

La Sarajovan y el Celestino sabían que los
Brotski y el Solomello, se hubieran ido de Castilla y ellos
los habían recibido antes. El Celestino se metió
en la carpeta y dice que tiene los medidores de Colón,
que los robó y, como en Castilla, los tres queriendo
ir a Francia después del juicio del café "la
Gloriosa Victoria", (que se cuenta esto), sabían ya
de los Indios, vinieron cada uno por un
camino, para ~~ser~~ hacer, antes de que se pinta
el sitio, la taberna de los tres carabelas. El
Celestino es vinatero. Tenía una tabernilla en
un pueblo de Castilla, tenía viñas y traía vino. Sabía
también de carpintería. Al final llega la
Minera Seta y de Sanferucha por el Jesús Nazareno
se han perdido. No sabe donde está. Es de la
ETA, pero sabe también, ha ido al país vasco
a preparar las montañas en la Expo. Todos
animaron a la Minera y empezaron a
emprender la primera taberna de la Expo.

Llegaron a quererlos echar de allí
con artificio, técnicas para las construcciones de
los jacobinos, pero empezaron la pelta. A un
pelero le robaron la ETA, era un pelero
que iba a poner un peltón riquísimo. Don
Keborio es el del peltón riquísimo. Don
Keborio ~~de~~ viene de Alemania. Con los nazis
robó mucho a sueldo de montañas. Esto haría

recuerdo a la Zwtski lo de Don Cristobalito y se
aproximar. Todo el país es igual: adelantos, hechos
unos y picarresca por todas partes. El Celestino debe
ser de Rejares (aldea de Salamanca)

La Trotski se va a las Indias

(Epitafio de la España
de los últimos años de la
década del 80)

Primer Manuscrito
de José Martín Recuerda
Salobreña 24-12-87

Acción:

Cerca de la isla
de la Cartuja de Sevilla
y del barrio de Triana

Personajes:

E

- Madre mía, Esperanza, trianera, guapa, ya
menos llega. Ahora que ^{te} tengo tan cerca,
no me deparas.

- Brotski, ¿qué amiga tuya es esta?

- La más hermosa de mis amigas. Gracias
que ya estamos aquí, trianera

- ¿Dónde está la trianera?

- Aquí ~~un~~ cerquita

- ¿En estas tierras? ¿A las orillas de este
río ~~grande~~

- A orillas de este río. (Se hinca de rodillas,
se santigua y mira al cielo); ¿Quién me
dijera que otra vez iba a volver a mis orillas?
Las mas me dan de beber esta tierra

- Pues, arreva un poco más con la corriente
que no ve árboles por aquí y tengo que
pasar ~~por~~ ~~un~~ ~~momento~~

- Déjame, que estoy en oración

- Si quieres, aquí mismo podemos
empezarte.

- ¡Qué me dices. De Pastilla viene en

Cartilla marxista y no dejes a una tener
devoción

- A muchas romerías fui a ~~los~~ ermitas
de viagenes y tristes, pero a nadie es como
to us.

- Ay (lesmota). Bese de Vienna de mi
fuerza. Y loro. loro.

- Zotski. Zotski.

- Llamamos Pecora, ~~que~~ que es el nombre
que pusieron cuando me bautizaron en Sevilla.

- Como guirras. Pero deberian haberme
dejado en las rubias de mi río Zorras,
donde ^{en} el pueblo de Calatrava ~~en~~.

- ¡Pues me querian hacer una buja
y llegar por tu río a este río de los
Comunistas y los otros, Juan (Juan
fandoso) de Guadalupe.

- El que vi.

- Ay, Juanillo, por que me cobatira

contigo en la ~~termina~~ ^{Cabrera} del Cristo ~~don~~

- No nos echamos Bendiciones, a lo que
to. Hoy pudimos delante del Cristo, ~~para~~
el día de la romería, después de haber
hecho las ~~gracias~~ ^{gracias} de mi tierra y haber
hecho todo lo que se pueda, y lo dejémos
al Cristo: confiamos.

- ¡Y no es la intercomunicación una
de Navarra y un castellano? ¡Soy
castellano entre pueblo sea ^{que}
el nuestro? Y luego, a guisa ~~de~~
^{tempran} en las ~~de~~ yerbas del campo de los
cerdos, se destruye la vida.

- No me ~~destruyes~~ ^{destruyes} nada Zoltari.
Yo ya lo había hecho con la
Colindres.

- Ah, carnalón. Carnalón. Qué
castellano más carnalón me echo

por maris,

(Blasfemia con impunidad des ya)
Tengo más de setenta años, Zoroki,
Una ~~tierra~~ que sobre una pregunta de
~~tierra~~ lo mismo observar mañana
que ~~harlo~~ en algo a los celos
haberle ~~fiaca~~ agarras ^{de} vestio
en ~~toron~~ del ~~celos~~.

Y ay, que maris me echo,
¿Quién me iba a decir esto, ~~tray~~
¿bueno? Pero, por qué te avergüenza.
Hijo, que todos son ~~tray~~ dos de las
oñillas del toron. Me dijeron,
a un paso por ~~francia~~, cuando
con ~~muchos~~ en tu tierra, que ^{tierras de esta comarca} ~~quien~~
que me cogió ~~muchos~~ con tu, tu,
el Solamilla.

Y ya fue,
- ¿no voy a hacer ^{ver} que los celos

- ¿Qué en esto no habría oro y que, desde aquí, se iban a las Indias, donde todavía hay muchas cosas que nadie ha descubierto. Ni ricos ni pobres. Ni gobernantes ni señores. Ni clérigos ni monjes ni siervas. Que hay muchas por descubrir toda vida. Que no se han llevado todas bien bastante ~~en~~ ^{en} ningún lugar del mundo.

- Ay, Señalada, ¿qué va a venir el mundo a ahora

- ¿El mundo?

- Sí. Si tuvieramos el mapa que ~~teníamos~~ ^{teníamos} y te enseñáramos, te diría todo lo que viene aquí, donde venimos, llegamos nosotros los

- ¿Primeros? → primeros

- Sí, Señalada. Los primeros de los

puadibus donde aprendi de troy...
donde enfer, Sabamilla.

- No te entristozas, Pratski

- ~~Querido~~ ^{como} ~~de~~ ~~los~~ ~~hijos~~ ~~de~~ ~~tu~~ ~~padre~~ que van
¿entristezame ya? Ya no tengo
tristezas. Ni ~~tristezas~~, Sabamilla.

- ¿A que horas veniste a por
trabaja de otro carretero donde
guardas tantas cosas que no has
jamás que ver, ^{tantas} en Sabamilla encierra

^{de cosas}
- Me has llevado a Francis
al mundo entero. Con tanta gloria
como guardo aquí, nadie creyó
en mi gloria. Como nadie
creyó en mi nunca. Como no
encontré un ~~libertad~~ nunca.
Ni en estos tiempos, ni en ^{los} otros.

- ¿Y a qué aspirante siempre, que
no me lo dijista, ni cuando
~~de alzar el vóter~~ y me
abrazaban. ¡Incorreción!

- Aspiré a tener Roberto. A ver,
pensaba me iba matar a los
operarios, sí, a los operarios,
que son los que son. ¿Verdad? (Camin
las veces, estuve por irme
a mi misma.)

- Brotski. Brotski.

- Sí. Es verdad tu conselación -
Miron, Mitka elhi. ¿Vos aguello
falso y aguello otro?

- ¿Dónde?

- A una de las... ^{Zorra del Oro y a}
^{la otra} Giralda

- ¿La Giralda?

- No, Saba niha, por Giralda, donde

si en los trenes hubieran visto los
los tesoros que traigo a qui en Lima
Me los hubieran robado. Mira,
Salvador

o mira,

¿ves? 30 ~~de~~ ^{de} ~~tránsito~~, Allá lejos,
Sevilla, más cerca el barrio
de ~~tránsito~~, donde con una ^{iglesia} ~~iglesia~~
^{del barrio,} está mi trianera. Allá lejos
un convento vacío, pare, too esto
que vez vacío se va llamar de
Banga

→ Banga, ¿dónde está?

→ Banga. Aquí va a ver una
revolución ^{mucho grande} ~~grande~~ se quiere
~~metas de mundo entero, con~~
~~misas y misas de religión, de papas~~

de los cuadros de Santos y

virgenes y un San Juan de los

magister por los grandes capitales y no por los espirituales

mas (1) ~~través~~ la erupción,

Johanna?

(que me
fueron dadas
y la vez de
mis papeles.

- Pues no ~~sabes~~ ^{ves} que está ~~de~~ /
de ~~la~~ ^{carre} ~~carretera~~.

~~que~~ ~~podría~~ ~~ser~~ ~~este~~ ~~caso~~ (1)

- ¿Dónde?

- Aquí, Miran.

- (Cogiéndola) Pues aquí ~~de~~ la
planta (con la mano en firme en
la tierra)

- Sue fuerzas, ~~trata~~.

- Sr. Muehly tengo ~~trata~~ ^{tania}.

Este escopeta es la primera
reabición que se va a ~~plantar~~
en esta isla, donde ~~estamos~~
que llamamos por Cartujos y dar

Mira que bien plantó
 ves? (Con una especie de desquiciamiento)
 O invento con ella y sus instancias,
 Pero nadie nos podría echar
 del ~~sitio~~ de la tierra donde
 nunca ~~si~~ ~~de~~ las primeras en
 llegar ~~con tantos tesoros~~
~~como los que llevamos en~~
~~de la cubierta~~ - Ven a mi
 brazos, ^{Solamilla} ~~como~~ ~~mi~~ (Si al menos)
 Si la Zerkki muere en su
 Jovilla, te tú el primero en
 cerrar los ojos. ~~Mi~~
 Mi Solamilla Bebe y Bueno
 El único hombre ^{de verdad} que encuentro
 en mi vida

- Pero [¿] las Indias, Zerkki?
- En ellas estamos y nadie,

~~Elas~~

7 ~~las~~ vendidas
de la zona del sur
a las extranjeritas,
que en la zona se gustan
en mi Sevilla -

Johé.

Vamos a las segundas:
Que ningún bargino
pase por esta vía
porque el bargino
puede traer dentro
lo que ^{no} me fio -

Johé

Vamos a las terceras
que como ~~los~~ ^{tu} bargino, Sevilla
de mi Sevilla,
~~de su zona~~
no por haber ningún diamante
~~que sea traído~~
que ~~sea traído~~ ^{traigan}
los comerciantes
~~los que traigan~~ ^{traigan} ~~los que traigan~~
~~los que traigan~~
no obstante se
pueden decir que te adoran,
sin adorarle -

- ¿Qué es lo que suena?
 - Si no me engañan, el ~~carro~~
 - Ay, carallas, que nos quieren quitar
 el ~~pasaje~~ ^{pasaje} de ~~los~~ ~~pasajeros~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~vienen~~ ~~a~~
~~trabaja~~. (En un susurro) Pues avancen
 por escapatoria y los muelo a ~~los~~ ~~trabaja~~
 o a ~~los~~.

- El ~~carro~~ se acerca. La traen ~~dentro~~
~~de~~ ~~dos~~ ~~personas~~ ~~con~~ ~~las~~ ~~ropas~~ ~~hechas~~ ~~trizas~~
~~y~~ ~~descalzas~~.

- Metido, Sofanillo, detrás del ~~la~~
~~carro~~ y esperamos.

- Pero si ya están aquí

- (Apuntando) Dispara. (Se detiene) ¿Qué
 veo, Santo Dios? Si es un ~~carro~~ ~~con~~
 un ~~tipo~~ que vienen tirando de ~~los~~

~~Carro~~
~~de~~ ~~los~~ ~~carro~~ ~~pasajeros~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~pasajeros~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~pasajeros~~
 (al pasaje) ¡Zratski!, ¡Zratski!

- (Felix) Almas de mi alma - (Las dos volando
de repente)
Se abrazan como firmes y se acercan las
caras sudorosas)

- Mi Brotski, mi Brotski

- Ay, ¿quiere agua? ¿quiere ^{le vas} ~~le vas~~ ^{le vas} ~~le vas~~?
Están chorreando de sudor.

- No, No. Solo ~~quiere~~ ^{quiere} en esta tierra
y ahora (se tira y ahora)

- Para Campaña...

- Déjame que ahora ~~en la tierra de~~ ^{esto}
~~mi Smith~~. Años y años sin ver lo
que ves. Porque está allí, Brotski,
Allí, en Harris y el más. Donde
te pararon a ti y a mí.

- Ahora, levanta

- No, No. No. Creí que no volvería
~~más~~ ^{más} a Smith. En lo que me
dijo. En, ~~una~~ ^{una} ~~mis~~ ^{mis}, que en

¿Quieres que te enseñe a hacer y a
guardar tu ^{con tus dibujos} marbete, con tu ~~mantenimiento~~
~~de~~ tu estampa de la Macarena
~~dentro~~. Dime que peso es ~~esta~~ ^{tu} fuerza
(he hecho como esta)

- ¿De estos valen cuando se cae?

- Sí. De ca. De ca. De ca.

- ¿Cómo ~~se~~ ~~hacen~~ ~~los~~ ~~marbetes~~
podría venir?

- Como tú, pero sin traer tus ~~tesoros~~
que son muchos. (Devan ~~trándose~~)
~~con estos~~ ¿dices que son que
se van a ~~tráer~~ el gentuero que
de esperar ~~??~~ Pero esta ~~fiesta~~, ~~hacer~~
una ~~cosa~~ con sus manos y la
boca), por esto, que nadie pondrá
sus ~~feitos~~.

- ¿Cómo sabrás eso?

→ La misma noche de las esperanzas
desapareció y ella ni se fue
Inocencia, ahora, sobre esto de las
Judicial y algunas a fin de ser,
lo que siempre ~~fuimos~~ ^{fuimos}: hay
Guerrilleros que ~~no~~ ^{proprio} ~~no~~ ^{no}
nunca, aunque, ya (se ~~trata~~
otra vez de ~~hacer~~ el suelo como loze).

¿ya?

→ Vamos pa un viaje, Zatski, y
si algún día nos faltan las
guerrillas, no podemos hacer
por Sevilla y por ~~España~~ todo
lo que podamos hacer por ellas.

¿Iniciamos el levantamiento como ~~normal~~?

¿Levantamiento?

→ (que sigue de ~~Sancho~~ ~~Sancho~~ ~~Sancho~~) sí.

levantarse para volver por una ¹²
Española que no sabe donde va.
Con nos levantamos en el valle
de Brian y en las ~~pas~~ mismas
fuerzas. (levantando) Fueis agni
Lumpis vivas a la Compañía y
a la Bratski, y traen cosas
capaces de ~~caer~~ empujar el
fusil y matar al pájaro ~~que~~
que unas cosas caigan de la tierra.
Mira. Mira (avanzando el fusil)
que la Bratski cae en la tierra)

- Dejar eso. Dejar eso a hora un Boma,

- ¿Órdenes a mí?

