



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Gemma
Erasmus Mundus Master's Degree
in Women's and Gender Studies

**MASCULINIDADES Y PAZ, MODELOS ALTERNATIVOS:
APROXIMACIÓN AL PERSONAJE DE NEWT SCAMANDER**

Inés Fernández Caba
Universidad de Granada

Directora
María Dolores Mirón Pérez
Profesora titular del Departamento de Prehistoria y Arqueología
Universidad de Granada

Co-directora
Carolotta Farese
Ricercatrice a tempo determinato tipo b) (senior)
Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne
Università di Bologna

Granada, Julio de 2019

**MASCULINIDADES Y PAZ, MODELOS ALTERNATIVOS:
APROXIMACIÓN AL PERSONAJE DE NEWT SCAMANDER**

Inés Fernández Caba
Universidad de Granada

Directora
María Dolores Mirón Pérez
Profesora titular del Departamento de Prehistoria y Arqueología
Universidad de Granada

Co-directora
Carolotta Farese
Ricercatrice a tempo determinato tipo b) (senior)
Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne
Università di Bologna

Firma de aprobación de la directora principal,

Granada, Julio de 2019

Resumen

La representación de masculinidades no hegemónicas en la literatura y el cine son necesarias en la actualidad, para visibilizar características en los niños, adolescentes y adultos que normalmente han sido criticadas, reñidas y censuradas de afeminadas o débiles. El objetivo principal es reconocer la imperiosa necesidad de aceptación e integración de estas masculinidades alternativas en la sociedad.

Para poder ilustrar este análisis se ha escogido como ejemplo al personaje principal de la última saga de J.K. Rowling, Newt Scamander¹. Mientras se describe al héroe de esta nueva serie, se irán desarrollando conceptos como los cuidados, la transformación pacífica de conflictos, el amor, ecofeminismo, la empatía y la expresión de afectos y emociones.

Palabras clave: masculinidades, cultura de paz, cuidados y empatía.

Abstract

The representation of non-hegemonic masculinities in literature and film is necessary today to make visible characteristics in children, adolescents and adults who have normally been criticized, fought against and censured as effeminate or weak. The main goal is to recognize the imperious need for acceptance and integration of these alternative masculinities into society.

In order to illustrate this analysis, the main character of J.K. Rowling's latest saga, Newt Scamander, has been chosen as example. While the hero of this new series is being described, concepts such as care, peaceful conflict transformation, love, ecofeminism, empathy and the display of affections and emotions will be developed.

Keywords: masculinities, culture of peace, care and empathy.

¹ Le invito a usted que lee este trabajo que tenga en cuenta la recomendable lectura *de Animales fantásticos y donde encontrarlos: guion original de la película* y *Los crímenes de Grindelwald: guion original de la película*, o si lo prefiere, las homónimas películas, para la mejor comprensión del análisis.

Para Ara, buena conocedora de mis 'introducciones'
extensas, que me ha animado siempre a escribir.
Para Jorge, el primo hermano de Newt, porque ha estado
presente en la distancia y me ha acompañado.

AGRADECIMIENTOS

Me gustaría comenzar agradeciendo a Lola Mirón, mi directora principal del TFM, por la confianza que tuvo en este trabajo y la ilusión que me transmitió desde el primer momento al saber el tema sobre el que trabajaría. Además de una estupenda profesora, es una persona cuyas bondad y afabilidad quedan visibles en su sonriente rostro. También le mando un efusivo abrazo a la co-supervisora de este trabajo, Carlotta Farese, que decidió apoyarme en esta idea.

Asimismo, mis agradecimientos se dirigen hacia Gerardo Rodríguez Salas, quien amablemente no dudó en echarme una mano enviándome una gran lista de bibliografía útil para poder continuar con mi análisis de las masculinidades alternativas. Por otro lado, estoy muy agradecida por haber contado con Rosa Medina en estos dos años como profesora de referencia y modelo a seguir, le doy las gracias por infundirme ánimo – justo lo que venía necesitando – al principio de este segundo cuatrimestre. No se me pasa agradecer la ardua tarea administrativa y burocrática en el master GEMMA realizada por Dresda y Omayra, que tan cuidadosamente han estado llevando para adelante mi trayecto en estos dos años de máster.

Finalmente, doy mil gracias a todas las personas que me han apoyado a lo largo de estos dos años de máster – entre ellas están Jorge, Ara, mi madre, mi abuela, mis hermanos, Ana y Nuria, Patri, Paquillo y tantas otras más –, que han estado ahí en las buenas y en las malas. Me alegro de haber crecido, aprendido y madurado. ¡A seguir para adelante!

Virilidad: ¿no era una redundancia? Aunque aún no había llegado el tiempo de aprender latín, tenía la sensación de que algo no encajaba. ¿Había que demostrar que éramos lo que éramos? Aprendiendo a ser hombres, en la escuela matábamos hormonas como mejor podíamos. Un gol era señal de liderazgo; un golpe, una prueba de valentía (...)

Virilidad: era forzoso confirmar que nuestro sexo era aguerrido, valiente, destructor. Nos exigíamos no flaquear nunca. Ser impermeable al miedo, a la duda, al temblor.

Andrés Neuman, *Una vez Argentina*.

LETA (*smiling*)

Why do strange creatures love you so much?

NEWT

Well, there are no strange creatures—

NEWT & LETA

—only blinkered people.

She is smiling again. NEWT—just—reciprocates.

J.K. Rowling, *Fantastic beasts: The Crimes of Grindelwald*.

SIGLAS PARA LOS LIBROS MENCIONADOS DE J.K. ROWLING

- *Harry Potter y la piedra filosofal*: HPPF
- *Harry Potter y la cámara secreta*: HPCS
- *Harry Potter y el prisionero de Azkaban*: HPPA
- *Harry Potter y la Orden del Fénix*: HPOF
- *Harry Potter y el misterio del príncipe*: HPMP
- *Harry Potter y las Reliquias de la Muerte*: HPRM
- *Animales Fantásticos y dónde encontrarlos. Newt Scamander*: AFDE
- *Animales Fantásticos y dónde encontrarlos. Guion original*: AFDEG
- *Fantastic Beast: The Crimes of Grindewald. The original Screenplay*: FBCG.

ÍNDICE

1. Introducción.....	17
2. Objetivos, justificación y metodologías.....	20
2.1. Objetivos.....	20
2.2. Justificación.....	20
2.3. Metodologías.....	22
3. Marco teórico.....	25
3.1. De la masculinidad hegemónica a otras posibilidades.....	25
3.2. Concepto de masculinidad hegemónica.....	26
3.3. De la violencia en la masculinidad hegemónica a la paz.....	28
3.4. Conceptualización de la Cultura de Paz.....	32
3.5. Representación de los cuerpos masculinos: literatura, cine y <i>fanfiction</i> homoerótico.....	34
3.6. Crisis de la masculinidad, masculinidades alternativas y vulnerabilidad.....	38
4. La masculinidad alternativa de Newt Scamander y su aceptación social.....	42
4.1. Ficha de presentación: una personalidad peculiar para un héroe.....	42
4.2. Críticas en la prensa hacia este héroe alternativo y pacífico.....	46
5. Newt, la empatía y la transformación pacífica de conflictos: un modelo a seguir.....	50
5.1. La filosofía del cuidar, la paz y el ecofeminismo.....	50
5.2. Transformación pacífica de los conflictos y el amor como instrumento de paz.....	55
5.3. Empatía y la educación emocional.....	61
6. Masculinidades alternativas en otros personajes del universo de J.K. Rowling.....	65
6.1. Lupin: un hombre lobo pacífico.....	67
6.2. Hagrid: el semigigante emocional, leal y amigo de las criaturas fantásticas.....	68
6.3. Figuras paternas. Albus Dumbledore y Harry Potter: masculinidades híbridas.....	70
7. Conclusión.....	75
GLOSARIO.....	77
BIBLIOGRAFÍA.....	79

1.Introducción

Los famosos referentes masculinos literarios – como Tintín, Asterix, Sherlock Holmes, Aragorn – y especialmente los surgidos en la actual era mediática – tales como Harry Potter, Eragon, Percy Jackson, Walter White –, son clave para los adolescentes y niños. Más en la actualidad, que tratan de encontrar modelos a los que aferrarse y seguir, en las imágenes que brotan en las pantallas que sostienen entre sus manos. En esta explosión y saturación de información, es curioso que ciertos estereotipos de la masculinidad se sigan manteniendo.

Así pues, aunque el heroísmo masculino de James Bond, Indiana Jones y John McClane ha sido atenuado en los últimos años, la inmensa popularidad de estos héroes cinematográficos deja claro que la idea de heroísmo no ha desaparecido del todo, sino que se ha transpuesto a la cultura popular (Berndt y Steveker, 2011, p.1).

Según John Stephens (2002):

(...) el hecho de que muchos niños encuentren desconcertante el mundo contemporáneo se atribuye a menudo a una falta de correspondencia entre las experiencias de vivir en el mismo que poseen y la demanda que perciben de ajustarse a la masculinidad hegemónica de su sociedad, es decir, a la forma de masculinidad más privilegiada o deseada. (p. xi).²

Aquellos en edad de tomar consciencia de quiénes son y qué quieren hacer en el futuro o los niños que están iniciándose en el aprendizaje de los entramados de la sociedad y lo que es la vida observan las imágenes – físicas y metafóricas – que se dan en los medios de comunicación y aprehenden lo que es “ser un hombre”, con una idea de masculinidad hegemónica y tradicional transmitida de generación en generación que mucho se aleja de la gestión pacífica de los conflictos, entre otros aspectos. No obstante, la cuestión aquí es si lo hacen con pensamiento crítico³.

Últimamente se ha evidenciado que es menos habitual estudiar la representación de los hombres en las cinematografía y en la literatura; y aun cuando se hace, podemos apreciar la incomodidad que provoca o, por otro lado, cómo los estudios se remiten directamente “a una constatación de su rol dominante y protagonista (referido a las mujeres) sin entrar en valoraciones sobre su corporalidad, la erótica de su cuerpo y de su mirada, su belleza, su sexualidad y su deseo” (Zurian, 2011, p.35).

² Traducción mía del original: “that many boys find the contemporary world bewildering is often attributed to a lack of correspondence between their experiences of living in the world and a perceived demand to conform to the hegemonic masculinity of their society; that is, the form of masculinity most privileged or desired” (Stephens, 2002, xi).

³ Con el deseo de fomentar el pensamiento crítico, destaco a bell hooks (2010, pp.7-8): “The heartbeat of critical thinking is the longing to know – to understand how life Works. Children are organically predisposed to be critical thinkers. (...) Sadly, children’s passion for thinking often ends when they encounter a world that seeks to educate them for conformity and obedience only. Most children are taught early on that thinking is dangerous. Sadly, these children stop enjoying the process of thinking and start fearing the thinking mind.”

Desde mi punto de vista, los análisis sobre las masculinidades en estas representaciones literarias y cinematográficas deberían realizarse a fin de ver cómo son meras construcciones bajo un patrón que se ha repetido desde hace siglos, ahogando otras posibilidades de expresión de la personalidad por parte de los hombres, por miedo a no cumplir con el estereotipo que se les impone.

Es por ello que en este trabajo me he centrado en las masculinidades alternativas y he escogido a Newt Scamander – un personaje reconocido entre los jóvenes que siguen fervientemente la saga de *Harry Potter*. Es el protagonista perteneciente a la precuela que J.K. Rowling está escribiendo y produciendo en cines estos últimos años. No obstante, debemos hacer notar que la primera saga de Rowling ha marcado a toda una generación, abriendo un nuevo curso para la literatura de aventuras fantásticas. Rowling consiguió que muchas personas se engancharan en seguida a este tren de la lectura⁴. Escoger a un personaje de este universo hace que el análisis sea de mayor interés. La repercusión de esta historia es mayor, dado a la amplitud que ha tenido este fenómeno de masas desde finales del siglo pasado.

El señor Scamander es un protagonista y héroe que no entra dentro de las definiciones decimonónicas de ninguno de estos dos previos sustantivos. Claramente se desmarca de estas nociones y se descuelga de los estereotipos tradicionalmente adjudicados al héroe de la historia. Pero lo hace de manera elegante y sutil. Y nos trae al tablero de juego unas aptitudes y valores fuera del modelo hegemónico, dando respuesta a la crisis actual en la práctica de los cuidados y en la transformación pacífica de los conflictos⁵.

Por tanto, este trabajo intenta responder a una serie de cuestiones que se sintetizan en la necesidad de visibilizar ciertos rasgos y características tradicionalmente despreciados en las masculinidades que han sido definidas como diferentes y fuera de lo hegemónico. Con ello se busca normalizar estas expresiones y conductas, para la aceptación de las mismas y para su uso ejemplarizante como comportamientos pacíficos e integradores de la expresión emocional.

A continuación, se expone el recorrido que se sigue este análisis. En primer lugar, se indican los objetivos que han marcado este trabajo seguidos de la justificación de emprender esta andadura y la metodología empleada. Consecutivamente, se exponen en el marco teórico un conjunto de conceptos básicos, como base que cimienta el resto de esta investigación – la masculinidad

⁴ Martín Alegre (2014, p.4) nos lo demuestra con el ensayo que realizó de forma grupal con los alumnos de una asignatura que impartió dentro del área de literatura: “I am not sure whether I’ll teach ‘English Cultural Studies: The Harry Potter Case’ again, as I think I have been very fortunate to capture a unique generational moment that will not repeat itself. The original Harry Potter readers may be still reaching university and it might well be that I soon get another chance to go through the same unforgettable emotional and professional experience as this year.”

⁵ “A pesar de ser un elemento constituyente del ser humano, el cuidado como hábito y como valor está en crisis actualmente y se nos plantea una necesaria tarea de reconstrucción.” (Comins, 2010, p.79).

hegemónica, la Cultura de Paz, la representación de las masculinidades en la literatura y el cine, etc. En el cuarto apartado, se presenta al personaje de New Scamander y, en el quinto, se dialoga con el marco teórico mientras se realiza un desarrollo de la figura de este protagonista. En el sexto apartado se traen algunas figuras masculinas de interés del universo de Rowling, para mostrar que Next no es una excepción en este mundo mágico y que el análisis de estos modelos alternativos puede ser de interés para la visibilización de este tipo de personalidades. Por último, se concluye con ciertas matizaciones y sugerencias, a modo de resumen de todo lo investigado. Además, para la aclaración de ciertos conceptos y nociones propias del universo de Rowling, se ha creado un glosario que puede ser encontrado al final del documento.

2. Objetivos, justificación y metodologías

Con el fin de ayudar a quien lee este trabajo, se ofrece a continuación la aclaración de cuáles son los objetivos, la justificación y las metodologías elegidas para proceder al análisis.

2.1. Objetivos

Son tantos los motivos para comenzar una investigación que parta desde los estudios feministas, en busca de otros horizontes – como es el análisis que permiten los estudios de masculinidades –, que he decidido condensarlos en dos bloques: el objetivo principal y los secundarios, que refuerzan la investigación y dan mayor profundidad al análisis.

- Objetivo principal: la masculinidad alternativa que nos ofrece Newt Scamander. Pues hay muchos rasgos en su personalidad que destacar para la consecución de los objetivos feministas de alcanzar una igualdad real y la puesta en práctica de los cuidados por todos los seres humanos.
- Objetivos secundarios:
 - Demostrar por qué las tareas de cuidados deberían ser aprendidas y puestas en práctica por todos.
 - Descubrir si sólo la valentía, el coraje y la violencia hacen de un personaje un héroe. O, por el contrario, también la empatía, la transformación pacífica de los conflictos y la afabilidad.
 - Ligar los conceptos de la Cultura de Paz, el Ecofeminismo y el amor con las masculinidades disidentes
 - Estudiar si estamos ante un fenómeno nuevo o son modelos ya existentes pero invisibilizados

2.2. Justificación

Mis razones para realizar esta investigación se resumen en el deseo de visibilizar masculinidades alternativas y mostrar que pueden tener cualidades – tales como la paz – que a lo largo de la historia se han asociado generalmente a las mujeres, que han llevado a marginar a los hombres de la transformación pacífica de conflictos, la empatía y las tareas de cuidados. En palabras de Domínguez Ruiz (2015):

Los estudios de las diversas masculinidades se han convertido en un campo de investigación interdisciplinar con relevantes contribuciones desde la antropología, la sociología, historia, humanidades, entre otros. Además, en la tercera ola⁶ de los estudios de masculinidades se ha dado una gran diversidad y se han fundido con los estudios literarios, culturales y de medios con el objetivo de analizar cómo las masculinidades son performadas⁷ en diferentes tipos de textos. (p. 23).

Asimismo, he decidido escoger el universo de Harry Potter pues toda una generación ha crecido leyendo y/o viendo las películas de este fenómeno de masas – tanto, que Martín Alegre (2015) asevera que los personajes son casi como amigos de muchos de los que disfrutaron de esta saga –, y su repercusión aún sigue resonando en las nuevas generaciones. Además, Rowling nos regala ciertos personajes que resultan de interés para analizar las masculinidades que ponen sobre el escenario. Este análisis no busca centrarse en los estereotipos que aparezcan en la narrativa de Rowling, si no el comportamiento que tienen algunos personajes y cómo éste puede afectar a los jóvenes lectores de forma positiva y ejemplarizante de forma de actuar alternativas y no hegemónicas – acogiendo las tareas de cuidados, poniendo en práctica la empatía y no reprimiendo las emociones.

En este caso, he decidido aproximarme a la situación de los hombres, de aquellos que no encajan en el modelo tradicional y arquetípico, teniendo presente que las metodologías feministas buscan la igualdad real entre todas las personas, vi necesario el estudio de otras formas de comportamiento y actuación en los hombres que pueden ayudar a tal fin.

Tal y como ocurre con la tesis de Domínguez Ruiz (2015) – en su caso con el universo de J.R.R. Tolkien –, este trabajo es un nuevo paso en el estudio del universo de J.K. Rowling, desde la perspectiva de los estudios de género. Se ha usado el enfoque la representación de las masculinidades en los dos libros y en las dos películas que hay publicados hasta el momento de la saga *Animales fantásticos y dónde encontrarlos*⁸. Dentro del campo de los estudios de género, ha habido un creciente interés en el campo de las masculinidades en las últimas dos décadas. Dado que las mujeres hicieron visible el género como categoría política, los hombres ya no podían permanecer

⁶ Sería recomendable la lectura de las tesis doctorales de Domínguez Ruiz (2015) y Armengol Carrera (2002) para poder obtener una amplia visión del desarrollo de los estudios de las masculinidades a lo largo de las últimas décadas.

⁷ Hay una gran influencia de la teoría de la performatividad de Judith Butler (2011), que muestra cómo el género es performativo dando que se va construyendo activamente mientras nosotros actuamos. Por tanto, el género es real sólo cuando es performado. Butler (2011) nos explica que la categoría género como algo fluido, socialmente construido, preformado y sistémico; es un conjunto de expectativas que la sociedad define para ti, ya que presume los roles de género como si éstos fueran resultado de la biología del ser humano (así si naces macho, eres un hombre, eres masculino y por tanto, debes tener atracción sexual hacia las mujeres). “Gender is the repeated stylisation of the body, a set of repeated acts within a highly rigid regulatory frame that congeal over time to produce the appearance of the substance.” (Judith Butler, 2011).

⁸ Ambos con el formato de guión. Asimismo, para el apartado sexto he analizado los libros de la saga de *Harry Potter*.

invisibles, por lo que la masculinidad se convirtió en un área de interés entre los académicos interesados en estos estudios (Domínguez Ruiz, 2015, pp.1-2).

El enfoque se ha realizado, en primer lugar, sobre la figura de Newt Scamander. No obstante, el apartado sexto está destinado a un breve estudio de otros personajes dentro del universo mágico creado por Rowling, para poner de manifiesto que estas masculinidades alternativas no son un modelo excepcional configurado en la figura del señor Scamander.

2.3. Metodologías

Para poder conducir esta investigación he usado las metodologías feministas. Es decir, el conjunto de métodos o aquellas herramientas de las que valernos para realizar un acercamiento a un tema, desde el ámbito del género. El uso de una metodología feminista tiene como objetivo dar una aproximación feminista crítica a la producción del conocimiento, con una propuesta de intervención y transformación social, en la que se entretujan debates sobre lo que quisiéramos que fuera, lo que está siendo y lo que podría ser esta aproximación (Biglia, 2014).

Estamos ante una investigación feminista, por lo que el enfoque se ha tomado desde el ámbito del género, entendiendo por esto que se busca crear una conciencia de las necesidades que hay para la mejora de la situación actual tanto de mujeres como de hombres y para la obtención de una igualdad real. Esta metodología cuenta con dos núcleos relevantes: el sujeto (investigador/a) y el objeto (el ‘qué’). Dicho sujeto investigador no es una persona ajena a la investigación, si no que acaba impregnada de ella, ésta le ha transformado, podríamos decir que ha pasado a ser el ‘qué’ (objeto de la investigación); el sujeto y el objeto de la investigación han cambiado su relación y dialogan (Haraway, 1995).

Además, es necesario tener en cuenta el elemento del contexto, el cual ubicamos en ambos núcleos principales – sujeto y objeto – pues se debe conocer bien la situación de cada uno de estos dos para usar fielmente una metodología feminista. En este aspecto, a la teoría aportada por Haraway nos aporta más claridad, suponiendo así que “la objetividad feminista significa, sencillamente, conocimientos situados” (Haraway, 1995, p.324). Donna Haraway (1995) está a favor de que se opte por un enfoque desde un punto de vista objetivo feminista en los estudios sobre las ciencias. Un punto de vista situado donde se incluye el contexto social, económico y político, y además la especificidad histórica desde la que se determina la posición tanto del investigador como del sujeto de estudio.

Lo que se investiga son los datos dentro de un contexto concreto, la información que se obtiene se analiza, se produce y se difunde. Estos diversos pasos nos resultan esenciales y cada uno tiene sus

rasgos: en primer lugar, la obtención de datos nos ha requerido la realización de una revisión bibliográfica, un análisis textual y cinematográfico – en menor proporción –; en segundo lugar, el análisis se ha realizado teniendo en cuenta la posible existencia de un conjunto de categorías (interseccionalidad⁹) y de datos variados; y en último lugar, la producción u ofrecimiento del trabajo realizado es la última tarea a realizar, y es la labor más importante, el fin de la metodología feminista¹⁰.

En este análisis me propuse trabajar dentro del marco teórico que nos aportan algunos referentes de los estudios de género y de la paz. Los he escogido para poder asentar una base sobre la que construir un cuerpo y llegar a unas conclusiones en relación a las masculinidades alternativas, y la empatía y la paz como algunas de las cualidades que las caracteriza. Me escudo en las palabras de Comins (2009) para la construcción de esta base de mi trabajo, establecida sobre los pilares de los estudios de género:

Toda educación para la paz debe de incluir los estudios de género como parte importante de su contenido. Este es el camino para conseguir que la violencia cultural, estructural y directa contra las mujeres vaya disminuyendo. De hecho, el feminismo, debería ser algo así como una asignatura transversal que impregnara todas las disciplinas: desde la historia, las ciencias, la literatura o el arte. (p.179).

De este modo, me he centrado en la Filosofía del Cuidar de Irene Comins (2007)¹¹, respaldándola con Carol Gilligan y las ideas de la feminización histórica de la paz por Cándida Martínez López (1998 y 2000). Para poder adentrarme en el estudio de las masculinidades me he servido de un abanico de autores – entre ellos, Octavio Salazar, Raewyn Connell, Michael Kimmel, Àngels Carabí y Francisco Zurian –, obteniendo así la información necesaria para comprender estos estudios, sus objetivos y propuestas. Asimismo, a la hora de encontrar un lugar desde el que comenzar con el análisis del universo de J.K. Rowling, he atendido a ciertas autoras que ya combinaban el análisis literario de la primera saga (*Harry Potter*) con el interés de estudiar las masculinidades descritas y expuestas en ella – Annette Wannamaker y Sara Martín Alegre. Además, para poder entender las implicaciones de las masculinidades alternativas en el cine y en la literatura, Josep Armengol (2002 y 2007) y Beatriz Domínguez Ruiz (2015) han sido clave para poder avanzar con el trabajo.

Finalmente, para poder ilustrar un modelo claro de masculinidad alternativa, decidí centrarme en un personaje (literario y cinematográfico) que aún no se había visto estudiado en profundidad. A lo

⁹ Teniendo en cuenta las diferentes discriminaciones que pueden atravesar un mismo cuerpo: orientación sexual, religión, clase, género, etnia, etc.

¹⁰ Lo que se ha creado se pone a disposición del resto del mundo para poder compartir conocimientos y saberes, resultando así en un mejor entendimiento de situaciones que nos pueden resultar lejanas, empatizar con el otro y visibilizar ciertas circunstancias/personalidades/formas de comportamiento de interés.

