

BIBLIOTECA HOSPITAL REAL
CALLE 100 100
Salas: B
Estamp: 24
Numero: 28

Recepcion
B
L. 8
L. 6

4

19 - 15

618760569
x 204118486



PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS.

patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios:

EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. - Explicación de los suplementos. - Descripción de los grabados. - Crónica general de la quincena. - Narraciones orientales, por C. J. Mansford: El valle del Jaspe y la lluvia de estrellas (continuación). - Receta culinaria. - Pasatiempos.

GRABADOS. - 1. Traje de visita. - 2. Traje de calle. - 3. Tira de tapicería para muebles. - 4. Tira de aplicaciones de raso. - 5 y 6. Trajes de visita y de recepción del figurín iluminado, vistos por detrás. - 7. Traje de calle. - 8. Traje de casa. - 9. Esclavina Enrique IV para salida de baile. - 10. Gran panorama de trajes de reunión y disfraces.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 262. - Cuerpo de baile. - Traje de arlequín. - Salida de baile.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 262. - Diez y nueve dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. - Trajes de visita y de recepción.

colocada sobre una segunda peregrina de armiño. Cuello Médicis de terciopelo forrado de armiño. Mangas globo y anchos puños de terciopelo color de violeta, ajustadas sobre el codo con un brazalete de armiño. Puede en lugar del armiño ponerse raso color de violeta en segunda peregrina y brazaletes. Capotita de terciopelo color de violeta, guarnecida de adornos de oro, alas

blancas y plumas color de malva. Guantes blancos ó color crema.

Segundo traje. - Falda rozando el suelo, de moaré verde, montada á frunces por detrás. Cuerpo plegado por delante y por detrás, adornado de un coselete de bordado de oro, con cabujones, que se prolonga sobre la falda en larga punta bordada. Este cuerpo se abre por delante y por detrás sobre dos

pliegues de terciopelo tornasolado color de rosa y verde oscuro, los cuales orlan un plastrón de bordado de oro con cabujones. Cuello de este mismo bordado. Mangas de dos bullones, de moaré verde, guarnecidas de tres volantes de terciopelo tornasolado rosa y verde oscuro. Los lazos de los hombros son de este mismo terciopelo. Guantes largos de cabritilla color de maíz.

Los grabados núms. 5 y 6, intercalados en el texto, representan estos trajes vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN de los grabados

1. TRAJE DE VISITA. - Falda rozando el suelo, de armure de seda tornasolada, montada á anchos pliegues por delante y por detrás y recogida en pequeños paniers sobre las caderas. El borde de esta falda está adornado de una ancha tira de enrejado bordado de esmeraldas y cuentas de los colores de iris. Esta falda se lleva sobre una interior de tafetán con falso de muselina tiesa. Cuerpo de haldetitas redondas formando canalones, abierto sobre un plastrón cubierto de un enrejado adecuado al del borde de la falda. Mangas abolsadas con acuchillados de enrejado bordado. Anchos puños muy ajustados, de terciopelo. Berta de terciopelo, formando canalones en los hombros, uniéndose sobre el delantero á una tozerita también de terciopelo, la cual va unida al cuerpo. Gola Valois de gasa de seda. Sombrero Enrique II, de terciopelo verde musgo, guarnecido de plumas del mismo color formando penacho. Guantes de cabritilla gris perla.

2. TRAJE DE CALLE. -



1.-Traje de visita

2.-Traje de calle

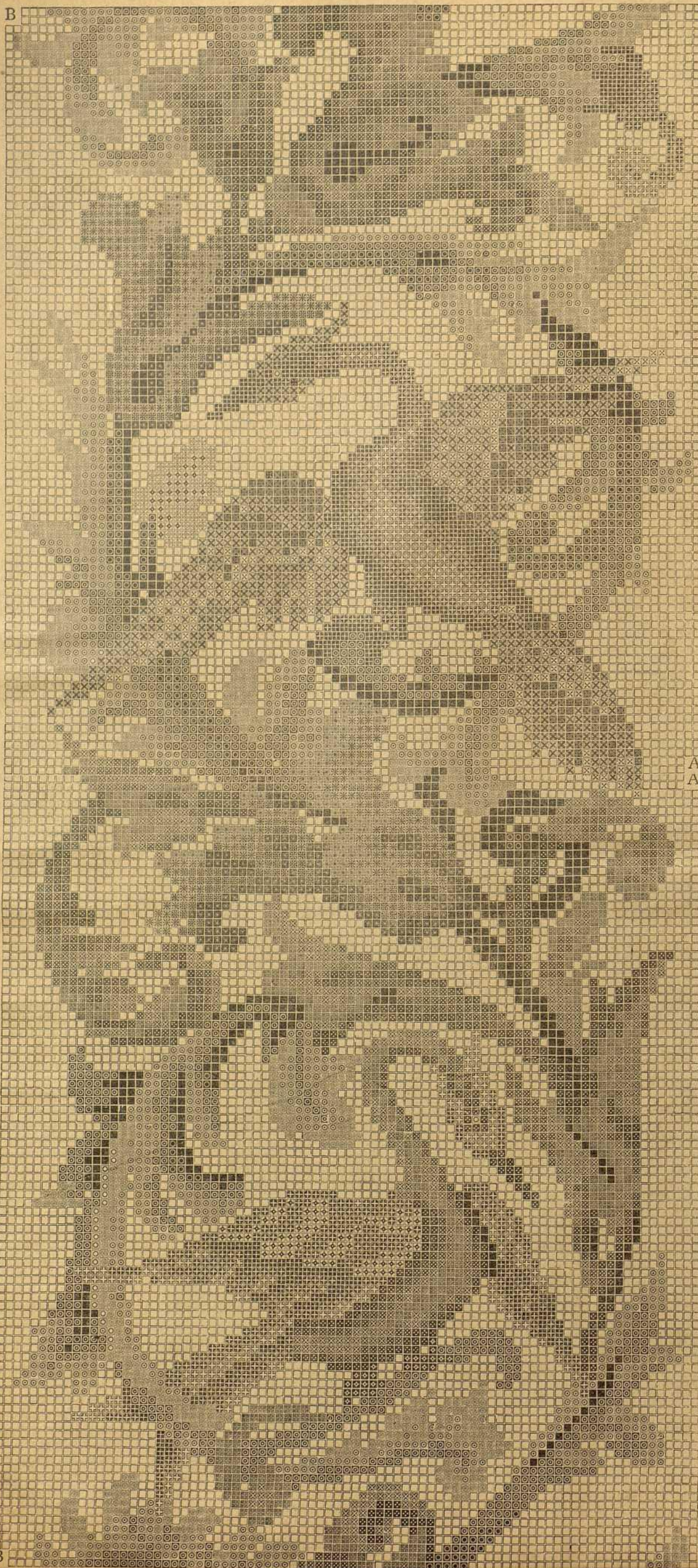
EXPLICACIÓN de los suplementos

1. HOJA DE PATRONES NÚMERO 262. - Cuerpo de baile (grabado A I en el texto). - Traje de arlequín (grabado BV en el texto). - Salida de baile (grabado CIV en el texto). - Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 262. - Diez y nueve dibujos variados. - Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. FIGURÍN ILUMINADO. - Trajes de visita y de recepción.

Primer traje. - Falda con pequeña cola de brochado de seda color de violeta obscuro sobre fondo de tono más claro, montado por detrás á gruesos frunces. Esta falda va forrada de seda con falso de muselina tiesa. Unos lazos de terciopelo color de violeta adornan el delantero y los lados de la falda. Cuerpo de puntitas, de seda brochada. Peregrina lisa, de terciopelo violeta,



3.-Tira de tapicería para muebles

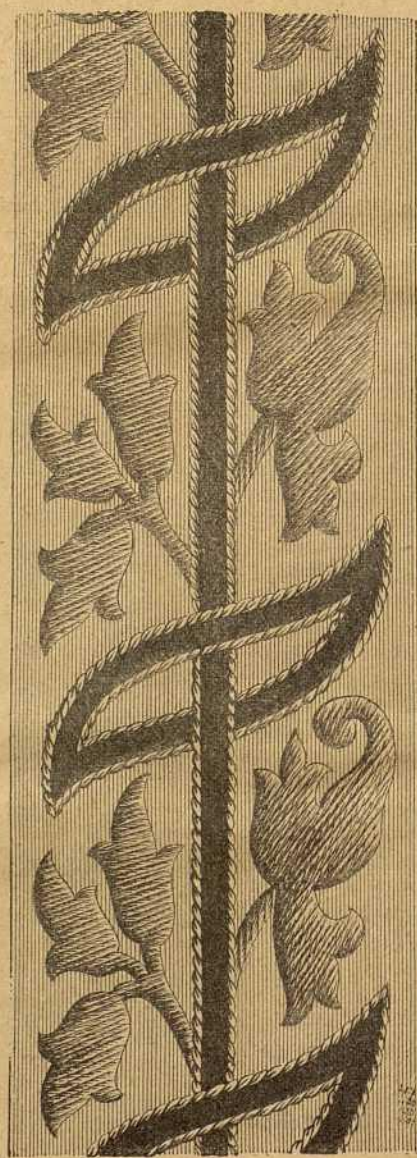
Vestido princesa de terciopelo de canutillo tornasolado, ligeramente recogido sobre el pecho y abrochado á un lado bajo una tira de castor, que parte de una pasamanería colocada á modo de tirante, terminada en una aplicación. Mangas ahuecadas y puños guarnecidos de piel, grandes jockeys orlados de castor, hombreras de pasamanería. De este mismo bordado es el cuello, guarnecido también de dos tiras de piel. Sombrero de terciopelo negro, adornado de cintas de faille negro, sujetas con una gran hebilla de acero y un penacho de plumas tornasoladas. Guantes de cabritilla de color claro.

3. TIRA DE TAPICERÍA PARA MUEBLES. - Los colores de esta labor son los siguientes: Verde oscuro antiguo, menos obscuro, medio, claro, muy claro; granate obscuro, menos obscuro, medio, claro; sepia obscuro, menos obscuro, medio, claro; nutria; beige obscuro, menos obscuro, medio, claro; bistre obscuro, menos obscuro, medio, claro.

4. TIRA DE APLICACIONES DE RASO Y TERCIOPELO SOBRE PAÑO.

5 y 6. TRAJES DE VISITA Y DE RECEPCIÓN del figurín iluminado, vistos por detrás.

7. TRAJE DE CALLE. - Falda rayada á listas de terciopelo negro y seda color de oro. Esta falda está



4.-Tira de aplicaciones de raso

muy ahuecada en su parte inferior y montada por detrás con tres gruesos pliegues llamados tubos de órgano; está forrada de seda y lleva falso de muselina tiesa. Sobrefalda de hechura llamada peplum, plegada á un lado, de piel de seda de color sueco, orlada de castor. El cuerpo forma haldetitas orladas de terciopelo rayado y se abre sobre un coselete también de terciopelo rayado. Solapas de terciopelo rayado orladas de castor. Mangas abolsadas, con anchos puños de piel de seda color sueco, guarnecidas de jockeys de la tela rayada, orlados de castor. Dos brazaletes de castor adornan la parte inferior de las mangas. Cuello de castor. Toca de la tela rayada negra y oro guarnecida de castor. Manguito de esta misma piel.

8. TRAJE DE CASA PARA SEÑORITA. - Redingote de paño azul muy pálido, adornado de alamares de seda de color de capuchina, abierto sobre un delantero de terciopelo del mismo color. Mangas de paño ahuecadas en su parte superior y ajustadas en la inferior, adornadas de alamares de seda color de capuchina.

9. ESCLAVINA ENRIQUE IV PARA SALIDA DE BAILE Ó DE TEATRO, de terciopelo de Génova labrado de color de moda: heliotropo azul antiguo, rosa antiguo, capuchina, etc.; forrada de raso de color cla-



Henry Petit Edit*

J. Bas. Imp. Paris

Reproduction Prohibida

EL SALON DE LA MODA

XI N° 262

Montaner y Simon Editores Barcelona

Las enfermedades nerviosas de las mugeres y las convulsiones de las niñas se curan raramente con el Tarabe bromurado Laroze (de Paris) Exijase la firma de J. P. Laroze.

Agua, Pasta, Golivos, Dentifricos del Docteur Pierre, de la Facultad de Medicina de Paris se venta en todas las perfumerias. Paris, 8. Place de l'Opera

Pildoras de Blancard especificas contra la Clorosis (Colores Palidos) y para modificar las constituciones infaticas o debilitadas



5 y 6.-Trajes de visita y de recepción del figurin iluminado

ro, acolchada, respunteada y montada á un canesú de terciopelo liso del mismo color de la esclavina, bordado de perlas de los colores del iris. Cuello Médicis bordado como el canesú. Este abrigo va adornado todo alrededor, en el cuello y orlando el canesú, de mongolia blanca. El vestido es de piel de seda color de pétalo de rosa, con berta de encaje de Venecia. Collar de tres hilos de perlas, y peineta con cabecilla de estas mismas perlas guarnece la cabeza. Este mismo modelo puede servir para esclavinas de calle, haciéndolo de terciopelo, caracul, paño, etc.

10. GRAN PANORAMA DE TRAJES DE REUNIÓN Y DISFRACES.

A I. Traje de reunión para señora. - Vestido de bengalina color de malva muy claro, guarnecido de guirnalda bordada todo alrededor de la falda y subiendo



9. Esclavina Enrique IV para salida de baile

por delante una de ellas hasta la cintura. Dos pequeños bieses de terciopelo color de malva van colocados como orla en el borde de la falda. Esta falda debe forrarse de seda ligera con falso de muselina tiesa. Cuerpo escotado en forma de corazón, adornado de bordados y guarnecido de una chaquetilla muy corta de terciopelo color de malva. Unos plieguecitos de terciopelo orlan el escote. Mangas abolsadas de terciopelo color de malva, prendidas con broches de brillantes. Jockeys, vuelos y haldeta de tul plegado, bordado de plata. Un pequeño penacho de plumas color de malva guarnece los cabellos. Guantes largos de cabritilla de color crema. Abanico de plumas malva con varillaje de nácar. Zapatos de raso negro. Medias de seda color de malva.

II. Traje de reunión para señorita. - Falda de debajo de tafetán color de zafiro, adornada por el borde de un ancho plegado á pliegues de acordeón. Esta falda va forrada de seda ligera, con falso de muselina tiesa del ancho del plegado. Sobrefalda peplum plegada á pliegues de acordeón, de gasa de seda de color crema, sirviéndole de viso la falda de debajo. Mangas abolsadas, de gasa de color crema, plegadas á pliegues de acordeón. Jockeys plegado de tafetán color de zafiro. Berta de bordado Renacimiento. Cinturón de terciopelo zafiro, atado detrás con largas caídas flotantes. Guantes largos de cabritilla de color crema. Abanico de gasa bordada. Peinado ondulado. Zapatos de raso de color crema y medias de seda azul zafiro.

III. Traje de reunión para señora. - Vestido princesa de seda brochada de color de rosa sobre fondo tornasolado gris y rosa, cubierto, á modo de redingote, sobre un delantero bullonado de tul negro bordado de azabache. El volante es adecuado al delantero, adornado de rosas prendidas á distancias iguales. Dos ramos de rosas recogen ligeramente la falda sobre las caderas. Berta de encaje bordada de azabache, prendida con rosas al escote. Se puede, si se prefiere, cambiar el tul y encaje negro por otro blanco, en cuyo caso se borda de cuentas de cristal color de rosa. Mangas abolsadas de seda brochada. Guantes largos de cabritilla color de trigo. Abanico antiguo. Zapatos de raso negro y medias de seda negras ó de color de rosa. Peinado Janne Hading, con ondulaciones, caído sobre las orejas con un moñito detrás.

CIV. Abrigo salida de baile ó de teatro, de terciopelo de Venecia con rayas tornasoladas color de magenta y oro, forrado y guarnecido de armiño. Peregrina y gran cuello Médicis de armiño. Vestido de baile de terciopelo color de magenta, guarnecido de punto antiguo y escarapelas de raso magenta. Guantes de cabritilla blancos. Peinado de ondulaciones.

BV. Traje de arlequín, de terciopelo color de violeta y raso oro. Chaquetilla corta de terciopelo violeta con solapas y botones de raso color de oro, abierta sobre una camiseta de tul con laminillas de oro. Vuelos de raso oro cortados á picos en el borde de las mangas, que son parte de terciopelo violeta y parte de raso oro. Cinturón de terciopelo color de violeta, cerrado con una hebilla de brillantes. Camiseta gola de tul bordado de oro. Sombrero de terciopelo violeta, adornado de plumas del mismo color. Medias de seda rayada violeta y oro. Zapatos de raso color de violeta con lazos de oro. Guantes de cabritilla negros.

VI. Traje de ramilletera. - Falda rayada de tafetán, á listas tornasoladas azul celeste y rosa; tres



7.-Traje de calle

8.-Traje de casa



A I

II

III

CIV

B V

VI

VII

10.—GRAN PANORAMA DE TRAJES DE REUNIÓN Y DE FRACES (trazado especialmente para «El Salón de la Moda»)

terciopelos color de rosa antiguo adornan el borde de la falda. Cuerpo de pult de seda color de rosa con haldetitas guarnecidas de trencillas azules. Mangas abolsadas adecuadas al cuerpo. Una drapería de encaje rodea el escote. Delantal de surah color de marfil bordado, guarnecido de un volante de encaje. Medias de seda rayadas color de rosa y azul. Gorra de encaje guarnecida de un lazo azul.

VII. *Traje de Maravillosa, de fantasía.* - Falda rayada á listas de raso de color anaranjado y terciopelo cereza. Sobrefalda de seda brochada, á rayas anchas de color crema y cereza. Cuerpo de haldetitas recortadas, abrochado á un lado, de terciopelo color de cereza. Mangas abolsadas con puños ajustados, de la misma tela del cuerpo. Corbata de encaje blanco con lazo de seda color de naranja. Sombrero de terciopelo color de cereza, guarnecido de lazos color de naranja y un penacho de plumas de pavo real multicolor. Este mismo traje puede hacerse negro y amarillo ó cereza y blanco. Medias rayadas color de naranja y cereza. Los lazos de los zapatos son de color anaranjado.

CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

Reuniones, bailes y banquetes

BARCELONA. - Como es de presumir, durante la quincena que ha transcurrido no ha faltado la animación que traen consigo las fiestas de Navidad, Año nuevo y Reyes, pues aun cuando la desastrosa impresión ocasionada por la catástrofe del Liceo subsiste en gran parte, la calma va renaciendo poco á poco y mucho más desde el afortunado sesgo que va tomando el proceso contra los anarquistas.

Así es que, á falta de las funciones de aquel teatro, en el que, como es sabido, se congregaba toda la buena sociedad barcelonesa, se organizan en varias casas conciertos de carácter puramente íntimo, en alguno de los cuales ha lucido su maestría el conocido bajo Uetam, que continúa entre nosotros, así como varios aficionados distinguidos, como los Sres. Sarriera y Fernández, su dominio del violoncelo.

En el domicilio de una aristocrática familia, muy conocida por su esplendor y por la frecuencia con que obsequia con fiestas á sus numerosos amigos, se ha celebrado una bastante original el día de Inocentes, que empezando por convertir los salones en una de las típicas cantinas de nuestro pueblo, asistiendo varios de los concurrentes con el característico traje catalán, concluyó con un baile más ó menos improvisado, pero puramente familiar é íntimo como lo era la fiesta.

Pero todo esto no pasa por ahora de conatos de distracciones, y se necesita algún tiempo para que las familias de las altas clases sociales crean cumplido el tributo que deben pagar á la memoria de las víctimas de aquel atentado, y reanuden sus diversiones con la tranquilidad en mal hora perdida.

MADRID. - No existiendo en la corte las mismas causas de abstención que en Barcelona, se suceden las fiestas particulares á las que brindaban los días pasados.

Una de las más brillantes ha sido la celebrada en la embajada inglesa, que empezó con un suntuoso banquete y terminó con un baile al que asistió la sociedad más escogida que Madrid encierra, y para la cual míster y lady Wolff son altamente simpáticos.

Como de costumbre en aquella casa, los salones presentaban un aspecto deslumbrador, é innumerables flores, artísticamente colocadas en mesas y jarrones, perfumaban el ambiente con su suave y delicioso aroma. En el comedor, adornado con preciosas guirnalda de laurel y rosas, se servía desde las primeras horas un espléndido te, así como cuantos fiambres pudiera apetecer el gastrónomo más exigente.

Tanto á esta fiesta como á la dada pocos días después por M. Roustán, en la embajada de Francia, han acudido luciendo riquísimos trajes las damas de la más encumbrada aristocracia.

No menos brillante ha sido el baile que ha tenido lugar en el antiguo palacio del conde de Pinohermoso, habitado en la actualidad por los marqueses de Hoyos.

La nota original de esta fiesta ha consistido en que después de bailarse los obligados valeses y rigodones, sin descuidar el *pas de quatre*, se sacó al salón de baile un gran bombo que representaba el año 1894 y venía á felicitar á los concurrentes. Las parejas que bailaban el *pas de quatre* sacaron del bombo una crecida cantidad de objetos que se repartieron entre los convidados como recuerdo de la fiesta.

Otro de los banquetes celebrados estos días lo ha sido en casa del eminente orador Sr. Castelar, en el cual se sirvieron platos de la cocina nacional, como es costumbre en aquella casa, donde se rinde tributo á todo lo que es esencialmente español.

El conde de Casa-Valencia ha dado en su elegante hotel un precioso baile de niños, los cuales danzaron con alegría y entusiasmo indescriptibles, luciéndonse en el flamante *pas de quatre*, para demostrar sin duda cuán rápidamente acatan las leyes soberanas de la moda.

También se ha bailado en casa de la marquesa de Alcañices, alternando con los valeses y rigodones, la nueva danza citada, que va haciéndose imprescindible en los salones.

PARÍS. - El *reveillon* de Nochebuena, los banquetes oficiales y particulares del día de Año nuevo, las obligadas *étrennes* y las fiestas familiares del día de Reyes han tenido absorbida más de una semana la atención de los parisienses.

Entre las celebradas con motivo de la Pascua de Navidad es

digna de mención la ofrecida á sus amigos y amiguitos por la dadivosa duquesa de la Torre en su elegante domicilio de la avenida de los Campos Eliseos. En el salón principal había plantado un gigantesco árbol de Navidad de cuyas ramas pendía profusión de juguetes y preciosos objetos. Su nieto, niño vivaracho y despejado, hacia los honores de la fiesta y distribuía aquellos objetos con tal generosidad que cada invitado obtuvo á lo menos diez.

La duquesa es muy amiga de los niños y había convidado toda una falange de querubines.

En otros salones, los niños representaban cuadros vivos, y luego se bailaba el cotillón.

Los juguetes modernos

Hoy en París los juguetes más apreciados reúnen á su objeto especial de diversión un carácter hasta cierto punto científico. En muchos de ellos interviene la electricidad, y cuando se plantea una pregunta geográfica, un problema de aritmética, una cuestión de historia y hasta una profecía digna de la Sibila de Cumas, el hilo eléctrico da la respuesta. Hay también linternas mágicas con vistas geográficas, y el *lampadorama* obtiene un gran éxito porque reproduce, ampliándolas en la pared, todas las estampas, fotografías, estatuas y objetos opacos ó transparentes que se le confían. Los dominós geográficos, con el curso de los ríos, constituyen también un juego de bastante atractivo. A los niños de nuestra época les gusta divertirse instruyéndose, y las loterías, dominós y rompecabezas son para ellos juegos demasiado inocentes. El siglo del vapor rige hasta en la construcción de juguetes. Los buques de vela han sido sustituidos por acorazados de vapor armados de cañones que se cargan por la recámara. Los ferrocarriles mecánicos se garantizan con accidentes y discos giratorios. Y los molinos de viento han sido abandonados por el molino rojo, con molinero, molinera y sacos de harina automáticos.

La fiesta de los Reyes

La fiesta de los Santos Magos, celebrada en España solamente por los militares con sus felicitaciones de rúbrica y sus banquetes y por los niños con sus juguetes, es en París y en toda Francia una fiesta familiar.

Consiste principalmente en una comida que se procura sea tan agradable y excelente como cada familia pueda, y en la que se sirve como entremés una torta que contiene una haba. Se había tratado de reemplazar esta modesta legumbre por una muñequita de porcelana ó un objeto de valor, por ejemplo, una sortija; pero las personas de gusto han desechado la idea por *cursi* y han hecho bien, volviendo las habas á gozar de su anterior favor.

Tan luego como el rey y la reina son elegidos, se bebe á su salud, y toda la velada deberán multiplicarse para corresponder á los honores que se les tributan.

Al día siguiente el rey envía un pastel á la reina, y á esto se reducen las obligaciones de esta efímera realeza.

Aguinaldos regios

La Reina regente, que como tiene por costumbre dispuso que se levantara en Palacio un árbol de Navidad para solaz de sus augustos hijos, ha enviado valiosos regalos á su camarera mayor y á las damas de su servidumbre particular.

Los que ha recibido la condesa de Sástago son: una magnífica pulsera con un gran zafiro rodeado de brillantes, un velador de maderas finas y una cesta de porcelana de Sajonia con dulces.

La condesa de Cumbres Altas, un alfiler de brillantes y rubíes, una vitrina de bronce y cristal y una cesta de dulces, y la marquesa de Martorell otra cesta de dulces, una joya antigua y una lámpara de cristal y bronce.

Todos estos regalos, y otros que ha hecho S. M. durante los días de Pascua, han sido adquiridos en diferentes tiendas de Madrid.

Larguezas y extravagancias

Por lo originales y curiosas merecen consignarse las de cuatro mujeres pertenecientes á distintas razas y países.

La primera excentricidad ó extravagancia es la de una señora francesa que noches pasadas produjo cierta alarma en el teatro Real, cuyos concurrentes parece que no asisten á él con la tranquilidad de espíritu necesaria.

La dama en cuestión entró á función empezada, y después de pagar su localidad dejando en prenda una pulsera, por el pasillo de las butacas, llamando desde luego la atención por su original atavío, pues llevaba dos abrigos, una boa, un manguito, y en las manos el estuche de los gemelos, un látigo, una correa de las que se usan para sujetar los perros y... un revólver. Poco después de sentarse, la dama montó el revólver y lo dejó en la butaca inmediata que estaba desocupada.

Como es de suponer, las personas que estaban cerca de ella, y en especial las señoras, dirigían azoradas miradas á su singular vecina, recelando que tomara alguna resolución trágica bien contra sí misma ó contra el prójimo.

La alarma producida, en lugar de calmarse, subió de punto cuando al terminar el acto la original señora empuñó su revólver y levantándose con ademán resuelto salió de la platea. Algunas personas la siguieron y la denunciaron al delegado de policía, el cual se acercó á ella y le tomó con sumo cuidado el revólver, que resultó ser... un pulverizador cargado con esencia de violetas.

Con esto renació la calma, aunque los comentarios duraron bastante tiempo, y más al saberse que otra de las rarezas cometidas pocos días antes por la buena señora había sido la de pasear por las calles de Madrid guiando un carruaje en el que llevaba un ataúd.

Según parece, esta señora es francesa y ha pasado algún tiempo encerrada en un manicomio.

Una riquísima señora de la América del Sur es otra de las mujeres á que aludimos y que acaba de dar pruebas de un original despilfarro, pues no de otra suerte puede calificarse su proceder.

Habitante en una de las principales capitales de aquel continente, dió hace algunas semanas un gran baile en el que se presentó ostentando un traje hecho de telarañas tejidas. Asegúrase que esta clase de telas, muy poco difundidas aún á causa de su elevadísimo precio, son de un matiz pálido muy bonito.

Pero no es esto todo, sino que la opulenta señora iba calzada con unos zapatos de raso al cual llevaba cosidas hileras de piedras preciosas, como topacios, rubíes, turquesas, estando salpicados los tacones de estrellas de brillantes. Calcúlase que este par de zapatos, verdaderamente maravilloso, valía más de treinta mil duros.

Miss Stokes, una acaudalada yankee, sabe hacer más conveniente uso de su dinero. Hace pocos días ha llegado á Granada en compañía de dos amigas y manifestó deseos de ver el monumento que suponía debía existir en conmemoración de los hechos que iniciaron el descubrimiento y conquista de América.

Cuando supo por los *ciceroni* que le acompañaban que no había tal monumento, dirigióse á casa del arquitecto D. Manuel Contreras y le dió las instrucciones necesarias para que en el sitio en que, según la Historia, se celebraron las entrevistas entre Cristóbal Colón y los Reyes Católicos, construyera un monumento digno de la empresa realizada por aquél y de la grandeza de sus ínclitos protectores, advirtiéndole que no debía escatimar gasto alguno, puesto que ella sola costeara el monumento, y repitiéndole que deseaba que fuera digno de su objeto.

De la última originalidad á que nos hemos referido ha sido protagonista una española, sin duda barcelonesa, y á ella ha dado lugar, según se cuenta, la distribución de las cajetillas de cigarros recogidas por nuestro colega *La Publicidad* para el ejército de Melilla.

Parece que en una que deparó la suerte á un soldado se encontró un papel que decía:

«Me llamo Fulana, vivo en tal parte; si quieres escribirme, te contestaré.»

El soldado, continuando la broma y aprovechando la franquicia de correos, escribió á la desconocida donante, dándole gracias por el obsequio. Cuando ya había dado al olvido su epístola, recibió una carta de la incógnita con un billete de 25 pesetas y haciéndole generosos ofrecimientos.

Será curioso saber cómo termina esta historia, suponiendo que su principio sea exacto.

Teatros

BARCELONA. - De los diferentes estrenos de obras que ha habido durante la quincena, sólo debemos hacer mención del drama del Sr. Soler *Las claus de Girona*, puesto en escena con merecido aplauso en el Teatro Romea. La nueva obra del fecundo autor catalán demuestra que conserva lozano su estro poético y su conocimiento de los efectos escénicos. Su éxito ha sido lisonjero y es de esperar que alcance gran número de representaciones.

MADRID. - Siguiendo los teatros de la corte una costumbre inveterada, todos han procurado ofrecer al público nuevas obras ó nuevos espectáculos durante las pasadas fiestas.

En la Comedia se ha estrenado la titulada *Villa Tula*, segunda parte de *Militares y paisanos*, que aun cuando no ha alcanzado el éxito que ésta obtuvo cuando su estreno, no ha dejado de gustar.

En la Princesa la comedia *El rapto de las sabinas*, ya conocida en Barcelona donde la puso por primera vez en escena la compañía de la Sra. Tubau, que actualmente funciona en aquel teatro.

En Lara la comedia en dos actos del Sr. Sandoval titulada *Ciruelas pasas*, que ha entretenido agradablemente á la concurrencia.

En el Español el drama *La ciencia de los hombres*, del Sr. Linares Astray, recibido con gran aplauso, y el propósito en un acto *La voz de la patria*, de doña Rosario de Acuña, que ha obtenido un resultado altamente halagüeño para la distinguida escritora.

En la Zarzuela *El Angel de la Guarda*, zarzuela en tres actos de D. Mariano Pina y Domínguez, con música de los Sres. Nieto y Brull, que en vista del éxito alcanzado contará gran número de representaciones.

Y en el Príncipe Alfonso... un escándalo promovido por la nueva exhibición de la Bella Chiquita.

PARÍS. - En la capital francesa no ha habido más estreno de importancia que el de la ópera *Gwendoline*, letra de Cátulo Mendes y música de E. Chabrier. Hablando con propiedad no puede calificarse de estreno el de esta obra, pues se cantó hace seis años por primera vez en Bruselas, y hasta ahora no la había admitido la Grande Opera de París. El éxito para el compositor y los cantantes ha sido entusiasta; no así para la dirección escénica, de la que se burlan los críticos por la mezquindad con que ha puesto en escena la obra.

NARRACIONES ORIENTALES

POR CARLOS J. MANSFORD

EL VALLE DEL JASPE Y LA LLUVIA DE ESTRELLAS

(Continuación)

II

En el valle donde acabábamos de penetrar abundaba una especie de jaspe de color amarillento, que en algunas partes tomaba un matiz azul ó rojizo; y en



Echándose en el suelo, fijó su vista en la llama

el fondo elevábase una construcción que nos pareció ser los restos de un portal gigantesco, de cien pies de altura por lo menos. El cielo, del más puro azul aquel día; estaba sembrado de estrellas, entre las que nos llamó la atención una cuyos brillantes rayos hubieran podido competir con los del astro de la noche.

Sin esforzar la imaginación hubiéramos podido creer que la mujer que veíamos era el fantasma de alguno que hubiese salido de su tumba para recorrer los sitios en que experimentó sus primeras alegrías ó tristezas. Al poco tiempo de estar observándola notamos que recogía algunos fragmentos de ramaje en el suelo; después los encendió, y echándose en el suelo, fijó su vista en la llama que se produjo, mirando á veces la estrella que antes nos llamara la atención. Como la mujer parecía absorta en sus reflexiones, mi amigo se adelantó cautelosamente, haciéndome seña para que le siguiese, y llegado muy cerca de la mujer, sentóse enfrente de ella. Yo seguí su ejemplo, y sorprendiéndome observar que, á pesar de hallarnos tan próximos, no hizo aprecio de nosotros, como si no nos hubiera visto. El profundo silencio que nos rodeaba y lo extraño de la escena produjéronme una impresión de malestar, como si nos amenazase algún peligro.

Al mirar de nuevo á la mujer, noté que estaba como sumida en un éxtasis, que tenía los ojos muy brillantes, y que su mirada parecía sondear el espacio.

— Quisiéramos saber por qué vagas sola y errante por estos lugares, sin temer los terrores de la noche, se aventuró á decir Denviers con un tono tan dulce como tranquilo.

La mujer miró un momento con asombro á mi compañero y le contestó en árabe:

— ¿Por qué quiere el extranjero saber eso? Sería una crueldad hacerme evocar más aún el recuerdo de mis tristezas, refiriéndolas para complacer al primero que llega.

— Yo no sé nada, repuso Denviers; mas pareceme que tú, hermosa como una flor, no puedes tener motivo alguno para estar tan triste.

— Pues si tú lo crees así, contestó la mujer, escúchame atento y podrás juzgar por ti mismo de lo que perturba mi espíritu. Estoy destinada á vagar sin reposo por el delito que cometí cuando el príncipe Kasmir habitaba en esta tierra.

La mujer se interrumpió para mirar de nuevo la

estrella, y en aquel momento, sus facciones tomaron una expresión de tristeza más marcada aún que antes. Luego fijó otra vez su mirada en la llama de la pequeña hoguera y continuó:

— «Hace años, cuando este pequeño y hermoso valle era el gran patio del palacio del príncipe Kasmir, yo era la mujer amada de éste. Cuando estaba á su lado, las horas se deslizaban para mí rápidas como si fuesen minutos, mientras que sin él todo era para mí soledad y tristeza. En Persia regía una ley por la cual prohibíase á todo príncipe contraer enlace con una campesina; pero Kasmir no la tuvo en cuenta; estaba seguro de reinar algún día en el país, y había-me prometido anular dicha ley apenas ocupase el trono.

»Todas las noches, cuando los habitantes del palacio dormían, salíamos furtivamente para pasear por los valles ó las orillas del Lar, cuyas aguas besan cariñosas la planta del loto. En cierto sitio teníamos un bote oculto, y en él hacíamos excursiones por el río, cantando un himno de amor.

»Antes de que los primeros albos de la aurora iluminaran el firmamento regresábamos de nuestro paseo; el príncipe se retiraba á su palacio, y yo á la humilde cabaña de donde me escapaba por la noche.

»Felices fuimos hasta que, en mala hora, la reina de un país situado en las lejanas fronteras de Arabia vino á visitar la tierra persa.

»Confundida entre la multitud de campesinos y nómadas que se agrupaban á la puerta del palacio, vi entrar un numeroso séquito, y por último una dama conducida en una magnífica litera, jun-



Vi á los amantes pasar por debajo del arco

to á la cual iba el hombre á quien yo adoraba, el príncipe Kasmir.

»Anteriormente habíame anunciado él que esperaba la visita de aquella reina oriental; pero se rió cuando le dije que tal vez dejaría de amarme á mí por ella. Prometió salir de palacio á la noche siguiente, según costumbre; pero transcurrió una y otra hora sin presentarse. Ya no debíamos volver á vernos como antes, porque un nuevo amor llenó su corazón, y muy pronto llegaron hasta mí extraños rumores: asegurábase que Kasmir debía casarse con aquella reina, á fin de que los dos países pudieran unirse y ser gobernados como si fueran uno solo.

»Al principio no di crédito á esta noticia; pero después comencé á reflexionar, y llegada la noche paseábame de un lado á otro por estos sitios, triste y abatida. Una vez, hallándome en este valle, divisé un hombre y una mujer que, pasando por debajo de aquel arco que desde aquí veis, dirigíanse precisamente hacia el punto donde yo permanecía inmóvil, y me pregunté quiénes serían aquellos paseantes. Hablaban y reían, y vi que la mujer apoyaba la cabeza en el hombro de su compañero. Entonces, oculta detrás de un matorral, esperé á que pasaran junto á mí.

»Aquella dama había llegado de tierra oriental, y

por las perlas y joyas que adornaban su traje y su cabello comprendí que aquella era la reina que yo había visto entrar en el palacio. Al principio no pude ver bien las facciones del hombre porque tenía la cabeza vuelta é inclinada; pero después la levantó, y reconocí al príncipe Kasmir. La noticia que me habían dado era cierta, y comprendí que había perdido para siempre el amor del príncipe.

»Durante un momento permanecí inmóvil, poseída de angustia y de desesperación, y cuando vi á los dos alejarse y pasar otra vez por el arco, me encaminé lentamente á mi cabaña, lleno el corazón de amargura y reprimiendo á duras penas mis sollozos.

»En la tribu de los hilyats conocía yo un hombre que había adquirido cierta fama como hechicero, y á él me dirigí con la esperanza de que me diese algún filtro para que el amante infiel volviera otra vez á mí. El hombre me escuchó con bondad, y prometiéndome ayudarme, asegurándome que sería amada de nuevo. Cuando volví á verle, díjome que las estrellas me serían propicias para que mis deseos quedaran satisfechos.

»Cumpliendo con las instrucciones del mágico, encendí una pequeña hoguera de retama en este mismo lugar tal como la que veis ahora, y esperé la llegada de la noche. Yo debía permanecer sentada junto al rescoldo, espiando á los amantes, y apenas cruzaran por el valle, avivar el fuego soplando, después de echar en la retama encendida la substancia que el mágico me dió. Entonces volvería á ser amada por el príncipe, y la reina que me había robado mi corazón sucumbiría sin remedio. Así me lo aseguró el hechicero.

»Cuando comenzaban á brillar las estrellas ó rumor de voces, como la otra vez, y á poco aparecieron los amantes, á quienes vi pasar por debajo del arco. En el mismo instante eché en el fuego el encanto, soplé con toda la fuerza de mi aliento, dirigí una mirada á la gran estrella que resplandecía más que las otras, y elevé una oración para que fuese misericordiosa conmigo, devolviéndome mi amante.

»Entonces vi brillar de repente una luz en las alturas y parecióme que la estrella caía sobre el príncipe y su compañera! Corrí hacia ellos, porque el mágico me había asegurado que Kasmir no sufriría daño alguno; pero ¡ah!, cuando llegué al lugar en que antes los viera, no encontré á nadie: los dos habían desaparecido. Miré al cielo otra vez; la estrella no se divisaba ya, y en su lugar vi dos más pequeñas y menos brillantes, lo cual me indujo á creer que el príncipe y la reina habían subido al cielo para residir entre los astros.

»Enloquecida, y con la desesperación en el alma, corrí por el valle sin rumbo fijo, y durante varios días anduve errante por las montañas. No tenía valor para arrancarme la vida, y hasta parecíame que no podía morir. Desde entonces, una fuerza irresistible me impulsa á visitar este valle al

acercarse la noche. Han transcurrido ya algunos años; el palacio del príncipe no existe ya; pero yo vago siempre triste y llorosa entre las ruinas de este valle, ó trepo por los desolados picos de las montañas.

»Cuando aparece la gran estrella que ahora podéis ver, enciendo el fuego como lo hice la primera vez, porque entonces la veo caer de nuevo é imaginome que los amantes perecen. El mágico me engañó, porque aborrecía al príncipe, y se valió de mí como de un instrumento para aniquilarle.»

(Concluirá)

RECETA CULINARIA

PATATAS CON LECHE

Se cuecen las patatas al natural, y se las deja enfriar para pelarlas y cortarlas en rodajas: luego se las mete en leche, manteca fresca, perejil picado y una cabeza de ajos, teniéndolas á fuego lento por espacio de tres cuartos de hora.

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 260

Charada. — Llamada.

SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61. PARIS

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL CIGARROS
 PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
 EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BARRAL
 disipan casi INSTANTÁNEAMENTE los Accesos.
 DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FUMOZEL-ALBESPEYRES
 78, Faub. Saint-Denis
 PARIS
 y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION
 FACILITA LA SALUDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER
 Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.
 EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS
 Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

PUREZA DEL CUTIS
 — LAIT ANTÉPHÉLIQUE —
LA LECHE ANTEFÉLICA
 para ó mezclada con agua, limpia
 PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA
 SARPULLIDOS, TEZ BARROSA
 ARRUGAS PRECOCES
 EFLORESCENCIAS
 ROJEGES
 y conserva el cutis limpio y rosado
 PARIS

CARNE, HIERRO y QUINA
 El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.
VINO FERRUGINOSO AROUD
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas preuban que esta asociacion de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la Clorosis, la Anemia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteracion de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrofulosas y escorbúticas, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor, la Coloracion y la Energia vital.**
 Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farmo, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS
 EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

PAPEL WLINS
 Soberano remedio para rápida curacion de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.
 Depósito en todas las Farmacias
 PARIS, 81, Rue de Seine.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PATERSON
 con BISMUTHO y MAGNESIA
 Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
 Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno frances y a firma de J. FAYARD.
 Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

Jarabe de Digital de LABELONYE contra las diversas Afecciones del Corazon, Hydropesias, Tosos nerviosas; Bronquitis, Asma, etc.
 Empleado con el mejor éxito

Grajeas al Lactato de Hierro de GÉLIS & CONTÉ
 El mas eficaz de los Ferruginos contra la Anemia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.
 Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris.

Bergotina y Grajeas de BERGOTINA BONJEAN
 HEMOSTATICO el mas PODEROSO que se conoce, en pocion ó en inyeccion ipodermica. Las Grajeas hacen mas fácil el labor del parto y detienen las perdidas.
 Medalla de Oro de la Sa^d de F^{ia} de Paris
 LABELONYE y C^{ia}, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
 Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
 PREMIO DEL INSTITUTO AL D^r CORVISART. EN 1856
 Medallas en las Exposiciones internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS
 1867 1872 1873 1876 1878
 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS DISPEPSIAS GASTRITIS - CASTRALGIAS DIGESTION LENTAS y PENOSAS FALTA DE APETITO Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION.
 BAJO LA FORMA DE
 ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT
 VINO. de PEPSINA BOUDAULT
 POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT
 PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT** DE PARIS
 no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentacion empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

GRANO DE LINO TARIN en todas las FARMACIAS
 ESTREÑIMIENTOS, CÓLICOS. - La caja: 1 fr. 30.

GARGANTA VOZ y BOCA PASTILLAS DE DETHAN
 Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritacion que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs. PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.
 Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

APIOL de los D^{tes} JORET & HOMOLLE
 El APIOL cura los dolores, retrasos, supresiones de las Epocas, así como las pérdidas. Pero con frecuencia es falsificado. El APIOL verdadero, único eficaz, es el de los inventores, los D^{tes} JORET y HOMOLLE.
 MEDALLAS Exp^o Univ^o LONDRES 1862 - PARIS 1869
 Far^{ma} BRIANT, 150, rue de Rivoli, PARIS

Enfermedades del Estómago
 Digestiones difíciles, Gastralgia, Anemia, Vómitos crónicos, Diarrea crónica.
ELIXIR GREZ
 TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA
 Empleado en todos los Hospitales - Medallas de Oro y Diplomas de Honor
 PARIS - P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

MEDICACION TÓNICA
PILDORAS y JARABE DE BLANCARD
 Con ioduro de Hierro inalterable
 ANEMIA, COLORES PÁLIDOS, RAQUITISMO, ESCRÓFULOS, TUMORES BLANCOS etc., etc.
 Exijase la firma y el sello de garantia.
 PARIS 40, rue Bonaparte, 40

LIQOR del Dr. LAVILLE GOTA REUMATISMOS
 Especifico probado de la GOTA y REUMATISMOS, calma los dolores los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.
 F. COMAR é HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS
 VENTA POR MENOR. - EN TODAS LAS FARMACIAS y DROGUERIAS

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
 Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias
 El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio por los profesores Laënnec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagracion del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invencion. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de ababotes, conviene sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS.

CARNE y QUINA
 El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.
VINO AROUD con QUINA
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE
CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composicion de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la Anemia y el Apocamiento, en las Calenturas y Convalecencias, contra las Diarreas y las Afecciones del Estomago y los intestinos.
 Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud.**
 Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farmo, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.
 EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

VELOUTINE FAY POLVO DE ARROZ EXTRA preparado con bismuto
 El mejor y mas célebre polvo de tocador
 por Ch. Fay, perfumista
 9, Rue de la Paix, PARIS



PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS
patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios:
 EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — Narraciones orientales: El valle del Jaspe y la lluvia de estrellas (*conclusión*). — Recetas culinarias. — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1. Traje de recepción. — 2. Traje de visita. — 3 á 5. Alfiler servilitero mariposa. — 6 y 7. Almohadón adornado de aplicaciones. — 8. Media luna tarjetero. — C 9. Matinée con pliegues Watteau. — 10. Traje de comida. — 11. Traje de recepción. — 12. Cuerpo Rinalda. — 13. Cuerpo Feu Follet. — 14. Cuerpo Gilda. — 15 y 16. Niñas de 10 á 12 años. — 17. Abrigo de criatura. — 18 y 19. Bata (*delantero y espalda*). — 20 y 21. Traje de casa (*espalda y delantero*). — 22. Peinados de novedad. — 23. Cuerpo Zemira. — 24. Cuerpo Evelina. — 25. Abrigo de niña. — 26. Traje para niña de 6 á 8 años. — 27. Traje para niña de 8 á 10 años. — B 28. Cuerpo de comida con torera.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 263. — Abrigo de niña. — Cuerpo de comida con torera. — Matinée con pliegues Watteau.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 263. — Siete dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Disfraces de jóvenes.

plegada de gasa azul pálido, sobre viso de tafetán azul. Segunda falda levantada á un lado, de crespón de China azul pálido, sujeta con una mariposa negra salpicada de lentejuelas doradas. Cuerpo encañonado de crespón de China azul pálido, abierto sobre una camiseta de gasa blanca. En los hombros y en el pe-

cho van colocadas unas mariposas negras y oro. Mangas anchas y abiertas, de gasa azul pálido. Guantes largos de cabritilla de color crema. Una mariposa en la cabeza. Zapatos de raso azul pálido. Medias de seda de color de rosa.

II. *Vestido ruso.* — Falda de seda brochada de color de rosa.

Chaqueta corta de terciopelo verde ruso bordada de oro, abierta sobre un delantero de seda brochada de color de rosa. Mangas de gasa crema con puños de terciopelo verde ruso. Cinturón ancho, de este mismo terciopelo, adornado de flecos de cuentas doradas. Delantal de estameña crema adornado de bordados rusos. Gorro de terciopelo verde bordado de cuentas doradas. Guantes de Suecia claros. Zapatos verdes. Collar de cuentas doradas.

III. *Estudiante.* — Falda de raso amarillo, cubierta de tul negro plegado á pliegues de acordeón y bordada de oro. Valona con tres hileras de plegados, de gasa blanca. Mangas globo de raso amarillo. Capotillo Enrique II, de terciopelo negro con esclavina, forrado de raso de color malva. Sombrero de terciopelo negro, adornado de lazos de raso amarillo. Guantes largos de cabritilla negra.

DESCRIPCIÓN de los grabados

I. **TRAJE DE RECEPCIÓN.** — Falda ahuecada en su parte inferior, de hechura de campana, de seda y terciopelo rayado, verde y encarnado tornasolado. Esta falda va forrada de surah con falso de crinolina y está guardada, formando delantal, de tres volantes de encaje negro colocados á distancias iguales uno de otro, adornados de un rizado de terciopelo verde terminado á ambos lados en lazos de este mismo terciopelo; unas cintas también de terciopelo verde, colocadas lisas, adornan la parte de detrás de la falda. Cinturón de terciopelo verde atado,



1. — Traje de recepción

2. — Traje de visita

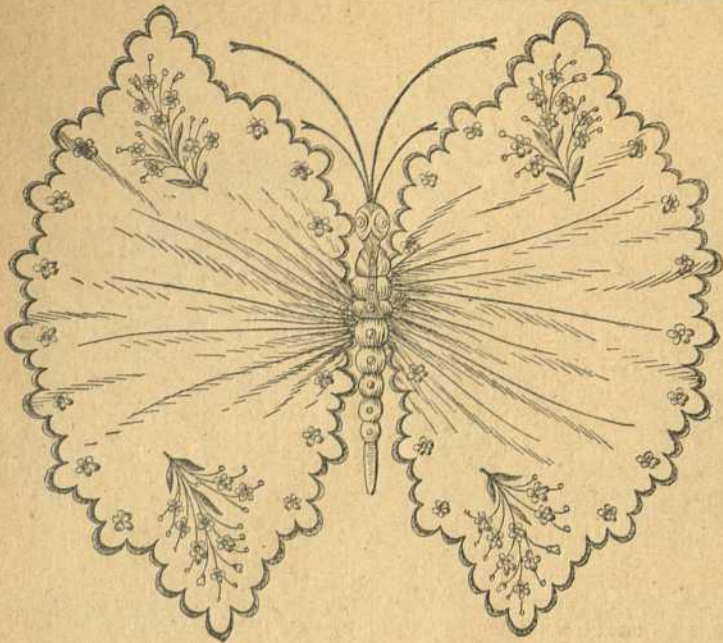
EXPLICACIÓN de los suplementos

1. **HOJA DE PATRONES NÚMERO 263.** — Abrigo de niña (*grabado A 25 en el texto*). — Cuerpo de comida con torera (*grabado B 28 en el texto*). — Matinée con pliegues Watteau (*grabado C 9 en el texto*).

2. **HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 263.** — Siete dibujos variados.

3. **FIGURÍN ILUMINADO.** — Disfraces de jóvenes.

I. *Mariposa.* — Falda

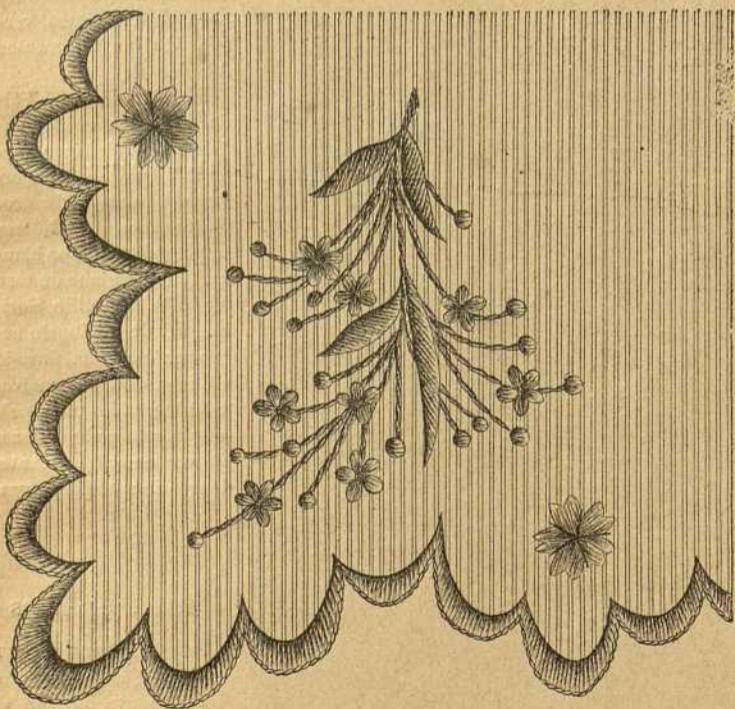


3.- Alfiler servilleteero mariposa

zado de terciopelo verde. Guantes largos de cabritilla de color beige claro. Zapatos de charol.

2. **TRAJE DE VISITA.** - Vestido liso por delante formando canalones á los lados y detrás, de hermosa lana de Rusia de color leonado, brochado de terciopelo de color anacarado. Una tira de astrakán guarnece el lado de la falda, que está forrada de surah de color leonado con falso de muselina tiesa. Cuerpo cruzado adecuado á la falda, con berta de terciopelo de color anacarado, plegada en los hombros y guarnecida de astrakán; esta berta está forrada de surah de color leonado. Mangas abolsadas, ajustadas en el codo y terminadas en un volante orlado de astrakán, que cae sobre el ancho puño de terciopelo anacarado orlado también de astrakán á modo de vuelo. Cinturón de terciopelo de color anacarado. Sombrero de fieltro piel de Rusia leonado, guarnecido de tiras de terciopelo anacarado; penacho de plumas color de piel de Rusia y conchas de terciopelo anacarado. Manguito de astrakán.

3 á 5. **ALFILER SERVILLETEO MARIPOSA.** - Este alfiler servilleteo es de una preciosa novedad. Se imita una gran mariposa como lo indica el grabado núm. 3. La servilleta es de hilo labrado blanco con cuatro esquinas; un ramito de *no me olvides* de seda azul con un puntito amarillo en el centro de cada flor para formar la semilla. El festón también es de seda azul. Para meter la servilleta en la aguja, basta plegarla por el centro á pliegues planos. El cuerpo de la mariposa está provisto por su parte interior de un alfiler broche bastante grande á fin de poder meter en él la servilleta plegada. El grabado núm. 5 representa el alfiler que forma el cuerpo de la mariposa, que es de metal dorado, bruñido ó plateado, brillante ó mate. Varias gruesas piedras de diversos colores, especies de cabujones, adornan el cuerpo y forman los ojos. Estos alfileres sirven también de *porte-menus*. Si se le emplea en este último caso, además del alfiler lleva en su parte inferior uno á modo de ca-



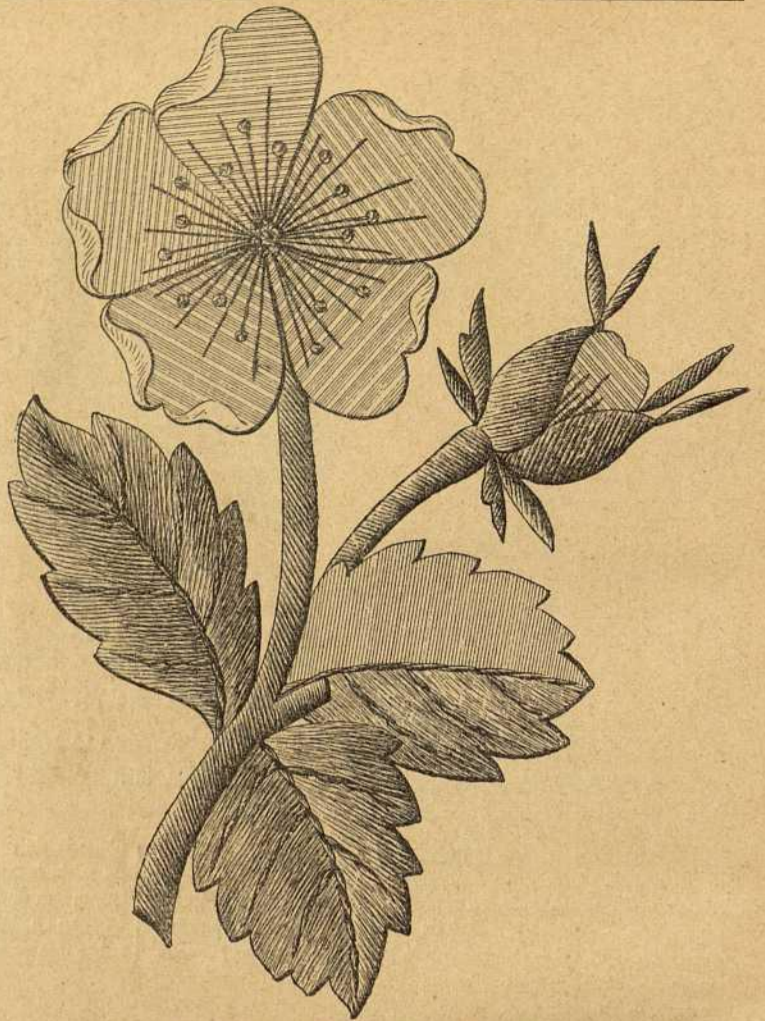
4.- Bordado de la servilleta

á un lado. Cuerpo amoldado, de talle redondo, abrochado por debajo del brazo, y adornado de una berta de encaje prendida con un rizado de terciopelo verde con lazos en los hombros también de terciopelo. Mangas abolsadas de faille encarnado, adecuadas al fondo del vestido, con vuelos duquesa de encaje negro, prendidas con un ri-

muchas labores.

8. **MEDIA LUNA TARJETERO.** - Está adornado de flores como el almohadón y también es muy fácil de hacer. Se recortan dos medias lunas de cartón muy fuerte: la segunda debe ser más estrecha y corta que la primera, que se forra de una bonita felpa de seda, estándolo la segunda de raso color de marfil. Sobre este último se colocan tres flores parecidas á la que representa el grabado número 6.

9. **MATINÉE CON PLIEGUES WATTEAU** por delante y por detrás, de cachemira ó bengalina color de arena.



6.- Flor suelta para aplicación

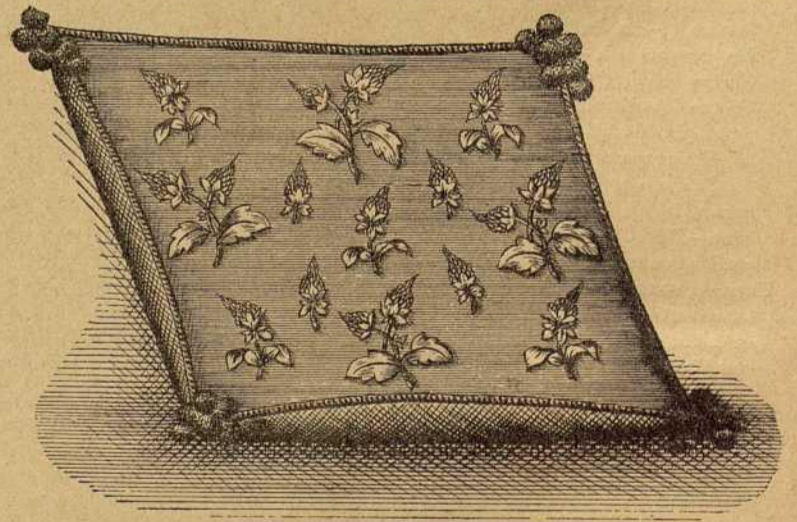
Este matinée de hechura de blusa va ajustado con un ancho cinturón de terciopelo labrado, dejando sueltos los pliegues. Mangas abolsadas plegadas, con vueltas de terciopelo y vuelos duquesa de encaje blanco. Peregrina de terciopelo y valona Pierrot de encaje blanco cerrada delante con un escarolado de bengalina. Cuello recto de terciopelo.

10. **TRAJE DE COMIDA.** - Falda campana de moaré verde agua, adornada de un bias de 50 centímetros de ancho de terciopelo verde. Sobre este bias va una tira de plumas rizadas y sobre ella tres tiras de pasamanería verde y oro. La falda está forrada de seda con falso de crinolina tan ancho como el bias de terciopelo. Cuerpo cruzado de terciopelo verde con grandes solapas Robespierre de moaré verde agua. Una berta de cascada de punto antiguo forma hombreras y sigue por el borde de las solapas, orlando el escote, y baja hasta la cintura. Mangas abolsadas, de moaré verde agua, con cuchilladas de terciopelo verde. Guantes largos, de cabritilla de color crema.

11. **TRAJE DE RECEPCIÓN.** - Vestido de moaré verde y rosa tornasolado, con brochado de claveles de azul pavo real. Esta falda es lisa por delante, y montada en cinco anchos pliegues planos por detrás, separados del delantero con quillas de enre-



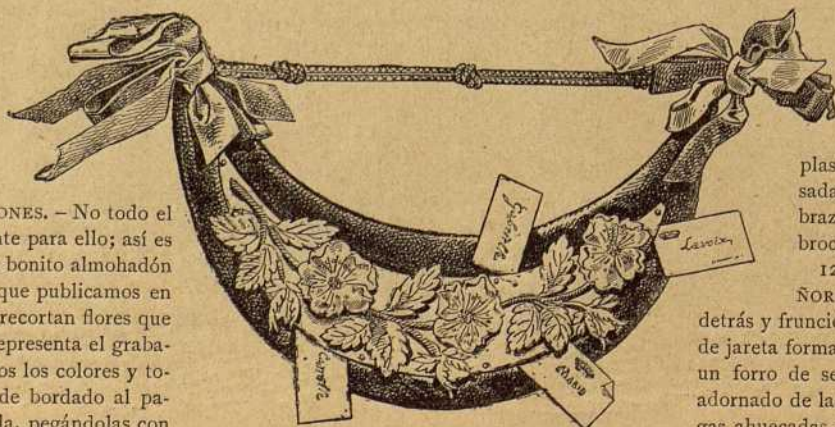
5.- Alfiler del servilleteo



7.- Almohadón adornado de aplicaciones

ballete que permite colocarlo derecho. El cartón sobre el que está escrito el *menu* está recortado de modo que forme las alas de una mariposa y el cuerpo; como para las servilletas, se pasa por en medio del alfiler. Una mesa servida para un te con todas las servilletas colocadas y plegadas del modo antedicho, ofrece un sorprendente golpe de vista y es de mucha novedad.

6 y 7. - **ALMOHADÓN ADORNADO DE APLICACIONES.** - No todo el mundo sabe bordar ni tiene la paciencia suficiente para ello; así es que rogamos á las personas que quisieran hacer un bonito almohadón sin mucho trabajo, fijen su atención en el modelo que publicamos en este número. Se hace de toda clase de seda. Se recortan flores que sirvan para aplicaciones y que sean como las que representa el grabado núm. 6. Estas flores son de paño ligero, de todos los colores y todas clases; las hojas y los troncos están cubiertos de bordado al pasado. Se colocan estas flores salpicadas sobre la tela, pegándolas con goma ó sujetándolas con puntos. Con esta clase de flores se hacen



8.- Media luna tarjetero

jado de terciopelo verde pavo real sobre fondo de raso color de rosa; las quillas pasan en su parte inferior sobre unos grandes lazos de terciopelo verde. Cuerpo con tirantes, fruncido por delante y por detrás y cerrado con escarapelas. Este cuerpo está abierto por delante y por detrás sobre un plastrón de terciopelo liso verde pavo real. Mangas abolsadas, de terciopelo verde pavo real, con hombreras y brazaletes de terciopelo labrado; anchos puños de moaré brochado. Cuello recto de terciopelo labrado.

12. **CUERPO RINALDA PARA TRAJE ELEGANTE DE SENORITA,** de bengalina color de rosa pálido, ajustado por detrás y fruncido por delante en el cuello y la cintura, con dos tiras de jareta formando puntas. Este cuerpo se monta por delante sobre un forro de seda ó sarga ajustado. Cinturón de terciopelo verde, adornado de lazos del mismo terciopelo formando haldetas. Mangas ahuecadas de bengalina color de rosa, guarnecidas de lazos de cinta de terciopelo verde formando jockeys; este mismo adorno lle-



Henry Petit Edit.

J. Bas. Imp. Paris

Reproduction Prohibida

XI N° 263

EL SALON DE LA MODA
 Montaner y Simon Editores Barcelona

El Taxabe de denticion Delabarre
 empleado en fricciones sobre las encias
 previene todos los accidentes de la 1.ª denticion

Agua, Pasta, Polvos, Dentificos
 del Docteur Pierre, de la Facultad de
 Medicina de Paris, de venta en todas las perfumerias
 Paris, 8, Place de l'Opera

Pastillas de Delhan, contra los males de Garganta
 Pastillas de Paterson, contra los males de estomago
 Vino de Bellini contra la Anemia Febril y Nerviosa
 En todas las principales farmacias

van las bocamangas. Cuello de terciopelo verde, con rizado de bengalina.

13. CUERPO «FEU FOLLET», PARA REUNIÓN DE SEÑORITAS, de crespón de china azul pálido, adornado de draperías cruzadas, prendidas á un lado con un lazo de cinta de raso azul pálido y jaretas en las sisas. Dobles haldetas con canalones, guarnecidas de torcidos de raso azul obscuro. Mangas abolsadas, terminadas en cuatro volantes orlados de torcidos de raso azul. Cuello adecuado.

14. CUERPO GILDA PARA PEQUEÑA REUNIÓN Ó COMIDA, de crespón color de coral, fruncido por delante y con canesú formado de jaretas tapadas con torcidos de la misma tela. Berta de encaje, fruncida alrededor del canesú. Haldeta redonda con canalones y cinturón plegado. Cuello fruncido, terminado en un rizado. Mangas abolsadas, de crespón color de coral, con puños adornados de jaretas cubiertas de torcidos de la misma tela. El cuerpo está ajustado por detrás, con solo tres frunces en el centro del talle. Este cuerpo se monta sobre un forro muy ajustado de seda ó sarga color de coral.

15. NIÑA DE 10 Á 12 AÑOS. - Vestido abrigo de terciopelo estriado de color beige y castaña, de hechura de redingote, abierto sobre una blusa de surah blanco, con tiras bordadas de oro, encarnado y castaña, colocadas al través. Solapas y berta recortada en almenas, de terciopelo color de castaña, orladas de una tiritita de piel ó de plumas. Mangas abolsadas y bocamangas adecuadas á la berta. Un rizado de terciopelo color de castaña forma el cuello. Sombrero de terciopelo de este mismo color, adornado de plumas castaña y forrado de raso blanco. Medias negras ó pardas.

16. NIÑA DE 10 Á 12 AÑOS. - Traje de lana gris rosada con brochado de flores de tono más obscuro y paño liso. Este traje forma una especie de chaqueta abierta por delante sobre un largo redingote de tela brochada, adornada de grandes solapas que forman peregrina detrás. Mangas abolsadas, de paño liso, que caen sobre los anchos puños. Sombrero de fieltro gris, adornado de plumas y terciopelo y una tira de oro mate en el delantero.

17. ABRIGÓ PARA NIÑA, de otomano de grueso canutillo de color de marfil ó crema. Este abrigo es de hechura recta. Los delanteros están adornados de solapas que se prolongan en peregrina, con otra segunda peregrina más corta. Estas peregrinas, los puños y las solapas están adornados de marabú blanco ó cisne. Capelina de la misma tela, orlada de cisne y guarnecida de lazos y cintas de raso blanco.

18 y 19. BATA (delantero y espalda), de tela de lana y seda verde y rosa tornasolado, brochada de terciopelo de color anacarado. La falda está cortada por los lados sobre unos faldones-quillas de terciopelo anacarado, orlados de un borde de plumas de este mismo color. La parte superior del cuerpo va plegada á modo de fichú sobre un plastrón de terciopelo. Otra tira de plumas adorna el cuello y el delantero hasta el borde de la falda. Mangas pagodas, drapeadas con dos pliegues y orladas de plumas.

20 y 21. VESTIDO DE CASA (delantero y espalda). - Este vestido se compone de una blusa de surah color de oro, rizada en la cintura y fruncida en el cuello bajo un pequeño canesú de terciopelo bordado de oro. Sobre esta blusa se drapea una sobrefalda de terciopelo labrado color de canaca, abierta por un lado, con cascadas de encaje. La falda está sujeta con un cinturón-banda de raso color de oro, atado á un lado con largas caídas flotantes. Chaqueta torera de terciopelo labrado, con cuello de encaje terminado en cascada. Mangas cortas y anchas en su parte inferior, sobre los abolsados de surah color de oro. Un bordecito de plumas orla el cuello.

22. PEINADOS DE NOVEDAD.

I. Peinado de calle, estilo 1830, para cabellos rubios.

II. Peinado de boda: una guirnalda formando gorrito va sujeta y prendida al velo de tul de ilusión.

III. Peinado de noche, muy á propósito para ca-



C 9.-Matinée con pliegues Watteau

bellos rubios, con un adorno llamado oreja de asno, azul pavo real.

IV. Peinado de baile, para cabellos rubios. Las cocas del moño van guarnecidas de perlas.

V. Peinado de calle, para cabellos castaños ó negros.

VI. Peinado de comida ó reunión, para cabellos castaños ó negros; el penacho que guarnece este peinado es amarillo y de libélulas.

23. CUERPO ZEMIRA, PARA PEQUEÑA REUNIÓN Ó TEATRO, de crespón verde pálido, con una especie de canesú de jaretas cubiertas con cintas de raso verde laurel, y fruncido en la cintura, con cinturón de puntita y en los hombros lazos de raso verde laurel. Pequeña haldeta fruncida, de crespón verde pálido, adornada de una cinta de raso verde laurel colocada lisa. La haldeta debe estar forrada de surah verde pálido muy flojo. Mangas con jaretas, de crespón verde pálido, adornadas de un abolsado con jareta guarnecido de una cinta verde laurel colocada lisa sobre un volante. Cuello rizado, de crespón verde pálido, ajustado con un collar de raso verde laurel. Este cuerpo está ceñido por detrás y se monta sobre un forro muy bien ajustado de surah ó sarga verde pálido.

24. CUERPO IVELINA, ajustado por detrás y bullonado por delante, de bengalina ó surah encarnado, guarnecido de presillas de encaje y cintas de raso color de marfil. Haldeta de la misma tela, dividida por pliegues abanico de raso color de marfil. Cinturón de este mismo raso, prendido delante con un lazo. Mangas cortas, con dobles bullones, de bengalina ó surah encarnado, ajustadas con cintas de raso color de marfil sujetas con lazos. Cuello de encaje.

A 25. ABRIGÓ PARA NIÑA, de hechura de redingote con pliegues por delante y por detrás, de paño color de capuchina claro, guarnecido de pespuntos por el borde, en los bolsillos y en el borde de las tres valonas. Mangas anchas, con pespuntos en las bocamangas. Este abrigo está forrado de franela. Sombrero de faille de color pardo obscuro, forrado de seda color de rosa; el penacho de plumas es también rosa. Medias de color de capuchina ó negras.

26. TRAJE PARA NIÑA DE 6 Á 8 AÑOS. - Vestido de lana de color crema, con motas de seda brochada color de rosa begonia. La parte inferior de la falda está guarnecida de terciopelo labrado del mismo color sobre fondo de raso de color crema; esta tira va orlada de astrakán. El cuerpo, de hechura de blusa, está ajustado con un ancho cinturón de terciopelo, con una gran hebilla de plata antigua. El canesú y los puños son de terciopelo labrado, orlados de astrakán; las mangas son muy abolsadas. Medias negras rayadas. Botas de doradillo. Sombrero de terciopelo labrado color de rosa begonia sobre fondo de raso de color crema, orlado y guarnecido de plumas negras.

27. TRAJE PARA NIÑA DE 8 Á 10 AÑOS. - Vestido de terciopelo de canutillo verde tornasolado. La falda está guarnecida de dos tiras de pasamanería azul pálido y oro. Este mismo bordado adorna la berta y los puños. Cuerpo fruncido ajustado con un cinturón de raso azul pálido. Mangas abolsadas, cayendo sobre los puños ajustados. Berta fruncida en los hombros para formar los jockeys. Sombrero de fieltro blanco, adornado de raso azul pálido y orlado de terciopelo verde; el penacho de plumas es también verde, como la orla de terciopelo. Manguito de castor.

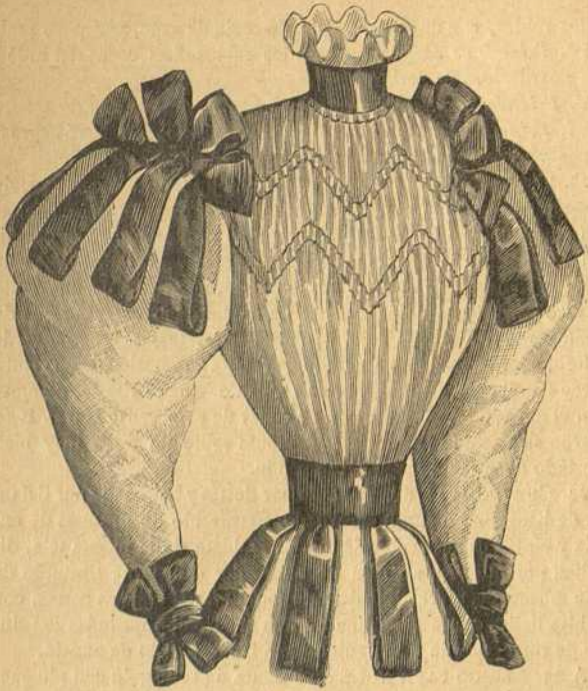
Medias negras ó verde obscuro. Botas de cabritilla.

B 28. TRAJE DE COMIDA. - Falda con media cola, de terciopelo negro, adornada por el centro de un volante de encaje con cuentas. Cuerpo ajustado de otomano negro, cerrado delante á modo de chaleco con botones de metal y formando pequeña haldeta redonda de 3 ó 4 centímetros. Este delantero tiene solapas de la misma tela orlando el plastrón de faille blanco. Chaqueta torera de terciopelo negro con solapas de otomano y forro de faille blanco. Cuello de otomano y jockeys plegados de encaje negro con cuentas. Mangas ahuecadas de terciopelo, con puños ajustados de otomano.

10.-Traje de comida

11.-Traje de recepción

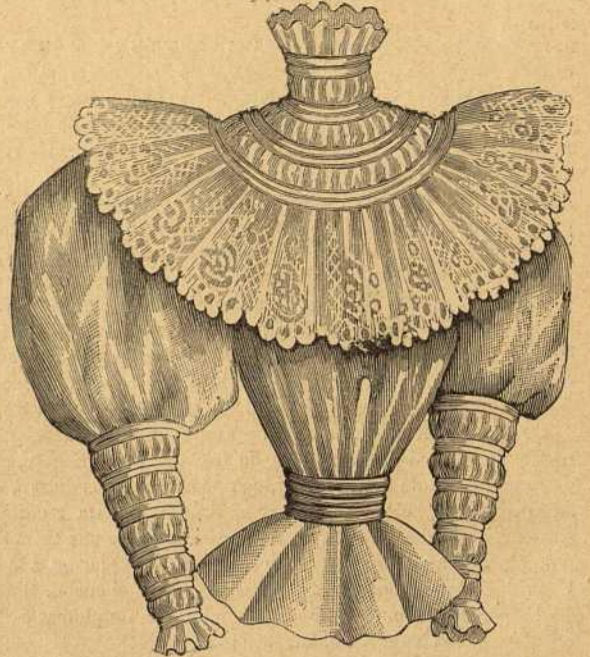




12.-Cuerpo Rinalda



13.-Cuerpo Feu Follet



14.-Cuerpo Gilda

CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

Recepciones, banquetes, bailes, etc.

MADRID. - Desde que ha empezado el año, parece que la alta sociedad ha salido de su atonía, y las fiestas particulares se suceden estos días casi sin interrupción, llevándose por supuesto la palma la colonia extranjera, ó mejor dicho, sus representantes.

Ya indicamos algo en nuestra anterior revista acerca del brillantísimo baile dado por los marqueses de Hoyos, que son los que han roto la marcha y dado el ejemplo en esta clase de fiestas; á ella han seguido otras, que enumeraremos ligeramente.

La inveterada y española costumbre de



15 y 16.-Niñas de 10 á 12 años

17.-Abrigo de criatura



18 y 19.-Bata

echar los estrechos ha dado pretexto para bastantes reuniones, lo mismo en los hogares más modestos que en los aristocráticos salones, siendo en unos y otros el remate de la tertulia con tal motivo celebrada el indispensable baile que se organiza dondequiera que concurre el elemento joven.

Los estrechos, ó como dicen los vendedores callejeros de los impresos que sirven para celebrarlos, los «motes nuevos para damas y galanes,» han sido causa de que se improvisara una animada fiesta en el palacio de los duques de Béjar.

No fué menos amena la dada en casa de la espléndida marquesa de Squilache, donde, á pesar de la nieve que motivó la suspensión de

ble haba y que viene á ser el aperitivo para la cena que la sigue.

La marquesa de Squilache, que vestía un precioso traje de raso blanco con aplicaciones de encaje y azabaches negros, y lucía rico alfiler y pendientes formados de hermosas esmeraldas de gran tamaño, rodeadas de brillantes, anunciaba, con gran contento de sus amigos, que sería posible que permitiese bailar en sus salones el próximo mes de febrero.

La marquesa de Martorell ha celebrado el día de Santa Genoveva, que es el de su patrona, con una fiesta puramente íntima. Esta noble señora es dama particular de la Reina regente, y la bondadosa soberana se ha dignado ir personalmente á visitarla y á informarse de su sa-

la circulación de tranvías y coches, así particulares como de alquiler, apenas se advirtió la ausencia de algunos invitados, pues quien penetrara en aquel suntuoso recinto tenía motivo para dudar por lo menos que fuera una realidad la nevada que alfombraba á aquellas horas las calles de Madrid. Mientras la gente madura y reflexiva formaba corrillos entregándose á sabrosas pláticas, la joven se entretenía echando los estrechos. Una ponchera de plata y una cesta de porcelana servían para contener las papeletas en las que estaban escritos los nombre de damas y galanes.

Tanto en esta casa como en otras principales, después de tributarse culto á la costumbre tradicional y patria, se ha introducido con bastante aceptación la extranjera de comer la torta de Reyes, con cuya pasta está mezclada la indispensable



20 y 21.-Traje de casa



22.-Peinados de novedad

lud, por hallarse aquélla hace días delicada, llevándole de regalo un precioso bolsillo de malla de oro con brillantes y zafiros en la boquilla.

El embajador de Francia M. Roustan sigue obteniendo triunfos en la buena sociedad de Madrid con sus recepciones de los martes. Las primeras fueron dedicadas casi exclusivamente al cuerpo diplomático; pero en la última, celebrada la semana pasada, ha extendido el círculo de las invitaciones.

Como M. Roustan es soltero, tres señoras hacen en su hotel los honores: la vizcondesa Exelmans, madame Hudclit y Mad. De France, rivalizando las tres en distinción y galantería.

Bailóse mucho, y en especial el *pas de quatre*, que ofrece la monótona particularidad de que hasta ahora siempre se interpreta con la misma música, por lo cual se impone la necesidad de que se le aplique otra.

Y en aquellos elegantes salones, adornados con excelentes cuadros de la moderna escuela francesa de los que el Estado envía á las re-

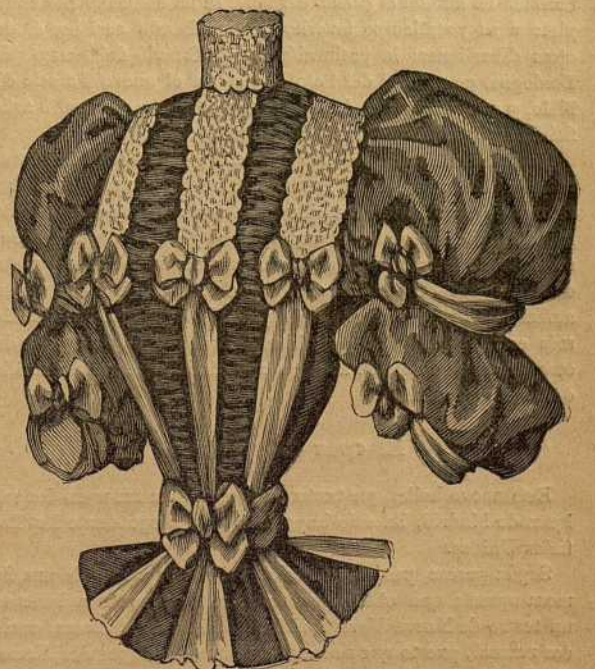
sidencias de sus representantes, y con ricos tapices, admirable muestra de la perfección á que ha llegado en sus productos la famosa fábrica de los Gobelinos, no decayó la animación durante algunas horas, dejando gratos recuerdos á los invitados tan amenísima fiesta así como la galantería que sirve de pauta en la embajada francesa cuando se trata de obsequiar á la selecta sociedad que alberga la metropolitana villa.

Los marqueses de Miraflores han dado, en el hermoso palacio que habitan en la Carrera de San Jerónimo, la primera recepción semanal que con tanto afán esperaba la sociedad elegante. Los jóvenes, incansables siempre, se entregaron con verdadero placer al baile, y se dieron cita para los lunes siguientes en aquella elegante morada, donde tan placenteramente transcurre el tiempo.

El barón de Wedel, digno embajador de Suecia y Noruega, ha dado uno de los más brillantes bailes de estos días, bajo la inteligente dirección de su bella esposa, una de las damas extranjeras que con más simpatías cuenta entre la sociedad madrileña.



23.-Cuerpo Zemira



24.-Cuerpo Evelina



A 25. Abrigo de niña, -26 y 27. Trajes para niñas de 6 á 10 años

Los salones, suntuosamente alhajados, estaban iluminados con profuso desfilfarro por oleadas de luz eléctrica. Uno de los adornos más originales del salón principal consiste en antiguos frontales de altar, capas pluviales y otros paños bordados que en curiosa variedad cubren el zócalo. A los resplandores de la electricidad, y artísticamente reclíadas en altos y esculpidos sillones, destacábanse sobre tan ricas telas las bellezas más conocidas de la sociedad de Madrid, notabilidades de la aristocracia y de la hermosura, en todo el apogeo de su representación y de sus encantos. Y así, admirábase con singular atractivo la figura elegante de la mujer moderna, realzada por un fondo semejante al que presta relieve á las imágenes en los misales antiguos.

La baronesa Wedel llevaba un traje elegantísimo de color de rosa marchita con orla de pieles, y ostentaba en su torneada garganta un riquísimo collar de perlas de forma de pera.

No menos lujosos eran los trajes de las muchas damas que daban realce con su presencia á la fiesta.

Había dos *buffets*, uno en cada piso, y en las mesas, adornadas con profusión de flores, servíanse exquisitas viandas, golosinas, helados y vinos.

El baile se prolongó hasta las altas horas de la madrugada. La costumbre de retirarse temprano, que iba observándose este invierno en Madrid, fué relegada por completo al olvido, y esto hace el mejor elogio de tan lucida fiesta.

PARIS. — La alta sociedad de París, después de la fiesta nacional á la vez que familiar, de primero de año, y de comer también en familia el *gâteau des rois*, se ha dedicado por completo á su pasatiempo favorito, prescindiendo casi por él de otras diversiones: la patinación en el Círculo del Bosque de Boulogne, en el local del Polo Norte, en el nuevo Palacio de hielo, y en todas partes donde el agua adquiere, natural ó artificialmente, suficiente grado de congelación.

No se ha celebrado allí ninguna recepción, baile ni fiesta notable: únicamente se ha prestado á las conversaciones en los salones el casamiento contraído entre dos vástagos de dos de las más ilustres familias francesas: el del duque de Uzés con mademoiselle de Luynes, hija de los duques de este nombre y nieta de la duquesa de Chevreuse. Pero el riguroso luto que visten ambas familias ha sido causa de que la boda se efectuase en la más estricta intimidad y sin la solemnidad y el fausto que de otra suerte la hubiesen acompañado, dada la elevada alcurnia de los contrayentes.

El «pas de quatre»

Este nuevo baile, que tanto éxito acaba de tener en los salones de Madrid, ha sido importado en Europa desde los Estados Unidos.

Según parece, pasó al dominio público por medio de una famosa opereta que obtuvo gran número de representaciones en un teatro de Nueva York. Bailábanlo allí unas aldeanas, como era natural, puesto que se trataba de una danza popular, llamada *the dance in the barn* (la danza en el granero).

Gustó el baile tanto que pronto pasó á los salones, donde fué

aceptado al principio como una broma, y admitido luego como una graciosa novedad.

Desde Nueva York pasó directamente á París, y en la capital francesa triunfó al punto.

La victoria en nuestra corte no ha sido menos rápida, según se desprende de lo que venimos indicando en estas revistas.

La sociedad de los trece

No nos referimos al sainete de este título cuya protagonista tan admirablemente desempeñaba la famosa y aun no reemplazada actriz Matilde Díez, sino á una asociación establecida en Londres y que tiene por objeto protestar contra las supersticiones y demostrar su poco fundamento.

En la comida anual que celebran los socios y que en el año actual ha tenido efecto en el restaurant Holborn de Londres (porque es de advertir que los socios son ingleses), el banquete se ha servido en la sala que lleva el número 13, en trece mesas diferentes para los trece comensales. El principal adorno del salón consistía en fatídicas plumas de pavo real, los cuchillos y tenedores estaban

puestos en cruz, la sal derramada por las mesas, los saleros tenían la forma de ataúdes, el local estaba alumbrado con blandones de cera, y por último, para penetrar en él había que pasar por debajo de una escalera que estaba colocada adrede.

Este reto lanzado á las supersticiones es tan original como inglés, pero dudamos que convierta á muchas personas, y siempre serán en gran número los que no se atreven á sentarse á la mesa con doce comensales.

Puede corroborar esta afirmación lo que acaba de ocurrir en la corte entre personas que por su ilustración deberían estar muy por encima de tales ridiculeces.

Dábase hace pocas noches un banquete en el hotel de los marqueses de la Puente y Sotomayor, al propio tiempo que se celebraba otro en el del Sr. Cánovas del Castillo. A ambos asistió el conde de Esteban Collantes, pero no llevado de su resistencia gastronómica, sino porque estaba ya comiendo en la primera de dichas moradas cuando, al ir á comenzar el banquete en la de los Sres. de Cánovas, se advirtió que por haberse excusado de asistir el conde de Montarco, que se encontraba enfermo, iban á ser *trece* á la mesa.

Para evitar entonces que alguien pudiera tener el menor escrúpulo ni el temor más leve, se avisó por teléfono al Sr. Esteban Collantes, quien, como era de esperar, defirió en seguida á aquella invitación, y se presentó á poco en la Huerta, alejando con su presencia toda maléfica influencia.

Y no cabe duda que la amabilidad del señor conde debe haber salvado la vida á alguna persona.

Teatros

BARCELONA. — La Junta directiva de la sociedad de propietarios del Liceo ha cedido, con muy buen acuerdo, á la de conciertos, tan inteligentemente dirigida por el maestro Nicolau, el gran coliseo con objeto de que añada otra serie de ocho conciertos á la que ha dado últimamente con general aplauso en el teatro Lírico. Es de esperar que los muchos aficionados con que cuenta Barcelona secundan con su favor los esfuerzos de los modestos cuanto distinguidos profesores que componen aquella sociedad, y que el hermoso coliseo recobre, siquiera por unos días, la animación en mal hora perdida.

Esta animación la ha alcanzado el teatro Principal, cerrado también hasta hace pocos días, y al cual acude numeroso público, pres-

ciendo de temores y recelos, con objeto de aplaudir la popular zarzuela *La espada de honor* y admirar las evoluciones militares que con asombrosa precisión ejecuta un escogido cuerpo de coristas y figurantas.

El día de la Africana, que ha alcanzado ya más de cien representaciones en nuestra ciudad, y la divertida pieza *El brazo derecho*, siguen siendo una mina para el teatro de Eldorado, cuyos habituales concurrentes se entregan en él sin recelo á la más franca alegría, y Romea, Novedades y Granvía (antes Calvo-Vico) logran sostener sus compañías merced á la variedad de las obras que ponen en escena, y á su esmerada ejecución.

MADRID. — Pocas novedades han ofrecido los teatros de la corte durante la quincena.

El Real arrastra una vida efímera, á pesar de los notables artistas con que cuenta y de la excelente ejecución que cabe á casi todas las óperas que se ponen en escena. En la actualidad está en ensayo la titulada *Los amantes de Teruel*, del maestro Bretón. Al ocuparse un periódico del período de crisis por que atraviesa la empresa de dicho teatro por causas ajenas á su voluntad, cree que el Gobierno no dudará en prestarle su valioso concurso, porque no se trata de un espectáculo como otro cualquiera, sino de algo inherente á la vida de Madrid y al sostenimiento de multitud de familias.

¿Y el Liceo no es inherente también á la vida de Barcelona y no sostiene asimismo centenares de familias? Y sin embargo, á pesar de haber mediado para su clausura causas análogas á las que median para la crisis del Real, á nadie se le ha ocurrido aquí solicitar más ó menos veladamente una subvención que habría de pagar la nación en beneficio de una sola ciudad.

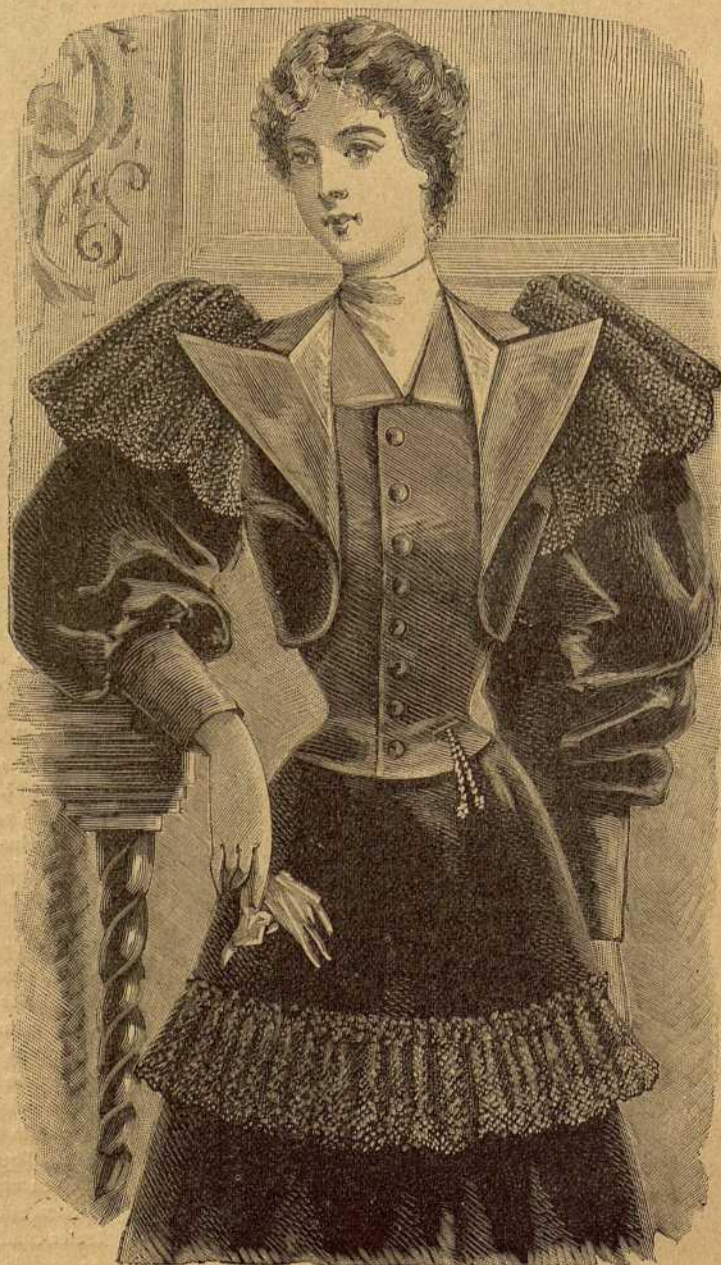
En el Español se ha vuelto á poner en escena con buen resultado el drama *Mar y Cielo*, del Sr. Guimerá, en el que se distingue particularmente el Sr. Bueno.

En Eslava se ha estrenado un sainete lírico de costumbres cubanas, letra de D. Javier de Burgos y música del maestro Marqués, titulado *Boda, tragedia y guateque ó el difunto de Chuchita*. Con decir que este sainete está llamado á representarse en todos los teatros de España, queda encomiado lo lisonjero de su éxito.

Los demás teatros han seguido con su habitual repertorio.

PARIS. — No más fértil en acontecimientos teatrales ha sido en París la anterior quincena.

Dos obras únicamente se han estrenado: una titulada *Une dette de jeunesse*, puesta en escena con poco resultado en el Gimnasio, y otra de J. Feydeau, que lleva por título *Un fil á la patte*, y que estrenada en el teatro del Palacio Real, llena por completo las aspiraciones de los habituales concurrentes á este teatro, es decir, que deleita, entretiene y hace reír á mandíbula batiente, con lo cual es inútil añadir que dará muchas y buenas entradas á aquel antiguo coliseo de la capital francesa.



B 28. -Cuerpo de comida con torera

NARRACIONES ORIENTALES

POR CARLOS J. MANSFORD

EL VALLE DEL JASPE Y LA LLUVIA DE ESTRELLAS

(Conclusión)

III

Ninguno de nosotros había interrumpido á la mujer en su narración, y cuando concluyó miré á mi compañero con inquietud.

— ¿Qué crees tú de esa estrella?, le pregunté.

Por toda contestación, Denviers me señaló la mu-

parte y me sea dado lamentar el amor que bien á pesar mío ocasionó tu muerte!

Se me figuró que el hombre se desviaba fríamente de la mujer, y que inclinándose después hacia la compañera que tenía al lado, la miraba con expresión amorosa.

En aquel momento creí ver que la estrella se dividía, y que otras muchas caían por el aire, formando como una cascada de plata, que rodeó á los amantes y á la mujer arrodillada á sus pies.

Casi en el mismo instante el valle recobró su acostumbrado aspecto, y corrimos hacia el sitio de la escena; pero sólo encontramos á la mujer de rodillas, con las manos cruzadas, y en el rostro aquella expresión de tristeza que tanto nos llamara la atención.

Nuestra presencia la hizo volver en sí, pues se levantó al punto, y precipitándose hacia la gran puerta, desapareció. La seguimos presurosos, y después de atravesar las ruinas de lo que debió ser en otro tiempo un soberbio palacio, vímosla muy lejos, corriendo siempre con increíble ligereza.

Al fin nos detuvimos viendo la inutilidad de nuestros esfuerzos para alcanzarla, y poco después mi amigo me la mostró de nuevo trepando por un gigantesco pico que parecía perderse entre las nubes.

En breve desapareció de nuestra vista y ya no conservamos de ella más que el recuerdo de su melancólica expresión.

Mientras reposábamos un poco antes de buscar el camino para ir al punto donde Hassán nos esperaba, pregunté otra vez á Denviers si creía que las formas que yo había visto eran verdaderas.

Con gran sorpresa mía me aseguró que era imaginario cuanto yo creía haber visto, excepto la mujer.

— ¡Pero, hombre, repliqué, no es posible que me hayan engañado mis ojos hasta ese punto!

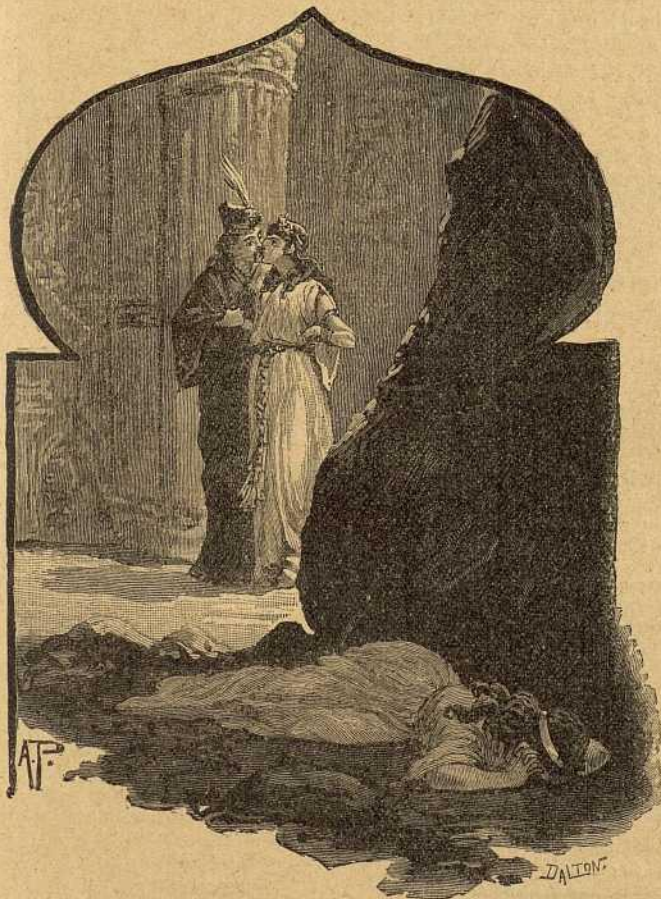
— Pues así es, repuso mi compañero; todo eso lo has visto solamente en tu imaginación. La historia de la mujer te impresionó de tal modo, que cuando miraste hacia el arco de jaspe, esperabas ya ver una visión.....

— Pero ¿y la estrella que cayó?, interrumpí.

¿Es eso imaginario también?

Denviers se volvió hacia mí sonriendo.

— No, repuso; de eso has visto algo. Ignoro cuál



Una luz argentina iluminábalos en aquel momento

jer, que se había incorporado y soplabla el fuego para avivarle; guardó silencio algunos minutos antes de contestar, y al fin me dijo:

— Si hay algo de verdad en todo cuanto acabamos de oír, creo que pronto tendremos la prueba de ello.

— Esa mujer está singularmente conmovida, repuse. ¿No sería mejor volver al sitio desde donde vigilábamos antes á esa infeliz?

Denviers consintió, y fuimos á situarnos en nuestro primer observatorio para ver qué sucedería.

— ¿No te parece que está loca?, pregunté. Y sin esperar contestación, cogí del brazo á mi compañero, haciéndole seña para que guardara silencio.

Denviers fijó la vista en el punto que yo miraba con curiosidad, y los dos permanecimos silenciosos.

Parecióme que allí se elevaba una ligera neblina, en cuyo centro distinguíase el rostro de una mujer. La imagen, cada vez más marcada, tomó la forma de la reina, con un traje flotante, con sus adornos de perlas en el cuello y los brazos, y ceñida la cabeza de una diadema de diamantes.

Y como la estrella pareciese brillar más aún, divisé otra imagen, la de un hombre alto y de aspecto majestuoso; estaba junto á la reina, y una luz argentada iluminábalos en aquel momento.

— ¡Franck!, exclamé poseído de estupor. ¿No te parecen seres vivientes los que estamos viendo, ó serán espíritus evocados de la tumba?

— ¡Cállate, Haroldo!, contestó Denviers tranquilamente. Tu vista debe ser mucho más penetrante que la mía, porque yo no distingo allí nada.

La mujer que estaba junto al fuego se levantó, desvaneciéndose la expresión tranquila de su rostro, y dió algunos pasos con los brazos extendidos. Nosotros observábamos atentamente, y vímosla dirigirse hacia la gran puerta. Apenas llegada, dejóse caer de rodillas y exclamó:

— ¡Kasmir, amado mío, otra vez vuelves á salir de entre las sombras para que mis ojos puedan contem-

plante y me sea dado lamentar el amor que bien á pesar mío ocasionó tu muerte!

Se me figuró que el hombre se desviaba fríamente de la mujer, y que inclinándose después hacia la compañera que tenía al lado, la miraba con expresión amorosa.

En aquel momento creí ver que la estrella se dividía, y que otras muchas caían por el aire, formando como una cascada de plata, que rodeó á los amantes y á la mujer arrodillada á sus pies.

Casi en el mismo instante el valle recobró su acostumbrado aspecto, y corrimos hacia el sitio de la escena; pero sólo encontramos á la mujer de rodillas, con las manos cruzadas, y en el rostro aquella expresión de tristeza que tanto nos llamara la atención.

Nuestra presencia la hizo volver en sí, pues se levantó al punto, y precipitándose hacia la gran puerta, desapareció. La seguimos presurosos, y después de atravesar las ruinas de lo que debió ser en otro tiempo un soberbio palacio, vímosla muy lejos, corriendo siempre con increíble ligereza.

Al fin nos detuvimos viendo la inutilidad de nuestros esfuerzos para alcanzarla, y poco después mi amigo me la mostró de nuevo trepando por un gigantesco pico que parecía perderse entre las nubes.

En breve desapareció de nuestra vista y ya no conservamos de ella más que el recuerdo de su melancólica expresión.

Mientras reposábamos un poco antes de buscar el camino para ir al punto donde Hassán nos esperaba, pregunté otra vez á Denviers si creía que las formas que yo había visto eran verdaderas.

Con gran sorpresa mía me aseguró que era imaginario cuanto yo creía haber visto, excepto la mujer.

— ¡Pero, hombre, repliqué, no es posible que me hayan engañado mis ojos hasta ese punto!

— Pues así es, repuso mi compañero; todo eso lo has visto solamente en tu imaginación. La historia de la mujer te impresionó de tal modo, que cuando miraste hacia el arco de jaspe, esperabas ya ver una visión.....

— Pero ¿y la estrella que cayó?, interrumpí.

¿Es eso imaginario también?

Denviers se volvió hacia mí sonriendo.

— No, repuso; de eso has visto algo. Ignoro cuál

sea la verdadera causa de la locura de esa mujer, y nunca sabremos si es cierta la historia que nos refirió; pero lo de la estrella, ó más bien la lluvia de estrellas, es cosa muy sencilla. Todos los años, en cierto período, nuestro planeta cruza la órbita de una corriente de meteoritos que hay en esta región; y cuando esto sucede, se puede observar el curioso y magnífico fenómeno. La mujer que nos ha referido su historia, loca en mi concepto, se acostumbró á relacionar



Encontramos á la mujer de rodillas, con las manos cruzadas...

un hecho puramente natural con la imaginaria reaparición de su amante, y esto explica suficientemente su manía. Sin embargo, la aventura me parece singular: pero lo que más nos urge ahora es salir de este valle.

Un momento después nos poníamos en camino, y sin que nos ocurriera ningún percance llegamos al lugar donde Hassán había acampado.

— Espero, dijo el árabe, que los sahíbs me dispensarán. Yo no podía hablarles de la mujer que en un arranque de celos ocasionó la muerte de un príncipe y de una reina.

Sin pedir más explicaciones, penetramos en la tienda, rendidos de cansancio, para entregarnos al reposo que tanto necesitábamos; y Hassán contribuyó á que nos durmiéramos antes, diciéndonos que él era el polvo de nuestros pies, y que pediría al Profeta nuestra felicidad, ya que tan bondadosos éramos para él.

RECETAS CULINARIAS

PERDICES Á LA INGLESA

Rellénense las perdices con una masa hecha de su hígado, manteca, pimienta y sal; envuélvase luego en papel y póngaselas en el asador ó en el horno, sin cubrirlas de manteca. Cuando están casi asadas, se les levantan los miembros y entre cada uno de éstos se mete un poco de miga de pan amasada con manteca, chalota, perejil y cebolleta, bien picados, y un poco de nuez moscada si su perfume es agradable. En seguida se ponen las perdices en una cacerola, se las rocía con una copa de vino de Champagne y algunas cucharadas de consomé, y se las deja hervir poco á poco sin cubrirlas. Cuando la salsa ha mermado bastante, se ponen las perdices en una fuente echando la salsa encima y añadiendo un poco de zumo de limón.

TRUFAS Á LA ITALIANA

Se mondan perfectamente las trufas, cuidando de recoger las mondaduras ó desperdicios que caen; en seguida se da á las trufas la forma de cilindros, y se cortan estos cilindros en rodajas algo delgadas.

Se pican toscamente las mondaduras y se ponen en una cacerola con perejil, y para un kilogramo de trufas se añade una cebolla cortada, dos cebolletas, un diente de ajo si se quiere, nuez moscada en polvo, setas picadas finamente, y manteca, y se saltea todo hasta que adquiera un color amarillento: en seguida se echa consomé ó gelatina de ave, un poco más de medio vaso de vino de Madera ó de Marsala, y se deja cocer tres cuartos de hora: luego se echan las trufas en rodajas, se cuece otro cuarto de hora y se sirve caliente.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR

Amapola. — Mientras dure la moda de las mangas abolsadas y la mezcla de telas, se podrán llevar mangas de tela diferente de la del vestido; puede usted, pues, poner el suyo de moda añadiéndole una ancha manga de terciopelo.

R. M., Valencia. — El papel moaré es hoy el más elegante para cartas.

PASATIEMPOS

ENIGMA GEOGRÁFICO

Ciudad que se halla enclavada
En la región leonesa,
Junto á un río caudaloso
Y en fertilísima vega,
Hízola un tiempo famosa
Una batalla sangrienta
Que se dió junto á sus muros
Y aseguró en la cabeza
De una princesa excelente
De Castilla la diadema;
Y aumentaron su renombre
Las leyes hechas en ella,
Que aun hoy estudia y consulta
La patria jurisprudencia.

CHARADA

Primera y tres es mujer
Algo bruja ó hechicera,
Por lo común una dos,
Según dicen las consejas,
Y que hacía tres y dos
De su maléfica ciencia.
El todo es puerto de mar
Que en nuestras costas se encuentra.

SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61. PARIS

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL CIGARROS
 PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
 EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BARRAL
 disipan casi INSTANTANEAMENTE los ACCESOS.
 DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FUMOUZE-ALBESPEYRES
 78, Faub. Saint-Denis
 PARIS
 y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION
 FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES. PREVIENE O HACE DESAPARECER
 LOS SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION
 EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS
 Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

Precio: 5 fr.
PUREZA DEL CUTIS
 — LAIT ANTÉPHELIQUE —
LA LEGHE ANTEFÉLICA
 para ó mezclada con agua, desiga
 PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA
 GARRULLIDOS, TEZ BARROSA
 ARRUGAS PRECOCES
 EFLORESCENCIAS
 ROJECES
 y conserva el cutis blanco y terso
 CLASES de C. 84 St-Denis 18

CARNE, HIERRO y QUINA
 El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.
VINO FERRUGINOSO AROUD
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas preuban que esta asociacion de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la Clorosis, la Anémia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteracion de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrofulosas y escorbúticas, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor, la Coloracion y la Energía vital.**
 Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farmo, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS
EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

PAPEL WLINSI
 Soberano remedio para rápida curacion de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.
Depósito en todas las Farmacias
PARIS, 81, Rue de Selne.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS PATERSON
 con BISMUTHO y MAGNESIA
 Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
 Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de J. FAYARD.
 Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

Jarabe de Digital de LABELONYE contra las diversas Afecciones del Corazon, Hydropesias, Toses nerviosas; Bronquitis, Asma, etc.
 Empleado con el mejor éxito
 El mas eficaz de los Ferruginos contra la Anemia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.
Grazeas al Lactato de Hierro de GÉLIS & CONTÉ
 Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris.
Hemostatigo el mas PODEROSO que se conoce, en pocion ó en inyeccion ipodermica. Las Grazeas hacen mas fácil el labor del parto y detienen las pérdidas.
Bergotina y Grazeas de BERGOTINA BONJEAN
 Medalla de Oro de la S^{ad} de F^{ia} de Paris
LABELONYE y C^{ia}, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
 Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
 PREMIO DEL INSTITUTO AL D^r CORVISART, EN 1856
 Medallas en las Exposiciones Internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS
 1867 1872 1873 1876 1878
 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS DISPEPSIAS
 GASTRITIS - GASTRALGIAS
 DIGESTION LENTAS y PENOSAS
 FALTA DE APETITO
 Y OTROS DESORDENES de LA DIGESTION
 BAJO LA FORMA DE
ELIXIR de PEPSINA BOUDAULT
VINO de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS de PEPSINA BOUDAULT
 PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT** DE PARIS
 no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentacion empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

GRANO DE LINO TARIN en todas las FARMACIAS
 ESTREÑIMIENTOS, CÓLICOS. - La caja: 1 fr. 30.

GARGANTA VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN
 Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritacion que produce el Tabaco, y especialmente á los Sars PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.
 Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

APIOL de los D^{tes} JORET & HOMOLLE
 El APIOL cura los dolores, retrasos, supresiones de las Epocas, así como las pérdidas. Pero con frecuencia es falsificado. El APIOL verdadero, único eficaz, es el de los inventores, los D^{tes} JORET y HOMOLLE.
 MEDALLAS Exp^{ta} Univ^{ers} LONDRES 1862 - PARIS 1889
 Farm^{ia} BRIANT, 150, rue de Rivoli, PARIS

Enfermedades del Estómago Gastralgia Anemia
 Digestiones difíciles
Dispepsia Pérdida del Apetito
ELIXIR GREZ
 Vómitos Diarrea crónica
TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA
 Empleado en todos los Hospitales - Medallas de Oro y Diplomas de Honor
 PARIS - P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

NUEVA PUBLICACION
EL MUNDO FISICO
 POR AMADEO GUILLEMIN
 TRADUCCION DE DON MANUEL ARANDA Y SANJUÁN
 Gravedad, Gravitación, Sonido, Luz, Calor, Magnetismo, Electricidad, Meteorología, Física molecular
 CONDICIONES DE LA SUSCRIPCION

DICCIONARIO ENCICLOPEDICO
HISPANO-AMERICANO
 Edición profusamente ilustrada con miles de pequeños grabados intercalados en el texto y tirados aparte, que reproducen las diferentes especies de los reinos animal, vegetal y mineral; los instrumentos y aparatos aplicados recientemente á las ciencias, agricultura, artes é industrias; retratos de los personajes que más se han distinguido en todos los ramos del saber humano; planos de ciudades; mapas geográficos coloridos; cepias exactas de los cuadros y demás obras de arte más célebres de todas las épocas.
 MONTANER Y SIMON, EDITORES

La presente obra formará 3 tomos de regulares dimensiones, divididos en unos 20 cuadernos cada uno, los que procuraremos repartir semanalmente.
 Cada cuaderno constará de 40 páginas de texto, al precio de 50 céntimos de peseta, pero en el caso de que lo desearan los suscriptores ó de que por activar la terminación de la obra se juzgase oportuno, estos cuadernos constarán de 80 páginas, á peseta cada uno.
 Además de los grabados intercalados en el texto, ilustrarán la obra magníficas láminas ó mapas tirados en colores, cada uno de los cuales equivaldrá á 8 páginas.

CARNE y QUINA
 El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.
VINO AROUD con QUINA
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE
CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composicion de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la Anemia y el Apocamiento, en las Calenturas y Convalecencias, contra las Diarreas y las Afecciones del Estómago y los intestinos.
 Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud.**
 Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farmo, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.
EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
 Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150. PARIS, y en todas las Farmacias
 El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores Laënnec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de ababoles, conviene, sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS.

VELOUTINE FAY POLVO DE ARROZ EXTRA
 El mejor y mas célebre polvo de tocador
 preparado con bismuto
 por Ch. Fay, perfumista
 9, Rue de la Paix, PARIS



PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS.
patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios:
 EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La firma del contrato de boda. — Recetas culinarias. — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1. Traje de calle. — 2. Toca de terciopelo. — 3 y 4.

Colcha de cuna á punto Newa. — 5 á 7. Saquillo Pompadur para teatro ó viaje. — 8 á 10. Alfabeto á punto de marca. — 11 á 17. Trajes de jovencitas y niñas del figurín iluminado, vistos por detrás. — 18. Traje de casa. — 19. Vestido de niña. — 20. Abrigo para jovencita de 14 años. — 21. Vestido de niña. — 22 y 23. Trajes para asistir á una boda. — 24. Matinée de jovencita. — 25. Matinée Amina. — 26. Cuerpo de traje de boda. — 27. Traje de boda. — A 28. Traje de paseo. — B 29. Otro traje de paseo. — C 30 á 32. Sombrero y abrigo de niña (*espalda y delantero*).

HOJA DE PATRONES NÚMERO 264. — Traje de paseo. — Otro traje de paseo. — Abrigo de niña.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 264. — Diez dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes para jovencitas y niñas.

EXPLICACIÓN de los suplementos

1. HOJA DE PATRONES NÚMERO 264. — Traje de paseo (*grabado A 28 en el texto*). — Otro traje de paseo (*grabado B 29 en el texto*). — Abrigo de niña (*grabados C 30 á 32 en el texto*). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 264. — Diez dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de jovencitas y niñas.

1. *Niña de 8 años.* — Falda de lana azul pálido con motas de tono más obscuro, guarnecida en su parte inferior de un terciopelo color de granate pasado por la tela y atado á un lado. Cuerpo fruncido por delante y por detrás, adornado con un terciopelo granate pasado por

la tela y atado sobre los hombros. Cinturón del mismo terciopelo atado á un lado. Mangas abolsadas, con jaretas sobre los puños, con terciopelo granate. Sombrero de fieltro de color beige, guarnecido de plumas y cintas color de granate. Guantes de piel de Suecia. Medias granate. Botas de doradillo con empeines de raso negro.

II. *Niña de 10 años.* — Abrigo plegado de paño encarnado antiguo, guarnecido de una valona de puntas delante y detrás de terciopelo encarnado antiguo, adornada de galones bordados negros. Mangas abolsadas fruncidas en el puño, con jockeys de terciopelo adornados como la valona. Sombrero de fieltro negro, guarnecido de plumas negras y cintas encarnado antiguo. Medias negras. Botas de cabritilla.

III. *Niña de 4 á 6 años.*

— Vestido de terciopelo color de violeta, guarnecido de un canesú y entredoses de guipur, abierto sobre un delantero de hechura de blusa, de velo color de malva, montado á un canesú de guipur blanco. Los tirantes son de cinta color de malva. Mangas abolsadas de terciopelo color de violeta, guarnecidas de puños y entredoses de guipur blanco. Sombrero de terciopelo violeta, guarnecido de plumas blancas. Zapatos de raso negro.

IV. *Niña de 12 años.* —

Falda de terciopelo verde, guarnecida de entredoses de guipur blanco y de un pliegue hueco colocado á un lado, siendo este pliegue de bengalina verde claro. Cuerpo-blusa de terciopelo verde, montado á un canesú de bengalina verde claro y adornado de entredoses de guipur. Berta de guipur blanco, prendida delante y detrás con un torcido de terciopelo verde. Mangas de dos bullores de terciopelo verde, guarnecidas de puños de guipur. Sombrero de terciopelo verde, guarnecido de plumas verde claro. Medias negras. Botas de cabritilla tornasolada.

V. *Jovencita de 14 á 16 años.* —

Falda de terciopelo de canutillo de color mordoré, guarnecida de tres tiras de astrakán. Cuerpo cruzado de terciopelo de canutillo, adornado de un cuello ruso de astrakán y abierto sobre un chaleco de paño de color crema con botones de oro. Mangas ahuecadas de terciopelo de canutillo, guarnecidas de vuelos de astrakán. Sombrero de fieltro blando de color mordoré, guarnecido de cintas del mismo color y alas blancas.

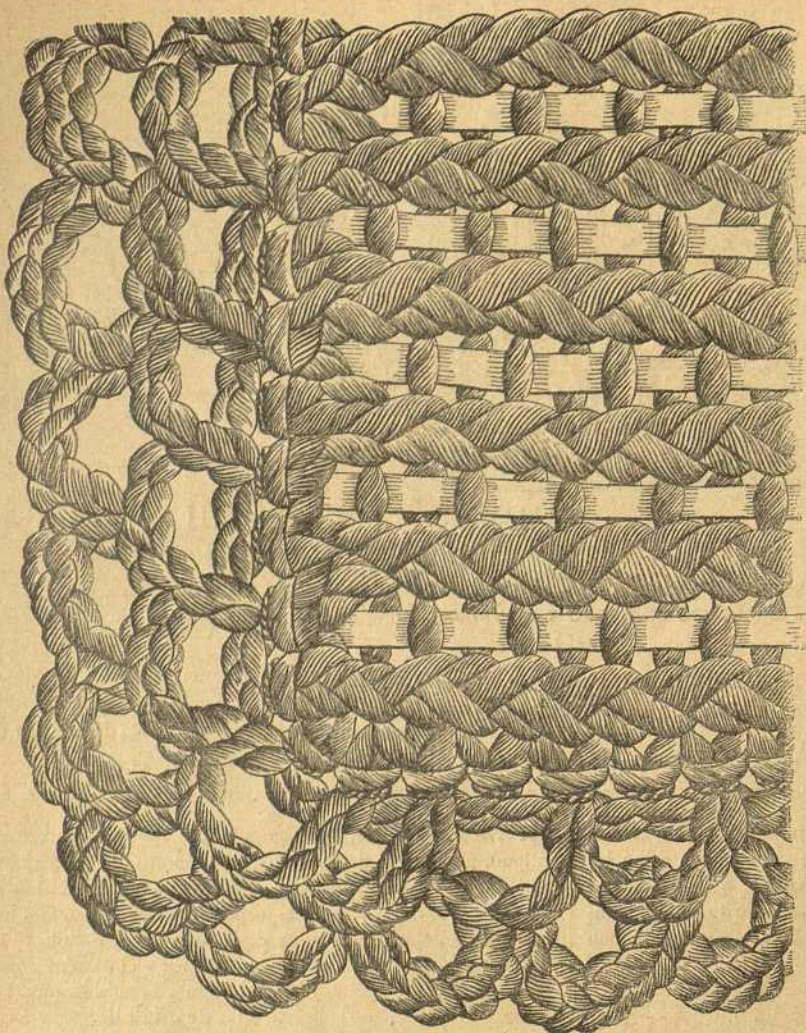
VI. *Traje ruso para niño.*

— Calzón corto de terciopelo negro, ajustado á la rodilla con una goma. Chaqueta rusa



1. — Traje de calle

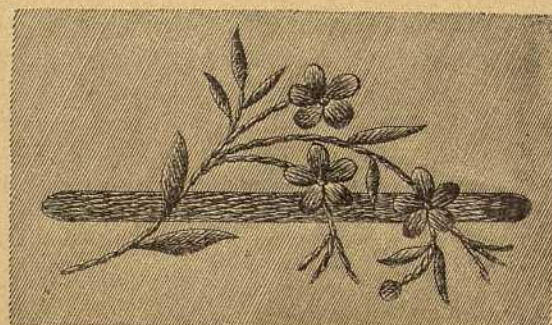
2. — Toca de terciopelo



3.-Colcha de cuna á punto Newa



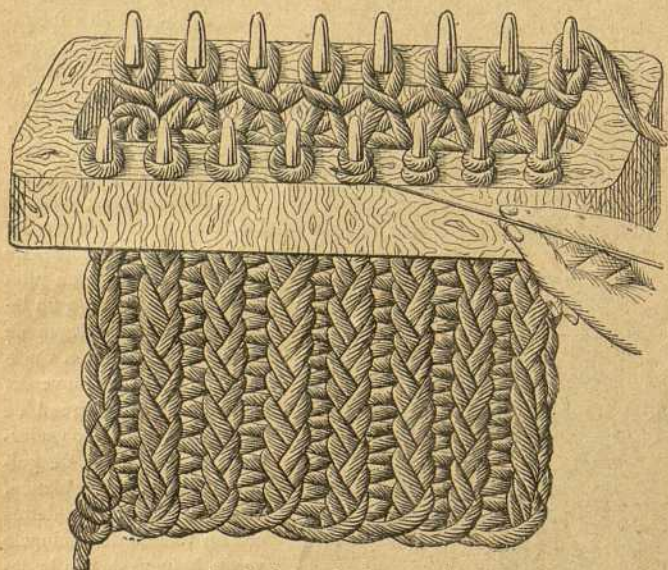
5.-Saquillo Pompadur para teatro ó viaje



6 y 7.-Bordados del saquillo Pompadur

larga de terciopelo negro, abierta sobre una blusa de bengalina encarnada, adornada de un cuello, una presilla y un cinturón de galón de terciopelo negro bordado de oro. Mangas de bengalina encarnada con puños de galón bordado de oro. Toca de piel negra. Medias negras. Botas de charol negras.

VII. *Jovencita de 12 á 14 años.* - Falda de paño de color beige, ligeramente fruncida en la cintura y fruncida á un lado á media falda, con escarapelas de terciopelo verde laurel y adornada de torcidos de este mismo terciopelo colocados en forma de V. Cuerpo ajustado de paño de color beige, guarnecido de una berta del mismo paño formando jockeys sobre las mangas, y pequeña valona detrás, adornada de torcidos de terciopelo verde laurel. Plastrón-camiseta fruncido de paño de color beige, guarnecido de torcidos de terciopelo verde laurel. Cuello y cinturón de terciopelo. Mangas abolsadas, adornadas en los puños de torcidos de terciopelo verde laurel. Sombrero de fieltro de color beige claro, guarnecido de plumas del mismo color y de terciopelo verde laurel. Medias negras. Botas de doradillo.

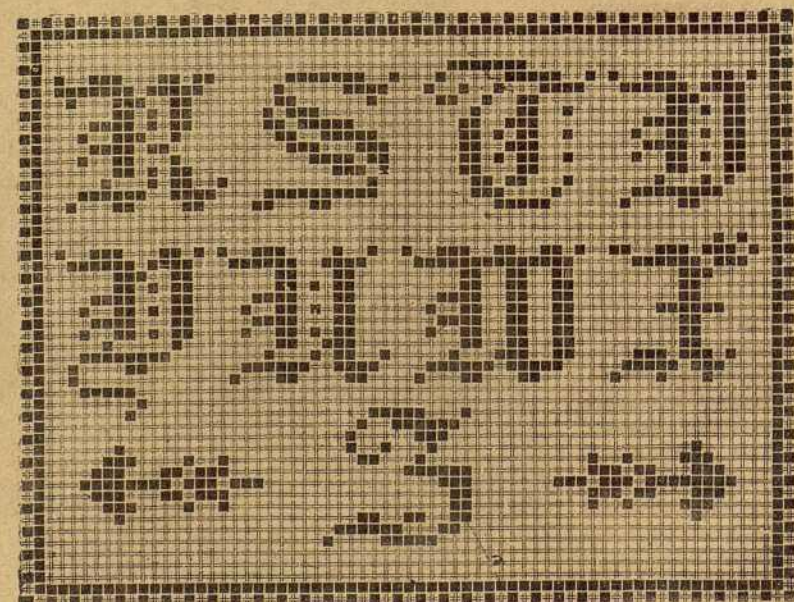
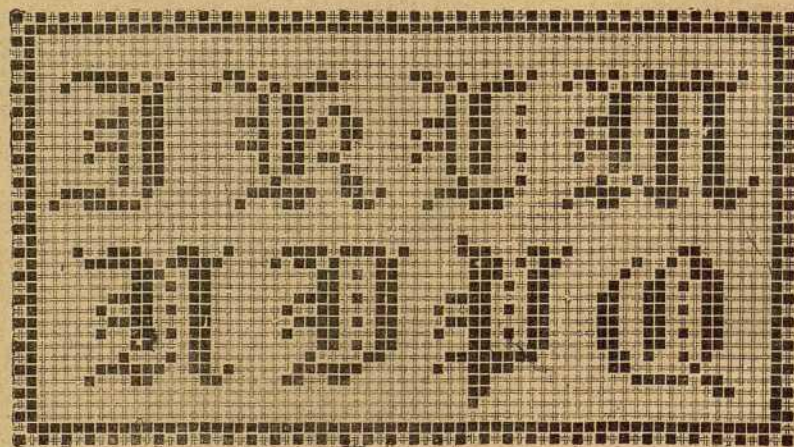


4.-Labor de la colcha

verde ruso y azul pálido. Las ondas están orladas de un pequeño oculta-puntos de cuentas color de turquesa. Cuerpo de punta de terciopelo con motas, guarnecido de un cuello escarolado de seda tornasolada. Unas cintas de raso verde ruso parten de este cuello para prenderse sobre la falda con unas escarapelas de raso. Mangas abolsadas de seda tornasolada, cayendo sobre los anchos puños de terciopelo de motas. La falda cae sobre otra interior de seda tornasolada ahuecada con unos arcos de aluminio pasados por el falso Manguito de piel negra. Toca de terciopelo verde ruso, adornada de alas azul pálido, con hebilla de acero prendiendo la drapería de terciopelo que rodea la copa.

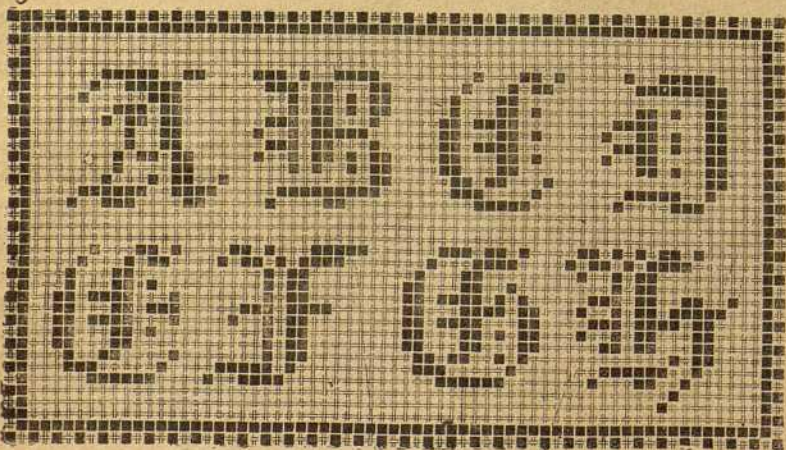
2. **TÓCA DE TERCIOPELO** color de turquesa, arrugada, orlada de plumas negras y adornada por detrás con un peine de oro con cabujones de turquesas. Esta toca puede hacerse de diversos colores, según con el traje que se lleve.

3 y 4. **COLCHA DE CUNA Á PUNTO NEWA.** - El punto Newa no se hace ni con ganchito



DESCRIPCION DE LOS GRABADOS

I. **TRAJE DE CALLE.** - Falda de terciopelo verde ruso con motas amarillo de oro. Esta falda está recortada en ondas sobre un volante plegado á pliegues de acordeón, de seda tornasolada de



8.-Alfabeto á punto de marca

9 y 10.-Alfabeto á punto de marca



LEFRANCO

Henry Petit Éditeur

1, rue Imp. Paris

Reproduction Prohibida

NI N.º 263

EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simon Editores Barcelona

El Jarabe de dentición Delabarre
 empleado en fricciones sobre las encías
 previene todos los accidentes de la dentición

Aguja Pasta Polvos Dentíficos
 del Docteur Pierre de la Faculté de
 Medicina de Paris se venden en todas las farmacias
 Paris, S. Place de l'Opéra

Pastillas de Delhan contra los males de Garganta
 Pastillas de Sateroy, contra los males de estómago
 Vino de Bellini contra la Quenima Febre y Neuronos
 En todas las principales farmacias

1168

ni con las agujas, como pudiera creerse al mirar el grabado número 3 que representa una punta de la colcha. Sólo el borde que forma calados es el que se hace con el ganchito; todo el resto de la colcha se hace con un molde de boj provisto de unas pequeñas puntas rectas, tal como lo representa el grabado núm. 4. Nada es más fácil de hacer que esta labor: cógense diez hebras de lana y empíezase á enroscarla alrededor de las puntas del molde, formando un 8; toda la labor consiste en formar bien el 8 dando vueltas á la lana alrededor de las puntas del molde. Para empezar á hacer esta labor se dan dos vueltas seguidas; una vez dadas estas dos vueltas, se coge una aguja de hacer media, de hueso, con la cual se coge la primera vuelta de la primera punta, es decir, la de debajo; se echa sobre la segunda y se saca. En nuestro grabado puede verse que las cuatro primeras vueltas han sido pasadas y que la aguja va á hacer saltar la quinta. Cuando se llega al fin de la vuelta, se da vuelta al molde que está en la mano izquierda, á fin de colocar la segunda vuelta delante de la persona que hace la labor, y se repite la que acabamos de describir. Cuando no queda más que una vuelta en cada punta del molde, se vuelve á dar vuelta á la lana formando 8 y se repite lo mismo que hemos dicho. Como se comprenderá, esta labor es sencillísima. De cordón á cordón queda un calado por el cual se pasa una cintita de raso de color; la labor, conforme se va haciendo, baja por el centro del molde, siendo este el motivo de que sea hueco y estén las puntas á los lados. Cuando se tengan hechas tiras del largo que se desea, se las une con una hilera de calados; también por estos calados se pasan cintitas, pero si se quiere pueden unirse sin hacer calados, cosiéndolas por el revés con la aguja ó uniéndolas con el ganchito. Muchas y bonitas prendas de abrigo pueden hacerse con este punto: colchas, como anteriormente hemos dicho, refajos, vestiditos de criatura, con lana más fina.

5 á 7. SAQUILLO POMPADUR PARA TEATRO Ó VIAJE. — El que representa nuestro grabado es de surah negro y está adornado de un pequeño bordadito al pasado; las flores son blancas, rosa y azules, con follaje verde claro, serpenteando alrededor de un tronco color de madera claro; este tronco está hecho con diversas hileras de punto de tallo muy cerca unos de otros. El saquillo está bordado por los dos lados: el forro es de raso color de rosa pálido; una jareta, pasada á 10 centímetros del borde, forma la cabecilla; un grueso cordón de seda negro va pasado por esta jareta. Los saquillos se han hecho casi indispensables, porque no siendo posible ponerse bolsillo en las faldas sin costura que ahora se usan, el saquillo es muy cómodo en este caso, pues sirve para reemplazar el bolsillo metiendo en él cuanto sea necesario; se llevan para la calle, teatro ó de viaje. Los grabados núms. 6 y 7 representan los bordados de tamaño natural.

8 y 10. ALFABETO Á PUNTO DE MARCA, PARA ROPA BLANCA DE CASA, SERVILLETAS, MANTELES, ROPA DE TOCADOR, ETC. — Este alfabeto se borda de diversos colores.

11 á 17. TRAJES PARA JOVEN-CITAS Y NIÑAS del figurín iluminado, vistos por detrás.

18. TRAJE DE CASA. — Falda de piel de seda de color azof, fruncida por detrás en la cintura y guarnecida sobre el dobladillo de una tira de plumas rizadas. Cuerpo de la misma tela, adornado de un canesú de encaje y cubierto de una á modo de blusa de encaje fruncida al canesú bajo una tira de plumas rizadas. Mangas de codo, de piel de seda, con bocamangas de plumas, cubiertas de otras mangas muy anchas de encaje fruncido en los hombros.

19 VESTIDO DE NIÑA, de lana ondulada color de tabaco de España, guarnecido de bieses de terciopelo color de capuchina pre-



11 á 17. — Trajes para jovencitas y niñas del figurín iluminado

go puede hacerse de diversos colores, y se forra de surah tornasolado.

21. VESTIDO DE NIÑA, de terciopelo ruso tornasolado de encarnado y verde. La falda, de hechura de campana, está guarnecida de dos tiras de plumas negras. Cuerpo de lana tornasolada, con haldetas fruncidas, guarnecido de un coselete rizado sujetando una berta plegada á modo de fichú y orlada de plumas negras. Mangas de dos bullones, cayendo sobre los anchos puños rizados orlados de plumas negras. Cuello recto orlado de plumas.

22. TRAJE PARA ASISTIR Á UNA BODA. — Vestido princesa de terciopelo verde laurel, con media cola, abierto por delante á modo de redingote recortado en faldones cuadrados sobre otra falda de guipur, sujeto con grandes lazos de raso verde claro. El delantero bullonado es de este mismo raso. Este vestido se abrocha detrás y está escotado sobre una camiseta bullonada de raso verde claro. El delantero del cuerpo es muy ajustado y las pinzas están adornadas de una tirita de guipur. El cuerpo está además adornado de perlas de oro, y collar de cuentas de acero que cae sobre el pecho; un fleco de estas mismas cuentas guarnece el borde del delantero bullonado verde claro, guarnecido de dobles jockeys, el uno de guipur y el otro de terciopelo verde laurel, y bocamangas de guipur. Este vestido está forrado de surah verde claro, con falso ahuecado con aros de aluminio. Capota de terciopelo verde laurel bordada de oro con penacho de acero. Guantes de cabritilla blancos. Este traje puede hacerse de todos colores y también de terciopelo negro y raso de color claro.

didos con escarapelas. La falda está ahuecada en su parte inferior y fruncida en la cintura; esta falda se compone de dos paños con costuras al biés á los lados. Se forra de polonesa con falso de muselina tiesa. El cuerpo está fruncido en la cintura por delante y por detrás bajo una escarapela. Valona plegada. Cinturón y cuello de terciopelo color de capuchina. Mangas con abolsados y anchos puños ajustados. Vuelos plegados de terciopelo color de capuchina.

20. ABRIGO DE JOVENCITA DE 14 AÑOS, cerrado á un lado y drapeado en un gran pliegue cascada á la derecha y un pliegue canalón á la izquierda; la espalda tiene dos pliegues Watteau. Este abrigo se hace de paño azul almirante orlado de una tirita de astrakán. Berta de paño, orlada de astrakán, cerrada á un lado con una hebilla de oro. Canesú y puños de astrakán. Mangas rectas ahuecadas, ajustadas en los puños. Este abri-



18. — Traje de casa

23. OTRO TRAJE PARA ASISTIR Á UNA BODA. — Falda de piel de seda de color beige cortada en puntas agudas sobre el borde de encaje negro con cuentas de azabache y aplicaciones de terciopelo negro. El borde de la falda está orlado de un torcido de terciopelo de color beige. La falda está forrada de surah de color beige, con falso de crinolina sostenido, si se quiere, con aros de aluminio. Cuerpo de encaje negro bordado y con aplicaciones de terciopelo recortadas sobre cuchilladas bullonadas de piel de seda de color beige. Mangas de piel de seda con vuelos y puños de encaje bordado. Toca de terciopelo bordado, guarnecida de plumas de color beige.

24. MATINÉE DE JOVENCITA, de cachemira color de rosa, guarnecido de una berta-valona de la misma tela, terminada en punta prolongada por delante y por detrás, y orlada de una tira de plumas rizadas del mismo color. Esta berta va colocada alrededor del canesú rizado. Cuello recto orlado de pluma. Mangas de dos bullones, de cachemira color de rosa, con puños de la misma tela orlados de pluma. Unos cordones de seda de color de rosa, terminados en gruesas borlas, van atados delante ajustando el matinée.

25. MATINÉE AMINA, de bengalina azul cazador. Este matinée,



19.-Vestido de niña



20.-Abrigo para jovencita de 14 años



21.-Vestido de niña

ajustado por detrás, tiene el delantero izquierdo también ajustado y el derecho suelto, flojo y cruzado sobre el pecho con tres pliegues prendidos con un lazo á la berta, que es de la misma tela ligeramente drapeada. Canesú y cuello de seda labrada azul obscuro sobre fondo blanco. Mangas rectas, ajustadas en los puños, de bengalina azul cazador. El delantero, la berta y los puños están guarnecidos de ricos bordados blancos.

26. CUERPO DE BODA, de piel de seda ó raso, guarnecido de una berta de encaje. Camiseta de encaje terminada en un pequeño collar de flores de azahar. Sobre el bullón de la manga caen dos volantes de encaje. Cinturón drapeado de surah blanco. La falda es lisa por delante, con larga cola fruncida á la cintura y forrada de surah blanco. El falso es de muselina tiesa.

27. TRAJE DE BODA. - Vestido princesa de raso blanco, abrochado por debajo del brazo y drapeado sobre el costado formando una elegante cascada bajo una guirnalda de flores de azahar. La cola, muy larga y forrada de surah blanco, está montada á gruesos frunces. Una tira de plumas rizadas orla la falda y la cascada. La parte superior del cuerpo está ligeramente ondulada. Hombreras de plumas blancas. Mangas bullonadas, de raso blanco, guarnecidas de una tira de flores de azahar y de jockeys plegados. Cuello plegado de raso blanco, cerrado con un ramito de flores de azahar. Las mangas están orladas de plumas. Velo de tul de



22 y 23 - Trajes para asistir á una boda

seda, cayendo por delante á la judía, cubriendo un ramo de flores de azahar que adorna la cabeza.

A 28. TRAJE DE PASEO. - Falda campana, fruncida por detrás, de terciopelo de canutillo color de castaña, forrada de seda ligera ó de polonesa, con falso de crinolina. El borde de la falda está guarnecido de una tira de paño color de cuero bordada de oro y color de castaña y orlada de una tira de piel de zorro plateado ó chinchilla. Chaqueta semilarga de terciopelo de canutillo, con haldetas con canalones recortados sobre viso de paño de color de cuero bordado de oro, como la tira del borde de la falda. Mangas abolsadas de terciopelo de canutillo y con puños de paño bordado. Unas presillas de piel van colocadas á modo de hombreras y brazaletes de piel. Manguito de zorro plateado ó chinchilla. Capota de terciopelo color de castaña, con penacho mordoré y oro y alitas de mariposa bordadas de oro.

B 29. OTRO TRAJE DE PASEO. - Falda campana de paño verde gris, lisa en las caderas y formando por debajo unos pliegues huecos sujetos con tréboles de cordón negro con una jareta por la que pasa una ancha cinta de moaré negro. Esta falda no se forra, porque se lleva sobre otra falda interior de seda ahuecada con dos ó tres aros de aluminio. Cinturón ancho atado con largas caídas, de moaré negro. El cuerpo, muy ajustado y liso en su parte superior y abrochado debajo del brazo, imita en la cintura el plegado de la falda, con jareta y cinta de moaré negro. Los lazos de los



24.-Matinée de jovencita



25.-Matinée Amina



26.-Cuerpo de traje de boda

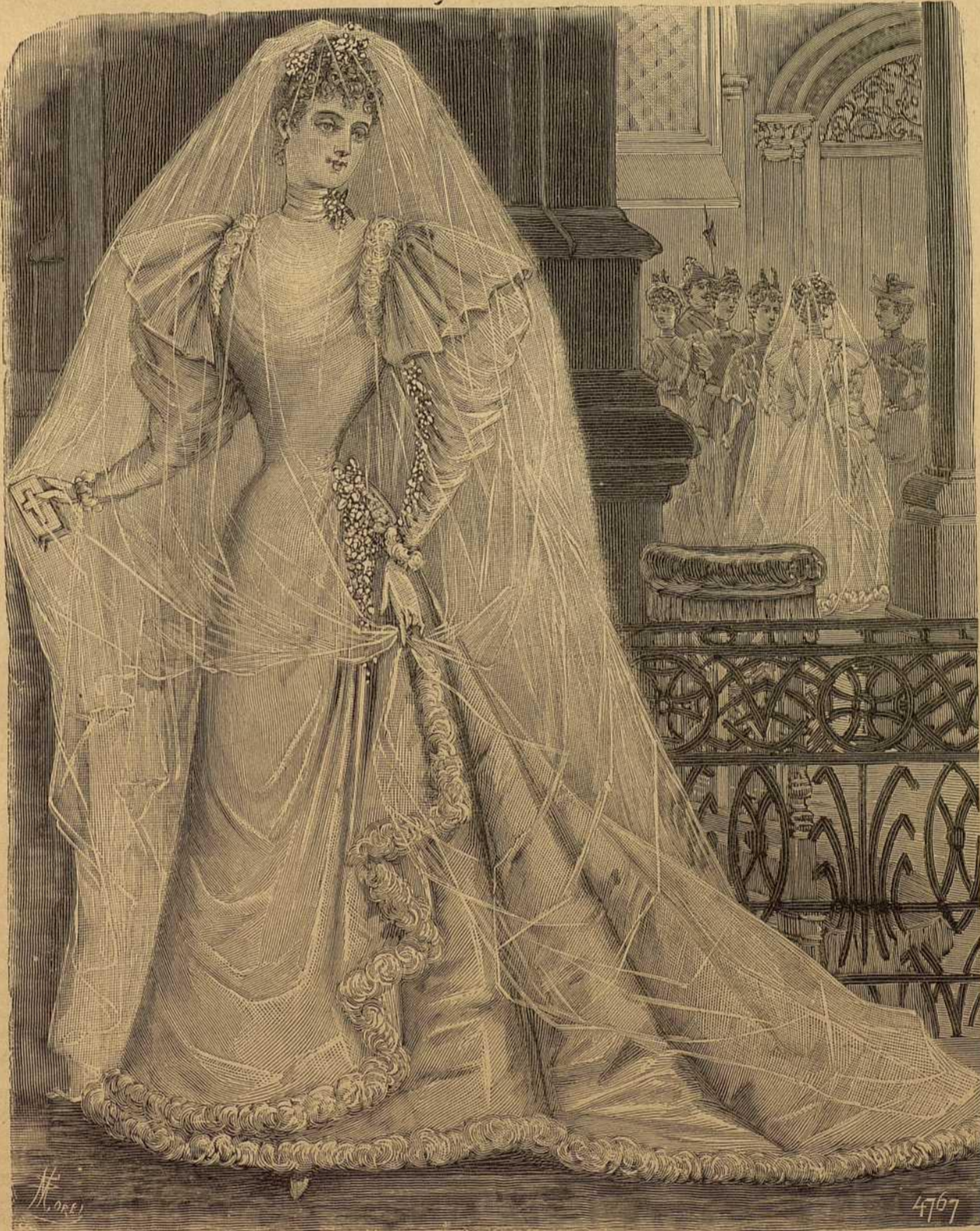
hombros son de moaré. Mangas abolsadas, con jaretas y cintas de moaré y puños ajustados. Unas hileras de respuntes van sobre el dobladillo de la falda y en las mangas. Sombrero de fieltro gris afelpado, guarnecido de terciopelo verde y plumas negras. Guantes de cabritilla de color claro.

C 30 á 32. SOMBRERO Y ABRIGO DE NIÑA (*espalda y delantero*) - Sombrero de fieltro de color sueco, guarnecido de colas de cibelina y terciopelo de color mordoré. La parte interior de las alas es de fieltro cibelina. Abrigo cruzado por delante y abrochado á un lado, de paño ó faille grueso de color sueco, guarnecido de castor. El abrigo es de hechura de redingote con falda plegada por detrás, y peregrina redonda montada á un canesú que forma fichú cruzado por delante y punta por detrás de terciopelo mordoré. El cuello es de terciopelo mordoré. Unos lazos de raso de color sueco adornan el cuello y el delantero del abrigo.

CRONICA GENERAL
DE LA QUINCENA

Recepciones, bailes, bodas, etc.

BARCELONA. - A medida que se acercaban los días de Carnaval, y por pagar, siquiera modestamente, el inveterado tributo á la alegría propia de esta época del año, parecía que nuestra ciudad intentaba salir de la dolorosa atonía en que la sumió una terrible catástrofe; algunas familias de la buena sociedad organizaban ya reuniones, aunque no aparatosas, ni quizás absolutamente es-



27.-Traje de boda

pontáneas, exigidas por los compromisos sociales ó por el plausible deseo de obsequiar á los amigos; ya se habían celebrado, á puerta cerrada, por decirlo así, tres ó cuatro de ellas, amenizadas con conciertos en los que lucieron sus dotes algunos de los muchos y excelentes aficionados de ambos sexos con que Barcelona cuenta, cuando un nuevo crimen, continuación de la serie en funesta hora iniciada hace algún tiempo en nuestra ciudad, ha venido á paralizar de nuevo el impulso apuntado, á infundir otra vez fatídicos y motivados recelos y á relegar á las familias al seno del hogar doméstico, no tanto por pusilánime desaliento, cuanto por delicada consideración hacia las elevadas personas á quienes los criminales hacen blanco de sus tiros.

La autoridad superior militar del Principado fué la primera contra la cual se dirigieron éstos; la primera autoridad civil de la provincia ha sido hace pocos días víctima de un atentado de semejante naturaleza; por fortuna, uno y otro crimen no han dado el resultado que sus autores se propusieron, y si la herida recibida en una pierna por el general Martínez Campos no le ha impedido ponerse al frente de nuestro ejército en Melilla, la inferida en la cara al gobernador civil Sr. Larroca no será sin duda obstáculo para que esta digna autoridad prosiga la enérgica y fructuosa campaña emprendida contra los fanáticos terroristas, fautores del anarquismo.

Pero, según dejamos dicho, este nuevo atentado no ha podido menos

de influir en el ánimo del vecindario, y á pesar del período de bullicio y diversión en que nos encontramos, el Carnaval de 1894 no habrá llegado para Barcelona.

El Liceo suprime este año sus concurridos bailes de máscaras; los niños no podrán lucir sus elegantes disfraces ni obtener los acostumbrados premios en el baile infantil del teatro Principal, porque este teatro permanece también cerrado para tal objeto; no se organiza ninguna fiesta en los salones barceloneses, ni ninguno de los animados asaltos de otros años, y casi podemos profetizar que la máscara no cubrirá en público ningún rostro de persona considerada durante los tres clásicos días de la broma.

Tan sólo algunas sociedades recreativas se han aventurado á dar bailes de máscaras en los teatros de Novedades, Lírico ú otros salones apropiados, por la necesidad de cumplir los compromisos contraídos con los socios y lo prescrito en sus reglamentos especiales; pero aún así, la mayoría de estos bailes han contado con escasa concurrencia y, por tanto, no se les ha podido calificar de brillantes como en otros años.

Una excepción, sin embargo, debe hacerse en favor de la sociedad Centro Cómico-Lírico, á cuyos bailes ha asistido una concurrencia sumamente numerosa, que por su calidad no ha desmerecido de la que tan lisonjero renombre viene dando á dichos bailes, merced á los esfuerzos de la Junta directiva secundados por todos los socios. Lo único que se ha observado ha sido menos variedad y riqueza en los disfraces, debido sin duda, en gran parte, á la crisis económica y moral por que viene atravesando nuestra ciudad.

En suma, actualmente la vida social de Barcelona se halla reducida á la asistencia á los paseos, á los cafés y en ciertos días á algunos teatros, según sean los espectáculos ó novedades que éstos ofrezcan.

MADRID. — La corte en cambio pasa por un período de animación y diversiones que forma marcado contraste con el que dejamos indicado con respecto á nuestra capital.

Las recepciones son casi continuas: los bailes se suceden sin intermisión y las bodas celebradas ó en ciernes suministran abundante materia de que tratar á los cronistas.

La más notable de las prim- ras ha sido la celebrada en el regio alcázar con motivo del santo de S. M. Alfonso XIII. Ya otros años hemos descrito el ceremonial que en estas solemnidades se observa; por lo cual sólo nos ocuparemos aquí de lo que puede interesar más directamente á nuestras lectoras

En dicha recepción llevaba el rey niño un traje de terciopelo castaño con amplio cuello de encaje de Inglaterra, y su augusta madre, vestido de damasco blanco con manto de terciopelo negro, diadema y alfileres de diamante y ocho hilos de hermosas perlas que cubrían casi por completo la parte delantera del cuerpo.

S. A. la infanta D.^a Isabel llevaba traje de brocado color de rosa pálido y manto de terciopelo hoja seca, con valioso aderezo de brillantes y perlas.

Pocas veces han asistido en tanto número á las recepciones palaciegas las señoras de la Grandeza que pueden ostentar la codiciada banda roja de Damas de la reina. Los tonos claros de los trajes de corte, no de aquellos que, según la graciosa frase de la condesa de Puñonrostro, sabían ya ir solos á Palacio, sino de trajes salidos de los talleres de Worth el modisto parisiense ó de las modistas madrileñas, y el gran número de joyas valiosísimas, realzaban la arrogancia ó la belleza de las damas de S. M., cuyos mantos de corte, de colores diferentes á los vestidos, se plegaban á sus pies. Todas lucían lujosas *toilettes*, la mayoría corona de brillantes sujetando la mantilla

blanca, y algunas cruzaban su pecho con la banda de Damas nobles de María Luisa.

La concurrencia á esta recepción ha sido tan enorme que durante hora y media han desfilado en el salón del Trono por delante de SS. MM. y AA. cerca de 2.500 personas.

En punto á fiestas que no han revestido el carácter oficial de la de Palacio, son de mencionar en primer lugar las de las embajadas italiana, francesa y brasileña.

M. Roustan tiene señalados los martes para obsequiar á sus amigos de la buena sociedad madrileña, los cuales son tantos que jamás dejan de estar *au grand complet* sus salones. Verdad es que el embajador francés no descansa un momento en la agradable tarea de atender á sus invitados y que Mesd. Hudclit y De France hacen los honores de sus fiestas con exquisita amabilidad.

El embajador italiano, marqués de Maffei, ha dado á su vez una fiesta esplendorosa en su residencia oficial situada en el antiguo palacio de los duques de Abrantes. Solamente por con-

de Casa-Valencia, de los marqueses de Miraflores, de los de Linares, de los Sres. de Cánovas del Castillo, del ministro de la República Argentina, de los marqueses de Santa Susana y en otros varios.

Anúncianse además para muy en breve un gran baile en la embajada inglesa; un *baile rosa* preparado por un ilustre diplomático y que despierta el más vivo interés; otro, al que asistirán las señoras con los cabellos empolvados, en casa de una conocida marquesa; otro de capuchones en un palacio aristocrático, y una *sauterie* en la embajada de Austria-Hungría.

Y como si tantos bailes no fuesen bastantes, preparáse el de la Asociación de Escritores y Artistas, al que todos los años acude lo más granado de la sociedad de Madrid; el favorecido del Círculo de Bellas Artes, y el de modistas, que no por estar dedicado á estas modestas hijas del pueblo, ha de resultar menos concurrido, pues pasan de 4.000 los billetes enviados á los obradores de modistas y lo patrocinan casinos tan aristocráticos como el Veloz, La Peña, Francés, etc., etc.

En todas las anteriores fiestas se ha agregado al indispensable *pas de quatre*, que por si algo le faltaba para triunfar en toda la línea, acaba de pasar á la escena de uno de los teatros más elegantes de Madrid, pues en Lara lo bailan todas las noches como nuevo atractivo del chispeante propósito *Ludovicoy Ataulfo*, la nueva polka militar, que está alcanzando gran éxito también.

En el mencionado baile del Círculo de Bellas Artes, cuyos socios obsequian como es sabido al bello sexo con objetos artísticos, se repartirán este año unos diplomas, escritos por Rodríguez Chavez y grabados por Arijá, constituyendo el *clou* del documento el sello que lo autoriza. Moreno Carbonero, Cecilio Plá, Martínez Abades, Cilla, Morelli, Ramírez, Andrade, Mas, Lhardy, Gómez, Rodríguez, Crespo, Villegas, Brieba, Romea, Marín, Bertodano, Alvarez Dumont, Cabanzón, Floritz, Hernández Nájera, Madrazo, Maura, Villapadierna y otros muchos, han ejecutado preciosos sellos.

Los poetas por su parte han contribuido al agasajo que se proyecta, Manuel del Palacio, Sinesio Delgado, Victor Balaguer, López Silva, Estremera y otros, han escrito donosos epigramas en sustitución de algunos sellos.

PARIS. — Contra lo que generalmente ha sucedido otros años en París por esta época, son escasísimas las fiestas particulares que allí se celebran en la actualidad, y si alguna se da, ó las organizan familias de nombres poco conocidos ó se reducen á reuniones que sólo duran dos ó tres horas y hasta

cierto punto en la mayor intimidad. Esta es una circunstancia inusitada que sólo puede atribuirse al retraimiento que las cuestiones sociales aconsejan á la sociedad elegante.

Durante la quincena sólo ha habido un concierto de cuatro á seis de la tarde en casa de la princesa de Bibesco; un banquete seguido de *sauterie* íntima en la de la condesa de Passage; otro banquete, seguido de recepción también íntima, en la de la duquesa de Grammont; recepción en la de Mad. Koenigswarter y alguna que otra literaria en diferentes palacios particulares.

Los grandes bailes de otros años han quedado totalmente suprimidos en el actual en la capital francesa, y únicamente los que dan en el Gran Hotel algunas corporaciones ó sociedades y los del teatro de la Opera han permitido á los aficionados á la danza entregarse á su placer favorito.

Los segundos aumentan sus alicientes y atractivos para obtener concurrencia. No tan sólo están soberbiamente adornados é iluminados los salones, no tan sólo se añaden orquestas á or-



A 28 y B 29.—Trajes de paseo

templar aquella artística morada, en la que abundan las colecciones de armas y tapices, de telas antiguas y objetos de plata, notabilísimos por muchos conceptos, se puede aceptar la amable invitación del marqués, que representa en España de un modo cumplido á su país, que es la patria del arte.

La dadivosa marquesa de Squilache ve todos los viernes llenos sus salones de la sociedad más aristocrática y elegante que pueda congregarse en Madrid. El último viernes presentaban aquéllos un aspecto de-lumbrador; la concurrencia era distinguidísima; la juventud bailó, además de los indispensables valses y rigodones, el divertido *pas de quatre*, y el *buffet* fué exquisito. La dueña de la casa vestía riquísimo traje de blanca seda, adornado con preciosos encajes y aplicaciones de azabache y con joyas de hermosas perlas. Entre las muchas damas allí reunidas, descollaba la marquesa de la Laguna, que ostentaba magníficas muestras de su famoso guardajoyas: dos *rivieres* de brillantes valiosísimas.

Análogas fiestas se han celebrado en los hoteles del conde

questas, sino que se introducen novedades como el cortejo de los Incoherentes, cuyos disfraces son graciosísimos, la batalla de flores, la de espirales, confites y *bouton d'or*, el *veglione* veneciano para el que todas las máscaras del bello sexo llevan dominós de color de rosa y azul, distribución de banderas de honor á los disfraces más originales, audición de diferentes coros, farándola monstruo, etc., etc. En suma, este baile más que tal es un espectáculo en el que todo concurrente puede ser espectador y actor á la vez. Todo esto y más se necesita para atraer á él al público, que de algunos años á esta parte se mostraba rehacio en acudir á una diversión de la que se había enseñoreado cierta clase de gente.

Prescindiendo de lo sucintamente expuesto, nada hay en París que indique que estamos en el período carnavalesco, y las personas del gran mundo entretienen sus ocios dedicándose con creciente ardor á la patinación en los locales dispuestos al efecto, ó pasando el tiempo en la reunión de las tertulias familiares, *five o'clocks*, etc.

Exposiciones

No bastaba á la ambición de las parisienses la Sociedad de las mujeres pintoras y escultoras, y han formado otra con el título de Sociedad de las mujeres artistas, que ha expuesto sus cuadros en la galería Georges Petit.

En ella descuella como acuarelista Mad. Mazeline; por sus esmaltes, Mad. Rehm; por sus pasteles, Mad. Rougier; por sus flores, Mad. Villebeyssex, y por sus retratos Mad. Sparre, todas las cuales se revelan como artistas de talento y de porvenir.

Esta exposición está muy concurrida, tanto por individuos del bello sexo como por los del sexo fuerte, que no pueden menos de admirar algunas de las obras expuestas.

Pañuelos de papel

Una casa de Londres se ha dedicado á la fabricación de pañuelos de esta materia, y distribuido con profusión muestras por todos los países extranjeros. Según parece, estos pañuelos reúnen á su flexibilidad y finura la tenacidad de la seda, de suerte que no son tan ásperos al tacto ni se rompen. Tampoco hay necesidad de lavarlos, pues cuando han servido bastante y ya no gustan, se desechan, pues á las recomendables cualidades mencionadas reúnen la de la baratura, costando cada pañuelo un poco más de tres céntimos.

Sabíamos ya que los japoneses tienen la costumbre de sonarse con pedazos de papel que arrojan en seguida por no guardarse en el bolsillo lo que en las narices les sobra; ahora resulta que los europeos nos preparamos á imitarlos, siquiera dando á los papeles la forma, más disimulada para el efecto, de pañuelos.

Teatros

BARCELONA. — La Sociedad catalana de Conciertos continúa en el Liceo la serie de los que tenía anunciados, con mejor voluntad y acierto bajo la inteligente dirección del maestro Nicolau que resultado pecuniario, pues por las causas ya indicadas la concurrencia no es tan numerosa como la esmerada ejecución de los programas merecería.

En el Principal siguen con favorable éxito las representaciones de *La espada de honor*, desempeñada por la compañía del maestro Cereceda, la cual cederá muy en breve el puesto á la italiana de Novelli, que debe funcionar en aquel coliseo durante la temporada de Cuaresma.

En el teatro Romea se ha estrenado con aplauso la comedia catalana del Sr. Feliu y Codina titulada *Tenorios!*, que obtendrá, á no dudarlo, gran número de representaciones, tanto por el grajeo con que está escrita cuanto por su esmerada ejecución.

En el Tivoli se ha organizado una compañía de ópera italiana bastante aceptable, dadas las condiciones especiales de este teatro, y mucho más desde que ha sido reforzada con la tiple Sra. D'Aponte, que ha sido muy bien recibida.

L'Aliga negra en Novedades y *El escrito del muerto* en el teatro Granvía no han dado el resultado que sus empresas se prometían.

Y en Eldorado sigue *El dió de la africana* en camino de su 200.^a representación.

MADRID. — Los periódicos de la corte han encomiado sobremanera el drama patriótico *Día de prueba*, de los Sres. Villegas y Colorado, estrenado en el teatro Español, pero el público habrá disentido sin duda del parecer de los críticos, toda vez que á las pocas representaciones ha sido retirada esta obra para sustituirla por una comedia de magia tan gastada como *Los polvos de la madre Celestina*.

Una compañía de opereta francesa ha sentado sus reales en el teatro Moderno, y aunque, según parece, deja mucho que desear, ha obtenido, sin duda por ser transpirenaica, la protección de las clases aristocráticas, que desamparando los teatros Español, la Princesa y Comedia, acude á oír insulsos *couplets* y á presenciar cómo se destrozan las obras más inspiradas. ¿Será esto también cuestión de moda?

Pero el público, el verdadero público madrileño ha encontrado el desquite de esas aficiones galófilas, aplaudiendo con entusiasmo en el teatro de la Comedia á uno de nuestros escritores más castizos y á una compañía compuesta de distinguidos actores españoles. El Sr. Pérez Galdós, autor de *La de San Quintín*, comedia estrenada en dicho teatro, ha alcanzado una ovación ruidosísima y merecida, como hacía tiempo no se tributaba á ningún autor dramático, y la Srta. Guerrero, el señor Thuiller y los demás artistas de la compañía del Sr. Mario

han compartido con justicia aquellos aplausos por el acierto y cariño con que han ejecutado dicha obra.

En el teatro de la Princesa se ha puesto en escena una traducción de *La petite marquise*, de Meilhac y Halevy, que no ha obtenido gran éxito, á pesar de los meritorios esfuerzos de la Sra. Tubau por sacarla á flote. Es de esperar que la empresa de dicho teatro se resarza de este fracaso al estrenar la comedia *Nieves*, del Sr. Palencia, cuyo primera representación se anuncia para muy en breve.

Clases especiales, juguete cómico-lírico de Jackson Veyán y del maestro Rubio, y *El Guirigay*, humorada lírica de Navarro Gonzalvo y San José, el primero estrenado en el teatro Romea, y la segunda en Apolo, han gustado.

PARIS. — Dos estrenos dignos de mención ha habido durante la quincena en los teatros parisienses.

Ha sido el primero el de la ópera en tres actos, letra de J. Richepin y música del general ruso César Cui, titulada *El Filibustero*, puesta en escena en el teatro de la Opera cómica. A pesar de la benevolencia de los críticos, fácilmente se trasluce



C 30 á 32. — Sombrero y abrigo de niña

que el libreto es superior á la partitura, y que el número de las representaciones de la obra será reducido.

El segundo estreno es el del drama en cuatro actos *Izeyl*, de Silvestre y Morand, representado en el teatro de la Renaissance, del que es empresaria y directora Sarah Bernhardt, la cual ha causado en esta obra un frenético entusiasmo, que se acentúa cada noche que se pone aquélla en escena.

COSTUMBRES SOCIALES

LA FIRMA DEL CONTRATO DE MATRIMONIO

La firma del contrato de matrimonio, que se celebra con tanta solemnidad como la boda misma, excepción hecha de la ceremonia religiosa, se efectúa ocho ó diez días antes de ésta, y se invita á presenciarla á los parientes y á los amigos íntimos, también con ocho ó diez días de anticipación.

Esta solemnidad se puede llevar á cabo por la noche ó por la tarde: en invierno es preferible realizarla de día.

En la mañana del preñizado, el novio debe enviar sus regalos á su prometida. No hay reglas para estos regalos, que varían de valor y de cantidad, según la fortuna de los novios.

La canastilla, presente del prometido, se puede

sustituir con un bonito mueble de arte que contenga vestidos en corte, pieles finas, encajes, joyas, abanicos, devocionarios, etc., ó bien es simplemente de mimbres cubiertos de gasa blanca y de flores blancas también. Las novias suelen preferir los muebles pequeños.

Cuando están reunidos los invitados, se da un concierto, y á la mitad de él, á guisa de intermedio, el notario da lectura del contrato.

No hay para qué decir que las cláusulas se han debatido de antemano por las dos familias, para que no haya ninguna discusión en público. Estas cuestiones de interés se dilucidan generalmente sin que intervengan en ellas los novios, sin perjuicio de poner en su conocimiento todo cuanto contiene el contrato.

La música y las conversaciones cesan tan luego como el notario procede á la lectura. Terminada ésta, el novio se levanta, saluda á su futura, toma la pluma, firma el acta y entrega la pluma á la novia. Después que ésta ha firmado, da la pluma á su madre; siguen á continuación los padres y parientes de los novios, los amigos íntimos y las personas de nota á quienes se ha invitado con la esperanza y el deseo de que estampen sus nombres al pie del acta notarial.

En el momento de la firma, el notario, en uso de su derecho, solicita besar la mano á la novia, la cual le concede este favor después de consultar rápidamente con los ojos á su madre y á su novio. Este permiso, pedido de tal modo, es un homenaje tributado á la autoridad de la madre, autoridad que va á cesar para ceder el puesto á la del marido.

La novia lleva por lo común un vestido de color de rosa ligeramente escotado.

En este día se exponen los regalos, pero no el ajuar de novia, costumbre que ha caído en desuso.

El concierto continúa después de firmado el contrato y la reunión acaba temprano. En el comedor debe haberse preparado un refresco al que los caballeros van llevando sucesivamente á las señoras.

No se baila ni se instalan mesas de tresillo ú otro juego.

A esta ceremonia no se convida más que á los amigos íntimos y á las personas de nota á las cuales se desea honrar así. La madre de la novia y la novia misma hacen los honores de la casa. La primera presenta su yerno á sus amigos diciendo: «Mi futuro yerno.»

Al día siguiente de la firma del contrato se envían las papeletas de invitación para la ceremonia religiosa, y en estas papeletas se intercala para los amigos íntimos una tarjeta con estas palabras: «La Sra. X... recibirá después de la bendición nupcial,» lo cual quiere decir que la madre de la novia obsequiará con un *lunch* á sus amigos.

En París y otras capitales no hay almuerzo de boda. Se le reemplaza con una comida si se da baile; si lo contrario, los recién casados emprenden después del *lunch* un viaje más ó menos efectivo, pues las más de las veces no se alejan de las cercanías de la capital.

RECETAS CULINARIAS

BOCADILLOS Á LA INGLESA

Se corta pan seco en rebanadas de dos pulgadas de grueso. Luego se recortan estas rebanadas en trozos circulares, y se hace un hoyo en cada uno de ellos sacando parte de la miga. Se fríe este pan en buena grasa, y cuando ha tomado un bonito color dorado, se le pone á escurrir junto al fuego sobre papel grueso. Entonces se espolvorean los redondeles, pero no el hoyo de en medio, con perejil muy picado y pimentón. Los hoyos se llenan con un guisado (ó residuos de un guisado) de ternera, pescado ó gallina.

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 263.

Enigma geográfico. — Toro.

Charada. — Málaga.

ARITMOGRAFÍA

- 1 2 3 4 5 6 7 8. Cosa del día.
- 2 8 5 1 3 7 4. — Insecto ponzoñoso.
- 4 7 3 6 2 8. — Pez.
- 4 7 1 2 3. — Producto marino.
- 6 2 3 7. — Medida.
- 1 5 4. — Cuadrúpedo.
- 1 7. — Negación.
- 6. Cinco.

SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61. PARIS

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL CIGARROS
 PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
 EL PAPEL O LOS CIGARROS DE B^{IN} BARRAL
 disipan casi INSTANTANEAMENTE los ACCESOS
 DE ASMA y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FUMOZE-ALBESPEYRES
 78, Faub. Saint-Denis
 PARIS
 y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION
 FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER
 Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION
 EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS.
 Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

PUREZA DEL CUTIS
 — LAIT ANTÉPHÉLIQUE —
LA LECHE ANTEFÉLICA
 para ó mezclada con agua, disipa
 PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA
 GARRULLIDOS, TEZ BARROSA
 ARRUGAS PRECOSES
 EFLORESCENCIAS
 ROJECES
 y conserva el cutis limpio y sano
 84 Boulevard de la Chapelle

CARNE, HIERRO y QUINA
 El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.
VINO FERRUGINOSO AROUD
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la **Carne**, el **Hierro** y la **Quina** constituye el reparador mas enérgico que se conoce para curar: la **Clorosis**, la **Anemia**, las **Menstruaciones dolorosas**, el **Empobrecimiento** y la **Alteración de la Sangre**, el **Raquitismo**, las **Afecciones escrofulosas** y **escorbúticas**, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los órganos, regulariza, coordina y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorida: el **Vigor**, la **Coloración** y la **Energía vital**.
 Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS
 EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

PAPEL WLINSI
 Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.
 Depósito en todas las Farmacias
 PARIS, 31, Rue de Selne.

GRANO DE LINO TARIN en todas las FARMACIAS
 ESTREÑIMIENTOS, CÓLICOS. — la caja: 1 fr. 30.

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT** DE PARIS
 no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

REMEDIO de ABISINIA EXIBARD
 En Polvos y Cigarrillos **Alivia y cura** CATARRO, BRONQUITIS, OPRESION y toda afección Espasmódica de las vias respiratorias.
ASMA
 25 años de éxito. Med. Oro y Plata.
 J. FERRÉ y C^{ia}, N^{os} 102, R. Richelieu, Paris.

APIOL
 de los D^{os} **JORET & HOMOLLE**
 El APIOL cura los dolores, retrasos, supresiones de las **Epocas**, así como las **pérdidas**. Pero con frecuencia es falsificado. El APIOL verdadero, único eficaz, es el de los inventores, los D^{os} **JORET & HOMOLLE**.
 MEDALLAS Exp^{te} Univ^{ers} LONDRES 1862 - PARIS 1889
 Fas^{ic} BRIANT, 150, rue de Rivoli, PARIS

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
 Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
 PREMIO DEL INSTITUTO AL D^o CORVISART, EN 1856
 Medallas en las Exposiciones Internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS
 1867 1872 1873 1876 1878
 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
GASTRITIS - GASTRALGIAS
DIGESTION LENTAS y PENOSAS
FALTA DE APETITO
 Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
 BAJO LA FORMA DE
ELIXIR de PEPSINA BOUDAULT
VINO de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS de PEPSINA BOUDAULT
 PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine
 y en las principales farmacias.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS PATERSON
 con BISMUTHO y MAGNESIA
 Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
 Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno frances y a firma de J. FAYARD.
 Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

GARGANTA VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN
 Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritacion que produce el Tabaco, y especialmente á los S^{res} PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.
 Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

Jarabe de Digital de LABELONYE contra las diversas Afecciones del Corazon, Hidropesias, Toses nerviosas; Bronquitis, Asma, etc.
 Empleado con el mejor éxito
 El mas eficaz de los Ferruginosos contra la Anemia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.
Grageas al Lactato de Hierro de GÉLIS & CONTÉ
 Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris.
Bergotina y Grageas de BERGOTINA BONJEAN HEMOSTÁTICO el mas PODEROSO que se conoce, en pocion ó en inyeccion ipodermica. Las Grageas hacen mas fácil el labor del parto y detienen las pérdidas.
 Medalla de Oro de la S^{ad} de F^{ia} de Paris
 LABELONYE y C^{ia}, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

Enfermedades del Estómago
 Digestiones difíciles Gastralgia Anemia
ELIXIR GREZ
 Dispepsia Pérdida del Apetito Vómitos Diarrea crónica
TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA
 Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor
 PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

NUEVA PUBLICACION
EL MUNDO FISICO
 POR AMADEO GUILLEMIN
 TRADUCCIÓN DE DON MANUEL ARANDA Y SANJUÁN
 Gravedad, Gravitación, Sonido, Luz, Calor, Magnetismo, Electricidad, Meteorología, Física molecular

DICCIONARIO ENCICLOPEDICO
HISPANO-AMERICANO
 Edición profusamente ilustrada con miles de pequeños grabados intercalados en el texto y tirados aparte, que reproducen las diferentes especies de los reinos animal, vegetal y mineral; los instrumentos y aparatos aplicados recientemente á las ciencias, agricultura, artes é industrias; retratos de los personajes que mas se han distinguido en todos los ramos del saber humano; planos de ciudades; mapas geográficos coloridos; copias exactas de los cuadros y demás obras de arte más célebres de todas las épocas.
 MONTANER Y SIMON, EDITORES

CONDICIONES DE LA SUSCRIPCION
 La presente obra formará 3 tomos de regulares dimensiones, divididos en unos 20 cuadernos cada uno, los que procuraremos repartir semanalmente.
 Cada cuaderno constará de 40 páginas de texto, al precio de 50 céntimos de peseta, pero en el caso de que lo desearan los suscriptores ó de que por activar la terminación de la obra se juzgase oportuno, estos cuadernos constarán de 80 páginas, á peseta cada uno.
 Además de los grabados intercalados en el texto, ilustrarán la obra magníficas láminas ó mapas tirados en colores, cada uno de los cuales equivaldrá á 8 páginas.

CARNE y QUINA
 El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas enérgico.
VINO AROUD con QUINA
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE
CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anemia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas** y **Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estómago** y los **intestinos**.
 Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.
 Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.
 EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
 Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias
 El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores Laënnec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de ababolos, conviene sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES del PECHO** y de los **INTESTINOS**.