- A tí,

- ¿A la hora de la
acción?

- ¡Dején en silencio en silencio
otro vez!

esperando que nadie clavé en
chaves en nuestra isla de la Cartuja

1. ¿Por qué ^{frases} Cartujanos? ¿Por qué se irán
los de aquí? ¿Sabes tú y yo.

Tú y yo. Con estos dos, ~~diversos~~
aunque ~~en~~ en las carreteras ~~través~~
que empezaron a venir. A ver quien
nos cobra de aquí

→ ¿Que frase en esas carreteras que
tanto suenan?

→ ¿Que qué frase? Fui a
que robar en un cuartel, cuando
los soldados se duermen, porque
^{había} nadie cree en lo que dice, ni
menos un soldado.

→ ¿Por qué, madre mía = que peligro

→ Ningún peligro. No es de fumar

Como siempre siempre vamos
a dar un vuelta en el mismo punto,
porque aquí, aquí, ~~en~~ esta feria
~~siempre~~ no pueden venir a
inventar un ~~modo~~ de ~~inventar~~
y victas.

Celestina - ¿fue el que se me olvidó?

¿Quién es el que habla?

- Mi marido. El Celestina. ¿Dónde
de Castilla. El que encontró

cuando cada una nos fuimos

A mi vez que despendió ~~los~~ ^{Cuanto} ~~los~~
^{con sus dichos} nos movíamos de mundo, ~~los~~

seal y de conjuntiva.

- ¿Cómo tardarías tanto en
llegar?

- ¿Zaragoza?

Celestina - ~~Estuvimos~~ ^{Estuvimos} ~~viviendo~~
ahí cerca, en el Monje

torio ^{que llamamos} de las Cartujas - Es condicio. Vien¹⁴
do fantasmas por tres partes, hasta
que diéramos con el sitio.

- ¿Fue sitio?

(¿Celebramos inhumana de cabese con
humildad?)

- Al sitio donde encontramos otro
tesoro. Mire las ruinas de mi
Catedral.

- Dios.

- Si Dios: en sangrientas de
fanta estar bono.

- ¿Y que encuentro?

- ¿Sue que encuentro? Ahora
volar. (Ve república si ~~de~~ ~~com~~)
esto que vos agui.

- ¿Y que es?

— Las medallas de Colón que estaban
en mi alfilerazo y que son nuestras
Sientras. ¿Qué, Hesses, De Toki!
¿Qué dirán cuando sepan lo
que nosotros tenemos? ¿Los
Kings, los pues saben...

→ A callar.

— ~~Si~~ No me da la gana.

— A callar, sus tesoros y
los míos se ~~salvarán~~ pondrán
a la luz del día cuando
entre los cuatro hermanos
lo que tenemos que hacer

— ¿Es? + +

→ La Taberna de los tres
Caralibos.

¿La Taberna? ¿Pa que se partan de beber aquí? 15

→ No te metas en mis fallos, ~~comparar~~ y sígueme, como dices por tuiste,

→ ¡Siempre bailamos otra vez con las batallas de la guerra en el café de "La florista Victoria" ^{IV}

→ Nos llevan ~~al teatro~~ ^{al teatro nuevo} a Federico ^{porque me enganaste al dueño del teatro y me traían de cuando que te pagaban como las}

→ ~~Confía no te sigas~~ ^{que es lo que yo quiero}

~~Seré ego la que lucha ahora por lo que~~

~~Calentón = por otra, ~~comparar~~ y ~~proteger~~~~

→ Repito que ~~yo creo en lo que voy a hacer~~ ^{yo creo en lo que voy a hacer. He muchos periodos. Y te voy a enseñar, como a los españoles.}

~~Antigua del Correo y aguante (español o mi mujer)~~

→ (Acercándosele chucha) ¡Entonces

Tóo el cariño que debays tenerme?

- ¡Yo lo tengo, por eso tui del carro

- (Dominante) Pues sí ^{francos carinos} me ~~lo tengo~~,
que durará aquí - Aquí.

~~(En arrebatada de disposición)~~

- No puebla! No echaván a todos
lo nos matarán, o nos meterán

en la cárcel. No tenemos licencias. Ni
hemos ^{hablado con el alcalde.}

- ~~En~~ la cárcel a aquellos que

^{¿inter en} luchamos tanto muy por

obras? Pero fíjate de veras que

estamos? ^{hablar con el alcalde domin}

John - ~~el~~ ^{¿cómo se expresan?} ~~liberando~~ ni

existen ni existe, pero hay que

~~esto me parece que me vale~~ ^{¿qué bien habla?}

~~¿cómo voy a poder crear~~ ^{¿de us en cuando}

el que ^{no} existe?

- Existe en ^{no} ~~no~~ ^{¿cómo voy a poder crear} ~~la ley~~

- Estás eligiendo pero si ayudo lo que puedo
- ¿también tiempo a un lado y otro (16)
Oser en un como muy que oser?

- Tanto tiempo a ^{tu} lado porque ~~todo~~
fué como ya, necesitábamos una
luz que nos avanzara, por
casi al final de nuestros
vidas.

- Ah, ¿pero oser en eso que me
dices?

- ¿¿¿ quién no?

- Fue cronológico: (la empujando
de la rama, rindiendo la dña
con desprecio) castellano ^{ramplón}
~~trabaja~~, por eso ^{la fuerza} ~~castellano~~ es
como fué ~~el~~ ^{ramplón} ~~trabaja~~
también, la lo que no encuentro
de nunca el camino de un

¿Que otros ~~funcionarios~~ ~~quitar~~me
mis ~~pasados~~? Ahora ~~verás~~
(Chaparral ~~es~~ un ~~luchador~~ y
empieza ~~a~~ ~~contar~~ ~~todo~~ a ~~dar~~
su ~~luchas~~ ~~de~~ ~~las~~ ~~tierras~~ ~~del~~
~~exclamando~~ con fuerza) ¿Quién
tiene más fuerza que los ~~Brats~~
Ril, Güien, Güien! (Santander
a todos) ¿Si alguna ~~civ~~
los ~~ojos~~ ~~por~~ ~~siempre~~ y ~~la~~
~~muerte~~ ~~de~~ ~~estas~~ ~~tierras~~ ~~que~~
~~quisimos~~ ~~ser~~ ~~la~~ ~~Brats~~
la ~~última~~ ~~en~~ ~~coronar~~ ~~los~~
~~ojos~~! (Volviendo a dar ~~luchas~~)
¡Ah! ¡Ah!
(Qu. ~~Campeón~~ ~~coje~~ ~~otra~~ ~~luch~~
y ~~da~~ ~~luchas~~ ~~con~~ ~~fuerza~~)
¡Ah, Ah.

(Los dos hombres se abalanzaron a
 ellos y lucharon por gustarles
 las mujeres. Ellos logran de todo
 se) Ni nos temáis más. Sepi
 hemos venido a defender ergu
 y traiciones, vicios y robos, porque
 Esto es nuestra Sevilla. Si que
 nada quedamos, quedad y per
 Cada uno por su camino. Aunque

esteis ahí cuando durmiendo todo el día la siete;

~~St. P. de ...~~ (Cada un ~~grupo~~ de
 tablas que vienen dentro de la
~~carro~~). Ha, ~~betina~~ = con
 pecunos, empecamos. No sobras

los que ~~hacen~~ ^{hacen} las ~~puertas~~
~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~que~~ ^{que} ~~son~~ ^{son} ~~ellos~~ ^{ellos}.

~~Estos~~ ^{los que} ~~están~~ ^{suprimen} ~~los~~ ^{los} ~~que~~ ^{que}
 nombre de este mundo ~~son~~ ^{son} ~~los~~ ^{los} ~~que~~ ^{que}
~~pasados~~ ^{pasados} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~que~~ ^{que}

Son los que ~~el~~ ^{el} ~~los~~ ^{los} ~~que~~ ^{que} ~~están~~ ^{están} ~~los~~ ^{los}

Sangre de ^{los} que hemos sorbido
sufrir y calbar siempre.
~~El~~ (Mirando al cielo), Dos mundos,
Madre mía! Dos mundos que
se ~~van~~ ^{distancian: los nuestros y los de ellos} ~~van para adelante~~. (repetición)

- Niños hablaremos, pero ~~no~~
~~hablaremos los cuartos~~. (~~hincan~~
~~dese de no dithar~~) Ay, mi ~~virgen~~
barrio de Zúñiga, ay las luekas
de mi Sevilla que empiezan
a encandarse, ay mi Esperanza
de Zúñiga, dithar luz
Como se has dithar a las estrellitas
que empiezan a soltar y
a brillar

- (ave - (~~hincándose~~ ~~frontera~~) Barrio
luz por una solita vez en la
vida).
(Va os curriendo - Hay un

por en el momento ^{en la Col. 1922}
 be dije que no me ^{pero muchos aún se quieren}
 Cuantos de Sengano, trimera, ^{hacen las cosas con el}
 Se que tu estás a nuestro lado y
 al Presidente del Estado que ^{tenemos}
~~en el momento~~, se le van a traer
 las máquinas cuando sea este toy
 mismo y punto es lo que hay
 que poner dentro: ni Murrillos, ni
 Valdebes, Leales, ni nada de nada
 Judicial son, mas si ^{la} que
 nos falta por venir.

- ¿Dónde estarán?

- Juraría que dirección de
 estar en Estija o en Marchona,
 pero ^{no se por que piensas,} ~~pero~~ que viene en sus
 Cuantos, aunque su marido haya
 tirado por el Norte, sabe Dios
 porque ^(Conformado) hay hombres. ~~General~~
 que no conocen a ninguno bien.

marca y quieren votar ahora,
 — En el juzgado de París lo que dices
 — En el juzgado y en Bruselas y en
 los Américos. Como no ~~te~~ voy a
 de aquí pronto, ^{aquí} empiezo ahora
 mis ^{partidos de} ~~trabajo~~ la ~~trabajo~~ 192 que
 es una cosa loca, ~~que es extraño~~ ~~mirando~~
 ¿sabes si quien soy yo?
 — Sí. No me importa

— Mira; Soy Patricia ~~Sánchez~~ Romero
~~Rodríguez~~ ^{Sánchez}, in Drotski. Desdiendo
 de la familia Romero de Drotski.
 Mi padre fue comunista antes
 que madre y junto a mirar el
 "Comunismo Libertario" en el
 teatro de la Comedia de Madrid.
 Y tuvimos que huir al empezar
 la guerra. Huir a Francia. Yo
 me llevo más por este
 mundo ~~que~~ que vos y esta ~~otra~~

piés de la Masarema, He pasado por
todas las oficinas de España y sé lo
que se cuece. Dime con esas otras
ver. (He un amuleto de guerra)
¡fuerza! ¡fuerza de aquí ahora
misma! ¡Haber si sois capaces
de firmar en cambio a los
que estamos construyendo. Lo
mejor de los tiempos. Lo olvidado.
Lo que nos quieren olvidar. ¡
Sí! ¡Llévame a España y a
Comisaría que piden ya, ~~la~~
~~Madrid~~ ver los papeles que se
almacenan y los documentos que
cambian por el almacén.

^{Sola}
- ¡Bratske!

- Cilla - ¡a es hora que sifon
el mundo entero de la miseria,

que dispere! ¡Que me das la tina, mandado!
+ N.º te atrevas. Per mañana tibia
que estar con este gaitas

¿Santos? ¿Por qué? ¿Por que son
pobres y me pueden pagar ^{reales} ~~reales~~
de tierra? ¿Por que tienen
preparados estos reales de tierra?

¿Para quien? ¿Para quien?
¿Por que me te importa

— ~~Dílo~~ gta.
— Para Alemania.

— ¡Alemania aquí!

— Aquí. ~~los~~ De los mejores
tesoros que van a venir

que van a venir el
De Don ~~Roberto~~
que van a venir España!

— ~~que van a venir~~
que van a venir
que van a venir

— ~~que van a venir~~
que van a venir

En 1917, tras los pechos de España hechos mandados y colados
por un mandado de pagar ~~de pagar~~ (una de las ~~de pagar~~ con
~~de pagar~~) despues y mirar al cielo ~~se mira de rodillas~~

~~(una al cielo) Ma se mira de~~
~~rodillas (siempre)~~ Mamona
mia, ~~me~~ ^{me} magas Inasubina
Ga la Zorki, aken lo sabe,
jui guena siempre, te adoro
siempre y ~~siempre~~ ^{busque} ~~estaba~~ tus
manos pa besarlas.

Caru - (donde dices) ~~con un hijo a la~~
~~de pagar~~ ~~de pagar~~ ~~de pagar~~
~~de pagar~~ a empresa con ~~de pagar~~
~~de pagar~~ Zorki. Gran gran
beso tus manos y que la Ma
Zorki, donde el cielo, me
ven besarte. (Mirando al cielo)
Macarena nuestra = fujina
guena, aken lo sabe. Como
nos tienes en este video ya,
Como ^{no} nos tienes a tu lado
pa besarlas me mande guena: pa
de ganarnos el cielo.

¿fuerza a la vez, no? No. No. No. ~~Agua~~
~~ve a probar una casa ~~de~~ ~~gran~~~~

de estas dos servidumbres, con ~~de~~
dar su vida por la que ~~no~~ ^{otros} creen.

(Amenazando la cabeza de la Zorobabel)

Zorobabel. Zorobabel. La virgen está
con sus solistas, más sencilla. Mis

Como sabe el sol e ilumina
con servidumbre; ¿unos de ellos?

¿unidos. Nunca más ^o
de nuestra servidumbre. (Solavillo y

Celudino preferirán cualquier ~~cosa~~

~~los ^{se} ~~casos~~ ~~de~~ ~~trabajo~~ ~~al~~ ~~lado~~~~

Se ^{en} ~~trataron~~ ^{los} ~~trataron~~ ^{trataron} ~~profundamente~~
~~y~~ ~~solavillosos)~~

¿oh! - A lo que nos ^{están} ~~llevar~~ ^{llevar} ~~están~~
~~llevar~~ ~~nos~~ ~~los~~

¿oh! - A lo que nos ^{están} ~~llevar~~ ^{llevar} ~~están~~
~~llevar~~ ~~nos~~ ~~los~~ ^{mayor}

¿oh! - ¿qué hacer?

~ fumar un cigarrillo.