¹¹ Irene Comins (2010, p.37) establece un diálogo con lo que se conoce como normativo, proponiendo así “una manera de afrontar el miedo, la fragilidad, y vulnerabilidad que supone el descubrimiento de la alteridad, la diversidad y la diferencia” pasando por el reconocimiento del cuerpo.

largo de este trabajo tenemos como ejemplo ilustrativo e hilo conductor del relato al personaje ficticio Newt Scamander, perteneciente al universo de J.K. Rowling en *Animales Fantásticos y dónde encontrarlos*.

3. Marco teórico

En este apartado se ofrecen las nociones básicas e indispensables para navegar a través del resto del análisis, pudiendo encontrar en ellas los conceptos que conforman los puntos clave que estructuran el trabajo.

3.1. De la masculinidad hegemónica a otras posibilidades

Como indica Aresti (2018), la historia de las masculinidades es aquella que habla de los hombres como seres sexuados, son:

(...) sujetos que construyen su precaria identidad en el terreno de las contradicciones de género, sobre todo frente a las mujeres, desde una posición de privilegio, pero también con respecto a otros hombres, en el marco de las desigualdades de clase, de orientación sexual, nacionales o de otro tipo. (p.174)

En los próximos apartados pondremos sobre la mesa el previamente mencionado debate sobre la masculinidad¹² y propondremos nociones con las que trabajar de ahora en adelante, para la consecución de los objetivos del movimiento feminista, que buscan un cambio partiendo de ese constructo tradicional de la masculinidad. Así los hombres aprenderían y pondrían en práctica los cuidados que tradicionalmente se han asignado a las mujeres – el cuidado posee una dimensión ontológica que entra en la constitución del ser humano (Comins, 2010, p.79), que no entiende de diferencias entre sexos y géneros.

“La desigual distribución del cuidado como valor y ocupación entre hombres y mujeres es generadora de injusticias e infelicidad y nos interpela a una reconstrucción del cuidado no generizada” (Comins, 2010, p.80), la cual debe venir de la mano del reconocimiento de otros modelos de masculinidad que acogen estos comportamientos dentro de su imaginario colectivo.

3.2. Concepto de la masculinidad hegemónica

“La masculinidad tradicional se fundamenta en una visión androcéntrica del mundo dentro de un sistema social y cultural patriarcal basado en la idea de autoridad y liderazgo del varón.” (Bergara, Riviere y Bacete, 2008, p.27). Se vive entonces dentro de una estructura social en la que el dominio recae sobre los hombres, dejando en una posición subordinada a las mujeres; en la cual la

¹² “La masculinidad es un mito, un estereotipo, igual como lo ha sido el de la feminidad. (...) Al cambiar la concepción de la feminidad, la masculinidad se ha desestabilizado. El significado ‘masculino’ es hoy materia de debate.” (Alsina y Borràs, 2000, pp.84-85).

organización de la producción y reproducción de la sociedad toma en gran medida como base esa desigualdad entre hombre y mujeres. Así mismo, “la masculinidad hegemónica se fundamenta y autoafirma a través del sexismo, el racismo y la homofobia” (Carabí, 2006, p.28).¹³ No obstante, esto no implicaría que las personas con una orientación homosexual no pudieran configurar este modelo hegemónico.

La masculinidad hegemónica es una norma ‘invisible’ de cómo han de ser y comportarse los hombres, para la perpetuación las desigualdades sociales y de género (Armengol, 2007, p.76). La invisibilidad de esta norma es el elemento necesario y previo a la perpetuación de la dominación masculina, ya que se no puede cuestionar qué es aquello que aún permanece oculto (Robinson, 2000). “En consecuencia, la masculinidad ‘moderna’ se define como una representación inmutable de los que son y deben ser los hombres. (...) Una inmutabilidad que conlleva la definición de lo que se supone que es el verdadero hombre.” (Fernández-Llebrez, 2004, pp.29-30). Contrariamente, Tosh John (2004, pp.43-48) ha señalado que la contingencia y el cambio son consustanciales a la masculinidad hegemónica, pues está siempre en tensa e inestable relación con otras masculinidades.

Parafraseando a Raewyn Connell, Azpiazu (2017, p.33) nos explica que “la masculinidad no es una y única, sino que está asimismo estructurada en una jerarquía ‘interna’ de poder. Existe el modelo de masculinidad que se sitúa en el centro de la misma y la define”, y éste sería la noción de masculinidad tradicional y hegemónica. Para Tosh (2004, pp.44-54) el concepto de masculinidad hegemónica ha heredado la tendencia hacia la ahistoricidad presente en la propia categoría del patriarcado, por lo que la estructura de poder es una de varias de las que actúan en las diferentes formaciones sociales y considera inapropiada la prioridad otorgada por Connell a esa dominación patriarcal como elemento regulador de los cambios en la masculinidad hegemónica.

El ideal masculino hegemónico tradicionalmente encarna cualidades tales como ser fuerte, exitoso, capaz, impasible y al control de todo (Connell, 2003). Aun siendo muy pocos los hombres que se enmarcan dentro de este prototipo masculino hegemónico, todos los hombres se miden contra él (Connell & Messertschmidt, 2005). Así pues, los hombres viven en un estado de continua de tensión con la idea masculinidad hegemónica, ya que desde la sociedad se les exige que negocien continuamente con ella (Plantin, Mansson y Kearney, 2003).

Esta noción ha ido resignificándose con el tiempo y en estudios recientes (Jewkes y Morrell 2012, p.40) se conceptualiza como un conjunto de valores, establecidos por los hombres ubicados

¹³ Zurian (2011, p.37) desarrolla esta idea comentado que la masculinidad hegemónica es ajena a ‘lo diferente’, forma un todo común con los hombres que se consideran ‘machos’. Las diferencias raciales para la masculinidad hegemónica son percibidas como diferencias básicas en el desarrollo donde, por supuesto, el hombre occidental representa el culmen de dicho desarrollo de masculinidad. Las diferencias de clase son percibidas como manifestación de éxito, pero no disminuyen ni cambian el sentido de ‘macho’ de esos hombres.

en el poder, que funcionan para incluir y excluir y para organizar la sociedad de manera desigual en función del género. Se combinan, entonces, varias características: una jerarquía de diferentes masculinidades, el acceso evidentemente distintivo de los hombres al poder – sobre las mujeres y otros hombres –, y la interacción entre la identidad del hombre, los ideales, las interacciones, el poder y el patriarcado del hombre (Jewke y Morrell 2012, p.40).

Octavio Salazar (2013, pp.171-173) nos ofrece dos grandes factores sobre los que se ha definido tradicionalmente la identidad de los hombres construyendo la masculinidad hegemónica:

1°. Las actividades, los logros y éxitos que alcanzan los hombres – “el yo en los logros” (Fernández-Llebrez, 2004, p.37) – que genera la dinámica competitiva – la cual se proyecta finalmente en diversos ámbitos: en lo político, económico, social y personal – y, en consecuencia, una constante ansiedad. Así pues, para hacerse ver han de demostrar las metas alcanzadas en el espacio reservado para ellos – el espacio público.

2°. Desde jóvenes se les educa a desconfiar de lo que vibra en su interior, proyectando todo hacia fuera, en lo público, en las tareas productivas y en las competiciones que se mantienen con los demás. Hay una huida de lo privado, de los valores y actitudes vinculados a esta área. Se abandona lo meramente sentimental y emocional, como si se trataran de frenos a la productividad y rendimiento, ya que se entienden como puntos de flaqueza.

Salazar (2013, p.173) mantiene que hay un rechazo al espacio privado, considerado territorio de las mujeres, los afectos, reproducción y de los cuidados. Los hombres se sienten parte de un grupo dominante que se caracteriza por ver como naturales sus derechos y prerrogativas, minusvaloran el sufrimiento que se produce a los grupos dominados, se aprovechan de las capacidades y asignaciones sociales de los subordinados y se desresponsabilizan de la desigualdad, atribuyéndola a los subordinados (Bonino, 2002, p.44).

Así pues, aquellos que se salen de estos parámetros “se ven estigmatizados como hombres anormales, sospechosos de pasivos y amenazados de ser asimilados y tratados como mujeres. Porque, de eso se trata: ser hombre significa ser activo” (Welzer-Lang, 2002, p.64).

Es precisamente debido a que la masculinidad lucha por mantener su hegemonía haciéndose pasar por normal y universal, que se hace esencial el análisis y crítica de la masculinidad (Armengol, 2007, p.76).

3.3. De la violencia en la masculinidad hegemónica a la paz

Gracias a las más recientes investigaciones feministas sobre masculinidades, “se han presentado pruebas de que la violencia está profundamente implicada en la construcción y reproducción de las relaciones de género, y en particular en la construcción y reproducción de la masculinidad hegemónica” (Confortini, 2006, p.336).¹⁴

La violencia ha sido un elemento esencial en el significado de la masculinidad, como unidad de medida que han usado los varones, para demostrar y probar su identidad (Kimmel, 2001, p.68). “Sin otro mecanismo cultural por el que los jóvenes puedan llegar a verse como hombres, han asumido la violencia como el camino para hacerse hombres.” (Kimmel, 2001, p.68). De hecho, que la violencia sea un rasgo que se liga rápidamente a los hombres es a causa de esta idea de masculinidad hegemónica; la violencia se sustenta en la frustración y el fracaso de los hombres por no haber conseguido llegar a representar este modelo tradicional, ya que las expectativas sociales y personales que han sido impuestas son difíciles de alcanzar (Fernández-Llebrez, 2005).

Además, la violencia como acción permanente se entiende como la negación de lo femenino en términos generales (Salazar, 2013, p.177). “La violencia como fenómeno social se encuentra ligada a la construcción de la identidad masculina en nuestra sociedad. Forma parte del proceso de socialización masculina en mucha mayor medida que en la de las mujeres” (Bergara, Riviere y Bacete, 2008, p.39).

Se opta por la violencia, entonces, como bandera de la masculinidad válida con la que ser reconocidos por el resto de la sociedad. Además, Kimmel (1997) expresa que más que el deseo de dominar, lo que impulsa a los hombres es el miedo. Realmente lo que temen es la amenaza que tanto las mujeres como otros hombres pueden suponer para su identidad masculina. De ahí que esté generalizada la idea de que la mayoría de los hechos violentos, es decir, la violencia directa, sean cometidos principalmente por los varones (Magallón Portolés, 1998, p.93).

Por otro lado, Confortini (2006) nos muestra cómo:

Las feministas han observado que el argumento de que los hombres están más naturalmente predispuestos a la violencia que las mujeres ha servido durante mucho tiempo para mantener un status quo basado en que la subordinación de las mujeres (y otras categorías de personas). Subestima además las realidades sociales y las innumerables posibilidades de hombres pacíficos y no violentos. (p.344).¹⁵

¹⁴ Traducción mía del original: “(...) has presented evidence that violence is deeply implicated in the construction and reproduction of gender relations, and in particular in the construction and reproduction of hegemonic masculinity” (Confortini, 2006, p.336).

¹⁵ Traducción mía del original: “Feminists have observed that the argument that men are naturally more predisposed to violence than women has long served to maintain a status quo based on women’s (and other categories of people’s) subordination. It also underestimates the social realities and innumerable possibilities of peaceful, nonviolent men” (Confortini, 2006, p.344).

Por ello, debemos cuestionarnos aquellos conceptos preconcebidos como que las mujeres son más pacíficas por naturaleza y, por ende, los hombres son intrínsecamente más violentos que ellas¹⁶. Si bien es cierto que, comúnmente, ha habido una diferente socialización y construcción de los roles de género para cada uno de éstos. Comins (2009, pp.74-75) nos indica que no podemos afirmar que la razón de que las mujeres otorguen mayor importancia a las relaciones interpersonales y a los individuos concretos sea por cuestiones biológicas. Esto supondría, entonces, la posibilidad de hallar hombres que encuentran fácil esta empatía con los demás, e incluso culturas en las que se muestran estos rasgos entre la población masculina.

Cándida Martínez López (2000) nos señala que:

La guerra ha sido considerada a lo largo del tiempo como una actividad masculina, como una expresión de la comunidad políticamente establecida, (...). El carácter esencialmente masculino de la función militar interviene notablemente en la formación de la identidad de género y de los estereotipos sexuales. Se establece un tipo de relación dialéctica entre identidad sexual masculina y ejército (...) La imagen del guerrero ha sido tradicionalmente opuesta a la de la madre. Dar la vida y dar la muerte – parir y combatir – han sido vistas como actividades simétricas y específicas de uno y otro sexo. (p.257).

En general, desde la perspectiva masculina, la paz en su mayor parte se ha entendido esencialmente como la ausencia de la guerra y la prevención del conflicto armado. Sin embargo, muchas feministas ven necesario que las nociones de paz y seguridad sean redefinidas para que este entendimiento cambie, pues esta paz no significa la ausencia de conflictos, sino una situación en la que la violencia es menos probable, incluso cuando hay disputas y conflictos (Reardon, 2015, pp.65-66). “Las feministas tienden a ver la paz como una condición de justicia social e igualdad; la igualdad entre mujeres y hombres como la base de la igualdad entre todos los pueblos, el fin del racismo y del sexismo.” (Reardon, 2015, p.66).

Comins y Martínez Guzmán (2010, 55) nos sugieren como propuesta de cambio, desde una perspectiva feminista, la afrontación del miedo a la alteridad del otro, transformando el sexismo como dominación masculina y la seguridad basada en la guerra, por un cambio de epistemología que incluya la ética del cuidado además de la justicia, y que nos lleve a maneras nuevas de ser mujeres y hombres o diversas y alternativas masculinidades y feminidades.

Por otro lado, no es sorprendente que la paz se representase como una mujer a lo largo de nuestra historia occidental (Martínez López, 2000, p.255) – ejemplo de ello lo vemos en la cultura de la antigua Grecia, donde encontramos la diosa griega de la paz: *Eirene* (Martínez López, 1998).

¹⁶ Es interesante traer a colación la afirmación de Ann Tickner (1992, p.59): “The association of femininity with peace lends support to an idealized masculinity that depends on constructing women as passive victims in need of protection. It also contributes to the claim that women are naïve in matters relating to international politics. An enriched, less militarized notion of citizenship cannot be built on such a weak foundation”

Estamos hablando de que existió una ‘feminización de la paz’ (Díez Jorge y Mirón Pérez, 2004, p.88), la cual aún sigue intrínseca en nuestra cultura.

Cándida Martínez (2000) nos indica que:

La imagen de la paz y los atributos con los que se ha adornado han formado parte de un complejo mundo simbólico que pone de relieve como las distintas sociedades históricas también han pensado la paz desde la construcción particular de las relaciones de género. A ella se han asimilado virtudes, potencialidades y símbolos considerados esencialmente femeninos desde el mundo antiguo, que se han mantenido casi hasta nuestros días con las adaptaciones e incorporaciones propias de la evolución de la noción de paz y de los cambios habidos en la consideración de lo femenino. (p.255)

No es de extrañar, entonces, que la relación entre feminismo y pacifismo haya sido y siga siendo intensa¹⁷, pues no sólo por el hecho de que las mujeres han ostentado un papel tradicional y culturalmente asignado – por el que se veían excluidas casi universalmente de participar en la guerra así como de los ámbitos de decisión pública que la gobernaban, contraponiéndose su rol de madres, que supone una gran conexión con la vida, a la idea de ocasionar la muerte ligada a la guerra– , también es debido, en mayor parte, a que el feminismo ha venido reivindicando desde sus inicios la igualdad, la justicia social y los derechos humanos – y estos principios son sólo posibles en un mundo donde reina la paz y sin los cuáles ésta tampoco existiría realmente – y ha llevado a la creación de redes internacionales de mujeres por encima de las fronteras, las etnias y las ideologías (Martínez López y Mirón López, 2000, pp.126-127).

Díez Jorge y Mirón Pérez (2004, p.88) nos proponen que se ‘feminice la Paz’, con la intención de incorporar a la sociedad un conjunto de tradiciones prácticas y actitudes pacíficas femeninas – que normalmente han sido denostadas o invisibilizadas y que realmente son una apuesta de gran valor para el cambio necesario en la sociedad –, para la participación de las mujeres en la construcción activa de la Paz y, por tanto, entienden que la Paz ‘estructural’ sólo es posible si existe una Paz de género.

Se hace notar que el fundamento de la violencia de género – derivada de la transformación no pacífica de los conflictos de género – es el sexismo, el cual “actúa de dos formas complementarias, que constituyen un obstáculo para alcanzar tanto la igualdad de mujeres y hombres como una Cultura de Paz” (Díez Jorge y Mirón Pérez, 2004, p.89). Como indican Díez Jorge y Mirón Pérez (2004):

¹⁷ “Ciertamente, los caminos del feminismo y el pacifismo no siempre han sido coincidentes. En efecto, no todas las personas feministas son pacifistas y, a la inversa, todas las pacifistas feministas. Pero no es menos cierto que ambos movimientos han tendido más a converger que a divergir” (Martínez López y Mirón López, 2000, p.127).

La violencia de género es uno de los obstáculos fundamentales para alcanzar una Cultura de Paz, ya que mantiene discriminada a la mitad de la humanidad; exalta supuestos valores masculinos de agresividad y dominación, fomentando el uso de las armas y de la fuerza para resolver los conflictos. (p.90)

Se subraya la sugerencia de inculcar una Cultura de Paz, no bastando un simple cambio en los planteamientos, pues es necesario que se extienda un sentimiento de pertenencia a una misma especie por encima de la conciencia de pertenencia a una cierta etnia o nación, por ejemplo (Muñoz y Rodríguez Alcázar, 2004, p.443) y todo esto puede realizarse a través de la educación. Ampliando esta noción, la sostenibilidad – y, por ende, la propuesta ecofeminista – se presenta como un imperativo, que “es también compasión y justicia para ese Otro, el animal no humano, silencioso e ignorado, pero capaz de anhelar, amar y sufrir” (Puleo, 2011, p.435) y, además, las denostadas tareas de cuidado buscan su revalorización. Como indica King (1996, p. 86), se trata de una ética medio-ambiental adecuada que sostiene que “los seres humanos, los animales y la tierra son elementos de una ‘unidad diferencial’ de un ‘universo concreto’. En otras palabras, presupone que, a pesar de las diferencias, los seres humanos, los animales y la tierra forman una comunidad moral”.

Puleo (2011, p.403) opta por la doble mirada que ofrece el ecofeminismo, para poder recorrer una senda crítica y otra constructiva, contando con los dos movimientos, ecologismo y feminismo. La postura de Puleo (2011), el ecofeminismo crítico¹⁸, se resumiría en:

(...) un pensamiento crítico que reivindique la igualdad, contribuya a la autonomía de las mujeres, acepte con suma precaución los beneficios de la ciencia y la técnica, fomente la universalización de los valores de la ética del cuidado hacia los humanos, los animales y el resto de la Naturaleza, aprenda de la interculturalidad y afirme la unidad y continuidad de la Naturaleza desde el conocimiento evolucionista y el sentimiento de compasión. (pp.403-404)

Este ideal de convivencia pacífica que se trata de alcanzar no es tan utópico, pues es posible hallar ejemplos de ciertas sociedades que han conseguido mantenerse al margen de las guerras y de la continua violencia sistémica. Éstas son inherentemente pacíficas – las cuales son un número reducido, como los *arapesh* de Nueva Guinea, los *lepchas* de Sikkim, en el Himalaya y los *pigmeos* de Ituri, en el Congo –, en ellas el hombre no parece obtener placer alguno hiriendo o matando a miembros de la propia o de otras especies, además son sociedades amables y sanas – que expresan una enorme satisfacción con los placeres físicos concretos (la comida, el sexo, la risa, el sueño, etc.) – no tienen ningún ideal de masculinidad valerosa y agresiva (Alsina y Borràs, 2000, p.90-91).

¿Cómo es posible que se dé esta moral entre los habitantes de estas sociedades? Claramente, todo se apoya en su ejemplar modelo educativo, el cual no está basado en éxitos y/o triunfos simbólicos,

¹⁸ Este concepto es en alusión a la historia emancipatoria del pensamiento ilustrado en tanto que recoge y revisa su ambiguo legado, desde estas claves que da Puleo, del mundo humano y no humano en el marco de los crecientes problemas medioambientales (Puleo, 2011, p.404).

ni pruebas que deban ser superadas, la competitividad queda totalmente excluida del currículo del sistema educativo. Tampoco poseen héroes ni mártires a quienes emular ni traidores ni cobardes a quienes despreciar, su vida religiosa está vacía de dioses y demonios importantes y personalizados (Alsina y Borràs, 2000, p.91).

3.4. Conceptualización de la Cultura de Paz

Tenemos el objetivo de hacer realidad una sociedad que priorice diversos medios y unas estructuras que promuevan la paz sobre la violencia.

Por un lado, Reardon (2015, pp.12-13) nos propone concebir un sistema de paz como uno en el que haya una proporción mínima de violencia y una considerablemente mayor de justicia. Se propone una política de persuasión, reconciliación, acuerdo y vida que dé lugar a que todos nos consideremos como iguales, pudiendo así resolver los conflictos por la vía de la no-violencia razonada, viendo a los otros simplemente como oponentes razonables en una controversia – en vez de enemigos intransigentes (Reardon, 2015, p.13).

Necesitamos tener en cuenta que la noción de paz normalmente se ha conceptualizado desde un punto de vista negativo y que, además, existen diversas líneas dentro de este concepto (Muñoz, 2004, p.28): la primera, la paz negativa, que supone la ausencia de guerra, ha sido el concepto que normalmente se ha tenido sobre la paz; la segunda, la paz positiva o estructural, si aún en la ausencia de guerra sigue existiendo violencia, se busca la utópica paz perfecta, en su máximo grado en la sociedad – una noción que encontramos en el ideario de Martha Nassbaum, 2002 –; la tercera, la paz imperfecta – estudiada a fondo por Francisco Muñoz, 2001 –, cuando no se quiere llegar a la paz perfecta, que sería el perfecto giro epistemológico pues nos llevaría a tratar más la paz en nuestro día a día, insertándola en los ámbitos del conocimiento, hablando de los periodos de paz que también fueron de importancia para los desarrollos en nuestra civilización, etc.; la cuarta, la Cultura de Paz, que recoge todos los valores, actitudes y prácticas que se encaminan para la gestión pacífica de los conflictos, donde lo que más se visibiliza es la paz potenciándola en los medios de comunicación, arte, educación, publicidad, etc.

Mientras que en la vieja agenda de los estudios de paz el tema primordial era la paz negativa – las causas de la guerra y la transformación de conflictos –, en la nueva agenda de las investigaciones para la paz, el tema central es la paz positiva – ella conlleva los derechos humanos, la globalidad y la ecología, el bienestar económico, o la no-violencia, entre muchos otros (Comins, 2009, p.72). Es más, se analiza la paz imperfecta y Francisco Muñoz (2001) nos explica la razón por la que se

decide usar dicho adjetivo negativo, señalando que debe ser entendido como ‘inacabada’, ‘procesual’.

Será la cuarta y última línea descrita anteriormente aquella que podría ayudar a la transformación de las mentalidades (Muñoz y Rodríguez Alcázar, 2004, p.442). La noción de Cultura de Paz “se apoya en la necesidad de una cultura con capacidad de orientar e implementar un mundo más pacífico” (Muñoz y Molina Rueda, 2010, p.44). Según la caracterización dada desde la Unesco – y asumida por las Naciones Unidas – la Cultura de Paz es el conjunto de valores, actitudes y conductas que se basan en los principios de la libertad, la justicia y la democracia, en el respeto a todos los derechos humanos, en la tolerancia y la solidaridad. Aquellos valores, actitudes y conductas que rechazan la violencia y tratan de abordar los conflictos a través del diálogo y la negociación (Muñoz y Rodríguez Alcázar, 2004, pp.442-443). En esta cultura se “asegura a todos los seres humanos el pleno ejercicio de sus derechos y los medios necesarios para participar plenamente en el desarrollo endógeno de su sociedad” (Tuvilla Rayo, 2004, p.397).

Con el objetivo de implantar estas ideas en la sociedad, se proponen cuatro objetivos interactivos para la educación para la Cultura de Paz (Tuvilla Rayo, 2004, pp.404-405): la preparación para la no-violencia, la responsabilidad de los ciudadanos del mundo – no sólo implica cumplir obligaciones y deberes, sino captar los rasgos morales y actuar conforme a ellos, situándose en el mundo, conociendo sus problemas y tomando conciencia de la necesidad de cambio –, igualdad de actitudes – cuestionándose las consecuencias y actuando guiados por la justicia, la tolerancia y la solidaridad –, y la investigación crítica de las alternativas – siendo críticos con la realidad pero al mismo tiempo creativos, pues es inherente a la naturaleza humana.

