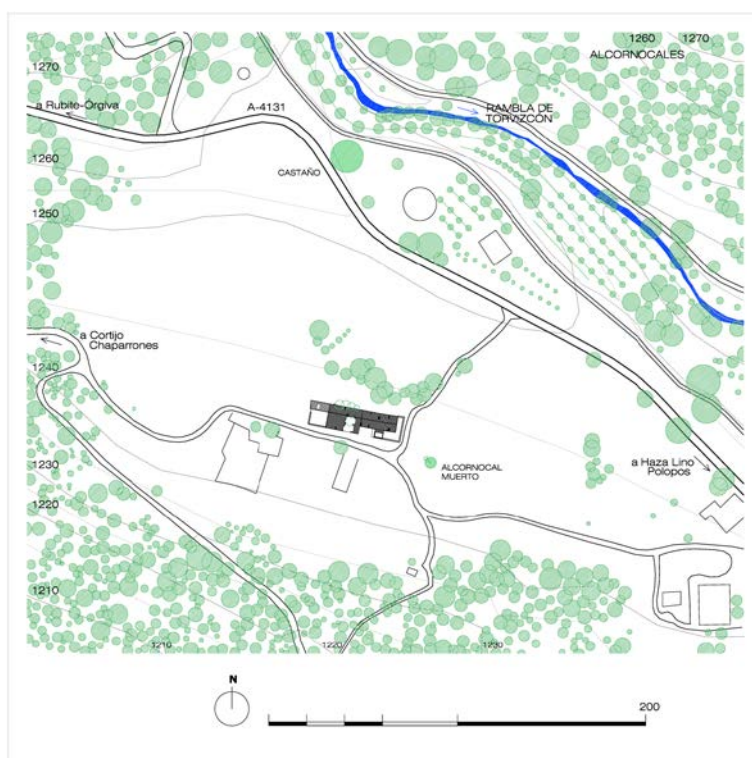


1 Cota 1242m. Nos observa. Divisa la cornisa sur de la Contraviesa en su encuentro con el mar Mediterráneo.  
Gran castaño resguardado al norte junto el Alcornocal.



2 Territorio a labrar, rodeado de alcornocales. Límite verde.





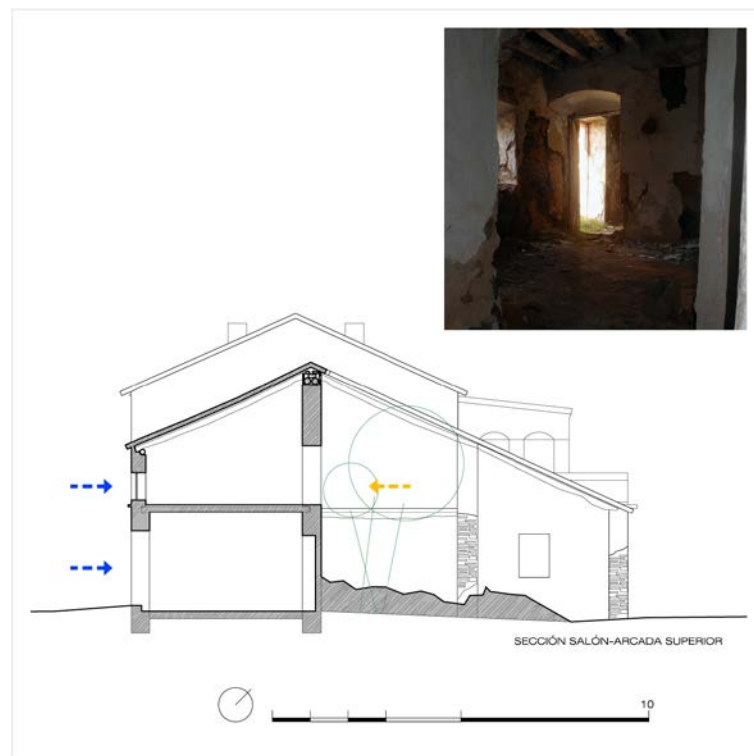
3 Sobre meseta en la cumbre. Conexión carretera, caminos, rambla.



4 Alcornocal muerto. Venta destaca con un volumen a dos aguas. Invita a conocer.



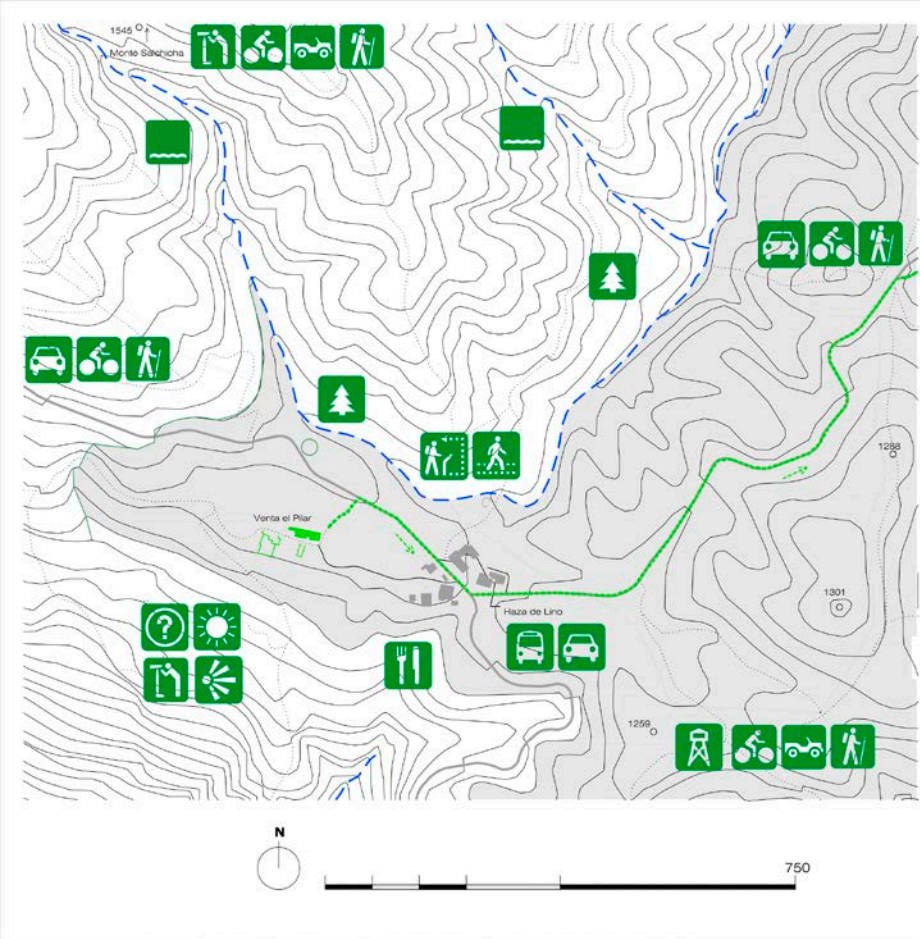
5 Espacios encadenados por pasillo interior. Conexión norte-sur mediante las estancias interiores a doble cruzía.



6 Contraste luz norte fría con luz sur cálida.



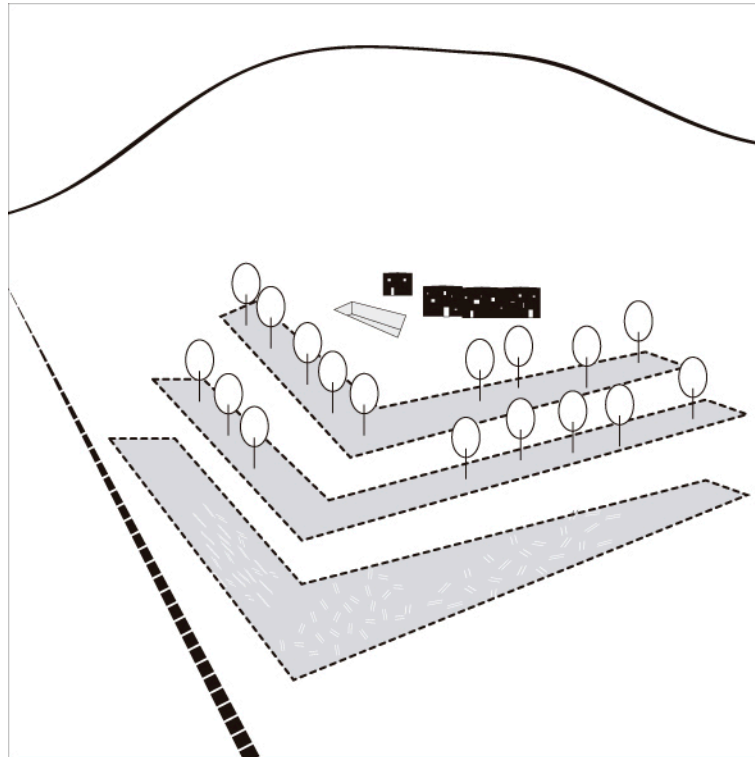
7 Chimenea horno. Muros - arcos.



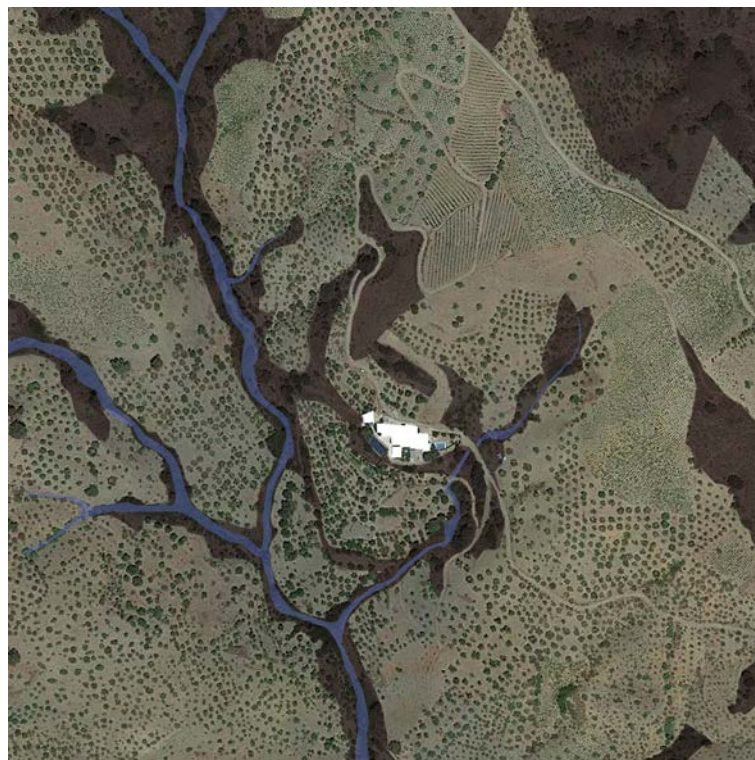
8 Mirador. Ver. Cielo. Astronomía.



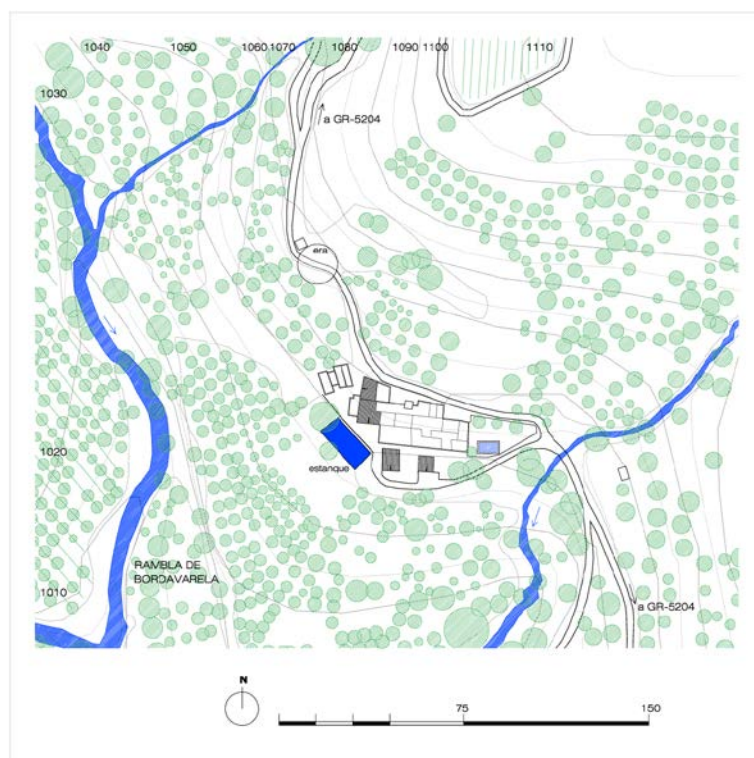
**Contraviesa. Cortijo Bordavarela:**



1 Cota 1050m a media ladera. Protege y administra el agua.



2 Tierra en ladera. Zonas altas viñedos, intermedios almendros, con líneas verdes salvajes en barranco de Bordavarela. Estanque.

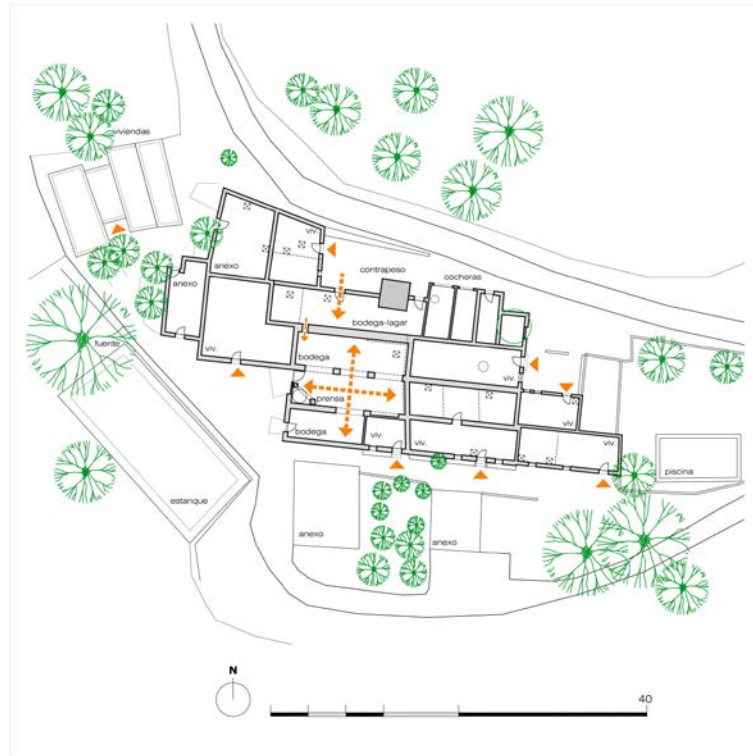


3 Arquitectura en ladera. Asentamiento bajo el camino. Aprovechamiento máximo agua. Antigua alquería.

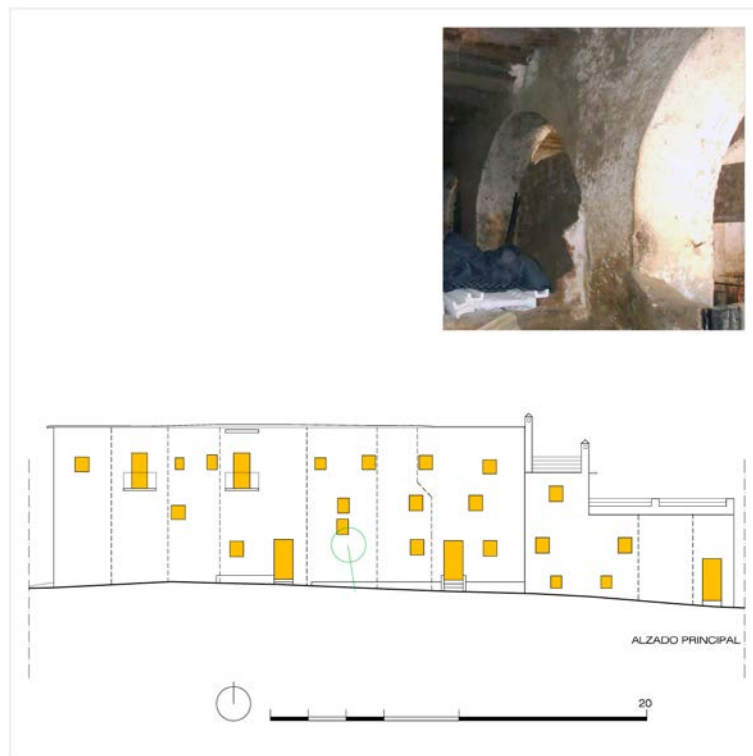


4 Vista desde el camino de acceso. Gran escala encalado blanco. Equilibrio formal.





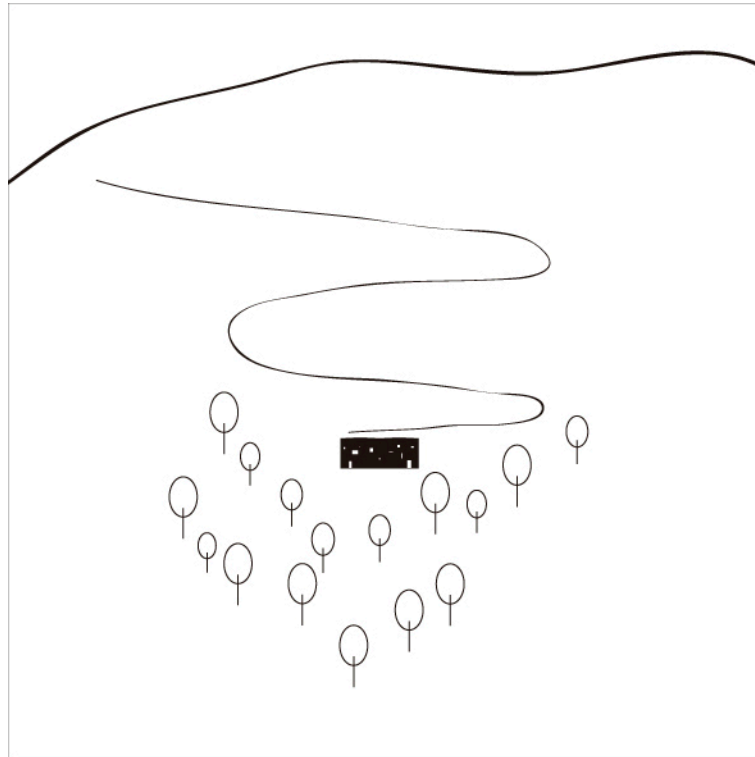
5 Conexión del lagar con bodega. Núcleos independientes. Estructura alargada con principal conexión desde calle interior inferior.



6 Alzado heterogéneo. Luces mínimas. Bodegas arcada interior.



**Contraviesa. Cortijo Los Rafaeles:**

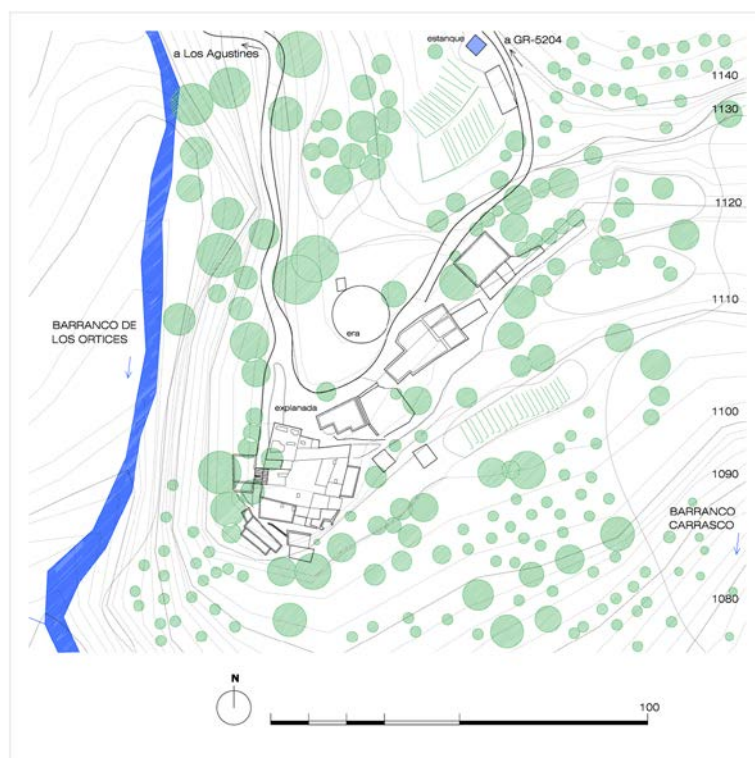


1 Cota 1115m al final del camino desde la cresta Contraviesa.



2 Laderas de almendros. Barrancos salvajes. Estanque y huerto.





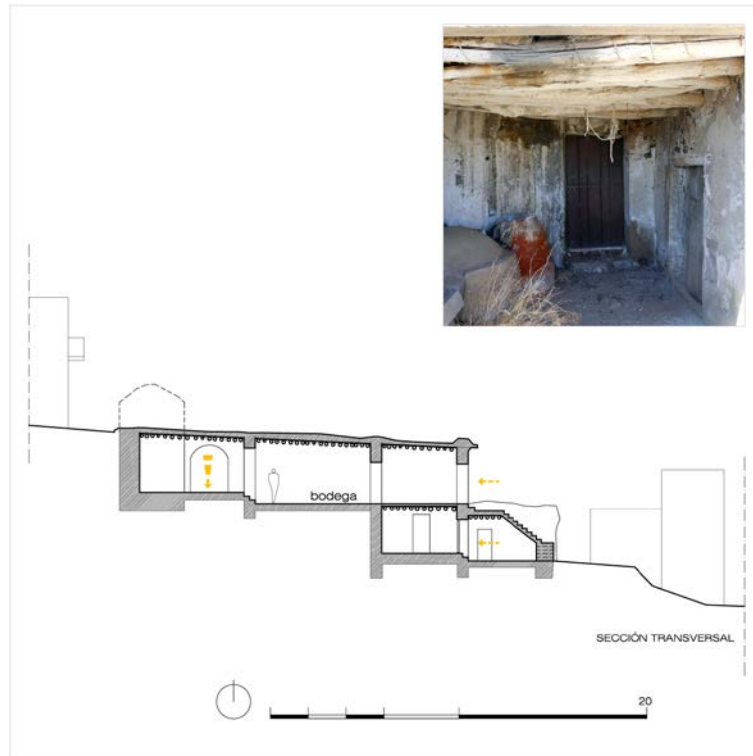
3 Asentamiento en ladera a lo largo del camino.



4 Piezas dispares en ladera, paratas, con masa forestal barranco.



5 Laberinto conectado. Núcleo compacto desarrollado mediante prensa de vid, almacén, vivienda y bestias.

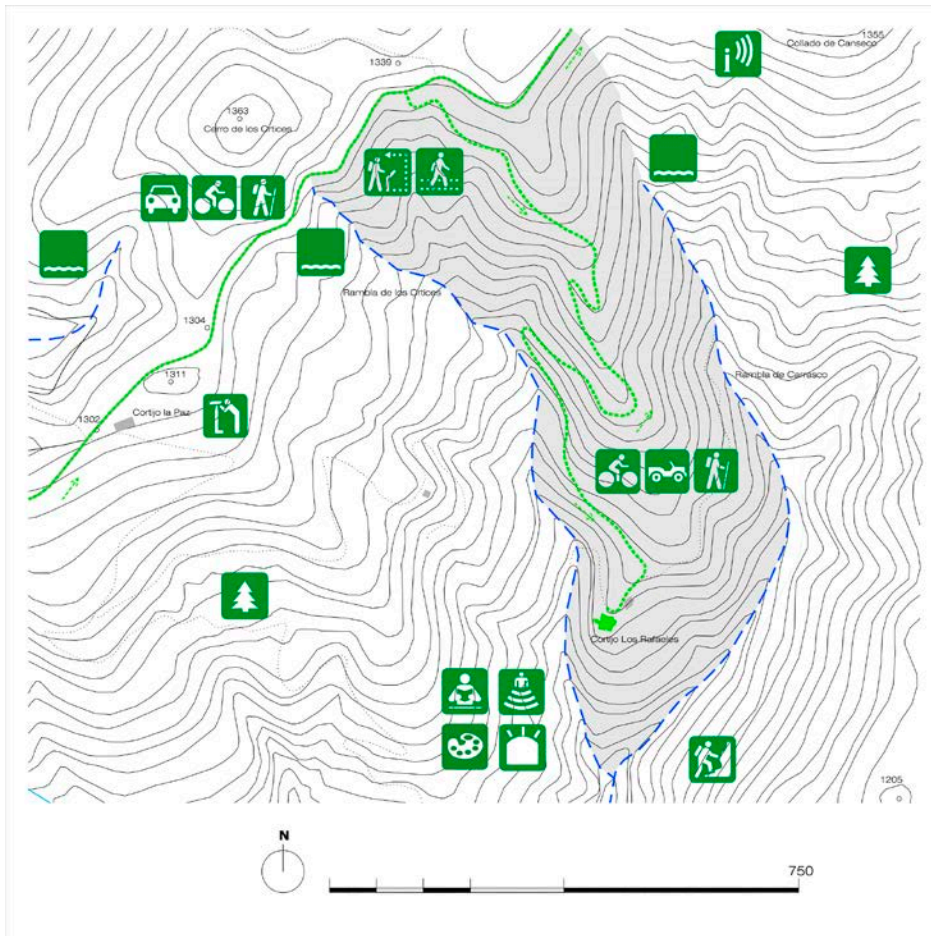


6 Sección transversal. Era, calle, prensa, bodega, porche, verde.



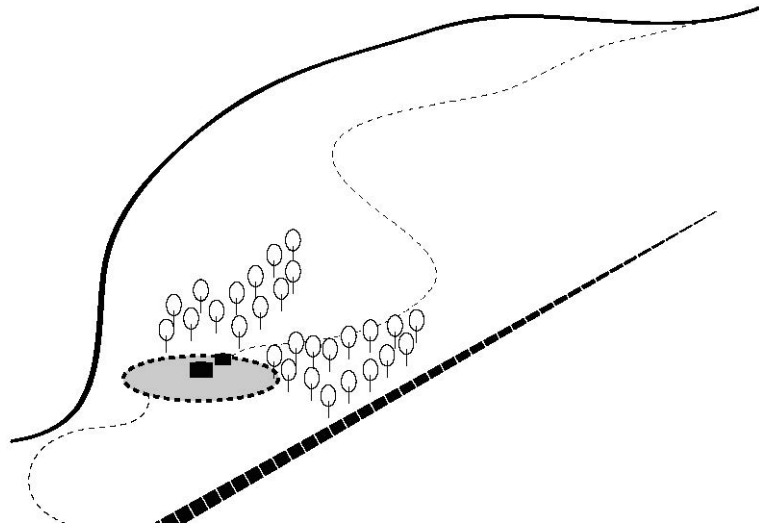


7 Restos de elementos principales de la bodega, arcos. Prensas.



8 Espacios encadenados. Es interior. Salones oscuros. Cine y fotografía.

**Contraviesa. Cortijo del Malagueño:**

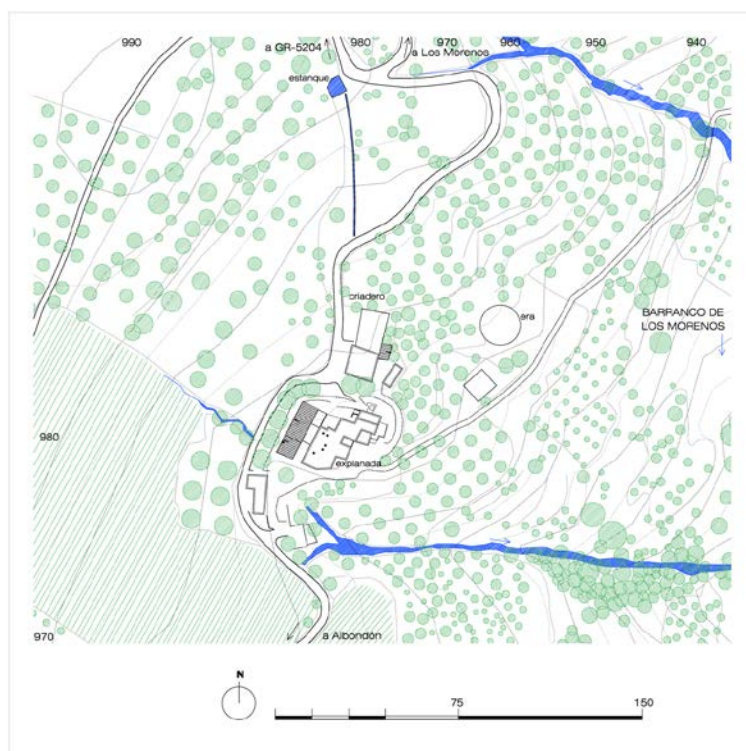


1 Cota 955m al final de la loma, entre dos ramblas. Depositada.



2 Terreno cultivable con estanque y rodeado de almendros y olivos.





3 Aprovechamiento del desnivel para la arquitectura vinícola. Estanque de agua.



4 Vista desde la parte superior donde se acumula el agua.



5 Viviendas independientes. Calle interior con arcos. Bodega.

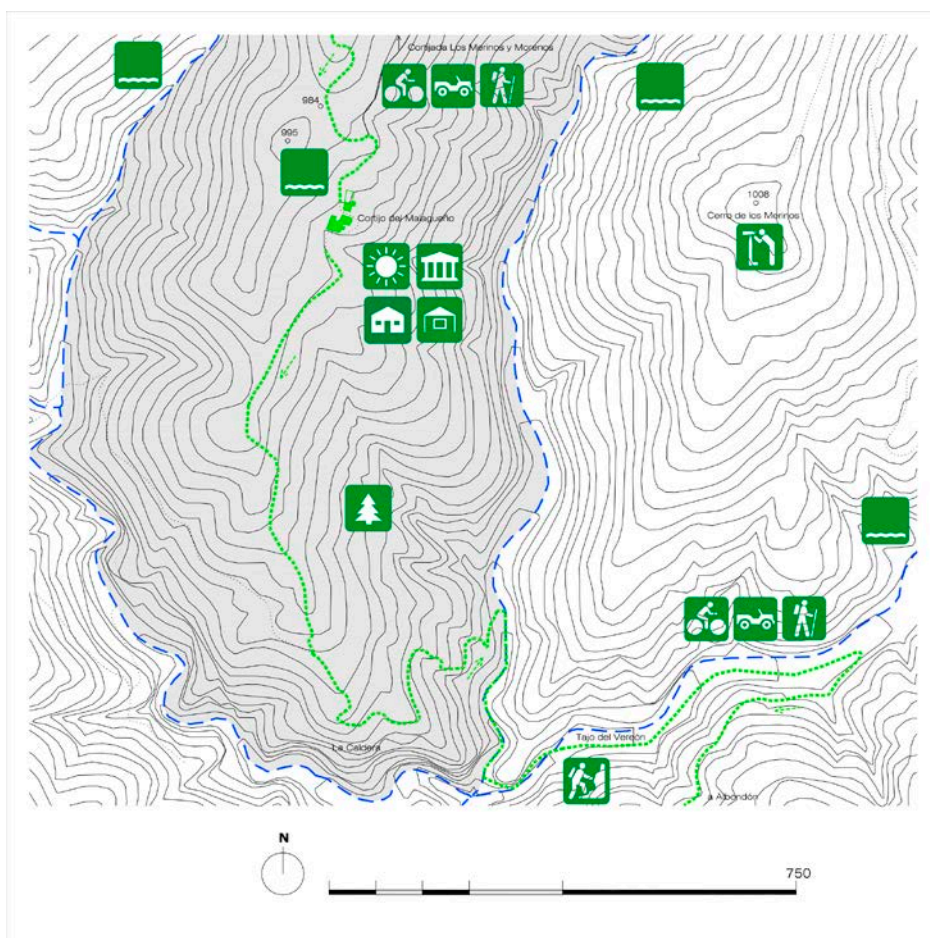


6 Sección calle interior arcadas de doble crujía. Parte alta lagar.





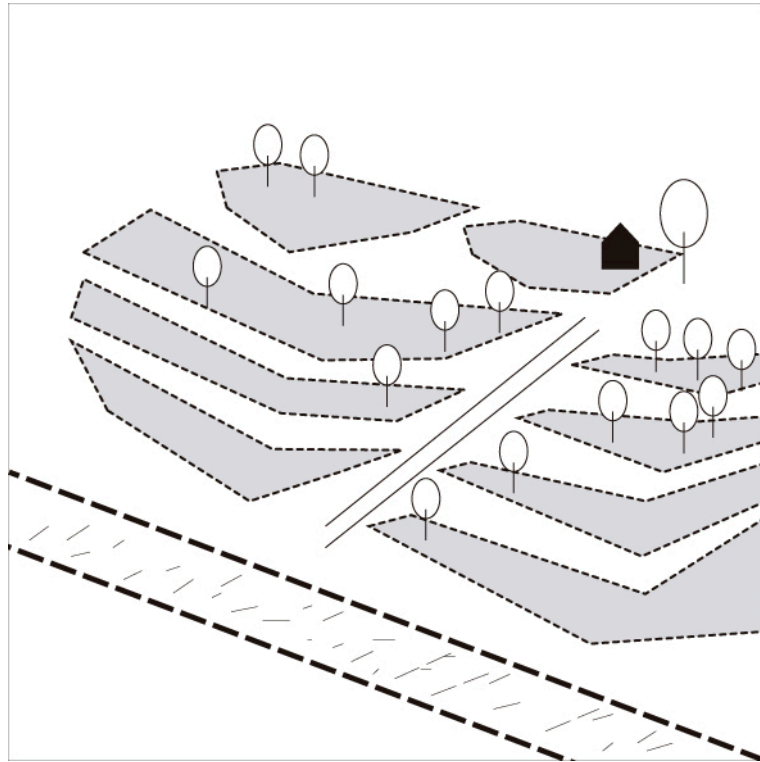
7 Conjunto de arcos. Bodega, molino, prensa metálica.



8 Bodega liberada. Espacio libre y recreo. Exposición, nueva agricultura y cultivo caracoles.



**Contraviesa. Casería el Carmen:**



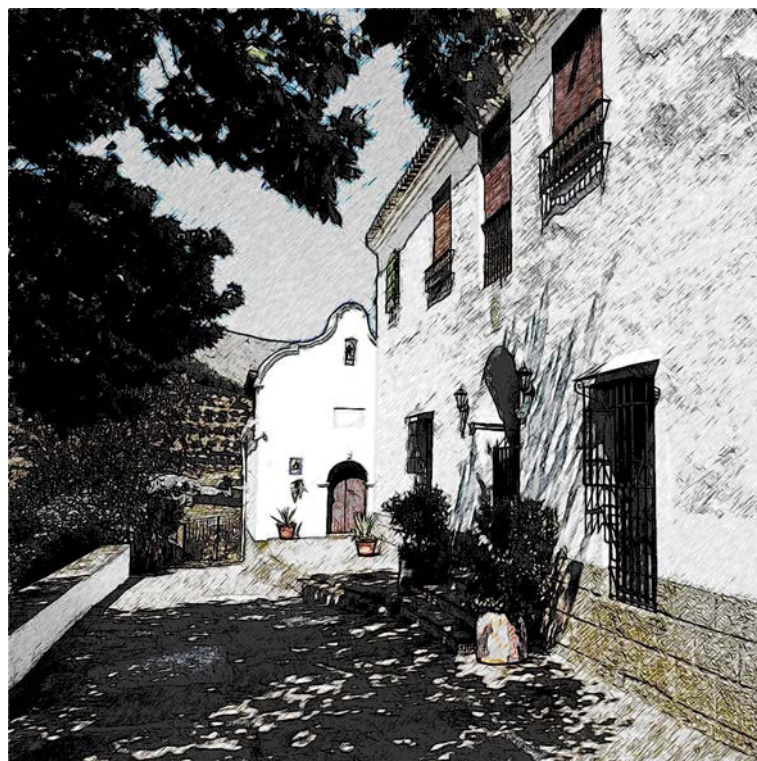
1 Cota 285 sobre una loma, continuada de escalones abancalados.



2 Vega en contraste con erial de la rambla y barranos. Invernaderos.



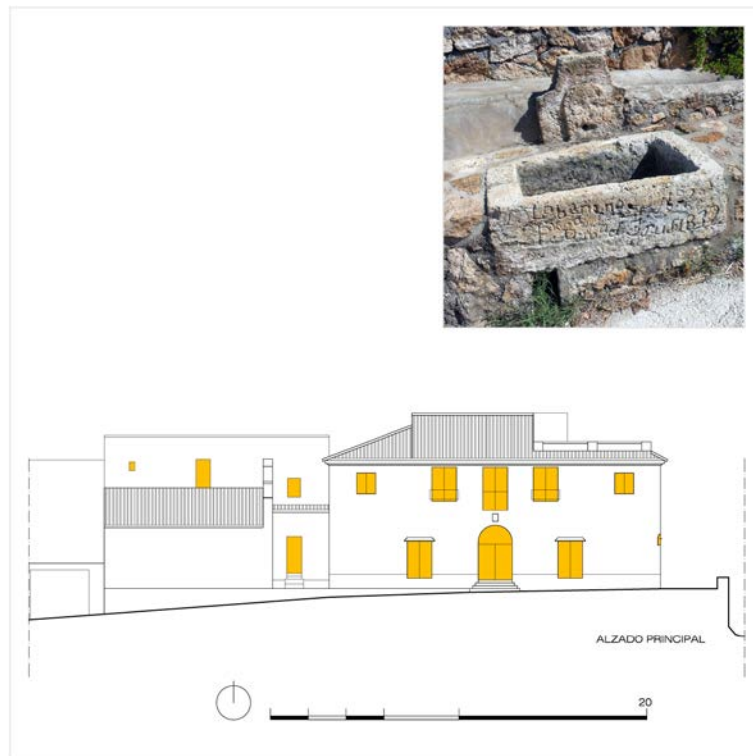
3 Arquitectura sobre colina. Paratas frutales. Camino recto de acceso. Escudo nobiliario.



4 Casa señorial con ermita. Terraza mirador bajo el platanero.



5 Edificio compacto. Piezas independientes entorno calles privadas.

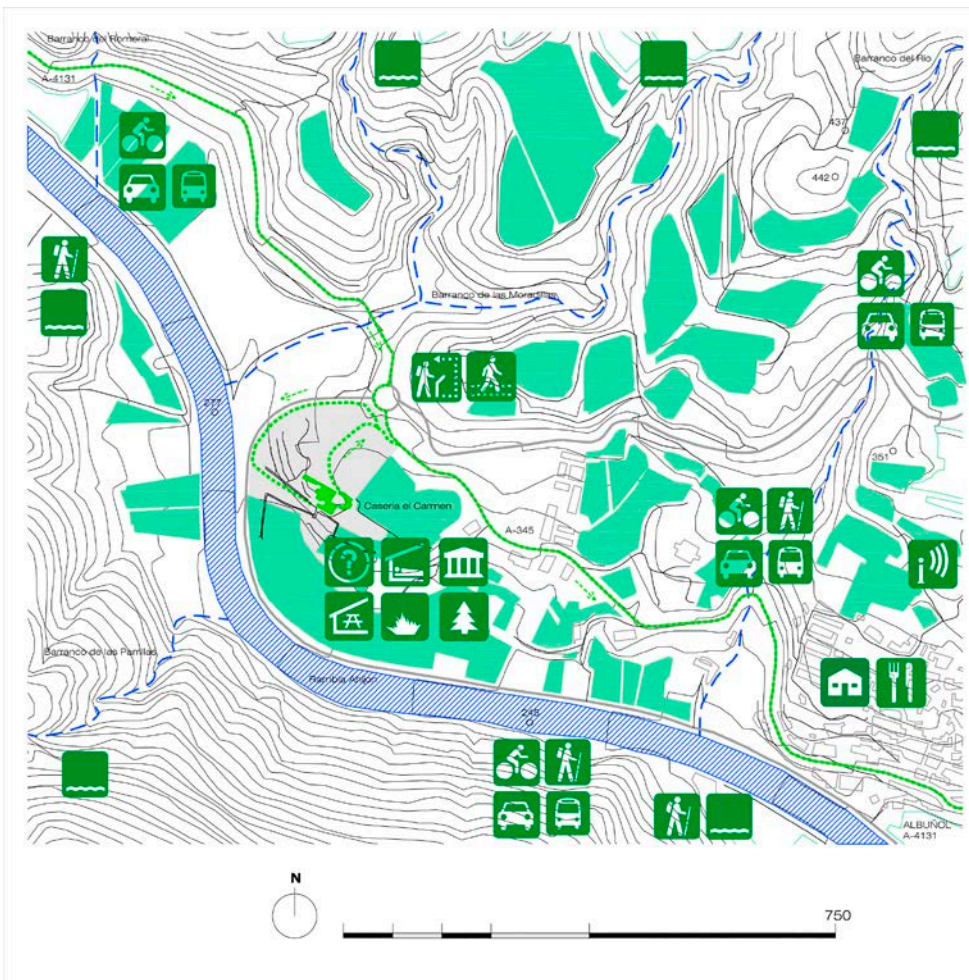


6 Alzado principal de la casa y capilla. Fuente histórica de piedra.



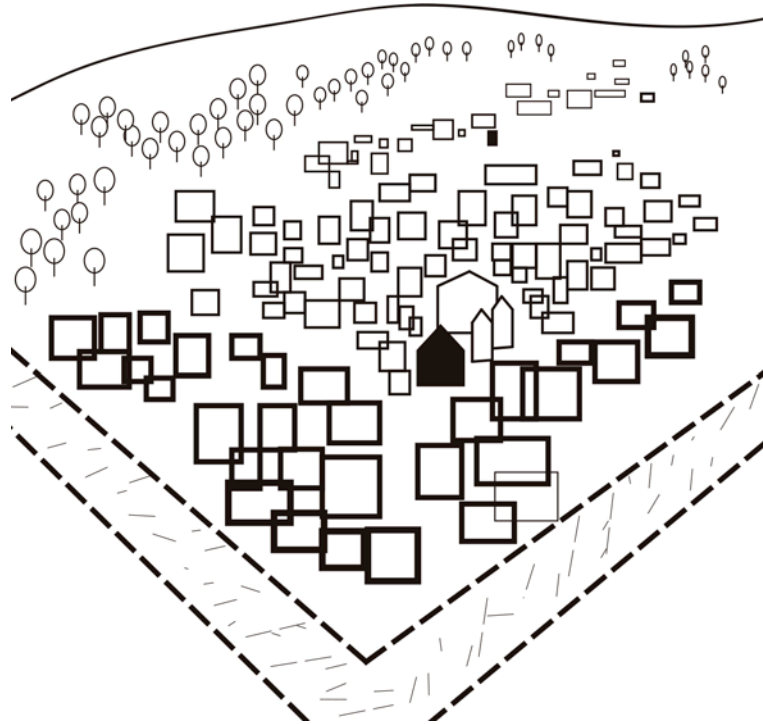


7. Capilla, volumen exento paralelo al camino. Contrapeso y prensa de madera.



8 Es retiro de la ciudad capital. Es poesía, recitar y meditar, es rezar y cultivar. Es colonizar el territorio. Espacio de ocio y recreo para actividades interiores y exteriores.