VELOUTINE FAY POLVO DE ARROZ EXTRA
 El mejor y mas célebre polvo de tocador
 preparado con bismuto
 por Ch. Fay, perfumista
 9, Rue de la Paix, PARIS



PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — Recetas culinarias. — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1 y 2. Trajes de calle. — 3 y 7. Entredós y puntilla de ganchito. — 4 á 6. Palla bordada sobre raso. — 8 y 9. Chaqueta de entretiempo (delantero y espalda). — 10. Traje de paseo. — 11 y 12. Cuerpo Nikoliski (delantero y espalda). — 13 y 14. Trajes de reunión del figurín iluminado, vistos por detrás. — 15. Cuerpo Cinq Mars para reunión ó gran comida. — 16. Cuerpo Estirio para reunión ó gran comida. — 17. Traje de paseo. — 18 y 19. Traje de calle (delantero y espalda). — 20. Vestido abrigo para niña. — 21. Jovencita de 16 años. — C 22. Traje de primavera para jovencita. — 23. Niña de 5 á 6 años. — 24. Jovencita de 14 años. — 25. Niña de 12 á 14 años. — 26. Matinée Coqueta. — 27. Matinée Sevigné. — A 28. Traje de comida. — B 29. Traje de niño. — 30. Señorita de 16 á 18 años. — 31. Jovencita de 14 á 16 años. — 32. Niña de 6 años. — 33 y 34. Niñas de 10 á 12 años.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 265. — Traje de comida. — Traje de niño. — Jovencita de 16 años.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 265. — Cuatro dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de reunión.

EXPLICACIÓN de los suplementos

1. HOJA DE PATRONES NÚM. 265. — Traje de comida (grabado A 28 en el texto). — Traje de niño (grabado B 29 en el texto). — Jovencita de 16 años (grabado C 22 en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. HOJA DE DIBUJOS

NÚM. 265. — Cuatro dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de reunión.

Primer traje. — Falda de crespón de China blanco, adornada por el borde de dos volantes de crespón de China bordado de oro; el segundo volante está adornado en el borde superior con

una hilera de perlas y sujeto en dos sitios diferentes con un lazo de terciopelo color de oro. La falda está forrada de seda blanca, con un falso de muselina tiesa. Cuerpo de crespón de China blanco bordado de oro, fruncido por delante en la cintura y cortado en pequeña punta detrás; este cuerpo va guarnecido de un bordado blanco con fleco de oro; un encaje blanco

guarnece el borde del escote. Mangas Imperio abolsadas, de terciopelo color de oro. Cinturón de este mismo terciopelo. Hombreras de plumas blancas. Guantes largos de cabritilla blanca. Abanico de plumas blancas.

Segundo traje. — Falda de debajo ahuecada, de moaré color de malva, guarnecida por el borde de un galón bordado de oro y malva; esta falda está forrada de seda ligera, con falso de muselina tiesa y un aro de aluminio por el borde. Sobrefalda plegada y recogida en el lado izquierdo, de gasa blanca, guarnecida de un ancho encaje blanco. Cuerpo de moaré color de malva. Sobre este cuerpo va cruzado un fichú de gasa blanca, festoneado de oro, atado detrás con largas puntas que caen hasta el borde de la falda; este fichú guarnece el escote por detrás, estando sujeto con escarapelas. Mangas cortas de encaje. Guantes largos de cabritilla color de marfil.

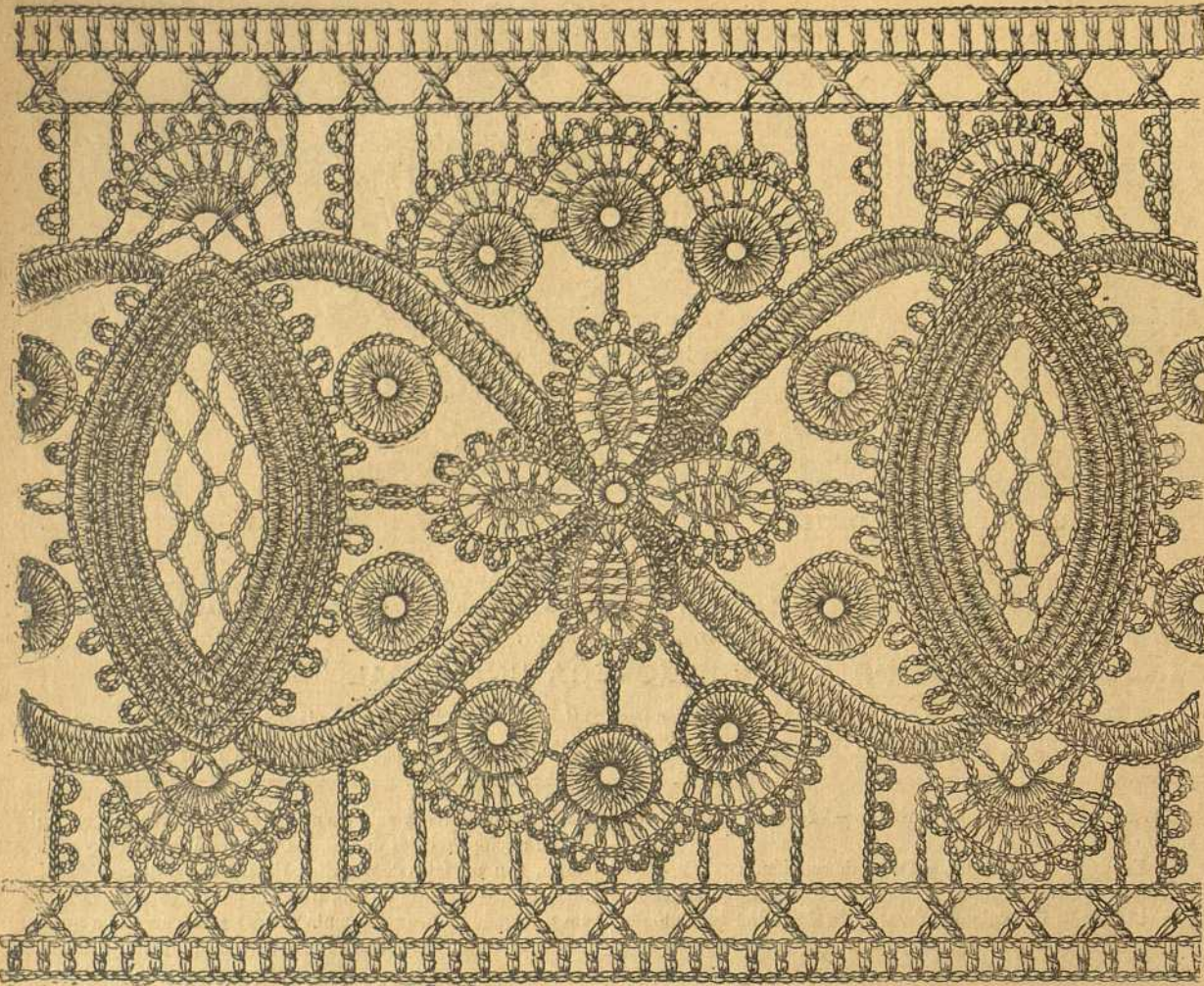
Los grabados núms. 13 y 14, intercalados en el texto, representan estos trajes vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN de los grabados

1. TRAJE DE CALLE. — Falda de bengalina de color sueco, recortada en anchas puntas sobre otra falda de terciopelo color de amatista, abrochada por delante con botones de plata. Esta falda es de hechura de media campana; debe estar forrada de seda ligera ó polonesa con falso de muselina tiesa. Cuerpo de bengalina de color sueco, recortado en forma de corazón sobre un canesú de terciopelo

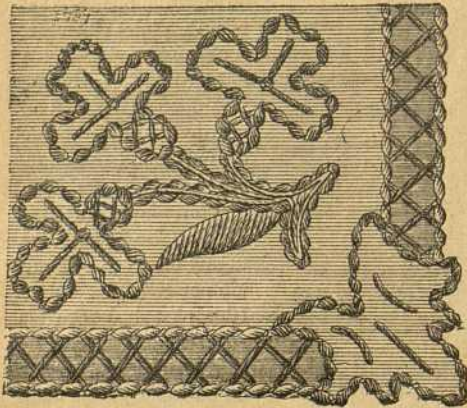


1 y 2. — Trajes de calle



3.-Entredós de ganchito

color de amatista, y adornado de haldetas formadas con anchos lazos de terciopelo amatista. Mangas abolsadas de bengalina de color sueco, con anchos puños ajustados y bocamangas recortadas de terciopelo amatista. Jockeys de este mismo terciopelo formando lazos ó buclillos. Sombrero de fieltro de color sueco, guarnecido de un lazo de terciopelo amatista y un penacho de ojo de pavo real. Guantes de piel de Suecia de color claro.

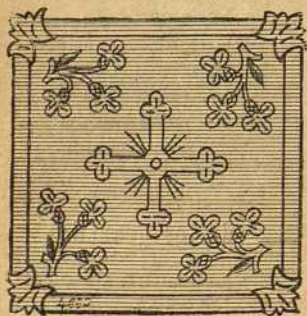


4.-Orla de la palia

CORTINILLAS, ETC. - Nuestro precioso modelo se hace con hilo de lino de madeja núm. 30. Los dibujos se hacen sueltos. Se reúnen por medio de grandes troncos que se componen de una serie de puntos de cadeneta sobre los que se retrocede haciendo bridas en los vacíos que dejan los redondelitos, no teniendo más que una vuelta de bridas hacia la mitad, las cuales van intercaladas con piquillos. Se puede con mucha facilidad contar los puntos sobre nuestros grabados. Estos entredoses alternan con tiras de estameña ó tela Colbert con dobladillos calados á ambos lados de la tira; éstas se bordan á punto de cruz con seda

argelina azul, encarnada ó rosa, según el color de la habitación á que se destine ó de los muebles.

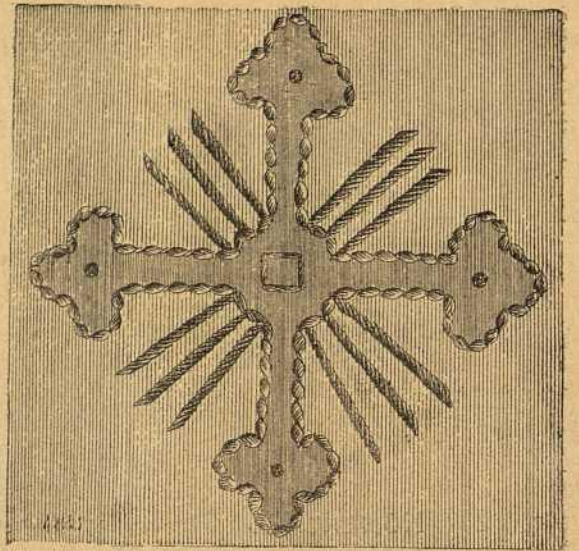
446. PALIA BORDADA SOBRE RASO. - El grabado número 5 representa la



5.-Palia bordada sobre raso

palia de raso de color crema, adornada de dibujos de aplicación de raso de color de oro viejo, orlados de un punto de Bolonia de seda del mismo color que la tela de las aplicaciones, aunque de matiz más oscuro. Lo que aun resulta más rico y elegante es rodear las aplicaciones de cordón de oro cosido con hilo finísimo del mismo metal. El grabado núm. 4 representa, de tamaño natural, la esquina de la palia, y el núm. 6, la cruz que forma el dibujo del centro.

8 y 9. CHAQUETA DE ENTRETIEPO (delan-



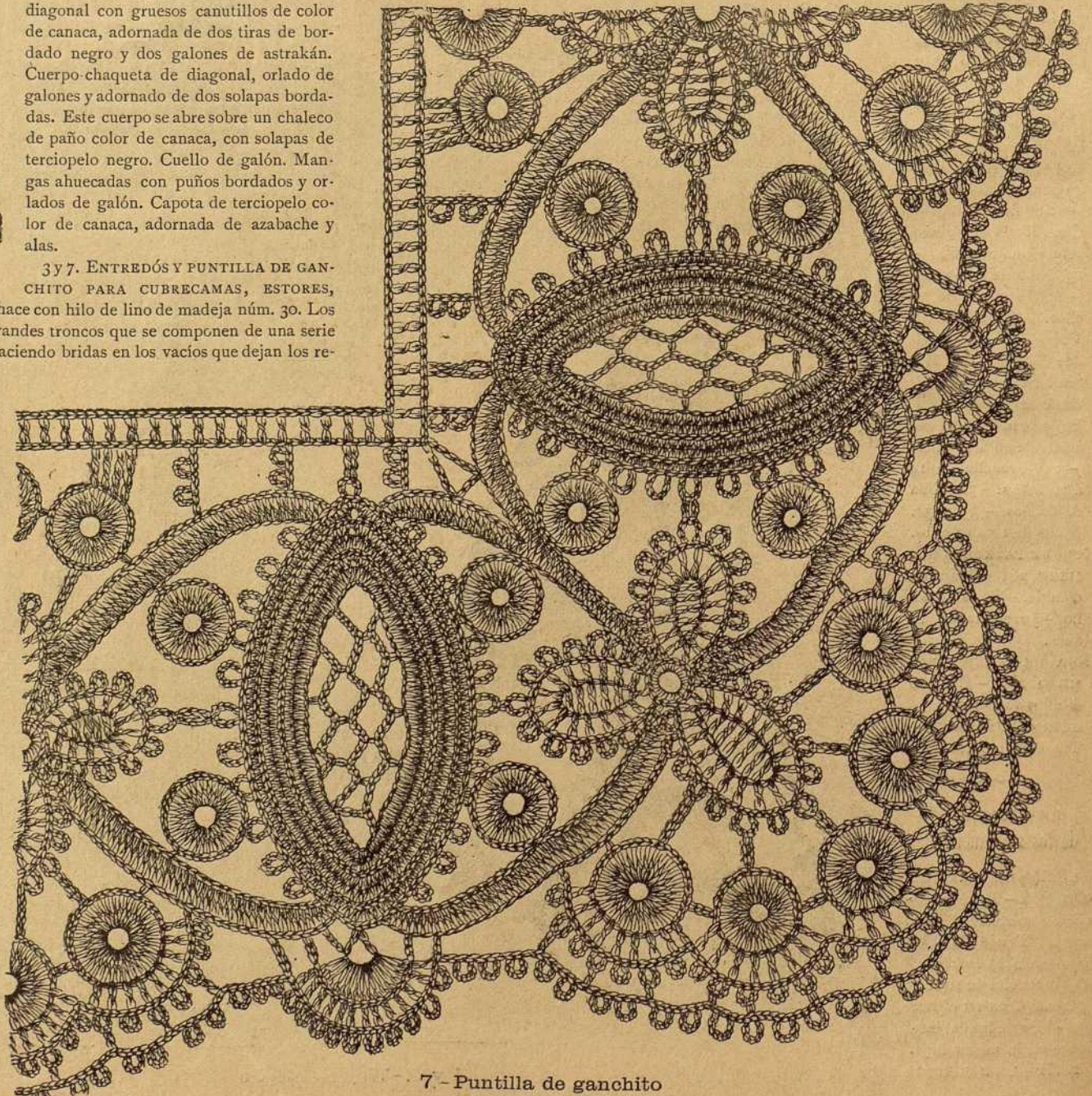
6.-Centro de la palia

tero y espalda), de paño color leonado, guarnecido de un cuello estola de felpa color de nutria; segundo cuello vuelto, también de felpa. La parte superior de la manga abolsada está fruncida y el abolsado cae sobre los puños adornados de brazaletes de felpa color de nutria. Un bordado de trencilla y cuentas encarnadas y nutria adorna el cuerpo y se prolonga sobre las haldetas largas, orlando los frunces que hacen que el talle quede ajustado por delante y por detrás.

10. TRAJE DE PASEO. - Falda de paño de color beige, ligeramente drapeada á un lado junto á la cintura. Cuerpo-chaqueta de terciopelo verde esmeralda, con anchas solapas formando cuello peregrina por detrás y haldetas redondas, abierto sobre una camiseta fruncida en el cuello y la cintura, de bengalina de color beige. Cinturón y pequeño canesú de cuentas de acero. Mangas con anchos puños y largos abolsados, de terciopelo verde esmeralda. Sombrero de fieltro de color beige, guarnecido de plumas y de terciopelo verde esmeralda. Guantes gris perla.

11 y 12. CUERPO NIKOLSKI (delantero y espalda), plegado por delante y por detrás, de seda brochada color de hoja seca. Canesú y haldetas á la rusa, de terciopelo color de hoja seca, adornados de dos tiras muy estrechas de vesó ó de cibelina. Mangas con abolsados plegados figurando jockeys de terciopelo, orlados de dos tiras de piel, que caen sobre el resto del abolsado, que es, parte de seda brochada y parte de terciopelo. Los anchos puños ajustados son de

meralda. Sombrero de fieltro de color beige, guarnecido de plumas y de terciopelo verde esmeralda. Guantes gris perla.



7.-Puntilla de ganchito



Henry Petit Edite

J. Bas. Imp. Paris

Reproduction Prohibida

EL SALON DE LA MODA

XI N.º 265

Montaner y Simon Editores Barcelona

El Jarabe de dentición De la barre
 empleado en fricciones sobre las encías
 previene todos los accidentes de la 1.ª dentición

Agua, Pasta, Polvos, Dentíficos
 del Docteur Pierre de la Facultad de
 Medicina de Paris de venta en todas las perfumerías
 Paris, 8, Place de l'Opéra

Pastillas de Welhan contra los males de Garganta
 Pastillas de Paterson, contra los males de estómago
 Vino de Bellini contra la Anemia Febril y Neurósia
 En todas las principales farmacias

seda brochada, con bocamangas de terciopelo orladas de piel. Cuello y cinturón de terciopelo de color de hoja seca.

13 y 14. TRAJES DE REUNIÓN del figurín iluminado, vistos por detrás.

15. CUERPO CINQ MARS PARA REUNIÓN Ó GRAN COMIDA, de piel de seda color de rubí, bordado de perlas multicolores en los delanteros, sobre la berta y sobre las mangas; una segunda berta de encaje color de marfil cae sobre la berta de encaje. Camiseta plegada al través, de gasa color de marfil.

16. CUERPO ESTIRIO PARA REUNIÓN Ó GRAN COMIDA, de terciopelo labrado azul antiguo, recortado sobre un abolsado de gasa de seda color de paja; las puntas están orladas de cuentas de oro, así como la berta que es de faille color de paja. El escote del cuerpo está adornado de un bullón de gasa color de paja. Las mangas abolsadas son de esta misma gasa.

17. TRAJE DE PASEO. - Falda de paño ó terciopelo color de tórtola, guarnecida por el borde de dos volantes cortados en ondas orladas de un galón de azabache y colocados sobre un biés de terciopelo tornasolado verde musgo y rosa. Esta falda va forrada de seda ligera con falso de crinolina. Cuerpo adecuado á la falda, con haldetas recortadas en ondas orladas de un galón de azabache y colocadas sobre otra haldeta de terciopelo tornasolado. Plastrón bullonado y corbata de surah. Mangas de terciopelo, adornadas de tres jockeys formando volantes ondeados orlados de galón de azabache. Sombrero de fieltro verde musgo, guarnecido de terciopelo tornasolado verde musgo y rosa y de plumas también rosa.

18 y 19. TRAJE DE CALLE (delantero y espalda). - Falda de paño color de caoba, adornada á lo largo de tiras de ga-



8 y 9. - Chaqueta de entretiempo

lón de astrakán negro. Cuerpo fruncido en la cintura, con chaquetita que se convierte en berta-cascada de paño color de caoba orlada de galones. Mangas ahuecadas de paño de color de caoba, ajustadas en los puños. Capota de terciopelo caoba, adornada de plumas negras. Brides de terciopelo negro.

20. VESTIDO-ABRIGO PARA NIÑA, de lana verde pálido brochado de motas verde obscuro. Este vestido, cayendo en blusa recta, forma dos pliegues delante sobre un plastrón rizado en la cintura y fruncido en el cuello. La doble valona es de bengalina verde pálido. Mangas abolsadas de lana brochada, con volante de bengalina que cae sobre los anchos puños ajustados. Limosnera de bengalina verde pálido suspendida con cintas. Este vestido se hace de diversos colores y se forra de seda ó de polonesa.

21. JOVENCIJA DE 16 AÑOS - Falda ahuecada de bengalina gris plata, bordada de verde ruso; esta falda está ligeramente fruncida en su parte inferior bajo unos botones de plata y forrada de seda ligera, con falso de muselina tiesa. Cuerpo con haldetitas formando canalones, de bengalina gris plata, adornado de una berta con solapas-cascada formando jockeys. Mangas bordadas de verde ruso, como la falda, cayendo sobre los anchos puños lisos. Cuello bordado de verde ruso. Sombrero de terciopelo verde ruso. Guantes de cabritilla color de paja.

C 22. ABRIGO DE PRIMAVERA PARA JOVENCIJA, de paño color de capuchina bordado de negro; este abrigo, de hechura de redingote, se abre sobre un delantero de bengalina color de capuchina. Cinturón y cuello recto de terciopelo negro, con hebilla de plata. Berta ondulada, formando doble peregrina por detrás, de paño color de capuchina bordado de negro. Sombrero de fieltro capuchina, adornado de un penacho negro.

23. NIÑA DE 5 Á 6 AÑOS - Vestido Imperio, de crespón color de marfil bordado de color de rosa; este vestido de hechura de blusa está fruncida á un canesú plegado y bordado de color de rosa, guarnecido de un volante también bordado. Mangas de dos bu-



11 y 12. - Cuerpo Nikolski



10. - Traje de paseo

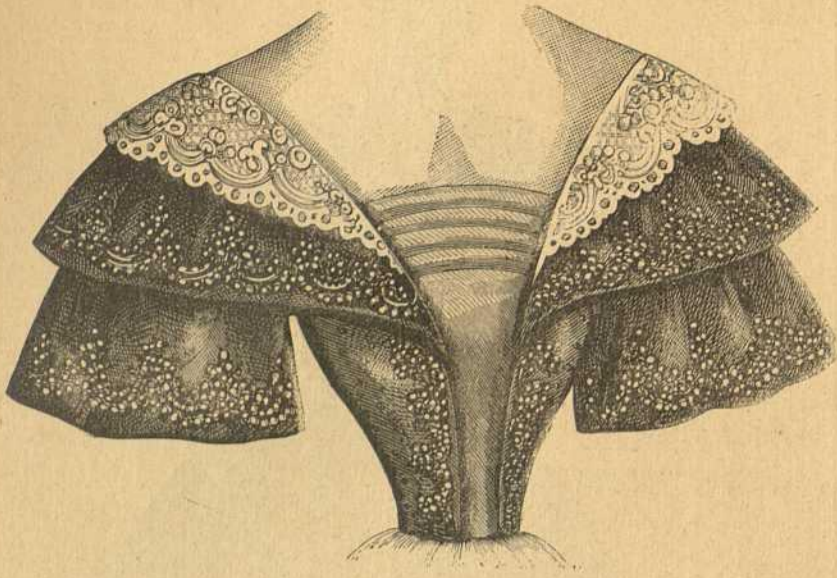
llones con puños ajustados, guarnecidos de dobles jockeys bordados. Sombrero de terciopelo color de rosa, guarnecido de raso color de marfil. Zapatos escotados de color claro, con una hebilla de plata.

24. JOVENCIJA DE 14 AÑOS. - Falda de popelina á gruesos canutillos azul antiguo, guarnecida por el borde de ondas de terciopelo mordoré. Cuerpo de popelina, con plastrón y berta recortada de terciopelo mordoré: esta berta forma jockeys sobre las mangas abolsadas de popelina. Bocamangas de terciopelo. Sombrero de terciopelo mordoré, guarnecido de plumas y cintas color de rosa antiguo.

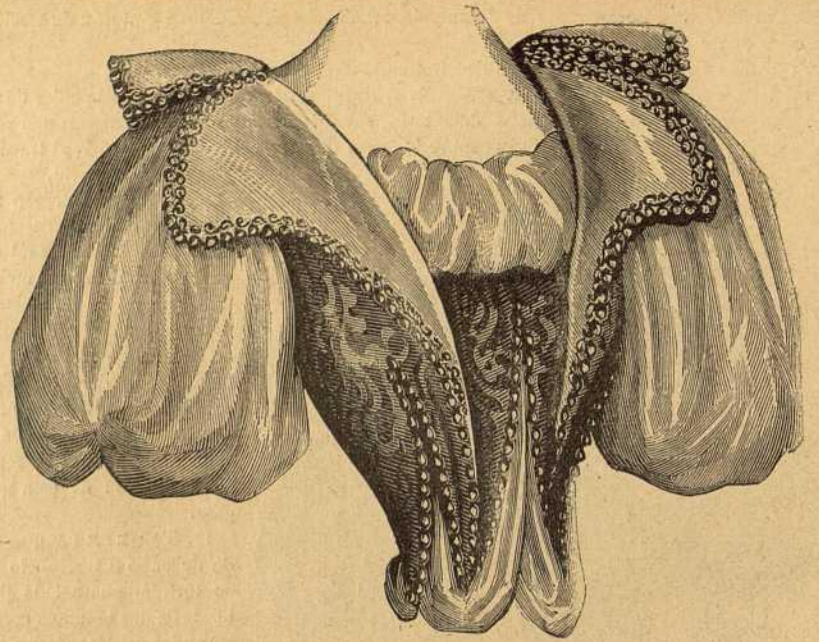
25. NIÑA DE 12 Á 14 AÑOS. - Falda ligeramente



13 y 14. - Trajes de reunión del figurín iluminado



15.-Cuerpo Cinq Mars para reunión ó gran comida



16.-Cuerpo Estirio para reunión ó gran comida



17.-Traje de paseo

18 y 19.-Traje de calle

fruncida en la cintura, de bengalina cachemira color de gamuza, guarnecida de cinco galones estrechos de seda verde laurel. Cuerpo fruncido á un canesú adornado de galoncitos y orlado de volantes de bengalina color de gamuza. Cinturón coselete de bengalina, adornado de galones verde laurel. Mangas abolsadas hasta el codo, guarnecidas de volantitos. Sombrero de fieltro color de gamuza, guarnecido de cintas y alas verde laurel.

26. MATINÉE COQUETA, de surah verde Nilo, guarnecido por el borde de un volante de encaje blanco y adornado por delante de una cascada de encaje. Peregrina de terciopelo verde musgo, guarnecida de entredoses de encaje. Cinturón de terciopelo verde musgo.

27. MATINÉE SEVIGNÉ, de hechura de blusa, de surah ó bengalina encarnada, guarnecido de galones bordados de oro sobre terciopelo blanco y abierto en forma de corazón sobre una camiseta plegada de gasa de color crema. Doble peregrina orlada de galones. Cuello y mangas guarnecidas de galones. Cin-



20.- Vestido-abrigo para niña

turón de galón. Las mangas rectas y anchas están ajustadas sobre los puños y se terminan en volantes.

A 28. TRAJE DE COMIDA Ó PEQUEÑA REUNIÓN. - Falda de popelina de seda verde agua, guarnecida de dos volantes de encaje blanco colocados á modo de festón y prendidos con grandes lazos de terciopelo verde esmeralda. Esta falda se forra de surah verde pálido, con falso de muselina tiesa y aros en el borde. Cuerpo drapeado y cruzado de popelina, adornado de una haldeta de encaje y guarnecido de grandes solapas de terciopelo verde esmeralda. Unas solapas mas pequeñas adornan el escote por detrás. Camiseta cruzada, de crespón liso blanco. Cinturón atado á un lado, de terciopelo verde. Mangas abolsadas, adornadas de escarapelas de terciopelo verde esmeralda. Guantes largos, de cabritilla color de trigo.

B 29. TRAJE DE NIÑO, de terciopelo negro, adornado de un cinturón atado á un lado, de raso negro. Valona y vuelos de encaje.

30. SEÑORITA DE 16 Á 18 AÑOS. - Falda de seda rayada azul



21. Jovencita de 16 años. - C 22. Abrigo para jovencita. - 23. Niña de 5 á 6 años. - 24. Jovencita de 14 años. - 25. Niña de 12 á 14 años

ruso y gris plata, guarnecida por el borde de un volante gris plata liso. El cuerpo se prolonga en dos paniers que caen terminando en puntas sobre la falda. Berta plegada de terciopelo azul ruso. Mangas abolsadas, guarnecidas de puños del mismo terciopelo como también el cuello.

31. JOVENCITA DE 14 Á 16 AÑOS. - Falda de lana de color beige con motas de color de madera pardusco; esta falda va adornada en su parte inferior de tres bieses de terciopelo color de madera pardusco. Cuerpo de lana moteada, guarnecido de haldetas postizas y una torera muy corta de terciopelo color de madera bordado de plata. Mangas de lana moteada, guarnecidas de abolsados y bocamangas de terciopelo color de madera pardusco.

32. NIÑA DE 6 AÑOS. - Vestido de bengalina azul pálido, formando redingote plegado á los lados, abierto sobre el delantero-blusa adornado de galones bordados de azul pálido y encarnado indio. Berta de terciopelo encarnado indio, atada con una cinta de raso azul pálido. Cinturón de terciopelo encarnado indio ocultándose bajo los pliegues del redingote y pasando por debajo del delantero.

33. NIÑA DE 10 Á 12 AÑOS. - Traje de seda rayada azul pálido y color de almáciga. Cuerpo guarnecido de solapas festoneadas y bordadas de azul pálido. Cuello y bocamangas festoneadas y bordadas también de azul pálido. Sombrero de fieltro de color beige, guarnecido de cintas azul pálido.

34. OTRA NIÑA DE LA MISMA EDAD. - Falda de faille color de heliotropo, guarnecida por el borde de un bies de terciopelo color de pensamiento recortado en ondas. Chaqueta de terciopelo color de pensamiento, con haldetas recortadas, abierta sobre un delantero de faille color de heliotropo. Mangas abolsadas, guarnecidas de jockeys recortados de terciopelo color de pensamiento. Cuello de terciopelo color de pensamiento.



26. - Matinée Coqueta

CRÓNICA GENERAL DE LA QUINCENA

Bailes, recepciones, banquetes, etc.

BARCELONA. - Terminó en nuestra ciudad la temporada de Carnaval con alguna mayor animación de la que podía suponerse, dada la apatía que durante toda ella ha venido observándose; y si bien, como presumíamos en nuestra anterior revista, las máscaras han sido contadísimas en la vía pública, y aun éstas de las que harían un favor en toda ciudad civilizada con no exhibirse, en cambio no han faltado en los tres últimos días algunos asaltos y bailes en salones particulares, ni la clásica rúa ha dejado de estar, como siempre, atestada de curiosos y los cafés de excesiva concurrencia, ávida de ver disfraces y de recibir bromazos.

Por vez primera, de muchos años á esta parte, la autoridad dispuso que desaparecieran los antifaces de las máscaras callejeras al anochecer, conforme se practica en Madrid y en otras poblaciones, medida que en la morigerada Barcelona no había habido jamás necesidad de adoptar y que aún ahora no se hubiera adoptado, con acertada previsión por cierto, á no ser por la situación anormal que aquí han creado los desmanes de unos cuantos fanáticos.

Los barceloneses siempre han pensado en divertirse en esta época de broma y de bullicio, y rarísima vez se ha dado el caso de que alguno procurara ocultar su rostro con la careta para satisfacer una venganza personal ó dar bromas que degeneren en riñas.

Bastante movimiento de carruajes se ha notado durante las tres últimas noches carnavalescas, y por lo común todos ellos iban ocupados por graciosas mascaritas ó por comparsas de máscaras del sexo fuerte, que se han dirigido á sorprender con un asalto ó á corresponder á la amable invitación de familias tan distinguidas como las de Samá, Satrustegui, Palau, Guilló y otras, donde la



27. - Matinée Sevigné

gente joven ha tributado culto á Terpsícore y á Momo, estimulada por la amabilidad y esplendor de las dueñas de las respectivas casas.

Durante ese período, como también en los días festivos subsiguientes, los paseos han estado invadidos por numerosa muchedumbre, en especial el de Gracia, en el cual de once á una de la mañana se congrega lo más escogido de la sociedad barcelonesa, siendo tal la concurrencia que á veces es difícil dar un paso por las inmediaciones del sitio donde la banda municipal suele tocar algunas de las piezas de su abundante repertorio con la destreza y precisión que tantos aplausos le vale.

A estos pasatiempos se han agregado durante la quincena las carreras extraordinarias de velocípedos en el moderno Velódromo, los juegos de pelota en el Frontón, y sobre todo la excursión campestre del Miércoles de Ceniza, á la que, como todos los años, ha salido medio Barcelona, pues con dificultad se puede dar un pueblo más aficionado al campo que el nuestro: únicamente los teatros arrastran una vida lánguida por falta de espectadores, dándose el contrasentido de que el retraimiento de éstos alcanza principalmente á los que le ofrecen espectáculos mas en armonía con las verdaderas condiciones del arte lírico y dramático; y como por desgracia se observa de bastante tiempo á esta parte, los teatros en que más culto se rinde

la insulsez y á la monotonía de esas piezas líricas, cortadas todas por un mismo patrón, son los más favorecidos y de los que el público no se retrae, en términos de tener muchas veces que cerrar la taquilla por haberse vendido todas las localidades.

El actual período de recogimiento en que nos encontramos ha vuelto á iniciar el reposo, y hasta que transcurra la Cuaresma nuestro pueblo no pensará en otros pasatiempos que en los sencillos de los paseos y de las reuniones puramente familiares.

MADRID. — La sociedad de la corte no podrá quejarse del Carnaval de 1894.

Desde que empezó este período, ningún día ha pasado sin baile en alguno de los grandes salones y aun ha habido noches en que se han celebrado dos.

Y para apreciar bien toda esta serie de fiestas, conviene añadir que los *five o'clock tea* se convierten también ahora en verdaderos bailes vespertinos, como no podía menos de suceder tratándose de reuniones de las que no estaba proscrita la juventud; y aun las personas menos amigas del que es para ésta placer predilecto, no vacilan en dejar que se baile, unas con objeto de que se diviertan sus hijas, y las que no las tienen, por no ser obstáculo á que se diviertan las de los otros.

Por la siguiente ligera enumeración de las fiestas particulares que ha habido en Madrid durante la pasada quincena se podrá venir en conocimiento de que, especialmente los jóvenes, se han desquitado de su anterior quietismo.

Y como á *tout seigneur, tout honneur*, según dicen nuestros vecinos los franceses, empezaremos por mencionar la grata sorpresa dada en el regio alcázar por S. A. la infanta D.^a Isabel á S. M. la reina regente.

S. M. no había visto aún bailar el famoso *pas de quatre*, del que tanto se habla y que tan en boga está hoy en todos los salones, y deseaba conocerlo, cuando pocos días antes de Carnaval, la infanta la rogó que pasara á sus habitaciones con objeto de presenciarlo.

Doce aristocráticas parejas tomaron parte en él, bailándolo en la antecámara de S. A. sobre cuya alfombra se había tendido una amplia y estirada lona. Vestían ellas traje de baile y ellos de rigurosa etiqueta, luciendo algunos la llave de gentilhomme de cámara y el lazo rojo de los Grandes de España.

Terminado el *pas de quatre*, se bailó también la nueva polka militar ó *crossen polka*.

El plan formado por la infanta, y en cuyo desarrollo habían intervenido principalmente la hija de los duques de Bivona y la de los marqueses de Miravalles, tuvo el más brillante éxito. S. M., que lucía en el cuello una ancha cinta azul con pasadores de brillantes, quedó complacidísima y agradecida á S. A. por tan agradable sorpresa.

Después del baile sirvióse un espléndido *buffet* en la saleta de la infanta. Allí tomó ya forma definitiva la conspiración que había empezado á fraguarse la víspera con objeto de dar un asalto á los salones de la embajada alemana.

Y el asalto se dió, sólo que no fué tan repentino ni tan callado que no trasluciera algo el Sr. de Radowitz, pues lo cierto fué que cuando los grupos de máscaras que se habían reunido en el palacio de los duques de Alba, de la condesa viuda de Torrejón y en algún otro, invadieron el hotel de la embajada, halláronse con que todo estaba preparado para el combate, la luz eléctrica inundaba con viva claridad los salones, las municiones de flores eran abundantes y los pertrechos del magnífico *buffet* muchos y excelentes.



A 28. Traje de comida

En la embajada de Austria-Hungría se ha dado uno de los más brillantes bailes de esta breve temporada. La mayoría de las señoritas invitadas llevaban los cabellos empolvados, y muchas lucían, para dar más carácter á sus *toilettes* de época, en vez de los lazos y de las flores con que habitualmente se engalanan, suntuosas alhajas pertenecientes al guardajoyas materno. Los jóvenes iban en su mayor parte con frac rojo y calzón corto.

La nota más saliente de la noche fué la mazurka rusa, danza muy difícil, al terminar la cual resonó en el salón un aplauso tan ruidoso, que fué preciso repetirla. Sólo esta mazurka faltaba para completar la revolución del baile que actualmente se lleva á cabo en los salones de Madrid.

La cena que se sirvió fué espléndida, y el cotillón, dirigido por la Srta. Dubsky y D. Javier Arcos, sumamente entretenido, habiéndose repartido variada multitud de caprichosos regalos.

Han cerrado la serie de bailes los dados en la embajada francesa y en la morada de los duques de Valencia, en cuanto á los particulares, y los de la Sociedad de Escritores y Artistas, Círculo Artístico y Círculo de la Unión mercantil, todos ellos brillantísimos, en los que podríamos calificar de públicos ó por lo menos celebrados por asociaciones.

PARIS. — En la capital francesa se han aprovechado también perfectamente los días de Carnaval para dar, siquiera momentáneamente, al olvido los sinsabores de esta vida. Y del afán con que la buena sociedad ha procurado divertirse puede dar idea la enumeración de las fiestas particulares celebradas en un solo día, el lunes de Carnaval.

Banquete seguido de velada musical en casa de M. Magnin, vicepresidente del Senado; baile en la de Mme. Singer, hermana del duque de Decazes; baile de trajes en casa de Mme. Couppey; *matinée* musical en la de la vizcondesa de Gandart d'Allaines; recepción en la de Mme. Nathan; baile en la de Mme. Fauqueux; baile de dominós en la de madame Block, rica americana que abría por vez primera sus salones; asalto de trajes en la de la baronesa de Digeon, y comida y recepción en la de la condesa de Argy.

Todas estas fiestas y otras celebradas en distintas moradas no han ofrecido nada de saliente y nuevo si se exceptúa el baile de Mme. Couppey, donde se han exhibido disfraces notables, entre otros el del vizconde Waszkiewicz, que lucía un magnífico traje de rajah; el del vizconde de Lavaulx, de caballero de Luis XIV; el de M. León de La Briere, de caballero de la orden de Malta, y sobre todo el del conde de Lavaulx, que ha arrancado grandes aplausos y excitado sonoras carcajadas con su nariz incandescente.



B 29.—Traje de niño



30. Señorita de 16 á 18 años. -31. Jovencita de 14 á 16 años. -32. Niña de 6 años.-33 y 34. Niñas de 10 á 12 años

Entre los banquetes, el principal ha sido el ofrecido por los embajadores de España á la reina Natalia de Servia, que durante su prolongada estancia en Biarritz trabó íntima amistad con los Sres. de León y Castillo.

En París, lo propio que en Madrid, en Barcelona y en otros muchos puntos, puede decirse que el Carnaval público ha pasado á la categoría de recuerdo, y en vano es que la gente acuda, por no perder la costumbre, á los bulevares, pues pierde el tiempo y la paciencia sin conseguir ver otra cosa que carros anunciadores del peor gusto muchas veces.

Puede decirse que hoy el Carnaval, en cuanto á aparato y disfraces, se ha trasladado á la *Mi-Carême*, y esto gracias á la añeja costumbre, que vienen observando los dependientes de ambos sexos de los lavaderos, de formar en tal día comparsas, mascaradas y cabalgatas en las que invierten crecidas cantidades.

Estas cabalgatas tienen sus reinas, sometidas á otra que lleva el nombre de *reina de las reinas* y cuya elección se hace con toda formalidad. La de este año se ha verificado en el café Americano de la plaza de la República. Todas las reinas de los numerosos lavaderos de París que deben asistir á la cabalgata habían sido convocadas á ella, y acudieron en número de treinta y siete. Mucho tiempo antes de la elección ocupaban las mesas del café, y cada una de ellas iba acompañada por el dueño del lavadero, por sus padres y amigos, y por el individuo que está llamado á compartir con las reinas esta dignidad efímera.

A la hora prefijada los jurados ocupan sus puestos, y después de contemplar á los aspirantes, proceden á la elección, habiendo recaído la de este año en favor de Mlle. Bonhomme, del lavadero Jouye-Rouve. Se la ha proclamado en seguida reina de las reinas entre los aplausos de los concurrentes. Uno de los individuos del jurado la ha entregado una sortija de oro con perlas finas, símbolo de su pasajera supremacía, y el presidente la ha dado el abrazo de paz y amistad. Un buen mozo, y tanto que tiene 1^m,97 de estatura, hijo de una lavandera, ha sido elegido para caballero de la reina de las reinas, la cual deberá figurar en el lugar preeminente del primer carro alegórico que circule por las calles de París el día de la *Mi-Carême*.

En pleno corazón de París, en el Edén-Teatro, transformado y adaptado al objeto, se ha abierto un vasto velódromo de 1.200 metros, donde los aficionados á la bicicleta podrán entregarse, sin temor á la lluvia y al lodo, á su diversión favorita.

Desde las tres de la tarde hasta media noche se celebrará este *sport*, recorriéndose una excelente pista al son de una orquesta.

Teatros

BARCELONA. - Terminada la serie de conciertos, que con más ventaja para el arte que para la sociedad á cuyo frente está el inteligente maestro Nicolau, se han dado en el Liceo, ha vuelto á cerrarse este teatro. Hay sin embargo esperanzas de que vuelva á abrir sus puertas para la próxima temporada de primavera, y una prueba de lo fundado de aquellas está en que el empresario Sr. Bernis ha salido para Italia con objeto de contratar una compañía de ópera. Mucho desearemos que este propósito se realice y que el hermoso teatro vuelva cuanto antes á ser el punto de reunión de la buena sociedad barcelonesa.

En el Principal ha empezado á funcionar la compañía dramática italiana dirigida por el renombrado actor Sr. Novelli, tan querido de nuestro público; mas por desgracia en la temporada actual este público no le demuestra su innegable cariño con su asistencia; pues la que acude á admirar y aplaudir al señor Novelli no guarda proporción con el mérito de éste y de sus actores, ni con los esfuerzos que hace por complacerle. Es sin embargo de creer que la constancia y la buena voluntad del distinguido actor triunfarán de este retraimiento y que la temporada acabe de modo más fructuoso de como ha empezado.

Las tropas femeninas de *La espada de honor* han trasladado el campo de sus maniobras al teatro del Circo ecuestre, donde continúan evolucionando en presencia de gran número de espectadores para quienes el estrépito de la pólvora y el ruido de las armas no es causa de alejamiento, sino de atracción.

Los demás teatros continúan con su repertorio acostumbrado.

MADRID. - Tres estrenos ha habido en los teatros de la corte durante la quincena, y en honor de la verdad y á pesar de cuanto afirman críticos más amigos de las empresas que de la exactitud, ninguno ha alcanzado un éxito de resonancia. La ópera *Falstaff*, de Verdi, puesta en escena en el Real, no ha hecho más que pasar, sin embargo de haber sido admirablemente cantada por las Sras. Arkel y Huguet, y los Sres. Menotti y Pini-Corsi. Para cohonestar este fracaso, se dice que el público no la ha entendido, suposición muy cómoda cuando no se sabe qué argüir. La comedia *Nieves*, del Sr. Palencia, estrenada en el teatro

de la Princesa, ha obtenido algunos aplausos merced al indisputable talento de la Sra. Tubau, pero á juzgar por las noticias no durará mucho tiempo en el cartel.

El melodrama *Lucha por los hijos*, del Sr. Barrionuevo, representado por primera vez en el teatro Español, aunque bien escrito y bien interpretado, no ha satisfecho al público.

Se ha celebrado con un banquete en obsequio de los autores la 300^a representación de *El dió de la Africana*, cifra á que no recordamos haya llegado ninguna obra en España.

PARÍS. - La quincena ha sido bastante fecunda para el arte dramático, y entre las diferentes obras estrenadas mencionaremos las siguientes: *Famille*, comedia en tres actos de Germain, puesta en escena con muy buen éxito en el teatro del Gimnasio; *El tesoro de los rajahs*, comedia en cinco actos de Ennery y Ferrier, estrenada con gran aparato de trajes riquísimos y de decoraciones en el teatro del Chatelet, para el cual promete ser una mina; *Les forains*, opereta pantomímica-gimnástica de Boucheron y Mars, música de Varney, que ha tenido muy buen éxito en el teatro de los Bufos Parisienses, y *Yanthis*, drama shakesperiano de J. Lorrain, representado con aplauso en el teatro del Odeón.

PASATIEMPOS

REFRÁN

Era tan perezoso mi vecino
Desde que vió del sol la luz primera,
Que ni afán, ni apetito ni deseo
Le pudieron sacar de su indolencia.
Su figura á las claras revelaba
Este defecto que jamás venciera,
Pues era desgarbado, tardo, sucio,
De parada expresión y de habla lenta.
Su fortuna perdió por indolente,
Y hasta el último día, la pereza
Le dominó de modo que al morirse,
Por no atender al mal con diligencia,
Su rostro continuó tan impasible
Que no contrajo un músculo siquiera.

SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61. PARIS

VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA
preparado con bismuto
por **Ch. Fay**, perfumista
9, Rue de la Paix, PARIS

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL
CIGARROS
PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CÉLEBRES
EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BARRAL
disipan casi INSTANTÁNEAMENTE los Accesos.
DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FUMOUZE-ALBESPEYRES
78, Faub. Saint-Denis
PARIS
y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTITION
FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER
LOS SUFRIMIENTOS Y TODOS LOS ACCIDENTES DE LA PRIMERA DENTITION
EXIASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS
Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

PUREZA DEL CUTIS
— LAIT ANTÉPHÉLIQUE —
LA LECHE ANTEFÉLICA
para ó mezclada con agua, disipa
PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA
SARPULLIDOS, TEZ BARROSA
ARRUGAS, PRECOCES
EFLORESCENCIAS
ROJECES
&
y conserva el cutis liso y terso
CALLE DE GEORGE SAND, 5 N.º
RUE DE LA PAIX, 16

CARNE, HIERRO y QUINA
El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.
VINO FERRUGINOSO AROUD
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas preuban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la Clorosis, la Anemia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrofílicas y escorbúticas, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el Vigor, la Coloración y la Energía vital.
Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS
EXIASE el nombre y la firma **AROUD**

PAPEL WLINSI
Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.
Depósito en todas las Farmacias
PARIS, 31, Rue de Seine.

GRANO DE LINO TARIN en todas las FARMACIAS
ESTREÑIMIENTOS, CÓLICOS. — La caja: 1 fr. 30.

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT DE PARIS**
no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

REMEDIO de ABISINIA EXIBARD
En Polvos y Cigarrillos Alivia y Cura CATARRO, BRONQUITIS, OPRESION
ASMA
y toda afección Espasmódica de las vias respiratorias.
25 años de éxito. Med. Oro y Plata.
J. FERRÉ y Cia, Vicos, 102, R. Richelieu, Paris.

APIOL
de los D^{tes} JORET & HOMOLLE
El APIOL cura los dolores, retrasos, supresiones de las Epocas, así como las pérdidas. Pero con frecuencia es falsificado. El APIOL verdadero, único eficaz, es el de los inventores, los D^{tes} JORET & HOMOLLE.
MEDALLAS Exp^{ta} Univ^{rs} LONDRES 1862 - PARIS 1889
FARM^o BRIANT, 150, rue de Rivoli, PARIS

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
PREMIO DEL INSTITUTO AL D^o CORVISART, EN 1856
Medallas en las Exposiciones internacionales de
PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS
1857 1872 1873 1876 1878
SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
CASTRITIS - CASTRALCIAS
DIGESTION LENTAS Y PENOSAS
FALTA DE APETITO
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
BAJO LA FORMA DE
ELIXIR de PEPSINA BOUDAULT
VINO de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS de PEPSINA BOUDAULT
PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine
y en las principales farmacias.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS PATERSON
con BISMUTHO y MAGNESIA
Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de J. FAYARD.
Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

GARGANTA VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN
Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritacion que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.
Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

Jarabe de Digital de LABELONYE contra las diversas Afecciones del Corazon, Hydropesias, Tosas nerviosas, Bronquitis, Asma, etc.
Empleado con el mejor éxito
El mas eficaz de los Ferruginosos contra la Anemia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.
Grageas al Lactato de Hierro de GÉLIS & CONTÉ
Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris.
Bergotina y Grageas de BERGOTINA BONJEAN HEMOSTÁTICO el mas PODEROSO que se conoce, en pocion ó en inyeccion ipodermica. Las Grageas hacen mas fácil el labor del parto y detienen las pérdidas.
Medalla de Oro de la S^{ad} de F^{ia} de Paris
LABELONYE y Cia, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

Enfermedades del Estómago
Digestiones difíciles Dispepsia Pérdida del Apetito
ELIXIR GREZ
Gastralgia Anemia Vómitos Diarrea crónica
TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA
Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor
PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

DICCIONARIO ENCICLOPEDICO
HISPANO-AMERICANO
Edición profusamente ilustrada con miles de pequeños grabados intercalados en el texto y tirados aparte, que reproducen las diferentes especies de los reinos animal, vegetal y mineral; los instrumentos y aparatos aplicados recientemente á las ciencias, agricultura, artes é industrias; retratos de los personajes que más se han distinguido en todos los ramos del saber humano; planos de ciudades; mapas geográficos coloridos; copias exactas de los cuadros y demás obras de arte más célebres de todas las épocas.
MONTANER Y SIMON, EDITORES

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias
El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores Laënnec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de abajoles, conviene sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS.

CARNE y QUINA
El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.
VINO AROUD con QUINA
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE
CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la Anemia y el Apocamiento, en las Calenturas y Convalecencias, contra las Diarreas y las Afecciones del Estómago y los intestinos.
Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precavar la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.
Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.
EXIASE el nombre y la firma **AROUD**

PATE ÉPILATOIRE DUSSEY destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el **PILIVORE DUSSEY**, 1, rue J.-J. Rousseau, Paris.



PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena.

GRABADOS. — A 1. Traje de comida. — 2. Traje de reunión. — 3 y 7. — Saquillo de felpa para teatro ó viaje. — 4. Tapicería para muebles. — 5 y 6.

Camisa de día. — 8 y 10.

Trajes de niñas para el día siguiente de haber hecho la primera comunión. — 9 y 11.

Trajes de primera comunión. — 12.

Traje de niño para hacer la primera comunión. — 13 y 14.

Traje de primera comunión (delantero y espalda). — 15 y 16.

Traje de primera comunión (delantero y espalda). — 17 á 22.

Gran panorama de confecciones de primavera. — 23 y 24.

Trajes de calle del figurín iluminado, vistos por detrás. — 25.

Traje de ceremonia. — 26.

Traje de recepción. — B 27.

Traje de calle. — C 28 y 29.

Traje ruso para jovencita (espalda y delantero).

HOJA DE PATRONES NÚMERO 266. — Traje de comida. — Traje de calle. — Traje ruso para jovencita.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 266. — Diversos y variados dibujos.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de calle.

EXPLICACIÓN de los suplementos

1. HOJA DE PATRONES NÚM. 266. — Traje de comida (grabado A 1 en el texto). — Traje de calle (grabado B 29 en el texto). — Traje ruso para jovencita (grabados C 26 y 27 en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. HOJA DE DIBUJOS NÚM. 266. — Diversos y variados dibujos. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de calle.

Primer traje. — Falda campana de seda verde

con brochados de color de violeta, forrada de seda ligera y ahuecada con un falso de muselina tiesa. El delantero está adornado de dos cintas de terciopelo tornasolado de verde y violeta sujetas con lazos. Cuerpo de la misma tela que la falda, con torera de terciopelo tornasolado bordado de blanco. Berta atada delante, del mismo terciopelo, orlando la parte superior

del cuerpo fruncido á modo de camiseta. Mangas-globo de terciopelo tornasolado, con anchos puños de seda brochada. Cinturón redondo de terciopelo. Capota de seda de canutillo verde bordada, guarnecida de lazos de cinta y un penacho color de violeta. Guantes de cabritilla de color beige claro.

Segundo traje. — Falda de terciopelo color de tabaco con falso de muselina tiesa.

Sobrefalda ligeramente recogida por un lado, de paño de color beige, adornada por el borde de una ancha tira bordada con trencilla color de tabaco. Cuerpo de paño beige, adornado de haldetitas muy onduladas, una de terciopelo tabaco y otra de paño. El delantero está guarnecido de un plastrón de paño de color beige bordado con trencilla color de tabaco. Tres peregrinas fruncidas con mucho vuelo, dos de ellas de terciopelo tabaco y la del centro de paño bordado con trencillas, guarnecen la parte superior del cuerpo. Mangas de paño de color beige, ajustadas en su parte inferior y guarnecidas de bocamangas bordadas. Guantes gris perla. Sombrero de paja de color beige, guarnecido de terciopelo color de tabaco. Este sombrero tiene las alas onduladas levantadas por delante y por detrás y sujetas con escarpelas de terciopelo; un lazo también de terciopelo y un penacho de plumas completan el adorno.

Los grabados núms. 23 y 24, intercalados en el texto, representan estos trajes vistos por detrás.

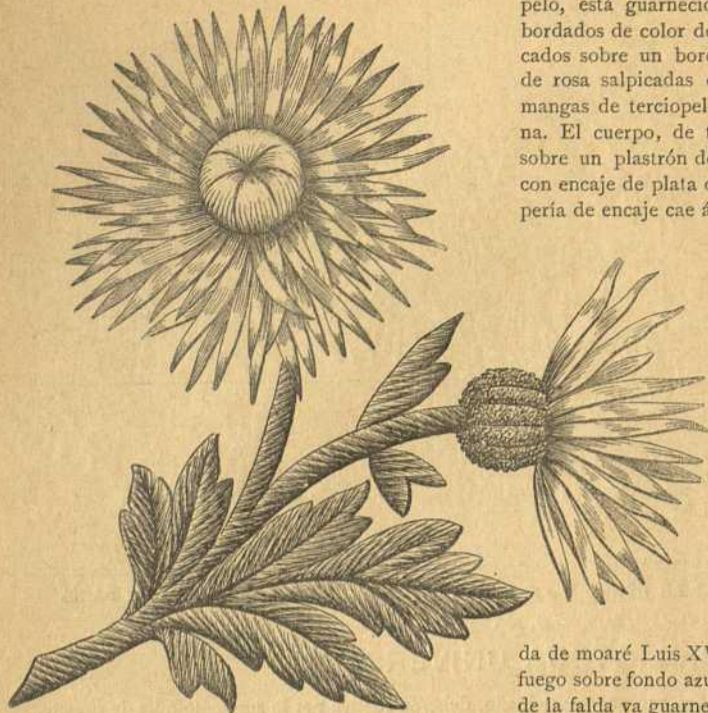
DESCRIPCIÓN de los grabados

A 1. TRAJE DE COMIDA. — Falda rozando el suelo, montada á gruesos frunces por detrás y forrada de surah de color beige, de terciopelo color de flor de capuchina y tornasolado. Delantal de raso color de rosa cubierto de un paño de encaje bordado de plata, recogido formando cascada á ambos lados con ramitos de rosas con semilla de



A 1. — Traje de comida

2. — Traje de reunión



3.-Bordado del saquillo

da de seda ligera, con falso de crinolina. Cuerpo de punta, drapeado y guarnecido de encaje color de marfil. Dos volantes de este mismo encaje caen sobre las mangas cortas y abolsadas, de moaré Luis XVI. Guantes largos de cabritilla blanca.

3 y 7. SAQUILLO DE FELPA PARA TEATRO Ó VIAJE. - Este saquillo es de felpa de seda verde mirto, adornado de una flor de aplicación. El grabado núm. 3 representa el dibujo de esta flor, que se puede bordar al pasado con seda color de rosa, verde y madera. El saquillo se hace de un solo trozo de felpa; no tiene costura en el fondo, sino una á cada lado. El forro es de raso de color claro. Unos anillos de metal dorado ó plateado van colocados cerca de la boca para pasar la cinta por ellos y formar jareta; estas cintas sirven para colgar el saquillo en el brazo. Nuestro modelo es muy sencillo, pero no por ello deja de ser elegante; y forma un precioso saquillo de teatro, encantador para una señorita, haciéndolo de color adecuado al del traje.

4. TAPICERÍA PARA MUEBLES. - Nuestro modelo sirve además para hacer bordillos de ventanas ó de chimeneas de despacho, salón ó comedor. Esta labor se hace de un solo color, oro viejo, ya sea con seda argelina ó lana de los Gobelinos sobre felpa ó paño perforado encarnado Luis XV, verde musgo, bronce ó azul lienzo; es de un precioso efecto. Es cosa inútil el cruzar el punto sobre la felpa; con hacer el punto sencillo basta. Para muebles de campo se hará este mismo dibujo sobre tela flamenca gris con lana de los Gobelinos, algodón ó hilo de un solo color.

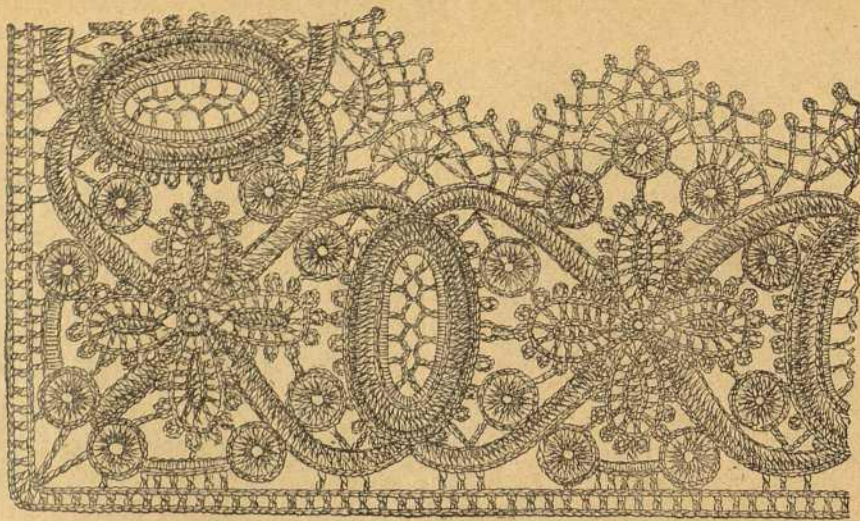


4.-Tapicería para muebles

plata. El borde de la falda, de terciopelo, está guarnecido de dos galones bordados de color de rosa y plata colocados sobre un borde de plumas color de rosa salpicadas de plata. Cuerpo y mangas de terciopelo color de capuchina. El cuerpo, de terciopelo, se abre sobre un plastrón de raso color de rosa con encaje de plata drapeado; una drapería de encaje cae á un lado, prendida en los hombros con ramitos de rosas con semilla de plata. Unos puños de raso color de rosa terminan las mangas abolsadas que son de terciopelo. Estrella de brillantes entre los cabellos.

2. TRAJE DE REUNIÓN Ó DE COMIDA. - Falda de moaré Luis XVI, á listas color de fuego sobre fondo azul celeste. El borde de la falda va guarnecido de un volante de encaje color de marfil. Otros tres volantes, prendidos á media falda, forman haldetas del cuerpo. La falda está forrada

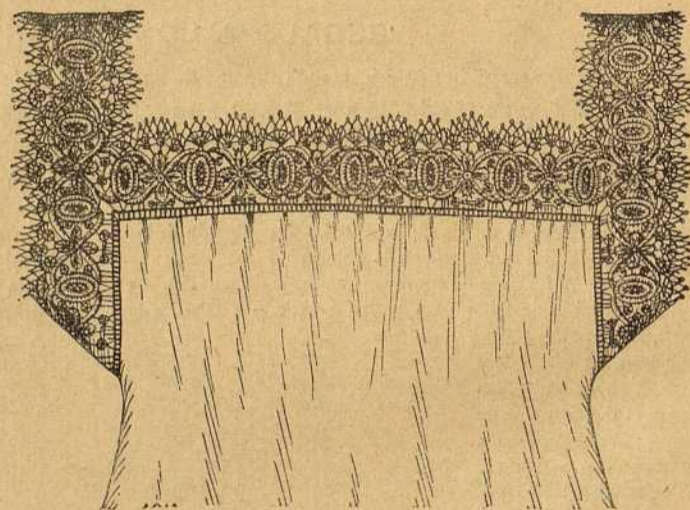
de moaré Luis XVI, á listas color de fuego sobre fondo azul celeste. El borde de la falda va guarnecido de un volante de encaje color de marfil. Otros tres volantes, prendidos á media falda, forman haldetas del cuerpo. La falda está forrada



5.-Labor de ganchito para la camisa

5 y 6. CAMISA DE DÍA, adornada de un canesú de ganchito. Esta camisa es de batista ó percal, con escote cuadrado. La labor del canesú, imitando el punto antiguo, se hace con hilo del

núm. 70. El grabado núm. 5 representa un detalle de esta labor de tamaño natural. También puede hacerse este canesú de hechura redonda; nuestro grabado representa la manera de volver las esquinas. Todos los dibujos se hacen sueltos, empezando por el centro; están unidos por los troncos para los que se hacen tiras de cadeneta, sobre las que se hacen otras tantas bridas; los redondelitos compuestos de una vuelta de bridas cubren los vacíos. Para hacer las almendras se hace un número suficiente de puntos de cadeneta, se cierran éstas y se hace una primera vuelta de medias bridas; 2.ª vuelta, de bridas; 3.ª vuelta, de medias bridas adornadas de piquillos en cada vuelta. Se vuelve la labor del revés y se coge el punto por el lado; los calados que están en el centro se hacen después.



6.-Camisa de día

8. TRAJE DE JOVENCITA PARA EL DIA SIGUIENTE DE LA PRIMERA COMUNIÓN. - Falda plegada, de piel de seda gris perla, adornada por el borde de un rizado de terciopelo azul marino. Sobre esta falda caen unos largos faldones peplum de terciopelo azul marino, forrados de seda gris perla. Chaqueta corta de terciopelo, abierta sobre una camiseta de piel de seda gris perla plegada á pliegues de acordeón. Valona con cascadas de terciopelo, forrada de seda gris perla. Mangas de dos bullones, de terciopelo azul mari-



7.-Saquillo de felpa para teatro ó viaje

nero. Sombrero de paja azul marino, guarnecido de plumas azul pálido. Guantes gris perla.

9. TRAJE DE PRIMERA COMUNIÓN. - Falda campana de muselina, adornada de cinco volantitos. Esta falda se lleva sobre otra interior de tafetán blanco, ahuecada por el borde con un falso de muselina tiesa. Cuerpo redondo, rizado formando canesú redondo y adornado de una berta de faille blanco fruncida en los hombros y sujeta por delante en la cintura. Mangas ahuecadas con pequeñas bocamangas. Gorra de tul y velo de muselina.

10. TRAJE DE JOVENCITA PARA EL DIA SIGUIENTE DE HABER HECHO LA PRIMERA COMUNIÓN. - Falda campana de seda tornasolada de rosa y verde, adornada de rizados de raso verde colocados en forma de V y prendidos con escara-



L. HERZOG

1175

Henry Petit Edit.

J. Bas. Imp. Paris

Reproduction Prohibida

EL SALON DE LA MODA

XI N.º 266

Montaner y Simon Editores Barcelona

Las enfermedades nerviosas de las mujeres y las convulsiones de los niños se curan rápidamente con el Jarabe bromurado Laroze (de Paris). Exigase la firma de J. P. Laroze.

Agua, Pasta, Polvos, Dentificios del Docteur Pierre, de la Facultad de Medicina de Paris, se venden en todas las perfumerias. Paris, 8, Place de l'Opera

Pildoras de Blancard eficacisimas contra la Clorosis (Colores Palidos) y para modificar las constituciones impuras e debilitadas



8 y 10. Trajes de niñas para el día siguiente de haber hecho la primera comunión.-9 y 11. Trajes de primera comunión
12. Traje de niño para hacer la primera comunión

pelas del mismo raso. Esta falda va forrada de seda ligera, con falso de muselina tiesa. Cuerpo plegado de raso verde, con canesú de seda tornasolado, adornado de una berta de encaje cosida con un rizado de raso verde. Cinturón y cuello de raso verde. Mangas plegadas, guarnecidas de vuelos de encaje que caen sobre los puños muy ajustados de seda tornasolada. Sombrero de paja verde, guarnecido de plumas y cintas color de rosa antiguo, sujetas con hebillas de stras.

II. TRAJE DE PRIMERA COMUNIÓN. - Falda compuesta de cuatro volantes, adornados de entredoses de encaje; estos volantes están montados sobre un fondo de falda de muselina. Cuerpo de muselina fruncido en la cintura y recortado sobre un canesú plegado. Mangas abolsadas, adornadas de entredoses de encaje. Cinturón de raso. Limosnera de raso, guarnecida de encaje. Gorra guarnecida de cintita cometa de raso. Velo de muselina.

12. TRAJE DE PRIMERA COMUNIÓN, PARA JOVENCITO. - Pantalón, chaqueta smoking con solapas de faille y chaleco abierto de grano de pólvora negro. Camisa plegada de hilo muy fino. Brazaletes de faille blanco, con fleco de oro. Cuello recto y corbata blanca.

13 y 14. TRAJE DE PRIMERA COMUNIÓN (delantero y espalda). - Falda de muselina plegada á pliegues de acordeón. Cuerpo con canesú

sú plegado y pequeñas haldetas. Mangas abolsadas, plegadas á pliegues de acordeón en los hombros y cayendo sobre los puños ajustados. Cinturón de moaré. Cuello y puños plegados. La falda de este traje se lleva sobre otra de tafetán blanco, ahuecada por el borde con un falso de muselina tiesa.

15 y 16. TRAJE DE PRIMERA COMUNIÓN (delantero y espalda). - Falda campana de muselina, adornada de un ancho volante con cabequilla rizada. Cuerpo fruncido bajo un rizado que orla el canesú de encaje. Mangas ahuecadas, guarnecidas de bocamangas de encaje. Ancho cinturón atado detrás, de moaré ó faille blanco. La falda se lleva sobre otra interior de tafetán blanco, con falso de muselina tiesa.

17 á 22. GRAN PANORAMA DE CONFECCIONES DE PRIMAVERA.

I. MANTELETA DORA. - Esta bonita manteleta se compone de una peregrina de encaje negro cortada á puntas por delante; pequeña valona fruncida, de moaré negro ó de color, terminada delante en dos paños ó faldones á manera de estola que se unen á las puntas de encaje. Una pasamanería de acero y oro guarnece el cuello y el delantero; unas borlas también de acero y oro terminan las puntas de la manteleta. La pequeña valona y los paños estola están forrados de surah. Falda de bengalina, recogida por delante



13 y 14. - Traje de primera comunión



15 y 16. - Traje de primera comunión



I

II

III

IV

V

VI

con un lazo de moaré color de magenta sobre un bajo de falda interior de moaré, bordado de acero y oro. Sombrero de paja negra, guarnecido de escarapelas de moaré y plumas ligeras negras.

II. ABRIGO YZEYL, de seda de canutillo color de gamuza. El abrigo, largo y semiajustado, se abre sobre un delantero de hechura de blusa; todo él está salpicado de estrellas de aplicaciones de pasamanería negra y oro. El delantero está adornado por el borde de dos esquinas de pasamanería. El gran cuello Valois es todo él de pasamanería, formando sobre el delantero una torera muy corta y está forrado de seda color de gamuza con aplicaciones de pasamanería. Mangas muy anchas, ajustadas por debajo del codo y terminadas en vuelos de aplicaciones de pasamanería forradas de seda color de gamuza. Falda de bengalina verde esmeralda, adornada por el borde de una doble greca bordada de oro y negro. Sombrero de paja color de marfil, guarnecido de rosas color de rosa y de cintas verde esmeralda. Sombrilla de encaje negro. Guantes gris perla.

III. CHAQUETA PAQUITA, ajustada en la cintura, de faille negro ó de color van colocadas planas, estrechándose en la cintura y cayendo sobre la falda en largos faldones bordados terminados en flecos de azabache y acero. Pequeña esclavina de faille negro ó de color, bordada de acero y azabache, adornada de tres jockeys de terciopelo bordado. Cuello algo abierto por delante, de terciopelo bordado. Falda de faille, bordada de acero y azabache, recogida por un lado sobre una falda interior de terciopelo. Para evitar el peso que pueda tener la falda siendo toda de terciopelo, se hace toda la parte superior de esta falda de seda y solo el borde de terciopelo. Sombrero de paja color de tabaco, guarnecido de tul negro con motas y flores color de violeta. Guantes de piel de Suecia de color claro.

IV. CHAQUETA YAHNE, de piel de seda verde ruso, adornada de una berta cascada y bordada de lentejuelas, orlando un chaleco de moaré verde ruso bordado de oro y verde. Los delanteros de la chaqueta terminan en largos faldones cuadrados, bordados y terminados en flecos de pasamanería verde. Mangas abolsadas, con anchos puños, de piel de seda verde ruso con aplicaciones de encaje negro, bordado de lentejuelas de oro y verdes. Sombrero de paja de color mordoré, adornado graciosamente de flores de color de rosa y follaje verde.

V. ABRIGO JOSETTE, de paño de color sueco, recortado en almenas cuadradas y orlado de un galón torcido de color de tabaco y oro; este abrigo, de hechura de gran cascaca semiajustada, está forrado de surah. Cuello Valois formando solapas, orladas de un galón color de tabaco y oro. Plastrón galoneado, que se prolonga en cuello recto ligeramente abierto. Mangas abolsadas, que caen sobre los puños ajustados, galoneados. Falda de seda tornasolada color de rosa y sueco, adornada de aplicaciones de terciopelo color de tabaco bordadas de oro. Sombrero de paja color de tabaco, guarnecido de rosas color de rosa y de plumas tabaco. Guantes de cabritilla color de trigo.

VI. GRAN CHAQUETA GILBERTA, de seda rayada color de almendra, bordada de cachemira y oro. Cada dibujo de bordado está separado con un bias de raso color de almendra. Una cascada de encaje negro guar-



23 y 24. - Trajes de calle del figurín iluminado



25. - Traje de ceremonia

26. - Traje de recepción

nece el delantero. Mangas ajustadas. Mangas jockeys de seda bordada, con aplicaciones de tiras de terciopelo. Cuellecito Valois bordado. Sombrero de paja blanca, adornado de terciopelo verde musgo y de flores color de rosa. Guantes de piel de Suecia de color claro. Falda de bengalina color de almendra, guarnecida de un torcido de raso verde musgo y lazos de este mismo raso. Sombrilla de raso verde musgo.

23 y 24. TRAJES DE CALLE del figurín iluminado, vistos por detrás.

25. TRAJE DE CEREMONIA, de terciopelo labrado color de magenta. El delantero del cuerpo y el delantal fruncido en la cintura, son de seda brochada gris de dos tonos y la falda lleva en el borde una orla de plumas; este delantero se recorta á modo de peto de delantal prendido en los hombros con escarapelas y se abre á modo de plastrón sobre el cuerpo coraza por delante y formando una pequeña cola por detrás, de terciopelo gris oscuro. Un pequeño borde de plumas adorna el delantero. Mangas ahuecadas de terciopelo gris, ajustadas en los puños. La falda está forrada de surah gris y ahuecada con un falso de muselina tiesa. Este traje es á propósito para llevarlo las madres de las niñas que hagan su primera comunión, y está muy en carácter para asistir á la celebración de tan trascendental acto; puede hacerse de diversos colores como también negro. Sombrero de terciopelo labrado gris oscuro, guarnecido de cintas gris claro. Guantes de cabritilla de color crema.

26. TRAJE DE RECEPCIÓN. - Falda de seda azul azurino con motas amarillo pajizo, recortada por el borde sobre un plegado de raso amarillo pajizo; las ondas están festoneadas con seda y terminadas en escarapelas azules. Esta falda puede hacerse de modo que sólo roce el suelo ó con pequeña cola; se forra de seda ligera, con falso de muselina tiesa. Cuerpo plegado de raso color de paja, adornado de torcidos de raso azul prendidos con escarapelas, formando chaqueta-torera. Mangas globo de seda de lunares, graciosamente drapeadas bajo escarapelas de raso; anchos puños ajustados recortados en el borde sobre vuelos plegados de raso color de paja. Cinturón y cuello de raso azul azurino.

B 27. TRAJE DE CALLE. - Falda campana, ahuecada en su parte inferior formando canalones, de faille de Lyon gris ceniza, guarnecida de bordados que se prolongan en espiral; estos bordados son de cuentas de diversos colores y oro. Cuerpo-chaqueta con solapas cascada, adornado de bordados como la falda y abierto sobre una camiseta fruncida formando chorrera, de surah de color crema. Cuello plegado de surah. Mangas ahuecadas, ajustadas en su parte inferior, de surah de color crema, con jockeys de faille gris. Cinturón de terciopelo gris oscuro. Sombrero de terciopelo negro, guarnecido de lazos también de terciopelo negro y plumas cuchillo color de magenta; una hebilla de stras antiguo sujeta el lazo de delante. Guantes de cabritilla de color crema.

C 28 y 29. TRAJE RUSO PARA SEÑORITA (espalda y delantero). - Falda de seda de canutillo de color mordoré, orlada de una tirita de astrakán gris. Chaqueta larga de seda de canutillo mordoré, abierta sobre una blusa de surah azul pálido abrochada á un lado bajo una presilla de astrakán gris y ajustada á la cintura por detrás. Mangas rectas y abolsadas de surah azul pálido. Cuello y puños de astrakán gris. Cinturón de raso de color azul pálido.

CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

Bailes, recepciones, banquetes, etc.

MADRID. — Aunque estamos en plena Cuaresma, lo cierto es que este período de recogimiento y de abstinencias en nada se parece al morigerado y tranquilo de otros tiempos.

Cierto es que en las reuniones vespertinas lo mismo que en las nocturnas se echa de menos á un regular número de señoras y señoritas que siguen con la mayor escrupulosidad los ejercicios piadosos que se practican en la capilla del Sagrado Corazón de Jesús, y como á la puerta aguardan á tantas y tan distinguidas devotas muchos amigos para acompañarlas á sus respectivos coches, la calle del Caballero de Gracia está animadísima al salir de los ejercicios y hace una temible competencia á la acera derecha de la calle de Alcalá, que, ahora ya sin pinos, ha perdido su nombre antiguo de *Pinar de las de Gómez* y es conocida por *Frajana*.

Pero si se prescinde de esta muestra de devoción en que, como se ve, también se mezcla con ella lo profano, muchos salones están tan animados como en los pasados meses.

Ya es sabido que el cuerpo diplomático acreditado en Madrid suele escoger esta época del año para sus grandes banquetes. Uno de los más brillantes ha sido el dado en la embajada de Italia, donde la imaginación evoca, seducida por los objetos de arte allí reunidos, las glorias del Renacimiento y sus encantos y sus atractivos todos.

Una de las innovaciones introducidas en este banquete ha sido la de que cada convidado recibía al entrar una tarjeta metida en un sobre azul, la cual contenía el nombre de la señora á quien aquél debía dar el brazo para ir á la mesa.

En cada uno de los banquetes que da el embajador italiano marqués de Maffei aparece la mesa adornada de un modo distinto, como por manos de un artista que no quisiera ni aun plagiarse á sí mismo. Unas veces las flores combinan los colores de la bandera italiana y otros los de la española. En el banquete á que aludimos, grandes ramos de mimosas se des-

bordaban caprichosamente desde grandes jarrones de plata sobredorada.

A este banquete, que fué opíparo, han seguido otros dados por las marquesas de Squilache y de Linares, Sres. de Cánovas del Castillo, de Esteban Collantes, etc.

Relativamente á otra clase de fiestas, debemos hacer mención de la amenísima y original con que han obsequiado á sus amigos los duques de Valencia. Esta fiesta ha consistido en una velada artística y literaria en la que han tomado parte distinguidos aficionados y los principales artistas de los teatros de Madrid. Entre estos figuraron María Guerrero, que recitó el monólogo de Echegaray *El nuevo Endimión*, y cantó unos *couplets* franceses, una canción andaluza y una jota muy linda; Rosell y la Valverde, que se presentaron con los mismos trajes de charros que sacan en la comedia *Zaragüeta*, y que recitaron monólogos y trozos de varias comedias, terminando con el *pas de quatre* entre generales carcajadas; Mario, que leyó una *dolora* de Campoamor, y otros.

Honró esta velada con su presencia la infanta D.^{na} Isabel, que llevaba traje azul y prendido de brillantes. La dueña de la casa vestía de blanco con elegancia suma. La Sra. de Martínez de Roda lucía una *toilette* muy original y de exquisito gusto, de hechura parecida á la que privó en la corte de Enrique III, con cuerpo verde de alto cuello, y dos airosas plumas que coronaban artísticamente su tocado. El traje de la marquesa de Squilache, bordado profusamente de oro, era lujosísimo, y en extremo valiosas las deslumbradoras flores de brillantes que lucía en el cuello, así como la soberbia media luna de las mismas preciosas piedras que llevaba en el hombro.

Tampoco han faltado en Madrid recepciones, aunque de carácter mas íntimo, y el único sacrificio que se ha hecho, especialmente la juventud, á los deberes de recogimiento que impone el actual austero período, ha sido la supresión del baile; pero la gente joven promete desquitarse tan luego como las campanas de los templos resuenen con los alegres toques de *Gloria*.

PARIS. — En la capital francesa, lo propio que en Madrid, tampoco ejerce la Cuaresma su debida influencia en el gran mundo, y si las concurridas recepciones, los bailes á grande orquesta y las fiestas suntuosas se han aplazado para después de la Pascua de Resurrección, es lo cierto que el espíritu de penitencia entra por menos en este aplazamiento que las exigencias de la moda. Así pues, las señoras de la sociedad elevada continúan saliendo á paseo, á patinar, á visitar exposiciones ó á disfrutar de otros pasatiempos, y en los salones iluminados se da culto á la música, única diversión permitida en otro tiempo durante estos días, y al baile que, juzgado antes poco católico, estaba condenado á cuarenta días de proscrición á partir del Miércoles de Ceniza.

Las comidas y banquetes son tan numerosos como magníficos, no observándose en ellos nada que revele el propósito de la mortificación. La mesa, iluminada por arañas y girandolas, ostenta en medio de una claridad suave la elegancia de sus sorpresas. En anchas canastillas, que deben ser muy bajas para que los comensales puedan verse unos á otros, aparecen en exquisito maridaje los refinamientos del arte con las galas de la primavera. Formadas de orquídeas, de rosas de un solo color (las rosas amarillas están muy en boga este año) ó de lilas de tonos que pasan del morado al malva, agregan á su propio adorno la riqueza de las cintas de raso ó de moaré que las engalanan, y puestas sobre bandejas de espejos se reflejan en ellas como en la tersa superficie de agua límpida.

Alrededor y aun en el mantel se corren torcidos de flores á los cuales la moda empieza á agregar guirnaldas de frutos. A veces sobre el cubierto hay una ancha tira de felpa de color verde esmeralda que, colocada de



C 28 y 29. — Traje ruso para jovencita

modo que forme ondulaciones armoniosas, ofrece el aspecto de un pequeño parterre de césped. Y las figurillas de porcelana de Sevres ó de Sajonia pueblan en lindos grupos ese edén en miniatura, costumbre que procede de Inglaterra, lo propio que el de esas copitas de plata delicadamente cinceladas, copitas que en muchas casas encuentran los convidados al lado de los vasos y que están llenas de almendras tostadas destinadas, según parece, á estimular el apetito en el intervalo de un plato á otro.

La mantelería que ahora se usa, cada vez más fina, guarda armonía con tales delicadezas. Los más ingeniosos y variados dibujos no sólo adornan la trama, ostentando su bello tornasolado, sino que tanto los manteles como las servilletas llevan grandes cenefas en las que aparecen episodios de caza ó de pastoreo. Unos entredoses de guipur, avalorados con visos de color de rosa ó verde pálido, añaden á esta ropa de mesa un adorno que es ya la quinta esencia del buen gusto.

A decir verdad, estos lujosos banquetes, en los que los manjares son dignos del aparato, se suelen celebrar en días que no son de ayuno forzoso. Pero lo cierto es que por lo que respecta á las primitivas austeridades de la Cuaresma, se ha adelantado tanto como en todo lo demás, y hoy la gente se permite lujos y ostentaciones que jamás se hubieran ocurrido á nuestros timoratos abuelos, fieles observadores de las prescripciones religiosas.

Teatros

BARCELONA. — La compañía italiana que actúa en el teatro Principal bajo la dirección de Novelli, cuenta por triunfos las obras representadas, en especial *Otello*, *El Avaro* y *La Bisbetica domada*, comedia ingeniosísima de Shakespeare.

En Romea se ha estrenado con poco éxito el drama sacro de D. Federico Soler titulado *Jesús*; en cambio lo ha obtenido y muy cumplido el *Jesús de Nazareth*, del Sr. Guimerá, puesto en escena en Novedades, habiendo sido coparticipes de los aplausos del público los pintores escenógrafos Sres. Soler y Rovirosa, Moragas y Urgellés.

El mismo lisonjero resultado que en Madrid ha alcanzado en el teatro Eldorado la comedia de D. Enrique Gaspar *La casa de baños*, que todas las noches figura en el cartel de aquel teatro junto con *El dúo de la Africana*.

MADRID. — Fructuosa ha sido la quincena en los teatros de la corte. Exitazo (como ahora se dice en lenguaje de bastidores) para la comedia en dos actos *Zaragüeta*, de Ramos Carrión y Vital Aza, estrenada en el teatro Lara: éxito brillante para el drama *Severo Torrelli*, arreglado del francés por el Sr. Fernández Shaw y puesto en escena en el teatro Español; triunfo para D. Ricardo de la Vega (*letra*) y D. Tomás Bretón (*música*) con su sainete *La Verbena de la Paloma*, estrenado en Apolo; aplausos para *La noche de San Juan*, zarzuela en un acto de D. Eusebio Sierra, música de los maestros Valverde (padre é hijo), puesta en escena en este mismo teatro, y resultado positivo en Lara para *La Faula*, juguete en un acto de D. Felipe Pérez.

PARIS. — No podemos dar tan buenas noticias de los teatros parisienses, pues el drama *Cabotins*, de E. Paillerón, estrenado en el de la Comedia francesa, no ha hecho más que pasar, pudiendo decirse lo mismo de *Le Ruban*, comedia de Feydeau y Desvilliers, puesta en escena en el Odeón.



B 27. — Traje de calle

SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61. PARIS

VELOUTINE FAY

*El mejor y mas célebre polvo de tocador***POLVO DE ARROZ EXTRA**
preparado con bismuto
por **Ch. Fay**, perfumista
9, Rue de la Paix, PARIS**PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL**
PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BARRAL
disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos.
DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.**FUMOUZE-ALBESPEYRES**
78, Faub. Saint-Denis
PARIS
y en todas las Farmacias.**JARABE DE DENTICION**
FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER
LOS SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION
EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS
Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE**PUREZA DEL CUTIS**
— LAIT ANTÉPHELIQUE —
LA LECHE ANTEPÉLICA
para ó mezclada con agua, disipa
PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA
SARPULLIDOS, TEZ BARROSA
ARRUGAS PRECOCES
EPLORASCENCIAS
ROJECES
&
y conserva el cutis firme y terso
GILES et Cie
84 Boulevard des Capucines
en París**CARNE, HIERRO y QUINA**

El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.

VINO FERRUGINOSO AROUD

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE

CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la **Carne**, el **Hierro** y la **Quina** constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la **Clorosis**, la **Anémia**, las **Menstruaciones dolorosas**, el **Empobrecimiento** y la **Alteración de la Sangre**, el **Raquitismo**, las **Afecciones escrofulosas** y **escorbúticas**, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordina y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor**, la **Coloración** y la **Energía vital**.Por mayor, en París, en casa de **J. FERRÉ**, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de **AROUD**.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS**EXIJASE** el nombre y la firma **AROUD**

PAPEL WLINS

Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de París.

Depósito en todas las Farmacias

PARIS, 31, Rue de Seine.

GARGANTA VOZ y BOCA PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflammaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

Las Personas que conocen las PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT DE PARIS
no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.**REMEDIO de ABISINIA EXIBARD**
En Polvos y Cigarrillos
Alivia y Cura CATARRO, BRONQUITIS, OPRESION
y toda afección Espasmódica de las vias respiratorias.
25 años de éxito. Med. Oro y Plata.
J. FERRÉ y C^o, P^o, 102, R. Richelieu, Paris.

LA SAGRADA BIBLIA

EDICIÓN ILUSTRADA

á 10 centimos de peseta la entrega de 16 páginas

Se envían prospectos á quien los solicite dirigiéndose á los Sres. Montaner y Simón, editores

ENFERMEDADES del ESTOMAGO Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
PREMIO DEL INSTITUTO AL D^o CORVISART, EN 1856
Medallas en las Exposiciones internacionales de
PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS
1867 1872 1873 1876 1878SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
CASTRITIS - GASTRALGIAS
DIGESTION LENTAS Y PENOSAS
FALTA DE APETITO
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTIONBAJO LA FORMA DE
ELIXIR. . . de PEPSINA BOUDAULT
VINO . . . de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS. . de PEPSINA BOUDAULT
PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine
y en las principales farmacias.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO PASTILLAS y POLVOS PATERSON

con BISMUTO y MAGNESIA
Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de J. FAYARD.
Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

APIOL

de los D^{os} JORET & HOMOLLE
El APIOL cura los dolores, retrasos, supresiones de las Epocas, así como las pérdidas. Pero con frecuencia es falsificado. El APIOL verdadero, único eficaz, es el de los inventores, los D^{os} JORET & HOMOLLE.
MEDALLAS Exp^o Univ^o LONDRES 1862 - PARIS 1889
Fas^o BRIANT, 150, rue de Rivoli, PARIS**Jarabe de Digital de LABELONYE** contra las diversas Afecciones del Corazon, Hidropesias, Tosas nerviosas; Bronquitis, Asma, etc.
Empleado con el mejor éxitoEl mas eficaz de los Ferruginosos contra la Anemia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.
Grageas al Lactato de Hierro de GÉLIS & CONTÉ
Aprobadas por la Academia de Medicina de París.**Bergotina y Grageas de BERGOTINA BONJEAN**
HEMOSTÁTICO el mas PODEROSO que se conoce, en pocion ó en inyeccion ipodermica.
Las Grageas hacen mas fácil el labor del parto y detienen las pérdidas.
Medalla de Oro de la S^{ad} de F^{ia} de Paris
LABELONYE y C^o, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO

HISPANO-AMERICANO

Edición profusamente ilustrada con miles de pequeños grabados intercalados en el texto y tirados aparte, que reproducen las diferentes especies de los reinos animal, vegetal y mineral; los instrumentos y aparatos aplicados recientemente á las ciencias, agricultura, artes é industrias; retratos de los personajes que más se han distinguido en todos los ramos del saber humano; planos de ciudades; mapas geográficos coloridos; copias exactas de los cuadros y demás obras de arte más célebres de todas las épocas.

MONTANER Y SIMON, EDITORES

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT

Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias
El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores Laënnec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de ababoles, conviene, sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS.**CARNE y QUINA**

El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.

VINO AROUD con QUINA

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composicion de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anémia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas** y **Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estómago** y los **Intestinos**.Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.Por mayor, en París, en casa de **J. FERRÉ**, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de **AROUD**.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.**EXIJASE** el nombre y la firma **AROUD**

PATE EPILATOIRE DUSSEY

destruye hasta las **RAICES** el **VELLO** del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. **50 Años de Éxito**, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el **PILLORE DUSSEY**, 1, rue J.-J. Rousseau, Paris.



NÚMERO 267

19 DE MARZO DE 1894

AÑO XII

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS.
patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios:
EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1 y 2. Elegantes trajes de paseo. — 3. Abrigo de niña. — B 4. Traje ruso para niño. — 5 á 7. Tira bordada para muebles. — 8. Puntilla de ganchito. — 9. Abrigo de primavera. — 10 y 11. Trajes de carreras del figurín iluminado, vistos por detrás. — C 12 y 13. Chaqueta cruzada con dobles haldetas onduladas (espalda y delantero). — 14. Sombrero de paja. — 15. Valona Delfina. — 16. Pequeña valona de pasamanería. — 17. Valona Princesa Jorge. — 18. Valona Lilián. — 19 y 20. Valona Lady Gray (delantero y espalda). — 21 y 22. Valona Sevigné (espalda y delantero). — 23. Abrigo para jovencita. — 24. Cuerpo Carmenita. — 25. Cuerpo Pomponette. — 26. Traje para jovencita. — A 27. Traje de paseo.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 267. — Traje de paseo. — Traje ruso para niño. — Chaqueta cruzada.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 267. — Diversos y variados dibujos.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de carreras.

EXPLICACIÓN de los suplementos

1. HOJA DE PATRONES NÚM. 267. — Traje de paseo (grabado A 27 en el texto). — Traje ruso para niño (grabado B 4 en el texto). — Chaqueta cruzada (grabados C 12 y 13 en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 267. — Diversos y variados dibujos. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de carreras. *Primer traje.* — Falda campana formando canalones por detrás, de velo ó bengalina de color pigma-

lión, adornada por el borde de un ancho volante de guipur antiguo. Esta falda va forrada de seda ligera, con falso de muselina tiesa. Túnica drapeada de raso royal de color pigmalión por fuera y hortensia por dentro; este revés de la tela se deja al descubierto por medio de solapas que se forman al drapear

la túnica. Cuerpo redondo por detrás, drapeado y cruzado por delante, de la misma tela de la falda, abierto sobre una camiseta de gasa de seda ó crespón de color hortensia. Ancho cuello de encaje antiguo. Mangas ahuecadas de la tela de la falda, un poco anchas en el puño, de estilo Edad media. Capota de seda de color hortensia, guarnecida de alas de encaje blanco y flores de hortensia. Guantes de piel de Sajonia.

Segundo traje. — Falda campana, plegada á pliegues de acordeón, de crespón valkyria. Túnica pepum de velo ó bengalina verde caña, que se prolonga en puntas á ambos lados de la falda y forma cascada por detrás. Cuerpo de velo ó bengalina verde caña, abierto por delante y por detrás sobre una camiseta de crespón valkyria, plegada á pliegues de acordeón. Una drapería fichú de encaje blanco sale de las sisas y viene á atarse sobre el delantero. Cinturón ancho de crespón valkyria. Mangas de dos bullones, de velo ó bengalina verde caña, cayendo sobre los anchos puños de crespón valkyria, plegados á pliegues de acordeón. Sombrero de paja negro, guarnecido de flores color de rosa antiguo. Guantes de cabritilla color de trigo.

Los grabados núms. 10 y 11, intercalados en el texto, representan estos trajes vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN de los grabados

1. ELEGANTE TRAJE DE PASEO. — Falda ahuecada en su parte inferior, rozando el suelo, de bengalina de color mordoré á gruesos canutillos, guarnecida por el borde de volantes de bengalina lisa, colocados al bias y terminados en lazos. Esta falda debe forrarse de seda ligera, con falso de muselina tiesa. Cuerpo redondo, abrochado debajo del brazo y adornado de un canesú cubierto de cuentas de acero con fleco. Mangas abolsadas de bengalina lisa, cayendo sobre los anchos puños de bengalina de gruesos canu-

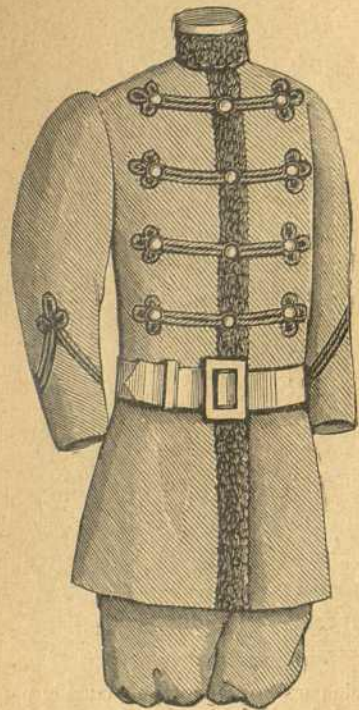


1 y 2. — Elegantes trajes de paseo

3. — Abrigo de niña

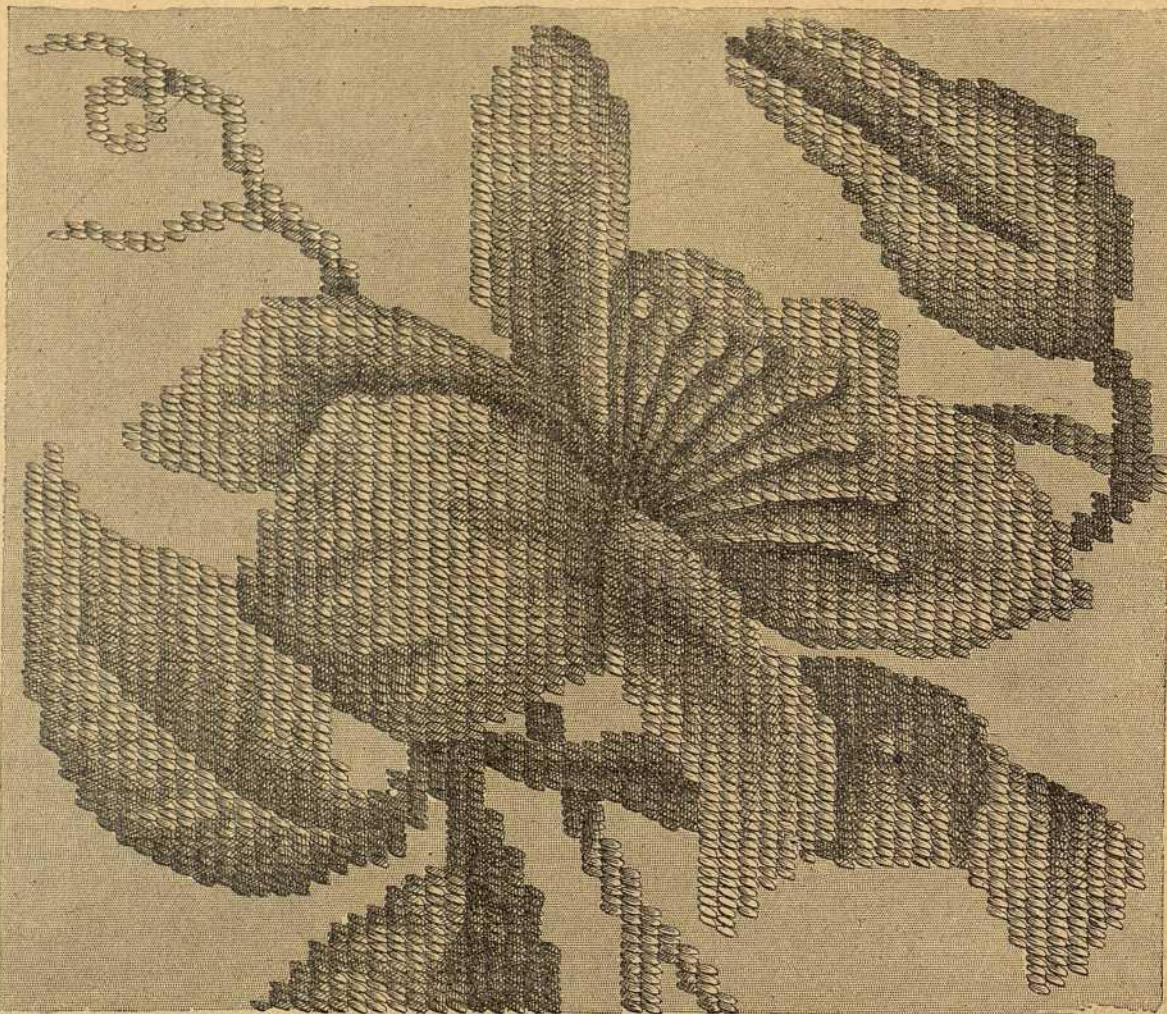
tillos. Cuello y cinturón de terciopelo mordoré. Capota de paja de color beige, forrada de terciopelo mordoré y adornada de lazos de cinta.

2. OTRO TRAJE DE PASEO. - Falda ahuecada, de estameña ondulada color de arena, adornada de tres anchas cintas de terciopelo color de castaña atadas delante. Esta falda no se forra porque se lleva sobre otra interior de seda color de arena, ahuecada con un falso de muselina tiesa y un aro. Cuerpo chaqueta de terciopelo bordado de acero, abierto sobre un delantero plegado de estameña color de arena. Mangas de dos bullones, de estameña, con anchos puños bordados de acero. Sombrero de paja color de castaña, guarnecido de plumas color de acero y un lazo de cinta.

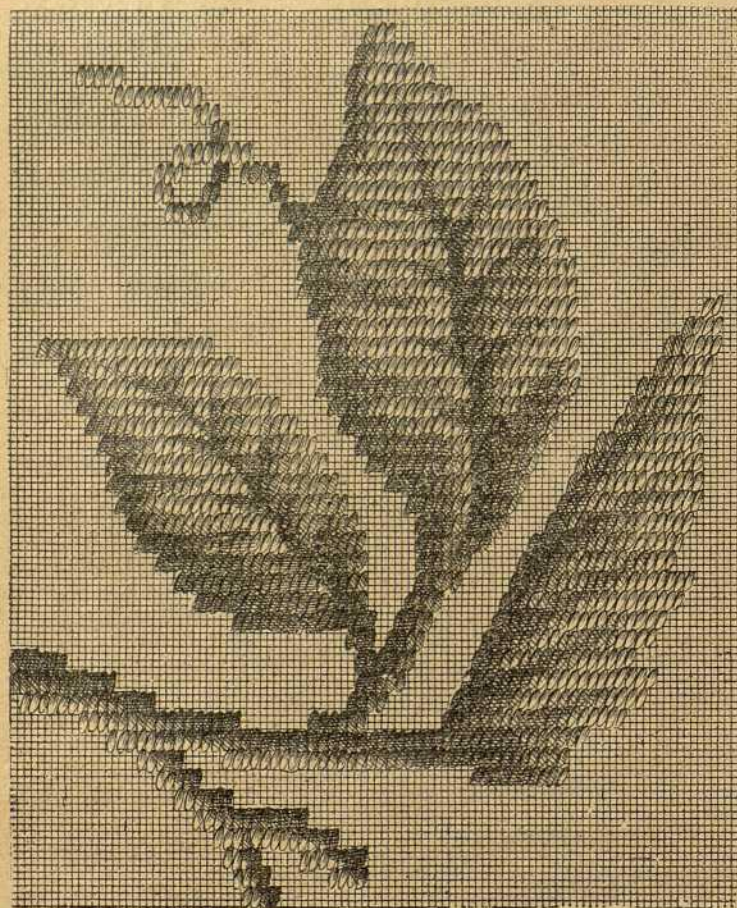


B 4.-Traje ruso para niño

3. ABRIGO DE NIÑA, plegado á pliegues huecos, de nevada glasgow, adornado de una peregrina de guipur sujeta con lazos de raso. Este abrigo va forrado de surah. Gola rizada de raso. Mangas abolsadas de la misma tela del abrigo, terminadas en vuelos de guipur. Sombrero de paja de fantasía, guarnecido de cintas de raso y un haz de flores ligeras. Botinas de doradillo. Medias negras.



5.-Labor de una flor terminada y quitado el cañamazo

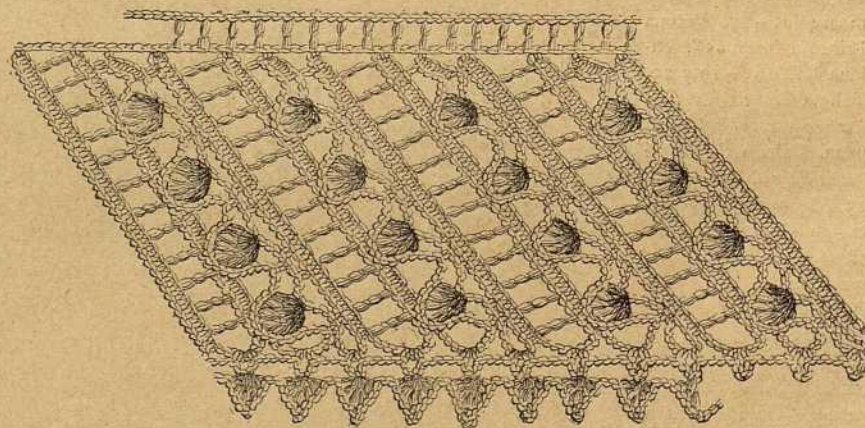


6.-Labor de una hoja en cañamazo

B4. TRAJE RUSO PARA NIÑO. - Calzón corto de paño azul húsar, ajustado en las rodillas con una goma. Túnica recta y larga de paño azul húsar, adornada de un galón de lana rizada y alamares de seda negra. Cuello de galón de lana. Unos cordones de seda negra adornan las mangas. Cinturón de piel de Rusia, con hebilla de plata antigua.

5 á 7. TIRA BORDADA PARA MUEBLES. - Esta bonita tira se hace á punto

de los Gobelinos sobre felpa ó raso. Sirve para adornar bordes de ventanas, de chimeneas, orlar cortinajes de salón, cenefas y tiras de tapete. El grabado núm. 7 representa la tira en conjunto; se hace sobre felpa encarnado obscuro; también puede hacerse azul de lino, cardenillo ó verde obscuro, á fin de huir del verde hoja que viene á ser el verde tilo y reseda. Para hacerlo, se sacan sobre cañamazo núm. 22 todos los contornos del dibujo que damos de tamaño natural en la hoja de dibujos que acompaña á este número. Para tener el dibujo entero, se saca una vez tal como lo damos en nuestra hoja; luego es preciso volverlo, es decir, que para que las hojas y flores que están en la parte de arriba se encuentren en la de abajo se pone el dibujo al



8.-Puntilla de ganchito

revés. Cuando esta primera parte del trabajo está sacado con la pluma sobre el cañamazo, se cose ó prende éste á la felpa ó raso y se hace, en el centro, hojas y flores á punto de los Gobelinos con seda argelina ó lana de los Gobelinos (nuestro modelo es con seda). Hay flores de dos colores; unas son color de rosa de tres tonos y las otras color de malva también de tres tonos. Las hojas verde tilo y verde reseda de tres tonos. Las sombras están indicadas en las hojas, como se ve en el grabado núm. 5 que representa una flor terminada con el cañamazo ya sacado de encima de la tela. El grabado núm. 6 representa una hoja que aun tiene el cañamazo sobre la tela, demostrando que para hacer el punto de los Gobelinos se necesita tomar siempre á lo



7.-Tira bordada para muebles



Henry Petit Edite

J. Bas. Imp. Paris

Reproduction Prohibida

EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simon Editores Barcelona

XI N.º 267



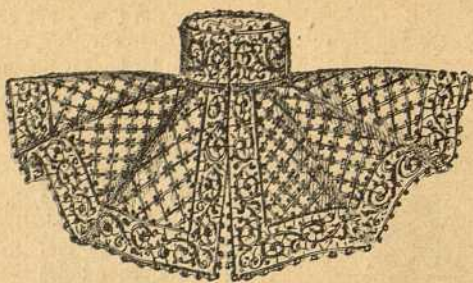
El Jarabe de dentición Delabarre
empleado en fricciones sobre las encías
previene todos los accidentes de la 1.ª dentición

Agua, Pasta, Polvos, Dentíficos
del Docteur Pierre, de la Facultad de
Medicina de París de venta en todas las perfumerías
París, 8, Place de l'Opéra

Pastillas de Welhan contra los males de Garganta
Pastillas de Paterson, contra los males de estómago
Vino de Bellini contra la Anemia, Febres y Neurosis
En todas las principales farmacias



15.-Valona Delfina



16.-Pequeña valona de pasamanería

RRUAJE. - Este abrigo, de hechura de redingote, es de otomano grueso color de violeta y beige tornasolado. El delantero de este abrigo y su parte superior, fruncida á modo de camiseta, son de faille de color beige liso, orlado de solapas de paño de seda blanca bordado de color de violeta y beige. Gran cuello



17.-Valona Princesa Jorge

tener la hechura de bias que tiene, después de las últimas bridas se hacen 2 puntos de cadeneta, 1 media brida, 5 de cadeneta; vuélvese la labor; hácese 1 media brida sobre la primera de las cuatro de la vuelta anterior, 1 punto de cadeneta, 1 media brida sobre la siguiente, que es lo que forma los relieves dejando las 4 bridas libres, 5 puntos de cadeneta, 1 media brida; cerca de las bridas, 1 punto de cadeneta, 1 media brida sobre la media brida siguiente; siempre lo mismo hasta la terminación de la vuelta; vuélvese la labor, creciendo 5 puntos de cadeneta para formar el bias; hácese una vuelta de medias bridas, después otra de bridas dobles intercaladas de 2 puntos de cadeneta. - Primera vuelta al largo para hacer las puntitas: préndese en el primer calado; se hace 1 media brida, 5 puntos de cadeneta; 1 media brida en el mismo calado, 3 puntos de cadeneta; métese en el calado siguiente y se repite lo antes descrito. - Segunda vuelta: préndese en la cadeneta del centro de las cinco que forman el piquillo; hácese 1 media brida, 3 bridas, 2 puntos de cadeneta; pásase por la cabecilla de la última brida que se acaba de hacer para formar un piquito con estos 2 puntos de cadeneta; hácese además, en el mismo punto que las anteriores, 2 bridas y 1 media brida, 2 puntos de cadeneta; préndese en el punto del centro del piquito siguiente, y repítase, como acabamos de indicar, el dibujo desde el signo *.

9. ABRIGO DE PRIMAVERA PARA CA-



18.-Valona Lilián

cidos formando berta por detrás. Mangas ahuecadas, terminadas en un volante formando vuelo, ajustadas sobre el puño con una presilla abrochada. Cuello militar, orlado de pespuntos ó trencillas como los jockeys, las presillas de las mangas y los vuelos. Este elegante modelo puede hacerse de paño de todos colores como negro, azul marino, azul húsar, encarnado almáciga, etc.; el forro es de surah de color adecuado al del abrigo ó también de color claro.

14. SOMBRERO DE PAJA VERDE CAÑA, adornado de un ancho lazo arrugado de raso verde musgo y guarnecido de un haz de margaritas colocado á un lado. Un ramo de neguillas de los trigos parte del lazo formando penacho. Bidas estrechas, de raso verde musgo.

15. VALONA DELFINA, de bengalina de color habana, montada á gruesos pliegues huecos sobre un canesú de la misma tela, cubierta de otra á modo de valona de guipur, con cuello Valois. Esta valonita está sujeta con hombreras y escarapelas de raso de color habana. Otra escarapela del mismo raso con varias caídas adorna el delantero.

16. PEQUEÑA VALONA DE PASAMANERÍA, que se hace de todos colores con cuentas de azabache, acero, oro y multicolores. Este pequeño modelo es encantador para señoritas, colocado sobre toda suerte de trajes de verano.

17. VALONA PRINCESA JORGE, de oto-

capucha, cuello recto y vuelos adecuados á las solapas. Mangas con abolsados prolongados ajustados por debajo del codo para formar un segundo bullón que cae sobre los vuelos. El lazo que va atado sobre el delantero y cae en largas caídas hasta el borde del vestido es de moaré color de violeta. Capota de paja violeta, guarnecida de alas blancas y una drapería de seda blanca prendida con cabujones de pedrería; bridas estrechas de terciopelo color de violeta.

10 y 11. TRAJES DE CARRERAS del figurín iluminado, vistos por detrás.

C 12 y 13. CHAQUETA CRUZADA CON DOBLES HALDETAS ONDULADAS (espalda y delantero), de paño amazona, orlada de tres hileras de pespuntos ó tres trencillas negras y oro. Los botones son de acero. Jockeys frun-



19 y 20.-Valona Lady Gray



21 y 22.-Valona Sevigné



23.- Abrigo para jovencita

mano de gruesos canutillos gris perla, adornada de un bordado verde y oro. Canesú y valonita fruncida de terciopelo verde berro. Segunda berta de encaje fruncido. Doble cuello Valois de encaje. Lazos de raso verde en el cuello y en el delantero. Esta valona va forrada de surah gris perla.

18. VALONA LILIAN, de seda de canutillo color de heliotropo, guarnecida de una segunda valonita fruncida y con mucho vuelo, de terciopelo color de pensamiento, montada á modo de canesú bajo una valonita recortada de guipur blanco. Unos collares de cuentas de azabache y de color de amatista van colocados formando festones y cayendo por delante en largos flecos. Cuello cortado de terciopelo color de pensamiento. Capota bordada de azabache y amatistas, adornada de un lazo de terciopelo color de pensamiento y un ramito de florecillas.

19 y 20. VALONA LADY GRAY (delantero y espalda), de seda brochada negra ó de color, montada á un canesú bordado. Valonita con canalones de moaré negro ó de color. El borde de la valona está recortado en ondas sobre un borde de moaré. Las ondas están orladas de cabujones de azabache. Cuello rizado de moaré. Esta elegante valona puede hacerse de diversos colores, en armonía empero con el traje con que se haya de llevar; negra es muy elegante para señora de cierta edad.



24.-Cuerpo Carmencita

21 y 22. VALONA SEVIGNÉ (espalda y delantero), de brochado de lana y seda de color sueco, con medias lunas de color mordoré. Esta valona va montada á un canesú cubierto de guipur ruso, adornada de cabujones de azabache; el canesú se prolonga por delante en dos tiras y está orlado de dos volantes de guipur. Cuello rizado por detrás y cortado y vuelto por delante, de piel de seda de color sueco. El forro de la valona es de surah de color sueco.

23. ABRIGO DE JOVENCITA, de hechura recta, de lana brochada de lana y seda, guarnecido de biejes de terciopelo y adornado de una capucha de la misma tela, forrada de surah y atada con una cinta de



25.- Cuerpo Pomponette



23.- Traje para jovencita

raso. Mangas rectas, muy anchas y largas, con pequeños puños. Sombrero de paja de color beige, adornado de surah encarnado y de un ramo de flores. Este abrigo puede hacerse de diversos colores.

24. CUERPO CARMENCITA, con pequeñas haldetas de canales, puntiagudas por delante y redondas por detrás, de faille gris plata, adornadas de un bordadito. Este cuerpo se abre sobre un chaleco de terciopelo color de berengena, con anchas solapas torera de bengalina gris perla, fruncido sobre el pecho con una hebilla de oro. Mangas con puños de seda brochada color de berengena sobre fondo gris perla. Corbata y plastrón de seda blanca. Capota de bordado de oro, adornada de cintas color de berengena y florecillas amarillas colocadas á modo de corona. Guantes de cabritilla gris perla.

25. CUERPO POMPONNETTE, de bengalina color de pétalo de rosa, abierto sobre una especie de cuerpo interior de seda de fruncido cachemira. Este cuerpo va fruncido en los hombros, guarnecido en el escote y en las hombreras de un borde rizado. Mangas Enrique II, fruncidas sobre el codo, de seda cachemira. Cinturón flojo de seda cachemira. Capota de encaje, adornada de flores color de rosa. Guantes de cabritilla color de marfil.

26. TRAJE DE JOVENCITA. — Falda campana de seda brochada verde pálido sobre fondo verde musgo, adornada al través de rizados de raso verde musgo, prendidos á un lado con lazos del mismo raso. Otro rizado, también de raso, adorna el borde de la falda, que debe forrarse de seda ligera con falso de muselina tiesa. Cuerpo drapeado y cruzado de seda brochada. Canesú de terciopelo verde musgo. Valona con dos peregrinas, de terciopelo verde musgo. Gola formando solapas de guipur blanco.

A 27. TRAJE DE PASEO ESTILO SASTRE, de paño ligero color de endrina y verde musgo. La falda campana está recogida por delante con largas presillas de terciopelo verde musgo. Cuerpo chaqueta con haldetas de canales, con grandes solapas y chal de terciopelo verde musgo. La chaqueta y la falda están orladas de una doble hilera de pespunte verde musgo. Plastrón de encaje formando chorrera. Corbata de linó bordado. Cinturón de terciopelo verde musgo. Mangas ahuecadas de paño, con pequeñas bocamangas de terciopelo verde musgo. Botones de fantasía cincelados. Sombrero de paja verde musgo, adornado de una fantasía de azabache y pluma endrina con penacho. Velito de tul bordado.

CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

Bailes, recepciones, banquetes, etc.

MADRID. — Parecerá anómalo que encabecemos el epígrafe de esta sección con la palabra *bailes* hallándonos en Cuaresma, pero como las costumbres sociales, dando al traste con las observadas hasta aquí, admiten hoy los bailes en el actual período de recogimiento, no cometemos ningún contrasentido.

Porque en efecto, en Madrid se baila, y aun cuando en los grandes salones, quizás por un resto de consecuencia con la práctica de observancias inveteradas y laudables, todavía no se entregan los invitados á la danza, en las reuniones menos fastuosas no se tiene el mismo escrúpulo y Terpsícore impera, especialmente entre la juventud.

Los banquetes continúan en grande escala en estos tiempos de abstinencia, y en algunas casas principales hay días fijados para ellos; por ejemplo, se celebran los lunes en la de la marquesa de Squilache; los miércoles, en la del general López Domínguez; los jueves, en el hotel de los Sres. Martínez de Roda; los viernes, en el palacio de la duquesa viuda de Bailén, y los sábados, en el hotel de los barones del Castillo de Chirel. Hace pocos días hubo otro en casa de los Sres. de Benítez de Lugo, en la del duque de Tamames, en la embajada italiana, y por fin nunca transcurre la semana sin que haya también dos ó tres grandes comidas en la suntuosa residencia de los Sres. Cánovas del Castillo.

En punto á conciertos, son notables los que se dan en la morada de los duques de Valencia, y por lo que respecta á recepciones, las más concurridas son las de los marqueses de Linares, cuyo lujosísimo y aristocrático hogar parece atraer con preferencia á la flor y nata de la aristocracia madrileña.

En oposición á estas fiestas mundanas, pronto se celebrarán dos religiosas, de las que serán protagonistas dos hermosas jóvenes pertenecientes á nobles familias, pues la hija de los vizcondes de Alcira se propone abandonar la sociedad madrileña, de que fué gala, para refugiarse en el claustro, y otra señorita, que ha figurado también mucho en los salones de la corte, la hija de los marqueses de Grijalva, se propone seguir el mismo ejemplo, habiendo estado ya en Palacio para despedirse de S. M. la reina regente.

Las familias de posición más modesta han dado su preferencia al establecimiento titulado *Madrid moderno*, que se ha puesto de moda por la variedad de espectáculos que allí se ofrecen y sobre todo por su *skating ring*, al que la gente joven acude para dedicarse á la diversión de patinar con ruedas. Son bastantes las familias que van de gira por las mañanas al *Ma-*

drid moderno aprovechando lo bonancible de la temperatura, y no pocas las que se quedan á almorzar allí, lo cual demuestra la necesidad que se siente en la corte de ejercicio higiénico y de excursiones campestres y de aire libre.

Pero la mayoría de la gente, aferrada á sus antiguos hábitos, prefiere la acera de la calle de Alcalá conocida por *Pinar de las de Gómez*, acudiendo á pasear todas las mañanas y especialmente las de los domingos y días de fiesta. El número de las muchachas bonitas que lucen allí sus gentiles cuerpos y sus lindos rostros desde las once hasta la una es incalculable. Y este cuadro se repite por las tardes con la misma animación.

Lo más curioso de esto es que, habiendo en Madrid un parque como el Retiro y paseos como la Castellana, Recoletos y el Prado, se entretenga la gente en dar vueltas, cuesta arriba y cuesta abajo, por la acera de una calle; pero así lo exige la moda, y nadie desconoce la fuerza incontrastable de sus decretos.

PARIS. — Ni las bombas con que de continuo obsequian los

duquesa de Bellune; el sábado, gran baile en el de Mad. Cahen y baile militar en el teatro de la Opera.

Si á estas se agregan otras recepciones, veladas musicales y bailes de sociedad y de trajes, dados en casas de menos significación que las mencionadas, se convendrá en que los parisienses no pierden el tiempo para divertirse.

Pero la fiesta que ha atraído más concurrencia, por lo mismo que es exclusivamente popular, ha sido la cabalgata organizada con motivo de la *Mi-Carême* por estudiantes y lavanderas.

Más de cinco horas tardó esta cabalgata en recorrer la carretera, lo cual no es de extrañar, pues en su conjunto abarcaba aquella unos cuatro kilómetros de extensión.

El carro del príncipe Carnaval, de diez metros de alto por nueve de largo, iba tirado por cuatro robustos bueyes. El príncipe iba tendido en amplio diván, rodeado por *Mardi-Gras*, la Cuaresma y numerosos cortesanos vestidos con los más extraños disfraces.

Detrás aparecía su harén, formado por las modelos más bonitas de la Escuela de Bellas Artes, ligeras de ropa, pero púdicas.

Seguían después otros tres carros, siendo el más curioso de ellos el de la Escuela de Veterinaria de Alfort, representando el Arca de Noé.

En torno á los carros y las músicas cabalgaban en movimiento continuo más de cien jinetes en caballos de cartón.

La comitiva de la Virtud la formaban ocho asnos cubiertos con sombrero de copa alta, y con el lomo y los costados llenos de hojas de parrá; alrededor de ellos evolucionaban los Dragones de la Virtud llevando un casco gigantesco con un cepillo por penacho. Seguía el dragón de Annam, de diez metros de largo; otras comparsas variadas y por fin los carros de los lavaderos, á la cabeza de los cuales figuraba el de la reina, y que consistía en una inmensa corona real sobre la cual había dos sillones de terciopelo encarnado y sentada en ellos la linda soberana de un día, vestida con traje de raso blanco bordado de oro y gran manto encarnado. Otro carro tenía la forma de un gran barco, y otro la de una inmensa cuba en la cual muchas lavanderas se esforzaban, á copia de jabón, en poner blanco á un negro.

El cortejo cerrábalo un pelotón de ciclistas que habían acoplado las máquinas de manera que las paradas pudieran hacerse sin peligro. En esta forma uncidos, ofrecían un precioso golpe de vista, maniobrando con automática precisión.

Tras ellos seguía una serie de carros anunciadores, algunos de ellos de mucha originalidad y buen gusto.

Esta cabalgata, que ha sido más brillante que nunca y ha arrancado generales aplausos á su paso, terminó con banquetes y con un baile en la Opera al que asistieron los estudiantes para presenciar la coronación de la reina de las lavanderas.

Como sucede siempre que la multitud invade los bulevares, no han faltado desgracias: dos ó tres criaturas han perecido estrujadas y pisoteadas; ha habido piernas y brazos rotos, síncope y desmayos que han dado bastante que hacer á las farmacias y hospitales; pero el cortejo seguía su marcha y los curiosos apenas si hacían caso de estos incidentes.

La enseñanza de las jóvenes parisienses

No puede ser más complicada, por no decir completa, y si pueden atender á todo lo que hoy se las enseña ó pretende enseñárseles, hay que confesar que tienen la cabeza, cuando no el cuerpo, perfectamente organizada.

Véase si no por la siguiente enumeración de las clases á que deben asistir durante los siete días de la semana:

De alemán ó de inglés, de dibujo, de solfeo, de canto, de literatura, de historia, de cocina, de acompañamiento, de costura y bordado, de piano, etc., etc.

Y como si esto no fuera bastante, ahora se ha fundado un casino de esgrima para la enseñanza especial de la mujer, bajo el patrocinio de las condesas Murat, de Longueval, de Gautet, la coronela Derné y otras damas.

La divisa de este casino es: *Ludus pro forma*.

Según parece, toda joven debe ejercitarse en el manejo de las armas para desarrollar su pecho, ensanchar sus hombros y vigorizar sus músculos.

«¡No más anémicas!» exclaman los partidarios de este casino. «Hierro en píldoras y hierro en espadas. El tratamiento ha de ser de uso interno y de uso externo.»

Y lo mejor, ó lo peor, del caso es que este tratamiento doble va haciendo prosélitas.

Modas

Con la llegada de la primavera van apareciendo algunas modas. Hasta ahora se reducen á cosas insignificantes, pero que no por esto dejan de constituir la elegancia.

Sobre los guantes largos, muy largos, que pasan del codo, se llevan brazaletes de terciopelo con hebillas de diamantes ó de strass; estos terciopelos han de ser adecuados al color del traje, y los guantes, de Suecia ó de Sajonia, blancos, gris perla ó de otro matiz claro.



A 27. — Traje de paseo

anarquistas á la población parisiense en cafés, hoteles ó tiendas, produciendo desgracias personales amén de los consiguientes perjuicios materiales, ni la época de recogimiento en que estamos impiden que todas las clases de la sociedad se diviertan cuanto pueden en reuniones, comidas y bailes, y por lo que hace á las personas del gran mundo, no parece sino que han escogido con predilección esta temporada para celebrar sus grandes fiestas.

La enumeración de las que ha habido en París en una semana, solamente en los salones más principales, comprueba lo que acabamos de afirmar.

El domingo pasado hubo gran recepción en el palacio de la princesa Matilde, y *matinée* musical en casa de la vizcondesa de Gaudart d'Allaines; el lunes, recepción en casa de la princesa de Gortschakoff, que acaba de instalarse en uno de los pabellones de su soberbio hotel de la calle de Varenne, y *soirée* en los salones de la marquesa de Saint-Chamans; el martes, gran velada musical en la morada de la princesa Bibesco y recepción en la de la vizcondesa de Saint George; el miércoles, velada en casa de la duquesa de Broglie y *raout* en la de madama Ratisbone; el jueves, *matinée* musical y literaria en el domicilio de Mad. Beulé y recepción en el de la princesa Juana Bonaparte; el viernes, comedia y música en el hotel de la

Con trajes de calle se llevan guantes cortos de piel, de color gris perla para visitas, blancos para asistir á una boda, oscuros para por la mañana, Suecia para exposiciones y paseos.

Se ponen flores en los vestidos de baile; dos ramitos á cada lado del escote y una guirnalda que parte á modo de *châtelaine* de la cintura hasta el borde del vestido, á derecha ó á izquierda, pero con preferencia al primer lado, porque es el que más se ve al bailar.

En la cabeza, otra guirnalda rodeando el moño en forma oval ó bien un penacho de flores en la parte superior de la cabeza; los cabellos ondulados todo lo posible y los ricitos muy ligeros á modo de aureola.

Collar de terciopelo drapeado al cuello, sujeto con una hebilla ó un broche de piedras preciosas; también se cosen estas piedras al terciopelo, que se lleva lo mismo con vestido alto que escotado. A veces se pone alrededor del moño una cinta de terciopelo con dos lazos formando orejas. Esta cinta es del color del collar de terciopelo.

En los ajuares de novia se admite la ropa interior de color. Por ejemplo, en una docena de camisas de día ó de dormir, pantalones, cubrecorsés y enaguas cortas, se ponen tres de batista rosa bordada al plumetis blanco, y orladas de valencienas, tres de batista azul pálido guarnecidas del mismo modo, tres de batista malva y tres de batista limón. Así también, las «docenas» no se hacen iguales, sino por tercios; es decir, cuatro colores y adornos diferentes por cada docena.

La moda se ocupa también de los hombres, arrebujados en sus largos paletós de color de café tostado.

Para baile, el frac de alta novedad ha de tener solapas de moaré y se ha de llevar una gardenia en el ojal.

El chaleco es blanco cruzado, un poco cerrado por arriba y muy abierto por abajo, donde está cortado casi horizontalmente. Algunos elegantes llevan chaleco de terciopelo negro, pero esta moda no se ha generalizado.

El *smoking* va perdiendo su boga, y ya no es admisible sino en los casinos ó en las *soirées* muy íntimas.

Los botones de camisa deben ser sencillos, pero ciertos caballeros se empeñan en exhibir diamantes como avellanas ó tréboles de rubíes y esmeraldas, lo cual podrá ser muy fastuoso, pero poco elegante.

Exposiciones

Como en París nunca faltan, actualmente hay dos abiertas: la anual de las Mujeres pintoras y escultoras en el Palacio de la Industria, y la de ornamentos de iglesia en el Arzobispado.

La primera, que es la décimotercia que aquella asociación celebra, demuestra un sensible retroceso, y aparte de alguna que otra obra de mérito, las demás valen muy poco.

La segunda prueba lo que puede hacerse con un poco de destreza, gusto y buena voluntad. Lo notable de esta exposición no consiste precisamente en los soberbios tapices, pinturas, bordados y ropa de altar expuestos, sino en el arte maravilloso de aplicación y de bordado con que algunas damas principales, asociadas á la Obra de los Tabernáculos, han sabido sacar partido de los galones viejos, pasamanerías, paños sueltos de vestidos y sedas antiguas que se les envía. La que posea vestidos de baile usados, flores ajadas, guarniciones pasadas de moda, no tiene más que enviarlas á la Obra susodicha, y al año siguiente se quedará sorprendida de encontrar en una casulla salpicada de piedras preciosas, de raso, seda y terciopelo, y de aspecto fresco, lozano, flamante, los desechos de trajes y adornos que había enviado.

Todos estos objetos están destinados á las iglesias pobres.

Certamen de hombres feos

Un diario de Río Janeiro, *El Tiempo*, tuvo una idea peregrina: la de abrir entre los hombres de la capital brasileña, menores de cincuenta años, un concurso de *feos*, en el que sería premiado con la enorme suma de un millón de reis (poco más de mil duros) aquel caballero que, á juicio del respetable tribunal, reuniera los mayores defectos físicos, recibiendo además el alto honor de que su retrato fuese expuesto á la admiración pública en el salón del periódico americano.

Los detalles del concurso son dignos de conocerse. *El Tiempo* recibió 208 retratos, enviados por los que, considerándose con fealdad suficiente para aspirar al millonaje, deseaban figurar en el certamen; de estos 208 hubo que descontar 79, que no reunían las condiciones exigidas, bien por haberse hecho retratos en ridículas y grotescas posiciones, bien por no haber dado sus verdaderos nombres, sin duda por modestia.

En cambio hubo otros, tan convencidos de su espantosa fealdad, que no se atrevieron á presentarse en persona en la Exposición, y sirviéronse de un cariñoso amigo para entenderse con el diario; y á creer á *El Tiempo*, han quedado inéditos una escogida colección de *cocos*, capaces de hacer huir á todos los chiquillos de Río Janeiro y de dar un susto al mismísimo miedo.

Un detalle, que prueba la poca *escrupulosidad* de las damas brasileñas, es que de los caballeros de un feo subido presentados en la Exposición, sólo una exigua minoría hallábase en estado de celibato.

El Jurado calificador componíanlo tres redactores del diario (que ó no hay sentido común en el Brasil ó tenían que dar ejemplo de fealdad), y adjudicó el premio anhelado, por unanimidad, á un brasileño llamado Matheus Gallo de Socorro, labrador y de cuarenta y dos años de edad.

Esta adjudicación, que entre los seres del sexo feo (nunca con más propiedad pudo emplearse tal epíteto!) fué generalmente bien recibida, ha suscitado entre el elemento femenino

las más ruidosas protestas, dando lugar á que varias señoras se hayan dirigido al citado periódico tachándolo de parcial, injusto y egoísta, por haber excluído del concurso á las mujeres, que según ellas — testigos de mayor excepción — tienen igual derecho que ellos al deslumbrador millón de reis.

Ante tan razonada protesta, *El Tiempo* ha resuelto celebrar un segundo concurso, con idéntico premio, para la dama más fea de la extensa República sudamericana.

¡Efectos del vil metal!

Teatros

BARCELONA. — Entre las obras puestas en escena durante la quincena en el teatro Principal por la compañía italiana que dirige el Sr. Novelli, este distinguido artista nos ha dado á conocer dos comedias, *Alleluja*, de Praga, y *Gli animali parlanti*. Prescindiremos de la segunda, que sólo ofrece campo á dicho actor para caracterizar un tipo de bobalicón acabado, y diremos en elogio de la primera que entretuvo agradablemente á la concurrencia y tanto el Sr. Novelli como los demás artistas conquistaron legítimos aplausos. Esta compañía pasa á dar una serie de funciones en el teatro de la Comedia de Madrid, donde la deseamos tanta honra, pero mucho más provecho que el alcanzado en el Principal.

El Liceo ha fijado ya los carteles abriendo el abono para las funciones que debe dar en él una compañía de opereta italiana compuesta de artistas que gozan en su país de merecida fama. Además de estas funciones, se pondrá en escena el baile de espectáculo *Copelia*. Deseamos que con estos atractivos logre animarse el gran teatro.

En el Lírico continúan los conciertos de *música di camera* en los que cada domingo consiguen ovaciones sus intérpretes los Sres. Albéniz, Arbós, Ibarguren, Agudo, Gálvez y Rubio.

En el Tivoli ha sido recibida con gran aplauso la bellísima ópera de Weber *Der Freischütz*, perfectamente cantada por las señoras D' Aponte y Marra, y los Sres. Brotat, Visconti y Mestre, y dirigida hábilmente por el maestro Sr. Pérez Cabrero. Con dicha ópera alternan *Garín* y otras del antiguo repertorio.

En el teatro de la Granvía ha alcanzado tan lisonjero éxito como en Madrid la comedia del Sr. Pérez Galdós *La de San Quintín*, ejecutada con gran cariño y esmero por la compañía del Sr. Tutau.

Y en Novedades continúa proporcionando buenas entradas el drama de Guimerá *Jesús de Nazareth* y en Eldorado *El dúo de la Africana*.

MADRID. — El estreno de más merecido éxito de la quincena ha sido el del drama lírico *El duque de Gandía*, letra del señor Dicenta, música de los maestros Chapí y Llanos, puesto en escena en el teatro de la Zarzuela. El triunfo obtenido por el escritor así como por los compositores ha sido ruidoso y envidiable, asegurando los críticos que jamás ha escrito el Sr. Chapí una música tan inspirada ni tan hermosa y española como la que constituye la mayor parte de los números de la obra, y sobre todo un gran dúo de tiple y tenor que ha producido frenético entusiasmo. El Sr. Berges y la Sra. Alonso han estado admirables en la interpretación de sus respectivos papeles.

En el teatro de la Comedia se ha estrenado el drama del mismo Sr. Dicenta, titulado *Luciano*, que ha proporcionado al Sr. Thuiller ocasión para lucir sus reconocidas dotes de artista de talento, pero que ha dado motivo á controversias cuyo resultado parece no ser en abono de la obra. Y en efecto, el público no se ha mostrado tan entusiasmado como al aplaudir la zarzuela *El duque de Gandía*.

El muñeco, bufonada lírico-fantástica de D. Gabriel Merino con música del maestro Nieto, ha obtenido buen éxito en el teatro Eslava, y en el Romea ha pasado otro juguete lírico del Sr. Jackson Veyan y el maestro Caballero, titulado *Un punto filipino*.

El teatro Real ha cerrado bruscamente sus puertas, dando con esto motivo á que algunos de los artistas hayan acudido ante el ministro de Fomento contra la empresa por entender que ésta no ha cumplido los compromisos contraídos con ellos.

PARIS. — Pobre ha sido la quincena en estrenos en los teatros parisienses, y aun los pocos que ha habido, de éxito muy dudoso. Tales son el del vaudeville *Fanoche*, de M. Ordonneau, puesto en escena en el teatro de Novedades, y el del drama mímico *Fides*, en la Opera cómica, ensayo este último que ha querido hacerse de la mímica aplicada exclusivamente á una obra, y que á pesar de todo el mérito de sus intérpretes resulta monótono y pesado.

COSTUMBRES SOCIALES

LA CANASTILLA DE BODA

En uno de nuestros anteriores números nos ocupamos de las recepciones motivadas por la firma del contrato de boda; continuaremos tratando del mismo asunto por lo que respecta á la *canastilla*, cuestión tantas veces discutida y siempre nueva.

Esta canastilla puede ser magnífica si la fortuna lo permite; pero como las medianas fortunas abundan más que los millones, hablaremos de la canastilla de rigor, la que un novio debe ofrecer á su novia cuando posee una regular hacienda.

1.º Ante todo la sortija, regalada á gusto de la joven, para lo cual se la envían varias á escoger.

2.º Un aderezo de diamantes, consistente en pendientes, aguja para los cabellos que pueda convertirse en broche, brazaletes con un medallón que pueda separarse y ponerse al cuello con un terciopelo.

3.º Aderezo de capricho: pendientes, broche y brazaletes de zafiros y rosas, ó esmeraldas y perlas, etc.

4.º Un hermoso abrigo de piel: gran palatina de marta ó de astracán con largas caídas y manguito.

5.º Diez metros de terciopelo negro en pieza.

6.º Diez metros de moaré de Lyon de color.

7.º Algunos volantes de Chantilly ó de punto de Inglaterra.

8.º Un pañuelo guarnecido de encaje.

9.º Un bonito abanico de plumas negras con varillaje de concha y cifra de oro.

10.º Tarjetero y monedero de concha y oro ó piel de guante con montura de plata y las iniciales.

La madre del novio ofrece una bonita joya á su futura nuera, unos cuantos encajes, un abanico, algunos objetos de plata para la casa, etc.

Los amigos y los parientes de las dos familias se suelen poner de acuerdo para regalar la vajilla de plata: uno da la tetera, otro el azucarero, el jarro para la leche, la cafetera, etc.; debiendo ser todas estas piezas del mismo estilo y formar un conjunto adecuado.

La madre de la novia hace poner de moda algunas de sus alhajas. ¿Cuál será la madre que no se desprenda de buen grado de sus joyas para dárselas á su hija? Le regalará el ajuar, la ropa de casa y de mesa, los vestidos y los encajes.

La canastilla no ha de ser una canastilla vulgar, sino un lucido mueble que pueda servir de vitrina ó de secreter en el salón del nuevo matrimonio. La llave se envía en una cajita junto con un bonito ramo.

Es inútil decir que la canastilla de boda puede ser más modesta que la que acabamos de citar, y comprender únicamente un aderezo, un abrigo de piel, un abanico y un vestido en corte.

Las alhajas que se hacen ahora admiten transformaciones tan acertadas é imprevistas que una mujer joven puede sacar partido de un bonito brazaletes de aros sueltos y convertirlo en una diadema, en una peineta, en un broche, en un adorno del corpiño, en pendientes, etc. Las perlas, que gozan de gran favor en la actualidad, son muy caras, lo mismo que los rubíes. La turquesa es una piedra muy delicada. Vale, pues, más elegir el zafiro, la esmeralda, unidos al diamante, pues aunque no sean las piedras hoy en boga, en cambio son sólidas y duraderas.

RECETAS CULINARIAS

ENSALADA RUSA

Tómense hortalizas cocidas con agua y sal, como habichuelas verdes y blancas, guisantes, coliflores, patatas, puntas de espárragos, cogollos de lechugas, corazones de alcachofas, y todo ello se aliña y se pone por montoncitos en la ensaladera echando por encima una salsa mayonesa; sobre esta salsa se colocan tiras de anchoas, rodajas de huevos duros y de trufas, salchichón de Lyon picado y aceitunas sin huesos. En el momento de servir esta ensalada se la puede revolver y aun añadir si se quiere una copa de buen coñac.

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DE LOS NÚMEROS 264 y 265

Aritmografía. — Carnaval. — Alacrán. — Narval. — Nácar. — Vara. — Can. — Ca. — V.

Refrán. — Genio y figura hasta la sepultura.

ENIGMA

Aquí donde me ves, lectora amiga,
Vivo en tu corazón, me hallo en tu cuerpo,
Y me encuentro á la vez en Cuba, en Francia,
En Cataluña, en Grecia y en el cielo.
Se me ve al empezar todas las cosas,
Y lo mismo en camorras que en silencios,
En medio del rocío, hasta en tu cama,
Y ¿qué más? en el mismo cementerio.

SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61. PARIS

VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA
preparado con bismuto
por **Ch. Fay**, perfumista
9, Rue de la Paix, PARIS

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL
PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
EL PAPEL OLOS CIGARROS DE BIN BARRAL
disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos.
DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FUMOUZE-ALBESPEYRES
78, Faub. Saint-Denis
PARIS
y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTITION
FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER
LOS SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTITION
EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS
Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

PUREZA DEL CUTIS
— LAIT ANTÉPHELIQUE —
LA LECHE ANTEFÉLICA
para ó mezclada con agua, disipa
PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA
SARPULLIDOS, TEZ BARROSA
ARRUGAS PRECOCES
EPLORASCENCIAS
ROJECES
&
y conserva el cutis firme y terso
LAFAYE & Co
24 St-Denis, 15

CARNE, HIERRO y QUINA
El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.
VINO FERRUGINOSO AROUD
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energético que se conoce para curar: la Clorosis, la Anemia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrofulosas y escorbúticas, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empuerpeida y decolorida: el **Vigor**, la **Coloración** y la **Energía vital**.
Por mayor, en Paris, en casa de **J. FERRÉ**, Farme, 102, r. Richelieu, Sucesor de **AROUND**.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS
EXIJASE el nombre y la firma **AROUND**

PAPEL WLINS

Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.

Depósito en todas las Farmacias
PARIS, 31, Rue de Seine.

GARGANTA VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN
Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs **PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES** para facilitar la emisión de la voz.
Exigir en el rotulo a firma de **Adh. DETHAN**, Farmaceutico en **PARIS**.

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT** DE PARIS no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el te. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

REMEDIO de ABISINIA EXIBARD
En Polvos y Cigarrillos
Alivia y cura CATARRO, BRONQUITIS, OPRESION
ASMA y toda afección Espasmódica de las vias respiratorias.
25 años de éxito. Med. Oro y Plata.
J. FERRÉ y Cia, Vicos, 102, R. Richelieu, Paris.

LA SAGRADA BIBLIA
EDICIÓN ILUSTRADA
á 10 centimos de peseta la entrega de 16 páginas
Se envian prospectos á quien los solicite dirigiéndose á los Sres Montaner y Simón, editores

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
PREMIO DEL INSTITUTO AL D^o CORVISART, EN 1856
Medallas en las Exposiciones internacionales de
PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS
1867 1872 1873 1876 1878
SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
GASTRITIS - GASTRALCIAS
DIGESTION LENTAS y PENOSAS
FALTA DE APETITO
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
BAJO LA FORMA DE

ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT
VINO. de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT
PARIS, Pharmacie **COLLAS**, 8, rue Dauphine
y en las principales farmacias.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO

PATERSON

PASTILLAS y POLVOS
con BISMUTHO y MAGNESIA
Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno frances y a firma de **J. FAYARD**.
Adh. DETHAN, Farmaceutico en **PARIS**

APIOL

de los D^{os} **JORET & HOMOLLE**
El **APIOL** cura los dolores, retrasos, supresiones de las Epocas, así como las pérdidas. Pero con frecuencia es falsificado. El **APIOL** verdadero, único eficaz, es el de los inventores, los D^{os} **JORET y HOMOLLE**.
MEDALLAS Exp^{ta} Univ^{ta} LONDRES 1862 - PARIS 1889
Farm^a **BRIANT**, 150, rue de Rivoli, PARIS

Jarabe de Digital de LABELONYE contra las diversas Afecciones del Corazon, Hidropesias, Tosos nerviosas; Bronquitis, Asma, etc.
Empleado con el mejor éxito

El mas eficaz de los Ferruginosos contra la Anemia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.
Grageas al Lactato de Hierro de GÉLIS & CONTÉ
Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris.

ERGOTINA y Grageas de BERTOTINA BONJEAN HEMOSTÁTICO el mas PODEROSO que se conoce, en pocion ó en inyeccion ipodérmica. Las Grageas hacen mas fácil el labor del parto y detienen las pérdidas.
Medalla de Oro de la Sa^d de F^{ia} de Paris
LABELONYE y Cia, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

DICCIONARIO ENCICLOPEDICO
HISPANO-AMERICANO
Edición profusamente ilustrada con miles de pequeños grabados intercalados en el texto y tirados aparte, que reproducen las diferentes especies de los reinos animal, vegetal y mineral; los instrumentos y aparatos aplicados recientemente á las ciencias, agricultura, artes é industrias; retratos de los personajes que más se han distinguido en todos los ramos del saber humano; planos de ciudades; mapas geográficos coloridos; c-pias exactas de los cuadros y demás obras de arte más célebres de todas las épocas.
MONTANER Y SIMON, EDITORES

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias
El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores **Laënnec, Thénard, Guersant**, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de ababoles, conviene sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES del PECHO** y de los **INTESTINOS**.

Enfermedades del Estómago

Digestiones difíciles, Dispepsia, Pérdida del Apetito, Gastralgia, Anemia, Vómitos, Diarrea crónica
ELIXIR GREZ
TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA
Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor
PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

CARNE y QUINA

VINO AROUD con QUINA

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE
CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la Anemia y el Apocamiento, en las Calenturas y Convalecencias, contra las Diarreas y las Afecciones del Estómago y los intestinos.
Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.
Por mayor, en Paris, en casa de **J. FERRÉ**, Farme, 102, r. Richelieu, Sucesor de **AROUND**.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIJASE el nombre y la firma **AROUND**

PATE ÉPILATOIRE DUSSEY destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el **PILIVORE DUSSEY**, 1, rue J.-J.-Rousseau, Paris.



PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — Bibliografía. — Recetas culinarias. — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1. Rico traje de ceremonia. — 2. Traje de recepción. — 3 y 4. Limpia-plumas. — 5 y 6. Cuadro y puntilla de ganchito para colcha. — 7 y 8. Trajes de paseo y de casa del figurín iluminado, vistos por detrás. — 9. Sombrero Directorio. — 10. Traje Sastre. — 11. Matinée de surah. — 12 y 13. Cuerpo Choiseul (delantero y espalda). — 14. Matinée Fortunio. — 15. Niña de 12 años. — 16. Traje de primavera. — 17 á 24. Panorama de abrigos de primavera para niñas. — A 25. Bata de niña. — B 26 y 27. Cuerpo Estefanía (delantero y espalda). — C 28 y 29. Cuerpo de señorita (espalda y delantero).

HOJA DE PATRONES NÚMERO 268. — Bata de niña. — Cuerpo Estefanía. — Cuerpo de señorita.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 268. — Diversos y variados dibujos.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de paseo y de casa.

de terciopelo color de castaña, disminuyendo en ancho, siendo el más estrecho el que va colocado cerca de la cintura. Esta falda va forrada de seda ligera con falso de muselina tiesa. Cuerpo de paño verde, guarnecido de bieses de terciopelo color de castaña y abierto en cuadro sobre un canesú de guipur blanco. Mangas globo de seda tornasolada color de castaña y

verde, con anchos puños adornados de bieses de terciopelo color de castaña. Cinturón atado á un lado, de terciopelo color de castaña. Capota de paja blanca, guarnecida de cinta verde y flores encarnadas. Guantes de piel de Suecia de color claro.

Segundo traje. — Desabillé elegante, compuesto de una falda con pequeña cola de crespón color de rosa, adornada por el borde de un torcido de surah tornasolado verde Nilo y maíz; esta falda va forrada de seda ligera y ahuecada con un falso de muselina tiesa. Cuerpo de crespón color de rosa pálido, fruncido en forma de haz y adornado de un fichú de encaje, terminándose en cascada formando corbata con cuello-chal de seda verde Nilo. Cinturón atado y caído, de cinta verde Nilo. Sobre este cuerpo se abre un abrigo circasiano semilargo y flotante, de fulard tornasolado verde Nilo y maíz, adornado de bordados de oro. Valona formando berta fruncida de encaje blanco. Las mangas globo, de crespón color de rosa, plegadas á pliegues de acordeón, están guarnecidas de vuelos de encaje blanco; estas mangas van unidas al vestido, mientras el abrigo, que puede quitarse si se quiere, no tiene mangas.

Los grabados núms. 8 y 9, intercalados en el texto, representan estos trajes vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN de los grabados

1. RICO TRAJE DE CEREMONIA. — Falda interior, de hechura media campana, de guipur blanco sobre viso de tafetán eminencia; esta falda lleva un falso de muselina tiesa, pero no debe forrarse. Vestido princesa con cola, estilo Valois, de faille eminencia, orlado de dos galones bordados de color amatista y oro y recogido por un lado formando una gran escarapela prendida con un broche de oro; este vestido princesa va abrochado por debajo del brazo y en el hombro; lleva



1. — Rico traje de ceremonia

2. — Traje de recepción

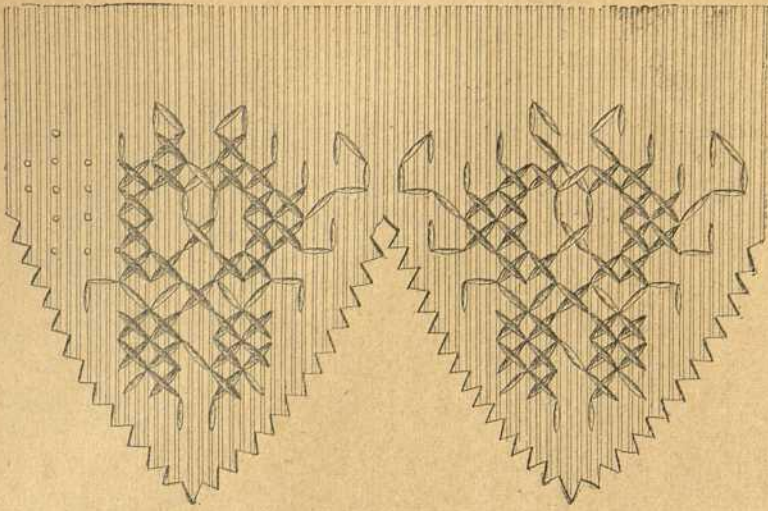
EXPLICACIÓN de los suplementos

1. HOJA DE PATRONES NÚM. 268. — Bata de niña (grabado A 25 en el texto). — Cuerpo Estefanía (grabados B 26 y 27 en el texto). — Cuerpo de señorita (grabados C 28 y 29 en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. HOJA DE DIBUJOS NÚM. 268. — Diversos y variados dibujos. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de paseo y de casa.

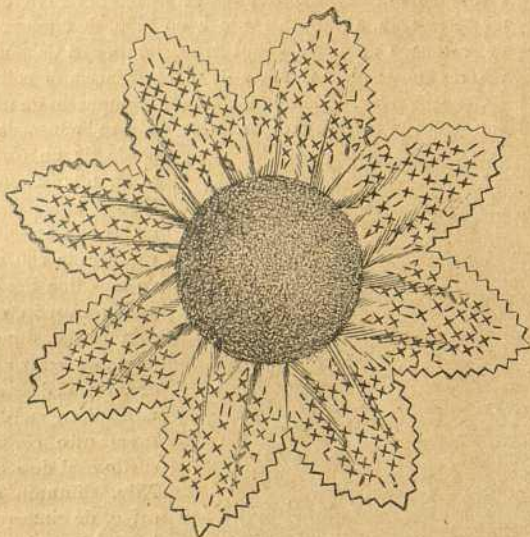
Primer traje. — Falda campana de paño verde, adornada de cinco bieses



3.-Guarnición del limpiaplumas

un dobladillo del ancho de los galones, pero no está forrado, así es que no debe llevar ningún borde tieso. Mangas abolsadas de faille eminencia, guarnecidas de dos volantes de encaje. Peregrina drapeada sobre el hombro, de guipur de Venecia, prendida con una hebilla de oro. Guantes largos de cabritilla de color crema.

2. TRAJE DE RECEPCIÓN. - Falda ahuecada formando canalón detrás y rozando el suelo, de faille verde Nilo, abierta en forma de redingote sobre un delantero de guipur de Venecia con viso de seda verde Nilo. El cuerpo, ligeramente fruncido en el hombro y abrochado al lado



4.-Limpiaplumas

opuesto, se abre sobre un plastrón de guipur de Venecia. El plastrón y el delantero de la falda están orlados de un bordecito de plumas rizadas verde oscuro. Mangas abolsadas, guarnecidas de anchos puños adornados de brazaletes de guipur orlados de dos tiras de plumas rizadas. Cinturón de terciopelo verde, cerrado á un lado con un lazo. El cuello va orlado de plumas. La falda está forrada de seda ligera con ancho falso de muselina tiesa.

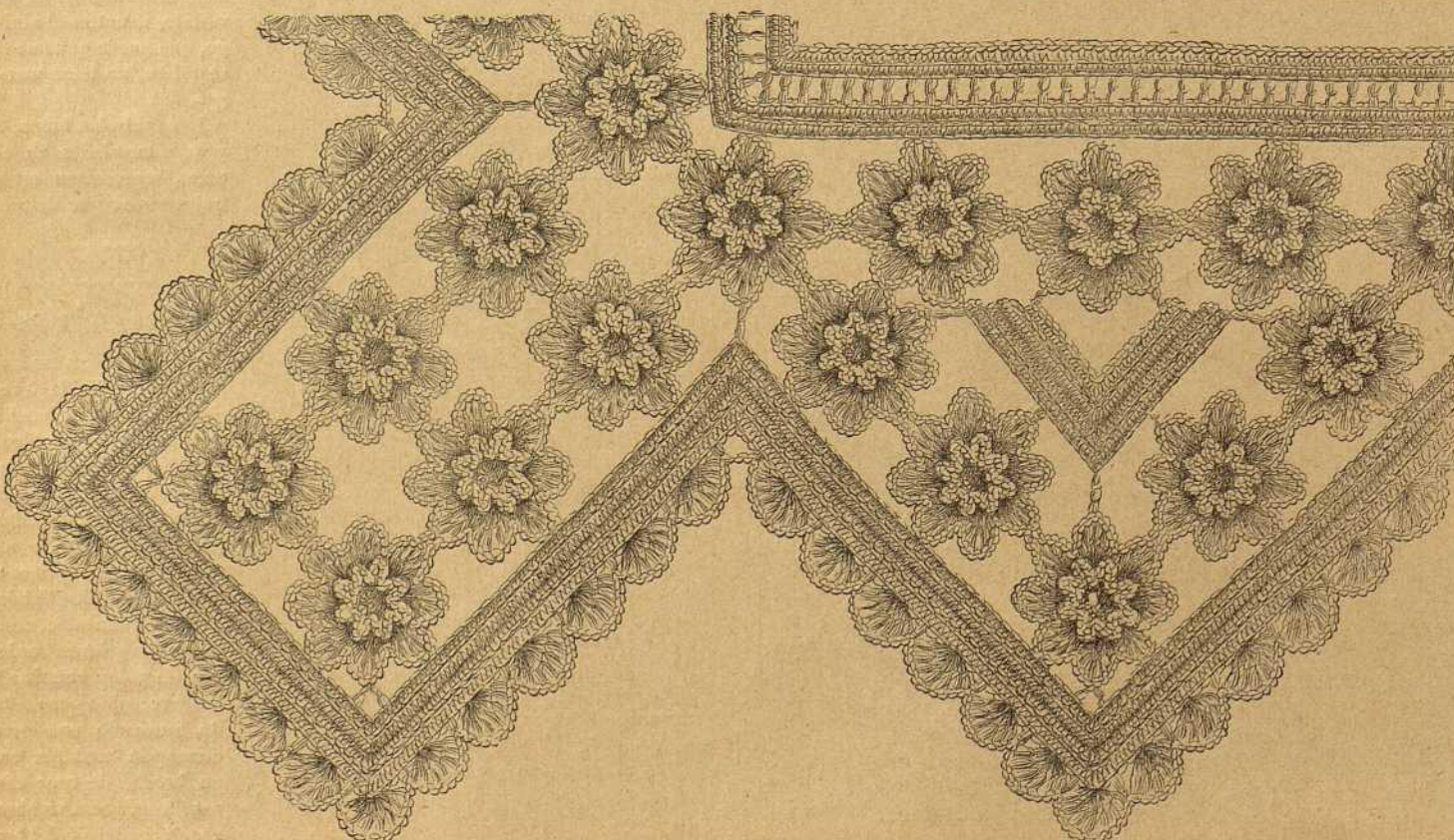
3 y 4. LIMPIAPLUMAS. - Para hacer nuestro modelo pueden utilizarse trozos de seda, felpa, raso ó paño. Si las telas no pueden ser recortadas en puntas por el borde, se las desdobla. El paño se recorta únicamente.

El centro, que forma la semilla de una flor, se hace con terciopelo ó felpa negra, amarilla, nutria ó verde oscuro. El contorno, á gusto de la persona que hace la labor. Se hace una tira bastante larga para que una vez plegada forme el contorno del centro, que es muy duro y lleno de serrín, con un redondel de cartón por debajo. Este redondel se coloca cuando el contorno está cosido alrededor del centro. El grabado núm. 4 representa esta labor. Nuestro modelo es de paño perforado.

5 y 6. CUADRO Y PUNTILLA DE GANCHITO PARA COLCHA. - Estos dos modelos se componen de estrellitas que se hacen sueltas y que se unen colocándolas como lo indican los dos grabados. Los cuadros se unen por el revés con el ganchito, pasando éste por los puntos de ambos cuadros estando bien enfrente uno de otro. Hácese pasar el hilo con que se trabaja por las dos cadenetas á la vez sin hacer punto. Las estrellas se hacen sueltas del modo siguiente: Cógese hilo crudo ó blanco núms. 30 ó 40; se hace un redondelito con 4 puntos de cadeneta; en estas cadenetas se hacen 8 medias bridas, es decir, 2 en cada una; hácese otra vuelta lo mismo cogiendo el punto de detrás. Tercera vuelta: 4 puntos de cadeneta, 1 media brida en cada punto de la primera vuelta, cogiendo la parte de delante del punto que queda libre. Repítese lo antedicho ocho veces y se tienen los ocho relieves que forman la semilla de cada estrella. Cuarta vuelta: esta vuelta se hace por detrás de la tercera y sobre la segunda, así como la anterior se hace sobre la primera. Hácese 1 media brida, 1 punto de cadeneta; préndese en el punto siguiente; hácese 5 bridas en el mismo punto, 1 de cadeneta; 1 media brida en el punto siguiente, 1 punto de cadeneta; 5 bridas repitiéndolo ocho veces y la estrella está terminada. Al unir las es cuando se hacen los trozos de cordón que hay en medio, y que se hacen minguando en los dos extremos



5.-Cuadro de ganchito para colcha



6.-Puntilla de ganchito para colcha

y pasando una cadeneta por el centro en cada vuelta. Se necesitan 4 vueltas de medias bridas volviendo la labor del revés á fin de obtener los trozos del cordón. El grabado núm. 6 representa la puntilla; el trabajo se hace del mismo modo. La manera de obtener la esquina, como se puede ver, depende del modo de colocar las estrellas.

7 y 8. TRAJES DE PASEO Y DE CASA del figurín iluminado, vistos por detrás.

9. SOMBRERO DIRECTORIO, de paja negra, guarnecido de un lazo alsaciano de moaré tornasolado color de rosa, verde y negro. Una puntilla rusa va cosida al borde de la cinta. Penacho de plumas negras. Bidas estrechas de moaré tornasolado rosa, verde y negro.

10. TRAJE SASTRE. - Falda interior semicampana rozando el suelo, de paño blanco bordado de acero y oro. Sobrefalda bastante ancha, recogida á un lado en la cintura, de paño azul marino. Esta falda tiene un ancho dobladillo de seda ligera color de maíz; no debe ponerse muselina tiesa como falso. Cuerpo-chaqueta



Hem y Petit Edit.

J. Bas, Imp. Paris

Reproduction Prohibida

EL SALON DE LA MODA

XI Nº 268

Montaner y Simon Editores Barcelona

Las enfermedades nerviosas de las mujeres y las convulsiones de los niños se curan rápidamente con el Tarabe bromurado Laroze (de Paris) Cójase la firma de J. P. Laroze.

Agua, Pasta, Polvos, Dentíficos del Docteur Pierre de la Facultad de Medicina de Paris de venta en todas las perfumerias. Paris, 8. Place de l'Opera

Pildoras de Blancard eficacisimas contra la Clorosis (Colores Palidos) y para modificar las constituciones impuras e debilitadas



7 y 8. - Trajes de paseo y de casa del figurín iluminado

ancho cinturón con gran lazo colocado delante y fruncido en el cuello con siete rizados terminados en gola. Berta de encaje, sujeta con un torcido de cinta prendido con escarapelas. Mangas fruncidas en la costura del delantero y adornadas de vuelos de encaje.

12 y 13. CUERPO CHOISEUL (*delantero y espalda*), de surah azul pálido, plegado indesplegable, adornado de una berta de encaje blanco orlando un canesú formado de entredoses de encaje, por los cuales van pasadas unas cintas cometa de raso mordoré terminándose en bucleillos. Cinturón-coselete de encaje, adornado de cometas. Mangas abolsadas y plegadas, termi-

mozo de café, con grandes solapas de paño azul marino, adornadas de botones de acero y abiertas sobre un chaleco cruzado con solapas Directorio, de paño bordado de oro y acero. Mangas ahuecadas, guarnecidas de bocamangas de paño blanco bordado de oro y acero. Sombrero de paja de color beige, adornado de cintas azul marino. Guantes de piel de Sajonia. Este traje se hace de diversos colores. Puede hacerse de color beige, almáciga, verde botella, barro cocido, etc.

II. MATINÉE DE SURAH AZUL MARINO, hechura de blusa, ajustado á la cintura con un



10. - Traje Sastre

nadas en puños de encaje atravesados con cometas formando bulecillo al largo del brazo. Cuello de encaje y cometas.

14. MATINÉE FORTUNIO, de raso liberty gris plata, guarnecido de dos bertas fruncidas, orladas de encaje blanco. Mangas de dos bullones, terminadas en un volante orlado de encaje que cae sobre los anchos puños también guarnecidos de encaje. Cuello rizado, adornado de encajes y terminado en gola. Cinturón cruzado orlado de encaje.

15. NIÑA DE 12 AÑOS. - Falda campana de seda tornasolada gris y rosa. Esta falda va guarnecida de un galón de seda rizada y forrada de seda ligera, con falso de muselina tiesa. Cuerpo drapeado y cruzado, prendido en la cintura con una hebilla de oro. Camiseta plegada de surah color de rosa, con cuello recto de galón rizado. Mangas abolsadas de seda tornasolada, ajustadas á partir del codo; las sisas van guarnecidas de galones rizados. Sombrero de paja gris, guarnecido de un rizado de surah color de rosa y plumas gris y rosa.

16. TRAJE DE PRIMAVERA. - Falda lisa en las caderas, fruncida por detrás y ahuecada en su parte inferior, de popelina color de malva, bordada en todas las costuras de cuentas color de amatista. El cuerpo está también bordado, con berta de la misma tela orlada de una pequeña pasamanería con cuentas. Estos mismos bordados adornan las mangas y el cuello recto. Cinturón de faille color de malva, atado á un lado. Sombrero de paja gris, guarnecido de plumas color de malva y adornos de oro.

17 á 24. PANORAMA DE ABRIGOS DE PRIMAVERA PARA NIÑAS.

I. REDINGOTE de pañete ó faille encarnado antiguo, adornado de bordados negros y abierto sobre un chaleco de faille ó paño blanco atravesado de alambres de seda negra. Pequeña peregrina plegada, formando jockeys, de la misma tela. Mangas anchas lo mismo que el redingote, guarnecidas de bocamangas bordadas como el chaleco. Este redingote se hace de diversos colores; es muy bonito gris ó de color de almáciga. Sombrero de paja verde caña, guarnecido de flores encarnadas. Guantes de piel de Suecia de su color natural.

II. ABRIGO CON FALDA PLEGADA, de paño tornasolado de color beige dos tonos, guarnecido de dos peregrinas bordadas y festoneadas de color Habana y acero. Cuello y canesú también bordado y festoneado. Sombrero de paja negro, guarnecido de plumas negras y una corona de rosas color de rosa.

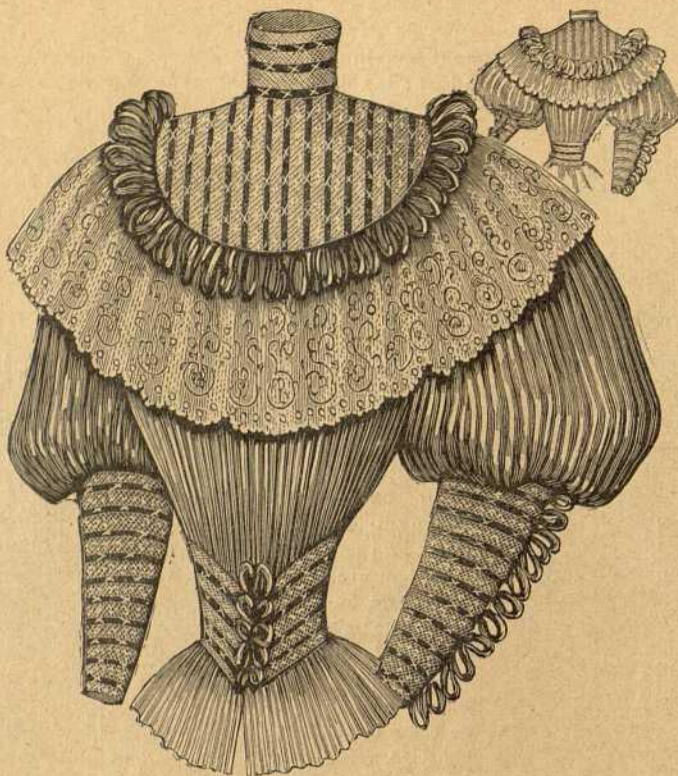
III. ABRIGO MUY ELEGANTE, de seda brochada color de rosa antiguo sobre fondo mordoré. Berta fruncida en el canesú y formando plastrón sobre el delantero. Jockeys plegados, cayendo sobre las mangas semiabolsadas de faille



9. - Sombrero Directorio



11. - Matinée de surah



12 y 13. - Cuerpo Choiseul



14. - Matinée Fortunio



15. - Niña de 12 años

16. - Traje de primavera

color de rosa antiguo. El cuerpo del abrigo forma cinturón delante. Sombrero de paja blanca, guarnecido de cintas mordoré y flores color de rosa.

IV y VI. ABRIGO RUSO (*delantero y espalda*), plegado á los lados á modo de blusa, de surah tornasolado, orlado de galones de bordado ruso. El delantero, ajustado en la cintura, y la espalda, que cae recta, fruncidos bajo una pequeña peregrina, son de bengalina azul pálido. Cinturón de moaré azul pálido con hebilla de plata. Mangas de surah tornasolado, cayendo sobre los puños de bengalina azul pálido. Cuello recto de bengalina azul pálido. Sombrero de paja negra, guarnecido de plumas también negras.

V. REDINGOTE EPSOM, cruzado, de paño color de gamuza, adornado de anchas solapas formando cuello Directorio y cerrado con dos hileras de botones de nácar. Mangas abolsadas en las bocamangas. Este abrigo va orlado de un ancho pespunte y forrado de surah de fantasía. Se abre sobre una camiseta de surah de color beige con gola; por detrás, la falda tiene tres canalones sin abertura. Sombrero de paja de color beige, guarnecido de cintas del mismo color y de flores encarnadas.

VII y VIII. ABRIGO 1830 (*delantero y espalda*), de otomano de grueso canutillo verde ruso; este abrigo va adornado por delante con dos tiras de pana verde ruso, guarnecidas de un galón bordado de acero. Pequeña valona y corbata plegada de pana verde ruso. Mangas de otomano, guarnecidas, así como la valona, de un escarolado de faille verde ruso. Sombrero de paja blanca, guarnecido de plumas y cintas verde ruso.

A 25. BATA DE NIÑA, de lana rayada color de rosa y gris, guarnecida de un bias de terciopelo mordoré. Mangas abolsadas. Cuello, cinturón y puños de terciopelo mordoré. El delantero de la bata está fruncido á un canesú de la misma tela. Esta bata se forra de franela ligera ó, si es de verano, de rasete.

B 26 y 27. CUERPO ESTEFANIA (*delantero y espalda*), de seda rayada y tornasolada verde y gris perla, cruzado y drapeado, ajustado á la cintura con un cinturón flojo de la misma tela. Cuello Ana de Austria, de guipur. Corbata de gasa de seda verde agua. Mangas de seda tornasolada, guarnecidas de bocamangas de guipur.

C 28 y 29. CUERPO DE SEÑORITA (*delantero y espalda*), de surah azul ruso, plegado á pliegues huecos por delante y por detrás. Pequeña torera muy corta y recortada, de lana azul ruso bordada de encarnado. Las pequeñas haldetas son postizas. Mangas de lana azul ruso, guarnecidas de jockeys plegados de surah encarnado. Cinturón de raso encarnado. Hebilla de plata.

CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

Funciones religiosas de Semana Santa

BARCELONA. - Aunque en nuestra capital no revisten estas funciones el mismo suntuoso aparato que en Sevilla, Madrid y alguna otra capital de España, no por eso se celebran con menos solemnidad, ni el



VIII

VII

VI

V

IV

III

II

I

17 Á 24.—PANORAMA DE ABRIGOS DE PRIMAVERA PARA NIÑAS

pueblo deja de asistir á los templos con mayor devoción y recogimiento si cabe que en aquellas ciudades y en copiosa á la par que mesurada muchedumbre.

La casi totalidad de las iglesias de la ciudad condal, que son por cierto en bastante número, y sobre todo desde que su Ensanche ha adquirido el gran desarrollo que á todos sorprende, habiéndose multiplicado en esta nueva parte de la población los templos, monasterios y capillas de un modo extraordinario que revela la religiosidad de los barceloneses; las iglesias, decimos, han celebrado con pompa las fiestas propias de los días santos y en casi todas se han erigido los monumentos con religiosa severidad no exenta de buen gusto, pues este año se ha observado que se habían proscrito de ellos casi por unánime acuerdo ciertos adornos y aditamentos que desdecían de la seriedad de su objeto.

Por unánime acuerdo han contraído de pocos años á esta parte las señoras barcelonesas la costumbre de vestir de luto en los días de Jueves y Viernes santos, y si antes ostentaban para visitar los sagrarios sus más preciadas galas y ricos vestidos de variados colores, en la actualidad predomina exclusivamente el negro, ya en trajes de seda ó ya de lana, y al sombrero sustituye la airosa mantilla negra que sienta mucho mejor que aquél á nuestras bellas paisanas.

Otra recomendable costumbre se observa en nuestra capital en tales días y es la de que por lo general las señoras casadas van acompañadas de sus maridos á tan cristianas visitas, dándose el caso de que el cónyuge varón que, ó por sus ocupaciones ó por otras causas, rara vez se presenta en público con su esposa, hace con dicho motivo una excepción de este retraimiento y va con ella á prosternarse ante los cinco ó siete sagrarios de rúbrica sin mostrar cansancio, despego ó indiferencia, antes al contrario convencido de que cumple un deber de esposo y de cristiano.

Por lo demás, á pesar de los fatídicos anuncios que en estos tiempos de anarquismo habían hecho circular algunos pusilánimes excesivamente crédulos, ó algunos *guasones* de intenciones censurables, no ha ocurrido desmán alguno y la muchedumbre que ha invadido los templos ha podido consagrarse con toda tranquilidad á sus prácticas religiosas.

MADRID. — En la corte, mejor dicho, en el regio alcázar y su capilla es donde se celebran con toda suntuosidad las funciones á que acabamos de aludir.

Ya el Domingo de Ramos tiene allí lugar con todo esplendor la ceremonia de la bendición de las palmas, ofreciendo un golpe de vista digno del pincel de un aventajado pintor la procesión que recorre las galerías de Palacio y en la que todos, desde la reina hasta la alta y baja servidumbre, llevan ondulantes palmas. Para la ceremonia de este año vestía S. M. un magnífico traje de raso gris perla brochado á grandes flores y orlado de riquísimos encajes, blanca mantilla y joyas de incalculable valor, y la infanta D.^a Isabel un hermoso vestido de raso



A 25. — Bata de niña

gris con cuerpo y cola de terciopelo morado y riquísimas alhajas.

Más solemnes y sobre todo más conmovedoras son las ceremonias á que dan ocasión los oficios del Viernes Santo. En este año, como en los anteriores, S. M. la Reina, que, como la infanta D.^a Isabel, iba vestida de luto riguroso con mantilla española, al llegar el momento de adorar la santa Cruz, abandonó el estrado y avanzó hacia el signo de nuestra redención, que, en medio del templo, yacía recostado en magnífico cojín.

Antes de que la soberana doblase las rodillas ante la Cruz, un capellán de honor presentó á S. M. una bandeja de plata, en la cual, atados con cintas negras, estaban los expedientes de indulto de varios criminales condenados á la última pena.