Finalmente, en palabras de Comins (2010), vemos que los cuidados que se garantizan son también esenciales para la construcción de la paz en varios sentidos:

En primer lugar, el más visible, porque las tareas de cuidado son fundamentales para el sostenimiento de la vida, para la supervivencia y el bienestar. En segundo lugar, por los valores y capacidades que desarrolla en los sujetos que las desenvuelven. La socialización en y la práctica del cuidar lleva consigo el desarrollo de una serie de habilidades como son la empatía, el compromiso, la paciencia, la responsabilidad o la ternura. Así pues el cuidado no sólo es importante por ser expresión y eje vertebral de la intersubjetividad humana (...) sino que lo es también porque el cuidado como valor y actividad contribuye a construir lo que en la investigación para la paz denominamos cultura o culturas para la paz. (pp. 80-81).

Se basa en la ‘ética de los cuidados’ de Gilligan (1986), que propone incorporar los valores centrados en la intersubjetividad, el reconocimiento, la solidaridad y la ternura, sobrepasando las fronteras de la división de las esferas pública-privada y la de los género masculino y femenino. En

esta línea, Ruddick (1989) afirma que mientras que el cuidado de los menores no es algo ‘natural’ en las mujeres, a pesar de que se ha sostenido como una práctica a realizar por ellas mayoritariamente – una práctica que ella entiende como central para las políticas de paz. Ruddick (1989) define el pensamiento maternal como aquel que se centra en la preservación de la vida y el crecimiento de los menores. Como dice Magallón (2006, p.231), es la “práctica de dedicar tiempo al cuidado de la vida, a sostener y cuidar la vida”. El cuidado se convierte en una forma de reconocimiento que supone la admiración y aprecio, valorándose intrínsecamente las cualidades particulares, que implicará tolerancia cuando las mismas no sean valoradas de dicha manera (Friedman, 1993, p.270).

3.5. Representación de los cuerpos masculinos: literatura, cine y *fanfiction* homoerótico

El cuerpo funciona como un signo económico y cultural, es un vehículo que ayuda a fijar el vocabulario de los roles de género. El cuerpo no es sólo creado social y culturalmente, sino también psíquicamente; en este sentido, más que un punto de partida, o una fuente de reconocimiento, la imagen del cuerpo es el efecto, el resultado, la construcción que se produce a través de la subjetividad de las estructuras que preceden a nuestra entrada en el mundo. (García Cortés¹⁹, 2004, p.53).

En los ámbitos de la literatura y la cinematografía actualmente se están enfocando también en cómo las masculinidades son performadas. Se ofrecen relecturas de textos desde una perspectiva de género, tomando a los personajes masculinos como su objeto de estudio. Es interesante debido a que la representación de las personas en el cine y en la literatura tiene relevancia por conformar la cultura general, mostrar las ideas y discursos que se estén manteniendo en el momento – o se deseen mantener –, ilustrar cómo son algunas personalidades, la educación, valores, pensamientos y opiniones de la sociedad.

La representación del cuerpo masculino se convierte en objeto de estudio, entonces, y en este análisis se debiera ir más allá de las cualidades físicas, tematizando críticamente el concepto de masculinidad y su vinculación con las representaciones de poder (Herráiz García, 2010, p.8). Es más, este tipo de análisis debe “estudiar cómo se sitúa el cuerpo en la imagen y apreciar los

¹⁹ Este autor se acerca a los códigos de representación de la masculinidad dominante desde la Grecia antigua, pasando por el renacimiento y el neoclasicismo, hasta el siglo XX. Esto queda reflejado a continuación, en este mismo apartado. Así mismo, es destacable el hecho de que este autor analiza la construcción de representaciones de la masculinidad mostradas a través del cuerpo musculoso y poderoso.

diferentes valores que se desprenden del él: fortaleza, vulnerabilidad, poder, sumisión, agresividad” (García Cortés, 2004, p.54).

Siguiendo el conocido argumento de Teresa de Lauretis (1989, p.3), el género es representación y la representación del género es su construcción. El género se ha construido, por tanto, en la representación de las ideas dominantes que señalan cómo debe performar dicho género (Zurian, 2011, p.39). Con el estudio de la representación de las masculinidades en toda la historia cultural de la humanidad, Zurian (2011) nos propone tres posibilidades pedagógicas:

(...) en primer lugar, recurrir a los estudios de las mujeres, especialmente su crítica al patriarcado que evita la androfobia y fomenta el diálogo y relación entre géneros; en segundo lugar, presentar los estudios de los hombres y las masculinidades como aliados profeministas en la lucha por la igualdad de las mujeres; y, en tercer lugar, fomentar una construcción de masculinidades libres, promoviendo el cuestionamiento de las imágenes tradicionales patriarcales de la masculinidad y estimulando la búsqueda de nuevos modelos de masculinidad. La mejor forma de ayudar al hombre para que se libere del patriarcado es evidenciar cómo éste limita la existencia a una lucha estéril por la adquisición del poder, que al favorecer sólo a la cúspide de la pirámide genera una frustración generalizada. (p.39).

En la misma línea, Fátima Arranz (2010, p.22) arguye que el cine es necesario para la igualdad de género pues este medio dispone de una innegable parcela de poder en la configuración de la realidad social, en concreto, en los denominados procesos de estructuración y distribución del capital simbólico – el cual tiene el poder de hacer cosas con las palabras. Así pues, para poder realizar un análisis de la representación de los cuerpos, el cine puede ser una buena herramienta que utilizar para poder llegar a conclusiones certeras.

La representación del cuerpo en el cine es un reflejo de lo que en un principio era la literatura, la transmisión oral de relatos sobre tradiciones y acontecimientos dignos de conservar en la memoria colectiva. Es decir, siglos atrás ya se tenía un ideal masculino al que aspirar.

Ya en la cultura grecolatina se usaban las figuras del atleta y el héroe²⁰ como los estándares a los que aspirar. Ambos patrones que también se proponen en las narrativas de películas y novelas que aún se publican en la actualidad. Si bien es cierto que la representación de los hombres en los medios de comunicación ha ido cambiando a lo largo de las décadas, aún permanece un valor que parece estar asociado con ellos siempre: la violencia, con la función de reforzar su masculinidad – la cual podemos deducir que está estrechamente conectada con su estatus en la sociedad y con su

²⁰“Con la idealización de la imagen del hombre desnudo, los griegos convirtieron la representación del cuerpo masculino en el símbolo en el cual se encarnaban tres aspectos fundamentales de la vida social: el poder, la rigidez y la invulnerabilidad. Estos ideales los plasmaron, fundamentalmente, en dos figuras que han pervivido en el arte occidental hasta nuestros días: el atleta y el héroe. Dos figuras entendidas como complementarias, pues los atletas eran vistos como héroes como atletas, que exhibían orgullosamente su energía y se la exigían a sus partidarios.” (García Cortés, 2004, pp. 60-61).

poder. Ha habido una consecución de acciones, tradiciones, ritos, gestos, conocimientos, aprendizajes que han llevado a conservar esa lucha interna en los hombres por no mostrar que también son vulnerables y tienen emociones.

Ante esta situación, en la que el modelo patriarcal se impone, es necesario realizar un examen minucioso sobre los valores que se han ido inculcando y han ido permeando en la sociedad. De hecho, Armengol (2002, p.263) nos subraya la importancia de releer²¹ los textos desde la perspectiva de los estudios de las masculinidades y así ver cómo los ideales de masculinidad afectan, y a menudo restringen y complican, la vida los hombres en la cultura y en la literatura. Así mismo Armengol (2002) nos indica que:

Tal y como los conceptos sociales de la masculinidad, así los conceptos literarios de la masculinidad son específicos de cada cultura y ligados al contexto. Además, los cambios culturales e históricos en los significados que rodean la masculinidad normalmente suponen – y reflejan de vuelta – cambios en las representaciones literarias de la masculinidad. (p. 265)²².

Es necesario aclarar que en las relecturas que se comentarán a continuación, aun habiéndole dado importancia al hecho de que los personajes mantienen relaciones homosexuales, no implica que aquellos que tienen una orientación homosexual no se encuentren imbricados en la cultura patriarcal y puedan representar claros modelos de masculinidades hegemónicas. El mismo Newt Scamander podría parecerse a un personaje cuya orientación sexual está poco definida, gracias a la actuación y corporeización peculiar que le da Eddie Redmayne – a pesar de que Rowling va marcando un futuro conyugal con Tina desde antes de haber publicado la saga²³.

Volvamos, entonces, a esta tendencia actual de las relecturas de obras famosas – como pueden ser *El Señor de los Anillos* o *Sherlock Holmes*. En ellas que podemos encontrar interpretaciones de una misma obra desde diversas perspectivas, enriqueciéndolas con nuevos mensajes e ideas que pueden calar mejor en la sociedad por la actualidad que puedan llegar a adquirir.

En el caso de la primera obra, tenemos el ejemplo de Beatriz Domínguez Ruiz (2015) que ha llevado a cabo una revisión del aclamado trabajo de J.R.R. Tolkien desde un enfoque de los estudios de las masculinidades. Su análisis se centra en la posibilidad de observar sexualidades y masculinidades alternativas a las que antes eran estándares. Ella es consciente de la necesidad de

²¹ Hay una necesidad de releer los textos y trabajos, lo cual no solo supone cuestionar las masculinidades patriarcales en los textos literarios, pero también desafiar las lecturas críticas y tradicionales previas a cerca de éstos (Armengol, 2002, p.266).

²² Traducción mía del original: “like social concepts of masculinity, then, literary concepts of masculinity are culture-specific and context-bound. Moreover, cultural and historical changes in the meanings surrounding masculinity often result in – and reflect back – changes in literary representations of masculinity.” (Armengol, 2002, p.265)

²³ En la descripción del autor del libro *Animales Fantásticos y dónde encontrarlos* (2010) ya se indica que Tina y Newt están felizmente casados.

partir de la base de que, en los tiempos de Tolkien, más aún que en la actualidad, había un pensamiento generalizado sobre la heterosexualidad obligatoria, basada en la suposición de que los hombres deberían estar atraídos hacia las mujeres y viceversa, y que cualquier cosa que se quedase fuera de esta imposición social sería incorrecta y pervertida (Domínguez Ruiz, 2015, p.67). Estas conjeturas patriarcales acerca de cómo los hombres y mujeres debían de comportarse también se habían insertado la literatura, cuya influencia ha alcanzado a los lectores infantiles y adolescentes, quien sin percatarse mantienen estas ideas impuestas y estereotipadas sobre cómo debería ser los héroes y las heroínas (Domínguez Ruiz, 2015, pp.67-68). En este trabajo, Beatriz Domínguez (2015, p.233) observa que Jackson – director de las películas de *El Señor de los Anillos* – tuvo que ser cauto a la hora de aproximarse a la relación entre Frodo y Sam²⁴, una pareja que sin duda ha sido protagonista de relecturas de esta historia, junto a otros – Legolas y Gimli, Boromir y Aragorn, Pippin y Merry.

Otro ejemplo de relectura es el trabajo realizado por Melissa Caro (2013) sobre la reciente adaptación Sherlock de la BBC al mundo moderno. En este caso, la propuesta es cuestionarse la verdadera naturaleza de la relación entre John y Sherlock. Como comenta Caro (2013, p.2), no hace falta visionar la serie para observar ciertos matices en la relación de Watson y Holmes en las mismas obras escritas por Doyle hay escenas en las que el lector puede observar el homoerotismo entre líneas²⁵, aunque también podrían ser leídas ignorando completamente ese subtexto homoerótico. No obstante, en la serie estos mensajes son directos a los espectadores, la audiencia se encuentra una discusión abierta sobre cuál es la verdadera naturaleza de la relación entre Holmes y Watson²⁶ y si realmente conviven o no como una pareja homosexual – a pesar de la relación conyugal del último con su esposa Mary.

²⁴ “Delicacy is indeed essential, for any suggestion that there was more than affection and loyalty between Frodo and Sam would give great hurt to Tolkien’s more traditional admirers. And since their love is never avowed and they are required to part in the end, equal offence would be given to progressives, who do not accept that there is anything wrong or second-best about being gay or bisexual.” (Wringley, 2005, pp.54-55).

²⁵ Como ejemplo podemos ver aquella historia (Conan Doyle, *The Valley of Fear*) en la que ambos duermen juntos en la misma cama en la que además la proximidad física de los dos hombres está reflejada como un acercamiento emocional, con Holmes, en varias ocasiones, halagando a Watson e indicando su extrema felicidad por tenerlo como compañero” (Nekosmuse 2007, p.90).

²⁶ Como ejemplo de ello podemos en el primer episodio *A study in pink*:

MRS. HUDSON

What do you think, Dr. Watson - there’s another bedroom upstairs.
(Knowing look) If you’ll be needing two bedrooms ...

John looks at her, a little affronted.

JOHN

Well of course we’ll be needing two.

MRS. HUDSON

Oh don’t you worry, all sorts round here. Mrs. Turner next door’s got married ones.

En estos dos casos vemos cómo los análisis recientes sobre diversas obras literarias – ambas llevadas al cine o a la televisión – están dando amplitud de posibilidades de interpretación sobre el mismo texto. Con esto podemos llegar a entender esa necesidad de representar los cuerpos de los hombres con otras características en sus personalidades, con otros objetivos, metas, emociones, sexualidades, caracteres, etc. O en el caso de encontrarnos con textos que cuentan con varias décadas entre sus hojas, tener la capacidad de observar modelos de masculinidades y actitudes que sean completamente alternativas al arquetipo hegemónico y añejo²⁷.

En el universo de Rowling también ha habido muchas relecturas, o fanfictions²⁸ sobre las posibles relaciones homosexuales entre los personajes, creadas por los lectores que ansían ver a sus personajes realizando comportamientos afectivo-sexuales hacia otros de su mismo género²⁹. Estas creaciones son evidencia de que ya existe en la sociedad esa necesidad de crear, publicar, hacer relecturas y proponer como protagonistas a personajes que se salgan del molde tradicionalmente impuesto. Con estas interpretaciones se está visibilizando la necesidad de un cambio, que no sólo ha de venir de la mano de la expresión sexual, sino de otros elementos con más repercusión en la construcción de una sociedad igualitaria.

3.6. Crisis de la masculinidad, masculinidades alternativas y vulnerabilidad

A pesar de haber asimilado durante siglos la masculinidad patriarcal como la única, la correcta y la deseada, existe una pluralidad de masculinidades que no podrían enmarcarse dentro de los valores patriarcales, o sólo tienen algunos rasgos de éstos, o no son fáciles de definir.

Según Aresti (2018, p. 184), la crisis de masculinidad en la historia evoca situaciones en las que los hombres vieron tambalear su posición privilegiada, ya fuera con respecto a las mujeres y la feminidad o con otros hombres y otras masculinidades. “La masculinidad es percibida entonces como una condición amenazada, una posición precaria cuya estabilidad peligra” (Aresti, 2018,

²⁷ Y para ello, Zurian (2011, p.39) nos pide que la representación sea entendida con el sentido de querer comprender el modelo hegemónico para la organización de su desmantelamiento (la deconstrucción de Adán) y sustitución, identificando los problemas del patriarcado y corrigiéndolos a través de la educación y la cultura, liberando a los hombres en su singularidad (reconstrucción de Adán).

²⁸ El término fanfiction es un anglicismo y, a pesar de su extendidísimo uso en la red, todavía no está considerado como neologismo por el OBNEO (Abad, 2011, p.2). Existen algunas propuestas de términos equivalentes en español como, por ejemplo, “ficciónmanía”, pero el uso más extendido es el del término inglés. Éste puede aparecer escrito tanto “fan fiction”, como “fanfiction” (Abad, 2011, p.2).

²⁹ “This fanfiction genre appeared between the 70s and 80s and it focuses on the interpersonal relationships between same-sex characters, either Friends or arch-enemies, generally male, and usually – although not always – portrayed having sex. It has offered adaptations of the most popular fantasy or science fiction novels or television series, reinterpreting the relationship between two same-sex characters, offering instances of them engaged in a homoerotic relationship: Frodo/Sam from The Lord of the Rings, Harry/Draco from Harry Potter, Spock/Kirk from Star Trek, Holmes/Watson from Sherlock Holmes, etc.” (Domínguez Ruiz, 2015, p.232).

p.184). Se podría afirmar que históricamente todas las crisis de masculinidad han estado relacionadas, de forma directa o indirecta, con las mujeres y con los cambios en la definición de la diferencia sexual (Aresti, 2018, p.193).

Sin embargo, “el hombre no está obligado biológicamente ni socialmente a ser de ninguna forma” (Vicent Marqués, 2003, p. 205), por lo que las imposiciones del exterior no debieran de tener razón de ser, ni condicionar de forma alguna la diversidad de personalidades que existen entre los hombres. Con esto queremos evidenciar lo que Zurian (2011) viene diciendo:

(...) no se puede hablar de ‘hombre’ o de ‘masculinidad’ porque la respuesta ya no es única, unívoca, normativa y exclusiva; el ser masculino se presenta en una colección de multi-respuestas posibles (dadas sus características raciales, de clase, orientación sexual, educación y trabajo), de ahí que tengamos que hablar de ‘hombres’ y ‘masculinidades’ que no arrastran conceptos unívocos sino plurales; diversas sensibilidades y diferentes maneras de ser hombre. (p.36).

En esta multiplicidad se encuentra la fuente de la concordia y la armonía, pues al no haber un único modelo, todos los posibles e inimaginables son válidos – no es de extrañar, entonces, que los análisis demuestren “que los modelos alternativos son los que más satisfacción ofrecen a los individuos” (Carabí, 2006, p.8). Como explica Judith Halberstam (1998, p.15), "todavía no existe una aceptación general, ni siquiera un reconocimiento, de las mujeres masculinas y de las jóvenes"³⁰. Por lo tanto, parece posible y deseable disociar la masculinidad de la virilidad, el género del sexo (Armengol, 2002, p.82)³¹.

Imaginemos, como nos propone Bacete (2017, p.23), una paleta de colores infinitos para poder definir la humanidad. Es decir, las nociones de hombre y mujer, femenino y masculino no son más que construcciones culturales que inciden en nuestra potencia biológica de una manera sesgada, prescrita por nuestras circunstancias y contexto histórico, por lo que Bacete (2017) afirma que:

(...) lo que somos nunca tendrá cabida en la simplificación que siempre implican las etiquetas. Nuestra esencia, tanto de los hombres como de las mujeres, radica en la potencia de ser, en la capacidad de crear identidades únicas e irrepetibles, así como en la contingencia de la libertad, que supone tener la capacidad de elegir quiénes somos y cómo queremos vivir. (pp. 26-27).

Podemos enlazar con la célebre frase de Beauvoir (1970, p.109) y trasladarla a los hombres, ya que estos no nacen si no que se hacen. “Llegar a ser un hombre es un proceso que pone en juego factores psicológicos, sociales y culturales que no tienen nada que ver con la genética” (Alsina y

³⁰ Traducción mía del original: “there is still no general acceptance or even recognition of masculine women and boyish girls” (Halberstam, 1998, p.15)

³¹ En este caso, Armengol (2002, p.82) habla de disociar los conceptos “maleness” y “masculinity”, los cuales tienen una traducción muy semejante en español: masculinidad o el estado de ser hombre, según WordReference (<http://www.wordreference.com/es/translation.asp?tranword=maleness>).

Borràs, 2000, p.83). La sociedad los construye a semejanza de un mismo modelo que les impide tener ciertas cualidades y les impone otras.

Mi propuesta es aportar más información sobre las otras masculinidades existentes, que en algunos estudios se les califica como ‘nuevas masculinidades’ – aunque como dice Bacete (2017, p.34), ni las viejas masculinidades son tan viejas, ni las nuevas lo son tanto. Por lo que nos referiremos a ellas como masculinidades alternativas, pues son otras opciones al modelo hegemónico y tradicional. Se trata de una apuesta para la superación de los mandatos y estructuras de poder de la masculinidad hegemónica tradicional para sustituirla por un conjunto de referentes que supondría la comprensión de ‘ser hombre’ con expresiones – el ser cuidador, pacífico, empático, etc. – que hasta hace poco han sido disidentes (Martín Alegre, 2007).

Se reconocería en términos generales que los hombres también pueden y deben prestar cuidados a los demás, así como ser capaces de llegar a transformar pacíficamente los conflictos. “El cuidado como valor y como actividad es fundamental para la construcción de la paz” (Comins, 2010, p.80), por lo que es fácilmente trasladable tales rasgos y tareas a los hombres. No se trata de una experiencia exclusivamente femenina. La propuesta es compartir ese mundo experiencial entre hombres y mujeres, dando así un importante paso en el desarrollo humano (Boulding, 2000, p.109). Además, “podemos considerar el amor como un método de construir una cultura para la paz. La no-violencia dice que podemos romper con la espiral de la violencia apostando por la fuerza del amor” (Comins, 2009: 85).

Comins (2009, pp.82-83) propone la teoría de la no-violencia – basándose en lo que había desarrollado previamente Gilligan (1986) –, caracterizada por dos elementos esencialmente: 1. Su capacidad de transformación en lo cercano, un interés por lo más cercano, por las acciones del día a día, por nuestra actitud en nuestro ámbito laboral, con la familia, con los amigos, con la pareja, con los demás, en términos generales – “pensar global, actuar local”; 2. La perseverancia, pues debe ser una forma de vida.

Por lo tanto, Zurian (2011) nos comenta cómo es necesaria una:

(...) crítica al patriarcado desde el punto de vista masculino, también necesaria para que los hombres puedan ser autónomos, ya que la cosmovisión del patriarcado ha sometido a los hombres a un rol de dominio con una interpretación de ‘lo masculino’ normativa, única, cerrada, exclusiva y excluyente de toda diferencia que provoca, por ello, una interpretación universalista de la ‘esencia’ masculina que, a la vez, es propuesta como el universal y la referencia absoluta del ser humano. (p.35).

Para cambiar la vida de los hombres se necesita algo más que reconocer los efectos negativos de nuestros ideales actuales de hombría. “También se han de reconocer y reforzar las alternativas positivas a los ideales y los comportamientos masculinos tradicionales” (Riemer, 1987, p.298).

Buscar aquellas pistas que nos lleven a contemplar ciertas prácticas, rasgos, características y tradiciones que realmente se podrían recolectar bajo el imaginario colectivo de las masculinidades alternativas de las que hablamos – y que a lo largo de siglos se han tratado de esconder y castigar.

Por último, habría que tener en cuenta que las masculinidades alternativas están intrínsecamente unidas a los términos de precariedad y vulnerabilidad a los que nos introduce Judith Butler (2015, p.33)³² con su teoría performativa de la asamblea. Ya que la precariedad estaría directamente ligada con las normas de género – las personas que no viven siguiendo estos patrones socialmente impuestos se hallan en situaciones con alto riesgo de sufrir acoso, patologización y violencia (Butler, 2015, p.34). “Nadie debería ser criminalizado/a por su presentación de género, tampoco debería ser amenazado/a con una vida precaria en virtud del carácter performativo de su presentación de género” (Butler, 2015, p.56)³³.

³² “Precarity has always been in this picture, since gender performativity was a theory and a practice, one might say, that opposed the unliveable conditions in which gender and sexual minorities live (and sometimes also those gender majorities who ‘passed’ as normative at very high psychic and somatic cost). ‘Precarity’ designates that politically induced condition in which certain populations suffer from failing social and economic networks of support more than others, and become differentially exposed to injury, violence and death. (...) precarity is thus the differential distribution of precariousness. Populations that are differentially exposed suffer heightened risk of disease, poverty, starvation, displacement, and vulnerability to violence without adequate protection or redress. Precarity also characterizes that politically induced condition of maximized vulnerability and exposure for populations exposed to arbitrary state violence, to street or domestic violence (...)” (Butler, 2015, p.33)

³³ Traducción mía del original: “No one should be criminalized for his or her gender presentation, and no one should be threatened with a precarious life by virtue of the performative character of one's gender presentation.” (Judith Butler, 2015, p.56).

4. La masculinidad alternativa de Newt Scamander y su aceptación social

La primera impresión que nos causa Newt puede ser diferente para cada persona. Y es normal, la subjetividad juega un gran papel en discernir qué nos transmite este personaje. Pero, aquellas personas que tienen cierta sensibilidad o que de alguna manera pueden sentirse identificadas con la actitud pacífica, amable y atenta para las necesidades de los demás, encontrarán entrañable la personalidad de tonos cálidos del señor Scamander.

Oímos unos gorjeos provenientes de un nido cercano.

NEWT

Muy bien, voy. Ya voy. Mamá ya está aquí. Ya está aquí.

NEWT *mete una mano en el nido y saca una cría de occamy.*

NEWT

Hola, deja que te vea.