**Contraviesa. Casa Cecilio Roda:**

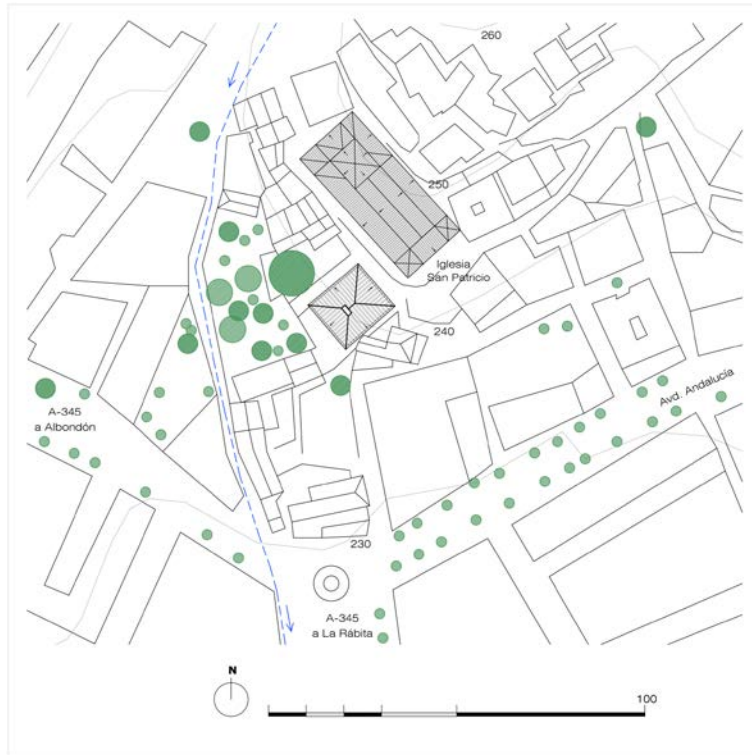


1 Cota 245m. Vivienda en ladera. Observado y observador. Referente.



2 Centro ciudad. Pavimento duro. Vegetación aislada.





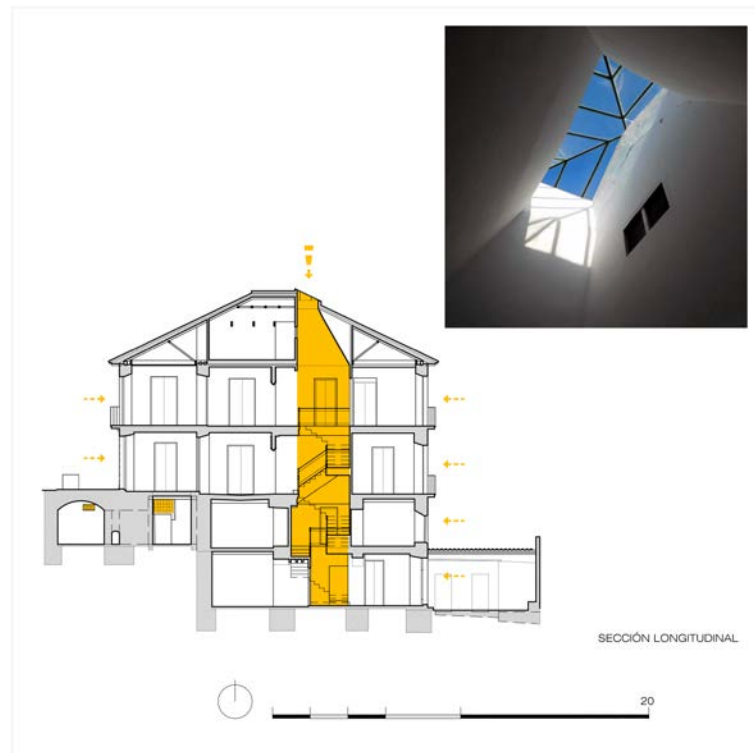
3 Arquitectura en ladera pendiente 20%. Agua almacenada Aljibe. Edificio histórico. Vivienda donde hospedó Pedro Antonio de Alarcón perteneciente a la familia de Cecilio Roda.



4 Volumen compacto desde el patio trasero. Equilibrio.



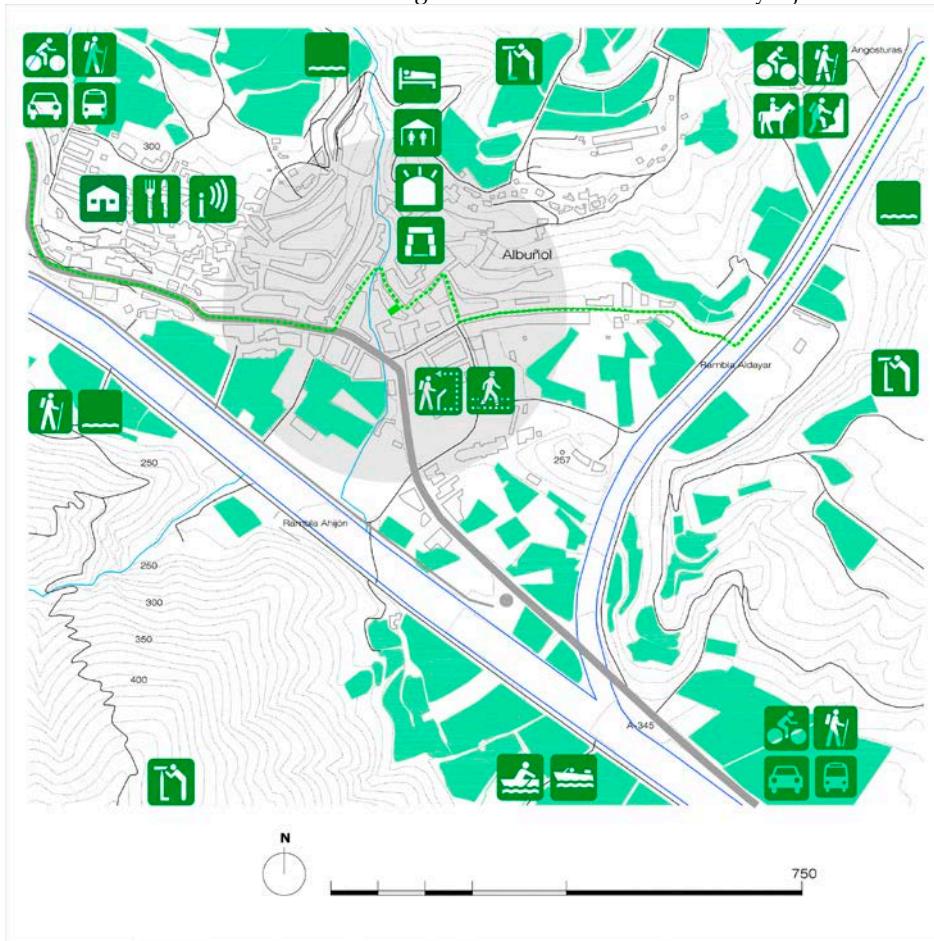
5 Vivienda equipamental. Pieza única. Espacios encadenados continuos.



6 Luz Cenital en el núcleo de escaleras. Luces perimetrales.



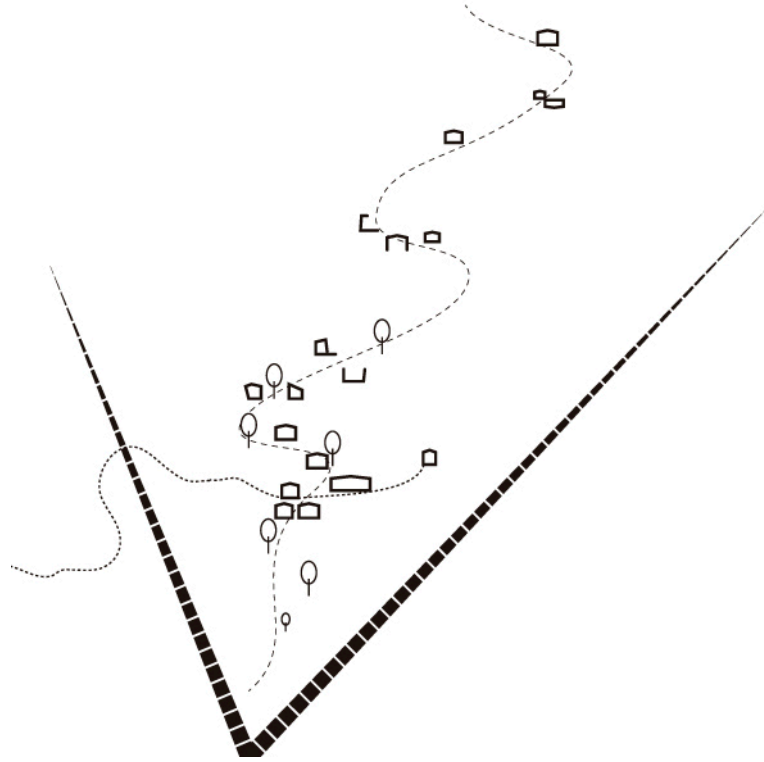
7 Caserón decimonónico de gran escala. Escaleras interiores y aljibe.



8 Centro ciudad. Vivienda. Orientar y enseñar. Casa Parroquial. Vestigios escondidos.



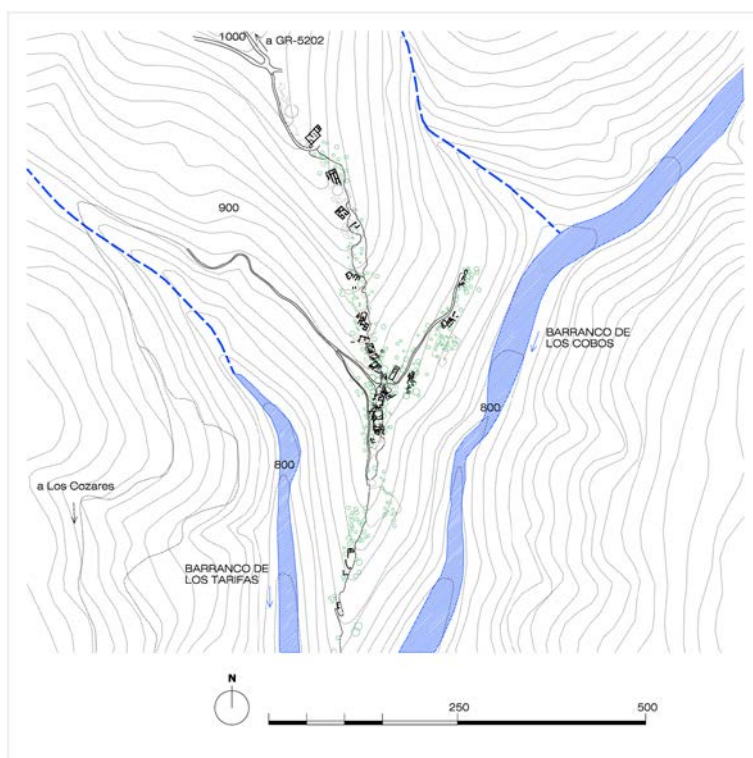
**Contraviesa. Cortijada de los Puñaleros:**



1 Cota 800 a 1000m salpiqueo a lo largo de espigón entre ramblas.



2 Terreno erial. Árboles muertos, vegetación interior. Pitas y cactus.

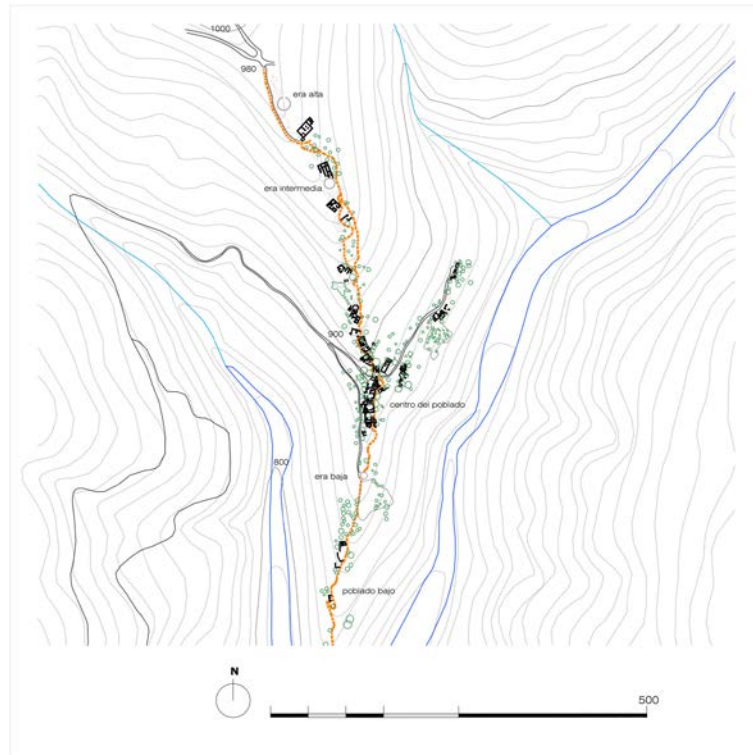


3 Arquitectura y topografía. Colonización del territorio. Dos caminos.

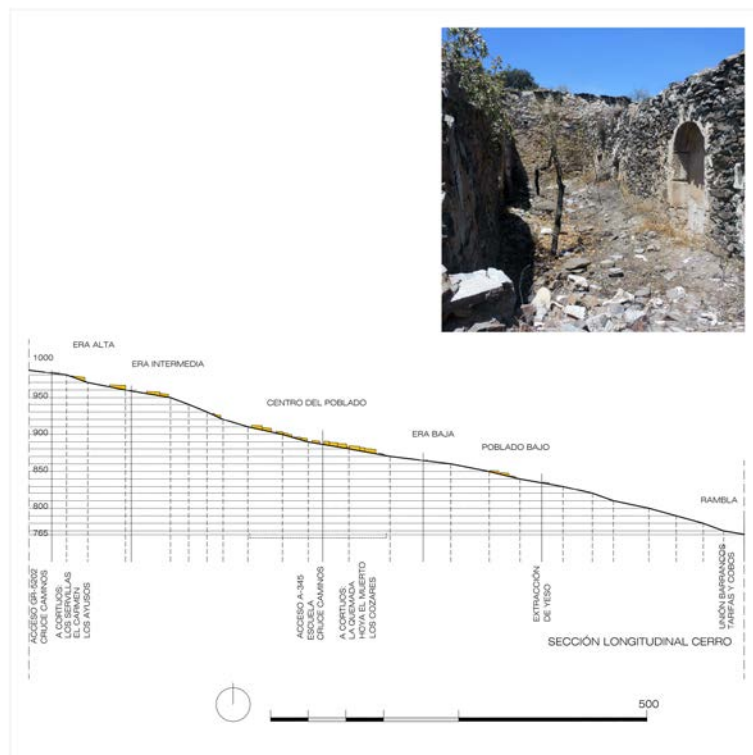


4 El vacío. La acumulación de piedras sueltas y semisujetas levemente de lo que antes eran muros de viviendas.





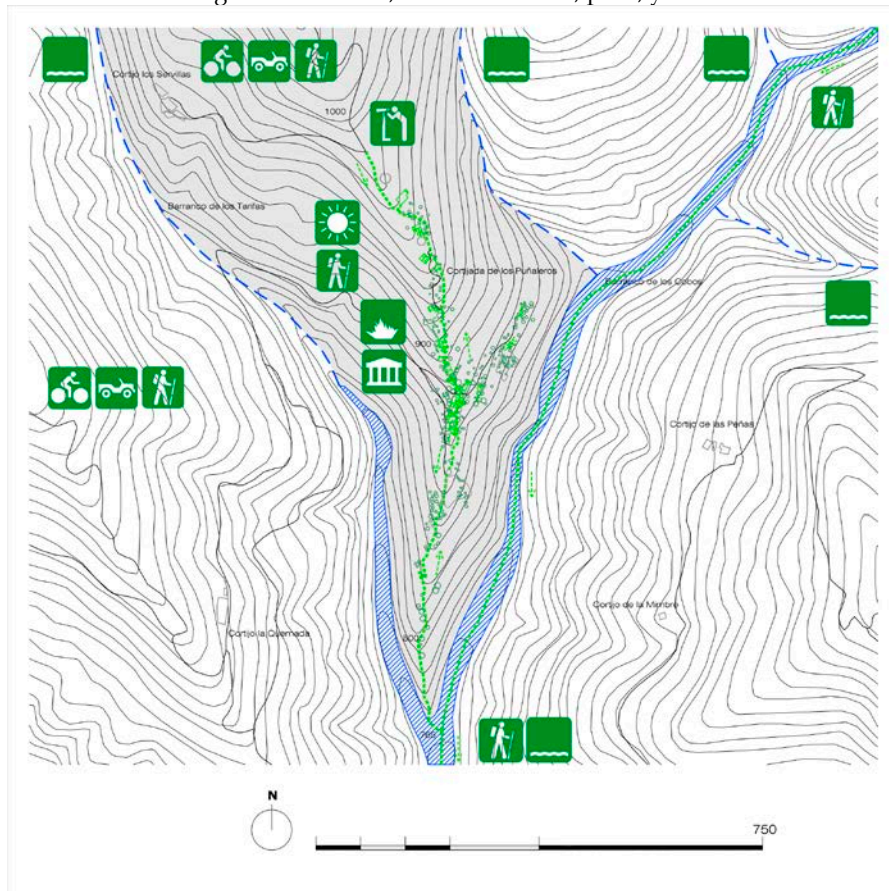
5 Volúmenes independientes cosidos por un camino longitudinal como elemento conector del perfil topográfico.



6 Todo es luz. Arquitectura abierta al aire. Terreno y naturaleza.

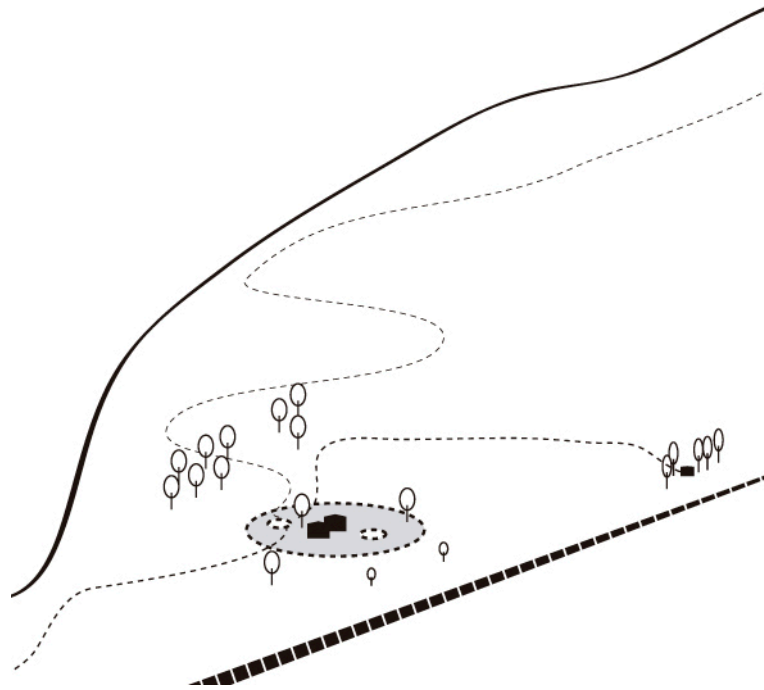


7 Huellas de muros, camino efímero con elementos sueltos, como cornisas de pizarra, habitaciones vacías con vegetación interior, huecos mínimos, pitas, y eras.



8 Es caminar, descubrir, soñar, pensar. Es Reconstruir Arquitectura.

**Contraviesa. Cortijo la Casería el Redador:**

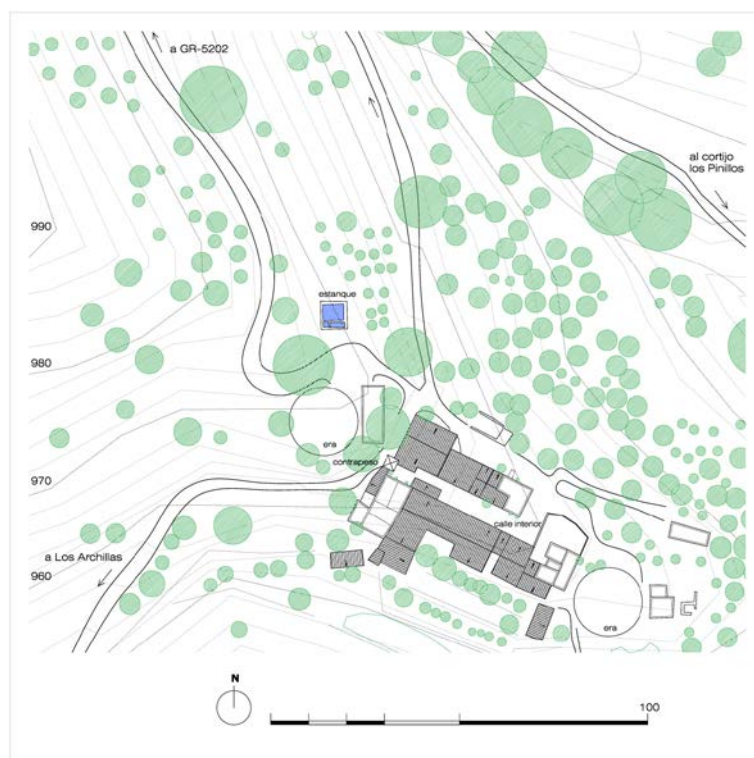


1 Cota 962 cerca de la Rambla Alcaicería. Cruce de caminos.



2 Límite tierra de labrar. Encinas sueltas, olivos y almendros.

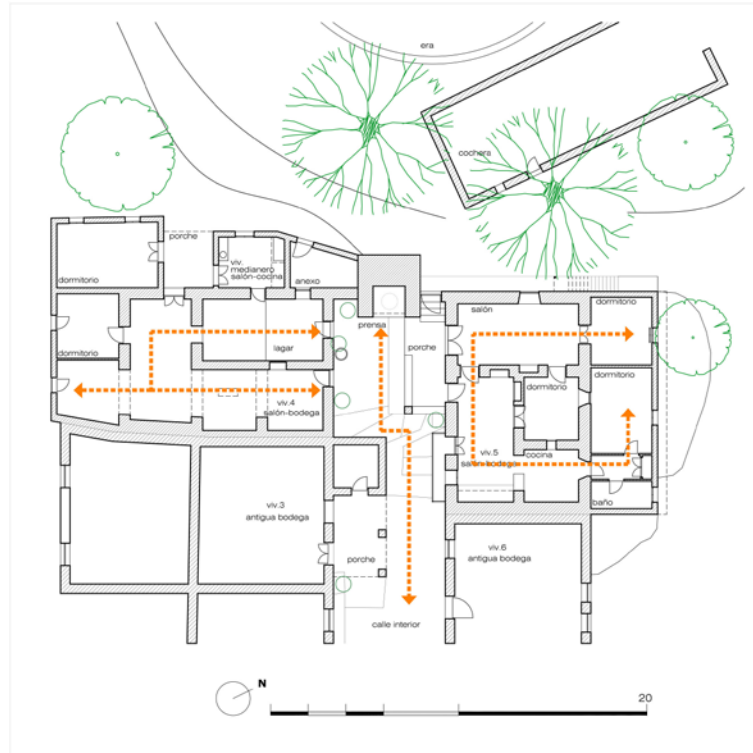




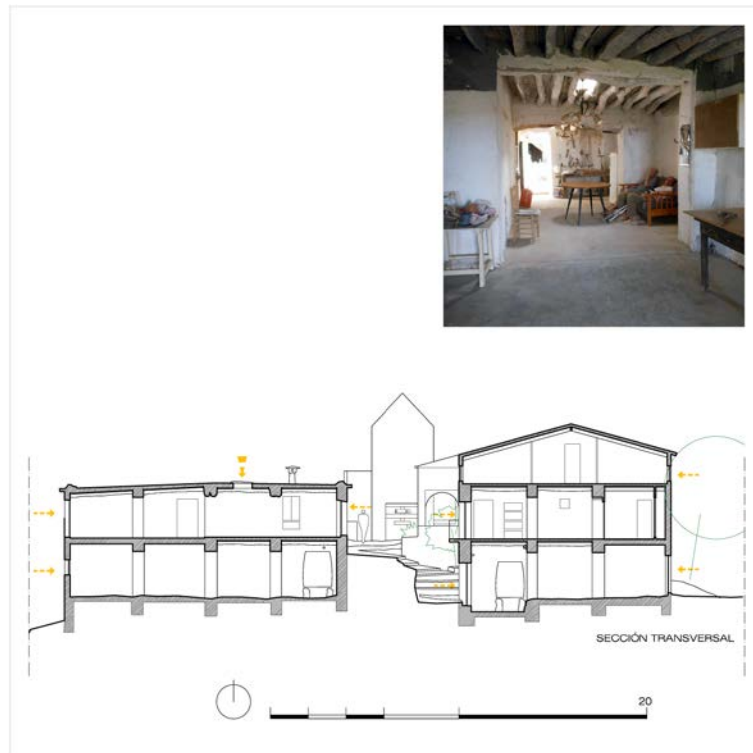
3 Arquitectura en ladera. Era alta y baja. Estanque superior. Cruce de caminos. Calle interior en pendiente.



4 Vista del contrapeso desde a era alta al entrar al cortijo.



5 Calle interior como elemento distribuidor del vino y de las distintas viviendas formadas por núcleos independientes.

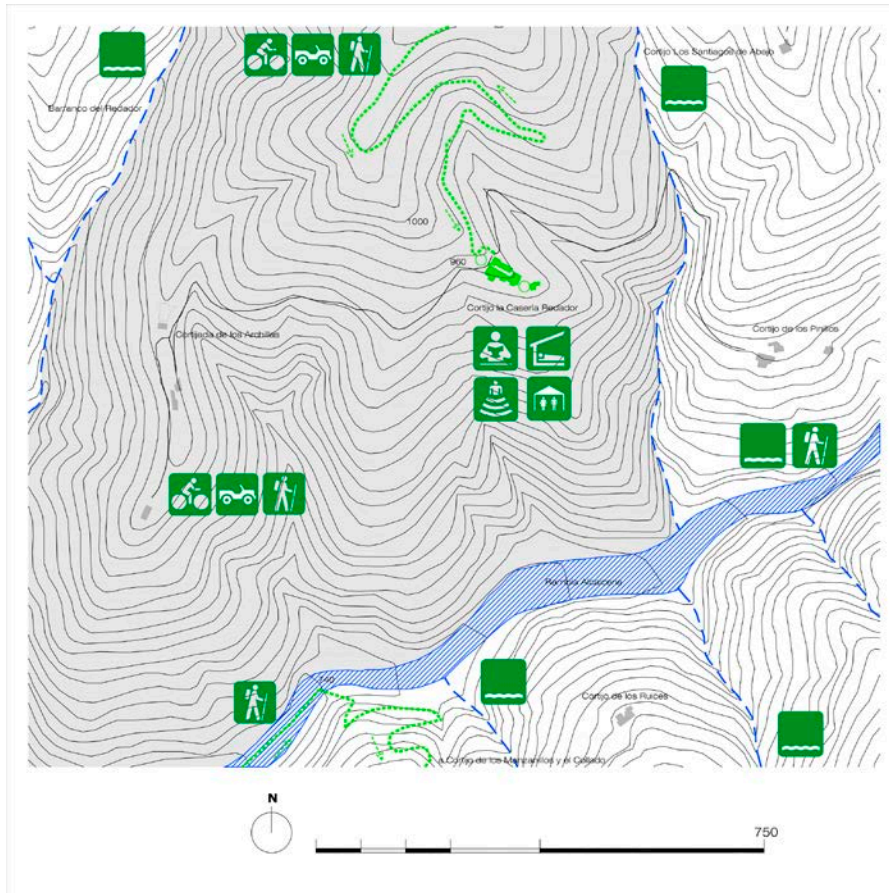


6 Vivienda en planta alta, bodega en planta baja, espacios encadenados con lucernarios.



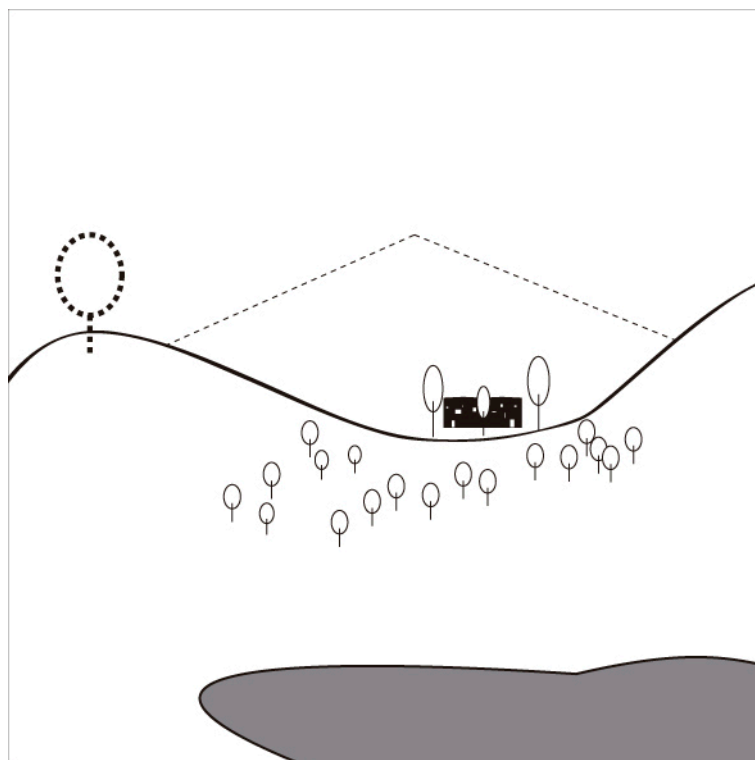


7 El contrapeso y la prensa de madera en el centro del cortijo.



8 Es arquitectura tradicional murteña. Gente del lugar. Es melodía, rima y trovo. Centro de prácticas troveras, ensayos y recuerdos.

**Contraviesa. Cortijo la Negra:**

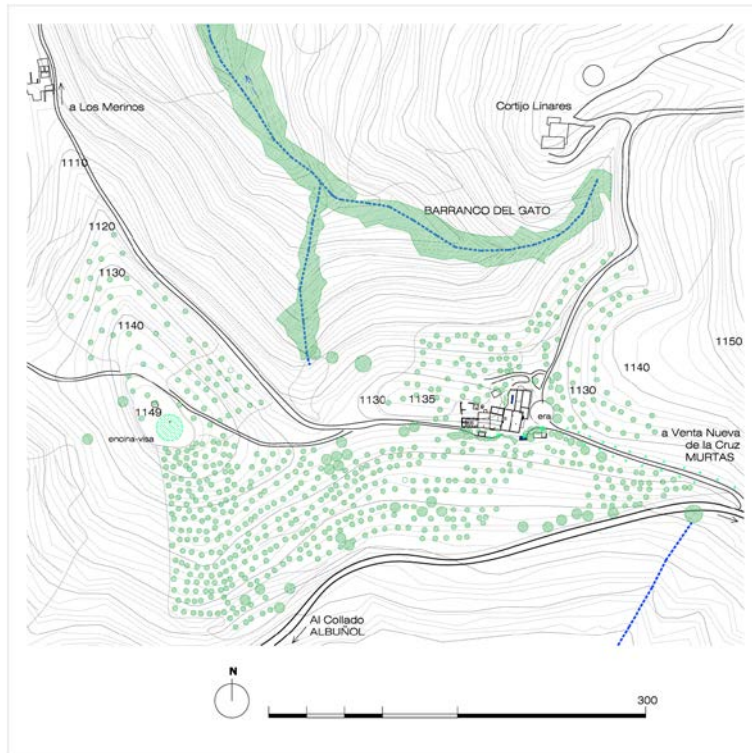


1 Cota 1126 a la sombra de la Encina-visa desaparecida. Divisa Mulhacén y mar Mediterráneo.



2 Tierra de almendros. Cerretillo de la encina-visa y barrancos.





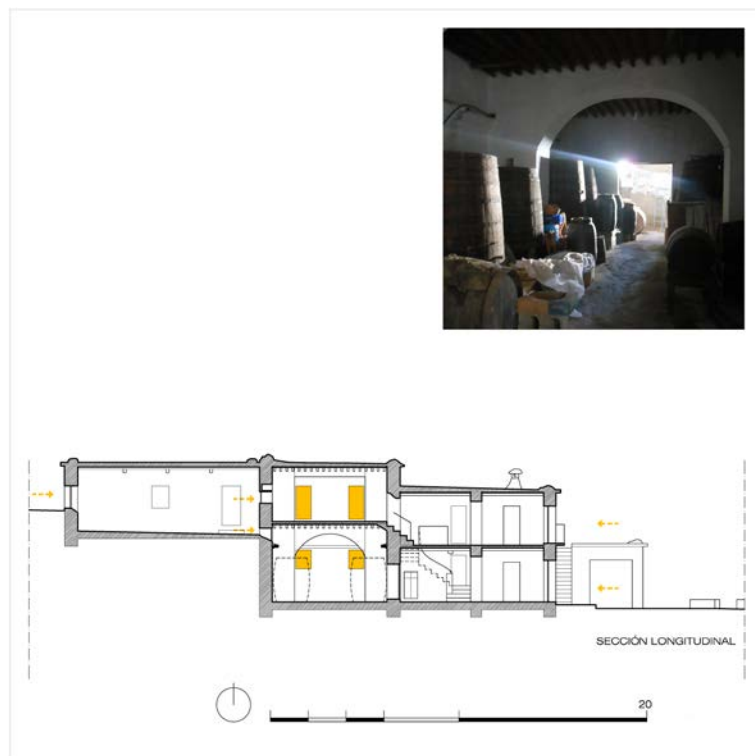
3 Arquitectura entre cerros. Conectada a vial principal y cruce de caminos a cortijada de los Merinos y Linares.



4. Al entrar al camino y dentro del cortijo desde la era, domina un arquitectura sencilla plana y doméstica.



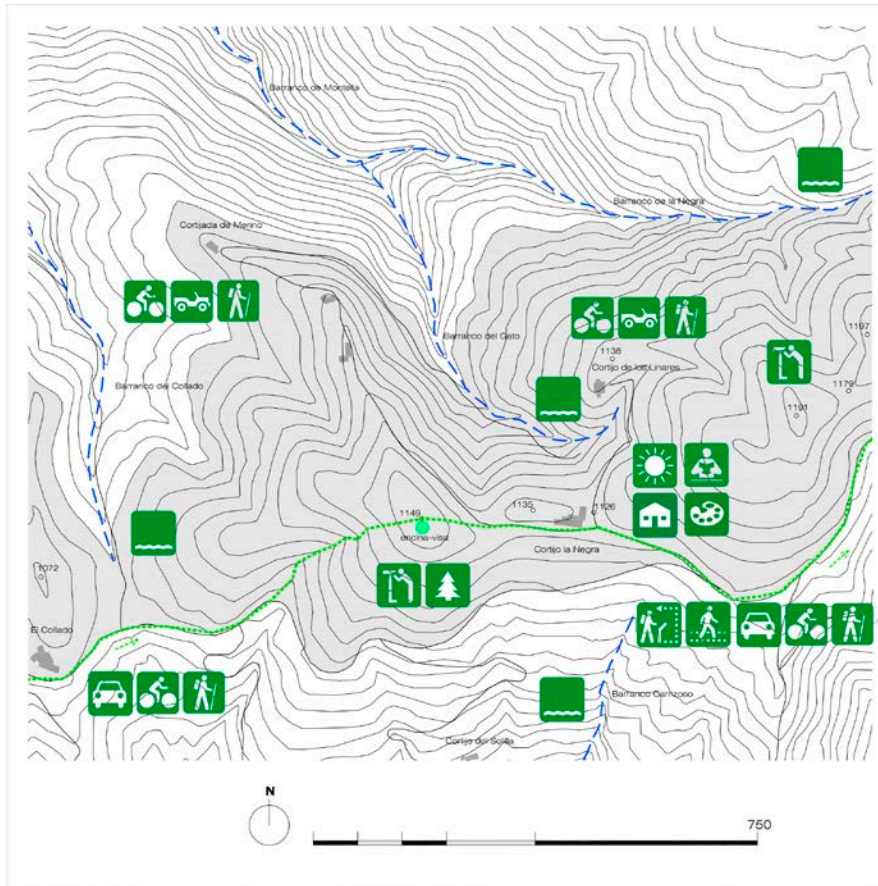
5 Espacios encadenados desde el distribuidor de acceso.



6 Bodega de doble altura. Arcos y canalización del vino a toneles.



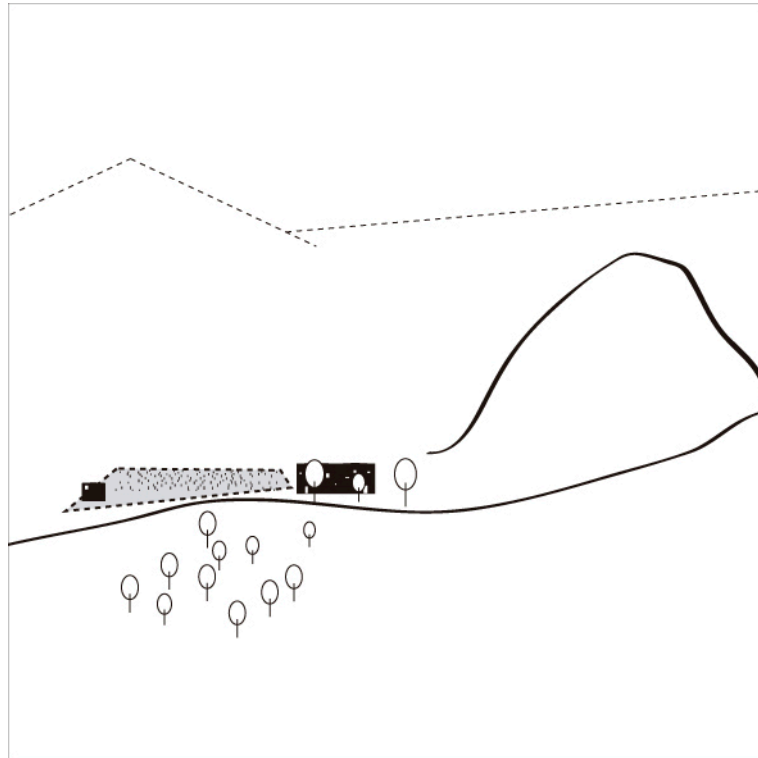
7 La bodega. Conjunto de arcos y canalización.



8 Espacio tranquilo, relajante, tranquilidad, vistas naturaleza. Centro de terapia y naturalista.



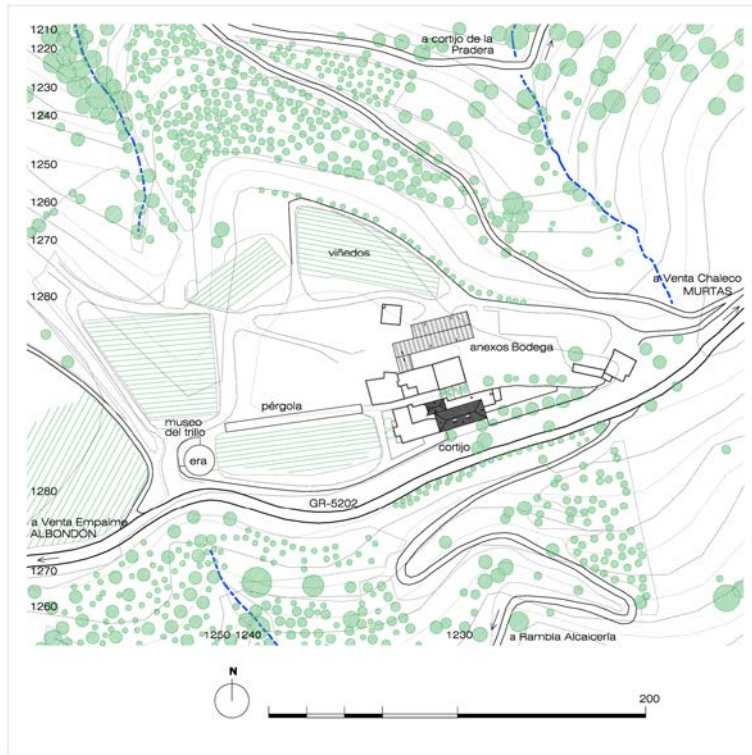
**Contraviesa. Cortijo Bodega Cuatro Vientos:**



1 Cota 1275m bajo el Cerrajón de Murtas y divisando Mulhacén.



2 Límite salvaje hacia el Cerrajón y la rambla Alcaicería. Olivos vid y almendros.



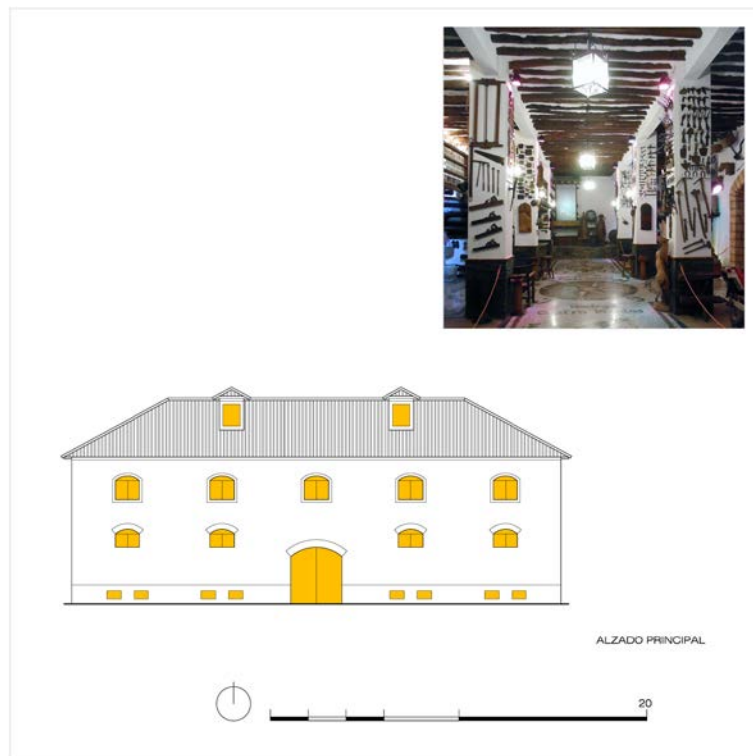
3 Ubicación entre cerros. Sobre una meseta paralelo a cta principal con buenas vistas e historia.