Entonces el obispo de Sión, procapellán mayor de S. M., alzó

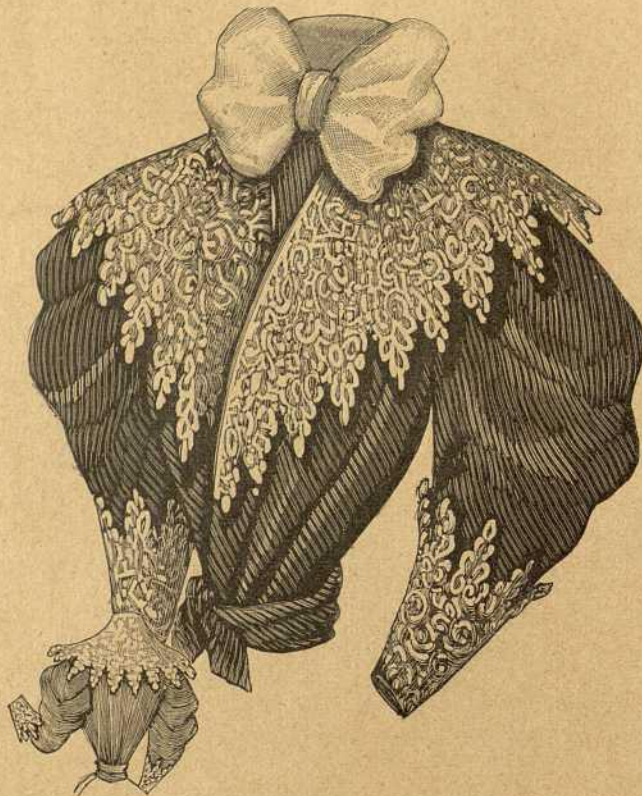
su voz, en medio del silencio más solemne, y preguntó á la reina:

— ¿Perdona V. M. á estos 16 reos?

— ¡Yo los perdono para que Dios me perdone! — contestó la augusta señora con emoción visible.

Estaba concedido el indulto.

Los 16 reos condenados á muerte, que en el fondo de calabozos sombríos esperaban el cumplimiento de la terrible sentencia, ven á estas horas, gracias al ejercicio de la hermosa



B 26 y 27. — Cuerpo Estefania

prerrogativa real, disipado el fantasma espantoso del patíbulo.

Concedido el indulto, S. M. se arrodilló, y después de besar la Cruz, depositó una onza de oro en una bandeja colocada al lado del cojín.

S. A. la Infanta Isabel adoró luego la Cruz, siguiendo las damas, los grandes de España y todas las personas que formaban el séquito real.

Las prácticas religiosas del Jueves Santo son las que mayor curiosidad excitan y más gente atraen al regio alcázar, por cuanto la principal de ellas consiste en el lavatorio de los pies de los pobres y en la comida que la reina ofrece á éstos. Después de los oficios de rito en la capilla, la soberana pasó al salón de las Columnas en cuyo fondo había un altar y á uno y otro lado, en semicírculo, los bancos, cubiertos de paño oscuro, destinados á los pobres.

A la derecha del altar había tres amplias tribunas: la del centro para las personas de la real familia y el gobierno de S. M., y las otras dos para el cuerpo diplomático y los grandes de España.

Frente por frente, limitado por una balastrada de madera, se encontraba el espacio destinado al público, y que con mucha anticipación se vió ocupado por completo, verificándose la entrada con grandes apreturas.

A uno y otro lado del altar se colocaron distinguidas damas.

Los pobres eran en número de 25, 13 hombres y 12 mujeres, vestidos todos con esmero y pulcritud; los unos con sombrero de copa, *complet* negro, corbata blanca y capa de paño pardo, y las otras con faldas oscuras y mantos negros.

Entre los hombres había cuatro ciegos, y entre las mujeres tres.

En la sala de Armas y en treinta mesas estaban colocados los platos de la comida, cuyo *menu*, elegantemente impreso, con la corona y el monograma de la reina, decía así:

COMIDA QUE DA S. M. LA REINA

Á CADA UNO DE LOS VEINTICINCO POBRES EL DÍA DE JUEVES SANTO 22 DE MARZO DE 1894

Salmón cocido. — Mero ídem. — Congrio con arroz. — Empanada de sardinas. — Merluza frita. — Empanada de anguila. — Bacalao frito. — Tortilla de escabeche. — Pajeles asados. — Salmonetes fritos. — Besugo en escabeche. — Ostras ídem. — Alcachofas rellenas. — Tarta de crema. — Arroz con leche. — Un queso de bola. — Aceitunas sevillanas. — Cidrados. — Camuesas. — Naranjas. — Manzanas. — Limones dulces. — Higos de Fraga. — Orejones. — Ciruelas pasas. — Nueces. — Pasas. — Avellanas. — Anises. — Almendras.

SERVICIO

Un plato. — Una servilleta. — Una libreta. — Un cubierto de boj con su cuchillo. — Una jarra con media arroba de vino. — Una copa para agua. — Una ídem para vino. — Un salero gemelo.

Un cesto grande de mimbre para colocar la comida.

Al entrar la augusta señora en el salón de Columnas, y al pasar frente á las tribunas del Cuerpo diplomático, de la Familia Real y del Gobierno, hizo tres elegantes reverencias.

El subdiácono leyó el Evangelio de San Juan, *Ante diem festum Pasche* (c. xiii), y en seguida se incensó, procediéndose

al lavatorio, durante el que se cantaron las preces del ritual.

Las damas descalzaron á las pobres: S. M., á imitación de Nuestro Salvador, y ceñida la toalla á la cintura, fué secando y besando el pie derecho de cada una de ellas, sobre el que vertía el agua el nuncio apostólico.

El espectáculo produjo, como siempre, profunda impresión en todos los que lo presenciaron.

Mientras las damas calzaban á las pobres, los hombres eran conducidos á la mesa por los grandes de España.

La reina comenzó á servir los platos; los colocaba frente á cada pobre, recibiéndolos de los grandes de España y del mayordomo mayor señor duque de Medina Sidonia, y entregándoles después á sus damas, de cuyas manos pasaban á las de varios servidores, que reunían en grandes cestos de mimbre la parte correspondiente á cada pobre.

A las mujeres, según costumbre, aunque no se sentaron á la mesa, se les entregó la misma comida.

El total de los platos entregados ha sido de 750, con un peso de 2.052 kilogramos.

En estos actos lucía S. M. la reina regente un magnífico vestido: falda de raso blanco y cuerpo y manto de terciopelo negro, rica mantilla de encaje y hermosas alhajas.

S. A. la infanta Isabel llevaba un traje de falda de gro color salmón, y cuerpo y manto de terciopelo heliotropo. En su tocado, del más exquisito gusto, llamaban la atención joyas de gran valía.

Fuera de las ceremonias efectuadas en el regio alcázar, las de los templos de la corte no se diferencian, como es de suponer, de las de otras partes. En lo que sí se distingue Madrid es en la costumbre que han adquirido las señoras de repartir tarjetas en las que anuncian á sus amigos que se hallarán en tal ó cual mesa de peticorio durante la mañana ó la tarde del Jueves Santo.

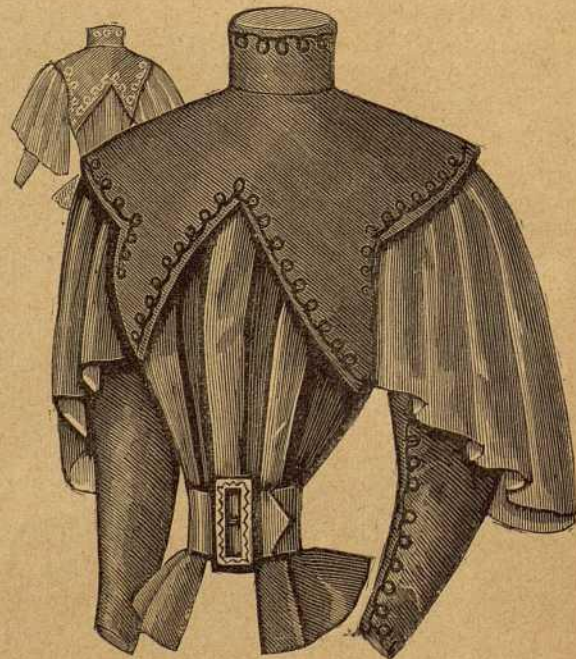
No hay manera de evitar estos caritativos llamamientos, y las damas principales llevan ya su amabilidad hasta tal punto, que ni aun es preciso ir á la iglesia donde se hallan; basta con remitirles la solicitada limosna á sus respectivas casas.

La cantidad recaudada este año durante el Jueves y Viernes santos en las mesas del peticorio de las iglesias madrileñas ha ascendido á 12,524 pesetas.

Bailes, recepciones, fiestas, etc.

BARCELONA. — En nuestra capital no ha habido durante la segunda semana de la anterior quincena bailes ni reuniones notables en los salones particulares; pero el pueblo, que no pierde ocasión de armonizar la diversión con el trabajo, ha aprovechado los días de Pascua para solazarse según inveterada costumbre.

Ya en la noche del Sábado de Gloria, varias sociedades corales en número de unas 40, recorrieron hasta la madrugada las calles de la capital y de la vecina villa de Gracia cantando las populares *caramellas* y *obsequiando* con serenatas á los amigos, que en pago de este *obsequio* tienen el deber de *obsequiar* á músicos y cantores con un cordero, ó un barril de buen vino



C 28 y 29. — Cuerpo de señorita

ó una cesta de huevos ú otras provisiones por el estilo, que al día siguiente deben constituir la base de la comida de campo con que cada sociedad coral celebra en alguno de los pintorescos sitios de las montañas circunvecinas la fiesta de la Pascua.

Sabido es también, y de ello nos hemos ocupado en estas revistas otros años, que casi la mitad de la población de Barcelona pasa en el campo el segundo día de Pascua, siendo rarísimo que, á pesar de los millares de personas que se entregan al holgorio y á la broma, ocurra el menor desmán.

Los que por alguna circunstancia no pueden seguir aquel ejemplo, acuden á llenar paseos, teatros y cafés según sus aficiones.

Y ya que hablamos de cafés, aprovecharemos la ocasión para tributar un aplauso al dueño del titulado de Güell, D. Francisco Pedral, por la útil innovación que ha introducido en su

establecimiento. Notoria es la prontitud con que en nuestro país se hace la aplicación de todo invento, anticipándose en ello á cualquiera otra ciudad española, y esta iniciativa ha solidado siempre dar resultados provechosos, como lo tendrá sin duda la del citado industrial. La innovación consiste en haber adoptado para hacer instantáneamente el café á la vista de los consumidores la máquina de vapor, sistema del italiano Moriondo, que no sólo permite confeccionar la bebida predilecta de nuestro pueblo en mayor ó menor cantidad, sino que la conserva todo su aroma y sus propiedades, sin necesidad de recurrir á mezcla de ninguna otra substancia para clarificarla ni para depurarla de las materias extrañas que pudiera contener. La máquina es sumamente ingeniosa y el café que de ella sale es exquisito; en una palabra, el consumidor al apurar una taza sabe que toma verdadero café y no una mixtura indefinible.

MADRID. — Si se prescinde de la recepción celebrada en el palacio de los marqueses de Linares hace algunos días con motivo de ser el santo de la dueña de aquella suntuosa morada, ninguna otra fiesta particular ha habido la pasada quincena en la corte.

En cambio la próxima quincena promete ser brillante en los salones á juzgar por los pronósticos de algunos artistas.

Según ellos, la duquesa viuda de Bailén dará magníficos saraos en su palacio; los duques de Valencia reanudarán sus sábados; su hermana la marquesa de Cartago *dejará bailar* los domingos en su hermosa casa de la calle de D. Pedro; los lunes hará otro tanto la esposa del Sr. Cánovas del Castillo; la condesa de Superunda dará próximamente una gran reunión; el jueves, 5 de abril, se celebrará con otra reunión, en el hotel de los condes de Casa Valencia, la fiesta onomástica de su noble dueño, y habrá también grandes fiestas en la Embajada de Inglaterra y en la de Alemania.

PARIS. — En la capital francesa sucede otro tanto: todo son proyectos para próxima fecha, por ejemplo: baile blanco en el hotel de la marquesa de Barbentane; baile blanco y rosa en el de la duquesa de Maillé, que lo ofrece todos los años á la juventud del barrio de San Germán. Las condesas de Durlfort y de Argy se proponen dar en sus salones una serie de banquetes seguidos de recepción. Háblase también de una fiesta Luis XV en casa de la baronesa Morio de l'Isle, con una parte coreográfica en la que se bailarían, con trajes de la época, las danzas más de moda en el siglo XVIII, y otra parte musical en la que la condesa de Guerne cantará canciones de aquel tiempo. La condesa de Ferronnays abrirá de nuevo sus salones del Cours-la-Reine para las recepciones á que todas las primaveras convida á la sociedad parisiense, y por último, la duquesa de Bellune prepara una g...a velada teatral.

Modas

Suspendidas durante la pasada quincena por respeto á la Cuaresma y Semana Santa las grandes fiestas y bailes, las señoras del gran mundo sólo se han permitido obsequiar con algunos banquetes seguidos de música á un número relativamente corto de convidados. A pesar de esta semi-intimidad, han echado el resto, como suele decirse, en el adorno de la mesa, que cada día es más estudiado y, á la verdad, de más gusto.

Ya indicamos algo en una revista anterior acerca de este asunto, y á lo dicho entonces podemos añadir que en varias de las comidas dadas estos últimos días en París por señoras tales como Mad. Adam, la condesa de Segur, Mad. de Chastellux, etcétera, en las mesas había artísticas cenefas de flores, formando ondas y combinaciones de estilo Luis XV ó Luis XVI, y de color adecuado al de la vajilla de porcelana. En uno de dichos banquetes, para mayor refinamiento de elegancia, las guirnaldas consistían en orquídeas entremezcladas con flores de azúcar (era una comida de boda), y este parterre immaculado, cubierto de tul, tenía de trecho en trecho lazos de raso blanco.

Los «camino de mesa» de flores están muy en boga, y se los coloca sobre espejos, ó sobre el mantel que lleva entredoses con visos de seda clara.

En cuanto á la ornamentación de las salas destinadas á comedor, está muy de moda el estilo Luis XIII, severo, majestuoso, y cuyas líneas rectas se adaptan también con fortuna para los despachos y antecorredores.

Las cortinas deben ser rectas y estrechas, de manera que no impidan á la luz del día penetrar en las estancias. Las elegantes parisienses, tan ávidas de luz y sol, no han querido proscribir la de sus habitaciones.

Para el *boudoir*, el saloncito y el cuarto de dormir de una dama, es de rigor el estilo Luis XVI, ligero, coquetón, esencialmente femenino, así como para los salones de recibo es más propio el género Luis XV, muy rico en detalles y más vistoso que el anterior.

El gusto actual tiende á eliminar de los salones aquel laberinto de sillas y mueblecitos que el visitante encontraba á su paso y que dificultaban sobradamente su marcha, si no quería empezar su visita á la dueña de la casa rompiendo los *bibelots*, que al tropezar con la mesa venían con ésta al suelo. Más de una vez han ocurrido análogas escenas, y más de una señora respirará al leer que sus *bibelots* no se hallan ya amenazados de muerte, merced á la moda actual. Esta exige también que los *bibelots* pequeños se encierren en vitrinas, si el mérito de ellos los hace dignos de tal honor, ó, en caso contrario, que sean sustituidos por estatuas ó jarrones de gran tamaño: el reinado de las figurillas pasó ya.

Una gran dama lució días atrás en un palco de la Gran Opera de París una joya que llamó extraordinariamente la atención:

consistía ésta en una larga cadena hecha de varias *rivieres* de brillantes y que, sujeta en medio de la espalda, descansaba precisamente sobre los hombros y se recogía en el centro del pecho, del mismo modo que los caballeros del Toisón llevan el collar de la insigne Orden. La dama de que nos ocupamos lucía tan soberbia joya sobre un traje de terciopelo negro, y su ejemplo ha sido ya seguido por algunas de las bellezas más celebradas de París.

Juego de moda

El juego de moda actualmente es el *halma*, que tiene algo de las damas, del asalto y del ajedrez, pero que es mucho más sencillo que todos éstos.

Consiste en ir haciendo desfilas sobre un tablero una serie de peones, para colocarlos hábilmente en el recinto que corresponde á los del contrario, mientras que éste procura el triunfo por análogos medios. Y claro está que gana quien consigue primeramente el indicado objeto.

A veces se juega al *halma* entre cuatro personas, y entonces aún resulta la diversión más entretenida. Hay que ver la lucha de los peones cuando se encuentran todos en el centro del tablero.

En los pasados días de Cuaresma el *halma* ha venido á amenizar muchas veladas en los salones madrileños, compitiendo con el *bezigue* y el *tresillo*, y su éxito ha sido tan rápido como completo.

Dama condecorada

Ha sido agraciada con la cruz de Beneficencia de primera clase, previo el correspondiente juicio contradictorio é informe del Consejo de Estado, la Srta. D.^a Carolina Ulloa y Calderón, hija de los señores marqueses de Castroserna.

Se han premiado con esta distinción los humanitarios servicios que prestó dicha señorita con motivo del choque de trenes que ocurrió en 1892, entre las estaciones de Burgos y Quintanilleja.

Teatros y espectáculos

BARCELONA. — Como todos los años, al llegar la Pascua de Resurrección se abren de nuevo los teatros que habían permanecido cerrados durante la Cuaresma, se renuevan ó refuerzan las compañías de los que habían seguido funcionando durante dicho período y todas las empresas procuran dar más variedad á los espectáculos y mayor impulso á sus respectivos trabajos.

Uno de los teatros que han vuelto á abrir sus puertas despues de tenerlas largo tiempo cerradas por causas de todos conocidas, ha sido el del Liceo, en el cual puede asegurarse que se ha roto el hielo á juzgar por el numeroso público que ha asistido á las primeras representaciones dadas por la compañía de opereta italiana que en él actúa, siendo de augurar que vaya cesando por completo el retraimiento que venían observando sus habituales concurrentes, tanto por la excelente ejecución de las obras puestas en escena, cuanto porque las medidas adoptadas por las autoridades para que la vigilancia sea todo lo exquisita posible deben llevar la tranquilidad al ánimo de los más recelosos.

Con *La figlia di madama Angot*, *Le campane di Corneville* y *La Mascotta* se ha dado á conocer la citada compañía que cuenta con artistas de relevante mérito y sobre todo llenos de deseos de agradar, sobresaliendo entre ellos las tipleras señoras Romano y Magnani, el barítono Sr. Fari y el caricato Sr. Urbano, el cual desde el primer momento ha hecho suyo al público por su gracejo y su conocimiento de los efectos escénicos. Los espectadores prodigan sus aplausos á todos estos artistas y les obligan á repetir algunas piezas de dichas operetas. Los coros, especialmente por lo que respecta al elemento femenino, son bastante aceptables, las obras están puestas en escena con vistoso aparato y la orquesta perfectamente dirigida, y los precios son verdaderamente módicos, reuniéndose por tanto las circunstancias necesarias para que el gran teatro recobre su animación y los aficionados puedan pasar buenos ratos en esta temporada de primavera.

A la compañía de ópera italiana que funcionaba en el Tivoli ha sustituido la de opereta española dirigida por el señor Elías y de la que forman parte artistas tan ventajosamente conocidos como la Sra. Pretel y los Sres. Carbonell y Banquells. *El hisar* ha sido la opereta elegida para inauguración de la temporada, y como si el centenar de representaciones que alcanzó en la primavera y estío del año anterior no hubiese satisfecho la afición del público á esta obra, sigue atrayendo tanta concurrencia que sus representaciones se cuentan por llenos. Verdad es que se le han agregado algunos cuadros y decoraciones que justifican esta solicitud del público.

No habiendo disminuído el éxito que el drama *Jesús de Nazaret*, del Sr. Guimerá, alcanzó desde sus primeras representaciones en el teatro de Novedades, la empresa continúa con razón poniéndolo en escena en la presente temporada, siendo de esperar que aquellas lleguen á la 50.^a, cosa notable en nuestra capital para una obra dramática.

La excelente sociedad de *música di cámara* que venía celebrando sus notables audiciones en el elegante teatro Lírico á puerta cerrada, por decirlo así, puesto que los conciertos eran sólo por suscripción, atendiendo á las reclamaciones de la prensa ha dado otros tres públicos, pero los aficionados no han respondido como debieran al mérito de los ejecutantes ni á la esgogidísima clase de la música, y el teatro Lírico continúa *estando lejos* para la mayoría de los barceloneses, los millares de habitantes del Ensanche inclusive.

En el Eldorado alternan con *El dió de la Africana*, próximo á su 200.^a representación, las zarzuelitas de más éxito que se estrenan en el teatro Apolo de Madrid. La compañía de aquel popular teatro ha sido ventajosamente reforzada con la Sra. Salvador, el Sr. Riquelme y otros artistas no menos populares, y el público no escatima su asistencia ni sus aplausos.

En el teatro Romea sigue proporcionando buenas entradas la comedia *Tenorios!*, del Sr. Ferrer y Codina, lo propio que en el de la Granvía *La de San Quintín*, y en el Circo Ecuestre continúan sin desmayar la trompetería y las evoluciones de *La espada de honor*, y las bufonadas de *Orfeo en los infiernos*.

Finalmente, el Frontón barcelonés ha recobrado su animación de los primeros días desde que juegan en él notables partidos los pelotaris más renombrados de la actualidad, y las funciones de la fiesta nacional han dado principio con una buena corrida en la que no han faltado cogidas y revolcones, afortunadamente sin graves consecuencias.

MADRID. — Dos estrenos ha habido durante la quincena en los teatros de la corte. El uno, el de la comedia en tres actos y en prosa *El espantajo*, original del Sr. Fernández Bremón, ha tenido excelente éxito por el gracejo con que está escrita y por la excelente ejecución que le ha cabido por parte de la compañía del teatro Español. El otro ha sido el de la obra, también en tres actos y en prosa, de D. José Echegaray, titulada *La rencorosa*, puesta en escena en el teatro de la Comedia. El público, con más ó menos justicia, ha emitido un fallo contrario á esta obra, sin duda por su pobre asunto y por la escasez de peripecias.

PARIS. — *Thais*, ópera en tres actos de Massenet, estrenada en el teatro de la Opera, no ha obtenido el éxito que era de esperar del reconocido talento del compositor, y á pesar del esmero con que la ha cantado Mad. Sanderson y de su lujoso aparato escénico. En cambio, *Montecristo*, nueva adaptación á la escena de la célebre novela de Dumas, hecha por E. Blasco, ha triunfado en el teatro de la Puerta de San Martín.

BIBLIOGRAFÍA

PARA SER ELEGANTE

Seguramente que todas nuestras lectoras habrán leído la obra PARA SER AMADA, que hace cuatro años se publicó, y de la cual desde entonces se han hecho cinco ediciones. Hoy la Duquesa Laureana ha escrito un nuevo libro que la casa Bailly-Bailliere é Hijos ha tenido la atención de remitirnos. Su título no es menos atractivo que el de su primer tomo, pues lleva el de PARA SER ELEGANTE. Viene á ser un manual discreto, experto y nutrido de todos los secretos de la belleza, de la elegancia y de la eterna seducción. La Duquesa Laureana dice, y creemos que con razón, que la Elegancia es un arte verdadero, y se ha propuesto enseñar este arte á todas las mujeres, incluso á las de modesta fortuna. No creemos necesario dar más detalles sobre tan importante libro, que seguramente todas nuestras lectoras desearán poseer, y que cuesta solamente 3'50 pesetas.

RECETAS CULINARIAS

CREMA DE NARANJAS

Cuatro naranjas, un limón, media libra de azúcar en polvo, cuatro huevos y media onza de gelatina. Se exprime el zumo de las naranjas y del limón, se echa en él el azúcar y luego las yemas de los cuatro huevos; se mezcla todo bien añadiendo las claras batidas de modo que formen bastante espuma y la gelatina despues de derretida y pasada por un lienzo. Todo ello se pone en un molde y se deja en sitio fresco hasta el día siguiente. Para sacar la crema del molde se mete éste en agua fría.

GALLETAS DE ARROZ

Cuézase en leche y á fuego lento una taza de buen arroz, hasta que haya adquirido cierta consistencia. Se deja enfriar y se añaden tres yemas de huevos crudos, un buen trozo de manteca fresca y queso de gruyere rallado. Con esta mezcla se hacen galletitas que se frien en manteca, y cuando han tomado un bonito color, se escurren y se sirven en una fuente despues de espolvorearlas de azúcar. Las galletas deben ser ligeras y blandas.

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 267

Enigma. — La letra C.

ACRÓSTICO DOBLE

X O X A
X F X N
X A X O
X O X A
X R X S
X A X O
X R X O
X O X A
X S X S

Dos ciudades españolas y americanas.



NÚMERO 269

16 DE ABRIL DE 1894

AÑO XII

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — A nuestras suscriptoras: Segundo concurso. — Pasatiempos.

GRABADOS. — I. Chaqueta Yanthis. — A 2. Manteleta Louki. —

3. Sombreritos y trajes de criatura. — 4 y 5. Bolsa para guardar la ropa de dormir. — 6 á 12. Trajes de jovencitas y niñas del figurín iluminado, vistos por detrás. — 13 y 14. Cuerpo Adriana (espalda y delantero). — 15. Adorno de cuerpo. — 16 y 17. Cuerpo Mysore (espalda y delantero). — 18. Traje de verano. — 19. Traje de calle. — 20. Jovencita de 14 años. — 21. Niña de 10 años. — 22. Jovencita de 16 años. — 23. Niña de 8 á 10 años. — 24. Jovencita de 15 años. — C 25 y 26. Vestido de niña de 10 años (espalda y delantero). — 27 y 28. Vestido de niña de 10 años (espalda y delantero). — B 29 y 30. Cuerpo Gentil Bernard (espalda y delantero). — 31. Valona Genlis.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 269. — Manteleta Louki. — Cuerpo Gentil Bernard. — Vestido de niña de 10 años.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 269. — Trece dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes para jovencitas y niñas.

EXPLICACIÓN de los suplementos

I. HOJA DE PATRONES NÚM. 269. — Manteleta Louki (grabado A 2 en el texto). — Cuerpo Gentil Bernard (grabados B 29 y 30 en el texto). — Vestido de niña de 10 años (grabados C 25 y 26 en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. HOJA DE DIBUJOS NÚM. 269. — Trece dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes para jovencitas y niñas.

I. Niña de 10 años. — Falda de seda azul pálido, guarnecida por el borde de volantitos bullonados. Esta falda va forrada de muselina blanca con falso fuerte. Cuerpo de seda azul pálido, abierto sobre un delantero bullonado y guarnecido de tirantes de cinta azul pálido, sujetos con hebillas de plata. Man-

gas globo, con anchos puños bullonados. Sombrero de paja blanca, guarnecido de encaje blanco y azulejos. Medias negras. Zapatos de doradillo negro.

II. Niña de 4 años. — Vestido plegado, de hechura de blusa, de seda escocesa, ajustado á la cintura con un cinturón de cuero leonado con hebilla de oro. Gran cuello blanco de surah, adornado de un plegadito. Mangas abolsadas, con puñitos cubiertos de bocamangas plegadas de surah blanco. Sombrero de paja blanca, guarnecido de cintas encarnadas. Medias negras. Zapatos de cuero leonado.

III. Jovencita de 14 años. — Falda de fulard verde Nilo con motas color de rosa, ligeramente recogida por el borde formando ondulaciones sujetas con tiras de cinta color de rosa. Esta falda va montada sobre un forro liso de seda ligera, y el falso de muselina tiesa ahueca las ondulaciones del borde. Cuerpo de fulard verde Nilo con motas de color de rosa, adornado de solapas-cascada de faille color de rosa y abierto sobre un plastrón de guipur blanco. Lazo con largas caídas, de cinta de seda color de rosa, sujeto con una hebilla de oro. Mangas-globo con anchos puños de fulard con motas; jockeyes fruncidos de guipur blanco. Sombrero de paja de Italia, guarnecido de flores y cintas color de rosa.

IV. Niña de 12 años. — Falda de crespón andaluz (especie de color mordoré muy claro), adornada de entredoses de guipur blanco y guarnecida á los lados de cascadas de guipur blanco. Pequeña valona de crespón andaluz, compuesta de dos peregrinas plegadas, forradas de seda ligera y guarnecidas de entredoses de guipur, separadas entre sí por otra peregrina de guipur. Sombrero de paja gris, guarnecido de lazos encarnados.

V. Niña de 5 años. — Vestido americano de fulard encarnado, guarnecido por el borde de aplicaciones de margaritas de guipur blanco. El delan-



1.- Chaqueta Yanthis

A 2.- Manteleta Louki



3.-Sombrecitos y trajes de criatura

tero está recortado sobre un plastrón rizado de surah blanco y orlado de dos pliegues con aplicaciones de margaritas de guipur. Un lazo de surah blanco va prendido al cuerpo sobre el plastrón. Mangas cortas de fulard encarnado, drapeadas bajo las margaritas de guipur. Medias negras. Zapatos de cuero leonado.

VI. *Niña de 10 años.* - Falda campana forrada de seda ligera, de fulard blanco con florecillas color de verbena, guarnecida por el borde de un rizado de cinta de este mismo color. Cuerpo fruncido con haldetita plegada, de gasa color de verbena, abierto en forma de corazón sobre una camiseta de fulard blanco con florecillas verbena. Mangas globo de fulard, guarnecidas de jockeys plegados de gasa color de verbena, prendidas bajo un rizado de cinta del mismo color. Cuello de este mismo rizado. Sombrero de paja blanca, guarnecido de cintas

color de verbena y de flores de verbena. Medias de seda verbena. Zapatos de cabritilla tornasolada negra.

VII. *Jovencita de 16 años.* - Falda de debajo semicampana de fulard color de rosa, plegada á pliegues de acordeón. Túnica recogida por un lado, de fulard color de rosa con florecillas pompadur, guarnecida por el borde de un ancho guipur blanco. Cuerpo de fulard pompadur, fruncido en la cintura bajo un lazo mariposa de seda color de rosa sujeto con una hebilla de oro. Valona fruncida, de guipur blanco. Lazo mariposa de seda color de rosa, sujeto con una hebilla de oro sobre el cuello recto. Mangas de fulard pompadur, de hechura de globo, cayendo sobre los anchos puños de guipur y adornadas de lazos mariposa de seda color de rosa sujetos con hebillas de oro. Sombrero de paja de Italia, guarnecido de cintas color de rosa y flores también rosa. Guantes de piel de Suecia de color muy claro.

Medias de seda negra. Zapatos de cabritilla tornasolada de color mordoré.

Los grabados núms. 6 á 12, intercalados en el texto, representan estos trajes vistos por detrás.

DESCRIPCION DE LOS GRABADOS

I. CHAQUETA YANTHIS con puntas de manteleta, de otomano negro, orlada de una hilera de cuentas de azabache. Este abrigo, corto sobre las caderas, está adornado de haldetas de encaje negro; por detrás, la haldeta, que es de otomano, forma canalones. Pequeña valona de encaje negro fruncida en el cuello. Un bordado de azabache guarnece las puntas del abrigo. Mangas abolsadas de otomano negro, adornadas de



Henry Petit Editeur

1, Rue, Imp. Paris

Reproduction Prohibida

EL SALON DE LA MODA

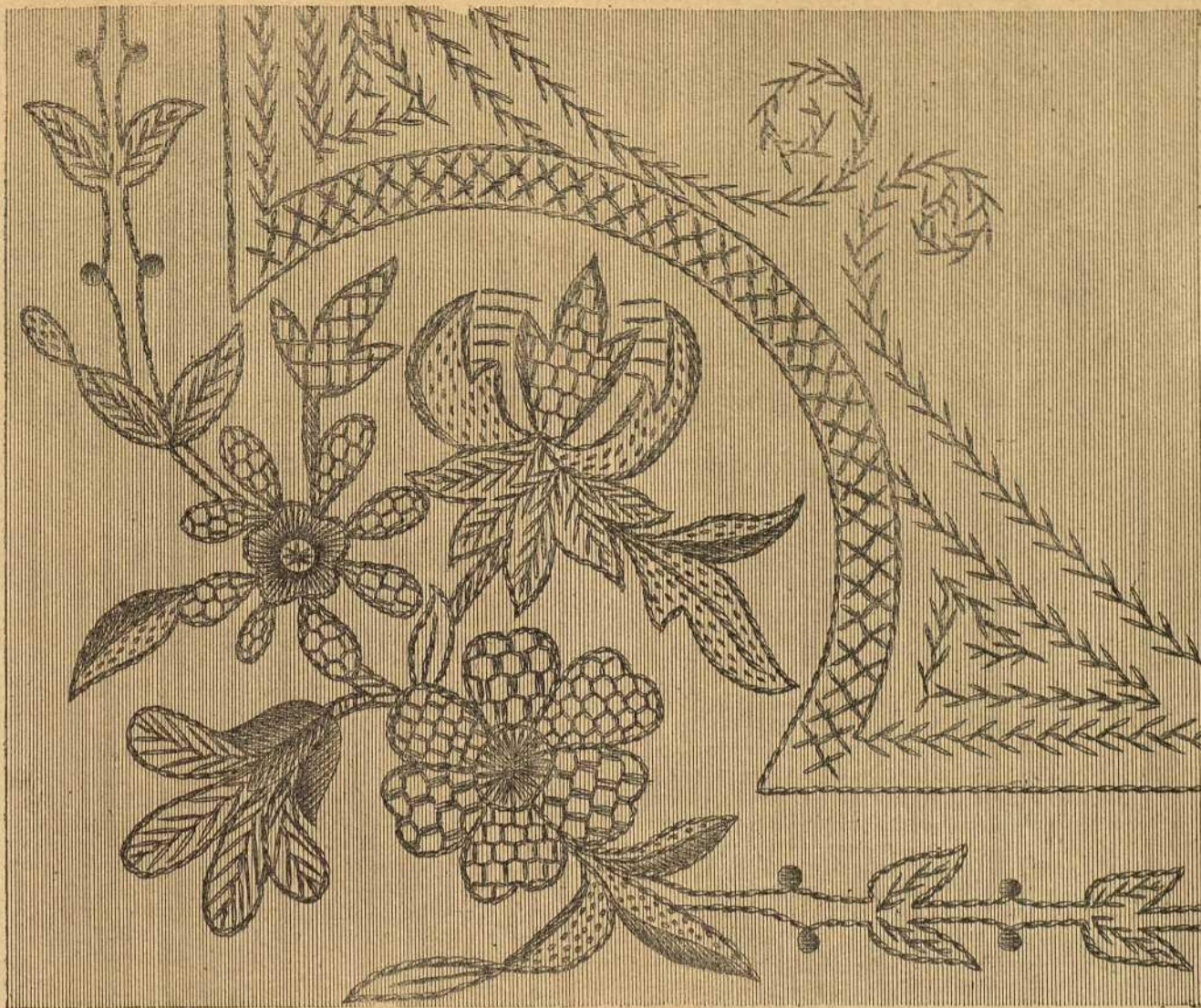
XI N.º 263

Montaner y Jimen Editores Barcelona

El Tarabe de dentición Delabarre
 empleado en fricciones sobre las encías
 previene todos los accidentes de la dentición

Agua, Pasta, Polvos, Dentíficos
 del Docteur Pierre de la Faculté de
 Médecine de Paris de venta en todas las farmacias
 Paris, S. Place de l'Opéra

Pastillas de Delhan contra la mala de Garganta
 Pastillas de Paterson, contra las malas de estómago
 Vno de Bellini contra la Quenica, Febre y Tumor
 En todas las principales farmacias



4.-Detalle de la bolsa para guardar la ropa de dormir

vuelos de encaje. Falda de lana de color beige, con lunares mordoré, recogida sobre otra falda adornada de volantes. Toca de seda de canutillo de color mordoré, adornada de cintas beige y un penacho de oro.

A 2. MANTELETA LOUKI, de faille eminencia, bordada de acero y oro; esta preciosa mantelita está formada de dos peregrinas que se terminan en largos paños cuadrados formando estola. Grandes jockeys de encaje negro salen por debajo de la peregrina. Cuello escarolado de encaje negro. Vestido de seda tornasolada verde, blanco y lila, adornada de puntas de encaje blanco colocadas por el borde y drapeada por un lado en un pliegue cascada. Sombrero de paja verde caña, adornado de cintas de color eminencia y de volúbilis color de malva á modo de corona y un penacho. Guantes gris perla.

3. SOMBRERITOS Y TRAJES DE CRIATURA.

I. *Pequeña valona para criatura*, de otomano blanco, orlada de guipur y montada á canelones sobre un canesú de guipur. El forro es de surah blanco. Cuello de guipur. Una cinta de moaré blanco va colocada á modo de capucha alrededor del canesú y atada delante.

II. *Capelina de criatura*, de gasa de seda blanca ó de color claro con el fondo arrugado, ajustada con un lazo de cinta. El ala está plegada y la capelina adornada con tres ramos de flores.

III. *Capelina de criatura*, de gasa bordada, orlada de encaje y adornada de entredós de encaje sobre una cinta de raso. Adorno de cintas con flores pompadur; una escarapela de cinta va colocada detrás.

IV. *Peregrina de criatura*, de crespón plegado á pliegues de acordeón, montada bajo un gran cuello de seda bordada. Escarapelas de cinta de cometa adornando los hombros como también el delantero.

V. *Traje de niño*, de pañete ó franela, de hechura de blusa, con pliegues planos por delante y por detrás, y gran cuello vuelto y peregrina redonda. Cinturón de cuero leonado y hebilla de metal.

VI. *Cuello marinero para niño*, de estameña ó seda, adornado de un bordadito. Este cuello va montado á un cinturón para evitar que se suba; una presilla interior lo sujeta por detrás.

VII. *Valona de criatura*, de fulard ó muselina, fruncida en el cuello y ondeada por el borde, con adorno de encaje.

VIII. *Valona de criatura*, de guipur de color tostado, con cuello recto y lazo de cinta.

IX. *Vestido de criatura*, de crespón, formando sobretodo plegado á pliegues de acordeón, adornado en la parte inferior de la falda de un entredós de encaje y abierto sobre otro vestido de muselina bordada y encaje. Peregrina adecuada al sobretodo. Mangas abolsadas de muselina bordada y encaje. Gola rizada de crespón y cintas de raso.

X. *Sombrero para niño de 2 años*, de paja de color, adornado de una cinta de seda de canutillo.

XI. *Sombrero de criatura*, de gasa de seda, con grandes alas de encaje. Está adornado de cintas y escarapelas.

XII. *Capelina de criatura*, con el fondo arrugado, de gasa de seda, con ala de encaje plegado. Va adornada de escarapelas y torcidos de cinta.

XIII. *Sombrero de criatura*, con el fondo bullonado y liso, rodeado de un torcido de cinta y cubierto de un pequeño casco de paja de fantasía; el ala es de paja de fantasía y encaje que cae alrededor. Unas escarapelas de cometa van colocadas sobre el delantero; bridas estrechas de cinta de raso.

XIV. *Sombrero de criatura*, de paja blanca, adornado de cintas de canutillo blanco y plumas también blancas y rizadas.

XV. *Vestido de niño*, de fulard ó lanilla escocesa. Valona de guipur. Mangas con puños de guipur. Cinturón de cuero leonado con hebilla de metal.

XVI. *Vestido de criatura*, de fulard de fantasía, hechura de blusa, adornado por el borde de dos volantes de encaje. Chaqueta flotante, orlada de encaje y sujeta con lazos en los hombros. Mangas cortas abolsadas, orladas de encaje. Un rizado de cinta guarnece el escote.

XVII. *Paletó de criatura*, de pañete azul marino ó de color de almáciga, con peregrina plegada y cuello vuelto. Mangas ahuecadas con bocamangas plegadas y aplicaciones de bordado puestas sobre el codo. Botones de metal. Este paletó se lleva sobre falda de bordado blanco.



5.-Bolsa para guardar la ropa de dormir

XVIII. *Vestido de criatura*, de nansuk y entredoses de encaje, ajustado á la cintura con un cinturón de cinta atada á un lado. Valona Pierrot de nansuk, orlada de encaje. Mangas cortas compuestas de dos volantes adecuados á la valona.

4 y 5. BOLSA PARA GUARDAR LA ROPA DE DORMIR. - Véanse las explicaciones en la hoja de dibujos que acompaña á este número.

6 á 12. TRAJES DE JOVENCITAS Y NIÑAS del figurín iluminado, vistos por detrás.

13 y 14. CUERPO ADRIANA (*espalda y delantero*), de crespón mordoré, abierto por delante y por detrás sobre otro cuerpo interior de encaje ruso, bordado de oro y azul pálido. Unas draperías de surah azul pálido, colocadas á modo de tirantes, orlan el peto de encaje del delantero y de la espalda, sujetos á la cintura con un cinturón de raso de color mordoré guarnecido de perlas. Unas hebillas de perlas prenden las draperías sobre el pecho. La haldetita del cuerpo está cubierta de un fleco de perlas. Mangas abolsadas de surah azul pálido, ajustadas en el codo con un hilo de perlas.

15. ADORNO DE CUERPO, de gasa color de marfil bordado de color de rosa, drapeado y guarnecido de lazos de cinta verde Nilo y orlando el plastrón de faille verde esmeralda. Cuello plegado y gola rizada de gasa bordada.

16 y 17. CUERPO MYSORE (*espalda y delantero*), de bengalina ó surah de color, fruncido sobre los hombros, sobre el delantero y la espalda, y ajustado á la cintura con un cinturón de moaré blanco. Cuello y chorrera de moaré blanco. Mangas abolsadas, rizadas y terminadas en un volante que forma vuelo. Una escarapela de moaré cierra el cinturón.

18. TRAJE DE VERANO. - Falda de bengalina de color sueco, guarnecida en su parte inferior de un bias de raso encarnado antiguo. Túnica drapeada, de bengalina de color sueco, fruncida por delante y por detrás,



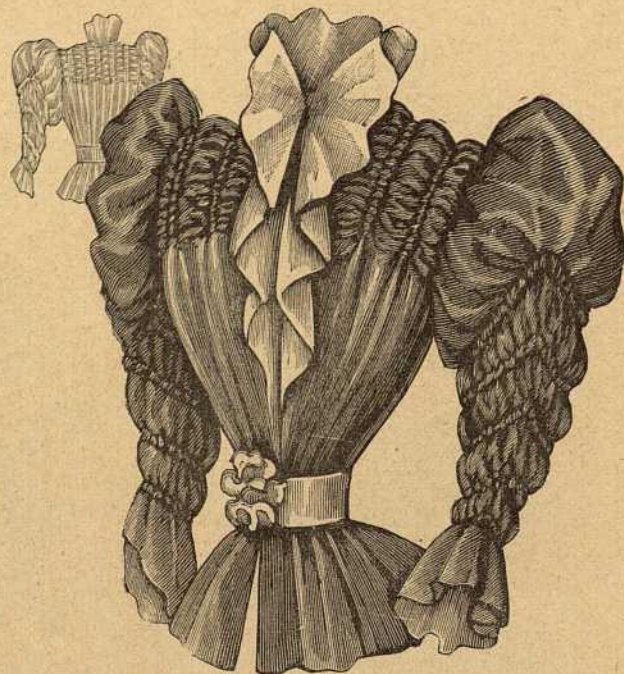
6 á 12.-Trajes de jovencitas y niñas del figurín iluminado



13 y 14. - Cuerpo Adriana



15. - Adorno de cuerpo



16 y 17. - Cuerpo Mysore

con cinturón coselete de raso encarnado antiguo que ajusta el cuerpo. Esta túnica va fruncida en el cuello y la cintura, y adornada de draperías de raso encarnado antiguo prendidas con lazos. Jockeys fruncidos de bengalina de color sueco. Mangas abolsadas, ajustadas en el codo con una drapería de raso encarnado antiguo. Sombrero de paja de color sueco, guarnecido de plumas negras y cinta encarnado antiguo. Guantes de piel de Suecia de color claro. Sombrilla plegada de gasa encarnado antiguo.

19. TRAJE DE CALLE. - Falda de debajo de hechura semicampana, de paño color de gamuza bordado de oro, con bieses

de terciopelo color de castaña; esta falda lleva un falso de muselina tiesa. Vestido princesa formando túnica drapeada, de epinglina azul, recogido por un lado bajo una escarapela de terciopelo color de castaña. Cinturón Paloma fruncido sobre el pecho con una ancha hebilla de fantasía y colocado bajo el canesú bordado adecuado á la falda. Mangas abolsadas con puños muy justos. Unos torcidos de terciopelo color de castaña adornan los hombros, el cuello, alrededor del canesú y forman los brazaletes. Sombrero de paja á modo de alas de mariposa, bordado de oro y orlado de cuentas también de oro. Penacho negro y una elegante escarapela de terciopelo colocada detrás.

20. JOVENCITA DE 14 AÑOS.

- Falda de crespón verde almendra, abierta sobre pliegues de fuelle de surah verde almendra, y adornada de escarapelas que sujetan unas finas pasamanerías de color mordoré. Cuerpo torera de crespón verde almendra bordado de color mordoré, abierto sobre un plastrón fruncido de surah verde almendra y orlado de una pequeña pasamanería. Mangas de crespón, ajustadas en el codo formando un pequeño plegadito que cae sobre los puños de surah. Sombrero de paja de color beige, guarnecido de rosas y encaje blanco.

21. NIÑA DE 10 AÑOS. - Delantero de falda plegada indesplegable, de crespón de China color de marfil. Túnica abierta, terminada en cascadas, de bengalina color de pétalo de rosa. Cuerpo de crespón de China marfil, adornado de un plastrón coselete rizado de bengalina color de pétalo de rosa. Jockeys de crespón de China, adornados de cintas color de rosa colocadas lisas. Mangas abolsadas de crespón de China ajustadas en los puños. Sombrero de paja blanca, adornado de plumas color de rosa.

22. JOVENCITA DE 16 AÑOS.

- Falda campana de seda de color beige con motas encarnadas, guarnecida de un ancho volante terminado en un pequeño rizado de seda encarnada. Esta falda debe estar forrada de seda ligera, con un ancho falso de muselina tiesa. Cuerpo cruzado, con haldetas cuadradas recortadas, abierto sobre un plastrón de encaje bretón. Mangas globo con puños ajustados de seda moteada. Sombrero mariner de paja de color beige, adornado de cintas encarnadas.

23. NIÑA DE 8 Á 10 AÑOS.

- Chaqueta larga de paño Behanzin, adornada de una peregrina ondulada y de dobles solapas de moaré negro. Bolsillos

colocados á los lados. Mangas 1830. Falda de lana tornasolada gris perla y azul. Capelina de paja blanca, guarnecida de lazos Behanzin y de flores.

24. JOVENCITA DE 15 AÑOS. - Falda plegada de estameña encarnado antiguo. Sobre esta falda se drapea una túnica de lana rayada encarnado antiguo y azul. Cuerpo fruncido, de lana rayada, abierto en cuadro sobre un canesú de guipur y adornado de un plegado de bengalina encarnado antiguo rodeando el canesú. Cinturón atado á un lado, de moaré encarnado antiguo. Mangas globo, de lana rayada, cayendo sobre anchos puños ajustados, orlados de bocamangas de estameña encarnado



18. - Traje de verano



19. - Traje de calle



20. Jovencita de 14 años.-21. Niña de 10 años.-22. Jovencita de 16 años.-23. Niña de 8 á 10 años.-24. Jovencita de 15 años

antiguo. Sombrero de paja blanca, guarnecido de lazos encarnado antiguo y una corona de zarzarrosas de su color natural.

C 25 y 26. VESTIDO PARA NIÑA DE 10 AÑOS (*delantero y espalda*), de lana azul pálido con florecillas encarnadas. El delantero, orlado de encaje blanco, tiene hechura de blusa Imperio fruncida al canesú de encaje. Jockeys de encaje. Mangas de lana azul pálido con florecillas, ajustadas en los puños y

guarnecidas de vuelos de encaje. Cuello, cinturón y brazaletes de surah encarnado.

27 y 28. VESTIDO PARA NIÑA DE 10 AÑOS (*delantero y espalda*). - Falda de pana azul de rey, guarnecida de puntas de guipur. Cuerpo fruncido de la misma tela, adornado de una berta y entredoses de guipur. Cinturón flojo de bengalina color de marfil atado detrás. Mangas bullonadas de pana azul de rey con bocamangas guarnecidas de puntas de guipur.

B 29 y 30. CUERPO GENTIL BERNARD (*espalda y delantero*), de estameña nevada de color beige y encarnado sobre viso de seda encarnada, adornado de un cuello formando dos puntas sobre el delantero y cuello marinero por detrás, de faille encarnado bordado de color beige. Cinturón flojo, de faille encarnado, atado detrás. Mangas de dos bullones, de lana de mezclilla de color beige y encarnado, guarnecidas de bocamangas de faille encarnado bordadas de color beige. Cuello de estameña plegada.

31. VALONA GENLIS, de faille de color sueco, adornada de bordados de oro y de color mordoré. Esta preciosa valona está abierta en punta en el delantero sobre un abolsado de surah de color sueco, orlado de una peregrina con mucho vuelo, que forma berta, de faille de color sueco, orlada de guipur blanco y cerrada con un lazo de raso de color mordoré. Traje de lana de color marfil. Sombrero de paja de color mordoré, guarnecido de rosas de musgo. Velo de tul bordado. Guantes de cabritilla color de trigo. Sombrilla de seda color de marfil. Esta valona puede hacerse de diversos colores; es muy elegante y distinguida si se hace del mismo color del traje.

Solamente de una reunión, pero de carácter casi íntimo, podemos dar cuenta, y ha sido la celebrada por la distinguida esposa del Sr. Rector de la Universidad el día de San Francisco de Paula con motivo de su fiesta onomástica. Dadas las simpatías de que goza la familia del Sr. Casañes y sus numerosas relaciones, dicho se está que la reunión fué concurridísima y que los invitados fueron agasajados con la finura y atención de que



C 25 y 26.-Vestido para niña de 10 años



27 y 28.-Vestido para niña de 10 años

CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

Reuniones, bailes, banquetes, etc.

BARCELONA. - Continúa el retraimiento, mejor dicho, el aislamiento de las familias notables de nuestra sociedad, sobre todo en punto á fiestas en sus salones particulares, los cuales vienen permaneciendo cerrados desde la fatídica fecha que aún no se ha borrado de la memoria de todos.

en muchas ocasiones ha dado pruebas tan respetable familia.

Por lo demás, si en el hogar doméstico casi no hay otros pasatiempos que los puramente familiares, nótase ya que las señoras se deciden poco á poco á concurrir á otros, y al mismo tiempo que las flores van abriendo sus corolas y ostentando sus colores y sus perfumes al suave hálito de la primavera, ellas salen de su retiro, y lucen sus galas y su belleza en algún teatro, como el Lírico durante los pasados conciertos, y el Liceo desde que funciona en él la compañía Palombi, y sobre todo en el Frontón Barcelonés que ha vuelto á atraer la numerosa y elegante concurrencia que la favoreció cuando su inauguración el año pasado, llenando hoy las localidades á cada partido de los que allí se juegan y no siendo en pequeño número las damas que se interesan en los lances de tan entretenido ejercicio.

También están concurrendos los paseos, en especial el de Gracia á las horas del mediodía, á pesar del calor que se deja ya sentir, sin que haya faltado elegante concurrencia en el Centro Sport á la tómbola que precedida de algunos curiosos ejercicios se organizó hace pocos días con valiosos regalos de personas pudientes, artistas é industriales, para ayudar con su producto á costear los gastos de la peregrinación obrera á Roma; como tampoco ha dejado de haberla en las regatas efectuadas por el Real Club, ejercicio al que cada día muestra mayor afición el bello sexo, en términos de contar ya con vigorosas y diestras remeras, si bien éstas no toman parte en aquellas luchas.

Es sin embargo de temer que la animación iniciada no pase de aquí, pues no tardará en empezar (y este año quizás prematuramente) la dispersión á que da lugar la estación estival, y únicamente se conciben esperanzas, fundadas á la verdad, de que la próxima Exposición de Bellas Artes tenga el mismo brillante éxito que la anterior y el Palacio del Parque sea el punto de reunión de la buena sociedad barcelonesa, especialmente por lo que respecta al sexo femenino, que tanto realce dió con su presencia asidua á aquella Exposición, embelleciéndola con sus gracias naturales.

MADRID. — La sociedad aristocrática se divierte en la corte á más y mejor, siendo asombrosa la resistencia de que dan pruebas las jóvenes de la presente generación, y contagiosa la alegría y entusiasmo con que ellas y ellos aprovechan sin descanso todas las ocasiones de bailar.

No hace aún muchos días que la juventud acababa de bailar á las seis de la mañana en el palacio de la duquesa de Bailén; pues bien, á las cinco de la tarde ya estaba bailando de nuevo en el elegante hotel de la Sra. de Laglesia, y á las diez y media de la noche proseguía sus vueltas y giros al compás de la música en la de los condes de Casa-Valencia.

Esto sin contar con los diferentes bailes de los días anteriores, pues han sido muchas las fiestas particulares que durante la quincena se han celebrado en Madrid.

Como su enumeración sería larga, indicaremos solamente las principales.

Merece el primer lugar en esta sucinta enumeración el dado por la duquesa de Castrejón y viuda de Bailén, al que hemos aludido antes, tanto por la suntuosidad y adorno de los salones cuanto por lo selecto, elegante y numeroso de los invitados.

Las flores que adornaban la escalera de mármol daban ya idea del principal, pero precioso ornato, de aquellos salones: podía decirse que se llegaba al baile pisando una alfombra de flores. Y éstas no sólo abundaban en la escalera enroscándose á los candelabros, en los que irradiaban deslumbradora claridad los focos de luz eléctrica, sino que cubrían también las mesas de todos los salones con admirable profusión.

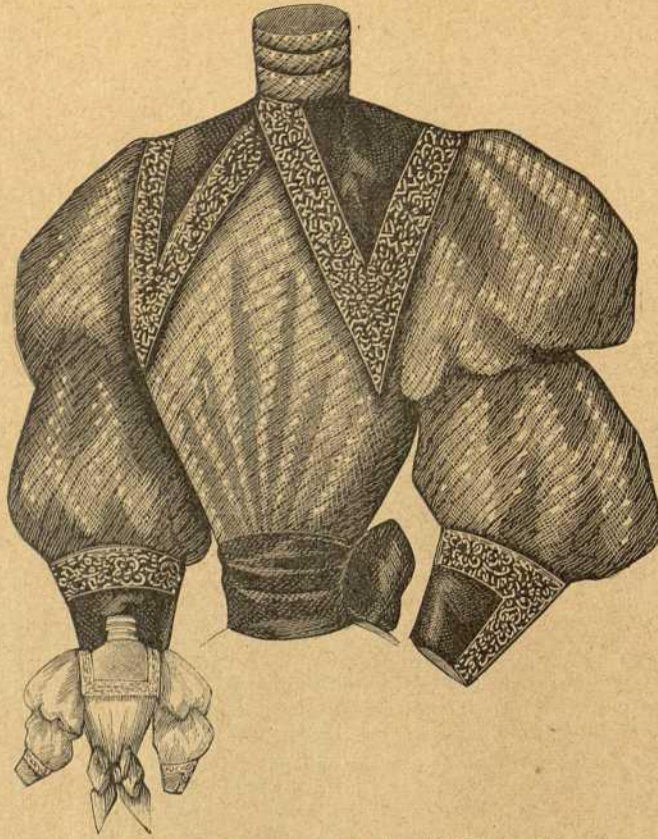
Creyérase asistir á la resurrección de la primavera en los salones, aún antes de hacer aquélla en los campos su presentación oficial.

Y completaban la exactitud de la imagen el desfile de admirables bellezas y los resplandores de la luz eléctrica que en el salón de baile parecían competir con los de la luz del día.

Poco después de las diez y media llegó la infanta D.^a Isabel, la cual lucía elegante traje blanco y magníficas joyas, empezándose acto continuo el rigodón de honor, que bailó la augusta señora con el embajador de Austria haciéndoles *vis á vis* la dueña de la casa y el duque de Mandas.

Las *toilettes* que en la fiesta se ostentaron eran en su mayoría soberbias. La de la duquesa de Bailén era la más modesta, si así puede decirse, pues su vestido, de color de caña y violeta, apenas estaba adornado, y quien como ella tiene en su guardajoyas, digno de una reina, tantas alhajas, no lucía ninguna en la fiesta. En cambio, la mayoría de las señoras llevaban tesoros encima.

La duquesa de Montellano vestía traje de color gris acero y ostentaba en el tocado una magnífica diadema, en la que resplandecían



B 29 y 30. — Cuerpo Gentil Bernard

los rubíes como gotas de sangre entre brillantes espléndidos.

La Sra. Martínez de Roda llevaba en el pecho una joya formada con tres gruesos brillantes y tres esmeraldas enormes, y en el tocado un gran *sprit* con esmeraldas y brillantes también.



31. — Valona Genlis

En su traje se combinaba el color blanco y el del oro.

La marquesa de la Puente y Sotomayor habíase puesto esas esmeraldas antiguas rodeadas de brillantes que constituyen uno de los aderezos mejores que hay en Madrid.

Su hija, la Sra. de Cánovas del Castillo, lucía un elegante traje blanco y en el cuello una verdadera cascada de perlas gruesas, límpidas, admirables. Y su cabeza y su cuerpo aparecían salpicados de brillantes.

Cinco solitarios soberbios llevaba la marquesa de la Laguna. El mayor de ellos en nada desmerece de los que se exhiben en las colecciones más célebres de piedras preciosas.

Magnífica era también la *toilette* de la marquesa de Linares, quien sólo en obsequio á su noble amiga y vecina la duquesa de Castrejón abandonaba su buena costumbre de no trasnochiar y presentábase en la fiesta luciendo sólo una cantidad pequeña de las muchas y riquísimas joyas que posee.

En casi todos los trajes advertíase la nota dominante del gusto actual, que consiste en combinar los colores que parecen más extraños entre sí, pero que se armonizan en realidad merced á la poderosa intuición artística de la mujer.

En el salón de baile no decayó la animación un solo momento durante algunas horas, y se puso fin á la serie de rigodones, lanceros y valeses, interrumpida á veces por los naturales intermedios de *pas de quatre*, con un precioso cotillón, que dirigieron la Srta. D.^a Petra Arteaga y el conde de Tilly.

El *buffet* fué magnífico, y se sirvió en aquel comedor, adornado con hermosos tapices, y sobre cuyos altos aparadores se admira la espléndida colección de bandejas de plata repujada que formó el último duque de Bailén.

En suma, la fiesta no pudo ser más brillante.

El baile dado en su palacio por los duques de Alba en honor de la duquesa de Manchester que, así como otras damas extranjeras, ha venido á visitar y conocer la corte, no ha sido menos brillante que el anterior.

Se bailó en el salón de tapices de aquella elegante morada y se sirvió un *buffet* muy delicado en el comedor, adornado asimismo con magníficos tapices, y digno por sus proporciones y su suntuosidad de un palacio real.

El de los duques de Alba, donde se han atesorado las innumerables y variadas riquezas de tantas casas ilustres representadas hoy dignamente por el poseedor de dicho título que además es duque de Liria, de Berwick, de Olivares, de Peñaranda y de Huéscar, doce veces marqués, catorce veces conde y diez veces Grande de España, es un soberbio museo donde tienen mucho que admirar y que aprender los aficionados á las obras de arte.

La infanta D.^a Isabel llegó á la fiesta con su puntualidad acostumbrada, y al punto adquirió ésta toda su animación que duró hasta las tres de la madrugada. La infanta llevaba un rico traje brochado y en torno á la garganta un collar magnífico con cinco hilos de gruesas perlas.

La duquesa de Alba, que secundada por su ilustre esposo hizo los honores de la fiesta con suprema distinción, lucía un elegantísimo traje de color de malva que realizaba su elegante figura. Entre sus cabellos resplandecía el *ratpenat* de la casa de Fernán-Núñez, formado con brillantes.

La concurrencia era escogidísima y en ella figuraban las más encumbradas damas de la aristocracia madrileña.

La duquesa de Manchester y otras señoras habían asistido por la tarde á la corrida de toros en la barrera, acompañadas por el duque de Alba. Guerrita brindó la muerte del quinto toro á la duquesa de Uzés y esta aristocrática dama francesa, tan conocida en los salones parisienses, regaló al célebre diestro un alfiler de corbata.

Estos días se ha bailado también en la embajada inglesa, en el hotel de los condes de Casa Valencia y en algunos otros.

En punto á banquetes, los más notables han sido el dado por el embajador de Alemania en honor del maestro alemán Levy, que ha ido á la corte á dirigir una serie de conciertos, y por consiguiente, la mayor parte de los invitados eran artistas. Este banquete ha sido el precursor de una serie de fiestas que se propone dar dicho diplomático en el nuevo hotel de la embajada, sito en la calle del Barquillo, para cuyo adorno y mueblaje ha tenido el Sr. Radowitz la delicadeza de apelar en lo posible á la industria española, y, por ejemplo, catalán es el damasco amarillo que ha servido para el decorado del salón principal.

En el palacio de Fernán-Núñez ha habido otro banquete en honor de la duquesa de Manchester y otro en el de los Sres. Martínez de Roda en obsequio de los de Cánovas del Castillo.

PARIS. — Es incalculable el número de fiestas particulares que en la capital francesa se han celebrado durante la quincena y extraordinario el de las que se anuncian. Los periódicos aparecen diariamente llenos de listas de grandes bailes, y de bailes rosas, blancos y de todos colores, recepciones, conciertos, *sauteries, tes*, comedias caseras, etc., etc., hasta tal punto que aun los consagrados á revistas de salones no hacen más que indicarlos, en la imposibilidad, por su misma abundancia, de describirlos siquiera ligeramente.

No se comprende cómo pueden multiplicarse las grandes damas parisienses para asistir á tanta fiesta; la afición á estos pasatiempos y diversiones es tan grande, tanto el afán de figurar en los salones, que no hacen mella en su ánimo las bombas anarquistas que un día y otro día estallan, habiéndose ya acostumbrado sin duda á oír sus terribles estampidos.

Y como si estos recreos en las casas particulares no fueran bastantes, se han inaugurado ya las carreras de Longchamps, Auteuil y otros puntos, á las que asisten numerosas señoras luciendo sus mejores galas; y aun disponen de tiempo para acudir al concurso hípico abierto como todos los años en el Palacio de la Industria y al que ninguna mujer que de elegante se precie puede faltar en las dos semanas que dura.

Finalmente, por si acaso les quedara un rato desocupado, las ventas de caridad, establecidas este año en el palacio de la embajada de Austria-Hungría, reclaman su concurso, y la flor y nata de la aristocracia francesa no deja de prestárselo encargándose gustosa de los diferentes puestos ó mostradores de venta.

El *dolce far niente* no se ha inventado para las damas francesas.

Una nueva joyería

Sistemáticamente refractarios á todo elogio que pueda trasender á interesado reclamo, como seguramente habrán observado nuestras lectoras, no podemos sin embargo menos de aplaudir lo que es digno de aplauso y de hacernos eco de la opinión general cuando se trata de premiar con la publicidad meritorios esfuerzos y artísticos adelantos.

En este caso se halla la suntuosa platería que acaban de abrir en la calle de Fernando, donde tan elegantes y bellísimos establecimientos de la misma clase se han venido instalando, los Sres. Maciá hermanos, tan conocidos por su competencia y buen gusto en cuanto á orfebrería se refiere.

En toda joyería suele atraer principalmente los miradas el brillo y tamaño de las piedras preciosas que en sus escaparates se exhiben, pero en la de que nos ocupamos, no sabe el transeunte dónde fijarlas con preferencia, si en las joyas, ó en la esplendidez y elegancia de la instalación.

Ricos jaspes admirablemente trabajados y pulidos, elegantes felpas que tapizan los entrepaños de las paredes, armarios y espejos tallados con exquisita delicadeza y con tanta maestría que revelan la mano de un artista más bien que la de un artesano, grandes cristales labrados, verdaderos *tours de force* de la industria vidriera, finísimos mosaicos en el pavimento y bien dispuestos alicatados con divisas y emblemas en techo y paredes; herrajes de esmerada labor en las puertas y candelabros cual encajes de dorado metal á trechos, brotando de ellos la luz eléctrica, todo esto forma un conjunto tan fastuoso, sin estar reñido con la sobriedad mejor entendida, que viene á constituir el más digno estuche para las valiosas prendas que allí se encierran.

La traza y ornamentación se deben al joven arquitecto señor Puig y Cadafalch, quien ha estado sumamente acertado, y á sus dueños los Sres. Maciá el haber dotado á Barcelona de un establecimiento que puede competir con los mejores del extranjero, ya que no los aventaje, con la recomendable circunstancia de que todo en él es producto de la industria del país, lo cual es doblemente merecedor de elogio.

Al contemplar los productos fabricados por dichos industriales, así como la instalación de su nueva platería, se comprende que con algo de protección por parte del Gobierno y cierto patriotismo, como el que ellos han demostrado, por la del público, la industria española prosperaría rápidamente.

A nuestras elegantes lectoras, que algo y aun mucho pueden hacer en este asunto, nos permitimos recomendarles que acojan benévolas esta indicación.

La escarpología

A las muchas ciencias, ó llámeselas como se quiera, que en este fin de siglo se van discutiendo y estudiando, hay que agregar una enteramente creada por el doctor Garré, de Basilea (Suiza): la *escarpología*.

Esta ciencia, cuyo nombre, como el de tantas otras, se ha tomado del griego para mejor comprensión, consiste en deducir el carácter de las personas del examen de... de sus zapatos, ó mejor dicho, del estado en que los ponen al cabo de algún tiempo de uso.

La divisa del doctor Garré es la siguiente: «Dime cómo andas y te diré quién eres.» Y el zapato es el que se encarga de contestarle.

Désele al doctor un calzado cualquiera, zapato, bota, polaca, zapatilla, que se haya llevado lo menos tres meses, y en seguida revelará cuál es el carácter de su dueño. Tres meses es el minimum, pero no hay maximum. Si, por ejemplo, se presentara á su examen un zapato agujereado por la suela, fácil le sería deducir, como á cualquier nacido, que su dueño, ó por lo menos el último que lo ha llevado, no es rico, ó es sumamente avaro.

Pero el zapato puede revelar, y bien mirado, la cosa no pa-

rece imposible, el genio de cada cual, la dulzura ó la violencia, la apatía ó la energía.

La suela y el tacón, desgastados simétricamente, indican el hombre fuerte, varonil, seguro de sí mismo, ó la mujer de su casa, fiel y hacendosa.

El borde externo, más desgastado que el otro, revela el hombre ó la mujer voluntariosos y testarudos, pero resueltos y dotados de iniciativa.

El otro borde, prematuramente comido, denota, por el contrario, un hombre apocado y blando, ó una mujer débil y modesta.

El tacón, desgastado por detrás y el contrafuerte, caído y arrugado, demuestran en el hombre dejadez y en la mujer coquetería, pues que en ella sucede así por llevar el calzado más corto de lo que permite el pie.

De las arrugas de la pala y de otros detalles saca el doctor diferentes deducciones, que prueban la profundidad de sus estudios sobre tan importante asunto.

Y ahora que nuestras lectoras están avisadas, si tienen algunos defectillos que ocultar, no deben entregar su calzado usado á personas indiscretas.

La tintura de los perros

Mucha es la afición que hay en nuestra patria á esos fieles compañeros del hombre, pero mayor debe de ser en el extranjero, á juzgar por los establecimientos que hay en muchos puntos, especialmente en Alemania, dedicados al exclusivo comercio de perros y á los medios de que se valen para avalorar la mercancía y dar lo que ahora suele llamarse *un camelo* al comprador.

Uno de estos medios se ha puesto recientemente en práctica en París, donde hay tintoreros consagrados á modificar las *señas* personales de esos cuadrúpedos y á escamotearlos con tal objeto; de suerte que la señora que pierda su blanco perrillo predilecto, si teniendo buena vista y buen olfato llega á reconocerlo, llevado de un cordón por algún desconocido, se quedará sin él por más que reclame, pues las néveas lanas del animal han adquirido el negro más intenso.

Únicamente los químicos, que disponen de preparados extraordinarios, podrán devolver al can su primitivo color. Así disfrazados, se venden los perros y los envían á otros puntos, donde, si el tiempo y la lluvia dejan aparecer á trechos el matiz primero del perro adquirido, lo atribuirá el comprador á vejez, pero nunca á los procedimientos tintóreos con que se le ha desfigurado.

He aquí, pues, un nuevo modo de fomentar el arte de la tintorería.

Teatros

BARCELONA. — Como esperábamos, el del Liceo se va animando, y en palcos y butacas vuelven á verse lindos rostros junto á varoniles semblantes. La compañía de opereta Palombi ha sido el imán que ha empezado á atraer al público á aquel coliseo, y la coreográfica que ha puesto en escena el baile *Coppelia* lo retiene y lo aumenta.

A las obras indicadas en nuestro número anterior han seguido *Il venditore d'uccelli* que, aunque bien desempeñada, no ha obtenido el mismo éxito que en Italia; *Il Pompon*, opereta que ha gustado mucho y en la que han obtenido merecidos aplausos las Sras. Palombi y Romano, y especialmente el caricato Urbano, cada día más querido del público, é *I moschettieri*, bien presentada á la vez que ejecutada.

El baile *Coppelia* no es de los que por su suntuoso y complicado aparato, ni por la abundancia de bailables y combinaciones, ni por la variedad y riqueza de los trajes, estamos acostumbrados á admirar en Barcelona, y sin embargo, desde su estreno ha sido recibido con general aceptación y alcanzará sin duda muchas funciones. A pesar de la sencillez de su argumento, se recomienda ante todo por su delicada música, y luego por la novedad y originalidad de algunos cuadros que entretienen agradablemente al espectador. La bailarina Srta. Sozo se ha granjeado todo el favor de nuestro público, tan acostumbrado á ver notabilidades coreográficas, y tanto en los bailables del primer acto como en el *vals de la muñeca* del segundo, ha puesto de manifiesto sus relevantes dotes para el arte que profesa, y que los espectadores premian cada noche con entusiastas demostraciones de agrado. El Sr. Borri es un excelente director, y el cuerpo coreográfico, en general, digno de nuestro primer teatro.

El del Eldorado ha encontrado una nueva mina en el sainete de los Sres. Vega y Bretón *La Verbena de la Paloma*. Aunque las costumbres y tipos madrileños que en él campean disten mucho del modo de ser de nuestro público, están presentados con tanta gracia, tan de mano maestra, que éste ha sabido apreciar en lo que vale el trabajo del autor, tributándole una merecida ovación. La música es inspirada, casi toda ella genuinamente española y revela una vez más que el maestro Bretón, digan lo que quieran sus detractores, conoce profundamente los secretos de su arte. Está por demás decir que á la ovación del autor se ha unido la del compositor y que *La Verbena de la Paloma* será para dicho teatro un éxito igual, si no superior, al del *Dño de la Africana*.

Algún otro estreno ha habido en otros teatros, pero con tan menguado resultado que prescindimos de mencionarlos.

MADRID. — Los escritores de la corte siguen en su mayoría cultivando el género ligero, y á la verdad, considerado el asunto desde el punto de vista económico, puede decirse que obran bien, pues es el que hoy da más positivos resultados.

Sólo dos estrenos ha habido durante la quincena en los teatros de Madrid y ambos de piecitas en un acto. Uno de ellos ha sido el del juguete cómico y en prosa, titulado *La cuerda floja*, original de D. José Estremera, estrenado con buen éxito en el afortunado teatro Lara. Otro el de la zarzuela, también en prosa, *Viento en popa*, letra de D. Fiacro Irayoz y música del maestro Jiménez, puesta en escena en el teatro Eslava con tan buen resultado, que no tardaremos en verla representada en el Eldorado de Barcelona.

La compañía del eminente Novelli sigue funcionando en el teatro de la Comedia en el cual da á conocer el repertorio que acabamos de apreciar aquí, y á juzgar por las censuras que los críticos teatrales dirigen al público, no ha sido dicho actor más afortunado que en nuestra capital, siquiera para ello no haya las mismas causas, pues si recoge triunfos y aplausos, son de un número reducido de espectadores, prefiriendo la generalidad del público, y sobre todo las personas pudientes, asistir al teatro de la Princesa donde funciona una compañía de opereta francesa á cuyo frente está la célebre, pero ya en decadencia, Montbazón, ó al del Príncipe Alfonso en el que actúa una de ópera italiana, en la que se ha revelado una notabilidad, Regina Pinkert, tiple ligera que ha entusiasmado cantando *El Barbero de Sevilla* y *Sonámbula*.

PARIS. — Nada nuevo en los teatros de aquella capital; todo han sido *reprises*, entre ellas la de *Fedora*, conocido drama de Sardou, puesto ahora en escena en el teatro de la Renaissance de que es empresaria Sarah Bernhardt, y en el cual drama conquista la notable actriz más aplausos si cabe que cuando lo estrenó, haciendo las delicias de sus admiradores. Y por cierto que varios de éstos llevan su admiración hasta tal extremo, que se disputan el honor de representar el papel de... *un cadáver que no habla*, y que debe figurar en un lecho sobre el que vierte lágrimas la protagonista.

Son tantos los que solicitan esta honra, que ha habido que establecer un turno riguroso, y seguramente habrá *cadáveres voluntarios* mientras duren las representaciones de *Fedora*.

A NUESTRAS SUSCRIPTORAS

SEGUNDO CONCURSO

Hace un año que dirigimos un llamamiento á las amables lectoras de EL SALÓN DE LA MODA poniendo á contribución su ingenio para que contestaran á una serie de preguntas que nos permitimos dirigirles.

El éxito alcanzado sobrepusó á nuestras esperanzas, y este mismo lisonjero resultado nos induce hoy á apelar de nuevo á su buena voluntad proponiéndoles otra especie de concurso parecido al anterior.

Y como el juego de preguntas y respuestas por papeletas manuscritas está cada vez más en boga en los salones, hemos escogido algunas de las que han obtenido más favor en ellos y son las siguientes:

- I. — ¿Qué es la mujer?
- II. — ¿Qué es el hombre?
- III. — ¿Qué es el amor?
- IV. — ¿Qué son los celos?
- V. — ¿Para qué sirve la belleza?
- VI. — ¿Qué es la ciencia?
- VII. — ¿Qué se entiende por el deber?
- VIII. — ¿Qué es la gloria?
- IX. — ¿Qué es la vida?
- X. — ¿Qué es la muerte?

Aun cuando algunas de las preguntas anteriores son mas serias, más profundas y hasta más filosóficas si se quiere que las del anterior interrogatorio, el talento demostrado entonces por las suscriptoras que nos honraron con sus respuestas nos da derecho á esperar que saldrán también airosas en esta ocasión.

Como el año pasado, pueden firmarse las respuestas con el verdadero nombre ó con un seudónimo, y las insertaremos, si no todas, por lo menos las que más ingeniosas nos parezcan, en el número de EL SALÓN DE LA MODA correspondiente al 14 de mayo próximo.

PASATIEMPOS

CHARADA

Prima y dos es una piel;
Tercera y cuarta se encuentra
En aves, montes y jarras,
En sombreros y... en las lenguas.
Tercia y segunda se ve
En estancos y en bodegas,
Y con la cuarta y la dos
Se bebe lo que hay en éstas.
Mi todo es en conclusión
Una vulgar herramienta.

SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61. PARIS

VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA
preparado con bismuto
por **Ch. Fay**, perfumista
9, Rue de la Paix, PARIS

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL
CIGARROS
PRESCRITOS POR LOS MEDICOS CELEBRES
EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BARRAL
dispician casi INSTANTANEAMENTE los Accesos.
DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FUMOUZE-ALBESPEYRES
78, Faub. Saint-Denis
PARIS
y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION
FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER
LOS SUFRIMIENTOS Y TODOS LOS ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.
EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS
Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

PUREZA DEL CUTIS
— LAIT ANTEPHÉLIQUE —
LA LECHE ANTEFÉLICA
para ó metida con agua, disipa
PEGAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA
SARFULIDOS, TEZ BARROSA
ARRUGAS PRECOSES
EFLORESCENCIAS
ROJECES
&
calda y conserva el cutis limpio y terso

CARNE, HIERRO y QUINA
El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.
VINO FERRUGINOSO AROUD
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas preuban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la Clorosis, la Anemia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteracion de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrofulosas y escorbúticas, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor**, la **Coloracion** y la **Energia vital**.
Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm^a, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS
EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

PAPEL WLINS
Soberano remedio para rápida curacion de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.
Depósito en todas las Farmacias
PARIS, 31, Rue de Seine.

GARGANTA VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN
Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritacion que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.
Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT DE PARIS**
no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el causancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentacion empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

REMEDIO de ABISINIA EXIBARD
En Polvos y Cigarrillos
Alivia y cura CATARRO, BRONQUITIS, OPRESION
ASMA y toda afeccion Espasmódica de las vias respiratorias.
25 años de éxito. Med. Oro y Plata.
J. FERRÉ y Cia, Pcos, 102, R. Richelieu, Paris.

LA SAGRADA BIBLIA
EDICION ILUSTRADA
á 10 centimos de peseta la entrega de 16 paginas
Se envian prospectos á quien los solicite dirigiéndose á los Sres. Montaner y Simón, editores

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
PREMIO DEL INSTITUTO AL D^r CORVISART, EN 1856
Medallas en las Exposiciones Internacionales de
PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS
1867 1873 1873 1876 1878
SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
GASTRITIS - GASTRALCIAS
DIGESTION LENTAS y PENOSAS
FALTA DE APETITO
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION.
BAJO LA FORMA DE
ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT
VINO. de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT
PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine
y en las principales farmacias.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS
PATERSON
con BISMUTHO y MAGNESIA
Recomendadas contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno frances y a firma de J. FAYARD.
Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

Jarabe de Digital de LABELONYE contra las diversas Afecciones del Corazon, Hydropesias, Tosas nerviosas; Bronquitis, Asma, etc.
Empleado con el mejor éxito
El mas eficaz de los Ferruginosos contra la Anemia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.
Grageas al Lactato de Hierro de GÉLIS & CONTÉ
Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris.
Bergotina y Grageas de BERGOTINA BONJEAN HEMOSTATICO el mas PODEROSO que se conoce, en pocion ó en inyeccion ipodermica. Las Grageas hacen mas fácil el labor del parto y detienen las pérdidas.
Medalla de Oro de la S^{ad} de F^{ia} de Paris
LABELONYE y C^a, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

APIOL
de los D^{rs} JORET & HOMOLLE
El APIOL cura los dolores, retrasos, supresiones de las Epocas, así como las pérdidas. Pero con frecuencia es falsificado. El APIOL verdadero, único eficaz, es el de los inventores, los D^{rs} JORET & HOMOLLE.
MEDALLAS Exp^{ta} Univ^{ta} LONDRES 1862 - PARIS 1889
Farm^a BRIANT, 150, rue de Rivoli, PARIS

Enfermedades del Estómago
Digestiones difíciles
Dispepsia Pérdida del Apetito
ELIXIR GREZ
Vómitos Diarrea crónica
TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA
Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor
PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO HISPANO-AMERICANO
Edición profusamente ilustrada con miles de pequeños grabados intercalados en el texto y tirados aparte, que reproducen las diferentes especies de los reinos animal, vegetal y mineral; los instrumentos y aparatos aplicados recientemente á las ciencias, agricultura, artes é industrias; retratos de los personajes que más se han distinguido en todos los ramos del saber humano; planos de ciudades; mapas geográficos coloridos; copias exactas de los cuadros y demás obras de arte más célebres de todas las épocas.
MONTANER Y SIMÓN, EDITORES

CARNE y QUINA
El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.
VINO AROUD con QUINA
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE
CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composicion de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la Anemia y el Apocamiento, en las Calenturas y Convalecencias, contra las Diarreas y las Afecciones del Estomago y los intestinos.
Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.
Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm^a, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.
EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias
El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores Laënnec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de ababoles, conviene sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS.

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.); sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el **PILVORE DUSSER**, 1, rue J.-J.-Rousseau, Paris.



NÚMERO 270

30 DE ABRIL DE 1894

AÑO XII

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS
patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios:
EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — Correspondencia particular. — Recetas culinarias. — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1 y 2. Trajes de verano. — 3. Sombrero capelina.

— 4. Capota elegante.

— 5 y A 6. Camisas de día.

— 7. Cobre-corsé.

— B 8. Enagua. — 9.

Saquillo de paseo. — 10.

Trajes de velocipedistas. — 11 y 12. Trajes

de carreras del figurín iluminado, vistos por

detrás. — 13. Capota para traje elegante. — 14.

Adorno chorrera Incroyable. — 15 y 16.

Cuerpo Doña Sol (espalda y delantero). — C 17 y 18.

Cuerpo Serpentina (espalda y delantero). — 19.

Adorno de cuerpo. — 20 y 21.

Traje de five o'clock (espalda y delantero). — 22 y 23.

Traje elegante (espalda y delantero). — 24.

Panorama de trajes de verano para jovencitas y niños.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 270. — Camisa de día. — Enagua. — Cuerpo Serpentina.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 270. — Diez y ocho dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de carreras.

— 4. Capota elegante. — 5 y A 6. Camisas de día. — 7. Cobre-corsé. — B 8. Enagua. — 9. Saquillo de paseo. — 10. Trajes de velocipedistas. — 11 y 12. Trajes de carreras del figurín iluminado, vistos por detrás. — 13. Capota para traje elegante. — 14. Adorno chorrera Incroyable. — 15 y 16. Cuerpo Doña Sol (espalda y delantero). — C 17 y 18. Cuerpo Serpentina (espalda y delantero). — 19. Adorno de cuerpo. — 20 y 21. Traje de five o'clock (espalda y delantero). — 22 y 23. Traje elegante (espalda y delantero). — 24. Panorama de trajes de verano para jovencitas y niños.

necida de entredoses de encaje de Venecia, abierta por delante y adornada de un plegado cascada de surah amarillo mimosa. Cuerpo unido á la túnica y adornado de entredoses de encaje. Camiseta de muselina de seda color de mimosa, orlada de dos cascadas de surah amarillo mimosa. Cintura adornada de lazos de raso amarillo mimosa. Mangas drapeadas de surah amarillo

mimosa, adornadas de entredoses de encaje. Capota de surah mimosa, guarnecida de lazos del mismo color y de rosas color de rosa. Guantes de cabritilla color de trigo.

Segundo traje. — Falda de moaré encarnado clavel. Túnica de fulard color de rosa muy pálido con ramitos de rosas pompadur, guarnecida de punto antiguo y recogida por un lado bajo una mariposa de punto antiguo prendida con una hebilla de rubíes. Cuerpo blusa de fulard con ramitos pompadur; cuello de moaré encarnado clavel. Cinturón de este mismo moaré, cerrado con una mariposa de punto antiguo, prendida con una hebilla de rubíes, como la que sujeta el recogido de la túnica. Mangas de moaré encarnado clavel, adornadas de jockeys y de velos plegados de punto antiguo. Sombrero de paja color de trigo, adornado de cintas de moaré encarnado clavel y de un ramo de claveles rojos colocados sobre el ala. Guantes de piel de Suecia de color claro.

Los grabados núms. 11 y 12, intercalados en el texto, representan estos trajes vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN de los grabados

1. TRAJE DE CALLE PARA VERANO. — Falda de seda brochada encarnado antiguo y negro, recortada en ondas sobre un ancho volante de faille encarnado antiguo. Un bulloncito de faille sigue los contornos de las ondas. Esta falda está montada sobre un forro de seda formando falda interior bajo el volante. Este forro debe tener un falso de muselina tiesa y un aro por el borde. Pezgrina recortada por delante y por detrás en paños cuadrados, de bengalina negra, orlada de una berta de la misma tela muy ondulada, con canales en los hombros y cayendo en largos jockeys sobre las mangas de encaje negro. Cuello Valois ondulado, forrado, como la berta, de surah



1 y 2. — Trajes de verano

EXPLICACIÓN de los suplementos

1. HOJA DE PATRONES NÚM. 270. — Camisa de día (grabado A 6 en el texto). — Enagua (grabado B 8 en el texto). — Cuerpo Serpentina (grabados C 17 y 18 en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. HOJA DE DIBUJOS NÚM. 270. — Diez y ocho dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de carreras.

Primer traje. — Falda plegada de surah amarillo mimosa. Túnica ligeramente recogida sobre las caderas, de surah amarillo mimosa, guar-



3.- Sombrero capelina



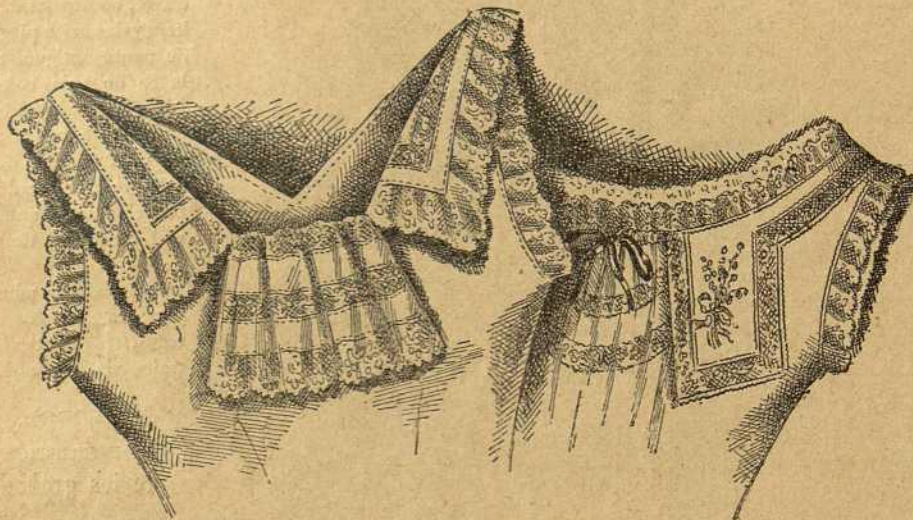
4.- Capota elegante

encarnado antiguo. Sombrero de paja negra, guarnecido de encaje negro y de mimosas. Guantes gris perla. Este traje puede también hacerse de diversos colores, y la peregrina, si se quiere, de la misma tela del vestido. Haciendo la peregrina bastante larga, puede sacarse de nuestro modelo un bonito traje para señora de cierta edad.

doses y encajes valencienens. Estos mismos adornos de encaje se llevan también en las mangas. A 6. CAMISA DE DÍA, de surah color de malva, adornada de entredoses y bordada de dibujitos al plumetis. Las mangas van adornadas de valencienens. Esta camisa, así como la anterior, puede también hacerse de batista ó nansuk.

2. OTRO TRAJE DE VERANO. - Falda lisa en las caderas y ahuecada en su parte inferior, de

7. CUBRECORSÉ de surah color de paja, guarnecido de un canesú de encaje negro. Mangas



5 y A 6.- Camisas de día



7.- Cubrecorsé B 8.- Enagua

seda rayada mordoré y rosa sobre fondo verde tilo, abierta sobre plegados fuele de surah de color mordoré sujetos con escarapelas. Esta falda va montada á otra interior de seda ligera con falso de muselina tiesa. Casaca con haldetas largas de seda de canutillo de color mordoré, adornada de solapas y de un cuello Ana de Austria de guipur. Mangas abolsadas y puños de guipur. Las solapas de faille y las pasamanerías de cuentas de acero con que se cierra, completan el adorno de esta preciosa casaca. Sombrero de paja verde tilo, guarnecido de plumas de color mordoré. Guantes de piel de Suecia de color verde tilo.

3. SOMBRERO DE HECHURA DE CAPELINA, todo de gasa de seda rizada y bullonada de color claro: pajizo, rosa pálido, lila ó blanco. Las alas están levantadas por detrás con un gran lazo de moaré negro. Sobre el delantero lleva dos escarapelas de moaré negro con penacho de plumas también negras.

4. CAPOTA ELEGANTE PARA VISITAS Ó CEREMONIA. - Esta capota se compone de un fondo todo bordado de oro, rodeado de una corona de rosas que termina bajo el gran lazo de terciopelo negro, teniendo este terciopelo la otra cara color de rosa, sujeto en el centro con un ramo de flores de fresa.

5. CAMISA DE DÍA, de surah color de rosa pálido, adornada de solapas y un babero, guarnecidos de entre-

cortas, también de encaje negro. Las cintas pasadas por los enrejados del canesú y las sisas son de cometa de moaré color de paja.

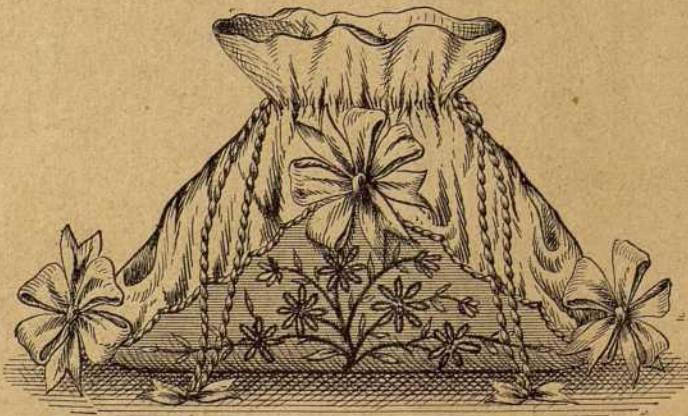
B 8. ENAGUA, de seda brochada color de paja y azul pálido, guarnecida de un volante de encaje negro, y adornada de lazos de raso azul pálido.

9. SAQUILLO DE PASEO. (Véanse el detalle del dibujo y las explicaciones en la hoja de dibujos que acompaña á este número.)

10. TRAJES DE VELOCIPEDISTAS.

I. Blusa con falda larga, de lana lawn-tennis, orlada por el borde de un bias pespunteado de franela blanca; el paño que forma el cuerpo está fruncido sobre los hombros; estos frunces se prolongan sobre las mangas abolsadas, sujetas con un bias de franela. Un bias de esta misma tela orla el plastrón, que es de lana color de castaña como los anchos puños de las mangas. Sombrero de paja con velo de gasa. Calzón abolsado de lana color de castaña. Medias negras. Zapatos de cuero leonado. Guantes de piel de Sajonia.

II. Falda fruncida, de sarga azul marino y cuerpolblusa de franela blanca, con grandes solapas, abierto sobre un plastrón azul marino. Mangas abolsadas con puños ajustados y abrochados. Polainas de cheviot azul marino, ajustadas con botoncitos. Zapatos de playa.



9.- Saquillo de paseo



LEFRANÇOIS

Signature

1183

Henry Petit Edit.

J. Bas. Imp. Paris

Reproduction Prohibida

EL SALON DE LA MODA

XI Nº 270

Montaner y Simon Editores Barcelona

Las enfermedades nerviosas de las mujeres y las convulsiones de los niños se cura radicalmente con el Tarabe bromurado Laroze (de Paris).
Elijase la firma de J. P. Laroze.

Agua, Pasta, Polvos, Dentificas del Docteur Pierre, de la Facultad de Medicina de Paris, de venta en todas las perfumerias.
Paris, 8. Place de l'Opera

Pildoras de Blancard eficientissimas contra la Clorosis (Colores Palidos) y para modificar las constituciones enfaticas o debilitadas



10.-Trajes de velocipedistas

Toca escocesa azul marino con galón blanco. Guantes de piel de Sajonia.

III. *Gran chaqueta Luis XV*, de paño gris claro, abrochada con dos hileras de botones de nácar y orlada de pespunte. Esta chaqueta se forra de surah y se cosen unos plomos en el borde de las haldetas á fin de que caigan bien rectas. Mangas rectas semi abolsadas, con puños ajustados. Plastrón y calzón de Jersey azul marino. Medias negras. Botas de cabritilla gris. Guan-



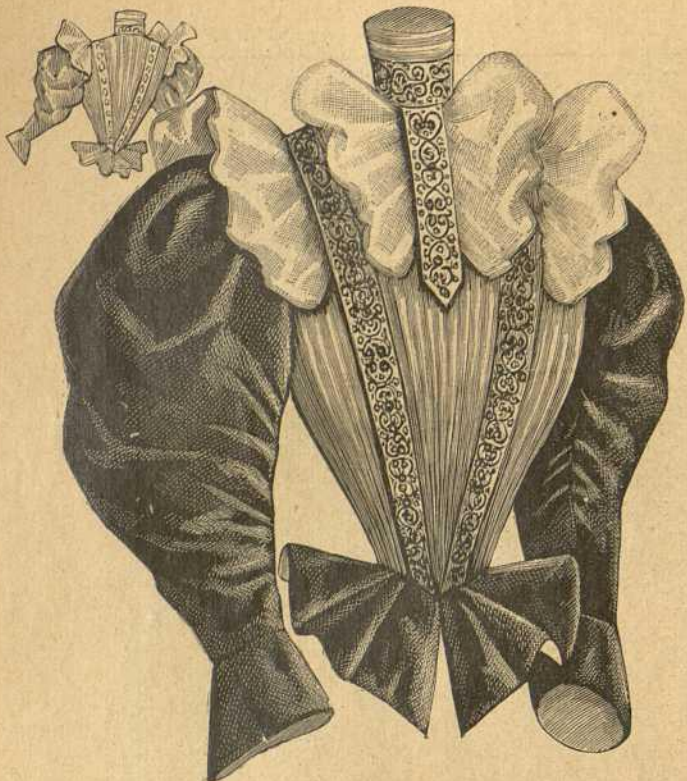
11 y 12.-Trajes de carreras del figurin iluminado

tes de piel de Sajonia. Sombrero Batelero de paja gris, adornado de una cinta azul marino y una escarapela de gasa gris.

IV. *Falda plegada á pliegues de acordeón*, de estameña gruesa de color moreno. Blusa de la misma tela, también plegada á pliegues de acordeón, y mangas abolsadas ajustadas en los puños. Cuello vuelto. Corbata de surah blanco. Calzón abolsado de la misma tela del traje. Medias negras. Som-

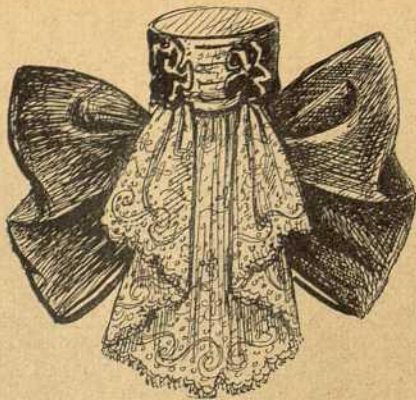


13.-Capota para traje elegante



15 y 16.-Cuerpo Doña Sol

brero Batelero, de esterilla blanca, adornado de dos alas blancas.
 V. Falda de franela rayada, fruncida en la cintura. Cuerpo cruzado y drapeado delante, de la misma tela, sobre un plastrón de tela lisa. Mangas abolsadas, cayendo sobre los anchos puños ajustados. Jockeys planos de lana lisa. Casquete de jockey de franela blanca.
 VI. Calzón ancho y abolsado, plegado en la cintura y ajustado debajo de las rodillas con una goma, de cheviot de color



14.-Adorno-chorrera Incroyable

mordoré. Cuerpo blusa de franela lawn-tennis blanca con rayas mordoré. Torera sin mangas, de cheviot mordoré, orlada de un bias de franela blanca pespunteado. Mangas abolsadas de franela lawn-tennis, con anchos puños de cheviot mordoré. Cuello vuelto de franela lawn-tennis. Medias negras. Botitos de piel de gamo gris. Guantes de piel de Sajonia. Boina de cheviot de color mordoré, adornada



C 17 y 18.-Cuerpo Serpentina

dulada y con canalones, de piel de seda de color mordoré. Mangas abolsadas, de piel de seda mordoré, con vuelos Valois forrados de surah azul celeste. Corbata abolsada y jockeys de fulard azul celeste, sujetos con los tirantes. Cuello de galón, con presillas que caen sobre la corbata.
 C 17 y 18, CUERPO SERPENTINA (espalda y delantero), de moaré color de coral, fruncido en la cintura y formando haldetitas redondas, plegado en los hombros; estos pliegues



19.-Adorno de cuerpo

de una escarapela de gasa blanca.

11 y 12. TRAJES DE CARRERAS del figurín iluminado, vistos por detrás.

13 CAPOTA PARA TRAJE ELEGANTE. - Pequeña capa redonda, de bordado de acero y turquesas, sobre fondo de color encarnado antiguo. Un lazo muy original, formado con lazos de cintas de moaré negro con doble cara color de paja, va colocado delante. Grupo de primavera de color encarnado oscuro con semilla de oro, colocado muy hacia atrás. Brides de moaré negro, atadas a un lado.

14 CHORRERA INCROYABLE. - Lazo de raso antiguo color de ciruela; la tira que rodea el cuello va plegada, sujeta con dos escarapelas de raso. Chorrera de encaje fruncida en el cuello y recogida a los lados cayendo en cascadas.

15 y 16. CUERPO DOÑA SOL (espalda y delantero), de surah azul celeste plegado a pliegues de acordeón, adornado de tirantes de galones bordados de plata y azul celeste. Haldetita postiza, on-



20 y 21.-Traje de five o'clock



22 y 23.-Traje elegante



24.—PANORAMA DE TRAJES DE VERANO PARA JOVENCITAS Y NIÑOS

van sujetos con cuentas de azabache. Torera de guipur escotada por detrás. Cinturón de terciopelo negro con la doble cara de raso color de coral. Mangas drapeadas, de moaré coral, cayendo sobre los anchos puños adornados de azabache. Cuello de moaré.

19. **ADORNO DE CUERPO.** - Canesú y berta de bengalina de color crema, bordada de florecillas azul pálido y oro viejo. Esta berta está ligeramente drapeada por delante bajo un lazo de raso azul pálido, cayendo en largos paños de estola sobre el delantero. Cuello plegado de raso azul pálido atado detrás.

20 y 21. **TRAJE DE FIVE O'CLOCK (espalda y delantero).** - Falda de bengalina color de pétalo de rosa, adornada de un galón bordado de color de rosa y negro y orlada de un grueso torcido de terciopelo tornasolado rosa y negro. Esta falda se abre por un lado sobre un faldón plegado y formando cascada, atravesado por una presilla de galón bordado de color de rosa y negro. Cuerpo fruncido por delante y en la cintura, guarnecido de una peregrina que se prende en las sisas y forma chorrera cascada. Esta peregrina va orlada de un torcido de terciopelo tornasolado rosa y negro. Cinturón de galón bordado. Mangas abolsadas ajustadas en el codo con un torcido de terciopelo tornasolado color de rosa y negro y terminadas en un volante plegado. Guantes largos de piel de Suecia de color claro. Cuello de galón.

22 y 23. **TRAJE ELEGANTE (espalda y delantero).** - Falda ahuecada, con canalones, fruncida detrás, de faille ó de terciopelo verde esmeralda, forrada de seda ligera, con falso de muselina tiesa. Túnica princesa, formando cuerpo moldeado, y delantal drapeado por detrás, de piel de seda de color beige, orlado de plumas verde esmeralda. El delantal está adornado por un lado, y en el borde, de tres escarapelas de terciopelo verde esmeralda; otra escarapela adorna la cintura. Torera corta, formando peregrina detrás, y mangas ahuecadas, ajustadas por debajo del codo, de terciopelo verde esmeralda, orladas de plumas de este mismo color. Guantes de cabritilla gris perla de diez y seis botones.

24. **PANORAMA DE TRAJES DE VERANO PARA JOVENCITAS Y NIÑOS.**

I. *Jovencita de 14 años.* - Vestido plegado á pliegues de acordeón, de gasa ó crespón color de rosa sobre viso de seda del mismo color. La falda interior es de hechura semi-campana, con falso de muselina tiesa y un aro por el borde. La falda de encima está plegada de un modo indesplegable. Cuerpo plegado como la falda, montado sobre un canesú de guipur, con berta peregrina de guipur; este cuerpo se lleva sobre otro interior y ajustado de seda color de rosa. Mangas abolsadas plegadas, con anchos puños ajustados adornados de brazaletes atados de moaré blanco. Cinturón flojo, también de moaré blanco, con una cinta de este mismo moaré que se prolonga hasta el borde de la falda y va sujeto con lazos colocados sueltos. Cuello de moaré blanco. Sombrero de paja blanca, adornado de lazos de moaré blanco y rosa. Medias de seda negra. Zapatos de raso negro.

II. *Traje de niño.* - Chaqueta y calzón de terciopelo azul de Francia. Chaleco abolsado con chorrera plegada de surah blanco. Valona Carlos I, de surah blanco, orlada de un plegadito. Sombrero de paja blanca con cintas azul de Francia. Camiseta rayada azul y blanco. Zapatos de doradillo.

III. *Niña de 12 años.* - Vestido-blusa fruncido en la cintura con cinco hileras de rizados, de muselina de lana de color crema con florecillas pompador. Un ancho volante de gasa de color crema adorna el borde de la falda. Berta fruncida de gasa de color crema. Cuello rizado. Mangas abolsadas, ajustadas en el centro con tres hileras de rizados. La berta está prendida delante con una escarapela de la cual parte un largo paño bordado que cae sobre la falda. Medias de seda negra. Zapatos de doradillo negro. Sombrero de paja blanca, adornado de flores color de rosa. Sombrilla de gasa de color crema.

IV. *Niña de 3 á 4 años.* - Falda fruncida de crespón verde pálido, adornada por el borde de tres cintas verde musgo. Cuerpo rayado de cintas verde musgo, con berta á picos orlada de cinta verde musgo, con viso por el borde y una cinta colocada lisa por encima. Mangas abolsadas, ajustadas sobre el codo y terminadas en volantes. Cinturón de cinta verde musgo con hebilla de oro. Capelina de gasa blanca con cintas blancas y penacho de plumas verde pálido. Calcetines de seda negra y zapatos de cuero leonado.

V. *Niña de 8 años.* - Vestido princesa de franela lawn-tennis á rayas azul y blanco; el borde de la falda está adornado de dos cintas de moaré blanco. Fichú de moaré blanco, orlado de un fleco de seda, atado delante y terminado en dos paños que caen sobre la falda. Mangas ahuecadas, ajustadas en los puños. Sombrero de paja de fantasía, adornado de cintas blancas y una corona de «no me olvides.»

VI. *Niña de 12 años.* - Falda de seda rayada, formando pliegue cascada sobre el lado y guarnecida por el borde de una cinta de terciopelo entre dos galones bordados. Cuerpo fruncido en la cintura por delante y por detrás, ajustado con un cinturón adecuado al adorno del borde de la falda. Berta de terciopelo, orlada de galones bordados, que rodea el canesú bordado. Mangas abolsadas con galones bordados colocados al largo y anchos puños de terciopelo orlados de galón. Sombrero de paja de color mordoré, adornado de una guirnalda de primavera y un lazo de cinta colocado detrás.

VII. *Niña de 10 años.* - Falda campana de lana de fantasía gris azulado con motas encarnadas, recortada en puntas muy agudas sobre un volante de encaje. Esta falda va montada sobre otra interior de seda encarnada. Cuerpo abolsado ajustado con un cinturón ancho de seda encarnada y adornado de una peregrina recortada en puntas agudas sobre un volante de en-

caje. Mangas abolsadas ajustadas bajo el codo y terminadas en un volante de puntas agudas sobre otro de encaje. Sombrero Batelero de paja blanca, adornado de cintas encarnadas.

VIII. *Jovencita de 14 á 15 años.* - Falda de pañete gris plata, orlada de un galón bordado y terminada en un ancho volante con plegados abanico; esta falda está montada sobre una interior de seda, con falso de muselina tiesa y un aro por el borde. Cuerpo de estilo bretón guarnecido de galones bordados. Chaquetilla corta, sin mangas, de paño azul marino ó de la misma tela del vestido, orlada de una hilera de pespuntos y un galoncito liso. Mangas abolsadas, ajustadas por el borde, con un galón á modo de bocamanga. Sombrero de paja de fantasía, adornado de plumas y lazos de cinta.

CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

Fiestas, recepciones, bailes, banquetes, etc.

BARCELONA. - Continúan los salones cerrados para otras fiestas que no sean las de carácter puramente familiar y de esas que no pueden caer bajo el dominio del cronista; en cambio con la primavera, en cuya plenitud nos encontramos ya, aunque este año se muestra bastante veleidosa y turbulenta, se van iniciando otras diversiones que contribuyen á dar su acostumbrada animación á nuestra populosa ciudad.

Han comenzado las excursiones campestres; el paseo de Gracia vuelve á presentar su cada vez más crecido movimiento de carruajes, especialmente en las tardes de los días festivos; los ejercicios de los pelotaris atraen dos veces por semana al elegante y espacioso Frontón Barcelonés numerosísima concurrencia, que acude casi con más entusiasmo que á las fiestas taurinas á aplaudir los entretenidos partidos de pelota; los conciertos que la banda municipal da los domingos por la tarde en la anchurosa plaza de la Cascada del Parque atraen oyentes de todas clases y condiciones, y ya se anuncian las carreras de caballos que se celebrarán durante el mes de mayo y que, como es sabido, no dejan de tener numerosos partidarios.

Durante la quincena se han ofrecido otros dos motivos de distracción á nuestro pueblo: uno de ellos ha consistido en presenciar el embarque de los millares de romeros que se han dirigido á Roma, embarque efectuado ante considerable número de curiosos con perfecto orden y sin que ocurriera ningún lance desagradable de los que tanto desdican de los pueblos cultos; y otro en la visita hecha á este puerto por la poderosa escuadra francesa del Mediterráneo, que ha proporcionado la satisfacción de su curiosidad á los aficionados á las cosas del mar y sobre todo regulares ganancias á los pobres barqueros que ganan su sustento transportando pasajeros á bordo de los buques ó paseando por las tranquilas aguas de nuestra rada á los que prefieren este solaz por el líquido elemento á las monótonas vueltas por el paseo de Gracia ó las Ramblas.

Pero el principal acontecimiento de la quincena, no sólo para el entretenimiento y recreo de las personas de regular posición, sino para algo más trascendental y elevado cual es la protección y fomento de las obras del ingenio humano, ha sido la apertura de la Exposición internacional de Bellas Artes, establecida en el hermoso palacio que les está destinado en el Parque y organizada bajo los auspicios de nuestro Municipio con el apoyo y protección de la familia real española y de una ilustre princesa perteneciente á la misma, la infanta D.^a Paz, princesa de Baviera, á cuyas gestiones é influencia se debe el brillante concurso que á dicha exposición han prestado los pintores alemanes.

La junta nombrada al efecto por el ayuntamiento así como la comisión organizadora han trabajado en esta ocasión con fe, entusiasmo y diligencia, pudiendo decirse que este es el primer certamen artístico que no ha sufrido dilaciones, en términos que dos días antes del fijado para su apertura estaba todo dispuesto y ordenado.

De la importancia que los artistas conceden á nuestra ciudad, á la que hasta hace poco tiempo se había considerado solamente como industrial y mercantil, pero en la que han acabado por reconocer levantados sentimientos y aficiones artísticas, es una prueba el número considerable de obras con que tanto los extranjeros como los españoles han respondido al llamamiento de Barcelona: un millar próximamente contienen las espaciosas salas del edificio y en su mayoría bastante notables, hallándose representadas en ellas todas las escuelas modernas.

La inauguración se efectuó con la acostumbrada solemnidad el día 23 de abril, y desde entonces el palacio de Bellas Artes se ha convertido, como en la anterior exposición, en punto de reunión de la buena sociedad barcelonesa, figurando entre los concurrentes las más distinguidas y elegantes damas, que, lo mismo en esta que en la ocasión citada, contribuirán con su presencia al mejor éxito del certamen.

Nos consta que los abonos son en gran número, leyéndose en los *carnets* tantos ó quizás más nombres femeninos que masculinos, lo cual es una prueba de que el bello sexo barcelonés tampoco es indiferente al arte, antes bien lo estimula del único modo que está á su alcance, con su asidua presencia en la pacífica lid y con su admiración y aplauso.

Por si pudiera decaer este interés en fuerza de las continuas visitas á la exposición, la junta organizadora ha trazado un programa de fiestas en el interior del local, y en primer término la celebración de conciertos que tanto se armoniza con la índole del certamen, pues que la música es también una bella arte de no menor importancia que sus hermanas.

Y así como en París, por ejemplo, el concurso hípico y las carreras del Gran Premio dan la nota de la moda en los trajes de primavera y verano, en Barcelona promete darla este año la exposición de Bellas Artes, pues sabemos de algunas señoras principales que tienen ya encargados trajes para lucirlos en ella.

Para concluir con lo que á este concurso respecta, debemos unir nuestro elogio á los que ha tributado la prensa á la espléndida duquesa de Medinaceli y de Denia, que vió recompensado hace algún tiempo uno de los generosos rasgos de su carácter con el título de hija adoptiva de Barcelona y en la presente ocasión ha dirigido una carta á nuestro alcalde ofreciendo un premio importante para la actual exposición, prometiendo además que regalará el cuadro que alcance dicha recompensa al Museo municipal barcelonés.

MADRID. - Prosigue con gran brillantez la temporada de primavera.

Las reuniones, recepciones, bailes y banquetes son frecuentes y la sociedad madrileña se divierte á más y mejor.

Durante la quincena ha habido bailes en el palacio de Osuna donde residen actualmente los duques de Montellano, en el hotel de los Sres. de Lacerda, en el de los marqueses de Trives, y en otros varios.

En punto á banquetes, se han celebrado en la embajada de Suecia y Noruega, seguido de un baile *rosa*; en la de Rusia; en la de Alemania, donde el embajador de este país ha obsequiado á sus compatriotas con motivo de la instalación de la embajada en el nuevo edificio que ocupa en el paseo de la Castellana; en la de Italia, dado en honor del eminente artista Sr. Novelli; en el hotel de los marqueses de la Fuente y Sotomayor, etc.

Pero la fiesta más original ha sido la andaluza con que un soltero recalitrante, que ocupa un elegante hotel en el barrio de Salamanca, quiso obsequiar á las distinguidas damas extranjeras que han visitado á Madrid estos días, entre ellas la duquesa de Manchester y su hermana, con objeto de que conocieran - después de asistir á bailes y teatros y de frecuentar los museos - algún aspecto muy característico de las costumbres populares de la corte.

Como el hotel en cuestión es espacioso y su dueño se dedica en él por pura afición á diferentes trabajos mecánicos y posee además una buena sala de armas, se escogió aquel sitio para la fiesta, y con excelente acuerdo, pues transformado el taller y adornado con multitud de plantas y con vistosos mantones de Manila, presentaba un golpe de vista muy original y pintoresco.

Aquella misma noche celebráronse dos grandes comidas - en casa de los duques de Santo Mauro y en el palacio de la marquesa de Manzanedo - á las que asistieron muchas de las personas que debían concurrir después á la fiesta andaluza.

Formaron, pues, luego en ésta vivo contraste las aristocráticas damas, con sus escotados trajes y sus ricas preseas, y las *cantaoras* y *bailaoras* flamencas, con su tez morena, sus vestidos de percal y sus pañolones terciados garbosamente sobre el flexible cuerpo.

Tomaron parte en la fiesta las *bailaoras* «sin rivales y aplaudidas por toda España y extranjero» (como se anuncian en los carteles). *Las Macarronas* y *Las Borriqueras*, «no menos simpáticas y aplaudidas.»

Tocó la guitarra *Paco el de Lucena*, y distinguéronse mucho una *cantaora*, llamada *La Lola*, que no sabemos á cuál de estas familias de artistas pertenecerá, y *Paco el malagueño* y José Berea, «cantadores por alegría,» como dicen también los carteles.

El *buffet* de costumbre, que no hubiera sido agasajo propio en tal velada, fué sustituido por un sabroso chocolate con buñuelos.

Una señora de las que concurrían á la reunión llevó el terceto que toca actualmente en casi todos los salones de Madrid, y á sus alegres sonos se bailó después un buen rato.

La fiesta, en suma, resultó tan original como divertida.

PARIS. - Hemos dicho en otras ocasiones, y nos vemos obligados á repetirlo, que es incomprensible la resistencia de las damas parisenses para asistir á tanta fiesta, á tanta reunión, bailes y demás distracciones como se suceden sin intermisión. La temporada actual sigue poniendo á prueba más que nunca esa resistencia, de la cual parecen salir indemnes: no parece, sino que, cual las diosas, posean el don de la ubicuidad para hallarse en todas partes á un tiempo.

Si prolongada era la lista de conciertos, banquetes, bailes, *raouts*, etc., que los periódicos insertaron la quincena pasada, más copiosa aparece en ésta, y á juzgar por los nombres de las grandes señoras asistentes á cada una de esas fiestas, que casi nunca omiten los revisteros, puede asegurarse que en la actualidad hay dama que pasa más tiempo ausente de su hogar que en el seno de la familia.

Sin embargo, este afán de distracciones, que hasta cierto punto podría parecer censurable, queda compensado con la solicitud que esas mismas damas muestran para dedicarse á obras benéficas. En la revista anterior indicamos algo acerca de la venta de caridad establecida en la embajada de Austria-Hungría y la cual produjo más de 60.000 francos; en la presente quincena se ha abierto, como todos los años, el Bazar de la Caridad, dividido en numerosos *comptoirs* ó puestos, al frente de cada uno de los cuales se instala alguna de las más encumbradas aristócratas vendiendo objetos ni más ni menos que la más humilde y modesta dependiente de almacén.

Todas las que en París llevan el título de *Obras* y que en castellano llamamos Asociaciones benéficas tienen en aquel Ba-

zar su puesto y su representación, y en verdad que son numerosísimas; pero la gracia y amabilidad de las vendedoras y la buena voluntad de los amigos que se consideran en el deber de visitarlas y responder á su llamamiento hacen que los productos sean tan cuantiosos que á cada Obra viene á corresponderle una cantidad bastante crecida.

Para comprar ó vender en ese Bazar es ya costumbre presentarse con los más elegantes trajes, de suerte que en él se ven las últimas modas. La concurrencia es, por consiguiente, de las más escogidas, por lo cual puede decirse que estas ventas constituyen una distracción eminentemente parisiense para vendedoras y compradoras, pero distracción que depara la satisfacción de ser útil á los desvalidos.

A este Bazar se ha agregado una exposición no menos provechosa, la titulada de *La Aguja*, que acaba de abrirse en el bulevar de San Germán. *La Aguja* es una asociación que reúne á las dueñas de establecimientos ó talleres, á las empleadas y á las costureras y bordadoras en un mismo pensamiento de solidaridad, ofreciendo á unas y otras el apoyo moral de la familia cristiana y las ventajas materiales de instituciones cooperativas, como oficinas de colocación, informes, cajas de préstamos gratuitos, casas de familia para las obreras aisladas, etc.

La exposición actual, organizada en beneficio de estas instituciones, y que cuenta con el patrocinio de las damas más conspicuas de la nobleza francesa, es pues doblemente interesante. *La Aguja* es la que últimamente envió á la exposición de Chicago la colección de muñecas que tanto llamaron la atención. En la del bulevar de San Germán hay también, entre otros trabajos admirables, diez y siete muñecas que causan la admiración y el deleite de las niñas lo mismo que de las mamás, pues son verdaderas miniaturas y sus trajes hechos con tanto esmero como los de las más elegantes señoras del gran mundo.

Modas

El concurso hípico de los oficiales de la reserva del ejército francés ha llevado mucha gente al palacio de la Industria, sobre todo mujeres elegantes, reinas de la moda.

Todavía dominan las *toilettes* de invierno, y se ven aún pocos trajes claros. Estos son de arreglos sorprendentes y formas extrañas, lo cual ha sido un gran auspicio, pues si hermosas están las mujeres cubiertas de cibelina, nutria y marta, hermosas están también cubiertas de telas claras, de cambiantes colores y plieguecillos menudos y bajo los calados del encaje y las telas... *ilusorias*.

En cuanto á hechuras, obsérvase la tendencia de conservar en las faldas la de campana, aunque no tan exagerada como hasta aquí, sino más bien la de media campana, y por lo que respecta á las telas, serán, como acabamos de indicar, más ligeras. Gran número de ellas, eliminadas hace tiempo del reino de la moda, volverán á su boga anterior. El hilo, el algodón, el percal, las muselinas, que tanto tiempo se vieron privados del favor de las elegantes, tomarán ahora su desquite.

Los guantes de piel de Suecia se llevarán negros ó muy oscuros; los sombreros muy grandes, de paja ordinaria, y muy sencillos; las sombrillas, *arc-en-ciel* ó tornasoladas.

Para los hombres será de rigor el terno igual, de *chaquet* ó americana á cuadros menudos, si es de color claro, y á cuadros grandes, si es oscuro; bota ó zapato blanco de piel y hongo negro, con gasa de paño. Guante mantequilla *glacé* y bastón muy grueso y ordinario. Corbatas muy claras y de lazo hecho á mano.

Certamen de canto... de gallos

Se está formando en París una sociedad que se propone organizar certámenes de gallos cantores.

Esta diversión está ya muy en boga en el Norte de Europa y en Bélgica, donde la enseñanza de los gallos es relativamente tan importante como en otros países la de los caballos de carrera, teniendo además en su favor que es menos bárbara y sangrienta que la de las riñas de los mismos animales, á las que tanta afición se tiene en Asia y en América y aun en algunos puntos de España. Con la misma pasión que filipinos y americanos se entregan á este último pasatiempo, dedícanse á aquél millares de obreros belgas para muchos de los cuales es casi una profesión.

La enseñanza de los gallos es muy sencilla. En un recinto cerrado y ventilado se instalan tantas jaulas cuantos «cantores» se posean, y en el centro se coloca aislado el gallo cuyo *quiquiriquí* es más estridente; tan luego como éste lanza su primer canto, sus compañeros le responden, excitándose mutuamente con admirable entusiasmo. Al cabo de una hora el dueño de los gallos conoce ya el mérito de cada cual, y separa de los restantes á los que más porvenir ofrezcan, para que no se fatiguen inútilmente.

Los certámenes de canto gallístico son muchos é importantes en Bélgica, y en algunos de ellos se reúnen de ciento setenta y cinco á doscientos competidores.

Entre los gallos más famosos se cita uno que lanza por término medio de 250 á 258 cantos por hora; su amo lo ha estado presentando en los certámenes dos años seguidos y rara vez ha sido vencido. En cierta ocasión cantó 179 veces en tres cuartos de hora.

El propietario premiado con la medalla de honor en el concurso celebrado en Spa el verano pasado, tiene diez y siete gallos que le producen muchos miles de francos al año.

Pero la palma pertenece incontestablemente á un gallito de las cercanías de Seraing, al cual no se admite ya en ningún certamen, pues ha llegado á cantar 337 veces en una hora.

Este *sport*, bastante original, obtendrá en París, la ciudad de las exposiciones, concursos y certámenes, el mismo éxito que en el Norte. Es bastante interesante para picar la curiosidad y además no puede dar lugar á ningún fraude.

¿Tardaremos mucho en verlo adoptado en Barcelona?

Los hombres de metal

Es verdaderamente curioso el medio de que se vale en la actualidad uno de esos industriales parisienses, tan fértiles en inventivas, para atraer gente al barracón que tiene establecido en la feria de Vincennes.

En él exhibe grupos artísticos, reproducción de los cuadros ó de las esculturas más notables; pero estos grupos están formados por personas de carne y hueso, que conservan por espacio de quince á veinte minutos una inmovilidad que raya en rigidez. Esto no tendría nada de particular, porque al fin y al cabo el espectáculo vendría á ser ni más ni menos que el conocido con el nombre de «cuadros vivos;» lo singular está en que todas las personas, ó lo que es lo mismo, las figuras de los grupos están doradas, bronceadas ó enyesadas, y no sólo los trajes, armas y demás accesorios, sino la cara, las manos, el cuello, bigotes, párpados y cabellos.

Para presentar un grupo con toda propiedad, el director empieza por hacer ir al Louvre á sus *artistas* por espacio de unos cuantos días para que graben perfectamente en su memoria las actitudes y posición de los personajes de tal cuadro ó grupo escultórico. Efectuados los oportunos ensayos, se determina el metal que han de presentar estas estatuas animadas, sea bronce, oro, etc., y después de untar los trajes de un barniz ó polvo de dichos metales, se untan á su vez los figurantes de modo que no quede el menor espacio visible sin cubrir. Según parece, el efecto que estos grupos, así presentados, producen es sorprendente y original.

Los figurantes que guardan posiciones fatigosas, como la de permanecer un cuarto de hora encogidos, con el brazo extendido, etc., ganan de diez á quince francos diarios, y de cada seis días descansan uno. Antes de dorarse ó broncearse, se untan de aceite, y si se han de enyesar, de manteca. Como el polvillo metálico que esa pobre gente respira puede ser pernicioso, se da á cada figurante tres litros de leche diarios para neutralizar el efecto.

Este nuevo espectáculo atrae con justicia bastantes espectadores:

Un pastor poeta

Hace unos tres años llegó á Madrid un pastor salmantino, vestido con el traje de su país; y solo, sin recomendación de nadie, se presentó al Sr. Palencia, director de la compañía dramática que á la sazón actuaba en el teatro de la Princesa, con el objeto de leerle un drama escrito por él. Este joven que fué entonces pasto de la curiosidad pública por espacio de algunos días, fué dado en seguida al olvido y solamente Dios y él sabrán cómo ha podido vivir durante dos años, las luchas que ha tenido que sostener y las contrariedades que soportar, puesta su fe en Dios y su esperanza en la gloria.

Pero ahora vuelve á hablarse de Santiago Sánchez, el pastor de Macotera, y se asegura que su primer drama teatral representable está para concluirse. Los que le conocen, afirman que es obra interesante, tanto por su versificación limpia, esmerada y robusta, cuanto por los caracteres de los personajes que intervienen en la acción y por las situaciones y efectos dramáticos que en ella abundan.

El público de Madrid tendrá ocasión de conocerlo y de juzgarlo en la próxima temporada, si, como es de suponer, alguna empresa lo acepta y se decide á ponerlo en escena, lo cual no sería difícil, pues seguramente el drama rendirá beneficios pecuniarios, aunque no fuese más que por la curiosidad que despertaría en el público el fruto concebido por la inteligencia de un hombre educado tan fuera del medio literario y social en que viven los autores.

Como prueba de la musa de Santiago Sánchez, el pastor de Macotera, reproducimos un soneto titulado *Una queja*, en el cual, si bien la crítica podría hallar defectos de expresión, se traslucen los latidos de un alma saturada de dolor:

¡Hora desventurada á luz me traje!
Perdóname, lector, tan honda queja.
Nací de cuna tal, cuna que de ja
Por toda herencia el corporal trabajo.
Soñaba en una gloria que me atrajo;
Seguirle en su camino me aconseja,
Y más le atajo cuanto más se aleja,
Y más se aleja cuanto más le atajo.
¿Por qué quieres ¡oh, mente!, que divague
Buscando el esplendor que no consigo?
Tamaña queja con la muerte pague.
Reniego de vivir, Dios me es testigo:
¡Cuerpo, busca una fosa que te trague!
¡Alma, sube á buscar premio ó castigo!

Teatros

BARCELONA. — La compañía de opereta italiana que funciona en el teatro del Liceo continúa mereciendo el favor del público, el cual corresponde con sus aplausos á los esfuerzos de los artistas por complacerle. A las operetas indicadas en nuestra revista anterior se han añadido en la presente *Doña Juanita*, que ha obtenido satisfactorio éxito; la popular *Gran Vía* y *La Bella Elena*, en las cuales han sido muy festejadas las Sras. Palombi, Romano y Magnani, así como los Sres. Tati, Fari, Palombi y Urbano. El beneficio de este último ha sido una evidente muestra de las simpatías que ha conquistado en

Barcelona, simpatías á la verdad muy merecidas, pues el señor Urbano es un tenor cómico que sabe mantener continuamente viva la hilaridad de los espectadores sin necesidad de acudir á payasadas ni contorsiones de mal gusto. El baile *Coppelia* agrada cada día más, y la notable bailarina Srta. Sozo cuenta con justicia las representaciones por ovaciones.

En el teatro Romea se ha estrenado con lisonjero éxito el drama catalán en tres actos y en verso de D. Francisco J. Godo *Lo cor y l'ánima*, y en el mismo teatro la comedia del Sr. Ferrer y Codina *Tenorios!* ha venido representándose con el mismo aplauso de siempre.

Los demás teatros no nos han ofrecido ninguna novedad.

MADRID. — La campaña que emprendieron desde el primer instante en favor del actor Novelli y su compañía, por una parte la prensa y por otra algunas personas de buen gusto, ha obtenido por fin todo el resultado que se podía apetecer. El teatro de la Comedia, poco menos que desierto durante las primeras representaciones de dicha compañía, está ahora todas las noches lleno de un público muy distinguido y en el que siempre tiene lucida representación la sociedad más aristocrática de Madrid, á cuya cabeza figuran S. M. la Reina Regente y S. A. la infanta doña Isabel. Ya no hay diferencia entre los lunes y los viernes y los demás días, porque todos son de moda en aquel coliseo, cosa que celebramos por el eminente actor, como celebraríamos que la breve temporada que anuncia en el teatro Lírico de Barcelona, antes de emprender su viaje á América, fuera para él más fructuosa que la anterior.

Por lo demás el arte italiano se ha enseñoreado de los teatros de Madrid; además de la compañía Novelli, hay en el del Príncipe Alfonso la de ópera de que ya nos hemos ocupado, y en el de la Zarzuela ha empezado á funcionar la de opereta dirigida por Giovannini.

Pero tanto unas como otras, las españolas inclusive, no han dado á conocer nada nuevo ó digno de particular mención.

PARIS. — En el teatro de la Opera Cómica se ha estrenado la ópera *Falstaff*, de Verdi, que ha sido un triunfo para su autor, el cual había pasado de Milán á París con objeto de dirigir los ensayos, no obstante sus 82 años, así como para sus principales intérpretes las Srtas. Delna y Grandjean y el Sr. Maurel. Conócese, sin embargo, que el público parisiense no es tan apasionado ó impresionable como el nuestro, pues al mismo tiempo que los periódicos atestiguan el asombroso éxito de la obra, añaden que el público llamó *dos veces* al maestro al proscenio al final de aquélla. No se puede ser más parco en manifestaciones de entusiasmo.

La hija de Paillasse, ópera cómica en tres actos, letra de Liorat y Leloir, música de Varney, estrenada en el teatro de las Folies Dramatiques, ha alcanzado buen resultado.

Lo propio puede decirse de *Los Chuanes*, drama en cinco actos de Blavet y Barton, puesto en escena en el teatro del Ambigú; pero el titulado *Dos Noblesas*, escrito por H. Lavedan, el aplaudido autor de *El príncipe de Aurec*, no ha tenido tanta suerte en el teatro del Odeón.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR

Sra. P. C.: *Santa Coloma de Farnés*. — En el párrafo de esta página que lleva el título de *Modas* hallará V. la contestación á su consulta.

RECETAS CULINARIAS

PUDDING GARIBALDI

Cuézense en agua seis gruesas patatas harinosas sin mondar; después se las pasa por el tamiz, y mientras están calientes se mezclan con seis yemas de huevos batidas y tres claras batidas también y espumosas. Añádase tres cucharadas de azúcar en polvo, corteza de limón bien picada, pasas, treinta gotas de esencia de vainilla, medio litro de leche y dos copitas de marrasquino. Se mezcla bien todo, y se echa en un molde dado de manteca, haciéndolo cocer poco ó poco. Se saca del molde y se sirve en una fuente caliente con la salsa siguiente: Póngase en una caçerola muy limpia y bien calentada seis yemas de huevo que se batirán con cuatro cucharadas de azúcar en polvo hasta que adquieran bastante consistencia y blancura: añádase medio litro de vino bueno y agítese constantemente sobre un fuego no muy fuerte.

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DE LOS NÚMEROS 268 Y 269

Acróstico doble. — B O C A
A F A N
R A R O
C O T A
E R A S
L A G O
O R E O
N O N A
A S A S

Charada. — Zapapico.

SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61. PARIS

VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA
preparado con bismuto
por **Ch. Fay**, perfumista
9, Rue de la Paix, PARIS

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL
CIGARROS
PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BARRAL
disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos.
DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FUMOUZE-ALBESPEYRES
78, Faub. Saint-Denis
PARIS
y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION
FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER
LOS SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.
EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS
Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

PUREZA DEL CUTIS
en Paris
— LAIT ANTÉPÉRIQUE —
LA LECHE ANTEFÉLICA
para ó mezclada con agua, disipa
PEGAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA
SARPULLIDOS, TEZ BARROSA
ARRUGAS PRECOCES
EFLORESCENCIAS
ROJECES
&
y conserva el cutis fino y terso
GARNIER et Co
Bd St-Denis, 18

CARNE, HIERRO y QUINA

El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.

VINO FERRUGINOSO AROUD

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE

CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la Clorosis, la Anemia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrofulosas y escorbúticas, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el Vigor, la Coloración y la Energía vital.

Por mayor, en Paris, en casa de **J. FERRÉ**, Farme, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

EXIJASE el nombre y la firma **AROUD****PAPEL WLINS**

Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.

Depósito en todas las Farmacias

PARIS, 81, Rue de Seine.

GARGANTA VOZ y BOCA PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT** DE PARIS no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el causancio, porque, **contral** que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentacion empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

REMEDIO de ABISINIA EXIBARD

En Polvos y Cigarrillos
Alivia y cura CATARRO,
BRONQUITIS,
OPRESION
ASMA
y toda afección
Espasmódica
de las vias respiratorias.
25 años de éxito. Med. Oro y Plata.
J. FERRÉ y Cia, Farme, 102, R. Richelieu, Paris.

LA SAGRADA BIBLIA

EDICIÓN ILUSTRADA

á 10 centimos de peseta la entrega de 16 páginas

Se envian prospectos á quien los solicite dirigiéndose á los Sres Montaner y Simón, editores

ENFERMEDADES del ESTOMAGO Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
PREMIO DEL INSTITUTO AL D' CORVISART, EN 1856
Medallas en las Exposiciones internacionales de
PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS
1807 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS

DISPEPSIAS

GASTRITIS - GASTRALGIAS
DIGESTION LENTAS Y PENOSAS
FALTA DE APETITO

Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE

ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT
VINO. de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine
y en las principales farmacias.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO PASTILLAS y POLVOS PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA
Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de J. FAYARD.
Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

APIOLde los D^{tes} JORET & HOMOLLE

El APIOL cura los dolores, retrasos, supresiones de las Epocas, así como las pérdidas. Pero con frecuencia es falsificado. El APIOL verdadero, unico eficaz, es el de los inventores, los D^{tes} JORET y HOMOLLE.

MEDALLAS Exp^{ta} Univ^{ta} LONDRES 1862 - PARIS 1889
Far^{ma} BRIANT, 150, rue de Rivoli, PARIS

Jarabe de Digital de LABELONYE

Empleado con el mejor éxito contra las diversas Afecciones del Corazon, Hidropesias, Tosés nerviosas; Bronquitis, Asma, etc.

El mas eficaz de los Ferruginosos contra la Anemia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.

Grageas al Lactato de Hierro de GÉLIS & CONTÉ

Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris

Bergotina y Grageas de BERGOTINA BONJEAN
HEMOSTÁTICO el mas PODEROSO que se conoce, en pocion ó en inyeccion ipodermica. Las Grageas hacen mas fácil el labor del parto y detienen las pérdidas.

Medalla de Oro de la S^{ad} de F^{ia} de Paris
LABELONYE y Cia, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

Enfermedades del Estómago

Digestiones difíciles Gastralgia Anemia
Dispepsia Pérdida del Apetito
ELIXIR GREZ
Vómitos Diarrea crónica

TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA
Empleado en todos los Hospitales - Medallas de Oro y Diplomas de Honor
PARIS - P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO

HISPANO-AMERICANO

Edición profusamente ilustrada con miles de pequeños grabados intercalados en el texto y tirados aparte, que reproducen las diferentes especies de los reinos animal, vegetal y mineral; los instrumentos y aparatos aplicados recientemente á las ciencias, agricultura, artes é industrias; retratos de los personajes que más se han distinguido en todos los ramos del saber humano; planos de ciudades; mapas geográficos coloridos; copias exactas de los cuadros y demás obras de arte más célebres de todas las épocas.

MONTANER Y SIMÓN, EDITORES

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT

Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las farmacias
El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores Laënnec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de abajoles, conviene sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS.

CARNE y QUINA

El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.

VINO AROUD con QUINA

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composicion de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la Anemia y el Apocamiento, en las Calenturas y Convalecencias, contra las Diarreas y las Afecciones del Estómago y los intestinos.

Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.

Por mayor, en Paris, en casa de **J. FERRÉ**, Farme, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIJASE el nombre y la firma **AROUD****PATE ÉPILATOIRE DUSSEY**

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.); sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el **PILIVORE DUSSEY**, 1, rue J.-J. Rousseau, Paris.



PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — Resultado del segundo concurso. — Recetas culinarias. — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1. Jovencita de 14 años. — 2. Traje de recepción.

— 3. Traje de visita.

4 á 6. Portaperiódicos

Enrique II. — 7 y 8.

Traje elegante (delantero y espalda).

— 9. Sombrero de Exposición.

— 10 y 11. Trajes de paseo del figurín iluminado, vistos por detrás.

— 12. Valona Emiliiana.

— 13. Valona Nirvana.

— 14. Manga para traje de comida.

— 15. Manga para traje de gran ceremonia.

— A 16. Cuerpo Saint-Germain.

— 17. Cuerpo Kursaal.

— 18. Cuerpo reina Amelia.

— 19 y 20. Chaqueta Scotland (espalda y delantero).

— 21 y 22. Cuerpo Regente (delantero y espalda).

— B 23 y 24. Traje de calle (espalda y delantero).

— C 25. Traje de niño.

— 26. Traje de paseo.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 271. — Cuerpo Saint-Germain.

— Traje de calle. — Traje de niño.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 271. — Quince diversos y variados dibujos.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de paseo.

da á gruesos frunces por detrás, formando canalones por el borde, de tafetán encarnado de anémoma, adornada de dos quillas de pasamanería negra con cintas y fleco de azabache. Esta falda va forrada de seda ligera y sostenida con un falso de muselina tiesa. Cuerpo plegado á modo de camiseta, de tafetán encarnado anémoma, adornado de una berta 1830 de pasamanería negra bordada de azabache. Cuello y cinturón de moaré negro. Mangas abuecadas en su parte superior y muy ajustadas á partir del codo. Capota de encaje negro, adornada de una mariposa de azabache. Guantes de cabritilla negros.

Segundo traje. — Falda rozando el suelo de paño de color sueco, forrada de seda ligera, ligeramente fruncida por los lados bajo unas presillas abrochadas con botones del mismo color. El borde de la falda está adornado de tres pequeños torcidos de raso de color sueco. Cuerpo de paño de color sueco con haldetitas recortadas; el cuerpo forma plastrón, adornado con dos hileras de botones. Mangas adornadas de botones y abiertas sobre un abolsado de paño de color sueco. Sombrero de paja también de color sueco, guarnecido de cintas del mismo color y flores color de malva pálido. Guantes gris perla. Sombrilla de tafetán gris malva.

Los grabados núms. 10 y 11, intercalados en el texto, representan estos trajes vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN de los grabados

1. JOVENCITA DE 14 AÑOS. — Falda plegada de bengalina gris plata, adornada por el borde de presillas de terciopelo color de rubí. El delantero forma un pliegue hueco que se prolonga hasta prenderse sobre el cuerpo. Cuerpo fruncido de bengalina gris plata adornado de tres cintas de terciopelo rubí figurando coselete. Otras tres cintas forman el cinturón y cuello. Mangas muy abolsadas en su parte superior de bengalina gris plata, drapeadas sobre los anchos puños guarnecidos de terciopelo color de rubí. La falda está montada sobre una interior de seda ligera. Sombrero de paja gris plata, guarnecido de plumas gris plata y de terciopelo rubí.

2. TRAJE DE RECEPCIÓN DE TARDE. — Falda de faille rayada de color de rosa, con bordados de



1. Jovencita de 14 años. — 2. Traje de recepción. — 3. Traje de visita

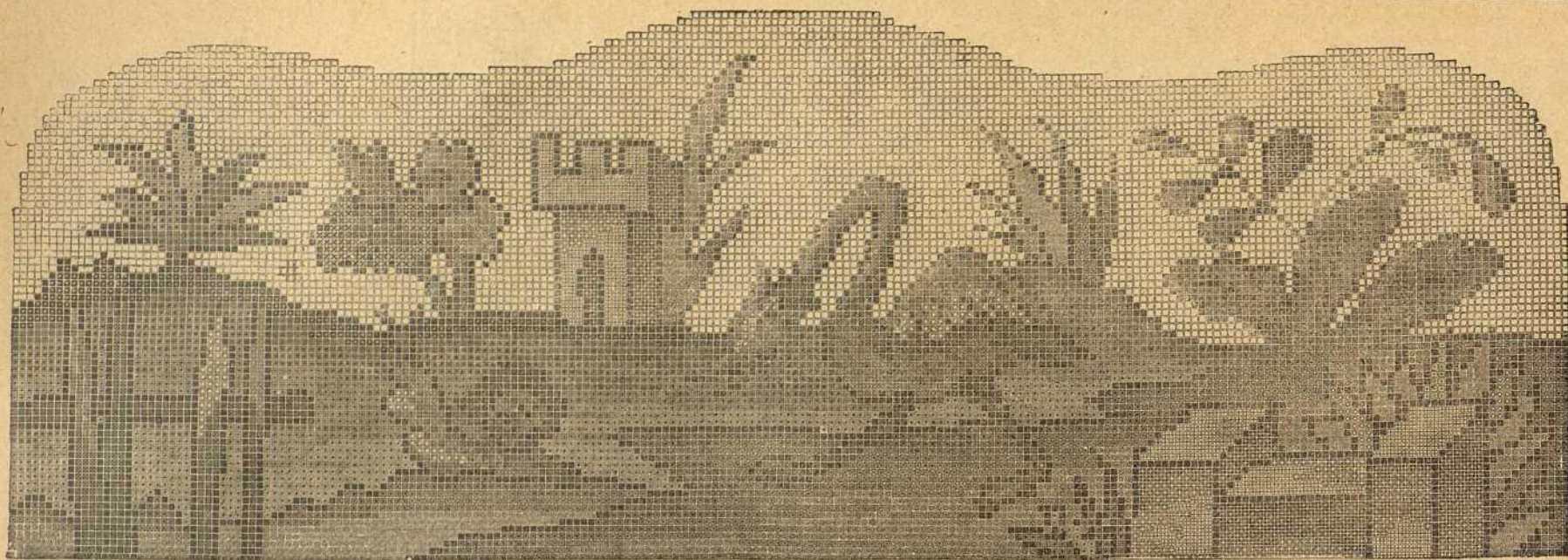
EXPLICACIÓN de los suplementos

1. HOJA DE PATRONES NÚM. 271. — Cuerpo Saint-Germain (grabado A 16 en el texto). — Traje de calle (grabados B 23 y 24 en el texto). — Traje de niño (grabado C 25 en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. HOJA DE DIBUJOS NÚM. 271. — Quince dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de paseo.

Primer traje. — Falda lisa por delante y monta-

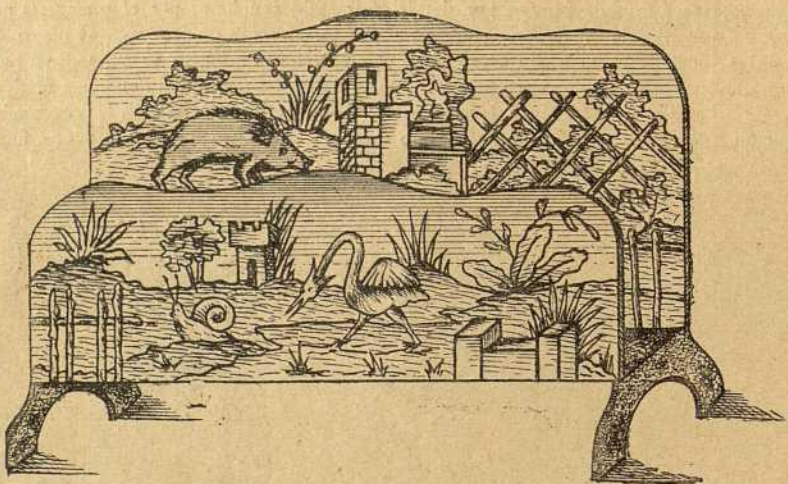


4.-Delantero del portaperiódicos Enrique II

cachemira. Túnica de faille color de rosa antiguo, recortada en ondas y bordada de cachemira y cuentas de acero. Cuerpo de faille color de rosa antiguo, adornado de haldetitas postizas, recortadas en ondas y bordadas. La parte superior del cuerpo está guarnecida de plegado de faille liso prendido bajo una á modo de peregrina corta formando jockeys y plegada con un pliegue hueco delante. La peregrina está bordada como la falda. Mangas globo de faille color de rosa antiguo, cayendo sobre los anchos puños bordados de cachemira y acero.

3. TRAJE DE VISITA. — Falda plegada de seda lisa verde Imperio, y sobrefalda de fular estampado color de marfil sobre fondo verde Imperio, recogida con cintas de moaré negro sujetas con escarapelas de moaré y claveteadas de azabache. Muceta plegada de encaje negro, con cuello escarolado y segunda peregrina fruncida. Sobre el delantero va un ancho lazo de moaré negro con largas caídas. Sombrero de paja de arroz, guarnecido de moaré negro y rosas color de rosa. Guantes de piel de Suecia de color claro.

4 á 6. PORTAPERIÓDICOS ENRIQUE II. — El grabado núm. 5 representa el conjunto de este portaperiódicos. La montura es de madera, enteramente cubierta en el delantero y en el fondo, con bonitos dibujos de tapicería á punto menudo, hechos con lana de los Gobelinos. Todos los contornos son de color de nutria, y el centro de diversos colores indicados suficientemente en el grabado. En los lados opuestos al en que se halla la tapicería se forra la madera de felpa, y por los bordes, ocultando la unión de las dos telas, se cose un cordoncito de oro, que es lo que completa el estilo á que se remonta esta labor. Este trabajo se hace con mucha facilidad consultando nuestros grabados; el núm. 4 representa la parte de delante, y el núm. 6 el fondo. Se necesita cañamazo muy fino; se coge



5.-Portaperiódicos Enrique II

un hilo tanto á lo largo como á lo ancho; el puntito no se cruza. Estas tiras se pueden usar para «vide pochés,» orlas de taquillas, mesitas, etc.

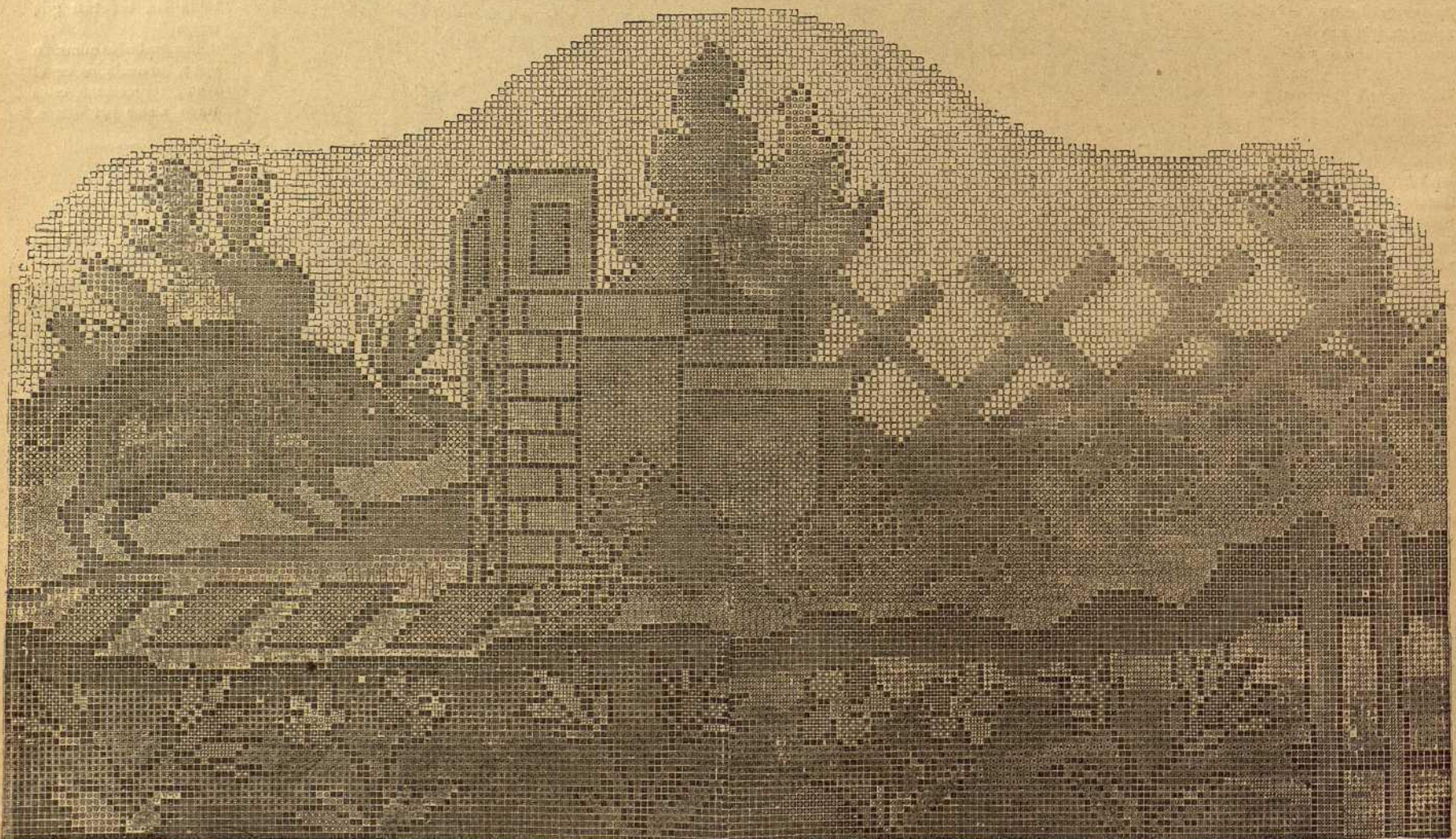
7 y 8. TRAJE ELEGANTE (*delantero y espalda*). — Falda de bengalina verde Nilo, montada á canalones por los lados y por detrás. Esta falda va forrada de seda ligera, con falso de muselina tiesa. Cuerpo de bengalina muy ajustado, cubierto de gasa de seda verde plegada y cayendo en haldeta puntiaguda por delante y blusa Imperio por detrás; unos bordados de oro adornan la espalda y el delantero. Mangas globo de bengalina verde Nilo, adornadas de dobles jockeys, el uno de gasa plegada, el otro de bengalina bordada de oro, formando cascada y cayendo en puntas de peplum sobre la falda y terminadas en dos borlas. Cinturón atado y lazos de los hombros de raso verde Nilo. Capota de bordado de oro, guarnecida de cintas verde Nilo y de plumas colocadas en penacho Mefistófeles. Guantes largos de cabritilla color de trigo.

9. SOMBRERO EXPOSICIÓN, de paja color de arena, adornado de encaje ruso, cayendo de modo que da sombra á la parte superior del rostro. Este sombrero, que á todas las señoras favorece, está guarnecido de claveles color de rosa y de un lazo de moaré negro colocado á un lado hacia atrás.

10 y 11. TRAJES DE PASEO del figurín iluminado vistos por detrás.

12. VALONA EMILIANA, de faille color de tabaco, bordada de colgantes de azabache y adornada de dos plegados de seda de color sueco, prendidos bajo un galón de pasamanería de colgantes de azabache, orlando un canesú de seda de color sueco. Doble valona fruncida de seda.

13. VALONA NIRVANA, plegada á pliegues planos, de seda brochada color de malva de dos



6.-Fondo del portaperiódicos Enrique II



L. FEBRE

Al. 1185

Henry Petit Edite

J. Bas. Imp. Paris

Reproduction Prohibida

EL SALON DE LA MODA

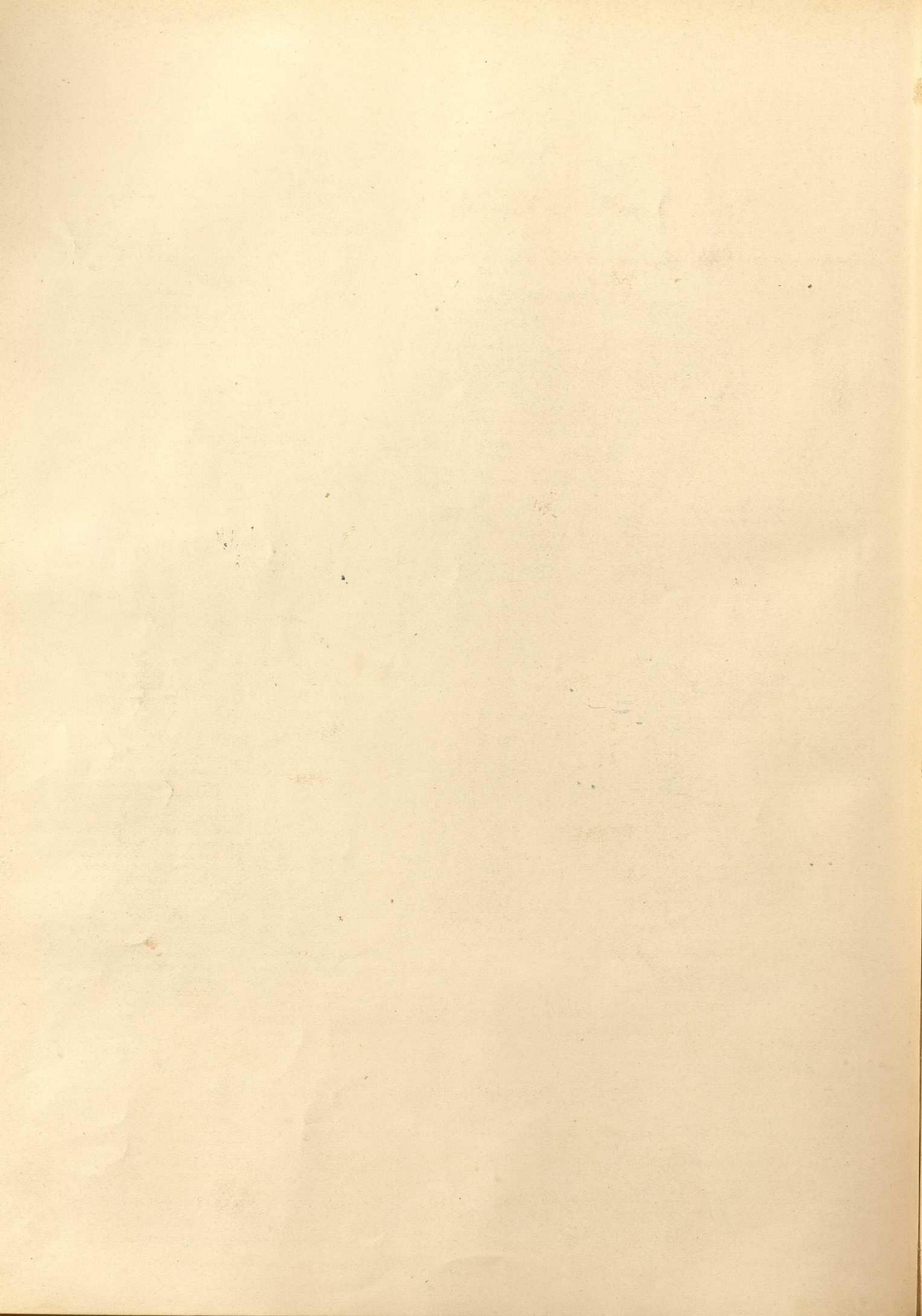
Montaner y Simon Editores Barcelona



El Tarabe de denticion Delabarre
 empleado en fricciones sobre las encias
 previene todas las accidentes de la 1.ª denticion

Agua, Pasta, Polvos, Dentificos
 del Docteur Pierre, de la Facultad de
 Medicina de Paris de venta en todas las perfumerias
 Paris, 8, Place de l'Opera

Pastillas de Welhan contra los males de Gurganta
 Pastillas de Sateroon, contra los males de estomago
 Vno de Bellini contra la Anemia, Fiebre y Neurosis
 En todas las principales farmacias



tonos, adornada de solapas de moaré malva guarnecidas de aplicaciones de guipur blanco. Gran cuello de guipur. Una cinta de moaré color de malva cierra esta valona. Cuello encañonado de moaré color de malva. El forro de esta valona es de surah gris perla.

14. MANGA PARA TRAJE DE COMIDA Ó DE GARDEN PARTY, de moaré de color con lunares arrasados, muy abolsada, con pliegues sobre el delantero, sujetos con una cresta de terciopelo. Una escarapela de este mismo terciopelo sujeta los pliegues en el hombro. Un volante de encaje cae sobre los guantes largos.

15. MANGA PARA TRAJE DE COMIDA Ó DE GRAN CEREMONIA, de brocatel con laminitas de plata y lunares bordados. Esta manga es corta y abolsada. Está ajustada en el codo con un lazo de terciopelo y se termina en un volante con mucho vuelo cayendo sobre los guantes largos.

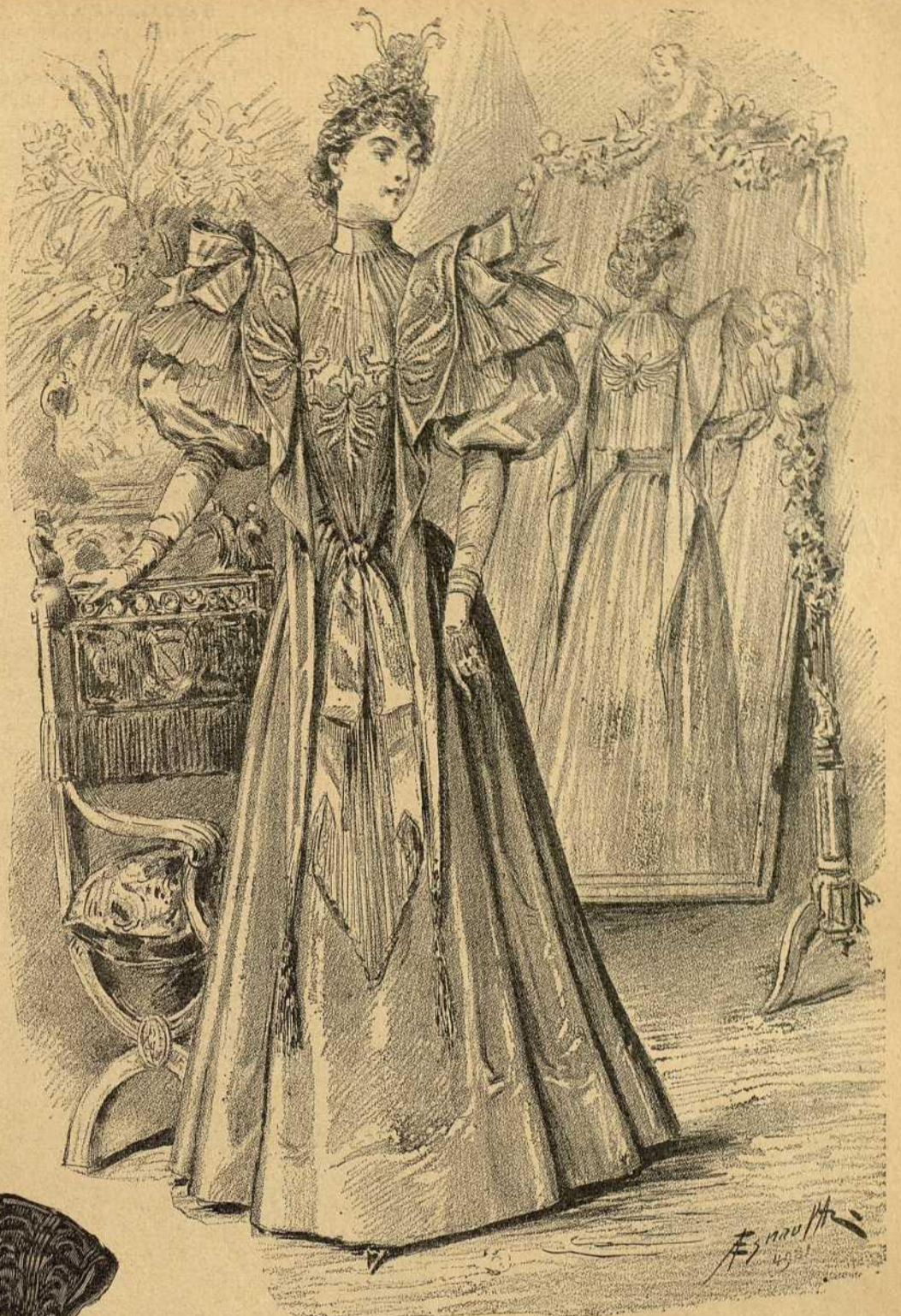
A 16. CUERPO SAINT-GERMAIN, de hechura de blusa, plegado á pliegues huecos y con haldetas, de piel de seda rosa ceniciento. Por debajo de los pliegues huecos del delantero pasa una berta de terciopelo color de tierra orlando un canesú de guipur. La espalda del cuerpo va plegada á pliegues planos. Mangas muy abolsadas y plegadas, guarnecidas de jockeys de guipur y cayendo á modo de volante sobre los puños de guipur. Cuello de guipur. Cinturón flojo de terciopelo color de tierra. Toca de encaje, guarnecida de flores y alas. Guantes de piel de Suecia color de trigo.

17. CUERPO KURSAAL, de estameña de color beige, con lunares brochados color de castaña. Este cuerpo, muy original, está guarnecido de tres peregrinas cortas, recortadas en ondas, de paño color de gamuza bordado de un fino bordado de acero, y ajustado con un coselete de haldetitas adecuadas á las peregrinas. Las haldetas están bordadas como las peregrinas, y el coselete orlado de cabujones de acero. Mangas con dos bullones de estameña, adornadas de dos vuelos de paño color de gamuza, bordados de acero. Cuello recto bordado.

18. CUERPO REINA AMELIA, todo plegado, de surah encarnado antiguo, guarnecido de un cuello Ana de Austria, de guipur sobre viso de seda de color mordoré, orlado de moaré encarnado antiguo y prendido con lazos de este mismo color. Mangas de surah encarnado antiguo, cayendo sobre los puños de moaré del propio color, cortado de entredoses de guipur sobre viso de seda mordoré. Cuello plegado de surah encarnado antiguo. Cinturón de moaré encarnado antiguo.

19 y 20. CHAQUETA SCOTLAND (*espalda y delantero*), de Venitian Cloth (especie de paño que no se mancha con la lluvia) de color beige, cruzado por delante y abrochado con dos hileras de botones de nácar. Tres respuntes adornan el borde de la chaqueta. La haldeta cae hasta media falda y es muy ancha formando ondulaciones. Solapas y cuello vuelto de moaré de color beige. Pequeña valona de paño, formando canales en los hombros y orlada de respuntes. Capota toda de flores amarillas, guarnecida de cintas color de tabaco y un penacho de plumas negras.

21 y 22. CUERPO REGENTE (*delantero y espalda*), de encaje negro sobre viso de color plegado bajo un canesú de seda tornasolada rosa y verde, borda-



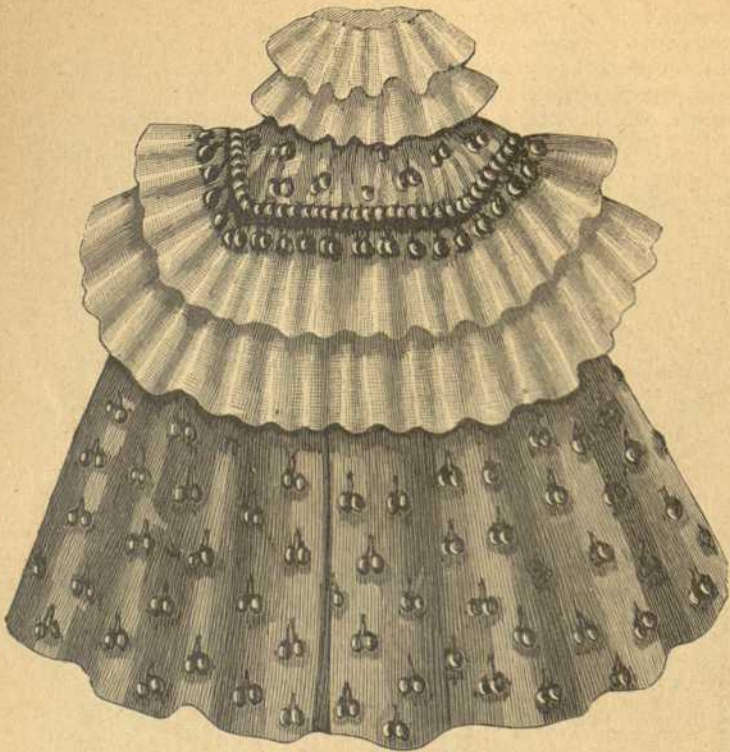
7 y 8.-Traje elegante



9.-Sombrero de Exposición



10 y 11.-Trajes de paseo del figurín iluminado



12.-Valona Emiliana

do de un enrejado de cuentas multicolores. Mangas cortas formadas con dos volantes de encaje negro. Cinturón de raso negro, cerrado con una escarapela. Haldeta recortada de seda



14.-Manga para traje de comida

tornasolada, bordada de cuentas y guarnecida de un largo fleco también de cuentas. Corbata de encaje negro, sujeta con un lazo de raso negro. Cuello plegado de raso negro.



17.-Cuerpo Kursaal

B 23 y 24. TRAJE DE CALLE (*delantero y espalda*). - Falda bastante ancha, de hechura media campana, de moaré de color mordoré. Túnica drapeada, de bengalina ó paño de color sueco, adornada de aplicaciones de encaje blanco, bordada de acero sobre fondo de moaré mordoré. Esta túnica va recogida por un lado con una hebilla de acero. Cuerpo de punta delante, formando frac por detrás, de moaré de color mordoré, adornado de aplicaciones de encaje bordadas de acero, abierto sobre un canesú de bengalina de color sueco. Tirantes de raso de este último color, sujetos con lazos. Mangas de moaré de color mordoré, sujetas con lazos sobre los anchos puños de bengalina de color sueco. Capota de tul mordoré bordada de acero, adornada de flores color de rosa. Guantes de piel de Suecia.

C 25. TRAJE DE NIÑO, de hechura de redingote, de terciopelo azul almirante, adornado de encaje blanco y abierto sobre



13.-Valona Nirvana

minante mentís para los que aún se empeñan en suponerla sumida en el marasmo y el abatimiento, y cuantos hayan presenciado la animación que se observa en ella desde la entrada de la primavera tendrán forzosamente que convenir en que continúa siendo,



15.-Manga para traje de gran ceremonia

al mismo tiempo que la ciudad del trabajo, la de los esparcimientos y diversiones.

Muchas son las que la especulación le ofrece casi diariamente, mas para todas ellas hay público, sin contar las que este mismo público se proporciona



A 16.-Cuerpo Saint-Germain

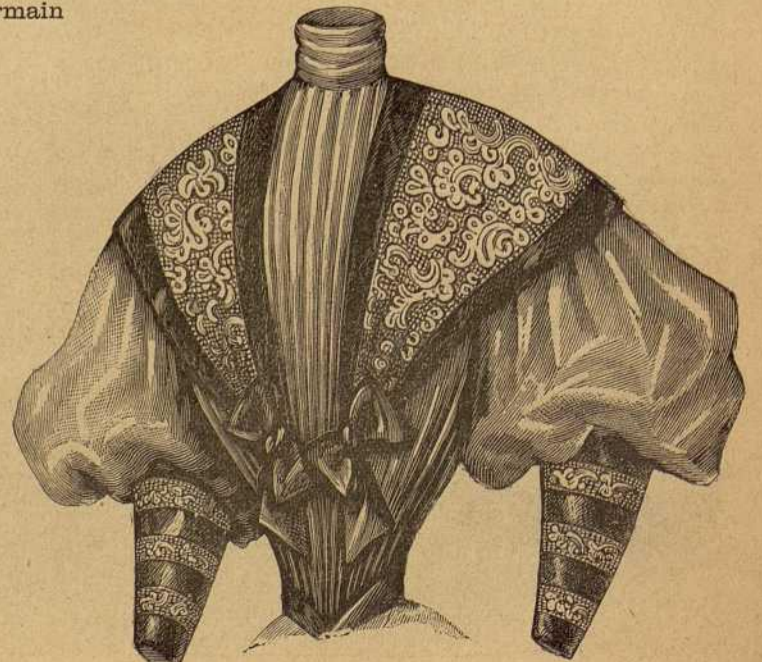
un delantero plegado de surah de color crema. Cinturón de cuero leonado. Bocamangas de encaje. Boina de terciopelo azul. Calcetines azules. Botitos de cabritilla.

26. TRAJE DE PASEO. - Falda de lana verde Imperio con brochado de dibujos negros. El borde de la falda está adornado de pequeñas quillas de acero, colocadas á modo de llamas. Cuerpo de seda con el mismo brochado, abierto á modo de totera cascada, orlado de galones de acero y abierto sobre un plastrón de lana lisa. Mangas abolsadas, de seda brochada, ajustadas en los puños. Cinturón flojo, de seda verde Imperio. Capota de bordado de acero, guarnecida de primaveras. Guantes de piel de Suecia de su color natural.

CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

Fiestas, recepciones, bailes, etc.

BARCELONA. - El aspecto que nuestra ciudad presenta actualmente es el más ter-



18.-Cuerpo Reina Amelia



19 y 20.-Chaqueta Scotland

sin que medie idea de lucro, como son las excursiones campestres, las regatas marítimas, las carreras de velocípedos y otras.

En general, nuestro pueblo manifiesta preferencia por los pasatiempos que se le ofrecen fuera del hogar doméstico, lo cual no quiere decir que renuncie en absoluto á los que puede organizar en él; así es que sin faltar bailes particulares, conciertos caseros y reuniones íntimas, llena más bien los locales que como el de la actual Exposición de Bellas Artes, el Frontón, el Hipódromo ó los teatros le permiten disfrutar del doble recreo que le deparan el espectáculo y la concurrencia.



B 23 y 24.-Traje de calle

De un solo baile celebrado durante la quincena tenemos noticia, y éste lo ha dado en los elegantes salones de su morada del Paseo de Gracia la Sra. baronesa de Satriástegui, en obsequio de las damas amigas que han regresado de su reciente peregrinación á Roma; pero como este baile se ha efectuado en la más estricta intimidad, sin preparativo ni

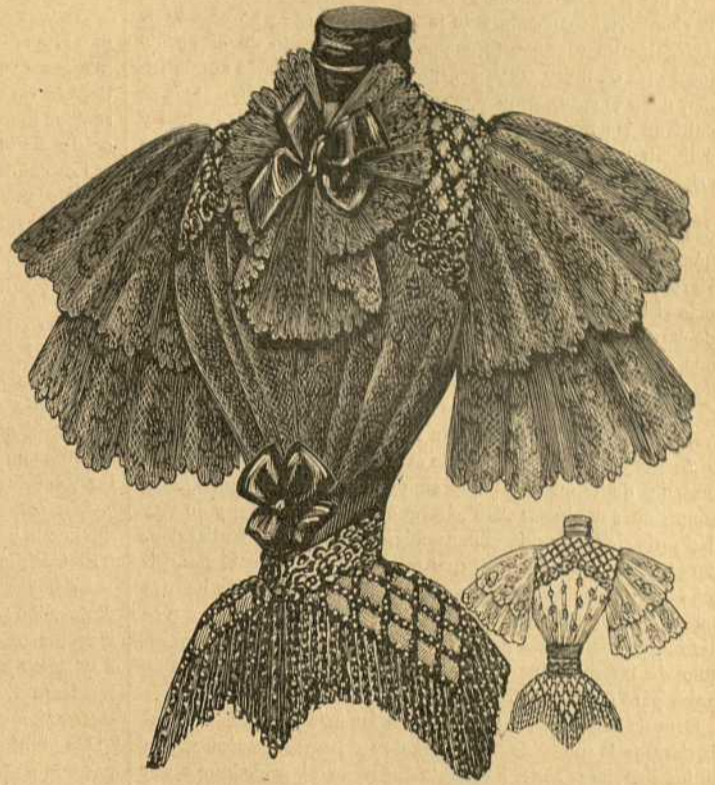
mil los abonados, y hay días, especialmente los jueves y domingos, en que llegan á 3.000 próximamente las entradas de pago.

Y lo cierto es que allí transcurren las horas plácidamente. Por un lado la contemplación

de tantas obras pictóricas de variados asuntos y de mayor ó menor mérito distrae forzosa mente hasta al más lego en materias de arte; y nuestro pueblo, por su inclinación innata á admirar estos productos del ingenio humano, no es incompetente en absoluto; por otro lado, el golpe de vista que presenta el espacioso salón central, contemplado desde las altas galerías, ó desde la doble escalinata que va á parar á aquél, cautiva las miradas con las obras escultóricas expuestas, con los grupos de plantas y flores, con el tablado central para la orquesta, con los grandes y hermosos candelabros y arañas, y sobre todo con los centenares de elegantes damas y lindas jóvenes que

aparato alguno, nuestro deber de cronistas discretos nos obliga á limitarnos á indicarlo, sin añadir otros detalles.

En cuanto á conciertos, ó mejor dicho, á veladas musicales, todo el que conozca las aficiones artísticas de este país comprenderá que son frecuentes, mereciendo especial mención los que, con el concurso de artistas tan notables como los Sres. Albéniz, Rubio y Arbós, ofrece el Sr. Mansana á sus amigos, á los cua-



21 y 22.-Cuerpo Regente

les obsequia éste en su domicilio, que es un verdadero museo artístico, no sólo con excelente música, sino con diferentes agasajos, que revelan su largueza.

Pero el centro donde se reúne hoy con predilección la buena sociedad de Barcelona es el Palacio de Bellas Artes donde se celebra la Exposición de que ya nos hemos ocupado. El éxito de este certamen, en el poco tiempo transcurrido desde su apertura, supera ya al del certamen anterior, puesto que pasan de dos



C 25.-Traje de niño

26.-Traje de paseo

lucen su elegancia y su belleza, ora paseando por el salón, ora sentadas y formando animados grupos, poniendo en una cruel alternativa á amigos y adoradores, que no saben á qué conceder la preferencia, si á las obras de arte exhibidas, ó á las melodías de la música ó á la amena conversación con el bello sexo.

