

(Páginas anteriores)

La deuda

(Una obra de recuerdos que
considera volver a vivir)

U.S.A
Imprenda en los años 1966-7
y posteriormente el 24-3-88 en
Salamanca

3) Hallarían de nuevo, siguiendo los pasos del profesor, formaron ellos su partido cambiando siempre, su voto siempre hasta introducirlo no solo en la Universidad sino en toda el país. Sin distinción ni distinción, anti-capitalistas, obreros e los senadores y a todas aquellas que están dentro del poder. *

4) No quieren embudarse, sabiendo muy bien la importancia del involucramiento al poder y sus con un mundo nuevo. Ojalá en la España demandada democrática de los partidos españoles al poder y sin subordinar nada. Hay muchos profesores españoles que están trabajando en U.S.A y se lo demuestran.

5) Han oído decir que el poder universitario, regido por el capitalismo, trabaja mal del profesor español porque ^{por ellos mismos} se convierten sus ideas revolucionarias, pero la subordinación del profesor llega a dominar a profesores y a alumnos. Es ^{filosofos} ~~filosofos~~ y tiene una sabiduría en esta ciencia y pero no se dejan más que en las clases y nunca en las investigaciones ^{profundas} ~~directas~~

6) Cuando están allí un rato hablando y hablando de todo lo dicho, querían ir a donde donde se reúnen, en las más diversas zonas ^{investigaciones} ~~investigaciones~~ de los organismos "a Distancia" de la 5ª Avenida, cerca de los parques, donde están los amanceres entre, no parecen, de generaciones, pero, en 1968

entendidos y se dicen que para seguir viviendo
 en el fin que de las cosas de que temas al
 profesor de una vez en el día que cada
 de la Universidad está pagando lo que
 pueda hacer. Un alumno de cada en casa
 que se tiene visto jugando en las salas de
 las Vegas o al no se da importancia. Dice
 que las cosas son lo primero, las cosas, dice
 que cuando fue en la serena más que para
 entender, se fue por la casa de la Universidad
 donde, pero no para emprender nada práctico
 como música o teatro, actividades, ~~etc.~~

9) Janet sale en un día de fiesta hablando
 de lo que se ^{a Paul de Negros} ~~hace~~. El
 profesor dice que se va a donde van
 algunas personas en sus actividades, ~~pero se~~
~~no se va con ellas, por lo que se~~
 que dice, pueden ir a muchas a desear
 a los que se corren las, pero se fue
 su misión universitaria y ningún poder
 le volverá de donde también.

10) Le contaron que ^{su} ~~es~~ ^{un} ~~trabajo~~ ^{de} ~~que~~
~~se van muchos, los que están en otros~~
~~que se van a la universidad.~~
 (algunos) que están, no volverán entre
 sus vidas y empezarán a vivir en los celos.
 Todo esto entre whisky y más whisky.

11) Cuando se dice a uno con ellos, suena

más y más. Oí un voz el ruido del pantofo, se
despertó en el sofá. Pronto fue suena un coche
coche que para en su puerta y me fue Patricia
con un papel en la mano donde tiene la
dirección. La mujer la recibe y al por fin
se va al baño a volver de dar la bienvenida
para darle su bienvenida a Patricia.
Mientras ~~ella~~ Juan se agacha a entrar
sus maletas y hablar con ella. Hablaron
del viaje y de España. Preguntó Juan
a despedirse al momento y que en este
no se encuentra a noche en Peter de su
avisos. Fue esta deseando de ir a Ignacio.
Juan le da un tiempo que se iba
de él y que, al fin y al cabo, es su mundo,
el mundo donde que vive.

Parte 2ª

- 1) Patricia se va quedando deslumbrada de la casa,
del lago, del jardín, que tiene los faros encendidos,
de las miles de bombillas de colores. Le extraña
ver los luces del jardín encendidas. Llame a
Ignacio con afán de enorme alegría. Quiere
ver como está. La ducha suena más fuerte.

Como Janet le ha dicho que está durando, a ella
le extraña que a estas horas se durmiera. Pero sigue
muy feliz. le pregunta a los niños quien es. Llegan
a una gran amistad, o un poco una buena amistad
entre ellas. En Patricia todas sus preguntas: "¿Este
lugar es Universidad? ¿Pasa Ignacio mucho tiempo
en ella? ¿Prospera? le extraña que Ignacio
se durmiera solo al despertarse. ¿No que le
es difícil a un mundo. ¿tanto tiempo lleva la
investigación universitaria? Pero ella le da
a Ignacio la mejor noticia de todas "ha nacido
su hijo pequeño, de tres años, con sus padres". Ha
decidido vivir siempre con Ignacio y pasar
los días al hijo.

2) Sobre Ignacio y la alegría y el amor es tan
grande que ha empezado a querer a todos de
lo que pueda ~~ser~~ ^{ser} en forma amorosa, el terrible
mundo Ignacio es que Patricia tiene los ojos
frustrados por los españoles, por muy mal que
hable de la democracia actual, de la decadencia
de España y de su corrupción tanto en sus
partidos como en los fundamentos universitarios o no.
Ignacio teme que Patricia no se pueda adaptar
de su hermoso cambio, ~~Ignacio~~ ^{Ignacio} convenientemente
sin saber de muchos hechos nuevos que él le
de su vida nueva. Patricia le dice de él
hijo. Ignacio se derrumba. Patricia le dice

que está dispuesto a vivir con él en U.S.A. y que
la casa - chalet de Puerto de Muros quiere venderlo,
lo, a contentamiento de sus padres, para vivir
con él y su hijo, para siempre, en U.S.A. Su
hijo se educará mejor que en ninguna parte.
Y ya vendió el chalet. Trae las escrituras de
presa 2.^a que se firma a Joaquín y, aunque
no se escriben, ella sabe que la firma y
que el hogar de España permanecerá en U.S.A.,
y que no se importa lo que busque vivienda y
trabajo, porque está segura que una mujer
vive en paz. La anima. La alienta. Le
que dice Joaquín y ella se llama "Ray" cuando
de tanto como tiene: gato, coche, casa, foresta
en la Universidad. Le dice que ella no lo
olvidó nunca. Que ha vendido todo lo que
tenía para, si es preciso, recomprar más
la casa, que quiere viajar por U.S.A. en
tiempo de vacaciones y como ella es profesora
de ~~filosofía~~ ^{filosofía}, aunque nunca enseñó (se enseñó
en la Universidad, en las antiguas clases), le
ayudará mucho en todo lo que pueda. Es
decepcionada, con Patricia, viene en mundo para
entender más a Joaquín y, tal vez, convencer
los dos.

3) Patricia quiere ver la casa. Como sus hijos,
le regala lo ayuda. Patricia trae portales

recuerdos de España. Juntos ves el momento,
sin volver, intenta ducharse.

4) Comparamos a Elvira a la puerta. Son los
conchucos que se fueron que no encuentran
sitio en "Destinos" y están muertos de frío
por calles, aunque es ^{el} el amanecer todos
se irán incluyendo al profesor, porque en
los momentos y junto a los hijos, la gente
se humilla y se confiesa y así el profesor
los consuela mejor. Se tiran por las escaleras,
siguen volviendo. Sin saber fin en Petrópolis,
se pueden dar vistazo y muestra a través en
fotografías.

5) Revisión conserje del faro y por lo
tanto, un venirse abajo por las vigas que todos
quieren. El profesor no puede seguir una
línea de conducta de más. No puede comprenderlos
en esta actividad. Con ellos, como ~~trabaja~~ a una
negra ~~frontera~~ que no tenía sitio en "Destinos" y
este momento, quizás pueda contactar muchas
cosas al profesor, cosas ignoradas de una
juventud que no sabe por donde caminar,
pero antes quisiere hablar con él. ¿?

6) Patrón se encuentra en la ducha. Comprendiendo
la negra todo el día fue de estar haciendo
a Patrón, intenta llevarse a todos. Se

Lo lleva. ~~En~~

7) Entonces, al fin, Patricia puede hablar con
Ignacio. Es muy comprensivo. No está
enfadado. Comprendiendo que ha puesto peor
es así. Y más aún, siendo los alumnos
de derecho en una noche como ésta.
Ignacio le ruega a Patricia que no se debe
quedar en U.S.A., que no se puede en España
y por eso vendió todo, que debe volver a España.
De hecho la tradición española y dice que en
España no se puede vivir y que si estás
en ella, cuando el amor, ellas empiezan
una casa, buscan trabajo y se tienen a
dicho a vivir en un mundo que suena
con Ignacio y sin él. Ignacio se hace
ver lo peligroso que es vivir en U.S.A.
"Pero es vivir en España", dice Patricia y
que ella aspira a una libertad que en un
horror sin Ignacio o con él. Sabe Patricia
muy bien a donde ir. Y que si por
el amor temiera, ella cogió sus
cosas y se irá a vivir a un hotel
mientras espera con su casa, busca trabajo
y hace de sus hijos. Patricia ya no se
dormía de noche, como si hubiera
un

en Nueva York, cuando sus celos tomaban y
no encontraba. No se encontraron. Cuando,
de repente se emborrachó y se quedó
en Harlem y allí se negaba. Se dio cuenta,
se emborrachó, se quedó y se quedó, solo
porque necesitaba la independencia alguna
de algunos y ella, la negra, de los
estos días, incluso hablando de gente
sus cosas hasta como y por eso puede cada
día más y más porque Ignacia se ~~está~~
está destruyendo casi mismo "entendimiento"
cada día más. Y ya el amor no importa
sino el seguir caminos para muchos
que luchan contra los agresores del
Capitalismo, como todos los que llegaron
borrachos, y empatazan una nueva vida,
sin embargo encarecida más y más
el endeudamiento. ¿Qué hacen las
dos mujeres para salvarlo? Patricia
desempeña de todo y se quiere ir, ha visto
la única que no se haga. Que las
dos juntas van a luchar por la
salvación de Ignacia, aceptando sus
ideas universitarias.

9) Lo único que se le ocurre a Patricia es

que pagando sus deudas y que el contrato
con sus hermanos iban en la Universidad,

~~pero~~ Pero su sentido revolucionario fue que
el Presidente de la Universidad se reuniera
con los comités y dar partes a otras
Universidades de las ideas de Ignacio y
para que no suenente otro punto oficial,
los alumnos se rebelan y estalla una huelga
a favor del Profesor. El secretario del
Estado lo llama. Ignacio sigue siendo
un gran rebelde.

¿Cómo seguir esta historia
Dionicio?

Real vez que Ignacio se vea, sin saber las
dos empresas donde está, tal vez se encuentre más
amigos porque gusten al mismo hombre y
quieran proporcionar una vida sin Ignacio.
~~El~~ No saben donde está. Imposible saberlo.
Dionicio tiene a su hijo de 15 años y los
dos empresas se quieren por igual. Dionicio
paga las deudas de Ignacio, quiere irse
pero empresa no aprender la vida solitaria
en solitario, de la empresa no se acuerda,
con su amiga la negra. Dionicio una

caso en un bosque. Levantan al niño al colegio.
Embajador en diferentes ocasiones. Impartieron
a nivel de las islas de J. Guerrero: el vivir
por el mismo, sin el embargo de nada
pero el capitalismo según devorando
el país

11) J. J. J., por curadas de espaldas y de su
Sabiendo de que es el trabajo arduo,
un día van al lago y se encuentran
glotando un conchazo: Ignoración de los
de nacimiento y de los de, preguntándose
y dándose cuenta que ninguno de los
dos podrían hacer nada por el
mundo que quieren, que tal vez el
mundo sea así: no poder hacer
nada más por ser ~~una~~ persona
que suena y es al mismo tiempo
obediencia, sin quererlo ser.

Deben traer de "A desherar" a un estudiante
Américo, español, que se fue a buscar trabajo a
Nueva York, quien cuenta el desastre de la vida
española de los años 80. Este trae toda la
historia de España tal como es

~~Ignacio~~
 El profesor ~~Ignacio~~ ~~Garro~~ lee en su mesa de estudio.
 La mesa está llena de libros y cartas. Hay una pantalla

Noche de un final de ~~semana~~ ^{ano} ~~del~~ ~~Agosto~~. ^{un largo camino de} ^{una ciudad de} ^{las Vegas} ⁽¹
 2170 N. E. 52 Street. La casa de Ignacio ^{profesor de} ^{San} ^{Juan}
 Encrustada. Alfombrada de azul oscuro. Por la
 cristallera que rodea casi todo el hall, vemos uno de
 los lagos de la ciudad, rodeado de luces rojas, verdes,
 doradas, violetas. ^{El lago está muy cercano a la cristallera de la}
 de fiesta, casinos, casas de juego. ^{Porque que} ^{estamos}
 en un lugar no lejano de las Vegas, ^{de Reno,} ^{de}
 de San Francisco. Los espectáculos que triunfaron
 en las Vegas, se anuncian insistentemente a través de
^{millones} ^{centenares} de luces que, a veces, forman la silueta
 de un cowboy; otras, inspiran, al parecer, a
 Bona Jones o a Pearl Baely. Podemos distinguir
 el agua del lago por el reflejo de las luces.
 A la casa de ^{profesor} ~~Ignacio~~ ~~Garro~~ se entra por
 una modernísima puerta de ^{madra roja o redwood} ^{de} ^{redwood}
 brillante, labrada, que bate sobre ^{coque pulida,} ^{modernas} ^{roja} ^{coque}
 matas redondas, también de ^{redwood}, haciendo
 juego con la brillantez y elegancia de la puerta,
 un farol de visos dorados, imitadores del oro
 bruñido, cuelga con un gusto que revela el
 capricho de un solitario millonario, que alguna
 vez adquirió el farol en el Londres victoriano.
 El hall está adornado con exquisita y moder-
 na elegancia ^{californiana} ~~californiana~~. A la ~~mayor~~
~~parte de la cristallera~~ ~~de la derecha del espectador,~~
^{hay} ^{una} biblioteca. Por todo el hall ~~se~~
^{venen} colgados cuadros de Cúcaro, o del último

mi donde están.

~~John~~ ^{John} - Yo sí lo sé. Soy del Sur. He venido con muchos indios. ¿Sabes cómo viene todo el día? (Saca el whisky de su bolsillo y se echa un trago) Así. Así todo el día: o durmiendo tirado en tablas rojas, cerca de pantanos, o borrachos toda noche, sin hablar con nadie y despreciando de a todos. ~~Pero~~ lo pienso donde ir. Ni ~~una~~ día he cha amparado. Por eso yo, ~~entonces~~: vine ~~venido~~ del Sur, de ~~vaqueros~~. ¿No dices, profesor que sus alumnos me ~~de~~ vienen provocando: una negra africana, un indio de reservas y un vaquero de Sur, desafiando los tres a todos los del norte. ¿ese gueto? que me de ~~sufrir~~.

→ Mal hecho

→ ¿Por qué?

→ Porque el desafío no debe existir. Todos somos lo mismo en estas tierras.

→ Eso no se lo cree ni un ~~indio~~, profesor.

- ¿Dónde ya ha ido?
- ¿Qué importa: lo mejor es pues irse sin saber a donde podamos llegar
- ¿eso es lo ^{que} más nos entusiasma de sus charlas: los cuentos y cuentos de parejitas que nos hacemos unos otros también, y ^{muy} ~~de~~ ^{algunos} lugares, sobre dichos unos, que queremos, que podamos hacer en esta ~~vida~~ ^{vida}
- Buenos: los coges. Aquí no hemos venido a pensar sobre nuestras fortunas.
- ¿Eso es? Continúa sin ser que nuestro fin es ~~nos~~ ^{nos} ~~conducir~~ ^{conducir} a buscar un... no sé que
- Cualquiera que os oiga, dirá que no sabéis ^{ciencia} ~~filosofía~~, ni sabéis lo que queréis
- Es ^{interesante} ~~interesante~~ eso, verdad? No saben lo que se quiere en este mundo. Mira que,

de permita, es contravenir la salvación
para nosotros mismos, para muchos países
y para tantos países.

- ¿No ve, profesor? Usted es el culpable
de que tengamos el miedo en su casa
y diálogos como en las clases.

¡Pero, profesor, está triste. Beba. Beba
una vez en su vida (beber una copa)

- ~~Bebe, pero con cuidado,~~ pero no bebe.

- No nos diga, profesor, que hay
también se queda est. reh. mucho hasta
las tantas ~~horas~~.

- El profesor no sabe a lo que viene
venido esta noche

- No sabe cual sea su vida nuestra
diversión,

- ¿Ah, profesor?

- Por qué, ¿cómo sabe? ¿Se sabe?
que ^{casi} nunca se muda de nada.

a a menudo y prestan las ocupaciones
de estos seres que ya me volueran a ~~ver~~ ^{ver}
en su vida, tal vez, la mayoría están borrachos
ellos, Bebe, borrachos, y cuando se dice ^{un} la verdad.
¿Quieres conocer la fundación de
América poris?

— Que te fue ver, borrachos bebido ^{un poco} ~~atras~~.

— Es, bebe, para ser otro: no se di
que para o para.

— Bebe ~~otro~~ ^{otro} es profesor.

— Bebe (~~Bebe~~) (El profesor no bebe)

— ¿Espera el profesor a mas
gente?

— Quieren que vengan mas.

— Por antes que vengan otros, haremos,
por una ^{sola} noche ~~Sola~~, dando ^{nosotros} lecciones
al profesor.

— ¿Ya quiero preguntaros

— ¿que?
Bebe que, tu, dónde vas?

- A ver lo que hay en la cocina

- Bien hecho. Jamet quiere siempre arreglar los cosas. ¿Has sido alguna vez cocinera, Jamet?

- Sí he sido de todo.

- ¿Se bien

- A la cocina voy: porque por supuesto algo de comer.

Chas das - se levantan no levantamos para ayudar a Jamet.

- Pero ~~sentados~~. Dejar las cosas donde seguir con donde estás (Se levantan pero sentados en configuración vuelven a sentarse)

- ~~¿Incluyes algunas presentaciones?~~ ~~¿Nada he de decir?~~ ~~¿Puedo ir con esta intención?~~ frente al pago. me voy a sentar en este es un asiento alto, (Sentados) Días más: que derecho de ~~para~~ = ~~luz~~ Cientos y cientos de bombillas

- ¿De qué te asombros?