4 Pieza compacta de piedra vista cubierta inclinada con lucernarios con ventanas con arcos rebajados.



5 Espacios conectados desde el exterior. Gran ampliación soterrada. Queda el volumen original restaurante y bodega.

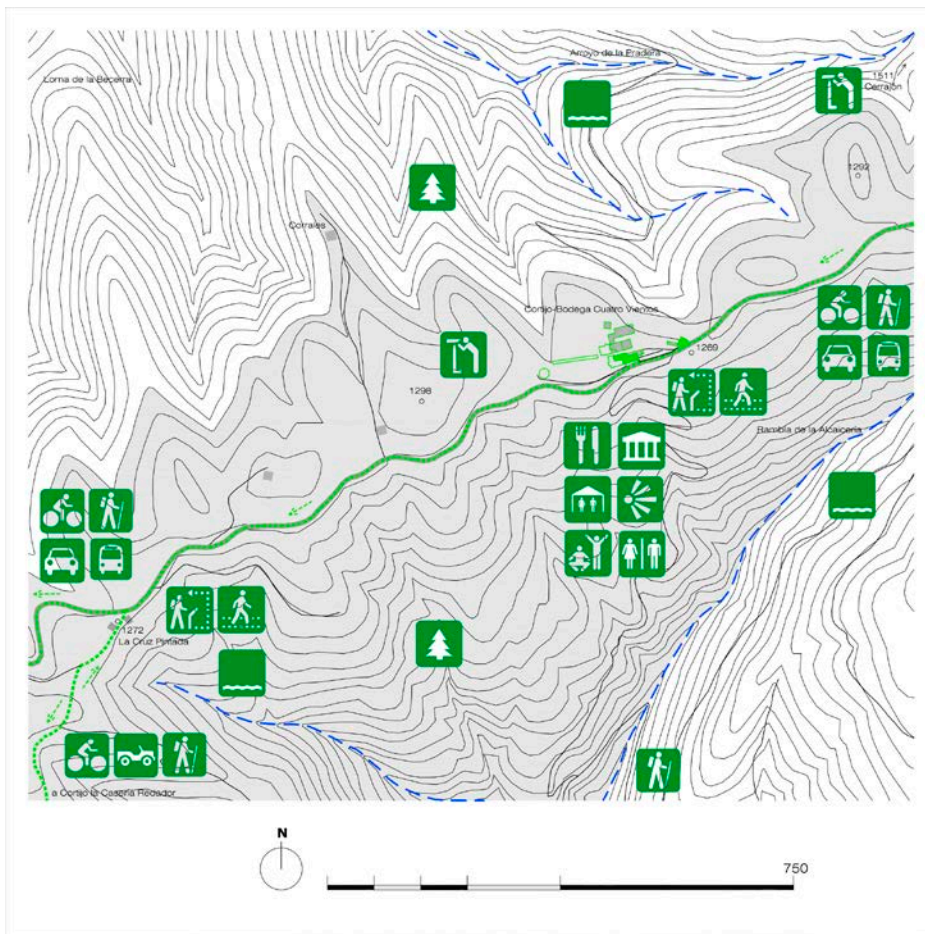


6 Volumen principal. Bodega y alto con la cubierta vista.





7 Contrapeso con prensa de madera para capachos de esparto.



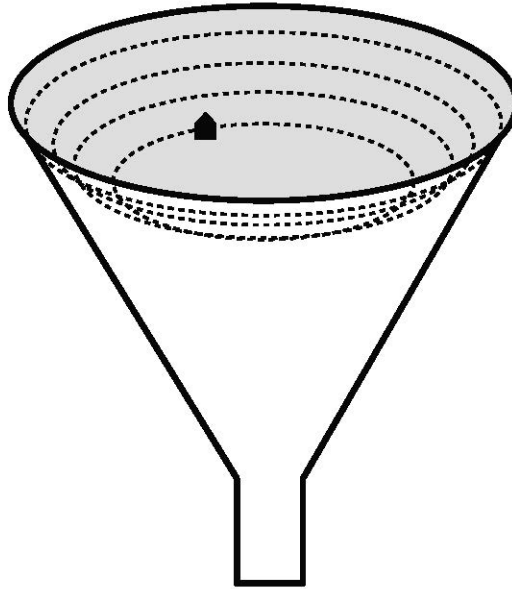
8 Es punto culmen en la visita a la Contravesia y en el final de la ruta del vino. Museo del vino, del trigo, plantaciones de viñedos. Exposiciones. Es saborear.

### 5.3 Cortijos en el entorno de río Blanco de Cogollos Vega:





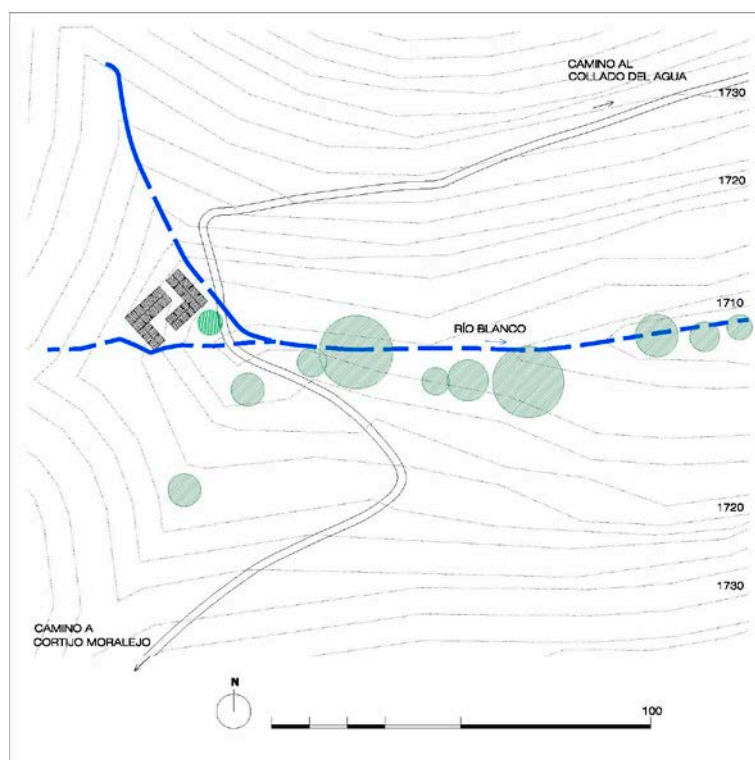
**Cogollos Vega. Cortijo Tejera:**



1 Cota 1715m dentro de un valle inhóspito, en un embudo. Visuales desde arriba. Hito.



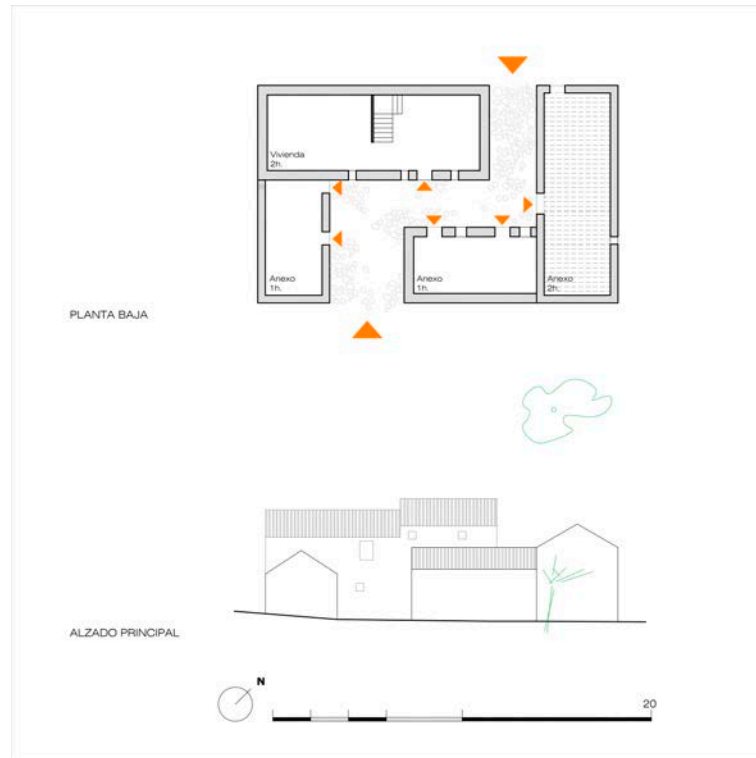
2 Territorio no productivo, salvaje, pasto para animales. Entorno del río permite cultivo controlado, pero limitado.



3 Construcción entre los cauces del nacimiento de río Blanco. Dos accesos y una salida.



4 Construcción de piedra, fondo de piedras visto desde el valle.



5 Organización espacial de una estructura nuclear, cerrada sobre sí misma, estancias formadas por volúmenes independientes. El nexo es la calle exterior en zig zag que permite conectar a las piezas desde el corredor de piedras.

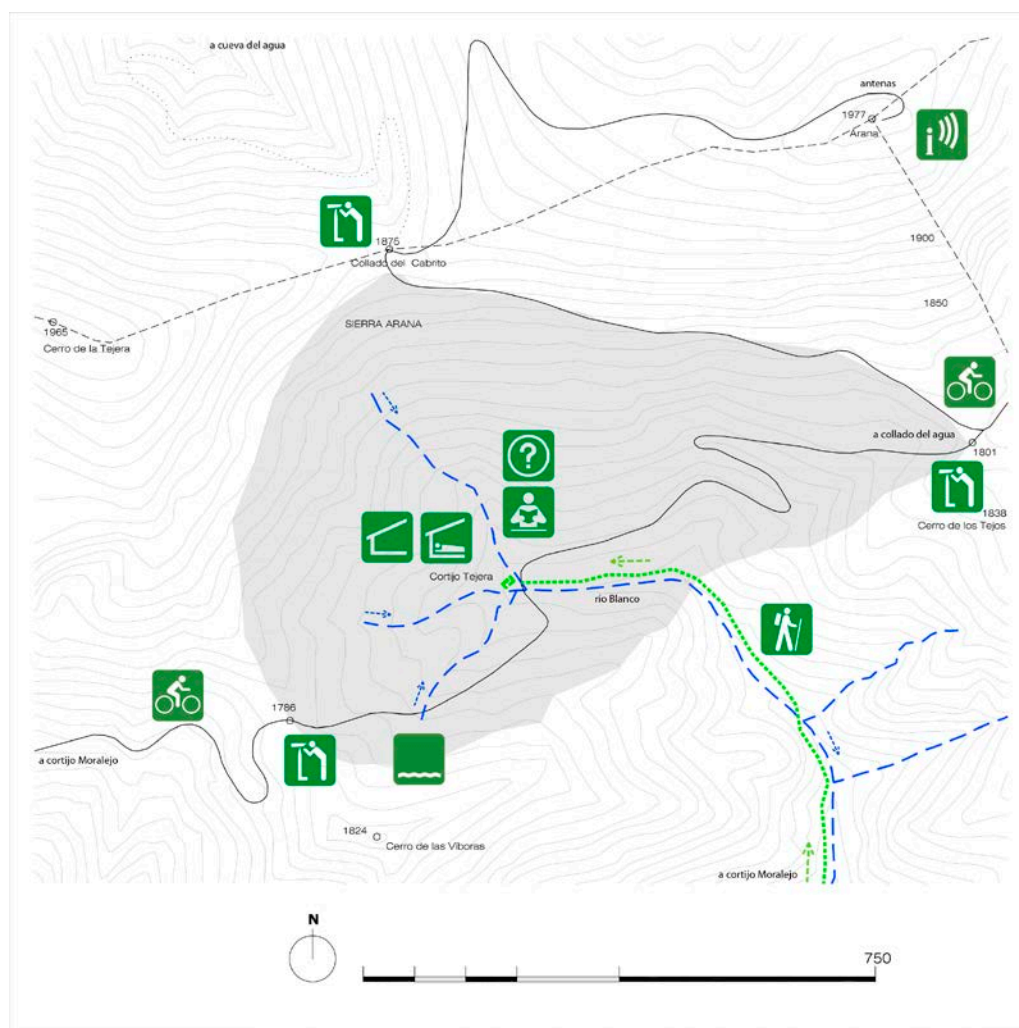


6 Acceso y apertura por volumen. Puertas y ventanas mínimas. Comunicación interna del anexo a través del entrevigado de madera.



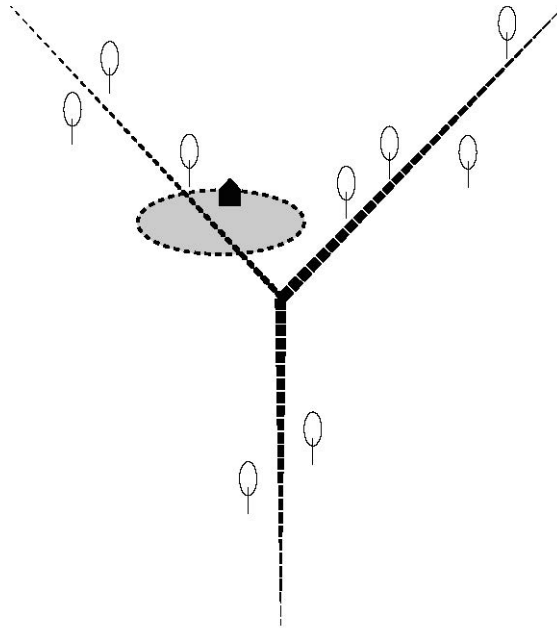


7 Muros de piedra con revoco de cal grasa.



8 Refugio. Biblioteca. Lectura. Tranquilidad.

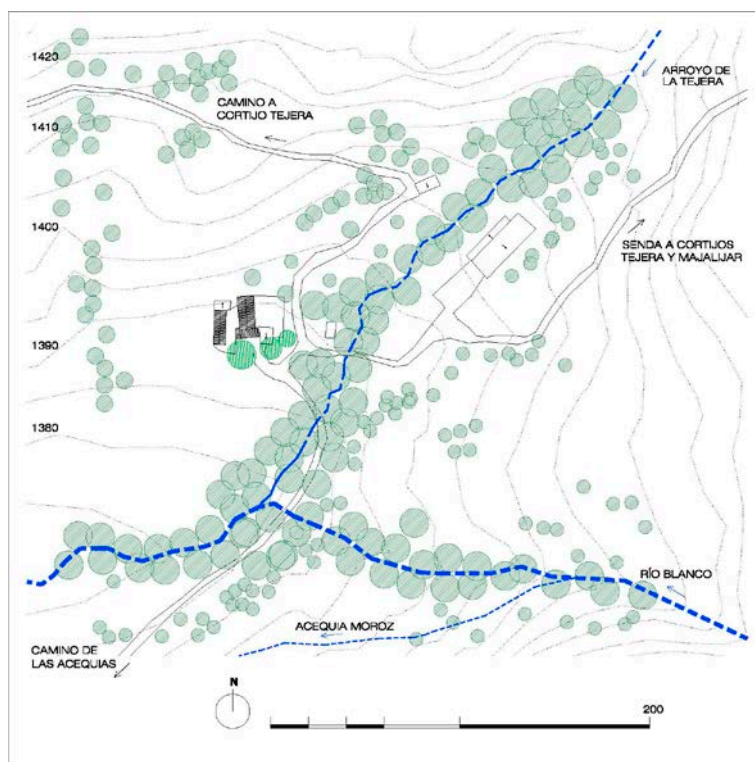
**Cogollos Vega. Cortijo Moralejo:**



1 Cota 1390m entre las riberas de arroyo Tejera y río Blanco.



2 Amplia extensión de pasto y zona fértil entorno al río. Acequia Moroz.



3 En ladera. Finca histórica privada-protégida de la sociedad Moralejo S.A. <sup>222</sup>.



4 Alzado principal simétrico centrado. Sencillez.

<sup>222</sup> Nota simple registro propiedad nº5 Granada. Finca del El Moralejo S.A. D.Bernardino García Sierra. Libro 12, Folio 119, Finca nº705, 8 inscripciones.



5 Espacios encadenados desde el núcleo principal. Conexiones internas y anexos independientes desde patios.  
Casa del pastor.

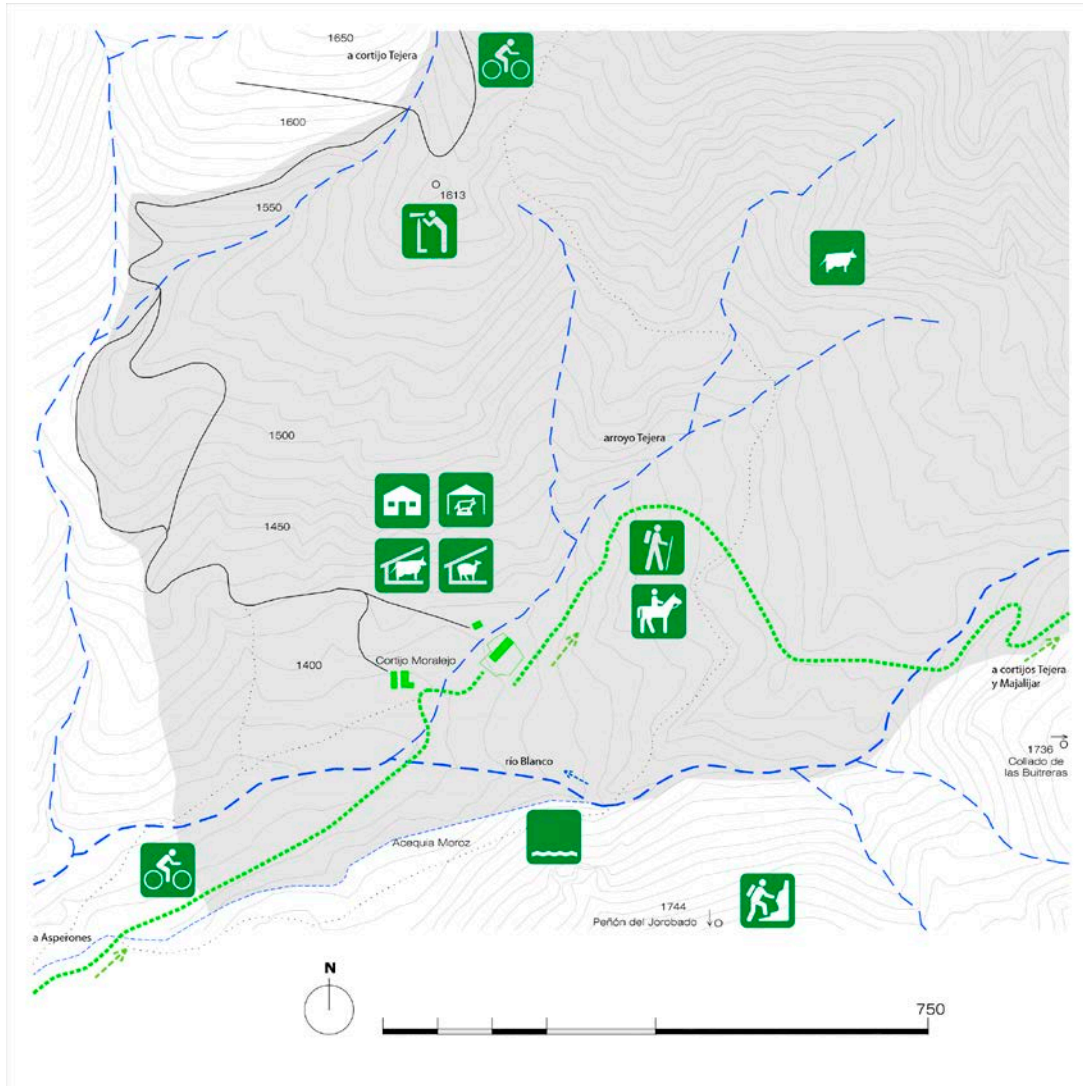


6 Luces equilibradas en función de cada espacio, sala diáfana en planta primera. Relaciones al mismo nivel.



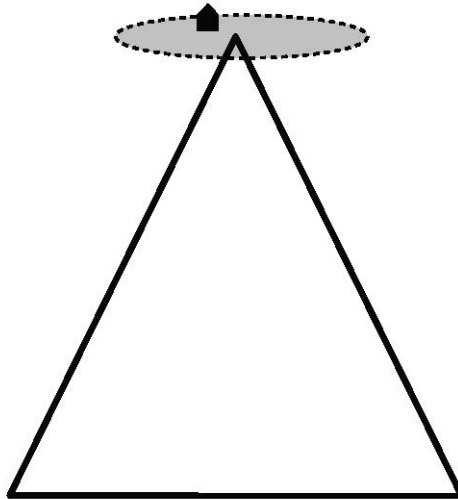


7 Horno chimenea y volumen principal.



8 Cortijo ganadero. Centro Interpretación del ganado. Vida rural y ecológica.

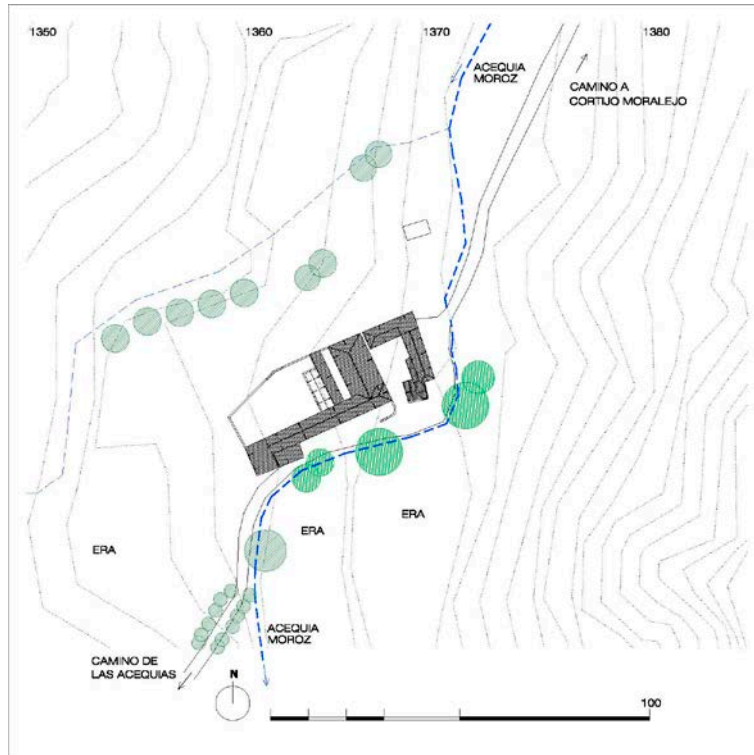
**Cogollos Vega. Cortijo Asperones:**



1 Cota 1370m como vértice superior del valle de las Acequias. Panóptico.



2 Límite entre erial y tierra cultivable por la acequia Moroz a pie de ladera.



3 Asentamiento paralelo a la topografía del camino. Piedra o asperones como material de construcción. Creación de paratas para las eras. Acequia.

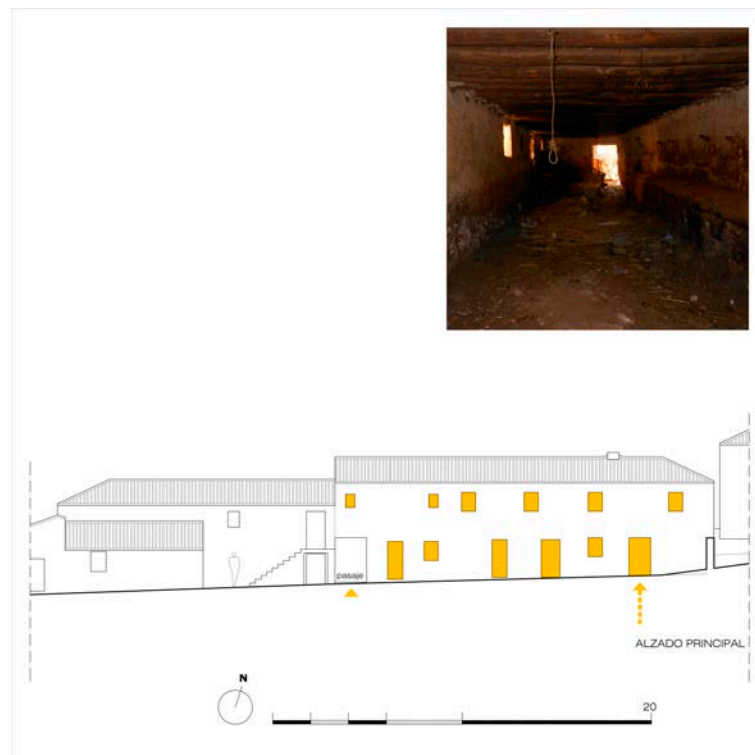


4 Alcanzar la cima antes del ocaso para observar el degradado del asperón horizontal con el vertical que configura los distintos volúmenes del conjunto.





5 Pasaje interior refleja la relación del edificio entre fachada principal-camino y trasera-campo. El volumen principal conecta espacios de forma encadenada longitudinalmente en planta baja y transversalmente en primera.

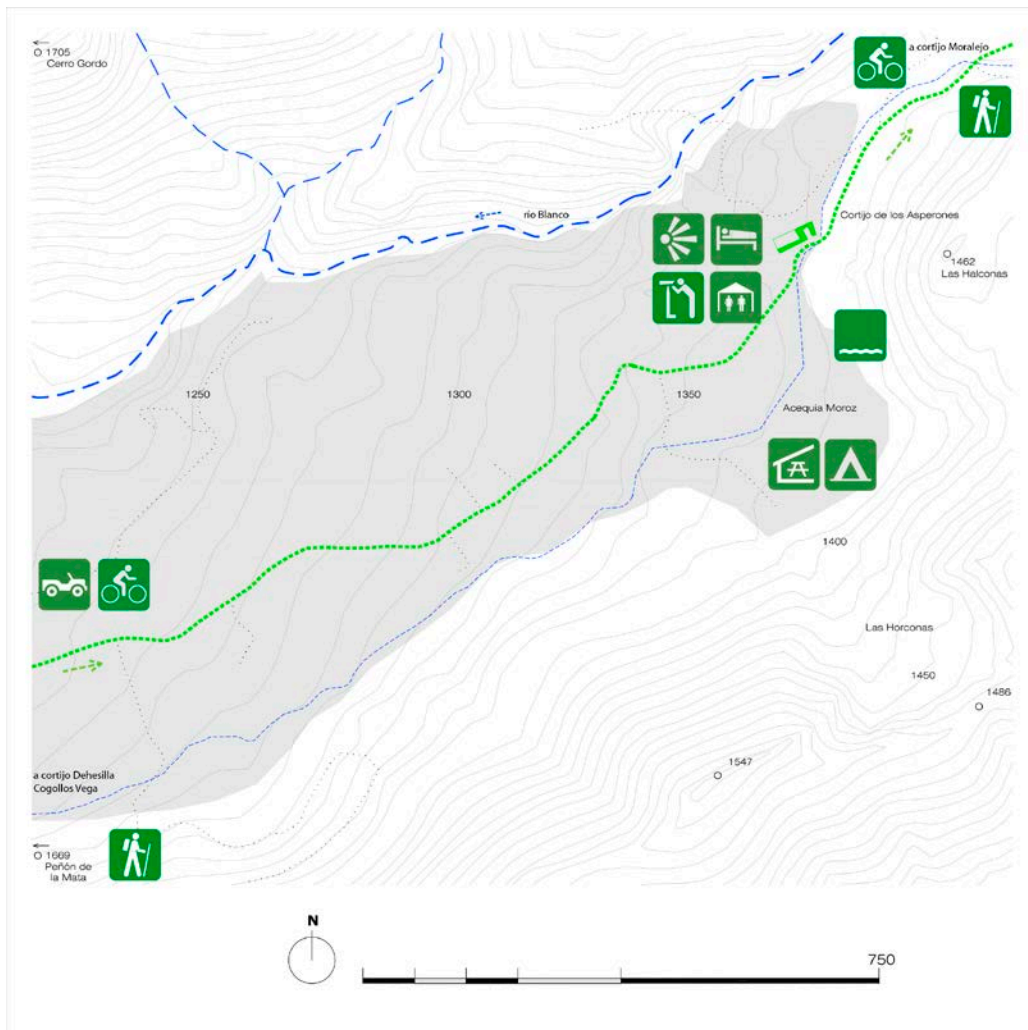


6 Espacios vivideros y anexos iluminados desde alzado-camino. Estancias alargadas para animales y dormitorios fragmentados.



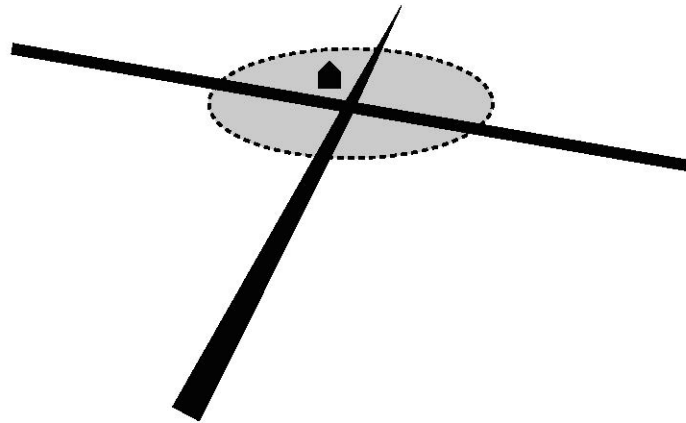


7 Pasaje. Patios interiores. Perímetro de muros de piedra.



8 Residencia. Hogar y calor. Sala polivalente. Mirador del valle. Espacios recreativos.

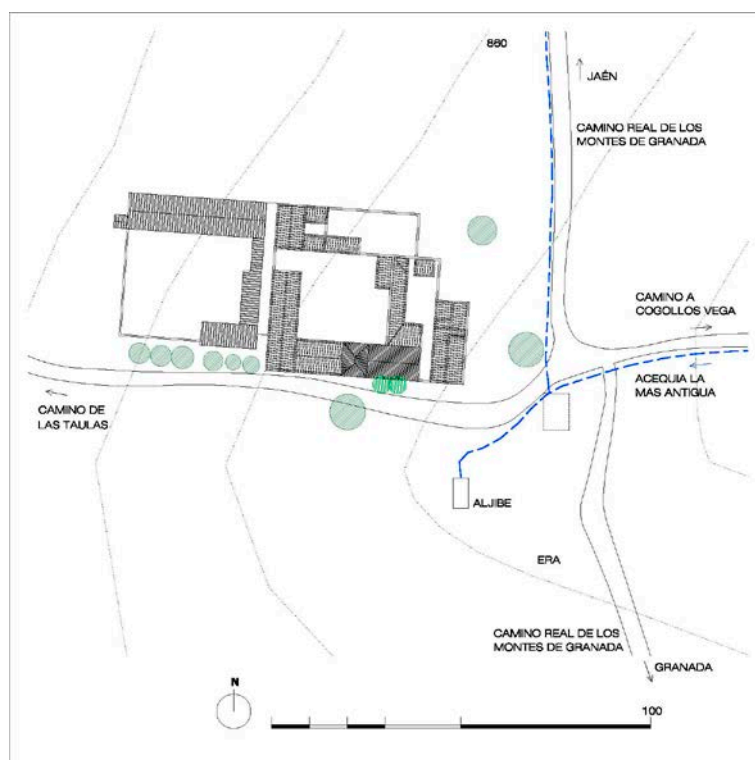
**Cogollos Vega. Cortijo Dehesilla:**



1 Cota 860m control del territorio. Cruce de caminos.



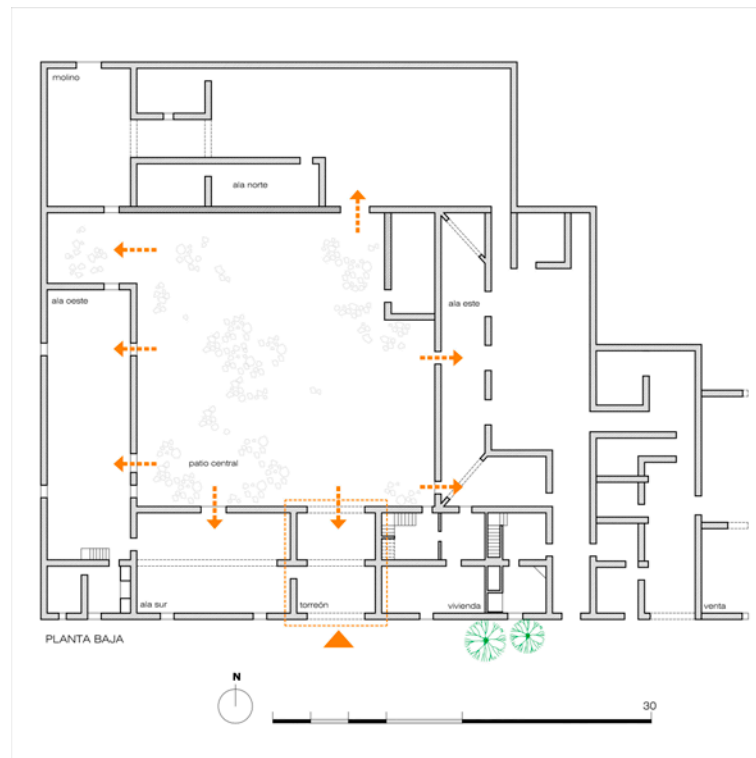
2 Sobre el llano al borde del barranco. Suelo productivo y matorral en ladera.



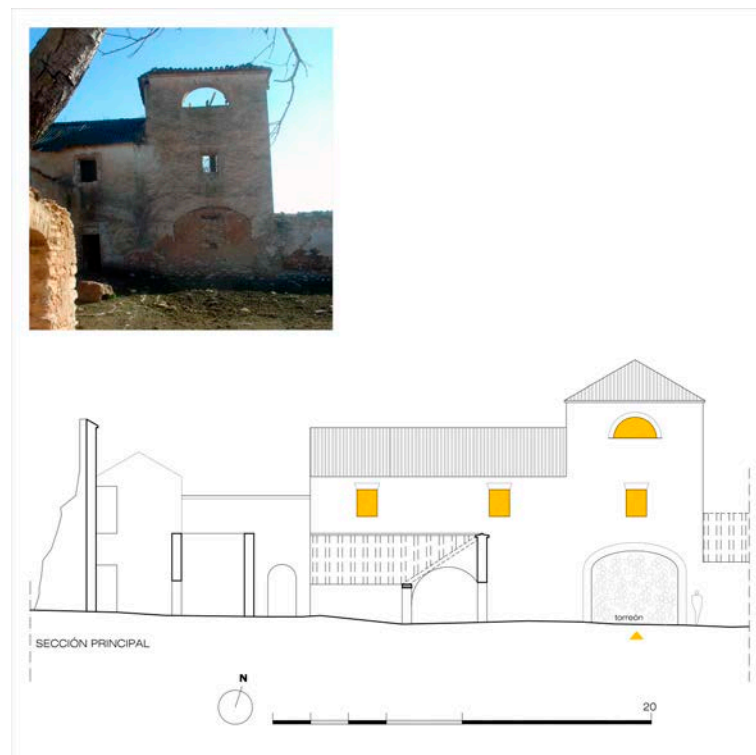
3 Atalaya del llano. Punto de encuentro. Soleamiento. Agua acequia la más Antigua y comunicación con el Camino Real de los Montes de Granada.



4 Hito paisajístico del torreón entre restos de muros y olivares.



5 Estancias entorno el patio principal.

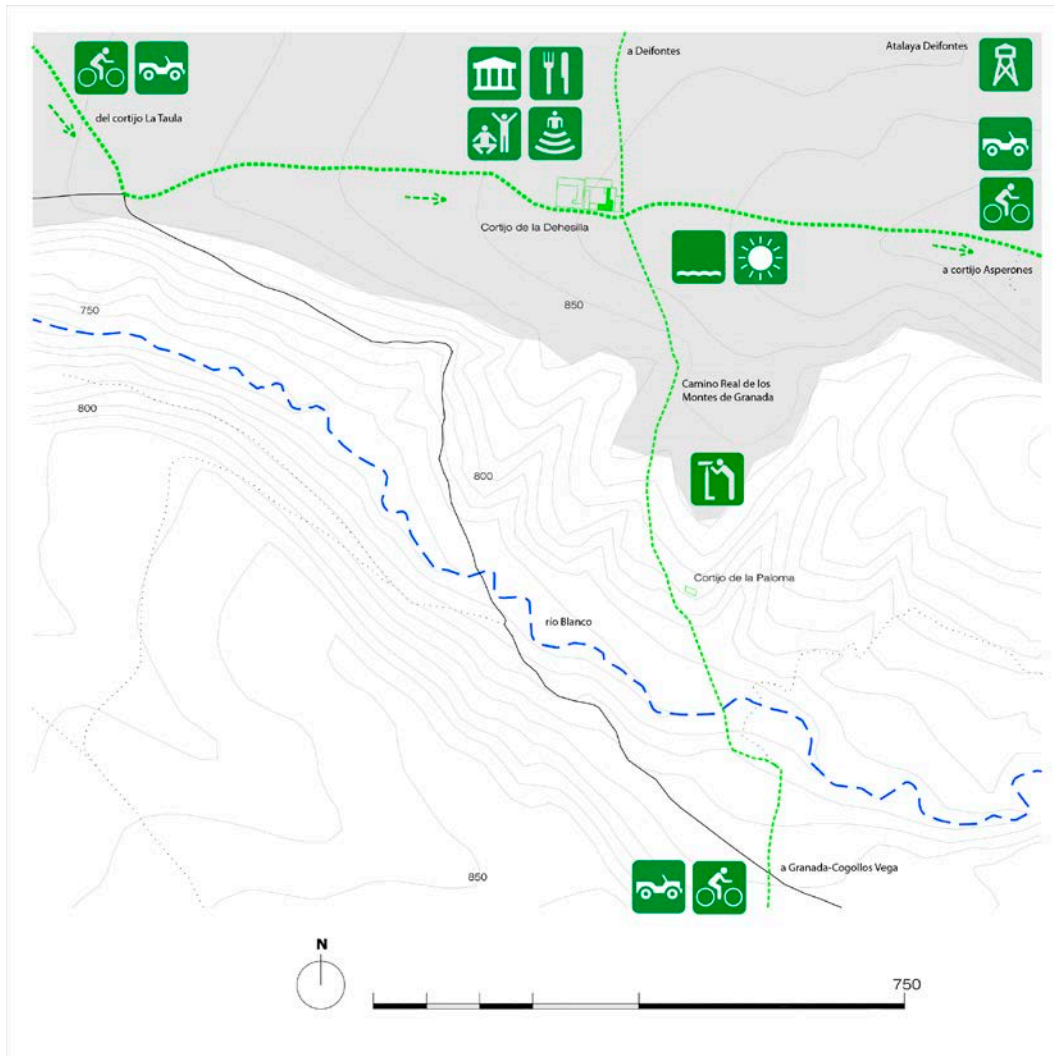


6 Escala del torreón en proporción con el resto de estancias. 3 niveles.



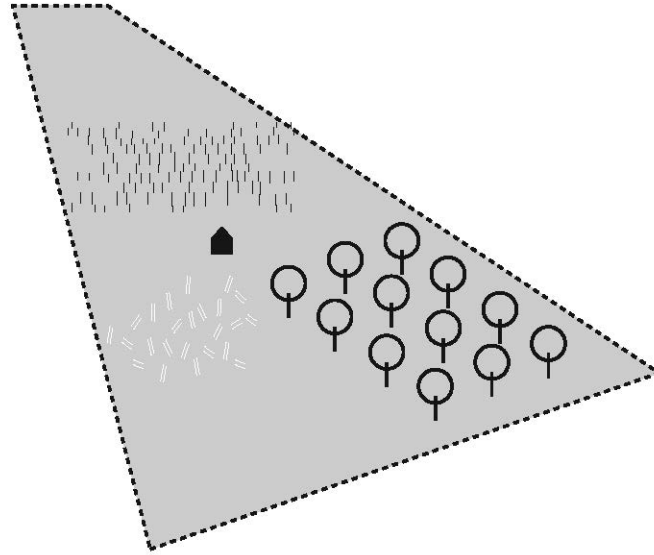


7 Arcos de ladrillo. Aljibe.

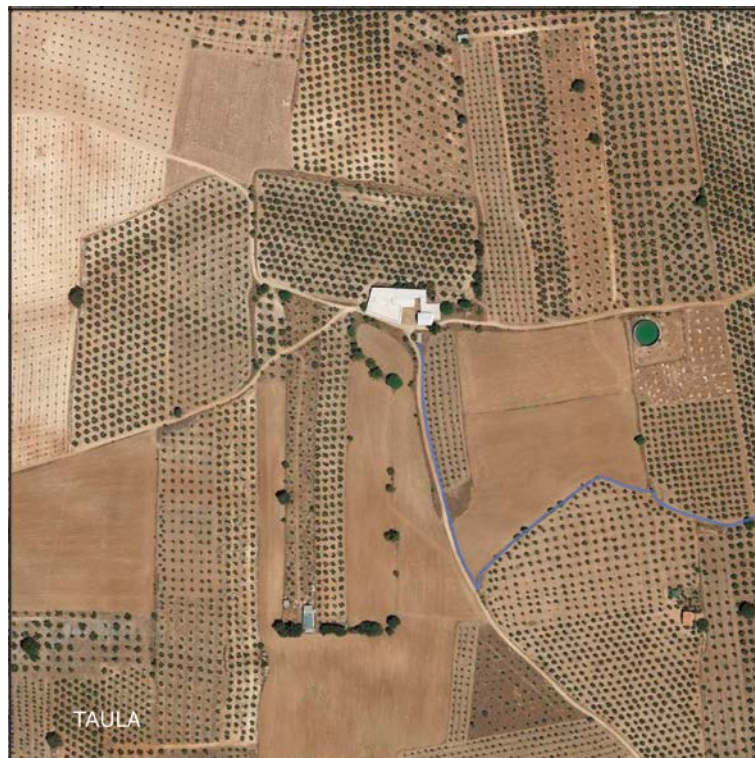


8 La Venta. Ecomuseo del olivar. Patio Teatro. Actividades.

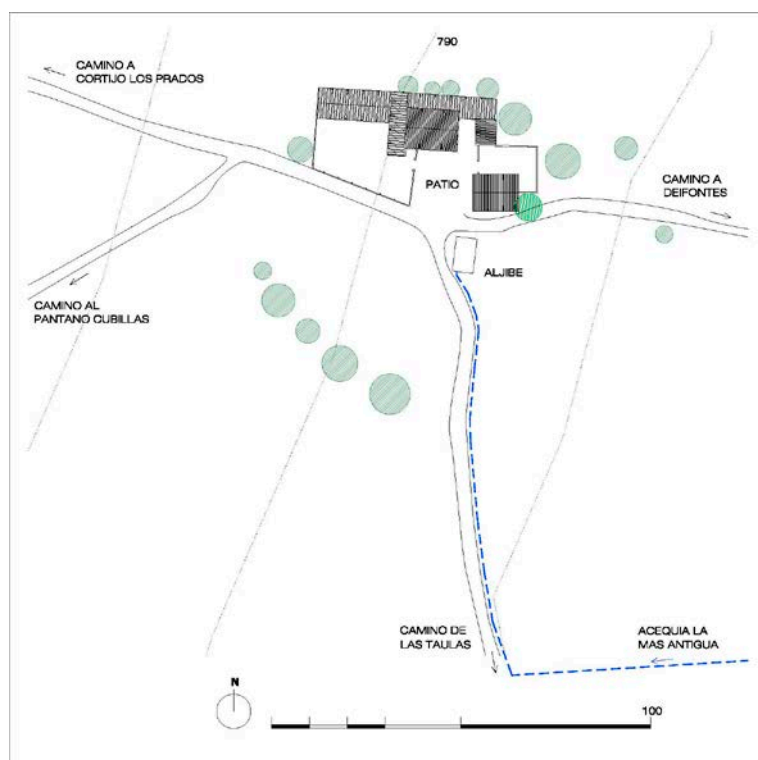
**Cogollos Vega. Cortijo la Taula:**



1 Cota 790m centro-taba entre olivares y cultivos de secano.



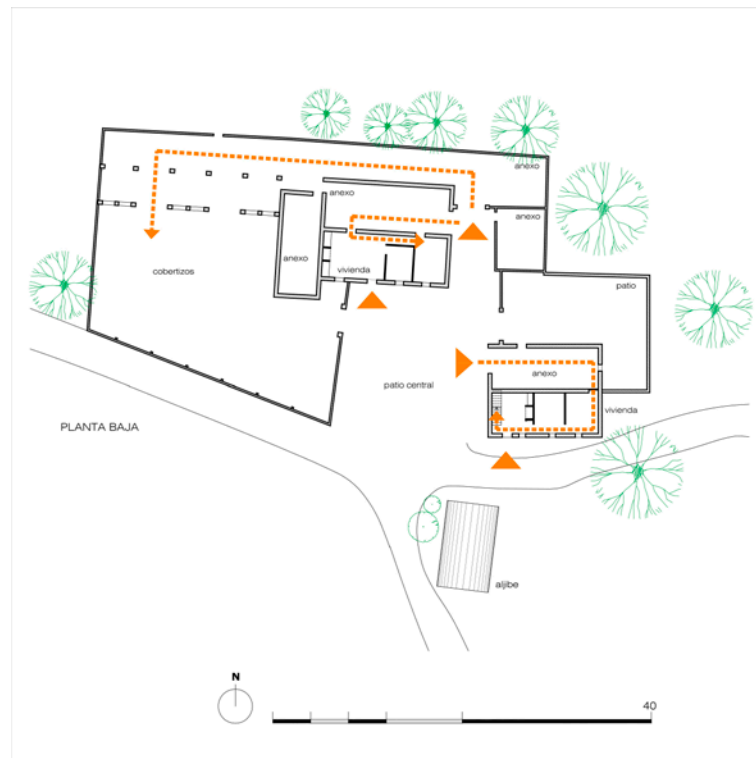
2 Llano productivo con lagunas de encinas y matorral.