Y por si en este concurso de belleza y de poesía faltara algo, la Comisión organizadora de la Exposición se ha encargado de agregarla un digno complemento, disponiendo en el mismo local otra de flores cortadas, que será á no dudarlo notabilísima, dado el entusiasmo y el esmero con que en Barcelona se cultivan las flores, las raras y curiosas especies introducidas y aclimatadas y la abundancia con que en huertos y jardines se crían esas preciadas galas de la naturaleza.

Como es de suponer, allí se lucen trajes, aunque las veleidades de la atmósfera durante estos días no han permitido aún que el bello sexo se desprenda en absoluto de los trajes de invierno, trocándolos por las prendas primaverales, de colores más vistosos y de hechuras más esbeltas. Las prolongadas filas de carruajes estacionados frente al edificio de la Exposición son una prueba de que á ella concurren las señoras más distinguidas de nuestra sociedad, y por esto creemos que tan luego como el tiempo se fije, presenciaremos allí una nueva exposición, la de trajes flamantes, elegantes y de buen gusto.

Asegúrase que la clausura de este certamen se celebrará con un baile de etiqueta, al que se prestan maravillosamente las condiciones del local; pero aún no es cosa decidida, y en verdad sería de sentir que el pensamiento no tuviera realización, porque todo induce á creer que tal fiesta resultaría brillantísima y que no le faltaría el apoyo de las clases elevadas de nuestra capital. De todos modos, convendría que se confirmara ó se desmintiera la noticia desde luego, aunque sólo fuera en obsequio de las modistas que seguramente recibirían encargos de trajes para dicho baile.

Otra de las fiestas, y por cierto de las más poéticas, celebrada durante la quincena, ha sido la de los Juegos florales. Como en los anteriores años, ha tenido lugar en el espacioso salón de contratación de la Lonja, adornado con el mismo buen gusto de siempre con palmas, laureles, flores, gallardetes y estandartes. Previamente el ceremonial y discursos de costumbre procedióse á abrir los pliegos que contenían los nombres de los poetas premiados, resultando haber obtenido el más apetecido, ó sea el de honor y cortesía, consistente en una flor natural adornada con elegante lazo, el canónigo de Vich D. Jaime Collell, tan ventajosamente conocido como inspirado poeta. En uso del derecho que este premio le concedía, el laureado escritor nombró reina de la fiesta á la Srta. D.^a Luisa Llorah y Dolsa que, elegantemente vestida y cubierta con la airosa y española mantilla blanca, pasó á ocupar el sillón de honor á los aplausos de la concurrencia y á los acordes de la banda municipal, para desde allí entregar sus respectivos premios á los vencedores en el certamen.

Contra lo ocurrido en los años precedentes, en el actual no ha figurado el nombre de ninguna escritora catalana en la lista de los autores premiados.

Añádanse á estas fiestas las partidas de pelota jugadas en el Frontón, que cada día adquieren más aficionados aun entre el bello sexo; las corridas de toros, cuya función así como el desfile de carruajes atraen numerosísima concurrencia á la plaza y á los paseos de Colón y Rambla; las regatas, las carreras de velocípedos y los conciertos en el Parque, y se convendrá en que el vecindario barcelonés no ha tenido motivo para aburrirse en la pasada quincena.

MADRID. — Bailar y banquetear: estas dos palabras sintetizan la vida de la elevada sociedad madrileña durante el período que nos toca reseñar.

El más notable de los banquetes celebrados ha sido el que S. M. la Reina se ha dignado dar en el comedor rojo del regio alcázar en obsequio del general Martínez Campos. A él asistieron, además del ilustre caudillo, algunos individuos de la alta servidumbre de palacio, varios ministros y los funcionarios civiles y militares de la embajada que fué recientemente á Marruecos, y á los cuales S. M. colmó de atenciones.

La comida fué espléndida, los platos numerosísimos, bautizados por supuesto todos ellos con nombres exóticos, terminando aquélla á las nueve, á cuya hora se levantó S. M. pasando á un salón inmediato al comedor, donde permaneció aún hora y media conversando con sus comensales.

La música del cuerpo de alabarderos amenizó el acto tocando escogidas piezas.

Digno es también de mención el banquete diplomático celebrado en la embajada de Inglaterra, y al que asistieron, además de los representantes acreditados en la corte, algunos aristócratas madrileños.

La mesa estaba adornada con exquisito gusto. Grandes grupos de lilas se destacaban en su centro; flores iguales trepaban por los candelabros en caprichosas guirnalda, y á trechos sujetaban el mantel, con primorosos lazos, anchas cintas de seda que ostentaban también el mismo suave color de las lilas moradas.

Sirvióse el banquete, que fué espléndido, en soberbia vajilla de plata con las armas del Reino Unido, y según la costumbre moderna, cada comensal tenía delante de su cubierto un plato con almendras tostadas, las cuales sirven durante la comida de excelente aperitivo.

Siguióse al banquete una brillante recepción, siendo de las primeras personas invitadas en presentarse S. A. la infanta D.^a Isabel, acompañada de la duquesa de Superunda, de la marquesa de Nájera y de D. Fernando de Borbón, hijo de los

condes de Caserta. Pronto se organizó el rigodón de honor: la infanta, que vestía de rosa é iba adornada con perlas, tuvo en él por pareja al embajador, é hicieronles *vis-á-vis* lady Wolf y D. Fernando de Borbón.

La concurrencia fué distinguidísima. Bailóse mucho, terminando los bailes con un precioso cotillón, y sirvióse en el comedor un *buffet* de lo más escogido.

Anúncianse para dentro de pocos días dos grandes bailes; uno el que dará el embajador de Alemania, Sr. Radowitz, para inaugurar su nueva residencia situada en el paseo de la Castellana, y otro el baile con que los duques de Nájera suelen obsequiar todos los años en el mes de mayo á la sociedad aristocrática de Madrid.

Los condes de Casa Valencia han dado uno infantil en su palacio, y la duquesa viuda de Bailén ha vuelto á celebrar sus grandes reuniones semanales.

Hase notado la falta de asistencia de la duquesa de Alba á estas fiestas, pero consiste en que la ilustre dama ha estado haciendo una excursión por Andalucía, habiendo asistido al tentadero de reses verificado en las dehesas del conocido ganadero D. Eduardo Miura. Tan clásica diversión andaluza ha estado brillante en extremo y favorecida por una buena parte de la más distinguida sociedad sevillana. La duquesa, que se distinguió notablemente en la faena de acosar el ganado bravo, montaba un arrogante caballo y llevaba pintoresco traje andaluz y sombrero de anchas alas.

Los condes de París han obsequiado también á la noble dama con un banquete magnífico en su hermosa posesión de Villamanrique.

La buena sociedad madrileña cuenta con un nuevo punto de distracción; tal es el teatro Josefina que ha construido en su elegante morada D. Protasio Gómez, teatro precioso, llamado á refrescar las memorias de otros que también tuvieron épocas lucidísimas, como el de la duquesa de Híjar, el teatro Ida y el teatro Ventura.

De la primera función dada en el nuevo teatro ha formado parte la popular y aplaudida comedia *Zaragüeta*, desempeñada por aristocráticos aficionados, entre ellos la marquesa de Reinosa y el vizconde de los Asilos, y para la cual función los autores de la citada comedia, Sres. Ramos Carrión y Aza, habían escrito un programa en verso, lleno, como es de suponer, de gracia y chistes.

El éxito ha sido tal que ya hay muchos pedidos de localidades, es decir, de invitaciones para las próximas funciones.

PARIS. — Aparte de la sentencia de muerte dictada contra el anarquista Emilio Henry y de la contribución sobre los criados proyectada por el ministro Burdeau y que tanta polvareda ha levantado entre las familias pudientes de la capital francesa, los dos principales acontecimientos de la quincena han sido los *vernissages* de las exposiciones de Bellas Artes del Campo de Marte y de los Campos Elíseos.

Eso del *vernissage* es una palabra de moda que no significa nada, porque si algo se barniza en tal día en las dos exposiciones es el pavimento que una apiñada muchedumbre encera con la suela de la bota ó de la botina. Y ¡qué confusión! ¡Qué barullo! Parece que en esas solemnidades artísticas debiera reinar una especie de respeto, de recogimiento, en presencia de semejante manifestación del genio humano; pero váyase á pedir recogimiento á los, y sobre todo, á los parisenses del gran mundo en tales ocasiones. En cuanto á ver, allí no se puede contemplar nada más que la punta de alguna nariz ó el monumental sombrero de la señora que se tiene delante, todo ello envuelto en una nube de polvo. Allí se anda á empujones, ó mejor dicho, no se anda, lo llevan á uno; y cuando por accidente se cree oír de los labios de los que han sido más afortunados para acercarse á los cuadros el concepto que éstos les merecen, se oyen frases como ésta: «¿Ha tomado V. ya mesa para el almuerzo? — Aun no. — Pues dése V. prisa, porque se expone á quedarse sin ella.» Porque es de advertir que la visita á la exposición en tal día, no es más que un aperitivo, el preludio obligatorio del almuerzo tradicional en el restaurant inmediato.

A las doce en punto, las salas se vacían en un santiamén, y comienza la desbandada hacia el restaurant, donde desde que el *vernissage* existe y mientras exista, es y será de buen tono ir á ver, comiendo, como los pintores y escultores manejan á su vez el cuchillo y el tenedor.

Resulta que en dicho día, más que exposición de cuadros se tiene una exposición de trajes femeniles, seguida de otra de aptitudes gastronómicas.

Continúan con gran entusiasmo las diversiones y pasatiempos en las casas principales, los unos con cierta ostentación y aparato, los otros anunciados con los modestos nombres de *taza de té* ó *vuelta de vals*, lo cual significa que las familias que ofrecen la *taza* ó la *vuelta*, obsequian á sus amigos con un costoso refresco ó con un baile; pero ninguna de estas diversiones se celebra ya con la suntuosidad que en otros tiempos desplegaban las grandes damas de la aristocracia ni las varían con alguna novedad que salga de lo trillado. La cantidad ha perjudicado á la calidad.

Únicamente la duquesa de Pomar ha introducido una nota nueva, organizando en sus salones, no bailes ni pasatiempos bulliciosos, sino conferencias sobre asuntos científicos ó sociales dadas por personas competentes y á las veces por verdaderas eminencias en el estudio ó en la observación. Y en honor de la verdad debemos decir que, ya sea por deferencia á la duquesa ó por el atractivo del asunto, asiste á dichas conferencias semanales una concurrencia tan escogida como numerosa.

Mad. Charpentier ha dado en su hotel de la calle Grenelle un baile en el que se han resucitado varias danzas antiguas,

como el minué, la gavota, la pavana, la zarabanda, la contradanza y el pasapié, que han producido el mejor efecto. Ha ya tiempo que se pugna en los salones parisenses por resucitar los bailes antiguos, y será fácil que el próximo invierno sustituyan algunos de ellos á los vals y polkas, rigodones y lanceiros de la actualidad.

Exposición universal de Amberes

El día 5 del presente mes de mayo se ha celebrado en Amberes la apertura de dicha Exposición por el rey Leopoldo de Bélgica.

Entre los diversos curiosos proyectos que los organizadores del certamen han organizado, figura el de la reconstitución de la antigua ciudad de Amberes, tal como era en pleno siglo XVI. Para mayor exactitud histórica, los edificios están habitados por vecinos de la villa, vestidos á usanza de la época, los cuales tomarán parte en la reproducción del brillante cortejo de Landjuwel de 1561, en la entrada de los soberanos, los *Ommegangens*, las fiestas de las corporaciones, y todos los regocijos públicos que en aquella fecha se verificaban. En una palabra: todos los días de la semana serán días festivos, y hay que tener presente que no se trata de un mes ni de dos, sino de seis, que es el tiempo que se hallará abierta la Exposición.

Otro de los atractivos de ésta será el castillo aéreo, que servirá de barquilla á un globo cautivo monstruo. El acceso al castillo se podrá hacer por medio de dos ascensores, capaces para 15 personas, y de tal modo dispuesto su mecanismo, que mientras el uno suba el otro bajará, llevando consigo á las personas que ya hayan estado en el castillo aéreo. Este se hallará á una altura que oscilará entre 200 y 400 metros.

Además del globo cautivo, habrá otro dirigible, llamado *Bélgica*, que pasará por encima de la ciudad á los visitantes de la Exposición.

El *Bélgica* tendrá la forma de un cigarro, y medirá 80 metros de longitud por 17 metros 50 centímetros de diámetro, teniendo un volumen de 13.373 metros cúbicos.

El globo podrá transportar 25 personas á la vez, á las cuales pasará en una extensión de varios kilómetros.

La barquilla tendrá 50 metros de largo por 2 metros 50 centímetros de ancho, y estará herméticamente cerrada, pudiéndose ver el panorama á través de las fuertes cristales de las ventanas abiertas en las paredes del aparato.

Exposición de Lyon

Al mismo tiempo que la exposición flamenca, se está celebrando otra en la segunda capital francesa, para cuyo mejor éxito la ciudad no ha omitido gasto ni sacrificio.

La exposición lionesa contiene muchos edificios y pabellones, entre otros el Palacio de la Enseñanza, el de las Artes religiosas, cuyas ventanas ojivales llaman la atención por sus preciosas vidrieras de colores; la Exposición de Economía social, el Pabellón de Montes, los Palacios de Argelia, Túnez é Indochina, y la aldea annamita, que ha llamado mucho la atención y la cual está poblada por verdaderos indígenas de aquel país del extremo Oriente. Pero lo más notable es el Palacio central, cuya cúpula gigantesca, de 760 metros de circunferencia y 55 de altura, sobrepaja en elevación á las más altas iglesias góticas. Este palacio es una obra maestra de la industria metalúrgica, y hace pensar qué nuevo prodigio de la arquitectura y la ingeniería nos reservará la anunciada Exposición de París de 1900 que sobrepuje al grandioso Palacio central de la Exposición de Lyon.

No hay que decir que entre las instalaciones de la industria lionesa sobresalen las de las fábricas de tejidos de sedas, que como nuestras lectoras no ignoran, constituyen la especialidad de aquella población, y que exponen verdaderas maravillas.

Para facilitar el acceso á la Exposición se han multiplicado los medios de transporte baratos. En el Parque abundan los tranvías eléctricos, sillones con ruedas, etc., y en el lago hay gran variedad de caprichosas embarcaciones.

Una boda al vapor

Durante un baile celebrado hace pocos días en Nueva York, un joven que había sido presentado á una linda muchacha á la que encontró muy de su gusto, no vaciló, al terminar un vals, en pedirle su mano.

Acto continuo, miss X... aceptaba, y como el dueño de la casa era un pastor protestante, pudo celebrarse en seguida el matrimonio en presencia de todos los convidados, *media hora* después de la petición.

Aquella misma noche, al concluir el baile, los recién casados emprendían su viaje de boda.

Todo el mundo habla en Nueva York de este *record*, verdaderamente extraordinario, hasta para América.

Y si, lector, dijeres ser comentario,
Como me lo contaron, te lo cuento.

Un episodio de la peregrinación á Roma

Cuenta un corresponsal que como entre los obreros españoles que han ido á ofrecer su adhesión y sus respetos al Sumo Pontífice los había de todos oficios, esta circunstancia ha dado lugar á una escena característica, en ocasión en que muchos de ellos visitaban los jardines del Vaticano.

Llegados al sitio en que se están haciendo las obras de una accesoria al pabellón de verano de León XIII, unos peregrinos se acercaron á los albañiles italianos y les dijeron:

- ¿Queréis hacernos un favor inmenso?
- Con mucho gusto, si está en nuestra mano.
- La cosa es muy sencilla. Quisiéramos trabajar ahí un rato gratuitamente.
- ¿Cómo es eso?
- Porque también nosotros somos albañiles, y tendríamos muchísimo gusto en trabajar un poco por «el papa de los obreros.»

Los italianos se apresuraron á aceptar la proposición, y cedieron sus herramientas á los españoles que, quitándose la chaqueta y arremangándose los puños de la camisa, treparon al punto á los andamios, pusieron con brío manos á la obra, y trabajaron más de dos horas en la construcción destinada al Santo Padre con aplauso y satisfacción de sus compañeros romanos.

Teatros

BARCELONA. - Terminadas en el Liceo las representaciones de las compañías de opereta italiana y coreográfica que con tanto éxito han venido funcionando en el gran teatro, las ha reemplazado la de opereta francesa dirigida por Mad. Montbazon, la cual en las pocas funciones que hasta ahora ha dado ha confirmado la fama de que venía precedida. Esto contribuye á sostener la animación que por fortuna ha vuelto á reinar en dicho coliseo, pues el público no escatima la asistencia, y los palcos especialmente vuelven poco á poco á estar ocupados por las familias que tanto realce dan con su presencia á aquella hermosa sala.

La compañía del célebre actor Novelli ha dado principio en el teatro Lírico á una serie de quince funciones que aquí se propone dar antes de partir para América, obteniendo cada noche entusiastas aplausos por parte de sus admiradores, que son en gran número en nuestra ciudad.

Los demás teatros no han ofrecido novedad alguna. Otro tanto debemos decir de los de Madrid y París, que no han estrenado ninguna obra durante la quincena.

A NUESTRAS SUSCRIPTORAS

RESULTADO DEL SEGUNDO CONCURSO
ABIERTO EN EL NÚMERO 269

Nuevamente nos cabe la satisfacción de expresar nuestra gratitud á nuestras amables lectoras por la solicitud y benevolencia con que se han prestado á contestar á las preguntas que constituían el segundo concurso de EL SALÓN DE LA MODA. En esta ocasión, como en la anterior, el éxito ha sobrepasado á nuestras esperanzas, pues á decir verdad, la índole de las preguntas formuladas nos hacía recelar más de un retraimiento. Verdad es también que no en vano habíamos contado con el ingenio natural de nuestras suscriptoras, y que no andábamos equivocados lo prueba la gran cantidad de contestaciones recibidas, cantidad tan crecida que, bien á pesar nuestro, nos impide publicarlas todas, pues ocuparían varios números de nuestro periódico y por eso hemos debido hacer una selección entre ellos é insertar, como resultado, las que nos han parecido más ingeniosas, más profundas ó más... femeniles.

Helas aquí; pero antes reproduciremos las preguntas, á fin de evitar la molestia de tener que consultar el número en que las insertábamos:

- I. - ¿Qué es la mujer?
- II. - ¿Qué es el hombre?
- III. - ¿Qué es el amor?
- IV. - ¿Qué son los celos?
- V. - ¿Para qué sirve la belleza?
- VI. - ¿Qué es la ciencia?
- VII. - ¿Qué se entiende por el deber?
- VIII. - ¿Qué es la gloria?
- IX. - ¿Qué es la vida?
- X. - ¿Qué es la muerte?

I. Un tesoro de felicidad para el que sabe apreciarla. - II. Un mundo pequeño. - III. La dicha de la mujer y el pasatiempo del hombre. - IV. La pasión más indigna, pues destruye la confianza que el fundamento del verdadero amor. - V. Para llenar de orgullo y vanidad á la mayor parte de los que la poseen. - VI. Una luz que con vivísimos fulgores disipa las tinieblas del espíritu. - VII. Una condición de la vida moral de las criaturas. - VIII. La admiración legítima de nuestros semejantes. - IX. Un peréntesis de la existencia cerrado por dos lágrimas. - X. Para el bueno un dichoso sueño que le coloca en posesión de la mansión feliz; para el malo una horrible pesadilla que le sumerge en los mayores dolores porque son eternos. - F. M., Cáceres.

I. La obra de lujo que hizo el Criador en un momento de complacencia. Sonrió gozoso al mirarla y el germen de la felicidad quedó en su ser como patrimonio. Dióle la misión de embellecer la vida de su compañero, y la cumple, reservando

para sí todos los sufrimientos. - II. La razón que se apoya en la fuerza y asume todos los derechos, descargándose cuanto puede de los deberes que ellos imponen. - III. El amor es el Sol que fecunda el alma humana. De él se derivan todos los afectos, como del foco de la luz los colores. Es la abnegación en principio y el egoísmo su medio actuante. - IV. Los abrojos que brotan en los prados de la ilusión, regados por la hiel de la envidia, la soberbia y el sensualismo. - V. La belleza es el resorte que mueve el sentimiento, y ora lo eleva de lo sensible á lo suprasensible, ó lo hunde en los abismos de la sensación. - VI. Una hada bienhechora que vela por la humanidad y la guía por el laberinto de Creta al palacio de los genios. En los verjeles del camino descansan los poetas para cantar, los filósofos para observar y los prácticos para comer. Las comparsas aplauden ó silban. - VII. Pensar y sentir de acuerdo con la conciencia, espejo en que se mira Dios cuando las pasiones no lo enturbian. - VIII. Anhelo, nunca saciado, de vivir en el pensamiento de la humanidad. - IX. Considerándola en su esencia, es un jeroglífico que sólo la fe puede descifrar. Respecto al tiempo que nos anima, puede decirse que vivir es pensar, pensar es sentir y sentir es sufrir. Luego nuestro paso por la tierra es un tributo que pagamos al dolor. La esperanza lo hace ligero, acompañándonos hasta los umbrales de la eternidad bajo distintas formas. Allí nos muestra mundos infinitos de luz y de armonía donde el alma espera saciar su sed ardiente de perfección. - X. La reparadora de todos los agravios que infiere la naturaleza, mostrándose avara con los más y pródiga con los menos. - A. C., Baena.

I. La mujer es el ser más indefinible de la creación, siendo así que mujer fué el demonio que perdió al mundo; mujer el ángel que lo salvó. - II. Hombre y mujer son seres con fe igual y varios nombres. - III. Amor es el Evangelio de los que tienen corazón. - IV. En mi opinión debiera explicar esto el que los haya sentido; sin embargo, pareceme una pasión vil y detestable que sólo puede disculpar su compañero inseparable el amor. - V. Lo ignoro: mejor definiría para que sirva el ser fea. - VI. La descripción (ó en cuanto quepa) la definición de cuanto se halla en la naturaleza. - VII. El deber, bajo cualquier forma que se le juzgue, siempre ha de ser la realización del bien. - VIII. Es el emblema del orgullo humano. - IX. Una serie de engaños y desengaños. - X. La muerte es la última bondad del Cielo en la tierra. - C. Arró.

I. El máximo de belleza en el mínimo de extensión. - II. El adorador eterno é infatigable de la mujer. - III. La pasión que más ennoblece al hombre. - IV. Un exceso de amor ó, si se quiere, el egoísmo del amor. - V. Para iniciarnos en el concepto de la grandeza de Dios. - VI. La investigación de la verdad. - VII. Todo cuanto ha de hacerse y todo cuanto no ha de hacerse para no faltarle á sí mismo ni faltar á los demás. - VIII. El premio al talento y al mérito que el hombre, ya particular, ya colectivamente, haya demostrado. - IX. La facultad de los seres organizados de nutrirse, desarrollarse y multiplicarse. - X. En general, el fin de la vida; en el hombre, el tránsito de la vida terrenal á la vida eterna. - C. Sarevilo, Madrid.

I. La mujer es para el hombre el non plus ultra de la creación. - II. Blanda cera cuya manipuladora es la mujer. - III. Para el hombre todo, mucho para la verdadera mujer y un juego y un mal para los restantes. - IV. Una cosa horrible si se ama de veras; el amor propio humillado, la mayor parte de las veces. - V. Para ser funesta á menudo; pero ¡qué gozo da verla, bendito sea Dios! - VI. La ciencia y el saber humano con una buena moral es la única religión que debería enseñarse, bastando esto para admirar, adorar y temer al Creador de todo. - VII. Amar al prójimo como á sí mismo. - VIII. Un buen estímulo para todos y para que no se estén ociosos muchos que poseen bienes de fortuna. - IX. Un quehacer continuo. - X. Un descanso. - Una catalana.

I. El ser más perfecto de la creación (según el hombre). - II. El único ser imperfecto de la creación (según la mujer). - III. Sentimiento dulcísimo, fuente inagotable de sufrimientos deliciosos. - IV. Sospecha y recelo de que la persona amada sea infiel, ó sea demostración de amor inmenso. - V. Para hacer traición á la verdadera, la belleza del alma; pues en general hay mas feos que guapas (hay excepciones). - VI. Manantial de sabiduría utilísima casi siempre. - VII. Yo creo que cumplo con el mío al ser honrada y laboriosa é idolatrando á mis padres. Esto es lo que yo entiendo por el deber de una mujer. El de los hombres, allá ellos; pues casi tengo la seguridad de que no existen dos que lo entiendan del mismo modo. - VIII. Tratándose de la que en la tierra se pueda alcanzar en premio al mérito, sea éste de la índole que quiera, prueba pequeñísima por la cual sepamos apreciar la inmensidad de la gloria eterna alcanzada después de haber triunfado de la guerra humana. - IX. Espacio que media entre el nacimiento y la muerte y durante el cual nos hacemos acreedores al cielo ó al infierno. - X. La destrucción de las cosas animadas. Ultima estación de nuestra vida, después de nuestro viaje por el mundo. - Lilas blancas.

I. La mujer es la flor más delicada de la creación y la más hermosa si, á modo de cáliz, pétalos, estambres y pistilo, ostenta todas las preciosas dotes de la virtud. - II. El hombre es el ser más respetable del mundo, siempre que ame la justicia en todos sus conceptos y en todas partes y deteste el egoísmo con igual equidad y energía. - III. El amor es una visión que puede presentarse tan bella como la hija de Espurio-Lucrecio y tan horrible como Rizzio. - IV. Los celos son el veneno suicida de

las almas sinceras. - V. La belleza sirve siempre para agradar; con la diferencia de que la física hace su papel entre los mortales y la del alma llega hasta Dios. - VI. La ciencia es el inagotable manantial que con sus clarísimas corrientes fortalece y hermosea la inteligencia humana. - VII. El deber es la ocupación más digna, noble y recta que podemos ejecutar, puesto que, constituyendo las reglas más propias y sanas para satisfacer la conciencia, es á los ojos de Dios obra de elevadísimo mérito. - VIII. La gloria (celestial) es el lugar más grandioso que imagina nuestro pensamiento, tanto, que no tenemos idea clara y completa que de ella nos revele toda la magnitud de sus purísimas bellezas y delicias. - IX. La vida es un mar por donde cruzan á modo de embarcaciones más ó menos importantes un número incalculable de impresiones, ora suaves y dulces, ora fuertes y amargas; con la triste particularidad de que las primeras apenas dejan perceptible indicio de su paso y las segundas marcan imborrable estela. - X. La muerte es para los niños salvar la distancia que les separa de su digna mansión; para los adultos el paso que les conduce al puesto que durante su vida conquistaron. - Soledad Martín y Ortíz de la Tabla, Llerena (Badajoz).

I. El ser más delicado que Dios ha creado en el mundo, el que más respetos y consideraciones se merece, el más necesario en el hogar doméstico y el más ameno y agradable en la sociedad. - II. Un ser fuerte nacido para el estudio, para darnos á conocer las ciencias y podernos demostrar las maravillas que Dios ha creado. - III. El sentimiento purísimo que une las almas; la expresión más sublime del sentimiento y la esencia de la belleza en el sentir. - IV. Una pasión violenta que hace desgraciados á los seres y les degrada arrastrándoles á ejecutar actos deshonorosos; la pasión que hace cambiar los sentimientos nobles en ruines y miserables. - V. En la mujer, para diferentes usos: en unas para coquetear, en otras para hacerse amar y admirar, y en todas para ser preferidas. La belleza, en absoluto, sirve para recrear el espíritu y el alma. - VI. Un movimiento de avance en todos los ramos del saber humano. La lícita manifestación de la verdad en las letras y en las artes; las facultades del alma en su manifestación interior. - VII. El ajustar nuestros actos á la conciencia, ó el obrar según ella nos dicte. - VIII. La reunión de todas las dichas, el sitio donde están todas las felicidades, donde únicamente puede existir la tranquilidad y donde cesa la ambición. - Josefina F. de M., La Bañeza.

I. Lo más gracioso cuando es niña, lo más adorable cuando es joven y lo más profundamente respetable cuando es madre. - II. La fuerza, la energía, la tenacidad que lucha siempre para conseguir unos ideales cuyo secreto sólo conoce el que le dió un alma inmortal. - III. Un estado del espíritu en el que la imaginación poetiza la materia. - IV. Siempre una grave cuestión de amor... propio. - V. Para Zola y los fin de siglo es sólo un estímulo más para la continuada propagación de la vida. Para Th. Gautier y los decadentes, una necesidad que satisface el sentimiento de lo estético. En la Naturaleza todo es bello, y lo mismo crece y vive el ave del paraíso, que el asqueroso sapo. - VI. La tercera rueda del carro social: sin ella ni hay estabilidad ni posible avance (hago excepción de los bicis). - VII. En Europa, cuidar, asistir y querer á los padres; en Oceanía, comérselos. - VIII. Casi siempre el haber matado muchos hombres y el haber destruído y aniquilado comarcas enteras. Para algunos pocos haber escrito un libro. El pobre Jenner aún está con su pequeña lanceta de vacuna, asustado del ruido que hacen en el Templo tantas espadas. - IX. Una cosa muy buena, si no hubiéramos inventado tantas tonterías para estropearla y hacerla detestable. - X. Donde mejor se ve la misericordia de Dios: la muerte natural siempre es buena y sin agonías dolorosas. Aun en la muerte más ruda hay de bueno lo que viene detrás. Hagamos por no temerla y poder decir tranquilos como el Justo: «En tus manos, Señor, encomiendo mi espíritu.» - Emilia G. de V., Madrid.

I. El complemento del hombre. - II. Un ser incompleto. - III. La ley del corazón. - IV. Amor propio. - VII. Cumplir los mandamientos de la ley de Dios. - VIII. El orgullo satisfecho. - IX. El primitivo y más esencial de los dones recibidos de Dios. - X. Un cambio de vida. - Lola, Barcelona.

RECETAS CULINARIAS

CREMA CHANTILLY

Tómese leche tan fresca como sea posible, es decir, que á lo sumo tenga en este tiempo veinticuatro horas de ordeñada, y se pone en cantidad de un litro poco más ó menos en una vasija honda, como ensaladera ú otra parecida; luego con un batidor de alambre se la bate bien para hacerla subir y ponerla espumosa como las claras de huevo. Si la leche es buena y espesa, en un cuarto de hora subirá. En seguida se la endulza con azúcar fino, y se la perfuma con vainilla, flor de azahar ó el licor que más se prefiera, y se la pone al fresco hasta el momento de servirla.

PASATIEMPOS

CHARADA

Tercia y primera una punta,
Primera y terciá en el pecho,
Dos y tres en religión,
Y el todo es un hombre experto.

SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61. PARIS

VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA
preparado con bismuto
por **Ch. Fay**, perfumista
9, Rue de la Paix, PARIS

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL
CIGARROS
PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BARRAL
disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos.
DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FUMOUZE-ALBESPEYRES
78, Faub. Saint-Denis
PARIS
y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION
FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER
Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.
EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS
Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

PUREZA DEL CUTIS
— LAIT ANTÉPÉLIQUE —
LA LECHE ANTEPÉLICA
para ó mezclada con agua, disipa
PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA
SARPULLIDOS, TEZ BARROSA
ARRUGAS PRECOSES
EFLORESCENCIAS
ROJECES
&
pose y conserva el cutis firme y terso
CALLE DE CAUMARTIN 61 PARIS

CARNE, HIERRO y QUINA
El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.
VINO FERRUGINOSO AROUD
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas preuban que esta asociacion de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la Clorosis, la Anémia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteracion de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrofulosas y escorbúticas, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordina y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el Vigor, la Coloracion y la Energía vital.
Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS
EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

PAPEL WLINSI

Soberano remedio para rápida curacion de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.

Depósito en todas las Farmacias
PARIS, 31, Rue de Seine.

GARGANTA VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN
Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritacion que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.
Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT**
DE PARIS
no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentacion empleada, uno decide fácilmente a volver empezar cuantas veces sea necesario.

REMEDIO de ABISINIA EXIBARD
En Polvos y Cigarrillos
Alivia y Cura CATARRO, BRONQUITIS, OPRESION
ASMA
y toda afección Espasmódica de las vias respiratorias.
25 años de éxito. Med. Oro y Plata.
J. FERRÉ y C^o, 102, R. Richelieu, Paris.

LA SAGRADA BIBLIA
EDICIÓN ILUSTRADA
à 10 centimos de peseta la entrega de 16 páginas
Se envian prospectos a quien los solicite dirigiéndose a los Sres. Montaner y Simón, editores

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
PREMIO DEL INSTITUTO AL D^o CORVISART. EN 1856
Medallas en las Exposiciones internacionales de
PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS
1857 1873 1873 1876 1878
SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
GASTRITIS - GASTRALCIAS
DIGESTION LENTAS Y PENOSAS
FALTA DE APETITO
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
BAJO LA FORMA DE
ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT
VINO. de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT
PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine
y en las principales farmacias.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS PATERSON
con BISMUTHO y MAGNESIA
Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno frances y a firma de J. FAYARD.
Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

APIOL
de los D^{os} JORET & HOMOLLE
El APIOL cura los dolores, retrasos, supresiones de las Epocas, así como las pérdidas. Pero con frecuencia es falsificado. El APIOL verdadero, único eficaz, es el de los inventores, los D^{os} JORET y HOMOLLE.
MEDALLAS Exp^{ta} Univ^{er} LONDRES 1862 - PARIS 1889
Far^{ma} BRIANT, 150, rue de Rivoli, PARIS

Jarabe de Digital de LABELONYE contra las diversas Afecciones del Corazon, Hidropesias, Toses nerviosas; Bronquitis, Asma, etc.
Empleado con el mejor éxito
El mas eficaz de los Ferruginos contra la Anémia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.
Grageas al Lactato de Hierro de GÉLIS & CONTÉ
Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris.

Ergotina y Grageas de BERGOTINA BONJEAN
HEMOSTÁTICO el mas PODEROSO que se conoce, en pocion ó en inyeccion ipodérmica. Las Grageas hacen mas fácil el labor del parto y detienen las pérdidas.
Medalla de Oro de la S^{ad} de F^{ia} de Paris
LABELONYE y C^o, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

Enfermedades del Estómago
Digestiones difíciles Dispepsia Pérdida del Apetito
ELIXIR GREZ
Gastralgia Anémia Vómitos Diarrea crónica
TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA
Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor
PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO
HISPANO-AMERICANO
Edición profusamente ilustrada con miles de pequeños grabados intercalados en el texto y tirados aparte, que reproducen las diferentes especies de los reinos animal, vegetal y mineral; los instrumentos y aparatos aplicados recientemente a las ciencias, agricultura, artes é industrias; retratos de los personajes que más se han distinguido en todos los ramos del saber humano; planos de ciudades; mapas geográficos coloridos; copias exactas de los cuadros y demás obras de arte más célebres de todas las épocas.
MONTANER Y SIMÓN, EDITORES

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias
El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores Laënnec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de abaloes, conviene, sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS.

CARNE y QUINA
El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.
VINO AROUD con QUINA
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE
CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composicion de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la Anémia y el Apocamiento, en las Calenturas y Convalecencias, contra las Diarreas y las Afecciones del Estómago y los intestinos.
Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anémia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.
Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.
EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

PATE ÉPILATOIRE DUSSEY

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.) sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el **PILVORE DUSSEY**, 1, rue J.-J.-Rousseau, Paris.



NÚMERO 272

28 DE MAYO DE 1894

AÑO XII

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — Narraciones orientales. — Recetas útiles. — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1 y 2. Trajes de jovencitas. — 3. Traje de verano. — 4. Sombreros de niñas. — 5. Sombrero Bettina. — 6 y 7. Trajes de carreras del figurín iluminado, vistos por detrás. — 8 y 9. Cuerpo-Chaqueta Deck Boy (delantero y espalda). — 10 y 11. Chaqueta Daniela (delantero y espalda). — 12 y 13. Cuerpo Chaqueta Corsicán (delantero y espalda). — A 14 y 15. Traje de paseo (espalda y delantero). — 16. Traje de visita de verano. — B 17 y 18. Chaqueta Yachting Club (espalda y delantero). — 19 y 20. Cuerpo Chaqueta Aspirante (delantero y espalda). — 21 y 22. Chaqueta Castellana (espalda y delantero). — 23. Traje de paseo. — 24. Sombrero de gruesa esterilla. — 25 y 26. Vestido de niña (delantero y espalda). — 27. Sombrero con el ala ondulada. — C 28 y 29. Vestido de niña (espalda y delantero).

HOJA DE PATRONES NÚMERO 272. — Traje de paseo. — Chaqueta Yachting Club. — Vestido de niña.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 272. — Diversos y variados dibujos. FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de carreras.

EXPLICACIÓN de los suplementos

1. HOJA DE PATRONES NÚM. 272. — Traje de paseo (grabados A 14 y 15 en el texto). — Chaqueta Yachting Club (grabados B 17 y 18 en el texto). — Vestido de niña (grabados C 28 y 29 en el texto). Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. HOJA DE DIBUJOS

NÚM. 272. — Diversos y variados dibujos. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de carreras.

Primer traje. — Vestido de linó blanco. Dos entredoses de guipur de color crudo guarnecen, colocados lisos, el borde de la

falda; ésta va adornada en su parte superior de cintas color de trigo con tornasol blanco, terminadas en lazos que levantan ligeramente la falda, la cual va montada sobre otra interior de surah color de trigo con falso de muselina tiesa. Cuerpo ondulado, con canesú de guipur de color crudo. Cinturón, lazos y cintas de raso color de trigo. Sombrero de paja negra, guarnecido de un penacho y un lazo de cinta tornasolada color de trigo y blanco. Guantes largos de piel de Suecia de color claro.

Segundo traje. — Falda de tafetán de color Valkyria, plegada á pliegues de acordeón. Sobrefalda de crespón del mismo color, bordada y ligeramente drapeada á un lado bajo una escarpela. El cuerpo se compone de una camiseta con haldetita y cinturón de crespón de color Valkyria, y una torera de tafetán que encierra dos puntas de chaqueta de encaje de color crudo bordadas de color Valkyria. Berta de encaje fruncida en los hombros. Mangas ahuecadas de tafetán de color Valkyria, con anchos puños de encaje. Sombrero de paja amarilla, guarnecido de plumas y cintas Valkyria. Guantes de piel de Suecia de su color natural.

Los grabados núms. 6 y 7, intercalados en el texto, representan estos trajes vistos por detrás.

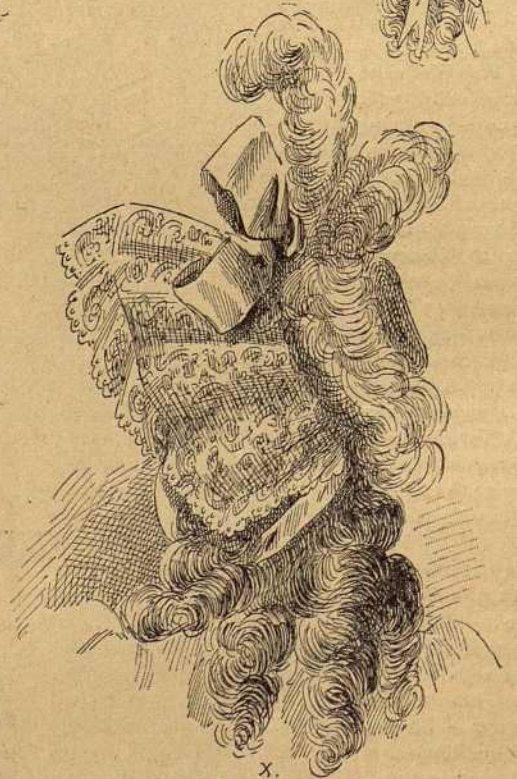
DESCRIPCIÓN de los grabados

1. TRAJE PARA JOVENCITA DE 14 Á 16 AÑOS. — Falda redonda y ahuecada de crespón de lana de color sueco, adornada de pliegues de fuelle de bengalina del mismo color. Chaqueta larga con haldetas anchas y formando canalones, de paño de color sueco, cerrada con dos hileras bótones de nácar, con cuello y grandes solapas vueltas sobre la peregrina. Dobles pespuntos ingleses adornan las costuras y rodean el cuello y la peregrina. El forro es de surah tornaso-



1 y 2. — Trajes de jovencitas

3. — Traje de verano



4.-Sombreros de niñas

lado azul pálido. Sombrero de paja blanca, guarnecido de tul también blanco y de flores color de rosa. Sombrilla de seda de color sueco.

2. JOVENCITA DE 12 Á 14 AÑOS. - Vestido princesa muy ajustado y abrochado detrás, de seda rayada y tornosolada rosa y verde. El borde de la falda está guarnecido de un galón bordado de plata y verde sobre fondo blanco. La parte superior del cuerpo se abre en cuadro sobre una camiseta de fulard blanco con ramitos rosa y verde. Mangas cortas de fulard, ajustadas sobre el codo con un galón bordado y terminadas en un volante. Cuello encañonado. Este vestido va forrado de seda ligera. Sombrero de paja blanca, guarnecido de cintas blancas y alhelfés. Guantes de piel de Suecia de color claro.

3. TRAJE DE VERANO. - Falda ahuecada por el borde con

falso de muselina tiesa, de tafetán de color glicina, cubierta de encaje blanco. Sobrefalda de piel de seda glicina, guarnecida de moaré negro. Cuerpo-blusa de piel de seda glicina, fruncida á un canesú de moaré negro. Chaquetilla corta de encaje blanco con jockeys de encaje cayendo sobre las mangas abolsadas de moaré, terminadas en anchos puños de piel de seda color de glicina. Unas escarpelas de moaré sujetan una tira de encaje que dibuja el canesú de moaré. Cinturón de encaje. Cuello recto de moaré Sombrero de esterilla negra, adornado de cinta color de glicina y un ramo de flores.

4. SOMBREROS DE NIÑAS.

I. *Capota de niña*, con el fondo rizado de bengalina color de rosa; el ala plegada es de guipur de color crema. Lazos y bridas de moaré color de rosa.

II. *Sombrero campana*, de paja de arroz, en parte pajizo y en parte mordoré. Un lazo de cinta color de maíz va colocado sobre la copa. Bidas de cinta color de maíz, sujetas con escarpelas.

III. *Sombrero cabriolet*, de paja de fantasía color de rosa y verde caña, adornado de un bavolet de encaje de color crema y de plumas color de rosa prendidas con escarpelas de moaré verde caña. Un encaje de color crema va fruncido alrededor del ala. Bidas de moaré verde caña.

IV. *Sombrero de esterilla de color mordoré*, adornado de un lazo aspas de molino de cinta rayada de encarnado sobre fondo de color sueco; un plegado de gasa de este mismo color cae sobre el borde del ala.

V. *Capelina de baby*, de encaje blanco, elegantemente ador-



Henry Petit Edit.

J. Bas, Imp. Paris

Reproduction Prohibida

EL SALON DE LA MODA

XI Nº 272

Montaner y Simon Editores Barcelona

Las enfermedades nerviosas de las mugeres y las convulsiones de los niños se cura radicalmente con el Jarabe bromurado Laroze (de Paris) Exijase la forma de J. P. Laroze.

Agua, Pasta, Polvos, Dentificos del Docteur Pierre, de la Facultad de Medicina de Paris se venta en todas las perfumerias Paris, 8, Place de l'Opera

Pildoras de Blancard eficacisimas contra la Clorosis (Colores Palidos) y para modificar las constituciones linfaticas o debilitadas

nada de cintas azul pálido colocadas formando bucles muy levantados.

VI. *Sombrero con el fondo puntiagudo*, de paja Isigny, guarnecido de cintas escocesas á cuadros color de rosa sobre fondo blanco y una guirnalda de margaritas. Un encaje blanco va colocado alrededor del ala.

VII. *Capelina de niña*, de surah rizado color de marfil, adornado de encaje blanco y lazos de cinta verde Ofelia á modo de penacho. Bidas de cinta verde Ofelia y un lazo de la misma cinta colocado detrás sobre los cabellos.

VIII. *Sombrero de paja blanca*, con el ala cubierta de encaje. Este sombrero va adornado de escarapelas de cinta de moaré tornasolado encarnado y verde y de rosas color de rosa. Bidas de moaré tornasolado.

IX. *Capelina de paja de Italia*, guarnecida de un lazo de cinta color de hortensia y una corona de margaritas blancas con semilla negra.

X. *Capelina Directorio*, de guipur blanco sobre viso color de rosa, guarnecida de cintas color de rosa y de plumas tornasoladas color de rosa y mordoré.

5. **SOMBRERO BETTINA**; con fondo plano, de paja de arroz color de trigo, con alas bastante anchas, sobre todo en el delantero, de esterilla gruesa de fantasía. Este sombrero va adornado por delante con plumas tornasoladas verdes y color sueco y una escarapela de cinta de este mismo color.

6 y 7. **TRAJES DE CARRERAS** del figurín iluminado, vistos por detrás.

8 y 9. **CUERPO CHAQUETA DECK BOY** (*delantero y espalda*), cortado redondo en la cintura y cruzado por delante, de paño inglés fondo blanco á cuadros de color sueco y mordoré. Este cuerpo va abrochado con seis botones de nácar y está adornado de dobles solapas puntiagudas, las primeras de moaré blanco sobre otras de raso mordoré. Cuello vuelto de raso mordoré. Mangas abolsadas, plegadas en las sisas y adornadas de dobles bocamangas de moaré blanco y raso mordoré como las solapas.

10 y 11. **CHAQUETA DANIELA** (*delantero y espalda*), con haldetitas postizas por delante, y bajando por detrás la espalda al nivel de las haldetas, de paño ó bengalina granate ó de otro color, adornada de tres cuellos-chaes orlados de un galón de acero y abierta sobre un plastrón cascada de crespón color de rosa pálido. Botones de acero. Mangas abolsadas, adornadas por el borde de tres galoncitos de acero.

12 y 13. **CUERPO CHAQUETA CORSICAN** (*delantero y espalda*), cortado en puntita por delante y con el talle redondo por detrás, de paño ó seda de color sueco con lunares mordorés. Está adornado de anchas solapas puntiagudas de moaré mordoré, con cuello vuelto, orladas de seda de color sueco, cruzado con dos hileras de botones de nácar y abierto sobre una camiseta de crespón color de coral con corbata del propio color. Mangas abolsadas, adornadas de respuntes en las bocamangas. Este cuerpo puede hacerse de diversos colores.

14 y 15. **TRAJE DE PASEO** (*espalda y delantero*), con manteleta de dos peregrinas con canalones, de moaré, orladas de azabache; la de debajo se prolonga por delante en dos largos paños de estola guarnecidos de un fleco de azabache. Un torcido de moaré, sujeto con lazos, corre por encima del canesú. Un lazo de raso negro cierra esta manteleta por delante. El vestido es de crespón tornasolado color de dalia y beige. Sombrero de paja de color beige, guarnecido de cintas color de dalia y una corona de rosas. Guantes gris perla.

16. **TRAJE DE VISITA DE VERANO**. - Falda de moaré color de berengena con aplicaciones por el borde de un guipur blanco que se prolonga en quillas puntiagudas. Sobrefalda ó túnica, recogida por un lado en pliegues cascada, de tafetán color de berengena con lunares blancos. Cuerpo de puntita, fruncido por delante, de la misma tela de la túnica, adornada de solapas de moaré color de berengena cubiertas de guipur. Unos lazos del mismo moaré sujetan las solapas. Mangas globo de fulard con lunares, adornadas de velos de guipur. Toca de moaré color de berengena, adornada de rosas y lazos de cinta. Guantes de piel de Suecia de color muy claro.

B 17 y 18. **CHAQUETA YACHTING CLUB** (*espalda y*



5.- Sombrero Bettina



6 y 7.- Trajes de carreras del figurín iluminado

delantero), con haldetitas recortadas, de cheviot azul almirante, adornada de un cuello chal superpuesto de terciopelo azul y abierta sobre una camiseta cascada de muselina de seda azul pálido, con corbata adecuada. Mangas globo de cheviot azul almirante, adornadas de bocamangas de terciopelo. Botones aceituna de color azul almirante.

19 y 20. **CUERPO CHAQUETA ASPIRANTE** (*delantero y espalda*), cortado redondo en la cintura, de seda de gruesos canutillos tornasolada encarnada y negra, adornada de anchas solapas de faille blanco bordadas de encarnado y negro. Este cuerpo está guarnecido de un cuellecito Valois y se abre sobre una camiseta plegada de batista blanca, con corbata negra. Mangas abolsadas adecuadas á la chaqueta y guarnecidas de bocamangas de faille blanco bordadas de encarnado y negro.

21 y 22. **CHAQUETA CASTELLANA** (*espalda y delantero*), de otomano azul antiguo, adornada de solapas bordadas, así como el cuello y el borde de la chaqueta, de pasamanería de acero y oro. Camiseta de gasa color de paja formando chorrera plegada. Mangas abolsadas adornadas por el borde de bordados adecuados. Este modelo se hace de diversos colores. Es muy bonita de paño blanco con bordados de cachemira.

23. **TRAJE DE PASEO**. - Vestido de bengalina gris perla. La falda, de forma ahuecada en su parte inferior, está adornada de un volante de encaje blanco y forrada de seda ligera con falso de muselina tiesa. Cuerpo de la misma tela adornado de solapas bordadas de galoncitos de cuentas, y abierto sobre un canesú de encaje blanco. Corbata de moaré negro con largas caídas orladas de encaje blanco. Cuello vuelto de bengalina. Mangas globo de bengalina de color de glicina, con velos de encaje blanco. Sombrero de paja de fantasía, guarnecido de plumas y de cintas color de glicina. Guantes de cabritilla de color crema.

24. **SOMBRERO DE ESTERILLA GRUESA DE FANTASIA**, adornado de cintas de color Valkyria y flores silvestres.

25 y 26. **VESTIDO DE NIÑA** (*delantero y espalda*), de crespón Valkyria. Falda fruncida en la cintura y adornada de dos entredoses de guipur. Cuerpo con canesú, adornado de una berta y un delantero plegado en forma de blusa Imperio de guipur, sujeto bajo un bullón de raso Valkyria. Cinturón de guipur. Mangas globo cayendo sobre los puños adornados de entredoses de guipur. Cuello bullonado de raso Valkyria.

27. **SOMBRERO DE ALAS ONDULADAS**, de paja color de cobre, adornado de cintas azul marino y un ramo de «no me olvides.»

C 28 y 29. **VESTIDO DE NIÑA** (*espalda y delantero*), de muselina de lana azul pálido, adornado por delante y por detrás de pliegues huecos sujetos bajo un canesú de muselina de lana azul pálido con lunares azul más oscuro. El canesú está orlado de un torcido de raso azul oscuro. Mangas anchas y rectas de muselina de lana azul pálido ajustadas en los puños con un torcido de raso azul oscuro. Jockeys plegados de muselina de lana de lunares.

CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

Fiestas, bailes, banquetes, reuniones, etc.

BARCELONA. - Carreras de caballos, exposiciones, procesiones, regatas, partidos de pelota, conciertos, jiras campestres, corridas de toros, teatros, todo esto y algo más ha habido durante la quincena en nuestra capital, con lo cual dicho se está que no hubieran faltado á los barceloneses ocasiones de diversión, si éstas no hubiesen sido á veces desagradablemente interrumpidas por las inclemencias atmosféricas ó en gran parte acabadas por un cruento episodio al que sólo nos limitamos á aludir.

Y en efecto, mayo, el apacible mayo, el mes predilecto de las mujeres, se ha presentado este año tan voluble y lleno de refinada coquetería, que en ocasiones se ha hecho amar, pero en otras muchas han de haber llovido sobre él tantos denuestos como gotas de agua



8 y 9.-Cuerpo-chaqueta Deck Boy

10 y 11.-Chaqueta Daniela

12 y 13.-Cuerpo-chaqueta Corsicán

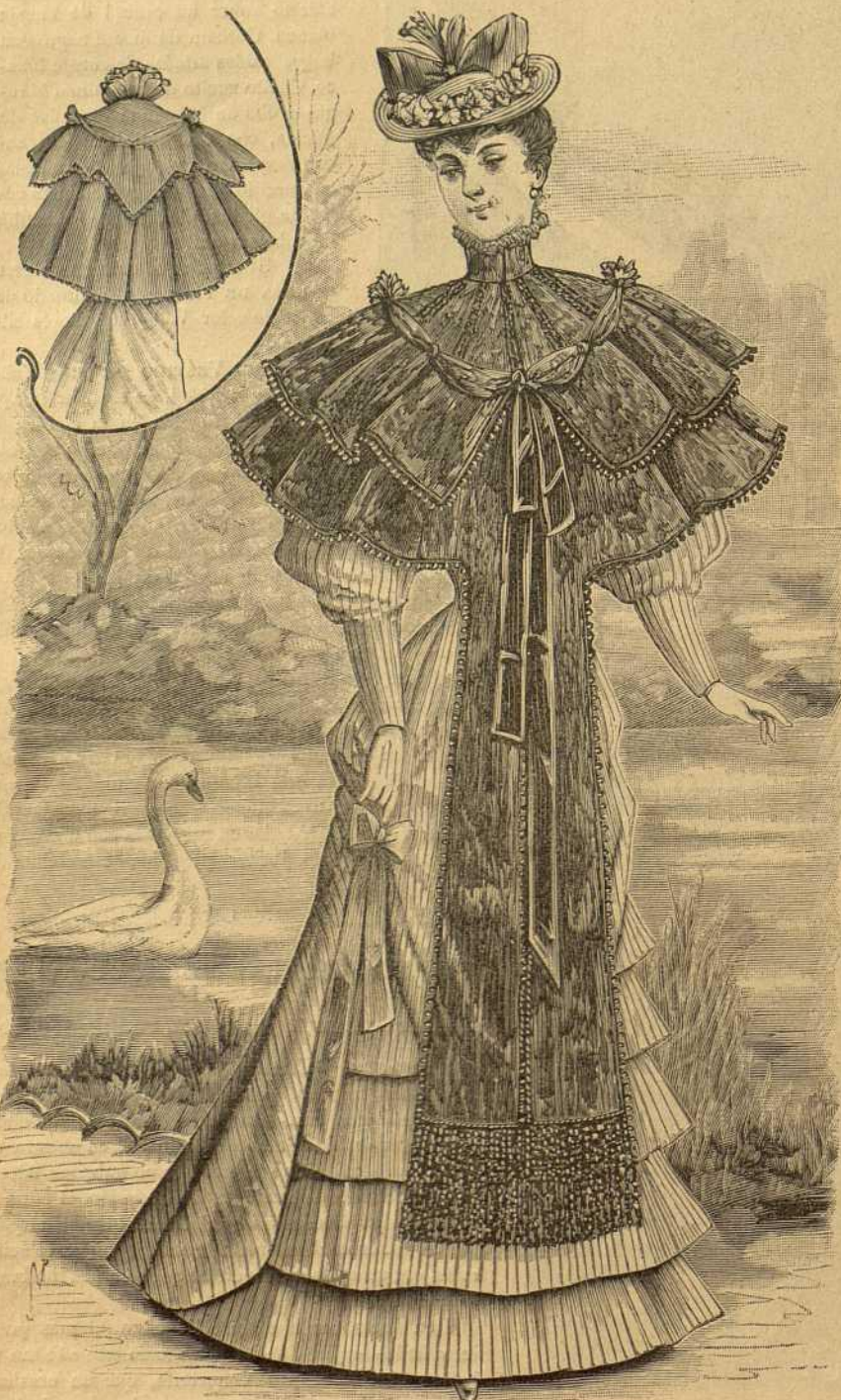
ha derramado sobre la ciudad. Los persistentes chubascos que han acompañado á este mes de las flores han aguado más de una fiesta, entre otras la segunda *sesión* de carreras de caballos, y han privado á otras del lucimiento que de lo contrario habrían tenido.

Por lo que á las carreras hace, se han confirmado por desgracia los pronósticos de los que les auguraban poca animación, y si á la escasa concurrencia que ha acudido á ellas se agrega la malaventurada idea que nuestro municipio ha tenido im-

poniendo una variación injustificada en el itinerario del desfile de carruajes, se comprenderá la falta de lucimiento de este desfile, tan brillante otros años. Con todo, esto no ha impedido que después de atravesar los coches precipitadamente el Parque, lugar que merece la predilección del Ayuntamiento, corrieran á circular por el Paseo de Gracia, que obtiene más bien el favor de nuestra sociedad elegante, y que entre ellos hubiera algunos bastante lujosos, ocupados por distinguidas damas, arrellanadas, no sobre almohadones de tela ó de badana, sino de

preciosas y variadas flores, las cuales, á juzgar por su profusión, parece haberse dado este año con más abundancia que nunca en nuestros jardines.

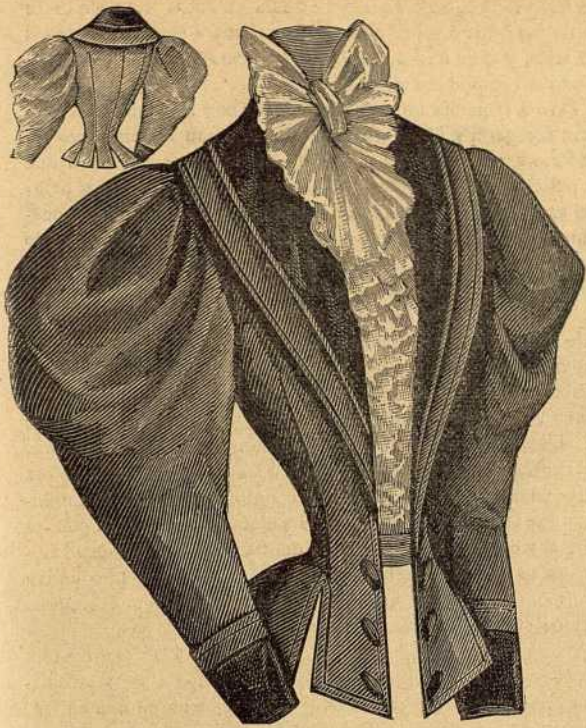
Y á propósito de flores, justo es confesar que la exposición de tan bellos productos del suelo celebrada en el Palacio de Bellas Artes ha tenido excelente resultado, pues no sólo ha demostrado que en Barcelona se producen y se aprecian desde las especies más modestas hasta las más raras y valiosas, sino que los floricultores catalanes reúnen hoy á la práctica de su



A 14 y 15.-Traje de paseo



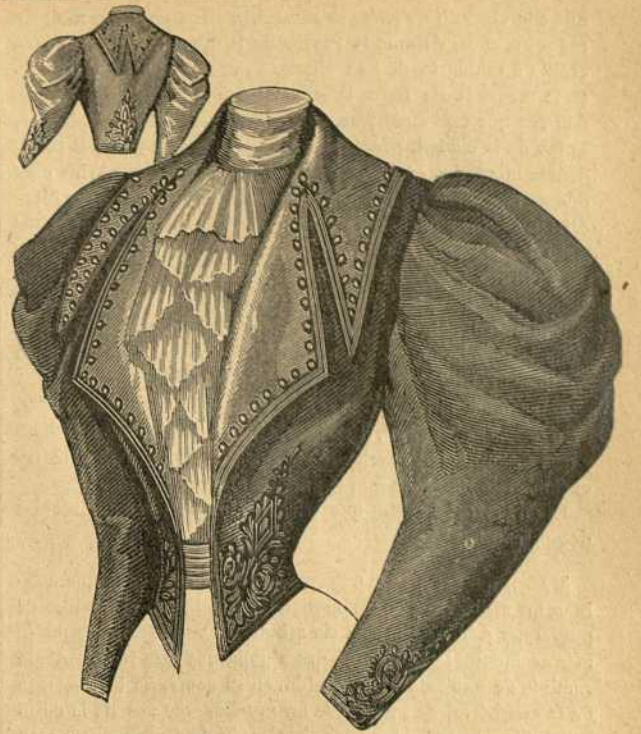
16.-Traje de visita de verano



B 17 y 18.-Chaqueta Yachting Club



19 y 20.-Cuerpo-chaqueta Aspirante



21 y 22.-Chaqueta Castellana

arte conocimientos teóricos en Botánica y exquisitos gustos artísticos, esto es, que han pasado de meros cultivadores á la categoría de hombres científicos en su ramo especial y de artistas competentes.

Así lo han probado la elegancia y acertada distribución de las instalaciones y la nomenclatura científica de las numerosas variedades, especialmente de rosas, que en dicho certamen se han exhibido.

El jurado, compuesto en su mayoría de señoras, aunque ha procedido con justicia en el otorgamiento de premios, ha debido verse bastante perplejo y tenido sin duda en cuenta antecedentes y circunstancias para el acierto en su cometido, pues lo cierto es que al contemplar dicha exposición, era al pronto difícil otorgar la palma á este expositor con preferencia al otro.

No sólo tenían en ella puesto las más bellas variedades de rosas, según hemos dicho, sino entre otras flores vulgares, hermosas gardenias, azaleas, rododendros y orquídeas que cautivaban las miradas y excitaban los deseos de poseerlas entre las aficionadas de nuestra capital, que son en gran número.

Sólo esta exhibición tan simpática pudo distraer un par de



24. Sombrero de gruesa esterilla.-25 y 26. Vestido de niña



23.-Traje de paseo

días de la contemplación de los lienzos y esculturas ó de la audición de los conciertos de la banda municipal ó de la excelente orquesta dirigida por el maestro Nicolau que en el mismo palacio se celebran bisemanalmente.

La Exposición de Bellas Artes no ha perdido el favor del público, antes bien lo ha acrecentado, siendo ya próximamente 25.000 las entradas despachadas, es decir, que entre los visitantes de pago, los abonados y los que dis-

frutan de billetes de favor, pasan de mil personas diarias las que la visitan. Deseamos vivamente que continúe esta boga hasta la clausura.

Una lluvia torrencial ha impedido celebrar en su día la procesión del Corpus, solemnidad que, aunque antiquísima, es siempre nueva para los barceloneses, los cuales acuden en crecido número á presenciarla. Verdad es que entre las señoras y sobre todo entre las jovencitas es costumbre en tal día estrenar sus trajes de verano que con sus elegantes hechuras, sus alegres colores y los vistosos adornos de vestidos y sombreros animan de un modo indecible la carrera de la procesión y comunican por espacio de algunas horas á la ciudad un aspecto pintoresco y de fiesta. Pero este año, como decimos, las inclemencias de la atmósfera, imposibilitando la salida de la procesión, han impedido que las muchachas lucieran sus galas y su belleza, y perjudicado á más de un industrial.

Vemos con sentimiento que una de las costumbres típicas de Barcelona tiende á desaparecer, lo cual es de lamentar por la fraternidad que en ella presidía y por el espíritu religioso que la aconsejaba. Nos referimos á las comitivas de romeros



27. Sombrero ondulado.-C 28 y 29. Vestido de niña

que con el título de *collas de Sant Mus* iban en peregrinación todos los años, durante la Pascua de Pentecostés, á la cercana ermita ó santuario de San Mucio. Presentes deben estar aún en la memoria de todos la animación á la par que la formalidad con que esas comitivas, compuestas de honrados obreros, salían de la ciudad, precedidas de sus músicas y de sus presidentes montados en hermosos caballos y llevando el rico pendón de la sociedad; abriendo la marcha serios batidores blandiendo enormes cucharas y tenedores de madera seguidos del resto de los romeros, todos ellos uniformados con traje holgado y vistoso, y cerrando la marcha una ó dos acémilas con provisiones de boca. El regreso á la ciudad se efectuaba por el mismo orden, sólo que por ser siempre de noche, cada expedicionario llevaba un hacha encendida, lo que aumentaba el buen efecto del conjunto.

Este año hemos visto el regreso de una sola de esas *collas*, pero escasa en número, silenciosa, sin música que la precediera y casi diseminada y revelando sus pocos individuos en el rostro el cansancio más bien que la antigua alegría.

Es en verdad lástima que estas costumbres recomendables desaparezcán.

MADRID. — La fiesta más popular de la corte, la que celebran los madrileños en un arenal bautizado con el nombre de pradera, y á fuer de arenal sin árboles ni vegetación alguna ni más accidentes en el terreno que alguna que otra pendiente; la romería de San Isidro ha tenido en su contra la inclemencia de la atmósfera, de suerte que los muchos vecinos de la coronada villa que todos los años acuden allí á tributar culto, no á su santo Patrón, sino á Baco, se han tenido que quedar en sus casas retenidos por las iras de Neptuno, que ha agudado desapiadadamente la fiesta.

Los *isidros*, como llaman afectuosamente en Madrid á los muchos forasteros que acuden atraídos por la fiesta y más aún por la baratura de los trenes, han debido contentarse este año con dar vueltas por las calles de la villa, y asistir á una corrida de toros á cuya celebración no se han opuesto las nubes. Como sucede siempre en casos tales, los vendedores que establecen sus puestos en la pradera han solicitado una prórroga del Ayuntamiento, pero la concesión de esta prórroga no les indemnizará de sus quebrantos, pues el principal golpe de gente acude en torno de la ermita el día del Santo.

En cuanto á fiestas aristocráticas, la principal de la quincena ha sido la recepción y banquete celebrados en el regio alcázar con motivo del cumpleaños de S. M. el rey Alfonso XIII. Como el ceremonial del uno y la celebración del otro en nada difieren de los de anteriores años, y más de una vez los hemos descrito, sólo indicaremos aquí que S. M. la Reina regente llevaba en la recepción un elegante traje de corte de color gris azulado, orlado de encajes blancos; el manto, de la misma tela brochada, pendía de la cintura, y adornaba su cabeza con una mantilla de fino encaje de Alenzón, sujeta con una diadema formada de rosas de perlas y diamantes; un collar compuesto de dos hilos de gruesos chatones de brillantes y otros dos de perlas rodeaba su cuello, mientras en el tocado y en el cuerpo lucía otras alhajas de las mismas preciosas piedras y de exquisito gusto.

El rey niño vestía traje de terciopelo de color bronceado, cuello de punto de Inglaterra y medias de seda bronceada. S. A. la infanta D.^a Isabel traje de raso gris acero y valiosas alhajas.

Dos grandes bodas celebradas estos días sirven de tema á las conversaciones de las damas madrileñas.

La primera por orden cronológico ha sido la de la Srta. doña María Lignés, hija de la marquesa viuda de Alhama, con don Ratael Carvajal, hermano del conde del Casal. Han apadrinado á los novios el rey D. Francisco de Asís y la infanta doña Isabel, y en su representación el marqués de Fuente Fiel y la madre de la novia. Entre los muchos y valiosos regalos que ha recibido ésta con motivo de su boda, merecen especial mención los siguientes: de su novio, una gran rama de brillantes, el traje de desposada y otro de terciopelo negro, ambos muy ricos; de su madre, un aderezo de turquesas y brillantes; de la señora viuda de Carvajal, madre del novio, una pulsera con tres aros de brillantes, un pañuelo de encaje de Alenzón y una mantilla de Chantilly; del conde del Casal, un imperdible de brillantes y rubíes; de la marquesa de Seoane y de Alhama, un soberbio estuche con cubiertos de plata, y del conde de Gavia, un espejo con suntuoso marco de plata repujada.

El segundo enlace ha sido el contraído por la Srta. D.^a Bernardina Roca de Togores y Téllez de Girón, hija de los duques de Béjar, con D. José Escrivá de Romaní y Fernández de Córdoba, hijo de los marqueses de Argelita. De este himeneo ha sido asimismo padrino el rey D. Francisco de Asís y madrina la reina D.^a Isabel. El equipo de la novia es magnífico: la ropa ha sido confeccionada en el colegio de Santa Isabel, y es de gusto exquisito, habiéndose desplegado en sus prendas un lujo extraordinario en bordados y encajes. Los trajes, en número de diez y seis, han salido de Besanzón: todos son muy elegantes y de gran valor, y en ellos predominan los de gusto Imperio.

Los regalos son muchos y magníficos. El del novio consiste en una preciosa rama de brillantes y rubíes con cinco abejas, formadas de iguales piedras; los duques han regalado á su hija una rica diadema de brillantes y un collar de iguales piedras, que perteneció á la princesa de Anglona, abuela de la duquesa; los marqueses de Argelita, un lindo alfiler de brillantes y zafiros, que ostenta en su centro una perla de purísimo oriente y gran tamaño; D.^a Inés y D. Jaime Roca de Togores han regalado á su hermana unos pendientes formados de dos magníficos solitarios; la marquesa viuda de Molins ha enviado á la novia

una bandeja de plata, un estuche con cubiertos de plata y una cruz de oro con esmalte; sus tíos, los marqueses de Alquibla, un *verre d'eau* de cristal con bandeja de plata, y un estuche con cuchillos de postre, cuyo mango es de nácar; los duques de Medina de Rioseco, un juego de chimenea, de reloj y candelabros de bronce dorado y esmalte azul; los marqueses de Pozo Rubio, un juego de cinco peinetas de oro con piedras preciosas, etc., etc.

El Círculo de Bellas Artes ha abierto su exposición acostumbrada, la cual se halla este año instalada en el nuevo palacio destinado á Bibliotecas y Museos. Cerca de 500 son las obras presentadas, siendo lo más notable de esta exposición la instalación que, si no á imitación, por lo menos á semejanza, de lo que el Sr. Soler y Rovirosa ha hecho en la de Barcelona, han efectuado en aquélla los Sres. Busato y Amalio, esto es, una instalación en la cual se admiran en pequeño muchas de las decoraciones que se aplauden en los teatros. El día del *barnizado*, pero de verdadero barnizado, hubo un lleno completo, á pesar de costar las entradas cinco pesetas, habiendo figurado el bello sexo en mayoría; pero después la concurrencia ha sido escasa, sin duda porque el público apetece, aun en esta clase de exposiciones, otros atractivos, que no sean exclusivamente los del estudio del arte por el arte.

PARIS. — Continúan en la capital francesa las fiestas y diversiones particulares en tan crecido número que no parece sino que todos los habitantes de la gran ciudad están nadando en la abundancia ó que se ha establecido entre las familias una emulación, casi un pique, que no repara en las consecuencias. Lo cierto es que podemos repetir, pero con creces, lo dicho en nuestra crónica anterior, esto es, que no transcurre día sin que las parisienses del grande y del mediano mundo sean invitadas por lo menos á tres ó cuatro fiestas. Verdad es que tampoco en esta quincena ha habido ninguna que se separe de lo banal, como dicen los franceses y algunos traductores españoles, ninguna que se distinga por algo original y digno por tanto de mención. Si acaso, podemos exceptuar al Círculo de la Unión artística, que ha obsequiado á sus invitados con una representación del *Baile de los Cisnes* y con algunos fragmentos de la ópera *Alceste*. A pesar de la exigüidad del escenario, el decorado era muy bello; figurando un lago en el que bogaban cisnes, barcas y sirenas, estando estas últimas representadas por bailarinas de la ópera. Delmas y Mad. Rosa Caron han interpretado la escena del Templo, de *Alceste*, de un modo muy notable. El auditorio era muy numeroso, elegante y distinguido, como que lo formaba lo más selecto de la sociedad parisiense.

Se ha anunciado ya oficialmente la celebración de un matrimonio cuyos contrayentes pertenecen á la más antigua y elevada aristocracia francesa, como son el conde Armando de la Rochefoucauld con la princesa Luisa Radziwill; pero como la duquesa de Doudeauville, madre del novio, está bastante delicada, no se ha podido fijar con toda exactitud la fecha de la boda, y en caso de que hubiera que aplazarla para cuando hayan comenzado ya las excursiones veraniegas de la sociedad elegante, se celebraría sin pompa ni aparato en el castillo de Ermenonville, donde residen los padres de la novia.

Pero la principal solemnidad de la quincena ha sido la función celebrada en el teatro de la Ópera cómica en honor del maestro Ambrosio Thomas, aplaudido autor de tantas óperas que le han dado justo renombre en su patria y en el extranjero. Sirvió de pretexto para esta manifestación de simpatía la milésima representación en aquel teatro de la ópera *Mignon*, obra que estrenada con poco éxito en 1866, ha llegado sin embargo en veintiocho años á ese número fabuloso de representaciones, habiendo producido más de seis millones de francos á las empresas y 800.000 á los autores. Aparte de dicha representación extraordinaria se ha dado la función á que aludimos, compuesta toda de fragmentos de óperas del mismo compositor, y durante ella el Presidente de la República ha otorgado al maestro la gran cruz de la Legión de Honor, recompensa tan estimada y otorgada con tanta parsimonia que sólo se cuentan seis individuos que la posean y no sean militares. Todo lo más selecto que París encierra ha asistido á esta solemnidad, aprobando tal distinción y aplaudiendo al octogenario maestro á quien las lágrimas y la emoción embargaban profundamente.

Los juegos en boga

Con alguna frecuencia hemos hecho mención en nuestras crónicas de algunos juegos que hoy gozan de favor en la juventud elegante del extranjero, y que poco á poco van introduciéndose en España, juegos en los que á veces toma parte, no sólo el sexo fuerte, sino también el bello, á pesar de que tienen más de ejercicios gimnásticos que de tranquilos pasatiempos.

Estos juegos, importados de Inglaterra, llevan por lo mismo los nombres ingleses de *foot ball*, *lawn-tennis* y *cricket*. Aunque algunas de nuestras lectoras habrán tenido ocasión de verlos jugar en sus excursiones á Francia ó á Inglaterra, no dejará de haber muchas, ó por lo menos así lo suponemos, que sólo los conozcan de nombre, y á estas va dedicada la sucinta descripción siguiente:

FOOT-BALL

Se ha de jugar en un sitio espacioso, como una pradera, siendo el número de jugadores de 24 á 30, divididos en dos bandos, al frente de cada cual se pone uno de ellos. Para este juego se emplea una gran pelota que por lo general es de goma forrada de cuero, aunque también podría estarlo de paño. En el prado, ó á falta de él, en un anchuroso patio se marca en el suelo un rectángulo de 100 metros de largo por unos 60 de ancho. En cada uno de los extremos de este rectángulo se ponen dos hitos ó señales á tres ó cuatro metros de distancia

de la línea terminal. La cuestión está en echar la pelota entre estos dos hitos ó sobre una cuerda que une dos palos plantados en ellos, y cada uno de los bandos procura que aquélla vaya al fondo del campo contrario.

Pero á la pelota no se la ha de tocar con las manos, excepto para recogerla y ponerla en su sitio, sino con los pies. Los jugadores están distribuidos convenientemente para impedir que la pelota, lanzada desde el medio, pueda pasar entre los palos del extremo del rectángulo. La lucha á que esto da lugar constituye uno de los ejercicios musculares más agitados, por lo cual los ingleses, prácticos en esto como en todo, han sabido adoptar las precauciones más higiénicas y cómodas.

Para jugar al *foot-ball* llevan un saquito donde ponen un vestido de lana, una camisa ó una almilla de malla, un par de pantalones, una esponja y una toalla y unos zapatos que tienen la suela de goma elástica sin tacones, como usan siempre, por lo demás, los ingleses cuando deben jugar. En los días fríos de invierno, sorprende ver á estos jóvenes con los brazos desnudos, 15 contra 15, dar carreras precipitadas para recoger la pelota y pararla. Hay luchas cuerpo á cuerpo, donde todos se agrupan y se repelen y se disputan la pelota, empujándose con los brazos y con todos los músculos del tronco. Después de un momento se escapa aquella por cualquier lado y toda la comitiva se esparce en una carrera precipitada para volver cada uno á ocupar su puesto.

Apenas concluido, los jugadores se retiran á la casa que está en el fondo de cada palestra. Un sirviente tiene dispuestos varios recipientes con agua tibia, y todos se lavan en una habitación caliente y después pasan á otra sala donde toman una taza de te, comen algún bizcocho, ó beben un vaso de cerveza.

LAWN-TENNIS

Este juego es también de pelota, y parecido al que se juega en Valencia con el nombre de *al largo*. Se cerca con una estacada rodeada de una cuerda un espacio prudencial, en la cual cuerda se suele poner una red de un palmo de ancha, merced á la cual se pueden distinguir las buenas de las malas jugadas. Como también se juega al aire libre, es conveniente poner esta estacada orientada de modo que la luz no ofenda la vista del jugador, ni la obscuridad le prive de ella; á cuyo fin se sitúa la cabecera hacia el Norte, pues de este modo, después del medio día, el resplandor solar no molestará á los jugadores.

El terreno ha de ser liso y exento de todo obstáculo, de modo que la pelota, impelida por la raqueta que lleva cada jugador, pueda rebotar libremente. La cuerda de la estacada ha de estar á tres ó cuatro pies de altura sobre el nivel del suelo, y el juego estriba en hacer pasar la pelota por encima de esta cuerda sin que el contrario pueda impedirlo, pero sin tirarla alta.

CRICKET

La pelota es también el elemento esencial de este juego, para el cual se usa además una especie de pala ó maza de madera, larga de un metro y ancha cuanto la palma de la mano, y se da á la pala con tal fuerza, que para cogerla después con las manos y no hacerse daño, es necesario llevar guantes gruesos. Se ponen de una parte y de otra tres palos hincados en el suelo delante del que golpea, y son once por cada parte los que tratan de arrojar la pelota contra los tres palos. El *cricket* se comienza ahora á jugar en Francia y en Alemania.

Las partidas duran demasiado tiempo, algunas hasta dos días por lo cual el *cricket* no es diversión á propósito para entusiasmar á los pueblos meridionales. Es además tan fatigoso, que sólo lo juegan los jóvenes, siendo difícil que después de los cuarenta años continúen jugándolo. Hay aficionados que no hacen otra cosa en su vida que jugar al *cricket*, y cada ciudad notable de Inglaterra tiene en el año una semana destinada á tal juego, donde acuden á contender los *clubs* de otras ciudades, ó los diversos *clubs* de la misma ciudad, que se desafían entre sí de un modo más solemne que el ordinario. El más célebre campo de desafío al *cricket* es siempre el de Cantorbéry, donde se conciertan á menudo los jugadores de América y de Australia.

Teatros

BARCELONA. — Terminada la corta serie de funciones que ha dado la *divette* Sra. Montbazón en el Liceo con gran regocijo de los aficionados al género que cultiva, se ha cerrado este teatro hasta el próximo invierno. Asimismo se ha cerrado el Lírico, donde el eminente Novelli ha hecho una breve campaña más honrosa que fructífera, si se exceptúa la función de su despedida, á la cual asistió un numeroso público que llenaba por completo las localidades y que le tributó una ovación de la que el gran artista conservará sin duda perdurable recuerdo. Asimismo ha cerrado sus puertas el teatro Romea; mas á pesar de de la clausura de estos teatros, aún contamos en Barcelona con la notable compañía dramática dirigida por los Sres. Calvo y Jimenez, la cual ha empezado á funcionar con buen éxito en el teatro de Novedades; con la de opereta que en el Tivoli ha puesto en escena con gran lujo la titulada *Giroflé-Giroflá*; con la de Eldorado, que tiene aún para mucho tiempo con *La Verbena de la Paloma*, y con el Circo Ecuestre que atrae bastante público merced á la variedad de sus espectáculos.

En Madrid y París no ha habido ningún estreno de importancia en estos días. En la coronada villa ha llamado la atención el hipnotizador Onofroff, que por espacio de tantos meses ha trabajado en los teatros secundarios de Barcelona sin que se diera á sus ejercicios más importancia de la que merecen, pero parece que en Madrid el público es más impresionable, y las autoridades han debido impedirle que siga hipnotizando en público para evitar las desagradables consecuencias que el espectáculo producía en muchas damas excesivamente neuróticas.

NARRACIONES ORIENTALES

POR CARLOS J. MANSFORD

LOS JINETES NEGROS DE NISHA EL PROFETA

I

- Yo supongo que aquí han pegado fuego, dijo Denviers, contestando á la pregunta que le había hecho señalándole un largo rastro de hierba quemada



Y señaló un grupo de majestuosos nogales que se elevaban á corta distancia de nosotros

que se perdía de vista á lo lejos, formando singular contraste con la de los lados, que alegraba la vista por su hermoso verdor.

- Seguramente habrá sido eso, repuse; mas pareceme singular que lo demás haya escapado del fuego.

- El inglés dice bien, observó Hassán; la causa de lo que vemos es mucho más extraña de lo que pudieran suponer los que no han viajado antes por estas tierras.

- Seguro estoy, díjome mi compañero en voz baja, que Hassán tiene ya preparada alguna misteriosa é imaginaria explicación sobre el hecho.

Y volviéndose hacia el árabe, añadió:

- Vamos, Hassán, ¿podrías tú decirnos cuál es la causa de esto? ¿Cuáles son las conjeturas del pueblo de Khorassán sobre este hecho?

- No son meras conjeturas las que se hacen sobre el particular, contestó el guía, pues los que han hecho eso son seguramente el azote de la llanura, porque á su paso dejan siempre tras sí lágrimas y desolación, cumpliendo con las órdenes de Nisha el Profeta. Pero ahora necesitáis reposo después del largo y penoso viaje á través del desierto de arena, y por lo tanto aplazaré la explicación hasta que nos halleemos en la hermosa ciudad de Meshed, ó entre las agradables fuentes y perfumados rosales de Nisha-poor.

- Eso quiere decir, repuso Denviers, que prefieres hablarnos del asunto donde no nos sea posible comprobar la verdad.

- No lo permita Alá, contestó el árabe gravemente, haciendo con la cabeza una señal negativa. Si creéis que tal es el motivo, me juzgáis mal, puesto que mi único propósito es alejaros del peligro á que se exponen todos los que siguen á los jinetes negros. Ese sendero de hierba quemada que veis aquí, en el punto donde el desierto termina, dejando su lugar á los campos de esmeralda, es el que formaron los cascos de los caballos fantasmas de Nisha.

- Pues en tal caso, amigo Hassán, dijo Denviers tranquilamente, creo que plantaremos allí nuestra tienda.

Y señaló un grupo de majestuosos nogales que se elevaban á corta distancia de nosotros.

- La noche se acerca, añadió, y supongo que los espectros, así en Persia como en otros países, vagan á las altas horas.

- Pues os engañáis en esto, sahíbs, dijo el árabe con la gravedad que acostumbraba cuando le conmovía el recuerdo de alguna tradición oriental; y si tanto empeño tenéis en conocer esa historia, os la referiré; mas, por las barbas del Profeta, no me culpéis á mí por lo que os suceda. Solamente os advertiré que en la tierra de Khorassán todos saben muy bien que los jinetes negros enviaron á la eternidad á muchos hombres valerosos.

- Vamos, planta la tienda, Hassán, dijo Denviers con impaciencia.

Y desmontando al punto, condujo su caballo hacia el grupo de nogales que nos había señalado.

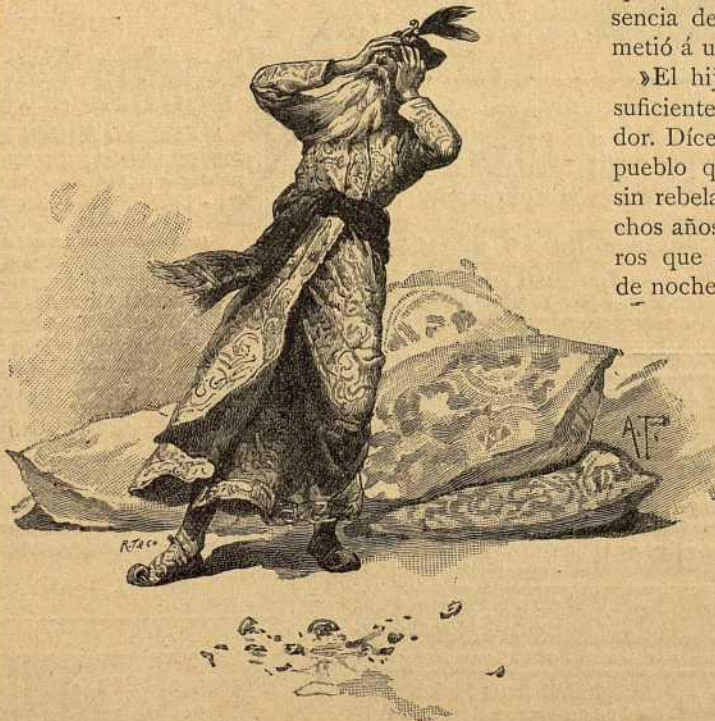
Pocos minutos después nuestros caballos quedaban bien asegurados en sitio donde pudieran pacer cómodamente, y nosotros nos echamos sobre la fresca hierba para oír la improbable historia que Hassán debía referirnos.

- «En el tiempo en que los nasrance constituían el pueblo dominante en Persia, comenzó á decir el árabe, Nisha el Profeta era un poderoso personaje en el país gobernado por On, descendiente del Sol. Había descubierto un licor con el cual conseguía prolongar la vida de On, y tanto honró el monarca á Nisha, que el nombre de éste se hizo famoso en todo el país comprendido desde la hermosa Caldea hasta las plateadas islas que flotan como estrellas de cristal en los mares orientales, donde aun habitan los descendientes de los shintos.»

- Pero ¿qué tenía que ver On con los caballos negros, Hassán?, preguntó Denviers.

- Paciencia, sahib, contesto el árabe; pronto llegaré á eso.

«Muchos hombres sabios llegaron del Este, enviados por monarcas que reinaban en tierras lejanas y próximas, y que temiendo á On, querían beber también el mágico licor; pero Nisha, fiel á su soberano, guardó el secreto, recibien-



Cayó herido de muerte, cubriéndose el rostro con las manos

do en cambio la más generosa recompensa de su señor.

»On tenía muchos hijos, pero ninguno podía aspirar al trono, puesto que su padre parecía ser inmortal. Sin embargo, el mayor, orgulloso y audaz, y codiciando la corona, trató, aunque en vano, de atraer á Nisha á su favor. Sabía que el Profeta preparaba una vez cada año la poción milagrosa, guardándola en un frasco de cristal; que On la bebía á cierta hora, y que con esto prolongaba un año más su existencia. El primogénito, lleno de ambición, no podía avenirse con la idea de que cuando él bajara á la tumba su padre seguiría reinando en el país donde el cetro del monarca está cuajado de diamantes y esmeraldas.

»El hijo de On, ansioso de obtener la corona á todo trance, concertó con varios amigos suyos, tan infames como él, una trama para asesinar á su padre y conseguir así el trono que tanto codiciaba.

»Era llegado el día en que el rey debía visitar la morada de Nisha para beber el famoso elixir, y al efecto trasladóse al torreón donde habitaba. Al subir la escalera de caracol que conducía á la cámara de las Estrellas, según la llamaba el Profeta, parecióle oír un ruido extraño; detúvose un momento y miró á su alrededor con inquietud, pero como no viese nada, siguió subiendo. Los conspiradores, sin embargo, acechábanle ocultos en un oscuro rincón.

»Llegado á la cámara, On se dejó caer en los mullidos almohadones de un diván para esperar á Nisha, que se presentó á la hora señalada á fin de dar al rey el elixir. Entretanto, el primogénito y sus compañeros habían subido también silenciosamente, y colocándose detrás del tapiz que hacía las veces de pared de la cámara, practicaron en él algunos agujeros con sus puñales para vigilar al monarca y su favorito.

»Nisha estuvo largo rato con la vista fija en el cielo, á través de una ventana, como si interrogase las estrellas; después dirigióse hacia una especie de ídolo adornado con algunas extrañas esculturas, tocó un resorte que dejó en descubierto una pequeña cavidad, y de allí sacó un frasquito de cristal. Contenía un líquido incoloro, que al ser destapado exhaló una suave fragancia, y con él llenó Nisha un rubí de gran tamaño, ahuecado en su interior para que sirviera de copa, y que presentó al rey, invitándole á beber.

»En el momento en que On acercaba el elixir á sus labios, los conspiradores se precipitaron en la cámara, y apoderándose del rubí y del frasco de cristal, hicieronlos pedazos contra el suelo. El rey no vió entre los que acababan de entrar más que á su propio hijo; pero antes de que tuviera tiempo de pronunciar una palabra, cayó herido de muerte, cubriéndose el rostro con las manos para no ver al parricida.

»De este modo aquel hijo malvado consiguió al fin ceñirse la corona, y entonces quiso granjearse la amistad de Nisha; pero este último no quiso ni siquiera oírle y fué á encerrarse en el panteón de su señor, al que muy pocos se atrevieron á seguirle.

»El usurpador comenzó á envejecer al fin, y entonces quiso apoderarse de Nisha para arrancarle su secreto; pero la fuerza de caballería que envió para apoderarse del profeta y conducir al prisionero á presencia del monarca no volvió, porque Nisha la sometió á un encanto, dejándola sin movimiento.

»El hijo parricida murió al fin, y Nisha vivió lo suficiente para regocijarse de la muerte del usurpador. Dícese que entonces comenzó á vengarse del pueblo que había tolerado al aborrecido monarca sin rebelarse para castigar su crimen; y pasaron muchos años sin que se saciase su venganza. Los viajeros que desde entonces han cruzado estas llanuras de noche han tenido buenas razones para lamentar el crimen del hijo de On, pues cuando menos lo pensaban víéronse cercados por una partida de jinetes que se los llevaron consigo, sin duda para darles muerte, pues nunca se volvió á ver á ninguno de los prisioneros. El pueblo de Khorassán asegura que todos esos infelices están alrededor del cadáver de On, formando una multitud encantada que en vano pide su perdón á Nisha, el cual la tiene sometida á la inmovilidad por medio de sus encantos.»

- La historia no deja de ser interesante, Hassán, dijo Denviers cuando el árabe hubo concluído; pero ¿crees tú realmente que Nisha ha vivido desde la época en que los caldeos estudiaban las estrellas desde la cima de la incompleta torre de Babel?

- Si Alá y el Profeta lo quisieron así, ¿por qué no había de ser Nisha inmortal?

- Pues oye, Hassán, observé yo; debo confesar que me agradaría ver esos jinetes y la tumba antes de aceptar esa historia como verdadera.

El árabe nos miró con gravedad, sin contestar al pronto.

- Descansad ahora, repuso al fin, y yo vigilaré á la puerta de la tienda. Si los jinetes aciertan á pasar esta noche, yo os despertaré y podréis verlos por vuestros propios ojos.

(Continuará)

RECETAS ÚTILES

ALHAJAS DE ACERO

En la actualidad se hacen alhajas y dijes de acero muy bonitos, pero tienen el defecto de deteriorarse pronto; el orín los ataca y los deja en breve inservibles. Se limpian fácilmente metiéndolos por espacio de una hora en aceite hirviendo y secándolos después cuidadosamente con una piel de guante.

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 271

Charada. - Perito.

SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61. PARIS

VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA
preparado con bismuto
por **Ch. Fay**, perfumista
9, Rue de la Paix, PARIS

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL
CIGARROS
PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
EL PAPEL OLOS CIGARROS DE B^m BARRAL
disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos.
DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FUMOUZE-ALBESPEYRES
78, Faub. Saint-Denis
PARIS
y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTITION
FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER
LOS SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTITION
EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS
Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

PUREZA DEL CUTIS
— LAIT ANTÉPHÉLIQUE —
LA LECHE ANTEFÉLICA
para o mezclada con agua, disipa
PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA
SARPULLIDOS, TEZ BARROSA
ARRUGAS PRECOCES
EFLORESCENCIAS
ROJECES
&
conserva el cutis limpio y terso
GARDIS et Co
En St-Denis 14

CARNE, HIERRO y QUINA
El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.
VINO FERRUGINOSO AROUD
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energético que se conoce para curar: la Clorosis, la Anémia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrofílicas y escorbúticas, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas o infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el Vigor, la Coloración y la **Energía vital.**
Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS
EXIJASE el nombre y la firma **AROUND**

PAPEL WLINSI
Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.
Depósito en todas las Farmacias
PARIS, 31, Rue de Selne.

GARGANTA VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN
Recomendadas contra los Malos de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.
Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT** DE PARIS
no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el te. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno decide fácilmente a volver empezar cuantas veces sea necesario.

REMEDIO de ABISINIA EXIBARD
En Polvos y Cigarrillos
Alivia y cura CATARRO, BRONQUITIS, OPRESION
ASMA y toda afección Espasmódica de las vias respiratorias.
25 años de éxito. Med. Oro y Plata.
J. FERRÉ y Cia, Vicos, 102, R. Richelieu, Paris.

LA SAGRADA BIBLIA
EDICIÓN ILUSTRADA
à 10 centimos de peseta la entrega de 16 páginas
Se envian prospectos a quien los solicite dirigiéndose a los Sres Montaner y Simón, editores

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
PREMIO DEL INSTITUTO AL D^r CORVISART, EN 1856
Medallas en las Exposiciones Internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS
1867 1872 1873 1875 1878
SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
GASTRITIS - GASTRALGIAS
DIGESTION LENTAS y PENOSAS
FALTA DE APETITO
y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
BAJO LA FORMA DE
ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT
VINO. de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT
PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine
y en las principales farmacias.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS PATERSON
con BISMUTHO y MAGNESIA
Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eruetos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de J. FAYARD.
Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

APIOL
de los D^{res} JORET & HOMOLLE
El APIOL cura los dolores, retrasos, supresiones de las Epocas, así como las pérdidas. Pero con frecuencia es falsificado. El APIOL verdadero, unico eficaz, es el de los inventores, los D^{res} JORET y HOMOLLE.
MEDALLAS Exp^{ta} Univ^{ers} LONDRES 1862 - PARIS 1889
Far^{ma} BRIANT, 150, rue de Rivoli, PARIS

Jarabe de Digital de LABELONYE contra las diversas Afecciones del Corazon, Hydropsias, Toses nerviosas; Bronquitis, Asma, etc.
Empleado con el mejor éxito
El mas eficaz de los Ferruginosos contra la Anemia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.
Grageas al Lactato de Hierro de GÉLIS & CONTÉ
Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris.
Ergotina y Grageas de BERGOTINA BONJEAN HEMOSTÁTICO el mas PODEROSO que se conoce, en pocion ó en inyeccion ipodermica. Las Grageas hacen mas fácil el labor del parto y detienen las pérdidas.
Medalla de Oro de la S^{ad} de E^{ta} de Paris
LABELONYE y Cia, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

Enfermedades del Estómago
Digestiones difíciles
Dispepsia
Pérdida del Apetito
ELIXIR GREZ
Vómitos
Diarrea crónica
TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA
Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor
PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO
HISPANO-AMERICANO
Edición profusamente ilustrada con miles de pequeños grabados intercalados en el texto y tirados aparte, que reproducen las diferentes especies de los reinos animal, vegetal y mineral; los instrumentos y aparatos aplicados recientemente a las ciencias, agricultura, artes é industrias; retratos de los personajes que más se han distinguido en todos los ramos del saber humano; planos de ciudades; mapas geográficos coloridos; copias exactas de los cuadros y demás obras de arte más célebres de todas las épocas.
MONTANER Y SIMÓN, EDITORES

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias
El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores Laënnec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de ababotes, conviene sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS.

CARNE y QUINA
El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energético.
VINO AROUD con QUINA
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE
CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la Anemia y el Apocamiento, en las Calenturas y Convalecencias, contra las Diarreas y las Afecciones del Estomago y los intestinos.
Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud.**
Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.
EXIJASE el nombre y la firma **AROUND**

PATE ÉPILATOIRE DUSSEY destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.); sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el **PILLOIRE DUSSEY**, 1, rue J.-J. Rousseau, Paris.



PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — Narraciones orientales, por Carlos J. Mansford (continuación).

GRABADOS. — 1. Traje de campo. — A 2. Traje de paseo. — 3. Sombrero Nora. — 4. Capota de verano. — 5. Capota elegante. — 6. Sombrero redondo. — 7. Traje de paseo. — 8 y 9. Trajes de campo del figurín iluminado, vistos por detrás. — 10. Sombrero redondo. — B 11 y 12. Traje para niña de 12 años (delantero y espalda). — 13. Vestido para niña de 6 á 10 años. — 14 y 15. Vestido elegante para niña (delantero y espalda). — 16 y 17. Traje de visita (delantero y espalda). — 18 y 19. Traje Sastre (delantero y espalda). — 20 y 21. Trajes de amazonas. — 22. Traje de bicicleta. — 23. Chaqueta inglesa. — 24 y 25. Traje para niña (delantero y espalda). — 26. Escudo bordado al plumetis. — 27 y 28. Vestido de mañana para niña (delantero y espalda).
HOJA DE PATRONES NÚMERO 273. — Valona Mantilla. — Traje para niña de 12 años.
HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 273. — Siete dibujos variados.
FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de campo.

Primer traje. — Vestido de tafetán rayado azul celeste y blanco. La falda de debajo es redonda y de forma de campana, aunque también se la puede hacer, si se desea, plegada á pliegues de acordeón. La sobrefalda está guarnecida de un volante de encaje blanco y va graciosamente recogida á los lados bajo

unos lazos de cinta azul celeste adornados de una hebilla de oro. Cuerpo fruncido por delante y por detrás, y mangas abolsadas, guarnecidas de dos volantes fruncidos ó plegados á pliegues de acordeón. Cinturón de cinta azul celeste, atado delante y cerrado con una hebilla de oro. Unas puntas de encaje guarnecen el cuerpo y se unen á los jockeys que también son de encaje. Cuello y hombreras de cinta azul celeste. Sombrero de paja guarnecido de encaje blanco, lazos azul celeste y grupos de azulejos.

Segundo traje. — Falda ahuecada montada á gruesos frunces por detrás, de crespón color de rosa, guarnecida de un volante de guipur blanco colocado por el borde de la falda. Unos entredoses de guipur blanco adornan la falda; ésta va forrada de seda ligera y ahuecada con un falso de muselina tiesa. Cuerpo fruncido por delante, adornado de entredoses de guipur. Chaquetilla «mozo de café» con cuello peregrina y grandes solapas de moaré amarillo Isigny. Cinturón de este mismo moaré. Mangas drapeadas formando dos bullones. Corbata de gasa amarillo Isigny. Sombrero de paja oro, adornado de lazos de moaré color de paja y un ramo de flores color de rosa colocado en el centro del lazo. Guantes color de paja.

Los grabados núms. 8 y 9, intercalados en el texto, representan estos trajes vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN de los grabados

1. TRAJE DE CAMPO. — Vestido de varés gris perla bordado de finas guirnaldas de florecillas color de rosa, adornado sobre la costura del dobladillo de un entredós de guipur, y por el borde de un escarolado de moaré color de rosa. Cuerpo blusa fruncido en el cuello y encerrado en un coselete de moaré rosa. Cuello de guipur. Mangas ahuecadas en los



1.—Traje de campo

A 2.—Traje de paseo

EXPLICACIÓN de los suplementos

1. HOJA DE PATRONES NÚM. 273. — Valona Mantilla (grabado A 2 en el texto). — Traje para niña de 12 años (grabados B 11 y 12 en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.
2. HOJA DE DIBUJOS NÚM. 273. — Siete dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.
3. FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de campo.



3.-Sombrero Nora



4.-Capota de verano

hombros y ajustadas en los puños, guarnecidas de bocamangas de guipur. Sombrero de paja gruesa, adornado de gasa color de rosa y lazos de encaje. Guantes blancos.

A 2. TRAJE DE PASEO. - Falda de velo de color beige, montada á canalones sobre las caderas por delante y por detrás, separados por trozos montados lisos, y forrada de seda ligera con falso de muselina tiesa. Esta falda va guarnecida por el borde de dos cintas de moaré verde caña, separadas entre sí con un bordadito hecho con seda verde. Cuerpo redondo y cinturón de moaré. Mangas abolsadas de moaré verde caña, con puños ajustados de velo de color beige bordados. Valona Mantilla

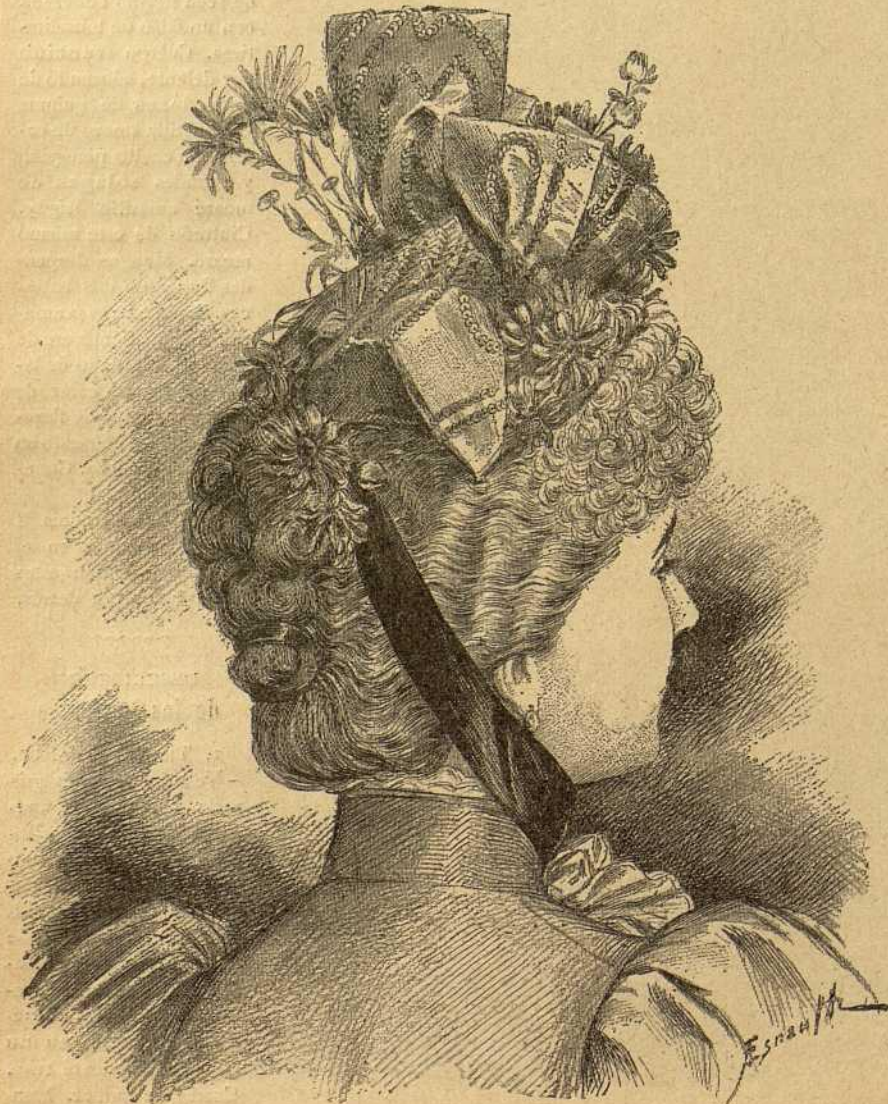
de la misma tela del vestido, compuesta de una peregrina ondulada en los hombros, redondeada por detrás y formando puntas por delante, y de una segunda peregrina pequeña redonda y ondulada. Cuello encañonado de moaré verde, con un gran lazo de moaré cayendo sobre la falda. Las dos peregrinas están orladas de un bordadito y forradas de surah verde Nilo. Sombrero de paja gruesa de color mordoré, adornado de un encañonado y lazos de moaré verde caña. Guantes de cabritilla gris perla.

3. SOMBRERO NORA, de paja gruesa de fantasía de color mordoré, con el fondo plano y las alas prolongadas sobre el

delantero y recogidas por detrás. Un encaje bordado cae sobre el ala y varios lazos de terciopelo van colocados hacia la parte de detrás de la copa. Un ramo de rosas se destaca sobre el delantero del sombrero y otro ramo también de las mismas rosas cae sobre el peinado y queda colocado á modo de peineta.

4. CAPOTA DE VERANO. - El fondo es de paja de fantasía bordada, rodeado de un bullón de gasa color de paja sujeto con cabujones de azabache. Una escarapela de terciopelo negro va colocada detrás y un penacho de plumas y azabache sobre el delantero. Bidas de terciopelo negro.

5. CAPOTA ELEGANTE, de paja de fantasía bordada, adorna-



5.-Capota elegante



6.-Sombrero redondo



Henry Petit Editr

J. Bas. Imp. Paris

Reproduction Prohibida

EL SALON DE LA MODA

XI Nº 273

Montaner y Simon Editores Barcelona

El Jarabe de dentición De la barre
empléado en fricciones sobre las encías
previene todos los accidentes de la 1.ª dentición

Agua, Pasta, Polvos, Dentíficos
del Docteur Pierre, de la Facultad de
Medicina de Paris de venta en todas las perfumerías
Paris, 8, Place de l'Opéra

Pastillas de Welhan contra los males de Garganta
Pastillas de Paterson, contra los males de estómago
Vino de Bellini contra la Quenima, Fiebre y Neurosis
En todas las principales farmacias



7.-Traje de paseo

da de conchas de cinta de faille color de rosa pálido bordadas de oro y acero y una elegantísima montura de margaritas amarillas con semilla negra. Una guirnalda de estas mismas flores cae por detrás sobre el moño. Brides de terciopelo negro.

6. SOMBRERO REDONDO, de paja de Florencia, con alas ligeramente levantadas por delante y adornadas de un guipur grueso amarillo Isigny. Varias conchas de cintas de moaré verde caña van colocadas hacia atrás y unas bonitas plumas negras rizadas caen sobre el ala.

7. TRAJE DE PASEO. - Falda de crespón tornasolado de color sueco y verde caña con listas estampadas de color verde caña. Esta falda, de hechura de media campana, está adornada por el borde de tres cintas de color sueco colocadas lisas, y abierta por un lado, con vueltas cascada sobre un faldón de moaré verde adornado de lazos de color sueco y verde caña. Cuerpo con pequeñas haldetas, de la misma tela de la falda, adornado de grandes solapas cascada y abierto sobre una corbata que forma plastrón abolsado de crespón verde caña. Mangas muy anchas, de crespón rayado, cayendo en volantes sobre los puños ajustados, guarnecidos de tres cintas de color sueco colocadas lisas. Unos lazos guarnecen las mangas por los lados. Capota de paja verde caña, guarnecida de cintas de color sueco. Guantes de piel de Suecia de color claro. Sombrilla de encaje negro.

8 y 9. TRAJES DE CAMPO del figurín iluminado, vistos por detrás.

10. SOMBRERO REDONDO, de tul negro bordado de azabache, adornado de un encaje que cae dando sombra al rostro. Cintas de tul bordado forman lazo estrella, prendido con un ramo de florecillas rosadas. Un ramo de estas mismas florecillas sujeta detrás una drapería de tul bordado que cae sobre el moño.

11 y 12. TRAJE PARA NIÑA DE 12 AÑOS (delantero y espalda). - Falda de lana ó seda diagonal gris azulajo de dos tonos, guarnecida de presillas de moaré blanco sujetas con escarpelas. Cuerpo-camiseta de fular ó surah blanco con motas gris azulajo, fruncida en la cintura y metida por dentro de la falda. Las mangas á bullones hasta el ahuecado del hombro están adornadas de cintas y escarpelas de moaré blanco. La parte superior del cuerpo está adornada de un grueso bullón formando canesú. Con este vestido se lleva, en los días que haga un poco de fresco y por la noche, la chaquetilla «mozo de café» núm. 12, de tela diagonal como la falda, con cuello vuelto y solapas de moaré blanco; esta chaqueta carece de mangas.

13. VESTIDO PARA NIÑA DE 6 Á 10 AÑOS. - Falda plegada de tafetán de color sueco, abierta por delante sobre un faldón de encaje blanco. Cuerpo con haldetita fruncida en el cuello y la cintura, de tafetán de color sueco, adornado

de una berta de encaje. Cuello de encaje. Mangas de tafetán de color sueco, adornadas de volantes de encaje cayendo sobre los puños. Cinturón de tafetán, cerrado con una escarpela de encaje.

14 y 15. VESTIDO ELEGANTE PARA NIÑA (delantero y espalda). - Falda campana de tafetán color de rosa pálido, con listas y flores de tono más obscuro, adornada por el borde de un escarolado de tafetán blanco. Cuerpo de la misma tela, adornado de tres cuellos marineros con solapas de tafetán blanco, orlando la camiseta de gasa ó surah color de rosa pálido. Cinturón plegado con tres pliegues de tafetán blanco. Este mismo adorno llevan las bocamangas. La parte superior de las mangas la forma un abolsado terminado en un volante. Tres botones adecuados adornan el cinturón.

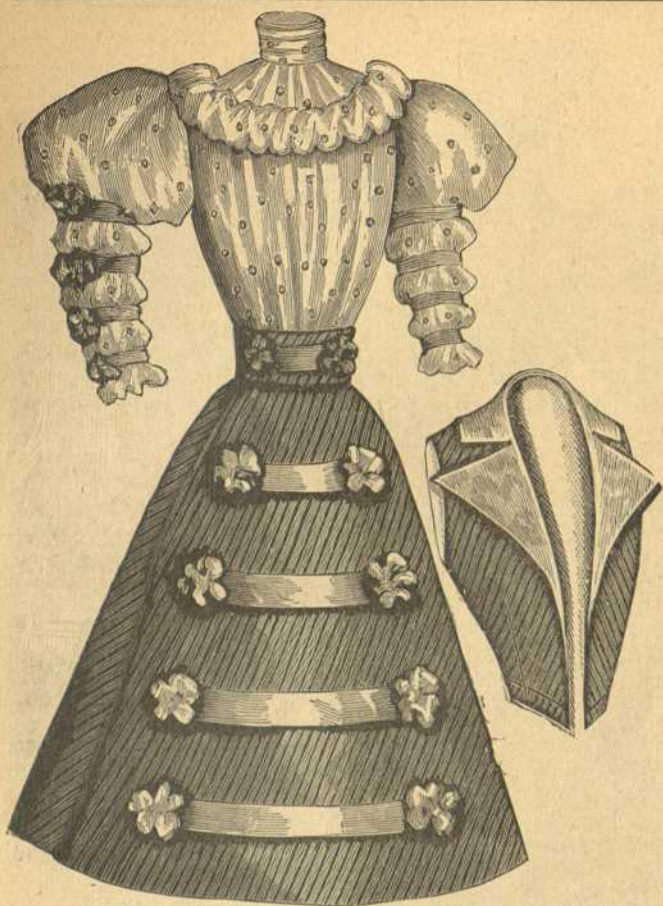
16 y 17. TRAJE DE VISITA (delantero y espalda). - Falda ahuecada en su parte inferior, de bengalina gris perla, recogida en draperías pabellones prendidas con lazos de raso gris, de cuyos lazos parten unas cintas que atravesando la falda terminan en la cintura. El borde de la falda está adornado de una tira de raso gris. Esta falda está montada sobre otra interior de seda con



8 y 9.-Trajes de campo del figurín iluminado



10.-Sombrero redondo



B 11 y 12. - Traje para niña de 12 años



13. - Vestido para niña de 6 á 10 años



14 y 15. - Vestido elegante para niña

un aro por el borde. Cuerpo de bengalina gris perla, adornado de una berta de raso gris obscuro, que se prolonga hasta la cintura en cascadas orlando el plastrón de gasa color de rosa, con corbata de encaje. Haldeta postiza con canalones adecuada á la berta. Mangas cortas abolsadas, con vuelos de encaje blancos. Guantes largos de cabritilla de color crema.

18 y 19. TRAJE SASTRE (*delantero y espalda*). - Falda lisa por delante y con canalones por detrás, con un ancho pliegue plano sobre el lado izquierdo, de lana de fantasía á listas color de castaña; las listas van al hilo por delante y por detrás y al bies por los lados. El pliegue plano de la falda está sujeto con dos galones con cuentas. Cuerpo con haldetitas postizas, las cuales forman canalones, adornadas de un galón con cuentas. Cuello redondo con canalones y grandes solapas de moaré blanco. Cuello vuelto también de moaré blanco. La falda está forrada de seda ligera, con falso de muselina tiesa. Mangas abolsadas, prendidas sobre el ancho puño con una hebilla con cuentas. Unos galones de cuentas adornan los puños. Sombrero de paja gris, forrado de faille y guarnecido de alas grises y lazos de faille.

ton color de almáciga, cerrado por delante con una presilla interior y adornado de dobles hileras de pespuntos. Cuello abierto y peregrina de la misma tela orlados de pespuntos. Jockeys formando gruesos canalones en los hombros. Mangas semiabolsadas y bocamangas con pespuntos. Sombrero de fieltro color de almáciga. Guantes de piel de Sajonia. Este abrigo es



16 y 17. - Traje de visita



18 y 19. - Traje Sastre

20. TRAJE DE AMAZONA, de paño de color obscuro, negro, azul marino ó castaña. El cuerpo es de hechura de chaqueta con haldetas cortas, aunque un poco anchas. La falda es de las llamadas Princesa de Gales. Sombrero de seda. Guantes de piel de Sajonia.

21. OTRO TRAJE DE AMAZONA. - Cuerpo corto por delante, con haldetita cuadrada por detrás, de paño de color obscuro. Cuello vuelto y grandes solapas de paño. Chaleco blanco y camisa de hombre con cuello recto y corbata regata de surah azul. Falda Princesa de Gales. Sombrero de seda. Guantes de cabritilla blancos.

22. TRAJE DE BICICLISTA. - Pantalón de zuavo, de lana diagonal de fantasía de color beige y azul. Cinturón ancho de faille de color beige. Chaqueta «mozo de café», de la misma tela que el pantalón, adornada de solapas y un gran cuello de faille de color beige. Camiseta de surah de color beige. Sombrero Batelero de paja beige guarnecido de azul. Guantes de piel de Sajonia.

23. CHAQUETA INGLESA, de hechura recta por delante y semiajustada, de paño mel-



20 y 21. Trajes de amazonas.-22. Traje de ciclista.-23. Chaqueta inglesa

muy útil para ponérselo en las mañanas frescas; para montar se quita, si el paseo es por el centro de la ciudad; mas si se trata de viaje ó excursión debe llevarse sobre la amazona.

24 y 25. VESTIDO DE NIÑA (*delantero y espalda*), estilo Imperio, de lana de fantasía y seda encarnada y beige tornasolada, montado á pliegues huecos, sujetos con escarapelas de raso de color beige. Gran cuello de batista bordado, adornado de bullones. Puños adecuados al cuello.

26. ESCUDO BORDADO AL PLUMETIS PARA PAÑUELOS Ó CAMISAS. - Se borda al plumetis y bodoques con seda ó algodón de color ó blanco muy fino.

27 y 28. VESTIDO DE MAÑANA PARA NIÑA (*delantero y espalda*). - Falda plegada á pliegues de acordeón, de surah de color claro. Blusa que cae hasta media falda, de la misma tela que ésta ó de surah tornasolado. La blusa cae recta por delante, pero por detrás queda ajustada con el cinturón de cinta que se ata delante, el cual está en la parte interior de esta blusa. Valona y cuello de encaje adornado con lazo de cinta.



24 y 25.-Traje para niña



26.-Escudo bordado al plumetis



27 y 28.-Vestido de mañana para niña

CRÓNICA GENERAL DE LA QUINCENA

Bailes, recepciones, banquetes, etc.

MADRID. - Prescindiendo de algunos salones donde se dan reuniones semanales, como en los de la espléndida marquesa de Squilache, en los de los Sres. Cánovas del Castillo y en algún otro, puede decirse que en esta quincena las principales fiestas se han celebrado en obsequio de la infancia.

«No seamos los grandes egoístas,» se habrán dicho los anfitriones; «también los pequeños han de participar de los atractivos que la

vida y la fortuna ofrecen;» y obedeciendo á este pensamiento los barones del Castillo de Chirel y el embajador de Inglaterra han congregado en un baile dado en sus respectivas moradas á los niños de las principales familias aristocráticas de la corte.

Y ambos bailes habían despertado vivísimo interés, no sólo entre la gente menuda á la que estaban especialmente dedicados, sino entre las personas formales. Así es que uno y otro han estado concurrendosísimos.

Los barones del Castillo acababan de introducir importantes reformas en su casa, y han creído que para inaugurarla con lisonjeros auspicios lo mejor era dar en ella un baile infantil; y como los barones tienen seis niñas, no les faltaba quien hiciera dignamente los honores de la fiesta. Que estas niñas cumplieron perfectamente con su misión lo prueba el que en su afán de obsequiar á los convidados, hasta se olvidaban de divertirse ellas por su cuenta, lo cual es el colmo de la abnegación.

El decrecimiento de la población, que tanto preocupa hoy en Francia, por causas que allí afectan á la parte moral más que á la física, no es cuestión que deba hacernos cavilar en España, donde el precepto bíblico *Crescite et multiplicamini* se observa con rigurosa exactitud.

Es costumbre decir que el mundo no se acaba cuando se ven muchos niños reunidos; pero en ninguna parte como en el baile de que nos ocupamos se veía confirmada esta afirmación popular. Hubo alguien que tuvo empeño en averiguar quién era la madre que había llevado mayor número de niños, y pronto se supo que tal honor correspondía á la condesa de Fontao, la cual, aun dejando cinco en su casa, fué al baile con nueve de sus hijos.

¡Qué gozo el de aquellas niñas vestidas tan primorosamente y qué alegría tan espontánea y ruidosa la de los rapazuelos! Entre éstos alguno lucía frac rojo, pero en su mayoría llevaban trajes á la marinera ó chaquetitas inglesas. Nada tan curioso como verlos bailar: algunos lo hacían con tal perfección que ya quisieran poseerla muchos grandes.

Al llegar la hora del cotillón, después del refresco, la puerta de la habitación donde se hallaban los regalos fué blanco de las más curiosas é impacientes miradas. Y al ver el reparto de obsequios, como preciosas bandas de colores, espejos, cajitas primorosas, figuras de porcelana, muñecos, abanicos, etc., todos aquellos bailarines en miniatura debieron creer que la fama de que gozan Melchor, Gaspar y Baltasar no es patrimonio exclusivo de estos reyes que nos visitan todos los años, sino también de los barones del Castillo de Chirel que regalaban tantos juguetes á las niñas juiciosas y á los niños aplicados.

Huelga decir que las mamás pasaron un rato tan delicioso como sus tiernos vástagos y que al anoecer se retiraron de aquella morada agradecidísimos á las atenciones y galantería de los anfitriones.

La juventud ha bailado en el hotel de los Sres. de Cánovas del Castillo, donde la dueña de la casa permitió que rindiera culto á su diversión predilecta en uno de sus salones. Fué éste el de las porcelanas, en el que los focos eléctricos difunden tan discreta y suavemente su luz al través del cristal color de rosa que forman los tulipanes de sus artísticas lámparas.

En los demás salones reinaba al mismo tiempo extraordinaria animación, siendo uno de los personajes más atendidos el ilustre dramaturgo D. José Echegaray, á quien el elemento femenino tributaba más especialmente sus plácemes por su ingreso en la Academia de la Lengua y por el magnífico discurso leído con este motivo.

Y por cierto que una aristocrática dama, tan aficionada á los toros como á los bailes, dirigió al novel académico el siguiente cumplido que, si gráfico dado el actual temperamento de la sociedad madrileña, tiene poco de literario y por tanto debió producir un dudoso efecto al elogiado.

«Usted y Castelar, dijo la dama, fueron ayer el *Guerrita* y el *Lagaritijo* de las letras. ¡Qué largas á la belleza y qué pases á la crítica! Parecía aquello una corrida... digo, una recepción de Beneficencia.»

Las crónicas no cuentan si Echegaray se cayó de espaldas al oír tan delicado elogio.

Los Sres. de Martínez de Roda reúnen todos los días á su espléndida mesa á distinguidas personas de la sociedad de la corte, y la chispeante conversación que allí domina hace doblemente agradables y entretenidas las veladas. Los amigos de la casa admiraron estos días una verdadera obra de arte: el retrato de la bella Sra. de Martínez de Roda, hecho por nuestro paisano D. Federico Masriera, el afortunado pintor de las bellezas y de las elegancias. Aparece la gentil figura en el hermoso cuadro de tamaño natural y primorosamente ataviada, pudiendo asegurarse sin hipérbole, y así lo consigna un crítico madrileño, que ningún retrato ha salido del estudio del distinguido artista catalán con un parecido tan exacto y ejecutado de un modo tan admirable.

PARIS. — Ha habido tantos bailes en la capital francesa durante la quincena, que debemos limitarnos á indicar algunos de los que han ofrecido más novedad en su organización ó en sus accesorios.

Por ejemplo, la baronesa Mario de l'Isle da saraos que salen de lo trivial y por eso se solicitan tanto las invitaciones. El año pasado celebró en sus salones un baile al que todas las señoras debieron ir con el cabello empolvado; este año lo ha dado reproduciendo la época de Luis XV: las señoras con vestidos de *paniers*, copiados de cuadros de aquel tiempo; los caballeros con casacas de color. A lo mejor de las danzas ha invadido el salón un cortejo nupcial campesino al son de la gaita. La novia era Mlle. Brissón que daba el brazo al barón Morio, el cual iba vestido de hidalgo de aldea. La baronesa lucía un bo-

nito traje de damasco amarillo, y llevaba el cabello empolvado y un penacho de brillantes.

Entre los accesorios del cotillón de otro baile dado por madama Ayer, figuraba gran número de objetos de estilo primer Imperio, como abanicos antiguos y altos bastones para las señoras adornados con cintas y con puño de oro ó plata.

La condesa de la Ferronnays, cuyos salones están siempre tan animados, ha dado asimismo otro baile seguido de una espléndida cena, y como las grandes mesas han pasado de moda, ésta se ha dado en mesitas cubiertas cada cual de una misma especie de flores: cada invitada recibía al entrar el ramito de cuerpo, correspondiente á la mesa á la cual debía sentarse.

Había, por ejemplo, la mesa de rosas Capitana Christy, la de los claveles encarnados, la de los amarillos, la de los azotados, la de las rosas Gloria de Dijón, la de las encarnadas, la de las Mariscal Niel, etc., etc.

Una de las fiestas que han llamado más la atención ha sido la celebrada por el general Guzmán Blanco, que tantos y tan distinguidos amigos cuenta en París. El hotel de la calle de La Perouse, iluminado eléctricamente, rebosaba de flores por todas partes. Los soberbios tapices que cubren los entrepaños de los salones se destacaban sobre aquel cuadro delicioso y primaveral. Toda la aristocracia parisiense había respondido á la invitación hecha para este baile rosa y blanco cuyos honores hacían tres mujeres encantadoras: la generala, elegantísima con su vestido de raso amarillo salpicado de diamantes; su hija, la joven duquesa de Morny, con traje liberty verde claro, y su otra hija soltera, que lo llevaba de raso blanco.

Bailóse el boston, el *pas de quatre* y el cotillón, para el cual se repartió un número asombroso de flores, sombrillas, bomboneras, oleadas de cintas, tarjeteros y otras mil preciosas chucherías. El baile terminó con una gran cena, con la que los distinguidos anfitriones pusieron el colmo á su esplendidez.

En casi todos estos bailes y recepciones se ha puesto de moda la antigua reverencia, tan distinguida y elegante cuando se sabe hacer bien, en sustitución de la ligera inclinación de cabeza con que hasta ahora solían contestar las damas á los saludos que se las dirigían.

Bodas

Se han efectuado algunas y son en buen número las que se anuncian.

Entre las primeras debemos mencionar la de la Srta. doña Luisa Norzagaray, hija del difunto general del mismo apellido, con nuestro querido y particular amigo el distinguido general D. Higinio de Rivera, habiendo asistido al acto, entre otros compañeros de armas del contrayente, los generales Azcárraga y Cortés y el coronel Sr. Loigorry. Enviamos nuestra cordial y sincera enhorabuena á los recién casados y les deseamos de todo corazón una perpetua luna de miel.

En el palacio episcopal de Madrid se ha verificado el enlace de la Srta. D.^a Antonia Vejarano con D. Luis Casanova, habiendo apadrinado á los contrayentes en representación de la ex emperatriz Eugenia los duques de Alba. La novia vestía traje de seda brocatel adornado con encajes de Alenzón y bordado de perlas, con largo manto de la misma tela, y falda de raso, con perlas y encajes también, y primorosos grupos de flores de azahar. El novio vestía el uniforme de mayordomo de semana.

Los duques del Infantado han pedido ya para su hijo primogénito, el conde de Corres, la mano de la bella condesa de Santiago de Cuba.

Igual formalidad han llenado en estos días los marqueses de Perales para el matrimonio de su hijo D. Ventura, heredero de sus ilustres títulos, con la Srta. D.^a María de la O Queralt y Fernández Maquieira, hija de la condesa viuda de Santa Coloma, cuya boda se verificará en el próximo otoño.

E inútil es añadir que estas dos bodas serán dos acontecimientos en la sociedad aristocrática de Madrid.

También contraerán matrimonio en breve D. Agustín Suárez Valdés, hijo del general y ex diputado á Cortes del mismo apellido, con la Srta. D.^a Isabel Alvarez y Pérez, hija del difunto agente de Bolsa D. Jacobo Alvarez Capra; el marqués de Fuensanta de Palma con la Srta. de Valle, y el joven ingeniero de minas Sr. Cerero, hijo del general de división D. Rafael, con la Srta. D.^a Mercedes Blanco y Padilla.

Si de estas bodas aristocráticas pasamos á las puramente democráticas, pero rumbosas, justo será hacer mención de la celebrada entre una graciosa muchacha de diez y seis años, hija del famoso matador de toros Frascuelo, con un mancebo de diez y ocho, hijo del abastecedor de carnes madrileño, conocido por *Carina*. Los padres de los novios han echado la casa por la ventana como se suele decir, y han invitado á crecidísimo número de parientes y amigos. En las invitaciones se recomendaba que las jóvenes solteras concurren con mantilla blanca. Después de un refresco servido en el hotel de Rusia á la conclusión de la nupcial ceremonia, toda la comitiva se ha trasladado en omnibus á almorzar á la quinta del Vivero. De lo que ha sido este almuerzo, bastará decir que sólo en flores para adornar la mesa se han gastado 2.000 pesetas.

¡Viva el rumbo!

Un antiguo privilegio

Siguiendo una costumbre antiquísima, uno de estos días se ha hecho entrega al señor conde de Ribadeo, duque de Híjar, de los trajes que lució S. M. el rey en la fiesta de la Epifanía. El acto se celebró en el hotel de la Castellana, donde residen

los duques, con el ceremonial acostumbrado en tales casos.

Conocido es el privilegio este de que disfruta la ilustre casa de Ribadeo desde el tiempo de D. Juan II de Castilla.

Los actuales condes, reanudando la costumbre seguida por casi todos sus antecesores, é interrumpida tan sólo durante un breve período de este siglo, vienen guardando cuidadosamente, á partir de la Restauración, estos trajes de S. M., y conservan, por lo tanto, una colección de uniformes, muy variada y completa, del malogrado D. Alfonso XII, y los vestidos infantiles usados por D. Alfonso XIII.

Los marinos franceses en Andalucía

De cuantos obsequios han prodigado los andaluces á la oficialidad de la escuadra francesa surta en Cádiz, ninguno ha complacido más á estos marinos que el banquete que se les ofreció en Jerez y la visita hecha á algunas bodegas de esta rica ciudad. Uno de ellos la describe en los siguientes términos en una carta que publica un periódico parisiense:

«No se tiene idea en Francia de lo que son las bodegas de Jerez, y tanto es así que los oficiales franceses no volvían de su asombro. Creo que allí había lo menos millón y medio de litros de vino, calles de botas hasta perderse de vista é hileras de toneles cada uno de los cuales contenía 28.000 litros. Los Sres. González y C.^a nos obsequiaron con verdadera magnificencia. En grandes mesas había botellas de Jerez las menos añejas de las cuales tenían cincuenta años, moscatel de un siglo y Málaga de ciento diez años. El número de vasos era limitado, de suerte que para beber se hacía uso de vasos que habían ya servido, y he visto españoles que los lavaban para brindarnos en ellos con vinos de ciento diez años. Botella había que valía sesenta francos. Era cosa inaudita y la presión había llegado á su colmo. Cada oficial puso su firma en el libro de oro, añadiendo algunas reflexiones como las siguientes: «Con el vino que he bebido y los hermosos ojos de las andaluzas hay lo bastante para emborrachar á toda Europa.» — «La tierra ya no es más redonda que yo.»

Ex abundantia cordis, loquitur os.

Teatros

BARCELONA. — La compañía dramática dirigida por los señores Calvo y Jiménez ha logrado atraer al teatro de Novedades numeroso público, y en especial los días de moda ocupan casi todos los palcos y butacas las familias más distinguidas de Barcelona que recompensan con su asistencia los meritorios esfuerzos que los artistas de dicha compañía hacen por conservar el favor que en todas ocasiones le ha concedido nuestro público. La variedad en las obras, la acertada dirección que en todas ellas preside, su esmerada ejecución en la que se distinguen muy especialmente los dos citados actores así como la joven actriz Srta. Cobeñas, explican esa asiduidad del público así como los aplausos que consiguen diariamente tan apreciables artistas.

El teatro del Tivoli, cuya empresa no escasea gastos ni sacrificios para complacer á sus muchos y habituales concurrentes y que cuenta con una compañía de opereta española tan aceptable como homogénea, ha estrenado con lisonjero éxito las zarzuelas *Los dineros del Sacristán*, para la cual han pintado tres hermosas decoraciones los Sres. Soler y Roviroza, Moragas y Vilumara, y *Los Africanistas*, que ha valido una ovación al inspirado compositor el maestro Caballero. Creemos que ambas obras serán para el Tivoli lo que *La Verbena de la Paloma* y *El dió de la Africana* vienen siendo para Eldorado.

MADRID. — Ninguna novedad han ofrecido durante la quincena los teatros de la corte.

PARIS. — *Djelma* es el título de una ópera en tres actos, letra de Lomon y música de C. Lefevre, estrenada en el teatro de la Grande Opera con tan escaso éxito que, como el público no vuelva sobre su acuerdo, según ha sucedido con otras óperas, no es de creer que ésta quede de repertorio.

En cambio lo ha obtenido grande una piececita mímica titulada *El despertar de una parisiense*, que llama todas las noches mucho y escogido público de ambos sexos al teatro de las Folies Bergeres con objeto de ver cómo la protagonista se levanta de la cama y se va poniendo todas las prendas de vestir, desde la camisa inclusive.

Realismo fin de siglo.

NARRACIONES ORIENTALES

POR CARLOS J. MANSFORD

LOS JINETES NEGROS DE NISHA EL PROFETA

(Continuación)

II

Reñidos de fatiga por una larga y penosa jornada en nuestro viaje desde Demavend á Khorassán, dormíamos ya profundamente, cuando de pronto entró Hassán en la tienda y despertónos, diciendo con cierta ansiedad:

— ¡Alerta, sahibs!.. La partida de los jinetes negros vuelve ahora de su acostumbrada expedición y

sin duda lleva un prisionero, pues he oído á un hombre gritar pidiendo auxilio.

Sin escuchar más, mi compañero y yo nos lanzamos á la puerta para ver qué ocurría. El cielo estaba cubierto de espesas y oscuras nubes, á través de las cuales la luna brillaba á intervalos; pero como en aquel instante comenzara á soplar la brisa, la atmósfera aclaró un poco, y á la luz del astro de la noche vimos un espectáculo extraño.

Un grupo de quince á veinte jinetes, montados en caballos negros, avanzaba por la llanura, y el que



Devorábamos el espacio con vertiginosa rapidez

iba delante llevaba cruzado en la silla un hombre. Nos llamó mucho la atención que, mientras los cascos de los cuadrúpedos producían un sordo rumor, los jinetes se mantuviesen completamente inmóviles, como si fueran muertos; y también notamos que al parecer eran de distinta raza que la de su prisionero. A mí me pareció que se asemejaban á los naturales de Africa por el color, ó al menos lo pensé así cuando la luz de la luna los iluminó durante un momento.

— Hassán, dijo Denviers, se ha equivocado seguramente al suponer que esos jinetes son espectros; ni tampoco podemos considerar como tales á sus caballos, porque hacen demasiado ruido para que lo creamos así.

Al decir esto volvióse hacia el árabe, exclamando: — ¡Pronto, nuestros caballos, Hassán!

Apenas se necesitó un minuto para desatarlos y para que montásemos; pero la distancia que nos separaba de los jinetes había aumentado bastante, aunque para no perder tiempo ni siquiera esperamos á que el guía ensillara los caballos.

Los jinetes negros habían echado de ver sin duda que se les perseguía, pues apresuraron más aún su carrera, y al hacerlo así, el prisionero, oyendo sin duda el rumor producido por nuestros caballos, redobló sus gritos, pidiendo socorro.

Devorábamos el espacio con vertiginosa rapidez; sueltas las riendas de nuestras monturas, nos inclinamos sobre su cuello, rodeando éste con los brazos para mayor seguridad, y seguimos adelante con la violencia de una tromba. Las nubes eran cada vez más compactas y oscuras, y durante algunos minutos, nuestra única guía en aquella desenfrenada carrera fueron los gritos de socorro del prisionero.

— ¿Cuánto tiempo podremos resistir este galope?, pregunté á Denviers, sin aliento casi, en el momento en que mi amigo se adelantaba un poco, é inquieto al notar las señales de cansancio de mi caballo.

— No lo sé, contestó lacónicamente; se trata de salvar á ese hombre, y no podemos detenernos hasta conseguirlo.

Sus palabras me infundieron confianza, y estimulé á mi caballo con todas las expresiones que Hassán solía usar en análogos casos.

De repente retumbó á lo lejos el fragor del trueno, y algunas gruesas gotas de agua nos hicieron comprender que á nuestros peligros se agregaría muy pronto uno más. Íbamos en mangas de camisa, con la cabeza descubierta, y sabíamos que las tempestades en aquella estación del año eran muy violentas, aunque por lo regular de corta duración. Muy pronto la lluvia comenzó á caer á torrentes, mas por fortuna no produjo en nuestros caballos otro efecto que

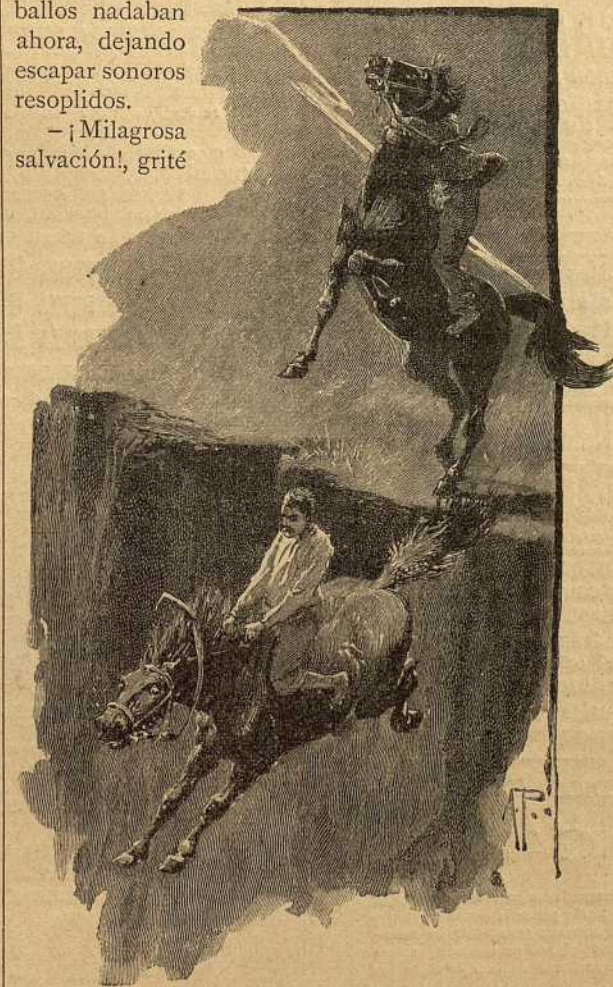
el de refrescarles, redoblando su energía, tanto que parecían volar. Los gritos del hombre se oían cada vez más fuertes, y comprendí que ganábamos terreno, lo cual nos infundió nueva esperanza de rescatar al cautivo.

De pronto estalló la tempestad con furia; los picos de las montañas se iluminaron con la vívida luz de los relámpagos; el estrépito de los truenos era imponente, y espantados nuestros caballos, ya no fué posible dominarlos. Así continuamos un momento nuestra carrera, cuando de pronto, poseídos de horror, reconocimos á la luz de un relámpago que íbamos á llegar al borde de un precipicio cuya extensión no era posible calcular.

En vano pugnamos por sujetar nuestras monturas. Aquellos á quienes perseguíamos estaban sin duda al otro lado del abismo, pues pude percibir claramente otro grito del prisionero; mas un momento después, los caballos, echando de ver el peligro cuando ya era demasiado tarde, hicieron un esfuerzo para retroceder y precipitaron luego en la sima.

Cerré los ojos al caer y sentí en la garganta cierta opresión, notando al mismo tiempo que mi caballo se estremecía; después parecióme que me ahogaba y que el aire era más fresco; muy admirado de vivir aún, abrí los ojos y busqué á mi compañero. Habíamos caído en un profundo torrente que arrastraba una montaña de agua, y los caballos nadaban ahora, dejando escapar sonoros resoplidos.

— ¡Milagrosa salvación!, grité



Hicieron un esfuerzo para retroceder y precipitáronse luego en la sima

á mi amigo Denviers al verle cogido aún á su caballo.

— No creo que tengamos mucho motivo para alegrarnos, contestóme, pues los lados del barranco son al parecer casi perpendiculares, de modo que no sería posible trepar por ellos, y es muy probable que la corriente nos conduzca á otro lugar de más peligro.

De nuevo resonó el lúgubre grito del prisionero pidiendo auxilio, pero esta vez más allá de las turbulentas aguas.

— Sigue la corriente, me gritó Denviers, pues me

parece que los jinetes negros se hallan cerca. Después de un esfuerzo como este, no dudo que podremos salvar al prisionero.

— ¿No te parece, repuse, que este torrente comienza á ser más rápido?

En aquel momento el agua llegaba al pecho de mi caballo, y pude acercarme más á Denviers.

— Me inclino á creer, contestó mi compañero, que efectivamente es así; vigila atentamente, y si encuentras alguna cosa á que agarrarte aprovecha el apoyo. Yo trataré de seguirte.

Yo me había adelantado bastante á Denviers y muy pronto me convencí de que mis temores eran bien fundados, pues la corriente adquiría una violencia alarmante y á lo lejos oíase un ruidoso mugido de las aguas, como si pasasen por un sitio demasiado estrecho, lo cual indicaba un nuevo peligro. Sabíamos que era inútil esforzarnos por retroceder, y al mirar hacia arriba observé que los lados del barranco formaban ahora como una especie de bóveda de color rojizo, á través de la cual divisábase á intervalos una luz, de lo que dedujimos que la tempestad cesaba y que la luna volvía á brillar.

El rumor de las aguas nos ensordecía casi y pudimos ver que delante de nosotros había un estrecho paso, apenas suficiente para que un hombre atravesase, pues las rocas se elevaban á cada lado semejando estribaciones. Yo señalé á mi amigo el angosto desfiladero.

— ¿Crees tú, le pregunté, que podremos pasar por allí á caballo?

— Mucho temo que no, contestóme; y teniendo en cuenta el buen servicio que nos han prestado los caballos, creo justo dejarles una oportunidad para salvarse.

Así diciendo, Denviers dejó libre su montura y un momento después le vi nadar en medio de las aguas. Yo seguí el ejemplo, y arrojándome en la corriente, esforzeme para alcanzar á mi amigo, que estaba á pocas varas de las rocas á cada lado.

— Cógete á la estribación de la izquierda, me gritó; yo me agarraré á la otra.

Esperé un momento para que una oleada me impeliese, sabiendo muy bien que la más ligera torpeza bastaría para que mi cuerpo fuese arrastrado al golfo que teníamos enfrente, en cuyo caso todo habría concluído. Mis manos se cogieron con fuerza al apoyo, y permaneciendo fijo un momento, saqué lentamente el cuerpo del agua. Trepano en el espacio de algunas varas, vi á Denviers apoyado sobre lo que me pareció ser una inmensa verja de piedra; alargando sus manos, pudo coger una mía y subióme casi sin sentido. Cuando me hubé recobrado un poco y no sentí ya la opresión producida por el esfuerzo, observé que mi amigo se había apoyado en la base de una especie de pilar que se elevaba de la plataforma de piedra donde estábamos en aquel momento. Después parecióme que aquella base representaba dos pies gigantescos.

— Mira la forma de ese apoyo que llega al arco formado sobre el torrente, dijo Denviers. Sin duda es algún ídolo monstruoso.

Nos acercamos á lo que yo había tomado por una verja de piedra, y fijando más nuestras miradas, vimos que ante nosotros se elevaba un gigantesco ídolo, el cual, según reconocí poco después, era el mudo guardián de una de las entradas de la tumba de On.

Su cabeza, de aspecto repugnante, con sus orejas enormes, representaba en mi concepto un tipo semejante al de la raza nubia; por delante de su pecho cruzaba una especie de faja esculpida, y un ancho cinturón sujetaba una especie de saya que cubría el cuerpo hasta las rodillas. Con una de sus gigantescas manos empuñaba un alfanje, mientras que con la otra sujetaba una serpiente enroscada al cuerpo del ídolo.

— Sin la menor duda, dijo Denviers, esa es la entrada de la tumba de On, y yo me pregunto si podremos salir de ella.

Dejando atrás la enorme imagen y después de haber avanzado algunos pasos, vimos ante nosotros una sólida puerta de piedra, que cedió apenas la empujamos, y un momento después una extraña cavidad natural, al parecer en el corazón de la montaña: nos hallábamos, efectivamente, en la tumba de On.

(Concluirá)

SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61. PARIS

VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA
preparado con bismuto
por **Ch. Fay**, perfumista
9, Rue de la Paix, PARIS

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL
CIGARROS
PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
EL PAPEL OLOS CIGARROS DE B^m BARRAL
disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos.
DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FUMOZU-ALBESPEYRES
78, Faub. Saint-Denis
PARIS
y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION
FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER
Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.
EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS
Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

PUREZA DEL CUTIS
— LAIT ANTÉPHELIQUE —
LA LECHE ANTEFÉLIGA
para ó mezclada con agua, disipa
PEGAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA
SARPULLIDOS, TEZ BARROSA
ARRUGAS PRECOCES
EFLORESCENCIAS
ROJECES
&
pone y conserva el cutis limpio y terso
LAFRES et Cie
24 St-Martin St
en Paris

CARNE, HIERRO y QUINA
El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.
VINO FERRUGINOSO AROUD
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la **Carne**, el **Hierro** y la **Quina** constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la **Clorosis**, la **Anémia**, las **Menstruaciones dolorosas**, el **Empobrecimiento** y la **Alteración de la Sangre**, el **Raquitismo**, las **Afecciones escrofulosas y escorbúticas**, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor**, la **Coloración** y la **Energía vital**.
Por mayor, en Paris, en casa de **J. FERRÉ**, Farm^a, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS
EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

PAPEL WLINS
Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.
Depósito en todas las Farmacias
PARIS, 31, Rue de Selne.

GARGANTA VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN
Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.
Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT DE PARIS**
no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el causancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

REMEDIO de ABISINIA EXIBARD
En Polvos y Cigarrillos Alivia y Cura CATARRO, BRONQUITIS, OPRESION y toda afección Espasmódica de las vias respiratorias.
25 años de éxito, Med. Oro y Plata.
J. FERRÉ y C^{ia}, Farm^a, 102, R. Richelieu, Paris.

LA SAGRADA BIBLIA
EDICIÓN ILUSTRADA
á 10 céntimos de peseta la entrega de 16 páginas
Se envían prospectos á quien los solicite dirigiéndose á los Sres. Montaner y Simón, editores

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
PREMIO DEL INSTITUTO AL D^r CORVISART, EN 1856
Medallas en las Exposiciones Internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS
1857 1872 1873 1876 1878
SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS DISPEPSIAS GASTRITIS - GASTRALGIAS DIGESTION LENTAS y PENOSAS FALTA DE APETITO Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
BAJO LA FORMA DE
ELIXIR . . de PEPSINA BOUDAULT
VINO . . de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS . de PEPSINA BOUDAULT
PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS
PATERSON
con BISMUTHO y MAGNESIA
Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de J. FAYARD.
Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

Jarabe de Digital de LABELONYE contra las diversas Afecciones del Corazon, Hidropesias, Tosas nerviosas; Bronquitis, Asma, etc.
Empleado con el mejor éxito
Grageas al Lactato de Hierro de GÉLIS & CONTÉ
El mas eficaz de los Ferruginos contra la Anemia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.
Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris.
Ergotina y Grageas de BERGOTINA BONJEAN HEMOSTÁTICO el mas PODEROSO que se conoce, en pocion ó en inyeccion ipodermica. Las Grageas hacen mas fácil el labor del parto y detienen las pérdidas.
Medalla de Oro de la S^{ad} de F^{ia} de Paris
LABELONYE y C^{ia}, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

APIOL
de los D^{tes} JORET & HOMOLLE
El APIOL cura los dolores, retrasos, supresiones de las Epocas, así como las pérdidas. Pero con frecuencia es falsificado. El APIOL verdadero, unico eficaz, es el de los inventores, los D^{tes} JORET y HOMOLLE.
MEDALLAS Exp^{tas} Univ^{ers} LONDRES 1862 - PARIS 1889
Par^{is} BRIANT, 150, rue de Rivoli, PARIS

Enfermedades del Estómago
Digestiones difíciles Dispepsia Pérdida del Apetito
ELIXIR GREZ
Vómitos Diarrea crónica
TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA
Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor
PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO HISPANO-AMERICANO
Edición profusamente ilustrada con miles de pequeños grabados intercalados en el texto y tirados aparte, que reproducen las diferentes especies de los reinos animal, vegetal y mineral; los instrumentos y aparatos aplicados recientemente á las ciencias, agricultura, artes é industrias; retratos de los personajes que más se han distinguido en todos los ramos del saber humano; planos de ciudades; mapas geográficos coloridos; copias exactas de los cuadros y demás obras de arte más célebres de todas las épocas.
MONTANER Y SIMON, EDITORES

CARNE y QUINA
El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.
VINO AROUD con QUINA
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE
CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anemia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas** y **Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estomago** y los **Intestinos**.
Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.
Por mayor, en Paris, en casa de **J. FERRÉ**, Farm^a, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.
EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150. PARIS, y en todas las Farmacias
El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores Laënnec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de aboboles, conviene, sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES DEL PECHO** y de los **INTESTINOS**.

PATE ÉPILATOIRE DUSSEY destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.) sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el **PILIVORE DUSSEY**, 1, rue J.-J. Rousseau, Paris.



PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — Narraciones orientales, por Carlos J. Mansford (continuación). — Recetas útiles. — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1 y 2. Trajes de Garden Party.

— 3. Ropa blanca fina de última novedad. —

4. Traje de paseo. — 5 y 6. Trajes de viaje del figurín iluminado, vistos por detrás. — 7 y 8. Cuerpo-chaqueta Bonita (espalda y delantero). — 9 y 10. Cuerpo Incroyable (espalda y delantero). — 11. Valonita de moaré negro. — 12. Traje para señora de cierta edad. — 13. Traje elegante. — 14 y 15. Casaca con haldetas largas. — D 16. Niña de 10 á 12 años. — 17. Niña de 8 á 10 años. — 18. Niña de 12 á 14 años. — 19. Niña de 8 á 10 años. — 20 y 21. Chaqueta de seda de canutillo negra (delantero y espalda).

HOJA DE PATRONES NÚMERO 274. — Camiseta drapeada. — Camiseta ondulada. — Cuerpo Incroyable. — Niña de 10 á 12 años.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 274. — Veintitrés dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de viaje.

3. FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de viaje.

Primer traje. Falda campana lisa de paño de color caféna, forrada de seda ligera, con falso de muselina tiesa; sobrefalda formando puntas de peplum por delante y por detrás, y canales sobre las caderas, de paño como la falda y forrada de

moaré color de caféna. Chaqueta corta de paño caféna, adornada de grandes botones de cuerno de color parecido al paño y solapas de moaré caféna. Camiseta de gasa de seda de color de heliotropo. Cinturón de moaré color de caféna. Dos grandes jockeys de paño fruncido caen sobre las mangas, abolsadas

en su parte superior y ajustadas en los puños. Sombrero de fieltro color de caféna, guarnecido de alas azul pavo real. Cubrepolvo de surah tornasolado color de heliotropo y encarnado antiguo. Guantes de Sajonia.

Segundo traje, de lana de fantasía, á cuadros azul marino y blanco. La falda está ahuecada del borde y forrada de seda blanca, con falso de muselina tiesa; el borde de la falda está adornado de draperías plegadas de faille blanco, sujetas con lazos. Cuerpo con pliegues por delante y por detrás, ajustado con un cinturón de faille blanco. Los puños, el lazo y el cuello son de faille blanco. Mangas con dobles bullones, de la misma tela del vestido. Sombrero de paja guarnecido de gasa blanca y azulejos.

Los grabados núms. 5 y 6, intercalados en el texto, representan estos trajes vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN de los grabados

I. TRAJE DE GARDEN PARTY. — Delantero de falda ondulada de tafetán gris plata con lunares color de castaña, y adornado por el borde de tres volantitos con cabecilla bullonada. Sobre este delantero se abre una falda redingote fruncida en la cintura y formando solapas cascadas forradas de moaré gris plata. Esta falda va forrada de seda ligera, con falso de muselina tiesa y un aró en el borde. Cuerpo-chaqueta de tafetán color de tabaco, con grandes solapas de moaré gris plata orladas de un bias de terciopelo color de tabaco, y abierto sobre una camiseta fruncida, de la tela del



1 y 2.—Trajes de Garden Party

EXPLICACIÓN de los suplementos

I. HOJA DE PATRONES NÚM. 274. — Camiseta drapeada (grabado A VI del panorama de ropa blanca). — Camiseta ondulada (grabado B VIII del panorama de ropa blanca). — Cuerpo Incroyable (grabados C 9 y 10 en el texto). — Niña de 10 á 12 años (grabado D 16 en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. HOJA DE DIBUJOS NÚM. 274. — Veintitrés dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.



3.-Ropa blanca fina de última novedad

delantero de la falda. Mangas ahuecadas del tafetán de lunares, con bocamangas de moaré gris plata, orladas de terciopelo color de tabaco. Cuello y cinturón de moaré gris plata, atados y prendidos con hebillas de oro. Capota de paja gris plata, adornada de encaje blanco y rosas amarillas, con un lazo de cinta detrás. Sombrilla de tafetán con lunares. Guantes de cabritilla blancos.

2. OTRO TRAJE DE GARDEN PARTY. - Falda campana de fulard tornasolado blanco y rosa con ramos pompadur, forrada de seda ligera con falso de muselina tiesa, adornada por un lado de una banda cascada de encaje blanco y por el borde de escarpelas de moaré negro. Cuerpo de fulard tornasolado, drapado sobre el hombro y plegado por delante á modo de

banda, adornado de una cascada de encaje blanco. Cuello y cinturón de moaré negro. Mangas globo de fulard tornasolado, adornadas de vuelos de encaje y de escarpelas de moaré negro en los brazaletes y en las hombreras. Sombrero de paja color de tabaco, adornado de encaje blanco y flores color de rosa. Guantes largos de piel de Suecia de color muy claro.

3. ROPA BLANCA FINA DE ÚLTIMA NOVEDAD.

I. Camiseta de surah de color crema, guarnecida de solapas de punto de Venecia, forradas de seda color de malva claro. Unos lazos de moaré ó faille también malva cierran la camiseta en la parte superior y en la inferior.

II. Lazo de corbata de hechura de abanico, de tul punto de espíritu Isigny.

III. Cuello de crespón de seda color de rosa, paja, azul pálido, lila ó verde musgo seco, adornado de dos escarpelas de la misma tela.

IV. Peregrina-plastrón de gasa de seda ó surah de color crema. La parte superior es á modo de camiseta fruncida á un cuello recto de punto de aguja; un entredós de este mismo encaje adorna la camiseta colocado formando canesú. Alrededor de éste va fruncido el volante, que es de gasa de seda, guarnecido de encaje.

V. Plastrón de fulard color de paja. - El volante, formando valona, cae en cascada á ambos lados y está adornado de un bordado oriental. El centro de las cascadas lo llena un abolsado de tul sobre viso color de paja formando camiseta.



Henry Petit Edit.

J. Bas. Imp. Paris

Reproduction Prohibida

EL SALON DE LA MODA

XI N° 274

Montaner y Simon Editores Barcelona

Las enfermedades nerviosas de las mugeres y las convulsiones de las niñas se cura radicalmente con el Taxabe bromurado Laroze (de Paris) Exijase la firma de J. P. Laroze.

Agua, Pasta, Polvos, Dentificos del Docteur Pierre, de la Facultad de Medicina de Paris de venta en todas las perfumerias. Paris, 8. Place de l'Opera

Pildoras de Blancard eficacisimas contra la Clorosis (Colores Palidos) y para modificar las constituciones linfaticas o debilitadas

A VI. *Camiseta drapeada*, formando dos lazos sobre el pecho, de surah maravilloso, blanco plata, con tornasol verde.

VII. *Cuerpo-camiseta* de crespón de seda color de rosa, guarnecida de un plegado de gasa de este mismo color, cerrado con una escarapela con caída á modo de corbata y orlando un canesú de seda blanca bordada de oro. Cuello encañonado de crespón de seda color de rosa. Cinturón de crespón de seda color de rosa, cerrado con una escarapela con una caída plegada.

B VIII. *Camiseta ondulada* de surah color de cereza, plegada por delante. Cuello y cinturón de guipur; el escarolado y la escarapela son de gasa color de cereza.

IX. *Gran gola encañonada*, de tul blanco orlado de una puntita; las caídas son de tul, también guarnecidas de un ancho encaje de color crudo.

X. *Corbata de muselina de seda* color de rosa pálido, compuesta de bullones formando volantes adornados de guipur fino; las caídas de la corbata llevan este mismo adorno.

XI. *Pequeña valona* de surah ó muselina de seda de color crema. El cuello forma un grueso encañonado. Un volante plegado, de tul Isigny con grandes lunares, forma la valona, cayendo sobre la segunda valona que es de surah de color crema bullonado. El lazo es de raso de color crema con largas caídas.

XII. *Gola de plegado japonés*, formando puntas de abanico en el borde superior y en el inferior, prendidas con escarapelas de raso color de rosa. Lazo de cinta color de rosa con largas caídas.

XIII. *Cuello para adornar cuerpos*, de moaré de color mordoré, sujeto en el pecho con una hebilla de acero y prolongándose en draperías separadas, terminando en la cintura en lazos atados y largas caídas.

XIV. *Peregrina de gasa color de marfil* bullonada, orlada de un grueso escarolado doble y guarnecido de un guipur á puntas recortadas. El escarolado que forma el canesú está guarnecido de escarapelas colocadas salpicadas.

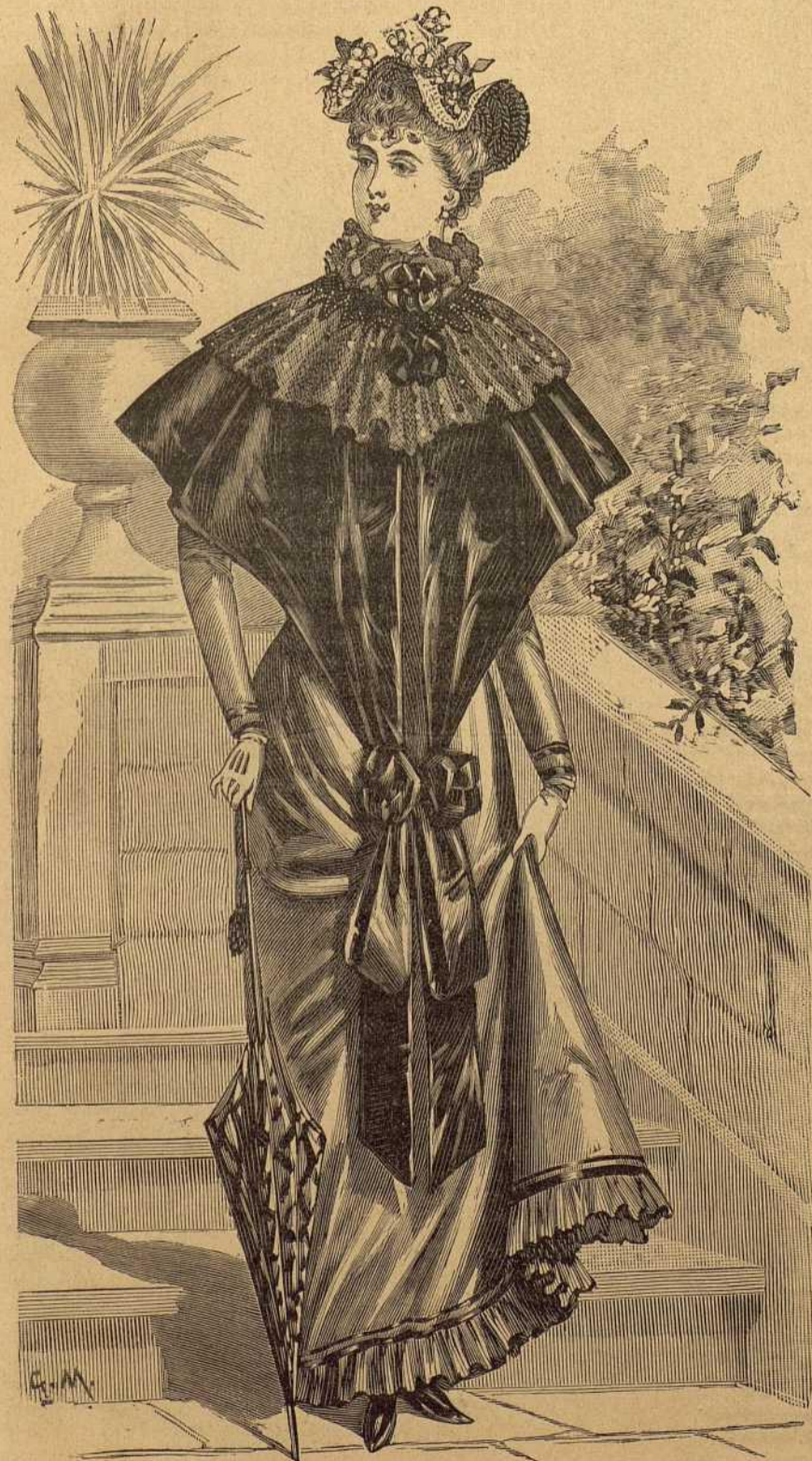
XV. *Pequeña peregrina de surah blanco*, guarnecida de un volante de guipur ruso; cuello drapeado, cerrado con un lazo de corbata de surah ó gasa blanca.

XVI. *Fichú de gasa bordada*, de color de rosa ó crema. El volante con mucho vuelo forma cascada por un lado bajo la drapería cruzada.

4. **TRAJE DE PASEO.** - Falda ajustada en las caderas y muy ancha de abajo, de tafetán tornasolado color de tórtola y plata, guarnecida de un volantito fruncido de la misma tela, con dos terciopelitos color de castaña superpuestos sobre el volante. Manteleta-peregrina de moaré negro, atada en las puntas con lazos flojos y escarapelas de raso negro. Esta manteleta va adornada de un cuello de tul griego bordado de colgantes de azabache, y un grueso encañonado de raso forma el cuello. Sombrero de paja gruesa trenzada guarnecido de flores. Sombrilla de surah gris plata, con cuadros color de castaña. Guantes de piel de Suecia de color claro.

5 y 6. **TRAJES DE VIAJE** del figurín iluminado, vistos por detrás.

7 y 8. **CUERPO-CHAQUETA BONITA** (*espalda y delantero*), de paño ó faille azul marino, con



4. - Traje de paseo

gran cuello-chal orlado de un cordón de la misma tela. Segunda chaqueta redondeada á modo de torera, de la misma tela, con grandes solapas de moaré azul pálido. Esta segunda chaqueta va sujeta, con dos botones de fantasía, á una camiseta de surah azul pálido, con cuello y cinturón de la misma tela. Mangas ahuecadas en su parte superior y ajustadas en los puños, con bocamangas adornadas de cordón de la misma tela y puntas de moaré azul pálido.

C 9 y 10. **CUERPO INCROYABLE** (*espalda y delantero*), de raso Directorio rayado color de avellana y rosa antiguo. Este cuerpo forma una chaqueta corta

cruzada y abrochada con dos hileras de botones de la misma tela. Gran cuello ondulado y solapas puntiagudas, de bengalina color de rosa antiguo. Haldetita postiza, ondulada por detrás y puntiaguda por delante, de la misma tela del cuello. Plastrón y bocamangas de bengalina color de rosa antiguo. Mangas ahuecadas de raso rayado, ajustadas en los puños.

11. **PEQUEÑA VALONA DE MOARÉ NEGRO**, adornada de un galón de azabache colocado formando puntas agudas y orlada de un entredós de guipur Isigny colocado liso. Cuello abierto guarnecido de guipur. Esta valona va forrada de seda tornasolada. Sombrero de esterilla gruesa, adornado de plumas de avestruz.

12. **TRAJE ELEGANTE PARA SEÑORA DE CIERTA EDAD**, de ondulina negra. La falda se compone de gruesos pliegues formando delante tres quillas sobre fondo de raso blanco cubierto de un enrejado de azabache. Estas quillas van prendidas con aplicaciones de azabache, y la del centro del delantero está adornada de un fleco de azabache. Cuerpo de ondulina negra, recortado como la falda sobre un fondo de raso blanco con azabache. Unas aplicaciones de azabache van colocadas á modo de hombreras y caen en flecos á los lados del plastrón. Cinturón y cuello de azabache. Mangas drapeadas de raso antiguo negro, cayendo sobre los anchos puños de raso blanco, cubiertos de enrejado de azabache con fleco. Capota-capillo de raso blanco bordado, adornada de plumas negras. Guantes de cabritilla gris perla. Zapatos de raso negro. Medias de seda negra.

13. **TRAJE ELEGANTE ESTILO VALOIS.** - Coraza de terciopelo negro, muy ajustada, adornada de cordones de seda mezclada con azabache, con gruesos encañonados de moaré negro adornando las sisas y el borde de la chaqueta alrededor de la cintura. Mangas con tres bullones rizados, de moaré antiguo negro, con escarapelas de terciopelo. Camiseta con chorrera, de muselina de seda blanca. Falda gris perla, con gruesos canalones sobre las caderas, forrada de una tela tiesa para que se ahueque y caiga á manera de campana. Capota bordada, adornada de cintas gris perla y un penacho.

14 y 15. **CASACA CON HALDETTAS LARGAS** (*delantero y espalda*), formando canalones por detrás, de moaré negro. Cuello con grandes solapas, de raso negro bordado de oro y azabache. Dobles mangas cortas y plegadas, de moaré negro. Lazo de moaré cerrando la casaca con grandes caídas flotantes. Esta casaca forma un bonito cuerpo de medio luto; también se puede hacer para luto más riguroso siendo de tela mate, y las mangas, el cuello y el lazo de crespón inglés.

D 16. **NIÑA DE 10 Á 12 AÑOS.** - Vestido de crespón de seda, de muselina de lana ó surah del color de moda, plegado á pliegues de acordeón. Esta falda plegada está montada sobre otra interior de seda ligera del mismo color del vestido, con falso de muselina tiesa. Cuerpo-blusa también plegada. Mangas globo encerradas en anchos puños de encaje ó de estameña bordada. Cinturón de raso blanco atado á un lado con hebilla de acero y plata vieja. Gran cuello Luis XIII de encaje ó de estameña bordada. Sombrero de paja, guarnecido de gasa ó bordado blanco y lazos de raso blanco.

17. **NIÑA DE 8 Á 10 AÑOS.** - Falda ahuecada del borde, de guipur ó bordado sobre viso de tafetán color de rosa antiguo. El cuerpo también de bordado, abierto por delante y por detrás sobre una camiseta con mangas abolsadas, adecuada á la falda. Cinturón de moaré color de rosa atado detrás. Este mismo traje puede hacerse de color sueco claro ó azul pálido. Sombrero de paja color de trigo con ala de encaje ó bordada y gran lazo de moaré color de rosa; otro lazo va colocado detrás sobre los cabellos.

18. **NIÑA DE 12 Á 14 AÑOS.** - Falda de tafetán á rayas diagonales blancas con flores de color de rosa sobre fondo gris pálido. Dos tiras de tafetán de color gris liso, orladas de rizaditos color de rosa, adornan el borde de la falda. Esta falda debe estar forrada de muselina con falso de esta misma tela, aunque tiesa, y un aro por el borde. Cuerpo-blusa fruncido en la cintura, de surah gris liso, con mangas de la misma tela formando dos bullones. Cinturón de seda color de rosa. Cuello con sola pas y vuelos de bordado blanco. Camiseta y corbata de muselina de seda de color crema. Sombrero de paja color de rosa, adornado de bordado blanco y lazos grises y rosa tornasolados.

19. **NIÑA DE 8 Á 10 AÑOS.** - Traje de tafetán ó lana, á cuadrillos de tablero de damas azul y blanco. La falda está montada á pliegues planos y dos cintas de moaré azul marino adornan el borde. Esta falda va forrada de muselina con falso tieso de la misma tela. El cuerpo está plegado á pliegues huecos sujetos con una cinta y con el cinturón de moaré azul; otras cintas forman presillas sobre los pliegues. El cuello y las mangas también están guarnecidos de cintas de moaré azul. Sombrero de paja trenzada azul y blanco, adornado de florecillas azules y lazos blancos.

20 y 21. **CHAQUETA DE SEDA DE GRUESOS CANUTILLOS NEGRA** (*delantero y espalda*), adornada de un plegado de gasa negra bordada de azabache, con un escarolado de seda negra for-



5 y 6. - Trajes de viaje del figurín iluminado



7 y 8.-Cuerpo-chaqueta Bonita

mando cabecilla del plegado. El delantero está adornado de solapas bordadas de acero y se abre sobre una camiseta de gasa negra bordada de azabache. Corbata de gasa bordada, sujeta con una hebilla de acero. Cuello marinero y bocamangas bordadas de acero. Esta chaqueta puede servir de elegante modelo para trajes de luto, suprimiendo el azabache y haciendo el cuello, las solapas y las bocamangas de bordado mate. Para trajes de luto riguroso se las puede hacer de crespón inglés, así como el volante del borde, el escarolado y la corbata con hebilla de azabache mate.

Los patrones de la Camiseta drapeada (fig. 4, VI), de la Camiseta ondulada (fig. 4, VIII), del Cuerpo Incroyable (figuras 9 y 10) y de la Niña de 10 á 12 años (fig. 16) están trazados en la hoja de patrones núm. 274 que acompaña á este número.



11.-Valonita de moaré negro

CRÓNICA GENERAL DE LA QUINCENA

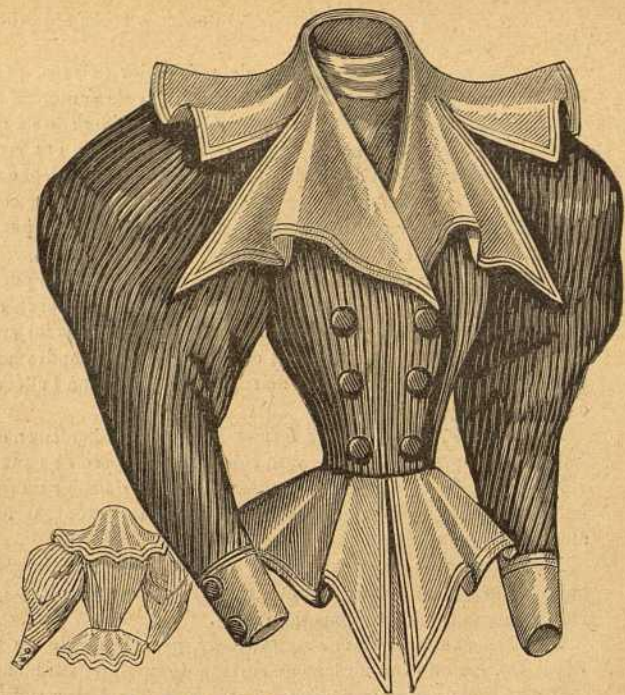
Fiestas, bailes, recepciones, banquetes, etc.

BARCELONA. - En punto á fiestas, puede decirse que las de nuestra ciudad están hoy concentradas en la Exposición general de Bellas Artes que continúa abierta en el Palacio del Parque.

Según puede inferirse de lo que en otras crónicas dejamos indicado, no es sólo una exposición de obras de arte, sino que, teniendo ésta por base, se ha ampliado con una serie de pasatiempos que constituyen un nutrido programa, y que irán realizándose sucesivamente hasta el día de la clausura de la Exposición, la cual tendrá efecto el día 8 del próximo julio. Entre otros números forman parte de este programa los festejos que se celebrarán en las verbenas de San Juan y de San Pedro y en la noche de la clausura, que á su vez constituyen un nuevo programa tan ameno como variado: asimismo está incluido en aquél el baile de etiqueta, del que según parece no se ha desistido, y que, si el público y en especial el bello sexo asiste á él con tanta solicitud y en tan gran número como á los conciertos y exposiciones de flores celebradas en dicho local, será uno de los más brillantes de cuantos se han dado en Barcelona de mucho tiempo á esta parte.

Cabe augurarle así en vista de la animación que ahora reina, de la predilección que muestran nuestras damas por aquel espacioso, elegante y fresco local, y de la necesidad que se siente de reunirse en una gran fiesta de despedida antes de la separación que impone la emigración veraniega.