- ~~De nada~~. De nada. Lo único que me parece es que todas las noches del año están encendidas.

Las avías que dan paso a los castillos de fuent, al puente de... J...

- ¿? ...

- ~~Cientos~~ Cientos y cientos de personas casadas

diva dominantes, más y más, por la ambición
del juez - ¿Dios, más, que habrán sido estas
personas antes? ¿En qué habrán pensado?
¿Cómo habrán vivido

- Aburridos

- No pueden comprender

- Yo sé: apuesto que el aburrimiento les
ha conducido a donde y más donde

- Eso es querer saber mucho.

- Apuesto que en los salones de las Vegas, que
sean allá lejos, están metidos todas
sus personas más ambiciosas de dinero:
viejos, viejas, viejos, divorciados, parásitos
tos, hasta jóvenes en la carrera están
dominados

- Yo en el juego hasta ahí.

- (Sabiendo) Bueno. Bueno: comida para
todos. Ya lo sabía yo.

- ¿Habéis registrado todo la novela?

- Sí, las almas. Pues no hay más

interjere en estos momentos: ^{los que hablan francés y} los de los millo-
res, ^{entre ellos} mis amigos, cada día, no sólo para
venir ~~de~~ bien, sino para seguir su-
ciendo el país, y muchos países más.

^{genovés} de Genoa, Jim, Robert, aquí habrán venido
a presenciar su vida. A despecho del año -
no me largaría palabras que yo soy el
culpable de nuestros males de pensar.

^{Robert} (Robert) de, no, por favor: mi
usted me enseñó. Periferia del mundo
por sus cosas, por mucho tiene que
por en el mundo los años ochenta
por americanos. Quizá seremos por
educación, pero tengo que en por parientes
seremos muchos y distantes todos
de por muy por distintos. ¿Sabe cómo
propio? ¿Con nuestras personas mentes?
¿Parece un sueño, verdad? Al sueño
de de empobrecidos por leer. Usted
Sabe muy bien que este país ~~es un país~~

(Se ginta la vida de la unanimes)

- Perdóneme el profesor ¿ya des tenía
cogida.

- Pues en la costura habia ^{mas} y ~~de~~ ^{no}
amira: aqui hay una botella de
wiskey. (

- Jant) (Se la ginta tambien de entre los
unanimos) Perdame, profesor, quise y o
recharme perdame.

- Pero, Quiso, Jant no ginta que
con prisa contento. ¿A que sabeis
venido entruell?

- A hablar

- ¿~~A~~ Hablar, de que?

R. - Otra, apurama, si lo llegamos
a saber me lo + meamos. Dijo lo
que saber una vida.

- Yo se ^{la} echare, (le dare) tome, profesor.
(Entristecido, cuando el profesor

Se sabe por café, se mehan de espaldas y
nunca ^{al largo} por ~~la~~ ~~existencia~~ ~~además~~. los otros
dos de hermano de reír)

- ¿Cómo vamos a trabajar en los días
de ~~los~~ ~~semanas~~?

- ¿Cómo vamos a aprender algo nuevo
de una facultad que nos ofrece?

¿(Voluntarios) Hay muchas maneras
de aprender, con cosas y sin ellas -

Si al llegar al aula nuevo al lugar,
nuestros cosas están nuevas ~~indiferentes~~

y nuestra razón más en su sitio,
aprendemos más. ¿Sabe el profesor,

algunos vienen en el lugar, entre
otras?

¿Cómo voy a saber de un lugar
donde nunca fui?

- A muchos vienen ^{recién llegados de España} ~~españoles~~, como
~~españoles~~ que asiguados de los Españoles

de los años ^{cuando vivían} ~~ochenta~~, han venido ^{trabajando}
sin contratos a buscar trabajo aquí
fue interesante, Janet: ahora dese
ir más al largo.

Janet Pero sin una casa, ¿por qué?

Janet Sin una casa.

Janet Viene que oír a los ^{españoles} que han
venido sin saber donde van, con la
esperanza de encontrar trabajo, y
oír a los que salieron de ^{españoles} ~~españoles~~
Unionistshards y no sabemos ni
quién son, si hombres o mujeres,
peleadores, ladrones, mendicantes,
viene que ver con claridad, y esto
igual, quienes son unos y otros y en
que pueden parecerse a nosotros.

— Dices bien, Janet: empacamos la
~~caja~~ búsqueda.

— ¿A estas horas? ¿Cuándo realmente

algo.

ROBERT.- Y beber.

IGNACIO.- Beber. ¡Pues todos a beber!. (CUANDO EL PROFESOR ESTÁ DECIDI-
DIDO A BEBER, JANET LE QUITA LA COPA DE LA MANO)

JANET.- Perdóneme el profesor: yo no tenía copa.

IGNACIO.- Pues en la cocina habrá más. Y si no, mira: aquí hay una bo-
tella de whisky. Me voy a beber un trago.

JANET.- Deje, profesor, que quiero yo echárselo en una copa. (COGE
LA BOTELLA)

IGNACIO.- Pero, bueno, Janet no quiere que me ponga contento.

ROBERT.- Mira, africana, si lo llegamos a saber no te traemos. Déjalo
que se beba las copas que quiera.

JANET.- (ECHANDO WISKY EN UNA COPA CON CIERTO MIEDO CONTENIDO) Tome,
profesor.

CUANDO EL PROFESOR SE BEBE LA COPA, JANET SE EN-
TRISTECE Y SE VUELVE DE ESPALDA. LOS OTROS DOS SE
HARTAN DE REIR.

ROBERT.- Y si seguimos bebiendo cómo vamos a aprender y a escuchar en
serio a esa juventud que nos espera en el lago al amanecer.

JANET.- (VOLVIÉNDOSE) Hay muchas maneras de aprender, con copas y sin
ellas. Si al llegar al amanecer al lago, nuestras caras es-
tán menos sudadas y nuestra razón más en su sitio, aprendere-
mos más. ¿Sabe el profesor, a quiénes veremos en el lago, en-
tre otros?.

IGNACIO.- No. ~~¿Cómo voy a saber de un lugar a donde nunca fui?.~~

JANET.- Pues allí veremos a muchos jóvenes recién venidos de España,
~~como el profesor~~, que asqueados de la España en que viven,
han venido hambrientos y sin contratos a buscar trabajo aquí.

IGNACIO.- Qué ininteresante, Janet: ~~ahora deseo ir más al lago.~~ *cómo me gustaría hablar con*

JANET.- ~~Pero sin una copa, profesor.~~ *toda esa gente-*

IGNACIO.- ~~Sin una copa.~~

JANET.- ~~¡maldito!~~ Tiene que oír a los españoles que han venido de su tierra
sin saber dónde van. Tiene que oír a los que salieron de
~~XXXXXXXXXX~~ nuestras Universidades que tampoco saben dónde van. Unos y
otros no sabemos ya si son hombres o mujeres, asesinos, la-
drones, despreciativos de toda la tierra. Tiene que ver con
claridad, y éstos igual, quienes son unos y otros y en qué
pueden parecerse a nosotros. *podemos ayudarles.*

IGNACIO.- Dices bien, Janet, ~~¿pero a estas horas?.~~ ~~¿Cuándo habrán ce-~~
~~rrado todos los bares?.~~ *pero hay que esperar hasta el*

ROBERT.- Profesor, al cerrar los bares, degenerados, busconas, tra-
vestís, ladrones, asesinos, hambrientos, se van a bailar a

Y toda esa gente que hemos dicho, a veces tímida y buena ¿Por qué? ¿?

una tarta con una ~~regañada~~ ^{regañada} de
frambuesas, ~~pero~~ a guisa ^{para que} ~~de~~
darse al ~~trabaja~~ para que
sigan ~~la~~ ^{la} ~~comida~~ ^{comida} ~~de~~ ^{de} ~~amueblar~~
y ~~muebles~~, ^{trabaja} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~señores~~
~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~señores~~, como ~~señores~~, ~~señores~~
y ~~señores~~, ~~pero~~ ^{pero} ~~si~~ ^{si} ~~no~~ ^{no} ~~encontran~~,
los ~~robamos~~ ^{robamos} ~~o~~ ^o ~~no~~ ^{no} ~~adivinan~~, ~~de~~
van ~~disfrazados~~ ^{disfrazados} ~~por~~ ^{por} ~~los~~ ^{los} ~~trajes~~ ^{trajes} ~~y~~,
mientras ~~empresario~~ ^{empresario} ~~a~~ ^a ~~amueblar~~, ^{me} ~~el~~
sudar ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~cara~~ ^{la} ~~se~~ ^{se} ~~funde~~ ^{funde} ~~en~~ ^{en} ~~la~~
pintura ~~y~~ ^y ~~entonces~~ ^{entonces} ~~es~~ ^{es} ~~formado~~
empresario ~~o~~ ^o ~~desembolado~~, ~~y~~ ^y ~~ellos~~,
a ~~veces~~ ^{veces} ~~de~~ ^{de} ~~rodillas~~, ~~mientras~~
comen, ~~se~~ ^{se} ~~van~~ ^{van} ~~confundiendo~~
con ~~el~~ ^{el} ~~argón~~, ~~con~~ ^{con} ~~el~~ ^{el} ~~chebo~~, ~~con~~
los ~~últimas~~ ^{últimas} ~~estructuras~~ ^{estructuras} ~~o~~ ^o ~~para~~ ^{para} ~~los~~
personas ~~que~~ ^{que} ~~están~~ ^{están} ~~en~~ ^{en} ~~su~~ ^{su} ~~redes~~ ^{redes} ~~y~~
~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~trabajadores~~ ^{trabajadores} ~~y~~ ^y ~~los~~ ^{los} ~~trabajadores~~ ^{trabajadores} ~~a~~
los ~~ojos~~ ^{ojos} ~~del~~ ^{del} ~~trabajo~~. ~~La~~ ^{La} ~~mayoría~~

el indio, quería saltar. El
profesor, sentado en el escabel,
le ruga)

- Janet

(Vuelta de espaldas no sabe que brava)

- Janet

(Con miradas)

- Voy a irme, profesor. Quiero

irme sola por esas calles. Me...

~~estoy~~ ^{siento} culpable... de...

vez las dos que pueden llevar
Arthur y Jim.

- ¿Culpable?

- Sí, mucho. Soy débil como los

crisis. No he sabido callar.

- ¿Callar? Pasaron ya tantos días,
tantas noches, sabieron tantas
diferencias ~~de~~, tanto mundo

pasó entre... ni tú puedes conocerme
a mí; ni yo a ti. Ni nos hemos conocido
nunca

empleo en Nueva York y volver a Harlem. Me
lo prometí así, y así está saliendo todo.

- Pero los Sabes, Janet.

- Lo sé todo. Se que ^{va} ~~no~~ hasta no sólo al
profesorado, sino al presidente de la Universidad y
juraría que hasta al Senador del Estado.

- Entonces... lo más fácil sea que no me
quede. Yo también presiento lo que viene.

- Jamás muchos los que saldrán en su
su de persona. Esa es otra de las ideas que
queremos que destruyamos. Usted sabe muy
bien las ideas, de que todo ~~se va a perder~~
aunque en realidad su profesión, salga en
la sociedad en que vive. Usted no está
en la universidad cubista y política misma
situación, usted ^{está} en el camino ~~de~~ de
seguir ^{que} en su evidencia de ~~los~~ ^{unos} caminos
nuevos. Yo sé que esta manera de pensar,
que hasta a todo, pero ^{como usted sabe} en otros ~~estados~~
destruyendo por una renovación constante

para hacer mejor nuestro país.

- No sé como agradecerlo todo

- No tiene que agradecerme nada - ¡ No puede estar el desinterés y la bondad por encima del humanismo positivista del positivismo positivista que pacta con los peores traumas del infantilismo por un obsequio no sólo en los que hacen meritos en su vida, sino casi al mundo entero. Dijiste que me voy, profesor. Necesita, en estos momentos que el año se nos va, ir pensando solo por las calles. Me inundan los recuerdos ahora y me siento atado

- ¡ Qué recuerdos pueden ser por los tiempos cuando en la vida vamos olvidando todo?

- Muchos que me torturaron, como siempre me torturaron. Dijiste, profesor, que me voy.

- Los recuerdos de cuando se que quise. Pero sí

más talentos y dice más verdades en la cara, 17
a menos propósito. Pero, como en cualquier
parte, tal vez, al que sabe amar su obra,
con mucha misma, e incluso amar a
otros, se distinguen.

(Se oye el ruido en avión y luego
cuando el profesor se traja los ojos)

- ¿Qué le pasa, profesor?

- Nada. Nada.

- Suena. Le distrajo la cochina.

~~Al~~ No, ¿no? No me recuerda otros
tiempos, Janet

(Janet va a él y se hincia de
rodillas)

- ¿Ya no existe el pasado?

- No debería vivir aquí tan cerca del
de aeropuerto. Cada avión que oigo
saber o llegar me recuerda un
momento de dudas, ~~de dudas~~, de un tal
divino poder o al final.

81
- No son ^{de Vd} disposiciones per se ~~de Vd~~ =
pensamientos
de aquel cargador de multa por el que
sea muy estimado ~~es~~ ^{quien} en Hamlet
~~aprovechando de Hamlet~~ y que hoy, pasa
lo que pasa, se a probado de la Unión
Sindical Norteamericana con ~~unos~~
~~de~~ alumnos que se siguen y que tienen
entonces fe en ~~que~~ la vida, ^{plantea el punto que}
de ideas y las ~~costumbres~~ ^{las está haciendo} ~~comunes~~ ^{quieren}
(quiere persuadir) no podran en los ~~países~~
rosos, en esos ~~sectores~~ y ~~problemas~~ por
cualquier ~~otra~~ ~~cosa~~ ~~común~~
común. ~~Se~~ ~~terminan~~ ~~en~~ ~~carreles~~.
Recuerda ahora... tantas cosas...

- ¿Iní?

- Di ~~una~~ ~~extensión~~ ~~a~~ ~~partido~~ ~~de~~ ~~esta~~
~~como~~ ~~propio~~ ~~ya~~ ~~los~~ ~~Amigos~~ ~~Davis~~ ~~y~~
~~de~~ ~~los~~ ~~Banderos~~ ~~Negros~~ ~~que~~
~~se~~ ~~en~~ ~~un~~ ~~del~~ ~~los~~ ~~mejores~~
justo de San Rafael, quien ~~estaba~~ a
los Banderos Negros, por un ~~de~~ de mi

razza y sus calan con la ~~distancia~~. (Como la
 que quiere cambiar de pensamiento) Su
 pensamientos más lejanos, cuando los
^{en que vivimos} ~~estas~~ los tenemos en nuestras
 manos veniéndole a todo y a todas. Y
 se venera.

- Tengo más años que tú y, a veces,
 ducho mucho.

- ¿Duchas? (levantándose) Si juro
 con el ~~corazón~~ lo vi con hombre, profesor,
 de venta por finchar los zapatos roto,
 para echarse encima de la cama,
 cuando desespere de fabe ~~avanzado~~
 y se ~~avanzaba~~ de entrar a mi casa
 según el sender de su punto. Lo ~~cuando~~
 cuando en ~~forma~~ y un ~~pa~~ juré me
 abandonando ~~mucho~~. Era un ser
^{húmido y casi con el alma de un}
 hombre que llegaba a mis brazos y
 fue el ~~un~~ pensamiento ^{adverso} ~~que~~ ~~pasaba~~
~~totalmente~~, en ~~face~~ a ~~querer~~ como ~~hubiera~~

querido a ~~un~~ ^{un} hermano de Hartman.
 Jamás mi usted ni yo seremos sentidos
 por amor que nos habremos devuelto al
 esto ~~como~~ ^{en} ~~una~~ ^{una} ~~forma~~
 desahogada. Ni usted sabe como es
 mi cuerpo, ni yo el de usted. ~~Ha~~
 Aquí empezamos las ~~primeras~~ ^{primeras} ~~ideas~~ ^{ideas} nuevas
 que ~~estudiamos~~ ^{aprendemos} en ~~los~~ ^{sus} ~~clases~~ ^{clases}
~~Sabemos~~ : todo lo que se ha de
^{ha de hacerse} ~~hacerse~~ con amor, sin el menor ^{de ninguna} ~~interés~~ ^{clase}
^{ni menos} ~~carácter~~. Ni el beso. Ni el beso
 siguiente, por favor. Libertad y
 pureza en todo. Esto es el camino
 que buscamos - Noche nos confundimos
 de día de día. Lo sé. Lo sé. (Se libera)
 de nuevo de no decir, abriendo a la
 cintura del profesor, con un camino
~~inmundo~~ Sabemos demasiado de esto
 mundo y buscamos lo que nadie nos
 podría decir: la pureza como salvación
 por dentro para la ^{de} ~~distinción~~ ^{de}

podrás que lleguen a la distinción, las
 fuerzas. ¡me parecen! y las estamos encontrando
 de los ~~dos~~.

(El profesor revisó la obra y ~~los~~
 los trágramas de Janet)

Cuando mi profesor fue provocado por
 un hombre de ~~color~~ ^{color} que trabajaba en
 el taller en usted, podría haberlo
 matado y me lo hubiera. Comprendo
 entonces---

- ¿Qué?

- Comprendo que Janet Davis se
 ocupó de galería de la ~~librería~~ ^{librería} humana
~~en un momento por parte de la~~ ^{bondad}

~~¿Te matarías alguna vez?~~
 Sí

- ¿De qué?

- De un ~~hombre~~ ^{hombre blanco} que trabajaba
 en el mismo taller que yo y quería
 ser un artista ^{Intentaba} ~~componer~~ ^{componer} de mí.
 Intentar ser más. Ahora de un trabajo
~~Estaba~~ ^{Estaba} ~~fuera~~ ^{fuera} y se comparó uno de los.

mejores instrumentos ^{múltiples} para que tocaran los
jazz y los blues. No llegó a aprender.
~~Yo~~ No saltó ~~del~~ del mismo
lugar. Era trape. No sabía más que
para servir a los demás en el bar. Fue
debilidad tan grande. Lo aburría con
toda mi alma, pero el tiempo pasaba
y marchaba. Llegó a avergonzarse de
mí y desapareció para siempre del
bar. Ni se daba cuenta; si no hubiera
desaparecido. Comprendo que me sentía
el menor amor por mí, si no hubiera
dado; ¿fue posible ser entonces el
amor?