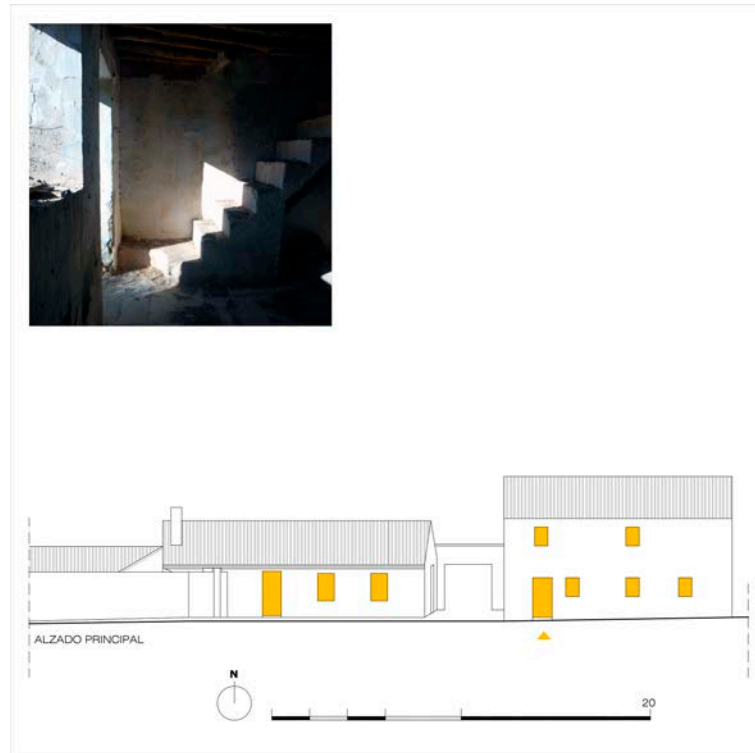
3 Apertura del patio central al camino. Sol y agua acequia la más Antigua.



4 Volumen compacto, cofre. Camino y aljibe.



5 Línea de recorrido por las estancias encadenadas.

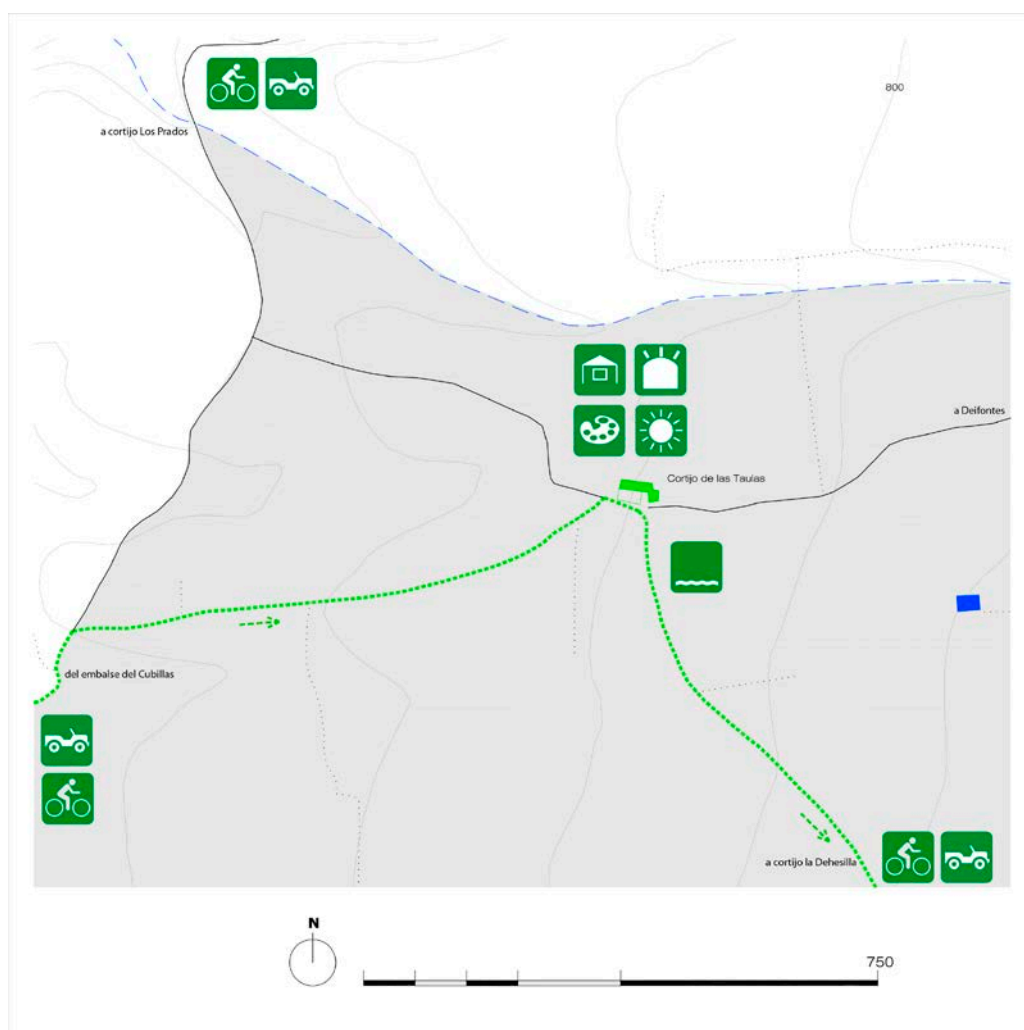


6 Iluminación desde fachada principal. Escaleras salón enfrentadas.



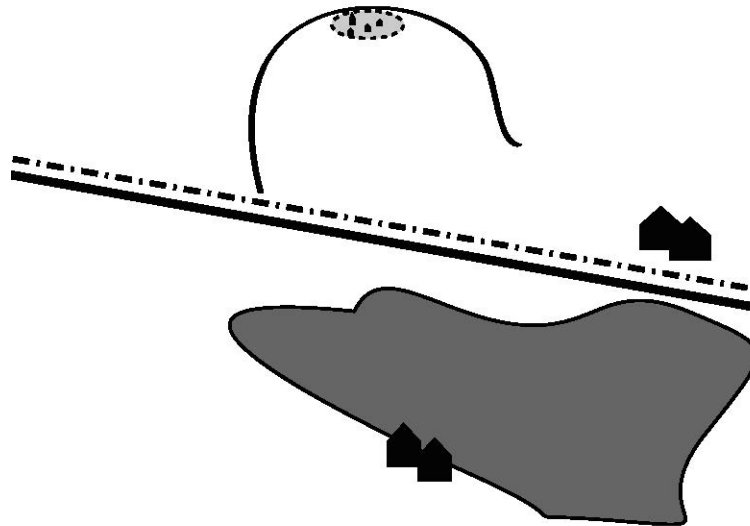


7 Muros del volumen con revoco de cal grasa. Aljibe.



8 Tesoro. Exposiciones y arte. Taller de pintura.

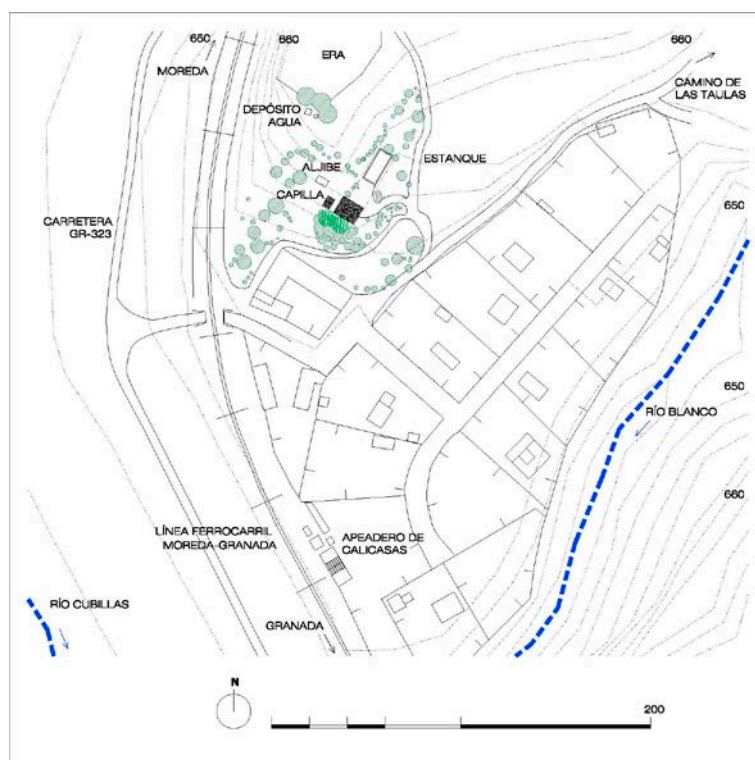
**Cogollos Vega. Cortijo el Canal:**



1 Cota 660m restos sobre una colina. Buena comunicación.



2 Vega productiva y borde con el agua del pantano de Cubillas.



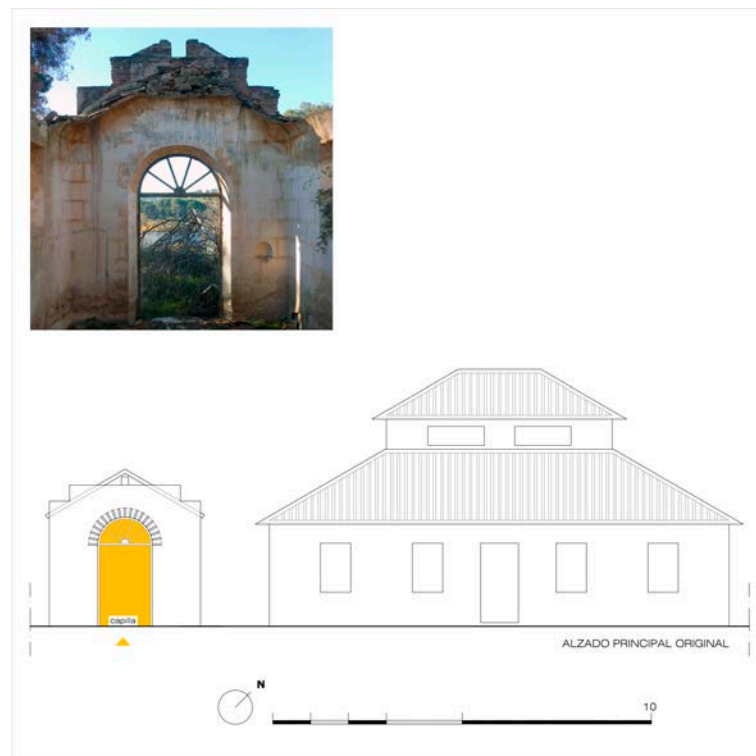
3 Bancales. Villas romanas cercanas. Apeadero de tren. Agua del canal de Cubillas.



4 Colina frondosa destacada por la verticalidad de tres pinos.



5 Colonización del terreno. Huellas arquitectónicas dispersas: rampa, escaleras, bancos, muro de tapial y ladrillo, depósito de agua, estanque, aljibe, era, canal.

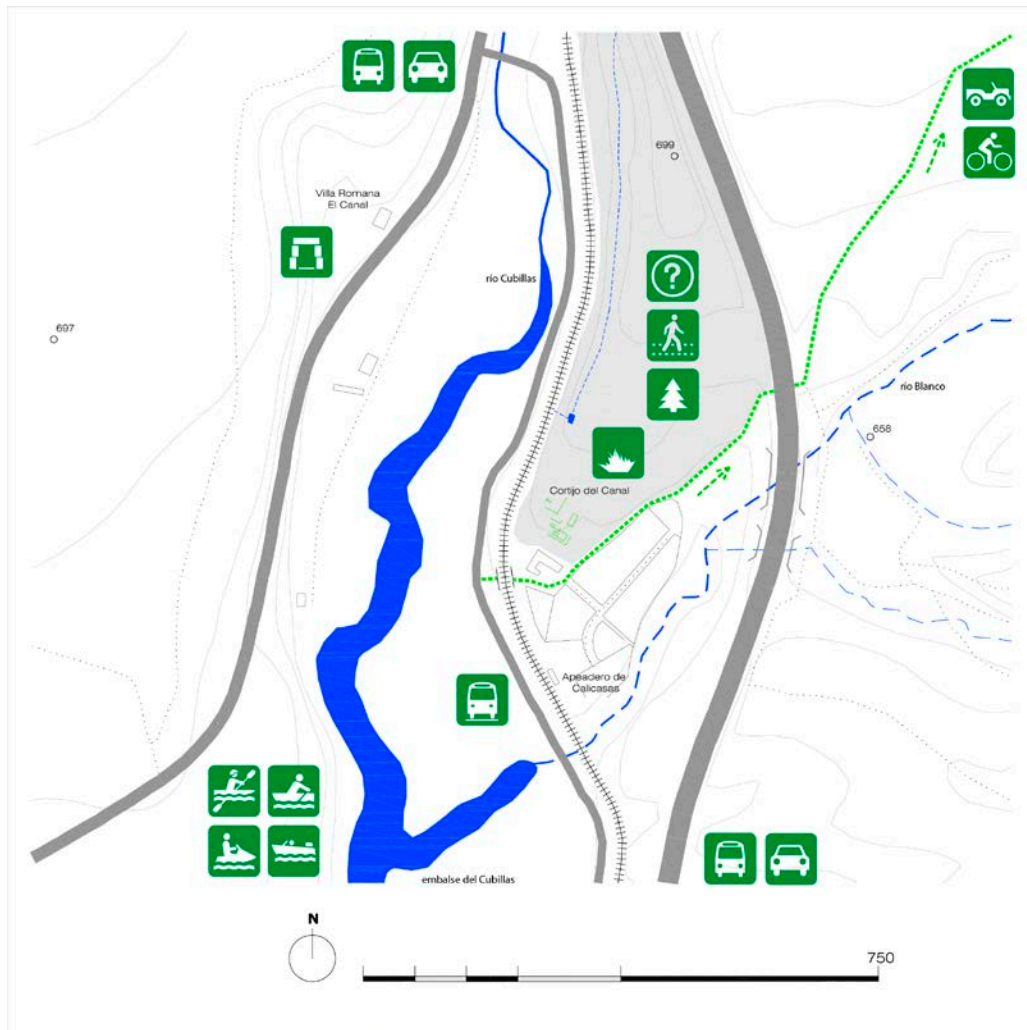


6 Volumen de torre original y capilla.





7 Paratas con vegetación, aljibe y estanques.



8 Ecoparque. Jardinería. Punto de información. Itinerario cultural.

### **3ª PARTE**

#### **Propuestas activas.**

Capítulo 5. Análisis patrimonial de los cortijos. Catálogo.

Capítulo 6. Cuadros comparativos.

Capítulo 7. Camino cultural. Nuevos usos del edificio.

## 6.1 Cortijos en la Comarca de Huéscar:

	ARQUITECTURA DISPERSA en HUÉSCAR									
AGENTES	1. Arriba	2. Abajo	3. Girón	4. Molina	5. Cubero	6. Maza.	7. Ermita	8. Marmo.	9. Valentí	10. Torral.
1. Sorpresa.										
- Cota (m)	1447	1405	1332	1160	1122	1072	1035	996	962	926
- Relieve	a pie de ladera	media ladera	meseta colina	borde llano	a pie de cerro	borde del llano	en vaguada	a pie de ladera	llano	vega
- Visuales	observador observado	observador	observador	observado	observador observado	observador observado	observado	observado	observador observado	observador
- Referencia	torre vigía	paratas	colina de piedras	paratas verdes	bastión compacto	cruce de caminos	entre montañas	control sierra	control campo	promontorio
2. Limite.										
- Ubicación	borde	borde	borde	borde	borde	cultivado	borde	borde	cultivado	cultivado
- Productiv.	erial secano	erial secano	erial secano	secano barranco	secano barranco	secano llano	secano barranco	secano barranco	regadío llano	regadío vega
- Textura	rugoso fina	rugoso fina	rugoso fina	rugoso fina	rugoso fina	fina porosa	rugoso.poroso.fino	rugoso.poroso.fino	poroso fino	poroso fino
3. Adapt.										
- Topografía	20%	25%	6%	6%	10%	4%	7%	7%	2%	10%
- Aguas	manan-tial	acequia Virgen	acequia Virgen	acequia Virgen	acequia Virgen	aceq.arroyo.canal	acequia fuente	acequia Virgen	acequia Virgen	acequia Virgen
- Historia	Madoz	Madoz	Madoz	1705 reloj solar	s.XVII Las Misas	Madoz	1697	Madoz	s.XVI Valentín	Villa Romana
- Conexiones	3+barran. 19,3km	2+aceq. 18,7km	3+aceq. 16,8km	3+aceq. 12,8km	4+helicóp 11km	4+cta 8,2km	3+aceq. 6km	4+canal 6km	6+aceq. 6km	3+aceq. 8km
4. Imagen.										
- Perspectiva	inferior	superior	inferior	a nivel	inferior	a nivel	inferior	superior	a nivel	inferior
- Silueta	cortijo Sagra	volúmen aleatorio	muros de piedra	vol.prin. Sagra	volumen compacto	volumen hueco	arcos espadaña	alzado sierra	torreón	piezas fragment.
- Escala	media	media	media	media	alta	alta	alta	media	alta	media
- Atracción	invita	invita	invita	desapercibido	invita	equilibrio formal	invita	invita	equilibrio formal	desapercibido
5. Recorrido-Lab.										
- Modo vida	autob. ganadera	economía ganadera	economía ganadera	economía agropec.	economía agropec.	economía agropec.	cofradia	economía ganadera	economía agrícola	economía agropec.
- Estructura	nuclear	nuclear	pieza alargada	entorno patio	nuclear ladera	entorno patios	nuclear	pieza alargada	pieza alargada	pieza alargada
- Usos	vivienda ganadería	vivienda ganadería	desuso	vivienda agropec.	viv.turism o.ganade.	vivienda agropec.	religioso	ganadero	vivienda desuso	ganadero desuso
- Nexos	calle interior	paso transvers.	calle explnada	patio	anexo long.	patios calle	porche nave	alzado principal	alzados	pasos transvers.
6. Marco-Esp.										
- Alturas	1,5	2	2	2,5	4	3	2,5	1,5	4	2,5
- Espacio (bxh)	5x2,3 salón	3,5x2,2 paso luz	nadax4,7 fachada	4,2x2,7 comedor	3,5x2,2 anexo lng	3x2,5 interior	9x6 nave central	11x2,5 crujeas 4	9,8x10 caja vacía	3x2,6 interior
- Iluminación	mínima	mínima propor.	mínima	ajustada propor.	mínima propor.	proporcionada	proporcionada	ajustada	proporcionada	ajustada
7. Original.										
- Tradición	media montaña	media montaña	media montaña	típica en llano	típica en ladera	típica en llano	típica ermita	típica en llano	exportada volumen	típica disgreg.
- Conservación	media	media	ruina	media	buena	buena	buena	media	media	media ruina
- Detalle	horno.pie dra.made,	sauce estanque	ventanas muros	reloj solar	composi. contrafu.	álamo pozo	doble arcada	amplios faldones	torreón vacío	restos piedras
8. Potencial.										
- Entorno	tranquilidad	relajación	contemplación	libertad	contención	movimiento	oración diversión	observación	amplitud	saber estar
- Futuro	refugio ganadero	vida rural	espacio libre	vida rural	turismo rural	vivienda venta	devoción	rural cordero	salón fiestas	punto inform.
- Acción	estudiar descubrir	cultivar cuidar	acampar	cabalgar cultivar	descubrir excavar	cultivar cuidar	reinterpretar	educar alimentar	actuar	educar enlazar
- Nuevo uso	estudio geológico	centro agrogana.	acamp.libre Sagra	centro ecuestre	centro arqueol.	taller ecológico	expo. religiosa.	expo. ganadero	sala polivalen.	centro histórico



## 6.2 Cortijos en la Sierra de la Contraviesa:

ARQUITECTURA DISPERSA en CONTRAVIESA										
AGENTES	1. El Pilar	2.Bordava.	3.Rafaeles	4.Malague.	5.Carmen	6.Casa Roda	7.Puñaler.	8.Casería	9.La Negra	10. 4 Vient.
1. Sorpresa.										
- Cota (m)	1242	1050	1115	955	285	245	900-800	962	1125	1275
- Relieve	puerto montaña	media ladera	a pie de ladera	a pie de ladera	sobre colina	ladera consolidad	en la cresta colina	a pie de ladera	collado	a pie de cerro
- Visuales	observador	observador observado	observado	observado	observador observado	observador observado	observador observado	observado	observador	observador
- Referencia	castaño alcornocal	alzado compacto	pieza en ladera	pieza depositada	hito Ahijón	referente	cresta colonizada	cruce de caminos	sombra encina-visa	a pie del Cerrajón
2. Límite.										
- Ubicación	borde	cultivado	cultivado	cultivado	cultivado	capital	borde antropiza.	cultivado	cultivado	borde
- Productiv.	erial alcornocal	secano barranco	secano barranco	secano barranco	regadío arenado	pavimentado	erial antropiza.	secano barranco	secano barranco	erial secano
- Textura	poroso	poroso fino	poroso fino	poroso fino	fino	duro	rugoso poroso	poroso fino	poroso fino	poroso fino
3.Adapt.										
- Topografía	25%	45%	22%	20%	25%	20%	25%	17%	5%	15%
- Aguas	rambla	manantial	estanque	estanque	rambla	aljibe	barrancos aluviones	estanque	estanque	agua artificial
- Historia	Madoz	Alquería árabe	Madoz	Madoz	Madoz	Madoz	Referencias Monfies	Madoz	Madoz	Madoz
- Conexiones	2+cta 7km Polopos	2+barran. 14km Tor.	2+barran. 16,1km Tor	2+barran. 6km Albo.	4+rambla 1,6km Alb.	centro Albuñol	2+rambla 11,5km Al.	3+rambla 9km Murt.	3+barran. 8,5km Mur.	2+cta 4,3kmMur.
4. Imagen.										
- Perspectiva	a nivel	superior a nivel	superior	superior	inferior a nivel	inferior	inferior a nivel	superior	a nivel	a nivel
- Silueta	cortijo alcornocal	volumen compacto	pieza en ladera	estanque cortijo	terrazza capilla	volumen compacto	vacío piedras	era prensa	era alzado principal	cortijo de piedra
- Escala	media	alta	baja	media	alta	alta	baja	media	media	alta
- Atracción	invita	equilibrio formal	desapercebido	equilibrio formal	equilibrio formal	equilibrio formal	invita	invita	equilibrio formal	equilibrio formal
5.Recorrido-Lab.										
- Modo vida	ocupación esporádica	agrícola vid-almen.	agrícola vid-olivo	agrícola vid-almen.	agrícola viv.esporá.	equipamiento viv.	antes agrícola	agrícola vid-almen.	agrícola vid-almendro	agrícola servicios
- Estructura	pieza alargada	nuclear alargada	nuclear ladera	entorno camino	piezas independ.	pieza única	piezas disgregada	entorno calle int.	pieza en L	pieza prin. Compacta
- Usos	viv.venta ganadera	viviendas bodega	bodega en desuso	vivienda bodega	viviendas anexos	casa parroquial	desuso	vivienda bodega	vivienda bodega	restaurant. bodega
- Nexos	paso longitud.	calle inferior	bodega tranv.long	calle arcadas	paratas plazoleta	espacios encadenad.	camino long.	paso int. transver.	distr. principal	interior diáfano
6. Marco-Esp.										
- Alturas	2	3	1,5	2	2	4	1,5	2	2	3
- Espacio (bxh)	4x2,63 salón	3,5x4,5 bodega	2,65x3,3 bodega	2,8x2,8 arcadas	3,5x5 capilla	3,5x3 salón	5,2x3 escuelas	2,8x3,6 bodega	6x4,10 bodega	8x5,75 salón sup.
- Iluminación	mínima ajustada	ajustada	mínima	proporcionada	proporcionada	cenital	todo luz	mínima	ajustada	proporcionada
7. Original.										
- Tradición	media montaña	típica alpujarra	típica alpujarra	típica alpujarra	exportada señorío	exportada caserón	típica alpujarra	típica alpujarra	típica alpujarra	media montaña
- Conservación	mala	media	mala ruina	media	buena	buena	ruina	buena	buena	buena
- Detalle	arcada horno	prensa manantial	arcos bodega	arcada calle int.	prensa capilla	escaleras aljibe	detalles alpujarreñ.	prensa	bodega toneles	prensa museo
8. Potencial.										
- Entorno	aire libre	contención	oscuridad	tranquilidad	periferia ciudad	centro ciudad	libertad	melódico	relajación	visual abierto
- Futuro	venta almacén	turismo rural	almacén piedras	bodega pequeña	vivienda esporádica	vivienda habitual	piedra pitas	turismo rural	vivienda esporádica	venta bodega
- Acción	observar enlazar	recordar recuperar	es interior sin luz	liberarse criar	ocio recreo desconecta	orientar enseñar	caminar descubrir	ensayar practicar	relajarse leer pintar	educar enseñar
- Nuevo uso	centro astronómi.	centro histórico	taller cine-fotografía	nueva agrí. Caracoles	ecoparque activo	edificio religioso	ecoparque desértico	centro del Trovo	centro relajación	museo vino trigo

### 6.3 Cortijos en el entorno de río Blanco de Cogollos Vega:

	ARQUITECTURA DISPERSA en COGOLLOS VEGA					
AGENTES	1. Tejera	2. Moralejo	3. Asperones	4. Dehesilla	5. Taula	6. Canal
<b>1. Sorpresa.</b>						
- Cota (m)	1715	1390	1370	860	790	660
- Relieve	embudo	media ladera	vértice	llano	tabla	colina
- Visuales	observado	observado	observador	observador / observado	observador / observado	observado
- Referencia	hito	escondido	panóptico	cruce de caminos	rodeado cultivos	restos
<b>2. Límite.</b>						
- Ubicación	borde	borde	borde	cultivado	cultivado	cultivado
- Productividad	erial	erial	erial / secano	secano / barranco	secano / llano	vega
- Textura	rugoso	rugoso / poroso	rugoso / fina	fina	fina / rugoso	fina / poroso
<b>3. Adaptabilidad.</b>						
- Topografía	12%	8%	7%	5%	4%	3%
- Aguas	río Blanco / manantial	arroyo / río / acequia	acequia Moroz	acequia Antigua	acequia Antigua	canal / embalse
- Historia	Libro Apeo	Libro Apeo	Libro Apeo	Libro Apeo	Libro Apeo	Villa Romana
- Conexiones	2 + río Blanco 5km	2 + senda 4km	2 + acequia 3km	4 + camino Real 7km	4 + acequia 8km	8 + autovía 14km
<b>4. Imagen.</b>						
- Perspectiva	superior / inferior	a nivel	superior / inferior	a nivel	a nivel	inferior
- Silueta	pedras	sencillez	asperón	torreón	cofre	tres pinos
- Escala	baja	media	media	alta	media	media
- Atracción	invita	desapercibido	invita	invita	invita	equilibrio formal
<b>5. Recorrido Lab.</b>						
- Modo vida	autoabastecimiento	economía ganadera	alquiler ganadero	economía agropecuaria	economía ganadera	vivienda esporádica
- Estructura	nuclear	entorno patios	pieza alargada	entorno patios	entorno a patio	disgregado
- Usos	vivienda / ruina	vivienda / ganadería	vivienda / agropecuario	vivienda / agropecuario	vivienda / ganadería	desuso
- Nexos	calle en zigzag	conexión interna	encadenados en baja y 1ª	patio central distribuidor	interior conectado	huellas dispersas
<b>6. Marco espacial</b>						
- Alturas	1,5	2	2	3	2	1,5
- Espacio (bxh)	3x2,5	3,5x2,6	4x2,5	4x2,7	3,5x2,6	4x5
- Iluminación	mínima	ajustada	proporcionada	proporcionada	ajustada	proporcionada
<b>7. Original.</b>						
- Tradición	alta montaña	media montaña	media montaña	típica en llano	típica en llano	aterrazada exportada
- Conservación	mal	buena	media	mal	mal	ruina
- Detalle	muros / calle interior	horno / chimenea	pasaje interior	arcos / aljibe	muros / aljibe	estanque / paratas
<b>8. Potencial.</b>						
- Entorno	paz	libertad	relajación	movimiento	cotemplación	iniciación
- Futuro	refugio	rural ecológico	residencia hogar	la venta	taller pintura	punto información
- Acción	leer / pensar	educar / alimentar	estar / actuar	vender / actuar	dibujar / observar	recorrer / cultivar
- Nuevo uso	biblioteca	centro interpretación	sala polivalente	ecomuseo	exposición arte	ecoparque



#### 6.4 Resumen de cortijos por zonas:

ARQUITECTURA DISPERSA en HUÉSCAR	
AGENTES	Resumen Cortijos
<b>1. Sorpresa.</b>	
- Cota (m)	El punto más elevado en la Comarca de Huéscar es el pico de la Sagra a 2383 msnm. La localidad de Huéscar está a 953 msnm. Los cortijos estudiados están entre los 900 y los 1500m, siendo el de Torralba el inferior a 926m y el superior el cortijo de la Cueva del Agua de Arriba a 1447m, cerca de la cueva que lleva su nombre a 1490m.
- Relieve	La altiplanicie de Huéscar está entorno a los 1000m, influenciado por el clima frío de las altas cumbres de la Sagra. Las características de los cortijos próximos a la cima se sitúan en ladera, a pie de sierra, cerca de cerros o sobre leves colinas, mientras que los de mayor envergadura colonizan la vega y se instalan en la periferia de la capital.
- Visuales	La capacidad de ver o de que te vean desde cada una de las construcciones es una cualidad propia que depende del entorno, geografía o cobertura vegetal cercana. Los cortijos a mayor altura tienen mayor capacidad de ver, mientras que los ubicados en la vega suelen ser más fáciles de descubrir, aunque algunos con capacidad de observar por su ubicación y escala. En esta comarca las arquitecturas analizadas se reparten ver o ser visto.
- Referencia	Los edificios en su mayoría están influenciados por las condiciones de su entorno, principalmente por su geografía, al estar en paratas, colinas, entre montañas, al control de sierras y el llano, mientras que otros se caracterizan por su implantación como hito en el paisaje, como torre vigía, un edificio compacto y sólido, o como una extensión a lo largo de un promontorio.
<b>2. Límite.</b>	
- Ubicación	Asentarse entre lo natural y lo artificial predomina en esta zona, puesto que es un territorio de una altitud elevada, con un clima severo y difícil de humanizar. En los cortijos más elevados el terreno antropizado aprovecha las zonas más accesibles y llanas ante un dominio claro del erial, mientras que en el llano y cerca de la vega el cultivo es de secano extensivo.
- Productividad	A medida que descendemos de altura, el erial junto a cultivos de secano puntuales se van reemplazando por un cultivo de secano más extensivo con lagunas de matorrales principalmente en el entorno de barrancos y de la acequia de la Virgen. En el llano predomina un sistema de regadío controlado por acequias y el nuevo Canal de San Clemente que proporciona un tapiz verde de mayor variedad de productos.
- Textura	Los cortijos que descienden de la Sagra se asientan en un terreno rugoso o pedregoso de calizas a lo largo de la ladera y en pronunciados barrancos, compartiendo algunas zonas aradas de cultivo de secano. A partir del cortijo de Mazagrán la textura es más porosa con árboles puntuales cerca de acequias y estanques, siendo más generalizado en la vega, y predominando un terreno fino o triturado.
<b>3. Adaptabilidad.</b>	
- Topografía	La pendiente media en el asentamiento de estos cortijos está entorno al 5%, es decir, en un perfil prácticamente llano. Los principales obstáculos se sitúan en los cortijos ubicados en ladera que están alrededor del 20% de desnivel y sus construcciones buscan los lugares más suaves para su levantamiento con la necesidad de paratas y bancales de piedra en la contención del territorio.
- Aguas	El agua es el principal don en la integración de la arquitectura sobre el lugar. Estar cerca de ella es una pauta generalizada a lo largo del descenso de la acequia de la Virgen. Procedente del manantial de la Cueva del Agua recorre 20km hasta el cortijo de Torralba en la vega de la cañada de Fuente Amarga donde el agua es distribuida mediante un mayor ramal de acequias y balsas, así como fortalecida por el reciente canal de San Clemente,
- Historia	La arquitectura popular viene de un pasado con recuerdos verbales principalmente. Su origen suele ser incierto y solamente fuentes bibliográficas con el Libro de Apeo, el Catastro de Ensenada o el Diccionario de Madoz hace referencia a su existencia. En esta comarca Madoz menciona a todas, así como existen referencias más antiguas, como la villa romana y mayorazgo de los Balboa de Torralba, Valentín del s.XVI, Cubero del s.XVII, o incluso el antiguo reloj solar del cortijo Molina nos decía cuando su propietario lo erigió en 1705,
- Conexiones	La conservación y el día a día del cortijo depende en buena medida de una buena comunicación con los pueblos más cercanos, ya que actualmente los propietarios no residen en la edificación y su proximidad es importante para el uso y mantenimiento. La distancia media es de 7km de la capital en los cinco cortijos más cercanos, estando el resto en las estribaciones de la Sagra, como el de la Cueva del Agua a 19km. Además de los caminos como nexo de unión, la acequia enlaza a todos los cortijos en su descenso.
<b>4. Imagen.</b>	
- Perspectiva	El punto de vista que más cautiva los cortijos de esta comarca puede variar ya que el camino que enlaza con ellos es continuo y permite una visión desde su llegada, al mismo nivel o al alejarse desde una mayor cota si vamos ascendiendo. En general las vistas percibidas y más atractivas han sido desde un punto inferior al edificio, destacando la construcción ante un paisaje de fondo que lo enmarca o bien por tener bastante presencia al descubrirlo.
- Silueta	La silueta que resalta en la mayoría de las imágenes tienen que ver con algún volumen a destacar en el conjunto del edificio (volúmenes principales, aleatorios e irregulares, compacidad, seriación de macizo-hueco, alzado apaisado o incluso mediante la acumulación de piezas fragmentadas), o bien mediante elementos singulares del edificio (muros de piedra disgregados, arcos y espadaña, torreón),
- Escala	El tamaño de estos cortijos son de escala media amoldados a las características del terreno. Destacan tres cortijos y la ermita como edificios de mayores dimensiones, donde la escala supera la altura media. De los cortijos, el de Cubero aún teniendo 4 niveles se acopla a la loma donde se asienta, mientras que los de Mazagrán o Valentín destacan con volúmenes con mayor presencia en su paisaje de pendientes más suaves.
- Atracción	La mirada tomada en la mayoría del conjunto de estos cortijos propician el introducirse en ellos para conocerlos desde caminos que suelen estar muy próximos a su control. La atracción que motive reconocerlos viene también determinada por la forma de presentarse, aquellos que mantienen un equilibrio formal parecen que intimidan su acceso, mientras que los desapercibidos al estar escondidos en la geografía o vegetación proporcionan a posteriori mayor curiosidad en estudiarlos.

ARQUITECTURA DISPERSA en HUÉSCAR	
AGENTES	Resumen Cortijos
5. Recorrido Lab.	
- Modo vida	El objetivo de la existencia de un cortijo sobre un paisaje rural determinado ha ido siendo definido por el modo de actuar del ser humano alrededor del mismo, desarrollando actividades económicas relacionadas con la agricultura, ganadería, forestales, religiosas, o bien de autoabastecimiento dentro de su propiedad. En Huéscar predomina la economía ganadera, acompañada de agricultura de secano.
- Estructura	El asentamiento del edificio ha esculpido la forma del conjunto que con el tiempo y las nuevas necesidades han ido modificándose o ampliándose. En esta zona se comparte las distintas configuraciones edilicias, primando las piezas alargadas y conjuntos compactos de pequeñas dimensiones, ante pocos casos de arquitectura entorno a un patio o patios.
- Usos	El uso global de los cortijos ha sido compartir la vivienda con usos ganaderos, estancias como cuadras, corrales, apriscos externos, anexos para cabrerizas... se combinan con espacios vivideros por el desuso de los mismos, aprovechando salones y dormitorios para refugio de las bestias, o incluso como almacén de paja y forraje.
- Nexos	La capacidad de crear espacios encadenados en la arquitectura dispersa en Huéscar ha sido muy limitada al predominar cortijos alargados o nucleares de pequeñas dimensiones donde el principal nexo se realizaba desde los accesos exteriores a través del camino, traseras, porches cubiertos, rampas, pasos transversales, explanadas o patios. Cada volumen actúa como pieza añadida o independiente dentro del conjunto con su función propia.
6. Marco espacial	
- Alturas	La dimensión, tamaño y volumen exterior del edificio en Huéscar oscilan entre una escala intermedia-alta, dos cortijos están por debajo de la media Arriba y Marmolance, cinco en la escala media entorno a dos alturas y algunos con entrecubierta, dos destacan por su envergadura por tener entre tres a cuatro niveles como son el de Cubero insertado en media ladera y el contundente edificio de Valentín con torreón de cuatro alturas, y por último la ermita de la Virgen de la Cabeza destaca por su nave central de 9 metros de altura.
- Espacio (bxh)	Los espacios interiores se estructuran por el ancho que salva la viga y el alto de la habitación principal. Destacan los espacios domésticos al ser más amplios, los nexos de unión, la nave central de la ermita, el espacio vacío en Valentín, o la altura del resto de muro en Girón. El ancho varía entre 3,5 a 5m, y la altura entre 2,2 a 2,6m,
- Iluminación	Las aberturas en la envolvente exterior de los edificios definen distintas cantidades y tipos de luz en función de su orientación y tamaño. El clima severo en Huéscar presenta una degradación de huecos mínimos en las cotas más altas, aperturas más ajustadas a las necesidades interiores al descender y proporcionadas en el valle buscando un equilibrio estético exterior. A veces se mezclan, reflejando distintas etapas de vida, contrastando huecos mínimos con nuevos más compositivos en desconexión con su paisaje.
7. Original.	
- Tradición	Aprender del oficio de artesanos y antiguos maestros albañiles permite releer y valorar estas antiguas construcciones realizadas con materiales próximos a su entorno, conservando así criterios acordes y sostenibles con el paisaje. Las construcciones de Huéscar varían desde las más compactas y robustas ubicadas a media montaña, las adaptadas a media ladera asentadas en paratas, y las más destacadas realizadas sobre el llano. Todas utilizan un sistema portante vertical de muros de mampostería acompañados a veces con tapial, y una estructura horizontal de vigas de madera con una cubierta inclinada de teja árabe.
- Conservación	El estado de la mayoría de los cortijos estudiados en Huéscar presenta una situación de conservación medio aceptable, siendo paulatino el deterioro en algunos de ellos por el incorrecto funcionamiento de sus estancias, bien almacenes, refugio para bestias, o abandono. Aquellos cortijos que presentan buenas condiciones se deben al uso funcional que le caracteriza en su entorno, pero otros decaen y muestran gran estado de ruina como es el de Girón y algunos componentes en Torralba.
- Detalle	Los elementos constructivos a conservar, recuperar o destacar son muy variados en cada arquitectura, pues no solo existen elementos artificiales, sino naturales cercanos a edificios que presentan gran valor paisajístico, como el sáuce llorón en el cortijo de Abajo o los álamos negros en Mazagrán. También destacaba el reloj solar desaparecido del cortijo Molina, los potentes faldones de teja en Marmolance o los restos de muros de piedra del antiguo castillo de Torralba.
8. Potencial.	
- Entorno	Cada uno de los emplazamientos proporcionan cualidades emocionales con cierto carácter subjetivo de valoración del paisaje. El entorno circundante transmite distintas sensaciones vivenciales, como la tranquilidad y aire fresco en cotas altas, la contemplación de lugares con amplias visuales a destacar en dirección a la Sagra y Montilla, el movimiento en lugares de paso o cruce de caminos, o bien como en Torralba como un lugar que ha sabido instalarse en un promontorio privilegiado con abundante agua y en un clima más benigno.
- Futuro	La relación más inmediata de esta arquitectura ha sido y es con el paisaje rural. La mayoría siguen pautas agrícolas, ganaderas, o viviendas rurales, pero a medida que pasa pierden actividad y adquieren más precariedad. Algunos cortijos por su ubicación e historia pueden cambiar su funcionamiento habitual, como un nuevo enfoque ganadero en Marmolance, el aprovechamiento del vacío de Valentín, y en especial la oportunidad que se presenta en el antiguo castillo de Torralba como punto de encuentro.
- Acción	Los lugares de rito o estáticos a lo largo de los caminos culturales es donde la arquitectura ha desarrollado una función durante un determinado tiempo. Ahora necesita de un nuevo vínculo territorial mediante actividades culturales que permitan recuperar y dinamizar la arquitectura en el paisaje rural. El mapa de acciones propone actividades relacionadas con el lugar dentro de la arquitectura y sus proximidades. En Huéscar las acciones más importantes tienen que ver con educar, cultivar, descubrir y cuidar.
- Nuevo uso	Las iniciativas a plantear sobre la arquitectura vernácula y su área de afección está enfocada en propuestas culturales según la mirada y análisis de cortijos en relación con el paisaje. La cercanía de la Cueva del Agua al cortijo de Arriba propone un lugar para el estudio de la tierra, la ruina expuesta en Girón propicia un espacio abierto de acampada ante la Sagra, los restos arqueológicos por estudiar en el cerro Trompeta invitan a su conocimiento en Cubero, y los cortijos próximos a la capital permiten enfocarlos como salas de exposiciones y polivalentes que reconozcan y pongan el valor la actividad humana y social realizada durante su historia.