- Seguir. Vayamos donde vayamos

Seguir - A lo mejor llevamos razón -

- ~~Se levantan~~ Dejan de mirar al cielo,
se disponen a irse. ¿Dónde van?
- ¿Dónde van?

¿? ¿Dónde vamos?, A vez misma
en la Iglesia de Nuestra Señora
de la Esperanza, que está aquí
muy arreglada, ~~en Zúñiga~~, y
e contaba todo lo que ella
sabe ya de nosotros. (Intentamos
preparar la para ir)

- ¿Dónde van? ¿Se van?

- ¿Se van? ¿Se van con ellos a
la Iglesia de Nuestra Señora de
la Esperanza?

- ~~Siempre~~ Pues vamos = que no fuimos a
misa hace tiempo

B - ~~Seguir~~ (Alegrísima) Ay guén
viene aquí. Ay guén viene
aquí.

C - Ay guén viene aquí.
(Venimos a la misa, ~~como si viniera~~, como si viniera)

de la guerra?

- Muestrele que viene
- Van a mis brazos, Mire
- A tus brazos, brazos ligeros y
suavos. Me consuela. Me consuela.
- ¿Cómo has llegado hasta aquí andando?
- Vine en tren. En Manchama nos detuvimos
de calor y ahora, pasando ~~la~~ por
dentro de la estación, tan cansado... me detiene
de tanto calor... persona

- ¿Qué?

- Viene tío. ~~No sabe~~ Viene tío. Ay,
~~los consejos de mi Manolita, los~~
fajitas florecitas, ~~florecitas~~. Cada folio
que veía era una hipótesis que
desvanecía. Después de tantos años
otro vez ^{aquí} ~~aquí~~ ~~aquí~~ dando tanta
~~la~~ ~~pregunta~~ ~~por~~ ~~venir~~

- ¿Qué? Mire, ¿Qué? ¿Dónde va
(~~la~~ ~~pregunta~~ ~~de~~ ~~qué~~ ~~quiero~~ ~~de~~ ~~qué~~ ~~quiero~~ ~~de~~ ~~qué~~ ~~quiero~~)
- No sabría por qué ^{¿Dónde va} llegar aquí.
Se me han olvidado las calles y los puentes.

Han hecho tantas cosas nuevas por esto sea lo
que sea. Inicia puntura ~~en~~ en la
cañilla del Barrío de Santa Cruz donde
viven.

~ Sientánte, Sientánte

— A donde

— En este momento de la vida
— ~~En el punto de este camino~~
— ~~Se me van al pie del cubo de agua en el vestio y voy~~
— ~~aguardando los ladillos a pupa~~
~ de amigo agua y te refieres. (La boca)

~ ~~El agua de agua~~. Dale de agua de
cubo
una ~~cañilla~~ y se la obra por toda
la vida)

~ Ay, que Dios. Siempre el agua
de mi vida ~~cuando~~ fui mi salvador.
Ay. lo que ^{me} recordan sus orillas.

~ Ya no lo es

— ~~Las~~ Con nuestras vidas,
serán las ~~partidas~~ por estas vidas.

— ~~Con las que se han vivido~~
— ~~Por poco tiempo~~. Mas poco tiempo ~~que~~

23 - ~~¿Por qué como nosotros?~~
Ma ¿cómo se pensaba como nosotros?

- ¿Por qué Jesús Nazareno?
- De la noche de la primavera
me dejó. Fue este el nuestro hijo?
Solos en el mundo, aunque ahora están
esos días con nosotros, que si son?
vuestros maridos, ni me fiaría de
ellos

~ Mujer...

- Mujer mi hombre
- No me fío ni de mis amigos
- ¿Pero dónde está tu Jesús
Nazareno?
- Se fue a los montes del norte.
Y me dejó en Castilla. Fue pena.
Las tres cosas en Castilla y cada
una en un pueblo. ¿^{Ha} valió la
pena de vivir por esto? ¿Por que

al final de nuestra vida no estemos
 juntas. ¿Pero el mundo que es ¿
 hay que resignarse con esto mundo
 que nos separa de unos y de otros?
~~de los que vivimos?~~ ¿Hay que
 verse a fuerza sola? Pues, ~~no~~,
 esta vez hay tres juntas, ¿de
 alguien que está aquí?

→ Un guarda ~~vicio~~ ^{juicio}.

→ Pues hay que tener ~~condición~~ ^{sigilo}.

¿Sois las primeras en haber llegado?

→ Las primeras

→ ¿Y no estarían interesados

con los otros? ¿Y no nos echamos

unos otros vez?

~~Contra~~

→ ¿Por estar aquí?

→ Por estar aquí. ¿Impedimos hay

algunos ~~de la~~ ^{de la} ~~esta~~ ^{esta} ~~tercera~~ ^{tercera} ~~esta~~ ^{esta} ~~compañía~~ ^{compañía}

un varón y una hembra dicha por el camino
que está toda suelta y fuerte Andelmann
que el mundo exterior, como
deja el guarda, cosa que sabemos, pero
de los donde mayor fuerza y que
pero no donde mayor fuerza en un
que en el mundo. A un fi
votados y pasados por una que hayamos
a una fuerza en la vida, no
un nosotros
van a dejar un bulto en la
Caja.

que ^{vanos a hacer} ~~podemos~~ hacer los
de los?

— A parte de luchar y combatir
a los forasteros, ^{que vienen a injuriar} ~~de esta~~
de los forasteros ^{expusieron públicamente y protestaron (1)}
de la guerra que el mundo ^{de la guerra}
de la guerra ^(como ves) ~~de la guerra~~
que están en esta ^{mi} ~~guerra~~. (Los
Hombres que nadie les ^{amaba},
o sea ^{quisieron} un porque los
podres son siempre ^{franciscanos}
No hay más poder que el mío,
que el de los ^{matados}. (Lo ^{pregunté}
donde tenga que ^{preguntar} ~~preguntar~~)

por lo que esto?

Así colaboramos a que nadie pudiese
ir en el tranche, ni en el barco

Porque nadie podía ir en el tranche
en el barco en tanto que la mala como
en la miseria que se está

En la misma que tenemos ahora.

Queriendo. Pero seguir engañando

una vez más, que dicen mi padre
que en gloria está, que desde
que se ~~partió~~ se perdió la isla de

Cuba, ^{los días} no tenían remedio, ni
lo tendrían. Pero aquí estamos ~~mejor~~
que ~~antes~~ menos las tendrían ~~cuando~~
partieron ~~los~~ ^{por arreglarlos} que parten.

— Ten fe, brostis

— So. Fe. Fa en la ^{Mano} ~~Mano~~
y en la ^{Fe} ~~esperanza~~ ^{Fejan} ~~manos~~
más. Soó el mundo dice ten

fe, hay que tener fe, que ^{así} ~~de~~ ^{se} ~~de~~ ^{se}
a ser ~~problemas~~ ^{cuando} ~~de~~ ^{cuando}
estamos ~~los~~ ^{loers} o ~~momentos~~ ^{de} ~~hambre~~ ^o ~~entusiasmo~~
el ~~trabajo~~ ^{el} ~~barco~~ ^{es} ~~una~~ ^{esperando} ~~que~~ ^{que}
no ~~se~~ ^{de} ~~que~~ ^{dicen} ~~que~~ ^{hay} ~~que~~ ^{tener} ~~que~~ ^{llegue}

~~Caro~~ Esto es un juego ~~de~~ ^{mucho}
de ~~mucho~~ y ~~mucho~~ ~~mucho~~.
~~mucho~~ en mi Sevilla no lo
carbiento - ~~lo~~ lo carbiento - Mira
lo que tenemos ahora...

- ~~mucho~~

- ~~mucho~~ Fubiles que tiene que ^{volver a}
dar a manejar, como los ~~aprendiz~~
~~que~~ vuelve a manejar lo

- Ah, brotski, ¿qué hacemos tres
Sivellanas, San Solas? (Alguien
que ^{te} oyes, ~~mucho~~ que se te ha
ido la cabeza -

- Qué más da que la cabeza
se ^{me} vaya al fin de la vida -

(Profundo) Qué más da, ¿Por qué cree
alguien en alguien? Si así
fuera, deben creer en estas
teorías que estamos ^{levantando}
entre ~~mucho~~ ~~mucho~~ como dicen

que van a poner. Era. Yoos a la
 fama. A seguir ~~poniendo~~ las badillas
 una humillita haber me por poder
 seguir viviendo, al fin, una
 vez ~~esta~~ en nuestra vida. ¿Y voy
 van a quitar este número? Así
 Antes me serian de ayuda con los
 pies para estar. Era, a seguir,
 a seguir. Y si sí, Mire,
 estas ~~condiciones~~ metete bajo el
~~carro~~ y ~~dejar~~ un sueño. Y vosotras

(a los nombres) ¿os abarrais a ayuaras? ¿se vanteris de una
 (los nombres) ~~estas~~ ~~condiciones~~ ~~estas~~ ~~condiciones~~ ~~estas~~ ~~condiciones~~ ~~estas~~ ~~condiciones~~ ~~estas~~ ~~condiciones~~
 No. No. Con vosotras

~~que~~. A trabajar con vosotras, que
 del ~~carro~~ ~~carro~~ ~~carro~~ ~~carro~~ ~~carro~~ ~~carro~~ ~~carro~~ ~~carro~~ ~~carro~~ ~~carro~~
~~carro~~ ~~carro~~ ~~carro~~ ~~carro~~ ~~carro~~ ~~carro~~ ~~carro~~ ~~carro~~ ~~carro~~ ~~carro~~
 echas, me he das fuerda. ~~que~~
 ¿Dónde está la mezcla y los badillos?

- Ahí
- Mire
- ¿Sue?

Es después los cigarrillos 2. Echa un sueño, Mire

- Aquí vamos a hacer un tablado
por dentro las tres, y de tras del
tablado que se está viendo la
Giralda y las torres de San Sevilla.
Y aquí, sucesos de color, que
por fuera de Sevilla no está
siempre en aquel tono, sino en
este, porque nosotros tres somos
francés de alguna Sevillana
que era lo que nos mantenía
de mantener los brazos ^{en alto} en los
comentarios puros. Así. Así [los
suavitos y pacíficos] se trata muy
(Sevillanas para en Sevilla) 2 x 2
(- ~~Pues esto ~~estaba~~ ~~así~~ también~~
~~me tenía que dar buena fama~~
- ~~Adiós a los señores señores~~) ~~que~~
(~~como lo hacen~~) ~~esta~~. Medio mundo
alguno y unirme = empezamos a vivir

al lado de las pautas y los hechos por
Joa en el nombre de la Tarboma?

- Las tres Características.

- Ote alnt. ~~Vengan los Segundos~~

Porque no sustituyis a los otros
que se llaman en vuestros nombres?

- Digo que si las aprendieron.

- Ay, Dios mio = que cosas.

(Chupando de los labios) Brotski,

Casi me estoy moviendo.

(Asustada)

- Mirra.

- Me faltan fuerzas. Me mareo.

Me canso. Coge me.

(Cae al suelo y se coge la

Mirra que el suelo. Llegan dos

palabras. Buda mirran asombros)

- ¿Sueñas solo? ¿Qué sueñas?

Los pelotas en su boca la insignia
fines la cabeza de las chaquetas
(busto) - ¿Alb? ¿Fue mas guerra
dentro?

- Venimos siguiendo a Magdalena
Gonzalez Pizarro, la que apodora
~~la primera~~
~~la primera~~

- ~~Esta~~ (Con dolor contenido) Esta
es. Mirad su cavidad.

(Dan un golpe en los espaldas
de las manos, la brotada
se levanta con un ruido y dotes
de lucha conteniendo y los brazos
frente)

¿Sois servilismo? Porque si
servilismo fueras, si ~~correrías~~
a esta que talo sin vida ~~esta~~ y
~~guardarías~~ esas espaldas

Que tanto fuimos en nuestra mano
+ Apartado, Suora.

- No muy aparte. O pregunta
que si soy sencilla.

- Apartado, Suora.

- De los cofres os cajo y el
carga por hacer la vida.

- Tendrá usted también
que venir con nosotros

Que broski? aparte; que de la
lleven, ^{que} por algo suer, que ^{de} no
quedan de él.

- A esta no se la lleven dentro
junto con el señor del gran Poder

- (Fuente) Que aparte.

- (Cargando un fardo en arribato)

de furios y duros culatazos a los
dos) y esto es la libertad
que dicen que tenemos? ¿fuera
de un mismo de aquí por que
el mundo! Una mujer muerta
dese en esta tierra, se llama
por sus aventuras, que quiere
por defender la libertad en
los tiempos malos que hemos
vivido y queréis el control
ahí.

- ~~Definición~~ (Los pobres
intentan en por la lucha contra
de el por la la lucha que
hecho una forma en contra
los corazones de los mismos. El
Soborno y el Cebismo de la

Inventa la Brotski y detienen los niños
 y la (suena) cogiendo de los brazos, pero la
 Brotski (empieza a dar patadas de, ah... ah... ah...)
 ¡ Saltegame, amellas! ¡ Saltegame!
 Con Cameroun se vuelven de espaldas
 y boca. Los Brotski portaban los
 pedregos los van llevarse, con las
 espaldas puestas a la Miruna)
 ¿ A dónde los llevan?, ¿ No
 es otra farsa, ^{amellas, a} ~~un~~
 voto y a los que ~~se~~ mande
 llevarse a una
 montaña (Por un camino que
 se saca del Salami y del
 Pedernio, para hacer ver de
 Miruna.) Montaña va. Jo
 con ella. Je con ella.
 ¡ Qué has hecho tú hijo de

Carreteras fuertes) ¿ fue hay hecho?

(De pablos se llevó a la Mítica
 el Solamillo y el Colostano, ^{anipitacion,}
 con silencio, ahogado por una pena ^{irreversible}
~~completa~~; ~~el~~, ~~en~~, ~~en~~,
 a ayudados a ~~colostano~~
~~completa~~ la Taberna de
 las Dos ~~carabelas~~, ^{mién}
 las la ~~brostari~~, ^{coñche} en
 la Tierra por dejar de preguntar
 ¿fueron? ¿fue? ¿hoy hecho o no? (0 Enero)

- (a) - ¿Deja por lo que no puede ser?
- b) (golpeando su tumba) Nunca. Nunca.
- c) ¿Vimos los errores breves.
- Fue se hicieron.
- ¿Quien inventa entonces la Taberna,
 con tanto poderillo como hemos traído?
 ¿Quien subió los cubos de agua del
 río?
- Ahí que no puede, voya fue no. Que

~~Antes~~ (Al llegar por vez, como a los
cinco construyeron ~~los~~ ^{Empujaron} de cerillas
~~en~~ ~~para~~ - Amontonaron pedruzcos. Preen
agua en cubos del río. Se los filtraron
y volviendo cada uno se pena de
pensar en la suerte de la Misera)

— ¿Por qué (en el broski) ¿llegaste?