(Igual que pensativo y silencioso, como si
volviera a pensar con más fuerza
el mundo de los autores que llegaron
de aeroplano. Otro vez se trajeron los
sidos el paraíso. Una carta que
había en la mesa, vuelta y que
junto a ellos)
Una carta de España.

- ¿De España?
- Si: No en un, profesor?
- ~~Tras, tras, tras~~
- ~~La~~ ~~para~~ ~~unite~~ Patricia.
- Tras, tras, ~~tras~~.
- ¿Por qué se puso tan nervioso, profesor?
- Porque quiero hacer mil pruebas
 esto contra. (de golpe con furia,
 sobre la cristalera y la tira al
 suelo)
- Pero, profesor: nunca lo vi en
 la sala.
- ¿Juan es Patricia?
- (Silencio)
- ¿Juan es Patricia?
- (El profesor, ^{no contesta. Su silencio} ~~distraído de pensamientos~~
 preocupado interior, es grande,
 en la mirada en los labios)
- ¿Esas cosas, profesor, parecen

~~¿Quién es?~~ ¡ ¿Quién es Patricia? ¿Quién dice
los cuentos que no puedo leer?

(Al dejar la cristalería
abierto, volaron y cayeron al suelo
mis cuentos?)

Todos son de Patricia

(Cogiéndolos y leyendo)
- (~~¿Quién es?~~) ~~¡ Deja esos cuentos!~~

- En esta dice que viene. Qui vaiga
al aeropuerto a esperarla. ¿Quién
es Patricia, profesor? ¿Quién es? ¿Quién?
(levantándose y llevándose el frente)

Usted está por encima de esa
~~historia~~ ^{signific} que se demuestra.

- ¿Calle, Janet? ¿Sal a la calle
como guerras?

- Ahora menos, ~~¿Quién es?~~ ^{me voy} Parece
que estoy otra vez en sus puertas de
Calle de Harlem. No puedo dejarlos

Petrineo - ¿ 2170 N.E., 52 Street?

- Sí.

- ¿Me equivocarías de dirección? ¿Está en
una sola dirección? ¿A qué nivel... personas...
no de color...?

- Sí.

- ¿Entonces, usted?

- Me llamo Janet Davis. Vivo en
Harkness, pero soy alumna de un instituto
~~español~~ ^{español} que vive aquí.

- Me había temido que equivocarse
de dirección. Vivía en la esquina
del ~~carro~~ ^{carro} ~~punto~~. Aquí me tiene que
vivir el profesor que busca.

(El profesor, rápidamente se
subió ~~al ^{en el} ~~auto~~~~ ^{en el ~~auto~~} ~~por el~~
~~largo como un andamado~~)

- ¿Se llaman usted, Petrinea?

- Sí // ^{Janet} Entonces esto es la casa
que busca. ^{se sorprende y}
C Petrinea / ^{me} entiendo.

Junto de agua en entruer las maletas.
(Intenta cerrar de puertas)

- ¿Espera. No pagué el taxi. 22

(Sale un momento. Después vuelve a entrar y entra toda la casa con admiración (la puerta de la calle queda abierta)

~~¿Dónde está?~~
(Su profesor se llama, ~~Ignacio~~ Ignacia)

- Sí.

- ¿Es español?

- Sí.

- ¿Es profesor ~~de Física~~ Física en la Universidad de esta ciudad?

- Sí.

- ¿Dónde está?

- ~~En~~ (Sin saber bien que decir)

Como hoy es final de año... no sé dónde iré a ver.

- ¿Puede sustituir?

- ~~Claro. Claro.~~

- Fue bonito saber. No pare de mirar.

Y que dentro cristaliza venidos, como
luzes brillando en la tierra y en el
agua del lago

- ¿Fueron por ^{las} cosas algo; una taza
de café, etc? Viene cascada.

- Si. ^{Mas que cansada,} ~~Por el~~ ^{Es un poco} triste
llegar a un alojamiento y encontrarlos
vacíos.

- ¿Pudo ver en dirección de San Carlos?

- Ya he ^{ve}. (levantando la ^{mirada}
toda) ~~Solo~~ ^{Cinco} años sin verlo. Supe

por casualidad que ya envidio
el ~~reencuentro~~ en San Carlos. Es
una persona que nunca quise decir
mucho, que tiene en su fondo un
sentido profundo de ~~humildad~~ ^{guardar silencio} - De que
~~jamás me enfrento con los ojos que~~
~~hacen dar vista que algo en Nueva~~
~~York.~~

nadie se entere de lo que dice.

- ¿Es usted familia ~~de él~~?
- Soy su esposa -

(gran silencio)

23

- ¿Suei algo más?
- ¡Por qué?
- Porque el profesor es muy grande ~~para~~ mí.
Lo creí siempre solo. Siéntese, le hago un té.
- (Sentándose) ¿Dónde pueden estar?
- Ya le dije que el día final de año es muy complicado saber donde puede estar una persona. (Silencio)
- ¿Su piensa?
- (Pensando) Sí. ¿Llegamos al cumpleaños?
- Sí. ¿Cómo no?
- ¿? ¿? ¿?
- ¿Suei?
- Usted ¿cómo me se fue ~~de~~ a buscar el final de año como todos?
- ~~Porque~~ (con cierta contabilidad) Juan, Señora...
No sé como decirlo... Me aburren estos festejos.
Mi ~~parte~~ destino en la Universidad es ya de
muy pocos días, y...
- ¿? ¿?

- Prefiero venir a estudiar aquí. Necesito
mucho tiempo esforzarme para poder continuar
en la universidad.

- Lo que dice, para mí, es absurdo. ~~Por~~

- ¿Por qué?

- Es un modo ^{inteligente} ~~de~~ de pensar. Ni
es visible.

- Ay, señora, ~~Patricia~~: ha llegado a
un mundo muy distinto. ¿Puedo vivir
aquí mucho tiempo?

- ¿Por qué?

- Por qué sus observaciones cambian entre
las personas que tal vez, no pueden
llegar a ~~comprender~~ ^{comprender} ~~comprender~~.

- Por eso estamos deseando de venir. No
sabe lo que significa para mí esto de ser.
Es casi mi vida entera.

- Podría soportar lo que ~~no~~ ^{no} ~~vivir~~ ^{vivir} y
vivir?

- Lo estamos deseando.

pero por el momento me fomento en la Universidad,
pero...

- ¿Qué?

- (Se le saltan las lágrimas) ¿Como de siempre
~~usted~~.

- Janet

- ¿Qué bien, Janet: enfócate a conseguirte
uno de los grandes secretos de mi vida

- ¿Cuál?

- Inténtalo, Janet

- ¿Cuál, Barbara?

- ¡Fue muy difícil, y quise ser lo que

siempre, pero según vi que luchaba ^{conmigo} ~~contra~~

con mi alma y creo que sabía luchar ~~se~~
como nunca antes

- ¿Por qué?

(Silencio)

- (Como ha sido siempre en los momentos
que otros)

~~Janet~~ ^{Ignorancia} y ya nos quedamos

En la Universidad, ~~atención de física~~.
 Las dos llegaron a comprender
 Según de los grandes ^{científicos} ~~filósofos~~ ^{de la} ~~ciencia~~
 Humanidad, sobre todo de los que viven hoy día
~~Heidegger, Bergson y Kant~~, pero ¿son

- ¿Fui?
 Respuesta que
 - Fui de sol, ~~fuera~~. En lugares de
 Según ~~en~~ ~~grandes~~ ~~vidas~~ ~~mi~~ ~~vida~~ ~~con~~ ~~la~~
~~ciencia~~, ~~me~~ ~~fuí~~ ~~enamorando~~ ~~de~~ ~~algunos~~ ~~más~~ ~~que~~ ~~antes~~
 Me acababa mucho. No lo comprendía apenas,
~~hasta~~ ~~hasta~~ ~~terminar~~ ~~de~~ ~~todo~~

- ¿Por qué?
 - Por un mismo = porque, por amor,
 excitó mi ambiente por seguir de los
~~de~~ ~~los~~ ~~grandes~~ ~~científicos~~ ~~del~~ ~~mundo~~. Fui una
 alma simple vulgar, de tanto como hoy
 de España y ~~presentaba~~

- ¿Por qué?
 - En que ~~hoy~~ ~~me~~ ~~encontré~~ ~~para~~ ~~no~~ ~~tener~~
 un lugar y ~~entre~~ ~~de~~ ~~nuestros~~ ~~hijos~~. - J

de distinta. No creíste por Segnario -
~~con Segnario en un muy bonito de un~~ 26
Así hasta mi muerte.

- No puede creer lo que digo

- Si podés creer cuando se paró, con
el tiempo, que una mujer, española,
es capaz de todo ~~esto~~, como
de el amor se lleva tan dentro de
uno, como se lleva yo.

- Me admirabas cada vez más.

- Ah, Janet = tu me das una confianza
grande. Es como si te hubiera conocido
toda la vida. ¡Incluso me iba a decir

que me encantaba, al llegar, de un momento
~~pero~~, una amistad? Recuerda ^{ahora} tantas

cosas que sé con Segnario ~~guisada~~
hacer. Casi sé de su vida más

que lo que puedes imaginar. Sé de
tú también mucho, Janet. Desde

que supe de tí, me dijo: tengo una
amiga que me enseñe

- Me enseñas, Patricia

- Fui indagando por todos los rincones
donde pudiese. Una buena amiga por
estas partes. Al saber que eres Janeth,
me ~~senté~~^{senté} con una felicidad que ni

puedo explicarte, pero Ignacio y yo
tenemos que hablar mucho y buscar
cada una por un lado.
De ningún de los dos lados que me enseñen.

Ja te entiendo. Por lo que ~~me~~^{me} de
cuento al llegar, sabía que Bqmarino

~~no~~ te habló de Patricia. Tal vez

~~no~~ me gustó, ^{nunca} por razones que
hay que ir ~~buscando~~^{avanzando}, ~~pero a~~

Creo que en este mundo nadie es
culpable. Es no tener la culpa

de hacer de un pobre obrero de los
Altos Hornos de Paríano, mientras

- No se preocupes.

- Es que no voy.

- Seres mejor.

Con cristallina de agua y entera
de mariscos, caracoles, fideos, pedernales

Mira a Fabrisia ~~con el~~ ~~sin poder, gorda~~
~~mirando hacia~~

3 - No presta atención de otra forma,
Fabrisia. Zona que muestra más. En el
fondo, después de ~~los~~ ^{cinco} años, solo muestra
el mismo.

- ¿Crees que no iba a saber por
donde te habías ido y por donde
ibas a venir?

- Fabrisia. Fabrisia, perdona todo.

- No tengo nada que perdonar.

~~4~~ No me extrañe de verme sola

en el aeropuerto. No es extraño

así.

- ¿A qué viniste, Fabrisia?

- ¿Perdona

- No, pero nada que perdona.

^{Janet}
- Debo irme.

- No, Janet. Tienes igual que yo.

~~¿Igual que yo?~~ Te necesitas Janet,
amigo mío. (a Ignacio) ¿Podemos
seguir ~~esto~~ recibiendo los libros que
firmas?

(Ignacio se va retirando, dando
unos pasos hacia atrás, y diciendo
con frotadura)

- Sí. (Se sienta en el sillón de
su mesa de trabajo, sin mirar ni
a Petrus, ni a Janet, volviendo
a decir "Sí" ellos con entrante los libros
en el mayor silencio. La depresión de Ignacio
pasa grande. Se va haciendo lentamente
un oscuro: primero las luces de la casa, luego

las del lago. Al ~~ver~~ ir volviendo la luz Ignacio
está en la misma actitud. Janet no está. Ha
fuera de la calle ~~se separa~~ ^{se separa} ~~separada~~ ^{entornada}

- He rogado que me de fuera

- Bueno que irse

- ¿A dónde y por qué?

- Porque antes de que amanezca vendrán
unos alumnos. Tal vez con otros. Tal vez
con gente desconocida.

(Solemnio)

¿Es extraño?

- No. ¿Por qué?

- Porque te observo extrañada.

- ¿Extrañada, jamás? Nada de lo que
ocurre sea de extrañarme. Además, tengo
una gran alegría de lo que me dices.
Que misterio para mí: ver el amanecer
desde tu casa con gusto desconocido. ¿Que
podría contarte?

¿Es la mejor manera de empezar a

Continuar en la intimidad.

- ¿Qué?

- La auténtica realidad de sus vidas.

- (Sentándose en un sofá, asombrado) Si puedo
creer lo que me dices.

- ¿Por qué? Es una costumbre que no sales.

- (Dudosa) Sí; no habría dicho hablar
de ella.

- Es cuando se hacen las confesiones,
como el que se arrodilla en una iglesia
y quiere hablar con Dios. Pero como
que Janet salió para evitar todo lo
que te digo.

- (Levantándose) No. No puede ser. Ja,
como Janet y como tú, necesitas vivir
con la vida constante vivir. Conocer
todo lo que sabes.

- ~~¿Por qué no te quedas en casa, Janet?~~
en ~~la~~ casa. Cada vez haciendo más en ~~la~~ ^{independencia}

dicen que lo mejor era de punto solo y que
encuentras la libertad. No necesito
nada de tus palabras sino las miradas
de tus ojos y tus silenciosos acordes.

- ¿De qué viniste, Patricia?

- A salir del mundo en que he vivido,
para encontrar otro. Vine ^{caso como se dice} para
traerme a mi misma y tus cuando
fué la misma libertad. Lo necesito.
La necesito con urgencia.

- ¿Estás cansada, Patricia?

- ¿Cansada, por qué?

- El viaje ~~que~~ ^{que} muy largo.

- Para mí no lo fue. ^{Descubrí en el avión} Te traje todos
esos libros y ahora, después de
ese viaje, sé a qué llegar, después
de conocer todo lo que dice y yo
presto un muy bien, me iré con un
hotel primero, luego alquilaré la casita que he visto

- Pero, ¿Patricia?

- No tengas la mente preocupada por
mí.

- Tengo que pensar, Patricia

- Esto voy a recordarlo en

fortaleza ~~de su~~ ~~amigos~~ ~~ante~~ mí;

cosa que no sucederá nunca. En

fines que se fue viviendo por mí

y yo por mí. Cuando me ve sola

en aeropuertos y miro por todas

partes, ni se me saltaron las lágrimas

unas. Era lo que esperaba. Las

pequeñas cartas que fui recibiendo de ti,

me lo decían: "ya no tengo a Ignacio,

ni ahora lo tengo nunca" No he venido

por encontrarte ~~en~~ ^{en} ~~mi~~ ~~parque~~

~~el~~ egoísmo de encontrarme a mi

mujer, aunque eso sí: lo más

probable que pueda estar a tu lado,

por si necesitas mi ayuda alguna

vez. No ayudar y... por de alguien

58

más...

— (Extremado) Patria...

— Alguien más que es tonto y más y que
no fue querido tener conmigo.

— (Más extremado aún) Patria

— De las dos sorpresas que te traigo y
que pensaba darte más adelante,
te adelanto una: la de nuestro
hijo, ¿verdad? Nació en mi vientre cuando te visité
aquí sin decir que te visitaba, sin decir que "además"

— (Más extremado aún) ¿Cómo me
me dijiste nada por tus cartas?

— Porque no se bien como eres, ¿verdad?
No sé bien si esta enfermedad te afecta
de las depresiones, ^{tuviere en} que ^{en} ^{parte} ^{del} ^{país}, más que
adelantarte el punto en la Universidad,
o por que pense que nada te importaría,
o por que no sé, miles de cosas.
Entre ellas, que quiero formar a mi
hijo para formarse para que sepa

vener la vida sin camino de nada. 33

- (Desoso por saber) ; ¿qué interés en él?
¿Vender otros?

¿No debe importarte, ¿no?

- ¿Por qué?

- ¿Acaso tus alumnos se acuerdan de

tus palabras? ¿Quizá que nuestro

hijo se acostumbre a vivir así. Es

~~también~~ ^{así} un ~~estado~~ ^{de ser}, ~~de~~, de

unos de tantas experiencias. Ahora,

¿no se abandonará nunca. ¿Cómo

por él... ¿a mí? ¿Cómo se volverá

por mi hijo? ¿¿¿ Sabes cuánto que

no está manera de pensar?

- No, No.

- En mis días, ¿sabes? A saber, tener

a mi hijo igual que tú, a lo más

parecido a ti, pero no ~~de~~ él ni

de ti o deparecerme. Me temerás

Siempre.

— (Insistente) ¿Dónde está, Patricia?

— Fue un colegio de Nueva York. Lo
funda conmigo hasta Nueva York.

Lo mismo en el mismo colegio que
puedes imaginar. Hasta el día
que él debería irse, ^{para trabajar y estudiar en su Uni} como ~~un~~ ^{un} ~~estudiante~~ ^{estudiante}.

¿Se para vivir una vida que sea
libre, como a eso te referías,
ya tarde, lo sé, pero eres la que
siempre quisiste ser. ¿Porque no hacer
a tu hijo igual que yo que tú siempre
quisiste ser?

— ~~Pat~~ (Desazonada) ¿Por qué no, Patricia?

— Siempre fue ginecología. Como en
diversión (de la vida). ¿Por qué no
querer, o al menos sentir... no sé
sentir nada. El segundo en el colegio

insistente o donde quiera

Quarta que duvida...

- ¿Por qué?

- Ire a verlo ^{siempre que pueda} ~~todos los fines de semana.~~

~~Quinta~~ ¿Qué que doloroso es esto, ¿quieren no tener a mi hijo entre unos brazos siempre por lo decir. Bien poco se tiene ~~apenas~~ a él.

- ¿~~Qué quieres, Patricia?~~ ¿Qué quieres mientras tanto?

- No lo he pensado bien, pero, según comenta también en la Universidad

- ¿Patricia?