ARQUITECTURA DISPERSA en CONTRAVIESA	
AGENTES	Resumen Cortijos
<b>1. Sorpresa.</b>	
- Cota (m)	La sierra Contraviesa es un macizo montañoso que recorre de Oeste a Este paralelo a la línea de costa entre sus dos picos, el Monte Salchicha a 1545m y el Cerrajón de Murtas a 1514m. Los cortijos estudiados están entre los 900 y los 1300m, salvo la Casería del Carmen y la Casa Roda situados en las inmediaciones y en el centro de Albuñol a unos 250m. El cortijo a mayor altitud es Cuatro Vientos a 1275m cerca del Cerrajón, así como la Venta del Pilar en Haza Lino está cerca del Monte Salchicha a 1242m.
- Relieve	La zona de sierra estudiada está localizada en la cara sur, mirando al mar, influenciado por un clima templado favorecido por los vientos cálidos del mar en contraste con el frío al estar a tan elevada altitud. El relieve pronunciado hacia el mar ha organizado los cortijos en consonancia con la topografía estando en su mayoría en ladera o a pie de la misma, sobre colina o cerros, en collados o en puertos de montaña.
- Visuales	La composición escénica en la Contraviesa es singular al ser los cortijos uno de los elementos más dominantes del paisaje, al ubicarse en laderas con vistas hacia valles, sobre colinas o en collados con panorámicas a ambas caras de la montaña. Los cortijos a mayor altura tienen mayor capacidad de ver, mientras que los ubicados a pie de ladera limitan su visibilidad. En esta comarca las arquitecturas observadoras predominan sobre las vistas.
- Referencia	Las condiciones geográficas condicionan la presencia de los cortijos en la Contraviesa, destacando por estar asentadas a pie de ladera, sobre una cresta montañoso o depositada cerca de una rambla, o se caracterizan por su contacto con elementos naturales, como los alcornocales en Haza Lino o la sombra de la Encina Visa en la Negra, y los menos por estar en un cruce de caminos o por presentarse como un edificio compacto dentro de su entorno más inmediato.
<b>2. Límite.</b>	
- Ubicación	El borde entre natural y artificial no está muy presente en esta zona, ya que al estar en un territorio de clima suave ha permitido una actuación humana en buena parte del territorio. Solo en los cortijos más elevados se puede apreciar este contacto entre el terreno antropizado y el bosque natural o erial, mientras que el resto aprovecha las laderas para cultivar dejando solamente las zonas más inaccesibles como barrancos y ramblas.
- Productividad	Las condiciones climáticas en la cara sur de la Contraviesa limitan en buena medida la producción de varios cultivos, centrándose en cultivo de secano, principalmente viñedos, almendros y olivar, dejando otros productos puntuales como higueras, frutales y hortalizas cerca de los cortijos. Cerca de mar y aprovechando bancales predomina un sistema de regadío controlado por invernaderos y en alta montaña aparece el erial alcornocal o de secano.
- Textura	El conjunto de los cortijos se asientan en terrenos labrados a lo largo laderas y barrancos, compartiendo principalmente con cultivos leñosos de secano. La Casería el Carmen, la Casa Roda y la cortijada de los Puñaleros, presentan variedades distintas, el primero al poder explotar un policultivo intensivo del arenado mediante invernaderos, el segundo ubicado en un espacio urbanizado del centro de la localidad y el último como un erial antropizado sin recursos productivos.
<b>3. Adaptabilidad.</b>	
- Topografía	El relieve abrupto de la Contraviesa no ha sido impedimento para que los cortijos asienten sobre perfiles muy pronunciados. La pendiente media está entorno el 20%, aunque hay edificios amoldados en ladera alrededor del 25% de desnivel, o más pronunciados como el de Bordavarela al 45%, ante otros estacionados en collados como La Negra en un 5% y Cuatro Vientos en un 15%, o sobre una parata como La Casería el Redador al 17%.
- Aguas	Esta sierra predomina un clima seco y pendientes pronunciadas que han imposibilitado la creación de acequias que distribuyesen el agua. Su obtención aparece mediante manantiales o fuentes que son aprovechadas mediante estanques que almacenan la poca agua para el uso diario, animales y cultivo de autoabastecimiento. La presencia de lluvias torrenciales y aluviones han generado ramblas considerables.
- Historia	La mayoría de las referencias obtenidas en estos cortijos han sido mediante recuerdos verbales de los actuales propietarios, con un pasado histórico muy cercano principalmente referenciados en el Diccionario de Madoz. Destacan por otras fuentes y en libros antiguos la existencia de la alquería árabe en Bordavarela o Bordavarela, referenciada varias veces en el Mayorazgo del Cehel de los Zapata a lo largo del siglo XVI.
- Conexiones	La Contraviesa agrupa varias localidades en la cara Sur, por lo que la distancia media entre los cortijos y su municipio es muy variable e incluso estando a veces más cercano de otro que no es su capital. No obstante las distancias se hacen en la mayoría por dos caminos que enlazan con el cortijo, y varía desde la cercana Casería del Carmen a Albuñol en 1,6km del centro donde su ubica la casa Roda hasta los 16,1km desde Los Rafeles a su capital en Torvizcón.
<b>4. Imagen.</b>	
- Perspectiva	El camino que accede a los cortijos de la Contraviesa en su mayoría se realizan desde arriba por lo que el punto de vista más presente es desde una perspectiva superior. Sin embargo en esta arquitectura la opción de poder acercarte y prácticamente tocar, alcanza mayor atracción, por lo que las imágenes presentadas suelen estar al mismo nivel, destacando la construcción ante un paisaje de fondo o bien el cielo que los enmarca.
- Silueta	La silueta en las imágenes de estos cortijos puede variar entre destacar algún elemento del conjunto junto a objetos externos cercanos (alcornocal-edificio, estanque-cortijo, terraza-capilla, era-torre, era-alzado), por una visión muy global dentro del conjunto del edificio (volumen compacto, pieza en ladera) o bien por elementos singulares del edificio (piedra del cortijo, restos de piedras y vacío).
- Escala	El tamaño de estos cortijos son de escala media-baja aunque algunos parezcan de mayor envergadura todos están amoldados a la topografía del terreno. Los de mayor escala son el de Bordavarela, Casería el Carmen, Casa Roda y Cuatro Vientos, donde la escala supera la altura media. Mientras que el resto se asientan en ladera obteniendo en casi todos un solo cuerpo de una altura en su cota superior.
- Atracción	La mayoría de los cortijos de la Contraviesa mantienen un equilibrio formal que parecen limitar su acceso, Bordavarela, El Malagueño, La Casería del Carmen, Casa Roda, La Negra y Cuatro Vientos, mientras que los Rafeles insertado en la geografía pasa desapercibido, y sin embargo Venta el Pilar, cortijada de los Puñaleros y Casería el Redador invitan a conocerlos por una presencia más desconocida y abandonada.



ARQUITECTURA DISPERSA en CONTRAVIESA	
AGENTES	Resumen Cortijos
5. Recorrido Lab.	
- Modo vida	Las actividades económicas más desarrolladas en los cortijos analizados de la Contraviesa están relacionadas con la agricultura del viñedo, almendral y olivar. También hay algunos con ocupación esporádica como la Venta del Pilar, o se utilizan algunas dependencias como vivienda en la Casería del Carmen, Casería el Redador, El Malagueño y Bordavarella. Otros como la cortijada de los Puñaleros no poseen vida alguna. La Casa Roda se utiliza como equipamiento religioso.
- Estructura	Los asentamientos están en su mayoría en ladera, pero su configuración estructural es distinta en todos ellos a horas de amoldarse al relieve modelado. Los edificios aparecen como piezas alargadas, independientes, disgregadas colonizando la ladera, en forma de L, compactas y de gran presencia, así como de manera nuclear entorno a un camino, calles interiores o adecuándose al perfil topográfico.
- Usos	El uso global de los cortijos de la Contraviesa era compartir la vivienda con dependencias relacionadas con los viñedos, por lo que aparecen estancias como cuadras para las bestias utilizadas como transporte de mercancías y recolección, jaraiz o lagares, prensas en esquina, de tórculo o de jaula, estrujadoras, anexos a modo de almacén para los aperos de labranza y como no, excelentes bodegas.
- Nexos	La unión de los distintos espacios interiores en la Contraviesa están compartidos por nexos externos y pasos interiores. La conexión desde el exterior se realiza mediante calles a una cota inferior o a través de elementos singulares, como las arcadas en el Malagueño, mediante paratas o plazuela en el Carmen, o como un camino longitudinal en los Puñaleros. Los nexos interiores son más vericuetos enlazando diferentes espacios con distintos usos mediante pasos long. transv. espacios diáfanos o distribuidores.
6. Marco espacial	
- Alturas	Las dimensiones de los cortijos en ladera suelen ser de poca altura, adecuándose a la pendiente y sin destacar más de una planta o dos respecto a la rasante que permita su acceso. El conjunto de los edificios oscila entorno a dos niveles, destacando solamente el potente alzado principal de Bordavarella con tres alturas en su alzado al barranco, la caja de piedra de la Bodega Cuatro Vientos y la presencia del volumen trasero de la Casa de Cecilio Roda de cuatro alturas y visualizado desde el centro de Albuñol,
- Espacio (bxh)	Los espacios interiores a destacar son las bodegas, con amplias dimensiones y de luz tenue donde el vino reposa tranquilamente. El ancho varía entre 3 a 6m, y la altura de 3 a 5m. Hay otros espacios a destacar como el salón restaurante en Cuatro Vientos, la capilla en el Carmen, o las escuelas en los Puñaleros.
- Iluminación	El clima agradable permite la apertura de huecos de mayores dimensiones buscando visuales y entrada de luz, que se configura mediante alzados más compositivos y proporcionados en la mayoría de los cortijos. Existen huecos mínimos en las cotas más altas compaginadas con aperturas más ajustadas a las necesidades interiores, y otros ante una evidente ruina se abren totalmente a la luz del sol y las estrellas.
7. Original.	
- Tradición	El tipo de construcción de la arquitectura tradicional en la Contraviesa ha seguido las pautas de la Alpujarra Alta, la cual ha aprovechado la inclinación del terreno para conseguir entradas dobles a nivel del camino o calle y hacia el campo o huerto, para trabajos agrícolas fundamentalmente. El sistema constructivo en estos cortijos ha sido con muros de mampostería y argamasa, la madera ha sido utilizada como vigas en plantas intermedias y en cubierta donde alfajías sobre el entramado de vigas permiten un apoyo de pizarras del lugar para rematar con arcillosa gris o launa.
- Conservación	El estado de la mayoría de los cortijos estudiados en la Contraviesa presenta una conservación insuficiente, en la cual, falta un correcto mantenimiento o el planteamiento de nuevos usos como en la Bodega Cuatro Vientos. Dos cortijos parecen estar estancados, perdiendo algunos elementos del conjunto al dividirse en varias propiedades, Bordavarella y Malagueño, y hay cuatro en fase crítica y ruina, la Venta del Pilar, Los Rafeles, alguna zona de la Casería el Carmen y el conjunto de la cortijada de los Puñaleros.
- Detalle	Al analizar una zona relacionada con la vid los espacios o elementos constructivos relacionados con ella son las piezas que tuvieron más interés y destacar dentro del conjunto. La prensa y torre contrapeso que conservan algunos de los cortijos son elementos a conservar, así como espaciosas bodegas interiores o exteriores como en el cortijo el Malagueño donde utilizan arcos para salvar más luz, y detalles de la arquitectura alpujarreña se reflejan en la ruina de los Puñaleros.
8. Potencial.	
- Entorno	Las cualidades emocionales en relación con el entorno cercano a las distintas arquitecturas en los edificios de la Contraviesa han transmitido desde espacios abiertos a gran altura que permite respirar aire, espectaculares visuales o bien evocan mayor relajación. A lugares encorsetados en barrancos donde la contención del edificio marca una señal de superación al tiempo, otros caen en la oscuridad o más profunda tranquilidad, así como los más tradicionales evocan cierta melodía de sus gentes.
- Futuro	El devenir del futuro aboga por una leve continuidad del funcionamiento actual, así la venta continuará como lo que era un lugar de paso o almacén, los cortijos con viviendas permiten aprovechar su condición humana para enfocarla a un turismo rural que permita conocerse mejor, las bodegas pueden seguir y deben seguir endulzando el paisaje mediante unos espacios de gran contenido, y los que caen en el olvido parecen ser ya mas piedras liberadas que componentes de un muro.
- Acción	El mapa de acciones relaciona el cortijo y sus proximidades mediante actividades que permitan que la cultura sea un nuevo vínculo entre la arquitectura y el territorio. El camino cultural al continuar los pasos de Pedro Antonio de Alarcón asocia su viaje con nuevas acciones a ofertar en los distintos lugares, como observar, recordar, interiorizar, liberarse, desconectar, enseñar, seguir caminando, ensayar, relajarse o educar lo aprendido.
- Nuevo uso	Nuevos usos a proponer, es plantear diferentes estrategias hacia una arquitectura popular que pueda resurgir y recuperar la memoria colectiva del lugar. Las ideas propuestas van unidas a las acciones, así observar es astronomía, recordar es la historia de una alquería, la oscuridad e interior son talleres que no necesitan luz, liberar es criar una nueva agricultura, desconectarse y caminar es generar naturaleza, enseñar la religión a la que hemos pertenecido, la música de la Contraviesa son los trovos, relajarse es un espacio polivalente para abrir la mente, y educar es mostrar la experiencia desde la cercanía y lo valores tradicionales vividos por la gente que aún vive en este lugar.

ARQUITECTURA DISPERSA en COGOLLOS VEGA	
AGENTES	Resumen Cortijos
<b>1. Sorpresa.</b>	
- Cota (m)	El punto más elevado de Los Montes al norte de la capital granadina es la Peña de la Cruz a 2029 msnm. pero existen otros picos como Arana a 1974m. y el Peñón de la Mata a 1668m. dentro del conjunto montañoso de Sierra Arana. La localidad de Cogollos Vega está a 1000 m. Los cortijos estudiados están entre los 650m en el embalse del Cubillas y los 1715m en la Tejera, el nacimiento de río Blanco.
- Relieve	Aparecen cuatro niveles topográficos a lo largo del descenso de río Blanco, La Alta Montaña, la Media Montaña, el Medio Valle, y el Bajo Valle; que corresponden a la Serranía, la Ladera, el Llano y la Vega. Dentro de cada zona los cortijos estudiados se han establecido en diferentes lugares, como puntos de difícil acceso ubicados prácticamente en un embudo, a media ladera, en el vértice del valle, en el llano o tabla, y sobre una colina.
- Visuales	Existen casos donde los asentamientos aún estando ubicados a gran altura no poseen la capacidad de ver lo suficiente, estando las miradas volcadas hacia el y siendo observado, ocurre en los cortijos de Tejera y Moralejo, donde la geografía impide tener más capacidad escénica, todo lo contrario ocurre en los Asperones, ubicado en el punto más alto de un valle, así como los asentados en el llano que pueden ver y ser visto.
- Referencia	Los edificios dispersos de Cogollos Vega pueden aparecer influenciados por las condiciones de su entorno, principalmente por su geografía y cobertura de vegetación que impida en algunos casos como el Moralejo ubicarlo al estar escondido, o bien como en la Taula rodeado de cultivo. Otros se caracterizan por su implantación como hito en el paisaje, como controlador del territorio, en un cruce de caminos o restos de elementos sobre una colina.
<b>2. Límite.</b>	
- Ubicación	Espacios naturales y artificiales contrastan en esta zona, al estar en un territorio de grandes alturas donde el clima ha impedido antropizar algunos lugares de difícil acceso. Los tres cortijos a mayor altitud están en el límite entre el erial y lo cultivado, y aprovechado por la actividad económica del cortijo del Moralejo como pastizal para el ganado vacuno. Los otros tres cortijos a cotas más bajas están rodeadas de cultivo de secano y regadío.
- Productividad	A medida que descendemos de altura, el erial es sustituido por cultivos leñosos de secano como el olivar, hasta ocupar prácticamente todo el terreno, salvo en lagunas de matorrales, en el entorno del barranco hondo y vegetación en galería paralela a las acequias. En la vega hay más variedad de cultivo y una gran masa de repoblación forestal de pinos realizados en el entorno del embalse del Cubillas.
- Textura	La dinámica de la textura del terreno acompaña igualmente al relieve geográfico, apareciendo en las cotas más altas un aspecto rugoso o pedregoso de calizas que continúan a lo largo de la ladera y en pronunciados barrancos, junto con un terreno poroso de gran arbolado en la zona del Moralejo y más fino de secano en los Asperones. En el llano el terreno es fino o triturado, con puntos rugosos en barrancos y poroso en la vega.
<b>3. Adaptabilidad.</b>	
- Topografía	La pendiente media está entorno al 5%, en un perfil donde predomina el llano en la zona oeste. Los principales obstáculos están en la zona montañosa al este, pero los cortijos se han ubicado en lugares donde el asentamiento permitía un perfil más suave sin superar en ningún caso pendientes superiores al 12% como en la Tejera, o la ubicada a media ladera en el Moralejo al 8%.
- Aguas	Cogollos Vega se caracteriza por ser un lugar donde el agua tiene un gran valor en su cantidad y calidad. El río Blanco no se considera muy caudaloso, pero recoge gran cantidad de agua procedente de manantiales y fuentes que permite distribuir las a lo largo del Valle de las Acequias mediante la acequia Moroz y por el llano a través de la Acequia la más Antigua. El inicio de la vega es regado por el embalse del Cubillas y el Canal de Albolote.
- Historia	El libro de Apeo de Cogollos Vega del año 1572 es la primera referencia de la existencia de la mayoría de los cortijos, los cuales buena parte de ellos fueron motivo del legado árabe y de la explotación del secano extensivo por castellanos en el llano. Madoz menciona igualmente los cortijos y diferenciaba claramente la comarca en tres zonas, bueno, mediano e infimo, reflejando el claro contraste de los cortijos de montaña con los del llano y la vega, donde el cortijo el Canal tiene referencias cercanas de villas romanas.
- Conexiones	El río Blanco es un hilo conductor que conecta los cortijos entre sí a través de caminos que discurren paralelos al mismo, acompañados en muchos casos de acequias, sendas o cruces con el Camino Real de los Montes de Granada. La distancia media está entorno a 7km al pueblo, pero el difícil acceso a cortijos como la Tejera hacen que la distancia no refleje la comunicación inexistente con este cortijo, o bien el Canal que estando a 14km es el cortijo con mejores comunicaciones, carretera nacional, autovía, carriles, ferrocarril, y agua del embalse.
<b>4. Imagen.</b>	
- Perspectiva	El camino es el medio que permite conocer la arquitectura dispersa, en Cogollos los cortijos ofrecen una perspectiva en la mayoría de los casos al mismo nivel, prácticamente cuando has llegado a su alcance y te sorprenden. Una vez localizados la imagen puede variar y la atracción como en Asperones o Tejera, puede ser igual desde su llegada desde una cota inferior o superior.
- Silueta	El perfil a destacar en las imágenes captadas han estado relacionadas con algún volumen destacable como el torreón de la Dehesilla, la pieza compacta y cerrada de la Taula, los tres pinos que quedan en el Canal o la composición sencilla al llegar al Moralejo, o bien mediante elementos integrantes del edificio y su alrededor como las abundantes piedras que configuran la Tejera o llamada asperón en el entorno de los Asperones.
- Escala	El conjunto de los edificios de la arquitectura dispersa en Cogollos Vega es de una escala media, donde su acoplamiento a la topografía y el lugar no desentona con el paisaje. Solamente cabe destacar el torreón de la Dehesilla que al igual que la Atalaya de Deifontes son los elementos arquitectónicos que permiten sobresalir y observar el llano por encima de las copas de los árboles y por su enclave geográfico, respectivamente.
- Atracción	La imagen presentada en los cortijos analizados en el entorno de río Blanco invitan a introducirte en su interior desde la suma de piedras entorno-edificio en Tejera, el camaleónico asperón que enrojece al atardecer, el semiderruido torreón de la Dehesilla y los cofres semiesférico y prismático del aljibe y cortijo de la Taula. El Moralejo se suele esconder bajo la cobertura vegetal, mientras que el equilibrio formal del Canal siempre había pasado inadvertido, hasta su total desaparición.

ARQUITECTURA DISPERSA en COGOLLOS VEGA	
AGENTES	Resumen Cortijos
5. Recorrido Lab.	
- Modo vida	Cogollos Vega es un municipio donde el sector primario se basa en el olivar desde antaño mediante una variedad singular denominada loaimes. El grueso de los cortijos han basado su existencia inicial en una economía agrícola en las cotas más llanas, mientras que las de mayor altura la ganadería era su fuente de riqueza junto al autoabastecimiento. En la vega el cortijo al tener mejor acceso se convertía en vivienda esporádica.
- Estructura	El esquema organizativo de los cortijos en Cogollos giran entorno a patios que sirven para el ganado o como almacenamiento de cosecha y aperos de labranza. La mayoría contienen patios o cercados que enlazan con las distintas piezas del edificio. En la Tejera es una pieza nuclear dividida en dos piezas en L por una calle interior, mientras que el Canal es la suma de piezas disgregadas por la colina.
- Usos	Los cortijos han compaginado el labor agropecuario con las estancias vivideras. Cabe destacar habitaciones relacionadas con el ganado como cuadras, casa pastor, pajar, corrales, cobertizos... agrícolas como atrojes, pequeño molino de aceituna,... y espacios para la vivienda que siempre parten del salón con chimenea.
- Nexos	La sensación de perderte dentro de un edificio e ir recorriendo el interior para encontrar la salida permite canalizar en nuestra mente la continuidad de espacios encadenados capaces de generar múltiples funciones, así como el atractivo de continuar por un solo camino sin tener que retroceder por el mismo. En el Moralejo y Asperones el recorrido es continuo, al igual que en la Taula pero de menor longitud. La Tejera comunica mediante una calle zigzagueante y la Dehesilla el patio distribuye a las diferentes estancias.
6. Marco espacial	
- Alturas	El volumen de la arquitectura dispersa analizada en el entorno de río Blanco es de dos niveles, que puede variar hacia media planta menos como en Tejera y el hipotético volumen del Canal o el que aun conserva su capilla, o bien una planta más como el torreón de la Dehesilla que sobresale del conjunto, y sirve como referencia en el llano.
- Espacio (bxh)	La estancia más destacable son los espacios domésticos, y en el especial el salón, sala de anexas o dormitorios, el torreón, o lo que queda de espacio de capilla en el Canal. La media en dimensiones oscila en un ancho de 3,5m y una altura de 2,5m.
- Iluminación	Los huecos en Cogollos varía conforme descendemos en altura, así la Tejera cumple con los requisitos de aberturas mínimas en sus estancias interiores o anexos, más ajustadas en el Moralejo al estar a menos altura, y proporcionadas en el resto según unos criterios más compositivos hacia la fachada exterior.
7. Original.	
- Tradición	Las construcciones de Cogollos Vega varían desde las más preparada hacia las inclemencias del tiempo realizada prácticamente de piedra como la Tejera, las construidas también con piedra y revestidas con cal a media montaña en Moralejo y Asperones, las que conjuga la piedra, y ladrillo con tapial en el llano como Dehesilla y la Taula, y la realizada con tapial y ladrillo en la vega como es el Canal, diferente a las construcciones realizadas en esta zona. La estructura horizontal es de vigas de madera con una cubierta inclinada de teja árabe.
- Conservación	La conservación de los edificios de río Blanco es precaria, muestran un avanzado estado de deterioro en los últimos años. La entrada de agua por la cubierta está permitiendo desmenuzarse lentamente, dejando sobre el territorio lo que había en su inicio, las piedras y tierra con la que fueron construidas. A lo largo de esta última década he observado como el Canal se derrumbó, a la Taula le han abiertos las puertas, el torreón de la Dehesilla a perdido la mitad de su estructura, los Asperones se deteriora poco a poco como alquiler de ganado ovino, y la Tejera ha quedado en el olvido. Solo el propietario del Moralejo sigue conservando y manteniendo su cortijo centrado en el ganado vacuno.
- Detalle	Antes de que el estado de descomposición siga avanzando sería importante recuperar o conservar algunos elementos constructivos muy característicos de esta arquitectura sobre este paraje, como la estructura nuclear y calle interior en la Tejera, el horno que se conserva en el Moralejo, el pasaje interior de los Asperones, los arcos de ladrillo y aljibe en la Dehesilla, los muros del cofre y el aljibe de la Taula, y huellas de la existencia del Canal como el estanque, aljibe y paratas.
8. Potencial.	
- Entorno	A lo largo del camino paralelo al río y en el encuentro con las arquitecturas las sensaciones de cada uno de los lugares donde se asientan varían desde un espacio de paz ubicado a más de 1700m de altitud, la amplia ladera de libertad que existe en el Moralejo para su ganado bovino, la relajación que permite los Asperones sobre el valle de las Acequias, el movimiento en el cruce de caminos de la antigua venta de León en la Dehesilla, la contemplación del llano en la Taula, o la iniciación desde la vega, desde los restos del Canal.
- Futuro	Igualmente dar continuidad a estos cortijos puede ser alargar levemente su vida. La Tejera ya es refugio para animales que pastan por sus tierras, el Moralejo puede acoger un turismo rural al tener un buen estado de habitabilidad, los Asperones podrían proponer una residencia u hogar que permitan recuperar su historia y cuantiosa vida, la Dehesilla era la venta del Camino Real, la Taula es un pequeño taller, y el Canal es el inicio o punto de información de un largo recorrido por descubrir.
- Acción	Las acciones unidas a un futuro acorde con un vínculo cultural deben desarrollar actividades relacionadas con su entorno, así leer y pensar a gran altura y relajado, educar y alimentar al mismo tiempo, estar, habitar y actuar en los Asperones, poder vender de verdad e igualmente actuar en la cercana Dehesilla, dibujar y observar en la Taula, y empezar a recorrer y cultivar un paisaje sobre la colina del Canal.
- Nuevo uso	La propuestas a lo largo del camino cultural junto al nuevo uso cultural a plantear en los espacios de rito deben de venir desde la gente del lugar y sus administraciones. Diseñar una biblioteca wifi a gran altura, es plantear un retiro en la luna, pero es posible y el lugar lo proporciona, poder plantear un centro de interpretación en el Moralejo sobre el ganado vacuno de la morucha de Bernardino es un reto para esta comarca, dar vida a los Asperones mediante una sala polivalente podría recuperar costumbres pasadas en el entorno de este cortijo, un ecomuseo con actividades en el centro neurálgico del llano, o sala de arte en la Taula, y como no iniciar en un paraje más verde aún con un ecomuseo que recupere las huellas del Canal.

### **3ª PARTE**

#### **Propuestas activas.**

Capítulo 5. Análisis patrimonial de los cortijos. Catálogo.

Capítulo 6. Cuadros comparativos.

Capítulo 7. Camino cultural. Nuevos usos del edificio.



### **Camino cultural.**

El viaje realizado por la comarca de Huéscar, la Sierra de la Contraviesa y el valle del río Blanco en Cogollos Vega, permiten coser la arquitectura dispersa con los distintos elementos constitutivos del paisaje estructurados dentro de los recursos históricos, ambientales, paisajísticos y etnográficos. El caminar ha dado a conocer mediante la simbiosis del arquitectura/paisaje los principales elementos a tener en cuenta, así como proponer una nueva mirada cultural que amplifique los contenidos tangibles e intangibles de la sociedad que la recorre. El vínculo que les une permite acrecentar los conocimientos del medio, el camino es por tanto, un nexo cultural, un puente sociocultural.

Los caminos culturales y los itinerarios culturales comparten aspectos similares, pero no debe confundirse, el concepto de itinerario cultural va asociado con una sucesión de paisajes que se ordenan secuencialmente a lo largo de un camino o vía. El itinerario es la dirección y descripción de un camino, donde incluye lugares, accidentes geográficos y parajes dentro de una suma de paisajes. El itinerario cultural es una categoría patrimonial aceptada por Unesco y definido en un documento de referencia básico en la *Carta internacional de itinerarios cultural*, aceptada por la Asamblea General de Icomos en 2008:

*“Toda vía de comunicación terrestre, acuática o de otro tipo, físicamente determinada y caracterizada por poseer su propia y específica dinámica y funcionalidad histórica al servicio de un fin concreto y determinado, que reúna las siguientes condiciones:*

*a) Ser resultado y reflejo de movimientos interactivos de personas, así como de intercambios multidimensionales, continuos y recíprocos de bienes, ideas, conocimientos y valores entre pueblos, países, regiones o continentes, a lo largo de considerables períodos de tiempo.*

*b) Haber generado una fecundación múltiple y recíproca, en el espacio y en el tiempo, de las culturas afectadas que se manifiesta tanto en su patrimonio tangible como intangible.*

*c) Haber integrado en un sistema dinámico las relaciones históricas y los bienes culturales asociados a su existencia”*

A partir de la definición de itinerario cultural se puede realizar una diferencia con camino cultural según los siguientes aspectos:

a) Existe un escaso conocimiento de la definición de itinerario cultural de la Carta Icomos 2008, por lo que con frecuencia se utiliza este concepto generalizando a nivel de cualquier camino o ruta cultural. En consecuencia, se llevó en la asamblea general de 2011 <sup>223</sup> aprobar la siguiente resolución: *“Resuelve difundir y reforzar el conocimiento y uso de la carta de Icomos sobre itinerarios culturales como un texto guía en todos los niveles, incluidas las actividades de formación, y pide el consejo científico y a la comité consultivo que consideren estrategias para mejorar su difusión y aplicación”*

b) Para que un camino cultural pueda ser reconocido como itinerario cultural hace falta un *“considerable período de tiempo”*. Éste es un aspecto básico recogido explícitamente en la definición de los itinerarios culturales, pero se trata de un concepto no fácil de delimitar desde el punto de vista cuantitativo. Se sobreentiende que un itinerario cultural no puede sustentarse en un intenso intercambio de personas, bienes e ideas en un lapso de sólo 4 ó 5 años, pero no se conoce con precisión si 50 años son suficientes o si debe tratarse de un cómputo que sólo conozca el término *“siglos”* como medida de tiempo. La lógica y el sentido común llevarían a una valoración de este considerable período de tiempo en razón de la propia naturaleza del itinerario cultural; a lo que habría que añadir que difícilmente se produce *“una fecundación múltiple y recíproca, en el espacio y en el tiempo, de las culturas afectadas que se manifiesta tanto en su patrimonio tangible como intangible”*, si no se maneja una escala temporal en el que participen varias generaciones. En este sentido, si se toma como referencia que las generaciones se suceden en períodos de 25 a 30 años, no sería desproporcionado señalar que sería difícil establecer un itinerario cultural que al menos no se hubiera desarrollado plenamente durante al menos medio siglo y que, sin duda, en la mayor parte de los itinerarios culturales reconocidos, ese considerable período de tiempo se mide en siglos más que en otra unidad de medida temporal. Por lo tanto es importante diferenciar ambos términos, ya que el factor tiempo es determinante, y no es correcto nombrar al camino como un itinerario, sino como tal, como una vía capacitada de diversos recursos culturales a lo largo de su trayecto, independientemente del tiempo que pueda ser usado. Se realiza un viaje complementado de eventos e hitos culturales.

c) El factor distancia mínima para reconocer un itinerario cultural debe al menos abarcar varias regiones. Por lo tanto no es fácil afirmar que una vía entre dos poblaciones transfronterizas a lo largo de un valle pueda generar un itinerario cultural, o dentro de una misma comarca o provincia. Se

---

<sup>223</sup> ICOMOS. *Resolution 17GA 2011/34, Good practice for cultural routes*. París: International Council on Monuments and Sites, 2011.

precisa una reflexión, aún apenas esbozada en la actualidad, sobre la cuestión de los itinerarios culturales y las escalas espaciales.

d) El camino cultural se puede deducir que no es itinerario cultural en aquellas vías (históricas o no) que:

- No tengan un recorrido identificado.
- No hayan sido objeto de intercambios de todo tipo, durante un período de tiempo considerable.
- No hayan sido establecidas para servir a una finalidad concreta.

Sin embargo, y pese estas diferencias existen analogías entre itinerarios culturales y los caminos culturales:

- La dimensión identitaria del camino.
- La perspectiva sistémica en la identificación de sus valores patrimoniales.
- El territorio como referente básico de identificación.
- La importancia del paisaje y de las cuencas visuales como contextos básicos de protección.

Estos conceptos poseen similitudes y por eso son motivo de confusión entre ambos términos, de hecho, todos son caminos patrimoniales, pero los itinerarios culturales implican una mayor complejidad, esto no significa que los caminos culturales sean un patrimonio de segundo rango, dado que también han cosechado la identidad y carácter de los territorios que atraviesan y, sin ellos, la dimensión viaria de la cultura no estaría valorada en comarcas como en la de Huéscar, Contraviesa y Cogollos Vega, donde los recorridos analizados sirven como punto de encuentro con el territorio mediante un hilo conector, como están siendo una infraestructura hidráulica, en el caso de la Acequia de la Virgen; una ruta realizada por un escritor literario a finales del siglo XIX por la Alpujarra; y por último un accidente geográfico como la cuenca del río Blanco, respectivamente.

El reconocimiento de los itinerarios culturales por parte de las principales organizaciones internacionales de patrimonio *Icomos - Unesco* arranca en los años noventa. La inscripción del Camino de Santiago en la Lista del Patrimonio Mundial en 1993 motiva que, al año siguiente, se iniciase en *Icomos* un proceso de discusión conceptual intenso que, además de alentar la creación de un comité científico internacional especializado en estos contenidos (CIIC), culminará con la aprobación por parte de este organismo de la *Carta internacional de los itinerarios culturales* en 2008. Además de los problemas de confusión conceptual, puede añadirse que existen pocos bienes en esta lista de Unesco identificables directa o indirectamente con itinerarios culturales, de hecho sólo siete, el *Camino Real de Tierra Adentro* (México) 2010, *Ruta del Incienso Ciudades del desierto del Negev* (Israel) 2005, *Sitios sagrados y rutas de peregrinación en los montes Kii* (Japón) 2004, *Quebrada de Humahuaca* (Argentina) 2003,

*La ruta del incienso (Omán) 2000, Itinerarios de Santiago en Francia, 1998, Camino de Santiago por España del 1993.*

El camino cultural trazado se ha convertido en un espejo de los territorios que atraviesa; donde expresa en las formas y en las percepciones simbólicas los eventos históricos, los intercambios de todo tipo y la capacidad humana de adaptar ideas, bienes y técnicas a las características de una región. El camino atraviesa territorios, que son paisajes, pero son algo más, una realidad cultural que, a partir de las vías que los conformaron, se constituyen en una palanca identitaria de los espacios que recorre. Ésa es su condición patrimonial y su valor como recurso territorial.

El concepto patrimonial es complejo y no fácil de entender fuera de perspectivas holísticas y sistémicas que los entiendan como un todo que va más allá de la suma de sus partes y elementos paisajísticos. Diferenciar caminos culturales de otros caminos patrimoniales no implica establecer categorías de importancia jerárquica, sino consideraciones culturales diferentes, aunque también puedan ser establecidas muchas analogías entre ellos. Identificar estas diferencias y analogías también mejorará las propuestas regenerativas de la zona, más allá de una determinada protección y gestión de ambos como si de un itinerario cultural se tratase.

La hipotética protección de los caminos culturales al igual que los itinerarios culturales implicaría la conservación y valorización de los caminos y de los paisajes que los acompañan, pero también la preservación del ambiente que propicia la experiencia patrimonial singular en ellos. Esta complejidad hace que la tutela de estos bienes trascienda los documentos urbanísticos y de ordenación del territorio para plantearse como un objetivo transversal de un buen número de políticas públicas (cultura, educación, desarrollo territorial...), de iniciativas privadas (grupos de desarrollo local, empresarios turísticos...) y del tercer sector (voluntarios, asociaciones de defensa del patrimonio...) que deben estar bien coordinados y con objetivos comunes bien consensuados que aseguren una buena gestión de estos bienes, y que en la actualidad es difícil de plantear, puesto que las comarcas estudiadas no presentan buenos índices de población y mejora del panorama económico, sino todo lo contrario. De las tres zonas estudiadas salvo el litoral de la costa, la despoblación y una economía basada en un débil sector primario y servicios, no augura tal coordinación, por lo que el planteamiento debe iniciarse a menor escala, desde una escala local.

El desarrollo local <sup>224</sup>, definido por Jacqueline Mengín como *una acción voluntaria, organizada que interviene en un proceso de cambio social*, requiere entender la cultura como factor generador de riqueza,

---

<sup>224</sup> Fermín Rodríguez Gutiérrez, "El desarrollo local, una aplicación geográfica. Exploración teórica e indagación sobre su práctica". Revista Cuatrimestral *Ería*, 39-40 (1996), 57-73.



la denominada cultura productiva. Para ello es importante la participación de las personas y de los grupos, como agentes principales en el proceso de configuración de un paisaje cultural, donde se debe aceptar el uso del rigor en la tarea, búsqueda de la calidad, el avance paso a paso a través de pequeños objetivos y la corresponsabilidad.

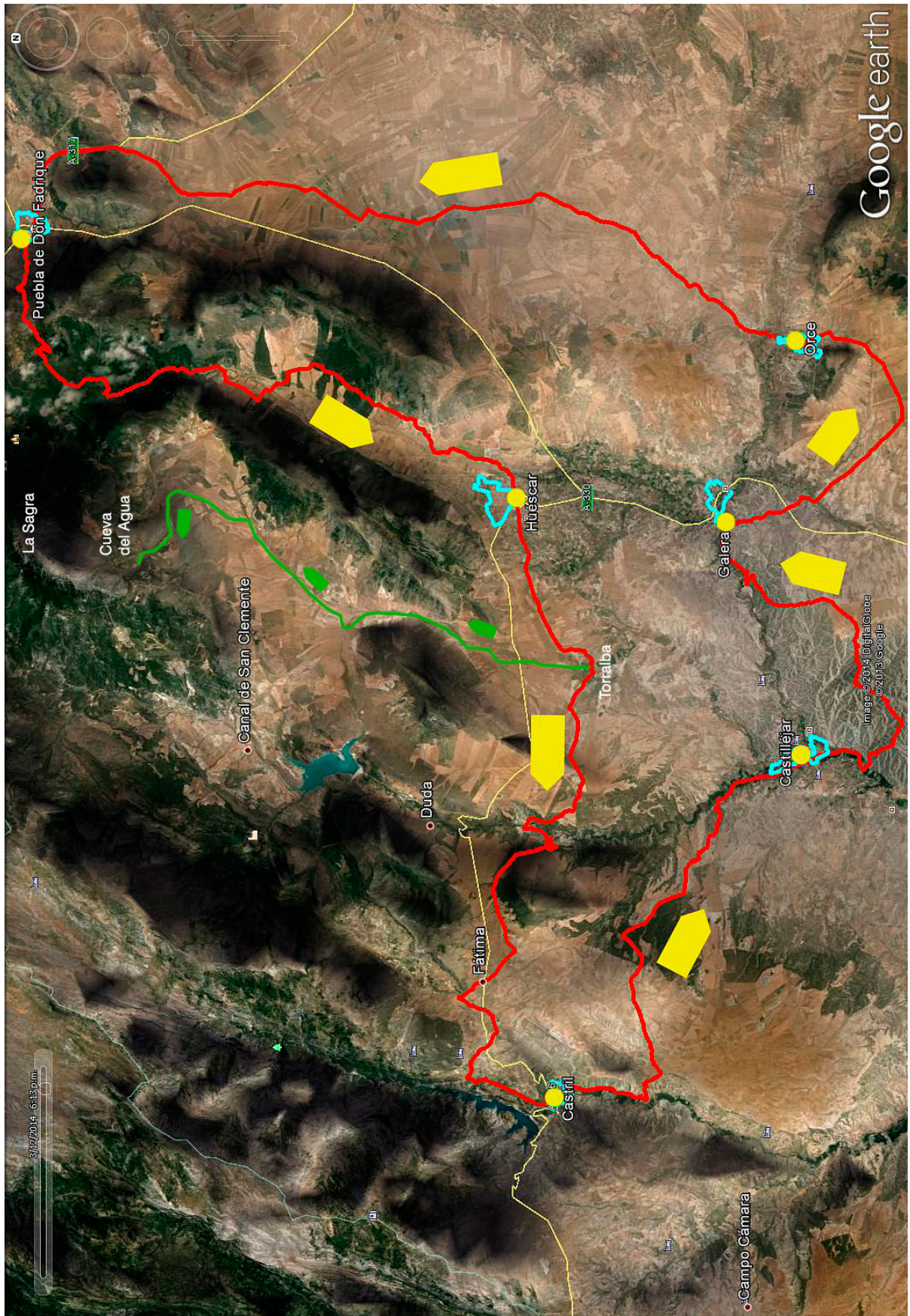
La gestión de los caminos culturales hay que desglosarla entre aquellas medidas que se lleven a cabo en la escala local y las que se lleven a cabo desde instituciones públicas centrales. El establecimiento de mecanismos de coordinación deberá ser mucho más prolijo e intenso del que existe en la actualidad en la gestión de algunas rutas o caminos, es el caso de la ruta del vino diseñada por la Diputación de Granada a lo largo de la cresta en la Sierra de la Contraviesa, la cual solamente quedan monolitos de acero corten en la cabecera de acceso a cada uno de las cortijadas, alejadas de la sensibilidad patrimonial (cultura, educación, recursos naturales...), mientras otras de carácter local se están acercando de manera progresiva en los últimos años (agricultura, viticultura, ganado segureño...) mediante actuaciones como la actuación del ecomuseo en el Cortijo de los Cuatro Vientos, cerca de esta bodega también se elabora recientemente vinos tintos y rosados ecológicos en el paraje de la Cruz Pintá, o como el Centro temático del vino Alpujarride de Torvizcón cerca del Monte Salchicha.

El trabajo trazado en los caminos culturales ha sido determinado desde una investigación patrimonial de la arquitectura dispersa, entendida como bien cultural a conservar dentro del paisaje. Su gestión atañe y compromete a los territorios y a sus habitantes, a configurar un desarrollo social, económico y cultural de primer orden, para poder posibilitar sociedades más justas, equilibradas y con mayor bienestar. Los caminos culturales utilizados como medio de análisis y desarrollo local en las tres zonas analizadas, Huéscar, Contraviesa y Cogollos Vega, han servido para generar acciones puntuales dentro de cada uno de los elementos arquitectónicos dispersos en el recorrido.

Es en la Comarca de Huéscar donde desde hace muchos años se han realizado propuestas para difundir patrimonio histórico, cultural y natural de la zona norte de la provincia de Granada, donde yacimientos y restos arqueológicos encontrados, muestran que es uno de los territorios donde habitaron los primeros pobladores del viejo continente. En el 2016 se inauguró un recorrido llamado la *Gran Senda de los Primeros Pobladores* <sup>225</sup> que unifica las principales localidades de la comarca, Castril, Castilléjar, Galera, Orce, Puebla de Don Fadrique y Huéscar, mediante un itinerario de 143km, un circuito de mayor escala que une los seis municipios, capaz de enlazar las capitales mediante un recorrido comarcal de caminos secundarios o carriles de menor tránsito del tráfico rodado que permiten descentralizar las carreteras importantes y estar más cerca del territorio rural.

---

<sup>225</sup> Página web: [gransendaprimerospobladores.com](http://gransendaprimerospobladores.com)



Trazado de Circuitos Periurbanos, Comarcal y Local en Huéscar.



El Trazado de Circuitos Periurbanos, Comarcal y Local propuesto en Huéscar y dibujado a partir del visor del Google Earth, sería el acercamiento a un camino cultural, donde la *Gran Senda de los Primeros Pobladores* podría ser el recorrido en color rojo (sentido del recorrido señalado con las flechas amarillas) al paso por las localidades de Castril, Castilléjar, Galera, Orce, Puebla de Don Fadrique y Huéscar, en color ciano aparecería un trazado periurbano dentro de cada una de las localidades y por último, el camino local de Torralba a la Cueva del Agua estaría en color verde. La propuesta de un camino cultural local permitiría conectar, con arquitecturas dispersas que sirviesen de eslabón o inicio de otros caminos con carácter más rural. El ejemplo, del tramo Huéscar - Castril, donde en su recorrido pasa por el cortijo de Torralba, arquitectura dispersa estudiada en el entorno de la acequia de la Virgen y permite desde este edificio transportarnos por una senda local paralela a la acequia y posteriormente mediante el camino de la Virgen hasta el cortijo de la Cueva del Agua de Arriba en la falda sur de la Sagra.