— No lo recuerdo, tío.

— ¿~~de~~ ¿qué?

— Ni pacho ni hueso. En ninguna
comunidad daban de comer.

— ¿Pero es que no tiene una tarjeta
de saber lo que hacen aquí con las
personas?

— No, parece que no. ~~La~~ pena me
ahoga.

— ¿Tan en el cárcel, preguntaste?

— No me dejaron ni preguntar.

— ¿Y así viste a muchos conocho por

días sin mostrar a pelotines de disrupción
rosas? ¿Acaso quieren terminar con
esas guerras y con los guerrilleros
que dan su sangre cada día?

- No hables de eso más, Zatski

- Vivir en este mundo por creche -

En la casa de mi ^{que} Cristobalito -

- Pero te acuerdas de ^{lo que es de ese mismo tipo?} etc

- ¿No quieres que me acuerde de mi
último novio que se estuvo quemando

de pena, sin mí, ~~en la~~ ^{en la} ~~señal~~ ^{de} ~~entre~~ ^{de}
jardines ^{de la plaza} del Palacio Real de ese

Madrid que nos cerró también

las puertas ~~de sus~~ ^{de} ~~entradas~~ y solo nos
abrió ~~los~~ ^{los} ~~puentes~~ ^{de} ~~de~~ ^{de} ~~puentes~~

- ¿Que ibas a decir de tu Cristobalito?

- Que allí había televisión y ca

vez que la veía, me arrojaba la

sangre, tanta matanza, tanta

~~que~~ ^{que} ~~matanzas~~ ^{matanzas} sin saber donde va,

Lo mismo aquí que en aquellas horas,
 y ahora me huelgo recordar breves.
 (Alfonso, todos siguen
 en silencio trabajando)

El trabajo es presentimiento, un presentimiento...

— ¿Qué; cual?

— ¿Es que no lo has presentido tú?

— ¿Qué, si te refieres a la
 mina.

— Dijo que su marido se fue al
 norte...

— No se trabó nada con la ETA

— Sí, al Norte

— Dónde está, ¿no debíamos haber
 detenido a... no en Castilla

— ¿Por qué?

— Por que allí hay ése que fue
 mandado a hacer con ellos.

— ¿Y qué ibamos a hacer por tres veces?

- Es verdad, que ahora con la libertad
que quiere marchar a los viejos amigos
Mayanos tanto más ^{batías} ~~batías~~ que todos
esos efímeros del norte que ni el Rey
de España sabe decir ~~ni~~ de
segunda, si quienes son.

- Que críanlos tan valientes.

- Mira que si estuvieran por este
río, por estos pueblos, por esta isla

- O deteniéndolos en brechas del
Norte y del mundo les implantan
cien de estos Indios, ellos
habran más que nadie.

- ¿Entonces? (Seguendo la conversación)

- El que el Na Suro, el mar
de la tierra, podían estar allí.

El estuvo en muchos campos de
portales - ^{En el pueblo de San Juan de los Rios}
^{una de ellas en el pueblo de San Juan}
una de ellas del Norte? ^{del Norte}

- ¿Dónde va ^{en} un tiempo con los calzones

luz ~~presencia~~ ~~bien~~ lo que están haciendo
con ~~ellos~~.

- Pues ellos que trabajaban, sin decir
palabras de su boca y ~~que me~~ ~~cabían~~
~~en ellos~~ en la ~~crucifixión~~ del Cristo
de ~~labores~~, saben más de ~~lo~~ ~~que~~ parece.
Callan y siguen.

(A la bruto se le ve una espanta
de ~~gelo~~) ~~profundidad~~

- ¿Es que tú vas a ~~gelo~~? ¿Es
que me quieres seguir? A ver si
te ~~trago~~ que dar un empujón -
(Profundidad)

- ~~Profundidad~~ ~~me~~ ~~quisiera~~ ahogar -
Nada más: ~~todo~~ la vía luchando
fui saber quien es ~~el~~ ~~verdadero~~, que
es lo que quiere ~~verdadero~~, porque
cuando tienen lo que quisieron
tener, se fueron, de la ~~parecidos~~, con

Buenos chales, pulseras, jantes o ~~de la~~ ^{Buenos} ~~de la~~
~~putas~~ ~~chupetas~~ y no se sabe más. Solo no
Solras siguientes.

- ¿Van a tener la ^{con tanto de regalo como con} ~~pregunta~~ con la
he arena y con la ^{con} ~~col?~~ ^{con} ~~col?~~ ^{con} ~~col?~~
a recoger ^{ahora mismo} ~~ahora mismo~~.

- Mire a aquellos: mirándolos de
rojo. Havia ellos voy.

- ¡Ah, vosotros?
(No los miran)

- ~~¡Este bien al disgusto.~~ Bajados
de esa tapita y decimos.
(Siguen sin mirarnos)

¡Decimos!
(Paran el trabajo ~~momento~~
y nos miran)

¿Crees ^{de verdad} que estás ~~preocupada?~~
Sol Nuestro trabajo ~~con aquellas~~
~~hemos que es ~~encontramos~~, no~~

que veras a la luz del ^{el} sol, con hombre
 que cambiaste por un hombre (Se desfilaba
 Cto cuando se desfilaba) ^{de la} y se le ^{de} ^{los} ^{pechos} ^{protuberantes})
 ¿No hay agua más sangre en tu
 familia?

— Pero ^{no} hay hogar, ¿no hubiera
 querido tener un hogar, con un
 hijo, y un

— ¿Por qué no lo tuviste?
 (Algunos)
 — Porque no tuve más que ^{un} ^{hombre}
 y el ~~hombre~~ macho
 para cortar ^{las} ^{espinas} ^y ^{hacerlos} ~~los~~ ~~hombres~~,
 llenos
 con ^{de} ^{levantar} ^{en} ^{las} ^{carcas} ^a ^{que}
 otros se contentaron. Y es ^{mucho}
 que ^{me} ^{hayan}, ^{de} ^{acuerdo}, ^{debido}
 de esto se le diga: ^{los} ^{creyendo} ~~que~~ ^{de} ^{lo}
 que estamos ^{haciendo}, que fue
^{los} ^{primeros} ^{de} ^{las}
 Indias en la Sevilla, pero

Si hay cosas de deslumbrar, con
esta noche (la noche repunta) me
contaría la historia por haber
creído tanto en tu dicho que te ve
trái en la tierra de mi pueblo,
Cuando siendo una vez más
de tu misma, porque a pesar
de los los cuentos que cuentan,
que ~~me crees en lo que me seguís~~
Cuando ~~me contaste lo de las~~
~~Jardías, me crees en lo que~~
~~quiere~~. Si alguien fuera capaz
de quitar el terreno de
nuestra fortuna, lo mataría.
Y nos mataríamos después ^{yo también} nosotros
~~Nosotros que tenemos una~~
~~doctrina que nadie o ~~algunos~~~~
~~en la ~~tierra~~~~. ¿A ver? ¿Qué
pasa aquí? ¿Dispués está

La hacer la fuerza, como ~~siempre~~
de ~~mi~~ ^{su} en la coronación de sus Indios,
los ~~materiales~~ ^{de} ~~este~~ ^{este} ~~tiempo~~ ^{tiempo} y ha de este y
de más y que es Carlillo

¿Chicquillo y papaya Bs?

Vea.

(Abrazándose al salmuel) Ay, sabe
cuanto de mi alma, ¿será posible
que al final de mi vida ~~tenge~~
un ~~momento~~ ^{momento} de verdad?

- Lo bus de Ver Brodri. Lo bus
de vez. } tanto entano mucho.
mucho, } que oyes que lee hecho
en tra la noche? Bus, con Bus
car también a la Miura, unpa
del Jesús Nazareno, que se ha
agapado por no ver a madre.
A madre. El mejor carpintero

semana ~~de~~ ^{de} ~~San Miguel de Veraguas~~ ^{Salamanca}.

~~Los señores de San Miguel de Veraguas,~~
se nos han ido y si bien cuando
estaban, pero al no encontrar
~~los~~ señores de la Misera, me fui
a ~~la~~ ^{una} taberna del barrio de
Bohiana y bebí, bebí, hasta que
me echaron de la ~~taberna~~ ^{por}
que por un de días. ~~Por~~ ^{Por} ~~haber~~
~~de~~ - ~~Rahitanda~~ - ~~hasta~~ ^{de} ~~privetas~~
en el mostrador de ~~la~~ ^{de} ~~taberna~~ ^{de} ~~la~~ ^{de} ~~taberna~~.

¿(Cargado) (Empuñando la de la
Cámara) ¿ ~~próximo~~ ^{próximo} ~~próximo~~?

— ¿cuánto ~~costa~~ ^{costa} ~~manos~~ ^{manos}
y vamos a seguir ~~trabajando~~.

— No, ¿dime?

— ~~Oh~~ ^{Oh} ~~digo~~ ^{digo} ~~que~~ ^{que} ~~me~~ ^{me} ~~anillo~~.

— ~~Por~~ ^{Por} ~~favor~~ ^{favor} ~~de~~ ^{de} ~~compra~~ ^{compra} ~~lo~~ ^{lo} ~~decía~~
~~de~~ ~~Don~~ ~~Brigita~~ ~~de~~ ~~San~~ ~~Diego~~ ~~de~~ ~~Veraguas~~

¿Cómo?

~~Quiero~~ ¿No le gustaría a dar un puntito
en las manos? ¿Entonces que tras
sabiéndolo!

(En la casa de mi padre antes
de la planta entre el ~~chico~~^{subamirante} y la
degracia como una (perra)

¿Si te vuelvo a un ~~lugar~~
darle los puntitos a la ~~gracia~~
te juro que te mato. Era, ¿no
~~definitivo~~ que me iban a
~~matar~~ más? Pues con una
de su sitio. ~~Al trabajo~~
~~quisiera~~ por un ~~evento~~
preguntar los platos por
la ~~gracia~~ cuenta y decir
los platos de la ~~gracia~~
cuenta, en los lugares que

* rai's te'g de un'estro p'ubles, d'm'x
 un'men encont'ra' te'is, t'ubajo
 de'p'ro, si'no tab'erna, un'os y
 un'os, t'ra'os, t'ra'os. Y p'untar
 que' cosa: e'itas dos os e'itan
 salvandos. Y si'no, u'to al b'ornes
 a seguir ~~dele de'n'ate~~ ~~dele~~ ~~no b'ornes~~ una
 d'ona pa' hacer b'aldas y b'aldas
 e'g'm' pa' hacer ne'p'os, p'ro'p'm
 de' d'uban los e'at'rup'os y
 se p'of'esan pa' e'to r'io. u'iendo
 to' los r'ig'ezal que ven a
 p'over ~~pa'~~ dentro y ~~pa'~~ fuera
 de' este i'sta. Ni' una

hab'ere mas. ~~En~~ A seguir
 Ca' uno ~~pa'~~ un'estro b'aldas
 & Celat' que' bien e'mp'ese la cosa.
 Ca' de' cosa e'mp'ese un'ando

Alma este tabernáculo de la que
te ~~de~~ tenemos que tener, ^{Después} ~~confesar~~
^{bailarinas} ~~a bailar~~ ~~por~~ ~~señoras~~ por eso
el señorio del mundo que va
a la gloria que como estas
se merecen, no hay quien
se merezca. Vosotros en vez de
beber las gotellas charras
^{vais} ~~va~~ a beber las rociadas
con nosotros. Sin gran
espectáculo ni estáis unidos
de vóspor bebiendo.

3:7 así seré.

— ¡Que calle!

— Para tu casa mandado en
calle

— ¡Que calle!

(Un hombre práctico y ~~de~~ ^{camino})

- ~~Yo tengo dos unidas que me dan ^{mucha} guerra~~
~~que los albarricillos que están elegando a Gerardo~~
- ~~¿Que me tiene usted aqui?~~
- ~~A unos ~~tan~~ ~~hijos~~~~

Como me he escapado de las prisiones y de
~~los~~ refugiado en las iglesias del pavoroso
 poron, guando son viene cubriendo ~~los~~
 en las espaldas puertas. Viene a darles la
 espaldas de su su taca o no la torre. En
 un puzos tambien encuentro de la
 Expro. de d'upe de del terreno unido a
 los alemanes nazis, pero, por ley de
 Dios, si ellos construyeron la taberna
 antes, nadie podria edificar abajo
 la taberna y ~~es~~ esto dispuesto a
 luchar propio ~~para~~ ~~ve~~ que los que van
 a venir de van a quitar las joyas e
 irán a la Matorena y la Virgen
 poron no es participe de todo lo
 que se acuerda y escrito entre
 el Papa de cuando el mismo que
 tiene por todo el mundo con unido

- ¡Alban los ~~dice~~ que están llegando a
¿Servicio?

- Digo es un ^{que} ~~otro~~ ^{el ruido de} los camión. ~~Es que no~~
oiga los ~~luchas~~ ^{salen} y entran

- ¿Ine están llegando ya?

- ¿De qué te asombros?

- De que vos puen quitar esto de
equi.

- Hemos sido los primeros, ¿sabe?
18

- ¿Digo que si te sé?

- ~~Donde~~ ^{cuando} hasta a mi iglesia ~~luchan~~
~~van~~ las voces de vuestras ~~palabras~~,
las ladriñanzas que están ~~prometidas~~
y hasta los cubos de agua que es
debeis unos a otros

- ¿Es posible, pae cura?

- ¿Tan posible.

- ¿Cuál es la iglesia que regentas?

- La de ~~San~~ ^{una} Virgen ~~de la Esperanza~~ ^{una bonita.}

- Ah, madre mía de mi alma.
- ¡Por qué te habregas tanto?
- Porque ^{tiene que ser} mi Virgen. ¡Si yo pudiera hablarle! (Se sienta en los ~~landeros~~ un montón de sardinitas) (las demás, descompañadas, siguen traba-
jando) ¿Por qué no sigues?
- Porque no puedo seguir. Desde que llegué no he ido a buscar el manto.
- ¡Haberis venido de muy lejos?
- Mu lejos. Mu lejos.
- ¿De dónde?
- Ni lo sé. Mis padres eran ~~campesinos~~ tanto que yo no sé decirte, papá cura. ¡Tú desde esta tu mujer y tus novias guerreras?
- ¡Fue mi hogar. Me cogieron de la Iglesia

¿Y son juntos crean tí?