- Por qué te extrañas? Los expertos sostienen de los Altos Hornos de Babel, tienen todo el poder que quieren. Están relacionados con todos los productos. Como el poder no hay nada - ¿Sabes

~~que hacer mientras tanto?~~ Aunque, tal vez, sea verdad eso de que el poder destruye. ¿~~La~~ ¿Pienso también en mi destrucción. No sé. Tengo fortaleza, pero estoy llena de dudas, como es

Adquirir en cualquier persona

52. Como una Selección, un estudio de todo y de todo

~~Daré una conferencia sobre la filología
Kulturama en las Universidades - Halle
de la decadencia de la filología de
Maurice. Después daré, en varias
Universidades, ocho conferencias más
sobre ~~el contrato~~ ~~los niños~~
~~el contrato~~ ~~los niños~~ para dar un
curso entero. ~~Publicaré mucho en los 5 años. Mi~~
Entonces ~~será~~ ~~que~~ ~~la~~ ~~plaza~~ ~~sea~~
mía. ~~Y~~ ~~hasta~~ ~~suerte~~ :- -~~

curriculum vitae, publicado con

¿ En qué?

— ~~El~~ ~~contrato~~ ~~que~~ ~~hago~~ ~~en~~ ~~los~~ ~~5~~ ~~años~~ ~~es~~ ~~un~~ ~~suño~~ ~~que~~ ~~me~~ ~~mandan~~ ~~en~~
~~todo~~ ~~un~~ ~~para~~ ~~de~~ ~~suño~~; ~~suño~~ ~~en~~
~~dejar~~ ~~a~~ ~~los~~ ~~niños~~ ~~que~~ ~~son~~ ~~en~~ ~~una~~ ~~casa~~
~~de~~ ~~los~~ ~~niños~~ ~~que~~ ~~son~~ ~~en~~ ~~una~~ ~~casa~~
~~de~~ ~~los~~ ~~niños~~ ~~que~~ ~~son~~ ~~en~~ ~~una~~ ~~casa~~
comunes, en misas, otros
fuerzas para la juventud. ~~Y~~ ~~son~~
~~de~~ ~~que~~ ~~me~~ ~~dirás~~ ~~nunca~~ ~~que~~ ~~viví~~ ~~en~~ ~~ellos~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~niños~~
~~me~~ ~~dirás~~ ~~nunca~~ ~~que~~ ~~viví~~ ~~en~~ ~~ellos~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~niños~~
~~me~~ ~~dirás~~ ~~nunca~~ ~~que~~ ~~viví~~ ~~en~~ ~~ellos~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~niños~~
comunes. ~~Yo~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~niños~~ ~~que~~ ~~son~~ ~~en~~ ~~una~~ ~~casa~~
~~de~~ ~~los~~ ~~niños~~ ~~que~~ ~~son~~ ~~en~~ ~~una~~ ~~casa~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~niños~~ ~~que~~ ~~son~~ ~~en~~ ~~una~~ ~~casa~~
de los niños que son en una casa.

25
hablante madre de esto, Perdomo -
No quería decirlo, No quería ^{dejarlo} ~~que~~
~~te saltaras~~, ~~ni que te diera~~
Ignacio, ~~entonces~~ ~~que~~ (No la
quería) Perdomo. ^{Podría} ~~Podría~~, ^{misimo} ~~alguno~~,
logra más ~~salidas~~ e irme, ~~pero~~
~~alguno~~ ~~mucho~~ ~~de~~ ~~to~~. Aprendí
grandes cosas, Ignacio: ^{entre de ellas,} fue mi el
dinero sobre. Mas de verne, Ignacio,
trabajando como ~~algún~~ ^{algún}
y pensando, como tú, en dar
a todos un poco, Perdomo, Ignacio
(Ignacio está ^{en la cabeza o en el pecho} ~~entre~~ ~~los~~ ~~brejos~~) No me he ido ya,
porque espero lo que ~~se~~ ~~oigo~~ ~~alguno~~,
y quiero saber más. Mucha más
(Intentando ~~ver~~ ~~lo~~ ~~que~~ ~~está~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~cabeza~~) de cuando
le conté, Ignacio. Fue noche
de un año. Levantar la cabeza, Ignacio

(Va levantándose poco a poco) ¿Cuántos serán sus pensamientos, Dijo más? Si yo he venido a presumpción, no me lo perdonaré, pero después que el tiempo habla a Patricia y tu hijo están en la misma tierra que tu ~~estas~~ ¿Quizá no te servirán de nada.

Ya lo sé. Pero de nuevo al tiempo hablar. Cada uno por su camino, pero que habla el tiempo. Ya formaron los coches. Son los del amanecer. (Abre la ventana de par en par) Dijo más, qué amanecer más hermoso. Cuánto estalla en el cielo. Qué felices llegar tus estudiantes. ¿Qué dirán ahora? ¿Qué dirán?

(Ignacio se sienta en el resaca, exprimiendo, como les dijo. ~~Saca~~ Bien las manos en los puños cerrados. Apoyando sus brazos en las rodillas y en su boca. Va, poco a poco, inclinando el ASUERO. El timbre suena y se oye ~~suena~~ el campanello de la alarma y suena. ~~La alarma suena y se oye el timbre de la alarma.~~ La depresión de Ignacio es

58) es mayor a 17
grandes, ~~de~~ Se hace el ~~de~~ total -

Terminar la 1^a Parte

(1) Suena ~~de~~ y ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ 6-4-88
La música de "Red roses for a blue
lady" # (Página 74)

Patricia y Janet deben superar hallando de
los que llegaron de a Deshoras. El terrible espanto
de una juventud, o si no superar, al menos,
referir lo que ocurrió aquella noche sobre los
muchos que entraron a por carga del profesor

En la 2ª parte Patricia y Janet, unas
amigas que estudian, se prepararon una cena. Se
extremaron de que el profesor vuelva ya tan
tarde. Janet sabe que son estas exigencias
de la Universidad, pero no le dice. El profesor
está buscando trabajos en otras partes. A veces,
por esta situación no aparece por la noche y
las dos amigas se van sólo a sus casas.
Patricia, rebuscando en internet encuentra la
cantidad de deudas que Ignacio tiene.
Deudas de todo lo que incluye comprando
fiado: casa, coche, auto, billetes de
avión. Como Janet también fue exigente
no sabe que hacer si vive o no, porque,
ahora, ya que está allí Patricia, podría
ir tomando de la vida del profesor. Cuando
Patricia sabe la situación de Janet, le
dice que no se vaya, que el mundo no
puede ser así, que las amigas se encon-
traron (ellas dos) y ya ahora, cuando
quiere tener que hacer más por
Ignacio, aunque la vida de las 4 (Patricia,
Janet, Ignacio y su hijo Verónica)

en la mayor miseria y cada una camina
por sus suelas, sin verla nunca más.
Patricia se preguntó los nombres de Ismael
y esto ~~era~~, como si no se supiera, lo
hacer ver a Patricia que sigue con
bando todo lo que tenía, ~~ya~~ por
ahora tendrían un puesto en una
de las mejores universidades U.S.A.
Bueno en su mejor día ~~trabaja~~ cientos
de cartas de peticiones, con sus cosas
fundamentales corrientes. El sigue su
vida organizando a los días y ellos
no quieren verlo en disenso y le
siguen en sus mentes. Cuando Janet
dijo de irse a hablar a buscar trabajo,
Patricia no ha disparado. Patricia,
al final, quedará con su sueldo, y
su dinero ~~último~~ será el que le
dará a Ismael para el estudio de
curso y estancia ~~para~~ a una
su vida a U.S. Cada uno se irá por
una parte, sin verla siquiera en U.S.

- ¿Seo que seas devueto todo lo que dijiste del super mercado
- Todo lo que puedas
- Prepara una cena que estara muy pronto.
- Debemos esperar hasta que él venga, aunque estemos hablando un poco más.
- ¿Vendrás?
- Me prometió que sí.
- Nunca estuve en casa mejor arreglada que ahora.
- ¿Es verdad. ¿Por qué ~~se~~ tardas tanto en venir?
- No todos los días
- Sí. No todos los días.
- Lo que ocurre es que hay muchas reuniones en el claustro.
- ¿Ya terminó el trimestre.
- ¿Sabes qué hora es?
- ¿El trabajo en verano?
- Sí. Trabaja.

- Clara. Clara - ¡Tanto se han cambiado
las cosas de clase?

- No, Patricia, no. ¡O sea Fernine!

- (Guardando ^{su} ~~su~~ ^{preocupación} la cuenta) ¿Cómo
me lo dijiste antes?

- ¿Para qué?

- ¿De qué vivirá ahora?

- Ni lo sé bien. Envié muchas cartas a
Colegios y universidades.

- Pero, Janet.

- ¿Sue?

- Será muy duro esta separación

- No, Patricia - una de las grandes virtudes
que tenemos los que vivimos en este país,
es la resignación por todo. Sabemos
que el destino cierto es la soledad. Ya

lo viste la noche final de año, cuando
llegaron ^{los} alumnos ^{y otros} ~~del~~ ^{por} ~~los~~ ^{desconocidos} ~~del~~ ^{que}

^{trajeron,}
Todos pensaban que el destino cierto es
la soledad. En este mundo no hay
comprensión para nada.

- No me acuerdo aquella noche. Y no es

porque yo me sorprendí. Todo lo sabía al venir
aquí. Fue...

- ¿Fue?...

- ~~El~~ no sabía cómo poder salvar a todos
a aquellas que hicieron de "Destinos". El
tener la certeza de que no los volvería
a ver. Como me gustaba su amiga
de ellos, Rose, no hay en la que me
dices, Janet.

- ¿Por qué?

(Ella preparando la mesa y la
Comida)

- Porque no puedo comprender que se
hayan quedado sin trabajo. ¿Fue
algo hecho tú para ellos?

- La vida en estas Universidades ~~es~~ ^{es} así.

Simplemente porque no convienen a los
profesores. Hay poco dinero ahora
y yo no soy ninguna summa de la
de la universidad.

- ~~Si~~ ^{Si} ~~yo~~ ^{yo} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~puede~~ ^{puede} ~~comprender...~~

- Ya lo comprendo, Patricia. Pregunta tendrás
un trabajo. Tu contrato lo dije así. Si
sabás defender el trabajo mejor que yo.
Yo, ya ves, viví en Harlem siempre. No
disponían de los que hemos nacido allí.

- Todas esas ideas hoy que ^{desechadas} ~~destruidas~~
creo que ya no son fuertes y que el realismo no existe.

- Así es, pero es muy difícil luchar con
todos aquellos que, sin tener el menor
prestigio, saben tener amistad con el
rector de la Universidad y ^{los países} ~~los amigos~~
~~donde~~.

- Es repugnante lo que pretendes de todo
~~lo~~ que dice.

- Yo también. Y el profesor. Y todos
los alumnos del profesor.

- Dime Janet

- ¿Sueño?

- Como llegaste a estudiar, a ser
profesora?

- Muy sencilla. Primero: leer los libros

del profesor y llegué a ~~estudiar en~~
~~la Universidad~~ casi a escondidas también
 llegué a estudiar en la Universidad
 - ¿Casi a escondidas?

- Sí. Me gustó un poco como a tí

- ¿En qué sentido?

- Imagina tener una vida que de repente
 se te convierte. O sea que llegaba a ser
 casi que una pobre negra de Harlem, que
 si salía del barrio, ~~deambulaba~~, desfilaba
 por cualquier otro lugar de Nueva York.
 Además, mientras el profesor trabajaba
 en el mundo, yo...

- ¿Qué?

- ¿Qué?

- ¿Qué?

- Es difícil de contar, Patricia

- Nada es difícil de contar.

- ~~¿Qué?~~ Bueno es verdad. Quiero decir
 cuando trabajaba de física, cuando

llegaba deprimido a casa, deprimido y
con sueño del trabajo. Entonces, ya
me sentaba junto a sus padres, y antes
de que empezara a dormir de día, pero
a veces, levantando su ánimo. Le
hacía sonar en otra vida mejor que
teníamos que venir. Y así fue: después
de muchos patricios y currículos
presentados, llegó un día la noticia
de que, tal vez, ~~se daría un lugar~~
en esta Universidad, ~~así fue~~. Y
cuando lo supe, ya seguí estudiando.
Al menos, mucho por mí y... me
puedo asegurar donde es. Ahora,
Patricia, ya no ~~de~~ ^{hago} ~~hago~~ falta
y ~~podría~~ ~~podría~~ ~~eventual~~ trabajo
donde él no está.

— ¿Yo no puedo conseguir esto?

— ¿Sí, Patricia?

— ¿Habría estado mucho tiempo más?

es esta separación, puede ser muy
perniciosa para ti. Deja esa bandaja,
puedo, y siéntate en este escalón con
fuego.

- El escalón de las confesiones de los
dos sampanesados que llegaron la noche
símbol de amor y la veía que amigues
fueron de ver y estar en ellos, los
sárganos estaban siempre en
tus ojos.

- Yo no tengo ya sárganos. Anda,
deja esa bandaja y siéntate.

- Sí es tu gusto. (de sentar en el escalón)
(Silencio)

- ¿Crees que puedes vivir sin el pan rojo?

- Lo siento, claro, pero tengo que
aceptar la vida como viene

- ¿Y crees que el profesor te dejará
ir a otro lugar?

- ¿Por qué no? El profesor tiene un
alto concepto de la vida, un alto concepto de
la ^{resignación}
- Nunca me he encontrado tu intencio-
dad en él.

- Tu timidez me parece sí sí sí. Como
pocas se darán en este mundo.

- ¿Por qué?

- Porque he seguido sus pasos con
un ~~gran~~ ^{gran} ~~comité~~ ---

- ¿Cómo?

- No puedo expresarlo.

- ¿Por qué?

- Es muy difícil para mí.

- ¿Estás enamorada de él?

- Enamorada de todo él. Todo él
cuando él mismo se crea y se
destruye; cuando él mismo siente
una gran depresión o una gran
alegría. Le he quitado los zapatos

Cuando llegaba a la casa de Harold
 opacando, de sus paredes y hasta borrando.
 He sentido el sudor de su frente. Lo
 he ~~de~~ despartido a su hora pare
 que fuera puntual a las 4 horas. He
 he dado a mí mismo subíndole y burlan
 debe de la ciencia y de su futuro en el
 futuro. He conseguido mucho, Portentosa,
 Creo que he ~~conseguido~~ conseguido todo

- ¿no será eso amor?

Amor que nadie sabrá comparan
 dar nunca, yo (inclinando la cabeza y
 baja la mirada) más, como me
 ves, ~~con otros~~ en otras vida, pero...

- ¿Qué?

- Nada.

- Dime, Janet, ¿quieres que
 ser una mujer ~~de~~ ~~la~~ ~~primera~~ ~~habana~~?

- Jamás. Soy quien soy y no quiero

54
Ser de otra manera.

- Pero...

- No te equivocas, Patricia: jamás di
un beso en los labios al profesor. Ni
que él me lo pidiera para él. No adoro... y
no adoro no sé bien por qué, quizás,
sí, porque ~~lo~~ aguardé a un desconocido
que vino de España. Lo creía ~~que~~ ^{que} ~~no~~
~~tenía familia~~ ~~de~~ ~~él~~. Lo encontraba
muy solo - muy solo. Profundamente
solo. (Patricia tiene lágrimas en

los ojos)

Perdona, Patricia. No sé bien como
~~debería~~ ^{debería} ~~ser~~ ^{ser} nuestra vida.

- Para mí, tan hermosa y sintiendo
tanto amor por él, que, como tú, he
seguido sus pasos siempre. Sentí un
hijo de él en mis entrañas. No se
he dicho hasta llegar aquí. Jirirane:
aquí estoy, como tú y para aguardarles

~~Te voy a pagar, fant.~~ ^{Si} Mima aquella mesa?
Cartas y más cartas, dadas y más
dadas que voy pagando, sino que el
apenas, creo ya, te depar. Pero tú
crees fant que me sé ir que va fantado?

~~(Remembra) Fant se (Remembra)~~
~~(Remembra) Fant se~~

Lo sé como tú, fant. Sé que ya
no es para ir a la Universidad.
~~Se va a ir a la Universidad.~~
Se progne te van a echar. Se progne
llega tan tarde, o, a veces, ni llega.
Se progne está desaparecido y a punto de
emburrarse, porque me encuentro trabajo
y se va a ir a un sitio y
a otros para encontrar trabajo
y, cuando llega a tiempo, no
dignidad, diciendo que los cambios
organizativos del ^{comparación} ~~estado~~ de la vida
Universitaria, devran seros y seros.

¿Cómo lo sabías, Patricia?
 La sabía como tú. Mi pena es que
 fui, lo que no he sido desde nunca
 con beso ^{en} los labios, lo sabías también,
 y no me lo decías. Descubrí un
 beso de mi amiga Janet, pero, al
 fin comprendí tus razones. Por eso,
 ya que sabemos las dos el estado
~~de~~ en que se encuentra, ~~al profesor,~~
 tenemos que ~~hacer~~ unirnos más
~~que nunca~~ y luchar por él. (Se
 vuelve de es preba ~~en la~~ junta a
 la Cristalera) ^{Crees que} seguiré teniendo todo
 lo que tiene: ~~toda~~ casa ~~presta~~, el
 auto -- ~~mi~~ ~~propio~~ ~~algun~~ ~~va~~
~~el~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~de~~ ~~una~~ ~~para~~ ~~de~~
 Si no me obliga, sin decirme, ~~si~~ ~~va~~ ~~para~~
 a ~~compartir~~ ~~algun~~ ~~de~~ ~~una~~ ~~para~~ ~~de~~
 que siga sosteniendo los sueños que
 se entendían, cosa que ni puedo
 comprender en un profesor como él

que susen encontrei, mas nunca s'ou
de la vida, para que nunca ~~de~~
da nos de verdade, j. Sim embargo, é...
... ja os: Alge a outro país para
de pendur de todos - j. Jui podra ^{haberse} ~~presente~~
de, Dios mio! j. A donde ~~de~~ podra
Alge? j. Jui s'ou de su vida? j. Esto
país ~~de~~ ^{encuentra} ~~de~~ No de j. Jui.
j. Janet. de de de ~~de~~
~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ No te podras
de de ^{mi} ~~de~~ ~~de~~ ^{menos} ~~de~~ que
nunca. Dejamos que nos diga, o
me diga enojando. Dejamos
de de de ~~de~~
~~de~~ de de de siempre
creyendo todas las mentiras que
me diga. Pero me to voy, a
Hardin, Janet.