El objetivo de aunar los circuitos periurbano, comarcal y local a lo largo de la acequia de la Virgen es proponer unos caminos culturales con gran valor patrimonial desarrollados a lo largo de su paso por edificios y parajes naturales más relevantes a nivel municipal, conectar mediante caminos secundarios con cada uno de los pueblos de la Comarca teniendo en cuenta el gran valor ambiental, histórico, etnográfico-antropológico, paisajístico y arquitectónico de cada uno de los lugares, y potenciar un camino local que enlace desde el cortijo Torralba con la Cueva del Agua a través de la arquitectura dispersa analizada y los elementos constitutivos del paisaje que la configura, como cerros, picos, paratas, eriales...

El desarrollo está estructurado en tres bloques que intentan dar a conocer este extenso territorio al norte de la provincia granadina. El primero de menor escala sobre el centro y periferia de Huéscar, y que puede ser extrapolado a los distintos cascados urbanos de la Comarca, permiten disfrutar de las principales capitales desde otro punto de vista, principalmente el cultural por el interior de cada pueblo ya conocido por muchas rutas turísticas internas (caso en Orce, Galera y Castril) y otra mirada desde la periferia en contacto más directo con la naturaleza y elementos propios del paisaje.

El segundo de mayor escala recorre las seis localidades de la Comarca de Huéscar y genera un vínculo especial entre ellas mediante un recorrido donde se descubrirán lugares poco conocidos del entorno del altiplano granadino. La idea ha sido no intervenir, en la medida de lo posible en el entorno, por el cual el trazado del recorrido debe ir por caminos y senderos ya transitados desde antaño, y lo único que han pretendido es revalorizar estos itinerarios que se han usado para ir de un lugar a otro desde tiempo inmemorial, en la mayoría de los casos, y denominada como un trekking que con inicio en

Huéscar, cruza por la Cañada de Parpacén, cortijo Torralba, cañón del río Guardal, paso por la localidad de Fátima, embalse del Portillo, el pueblo de Castril y su río, vuelta hacia el río Guardal mediante sus alamedas hasta Castelléjar, llegada al pueblo de Galera atravesando los Bad-Lands, el pueblo de Orce y sus principales yacimientos arqueológicos, Campos de la Puebla hasta su localidad, y vuelta a Huéscar por la GR-7 por el río Bravatas y el Canal de Carlos III.

Por último el camino local que une Torralba y la Cueva del Agua analiza y pone en valor el mapa de acciones desarrollado en cada una de las arquitecturas, para así demostrar que el caminar a lo largo del tiempo por las vías de comunicación pertenecen a cada individuo. Algunas arquitecturas han desaparecido y con ello los senderos que la comunicaban, otros han dejado de lado los antiguos trazados por otros lazos que acortan las distancias y mejoran el desplazamiento a su propiedad. Pero detrás de cada camino, arquitectura o elemento constitutivo del paisaje, ya sea cerro, arroyo, ermita o aldea que se abandona, perdemos una parte de identidad, y lo que es peor, renegamos del esfuerzo de los antepasados por abrir y cuidar que estos caminos se hayan mantenido en funcionamiento siglo tras siglo. Esta es una tierra de antiguos usos, civilizaciones antiguas decidieron instalarse aquí, y desde entonces viene tejida esa red inmensa de senderos.

El desarrollo del mapa de acciones a lo largo del camino local, cultural e histórico hace honor a la memoria colectiva analizada en cada una de la arquitectura dispersa, devolviendo el esplendor que estas construcciones populares tuvieron, y que indudablemente, ha de formar parte en la base de nuestro futuro.

Los iconos de actividades o movimiento propuestas en el mapa de acciones se suplementan con las numerosas indicaciones reflejadas en la diversas intervenciones por acotar y realizar circuitos por la Comarca de Huéscar, donde la historia forma parte de su ADN, y va ligada con un afán de comunicarla al visitante. Al pasear por sus localidades, carreteras y caminos principales podemos observar diversidad de señaléticas de antiguas indicaciones, como las conocidas piezas cerámicas vidriadas que marcaban dentro de cada pueblo circuitos en consonancia con la historia vivida en su localidad, mapas callejeros tradicionales que orientan a los visitantes para poder visitar los edificios históricos más relevantes, y por último los iconos monolitos en color naranja propuestos por la *Gran Senda* que se solapan con los anteriores a lo largo de los caminos que unen los distintos pueblos, colonizando así el paisaje.

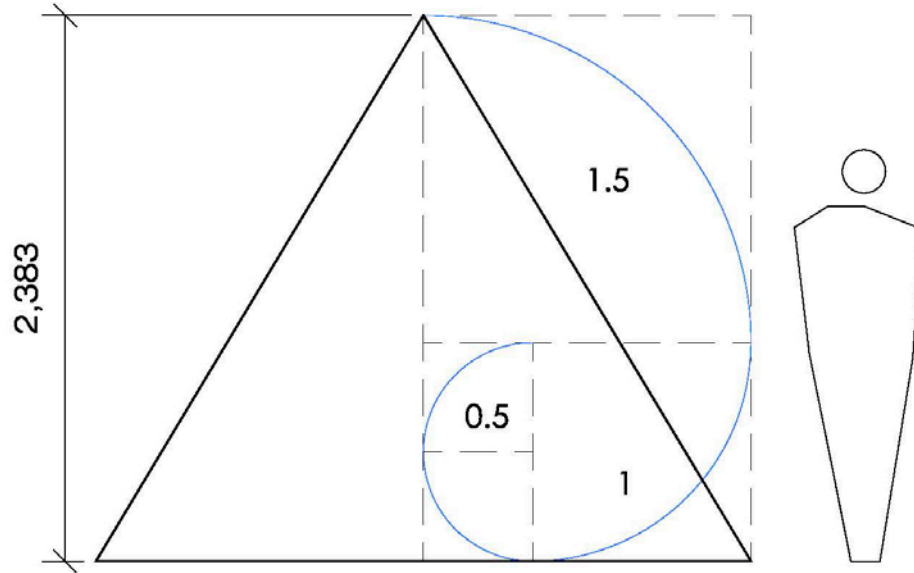




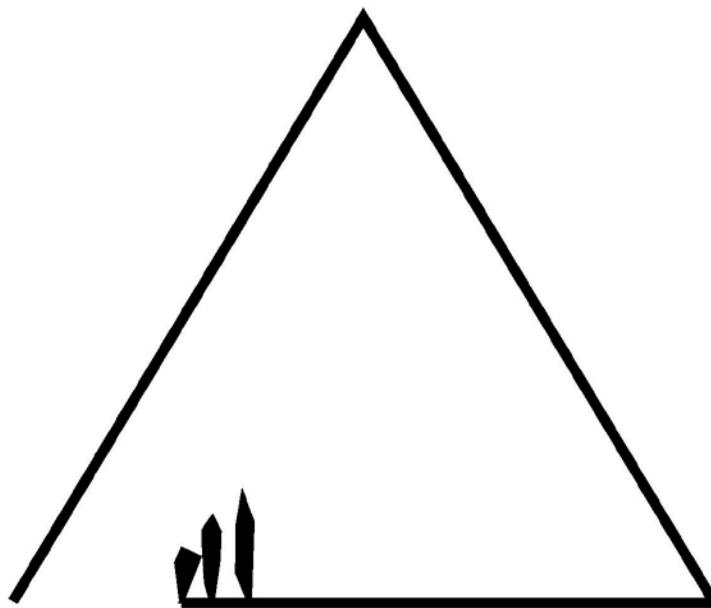
Indicaciones de circuitos en La Puebla, Galera, Huéscar y Orce.

Existen numerosas indicaciones capaces de extrapolar diferentes caminos, recorridos y planos callejeros con edificios importantes, pero quizás se necesite de una profundización y unificación de los mensajes culturales relacionados con el paisaje, mediante un logo que aglutine a todos bajo un referente. No cabe duda que por la Comarca de Huéscar recorre buena parte de la Historia de nuestros antepasados sobre un amplio espacio natural que destaca como telón de fondo en el altiplano granadino.

La idea sería plantear un logotipo de Los Primeros Pobladores, que defina los circuitos local, periurbanos y comarcal de Huéscar unidos con la presencia del hombre y el paisaje. El diseño propone una geometría clara de un solo trazo, de fácil lectura y capaz de simbolizar la llegada de los primeros pobladores de Europa al altiplano de Granada presididos por la majestuosidad de La Sagra como elemento natural más visible de la Comarca. La montaña se simboliza como un triángulo vertical que alcanza la altura de la Sagra 2.383 m diseñada a partir de una proporción áurea con una base que no llega a cerrarse, como si un instrumento musical de metal se tratase. Los primeros pobladores inician su camino hacia la cumbre desde el plano y límite de la base del triángulo que ha quedado sin cerrar su perímetro, es el comienzo, caracterizado por tres individuos sintetizados a modo de totem de distintos tamaños que simbolizan el comienzo de la vida, de la familia formada por el hombre, mujer e hijo.



Trazado del triángulo de altura 2.383m según la proporción áurea.



Esquema Logotipo de los Primeros Pobladores de Europa en la Comarca de Huéscar.

Al observar que cada una de las capitales de la Comarca de Huéscar existen diferentes paneles informativos con distintos mensajes nos permite aunar criterios para crear un diseño único para los distintos pueblos pero cada uno con su contenido propio. Este inicio se debe definir con un mobiliario urbano de carácter informativo totalmente diferente a los existentes en cada una de las plazas, con nuevos circuitos periféricos que no son paralelos a las rutas ya trazadas sino todo lo contrario, permiten conocer el municipio desde fuera, dando pinceladas a algunos elementos históricos, pero sobre todo recuperando la memoria colectiva de su entorno y los caminos que los unen y que ha caracterizado a lo largo del tiempo a esta comarca.

Este nuevo equipamiento urbano debería ser un gran panel informativo con los siguientes elementos:

1. Emblema financiado principalmente por la Entidad Municipal.
2. Logotipo diseñado expresamente para estos circuitos como el de Los Primeros Pobladores.
3. Conjunto de tres planos, el circuito periurbano de cada localidad, el circuito comarcal al completo y el tramo de los circuitos locales que le correspondan.
4. Leyenda generalizada para el conjunto de los mapas.
5. Perfiles de la ruta del circuito periurbano de la localidad y del tramo del circuito comarcal que le corresponda.
6. Texto que defina el nombre de la ruta y descripciones del camino.
7. Recomendaciones, número de teléfonos de interés y recordatorio de actuaciones a considerar a lo largo del recorrido por el caminante o ciclista como cuidar la naturaleza, no tirar basura, no tocar vegetación o fauna, no hacer fuego, no acampar, es una ruta para caminar o ir en bici.
8. Código QR que permite redireccionar el panel informativo a una dirección URL con su propia página web para obtener más información y caracterizado en su interior con el logo de Los Primeros Pobladores.



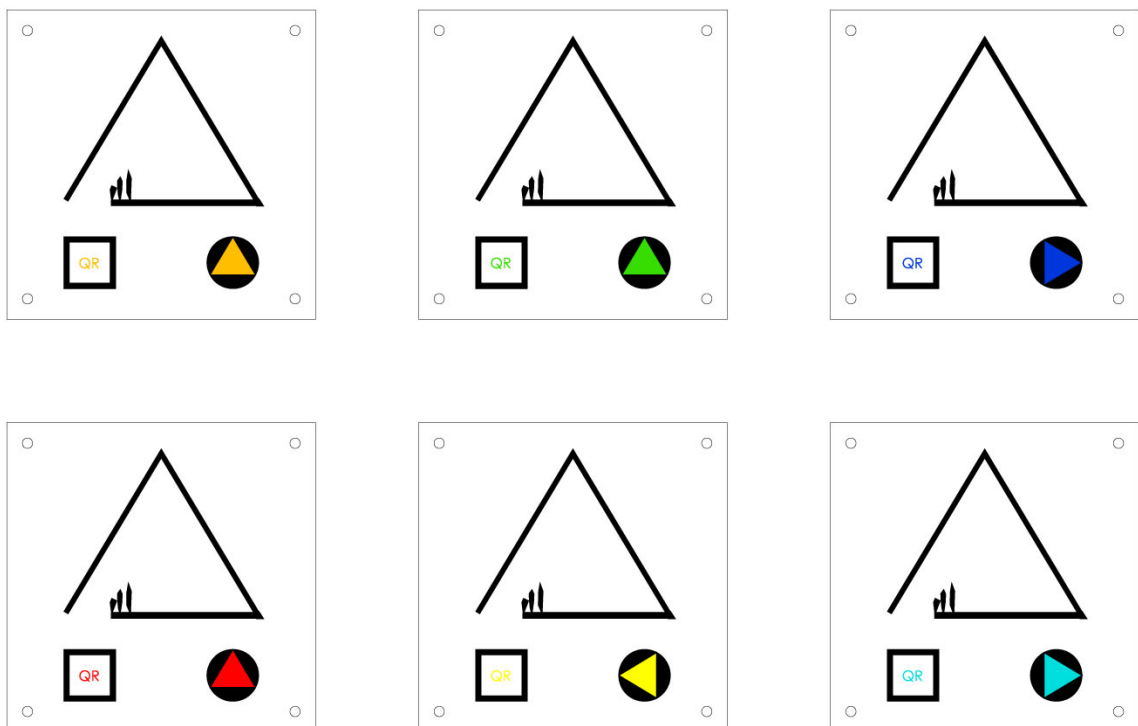
Lectura del código QR con el móvil.

El otro tipo de señal que tenemos que definir a lo largo de los circuitos se produce en los cambios de direcciones, en lugares de gran interés que necesitan aportar más información o bien en puntos donde la gente puede opinar e interrelacionarse con la página web que identifique su municipio.

El diseño de esta señal tiene que jugar con un elemento que generalice para toda la comarca y fácil de reconocer. Se parte nuevamente del logo de Los Primeros Pobladores como imagen ya definida y reconocida en el conjunto de la Comarca, acompañada de dos elementos que realicen la función de indicar e informar, mediante la señalética simplificada para que el viandante sepa la dirección correcta a seguir en la ruta y un código QR que redireccione al viajero a conseguir más datos del punto donde está ubicada la señal o bien pueda aportar su opinión a la página web, bien con txt o con imágenes.



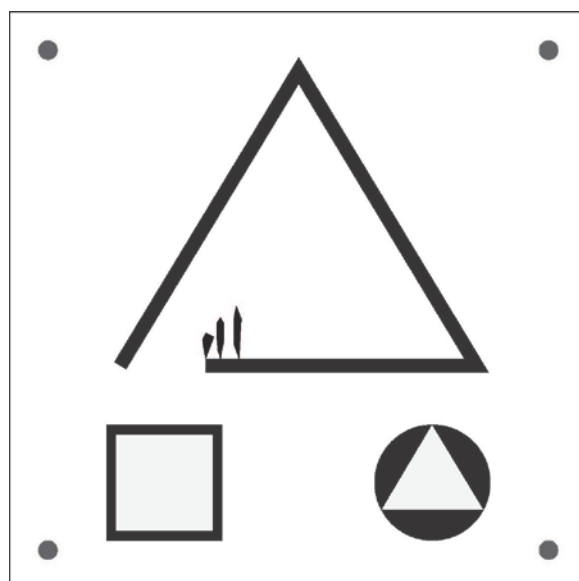
El color de las señales y del código QR permitirá identificar cada uno de los municipios y diferenciar cada uno de los circuitos periurbanos y el comarcal que los unifica. El criterio a seguir parte de las propiedades que definen el lugar y la historia ya vivida.





El color elegido para cada pueblo sería el siguiente:

1. Huéscar: Por ser capital comarcal y señorío de realengo, color dorado. El oro se asocia a los colores metálicos propios de la cultura musulmana y por Las Santas.
2. Castril: VERDE, por el Parque Natural que le engloba.
3. Castiljear: AZUL TURQUESA por sus dos ríos (Guardal y Galera) que han abierto paso entre Los Barrancos.
4. Galera: Ciudad ibérica Tútugi, cultura que tenía una cerámica muy característica. ROJO ALMAGRA.
5. Orce: en honor a sus danzantes de San Antón (su patrón) que en su vestimenta usan colores vistosos y muy vivos como el rosa o el AMARILLO. Cuna de los primeros pobladores de Europa, con un color BLANCO - AMARILLENTO de los huesos.
6. Puebla Don Fadrique: Su nombre viene del segundo duque de Alba, D. Fadrique Álvarez de Toledo, AZUL CELESTE, los colores de Casa de Alba.
7. Circuito Comarcal. El BLANCO como el color de la nieve que predomina en La Sagra, el color de las flores de los almendrales que predomina en gran parte de su falda, a la pureza de Las Santas, al yeso de estas tierras y de las cintas de los danzantes como unión de todos los colores y de todas y cada una de las singularidades de esta Comarca.



Las señales indicativas a lo largo de cada circuito se plantean como elementos más discretos y respetuosos con el entorno natural y urbano que recorran, por eso deben de ser piezas sencillas, fácil de identificar por su logo y accesibles al ojo humano para observar la indicación de la flecha y escanear el código QR para obtener más información. La dimensión de la señal es de 15x15cm de tal manera que el icono o logo de los primeros pobladores de su interior mantiene la proporción de la altura de la Sagra, 2383m, a escala 1/30.

El material tiene que ser atractivo, duradero y diferente que permite tener más flexibilidad para jugar con colores y texturas en los distintos recorridos por lo que se plantea una chapa de aluminio que puede ser de 6 mm fresada con txt lacado, o bien de 1.5mm de espesor totalmente lisa para permitir la colocación de pegatina protegida en 3M indicada para trabajos de decoración y no reflectante. Se dejará un color de fondo, oscuro o claro, para diferenciar el logo, la indicación de la flecha y el QR en el color deseado.

En los tramos urbanos irán en paredes, farolas, o equipamientos urbanos, mediante atornillado o abrazaderas metálicas, a una altura que no supere los 1.20m desde el suelo. Será importante el tratamiento del fondo de cada señal en función del color y textura del soporte, por lo que se puede optar por un color claro u oscuro.

En el entorno natural irán sobre elementos naturales propios del lugar. La adecuación de estas piezas metálicas pueden pasar desapercibidas sino existe un soporte físico que permita diferenciarla en los cruces de caminos y en puntos de encuentro importantes.

La elección de este soporte debe nacer del entorno de la comarca y formar parte de su historia. Cuando los primeros pobladores alcanzaron este paraíso iniciaron sus vidas bajo la atenta mirada de La Sagra, vigilados continuamente por la sierra Caliza más alta de Andalucía. No cabe duda que estos humanos con las diferentes calizas del lugar empezaron a realizar sus primeras herramientas de piedra hasta el descubrimiento de la fundición de los metales. La piedra, como el silex, permitió ser utilizada para fabricar otros utensilios en la vida diaria.

Cerca de Huéscar a 10km, en la carretera dirección a Castril se encuentra una de las canteras de caliza más importantes de Andalucía, conocida como la cantera Ferrer. Las calizas que se obtienen son de dos tipos, crema y ámbar, siendo este último de grandes propiedades resistentes a compresión y muy utilizado en edificios públicos por su textura dorada, resistencia y durabilidad. Ejemplo de edificios

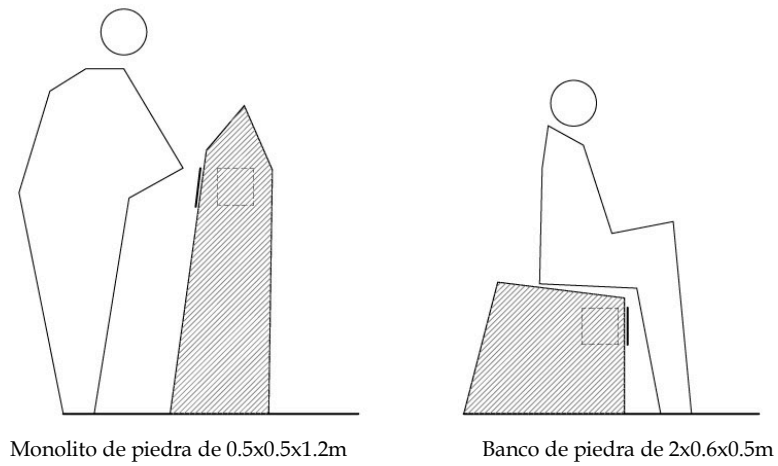
como el Guggenheim de Bilbao, realizada por el arquitecto Frank Gehry, que define con este material el basamento del edificio, dejando el titanio para los volúmenes más curvos y alabeados.



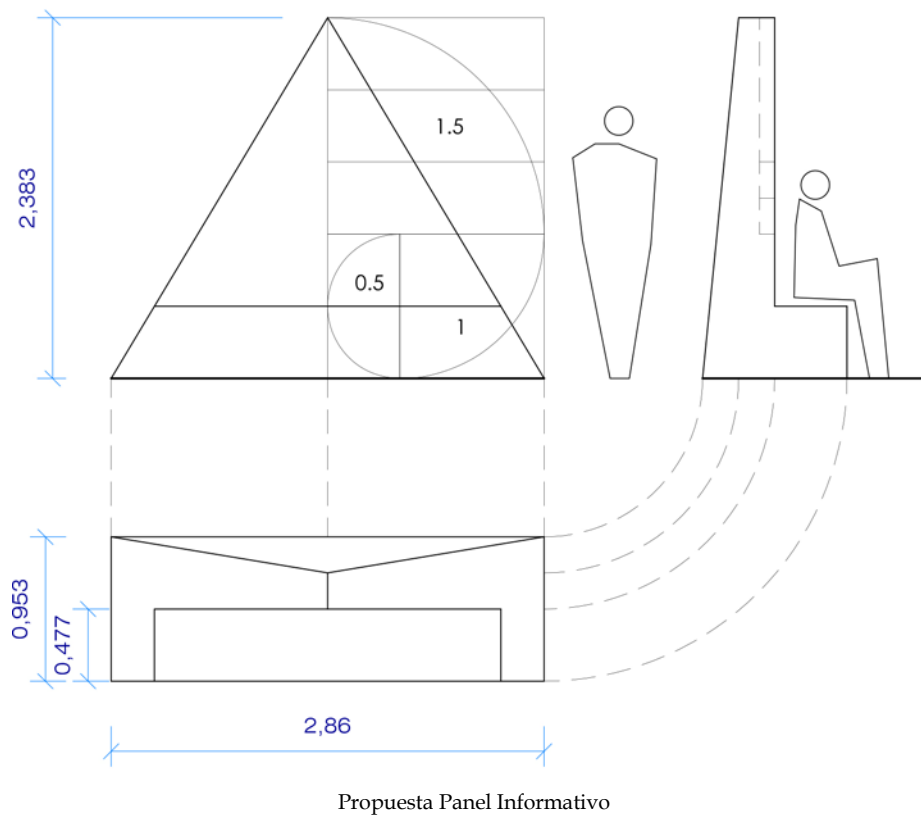
Imágenes de la piedra ámbar de la Cantera de Ferrer en Huéscar.

La idea es recuperar y aprovechar la piedra que proporciona esta cantera a lo largo del camino, que en su proceso de extracción aparecen algunos fragmentos difícil de trabajar en fábrica y pasan a ser desechados o reutilizados para hacer áridos.

La propuesta sería adaptar estas piezas no comerciales como elementos indicativos junto a sus placas de aluminio a lo largo de cada ruta, trabajadas o cortadas de dos formas, como monolitos de una altura aproximada de 1,20m que permitan la colocación de la señal indicativa y como bancos de 0,5m de altos que serán utilizados por el caminante o trabajador del campo como lugar de reposo, y podrá disfrutar de las vistas que ofrecen cada uno de los paisajes que unen cada localidad.



El transporte de las piezas y colocación se llevará con camión con pluma sobre los distintos puntos indicados a lo largo del circuito, para posteriormente colocar mediante resina epoxi y atornillado las placas de chapa de aluminio de 15x15cm.





## Nuevos usos del edificio

Cada construcción popular es un fruto de un largo proceso de selección, fruto de unos constructores, que al igual que los de hoy día, tuvieron que sortear las vicisitudes que toda obra conlleva, y convertir en favorables los inevitables obstáculos inherentes al proceso constructivo. Son experiencias de incalculable valor, ejemplos exitosos, reales por el mero hecho de haberse producido en un lugar concreto. Pero al igual que la vida, la construcción debe mutar, cambiar, evolucionar y adaptarse.<sup>226</sup>

En arquitectura no hay pasado ni futuro, sino bueno y malo, o más bien lo que ha sido capaz de subsistir y lo que no. La capacidad de existir crece a medida que lo hace su validez contemporánea, la contribución de ésta en cada presente. Las construcciones del pasado se deben fundamentalmente a la robustez de sus fábricas, y el seguir en pie permite la continuidad de su uso. El pasado es pues, una construcción permanente que se realiza desde cada presente, la utilidad del pasado depende de su manera de ser en el presente. El pasado no influiría en nosotros si careciera de actualidad. Es nuestra sensibilidad contemporánea<sup>227</sup> la que establece la importancia del pasado y jerarquiza su valor, un valor independiente del que pudo tener posteriormente. Situaciones de nuestro presente están estableciendo una nueva clase de tiempo, hoy necesitamos establecer los vínculos que nos atan al pasado para reconocer mejor algunos valores para su futuro. El futuro de la Arquitectura queda en manos de las ideas, de arquitectos que piensan y son capaces de construirlas.

El desarrollo local sirve para actuar, es un método para inducir la acción que, si es racional y quiere ser efectiva, se apoya en un buen conocimiento del medio y de valorar las opciones de futuro, y esto deber ser un problema del grupo social, pero es también una labor técnica con la necesidad de un método basado en conceptos claves, como los de totalidad, región, funcionalismo histórico, explicación reflexiva, hermenéutica, evolución social, ciencia social, puestos en práctica por profesionales en el territorio a modo de autoanálisis local que traduzcan los deseos de la población y contrastarlos con las opciones viables y contribuyan a formular una propuesta sustentable.

La acción en los ámbitos locales desde el frente de la cultura requiere abordar el campo de la *animación sociocultural*,<sup>228</sup> y utilizar los instrumentos a su alcance (ecomuseos, parques y caminos culturales,...) como palancas para la dinamización socioeconómica. El desarrollo local es un concepto operativo, que

---

<sup>226</sup> Antonio Jiménez Torrecillas, "El viaje de vuelta. El encuentro de la contemporaneidad a través de lo vernáculo", (tesis doctoral, Universidad de Granada, 2006).

<sup>227</sup> Alberto Campo Baeza, "Il futuro dell'architettura é nel pensiero", *Domus*, nº776, (1995), 78-80.

<sup>228</sup> Miguel Ángel Troitiño Vinuesa, *Patrimonio arquitectónico...*, 97.

nos sirve para hacer y conducir a la actuación. Dentro de los aspectos patrimoniales estudiados, *el potencial*, está relacionado con la utilidad, con la intención de obtener el máximo valor al bien, y capacitado de amoldarse a nuevos usos. Sus características, *entorno, futuro, acción y nuevo uso*, van implícitas en el análisis de cada edificio, y proponen una o varias posibles funciones.

Si el territorio es básicamente espacio y tiempo el territorio local es identidad, y la identidad está detrás de los procesos de desarrollo local, pues la fuerza del grupo es su capacidad colectiva para concebir ideas y sacarlas adelante. La identidad se revela como el refuerzo fundamental al desarrollo, y se manifiesta en el sentimiento de pertenencia a un espacio vivido, es necesario generar espejos en los que reflejar y crear la identidad del territorio como forma de garantizar su especificidad frente a la globalización uniformadora, para así orientar las intervenciones sobre los elementos esenciales del paisaje representados en la arquitectura dispersa desarrollada en el entresijo o maraña que configura la red de caminos, sendas y veredas a lo largo del territorio.

Es importante partir de un análisis del *entorno*, donde cada emplazamiento proporciona cualidades emocionales con cierto carácter subjetivo de valoración del paisaje, capaz de transmitir distintas sensaciones vivenciales, como la tranquilidad y aire fresco en cotas altas, la contemplación de lugares con amplias visuales, el movimiento en lugares de paso o cruce de caminos, lugares encorsetados en barrancos donde la contención del edificio marca una señal de superación al tiempo, otros caen en la oscuridad o más profunda tranquilidad, así como los más tradicionales evocan cierta melodía de sus gentes.

El *futuro*, que es la inercia al uso más práctico del cortijo existente, puede variar desde un refugio, turismo rural, residencias, pequeños hogares, ventas, o bien donde el devenir del futuro aboga por una leve continuidad del funcionamiento actual, así la venta continuará como lo que era un lugar de paso o almacén, los cortijos con viviendas permiten aprovechar su condición humana para enfocarla a un turismo rural que permita conocerse mejor, las pequeñas bodegas pueden seguir, y deben seguir endulzando el paisaje mediante unos espacios de gran contenido, y los que caen en el olvido parecen ser piedras liberadas que elementos componentes de un muro.

La *acción*, se diferencia fundamentalmente de los lugares de rito o estáticos a lo largo de los caminos culturales donde la arquitectura ha desarrollado una función durante un determinado tiempo y la cual necesita de un nuevo vínculo territorial mediante actividades culturales que permitan recuperar y dinamizar la arquitectura en el paisaje rural. El mapa de acciones propone actividades relacionadas con el lugar dentro de la arquitectura y sus proximidades, las acciones más importantes tienen que ver

con cultivar, descubrir, cuidar, observar, recordar, interiorizar, liberarse, desconectar, enseñar, seguir caminando, ensayar, relajarse o educar lo aprendido.

Por último, el *nuevo uso*, es entendido como diseñar una nueva función cultural que incentive la recuperación o mejora de la arquitectura. El uso cultural va ligado dentro de los espacios de rito ubicado en las antiguas arquitecturas dispersas de tal manera que se una el nuevo uso al lugar, dentro de una ecología sostenible y cultural. Las propuestas a lo largo del camino cultural junto al nuevo uso cultural a plantear en los espacios de rito pueden ser:

- diseñar una biblioteca wifi en zonas inaccesibles,
- poder plantear un centro de interpretación sobre el ganado vacuno de la morucha,
- dar vida y recuperar costumbres pasadas mediante una sala polivalente,
- realizar un ecomuseo con actividades en los lugares más accesibles,
- reconvertir edificios en salas o talleres de arte,
- ampliar zonas verdes en un entorno de replantaciones arbitrarias que permita generar un paraje más verde aún mediante un ecoparque que recupere las huellas del pasado,
- observar al cielo es astronomía,
- recordar cómo era y es la historia de una alquería,
- mirar a la oscuridad para generar dentro de espacios interiores talleres que no necesitan luz,
- liberar es criar una nueva agricultura,
- desconectarse y caminar es generar naturaleza,
- enseñar la religión a la que hemos pertenecido,
- la música y la tradición de los trovos,
- relajarse es un espacio polivalente para abrir la mente,
- educar es mostrar la experiencia desde la cercanía y los valores tradicionales vividos por la gente que aún vive en este lugar.
- escrudiñar en la cueva, adentrarse a lo desconocido, continuar con el estudio de la tierra,
- la ruina expuesta propicia un espacio abierto de acampada ante las estrellas,
- excavar en restos arqueológicos permite estudiar su conocimiento en centros y laboratorios relacionados con tierra,
- amplios espacios vacíos, cercanos a las localidades importantes y bien comunicados propician salas de exposiciones y polivalentes que reconozcan y pongan el valor la actividad humana y social realizada durante su historia.

## CONCLUSIONES

### El conocimiento.

Granada ubicada en las cumbres más elevadas de Andalucía en el centro de las cordilleras Béticas permite una gran variedad de paisajes. Las tres zonas analizadas, *Acequia de la Virgen* de Huéscar al norte, *Ruta de Pedro Antonio de Alarcón* en su viaje por la Sierra Contraviesa en el libro de *La Alpujarra* al sur y el *Entorno de río Blanco* de Cogollos Vega en el centro, reflejan la diversidad paisajística de cada uno de sus territorios.

El patrimonio territorial es el conjunto de bienes, ya sean materiales o inmateriales, como cortijos, eras, caminos, tradiciones, rituales, recuerdos, que son testimonio de la cultura y modo de vida de los habitantes de los espacios rurales, es la manifestación de las señas de identidad de aquellos que han heredado una manera de vivir, en contacto directo con un medio natural más o menos domesticado. De este modo, este patrimonio queda conformado tanto por elementos culturales como por paisajes naturales más o menos antropizados que, además de ser el fruto de una herencia, no dejan de generarse en la actualidad. Así, los habitantes rurales pueden reconocerse en ellos, sentirlos como propios y desear su acrecentamiento y transmisión a las generaciones futuras. El paisaje agrario encuentra su razón de ser en la explotación de la tierra configurada a partir de la morfología de la propiedad, el aprovechamiento de los recursos naturales, las redes de comunicación y los bienes patrimoniales vinculados a la explotación agraria.



Mirador-Viñedo Contraviesa.

La evolución del concepto patrimonio ha permitido que aquellos elementos típicos de la cultura rural, lejos de ser valorados como bienes culturales y naturales, hayan adquirido una consideración social y un valor superior a lo que físicamente son. Uno de los rasgos que caracterizan al patrimonio rural es que la mayor parte de sus elementos no han sido creados con la intención de permanecer, o de ser un



hito monumental, artístico o estético; su objetivo ha sido y es el de cumplir una función práctica durante un determinado tiempo en un enclave físico.

El espacio geográfico tiene una serie de componentes que lo modelan y estructuran, de forma gradual, fruto de las condiciones naturales, de los procesos históricos y, sobre todo, de las aspiraciones y proyectos futuros que poseen sus actuales moradores. Cuando un grupo humano se asienta en un territorio, introduce cambios progresivos con el objetivo de hacerlo habitable. El hombre es fruto de múltiples polaridades, de las cuales la más importante es la de la Naturaleza y la Cultura, la condición humana vendría dada por la interacción entre las determinaciones biológicas y las variables socioculturales.<sup>229</sup>

El hombre en su relación con el espacio natural construye para habitar el territorio. Al habitar se crea lugar; se configura un espacio de sociabilidad fruto de la estrecha relación entre la construcción y el sitio. La conjunción entre lo natural y lo construido recibe el nombre de *lugar*, cuando se tiene conciencia de los significados allí acumulados por el uso. El construir trasciende del propio uso y adquiere un sentido mayor. Los lugares poseen un alto contenido de información y generan sentimientos. Lo construido se convierte en seña de identidad y por tanto en patrimonio.

Un paisaje-lugar está compuesto por tres componentes: medio natural, el medio socioeconómico y los significados que el hombre le da a lo largo de su historia.

- El medio natural o físico es la parte más perceptible del lugar, pues contiene los dos elementos que permiten su individualización: naturaleza y construcciones humanas. Ambos configuran la estructura espacial del lugar.
- El medio socioeconómico o humano mediante la actividad antrópica guarda relación con la función que ejerce el lugar, con el uso que se hace de él.
- La historia se escribe en los significados como la suma de los resultados de las experiencias e intenciones humanas que consolidan la identidad de los sitios.

Estos tres componentes se relacionan entre sí explicando el funcionamiento de un lugar. Hablar de lugar es hablar de un espacio dinámico. Lo que fue construido se modifica, las actividades cambian y se dan nuevos usos que lo transforman. Esto provoca una acumulación de significados que fortalecen la identidad del sitio y lo hacen perdurar. Es un espacio cultural, lo que implica que en él se valoricen los recursos propios, así como los conocimientos y técnicas propias que caracterizan al grupo que allí

---

<sup>229</sup> Carmen Guerra de Hoyos, *La contemporaneidad de la arquitectura rural: adaptación, resistencia o dilatación* (Sevilla: Edita Colección Kora, Universidad de Sevilla y Consejería de Obras Públicas y Transportes Junta de Andalucía, 2008), 211.

habita. Se generan ambientes y elementos que, si son asumidos por la colectividad como señas de identidad, pueden convertirse en patrimonio.

El sistema espacio no es una realidad objetiva, sino que es el fruto de las múltiples percepciones de aquellos que vivieron en los mismos lugares y participaron en los mismos círculos de intersubjetividad. Los conocimientos junto a las experiencias que cada ser humano adquiere con el tiempo, dan lugar a una variedad cultural que se traduce en la diversidad de lugares que conforman el paisaje. Un espacio configurado por el modo de vida de las personas que en él habitan y por el medio natural. Cada grupo o comunidad, al interactuar con el medio, aprende a vivir en él, genera conocimiento y lo transforma. El resultado es una diversificación cultural que favorece la creación de bienes patrimoniales originales.

Por tanto, el propio paisaje se convierte en un museo en el que la historia, el arte, el patrimonio etnológico y popular, la naturaleza... se unen para crear un producto de turismo cultural apoyado en una red de infraestructuras museísticas o se contempla como un museo vivo en el que la comunidad reconoce y expone su historia y la de su territorio.<sup>230</sup>

La arquitectura dispersa está compuesta por elementos individuales destacables y deben ser de especial atención, es importante el valor patrimonial etnológico inmueble de las tres comarcas por el interés paisajístico que engloban, así como enfatizar a estas unidades independientes sin desatender la armonía que el conjunto proporciona a lo largo de toda una región.

La arquitectura ha asumido tradicionalmente la tarea de mediar entre la dualidad Naturaleza y Cultura, vistos desde los parámetros del mundo natural, pero en función de los intereses o necesidades humanas. Pero esta unión se está desligando, y se desvela la dilatación que supone para la tarea arquitectónica el campo de fuerzas, complejo y tensionado, del territorio rural. La arquitectura debe aportar nuevos procesos de transformación sobre el territorio, plantear herramientas más complejas, pero al mismo tiempo, más flexibles, que ofrezcan una respuesta y rescate el sentido de lo humano en el territorio.<sup>231</sup>

La arquitectura agraria se convierte en uno de los elementos con mayor capacidad para la identificación de los paisajes culturales. La necesidad de habitar para la puesta en explotación de la tierra está en el origen de la arquitectura agraria, que combina en sus diferentes tipologías

---

<sup>230</sup> María del Carmen Cañizares Ruiz, "Cultura y patrimonio en clave territorial: las aportaciones del geógrafo", en J. Fera et al., (coord.), *Territorios, sociedades y políticas*, (Sevilla: Universidad Pablo Olavide, 2009), 93-105.

<sup>231</sup> Carmen Guerra de Hoyos, *La contemporaneidad de la arquitectura rural: adaptación, resistencia o dilatación* (Sevilla: Edita Colección Kora, Universidad de Sevilla y Consejería de Obras Públicas y Transportes Junta de Andalucía, 2008), pp. 212-213.

dependencias habitacionales y económicos, con respuestas arquitectónicas diferentes en los cortijos de producción, las villas, casas señoriales, cortijadas y casas de labranza.<sup>232</sup>



Cortijo Tejera a 1715 m.s.n.m. Paisaje-Lugar natural.

El cortijo Tejera ubicado por encima de 1.700m de altitud, es un ejemplo de dilatación hombre y naturaleza, arquitectura y lugar. Hay que poner en marcha los mecanismos de control del territorio, con elementos de patrimonialización cultural y ambiental del paisaje, a través del conocimiento de su paisaje y valoración del lugar.

---

<sup>232</sup> Eduardo Zurita Povedano, Eduardo. *“La habitación en la arquitectura agraria granadina”*, II Congreso Internacional Cultura y ciudad. La casa: espacios domésticos, modos de habitar, ed. por Abada Editores (Granada: Universidad de Granada, 2019), 381-392.

### **El estudio.**

Los procesos de transformación y crisis en ciertas regiones agrícolas han llevado al patrimonio vernáculo a una situación de gran vulnerabilidad, aunado por el trasvase demográfico del campo a las ciudades así como la mecanización de las explotaciones agropecuarias, pero el regreso al campo, directo con el medio natural es una opción para familias descontentas con la vida urbana que se encuentran no solo atraídas por el paisaje sino por el potencial de estos edificios a la hora de ser transformados en las nuevas necesidades del hábitat contemporáneo.<sup>233</sup>

En el universo de lo popular se puede sentir la atracción que producen estas obras de arquitectura por su mínima actuación ante un lugar desnudo a la vista de todos, es la arquitectura no proyectada. Genios anónimos han sabido utilizar lo valioso de cada lugar de forma sutil, recogiendo aquello que existía antes. Cualquier sociedad debe superar la condición de espectadora, no se puede adoptar una posición pasiva, si se sigue en el presente de otros lugares a cierta distancia, se corre menor riesgo de convertirse en seguidor de lo ajeno. Hoy, el exceso de todo que produce cierta parte del mundo no ha sido un factor que ha beneficiado al proceso de creación de la arquitectura. Es necesaria la reflexión sobre lo cercano, sobre lo que verdaderamente es propio de cada uno.

La arquitectura popular, fundamentalmente cortijos, son las piezas claves del hombre en el control del paisaje que los envuelven. La huella patente entre hombre y naturaleza se refleja en esta serie de actuaciones. No cabe duda, que la elección del emplazamiento en la construcción de una edificación ha ido ligada al control del territorio cultivable, a las comunicaciones geográficas, a un asentamiento bien soleado y protegido de vientos, al agua y a materiales para su construcción. El resultado fue una arquitectura que ofreció una correcta necesidad.

Actualmente las edificaciones vinculadas a esta tierra, al campo y sus labores, sobreviven vilmente, sin tener más fin que su degradación. Las aquí estudiadas, reflejan distintas etapas de vida, algunas de las más cercanas al acceso del hombre han desaparecido (cortijo El Canal de Cogollos Vega y la cortijada de los Rivas en Albuñol) o están en fase crítica por una mala reutilización (cortijo Molina en Huéscar y la Dehesilla en Cogollos Vega), mientras que otras en lugares inhóspitos totalmente abandonadas parecen que se agarran al lugar (cortijos de la Cueva del Agua de Arriba y la Tejera, en Huéscar y Cogollos Vega, respectivamente), intentando formar parte de él. La naturaleza reintegra el resto de materiales de una arquitectura relativamente efímera al paisaje natural, la posible reutilización de su entorno como tierra de labor puede dificultar la identificación final de la localización exacta del asentamiento, quedando solamente la referencia del topónimo bien como un lugar o paraje.

---

<sup>233</sup> David Ordóñez Castañón y Jesús de los Ojos Moral, *“La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas”*, II Congreso Internacional Cultura y ciudad. La casa: espacios domésticos, modos de habitar, ed. por Abada Editores (Granada: Universidad de Granada, 2019), 1056.



Cortijo Dehesilla. Torreón en avanzado estado de abandono.



Reloj solar del cortijo Molina actualmente desaparecido.  
Imagen facilitada por D. Jesús Claudio García Maldonado.