- No va a crear? - les doy a tres las ^{subidas} ~~unidades~~ de frias ~~en~~ la Sagrada Comisión y confiamos con un me crea de Dios.

- May pecas por Triana?

¿Pecamos vamos al calor. Pecamos may en el mundo entero. Ad. Pero la mayoría quiere llevarse

los brillantes de la Virgen, dicen que son que se giran en el pecho y en los coranos y habiendo tantos lumbre

Como may. Y algunos han pedido los brillantes por los may que los hijos hagan recintos por los que van a travez del mundo en Sevilla.

- Pues nosotros, ya ves, (Señala los papeles de la Taberna)

- Sí. Vés.

- ~~Y los primeros, los~~ ~~los~~ Con

nuestro Sur y con nuestras manos estendidas
~~firmados de esas correcciones~~ armando todo esto.

- Pero tenemos permiso del Comisario General

- ¿Sincero es eso?

- ^{La} ~~Al~~ lleva los asuntos de la "Exposición"

- No le hemos pedido permiso a nadie.

- Habéis hecho bien.

- Estamos sueltas ~~para~~ luchar por una España mejor y de ser necesario ~~de~~ de que nadie luchó por una España mejor.

- ¿Sois revolucionarias?

- ~~No entendemos de eso.~~ Somos revolucionarias de la libertad. La libertad que hemos experimentado que hay que tenerla ^{dentro de un} ~~en~~ ~~ambos~~ ~~ambos~~, sin falta alguna de nadie.

- ¿Qué razón llevas, Zerkov?
- ¿Cómo sabes mi nombre?
- ~~Se~~ ^{habías} se fu vicha entona, pero como
que te acompañas de vivir lo que es
- ¿Qué sabes... mi? Wron
- Es, ~~de~~ sevillano como yo, tía
que sabes de su Sevilla ~~por~~ más
que nadie.
- ~~(Quanto más)~~ ¿que me estás diciendo?
- Que pasaste la frontera de España
a Francia, con tu padre de ~~se~~ su
cuando, que estuvieste en el Valle
de Arán haciendo sevillanos a
los milicianos, que pasaste con ellos
en las zonas áreas de Rota...
- Calha - Calha. Me das miedo
- ~~Hay también que está haciendo, también
suenan puestas ~~de~~ ~~se~~, por que
que se pueda de hacer.
esta tierra, much ~~que~~ ~~de~~ ~~de~~~~

~~Andrés que dijera~~; Ha quien de
la suera está, Dijo más, a quien?

- A quien sabemos más que tu
de engaños y de traiciones. (
estas otras expectantes) y más?
Haber de real Comisario General es
el capom de venir aquí con un
apunte por elharlo. Dijo que
~~hemos que formos tantos andanzas~~
~~y tantas fúndes y tantas dotes~~
~~de años, de la virgen fantodina~~
no quitamos esto trocito de tierra
que hemos pillo los primeros.

A Zroski, debieras dejar el trabajo
n. Pero qué dice esto por cura?
Abrota por alu, que no ~~me~~
joven y no sabes que del mundo,
~~de de de~~ que sona en forma
de dar la sangre por fevella y

amplias sonrisas las brillantes
- Mami, con a foras bajo el
~~frontera~~

- Madre mía, que mal bailan
y cantan. ¿que chuparros en
lo que dicen! No se entiende lo que ^{cantan} ~~dicen~~

- No has entendido

- No ya -

- Mirad, Mirad. Ay, traen
las tetas al aire y abren
los brazos y se mecen sin
saber.

- ¡Ja lo veis bien. ¡Ja decir más
cuello se que dicen, ¡Ja putas!
¡Son putas! ¡Allamando con los
brazos) Khr. Ely Coló, ¿pueden
os trabajo ese de putas? - ~~¡Ja~~

(Cabrera) y ~~Su~~ ^{Su} puntos de Fies
los que están haciendo obra
Para hacerlo; donde puede una
encontrar a los comisarios
que organizan too?

— En cualquier parte, ^{hija} May
muchos preguntados por sus
comisarios.

— Donde sea los encontrare,
por decirles que la zona febril
no existe que la Expo
superior llevada en fecha
de putas extranjeras. Voy
a llamar en too los siguientes
momentos y donde super que
llamar! Mi mantón. Venga
mi mantón. (~~de gatas~~) Mire
las tres cachondando de

masstray y Subkénchze las paldas
y enseñando las pentagillaz y el churmino.
~~María de la Cruz~~ ~~Su~~ ~~de~~ ~~la~~

~~Este mes en un a donde~~

(Probo comiditas) Eh, Eh. Putanas!
Sabes?

que es digo? ~~ademas~~ ¡j

galete? ¡No ganareis ni
un duro en Seattle! ¡

través al río! ¡No tendréis
dinero ni pa ~~el~~ volver
a donde venis! ¡Putanes!

¡Putanes! ¡No me tois, que sea
frio, ~~de~~ ~~mi~~ ~~familia~~, se avor

dearó con los otros! ¡Putanes!

¡Putanes! Faldas, ^{chunipoy} y ^{titas}
al aire, ^{para} ^{mirar} ^{las}
dijeron ^{bratski}! Mirad. (Invenito

de la ^{bratski}! Mirad. (Invenito

de la ^{bratski}! Mirad. (Invenito

de la ^{bratski}! Mirad. (Invenito

de la ^{bratski}! Mirad. (Invenito

do (pre dtes) jmirad ^{mirad} pautovillas
y mirad tetas / y mirad
Sevillanas sin barbas! - (Beito
& cantos como ~~beito~~) (1)

2. - Broste

→ Diferencia, ~~para~~ ^{para cura} Vito a tu
iglesia.

→ Broste. En juegos barvita.
Bromos a punto barvita.

→ ¡Me los juego!

(El barco pasó y los muros
de las Sevillanas se fue allpando.
Los toros en el suelo, durando
& golpeando la tierra. El
Padre Lorenzo, se durando
rodillas en la tierra y la
acariciando chetivado.)

Un barco de putas
vino a los Egipt de Sevilla,
por una cosa vñ.

Extemporas fuertes y agui,
Putas y extemporas
que han de torcerse
al río Guadalquivir,
Porque ni un día gozaron
las que por allí van,
las que por allí van.
¡ Ahí.

Como los Egipt se así
de donde que suir el mundo
+ tras una a las Indias
por el río Guadalquivir,
por el río Guadalquivir

¡ Ahí ahí! -
Bomard Bombas y cano
de una Sevilla de putas
¡ Ahí ahí ahí!

(Los tres se quedan solos y, en reserbo y desconfianza, siguen trabajando silenciosos)

- ¿Por qué no hablamos?

54

(Silencio)

Es algo que por qué no hablamos.

~~Solo~~ La trabaja muy que callar siempre.

Es como salen los trabajos

- Ah, madre mía, que dos niños nos volvamos por ^{maris} ~~maris~~ ~~en las~~ ~~terras~~ ~~de~~ ~~Castilla~~. (Coge una esparta de arena) ¿Pero por qué no hablamos? ¿Sus pensáis?

- ¿Sus estamos haciendo todo esto en Bahía de la justicia verdadera, si es que existe, vendrá a

~~decirnos lo que nos da a decir lo contrario.~~

- Si viene, he de decirle y yo sabré muy bien que decir.

- ¿Recor?

- De la ~~prohibición~~ aprendiendo, lo que no quiere ahora saber nadie.

(Silencio)

¿Otra vez callas?

que vivis y tan contentos. Os mataron los
gentiles y os conformais con me saber
un.

- Jels un bays existi en la tierra
por los.

- Pero me ~~sabais~~ querreis saber
quien era ese gran amor de la
terrestre, que se llamaba Leon Zorobai

- No. Jue importa lo que fue pasando
en este mundo

- Ah. Mavrena, a estos ~~los~~ ~~los~~ ~~los~~
entre los justos y yo, reemplazados,
(como cuando arden) De paz de trabajo
y ~~o~~ oirne

(Silencio. No dejan de trabajar)
La (conspira se encerrara mas)

Pues lo mas a saber: lo mataron
un catalan porque Leon Zorobai dijo
dia que solo el trabajo es el verdadero
tesoro de la tierra. Qui lo entendian

en el otro. Por eso se fue perdiendo. No hay
más ni que decir que se da la mano
de los trabajadores y este ^{es el} cambio verdadero
que se ha dado sobre todo los que trabajan y no se
— De hacer a Benfamina Reyes.

— Sí.
— Es Benfamina entera

o deber
de irse
a trabajar.
Como nosotros
hacemos, pero
también que sea una
cataluña. Los catalanes
quieren siempre
— Eso por el

— ¿A quién es con?

— Una que fue a un momento
de que te dice y la mataron
pequeña como a ^{María} ~~María~~ Magdalena.

(Volviéndose repetido y rucos 20%)
Entérate bien, Carretera; bien
hacemos los que nuestras manos
vuelven.

— Pero vamos a ver, si no faltamos
cara a los ~~que~~ organizadores de
fóo' esto que va a venir, empezando
por los buros de puntos extranjeros.
— Que vamos a ver.
— (En su reu' or) Cuando tengamos

que hablar, hablaremos. Menos sí los
 humanos en ~~el~~ ^{la} ~~empieza~~ a
~~trabaja~~ no está en el ^{como tanto como sobre las} ~~calor~~ de la
 falencia años y años ^{hablar de esto} por ver ^{que} ~~que~~
 sea por conveniencia de uno y de
 otros -

- Por las nuestras.
~~Por eso se sabe: "El calor de la falencia"~~
 - Las nuestras no entran en las
 leyes. No hay papales que te digan,
 pero sí se sabe una cosa: que
 estos dos vicios están levantados y
 levantarán la taberna de "Las
 tres carabelas", sin ordenes, sin leyes,
 con nuestras manos solas y con
 nuestra sangre.

- Pues aquí es frepe too lo que
 puede quizar ~~de las cosas~~ de las
 mentes. Hambre no padimos. Adhuc,
 si fueris padimos ^{iz a las} Comisiones
 de organización y decir que estamos

frustrados y queremos pan.

- Nunca

- ¿Por qué?

- Porque la ~~democracia~~ ^{democracia} ~~no~~ ^{siempre las tenemos} ~~está~~ ^{una} ~~en~~ ^{válida}
las leyes del ~~Estado~~ ^{Estado} y nosotros no

queremos servir a los que ni saben
que hacen, ni a donde van. Jols.

queremos dar panes, ¡panes! ¿En
tiendas? ¿de los que ~~hacen~~ ^{hacemos} ~~solo~~ ^{solo} ~~los~~ ^{los} ~~panes~~ ^{panes}?

~~Jols~~ ^{Jols} ~~podemos~~ ^{podemos} hacer. ¿Por qué?

crisis por furores del Graze con
vosotros a la altura del Cristo
de ~~Cabera~~ ^{Cabera} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~mesa~~ ^{mesa}? Porque cuando os

vinos tiras en nuestro bicore, ahí
chamarán ~~el~~ ^{el} ~~sal~~ ^{sal} ~~de~~ ^{de} ~~agosto~~ ^{agosto} y los
cerdos del ~~comento~~ ^{comento} de las mujeres

del Cristo ~~van~~ ^{van} a ~~chamaros~~ ^{chamaros} y los
ferros a ~~chamaros~~ ^{chamaros} sus ~~chientes~~ ^{chientes}, os

reconocimos y no más ~~hablar~~ ^{hablar} ~~de~~ ^{de} ~~comprensión~~ ^{comprensión}

~~decir~~ ^{decir} que ~~serán~~ ^{serán} los ~~panes~~ ^{panes} que ~~nos~~ ^{nos}

En la aljama
- ~~Hay contacto~~ de aljama al Schmitt, al
Cabrera y a la ~~Paraguay~~ ^{Paraguay} Vinga de ~~de~~
verbas. Vinga. Vinga los dos = la travesera
y la travesera que no le falta un
punto de forma. Es un mitigno de la
travesera

- ¿Podemos verlos nosotros?

- ¡Muy adelante - has que en primer
tercer

- ¿Qué dice?

- Aprender a tocar la guitarra

- ¿Qué dice de la melodía?

~~¿Qué dice?~~

- ¿Qué qué digo? Ni en los escritos
esta. Tocando la guitarra y en
un momento de la vida esta el
Jesús Nazareno clavando punto
Hay en un folio que dicen que

unirse con otros pueblos ^{no} se separan
 tierras y mares, ^{muchas} ~~muchas~~ ideas;
~~de las~~ ^{muchas} ~~de las~~ ^{que son desiguales} cosas que solo piensan
 en sueños, inseguros, tartamudos porque
 no se dan cuenta. Dios mandan ^{por conveniencias} en todo,
 pero en vosotros, no. Nuestra
 taberna aquí y dentro de ella
 lo que hay que poner y como
 venga otra vez ese ^{que es} ~~Don Juan~~,
 lo mata a pedradas. Está con
 Cruzados con todos.

— ¡Es más rojo que tú y que
 yo! ¿Sabes lo que tiene en las
^{estampas} ~~estampas~~ de la Iglesia? Pintados
^{que son solo cartel de la España}
 rojos y amarillos, y dentro, una
^{rincon} ~~rincon~~
 banderita roja en un ~~rincón~~
 de la iglesia, donde dice: "este es
 el regalo que esta iglesia tiene"
~~¡los señores que son~~ ^{un} ~~prostitución~~

Planteo al Jesús Nazareno y te cuento
lo de las compañías cuando hay que tocarlas, como dos
manejos
= 2 lo que fue días es verdad, voy

a verlo enseguida. Y si es que has
llegado a sustos porque te hanse habido
mentiras y ya no eres la Zorki,

(Empañando de la camisa)
~~(Empañando de la camisa)~~

Sea dar que quiere lo mejor para
ti y ve vosotros.

(Empañando de rabia) Sustos,
Duellos, porque con un cachito
de esto te abro la cabeza en
dos pedros.

Pues abríamela de una vez!

~~¡No se vive ya así!~~

~~¡No! ¡No quiere vivir así?~~

¡Rechucinos las mentiras que
dices!

(La Zorki, deja de empañar y
se va a ~~luchar~~ a un reunión
se va a →

donde hay un montón de bichos,
inquinados, atrozizada)

- ¡Ay, qué dudas tan grandes me
~~destruyeron~~ (Dando golpes con
los puños en los bichos) ¡Ay,
qué dudas tan grandes!

- ¡Rabia! ¡Rabia!

- Rabia, ~~se~~ sabiendo como
santo se! ¡Rabia, sabiendo
tanto como supio porque ya
descubra de los, de to, del
Carga, y de mi servida entera
engañat por tanto! ¡Tanto como
las carnes que abren la
sangre de Rajones entera! ¡Qué
serán esos inquisidores que han
formado de que nunca se vive en
un esmala? ¿Serán los ganquis?