- Jui, Perro, es suficiente
ahora para seguir la noche que
yo siempre sostuve por él. Jui.

Su amor y tu ~~siempre~~ ^{despreciaste} ~~compromiso~~ ^{rechazaste} y
ya, ahora, empieza mi verdadera
vida. Una vida llena de gozo y
de pena porque ya no sé como eres
tú: si valiente o si miserable, si
ambicioso o luchador por una vida
que digna! ~~Si~~ ^{Si el niño aquel que siempre quisiste} ~~quisiste~~ ^{quisiste} ~~quisiste~~ ^{quisiste}
quisiste, sí. Te querré siempre. Pero
viviendo tú, nuestro hijo y yo, cada

uno por un momento, ^{si no me comprendes} ~~me~~ ^{deprecia más,}
tan pronto ^{deprecia más,} ~~deprecia más,~~ ^{deprecia más,} ~~deprecia más,~~ ^{deprecia más,}
¿Podrás condignarte todo lo que dices?

Como lo condignaste tú, y no
diré jamás, como tú que vules
a Harlem. Me quedare aquí.
Aquí siempre. ~~Por~~ lo más
cerca posible de él. ^(Muy feliz)

Vivamos el juego de ~~la vida~~ ^{suma de las}
vidas, un juego creíble del mundo pero
más verdadera, más llena de ^{carino} ~~amor~~

Pienso que también tú me amas

de bondad, de verdad, sí, ya se por esto
es inevitable para casi toda la humanidad
dad; pero vivámoslo. ~~Con una~~

(alegría aún) ~~¶~~ Vámos a seguir ~~ponen~~
de la mesa ~~¶~~ prefiriendo la cena ~~¶~~
¶ Vámos a seguir viviendo en el orgullo ~~¶~~ ~~Vámos~~
~~a intentar salvarnos!~~

¶ Janet es trichez assistant, el
puesto menos importante

Cuando entra Zoraco, él sigue diciendo
que sus llegadas tan tarde, son debidas al
mucho trabajo en la universidad. Él le da
los llaves de la casa a los dos, para que
entrasen cuando quisieran, pero no sabe
donde viven ellos. Patricia cuenta que alquilo una
casita encima, ~~a parte~~ y alquiló un auto.
Dice que pronto trabajará en un College cercano.
Janet dice que sigue viviendo en el apartamento
con otros profesores y ~~profesores~~ estudiantes que
unos trabajan y otros no, viven agudamente,
quizá, sin amor, pero haciendo vida de
autonomía. y que después, al disminuir cada

uno se irá para un sitio.
La razón de que ellos tengan ido a casa de
Ignacio, era para darle la sorpresa de otras
veces: libros puestos en los estantes, más libros rega-
lados... Patricia suelta de la fama que
Ignacio tiene en la Universidad y que Regan
y Abel, porque su fama aumenta día a
día. Le pregunta por donde adquirió tantos
figuillitas tan preciosa y que en ella también
se gustaría viajar mucho e ir poniendo en
de casa figuillitas de regalo. Ignacio
quiere regalarlas, pero ella no las acepta,
según ella, tiene que haber otras mujeres en las
casas de Santiago de San Francisco. Incluso
con ver San Francisco e ir a verla. Históricamente que
cuando a Janet se dan vacaciones, ir con ella.
Cuando están ^{comiendo} ~~comiendo~~ a comer clonados
de Jim y Robert. Vienen tristes. Quieren hablar
de solas con el profesor. Lo logran, mientras
Patricia dice que volverá para recibir una
carta de su hija. Son bestias - Patricias que
quieren enseñarle a Ignacio.
El problema que plantean Jim y Robert

es que ellos y otros muchos ~~quieren~~ ^{quieren} hacer (67)
la huelga a los profesores ~~por~~ ^{por causas de} las expansiones de
Ignacio de la Universidad, pero que sus
ideales (los de Ignacio) del mundo nuevo,
no se corresponden con la realidad de las
ambiciones de Ignacio, con los deseos de tener
tanto como sustraer el punto de saber ya todo
que está alrededor. No obstante siguen per-
sistiendo en que muchos y ellos seguirán en
huelga. Ignacio les dice que no y que
encontrará ~~un~~ ^{otro} nuevo destino en la Uni-
versidad y podrá ir preguntando todo lo que
desea y que, además de sus trabajos en la
clase, hará como todos: trabajar en el
mismo tiempo en otras cosas, tal como
vegetar o algo así de los casinos de juego
de las Vegas. ~~El~~

Entonces después Janet diciendo que piensa
unirse con ellos para continuar la huelga
y que cuando vea a María, se irá a Madrid, pero
el profesor tiene ya quien se preocupa por la
patricia. Vuelve Patricia a cumplir la promesa

Indro: en letras sin carta del hijo.

Como que voy a un examen y
Antonia ha accedido con Juan y Patricia,
esperando la llegada de Ignacio, pueden
desde hace unas semanas ~~se~~ ~~estaban~~ ~~en~~ ~~esta~~ ~~ciudad~~. Juan
intentaba convencer a Patricia que, tal vez, ~~en~~
~~este~~ ~~momento~~ ~~mas~~
~~de~~ ~~las~~ ~~conferencias~~ en otras universidades, ganando
dese de la vida y como no se fueran escribiendo
cartas y, además, no saben donde viven ellas,
menos aún. A Ignacio no le interesa las
presenciamos que pueden tener.

Juan entra Juan y Robert a decir que
Ignacio no sabe de los casinos de los
Vigos. Se fue allí embusca de dinero,
pero tenían la esperanza de que volvería
a su casa, que el presidente de Universidad
está pensando, a la vista del interés de los
alumnos, darles otra vez el empleo, en vez
del profesorado.

Cuando Ignacio vuelve porque, en efecto,
va seguir, se acuerda que han ido
preguntado sus demandas. Puede que ahora se
desembolse todo lo que Patricia

Cuadros de Cúcaro y de Dali - Faroles japoneses - Budas de (48
madera negra de Hong-Kong - Candelabros de Sansabito uni
budas del oriente asiático - Faroles victorinos - Mascarones
indios con bocas de lamento.

- Lo digo llegar

- Si. Ja. ver lo mismo

- Es un auto que prensa

- ¿Qué dirá cuando nos vea aquí?

- Decir, madre. Tener alegría, muchas. ^{Aunque} ~~de~~

~~se~~ ^{mi} manifiesta su alegría ni su ^{tristeza} ~~tristeza~~.

Por eso siempre es muy difícil saber de él.

(Ignoró a los padres y entos.)

- (Sonriendo) ¿Si por qué esperaba que
estuvierais aquí. (Se quita la chaqueta y
cubierta y hay un despacho en las sillones)

Hay una camarada la reunión más
temprano. Estoy harta de tanto ^{temer} que
se reúnan en los claustros.

- ¿Qué pasa ahora?

- ¿Quieres tener a ciento pies nuevas. Se
habla de algún premio Nobel. Tal vez
seremos los únicos. (Se va sentando y
quitando los zapatos)

- ¿Saber?

- En febrero las universidades están
entramamente enfrentándose unas con otras.
Se profetiza, Santa Rita - Son auténticas
las que están ahí ~~ahí~~.

- ¡Suicidios de chavitos, Agencias?, Vienen su-
dando.

- No importa. Suicidios vivos. Hablar con
vosotros. Hace días que llega muy tarde
entonces ~~ya me~~ estáis.

¿Tengo que irme a la casa que
compré cerca de aquí?

- ¿Cómo es en la diócesis de Antio?

- Porque la compra era sólo un
punto de partida?

- ¿Crees que sí? Estás en un bosque que crece,

pero también se ve el lago y las
ruinas de las Vegas, ~~ciudad~~ ^{ciudad} ~~de las~~ ^{de las} ~~ciudades~~ ^{ciudades}

- Mucha gente en otros a las dos las
llaves de su casa. Ahí podéis
venir siempre que queráis. ^{ahora} ~~ahora~~
(Juan Andrés) en momentos con la

Buchas de maderas negras: ¿De América son,
Japonesas?

- De Hong-Kong.

- ¿Japonesas en circunstancias tantas ^{cosas} ~~comodidades~~
~~asiáticas~~ preciosas?

- ~~De~~ Hong Sevilla. Vienen maderas de
San Francisco.

- ¿Cómo llegan ^{con ellas} ~~de~~ San Francisco?

- Las venían pronto. En los ~~antiguos~~ ^{antiguos}
barcos de Jausalito, encuentran toda
lo que quieren?

- ¿Y esto que es?

- Las faros de pedernales que se hacen
en Jausalito imitando ^{del estilo} ~~la moda~~
a los japoneses.

- ¿Qué me dices?

- ^{Así} ~~Así~~ hay de todo, Fabrillos y Japoneses,
bajo estas cosas entre muy muchas
¿me hacen pensar maderas.

Algunas a ser profesor. 7 que
fueron idios, aunque sean poco comprendi-
das, son de una persona distinta,
una persona que esta por encima
de ~~muchos~~ ^{muchos} profesores de estas Universi-
dades ~~modernas~~.

- (¿Inicio de un curso de espaldas y ve
la ~~trabaja~~ ahora) ¿hay alumnos?

- Si, 3 p. n. v. o

- Si, profesor.

- ¿Por una vez: ya si p. n. v. o sus p. n. v. o
~~desde que lo conocí.~~

- (Sin volver de espaldas) ¿7 donde
vives ahora, Janet?

- ¿Donde siempre?

- ¿Donde?

- ¿En un apartamento de estas
ciudades, ya sabes ~~que~~ profesor, que

mi sueldo es ~~de~~ ^{de} ~~una~~ ^{una} ~~pequeña~~ ^{pequeña} ~~cantidad~~
profesora ^{primaria}

~~profesora~~ ~~estaba~~; pero sumo, asfain, lachas, por
algun más allá de profunden abocada.
Quie un gran maestro, profista. Este
maestro, como luten sabe, ~~es~~ lra
Sida y usted.

- Ja, de verdad, si que no entran
~~de~~ como creyó

- Ento más como los alumnos e
siguen tantos ~~como creyó~~ en
usted? Todos los de mi apar
lamento piensan como yo.

- Sobre Patricia y su apartamento
su ego?

- No sé. Pero Patricia no se
asombra. (A Patricia) y se
asombra Patricia si superior
que en este apartamento viven
parejas de estudiantes, como si
fueran matrimonios, sin guero

Las más vivas, sólo por sólo ~~por~~ ~~siguir~~
ayudando en la vida y en los
estudios y cuando terminen en
la Universidad, cada uno si va
por su lado?

- ~~Me~~ - También ^{algo de} ~~en~~ esa vida,
Me también habiéndolo mucho ~~de~~
~~ella~~. Además esa vida: eso de
separarse ~~de~~ ~~trás~~ ~~de~~ ~~cada~~ ~~uno~~ ~~por~~
un camino y volver a encontrarse
a otras personas, con amor
sin amor, me parece algo
hermosísimo - Esa continua sepa-
ración y ese volver a encontrarse
sin saber cuándo a quién, de
verdad, puede ser un verdadero
amor, que favorece una de las
grandes virtudes que pueden dar
por inteligencia humana a
las personas.

(~~Si se acuerda~~) Estas celebraciones
y sorprendido de que alguien Petricio
que dejó en España y voy
querido a encontrar aquí

Por qué? Siempre pensé igual.
Nada de nosotros nunca, ni

por los papillos de la Universidad,
ni por los fachos ^{de la misma}, ni en un momento

propia culpa, hemos hablado
tanto como tenemos que hablar
para conocernos. Y seguimos sin hablar.

Una vez.

Y no es momento de hablar, ahora
ni fuer falta ya para nada.

Si.

Pero, Ignacio, mientras a
los dos amigos que te hemos
preparado esta cena

— (Voluntaria) de mí. Sue con
más es fallidista.

— En qué pedías tanto, ¿verdad?
~~de ahí surge?~~

— En nada, ¿eh, guita, lo sé; pensaba
ser en lo que me dieras y en lo
que voy a sentir en me veros
por algún tiempo.

— ¿Por qué, Ignacio?

— Porque tengo que dar una
gran noticia: he sido nombrado
a varias universidades del Norte
para dar un ciclo de conferencias.
¿Sue alguna, Ignacio? ¿Cómo
va la digestión ante?

— No sabría el momento de
decirlo.

— ¿Te tengo preparado otra

Gran noticia: Vota (saca una carta)

¿Una carta?

— Sí: ~~¿cuánto tiempo~~ me la envió des
de Nueva York. Son sus primeras
~~letras~~.

— Heber, Patricia.

— No te inquietes. No sé que me
diga. No ~~le~~ ha advertido todavía

de esto ^{la lectura de esta carta} ~~de~~ como quiera que ~~de~~ la mejor
de esta noche ~~última~~ antes de

que te vayas ^{en dar las conferencias} ~~al Norte~~ ~~las~~ ~~lecciones~~

~~antes del Norte~~, la quise abrir
al final de la cena. ¡ Fue te

parece, Ignacio, que fue te con
fomas ~~de~~ que ~~quitaras~~ por un lado

¿ Ya por otro?

— Pero sobre que su padre...

— ¿ Cómo me ha de saberlo?

(Duchanda), Pues? ...

¿Qué?

(En su duda) ¿Qué me me
gustaría por su parte a contestar
me por caber, que... casi prefero
ría que me ignorara siempre.

— ¿Por cosas de él, ¿verdad, el
propio o te refieres que un gran
premio Nobel, ¿no sabe que
en este mundo no necesitamos
más?

— Esas son ideas viejas, Patricia,
ideas de Espinosa

— Ah, ¿yo las creo de la Humanidad
entera, ¿verdad, Janet?

— Yo también Patricia. Pensaba
la misma que tú, mientras
terminaba de hacer la mesa

— No voyas a sentirte humillación,
 Zennaro, porque no perdamos como
 tu. Dime, ¿que gustos has hecho
 para ser más feliz que eres?
 (Silencio) ¿Vivir más? ¿Como
 en más mundo? (Silencio) Vamos,
 Zennaro, ¿por qué eres así?
 ¿Por qué al conocer muchos amigos
 muchos. Bueno: tu trabajo ha
 buena notoria que ya me estabas
 de profesor de ~~estudios~~ en una
 categoría ~~de~~ ^{por} creame de aquí,
 (Se vuelva al espalda, otra vez
 Zennaro) ¿No te alegras? ¿~~qué~~?

— Sí. ¿Cómo no?

— ¿Fijamente? en vacaciones, ~~con~~
~~espera que me des un consejo,~~
 voy a descubrir Buenos Aires y iré al

12
Gran Cañon, a Niágara, ^{a Chicago...} ~~el Hotel~~
de vez en cuando todos y ^{compartire} tantas
figurillas como tu tienes, para
tener mi casa llena de recuerdos.
Cada ^{figurilla} ~~recuerdo~~ me recordará la
de Estados que puede ver. Todos
estos Estados se abrazarán a mi
solitud y nunca estaré sola. Me
pasaré un poco como a tí, ~~dejaré~~
pero, ^{que} ~~me~~ = de fumar que te ayude
a poner la mesa. Al menos,
las sillas. A nuestro perfume,
a nuestro perfume de ~~perfume~~, lo
pondremos en ~~perfume~~. Igualmente,
la cena.

(Llamaron al timbre de la
puerta)
¿Quién podría ser?
¿Ni lo sé,
— ¿Abro?

Con ellos, ~~mejor que nunca~~ ^{cuanto más tarde} - Eso sí;

Cuando puede en un rato, por lo menos, ^{que me tiene mucho que hablar} ¿sabes y por qué, ¿verdad?

~~¡No!~~

— Porque te prometo abrir la
Carta de nuestro hijo y verla
conscientemente, ¿verdad, que he
~~de~~ abrir delante de tí, (¿verdad
intentando hacer un gesto refortificante,
Petición se interpreta) Ya sé que
no quieres... pero... ya, desde que
vive, solo te he prohibido ^{mucho poco} ~~verla~~;
y no me digas que son cosas viejas,
te prometo frente ~~en forma~~ ^{en forma} ~~de~~ ^{de} ~~este~~
que escribe mi hijo. Ah, no ~~debe~~
dejar a mi hijo con el gesto. ~~Esto~~
~~no es otro~~ Leer esta carta no
es difícil, sino un poco, moderno,
. Nuevo y moderno porque vamos

30
a empesar a conocer el comienzo
de una vida. (Bueno intentar
subir, Patricia me lo dijo) ~~Alas,~~
no lo dije subiendo. Ya me dirás
o lo dije después. Hay muchas
cosas en el mundo que, aunque
vayas para ~~Francis~~ Nobel, dices
más. Vamos, Janet.

- Vamos.

- Adios, Jimmy, Adrian Robert, a los
señores de ~~Business~~ ~~que~~ ~~en~~ ~~la~~
~~última~~ ~~noche~~ ~~del~~ ~~año~~, adios
Robert, Vagueros que luchas y
luchas siempre con los del
Norte. Vamos, al fin esos
caras. Adiós deprimos al profesor.
Besos a todos. Besos. Muchas Besos
(en Patricia se abraza la vez de
antes). Muchas Besos.
(Salen Patricia y Janet)

— Es mejor que no me hagan renovar nada
el contrato. ~~Están muchos profesores~~
~~haciendo~~ en contra de mí. Siempre puede
que sobrevivan ~~en esta vida~~ los que, tal vez,
queramos hacer bien, porque sobrevivimos. Ja
Sabéis, voy y vengo según, pero siempre
sus cosas ^{trabajo} en alguna ~~de~~
Universidad. Y mis peticiones, ya
veis, en forma de esta mejor, o mejor,
ocultadas en esta carpeta. Mirad (la
faja de la carpeta) Cartas y más cartas
~~acompañadas~~ de peticiones, acompañadas
de mi curriculum. Puede ser que
algunos empiecen en otra Universidad
y lo siento, lo siento de verdad por
vosotros.