Durante la quincena han tenido lugar en el citado palacio los conciertos de órgano para los que la Junta organizadora de la Exposición había



C 9 y 10.-Cuerpo Incroyable

contratado, con muy buen acierto, al notabilísimo organista parisiense M. Gigou. Como era de esperar dada su fama y la que adquirió ya en Barcelona en otra ocasión análoga, el éxito del artista ha sido inmenso, y más que nada lo prueba el que á los tres conciertos que ha dado han acudido más de doce mil personas, á pesar de celebrarse los tres en días no feriados.

Grato recuerdo conservará M. Gigou de las ovaciones que le ha dispensado el inteligente público de Barcelona, ovaciones que se han hecho extensivas á la orquesta dirigida con acierto por el maestro Nicolau y el joven violinista Sr. Fontova, que alternaron con aquél ejecutando difíciles piezas con pericia consumada.

Hase notado, y lo consignamos con satisfacción, que tanto



12.-Traje para señora de cierta edad



13.-Traje elegante



14 y 15.-Casaca con haldetas largas

en estos conciertos como en los dos certámenes de flores predominaba con mucho el elemento femenino sobre el masculino, viéndose reunidas en el salón y galerías del Palacio de Bellas Artes todas las señoras más distinguidas de la buena sociedad barcelonesa, que con sus elegantes y vistosos trajes de verano difundían en el local una nota alegre y variadísima, sólo comparable con la de las bellísimas flores expuestas artísticamente por nuestros expertos jardineros.

En esos días de certámenes y conciertos extraordinarios han adoptado las damas la costumbre, al retirarse de aquél local, de dirigirse en sus coches á dar algunas vueltas por el paseo de Gracia, de suerte que el gran número de lujosos trenes que sólo se veían en este paseo en las tardes de los días festivos, lo amenizan ahora varios días á la semana, soliendo algunas de sus intrépidas dueñas guiar con destreza y mano firme los hermosos troncos de sus elegantes carruajes.



18.-Niña de 12 á 14 años

19.-Niña de 8 á 10 años

Hemos aludido antes á las flores, y á propósito de ellas creemos necesario insistir en consignar el extraordinario desarrollo que su cultivo ha adquirido en Barcelona. Hablan con frecuencia los periódicos extranjeros de la afición que en Inglaterra y en Francia se las tiene; pero el que viera por esta época el interior de nuestros hogares, hasta de los más modestos, y sobre todo el hermosísimo mercado de la Rambla que embalsama el aire con sus aromáticos perfumes, habría de convenir forzosamente en que la afición no es menor en nuestro país. La asombrosa abundancia y variedad de claveles que en estos días se observa



D 16.-Niña de 10 á 12 años

17.-Niña de 8 á 10 años



20 y 21.-Chaqueta de seda de canutillo negra

en dicho mercado es tal, que por una cantidad tan escasa como es la de diez céntimos se pueden adquirir dos docenas ó tal vez mayor número de esas flores, que constituyen el más precioso adorno de una mujer, habiendo sucedido algunos días que, por no haberlas podido vender todas al terminar las horas de mercado, las floristas las han dejado abandonadas en el suelo con gran contento de los muchachos callejeros, aficionados también á las flores á su modo.

MADRID. - Ellas constituyen también el principal y casi exclusivo adorno de los salones en la corte, y más especialmente cuando en ellos se han de dar grandes bailes; pero media la diferencia de que no siendo bastantes los jardines de las cercanías de Madrid para suministrar todas las necesarias, se ha de recurrir á los de Valencia, Murcia y aun de Barcelona, resultando así bastante cara la ornamentación.

El último baile dado en su hotel por la marquesa de Squilache ha podido muy bien calificarse de fiesta de las flores. La viva claridad de los focos eléctricos permitíalas brillar con todo su peregrino encanto, y desplegar, en alegre concierto, la variedad primorosa de sus finos matices. Y realizadas así, y distribuidas artísticamente por todo el recinto de la fiesta, parecía como que tributaban, á la vez, el más poético homenaje de la Naturaleza á tantas y tantas hermosuras, espléndidamente prendidas, como desfilaban por uno y otro salón.

En la escalera, claveles y rosas cubrían los pasamanos, y esparcían sus pétalos por las gradas de piedra, á un lado y otro de la alfombra. Y en las habitaciones, ya adornaban mesas y espejos, ya lucían entre la artística labor de las lámparas, ó bien sustituyendo á las vidrieras en los balcones, para dejar libre el paso al aire fresco de la noche, formaban pintorescos tapices sobre enrejados de tela metálica, salpicados también de hojas de hiedra, con lo que evocaba el recuerdo las encantadoras imágenes de las rejas andaluzas.

La concurrencia era muy numerosa, como que en ella figuraba gran parte de la mejor sociedad de Madrid, y mientras en el salón de baile no decaía un solo momento la animación, formábanse en todos los demás animadas tertulias, interrumpidas solamente para ir al *buffet*, que estaba servido con la esplendidez que es proverbial en aquella casa.

El cotillón, que fué precioso y estuvo dirigido á las mil maravillas por Petra Infantado y el conde de Tilly, se prolongó hasta muy tarde, por no decir hasta muy temprano, pues eran las seis de la mañana cuando abandonaban el palacio de Villahermosa las últimas parejas del cotillón, y durante él se repartieron preciosos regalos consistentes en bolsas de raso con las iniciales de la marquesa de Squilache, abanicos, bandas, carteras, espejos, látigos, lapiceros, etc., etc.

Otro baile tan animado como curioso y original ha sido el celebrado en el hotel de la Castellana en que residen el secretario de la embajada de Alemania, conde de Vangenheim, y su distinguida esposa.

Penetrábase en el recinto de la fiesta bajo una espléndida bóveda de luz, difundida por un número inmenso de farolillos de colores, artísticamente distribuidos por arcos y columnas, y combinados con arte sumo, á fin de que se armonizaran sus tonos colorados y verdes, amarillos, blancos y azules.

A un lado del hotel, y hacia el fondo del jardín, habíase acotado, con otras filas de arcos, el espacio que se destinaba al salón de baile. En uno de los ángulos veíase un piano de manubrio, cubierto con una tela antigua (porque es de advertir que este baile se celebraba la verbena de San Antonio, y para los bailes de verbena son estos pianos la orquesta de rigor). Sobre el suelo extendíase una lona de color de tierra. Y las tapias vecinas estaban cubiertas con pintorescos tapices orientales. Y también estaba abierto el hotel, en el que hay muy elegantes habitaciones.

Los dueños de la casa habían rogado á las señoras que asistieran con pañuelos de Manila y mantillas blancas. Y todas, casi sin excepción, accedieron gustosas al deseo de los condes.

La entrada, pues, en el jardín de aquellas nobles damas y aquellas niñas encantadoras, tan vistosamente engalanadas, producía muy hermoso efecto. Y no resultaba menos lindo el cuadro que ofrecían después en el campestre salón de baile.

Los mantones de Manila y las mantillas que se lucieron allí fueron en gran número y de muy subido precio, debiendo advertirse que no sólo los lucieron las señoras españolas, sino también las extranjeras, algunas de éstas con verdadero garbo.

De mantillas había abundante variedad, desde las formadas con heredados encajes, á las que el tiempo ha dado amarillentos tonos, hasta esas otras de Almagro con sus grandes rosas de relieve, ó á las malagueñas de madroños, como la que lucía salerosamente la Sra. de Soriano. Todas ellas estaban prendidas con claveles blancos y rojos, y por si estas flores no fuesen bastantes, el dueño de la casa ofreció al gusto y al capricho de sus aristocráticas invitadas grandes bandejas de mimbres llenas de rosas y claveles, combinadas con perfección.

Al baile siguió un *buffet* magnífico, una verdadera cena.

Dos bailes más se han celebrado, uno en casa de los señores de Laiglesia y otro en la de los de Cánovas del Castillo, habiendo tenido que suspenderse un tercero que debía celebrarse en casa del jefe de los conservadores con motivo de su santo á consecuencia del fallecimiento de una sobrina suya.

PARIS. - La semana del Gran Premio, como llaman en París á la que precede á las famosas carreras de caballos de Longchamps, ha sido abundantísima en toda clase de diversiones y pasatiempos particulares, desde los que se conocen con el modesto nombre de *taza de té* hasta los bailes suntuosos.

Entre estos últimos es de mencionar el que ha dado el duque

de Massa en el admirable jardín de su hotel, que parecía el de una comedia de magia, profusamente iluminado con faroles japoneses y vasos de colores, y en los suntuosos salones literalmente tapizados de magníficas orquídeas, que son las flores más de moda.

La riquísima americana Mad. W. Moore no se ha limitado á un baile, sino que en un mismo día ha ofrecido á sus amigos un gran banquete, velada musical y dramática, cotillón y cena. El colmo de la esplendidez.

Más de trescientas personas asistían á la velada, para la cual se había improvisado en el salón de fiestas un precioso teatrillo Luis XVI con muebles y accesorios de la época, y en él se representaron ó cantaron escogidas piezas por tan conocidos artistas como la Brandés, la Reichenberg y la Granier: esta última entusiasmó al auditorio con sus canciones españolas.

A las cuatro de la mañana, y después de un brillante cotillón de flores, se sirvió la cena en mesitas separadas, y era ya muy de día cuando la concurrencia se despidió satisfechísima de la dadasa dama americana.

La fiesta de las flores, organizada como todos los años por la Asociación periodística que dedica sus productos á las víctimas del deber, se ha celebrado con gran animación en el bosque de Boloña, á pesar del mal tiempo. Muchos carruajes, profusión de trajes elegantísimos y de caras bonitas.

Entre los coches más originales llamaban la atención una victoria guiada por un cochero negro y que llevaba en los cuatro ángulos banderas francesas y americanas, y otro coche con una inmensa palmera cuyo tronco y ramas estaban llenos de flores.

Las bicicletas, con las armaduras y las ruedas adornadas de guirnaldas, producían también vistósimo efecto.

Los ingresos han sido más fructuosos de lo que el mal estado del tiempo permitía esperar, y demuestran la solicitud con que el público parisiense apoya á dicha Asociación, pues ha ascendido á más de 67.000 francos.

Boda aristocrática

Se ha celebrado la anunciada boda entre el conde Armando de la Rochefoucauld y la princesa Luisa Radziwill, en el hotel del duque de Doudeauville y lo más cerca posible de las habitaciones de la duquesa, que no podía salir de ellas por estar enferma hace dos meses.

El último salón, junto á la galería de rocas que va á parar á la estufa, había sido transformado en capilla y decorado con profusión de flores: las había en haces hasta la mitad de la altura de las paredes, alrededor del altar, y de las arañas y candelabros pendían en copiosas guirnaldas.

Después de la bendición nupcial que dió á los contrayentes el obispo de la Rochela, sirvióse á los invitados un espléndido lunch, y luego se pasó á contemplar los regalos de boda, que eran maravillosos: entre ellos había un collar de cinco sargas de perlas que ha costado 800.000 francos y que ha sido regalado por el príncipe Constantino Radziwill á su hija.

La novia lucía vestido liso de raso blanco; cruzaba el cuerpo una banda de flores de azahar que partía del hombro y llegaba hasta el borde de la falda; corona de flores de azahar con velo liso.

La reina Isabel de España llevaba vestido de faille blanco y negro. Falda guarnecida alrededor del borde de dos volantes puestos formando puntas y franjeados de seda adecuada al vestido. Cuerpo adornado de encajes de Alenzón con tirantes, y alrededor del cuello de cinta azul celeste. Manteleta de raso negro con volante de encaje, formando la manga guarnecida de encaje de oro velada de encaje negro. Sombrero-capota de paja gris con plumas y penachos del mismo color; guirnalda de hiedra puesta en los cabellos entre tul de Malinas gris, y bridas de cinta azul celeste.

La princesa, madre de la novia, vestía traje de moaré gris plata con delantero de raso negro cubierto de un delantal de punto antiguo de Alenzón bellísimo, procedente de la familia Radziwill.

La duquesa de Doudeauville llevaba vestido Luis XVI de raso color de trigo, con el delantero bordado de hojas de hiedra de azabache, guarnecido de magnífico encaje de Alenzón, procedente de la familia de Ligne: sombrero de follaje de hiedra con penacho de diamantes.

Sport

Por fin llegó el día de las carreras de caballos de Longchamps, las del Gran Premio de París, tan esperadas por todos los parisienses sin distinción de clases, para quienes estas carreras constituyen una fiesta más popular si cabe que la del 14 de julio.

Y este año su satisfacción ha sido completa, pues ha salido vencedor un caballo francés en competencia con otros ingleses de gran fama. Uno de éstos, el llamado Matchbox, ha costado á su propietario el barón de Hirsch la fabulosa cantidad de 375.000 francos. El barón reside en Inglaterra y ha enviado á su caballo á aspirar al Gran Premio, escoltado por cuatro oficiales de policía, seguido de una multitud de agentes de seguridad, habiendo hecho el viaje en un tren especial y en un barco especial, cómodamente instalado en un departamento acolchado para que no se hiciera ningún daño. ¡Y luego extrañarán las excentricidades de Calígula!

Pues á pesar de tantas seguridades y tanto preparativo, el caballo francés Dolma Bagtché ha derrotado á Matchbox, dejando al bueno del barón de Hirsch con un palmo de narices, y radiantes de júbilo á los parisienses que han tributado á

Dolma una ovación tan entusiasta como justamente merecida.

Al *sport* de las carreras sigue en entusiasmo el de los velocípedos, organizándose todos los días *records* más ó menos considerables; á los ejercicios velodrómicos suceden los del juego del Polo, para los que también se abre un certamen, á cuyo efecto los jugadores se han dividido en cuatro *teams* ó bandos, español, americano, inglés y francés. En las pruebas preliminares el *team* español ha vencido al americano.

Como si estos deportes no bastaran, se ha instalado recientemente un *échassedrome* ó pista para correr con zancos, del cual forman ya parte bastantes socios de ambos sexos, habiendo un socio, landés por más señas, que se ha apostado á correr con un caballo, dándole ventaja.

Hay otro *sport* que los franceses no practican por sí mismos, pero al que se van mostrando muy aficionados, y consiste en los ejercicios que para su recreo obligan á practicar á cierto número de individuos de varias de las razas que pueban la tierra. Sucesivamente han pasado por el Jardín de Plantas diferentes familias de indígenas; la última fué de dahomeyanos; hoy ha sido reemplazada por tuaregs, que montados en dromedarios ó en caballos practican simulacros de combates con la destreza y agilidad de los hijos del desierto.

Por otra parte, las sociedades de navegación de recreo se multiplican cada vez más entre las personas pudientes, y si esta navegación se limitaba en un principio al Sena y á pequeñas lanchas de vapor, hoy se arman ya grandes yachts que navegan por las costas á las cuales se trasladan sus propietarios desde París, para entregarse á sus ejercicios náuticos. Acerca de éstos hay que consignar que los parisienses no muestran tanta afición al manejo del remo como al de la vela.

Y como si todo esto no fuera bastante, trátase de resucitar los Juegos olímpicos, imitando al pie de la letra los que se celebraban en la antigua Grecia. Con este objeto se ha celebrado un congreso internacional que se dice patrocinado por varios príncipes europeos y del que forman parte en representación de España los profesores Posada y Solá, en el cual se han discutido las bases de estos juegos. En el año actual principiarán con un gran partido de pelota, y con carreras de hombres, sin que falte música y coros.

Estos congresos internacionales, en los que estarán representados todos los deportes, se celebrarán cada cuatro años, como las antiguas Olimpiadas.

Pero el colmo de todos los *sports* es el que apartándose del mar y de la tierra, elige el aire por centro de sus ejercicios. Hace pocos días que un ricacho se ha elevado en el *Pionnier*, globo de su propiedad que cubica 1.300 metros, construido con un objeto de propaganda para hacer partidarios de estos viajes y fundar una sociedad que, como las de los velocipedistas, organice periódicamente *records* por las regiones del espacio.

Las naranjas en París

Durante los meses de marzo, abril y mayo se presencia un espectáculo sobremano curioso en las inmediaciones de las Hallés ó grandes mercados de París, alrededor de la fuente de los Inocentes.

Allí se respira un delicado perfume, aunque no tiene comparación con el de los huertos de Valencia y del litoral de nuestra provincia, el perfume de las naranjas, que procedentes en pequeña parte del Mediodía de Francia, pero casi en su totalidad de España, se almacenan por millares de cajas. Cuando se sacan de éstas, sus efluvios se diseminan al punto por aquel rincón de París, luchando con los acres olores del arenque y del bacalao. Los mozos de los almacenes se apresuran á devolver á la fruta su libertad, arrojando resueltamente al arroyo todas las naranjas estropeadas ó podridas.

Pero en París todo lo que se tira se recoge, y esto mismo sucede con las naranjas averiadas. Multitud de hombres, mujeres y chiquillos se disputan tales desechos, los amontonan en cestas y se van muy orondos con su botín, hasta el barrio de los traperos. Allí, todos esos espigadores del dorado fruto se ponen á lavar cuidadosamente su cosecha y luego la echan en barricas de agua, dejándola en maceración unos cuantos días, al cabo de los cuales empieza la fermentación: entonces trasiegan el líquido á cántaras ó vasijas herméticamente tapadas, y una semana después cuesta trabajo impedir que el tapón salte. Así se tiene el *Champagne Mouffetard*, que viene á ser el *Veuve Cliquot* de los pobres, siendo lo cierto que este champaña no es peor que otros muchos y que se sube á la cabeza del mismo modo.

Eleonora Duse y Sarah Bernhardt

A falta de noticias de estrenos de obras dramáticas, pues no los ha habido en ninguno de los principales teatros durante la quincena, dedicaremos un recuerdo á nuestra antigua amiga, la eminente actriz italiana Eleonora Duse que durante la *season* ha entusiasmado á los ingleses en el Daily's theater. Para función de despedida eligió el drama *La dama de las camelias* que tan magistralmente desempeña, habiendo llamado la atención de las señoras inglesas el que vistiera de blanco, aunque con trajes de diferentes hechuras y valores en todos los actos de la obra. Por cierto que en esta última representación ocurrió un curioso incidente. Sarah Bernhardt, que debe dar una serie de funciones en el mismo teatro, se presentó en él, no bien hubo llegado, como mera espectadora; mas en el primer entreacto el público la conoció y la hizo una verdadera ovación, tanto que la actriz francesa tuvo que levantarse, asomarse al antepecho del palco y saludar á los espectadores que tan calurosa acogida le dispensaban.

NARRACIONES ORIENTALES

POR CARLOS J. MANSFORD

LOS JINETES NEGROS DE NISHA EL PROFETA

(Conclusión)

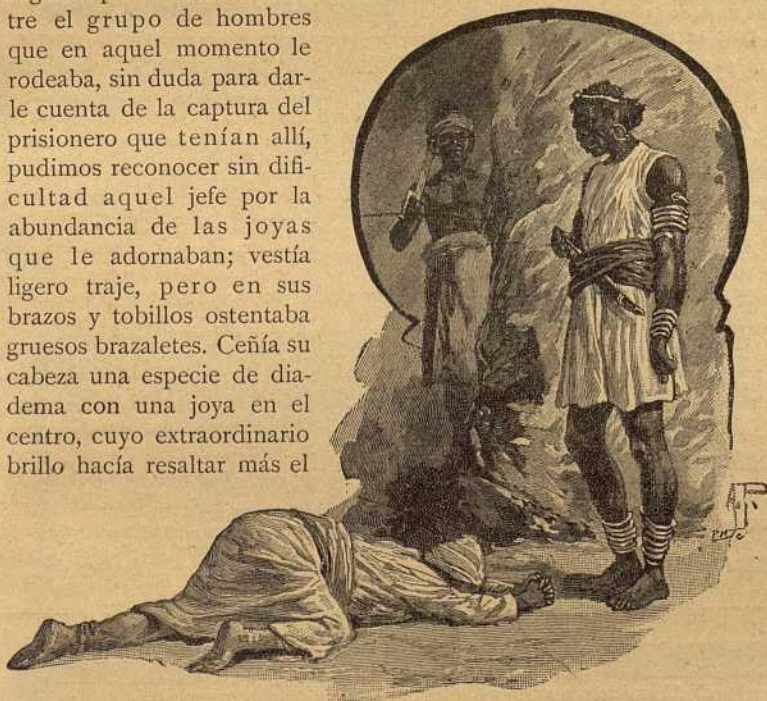
III

De las paredes y del techo de aquella gigantesca tumba proyectábanse enormes moles de piedra de color rojizo; y en el centro, tendido en un tosco ataúd, vimos el cuerpo del difunto On, aparentemente embalsamado, fácil de reconocer entre los que había alrededor, porque el difunto rey tenía una estatura muy superior á la del hombre más alto de la raza actual. Las manos del monarca estaban cruzadas sobre su pecho y parecían estrechar la empuñadura de una maciza espada, cuya hoja reposaba en el cuerpo. Ocultos detrás de una de las moles, pronto pudimos reconocer cuál era el verdadero uso que de aquella tumba se hacía.

Cerca de la entrada por donde habíamos penetrado había otra á través de la cual filtrábase hasta la tumba la luz del astro de la noche, hallándose situada en la misma dirección del barranco en que habíamos caído. Por esto conjeturamos que, si hubiéramos avanzado un poco más con nuestros caballos, habríamos conseguido ganar la entrada, evitando así el riesgo que por poco nos cuesta la vida. El grito del prisionero no procedía de enfrente, como nosotros creíamos cuando nadábamos, sino de la segunda entrada de la tumba. Al mirar más abajo, vimos varios de los caballos que nosotros perseguíamos, sujetos por un ramal á una proyección de la roca.

La tumba era un verdadero panteón que contenía muchos cuerpos alineados; junto al de On vimos otro que nos llamó la atención: era el de un hombre que sin duda había muerto á una edad muy avanzada; y recordando la descripción que Hassán nos hiciera antes, dedujimos que aquel era el cadáver de Nisha, á quien el crédulo pueblo de Khorassán creía vivo todavía.

El verdadero dueño de aquella tumba era un negro, muy semejante á los jinetes que habíamos perseguido por la llanura. Entre el grupo de hombres que en aquel momento le rodeaba, sin duda para darle cuenta de la captura del prisionero que tenían allí, pudimos reconocer sin dificultad aquel jefe por la abundancia de las joyas que le adornaban; vestía ligero traje, pero en sus brazos y tobillos ostentaba gruesos brazaletes. Ceñía su cabeza una especie de diadema con una joya en el centro, cuyo extraordinario brillo hacía resaltar más el



El cautivo se arrojó á los pies del negro en ademán suplicante

El cautivo se arrojó á los pies del negro en ademán suplicante.

— ¡Perdonadme!, exclamó, y yo adoraré la tumba de On hasta que se hayan agotado los granos de arena de mi vida.

El negro dejó escapar otra carcajada.

— ¿No eres tú, preguntó, de la llanura de Khorassán, por donde pasan muchos de aquellos cuyas riquezas alegran los ojos de mis esclavos cuando las miran?

— Franck, murmuré, esa es una cuadrilla de merodeadores ó de bandidos que se refugian en esa tumba y que roban impunemente al pueblo porque éste cree que no son mortales.

— Precisamente es lo que pensé yo cuando Hassán nos habló de ellos, contestó Denviers; pero escuchemos las preguntas que dirigen al cautivo.

Guardamos silencio un instante y oímos al prisionero contestar:

— ¡Juro por el Corán que soy pobre! No me sería posible pagar ni una décima parte de semejante suma.

— Pues entonces, contestó el negro, no hay salvación posible para ti. ¡Morirás!

Al pronunciar esta palabra hizo un movimiento con la mano, y entonces los hombres que le rodeaban trataron de sujetar al prisionero. Este último hizo de pronto una tentativa para escapar; había pasado ya por delante de la mole donde estábamos ocultos, cuando uno de los negros le alcanzó; mas, en el mismo instante, Denviers arrancó la espada de las manos del difunto On, y precipitóse entre el prisionero y sus perseguidores.

— ¡Atrás!, gritó; el primero que ponga la mano sobre ese infeliz es hombre muerto, sin que le salve toda la magia del Oriente.

Los hombres se detuvieron un momento, llenos de asombro por nuestra repentina aparición, y entonces, como viéramos que el cautivo llegaba ya á la segunda entrada de la tumba, seguimosle corriendo. Rápidos como el pensamiento, nos lanzamos cada cual sobre un caballo de los que allí estaban, y como el cautivo iba delante haciendo las veces de guía, franqueamos el barranco atrevidamente, seguidos de cerca por algunos de los jinetes negros.

Aquello fué una carrera desenfrenada, porque nos iba en ello la vida, y seguramente que jamás la olvidaremos. Muy pronto pudimos reconocer que nuestros perseguidores perdían terreno, y al volver la cabeza vímosles formando un grupo que, en vez de ir en nuestro seguimiento, nos observaba en ademán de sorpresa mientras galopábamos por la llanura.

Mi compañero propuso entonces que nos detuviéramos, aunque el prisionero insistía en proseguir su marcha en el caballo tan extrañamente adquirido. Nosotros desmontamos, y poniendo á los cuadrúpedos en la dirección de donde procedían, no fué necesario hostigarles para que partieran á escape en dirección á la tumba.

En cuanto al pobre cautivo, no sabía cómo expresarnos su agradecimiento por haberle puesto en libertad. Le acompañamos á cierta distancia, hasta llegar á una llanura, y

al mirar á lo lejos, mi compañero señaló en dirección al Este, diciéndome:

— Si no me engaño, Haroldo, allí estoy viendo los mismos árboles que prestaban sombra á nuestra tienda.

Miré á mi vez al punto señalado por mi amigo, y vi también la majestuosa arboleda de nogales donde nos hallábamos cuando emprendimos nuestra persecución contra los jinetes negros.

Hassán, que estaba dentro de la tienda, salió corriendo al oír el rumor de nuestros pasos.

— Los sahibs han perdido sus caballos, dijo con tono grave; hace ya muchas horas que se hallan ausentes y su fiel servidor estaba inquieto por su danza.

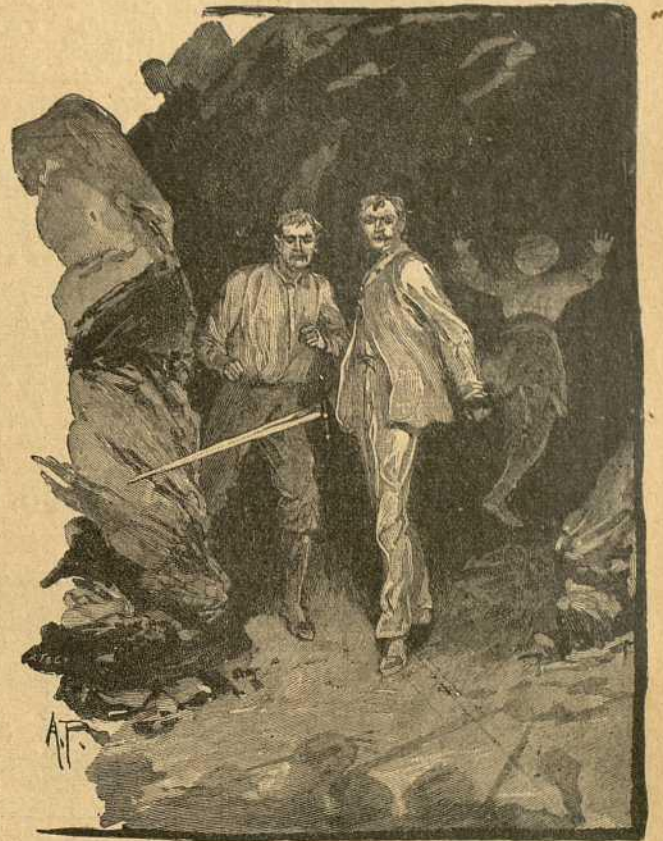
— Bien, Hassán, contestó Denviers con indiferencia; puesto que hemos perdido nuestros caballos, nos harás el favor de comprar otros dos para suplir su falta.

— La voluntad del sahib es una ley para Hassán, contestó el árabe.

— No lo dudo, dijo Denviers.

Y volviéndose hacia mí, añadió en voz más baja:

— Supongo que en esto habrá negocio para Hassán,



Denviers arrancó la espada de las manos del difunto On, y precipitóse entre el prisionero y sus perseguidores

porque nuestro fiel guía no suele olvidarse á sí mismo en semejantes casos.

A decir verdad, el regalito que nuestro fiel árabe recibió de un tratante de caballos de Sultanabad fué una confirmación de las palabras de Franck.

RECETAS ÚTILES

TRATAMIENTO DE LOS CALLOS

He aquí una preparación destinada á extirpar los callos: está basada en las propiedades terapéuticas del ácido salicílico, por lo cual se recomienda la receta siguiente:

Acido salicílico. 1 gramo
Colodión elástico. 15 —

Cada dos días se unta el callo con un pincel mojado en esta mezcla. Al cabo de algún tiempo el callo desaparece bajo la presión del dedo.

PASATIEMPOS

ENIGMA GEOGRÁFICO

Es ciudad que hoy se encuentra en decadencia,
Pero que tiene en nuestra patria historia
Páginas de valor, timbres de gloria,
Que demuestran su brillo y su excelencia.
Roma la distinguió, y un monumento
En bien de sus vecinos levantado
Y de propios y extraños admirado,
Allí aún conserva incólume su asiento;
Y un palacio, de príncipes morada,
Testigo fué en más próximas edades
De luchas por las patrias libertades
Y adhesión á una reina contrariada.
Una industria especial, rica y extensa,
La hizo famosa por su esmero y arte,
Y hoy se instruyen allí los que de Marte
Vibran el rayo en nacional defensa.

CHARADA

Aunque la primera quita
Y no es nada dos y tres,
Dícese que es todo el hombre
Franco, ingenuo y sin doblez.

color negro intenso de la cara de aquel hombre.

— Acerquémonos más á ellos, dijo Denviers; así es probable que sepamos lo que se trata de hacer con el cautivo.

Nos acercamos cautelosamente hasta ocultarnos detrás de otra mole que estaba más próxima.

— Ahora no nos observa nadie, comencé á decir, y esos hombres están evidentemente tan ocupados con su prisionero, que no piensan en vigilar la tumba.

Como si el hediondo negro quisiera contradecir nuestras palabras, resonó en aquel momento una carcajada y oímos una voz que decía:

— Ven acá, más cerca, enemigo de On, ven para que veas por tus propios ojos cuántas víctimas tenemos aquí para aplacar los manes de la Gran Sombra.

SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61. PARIS

VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA
preparado con bismuto
por **Ch. Fay**, perfumista
9, Rue de la Paix, PARIS

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL
CIGARROS
PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BARRAL
disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos
DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FOMOUZE-ALBESPEYRES
78, Faub. Saint-Denis
PARIS
y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTACION
FACILITA LA SALUDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER
Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTACION
EXÍJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS
Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

PUREZA DEL CUTIS
— LAIT ANTEPHELIQUE —
LA LECHE ANTEFÉLICA
para ó mezclada con agua, disipa
PEGAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA
SARPULLIDOS, TEZ BARROSA
ARRUGAS PRECOSES
EFLORESCENCIAS
ROJECES
&
y conserva el cutis limpio y terso
LAFAYE et Cie
84 St-Denis, 14

CARNE, HIERRO y QUINA
El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.
VINO FERRUGINOSO AROUD
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas preuban que esta asociación de se conoce para curar: la Clorosis, la Anemia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrofulosas y escorbúticas, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorida: el **Vigor**, la **Coloracion** y la **Energía vital**.
Por mayor, en Paris, en casa de **J. FERRÉ**, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS
EXIJASE el nombre y la firma **AROUND**

PAPEL WLINSI
Soberano remedio para rápida curacion de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.
Depósito en todas las Farmacias
PARIS, 31, Rue de Selne.

GARGANTA VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN
Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritacion que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.
Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT DE PARIS**
no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el causancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentacion empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

REMEDIO de ABISINIA EXIBARD
En Polvos y Cigarrillos
Alivia y cura CATARRO, BRONQUITIS, OPRESION
ASMA
y toda afección Espasmódica de las vias respiratorias.
25 años de éxito. Med. Oro y Plata.
J. FERRÉ y C^o, 102, R. Richelieu, Paris.

LA SAGRADA BIBLIA
EDICIÓN ILUSTRADA
á 10 céntimos de peseta la entrega de 16 páginas
Se envían prospectos á quien los solicite dirigiéndose á los Sres. Montaner y Simón, editores

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
PREMIO DEL INSTITUTO D'ORVISART. EN 1856
Medallas en las Exposiciones internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS
1867 1872 1873 1876 1878
SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
GASTRITIS - GASTRALCIAS
DIGESTION LENTAS y PENOSAS
FALTA DE APETITO
E OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
BAJO LA FORMA DE
ELIXIR. . de PEPSINA BOUDAULT
VINO . . de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT
PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine
y en las principales farmacias.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS PATERSON
con BISMUTHO y MAGNESIA
Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno frances y a firma de J. FAYARD.
Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

Jarabe de Digital de LABELONYE contra las diversas Afecciones del Corazon, Hidropesias, Toses nerviosas; Bronquitis, Asma, etc.
Empleado con el mejor éxito
El mas eficaz de los Ferruginosos contra la Anemia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.
Grageas al Lactato de Hierro de GÉLIS & CONTÉ
Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris.

Bergotina y Grageas de BERGOTINA BONJEAN
HEMOSTÁTICO el mas PODEROSO que se conoce, en pocion ó en inyeccion ipodermica.
Las Grageas hacen mas fácil el labor del parto y detienen las pérdidas.
Medalla de Oro de la S^od de F^o de Paris
LABELONYE y C^o, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

APIOL
de los D^{os} JORET & HOMOLLE
El APIOL cura los dolores, retrasos, supresiones de las Epocas, así como las pérdidas. Pero con frecuencia es falsificado. El APIOL verdadero, unico eficaz, es el de los inventores, los D^{os} JORET & HOMOLLE.
MEDALLAS Exp^o Univ^o LONDRES 1862 - PARIS 1889
Fari^o BRIANT, 150, rue de Rivoli, PARIS

Enfermedades del Estómago
Digestiones difíciles, Gastralgia, Anemia, Vómitos, Diarrea crónica
ELIXIR GREZ
Dispepsia, Pérdida del Apetito
TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA
Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor
PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO HISPANO-AMERICANO
Edición profusamente ilustrada con miles de pequeños grabados intercalados en el texto y tirados aparte, que reproducen las diferentes especies de los reinos animal, vegetal y mineral; los instrumentos y aparatos aplicados recientemente á las ciencias, agricultura, artes é industrias; retratos de los personajes que más se han distinguido en todos los ramos del saber humano; planos de ciudades; mapas geográficos coloridos; copias exactas de los cuadros y demás obras de arte más célebres de todas las épocas.
MONTANER Y SIMON, EDITORES

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150. PARIS, y en todas las Farmacias
El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio, por los profesores Laënnec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de abalotes, conviene sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS.

CARNE y QUINA
El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.
VINO AROUD con QUINA
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE
CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composicion de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la Anemia y el Apocamiento, en las Calenturas y Convalecencias, contra las Diarreas y las Afecciones del Estómago y los intestinos.
Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.
Por mayor, en Paris, en casa de **J. FERRÉ**, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.
EXIJASE el nombre y la firma **AROUND**

PATE EPILATOIRE DUSSEY destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el **PILIVORE DUSSEY**, 1 rue J.-I. Rousseau, Paris.



NÚMERO 275

9 DE JULIO DE 1894

AÑO XII

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — Narraciones orientales, por Carlos J. Mansford (continuación).

GRABADOS. — I y 2. Trajes de verano. — 3 y 7. Pañuelo de aplicaciones sobre tul. — 4. Puntilla de bordado sobre tul. — 5 y 6. Puntilla y cuadro de ganchito. — 8 y 9. Trajes de playa y casino del figurín iluminado, vistos por detrás. — 10. Capelina de jardín. — 11. Traje de viaje. — 12. Abrigo de viaje. — A 13. Traje de viaje. — 14. Cover Coating ó redingote de viaje. — 15. Abrigo de mal tiempo. — 16. Señorita de 18 años. — 17. Niña de 6 á 8 años. — 18. Niña de 10 á 12 años. — 19. Jovencita de 14 á 16 años. — 20. Niña de 10 á 12 años. — 21 y 22. Cuerpo Djelma (delantero y espalda). — B 23. Manteleta de encaje. — C 24 y 25. Cuerpo Dinard (delantero y espalda).

HOJA DE PATRONES NÚMERO 275. — Traje de viaje. — Manteleta de encaje. — Cuerpo Dinard.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 275. — Once dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de playa y de casino.

EXPLICACIÓN de los suplementos

1. HOJA DE PATRONES NÚM. 275. — Traje de viaje (grabado A 13 en el texto). — Manteleta de encaje (grabado B 23 en el texto). — Cuerpo Dinard (grabados C 24 y 25 en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. HOJA DE DIBUJOS NÚM. 275. — Once dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de playa y de casino.

Primer traje. — Falda de seda esponja de color crema liso, guarnecida de tres entredoses de guipur Colbert del mismo color; el falso de esta falda es de muselina tiesa. Sobrefalda de seda esponja de color crema con lunares bordados, recogida por un lado formando un pliegue hueco doble. Cuerpo frunci-

do de la seda de lunares. Cinturón y lazo de faille verde musgo. Mangas muy abolsadas de seda esponja de color crema con lunares bordados, guarnecidas de un volante plegado en puntas agudas de seda esponja de color crema lisa, ajustado con un brazaletes de faille verde musgo. Berta plegada formando grandes puntas, de seda crema lisa, orlando el canesú bullonado. Corbata de encaje sujeta con una hebilla de oro. Sombrero de paja oro, guarnecido de plumas verde musgo. Guantes de piel de Suecia de color claro.

Segundo traje. — Falda ancha en su parte inferior, de tafetán encarnado, adornada á lo largo de entredoses de guipur moreno. Sobrefalda de estameña encarnada, plegada á pliegues de acordeón, formando punta delante y detrás. Cuerpoblusha plegado á pliegues de acordeón formando solapa, adornado de botones de nácar en el lado izquierdo, y abierto sobre un plastrón de guipur moreno. Mangas abolsadas de tafetán encarnado, guarnecidas de volantes y jockeys de guipur moreno. Cinturón atado detrás, de cinta de faille encarnado. Un lazo de faille del mismo color va colocado á un lado del cuello. Sombrero de paja gruesa de color mordoré, guarnecido de flores encarnadas y de gasa blanca. Guantes de piel de Suecia de color claro. Sombrilla guarnecida de guipur moreno y de un lazo encarnado.

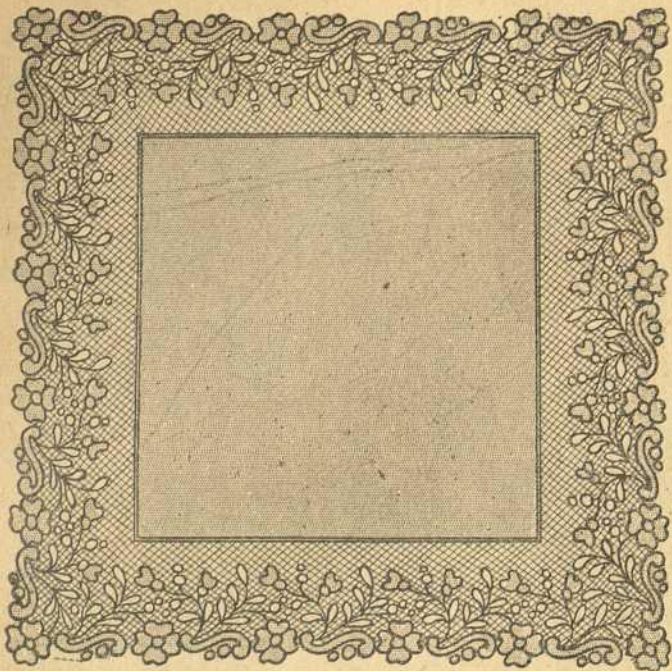
Los grabados núms. 8 y 9, intercalados en el texto, representan estos trajes vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN de los grabados

1. TRAJE DE VERANO. — Falda ahuecada en su parte inferior, de hechura de campana, de tela de seda, fulard ó tafetán color de miga de pan. La falda está forrada de seda ligera con falso de muselina tiesa; el borde está adornado de trencilla azul obscuro. Sobrefalda



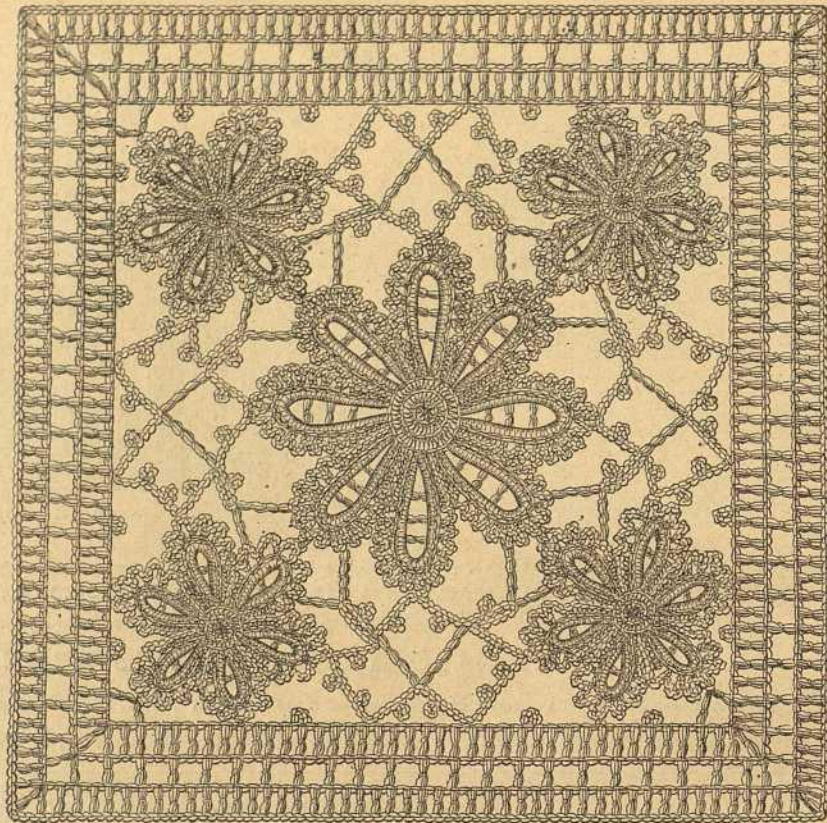
1 y 2. — Trajes de verano



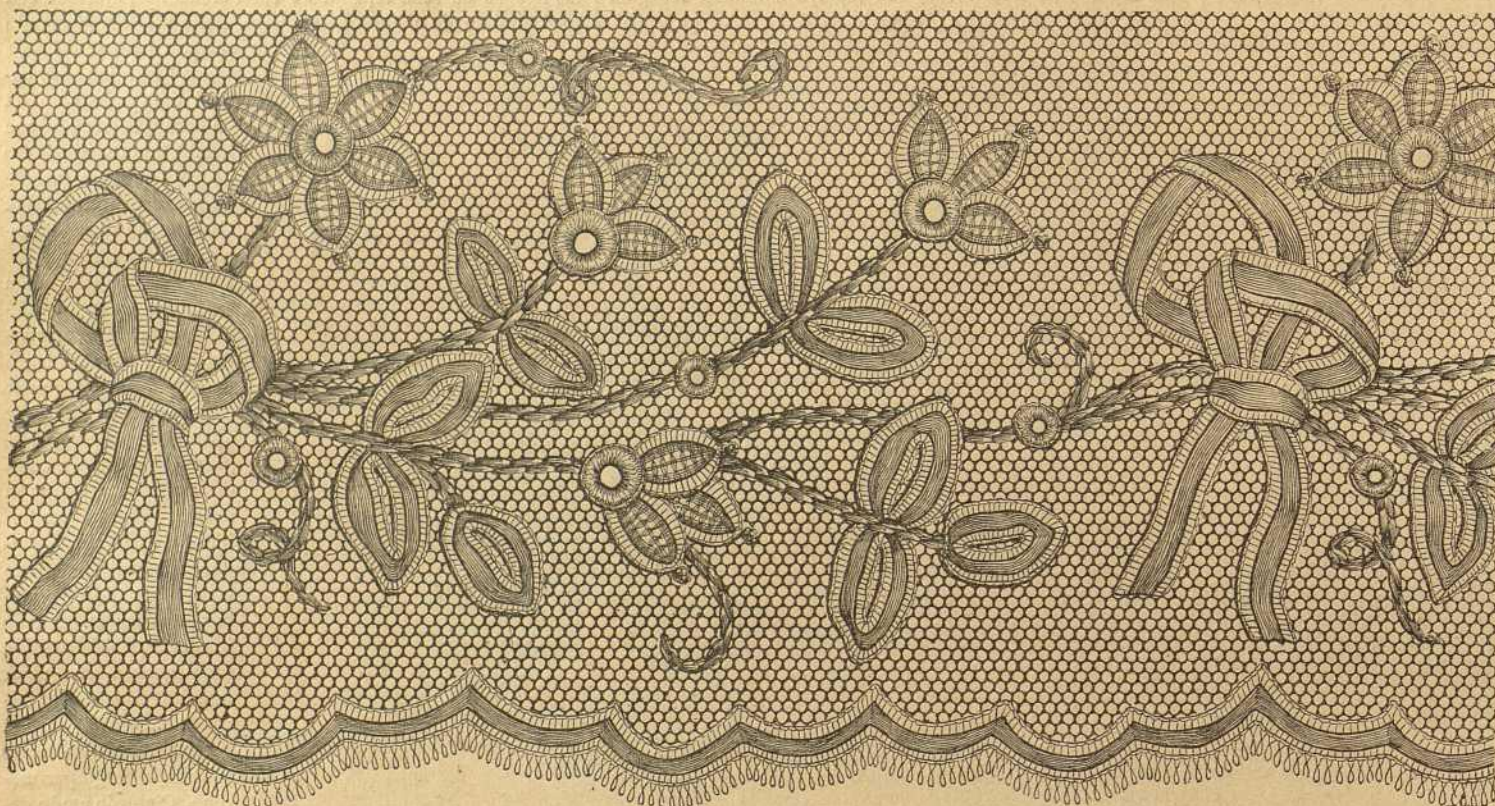
3.-Pañuelo de aplicaciones sobre tul

pan y flores azules. Sombrilla adecuada al color del vestido, guarnecida de encaje.
 2. OTRO TRAJE DE VERANO, de tafetán ó lana á cuadros de damas color de castaña y rosa. Tres cintas color de castaña adornan el borde de la falda ahuecada, forrada de seda ligera con falso de muselina tiesa. Chaquetilla corta por detrás y con puntitas por delante, adornada de botones de fantasía y guarnecida de solapas de moaré color de castaña adornadas de trencillas color de rosa. Este mismo adorno lleva el borde de las mangas ahuecadas. Camiseta de gasa

de guipur de color crudo, recogida por un lado con una escarpela de moaré de color de miga de pan. Cinturón de moaré. Chaquetilla corta de la misma tela de la falda, adornada de botoncitos y de un gran cuello de guipur. Las mangas son en parte de seda bordada de trencilla azul y en parte de moaré de color de miga de pan, con anchos puños cubiertos de guipur así como el cuello recto de la chaqueta. Sombrero de paja gruesa trenzada de color de paja y azul, con lazos de color de miga de



6.-Cuadro de ganchito



4.-Puntilla de bordado sobre tul

color de rosa. Cinturón largo y corbata de moaré color de castaña. Sombrero de paja color de castaña, guarnecido de plumas color de castaña y un lazo rosa pálido. Guantes de piel de Suecia muy claros. Sombrilla color de rosa. Este traje puede hacerse á cuadrillos de todos los colores, siendo este año mucha moda esta clase de tela.

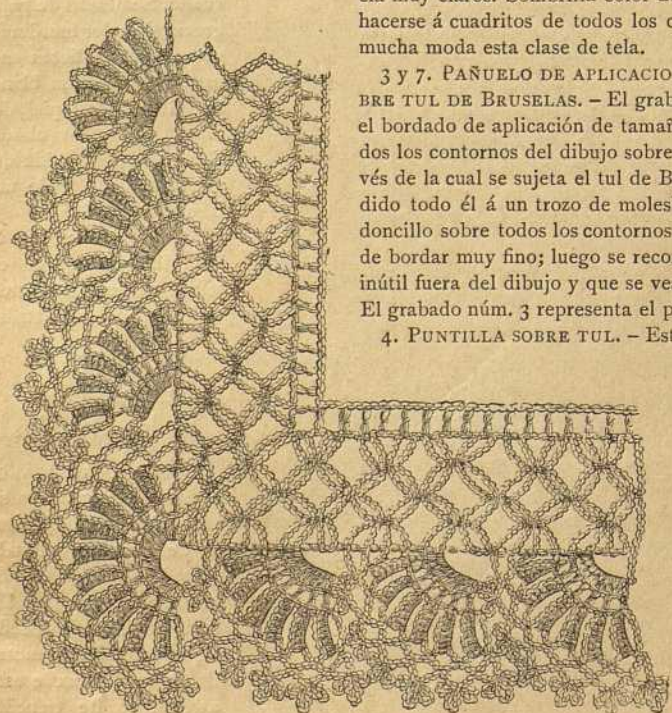
3 y 7. PAÑUELO DE APLICACIONES DE MUSELINA SOBRE TUL DE BRUSELAS. - El grabado núm. 7 representa el bordado de aplicación de tamaño natural. Sácanse todos los contornos del dibujo sobre la muselina, por el revés de la cual se sujeta el tul de Bruselas, muy bien prendido todo él á un trozo de moleskina, y se hace un cordoncillo sobre todos los contornos del dibujo con algodón de bordar muy fino; luego se recorta para quitar la tela inútil fuera del dibujo y que se vea el tul por los huecos. El grabado núm. 3 representa el pañuelo terminado.

4. PUNTILLA SOBRE TUL. - Esta puntilla, como la del pañuelo, se hace sobre tul de Bruselas; puede servir para guarnecer cunas, tocadores pompadur; se pueden también guarnecer cortinajes y estores usando tul más grueso, y asimismo se pueden adornar trajes empleando para ello tul muy fino. Sácanse todos los contornos del dibujo sobre un trozo de papel

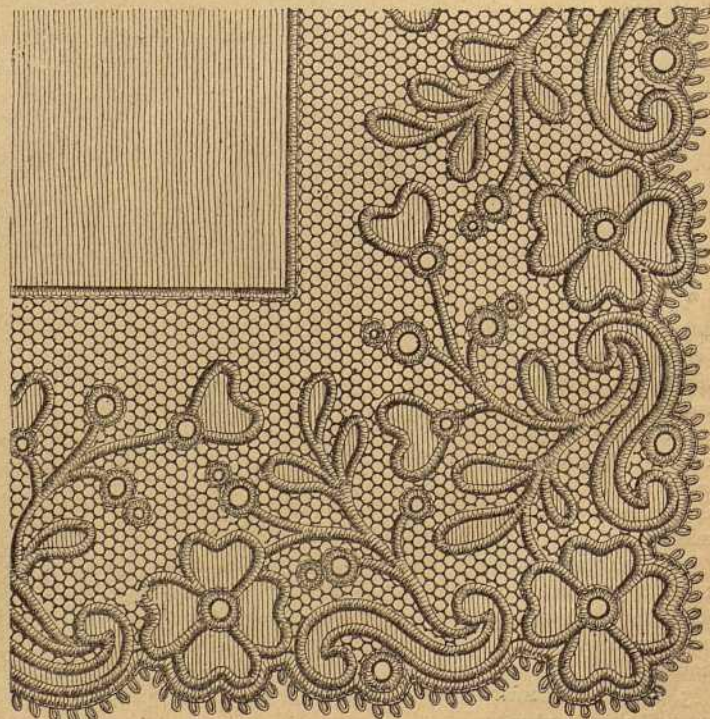
terior, 5 puntos de cadeneta, 1 media brida en el centro de los 10 puntos de cadeneta de la vuelta anterior, 5 puntos de cadeneta, 1 media brida sobre la última cadeneta, 5 puntos de cadeneta, vuélvese la labor del revés, 1 media brida sobre la primera de la vuelta anterior, 10 puntos de cadeneta, 1 media brida sobre la media brida siguiente, 3 puntos de cadeneta, 1 brida en el borde; después comiézase la

al cual se sujeta el tul á fin de que se pueda ver al través; cógense dos clases de trencilla, primero una recta, luego otra de medallones muy fina adornada de calados. Colóquense como lo indica el dibujo y háganse los tallos á punto repetido. Para hacer el borde se unen unos piquillos á la trencilla. Los ojetes que van unidos á las flores se hacen de festón, procurando rellenarlos bastante en redondo á fin de que tengan suficiente relieve.

5. ESQUINA DE PUNTILLA DE GANCHITO PARA FUNDAS DE ALMOHADA. - Esta bonita puntilla se hace al través con hilo del núm. 70 ó 80. Hágase una cadeneta de 40 puntos; pásase uno de éstos y hácese 1 media brida, 10 puntos de cadeneta, 1 media brida, 5 puntos de cadeneta, vuélvese la labor del revés, hácese 1 media brida en el centro de los 10 puntos de la vuelta an-



5.-Puntilla de ganchito



7.-Bordado del pañuelo de aplicaciones sobre tul



Zerrillo

Al. Lacer
1193

Henry Petit Edite

J. Bas. Imp. Paris

Reproduction Prohibida

EL SALON DE LA MODA

XI. Nº. 275

Montaner y Simon Editores Barcelona

*El Jarabe de denticion Delabarre
emplado en fricciones sobre las encias
previene todas las accidentes de la 1.ª denticion*

*Agua, Pasta, Polvos, Dentificos
del Docteur Pierre, de la Facultad de
Medicina de Paris de venta en todas las perfomerias
Paris, 8, Place de l'Opera*

*Pastillas de Welhan contra los males de Garganta
Pastillas de Paterson, contra los males de estomago
Vino de Bellini contra la Anemia Febris y Nervosus
En todas las principales farmacias*

onda del borde, haciendo 10 puntos de cadeneta, 1 media brida en el último punto de la vuelta de bridas; vuélvase la labor, 3 puntos de cadeneta que sirven de primera brida y se hacen 12 más á caballo sobre los 10 puntos de cadeneta, y se concluye la vuelta como la segunda. Una vez hecho esto, ya están las puntas empezadas y se puede concluir con sólo consultar el dibujo.

6. CUADRO DE GANCHITO. — Este modelo sirve para hacer colchas y cortinajes. Tómase hilo blanco ó de color crudo del núm. 50 y se hacen sueltas las 5 estrellas de que se compone el cuadro; la del centro es mayor que las otras, aunque el dibujo es igual. Vamos á distribuir la del centro, si bien las otras se hacen lo mismo aunque con menos puntos. Hácese un redondelito de 3 puntos de cadeneta, dentro de este redondelito se hacen 6 medias bridas. Segunda vuelta: 16 medias bridas, en seguida se hacen los 8 brazos del modo siguiente: hácense 12 puntos de cadeneta en la quinta media brida, 1 media brida, 1 punto de cadeneta, 1 brida, repítase este dibujo tres veces, 2 puntos de cadeneta, 1 media brida en el último punto, vuélvase la labor del revés y se hace todo alrededor de este brazo una vuelta de medias bridas, al fin de esta vuelta que orla la punta se hace otra también de medias bridas; después de volver la labor se coge el último punto. Esta vuelta tiene 10 piquillos en la parte superior, como se puede ver consultando el dibujo; estos piquillos, que se hacen al mismo tiempo que las últimas bridas, tienen cada uno de ellos 5 puntos de cadeneta. El revés del ganchito es el que debe colocarse del derecho únicamente; en las estrellas debe estar todo del derecho.

8 y 9. TRAJES DE PLAYA Y CASINO del figurín iluminado, vistos por detrás.

10. CAPELINA DE JARDIN, compuesta de un fondo arrugado de fulard color de rosa, rodeado de un volante cubierto de encaje Isigny, fruncido y guarnecido delante de un lazo color de rosa con fleco. Esta capelina se hace de diversos colores, como azul pálido, crema, manteca fresca, malva, etc. Es muy elegante y caprichosa.

11. TRAJE DE VIAJE, de lana de fantasía de color sueco con cuadritos color de castaña obscuro. La falda es bastante ancha en su parte inferior, forma canales por detrás y está ahuecada con un falso de muselina tiesa; dos trencillas color de castaña van colocadas formando ondas sobre el dobladillo. Chaqueta semilarga, con grandes solapas forradas de moaré de color sueco muy claro. Chaleco de la misma tela de la chaqueta, con solapitas, abrochado con una ancha presilla formando cinturón. Este chaleco va abierto sobre una camiseta de batista con doble chorrera, cerrada con dos botoncitos de perlas ó de oro. Cuello y corbata de hombre. Mangas ahuecadas, con bocamangas de moaré de color sueco. Sombrero de paja trenzada de color, adornado de grupos de plumas color de castaña. Sombrilla de seda de este mismo color. Este traje puede hacerse de diversos colores.

12. ABRIGO DE VIAJE Ó GUARDA-POLVO, de surah tornasolado ó alpaca gris plata; el borde de la falda está adornado de un volante con cabecilla. Triple valona de la misma tela, formada de tres volantes con bastante vuelo, con grueso encañonado en el cuello cerrado con un lazo de cinta del mismo color, con largas caídas guarnecidas de un volantito. Cinturón de seda de canutillo ó moaré. Sombrero de paja guarnecido de escarapelas y dos penachitos de conchas encarnado amapola.

A 13. TRAJE DE VIAJE. — Falda ancha de abajo, ligeramente recogida por el lado, de lana de fantasía de colores ingleses, sobre una falda interior de moaré adecuado, con falso de muselina tiesa. La falda de encima no debe ir forrada, y va adornada sobre el dobladillo de varios pespuntos. Chaqueta adecuada á la falda, cruzada y abrochada con botones de asta rubia ó de nácar y adornada de grandes solapas de moaré blanco, lo mismo que las bocamangas. Corbata azul. Toca adornada de una cabeza de pájaro y alas.

14. COVER COATING Ó REDINGOTE DE VIAJE, de paño de color beige, adornado de pespuntos y de dos hileras de botones de asta ó nácar. Cuello vuelto y solapas de moaré color de castaña. Mangas adornadas de pespuntos en las bocamangas. Las pinzas están adorna-



8 y 9. — Trajes de playa y casino del figurín iluminado



10. — Capelina de jardín

das con unas tiritas respunteadas. Corbata de seda de color beige. Toca de paja color de castaña y beige, guarnecida de lazos beige y encarnados.

15. ABRIGO DE MAL TIEMPO, de lana impermeable de color sueco y castaña. La peregrina está guarnecida de bieses de paño de color sueco respunteados y forrados de seda de este mismo color aunque de tono muy claro. Cinturón de cuero y hebilla de fantasía. Sombrero adecuado al abrigo, adornado de lazos de color sueco. Velo de tul ó gasa color de castaña. Sombrilla de seda de color sueco.

16. SEÑORITA DE 18 AÑOS. — Falda ligeramente fruncida en la cintura, de tafetán ó surah de color sueco muy claro, guarnecida á la altura del dobladillo de un bullón de gasa de seda del mismo color. La falda está forrada de muselina con falso tieso. Torera de la misma tela de la falda, guarnecida también de un bullón y abierta sobre un plastrón de terciopelo mordoré. Mangas abolsadas, drapeadas sobre los anchos puños. Lazos con caídas flotantes en la cintura de terciopelo mordoré. Sombrero de paja de color sueco, guarnecido de grandes azulejos y de lazos mordoré.

17. NIÑA DE 6 Á 8 AÑOS. — Vestido de surah, bengalina ó velo de color de rosa antiguo. La falda está montada á pliegues planos y el delantero orlado de dos tiras de bordado de color crudo. Chaqueta con solapas bordadas, abriéndose sobre un coselete de bordado con camiseta plegada de muselina de seda rosa antiguo muy pálido. Cuello de bordado. Mangas abolsadas. Sombrero de paja, forrado de gasa y guarnecido de grandes lazos también rosa.

18. NIÑA DE 10 Á 12 AÑOS. — Falda fruncida en la cintura, de muselina de lana ó tafetán á cuadros de color crema y azules. Cuerpo-blusa de surah azul liso. Cinturón de surah de color crema, bordado y con largas caídas á modo de banda. Cuello marinero de surah de color crema, bordado de azul como las bocamangas. Sombrero de paja guarnecido de un bordado calado de surah de color crema y lazos de moaré ó faille de este mismo color.

19. JOVENCITA DE 14 Á 16 AÑOS. — Falda semicampana de tafetán gris y encarnado tornasolado, salpicada de lunares encarnados, guarnecida por el borde de dos entredoses de bordado antiguo. La falda está forrada de muselina y ahuecada con un falso de muselina tiesa. Cuerpo de punta, fruncido en el centro y guarnecido sobre el pecho de una drapería sujeta con hebillas de acero ó de oro, cortando en cuadro las presillas de terciopelo de color nacarado que orlan la camiseta de bordado antiguo. Cuello de terciopelo nacarado. Mangas abolsadas. Sombrero de paja gris, guarnecido de lazos encarnados.

20. NIÑA DE 10 Á 12 AÑOS. — Falda redonda y ahuecada, de tafetán rayado verde caña sobre fondo blanco, abierta por un lado sobre una quilla de encaje prendida con lazos de cinta verde caña obscuro. Delantal drapeado de encaje de color crudo, prolongándose en punta sobre el delantero. El delantero del cuerpo es de encaje drapeado. Cinturón adecuado á los lazos. Las mangas terminan en dos bulloncitos y un puño de encaje de color crudo. Sombrero de paja guarnecido de claveles colocados en penacho, de follaje y de lazos verdes del mismo color de los del traje.

21 y 22. CUERPO DJELMA (delantero y espalda), de seda pompador sobre fondo de color crema, drapeado á modo de torera sobre un coselete de bordado antiguo. Un entredós de bordado orla el canesú de gasa de color crema, colocado sobre un pliegue bullonado de seda pompador. Mangas drapeadas sobre un puño de bordado antiguo y de hechura transteverina. Vuelos de gasa de color crema formando volante.

B 23. MANTELETA DE ENCAJE DE VENECIA, compuesta de dos largos paños bastante estrechos y de dos volantes formando doble peregrina. Capelina de encaje adornada de flores colocadas formando penacho.

C 24 y 25. CUERPO DINARD (delantero y espalda), de estameña de fantasía gris y rosa con flores tornasoladas de color nacarado y encarnadas. La chaqueta está guarnecida de un cuello con solapas cuadradas de guipur terminándose en cascadas. Cuello y bocamangas adecuadas á las solapas. Camiseta fruncida, de la misma tela que el cuerpo. Cinturón plegado, de moaré nacarado.



11.- Traje de viaje



12.- Abrigo de viaje



A 13.- Traje de viaje

CRÓNICA GENERAL DE LA QUINCENA

Fiestas, bailes, recepciones,
banquetes, etc.

BARCELONA. - A medida que se aproxima el momento de la clausura de la Exposición de Bellas Artes, se reproducen casi sin intermisión las fiestas en este local, predilecto hoy de la buena sociedad barcelonesa.

Las verbenas de San Juan y de San Pedro han encontrado en él este año el sitio más adecuado para congregar esa numerosa parte de público que, gustando de su celebración, huye sin embargo del bullicio callejero, y allí, lejos de los monótonos sonidos de los pianos de manubrio y del nauseabundo olor de aceite de los puestos ambulantes de buñuelos, ha disfrutado del apetecido solaz en esas clásicas noches, oyendo los conciertos combinados de la banda municipal y de las sociedades corales euterpenses y contemplando los fuegos de artificio á los que tan aficionado se muestra siempre nuestro vecindario.

El favor con que el público ha acogido estas nocturnas fiestas lo demuestra suficientemente el número de entradas despachadas, pues que entre ambas verbenas se expendieron más de diez mil.

Esto no impidió que la gente menuda las celebrara según tradicional costumbre en Barcelona, encendiendo en la mayor parte de las encrucijadas grandes hogueras que, si en algunos sitios de la ciudad antigua estropean los empedrados, se recomiendan sin embargo por su resultado higiénico, pues consumiéndose en ellas gran número de trastos viejos y multitud de objetos heterogéneos hacinados en las casas, vienen á ser á modo de desinfectantes que exterminan infinidad de microbios almacenados en las materias combustibles.

Otra parte de la población, por lo general la obrera, se entrega á la danza al aire libre con un ardor comparable sola-



14.- Cover coating ó redingote de viaje



15.- Abrigo de mal tiempo



16. Señorita de 18 años.-17. Niña de 6 á 8 años.-18. Niña de 10 á 12 años.-19. Jovencita de 14 á 16 años.-20. Niña de 10 á 12 años

mente con el de la temperatura, y aunque uno y otro se resuelven en copioso sudor, la afición es tal que no se siente, y sólo los primeros albos matutinos, avisando á los bailarines que termina la verbena, ponen fin á los giros del vals, los saltos de la polka y el contoneo de la habanera.

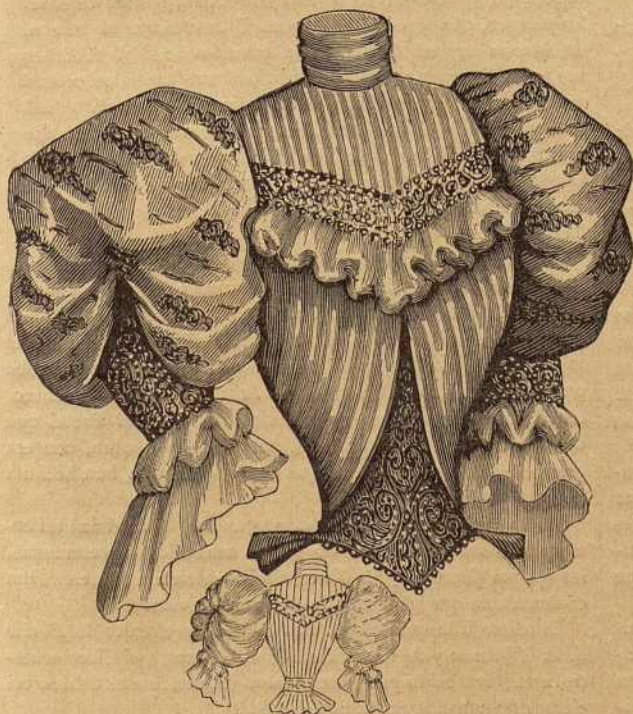
El Parque ha sido también el sitio elegido, á fuer del más indicado, para la celebración de otro festival, nuevo en Barcelona, pero que ha obtenido magnífico resultado. Tal ha sido el organizado por el municipio con el concurso de los niños de ambos sexos de las escuelas sostenidas por él, así como con el de la banda-orquesta municipal.

Reunidos en la plaza de San Jaime centenares de niños de las cuarenta y nueve escuelas municipales, dirigidos por sus maestros y maestras y llevando sus respectivos estandartes, se encaminaron al Parque, á los sonos de las bandas de música del Asilo naval y

de la Casa de Caridad, y seguidos por el Ayuntamiento, por la banda infantil de tambores, compuesta de 33 niños, y por la municipal.

Una vez reunida la numerosa comitiva en la plaza de Armas del Parque, entonaron todos los alumnos un himno compuesto por el maestro Rodoreda, que fué ejecutado por aquellas vocécitas infantiles con asombrosa precisión y no menos extraordinaria afinación. Terminado el himno, los pequeñuelos se agruparon junto á sus pendones respectivos y se dirigieron á las veinte cantinas de cada una de las cuales estaba encargado un concejal, los cuales entregaron á cada niño, como merienda, un panecillo con carne de ternera, un pastel y una copa de vino generoso.

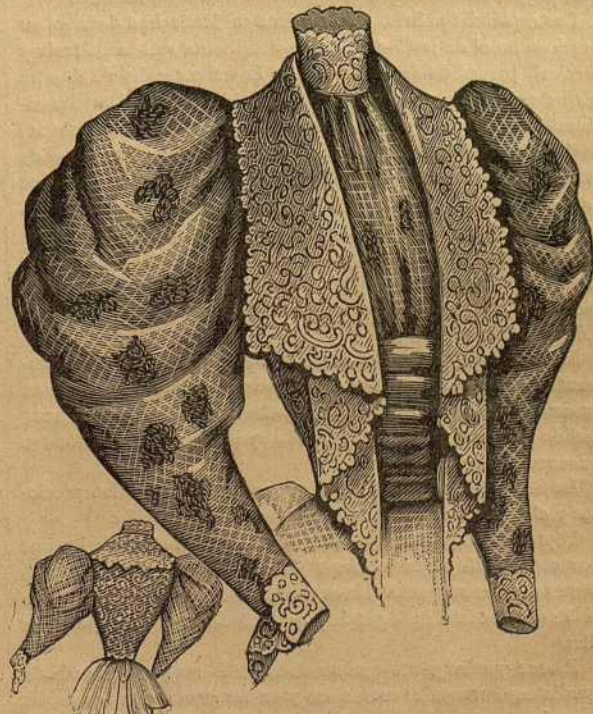
Daba gozo ver á tantos centenares de pequeñuelos desparramados por los jardines, consumiendo primero con apetito propio de la infancia la sabrosa merienda, y corriendo y jugando luego á su sa-



21 y 22.-Cuerpo Djelma



B 23.-Manteleta de encaje



C 24 y 25.-Cuerpo Dinard

bor por espacio de una hora hasta que llamados á sus «banderas» se formaron en perfecto orden y se dirigieron á sus respectivos locales.

La fiesta infantil fué completa, pues ninguna nota desagradable vino á alterar el orden ni á perturbar la alegría de los que en ella tomaron parte principal.

El concierto celebrado el último domingo en el Palacio de Bellas Artes por todas las músicas de la guarnición, á las que se agregó la municipal, fué asimismo notable y atrajo numerosísima concurrencia, entre la que predominaban los uniformes de todos los cuerpos é institutos del ejército que tienen representación en Barcelona.

El baile de gala que debe celebrarse en el Palacio de Bellas Artes en obsequio de los abonados de la Exposición el día 10 del actual, ó sea dos días después de la solemne clausura de aquella, promete estar animadísimo, y para ello trabajan de consuno la Junta organizadora del certamen y una numerosa comisión de personas de la mejor sociedad barcelonesa designadas al efecto por el alcalde. Los esfuerzos de unos y otros dan la seguridad de que esta fiesta será digno y acabado complemento de las celebradas en aquel local, pudiendo una vez más augurarse que el elegante y espacioso salón principal del Palacio de Bellas Artes, desocupado en tal noche de los objetos de arte que hoy contiene, estará momentáneamente ocupado por gran copia de elegantes modelos de belleza, tales como difícilmente pueden disponer los pintores y escultores que han dado vida á la terminada Exposición.

Por lo que respecta á otra clase de fiestas, si se exceptúan las muchas íntimas y familiares celebradas en los pasados días por tantos Juanes, Pedros y Pablos como existen en Barcelona, no ha habido ninguna digna de particular mención.

MADRID. — Las principales fiestas celebradas en la corte durante la última quincena, y al decir principales no nos referimos á la calidad, sino á la cantidad de la concurrencia, han sido las populares verbenas de San Juan y de San Pedro. Tanto el Salón del Prado como la plaza Mayor han estado hasta hora muy avanzada de la madrugada atestados de gente, sin que faltasen las flores, ni los mantones de Manila, ni los bailes en corros, ni los indispensables puestos de buñuelos, de garbanzos tostados y avellanas y de baratijas.

Pero donde acudieron en la noche de San Juan los más apasionados verbenistas fué á la Puerta del Sol, punto, como es sabido, el más céntrico de Madrid, y en el cual, según tradición popular de no muy remota fecha, el que, al dar las doce de la noche, logre sumergir la cabeza en el pilón de la fuente que hay en medio de aquella plaza, está libre todo el año de males y pestes.

Y en efecto, á las doce en punto, los devotos, verdaderos ó fingidos de esta creencia, que de todo hay en la viña del Señor, dieron comienzo á sus abluciones con tal entusiasmo, que más de un creyente, no contento con remojarse el pelo, se arrojó al agua con el objeto de tomar un baño.

La ceremonia, de la que disfrutó gran número de curiosos que la esperan siempre con afán, terminó con un gran escándalo, pues cuatro sujetos, que sin duda antes de remojarse por fuera lo habrían hecho cumplidamente por dentro, y no con agua, se arrojaron al pilón con un traje demasiado primitivo, por lo cual los guardias de seguridad tuvieron que pescarlos y conducirlos á la prevención á terminar la verbena.

Aparte de las fiestas públicas, cuya interminable serie ha comenzado con las dos mencionadas, anúnciase para uno de estos días una particular, que promete ser muy divertida y que se celebrará en el jardín de los duques de Nájera, asistiendo tanto las señoras como las señoritas con vistosos pañuelos de Manila.

Conocidas como son las iniciativas de los duques, es de esperar alguna sorpresa agradable.

Se ha bailado bastante en los salones de la marquesa de Squilache y en los de los marqueses de Trives que hasta ahora venían obsequiando con un baile semanal á sus numerosos amigos, y que los han suspendido por ausentarse de Madrid.

Los espléndidos Sres. de Martínez de Roda han dado en su precioso hotel de la Castellana una brillante velada literaria y musical, precedida de un banquete. Los comensales de éste no fueron muchos, pero la concurrencia á la velada fué numerosísima. En ella tomaron parte, entre otros artistas, la arpista señorita Tormo, y el joven tenor Roura, discípulo notable de Baldelli, que oyeron muchos aplausos, así como este excelente bajo cómico, cuyo cariño á España es tanto, que ha rechazado ventajosos ajustes en Londres y en San Petersburgo por quedarse en Madrid. En la parte literaria descolló Grilo, el poeta favorito de las damas del gran mundo madrileño, siendo también muy festejados Ferrari y el distinguido poeta granadino López Muñoz.

Sirvióse luego un *buffet* excelente: la mesa estaba abundantemente provista y artísticamente adornada, destacándose en su centro un enorme grupo de claveles, gardenias y rosas, mantenido sobre un gran trozo de hielo, que les conservaba toda su frescura y lozanía.

La Sra. de Martínez de Roda y sus dos hijas vestían preciosos y elegantes trajes blancos, propios de la estación.

Y probablemente éstas serán las últimas fiestas de las que por espacio de algunos meses podremos ocuparnos, pues los trenes empiezan á salir llenos de Madrid para el Norte, y en el llamado «tren gallego» hay que añadir wagones todos los días.

Parece que la gente que acostumbra á emigrar, cansada de que la exploten en el extranjero y en las provincias vascas, ha tomado ahora en bastante número la dirección de la hermosa Galicia, donde la naturaleza ha derramado pródigamente todos

sus dones, sólo que allí se tropieza con la falta de buenos hoteles y de comodidades, y probablemente se tropezará también con el mismo inconveniente que ahuyenta á los excursionistas de otros puntos, por ese afán innato á todo ser viviente de aspirar á un lucro exagerado, sin acordarse de la fábula de la gallina de los huevos de oro.

San Sebastián tocará ya este año las consecuencias de los desmedidos precios que exige á los veraneantes madrileños, pues gran número de éstos, que á consecuencia de la subida de los cambios se retrajeron de ir á Biarritz, y resolvieron veranear en la capital de Guipúzcoa, han echado de ver que con cambios y todo, aun les sale más económica la estancia en la playa francesa, y ya han alquilado habitaciones en ella, con gran quebranto para San Sebastián.

Otro síntoma de pérdida para esta ciudad consiste en que, si bien los alrededores de Madrid son tristes, áridos y calurosos en extremo, no faltan en la provincia pueblos frescos y pintorescos, y algunas familias pudientes empiezan á construir en ellos quintas y hotelitos donde pasar cómodamente la estación rigurosa, sin alejarse mucho del centro de sus negocios, siendo de esperar que estas iniciativas encuentren imitadores.

Por su parte, el Sr. Marqués de Comillas, según afirma un periódico, en lugar de desdeñar la residencia en Madrid, parece que va á establecerse por lo menos temporalmente allí, pues ha adquirido el palacio que fué del duque de Abrantes, en la calle de Serrano, esquina á la de Columela.

Como última noticia cortesana, indicaremos que una aristocrática dama, aficionadísima al toreo, ha regalado, antes de ausentarse de la corte, al espada *Guerrita* un magnífico capote de paseo, bordado de plata y oro, que ha costado cuatro mil quinientas pesetas.

PARÍS. — Aunque las carreras de caballos del Gran Premio de París dan la señal para que empiece la dispersión de las familias acomodadas ó que, á pesar de no serlo, siguen las exigencias de la moda abandonando la capital en busca de más apacibles residencias, siempre quedan algunas que aplazan unos cuantos días su partida, y durante los cuales continúan la serie de bailes y recepciones celebrados durante el invierno y la primavera.

Habíanse dado algunos en los primeros días de la pasada quincena y se anunciaban ya otros, cuando el inconcebible é infame asesinato del presidente de la República M. Carnot, tan apreciado por todas las clases sociales, al causar en ellas el más profundo estupor, así como un verdadero sentimiento, ha hecho que se suspendan, no sólo en París, sino en toda Francia, las diversiones públicas y privadas próximas á celebrarse.

Y no sólo los particulares han tenido la delicada atención de suspender todo pasatiempo un tanto bullicioso, sino que el gobierno, con muy buen acuerdo y haciéndose eco del duelo popular, ha suprimido por este año la fiesta nacional del 14 de julio, medida acogida con aplauso por la nación entera, que comprende que las presentes circunstancias no son las más á propósito para entregarse á la ruidosa alegría, sino para apercibirse á la defensa contra los que tienen declarada guerra á muerte á la sociedad.

Antes del cruento atentado á que hemos aludido habían tenido lugar en París, como dejamos dicho, algunas fiestas particulares, sobresaliendo entre ellas la dada por la princesa de Brancovan, que puede calificarse de fiesta digna de las *Mil y una Noches*.

Su hermoso hotel de la avenida Hoche había sido transformado en un edén, en el que se habían amontonado pirámides de flores con una orgía de rosas.

El perfume de éstas embalsamaba el ambiente desde la puerta de la calle. Las rosas subían por la escalinata, se enroscaban por los faroles, por el pedestal de los grandes candelabros, por todos los enormes espejos y chimeneas de los salones, mientras que grandes ramos de azaleas ostentaban sus variados colores todo lo largo de la galería.

Semejante decoración, con tales avalanchas de flores, nunca había presentado tan brillante efecto como en esta ocasión, y evocaba el recuerdo de las deslumbradoras fiestas de Luis XV, dibujadas por Watteau.

Esta recepción debía reducirse á un *raout* acompañado de un programa musical ejecutado por la orquesta Waldteuffel, situada en el gran balcón de la sala de fiestas. Pero oír música de baile sin bailar era exigir demasiado de la juventud que había respondido á la amable invitación de la princesa; así fué que á media noche dieron principio los valeses, y en una hora se improvisó un cotillón de los más entretenidos.

Después se sirvió una exquisita cena en mesitas separadas en todos los salones y en la galería. Y he aquí cómo un *raout* que no debía durar hasta más de las dos de la madrugada se convirtió en uno de los más hermosos bailes de la temporada.

La princesa de Brancovan llevaba un precioso traje de raso verde pálido con reflejos plateados.

Madame Movre ha dado también una fiesta á la que ha concurrido lo más escogido de la sociedad aristocrática, porque esta señora ha tenido un tacto especial para cerrar sus salones contra la invasión de ciertos millonarios más ó menos auténticos, á los que se encuentra con extrañeza en otros salones que pasan por selectos.

En esta velada han tomado parte varios artistas de los principales teatros parisienses, y muy especialmente Mmes. Reichenberg y Granier, la última de las cuales tuvo que repetir las canciones españolas que interpreta con tanta gracia como entusiasmo.

No faltó la indispensable cena, ni los valeses, ni el cotillón.

Las jóvenes que se entregaron á la danza habían adoptado para sus trajes los colores blanco ó amarillo: vestidos de muselina suave y flexible con largas cintas de surah, con tirantes de cintas ó de encajes que enlazaban, sumamente ajustados, el busto y formaban cruzados y vueltas desde la cintura hasta los hombros y desde éstos hasta el codo. La falda, de mucho vuelo, tocando el suelo, con grueso escarolado de seda interior. Los cabellos ondulados con guirnalda de flores delicadas. Casi todos los abanicos de plumas de avestruz blancas, negras, rosas ó amarillas, con armazón de concha y cifra de diamantes.

Algunas damas del gran mundo han hecho poner en el padrón ó varilla larga de su abanico una divisa en letras árabes, capricho cuyo origen y tendencias se desconocen y que únicamente puede atribuirse á una fantasía pasajera adoptada por la moda.

Esta misma moda exige que las damas se entreguen á ejercicios de *sport*, entre los cuales predomina hoy el lawn-tennis. La sociedad de deportes de la isla de Puteaux acaba de celebrar un *handicap* que ha durado toda una semana, y en el que ha obtenido la victoria Mad. Girod, la cual ha vencido, no sin trabajo, á la duquesa de Ayen por seis puntos contra cuatro.

Dos nuevos tenores

En el teatro de la Princesa de Madrid se ha celebrado un concierto organizado por las marquesas de Viana, Bolaños y Alquibla, la condesa de San Román y la Sra. de Soriano, con objeto de contribuir al sostenimiento de los estudios musicales que dirige el eminente barítono Napoleón Verger.

Este concierto fué notable, habiendo llamado poderosamente la atención el joven tenor Granados á quien protege la marquesa de Viana.

Este novel artista es hijo de unos guardas que tienen á su servicio aquella noble dama y su esposo en sus posesiones de Moratalla, provincia de Córdoba.

Hallándose allí, en cierta ocasión, de temporada los marqueses, durante esas hermosas noches serenas propias de aquel clima, notaron que entre las voces de los cortijeros que entonaban coplas de la tierra, melancólicas unas y otras alegres, destacábase una hermosa voz: la de Granados.

No pasó mucho tiempo sin que el mozo pasara á Madrid; le oyó Verger, reconoció que era un brillante sin pulimentar, pero en el que se encerraba acaso la esperanza de otro Gayarre, y comenzó á instruirle gratuitamente, aunque á condición de tener parte en sus futuros éxitos, si los hubiera.

Desde entonces sólo ha transcurrido un año, y ya dió en el citado concierto el joven tenor muestras evidentes de un rápido progreso.

De su figura, tosca aún, con el espeso cabello caído sobre la estrecha frente, con la tez abrasada por el sol de Andalucía, y con actitudes y maneras un tanto bruscas, despegábase el frac; pero al aparecer el artista y al desarrollar con sincero sentimiento sus poderosas facultades, aquel auditorio inteligente le aplaudió, poniendo en olvido pormenores y detalles que seguramente desaparecerán con el tiempo.

Además de este tenor, distinguióse también mucho otro de quien hace algún tiempo hablaron con elogio los periódicos de Cataluña, el joven Buenaventura Coll, que era un modesto industrial de Talarn, pueblecito inmediato á Tremp, y que hoy figura entre los mejores discípulos del Sr. Verger, patrocinado por la Diputación Provincial de Lérida y el diputado á Cortes por aquel distrito.

Teatros

BARCELONA. — Sigue funcionando con éxito en el teatro de Novedades la excelente compañía dramática dirigida por los Sres. Calvo y Jiménez, imprimiendo la mayor variedad á los espectáculos, pues para ello cuenta con un abundantísimo y escogido repertorio, y haciéndose aplaudir por el selecto público que, especialmente los días de moda, ó sean los lunes y los viernes, ocupa palcos y sillones. Ultimamente ha estrenado en nuestra capital *La rencorosa*, comedia de D. José Echegaray, que, sinceramente lo decimos, sin ser una obra notable, merece más aprecio del que le ha concedido el público madrileño y también el nuestro. Obras peores se han aplaudido y han atraído público durante algunas representaciones, y únicamente nos explicamos el menguado éxito de ésta por la circunstancia de que á Echegaray se le debe exigir más de lo que ha hecho.

El teatro del Tivoli ha puesto en escena una zarzuela, arreglo del francés por Pina y Domínguez con música del maestro D. Andrés Vidal, titulada *El colegial Totó*, que está llamada á dar grandes productos á la empresa. Puesta en escena con el lujo y propiedad con que la empresa del popular teatro sabe poner las obras, ha alcanzado un éxito por demás lisonjero, haciéndose aplaudir muy especialmente la Srta. Pretel que desempeña dos tipos distintos, de varón y hembra, con esa gracia, soltura y buen gusto que tan simpática la han hecho á nuestro público.

En competencia por la baratura (un real la entrada) así como por lo escogido y variado de las zarzuelas representadas, los teatros Gran vía y Jardín español cuentan con numerosísima concurrencia que pasa en ellos agradables veladas.

El teatro Eldorado no ve aún terminado el éxito de *El dúo de la Africana* y de *La verbena de la Paloma*, y el Circo ecuestre está favorecido por gran número de aficionados á los ejercicios que constituyen su especialidad.

Ni en Madrid ni en París se ha estrenado durante la quincena obra alguna de importancia.

NARRACIONES ORIENTALES

POR CARLOS J. MANSFORD

DARAK, EL PRÍNCIPE PERSEGUIDO

I

— Parece que se dirige hacia nosotros, dije á Denviers, mientras mirábamos un espacio arenoso que se extendía entre nuestra tienda y la ciudad de Ghuzni, situada en una eminencia pedregosa, á unos trescientos pies sobre el nivel de la llanura.

— Ese hombre corre con una ligereza admirable, contestó mi compañero poseído de admiración; mas, á pesar de todo, me inclino á creer que sus esfuerzos serán inútiles. ¡Mira aquel afgán que le sigue tan de cerca!.. Ya está casi bastante próximo para descargar un golpe al fugitivo.

Por el centro de la llanura corría como un loco un hombre que por su nariz aguileña, sus ojos negros y su atezado cutis indicaba pertenecer á la raza hebrea, de la cual se proclaman también descendientes los afghanes. Algunos de éstos, pequeña horda de bárbaros, perseguían al que iba solo, y sin dejar de correr, blandían sus alfanjes ó sus dagas con ademán amenazador.

El fugitivo, aunque delgado, distinguíase por sus bien proporcionadas formas, y á pesar del evidente peligro en que se hallaba, no pude menos de fijar la atención, cuando estuvo más cerca, en su pintoresco traje. Ceñía su cintura una faja de muchos colores que servía para sujetar una especie de camisa bordada, la cual permitía ver el bronceado pecho, dejando también descubiertos los brazos, y llegaba hasta las rodillas. Otra faja, del mismo material que la de la cintura, arrollada en la cabeza, hacía las veces de turbante, mas una de sus puntas flotaba al aire, contrastando su color singularmente con las cejas y la barba negras del hombre. Del costado izquierdo pendía una cimitarra como la que los persas solían usar; mas el fugitivo no pensaba en servirse de ella, com-



Por el centro de la llanura corría como un loco

Denviers se volvió hacia el árabe, y con la tranquilidad que demostraba siempre en los momentos de peligro, díjole con voz breve:

— ¡Saca nuestras carabinas, Hassán!

El árabe obedeció sin réplica; mas al entregarnos las armas nos aconsejó que procediéramos con la mayor prudencia.

— Salvad al fugitivo si podéis, dijo; pero haced lo posible para no causar daño á ningún hombre de la tribu de los Saduzzai, á la cual pertenecen los que veis. Los ojos de Hassán son penetrantes, y no han dejado de observar las miradas de odio que se fijan en los ingleses en este país. Conozco una tradición según la cual se proclamará algún día la guerra á muerte entre el Afgán y el Teringhu, cuando el primero haga alianza con el oso blanco del helado Norte, quien trata de apoderarse de la ciudad fronteriza que es la llave de la dorada llanura del Ganges sagrado. Matar á los ingleses sería para esos hombres un hecho glorioso, y los negros ojos de sus mujeres brillarían de contento si los Saduzzai volvieran llevando como trofeo las armas de sus enemigos.

A pesar de sus palabras, Hassán se preparó para ayudarnos si hubiese necesidad de ello, pues al mirar al interior de nuestra tienda, vímosle examinar el arma que él usaba siempre.

— ¡Muera Darak! ¡Muera el que es la burla de su nación!, gritaban frenéticamente los perseguidores, esforzándose por dar alcance al fugitivo, que ya distaba sólo unas treinta varas de nuestra tienda.

Nosotros nos adelantamos para reanimarle con algunas palabras.

— ¡Socorredme!, gritó el hombre, apresurando más aún su carrera desesperada.

Cuando ya estubo muy cerca de nosotros, Denviers apoyó en el hombro la culata de su carabina, y apuntando con mano firme, cubrió al perseguidor que estaba más próximo, mientras que el fugitivo, pasando entre nosotros, arrojóse sin aliento sobre los almohadones de la tienda.

Los perseguidores se detuvieron, y después de conferenciar brevemente, uno de ellos trató de adelantarse como para hablarnos; pero Denviers era hombre resuelto, conocía perfectamente el carácter traidor de aquella raza, y no quiso exponerse á que el afgán le acometiese so pretexto de parlamentar. En su consecuencia, apoyó de nuevo su carabina en el hombro, y el hombre comprendió sin duda muy bien aquel silencioso mensaje, porque después de hablar otra vez con sus compañeros, todos profirieron en un grito de rabia, y alejéronse corriendo en dirección á Ghuzni, sin duda para excitar á los habitantes á reunirse con ellos para atacarnos.

— Por lo menos nos será lícito descansar un poco, dijo Denviers cuando entramos en la tienda; pero témome que el fugitivo será causa de que tengamos algo que ver con los afghanes. Opino, por lo tanto, que debemos trasladarnos á otro sitio, porque esta posición no es nada buena.

El fugitivo se arrastró entonces hasta nuestros pies, y murmuró:

— ¡Aláh recompense á los ingleses, porque Darak el desterrado no podrá hacerlo nunca!

Hassán satisfizo las primeras necesidades de aquel infeliz, y cuando se hubo repuesto un poco, preguntámosle qué causa le había obligado á buscar refugio entre nosotros. Transcurrió algún tiempo, sin embargo, antes de que pudiésemos comprenderle, porque se expresaba en una especie de dialecto híbrido que nosotros no conocíamos. Hassán, no obstante, nos sirvió de intérprete, y gracias á esto supimos que el hombre se había aventurado á penetrar en Ghuzni, á pesar de habersele prohibido la entrada en toda ciudad de los afghanes. Su presencia bastó para amotinar á varios de sus compatriotas; y como el fugitivo recordara haber visto nuestra tienda desde le-

jos, corrió hacia donde estábamos, no viendo otra oportunidad de salvarse.

Después de atravesar la llanura de Khorassán, donde nos ocurrió la extraña aventura en la tumba de On, habíamos estado algunos días en Meshed y Nishapoor, porque estas magníficas ciudades persas tenían mucho que ver. Desde allí emprendimos un largo viaje para trasladarnos al Afghanistan, pasamos algunos días en Herat, que nos interesaba mucho, y



Apuntando con mano firme, cubrió al perseguidor que estaba más próximo

cruzando después el magnífico valle hasta Kabul, continuamos nuestra marcha en dirección Sur con el decidido propósito

de acampar en las afueras de Ghuzni.

Hassán, que conocía el distrito muy bien, propuso recoger nuestra tienda y franquear la montaña que se elevaba á nuestra izquierda, donde la defensa parecía más fácil en el caso de que se nos persiguiese hasta allí. Denviers opinó lo mismo, el afgán creyó también que era lo mejor, y en su consecuencia emprendimos la marcha.

Después de franquear la pendiente de la montaña, en lo cual se empleó bastante tiempo, el afgán, sirviéndonos de guía, nos condujo por un estrecho paso que se prolongaba entre dos montañas. Al fin nos detuvimos, y juzgándonos ya seguros, Denviers invitó á nuestro guía á interrogar al afgán para que nos refiriese lo que le había sucedido.

El hombre no parecía muy dispuesto á complacerenos, pero al fin cedió, y sentándonos bajo la proyección de una roca que nos preservaba de los rayos del sol, escuchamos la narración, que Hassán tradujo en su propio lenguaje. De vez en cuando mirábamos con asombro al narrador, sobre todo cuando se acercaba al término de su historia, tan extraordinaria para nosotros, que más de una vez creímos que Hassán la embellecía con algo de su propia cosecha.

Nuestro árabe, sin embargo, parecía tan sorprendido de la historia como nosotros, y á veces interrumpía al afgán para hacerle alguna pregunta, que á nuestro modo de ver era contestada siempre satisfactoriamente, á juzgar por la expresión de Hassán.

Obligado á no mantener relaciones con ningún individuo de su nación, el fugitivo parecía estar satisfecho de aquella oportunidad de hablar con nuestro árabe, porque había mucho de común entre ellos, puesto que el afgán y nuestro guía eran sunnitas y hallábanse bajo la influencia del lazo común que los unía.

El contraste entre la expresión grave y tranquila del árabe y la mirada altanera del afgán, que no habían bastado á humillar los peligros que aquel hombre acababa de correr, era demasiado notable para que no nos llamase la atención, y tanto me entretenía estudiar á los dos individuos, que sentí que la narración concluyese tan pronto. Hassán interpretó fielmente lo que acababa de oír, mientras que Denviers y yo, apoyados en la roca, escuchamos atentos la siguiente narración.

(Continuará)

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 274

Enigma geográfico. — Segovia.
Charada. — Sincero.

SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61. PARIS

VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA
preparado con bismuto
por **Ch. Fay**, perfumista
9, Rue de la Paix, PARIS

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL
CIGARROS
PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BARRAL
disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos.
DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FUMOUZE-ALBESPEYRES
78, Faub. Saint-Denis
PARIS
y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION
FACILITA LA SALUDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER
LOS SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION
EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS
Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

PUREZA DEL CUTIS
— LAIT ANTÉPHÉLIQUE —
LA LECHE ANTEFÉLIGA
para ser mezclada con agua, disipa
PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA
GARRULLIDOS, TEZ BARROSA
ARRUGAS PRECOCES
EFLORESCENCIAS
ROJECES
&
y conserva el cutis limpio y bello
CALLE DE LA... 24

CARNE, HIERRO y QUINA
El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.
VINO FERRUGINOSO AROUD
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas preuban que esta asociacion de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la Clorosis, la Anemia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteracion de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrofulosas y escorbúticas, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor**, la **Coloracion** y la **Energia vital**.
Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS
EXIJASE el nombre y la firma AROUD

PAPEL WLINSI
Soberano remedio para rápida curacion de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.
Depósito en todas las Farmacias
PARIS, 31, Rue de Selne.

GARGANTA VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN
Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritacion que produce el Tabaco, y especialmente a los Sñrs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.
Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT** DE PARIS
no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentacion empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

REMEDIO de ABISINIA EXIBARD
En Polvos y Cigarrillos
Alivia y cura CATARRO, BRONQUITIS, OPRESION y toda afección Espasmódica de las vias respiratorias.
35 años de éxito. Med. Oro y Plata.
J. FERRÉ y C^{ia}, Farm^o, 102, R. Richelieu, Paris.

LA SAGRADA BIBLIA
EDICIÓN ILUSTRADA
à 10 céntimos de peseta la entrega de 16 paginas
Se envian prospectos a quien los solicite dirigiéndose a los Sres. Montaner y Simón, editores

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
PREMIO DEL INSTITUTO AL D^r CORVISART, EN 1856
Medallas en las Exposiciones internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS
1867 1872 1873 1876 1878
SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS DISPEPSIAS
GASTRITIS - GASTRALGIAS
DIGESTION LENTAS Y PENOSAS
FALTA DE APETITO
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
BAJO LA FORMA DE
ELIXIR. de PEPSINA BOUDAUT
VINO. de PEPSINA BOUDAUT
POLVOS. de PEPSINA BOUDAUT
PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS PATERSON
con BISMUTO y MAGNESIA
Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno frances y a firma de J. FAYARD.
Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

Jarabe de Digital de LABELONYE contra las diversas Afecciones del Corazon, Hydropesias, Tosas nerviosas; Bronquitis, Asma, etc.
Empleado con el mejor éxito
El mas eficaz de los Ferruginosos contra la Anemia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.
G GÉLIS & CONTÉ
Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris.
Uterotina y Grazeas de UTEROTINA BONJEAN NEMOSTATICO el mas PODEROSO que se conoce, en pocion ó en inyeccion ipodermica. Las Grazeas hacen mas fácil el labor del parto y detienen las pérdidas.
Medalla de Oro de la S^{na} de F^{ia} de Paris
LABELONYE y C^{ia}, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

APIOL
de los D^{tes} JORET & HOMOLLE
El APIOL cura los dolores, retrasos, supresiones de las Epocas, así como las pérdidas. Pero con frecuencia es falsificado. El APIOL verdadero, único eficaz, es el de los inventores, los D^{tes} JORET & HOMOLLE.
MEDALLAS Exp^{tes} Univ^{ers} LONDRES 1862 - PARIS 1889
Far^{ma} BRIANT, 150, rue de Rivoli, PARIS

Enfermedades del Estómago
Digestiones difíciles Dispepsia Pérdida del Apetito **ELIXIR GREZ** Vómitos Diarrea crónica
Gastralgia Anemia
TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA
Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor
PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO
HISPANO-AMERICANO
Edición profusamente ilustrada con miles de pequeños grabados intercalados en el texto y tirados aparte, que reproducen las diferentes especies de los reinos animal, vegetal y mineral; los instrumentos y aparatos aplicados recientemente a las ciencias, agricultura, artes é industrias; retratos de los personajes que más se han distinguido en todos los ramos del saber humano; planos de ciudades; mapas geográficos coloridos; copias exactas de los cuadros y demás obras de arte más célebres de todas las épocas.
MONTANER Y SIMON, EDITORES

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias
El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores Laënnec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagracion del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de ababoles, conviene sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS.

CARNE y QUINA
El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.
VINO AROUD con QUINA
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE
CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composicion de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la Anemia y el Apocamiento, en las Calenturas y Convalecencias, contra las Diarreas y las Afecciones del Estomago y los intestinos.
Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.
Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.
EXIJASE el nombre y la firma AROUD

PATE EPILATOIRE DUSSEY
destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el **PILIVORE DUSSEY**, 1 rue J.-J. Rousseau, PARIS.



NÚMERO 276

23 DE JULIO DE 1894

AÑO XII

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.— EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — Narraciones orientales, por Carlos J. Mansford (continuación). — Recetas útiles. — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1 y 2. Trajes de balneario. — 3 y 6. Cesta de ganchito para la labor. — 4. Corbata de fantasía. — 5. Plastrón-corbata. — 7. Tira de tapicería para muebles. — 8 á 14. Trajes de jovencitas y niñas del figurín iluminado, vistos por detrás. — 15. Traje de carreras. — 16. Sobretodo Ulster, para niño. — 17 y 18. Traje de niña (espalda y delantero). — 19. Sombrero y traje de playa. — 20. Valona para señorita. — 21 y 22. Traje de niño (delantero y espalda). — A 23. Traje de playa. — B 24 y 25. Traje elegante (espalda y delantero). — 26 y 27. Traje elegante (espalda y delantero). — 28 y 29. Traje de niño (delantero y espalda). — 30 y 31. Traje de niño (espalda y delantero).

HOJA DE PATRONES NÚMERO 276. — Traje de playa. — Traje elegante.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 276. — Diversos y variados dibujos.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes para jovencitas y niñas.

EXPLICACIÓN de los suplementos

1. HOJA DE PATRONES NÚM. 276. — Traje de playa (grabado A 23 en el texto). — Traje elegante (grabados B 24 y 25 en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. HOJA DE DIBUJOS NÚM. 276. — Diversos y variados dibujos. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes para jovencitas y niñas.

I. Niña de 12 años. —

Falda de tafetán tornasolado color de malva y blanco, adornada de un ancho volante plegado, con otro pequeño encima formando cabecilla. Cuerpo de tafetán tornasolado, abierto por delante y por detrás sobre una camiseta plegada de muselina de seda color de malva. Canesú rizado de gasa blanca bu-

llonada. Grandes tirantes de cinta de moaré blanco formando bucles sobre la falda y prolongándose hasta el borde de la misma. Cinturón de moaré blanco. Mangas mariposa de muselina de seda, fruncidas en la parte delantera del brazo, con jockeys fruncidos en los hombros y formando volante con mucho vuelo de tafetán tornasolado. Sombrero de paja de color beige, guarnecido de moaré blanco. Guantes de piel de Suecia de color claro. Medias negras.

II. Niña de 6 años. — Falda plegada de velo rayado azul y blanco. Esta falda se monta sobre otra interior de seda azul. Chaqueta corta de corte cuadrado y mangas abolsadas de velo rayado. Camiseta de gasa ó crespón blanco. Gran cuello de terciopelo azul. Cinturón y bocamangas de terciopelo azul. Sombrero de paja gruesa, guarnecido de cintas blancas. Medias negras. Zapatos de cuero leonado.

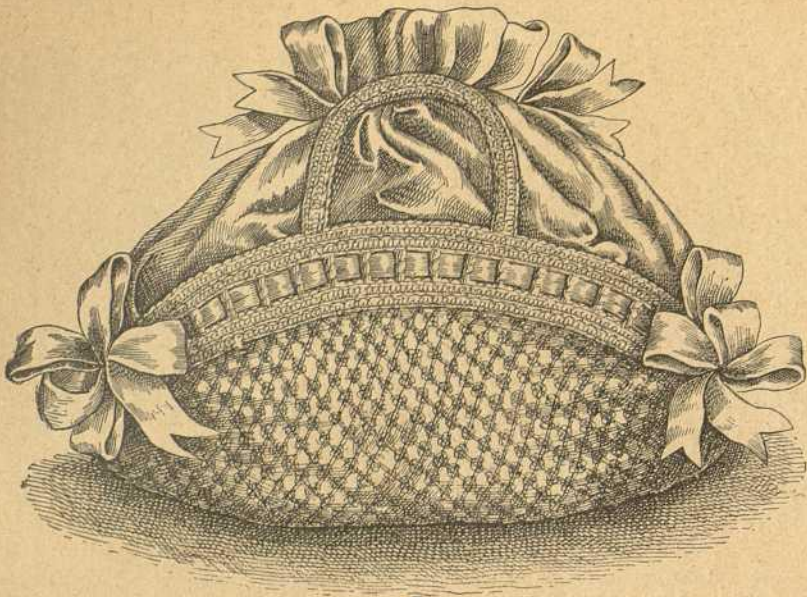
III. Niña de 10 años. — Falda fruncida en la cintura, de muselina de lana color de rosa con lunares blancos; un entredós de encaje blanco y unas ondas de festón guarnecen la parte inferior de la falda. Cuerpo redondo, con escote cuadrado por delante y por detrás sobre una camiseta plegada de crespón blanco, orlada de una gran berta de encaje blanco. Cuello y cinturón de cinta color de rosa. Sombrero de paja de Florencia, guarnecido de rosas. Medias de seda negra. Zapatos de doradillo negro.

IV. Niña de 3 á 4 años. — Falda de velo blanco plegada por detrás. Levita de paño azul guarnecida de un cuello marinero blanco. Chaleco de Jersey azul y blanco. Sombrero de paja blanca, guarnecido también de blanco. Calcetines azules. Zapatos de cuero amarillo.

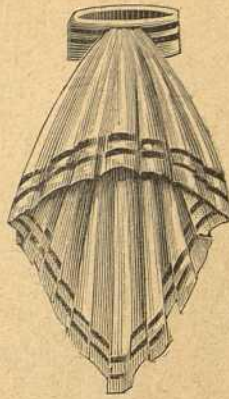
V. Niña de 8 á 10 años. — Vestido de lana ó surah á cuadritos de damas encarnados y blancos. Falda ligeramente fruncida alrededor de la cintura.



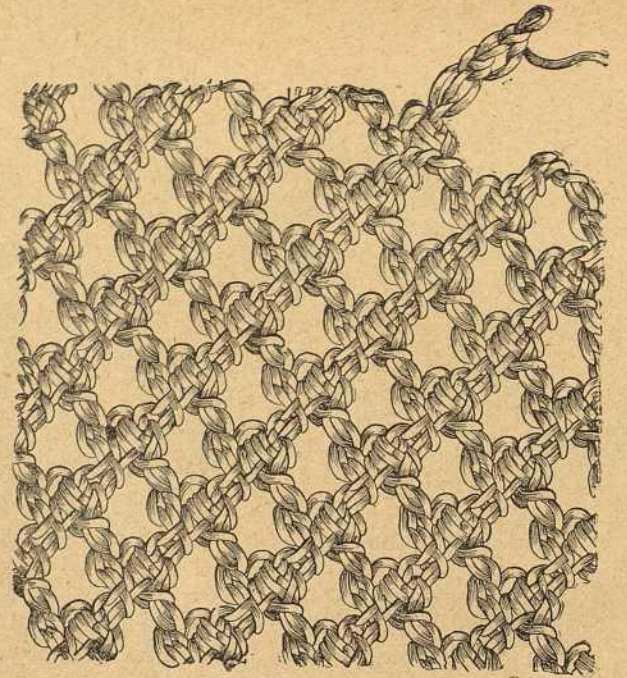
1 y 2. — Trajes de balneario



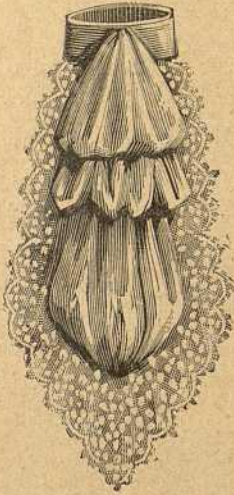
3.-Cesta de ganchito para la labor



4.-Corbata de fantasía



6.-Labor de la cesta de ganchito



5.-Plastrón-corbata

Cinturón y tirantes de la misma tela de la falda. Cuerpo de surah encarnado, con mangas de la misma tela, de dos bullones terminados en un volante. Varios botones de nácar adornan los pliegues del cuerpo. Sombrero de paja guarnecido de cintas encarnadas y de flores blancas. Medias negras.

VI. *Jovencita de 14 á 15 años.* - Traje marino de fantasía, de velo blanco. Falda montada á gruesos pliegues, adornada por el borde de cintas azul marino. Chaqueta torera de velo blanco, guarnecida de un gran cuello redondeado por detrás, formando jockeys sobre las mangas y terminándose sobre el delantero en solapas cascadas. Cuello forrado de surah azul marino. Plastrón-chaleco de Jersey rayado blanco y azul. Cinturón de cuero leonado. Sombrero batelero de paja blanca guarnecido de cintas azules. Medias negras y zapatos de piel de Rusia.

VII. *Jovencita de 12 á 14 años.* - Falda de crespón de color beige plegada, guarnecida de terciopelo color de castaña. Cuerpo-blusa, mangas y sobrefalda, drapeada á modo de delantal por delante y recogida por detrás, de lana rayada de color beige y blanco. Unas presillas de terciopelo color de castaña sujetan los plegados de crespón liso y adornan el cuerpo. Cuello y cinturón cerrados con escarapelas del mismo terciopelo.

pelo. Sombrero de paja de color beige guarnecido de moaré color de castaña. Medias negras y zapatos de doradillo.

Los grabados núms. 8 á 14, intercalados en el texto, representan estos trajes vistos por detrás.

DESCRIPCION DE LOS GRABADOS

I. *TRAJE DE BALNEARIO.* - Vestido princesa con la falda ahuecada, de tafetán moaré gris y rosa tornasolado. La falda se abre por un lado sobre una quilla de punto de Venecia, orlada de perlas grises rosadas. Este vestido está forrado de seda ligera con falso de muselina tiesa. La parte superior del vestido se abre sobre una blusa de punto de Venecia, que se drapea á un lado bajo una



7.-Tira de tapicería para muebles



Henry Petit Edit.

J. Bos. Imp. Paris

Reproduction Prohibida

EL SALON DE LA MODA

Montaner y Jimon Editores Barcelona

XI N.º 276

Las enfermedades nerviosas de las mujeres y las convulsiones de los niños se curan radicalmente con el Jarabe bromurado Laroze (de Paris) Exigir la firma de J. P. Laroze.

Aguia, Pasta, Polvo, Dentifrico del Doctor Pierre de la Facultad de Medicina de Paris se venden en todas las farmacias. Paris, 8, Place de l'Opera

Pildoras de Blancard especificas contra la Clorosis (Colicos Reñidos) y para modificar las constituciones y fatigas de las mujeres

presilla, formando la camiseta, y terminándose en delantal que llega hasta detrás drapeándose en cascadas. Mangas abolsadas de punto de Venecia, con medias mangas de tafetán moaré, orladas de perlas como el delantero del cuerpo. Cuello de tafetán. Los anchos puños pueden suprimirse y reemplazarse por guantes largos. Sombrero de paja de arroz guarnecido de lazos color de rosa. Guantes de piel de Suecia de color crema.

2. OTRO TRAJE DE BALNEARIO. - Falda de tafetán gris tornasolado de color de paja con listas verde musgo. La falda se cierra á un lado y forma cascadas forradas de tafetán color de paja; unos rizados de tafetán verde adornan la parte inferior del delantero de la falda. Cuerpo-chaqueta muy corto, orlado de pequeños rizados y abierto sobre una camiseta drapeada y cruzada. Una escarpela de cinta sujeta un lado de la camiseta. Mangas abolsadas con anchos puños ajustados y adornados de rizaditos. Corbata de encaje Isigny. Sombrero de paja, guarnecido de cintas verde musgo y claves.

3 y 6. CESTA DE GANCHITO PARA LA LABOR. - Esta labor es muy fácil de hacer. Se toma hilo muy grueso del color que se desee (el que representa nuestro grabado es color de bronce); se hace una cadeneta bastante larga para hacer la cesta, luego dos vueltas de medias bridas formando cordón, después una vuelta de triples bridas intercaladas de dos puntos de cadeneta, pasando por esta vuelta una cinta color de rosa. Hácense dos vueltas de medias bridas antes de empezar el fondo, que se hace á punto de bolsa de caza. Para hacer este punto, es preciso tirar del hilo con que se trabaja, lo que forma un gran bucleillo al cual se une dicho hilo á la misma altura que el bucleillo y en este último, se hace 1 media brida, después otra sobre la más próxima de la vuelta anterior. Tírase siempre del hilo trabajador, hágase 1 media brida en el bucleillo que acabamos de hacer tirando del hilo y así siempre lo mismo. Este punto es muy bonito, pero es preciso hacerlo con mucha igualdad. Cuando la labor está terminada, concluyéndola del mismo modo que se ha empezado, se fruncen los lados lo más apretado que sea posible; estos frunces se ocultan con lazos y se forra de raso del color del hilo, haciendo salir el raso más que el ganchito, y así resulta el bolsillo con una jareta en la parte superior como en todos los sacos. Las asas se hacen con dos vueltas de medias bridas, cogiendo en la segunda vuelta la parte de detrás de cada punto; la de delante queda de relieve y forma el cordoncillo. En las dos vueltas del borde, es decir, en cada cordoncillo, se pasa un aro que da consistencia á la cesta. Unas cintas color de rosa y varios lazos hacen que ésta sea elegantísima. El grabado núm. 6 representa el punto de bolsa de caza y el núm. 3 la cesta por completo terminada.

4. CORBATA DE FANTASÍA, de gasa color de rosa, guarnecida de cintas cometa de moaré del mismo color. Esta corbata es muy bonita colocada sobre una camiseta, lo cual es muy de moda hoy.

5. PLASTRÓN CORBATA, de gasa de seda, formando tres bullones de encaje Isigny. Este plastrón está precioso sobre una camiseta.

7. TIRA DE TAPICERÍA PARA MUEBLES (primer dibujo). - Damos esta bonita tira que se hace indistintamente con hilos sacados sobre felpa, raso ó paño perforado, con lana de Hamburgo ó seda argelina. Sobre raso ó felpa se puede hacer á punto de los Gobelinos, cogiendo dos hilos de alto por uno de ancho, ó el punto ordinario, es decir, dos hilos en ambos sentidos. Esta bonita tira puede servir para cortinajes, lambrequines, tapetes de piano y de mesa. Los clavos se hacen de cuatro tonos: encarnados, amarillos y hez de vino.



8 á 14. - Trajes de jovencitas y niñas del figurín iluminado

16. SOBRETUDO ULSTER PARA NIÑO, de pañete inglés á cuadrillos color de castaña sobre fondo de color sueco, así como los bolsillos y las mangas. Los botones son de madera ó de asta.

17 y 18. TRAJE DE NIÑA (espalda y delantero), de fulard blanco con lunares color de rosa. Un bordado ruso á punto de espina, de color de rosa antiguo obscuro, adorna el borde de la falda. Cuerpo-blusa adecuado á la falda. Cuello blanco liso, bordado de color de rosa así como los puños. Cinturón de surah blanco. Falda forrada de muselina con falso tieso de lo mismo.

19. SOMBRERO Y TRAJE DE PLAYA. - El sombrero es de paja de mezcilla verde caña, blanco y rosa, guarnecido de un volante de encaje blanco con cascada sobre el ala y un penacho Coronel color de rosa prendido con un lazo de raso blanco. Vestido de crepón color de rosa guarnecido de encaje blanco. Cuerpo de hechura de blusa con canesú rizado, ajustado con un ancho cinturón sujeto con una hebilla de fantasía. Mangas abolsadas, rizadas, con anchos puños ajustados y vuelos de encaje. Guantes de piel de Suecia de color claro.

20. VALONA PARA SEÑORITA, de moaré color de rosa antiguo, guarnecido de un ancho volante de encaje negro y un galón con cuentas. Los lazos son de moaré color de rosa antiguo. Gola encañonada de encaje negro. Sombrero de paja encañonada, guarnecido de lazos de moaré rosa y florecillas. Saquillo color de rosa antiguo, atado con cinta de moaré. Guantes de piel de Suecia.

21 y 22. TRAJE DE NIÑO (delantero y espalda). - Falda y blusa de estameña blanca. Chaqueta de cheviot azul marino, ajustada por detrás con una presilla y adornada de un gran cuello marinero de estameña blanca, con una tira de seda azul. Botones de nácar en los delanteros y en las mangas. Este traje se puede hacer, cuando empiezan á refrescar las tardes, todo él de cheviot azul marino; también se puede hacer, si se desea para paseos de día, todo de seda gris ó de piqué blanco.

23. TRAJE DE PLAYA. - Vestido de tafetán color de castaña y rosa tornasolado. Cuerpo-blusa, cruzado delante, de fulard á cuadrillos de damas color de castaña y blanco. Sobre las solapas, que son de la misma tela que el cuerpo, van colocadas otras segundas solapas de seda chiné color de rosa y blanco, formando canalones en los hombros y figurando berta por detrás. Las mangas, muy abolsadas, terminan en bocamangas muy originales de seda chiné rosa y blanco, adornadas de anclas de plata negra. Una ancla de este mismo metal cierra el delantero del cuerpo. Cinturón de seda chiné. Sombrero batelero de paja blanca, guarnecido de una cinta alrededor de la copa y un lazo color de castaña, con dos alas de un blanco rosado. Guantes largos de piel de Suecia de su color natural.

24 y 25. TRAJE ELEGANTE (espalda y delantero). - Falda plegada de tafetán gris plata. Sobrefalda de



15. - Traje de carreras



16.-Sobretudo Ulster para niño



17 y 18.-Traje de niña

crespón de seda ó de velo gris plata, adornada por el borde de tres entredoses de guipur y recogida por un lado con una hebilla de fantasía. Cuerpo fruncido en la cintura y abrochado debajo del brazo, adornado de un canesú de guipur. Mangas ahuecadas, con jockeys y puños de guipur. Cinturón atado de-

lante y cuello atado detrás, todo de seda de fantasía. Sombrero de paja negra, adornado de un lazo mariposa de guipur y un grupo de capullos de rosa.

26 y 27. TRAJE ELEGANTE (espalda y delantero). - Falda campana, parte de faille anilina y parte de seda



20.-Valona para señorita

brochada del mismo color sobre fondo gris perla; la unión de las dos telas está disimulada con un galoncito de acero y oro. Esta falda debe estar forrada de seda, con falso de muselina tiesa y un aro en el borde. El cuerpo es muy original y elegante, forma torera, de faille color de anilina, unido por la espalda y redondeado por delante sobre el chaleco de puntita, que es de seda



19.-Sombrero y traje de playa



21 y 22.-Traje de niño

brochada. Sobre esta chaqueta se recorta otra segunda chaquetita de seda brochada muy corta por detrás y con puntas por delante. Estas dos chaquetillas están orladas de galoncitos de acero y oro. Mangas abolsadas de faille color de anilina, ajustadas en el codo con un galón bordado de acero y oro y cayendo en pequeños bullones sobre los guantes largos de cabritilla color de Isigny. Sombrero de paja negra, guarnecido de gasa color de anilina y de un penacho de rosas-te.

28 y 29. TRAJE DE NIÑO (delantero y espalda). - Blusa de tela cruda. El canesú y el cuello vuelto están

adornados de respuntes así como los puños. Unos botones de nácar cierran la blusa á un lado. Cinturón de cuero leonado con hebilla de fantasía. Este mismo traje se hace de seda blanca, de tussor; también puede hacerse de lana á cuadros y de todas las telas de fantasía.

30 y 31. TRAJE DE NIÑO (*delante-ro y espalda*), de cheviot azul marino. El pantalón, que termina en la rodilla, está sujeto con una goma. La chaqueta marinero, con solapas, está guarnecida de botones de asta. Camisa con cuello marinero, de seda rayada encarnada ó rosa blanco. Plastrón adecuado á la camisa. Corbata de seda de fantasía. Este traje se hace de diversas telas de lana ó de algodón. Es muy cómodo de tela cruda para los días calurosos; de lana lawn-tennis, de franela blanca, etc.

CRÓNICA GENERAL DE LA QUINCENA

Fiestas, bailes, recepciones, banquetes, etc.

BARCELONA. — Una fiesta nocturna, otra diurna precedida de la solemne ceremonia de clausura y un baile de gala han sido los festejos que han puesto digno remate á la Exposición de Bellas Artes de la que en nuestras anteriores revistas hemos venido ocupándonos.

La primera se celebró con el mismo programa que las de las verbenas de San Juan y de San Pedro, aunque tanto ampliado, pues tomaron parte en ella diferentes sociedades corales que en conjunto sumaban más de 500 coristas y varias bandas de música. La concurrencia á esta velada fué tan numerosa como á las anteriores.

La segunda fué motivo para que en el Palacio de Bellas Artes se reuniera,



á modo de despedida, todo lo más selecto que Barcelona encierra, viéndose sentadas ó circulando por el inmenso salón central, y por las demás salas, galerías y jardines centenares de elegantes damas á las cuales la Junta organizadora debiera rendir un tributo de gracias, pues que ellas han contribuído en gran manera con su asidua presencia al éxito brillantísimo que esta Exposición ha tenido.

Para el baile de gala se destinó el salón central de dicho palacio, retirando al efecto muchas de las esculturas que en él había y dejando otras que formaban un hermoso marco, intercalando entre ellas pequeños parterres de vistosas flores, plantas y césped. Dentro de este marco se colocó una triple fila de sillas que servían de límite á una rica alfombra de muchos metros cuadrados de extensión. En el fondo y debajo de la escalinata se puso el gran espejo, regalo de una fábrica belga al Ayuntamiento, y delante de él una fuente de dos tazas que producía el mejor efecto. Aumentado el alumbrado ordinario con numerosos grupos de mecheros de gas, ofrecía el dilatado salón un precioso golpe de vista, comprendiéndose á la primera ojeada lo á propósito que es para fiestas de esta clase.

La concurrencia fué bastante numerosa, pero ya sea porque muchas de las familias principales de Barcelona se encuentran en sus posesiones campestres, ó por otras causas que se han opuesto al mayor lucimiento del baile, es lo cierto que éste no ha correspondido á lo que de él esperaban los iniciadores de la idea de celebrarlo, y que no se nos ha ofrecido ocasión de hacer una ligera reseña de los trajes que allí lució el bello sexo, pues en su mayoría eran sobrado sencillos y modestos, y sin ninguna nota original. Por este concepto, el baile

A 23. — Traje de playa

pareció, más que de etiqueta, una reunión familiar.

Con las fiestas susodichas puede decirse que ha terminado el período de animación que en los últimos meses ha reinado en Barcelona. Los grandes calores han hecho, como dejamos indicado, que las familias pudientes emprendan su emigración anual, y que las que por necesidad no pueden abandonarlo, permanezcan en su hogar hasta la caída de la tarde á cubierto del sol y del sofocante ambiente.

Sin embargo, en las primeras y últimas horas del día no deja de ser curioso el espectáculo que ofrecen las innumerables personas que en toda clase de vehículos se dirigen á los baños de la Barceloneta con objeto, unas de tomar las salutíferas aguas del mar, y otras de proporcionar un pasajero refresco á sus ardorosos cuerpos.

Aunque por desgracia nuestra playa no ofrece las mejores condiciones para bañarse, los dueños de los diferentes establecimientos balnearios saben ingeniar, con iniciativa verdaderamente catalana, para que los bañistas no echen de menos las necesarias comodidades y tengan la apetecible seguridad, habiendo alguno, como el de los baños llamados de San Sebastián, que obsequia á su clientela con escogidos conciertos ejecutados por expertas bandas de música que



B 24 y 25. — Traje elegante



26 y 27. — Traje elegante

oye con gusto la clientela del establecimiento, ya mientras se baña, ó ya reponiendo las perdidas fuerzas en el restaurant con succulentos y apetitosos manjares. Para los que ni se bañan ni comen, el dueño de aquí ha distribuído billetes de invitación, que atrayéndole parroquia, hacen al mismo tiempo que se pase un buen rato oyendo excelente música y respirando las frescas brisas marinas.

Las corridas de toros, el frontón y los teatros completan los pasatiempos que en estos días pueden disfrutar los barceloneses.



28 y 29. - Traje de niño

MADRID. - Un solo baile ha habido en la corte durante la quincena, pero éste ha valido por todos los de la temporada que termina.

Nos referimos á la fiesta, más que baile, dada noches pasadas en los salones y jardines del palacio de la duquesa de Nájera, marquesa de Sierra Bullones, cuya próxima celebración anunciamos ya en nuestra crónica anterior.

Fué una verbena en toda regla, sólo que el público pertenecía á la más elevada aristocracia de la corte. Poco después de las doce empezaron á llegar las señoras en traje de verbena, es decir, con mantones de Manila sobre los trajes claros, y claveles en la cabeza unas, y luciendo otras mantillas blancas que tan gracioso marco prestan á la belleza de las españolas.

La fiesta tenía por principal teatro el jardín: los focos eléctricos que lo iluminaban con luz deslumbradora, surgían entre las ramas de los árboles como enormes y fosforescentes luciérnagas, mientras que multitud de farolillos de colores iluminaban los puestos ocupados por lindas vendedoras y se extendían formando caprichosas combinaciones por el frondoso recinto.

En medio de una fuente giraban los caballitos del Tío Vivo; servíanse en la horchatería vasos de limón ó de horchata con barquillos por unas horchateras improvisadas que en gracia y donosura podían competir con las más apuestas valencianas; caían las figuras del *pim, pam, pum* derribadas por las pelotas que arrojaban manos diminutas; agotábase la provisión de buñuelos y churros, y sobre todos los ruidos dominaban los sonos de la murga, los del piano de manubrio, y los de la orquesta de guitarras y bandurrias.

En la horchatería despachaban mczas tan garridas como Silvia Xiquena y las dos señoritas de Silva; en el *pim, pam, pum*, María Africa Carvajal y Quesada, María Aguila fuente, María Teresa Alcalá Galiano y María Esteban Collantes, y los dos puestos de baratijas, cabezas de ministros, Juanes de las Viñas, santos de verbena, etc., etc., corrían á cargo de María Ozores, María Luisa Bellver, Pepita Bedmar y Mercedes Navamorcuende.

En el de las flores obsequiaban á las señoras y á los caballeros, con grandes manojos de claveles, Petra Infantado y Josefina Shee y Saavedra.

De ofrecer *torraos*, avellanas y pasas encargáronse Milagros y Carmen Aguilar de Campó y una de las señoritas de Vista hermosa, y de servir churros y buñuelos al estilo de Andalucía y aguardiente de *Caramanchel*, según rezaba el rótulo, redactado, así como los demás, con pintoresca ortografía de feria, la baronesa de Hortega y algunas otras damas.

S. A. la infanta D.^a Isabel llegó con su puntualidad de siempre, acompañada por la condesa de Superunda y la marquesa de Nájera.

Llevaba vestido *chiné* y mantón amarillo muy ricamente bordado. La dueña de la casa, que en unión de su esposo salió á recibirla al portal, vestía traje de raso blanco, magnífico mantón carmesí bordado, y llevaba corales en el cuello.

La Srta. de Esteban Collantes realizaba su juvenil belleza con uno de los más ricos pañuelos que se lucieron, de color carmesí con bordados blancos magníficos.

La Sra. de Cánovas del Castillo, que se prendía la mantilla con verdadera gracia española, llevaba traje claro, de tela rayada, é iba sin joya alguna.

María Teresa Alcalá Galiano vestía de maja, con traje corto, adornado con guarniciones de madroños, é igualmente lucía

mantilla blanca... Aquellos pies estaban pidiendo, como apropiada alfombra, una capa, tendida á su paso con bizarría española.

Las Srtas. de Martel, con sus peinados de caracolillos y sus mantones terciados, representaban dignamente la gracia y la belleza de las hijas de Córdoba.

Y por el estilo de las que acabamos de mencionar, las demás señoras y señoritas que en crecido número acudieron á dar realce á tan alegre fiesta á la vez que á gozar de sus muchos atractivos.

Para salón de baile habíase destinado uno de los del piso bajo, cuyo suelo cubría fina estera de junco.

Y allí se entregó la gente joven con gran entusiasmo á su placer favorito, mientras dejaba oír brillante serie de rigodones y valsos un piano, engalanado también con su correspondiente mantón de Manila.

Durante varias horas, la animación no decayó ni un solo instante. El *Tío Vivo* no cesaba de funcionar; en los puestos se agotaban rápidamente las provisiones, y la orquesta de guitarras y bandurrias amenizaba la fiesta con todo su alegre repertorio de aires nacionales, alternando con un grupo de calabreses que interpretaban en las ocarinas preciosas piezas. Aun las personas que acostumbran á recogerse más temprano no se podían sustraer al encanto de tan deliciosa verbena y permanecieron allí hasta que la claridad del alba hizo palidecer las luces que se difundían desde los farolillos de colores, y aun los mismos focos eléctricos.

A las cuatro sirvióse la cena de la infanta en la estufa: S. A. quiso que la acompañaran á la mesa algunas de las principales heroínas de la verbena y dispuso este honor á las señoritas de Alcalá Galiano, Ozores y Silva.

La cena para el resto de la concurrencia se sirvió en una tienda de campaña situada en un extremo del jardín y en la que desde primera hora se hizo gran consumo de bebidas y refrescos; servida con la esplendidez tradicional en la hospitalaria casa de los duques de Nájera, era más propia de un gran baile que de una fiesta popular; pero lo cierto fué que nadie se quejó de esta falta de color local.

En resumen, una fiesta magnífica, encantadora, de la que con más verdad que nunca puede decirse que conservarán gráficamente recuerdo las personas que tuvieron la suerte de asistir á ella.

Con la marcha de S. M. y real familia á San Sebastián, la de S. A. la infanta D.^a Isabel á la Granja, cuya colonia veraniega la esperaba ya con ansia, pues ya es sabido que en aquel sitio es el alma de todos los pasatiempos, y la completa desbandada de todas las familias principales que en pocos días han abandonado la corte en trenes compuestos de tantos coches que en su mayoría tenían que ser arrastrados por dos locomotoras, ha quedado Madrid, como todos los años por este tiempo, falto de animación así como de nuevas fiestas aristocráticas.



30 y 31. - Traje de niño

PARÍS. - La fiesta principal de la quincena, la del 14 de julio, no ha pasado de conato, por causas de todo el mundo conocidas. En un principio se trató de suprimirla por completo, pero pensándolo mejor, se ha permitido que el público la festejara como quisiera, absteniéndose el Gobierno de toda celebridad.

A pesar de esta concesión, el impulso, el sentimiento primero ha predominado, y apenas si se han engalanado con algunas banderas los grandes bulevares, las principales arterias de la capital, los barrios populosos que por lo común dan el ejemplo del entusiasmo. Y aun casi todas estas banderas ostentaban en la punta del asta un fúnebre crespón. No se han elevado por los vecinos los acostumbrados arcos de triunfo, ni adornado las calles con las indispensables guirnaldas y ramaje: únicamente los taberneros, atentos á su negocio, han construído delante de sus tiendas tableros para la música á cuyos ecos bailaba, no la alegre multitud de otros años, sino unos cuantos desarraigados para quienes todo es igual, hasta la lluvia que á pesar de caer á intervalos con fuerza, no bastaba á interrumpir sus cancanescas danzas.

Sólo han hecho algún negocio los caballitos del Tío Vivo, las montañas rusas y los velocípedos giratorios, gracias á estar al abrigo de la intemperie.

Las iluminaciones han sido tan escasas como los adornos de las calles. Únicamente los fuegos artificiales han atraído como siempre la atención de los curiosos, y aunque improvisados, por decirlo así, han resultado bonitos.

En suma, ha sido una fiesta triste, si es que de fiesta puede calificarse.

De ninguna otra pública ni particular podemos hacer mención, pues durando aún el duelo causado por la desastrosa muerte de M. Carnot, aunque hubiera deseo de celebrarlas, el buen parecer prescribe la abstención de ellas. Por otra parte, París, como todas las ciudades populosas, y ésta más que ninguna, va quedando desierta de las familias que la animan, y todo el que desee disfrutar de pasatiempos deberá trasladarse á los establecimientos balnearios más de moda para encontrarlos.

NARRACIONES ORIENTALES

POR CARLOS J. MANSFORD

DARAK, EL PRÍNCIPE PERSEGUIDO

(Continuación)

II

«Más allá de la ciudad de Ghuzni elevase un palacio cuyo techo es de oro batido, y donde hay columnas de marfil incrustadas de piedras preciosas. En las paredes se ven representados por esculturas los hechos del glorioso Mahmud en la época en que derribó al poderoso monarca cuyas banderas ostentaban por divisa el león y el sol. Delante de los pórticos hay fuentes cuyas cristalinas aguas, elevándose á gran altura, refrescan los vientos abrasadores que soplan sobre las resacas tierras situadas más allá de Helmund y las turbulentas aguas del Istada.

»Sin embargo, yo, Darak, príncipe de aquel palacio y dueño de sus tesoros, considerábame infeliz porque jamás habían brillado de amor por mí los ojos de ninguna doncella del Afghán; y á no ser por los numerosos esclavos que acudían obedientes á mi voz, mi morada hubiera parecido un desierto. Por eso la abandoné, confiándola á un hombre de la raza de Saduzzi, y fuí á visitar extrañas tierras, para ver si encontraba una mujer que quisiera compartir conmigo la herencia legada por mis ascendientes.

»Visitando las ciudades del Oriente llegué al fin á Egipto, y quise ver el Cairo, la ciudad de las mezquitas y minaretes, porque ansiaba visitar el sitio donde se había sepultado la sagrada cabeza de Hoseyn, el descendiente del Gran Profeta. A poco circuló en la ciudad el rumor de que un príncipe la honraba con su presencia; y paseando por las calles, algunas veces encontré una doncella egipcia, que al pasar á mi lado levantaba un poco el velo para ver mejor las piedras preciosas que adornaban la empuñadura de mi alfanje. Yo había oído decir que las mujeres de aquel país eran como las vírgenes del Paraíso, y parecióme que no carecía esto de verdad. El hecho es que me enamoré de aquella doncella y sufrí muchas molestias para obtener una mirada de sus ojos, única recompensa á veces después de un largo día de espera.

»Cierta mañana la encontré y seguía á través de calles y callejuelas; así supe dónde habitaba, y al levantar la cabeza para mirar las celosías, me pareció que detrás de una de ellas estaba la hermosa joven. Casi diariamente la encontraba, y nuestros ojos hablaban el amor que no podía expresarse con palabras, porque esto hubiera sido muy peligroso para la joven.

»Un día, memorable para mí, la joven no salió, y al siguiente no la vi tampoco. Desesperado y triste, recorrí las calles de la ciudad, preguntándome si habría sucedido alguna cosa á la mujer que amaba ya; y entregábame á las más melancólicas reflexiones, cuando de pronto pasó junto á mí una joven que llevaba un cántaro en la cabeza y púsome en la mano un pedazo de papiro que contenía algunas líneas escritas, muy tristes para mí. La bella egipcia me anunciaba que la favorita del harén la había sorprendido mirando por las celosías, y que para evitar que lo hiciese otra vez la obligaban á permanecer en otra habitación, prohibiéndole la salida á la calle.

»Comencé por desesperarme, y después preguntéme si no podría valermé de algún medio para apoderarme de la doncella y conducirla á mi propio país.

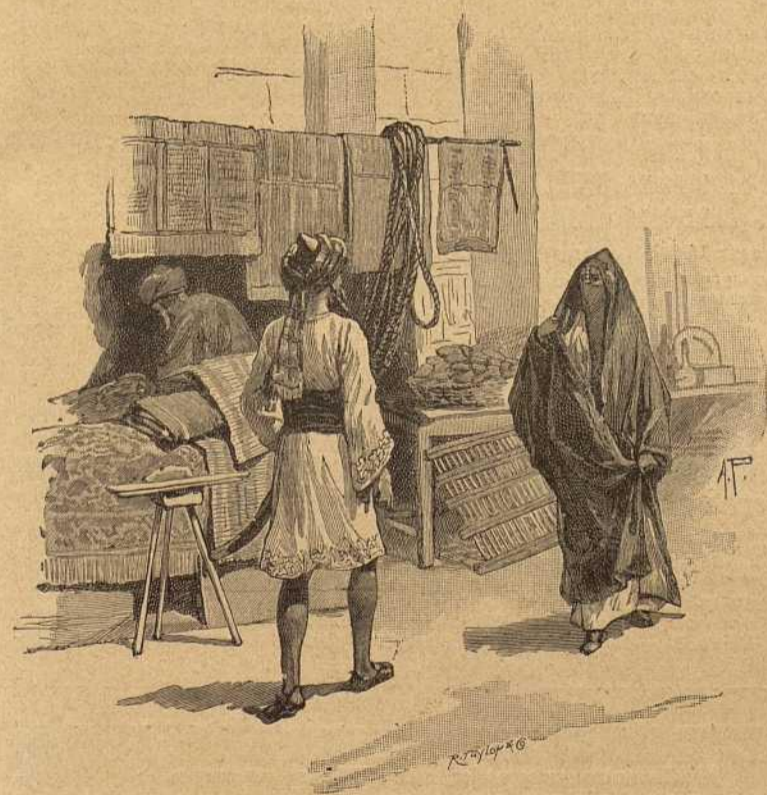
»Al día siguiente me fuí á observar desde cierta distancia el harén, fijando la atención en cuantos

entraban y salían, y entonces ocurrióme una idea tan extraña como atrevida. Todas las mañanas salía del patio del edificio una mujer, y yo, confiando mi secreto al criado de un bazar, díle una buena gratificación para que observase bien el traje de aquella mujer y me proporcionara uno idéntico. A la mañana siguiente lo recibí, disfracéme, y poco después de haber salido la mujer del harén, introdujeme en el edificio sin vacilar y me dirigí audazmente á la habitación de la hermosa doncella.»

Al llegar el afgán á este punto de su relato fijé en Hassán una mirada interrogadora, porque no me parecía posible lo que estaba oyendo; mas el guía, acostumbrado á las estratagemas orientales, no interrumpió al narrador.

«Excepto mis ojos, tenía completamente cubiertas las facciones, y pasando entre una multitud de hermosas mujeres, me dirigí á la habitación donde estaba la joven, cuya situación conocía por las señas que me dió en el escrito. Abrí la puerta ligeramente, é imitando la voz femenina, dije á la prisionera que me siguiese á presencia de su señor. A pesar de mi disfraz, reconocióme al punto, y murmuró algunas palabras de sorpresa, que por fortuna no comprendieron las otras mujeres. Bajamos al piso inferior, y sin dificultad pudimos llegar al patio, pues nadie nos opuso obstáculo, porque ninguno hubiera podido imaginar semejante audacia. Antes de que el rapto se descubriera, ya nos hallábamos fuera de alcance, en el caso de que se intentara perseguirnos.

»Con mi adorada egipcia, que se llamaba Hestra, navegué por las tranquilas aguas del Nilo, contemplando con deleite los verdes campos y las moles de roca de caliza que á veces se elevaban á la orilla del río. Seguimos la corriente hasta llegar á la primera catarata, cuyas aguas caen como un torrente, formando un mar de espuma del que parece elevarse un vapor de nieve en el que se reflejan los rayos del sol haciendo brillar las gotas de agua cual si fuesen diamantes líquidos. Desde aquel punto nos dirigimos hacia Sinaí, y poco tardamos en llegar á la Arabia, desde donde conduje lentamente á ésta á mi palacio.



Paseando por las calles, algunas veces encontré una doncella egipcia

»Pero tanto se había prolongado mi ausencia, que la persona á quien encargué la custodia de mi morada, creyendo que yo habría perecido en lejanas tierras, juzgó oportuno sustituirme de veras, proclamándose dueño de cuanto me pertenecía como príncipe del país. Cuando al fin llegué á Ghuzni, y se me puso en posesión de los bienes usurpados, aquel hombre, ciego de envidia, no pensó ya más que en la venganza, é hizo cuanto le fué posible para perderme. Sabiendo que yo pertenecía á la tribu de los Barukzai, trató de atraer sobre mí la mala voluntad de los más poderosos Saduzzai, y para llevar á cabo su propósito, propagó rumores que llegaron hasta mí por conducto de mis esclavos más fieles.

»Entonces juré á mi vez vengarme de aquel bri-

bón; mas no di á conocer á Hestra el estado de mi ánimo, y dejé al hombre por el pronto decir lo que quisiese, porque mi conciencia estaba tranquila. A pesar de su perversa conducta, el infame, creyendo que yo no sabía nada de esto, visitaba mi palacio á veces, y complacíale al parecer oír el relato de alguna de mis aventuras en Egipto. Hestra, siempre á mi lado, escuchábame con interés mientras trabajaba en su rueca, interrumpiendo á veces el trabajo para dirigirme una mirada de amor.

»Y para que sepáis ahora hasta dónde puede llegar la doblez y perversidad de un hombre, oíd bien lo que voy á deciros.

»El hombre que tan traidoramente me vendía enfermó, y cuando sus amigos fueron á verle para preguntarle la causa de su mal, díjoles que Hestra, mi amada, tenía la facultad del mal de ojo, y que su dolencia había sido producida por aquella mujer. Hasta oí asegurar que yo, el príncipe Darak, estaba sometido á sus encantos, y que la desgracia caería seguramente sobre la ciudad mientras Hestra viviese. Cuando me refirieron todo esto, sentíme poseído de angustia y de cólera; pero me valí de todos los medios para que semejante rumor no llegase á oídos de la princesa. Cuando yo pasaba por las calles de Ghuzni, apartábanse de mí todos los transeúntes por temor de que mi presencia les contaminara, y decían que yo tenía la culpa de todo por haber ido á buscar mujer á una tierra extraña. Al fin se atrevieron á levantarse en armas para atacar mi palacio y exigir que se les entregase Hestra para arrojarla á la llanura desde la roca más alta.

»Escuché en silencio los golpes que descargaban sobre las puertas de bronce de mi palacio, y oí con desdén los gritos salvajes que proferían para que accediese á su demanda; pero Hestra, enterándose al fin de la horrible verdad, suplicóme que la entregase para evitarme una desgracia, porque me amaba más á mí que á su propia vida. Ni siquiera quise escuchar su proposición, sabiendo muy bien que lo único que mi enemigo deseaba era apoderarse del palacio y de los tesoros que dentro había.

»Cuando las sombras de la noche se extendieron sobre la ciudad, salí del palacio con Hestra, cruzamos la llanura donde me visteis perseguido tan de cerca cual si fuese una fiera, y atravesé el paso de la montaña que habéis franqueado hace poco. Mucho más arriba del sitio donde ahora estamos hay en un flanco de aquélla una gruta, y allí conduje á la princesa, creyendo que se hallaría segura; pero muy pronto se supo donde habíamos ido, y no tardaron en llegar mis enemigos como hambrientos buitres que olfatean la carne fresca.

»Desenvainé mi brillante acero, y completamente solo, dispúsemme á defender el paso. Al fin llegaron mis perseguidores, tan furiosos como los visteis antes, y profirieron una ruidosa carcajada al ver que yo era la única barrera entre ellos y la mujer de quien trataban de apoderarse. Sin embargo, nada me arredró, porque detrás de mí estaba Hestra, y caer batiéndome por ella parecíame una gloria más bien que una ignominia.

»A la luz de las estrellas que brillaban sobre la nevada cumbre de la montaña, permanecí inmóvil para

recibir á mis enemigos. El crujido de los aceros resonó durante largo rato, produciendo lúgubres ecos entre las rocas; y cuando mi brazo derecho quedó exhausto de fuerzas, empuñé el alfanje con la mano izquierda y seguí haciendo frente á los furiosos acometedores, varios de los cuales mordían ya el polvo.

— ¡Se halla bajo la influencia del mal de ojo!, gritaron varios de mis enemigos. ¡Ningún mortal habría podido resistir á no ser por eso!

»Fruncidas las cejas y oprimidos los labios, hice retroceder á los que me atacaban; pero de pronto resonó detrás de mí un grito de angustia, y durante un momento cesó el ruido de las armas.

»Uno de aquellos hombres, desesperando de que sus compañeros consiguiesen forzar el paso, había

escalado la montaña por otra parte, y bajando después á la gruta, osó tocar con sus manos el velo que cubría el rostro de la princesa; pero al mismo instante quedaron como paralizados, y profiriendo un grito de terror, el hombre pasó por delante de mí, diciendo á sus compañeros que le siguiesen, lo cual bastó para que se alejaran corriendo como locos.

»Exhausto de fuerzas y bajo el peso de mis emociones, caí en tierra sin sentido, sin recobrar el conocimiento hasta

que amaneció el día siguiente. Entonces vi con asombro que alrededor de Hestra se había formado como una



Con mi adorada egipcia, que se llamaba Hestra, navegué por las tranquilas aguas del Nilo

poderosa roca de cristal... Ninguna mano sacrilega debía tocar ya más el velo de la princesa. Desde entonces, ni una sola vez han vuelto á molestarme mis enemigos en la montaña, pues desde las alturas de Ghuzni pueden ver aún la cima de la roca de Hestra brillando á los rayos del sol. Yo estoy desterrado de la ciudad, y algunas veces, cuando me acosa el deseo de contemplar mi palacio, donde mi enemigo triunfante habita, aventúrome en la ciudad, pero obliganme á salir al punto los mismos que antes se inclinaban ante mí murmurando: ¡Darak es grande! ¡Salud al príncipe poderoso!

»Tal era el que ahora está humillado á vuestros pies; mas juro por el Corán que algún día tendrán término tantas indignidades si consigo acercarme á mi palacio, porque entonces el fuego reducirá á cenizas esa magnífica morada, con su techo de oro y cuantas riquezas contiene.»

(Concluirá)

RECETAS ÚTILES

PARA CONTENER LOS EFECTOS LAXANTES DE LA FRUTA

Se toman dos claras de huevo diluidas en un litro de agua con diez gramos de agua de azahar. Si este tratamiento no basta, se comerán dos huevos duros en cada comida.

PASATIEMPOS

ACROSTICO DOBLE

X E X A
X L X E
X I X A
X R X R
X O X O
X Ñ X L
X I X N

Dos ciudades americanas.

ADIVINANZA

Con los nombres de dos armas
Poco usadas hoy en día,
Fórmese el de un operario
Que á construcción se dedica.

SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61. PARIS

VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA
preparado con bismuto
por **Ch. Fay**, perfumista
9, Rue de la Paix, PARIS

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL
CIGARROS
PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BARRAL
disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos.
DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FUMOUZE-ALBESPEYRES
78, Faub. Saint-Denis
PARIS
y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION
FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER
LOS SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION
EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS
Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

Presco 5 fr. en Paris
PUREZA DEL CUTIS
— LAIT ANTÉPHÉLIQUE —
LA LECHE ANTEFÉLIGA
para ó mezclada con agua, disipa
PEGAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA
GARRULLIDOS, TEZ BARROSA
ARRUGAS PRECOCES
EFLORESCENCIAS
ROJECES
&
y conserva el cutis limpio y terso
CANDÉS et Cie. 84 St-Basile, 16

CARNE, HIERRO y QUINA
El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.
VINO FERRUGINOSO AROUD
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energético que se conoce para curar: la Clorosis, la Anemia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrofulosas y escorbúticas, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorida: el Vigor, la Coloración y la Energía vital.
Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm. 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS
EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

PAPEL WLINSI
Soberano remedio para rápida curacion de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.
Depósito en todas las Farmacias
PARIS, 31, Rue de Seine.

GARGANTA VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN
Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritacion que produce el Tabaco, y especialmente a los Sars PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.
Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT DE PARIS**
no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el causancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentacion empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

REMEDIO de ABISINIA EXIBARD
En Polvos y Cigarrillos Alivia y Cura CATARRO, BRONQUITIS, OPRESION y toda afección Espasmódica de las vias respiratorias.
25 años de éxito. Med. Oro y Plata.
J. FERRÉ y Cia, Farm. 102, R. Richelieu, Paris.

LA SAGRADA BIBLIA
EDICIÓN ILUSTRADA
á 10 céntimos de peseta la entrega de 16 paginas
Se envian prospectos á quien los solicite dirigiéndose á los Sres. Montaner y Simón, editores

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
PREMIO DEL INSTITUTO AL D. CORVISART, EN 1856
Medallas en las Exposiciones internacionales de
PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS
1867 1872 1873 1876 1878
SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
CASTRITIS - GASTRALCIAS
DIGESTION LENTAS Y PENOSAS
FALTA DE APETITO
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
BAJO LA FORMA DE
ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT
VINO. de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT
PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine
y en las principales farmacias.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS PATERSON
con BISMUTHO y MAGNESIA
Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de J. FAYARD.
Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

APIOL
de los D^{tes} JORET & HOMOLLE
El APIOL cura los dolores, retrasos, supresiones de las Epcas, así como las pérdidas. Pero con frecuencia es falsificado. El APIOL verdadero, unico eficaz, es el de los inventores, los D^{tes} JORET y HOMOLLE.
MEDALLAS Exp^{tes} Univ^{tes} LONDRES 1862 - PARIS 1889
Far^{ma} BRIANT, 150, rue de Rivoli, PARIS

Jarabe de Digital de LABELONYE contra las diversas Afecciones del Corazon, Hydropesias, Tosas nerviosas; Bronquitis, Asma, etc.
Empleado con el mejor éxito
El mas eficaz de los Ferruginos contra la Anemia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.
Grageas al Lactato de Hierro de GÉLIS & CONTÉ
Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris.
Bergotina y Grageas de BERGOTINA BONJEAN HEMOSTATICO el mas PODEROSO que se conoce, en pocion ó en inyeccion ipodermica. Las Grageas hacen mas fácil el labor del parto y detienen las perdidas.
Medalla de Oro de la S^{ad} de F^{ia} de Paris
LABELONYE y Cia, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

Enfermedades del Estómago
Digestiones difíciles Gastralgia Anemia
Dispepsia Pérdida del Apetito **ELIXIR GREZ** Vómitos Diarrea crónica
TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA
Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor
PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

EAU CAPILLAIRE PROGRESIVA DEL DR. BRIMMEYR
MEDALLA de ORO Exposición Internacional PARIS 1891
para la recoloración del CABELLO GRIS garantizada en 3 aplicaciones Inofensiva, perfume exquisito, no mancha ni la piel ni la ropa.
20 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE — EVITAR LAS IMITACIONES
Depósito PRINCIPAL: PARIS, 227, rue St-Denis — SE VENDE EN LAS PRINCIPALES PERFUMERIAS Y PELUQUERIAS

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias
El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio, por los profesores Laënnec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de ababoles, conviene, sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTENTINOS.

CARNE y QUINA
El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energético.
VINO AROUD con QUINA
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE
CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composicion de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la Anemia y el Apocamiento, en las Calenturas y Convalecencias, contra las Diarreas y las Afecciones del Estomago y los intestinos.
Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.
Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm. 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.
EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

PATE ÉPILATOIRE DUSSEY destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el **PILIVORE, DUSSEY**, 1, rue J.-J. Rousseau, Paris.



PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS.
patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios:
EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena.

GRABADOS. — 1. Niña de 10 á 12 años. — 2 y 3. Trajes de playa. — 4 y 5. Saquillo para la labor. — 6. Pañuelo bordado. — 7. Tira para muebles. — 8 y 9. Trajes de carreras del figurín iluminado, vistos por detrás. — 10. Traje de otoño. — 11. Sombrero de entretiempo. — 12 y 13. Cuerpo elegante (*delantero y espalda*). — 14. Traje de playa ó balneario. — 15. Traje de excursión. — 16 y 17. Cuerpo de comida (*delantero y espalda*). — 18. Traje de marinero para niño. — 19. Señorita de 16 á 18 años. — 20. Niña de 4 años. — 21. Niña de 12 años. — 22. Jovencita de 14 años. — 23. Niña de 6 años. — 24 y 25. Cuerpo de reunión de confianza (*espalda y delantero*). — 26 y 27. Cuerpo de comida (*delantero y espalda*). — 28. Ropa blanca y fantasías de última novedad. — A 29. Traje de viaje.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 277. — Pequeña peregrina. — Valona ondulada. — Delantal de «lunch». — Delantal para niña. — Cuerpo-frac.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 277. — Veinticinco dibujos variados.

FIGURIN ILUMINADO. — Trajes de carreras.

EXPLICACIÓN de los suplementos

1. HOJA DE PATRONES NÚM. 277. — Pequeña peregrina (*grabado I del panorama de ropa blanca*). — Valona ondulada (*grabado VIII del panorama de ropa blanca*). — Delantal de «lunch» (*grabado XIII del panorama de ropa blanca*). — Delantal para niña (*grabado XVII del panorama de ropa blanca*). — Cuerpo-frac

(*grabado A 29 en el texto*). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. HOJA DE DIBUJOS NÚM. 277. — Veinticinco dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. FIGURIN ILUMINADO. — Trajes de carreras.

Primer traje, de tafetán tornasolado verde Nilo y blanco con listas color de herrumbre. Falda ancha en su parte inferior, montada á frunces y graciosamente recogida por un lado sobre un ancho volante de guipur; este cogido va prendido con un lazo de raso color de rosa y deja ver la falda interior que es de la misma tela. Cuerpo fruncido por delante y por detrás, con cinturón ancho y lazo de raso color de rosa. Berta drapeada por delante, de guipur ruso, adornada de escarapelas de raso rosa y prendida formando jockeys sobre las mangas que son de dos bullones. Sombrero de paja de arroz guarnecido de plumas verde Nilo. Guantes de cabritilla color de trigo maduro.

Segundo traje. — Falda de gasa color de rosa, ligeramente bullonada con hilos de perlas y guarnecida por el borde de un volantino de guipur blanco, prendido con lazos de raso color de rosa; esta falda se lleva sobre otra interior de raso color de rosa, con falso de muselina tiesa. El cuerpo, bullonado, se lleva sobre otro de raso rosa ajustado y va adornado de hilos de perlas, así como los abolsados de las mangas; el cuerpo va ajustado con un coselete de guipur blanco y se termina en una haldeta fruncida con mucho vuelo, de gasa color de rosa. Cuello de gasa también rosa, con un lazo á cada lado. Un volante de gasa rosa termina las mangas ajustadas con brazaletes de guipur blanco. Un broche de oro cierra el cuello. Sombrero de paja mordoré, guarnecido de abanicos de gasa color de rosa. Guantes de cabritilla tornasolada de blanco.

Los grabados núms. 8 y 9, intercalados en el texto, representan estos trajes vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN de los grabados

1. NIÑA DE 10 Á 12 AÑOS. — Falda de muselina de lana ó fulard gris tórtola con dibujos blan-



1. — Niña de 10 á 12 años

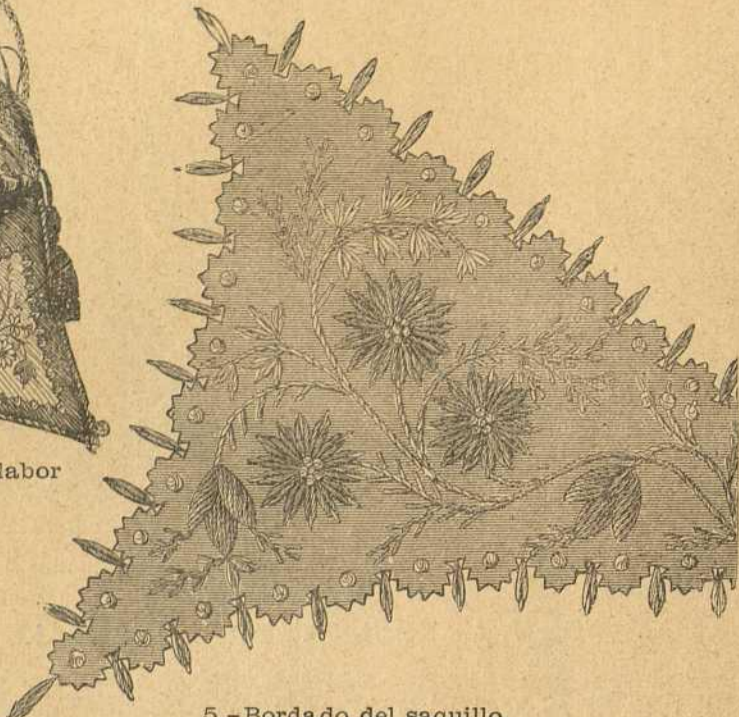
2 y 3. — Trajes de playa



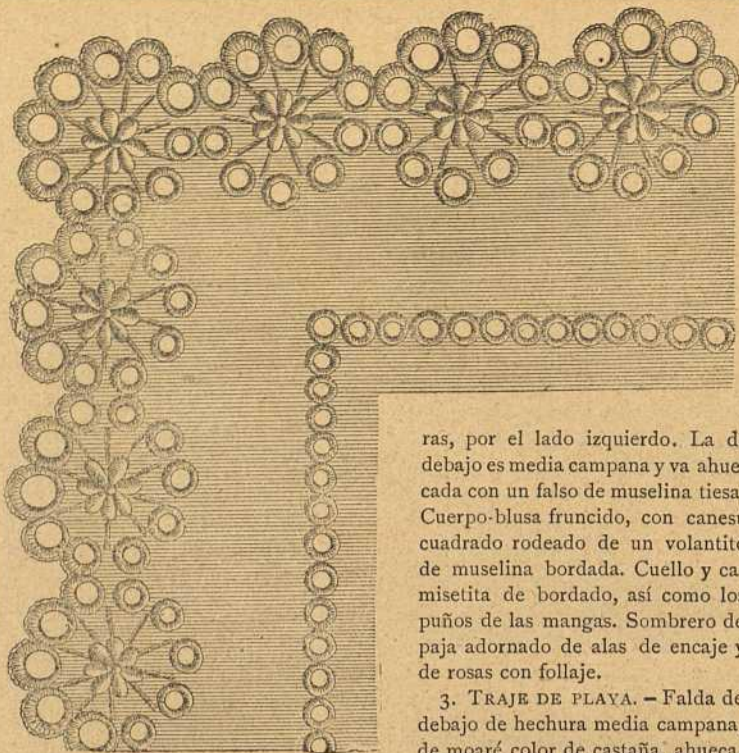
4.-Saquillo para la labor

cos. Esta falda va forrada de muselina, con falso de tela tiesa; está adornada de dos volantes fruncidos de fulard ó muselina de lana gris lisa, colocados en puntas de sombrilla y orlados de cintitas de raso encarnado colocadas lisas. El cuerpo es de tela lisa, con canesú adecuado á la falda, orlado á modo de berta de un volante lo mismo que los de la falda. Las mangas son de fulard estampado, con tres volantes jockeys como el de la berta. Cinturón de raso encarnado. Sombrero de gasa blanca guarnecido de un lazo encarnado.

2. TRAJE DE PLAYA PARA SEÑORITA, de muselina de lana ó tafetán fondo verde Nilo con ramos pompadur. La falda forma delante un largo delantal recogido, á modo de las lavande-



5.-Bordado del saquillo



6.-Pañuelo bordado

ras, por el lado izquierdo. La de debajo es media campana y va ahuecada con un falso de muselina tiesa. Cuerpo-blusa fruncido, con canesú cuadrado rodeado de un volantito de muselina bordada. Cuello y camisetita de bordado, así como los puños de las mangas. Sombrero de paja adornado de alas de encaje y de rosas con follaje.

3. TRAJE DE PLAYA. - Falda de debajo de hechura media campana, de moaré color de castaña, ahuecada con un falso de muselina tiesa. Sobrefalda ancha en su parte infe-

rior, drapeada en pliegues de canalones por el lado derecho y solamente recogida sobre la cadera izquierda. Esta falda es de muselina de lana ó velo de color beige claro. Cuerpo fruncido en los hombros y en la cintura, abierto sobre una camiseta de surah de color beige, bullonada, dividida con una tira de moaré color de castaña. El cinturón es también de moaré, con hebilla de acero, orlada de dos conchas de moaré. La hebilla del cuello es también de acero. Mangas



7.-Tira de tapicería para muebles



Henry Petit Edit.

J. Bas. Imp. Paris

Reproduction Prohibida

EL SALON DE LA MODA

XI N.º 277

Montaner y Simon Editores Barcelona

El Jarabe de dentición Delabarre
 empleado en fricciones sobre las encías
 previene todas las afecciones de la dentición

Agua, Pasta, Polvos, Dentíficos
 del Docteur Pierre, de la Facultad de
 Medicina de Paris de venta en todas las perfumerías
 Paris, 8, Place de l'Opéra

Pastillas de Welhan contra los males de Garganta
 Pastillas de Paterson, contra los males de estómago
 Vin de Bellini contra la Embrasia, Febris y Neurosis
 En todas las principales farmacias



8 y 9. - Trajes de carreras del figurín iluminado

abolsadas, drapadas sobre el codo y ajustadas en su parte inferior. Sombrero de encaje ruso, guarnecido de lazos de moaré color de castaña y de flores. Sombrilla de surah de color beige, guarnecida de un volante de encaje blanco y un lazo de moaré color de castaña.

4 y 5. SAQUILLO PARA LA LABOR, de felpa azul de lino, sobre la que se hace un bordado ligero á punto de bucle-cillo y de tallo sobre raso de color crema ó encarnado antiguo. Unos puntos de bucle-cillo sujetan este bordado, estando la tela sobre la cual está hecho recortada en ondas y colocada sobre la felpa con los puntos antedichos. El grabado núm. 5 representa la mitad del adorno de tamaño natural.

6. PAÑUELO BORDADO. - Este bonito pañuelo es de batista de hilo. Sácase el dibujo sobre la tela por medio del polvo azul. Sujétase la batista á un trozo de moleskina. El bordado se hace al plumetis para las estrellas del centro, á festón los ojete grandes del borde y á cordoncillo los demás. Usase para bordar este pañuelo una seda especial que



11. - Sombrero de entretiempo

se lava como el mejor algodón de color; de esta seda la hay de todos colores, que se emplea para la ropa blanca fina y ricas mantelerías. Para bordar los pañuelos, el rosa, el azul y el malva son los colores que se usan más. Para las mantelerías de te y de lunch se usa el amarillo de dos tonos; los cubremanteles, centros de mesa y servilletas se bordan de este mismo color.

7. TIRA DE TAPICERÍA PARA MUEBLES. - Es la continuación de la tira cuyo principio dimos en el número anterior.

8 y 9. TRAJES DE CARRERAS del figurín iluminado, vistos por detrás.

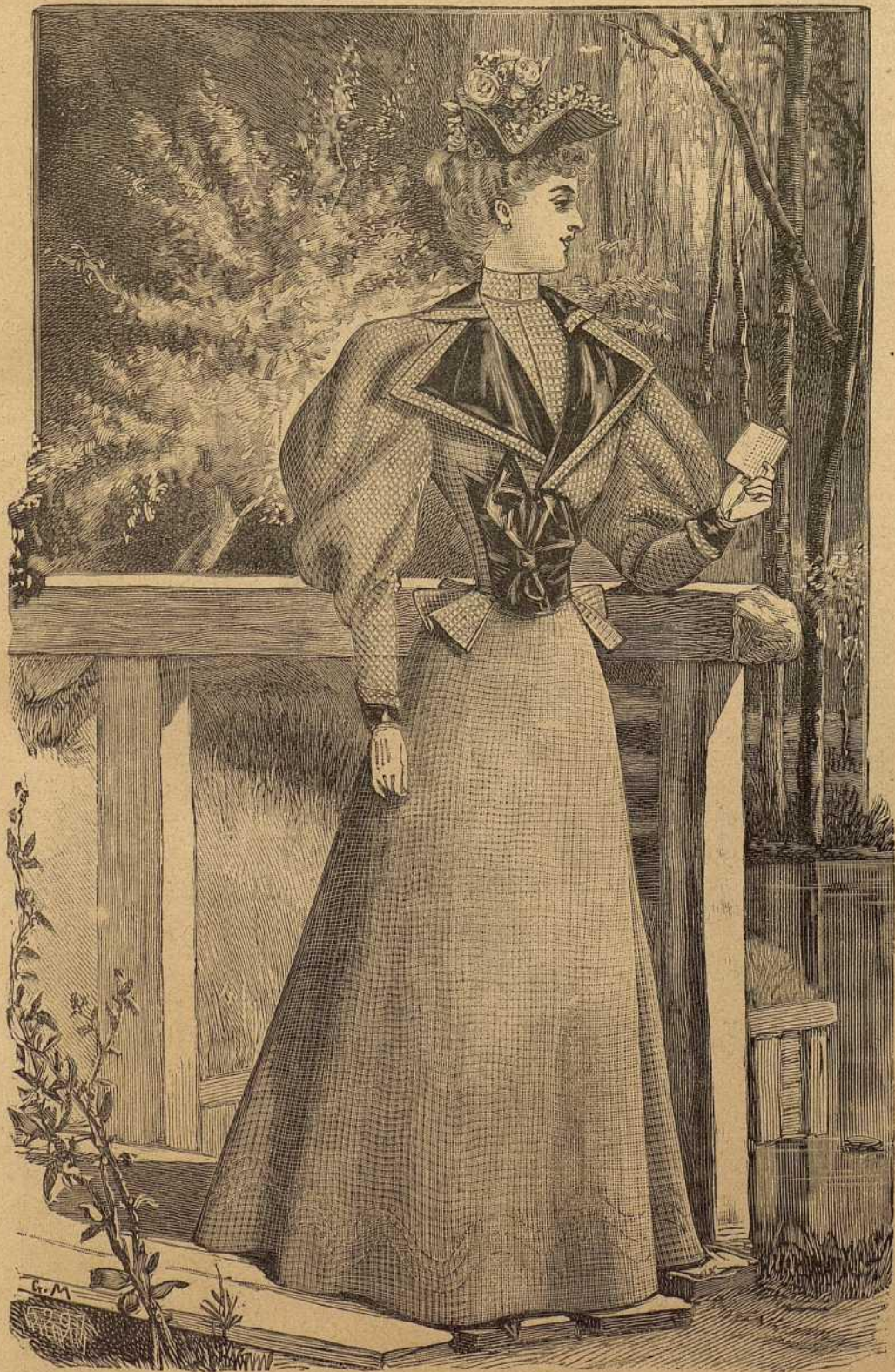
10. TRAJE DE OTOÑO, de crespón de lana á cuadros de tablero de damas de color sueco y azul marino. La falda es ancha en su parte inferior y con canalones; está forrada de seda de color sueco con falso de muselina tiesa y un aro por el borde. Cuerpo chaqueta de la misma tela que la falda, adornado de una haldetita postiza con canalones. Este cuerpo, que tiene cuello vuelto y grandes solapas de lana y terciopelo azul marino, se recorta por delante sobre un ancho cinturón de terciopelo con un gran lazo muy original. Plastrón y cuello de crespón como la falda. Mangas ahuecadas, adornadas de bocamangas de terciopelo azul. Falda adornada de tres hileras de respuntes serpentina. Sombrero de paja de color sueco, guarnecido de rosas y florecillas de color amarillo pálido.

11. SOMBRERO DE ENTRETIEMPO, de paja de fantasía de mezclilla de color encarnado y pan tostado, guarnecido de una drapería de crespón encarnado y de plumas cuchillo de color mordoré con cuentas. Un ramo de verbenas encarnadas va colocado á modo de peineta sobre el moño. Traje de tafetán de color mordoré guarnecido de guipur.

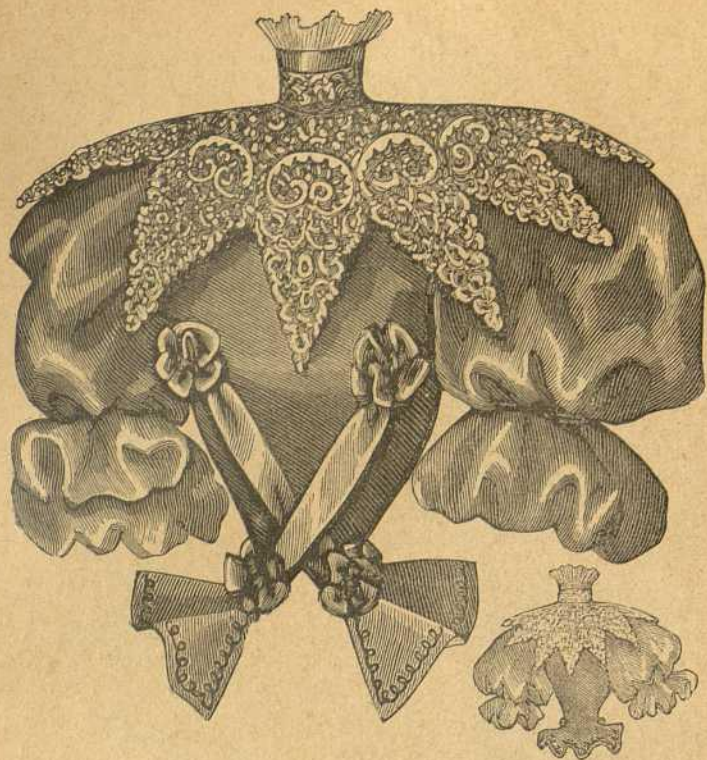
12 y 13. CUERPO ELEGANTE (delantero y espalda), de epinglé de seda color de rosa, terminado en haldetitas muy onduladas, bordadas con trencilla de oro bruñido. Las escarapelas y las cintas cruzadas son de raso blanco. Valona de puntas de guipur antiguo. Mangas de dos bullones. Cuellecito de crespón plegado muy fino.

14. TRAJE DE PLAYA Ó DE BALNEARIO. - Falda campana de tafetán á cuadros de tablero de damas de color mordoré y blanco. Cuerpo enteramente plegado á pliegues de acordeón, de surah color de paja. Mangas de abolsados plegados de la misma tela, terminadas en un volante plegado sujeto con dos escarapelas. Cinturón largo de surah color de paja, cerrado con una gran escarapela colocada á un lado. Pequeña valona de tafetán á cuadros de damas adecuada á la falda, con segunda valona de moaré color de paja. Unas escarapelas de surah color de paja adornan los delanteros. Gola plegada de surah color de paja. Sombrero de gasa color de paja plegada, adornado de un lazo de color mordoré y un penacho de margaritas. Guantes de cabritilla de color claro.

15. TRAJE DE EXCURSIÓN. - Cuerpo chaqueta con haldetas medianas, de paño á cuadritos encarnados y de color sueco, adornado de una valona recortada de la misma tela y solapas de moaré de color sueco sujetas con botones de nácar. Las haldetas están onduladas por detrás y adornadas por delante de solapas de moaré de color sueco con botones. Mangas globo de paño á cuadritos, cayendo sobre las mangas de debajo que forman anchos puños de moaré de color sueco. Cuello vuelto de este mismo moaré. La pequeña valona y las haldetas están forradas de surah de color sueco. Ancho cinturón de



10. - Traje de otoño



12 y 13.-Cuerpo elegante

moaré cerrado con una hebilla de oro. Sombrero de paja gruesa de color sueco, guarnecido de cintas encarnadas y rosas también encarnadas. Guantes de cabritilla color de trigo.

16 y 17. TRAJE DE COMIDA (delantero y espalda). - Vestido enteramente plegado de linó blanco. El cuerpo está adornado de una camiseta plegada. Chaquetilla muy corta, de tela de seda blanca, brochada y bordada de color de malva y oro; esta chaqueta va adornada de un largo fleco

de colgantes de cuentas de oro y amatistas, que cubre graciosamente el talle todo alrededor. Las mangas, elegantemente drapeadas, son de la misma tela de la chaqueta y adornadas de hilos y colgantes de amatistas y oro, cayendo sobre los vuelos plegados que son de linó. Cinturón-banda de raso color de malva, formando dos bandas sujetas con una hebilla de oro con incrustaciones de perlas; otra hebilla de lo mismo cierra el cuello, que es de linó.

18. TRAJE MARINERO PARA NIÑO, de sarga azul marino. Calzón abolsado, adecuado á la blusa. Esta va guarnecida de bolsillos y de una solapa de faille blanco galoneada de azul. Corbata de seda azul. Plastrón de Jersey rayado azul y blanco; un ancla blanca va bordada sobre la manga. Medias rayadas azul y blanco. Botitos de cuero leonado. Sombrero de paja azul con cinta blanca.