El deterioro acelerado hace necesaria una pronta intervención una vez realizado el estudio de los elementos históricos- artísticos, ambientales, etnológicos, paisajísticos y arquitectónicos más relevantes de las tres zonas. Las principales causas del abandono se deben:

- a la pérdida del funcionamiento original que relacionaba la unión hombre-naturaleza, que hace que los cortijos sufran modificaciones que menos valoran su importante valor paisajístico-arquitectónico,
- a la poca rentabilidad económica en el labor del campo, provocando un evidente descenso de la actividad agraria-ganadera,
- al cambio de una sociedad estática que en su mayoría se desplaza a los principales núcleos de población, debido principalmente al descenso de empleo en estas zonas por parte de jóvenes bien formados, generando un envejecimiento y empobrecimiento cultural de la población,
- al mantenimiento continuo de construcciones con cierta edad que necesitan a su vez, de una mano de obra constante con la suficiente preparación técnica y cultural para intervenir en este tipo de edificios,
- a la falta en algunos casos de los requisitos básicos como luz y agua potable para el uso diario del edificio, por lo que se opta por una visita esporádica,
- al modo de habitar de los cortijos y viviendas rurales que desde el siglo XVII estaban basados en la convivencia de las actividades domésticas de las personas con las actividades agrícolas e incluso con los propios animales, por lo que era vital la separación física de espacios de día y noche, con los espacios de trabajo y las estancias de animales. Con el tiempo una de las mejores fue la creación de patios entre los usos incompatibles,<sup>234</sup>
- la segregación del cortijo en distintas unidades, y por lo tanto, en varios herederos, hace que poco a poco algunos diserten en utilizarlo y conservarlo, y siempre pendiente de venderlo,
- al difícil acceso mediante caminos de tierra y piedras en muchos de los casos,
- a la progresiva caída en el uso de las vías pecuarias en sustitución de camiones para realizar los desplazamientos.

---

<sup>234</sup> Ana Isabel Rodríguez Aguilera, "Un pueblo entre los muros de un cortijo", II Congreso Internacional Cultura y ciudad. La casa: espacios domésticos, modos de habitar, ed. por Abada Editores (Granada: Universidad de Granada, 2019), 857-858.

### La valoración.

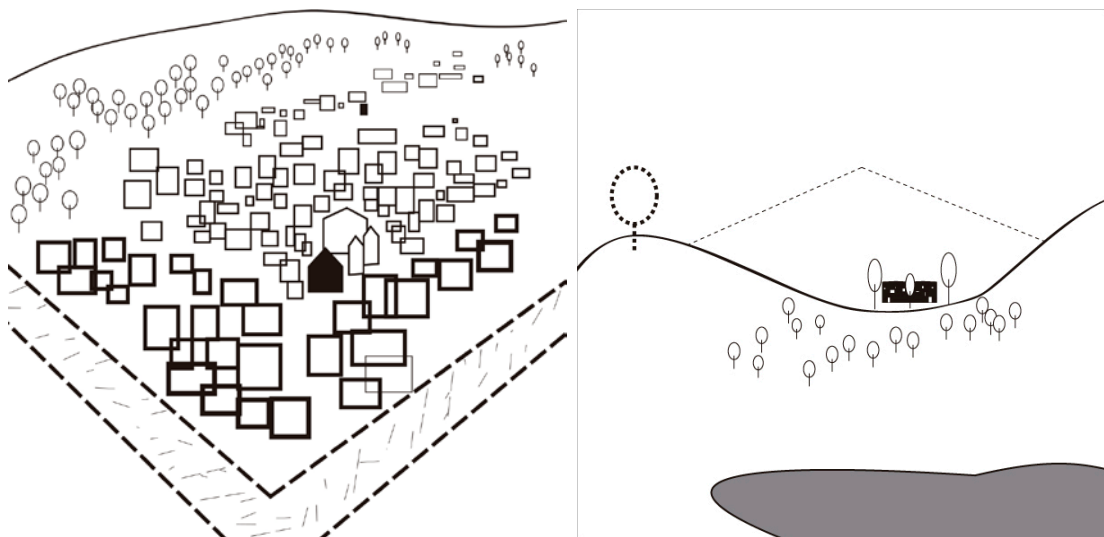
El desarrollo de la valoración patrimonial reglada de la arquitectura dispersa en las tres zonas estudiadas (Huéscar, Contraviesa y Cogollos Vega), es comprendido a partir del contacto cercano con la arquitectura mediante el, despertar su alma (*sorpresa*), deslindar su propiedad natural (*límite*), compartir su pasado (*adaptabilidad*), revelar su rostro (*imagen*), abrir sus puertas (*recorrido laberíntico*), dar color (*marco espacial*), definir las piezas arquitectónicas más relevantes (*original*) y valorar sus hitos para así fomentar nuevas formas de encuentro con el paisaje (*potencial*).

En cada uno de los aspectos patrimoniales de las tres zonas analizadas se observa la diferencia o similitudes de sus características:

- Cota (*sorpresa*): El punto más elevado es el pico de la Sagra a 2.383 msnm en la Comarca de Huéscar, con los cortijos estudiados entre los 900 y los 1.500m. Los picos más elevados de la sierra Contraviesa son el Monte Salchicha a 1.545m y el Cerrajón de Murtas a 1.514m y las arquitecturas analizadas están entre los 900 y los 1300m principalmente, aunque la Casería del Carmen y la Casa Roda están entorno los 250m en las inmediaciones de Albuñol. La localidad de Cogollos Vega está a 1000m. y los cortijos estudiados están entre los 650m en el embalse del Cubillas y los 1.715m en la Tejera, como el cortijo más elevado analizado de las tres zonas.
- Relieve (*sorpresa*): La altiplanicie de Huéscar está entorno a los 1000m, influenciado por el clima frío de las altas cumbres de la Sagra. Los cortijos próximos se sitúan en ladera, a pie de sierra, cerca de cerros o sobre leves colinas, mientras que los de mayor envergadura colonizan la vega alrededor de la capital. La Contraviesa estudiada está localizada en la cara sur, mirando al mar, influenciado por un clima templado favorecido por los vientos cálidos del mar en contraste con el frío al estar a tan elevada altitud. El relieve pronunciado hacia el mar ha organizado los cortijos en consonancia con la topografía estando en su mayoría en ladera o a pie de la misma, sobre colina o cerros, en collados o en puertos de montaña. En Cogollos Vega es la zona con mayor diferencia de desnivel de los cortijos estudiados y se observa claramente cuatro niveles topográficos a lo largo del descenso de río Blanco, La Alta Montaña, la Media Montaña, el Medio Valle, y el Bajo Valle; que corresponden a la Serranía, la Ladera, el Llano y la Vega.
- Visuales (*sorpresa*): La capacidad de ver o de que te vean desde cada una de las construcciones es una cualidad propia que depende del entorno, geografía o cobertura vegetal cercana. Los cortijos a mayor altura tienen mayor capacidad de ver, mientras que los ubicados en la vega suelen ser más fácil de descubrir, aunque algunos por su situación en el llano y escala pueden

observar. En Huéscar las visuales de ver o ser visto se comparten, mientras que la composición escénica en la Contraviesa es singular con los cortijos como los elementos más dominantes del paisaje, al ubicarse en laderas con vistas hacia valles, sobre colinas o en collados con panorámicas a ambas caras de la montaña y por lo tanto las arquitecturas observadoras predominan sobre las vistas. Por último en Cogollos existen casos donde los asentamientos aun estando a gran altura no poseen la capacidad de ver lo suficiente, estando las miradas volcadas hacia el y siendo observado, ocurre en los cortijos de Tejera y Moralejo, donde la geografía impide tener más capacidad escénica, todo lo contrario ocurre en los Asperones, ubicado en el punto más alto de un valle, así como los asentados en el llano que pueden ver y ser visto.

- Referencia (*sorpresa*): Los edificios en Huéscar están influenciados por las condiciones de su entorno, principalmente por su geografía, al estar en paratas, colinas, entre montañas, al control de sierras y el llano, mientras que otros se caracterizan por su implantación como hito en el paisaje, como torre vigía, un edificio compacto y sólido, o como una extensión a lo largo de un promontorio. Las condiciones topográficas de la Contraviesa igualmente condicionan la presencia de los cortijos, destacando por estar asentadas a pie de ladera, sobre una cresta montañosa o depositada cerca de una rambla, o se caracterizan por su contacto con elementos naturales, como los alcornoques en Haza Lino o la sombra de la Encina Visa en la Negra. Los edificios dispersos de Cogollos Vega aparecen influenciados su geografía y cobertura de vegetación que impida en algunos casos ubicarlo como el Moralejo al estar escondido, o bien como en la Taula rodeado de cultivo, y el resto se caracterizan por su implantación como hito en el paisaje, como controlador del territorio, en un cruce de caminos o restos de elementos sobre una colina.

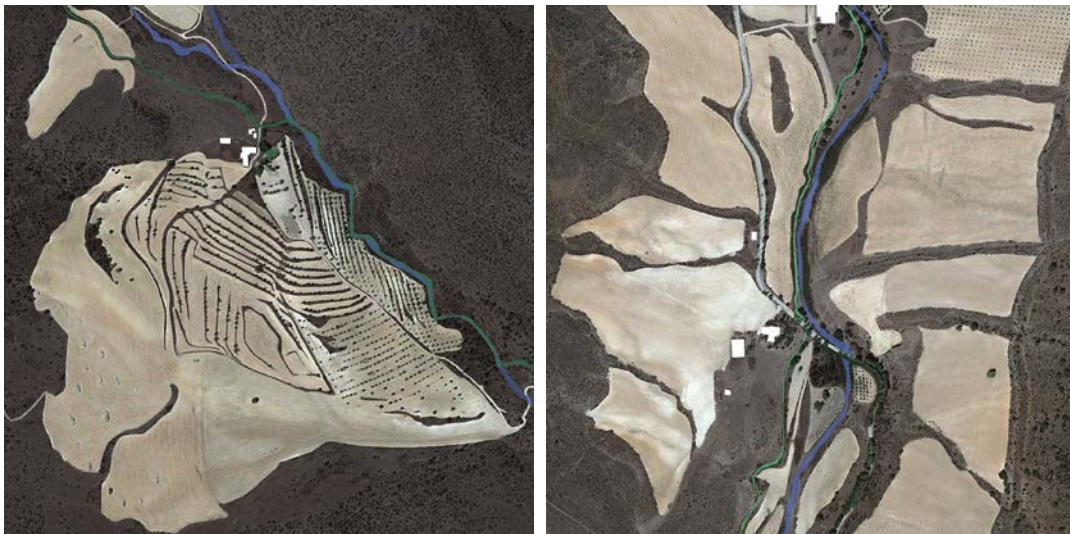


Esquemas *sorpresa* de la Casa Cecilio Roda y el cortijo la Negra en la Contraviesa.

- Ubicación (*límite*): En Huéscar y Cogollos Vega existen asentamientos entre lo natural y lo artificial, al ser territorios de una altitud elevada, con un clima severo y difícil de humanizar. En los cortijos más elevados, como es el caso del Moralejo, es aprovechado como pastizal para el ganado vacuno, el resto del terreno al estar en un territorio de grandes alturas donde el clima ha impedido antropizar aprovecha las zonas más accesibles y llanas ante un dominio claro del erial, mientras que en el llano y cerca de la vega el cultivo es de secano extensivo. En la Contraviesa el borde entre natural y artificial no está muy presente al estar en un territorio de clima suave que ha permitido la actuación humana en buena parte del territorio. Solo en los cortijos más elevados se puede apreciar este contacto entre el terreno antropizado dejando solamente las zonas más inaccesibles como barrancos y ramblas.
- Productividad (*límite*): En la mayoría de los casos a medida que descendemos de altura, el erial junto a cultivos de secano puntuales se van reemplazando por un cultivo de secano más extensivo con lagunas de matorrales principalmente en el entorno de barrancos y de la acequia de la Virgen y río Blanco. En el llano de Huéscar predomina un sistema de regadío controlado por acequias y canales que proporcionan un tapiz verde de mayor variedad de productos. En Cogollos se sustituye el erial por el olivar, hasta ocupar prácticamente todo el terreno, salvo en lagunas de matorrales, en el entorno del barranco hondo y vegetación en galería paralela a las acequias. En la vega hay más variedad de cultivo y una gran masa de repoblación forestal de pinos realizados en el entorno del embalse de Cubillas. La Sierra de la Contraviesa las condiciones climáticas favorecen en buena medida la producción de varios cultivos, centrándose en cultivo de secano, principalmente viñedos, almendros y olivar, dejando otros productos puntuales como higueras, frutales y hortalizas cerca de los cortijos. Cerca de mar y aprovechando bancales predomina un sistema de regadío controlado por invernaderos en contraste con la alta montaña donde aparece el alcornocal o secano.
- Textura (*límite*): La dinámica de la piel del terreno acompaña igualmente al relieve geográfico, apareciendo en las cotas más altas un aspecto rugoso o pedregoso de calizas que continúan a lo largo de la ladera y en pronunciados barrancos, junto con un terreno poroso de arbolado de gran porte en la zonas más llanas y entorno a los cauces y acequias. Existe similitud en la zona de Cogollos Vega y Huéscar. Por otro lado, en la Contraviesa el conjunto de los cortijos se asientan en terrenos labrados a lo largo laderas y barrancos, compartiendo principalmente con cultivos leñosos de secano. La Casería el Carmen, la Casa Roda y la cortijada de los Puñaleros, presentan variedades distintas, el primero al poder explotar un policultivo intensivo del

arenado mediante invernaderos, el segundo ubicado en un espacio urbanizado del centro de la localidad y el último como un erial antropizado sin recursos productivos.

- Topografía (*adaptabilidad*): El tramo de la Acequia de la Virgen en Huéscar y el Río Blanco el término de Cogollos Vega tienen en su trayecto una pendiente media entorno al 5%, es decir, en un perfil prácticamente llano. Los principales obstáculos se sitúan en los cortijos ubicados en serranía y ladera que están alrededor del 20% de desnivel y sus construcciones buscan los lugares más suaves para su levantamiento con la necesidad de paratas y bancales de piedra en la contención del territorio. El relieve abrupto de la Contraviesa no ha sido impedimento para que los cortijos asienten sobre perfiles muy pronunciados. La pendiente media está entorno al 20%, aunque hay edificios amoldados en ladera alrededor del 25% de desnivel, o más pronunciados como el de Bordavarela al 45%, ante otros estacionados en collados como La Negra en un 5% y Cuatro Vientos en un 15%, o sobre una parata como La Casería el Redador al 17%.



Esquemas límite del cortijo de la Cueva del Agua de Abajo y la Ermita de la Virgen de la Cabeza en Huéscar.

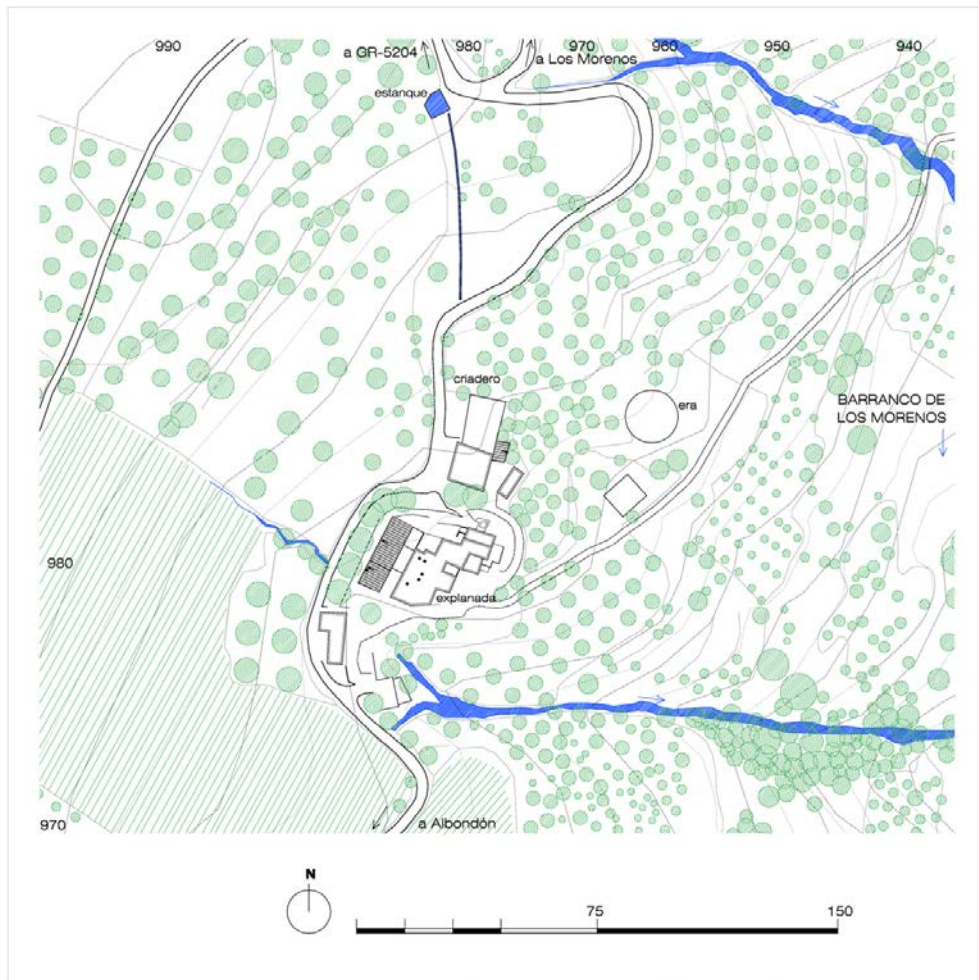
- Aguas (*adaptabilidad*): El agua es el principal don en la integración de la arquitectura sobre el lugar, estar cerca de ella es vital para el funcionamiento de la vivienda y la productividad agraria. En Huéscar a lo largo del descenso de la acequia de la Virgen existe gran cantidad de agua procedente del manantial de la Cueva del Agua que recorre 20km hasta el cortijo de Torralba en la vega de la cañada de Fuente Amarga donde el agua es distribuida mediante un mayor ramal de acequias y balsas, así como fortalecida por el reciente canal de San Clemente. Cogollos Vega se caracteriza por ser un lugar donde el agua tiene un gran valor en su cantidad y calidad. Río Blanco no se considera muy caudaloso, pero recoge gran cantidad de



agua procedente de manantiales y fuentes que permite distribuirlas a lo largo del Valle de las Acequias mediante la acequia Moroz y por el llano a través de la Acequia la más Antigua. El inicio de la vega es abastecido mediante el embalse de Cubillas y el Canal de Albolote con aguas procedentes del Manantial del Nacimiento de Deifontes. La Contraviesa es una sierra de clima seco y pendientes pronunciadas que han imposibilitado la creación de acequias que distribuyesen el agua. Su obtención aparece mediante manantiales o fuentes que son aprovechadas mediante estanques que almacenan la poca agua para el uso diario, animales y cultivo de autoabastecimiento, además la presencia de lluvias torrenciales y aluviones han generado ramblas considerables que se acentúan antes del encuentro con el Mar Mediterráneo en la Rábita desde la capital costera de Albuñol.

- Historia (*adaptabilidad*): La arquitectura popular se traspa de generación en generación mediante recuerdos verbales principalmente. Su origen suele ser incierto y solamente fuentes bibliográficas como los Libros de Apeo, el Catastro de Ensenada o el Diccionario Enclopédico de Madoz hacen referencia a su existencia. En Huéscar Madoz menciona a todas, así como existen referencias más antiguas, como la villa romana y mayorazgo de Los Balboa de Torralba, Valentín del s.XVI, Cubero del s.XVII, o incluso el antiguo reloj solar del cortijo Molina nos decía cuando su propietario lo erigió en 1705. En la Contraviesa la mayoría de las referencias obtenidas han sido mediante recuerdos verbales de los actuales propietarios, con un pasado histórico muy cercano principalmente referenciados en Madoz. Destacan por otras fuentes y en libros antiguos la existencia de la alquería árabe en Bordovarela o Bordavarela, referenciada varias veces en el Mayorazgo del Cehel de los Zapata a lo largo del siglo XVI. Por último la historia popular de Cogollos Vega principalmente parte del libro de Apeo de Cogollos Vega del año 1572, es la primera referencia de la existencia de la mayoría de los cortijos, los cuales buena parte de ellos fueron motivo del legado árabe y de la explotación del secano extensivo por castellanos en el llano. Madoz menciona igualmente los cortijos y diferenciaba claramente la comarca en tres zonas, *bueno, mediano e ínfimo* reflejando el claro contraste de los cortijos de montaña con los del llano y la vega, donde el cortijo el Canal tiene referencias cercanas de villas romanas.
- Conexiones (*adaptabilidad*): La conservación y el día a día del cortijo depende en buena medida de una buena comunicación con los pueblos más cercanos, puesto que en la mayoría de los casos, los propietarios no residen en la edificación y su proximidad es importante para el uso y mantenimiento del mismo. En Huéscar la distancia media es de 7km de la capital en los cinco cortijos más cercanos, estando el resto en las estribaciones de la Sagra, como el de la Cueva del Agua a 19km. Además de los caminos como nexo de unión, la acequia enlaza a

todos los cortijos en su descenso. La Contraviesa agrupa varias localidades en la cara Sur, por lo que la distancia media entre los cortijos y su municipio es muy variable e incluso estando a veces más cercano de otro que no es su capital. No obstante las distancias se hacen en la mayoría por dos caminos que enlazan con el cortijo, y varía desde la cercana Casería del Carmen a Albuñol en 1,6km del centro donde se ubica la casa Roda hasta los 16,1km desde Los Rafaelés a su capital en Torvizcón. El río Blanco es un hilo conductor que conecta los cortijos de Cogollos Vega a través de caminos que discurren paralelos al mismo, acompañados en muchos casos de acequias, sendas o cruces como el Camino Real de los Montes de Granada. La distancia media está entorno a 7km al pueblo, pero el difícil acceso a cortijos como la Tejera hacen que la distancia no refleje su incomunicación tan evidente, pues para acceder al mismo hay que bordear la Sierra de Huétor Santillán desde el Collado del Agua, a diferencia del cortijo el Canal que estando a 14km es el cortijo con mejores comunicaciones carretera nacional, autovía, carriles, ferrocarril, y agua del embalse.



Esquemas *adaptabilidad* del cortijo del Malagueño en la Contraviesa.

- Perspectiva (*imagen*): El punto de vista que más cautiva una vez que nos encontramos la arquitectura dispersa pueda variar. En Huéscar los cortijos aparecen cerca del camino de la Acequia de la Virgen y permite una visión desde su llegada, al mismo nivel o al alejarse desde una mayor cota a medida que seguimos ascendiendo. En general las vistas percibidas y más atractivas han sido desde un punto inferior al edificio, destacando la construcción ante un paisaje de fondo que lo enmarca o bien por tener bastante presencia al descubrirlo. En cuanto a la Contraviesa el camino que accede a los cortijos en su mayoría se realizan desde arriba por lo que el punto de vista más presente es desde una perspectiva superior. Sin embargo en esta arquitectura la opción de poder acercarte y prácticamente tocar, alcanza mayor atracción, por lo que las imágenes presentadas suelen estar al mismo nivel, destacando la construcción ante un paisaje de fondo o bien el cielo que los enmarca. En Cogollos Vega los cortijos ofrecen una perspectiva en la mayoría de los casos al mismo nivel desde el acceso desde el camino, prácticamente cuando has llegado a su alcance y te sorprenden.
- Silueta (*imagen*): La silueta que resalta en la mayoría de las zonas tienen que ver con algún volumen a destacar en el conjunto del edificio (volúmenes principales, aleatorios e irregulares, compacidad, seriación de macizo-hueco, alzado apaisado o incluso mediante la acumulación de piezas fragmentadas, alcornocal-edificio, estanque-cortijo, terraza-capilla, era-torre, era-alzado), o bien mediante elementos singulares del edificio (muros de piedra disgregados, arcos, alcornocal-edificio, estanque-cortijo, terraza-capilla, era-torre, era-alzado y espadaña, torreón).
- Escala (*imagen*): El tamaño de los cortijos de ambas zonas son de escala media amoldados a las características del terreno. En Huéscar destacan la ermita, y los cortijos de Cubero, Mazagrán y Valentín con volúmenes con mayor presencia en su paisaje. En la Contraviesa los de mayor escala son el de Bordavarela, Casería el Carmen, Casa Roda y Cuatro Vientos, donde la escala supera la altura media. Cogollos Vega los edificios de la arquitectura dispersa se observa el acoplamiento a la topografía y el lugar no desentona con el paisaje, solamente cabe destacar el torreón de la Dehesilla que al igual que la Atalaya de Deifontes son los elementos arquitectónicos que permiten sobresalir y observar el llano por encima de las copas de los olivos y por su enclave geográfico, respectivamente.
- Atracción (*imagen*): La mirada tomada en la mayoría del conjunto de estos cortijos propician el introducirse en ellos para conocerlos desde caminos que suelen estar muy próximos a su control. La atracción que motive reconocerlos viene también determinada por la forma de

presentarse, aquellos que mantienen un equilibrio formal parecen que intimidan su acceso, mientras que los desapercibidos al estar escondidos en la geografía o vegetación proporcionan a posteriori mayor curiosidad en estudiarlos. La mayoría de los cortijos de la Contraviesa mantienen un equilibrio formal que parecen limitar su acceso, Bordavarela, El Malagueño, La Casería del Carmen, Casa Roda, La Negra y Cuatro Vientos, mientras que los Rafaelés insertado en la geografía pasa desapercibido, y sin embargo Venta el Pilar, cortijada de los Puñaleros y Casería el Redador invitan a conocerlos por una presencia más desconocida y abandonada. Cogollos Vega los cortijos invitan a introducirte en su interior desde la suma de piedras de la Tejera, el camaleónico asperón que enrojece al atardecer, el semiderruido torreón de la Dehesilla y los cofres semiesférico y prismático, del aljibe y cortijo de la Taula.



Esquemas *imagen* de la Venta del Pilar en la Contraviesa y el cortijo Molina en Huéscar.

- Modo de vida (*recorrido laberíntico*): El objetivo de la existencia de un cortijo sobre un paisaje rural determinado ha estado definido por el modo de actuar del ser humano alrededor del mismo, desarrollando actividades económicas relacionadas con la agricultura, ganadería, forestales, religiosas, o bien de autoabastecimiento dentro de su propiedad. En Huéscar predomina la economía ganadera, acompañada de agricultura de secano; en la Contraviesa las actividades económicas están relacionadas con la agricultura del viñedo, almendral y olivar; y en Cogollos Vega el sector primario se basa en el olivar mediante una variedad singular denominada loames. El grueso de los cortijos en Huéscar y Cogollos Vega han basado su existencia inicial en una economía agrícola en las cotas más llanas, mientras que las de mayor altura la ganadería era su fuente de riqueza junto al autoabastecimiento. En la vega el cortijo al tener mejor acceso se convertía en vivienda esporádica tanto en Cogollos Vega como en la Contraviesa.

- Estructura (*recorrido laberíntico*): El asentamiento del edificio ha esculpido la forma del conjunto que con el tiempo y las nuevas necesidades han ido modificándose o ampliándose. En Huéscar se comparte las distintas configuraciones edilicias, primando las piezas alargadas y conjuntos compactos de pequeñas dimensiones. En la Contraviesa los asentamientos están en su mayoría en ladera, pero su configuración estructural es distinta en todos ellos a horas de amoldarse al relieve modelado. Los edificios aparecen como piezas alargadas, independientes, disgregadas colonizando la ladera, en forma de L, compactas y de gran presencia, así como de manera nuclear entorno a un camino, calles interiores o adecuándose al perfil topográfico. Por último en Cogollos Vega la organización de los cortijos giran alrededor de patios que sirven para el ganado o como almacenamiento de cosecha y aperos de labranza.
- Usos (*recorrido laberíntico*): El uso global de los cortijos ha sido compartir la vivienda con usos relacionados con la explotación agraria y ganadera. En Huéscar principalmente los espacios combinan con la ganadería con estancias como cuadras, corrales, apriscos externos, anexos para cabrerizas, y en muchas ocasiones los espacios vivideros en desuso, salones y dormitorios se reutilizan para refugio de las bestias, o incluso como almacén de paja y forraje. En la Contraviesa el uso global de los cortijos era compartir la vivienda con dependencias relacionadas con la vid, por lo que aparecen estancias como cuadras para las bestias utilizadas como transporte de mercancías y recolección, jaraiz o lagares, prensas en esquina, de tórculo o de jaula, estrujadoras, anexos a modo de almacén para los aperos de labranza y a destacar los espacios de almacenamiento del vino, bodegas. Cogollos Vega los cortijos han compaginado el labor agropecuario con las estancias vivideras. Cabe destacar habitaciones relacionadas con el ganado como cuadras, pajar, corrales, cobertizos... agrícolas como atrojes, pequeño molino de aceituna,... y espacios para la vivienda que siempre parten del salón con chimenea.
- Nexos (*recorrido laberíntico*): La sensación de perderte dentro de un edificio e ir recorriendo el interior para encontrar la salida permite canalizar en nuestra mente la continuidad de espacios encadenados capaces de generar múltiples funciones, así como el atractivo de continuar por un solo camino sin tener que retroceder por el mismo. La capacidad de estos espacios en la arquitectura dispersa en Huéscar ha sido muy limitada al predominar cortijos alargados o nucleares de pequeñas dimensiones donde el principal nexo se realizaba desde los accesos exteriores a través del camino, traseras, porches cubiertos, rampas, pasos transversales, explanadas o patios. Cada volumen actúa como pieza añadida o independiente dentro del conjunto con su función propia. La unión de los distintos espacios interiores en la Contraviesa están compartidos por nexos externos y pasos interiores. La conexión desde el exterior se



realiza mediante calles a una cota inferior o a través de elementos singulares, como las arcadas en el Malagueño, mediante paratas o plazoleta en el Carmen, o como un camino longitudinal en los Puñaleros. Los nexos interiores son más vericuetos enlazando diferentes espacios con distintos usos mediante espacios diáfanos o pequeños distribuidores. En Cogollos el Moralejo y Asperones permite recorridos continuos, al igual que en la Taula pero de menor longitud. La Tejera comunica mediante una calle zigzagueante y la Dehesilla el patio distribuye a las diferentes estancias.

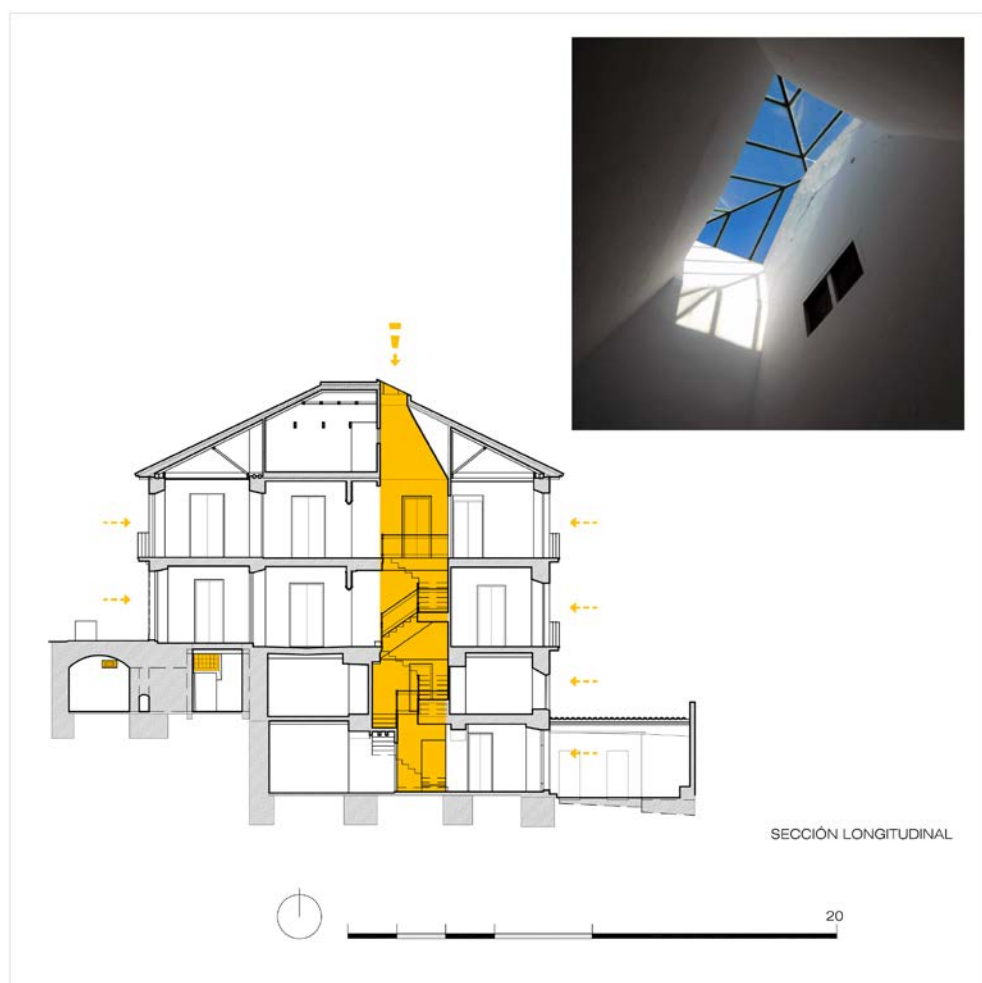


Esquema recorrido laberíntico del cortijo de los Asperones en Cogollos Vega.

- *Altura (marco espacial)*: La media de los edificios rondan las 2 alturas amoldadas a la topografía. La dimensión, tamaño y volumen exterior en Huéscar es de una escala intermedia-alta, dos cortijos están por debajo de la media Arriba y Marmolance, cinco en la escala media entorno a dos alturas, dos destacan por su envergadura por tener entre tres a cuatro niveles como son el de Cubero insertado en media ladera y el contundente edificio de Valentín con torreón de cuatro alturas, y por último la ermita de la Virgen de la Cabeza destaca por su nave

central de 9 metros de altura. En la Contraviesa las dimensiones de los cortijos en ladera son de poca altura, con una planta o dos respecto a la rasante que permita su acceso, destacan el potente alzado principal de Bordavarela con tres alturas, la caja de piedra de la Bodega Cuatro Vientos y la presencia del volumen trasero de la Casa de Cecilio Roda de cuatro alturas. Cogollos Vega la media es de dos niveles destacando solamente el torreón de la Dehesilla que sobresale del conjunto, y sirve como referencia en el llano.

- Espacio bxh (*marco espacial*): La media de los espacios interiores está en las tres zonas entorno los 3 a 3,5m de ancho por 2,5m de altura, pero varía considerablemente en función del uso de la estancia. En Huéscar destacan los espacios domésticos, los nexos de unión, la nave central de la ermita, el espacio vacío en Valentín. En la Contraviesa los espacios interiores a destacar son las bodegas, con amplias dimensiones y de luz tenue donde el vino reposa tranquilamente. En Cogollos Vega la estancia más destacable es el salón con chimenea y el torreón de la Dehesilla.



Esquema *marco espacial* de la Casa de Cecilio Roda en la Contraviesa.

- Iluminación (*marco espacial*): Las aberturas en la envolvente exterior de los edificios varían según las cantidades y tipos de luz en función de su orientación y ubicación, que repercuten en su tamaño. El clima severo en Huéscar presenta una degradación de huecos mínimos en las cotas más altas, aperturas más ajustadas a las necesidades interiores al descender y proporcionadas en el valle buscando un equilibrio estético exterior, aunque en ocasiones, aparecen nuevos huecos contrastando con huecos mínimos menos compositivos pero a su vez mejor conectados con su entorno. En la Contraviesa el clima agradable permite la apertura de huecos de mayores dimensiones buscando visuales y entrada de luz, que se configura mediante alzados más compositivos y proporcionados en la mayoría de los cortijos. Existen huecos mínimos en las cotas más altas compaginadas con aperturas más ajustadas a las necesidades interiores, y otros ante una evidente ruina están totalmente expuestos a la luz del sol. En Cogollos Vega los huecos varían al igual que en Huéscar a medida que descendemos en altura, así la Tejera cumple con los requisitos de aberturas mínimas en sus estancias interiores o anexos, más ajustadas en el Moralejo al estar a menos altura, y proporcionadas en el resto según unos criterios más compositivos hacia la fachada exterior.
- Tradición (*original*): Aprender del oficio de artesanos y antiguos maestros albañiles permite releer y valorar las antiguas construcciones realizadas con materiales próximos a su entorno, conservando así criterios acordes y sostenibles con el paisaje. El sistema constructivo común es el muro de carga en elementos verticales (mampostería de piedra, muros de tapial, fábrica de ladrillo) mientras que la estructura horizontal utilizada es de vigas de madera con cubierta inclinada de teja árabe o launa en la zona de la Contraviesa. Las construcciones de Huéscar varían desde las más compactas y robustas ubicadas a media montaña, las adaptadas a media ladera asentadas en paratas, y las más destacadas realizadas sobre el llano. El tipo de construcción de la arquitectura tradicional en la Contraviesa ha seguido las pautas de la Alpujarra Alta, la cual ha aprovechado la inclinación del terreno para conseguir entradas dobles a nivel del camino o calle y hacia el campo o huerto, para trabajos agrícolas fundamentalmente. Las construcciones de Cogollos Vega varían desde la realizada prácticamente de piedra como la Tejera, las construidas de piedra y revestidas con cal a media montaña en Moralejo y Asperones, las que conjuga la piedra, y ladrillo con tapial en el llano como Dehesilla y la Taula, y la realizada con tapial y ladrillo en la vega como es el Canal.
- Conservación (*original*): Es fundamental el mantenimiento del edificio, así como los elementos que lo constituyen, principalmente aquellos que lo define o le diferencia de los demás. El estado de la mayoría de los cortijos estudiados varía considerablemente en función de su

ubicación y sus características constructivas, pero por general el estado es malo. En Huéscar la situación de conservación es medio aceptable, aumentando el deterioro en algunos casos por el incorrecto funcionamiento de las estancias para refugio del ganado o bien por el avanzado estado de ruina, es el de Girón y algunos componentes en Torralba. En la Contraviesa la mayoría de los cortijos estudiados en la presentan una conservación insuficiente, en la cual, falta un correcto mantenimiento o el planteamiento de nuevos usos. Dos cortijos parecen estar estancados, perdiendo algunos elementos del conjunto al dividirse en varias propiedades, Bordavarela y Malagueño, y hay cuatro en fase crítica y ruina, la Venta del Pilar, Los Rafaeles, alguna zona de la Casería el Carmen y el conjunto de la cortijada de los Puñaleros. En Cogollos Vega la conservación es precaria, muestran un avanzado estado de deterioro debido a las faltas de tramos de cubiertas. A lo largo de esta última década he observado como el Canal se derrumbó, a la Taula le han abiertos las puertas, el torreón de la Dehesilla ha perdido la mitad de su estructura, los Asperones se deteriora poco a poco como alquiler de ganado ovino, y la Tejera ha quedado en el olvido. Solo el propietario del Moralejo sigue conservando y manteniendo su cortijo centrado en el ganado vacuno.

- Detalle (*original*): Los elementos constructivos a conservar, recuperar o destacar son muy variados en cada arquitectura, pues no solo existen elementos artificiales, sino naturales cercanos a edificios que presentan gran valor paisajístico, como el sáuce llorón en el cortijo del Agua de Abajo o los álamos negros en Mazagrán. También destacaba el reloj solar desaparecido del cortijo Molina, los potentes faldones de teja en Marmolance o los restos de muros de piedra del antiguo castillo de Torralba. En la Contraviesa los espacios o elementos constructivos están relacionados con los viñedos, como la prensa y torre contrapeso que conservan algunos de los cortijos, así como espaciosas bodegas interiores o exteriores como en el cortijo el Malagueño donde utilizan arcos para salvar más luz. En la comarca de Cogollos Vega antes de que el estado de descomposición siga avanzando sería importante recuperar o conservar algunos elementos constructivos muy característicos de esta arquitectura sobre este paraje, como la estructura nuclear y calle interior en la Tejera, el horno que se conserva en el Moralejo, el pasaje interior de los Asperones, los arcos de ladrillo y aljibe en la Dehesilla, los muros del cofre y el aljibe de la Taula, y huellas de la existencia del Canal como el estanque, aljibe y paratas.



Esquema *original* del cortijo Mazagrán en Huéscar y el cortijo de la Dehesilla en Cogollos Vega.

- Entorno (*potencial*): Los emplazamientos proporcionan cualidades emocionales con cierto carácter subjetivo de valoración del paisaje. El entorno circundante transmite distintas sensaciones vivenciales, como la tranquilidad y aire fresco en cotas altas, la contemplación de lugares con amplias visuales a destacar en dirección a la Sagra y Montilla en Huéscar, o bien hacia el Valle las Acequias entorno el Peñón de la Mata en los Asperones de Cogollos Vega, el movimiento en lugares de paso o cruce de caminos, como en Torralba y en antigua venta de León en la Dehesilla, ubicados en un promontorio privilegiado con abundante agua y en un clima más benigno, y en un llano adecuado para la explotación agraria del olivar, respectivamente. La Contraviesa han transmitido espacios abiertos a gran altura que permite respirar aire, con espectaculares visuales o bien evocan mayor relajación, también existen lugares encorsetados en barrancos donde la contención del edificio marca una señal de superación al tiempo, otros caen en la oscuridad o más profunda tranquilidad, así como los más tradicionales evocan cierta melodía de sus gentes. En Cogollos Vega también destaca el espacio de paz ubicado a más de 1700m de altitud.
- Futuro (*potencial*): Es el uso habitual al que parece estar destinado el edificio adaptado al espacio, forma y tiempo del edificio. En Huéscar la arquitectura ha sido y está unida con la explotación agropecuaria. La mayoría siguen pautas agrícolas, ganaderas, o viviendas rurales, pero a medida que pasa pierden actividad y adquieren más precariedad. Algunos cortijos por su ubicación e historia pueden cambiar su funcionamiento habitual, como un nuevo enfoque ganadero en Marmolance, el aprovechamiento del vacío de Valentín, y en especial la oportunidad que se presenta en el antiguo castillo de Torralba como punto de encuentro. En la Contraviesa el devenir del futuro aboga por una leve continuidad del funcionamiento



actual, así la venta del Pilar continuará como un lugar de paso o almacén, los cortijos con viviendas permiten aprovechar su condición humana para enfocarla a un turismo rural que permita conocerse mejor, las bodegas pueden seguir endulzando el paisaje mediante unos espacios de gran contenido, y los que caen en el olvido, como los Puñaleros, son ya, parte del territorio. Los cortijos de Cogollos Vega pueden alargar levemente su vida, la Tejera es refugio para animales, el Moralejo puede acoger un turismo rural al tener un buen estado de habitabilidad, los Asperones pueden proponer una residencia u hogar que permitan recuperar su historia y cuantiosa vida, la Dehesilla era la venta del Camino Real, la Taula es un pequeño taller, y el Canal es el inicio o punto de información de un largo recorrido por descubrir.