- ~~(Caja de binoculars)~~ ¿Nosotros?
- ¿Sueño?
- No podemos dejar que se vaya. ¿?
- ¿...?

- Mañana nos reuniremos para hacer una
 lista ~~de~~ ~~los~~ ~~profesores~~ que no se
 haya ~~ningún~~ profesor que empiece siendo
 cargado de asuntos al llegar a

este país. Y que se sabe todo muy bien, tanto
 lo que es ser profesor como la riqueza de nuestros alumnos.

- Y que nos dé a todos nuevas orientaciones
 como en la ciencia y en la vida

- Han falsificado sus conceptos, por eso.

- Dicho que usted nos alienta ~~de~~ ~~para~~

que busquemos nuevos caminos que
 se enfrentan con los viejos prejuicios,

ambiciosos y vanidosos de ~~los~~ ~~profesores~~

profesores que ~~no~~ saben enseñar.

- Y hasta con el sentido tradicional del país.

- Y de calumnias diciendo que dos

ideologías están enfrentadas de entredicho mismo,

porque usted, como todos ellos y como todos

los que ~~están~~ ~~en~~ ~~este~~ ~~país~~, ~~lo~~ ~~o~~ ~~lo~~
 tienen ^{algún} ^{dinero}

que aspiran a pasar toda

la vida, debido a su sueldo, no puede

Como Janet, ~~agradando~~ ~~siempre~~

- Juntos están en contradicción con
deudas con las ideas ^{de la vida} que capturan
en el arte, interrelacionadas en un ~~gran~~
saber científico. Esas ideas de ir
destacando a todos los que se ~~enriquecen~~
con los mentales y con valores, como
son todos los grandes experimentos de
nuestro país que lo elevan al nivel
de la Humanidad entera

- Nosotros somos otras generaciones
que fuereamos luchar como usted
lucha y luchó. y no nos importan
sus perpetuas deudas, porque todos
lo que viene, pasado, son perpetuas
deudas que pagará, bien sabemos,
suscitando ^{para siempre} ~~a~~ este país. País que
~~siempre~~ ~~para~~ ~~en~~ ~~enemigos~~ ~~a~~ ~~traves~~

61)

(2) quiere el mundo, en sus ideas, en leyes de la vida
 como el país donde vivimos. Se sublevará
 por todas partes de su saber en el acto de
 revolucionario que surge que, algún día,
 la revolución llegará a nosotros

una lista de más de setenta
 algunos países que mantendrán
 unos la independencia por
 el fin y desprecio de todos los
 que se han estado de la
 humanidad.

— y para el resto a ojos de
 presidentes y jefes de estado
 con sus propios países de influencia
 los países que se han estado de la
 diplomacia con nosotros
 ninguna. Hemos a propósito

mis palabras y voy a llevar por
 estos ~~caracteres~~ ^{caracteres} que pueden aparecer
 o terminarse en la boca, en la desinencia
 en el pasado. Nuevos adverbios, el nombre de nuestros verbos
 - (Habiente) ~~que~~ una lucha eterna ^{de} ~~el~~ ^{el} ~~habido~~

Profesor las nuestras, profesor. Los seguiremos
 hasta el fin de la vida. He salido diciendo
 que está en la clase, a pesar de la típica ^{visita}, ^{que}
 - Mire - le ^{ve} ^{en} ^{un} ^{momento} ^{que} ^{se} ^{propone}

una lista de cosas de setenta ^o ^{ochenta}
 algunos son los ^{caracteres} ^{terminaciones}
 damos la ^{lucha} ^{para} ^{su} ^{mejor}
 ilusión y ^{desaparición} de todos los ^{que}
 que se han echado de la
 pluri-verbidad.

- y para el ^{de} ^{un} ^{estado} ^{de} ^{un} ^{estado} ^{de} ^{un} ^{estado}
 presidente ^{de} ^{un} ^{estado} ^{de} ^{un} ^{estado}
 con otros ^{caracteres} ^{de} ^{un} ^{estado}

~~que~~ ~~se~~ ~~de~~ ~~un~~ ~~estado~~ ~~de~~ ~~un~~ ~~estado~~ ~~de~~ ~~un~~ ~~estado~~
 - Por diplomáticos con nosotros,
 ninguna. Hemos aprendido mucho

de usted

- y levante esa cabeza, profese usted
estar en esta Universidad siempre

I - (~~Exaltado~~ ~~en mesa con el punto~~)

No, No y no.

- (Valiente y enfrentado) ¿Porqué

depa es capar ^{que nunca} ~~lo~~ ~~siempre~~ ~~vi~~ ~~mos~~

en usted: una rebelión o ren

coz me digno de una persona

como nuestros profesores.

II - Esto y sus cosas de trabajo. Lo

encontrare. No actúen en contra

de nosotros mismos. ^{No actúen en contra de mí.} Mi herida
es grande. ~~Amigo~~ ~~no~~ ~~me~~ ~~creo~~

Culpable de esa herida que

puedo ir encontrar de vosotros

~~mis~~, Ahora soy vosotros

los que habéis atreído a unirme

mi crecimiento. De pánico que sus que
frustra. Lo encuentro. Dejé de ir, por Dios.
Benga que viene de aquí.

- ¿Intentas tanto que te pregunten
sus dudas?

- Va a encontrar su trabajo en
~~la escuela.~~ ~~usted para ser un~~ ~~trabajo~~ ~~de~~
Cari. Somos setenta ~~que estamos~~ ~~de~~ con
usted. Lo necesitamos y el país
lo necesita. Por encima de todas
esas preguntas mixtas y de sus
pensamientos torturantes y esto
todo el bien que pueda hacer
por nosotros. Mañana, mientras
estudié con el auto y solo a buscar
trabajo, nosotros estaremos en
el campo con las paletas y
chuparíamos con el profesorado

Patricia, quizás sabiendo más que yo, que la busco flores,
esperando a los ojos, veranos salgan.

(Janet ~~de la~~ ~~la~~ ~~puerta~~)
Cansada de pensar e intentar, me van a perdonar que
sea su ~~querida~~ ~~para~~ ~~darle~~ ~~un~~ ~~momento~~ ~~de~~ ~~lo~~ ~~que~~ ~~quiero~~ ~~planned~~
Si. Mandamos ~~empañados~~ ~~de~~ ~~la~~

un buen planchado. Hemos tenido largas horas de
trabajo ~~el~~ ~~pro~~ ~~pro~~ ~~que~~ ~~de~~ ~~se~~ ~~en~~ ~~los~~ ~~pasos~~
comenzados. ~~La~~ ~~mañana~~ ~~es~~ ~~el~~ ~~que~~ ~~ya~~ ~~de~~ ~~organice~~.

~~Por~~ ~~consejo~~ ~~me~~ ~~he~~ ~~para~~ ~~una~~
Fueron todos ~~los~~ ~~que~~ ~~usted~~ ~~en~~ ~~los~~ ~~trabajo~~
un mundo nuevo. Hemos de emprender ~~con~~ ~~todo~~
~~una~~ ~~serie~~ ~~de~~ ~~trabajo~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~trabajo~~

un profesor ~~de~~ ~~un~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~acusa~~ ~~de~~ ~~que~~ ~~en~~ ~~un~~
de ~~una~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~mañana~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~Janet~~
de unir a enseñar ~~en~~ ~~la~~ ~~mañana~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~hablamos~~

de su vida y ~~creamos~~ ~~un~~ ~~gran~~ ~~otro~~ ~~trabajo~~ ~~de~~ ~~esta~~
de ~~la~~ ~~mañana~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~mañana~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~mañana~~

por ~~la~~ ~~mañana~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~mañana~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~mañana~~
mundo ~~de~~ ~~la~~ ~~mañana~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~mañana~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~mañana~~
por ~~un~~ ~~momento~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~mañana~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~mañana~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~mañana~~

Con respecto al profesor, ~~al~~ ~~de~~
existencia, se ~~sube~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~facto~~
y ~~de~~ ~~los~~ ~~datos~~ ~~en~~ ~~forma~~ ~~el~~

forma como el ~~fin~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~datos~~ ~~en~~ ~~forma~~ ~~el~~
datos están ~~al~~ ~~momento~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~datos~~ ~~en~~ ~~forma~~ ~~el~~

a la existencia, ~~en~~ ~~forma~~ ~~el~~
Dios. No admite el diálogo ~~en~~ ~~forma~~ ~~el~~

contra ~~la~~ ~~agua~~ ~~con~~ ~~el~~ ~~facto~~ ~~como~~
jamás ~~vi~~ ~~a~~ ~~mañana~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~hecho~~.

(Janet, Soema, abe da puerta)

↓ Cansada de pasear e inquieto, me van a perdonar
 que ~~quiera~~ abra la puerta para seguir hablando
 de lo que bien sabemos. Necesito hablar ~~con~~ ^{con} Nee-
 Sito estan aqui. ~~Quiero~~ ^{Quiero} que sea mujer del profesor
 Sabina. Uno que no equivocamos, Patricia Sabi-
~~na~~ ^{na} que todos nosotros ~~queremos~~ ^{queremos} ~~que sea~~ ^{que sea}
~~el profesor de imprenta~~ ^{el profesor de imprenta} ~~que sea~~ ^{que sea} ~~un hombre~~ ^{un hombre} ~~para la casa~~ ^{para la casa}. Pero bien
 se que Patricia no sea querido reprimidos. Todo
 esto palanando y bien palanando, profesor. Hemos tenido,
 durante muchos dias, largas conversaciones. Y ya
 no se organiza la huelga, profesor. Fueron todos.
 Hemos de enfrentarnos con un profesorado inepto
 que le acusan, como ya se han dicho, de endejar
 al ~~profesor~~ ^{profesor} ~~que vienen~~ ^{que vienen} ~~de su~~ ^{de su}
 vida y ~~trabaja~~ ^{trabaja} un grupo serio en contra de
 este pais que maneja al mundo y lo destruye.
 Eso nadie puede negarlo. El profesor han sido
~~entendidos por muchos~~ ^{entendidos por muchos} ~~pero vamos a luchar~~ ^{pero vamos a luchar}
 en su ~~defensa~~ ^{defensa} ~~de pensar~~ ^{de pensar} ~~que se~~ ^{que se} ~~trabaja~~ ^{trabaja} hasta
 el final. ~~Cuando se~~ ^{Cuando se} ~~quiere~~ ^{quiere} ~~dejar~~ ^{dejar} ~~de~~ ^{de}
~~trabaja~~ ^{trabaja} ~~con el~~ ^{con el} ~~grupo~~ ^{grupo} ~~de~~ ^{de} ~~profesores~~ ^{profesores} ~~que~~ ^{que} ~~se~~ ^{se} ~~trabaja~~ ^{trabaja}
~~el~~ ^{el} ~~profesor~~ ^{profesor} ~~o~~ ^o ~~quien~~ ^{quien} ~~se~~ ^{se} ~~trabaja~~ ^{trabaja} ~~sentado~~ ^{sentado} ~~en~~ ^{en}
~~un~~ ^{un} ~~cafe~~ ^{cafe} ~~para~~ ^{para} ~~mantener~~ ^{mantener} ~~independiente~~ ^{independiente} ~~la~~ ^{la} ~~puerta~~ ^{puerta}, ~~es~~ ^{es}

(Con trapecio inesperada, en un punto de colina,
el profesor abra la cristalería, se sube en el
fango y se oye cantar en forma el agua, como
el quince abesónense. Today, abasónense, con
su cristalería)

f- (Con delos ~~contorno~~) Dist ~~por~~ ~~del~~
~~distancia~~

- ¿Qué se habrá ocurrido?

- ^{el parte} Carta el agua como jamás vi a ^{ninguno} ~~nadie~~ en
el lago.

f- Me da mucho seguir mirando.

37 (en la casa)

~~- Parcer que el gato va a morder.~~
~~Al no pagar nada, hacha.~~

- he d'uellos memórias. Jet, aqui
fueru siempre, con d'os gatos.

(La voz de Petrónia suena desde
fuera llamando a Ignacio) ~~Está~~
~~con el can de d'os~~

- Ignacio - Aguaris (Se admira
al ver a todos en silencio. Va
de prisa a la cristalería)

- (Contristado) Va muy lejos.

- Sr. Muy lejos. x x x x
Sin x x x x x x x x
Las sues del gato se perdieron.

(Petrónia, con una jaca enfurecida

contenida, se sienta en una esca-

lón) Rapidamente, para ir a su lecho)

- Petrónia.

(Silencio)
Petrónia.

(Silencio)

- Patrión, por Dios, mi nombre.

P. (Casi sin poder hablar) ~~¿qué es esto?~~
~~¿qué es esto con las parrucas?~~

~~¿qué es esto con las parrucas?~~ Espera que

~~¿qué es esto con las parrucas?~~ Le dije que quería darle la carta de
mi hijo

R. Cógeme el auto y váyanse pronto
a la ~~busca~~ ~~de~~ ~~ella~~ ~~del~~ ~~lago~~. Pronto.

Pronto. Digo como si en tu España...
~~¿qué es esto?~~

- ¿Sí?

- No, váyanse ~~rápidos~~

- Patrión, ven con nosotros. Que
nos que ir.

(Muy enternecido y silencioso)

No. ~~no~~ ^{¿quiere?} ~~se~~ ^{ita} ~~me~~. Con la
carta de ~~mi hijo~~ ~~entre~~ ~~ellos~~

~~¿qué es esto?~~ (Deseo saber apurados)

como Patricia fue siempre zultando
en el centro, ~~pero~~ pensativa,
silenciosa, parece como si tuviera
un profundo dolor que no sabe
expresar. La mirada se tiene
perdida. No podemos advertir
de que se trata.

~~Hoy~~ (Buenos.)

Empiezan Janet y Patricia. Hace unos días me
sobre donde está Ignacio. Han preguntado a
muchos Universidades y nadie sabe nada.
Los de la familia solo han conseguido dejar
una huella inborrable. En forma el deseo
del Presidente en hablar con Ignacio. Fue
un día en su casa y no estaba. Parece que con
buenas intenciones. La policía estuvo varias
veces en la casa para detener al dueño,
pero Patricia fue pagando todo y la policía
deja de venir. Janet llamó a Harlem a
ver si alguien le ve. Lo estuvo un día, pero
nada más. Janet no se fue a Harlem por
no dejar a Patricia sola. Las cartas del hijo
de, que son sin abrir. Tiene la esperanza de
que Ignacio vuelva y un día para decirle a

Patricia que se queda con todo lo que paga; que
 el no volverá allí nunca más. Estuvo en un
 casino de las Vegas, primero jugando sin parar,
 lo gustan hacer ^{siempre} luego como un jugador. Al fin tiene dinero,
 mientras llega el trabajo de alguna Universidad.
 Ha venido a recordar con cariño todo lo
 de su casa. Patricia le dice que ella, como
 él, no tiene dinero ya. Sólo su trabajo.
 Ignacio le dice que se queda en la casa que
 es suya. Patricia dice que la venderá para
 siempre. Así se elimitaron. No quiere
 venderla. Se quiere dinero. Janet se va a
 hablar a Benigno una nueva vida. Entregó
 el nombre Patricia a la carta del hijo y
 se hace a Janet y a Ignacio que aceptan la
 invitación, cuando invitaron para ir a ver
 a su hijo a Nueva York, cada uno en avión
 y a una hora distinta. Después de mucho
 aceptar la invitación. Patricia dirá que
 cuando vuelvan de Nueva York cada uno
 con una parte, a sus trabajos y no
 se verán nunca más. Sólo si el hijo llama,
 irán a verlo, cada uno por un avión y día

distintos, pero que el mismo no puede guardar
de sus propios, y en esta ilusión me espero
de la llamada del mismo quedará todo -
tal vez algún día vuelvan a vivir

Cuando Janet e Ignacio se van una vez
y otra vez, Patricia se quedará sola frente
cerca de casa y cuando ella anda en los
escadones interiores, o sea cuando el
teléfono suena en una habitación de
"Red, rosa por el azul" ^{lady}

Lancha motora

Los profesores dicen que Ignacio habla más
de su vida que de su familia, y que involucra
a los alumnos en el tema de la banca
bancaria o multinacional

(Al volver la luz, vemos a Patricia sentada en 66
el sillón de la mesa de trabajo, leyendo un libro.
Janet se sienta en un sillón del ~~lado~~ ^{hall} Este
~~de la sala~~ a tardar cuando)

- Así días y días.

- 7 meses

- Cuántas experiencias hemos tenido ~~aparte~~ en
tanto tiempo. Cuántas esperas baldías.

- Sí. Muchas.

- ¿Dónde podían estar?

- Nadie lo sabe. Hablé a muchos ~~universi-~~
dades y nadie sabía ~~de~~ ~~mi~~ ~~su-~~
nombre.

- ¿Es interesante el libro que lees?

- Sí, pero una más de Física. No sé ~~si~~ ~~me~~
para que los leo. Lo voy a tener que
dejar en la Universidad. ~~Never read more~~
~~about~~ Solvian mi admiración por el profesor y que con la mayor

- Animate, Janet. Todos tenemos que

hacer algo. Si supieras que el College

donde trabajas, se me iba quedando pequeño.

At Pudo que si no sepa escribir bien, o que mis
prescripciones sean que no enseñe bien, pero
espero liberarme de todo, de mis prescrip-
ciones y de un pobre College. Al fin y al
cabo la vida empiezo por vencer a
una miseria. ¿me venceré? ¿Sabes que
he pensado, Janet?

- No

- Voy a la Universidad

- En donde elegir a ella

- ¿Jules por qué?

- No podría decirlo bien

- He sido mucho. Casi todos los libros

de Iguarés. He encontrado con más

que ~~salud~~ y con ~~los~~ ~~libros~~

que ~~me~~ ~~deja~~ ~~vivir~~.

- ¿Suficientemente?

- Sí. Suficientemente para distanciar a

todo ese profesorado, tan mediocre, ~~por~~

Me miraron con respeto. Era que empezaba a venir
ser, Janet. Y venían. Venían todos los
estudiantes que ~~se~~ se ponían en mi
camarero. Ahora más que nunca

- Ja saber, Patricia, que el Frontón
de la Universidad, otros once por
a preguntas por Ignacia y a nosotros.