(Rowling, *AFDEG*, p.96)

A continuación, se harán una presentación del personaje que nos ayuda a ejemplarizar las ideas en las que se basa este trabajo de análisis y visibilización. Asimismo, se expondrán las críticas – positivas y negativas – que se han dado del personaje, y un acercamiento al actor que encarna a Newt en la gran pantalla, Eddie Redmayne.

4.1. Ficha de presentación: una personalidad peculiar para un héroe

El señor Scamander es un personaje perteneciente al universo que J. K. Rowling ha ido construyendo estas últimas décadas. Para poder adentrarnos en el análisis propuesto en este trabajo, primero daremos los rasgos básicos sobre el protagonista (y autor) del manual *Animales Fantásticos*, para contar con ciertos elementos esenciales que nos ayudarán a comprender mejor a este personaje.

Newton Artemis Fido “Newt” Scamander nació siendo mago, y ya desde edad temprana mostró gran interés en las criaturas mágicas pues tuvo la inmensa suerte de crecer cerca de ellos, ya que su madre criaba hipogrifos (Rowling, *AFDE*, p.59). Este hecho fue decisivo, supuso que durante toda su vida estuviera siempre ligado a las criaturas. De hecho, no era de extrañar que al cumplir los siete años fuera natural encontrarse *horklumps* en su habitación (Rowling, *AFDE*, p. xv).

Como el resto de hijos de magos, asistió al Colegio de Hogwarts de Magia y Hechicería, donde fue seleccionado para formar parte de la casa Hufflepuff³⁴. Durante su estancia allí, disfrutó incrementando sus conocimientos acerca de las criaturas mágicas, donde tuvo la oportunidad de conocer al extraordinario Albus Dumbledore³⁵ y amistó con Leta LeStrange, una maga con un complejo pasado y una personalidad difícil. En algún punto de ese periodo en Howgarts, Newt pudo garantizar los cuidados necesarios para una cría de cuervo herida (Rowling, *FBCG*).

Nuestro héroe desarrolló una estrecha amistad con Leta LeStrange – y en los libros y en las películas se nos muestra que él realmente sentía por ella más que amistad. En 1913 uno de los experimentos de Leta no salió como esperaba y puso en peligro la vida de un estudiante. Prefiriendo verse a sí mismo siendo expulsado, antes que su amiga, Newt tomó la culpa. Fue sentenciado con la expulsión de Howgarts – aparentemente el castigo no se llevó a cabo o quizás fuera sólo de manera temporal gracias a la intercesión de su profesor Albus Dumbledore (Salisbury, 2016).

Después de dos años – descritos como “tediosos a más no poder” – trabajando en la Oficina de Realojamiento de Elfos Domésticos, fue destinado a la División de Bestias, donde sus prodigiosos conocimientos sobre animales mágicos le ayudaron a obtener un rápido ascenso (Rowling, *AFDE*, p.59), llegando a ser magizoologista. Durante la Primera Guerra Mundial, Scamander sirvió en el frente oriental para un programa confidencial del Ministerio británico de Magia en busca de *Ironbellys ucranianos* – dicho programa se vio cancelado debido a que los dragones únicamente respondían a Scamander y trataban de comerse al resto de gente (Rowling, *AFDEG*, pp. 108-109).

La oportunidad de su vida y que le encaminó a la fama en el mundo mágico vino con la propuesta de Augustus Worme, de Obscurus Books: escribir un compendio autoritativo de criaturas mágicas para su editorial: *Animales mágicos y dónde encontrarlos* (Rowling, *AFDE*, p. xv). Esta oferta laboral le ofreció la oportunidad de ganar dos *sickles* por semana y pasar las vacaciones viajando por el mundo en busca de nuevas especies mágicas (Rowling, *AFDE*, pp. xv-xvi). Así Scamander logró viajar a cien países en cinco continentes buscando información para su libro,

³⁴ Este hecho es significativo de cómo es la personalidad de este héroe: sensible, cariñosa, amigable, empática, etc.

Aun siendo una casa más en Hogwarts, no ha recibido tanta atención en la saga de Harry Potter – en la que los enfrentamientos entre la ambición de los Slytherin y la valentía de los Gryffindor ha eclipsado los siete libros –; sin embargo, es importante destacar que Hufflepuff fue fundada con un cálido y afable mensaje: la inclusividad y la igualdad, ya que es una casa en la que se acogen a todos aquellos que no llegan a encajar en el resto de casas.

De ahí que en la líder de la casa Hufflepuff, la profesora Sprout, declarase tras la muerte de Dumbledore a manos del profesor Snape: “Creo que mientras un solo alumno quiera venir, Hogwarts debe permanecer disponible para él.” (Rowling, *HPMP*, p.580). Esto denota cómo esta casa se vuelca por completo en sus alumnos, mirando por el bien de todos ellos, desde los comienzos de Howgarts cuando su fundadora, Helga Hufflepuff sostuvo “yo les enseñaré a todos, / y trataré a todos por igual.” (Rowling, *HPOF*, p.216).

³⁵ Con este nuevo protagonista del universo de J.K. Rowling vemos cómo se vuelve a crear una relación estrecha entre alumno-profesor. Albus Dumbledore muestra un gran aprecio hacia Newt, y viceversa.

observando un gran número criaturas mágicas. Aprendió acerca de las habilidades de éstas, se ganó su confianza, y ocasionalmente las golpeaba con su tetera de viaje si se volvían muy peligrosas (Rowling, *AFDE*, p. xv).³⁶

Su viaje a Nueva York – hecho con el que comienza la primera película y el guion escrito por Rowling (*AFDEG*) – surge a raíz de la intención de visitar brevemente la ciudad, de camino a devolver a su hábitat natural (el desierto de Arizona) una de las criaturas, Frank, que encontró en su viaje³⁷.

NEWT se encuentra en el hábitat más cercano, un trozo de desierto de Arizona. En esa área está Frank, un magnífico thunderbird: un animal semejante a un albatros, enorme, con unas alas espléndidas cuyo brillo recuerda al sol cuando se filtra entre las nubes.

(...) NEWT (a JACOB)

Espere, no, quédese ahí. Es un pelín receloso con los desconocidos.

(a FRANK, *calmándolo*)

Tranquilo, tranquilo.

(a JACOB)

Han traficado con él. Lo encontré en Egipto. Estaba encadenado. No podía dejarlo allí. Tenía que llevármelo. Voy a devolverte al lugar al que perteneces, ¿verdad, Frank? Al desierto de Arizona. Newt, lleno de optimismo y esperanza, abraza la cabeza de Frank. Entonces, sonriente, lanza el puñado de larvas hacia arriba. Frank vuela majestuosamente tras ellas, y sus alas desprenden rayos de sol. Newt lo ve volar, henchido de orgullo y amor. Se da la vuelta, hace bocina con las manos y lanza un rugido animal hacia otra zona de la maleta.

(...) JACOB

¿O sea que... rescata a estas criaturas?

NEWT

Sí, así es, las rescato, alimento y protejo. Intentando poco a poco concienciar a mis colegas magos sobre ellas.

(Rowling, *AFDEG* p.91-94)

Al llegar a Nueva York, nuestro protagonista pensaba sólo estar un par de horas, de paso. No obstante, tiene un percance y algunas de las muchas criaturas que portaba en su maleta acaban saliéndose, y ha de emprender la búsqueda de todas ellas – contando con la ayuda de Jacob (el

³⁶ Aunque vemos, en el transcurso de las dos actuales entregas de esta saga, que este héroe prefiere siempre intimar con la criatura antes de causarle daño alguno. Prefiere llegar a conocerla antes que seguir exponiéndola a la violencia que supone el desconocimiento de cómo habría que tratarla.

³⁷ En la segunda entrega, descubrimos que fue Dumbledore quien le proporcionó a Newt la información de que Frank se hallaba en el desierto de Egipto, sabiendo de antemano que su antiguo alumno haría lo posible para poder llevar a la criatura a su hábitat natural (Rowling, *FBCG*, p.40).

muggle, que en un despiste cogió la maleta del Señor Scamander y supuso la causa de que éstas escaparan).

NEWT

Tengo que irme y encontrar a los que se han escapado antes de que les hagan daño.

Entran los dos en otro bosque. NEWT sigue adelante, concentrado en su misión.

JACOB

¿Les hacen daño?

NEWT

Sí, señor Kowalski. Ahora mismo están en territorio hostil, rodeados de millones de las criaturas más despiadadas del planeta.

(*pausa*)

Los humanos.³⁸

(Rowling, *AFDEG*, p.101)

Nuestro protagonista comienza su nueva aventura con la necesidad de reunir de nuevo a las criaturas que protege en el interior de su maletín, pues teme que debido al desconocimiento y la incomprensión de las mismas por aquellos que desconocen de la magia (y de las criaturas mágicas), éstas puedan verse en situaciones de peligro para su integridad. Será en mitad de esta búsqueda cuando se entere de la existencia de un *obscurus* que, incomprendido, anda ajetreando la ciudad estadounidense. Decide, entonces, poner sobre la mesa sus conocimientos y experiencia sobre la materia y así poder ayudarlo.

Newt Scamander configura un refrescante tipo de masculinidad, pues aun siendo tímido³⁹, tranquilo, vulnerable, se presenta seguro de sí mismo, desprendiendo una bondad y simpatía hacia las criaturas mágicas que hace que los espectadores y los lectores puedan apreciar el gran amor y adoración que siente hacia éstas. Encarna el papel tradicional de una ‘madre gallina’ cuidando de todos los polluelos que tiene bien cuidados dentro de su maleta. Por tanto, Newt debe ser admirado por su extraordinaria habilidad para conectar con las criaturas mágicas, pudiendo comprender sus necesidades y deseos, conociendo los detalles de sus personalidades, los hábitats que necesitan para sobrevivir, etc. La empatía que muestra a lo largo de toda la película no es fácil de poder disfrutarla

³⁸ La relación que tiene Newt con las criaturas mágicas toma preferencia sobre sus relaciones con el resto de seres humanos. De ahí que sea evidente su ansia por encontrar en primer lugar los animales que han escapado de su maletín, dejando de un lado la hospitalidad de Tina y Queenie así como su propia seguridad.

³⁹ Su personalidad (hay quienes dirían que) se asemeja a las personas con autismo o con ansiedad social, pues encuentra difícil interactuar con facilidad con los demás, le resulta complicado mantener una conexión visual con el resto y es bastante introvertido. Así pues, las personas con las que finalmente vive esta aventura que nos propone Rowling es porque acaban aceptando su forma de relacionarse y forma de ser. Por otro lado, también hay que tener en cuenta que el hecho de que evite mantener un contacto visual con las personas es en parte debido a su éxito como magizoologista profesional, ya que mantener un contacto visual con los animales quizás podría asustarlos: el opta, entonces, por imitar el lenguaje corporal de ellos.

en ningún otro personaje principal con el papel de protagonista. El modelo estándar de héroe suele estar trazado por otros rasgos muy distintos.

Los extractos anteriores son algunos de los muchos ejemplos que podemos hallar a lo largo del guion de la película que escribió Rowling, donde Newt se nos presenta como un héroe fuera de lo común, pues usa la empatía y su amor hacia los incomprendidos – ya sean animales de fantasía en apuros, o aquellos que son discriminados, marginados, o magos que han estado reprimiendo su magia al no ser aceptados por la sociedad muggle –, así como expresa su deseo de ayudarles de la mejor forma posible.

Newt encarna la bondad, valor que tradicionalmente ha sido directamente ligado a la otra mitad de la población – las mujeres –, y hace de él un personaje poco convencional, quien en otras historias habría ocupado un papel secundario y para nada el de héroe. Sus habilidades – así como su gran pasión – consisten en un profundo conocimiento de las criaturas mágicas, pudiendo cuidar de ellas, protegerlas, nutrir las, saber cuáles pueden ser sus necesidades mientras otros no, etc. Esto le lleva a escribir libros, finalmente, sobre estas criaturas desconocidas e incomprendidas, en la búsqueda de que haya un entendimiento y compasión por el mundo mágico hacia ellas. En definitiva, Newt es un personaje altamente sensible⁴⁰, que está a favor de ayudar aquellos que más lo requieren. Es más, se posiciona contra las injusticias, discriminaciones, marginaciones que se realizan desde el mundo mágico hacia ciertas criaturas, magos en problemas y a los *muggles*.

Salen a un claro iluminado por el sol, y NEWT se saca a PICKETT del bolsillo y lo sostiene posado en una mano.

NEWT (a JACOB)

Estaba resfriado. Necesitaba un poco de calor corporal.

(Rowling, *AFDEG*, p.95)

4.2. Críticas en la prensa hacia este héroe alternativo y pacífico

En una entrevista sobre la película *de Animales Fantásticos y dónde encontrarlos*, Rowling comentaba: “mis héroes son siempre personas que se sienten distintos, estigmatizados y considerados diferentes. Esto es siempre central en la mayoría de lo que escribo, y ciertamente lo es

⁴⁰ Siguiendo la definición y el análisis realizado por la psicóloga Elaine Aron (2006), una persona altamente sensible es aquella que, entre otras muchas cosas, es tímida e insegura, se conmueve por las artes y la naturaleza, se siente dolida por el sufrimiento ajeno y llamada a ayudar a los necesitados, Tiene, en definitiva, una fuerte emocionalidad ligada a una gran capacidad empática.

en esta película” (Warner Bros. Pictures, 2016)⁴¹. Es más, es un hombre inglés en Nueva York, en los años veinte, un mago que ciertamente es un forastero (Pottermore, 2016). Como apunta la autora, Newt “se adentra en una sociedad que realmente no entiende” (Warner Bros. Pictures, 2016)⁴².

Sin embargo, parece que esta sociedad en la que vivimos tampoco comprende a este héroe. Newt ha sido criticado por la prensa por parecer estar enfermo, resultar aburrido como para ser el héroe de un total de cuatro o cinco posibles películas, por entender que carece del carisma tradicional de un personaje central de una película de fantasía (Steward, 2016). De hecho, se critica a los personajes por no ser realmente memorables y a la historia por no transmitir magia (Salvà, 2016).

No es de extrañar que se hayan construido estas críticas, por dos razones: la primera, porque sociedad aún no ha asimilado que los hombres pueden tener diferentes formas de comportarse frente al mundo – muy en la línea de la idea de la performatividad que trata Butler (2011) –; y la segunda, ya que en la industria cinematográfica la presencia hegemónica de la masculinidad es total, y para probarlo basta con notar que la industria ha estado históricamente en manos masculinas, creando historias en las que los hombres reinan y las mujeres los acompañan como bellas princesas mimadas, madres sacrificadas, etc. (Zurián, 2011: 39-40). Ellos transpiran virilidad sin rodeos, fríos, calculadores, fuertes, activos, con carácter y personalidad, siempre vencedores y triunfales especímenes de la masculinidad universal que sabe ocupar su espacio de dominio no cuestionado e incuestionable (Fouz-Hernández, 2009).

En definitiva, se espera de un personaje principal en este tipo de relato que sea o aprenda a ser fuerte, autónomo, valiente y descarado, o al menos que sean capaces de esconder su vulnerabilidad frente al resto. La excepción a estas típicas películas de aventuras fantásticas es este héroe, Newt Scamander, que muestra su sensibilidad – enmarcada más como una fortaleza que como una debilidad–, pues nos hemos acostumbrado a que actúen fácilmente con agresividad, sin poder llegar a una gestión pacífica de los conflictos. Zurian (2011) nos propone la des-universalización de lo que es conocido como la masculinidad patriarcal:

(...) basta con contemplar a cada hombre en su singularidad, como encarnaciones diferentes y variadas de los diferentes modelos masculinos propios de las culturas y sociedades donde se ubican, abandonando para siempre el vocabulario y la representación que ponga en el mismo plano lo masculino y lo humano. (p.51).

⁴¹ Traducción mía del original: “My heroes are always people who feel themselves to be set apart, stigmatised or othered. That is at the heart of the most of what I write, and it is certainly at the heart of this movie.” (Warner Bros. Pictures, 2016)

⁴² Traducción mía del original: “...walks into a society he does not really understand.” (Warner Bros. Pictures, 2016).

La visibilización de masculinidades alternativas como la de Newt Scamander podría desencadenar que los jóvenes – ávidos de nuevos referentes con los que poder sentirse identificados y en los que tener modelos a seguir – puedan aprender que todo lo enseñado sobre ‘ser masculino’ no es más que una construcción. Hay muchas formas de desenvolverse en la sociedad, muchos rasgos y habilidades con los que deberían sentirse cómodos mostrándolos al resto. Por lo que la masculinidad no quedaría ligada a la idea de la violencia como herramienta necesaria para hacerse visibles en una sociedad que les pide ser viriles para ser aceptados.

Como nos indica Octavio Salazar (2013):

Los chicos necesitan otros hombres en los que mirarse que vayan más allá de los héroes que suelen reflejar los libros de texto – pensemos, por ejemplo, en los modelos mayoritarios que ofrece la historia – o los medios de comunicación. Por eso sería muy importante que hombres con liderazgo social asumieran públicamente su compromiso con la transmisión de una nueva imagen de la masculinidad. (p.422)

Pero nuestro querido Newt también ha recibido buenas críticas por parte de la prensa, que entienden la postura de Salazar (2013) y Zurian (2011). Así lo ha demostrado Boulamrach (2018) alegando que:

Newt Scamander es un triunfo personal para todos los hombres subestimados. Este es un hombre que ha demostrado que se puede ser al mismo tiempo muy dulce, amable, gentil y contar con la confianza suficiente como para dar ejemplo. Newt es la prueba viviente de que la masculinidad junto con la bondad de corazón y los modales no son mutuamente excluyentes; un hombre puede y se le debe permitir ser sensible y vulnerable sin que se vea amenazada su identidad masculina.⁴³

Se pueden encontrar también artículos de prensa en los que hablan maravillas de Newt, con un enfoque tan positivo que motivan a pensar que el cambio de mentalidad ya está ahí, haciéndose presente en la sociedad, germinándose y cambiándola. Un ejemplo de ello es la opinión de Brian Silliam (2018), previamente al lanzamiento de la segunda parte de la saga, dando a la audiencia ocho razones por las cuales Newt es el héroe que necesitamos en este momento. Un resumen de ellas – entre las que se encuentran algunas de las que ya hemos nombrado – nos presentaría a Newt como: el héroe de bondad inquebrantable (una cualidad tan pasada por alto e infravalorada, tanto en ese como en el mundo real, desde la cual se descuelgan el resto de sus aptitudes), generoso (ofreciendo su tiempo, energías y persona a las criaturas que cuida, a sus amigos, y en especial con

⁴³ Traducción mía del original: “Newt Scamander is a personal triumph for all the underrated men out there. This is a man who proved that you can very well be sweet, kind, gentle and confidently walk the talk the way a man does at the same time. Because he is confident while also being shy and humble, Newt is the living proof that masculinity and kindness of heart and manners aren’t mutually exclusive; a man can and should be allowed to be sensitive and vulnerable without having his masculine identity threatened.” (Boulamrach, 2018).

Jacob, con quien podría haber acabado su relación con un simple *obliviate*⁴⁴), incondicionalmente leal a sus amigos y criaturas, su dedicación y cuidado hacia los animales fantásticos que estudia y protege, su excentricidad (prefiere seguir sus propios impulsos a seguir ciegamente a la masa o dejar de amar a aquellos que otros desprecian), es apreciado por Albus Dumbledore (también otra persona excéntrica, pero capaz de saber quiénes tienen gran potencial y talento a pesar de ser completamente ignorados por el resto), la posesión de su maletín (semejante en dimensiones y en potencial al de Mary Poppins) y su ser un mago trabajador y altruista (que hace el bien para los demás sin buscar a cambio una recompensa o un reconocimiento) (Silliman, 2018).

Además de comentar las críticas recibidas hacia el personaje, es conveniente hacer mención al actor involucrado en que este personaje tan distintivo cobrara vida en la gran pantalla. “La actuación de Redmayne – totalmente infravalorada – está llena de matices” (Silliman, 2018)⁴⁵ y, es más, parece quedarle el personaje como un guante. La elección de Eddie para el papel es completamente acertada. Sólo habría que detenerse a mirar otros papeles en los que ha puesto voz y cuerpo a diferentes personajes y ver que en éstos siempre hay una esencia que es propia de Eddie Redmayne – donde irradia esa humildad, calidez y buen corazón.

Es el propio Eddie el que asegura que es un Hufflepuff – casa a la que pertenece también con orgullo Newt – en un vídeo para la MTV (2016), en el que apoyaba a todos aquellos que por su personalidad pertenecerían a esta casa en el universo de J.K. Rowling. Redmayne ve necesario poner un punto final a las mofas que reciben los miembros de esta casa – que son victimizados por ser considerados aburridos, conformistas e ingenuamente amables – y da razones suficientes para mostrar que las aptitudes de los que la conforman son magníficas: la lealtad, el trabajo constante, la profunda amistad que manifiestan, la compasión, el saber que al final del día harán siempre el bien (no por obtener la gloria, sino en pros de un bien mayor), su búsqueda de la integración social, son solidarios, justos y capaces de mantenerse firmes, valoran el juego limpio, y finalmente, realmente están orgullosos de pertenecer a dicha casa (MTV, 2016).

Como dijo el Sombrero Seleccionador: “puedes pertenecer a Hufflepuff, / donde son justos y leales. / Esos perseverantes Hufflepuffs /de verdad no temen el trabajo pesado.” (Rowling, *HPPF*, p.103).

⁴⁴ En este caso, Newt no desea borrarle los recuerdos a Jacob, a pesar de ser un muggle y ha presenciado muestras de la existencia del mundo mágico. Él prefiere compartir con él este descubrimiento.

⁴⁵ Traducción mía del original: “Redmayne's performance (highly underrated, if you ask me) is full of nuance.”

5. Newt, la empatía y la transformación pacífica de los conflictos: un modelo a seguir.

Las masculinidades alternativas recuperan y ponen en valor la idea de los hombres buenos como una apuesta política por una ética liberadora para los hombres y, asimismo, una poderosa herramienta estética de la masculinidad que poco a poco va tomando más visibilidad en la actualidad, y que podrá llegar a convertirse en un referente identitario del siglo XXI (Bacete, 2017: 45-46). La transformación de los hombres no tiene que ser únicamente estética, sino que debe pasar a formar parte de los cuerpos, las emociones, las ideas y las prácticas tanto públicas como privadas (Lorente, 2009).

Para ello es necesario que los hombres se autoanalicen, cuestionándose el estatuto privilegiado que han ostentado y los patrones que los siguen avalando como legítimos detentadores del poder y la autoridad (Salazar, 2013:169). Observar cómo han sido educados para definirse por lo que hacen y no tanto por lo que son, por lo que su masculinidad queda en continua construcción; “al ser masculino se le desafía permanentemente con un ‘demuestra que eres un hombre’” (Badinter, 1993: 18). Mientras que esta demostración generalmente se ha realizado por medio de pruebas de violencia, mostrando la fuerza o la posible virilidad intrínseca en ellos, Newt nos podría estar dando pautas para demostrar que también se puede ser un héroe y valiente a través de la comprensión de las necesidades de los demás, del cuidado, de la expresión de los sentimientos, de ver el mundo de otra forma, de entender que se pueden dar otras soluciones.

Con el personaje de Newt veremos la importancia que tienen los cuidados para que la sociedad se sostenga, continúe y crezca en la paz. Más aún cuando esta cultura de los cuidados es compartida por todos los seres humanos.

5.1. La filosofía del cuidar, la paz y el ecofeminismo

Comins (2009, p.14) nos consciencia de la necesidad de potenciar en la sociedad la importancia del cuidado, la ternura, la dulzura y el amor como prácticas sociales de transformación pacífica de conflictos. Todo ello debido a la imposibilidad de sostener la situación actual: “con sólo observar las noticias en la televisión o leer los periódicos nos podemos percatar del grado de violencia, estrés y angustia al que llega demasiadas veces nuestra cultura” (Comins, 2009, p.13). Estos terribles parámetros se repiten en la saga de *Animales Fantásticos*, y como solución a esta violencia sistémica, encontramos al personaje de Newt con una respuesta diferente a la tradicional, la cual

resulta hasta chocante para los magos⁴⁶. Por tanto, estos cuidados ejemplarizantes realizados por Newt servirán “de crítica a nuestra civilización agonizante y también de principio inspirador de un nuevo paradigma de convivencia” (Boff, 2002, p.15).

Aparece un animal de gran tamaño y se abalanza hacia ellos: un graphorn, una especie de tigre diente de sable, pero con unos tentáculos viscosos en la boca. JACOB chilla e intenta retroceder, pero NEWT lo coge por el brazo y se lo impide.

NEWT

Tranquilo, tranquilo.

El graphorn se acerca más a NEWT.