~~Será de los del Vaticano~~ ; Será el Papa
 junto con Roma y sus Santos
 Santos, María y Pa pa co y
 Pa galba y jones a los de
 novillas !. Devan tando un
 do al cielo ; Devan tando de mi
 vida, dando luz, dando luz, que
 me estoy alegrando de tanta
 gloria y de tanta de jengano
 por seguirte ! ; que me amaron
 a mi como a dios ; ^{crisamente} ~~de~~
 de bruna, que te pedio, tu lo
 sabes que te he pedido, que me
 des luz para saber la verdad.
 (Casi ^{habiendo}). Pero no lo sé ! ; No
 la sé por ninguna parte ?
 ; Si !, los dedillos, los entos, las
 espaldas !, ¿ cómo pudieran hacer.

¿Quiénes son los que se hablan por llegar
a los vechos? ¡Muy bien! Con
todas las siempre. Me voy más
a ninguna parte hasta que
que me llaman esposas otra
vez, como tantas, como tantas
veces me llaman? Pero va a
ser esto mi sino? ¡Ea, la
fabriana hasta los indios y
fue nos machaqueen los vechos?
¡Esa es la espanta! ¡Zacarla la
cal! ¡E me en cibe con agual
(~~estándole~~) ¡franceses velen
de mi estremo! (¡~~estándole~~)

(Cuando van a seguir el
trabajo van llegar a ^{des managuillos} ~~los vechos~~
~~dos personas vestidas de managuillos.~~ En México y
~~en su momento, de Jesús Verdade~~
¿~~¿quién son?~~ ~~¿quién son?~~
de ~~los vechos~~ de ~~quedame~~ ~~espectantes~~
Todos
La brosta me impide y se abran

a la mano y al frente). La ~~Mano~~ Virgen
son ocho más rubias y llegas casi
de noche cuando Sevilla, ~~entend~~
encuentra sus luces y las estrellas
del cielo empiezan a brillar.

(Bodo Sevilla = las luces de

Sevilla y las estrellas del cielo)

Por, hay qué decir, de que venis vestidas? ¿Que
es lo que transpiras? ¿Que transpiras en
las manos. ¿~~cuando~~ aquella mata de

pecho que tenéis; donde está, Mirena? -

¿Donde paráis de bajaros la cabeza?

M - (Muy contenta) Venimos vestidas de manera
guiltos. Ya nos veis. ~~de~~

- ¿Se os ^{ha} ido de la cabeza? X X

- Así despertamos aunque sea a la observación.

- ¿Qué paso; Mirena de mi alma, fue pasó?

C - Sí. Fue pasó? Por qué llegaste
con un buda y luego te esposaron.

- Ay, fue largas sin las cosas de decir, fue

Buenas.

63

- ~~Buenas~~ ^{entonces} en estas embarcaciones, ¿pueden
entender que pasó desde que esto se
fue al mar y de ahí se llevaron esposas.
Al sentarse.

(~~Sentarse~~) (Se sientan todos en los bichitos?)

- Ah, sí parece que estamos viendo
visiones.

- A esto hemos tenido que llegar, pero
estamos contentos. Ahí Jesús Nazareno
y yo nos hemos vuelto a ~~enfrentar~~ enfrentar
frase, cuando ya creí que no lo iba
a ver nunca.

- ¿Tú, por qué?

- ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué?

- No te alteres, Aliviada

- Ni tengo más remedio. Esto (señalando
a Jesús) y ya, ~~los~~ vosotros, y los
de ahora que tenemos por unidos,

estaban muy mal con sus pa, muy
cansados

- ¿Qué?

- Fue nuestra vida

- Sí. Nuestra vida: guerras y guerras,
campesinos de explotación y esclavos
y al saber muy poco sobre
la libertad que dicen que
tenemos nos encontramos a estos
señores con sus burocras por aquellos
señores.

III ~~Esto~~ ~~señores~~ ~~señores~~ ~~saben~~ ~~más~~ ~~que~~ ~~nosotros~~.

- ~~Por~~ ~~que~~ ~~este~~ ~~es~~ ~~el~~ ~~problema~~, ~~sabete~~ ~~lo~~ ~~que~~
explicó en familia iba a pasar y no
creyendo en mí, porque no sabe si
tú lo que se organiza es por el momento
nuestro por ~~ganar~~ ~~y~~ ~~terminar~~ ~~lo~~
~~la~~ ~~revolución~~ ~~de~~ ~~mi~~ ~~vida~~, cogió
la buena y se fue al Norte.

~~El fin de la guerra es~~
~~proprietarios que para la guerra~~
~~pidieron millones, por el~~
de la ETA

- ¿Al Norte?
- ¿A qué?
- A buscar a los que

piden millones y millones
Cuando caíam en algún ^{proletario (1)} ~~proletario~~ no
se inventó a nadie. Se volvió con
la guerra sin encontrar a nadie
por más escondido que estuvo en esas
tierras.

(1) Se fue a decirle a los caudales
que de todos los propietarios que
van a negociar aquí, esperan
al más gordo y pidieron por
el monto más millonario que
pueden ver ~~los~~ ^{los} pabellones con
tro dentro, que dicen que van
que está a hacer aquí (2)

- ¿Y qué?
- ¿Qué, qué?
- ¿Que todo esto que

Expresión de la Compañía española
que están moviendo los ~~capitalistas~~
~~los~~ ^{los} ~~capitalistas~~
padrones que no sabemos donde
están, pero nos dejamos manejar
por ellos como marionetas, así Juan
Varela dijo que por esta razón, J.
Quirós buscar a los de la ETA
~~antes~~, por que hagan, lo que ellos

a hacer

- ¿Qué?

- Lo cogí como pedían a los gordos que
~~hacían~~ como pedían la
están mandando a catagora de la Exija.
¿Sabe esto? ~~hacía el~~ ~~un~~ ~~maestro~~
Fue a buscarte por dentro estos con cosas
de venenos. ~~Esto de~~ ~~yo me~~

~~levanto ni me dio. Ni un día~~

~~más. Ya estamos muertos de mentiras~~
~~y de transiciones.~~

¿Pues me vio bien lo que hacía
esta, Sabatilla, es un sabio.

¿A que no sabéis que había cuando
no se encuentra en los del norte

y se volvió por Sevilla, porque sabéis
que ya estábamos aquí, y se lo
dijimos la breva por el camino?

¿Sabéis que hizo? Dormir en una
caldita de Joforin, que dicen que
construyó un santo famoso y ~~través~~

deberán, de quien ya, en estas ~~carreteras~~
traigo sus alparagatos. Alparagatos
que dicen que traigo a Sevilla, al
fundar conventos y más conventos
— que algunos cuántas cosas por
dejenos en la Taberna de las
Tres Carreteras, y si nadie nos
ve, es que no son creyentes.

— ¡cientos de cosas más traigo
dentro de mi alparagato, para ponerlas
en su día, como he dicho muchas
veces

^{¿cómo?} ¡Sabéis que os efectúan de
algún?

— Nadie podrá hacerme porque
yo al hombre, by el otro hombre,
y andare todo lo que haya que
andar pa ^{ver} ~~ver~~ papales y papales,
para saber de los negociantes. ¡Ja

La torre de la ~~profesura~~^{iglesia} y empaso
a tomar las campanas dichas que
había junto de al corral y barrio
entero. Me ~~exambullé~~^{exambullé} ante el ~~barullo~~^{barullo}.
Como ~~primer~~^{primer}, agredí a mi ~~hermano~~^{hermano}
a tocarlas también y desde
entonces (en el barullo) etc. etc.
Esto que estaba refugio con el
torre rojo, y lo hizo monaguillo,
~~un buen monaguillo~~^{después} me ~~depr~~^{depr}

a mi su ~~profesura~~^{profesura} : ya se ~~depr~~^{depr}
la misa ~~con el altar~~^{con los asuntos del altar}, a las 8
y encender tras las velas del
~~altar~~^{altar} y darle besos
a la Virgen y en las manos y en el momento
- (En el momento) ¡y ahora fue?
- Fue yo estoy de monaguillo
~~monaguillo~~, como una vez, y ^{el} esto

de erhar de esquit el camuaito del San
Juan de la Cruz
y las alperzotas de la Santa, ¿ 76
vez? ¿ A vez? ¿ Ya pedimos empresa
a colgarlos, pa ^{que} vean y se distinguan
antes de poner exposas e estas
fres flores sevillanas, y a estas
fres bravares que llevan a los
Reyes Catolicos dentro y saben
mas que la madre que los
pario. ¿ A vez, señores, empresa
a putar a estas flamencas
que bailan. Nuestra triunfo es
seguro. Los años no son
nuestros, ^{por los Reyes Catolicos} aunque nos lleven ^{en}
^{una} ^{de muerte} a la capilla los Indios. Mirad:
fres indianas mas ~~espanolas~~
~~sevillanas~~ que entorrecen
ellos, como entorrecen a putas

~~Como~~ que por este río navegaron. ¡de!
¡de! ¡de! ¡de! ¡de! ¡de! ¡de! ¡de! ¡de!
¡de! ¡de! ¡de! ¡de! ¡de! ¡de! ¡de! ¡de!
¡de! ¡de! ¡de! ¡de! ¡de! ¡de! ¡de! ¡de!

69

— ¡que bien palustean!

— ¡que bien!

— Estos, os juro, fue a paréntesis
a tocar las palmas en Sevilla.

(De pronto fueron de Sevilla
y la tierra a sustituir de)

— Ay, ^{las partes que oí pasar} me ~~da~~ un punto de pronto.

¡No! ¡No! ¡No! ¡No! ¡No! ¡No! ¡No! ¡No!

¡No! ¡No! ¡No! ¡No! ¡No! ¡No! ¡No! ¡No!

¡No! ¡No! ¡No! ¡No! ¡No! ¡No! ¡No! ¡No!

¡No! ¡No! ¡No! ¡No! ¡No! ¡No! ¡No! ¡No!

¡No! ¡No! ¡No! ¡No! ¡No! ¡No! ¡No! ¡No!

¡No! ¡No! ¡No! ¡No! ¡No! ¡No! ¡No! ¡No!

¡No! ¡No! ¡No! ¡No! ¡No! ¡No! ¡No! ¡No!

¡No! ¡No! ¡No! ¡No! ¡No! ¡No! ¡No! ¡No!

¡No! ¡No! ¡No! ¡No! ¡No! ¡No! ¡No! ¡No!

Jesus Nazareno. Una vez encendido,
cabecera y lleva todo de nubes de
nubes (s)

70

- Hacer a rosas

- A jazmines

- A clavos

- Que el olor vaya a ti, Esperanza
de nuestra

- Pases. Suman pasos otra

vez. (Se levantan adentro y
dan paso hacia atrás hasta
enfrentarse justo a sus hombros.

De frente, con el rostro cogido la
el objeto y encendido)

- Solo - Suave. ¿Que mas ^{hacer} ~~esta~~?

- Nuestros deseos son de amor y
que nadie, ninguno, ninguno,
cualquiera que sea sea auto

que ~~personas~~ ^{personas} ~~para~~ nobles que luchamos
con más ~~valentía~~ ^{dignidad} que nadie
(con Zooki en primera línea)

- Juntos te digo.

(Entre ~~Don Lorenzo~~ el cura
y Zooki) Zooki no deja de
~~estar~~ encabonarse)

- Ni nos firmamos ^{de hoy en adelante} ^{en} ^{pesar} ^{de} ^{lo} ^{que} ^{nos}
de Maria ^{han} ^{contado} ^{estas} ^{que}
^{compares} ^{en} ^{la} ^{iglesia}

- Yo sí, yo sí me he de vestir.

- ¿Qué quieres de nosotros?

- Pensó; en contra de todo lo
divino y humano, me velo
por la misera y por el Jesús
Verdadero? ¿les falta dignidad
^(leche de su mamá)
al punto desde que llegaron a las
puercas de ~~la~~ ^{una} iglesia? ¿ha dado la
fuerza con ellas? ~~¿~~

¿Qué quieres obtener aquí? ⁷¹

— Leer los estos papales. (Los desliza y leer) "Si usted padre no los convence, tendremos que recurrir a las fuerzas vivas de ~~Sevilla~~. No tenemos más remedio y esa taberna que levantamos, la tendremos que echar abajo".

3. (Hablado a él como una mujer)
Tóvate ese papel (Se le quita de un tirón y le ve). Firma el Comisario General de la Expro. Pasa a él muy a la hora intima.
(Con voz)
No lo harás.

— ¿Quién eres tú por impedirlo que yo haga?

— Uno que quiere a y pediros a quitar los estos pedacillos y de

Se formen dos de curules dando por
basotroz. Os quiero salvar y ~~de~~ 7^a
Salvarse. (Secundo una nueva carta)

Bonne ~~avec~~ ^{pens} cartas, brostar, toman
ly los die que quieros. Mis cartas llegaron
gracias al Vaticano.

— (copiando la mejor de ^{una de las cartas} ~~adambros~~)

Done) ~~Es del Papa Juanito de~~
Roma. ^{¿Es de un obispo?}

— ~~Le escribo~~

— (see) "En esas condiciones ^{podría ser} la
Iglesia Católica no se haría
responsable de lo que tú, padre
hermano, hagas. Serás tu ^{en tu parroquia.} ~~con~~
"Cin ha responsable." ¿Por qué
dices esto? ¿Por qué?

— Le escribo mucho. ^{Le escribo bastante} ~~al~~ ~~Papa~~ ~~de~~
Roma ~~para contestar~~?

— ¿también vendrá a la
F&P?