- También ~~se~~ vino su hijo. Venían
a ofrecernos un puesto universitario y
me sondeó para ver cual era mi
nivel, mis aspiraciones. Me sondeó con

cierta ~~intención~~ ^{diplomática}, porque, aunque sea
hizo mis exámenes. Se conculgó ~~de~~ que
debe ^{sugerir} ~~de~~ la Universidad
que ~~se~~ ^{al mismo tiempo} fue

una especie ~~partido~~ de la Universidad
dentro ~~entonces~~ empezando por el ^{uniforme}
A Ignacia ^{en sus días} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{presidentes} ~~amigos~~.

- Ja también lo observé.

- Se miran a las personas, se observan
los gestos y se advierten las intenciones
en las palabras nunca creo

~~5 de octubre con el fin de que haya un mayor conocimiento de...~~

- Este hombre está presuando - sabe que
Jennaro conviene en la Universidad, pero
esto ocurre por ~~el~~ ^{por} ~~el~~ ^{el} ~~profesor~~ ^{profesor}

~~esto~~ ^{esto es muy grave de empezar el estudio}
que ~~es~~ ^{es} ~~una~~ ^{una} ~~parte~~ ^{parte} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~obra~~ ^{obra} ~~de~~ ^{de} ~~este~~ ^{este} ~~autor~~ ^{autor}
que ~~es~~ ^{es} ~~una~~ ^{una} ~~parte~~ ^{parte} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~obra~~ ^{obra} ~~de~~ ^{de} ~~este~~ ^{este} ~~autor~~ ^{autor}
que ~~es~~ ^{es} ~~una~~ ^{una} ~~parte~~ ^{parte} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~obra~~ ^{obra} ~~de~~ ^{de} ~~este~~ ^{este} ~~autor~~ ^{autor}

- Hay luchas ^{caídas} ~~caídas~~ Si fué superior a ^{respeto} ~~respeto~~ ^{por} ~~por ^{ellos} ~~ellos~~
fueron, sus luchas ^{caídas} ~~caídas~~ más de otros y ^{por} ~~por~~ ^{ellos} ~~ellos~~
de ahora.~~

- Puedo intervenir
- Por no saberlas. Las luchas de
una, son de una. Van tras dentro
que ~~de~~ ^{de} ~~una~~ ^{una} ~~parte~~ ^{parte} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~obra~~ ^{obra} ~~de~~ ^{de} ~~este~~ ^{este} ~~autor~~ ^{autor}
otras.

~~is~~ ^{is} ~~una~~ ^{una} ~~parte~~ ^{parte} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~obra~~ ^{obra} ~~de~~ ^{de} ~~este~~ ^{este} ~~autor~~ ^{autor}
- Pero nos hemos dado cuenta ^{una} ~~una~~ ^{de} ~~de~~ ^{los} ~~los~~ ^{otros} ~~otros
de nos son servidos para seguir ^{es} ~~es~~ ^{esperando} ~~esperando~~~~

Vertical text on the left margin, possibly a page number or reference.

Vertical text on the right margin, possibly a page number or reference.

cuando a Harlan (Silencia); Por que no
entonces; Janet?

- Si. Siempre varias veces - Al tener
allos muchos amigos - Pero cuando
de via. Alguien me dijo que...

- Si?

- Que se pareciera mucho a un
en una familia, pero que no lo
reconociera. Esto, en particular,
me dio cuenta: el consuegro de
ser que vive. Pero me queda con
grandes dudas y...

- Si?

- Si me fueran por ti, Patricia me
habiera ido a buscar a Harlan.
No se por que recuerdo todo aquello
siempre cuando lo ve por un momento
firmado ^{como un mensajero} en un estanco de mi casa.
- Por Dios, Janet.

ellos en sí mismos? ¿Por qué quieren sus
padres? ¿Por qué quieren sus padres? ¿Cómo
serán? of unknowns...

— Entonces —

— Juiziana, Patrícia, Rachel, Rênis
Inês, Lúcia, e ainda um a los de la
guarda, la necesidad de tenerlos

de criarlos.
Comprenderás, Patrícia, que, a pesar
de lo mucho que te gustas, tengo
que volver a Honduras. Allí están los
niños, mi misión con Ignacio,

si es que ^{él} ~~ellos~~ termino de los
dichos muchachos antes que ya estás
tú y tu hijo ~~en mi país~~ país

(Patrícia cogió una carta)
¿La carta de los niños, Patrícia?

— Sí.

— ¿Y no ha abriste aún?

— No, tengo la esperanza de que

Seguiré buscando y de muy buenas fuentes
sea de tra de miso tipo y de granos
pueda decir ~~entre~~

- Ay, Patricia (de la familia)

- ¿Ingenieros, Juan?

- ¿En fines en alguien. ¿o a madre?

- No al empuje de la mano ya nada

por Juanito

- Otras vez llaman?

- ¿o no oigo el timbre (Vuelve a sonar. Juan
también y dice: ¿Quieren flores? Vendo
flores) (¿para decir que no ~~prohibido~~ volver a sonar el
funciona ser en ~~prohibido~~ policía ¿otra vez?)

(Busca y busca entre los cubos de ~~la mesa~~ de las flores ~~de las flores~~
la mesa) No queda ninguna ~~de las flores~~

de por pagar.

- (¿quiere a ella y a sus hijos?) Ay,
Patricia: ¿Está en la familia en la

caída?

- No creo. Todas sus deudas fueron

Preguntas, Pedro ^{mis mis} ~~Ignacio~~, Pedro Ignacio. Para mí es como
un niño.

(Almuerzo a la cintura de Patricia)
Ignacio no te ~~se~~ parecerá nunca que
siempre pregunta sus dudas,

- Pero ya será muy feliz con su no
perdido. Jamás; Soy ya tan pobre
como él. Sólo tengo mi sueldo, pero
mi sueldo, y la casa que compraré
cuando llegue a ser. Si supieras
lo feliz que soy. Si fuera cumplido
los deseos más importantes de mi vida:
llegar a no tener nada, vivir solo
y más ansias de superación. Ahora
supiero a vivir, Jamás.

- (Almuerzo mis) Pedricita mis.

- Si tú también sentiste mis interior

frustración. Ese saber que Ignacio
me rebuía siempre porque su ser

ha humillado de haberse enojado

de una mujer con ~~mucho~~ dinero - ~~El~~
 no comprendia ~~mucho~~ que yo ^{diere} ~~comprara~~ ^{sin}
 el que ~~era~~ él, ^{con un gran deseo de superar}
^{con y de} ~~yo~~ ^{de} ~~mi~~ ~~trabajo~~, ~~Por~~ ~~eso~~,
 no comprendia ~~mucho~~, se fue
 de mi lado sin yo saberlo, despues
 de mi hijo en mi vientre. ~~Una~~
~~amoviana~~ ~~de~~ ~~parte~~ ...

- ¿quien?
 - ¿ja me estaba. Mucho tiempo
~~pasé~~ ~~sin~~ ~~saber~~ ~~mucho~~ ~~de~~ ~~él~~. ~~Si~~
 de ~~despues~~ ~~o~~ ~~es~~ ~~mucho~~ ~~me~~. ~~Hasta~~ ~~que~~
 yo ~~pregunte~~ ~~y~~ ~~pregunte~~... ~~y~~ ~~supe~~
 al fin ~~algo~~ = ~~que~~ ~~estaba~~ ~~en~~ ~~Nueva~~
 York. ~~Desp~~ ~~en~~ ~~mi~~ ~~entre~~ ~~mi~~ ~~trabajo~~
 toda ~~su~~ ~~ropa~~ ~~trada~~ ~~y~~ ~~la~~ ~~maleta~~
~~abierta~~.

- ¿Se ha ~~comprado~~ ~~por~~, ~~Patricia~~?

Siempre engañados. Siempre diciendo que compraban las
ropa con el procedimiento que el ~~comprador~~
- Se la compra ~~ya~~ - ~~el~~ ~~comprador~~ en el
dominio de los rojos, ~~para que~~ ~~sean~~ ~~salvos~~ de mi
parte -

- Si vuelve, ¿qué hará ahora?
- Yo sé bien lo que hará.

- ~~Yo sé bien lo que hará.~~ ~~Se~~ ~~prepara~~. Por fin al
consulados y por todos los otros
que puede, incluyendo los partidos
y canchales.

- Si te vuelvo a preguntar ¿si
vuelve que ~~se~~ ~~supera~~ ~~ahora~~?

- Yo lo sé mejor que yo, Janet.
Lo conozco tanto como yo -

- No sí, Fabricia, que pueden ser
- lo hay de vez. Sigamos leyendo,

que vendrá y si no viene hoy, espere
unos dos días que haya que esperar
vendrá. Ya lo verás. Y entonces,
delante de ti, hablaremos, discutiremos,

58
Presare junto a esta puerta, (P. de la montaña)
Mene, voy a abrir la cristalería.
(La abro) Ya os enseñaré. Como brillan
las miles de luces. Tengo el
presentimiento de que vendrá
por la orilla del lago y andando
~~desaparecerá~~ ^{desaparecerá}, sin atreverse a detenerse,
al menos a mirarme. Pero
llegará. ~~La me parecerá diez mil~~
~~pasos.~~ Si. Alguien viene por la
orilla del lago. Vámonos a sus
lomos y a ~~seguir~~ seguir. Seguid,
tranquilos.

- Si. (Se sientan cada una en su
silla y been experimentando angustias,
aunque entendiendo su angustia)

- ¿Oyes los pasos, Janet?

- Los oigo. Pero no son los pasos, ~~de~~
los árboles

- 85
- ¿Quién podrá ser?
 - No puede admitirlos.
 - Si él fuera, subiría abierto con
un llave.

(Petra abra. En la puerta
está Ignacio sin querer entrar. En
algunos de Petra es inmensa. En
de Juan es igual)

J- Vine solo un momento.

- ¿Un momento?

- Sí.

- Pero, pasa.

(Ignacio ~~entra~~. ~~Petra~~ ~~que~~ no
quiere pasar)

- El tiempo fue pasado.

(Pasa en silencio, mirando todo
como si fuera a lugar extraño. Los
dos están espectadores)

(Patricia lo ha liberado de su deuda, pero se ha
encontrado muchos más, al ser ella la pagadora,
como fue de su casa y la maleta que dejó en
el cuarto tirada. Por eso son los puntos siguientes
los que entendemos, sino las personas a nosotros
mismas, y qué sea el mayor contribuyente de las
personas entre sí en el encadenamiento. Patricia
ha sentido tanto humillaciones por él, como el
por Patricia, pero en el fondo, tal vez, se reusó
ten

Cuando Ignacio se casó con Patricia tenía un
empleo en la Universidad de aprendizaje interno.
No quiso que los padres de Patricia les pusieran
carga y vivían en realidad una pensión. Allí solo
Ignacio fue cuando pagaban su comida como profesor.
Ignacio se dedicaba a estudiar. Más tarde pasó a
profesor interno y empezó un país para pagarle
a plazos. Allí fue donde se dejó, evidentemente
porque tenía que hacer segundo bachillerato por su
hacer: ¿y cómo vive? ¿Doy encadenados toda la
vida para ir sabiendo adelante? Los padres de Patricia
le enseñaban dinero. Ignacio se dio cuenta y no lo
aceptó y permitió a Patricia. Este mundo no
lo aceptaban Ignacio. Estudio mundo que aceptan
tanto en España para Ignacio viviendo toda la
vida para mantener un pobre hogar. Por eso se hunde
al gran mundo. (pasar a la página 63, entrada
de Ignacio)

¿Serán mejores que Ziguasina ~~en sus~~ ~~disfrutes~~ de su vida
Buscando trabajo por todas partes se encuentra
Nuevo Socio con unos capitalistas que son
dueños de un Casino en las Vegas, donde las
fuerzas en la noche y las cartas está en el
orden del día, sobre todo para los ricos
abundantes que vienen de otros Estados y
Sabrán el desempeño

- ~~Casi tres meses~~

- ~~Sí. Casi tres meses.~~

- ¿Estás cansado? ¿Quieres descansar?

- No. Justo lo dicho que he venido un momento (1)

- ¿... ¿puedo preguntarte donde estás?

(Silencio)

- ¿Inicié pánico del yate?

(Silencio)

- ¿O sea lo sabes. ¿Por qué preguntas eso? ¿Puedo seguir con tus preguntas?

- ¿Engañados?

- Engañados. Como siempre: engañados.

- Es necesario que hablen, ¿verdad?

- Todas las palabras sobran.

- Pero que no. Creo que me habrán hablado nunca.

- No habría falta de palabras

- ¿Por qué?

- Porque todo se sabía desde...

- ¿Desde cuándo?

- Desde que nos encontramos por las...

(2) ¿Se espasa alguien?

Stano se 75

- Si, los que están en el...

(Luis)

- ¿Se puede saber quiénes son?

- Trabajadores que están educados, como yo, en los centros de las...

- ¿Alto estavisto tanto tiempo?

- Alto. Biena que mira. Cuando queo cobré mi primera sueldo, quise seguir pagando lo que debía y me enteré de lo que pasaba. Unos días antes de aquello que fue tanto... me acordé: un pago de lo que me debía pagar. Sida lo más humillante que he vivido en mi vida. Je, aunque trabajé con ellos, ségo de cuando por sus puntos de profetas y a lo único que vine a por...

- A qué, ¿igual?

- A decirte que... que los ritos son más... que los últimos... que los últimos...

- Mira, ¿sabe? yo te lo preparaba... entre un momento...

- Lo segundo es que todos los días... que me ante...

- He pensado... que me temen, eran...

- Como... tu dinero, por quienes... que se, un espíritu...

~~(¿cómo tratas a las personas que te rodean?)~~ ¿Por qué?
de amigos. ¿Por qué ellos no te rodean?
¿Por qué no tienes un amigo?

En estos días, no sé cómo
de, Patricia (3) (34) ~~preguntar estas cosas a los amigos~~
~~de los chicos en un momento~~

¿Por qué? ¿cómo te gustaría
siempre, como una ~~persona~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~tiene~~ ~~dinero~~
sin dinero. Sin dinero es solo
un simple en un ~~collejo~~ soy como
un ~~simple~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~tiene~~ ~~dinero~~

¿Por qué? ¿cómo te gustaría
siempre, como una ~~persona~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~tiene~~ ~~dinero~~
sin dinero. Sin dinero es solo
un simple en un ~~collejo~~ soy como
un ~~simple~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~tiene~~ ~~dinero~~

¿Por qué? ¿cómo te gustaría
siempre, como una ~~persona~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~tiene~~ ~~dinero~~
sin dinero. Sin dinero es solo
un simple en un ~~collejo~~ soy como
un ~~simple~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~tiene~~ ~~dinero~~

¿Por qué? ¿cómo te gustaría
siempre, como una ~~persona~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~tiene~~ ~~dinero~~
sin dinero. Sin dinero es solo
un simple en un ~~collejo~~ soy como
un ~~simple~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~tiene~~ ~~dinero~~

¿Por qué? ¿cómo te gustaría
siempre, como una ~~persona~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~tiene~~ ~~dinero~~
sin dinero. Sin dinero es solo
un simple en un ~~collejo~~ soy como
un ~~simple~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~tiene~~ ~~dinero~~

¿Por qué? ¿cómo te gustaría
siempre, como una ~~persona~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~tiene~~ ~~dinero~~
sin dinero. Sin dinero es solo
un simple en un ~~collejo~~ soy como
un ~~simple~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~tiene~~ ~~dinero~~

- Janet

- Patricia

- Sea este papel que firmé ante notario

- Person

~~Francisco~~

~~Walter~~

en la y no te arrepientes ^{después} de haber
nacido en esta vida para ~~sufrir~~

siempre, para disfrutar de la vida
para ~~no tener~~ ^{disfrutar del amor que nos dan} ~~sufrir~~ ^{para dar}
que los españoles no podían hacer ningún bien por las naciones
~~que sufrían~~ ^{que sufrían} ~~sufrir~~ ^{sufrir}

nacido; para seguir las vidas que
han revolucionado a todo el mundo
del planeta, empezando por ti.

Por mí, mamá. Inútil al por fin
como madre en otro mundo. ^{hice lo que}

- Celia, Janet, Celia: lo ^{de} que querido tanto
que...

- Eduardo, Patricia

~~¿me gustaría estar pensando de más?~~

~~Patricia?~~

~~El papel~~

~~El papel~~

78

(~~Es un libro muy antiguo~~)
- De el papel, por amor de Dios, he

- Leo (he de recordar las letras) ~~per~~
bien después en camino) ~~Peruán~~. ~~En~~
trina, ~~me~~ ~~iré~~ ~~de~~ ~~hacer~~, ~~no~~, ~~pero~~ ~~no~~
fo el ~~utero~~ ~~mucho~~. Es verdad que
el profesor tiene ~~muchos~~ ~~familiares~~
amigos en Madrid. Es verdad, ~~hay~~
de ~~hablar~~ ~~negro~~, ~~de~~ ~~diversos~~ ~~lados~~ ~~de~~
que ~~podríamos~~, ~~dentro~~ ~~de~~ ~~nuestro~~ ~~país~~
de ~~después~~ ~~facial~~ ~~y~~ ~~miseria~~, ~~y~~
ahora, ~~profesor~~, ~~Peruán~~ ~~firmado~~
entre ~~matriz~~ ~~que~~ ~~todo~~ ~~el~~ ~~diverso~~ ~~que~~
esta ~~en~~ ~~valer~~, ~~el~~ ~~pero~~, ~~el~~ ~~corazón~~
y ~~tanto~~ ~~como~~ ~~deber~~, ~~será~~ ~~reprimido~~
Entre aquellas familias de Madrid
que se ~~protagonizan~~ ~~y~~ ~~diversos~~ ~~en~~ ~~Madrid~~

54) Janet, ¿qué piensas? ¿El gobierno
~~va a ser~~ tiempo?

mi
de
de

- Nada, Patricia, ~~me~~ quisiera quedarme
contigo un poco más.