NEWT (*acaricia al graphorn*)

Hola, hola.

El graphorn apoya sus extraños tentáculos viscosos en el hombro de NEWT, como si lo abrazara.

NEWT

Es la última pareja cría que existe. Así que, de no haberlos rescatado, habría sido el fin de los *graphorns* para siempre.

Otro graphorn más joven va trotando hasta JACOB y empieza a lamerle una mano mientras, curioso, da vueltas a su alrededor. JACOB lo mira, y entonces, con suavidad, tiende una mano y le acaricia la cabeza.

NEWT *observa a JACOB, complacido.*

(Rowling, *AFDEG*, pp.93-94)

La forma de desenvolverse en el mundo de nuestro protagonista se asemeja a la propuesta que se hace desde la Ética del cuidado de Gilligan y la Filosofía del cuidar de Comins. Su personalidad incorpora responsabilidades tradicionalmente ligadas a las mujeres que tienen que ver con la intersubjetividad, la solidaridad o la ternura (Salazar, 2013: 377). Rowling ha escogido a un hombre con papel pacificador como protagonista y héroe de esta saga. Creo que a raíz de esta significativa elección se dará pie a una magnífica tendencia que muestre estos valores a un público – tanto masculino como femenino – acostumbrado mayoritariamente a la violencia y competitividad (masculinas, en general). No obstante, no hay que perder de vista que tradicionalmente el papel pacificador se ha ligado a las mujeres – por lo que la elección de Newt por Rowling pudo verse como arriesgada.

Esta concepción femenina de la paz que ha evolucionado a la asociación entre feminismo y pacifismo. Confortini (2006, p.334) nos advierte que esta relación puede suponer la pérdida de poder para ambos movimientos, mujeres y la paz. Así mismo, opina que los estudios de paz y

⁴⁶ Newt es completamente marginado de las élites del mundo mágico. Se sale del patrón y sus ideas no parecen encajar bien con lo que se espera de un joven mago.

feministas tienen mucho en común y que no se debería dejar de tener en cuenta las contribuciones que cada uno puede hacer en el campo del otro (Confortini, 2006, p. 334).

Si ponemos la lupa sobre la Resolución 1325 del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, del año 2000, comprobamos que en ella aparece la siguiente afirmación: “el importante papel que desempeñan las mujeres en la prevención y solución de los conflictos en la consolidación de la paz”. A raíz de tal afirmación, Pintos Peñarada (2010, p.53) se cuestiona si en la actuación positiva de las mujeres en los procesos de paz interviene más la cultura femenina que la biología natural propia del ser humano – en resumidas cuentas, si tiene más peso la naturaleza o la cultura. Es su entender que las mujeres no son sólo un cuerpo, una biología, una naturaleza, sino que se adoptan estereotipos propios del papel femenino (Pintos Peñarada, 2010, p.54). Por lo que Pintos Peñarada (2010) resume sus ideas indicando que:

(...) eso que llamamos ‘cultura femenina’ y que tanto valor parece tener en la resolución de conflictos, en realidad, es algo biológico y, por tanto, natural, que todos los humanos ya tenemos en ejecución, operando, desde nuestro nacimiento. La empatía emotiva y la tolerancia son habilidades preexistentes a la ‘generización’ que la cultura hace de los cuerpos de macho o de hembra. (p.68).

Con esta idea en mente, parecen quedar legitimadas las cualidades de Newt – las cuales las podría tener cualquier otra persona: las actitudes pacifistas y empáticas están en nuestra naturaleza humana⁴⁷. Por tanto, al hablar de las aportaciones que las mujeres podrían traer al campo de la transformación de conflictos, habría que saber que no se trata de que ellas en sí mismas sean más pacíficas y por ello podamos aprender de ellas: se trata, en cambio, de ciertos rasgos del comportamiento que la sociedad espera en las mujeres (Comins, 2009, p.75). Es una construcción social, y siendo así permite modificarse, aprehenderse o desaprehenderse – permitiendo que surja una propuesta educativa que tenga la educación en el cuidado como elemento principal en la construcción de una cultura para la paz (Comins, 2009, p.45).

Scamander parece haber aprehendido y acogido en su persona estos conocimientos, y es capaz de reconocer la vulnerabilidad que hay en sí mismo, poniendo encima de la mesa el dolor y el sufrimiento, al mismo tiempo que se renuncia a la violencia y al odio como mecanismos de gestión de conflictos (Bacete, 2017: 208).

⁴⁷ “Eso que llamamos ‘femenino’, y que se corresponde con una ética del cuidado (percibir el cómo se siente emotivamente el otro, sonreír cuando el otro sonríe, atenderle cuando manifiesta dolor en su rostro, etc.), tolerar aquello que puede ser tolerado, no tolerar aquello que no debe ser tolerado..., eso no es un invento racional-simbólico-cultural-femenino, ni es algo que los hombres estén descubriendo ahora, sino que en realidad preexiste, e incluso ya está operando, en todas y en cada una de las criaturas humanas desde que nacemos, o sea, desde antes de que el sujeto ya se haya identificado con el género que su cultura le impone.” (Pintos Peñarada, 2010, p.68)

Carol Gilligan (1986) asevera que los hombres también pueden adquirir y desarrollar las virtudes y capacidades relacionadas con el cuidado – y todas aquellas virtudes relacionadas con el cuidado –, una sabiduría que durante siglos han monopolizado las mujeres. “Frente a los hombres que han respondido siempre a un modelo mucho más individualista – el del héroe –, las mujeres han sabido desarrollar pautas de aprendizaje cooperativo y de solidaridad” (Salazar, 2013: 379). Dichas bases también pueden ser aprehendidas y enseñadas por y para el público masculino, con el fin de dar a entender que son virtudes tan validas como cualquier otras, o incluso más, ya que pueden ayudar a un fin mayor: una convivencia social pacífica.

NEWT

He estado un año en prácticas. Voy a escribir un libro sobre criaturas mágicas.

TINA

¿Una especie de guía para exterminarlas?

NEWT

No, para ayudar a las personas a entender por qué deberíamos protegerlas en lugar de... en lugar de matarlas.

(Rowling, *AFDEG*: 48).

Newt es un ejemplo ilustrativo de la asimilación de las tareas de cuidado, pues vemos cómo ha convertido en su pasión la protección y alimento de las criaturas mágicas que encuentra en apuros o en situación de discriminación – debido a la incomprensión del mundo mágico, que lleva a temer de ellas. Él apuesta por crear un diálogo/entendimiento con aquellas que, aun siendo calificadas como peligrosas, necesitan de su ayuda, para mejorar sus circunstancias. De hecho, la historia de Credence es explicativa al respecto, ya que él – como mago que ha reprimido la magia para no ser rechazado por la sociedad – acaba viéndose en problemas al convertirse en un *obscurus*. Entonces es cuando Newt decide interceder por él, tratando de darle una oportunidad y crear un puente para el diálogo, mientras que toda la comunidad mágica, intransigente, se opone a esta mediación, al creer que la única solución es acabar con él.

Al ver las películas y leer los guiones originales de las mismas, es natural acabar viendo a Newt convertido en un padre volcado por completo en todas las criaturas a las que va rescatando y con las que crea estrechos lazos. Por ello, veo interesante la idea de que si los hombres también ejercieran su paternidad y el cuidado se valorara en tanto que virtud humana y no sólo de construcciones sociales y culturales, los más jóvenes aprenderían – sin distinción de ningún tipo – el valor del cuidado (Chodorow, 1984). Sara Ruddick (1989) es quien quizás ha analizado mejor el fenómeno de los hombres tomando parte de aquellas actividades de cuidado y mostrando valores que previamente se habían tomado como intrínsecamente femeninos, y argumenta que la práctica de la

crianza⁴⁸ provoca la aparición y el desarrollo de determinados valores morales, capacidades cognitivas y habilidades emocionales.

Newt es capaz de pararse, tratar de conocer las necesidades del ‘Otro’⁴⁹, empatizar con las criaturas, jugar y cuidar de ellas. No hace distinciones entre humanos y no-humanos, para él todos son susceptibles de recibir los cuidados. Esta es una posición claramente ecofeminista. Ya tengan o no derechos los animales, nosotros podemos cuidar de ellos (Comins, 2009, p.117). Aun cuando no existe la reciprocidad – y se desea preservar y conservar el hábitat natural – e incluso, cuando el cuidado es recíproco – como le ocurre a Newt con sus criaturas mágicas, y en especial con Pickett – como en la relación con una mascota.

En esta historia, las criaturas ante tal atención, no quedan impasibles, hay una clara reciprocidad: se crea una conexión entre Newt y las criaturas a las que protege y cuida. “En relaciones de igualdad el cuidado es mutuo y cuando esto ocurre no es necesario distinguir entre el rol del cuidado y el cuidador” (Comins, 2009, p.91).

La varita de NEWT vuela de su mano hacia la de KAMA. Se forman barrotes a través de la puerta, aprisionándolos.

(...)

TINA

¿Esto fue un intento de rescate? Acabas de perder mi única pista.

JACOB *se lanza hacia la puerta, tratando de derribarla.*

NEWT (*inocente*)

Bueno, ¿cómo iba el interrogatorio antes de que apareciéramos?

TINA *le lanza una mirada oscura. Ella camina hacia la parte de atrás de la cueva.*

PICKETT, *quien, sin ser notado, ha saltado del bolsillo de NEWT, abre con éxito la cerradura, y las barras se abren.*

JACOB

¡Newt!

NEWT

Bien hecho, Pick.

(Rowling, *FBCG*, pp. 101-102)⁵⁰

⁴⁸ Sara Ruddick utiliza el término maternaje como actividad que puede ser realizada tanto por mujeres como por hombres.

⁴⁹ Me gustaría indicar aquí la relación de Newt Scamander con el mundo de lo “no-humano”, tratándolo como si fuera su igual. Recientes estudios se están enfocando en la relación entre lo humano y lo no humano, ejemplos de ello son: Haraway (2007) y Spillers (1987).

⁵⁰ Traducción mía del original:

“NEWT’S wand flies out of his hand into KAMA’S. Bars form across the door, imprisoning them.

(...)

TINA

La enseñanza primordial que deducimos del comportamiento de Newt es que, parafraseando una famosa afirmación de Alice Walker, los animales existen por sus propios motivos y no para el beneficio, el consumo y la explotación por parte de los humanos. En palabras de Puleo (2011):

(...) la forma en que se construye la masculinidad tiende a generar subjetividades que, si no se han liberado del modelo patriarcal tradicional, con respecto a los animales en el mejor de los casos dan lugar a un paternalismo benevolente y, en el peor, a un despotismo sádico. (...) Por su parte, algunos grupos ecologistas han integrado la lucha contra la crueldad hacia los animales entre sus líneas de acción, combinando la ética holista de preservación de los ecosistemas con la ética atomista de respeto a los individuos no humanos característica del movimiento animalista. (p.362).

5.2. Transformación pacífica de los conflictos y el amor como instrumento de paz

Desde el acercamiento positivo a la paz, Vinyamata indica que “el conflicto, en sí mismo, no tiene una significación peyorativa; podrá ser negativo o positivo, dependerá del valor que le asignemos y, sobre todo, del uso que le demos a través de su gestión” (1999, p.27). Utilizaremos, entonces los verbos ‘transformar’ o ‘gestionar’ los conflictos, en vez de ‘resolución’ de los mismo, debido a que los conflictos son inherentes a la actividad humana y social – es esencial aprender a manejarnos en los conflictos, aprender formas pacíficas y justas de transformarlos que nos lleven a verlos más como una oportunidad de crecimiento y mejora que como un mal a extirpar (Comins, 2009, pp.71-72).

En la primera entrega, Newt trata de solucionar pacíficamente el conflicto que surge en Nueva York con el *obscurus*, ya que estaba tomando unas dimensiones transcendentales – los *muggles* estaban ya siendo conscientes de que algo inaudito y sin precedentes estaba ocurriendo en Nueva York. El Mágico Congreso de EE.UU. estaba decidido a poner fin al asunto de forma radical, por medios violentos – los mismos que ya habían tratado de usar con Tina y Newt por haber infringido

This was a rescue attempt? You’ve just lost me my only lead.
JACOB launches for the door, trying to break it down.
NEWT (*innocent*)
Well, how was the interrogation going before we turned up?
TINA *throws him a dark look. She strides to the back of the cave.*
PICKETT, *who, unnoticed, has hopped out of NEWT’S pocket, successfully picks the lock, and the bars swing open.*
JACOB
Newt!
NEWT
Well done, Pick.” (Rowling, FBCG, pp. 101-102)

las leyes mágicas estadounidenses⁵¹. Igualmente, es curioso ver en la segunda entrega cómo el mismo Ministerio de Magia de Reino Unido – con el cual se comparaba, en la primera entrega, por sus leyes más flexibles y métodos más humanos con el estadounidense – pide a Newt que sea él el que ponga fin a la vida de Credence⁵², por el peligro que puede suponer para la comunidad mágica y para los *muggles*. Sin embargo, nuestro protagonista es firme a sus convicciones y no entiende la razón de tener que abordar un problema usando medios violentos en ninguna de estas dos situaciones.

NEWT

¿Y quieres que dé caza a Credence? ¿Para matarlo?

De las sombras de la esquina sale una risa profunda y desagradable.

GRIMMSON

El mismo Scamander de siempre.

NEWT *reacciona al sonido de la voz.* GRIMMSON *se mueve hacia la luz.*

Con cicatrices y brutal, se trata del cazador de bestias a sueldo.

NEWT

(furioso)

¿Qué está haciendo aquí?

GRIMMSON

Aceptar el trabajo que eres demasiado blando para hacer.

(Rowling, *FBCG*, p.30)⁵³

Según Ruddick (1989), el pensamiento maternal no es sólo relevante para la esfera privada de la familia y el hogar – en este caso, no lo es para Newt sólo con el cuidado y amor que profesa hacia

⁵¹ Tina y Newt fueron sentenciado a morir por infringir la ley, por haber tratado de exponer a la comunidad mágica a los *muggles*. Scamander sigue pensando que una convivencia y un entendimiento entre el mundo mágico y los *muggles* es posible; no obstante, dichas ideas no son bien recibidas en EE.UU., que cuenta con unas normas muy limitadoras, retrógradas (como las califica Newt en Rowling, 2016, p.63).

⁵² Con tal de que no sea usado Credence, como medio para conseguir sus objetivos, por el astuto Grindelwald. El cual desea dar comienzo a una nueva era para la comunidad mágica – entendiendo que son los nacidos magos son los que deberían ostentar mayor poder y tener un alto estatus a nivel mundial –, imponiendo su poder y domino, y así destruyendo la relativa paz que ha habido durante un siglo.

⁵³ Traducción mía del original:

“NEWT

And you want me to hunt Credence down? To kill him?

Out of the shadows in the corner comes deep, nasty laughter.

GRIMMSON

Same old Scamander.

NEWT *reacts to the sound of the voice.* GRIMMSON *moves into the light.*

Scarred, brutal, he is a beast hunter for hire.

NEWT

(furious)

What’s he doing here?

GRIMMSON

Taking on the job you’re too soft to do.” (Rowling, *FBCG*, p.30)

las criaturas que atiende –, sino también para la esfera pública. La importancia política del pensamiento materno es la capacidad de producir un punto de vista arraigado y visionario desde el que criticar la destructividad e la guerra y comenzar a inventar la paz (Ruddick, 1989) – tal y como se atreve hacer Newt en el extracto anterior, incapaz de ser parte de cualquier proyecto que suponga destrucción y violencia.

Por lo tanto, con nuestro protagonista no queremos negar la existencia de los conflictos. Éstos son inherentes a las relaciones humanas – y aumentan en número y complejidad según crecen ambos factores en dichas relaciones en la actualidad. Lo que proponemos es su gestión pacífica y hacerlos productivos: reconociendo la voz del otro, dándole voz y participación si no la tienen, y asumir el diálogo como instrumento de transformación de conflictos (Salazar, 2013: 375).

En esta historia no encontramos un héroe que pone en riesgo su vida o toma decisiones arriesgadas con el fin de demostrar continuamente las capacidades propias frente al resto de magos, en desprecio de su propia seguridad por buscar el reconocimiento de los demás y mantener los parámetros tradicionales que acostumbramos a encontrar en las aventuras fantásticas. Hay una invitación por su parte a analizar cómo con el diálogo y otros medios pacíficos una gestión del conflicto es posible.

Las ideas que se han desarrollado en el apartado anterior, es decir, las contribuciones de la ética del cuidado, tiene también desarrollo teórico para la transformación pacífica de los conflictos: 1. Atención a la multiplicidad, considerar todo lo que se pueda, 2. No existencia de ganadores o perdedores, 3. Prioridad en la atención a las necesidades y no en la aplicación de los castigos (Comins, 2007, pp.93-105).

La ética del cuidado y la teoría de la no-violencia comparten muchos puntos, siendo la premisa de partida de ambos la transformación pacífica de los conflictos (Comins, 2009, p.82). “Mientras que una ética de la justicia procede de la premisa de igualdad – que todos deben ser tratados igualmente –, una ética del cuidado se apoya en la premisa de la no-violencia: que no se debe dañar a nadie” (Gilligan, 1986, p.281). Y justamente es esta última idea que nos sugiere Gilligan la que Newt expone a lo largo de su desarrollo personal y profesional, mostrando siempre su adherencia a todos aquellos caminos y métodos que supongan el menor daño para los demás. De ahí que le responda ante la invitación de ser quien despache a Credence: “...no quiero oír cómo el fin justifica los medios...” (Rowling, *FBCG*, p. 31)⁵⁴.

“Las virtudes heroicas nos llevan a guerras, a muerte y desolación. Quizá ha llegado ya la hora de reconocer aquellas virtudes cotidianas que perpetúan y hacen más agradable la vida día a día”

⁵⁴ Traducción mía del original: “...I don’t want to hear how the ends justify the means...” (Rowling, *FBCG*, p. 31)

(Comins, 2009, p.76). El mundo de los héroes es un lugar unidimensional que no tolera más que dos nociones opuestas: nosotros y ellos, amigo y enemigo, valor y cobardía, héroe y traidor, negro y blanco (Todorov, 1993, p.20). Por lo que hay una propuesta a dedicar tiempo y energía a considerarlo todo, ya que es inmoral decidir sin cuidado o de prisa sobre la base de uno o dos factores cuando sabemos que hay otros factores que son relevantes y se verán afectados, y la forma moral de tomar decisiones es considerar todo lo que se puede, todo lo que se sepa (Gilligan, 1986, p.240). Eso sí, habrá que sensibilizarse con las necesidades de los demás y asumir responsabilidad por cuidar de ellos, escuchando entonces distintas voces a las propias e incluyendo en los juicios propios otros puntos de vista (Gilligan, 1986, p.38).

Nuestro héroe se resiste a cualquier tipo de violencia, por lo que opta por utilizar sus conocimientos y la lógica para resolver los problemas que se le presentan. Es más, es lo suficientemente inteligente como para darse cuenta de que en lugar de acorralar a toda la población muggle de Nueva York que estaba presenciando el desastre creado por la destrucción y la violencia del *obscurus* – y por Grindelwald con la apariencia de otro mago, Graves –, puede adoptar un enfoque diferente y menos agresivo: utiliza el veneno del *mal acechador*⁵⁵ y libera a Frank para que con su vuelo cubra toda la ciudad de Nueva York, ayudando a sus ciudadanos a olvidar el caos y destrucción que había presenciado.

Pintos Peñarada (2010) nos expresa que:

(...) es importante promover estrategias racionales para evitar o resolver conflictos – es decir, es importante querer y buscar “racionalmente” la paz –, pero que también es importante, y mucho – no sé si incluso más –, dejar obrar las habilidades armonizadoras, pre-racionales y pre-genéricas, con que nuestra corporalidad biológica ya viene dotada de modo natural, y proponernos superar racionalmente los recelos prejuiciosos de nuestra tradición occidental sobre todo aquello relacionado con nuestra corporalidad, nuestra biología, nuestra naturaleza animal. (p.71).

De ahí que Newt sea partidario del diálogo como manera óptima de transformación de los conflictos – por lo que alienta a Tina a conversar sosegadamente con el *obscurus* (Credence), cuando éste está sufriendo un episodio de destrucción y violencia hacia todo lo que le rodea. Pero, al mismo tiempo, sabe que lo esencial para poder hacer que Credence no continúe destrozando Nueva York, sin poder controlar su fuerza y poder, es acercarse a él, como iguales, mostrando la vulnerabilidad que les caracteriza por su ser mortales, la capacidad de comprensión y afecto que se le puede garantizar abriendo una vía de comunicación entre ellos (Tina y Newt) y él.

⁵⁵ El mal acechador es otra criatura mágica que secreta un veneno, el cual al ser diluido correctamente podría ser utilizado para borrar malos recuerdos – en este caso, Newt opta por este método como menos violento para poder ayudar a la comunidad mágica estadounidense a no ponerse al descubierto tras los hechos que habían acaecido en la ciudad neoyorquina, frente a muchos *muggles*.

TINA

No lo hagas, por favor.

NEWT

Sigue hablando, Tina. Sigue hablándole. Te escuchará. Te está escuchando.

Desde el interior del obscurus, CREDENCE conecta con TINA, la única persona que alguna vez ha tenido un detalle amable con él. La mira, desesperanzado y asustado. Lleva soñando con ella desde que lo salvó de una paliza.

TINA

Sé lo que te ha hecho esa mujer. Sé que has sufrido. Tienes que poner fin a esto. Newt y yo te protegeremos.

(Rowling, *AFDEG*, p.213)

A nuestro peculiar héroe le resulta cómoda esta forma de actuar, no pudiendo comprender cómo otros en la comunidad mágica no pueden ver la realidad de esta forma: la necesidad de ponerse en el lugar del otro – en vez de presuponer qué ocurrirá – y de escucharlo – en vez de tener prejuicios sobre cómo es y cómo actuará. Además, muestra una gran compasión hacia los incomprendidos y rechazados por la mayoría. De ahí que, en la segunda entrega de la saga, se produjera este diálogo:

NEWT

No quisiste hacerlo, Leta. Así que no fue tu culpa.

LETA

Oh, eres demasiado bueno, Newt. Nunca conociste a un monstruo que no pudieras amar.

Una larga mirada entre ellos, una mirada llena de recuerdos.

(Rowling, *FBCG*, p.173)⁵⁶

Para Newt el mostrar y sentir amor hacia los demás no es algo difícil, no se siente avergonzado de ello. Si bien es cierto que le resulta difícil comunicar en ocasiones sus emociones, debido a ese apuro que aparece en él cuando ha de establecer relaciones con otros humanos, siempre acaba saltando esos obstáculos que le impone la timidez. Todo ello demuestra la gran persona que es: alguien que es capaz de ser totalmente sincero consigo mismo y los demás, mostrando sus emociones más íntimas. Estrechando figuradamente la mano con las personas, las criaturas y los animales que le rodean en su vida.

⁵⁶ Traducción mía del original:

“NEWT

You didn't mean to do it, Leta. So it wasn't your fault.

LETA

Oh, you are too good, Newt. You never met a monster you couldn't love.

A long look between them, a look full of memories.”

(Rowling, *FBCG*, p.173)

El amor es el sentimiento del que ya nos ha hablado J.K. Rowling en sus anteriores obras. Eligió ponerlo como elemento central de la saga de Harry Potter, ya que fue el amor de Lily Potter lo que salvó a Harry la primera vez que Voldemort trató de acabar con su vida y fue la herramienta final para que Harry pudiera poner fin al odio desmesurado de Voldemort.

En palabras de Mayor Zaragoza (1994, p.232), ¿por qué no nos atrevemos a correr el riesgo que toda religión y filosofía importante nos asegura que debemos correr, el riesgo de amar y ser amados? El amor crea un círculo virtuoso frente a la violencia que crea un círculo vicioso, por lo que este amor debe empezar por uno mismo que queriéndose, aceptándose y haciendo de sus flaquezas sus destrezas será capaz de amar mejor a los demás (Comins, 2009: 85). Esto es, “el engranaje imaginativo que precisa la sociedad (...) es el que se nutre del amor. El amor es, pues, importante para la justicia, especialmente cuando esa justicia es todavía incompleta y aspiracional” (Nussbaum, 2014, p.459).

Según Comins (2007, p. 103), existe diferentes fuentes desde las que podríamos reconstruir el amor como valor, y ella destaca dos fundamentales: en primer lugar, el ámbito privado, lo doméstico, lo femenino, en donde han sido relegados el amor así como otros sentimientos morales, que han servido como elementos subordinadores de la mujer⁵⁷ – que ahora son reformulados y reconstruidos como prácticas sociales de transformación pacífica de conflictos para los hombres y mujeres –; y en segundo lugar, las religiones, donde la no-violencia se ha nutrido de ellas como experiencias de paz, reconciliación y perdón.