- Acción (*potencial*): Los lugares de rito o estáticos a lo largo de los caminos culturales es donde la arquitectura ha desarrollado una función durante un determinado tiempo. Ahora necesita de un nuevo vínculo territorial mediante actividades culturales que permitan recuperar y dinamizar la arquitectura en el paisaje rural. El mapa de acciones propone actividades relacionadas con el lugar dentro de la arquitectura y sus proximidades. En Huéscar las acciones más importantes tienen que ver con educar, cultivar, descubrir y cuidar. En la Contraviesa el camino cultural de Pedro Antonio de Alarcón asocia su viaje con nuevas acciones como observar, recordar, interiorizar, liberarse, desconectar, enseñar, seguir caminando, ensayar, relajarse o educar lo aprendido. En Cogollos Vega las acciones deben desarrollar actividades relacionadas con su entorno, así leer y pensar a gran altura y relajado, educar y alimentar al mismo tiempo, estar, habitar y actuar en los Asperones, poder vender de verdad e igualmente actuar en la cercana Dehesilla, dibujar y observar en la Taula, y empezar a recorrer y cultivar un paisaje sobre la colina del Canal.
- Nuevo uso (*potencial*): Las iniciativas a plantear sobre la arquitectura vernácula y su área de afección está enfocada en propuestas culturales según la mirada y análisis de cortijos en relación con el paisaje. En Huéscar la cercanía de la Cueva del Agua al cortijo de Arriba propone un lugar para el estudio de la tierra, la ruina expuesta en Girón propicia un espacio abierto de acampada ante la Sagra, los restos arqueológicos por estudiar en el cerro Trompeta invitan a su conocimiento en Cubero, y los cortijos próximos a la capital permiten enfocarlos como salas de exposiciones y polivalentes que reconozcan y pongan el valor la actividad humana y social realizada durante su historia. En la Contraviesa hay que plantear diferentes estrategias hacia una arquitectura popular que pueda resurgir y recuperar la memoria colectiva del lugar. Las ideas propuestas van unidas a las acciones, así observar es astronomía en la Venta del Pilar, recordar es la historia de una alquería en Bordavaruela, la oscuridad e interior son talleres que no necesitan luz en los Rafaelés, liberar es criar una nueva agricultura



### Las propuestas.

La analítica realizada desde un acercamiento pausado al lugar nos ha permitido conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos que caracterizaban a una sociedad expresados en un edificio. La continuidad del bien inmueble queda sujeta a poder constituir unos instrumentos idóneos que ilustren el hecho de que la realidad actual requiere de una aproximación multidisciplinar que permita acrecentar los conocimientos técnicos, artísticos y culturales. Tenemos que asumir que la arquitectura es una acción optimista, y que la responsabilidad del arquitecto es ante todo servir a la sociedad, uniendo a las personas para conectarnos al mundo natural, preservando sus recursos originales.<sup>235</sup>

La recesión del sector primario que se inicia en la década de los setenta culmina a final del siglo XX con una sociedad dependiente del sector servicios, lo que ha provocado un continuo abandono del hábitat rural hacia los núcleos urbanos. Este éxodo es ampliado por la mejora de los medios de transporte y las vías de comunicación, que han minimizado la necesidad de permanecer en el lugar de la explotación de la tierra, por lo que es un progresivo abandono de los usos residenciales y de las dependencias funcionales utilizadas como refugio del ganado, dejando atrás, fatigas, recuerdos, sueños y realidades, materializadas mediante los restos de lo que antes eran sus moradas.

Las huellas arquitectónicas son el resultado de casas vacías que quedan lejos, en sus lugares de origen, que se abandonan con el tiempo, y es entonces cuando la casa se va precipitando hacia su ruina:<sup>236</sup> *El simple peso de una pluma y la casa se derrumbaría, se iría a pique, se tambalearía y zambulliría en el profundo y sombrío abismo... Se habría desplomado el tejado, las zarzas y la cicuta habrían borrado los pasillos, los escalones, los huecos de las ventanas; habrían proliferado, desordenados, pero exuberantes, sobre todo el montículo, hasta el punto de que si algún caminante descarriado de su ruta llegaba a pasar por allí, sólo por el rastro de alguna tritonia entre las ortigas o algún fragmento de loza entre la cicuta, hubiera podido adivinar que alguien había vivido allí, que en aquel lugar se había levantado una casa.*<sup>237</sup> La casa marca el compás, los ritmos, el latido del tiempo, dejando muy clara la diferencia entre el tiempo humano y los ritmos de las estructuras construidas en las que habitamos.

Acequias, aljibes, construcciones tradicionales de muros de piedra, eras, paratas y numerosas construcciones anónimas abordan un área de acción que canalizado por un camino cultural pueden ser el espejo de la comarca para expresar en las formas y en las percepciones simbólicas los eventos

---

<sup>235</sup> Conceiçao Trigueiros y Mario Saleiro Filho, "Rehabitar después de habitar", II Congreso Internacional Cultura y ciudad. La casa: espacios domésticos, modos de habitar, ed. por Abada Editores (Granada: Universidad de Granada, 2019), 1096.

<sup>236</sup> Marta Llorente Díaz, "Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria", II Congreso Internacional Cultura y ciudad. La casa: espacios domésticos, modos de habitar, ed. por Abada Editores (Granada: Universidad de Granada, 2019), 1836-1849.

<sup>237</sup> Virginia Woolf, *Al faro*. (Barcelona: Ed. Edhasa, 2003), 179-181.

históricos, los intercambios de todo tipo y la capacidad humana de adaptar ideas, bienes y técnicas a las características del territorio.

Los recorridos culturales atraviesan paisajes de una realidad histórica almacenada que, a partir de las vías que los conformaron, constituyen en una palanca identitaria de los espacios que recorre, esa es su condición patrimonial y su valor como recurso territorial. El camino no es una vía continua a largo de los espacios que cruza, hay lugares especiales para su interpretación. Los itinerarios se pueden diferenciar en tramos de flujo y lugares de descanso, los primeros, tienen que ver con una velocidad pausada como principal componente, en tanto que en los segundos prima la idea de acción ligada a un lugar concreto, a la existencia de un elemento característico del paisaje. En los primeros el mapa de acciones tiene que ver con el movimiento, es caminar, pedalear, cabalgar, navegar, conducir, viajar, escalar; mientras que los segundos la idea de acción está ligada a la arquitectura asentada en un lugar concreto del paisaje, es leer, consultar, aprender, enseñar, refugiarse, conectarse, dormir, estar, alimentar, contemplar, observar, actuar, ejercitar, comer, descansar, pintar, exponer...

### RITUAL



### MOVIMIENTO



Simbología de los diferentes tipos de acciones a realizar en lugares de rito o tramos de flujo.

La población y administración desconocen en muchas ocasiones la existencia y valor colectivo de estos elementos expuestos a su desaparición al no tomar actitudes que aúnan su conservación y reutilización, por lo que analizar y valorar impulsan a sacar a la luz esta arquitectura olvidada. La catalogación de los principales aspectos del edificio en relación con el paisaje debe ir unida a una protección de interés del bien cultural. El inventario da forma a la existencia de este patrimonio y evoca llevar a cabo actuaciones a partir de las propuestas planteadas en el mapa de acciones. Ahora hay que desarrollar desde entes públicos o semiprivados como Escuelas Talleres, Casas de Oficios, Casas del Pueblo, Casa Parroquial, Asociaciones vecinales..., la capacidad de:

- atraer a los más jóvenes a la naturaleza y su territorio rural,
- generar empleo sostenible,
- incentivar un turismo rural respetuoso con lo natural,
- recuperar conceptos propios de la memoria colectiva y tradicionales,
- investigar sobre la historia, antropología y etnografía del entorno,
- plantear un recurso didáctico como aprendizaje para la educación,
- apoyar a los docentes en una metodología activa y en relación con el medio ambiente,
- formar animadores y población local, en especial a personas en situación precaria,
- reinterpretar la nueva agri-cultura,
- comercializar la producción agrícola, ganadera o forestal que le caracteriza,
- habitar el paisaje...

La puesta en valor a lo largo del recorrido cultural y la realización de un catálogo de las distintas unidades permite la:

- reutilización a partir del campo de lo arquitectónico, que desvelaría el sentido de la ocupación, del uso, de la transformación, no como un añadido o una desvirtuación de la formalización arquitectónica original, sino como la prolongación de posibles obras que se revelarían en un nuevo uso,<sup>238</sup>
- rehabilitación de los edificios más emblemáticos y conservar así los elementos originales, como cortijos, eras de trilla, bancales...
- planteamientos de inserción de unos *injertos domésticos* que aprovechan la memoria de la preexistencia ofreciendo simultáneamente un habitar contemporáneo, es una intervención de renacimiento de la ruina, donde los espacios rehabilitados se rememoran y pueden evocar imágenes mentales de sus antiguos ocupantes, usos agrícolas y vivencias pasadas,<sup>239</sup>
- creación de caminos culturales que enlacen con los principales elementos paisajísticos, con la realización de itinerarios subcomarcales ante circuitos monotemáticos, que proporcionen

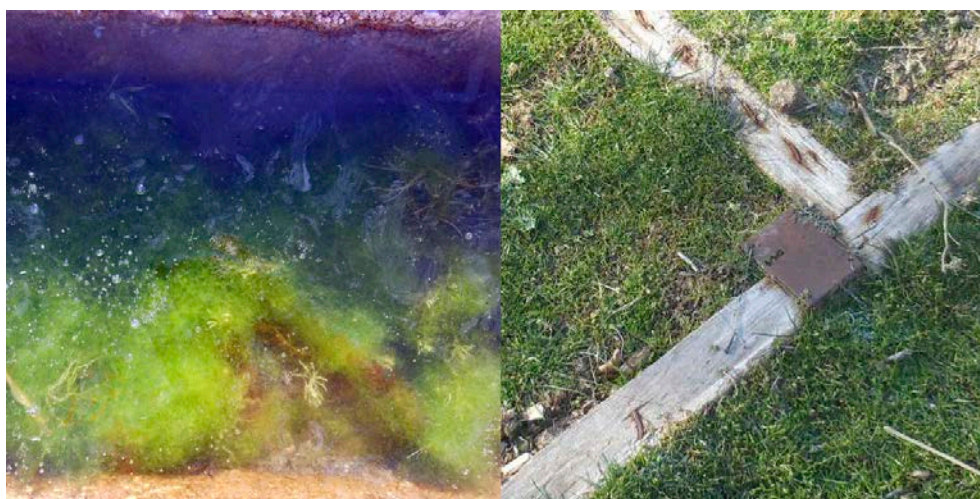
<sup>238</sup> Guerra de Hoyos, *La contemporaneidad de la arquitectura rural...* 216.

<sup>239</sup> Ordóñez Castañón y de los Ojos Moral, *“La casa como memoria viva: ...”,* 1066.



mayor diversidad y engloben distintos valores geográficos, estilísticos o funcionales, como pueden ser los recorridos planteados a lo largo del río Blanco, la propuesta de la acequia de la Virgen como camino local que complemente a la *Gran Senda de los Primeros Pobladores* unificando todos los iconos actuales en uno común más actualizado, y por último la ruta de Pedro Antonio de Alarcón,

- recuperación de los espacios intrusados por apropiación indebida en las vías pecuarias mediante creación de itinerarios para la práctica del senderismo, bicis de montaña o paseo a caballo con señalización etnográfica sobre la naturaleza histórica de la vía,
- proyección de nuevos usos del edificio dentro de un planteamiento sociocultural, como ecomuseos y salas de exposición,
- recuperación de huertas tradicionales que reclaman estrategias diferentes de revitalización patrimonial y paisajística, llamadas a cumplir cometidos preferentemente extra-productivos, paisajístico, territorial o socio-recreativo,<sup>240</sup>
- mejoras de los regadíos del modelo rural-serrano, que tienen como reto fundamental la recuperación de sus agriculturas y el incremento de la competitividad de sus producciones,
- creación de ecoparques públicos lineales, áreas recreativas, campos para la práctica deportiva popular, compatibles con el uso ganadero con itinerarios turísticos y de ocio, con la posibilidad de crear pasillos verdes que permitan la reforestación de las zonas más desérticas,
- divulgación en los principales municipios su calidad comarcal, desde una iniciativa local y con una coordinación comarcal donde prevalezca lo público ante lo privado, y así dar la oportunidad de convivir con su paisaje.
- articular y vertebrar el patrimonio en su dimensión territorial, plantear soluciones de conservación y crear futuras propuestas multiactivas relacionadas con su entorno.



Huellas en el entorno del cortijo Asperones. Acequia congelada y puerta de tierra.

---

<sup>240</sup> Silva Pérez, Rocío, "Claves para la recuperación de los regadíos tradicionales. Nuevos contextos y funciones territoriales para viejas agriculturas". *Scripta Nova: Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, Vol. XVI, nº412, (2012).

**El habitar.**

Cuando hablamos sobre los temas del habitar generalmente nos referimos a la ciudad. Es en este ámbito que englobamos nuestra manera de vivir y de residir, ambas regidas por costumbres principalmente urbanas, adquiridas a lo largo de la historia. En alternativa se puede proponer la idea del campo habitado como una ciudad. El campo, al que asociamos la legítima posibilidad de ser habitado, por ser lugar evocador, feliz, en el que reconocemos el paisaje primigenio y que rememora la condición básica del habitar. Un comienzo que podemos evocar sólo tras comprender la raíz arqueológica del paisaje, recomponiendo así una imagen mitificada de su origen.<sup>241</sup>

Habitar el paisaje, puede ser una expresión metafórica que sirva para imaginar un modo de habitar en el entorno rural, como la ciudad que consume el espacio geográfico alterando las características originales del paisaje, o bien pasa por la concienciación de la gente del lugar para que no sigan desplazándose inevitablemente hacia las ciudades, pues los núcleos que se van abandonando, las casas cumplen con su destino de convertirse en ruina.<sup>242</sup>



Los propietarios del cortijo del Redador en la Contraviesa.

La integración paisajística es necesaria una vez planteadas las bases de actuación sobre los elementos a intervenir y así prevenir las bienintencionadas pero inadecuadas restauraciones sobre la arquitectura vernácula, por lo que es preferente controlar la relación patrimonial e instar a no ejecutar actuaciones que por sus características no están dentro de las construcciones convencionales. Es el caso de añadidos e interpretaciones erróneas en algunos cortijos como puede ser el de Torralba en la comarca de Huéscar, siendo un edificio de gran valor histórico-paisajístico que con el continuo descuido desconsiderado está proporcionando la expoliación de sus bienes culturales, restos romanos, falta de mantenimiento de la acequia, construcciones de diversos materiales, y abandono de buena parte del

<sup>241</sup> Ramazzotti Luigi, "La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo"... , 1620-1631.

<sup>242</sup> Llorente Díaz, "Casas vacías, olvidadas y recordadas:...a", 1843.

conjunto arquitectónico, o el realizado en el cortijo del Moralejo, que respeta los volúmenes originales del edificio rematados con teja árabe, pero no cuida el detalle de los acabados en los paramentos, desentonando el color blanco con los pardos predominantes en el entorno de Sierra Arana ejecutados al igual que otros edificios como los Asperones o el de Tejera con mortero de cal grasa procedente del lugar, y buscando un símil en otros lugares como en las Alpujarras o del cercano Albaicín en la capital granadina. Hay que hablar de una nueva voluntad arquitectónica, que no desea seguir propiciando figuras dispersas e indiferentes sobre un territorio ausente y desaprovechado, sino catalizadores de energías que trabajen como mecanismos de relación. Una arquitectura que prefiere convivir con los paisajes bajo el cielo más que volúmenes expuestos al dominio del sol.



Restos del cortijo Los Llanos en Calicasas.

Cada propuesta y acción es considerada como una transformación parcial del territorio, adquiriendo un carácter estratégico. Cualquier hecho, supone una ruptura, pero al mismo tiempo es una forma de interacción entre las capas acumuladas en el territorio a lo largo del tiempo, y aquellas nuevas, que se superponen a la intervención actual, considerada como una adaptación del tejido, una simbiosis. Todos los lugares contenidos permiten nuevas formas de conjunción de manera que el mapa de acciones podría impulsarlo, favorecer relaciones e interacciones y desvelar el paisaje existente, y quién sabe, sino el que también podría ser, una vez entrelazados.

Es necesario territorializar lo arquitectónico con el fin de aprovechar los potenciales específicos de cada lugar, estableciendo nuevas relaciones más allá de sus límites, multiplicando los enlaces y vínculos culturales con otras capas, otras realidades y otras escalas. Habitamos lugares suficientemente relevantes para fomentar su valoración social y desarrollar su reutilización, teniendo como base la cultura mediante actividades ligadas a la reinterpretación de los usos culturales, al turismo ecológico y la sostenibilidad ambiental.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### Información Escrita.

- Alarcón y Ariza, Pedro Antonio. *La Alpujarra*. Ediciones Polifemo, Madrid: Primera publicación 1873, 2007.
- Amendoeira, A. P. "Itinerario culturales. Planes de manejo y turismo sustentable". México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2011.
- Aparicio Pérez, Pompeyo y Victoriano Guarnido Olmedo. *Bibliografía y fuentes geográficas de las cuatro provincias andaluzas*. Universidad de Granada: Granada, 1990.
- Alastrué y Castillo, Eduardo. *Bosquejo geológico de las cordilleras subbéticas y entre Iznalloz y Jaén*. Madrid: 1944.
- Aramburu Zabala Higuera, Miguel Ángel y Consuelo Soldevilla Oria. *Jándalos. Arte y sociedad entre Cantabria y Andalucía*. Ediciones Universidad de Cantabria: Santander, 2013.
- Arib B. Said Mujtasar. *La Crónica de Arib sobre al-Andalus*. Traducido por Juan Castilla Brazales. Granada: 1992.
- Autos, Respuestas generales y estadios de Cogollos de la Sierra. Granada, 1752-53.
- Aymerich Martínez, María Victoria. *Catálogo-inventario del Archivo Parroquial de Cogollos Vega (Granada)*. Memoria de licenciatura dirigida por Ana Segunda Herrera Aguilar. Granada: 1979.
- Ayuga Téllez, Francisco y otros. *Gestión sostenible de paisajes rurales. Técnicas e Ingeniería*. Fundación Alonso Martín Escudero: Madrid, 2001.
- Barbosa García, María Victoria y Manuel Ruiz Ruiz. *El Patrimonio Histórico de La Alpujarra Granadina*. Gabinete Pedagógico de las Bellas Artes de Granada, 2ª edición: Granada, 2002.
- Barrios Rozúa, Juan Manuel. *Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX, Bloque Temático: La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar*. Ed. por Abada Editores, II Congreso Internacional Cultura y ciudad. La casa: espacios domésticos, modos de habitar, Universidad de Granada: 2019.



- Bautista Morente, Matilde, José Francisco Ruiz Ruiz y Ramón Rodríguez García. *Territorios Culturales Norte y Costa. Cuadernos de cultura oral granadina N°2*. Edita Junta de Andalucía y Diputación de Granada: 2009.
  
- Bosque Maurel, Joaquín y Amparo Ferrer Rodríguez. *Granada, la tierra y sus hombres*. Consejo Económico Sindical Provincial, Granada: 1971.
  
- Bosque Maurel, Joaquín. *Geografía Urbana de Granada*. Introducción, Horacio Capel. Instituto Juan Sebastián Elcano, Zaragoza: 1962.
  
- Brenan Gerald. *Al sur de Granada*. Tusquets Editores, Barcelona: 1999.
  
- Brioso Sánchez, Máximo y Antonio Villarrubia Medina. *Estudios sobre el viaje en la literatura de la Grecia antigua*. Sevilla: 2002.
  
- Bueno Porcel, Pablo. *Granada: ciudades-pueblos*. Granada: 2005.
  
- Camacho Olmedo, María Teresa. *Cartografía de los paisajes erosivos de la Sierra de la Contraviesa (Provincias de Granada y Almería)*. Diputación provincial y Universidad de Granada: 1995.
  
- Campo Baeza, Alberto. "Il futuro dell'architettura é nel pensiero". *Domus*, n°776: 1995.
  
- Cano García, Gabriel. *Geografía de Andalucía. 8 volúmenes*. Tomo II. Tomo III. Tartessos, Sevilla, 1990.
  
- Cañizares Ruiz, María del Carmen. "Cultura y patrimonio en clave territorial: las aportaciones del geógrafo", en J. Fera et al., (coord.), *Territorios, sociedades y políticas*, Sevilla, Universidad Pablo Olavide: 2009.
  
- Capel, Horacio. *Los proyectos del ingeniero militar Sebastián Feringan (1741) y de Francisco Boizot (1774) para el trasvase de los ríos castril y guardal con la construcción de un canal navegable y para el riego de los campos de Lorca, Totana, Cartagena y Murcia*. Biblio 3W. Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales. Universidad de Barcelona: 2001.
  
- Caro Baroja, Julio. *Los moriscos del Reino de Granada*. Ediciones Istmo, Madrid: 1985.

- Carrasco García, José, Arcadio Egea García y Gabriel Osorio Pérez. *Caminos y veredas de Granada*. Granada: Comares, 1997-2009.
- Casado de Amezúa Vázquez, Joaquín. *Elementos de análisis arquitectónico*. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada: 2009.
- Castillo Requena, José Manuel. *El clima de Andalucía: clasificación y análisis regional de los tipos de tiempo*. Almería: 1989.
- Castillo López, J. M. *El Plan Hidrológico Nacional: Una mirada desde el Sur*. Editorial Comares: 2002.
- Checa Olmos, Francisco. "El trovo alpujarreño. De lo lírico a lo satírico". *Gazeta de Antropología*; Nº 12, Artículo 07. Granada: 1996.
- Civantos, L. *Desarrollo del control integrado en el olivar español*. *Revista Olivae* nº 59: 1995.
- *Conoce tus fuentes. Manantiales y fuentes de Andalucía. Hacia una estrategia de conservación*. Junta de Andalucía. Informe de C.Herrera de AQUA Consultores. Granada: 2005.
- *Cuadernos de Cotejo y reconocimiento de tierras de secano y regadío de Cogollos de la Sierra*. Granada: 1752-1758.
- De Cárdenas Piera, Emilio. *Propuestas, solicitudes y decretos de la Real y muy distinguida Orden de Carlos III*. Tomo V. Edita Hidalguía. Madrid: 1996.
- De la Rada y Delgado, Juan de Dios. *Crónica de la Provincia de Granada*. Editores: Rubio, Grilo y Vitturi. Madrid: 1869.
- Dengra Uclés, Jaime. *Historia de los monumentos de Huéscar*. Manuscrito inédito. Huéscar: 1968.
- Domínguez Ortiz, Antonio. *Granada 1752, Respuestas Generales del Catastro de Ensenada*. Granada: 1990.
- Espinosa, G. y Maria R. Torres. "Arquitectura y defensa de la costa oriental andaluza: un itinerario cultural". *PH boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, nº40/41, Sevilla: 2002.

- Etxezarreta Zubizarreta, Miren. "Arquitectura y medio rural. El hábitat y la evolución de la agricultura". Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo, nº56: 1979.
  
- Fernández González, Manuel. *Los monjes de las Alpujarras*. Albayda, Granada: 1990.
  
- Fernández Salinas, Víctor. "De dónde y hacia dónde. Perspectivas y premisas para el entendimiento de los itinerarios culturales". Biblio 3W. Vol. XVIII, nº1028, Barcelona: 2013.
  
- Fernández Valdivieso, José Luis y Rafael María Girón Pascual. *Los Balboa. Poder, familia y patrimonio en Huéscar (SS. XVI Y XVII). Estudio, organización y descripción del archivo familiar*. Edita Asociación Cultural Raigadas, Granada: 2012.
  
- Fernández Valdivieso, José Luis. *El señorío de Huéscar a través de sus documentos. Estudio y Catálogo del Archivo Municipal (1498-1540)*. Universidad de Granada: 2010.
  
- Flores López, Carlos. *Arquitectura popular en España*. Madrid: Aguilar, 1987.
  
- Fontoboté, J. M. *Sobre la historia pre-orogénica de las Cordilleras Béticas. Cuadernos de Geología*. Granada: 1970.
  
- Fuente IAE 2002 y de la Junta de Andalucía del SIMA 2009.
  
- Gallego Roca, Francisco Javier. *Morfología urbana de las poblaciones del reino de Granada a través del Catastro del marqués de Ensenada*. Diputación Provincial de Granada. Granada: 1987.
  
- García de los Reyes, Juan Carlos. *El urbanismo en la Alpujarra-Sierra Nevada*. ADR Alpujarra-Sierra Nevada, Granada: 2006.
  
- García Manrique, Eusebio. "El viñedo de la Costa Alpujarreña". *Revista de estudios geográficos* XXXIV, Granada: 1973.
  
- García Mercadal, Fernando. *La casa popular en España*. Madrid: Espasa Calpe, 1930.
  
- Gazapo de Aguilera, Darío y Concha Lapayese Luque. *¿Desde dónde... se construye el paisaje?. AUS (Valdivia) nº7: 2010.*

- Gómez Mercado, Francisco, Juan F. Mota Poveda. *Vegetación y cambios climáticos*. Almería: Universidad de Almería, Servicio de Publicaciones, 2001.
  
- Gómez-Moreno Calera, José Manuel. *La arquitectura religiosa granadina en la crisis del renacimiento (1560/1650). Diócesis de Granada y Guadix-Baza*. Universidad, Diputación y Ayuntamiento de Granada, 1989.
  
- Gómez Moreno Martínez, Manuel. *De la Alpujarra*. El defensor de Granada: 1896.
  
- Gómez Oliver, Miguel. *Propiedad y explotación de la tierra. Historia económica de Granada*. Editado Manuel Titos Martínez. Granada: Cámara de Comercio, Industria y Navegación, 1998.
  
- González Barberán, Vicente. *Memoria Histórica y Técnica sobre la Colegiata de la Encarnación de Huéscar (Granada) hoy Templo Parroquial de Santa María la Mayor*. Expediente para el la Declaración de Monumento Nacional. Granada: 1972.
  
- González Barberán, Vicente. *"Datos históricos del antiguo Convento e Iglesia de Santo Domingo de los frailes predicadores, en la ciudad de Huéscar (Granada)"*. Úskar, revista de Información Histórica y Cultural de la Comarca nº3, Patronato Municipal de Cultura y Deporte, Ayuntamiento de Huéscar: 2000.
  
- González Ríos, Manuel. *La Cueva del Agua, Iznalloz, Granada*. Granada: Diputación Provincial de Granada: 1994.
  
- *Granada: nomenclátor de las ciudades, villas, lugares, aldeas y demás entidades de población con especificación de sus núcleos: Censos de Población y viviendas 1991*. Madrid: Instituto Nacional de Estadística, 1993.
  
- Guerra de Hoyos, Carmen. *La contemporaneidad de la arquitectura rural: adaptación, resistencia o dilatación*. Edita Colección Kora. Universidad de Sevilla y Consejería de Obras Públicas y Transportes Junta de Andalucía. Sevilla: 2008.
  
- Henríquez de Jorquera, Francisco. *Anales de Granada. Descripción del reino y ciudad de Granada. Crónica de la Reconquista (1482-1492). Sucesos de los años 1588 a 1646*. Edición preparada según el manuscrito original por Antonio Marín Ocete, Universidad de Granada: 1934.

- Ibáñez Molina, Manuel. *El campo, los habitantes y las actividades de un pueblo del Antiguo Régimen, Cogollos Vega a finales del XVII*. Granada: 1988.
  
- ICOMOS, *Carta del patrimonio vernáculo construido (1999)*, 12ª Asamblea General en México.
  
- ICOMOS. *Resolution 17GA 2011/34, Good practice for cultural routes*. París: International Council on Monuments and Sites: 2011.
  
- Iglesia Rafael E.J. y Mario Sabugo. *La ciudad y sus sitios*. Nobuko, Buenos Aires: 2007.
  
- Instituto de Estadística de Andalucía. Consejería de Economía, Innovación y Ciencia. Datos de Información Multiterritorial de Andalucía. Datos de producción y características agropecuarias.
  
- INTEGRA, Sistema de Información Territorial de Granada, Diputación de Granada, Área de Cooperación Local y Desarrollo de la Delegación de obras y servicios, Centro de Información del Territorio, Granada: 2006.
  
- Iznalloz (Granada) Geológico 1992. *Iznalloz [Material cartográfico]: Mapa geológico de España*. Madrid: Instituto Tecnológico Geominero de España, 1992.
  
- Instituto Nacional de Estadística (España). *Población de los municipios españoles: revisión del Padrón Municipal a 1 de enero de 2000*. Madrid: Instituto Nacional de Estadística, 2001.
  
- Jiménez Olivencia, Yolanda. *Los Paisajes de Sierra Nevada. Cartografía de los sistemas naturales de una montaña mediterránea*. Universidad de Granada: 1991.
  
- Jiménez Puertas, Miguel. *El paisaje y su dimensión arqueológica. Estudios sobre el sur de la Península Ibérica en la Edad Media. Nacimiento y transformación de los regadíos en un sector de la Vega de Granada*. Ediciones Luca Mattei. Universidad de Granada: 2010.
  
- Jiménez Torrecillas, Antonio. *“Puesta en valor de la Torre del Homenaje de Huéscar: Memoria Expositiva”*. Granada: 2002.
  
- Jiménez Torrecillas, Antonio. *“El viaje de vuelta. El encuentro de la contemporaneidad a través de lo vernáculo”*. Tesis Doctoral. Universidad de Granada, 2006.



- León Llamazares, Andrés. *Caracterización agroclimática de la provincia de Granada*. Madrid: Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, 1989.
  
- Llorente Díaz, Marta. "*Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria*", Bloque temático: *Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura*. Ed. por Abada Editores, II Congreso Internacional Cultura y ciudad. La casa: espacios domésticos, modos de habitar, Universidad de Granada: 2019.
  
- López Doblas, Juan. *La travesía de la población granadina por el siglo XX: de los vaivenes a la modernización demográfica*. Granada, Universidad de Granada: 2004.
  
- López Gómez, Antonio y Carmen Manso Porto. *Cartografía del siglo XVIII. Tercera Parte. Catálogo. Atlas, Mapas sueltos y Guías de Forasteros. Atlas particular de los Reynos de España, Portugal e islas adyacentes*. Tomás López. Nº 1-72. Editorial Real Academia de la Historia. Madrid: 2006.
  
- López Tovar, José Alberto. *Guía rápida, fácil y entretenida para comprender la arquitectura popular de la Alpujarra*. Órgiva, Granada: 1998.
  
- Lorenzo Rojas, José Francisco. "El Proyecto de Diccionario Geográfico de Tomás López. Estudio lingüístico y edición de las cartas de la Provincia de Granada". Tesis Doctoral: Editorial Universidad de Granada, D.L.: GR 78-2013, Granada 2013.
  
- Madoz, Pascual. *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar*. Madrid: 1845-1850.
  
- Maldonado Fernández, Manuel. "*El señorío alpujarreño de Cehel en el siglo XVI*". Revista Chronica Nova nº30: 2003-2004.
  
- Malpica Cuello, Antonio. *Alquería del alfoz sexitano*. Granada: Universidad de Granada: 1984.
  
- Malpica Cuello, Antonio. "*Arqueología de los paisajes medievales granadinos: medio físico y territorio en la costa de Granada*". Arqueología y Territorio medieval, nº2: 1995.
  
- Malpica Cuello, Antonio. *Repoblaciones y nueva organización del espacio en zonas costeras granadinas. La incorporación de Granada a la Corona de Castilla*. Ediciones Ladero Quesada. Granada: 1993.

- Martín Galindo, José Luis. *La Arquitectura vernácula: patrimonio de la humanidad*. Badajoz: Diputación Provincial de Badajoz, 2006.
  
- Martín Rodríguez, Manuel. *Historia económica de la vega de Granada (siglos XV-XX)*. Granada: 1982.
  
- Martínez de Carvajal, Ángel Isaac. *Historia urbana de Granada: formación y desarrollo de la ciudad burguesa*. Granada: Diputación Provincial de Granada, 2007.
  
- Martínez Punzano, Gregorio. *Huéscar a tu alcance*. Proyecto Sur, Granada: 1991.
  
- Morales Torres, Concepción, Carmen Quesada y Laura Baena. *Árboles y arbustos*. Granada: Diputación Provincial Granada: 2001.
  
- Morena, Pablo. Levantamiento geográfico por parte de la Brigada del Cuerpo de Ingenieros Agrónomos para las Cartillas Evaluatorias del término municipal de Cogollos Vega en la Provincia de Granada a escala 1/25000. 1895. Archivo Provincial de Granada.
  
- Moreno Gómez, Alfonso. *Libro de Apeo de Cogollos Vega del año 1572*. Granada: 1986.
  
- Navarro Valverde, Fco Antonio y Javier Suárez Medina. "Arquitectura etnográfica en las comarcas de Guadix-Baza (Granada). Necesidad de constituir paisajes culturales". *Gazeta de Antropología*, N° 25/2, Artículo 50. Granada: 2009.
  
- Navarro Alcalá-Zamora, Pío. *Mecina: La cambiante estructura social de un pueblo de La Alpujarra*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 1979.
  
- Ocaña Ocaña, María del Carmen. *Organización del sistema de regadío*. Cuadernos geográficos de la Universidad de Granada, nº30: 2000.
  
- Ordóñez Castañón, David y de los Ojos Moral, Jesús. "La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas", *Bloque Temático: La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial*. Ed. por Abada Editores, II Congreso Internacional Cultura y ciudad. La casa: espacios domésticos, modos de habitar, Universidad de Granada: 2019.
  
- Ordóñez Cocoví, Elvira. *Arquitectura dispersa en Andalucía*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1989.

- Orfila Pons, Margarita, Manuel Ángel Castillo Rueda y Pablo Jesús Casado Millán. *Estudio Preliminar de los elementos constructivos hidráulicos de época romana del río Cubillas (Tramo Deifontes-Albolote, Granada)*. Universidad de Granada: 1996.
- Pantano del Cubillas. Confederación Hidrográfica del Guadalquivir. Granada: Confederación Hidrográfica del Guadalquivir, 1956.
- Palop Piqueras, Jaime. *Manantiales y fuentes de Andalucía. Conoce tus fuentes*. Agencia Andaluza del Agua, Junta de Andalucía. Granada: 2008.
- Pareja, E. Sotomayor, M. "Excavaciones en el yacimiento romano de Torralba en Huéscar (Granada)". *Noticiario Arqueológico Hispánico*, Nº6, Granada: 1979.
- Peña Torrededía, Silvia, Domingo Pérez Mesa, Juan Manuel Parreño Castellano. *Aproximación a modelos de ordenación en áreas de montaña: la comarca de los Montes Granadinos*. Universidad de Granada. Granada: 1997.
- Pérez Muñoz, Ana Belén. *El agua subterránea en el Parque Natural de la Sierra de Huétor (Granada)*. Madrid: Instituto Geológico y Minero de España, 2008.
- Pezzi Ceretto, M.C. "Algunas observaciones sobre sistemas morfoclimáticos y Karts en las Cordilleras Béticas". *Cuadernos de Geología*. Granada, nº1: 1975.
- Prieto Fernández, Pablo. *Vegetación y fauna*. Granada: Caja Provincial de Ahorros de Granada, 1982.
- Ramazzotti, Luigi. "La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo", *Bloque temático: La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar*. Ed. por Abada Editores, II Congreso Internacional Cultura y ciudad. La casa: espacios domésticos, modos de habitar, Universidad de Granada: 2019.
- Respuestas particulares del vecindario eclesiástico de Cogollos de la Sierra. Granada, 1753.
- Respuestas particulares del vecindario secular 1 de Cogollos de la Sierra. Granada, 1753-58.
- Respuestas particulares del vecindario secular 2 de Cogollos de la Sierra. Granada, 1753-58.
- Rivas Martínez, Salvador. *Series de Vegetación de España*. Mapa de series de vegetación a escala 1/400.000. Publicado por ICONA, Madrid: 1986.

- Rodríguez Aguilera, Ana Isabel. *Un pueblo entre los muros de un cortijo, Bloque Temático: El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI*. Ed. por Abada Editores, II Congreso Internacional Cultura y ciudad. La casa: espacios domésticos, modos de habitar, Universidad de Granada: 2019.
  
- Rodríguez Eiras, Julio Augusto. *Los montes orientales de Granada: rutas ecoturísticas por su territorio y su paisaje*. Granada: Consorcio de los Montes Orientales de Granada, 2003.
  
- Rodríguez Gutiérrez, Fermín. *El desarrollo local, una aplicación geográfica. Exploración teórica e indagación sobre su práctica*. Revista Cuatrimestral *Ería*, 39-40: 1996.
  
- Rodríguez Ruiz, Miguel. *Las aguas de Granada: su historia*. Granada: Emasagra, 2008.
  
- Rubio Campos, Juan Carlos. *Guía de manantiales de la provincia de Granada: una visión sobre su origen y su naturaleza*. Granada: Diputación Provincial de Granada, 2006.
  
- Rubio Mañé, Jorge Ignacio. *“El Virreinato: expansión y defensa. Introducción a la expansión de los virreyes de nueva España”*. México: 1983.
  
- Sánchez Hita, Agustín. *El patrimonio histórico de La Alpujarra y río Nacimiento. Patrimonio monumental, arqueológico y etnológico*. ADR Alpujarra-Sierra Nevada: Granada-Almería, 2007.
  
- Sanz de Galdeano, C., J.A. Peláez Montilla y A.C. López-Garrido. *La Cuenca de Granada: estructura, tectónica activa, sismicidad, geomorfología y dataciones existente*. Granada: Universidad de Granada, 2001.
  
- Seco de Lucena, Luis. *Cuadernos de Arte. Testimonio de Granada. Los problemas de Granada como ciudad artística*. Granada: 1975.
  
- Silva Pérez, Rocío. *“Claves para la recuperación de los regadíos tradicionales. Nuevos contextos y funciones territoriales para viejas agriculturas”*. Scripta Nova: Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales, Vol. XVI, nº412: 2012.
  
- Sorroche Cuerva, Miguel Ángel. *Poblamiento y arquitectura tradicional en Granada. Patrimonio de las comarcas de Guadix, Baza y tierras de Huéscar*. Universidad de Granada: 2004.

- Torices Abarca, Nicolás y Eduardo Zurita Povedano. *Cortijos, haciendas y lagares: arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Granada*. Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes: 2003.
  
- Torner, Gustavo. *"Escritos y conversaciones"*, Pre-textos, Valencia: 1996.
  
- Trigueiros ConceiÇao y Saleiro Filho, Mario. *"Rehabitar después de habitar"*, Bloque temático: *La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar*. Ed. por Abada Editores, II Congreso Internacional Cultura y ciudad. *La casa: espacios domésticos, modos de habitar*, Universidad de Granada: 2019.
  
- Troitiño Vinuesa, Miguel Ángel. *"Patrimonio arquitectónico, cultura y territorio"*, *Ciudades*, 4, 1998.
  
- Ubago Palma, Salvador y Francisco Lamas Fernández. *"Aproximación a una metodología analítica de Arquitectura dispersa. Zona de estudio: Comarca de Cogollos Vega, Granada"*. Ed. por Ciudad y Territorio Estudios Territoriales, Vol. L, Nº197, Madrid: Ministerio de Fomento, 2018.
  
- Ubago Palma, Salvador. *"Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar"*, Bloque temático: *La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar*. Ed. por Abada Editores, II Congreso Internacional Cultura y ciudad. *La casa: espacios domésticos, modos de habitar*, Universidad de Granada: 2019.
  
- Ubago Palma, Salvador. *"Arquitectura Etnográfica en el entorno de Cogollos Vega, Granada"*. Ed. por EUG, Editorial Universidad de Granada, *La cultura y la ciudad*, del I Congreso Internacional La cultura y la ciudad. *Imagen y representación de lo urbano. Ciudades históricas y eventos culturales*, Universidad de Granada: 2016.
  
- Ubago Palma, Salvador y Francisco Lamas Fernández. *"Camino, Lugar y Encuentro. Paisaje, Ocupación y Provecho"*. Tesina, Universidad Politécnica de Madrid, septiembre 2011.
  
- *Úskar*, Revista de información histórica y cultural de la comarca. Patronato Municipal de Cultura y Deportes del Ayuntamiento de Huéscar, nº3, año 2000.
  
- Vargas Lorente, Pedro. *Distrito de Albuñol. Siglo XIX*. Edición Diputación de Granada y Ayuntamiento de Albuñol, Granada, 1995.
  
- Vassberg, David E. *Tierra y Sociedad en Castilla. Señores, poderosos y campesinos en la España del siglo XVI*. Editorial Crítica: Barcelona, 1986.



- Vera, Juan Antonio, Miguel Orozco y Fernando Bea. *El Agua subterránea en el Parque Natural de la Sierra de Huétor*. Granada: 2009.
  
- Vílchez Vílchez, Carlos. *Baños árabes*. Granada: Diputación Provincial de Granada, 2001.
  
- Woolf, Virginia. *Al faro*. Ed. Edhasa: Barcelona, 2003.
  
- Zoido Naranjo, Florencio. "El paisaje. Patrimonio público y recurso para la mejora de la democracia". PH, Sevilla: 2004.
  
- Zurita Povedano, Eduardo. "La habitación en la arquitectura agraria granadina". *Bloque Temático: Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico a través de la historia*. Ed. por Abada Editores, II Congreso Internacional Cultura y ciudad. La casa: espacios domésticos, modos de habitar, Universidad de Granada: 2019.

### Información Web:

- [www.cyanmag.com/arquitectura/la-puerta-nueva-de-la-alhambra-de-alvaro-siza-y-juan-domingo-santos/](http://www.cyanmag.com/arquitectura/la-puerta-nueva-de-la-alhambra-de-alvaro-siza-y-juan-domingo-santos/)
- <http://scalae.net/clave/Salvador%20Ubago%20Palma>
- [www.artemas.com](http://www.artemas.com), abril 2015, Granada.
- <https://canal.ugr.es/convocatoria/ii-congreso-internacional-cultura-ciudad-la-casa-espacios-domesticos-modos-habitar/>
- [www.ine.es/prodyser/pubweb/anuarios\\_mnu.htm](http://www.ine.es/prodyser/pubweb/anuarios_mnu.htm)
- [www.morucha.com/raza\\_morucha.php](http://www.morucha.com/raza_morucha.php).
- [es.wikipedia.org/wiki/Marquesado\\_de\\_Ibarra](http://es.wikipedia.org/wiki/Marquesado_de_Ibarra)
- [www.bodegacuatrovientos.es](http://www.bodegacuatrovientos.es)
- <http://caseriadelcarmen.com/>
- [www.gentedelpuerto.com](http://www.gentedelpuerto.com)
- [www.dopvinosdegranada.es](http://www.dopvinosdegranada.es)
- [www.elmoralejo.com](http://www.elmoralejo.com)
- [www.juntadeandalucia.es/viviendayordenaciondelterritorio/cartografiaHistorica](http://www.juntadeandalucia.es/viviendayordenaciondelterritorio/cartografiaHistorica)
- [www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia](http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia)
- [www.la-alpujarra.org/](http://www.la-alpujarra.org/)
- [www.alpujarraturistica.com](http://www.alpujarraturistica.com)
- [www.andalucia.org/es/rutas/](http://www.andalucia.org/es/rutas/)
- [www.elrincondehuescar.blogspot.com](http://www.elrincondehuescar.blogspot.com)
- [www.elarchivohacesaber.blogspot.com](http://www.elarchivohacesaber.blogspot.com)
- [mapapueblossinvida.blogspot.com](http://mapapueblossinvida.blogspot.com).
- [gransendaprimerospobladores.com](http://gransendaprimerospobladores.com)
- [www.peñataurinattendidocero.com](http://www.peñataurinattendidocero.com) Huéscar, los toros y su historia.
- Oficina virtual del catastro.
- Archivo Provincial de Granada.









Nació el 11 de abril de 1977 en Granada. Arquitecto por la E.T.S. Arquitectura Granada en 2003. Doctorando del Plan de Investigación de Ingeniería Civil de la Construcción y del Terreno, Universidad de Granada con el Trabajo de investigación en el desarrollo de la Tesis Doctoral Arquitectura dispersa en Andalucía Oriental (Huéscar, Cogollos Vega, Contraviesa). Territorio, Paisaje, Lugar. Aprobación del Diploma de Estudios Avanzados de la Suficiencia Investigadora en septiembre 2011 por la Universidad Politécnica de Madrid. Autor de diversas publicaciones en los libros La cultura y la ciudad I, y La Casa. Espacios Domésticos, modos de habitar y en la Revista Ciudad y Territorio Estudios Territoriales. Despacho profesional propio relacionado con el campo de la edificación, rehabilitación y restauración, destacando entre sus obras, la Restauración de la Iglesia del Santísimo Corpus Christi de la Parroquia de Santa María Magdalena de Granada.

SALVADOR UBAGO PALMA