19. SEÑORITA DE 16 Á 18 AÑOS. - Vestido de linó blanco, adornado de cintas verdes pasadas por jaretas. La falda de debajo es de tafetán verde tornasolado. Cuerpo fruncido, guarnecido de un cuello de moaré verde musgo tornasolado formando canesú. Cinturón largo de



15.-Traje de excursión

moaré verde. Las mangas, muy abolsadas, son de linó y se terminan en anchos puños de la misma tela, con cintas verdes pasadas por jaretas. Sombrero de paja color de pan quemado, adornado de cintas verdes.

20. NIÑA DE 4 AÑOS. - Vestido Greenaway, de talla corto estilo Imperio, de seda de color crudo con motas blancas. Dos volantes de encaje blanco guarnecen la falda. Cuerpo fruncido, guarnecido de un canesú de encaje blanco. Mangas globo con jockeys orlados de encaje blanco. Pequeñas bocamangas de encaje. Cinturón y lazos de las mangas de seda de color crudo lisa. Sombrero de gasa blanca guarnecido de lazos de raso blanco.

21. NIÑA DE 12 AÑOS. - Vestido de estameña ó de surah rayado encarnado



14.-Traje de playa ó balneario



16 y 17.-Cuerpo de comida



18. Traje de marinero para niño.-19. Señorita de 16 á 18 años.-20. Niña de 4 años.-21. Niña de 12 años
22. Jovencita de 14 años.-23. Niña de 6 años

amapola de dos tonos. Un galón bordado de encarnado sobre fondo blanco guarnece el borde de la falda y se prolonga por uno de los lados hasta la cintura. Cuerpo-blusa guarnecido de galones bordados en las mangas, en el cuello y á modo de canesú. Los lazos de los hombros son de moaré ó raso blanco. Sombrero de paja guarnecido de encaje y de lazos encarnados. Medias de color encarnado obscuro. Zapatos negros.

22. JOVENCITA DE 14 AÑOS. - Vestido de tafetán ó lana á cuadros grises y blancos. La falda, ahuecada en su parte inferior, está forrada de muselina con falso tieso de la misma tela. Esta falda va guarnecida de tres trencillas de seda gris. Coselete y cinturón de seda gris. Camiseta y corbata de linó blanco, con orlas de encaje. Chaquetilla corta de la misma tela de la falda, adornada de un cuello y solapas de seda gris. Sombrero de encaje guarnecido de cinta gris y lazos blancos.

23. NIÑA DE 6 AÑOS. - Falda de debajo de tafetán azul azulejo. Sobrefalda recortada en puntas y plegada á pliegues de acordeón, de seda blanca. El cuerpo está plegado á pliegues de acordeón bajo un canesú de puntas agudas de tafetán azulejo como la falda. Mangas abolsadas con un volantino, plegadas á pliegues de acordeón, de batista de seda, cayendo sobre las mangas ajustadas lisas de tafetán azul azulejo. Capelina de gasa ó batista blanca, adornada de cintas azules.

24 y 25. CUERPO DE REUNIÓN DE CONFIANZA (*espalda y delantero*), de surah de color crema; medio delantero va cubierto de una aplicación de guipur Isigny formando camiseta por detrás. Los anchos puños son también de guipur Isigny bajo las mangas drapeadas. Varias escarapelas de surah de color crema adornan el cinturón, el cuerpo y las mangas.

26 y 27. CUERPO DE COMIDA (*delantero y espalda*), de surah blanco, guarnecido de un canesú de punto antiguo orlado de un volantino plegado de raso blanco; este mismo adorno lleva en el cuello y en los puños.

Cuerpo ondulado por delante, con la espalda fruncida en la cintura y ajustado con un cinturón plegado, sujeto delante con una hebilla. Este cuerpo se drapea, como puede figurarse, sobre un forro de seda muy ajustado.

28. ROPA BLANCA Y FANTASIAS DE ÚLTIMA NOVEDAD.

I. *Peregrina de seda blanca* bordada de perlas y de oro, ligeramente drapeada sobre los hombros y orlada en cuadro por una tira de plumas blancas rizadas. Un collar de plumas orla el cuello recto. Lazos de raso blanco en los hombros. Este mismo modelo puede hacerse de guipur.

II. *Corbata de encaje blanco*, compuesta de dos abanicos de encaje ajustados con una hebilla de brillantes y un babero de encaje.

III. *Liga de raso bullonada*, guarnecida de escarapelas de cinta cometa color de rosa y un bordecito de bucles.

IV. *Cuerpo-plastrón de gasa de color crema* plegada en triángulos, adornado de una valona de encaje Isigny fruncida en el cuello. Cuello, cinturón y lazos escarapela de moaré ó raso blanco.

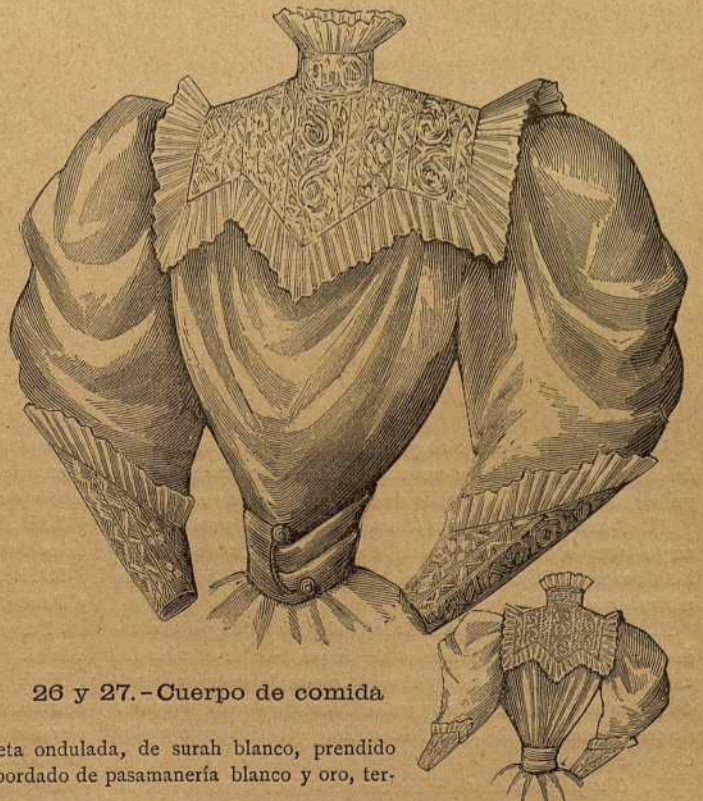
V. *Cuello de gasa de seda color de rosa*, arrugado formando ondas y cerrado con un lazo de raso ó moaré color de rosa.

VI. *Muceta de seda color de vinca per-vinca*, guarnecida de volantes de gasa blanca; el segundo tiene cabecilla rizada. Un escarolado de gasa rodea la muceta y guarnece el cuello.

VII. *Canesú positivo* formando camiseta ondulada, de surah blanco, prendido con aplicaciones de bordado de pasamanería blanco y oro, terminadas en fleco.



24 y 25. -Cuerpo de reunión de confianza



26 y 27. -Cuerpo de comida



28. - Ropa blanca y fantasías de última novedad

VIII. *Cuello peregrina* muy ondulado formando canalones, de cintas de raso color de cereza intercaladas de entredoses de guipur, orlado de un galoncito de marabú color de cereza.

IX. *Cuello plegado de gasa blanca*, montado sobre seda blanca y adornado de escarapelas de la misma tela y caídas de corbata bordadas. Este mismo cuello puede hacerse de color de malva, paja, azulejo, etc.

X. *Matinée de crespón de seda color de paja*. Mangas abolsadas muy onduladas, adornadas de un volante de encaje. La valona, la chorrera cascada y el volante son de encaje adecuado á los volantes de las mangas. Un torcido de crespón color de paja forma el cuello. Pequeña cofia ó gorra de encaje y gasa color de paja.

XI. *Cuerpo para casa*, de hechura de blusa, fruncido en la cintura, de surah encarnado, con un gran lazo y cascada de la

misma tela. Mangas de surah con dobles abolsados. Jockeys y torera de guipur de cordoncillo. Cinturón atado á un lado, de cintas de seda blancas. Cofia de encaje guarnecida de cintas.

XII. *Lazo de raso color de azulejo*, adornado de una punta de corbata cascada de encaje blanco.

XIII. *Delantal de lunch ó de campo*, de fulard color de rosa y blanco, guarnecido de volantes y entredoses de encaje blanco. Peto fruncido, orlado de tirantes de encaje. Lazos de faille blanco.

XIV. *Delantal de lunch ó de campo*, de rasete ó fulard color de paja con dibujos color de cereza, guarnecido de volantes y cascadas de encaje blanco. Lazos, cinturón y escarapelas de raso color de paja.

XV. *Valona canesú de moaré blanco*, elegantemente adornada de un grueso bullón de gasa blanca cosida con un galoncito

de marabú. Gola compuesta de un grueso bullón de gasa blanca.

XVI. *Cuello y lazo de corbata rizada*, de linó color de paja.

XVII. *Delantal de señorita, para lunch*, de rasete ó fulard de color crema con flores pompadur. El delantero del escote, los jockeys y los bolsillos están adornados de encaje blanco. Unas cintas de raso color de rosa guarnecen los bolsillos, el borde del delantal y forman el cinturón. Los tirantes y las escarapelas son de raso también color de rosa.

XVIII. *Delantal para lunch*, de muselina blanca con lunares color de azulejo; todo él está plegado y forma cascadas por los lados. Un volante plegado va colocado á modo de berta. El delantero del delantal está rizado en la cintura. Unas cintas de faille blanco ó raso adornan el escote y la cintura. Un lazo de esta misma cinta adorna uno de los lados del peto.

A 29. *TRAJE DE VIAJE*. - Falda lisa en las caderas y ahue-

cada en el borde, de Lincoln green, forrada de seda ligera, con falso de muselina tiesa. El cuerpo forma haldeta bastante larga por detrás, y por delante un á modo de coselete guarnecido de botones de fantasía. Cuello vuelto estilo sastré y solapas orlando la camiseta de surah color de rubí ó verde obscuro. Mangas ahuecadas, plegadas en las sisas y muy ajustadas en los puños. Sombrero de paja gruesa de fantasía de mezclilla Lincoln green y blanco, adornado de plumas sujetas con un torcido de cinta prendido con una hebilla de acero colocada sobre el delantero del ala.

Crónica general de la quincena

Fiestas, recepciones, bailes, etc.

VALENCIA. — Entre las fiestas que se han celebrado durante el período que hoy nos toca reseñar han sido particularmente dignas de mención por su originalidad, variado programa y esplendor las organizadas en la bella capital valenciana, como todos los años, con motivo de la festividad del Santo patrón de España.

Paralizado el movimiento bullicioso de la corte á causa de la emigración veraniega que allí continúa, como continúa también en nuestra ciudad en términos de notarse sobre manera en los principales puntos de reunión la ausencia de muchas familias, las fiestas de Valencia y de otros puntos nos proporcionan afortunadamente asunto para esta crónica.

Entre los números del programa de aquéllas han figurado según costumbre una animadísima feria, en la que han instalado elegantes pabellones el Ayuntamiento, la Sociedad de Agricultura y demás centros de la localidad; lucidas retretas militares, bailes populares, las ya indispensables carreras de velocípedos, corridas de toros, concurso musical por diez y ocho bandas, juegos florales en el Teatro Principal, batalla de flores en la Glorieta y otros festejos; pero lo que más ha llamado la atención conquistando justísimos aplausos ha sido la cabalgata en cuya organización han intervenido los artistas más notables de la ciudad, como Peiro, Gómez, García, Agrasot y otros.

La descripción de los carros que la formaban bien merece que la dediquemos algunas líneas.

Rompía la marcha el del Comercio, en el que figuraba sobre un alto pedestal el dios Mercurio, y á sus pies fardos y productos de las fábricas valencianas.

Seguía el carro del Mercado, que representaba la torre de la iglesia de los Santos Juanes y en torno de ella puestos de frutas, verduras y flores de que tan pródiga es aquella feraz y bien cultivada huerta.

El carro del dios Baco: entre pedestales que sostenían ánforas con plantas tropicales iban once jóvenes, valencianas y por consiguiente bellas, vestidas como la fábula pinta á las ninfas griegas, y sobre otro pedestal bastante elevado, el dios Baco, jinete en un jumento de carne y hueso.

El carro que representaba «Un nido en la huerta» era precioso. Destacábase en él un árbol corpulento entre cuyas ramas había colocado un nido de dos metros de diámetro, y en él un grupo de lindas jóvenes, vistiendo el clásico y vistoso traje de las labradoras. En el centro del nido descollaba un enorme huevo del cual salía una niña.

El carro de Flora consistía en un templete jónico rodeado de follaje, en el que iba la reina de las flores; en las gradas varias labradoras vestidas de blanco, y detrás del templete una bonita taza con surtidores de agua.

El carro titulado la Perla del Mediterráneo llevaba sobre una plataforma de azulejos árabes un gran peñasco en cuya base había alegorías de la agricultura, industria, artes y ciencias, y sobre él una hermosa concha de nácar con sus valvas

abiertas, y dentro una matrona con casco. Este carro ofrecía un magnífico golpe de vista.

El carro de la historia de Valencia figuraba el Miguelete (nombre de la torre de la Catedral), de siete metros de altura, alrededor del cual iban varias niñas con alas de paloma, así como algunas labradoras, y más abajo personajes históricos como el rey D. Jaime, cubierta la cabeza con el típico casco

azul, sobre ella Minerva y entre nubes varias mujeres simbolizando las Artes.

Por último, el carro de Valencia tenía un pedestal de siete metros de altura, sobre el cual iban tres figuras: Valencia, la Caridad y una labradora de la huerta, debajo la Industria y detrás dos niños llevando el tridente de Neptuno. Rodeaban el pedestal cuatro figuras representando otras tantas partes del mundo, á las que varios niños ofrecían botellas de vino, ramos de flores, azahar, redes, espigas de arroz y otros productos valencianos.

Tal ha sido, en pocas líneas descrita, esta cabalgata, digna por su gusto, riqueza y esplendor de las primeras capitales del mundo, y justamente aplaudida por los millares de personas que llenaban calles, balcones y azoteas presenciando su desfile.

BILBAO. — Dentro pocos días darán principio los festejos que todos los años se celebran por el mes de agosto en la amena capital de Vizcaya. Entre otros, que prometen ser muy brillantes, se prepara una festival en la ría, que, según las proporciones que quiera dársele, superará á las celebradas en años anteriores.

Como principal grupo de la comitiva figurará la famosa góndola del Consulado, en la cual irán los regidores de la villa, los individuos que componían el Consulado, con el prior de la Casa de Contratación á la cabeza.

Irán también pajes portadores del célebre libro de las Ordenanzas de Bilbao.

Todos los personajes vestirán ricos trajes de la época que representan.

Seguirá un grupo de barcos-flores japoneses de gran efecto, en cuyo centro irá un príncipe japonés, que vestirá, como su séquito, riquísimos trajes orientales.

Irán después varias góndolas, representando la apoteosis del Ibaizábal y de la agricultura vizcaína, la humorística de *Don Terencio* y otras con camarines ricamente adornados á estilo de Luis XV.

Ambas orillas del Nervión serán iluminadas por miles de farolillos venecianos y de gas.

Se concederán premios á las embarcaciones que pasen mejor iluminadas.

La comitiva partirá del puente de San Antón é irá hasta la Salve, donde habrá un castillo de fuego, regresando después al punto de partida.

Esta grandiosa fiesta se celebrará el sábado 25 de agosto y tendrá por objeto entregar los premios á los vencedores de las regatas que se celebren durante las fiestas.

En ellas competirá, como de costumbre, el buen gusto que

la ha caracterizado siempre, máxime si se tiene en cuenta el amor que en todas épocas han manifestado á las cosas de mar los habitantes de la invicta villa.

PARÍS. — Si el oír todos los días, por espacio de más de quince, declamación, canto y música en todos sus géneros, puede considerarse como una distracción, debe decirse que los parisienses han estado de fiesta toda la quincena. Pero lo que es un pasatiempo para los más, degenera para los menos en suplicio, y por esto estamos tentados á compadecernos al célebre compositor Ambrosio Thomás que, no obstante su avanzada edad, ha tenido que presidir como director del Conservatorio nacional de música los concurridísimos exámenes de fin de curso. Tragedia, drama, comedia, vaudeville, ópera seria, ópera cómica, piano, violín, arpa y toda clase de instrumentos han ido sucesivamente ejecutándose ó resonando ante el tribunal calificador, declamados los primeros ó tocados los segundos por gran copia de alumnos con más pretensiones que talento, salvo contadas excepciones. A esto se reducen todas las novedades que París ha ofrecido en este período. Tal vez el próximo nos ofrezca algunas, si no en la capital, en los balnearios de moda.



A 29. — Traje de viaje

del dragón alado; el pintor Juan de Juanes, el filósofo Luis Vives y el tribuno Juan Lorenzo.

A estos carros seguía el grupo alegórico del *Quijote*, en el que aparecían, como caballeros andantes, Orlando, Amadís de Gaula, Don Gaiferos, Belianis y Pentapolín; tras ellos una carreta con una enorme jaula dentro de la cual iban D. Quijote y los cuadrilleros de la Santa Hermandad: Sancho Panza iba montado en su Rucio y conduciendo á Rocinante, con adarga y el yelmo de Mambrino. A continuación del rechoncho escudero seguían los principales personajes de la inmortal novela, y en pos de ellos un carro con los molinos de viento y la célebre jaula de los leones, y en lo alto la fama coronando el busto de Cervantes.

Este grupo ha producido maravilloso efecto por su acertada combinación.

Llegaba en pos de él el carro de las Presas del Amor, el cual tenía la forma de una concha descomunal, cobijando á doce hermosas jóvenes con trajes griegos, y al dios del Amor que tendía á cada paso su arco, sólo que en vez de saetas disparaba flores.

El carro de las Bellas Artes lo constituía una gran esfera

SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61. PARIS

VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA
preparado con bismuto
por **Ch. Fay**, perfumista
9, Rue de la Paix, PARIS

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL
CIGARROS
PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BU BARRAL
disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos,
DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FOMOUZE-ALBESPEYRES
78, Faub. Saint-Denis
PARIS
y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTITION
FACILITA LA SALUDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER
Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTITION
EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS
Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

Prescrito 5 fr. en Paris
PUREZA DEL CUTIS
— LAIT ANTÉPHELIQUE —
LA LECHE ANTEFÉLICA
para ó mezclada con agua, disipa
PEGAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA
SARPULLIDOS, TEZ BARROSA
ARRUGAS PRECOCES
EFLORESCENCIAS
ROJECES
&
pone y conserva el cutis limpio y terso
CHADES et Cie 84 St-Paulus, 16

CARNE, HIERRO y QUINA
El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.
VINO FERRUGINOSO AROUD
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas preuban que esta asociación de la **Carne**, el **Hierro** y la **Quina** constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la **Clorosis**, la **Anemia**, las **Menstruaciones dolorosas**, el **Empobrecimiento** y la **Alteración de la Sangre**, el **Raquitismo**, las **Afecciones escrofulosas** y **escorbúticas**, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor**, la **Coloración** y la **Energía vital**.
Por mayor, en Paris, en casa de **J. FERRÉ**, Farmo, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS
EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

PAPEL WLINSI
Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.
Depósito en todas las Farmacias
PARIS, 31, Rue de Seine.

GARGANTA VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN
Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.
Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

Las Personas que conocen las **PILDORAS DE DOCTOR DEHAUT DE PARIS**
no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el te. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

REMEDIO de ABISINIA EXIBARD
En Polvos y Cigarrillos Alivia y Cura CATARRO, BRONQUITIS, OPRESION y toda afección Espasmódica de las vias respiratorias.
25 años de éxito. Med. Oro y Plata. J. FERRÉ y Cia, Fcos, 102, R. Richelieu, Paris.

LA SAGRADA BIBLIA
EDICIÓN ILUSTRADA
á 10 céntimos de peseta la entrega de 16 páginas
Se envían prospectos á quien los solicite dirigiéndose á los Sres. Montaner y Simón, editores

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
PREMIO DEL INSTITUTO AL D'ORVISART, EN 1856
Medallas en las Exposiciones Internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS
1867 1873 1873 1876 1878
SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS **DISPEPSIAS**
CASTRITIS - GASTRALGIAS
DIGESTION LENTAS Y PENOSAS
FALTA DE APETITO
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
BAJO LA FORMA DE
ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT
VINO. de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT
PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS PATERSON
con BISMUTHO y MAGNESIA
Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno frances y a firma de J. FAYARD.
Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

APIOL
de los D^{tes} JORET & HOMOLLE
El APIOL cura los dolores, retrasos, supresiones de las Epocas, así como las pérdidas. Pero con frecuencia es falsificado. El APIOL verdadero, unico eficaz, es el de los inventores, los D^{tes} JORET y HOMOLLE.
MEDALLAS Exp^{tes} Univ^{ers} LONDRES 1862 - PARIS 1889
Far^{ma} BRIANT, 150, rue de Rivoli, PARIS

Jarabe de Digital de LABELONYE contra las diversas Afecciones del Corazon, Hydropesias, Toses nerviosas; Bronquitis, Asma, etc.
Empleado con el mejor éxito
Grageas al Lactato de Hierro de GÉLIS & CONTÉ
Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris.
Ergotina y Grageas de BERGOTINA BONJEAN
HEMOSTÁTICO el mas PODEROSO que se conoce, en pocion ó en inyeccion ipodermica. Las Grageas hacen mas fácil el labor del parto y detienen las pérdidas.
Medalla de Oro de la Sa^{da} de F^{ia} de Paris
LABELONYE y Cia, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

Enfermedades del Estómago
Digestiones difíciles Dispepsia Pérdida del Apetito
ELIXIR GREZ
Vómitos Diarrea crónica
TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA
Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor
PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

MEDALLA de ORO Exposición Internacional PARIS 1891
EAU CAPILLAIRE PROGRESIVA DEL Dr. BRIMMEYR
para la recoloración del **CABELLO GRIS** garantizada en 3 aplicaciones Inofensiva, perfume exquisito, no mancha ni la piel ni la ropa.
20 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE — EVITAR LAS IMITACIONES
Depósito principal: PARIS, 227, rue St-Denis — SE VENDE EN LAS PRINCIPALES PERFUMERIAS Y PELUQUERIAS

CARNE y QUINA
El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.
VINO AROUD con QUINA
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE
CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anemia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas** y **Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estómago** y los **intestinos**.
Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precavar la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.
Por mayor, en Paris, en casa de **J. FERRÉ**, Farmo, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.
EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las farmacias
El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores Laënnec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de ababoles, conviene sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES del PECHO** y de los **INTESTINOS**.

PATE ÉPILATOIRE DUSSEY
destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el **PILLOIRE DUSSEY**, 1, rue J.-J. Rousseau, Paris.



PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — Narraciones orientales, por Carlos J. Mansford (continuación). — Recetas culinarias. — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1. Toca Princesa Matilde. — 2 y 3. Cesta para llaves. — 4. Tira para muebles. — 5. Valona de otoño. — 6. Manteleta de luto (espalda del grabado núm. 18). — 7 y 8. Trajes de visita del figurín iluminado, vistos por detrás. — 9. Cuerpo Estrella. — 10. Abrigo de otoño. — 11. Traje elegante para comida. — A 12 y 13. Cuerpo Alina (delantero y espalda). — B 14. Traje de paseo para niña. — 15. Traje elegante para niña. — 16. Traje de paseo para niña. — 17. Chaqueta cruzada con haldetas onduladas. — C 18. Manteleta de luto. — 19. Chaqueta de paño mordoré.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 278. — Cuerpo Alina. — Traje de paseo para niña. — Manteleta de luto.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 278. — Trece dibujos variados.

FIGURIN ILUMINADO. — Trajes de visita.

EXPLICACIÓN de los suplementos

1. HOJA DE PATRONES NÚM. 278. — Cuerpo Alina (grabados A 12 y 13 en el texto). — Traje de paseo para niña (grabado B 14 en el texto). — Manteleta de luto (grabados C 6 y 18 en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. HOJA DE DIBUJOS NÚM. 278. — Trece dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de visita.

Primer traje. — Falda de terciopelo verde. Túnica casi tan larga como la falda, cayendo recta en pliegues que forman

canalones por los lados y gruesos frunces por detrás, de paño color de níquel, adornada por el borde de un guipur de cordoncillo colocado á modo de vuelta. Cinturón de terciopelo verde prendido con dos escarapelas del mismo terciopelo que figuran sujetar los pliegues de la sobrefalda. Cuerpo de paño color de níquel, formando tres pliegues planos sobre el delantero, separados por entredoses de guipur de cordoncillo. Man-

gas muy abolsadas, prendidas con una escarapela de terciopelo verde, con anchos puños ajustados de este mismo terciopelo. Un broche de oro adorna el centro del cuello que es también de terciopelo verde en forma de corbata Directorio. Sombrero de paja ó fieltro negro, guarnecido de plumas verdes cayendo sobre el ala. Guantes de cabritilla color de gamuza claro. Zapatos de doradillo. Medias de seda negra.

Segundo traje. — Vestido de faille de color cardenal. Unos galones, bordados de cabujones de azabache, adornan en sentido vertical la falda, terminando en el borde de ésta bajo unos lazos murciélagos de terciopelo color cardenal. El cuerpo, ajustado por detrás, va fruncido por delante á modo de camiseta y está ajustado con un cinturón de terciopelo atado á un lado. Mangas globo de terciopelo de color cardenal, adornadas de lazos en el borde de los abolsados y de galones bordados de cabujones de azabache en los puños. Unas puntas de guipur de color crudo adornan el cuerpo á modo de canesú. Cuello recto de terciopelo de color cardenal, adornado de una hebilla de oro. Pequeña toca de terciopelo de color cardenal orlada de azabache, adornada de un lazo de faille y un penacho de azabache y de plumas negras. Guantes de cabritilla de color claro. Zapatos de raso negro. Medias de seda negra.

Los grabados núms. 7 y 8, intercalados en el texto, representan estos trajes vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN de los grabados

1. TOCA PRINCESA MATILDE, de paja gruesa trenzada de color de pan quemado, adornada de bordados de oro y guarnecida de lazos y escarapelas de moaré de color mordoré con cuentas de oro.

2 y 3. CESTA PARA LLAVES, ADORNADA DE BORDADO. — El grabado núm. 3 representa una cestita de mimbre dorado



1.—Toca Princesa Matilde



2.- Lambrequín de la cesta

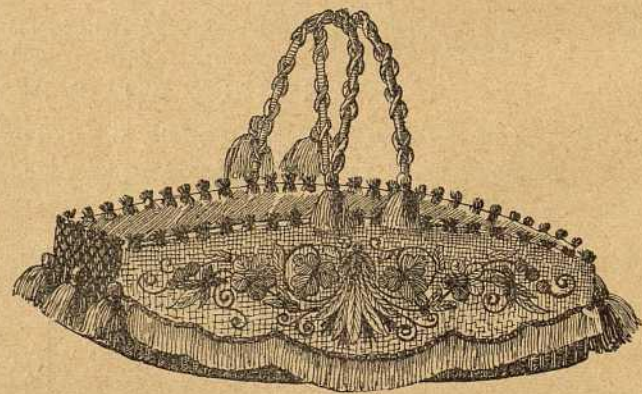
ó bruñido; el borde está adornado de aromas de lana y seda; los lados están guardados de un lambrequín de paño, bordado á punto de festón, para el centro de las flores y las hojas, de cadeneta para los contornos y punto de tallo para los troncos; todo el bordado se hace con lana de los Gobelinos color de rosa de dos tonos y azul para las flores, verde para las hojas y madera para los troncos. Las orillas de ambos lados del lambrequín están adornadas de un punto de Bolonia hecho con seda y oro. La cesta está forrada de raso acolchado y perfumada con iris de Florencia. El grabado núm. 2 representa el lambrequín bordado de tamaño natural. Esta cestita puede también servir para guardar la labor.

4. TIRA PARA MUEBLES. — Esta tira forma el conjunto de las otras dos que hemos dado en números anteriores.

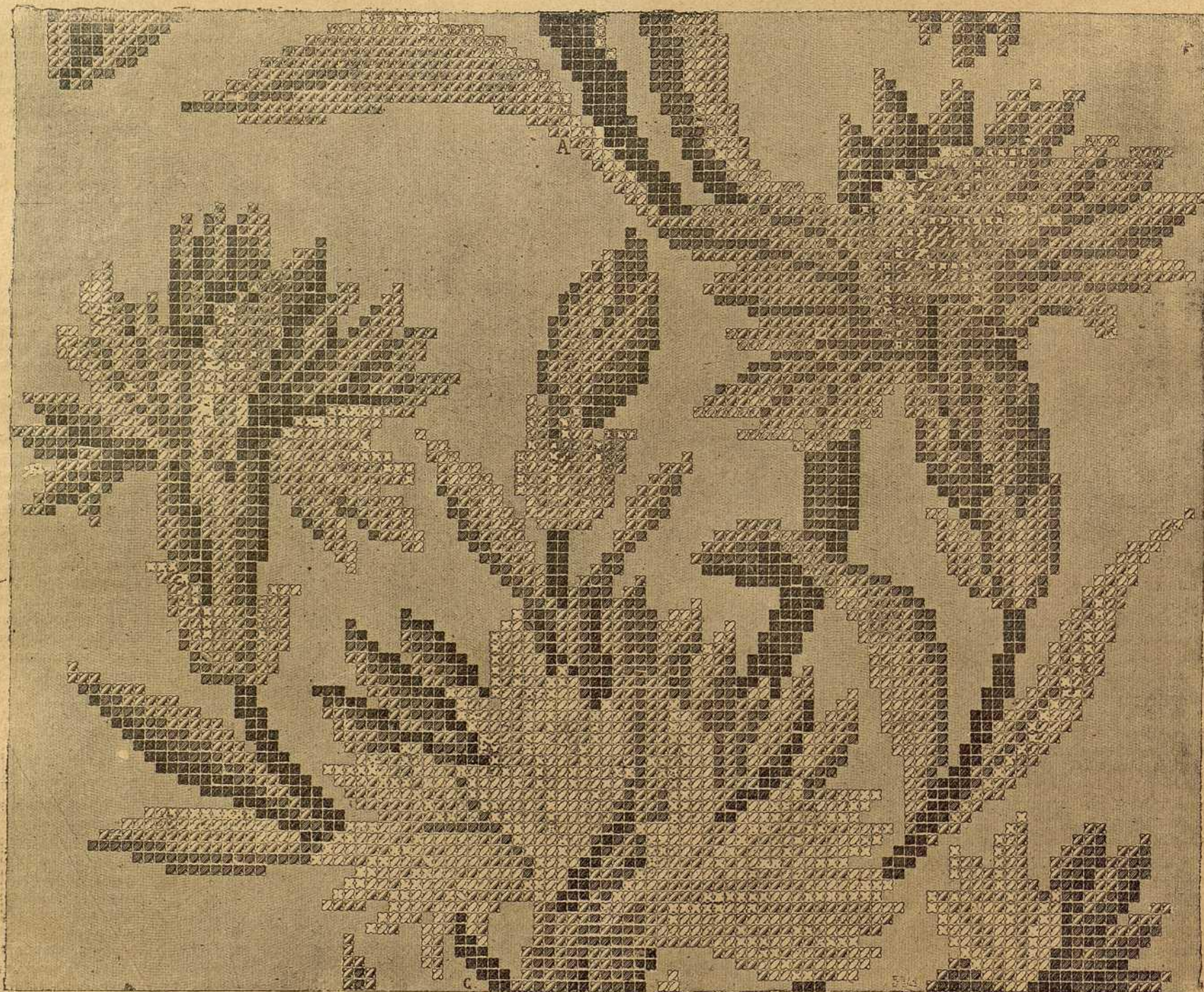
5. VALONA DE OTOÑO, de moaré negro, cubierta de encaje de cordoncillo negro. El delantero está adornado de solapas de raso negro, orladas de un galoncito torcido de cuentas de azabache y prendido también con botones de azabache. Gran cuello vuelto, de raso negro, orlado de un galón que termina en unos faldones bordados de azabache orlados de solapas sujetas con botones de azabache. Esta elegante valona puede llevarse con toda clase de trajes de

ca atado á un lado. Este cuerpo puede hacerse de diversas telas de fantasía, y se monta sobre un forro ajustado. Puede llevarse con una falda de la misma tela para traje elegante ó si se quiere con falda diferente.

10. ABRIGO DE OTOÑO, compuesto de un redingote de moaré de color carmelita; la falda va adornada de quillas de aplicaciones de guipur Isigny y el cuerpo de una peregrina de la misma tela, cortada en puntas por delante y por detrás y guarnecida de aplicaciones de guipur Isigny. Sobre esta pere-



3.- Cesta para llaves



4.- Tira de tapicería para muebles

otoño. En nuestro grabado se figura con un vestido de pañete color de tórtola; la falda, de hechura de campana, ahuecada en su parte inferior y formando canalones, está adornada de una greca de torcidos de raso orlados de un galoncito de cuentas; va forrada y lleva un ancho falso de muselina tiesa. Sombrero de paja gruesa de color mordoré, adornado de grupos de bayas de saúco.

6. MANTELETA DE LUTO (*espalda del grabado núm. 18*).

7 y 8. TRAJES DE VISITA del figurín iluminado, vistos por detrás.

9. CUERPO ESTRELLA, de moaré de seda azul eléctrico tornasolado, con rayitas blancas. Este cuerpo está fruncido en la cintura y lleva la falda montada encima. Cuello y valona de puntas, de bordado antiguo color de marfil, la cual se destaca sobre otra de debajo, cortada en puntas y muy fruncida, de gasa blanca como el de la valona. Cinturón de seda blanca



Henry Petit Edit.

J. Bas. Imp. Paris

Reproduction Prohibida

EL SALON DE LA MODA

XI N.º 278

Montaner y Simon Editores Barcelona

Las enfermedades nerviosas de las mujeres y las convulsiones de las niñas se curan radicalmente con el Tarabe bromurado Laroze (de Paris). Exijase la firma de J. P. Laroze.

Agua, Pasta, Polvos, Dentificos del Docteur Pierre, de la Facultad de Medicina de Paris, de venta en todas las perfumerias. Paris, 8. Place de l'Opera

Pildoras de Blancard especificas contra la Clorosis (Colores Palidos) y para modificar las constituciones linfoaticas o debilitadas

grina cae una pequeña valona recortada, bordada de acero y con aplicaciones de guipur. El delantero de la pequeña valona forma dos presillas más largas terminadas en graciosos flecos de colgantes de acero que caen hasta encima de la falda. Gola bullonada de gasa de seda Isigny ó de plumas marabú. Toca de paja trenzada, guarnecida de plumas y lazos de seda carmelita. Guantes de cabritilla gris perla.

II. TRAJE ELEGANTE PARA COMIDA, REUNIÓN DE CONFIANZA, VISITA, ETC., de fulard á lunares y fulard liso. La falda es de fulard á lunares, ligeramente drapeada á modo de delantal. El cuerpo es de fulard liso plegado á pliegues de acordeón, formando haldeta plegada y ajustado con un ancho cinturón de terciopelo. Canesú de terciopelo, orlado de una berta de muselina de seda plegada, de color adecuado al fulard y orlado de un galoncito de marabú. Gola vuelta y plegada, de muselina de seda, orlada de un galón de marabú; otras dos tiras de marabú van colocadas á modo de collar sobre el canesú, completando el adorno de éste varias escapelas. Mangas abolsadas de fulard de lunares, adornadas de un volantito de muselina de seda lisa, orlado de un galón de marabú. Guantes largos de cabritilla blanca ó gris perla. Este traje puede hacerse de diversos colores claros ú oscuros; es muy elegante y de suma distinción.

A 12 y 13. CUERPO ALINA (*delantero y espalda*), de moaré de color sueco, fruncido por delante y por detrás bajo un cinturón cerrado con un lazo de corbata sujeto con una hebilla de oro con incrustaciones de acero. El cuerpo se abre sobre una camiseta plegada de gasa blanca,



5.-Valona de otoño

orlada de un gran cuello marinero de moaré blanco, guarnecido de un volantito plegado de muselina de seda; un bordado de oro y perlas adorna el cuello. Mangas de dos abolsados, separados por un galón de moaré blanco bordado de oro y perlas como el cuello. Corbata de gasa blanca.

B 14. TRAJE DE PASEO PARA NIÑA, de lana ó tafetán á cuadritos tablero de damas, de seda color de piel de serpiente gris azulado y blanco. La falda está fruncida en la cintura, formando canalones por los lados y detrás, y está orlada por el borde de un volantito de terciopelo azul oscuro. Mangas bullonadas de terciopelo y puños de la tela de la falda. Los lazos de los hombros, los tirantes y el cinturón son de raso gris azulado; un puntito de espina orla el canesú y adorna el cuello recto. Este traje puede también hacerse de lana lisa.

15. TRAJE ELEGANTE PARA NIÑA. - Vestido-blusa de fulard color de azulejo y blanco, guarnecido por el borde de un encaje Isigny colocado á modo de volante prendido con una drapeira de gasa de seda de color de azulejo. El vestido está ajustado con un cinturón de raso azulejo, con dos lazos con caídas colocados sobre el delantero. La parte superior del cuerpo figura escote redondo sobre una camiseta de encaje Isigny, rodeada de una drapería como la de la falda. Torera fruncida, formada con dos volantes de fulard liso color de azulejo. Mangas drapeadas, prendidas con un lazo de raso azulejo. Manguitas interiores, fruncidas en los puños, de encaje Isigny. Este vestido puede hacerse de lana de fantasía ó lisa, con adornos de terciopelo si se quiere hacer traje de invierno.

16. TRAJE DE PASEO PARA NIÑA. - Falda fruncida en la cintura, de lana ó tafetán gris, recortada por el borde sobre una tira de terciopelo mordoré adornada de un galoncito de fantasía. El cuerpo va abierto sobre una camiseta fruncida á un canesú de terciopelo. Un cuello de terciopelo mordoré, cortado en puntas por delante, se prolonga sobre el chaleco figurando cuello de marinero por detrás y está orlado, como el canesú, de un galoncito de fantasía; este mismo adorno lleva el cuello y los jockeys. Cinturón atado á un lado, de terciopelo mordoré. Mangas bullonadas, ajustadas en el codo y terminadas en un volante recortado que cae sobre los puños de terciopelo orlados de galoncito.

17. CHAQUETA CRUZADA CON HALDEAS ONDULADAS, de paño color de gamuza, adornada de galones bordados de cachemira. Escavina ondulada del mismo paño, orlada de galones de cachemira. Mangas ahuecadas, adornadas de galones en las bocamangas. Botones de plata cincelada. Sombrero de paja negra, guarnecido de rosas color de rosa y cintas color de gamuza. Guantes gris perla.

C 18. MANTELETA DE LUTO (*delantero del grabado núm. 6*) de crespón inglés, compuesta de dos peregrinas dobladilladas, con un cubre-puntadas de pasamanería mate colocada sobre el dobladillo. La peregrina de encima se dobla á modo de solapa, formando valona más corta que la peregrina, fruncida en los hombros; esta valona lleva el mismo adorno que las peregrinas. Los paños, fruncidos bajo la gola de guipur y que caen sobre el delantero, se terminan en un volante de guipur. Por detrás, el centro de la espalda está fruncido entre las dos peregrinas. Este modelo, indicado para luto, puede también hacerse de crespón de diversos colores.

19. CHAQUETA DE PAÑO MORDORÉ, adornada de solapas de paño blanco formando cascada y cerrada con botones de acero. Pequeña peregrina de guipur blanco bordado de acero sobre faille de color mordoré. Mangas abolsadas, guarnecidas de bocamangas adecuadas á la peregrina. Sombrero de paja mordoré, guarnecido de cintas de color crema y de flores amarillas.



6.-Manteleta de luto (espalda del grabado núm. 18)

CRÓNICA GENERAL DE LA QUINCENA

Como sucede todos los años por este mes, ni en Barcelona, ni en Madrid, ni en París, ni en casi ninguna ciudad populosa, ocurre nada digno de poner en conocimiento de las lectoras de un periódico de modas. Todo en esas capitales es quietud, indolencia, marasmo, sobre todo por parte de las escasísimas familias de la buena sociedad á quienes algún deber ineludible obliga á permanecer en ellas, y que á lo sumo, en vez de animar la población en que residen, contribuyen con su presencia, y siempre que sus obligaciones se lo permiten, á animar, en virtud de una breve escapatoria, aquellas adonde se han ido á veranear sus amigos y conocidos.

Así sucede en Barcelona, donde los días festivos tienen que formarse interminables trenes para trasladar á los pintorescos pueblecillos de la costa los millares de personas que van á hacer una visita á las que, más afortunadas que ellas, pueden dar de mano algunas semanas á sus más apremiantes quehaceres, y así acontece también en las capitales mencionadas, de suerte que el movimiento, la alegre agitación debe hoy por hoy buscarse en las vías férreas y en los pueblos, balnearios y quintas del litoral ó de la montaña, más bien que en el seno de la ciudad, donde toda distracción queda reducida á los paseos nocturnos ó á los pocos teatros que por sus condiciones de frescura dudosa no ahuyentan al público.

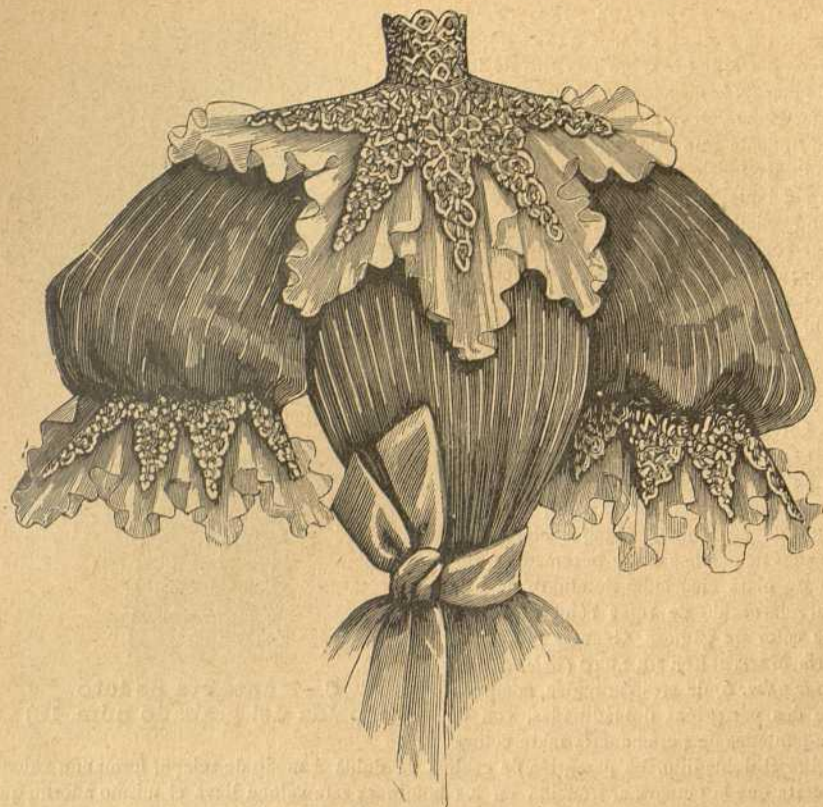
Madrid contaba, ya que no con fiestas aristocráticas, por lo menos con regocijos populares, es decir, con las clásicas verbenas; mas parece que este año han decaído mucho á consecuencia de haber suprimido las autoridades estas fiestas en la vía pública, obligando á los aficionados á ellas á buscar

un asilo á su afición en unos cuantos solares situados en los distritos ó barrios á que las respectivas verbenas corresponden, y en los cuales se improvisa con toldos y lonas un salón de baile más ó menos espacioso y cómodo.

No cabe negar que el orden, la compostura, la formalidad, y sobre todo el sosiego de esa gran parte del vecindario que cree que la noche se ha hecho para descansar y dormir, han ganado mucho con tal medida; pero lo típico del tradicional festejo, lo alegre y castizo de las verbenas quedarán con ellas reducidos á un recuerdo, y en



7 y 8.-Trajes de visita del figurín iluminado



9.-Cuerpo Estrella

adelante, si el municipio no vuelve sobre su acuerdo, los que quieran conocerlas tendrán que acudir á estudiarlas en el popular sainete de Ricardo de la Vega y Tomás Bretón.

Nada de arcos, ni de cadenas de papel en las calles y plazas, ni de organillos, ni de alegres



11.-Traje elegante para comida

cuadrillas de mozas de rumbo acompañadas de sus amigos respectivos. Todo ello ha sido relegado detrás de las empalizadas de unos cuantos solares. ¿Qué más? Hasta el característico pañolón de Manila ha desaparecido este año de las últimas verbenas, pues para lucirlo en la calle era muy vistoso y comunicaba una nota alegre al lugar de la escena; mas para bailar solamente en un recinto estrecho es bastante molesto é incómodo.

Así se ha notado en las últimas verbenas de San Cayetano y San Lorenzo, que son los más bajos de los barrios bajos de Madrid; pero que en punto á muchachas bonitas y á hembras de rompe y rasga no tienen iguales.

Una gran boda

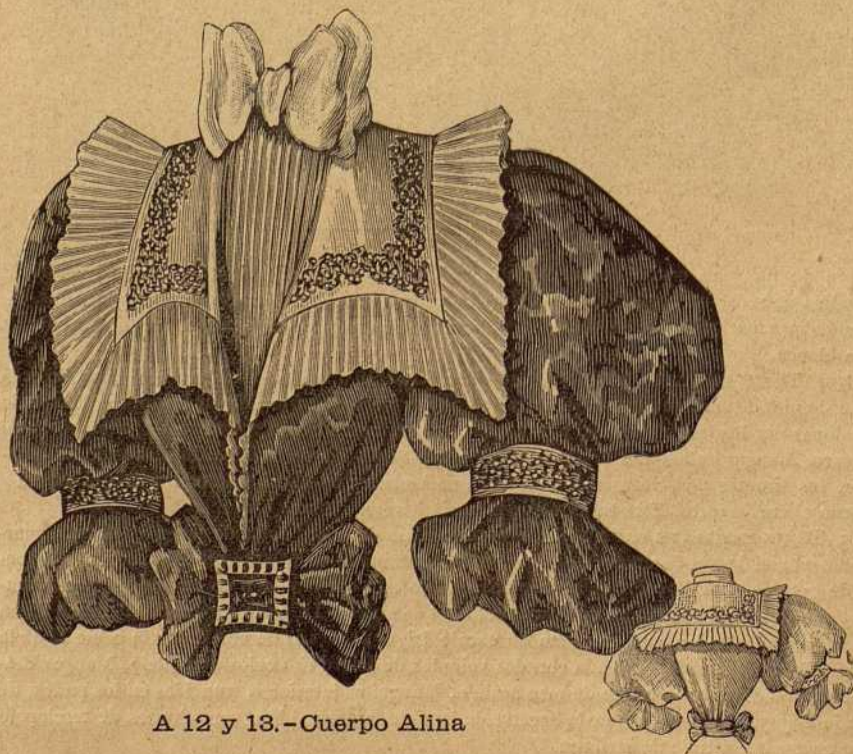
Para dar cuenta de una ceremonia extraordinaria como es la nupcial entre personas de estirpe imperial, hemos de trasladarnos á un país lejano, á Rusia.

Allí, es decir, cerca de San Petersburgo se ha celebrado hace pocos días el matrimonio entre la hija mayor del tsar, la gran duquesa Xenia Alexandrowna, con su tío el gran duque Alejandro Mikhailowitch. El ceremonial había sido arreglado por el ministro de la casa del emperador y aprobado por el tsar.

A las ocho de la mañana principiaron las salvas de cinco cañonazos cada una, anuncio del comienzo de la fiesta. A las dos y media los invitados se reunieron en el palacio de Peterhof. Las damas de honor de la emperatriz se presentaron después de asistir al tocado de la novia;



10.-Abrigo de otoño



A 12 y 13.-Cuerpo Alina



B 14.-Traje de paseo para niña



15.-Traje elegante para niña



16.-Traje de paseo para niña

el gran maestro de ceremonias avisó entonces al gran duque Mikhailowitch, quien á su vez pasó á avisar en sus habitaciones al tsar y á la tsarina.

La joven desposada llevaba corona y manto de terciopelo carmesí forrado de armiño: sostenían el manto cuatro chambelanes, y la punta de la cola el jefe de la casa del novio.

Una salva de veintidós cañonazos anunció á las tres que el cortejo imperial se dirigía á la iglesia del Palacio. A la puerta, los augustos esposos y sus padres fueron recibidos con la cruz y el agua bendita por el metropolitano de San Petersburgo y de Ladoga, los miembros del Santo Sínodo y el clero de la corte.

El emperador condujo primero á los novios á un estrado en medio de la iglesia, y ocupó luego su sitio de costumbre, principiando el clero el oficio.

Los anillos de desposorio habían sido colocados de antemano en un altar por un maestro de ceremonias, y los arciprestes de la corte los recogieron en el instante designado por el ritual. El capellán mayor de palacio puso estos anillos en los dedos de los novios, recitando las oraciones de costumbre, con lo cual quedaron terminadas las ceremonias de los desposorios. Siguió luego la del casamiento, durante la cual los individuos de la familia previamente designados sostuvieron sendas coro-

nas sobre las cabezas de los augustos contrayentes. Procedióse en seguida á la bendición nupcial, después de la cual los novios se acercaron á los emperadores á fin de presentarles sus respetos, se entonó un *Tedum*, y una salva de ciento un cañonazos anunció al pueblo que se había celebrado la ceremonia.

El cortejo regresó al palacio de Peterhof en el mismo orden de la ida, y los emperadores, así como también los novios, pasaron á sus habitaciones particulares.

Por la tarde, á las seis, se sirvió en la sala de Pedro el Grande un gran banquete, al que asistieron todos los dignatarios y las damas de la corte en traje ruso. Detrás de los sillones del



17.-Chaqueta cruzada con haldetas onduladas



C 18.-Manteleta de luto (delantero del grabado núm. 6)



19.-Chaqueta de paño mordoré

emperador y de la emperatriz y de los otros miembros de la familia imperial estaban los gentileshombres y chambelanes de gran uniforme.

Hubo los siguientes brindis: por SS. MM. (salva de cincuenta y un cañonazos), por los jóvenes desposados (salva de treinta y un cañonazos), por el gran duque Miguel Nicolaiewitch (treinta y un cañonazos), por toda la familia imperial y por los huéspedes del emperador (treinta y un cañonazos) y por el clero y los súbditos del tsar (treinta y un cañonazos).

Durante el banquete se tocaron piezas de música instrumental y las campanas de San Petersburgo se echaron a vuelo.

Los recién casados se retiraron después del banquete mientras el emperador, la emperatriz y todos los convidados asistían a las nueve de la noche a un concierto vocal e instrumental dado en la misma sala de Pedro el Grande que con pasmosa celeridad había quedado desocupada de las mesas y demás accesorios de la suntuosa comida.

Velocipedia

El *sport* velocipedico que hasta hace poco tiempo no había pasado de ser un ejercicio distraído, aunque antihigiénico según las notabilidades médicas, empieza a hacer estragos, más claro, va degenerando en moda, y no ya por lo que se refiere a los hombres, sino por lo que respecta a las señoras.

En las principales ciudades del extranjero son ya legión, como dicen los franceses, las que a ese deporte se dedican, y como era de presumir, las españolas se han contagiado, apoyadas y estimuladas por los españoles.

Hoy el centro de esa afición de nuestras aristócratas está en Biarritz, donde parece que se distinguen en primera fila la duquesa de Alba, la señora de D. Guillermo Osma y una hija de los marqueses de Baroja; en Madrid también practican con éxito este ejercicio la marquesa de la Romana y la señora de Lacy.

Pero el principal aprendizaje se hace en el Velódromo de Bayona, adonde desde Biarritz pasan a ejercitarse, entre otras muchas personas conocidas: el duque y la duquesa de Montellano; el marqués de Boloños y su hijo; el de Baroja y tres de sus hijas; el marqués de Salamanca y los suyos; la señora de Escandón; la señorita de Acapulco; el marqués de Monteagudo y sus hijos; el conde y la condesa de Catres; el marqués de la Mina; la duquesa de Alba y su hija mayor la encantadora D.ª Sol; la condesita de Santiago de Cuba; la señorita de Xiquena; D. Tristán Alvarez de Toledo; el marqués de Castrillo y sus hijos; el duque de Híjar y los suyos; el duque de Plasencia; D. Javier Arcos; el conde de Finat; los Sres. Urzais y Roda; las Sras. de Barrios, hijas de la Sra. de Martínez de Roda; los condes de Vilches y de O'Brien; D. Luis Pignatelli de Aragón y otros muchos.

Como se ve, la afición conquista numerosos y distinguidos prosélitos.

Buena prueba de ello es el siguiente curioso dato que nos suministran de Londres: «Las fábricas que se dedican a la construcción de bicicletas han llegado este año a producir la respetable suma de un millón de dichas máquinas.»

Y ahora que vengan los médicos a sostener que la costumbre de correr en velocipedo es nociva y perjudicial para la salud.

Verdad es que hasta el Santo Padre, aunque con motivo racional y fundado, acaba de decidir que los eclesiásticos pueden hacer uso de la bicicleta siempre que la necesiten en el ejercicio de su sagrado ministerio, y que, por consiguiente, los ciclistas *non sint inquietandi*.

Exhibición histórica de mujeres hermosas

Bajo el patrocinio de la princesa de Gales acaba de abrirse en Londres, en la galería Grafton, la Exposición de las mujeres más hermosas: *Handsome Ladies Exhibition*. La componen doscientos cincuenta retratos entre los cuales figuran obras de Rembrandt, Rubens, Van Dyck, Clouet, Botticelli, Franz Holtz, etc.

Vese allí, entre otros, el famoso retrato de Holbein: *Mary, Queen of Scots*, María, reina de Escocia, uno de los mejores retratos que existen. Admiranse también los finos y distinguidos tipos de lady Hamilton, por Romey; la suave Mary Bruce, las duquesas de Richmond y de Gansborong, la princesa Alicia de Hesse, etc. En la escuela francesa brillan Clouet, el famoso autor del retrato de Luisa de Lorena y de Luisa de Vaudemont, Boucher, Latour, Greuze.

Los pintores contemporáneos figuran en corto número, y no porque en nuestro siglo falten mujeres hermosas, sino quizás por no excitar celos y rivalidades.

Cierto número de miniaturas y de esmaltes, de encajes y de abanicos completan esta exposición de *professionnel beauties*.

Las tarjetas

Con motivo de la emigración veraniega, circulan actualmente en las grandes capitales tantas tarjetas como en los clásicos días de fin y principio de año, sólo que estas tarjetas llevan agregada la frase manuscrita: «Se despide para...»

Esto nos induce a dedicar algunas líneas al uso cada vez más difundido de estos trozos de cartulina y a la moda que, como en todas las cosas, ha influido sucesivamente en su composición y estructura.

Primitivamente consistían en un pedazo de papel fino, grueso y brillante en el cual la persona interesada mandaba escribir su nombre a un calígrafo distinguido, y sólo se usó para las despedidas, pero en breve pasó a emplearse como tarjeta de

visita. Entonces el calígrafo añadió algunos rasgos elegantes, la adornó con blasones imaginarios, crestas y cimera heráldicas: después se apoderó de ella la litografía y grabó en su reducido espacio asuntos gloriosos, simbólicos y nobiliarios.

Todo el mundo quiso tener su tarjeta ornamentada: éste con un castillo, cuando sólo poseía castillos en el aire; aquél, a pesar de tener sesenta años, con un corazón despidiendo llamas; esotro con una corona, cuando sólo podía tener derecho a ponerse un gorro de algodón...

Hay colecciones muy curiosas de estas tarjetas historiadas de los siglos pasados, mil veces más vistosas que la sencilla cartulina de nuestra época.

Y sin embargo, aun en este pedazo de papel Bristol el buen gusto ha impreso su sello.

Ya no es elegante la tarjeta tornasolada, nacarada ó de color: cartulina de buena calidad, en la que no se estampan todos los títulos y honores del interesado.

Las damas de la aristocracia, sobre todo las de la francesa, usan tarjetitas con la simple indicación de «Marquesa de L...» ó «Condesa de X...», en letra inglesa sin ningún adorno, ó bien en caracteres de imprenta elzevirianos.

Las tarjetas de capricho ó fantasía con títulos y subtítulos no están admitidas. Ya no se pone en ellas «El señor conde de...» ó «La señora condesa de...» y mucho menos «Los cónyuges V...» ó «Los esposos R...» Tampoco se pone en Francia «Mad. Julia X...» sino «Mad. Pablo X...» si el marido se llama Pablo, ni se añade el apellido de soltera, a no ser que este apellido dé realce ó importancia a la mujer por los hechos gloriosos de sus progenitores.

Las solteras no usan tarjetas sino cuando han pasado a la clase de solteras ó disfrutan de una posición independiente. Los hombres las pueden usar desde los diez y ocho años, con su nombre, apellido y señas de su domicilio. Las mujeres no ponen estas señas en sus tarjetas, pero sí recuerdan al pie de éstas el día en que reciben.

Vese, pues, que sin necesidad de poner coronas sobre un nombre que no tiene derecho a ningún título, todavía hay variantes en nuestras modestas tarjetas, en las que se debe suprimir todo lo que parezca cresta, cimera, cruz ó emblema.

El tocador de las chinas

La guerra que ha estallado entre chinos y japoneses ha hecho que las naciones europeas fijen su atención en aquellos países del extremo Oriente: nosotros, aprovechando la oportunidad, también la fijaremos, pero no para ocuparnos de las atrocidades de la lucha entre ambas naciones, sino para dar a nuestras lectoras una ligera idea de la coquetería de las hijas del Celeste Imperio y de los recursos que para embellecerse a su manera piden a su tocador.

En China viven dos razas principales: la tártara, que es hoy la dominadora, y la indígena, ó china propiamente dicha. Entre las mujeres de una y otra hay bastante diferencia.

En el Celeste Imperio no existe para la mujer ese período durante el cual las europeas no tienen más edad que la que representan; sino que de jóvenes y frescas pasan sin transición a ajarse y adquirir esa palidez enfermiza propia de la raza amarilla. A pesar de esto, como son bastante coquetas y presumidas, no se desaniman ni siquiera al llegar a la decrepitud, y ya sea princesa ó mendiga, la china vieja se pondrá todos los días, mientras sus temblorosas manos se lo permitan, alguna que otra flor en su cabeza vacilante y pelada. ¡Horror! Allí no existe el arte del cabello postizo, y ni siquiera queda el consuelo de taparse la calva con el sombrero ó la papalina, pues todas las chinas, sean de la condición que quieran, van siempre con la cabeza desnuda por exigirlo así los ritos y la moda.

La mujer tártara de Pekín usa un pantalón idéntico al de los hombres, atándose también sobre el calcetín blanco, azul ó mahón, con una cinta de color vivo. Su camisa de algodón ó de seda es una blusa tan corta como la de los hombres, que se sujeta al lado y no pasa de las caderas más que dos ó tres pulgadas. Tampoco llevan las mujeres más ropa blanca interior que el camisolín sujeto al cuello con una cadenilla de metal y atado a la cintura, diferenciándose del de los hombres en estar bordado más ó menos ricamente. A la cintura se sujetan un delantal plegado, que rodeando el cuerpo, forma una especie de saya, y sobre esta prenda se echan una larga falda sin cintura, que cubre el pie y no deja ver sino la alta suela blanca del calzado. Esta suela, de más de tres pulgadas de altura, está separada en dos pedazos de modo que sólo existe bajo el talón y bajo la punta del pie.

La larga falda está abierta en los cuatro lados, dejando ver, al andar, la saya plegada; sobre dicha falda va una segunda túnica más corta y de color diferente del de la falda y el delantal.

Todas estas prendas del traje de las damas tártaras suelen ser de color liso, pero franjeadas con un ancho galón más ó menos lleno de bordados.

Estas damas, lo mismo que las chinas, se pintan el rostro; una mujer que se estime en algo no debe salir jamás en Pekín sin pintarse, y hasta es de buen tono recargar algo el color blanco ó encarnado de la cara, y sobre todo, duplicar el grueso del labio inferior. La mujer sin pudor es la única que no se desfigura con el blanco, el carmín y la tinta china.

Las señoras, al dedicarse por la mañana a su tocado, se sientan ante un espejo en forma de pupitre que hay en la tapa del neceser donde están en parte los secretos de su belleza. Toman un poco de miel; la extienden en la palma de las manos frotándolas una con otra, y en seguida se aplican la miel al rostro y a una parte del cuello. Luego le llega la vez al blan-

quete; como lo usan en polvo, se adhiere perfectamente a la capa de miel, no faltando ya sino aplicar el encarnado. Para éste se sirve la dama de un trapito empapado en carmín; lo humedece un poco y se lo pasa por los labios; se da también otro poco en las palmas de las manos, restregándolas para igualar bien el color, y llevándose las en seguida a las mejillas y las sienes, termina la grave operación que requiere el uso.

Este embadurnamiento puede conservarse dos ó tres días, y cuando empieza a caerse, se añade otra capa. El *non plus ultra* de las mujeres a la moda consiste en pintarse una rayita de carmín vertical entre los dos ojos, y ponerse parches en las sienes. Estos parches, verdes, negros ó azules, son de seda adornados algunas veces con una alhaja ó un par de pequeñas entenas, terminadas por lo común en perlas finas que tiemblan al andar.

En cuanto al adorno de la cabeza, las doncellas tártaras, lo mismo que las chinas, usan anchas trenzas; pero las tártaras casadas tienen una moda particular. Dividense la cabellera en dos partes iguales, anudándose cada una de ellas en la parte superior de la cabeza; en el punto de unión se colocan horizontalmente una placa de metal de veinticinco centímetros de largo, sobre la cual se levantan a derecha ó izquierda los cabellos, sujetándolos a ella con cordoncillos encarnados, y completando el peinado flores verdaderas ó artificiales, largas agujas y mariposas naturales ó fantásticas. Estos peinados se simplifican con la edad y la caída del cabello.

El uso de los dediles de oro y plata es común a las tártaras y a las chinas: es del mejor tono llevar las uñas largas: las hay que tienen más de tres centímetros, por lo cual se comprenderá fácilmente que es menester resguardarlas llevando una funda en cada dedo; aun cuando las uñas tengan el largo ordinario, no por eso dejan de usarse los dediles como adorno.

También se usan brazaletes, sortijas, collares, pendientes y, por último, saquitos de plata afiligranada, adornados con dibujos de plumas de martín-pescador, y conteniendo flores naturales. El jazmín, el *olea fragrans* y la tuberosa son los perfumes más de moda, juntamente con el almizcle, que en China se encuentra en todas partes, hasta en la tinta.

Las tártaras tienen más viveza que las chinas; cuando jóvenes, suelen llevar un traje que se asemeja al de los hombres, usando un airoso sombrero de fieltro; su falda es más corta, y sus cabellos, reunidos en una sola trenza, caen sobre una blusa ó chaleco festoneado de arabescos.

Las chinas, que parecen más reservadas en sus modales, usan trajes parecidos a los de sus hermanas las tártaras; en lo único que difieren es en la falda exterior que, siendo menos larga, cae hasta un poco más abajo de la rodilla, dejando ver el pantalón, al que no cubre ninguna saya.

Su tocado, llamado de *fénix*, se compone de dos grandes bandos formando cocas, al paso que el resto del cabello forma un moño levantado verticalmente sobre un añadido ó relleno de crin, atravesado horizontalmente por dos largas agujas guarnecidas de flores ó de una gruesa moña de terciopelo encarnado con un cascabel.

Uno de los prendidos más bonitos que se usan consiste en una peineta de flores naturales colocada alrededor del moño. Esta peineta no es otra cosa sino una aguja de madera que lleva inserto horizontalmente un alambre de latón erizado de otros alambres verticales en cada uno de los cuales se enfilan tres ó cuatro flores de tuberosa. Cuando dicha peineta se mete en el cabello, no se ven más que las flores coronando de un modo muy vistoso la base del moño.

Las chinas se ensanchan las sienes, afeitándose en esta parte el cabello; también se afeitan la frente lo preciso para que los cabellos formen una línea bien recta y dos ángulos, que rectifican con tinta.

Según se ve por las precedentes líneas, el tocado de la mujer en China no ha sufrido alteración ninguna desde muchos siglos, constituyendo en absoluto un carácter exclusivamente típico, nacional, no confundible de ningún modo con los muchos de los diferentes Estados que pueblan el continente asiático y que el roce comercial con Europa no ha logrado alterar ni modificar en lo más mínimo.

Gounod y Murillo

Pocas personas podrán figurarse que el célebre oratorio *Mors et Vita* del famoso compositor francés se debe a la contemplación de una obra de nuestro insigne Murillo. Y sin embargo, nada más cierto. He aquí su origen.

Cierto capuchino se presentó en casa del maestro para enseñarle un ejemplar de la magnífica obra titulada *Vida de San Francisco de Asís*, en la cual había entre otros grabados un aguafuerte de un cuadro de Murillo.

—¡Ah padre!, exclamó Gounod, ¡qué hermoso oratorio ha hecho Murillo con su pintura! ¡Qué música se puede escribir sobre ese diálogo entre el Salvador y su siervo que está en adoración ante él!

—En eso habíamos pensado, contestó el capuchino, y tanto, que habíamos reservado al talento de usted el cuidado de componerla.

—Es una tarea tan espinosa como tentadora.

—Parto para Roma, dijo el reverendo; ¿puedo prometer al Papa que la escribirá usted?

—Si Su Santidad se digna aceptar la dedicatoria de *Mors et Vita* emprenderé ese trabajo, que requiere por lo menos dos años.

Y así fué como Gounod compuso el admirable oratorio que todo el mundo conoce.

NARRACIONES ORIENTALES

POR CARLOS J. MANSFORD

DARAK, EL PRÍNCIPE PERSEGUIDO

(Conclusión)

III

Cuando el afgán hubo terminado su narración púsose en pie, con las manos cruzadas y los ojos brillantes, que nos miraban con altivez. Entonces recordó sin duda nuestra presencia, y dijo con gravedad:

— Hestra me está esperando, y debo ir a verla. ¡El Profeta os bendiga, ingleses!

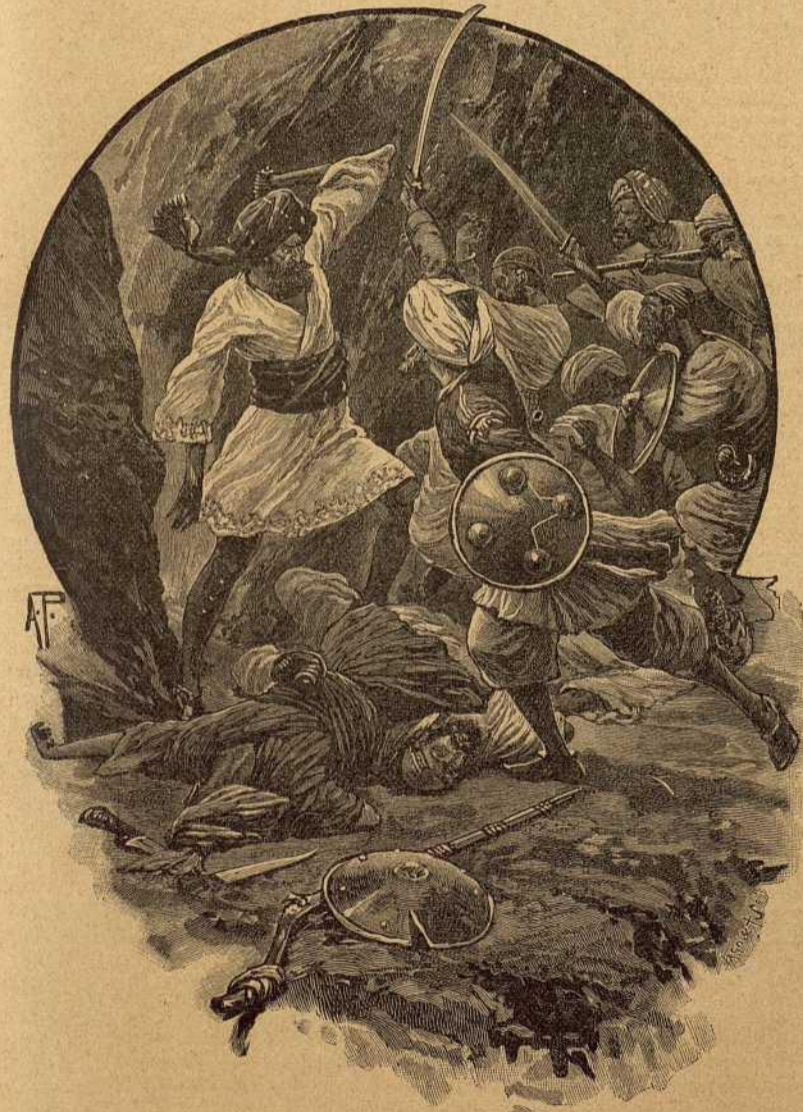
Y antes de que pudiéramos contestarle, ó tuviéramos tiempo de oponernos á su marcha, aunque la hubiésemos deseado, pasó por delante de nosotros y vímosle trepar por la montaña.

— ¿Te parece bien que le sigamos?, pregunté á Denviers, observándole atentamente para ver qué efecto le había producido la extraña historia que acabábamos de oír.

— Ahora no, contestó mi compañero. Mientras se halle dominado por el recuerdo de los males que acaba de sufrir tan recientemente, podría olvidar el servicio que le hemos prestado, y no deseo exponerme á probar mis fuerzas con ese hombre en el paso, como lo hicieron los traidores Saduzai.

— El sahib ha contestado sabiamente, dijo Hassán. La maravillosa roca de que el afgán habla debe ser fácil de encontrar en el paso que hay más arriba; ese hombre, rendido seguramente de fatiga, buscará reposo en la gruta, y mientras duerme podemos pasar con seguridad para ver esa curiosa roca.

El consejo parecía muy acertado, y después de haber permanecido dos horas en el mismo sitio comen-



Cuando mi brazo derecho quedó exhausto de fuerzas, empuñé el alfanje con la mano izquierda

zamos á flanquear el paso de la montaña, conducidos por Hassán. A medida que avanzábamos, estrechábase cada vez más, hasta que al fin, después de cruzar entre varias rocas diseminadas, Hassán se detuvo, haciendo seña para que siguiéramos su ejemplo. Después acercóse á nosotros y nos dijo en voz muy baja:

— Sahibs, la gruta del afgán está frente á nosotros; pero avanzad poco á poco, porque los hom-

bres del Oriente tienen el oído muy fino y ligero el sueño.

Hicémoslo así, cuidando de no tropezar con ninguna piedra, y algunos momentos después, como viéramos la entrada de la gruta, dirigimos una mirada al interior. El afgán estaba echado sobre algunas pieles de animales y parecía dormir profundamente; la expresión de su rostro era en aquel momento más dulce, y á juzgar por algunas palabras incoherentes que sus labios pronunciaban con acento apasionado, dedujimos que soñaba en su última aventura. Tenía la cabeza apoyada en un brazo, y el otro reposaba sobre su pecho.

Pendiente de una de las paredes de granito de la roca vimos un alfanje con la empuñadura adornada de piedras preciosas; pero la hoja, que conservaba todavía una mancha de sangre, estaba doblada en su tercio superior. Sin duda era la misma arma en que se fijaron las miradas de Hestra cuando encontró al afgán en las calles del Cairo, y con ella había defendido el paso de la montaña tan heroicamente, que obligó á sus enemigos á retroceder. Al mirar aquel hombre comprendimos lo que debía haber sufrido, y casi nos produjo una impresión de melancolía.

— Hassán, murmuré al oído de nuestro guía, sigue adelante, pues quisiéramos ver la roca antes de que ese hombre despierte.

El árabe avanzó silenciosamente y nosotros también, aunque poseídos de cierta excitación y ansiosa curiosidad. Apenas hubimos recorrido un espacio de quince á veinte metros, cuando de pronto nos detuvo inmóviles un espectáculo que nos llenó de asombro.

El sol comenzaba á ponerse, y sus últimos rayos comunicaban á la nieve que cubría los picos de la montaña un tinte rojizo; á varios miles de pies de profundidad veíase un pueblecillo en miniatura; y destacándose majestuosa delante de nosotros, elevábase la maravillosa roca de Hestra. Su base ocupaba el espacio comprendido entre dos montañas, y aquí la roca presentaba una considerable altura, reflejándose en su cima la luz del sol, que la comunicaba vivos colores.

Nos adelantamos poco á poco, y durante un momento contemplamos absortos el espectáculo que se ofrecía á nuestra vista.

Dentro de la roca transparente distinguíanse las formas de una mujer vestida á la usanza de los egipcios, y cuyos brillantes ojos negros parecían mirarnos como si estuviesen vivos á través del velo en parte rasgado que cubría su rostro, y que al parecer trataba de sujetar con sus manos levantadas.

— ¡Franck!, exclamé estupefacto, ¿es un ser viviente eso que vemos?

Mi compañero no contestó seguidamente, sino que acercándose más á la roca, tocóla, y entonces me dijo:

— Pon aquí tu mano, Haroldo, y después te lo explicaré.

Hice lo que Denviers me decía, y retrocedí inmediatamente, porque acababa de tocar una superficie helada. Alrededor de la roca veíanse esparcidos algunos grandes fragmentos de piedra, y Denviers me los señaló.

— Ahí tienes la explicación de lo sucedido, díjome. El hombre que escaló la montaña, el mismo de quien Darak hizo mención en su relato, desvió sin duda fuera de su sitio alguna mole que estaría suelta bajo la cumbre, y á su caída siguió una especie de lluvia de nieve, que seguramente envolvió á Hestra. Su peso comprimió la parte inferior de aquélla convirtiéndola en hielo, y los rayos del sol, hiriendo la superficie exterior, han derretido gradualmente la nieve, dejando el hielo intacto.

No podía dudarse que esta era la verdadera explicación, y de consiguiente nos retiramos algunos pasos para contemplar una vez más el curioso fenómeno, seguramente el más admirable que jamás vieran mis ojos.

Después volvimos á recorrer lo andado, y al pasar



Dentro de la roca transparente distinguíanse las formas de una mujer

ante la gruta observamos que el afgán dormía aún. Poco después bajábamos por el paso de la montaña, mas el descenso era peligroso, y hacía rato que la noche había cerrado cuando llegamos al sitio donde se hallaban nuestra tienda y los caballos.

— Hassán, dijo Denviers al ver que el árabe se echaba para descansar, es preciso que nos despiertes muy temprano por la mañana.

— Apenas salga el sol, contestó el árabe, Hassán despertará á los ingleses.

Y fiel á su promesa, el guía nos llamó al amanecer para que continuáramos nuestra exploración.

RECETAS CULINARIAS

COMPOTA DE MELÓN

Se escoge para hacerla un melón de bastante carne y no muy maduro; se le parte en rajas quitándole la corteza y se corta transversalmente la carne ó pulpa en muchas partes, según la longitud de las rajas, y se las mete en agua hirviendo. Al primer hervor se retiran y se tienen tapadas junto al fuego hasta que los pedazos estén bien blandos. Se escurren y se cubren con almíbar á 30 grados.

CONFITURAS CASERAS

En el campo es fácil hacer excelentes confituras económicas del modo siguiente: reúnese toda clase de frutas, como grosellas, cerezas, ciruelas, albaricoques, melocotones, peras y manzanas; se quita los rabos de las primeras, y se monda y corta en pedazos los segundos, y se pone todo en tarros; espolvórase estas frutas con una cantidad mayor ó menor de azúcar terciado, ó bien se echa jarabe de miel. En seguida se meten los tarros en el horno, cuando se ha sacado el pan, ó en un caldero lleno de agua hirviendo, cuidando de que el agua no se introduzca en ellos. Cuando las frutas están ligeramente cocidas, se las retira; se tapan los tarros y se los conserva en un sitio seco.

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 276

Acróstico doble. — C E R A
A L O E
R I S A
A R A R
C O R O
A Ñ I L
S I O N

Adivinanza. — Picapedrero.

SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61. PARIS

VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA
preparado con bismuto
por **Ch. Fay**, perfumista
9, Rue de la Paix, PARIS

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL CIGARROS
PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
EL PAPEL O LOS CIGARROS DE B'N BARRAL
disipan casi INSTANTANEAMENTE los ACCESOS
DE ASMA y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FUMOUZE-ALBESPEYRES
78, Faub. Saint-Denis
PARIS
y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION
FACILITA LA SALUDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER
Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION
EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS
Y LA FIRMA DELABARRE DEL D^r DELABARRE

PUREZA DEL CUTIS
— LAIT ANTÉPHÉLIQUE —
LA LECHE ANTEFÉLICA
para ó mezclada con agua, disipa
PEGAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA
SARPULLIDOS, TEZ BARROSA
ARRUGAS PRECOSES
EFLORESCENCIAS
ROJECES
&
pone y conserva el cutis limpio y terso
CALLE DE G^e ST-DENIS 18
en Paris

CARNE, HIERRO y QUINA
El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.
VINO FERRUGINOSO AROUD
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la **Carne**, el **Hierro** y la **Quina** constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la **Anémia**, las **Menstruaciones dolorosas**, el **Empobrecimiento** y la **Alteracion de la Sangre**, el **Raquitismo**, las **Afecciones escrofulosas y escorbúticas**, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el unico que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor**, la **Coloracion** y la **Energia vital**.
Por mayor, en Paris, en casa de **J. FERRÉ**, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

PAPEL WLINS
Soberano remedio para rápida curacion de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.
Depósito en todas las Farmacias
PARIS, 31, Rue de Seine.

GARGANTA VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN
Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritacion que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs **PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES** para facilitar la emision de la voz.
Exigir en el rotulo a firma de **Adh. DETHAN**, Farmaceutico en **PARIS**.

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT DE PARIS**
no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el causancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentacion empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

REMEDIO de ABISINIA EXIBARD
En Polvos y Cigarrillos Alivia y Cura CATARRO, BRONQUITIS, OPRESION y toda afección Espasmódica de las vias respiratorias.
25 años de éxito. Med. Oro y Plata.
J. FERRÉ y C^o, 102, R. Richelieu, Paris.

LA SAGRADA BIBLIA
EDICIÓN ILUSTRADA
à 10 centimos de peseta la entrega de 16 páginas
Se envían prospectos à quien los solicite dirigiendose à los Sres. Montaner y Simón, editores

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
PREMIO DEL INSTITUTO AL D^r CORVISART, EN 1856
Medallas en las Exposiciones Internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS
1867 1873 1878 1876 1878
SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS **DISPEPSIAS**
GASTRITIS - GASTRALGIAS
DIGESTION LENTAS y PENOSAS
FALTA DE APETITO
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
BAJO LA FORMA DE
ELIXIR - de PEPSINA BOUDAULT
VINO - de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS - de PEPSINA BOUDAULT
PARIS, Pharmacie **COLLAS**, 3, rue Dauphine
y en las principales farmacias.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS PATERSON
con **BISMUTHO y MAGNESIA**
Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno frances y a firma de **J. FAYARD**.
Adh. **DETHAN**, Farmaceutico en **PARIS**

Jarabe de Digital de LABELONYE contra las diversas Afecciones del Corazon, **Hydropesias, Toses nerviosas, Bronquitis, Asma, etc.**
Empleado con el mejor éxito
El mas eficaz de los Ferruginosos contra la **Anemia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.**
Grageas al Lactato de Hierro de GÉLIS & CONTÉ
Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris.
Bergotina y Grageas de BERGOTINA BONJEAN **HEMOSTÁTICO** el mas **PODEROSO** que se conoce, en pocion ó en inyeccion ipodermica. Las **Grageas** hacen mas fácil el **labor del parto** y **detienen las pérdidas.**
Medalla de Oro de la S^{ad} de F^{ia} de Paris
LABELONYE y C^o, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

APIOL
de los D^{res} **JORET & HOMOLLE**
El **APIOL** cura los dolores, retrasos, supresiones de las **Epocas**, así como las **pérdidas**. Pero con frecuencia es falsificado. El **APIOL** verdadero, unico eficaz, es el de los inventores, los D^{res} **JORET y HOMOLLE**.
MEDALLAS Exp^{ta} Univ^{ers} LONDRES 1862 - PARIS 1889
Par^{is} **BRIANT**, 150, rue de Rivoli, PARIS

Enfermedades del Estómago
Digestiones difíciles, **Dispepsia**, **Pérdida del Apetito**, **ELIXIR GREZ**, **Vómitos crónicos**, **Diarrea**, **Gastralgia**, **Anemia**
TONI-DIGESTIVO con **QUINA, COCA** y la **PEPSINA**
Empleado en todos los Hospitales - Medallas de Oro y Diplomas de Honor
PARIS - **P. GREZ**, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

MEDALLA de ORO Exposición Internacional **PARIS 1891**
EAU CAPILLAIRE **PROGRESIVA DEL DR. BRIMMEYR**
para la recoloración del **CABELLO GRIS** garantizada en 3 aplicaciones **Inofensiva, perfume exquisito, no mancha ni la piel ni la ropa.**
20 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE - EVITAR LAS IMITACIONES
Depósito principal: **PARIS, 227, rue St-Denis** - SE VENDE EN LAS PRINCIPALES PERFUMERIAS Y PELUQUERIAS

CARNE y QUINA
El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.
VINO AROUD con QUINA
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE
CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composicion de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este **fortificante por excelencia**. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anemia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas y Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estomago** y los **intestinos**.
Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la **anemia** y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.
Por mayor, en Paris, en casa de **J. FERRÉ**, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.
EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
Farmacia, **CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS**, y en todas las Farmacias
El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores **Laënnec, Thénard, Guersant**, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de aboboles, conviene, sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES del PECHO** y de los **INTESTINOS**.

PATE ÉPILATOIRE DUSSEY destruye hasta las **RAICES** el **VELLO** del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. **50 Años de Éxito**, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el **PILIVORE, DUSSEY**, 1, rue J.-J. Rousseau, Paris.



PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — Narraciones orientales, por Carlos J. Mansford (continuación).

GRABADOS. — 1. Traje de calle. — 2. Traje de otoño. — 3. Niña de 12 años. — 4 y 5. Pantalón de mano, estilo Luis XVI. — 6 á 8. Borceguí á punto tunecino. — 9. Traje de otoño. — 10. Espalda del segundo figurín de la primera página. — 11 y 12. Trajes de calle del figurín iluminado, vistos por detrás. — 13. Sombrero de otoño. — 14. Traje de comida. — 15. Traje de señorita. — 16 y 17. Cuerpo Alina (espalda y delantero). — 18 á 20. Traje de fantasía (espalda y delantero). — 21 y 22. Abrigos para niñas. — 23 y 25. Abrigos de señoritas. — 24. Traje de jovencita de 12 á 14 años. — 26 y 27. Matinée (espalda y delantero). — 28 y 29. Matinée (delantero y espalda). — A 30 y 31. Matinée Lesdiguères (espalda y delantero). — B 32 y 33. Matinée Victoria (delantero y espalda). — C 34. Vestido de jovencita.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 279. — Matinée Lesdiguères. — Matinée Victoria. — Vestido de jovencita.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 279. — Diez dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de calle para otoño.

EXPLICACIÓN de los suplementos

I. HOJA DE PATRONES NÚM. 279. — Matinée Lesdiguères (grabados A 30 y 31 en el texto). — Matinée Victoria (grabados B 32 y 33 en el texto). — Vestido de jovencita (grabado C 34 en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. HOJA DE DIBUJOS

NÚM. 279. — Diez dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de calle para otoño.

Primer traje. — Falda de terciopelo azulejo, de hechura media campana, forrada de seda ligera con falso de muselina tiesa.

Túnica ó sobrefalda de paño color de azulejo, montada á gruesos frunces por detrás y pliegues de canalones sobre la cadera derecha. Esta sobrefalda va orlada de un falso de seda color de azulejo y adornada de tres hileras de pespuntos. Cuerpo ajustado por detrás y cruzado por delante sin pinzas, con grandes solapas Directorio de paño blanco adornadas de trencilla de oro. Plastrón y cuello recto de terciopelo azulejo. Cinturón redondo, también de terciopelo. Mangas ahuecadas, ajustadas en su parte inferior y orladas de pespuntos en las bocamangas. Sombrero redondo de fieltro ó terciopelo negro adornado de plumas rizadas de color mordoré. Guantes de cabritilla color de gamuza claro.

Segundo traje. — Falda campana, muy ancha en su parte inferior, de paño ó piel de seda color de violeta. Esta falda va fruncida por detrás, forrada de seda ligera y ahuecada por el borde con un falso de muselina tiesa y un aro para canalones que se formen bien redondos; está adornada por delante y por detrás de quillas de pasamanería negras sujetas en el borde con escarapelas de terciopelo color de violeta. Cuerpo chaqueta de la misma tela de la falda, adornado por delante de botones de oro y abierto sobre una camiseta de surah amarillo con pequeño cuello recto. Ancho cinturón de terciopelo. Mangas globo de terciopelo y puños ajustados de la misma tela que la chaqueta con aplicaciones de pasamanería negra. Pequeña peregrina con mucho vuelo y formando pliegues todo alrededor, de paño ó piel de seda forrada de surah y con aplicaciones de pasamanería negra. Sombrero redondo de fieltro ó terciopelo negro, adornado de un lazo de cinta color de violeta y un penacho de plumas rizadas amarillas. Guantes de cabritilla de color beige.

Los grabados núms. 11 y 12, intercalados en el texto, representan estos trajes vistos por detrás.



1. — Traje de calle

2. — Traje de otoño

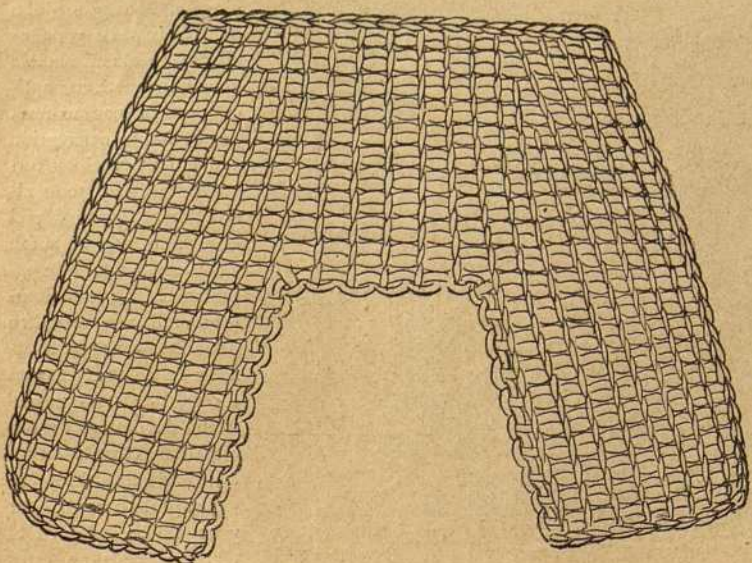
3. — Niña de 12 años



4.- Labor de tapicería para la pantalla estilo Luis XVI

DESCRIPCION DE LOS GRABADOS

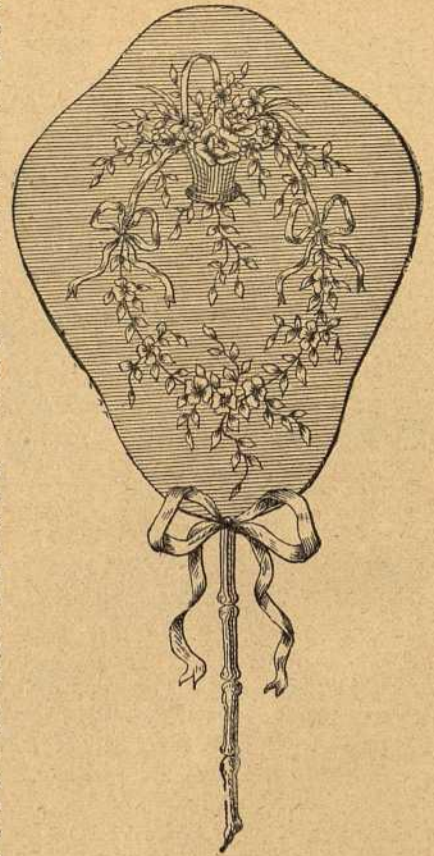
1. **TRAJE DE CALLE.** - Falda ahuecada en su parte inferior, de moaré gris, guarnecida á media falda de tres terciopelos negros. Esta falda va forrada de seda ligera, con falso de muselina tiesa. Chaqueta de paño gris, cerrada con dos hileras de botones de nácar. El cuello está bordado con cuentas de asta amarilla. Las solapas están adornadas de moaré gris. Las mangas son abolsadas y plegadas en los puños; estos pliegues van adornados de botones de asta amarilla y un punto de espina hecho con torzal grueso; el cuello vuelto y las mangas están adornados de dibujos bordados con seda gris y oro. Camiseta plegada de piqué blanco. Corbata negra ó de color. Sombrero borbonés de paja negra, adornado de plumas también negras. Guantes de cabritilla blancos. *Encas* de surah negro.



7.- Forma del borceguí

2. **TRAJE DE OTOÑO.** - Vestido de seda brochada color de malva y violeta obscuro. La falda está ligeramente recogida en paniers sobre las caderas y esta drapería se termina de

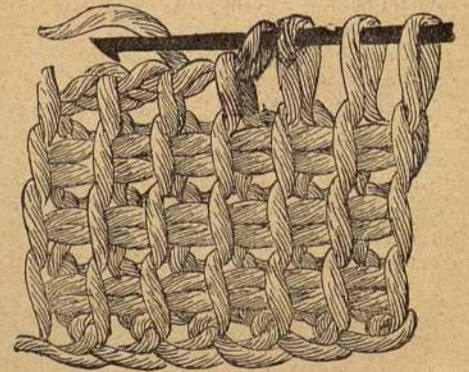
trás en cascadas, uniéndose á los frunces del centro de la falda. El cuerpo es liso y la falda va montada encima. **MANTELETA ARLETTE**, muy original y muy graciosa, de terciopelo ó piel de seda, compuesta de un canesú redondo bordado de azabache, rodeado de una berta peregrina redonda, adornada de puntas de aplicaciones de azabache y forrada de surah. Sobre el delantero dos paños muy largos parten del canesú, pasan por debajo del cinturón y caen hasta casi el borde de la falda, adornadas de aplicaciones de puntas de azabache. Estos paños están forrados de surah, con una entretela de muselina tiesa para que caigan bien rectos. Por detrás, dos tirantes de terciopelo ó piel de seda parten del canesú y se prenden en el cinturón, adornado por detrás de un gran lazo «á lo niño» y cerrado por delante, sobre los paños de la manteleta, con escarapelas. Gola rizada de raso negro. Esta manteleta se hace con mangas cortas de las llamadas de globo, ó sin mangas, según el capricho de la señora que la haya de llevar.



5.- Pantalla de mano

Sombrero de paja negra adornado de plumas rizadas formando penacho y de escarapelas de terciopelos colocadas sobre el delantero del sombrero.

3. **TRAJE ELEGANTE PARA NIÑA DE 12 AÑOS.** - Falda de fulard estampado color de vainilla obscuro sobre fondo rosa. La sobrefalda, recogida por un lado, forma cascada sobre la cadera y es, así como el cuerpo-blusa, de crespón rayado color de vainilla y rosa. Una pequeña peregrina de fulard como la falda cae sobre los volantes de crespón rayado, formando jockeys sobre las mangas abolsadas que son también de fulard; los puños ajustados son de crespón rayado. Sombrero de paja color de vainilla guarnecido de plumas color de rosa y de lazos de raso vainilla. Cinturón de raso del propio color atado á un lado.



6.- Labor del borceguí

4 y 5. **PANTALLA DE MANO ESTILO LUIS XVI, BORDADA Á PUNTO PEQUEÑO.** - El dibujo se borda con hilos sacados sobre raso, lampas ó gasa de seda. Puede hacerse á punto pequeño ó sea cogiendo un solo hilo, ó también tomando dos hilos, sin cruzar el punto. La seda argelina desdoblada y la lana de los Gobelinos es lo único que se emplea para esta clase de bordados. Con este dibujo se pueden bordar sillas, sillones, canapés, etc., salpicando el dibujo de tapicería sobre cañamazo, en cuyo caso se hace sobre un fondo de color crema, azul lino, verde Nilo ú otros colores de moda. Este dibujo se presta á diferentes combinaciones. Si se borda sobre una tela rica no debe recargarse; por lo tanto deben ponerse los dibujos esparcidos. También es preciso hacerse cargo del tamaño del objeto que se borde, á fin de que el salpicado de los dibujos se haga con gracia y en relación al tamaño de la tela del fondo. Si se hace una pantalla, se pone una montura de madera dorada.

6 á 8. **BORCEGUÍ Á PUNTO TUNECINO.** - Este borceguí ó botito se hace con preferencia con lana de Angora. Esta lana no se encoge al lavarse, es de mucho abrigo y tiene mucha elasticidad, lo que hace que se la prefiera á las demás lanas para hacer borceguíes y calcetines para niños. El que representa nuestro grabado se hace á punto tunecino, que todo el mundo conoce. El grabado número 8 representa el borceguí terminado del todo, y el número 7 la labor del pie; se empieza por el final, en seguida se cose y se frunce la punta del pie á fin de que quede puntiaguda; luego se sujeta el borde superior haciendo una vuelta alrededor de la abertura. Esta labor puede hacerse á medias bridas; si se quiere hacer á punto tunecino, se cogen todos los puntos de la parte interior antes de co-



8.- Borceguí á punto tunecino



Henry Petit Edit.

J. Bas. Imp. Paris

Reproduction Prohibida

EL SALON DE LA MODA

XI Nº 279

Montaner y Simon Editores Barcelona

El Jarabe de dentición Delabarre
 empleado en fricciones sobre las encías
 previene todas las afecciones de la t.^a dentición

Agua, Pasta, Polvos, Dentíficos
 del Docteur Pierre, de la Facultad de
 Medicina de Paris, de venta en todas las perfumerías
 Paris, 8, Place de l'Opéra

Pastillas de Welhan contra los males de Garganta
 Pastillas de Paterson, contra los males de estómago
 Vin de Bellini contra la Quemía, Febres y Neurosis
 En todas las principales farmacias



9.- Traje de otoño



10.- Espalda del figurín núm. 2

serlo, y no se hacen las costuras de debajo, ni las de detrás, hasta que la parte superior está terminada. El grabado núm. 6 indica el modo de hacer el punto tunecino. En la vuelta de retroceso se dejan los bujecillos que están sobre el ganchito de dos en dos. En la vuelta de ida se cogen uno á uno los puntos verticales para que quede cada bujecillo sobre el ganchito á fin de dejarlos caer en la vuelta de retroceso.

9. TRAJE DE OTOÑO ESTILO SASTRE. - Falda ahuecada en su parte inferior y formando canales por detrás, de paño amazona de color sueco, adornada por el borde de bordados hechos con trencilla negra, que se prolongan por los lados hasta las caderas; esta falda va forrada de seda ligera ó de polonesa con falso de muselina tiesa. Manteleta torera de la misma tela de la falda y como ella adornada de trencillas. Esta manteleta, que es de mucha novedad, forma paños de manteleta por delante, sujetos con dos grandes bellotas de pasamanería, en tanto que por detrás está cortada en forma de chaqueta torera. Grandes sola-

pas de paño bordadas con trencilla, y cuello vuelto de terciopelo negro; al volverse cae sobre la berta que forma, por detrás, peregrina con pequeños canales. Mangas abolsadas, ajustadas y adornadas de trencilla en su parte inferior. Esta preciosa manteleta se lleva, cuando hace calor, sobre una camiseta de batista rayada color de rosa y blanco, con cuello vuelto y corbata negra; mas para fines de otoño se lleva sobre un cuerpo de paño ajustado, en cuyo caso la falda se monta encima y entonces se borda el delantero con trencillas y de este modo forma el plastrón. Toca de paja negra, con un arrugado



11 y 12.- Trajes de calle del figurín iluminado

de terciopelo negro y adornada á la derecha de una pluma encarnada formando penacho.

10. ESPALDA del segundo figurín de la primera página.

11 y 12. TRAJES DE CALLE del figurín iluminado, vistos por detrás.

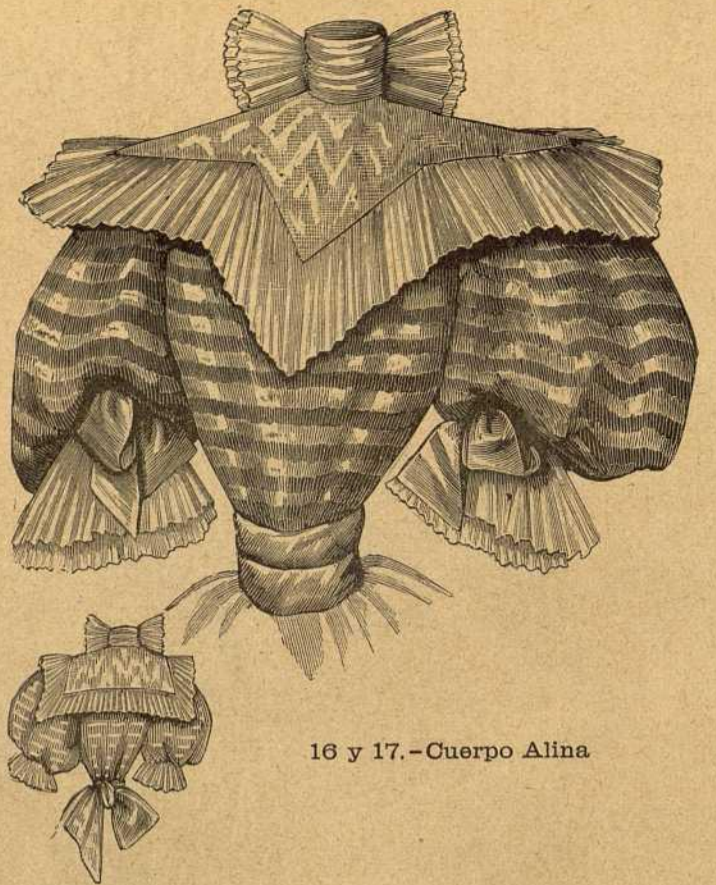
13. SOMBRERO DE OTOÑO, de gasa negra rizada, con pequeños torcidos de raso negro; varias cabecillas de plumas rizadas guarnecen el borde del ala. Un gran lazo abanico de gasa tejida



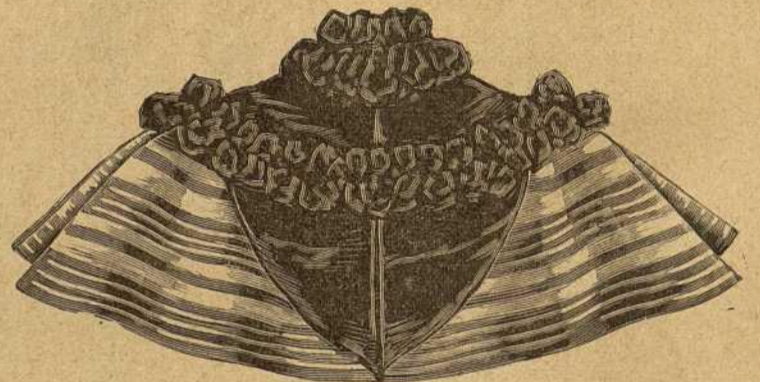
13.- Sombrero de otoño



14. - Traje de comida



16 y 17. - Cuerpo Alina



18. - Muceta para el traje de fantasía



15. - Traje de señorita

con cuentas sujeta un penachito negro. Otro lazo caqueta de terciopelo negro adorna la parte interior del sombrero por el lado izquierdo.

14. TRAJE DE COMIDA. - Cuerpo de tafetán á cuadros color de azufre y azul pálido, guarnecido de una berta de guipur que forma puntas, orlando un fichú cruzado de gasa color de azufre, orlado á su vez de un rizado que forma gola por detrás. Mangas globo de tafetán á cuadros, adornadas de puntas de guipur y ajustadas con brazaletes de gasa color de azufre, atados bajo una hebilla de acero y orla-

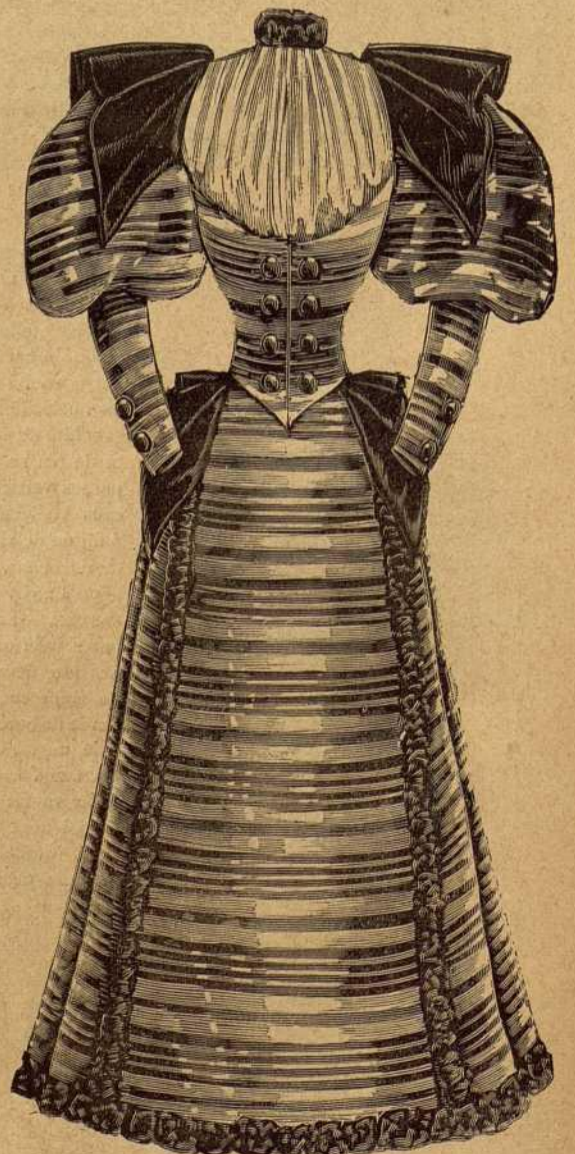
dos de un rizado. Cinturón flojo de gasa color de azufre, atado á un lado y prendido con una hebilla de acero. La falda, ligeramente fruncida en la cintura y muy ancha de abajo, es de bengalina azul pálido. Guantes largos de cabritilla blanca.

15. TRAJE DE SEÑORITA. - Cuerpo camiseta de crespón plegado indesplegable, adornado de cintas de raso verde ruso colocadas en sentido vertical y prendidas en los hombros y en el cuello con lazos mariposa también de raso. Mangas plegadas y abolsadas, adornadas de cintas de raso verde ruso, cayendo sobre los puños ajustados con brazaletes de cinta. Cinturón de raso. Falda de crespón rayado de color beige y verde ruso, ahuecada en su parte inferior y forrada de seda ligera, con falso de muselina tiesa.

16 y 17. CUERPO ALINA (es-



19. - Espalda del traje de fantasía



20. - Delantero del traje de fantasía



21 y 22. Abrigos para niñas. - 23 y 25. Abrigos para señoritas. - 24. Traje de jovencita de 12 á 14 años

palda y delantero), de tafetán moaré listado á listas grises tornasoladas sobre fondo blanco. Este cuerpo se abrocha debajo del brazo. Valona de punta delante y formando gran cuello marinero por detrás, de moaré blanco, guarnecida de un volantito plegado de crespón liso blanco. Cuello con lazo abanico del mismo crespón blanco. Mangas cortas abolsadas, guarnecidas de un volante plegado de crespón liso blanco y de lazos de moaré también blancos. Cinturón plegado de moaré blanco, atado detrás.

18 á 20. TRAJE DE FANTASIA. - Falda de tafetán á rayas negras sobre fondo blanco. El delantero de la falda está orlado de un rizado de muselina de seda negra con cuentas; este mismo

adorno lleva en el borde de la falda. Cuerpo escotado en forma de coselete, adornado de botones de nácar y cortado por delante en punta. Unas haldetas de moaré negro con puntas delante y detrás y pliegues de canalones en la cintura adornan las caderas. Camiseta de muselina de seda blanca, con cuello rizado de moaré negro. Jockeys de moaré negro plegados á canalones y mangas abolsadas cayendo sobre los anchos puños abrochados. Para salir con este traje, se lleva una preciosa esclavinita muceta cuyo modelo damos en el grabado número 18. Esta muceta se compone de un canesú de moaré negro; el

adorno lleva en el borde de la falda. Este mismo adorno lleva en los jockeys y en los puños. Sombrero de fieltro gris adornado de lazos de cinta de color adecuado al abrigo.

21. ABRIGO RUSO PARA NIÑA, de terciopelo á anchos canutillos verde ruso, de color morador ó gris hierro. La falda va abrochada á un lado con botones de oro, estando la parte superior del abrigo también cerrado á un lado á la rusa, pero con una presilla interior cubierta de un galón bordado. Cinturón y cuello adecuados. Este mismo adorno lleva en los jockeys y en los puños. Sombrero de fieltro gris adornado de lazos de cinta de color adecuado al abrigo.

22. ABRIGO DE ENTRETIEMPO PARA NIÑA, de lana brochada color de almáciga con dibujos azul pálido. Falda cerrada á un lado con un pliegue. Cuerpo-blusa adornado de tirantes de plumas grises de dos tonos, cerrado á un lado, como la falda, bajo uno de los tirantes. Cinturón de cinta color de almáciga. Mangas muy abolsadas,



26 y 27.-Matinée



28 y 29.-Matinée

plegadas en el codo, con anchos puños terminados en brazaletes de plumas grises. Sombrero de fieltro peludo color de almáciga, orlado de plumas grises y adornado de lazos de terciopelo del color del fieltro. Para el rigor del invierno se hace este abrigo con boa y plumas en el cuello.

23. REDINGOTE CON VALONA, PARA JOVENCITA, de paño gris azulado, orlado de pespunte y abrochado con botoncitos de nácar. Peregrina formada con cinco valonas orladas de cintitas de terciopelo negro ó azul muy obscuro y fruncidas en el cuello. La menor de estas valonas termina delante en dos puntas formando cascadas que se prolongan más abajo de la última peregrina. Sombrero de fieltro gris adornado de lazos de cinta de terciopelo negro ó azul obscuro, prendidos delante con una hebilla de acero.

24. JOVENCITA DE 12 Á 14 AÑOS. Falda rayada á listas escocesas sobre fondo azul muy obscuro, orlada por el mismo borde de plumas chinchilla. Túnica-delantal de seda tornasolada de color beige, formando cascadas por los lados. Cuerpo liso ajustado, adecuado á la falda, y torera de seda tornasolada, con solapas bordadas, orladas de plumas chinchilla. Una tira de estas mismas plumas forma el cinturón. Mangas abolsadas rayadas y puños ajustados de seda tornasolada. Sombrero de fieltro de color beige, guarnecido de cintas color de castaña.

25. ABRIGO DE SEÑORITA, formando gran redingote, de paño de fantasía, bordado con gruesos cordones de color pardo Van Dyck, con valona bastante larga, adornada de puntas de terciopelo pardo Van Dick muy prolongadas y de una pequeña peregrina fruncida, formando canalones, de terciopelo bordado. La valona está cerrada delante con un lazo de raso Van Dick. Sombrero de fieltro de color beige, adornado de terciopelo y plumas de color pardo Van Dick.

26 y 27. MATINÉE (*espalda y delantero*), fruncida en la cintura y cortada en haldetas semilargas, de surah color de glicina, guarnecida de una gran peregrina formando fichú de encaje bordado de color negro y blanco. Esta peregrina forma jockeys sobre los hombros y está guarnecida de un canesú de volantitos rizados de tafetán blanco. Cuello de encaje. Mangas abolsadas semilargas, terminadas en volantes de encaje.

28 y 29. MATINÉE (*delantero y espalda*), de seda color de paja, compuesta de una á modo de blusa-torera abolsada, adornada de entredoses de encaje negro, abierta sobre una blusa con haldeta redonda, adornada también de entredoses de encaje negro. Mangas abolsadas, guarnecidas de entredoses de encaje y terminadas en elegantes vuelos de encaje negro. Cuello de encaje también negro. Haldeta fruncida de seda color de paja. Cinturón de raso color de pensamiento, atado á un lado, con caídas flotantes.

A 30 y 31. MATINÉE LESDIGUÉRES (*espalda y delantero*), de crespón de seda rayada amarillo y blanco. El cuerpo, fruncido por detrás, forma haldetas largas y está adornado por delante de dos pliegues huecos. Cinturón de raso amarillo, siendo la otra cara de la cinta blanca. Los lazos de los hombros son de esta misma cinta. Cuello recto; la valonita formando chorrera por delante; los jockeys y las vueltas de los puños son de punto de aguja.

B 32 y 33. MATINÉE VICTORIA (*delantero y espalda*), de seda de canutillo color de rosa antiguo, formando gruesos pliegues por delante y por detrás. Berta de la misma tela, bordada á punto de cadeneta con seda del mismo color: esta berta cae en puntas por delante y por detrás y rodea el canesú bordado con una trencillita. Mangas rectas, fruncidas en los hombros y en los puños.

C 34. VESTIDO DE JOVENCITA, de lana ó tafetán grueso azul marino. La falda está plegada á anchos pliegues planos á los lados y una tabla en medio del delantero; por detrás, también en el centro, lleva un doble pliegue Watteau. Cinturón y lazos que caen sobre la falda, de cinta de moaré blanco. Chaquetilla corta, de lana ó seda azul marino, forrada de faille blanco. Gran berta fruncida, formando solapas por delante, de faille blanco, orladas de cinta de moaré



A 30 y 31.-Matinée Lesdiguéres

Es indudable que no pueden introducirse semejantes modificaciones en los órganos de la locomoción sin dar lugar á accidentes, graves á veces, en el pie mismo, ni sin que se resienta de ellas el organismo entero. La inestabilidad forzada que ocasiona en la mujer esta deformación la predispone á toda clase de caídas, á las dislocaciones y á las fracturas de las piernas, y como también es positivo que los huesos han participado de la atrofia general del miembro, esta disposición, demostrada por algunas piezas anatómicas, comunica cierta propensión á las lesiones traumáticas.

Aunque las mujeres chinas de las clases acomodadas viven en condiciones higiénicas generalmente buenas, son anémicas: es muy probable que si esto no consiste directamente en la deformación del pie, á lo menos la falta de ejercicio que de ella resulta las predispone en gran manera á ese achaque, sirviendo de auxiliar á las demás causas debilitantes.

Entre las familias ricas, entre las que desean que sus hijas alcancen el renombre de hermosas, no se empiezan las operaciones antes de que éstas cumplan cuatro años de edad; no faltando algunas cuyas hijas conservan los pies libres hasta los seis ó siete. Durante los primeros años, tanto los niños como las niñas van calzados con anchas zapatillas cuya punta, casi rectangular, es mucho más ancha que el talón. Cuando llega la época crítica, unas veces se encarga la madre misma de la operación, y otras la confía á mujeres especiales, que desempeñan el cargo de médicos íntimos, comadronas, etc.; casi todas las familias acaudaladas tienen una ó muchas de estas mujeres entre su servidumbre.

Empiézase por comprimir el pie y por doblar más ó menos los últimos dedos y mantenerlos en esta posición por medio de un vendaje colocado en forma de 8. Este vendaje, que se renueva varias veces, se hace con una venda de algodón ó seda de cinco á seis centímetros de ancho y tal vez más, por un metro á uno y cincuenta centímetros de largo; se aplica una punta de la venda al borde interno del pie al nivel de la articulación tarsiana del primer metatarso; en seguida se dirige la venda hacia los cuatro últimos dedos dejando el grueso libre, y luego á la planta del pie; después se pasa por cima del empeine para formar una asa detrás del talón, cuidando de aplicarla al mismo principio del hueso, no más arriba; y desde allí se vuelve la venda al punto de partida para continuar del mismo modo; en una palabra, se traza un 8 cuyo punto de intersección está en el borde interno del pie. Sobre esta venda se coloca otra con el objeto de sujetar la primera, y en vez de atarla, se cose.

El sistema de vendaje no varía durante todo el período de las operaciones.

Al principio no se aprieta mucho la venda, pero poco á poco se aumenta la tensión. Cada vez que se renueva el vendaje, maniobra casi diaria, se deja un rato el pie desnudo, y se le lava ó fricciona con alcohol de sorgo: descuidando esta precaución es como resultan las úlceras de que hemos hablado más arriba.

En esta época el calzado de la niña consiste en una botina cuya punta se va estrechando poco á poco hasta que es enteramente aguda, y cuya suela es lisa como la de una zapatilla.

Con estos solos medios se llega á formar el pie vulgar, del que hemos dicho que es el más común en el Norte, y el único que se permiten

Constituyendo esta deformación lo que los chinos llaman *lises doradas*, *adorno interior*, etc., no se ha extendido por igual á todo el imperio; en las provincias meridionales es casi exclusivamente peculiar de las clases acomodadas; en el Norte, y sobre todo en Pekín, el roce con las tártaras, á las que está prohibida dicha costumbre, así como la mayor miseria, la hacen mucho más rara. Aparte de esto, hay un medio de deformación propio de cada provincia. En el Koang-si y en el Koang-tong es donde se ven las más hermosas muestras. Pero en todas partes se permiten este lujo las familias esencialmente chinas y ricas, lujo que proporciona á sus hijas muy buenos partidos.

Hay dos grandes divisiones en la índole de la deformación.

En la una los dedos se doblan hacia abajo, quedando el grueso libre; la cara plantar forma una gran concavidad inferior, más ó menos llena de tejido celular; además, el talón cambia de dirección, y de horizontal se convierte en vertical. De aquí resultan todos los desórdenes producidos en la articulación del tarso.

Pero este es el máximo de la deformación, lo que más se acerca al ideal, siendo en el Norte la forma más rara. Allí no se observa por lo común más que un primer grado de deformación, es decir, la flexión de los cuatro últimos dedos bajo la planta, sin cambiar la dirección del talón. Por medio de un vendaje muy apretado se consigue el encogimiento de todo el pie, una especie de presión antero-posterior de los huesos del tarso, una exageración de la bóveda, pero el talón queda intacto. Si añadimos que las chinas tienen las extremidades elegantes y bien hechas, se comprenderá que puedan conseguirse pies muy pequeños sin necesidad de tocar el talón.

Esta semi-deformación es una especie de término medio que permite á la mujer conciliar con las exigencias de la coquetería las del trabajo y de una locomoción forzada.



B 32 y 33.-Matinée Victoria

blanco. Mangas anchas con bocamangas de moaré blanco. Cuello recto también de moaré blanco. Camiseta fruncida de surah blanco. Este vestido es muy bonito y gracioso. Reemplazando el moaré blanco por moaré de color adecuado al del traje, se obtiene un vestido muy sencillo que se puede llevar siempre. La falda está forrada de polonesa, con falso de muselina tiesa.

CRÓNICA GENERAL DE LA QUINCENA

Los pies de las chinas

Lo que distingue á las señoras chinas, no tan sólo de sus conciudadanas las tártaras, sino de todas las mujeres de la creación, son sus pies pequeños, sobre los cuales no andan, sino que se balancean.

Existe en China una costumbre que ha excitado siempre la curiosidad de todos los países de Occidente, sin que jamás se haya explicado de un modo satisfactorio: la de la deformación de los pies de las mujeres.



C 34.-Vestido de jovencita

las clases pobres. Pero es preciso continuar el uso so pena de esterilizar los primeros esfuerzos, y tanto la doncella como la mujer se aplican sus vendajes con regularidad; en esto, como en otras muchas cosas, si no se adquiere, se pierde.

El calzado es siempre el mismo en cuanto á su forma: únicamente varía de dirección con el crecimiento del pie, porque no hay paralización completa en el desarrollo de este miembro, sino tan sólo perversión.

Si la madre quiere dotar á su hija de un pie mucho más elegante, puede recurrir á otros medios. Cuando está bien establecido el primer grado, es decir, cuando la flexión de los dedos es permanente, empiézase á ejercer una compresión enérgica, y luego se coloca bajo la cara plantar un pedazo de metal de forma semi-cilíndrica y de volumen proporcionado al del pie; sobre todo ello se aplica el vendaje descrito, sujetándole fuertemente y cruzando las vueltas de la venda, no ya en el borde interno del pie, sino en la cara plantar.

Un medio muy eficaz para alcanzar el resultado apetecido es la compresión, para lo cual la madre, apoyando en su rodilla la cara inferior del semi-cilindro de metal, coge con una mano el talón y con otra la punta del pie de la niña y procura doblarlo.

Dícese que con estos esfuerzos ocasiona á veces una fractura (¿será una luxación?) de los huesos del tarso, y añaden que si no lo consigue golpea con una piedra la cara dorsal hasta producir la lesión.

Por último, en ciertas provincias se acostumbra sacar un hueso, probablemente el escafoide, cuando éste, presentándose saliente después que se han hecho numerosas manipulaciones, fracturado ya sin duda, permite una operación que de otra suerte no practicarían los chinos.

Desde el principio de este segundo período se reemplaza el calzado de suela lisa con una botina que la tiene sumamente convexa; esta botina ayuda á formar la concavidad de la cara plantar, y después á conservarla.

A continuación de estos informes, que á nuestras lectoras les parecerán quizás demasiado técnicos y minuciosos, deberíamos poder revelarles el misterio de una costumbre tan extraña y tan bárbara.

Cuéntase que cierta emperatriz, ilustre por sus vicios, coja de nacimiento y que vivía hacia el año 1100 antes de Jesucristo, quiso que todas las mujeres chinas participasen de la deformidad de su pie; pero esto no pasa de ser una tradición, puesto que se remonta á una época anterior á la destrucción de los libros chinos, en tiempo de la dinastía de los Tsin, trescientos años antes de Jesucristo.

Dícese también que los chinos deforman el pie de sus mujeres para tenerlas sujetas en casa, para hacerlas más reposadas; esta es la opinión generalmente admitida en Europa.

Sin embargo, hay que advertir que, al contrario de lo que sucede en los países musulmanes, las mujeres chinas no están obligadas á vivir encerradas en su casa ni á llevar el rostro tapado con un velo. Las damas del harén pasean diariamente en coche. Si la causa de la deformación fuese el propósito de tener á las mujeres en una perpetua esclavitud, encontraríamos mencionada esta idea en las obras literarias; pero no es así, por todo lo cual hay que apelar á las hipótesis. Al parecer, lo más sencillo sería interrogar acerca de este asunto á algún chino instruído, idea que naturalmente se ha ocurrido á muchos viajeros; y con efecto, han preguntado, pero no han sacado nada en limpio.

Lo único verdadero es que la pequeñez del pie es el *criterium*, no diré de la belleza, pero sí del valor comercial de una mujer. El zapato de una joven, exhibido ante los padres del futuro esposo, es uno de los argumentos decisivos cuando se discute la suma que éstos deben abonar. Mirar el pie de una mujer que pasa por la calle es una inconveniencia punible; hablar de él es cosa que no se hace entre personas de buena crianza. En las pinturas chinas, el pie de una mujer siempre está tapado por la falda. Cuando se confiesa un cristiano, el misionero no se olvida de preguntarle si ha mirado el pie de las mujeres.

¿Es verdad, como á veces se ha dicho, que los chinos están dispuestos á renunciar á esta costumbre? Cabe dudarlo. Muchos emperadores de la dinastía tártara han promulgado decretos prohibiendo á los chinos que mutilen á sus mujeres; pero los decretos han sido letra muerta. Los obispos, que tienen más fuerza moral sobre los cristianos que el emperador, han censurado y proscrito este uso en muchas de sus disposiciones; pero no han obtenido resultado sino respecto de algunos chinos establecidos en Mogolia.

A pesar de todos estos esfuerzos se sigue torturando los pies, y así se persistirá hasta el día en que los chinos, respetando algo más á la mujer, á su compañera, á su igual, le devuelvan el lugar que le pertenece en la sociedad.

Mujeres fumadoras

Según aseguran algunos periódicos, ya no son sólo las mujeres americanas y aun bastantes andaluzas las que suelen aspirar el humo del tabaco, sino que esta costumbre va adquiriendo prosélitas en Europa. En Italia especialmente es donde encuentra más partidarias.

Lo particular de ello está en que no son las mujeres de clases inferiores las que han contraído tal vicio, sino las de las elevadas, empezando por las que ciñen corona. La reina Victoria de Inglaterra no fuma, pero en cambio toma mucho rapé. La emperatriz de Austria fuma de treinta á cuarenta cigarrillos turcos diariamente; la tsarina fuma también, pero en sus habitaciones particulares y jamás delante del tsar.

Son asimismo grandes fumadoras la reina de Italia, la de Rumanía, la de Portugal y otras.

A pesar del placer que pueda proporcionar el uso del tabaco, nunca aconsejaremos á las mujeres que imiten tan altos ejemplos, por muchas razones que á la mayoría de ellas se las alcanzará, siendo la principal de ellas lo perjudicial que es el tabaco para el estómago, del que tanto padecen los habitantes de las ciudades populosas.

Música al peso

Ya tiene abiertos nuevos horizontes el comercio de música.

Un periódico de Berlín, la *Allgemeine Musikzeitung*, anuncia que una casa de aquella capital ha concebido y puesto en ejecución la ingeniosa idea de vender la música... al peso. Un kilogramo de canciones cuesta 2 marcos 50 peniques (doce reales y medio); el precio de la música para piano, ya sea á dos ó á cuatro manos, es un poco más caro, pues sube á 3 marcos el kilo: la música sinfónica es la más privilegiada, pues no se vende á menos de 4 marcos el kilo. No se admite el regateo.

Lo que puede extrañar por ejemplo es la uniformidad de los precios, dada la diferencia de naturaleza y de calidad de las obras; pues parece evidente que la música de Wagner ó la de Raff haya de pesar mucho más que la de Strauss ó de Gungl, y por consiguiente su adquisición debe ser menos ventajosa para el comprador.

NARRACIONES ORIENTALES

POR CARLOS J. MANSFORD

EL SECRETO DEL ÍDOLO EN DELHI

I

— Siento mucho que no pudiéramos inducir á nuestro guía á tomar parte en esta empresa, dije á Denviers. Ese hombre tiene un carácter extraño por varios estilos, pero no dudo que su conocimiento de estos templos indios habría sido muy útil para nosotros en este trance. ¿Te parece á ti que conseguiremos salvar la vida?

— No lo sé, Haroldo, contestó mi compañero; pero la situación es verdaderamente crítica... ¡Mira la cara de ese guía traidor!.. ¡Cómo me alegraría saber lo que está diciendo á los bracmanes! Hemos sido tan imbéciles como imprudentes al fiarnos de ese hombre, desatendiendo lo que Hassán nos dijo en contrario tratando de disuadirnos de entrar en el templo. Seguramente fué un escrúpulo religioso lo que le indujo á rehusarnos su ayuda, pues bien sabemos que Hassán es hombre de reconocido valor y que no pocas veces lo ha probado.

— No importa, amigo Franck, repuse; en el peor caso, y si nada nos favorece, moriremos como hombres de corazón; mas preferiría continuar nuestras aventuras y viajes en vez de sucumbir á manos de esos fanáticos. ¡Qué traidora y villana es la expresión de todos ellos!

Estábamos prisioneros en un templo cerca de Delhi. Después de haber visto la maravillosa roca de Hestra, emprendimos la marcha al día siguiente en dirección á las montañas de Solimán; desde aquí pasamos á Lahore; poco después cruzamos el Penjab para ver la gran feria de Hardwar, y ahora estábamos en la ciudad sagrada de Delhi, en un apuro que amenazaba dar fin á nuestros viajes y aventuras. Teníamos un motivo especial para visitar este templo, porque durante nuestros viajes por Persia se nos ofreció ocasión de hablar con cierto personaje en Shiraz, de quien obtuvimos algunos informes que nos indujeron á suponer fácil la entrada en cierto templo indio para apoderarnos de un tesoro largo tiempo oculto, con el cual tendríamos suficiente riqueza para proseguir nuestros viajes, sin echar mano de los beneficios que nos proporcionó nuestra primera aventura.

Habíamos obtenido la confianza de aquel personaje abjurando en su presencia de la fragante hoja del tabaco, porque el fuego en cualquiera forma era sagrado para él, aunque estuviera contenido en la pipa de paz. Hablando con nuestro hombre algún tiempo, indujémosle á que nos dijera algo del shah Nadhir, y entonces nos refirió que en Persia circulaba un rumor con muchos visos de verdad, hasta el punto de aceptarse como cosa corriente. Según se aseguraba, durante los dos meses que había ocupado á Delhi, aquel famoso shah ocultó algunos magníficos brillantes en un templo, y para tenerlos allí más seguros, habíase ideado un medio muy especial. El persa nos declaró, con la mano sobre su pecho, que

en el patio interior del templo se había levantado un ídolo en honor del shah, y que su poderosa mano empuñaba un acero cuya empuñadura estaba hueca, porque allí se ocultaban los brillantes. Entre las pocas personas que poseían el secreto de abrir aquella empuñadura contábase él como una de ellas, y el día en que abandonamos su hospitalaria morada puso en manos de Denviers un pedazo de vitela en que había escrito en su lengua una indicación para obtener el tesoro.

No habiendo podido inducir á Hassán á tomar parte en nuestra empresa, buscamos otro hombre que nos ayudase, y un indio de Delhi se comprometió á introducirnos en el templo; pero indudablemente proponíase hacernos traición, puesto que después de habernos conducido al patio donde suelen reunirse los peregrinos, ausentóse y no le vimos más.

Apenas habíamos tenido tiempo de examinar algunos de los adornos indios que decoraban aquel patio, cuando de pronto nos sentimos cogidos por detrás, y á pesar de nuestros desesperados esfuerzos nos llevaron á una habitación abovedada, donde varios bracmanes, en número de veinte, parecían regocijarse de nuestra captura. A poco de hallarnos en su presencia, el guía traidor entró, y á juzgar por la violencia con que hablaba, dedujimos que su opinión sobre nosotros no era la más propia para que sus oyentes nos guardaran alguna consideración. El hombre golpeó su frente una y otra vez como para demostrar su celo religioso. Solamente Hassán sabía que habíamos entrado en el templo, y á no ser por el traidor indo, aquellos fanáticos no habrían sospechado nada, aunque en aquel momento no apreciaban debidamente á los que ellos llamaban *feringhees*.

Extraña por demás era aquella asamblea, constituida en tribunal para nosotros porque habíamos violado la santidad del templo. Todos los bracmanes llevaban una especie de túnica de paño muy blanco, que cubría el cuerpo, dejando los brazos desnudos; faja de paño también, una de cuyas puntas pendía graciosamente; en el hombro izquierdo ostentaban el *panul* ó cordón sagrado; y completaba el conjunto un collar formado con nueces, que hacía las veces de rosario cuando los bracmanes rezaban sus oraciones. En aquel momento estaban sentados en círculo sobre una mullida alfombra, como para celebrar consejo; y cuatro guardias, armados de brillantes alfanjes, nos vigilaban con mirada amenazadora; yo tenía uno á cada lado, y los otros dos se cuidaron de mi amigo.

— Evidentemente no se ponen de acuerdo sobre lo que han de hacer con nosotros, díjome Denviers. El bracman que parece desempeñar el cargo de presidente, y que sin duda es superior á sus compañeros, tiene á mi modo de ver la sana intención de excitar á los demás á declararse contra nosotros, ó por lo menos así lo deduzco de sus ademanes y manera de hablar. ¿Qué decidirán al fin? Me parece que no será nada agradable para nosotros.

— Demasiado pronto se sabrá, contesté. Los que parecen hablar en nuestro favor constituyen una marcada minoría; pero fijemos la atención... ¡Mira, ahora van á votar! Pronto saldremos de dudas.

Un indo entró de pronto, é inclinándose varias veces ante los bracmanes, entrególes una especie de salvilla de oro que contenía varias fichas semejantes por su forma á grandes obleas. Con un pequeño punzón de que los jueces estaban provistos, cada cual señaló de cierto modo su ficha, depositándola después en un gran tubo adornado de magníficas esculturas y que por su forma me pareció ser un colmillo de elefante, cuyo material interior se había extraído, dejando solamente la superficie externa reducida á una delgada hoja de marfil.

Indudablemente estábamos en desgracia, pues cuando se contaron los votos, los que nos eran favorables no ascendían á más de cinco ó seis. Al ver este resultado, las caras de los bracmanes expresaron mucha satisfacción, y siguióse un silencio sepulcral que duró hasta que se nos condujo á presencia del presidente para oír el fallo. No quisimos saludarle, y como nuestros guardias no consiguieron obligarnos á ello por la fuerza, se les mandó que desistieran. Entonces el presidente levantóse, y extendiendo el brazo con ademán amenazador, dijo con acento solemne:

(Continuará)

SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61. PARIS

VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA
preparado con bismuto
por **Ch. Fay**, perfumista
9, Rue de la Paix, PARIS

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL CIGARROS
PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BARRAL
dispisan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos.
DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FUMOUZE-ALBESPEYRES
78, Faub. Saint-Denis
PARIS
y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION
FACILITA LA SALUDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER
LOS SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION
EXIASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS.
Y LA FIRMA DELABARRE DEL D^r DE LABARRE

PUREZA DEL CUTIS
— LAIT ANTEPHELIQUE —
LA LECHE ANTEFÉLICA
para la metclada con agua, disipa
PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA
SARPULLIDOS, TEZ BARROSA
ARRUGAS PRECOGES
EFLORESCENCIAS
ROJECES
&
Pose y conserva el cutis limpio y terso
CALLE DE GIE
24 St-Denis 18
en Paris

CARNE, HIERRO y QUINA
El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.
VINO FERRUGINOSO AROUD
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas preuban que esta asociacion de la **Carne**, el **Hierro** y la **Quina** constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la **Clorosis**, la **Anémia**, las **Menstruaciones dolorosas**, el **Empobrecimiento** y la **Alteracion de la Sangre**, el **Raquitismo**, las **Afecciones escrofulosas y escorbúticas**, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor**, la **Coloracion** y la **Energia vital**.
Por mayor, en Paris, en casa de **J. FERRÉ**, Farmo, 102, r. Richelieu, Sucesor de **AROUD**.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

EXIASE el nombre y la firma **AROUD**

PAPEL WLINSI
Soberano remedio para rápida curacion de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.
Depósito en todas las Farmacias
PARIS, 31, Rue de Seine.

GARGANTA VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN
Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritacion que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs **PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES** para facilitar la emision de la voz.
Exigir en el rotulo a firma de **Adh. DETHAN**, Farmaceutico en **PARIS**.

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT DE PARIS**
no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el causancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentacion empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

REMEDIO de ABISINIA EXIBARD
En Polvos y Cigarrillos
Alivia y Cura **CATARRO, BRONQUITIS, OPRESION** y toda afeccion Espasmódica de las vias respiratorias.
25 años de éxito. Med. Oro y Plata.
J. FERRÉ y C^{ia}, Farmo, 102, R. Richelieu, Paris.

LA SAGRADA BIBLIA
EDICION ILUSTRADA
á 10 céntimos de peseta la entrega de 16 páginas
Se envían prospectos á quien los solicite dirigiendose á los Sres. Montaner y Simón, editores

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
PREMIO DEL INSTITUTO AL D^r CORVISART, EN 1856
Medallas en las Exposiciones Internacionales de **PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS**
1867 1872 1873 1876 1878
SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS **DISPEPSIAS GASTRITIS - GASTRALGIAS DIGESTION LENTAS y PENOSAS FALTA DE APETITO** y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
BAJO LA FORMA DE
ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT
VINO. de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT
PARIS, Pharmacie **GOLLAS**, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS PATERSON
con **BISMUTHO y MAGNESIA**
Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno frances y a firma de **J. FAYARD**, Adh. **DETHAN**, Farmaceutico en **PARIS**

APIOL
de los D^{rs} **JORET & HOMOLLE**
El **APIOL** cura los dolores, retrasos, supresiones de las **Épocas**, así como las pérdidas. Pero con frecuencia es falsificado. El **APIOL** verdadero, unico eficaz, es el de los inventores, los D^{rs} **JORET y HOMOLLE**.
MEDALLAS Exp^{tes} Univ^{ers} **LONDRES 1862 - PARIS 1889**
Far^m **BRIANT**, 150, rue de Rivoli, PARIS

Jarabe de Digital de LABELONYE contra las diversas Afecciones del Corazon, **Hydropesias, Toses nerviosas; Bronquitis, Asma, etc.**
Empleado con el mejor éxito

El mas eficaz de los Ferruginosos contra la **Anémia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.**
Grageas al Lactato de Hierro de GÉLIS & CONTÉ
Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris.

Ergotina y Grageas de BERGOTINA BONJEAN **HEMOSTATICO** el mas PODEROSO que se conoce, en pocion ó en inyeccion ipodermica. Las Grageas hacen mas fácil el labor del parto y detienen las pérdidas.
Medalla de Oro de la S^{ad} de F^{ia} de Paris
LABELONYE y C^{ia}, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

Enfermedades del Estómago
Digestiones difíciles, Gastralgia, Anémia, Vómitos, Diarrea crónica
ELIXIR GREZ
TONI-DIGESTIVO con **QUINA, COCA** y la **PEPSINA**
Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor
PARIS — **P. GREZ**, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

MEDALLA de ORO Exposición Internacional **PARIS 1891**
EAU CAPILLAIRE **PROGRESIVA DEL DR. BRIMMEYR**
para la recoloración del **CABELLO GRIS** garantizada en 3 aplicaciones **Inofensiva, perfume exquisito, no mancha ni la piel ni la ropa.**
20 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE — EVITAR LAS IMITACIONES
Depósito PRINCIPAL: **PARIS, 227, rue St-Denis** — SE VENDE EN LAS PRINCIPALES PERFUMERIAS Y PELUQUERIAS

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
Farmacia, **CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS**, y en todas las Farmacias
El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores **Laënnec, Thénard, Guersant**, etc.; ha recibido la consagracion del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de ababotes, conviene sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES del PECHO** y de los **INTESTINOS**.

CARNE y QUINA
El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.
VINO AROUD con QUINA
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE
CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composicion de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anémia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas y Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estomago** y los **Intestinos**.
Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anémia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.
Por mayor, en Paris, en casa de **J. FERRÉ**, Farmo, 102, r. Richelieu, Sucesor de **AROUD**.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIASE el nombre y la firma **AROUD**

PATE ÉPILATOIRE DUSSEY destruye hasta las **RAICES** el **VELLO** del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. **50 Años de Éxito**, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el **PILIVORE DUSSEY**, 1, rue J.-J. Rousseau, Paris.



PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS.
patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios:
EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—**EN PORTUGAL**, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. - Explicación de los suplementos. - Descripción de los grabados. - Crónica general de la quincena. - Narraciones orientales, escritas por Carlos J. Mansford (*continuación*). - Recetas culinarias.

GRABADOS. - 1. Niña de 6 años. - 2 y A 3. Trajes de visita. - 4 á 6. Almohadón de bordado moldavo. - 7. Dibujo de bordado á medio punto. - 8. Dos escudos bordados al plumetis para pañuelos. - 9 y 10. Trajes de comida del figurín iluminado, vistos por detrás. - 11. Traje de gran comida ó de reunión. - 12. Traje de niña. - 13 y 14. Chaqueta Reservista (*espalda y delantero*). - 15 y 16. Deshabillé María Antonieta (*delantero y espalda*). - 17 y 18. Vestido de casa. - B 19 y 20. Chaqueta Dover (*espalda y delantero*). - 21. Cuerpo Lady Gray. - C 22 y 23. Abrigo de novedad para el otoño. - 24 y 25. Cuerpo Lucerna (*delantero y espalda*). - 26 y 27. Manteleta de otoño para señora de cierta edad (*delantero y espalda*).

HOJA DE PATRONES NÚMERO 280. - Traje de visita. - Chaqueta Dover. - Abrigo de novedad para el otoño.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 280. - Diez y siete dibujos variados.

FIGURIN ILUMINADO. - Trajes de comida.

EXPLICACIÓN de los suplementos

1. HOJA DE PATRONES NÚM. 280. - Traje de visita (*grabado A 3 en el texto*). - Chaqueta Dover (*grabados B 19 y 20 en el texto*). - Abrigo de novedad para el otoño (*grabados C 22 y 23 en el texto*). - Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. HOJA DE DIBUJOS NÚM. 280. - Diez y siete dibujos variados. - Véanse las explicaciones.

3. FIGURIN ILUMINADO. - Trajes de comida.

Primer traje, de tafetán color de rosa. La espalda del cuerpo es lisa, con un solo costadillo. El delantero está plegado en forma de haz por los lados, reuniéndose y prendiéndose en el delantero. Este cuerpo va adornado de un gran cuello de gui-

pur blanco á puntas que caen sobre la espalda y los hombros, formando una de ellas plastrón sobre el delantero. Cuello plegado con lazo mariposa de raso liberty color de rosa. Este cuerpo, que va muy emballenado y forrado, está recortado en la cintura y montado sobre un cinturón puntiaguado por delante y por detrás, de raso liberty color de rosa. Grandes mangas globo cortas, terminando sobre el codo y drapeadas sobre un forro ajustado. Falda á canalones, montada sobre otra falda interior de seda color de rosa; estos canalones, que salen de las costuras, están prendidos en su parte superior con lazos de raso liberty color de rosa que se unen al cinturón con un bias del mismo raso. Partiendo del cinturón, entre los canalones, caen unas largas puntas de guipur blanco que cubren la parte superior de la falda y se prolongan hasta el borde. La falda de debajo es de hechura de campana, teniendo tres metros cincuenta centímetros de vuelo, con falso de muselina tiesa de cincuenta centímetros de alto y un aro en el mismo borde de ella. Guantes de cabritilla color de trigo. - Tela que se necesita para hacer este traje: tafetán color de rosa de 60 centímetros de ancho, 19 metros; seda para el forro del mismo ancho, 9 metros; raso liberty de 60 centímetros de ancho, 2^m, 50.

Segundo traje, de tafetán verde Nilo. El cuerpo, de tafetán verde Nilo, está liso y ajustado en su parte superior y plegado en forma de haz en la cintura, por delante y por detrás, sobre otro cuerpo bien emballenado, está abierto y adornado, en la parte superior del delantero, de una drapería de la misma tela, prendida en el centro con una escarapela de terciopelo color de violeta. Una puntilla de guipur de color crudo, de veinte centímetros de ancho, va colocada á modo de berta, lisa por detrás sobre la parte superior del cuerpo y for-



1. - Niña de 6 años

2 y A 3. - Trajes de visita



4.-Almohadón de bordado moldavo

do de la cintura va prendido á la altura de los entredoses con tres grandes escarapelas de terciopelo color de violeta. Cinturón de hechura de coselete, terminando por detrás en un gran lazo de terciopelo violeta, sujeto con una hebilla de estrás. La falda va enteramente forrada de faille ligero verde Nilo, con tornasol color de violeta; el borde va ahuecado con un falso de muselina tiesa de cuarenta centímetros de ancho y un aro. - Tela necesaria: tafetán verde Nilo, 15 metros; terciopelo violeta, 2 metros; seda tornasolada para el forro, 10 metros.

Los grabados núms. 9 y 10, intercalados en el texto, representan estos trajes vistos por detrás.

DESCRIPCION DE LOS GRABADOS

1. NIÑA DE 6 AÑOS. - Abrigo de otoño, de hechura americana, de lana de fantasía azul de dos tonos. Este abrigo va montado á gruesos pliegues á un canesú de terciopelo también azul,

mando hombreras fruncidas sobre las mangas, prendidas con escarapelas de terciopelo color de violeta. Mangas abolsadas semilargas con dos bullones, terminadas en un volante fruncido de tafetán verde Nilo; los bullones y el volante están separados entre sí con entredoses de guipur de color crudo. Falda campana de tafetán verde Nilo, adornada de tres entredoses de guipur de color crudo de ocho centímetros de ancho. Sobre el lado izquierdo, la falda forma un grueso pliegue hueco que partien-

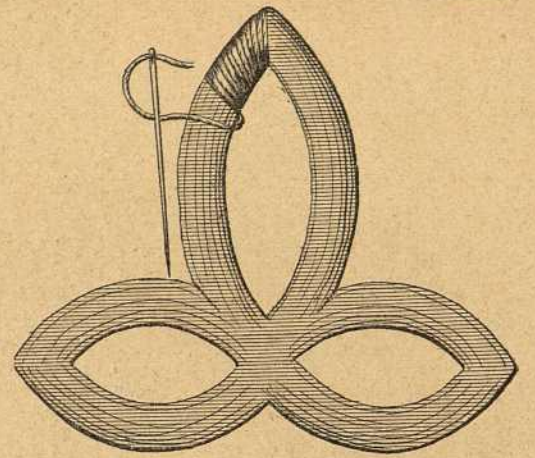
el cual está adornado de una doble berta de esta misma tela formando peregrina. Cuello abierto, de terciopelo, estilo Médicis. Mangas ahuecadas, ajustadas en su parte inferior. Un gran lazo de raso azul, con largas caídas, cierra el delantero del abrigo.

2. TRAJE DE VISITA. - Falda de faille color de pensamiento, de hechura de campana, adornada de quillas plegadas de raso del mismo color, sujetas con lazos de terciopelo. El cuerpo-coraza, de faille color de pensamiento, está adornado de draperías de raso plegadas y cruzadas, como las de la falda, con lazos de terciopelo. Varios lazos de este mismo terciopelo caen á modo de jockeys sobre las mangas, muy abolsadas y drapeadas. Cuello plegado de raso.

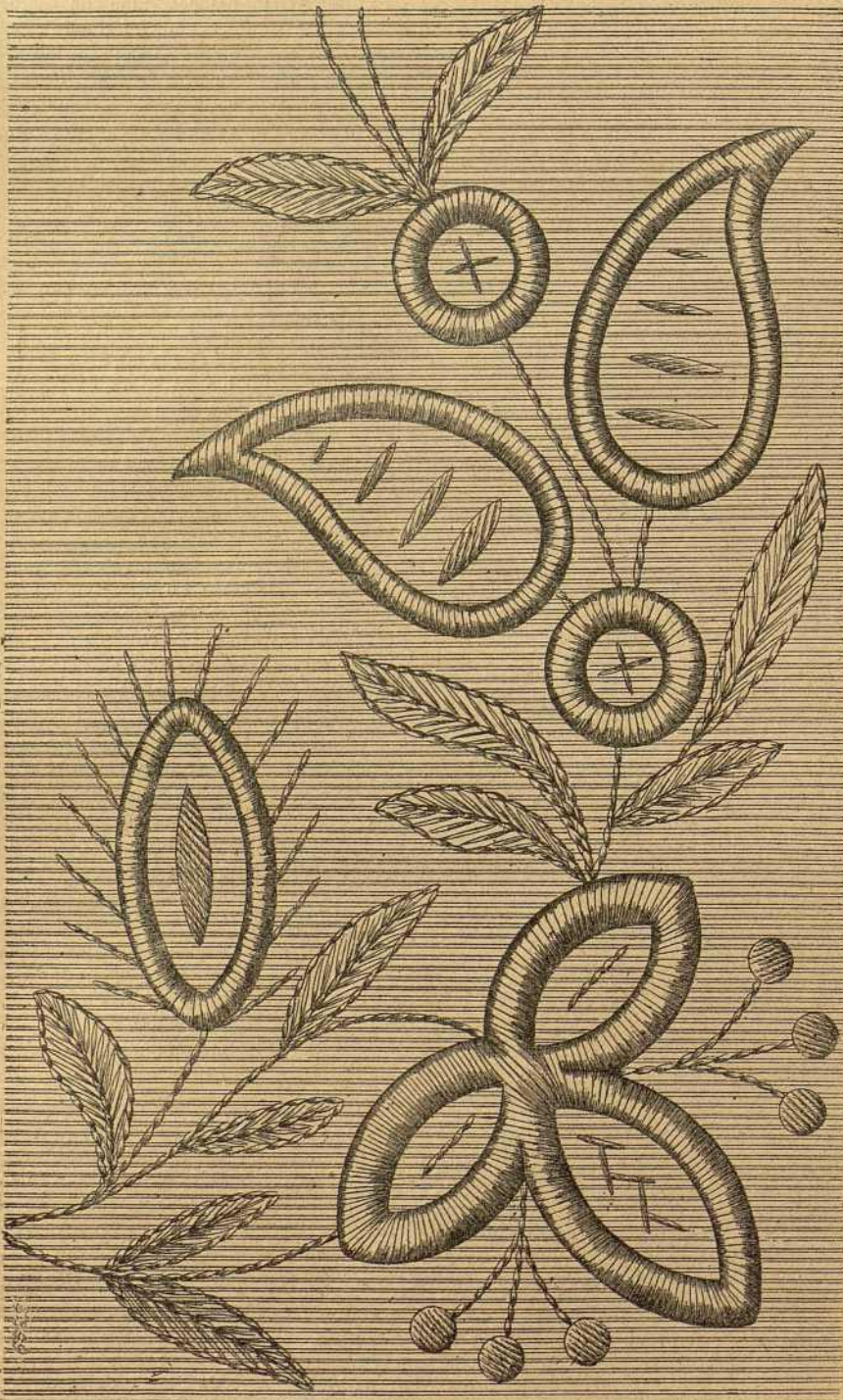
La falda está forrada de seda ligera, con falso de muselina tiesa de 40 centímetros de ancho. Las mangas van montadas sobre otras de hechura de codo de las usuales, que son de tafetán. Capotita de terciopelo color de pensamiento, adornada de un penachito color de anémona.

A 3. OTRO TRAJE DE VISITA. - El delantero de la falda, que está ligeramente ondulado, es de siciliana de color sueco; sobre este delantero se abre una falda redingote de faille también de color sueco, guarnecida por el borde de bordados negros; el delantero está recortado en haldetas y adornado de botones de fantasía. Esta falda va montada á otra interior de seda ligera; el delantero está ondulado sobre esta falda que sirve de forro al redingote; en el borde lleva un falso de muselina tiesa y un aro. El cuerpo va cortado á modo de chaqueta corta, con grandes solapas de terciopelo, abierto sobre un chaleco bordado. Las mangas abolsadas llevan bordados en los puños. Sombrero de fieltro negro, guarnecido de plumas de este mismo color, y de un lazo de terciopelo negro prendido con una hebilla de oro. Guantes de cabritilla color de gamuza claro.

4 á 6. ALMOHADÓN DE BORDADO MOLDAVO. - Este bordado es de muy bonita novedad, fácil de hacer y produce muy buen efecto; siendo por todos estos moti-



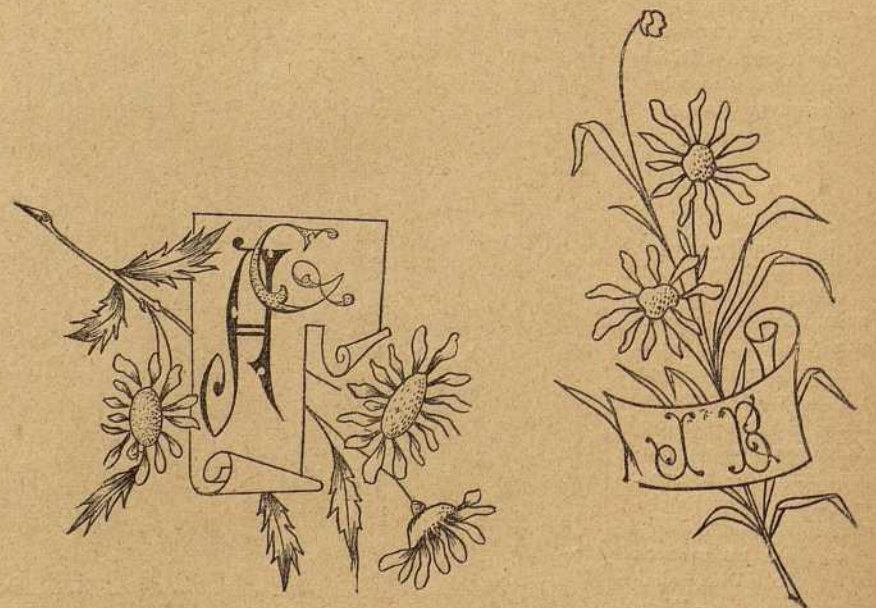
6.-Ejecución del bordado moldavo



5.-Bordado moldavo



7.-Dibujo de bordado á medio punto



8.-Escudos bordados al plumetis para pañuelos



Henry Petit Edit.

J. Bas, Imp. Paris

Reproduction Prohibida

EL SALON DE LA MODA

XI N° 280

Montaner y Simon Editores Barcelona

Las enfermedades nerviosas de las mujeres y las convulsiones de los niños se cura radicalmente con el Tarabe bromurado Laroze (de Paris). Exijase la firma de J. P. Laroze.

Agua, Pasta, Polvo, Dentificos del Docteur Pierre, de la Facultad de Medicina de Paris de venta en todas las perfumerias. Paris, 8. Place de l'Opera

Pildoras de Blancard especificas contra la Clorosis (Colores Palidos) y para modificar las constituciones linfaticas o debilitadas



9 y 10. - Trajes de comida del figurín iluminado

vos por lo que nos hemos apresurado á darlo á nuestras apreciables suscriptoras. El almohadón (grabado núm. 4) es de paño verde musgo, con los bordados amarillo de tres tonos, encarnado y malva también de tres tonos. Estos dibujos bordados, que forman gruesos relieves sobre el paño, se hacen con moldes de cartón redondos de encima y huecos del centro (véase el grabado núm. 6 que representa uno de estos cartones). Este grabado demuestra al mismo tiempo el modo de hacer la labor, que consiste en cubrir por completo cada cartón haciendo sobre

él puntos al plumetis, muy juntos unos de otros como nos lo demuestra el grabado núm. 5 que representa este detalle de la labor de tamaño natural. Hay cartones de diversas hechuras: ovalados, redondos, tréboles, etc.; se colocan sobre el dibujo que se saca en la tela; luego se hace el bordado como anteriormente indicamos. Los troncos y las hojas se hacen á punto de tallo y punto lanzado. Usando cartones de diversas hechuras, se pueden formar con suma facilidad los dibujos y hacer tapetes, almohadones, cubiertas de pianos, sillitas. La seda que hay en este bordado puede ser reemplazada por lana de los Gobelinos y el paño por felpa y diversas telas de seda. El bordado moldado está llamado á producir mucho efecto y á ponerse muy en moda.

7. DIBUJO DE BORDADO Á MEDIO PUNTO. - Este dibujo de bordado se hace á medio punto con seda ó lana de los Gobelinos, según el uso que se quiera hacer del bordado, ya sea para pantallas de mano, cubiertas de acericos ó colocados salpicados para almohadones, tapetes, etc. Para hacer este bordado sobre felpa, brochado ó raso, basta con coser á la felpa cañamazo de enrejado muy fino, sobre el cual se trabaja; después se quita sacando los hilos uno á uno, esto es, cuando el bordado está terminado. Los colores que pueden usarse han de ser según el de la tela del fondo; los pájaros pueden hacerse de todos colores; basta con tener de muestra grabados que sirvan de modelo, los cuales pueden encontrarse en cualquier álbum de historia natural.

8. DOS ESCUDOS BORDADOS AL PLUMETIS PARA PAÑUELOS. - Estos escudos se bordan con seda de color.

9 y 10. TRAJES DE COMIDA del figurín iluminado, vistos por detrás.

11. TRAJE DE GRAN COMIDA. - Vestido de seda tornasolada con el fondo color de rosa y gris con listas verde obscuro. La falda es ajustada en las caderas y ahuecada en su parte inferior; unos elegantes pabellones de encaje de punto antiguo guarnecen el borde de esta falda y van prendidos con lazos de terciopelo verde obscuro. Las personas que prefieran las faldas lisas pueden muy bien suprimir estos pabellones y reemplazarlos por un simple escarolado de terciopelo. Cuerpo introducido bajo la falda y muy ajustado, de la misma tela de la falda, adornado de un fichú de punto antiguo, prendido en la cintura con una media luna de diamantes. Los lazos de los hombros son adecuados á los de la falda. Mangas abolsadas, terminando en el codo y montadas sobre otras mangas ajustadas de tafetán; en las mangas abolsadas las listas van colocadas al bies. Una media luna de diamantes adorna los cabellos. Guantes largos de cabritilla blanca. Abanico de plumas blancas.

12. TRAJE PARA NIÑA DE 8 AÑOS. - Vestido de lana de fantasía color de avellana con lunares color de castaña. La falda, muy ancha, está fruncida en la cintura bajo un cinturón de terciopelo de color mordoré, atado detrás á lo niño; el borde de la falda va guarnecido de cinco cintitas de terciopelo. Cuerpo plegado sobre un canesú, con tirantes de terciopelo prendidos en los hombros con escarapelas. Mangas abolsadas, plegadas en las sisas y ajustadas con unos brazaletes de terciopelo, y terminadas en volantes que caen sobre los puños ajustados adornados de terciopelitos. Sombrero 1840, de fieltro mordoré, guarnecido de lazos de raso azul turquesa con lunares color de castaña prendidos con una gran escarapela de terciopelo.

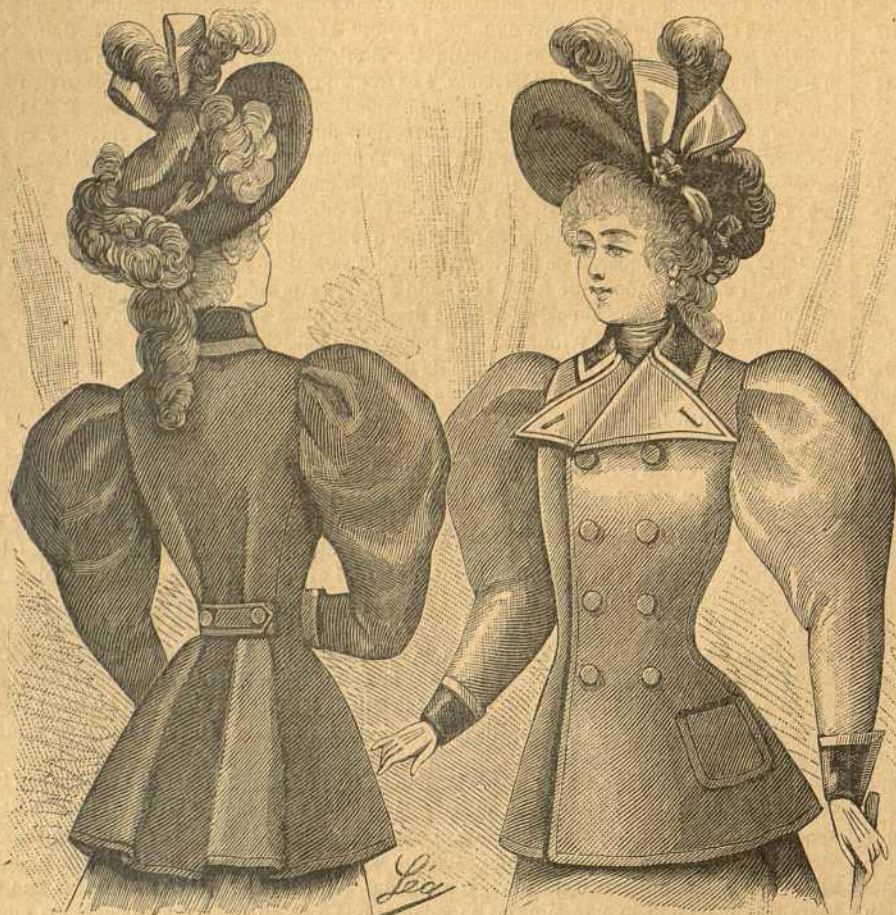
13 y 14. CHAQUETA RESERVISTA PARA SEÑORITA (*espalda y delantero*). - Esta chaqueta se hace de paño amazona gris, de color beige, almáciga, sueco ó de cualquier otro color á capricho. El delantero cae recto y cruzado, cerrado con dos hileras de botones de asta amarilla. El cuello vuelto es de terciopelo, así como las bocamangas. Todo el abrigo, los bolsillos y las solapas están adornados de respuntes. La espalda está ajustada á la cintura con una presilla y dos botones, y los pliegues formados de este modo se prolongan por el borde en canales muy graciosos. La chaqueta está forrada de surah de color adecuado al del paño. Sombrero de fieltro gris obscuro, guarnecido de un lazo de color de rosa pálido y de plumas grises de dos tonos.



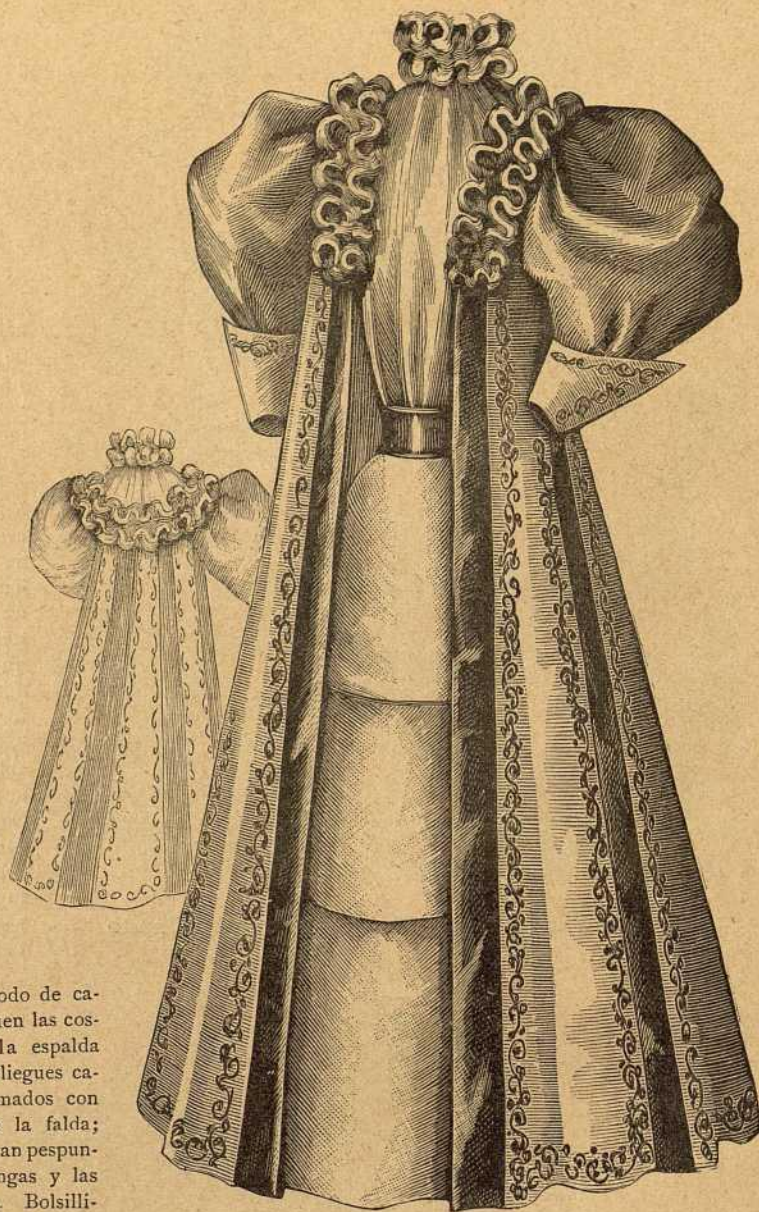
11. - Traje de gran comida ó de reunión



12. - Traje de niña



13 y 14. - Chaqueta Reservista



17 y 18. - Vestido de casa

15 y 16. DESHABILLÉ MARÍA ANTONIETA (*espalda y delantero*), de seda tornasolada gris y rosa. Un volante de linó bordado adorna el borde de la falda, teniendo una cabecilla bullonada de gasa color de rosa, con lazos grises con revés rosa, colocados salpicados sobre el volante. La camiseta de gasa se cierra con una gola de gasa color de rosa y un lazo. Sobre la berta de bordado, adornada de un bullón de gasa color de rosa, van colocados dos pliegues de tela siguiendo la misma figura de esta berta, la cual se prolonga en cascada por delante hasta el borde de la falda. El lazo con dobles vagas y largas caídas que va prendido sobre el pecho y los de los hombros son de cinta gris y rosa de dos caras. Este deshabillé tiene corte de vestido princesa con pliegue Watteau por detrás, el cual sale de la berta. Se forra de surah ó también de franela ligera, si se teme la inclemencia de los días de otoño.

17 y 18. VESTIDO DE CASA (*delantero y espalda*). - Este vestido, de una suprema elegancia, es de hechura de abrigo, cayendo recto por detrás y abierto por delante sobre un vestido interior de seda de color crema. El vestido de debajo se compone de un cuerpo-blusa terminado bajo la falda; ésta forma dos anchos pliegues y va montada á un cinturón de terciopelo color de malva. El traje de encima está montado á un cuerpo interior y escotado por detrás y se compone de faldones de faille color de castaña bordados, separados por tiras de terciopelo color de malva. Un doble rizado de gasa bullonada adorna la parte superior del cuerpo del abrigo; otro escarolado de la misma tela forma el cuello. Las mangas ahuecadas están adornadas de bocamangas bordadas. Este traje de casa puede hacerse más sencillo, siendo de casimir, con el vestido de debajo y los escarolados de surah. El abrigo debe estar forrado de surah de color adecuado al traje interior, que se puede hacer de diversos colores.

jan un á modo de canesú, y siguen las costuras de la espalda sobre los pliegues canalones formados con el vuelo de la falda; también llevan respuntes las mangas y las bocamangas. Bolsillitos recortados en piquitos, adornados de respuntes. Cuello recto, adornado de terciopelo color de tabaco. Sombrero de fieltro de este último color, adornado de lazos de faille de pieza ó terciopelo color de tabaco; una hebilla de oro adorna el centro del lazo. Completa el adorno de este sombrero un grupo de plumas de color sueco muy pálido. La chaqueta se forra de surah de color adecuado al del paño.

21. CUERPO LADY GRAY, de terciopelo de fantasía á cuadrillos azules sobre fondo color de maíz, brochado de grandes lunares azules. Este cuerpo tiene haldetita redonda bastante ancha y formando canalones, ajustado con un cinturón de faille color de maíz con hebilla de oro. Jockeys compuestos de dos volantes de terciopelo azul obscuro liso. Torera muy corta de este mismo terciopelo, guarnecida de un gran cuello acanalado por detrás, de moaré color de maíz; esta torera va sujeta al cuerpo con dos botones de fantasía y termina sobre las mangas abolsadas formando dos jockeys ondulados. Gola rizada de gasa color de maíz.

21. CUERPO LADY GRAY, de terciopelo de fantasía á cuadrillos azules sobre fondo color de maíz, brochado de grandes lunares azules. Este cuerpo tiene haldetita redonda bastante ancha y formando canalones, ajustado con un cinturón de faille color de maíz con hebilla de oro. Jockeys compuestos de dos volantes de terciopelo azul obscuro liso. Torera muy corta de este mismo terciopelo, guarnecida de un gran cuello acanalado por detrás, de moaré color de maíz; esta torera va sujeta al cuerpo con dos botones de fantasía y termina sobre las mangas abolsadas formando dos jockeys ondulados. Gola rizada de gasa color de maíz.



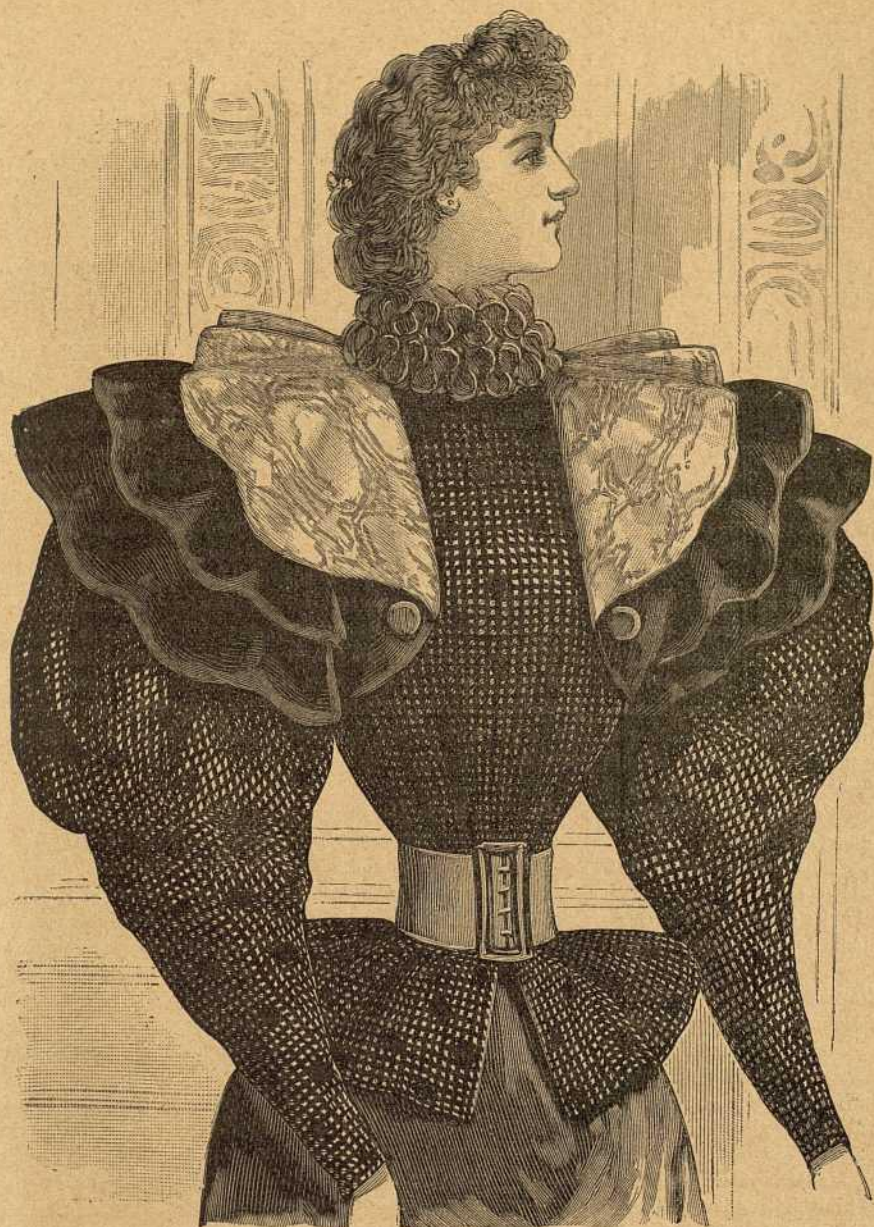
15 y 16. - Deshabillé María Antonieta

Este traje de casa puede hacerse más sencillo, siendo de casimir, con el vestido de debajo y los escarolados de surah. El abrigo debe estar forrado de surah de color adecuado al traje interior, que se puede hacer de diversos colores.

B19 y 20. CHAQUETA DOVER PARA SEÑORITA (*delantero y espalda*), de paño inglés de color sueco muy claro. El delantero cruzado cae recto y se cierra con dos hileras de botones de seda del mismo color de la chaqueta. Dos hileras de respuntes de relieve dibu-



B 19 y 20. - Chaqueta Dover



21.-Cuerpo Lady Gray

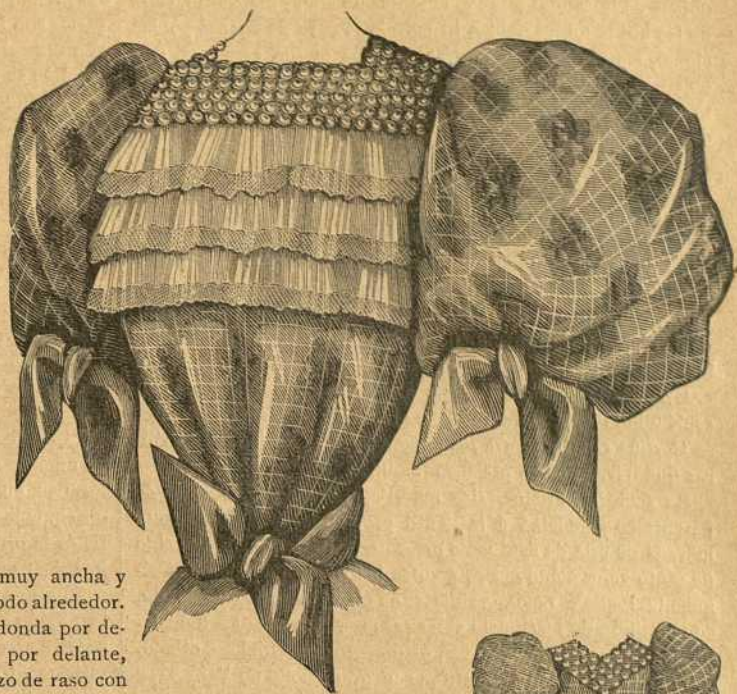
C 22 y 23. ABRIGO DE NOVEDAD PARA EL OTOÑO (*delantero y espalda*), de terciopelo del Norte, adornado por delante, á modo de solapas, de dos tiras de faille bordadas de azabache y acero. La valonita es adecuada á las tiras y adornada de los mismos bordados, con aplicaciones de pasamanería sujetando los canalones en los hombros y cerrando el delantero; esta pequeña valona va montada, como la gran peregrina que constituye el abrigo, á un canesú de terciopelo, teniendo el cuello vuelto y bordado. Todo el abrigo va forrado de surah negro. Este precioso abrigo pue le hacerse de diversos colores; también puede hacerse de color adecuado al del traje con que se lleve y aun hacerlo de la misma tela.