¿ Quien venga - no venga es igual -
Yo lo mejor y lo peor del
mundo vendrá a Sevilla. Ya,
el padre Lorenzo Iglesias, criado a
las orillas del Guadaluquivir, ^{hijo de alcaides} viendo
^{todo su vida} a mis padres sacando arena de
las orillas del río, porque eran
más pobres que nuestros señores
y que nosotros mismos, ~~por~~
~~ellos~~, antes de que el río se los
llevara a la ~~Indias~~, por
siempre, porque a ^{ahí} se embarcaban
cuando no tenían ^{ni por cuenta de} ~~pasaje~~
^{para su sueldo} ~~pasaje~~ de un hijo,
este que veis. Este que veis
que sabe por todas las ~~partes~~
tratas teológicas, como sea
la historia de las Indias,
de sus conquistadores, más pobres

con que mis padres, pero se van a
siempre y guardando a Dios siempre

que les acompaña por caminos
que ellos no tienen, ^{Los que piensan} ~~Dios les acompaña~~

~~hasta morir~~ ^{en aquellas tierras,}
~~de la parte de su hijo~~ ^{por todos} ~~su camino~~

~~luchamos~~, ~~hambrientos~~ los
mas viejos, ~~hambrientos~~ ^{hambrientos} ~~muertos~~

~~de enterrados~~ en aquellas

~~partes~~, ~~sin~~ que nadie les

~~haciera~~ ni les permitiera una

vez ~~de tener~~, ~~esas~~ que

(con gran rebelión) ¡Esas

fierras que ahora quieren

~~negociar~~ ~~negociar~~ con ellas

para orgullo, chican, de servir

de de las parras entera ¡Vamos

a luchar ~~nosotros~~ ~~también~~

por descubrir la verdad de

lo que esto años el mundo quiere!
¡Vamos a saber lo que es verdad
y ~~es~~ ^{que} mentira! ¡Y entiendo
don broski, si ~~lo~~ tengo que morir,
o ser abandonado, o turbado
por todos y ser ~~en~~ echado
de la iglesia donde soy
pastor, aunque tuviera que
morirme de hambre, ~~o~~
~~muerte~~ ~~de~~ ~~muerte~~, voy a ^{hacer}
lo que quiero que burgueses
comiérn y que desprecien
o ~~de~~ ~~pre~~ ~~judicial~~, En - ha
española - Los mantillos - los ~~de~~
¡Vamos a destruir lo que habéis
hecho!

¡- Guaita!

- (Salta el que ha saltado fuego
por los ojos) ¡Confía en mí! ¡En

mí! (Empieza a dar manifestaciones
Como un loco que nadie puede
coger en su atape de la casa y
va echando libritos ahusa
destrozando lo que debe haber
constituido de la taberna;
de las tres lemanchas - Las
mujeres gritan. Se abalanzan
a él mujeres y hombres, pero
su furia es tal que nadie
puede contener! Las mujeres
intentan llevarse las ~~correas~~
~~manos~~, fantasmal)

- Pedroñ! ¡Carulla! ¡Bantos
herdillitos! ~~¡Tras~~ ^{¡Tras} ~~¡Tras~~ ^{¡Tras} que
su culpa es que quite el pan!
- ¡Las correas! ¡Zirar de las
Correas, el loco ~~lo~~ puede

despreciar ~~fantasmas~~. (La lucha
entre todos es ferocísima, desconcertada,
y gritos, mientras los indultos van
cajando como ^{en} un terremoto
causado por las fuerzas del pavor
~~que se ve en el rojo de la gran bandera~~
~~de la nuestra guerra de~~
~~resistencia. Momentos~~
frentes, unos brillantes más
y más los huesos de Sevilla
y las estruendos del cielo. Por
Drotsky ~~en su~~ ~~sección~~

de la zona, golpeando, y robando
de ^{diarios} ~~decididos~~ a gritos "Esto
no se hará así! No se hará
así! No se hará así!".
(Sures)

+
Está anunciando, Sevilla ^{empieza a} esta mediante de las (75
Solar. Junto al portón de la Iglesia de ~~Vista~~
~~de la Esperanza~~ y junto a un ángulo
de la ~~Iglesia~~ ^{misma}, la taberna de los Tres Corabidos
se está terminando. Desde que empiezan a venir
la luz, venos a los tres jacos y a los tres
Castellanos, juntos con el cura rojo, trabajados
en la construcción. Tras las puertas de la
Iglesia, que está abierta de par en par, venos
las calles que llegan a la Iglesia. La Taberna
está contruida encima de un tabladillo, junto
a la pila del agua bendita. La Taberna
está rodeada de cuadros de santos y santas
en sus muros, pero la Taberna en sí,
no tiene nada colgado, exceptuando
los Zaparrillos de Santa Betalba y, en
invernó, el canastro de San Juan de
Cruz. Los ~~carros~~ están también dentro
de la Iglesia.

- Domingo y San Andrés
Cura - San Andrés. Estoy loco de contento.

Así me tengo que confesar y bendecir a tanto
pecador. Eso sí: al que lo necesite, sí. Pero,
ya veis la rigurosa variedad.

- Poco a poco ~~se~~ los sevillanos se
fueron retirando.

- Dices lo del Gobierno que me los dejaron
mi

- ¡ que estamos viviendo en sacrificio.

- ¡ ¡, dígo yo

- ¡ yo.

- ¿ Quiéreme yo confesar, o no
confesar, hablar, desde las escalinatas,
frente al Sagrario, a todos y preguntados
y dónde eso que nos atosiga tanto:

~~los españoles~~
~~los españoles~~
los españoles, tratados su
a una, cambiando, como quieren hacerlos
ver y sin saber donde va nadie. Eso
el mundo duda, de tal manera, que
nadie quiere ya saber de esa España que

¿^{nos} meter en la sopa, pa que nos olvidamos
de muchos, por que son muy en hipótesis, para los que
harán bien o harán mal? ^{siempre la} ^{equivalen}

¿Val de dudar después de nuestra
unión y nuestra consigna?

- Pues es verdad. Vámonos a ver muy pronto
lo que va a pasar aquí. Aquí. En
esta región, donde vamos a contar
y hacer ~~un~~ ^{un} a los ~~extremos~~
que ~~se~~ ^{ya empiezan} a llegar, como llegaron
aquellas gentes de los barcos.

¡Fue después de mucho de mis rabias,
cuando me fue tanta vez en la
de tierra de la villa, por que ~~ellos~~
~~se~~ ^{habían bien de esto. aparte} ^{que} ^{ellos}
~~terminaron~~ ^{que} ^{se} ^{van} ^a ^{hacer} ^{rehabilitar} ^{que} ^{mis}
pludamientos eran que, todo lo quedo
en ^{en} ^{un} ^{taberna}, ^{de} ^{ellos}
de los pueblos de Sevilla ^y ^{después} ^{...}

¿Después, ¿qué?

- Buscamos un rincón en cualquier
barrio, con una ventanita ^{bien grande} por donde
se vea el río, y ^{es} a los enamorados

pasar por las orillas, mientras yo acabo
ya de morirne.

- Pues me te queda a ti vida todavia.

- La vida que queda quedame quito
vivida ~~solamente~~, viendo las orillas
del Guadalquivir. Así me voy
viva, ^{con mis amores} ~~con mi corazón~~. ¡Ay, ^{mi} ~~corazón~~
~~que~~ ~~perdió~~ ~~haber~~ ~~quedo~~
aquí para siempre, haber tenido hijos,
haber visto todas las ferias de Sevilla
montar ^{un} en las ^{ferias} ~~de~~ ~~Sevilla~~, ^{para este espacio} ~~que~~ ~~se~~ ~~hacían~~, y
ir a toros, no ya en la Maestranza,
sino en las plazas de Toros de España
y de las afueras!

¡Que bonito es lo que dice, Brovi. Qui
pero mi padre que fue un buen hombre, me dio este espacio
por ~~haber~~ ~~querido~~ ~~que~~ ~~yo~~ ~~fuera~~ ~~un~~ ~~buen~~ ~~hombre~~. Pero ya hubiera querido vivir

con barba en los tablones de las
cafenas del barrio de Santa Cruz

- ¡Ja.

- Así hubiera me hecho jilbar
a los señores, porque ~~gracias~~

mano, sonando también ~~gloria~~ ~~los~~
~~de Dios~~, y ~~sonando~~ el ~~salvo~~ de los
que ~~bañan~~ ~~los~~. ^{que nosotros!} Como me hubiera
gustado sentarme, noche tras noche
con un vaso de vino y preguntando
por su vida, y no es preguntar -
ya puta no fui nunca, gracias a
la Virgen Santísima. y no te digo
porque están aquí estos delante

- ¿a mí me hubiera gustado
ser ~~así~~ hacer como tu dices.

- Ay, y no saber que nos preparan
ya.

- ¿lo fue que ~~de repente~~
no lo sabes, como tanto ~~he~~ dicho.

- A seguir en el trabajo. ¿Krisian
de zar las velas del altar? ¿Pre
que venga alguien a vir unta.

- ¡Qué miras tanto por allá lejos, Broski?
 - Mirando todo lo que veis: la isla de
 la Cartuja llena de parbellones que
 parecen ~~los~~ rasguños de Nueva York.
 ¿Serán más de jura esto? de noche,
 mi hermano: tanto cargar y descargar,
 tantos cuadros de Murillo, con sus
 vírgenes que dicen que ~~no saben donde~~
~~estaban~~ ^{son mujeres santas}; tantas plumas de indios
 que dicen que fueron hijos de ~~tribus~~
 que ~~los~~ ^{tribus} dieron la vida ~~por la~~
 Marmara, cuando el primer ~~parte~~
 fue elijo, alzó ~~los~~ ^{los} ~~que~~ ^{los} ~~lle~~ ^{los} ~~viste~~
 plumas y cabelleras de indios que
 fueron juntos, y ~~apuntadas~~ ^{los} ~~medios~~
 arrancados de ~~donde~~ ^{los} ~~enterrados~~
~~de las tierras de los Indios~~, los
 españoles que dieron su vida por
 ir a este mundo desconocido
 en 2 y 3, Celvina, no los colegas

También las medallas de ^{Cristóbal} Colón en la
Biblioteca.

- Dijo, amaga, que todo esto llegue
a un arreglo. ^{Cristóbal}

^{Cristóbal} - ¿Hay medallas de Colón?

^{Johannes} - Las encontré en su tumba,
dentro del monasterio, después de
desenterrarla, y me dijo: antes
de que se ha llevado otra de las que
van a venir, me las llevo yo + por
pólicarlas o más de ellas, porque
no sé si ^{Cristóbal} Colón hizo bien o hizo
mal con descubrir las Indias,
cuántas ambiciones, ~~¿~~ cuántas
ambiciones y cuántos reyes, guerras,
ambiciones, desde que las Indias
se descubrieron. ¿A quién dieron
por los descubridores? ¿A quién?
¿Cómo han pagado tantos años y

las matanzas

Buenos ~~matanzas~~ en los Indios, ya
con el Machus + ya con libertades,
pero las revoluciones y las hambrunas
siguen. ¿Inicó los remedios ma?
¿Inicó? Solo los que tienen palacios
~~los que tienen palacios~~ y los que tienen
frente negro ~~que dan~~ guardar el Santo

Papa de Roma

¿Cuánto sabe por sus palabras del Salavillo? ¿Cuánto tiempo a mi lado? ¿Sabe mi Salavillo? ¿Cómo se ve que estubo? ¿Qué uso de la?
M) aquellas cosas que uso de la

en el peto y en las manos de
la África?

- Desparhar drinde. Son reliquias
de personas que antes de morir
no sabían ~~de nada~~ e quien
desparhar sus fortunas

- ¿Fortunas indianas, no?

- Vaya digital a saber.

- ¿Será lo que te digo, que es?

Que los que tratan con las Indias,
deben razonar. Mas guerras que unirse,
y los indios, siguen muriendo
de hambre, mientras otros se enriquecen.

Por eso, ¡a descubrirlos! - Nuestra
misión es desenganzarlos a todos.
Que pare unirse otras guerras, que
pare unirse. Que la vea venir -

- Bueno, a calmar y que no estallen
los nervios ~~de los~~ en cosas tan
grandes que nos mantendrán

~~mucho~~ saber cuando aprendas a
tocar la guitarra de una vez.

Ay, que ^{me} guicho que no sirve, más
que por lo tanto.

La ^a la ^a co ^a hín

- Bien, mas a decir? ^{No} ~~Cuando~~
¿Saber tocarla a mis hermanos y

por lo que yo me di, no sé me, ~~con~~
~~unos~~ ~~unos~~, seremos la que hincas
de no sé, tomaremos la ^{supuesta} ~~Comunión~~,
~~con tantos días ya, con tantos~~
~~meses ya~~

- Si. has enviado (~~no~~) (intenta ir)
~~no~~ } yo es las compañías en
San Pedro. (~~no~~) (intenta ir)

- Alguien viene. Si. Alguien que
se apes de aquel "mercado" que

no.

- Santa Dios. Un ricachón

- } viene aquí. ~~no~~

- } Quién podría ser?

(El cura rojo se hincó
de rodillas al ver al Señor

que entra. ~~Es~~ Es ~~un~~ un arzobispo

~~de Sevilla~~ de la iglesia ~~católica~~
(andaluz)

— Monsieur.

— Levanta, herrenos

— Beso antes su mano.

— Ay, serás el arzobispo de Sevilla?

— ¡Hoy voy a ser de Sevilla!

— Levantarse

— Sí. Soy un arzobispo ^{que} no importa de que ciudad ni de que Palacio Arzobispal venga. ~~Por~~ ^{Por} hablar tanto de esto, que aquí estoy.

— ¿Quién lo envía, monseñor?

— ¿Es de decisión propia?

Arzob. La Taberna que habéis puesto

en ~~el~~ ^{esta} catedral,

se debe ya quitar en Roma

Curr. ¿no está bien puesta en

~~este~~ este pequeño rincón?

Arzob. Por primera vez ^{en} la vida se

da este caso en la historia de
la Iglesia Romana, ~~Segunda~~
~~Apartado~~

Cura y monasterio me supo nunca
que en la iglesia del mundo entero,
los sacerdotes hacen mejoras a los
seres humanos, dentro de las
iglesias, cantando y bautizando,
en aquellos juegos que se llaman
San de los Corvientos y ^{con} en aquellos
cantares ~~de~~ ^{de} Manabau "Cantares
de Mal Deer".

Arzo Eso está muy lejano.

Cura y muy cerca, monasterio. Es
tanos descubriendo ahora el
cuerpo y nos estamos abriendo
a la tierra entera, pariendo.
Casi se corren de todos, pero que

Seguimos siendo la pobre nación
 hermanada por espíritu que todo
 lo perdamos por mantener la ambición
 de las Indias, [para que unos
 se enriquezcan y los ~~países~~ ^{países} ~~monarquía~~ ^{monarquía}]
 ¿qué mejores momentos que estos
 para hacer que esta iglesia los
 recuerdos más antiguos que
 valen más que el oro. No
 cree su santidad que hay
 en estos ^{días} ~~momentos~~ comerciales
 de la historia ^{de España} en ~~el~~ ^{el} mundo lo que tanto quis
 ignorar?

- ¡Tas ~~espana~~

- lo que ve.

- Ve una ^{habana} dentro de
 una iglesia y ~~unos~~ ^{unos} ~~carreteros~~ ^{carreteros} allí.