Cuando hablamos de la fuerza del amor es en referencia al amor que se siente en el otro, en el cual se ve la esencia del ser humano, la humanidad – se ama en él la vida, el valor de ser humano, de ser nuestro igual y formar parte de una unidad (Comins, 2007, p.104). Esto es, el amor por todo aquello existe, por lo que nos ha dado la vida y por aquello por lo que vale la pena morir.⁵⁸ Newt materializa este amor sin límites ni distinciones, proponiendo una forma de actuar que demuestra una gran comprensión del potencial que tiene el amar y ser amado. Comprende que puede llegar a conseguir los que otros entienden imposible mostrando este cálido sentimiento, sobre todo a los incomprensidos y discriminados. Se crea un círculo virtuoso del amor que ayuda a construir una Cultura para la Paz, rompiendo la cadena de violencia al apostar por el amor (Comins, 2007, p.104). Se aboga por el concepto de *ahimsa*, que no es solamente la no-violencia sino que sería además la fuerza del amor, del cuidado y la ternura (Martínez Guzmán, 2011, p.121).

⁵⁷ Según Sara Ruddick (1989), la experiencia maternal es una fuente de aprendizaje de habilidades para resolver conflictos de forma no violenta.

⁵⁸ “Conozco mil razones por las que vale la pena morir, pero no conozco ninguna por la que valga la pena matar”, famosa frase atribuida a Mahatma Gandhi.

5.3. Empatía y la educación emocional

La inculcada incapacidad de mostrarse abiertamente vulnerables y frágiles, ha llevado a los hombres a una relación poco cuidadosa con su cuerpo, a no querer asumir en muchas ocasiones sus debilidades y a asumir el riesgo como uno de los mandatos que necesariamente han de cumplir si desean ser “hombres de verdad” (Goldberg, 2005: 204). “El cuerpo masculino es vivido como una herramienta-escudo que no necesita de cuidado, como un artefacto para demostrar osadía, valor, coraje, violencia, control y sobre todo para llevar a cabo prácticas de riesgo” (Guzmán, 2011). Los procesos socializadores a los que asisten los varones desde edad temprana responden a cuatro imperativos: no ser afeminados, ser una persona importante, la necesidad de ser independiente y la obligación de ser más fuerte que los demás (Badinter, 1993: 160-161). Por lo que una figura como Newt puede resultar chocante, al mostrar un comportamiento pacífico y empático como el de este extracto:

NEWT ha llegado a donde está el obscurus, en un túnel sombrío. Ya mucho más tranquilo, el obscurus gira suavemente, suspendido sobre las vías de tren. NEWT se esconde detrás de una columna mientras habla.

NEWT

Credence. Te llamabas Credence, ¿no? Estoy aquí para ayudarte, Credence. No para hacerte daño.

Yo conocí a alguien igual... que tú, Credence. Una niña.

(...) NEWT *se agacha en el suelo, CREDENCE lo mira y en su semblante se refleja un minúsculo atisbo de esperanza: ¿hay alguna posibilidad de volver?*

NEWT

Credence, ¿puedo acercarme? ¿Puedo acercarme?

(Rowling, *AFDEG*, pp.207-208)

Newt representa la voz de la empatía en esta primera parte de la historia que nos está narrando Rowling, tratando de conectar con un Credence incomprendido, él decide darle una oportunidad y tirar de todos sus conocimientos obtenidos con la experiencia, a lo largo del tiempo que ha dedicado al estudio de las criaturas mágicas. Así, en lugar de ir con la varita en mano y listo para conjurar un hechizo, Newt usa su humanidad para conectarse con Credence, escogiendo un tono suave para hablarle con el deseo genuino de protegerlo (Pottermore, 2018).

Las tareas de atención y cuidado son inmensamente útiles para la satisfacción de aquellas necesidades que resultan más básicas, tales como las vinculadas con el alimento o la salud. Sin embargo, su importancia no finaliza ahí, ya que estos gestos suponen cubrir esas necesidades de afecto y apoyo emocional que todos los seres humanos tenemos (Comins, 2009, p.88). Como Axel Honneth (1997) señala, cada individuo depende de la posibilidad de un reconocimiento constante

por el otro⁵⁹. La experiencia de menosprecio pone en peligro una herida que puede hacer que toda la identidad de la persona se colapse (Honneth, 1997).

La empatía es una virtud que demuestra Newt a lo largo de la historia, decidiendo ponerse en el lugar de los otros para comprender su dolor, sufrimiento o sus circunstancias. No entiende de diferencias, sólo de empatía y cuidados. Para él todos los seres vivos son iguales. No obstante, presta mayor atención a aquellos que quedan indefensos por la incompreensión del resto, por una posible minusvalía, problema, enfermedad, etc.

Newt no se adhiere a la idea de que el mundo mágico y el de los *muggles* deban estar completamente separados, tal y como se sostiene en EE.UU. Su amistad con Jacob y la forma con la que trata con él, como si fuera un igual, es algo raro para un mago: en vez de ver sus diferencias y rehusarlas, Newt le da la bienvenida a Jacob a su mundo sin pensarlo dos veces (Pottermore, 2018). Hay quien podría hablar incluso de la semejanza de la relación entre ambos y la que mantienen Sam y Frodo. Pudiendo trasladar a estos dos personajes a un lugar en el que la homosexualidad tendría cabida – aunque vemos que Rowling tiene claramente otros planes para ambos, dejando entrever que los dos tienen una orientación heterosexual. Sin embargo, sería interesante ver a Newt desenvolviéndose en el mundo de Rowling no sólo con una personalidad tan característica de las nuevas masculinidades si no también mostrando una orientación sexual que ha venido siendo denostada durante muchos siglos. Con esto no se quiere decir que la orientación sexual sea elemento definitorio de las masculinidades alternativas. En todo caso, un adjetivo más para un protagonista que, en realidad, performa de forma totalmente andrógina y cuya orientación sexual no parece quedar totalmente clara – muy a pesar del guion que ha escrito Rowling para él.

De cualquier manera, tras conocer el personaje de Newt y las aportaciones que puede suponer su ejemplo para la sociedad actual, podemos afirmar que es imperiosamente necesario que todos seamos educados también en nuestra parte más emocional – sin hacer distinciones segadas por el género y el sexo –, la cual ha sido considerada tradicionalmente como femenina y por ello los hombres, en su mayoría, han huido de ella (Salazar, 2012: 106). Es cierto que ha estado y aún está realmente mal visto que los hombres expresen sus emociones. Se les considera incapaces de entender una faceta ‘tan femenina’, de ser capaces de abrirse y hablar de lo que realmente sienten o poder escuchar al otro y atender a sus necesidades.

⁵⁹ “Lo que exprese el sujeto con su cuerpo servirá a los otros, congéneres o no congéneres, como señal para interpretar cuál es su estado emotivo y actuar en consecuencia; o para prever cómo va a reaccionar, y actuar conforme a esta previsión. (...) Sería absurdo que los animales mamíferos viniéramos dotados con capacidad de expresión corpóreo-emotiva si esta no viniera acompañada por la correspondiente capacidad de ser ésta comprendida empáticamente por los otros en el momento de percibirla.” (Pintos Peñarada, 2010, pp.63-64)

No obstante, es necesario mostrar cómo las emociones no son un rasgo femenino, sino que son intrínsecas del ser humano. Como indica Pintos Peñarada (2010):

Antes que ‘humanos’ y ‘racionales’ somos ‘animales’ y ‘corpóreos’; simplemente por ser animales, estamos dotados de una corporalidad que nos posibilita y, a la vez, nos fuerza a estar permanentemente en la experiencia-de-contacto-perceptivo-con-el-mundo-entorno y con todos sus componentes, ya sean acontecimientos, cosas o seres vivos, humanos o no humanos, al igual que nos fuerza a estar permanentemente en la experiencia de la interacción. (...) Las emociones son las más ancestrales estrategias biológicas adaptativas de los animales; (...) y su función es permitirnos valorar pre-racionalmente la situación en la que nos encontramos y tener una respuesta rápida y eficaz con vistas a sobrevivir. (pp.61-62).

La educación emocional⁶⁰ es una propuesta interesante ya que otorgaría a los hombres las herramientas necesarias para aprender sobre la gestión pacífica de sus conflictos, así como para convertirse en ciudadanos más conscientes de los problemas sociales y de su papel en transformar dichas cuestiones (Medina-Vicent, 2015: 235). En palabras de Comins (2009):

La educación para la paz debe de ser básicamente una educación en hábitos, costumbres, experiencial. Frente a la educación como transmisión de conocimientos o información, la educación para la paz se plantea una educación emocional más que cognitiva, una educación vivencial. (p.180)

Lynch, Lyons y Cantillon (2007) sostienen que el sistema educativo debería incluir la enseñanza del trabajo emocional con respecto al amor, el cuidado y la solidaridad y que, de este modo, sería visible, tendría más prestigio y se cuestionarían la creencia tradicional de ligarlo con las mujeres. Proponen la creación de un ‘ciudadano cuidador’ (Lynch, Lyons, Cantillon, 2007). Muy en la línea de lo que Comins (2009, p.46) sugiere: “re-aprehender el cuidado y hacerlo extensivo a toda la humanidad. Educarnos en el cuidado para que este deje de ser un rasgo de género, específico del ámbito femenino y pase a ser un rasgo de humanidad, específico del ser humano.”

Octavio Salazar (2013: 375) nos invita a pensar en el abandono de las posiciones verticales y pretendidamente universales – es decir, masculinas – dentro de un diálogo que también convine la razón con la emoción. Se habla de la potenciación de la “gramática de los sentimientos”, pues como dice Cortina (2007, p.248) el contacto que mantenemos con la realidad es afectivo.

En resumen, cuando un hombre se muestra sensible, empático, vulnerable, sabe consolar y busca consuelo, expresa sus emociones y no es competitivo, automáticamente es alejado del modelo de masculinidad hegemónica (Bergara, Riviere y Bacete, 2008, p.28). De hecho, Scamander expresa

⁶⁰ En algunos centros educativos se está llevando a cabo dicha tarea. Dedicando al menos un tiempo a lo largo del día o una asignatura entera para poder acercar al alumnado al conocimiento de las emociones que pueden sentir y así ponerles nombre, así como potenciar ciertos valores y sentimientos que pueden beneficiar a la vida en comunidad, al trabajo en grupo, a sentir empatía por los demás, a saber cómo prestar ayuda, a tener confianza en sí mismos y en los demás.

sin titubeos sus sentimientos, su amor hacia las criaturas a las que protege y lo manifiesta abiertamente hacia los demás, haciendo que dichas emociones se impregnen más fácilmente en los que le rodean – Jacob, que es un muggle, acaba ayudándolo a buscar todos los animales fantásticos que se han escapado, o incluso Tina acaba viendo la belleza hasta en la criatura más temida (y desconocida) en el mundo mágico, el *obscurus*.

6. Masculinidades alternativas en otros personajes del universo de J.K. Rowling

En primer lugar, nos encontramos con un controvertido debate surgido en torno a la primera saga de J. K. Rowling, el cual dio lugar a que haya una gran variedad de opiniones sobre los mensajes que la autora lanza a través de su escritura. Por un lado, Rowling fue acusada de perpetuar ciertas estructuras sociales patriarcales basándose en narrativas heroicas tradicionales centradas mayoritariamente en los hombres, y, al mismo tiempo, fue elogiada por crear un cuento de hadas feminista (Wannamaker, 2006, p.1). Asimismo, esta autora fue criticada por defender la brujería de inspiración feminista y aplaudida por conseguir que los niños se mostraban reacios a la lectura devorasen sus libros; por otro lado, los personajes que habitan el mundo de fantasía de sus novelas fueron descritos como sexistas y estereotipados o, a la inversa, como modelos feministas a seguir (Wannamaker, 2006, p.1).

De ahí que, a la hora de analizar el universo de Rowling, debamos tener en cuenta esta dicotomía en la que tan diversas opiniones coexisten, permitiendo que este universo mágico y el chico de la cicatriz en la frente sigan manteniendo aún su estatus de fenómeno global.

Según Heilman y Donaldson (2005), la primera saga de Rowling retrata a los personajes masculinos “como los más sabios, más valientes, más poderosos, y más divertidos que las mujeres” (p.146), si bien estos autores también admiten que dicho “retrato de los muchachos es también estereotipado” (p.155), con los más débiles siendo objeto constante de burlas (un buen ejemplo de ello sería el maltratado Neville Longbottom). Es fácil dar con personajes tan estereotipados en la narración de Rowling, y podríamos decir que la masculinidad hegemónica tiene una gran expresión en esta saga.

Hay quienes ven esta faceta de la saga de forma positiva, como ocurre con Doughty (2002) que observa este comportamiento heroico tradicional como ejemplarizante – Harry debe ‘luchar las batallas de un hombre’ y lo hace con la ayuda de mentores masculinos y contra un poderoso antagonista masculino – ya que pueden sacarse muchas cualidades a seguir tanto por niñas como por niños de estas hazañas. No obstante, Wannamaker (2006, p.4) entendiendo la idea que quiere transmitir la anterior autora, se plantea si realmente los menores siguen necesitando modelos tradicionales de masculinidad o más bien, héroes no convencionales y con más matices. Estos últimos serían más útiles, por su pluralidad y acogida de tantas formas de expresión – sobre todo en un mundo en el que las construcciones de la masculinidad están evolucionando y en el que los investigadores están cuestionando los efectos de las expectativas de la masculinidad tradicional en los niños (Wannamaker, 2006, p.4).

No obstante, es cierto que J.K. Rowling ha sabido ir ubicando diferentes otros personajes ejemplarizantes, que tienen cierta semejanza a Newt, en las dos sagas que ha publicado. Las novelas de Harry Potter describen esa tensión que existe entre las expectativas de la sociedad y las experiencias de aquellos que no siempre se conforman (Wannamker, 2006, p.2). Igualmente, Rowling crea algunos personajes masculinos complejos con los que los lectores podrían sentirse identificados y así abre otras posibilidades para redefinir la masculinidad en formas más amplias e inclusivas, y menos confinantes que, en última instancia, pueden beneficiar tanto a los niños como a los hombres – incluso a las niñas y mujeres en sus vidas (Wannamaker, 2006, p.2).

Sería interesante recopilar algunos de ellos, dando algunas pinceladas de ciertos elementos de aquéllos que nos pueden servir de hilo conductor con la teoría de los cuidados, la paz, la transformación pacífica de los conflictos y las propuestas que se dan desde los estudios de las masculinidades alternativas.

Por ello, a continuación, se expondrán una serie de personajes que, análogamente a Newt Scamander, tienen algo que decirnos sobre las masculinidades alternativas y cómo con sus personalidades hacen frente a lo que se impone como hegemónico, arquetípico y “correcto”. Algunos no son personajes protagonistas de la historia o su intervención no es tan trascendental como otros, pero su existencia ya supone un gran cambio: el cambio que se busca en esta sociedad, y en la que ha creado Rowling. Pues si no, ¿cómo habría podido Harry aprender a hacer un *patronus* siendo tan joven, sobre criaturas mágicas como los hipogrifos, acerca de la importancia de reconocer en los *muggles* a sus iguales⁶¹, etc.?

A diferencia de protagonistas en otros libros contemporáneos en los que se representan a jóvenes luchando con poca orientación hacia una edad adulta violenta y alienada, Harry cuenta con un número de modelos masculinos bastante positivos (Collins, 2010, p.104). Entre ellos podemos encontrar a Dumbledore, Hagrid o Lupin, que no dudan un instante en expresar que rasgos como la tranquilidad o la simpatía son la clave para confirmar que Harry está creciendo para ser un el tipo de chico que se comporta correctamente (Collins, 2010, p.104).

⁶¹ Arthur Weasley es un gran aficionado del mundo de los *muggles*, esa pasión le lleva a defender con honor sus ideales: magos y *muggles* deberían compartir más cosas en común, no se debería ver a aquellos que carecen de poderes mágicos como inferiores. Éste sería, sin lugar a dudas, un punto de encuentro con Newt Scamander, además de ser un hombre pacífico y humilde como el héroe del análisis de este trabajo, es la figura paternal con la que Harry puede contar durante toda la saga – ya que Albus Dumbledore y Sirius Black finalmente acaban falleciendo.

6.1. Lupin: un hombre lobo pacífico

Remus Lupin se presenta en la saga de Harry Potter como el nuevo profesor de Defensa Contra las Artes Oscuras en el tercer año en Hogwarts, y no es hasta ya avanzado el curso que Harry, Ron y Hermione descubren que es un hombre-lobo⁶².

Para Harry, Lupin es un profesor con apariencia modesta, sencilla, enfermizo – debido a que es un hombre lobo y su necesidad de tomar una poción para que la transformación sea a un lobo común y somnoliento – y humilde, que tiene un gran corazón, y que no se queda impasible ante las injusticias. De ahí que, en el pasado, aunque sus compañeros de colegio James Potter y Sirius Black se metieran con Snape, él no aprobaba el acoso implacable hacia éste. Pero era mayor el sentimiento de agradecimiento que profesaba por ambos, por haberle acogido en su grupo – a pesar de ser diferente, un licántropo desde que fue mordido a los cinco años – que no siempre les hizo frente, no tanto como sintió que debía de haberlo hecho.

Durante su estancia en Howgarts como profesor, gracias a la intervención de Dumbledore – que le aseguró que podría tener acceso a la poción *Wolfsbane*⁶³ (también conocida como poción matalobos) con la ayuda del profesor de pociones, el mismo Snape –, pudo conocer a Harry y ayudarle con su *Patronus*, ya que era el único alumno al que parecía afectarle en mayor grado las consecuencias de que un *dementor* anduviera cerca.

En resumen, en Hogwarts, Remus se reveló como un maestro dotado y competente, con un peculiar talento para la materia que impartía, y que consiguió la profunda comprensión de sus alumnos. Como siempre, se sintió particularmente atraído por los desvalidos, y tanto Neville Longbottom como Harry Potter se beneficiaron de su sabiduría y amabilidad. Ejemplo de ello podemos verlo en el siguiente extracto de una de las clases de Defensa Contra las Artes Oscuras que impartió:

–Entrad, por favor –dijo el profesor Lupin abriendo la puerta y cediendo el paso. (...)

Cuando el profesor Lupin entró y cerró la puerta tras de él, dijo Snape:

⁶² Es una de las criaturas que resultan más peligrosas, pero como indica Newt en su libro *Animales fantásticos y donde encontrarlos*, hay que temerlos exclusivamente “cuando el hombre lobo sufre la metamorfosis. Cuando no hay luna llena, el hombre lobo es tan inofensivo como cualquier otra persona.” (Rowling, *AFDE*, p.28)

⁶³Aunque esta poción no impide que un hombre lobo pierda su forma humana una vez al mes, limita su transformación a la de un lobo ordinario y somnoliento. Para Remus era suficiente, pues su peor pesadilla sería matar a alguien cuando no era dueño de sus propias acciones. Sin embargo, dicha poción es compleja y los ingredientes muy caros. Así pues, Remus no tenía la oportunidad de hacer uso de ella sin admitir que es un hombre lobo, lo que le causaba también temor, y así continuó con su solitaria e itinerante existencia hasta que Dumbledore le propuso ser profesor en Hogwarts.

–(...) Posiblemente no le haya avisado nadie, Lupin, pero Neville Longbottom está aquí. Yo le aconsejaría no confiarle nada difícil. A menos que la señorita Granger le esté susurrando las instrucciones al oído.

Neville se puso colorado. (...)

El profesor Lupin había alzado las cejas.

–Tenía la intención de que Neville me ayudara en la primera fase de la operación, y estoy seguro de que lo hará muy bien.

(Rowling, *HPPA*, p.114).

Este personaje sigue desarrollándose a lo largo de la primera saga, mostrándose siempre cauto y afable. Es más, siguió mostrando siempre su lado más moderado y conciliador al indicarle a Harry que, en ocasiones, el odio lo cegaba y no pensaba coherentemente.⁶⁴ Es capaz de valorar las buenas acciones, perdonando y aceptando a las personas como son. Aun habiendo tenido ciertas rencillas en el pasado con Snape, razona lo siguiente:

No me cae ni bien ni mal. (...) Quizás nunca lleguemos a ser íntimos amigos; después de todo lo que pasó entre James, Sirius y Severus, ambos tenemos demasiado resentimiento acumulado. Pero no olvido que durante el año que di clases en Hogwarts, él me preparó la poción de matalobos todos los meses; la elaboraba con gran esmero para que yo me ahorrara el sufrimiento que padezco cuando hay luna llena.

(Rowling, *HPMP*, p.314)

Desafortunadamente pierde la vida en la batalla de Hogwarts, dando su último aliento junto a su esposa luchando para proteger a los alumnos, a la comunidad mágica y a la sociedad muggle del perverso Voldemort.

6.2. Hagrid: el semigigante emocional, leal y amante de las criaturas fantásticas

Otro de los personajes que rompen las normas tradicionales de género es Rubeus Hagrid, el gran y fuerte guardabosques de Hogwarts, que además es muy emotivo – a pesar de su gran tamaño y poder físico (Gjelsvik, 2011, p.7) –, es un personaje que transmite sus sentimientos sin filtros. Ejemplo de ello es cómo trata con cariño y amor a las criaturas – que por regla general nadie quiere: dragones, arañas e hipogrifos. Él también es un buen referente para la teoría de los cuidados, ya que realiza el ejercicio del maternaje⁶⁵ con sumo amor y sin distinciones, considerando a todas las criaturas como hermosas y merecedoras de ser comprendidas, de darles una oportunidad – aunque

⁶⁴ Véase el sexto libro, *Harry Potter y el misterio del príncipe*, cuando Harry muy tercamente no quiere dar su mano a torcer para confiar en Snape, tal y como lo hace Dumbledore: “Veo que estás decidido a odiarlo. Y lo comprendo: eres el hijo de James y el ahijado de Sirius, y has heredado un viejo prejuicio.” (Rowling, *HPMP*, p.314)

⁶⁵ Véase la nota a pie de página número 46.

alguna sea más peligrosa de la cuenta⁶⁶. Por lo que, en el primer libro, Hagrid deposita todas sus energías para ayudar a un huevo de dragón a que eclosione, y cría a Norberto como si fuera su propio hijo:

De pronto se oyó un ruido y el huevo se abrió. La cría de dragón aleteó en la mesa. (...)

Estornudó. Volaron unas chispas.

–¿No es precioso? – murmuró Hagrid. Alargó una mano para acariciar la cabeza del dragón. Éste le dio un mordisco en los dedos, enseñando unos colmillos puntiagudos.

–¡Bendito sea! Mirad, conoce a su mamá– dijo Hagrid. (Rowling, *HPPF*, p.195).

Por tanto, Hagrid expresa abiertamente su afecto y actúa como si tuviera instintos maternales hacia las criaturas mágicas⁶⁷. No ve el peligro en ellas⁶⁸, se encariña con ellas y le entusiasma crear lazos, su belleza, etc.: “–¡Hipogrifos! – gritó Hagrid alegremente, haciendo a sus alumnos una señal con la mano–. ¿A que son hermosos?” (Rowling, *HPPA*, p.99). Pero es también incomprendido – tal y como le ocurría a Newt –, de ahí que en el tercer curso en Howgarts, Harry tuviera que ayudarlo para que el Ministerio de Magia no mataran a Buckbeak, pues la criatura se defendió cuando Malfoy desobedientemente se acercó a él sin seguir las instrucciones de Hagrid (Rowling, *HPPA*, p. 102).

Hagrid sufrió la tensión de no saber qué hacer con el pobre hipogrifo al que cuidaba, el cual iba a ser sentenciado a muerte: “Hubo un rumor de pasos y la puerta se abrió con un chirrido. Hagrid estaba allí, con los ojos rojos e hinchados, con las lágrimas que le salpicaban la parte delantera del chaleco de cuero.” (Rowling, *HPPA*, p.183). Esta misma actitud la tuvo con su medio hermano, Grawp el gigante, ya que como criatura diferente que es no era bien vista por los demás. Hagrid andaba preocupado porque su medio hermano fuera acosado por los demás gigantes, así que decidió llevarlo consigo a Hogwarts y le pidió a Harry, Ron y Hermione que le ayudaran a cuidarlo, en el caso de que Dolores Umbridge lo despidiera del colegio (Rowling, *HPOF*, pp.709-717)⁶⁹.

Asimismo, muestra su gran lealtad a Dumbledore – siendo el elegido para llevar al bebé Harry, cuando los tiempos eran terriblemente difíciles y peligrosos para la comunidad mágica, a la casa de los Dursley (Rowling, *HPPF*, pp.19-21) – y es el primer contacto de Harry con el mundo de la

⁶⁶ Véase el caso de Aragog, la araña gigante con la que Hagrid amistó, y que casi se comió a Harry y a Ron, en su segundo año en Hogwarts (Rowling, 1999, pp.235-238).