24 y 25. CUERPO LUCERNA (*delantero y espalda*), de tafetán tornasolado verde y rosa con cuadrillos blancos. Este cuerpo es de hechura de blusa y ajustado con un cinturón de raso verde atado delante. El escote está orlado de tul de color crudo, adornado de laminillas de metal; bajo este canesú van colocados tres volantes plegados de gasa color de rosa, orlados de una puntillita rusa. Las mangas abolsadas son cortas y ajustadas por debajo del codo con lazos de raso verde. Este cuerpo es muy gracioso para traje de señoritas, y en particular si se hace con escote cuadrado por delante y de punta pequeña por detrás.

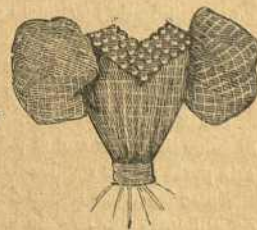


C 22 y 23.-Abrigo de novedad para el otoño

26 y 27. MANTELETA DE OTOÑO PARA SEÑORA DE CIERTA EDAD (*delantero y espalda*), de otomano negro, adornado de galones de pasamanería negra con azabaches. Un ancho encaje negro adorna la peregrina más larga. Unos largos paños de encaje negro plegado caen sobre el delantero. La primera peregrina es muy ancha y forma canalones todo alrededor. La segunda es redonda por detrás y de puntas por delante, cerrada con un lazo de raso con largas caídas que cuelgan sobre los faldones de encaje. La tercera peregrina es redonda por detrás y termina en los hombros hacia el delantero. Un cuello vuelto, también adornado de galón, completa este abrigo, muy á propósito para señora de cierta edad.



24 y 25.-Cuerpo Lucerna



CRÓNICA GENERAL DE LA QUINCENA

Fiestas, bailes, bodas, etc.

MADRID. - Como puede presumirse, dada la actual dispersión veraniega, no se ha celebrado en la corte ninguna fiesta en los salones del gran mundo, y aun la gente que allí ha quedado forzosamente tampoco la ha organizado ni pública ni privada.

Sin embargo, al ver hace pocas noches los salones de los condes de Tejada de Valdozera llenos de aristocrática concurrencia, nadie hubiera creído que la mayoría de las familias distin-



26 y 27.-Manteleta de otoño para señora de cierta edad

guidas de la capital estaban ausentes de ella, y era que muchos de los allí reunidos habían llegado la víspera de lejanas poblaciones, sin perjuicio de regresar á ellas el día siguiente, con objeto de asistir á la boda de la hija menor de los condes, doña Concepción Aguirre de Tejada y Ozores, con el joven conde de Mendoza Cortina.

La condesa de Tejada de Valdosera, que vestía elegante traje gris con encajes negros y lucía ricas joyas de brillantes, recibía á los invitados ayudada por su esposo y por sus hijas las señoras de Pérez del Pulgar y de Barrio.

La novia vestía un elegante traje, regalo de su prometido y consistente en un vestido blanco brochado á grandes ramos de flores, con el borde de la falda orlado de crespón, interrumpido á trechos por grupos de flores de azahar; el cuerpo llevaba idéntico adorno.

Después de la nupcial ceremonia se sirvió á los invitados un espléndido *buffet*, durante el cual la nueva condesa de Mendoza Cortina repartió entre sus amigas solteras las flores simbólicas que llevaba en su precioso ramillete.

La sociedad aristocrática madrileña, unida por vínculos de parentesco y amistad á la gentil prometida, había llenado la morada de ésta de suntuosos presentes. Los del novio han sido de tanto valor como gusto, y entre los trajes figuraban los siguientes: el de novia, ya descrito; otro gris perla, brochado, con cinturón de terciopelo color turquesa, y alrededor del cuello una cinta del mismo color; otro negro de caprichoso dibujo, con el cuerpo medio cubierto por un gran cuello de Venecia, y en fin, el de viaje, de paño inglés elegantísimo.

Un pañuelo de encaje, una caja de guantes y un suntuoso abanico de nácar con el país de encaje de Brujas completaban esta parte de los regalos del novio.

Entre las joyas regalo del esposo se destacaban un aderezo de brillantes y perlas de gran valor y primoroso dibujo, y una suntuosa diadema, obra delicadísima, que puede también convertirse en collar.

Los condes de Tejada de Valdosera han regalado á su hija dos solitarios magníficos; la condesa viuda de Mendoza Cortina ha enviado á su nuera una preciosa rama de brillantes y perlas, y además á los novios un magnífico estuche de cubiertos de plata. También se han cruzado valiosos obsequios entre todos los individuos de ambas familias.

El número de alhajas que han enviado los amigos es considerable, así como el de abanicos, sombrillas, neceseres, objetos de tocador, de mesa y de arte, figurando por fin entre los presentes dos armaduras antiguas completas.

Aparte de este himeneo consumado, se anuncian otros concertados, como ocurre siempre en esta época del año en que la vida de las playas y balnearios se presta á cierto género de noticias, dándose como seguro el proyecto de matrimonio entre una hermosa viuda de un título de Castilla y un opulento ganadero, y el del primogénito de unos Grandes de España, que pertenece al ejército, con una linda señorita de una provincia andaluza.

SAN ILDEFONSO. — La predilección que por ese real sitio muestra S. A. la infanta D.^a Isabel hace que en él se reúna una colonia veraniega tan numerosa como distinguida, compuesta en su mayor parte de familias aristocráticas de esas que durante el invierno dan el tono en los paseos, en los teatros y en los salones de la corte.

La temporada transcurre allí menos ruidosamente que en San Sebastián; pero en cambio hácese más vida de campo, el trato es más íntimo, la etiqueta preside menos en las fiestas, aunque en ellas tome parte la infanta, y estos alicientes, unidos á las diversiones y pasatiempos que nunca faltan en San Ildefonso, hace que los que en La Granja se refugian durante la época de los calores, no echen de menos, sentados á la sombra de copudos árboles y viendo correr las fuentes, la famosa Concha donostiarra, ni platicando en el *Corro grande* se acuerden de los paseos por el boulevard, ni en sus alegres giras y animadas reuniones sientan el más leve asomo de envidia por los que disfrutan de las expediciones á Pasajes, Hernani ó Rentería, de los partidos de *Beti Jai* y de los grandes conciertos y suntuosos bailes del Casino.

La infanta es naturalmente el alma de todas las fiestas que en La Granja se celebran, organizadas bien por ella misma, bien por la colonia en obsequio á S. A.: ya se ofrece á D.^a Isabel en el Hotel del Duque un espléndido chocolate, terminado con un baile con su correspondiente cotillón; ya es la infanta la que distribuye juguetes ó da un almuerzo á los niños pobres; ya son los oficiales de la guarnición de aquel real sitio los que preparan una función de teatro en honor de la egregia dama; ya se realiza la expedición al Paular, que es allí costumbre de cada año; en una palabra, todos los elementos que en el real sitio se reúnen, que no son pocos ni poco valiosos, aúnanse para divertirse y distraerse, y nadie dudará de que consiguen realizar su propósito.

La distribución de juguetes y el almuerzo á los niños pobres han sido espectáculos tan bellos como conmovedores.

La primera de estas fiestas se celebró, como todos los años, en el Vivero, cuya puerta había sido engalanada con flores y follaje; y allí se reunieron con sus familias los pequeños invitados, que pasaban de doscientos cuarenta. Y aquel infantil ejército, formado de dos en dos, con una banda de bandurrias á la cabeza, desfilando por entre los árboles cubiertos de juguetes, presentaba pintoresca perspectiva.

Llegados los niños al término de la frondosa alameda, sobre blancos paños se hallaban los pucheritos, que cada niño, por turno, iba recibiendo, y que anhelantes rompían, encontrando dentro pasas, higos, dátiles y almendras, y en medio el número

del premio que á cada cual correspondía. Apresurábanse á buscarlos con la mayor amabilidad las señoritas de la comisión, y una vez colocado cada niño debajo del árbol donde estaba suspendido su lote, que se componía de cuatro juguetes, S. A. iba descolgándolos y entregándolos á los afortunados poseedores, y todos los niños, formados de nuevo y cargados de juguetes, se encaminaron por la calle de Valsain al sitio de la Herradura, donde se despidieron pequeños y grandes de la augusta señora, llenos todos de agradecimiento por tan inagotable bondad.

El almuerzo verificóse en los jardines del Molinillo.

A las diez y media de la mañana se presentó allí S. A., á quien esperaban las setenta señoritas que debían ayudarla en su caritativa tarea.

Estaban éstas divididas en secciones, y cada sección tenía por distintivo un artístico ramito de flores, todas de colores diferentes.

Los niños entraban con el mayor orden y eran entregados en número de cien á las señoritas de cada sección, que los colocaban en dos filas. Cuando los mil cien niños que han sido obsequiados este año estuvieron en sus respectivos puestos, dió S. A. la orden de extender el mantel, cuya longitud ya pueden imaginar nuestras lectoras.

El señor obispo de Segovia, colocado en un extremo, dió su bendición y rezó algunas oraciones, é inmediatamente se procedió á servir el almuerzo, después de haber vitoreado con entusiasmo los pequeñuelos á S. A. A cada niño le fué servida una tortilla, un chorizo, melocotones, peras y un vaso de vino. A pesar del número de los comensales, fueron de admirar el orden y acierto que presidieron en todo. Además de la infanta y de las señoritas nombradas al efecto, han ayudado á servir el almuerzo varios distinguidos jóvenes y algunos oficiales del regimiento de León, de guarnición en aquel real sitio.

A la una terminó el almuerzo, y cada niño recibió al salir una medallita de mano del señor obispo.

La excursión al monasterio del Paular organizada por S. A. fué tan animada y brillante como todas las que dirige la augusta señora.

La ascensión por el puerto de Navacerrada fué muy divertida y pintoresca, admirándose los hermosos paisajes que rodean el Paular.

Después de visitar el famoso monasterio, donde admiraron las maravillas de aquel monumento, los expedicionarios almorzarón en un lugar inmediato, verificándose el regreso por Peñalara á las cuatro de la tarde.

Acompañaron á S. A., en tan agradable expedición, la marquesa de Nájera, el Sr. Coello, los hijos del conde de Caserta, los marqueses de Valdeza, Beniel, Travesedo y Castromonte; los condes de Cleonard, Humanes y Bernard; el cónsul de Portugal, barón de Fortega; el vizconde de Bellver, y las señoras y señoritas de Fernández Heredia, Bueno, O'Shea, D'Acunha, Ojesto, Bertodano, Avial, O'Donnell y otras personas hasta el número de más de cien, entre ellas los oficiales de la guarnición.

El teatro ha cerrado sus puertas después de una función de beneficencia que dejó un producto líquido respetable, el cual, unido al donativo de la infanta, aliviará no pocas necesidades de los menesterosos de La Granja. Mas á pesar de esta clausura no ha terminado la temporada cómica: en efecto, en casa de los Sres. Herreros de Tejada se están verificando con gran asiduidad, y bajo la dirección del barón de Cortes, los ensayos para una función teatral de aficionados: la obra escogida es la graciosa comedia en dos actos *Los pavos reales*, y el desempeño de la misma correrá á cargo de *actrices* tan encantadoras como las señoritas Herreros de Tejada, Coello y Bonafox y *actores* tan distinguidos como los hermanos Coello, Drumen y Herreros de Tejada (hijo).

Con estas fiestas y con la que, como hemos dicho, preparan los oficiales de la guarnición en honor de D.^a Isabel para significar á S. A. su agradecimiento por las atenciones de que les ha colmado, podrá darse por terminada la temporada de este año, pues en los primeros días de la segunda quincena del mes que rige la infanta saldrá de La Granja en dirección á San Sebastián y á París.

SAN SEBASTIÁN. — Como todos los años desde que la corte escogió esa población para residencia veraniega, la hermosa capital donostiarra se lleva la palma, entre todas las playas y balnearios de España, en punto á distracciones y como centro de reunión de gente linajuda, adinerada y divertida: en el frontón luchan competidamente los mejores pelotaris; en la plaza de toros hacen proezas los mejores diestros, y en el teatro actúan artistas tan celebrados como Rosell, Rubio y Matilde Rodríguez. ¿Qué más se puede pedir? Y sin embargo aún hay más, pues con tales entretenimientos alternan sin cesar los conciertos y los bailes que de cuando en cuando toman proporciones extraordinarias, como el que en obsequio de las principales familias forasteras ha dado el Club Cantábrico y que ha resultado una de las fiestas más brillantes de la temporada. El cotillón, dirigido por la Srta. Scholtz, malagueña, y el Sr. Zappino, fué, á juicio de las personas entendidas que lo presenciaron, uno de los más bonitos que pueden organizarse: por esta razón creemos que nuestras lectoras han de ver con gusto que dediquemos algunas líneas á su descripción.

Muchas de las figuras las habían preparado la citada directora del baile y la señora de D. Rafael León en unión de otras señoritas, y en verdad que salieron todas airossimas del empeño.

La primera figura consistía en el reparto de elegantes sacos con cintas de raso para guardar los demás regalos: era una

figura llena de promesas que se cumplieron, porque los sacos volvieron llenos.

Luego presentáronse las muchachas con grandes mariposas de papel que temblaban al extremo de largos bastones, mientras los bailarines, con mariposeros de tul, procuraban darlas caza... Y *ellas* huían, corriendo para evitar la red... cuando el cazador no las parecía bien; que en el caso contrario se dejaban apresar al primer intento, como en la vida se dejan coger las mariposas rubias y morenas por el cazador apuesto que tiende sobre ellas el tul de las amorosas promesas.

Fué ésta una de las figuras que obtuvieron más éxito, y con las *mariposas* que se cazaron se hubiera podido formar la más linda colección que ojos de naturalista vieran nunca.

En otra de las figuras se vendaba los ojos al *caballero* mientras giraban las damas alrededor suyo en ronda encantadora; pero la venda debía ser transparente, como la que puso la madre Venus sobre los ojos del Amor, porque *las elecciones* no resultaban las de un ciego. En otra figura, damas y galanes pasaban las manos á través de cerco de papel finísimo, y las manos amigas se encontraban siempre, y en otra abandonaban sus abanicos las señoras en una bandeja, y al que le tocaba uno de ellos daba una vuelta de vals con su poseedora.

Hubo reparto de caprichosos regalos: enormes lazos alscianos, que sentaban muy graciosamente sobre los tocados juveniles; blancos gorros de cocinero, que obligaba al que le vestía á dar una vuelta de vals con la señora que le brindaba el adorno; mangos de pluma, que acaso se utilizarán para escribir cartas con las impresiones del cotillón; sombrillas, que servirán en la playa de dosel á hermosuras; bastones, pipas y unas cestas de flores elegantísimas.

PARÍS. — En la Magdalena se ha celebrado una boda aristocrática bendecida por el arzobispo de la Rochela: la del vizconde de Beaumont con la Srta. de Tredern, hija del vizconde de este título. Fueron testigos, por parte del novio, el conde de Partz, su cuñado, y el vizconde Federico de Beaumont, su tío, y de la novia el duque de Brissac, su hermano, y su tío el conde de Boberil, habiendo concurrido á la ceremonia los representantes de varias de las más linajudas familias de Francia.

Vestía la novia elegantísimo y rico traje estilo Luis XVI, de raso blanco y flores de azahar, y gran fichú María Antonieta adornado con preciosos encajes.

Entre los trajes que con el de la novia más llamaban la atención citaremos: el de la vizcondesa de Tredern, falda princesa de brocatel paja y malva con gran cuello veneciano bordado en oro; el de la princesa de la Ligne, brocado rosa, corpiño musgo de muselina de seda y viejos encajes; el de la vizcondesa de Sesmaisons, falda azul con flores recamadas, materialmente envuelta en encajes y muselinas, y el de la condesa de Partz, falda de piel de seda Isly, corpiño bordado y adornado de muselina de seda y grandes lazos de terciopelo negro.

Después de la ceremonia religiosa hubo recepción en el palacio de la vizcondesa de Tredern, en donde los invitados pudieron admirar el magnífico ajuar de la novia, en el que sobresalían una diadema y un aderezo de esmeraldas y brillantes, un collar de perlas, encajes de Alenzón y de Chantilly, pieles de nutria y marta cibelina y la sortija de boda, de rubíes y diamantes.

Entre los innumerables regalos expuestos distinguíanse: los del vizconde de Tredern, servicio de mesa de plata; vizcondesa de Tredern, diadema de perlas negras y diamantes; Enrique de Tredern, vajilla de porcelana de Sajonia; príncipe Amadeo de Broglie, collar de perlas; señora viuda del mariscal Mac-Mahón, brazaletes de turquesas y diamantes; duquesa de Caracciolo, brazaletes; vizcondes de Harcourt, reloj de esmalte. Además de éstos figuran otros innumerables y no menos ricos hechos por personajes de la más alta aristocracia, tales como los condes de Partz, vizconde de Beaumont, condes de Boberil y de Cossé-Brissac, marqueses de Bonneval, condesa de Beaumont, almirante Beaumont, marqués de Beaumont, condesa de Fresón, condes de Aramón, marqueses de Pothuau, príncipes de Tarento, condes de Piennes, condes de Mac-Mahón, marquesa de Langle, condesa de La Chapelle, vizconde de Kerret, condes de Gramont, príncipe Francisco de Broglie, condes de Montsaunlin, marqueses de Barbentane, baronesa de Rothschild, condes de Lur-Saluces, etc., etc.

Modas

Los modistos y las modistas de París han dicho ya la última palabra acerca de la moda para el próximo invierno y han dado ya forma definitiva á algunas de sus creaciones para que las muchas americanas que se encuentran actualmente en la capital francesa y que, como es sabido, no reparan en miles de dólares más ó menos, puedan estrenar en su país los trajes *à la dernière* al mismo tiempo que las parisienses. No son todavía públicamente conocidos todos los detalles de las confecciones para la temporada que no tardará en empezar; pero algo se ha traslucido de lo realizado por el célebre Félix, y de este algo se desprende que las faldas anchas y acampanadas han sido destronadas corriendo la misma suerte que los monarcas sin corona, ó sea la emigración á otras tierras en donde brillarán hasta su completa extinción los últimos destellos de sus pasados esplendores. En cambio vuelve el reinado de las faldas rectas y no muy anchas, lo cual, sin embargo, no significará un ahorro de tela, puesto que la que en aquéllas se economice entrará en las mangas que, aunque parezca mentira, serán más abultadas que las que actualmente se estilan. En cuanto á las telas, dícese que la predominante será el terciopelo liso, que-

dando arrinconados los brocados de grandes ramajes que durante algún tiempo han gozado de predicamento entre las elegantes.

Teatros

BARCELONA. — La zarzuela *Miss Robinson*, estrenada últimamente en el Tivoli, no ha correspondido á lo que el público esperaba en cuanto á la letra, arreglo de D. Salvador María Granés, y á la música del maestro Varney, que no ofrecen nada de particular. En cambio el aparato escénico es digno de la justa fama de que goza el empresario Sr. Elías en punto á lujo, propiedad y riqueza de la *mise en scene*: las decoraciones son de Soler y Roviro y con esto está dicho todo, y los trajes, confeccionados según los figurines del conocido artista Sr. Labarta, nada dejan que desear. El cuadro final, que representa una ciudad china, es de una magnificencia pocas veces vista y produce un efecto superior á toda ponderación.

Fuera de ésta, ninguna otra novedad se registra durante la anterior quincena más que la clausura temporal del Eldorado después de una serie de afortunadas representaciones de la compañía Gargano. En Novedades una discreta compañía canta las más aplaudidas óperas del repertorio; en los teatros de la Granvía y del Jardín español continúan representándose las zarzuelas más en boga, y en el Circo Ecuestre exhibense amazonas, gimnastas, clowns, etc., y se representan algunas pantomimas.

En suma, la temporada teatral de este verano no dejará grandes recuerdos.

En cambio la próxima de invierno promete ser fecunda en atractivos. Bernis ha adquirido para el Liceo las óperas *Manon Lescaut* de Massenet, *I Pagliacci* de Leoncavallo, *L' amico Fritz* de Mascagni, y *Lakmé* y el baile *Sylvia* de Leo Delibes.

La Tubau trabajará en el Principal desde fines del presente mes hasta enero y estrenará *El lazo roto* de Cavestany, *Currita Alborno* de X, dos arreglos de las comedias francesas de Ohnet *Sergio Panino* y *La condesa Sarah*, y otra, *La Esfinge*, traducida también del francés por Pedro Bofill, cuya reciente muerte constituye una gran pérdida para la literatura española. Dadas las simpatías con que cuenta en Barcelona la Sra. Tubau y los deseos del público, avivados por el ayuno veraniego, de volver á ver representar el género en cuyo cultivo compite esa aplaudida actriz con el sin par Emilio Mario, y aún más que el género la manera que tienen una y otro de interpretarlo y hacerlo interpretar á los actores de su compañía, no es aventurado asegurar que el elegante teatro de Santa Cruz será el punto de reunión de la buena sociedad barcelonesa.

En el teatro Romea, en donde actuará una compañía catalana y castellana bajo la dirección del primer actor D. Teodoro Bonaplata, han empezado los ensayos de las siguientes obras catalanas: *Lo nen de casa*, comedia en tres actos de un aplaudido autor; *La font de 'n Bori*, comedia en un acto de D. Ernesto Soler de las Casas; *La casamentera*, comedia en un acto de D. Conrado Roure, y *Tocats de l'ala*, comedia en un acto de D. Joaquín Riera y Bertrán.

MADRID. — La apertura de algunos coliseos de los de funciones por horas que han permanecido cerrados durante el rigor del verano anuncia la proximidad de la temporada teatral sería de la corte. En una misma noche inauguraron sus representaciones los teatros de Eslava, Romea y Apolo: Eslava ha sido objeto de algunas reformas y reparaciones que se habían hecho de todo punto necesarias; los palcos están repintados, las antiguas butacas han sido sustituidas por otras más elegantes y más cómodas y se han reformado las galerías y reforzado la instalación eléctrica con varias lámparas y una araña central. El único elemento notable de la compañía que en él actúa es la Sta. Fuentes que, según parece, reúne todas las condiciones que se requieren para sobresalir en el género á que se dedica. Más adelante se reforzará el personal artístico con la Pretel, que tantos aplausos cosecha dondequiera que canta y que cuenta en Madrid con las mismas merecidas simpatías que ha sabido conquistarse en Barcelona. La dirección artística de Eslava está confiada al reputado maestro Chapí, quien se propone hacer alternar el género con razón llamado chico con la zarzuela sería española.

El Romea, también algo reformado, posee una *dívette* de primer orden, Loreto Prado, que será sin duda la base sobre que descansará toda la compañía teatral de ese teatro.

Mas no es fácil que ni Romea ni Eslava desbanquen al afortunado Apolo: la Campos, la Pino, Irene Alba, Rodríguez, los Mesejo, Riquelme, que vuelve allí después de una corta ausencia, son más que suficientes para conservar la supremacía que entre los de su clase ha conquistado el elegante coliseo de la calle de Alcalá, y aunque todavía no han comenzado allí los estrenos, *El dió de la Africana* y *La verbena de la Paloma* siguen haciendo las delicias del público que, aun sabiéndolos de memoria, deléitase todavía, y promete deleitarse aún por mucho tiempo, con los libretos de Echegaray y Vega y con las partituras de Caballero y de Bretón.

Las noticias referentes á la que hemos calificado al principio de temporada sería son aún muy vagas: en el Español, en donde la empresa Guerrero está haciendo grandes reformas, trabajarán María Guerrero, Ricardo Calvo y Mata; en la Comedia Mario con la Cobañas y Thuillier; en la Princesa la Tubau cuando acabe su campaña en Barcelona; en Lara los de siempre con ó sin Rosell y con ó sin Rubio y la Rodríguez, que estos puntos no están todavía resueltos; en la Zarzuela la empresa Elías pondrá en escena *La Dolores* de Feliu y Codina cuya música tiene casi terminada el maestro Bretón; en el Real... del regio coliseo no se sabe nada á ciencia cierta.

Entre las obras que según parece estrenará Mario cítese *El amor negro*, de Alfonso Pérez Nieva, que fué leída y aceptada por D. Emilio al final de la anterior temporada.

Et voilà tout.

NARRACIONES ORIENTALES

POR CARLOS J. MANSFORD

EL SECRETO DEL ÍDOLO EN DELHI

(Continuación)

— Los feringhees han penetrado en el templo de Siva, cuya custodia está encomendada solamente á los brazmanes. Dentro de este majestuoso edificio está la gran imagen de Nadhir, á quien honramos porque Siva permitió humillar hasta el polvo á nuestra en otro tiempo postrada nación. Vuestros pies osaron profanar este sagrado recinto, y esto podría traer sobre nosotros la venganza de Siva si no castigásemos ejemplarmente semejante acto. Para borrar la mancha que dejáis en este templo es preciso lavarla con sangre apenas luzca el sol de mañana. Esta noche podéis vivir, porque no debemos arrancar la vida á nadie en las horas concedidas al hombre para su descanso; pero pensad en mis palabras, porque moriréis sin remedio. He dicho.

Durante un momento nos miramos mi compañero y yo, mudos de sorpresa. Dentro de pocas horas no existiríamos ya, aunque no habíamos intentado aún nada para realizar el propósito que nos indujo á entrar en el templo. Según nuestras ideas de justicia, la sentencia era palpablemente absurda; mas parecía inútil apelar de ella.

— Supongo que es preciso resignarnos, díjome Denviers tranquilamente, porque esos brazmanes no escucharían razones ni argumentos; pero aún tenemos algunas horas, y no será culpa nuestra si no escapamos. Yo no sé si nos permitirán pasar la noche juntos, ó si se proponen separarnos.

— Supongo que será esto último, contesté yo, porque temerán que entre los dos tramemos algo.

Sin embargo, mi conjetura fué errónea, pues los brazmanes se levantaron á poco formando una fila, y trasladáronse á otra parte del templo con lento y majestuoso paso, mientras entonaban en voz baja una especie de salmodia que resonó lúgubramente á mis oídos. Parecióme un cántico fúnebre en honor de las dos víctimas que se trataba de sacrificar.

— Pues ahora, dijo Denviers, si ves alguna probabilidad de acometer á esos dos pícaros guardias indos para librarnos de ellos, no vaciles en aprovecharla, porque ya no debemos pensar más que en salvar el pellejo. Recuerda que esto es cuestión de vida ó muerte.

Pero los guardias no parecían dispuestos á darnos una oportunidad de sorprenderlos, como nosotros deseábamos. Volviéronse de pronto hacia nosotros, y con sus cimitarras, clavada la punta en la pared y cruzadas las hojas, formaron un ángulo delante de nuestros cuerpos, semejante al de unas enormes tijeras.

Mientras que los cuatro guardias nos obligaban así á permanecer quietos, pues si nos hubiésemos movido los aceros nos habrían causado graves heridas, entraron otros dos hombres provistos de cuerdas para atarnos de pies y manos. Después extendieron en el suelo unas esterillas para que nos echáramos, y hecho esto todos salieron, cerrando la puerta y atrancándola exteriormente. Allí debíamos permanecer hasta que los carceleros viniesen á buscarnos, y era de presumir que la mañana siguiente sería la última de nuestra vida.

— ¿Qué género de muerte crees tú que nos aplicarán?, pregunté á mi compañero. ¿Se valdrán de sus aceros?

— No tengo la menor idea sobre esto, contestó Denviers; pero es probable que nos estrangulen. De todos modos, sea cual fuere la forma empleada, no deja de parecerme muy lúgubre la perspectiva. Si Hassán estuviese aquí, diría que esto es debido á la fatalidad, y que no podía evitarse. Supongo que estará muy inquieto por nuestra prolongada ausencia.

Nuestra conversación continuó algún tiempo, y después, como Denviers permaneciera silencioso largo rato, preguntéle alguna cosa, pero no me contestó: á pesar del peligro que nos amenazaba, dormía

tranquilamente, y al ver esto, olvidando yo también la gravedad del trance en que nos hallábamos, procuré conciliar el sueño, lo cual conseguí muy pronto.

II

No sé cuánto tiempo había dormido, pero el caso es que me despertó una voz que murmuraba: «¡Despiértate, sahib!» Y al mismo tiempo, como me pareciese percibir algo semejante al roce de un vestido de mujer sobre el suelo, abrí los ojos. Delante de mí estaba una mujer con el brazo levantado y una luz en la mano, que sostenía sobre su cabeza. Llevaba una falda blanca, sujeta en el talle por un cinturón, y observé que el color de su rostro era aceitunado, pero tenía los ojos negros y brillantes de la mujer inda. Lo que más me llamó la atención fué el color particular de un brazalete, ó de lo que tal me pareció, pues luego reconocí con asombro, al ver que la supuesta joya cambiaba de posición y que ahora rodeaba el brazo por más arriba, que aquello era una pequeña serpiente viva, usada sin duda como encanto para preservar de todo mal á la mujer.

— ¿Está ya despierto el sahib?, preguntó la joven, que tal era la que tenía ante mí. Hablad en voz baja, añadió, porque al otro lado de la puerta de esta bóveda hay una guardia de indos, y esos hombres duermen poco.

Me moví lentamente y quise levantarme; pero las ligaduras con que me habían sujetado impedíanme hacer uso de las muñecas y de los pies, que ya comenzaban á hincharse por la presión de las cuerdas. La mujer se agachó, y con un cuchillo de ancha hoja cortólas al punto, prestando después igual servicio á mi compañero.

— Sahib, murmuró la joven, he venido á esta hora para salvaros si queréis confiar en mí; pero no habléis, y seguidme.

Denviers, que ya estaba del todo despierto, púsose en pie, y los dos salimos de la estancia en que nos hallábamos, siguiendo á la mujer, que había abierto una puerta disimulada en la pared, opuesta á la que los indos guardaban. Avanzamos silenciosos largo trecho, llevando siempre la mujer su lámpara levantada para iluminar mejor el obscuro pasadizo por donde íbamos, temiendo que se descubriese nuestra fuga. Afortunadamente no fué así; y la mujer, oprimiendo de pronto un botón disimulado en la pared, mostrónos una segunda puerta; por ella pasamos, penetrando en otro corredor, y franqueado éste, vimos el templo principal, donde estaba el gigantesco ídolo dedicado al shah Nadir. La débil luz de la lámpara reflejóse por un instante en la enorme figura que ocupaba la parte central, y á la que rodeaban otros ídolos más pequeños, tan variados por sus formas como grotescos por su aspecto. El techo era muy alto, y de él pendían largas cadenas de oro con lámparas de cristal en las que brillaba una débil luz. El profundo silencio de aquel recinto me inspiró casi pavor, y observé con cierta inquietud las extrañas sombras que los ídolos proyectaban. Hasta me pareció que éstos nos dirigían miradas diabólicas.

(Continuará)

RECETAS CULINARIAS

MODO DE PREPARAR LAS SOBRES DE PESCADOS

Poca variedad hay en la manera de aprovechar los restos de pescados; por regla general se comen fríos, aderezados con alguna salsa verde, mayonesa, de alcázaras, etc. Este procedimiento se emplea con el salmón, el mero, el rodaballo, la trucha, el lucio y otros de la misma especie. En cuanto á los pescados carnosos cuyas espinas son de fácil extracción, hácese con sus sobras croquetas machacando su carne en un mortero con manteca de cerdo, grasa de riñón y un poco de gelatina de carne, y se forman con ese picadillo albondiguillas que se rebozan en clara de huevo batida y se frien, sirviéndolas luego en una servilleta con perejil frito.

CONSOMMÉ MARÍA LUISA

Para un kilogramo de carne de buey tómese medio pollo á medio asar, dos ó tres zanahorias, cebollas, puerros, clavos de especia y algunas hierbas aromáticas y póngase todo en dos litros de agua, dejándolo cocer á fuego lento durante cinco ó seis horas. Quitese la grasa y sírvase sin pan. Si se quiere que el consommé sea más suculento, añádase un pichón y un pedazo de jamón.

SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61. PARIS

VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA
preparado con bismuto
por **Ch. Fay**, perfumista
9, Rue de la Paix, PARIS

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL
CIGARROS
PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
EL PAPEL O LOS CIGARROS DE Bⁿ BARRAL
disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos.
DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FOMOUZE-ALBESPEYRES
78, Faub. Saint-Denis
PARIS
y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTITION
FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER
LOS SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTITION
EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS
Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

PUREZA DEL CUTIS
— L'AIT ANTÉPHÉLIQUE —
LA LECHE ANTEFÉLICA
para ó mezclada con agua, disipa
PEGAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA
SARPULLIDOS, TEZ BARROSA
ARRUGAS PRECOCES
EFLORESCENCIAS
ROJECES
&
y conserva el cutis fino y terso
Paris: 5 fr. en Paris
Rue St-Denis, 15

CARNE, HIERRO y QUINA
El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.
VINO FERRUGINOSO AROUD
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
CALNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la Clorosis, la Anemia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrofulosas y escorbúticas, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor, la Coloración y la Energía vital.**
Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS
EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

PAPEL WLINSI
Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.
Depósito en todas las Farmacias
PARIS, 31, Rue de Seine.

GARGANTA VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN
Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.
Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT DE PARIS**
no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el causancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el te. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentacion empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

REMEDIO de ABISINIA EXIBARD
En Polvos y Cigarrillos
Alivia y Cura CATARRO, BRONQUITIS, OPRESION y toda afección Espasmódica de las vias respiratorias.
25 años de éxito. Med. Oro y Plata.
J. FERRÉ y C^o, Farm^o, 102, R. Richelieu, Paris.

LA SAGRADA BIBLIA
EDICIÓN ILUSTRADA
á 10 centimos de peseta la entrega de 16 paginas
Se envian prospectos á quien los solicite dirigiéndose á los Sres. Montaner y Simón, editores

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
PREMIO DEL INSTITUTO AL D^r CORVISART, EN 1856
Medallas en las Exposiciones Internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS
1867 1872 1873 1876 1878
SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS DISPEPSIAS
GASTRITIS - GASTRALGIAS
DIGESTION LENTAS y PENOSAS
FALTA DE APETITO
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
BAJO LA FORMA DE
ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT
VINO. de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT
PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS PATERSON
con BISMUTO y MAGNESIA
Recomendados contra las Afecciones del estomago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estomago y de los Intestinos.
Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno frances y a firma de J. FAYARD.
Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

APIOL
de los D^{rs} JORET & HOMOLLE
El APIOL cura los dolores, retrasos, supresiones de las Epocas, así como las pérdidas. Pero con frecuencia es falsificado. El APIOL verdadero, unico eficaz, es el de los inventores, los D^{rs} JORET & HOMOLLE.
MEDALLAS Exp^{te} Univ^{te} LONDRES 1862 - PARIS 1889
Farm^o BRIANT, 150, rue de Rivoli, PARIS

Jarabe de Digital de LABELONYE
contra las diversas Afecciones del Corazon, Hidropesias, Tosas nerviosas; Bronquitis, Asma, etc.
Empleado con el mejor éxito

Grageas al Lactato de Hierro de GÉLIS & CONTÉ
Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris.

Ergotina y Grageas de BERTOTINA BONJEAN
HEMOSTÁTICO el mas PODEROSO que se conoce, en pocion ó en inyeccion ipodermica. Las Grageas hacen mas fácil el labor del parto y detienen las pérdidas.
Medalla de Oro de la S^{ta} de F^{ia} de Paris
LABELONYE y C^o, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

Enfermedades del Estómago
Digestiones difíciles, Dispepsia, Pérdida del Apetito, Gastralgia, Anemia, Vómitos, Diarrea crónica
ELIXIR GREZ
TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA
Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor
PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

MEDALLA de ORO Exposición Internacional PARIS 1891
EAU CAPILLAIRE PROGRESIVA DEL DR. BRIMMEYR
para la recoloración del CABELLO GRIS garantizada en 3 aplicaciones Inofensiva, perfume exquisito, no mancha ni la piel ni la ropa.
20 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE — EVITAR LAS IMITACIONES
DELÍCIOSO PRINCIPAL: PARIS, 227, rue St-Denis— SE VENDE EN LAS PRINCIPALES PERFUMERIAS Y PELUQUERIAS

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las farmacias
El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio por los profesores Laënnec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de ababotes, conviene, sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los RESFRI DOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS.

CARNE y QUINA
El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.
VINO AROUD con QUINA
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE
CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composicion de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la Anemia y el Apocamiento, en las Calenturas y Convalecencias, contra las Diarreas y las Afecciones del Estomago y los intestinos.
Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud.**
Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.
EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

PATE ÉPILATOIRE DUSSEY
destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el **PILIVORE DUSSEY**, 1, rue J.-J. Rousseau, Paris.



NÚMERO 281

1.º DE OCTUBRE DE 1894

AÑO XII

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS.
patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios:
EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — Narraciones orientales, por C. J. Mansford (*continuación*). — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1. Traje de calle. — 2. Traje elegante. — 3 y 5. Cepillera para antecámara. — 4. Tira de bordado inglés. — 6. Tapicería para sillas y almohadones. — 7. Puntilla de ganchito. — 8 y 9. Trajes de calle y de recepción. — 10. Traje de calle ó de visita. — 11. Abrigo de niña. — 12. Vestido de niña. — 13. Sombrero de invierno, de terciopelo ó fieltro. — 14. Traje de paseo. — 15. Vestido de comida ó de recepción. — 16. Torera Alix. — 17. Bata. — 18 y 19. Abrigo de otoño para señora de cierta edad (*delantero y espalda*). — 20. Sombrero de invierno, de terciopelo ó fieltro gris. — 21. Traje de calle. — B 22 y 23. Abrigo Van Dyck (*espalda y delantero*). — C 24 y 25. Cuerpo elegante (*delantero y espalda*). — A 26. Niña de 10 á 12 años. HOJA DE PATRONES NÚMERO 281. — Abrigo Van Dyck. — Cuerpo elegante. — Niña de 10 á 12 años. HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 281. — Catorce dibujos variados. FIGURIN ILUMINADO. — Trajes de calle y de recepción.

EXPLICACIÓN de los suplementos

1. HOJA DE PATRONES NÚM. 281. — Abrigo Van Dyck (*grabados B 22 y 23 en el texto*). — Cuerpo elegante (*grabados C 24 y 25 en el texto*). — Niña de 10 á 12 años (*grabado A 22 en el texto*).
2. HOJA DE DIBUJOS NÚM. 281. — Catorce dibujos variados.
3. FIGURIN ILUMINADO. — Trajes de calle y de recepción.

Primer traje. — Vestido de paño ó faille verde langosta y paño color de malva. La falda, formando anchos pliegues, está adornada de tres cordoncitos por el borde, se abre sobre un delantero de paño color de malva orlado de tiras de cibulina. El bolsillo forma una solapa, que va abrochada sobre el segundo

pliegue con tres botones de plata. El cuerpo es de faille verde langosta, con solapas formando tirantes, adornadas de otras segundas solapas adecuadas al bolsillo. Unos tirantes de piel de cibulina que bajan por delante y por detrás orlan el plastrón adornado de bordados de plata colocados formando collar y

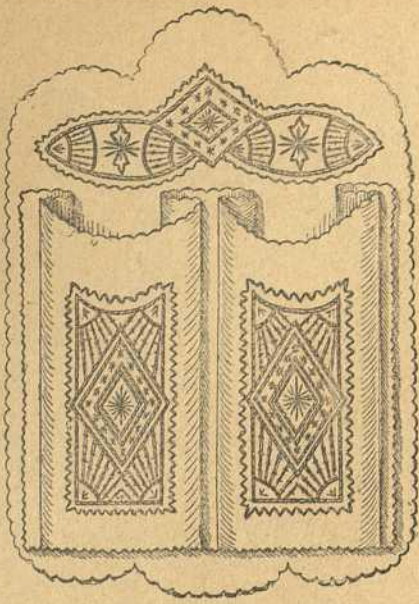
otros colocados á modo de agujetas, que se prolongan sobre el delantal de la falda. Cuello de faille verde orlado de cibulina. Los tirantes de cibulina se prolongan por detrás sobre la falda, orlando los frunces de la cola corta. Mangas muy ahuecadas y onduladas, terminadas en puños ajustados adornados de una tira de cibulina que se prolonga y termina en el borde superior del puño prendida con un botón de plata. Sombrero Luis XV, de fieltro cibulina adornado hacia atrás de un pájaro y de plumas color de malva; sobre el delantero va colocado un lazo de cintas verde langosta. Guantes blancos. Tela que se necesita para hacer este traje: paño de color de malva de 1^m,20 de ancho, 1^m,50; faille verde langosta de 60 centímetros de ancho, 14 metros; forro de 60 centímetros de ancho, 12 metros.

Segundo traje. — Falda de debajo de tafetán, adornada por el borde de una ancha tira de terciopelo negro, bordada de azabache y oro. Sobrefalda de tafetán color de rosa englantina con florecillas negras, formando tres graciosas draperías á un lado, cayendo en puntas de pañuelo. Una solapa de terciopelo negro bordada de azabache y oro se coloca á modo de aplicación en el pico vuelto de la falda que deja al descubierto á un lado el borde de terciopelo bordado de la falda interior. Por detrás, esta falda va montada á gruesos frunces. El cuerpo, de tafetán á flores como la falda, se drapea á modo de lazo sobre el pecho. Las haldetas, de puntas prolongadas por delante y por detrás á modo de coselete, son de terciopelo ne-

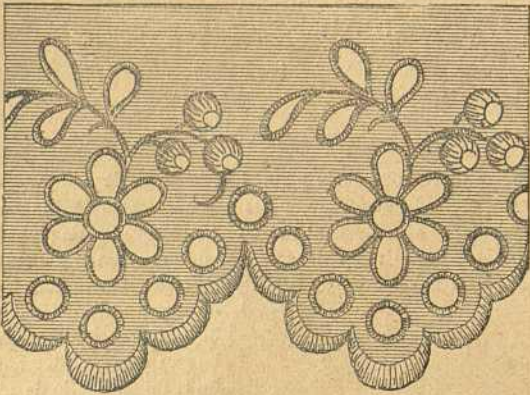


1. - Traje de calle

2. - Traje elegante

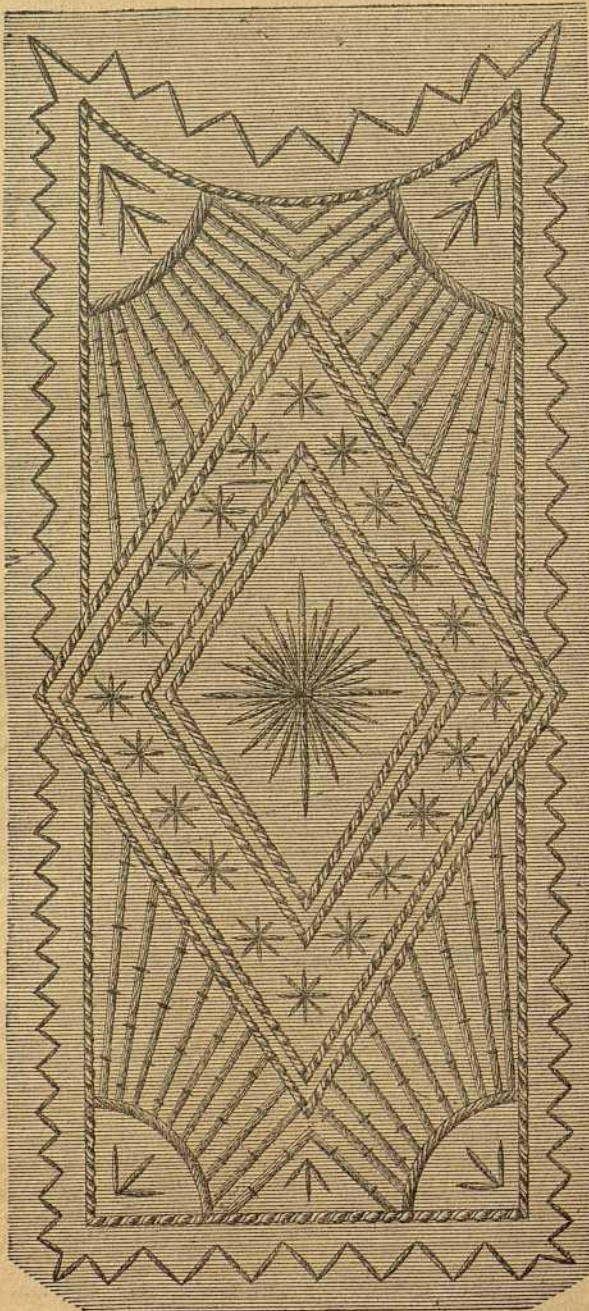


3.-Cepillera para antecámara



4.-Tira de bordado inglés

El redingote está enteramente forrado de seda ó de polonesa. La falda lleva un falso de tela tiesa de 40 centímetros de ancho. Un aro que lleva en el borde sirve para mantener la falda ahuecada todo alrededor. Algunos brochecitos colocados á los lados prenden el redingote á la falda. Capota de terciopelo negro adornada de dos bonitos lazos de cinta negra con la doble cara color de marfil. Guantes de cabritilla de color crema. — Tela necesaria: lana á cuadritos de 0^m,80 de ancho, 6 metros; moaré de 0^m,60 de ancho, 4 metros; seda para el forro de 0^m,60 de ancho, 13^m,50.



5.-Bordado de la cepillera

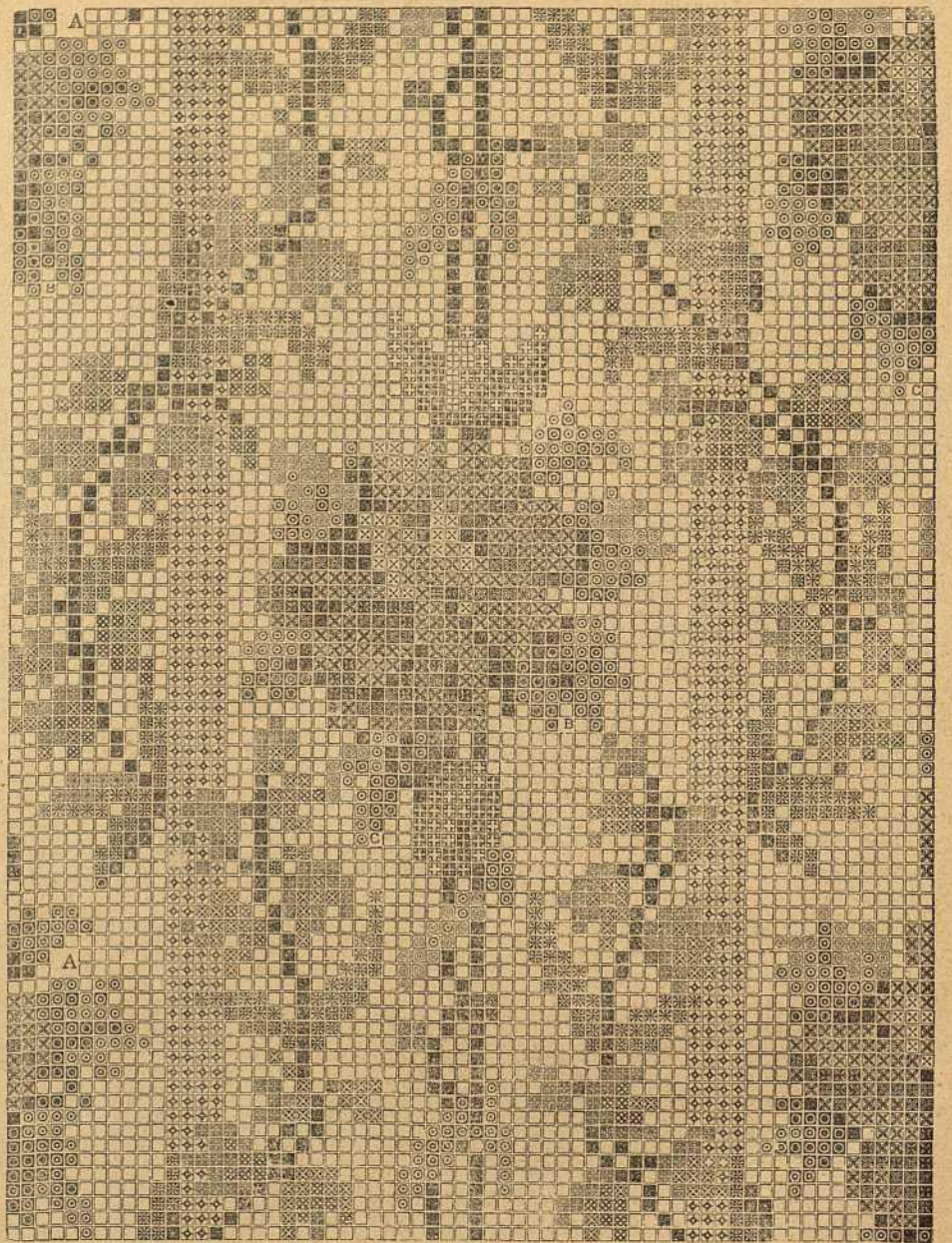
gro bordado de azabache y oro. Las mangas, muy ahuecadas, terminan en el codo, estando adornadas de una solapa cuadrada de terciopelo negro, adornada de los mismos bordados que las haldetas. Cuello-corbata de gasa de seda. Guantes de piel de gamuza de color claro. — Tela necesaria: faille rosa agavanzo de 0^m,60 de ancho, 14 metros; terciopelo negro de 0^m,60 de ancho, 1^m,50; forro de 0^m,60 de ancho, 12 metros.

DESCRIPCION DE LOS GRABADOS

1. TRAJE DE CALLE, de lana á cuadritos negros sobre fondo color de marfil y moaré negro. El cuerpo ajustado, de lana, es de hechura de chaqueta corta por delante y redingote por detrás. Está adornado de un cuello plastrón, formando hombreras sobre las mangas, y cuello redondo sobre la espalda, de moaré negro. Este plastrón se prolonga hasta el borde del cuerpo por delante y está adornado de botones de fantasía. El cuello, algo abierto y vuelto por delante, es de moaré negro forrado de lana de cuadritos. Grandes mangas globo de lana de cuadritos, adornadas de anchos puños, que llegan hasta el codo, de moaré negro adornados de cinco botones de oro. El redingote se abre sobre un delantero de falda de moaré negro, formando dos gruesos pliegues huecos prendidos á los lados con cuatro botones de fantasía.

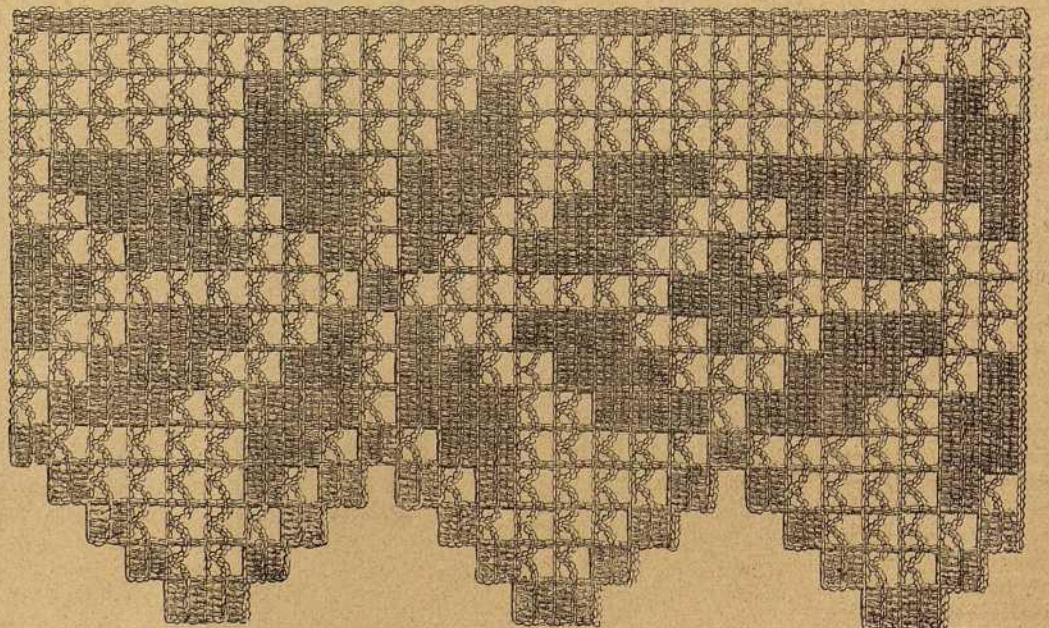
2. TRAJE ELEGANTE, de seda brochada y de faille liso de color de moda. Cuerpo torera que se prolonga hasta la cintura, de faille liso, abierto y adornado de dos solapas Directorio, la primera de faille liso y la segunda de seda brochada. Cuatro botones de fantasía de oro y esmeraldas adornan el borde de la torera. Grandes mangas abolsadas de faille, adornadas de anchos puños, que llegan al codo, de seda brochada. Estos puños están adornados de dos listones y abiertos por un lado sobre unos vuelos de muselina de seda plegada. La torera va abierta sobre un chaleco sin mangas de faille liso, adornado por delante de una chorrera formando lazo también de muselina de seda. Ancho cinturón de faille liso. Falda redingote de seda, montada á gruesos frunces por detrás, formando ligeras cascadas á los lados y abriéndose sobre un delantero de faille liso, adornado por el borde de un grueso rizado de la misma tela y sobre el delantero de tres grandes lazos de cinta ancha. Este vestido va enteramente forrado de seda ó de polonesa, llevando un ancho falso de crin de 30 centímetros de ancho. La falda lleva por su parte interior un volantito de seda deshilada formando volante barretero. Gran sombrero de fieltro negro, con el ala forrada de terciopelo verde, adornado sobre el delantero de tres bonitas plumas de avestruz. Guantes de piel de Suecia de color claro. Este bonito traje puede hacerse de diversos colores. — Tela necesaria: seda tornasolada de 0^m,60 de ancho, 6^m,50; seda brochada de 0^m,60 de ancho, 6 metros; muselina de seda de 0^m,60 de ancho, 2 metros; cinta, 2^m,20; seda de color crema para el forro de 0^m,60 de ancho, 12^m,50.

3 y 5. CEPILLERA PARA ANTECÁMARA. — Se corta un trozo de tela tiesa que tenga la hechura del fondo de nuestro grabado núm. 3; cubrésele de un trozo ya sea de paño ó de felpa. El que representa nuestro grabado es de paño color de reseda. El bordado, como puede verse en el grabado núm. 5, se hace á punto lanzado y con cordón grueso de oro sobre el que se hacen puntos á caballo. El trozo de paño que se pone sobre el fondo y que forma los dos bolsillos



6.-Tapicería para sillas y almohadones

3 y 5. CEPILLERA PARA ANTECÁMARA. — Se corta un trozo de tela tiesa que tenga la hechura del fondo de nuestro grabado núm. 3; cubrésele de un trozo ya sea de paño ó de felpa. El que representa nuestro grabado es de paño color de reseda. El bordado, como puede verse en el grabado núm. 5, se hace á punto lanzado y con cordón grueso de oro sobre el que se hacen puntos á caballo. El trozo de paño que se pone sobre el fondo y que forma los dos bolsillos



7.-Puntilla de ganchito



Henry Petit Edite

1 Bas. Imp. Paris

Reproduction Prohibida

EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simon Editores Barcelona

XI N° 281

El Jarabe de denticion Delabarre
emplorado en fricciones sobre las encias
previene todos los accidentes de la 1.^a denticion

Agua, Pasta, Polvos, Dentificos
del Docteur Pierre, de la Facultad de
Medicina de Paris de venta en todas las perfumerias
Paris, 8, Place de l'Opera

Pastillas de Wethan contra los males de Garganta
Pastillas de Paterson, contra los males de estomago
Vino de Bellini contra la Anemia, Fiebre y Neurosis
En todas las principales farmacias



8 y 9.-Trajes de calle y de recepción del figurín iluminado



10.-Traje de calle ó de visita

en los que se colocan los cepillos, es de una sola pieza; la hechura se da por medio de dos pliegues huecos por los lados y en el centro. Si se hace nuestro modelo de paño, se recortan los bordes en hondas; si se hace de felpa, se coloca en el borde un galón de seda ó de oro; es el estilo y gusto antiguo y es siempre muy bonito.

4. TIRA DE BORDADO INGLÉS PARA ADORNAR TRAJES DE NIÑOS Ó FUNDAS DE ALMOHADA. - El bordado inglés es muy bonito hecho con seda ó algodón de color.

6. TAPICERÍA PARA SILLAS Y ALMOHADONES. - Nuestro modelo sirve para hacer muebles enteros de tapicería. Se hace sobre cañamazo fino á punto cruzado con lana de los Gobelinos; los colores y matices claros se hacen con seda. Para repetir el dibujo en su parte superior se empieza por la vuelta marcada con la letra A por la parte interior del dibujo ó sea la vigésima vuelta á partir del borde inferior. Para repetir el dibujo á lo ancho, las letras B y C indican la unión del dibujo en este sentido y de este modo se obtienen tantas listas como se necesiten para el tamaño de la labor que se quiera hacer.

7. PUNTILLA DE GANCHITO. - Esta puntilla es muy fácil de hacer siguiendo con mucho cuidado las indicaciones del dibujo sobre el que se cuentan con suma facilidad los puntos. Al fin de cada vuelta es necesario dar vuelta á la labor y tomar, cuando se hace la punta espesa, siempre la parte de detrás de la vuelta, dejando la de delante libre para formar un cordoncillo que da relieve á la puntilla. Esta puntilla sirve para guarnecer sábanas, así como cubiertas de tablas de armarios de ropa blanca; á una tira de estameña que tenga el ancho conveniente para cubrir las tablas de un armario, se le cose esta puntilla, dejándola colgando fuera del borde de la tabla. Los armarios de ropa blanca, así guarnecidos, son muy bonitos y dan un sello de orden, de gusto y de elegancia á la ropa blanca, de la cual se muestran muy orgullosas las amas de casa.

8 y 9. TRAJES DE CALLE Y RECEPCIÓN del figurín iluminado.



11.- Abrigo de niña



12.- Vestido de niña



13. - Sombrero de invierno de terciopelo ó fieltro



15. - Vestido de comida ó de recepción



14. - Traje de paseo

10. TRAJE DE CALLE Ó DE VISITA. - Falda ahuecada en su parte inferior, de seda brochada verde de dos tonos sobre fondo gris plata, ligeramente recogida por un lado formando canalones sobre la falda interior de terciopelo verde; los pliegues están graciosamente prendidos con lazos de terciopelo verde. Cuerpo de este mismo terciopelo, con falda montada encima, adornado de acuchillados de seda brochada, cerrado en los hombros con escarapelas de la misma tela. Cinturón ancho de terciopelo verde, atado delante con grandes lazos. Mangas abolsadas de terciopelo verde, ligeramente recogidas con escarapelitas sobre los anchos puños ajustados de seda brochada. Otras escarapelas adornan los puños. Cuello recto de seda brochada. Sombrero de fieltro gris, adornado de terciopelo verde y de plumas grises.

11. ABRIGO DE NIÑA, de paño gris ceniza y terciopelo verde ruso. Este abrigo, de hechura campana, está enteramente plegado á gruesos pliegues planos y montado sobre un canesú redondo de om,20 de ancho de terciopelo verde ruso, adornado todo alrededor de una tira de plumas verde obscuro. El delantero está guarnecido de un



16. - Torera Alix



17.-Bata

rico bordado de seda y atravesado con dos tiras de terciopelo verde, sujetas con escarapelas del mismo terciopelo. El borde del abrigo está orlado de un borde de plumas verdes. Grandes mangas muy abolsadas, montadas á gruesos frunces sobre anchos puños, que llegan al codo, de terciopelo verde ruso, terminados en una tira de plumas verdes. Gran sombrero 1830, de terciopelo verde ruso, adornado de plumas de avestruz y lazos de terciopelo. Guantes de cabritilla tornasolada. - Tela necesaria : paño blanco de 1m,30 de ancho, 2m,70; terciopelo de 0m,60, 1 metro.

12. VESTIDO DE NIÑA. - Falda ahuecada, bastante larga y muy ancha, montada á frunces ajustados alrededor de la cintura bajo un cinturón de terciopelo negro, con escarapelas á los lados. Cuerpo introducido bajo la falda, adornado de grandes solapas bordadas y abierto sobre un plastrón rayado al través. Mangas glo-



20.-Sombrero de invierno de terciopelo ó fieltro gris



21.-Traje de calle



18 y 19.-Abrigo de otoño para señora de cierta edad



B 22 y 23. - Abrigo Van Dyck

bo, con anchos puños ajustados de terciopelo negro. Cuello recto de este mismo terciopelo. Capota baby toda ella de encaje, formando cascadas alrededor de un pequeño forido de terciopelo negro. Un lazo de terciopelo va colocado muy levantado sobre el delantero de esta capota. Guantes de cabritilla de color claro. - Tela necesaria: lana de 1 metro de ancho, 4 metros; terciopelo de 0m,60, 1 metro.

13. SOMBRERO DE INVIERNO DE TERCIPELO Ó FIELTRO COLOR DE TABACO, con las alas onduladas y levantadas, guarnecidas en su parte inferior de grupos de flores color de rosa. Los lazos y las plumas de avestruz son de color de tabaco. Vellito con lunares, de tul de color mordoré.

14. TRAJE DE PASEO, de moaré y paño gris. La falda de debajo es de moaré y de hechura de campana, forrada de seda ó de polonesa con falso de muselina tiesa. La sobrefalda se compone de dos delantales cuadrados de paño gris, orlados de pespuntos y formando un elegante pliegue hueco sobre la cadera izquierda. Camiseta de surah blanco con botoncitos. Chaqueta con haldetitas redondas, de paño gris, guarnecida de solapas de moaré con un borde de paño gris. Cinturón redondo de moaré. Sombrero de fieltro gris, orlado de un galón de seda gris de dos tonos. El lazo de terciopelo ó moaré va prendido con un broche de acero. Plumaz grises de dos tonos. Guantes de cabritilla de color claro. - Tela necesaria: moaré de 0m,60 de ancho, 7 metros; paño de 1m,20, 5 metros; forro de seda, 12 metros.

15. VESTIDO DE COMIDA Ó DE RECEPCIÓN, de tul negro con laminitas de azabache, adornado de cabujones de color y de colgantes de azabache sobre viso de tafetán negro, con un rizado de este mismo tafetán por el borde de la falda; esta falda interior lleva un falso tieso de 40 centímetros de ancho y un aro. Cuerpo drapeado y cruzado en la cintura, de tul de laminitas, adornado en forma de corazón de galoncitos bordados con cuentas; este cuerpo está montado sobre otro ajustado de tafetán negro. Cinturón de seda negra, doblado y cerrado con una escarapela. Otras escarapelas iguales á la anterior guarnecen los hombros. Gola de plumas negras. Mangas abolsadas de tul de laminitas y anchos puños de tafetán negro orlados de plumas. - Tela necesaria: tafetán negro de 0m,60 de ancho, 12 metros; tul de laminitas de 0m,60, 14 metros; seda negra de 0m,60, 3 metros.

16. TORERA ALIX (*espalda y delantero*), de paño ó terciopelo de diversos colores, orlada de una tirita de plumas de color adecuado. Esta chaqueta está redondeada por delante y ligeramente fruncida al cuello recto, formando un pliegue con canalón sobre el delantero cerrado con botones de fantasía. La espalda tiene tres costuras; el delantero va sin pinzas. Mangas cortas, formando jockeys cerrados con botones y orlados de plumas. La chaqueta y los jockeys están forrados de surah de

color adecuado al del paño ó terciopelo. Este abrigo se pone con todos los trajes ligeros para las noches frescas del otoño.

17. BATA, de cachemira, crespón de lana ó popelina, adornada por el borde de dos tiras de plumas rizadas. El delantero del cuerpo está fruncido y guarnecido de un canesú-plastrón de terciopelo. Mangas de la misma tela que el vestido, guarnecidas de abolsados de terciopelo. Una tira de plumas rizadas adorna el borde de las mangas y adorna el canesú y el cuello. Unos cordones de seda terminados en bellotas van atados delante. Esta bata puede hacerse de diversos colores oscuros ó claros; es muy bonita si se hace blanca, adornada de terciopelo color de malva. - Tela necesaria: casimir de 1m,20 de ancho, 4m,50; terciopelo, 2m,25.

18 y 19. ABRIGO DE OTOÑO PARA SEÑORA DE CIERTA EDAD (*delantero y espalda*). - Este abrigo es de terciopelo del Norte negro. Los delanteros y las mangas están guarnecidos de una tira de plumas negras, y el forro es de surah negro. Solapas y gran cuello peregrina de raso ó moaré, orlados de plumas rizadas y adornadas de aplicaciones de pasamanería con cuentas. Otras aplicaciones de pasamanería van en el cuello y en las mangas. El abrigo está ajustado en la cintura, por detrás, por un cinturón interior; la espalda va ajustada á la cintura con una aplicación de pasamanería.

20. SOMBRERO DE INVIERNO DE TERCIPELO Ó FIELTRO GRIS. - Dos grandes plumas rizadas grises caen á los lados del sombrero. Unos grupos de plumas negras van colocados sobre el ala; otro mayor ocupa el centro del adorno, terminado en un penachito de plumas erizadas.

21. TRAJE DE CALLE, de paño color de lila de canutillo de fantasía del mismo color. La falda, de hechura de campana, está guarnecida por el borde de dos tiras de galones de marabú. Una sobrefalda formando cascadas en las caderas y festoneada orla un delantalito de tela de canutillo, adornada de un bonito bordadito. El cuerpo de paño se abre sobre un chaleco de tela de canutillo, bordado y orlado de un galón de marabú. Mangas abolsadas de tela de canutillo, con anchos puños ajustados y jockeys de paño festoneado. Sombrero de terciopelo color de malva y encaje negro; plumas color de malva; fantasía de cuentas colocada á un lado. - Tela necesaria: paño de 1m,40 de ancho, 3m,50; tela de canutillo de fantasía, 4m,50; seda para el forro, 12 metros.

B 22 y 23. ABRIGO VAN DYCK (*espalda y delantero*), de paño labrado de color beige con ramajes color de madera. Este abrigo está ajustado por detrás y por los lados, con costura en medio de la espalda terminada en un canalón que se forma á partir de la cintura; en las costuras de debajo de los brazos y bajo el bolsillo se forma un doble canalón que adorna los lados del abrigo. El delantero es recto y plegado al hilo á partir del cuello. La espalda va guarnecida de un gran cuello marinero, de quince centímetros de ancho, de terciopelo color de madera, bordado de seda de color beige; á este cuello van unidas formando torera dos grandes solapas prendidas en las sisas. Estas solapas están bordadas como el cuello. Cuello algo vuelto de terciopelo bordado. Anchas mangas ajustadas con un punto á la altura del codo y adornadas por el borde de unas vueltas acanaladas de terciopelo color de madera bordadas. Este abrigo va forrado de seda tornasolada, encarnada y beige. Las solapas y el cuello llevan en su parte interior un aro para impedir que se arruguen. - Tela necesaria: paño de 1m,50 de ancho, 5m,50; terciopelo de 0m,60 de ancho, 1m,5; seda para el forro de 0m,60 de ancho, 15 metros.

C 24 y 25. CUERPO ELEGANTE (*delantero y espalda*), de brochado de seda verde Nilo de dos tonos. Este cuerpo ajustado lleva la falda montada encima, pero á partir de los costados sigue en forma de coselete sobre la falda. Este coselete parte de la costura de debajo del brazo. La costura del costadillo de la espalda se prolonga hasta el hombro. El delantero es ajustado y adornado á ambos lados de unas draperías de raso liberty color de maíz prendidas en el cuello con escarapelas; estas draperías se prolongan hasta la cintura. El coselete encierra las

draperías, sube hasta el pecho, va abierto por delante y guarnecido todo alrededor de una bonita tira de plumas verde Nilo. Unas escarapelas de raso liberty color de maíz adornan la cintura. Mangas drapeadas, plegadas en las sisas y muy ajustadas en los puños; el forro es tan ancho como la manga. Cuello recto, adornado de un borde de plumas verde Nilo. Este cuerpo puede llevarse con falda de la misma tela, ó bien de raso liberty color de maíz ligeramente drapeada por los lados sobre un faldón de brochado formando delantal. - Tela necesaria: seda de fantasía tafetán tornasolado de 0m,60 de ancho, 4 metros; raso liberty color de maíz de 0m,60 de ancho, 1m,50; tira de plumas verde Nilo, 1m,50; seda para forro de 0m,60 de ancho, 4 metros.

A 26. NIÑA DE 10 Á 12 AÑOS. - Vestido redingote de lana de fantasía con dibujos encarnados sobre fondo de color crudo. El redingote está plegado por delante en la cintura; los pliegues están sujetos con botones. El delantero se abre sobre un plastrón de surah de color crema, adornado en la parte que corresponde á la falda de volantitos plegados. El cuello es también de surah. Las mangas, de hechura 1840, se prolongan en cinco pliegues hasta el cuello, prendidas con botones. Los puños están también adornados de bocamangas de surah blanco plegado adornadas de botones. Sombrero Clarence de fieltro negro, adornado de un penacho de plumas negras, con un lazo tieso de raso encarnado.

CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

Fiestas, bailes, recepciones, etc.

SAN ILDEFONSO. - Como en nuestra crónica anterior anunciábamos, se ha verificado la función teatral organizada por los Sres. Herreros de Tejada, aunque más tarde de lo que se creía, á causa del luto que por el conde de París ha tenido que guardar la infanta D.^a Isabel en cuyo honor se daba la fiesta.

No incurriremos en la vulgaridad de decir cómo estaba el teatro: ¿para qué, tratándose de una representación, por decirlo así, de gala? Flores por todas partes, personalidades ilustres, damas elegantes y bellísimas señoritas en todas las localidades; he aquí elementos suficientes para que el espectáculo fuera lo que realmente fué, una fiesta bajo todos conceptos regia; y para que nada faltara en justificación de este epíteto, en la parte superior del telón de boca veíase una corona real con el lema: *La colonia á S. A.*

La graciosísima comedia *Los pavos reales* tuvo un desempeño irrepachable, y eso que para representar la obra elegida hubieron de hacer cuantos en su desempeño tomaron parte uno de esos *teurs de force* que acreditan á los buenos actores; en efecto, los principales personajes que en la obra intervienen son de la clase cursi y, lo que es peor, de esos cursis que quieren echárselas de gentes de buen tono, procurando deslumbrarse mutuamente con grandezas que ni conocen ni sienten; véase, pues, si no revela un talento poco común el que señoritas y jóvenes de lo más *pschut*, entre grandezas criados y acostumbrados á la atmósfera de distinción y elegancia que siempre han respirado todos ellos, se identificaran con caracteres tan opuestos á los suyos y se movieran holgadamente en un medio ambiente ficticio, tan contrario al que por su educación, por sus inclinaciones y por sus costumbres es congénito con su modo de ser y de sentir.



C 24 y 25. - Cuerpo elegante

Representóse como fin de fiesta *Azucena*, que obtuvo también una ejecución sin un pero.

Justísimas fueron, por consiguiente, las ovaciones que se tributaron á las actrices Srtas. Chulvi, Herreros de Tejada, Coello y Pastor, y á los actores Sres. Avial, Coello, Seoane, Herreros de Tejada, Ruiz Valiente, Dotres, Drumen y Bonafós, quienes, además de los aplausos, recibieron coronas y valiosos regalos con que les obsequió S. A.

Al día siguiente de la función teatral ya reseñada verificóse una expedición de caza á Riofrío, en la cual puede decirse que tomó parte toda la colonia de aquel real sitio. Tiróse de lo lindo, cobráronse muchas piezas y se almorzó opíparamente en lugar amenísimo sombreado por frondosos árboles y en mesas rústicas á las que se sentaron cerca de doscientas personas. Después del almuerzo repitióse el tiroeo y al anochecer los expedicionarios, unos en jardineras tiradas por dobles troncos de hermosas mulas y á caballo otros, regresaron á La Granja archisatisfechos de la cacería, pero sobre todo de las atenciones de S. A., que no tiene rival para organizar y dirigir esta clase de fiestas y para cautivar á cuantos á ellas son invitados.

La temporada de San Ildefonso habrá terminado ya cuando estas líneas se publiquen, y la mayor parte de las familias que han veraneado en aquel real sitio, si no todas, habrán regresado ya á sus cuarteles de invierno, á excepción de las que aprovechan las primeras semanas otoñales para darse una vueltecita por París á fin de enterarse de *visu* de los últimos decretos de su majestad la moda y poder ser luego en Madrid las primeras en ostentar las creaciones de los grandes modistos y modistas que tienen su centro de operaciones en la corte de aquella soberana.

SAN SEBASTIÁN. - A pesar del luto que la corte ha tenido que guardar por el fallecimiento del conde de París, no han escaseado las fiestas en la residencia de SS. MM. Conciertos en Miramar por el eminente Sarasate y el distinguido pianista Larregla; regatas en la bahía, presenciadas por la reina regente y sus augustos hijos; brillantes conciertos en el Casino y en los principales sitios públicos de San Sebastián por el notable Orfeón bilbaíno; banquetes en obsequio de las oficialidades de la escuadra de instrucción y de los torpederos franceses que han visitado aquellas aguas; inauguración de la estatua de Oquendo y maniobras por el batallón infantil, tales han sido, en resumen, los festejos celebrados durante la pasada quincena en la residencia veraniega de la corte. Para describirlos detalladamente necesitaríamos un espacio de que no disponemos, y como, por otra parte, ninguno de ellos puede, por su especial carácter, interesar gran cosa á nuestras amables lectoras, preferimos enumerarlos sencillamente dejando que cada una de éstas, conociendo los elementos que durante el verano en San Sebastián se congregan, anime uno por uno los cuadros bosquejados, poniendo con su imaginación en todos ellos lo que no pudo faltar, á saber: mucha animación, mucho entusiasmo, muchos hombres ilustres y muchas mujeres bonitas y elegantes.

Teatros

BARCELONA. - La compañía de María Alvarez Tubau ha comenzado su campaña con los mejores auspicios, atrayendo al Principal lo más selecto de la sociedad barcelonesa, llevada allí no sólo por los atractivos que una inteligente empresa le ofrece, sino por el deseo de saborear, tras largo ayuno, los primores de un género que desde que Mario lo hizo revivir en nuestros teatros se ha hecho una verdadera necesidad para el público barcelonés. Y no lo decimos tanto por la clase de obras representadas como por la manera de representarlas, por esos conjuntos iguales que en todas admiramos, por esa naturalidad en el decir, por esa distinción, por esa elegancia á que el actor antes citado y la Tubau nos tienen acostumbrados.

De la compañía, además de la citada actriz, forman parte actores tan apreciables como Vallés, Sala Julián y Manso, ventajosamente conocidos de nuestro público, todos los cuales han obtenido muchos y merecidos aplausos en cuantas obras han puesto hasta ahora en escena en el decano de nuestros coliseos.

El Romea y el Eldorado han empezado también la temporada de otoño: el primero ha reforzado su compañía, que contaba ya con tan valiosos elementos, con la aplaudida actriz D.^a Carlota de Mena y ha estrenado con buen éxito una pieza en un acto de D. Ernesto Soler de las Casas, *La font de'n Borí*, que es un bonito cuadro de costumbres payesas; en el segundo actúa la misma compañía, á poca diferencia, que en la temporada última, habiendo compensado la pérdida de Riquelme con la adquisición de Lucrecia Arana, una de las tiples predilectas del público de Madrid, que canta muy bien y declama y representa mejor.

MADRID. - Después de los tres teatros consignados en la anterior crónica, ha abierto sus puertas el teatro de Lara, habiendo sido la función inaugural demostración segura de que el elegante coliseo de la corredera de San Pablo continuará siendo lo que siempre ha sido, centro de la sociedad más distinguida de la corte. La compañía ha quedado definitivamente constituida con las Sras. Valverde, Rodríguez y Pino y los señores Rubio, Romea, Larra y otros no menos apreciables actores.

En cuanto á estrenos no se ha verificado durante la quincena ninguno que merezca ser consignado.

Las obras que se están realizando en el teatro Español adelantan bastante, pero son de tal importancia que no quedarán terminadas hasta fin de año. En el entretanto, la compañía de María Guerrero emprenderá una excursión por Andalucía.

Dícese que Ruiz de Arana y Donato Jiménez están organi-

zando una compañía que tomará por su cuenta el teatro de la Princesa ó el de Novedades y de la cual formará parte probablemente Ramón Rosell.

PARÍS. - Se han estrenado durante la anterior quincena: en el teatro Cluny *La madrina de Charley*, graciosa comedia de Brandon Thomás, que se ha representado más de mil veces en Londres y que ha sido adaptada al francés por Mauricio Ordoneau, y en Varietés una bonita comedia en dos actos del



A 26. - Niña de 10 á 12 años

mismo Ordoneau, *El artículo 214*, en la que con gracia y habilidad sumas se trata una vez más el asunto del divorcio. Los demás teatros ninguna novedad ofrecen: en el de la Porte-Saint-Martin se ha puesto en escena el conocido drama *Los mosqueteros* (*Veinte años después*); el de Varietés ha abierto sus puertas con una antigua revista *Le tour du Cadran*, y en la Opera se ensaya, bajo la dirección del maestro Verdi, *Falstaff*. En la Renaissance ha comenzado sus representaciones Sarah Bernhardt, quien ha tenido la suerte de contratar al famoso Coquelin, de modo que después de muchos años el público parisiense podrá ver nuevamente en la misma escena á las dos glorias más legítimas del arte dramático francés contemporáneo.

NARRACIONES ORIENTALES

POR CARLOS J. MANSFORD

EL SECRETO DEL ÍDOLO EN DELHI

(Continuación)

- Sahibs, dijo nuestra joven libertadora, yo trato ahora de salvar vuestras vidas para pagar en cierto modo una deuda de agradecimiento que contraje con uno de vuestros compatriotas. Hace algún tiempo reinó terrible escasez en las hermosas tierras que el Ganges baña. Un inglés libró á mis padres de la opresión de los tiranos, que los habrían reducido á la miseria con sus inicuas exacciones, y después de esto recobraron su prosperidad y su riqueza. Entonces se prometieron recompensar el beneficio, y en prueba de agradecimiento consagraronme al servicio de Siva en este templo. Yo soy una de las dasis ó bailarinas á quienes los bracmanes tienen el deber de prestar protección, atendiendo á su subsistencia; pero jamás he olvidado el favor de aquel inglés que salvó á mis padres, y éstos se alegrarán seguramente de que su hija haya tenido oportunidad de pagar su deuda de este modo.

- ¿Y podremos escapar desde luego de aquí?, pregunté yo.

- Sí, sahib, contestó la mujer, escaparéis, pero no inmediatamente. Esta noche os ocultaré donde nadie podrá descubriros, y apenas amanezca deberéis hacer el esfuerzo de que vuestra vida depende. Escondidos en el templo, mañana oiréis á los bracmanes cuando eleven sus cánticos á Siva, pidiéndole que acepte el sacrificio que van á ofrecerle. Después, formados en procesión, volverán á la cámara del consejo, donde se pronunció vuestra sentencia, y como es natural, con la esperanza de veros allí aún atados de pies y manos.

- ¿Y cómo nos ayudará ese plan á salir de aquí?, preguntó Denviers mirando á nuestra extraña libertadora.

- Paciencia, sahibs, pronto lo sabréis, contestó la joven. En la puerta exterior de este templo, muy guardada por la noche, no hay más que dos indos durante el día. Sin duda percibirán vuestros pasos, por despacio que vayáis, porque los hombres de nuestra raza tienen el oído muy fino; pero dos minutos después ya estará decidida vuestra suerte.

Al decir esto, la joven nos presentó dos cuchillos de ancha hoja que llevaba ocultos entre los pliegues del vestido, y continuó:

- Armados con esto, será preciso que luchéis contra los dos guardias; ya sé que el cuchillo y la espada son armas muy desiguales, pero bastan para mantenerse á la defensiva; y si es posible, no manchéis con sangre este templo. Limitaos á parar los golpes, y siguiendo adelante, hallaréis otra puerta, que conduce al patio de los peregrinos; por ésta se sale á la calle, y una vez fuera, estaréis en salvo.

- ¿Pero dónde hemos de permanecer ocultos?, pregunté.

- En aquel gran ídolo, sahib, pues en su interior hay una cavidad que pocos conocen, hasta entre los bracmanes. Seguidme, y os enseñaré cómo se puede entrar y salir.

Llegando á la parte posterior del ídolo, observamos que tenía una extraña figura triangular, y aunque hicimos varios esfuerzos para abrirla, fueron inútiles; mientras que la dasis no hizo más que tocar un resorte para descubrir una abertura, hecho lo cual nos explicó el secreto. Aquello era una puerta, y al punto vimos una estrecha escalera de caracol que conducía á una cámara redonda en la parte superior del monstruoso ídolo.

- Permaneced aquí hasta el amanecer, dijo la joven. En el templo, desierto ahora, no se hallan más que los grandes espíritus, cuyo reposo no debéis perturbar. Guardad silencio, y no olvidéis mis instrucciones, pues en ello os va la vida.

Durante algunos minutos permanecimos inmóviles, oyendo el roce del vestido de nuestra libertadora, hasta que al fin se siguió el silencio. En la cámara donde estábamos penetraba una débil luz, que procedía al parecer de una lámpara situada frente al ídolo, y como se dividía en dos rayos, supusimos que se filtraba á través de las cavidades que representaban las fosas nasales de Nahdir.

- Será empresa ardua luchar contra esos indos, dijo Denviers; pero afortunadamente no somos novicios en el manejo de las armas, aunque también sé que esos hombres atacan con brío y descargan sus golpes con admirable rapidez. Mas ahora, hablando de otra cosa, ¿no sería oportuno ver si podemos apoderarnos de esos diamantes? Si escapamos, lo cual me parece difícil aún ahora, quedaremos bien recompensados del peligro á que nos hemos expuesto.

- Como quieras, contesté.

Y tocando el resorte de la extraña puerta, ante la cual nos hallábamos otra vez, abrióse de par en par. Cerrámosla luego cuidadosamente, y al cabo de un minuto estábamos frente al ídolo de Nahdir.

(Concluirá)

PASATIEMPOS

CHARADA

Prima y dos es destrucción;
Al revés diz que se da;
Cuarta y segunda, tejido;
Tres quinta suele ensuciar;
Cuarta y prima es de las hembras
Exclusiva propiedad,
Y el todo hombre que trabaja
Con la piel del animal.

SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61. PARIS

VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA
preparado con bismuto
por **Ch. Fay**, perfumista
9, Rue de la Paix, PARIS

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL
PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BUN BARRAL
disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos.
DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

CIGARROS FUMOUEZ-ALBESPEYRES
78, Faub. Saint-Denis
PARIS
y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION
FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE, O HACE DESAPARECER
LOS SUFRIMIENTOS Y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.
EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS
Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

PUREZA DEL CUTIS
— LAIT ANTEPHELIQUE —
LA LECHE ANTEFÉLICA
para ó mezclada con agua, disipa
PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA
SARPULLIDOS, TEZ BARROSA
ARRUGAS PRECOCES
EFLORESCENCIAS
ROJECES
&
y conserva el cutis limpio y terso
LAFAYE et Co. en París
Rue St-Jacques, 16

CARNE, HIERRO y QUINA
El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.
VINO FERRUGINOSO AROUD
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la Clorosis, la Anemia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrofulosas y escorbúticas, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordina y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el Vigor, la Coloración y la Energía vital.
Por mayor, en París, en casa de J. FERRÉ, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS
EXIJASE el nombre y la firma AROUD

PAPEL WLINSI
Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de París.
Depósito en todas las Farmacias
PARIS, 31, Rue de Seine.

GARGANTA VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN
Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.
Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

MEDALLA de ORO
Exposición Internacional
PARIS 1891
EAU CAPILLAIRE
PROGRESIVA DEL DR. BRIMMEYR
para la recoloración del **CABELLO GRIS** garantizada en 3 aplicaciones
Inofensiva, perfume exquisito, no mancha ni la piel ni la ropa.
20 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE — EVITAR LAS IMITACIONES
Depósito PRINCIPAL: PARIS, 227, rue St-Denis— SE VENDE EN LAS PRINCIPALES PERFUMERIAS Y PELUQUERIAS

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
PREMIO DEL INSTITUTO AL D^o CORVISART, EN 1856
Medallas en las Exposiciones internacionales de
PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS
1867 1872 1873 1876 1878
SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
GASTRITIS - GASTRALCIAS
DIGESTION LENTAS y PENOSAS
FALTA DE APETITO
y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
BAJO LA FORMA DE
ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT
VINO. de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT
PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine
y en las principales farmacias.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS PATERSON
con BISMUTHO y MAGNESIA
Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de J. FAYARD.
Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT**
DE PARIS
no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el causancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

REMEDIO de ABISINIA EXIBARD
En Polvos y Cigarrillos
Alivia y Cura CATARRO, BRONQUITIS, OPRESION
ASMA
y toda afección Espasmódica de las vias respiratorias.
25 años de éxito. Med. Oro y Plata.
J. FERRÉ y Cia, Vcos, 102, R. Richelieu, París.

LA SAGRADA BIBLIA
EDICIÓN ILUSTRADA
à 10 centimos de peseta la entrega de 16 paginas
Se envían prospectos á quien los solicite dirigiéndose á los Sres. Montaner y Simón, editores

APIOL
de los D^{os} JORET & HOMOLLE
El APIOL cura los dolores, retrasos, suprasiones de las Epocas, así como las pérdidas. Pero con frecuencia es falsificado. El APIOL verdadero, unico eficaz, es el de los inventores, los D^{os} JORET & HOMOLLE.
MEDALLAS Exp^o Univ^o LONDRES 1862 - PARIS 1889
Far^o BRIANT, 158, rue de Rivoli, PARIS

Jarabe de Digital de LABELONYE contra las diversas Afecciones del Corazon, Hidropesias, Toses nerviosas; Bronquitis, Asma, etc.
Empleado con el mejor éxito
El mas eficaz de los Ferruginosos contra la Anemia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.
Grageas al Lactato de Hierro de GÉLIS & CONTÉ
Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris.

Enfermedades del Estómago
Gastralgia Anemia
Vómitos Diarrea crónica
ELIXIR GREZ
Dispepsia Pérdida del Apetito
TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA
Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor
PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

Ergotina y Grageas de BERTOTINA BONJEAN
HEMOSTÁTICO el mas PODEROSO que se conoce, en pocion ó en inyección ipodérmica. Las Grageas hacen mas fácil el labor del parto y detienen las pérdidas.
Medalla de Oro de la S^{ad} de F^{ia} de Paris
LABELONYE y C^a, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

CARNE y QUINA
El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.
VINO AROUD con QUINA
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE
CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composicion de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la Anemia y el Apocamiento, en las Calenturas y Convalecencias, contra las Diarreas y las Afecciones del Estómago y los intestinos.
Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.
Por mayor, en París, en casa de J. FERRÉ, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.
EXIJASE el nombre y la firma AROUD

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el **PILIVORE, DUSSER**, 1, rue J.-J.-Rousseau, Paris.



NÚMERO 282

15 DE OCTUBRE DE 1894

AÑO XII

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — Narraciones orientales, por C. J. Mansford (*continuación*). — Recetas culinarias. — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1 y 2. Trajes para boda. — 3. Cuerpo de señorita. — 4. Abrigo de niña. — 5. Sombrero de fieltro de color beige. — 6. Manga para traje de calle. — 7 á 13. Trajes de invierno para jovencitas y niñas, del figurín iluminado, vistos por detrás. — 14. Sombrero de fieltro gris. — 15 á 17. Mangas para trajes elegantes. — 18. Traje de boda. — 19 y 20. Abrigo de entretiempo (*delantero y espalda*). — A 21 y 22. Cuerpo Antony (*delantero y espalda*). — 23 y 24. Cuerpo Alejo (*delantero y espalda*). — B 25 y 26. Chaqueta-jubón (*espalda y delantero*). — C 27. Abrigo «Sans Gene» para niña de 6 años. — 28. Vestido-abrigo para niña de 6 años. — 29. Vestido para niña de 6 años. — 30 y 31. Trajes para jovencitas. — 32 y 33. Bata (*delantero y espalda*).

HOJA DE PATRONES NÚMERO 282. — Cuerpo Antony. — Chaqueta-jubón. — Abrigo «Sans Gene» para niña de 6 años.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 282. — Siete dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de invierno para jovencitas y niñas.

EXPLICACIÓN de los suplementos

I. HOJA DE PATRONES NÚM. 282. — Cuerpo Antony (*grabados A 21 y 22 en el texto*). — Chaqueta-jubón (*grabados B 25 y 26 en el texto*). — Abrigo «Sans Gene» para niña de 6 años (*grabado C 27 en el texto*). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. HOJA DE DIBUJOS NÚM. 282. — Siete dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de invierno para jovencitas y niñas.

I. *Jovencita de 14 años*. — Redingote con falda postiza de

pañó color de avellana, cerrado con una doble hilera de botones, y guarnecido de solapas y bocamangas de terciopelo color de nutria, adornadas á su vez de un bordecito de piel. Sombrero de fieltro color de avellana, forrado de terciopelo color de nutria y adornado de cintas y plumas color de avellana.

Medias negras. Guantes gris perla.

II. *Jovencita de 16 años*.

— Pelliza redingote cerrado al bies y ligeramente drapeado en la cintura y en el centro de la falda, de paño color de violeta Stambul. El borde de la falda está orlado de una tira de piel. Esta misma piel guarnece el redingote en su parte superior ó sea en los delanteros eruzados y en los jockeys fruncidos. Las mangas y el plastrón son de terciopelo color de violeta Stambul. Sombrero de terciopelo color de violeta, guarnecido de cintas y plumas del mismo color.

III. *Niña de 8 años*.

— Vestido de lana á cuadros color de azulejo sobre fondo blanco. Tres tiras de terciopelo color de azulejo, adornadas de escarapelas, guarnecen la parte inferior de la falda ahuecada, forrada de polonesa con falso de museлина tiesa. El cuerpo es fruncido en la cintura y guarnecido al largo de cintas de terciopelo azulejo prendidas con escarapelas. Cinturón y cuello de este mismo terciopelo. Tres brazaletes de terciopelo azul guarnecen los puños de las mangas, muy abolsadas en su parte superior y fruncidas en las sisas.

IV. *Jovencita de 12 á 14 años*.

— Traje compuesto de una falda de terciopelo verde ruso, con delantal drapeado de paño verde ruso, orlado de zorrillo ó de cibelina. Redingote abierto por delante con cascadas á modo de chorreras de paño verde ruso, orlado de zorrillo. Mangas de paño drapeadas, formando jockeys de la misma tela. Chaleco con haldetita de terciopelo verde ruso, cerrado con botoncitos de oro. Cuello-cor-



1 y 2. — Trajes para boda



3.-Cuerpo de señorita



4.-Abrigo de niña



5.-Sombrero de fieltro de color beige

mismo color y de escarapelas de raso encarnado antiguo. Guantes de color claro.

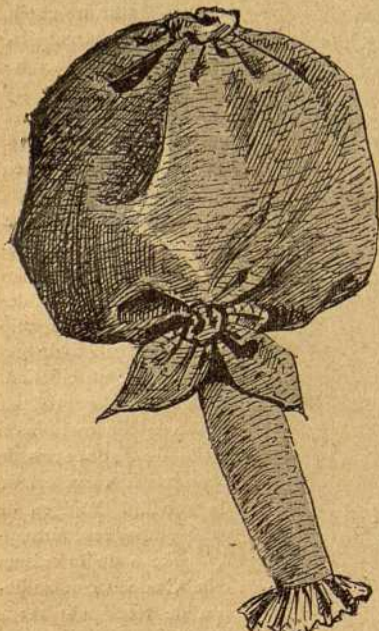
V. Niña de 6 años. - Vestido de paño encarnado antiguo. La falda está fruncida en la cintura, adornada por el borde de un volante sobre el que se dibujan unas ondas orladas de festones de pasamanería negra. Este mismo adorno de pasamanería llevan la cintura, los jockeys y los

bata de terciopelo verde ruso. Sombrero de terciopelo verde ruso, guarnecido de cintas y de terciopelos del mismo color y de escarapelas de raso encarnado antiguo. Guantes de color claro.

VI. Jovencita de 12 á 14 años. - Traje de lana moaré gris platino. La falda es de hechura de campana. Una tira de terciopelo de color granate, orlada por ambos bordes de unas tiras de cibulina, guarnece el de la falda. El cuerpo de lana moaré está plegado, montado á un canesú de terciopelo granate orlado de una tira de cibulina. Las mangas abolsadas están adornadas de dos vo-

lantes formando jockeys. Cuello y cinturón de terciopelo granate. Sombrero de fieltro negro, guarnecido de plumas y cintas color de granate. Medias negras.

VII. Niña de 8 años. - Traje de paño azul marino. La falda, drapeada por un lado, está guarnecida, á modo de orla, de tres pespuntes. El cuerpo está adornado por delante y por detrás de draperías á modo de tirantes, sujetos con botones de oro: una de las draperías es de paño color de nutria, la otra de terciopelo azul marino. Cuello de este mismo terciopelo. El borde de las mangas, muy drapeadas en los hombros, está adornado de pespuntes. Sombrero



6.-Manga para traje de calle



7 á 13.-Trajes de invierno para jovencitas y niñas, del figurín iluminado



Henry Petit Éditéur

4, boulevard des Capucines, Paris

Reproduction Prohibida

XI N° 282

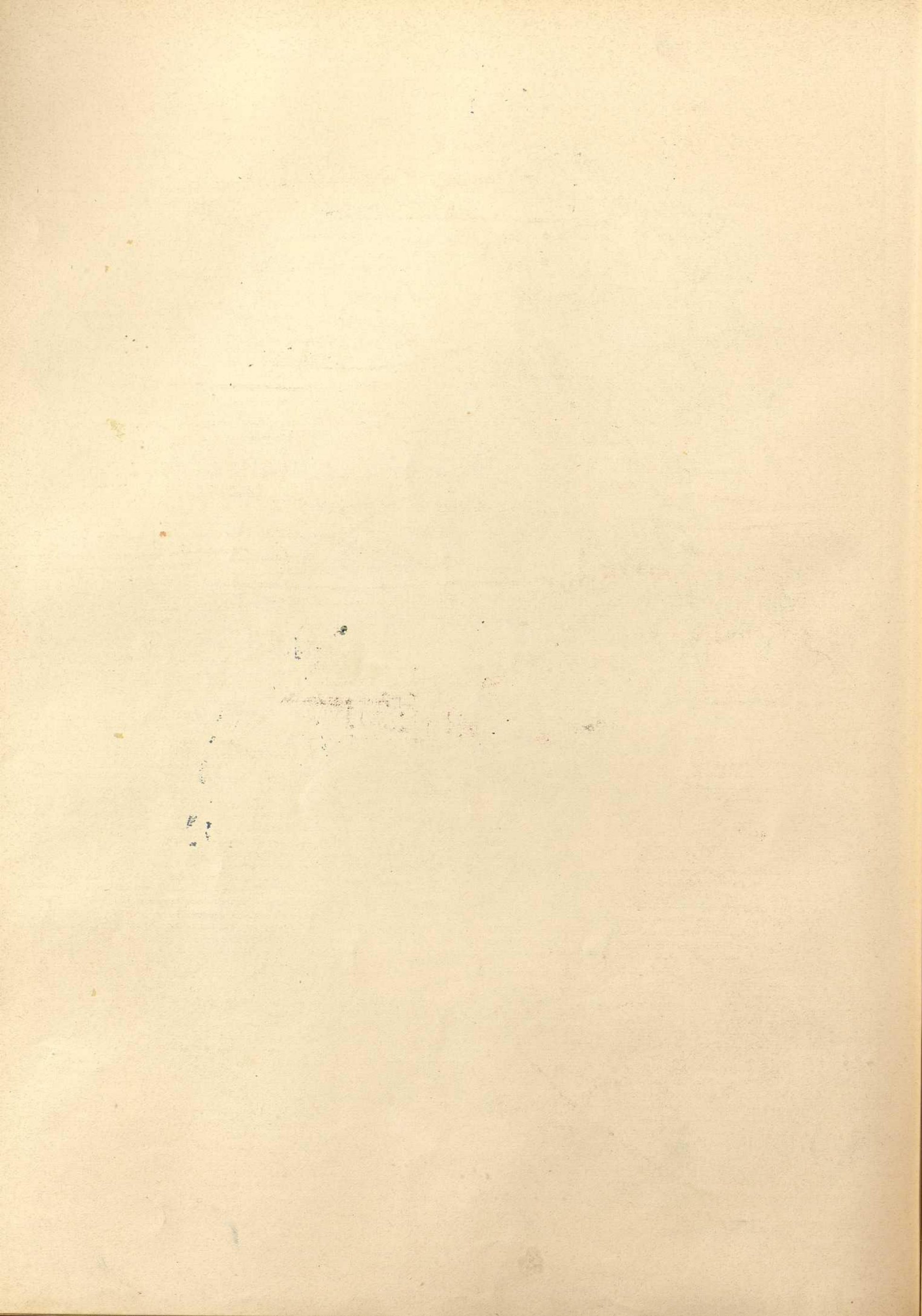
EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simón Editores Barcelona

Las enfermedades nerviosas de las mujeres y las convulsiones de los niños, se curan radicalmente con el Sarcobromurado Saroze (de Saroz).
Cruje la firma de J. P. Saroze.

Agua, Pasta, Polvos, Dentífrico del Doctor Pierre de la Facultad de Medicina de París se vende en todas las farmacias.
París, 8, Place de l'Opéra

Piloras de Blancard especificamos contra la Corosa (Colicos Saldos) y para mejorar las constituciones debilitadas.





14.- Sombrero de fieltro gris

de fieltro, forrado de terciopelo azul marino, con lazos de este mismo color. Medias negras. Guantes de piel de Sajonia.

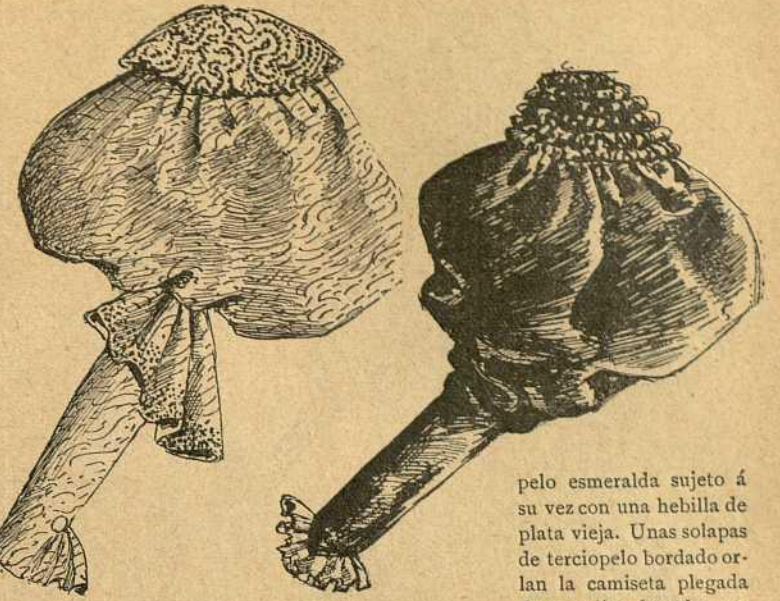
Los grabados núms. 7 á 13, intercalados en el texto, representan estos trajes vistos por detrás.

DESCRIPCION DE LOS GRABADOS

1. TRAJE PARA BODA, de brochado Luis XVI, azul acero y faille liso del mismo color. El delantero de la falda es de brochado, recogido formando pabellón, con una aplicación de pasamanería con cuentas sobre la falda interior que es de faille liso. Este delantero drapeado está guarnecido de fleco. La cola es de faille liso y está montada á gruesos frunces. La falda está forrada de seda con falso de tela tiesa de 30 á 40 centímetros de ancho. Cuerpo con haldeta de faille liso, adornado de pasamanería de cuentas y abierto sobre un chaleco de seda blanca, bordado y guarnecido de solapas de faille bordado como el cuerpo. Las mangas globo terminan en volantes de encaje negro sujetos con brazaletes de faille bordado. Capotita de terciopelo bordado en el fondo, con alas de cuentas formando penacho. Los demás adornos son lazos y bridas blancas. Guantes de cabritilla blanca.

2. OTRO TRAJE PARA BODA. - Vestido de seda rayada y brochada verde y rosa sobre fondo blanco, de hechura princesa, guarnecido por el borde de un escarolado de terciopelo verde. La cola es de terciopelo verde liso, forrada de seda y ahuecada con un falso de muselina tiesa. Los lados de esta falda van adornados de dos vueltas anchas de terciopelo verde esmeralda bordadas de azabache blanco. Varias aplicaciones de pasamanerías de cuentas adornan los lados de la cola, uniéndola á las vueltas del delantero con unos alamares de cabujones prendidos con un lazo de terciopelo esmeralda sujeto á su vez con una hebilla de plata vieja. Unas solapas de terciopelo bordado orlan la camiseta plegada de muselina de seda, que puede hacerse de color de rosa ó blanca. Cuello Médicis de terciopelo verde. Mangas ahuecadas un poco drapeadas, adornadas de bocamangas de terciopelo verde bordadas. Las hebillas que guarnecen este cuerpo son adecuadas á las de la falda. Broche de perlas. Penacho de flores en la cabeza. Guantes largos de cabritilla blanca.

3. CUERPO DE SEÑORITA, de tafetán verde caña muy pálido con motas verde más obscuro. Cinturón, cuello, puños y hombreras de terciopelo verde mirto. El lazo corbata es de gasa verde caña; las caídas están guarnecidas de punto de Venecia y los lazos están plegados con pliegues muy finitos.



16 y 17.- Mangas para trajes elegantes

pelo esmeralda sujeto á su vez con una hebilla de plata vieja. Unas solapas de terciopelo bordado orlan la camiseta plegada de muselina de seda, que puede hacerse de color de rosa ó blanca. Cuello Médicis de terciopelo verde. Mangas ahuecadas un poco drapeadas, adornadas de bocamangas de terciopelo verde bordadas. Las hebillas que guarnecen este cuerpo son adecuadas á las de la falda. Broche de perlas. Penacho de flores en la cabeza. Guantes largos de cabritilla blanca.

4. ABRIGO DE NIÑA, ESTILO IMPERIO, de seda gruesa ó paño verde Imperio. El delantero forma un triple pliegue Watteau muy plano; la espalda forma un grueso canalón. Mangas globo con puños ajustados. Cinturón cruzado de terciopelo verde. Una tira de nutria gris adorna el cuello y los puños. Sombrero de terciopelo verde Imperio, adornado de lazos de raso blanco.

5. SOMBRERO DE FIELTRO DE COLOR BEIGE. - Este elegante sombrero es de alas onduladas,

de seda gruesa ó paño verde Imperio. El delantero forma un triple pliegue Watteau muy plano; la espalda forma un grueso canalón. Mangas globo con puños ajustados. Cinturón cruzado de terciopelo verde. Una tira de nutria gris adorna el cuello y los puños. Sombrero de terciopelo verde Imperio, adornado de lazos de raso blanco.

5. SOMBRERO DE FIELTRO DE COLOR BEIGE. - Este elegante sombrero es de alas onduladas,



15.- Manga para traje elegante



18.- Traje de boda

á las que van cosidas unas cintas estrechas de terciopelo La Vallière. A un lado va colocado un lazo de cinta de faille La Vallière sujetando á las plumas cuchillo escarchadas y una pluma rizada que cae por detrás sobre el moño.

6. MANGA PARA TRAJE DE CALLE, de sarga, cheviot ó lana de fantasía, fruncida en forma de globo sujeto con un lazo sobre el ancho puño, el cual está terminado en un volantito plegado de tafetán formando vuelo. El globo de la manga está fruncido en los hombros para que forme una escarapela con la misma tela.

7 á 13. TRAJES DE INVIERNO PARA JOVENECITAS Y NIÑAS del figurín iluminado, vistos por detrás.

14. SOMBRERO DE FIELTRO GRIS, bordado de acero y guarnecido hacia atrás de plumas grises rizadas. Los lazos son de raso verde, sobre los que se destaca un pájaro con las alas matizadas de diversos colores. Las plumas caen hacia atrás sobre el cabello.

15. MANGA PARA TRAJE ELEGANTE, compuesta de un globo drapeado de seda rayada verde y oro sobre fondo blanco chiné de rosa; una cascada de raso liberty blanco con mucho vuelo se prolonga por el lado del abolsado. Anchos puños de raso blanco, guarnecidos de un volantito rizado á modo de vuelo.

16. MANGA MUY ELEGANTE, de crespón de lana ó de seda. Un jockey de punto antiguo cae sobre el abolsado, el cual termina en un volante de encaje. El puño ajustado es de la misma tela, formando á un lado, en la bocamanga, unos plieguecitos fuella, sujetos con un botón.

17. MANGA PARA TRAJE ELEGANTE, de raso ó terciopelo, fruncida en su parte superior con cinco hileras de fruncidos bullonados formando globo, ajustándose graciosamente en el codo hasta el puño; un volantito de seda blanca bordada forma el vuelo. Esta bonita manga es de una sola costura.

18. TRAJE DE BODA, de raso ó faille color de marfil. El borde de la falda está guarnecido de una tira de plumas rizadas. La cola redondeada está montada á gruesos frunces y forrada de seda con falso de tela tiesa de 40 centímetros de ancho. El cuerpo redondo está adornado de dos tiras de plumas rizadas, dibujando un plastrón abrochado con botones de perlas finas. Se puede, si así se desea, trenzar el cuerpo por detrás. Cinturón de moaré

blanco, atado á un lado y terminado en un fleco de seda deshilachada. El cuello está orlado de plumas, así como los puños de las mangas cuyos abolsados van adornados de ramitos de azahar. Velo de tul de ilusión. Un ramito de flores de azahar adorna los cabellos.

19 y 20. ABRIGO DE ENTRETUENDIO (*delantero y espalda*), formando valona y manteleta á la vez, de faille grueso gris ó paño de librea. Este abrigo tiene mangas vueltas, estilo peplum, orlando el delantero y la espalda, que es de terciopelo mordoré. Estas mangas están orladas de plumas grises rizadas. Gran cuello recortado y formando solapas, de terciopelo mordoré con aplicaciones de faille blanco bordadas de acero y oro. Un collar de plumas orla el cuello, que es de terciopelo. Sombrero de fieltro de color mordoré, guarnecido de plumas del mismo color ó negras. Guantes gris perla muy claros.

A 21 y 22. CUERPO ANTONY (*espalda y delantero*), compuesto de un delantero-blusa fruncido de felpa mordoré y de una torera recortada y bordada de paño gris azulado, orlada de castor. Esta torera va adornada de un gran cuello de castor formando berta. Las mangas abolsadas están orladas de castor y los anchos puños son de felpa color mordoré. Cuello de terciopelo forrado de piel. Cinturón de paño bordado, orlado de dos bordecitos de castor. Unos botones de nácar ó de oro mate cierran la torera y el cinturón.

23 y 24. CUERPO ALEJO (*delantero y espalda*), de faille ó paño gris, abriéndose sobre un chaleco de seda blanca adornado de cintas de terciopelo verde con bordecitos de color de oro viejo. Las haldetas, onduladas y con canalones, y las mangas están adornadas con las mismas cintas. Las solapas son de faille blanco, con el borde orlado de gris como el cuerpo. Unos botones de oro adornan el cuerpo y las mangas.

B 25 y 26. CHAQUETA-JUBÓN (*espalda y delantero*), de paño gris ó de color beige, guarnecida de pespunte por el borde y adornada de grandes solapas de terciopelo negro. El



19 y 20.-Abrigo de entretiempo

15. MANGA PARA TRAJE ELEGANTE, compuesta de un globo drapeado de seda rayada verde y oro sobre fondo blanco chiné de rosa; una cascada de raso liberty blanco con mucho vuelo se prolonga por el lado del abolsado. Anchos puños de raso blanco, guarnecidos de un volantito rizado á modo de vuelo.

16. MANGA MUY ELEGANTE, de crespón de lana ó de seda. Un jockey de punto antiguo cae sobre el abolsado, el cual termina en un volante de encaje. El puño ajustado es de la misma tela, formando á un lado, en la bocamanga, unos plieguecitos fuella, sujetos con un botón.



A 21 y 22.-Cuerpo Antony

de una tira de plumas rizadas. La cola redondeada está montada á gruesos frunces y forrada de seda con falso de tela tiesa de 40 centímetros de ancho. El cuerpo redondo está adornado de dos tiras de plumas rizadas, dibujando un plastrón abrochado con botones de perlas finas. Se puede, si así se desea, trenzar el cuerpo por detrás. Cinturón de moaré



23 y 24.-Cuerpo Alejo

de un gran cuello de castor formando berta. Las mangas abolsadas están orladas de castor y los anchos puños son de felpa color mordoré. Cuello de terciopelo forrado de piel. Cinturón de paño



B 25 y 26.-Chaqueta-jubón



27. - Abrigo Sans Gene para niña de 6 años



28. - Vestido-abrigo para niña de 6 años



29. - Vestido para niña de 6 años

cuello recto y el canesú son también de terciopelo negro. La espalda está montada á pliegues rectos bajo el canesú. Mangas muy drapadas, guarnecidas de puños ahuecados con aplicación de terciopelo negro y cerrados con botones del mismo terciopelo. Los bolsillos son también de terciopelo negro. Sombrero de esta misma tela, guarnecido de una pluma negra á modo de penacho y unas draperías abanico de seda gris. Guantes grises muy claros.

C 27. ABRIGO «SANS GENE» PARA NIÑA DE 6 AÑOS, de paño gris plata, montado sobre un canesú cuadrado, de 20 centímetros de ancho, de terciopelo negro. Este abrigo-vestido es de hechura campana, estilo Imperio, y está abierto por delante sobre un delantal fruncido al canesú con cuatro hileras de bullones de paño blanco. Este delantal se prolonga todo alrededor, saliendo por debajo del vestido á modo de orla. El borde del delantal, así como el borde que sale por debajo del vestido, están adornados de un ligero bordado hecho con torzal blanco. Un bonito adorno de piel de cabra de Mogolia orla el delantal y rodea el vestido sobre el borde de paño blanco. Cuello recto de terciopelo negro. Grandes mangas globo, montadas sobre un forro ajustado de polonesa blanca. El globo, de paño gris plata, está plegado en la sisa y en su parte inferior sobre el puño ajustado, que se prolonga hasta el codo y es de terciopelo negro. La parte superior de las mangas está adornada de jockeys redondeados en for-

ma de pantalla, ligeramente fruncidos, anchos sobre los hombros y prolongándose en puntas por delante y por detrás, forrados de polonesa blanca. Este vestido está todo él forrado de polonesa blanca y sostenido en su parte interior con un falso de crin de 30 centímetros de ancho. Gran sombrero de terciopelo negro, adornado de un bonito grupo de plumas negras que caen con mucha elegancia sobre el ala. Guantes de cabritilla blanca. Medias negras y zapatos también negros. - Tela necesaria: paño gris de 1^m,30 de ancho, 2^m,30; paño blanco de 1^m,30 de ancho, 1 metro; terciopelo negro de 0^m,60 de ancho, 1 metro; polonesa para el forro de 0^m,60 de ancho, 4^m,50.

28. VESTIDO PARA NIÑA DE 6 AÑOS, de lana color de tórtola, brochado de motas color de madera. La falda está montada á frunces al gran canesú plegado de raso color de tórtola. Sobre los hombros van colocados dos bullones de raso, terminados en escarapelas que prenden al propio tiempo las hombreras. Mangas de grandes globos y puños ajustados, de lana moteada, con jockeys de faille color de tórtola, fruncidos en los hombros y orlados de piel de castor ó zorro plateado. Una tira de piel guarnece también el borde del abrigo y los puños de las mangas. Cuello de piel. Capota-gorra de faille ó terciopelo color de madera, guarnecida de un rizado de raso color de tórtola y un lazo de raso.

29. VESTIDO DE NIÑA DE 6 AÑOS, de bengalina azul turquesa, plegado en el cuello y sobre los hombros á plieguecitos de ropa blanca en forma de canesú de 10 centímetros de ancho. Este vestido está también plegado en la cintura por delante y por detrás á modo de cinturón suizo. La falda de este vestido cae formando canalones todo alrededor. Unas cintas de raso del mismo color parten de la cintura, formando tiran-



30. - Traje para jovencita



31. - Traje para jovencita

tes que vienen á atarse sobre los hombros. Cuello drapeado de bengalina azul turquesa. Unas escarapelas de raso de este mismo color, colocadas en la parte inferior de la cintura y á media falda, están unidas una á otra con una cinta del mismo color. Un borde de plumas rizadas, de color más oscuro, adorna el borde del vestido. Grandes mangas globo montadas sobre forros ajustados. El globo está fruncido sobre un puño plegado de bengalina azul turquesa, adornado en la sangría y en la bocamanga de una orla de plumas. Este vestido está enteramente forrado de tafetán azul turquesa y guarnecido por el borde y en su parte interior de un falso de crin de 30 centímetros de ancho. Gran sombrero de fieltro negro, adornado por delante de un penacho compuesto de dos bonitas plumas amazónicas que caen ligeramente sobre el ala. Guantes de cabritilla blanca. Medias y zapatos negros. — Tela necesaria: bengalina de 0^m,60 de ancho, 6 metros; cinta del núm. 12, 5 metros; tafetán para el forro de 0^m,60 de ancho, 4^m,50.

30. TRAJE DE JOVENCITA, de sarga azul marino ó gris oscuro. La falda es de hechura abuecada, forrada de polonesa con falso tieso de 20 á 25 centímetros de ancho, y guarnecida por el borde de varias hileras de pespunte. Cuerpo montado á pliegues sobre un canesú de terciopelo azul marino ó encarnado antiguo, al cual se adecuan el cuello y el cinturón adornado de escarapelas. Las mangas abolsadas van plegadas á unas hombreras que prolongan el canesú de un modo muy nuevo y elegante. Sombrero de fieltro gris oscuro, guarnecido de escarapelas y alas grises; la copa de este sombrero es de terciopelo encarnado antiguo ó azul marino, haciendo juego con el traje. Guantes de cabritilla color de gamuza.

31. TRAJE DE JOVENCITA, de paño ó bengalina de color beige y terciopelo color de castaña. La falda, de hechura abuecada, está guarnecida por el borde de dos cintas de terciopelo color de castaña, colocadas sobre la parte que corresponde al falso, que es de muselina tiesa. Esta falda va forrada de polonesa. Cuerpo cruzado, orlado de dos bieses de seda y abierto sobre un plastrón, con cuello abierto de terciopelo color de castaña. Mangas globo con jockeys y anchos puños ajustados también de terciopelo. Sombrero de fieltro de color beige, guarnecido de plumas de este mismo color y lazos color de castaña.

32 y 33. BATA (*delantero y espalda*), de cachemira de color beige, guarnecida de dos tiras de bordado blanco orlando el delantero, que es de terciopelo color de violeta. Las escarapelas, el cinturón y las largas caídas son de cinta de terciopelo color de violeta. Un cuello fruncido á modo de peregrina, de terciopelo adecuado, sirve de viso á la valona de bordado. Cuello recto adecuado al cinturón. Mangas abolsadas, parte de cachemira de color beige y parte de terciopelo color de violeta, cubiertas de bordado blanco.

CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

Fiestas, recepciones, bailes, etc.

BARCELONA. — El brusco descenso de la temperatura en los últimos días del pasado septiembre y primeros del corriente octubre ha sido causa de que muchas familias barcelonesas hayan regresado á sus hogares; pero no pocas, suponiendo, como así ha sucedido, que esa baja prematura del termómetro no podía ser duradera, han continuado impertérritas en los puntos escogidos para veranear, y aún son bastantes las que se encuentran en el extranjero y más las que continúan en sitios tan pintorescos y sanos de nuestro Principado como Puigcerdá, la Garriga, Caldetas y otros análogos.

Y á la verdad que proceden con acierto, porque el período inicial del otoño es el más á propósito, bien entendido, para todo el que en lugar de buscar descanso desea reparar su quebrantada salud, para conseguir este último objeto, pues la atmósfera está más despejada, el aire menos enrarecido y más saturado de oxígeno, y los rayos del sol, menos ardorosos, permiten hacer por el monte y por el llano un ejercicio frecuente y saludable que excita el apetito y vigoriza las fuerzas.

A pesar de que no todos los barceloneses están de vuelta, como decimos, no pasa día sin que se note algún síntoma nuevo de la animación que va ya reinando en nuestra capital.

Los principales teatros han abierto sus puertas ó renovado sus compañías y espectáculos á los que acude numeroso público; el Frontón y el circo taurino se llenan de espectadores; en los paseos la concurrencia es más compacta, formando marcado contraste con la relativa soledad que hace pocas semanas se notaba en ellos, especialmente en los días laborables, pues en el verano de este año ha parecido haber aumentado el número de emigrantes; y el de Gracia, en particular, vuelve á verse recorrido por gran número de carruajes que también parecen aumentar, no ya de año en año, sino de mes en mes, á pesar de los crecidos impuestos que devengan los de propiedad particular.

Y á propósito de ellos, hemos oído lamentarse á muchas de nuestras lectoras, que no pueden ó no tienen por conveniente pasear en coche, de que se convierta el referido paseo todos los domingos por la tarde en una especie de hipódromo donde, como en los de la antigüedad, se celebran carreras de carros, en lugar de ser, como debiera, únicamente paseo de coches. Todos van, cuando menos, al trote largo, de suerte que el que por necesidad tiene que pasar de un lado á otro del paseo, se ve obligado, ó á detenerse largo rato esperando que se haga un claro para atravesar, ó á correr el riesgo de un atropello, pues ningún auriga tiene la consideración de moderar el

paso de los caballos para dar lugar al de los transeúntes. ¿No podría prevenirse á los municipales de punto que de vez en cuando hicieran detener los coches momentáneamente con el indicado objeto, como se efectúa en otras capitales?

Y esto, que sucede todos los días festivos, se produce en mayor escala cuando coincide la salida del Frontón con la de las corridas de toros, pues que se ha hecho costumbre, al regresar en coche de estos espectáculos, dar un par de vueltas á toda carrera por el paseo de Gracia, y no ya formando ordenadas filas, sino desordenadamente y en todas direcciones.

Por lo que respecta á fiestas, bailes ó recepciones particulares, interin no estén de regreso todos los ausentes, entre los cuales se hallan bastantes familias de las que acostumbra á celebrarlas, no hay nada anunciado todavía.

MADRID. — Lo propio que en Barcelona, empieza á cundir la animación en la coronada villa, aun cuando también allí faltan muchas aristocráticas familias que continúan con la cor-



32 y 33.—Bata

te en San Sebastián ó en la Granja, formando otra corte secundaria al lado de la infanta D.^a Isabel.

Tampoco hay fiestas todavía, pues éstas no empezarán hasta más adelante, como ya es sabido; pero á la temporada en que darán principio sirve ya de prólogo la de las bodas, realizadas unas, en próxima perspectiva otras.

A las primeras pertenece la de la Srta. D.^a María de la O de Queralt y Fernández Maquieira, hija menor de la condesa viuda de Santa Coloma, con D. Buenaventura Fernández Durán y Caballero, marqués de Tolosa é hijo de los marqueses de Perales del Río.

Más que la ceremonia en sí, ofrece interés la descripción de la canastilla de boda de la novia y la enumeración de algunos de los regalos por ésta recibidos.

La ropa blanca ha sido confeccionada en casa de los señores Ruiz de Velasco y en Bruselas.

Las batas son tres: una brochada, muy elegante, con encajes y piel de marta; otra con encajes de Bruselas, y, por último, otra azul y blanca, con encajes crudos.

Los vestidos de paseo son los siguientes: uno verde con pieles de marta; otro color ciruela con capullos de rosa y pluma negra, y el cuerpo de gasa negra; otro de moaré claro, con rayas negras, encajes blancos y cinturón negro; otro medio color, con cuadros negros de terciopelo, cinturón, cuello y mangas encarnados; otro de vicuña ciruela y negro, con esclavina de terciopelo y bordado de piel de marta; otro de jerga azul oscuro, manga y cinturón tornasol azul y negro, y otro de paño color avellana, con grandes botones de nácar blanco. Este ha sido confeccionado por el célebre sastre Redfern. Los demás son procedentes del famoso Dusée, y todos ellos tienen piel de marta.

El vestido de viaje es lindísimo, de mezclilla inglesa, con capa de esclavina.

Los vestidos de baile son cuatro: de raso celeste con el cuerpo de terciopelo malva, bordado, y piel *bison* con botones *strass*; de raso y gasa rosa; amarillo con capullos rosa, y negro de raso y terciopelo, bordado en azabache.

Entre los abrigos descuellan uno de nutria y otro de felpa gris y rosa, con grandes flecos y pieles de marta.

La condesa viuda de Santa Coloma ha regalado á su hija, además del equipo, un soberbio collar de brillantes y un alfiler de las propias piedras y de esmeraldas.

Los marqueses de la Mesa de Asta, Besora y Albarrada y el de Taracena, elegantísima rama de brillantes.

El marqués de Tolosa ha regalado á la que es ya compañera de su vida un juego de tocador de plata, estilo Luis XV; collar de perlas de tres hilos, cerrado con un imperdible de perlas y brillantes; pañuelo de encaje blanco de Bruselas; abanicos negro, de concha y blanco, de nácar, con paisaje pintado; el traje de desposada, que es brochado de blanco, cuerpo de tul y flores de azahar; uno de terciopelo color de cereza; otro de moaré negro, con encajes del propio color, de Bruselas, y mantilla negra de Chantilly.

Las alhajas han sido trasladadas desde el palacio de la calle de la Magdalena al de la calle de Hortaleza en cofre de ébano, con clavos de bronce, y los otros presentes en un arca de damasco antiguo, verde, con adornos de plata.

El novio ha regalado á su madre política una pulsera de oro con esmeralda y brillantes; á su hermano político el conde de Santa Coloma, un bastón de caña de la India con corona de brillantes, y á su otro hermano el marqués de Taracena, una cadena de oro.

Los presentes que los amigos de la ilustre familia de Santa Coloma han hecho á la gentil desposada son tantos que su enumeración llenaría un par de columnas de este periódico.

Otra de las bodas celebradas con bastante pompa ha sido la de la Srta. D.^a Eulalia Pérez del Pulgar, condesa de Clavijo é hija de los marqueses del Salar, con D. Antonio Arcos, joven muy conocido y apreciado en la buena sociedad de Madrid.

PARIS. — Sólo una fiesta ha habido en la capital durante la quincena, pero que por la concurrencia, la exhibición de elegantes trajes y la animación, ha valido por muchas.

Esta fiesta ha sido la de las carreras del Gran Premio de Otoño, establecida por primera vez el año pasado y que forma *pendant* con las del Gran Premio de Primavera.

La una, es decir, esta última, es la fiesta del Todo París del gran mundo que se reúne por vez postrera antes de salir de la capital. La otra es la del mismo Todo París que regresa de sus estaciones estivales, y que se regocija de volverse á encontrar, de contarse y ¿por qué no decirlo? de murmurar un poco del prójimo, porque el veraneo no sienta bien á todo el mundo y gusta hacer comentarios sobre si el aire de mar ó de la montaña ha curtido el cutis de la hermosa Mad. X, ó si el excesivo aire libre ha sentado mal á Mad. Y.

Pero la inspección y la crítica se dirigen más especialmente á la *toilette*, y por lo que respecta á este punto, la decisión del Ayuntamiento, creando estas nuevas carreras, ha sido muy oportuna. Antes se regresaba del campo lo más tarde posible, y cada cual se encerraba en su hotel, esperando para inaugurar las modas de invierno que todos los veraneantes estuvieran de vuelta y que llegara la temporada de los bailes y de las visitas. Ahora no hay motivo para esperar, y so pena de exponerse á cometer el crimen de lesa elegancia, hay que asistir á las carreras del Gran Premio de Otoño y presentarse con un traje irrefragable, anticipando así, por lo menos un mes, las modas de invierno.

Verdad es que en esta ocasión no quedan definitivamente establecidas estas modas, y al llegar la estación rigurosa sufren modificaciones, como sucedió el año pasado; pero de todos modos conviene dicha exhibición de trajes nuevos, aunque sólo sea por el trabajo y la consiguiente ganancia que se proporciona á muchos industriales que de algunos años á esta parte hacen negocios muy reducidos á causa de la disminución de los grandes bailes aristocráticos.

En las carreras de este año el Presidente de la República ha dado el ejemplo de cierto boato, acudiendo á ellas en un nuevo y lujosísimo carruaje en forma de barco, tirado por cuatro hermosos caballos guiados á la Daumont por postillones vestidos con la librea presidencial y precedido por un batidor á caballo, cosa que no se había visto desde tiempos de Napoleón III.

La presidenta, Mad. Perier, llevaba un traje enteramente negro, una cinta blanca en el cuello, y un precioso sombrero negro adornado de pequeñas alas de cuentas de azabache. La baronesa de Morenheim, embajadora de Alemania, iba de negro y morado; la marquesa de Novallas, de negro. Por un singular capricho, parecía que las principales damas se habían puesto de acuerdo para presentarse de luto ó poco menos.

Lo que predominaba en las telas era el terciopelo, como también los cuerpos acorazados, bordados de cuentas. ¡Y qué gran número de ricas pieles se veían! Conociase que los grandes sastres habían trabajado en previsión del frío; las que tan abrigadas iban parecían sofocadas, pues más bien hacía calor; pero como ya tenían dispuestos sus nuevos trajes, era preciso exhibirlos. Véanse asimismo muchas camisetas de piel de veso, ceñidas á la cintura con bonitos cinturones de cuero que producían el mejor efecto sobre las faldas claras de felpa ó terciopelo. Mad. Menier llevaba un vestido de este último tejido, con tiras de armiño puestas á modo de tirantes y el borde de la falda adornado también con ellos, y un cinturón de seda de color de rosa.

Como de costumbre, distinguíanse entre la concurrencia por sus caprichosos trajes las actrices de más notoriedad.

Supresión del corsé

Podrán censurarse los excesos de sumisión que se cometan para acatar las tiranías de la moda; pero hay que reconocer que la célebre diosa, al dictar sus decretos, voluble y caprichosamente, presta valiosísima protección á un sinnúmero de industrias, que no vivirían sin ella.

De un capricho reciente, que aspira á convertirse en mandato, hablan ahora las gacetas elegantes de París, donde la Reina-Moda tiene su corte.

Tiéndese nada menos que á la supresión del corsé.

Y para sustituir este incómodo artefacto háblase de reforzar con ballenas, en todos los vestidos, la armadura de los cuerpos.

Claro está que para las mujeres delgadas no ha de ofrecer inconveniente la experiencia de la nueva moda.

Para las que no lo son, ya varía la cosa; pero aun así, los propagandistas del cuerpo con ballenas les preguntan: ¿no sería más ventajoso para ustedes llevar sólo un vestido en vez de dos? ¿No comprenden ustedes que al desaparecer la superposición del cuerpo sobre el corsé ganarían mucho en esbeltez y comodidad?

De todas suertes, la cuestión no es nueva.

Ya hace tiempo que se discute, aunque ahora varíe la forma en que se plantea el debate.

La esgrima femenina

Una fiesta completamente nueva en España, si no andamos equivocados, celebróse hace pocos días en la corte: un asalto de armas entre señoritas, organizado por el reputado profesor D. Adelardo Sanz. Tres fueron las tiradoras que se presentaron á lucir su maestría en el manejo de las armas ante un público escogido é inteligente, compuesto en su mayor parte de los más famosos aficionados madrileños, y las tres jóvenes, tan bellas como distinguidas, hicieron proezas florete en mano.

Sostienen los partidarios de la esgrima femenina que ya era hora de que volviendo necias preocupaciones se dedicasen las mujeres á ese deporte, el más á propósito para combatir los males del sistema nervioso, que en ellas reviste formas tan graves, y para devolver á los cuerpos la energía física que tan rápidamente consume la agitada vida de las modernas sociedades.

No negaremos que tengan razón los que tal sostienen, aunque nos parece muy bastante la gimnasia para conseguir aquellos laudables fines; pero antojásenos que en eso de la esgrima femenina ha entrado por mucho más la moda que todas las consideraciones del orden higiénico ó fisiológico que en abono de tal ejercicio pueden aducirse.

De todos modos, ya tienen las elegantes un nuevo entretenimiento que añadir al ciclismo, al yachting y á otros deportes que hasta ahora parecían reservados á los hombres, y siguiendo por el camino emprendido, no nos sorprenderá ver anunciado el mejor día en algún frontón un partido entre cuatro elegantes, ya que no afamadas, pelotaris hembras que logren en la cancha con la cesta los mismos éxitos que con el florete han alcanzado en la sala de armas de Sanz.

En vista del buen resultado del primero, hase anunciado ya para los primeros días del presente octubre otro asalto de armas en el que tomarán parte cuatro distinguidas discípulas del profesor francés M. Félix Lyon.

Teatros

BARCELONA. — Continúa favorecido por el público el teatro Principal, cuya empresa procura dar la mayor variedad á las funciones, que tan ventajosamente contrastan con el género hoy en boga. En dicho coliseo se ha estrenado la comedia *Nieves*, del Sr. Palencia, que si ha dado origen á muchas controversias, es indudable que se repetirá bastantes veces.

En Romea se ha estrenado con mediano éxito *Lo nen de casa*, arreglo del francés, y en Novedades otro arreglo de *L'Arlesienne*, de Daudet, con música de Bizet, que proporcionará muchas entradas, pues ha sido recibida con extraordinario aplauso.

MADRID. — Hasta ahora sólo ha habido estrenos sin resultado en los teatros secundarios. El de la Comedia ha inaugurado sus trabajos con obras del antiguo repertorio; los demás teatros de primer orden todavía no han abierto sus puertas, excepto el de la Zarzuela, en la que funciona con satisfactorio éxito la compañía Elías, que se ha trasladado á la corte desde Barcelona.

PARÍS. — Tampoco han ofrecido nada nuevo los teatros de la capital francesa.

NARRACIONES ORIENTALES

FOR CARLOS J. MANSFORD

EL SECRETO DEL ÍDOLO EN DELHI

(Conclusión)

III

— Lee las instrucciones que nos dieron, Franck, dije á mi amigo, y entretanto, yo examinaré la mano del ídolo y la empuñadura de su cimitarra.

El ídolo representaba, con las habituales exageraciones en el tamaño, al primer conquistador de Delhi. Sentado sobre un montón de cráneos humanos figurados, la gigantesca imagen tenía en la mano izquierda algo que parecía el cuerpo de un hombre; mientras que con la diestra, y levantado el brazo, empuñaba una cimitarra de oro, incrustada de piedras preciosas, con la cual parecía amenazar á alguna víctima. En tanto que yo observaba todo esto cuidadosamente, Denviers leyó lo que sigue:

Aquel que quiera obtener los diamantes encerrados en la empuñadura de la cimitarra debe trepar hasta la rodilla derecha del ídolo, y una vez aquí, empujará hacia atrás el dedo pulgar de la mano. Entonces su presión en la empuñadura del arma se aflojará durante un segundo, y el tesoro caerá al suelo. Se ha de tener mucho cuidado para que el pulgar del ídolo no coja la mano del atrevido, pues en este caso, la cimitarra caería, dividiéndole sin remedio. Yo Hasfejd lo declaro así.

Denviers se encaramó sobre mis hombros, y de este modo pudo llegar á la rodilla del ídolo; siguió cuidadosamente las instrucciones escritas, y con gran asombro nuestro, pues no creíamos mucho en el informe, la mano del ídolo se aflojó un poco, abrióse la empuñadura de la cimitarra, y de ella cayó un paquete envuelto en una especie de muselina, después de lo cual volvió á cerrarse.

Cuando Denviers hubo bajado, comenzamos á examinar el contenido. La tela encerraba ocho paquetitos, en cada uno de los cuales había una piedra preciosa acompañada de una nota que explicaba su procedencia y su historia. Los diamantes estaban muy bien cortados, y brillaban á pesar de la obscuridad del templo.

Denviers guardó para sí cuatro, entregándome á mí los restantes; y después de dar una vuelta por el templo, volvimos á nuestro escondite en el ídolo.

Los bracmanes comenzaban á cumplir con sus deberes religiosos cuando nos despertamos, y vi que Denviers los vigilaba, mirando por las cavidades de la nariz del ídolo. A medida que la ceremonia progresaba, los bracmanes parecían estar cada vez más frenéticos; hacían violentas contorsiones cuando se postraban, y proferían palabras de muerte contra los invasores del templo. De repente levantáronse del suelo y formaron dos filas, á cuya cabeza se colocaron varios guardias indos, sin duda los que debían conducirnos por fuerza al templo en el caso de que rehusásemos resignarnos con nuestra suerte sin hacer el último esfuerzo para recobrar la libertad.

Cuando el último brahmán hubo salido del templo, Denviers abrió silenciosamente la puerta de nuestro escondite y miró por fuera.

— Vamos, me dijo, un poco de audacia y estaremos libres.

Seguí á mi compañero por el pasadizo, como nos había indicado la dasi, y después de recorrer la mitad de la distancia vimos á los dos guardias indos.

En aquel momento ocupábanse en examinar algo en la pared, y concebimos la esperanza de acercarnos sin que nos observaran.

— Tiéndete en el suelo, me dijo Denviers, y arrástrate detrás de mí; ahora no miran por este lado y tal vez nos sea posible sorprenderlos. Dejo para ti el indo más bajo de estatura y yo me encargaré del otro.

Durante un momento avanzamos silenciosos y cautelosamente como tigres. ¡Si pudiéramos caer sobre ellos antes de que nos vieran! Nos acercábamos cada vez más sin que los indos dejaran de examinar la pared con singular interés; muy pronto estuvimos á la distancia de unas ocho varas, después de siete, luego de seis... Denviers se puso entonces de pie... ¡Nos habían visto!

Los guardias cerraron al punto contra nosotros, y uno de ellos trató de coger la cuerda de una campana pendiente de una pared; pero mi compañero se interpuso y lo impidió.

Ninguno de nosotros habló, porque la lucha era demasiado empeñada. ¡Qué bien manejaban aquellos hombres el acero! Gracias á que mi cuchillo era bastante largo, pude parar los golpes del indo, observando al propio tiempo que Denviers se llevaba la mejor parte en aquel duelo á muerte con su adversario, que á pesar de haber recibido ya una herida continuaba batiéndose valerosamente.

En cuanto á mí, comprendiendo que aquello era cuestión de vencer ó morir, precipitéme contra mi

enemigo, aprovechando un instante en que se descubrió; mas paró el golpe á tiempo y caí en tierra. El indo se lanzó sobre mí, púsome una rodilla sobre el pecho y acercó á mi garganta la punta de su sable. Ya me daba por muerto, cuando de pronto vi brillar alguna cosa ante mis ojos, y mi enemigo cayó violentamente hacia atrás.

Me levanté para darme cuenta de lo que pasaba: el adversario de mi compañero yacía en tierra inmóvil; el mío se había levantado y defendíase contra Denviers; apoderéme del arma del indo que estaba en tierra y corrí en auxilio de mi compañero.

En el mismo instante resonó un grito de alarma en el pasadizo. Los bracmanes acababan de descubrir nuestra fuga.

— ¡Corre á la puerta exterior, gritó Denviers, y mantenla bien abierta, que yo despacharé á este negro antes de que lleguen nuestros perseguidores!

Hícelo así cuando ya los guardias avanzaban por el pasadizo. Denviers sujetó al indo durante un minuto, y después, cogiéndole por mitad del cuerpo, levantóle del suelo y arrojóle contra el perseguidor que más cerca estaba. Un momento después llegaba á la puerta y los dos nos dirigíamos al patio de los peregrinos, que tenía salida á la calle, á la cual pudimos salir sin más tropiezos.

— De buena hemos escapado, amigo Franck, dije á mi compañero, mientras nos dirigíamos hacia Delhi. Muy poco faltó para que ese condenado indo pusiera término á mis días en aquel apurado trance.

— Sí, contestó Denviers, tu adversario, aunque de escasa estatura, era muy ágil y fornido, y al parecer hombre de valor; pero no pensemos ya más en eso. Por contentos podemos darnos, pues no sólo hemos salvado la vida, sino que llevamos ocho diamantes que representan una riqueza.

RECETAS CULINARIAS

PASTEL DE PATATAS

Se echa una libra de azúcar en un litro de agua y se la deja hervir hasta su disolución completa, es decir, casi hasta la consistencia de azúcar candi. Se añaden dos libras de patatas mondadas y cortadas en rodajas, y la piel de un limón. Se cuece todo hasta que adquiera consistencia de gelatina, y luego se pone en un molde del que no se sacará el pastel hasta que se haya enfriado completamente. En la pasta de patatas se introducen algunas almendras y se la rocía de leche. Este pastel puede conservarse muchas semanas.

CONSERVA DE TOMATES

Para este efecto se escogen hermosos tomates bien sanos, se lavan y enjugan con cuidado y se ponen en una vasija de ancha boca; en seguida se vierte sobre ellos un líquido compuesto de ocho partes de agua, una de vinagre y otra de sal común, cubriéndolo luego todo de una capa de aceite de oliva de cosa de un centímetro de espesor. Por este medio poco costoso se pueden conservar los tomates durante un período de tiempo indefinido.

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 281

Charada. — Talabartero.

ENIGMA GEOGRÁFICO

En el opuesto hemisferio
Situada está una ciudad
Que en remota antigüedad
Fue capital de un imperio,
Y acababa de caer
En manos de un rey potente
Cuando la española gente
La sometió á su poder.
Hoy es capital poblada
De independiente nación,
Y su especial situación
En cordillera enriscada,
A una altitud que no alcanza
Otra ciudad en la tierra,
Cabe una ignívoma sierra
De asoladora pujanza
Y habiendo constantemente
Noches y días iguales,
Datos son y son señales
Que este enigma hacen patente.

SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61. PARIS

VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA
preparado con bismuto
por **Ch. Fay**, perfumista
9, Rue de la Paix, PARIS

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL
CIGARROS
PRESCRITOS POR LOS MEDICOS CELEBRES
EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BARRAL
disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos.
DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FUMOUZE-ALBESPEYRES
78, Faub. Saint-Denis
PARIS
y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION
FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER
LOS SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION
EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS
Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS
PATERSON
con BISMUTHO y MAGNESIA
Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de J. FAYARD.
Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

CARNE, HIERRO y QUINA
El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.
VINO FERRUGINOSO AROUD
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la *Anémia*, las *Menstruaciones dolorosas*, el *Empobrecimiento* y la *Alteracion de la Sangre*, el *Raquitismo*, las *Afecciones escrofulosas y escorbúticas*, etc. El *Vino Ferruginoso de Aroud* es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el *Vigor*, la *Coloracion* y la *Energia vital*.
Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRE, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS
EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

PAPEL WLINS
Soberano remedio para rápida curacion de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.
Depósito en todas las Farmacias
PARIS, 31, Rue de Seine.

GARGANTA VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN
Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritacion que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.
Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

MEDALLA de ORO Exposición Internacional **PARIS 1891**
EAU CAPILLAIRE PROGRESIVA DEL DR. BRIMMEYR
para la recoloracion del **CABELLO GRIS** garantizada en 3 aplicaciones
Inofensiva, perfume exquisito, no mancha ni la piel ni la ropa.
20 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE - EVITAR LAS IMITACIONES
Depósito PRINCIPAL: PARIS, 227, rue St-Denis - SE VENDE EN LAS PRINCIPALES PERFUMERIAS Y PELUQUERIAS

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
PREMIO DEL INSTITUTO AL D^o CORVISART, EN 1856
Medallas en las Exposiciones Internacionales de
PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS
1867 1873 1875 1876 1878
SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
GASTRITIS - GASTRALGIAS
DIGESTION LENTAS y PENOSAS
FALTA DE APETITO
y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
BAJO LA FORMA DE
ELIXIR. . . de PEPSINA BOUDAUT
VINO . . . de PEPSINA BOUDAUT
POLVOS. de PEPSINA BOUDAUT
PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine
y en las principales farmacias.

REMEDIO de ABISINIA EXIBARD
En Polvos y Cigarrillos
Alivia y Cura CATARRO,
BRONQUITIS,
OPRESION
ASMA
y toda afección
Espasmódica
de las vias respiratorias.
25 años de éxito. Med. Oro y Plata.
J. FERRÉ y C^o, P^o, 102, R. Richelieu, Paris.

Las Personas que conocen las
PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT
DE PARIS
no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

PUREZA DEL CUTIS
— LAIT ANTÉPHELIQUE —
LA LECHE ANTEFÉLIGA
para á metedida con agua, disipa
PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA
SARPULLIDOS, TEZ BARROSA
ARRUGAS PRECOGES
EFLORESCENCIAS
ROJECES
y conserva el cutis limpio y terso
en Paris
84 St-Denis, 18

MAREO PELAGINA
RESULTADOS COMPLETOS en el mayor número;
ALIVIO SEGURO en los otros.
IMPORTA SABER COMO EMPLEARLO. En Francia, frascos 5, 3 y 1 fr. 50
E. FOURNIER Farm^o, 114, Rue de Provence, PARIS,
y en las principales Poblaciones marítimas.
MADRID: Melchor GARCIA, y todas Farmacias.

CEREBRINA
REMEDIO SEGURO CONTRA LAS
JAQUECAS y NEURALGIAS
Suprime los Cólicos periódicos
E. FOURNIER Farm^o, 114, Rue de Provence, en PARIS
en MADRID, Melchor GARCIA, y todas farmacias
Desconfiar de las Imitaciones.

EL APIOL JORET Y HOMOLLE
DE LOS DOCTORES
REGULARIZA LAS EPOCAS.
IMPIDE LOS DOLORES.
RETRASOS, SUPRESIONES, &
Dosis: una o dos capsulas mañana y tarde.
FRASCO 4/50 - TODAS FARMACIAS.
PARA EVITAR LA FALTA DE ÉXITO, EXIJIR EL APIOL DE LOS D^{os} JORET Y HOMOLLE
MEDALLA de ORO, Exposición de ANVERS 1894.

Jarabe de Digital de LABELONYE contra las diversas Afecciones del Corazon, Hidropesias, Tosas nerviosas; Bronquitis, Asma, etc.
Empleado con el mejor éxito
El mas eficaz de los Ferruginosos contra la Anemia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.
Grageas al Lactato de Hierro de GÉLIS & CONTÉ
Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris.

Enfermedades del Estómago
Digestiones difíciles Dispepsia Pérdida del Apetito
ELIXIR GREZ
Gastralgia Anémia Vómitos Diarrea crónica
TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA
Empleado en todos los Hospitales - Medallas de Oro y Diplomas de Honor
PARIS - P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

Ergotina y Grageas de ERGOTINA BONJEAN
HEMOSTÁTICO el mas PODEROSO que se conoce, en pocion ó en inyeccion ipodermica.
Las Grageas hacen mas fácil el labor del parto y detienen las perdidas.
Medalla de Oro de la S^{ad} de F^{ia} de Paris
LABELONYE y C^o, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

CARNE y QUINA
El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.
VINO AROUD con QUINA
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE
CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composicion de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la *Anémia* y el *Apocamiento*, en las *Calenturas* y *Convalecencias*, contra las *Diarreas* y las *Afecciones del Estómago* y los *intestinos*.
Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al *Vino de Quina de Aroud*.
Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.
EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias
El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores Laënnec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de ababolos, conviene, sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES del PECHO** y de los **INTESTINOS**.

PATE ÉPILATOIRE DUSSEY destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero) Para los brazos, empleese el **PILLORE DUSSEY**, 1, rue J.-J.-Rousseau, Paris.



PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La mujer japonesa. — Recetas útiles. — Pasatiempos.

GRABADOS. — I. Abrigo para traje elegante. — 2. Gran valona Melita. — 3 y 5. Cuerpo para criatura de 1 á 2 años. — 4, 8 y 10. Mantel de te. — 6. Botito de criatura. — 7. Bordado con hilo de oro y seda argelina. — 9. Estrella de ganchito para cubrecama. — 11. Sombrero de fieltro gris bordado. — 12. Traje de luto. — 13 y 14. Trajes de calle del figurín iluminado, vistos por detrás. — 15. Redingote de niña. — A 16 y 17. Chaqueta-smoking, estilo sastre (espalda y delantero). — B 18. Vestido de niña. — 19 y 20. Chaqueta cruzada (espalda y delantero). — 21 y 22. Chaqueta Sastre (delantero y espalda). — 23. Panorama de abrigos de invierno para señoritas y niñas.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 283. — Chaqueta smoking, estilo sastre. — Vestido de niña. — Abrigo para niña de 10 años.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 283. — Veinte dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de calle.

EXPLICACIÓN de los suplementos

1. HOJA DE PATRONES NÚM. 283. — Chaqueta smoking, estilo sastre (grabados A 16 y 17 en el texto). — Vestido de niña (grabado B 18 en el texto). — Abrigo para niña de 10 años (grabado C VIII del panorama de abrigos de invierno). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. HOJA DE DIBUJOS NÚM. 283. — Veinte dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de calle.

Primer traje. — Falda muy ancha en su parte inferior, formando canales muy hondos, de paño verde mirto, adornada de aplicaciones pespunteadas hechas con el mismo paño. Esta falda va forrada de seda ó de polonesa, con un falso de muselina tiesa de 30 centímetros de ancho. Cuerpo de talle redondo,

frunciado á los lados en el sitio de las pinzas con los frunces sujetos con una escarapela de terciopelo, y abierto sobre un chaleco de paño blanco abrochado con botones de plata. Cuello-corbata de terciopelo verde mirto, prendido con una hebilla de plata. Pequeña valona redonda por detrás y á puntas por delante, de terciopelo verde mirto. Mangas ahuecadas de paño verde mirto, guarnecidas en los puños de aplicaciones pespunteadas del mismo paño. Guantes de cabritilla de color claro. Sombrero de terciopelo verde mirto, adornado de plumas verde claro y cintas de terciopelo adecuadas.

Segundo traje. — Falda de paño color de granate, adornada por el borde de un bordado del mismo color sobre fondo rosa orlado de dos tiras de cibelina. Esta falda va montada á gruesos frunces por detrás, se cruza por delante y va á draparse en el lado izquierdo de la cintura, quedando ligeramente recogida bajo el lazo del cinturón. Esta falda está forrada de seda ó de polonesa y su borde inferior ahuecado con un falso de muselina tiesa que la rodea excepto la parte del recogido. Cuerpo cruzado á modo de plastrón, guarnecido de cibelina y abrochado á un lado con botones de acero. Cuello ahuecado de terciopelo granate, orlado de cibelina. Mangas globo de terciopelo granate, ajustadas en los puños. Cinturón atado á un lado, de raso color de rosa. Capota de terciopelo granate, adornada de escarapelas de cinta color de rosa. Guantes de cabritilla color de gamuza claro.

Los grabados núms. 13 y 14, intercalados en el texto, representan estos trajes vistos por detrás.

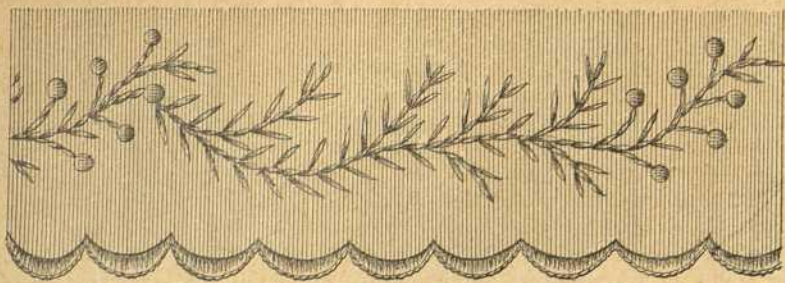
DESCRIPCIÓN de los grabados

I. ABRIGO PARA TRAJE ELEGANTE. — Este abrigo se hace de terciopelo negro para la calle ó de terciopelo de color



1. — Abrigo para traje elegante

2. — Gran valona Melita



3.-Bordado del cuerpo para criatura

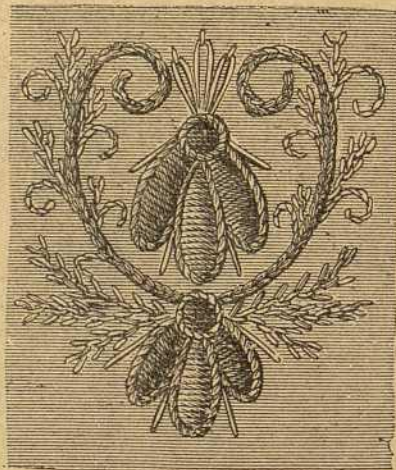


5 -Cuerpo para criatura de 1 á 2 años

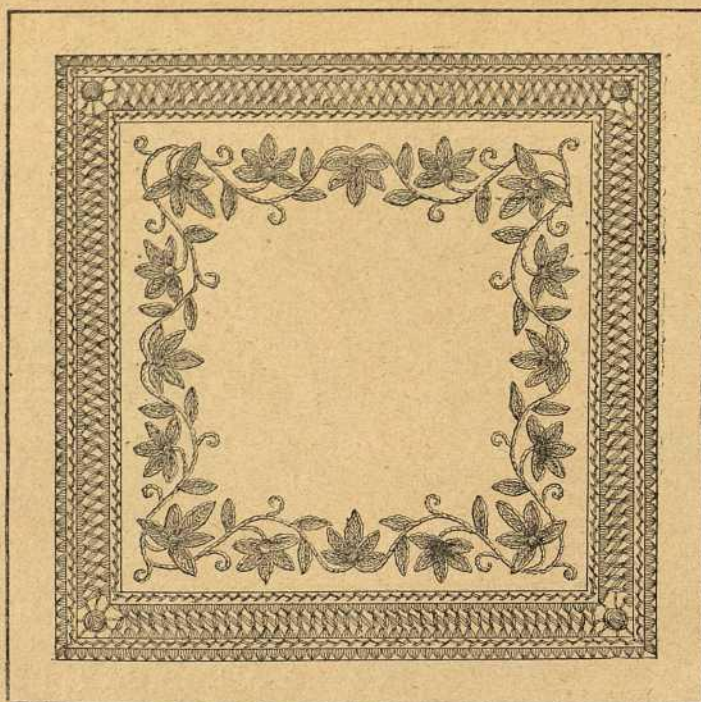
para salida de teatro. Es de hechura de paletó recto bastante largo, con dos pliegues delante y bastante ancho por detrás á fin de que puedan formarse varios canalones. La parte superior del abrigo está adornada y bordada á modo de canesú de dibujos de azabache y oro; este bordado se prolonga sobre los jockeys. Una tira de plumas grises rizadas completa el adorno. Las mangas son de hechura de visita, redondeadas y orladas de dos tiras de plumas, separadas por un bordado de azabache y oro. El borde del abrigo, excepto los pliegues del delantero, está guarnecido de plumas. Se puede, si se quiere, reemplazar las plumas por piel de zorro plateado, cibelina, chinchilla ó cualquiera otra. El cuello vuelto de terciopelo está orlado de un bordadito. Este abrigo va forrado de raso acolchado y punteado. Ca-



6.-Botito de criatura



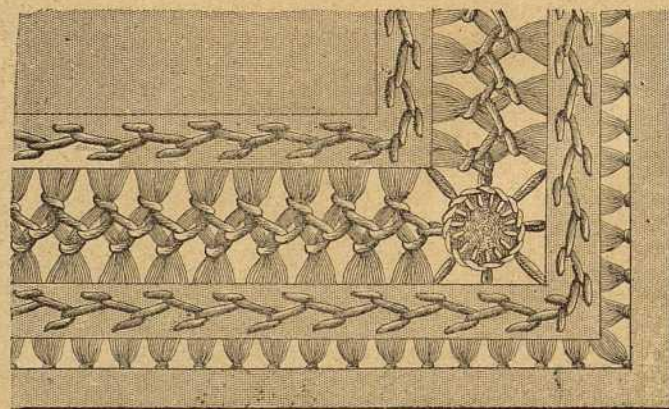
7.-Bordado con hilo de oro y seda



4 -Mantel de te

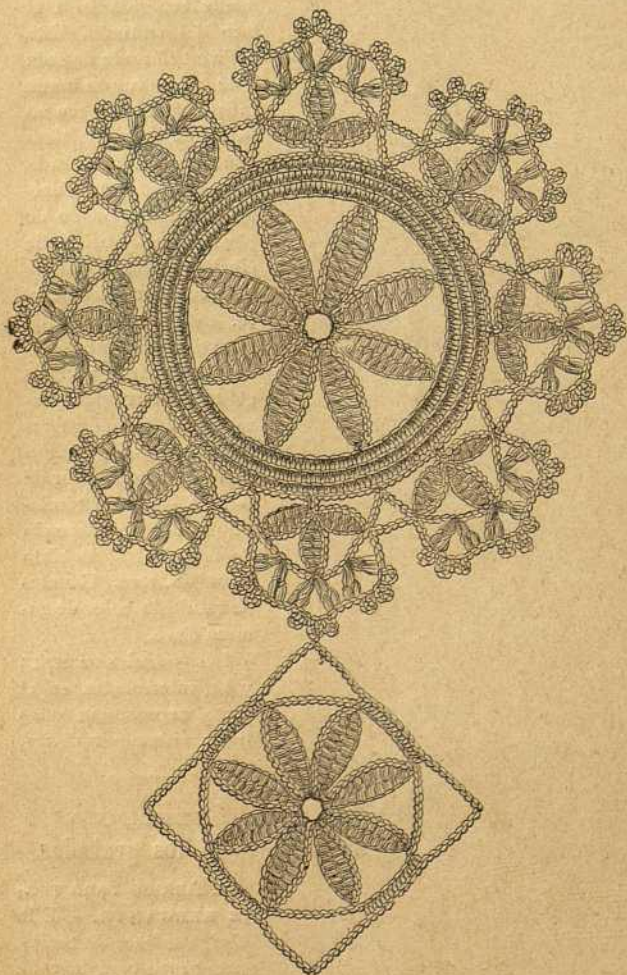
verde obscuro. 3 y 5. CUERPO PARA CRIATURA DE 1 Á 2 AÑOS. - El que representa nuestro grabado es de surah ó fulard blanco. El delantero, á pliegues de ropa blanca formando canesú, es de una sola pieza como la espalda, que también tiene pliegues á los lados de la abertura. Las mangas anchas están fruncidas en su borde inferior, el cual está festoneado y bordado á punto lanzado y plumetis con seda blanca; el adorno de la parte superior de las mangas está también bordado, así como el cinturón. El grabado núm. 3 representa el bordado de este cuerpo; se saca sobre la tela, con polvos azules, si la tela es blanca, y con polvos blancos si son telas de colores. Nuestro modelo se hace también de lana fina.

4, 8 y 10. MANTEL DE TE. - Nuestro grabado núm. 4 representa un bonito mantel de te, de tela blanca adamascada, orlado de calados hechos con hilos sacados y de un dobladillo de 3 centímetros, orlado á su vez de un calado sencillo que se hace al hacer el dobladillo. Los calados grandes están orlados de una tira de puntos ingleses hechos con seda amarillo obscuro. El



8.-Orla del mantel de te

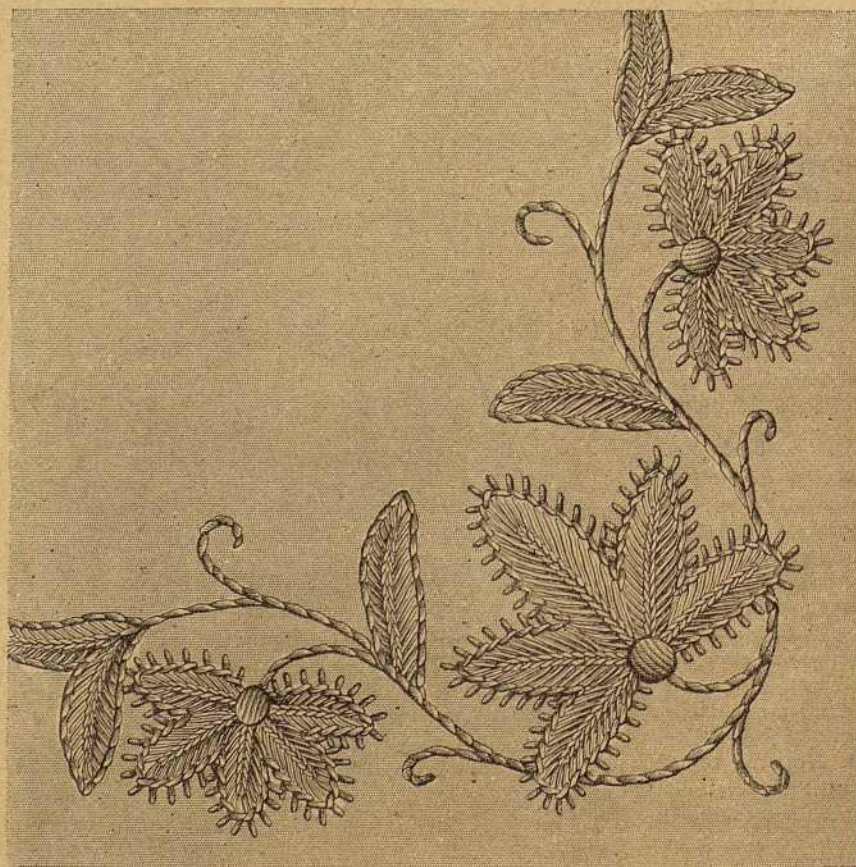
pota de terciopelo color de vainilla, guarnecida de bordado de oro y de un penacho gris salpicado de oro. Bidas color de vainilla. Guantes de cabritilla gris perla. Vestido de tafetán rayado, adornado por el borde de una guarnición de pasamanería.



9.-Estrella de ganchito para cubrecama

2. GRAN VALONA MELITA, de faille gris obscuro, orlada de piel de zorro plateado y guarnecida de hombreras de terciopelo verde que caen en largas puntas cascadas; estas hombreras van forradas de raso ó tafetán gris obscuro y orladas de zorro plateado. La parte superior de la valona está adornada de un canesú de terciopelo verde bordado de oro y perlas, con fleco también de perlas. Cuello de zorro plateado que se prolonga formando boa sobre el delantero. Toda la valona está forrada de raso gris claro. El vestido puede hacerse de faille como la valona, guarnecido por el borde de dos tiras de zorro plateado; también se puede llevar este elegante abrigo con todos los trajes, así como puede hacerse de paño de diversos colores, pero el negro sienta muy bien. Sombrero de terciopelo verde, guarnecido de lazos y bridas de terciopelo verde y de plumas grises plateadas de dos tonos. Encas-

grabado núm. 8 representa estos calados de tamaño natural; en el centro se hacen puntos de festón muy largos con seda del mismo color que las dos hileras de puntos ingleses que van á ambos lados. En el bordado que sirve de cenefa se hacen á punto de festón las flores y las hojas, y á punto de tallo los troncos, que son de color beige obscuro. Las flores se hacen con seda



10.-Detalle del bordado del mantel de te



Henry Petit Edit.

J. Bas. Imp. Paris

Reproduction Prohibida

EL SALON DE LA MODA

XI Nº 283

Montaner y Simon Editores Barcelona

El Jarabe de dentición Delabarre
empleado en fricciones sobre las encías
previene todos los accidentes de la 1.ª dentición

Agua, Pasta, Polvos, Dentíficos
del Docteur Pierre, de la Facultad de
Medicina de París de venta en todas las perfumerías
París, 8, Place de l'Opéra

Pastillas de Welhan contra los males de Garganta
Pastillas de Sateroon, contra los males de estómago
Vino de Bellini contra la Anemia Febril y Neurosis
En todas las principales farmacias

color de rosa de tres tonos; las dos hojas que están al pie de cada flor son de seda color de rosa obscuro; las dos siguientes, rosa más claro, y la del centro, pálido. Todo este bordado se hace con seda de la llamada lavable, es decir, que se lava perfectamente sin perder el color ni desteñirse, pero con la condición de no emplear en el lavado ningún ácido. Con esta seda es mucho más agradable bordar que con algodón y se usa mucho para mantelerías. Hemos dicho que las flores están hechas á punto de festón, el cual se hace del modo siguiente: una vez sacado el dibujo sobre la tela, deben seguirse las líneas que se indican y sacar la aguja por el borde y meterla por el centro de cada dibujo, lo cual ya está indicado con una línea; métese la aguja una vez á la izquierda y otra á la derecha, alternando como en el bordado al pasado, solamente que el hilo ha de quedar siempre bajo la aguja para hacer en el centro un nudito de festón que forma el cordoncito que se ve en el centro. Es preciso trabajar siempre de arriba abajo.

6. BOTITO DE CRIATURA, hecho á punto de media con lana inglesa blanca ó de color. Para hacer el pie se hace una vuelta al derecho y otra al revés, y la parte que corresponde á la pierna se compone de calados y cordoncillos.

7. BORDADO DE HILO DE ORO Y SEDA ARGELINA. - Este dibujo se borda al pasado, punto lanzado y de cadeneta; lo que se borda al plumetis está hecho con hilo de oro, y con seda el resto de la labor. Este dibujo de bordado puede servir para adornar solapas de cuerpos y de mangas; puede también hacerse todo el bordado con seda del mismo color de la tela en que se haga; puede repetirse el dibujo al largo, colocando los dibujos á continuación unos de otros.

9. ESTRELLA DE GANCHITO PARA COLCHA. - Se hace con hilo de ganchito del núm. 70. Se empieza por hacer los ocho picos del centro del modo siguiente: Hácense 11 puntos de cadeneta en la segunda y la tercera, en seguida 2 medias bridas, luego 5 bridas y 3 medias bridas sobre los tres últimos puntos. Repítase lo antedicho siete veces. En seguida se hacen 11 puntos de cadeneta, 1 media brida sobre cada pico de la estrella del centro, luego tres vueltas de medias bridas; al hacer la última de estas vueltas se hacen los ocho tréboles. Quinta vuelta: * 5 puntos de cadeneta, 1 media brida sobre el primer pico del trébol más próximo; 7 puntos de cadeneta; préndese en el pico del centro del trébol, pásase el hilo por la cadeneta sin hacer ningún punto; 7 puntos de cadeneta; hácese lo mismo en



11.-Sombrero de fieltro gris bordado



12.-Traje de luto

el pico siguiente; 5 puntos de cadeneta, 1 media brida en la de debajo, sobre el pico de la estrella del centro; repítase lo descrito desde el signo *. Sexta y última vuelta: préndese sobre el primer pico del trébol, hácese 1 media brida, 1 punto de cadeneta; préndese en el centro de los 7 puntos de cadeneta; hácese 2 bridas, 3 piquillos; 2 bridas en el mismo punto, 1 punto de cadeneta; préndese en el pico del centro, haciendo como sobre el primero, y lo mismo sobre los 7 puntos de cadeneta que siguen; 2 puntos de cadeneta, 1 media brida sobre el último pico, 4 puntos de cadeneta; préndese sobre el primer pico del trébol siguiente y se repite lo mismo que en la primera, y así toda la vuelta lo mismo.

11. SOMBRERO DE FIELTRO GRIS BORDADO, con las alas muy onduladas, orladas de un galón gris y oro. Las plumas del penacho son de dos tonos grises tornasolados.

12. TRAJE DE LUTO. - Vestido de épinglé de lana negra. La falda está guarnecida por el borde de una ancha tira de crespón inglés, y va torrada de seda negra con falso de muselina tiesa. El cuerpo con haldetas está adornado de solapas de crespón



13 y 14.-Trajes de calle del figurín iluminado



15.- Redingote de niña

inglés y cerrado solamente con dos botones en la cintura, orlando un plastrón cruzado de crespón inglés, con anchos pliegues planos. El cuello recto es también de crespón. Mangas abolsadas y drapadas, ajustadas en los puños, con bocamangas de crespón inglés. Capotita de crespón inglés, guarnecida todo alrededor y delante de crespón blanco. Gran velo de crespón inglés, prendido en la parte de detrás de la capota. Guantes de piel de Suecia negros.

13 y 14. TRAJES DE CALLE del figurín iluminado, vistos por detrás.



A 16 y 17.- Chaqueta smoking, estilo Sastre

terciopelo encarnado. Este traje puede hacerse de diversos colores; es muy bonito de color beige y castaña, gris y azul, malva y pensamiento, etc.
A 16 y 17. CHAQUETA SMOKING, ESTILO SASTRE (espalda y delantero), de paño color de cuero ó paño de librea, con grandes solapas de moaré de color adecuado al del paño, orladas de un galón blanco. Mangas abolsadas, con bocamangas de moaré orladas de galón como las solapas. La chaqueta está redondeada por delante y forma por detrás canalones muy marcados. Todas las costuras están bordadas de trencilla gruesa. Cuello ahuecado y corbata Restauración de raso negro. Grandes botones de terciopelo guarnecen el delantero y las mangas. Capotita de nutria, guarnecida de una cabecita de nutria y dos colitas colocadas á modo de penacho. Guantes blancos.

15. REDINGOTE DE NIÑA, de pañete gris, abierto sobre un delantero de terciopelo encarnado antiguo y abrochado con alamares de pasamanería gris. Berta formada con dos valonas, una de terciopelo encarnado y la otra de paño gris, montadas á un canesú de terciopelo encarnado. Mangas ahuecadas, ajustadas en su parte inferior, con bocamangas de



B 18.- Vestido de niña

terciopelo encarnado. Este traje puede hacerse de diversos colores; es muy bonito de color beige y castaña, gris y azul, malva y pensamiento, etc.

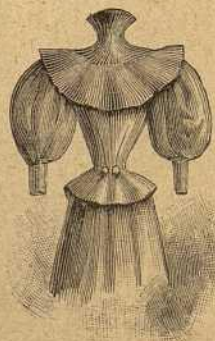
A 16 y 17. CHAQUETA SMOKING, ESTILO SASTRE (espalda y delantero), de paño color de cuero ó paño de librea, con grandes solapas de moaré de color adecuado al del paño,

orladas de un galón blanco. Mangas abolsadas, con bocamangas de moaré orladas de galón como las solapas. La chaqueta está redondeada por delante y forma por detrás canalones muy

marcados. Todas las costuras están bordadas de trencilla gruesa. Cuello ahuecado y corbata Restauración de raso negro. Grandes botones de terciopelo guarnecen el delantero y las mangas. Capotita de nutria, guarnecida de una cabecita de nutria y dos colitas colocadas á modo de penacho. Guantes blancos.



19 y 20.- Chaqueta cruzada



21 y 22.- Cháqueta Sastre



I

II

III

IV

V

VI

VII

C VIII

23.—PANORAMA DE ABRIGOS DE INVIERNO PARA SEÑORITAS Y NIÑAS

B 18. VESTIDO DE NIÑA. — Delantero de falda de bengalina azul celeste, sobre el cual se abre una falda redingote también de bengalina, con vueltas rayadas azul celeste y color de castaña. El cuerpo, de bengalina, con solapas como las de la falda, está abrochado con presillas de seda rayada sobre un plastrón de bengalina lisa. Gran cuello vuelto de bengalina azul celeste, orlado de piel. Mangas drapeadas y atadas, de seda rayada, cayendo á modo de volante sobre los puños de bengalina azul pálido, orlados de piel. Este bonito traje puede hacerse de paño y seda rayada, y también de diversos colores, pareciendo siempre muy elegante.

19 y 20. CHAQUETA CRUZADA (*espalda y delantero*), con haldetas onduladas, de paño color de avellana, orlada de terciopelo mordoré. El cuello vuelto, las solapas y los puños están adornados de paño blanco recortado, haciendo el efecto de un guipur grueso. Las mangas son muy abolsadas, de hechura de globo, ajustadas con un brazalet de terciopelo sobre el puño. Las haldetas son cortas, redondeadas sobre las caderas y formando canalones por detrás. Las costuras están respunteadas y forman relieve. Botones de terciopelo mordoré. Plastrón de terciopelo mordoré con broche de perlas finas. Sombrero de fieltro negro, guarnecido de plumas también negras. Manguito de nutria.

21 y 22. CHAQUETA SASTRE (*delantero y espalda*), con haldetas cortas y onduladas formando canalones, de paño gris, verde ruso, azul marino ó negro. Las grandes solapas y los anchos puños son de moaré adecuado. El delantero está cruzado y cerrado con cuatro botones de fantasía. Las mangas son muy abolsadas, de hechura de globo. Cuello de paño, ahuecado y abierto sobre un cuello alto recto de moaré. Una pequeña valona de paño, respunteada por el borde, igual á la chaqueta, completa este bonito modelo. El delantero y el contorno de la chaqueta están adornados de pespunte ó, si se prefiere, de un galón trenzado. Sombrero de terciopelo, guarnecido de plumas grises, de florecillas de azabache y de un lazo encarnado. Guantes de cabritilla de color claro.

23. PANORAMA DE ABRIGOS DE INVIERNO PARA SEÑORITAS Y NIÑAS.

I. DULLETA PARA NIÑA DE 8 AÑOS, de paño de canutillo, con gran capucha rizada. Este abrigo está ajustado por detrás con tres frunces y se termina en canalones. Cuello encañonado de paño adecuado. El forro de la capucha, así como el del abrigo, son de surah tornasolado. Sombrero de fieltro de color beige, guarnecido de plumas y de terciopelo color de castaña.