— Y una tablita de dentro de la
hablamos, y otras creaciones de una
dura para hacer a la iglesia
Cuando esto viene, como lo
sea de vez ^{todo el que era, empezando por} en Santhiel y el
~~Padre Santo de Roma~~ - Y unas
quitamos allí. Y unas cosas
que ^{se} ~~compromete~~ para que los
santos estén (dentro de todos).
Para que los contos por devotos
y hagan reír y llorar ^{af los} ~~el~~
~~que~~ ^{que} ~~interior~~, ~~dentro~~ no
~~hablen~~ ~~nuestro~~ ~~idiotismo~~ ^{Porque} ^{diversos} ~~de~~
^{en sus juegos de Escenario}
para ~~que~~ ^{que} ~~ay~~ ~~ni~~, ~~que~~ ~~vivos~~ los
mejores señores de la ~~Exposición~~
~~de~~ ~~los~~ ~~llaman~~ ~~del~~ ~~92~~ ~~y~~
la Iglesia de ~~convendrá~~ ~~en~~ ~~la~~
que fue en la Edad Media.

La salvadora verdadora de la
 humanidad, dando entrada a toda la
 especie humana. ^{Sanctus: madre, virginal, entre}
 Pero mi decisión está muy clara / todos los
 organizados de la

¿Por qué?
 moderno es lo más actual. ^{-Eso es, que lo más}
 acerca al pueblo, en estos ^{países, para}
 tiempos ^{de}

¿Qué debe de ser para ser de ^{de}
 de Economía y Ciencias de Mal Dicho,

iglesia y que se te destierre ~~para~~
 mas a la iglesia, a una ^{Virgen,}
 Virgen, a Dios, a ^{de} las ^{edifican}
 cosas y las que vienen a robar, se
 desvanecen de los que digo y de ^{de}

¿(Equipamiento de la ^{pedir}) ^{negocios}
 ¿A mí? ^{para} ^{rehabilitar}
 para ^{acercar} ^{mas}
 a la Virgen que allí
 vi

¿Mas que ^{para} ^{eres} ^{un}
 demente. Los ojos echan fuego.
 Tus pensamientos son de persona
 que no está en su juicio - ¿Será
 mejor que venga los ^{los} ^{gueros}
 por ti.

¿Llamados ^{si} ^{en} ^{confianza} | |
 (Solencia) ~
 ¡Ande, llamalos! ¡Así ^{su} ^{inocencia}

quedarán ~~reinas~~ fortuadas para
siempre, si es que conciencia tiene
y sabe de fortunas, por muy
conscientar que sea, por muchas
mitades que haya apretando y
por muchas oraciones que haya
dicho delante del Señor y
en el pecho real de su Padre!
¡Reals, sí! ¡Los ^{personas} ~~magistrados~~ como
monseñor Juanas desaparecieron
la dignidad, fino la ambición
Como todos los que han venido
a la Isla de la Cartuja!

— ¡Dadas tus manos de mi
pecho! Te he dicho lo que tenía
que decirte y --

¡Sí, su esposa ^{auto} ~~auto~~ la espera
para regresar a su Padre!

Zetzi - Si quitas las manos de tu
pecho, ~~de~~ ^{clavate} ~~los~~ ^{mis} ~~manos~~ ^{uñas}
~~en su pecho~~ en su carne!

Amo Ta sí que viene aquí a todas
las que tuvieron ~~en todas~~ las cárceles
de España

7. Sí, viene aquí a todos los que
queremos saber porque estamos
en tanta confusión y hemos venido
a sentir a desahucio entres y
cuentas muy profundas que
tú, músico, la iglesia de
Roma, ~~contigo~~ los que llaman
los ricos de las multitudes
y de las bancas, nos encaran mucho
y mucho más que nunca.

Amo ^{Arzo} Sí eres la que llaman las
Zetzi.

^{André} - Yo soy ~~Don~~ Pacorro Romero, ^{Sancho} ~~señor~~
de la zona, nacido en el barrio de
~~San Mateo~~ ^{San Mateo} ~~de la zona~~ ^{de la zona} ~~de la zona~~ ^{de la zona}
a los Sevillanos, ^{que} ~~de la zona~~ ^{de la zona} ~~de la zona~~ ^{de la zona}

misma vez a esentente a ti,
~~que~~ (saltándose fotos); Esos que
empiezan los juegos de Examinio
y las canciones con Mal decir
que yo, provincia de Córdoba,
con fotos que tengo ~~de~~ ya
en ella; desuñamos lo que
nada se impo para estar
más cerca de esta Virgen que
nos mire.

(Monseñor intentará de Iba
Abotski lo detiene)

- No ^{se irá} ~~hacer~~ ^{monseñor} sus verba
como Kenep que vos, lo que verán

los sillones y el mundo, con esas
puertas de par en par, porque será
el espectáculo mejor que jamás
pueda darse.

~~Quiero~~
~~de las Naciones~~
Yo enciendo las velas.

Y yo entrego. Son ~~un punto~~ ^{muchas velas} ~~velas~~
y hay que tenerlas con la
delipnía ~~protección~~

~~Celeste~~
nuestros cofres con las gaitas
y las (las copias de ~~las~~ y el ~~Silabario~~)

Y nosotros nos ponemos las
barras de color y las unan
Ahorcillos. Ah. ~~el~~ ~~de~~ ~~ser~~ ~~un~~
Sillon por monedero ~~?~~ (Lo
fuerza y ~~la~~ ~~afirmación~~ ~~de~~ ~~la~~
fuerza: Se resiste y la ~~una~~
Aman.)

~~7~~ ~~rotsky~~ Desparece que ~~aparece~~ nos devan

otro en las cárceles, ~~aguar~~
~~ya no tenga un momento~~
~~de tiempo al fondo (interior) por~~
~~ser en sueños ^{too' lo que vivo y vivo}~~
~~en mi familia. En las batallas~~

de celos.

^{primera} No damos a barto a entender
velas?

^{probable} - Pues acabar ~~ya~~ que van a
empujar las ~~ya~~ tocadas, ya
propuestas en sus villas.

^{probable} - Vamos como la garita, apu-
deas, ¡has batas de Celos!

^{probable} - Pero, antes, que ~~hayan~~
avale los tesoros ^{que traiga} de mi ~~carro~~
(Ve a ~~el~~ ~~carro~~ ^{empañado}
a tirar y tirar ^{de las tablas} que ella
plama sus ~~pechos~~ a ~~la~~ ~~tabla~~.
^{mejores de los}

los que mantenían por defender la
libertad. ¡ Oyo anonusitor hablar
de Jozé Viciari, de Julián Grimaud,
de Cristiano Pavezio, de Isabel
Boledano y de tantos y tantos
como se ignoran, e se
quieren ignorar para seguir
en presente e en futuro falso,
pero claro, por que así de vez
en otros ojos. Colgados y que
los que mantenían dependo
las fructuones que aquí se hicieron,
desde la conquista de los Indios
a nuestros días. (Se venden más
de dos) y de esto, los tres Santos,
fructuones, escritos por hombres
y frailes que fueron donados
Su Sangre en aquellas tierras!

(Vuelve a hacer más)
~~hablando más cosas~~) ¿Cito? ⁸⁷
Cuadros y cuadros de distribución
y tantos que fueron movimientos
de hombre desde la época de
los Indios en nuestros días, porque
nadie ^{siempre} se fange y eny, algunos ya viejos, no sabrán
de jurar, por estas, ^{según se ve} ~~habiendo~~ ^{¡Pueden limpiarse por los cables!}
¡Eny que hace en sus manos) ¡Que
no revolucionaremos todo lo que ve
a venir a Sevilla! ¡Por
nosotros se va a ver la verdad
que esperamos un, pero antes,
con el Empresario de la Madera
y de la Esperanza, desfilarán
por aquí los altos políticos,
los altos marginales, los
altos comisionarios del
gobierno y el pueblo entero.

para ver su ^{¡aquí?} historia aquí, ^{me} que
fue un cuadro de ^{memorias} o
del que pintaba estos ^{de} ~~de~~
momentos con sus encaunas y sus
mitras de oro que dicen que
de hombre el pintor ~~jurado~~
Valderramal, ^{quiso en enterrar} ~~que~~ ^{que} ~~que~~
nombre en la puerta de ^{que} ~~que~~
hospital ^{que} ~~que~~ ^{que} ~~que~~
fo. el que pasara. ^{Indicando} ~~Copiando~~
~~cuos~~ ^{teboros}) y ^{que} ~~que~~
digan ahora ~~de~~

~~de~~ estas son las ^{de} ~~de~~
de Santa ^{de} ~~de~~ ^{calques} ~~de~~
cognó, llenas de sangre ^{de} ~~de~~
de mandy vino a ^{de} ~~de~~
Bien que son. Bien que son.
y lo ^{de} ~~de~~ ^{de} ~~de~~

En total los cubanos y donde no
llevaran ^{otras} porque es nuestro destino
pero antes, a bailar y a
cantar que empezara los
juegos de Escarmin y las
coplas de Mal Decir
Mal decir

Chas guitarras Surman
Como furia. El primer rofo
logio ^{guitarras} ~~otras~~ y ten al campo
de los demás. Las tres
mujeres bailan como furias.
Monsieur ^{hubiera podido entrar pero se va}
~~se va~~ ~~se va~~ ~~se va~~
~~se va~~ ~~se va~~ ~~se va~~
~~se va~~ ~~se va~~ ~~se va~~
Se van haciendo mas
~~se van~~ ~~se van~~ ~~se van~~
unas bajan del tabladillo
y otras se quedan. Surman
y Surman por el ~~tabladillo~~
y por toda la nave de la iglesia
(~~otras~~)

habiam sido amigos en las entonadas
de las los que vivieron con portavoces
encandilando a unos y a otros
y al fin:

En Agosto
de ~~1968~~ se vio venir
Esta aqui (1)

1)
En la Edad
sin que llamen
de portavoces
y consejeros

(Damos voces del aire. Ahora tocan,
los brujeros y el cura, trompetas, tambores
y pitullos)

Si señor, suerte y suerte
por Semilla y por tra la Alción
donde vivimos de incienso y de resina,
pero dando como podemos el corazón

Judas - ¡oh!

Epitafio

¡a la Virgen le decimos:
¿será esto una carnavales?
y está en la señal
que la Virgen nos da

(Bailos y más bailos ahora con los
de las mujeres)

Las tres (cambando históricas) y apañan
(Judas)

Si: la señal.
¡Mire usted señores!
que viene a darla,

¿Qué van a hacer usted?

¡Beber manzanilla

y una más?

Ajón, qué ~~señal~~ ^{señal} pocas divinas;

Todos los santos y beberos

han venido desde Plasencia
aquí, al momento.

Y nos han llenado de besos y oros
como estas vides

y este doctor

que se ve en su cavita

cuando muere, ~~tan bonito~~ ^{tan bonito}

(Admirándose a la mujer)

¡Un subterfugio, ~~subterfugio~~

que con nosotros barbaosias

y te fuimos

pequeño,

abaja,

en el suelo

de ~~una~~ ^{una} reflexión

de donde nuestra vida

de cuando,

¡bailando con nosotros también.

¡Oh! muy recibí

(Cariño de unos días más en otros
desde aquellos como tú eres.)

de la reflexión. los venidos y el pura

no se cogio alvora las guitarras y
tocan por Sevilla, mientras las mujeres
no pueden dejar de saltos revolucionarios,
pero al oír las ~~revoluciones~~ ^{musica} de las
Guitarras, para los saltos, bajan en
luz del altar y muy ~~por~~ rebotando
se disponen a bailar)

Más gustas ~~francés~~

J de

¡pasa aunque a Sevilla y a ti.

~~los~~ ^{os} ~~ben~~ ^{ben} ~~vieron~~ ^{vieron}.
Preguntamos: ¿por qué? ¿Por qué?
Lo dice pedra ~~abrazando~~ ^{abrazando} de
nuestro corazón

La ~~devoción~~

que por ti y por Sevilla

tenemos,

¡aquí empieza

la ~~Exposición~~ ^{Exposición}
del novata y de

Kelly - ¡Vive la ~~Exposición~~ ^{Exposición}

~~Exposición~~ ^{Exposición} de la ~~Exposición~~ ^{Exposición}

(Segun falsándose; pul mot ~~carácter~~,
Carácter en los ~~carácter~~ - los ~~carácter~~
digan los guitarras y bailan con ellas)

Después nos tendremos que ir a ⁹² Carmona
a las revolvetas

Con N... ¡ Jamás vuelvas zo está más!

! Buena como nunca la Exposición

Unos ¿ fue la Exposición?

Anda, Anda, esta no se entera todavía

Con la Exposición que va en estos

^{tiempos} cantares de esvarnis y maldades

Unos ¿ fue Cantares ^{de los tiempos} de esas?

Con los que se cantaron en las

iglesias del Exposicion antes de

^{Cristóbal} hacer Libro

Unos ¿ quién es ese?

Con Anda, mi sobrino es Calvo. Que cuenta
~~Estos de los tiempos~~

Todo un poquito me echo
por esposa y muchos
Esta es el familia
un libro

Con los y furias de Qui
Anda bailan o al con royo

~~Los~~ envueltos cubiertos que están

Vive tu ^{Expo, en} República!
~~¡Vive tu República!~~
(Repartiendo estas frases) Corren,
sejan y suban por las escaleras
del altar y las de la taberna
~~así como el felón con la misma~~
alegría la vuestro de dirigir al
pueblo:

2. ¡Vive el Sr. Manuel
Tomar parte en ^{las} festividades!

¡Suba, ¡Suban todos!

Los que quieran, que repitan
los experimentos de brincar y cantar,
¡Todos van hacia el panteón
diciendo "Suban" "Suban" que
las fiestas empesó! ¡Vive la
República ^{la Exposición} ~~la~~ ~~Conservación~~! ¡Vive
¡Vive! ¡Suba. Ale. ¡Suba
- ¡Suba! ¡Suba.
- ¡Suba! a brincar estas
Sevillanas que no se olviden nunca!

(Las Ines de la sala se movieron - 3
Que bailen o cante quien quiera, 94
que patuen, siguen + hacen los
que tambien quieren. Que la
fiesta dura tiempo. Entre el publico
estaban silleros con banderos y
botellas de unanomalmente deviendo

"Un vasito, señores" "Un vasito"

(La inundación de alegría, amor,
voces, guitarras, bailes, fiestas,
fuerzas o lágrimas, debe durar
mucho. Mucho, sin que caiga
el telón. ~~At~~ Los grandes que
uno se agrupan con otros con alegría,
con miedo, con fortunas, dudas,
pen encorvadas fortunas, dudas o
miedo en la alegría de vivir
fiesta, apertura de la Exposición
del 92 de Sevilla)

Jalobrena 3-1-88

94
94
188

47
94
94
94
188