⁶⁷ Ante el inminente juicio que iba a llevarse sobre el hipogrifo que “–¡No podría dejarlo atado fuera, en la nieve! – dijo con la voz anegada en lágrimas–. ¡Completamente solo! ¡En Navidad!” (Rowling, *HPPA*, p.184).

⁶⁸ “No puede hacer nada contra una sentencia de la Comisión. Les ha dicho que Buckbeak es inofensivo, pero tienen miedo.”, comenta Hagrid cuando es inminente la sentencia de pena de muerte del hipogrifo (Rowling, *HPPA*, p.274).

⁶⁹ “–No podía dejarlo allí, Hermione – afirmó Hagrid. Las lágrimas resbalaban por su magullada cara y se perdían entre los pelos de su barba –. Es que... ¡es mi hermano!” (Rowling, *HPOF*, p.712).

magia, su primer amigo leal, el que hace de guía a través del callejón Diagon (Rowling, *HPPF*, pp.46-78), el que lo cuida en Howgarts.

Es capaz de expresar abiertamente sus emociones, su vulnerabilidad y llora buscando consuelo en Harry, pues se sentía culpable por todos los acontecimientos acaecidos que dejaron encamado a Harry por un tiempo:

Como siempre que estaba dentro de un lugar, Hagrid parecía demasiado grande. Se sentó cerca de Harry, lo miró y se puso a llorar.

–¡Todo...fue...por mi maldita culpa! –gimió, con la cara entre las manos–. Yo le dije al malvado cómo pasar ante Fluffy. ¡Selo dije! ¡Podrías haber muerto! ¡Todo por un huevo de dragón! ¡Nunca volveré a beber! ¡Deberían echarme y obligarme a vivir como un muggle! (Rowling, *HPPF*, p.249)

Este razonamiento se ubicaría en el estereotipo femenino de una mujer que se siente culpable y es capaz de humillarse ante los demás, llorar y pedir perdón. Hagrid, no reprime su sentimiento de culpa y es honesto con el chico al que vio indefenso una vez entre sus brazos, pocas horas tras haberse quedado huérfano.

6.3. Figuras paternas. Albus Dumbledore y Harry Potter: masculinidades híbridas

Además de estos modelos de masculinidad tan alternativos e invisibilizados en la literatura (y el cine), Harry también contó con otros modelos de masculinidad que encajaban perfectamente dentro del arquetipo hegemónico, como su padrino Sirius Black. Rowling eligió retratar al padrino de Harry Potter como una figura lo más alejada posible del modelo de masculinidad estable, sensata y serena que vemos en otros personajes (Martín Alegre, 2016, p.6). Además, era el mejor amigo del padre de Harry, y ambos destacaban por la facilidad de meterse en problemas, por ser un par de alborotadores⁷⁰, por ser unos bravucones con Severus Snape, etc. “El joven Sirius (...), es también impulsivo y, según la lógica de la serie, un hombre irresponsable; la elección que James hace de Sirius como padrino de Harry se presenta por ello como imprudente” (Martín Alegre, 2016, p.12). Esto nos lleva pensar que quizá el modelo paterno que le podría haber dado James Potter a su hijo no habría sido el mismo que recibió por parte de otros personajes como Lupin⁷¹, Arthur Weasley y

⁷⁰ McGonagall comentaba que se acordaba de que James y Sirius eran “cabecillas de su pandilla. Los dos eran muy inteligentes. Excepcionalmente inteligentes. Creo que nunca hemos tenido dos alborotadores como ellos.” (Rowling, *HPPA*, p.173).

⁷¹ Quien también se aparece – junto con James Potter, Lily Potter y Sirius Black – justo cuando Harry está a punto de entregarse a Voldemort, al ser invocado con la Piedra de la Resurrección. Por lo que se encontraba entre los seres a los que más afecto profesaba. Fácilmente podría haber visto en él la figura paterna que no tuvo, ya que Remus fue padre junto con Nymphadora Tonks. Harry se entristece al verlo, habiendo muerto pocos unos minutos antes:

el mismo Albus Dumbledore. Sin embargo, como indican Berndt y Steveker (2011, p.14): Dumbledore es el mentor de Harry, pero es demasiado anciano y distante para ser su padre; por otro lado, Lupin es gentil y considerado, pero se consume en la melancolía de su licantropía; y finalmente, Black es el más cercano, pero su estatus de forajido lo mantiene casi tan cerca de la imaginación de Harry como le ocurre con su difunto padre.

Dumbledore es un buen referente para ejemplarizar sobre las masculinidades alternativas – muy semejante a nuestro señor Scamander. Es el personaje que más hincapié hace en el amor⁷² a lo largo de la saga, mostrándole a Harry el valor que tiene – “No te den lástima los muertos, Harry, sino más bien los vivos, y sobre todo los que viven sin amor.” (Rowling, *HPRM*, p.606) –, apostando por esta fuerza, que todo lo puede contra el odio y el mal que encarna la figura de Voldemort⁷³.

No obstante, al final de la saga Rowling nos descubre un pasado de Dumbledore que poco encaja con la imagen que nos había creado en un inicio – que sin lugar a dudas se encajaría en los modelos de masculinidades alternativas⁷⁴. El director de Hogwarts se nos presenta como un hombre un tanto misterioso, cálido, afable, altamente inteligente, con sentido del humor, preocupado por el bienestar de sus alumnos y de seguir la pista de aquellos que son realmente brillantes⁷⁵, que busca el bien del mundo mágico. Pero, en su momento, Albus no fue tan tolerante, comedido y sabio: durante su juventud fue un muchacho brillante y frustrado, cuyo talento se vio totalmente frenado por la responsabilidad de cuidar a su hermana Ariana, como el cabeza de familia – con el encierro en Azkaban del padre y a la muerte de su madre (Rowling, *HPRM*, p.475-476).

“–No quería que ninguno de vosotros muriera por mí – dijo Harry sin proponérselo –. Lo siento... – Y se dirigió a Lupin como para pedirle perdón –: Tu hijo acaba de nacer... Lo siento mucho, Remus...
–Yo también lo siento – replicó Lupin –. Me apena pensar que nunca lo conoceré... Pero él sabrá por qué di la vida, y confío en que lo entienda. Yo intentaba construir un mundo donde él pudiera ser más feliz.” (Rowling, *HPRM*, p.587).

⁷² Es conveniente hacer notar que el amor es una fuerza única en el universo de Harry Potter, capaz de cruzar límites jerárquicos y vencer al que ostente el poder (Collins, 2010, p.95). Asimismo, la abnegación y la bondad traen recompensas inesperadas; el amor y la compasión abruman la avaricia y la ambición (Collins, 2010, p.95). Por lo que no es de extrañar que estas características queden incluidas en la configuración de algunos de los personajes.

⁷³ “Tu madre murió para salvarte. Si hay algo que Voldemort no puede comprender es el amor. No se dio cuenta de que un amor tan poderoso como el que tu madre hacia ti deja marcas poderosas. No una cicatriz, no un signo visible... Haber sido amado tan profundamente, aunque esa persona que nos amó no esté, nos deja para siempre una protección. Eso está en tu piel.” (Rowling, *HPPF*, pp.245-246).

⁷⁴ Un buen ejemplo está en el momento del reflejo del espejo de Oesed. Cuando el mejor profesor, el mago más reconocido y poderoso de aquel momento, al mirarse en el espejo de Oesed le afirma a Harry que se ve con sólo “un par de gruesos calcetines de lana” (Rowling, *HPPF*, p.179). No obstante, sabemos que fue una respuesta evasiva, amable y divertida – como tantas otras que da el director de Howgarts a su alumno. Rowling comentó en una entrevista en Bloomsbury.com, en 2007, que él veía algo muy similar a la visión de Harry, a su familia viva, feliz y al completo – sus padres y su hermana volvían a la vida, y su hermano Aberforth se reconciliaba con él.

⁷⁵ Véase la muestra con Harry, Tom Riddle, Newt Scamander, etc.

Harry se encuentra con el retrato – que le descubre Aberforth, hermano de Albus, en el que debería haber sido su séptimo año en Howgarts – de un Dumbledore pomposo y arrogante, pensando que él estaba muy por encima de realizar la tarea del cuidado de su hermana – “y la obligación de atender a Ariana pasó a un segundo plano” (Rowling, *HPRM*, p.477) –, que era un verdadero desperdicio de sus talentos. Inmediatamente, le sedujo la figura del joven e inteligente Grindelwald, alguien a su altura, un mago oscuro con planes para un nuevo orden del mundo mágico⁷⁶. Inundado de ansias de poder, de contar con la posibilidad de obtener las Reliquias de la Muerte y convertirse en el Señor de la Muerte, la amistad con Grindelwald fue, en parte, la consecuencia de la muerte de su hermana Ariana muriese durante un duelo a tres bandas entre Albus, su hermano Aberforth y Grindelwald.

El personaje de Dumbledore – con todas sus facetas, su historia, logros y desventuras – encajaría en un modelo de masculinidad alternativa que quiere acercarse al modelo hegemónico en algún punto de su vida, sobre todo en la juventud. Obviamente no contamos con un modelo restringido y limitado de masculinidad, de ahí que este personaje se quede suspendido en esa gama de grises que son las masculinidades, con una tendencia en las últimas décadas al héroe alternativo que estudiamos en este análisis.

Dumbledore puede ser tan ejemplarizante como Newt, Lupin o Hagrid, pues nos demuestra su capacidad de humildad, de empatía y arrepentimiento real⁷⁷. Real o no, en la representación de King's Cross que se le muestra a Harry como Señor de la Muerte, le permitió reencontrarse con Dumbledore – o, al menos, le permitió llegar a un acuerdo con los demonios de Dumbledore. Avergonzado, y con lágrimas en los ojos, Dumbledore le dijo a Harry que había sido un joven tonto egoísta, que se había dejado seducir por la brillantez de Grindelwald y el poder de las Reliquias de la Muerte (Rowling, *HPRM*, p.598), dejando atrás a su hermana⁷⁸.

Realiza una autocrítica llegando a compararse con Voldemort, en relación a sus ansias de vencer a la muerte. De ahí que le confiese a Harry que el poder era su mayor debilidad, su mayor tentación, y que nunca se le debía confiar: incluso reveló que rechazó el puesto de Ministro de Magia varias veces, por temor a que el poder absoluto lo corrompiera absolutamente (Rowling, *HPRM*, p.602).

⁷⁶ Véase *FBCG* Rowling.

⁷⁷ “¿Me perdonas, Harry? (...) ¿Me perdonas por no haber confiado en ti? ¿Por no habértelo contado? Mi único temor, muchacho, era que fracasaras como yo, que cometieras los mismos errores. Te ruego que me perdones. Desde hace tiempo sé que eres mejor persona que yo. (...) Las reliquias, las reliquias... ¡El sueño de un hombre desesperado! (...) un señuelo para necios. Y yo fui muy necio.” (Rowling, *HPRM*, p.598).

⁷⁸ “Yo estaba resentido, Harry. – Lo dijo sin rodeos, con frialdad, pero con la mirada perdida a lo lejos –. Tenía talento y era brillante, pero quería escapar. Quería brillar. Quería alcanzar la gloria. (...) Yo los amaba, amaba a mis padres y a mis hermanos. Pero era egoísta.” (Rowling, *HPRM*, p.600)

Era una versión de Dumbledore que Harry nunca había visto antes: vulnerable, defectuosa, humana. Es una imagen desgarradora y triste de un hombre que en alta estima tenía Harry.

Además, sabemos que actuaba en esos últimos años en Howgarts sin buscar la gloria y la fama, siendo discreto con sus acciones – tanto que no se supo hasta más adelante que realmente sacrificó su vida para ayudar a Harry en la búsqueda de *Horrocruxes*⁷⁹ y que por lo tanto no fue asesinado por Snape.

Del mismo modo, el héroe de la primera saga, Harry Potter, se encuentra en esa posición intermedia entre lo hegemónico y alternativo, fusionando ambas esferas en su figura, siendo un híbrido⁸⁰. En una conversación entre Snape y Dumbledore se deja traslucir esto con claridad, pues el primero opina que es la viva imagen del bravucón de su padre, mientras que el segundo prefiere fijarse en la parte más moderada del alumno.

–...mediocre, arrogante como su padre, transgresor, incorregible, encantado con su fama, egocéntrico e impertinente...

–(...) Otros profesores afirman que el chico es modesto, agradable y de considerable talento. Yo, personalmente, lo encuentro muy simpático. (Rowling, *HPRM*, p.570).

Dumbledore, parece ver otras cualidades más alternativas en Harry. Será él mismo el que le muestre a Harry la importancia del amor, la compasión por los demás y el hecho de que mostrar dolor y tristeza es algo intrínseco del ser humano⁸¹.

En el ensayo de Heilman (2003) vemos que Harry tiene éxito mostrando su ser masculino, no sólo porque es bueno en los deportes⁸² y realiza actos heroicos, sino también porque está siendo comparado con adultos y menores que fracasan en la masculinidad. Sin embargo, a lo largo de su proceso de madurez descubre que los idealizados James Potter y Sirius Black encontraban placentero atormentar al joven Snape. Finalmente, desarrolla empatía por su profesor de Pociones, un personaje que hasta entonces había despreciado y temido (Wannamaker, 2006, p.9). Además,

⁷⁹ Véase *HPRM*, Rowling, pp.571-575.

⁸⁰ Y cuando hablamos de híbrido en relación a las masculinidades, nos hemos querido referir a que aúnan características de las que a lo largo de los siglos han sido hegemónicas – que se encuentran representadas mayoritariamente en el cine y en la literatura – y aquellas que son alternativas a este arquetipo – poniendo sobre la mesa actitudes, emociones, formas de comportamiento y aficiones diversas y no comunes en el modelo anterior.

⁸¹ “No deberías avergonzarte de lo que sientes, Harry – oyó que decía Dumbledore –. Más bien al contrario. El hecho de que puedas sentir un dolor como ése es tu mayor fortaleza. (...) ¡Que sufras así demuestra que todavía eres un hombre, Harry! Ese dolor significa que eres un ser humano.” (Rowling, *HPOF*, p.848).

⁸² Harry Potter, como su padre, hereda una gran habilidad para jugar al Quidditch. No obstante, su gran implicación en el equipo de la casa de Gryffindor hace que muestre su parte más competitiva, rozando la violencia verbal en ciertos momentos, y es que “sports still seem to be not just a field of male bonding but also what Kaufman calls a ‘triad of men’s violence’, which is violence against women, against other men and against their own bodies, the three types connected by homophobia or misogyny, and the lack of empathy (1987,p.2). Although this negative association of masculinity with violence can also be found in sports where women play, for aggressiveness is found in both men and women, traditionally it has usually been linked to men.” (Domínguez Ruiz, 2015, p.28).

aprende a sentir empatía por el joven Voldemort, Tom Riddle, con el que comparte muchas características personales.

La empatía ya hemos visto que se ha venido considerando un rasgo típico del género femenino, pero Kindlon y Thompson (1999) arguyen que cuando se les permite, los chicos pueden ser tan emocionales y sensible como las chicas. Uno de los momentos claves en la saga, donde él muestra su parte más empática es con el elfo doméstico Dobby⁸³. Asimismo, Harry está ligado a lo largo de su época en Hogwarts con el amor – observamos que éste “ocupa una posición de particular importancia en el universo de Rowling, (...). Una y otra vez, vemos que la capacidad de Harry de amar y ser amado lo protege del mal y le permite proteger a otros.”⁸⁴ (Collins, 2010, p.102).

Como analiza Wannamaker (2006):

Con Harry, vemos a un niño que está trabajando para entender sus emociones, a menudo dentro del contexto de la masculinidad hegemónica, a medida que crece y madura. Algunos críticos han señalado como características negativas los rasgos masculinos de Harry y la estructura masculina de la narrativa de las novelas. Como han señalado otros, Harry es un niño y se comporta como muchos – es bueno y disfruta de los deportes, no está muy interesado en sus estudios, y es, a veces, insensible. Pero, comparado con la hipermasculinidad de Dudley y el Sr. Dursley, Harry no es estereotipado en su comportamiento de género. (p.9).⁸⁵

Hay mucho material para poder seguir discutiendo la peculiar masculinidad de Harry – así como la de otros personajes de este universo como los Dursley, Snape, Sirius, Dumbledore, Ron, etc. Pero con estas matizaciones es suficiente para comprender que Harry se acerca a estos modelos alternativos, si bien con un gran contenido de masculinidad hegemónica aún – inherente a su personalidad – adherida a él.

⁸³ Al final del segundo curso en Howgarts, Harry decide liberar al pobre Dobby del peso de servir como elfo doméstico para los Malfoy (Rowling, 2007, p.283). Lo cual demuestra que Harry posee un gran corazón, la sensibilidad y la capacidad de empatizar con los que están en una peor situación que él.

⁸⁴ Traducción mía del original: “occupies a position of particular importance in Rowling’s universe, (...). Again and again, we see Harry’s capacity to love and be loved protect him from evil and enable him to protect others.” (Collins, 2010, p.102).

⁸⁵ Traducción mía del original: “With Harry, we see a boy who is working to understand his emotions, often within the context of hegemonic masculinity, as he grows and matures. Some critics have pointed out Harry’s masculine traits and the masculine structure of the novels’ narratives as being negative characteristics of the books. As critics have pointed out, Harry is a boy and behaves as many boys do—he is good at and enjoys sports, he is not terribly interested in his studies, and he is, at times, insensitive. But, compared to the hyper-masculinity of Dudley and Mr. Dursley, Harry is not stereotypical in his gendered behaviour.” (Wannamaker, 2006, p.9).

7. Conclusión

Newt no es un nuevo Harry Potter, es un orgulloso miembro de la casa Hufflepuff – quienes, como ya hemos visto, son conocidos por ser más prácticos, nada competitivos, y se caracterizan por su amistad, dedicación y humildad. Tampoco es el arquetípico héroe de una historia de aventuras que se presenta como el único que puede salvar dicho universo del mal que lo amenaza, no es ‘el elegido’⁸⁶, no está interesado en mostrar sus grandes destrezas, no tiene unos poderes mágicos que lo destaquen del resto. Sin embargo, nos puede resultar idóneo para la propuesta que hemos ido haciendo de visibilizar modelos masculinos fuera del que ha sido durante siglos el hegemónico, con tal de poner en marcha teorías como las de Comins y Gilligan, en busca de la paz y los medios pacíficos para gestionar los conflictos. Con las posibilidades y ejemplos que nos garantiza el universo de J.K. Rowling podemos afirmar que las masculinidades alternativas existen y, además, sus rasgos pacíficos pueden ser útiles en la sociedad, la cual – desde ciertos sectores – reclama nuevos modelos de masculinidades que acojan rasgos que ayuden a la construcción de una sociedad igualitaria, en la que la paz prospere. Además de que son el referente idóneo para mostrar cómo la expresión de emociones, como el amor, y la empatía pueden ser herramientas ideales que también pueden ser usadas por los hombres.

Como hemos visto, Newt es un humilde mago dedicado al cuidado de las criaturas mágicas, que está contento con su objetivo personal de escribir libros sobre criaturas mágicas. Esto nos indica que a pesar de realizar una actividad tan modesta – como para un héroe de una historia de aventuras mágicas – Rowling no le ha dado un papel protagonista tradicional en el que quizás debiera superar su timidez o sus otras ‘debilidades’ con el fin de que sea más duro, osado o atrevido. Al final el desarrollo personal de este personaje a lo largo de la historia se basa en el establecimiento de conexiones humanas, en busca de ayuda en los demás⁸⁷ para poder solventar los diversos problemas que van surgiendo en la trama.

En conclusión, encontramos en nuestro protagonista un ilustrativo ejemplo para ser un buen referente de otras masculinidades, de otro tipo de personalidad y forma de desenvolverse en la vida. Muchos podrán ver en él alguien con el que se identificarse, alguien que con su ejemplo les hace aceptarse como son y no verse afectados por lo que la sociedad diga que es lo ‘típico en un hombre’. Newt es el perfecto modelo a seguir para la transformación pacífica de los conflictos, pues integra las teorías de la filosofía del cuidar y la ética de los cuidados.

⁸⁶ Harry Potter es conocido por la comunidad mágica como ‘el elegido’, pues en una profecía se predecía que sería el que acabaría con la lacra que suponía el antagonista Lord Voldemort.

⁸⁷ En este caso nos referimos a Tina y a Jacob, en especial.

El viaje realizado a través de la historia y la figura del héroe de esta saga nos da esperanza de la posibilidad de contar con más personajes tan ejemplarizantes en la gran pantalla y en la novela juvenil en estos próximos años. Esto supondrán, sin dudas, un refuerzo y una ayuda a aquellos varones que no sientan que encajan dentro de los patrones hegemónicos que se continúan transmitiendo de generación en generación. La visibilización y naturalización de estas actitudes y comportamientos son indicio de que la sociedad avanza, por lo que no sería de extrañar que cada vez más personajes como Newt tomarán un papel principal en las tramas que se conviertan en tendencia. Una tendencia de lo más sana para la sociedad, la naturaleza y la humanidad, pues con ideales ecofeministas, pacifistas y empáticos se puede mejorar con creces la situación actual.

Espero poder seguir viendo el desarrollo de este personaje en las siguientes entregas que relatará J.K. Rowling – se comenta que llegaran a ser hasta cinco entregas, en total –, pues entiendo que con él podremos asimilar que este tipo de héroes también existen, aunque generalmente se les rechace por no configurar los ‘típicos’ rasgos masculinos. Todo esto consiste en un proceso lento, pero irá calando poco a poco en la sociedad hasta que sea natural contar con más variedad de ídolos en los que fijarse y no haya hombres que se avergüencen por ser sensibles, mostrar amor, afabilidad y cariño, sentirse vulnerables o por realizar las tareas de cuidados.

Anhelo que con este análisis se valore más a estos personajes que pueden pasar desapercibidos y se hable más de ellos, poniéndolos como fantásticos referentes para los menores, que con tantas ganas y ansias desean aprender más, curiosarse y descubrir. Abrámosle esta puerta para que tengan la posibilidad de darle la mano a protagonistas como Newt e ir a descubrir un nuevo mundo de fantasía con otras condiciones, expectativas y resultados.

GLOSARIO

- Dementor: Son guardianes de la prisión de magos, Azkaban. Tienen forma de humanos cubiertos de capas oscuras con capucha y su piel se asemeja a la de un cuerpo gris podrido. Se alimentan de la felicidad de los humanos y pueden extraer las almas con el conocido *Beso del Dementor*.
- Graphorn: Es grande y jorobado, de color púrpura plumizo. Camina sobre grandes zarpas de cuatro dedos y tiene dos cuernos muy largos y afilados y una naturaleza extremadamente agresiva.
- Hipogrifo: Tiene cabeza de águila gigante y el cuerpo de un caballo. Puede domesticarse, aunque sólo deben intentarlo los expertos. Cuando uno se aproxima a un hipogrifo, hay que mirarlo a los ojos, sin apartar la vista. Una reverencia mostrará que tenemos buenas intenciones. Si el hipogrifo devuelve el saludo, podremos acercarnos sin peligro.
- Horklump: Se parece mucho a una seta carnosa y rosada, pese a que aquí y allá le crezcan pelos ásperos y negros. Con una capacidad de reproducción prodigiosa, uno sólo puede cubrir un jardín de tamaño medio en cuestión de días.
- Horrocrux: Es un objeto muy poderoso en el que un mago o bruja ha ocultado un fragmento de su alma con el propósito de alcanzar la inmortalidad. La creación de un único Horrocrux permite adquirir la capacidad de resucitarse a sí mismo si su cuerpo es destruido, sin embargo, la creación de Horrocruxes múltiples permite ser inmortal. La creación de varios Horrocruxes es ‘costosa’ para el creador, tanto por la disminución de su humanidad e incluso por la desfiguración física que conlleva.
- Ironbelly ucraniano: Son dragones de mayor tamaño. Las escamas son de color gris metálico; los ojos, de un rojo intenso, y las garras, particularmente grandes y sanguinarias.
- Mal acechador: Es una criatura mágica alada de colores azul y verde, parece un cruce entre un reptil y una mariposa extremadamente grande. Cuando no está volando con sus alas claveteadas, se encoge dentro de un capullo. Puede ser peligroso, ya que puede alimentarse del cerebro de las personas, pero también han demostrado ser capaces de repeler algunos hechizos al volar en su camino.
- Muggles: Seres humanos que no tiene ninguna habilidad mágica; de este modo, el término designa a uno de los grupos humanos que coexisten en el universo de Harry Potter, ideado por la escritora británica J. K. Rowling.
- Patronus: Una de las formas más avanzadas de magia, un contrahechizo para evitar a los dementores, que actúa como un guardián que te protege con la misma función de un escudo entre el mago y el dementor: en definitiva, una especie de anti-dementor (Rowling, 2003, p. 200)

- Pickett: es uno de los animales que lleva Newt en su maleta, y pertenece a la especie *bowtruckle*, un guardián de árboles. Es muy difícil divisarlos debido a su pequeño tamaño – su altura máxima es de veinte centímetros –; aparentemente están hechos de corteza y ramitas, y tienen dos pequeños ojos castaños.
- Obliviate: Encantamiento desmemorizante, conjuro utilizado para borrar algunos o todos los recuerdos de la mente de un individuo.
- Obscurus: Es la energía reprimida de un niño mágico. Descrito como una fuerza "oscura" y "parasitaria", un obscurus se crea cuando el niño en cuestión se ve obligado a reprimir su talento a través de abuso físico o psicológico. Esta energía puede manifestarse como una entidad separada que puede estallar en una furia violenta, destructiva.
- Occamy: Es una criatura con plumas, dos patas y cuerpo sinuoso; puede alcanzar la longitud de cuatro metros y medio. Se alimenta principalmente de ratas y pájaros, aunque de vez en cuando caza monos. Se mostrará agresivo con los que crea que son una amenaza para sus huevos – cuya cáscara está hecha de la más suave y pura plata.
- Sickles: es una moneda de plata que circula por Gran Bretaña. 29 Knuts equivalen a 1 Sickle, y 17 Sickles equivalen a 1 Galeón.
- Thunderbird: ave mágica, que estaba estrechamente relacionada con el fénix. Las medidas del thunderbird y sus características varían, pero a menudo es descrito como un ave grande, capaz de generar tormentas y truenos a su vuelo

BIBLIOGRAFÍA

Abad Ruíz, Beatriz (2011). “Fanfiction: fomento de la escritura creativa a través de las formas de literatura emergentes”, *Revista de Estudios Filológicos. Tonos Digital*, num.11.