- Necesito estar sola, Janet. De lo
mejor. Ayuda al profesor, has muchas
penas mucho.

- ¿Por qué quieres en los ojos? Fere, Patricia.

- Ayuda, ayuda al profesor ~~y~~

- ~~Al~~ y cierra los ojos en la puerta.

Reflexiona sola, Janet: de los vientos

rojo. Ahora empieza la verdadera vida
del país. Vamos a empezar. Vamos a comenzar

Janet, con profundo sentimiento, ayuda
al profesor a hacer las maletas. Corren
por dentro sin dejar de mirar a

Patricia con un gran cariño y ~~los~~ lágrimas

en sus ojos. El ~~se~~ auto avanza. Vamos

a Janet, ~~en~~ ^{tras} la cristalera, ~~buena~~ ^{vuelta de}
espaldas, se sienta en ~~la~~ ^{de} ~~en~~ ^{en}
sola por el ~~trazo~~ (6)

de un vicio que me puede hacer un
de un vicio que me puede hacer un

La deuda

6 Abril 1971

California.

fronteras budas, es el Hlong-King, en madre, prote, con
y con expresiones felices o ~~características~~ de los hippies
de Sanscrito, ~~con~~ ^{en} ~~la~~ ~~insatisfacción~~ ^{de} ~~la~~ ~~pedrería~~, imitación
de ~~los~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~orientales~~ ~~asiáticos~~. El hueco tiene tortura
de terciopelo azul marino, más claro que el
color del suelo al forrado. Por todas partes
vamos encontrando recuerdos ~~de~~ ~~los~~ ~~pedidos~~ ~~del~~
Jombes victorinos, ~~donde~~ ~~hasta~~ ~~los~~ ~~lucos~~ ~~ocultos~~
~~entre~~ ~~en~~ ~~las~~ ~~paredes~~, por una ^{en} ~~impresión~~ ^{notas} ~~de~~ ~~las~~ ~~paredes~~
imitaciones de finisimos bandos. Los sillones, sofá
y sillas, son de un terciopelo dorado que ~~parece~~ ^{recuerda}
~~los~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~países~~ ~~latinoamericanos~~. Todo el ambiente
contrastante en fuertes, junto al severo y victorino
Jombes, hueco de pronto, rasgos ^{de} ~~los~~ ~~antiguos~~ ~~americanos~~
mentados, como una chimenea de pedras con
maderas ~~que~~ ~~hacen~~, del mismo color del eban
de las puertas y las escaleras de la entrada, donde
podemos apreciar, en sus ~~frases~~ ^{grabados} ~~figuras~~
~~frases~~ ~~masculinas~~ ~~indias~~, ~~solerías~~ y ~~solerías~~
mas, con una ~~nota~~ ~~de~~ ~~dolor~~ en la boca, ~~que~~
~~revela~~ ~~una~~ ~~llamada~~ ~~de~~ ~~pedras~~, o ~~de~~ ~~precio~~
Una escalera, ^{prolo} ~~sube~~ ~~a~~ ~~los~~ ~~cuartos~~ ~~de~~ ~~arriba~~
misma elegancia y buen gusto, ~~suben~~ ~~a~~ ~~los~~ ~~cuartos~~ ~~de~~ ~~arriba~~
cuartos de arriba. También a la izquierda
tenemos la puerta de entrada al salón.

Estamos cerca de la madrugada de un día de
Apost. El salón sube muy lento, ~~inventa~~ ~~venas~~
~~incesantes~~, ~~amena~~ ~~lante~~ y ~~abrupte~~
los lucos de los espectáculos del lago Tahoe. La

Parte I

Amanece de un ~~domingo~~ sábado de Agosto.

2071 N.E., 52 Street. La casa de Ignacio Garostegui.
Encrustada. Alfombrada de azul oscuro. Por la cristalera
que rodea casi todo el hall, vemos uno de los lagos de
la ciudad, rodeado de luces rojas, verdes, doradas,
violetas, azules. Luminosos oscilantes anuncian los
espectáculos de la ciudad

¿Ves mi?

- ¿Gustina? ...

- (Feliz) Sí. (Le muestra una llave) La llave... (Le deja en una mesa)

- No, no, Gustina. ^{Esta} llave será siempre ~~de~~ tuya. (Le coge y se la da) Gustina ~~no se la da en aceptación~~ tuya.

- Pero... profesor... ya no me necesitará...

- Siempre, Gustina, siempre. Y ahora seremos dos, los que te necesitaremos.

- Pero... es que te...

- (Mira hacia el exterior) Me da un poco de miedo de cobrarse.

De repente des-papar mi coberte, (Vuelve a mirar)

Menos mal. (Se deja caer en un sillón) ¡reprimido!

¡Ahí queda reine de Harlem, me ha sorprendido su visita aquí. Y como Bobbie soy sentimental, me

de tristese de que me devuelvas esa llave, que es tuya. Se a lo que has venido, Gustina, puedes

salvarte, porque, sino me engaña, va ya allí camélias. (Y allí... y allí... (Señala varios

lugares). Camélias ~~rojas~~ celestes...! (Coge una)

Si. Te he olvidé de rubies. Y estuve a punto de hacerlo. ~~En los meses~~ los meses del casino estatus

clases de camélias... En cambio, vi el espectáculo, y no recalde más... (Mira todo el alrededor entre

las ~~esquinas~~ reflejos de las luces que entran por los vidrieras) Todo en ~~el~~ orden. Mi casa

otra vez en orden, fucare a las manos de

Crustina... (Mira el roló de su muñeca) Pero es casi
una hora... (Intenta deshacerse los cordones de los zapatos
muy contenta)
~~Crustina~~ ~~Crustina~~ De lo infido, arrodillándose
por (diciéndole ella) ~~Una sesión de Harlem~~... Ahora,
Patricia, tú, y yo, seremos tres siempre. Y tú, serás
la mejor amiga de Patricia.

- ¿Cómo así, profesor? Lo sé muy bien, sin conocerlo.
(Silencio, mientras Crustina le va quitando los
zapatos y él mira la muñeca) Después le coge la muñeca
(para decirle que suprimiente)
(Puede) pero ante la reacción de Crustina)
- Estoy espantado, Crustina, espantado... No sé
cómo preguntó nunca que te arrodillares, así, como
estás, para ~~deshacer~~ los ~~rosales~~ cordones de mis
zapatos...

- Bueno, profesor ^{o hijo}. Lo hice desde que llegó. Desde
que necesité una amiga. Y lo haré siempre. Delante
de Patricia también. ¿Verdad, profesor que Patricia
me permitiría... ¿esto?

- Sí, sí, Crustina. Nadie podría ofenderse nunca,
sino el que no supiera comprender, ~~se ofendería~~
(que sigue en su algarabía)

- La clase de ayer le dijo Ud. como si ~~est~~
estubiera pensando en algo muy distinto a
lo que decía. ~~Lo~~ Creo que todos lo comprendieron
y todos ~~se pensaba~~ ~~destraga~~, "el profesor hoy ~~est~~ ~~est~~
~~clase~~ lección de poesía: viene Patricia. "No
pone atención en lo que dice, ~~no~~ viene Patricia"

Toda la obra debe ir encaminada a la defensa de los valores tradicionales, espavales = moral, honra, religio, frente a la destrucción de todos ellos a través de Guillermo, por causa del ambiente de los dos naciones = España sin esperanzas y vencida y el S.A. convirtiendo a los hombres en máquinas debido al capitalismo, y por encima de todo

Patricia y su criada negra
La espiritualidad de Patricia

La negra debe ser una maestra destituida por la complicación con Angela Devís, que en el pueblo donde esta trabaja, o perseguida también por la policía, se finge ciega de él.

Personajes

Patricia
~~Guillermo, su marido~~
~~Angela, su criada~~
Custina, la criada negra.

"~~La trampa del dólar~~"
"La gran trampa"
"La trampa del oro"

La DEUDA

Ignacio Garrostequi
Patricia Díaz de Herrasti
Custina Devís

(La negra tiene alusiones, habla con sus ante pasados, hay apariciones, espectáculo)
El le tiene en su casa, huída de la complicación del asesinato del Juez de San Rafael, amiga de Angela Devís y de los fundadores negros. Por eso, Ignacio, que es de Marouse y neo marxista, la protege

En una escena final, Guillermo hará pasar a Patricia por la dura prueba de que empiece a conocerlo = le presentará a un famoso fantomista de drogados, negros y blancos, tra vestidos de las cosas más raras. Son los que vienen al bar de abajo; amigos humanos

Patricia hija de un general, se trae como recuerdos los trofeos del padre, medallas, cruces, y un revólver cargado (pensando en lo que podría pasar). No vendió las cosas que tenía en España, pero él, poco a poco, en escenas felices, le va introduciendo en el mundo o engaña U.S.A, para que se vaya vendiendo, hasta hacerle que vaya vendiendo lo que tenía en España, e incluso los trofeos del padre, pero ella no quiere venderle la pistola y a eso algunos cartas del general.

Por todo esto:

A) La obra tiene que tener oscuras para que el tiempo, en procesos, vaya pasando.

B) Todas las escenas ~~de~~ finales, hasta llegar al mundo, han de ser felices e invitando a gozar del mundo U.S.A.

Con San Juan de los Rios "Patricia y su criada" (4) (E)
negra". Una de tres personas. Juro algunos más como
compañeras misteriosas. Su acun = U.S.A. En una casa
de estas solitaria. Recogiendo el ambiente más moder-
no de aquí y de allí. Zema = un profesor vasco de
origen, pero con ^{origen} ~~relación~~ en una Universidad de Madrid,
huye de la situación actual, después de haber revoluciona-
do a sus alumnos y haber sido perseguido por la policía
profesor ^{parteniente} de la U.S.A. El profesor, hijo de pobres, trabajador
de los Altos Hornos de Bilbao, se casó con una muchacha
de Victoria, hija de militares de buena posición, educada
en las Beresianas, con principios tradicionalistas. El profesor
de 2ª. B. de la, amante de las letras, se conoció en una
función del Teatro Español de Madrid y vivieron su
amado de envidiosos en ~~los~~ últimos años y en
Madrid. El lleva ya ~~unos~~ años en U.S.A. En una
Universidad. Solo. Sin ella. Al llegar aquí se dio
cuenta que este es un país capitalista y empezó a
meditar, en la Universidad, sus ideas revolucionarias,
haciéndose partícipe de Marcuse, del neomercadismo
y de las panteras negras. Se complicó en el crimen
que la negra Angela Davis cometió, ^{en defensa de} ~~los~~ panteras
negras, matando al juez de San Rafael, cuando las
panteras negras iban a ser condenadas (unas que
mataron a unos policías). El profesor ^{por estas razones} fue expulsado
de la Universidad U.S.A. ^{desterrado} ~~pero~~ fue ^{comparado} por una
negra. ~~Se marchó~~ ~~internacionalista~~, vivía fuera de
la ley, pero aprendió a vivir como un conquistador,
le daban vida norteamericana. Vivía de trabajador.
Cortando leña en los bosques, cargando le en camiones,

perdiendo poco a poco sus valores de su viejo mundo y ad-
quiriendo, a base de penosos sufrimientos con el ambiente
de ~~los~~ gigantescas naturalises ^{grigintales} y vida norteamericana,
la mentalidad del camionero yanqui (de esos que
ves en esas tabernas que les dije). Se olvidó de Patricia.
La negra, ^{Cristina Davis} ~~María Ota~~, joven como él, soportaba día
tras día, a aquel hombre que defendió a los negros, a los
negros, y que ~~se~~ estaba fuera de la ley en ambos
países, y lo vio endurecerse en todos sentidos, hacerse
un hombre sin creencias, borracho, sin escrúpulos. Y empezó
a soportarlo y a quererlo. El, (como mujer, o hombre)
desprecia a ^{Cristina} ~~María Ota~~. A veces le llevaba putas
blancas a la casa. Por todo transigía la negra. Elle
lo envía cuando estaba enfermo y lo perdía siempre,
con ese espíritu de esclavo de los negros cuando se
enamoró. Como no volvía a España, Patricia, que
era la señorita burguesa que no sabe trabajar en nada,
fuera de las cosas de su casa, decidió vender todo lo
que sus padres le dejaron: trofeos de la guerra civil, me-
bellas, muebles, y el piso que tenían en Rosales y venir
a U.S.A. En la llegada de Patricia empieza su
obra. Su marido, en un principio la engaña, pero
no la quiere, o el amor está como dormido y muerto.
Le gasta el dinero que Patricia traía. Elle puede
presumir ^{su} del país, engañado por él, y de una manera
bestial, él, se va destruyendo todo su mundo
burgués y quiere que ella, sin recursos, empiece a vivir
su lucha por la existencia, sin nadie y en este país.
Y la quiere degenerar en todos aspectos. Patricia encuen-
tra refugio en aquella criolla negra, que fue su madre
de su madre a todo. Empieza entre ellos una gran
amistad, desampliada ambas, sin saberlo, por el

el mismo hombre, y enumerados ambos del mismo
hombre. Entre ellos, al descubrir Patricia el
amor de ~~Christina~~ ^{Daniela} ~~Olga~~, empieza a sentir celos y a sentirse
desamparada ~~probándose~~ ante todo y ante todos. ¿Qué
haré entonces? ¿Cómo empezar a vivir una nueva
vida en este desamparo? Él empezó una vez a
quererse a costar con los dos, cosa que Patricia le
repugnó, hasta rebelarse en ella la hembra española
y fiero que llevaba dentro y su sentido de castidad
y su amor por la dignidad. Podría haber vuelto
a España, con dinero prestado de familiares, pero
estaba encadenada a la conquista del hombre
que quiso, o la salvación del mismo.

~~Acaba en un hotel de pueblo, como el de Formidale, donde
abjo hay un bar~~

En la 1ª parte Patricia de U.S.A. con encanto
y con encanto cree que va a conquistar a su marido.
En la 2ª parte empieza a sentir las enormes
depressiones U.S.A. y el desencanto de que la
no es suya, que es una verdadera hereje, y se
refugia en su enemiga: le negre, porque los
dos sienten lo mismo.

Bueno, a la fuerza, que haber ~~tránsito~~ de
tiempo y por lo tanto partes con oscuras, pero no
viendo el proceso de los personajes

Empesare he ~~estaba~~ dentro de una barraca, representando
una ~~gran~~ ^{gran} ~~comunidad~~ ^{comunidad} ~~inmortal~~. Unos cómicos que han estado en la
guerra de Alemania y ^{en los Auerios}, la Púrtone, la de
Juan de la Cofe, la ^{de} ~~inmortal~~, ^{autor} ~~Montón~~, el viejo Cofe y
el ^{monte} ~~Peabro~~ ^{el de la Púrtone}, amigo de Diego Velozquez,
el gobernador de Cuba. Allí está de chulo y actor ~~Montón~~
Martín y el pobre Juan ~~el~~ ^{que quiere meterse a}
librero ^{sin dinero}, vendiendo bromas.
Le seguía la entrada de los polvos con ^{francos} con la
protesta de la Paz de Nuremberg. Los cómicos de Sublevan
porque son muy ^{religiosos} y Juan luchado ^{contra} los
municipes ^{alumnos} y se ^{muere} a la huelga y van
a la puerta del pueblo ^{arrobados}.

Patricia

El vasco, profesor U.S.A., profesor de Madrid, lee a Maruse,
amigo de Angela, pactando con los ^{fonteros} ^{negros}, ^{complicado}
do en el ^{crimen} del juez, ^{de San Rafael}, sembrando
el ^{marxismo} en U.S.A., echado de la Universidad U.S.A.,
(esto no lo sabe Patricia, que llega). ^{Buehaja} ^{costando} ^{mucho}
en los bosques, se ^{reune} en las tabernas con ^{indios} y
^{negros}. Está ^{complicado} en el ^{crimen} del juez y
vive en un ^{pequeño} ^{perdido} (Fernandito, en el campo).
La ^{negra} lo ^{protege}. Patricia, de la ^{Burguesia} ^{madriñana}
^{hija} de ^{militares}. ^{Vivía} de lo ^{que} ^{él} ^{le} ^{enviaba}, pero
^{depo} ^{de} ^{enviarle}. Ella ^{vendió} ^{muebles} de los ^{padres},
^{trufos}, ^{medallas} ^{militares}, ^{terminó} ^{vendiendo} ^{el} ^{piso}
de la ^{plaza} de ^{Oriente} o ^{por} ^{ella}, ^{por} ^{Botales}, y con lo
que ^{recibió} ^{de} ^{otro} ^a ^{vivir} ^{con} ^{su} ^{marido}. Este
no ^{le} ^{esperaba}, ^{ella} ^{estaba} ^{intranquila} ^{al} ^{no}
^{recibir} ^{noticias} ^y ^{vino}, ^{el} ^{dinero} ^{que} ^{trajo}, ^{él} ^{lo}

- Cristina ---

- Profesor ---

- Buenas noches ---

- Buenas noches ---

(Ignacio va buscando la escuela).

- ¿Es esta mi alumna ~~de ayer~~, esa que veo todos los días
en clase?

- Esta, Cristine Davis, profesor. Esta, que, una vez más,
utilizó la llave de su casa. Aunque, tal vez, ya
ya no ~~consistiera~~ le vuelva a utilizar. El
profesor ya tiene muchos amigos en los Estados Unidos.

negro. Que no se hagan acostados ni
barridos etc, que todo sea un amor
desinteresado y puro por parte de
ambos, y él no sepa ni que la
negra le tiene amor). La negra puede
ser su equivalente en filosofía y
comprenderlo muy humanamente
y con verdadero equilibrio

El es partidario de que Cristina se quede,
porque será un gran consuelo para Patricia

Cristina, como sabe la de las deudas de
Ignacio, le trampa en que vive a corralado,
le han formado expediente por complacerse
con las primeras negras y hablar a los
alumnos de Mercurio, piense que Ignacio
quedará siempre en U.S.A., y al fin,
quedará con ella, porque ella es el
amor, y va a probar a vencer a Pa-
tricia, dándole toda amistad, sabiendo
que Patricia regresará a España cuando
Ignacio quedará con la negra, sin remedio