Aresti, Nerea (2018). “La historia de género y el estudio de las masculinidades. Reflexiones sobre conceptos y métodos”, en Henar Gallego Franco (ed.), *Feminidades y masculinidades en la historiografía de género*, (pp. 173-19). Granada: Editorial Comares. Colección Mujeres, historia y feminismos.

Aron, Elaine (2006). *El don de la sensibilidad*. Barcelona: Ediciones Obelisco.

“A Study in Pink.” *Sherlock*. BBC. 27 Julio 2010. Serie de Televisión.

Alsina, Cristina & Borràs Castanyer, Laura (2000). “Masculinidad y violencia”, en Marta Segarra & Àngels Carabí (Eds.), *Nuevas masculinidades* (pp.83-102). Barcelona: Icaria.

Armengol Carrera, Josep M. (2002). *Gendering Men: Theorizing Masculinities in American Culture and Literature* (Tesis doctoral). Universidad de Barcelona.

----- (2007). “Gendering Men: Re-Visions of Violence as a Test Of Manhood in American Literature”, *Atlantis*, vol. 29, num. 2, p. 75-92

Arranz, Fátima (2010). *Cine y género en España*, Madrid: Cátedra. Feminismos.

Azpiazu Carballo, Jokin (2017). *Masculinidades y feminismo*. Barcelona: Virus Editorial.

Bacete, Ritxar (2017). *Nuevos hombres buenos. La masculinidad en la era del feminismo*. Barcelona: Ediciones Península.

Badinter, Elizabeth (1993). *La identidad masculina*. Madrid: Alianza.

Beauvoir, de Simone (1970). *El segundo sexo. Los hechos y los mitos*. Madrid: Editorial Siglo XXI.

Bergara, Ander; Riviere, Josetxu; Bacete, Ritxar (2008). *Los hombres, la igualdad y las nuevas masculinidades*. Vitoria: EMAKUNDE – Instituto Vasco de la Mujer.

Bergstrom, Signe (2018). *The Archive of Magic: the Film Wizardry of Fantastic Beasts: The Crimes of Grindelwald*, Nueva York: HarperCollins.

Berndt, Katrin y Steveker, Lena (2011). *Heroism in the Harry Potter Series*. Surrey: Ashgate Publishing Limited.

Biglia, Bárbara (2014). “Avances, dilemas y retos de las epistemologías feministas en la investigación social”, en Irantzu Mendia Azkue, Marta Luxán, Matxalen Legarreta, Gloria Guzmán, Iker Zirion, Jokin Azpiazu Carballo (eds.), *Otras formas de (re)conocer. Reflexiones, herramientas y aplicaciones desde la investigación feminista* (pp. 21-44). Bilbao: HEGOIA, SIMREF, Diputación Foral de Gipuzkoa.

- Bonino, Luís (2004). “Los micromachismos”, consultado en www.luisbonino.com
- Boff, Leonardo (2002). *El cuidado esencial*. Madrid: Trotta.
- Boulamrach, Sofia (27 de octubre de 2018). Fantastic Men and Where to Find Them: The Gentle Masculinity of Newt Scamander, en *A Medium Corporation*. Recuperado de: <https://medium.com/@sofia.boulamrach/fantastic-men-and-where-to-find-them-the-gentle-masculinity-of-newt-scamander-a4dbf92b885a>
- Boulding, Elise (2000). *Cultures of Peace. The Hidden Side of History*, Syracuse: Syracuse University Press.
- Butler, Judith (2011). *El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona: Paidós.
- (2015). *Notes Toward a Performative Theory of Assembly*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.
- Carabí, Àngels (2006). *Construyendo nuevas masculinidades: la representación de la masculinidad en la literatura y el cine de los Estados Unidos (1980-2003)*. Memoria del Proyecto de Investigación. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, Madrid: Instituto de la Mujer.
- Caro Lancho, Melissa (2013). *Holmes and Watson or Sherlock and John: A homoerotic reading of Conan Doyle's Characters in BBC's Sherlock*. (Trabajo de Fin de Grado). Universidad Autónoma de Barcelona.
- Chodorow, Nancy (1984). *El ejercicio de la maternidad. Psicoanálisis y sociología de la maternidad y paternidad en la crianza de los hijos*. Barcelona: Gedisa.
- Collins Smith, Anne (2010). “Harry Potter, radical feminism, and the power of love”, en Gregory Bassham (ed.), *Harry Potter and Philosophy. Hogwarts for Muggles*, Colección The Blackwell Philosophy and Pop Culture Series, Hoboken, New Jersey and Canada: John Wiley & sons.
- Comins Mingol, Irene (2007). “La ética del cuidado: contribuciones a una transformación pacífica de los conflictos”, *Feminismo/s Revista del Centro de Estudios sobre la Mujer de la Universidad de Alicante*, num. 9.
- (2009). *Filosofía del cuidar. Una propuesta coeducativa para la paz*. Barcelona: Icara, Antrazyt.
- (2010). “El cuidado, eje vertebral de la intersubjetividad humana”, en Comins Mingol, Irene y París Albert, Sonia (eds.), *Investigación para la paz. Estudios filosóficos*. Barcelona: Icara.
- Comins Mingol, Irene & Martínez Guzmán, Vicent (2010). “Del miedo a la alteridad al reconocimiento del cuerpo: Una perspectiva desde la filosofía para la paz”, *Investigaciones Fenomenológicas*, vol. 2, Cuerpo y alteridad, pp. 37-60.

Conan Doyle, Arthur (2009). *The complete Sherlock Holmes*, London: Vintage Classics. The Random House Group Limited.

Confortini, Catia C. (2006). “Galtung, Violence, and Gender: The Case for a Peace Studies/Feminism Alliance”, *Peace & Change*, vol. 3, num. 3, Peace History Society and Peace and Justice Studies Association, pp. 333-367.

Connell, Raewyn (2003). “Introduction: Australian masculinities”, en M. Donaldson, & S. Tomsen (Ed.), *Male trouble: Looking at Australian masculinities* (pp. 9-21). VIC, Australia: Pluto Press Australia.

Connell, R. W., & Messerschmidt, J. W. (2005). “Hegemonic masculinity: Rethinking the concept”, *Gender and Society*, num. 19, vol. 6, p.829–859. doi:10.1177/0891243205278639

De Lauretis, Teresa (1989). *Technologies of Gender. Essays on Theory, Film and Fiction*, Macmillan Press: London.

Díez Jorge, María Elena y Mirón Pérez, Mária Dolores (2004). “Una Paz Femenina”, en Belén Molina Rueda y Francisco Muñoz (eds.), *Manual de Paz y Conflictos* (pp.67-94), Granada: Editorial Universidad de Granada. Colección Eirene (Edición Especial).

Domínguez Ruiz, Beatriz (2015). *Re-reading The Lord of the Rings: Masculinities in J.R.R. Tolkien’s Novel and Peter Jackson’s Film Adaptation*. (Tesis doctoral). Universidad de Granada.

Doughty, Terry (2002). “Locating Harry Potter in the ‘Boys’ Book’ Market”, en Lana A. Whited (ed.) *Perspectives on a Literary Phenomenon* (pp.243-258). Missouri: University of Missouri Press.

Fernández- Llebreg, Fernando (2004). “¿Hombres de verdad? Estereotipo masculino, relaciones entre géneros y ciudadanía”, *Foro interno*, num.4, p.15-43.

----- (2005). *Masculinidades y violencia de género. ¿Por qué algunos hombres maltratan a sus parejas (mujeres)?* Granada.

Fouz-Hernández, Santiago (2009). *Mysterious Skin. Male Bodies in Contemporary Cinema*, Londres y Nueva York: Tauris.

García Cortés, José Miguel (2004). *Hombres de mármol*, Barcelona, Madrid: Egales.

Gilligan, Carol (1986). *La moral y la teoría. Psicología del desarrollo femenino*. México: Fondo de Cultura Económica.

Gjelsvik, Julie (2011). *At the Edge of the Forbidden Forest. Analysis of Gender Characteristics in J.K. Rowling’s Harry Potter and the Philosopher’s Stone*. (Trabajo de Fin de Grado). Karlstads Universitet.

Goldberg, Herb (2005). *Los peligros de ser varón. Sobreviviendo al mito de la supremacía masculina*. Madrid: Letra Clara.

Guzmán, Gezabel (2011). “Mis cicatrices muestran que no me he rendido: cuerpo e identidad masculina en jóvenes de la ciudad de México”, *La Manzana. Revista internacional de masculinidades*, vol. V, num. 8.

Halberstam, Judith/Jack (1998). *Female Masculinity*. Durham and London: Duke University Press.

Haraway, Donna J., García Selgas, Fernando J., Orr, Jackie y Ardití, Jorge (1995). *Ciencia, cyborgs y mujeres: La reinención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra.

Haraway, Donna J. (2007). *When Species Met. (Posthumanities)*. Minnesota: University of Minnesota Press.

Heilman, Elizabeth E. y Donaldson, Trevor (2008). “From Sexist to (sort-of) Feminist: Representations of Gender in the Harry Potter Series”, en Elizabeth E. Heilman (ed.), *Critical Perspectives on Harry Potter* (pp. 139-161). Nueva York: Routledge.

Herraiz García, Fernando (2010). “Educación artística y estudios de la masculinidad. Desde ‘la investigación sobre chicos y hombres’ hacia ‘el estudio con chicos y chicas en torno a las masculinidades’”, *Revista Iberoamericana de Educación*, num. 52, vol. 5, pp.1-12

Heyman, David y Wrigam, Lionel (Productores) y Yates, David (Director). *Animales fantásticos y dónde encontrarlos* [Cinta cinematográfica]. Reino Unido y Estados Unidos: Heyday Films.

----- *Animales fantásticos: Los crímenes de Grindelwald* [Cinta cinematográfica]. Reino Unido y Estados Unidos: Heyday Films.

Honneth, Axel (1997). “Reconocimiento y obligación moral”, *Arreté. Revista de filosofía*, num. IX, vol. 2, pp.235-252.

hooks, bell (2010). *Teaching critical thinking: Practical wisdom*. New York: Routledge.

It’s pronounced metrosexual (2018, octubre). The Genderbread Person v4. Recuperado de: <https://www.itspronouncedmetrosexual.com/2018/10/the-genderbread-person-v4/>

Jewkes, Rachel y Morrell, Robert (2012). “Sexuality and the Limits of Agency among South African Teenage Women: Theorising Femininities and Their Connections to HIV Risk Practices”, *Social Science & Medicine*, num. 74, vol. 11, p.1729–1737.

Jewkes, Rachel; Robert Morrell; Hearn, Jeff; Lundqvist, Emma; Blackbeard, David; Lindegger, Graham; Quayle, Michael; Sikweyiya, Yandisa; Gottzén, Lucas (2015). “Hegemonic masculinity: combining theory and practice in gender interventions”, *Culture, Health & Sexuality*, num. 17, vol.2, p.112-127, DOI: 10.1080/13691058.2015.1085094

Kaufman, Michael (1987). "The construction of masculinity and the triad of men's violence," en Michael Kaufman (ed.) *Beyond Patriarchy. Essays by Men on Pleasure, Power and Change* (pp.1-29). Toronto, New York: Oxford University Press.

Kimmel, Michael (1997). *Manhood in America: A cultural history*. Nueva York: The Free Press.
----- (2001). Masculinidades globales: restauración y resistencia. En Carolina Sánchez-Palencia y Juan Carlos Hidalgo (Eds.), *Masculino plural: construcciones de la masculinidad* (pp. 47-76). Lleida: Edicions de la Universitat de Lleida.

Kindlon, Dan y Thompson, Michael (1999). *Raising Cain: Protecting the Emotional Life of Boys*. New York: Ballantine Books.

King, Roger J.H. (1996). "Caring about Nature: Feminist Ethics and the Environment", en Karen J. Warren (ed.), *Ecological Feminist Philosophies*, Indiana University Press.

Lorente Acosta, Miguel (2009). *Los hombres nuevos*. Barcelona: Destino.

Lynch, Kathleen; Lyons, Maureen y Cantillon, Sara (2007). "Breaking silence: educating citizens for love, care and solidarity", *International Studies in Sociology of Education*, num.17, pp. 1-19.

Magallón Portolés, Carmen (1998), Sostener la vida, producir la muerte: estereotipos de género y violencia. En Vicenç Fisas (ed.), *El sexo de la violencia*, Barcelona: Icara.

----- (2006). *Mujeres en pie de paz*. Madrid: Siglo XXI.

Martín Alegre, Sara (2007). *Los estudios de la masculinidad. Una nueva mirada al hombre a partir del feminismo*. En Meri Torras (ed.), *Cuerpo e identidad I*, Barcelona: Universidad de Barcelona.

----- (2014). "Addictive and wonderful: the experience of reading the *Harry Potter* series", Universitat Autònoma de Barcelona.

----- (2015). "La lectura de la serie *Harry Potter*: una experiencia generacional única", *LII. Formación lectora y educación estética. Espéculo.*, n.55. UCM.

----- (2016). "Entre Brownlow y Magwitch: Sirius Black y la implacable eliminación del hombre protector en la serie *Harry Potter*", Universitat Autònoma de Barcelona.

Recuperado de: <https://ddd.uab.cat/record/163545>

Martínez Guzmán, Vicent (2011). *Filosofía para hacer las paces*, Barcelona: Ícara.

Martínez López, Cándida (1998). "Eiréne y Pax. Conceptualizaciones y prácticas pacíficas de las mujeres en las sociedades mediterráneas antiguas", *Arenal*, num. 2, pp. 239-261.

----- (2000). "Las mujeres y la paz en la historia. Aportaciones desde el mundo antiguo". En Francisco Muñoz y M. López (Eds.), *Historia de la paz. Tiempos, espacios y actores* (pp. 255-290). Granada: Editorial Universitaria UGR (EUG).

Martínez López, Cándida y Mirón Pérez, María Dolores (2000). “La paz desde la perspectiva de los estudios de género: una aportación fundamental para construir un mundo más igualitario, justo y pacífico”, en Francisco Javier Rodríguez Alcázar (Ed.), *Cultivar la paz: perspectivas desde la Universidad de Granada*. Granada: Colección Eirene.

Mayor Zaragoza, Federico (1994). *La nueva página*, Barcelona: Galaxia Gutenberg.

Medina-Vicent, María (2015). “Educación moral en la ética de la razón cordial para la emergencia de nuevas masculinidades. Los Men’s Studies en la agenda política feminista”, *Oximora Revista Internacional de Ética y Política*, num. 7, pp. 224-239.

MTV (2016). *Eddie Redmayne is a Hufflepuff PSA*. Recuperado de:
https://www.youtube.com/watch?v=56g1N-_e3Ng

Muñoz, Francisco A. (2001). *Paz imperfecta*, Granada: Universidad de Granada.

----- (2004). La Paz. En Beatriz Molina Rueda y Francisco A. Muñoz (eds.), *Manual de Paz y Conflictos* (pp.21-42), Granada: Editorial Universidad de Granada. Colección Eirene (Edición Especial).

Muñoz, Francisco A. y Molina Rueda, Beatriz (2010). “Una Cultura de Paz compleja y conflictiva. La búsqueda de equilibrios dinámicos”, *Revista de Paz y Conflictos*, vol.10, num. 3, pp.44-61. doi:10.30827/revpaz.v3i0.441.

Muñoz, Francisco A. y Rodríguez Alcázar, F. Javier (2004). Agendas de la Paz. En Beatriz Molina Rueda y Francisco A. Muñoz (eds.), *Manual de Paz y Conflictos* (pp.427-444), Granada: Editorial Universidad de Granada. Colección Eirene (Edición Especial).

Nekosmuse (2007). *Decoding the Subtext: Being an examination of the homoerotic subtext contained within the Sherlock Holmes Canon*. Recuperado de: www.nekosmuse.com/

Harry Potter Fandom (s.f.). *Newton Scamander*. Recuperado de:
https://harrypotter.fandom.com/es/wiki/Newton_Scamander

Nussbaum, Martha C. (2002). *Las mujeres y el desarrollo humano: el enfoque de las capacidades*, Barcelona: Herder.

----- (2014). *Emociones políticas. ¿Por qué el amor es importante para la justicia?*, Barcelona, Buenos Aires, México: Paidós. Estado y Sociedad.

Neuman, Andrés (2003). *Una vez Argentina*, Barcelona: Anagrama. Narrativas hispánicas.

Pintos Peñarada, María Luz (2010). “Fenomenología, género y paz”, en Comins Mingol, Irene y París Albert, Sonia (eds.) *Investigación para la paz. Estudios filosóficos*. Barcelona: Icara.

Plantin, L., Mansson, S.A., & Kearney, J. (2003). “Talking and doing fatherhood: On fatherhood and masculinity in Sweden and England”, *Fathering*, num.1, vol,1, pp.3–26. doi:10.3149/fth.0101.3

- Pottermore (2016). *Introducing Newt Scamander: A new hero for a new era of magic*. Recuperado de: <https://www.pottermore.com/news/introducing-newt-scamander-fantastic-beasts>
- (2018). *Why Newt Scamander is a different kind of hero?* Recuperado de: <https://www.pottermore.com/features/why-newt-scamander-is-a-different-kind-of-hero>
- Puleo, Alicia (2011). *Ecofeminismo. Para otro mundo posible*, Madrid: Cátedra. Feminismos.
- Reardon, Betty A.; & Snauwaert, Dale T. (2015). *Betty A. Reardon: Key texts in gender and peace*. Nueva York: Springer.
- Resolución 1325, de 31 de octubre de 2000, Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas
- Riemer, James D. (1987). "Rereading American Literature from Men's Studies Perspective: Some Implications". En Harry Brod (Ed.), *The Making of Masculinities: The New Men's Studies* (pp.289-300). Boston: Allen and Unwin
- Robinson, Sally (2000). *Marked Men: White Masculinity in Crisis*, New York: Columbia UP.
- Rowling, J.K. (1999). *Harry y la cámara secreta* (1ª edición) Barcelona: Publicaciones y Ediciones Salamandra.
- (2003). *Harry Potter y el prisionero de Azkaban* (28ª edición) Barcelona: Publicaciones y Ediciones Salamandra.
- (2004). *Harry Potter y la piedra filosofar* (39ª edición) Barcelona: Publicaciones y Ediciones Salamandra.
- (2007). *Harry Potter y el misterio del príncipe* (2ª edición) Barcelona: Publicaciones y Ediciones Salamandra.
- (2008). *Harry Potter y las reliquias de la muerte*. (1ª edición). Barcelona: Publicaciones y Ediciones Salamandra.
- (2010). *Animales fantásticos y dónde encontrarlos. Newt Scamander*. Barcelona: Publicaciones y Ediciones Salamandra.
- (2014). *Harry Potter y la Orden del Fénix*. (16ª edición). Barcelona: Publicaciones y Ediciones Salamandra.
- (2016). *Animales fantásticos y dónde encontrarlos. Guion original de la película*, Barcelona: Publicaciones y Ediciones Salamandra.
- (2018). *Fantastic beasts: The crimes of Grindelwald. The original screenplay*, Boston: Little Brown and Company.
- Ruddick, Sara (1989). *Maternal Thinking: Toward a Politics of Peace*, Nueva York, Woman's Press.
- Salazar, Octavio (2012). "Otras masculinidades posibles: hacia una humanidad diferente y diferenciada", *RECERCA, Revista de pensament i anàlisi*, num.12, p. 87–112.

- (2013). *Masculinidades y ciudadanía. Los hombres también tenemos género*. Madrid: Dykinson.
- Salisbury, Mark (2016). *La maleta de las bestias: Explora la magia de la película 'Animales Fantásticos y Dónde Encontrarlos'*. Neva York: HarperCollins
- Salvà, Nando (2016, 17 noviembre). *Animales fantásticos y dónde encontrarlos: ¿dónde está la magia?* El Periódico. <https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20161117/critica-animales-fantasticos-y-donde-encontrarlos-harry-potter-5634540>
- Silliman, Brian (21 de octubre de 2018). *Fantastic beasts: 8 reasons why Newt Scamander is the hero we need right now*, SyfyWire. Recuperado de: <https://www.syfy.com/syfywire/fantastic-beasts-8-reasons-why-newt-scamander-is-the-hero-we-need-right-now>
- Spillers, Hortense J. (1987). "Mama's Baby, Papa's Maybe: An America Grammar Book", *Diacritics*, vol. 17, num. 2, Culture and Countermemory, The Johns Hopkins University Press, pp. 64-81.
- Stephens, John (2002). "Preface", en *Ways of Being Male: Representing Masculinities in Children's Literature and Film* (pp.ix-xiv). New York: Routledge.
- Steward, Sara (2016, 16 noviembre). 'Fantastic beasts' is second-rate Rowling. New York Post. Recuperado de: <https://nypost.com/2016/11/16/fantastic-beasts-is-second-rate-rowling/>
- Tickner, J. Ann (1992) *Gender in International Relations: Feminist Perspectives on Achieving Global Security*. New York: Columbia University Press.
- Todorov, Tzvetan (1993). *Frente al Límite*. Madrid: Siglo XXI
- Tosh, John (2004). "Hegemonic masculinity and the history of gender", en Stefan Dudink, Karen Hagemann, y John Tosh (eds.), *Masculinities in Politics and War: Gendering Modern History*, Manchester: Manchester University Press.
- Tuvilla Rayo, José (2004). Cultura de Paz y Educación. En Beatriz Molina Rueda y Francisco A. Muñoz (eds.), *Manual de Paz y Conflictos* (pp.387-426), Granada: Editorial Universidad de Granada. Colección Eirene (Edición Especial).
- Vicent-Marquès González, Josep (2003). ¿Qué masculinidades? En José María Valcuende del Río & Juan Blanco López (Eds.), *Hombres. La construcción cultural de las masculinidades* (pp.204-211). Talasa: Madrid
- Vinyamata Camp, Eduard (1999), *Manueal de prevención y resolución de conflictos. Conciliación, mediación, negociación*. Barcelona.
- Wannamaker, Annette (2006). "Men in Cloaks and High-heeled Boots, Men Wielding Pink Umbrellas: Witchy Masculinities in Harry Potter novels", *The Looking Glass: New perspectives on Children's Literature*, vol. 10, n.1.

Warner Bros. Pictures (2016). *Fantastic Beasts and Where to Find Them – A New Hero Featurette [HD]*. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=V8aYcm6WBHI>

Welzer-Lang, Daniel (2002). “La crisis de las masculinidades: entre cuestionamientos feministas y críticas contra el heterosexismo”, *Congreso Internacional. Los hombres ante el nuevo orden social*. Instituto Vasco de la Mujer, pp. 51-76.

Zurian Hernández, Francisco A. (2011). “Héroes, machos o, simplemente, hombres: una mirada a la representación audiovisual de las (nuevas) masculinidades”, *Secuencias: Revista de historia del cine*, num.34, p.32-53.