II. ABRIGO PARA NIÑA DE 10 AÑOS, de cheviot grueso azul marino, de hechura inglesa, con tres peregrinas plegadas á pliegues de acordeón y un cuellecito también plegado. Mangas ahuecadas, ajustadas en su parte inferior. Sombrero de fieltro gris, guarnecido de terciopelo negro ó azul marino.

III. PELLIZA PARA NIÑA DE 10 AÑOS, de paño inglés á cuadros multicolores. Canesú y peregrina de terciopelo negro con borde de piel. Dos tiras de terciopelo adornan el delantero. Cuello vuelto de terciopelo. Este abrigo se ajusta por detrás en la cintura con una cinta; el forro es de surah. Sombrero de fieltro negro, guarnecido de plumas encarnadas y negras.

IV. CHAQUETA DE SEÑORITA, de felpa Lister color de nutria, forrada de surah color de rosa antiguo. Esta chaqueta es recta por delante y ajustada por detrás, y va adornada de solapas bordadas, así como el delantero y el borde de la chaqueta, de dibujos hechos con aceros. Mangas ahuecadas, bordadas de aceros en los puños. Sombrero batelero de fieltro negro, guarnecido de cintas tornasoladas. Falda de lana gris acero, adornada por el borde de una tira de plumas negras.

V. ABRIGO PARA NIÑA DE 6 AÑOS, de paño de canutillo. Doble valona y cuellecito de otomano de seda. Sobre la primera valona van aplicadas unas puntas de terciopelo formando canesú. Dos tiras de terciopelo bajan por delante hasta el borde del abrigo. Mangas abolsadas, de paño de canutillo. Sombrero de terciopelo mordoré, forrado de seda color de marfil y adornado de plumas color de rosa y mordoré.

VI. GRAN ABRIGO PARA SEÑORITA, de diagonal inglés formando tres tonos, abierto en forma de corazón por delante y hasta la cintura sobre un plastrón de terciopelo. Las dos peregrinas están cortadas al bies y forman canalones. Cuello Valois. El delantero, las peregrinas y el cuello están orlados de piel. Este abrigo, muy ajustado por detrás, cae casi recto por delante. Sombrero veneciano de terciopelo, guarnecido de plumas rizadas colocadas formando penacho.

VII. ABRIGO PARA NIÑA DE 8 AÑOS, de paño liso de color grancé, adornado de una peregrina de terciopelo redondeada por detrás y cayendo por delante en dos largas puntas hasta el borde del abrigo. El delantero de esta prenda forma una ancha tabla pliegue; la espalda está ajustada. Sombrero de fieltro negro, guarnecido de plumas también negras.

C VIII. ABRIGO PARA NIÑA DE 10 AÑOS, de paño amazona de color de barro cocido, estilo sastre, recto por delante y ajustado por detrás. Dos peregrinas guarnecidas de aplicaciones respunteadas, del mismo paño recortado. Forro de surah de color adecuado. Sombrero de terciopelo color de tierra, guarnecido de plumas del propio color.

CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

Aunque los dos mensajeros seguros de la proximidad del invierno, y por consiguiente de la temporada de las fiestas en los salones, se han presentado ya, ni en Barcelona, ni en Madrid ni en París, nos da la crónica de la quincena materia para ocuparnos de los recreos y pasatiempos propios de esta época en la vida social.

Y sin embargo, con la desaparición de las poéticas golondrinas y el paso de otras aves emigrantes, y la aparición en cada esquina de las prosaicas castañeras (que son los mensajeros á que aludimos) debieran coincidir la apertura de los salones y los preparativos de las diversiones particulares; pero en ninguna de dichas capitales, ni en otra alguna de Europa, se vislumbran esos síntomas precursores de la animación con que las personas del gran mundo señalan la vuelta á sus hogares después de las excursiones veraniegas.

Por lo que respecta á Barcelona, puede asegurarse que todos los excursionistas están ya de regreso, y que la presencia de éstos ha hecho exhibirse á los que, menos afortunados, habían permanecido en la capital, pues no hay sino contemplar el considerable gentío que puebla todos los paseos, todos los puntos de diversión y recreo, para convencerse de ello.

La breve estancia del nuncio de Su Santidad, monseñor Cretoni, ha contribuído estos días á aumentar el movimiento habitual de nuestra ciudad, pues tanto en su recibimiento, como en las veladas literario-musicales, en los banquetes y en otros obsequios que se le han tributado, como correspondía á la hidalguía hospitalaria y á la religiosidad de los barceloneses, que han atendido á dicho prelado cual correspondía á su doble carácter de enviado extranjero y de representante del Vicario de Jesucristo en la tierra, han figurado gran número de personajes y de principales familias de Barcelona y aun asociándose á ellas una considerable parte del vecindario colgando elegantemente los balcones de las calles por donde aquél debía pasar. Muchas y distinguidas damas, especialmente de las que dirigen asociaciones benéficas ó religiosas, han contribuído con su presencia y sus muestras de adhesión al representante del Pontífice á realizar algunos de esos obsequios que no han debido, aunque profanos, pasar de un prudente límite, cual correspondía al respetable carácter del obsequiado.

Por lo que respecta á Madrid, es de esperar que con la vuelta de la real familia, efectuada ya, y tras ella la de las familias aristocráticas, se abran pronto algunos salones; mas las reuniones en estos días celebradas no han pasado de la más estricta intimidad, y por consiguiente no caen bajo el dominio de una crónica. Por otra parte, aún se encuentra ausente de la capital la elevada dama que tanto en ella como fuera de ella da la norma de la animación, y quizás coincida con su regreso la celebración de alguna gran fiesta. Nos referimos á S. A. la infanta D.^a Isabel, que desde la Granja, donde ha pasado el verano, como saben nuestras lectoras, se ha trasladado á París para pasar allí una breve temporada en el palacio de su augusta madre, ó en la quinta donde reside habitualmente su padre el rey D. Francisco de Asís.

En la capital francesa sólo se celebran bodas; pero ninguna se ha distinguido por una nota saliente en punto á pompa ó novedad. Anunciábanse algunos banquetes y recepciones, pero se han suspendido unos y otras en demostración de sentimiento por la cruel enfermedad que tiene al tsar de Rusia á las puertas de la muerte, y ya es sabido que hoy en Francia todo es por y para la Rusia.

Y lo cierto es que no parece sino que la adversa fortuna quiere cebarse en la familia imperial moscovita: el tsar moribundo; la emperatriz su esposa víctima de un ataque que se cree de apoplejía; su hija mayor, la gran duquesa Xenia, sumamente delicada á causa de un accidente ocurrido en su interesante estado; y su hijo el gran duque Jorge luchando con una enfermedad que le tiene postrado. ¿No se ve en todo esto la más terrible prueba de la fragilidad de las grandezas humanas?

La duquesa de Santoña

No menor prueba de esta fragilidad es la que acaba de presenciar la sociedad madrileña.

La duquesa de Santoña, la que hace pocos años daba espléndidas fiestas en su suntuoso palacio de la calle del Príncipe, la noble dama cuya morada honraron con su presencia los reyes de España y por cuyos salones desfilaron las más linajudas familias de la aristocracia madrileña así como multitud de parásitos de los que acuden al sol que más calienta, ha fallecido pobre, casi abandonada, en un modesto piso de la calle de Olózaga.

La que fué duquesa de Santoña, marquesa de Manzanedo, Grande de España de primera clase, la que cruzó su pecho con la banda de Damas nobles de María Luisa y ostentó la gran cruz de Beneficencia por sus humanitarios servicios, la fundadora de asilos para niños pobres, la que llevó en fin por espacio de bastante tiempo el cetro de la moda en la sociedad elegante y aristocrática de Madrid, apenas ha tenido treinta personas que acompañaran su cadáver á la última morada.

¿A cuántas y á cuán amargas reflexiones se prestan estos bruscos derrumbamientos de la fortuna y la menguada condición de la naturaleza humana!

En el apogeo de su posición tuvo la duquesa de Santoña rasgos de gran esplendor, entre otros los dos siguientes:

Había invitado á sus entonces numerosísimos amigos para una suntuosa fiesta y tenía hechos todos los gastos de cena y decorado, cuando se recibió la noticia de la muerte de Pío IX. Suspendió el baile, repartió la cena entre los pobres, y no volvió á invitar hasta que pasaron los nueve días.

Otra vez le llevaron las alhajas de una gran dama que se hallaba en grave apuro, para que diera por ellas una cantidad. La dió sin vacilar, y al otro día envió á la dama en cuestión las alhajas, diciéndola que no se ocupase para nada de la deuda.

Con la muerte de su esposo, el opulento banquero marqués de Manzanedo, empezaron las dificultades en la repartición de la herencia y con ella los pleitos; la duquesa los mantuvo con

una tenacidad de que hay pocos ejemplos, y los fallos de los tribunales le fueron siempre contrarios.

Abandonó su palacio, del que hoy es dueño el ex ministro y abogado Sr. Canalejas; pleiteó por pobre; sus muebles y sus alhajas pasaron á poder de las prenderas más conocidas de Madrid; publicó un libro con la narración de sus infortunios, en el que dirigía gravísimos cargos á conocidos jurisconsultos, y cuando ya hacía algunos meses que nadie hablaba de ella, la que en tantas ocasiones deslumbró á Madrid con su boato y su magnificencia, ha entregado su alma á Dios del modo que dejamos referido.

¡El Señor haya acogido su alma en su seno!

Bodas de diamante, de oro y de plata

Dejando tan tristes asuntos, para ocuparnos de otros más halagüeños, debemos hacer mención de una serie de bodas celebradas en Lilla, mejor dicho, de la conmemoración de estas bodas en la iglesia de San Pedro y San Pablo de aquella ciudad, conmemoraciones que han tenido lugar á la vez.

A la cabeza de la comitiva iban los cónyuges Bonneel, casados en 1834, seguidos de sus siete hijos, veintinueve nietos y diez biznietos.

Seguían los esposos Deherdt, casados en 1842, acompañados de dos hijos; los Doutrelong, casados en 1844, con tres hijos y once nietos, y los Degenge, casados en el mismo año, con dos hijas que á su vez celebraban sus bodas de plata.

Seiscientos treinta y tres años contaban estas venerables parejas.

La iglesia era demasiado pequeña para contener á tanta gente como se había reunido para felicitarlas.

El deán de la iglesia dirigió á los cinco matrimonios una sentida alocución, deseándoles largos años de vida y muchas prosperidades.

Pero como toda medalla tiene su reverso, parece que en el Canadá no es tan fácil que se celebren bodas de diamante, ni de oro, ni de plata, por la resistencia que muestran los solteros á casarse.

No de otro modo se puede interpretar la causa de haberse dictado en Ottawa una ley en virtud de la cual todo varón que tenga veintidós años cumplidos y permanezca soltero deberá pagar cierto impuesto ó salir del territorio.

Las mujeres están encantadas con la nueva ley; pero los solteros, á quienes alcanzarán sus efectos, hablan de emigrar en masa.

Johann Strauss

¿Cuál de nuestras lectoras no habrá bailado siquiera un vals al compás de una de las muchas composiciones escritas por el célebre músico austriaco para esta danza, que si de origen alemán, ha sido universalmente adoptada? ¿Y cuál de ellas, si al baile no es aficionada, no habrá tocado al piano alguno de los célebres, melodiosos y rítmicos vales de Strauss?

Conocido de ellas, aun cuando sólo sea por sus composiciones, creemos oportuno anunciarles que Strauss acaba de celebrar en Viena su jubileo, pues hace cincuenta años justos que el rey del vals, como se le llama, viene haciendo valsar á sus contemporáneos.

Con motivo de este jubileo ha recibido muchos y ricos regalos de sus admiradores de todas partes del mundo; pero el más original de ellos ha sido el del jedive de Egipto, consistente en un par de jirafas, macho y hembra, el primero de veintidós pies de altura y la segunda de diez y nueve. Asegúrase que la Sra. Strauss se ha visto tan apurada al recibir estos animalitos como el vidriero de Tremecén cuando vió llegar las trescientas cuatro monas en vez de las tres ó cuatro pedidas á su amigo de Tetuán.

Strauss fué en su juventud un gran improvisador. En una noche escribió el *Juristenballanz*, que fué el gran éxito de un baile celebrado el día siguiente. Muchos de sus vales fueron compuestos en alegres banquetes entre dos copas de Champagne.

El rey del vals no pertenece á la raza de los artistas melencólicos inclinados á la extravagancia ó al descuido en el vestir. Hoy mismo, aunque viejo, es elegante. Su gran pasión son las joyas, y sus dedos, llenos de sortijas, demuestran que los años no le han quitado esta afición.

Como la mayor parte de los grandes artistas, Strauss ha tenido admiradores fanáticos.

Cuéntase que una gran dama dejó dispuesto en su testamento que se tocara en sus funerales el vals favorito del maestro. Y aquel vals, cuyo ritmo era quizá para ella un recuerdo de su juventud, el símbolo de algún momento de suprema dicha, se tocó, efectivamente, en el cementerio mientras los sepultureros colocaban el ataúd en la fosa.

Teatros

BARCELONA. — La literatura catalana ha sido la que, en punto á estrenos, ha aumentado en esta quincena el contingente de nuestros teatros, mas por desgracia con éxito poco satisfactorio. *La cansó d'en Tururut*, puesta en escena en el teatro Romea, ha sido una equivocación del escritor Sr. Aulés, y como las equivocaciones en el teatro no pasan, tampoco ha pasado la del aplaudido autor de *Cel rogent*. *Cada casa es un mon*, arreglo del Sr. Ayné, ha sido recibida con agrado en el teatro de Novedades; pero no subsistirá muchos días en el cartel, porque del agrado al entusiasmo media mucha distancia, y dicho arreglo no ha entusiasmado.

En cambio la comedia *Zaragüeta*, de los Sres. Ramos Carrión

y Vital Aza, que la compañía del Eldorado ha dado á conocer en Barcelona, promete ser una mina de oro para la empresa, aunque no por la ejecución que le ha cabido, que peca mucho de deficiente, sino por lo bien escrito de la obra, la gracia de su diálogo y sus escenas y lo delicado de los chistes de que está salpicada, por todo lo cual han alcanzado sus autores, que vinieron á Barcelona para asistir á la primera representación, tantos aplausos como cuando se estrenó en Madrid.

La compañía del Principal ha puesto en escena un arreglo del drama *Sergio Panine*, de Jorge Ohnet, con éxito regular, gracias, más que á la bondad de la obra, á la esmerada ejecución que le ha cabido, especialmente por parte de la señora Tubau.

En el teatro Granvía continúa atrayendo mucho público el inimitable Fregoli con sus sorprendentes é inverosímiles transformaciones.

MADRID. — *Servicio obligatorio*, arreglo de la comedia francesa *Champagnol malgré lui*, que tantas representaciones ha alcanzado en París, ha obtenido lisonjero éxito en el teatro de la Comedia, pues con decir que el arreglo está hecho por el Sr. Pina Domínguez y que el asunto es divertido, dicho se está también que el público pasa un buen rato.

La joven América, pieza en un acto de los Sres. Llanas y Taboada (D. Luis), ha venido á aumentar el número de las producciones que mantienen siempre lleno el afortunado teatro Lara, y de la cual se darán sin duda muchas representaciones.

En cambio *La Telefonista*, que ya conocíamos en Barcelona, ha fracasado y con razón en el teatro de la Zarzuela, donde actúa la compañía Elías.

La compañía organizada por la Sra. Guerrero y á la cual pertenece el aplaudido actor Sr. Calvo (D. Ricardo) ha empezado con fortuna sus representaciones con la de *Un crítico incipiente* en el teatro de la Princesa, ínterin se llevan á término las obras del Español, adonde debe trasladarse dicha compañía.

PARÍS. — El acontecimiento de la quincena ha sido el estreno de la ópera *Otelo*, de Verdi, en el gran teatro de la Opera. El éxito con que París, según las modestas pretensiones de los franceses, ha puesto su sanción á la obra del famoso compositor, como si no la hubieran sancionado antes con su aplauso los públicos de toda Europa, ha sido tan ruidoso que el presidente de la República ha condecorado á Verdi en el teatro mismo con la gran cruz de la Legión de honor.

En el teatro de la Comedia francesa se ha estrenado la de Richepin titulada *Vers la joie*, la cual se ha salvado de un fracaso sólo por los armoniosos versos en que está escrita.

L'enlèvement de la Toledad, opereta de Carol con música de Audrán, puesta en escena en los Bufos parisienses, es una exhibición de escenas y trajes gitanesco-españoles arreglados á gusto de los franceses, y por tanto faltos de verdad. La música es agradable.

Fé Printemps, comedia de Mary estrenada en el Ambigu, no ha hecho más que pasar, y *Fiancée*, drama de Mad. Lesueur, puesto en escena en el Odeón, ha gustado, á pesar, ó más bien por su sangriento desenlace, que recuerda el de muchos dramas de nuestro Echegaray.

LA MUJER JAPONESA

Con motivo de la guerra que actualmente sostienen chinos y japoneses y que tanto interés despierta en Europa, hemos dado en números anteriores algunos pormenores acerca de las hijas del Celeste Imperio; justo será, para que no se nos tache de parciales, que en el presente los demos también acerca de las mujeres de la otra parte beligerante, para que nuestras lectoras tengan aproximada idea de unas y otras, y deduzcan de ellos las grandes diferencias que, por lo que respecta al bello sexo, separa á ambos imperios.

La educación de la mujer japonesa es objeto de mucho cuidado. El pueblo japonés, que compara la hermosura á los bienhechores rayos del sol, considera á la mujer como la joya más preciosa del hombre y no perdona medio alguno que pueda realzar su valer y esplendor. La religión, la filosofía, las letras, las artes, el trato social, el manejo de la casa deben ser familiares á la mujer japonesa; necesita poseer tanta firmeza de carácter para ser buena ama de casa, como brillar y seducir en el trato social, el cual debe ser muy dilatado. Pero aún hay más: las actuales exigencias de la vida requieren hoy de ella que se dedique también al estudio de las lenguas vivas, sobre todo del francés y el inglés, al de la historia, de la geografía, á coher con perfección, á guisar, y en fin, á todo lo que constituye la vasta educación científica de las jóvenes europeas. De este exceso de estudios resulta á veces que algunas jóvenes japonesas enferman, y que en breve no podrán seguir por este rumbo.

El número y la importancia de los deberes sociales de la mujer japonesa, sobre todo los de ama de casa, la privan por lo general de dedicarse y tomar parte activa en la educación de sus hijas; se limita á dirigirla, siendo del cuidado de la nodriza el llenar tan pesado cargo. Raras veces se separa de la niña que ha criado antes de que ésta se case, y sucede muy á menudo que queda á su servicio toda la vida, más bien como amiga desinteresada que como criada; por lo cual viene á ser su confidente más íntima y su compañera más fiel. Esta clase de educación no hace que disminuya el cariño de la niña á sus padres, sucediendo más bien lo contrario, por cuanto el primero y más sagrado deber de la nodriza es enseñar á su pupila á respetarlos y amarlos.

Aunque sometida á las reglas generales de la moral de Budha y de Confucio, la vida de las jóvenes transcurre muy alegre y relativamente muy libre entre el estudio y las diversiones de todas clases que toleran las costumbres del Japón, suaves, sí, pero no tan fáciles como algunos observadores superficiales han dado á entender. Sin tener la independencia quizá algo exagerada de la joven americana, la japonesa tiene más libertad al parecer que la francesa y la española. Recibe las visitas de las amigas y las devuelve, va al templo, al teatro, á las casas de te, siempre acompañada de su nodriza ó de alguna otra sirvienta de toda su confianza; puede también recibir algunas veces, pero siempre en presencia de su nodriza ó de su madre, á algunos jóvenes de su familia, como por ejemplo, á sus primos; pero nunca les devuelve las visitas y sobre todo nunca debe salir con ellos, haciéndose extensiva esta última ley de la costumbre á sus novios y también á los casados.

Así como la joven europea tiene su piano, la japonesa tiene el *koto*, especie de arpa ó de cítara menos ruidosa y de un sonido más armonioso y expresivo que el del piano.

Pero la ocupación favorita de la japonesa es la poesía. La flexibilidad, la sonoridad y la extremada riqueza del idioma se prestan maravillosamente á ello; el espíritu esencialmente simbólico del Oriente se amolda con suma facilidad á las alegorías, y permite el uso de comparaciones muy atrevidas, aunque proscribiendo rigurosamente el estilo enfático y exagerado.

La música, la poesía y el estudio, también muy común, del dibujo y la pintura, no pueden menos de fomentar el gusto artístico y el sentimiento de la forma, de suyo tan poderoso é instintivo en los japoneses. Por esto es cosa natural que en el Japón la mujer sea elegante y coqueta más que en cualquier otro país, pudiendo compararse únicamente á la francesa por tal concepto.

La coquetería de las japonesas dimana de su eterno cuidado de parecer hermosas y gustar. «Todos debemos morir, dice una poesía de la célebre princesa Komatchi; y sin embargo, no es la muerte lo que una mujer debe temer, sino la pérdida de su belleza.» Estos versos nos demuestran con mucha exactitud las ideas de las japonesas de todas edades y condiciones; así es que no hay una sola que ignore los secretos del tocador, y á no estar dotada de una hermosura y lozanía de cutis excepcional, ninguna mujer bien educada saldrá á la calle ni recibirá visita alguna sin habérselo antes aplicado afeites al rostro; sería una falta de buena educación más reprehensible que la de salir sin guantes en una capital europea.

Los perfumistas japoneses poseen una multitud de recetas de las que los europeos no pueden tener más que una débil idea, á causa de lo adulterados que llegan aquí los perfumes. Uno de los productos desconocidos para nosotros los occidentales es, sin duda alguna, la tintura que emplean para ennegrecer los dientes; es cierto que una hilera de dientes iguales y blancos, entre unos labios rojos, es cosa muy apreciada y admirada, aun en el Japón; pero también las perlas negras tienen su encanto. Hay que advertir, sin embargo, que las japonesas no se ennegrecen los dientes más que para asistir á alguna gran ceremonia, y que únicamente usan este singular adorno las casadas, para las cuales constituye un atributo distintivo.

El traje femenino se compone de una ligera camisa de seda blanca ó de color muy claro, medias de seda por lo regular blancas, de uno ó varios vestidos interiores de telas más sencillas que la seda ó de algodón, y del vestido exterior, más ó menos ricamente adornado de primorosos bordados, cruzado sobre el pecho, pero de manera que quede descubierto el nacimiento del cuello, y ajustado á la cintura con un cinturón delgado y plano, cubierto por otro cinturón mucho más ancho y retorcido. En lo que se refiere al calzado, las japonesas no conocen por fortuna el uso de los horribles borcegués chinos; antes sucedía lo propio con el corsé; mas ¡ay! las necesidades que trae consigo la política han impuesto en la corte del mikado el uso del traje europeo y las mujeres se han visto reducidas al extremo de tener que sufrir las torturas que causa dicha prenda antihigiénica.

El peinado es objeto de largos estudios y cavilaciones; la cabellera, por lo regular muy abundante y flexible, larga y fina, se peina y cuida con el mayor esmero y se perfuma con esencias raras. Las modas no varían casi nunca en el Japón, porque cuando se ha adoptado una que gusta y satisface, no se ve la necesidad de variarla y exponerse, creyendo mejorar, á usar otra peor ó más ridícula; pero estas modas, religiosamente conservadas desde la edad más remota, prevén la necesidad que á veces se tiene de darles alguna variedad tanto en los hombres como en las mujeres. Así es que las japonesas tienen diversidad de peinados que usan según las circunstancias, en lo cual también se siguen las costumbres tradicionales, para ellas muy poderosas.

Mas en lo que se refiere al amor, la etiqueta pierde un poco sus derechos y los cede en parte á la voluntad soberana de la mujer. Así es que, á pesar de lo que dicta el severo Confucio, se consulta á las jóvenes la elección del novio que les ha sido presentado de antemano en el teatro, en la reunión de una amiga, en alguna casa de te ó en cualquiera otra parte donde se encuentran como por casualidad, si bien la entrevista está ya preparada por alguna persona intermediaria. Hay varias provincias en que se prescinde de estos importantes *funcionarios*.

Entre los japoneses no se trata nunca del dote; en aquel país no se conoce semejante costumbre. Se ocupan más de averiguar las cualidades morales, intelectuales y aun corporales; la piedad filial es lo que más se desea en una joven, siendo para ellos la mejor garantía para el provenir en la vida conyugal. Generalmente el marido debe poder asegurar la subsistencia de su

mujer; si los dos son pobres, trabajan ambos para vivir. No es caso que admire ni se critique el ver á una joven pobre desposarse con un rico, ni que á su vez un joven que no posea la menor fortuna contraiga matrimonio con una mujer poseedora de pingües bienes, pues para ellos el amor lo excusa y justifica todo.

Cuando se da el caso de que una joven pobre se enamore de un joven rico hasta el punto de caer enferma, sus padres, que no tardan en comprenderlo y adivinar la causa de su enfermedad, hacen que la nodriza ó alguna amiga íntima la interroge, y cuando saben el nombre del causante del mal, encargan á una persona, que hace las veces de medianera, que dé á conocer al joven en cuestión el estado en que se halla la muchacha y la vehemencia de su pasión. Es muy raro que éste no acceda á casarse con la joven, y al que no consintiera en casarse se le tendría por hombre sin corazón; si la joven se agravara y muriera, por un miserable; y le sería muy difícil, si no imposible, encontrar una mujer que consintiera en ser suya.

La ceremonia del matrimonio es esencialmente simbólica, consintiendo en beber sucesivamente en una misma taza llena de *saki* (vino de arroz, que es la bebida nacional del Japón), primero la desposada, después la madre y el padre del novio, luego el padre y la madre de la novia y por último el novio; esta ceremonia se repite tres veces en medio de un religioso silencio, y cada vez con nueva taza.

El *saki*, por su ardor generoso, expresa el cariño, el desinterés, la amistad, la caridad, el amor y demás sentimientos análogos que constituyen la esencia de la vida; la trinidad de tazas significa, como todas las trinitades, la perfección del símbolo que representa bajo sus tres aspectos fundamentales. La forma del matrimonio japonés es muy parecida á la de la comunión católica; ¿el matrimonio no es, en efecto, la común unión de dos familias para convertirse en una? La ceremonia tiene lugar en casa del novio, en un salón adornado expreso con *kakemonos* (especie de pantallas pintadas), que representan escenas de dicha y felicidad, y delante de un anaquel, en el que hay entre flores el abeto, la cigüeña y la tortuga de bronce dorado, emblemas de eterna juventud, de fidelidad y de longevidad.

Al día siguiente de su matrimonio, la joven recién casada se tiñe los dientes de negro y se afeita las cejas; su mirada adquiere una rara expresión de viveza burlesca y de melancolía. Algunos días después los recién casados hacen sus visitas de novios, empezando por sus padres, cambiándose regalos entre visitantes y visitados. En algunas provincias estas visitas se suprimen y en su lugar se envían algunos granos de arroz encarnado, llamado *el arroz de participación*.

Después, la vida sigue su curso.

RECETAS ÚTILES

PARA QUITAR LAS MANCHAS DE GRASA DE LA ROPA DE PAÑO

Se moja la parte manchada, y en seguida se toma un pedazo de magnesia, se moja también y con él se frota vigorosamente la mancha. Déjase secar, se quita el polvo que ha producido la magnesia y que ha quedado adherido al paño, y entonces desaparece por completo la mancha.

PARA LIMPIAR LAS ALHAJAS DE ORO

Las alhajas de oro suelen contener cierta aleación de cobre, por lo cual pierden su brillo con el uso y presentan un aspecto sucio. Se las puede devolver el brillo primitivo lavándolas con un poco de amoníaco cáustico, para lo cual se usa un cepillito suave; para secarlas, se las mete en una caja llena de salvado, donde se las deja unas cuantas horas.

PARA AHUYENTAR LAS HORMIGAS

El medio es muy sencillo. Basta envolver un trozo de alcanfor en un trapo ó un pedazo de papel, mojarlo y ponerlo en el sitio del que se quieran quitar las hormigas. Este medio no las mata, pero las ahuyenta rápidamente.

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 282

Enigma geográfico. — Quito.

ARITMOGRAFÍA

1	2	3	4	5	6	7	8.	— Reunión.
	5	6	4	5	6	7	2.	— Vuelta.
		7	6	5	6	3	2.	— Vigilante.
			1	8	5	7	2.	— Lo que era Napoleón.
				5	6	3	2.	— Animal de cuernos.
					8	7	8.	— Cuadrúpedo.
						1	6.	— Consonante.
							1.	— Ciento.

CHARADA

Es animal *primera*,
 Dos medio dedo,
 Cuatro corre sin patas,
 Tres del solfeo,
 Todo es de Salamanca
 Famoso pueblo,
 Cuyos productos se echan
 En el puchero.

SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61. PARIS

VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA
preparado con bismuto
por **Ch. Fay**, perfumista
9, Rue de la Paix, PARIS

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL
PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BARRAL
disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos.
DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

CIGARROS FUMOUZE-ALBESPEYRES
78, Faub. Saint-Denis
PARIS
y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION
FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER
LOS SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION
EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS
Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PATERSON
PASTILLAS y POLVOS
con BISMUTHO y MAGNESIA
Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de J. FAYARD.
Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

CARNE, HIERRO y QUINA
El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.
VINO FERRUGINOSO AROUD
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas preuban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la Clorosis, la Anémia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrofulosas y escorbúticas, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas o infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor**, la **Coloracion** y la **Energia vital**.
Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farme, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS
el nombre y la firma **AROUD**

PAPEL WLINS
Soberano remedio para rápida curacion de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.
Depósito en todas las Farmacias
PARIS, 31, Rue de Seine.

GARGANTA VOZ y BOGA
PASTILLAS DE DETHAN
Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritacion que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.
Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

MEDALLA de ORO Exposición Internacional **PARIS 1891**
EAU CAPILLAIRE DEL DR. BRIMMEYR
PROGRESIVA
para la recoloración del **CABELLO GRIS** garantizada en 3 aplicaciones Inofensiva, perfume exquisito, no mancha ni la piel ni la ropa.
20 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE - EVITAR LAS IMITACIONES
Depósito PRINCIPAL: PARIS, 227, rue St-Denis - Se vende en LAS PRINCIPALES PERFUMERIAS Y PELUQUERIAS

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
PREMIO DEL INSTITUTO AL D'ORVISART, EN 1856
Medallas en las Exposiciones Internacionales de
PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS
1807 1872 1873 1876 1878
SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
GASTRITIS - GASTRALCIAS
DIGESTION LENTAS y PENOSAS
FALTA DE APETITO
y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
BAJO LA FORMA DE
ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT
VINO. de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT
PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine
y en las principales farmacias.

REMEDIO de ABISINIA EXIBARD
En Polvos y Cigarrillos
Alivia y cura CATARRO,
BRONQUITIS,
OPRESION
ASMA
y toda afección Espasmódica de las vias respiratorias.
25 años de éxito. Med. Oro y Plata.
J. FERRÉ y C^{ia}, Farme, 102, R. Richelieu, Paris.

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT** DE PARIS
no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

PUREZA DEL CUTIS
— LAIT ANTÉPHÉLIQUE —
LA LECHE ANTEFÉLICA
para ó mezclada con agua, disipa
PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA
SARPULLIDOS, TEZ BARROSA
ARRUGAS PRECOCES
EFLORESCENCIAS ROJEGES
y conserva el cutis limpio y terso.
Boulevard de St-Denis, 18
Cafés et Cie

MAREO PELAGINA
RESULTA DOS COMPLETOS en el mayor número;
ALIVIO SEGURO en los otros.
IMPORTA SABER COMO EMPLEARLO. En Francia, frascos 5, 3 y 1 fr. 50
E. FOURNIER Farme, 114, Rue de Provence, PARIS,
y en las principales Poblaciones marítimas.
MADRID: Melchor GARCIA, y todas Farmacias.

CEREBRINA
REMEDIO SEGURO CONTRA LAS
GJAQUECAS, NEURALGIAS
Suprime los Cólicos periódicos
E. FOURNIER Farme, 114, Rue de Provence, en PARIS
la MADRID, Melchor GARCIA, y todas farmacias
Desconfiar de las Imitaciones.

EL APIOL
DE LOS DOCTORES
JORET y HOMOLLE
REGULARIZA LAS EPOCAS.
IMPIDE LOS DOLORES.
RETRASOS, SUPRESIONES, &c.
Dosis: una o dos capsulas mañana y tarde.
FRASCO 4/60 - TODAS FARMACIAS.
PARA EVITAR LA FALTA DE ÉXITO EXIJA EL APIOL DE LOS DOCTORES JORET Y HOMOLLE
MEDALLA de ORO, Exposición de ANVERS 1894.

Jarabe de Digital de LABELONYE contra las diversas Afecciones del Corazon, Hydropesias, Tosos nerviosas; Bronquitis, Asma, etc.
Empleado con el mejor éxito
El mas eficaz de los Ferruginosos contra la Anemia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.
G GÉLIS & CONTÉ
Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris.

Ergotina y Grageas de ERGOTINA BONJEAN
HEMOSTATICO el mas PODEROSO que se conoce, en pocion ó en inyeccion ipodermica.
Las Grageas hacen mas fácil el labor del parto y detienen las perdidas.
Medalla de Oro de la S^{ad} de F^{ia} de Paris
LABELONYE y C^{ia}, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

Enfermedades del Estómago
Digestiones difíciles
Dispepsia
Pérdida del Apetito
ELIXIR GREZ
Gastralgia
Anemia
Vómitos
Diarrea crónica
TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA
Empleado en todos los Hospitales - Medallas de Oro y Diplomas de Honor
PARIS - P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150. PARIS, y en todas las Farmacias.
El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores Laënnec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de ababotes, conviene, sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS.

CARNE y QUINA
El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.
VINO AROUD con QUINA
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE
CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la Anemia y el Apocamiento, en las Calenturas y Convalecencias, contra las Diarreas y las Afecciones del Estómago y los intestinos.
Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.
Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farme, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.
EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

PATE ÉPILATOIRE DUSSEY destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero) Para los brazos, empleese el **PILIVORE DUSSEY**, 1, rue J.-J. Rousseau, Paris.



NÚMERO 284

12 DE NOVIEMBRE DE 1894

AÑO XII

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — Narraciones orientales, por Carlos J. Mansford (*continuación*). — Recetas útiles. — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1. Elegante traje de calle. — 2. Traje de casa. — 3 y 4. Abrigo Scotland (*delantero y espalda*). — 5. Abrigo Gastón. — A 6 y 7. Abrigo Manby (*delantero y espalda*). — 8 y 9. Pelliza para niña (*delantero y espalda*). — 10 y 11. Abrigo Hendry. — 12. Gran abrigo de invierno. — 13. Sombrero de fieltro ó terciopelo negro. — 14 y 15. Trajes de baile del figurín iluminado, vistos por detrás. — B 16 y 17. Cuerpo Frivolina (*espalda y delantero*). — 18 y 19. Cuerpo para traje elegante (*espalda y delantero*). — 20. Traje de calle. — 21. Traje de visita. — C 22. Cuerpo-chaqueta. — 23. Abrigo Julieta. — 24. Abrigo Pequeña Reina. — 25. Abrigo Nineta. — 26. Abrigo Lili. — 27 y 28. Traje de calle (*espalda y delantero*). 29. Vestido de casa.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 284. — Abrigo Manby. — Cuerpo Frivolina. — Cuerpo-chaqueta.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 284. — Diversos y variados dibujos.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de baile.

EXPLICACIÓN de los suplementos

1. HOJA DE PATRONES NÚM. 284. — Abrigo Manby (*grabados A 6 y 7 en el texto*). — Cuerpo Frivolina (*grabados B 16 y 17 en el texto*). — Cuerpo-chaqueta (*grabado C 22 en el texto*). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. HOJA DE DIBUJOS NÚM. 284. — Diversos y variados dibujos. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de baile.

Primer traje. — Vestido de gasa blanca rayada sobre viso de tafetán blanco. Falda muy ancha en su parte inferior y montada con algunos frunces en la cintura, adornada por el borde de un torcido de gasa también blanca, aunque lisa, formando un

nudo cada 20 centímetros. Unas cintas de faille color de rosa caen sobre la falda, en el centro de la cual se atan formando un lazo. Cuerpo fruncido á lo virgen, con escote redondo y orlado de un torcido de gasa blanca prendido con escarapelas de faille color de rosa; de este mismo color es el adorno de los

hombros. Manguitas globo de gasa blanca. Guantes largos de cabritilla blanca.

Segundo traje. — Falda lisa en las caderas y ahuecada por abajo, forrada de seda blanca y sostenida con un falso tieso; esta falda es de moaré color de paja, guarnecida de un borde de plumas negras rizadas. Un guipur bordado de metal festonea el borde de la falda, prolongándose en quillas hasta la cintura, las cuales se van estrechando conforme van subiendo. Cinturón de terciopelo negro con lazos. Cuerpo de moaré color de paja, adornado de aplicaciones de guipur bordado de metal. Manguitas volantes, de gasa color de paja y guipur bordado de metal, con hombreras de plumas negras rizadas. Penacho de plumas blancas en la cabeza. Guantes largos de cabritilla de color crema.

Los grabados núms. 14 y 15, intercalados en el texto, representan estos trajes vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN de los grabados

1. TRAJE DE CALLE. — Vestido de piel de seda negra, de corte princesa por detrás y formando por delante chaqueta redonda; el delantero de la falda está ligeramente drapeado y se abre sobre una quilla de terciopelo labrado negro sobre fondo gris plata. Una tira de plumas rizadas orla la falda y sube por el lado redondeado de ésta, hasta la cintura. Cuerpo cerrado con cuatro botones de pasamanería y un ancho cinturón de terciopelo labrado, siendo de esta misma tela las solapas, orladas de plumas rizadas como los delanteros. Ca-



1. — Elegante traje de calle

2. — Traje de casa



3 y 4.-Abrigo Scotland

5.-Abrigo Gastón

A 6 y 7.-Abrigo Manby

miseta abolsada, de surah maravilloso gris plata, cerrado con un collar de plumas. Los lazos de los hombros son de cinta de faille gris plata. Mangas abolsadas con anchos puños ajustados,

adornados de brazaletes de terciopelo labrado. Sombrero de fieltro gris, guarnecido de terciopelo y de plumas color magenta. Guantes de cabritilla de color claro. Este traje es muy

encarnado antiguo, reseda, etc.; está guarnecido de aplicaciones de terciopelo recortadas y respunteadas, colocadas siguiendo los contornos de la peregrina y adornando el borde del

elegante y puede hacerse de diversos colores.

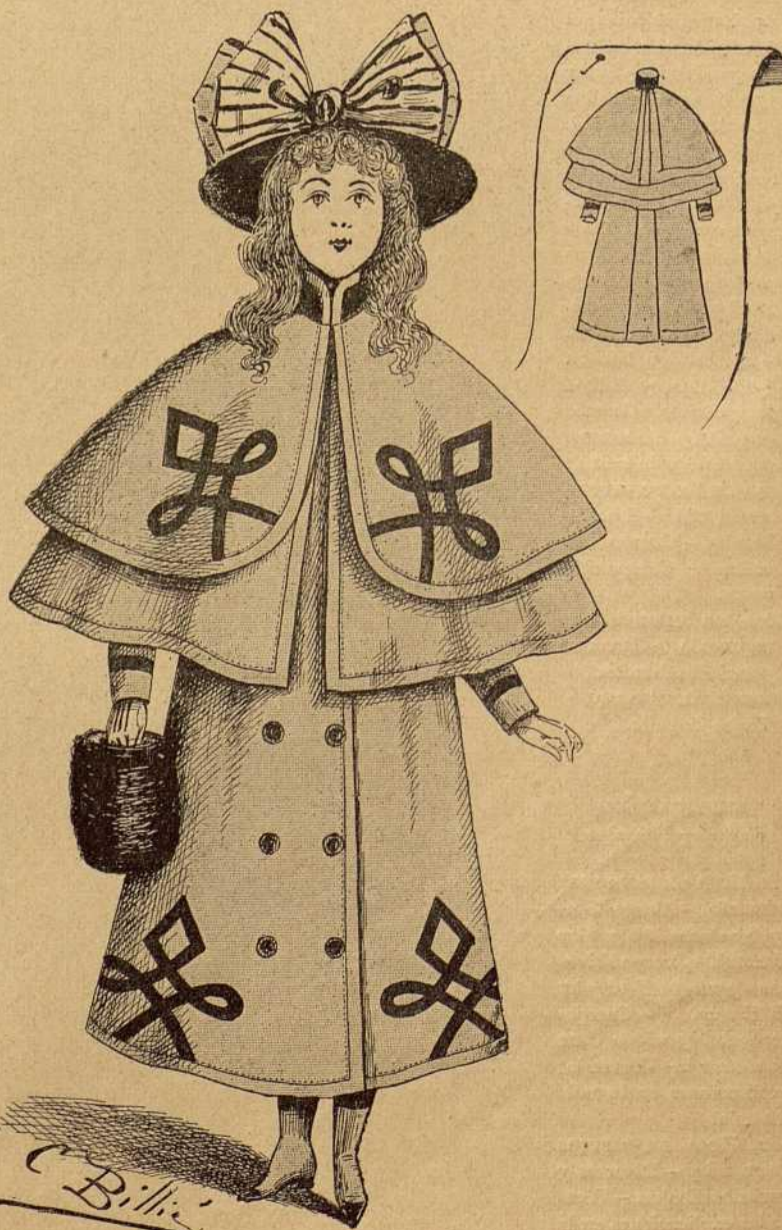
2. TRAJE DE CASA PARA RECEPCIÓN DE LA TARDE, de seda brochada, formando gran redingote con dos pliegues á los lados de los delanteros, orlados de piel blanca de cabra de Mongolia. Falda montada alrededor á

pliegues huecos, dándola de este modo mucha anchura en su parte inferior. Delantero del vestido de tafetán color claro salpicado de lunares brochados, fruncido á modo de blusa y adornado de arriba abajo de aplicaciones de pasamanería. Mangas ahuecadas de la misma tela del delantero, orladas de un brazaletes de piel blanca y adornadas de pasamanería. Guantes largos de cabritilla blanca. Este traje se puede hacer de diversos colores; es muy bonito de brochado azul de dos tonos, con tafetán color de paja con lunares azul pálido, pero se pueden variar los colores hasta lo infinito según el gusto de cada cual.

3 y 4. ABRIGO SCOTLAND PARA NIÑA (espalda y delantero), cayendo recto por delante, cerrado cerca del hombro con tres botones y formando por detrás dos plieguecitos en el centro. Mangas formando peregrina con canalones por detrás, montada sobre el canesú que termina en los hombros. Este abrigo se hace de paño de diversos colores: almáciga, avellana, gris,



8 y 9.-Pelliza para niña



10 y 11.-Abrigo Hendry



LEFRANCO

1211

Henry Petit Edit^r

J. Bas. Imp. Paris

Reproduction Prohibida

XI N^o 284

EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simon Editores Barcelona

<p>Las enfermedades nerviosas de las mujeres y las convulsiones de los niños se curan radicalmente con el Jarabe bromurado Laroze (de Paris) Escríbase la firma de J. P. Laroze.</p>	<p>Agua, Pasta, Polvos, Dentificios del Docteur Pierre, de la Facultad de Medicina de Paris de venta en todas las perfumerias. Paris, 8. Place de l'Opera</p>	<p>Pildoras de Blancard eficacisimas contra la Clorosis (Colores Palidos) y para modificar las constituciones débiles o debilitadas</p>
--	---	---



12.-Gran abrigo de invierno

abrigo, como también el canesú. Gran sombrero Restauración, de fieltro, adornado de plumas.

5. ABRIGO GASTÓN PARA NIÑA, de paño doradillo, adornado de aplicaciones de terciopelo doradillo á modo de tréboles. Esta prenda es de hechura de paletó recto, abierto sobre un delantero adornado con gruesos botones de nácar; tiene dos esclavinas de paño pespunteadas en el borde. La esclavina de encima y la parte inferior del abrigo llevan aplicaciones de terciopelo. Mangas rectas ahuecadas, con puños de castor. Collar de castor. Toca de paño doradillo, guarnecida de terciopelo del mismo color y de raso azul celeste puesto como lazo y como penacho.

A 6 y 7. ABRIGO MANBY PARA NIÑA (espalda y delantero), de paño de librea color de almáciga, avellana ó encarnado antiguo, formando larga pelliza rodeada de pespuntes y con aplicaciones de terciopelo adecuado, con esclavina pantalla adornada con las mismas guarniciones. Cuello vuelto con aplicaciones de terciopelo. Este abrigo está enteramente forrado de surah tornasolado. Sombrero de fieltro con una ancha cinta escocesa anudada á un lado.

8 y 9. PELLIZA DE NIÑA (delantero y espalda), de paño amazona ó de bengalina, cruzada por delante y ligeramente drapeada á un lado, cerrada con un solo botón grueso de fantasía; esta pelliza está ajustada por detrás con pliegues redingote. Grandes solapas de faille y cuello cuadrado por detrás. Mangas globo, con puñitos estrechos. Esta prenda está abierta sobre un peto de la misma tela, bordado de galones de trenza; el delantero y la espalda de la pelliza llevan este mismo adorno. Orla de piel alrededor, en las solapas y en el cuello. Collar de piel y orla de lo mismo en los puños. Sombrero-toca de terciopelo, rodeado de piel y adornado de lazos, con pompón en forma de penacho.

10 y 11. ABRIGO HENDRY PARA NIÑA (espalda y delantero), de paño de librea claro, adornado de galón de trenza ó de terciopelo estrechos, puestos en forma de tréboles en los faldones y en la primera esclavina. Este abrigo se compone de un gran paletó-saco, cerrado con dos hileras de botones de madera, y de dos esclavinas de hechura de pantalla, estando la de encima redondeada. El abrigo y las esclavinas llevan alrededor pespuntes y están forrados de surah de color adecuado al del paño. Cuello recto con aplicaciones de terciopelo. Sombrero redondo de terciopelo, con un gran lazo mariposa de cinta listada.

12. GRAN ABRIGO DE INVIERNO, de hechura de redingote grande, montado por detrás con tres gruesos trunches en la cintura formando canales en la falda. Este redingote es de otomano estriado: el borde lleva un pespunte y los delanteros dos tiras de piel, adorno que rodea asimismo la elegante esclavina, y forma á modo de un boa en el cuello, rodeado de un cuello ancho y acanalado de terciopelo, terminado por delante en lazos de terciopelo sujetos con placas de esmalte antiguo y de plata, puestas á modo de hebillas. Sombrero de fieltro gris, orlado de cuentas grises, las cuales se ponen también en la cinta de terciopelo antilope: plumas rizadas en forma de penacho y cayendo á ambos lados sobre el borde.



13.-Sombrero de fieltro ó terciopelo negro

13. SOMBRERO DE FIELTRO Ó TERCIPELO NEGRO, de anchas alas onduladas, guarnecido de lazos de raso negro y de un penacho de plumas negras escarchadas.

14 y 15. TRAJES DE BAILE del figurín iluminado, vistos por detrás.

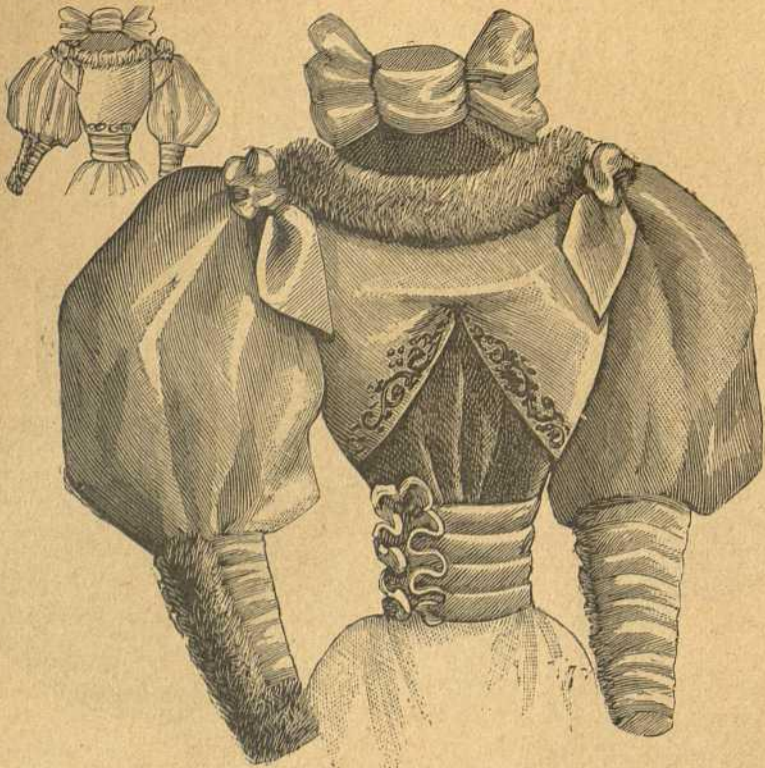
B 16 y 17. CUERPO FRIVOLINA (espalda y delantero). - Este cuerpo, muy original, se compone de una especie de chaqueta torera redonda por detrás y abierta por delante, ligeramente levantada en el pecho, de bengalina color de malva, bordada de acero y guarnecida alrededor del escote de una tira de piel de cibelina; esta torera se abrocha al hombro y debajo del brazo, y se pone sobre un cuerpo ajustado por detrás y fruncido por delante, de terciopelo azul, ceñido á la cintura con un ancho cinturón plegado de bengalina color de malva, de la cual son también los lazos de los hombros, así como las mangas ahuecadas, que tienen puños plegados adornados de una tira de cibelina. Cuello-corbata de bengalina. Este bonito cuerpo se puede hacer de todos colores.

18 y 19. CUERPO PARA TRAJE ELEGANTE (espalda y delantero), de seda adamascada Luis XVI

con fondo blanco de plata y dibujos pajizos y de color de rosa muy esfumados: este cuerpo sedrappa sobre un canesú de color de caoba, sujeto con lazos de raso del mismo color. Cinturón replegado de terciopelo caoba. Manga ahuecada, dividida por un galón bordado decuentas que sujeta las ondas. Tres lazos de raso de color de caoba espaciados adornan la parte inferior de la manga: otros lazos cierran el cuello y el cinturón y sujetan la drapería por



14 y 15.-Trajes de baile del figurín iluminado



B 16 y 17.-Cuerpo Frivolina

detrás. La falda se hace de la misma tela; ensanchada por abajo, sin adornos.

20. TRAJE DE CALLE. - Falda á canalones, de lana y seda, de mezcilla verde y madera. Una drapería de terciopelo color de madera cae sobre la falda, á un lado, sujeta con un lazo de raso verde. Delantero del cuerpo fruncido en forma de haz, adecuado á la falda, y cuerpo ceñido por detrás, recortado por delante, de terciopelo madera, sujeto á la cintura y al pecho con lazos de raso verde. Delantero del cuerpo fruncido en forma de haz, adecuado á la falda, y cuerpo ceñido por detrás, recortado por delante, de terciopelo madera, sujeto á la cintura y al pecho con lazos de raso verde. Mangas ahuecadas de terciopelo madera. Collar de plumas rizadas. Sombrero de terciopelo madera, guarnecido de plumas verdes. Guantes largos de cabritilla gris perla.

21. TRAJE DE VISITA. - Falda muy ensanchada por abajo y plana en las caderas, de bengalina gris perla, adornada hacia la mitad con trenchillas de seda y en el borde con un escarolado de seda



18 y 19.-Cuerpo elegante



gris perla. El cuerpo, muy ajustado, está abrochado á un lado y lleva un collar de trenchillas de seda. Cuello ondulado, de puntas por delante y redondeado á modo de esclavina por detrás, de terciopelo color de berengena, orlado de plumas grises rizadas y terminado en caídas de estola rodeadas de plumas y llegando hasta el borde de la falda: estas caídas están sujetas á la cintura con dos escarapelas, y pasan por debajo del cinturón de bengalina gris perla. Mangas de esta misma bengalina, con brazaletes de terciopelo color de berengena, sujetos con lazos de raso gris perla. Guantes de este últi-



20.-Traje de calle

21.-Traje de visita



C 22.-Cuerpo-chaqueta

mo color. Toca Enrique II, de terciopelo color de berengena, guarnecida de cinta de raso gris perla y de plumas grises.

C 22. CUERPO-CHAQUETA de seda de color de rosa antiguo, bordada de acero, adornada de anchas solapas de felpa verde musgo. Mangas bordadas de acero y adornadas de bocamangas de felpa verde musgo. Camiseta de surah color de rosa. Cuello ahuecado de felpa verde musgo. Guantes de cabritilla de color claro.

23. ABRIGO JULIETA PARA NIÑA, de paño color de avellana, formando por delante y por detrás dos pliegues planos sujetos bajo un cuello recortado en almenas, el cual está



23.- Abrigo Julieta



24.- Abrigo Pequeña Reina



25.- Abrigo Nineta



26.- Abrigo Lili

adornado de un punto ruso negro, así como el borde del abrigo. Mangas ahuecadas, ajustadas en los puños. Sombrero Directorio, de terciopelo negro, guarnecido de plumas color de rosa.

24. ABRIGO PEQUEÑA REINA PARA NIÑA, de bengalina ó de paño gris plata, adornado de una á modo de estola de terciopelo verde esmeralda, orlada de tiras de castor; esta estola

forma peregrina redonda por detrás. Mangas globo, con puños ajustados orlados de piel, así como el cuello. Medias negras. Zapatos de doradillo. Sombrero de fieltro gris plata, guarnecido de plumas verde esmeralda.

25. ABRIGO NINETA, de paño color de ciruela, recto por delante formando una ancha tabla y ligeramente ajustado por detrás. Mangas abolsadas, rizadas en los hombros y orladas en los puños de una tiritita de castor. Cuello recto, orlado de castor. Sombrero de fieltro color de ciruela, adornado de conchas de cintas color de malva y de plumas cuchillo. Medias negras con cuchillos. Zapatos de doradillo.

por detrás y adornado de una pequeña torera abierta por delante y por detrás y bordada de azabaches. Mangas globo de moaré negro, con grandes puños y hombreras jockeys cuadradas de terciopelo color de pensamiento rodeadas de azabaches. Sombrero de terciopelo pensamiento, orlado de cabujones de azabache y guarnecido de un puf de plumas negras con cin-



27 y 28.- Traje de calle



29.- Vestido de casa

26. ABRIGO LILI PARA NIÑA, de paño de mezcilla cobrizo y verde, plegado á pliegues huecos y orlado de castor. Pequeña esclavina ondulada, orlada de castor, lo mismo que el cuello y los puños de las mangas, que son onduladas; esta esclavina se abrocha á un lado, de un modo muy nuevo. Cinturón de terciopelo cobrizo que pasa por debajo de los pliegues. Sombrero acanalado de terciopelo cobrizo, guarnecido de cintas verdes. Manguito de castor.

27 y 28. TRAJE DE CALLE (espalda y delantero).- Falda ensanchada por abajo y montada á canalones por detrás, de moaré antic negro: esta falda está forrada de seda y lleva un falso de muselina tiesa. Cinturón de terciopelo color de pensamiento, con grandes caídas de terciopelo sujetas con hebillas de azabache y cayendo sobre la falda á cada lado del delantero. Cuerpo de terciopelo pensamiento, muy ajustado

tas de color de pensamiento. Guantes de cabritilla gris perla.

29. VESTIDO DE CASA, de cachemira ó popelín de seda color de rosa; este vestido está ajustado y es de hechura princesa por detrás, mientras que por delante cae recto en forma de blusa. Dos lazos de terciopelo color de rosa sujetan el vestido á cada lado del delantero y bajan en largas caídas por la falda. Valona de puntas, de guipur de Venecia, con boa de plumas negras sujeto al pecho con un bonito lazo de terciopelo. Mangas rectas y ahuecadas, adecuadas al vestido, adornadas de un lazo de terciopelo y de velos duquesa de guipur de Venecia. Este vestido está forrado enteramente de seda ligera ó bien de franela fina, y lleva en el borde un ancho falso de muselina recia.

CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

Una canastilla de boda

Muy en breve debe celebrarse en Madrid el enlace de la joven condesa de Santiago de Cuba con el marqués de Santillana, primogénito de los duques del Infantado, enlace que constituirá un verdadero acontecimiento para la sociedad de Madrid.

Hace pocos días presentáronse en el hotel de la plaza de la Independencia, donde reside con su madre la novia, dos criados de la casa de los duques del Infantado, correctamente vestidos con la librea de esta ilustre casa, los cuales eran portadores de los regalos del novio.

Los trajes iban en una gran canastilla de dorados mimbres, forrada de raso blanco y adornada con flores de azahar y encajes de Alenzón. Las joyas en una arqueta de concha del siglo XVI, con placas de plata relevada; arqueta que ocupará un buen lugar, de seguro, en la hermosa colección de objetos de arte que posee la condesa viuda de Santiago, y de la cual admiró el público algunos ejemplares valiosos en la Exposición de arte antiguo que hubo de celebrarse en el nuevo palacio de Bibliotecas y Museos durante las fiestas del centenario de Colón.

Consistían los presentes del novio, por lo que se refiere á las joyas, en un collar de brillantes compuesto de magníficos *chalonos*; unos pendientes formados de esplendentes solitarios; un abanico de concha rubia, con cifra de brillantes y país de encaje de Chantilly; otros dos antiguos, con varillajes de nácar, de esos que hoy buscan los aficionados con tanto empeño, y en los cuales trazaron sobre país de cabritilla los miniaturistas de la corte de Luis XVI idílicas escenas de estilo Watteau, y otro con incrustaciones de piedras preciosas.

Figuran además, entre los regalos del novio, un velo de encaje de punto de Inglaterra; cuatro pañuelos, de encaje también, entre los que llama la atención uno que tiene las iniciales en el mismo encaje; tres vestidos: el de boda, blanco, de piel de seda con encajes de Alenzón y flores de azahar; otro de tela brochada color de rosa, y otro de brocatel negro con encajes de Chantilly, y un abrigo de paño blanco bordado con terciopelo negro y adornado con pieles de chinchilla, que están hoy muy de moda.

La condesa de Santiago ha regalado á su hija las alhajas siguientes: una greca de rubíes y brillantes, que puede servir para cinturón, collar y pulsera, obra delicadísima de Mellerio, que debiera llevar su firma, como la llevaban las obras de los famosos plateros del siglo XVI; un collar de siete hilos formados con gruesas perlas; un alfiler, en forma de lazo, de brillantes y rubíes; una pulsera con perlas y brillantes; otra con hilos de perlas, chispas de diamantes y pasadores de esmalte azul; otra de rubíes rodeados de brillantes; otra, que forma un cardo de brillantes, en cuyo centro puede llevar una gruesa perla ó un brillante, también de gran tamaño; un alfiler con una perla rodeada de brillantes, y otro, para sombrero, con piedras análogas.

Regalos son también de la madre de la novia un gran estuche que contiene un completo servicio para mesa, de plata; seis abanicos, entre los cuales descuella uno de concha rubia, de la época de Luis XVI; dos mantillas riquísimas; cinco sombrillas, á cual más elegante; una colección de encajes verdaderamente soberbia, y en la cual compiten, por el primor de sus dibujos y sus bordados, el punto de Inglaterra, el punto Duquesa y el de Alenzón, y doce trajes que llamaban, muy en primer término, la atención de las aristocráticas damas y de las juveniles belladas que acudían á aquella suntuosa morada para admirar tan notable canastilla de boda.

Hallábanse estos trajes colocados sobre maniqués en un salón que adornan habitualmente preciosas obras de arte antiguo, y en uno de cuyos testeros se destaca un retrato muy hermoso, debido al pincel de Ticiano; habiendo sido confeccionados en París por Worth, Laferriere, Doucet, Redfern y Paquín, y en Madrid por Consuelo y otras acreditadas modistas. Entre ellos, merecen especial mención uno azul pálido, de baile, con violetas y encajes de Alenzón; otro de terciopelo grana; otro de terciopelo azul, con piel de chinchilla, y otro de color rubí, de terciopelo, con encajes y hojas de hiedra.

Entre los abrigos, el mejor es, sin duda, uno de brocatel verde Nilo, forrado de armiño.

Y aún ha regalado más á su hija la condesa viuda de Santiago: ropa blanca en inmensas cantidades, con profusión de finas telas, encajes y bordados, que ha sido confeccionada en casa de Ruiz de Velasco y en *El Paraiso*.

Por último, en otros salones había muchos presentes de las amigas de la novia.

Los duques del Infantado regalan á su futura hija política una gran rama de magníficos brillantes, verdadera obra de arte. Mercedes, Petra y Pepita Arteaga y Echagüe, hermanas del

novio, un precioso alfiler en forma de media luna de brillantes, y los condes de Torrepalma, otro alfiler de perlas y zafiros.

El marqués de Santillana regala á la condesa viuda de Santiago unos magníficos zafiros rodeados de brillantes.

Los obsequios hechos por las familias amigas á la futura marquesa de Santillana son tantos que fuera tarea por demás prolija el enumerarlos.

Carreras de caballos en Madrid

Si se prescindiese de los teatros, la única diversión de que ha podido disfrutar la alta sociedad madrileña durante la quincena han sido las carreras de caballos. Pero la sesión otoñal ha estado bastante desanimada, y como es consiguiente, el desfile por los paseos de la Castellana y Recoletos ha sido muy deslucido; con pena se extrañaba no ver aquellos elegantes trenes que por allí circulaban antes de que el Sr. Gamazo estableciese una contribución sobre los carruajes de lujo, tan exagerada y de resultados negativos para el Tesoro.

A varias personas, conocidas por su afición al *sport* y por los trenes que acostumbraban á ostentar en las carreras, entre ellas el marqués de Santa Marta, se las ha visto dirigirse á pie al Hipódromo; otras hicieron uso de carruajes de punto.

Sólo había en los referidos paseos los *breaks* de los marqueses de Alcañices y de Villamejor, y del Sr. León y Primo de Rivera, y un *mail coach* del director del Consultorio Médico Internacional Sr. Busacca.

El luto de la corte en Rusia

Con motivo de la muerte del emperador la corte vestirá luto por espacio de un año con arreglo á un reglamento que prescribe minuciosamente las prendas que al efecto se han de vestir.

La emperatriz llevará durante el primer trimestre vestido negro cerrado, de franela con mangas largas á lo Carlos VI, colgando hasta el suelo y abrochadas en la muñeca; cuello y *lloronas* de batista con dobladillo muy ancho (dase el nombre de *lloronas* á unas cintas de batista que caen sobre el pecho); cola de corte de franela negra, de cuatro archinas (unos tres metros), ajustada, no á la espalda, sino á la cintura; toca María Estuardo, de crespón negro con bandó Sneep también de crespón y terminado en puntas, forrado de tafetán negro, y dos velos de crespón, uno corto y otro de cuatro archinas de largo, cubriendo todo el vestido, para las ceremonias: guantes, abanico y calzado, negros. Las grandes duquesas llevarán el mismo luto, con la diferencia de que la longitud de la cola es de tres archinas.

Durante el segundo trimestre, la emperatriz y las grandes duquesas llevarán vestidos de franela ó de paño con los mismos cuellos ó *lloronas* de batista y gorro de luto sin bandó y con velo.

En el tercer trimestre la emperatriz y las grandes duquesas usarán vestidos de casimir sin *lloronas*, con cuello blanco y las guarniciones de las mangas blancas, gorro de tul negro, guantes, abanicos y calzado negros.

En el último trimestre se pondrán vestidos de seda negra, en la cabeza adornos de crespón blanco con cintas de color, y guantes y abanicos á beneplácito.

Las damas de las cuatro primeras clases llevarán:

Durante el primer trimestre, vestido de paño negro, cerrado; mangas largas abrochadas en la muñeca, cuellos y *lloronas* de batista blanca con dobladillo ancho; gorro de crespón negro con bandó de luto; guantes, abanicos y calzado negros.

Las de las dos primeras clases llevarán cola de dos archinas; las de la tercera, cola de archina y media, y las de la cuarta, de una.

Cuando las damas de las cuatro primeras clases figuren en la comitiva que debe recibir los restos mortales del emperador, así como en el día de los funerales, irán cubiertas con grandes velos de luto, y para todas las demás salidas, con velos de crespón negro que les tape el rostro.

Durante el segundo trimestre usarán vestidos altos de paño negro sin *lloronas*, con cuello y adornos de las mangas de crespón negro; tocados negros sin velos de luto, y guantes, abanicos y calzado negros.

En el tercer trimestre, las damas usarán vestidos de casimir, barés, popelín y otras telas de lana y seda, tocados y gorros de tul, blondas y encajes. Los adornos de los vestidos serán análogos, y los guantes, abanicos y calzado negros.

El cuarto trimestre se divide en dos mitades: durante la primera, las damas llevarán vestidos de seda negra, gorros y cuellos blancos; durante la segunda, vestidos de lo mismo, y tocados blancos y de color.

Las damas de la quinta, sexta y séptima clases usarán en el primer trimestre vestidos altos de paño negro, con mangas á su gusto; cuello liso de batista de unos 35 milímetros de ancho con *lloronas*, y gorro negro; en el segundo, tercero y cuarto trimestres vestirán el mismo luto que las damas de las cuatro primeras clases. Las de la octava clase llevarán el luto ordinario.

Las camareras de la emperatriz están autorizadas para ponerse el mismo luto que las damas de la sexta clase.

La princesa Alicia de Hesse

La futura emperatriz de Rusia, que ahora tiene veintidós años y medio, es hija del difunto gran duque Luis IV de Hesse y del Rhin y de la princesa Alicia, hija de la reina de Inglaterra y fallecida hace diez y seis años.

La joven princesa es alta, esbelta y de elegante porte, y re-

une á la distinción de sus modales la gracia de su persona. Su rostro, de rara belleza, parece iluminado por el brillo de sus grandes ojos azules de expresiva mirada, y está rodeado de una magnífica cabellera blanca.

La princesa Alicia ha tenido mucho tiempo por institutriz una inglesa, miss Jackson, mujer de elevada inteligencia y de variados conocimientos, que se consagró á hacer de su discípula, con la ayuda de los mejores profesores de la universidad de Darmstadt, una de las princesas más instruidas, tarea que, á decir verdad, hacía fácil la clara y despejada inteligencia de la hija del gran duque Luis IV. Sin desatender sus estudios severos, la princesa se entregaba con pasión á los de adorno y á los ejercicios del *sport*. Dícese que es excelente amazona y notable jugadora de *lawn-tennis*. Pinta, canta y toca el piano admirablemente; habla el ruso lo mismo que el alemán, el inglés y el francés.

Después de la muerte de su padre, la princesa Alicia ha vivido en el palacio de su hermano el gran duque Ernesto Luis. La vida de familia en el palacio de Darmstadt se avenía perfectamente con los sencillos gustos de la princesa, así es que vaciló algo antes de dar su aceptación cuando el hoy difunto emperador de Rusia la eligió para esposa de su hijo.

Dos cosas la preocupaban: el cambio de religión y el grave peso de sus destinos futuros, y ha costado trabajo vencer sus escrúpulos de conciencia y la timidez de su carácter; pero el amor que la tenía el tsarewitch ha acabado por allanar todos los obstáculos.

Hoy ha abrazado la religión cismática griega y recibido con arreglo al rito ortodoxo el bautismo, cambiando su nombre por los de Alejandra Teodorowna, los mismos que tenía la emperatriz esposa de Nicolás I y en recuerdo de su malogrado suegro á quien ha contribuido á asistir con cariñosa solicitud en sus últimos momentos.

El impuesto sobre el corsé

Un diputado del parlamento francés acaba de tener la donosa ocurrencia de pedir que se establezca un impuesto sobre esa prenda femenina. No hay para qué decir si la idea habrá dado que hablar, ó mejor dicho, que reir en París, y el partido que se saca de ella en salones y en talleres de modistas.

Ante todo se presenta una dificultad y es el modo de recaudar esta nueva contribución. Para ello, los agentes del fisco tendrán forzosamente que introducirse en todas las moradas y registrar hasta los rincones en busca de la materia imponible. Se presenciaron extrañas discusiones entre empleados y viajeras, y para evitar el fraude los agentes detendrán á las mujeres en medio de la calle, y las obligarán á exhibir el recibo de la contribución. Por otra parte, el reparto ¿será igual para todas ó proporcional? ¿Será justo que la humilde obrera tenga que pagar por su corsé de cutí el mismo precio que la opulenta dama por sus finas corazas de seda y batista? ¿En qué categoría se clasificará el corsé de raso negro, preconizado por unos y ridiculizado por otros? ¿Se impondrá mayor tasa al corsé de las delgadas que al de las obesas?

Un periódico parisiense, *Le Gaulois*, en vista de la cruzada emprendida contra el corsé, ha tenido la excelente idea de consultar sobre el asunto á las escritoras y actrices más conocidas de París; pero las contestaciones no han dirimido la cuestión de su utilidad ó perjuicio. Las que tienen talento se han escapado airoosamente por la tangente; las que poseen hermosura han hallado medio de renegar de dicha prenda; las más la aceptan en unos casos y la rechazan en otros, y algunas no conceden la menor importancia al asunto.

Resumen: que no será posible someter á impuesto al corsé y que éste se seguirá usando hasta que llegue un día en que la omnipotente moda tenga á bien disponer lo contrario.

Una función estornudatoria

Recientemente ha ocurrido en un teatro inglés un incidente de los más graciosos.

Una actriz de renombre que estaba retirada del teatro hacía algún tiempo, guardó todos sus trajes poniendo entre ellos pimienta para preservarlos de la polilla. Cuando menos lo pensaba, un empresario la contrató para representar al día siguiente el papel de reina en *Hamlet*. Habiendo llegado con alguna tardanza al teatro, no tuvo tiempo de orear sus regias vestiduras y tan luego como salió á escena prodújose un efecto asombroso.

El rey, después de resistir cuanto pudo, dió un sonoro estornudo, y todos los cortesanos y las damas hicieron en seguida otro tanto.

Presentóse Hamlet con la más trágica expresión, y al poco rato empezó á hacer movimientos convulsivos, y á estornudar luego á más y mejor sin poder pronunciar una palabra.

Todos los artistas, sin saber lo que les pasaba, perdieron la serenidad ofreciendo el espectáculo más cómico que darse pueda, hasta que tuvo que bajarse el telón en medio de los estornudos generales y de los gritos y carcajadas del público.

Teatros

Como era de presumir, *Don Juan Tenorio* ha hecho el gasto en casi todos los teatros de España durante la pasada quincena. Sin embargo, en Madrid se han estrenado con éxito dos obras: las zarzuelas en un acto *El moro Musa*, de Jacques y Chapí, y *San Antonio de la Florida*, de Sierra y Albéniz. En París el drama *Gismonda* ha sido un triunfo para Sardou, su autor, y para Sarah Bernhardt, su principal intérprete.

NARRACIONES ORIENTALES

FOR CARLOS J. MANSFORD

EL INDO FAKIR DE LA CIUDAD DEL SILENCIO

I

— ¡Qué escena tan extraordinaria!, dijo Denviers en ocasión de hallarnos en la galería de una casa india que tenía vistas á la calle.

— ¡Bah!, contesté, después de lo que hemos visto en Jaganath, apenas puede sorprenderme ya nada de cuanto vea en la India.

— Los sahibs han llegado á Conjeve precisamente á tiempo para presenciar ese espectáculo, dijo Hassán, que estaba de pie detrás de nosotros, observando lo que pasaba con su gravedad de costumbre. De todo cuanto pudierais ver en la India del Sur, añadió, eso es seguramente lo más notable.

Después de nuestra milagrosa fuga del templo de Delhi, enriquecidos con los diamantes ocultos en la empuñadura de la cimitarra del ídolo, habíamos atravesado la extensa llanura del Ganges, y poco después llegábamos á Calcuta. En esta ciudad resolvimos viajar algún tiempo por la costa de la India; y después de presenciar la muerte de varias víctimas voluntarias bajo las ruedas del famoso carro de Jaganath, emprendimos una excursión á Madras, pasando después á Conjeve, donde nos esperaba una extraña aventura.

— ¿Cuál es la causa de esa frenética excitación, Hassán?, preguntó Denviers mirando el gentío que llenaba la calle.

— Hoy es el primer día, contestó el árabe, de la gran fiesta que se celebra todos los años. Aquella enorme imagen que veis allá, en el carro del ídolo, es la del dios principal.

La multitud gritaba y gesticulaba como poseída de una locura, y en medio de ella veíamos un gigantesco carro, de cuarenta pies de elevación por la menos, que afectaba la forma de una torre, ó *gopuran*, como le llaman los indígenas, en cuya parte superior destacábase la enorme imagen del dios, montado en un toro de granito negro con las astas doradas. Adornaban el carro grotescas esculturas, y de él tiraban con gruesas cuerdas muchos peregrinos y devotos



— ¡Qué escena tan extraordinaria!, dijo Denviers

que, sudando á mares, hacían avanzar muy lentamente la pesada mole entre la compacta muchedumbre que llenaba la calle por uno y otro lado.

— Soy de opinión que vayamos á ver eso más de cerca, dijo Denviers levantándose de la silla. Las esculturas de ese carro me llaman la atención, y vale la pena de examinarlas.

Hassán apoyó su mano sobre el hombro de mi compañero, y díjole con cierta inquietud:

— No es nada prudente hacer lo que proponéis, sahib. Ya sé que sois valeroso; pero en manos de esos adoradores frenéticos, así solos como acompa-

ñados, podríamos pasarlo mal. Creo del todo inútil exponerse á un peligro en esta ocasión. ¿No querrá el sahib hacer una vez aprecio de las palabras de Hassán, á pesar de las terribles escenas que ha presenciado en las calles de Conjeve?

— No sé por qué hemos de temer cosa alguna, ni qué razón hay para no confundirnos con esa multitud, contestó Denviers. Vamos, Haroldo, añadió volviéndose hacia mí, el carro está cerca todavía y le alcanzaremos muy pronto.

Levantéme para seguir á mi compañero, y al mismo tiempo dije al árabe:

— No es preciso que nos sigas, Hassán, si no lo deseas, porque nosotros volveremos pronto.

— El árabe no teme nada para sí, contestó Hassán con calma; y allí donde los ingleses vayan, su esclavo estará siempre dispuesto á seguirles.

Pocos momentos después nos confundíamos entre la multitud que iba detrás del carro. Los indos con su traje blanco y turbantes de vistosos colores; las mujeres engalanadas con ricas joyas en los brazos y el cuello; los mendicantes religiosos, los juglares y los peregrinos con la frente manchada de ceniza, formaban el más extraño y abigarrado conjunto que hasta entonces había visto.

A pesar de que teníamos las facciones casi bronceadas por efecto de nuestros prolongados viajes y de los ardores del sol, muchas miradas curiosas se fijaron en nosotros, algunas de ellas bastante benévolas, pero otras furibundas y que expresaban el odio. Sin duda se nos veía con disgusto mezclarnos entre aquellos que llevaban inscritas en la frente las señales sagradas en prueba de su adoración al ídolo.

Yo no sé si la última observación de Hassán era hija del temor ó de algún triste presentimiento; mas en nuestra ansiedad por alcanzar el carro del ídolo avanzamos sin acordarnos de nuestro guía, y no se pensó en él hasta que hubimos satisfecho la curiosidad. Entonces miré á mi alrededor y vi que Hassán había desaparecido.

— ¿Qué habrá sido de nuestro guía, Franck?, pregunté á Denviers, volviéndome hacia él.

— Pensé que le habíamos dejado detrás, contestóme con no poca sorpresa mía. Parecía poco inclinado á venir con nosotros, y no le he visto desde que salimos de la galería.

— Pues yo sé que nos ha seguido, repuse, pues hace pocos minutos que iba detrás de mí, y estoy bien seguro de ello.

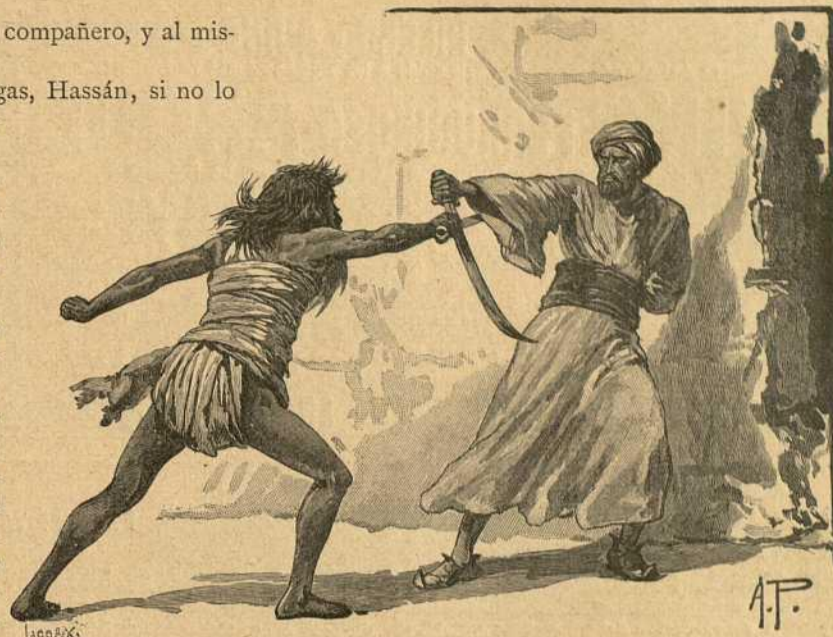
— Ya le veremos pronto, contestó Denviers con indiferencia. Hassán ha estado ya otras veces en Conjeve, y supongo que no le habrá agradado la idea de penetrar á través de esta multitud de indos en un día tan caluroso. Seguramente se hallará ahora en la galería, meditando sobre nuestra locura y su prudencia.

Apenas acababa de hablar mi compañero, cuando se produjo gran ruido en la calle por donde pasábamos. Algo extraordinario acababa de suceder sin duda, y nosotros, relacionando el hecho, sin saber por qué, con la ausencia de nuestro guía, hicimos una desesperada tentativa para cruzar entre la muchedumbre, que ahora se agolpaba alrededor de cierto sitio donde la calle era más ancha, por haber un templo de los muchos que allí se encuentran.

La excitación iba en aumento, y á los pocos minutos hízose tan compacta la multitud, que nos fué imposible avanzar ni retroceder. Por fortuna, los que estaban delante de nosotros no eran muy altos; gracias á esto, podíamos ver algo, y adelantándonos un poco á fuerza de empujar, nos fué dado formar idea de lo que pasaba.

Con el brazo izquierdo detrás, y colocado junto á

una abertura de la pared ruinosa de un templo, vimos á nuestro fiel guía Hassán parando hábilmente los furiosos golpes que le dirigía un fakir de repugnante aspecto, cuyo único traje consistía en una ancha faja que, cubriendo el pecho y el vientre, cruzábase entre los muslos. Por su rostro bronceado y su expresión de fiereza, aquel hombre tenía algo de salvaje, y parecíalo más aún por su cabello negro, largo



Vimos á nuestro fiel guía Hassán parando hábilmente los golpes que le dirigía un fakir

y descuidado. Al contrario de los demás indos que veíamos entre la multitud, tenía espesa barba, muy crecida y lanosa, como para demostrar que había hecho algún voto. Sus compañeros le estimulaban al combate, pero manteníanse fuera del alcance del acero de Hassán, que brillaba á cada momento al parar los golpes de su adversario.

(Continuará)

RECETAS ÚTILES

PARA LIMPIAR LOS ENCAJES NEGROS

Se los pondrá formando paquetes á pliegues unos sobre otros, sujetos arriba y abajo por un hilo, y se los mete así en cerveza, sin jabón ni ninguna otra cosa. Se los frotará con precaución, y al sacarlos de la cerveza, se arrollarán en una servilleta, y se plancharán húmedos sobre una manta de lana gruesa y por el revés, poniendo encima una muselina para evitar el brillo que deja la plancha.

PARA ARREGLAR LAS CINTAS ARRUGADAS Ó AJADAS POR LA HUMEDAD

Se descosen y extienden sobre una mesa cubierta con una sábana, se frotan por el revés con una esponja empapada de agua de goma (25 gramos de goma arábica en un vaso de agua), de modo que solamente se los humedezca, y luego se planchan por el revés. Este procedimiento devuelve á las cintas la firmeza y el brillo que tenían cuando nuevas.

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 283

Aritmografía. — Congreso. — Regreso. — Sereno. — Corso. — Reno. — Oso. — Ce. — C.
Charada. — Candelario.

SEMBLANZA HISTORICA

Fué tanta mi soberbia, que en mi solio
Derechos y justicia resumí;
Ver quise en mi persona un grande Estado;
Montañas y fronteras destruí.
Del vicio yo llamé el torpe concurso
Mi corte en lupanar á convertir;
Mi genio dominante ¡cuántas veces
Se doblegó á exigente meretriz!
Yo fuí quien sin acuerdo, á la distancia
De muchos años, levantó en París
El cadalso do un rey, sucesor mío,
Vino á purgar mis culpas con morir.

SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61. PARIS

PAPEL CIGARROS
ANTI-ASMATICOS BARRAL
 PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
 EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BUN BARRAL
 Disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos.
 DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FUMOUZE-ALBESPEYRES
 78, Faub. Saint-Denis
 PARIS
 y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION
 FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER
 Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.
 EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS
 Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PATERSON
 con BISMUTHO y MAGNESIA
 Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
 Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno frances y a firma de J. FAYARD.
 Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

CARNE, HIERRO y QUINA
 El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.
VINO FERRUGINOSO AROUD
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas preuban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la Clorosis, la Anémia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrofulosas y escorbúticas, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el Vigor, la Coloración y la Energía vital.
 Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS
 EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

PAPEL WLINSI
 Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.
 Depósito en todas las Farmacias
 PARIS, 31, Rue de Seine.

GARGANTA VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN
 Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emioion de la voz.
 Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

MEALLA de ORO Exposición Internacional **PARIS 1891**
EAU CAPILLAIRE PROGRESIVA DEL DR. BRIMMEYR
 para la recoloración del **CABELLO GRIS** garantizada en 3 aplicaciones Inofensiva, perfume exquisito, no mancha ni la piel ni la ropa.
 20 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE - EVITAR LAS IMITACIONES
 Depósito PRINCIPAL: PARIS, 227, rue St-Denis—SE VENDE EN LAS PRINCIPALES PERFUMERIAS Y PELUQUERIAS

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
 Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
 PREMIO DEL INSTITUTO AL D^r CORVISART, EN 1856
 Medallas en las Exposiciones internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS 1867 1872 1873 1876 1878
 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS DISPEPSIAS GASTRITIS - CASTRALCIAS DIOESTION LENTAS y PENOSAS FALTA DE APETITO Y OTROS DESORDENES DE LA DIOESTION
 BAJO LA FORMA DE
 ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT
 VINO. de PEPSINA BOUDAULT
 POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT
 PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

REMEDIO de ABISINIA EXIBARD
 En Polvos y Cigarrillos Alivia y Cura CATARRO, BRONQUITIS, OPRESION y toda afección Espasmódica de las vias respiratorias.
 25 años de éxito. Med. Oro y Plata. J. FERRÉ y C^o, Farm^o, 102, R. Richelieu, Paris.

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
 Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias
 El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores Laennec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de ababoles, conviene, sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS.

EL APIOL DE LOS DOCTORES JORET Y HOMOLLE
 REGULARIZA LAS EPOCAS. IMPIDE LOS DOLOROS. RETRASOS, SUPRESIONES, &c.
 Dosis: una ó dos capsulas mañana y tarde.
 FRASCO 4/60 - TODAS FARMACIAS
 PARA EVITAR LA FALSIFICACION, EXIJASE EL APIOL DE LOS DOCTORES JORET Y HOMOLLE
 MEDALLA DE ORO. Exposición de ANVERS 1894.

Jarabe de Digital de LABELONYE contra las diversas Afecciones del Corazon, Hidropesias, Tosos nerviosas; Bronquitis, Asma, etc.
 Empleado con el mejor éxito
Grageas al Lactato de Hierro de GÉLIS & CONTÉ
 El mas eficaz de los Ferruginosos contra la Anemia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.
 Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris.

CEREBRINA REMEDIO SEGURO CONTRA LAS JAQUECAS y NEURALGIAS
 Suprime los Cólicos periódicos
 E. FOURNIER Farm^o 114, Rue de Provence, PARIS
 MADRID, Melchor GARCIA, y todas farmacias
 Desconfiar de las Imitaciones.

Bergotina y Grageas de BERGOTINA BONJEAN HEMOSTATICO el mas PODEROSO que se conoce, en pocion ó en inyeccion ipodermica. Las Grageas hacen mas fácil el labor del parto y detienen las pérdidas.
 Medalla de Oro de la S^o de F^o de Paris
 LABELONYE y C^o, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

Enfermedades del Estómago Gastralgia Anemia
 Dispepsia Pérdida del Apetito **ELIXIR GREZ** Vómitos Diarrea crónica
TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA
 Empleado en todos los Hospitales - Medallas de Oro y Diplomas de Honor
 PARIS - P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT** DE PARIS
 no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

FRASCO: 1/2 fr. en Paris
PUREZA DEL CUTIS
 — LAIT ANTÉPHELIQUE —
LA LECHE ANTEFÉLICA
 para ó mezclada con agua, limpia PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA SARPULLIDOS, TEZ BARROSA ARRUGAS PRECOCES EFLORESCENCIAS ROJECES y conserva el cutis tierno y sano
 82 St-Denis, 18
 GANDES et Cie

MAREO PELAGINA
 RESULTADOS COMPLETOS en el mayor número; ALIVIO SEGURO en los otros.
 IMPORTA SABER COMO EMPLEARLO. En Francia, frascos 5, 3 y 1 fr. 50
 E. FOURNIER Farm^o, 114, Rue de Provence, PARIS, y en las principales Poblaciones marítimas.
 MADRID: Melchor GARCIA, y todas Farmacias.

CARNE y QUINA
 El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.
VINO AROUD con QUINA
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE
CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por esencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la Anemia y el Apocamiento, en las Calenturas y Convalecencias, contra las Diarreas y las Afecciones del Estómago y los intestinos.
 Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.
 Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.
 EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

VELOUTINE FAY POLVO DE ARROZ EXTRA preparado con bismuto
 El mejor y mas célebre polvo de tocador
 por **Ch. Fay**, perfumista
 9, Rue de la Paix, PARIS



PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — Narraciones orientales, por C. J. Mansford (continuación). — Recetas culinarias. — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1 y A 2. Trajes de calle. — 3. Sombreros y fantasías de invierno. — 4. Abrigo salida de teatro. — 5 y 6. Peinados de reunión. — 7 y 8. Trajes de calle del figurín iluminado, vistos por detrás. — 9. Traje de niña. — 10. Capelina salida de baile. — B 11. Abrigo de niña. — 12 y 13. Abrigo Maurepas (espalda y delantero). — 14 y 15. Abrigo Lauragais (espalda y delantero). — C 16. Vestido de niña. — 17. Abrigo de niña. — 18 y 19. Gran pelliza Leticia (espalda y delantero). — 20 y 21, 22 y 23. Trajes de comida ó recepción (espalda y delanteros).

HOJA DE PATRONES NÚMERO 285. — Traje de calle. — Abrigo de niña. — Vestido de niña.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 285. — Diversos y variados dibujos.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de paseo.

de tres tiras de piel de zorrillo ó de otra clase de piel parecida; además debe llevar esta falda un falso de tela de crin y en caso necesario uno ó dos aros. Cuerpo fruncido por delante y por detrás con haldeta postiza, con canalones muy fruncidos, orlada de piel. Chaqueta torera de terciopelo verde, muy cortita y

recortada en puntas por delante y por detrás, con cuello ahuecado orlado de piel y forrado de raso de color de oro viejo; este cuello debe forrarse de tela de crin. Sobre el delantero de la chaqueta van colocadas dos aplicaciones de pasamanería con cuentas de esmeralda. Cinturón de terciopelo verde. El cuerpo

se abre sobre un elegante plastrón de paño blanco bordado de oro. Mangas caídas y abolsadas, de paño, muy fruncidas, sobre unas mangas lisas de terciopelo verde, orladas de piel en las bocamangas. Sombrero de terciopelo verde, guarnecido de plumas verdes tornasoladas.

Segundo traje. — Falda de paño color de gacela, montada con tres canalones por detrás y dos aberturas por el lado, dejando al descubierto unas quillas de paño blanco lisas, bordadas de pasamanería negra. La falda interior es de tafetán y solamente el lado izquierdo es el que está cubierto con las quillas de paño blanco; es preciso que esta falda lleve un falso de tela de crin y un aro por el borde. Dos botones van colocados sobre la falda en la parte superior de las aberturas. El delantero del cuerpo está indicado en nuestro figurín como cortado de una pieza con el delantero de la falda, pero puede muy bien hacerse una costura en la cintura. Este plastrón es de paño color de gacela y está abierto á su vez sobre una camiseta de paño blanco adecuada á las quillas. Este cuerpo se completa con una chaqueta corta de terciopelo color de gacela, con berta, recortada en almenas, de paño blanco bordado de oro. Mangas abolsadas de terciopelo color de gacela, sobre los anchos puños de paño. Cuello recto orlado de una tira de piel. Sombrero de fieltro y terciopelo color de gacela, guarnecido de plumas tornasoladas de color de gacela y un lazo color de paja colocado debajo del ala. Guantes de cabritilla de color de paja ó blancos. Medias negras. Zapatos negros.



1 y A 2. — Trajes de calle

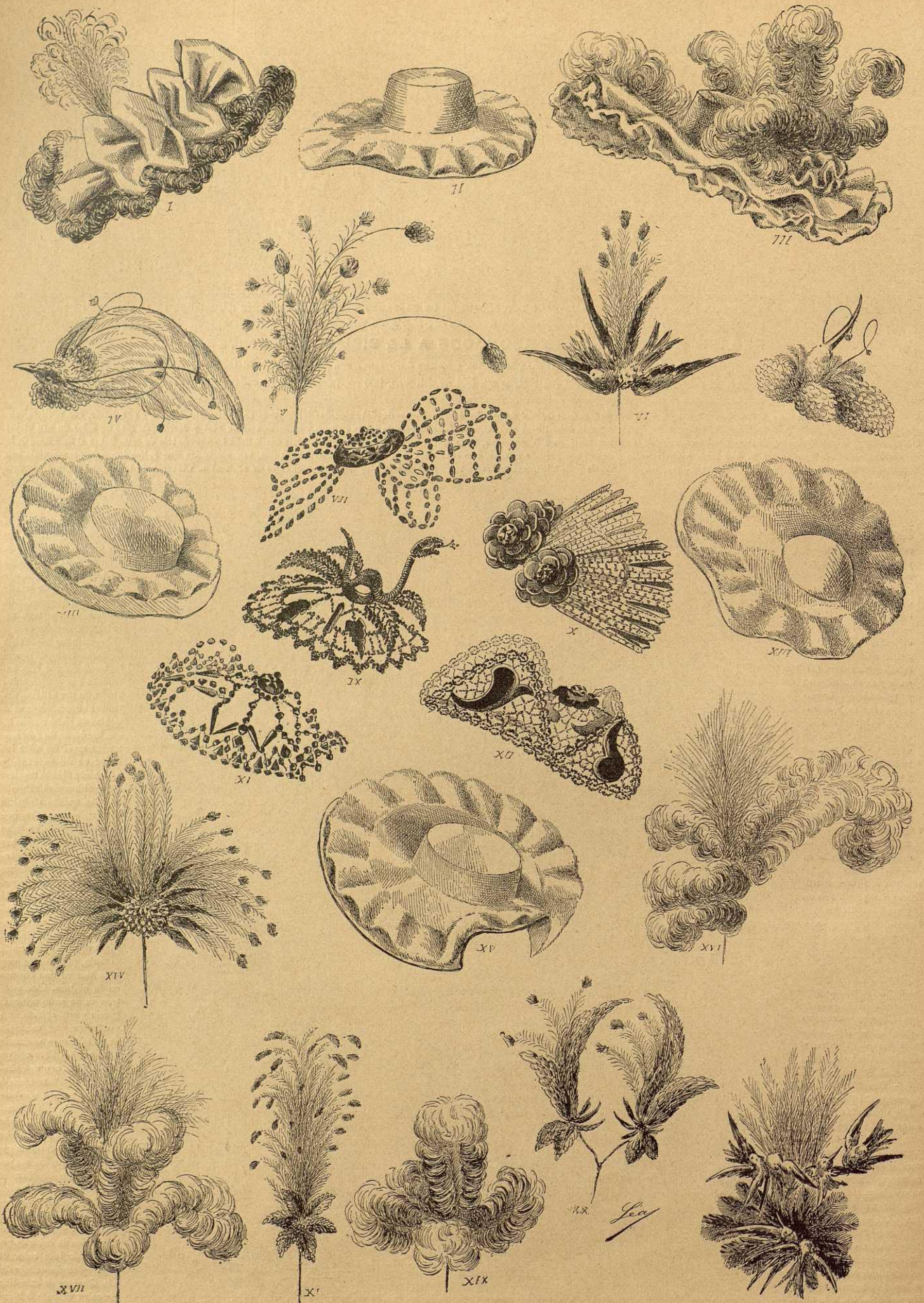
EXPLICACIÓN de los suplementos

1. HOJA DE PATRONES NÚM. 285. — Traje de calle (grabado A 2 en el texto). — Abrigo de niña (grabado B 11 en el texto). — Vestido de niña (grabado C 16 en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. HOJA DE DIBUJOS NÚM. 285. — Diversos y variados dibujos. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de calle.

Primer traje. — Falda muy ancha en su parte inferior y formando canalones alrededor, excepto sobre el delantero, de paño verde Sedán. Esta falda va forrada de polonesa y guarnecida por el borde



3.-Sombreros y fantasías de invierno



Henry Petit Edil:

J. Bas. Imp Paris

Reproduction Prohibida

EL SALON DE LA MODA

XI N^o 285

Montaner y Simon Editores Barcelona

El Jarabe de dentición Delabarre
empléado en fricciones sobre las encías
previene todos los accidentes de la 1.^a dentición

Agua, Pasta, Polvos, Dentíficos
del Docteur Pierre, de la Facultad de
Medicina de Paris de venta en todas las perfumerías
Paris, 8, Place de l'Opéra

Pastillas de Welhan contra los males de Garganta
Pastillas de Paterson, contra los males de estómago
Vino de Bollini contra la Chemia Febril y Neurosis
En todas las principales farmacias

Los grabados núms. 7 y 8 intercalados en el texto, representan estos trajes, vistos por detrás.

DESCRIPCION DE LOS GRABADOS

I. TRAJE DE CALLE, de lana con el fondo de color beige chiné de azul eléctrico, con listas color de madera formando cuadros. Cuerpo blusa. La tela colocada al biés está plegada á gruesos pliegues huecos en el cuello y en los hombros; la espalda al biés está lisa y fruncida en forma de haz en la cintura. Esta blusa va montada sobre un forro de seda ajustada y cae sobre un ancho cinturón drapeado de terciopelo color de madera. Cuello recto y drapeado de este mismo terciopelo. Grandes mangas globo con puños ajustados, de terciopelo color de madera; los globos fruncidos sobre los codos están montados sobre un forro de manga ajustada. La falda forma canalones y está lisa sobre las caderas y montada á gruesos frunces por detrás; de la cintura, por delante, parten unas draperías de terciopelo color de madera que terminan á media falda en unas escarapelas. El borde de esta falda va adornado de un rizado de terciopelo color de madera, estando á su vez enteramente forrada de seda azul eléctrico, y adornada en su parte interior de dos volantes picados; para ahuecarla, lleva un ancho falso de tela de crin. Sombrero de terciopelo color de madera, adornado de plumas de color beige. - Tela necesaria: lana de 1^m,20 de ancho, 6 metros; terciopelo de 0^m,60 de ancho, 5 metros; seda para el forro de 0^m,60 de ancho, 12^m,50.

A 2. TRAJE DE CALLE, de paño rizado fondo gris plata con el rizado gris obscuro. El cuerpo chaqueta, con haldetas onduladas y cortas, se abrocha sobre el hombro y está abierto en el pecho sobre un chaleco de paño gris plata, cerrado con botones de perlas grises. Cuello recto. Una tira de astrakán negro de 2 centímetros de ancho adorna el borde de la haldeta y se prolonga alrededor del cuerpo chaqueta. Grandes mangas 1830, montadas sobre un forro ajustado, adornadas de tres tiras de astrakán formando puntas sobre la parte de encima de las mangas. Falda ahuecada, montada á gruesos pliegues huecos por detrás, adornada de tiras de astrakán formando puntas. Esta falda va forrada de ta-



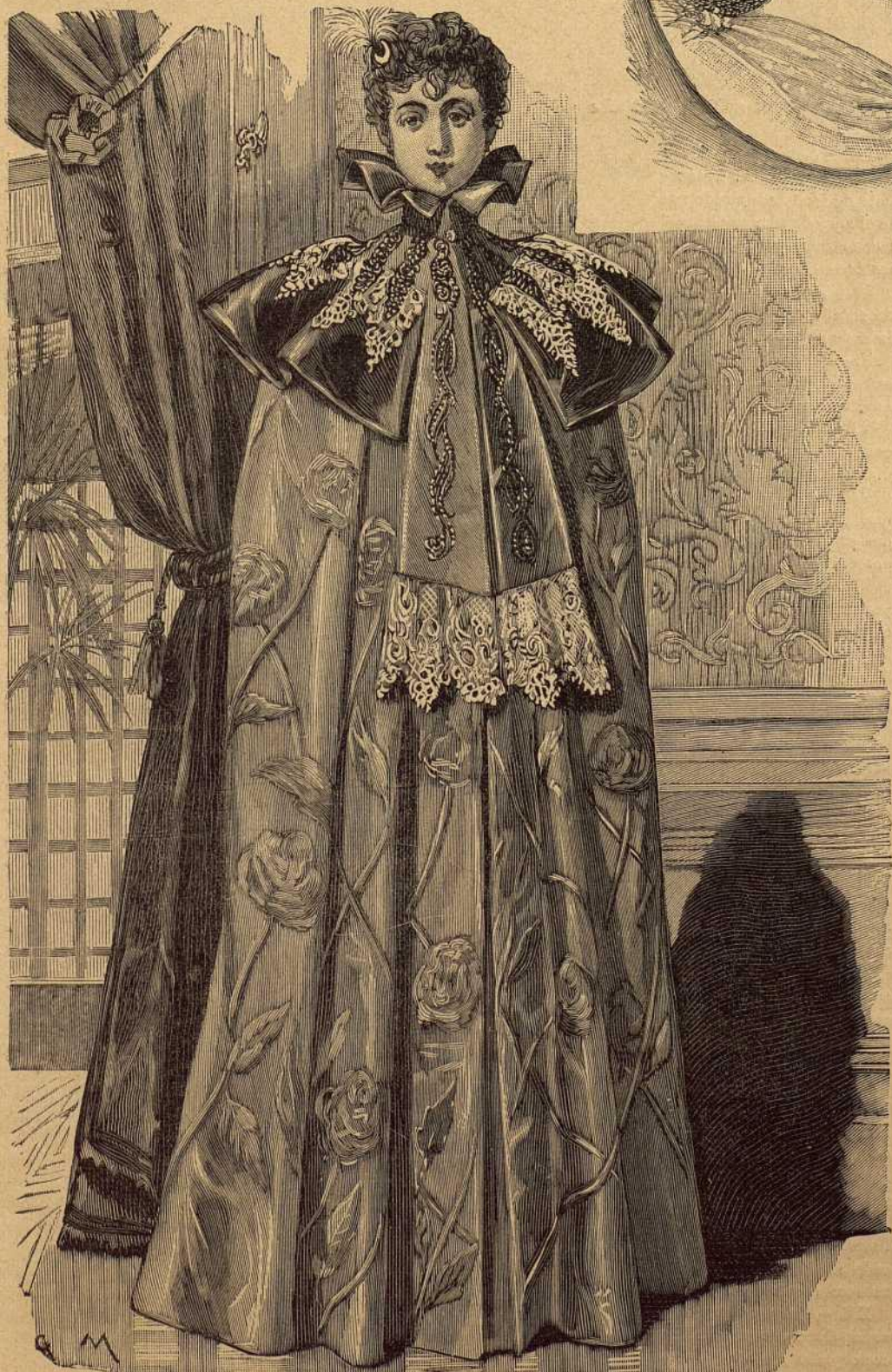
5 y 6.-Peinados de reunión

fetán tornasolado gris y encarnado; un volante adorna la parte interior y lleva un falso de crin de 40 centímetros de ancho. Sombrero de fieltro negro, adornado de plumas grises y de terciopelo negro. - Tela necesaria: paño de 1^m,20 de ancho, 7 metros; paño liso, 0^m,40; seda para el forro de 0^m,60 de ancho, 12^m,50.

3. SOMBREROS Y FANTASÍAS DE INVIERNO.

I. - Sombrero redondo, guarnecido alrededor de plumas de avestruz negras. Varios lazos de cinta rodean la copa y forman el penacho.

II. - Hechura de sombrero de novedad, de fieltro con volante. El fondo del sombrero es de fieltro liso y el ala está adornada de un volante formando canalones de fieltro melusina. Estos sombreros llamarán la atención este invierno.



4.- Abrigo salida de teatro



7 y 8.-Trajes de calle del figurín iluminado



9.-Traje de niña



10.-Capelina salida de baile



B 11.-Abrigo de niña



12 y 13.-Abrigo Maurepas (espalda y delantero)

III. - *Sombrero ondulado* de fieltro melusina, guarnecido de terciopelo rizado bajo el ala y de plumas de avestruz mezcladas con escarapeles de terciopelo.

IV. - *Ave del paraíso*, con antenas, para guarnecer el lado de una toca.

V. - *Fantasia de plumas moteadas*, con antenas, para adornar capotas elegantes.

VI. - *Fantasia con pájaros* con las plumas rizadas en forma de báculo.

VI bis. - *Capotita* de plumas de color mordoré con una cabeza de pájaro y con antenas.

VII. - *Lazo de azabache* para colocarlo en el fondo de un sombrero.

VIII. - *Hechura de sombrero* de fieltro con volante. La copa y el ala son de fieltro liso y el volante ondulado de fieltro melusina formando doble ala.

IX. - *Capota de azabache* con cuentas de fantasía, hojas de azabache recortadas y serpiente también de azabache.

X. - *Delantero de capota* con dos rosas de azabache y alas de cuentas con puntas de azabache cortado.

XI. - *Hechura de capota*, siendo toda ella de azabache cortado.

XII. - *Capota* de cuentas de azabache y fantasía de azabache cortado.

XIII. - *Hechura de sombrero de fieltro liso*, formando doble ala de canalones con volante de fieltro afelpado.

XIV. - *Penacho moteado* formando lazo para ser colocado sobre el delantero de un sombrero redondo.

XV. - *Hechura de sombrero de fieltro con volante*. La copa y el ala son de fieltro sol y el volante ondulado es de melusina.



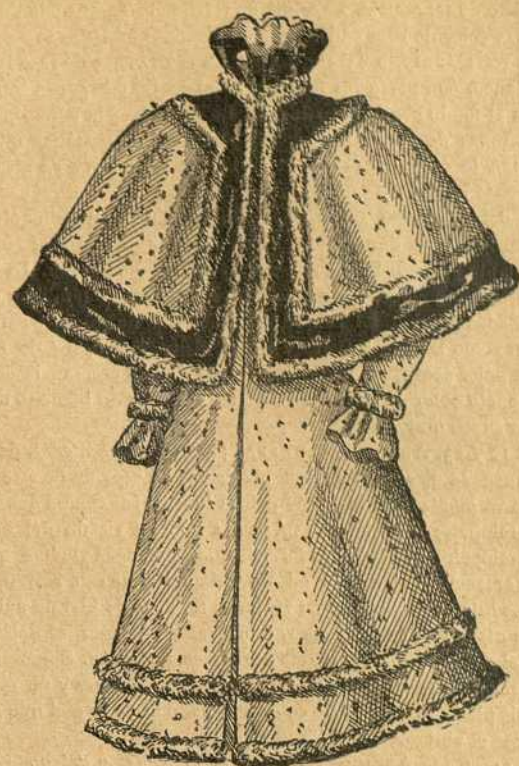
14 y 15.-Abrigo Lauragais (espalda y delantero)



C 16.-Vestido de niña



18 y 19.-Gran pelliza Leticia



17.-Abrigo de niña

XVI. *Penacho* compuesto de tres plumas y una pluma amazona con penachito.

XVII. *Grupo* para delantero de sombrero redondo, formado con cuatro cabezas de plumas rizadas y un penacho con plumas rizadas en forma de báculo.

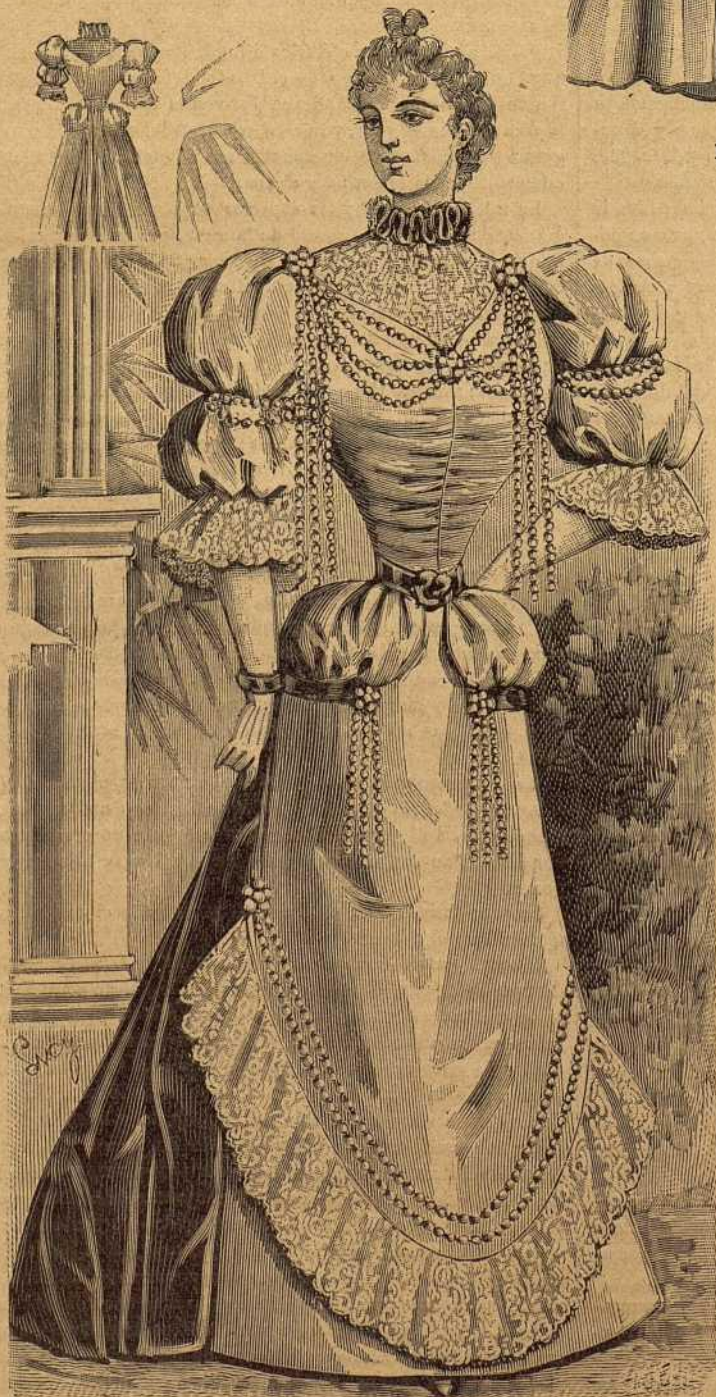
XVIII. *Penacho coronel moteado* con estrella de fantasía.

XIX. *Fantasia de plumas de avestruz*, compuesta de tres cabezas de plumas y un pequeño penacho.

XX. *Doble penacho de plumas de fantasía*, para colocarlo á los lados de un sombrero, con penacho de plumas moteado.

7 y 8. TRAJES DE CALLE del figurín iluminado, vistos por detrás.

9. VESTIDO DE NIÑA, de terciopelo negro ó de color. La falda es muy ancha en su parte inferior y montada á frunces en la cintura, y está forrada de polonesa, con falso de muselina tiesa de 15 á 20 centímetros de ancho. El cuerpo está adornado de un bies de moaré orlado de dos galoncitos de cuentas; de este mismo adorno son el cinturón y los puños de las mangas. Estas son muy anchas, fruncidas en las sisas y cayendo sobre los puños ajustados. Cuello



20 y 21.-Traje de comida ó recepción

XXI. *Fantasia «batalla de pájaros»*, compuesta de plumas, pájaros moscas y un penacho, para guarnecer el delantero de un sombrero.

4. ABRIGO SALIDA DE TEATRO, de brocado de Lyon, de hechura de gran pelliza montada á un canesú redondeado de 12 á 14 centímetros de ancho. Este canesú, de gro de Lyon de color adecuado al del fondo del brocado, termina por delante en dos paños cuadrados, orlados de un hermoso encaje de Venecia. Alrededor del canesú va fruncida una peregrina de terciopelo, sobre la que caen unas puntas de encaje de Venecia, sujetas al canesú con unas aplicaciones de pasamanería y perlas multicolores; otra serie de hermosas aplicaciones guarnece los paños cuadrados que caen sobre el delantero. Cuello muy encañonado y ahuecado, de gro de Lyon. Este abrigo se forra de felpa ó de piel.

5. PEINADO DE REUNIÓN. - El delantero está todo rizado, y por detrás caen unos hilos de perlas que, formando anillos, separan los bucecillos y figuran un lazo alrededor del moñito rizado.

6. PEINADO DE REUNIÓN, ESTILO IMPERIO, con ondulaciones muy vaporosas que caen un poco sobre las orejas. El moñito rizado, formando tupé, está atado á modo de grupo de rizados, con una cinta de raso color de rosa bordada de perlas, con lazos «Sans Gene.»



22 y 23.-Traje de comida ó recepción

recto de terciopelo. Capelina de terciopelo guarnecida de plumas color de rosa pálido.

10. CAPELINA SALIDA DE BAILE Ó TEATRO, de raso liberty blanco, con peregrina fruncida en el cuello y capucha fruncida en el fondo con un lazo de raso. La capucha y la peregrina van forradas de surah blanco. Los rizados y las cascadas que rodean la capucha, el lazo de corbata y la gola son de muselina ó gasa bordada de lunares de raso blanco.

B 11. ABRIGO DE NIÑA, de hechura de gran redingote con canalones por detrás, de paño de color sueco claro, orlado por delante y alrededor de una tira de nutria ó de castor. La berta formando jockeys y las presillitas del delantero también están orladas de piel. El canesú está bordado de color de castaña, así como las bocamangas y los bolsillos. Sombrero de fieltro de color sueco, adornado bajo el ala de una escarapela de terciopelo color de castaña. Los lazos son de raso blanco ó de color sueco muy claro.

12 y 13. ABRIGO MAUREPAS (*espalda y delantero*), de lana brochada de seda ó de seda brochada. La espalda de este abrigo va montada, á modo de pelliza bretona, al canesú que es de terciopelo; la pegadura está oculta con un rizado del mismo terciopelo. El delantero forma grandes mangas vueltas, que al caer rectas orlan este mismo delantero que está cerrado con dos hileras de botones de fantasía. Solapas de piel de nutria ó de castor; de ésta misma van orladas las mangas, el delantero y el cuello. El forro de este abrigo es de surah. Sombrero de terciopelo encarnado antiguo, adornado de lazos y de plumas gris plata. Manguito de color adecuado al de la piel que guarnece el abrigo.

14 y 15. ABRIGO LAURAGAIS (*espalda y delantero*), de lana brochada de dibujos aterciopelados de relieve. La espalda es entallada y muy ajustada. Las grandes mangas forman peregrina fruncida en los hombros, orlada por delante de piel de zorro plateado. El cuello Valois, muy ensanchado y forrado de raso, está orlado de la misma piel. El delantero de este abrigo forma una falda plegada, sujeta debajo del peto de paño claro, adornado de botones de plata oxidada. El cuello recto es también de paño. Sombrero de fieltro, guarnecido de lazos altos de terciopelo verde, de plumas del mismo color y de flores de raso blanco sujetas al pie de los lazos.

C 16. VESTIDO DE NIÑA. — Falda ancha por abajo y formando algunos canalones, de tela de fantasía brochada; el delantero es liso y está adornado con tres botones á cada lado. La falda está forrada de polonesa, con falso recio. Cuerpoblusa de la misma tela, ceñido con un cinturón-coselete de terciopelo, y abrochado por arriba con tres botones. Cuello vuelto de terciopelo. Mangas ahuecadas que caen sobre los altos puños de terciopelo abrochados con botones.

17. ABRIGO DE NIÑA, de lana de fantasía, de fondo muy claro, con motas más oscuras. El borde de esta prenda lleva dos tiras de piel gris. La esclavina, de la misma tela, está rodeada de una tira de terciopelo castaño, entre dos tiras de piel que dan la vuelta al cuello, formando así á modo de un canesú redondeado. Cuello encañonado, de terciopelo, forrado de seda de color gris muy claro, ó blanco. Mangas semilargas, con vuelos encañonados y brazaletes de piel.

18 y 19. GRAN PELLIZA LETICIA (*delantero y espalda*), de paño de color de avellana, montada á un canesú de astrakán redondeado en los hombros y ligeramente puntiagudo por delante y por detrás. La espalda de este abrigo es lisa y ajustada, con una costura en medio; á partir de la cintura forma un enorme canalón que baja hasta el borde del abrigo. De los hombros parten unos pliegues ondulados que simulan una gran manga. El delantero, al hilo, es enteramente liso y está orlado de dos tiras de astrakán. En el canesú hay colocada una especie de berta de astrakán, que da vuelta en forma de cuello-hombreira y está sostenida con latones para que se mantenga levantada. Gran cuello ancho de astrakán, sostenido también con latones. Esta pelliza no se forra; por el borde lleva un dobladillo un poco ancho, guarnecido interiormente de un refuerzo del mismo color del abrigo. Se necesita paño de 1^m,40 de ancho por 5^m,50.

20 y 21. TRAJE DE COMIDA Ó DE RECEPCIÓN (*espalda y delantero*), de piel de seda color de hoja de rosa y de terciopelo verde esmeralda. La cola, montada con tres canalones en medio, es de terciopelo esmeralda, forrada de seda ligera. El delantero del vestido es de piel de seda color de hoja de rosa, y lleva un volante de encaje de Malinas y dos hileras de perlas finas, puestos á modo de delantal: en las caderas hay dos pequeños paniers sostenidos con sartas colgantes de perlas y una trita de terciopelo esmeralda. Se pueden suprimir estos paniers, sobre todo cuando la persona es algo gruesa. Otras sartas de perlas adornan el cuerpo, y otras bajan de los hombros á modo de lluvia. Camisola de encaje, cerrada en el cuello con un escarolado de color de hoja de rosa. Mangas ahuecadas dos veces, adornadas de perlas finas y terminadas en vuelos de encaje de Malinas. Un elegante penacho de plumas adorna la cabeza. Cinturón de terciopelo esmeralda, sujeto con una escarapela.

22 y 23. OTRO TRAJE DE COMIDA Ó DE RECEPCIÓN (*espalda y delantero*). — Falda de faille de color de malva muy claro, guarnecida á cada lado del delantero de quillas de moaré malva, con bolsillos figurados de bordado de seda Renacimiento, guarnecidos de lazos de raso color de malva. Cuerpo ajustado, con una drapería atada por delante sobre una camisola-fichú de bordado de seda Renacimiento. Gran cuello sostenido con latones, del mismo bordado. Mangas adornadas de un bordecito de bordado. Lazos de raso malva que marcan la cintura. Broche y penacho de brillantes. Guantes largos y zapatos de raso del color del vestido.

CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

Bodas

Por lo que puede deducirse de lo que ocurre en las principales capitales europeas, el tiempo no está aún para grandes fiestas, recepciones ni bailes, sino para bodas; como si la antorcha de himeneo sólo estuviera llamada á comunicar su calor á los nuevos hogares en la proximidad del invierno.

En nuestra capital no se ha iniciado aún ninguna fiesta particular, sea baile ó gran reunión; en Madrid sólo ha habido la recepción oficial dada en la Embajada francesa por el nuevo enviado de la vecina república, marqués de Reverseaux, y que á fuer de oficial ha sido ceremoniosa en demasía y únicamente á propósito para que ostentaran los concurrentes sus bordados uniformes, bandas y condecoraciones; acto al que tienen derecho los embajadores de las potencias como representantes del jefe de sus respectivos Estados, pero poco frecuente en España, donde sólo el de Francia suele verificarlos; y en París tampoco ha habido fiestas porque la exagerada manifestación del sentimiento que todas las clases de la población muestran á porfía por el fallecimiento del emperador Alejandro III de Rusia impide celebrarlas, por lo menos hasta que se verifiquen en San Petersburgo los funerales del regio finado.

Queda el capítulo de bodas, y este capítulo ha sido en todas partes el desquite de las demás abstenciones. Haremos mención de las principales.

En Barcelona se ha celebrado la de la linda señorita D.^a María de Sentmenat, hija de los marqueses de Castellodorsius, con el ingeniero valenciano D. Ricardo Trenor y Palavicino. Efectuóse el enlace en el camarín de la iglesia de Nuestra Señora de la Merced, profusamente iluminado y adornado artísticamente con gran abundancia de flores que difundían grato aroma. La novia vestía rico traje de raso blanco, guarnecido con valiosos encajes de Inglaterra. Aunque sólo asistieron al acto las personas más allegadas de entrambas familias, la concurrencia fué bastante numerosa, figurando en ella bastantes damas de las aristocracias catalana y valenciana, estas últimas venidas expreso para asistir á la boda, luciendo elegantes trajes en los que predominaba el terciopelo, y descollando entre los hombres el marqués de Castellodorsius, testigo por parte de la novia, y el general Azcárraga, por la del novio.

Desde la iglesia pasaron los invitados á la morada del primero donde se les obsequió con un exquisito *lunch*, en el que hizo los honores con fina galantería la marquesa de Castellodorsius secundada por sus hijos.

Los recién casados salieron al día siguiente en el expreso de Francia con dirección á Lyon y París.

En Madrid se ha verificado el enlace, que anunciamos ya en nuestra anterior revista, entre D.^a Isabel Folguera y Moreno, condesa de Santiago, y D. Joaquín Arteaga y Echagüe, marqués de Santillana é hijo de los duques del Infantado.

El hotel de la plaza de la Independencia, donde reside la condesa viuda de Santiago, estaba adornado con gusto exquisito. En los pasamanos de la escalera había grandes grupos de claveles sujetos con cintas de seda blanca, y frescas rosas cubrían las gradas de mármol, en tanto que muchas guirnaldas de las mismas flores engalanaban las paredes. En el gabinete donde estuvieron expuestos los regalos de boda, habíase colocado un altar primoroso que no desdecía de aquella habitación que contiene tan hermosos cuadros así como la más completa colección de miniaturas que se conoce en España: en este altar veíase una urna con una imagen del Niño Jesús, que fué propiedad del venerable Palafox y que, á su mérito artístico, reúne la circunstancia de que ante ella han contraído matrimonio varias personas ilustres de la familia del novio.

La novia estaba preciosa con su traje blanco de piel de seda del que ya hemos hablado: en su garganta y orejas lucía el rico collar de brillantes y los magníficos solitarios regalo de su futuro, y sujetaba el largo velo de tul con la valiosa alhaja, en forma de cardo, presente de su madre.

Vestía el novio el elegante uniforme de los santiaguistas y ceñía la espada con puño de pedrería que los valencianos ofrecieron á su abuelo el general Echagüe, después de la guerra de Africa.

Todos los invitados, pertenecientes á la nobleza, á la diplomacia, á la política y á las armas, ostentaban brillantes uniformes ó vestían de rigurosa etiqueta. Las más aristocráticas señoras de Madrid realizaron asimismo con su presencia y con sus lujosas galas la solemnidad del acto.

Después de la ceremonia, la condesa viuda de Santiago obsequió á sus invitados con un espléndido almuerzo. La dilatada mesa del comedor, adornada con el mismo buen gusto que se observa en las demás habitaciones de la casa, estaba cubierta con variedad de platos montados, vinos de las mejores marcas y un delicado servicio de plata y cristal que completaba el elegante conjunto.

Los novios han salido para Aranjuez, donde permanecerán mientras se concluye de alhajar el piso principal del hotel donde se ha verificado la ceremonia de su enlace.

Tres se han efectuado en París entre personas del gran mundo. Uno de ellos ha sido el del general príncipe de Murat con Mad. Hainguerlot, celebrado en tan estricta intimidad que no han llegado á veinte las personas que lo han presenciado.

El segundo ha tenido efecto entre la condesa de Caraman-Chimay y M. Pochet de Tinan, teniente de dragones. El nuncio apostólico ha bendecido esta unión en la capilla de la Nunciatura, habiendo sido padrinos, por la novia, el príncipe de Chimay, el duque de Fezensac y el conde de Brigode, y por el novio el almirante Humann y el barón de Maistre. Después

de la ceremonia religiosa ha habido recepción en casa de la condesa de Greffulhe, hermana de la recién casada, en la cual recepción llevaba aquélla un traje que merece particular mención, pues consistía en un vestido de terciopelo zafiro nacarado, de un matiz verdaderamente maravilloso; á los lados, unos paños de terciopelo, que caían en gruesos pliegues sobre la larga cola, rodeaban el talle con exquisita gracia; realizaba el corpiño una inmensa valona de guipur de Venecia, estilo Enrique II, que caía sobre las mangas muy voluminosas.

La tercera boda de que debemos ocuparnos es la de Mlle. de Uzés, hija de la duquesa viuda de este título y hermana de su actual poseedor, con el duque de Brissac, hijo de la vizcondesa de Tredern, tantas veces nombrada en estas revistas, y representante de una de las casas más ilustres de la aristocracia francesa.

La ceremonia nupcial no se ha celebrado en París, sino en el campo, en la iglesia de Bonnelles, inmediata á un hermoso castillo, propiedad de la madre de la novia. Los invitados, que eran muchos y muy distinguidos, fueron en ferrocarril hasta la estación de Sceaux, y desde allí hasta el citado pueblo en los coches que se les tenían preparados.

Después de verificada la ceremonia en aquella modesta iglesia rural, hubo en el castillo de Bonnelles opíparo almuerzo, y por la noche los convidados y el vecindario fueron obsequiados con una función teatral, poniéndose en escena la conocida obra *D. César de Bazan*.

La lista de los regalos recibidos por la novia ocupa en los periódicos de París larguísimo espacio. La duquesa viuda de Uzés ha regalado á su hija, entre otras magníficas alhajas, un soberbio collar de brillantes con siete enormes perlas de forma apalada. La vizcondesa de Tredern ha sido muy práctica y ha hecho presente á sus hijos de un suntuoso mobiliario para comedor.

Las comidas de boda y el mueblaje

En los grandes banquetes que siguen á la ceremonia nupcial entre familias opulentas, es hoy costumbre poner, no una mesa general para todos los comensales, sino mesas de diez cubiertos, colocando cada una de éstas en ángulo de modo que todas converjan y formen una estrella, cuyo centro está ocupado por una canastilla de flores blancas; este polígono, bajo y cubierto de verdura, no impide que los convidados se vean. Los manteles son iguales, de hilo de Flandes cilindrado, con las armas de la familia, y un «camino» de mesa formado por un marco de rosas y flores blancas.

Varias arañas de luz eléctrica difunden sobre la vajilla, en la que también está estampado el blasón de la casa y la cristalería, sus brillantes resplandores. La vajilla es de porcelana de Sevres con borde rosa; y por un raro capricho lleva el monograma de un soberano destronado, recordando que el poder es efímero como la juventud y el amor.

La sal, la pimienta y las especias se ponen en minúsculos *bibelots* de plata, y á la mitad de la mesa, cubierta con un «camino» incrustado de encaje y de seda, los platos de postres calados de porcelana de Sajonia y las compoteras de cristal con pie plateado, alternando con candelabros de plata. El *menú* se balancea pendiente de un abanico de plata; está impreso sobre papel *velin*, con las armas de los recién casados y sus cifras enlazadas; á veces tiene la forma de una bandera de seda y está sujeto con un eslabón á una aguja de plata clavada en el ramillete colocado en la servilleta; este oriflama de nuevo género pasa por de contado á ser propiedad del comensal. La serie de manjares debe ser escogida, exquisita y completa, sin que sean muchos ni muy rebuscados. La cantidad de los platos no puede reemplazar á la calidad. Los vinos son de primera marca y auténticos, pero tampoco muchos; vino del Cabo, dos clases de Burdeos, una de Borgoña, y Alicante para los postres; el Champagne se sirve en grandes botellas ó jarros como el vino común y se bebe á beneplácito durante la comida.

Una comida bien comprendida y bien servida no debe durar más de hora y media. El café se sirve á los hombres en la sala de fumar, y las señoras lo toman en el salón servido por las señoritas.

Las damas se quitan los guantes al entrar en el comedor, y si son muy largos se los desabrochan hasta la muñeca, recogiendo en ella el guante. Una mujer elegante no come nunca con ellos. Tan luego como entra en el salón se los vuelve á poner.

Se debe brindar sin chocar los vasos; basta el movimiento que indique el choque.

Muchas grandes damas permiten hoy que se fume en el salón después de comer, sacrificio que se han impuesto para evitar la deserción de los hombres; verdad es también que los salones están ventilados de modo que el humo no puede impregnar los cortinajes y los muebles. Cuando se marchan todos los convidados se abren todos los balcones, se sacuden los muebles y se deja el salón «tomando el aire» una parte de la noche.

En la actualidad los salones no están tan llenos de objetos como en años anteriores; parece que se haya predicado la desaparición de los *bibelots* que ocupaban todos los muebles. Los juguetes de china y porcelana han sido relegados sin piedad á anaqueles y rinconeras, ó enviados á las quintas ó á la habitación de los niños, y en el salón sólo se han conservado las obras de arte, bronce, porcelanas auténticas y barro cocidos de escultores. Lo que predomina son las flores frescas; grandes palmeras detrás de los biombos y delante de los balcones; una chimenea sobre la cual hay una luna sin azogar se convierte en parterre florido; vale más una canastilla de flores naturales, que muchos adornos ajados, sin gusto ó pasados de moda.

Teatros

BARCELONA.—La empresa del gran teatro del Liceo ha anunciado para el sábado, 1.º de diciembre, la inauguración de la temporada, estrenando en dicho teatro, así como en España, la aplaudida ópera del maestro Mascagni titulada *El amigo Fritz*. El abono, abierto para 70 funciones, 35 de las cuales serán de ópera italiana y las otras 35 de baile extranjero, se recomienda por sus precios bastante módicos, pues un sillón de patio ó anfiteatro con entrada, tomado á diario, no llega á resultar á tres pesetas. La compañía es notable, figurando en la de ópera artistas tan sobresalientes como la Sra. Darclée, y en la de baile la primera bailarina Srta. Sozo, tan aplaudida en Barcelona. Además de las principales óperas de repertorio la empresa anuncia el estreno de *El amigo Fritz*, ya mencionado; de *Manon*, de Massenet; de *I pagliacci*, de Leon Cavallo, y de *Schiava e Regina*, de nuestra compatriota la Srta. doña Luisa Casagemas. Los bailes nuevos que se pondrán en escena durante la temporada son *Silvia*, de Delibes, y *Die Pupperfee* (El Hada de las muñecas), de G. Bayer.

Con tales alicientes, es de augurar una brillante temporada. En los demás teatros no ha habido estreno alguno de importancia, lo propio que en Madrid, donde si bien se ha puesto por primera vez en escena alguna obra, no ha pasado de ser una de esas piezas del género chico hoy tan en boga. En París han de apelar las empresas á presentar ejercicios militares, como en *Sabre au clair*, para atraer público.

NARRACIONES ORIENTALES

POR CARLOS J. MANSFORD

EL INDO FAKIR DE LA CIUDAD DEL SILENCIO
(Continuación)

—Si yo pudiera atravesar por entre esta multitud, dijo Denviers, paréceme que teñiría muy pronto de rojo la extraña vestimenta de ese salvaje fakir. ¿Qué puede haber hecho Hassán para producir este tumulto?

—Sin duda muy poca cosa, contesté, porque nuestro guía es demasiado prudente para ofender en lo más mínimo á esos fanáticos en sus preocupaciones.

Y después de contemplar un momento la lucha en que no podíamos tomar parte, añadí:

—La verdad es que Hassán está dando bastante que hacer á ese condenado fakir, y hartó lo prueban los gritos de cólera de la multitud. Supongo que si el agresor queda vencido se producirá un tumulto espantoso, del cual no sé cómo saldremos.

—Poco pensará Hassán, repuso Denviers, que nosotros estamos observándole desde aquí. La gente me oprime tanto por todas partes, que ni siquiera me es posible coger la empuñadura de mi espada. Yo quisiera que el árabe mirase hacia aquí aunque sólo fuera un minuto, porque esto le infundiría aliento. Seguramente nuestro fiel guía cree que le hemos abandonado á merced de la multitud.

—¡Qué magnífico tajo!, exclamé al ver como Hassán paraba un golpe dirigido á la cabeza, faltándole poco para atravesar el pecho á su enemigo.

No dejaba de ser singular que profesásemos tanto cariño al árabe. Ciertó que aprovechaba todas las oportunidades para cometer ligeras depredaciones, apropiándose algo nuestro; pero en cambio tenía muchas buenas cualidades que rara vez se encuentran en el hombre del Oriente. A decir verdad, su valor y destreza en aquel momento eran dignos de la admiración de un inglés; y al mirar á mi compañero, comprendí que también le entusiasmaba la intrepidez de Hassán.

Los gritos de la frenética multitud eran cada vez más furiosos, porque veía que el árabe, después de mantenerse algún tiempo á la defensiva, atacaba rudamente al fakir, á quien había inferido ya varias heridas.

Sin embargo, Hassán no debía quedar vencedor en el combate, pues uno de los indos, más atrevido que los demás, precipitóse contra él por un lado, y sorprendido Hassán, volvió la cabeza. Un momento después arrancáronle el acero de las manos, y como cayese en tierra, el indo le sujetó, ayudado por el fakir, quedando después nuestro guía atado de pies y manos. Los indos prorrumpieron en una ruidosa aclamación de triunfo al ver esto, y muchos se adelantaron para precipitarse contra el árabe indefenso; mas el fakir hizo una señal para que se retirasen, y después dijo algunas palabras, que no nos fué posible oír, al indo que le había ayudado.

La multitud continuó entonces su marcha, mientras que nosotros, aprovechándonos del movimiento, nos abrimos paso hasta estar á pocas varas de Hassán. Otra oleada de gente nos impidió adelantar más terreno.

El árabe nos miró é hizo un poderoso esfuerzo para romper las ligaduras, pero fué inútil; y entonces vimos que el fakir y el indo introducían violentamente al árabe á través del boquete de la pared ruinoso que antes habíamos visto.

Denviers consiguió al fin desenvainar su acero, y al hacerlo así, los que estaban alrededor de nosotros se apartaron un momento; pero agrupáronse de nuevo en ademán hostil. Sin embargo, tuvimos tiempo de llegar al boquete, y desviando á varios indos que nos cerraban el paso, nos introdujimos por la abertura.

Por allí llegamos á un patio embaldosado, en cuyo fondo veíase una casita de planta baja, que sin duda comenzaba ya á desmoronarse por su vetustez, pues alrededor hallábanse esparcidos restos de argamasa; llamamos á la puerta, descargando recios golpes, y como nadie nos contestara, hundimos una de las hojas.

¡Allí estaba el fakir!

II

—¿Con qué derecho se atreven los feringhees á invadir mi morada?, preguntó el indígena, mirándonos de pies á cabeza con expresión amenazadora.

—¿Dónde está el hombre que habéis introducido aquí por el boquete de la pared exterior del templo?, repuso Denviers, contestando con otra pregunta á la que se nos acababa de dirigir.

—No sé de quién habláis, replicó el fakir; aquí no ha entrado ningún feringhee más que vosotros.

Al oír tal respuesta, Denviers fijó en su interlocutor una mirada de cólera, y vile acercar la mano á la empuñadura de su acero, que había vuelto á envainar después de hallarnos al otro lado del boquete.

—No buscamos un inglés, repuso con acento de cólera, sino nuestro guía árabe. Si os habéis atrevido á causarle el menor daño, os juro que pagaréis con la vida.

El fakir nos miró con desconfianza durante un momento, y después arrojóse sobre la esterilla que cubría una parte del suelo de piedra de la mísera habitación en que nos hallábamos.

—¡Heridme, si queréis!, exclamó con fiereza. Yo no devolveré golpe por golpe, pues nadie me arrancará de ese mundo el secreto que tratáis de sorprender.

Denviers vaciló un instante; no quería hacer daño á un hombre que evidentemente no tenía intención de atender á su defensa si le atacaban; y sin embargo, sabía muy bien que cada minuto perdido de aquella manera era precioso para nosotros.

Entretanto, yo examinaba detenidamente la habitación, confiando en que al fin descubriría alguna otra salida, pues seguramente por ella habrían sacado de allí á nuestro árabe. Las paredes eran al parecer de barro secado al sol, y no tenían adorno alguno, á no ser algunas extrañas señales, hechas al parecer con un instrumento cortante, y que estaban en el lado donde el fakir apoyaba la cabeza. Los fragmentos de techo que aún se conservaban reducíanse á varias delgadas vigas de bambú, cubiertas sin duda en otro tiempo de paja, pero casi desnudas ya. La esterilla en que el fakir acababa de echarse, y algunas vasijas de barro, las más de ellas rotas, constituían todo el ajuar de aquella mísera vivienda, donde sabíamos que se había introducido á nuestro árabe, pues no existía otro camino para llegar al templo que se elevaba más allá de la caseta.

—¿Qué haremos ahora?, pregunté á mi compañero con inquietud. Ese cobarde fakir, ayudado por el indo, ha ocultado seguramente á nuestro guía; y sin embargo, aquí no hay al parecer otra salida sino aquella por donde hemos pasado nosotros.

—Un poco de paciencia, Haroldo, contestó Denviers; muy pronto descubriré el secreto, y entretanto, guarda la puerta, sin permitir á este hombre que salga, aunque sea preciso matarle para impedirlo.

Haciendo una señal de asentimiento, fuí á situarme en la puerta según me decía mi compañero; mientras que éste, acercándose al fakir, inclinóse sobre él y le dijo:

—Estáis muy cansado sin duda á causa del largo combate con el árabe, y hasta veo que tenéis más de una herida, añadió Denviers, señalando tranquilamente una mancha negruzca en la faja del fakir.

—Sí, contestó éste; mas el perro que me las infirió pagará esto con su vida, tan cierto como yo os estoy hablando ahora.

Al decir esto, el fakir se movió con aparente inquietud sobre la esterilla, y un momento después, con gran asombro mío, vi á Denviers coger una punta de aquella y tirar violentamente, arrastrando también al fakir. Este último se puso en pie, exclamando:

—¿Por qué tocáis con vuestras impuras manos el único lugar de reposo que tengo para descansar?

Denviers señaló el sitio donde el fakir se había echado, y contestó tranquilamente:

—Ahí está la salida por donde habéis pasado al árabe; conducidnos al lugar donde se halla para que le pongamos en libertad, ó de lo contrario os obligaremos á ir por la fuerza.

—El feringhee es muy listo y acaba de descubrir el paso secreto; de modo que no es necesario que yo le conduzca allí.

Denviers se quitó del dedo un anillo de brillantes, y mostrándoselo al fakir, repuso:

—La razón que tengo para desear que nos conduzáis allí es muy sencilla. Se trata de ganar tiempo, y como presumo que sois muy pobre, á juzgar por vuestra vivienda, tomad esto y conducidnos al lugar donde el árabe se halla.

Los ojos del fanático brillaron de codicia al ver la joya, y tomándola con ansiedad, contestó:

—Aunque seáis feringhee, acepto la oferta... Lo que no habéis conseguido con amenazas lo alcanzáis al fin con esa bagatela.

El tono con que hablaba el fakir no me tranquilizó, y parecióme que no hablaba con sinceridad.

Al ver que el hombre, inclinándose de pronto, levantaba con aparente facilidad una baldosa de piedra de las que formaban el suelo, señalándonos un obscuro boquete, no pude menos de manifestar mi desconfianza á Denviers, aconsejándole la prudencia.

(Continuará)

RECETAS CULINARIAS

PICHONES Á LA MARINERA

Se escaldan los pichones, que deberán ser de tamaño regular; se les dobla las patas hacia adentro y se les pone en una cacerola con un poco de manteca; luego se añaden unas cebollas blancas, un poco de tocino cortado y un puñadito de harina, poniendo en la cacerola agua y vino blanco por mitad. Cuando los pichones estén cocidos y haya mermado la salsa, se agrega un poco de verdadero extracto de carne Liebig y otro poco de agraz, según los gustos.

CONFITURA DE HIGOS

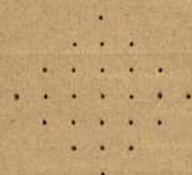
Para los países en que abundan los higos, he aquí un modo de utilizarlos, ya como adorno de pasteles, ó bien como confitura. Se escogen con preferencia pequeños higos negros, morados ó blancos; se les quita un poco el rabillo y se pone el mismo peso de azúcar que de higos. Se hace un almíbar añadiendo al azúcar un poco de agua, y cuando aquél esté bien desleído y el almíbar ha dado algunos hervores, se echan en él los higos y se dejan cocer á fuego vivo hasta que el almíbar forme una buena capa. Entonces se retiran del fuego y se guardan en tarros.

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 284

Semblanza histórica. — Luis XIV de Francia.

ROMBO



Consonante. — Valle de Santander. — Escudo. — Fiesta. — Instrumento de pesca. — Condimento. — En toda deidad.

SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61. PARIS

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL
 CIGARROS
 PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
 EL PAPEL O LOS CIGARROS DE B^{II} BARRAL
 disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos.
 DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FUMOUZE-ALBESPEYRES
 78, Faub. Saint-Denis
 PARIS
 y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION
 FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE, O HACE DESAPARECER
 LOS SUFRIMIENTOS Y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION
 EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS
 Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DE LABARRE

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PATERSON
 PASTILLAS y POLVOS
 con BISMUTHO y MAGNESIA
 Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
 Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de J. FAYARD.
 Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

CARNE, HIERRO y QUINA
 El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.
VINO FERRUGINOSO AROUD
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la Clorosis, la Anémia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrofulosas y escorbúticas, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas o infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el Vigor, la Coloración y la Energía vital.
 Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS
 EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

PAPEL WLINSI
 Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.
 Depósito en todas las Farmacias
 PARIS, 31, Rue de Seine.

GARGANTA VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN
 Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.
 Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

MEDALLA de ORO **EAU CAPILLAIRE** **PROGRESIVA**
 Exposition Internationale **PARIS 1891** **DR. BRIMMEYR**
 para la recoloración del **CABELLO GRIS** garantizada en 3 aplicaciones
 Inofensiva, perfume exquisito, no mancha ni la piel ni la ropa.
 20 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE - EVITAR LAS IMITACIONES
 Depósito PRINCIPAL: PARIS, 227, rue St-Denis - SE VENDE EN LAS PRINCIPALES PERFUMERIAS Y PELUQUERIAS

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
 Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
 PREMIO DEL INSTITUTO AL D^o CORVISART, EN 1856
 Medallas en las Exposiciones internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS
 1867 1872 1873 1876 1878
 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
GASTRITIS - GASTRALGIAS
DIGESTION LENTAS y PENOSAS
FALTA DE APETITO
 Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
 BAJO LA FORMA DE
ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT
VINO. de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT
 PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine
 y en las principales farmacias.

REMEDIO de ABISINIA EXIBARD
 En Polvos y Cigarrillos
 Alivia y cura CATARRO, BRONQUITIS, OPRESION
ASMA
 y toda afección Espasmódica de las vias respiratorias.
 25 años de éxito. Med. Oro y Plata.
 J. FERRÉ y C^o, P^oca, 102, R. Richelieu, Paris.

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
 Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias
 El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores Laennec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de ababoles, conviene, sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS.

CEREBRINA
 REMEDIO SEGURO CONTRA LAS
JAQUECAS y NEURALGIAS
 Suprime los Cólicos periódicos
 E. FOURNIER Farm^o, 114, Rue de Provence, PARIS
 la MADRID, Melchor GARCIA, y todas farmacias
 Desconfiar de las Imitaciones.

EL APIOL JORET Y HOMOLLE
 DE LOS DOCTORES
 REGULARIZA LAS EPOCAS.
 IMPIDE LOS DOLORES, RETRASOS, SUPRESIONES, &
 Dosis: una o dos capsulas mañana y tarde.
 FRASCO \$1.60 - TODAS FARMACIAS.
 PARA EVITAR LA FALTA DE ÉXITO, EXIJIR EL APIOL DE LOS DOCTORES JORET Y HOMOLLE
 MEDALLA de ORO. Exposición de ANVERS 1894.

Jarabe de Digital de LABELONYE contra las diversas Afecciones del Corazon, Hydropesias, Tosas nerviosas; Bronquitis, Asma, etc.
 Empleado con el mejor éxito
 El mas eficaz de los Ferruginosos contra la Anemia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.
Grazeas al Lactato de Hierro de GÉLIS & CONTÉ
 Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris.
HemostatICO el mas PODEROSO que se conoce, en pocion o en inyeccion ipodermica.
Las Grazeas hacen mas fácil el labor del parto y detienen las perdidas.
Bergotina y Grazeas de BERGOTINA BONJEAN
 Medalla de Oro de la S^{ad} de F^{ia} de Paris
 LABELONYE y C^o, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

Entermedades del Estómago
 Digestiones difíciles **ELIXIR GREZ** **Vómitos Diarrea crónica**
TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA
 Empleado en todos los Hospitales - Medallas de Oro y Diplomas de Honor
 PARIS - P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT** DE PARIS
 no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

frasco: 5 fr. **PUREZA DEL CUTIS** en Paris
 — LAIT ANTÉPHELIQUE —
LA LECHE ANTEPÉLICA
 pura ó mezclada con agua, disipa PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA SARPULLIDOS, TEZ BARROSA ARRUGAS PRECOCES EFLORESCENCIAS ROJECES &
 y conserva el cutis limpio y terso
 CLAFES et Cie 84-St-Denis, 18
MAREO PELAGINA
 RESULTADOS COMPLETOS en el mayor número; ALIVIO SEGURO en los otros.
 IMPORTA SABER COMO EMPLEARLO. En Francia, frascos 5, 3 y 1 fr. 50
 E. FOURNIER Farm^o, 114, Rue de Provence, PARIS, y en las principales Poblaciones marítimas.
 MADRID: Melchor GARCIA, y todas Farmacias.

CARNE y QUINA
 El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.
VINO AROUD con QUINA
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE
CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la Anemia y el Apocamiento, en las Calenturas y Convalecencias, contra las Diarreas y las Afecciones del Estómago y los intestinos.
 Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.
 Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.
 EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

VELOUTINE FAY **POLVO DE ARROZ EXTRA**
 preparado con bismuto
 por **Ch. Fay**, perfumista
 9, Rue de la Paix, PARIS
 El mejor y mas célebre polvo de tocador



PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — Narraciones orientales, por C. J. Mansford (continuación). — Recetas culinarias. — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1 y 2. Trajes de calle. — 3. Pantalón de bujía. — 4. Relojera de tela antigua. — 5 á 12. Ajuar de muñeca. — 13. Vestido de baile. — A 14 y 15. Abrigo de niña (delantero y espalda). — 16 y 17. Trajes de calle del figurín iluminado, vistos por detrás. — 18. Abrigo de niña. — 19. Traje de calle. — 20 y 21. Cuerpo para teatro ó reunión de confianza (delantero y espalda). — 22 y 23. Abrigo danés para señora mayor (espalda y delantero). — 24 y 25. Traje de paseo (delantero y espalda). — 26 á 32. Trajes de baile y de reunión.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 286. — Abrigo de niña. — Cuerpo para vestido de baile. — Cuerpo para vestido de comida.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 286. — Doce dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de calle.

EXPLICACIÓN de los suplementos

1. HOJA DE PATRONES NÚM. 286. — Abrigo para niña de 6 años (grabados A 14 y 15 en el texto). — Cuerpo para vestido de baile (grabados I y III en el texto). — Cuerpo para traje de comida (grabados V y VI en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. HOJA DE DIBUJOS NÚM. 286. — Doce dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de calle.

Primer traje, de terciopelo negro y moaré encarnado. Cuerpo liso y estirado de terciopelo ne-

gro, adornado de tiras de marta cibelina con cabezas de este animal. Gran cuello Van Dyck abierto por delante, de terciopelo negro y orlado de cibelina. Grandes mangas 1830 de moaré encarnado, drapeadas sobre un forro más angosto de seda encarnada. Cinturón ancho de terciopelo negro. La falda,

de este mismo terciopelo, es muy holgada, y está montada con tres gruesos pliegues huecos que forman canalones detrás; esta falda está abierta á los lados, viéndose por las aberturas una quilla de moaré encarnado orlado de tiras de cibelina con cabezas. Estas mismas tiras orlan también el delantero de la fal-

da, que está adornado en su mitad superior de botones de oro cincelado. Este vestido se forra de seda ó de polonesa encarnada, y el borde de la falda lleva un falso de crin de 50 centímetros de ancho. Debajo de la falda, y arrastrando, se pone un volantito de tafetán encarnado recortado en piquillos. Capota sin bridas, de terciopelo negro y cintas rojas, con un penacho de plumas negras delante. Guantes gris perla. — Tela necesaria: terciopelo, 7m, 50; moaré, 5m; polonesa, 12m, 50; tafetán, 2m, 50.

Segundo traje, de paño gris platino. Cuerpo estirado por detrás y frunciado á modo de haz en la cintura por delante, con costura detrás, adornado de un canesú bastante largo, puntiagudo por delante y por detrás y orlado de una tira de piel. Gran cuello ensanchado, con tira de piel, de terciopelo gris platino. Mangas globo de este mismo terciopelo, frunciadas sobre un puño alto de paño gris platino, rodeado de tres brazaletes de piel. Hombreras de paño blanco cubiertas de bordados de oro y forradas de tafetán encarnado. Falda campana de mucho vuelo por abajo con una sola costura detrás, montada á gruesos frunces, y con tres círculos de piel formando delanteros redondeados. Cinturón estrecho, el cual lleva á un lado un lazo de terciopelo gris platino. Este vestido está forrado de polonesa de este último color; un falso de crin de 40 centímetros de anchura y un aro cosido en el borde del falso sostienen la falda sin costura. En el borde va un volantito rastro de tafetán gris platino. Gran sombrero de terciopelo de este mismo



1 y 2. — Trajes de calle

color, adornado de plumas de aves-truz naturales y de lazos de cinta de raso gris platino. Guantes blancos. Manguito de piel de cibelina. Tela necesaria: paño de 1m,40 de ancho, 3m,50; terciopelo, 2m,60; paño blanco, 0m,25; tafetán blanco, 0m,50; polonesa, 12 metros; tafetán para el volante rastrero, 2 metros.

Descripción de los GRABADOS

1. TRAJE DE CALLE. - Falda inte-

po cruzado; doble cuello, drapería y cinturón de moaré castaño; los dos cuellos están rodeados de una tira de piel de nutria ó de castor, lo propio que la boca-manga. Sombrero de fieltro castaño, con cuentas en el borde del ala, y adornado de terciopelo castaño y de plumas encarnadas.

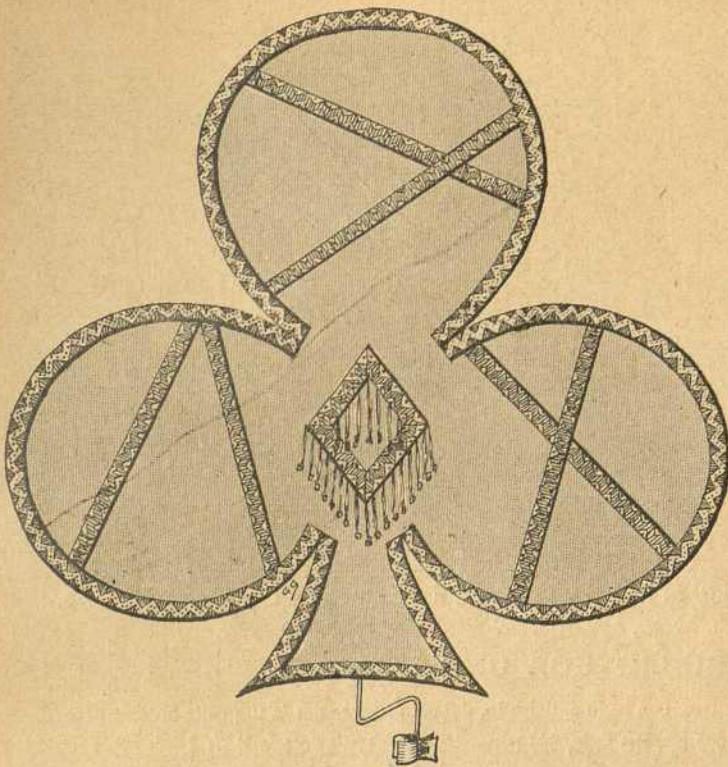
3. PANTALLA DE BUJÍAS.

- Este lindo modelo se hace de gasa bordada á punto lanzado, con seda muy fina; unos galones de oro constituyen todo su adorno, pero estos galones se pueden

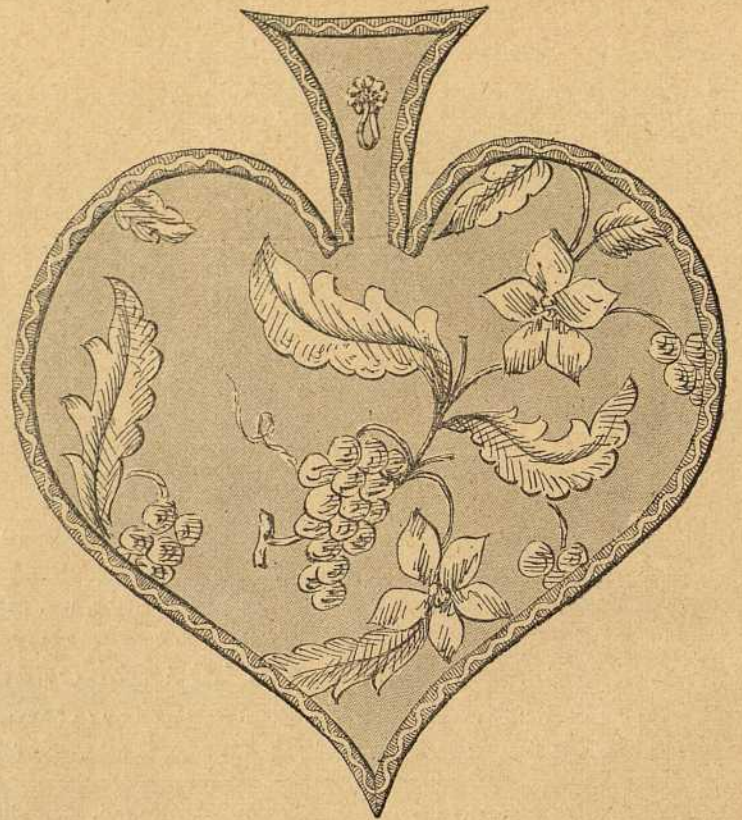
guarnecer de cuentas ó mostacilla de colores. El armazón es muy estrecho: basta un aro dorado. Se compra esta pantallita armada ya y se borda sin desarmarla, y se la puede embellecer pintando á la aguada algunas florecillas en el espacio que media entre los galones.

4. RELOJERA DE TELA ANTIGUA. - No siempre se necesita saber bordar para hacer esas bonitas labores que suelen regalarse por Navidad; he aquí una muy fácil y que cualquier niña hará como por pasatiempo: es una relojera de tela antigua ó hecha con cintas antiguas de flores bordadas.

Se corta un cartón que tenga el tamaño y la forma del dibu-



3.-Pantalla de bujías



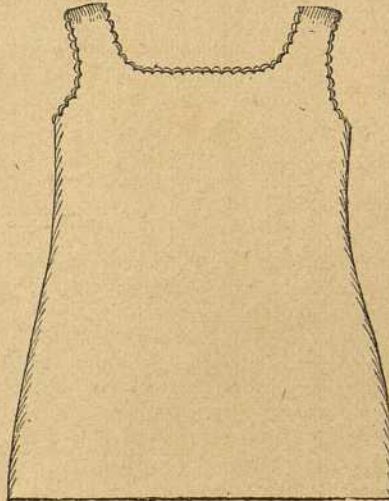
4.-Relojera de tela antigua

rior, ancha por abajo, de terciopelo gris de hierro; falda superior, abierta á un lado, de tafetán listado de color gris de dos tonos, con vueltas de faille gris y botones de plata. El cuerpo es, como la falda, de terciopelo gris de hierro, con peto de tafetán listado y botones de plata. Mangas ahuecadas dos veces, de tafetán rayado, que caen sobre altos puños de terciopelo gris hierro. En los hombros, lazos de este mismo terciopelo, unidos con cintas á otros también de terciopelo que hay en las mangas. Sombrero de fieltro gris, guarnecido de terciopelo y plumas de este mismo color mezcladas con otras plumas de color de rosa.

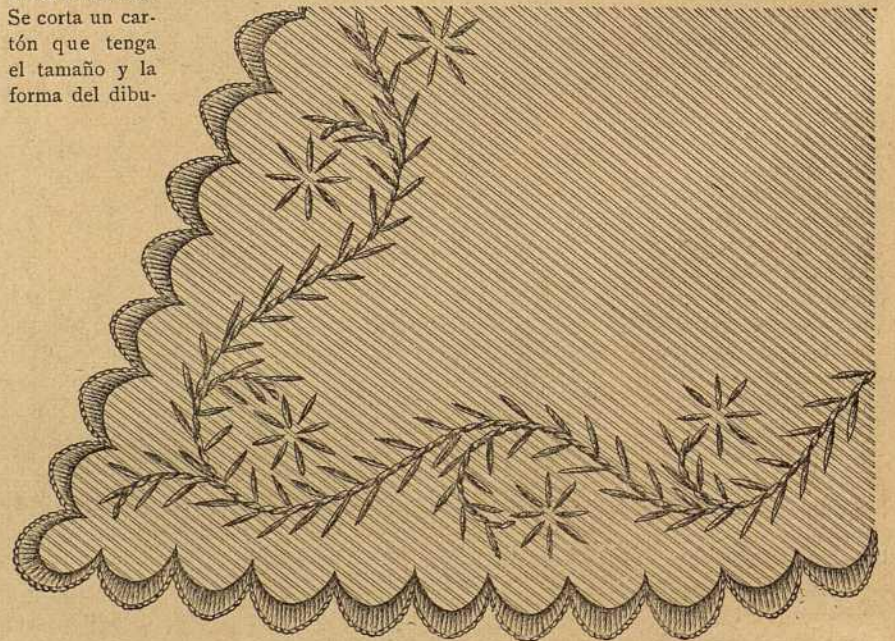
2. OTRO TRAJE DE CALLE, de lanilla rizada de color castaño oscuro y encarnado; el borde de la falda, muy ancho, lleva tres volantes poco truncados con vivos de terciopelo castaño. Cuer-



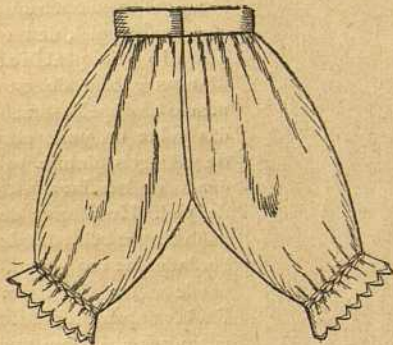
5.-Vestido de muñeca



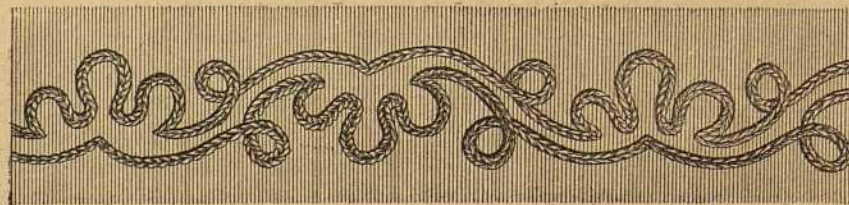
6.-Camisa de muñeca



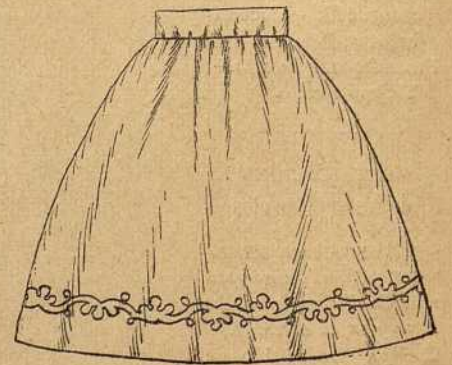
7.-Bordado de la esclavina de muñeca



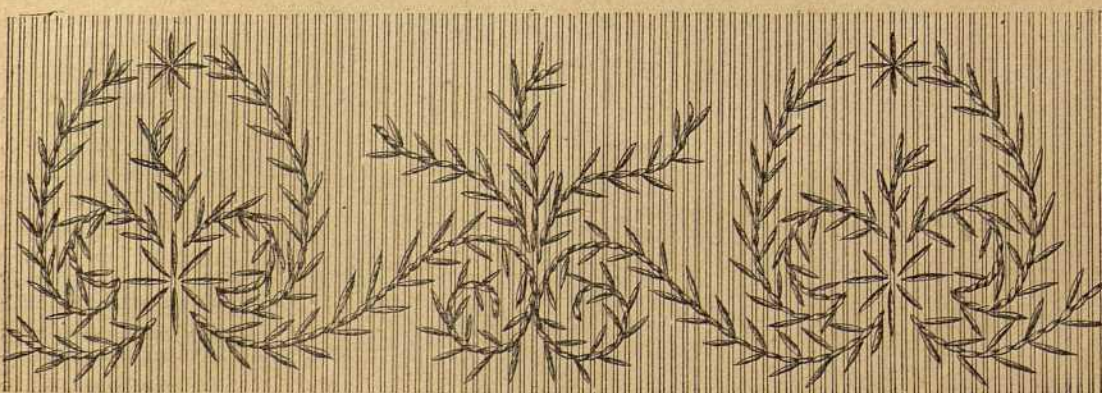
8.-Pantalón de muñeca



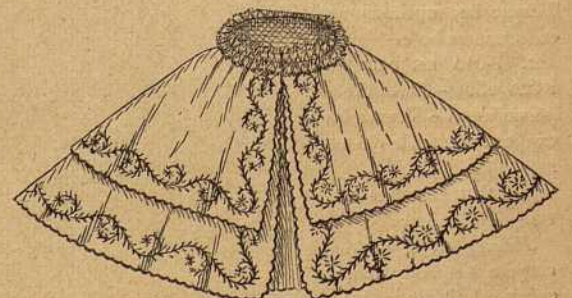
9.-Bordado de cadeneta para la enagua



10.-Enagua de muñeca



11.-Bordado del vestido de muñeca



12.-Esclavina de muñeca



LEFRANCO

1215

Henry Petit Edit^r

J. Bas. Imp. Paris

Reproduction Prohibida

EL SALON DE LA MODA

XII N^o 286

Montaner y Simon Editores Barcelona

Las enfermedades nerviosas de las mujeres y las convulsiones de los niños se cura rápidamente con el Iaxabe bromurado Laroze (de Paris). Exijase la firma de J. P. Laroze.

Agua, Pasta, Polvos, Dentificos del Docteur Pierre, de la Facultad de Medicina de Paris se venden en todas las perfumerias. Paris, 8. Place de l'Opera

Pildoras de Blancard efficacissimas contra la Clorosis (Colores Palidos) y para modificar las constituciones frías y debilitadas



13.- Vestido de baile

El vestido del grabado núm. 5 y la esclavina del número 12 son de lanilla de color crema, con bordados á punto de tallo, punto lanzado y festón. El grabado núm. 11 representa el bordado, de tamaño natural, del borde del vestido y del escote. El núm. 7 es el modelo, también de tamaño natural, del bordado de las esclavinas; un escarolado de cinta puesto en el cuello, completa el adorno de esta esclavina. El dibujo núm. 10 representa la enagua, que se guarnece con el bordado de cadeneta. El pantalón núm. 8 y la camisa núm. 6 completan este pequeño ajuar. Uno y otra se hacen de percal fino guarnecido de un festón. Para el vestido y la esclavina se hacen los bordados con seda argelina de color de rosa ó azul pálido; los festones de la camisa y del pantalón con algodón blanco ó de cualquier color.



A 14 y 15.- Abrigo de niña

13. VESTIDO DE BAILE, de gasa de seda blanca sobre viso de raso de color de rosa pálido; la parte inferior de la falda, muy ancha, está elegantemente drapeada, de modo que simula un volante movido; en el borde de este volante hay otro de encaje de bolillos muy fino, y algunos de sus pliegues se agrupan bajo los lazos de raso de color de rosa en que terminan las largas cintas del mismo raso que parten de la cintura. Los lazos, colocados en lo alto de la drapería, contribuyen á marcarla más. El cuerpo está arosamente drapeado bajo un nudo. Cinturón de punto antiguo, forrado de raso de color de rosa. Mangas drapeadas, sujetas con cintas de raso rosa atadas en el hombro y debajo del abolsado; unos tirantes de cinta adornan la espalda. Collar de perlas. Penacho de plumas blancas, escarchado, sujeto con una media luna de perlas ó de brillantes. Guantes blancos de cabritilla.

A 14 y 15. ABRIGO DE NIÑA (delantero y espalda), de paño color de tabaco, cayendo recto por delante y formando blusa inglesa por detrás. Anchas tablas por delante y por detrás con guarnición de botones de fantasía. Dobles esclavinas orladas de piel. Mangas rectas y ahuecadas con puños orlados de piel, lo propio que el borde del abrigo y el del cuello vuelto. Sombrero cabriolé, de terciopelo, con tres plumas de avestruz. Manguito de piel adecuada á la del vestido. Esta prenda se forra de surah tornasolado ó de franela de fantasía. Medias negras. Polainas de paño como el del abrigo.

16 y 17. TRAJES DE CALLE del figurín iluminado, vistos por detrás.

18. ABRIGO DE NIÑA, de paño gris, guarnecido por delante y alrededor de una tira estrecha de piel de castor. Dobles solapas cuadradas, de terciopelo castaño, orladas de paño gris. Cuello recto, de terciopelo castaño. Mangas ahuecadas con puños estrechos guarnecidos de castor. Sombrero de fieltro castaño, con plumas del mismo color y escarapelas de terciopelo rosa.

19. TRAJE DE CALLE. - Falda ensanchada por abajo y formando canalones, de paño ó vicuña Suecia, forrada de polonesa y sostenida con un falso de 30 á 40 centímetros de tela de crin. Esta falda está adorna-



16 y 17.- Trajes de calle del figurín iluminado

jo; se le cubre por un lado con franela y por el otro con la tela elegida, estirándola fuertemente para que no haga pliegues; se forra por el revés con rasete ó raso y en los bordes se cose un galón de metal de oro ó de plata, ó bien unos galones que se pueden hacer con cuentas: tres hileras de cuentas de colores muy próximas entre sí constituirán un bonito galón. Un ganchito de metal sirve para colgar el reloj. Se puede también añadir detrás un pie formando caballete para poner este objeto sobre una mesa.

5 á 12. AJUAR DE MUÑECA. -



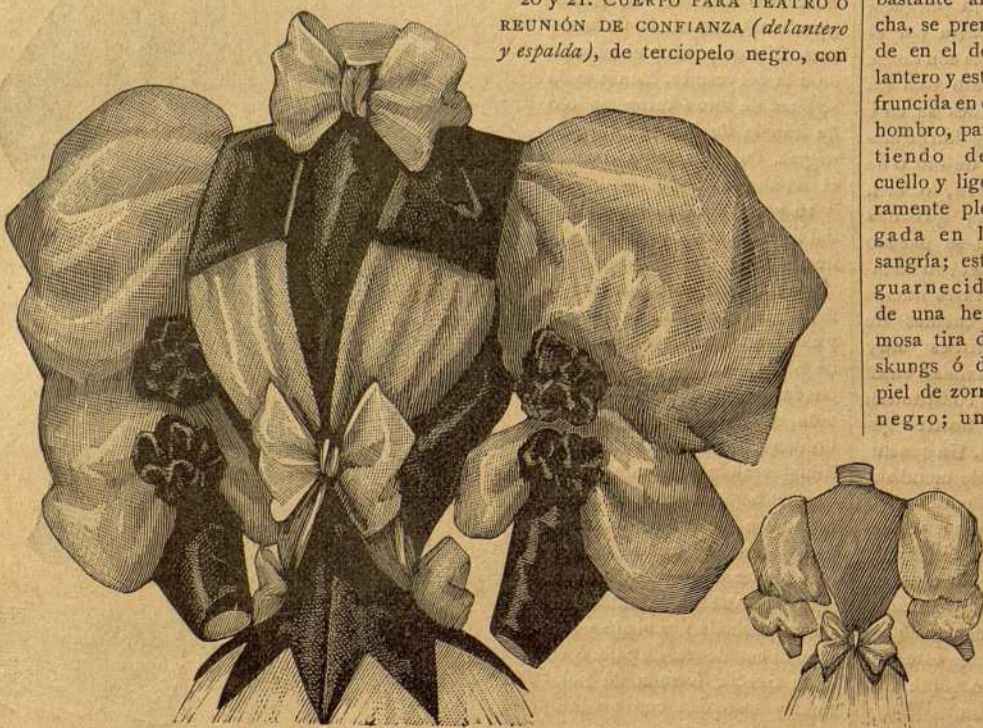
18.- Abrigo de niña



19.-Traje de calle

da de cintas de terciopelo doradillo, puestas al bias y sujetas con lazos; una drapería más ancha, también de terciopelo, parte del cinturón y va á fijarse con un lazo á unos 40 centímetros del borde de la falda. Cinturón de faille, cerrado con una escarapela de terciopelo. Cuerpo de terciopelo doradillo, guarnecido de estrechas tiras de plumas rizadas de color de Suecia, puestas á modo de fichú cruzado; unas tiras parecidas atraviesan al bias el ahuecado de la manga, y otras están colocadas como brazaletes en los altos puños. Capotita de terciopelo doradillo, adornada de lazos Suecia atravesados por agujas de oro. Guantes de cabritilla gris perla.

20 y 21. CUERPO PARA TEATRO Ó REUNIÓN DE CONFIANZA (delantero y espalda), de terciopelo negro, con



20 y 21.-Cuerpo para teatro ó reunión de confianza.



22 y 23.-Abrigo danés para señora mayor

haldetas cortadas en punta; en el delantero de este cuerpo hay dos draperías de seda de color de rosa, que parten de la ancha solapa cuadrada y quedan sujetas al pecho con un lazo de la misma tela, yendo á formar por detrás un gran lazo en la cintura. La espalda es completamente lisa. Cuello-corbata de muselina de seda. Mangas ahuecadas dos veces, de muselina de seda rosa, drapeadas con dos lazos de terciopelo negro sobre los puños, que son del mismo terciopelo. Estas mangas están montadas sobre un torro estrecho de seda de color de rosa que forma viso debajo del abolsado. Se lleva este cuerpo con una falda ligera de muselina de seda rosa, puesta sobre otra falda de seda del mismo color; pero este traje se puede hacer del color que se quiera, en la seguridad de que siempre resultará elegante.

22 y 23. ABRIGO DANÉS PARA SEÑORA MAYOR (espalda y delantero), de terciopelo del Norte ó de paño espumoso negro ó de color obscuro, formando chaqueta semilarga y ceñida debajo de los brazos, con la espalda sin costura. La manga, muy larga y bastante ancha, se prende en el delantero y está fruncida en el hombro, partiendo del cuello y ligeramente plegada en la sangría; está guarnecida de una hermosa tira de skungs ó de piel de zorro negro; una



24 y 25.-Traje de paseo



26 á 32.-TRAJES DE BAILE Y DE REUNION

tira igual guarnece el delantero del abrigo, y el cuello, ensanchado, está también rodeado de piel. Esta prenda se puede forrar de piel ó de raso acolchado y almohadillado.

24 y 25. TRAJE DE PASEO (*delantero y espalda*). — Falda muy ancha por abajo y fruncida en la cintura, de seda matelase de color gris plata de dos tonos, abierta á modo de redingote sobre un delantal de moaré. Cuerpo Enrique II, de puntas pequeñas, fruncido por detrás y abierto por delante por un peto adecuado al delantero de la falda. Pequeñas tiras de plumas rizadas puestas á modo de cinturón y alrededor de la esclavina de terciopelo gris, bordada de cuentas de acero; esta esclavina forma pliegue-corbata por delante y por detrás, y está sujeta á los hombros con flechas de cinta de moaré ó faille gris. Mangas ahuecadas de seda matelase, con altos puños de terciopelo gris adornados de botones. Cuello plegado de matelase de seda. Sombrero de terciopelo gris, adornado de cintas que forman lazos de corbata y están sujetas con agujas de stras, y de dos plumas Príncipe de Gales; en los bordes, flor de crisantema.

26 á 32. TRAJES DE BAILE Y DE REUNIÓN.

I y III. CUERPO DE BAILE (*delantero y espalda*), de seda cristal de color de rosa moaré verde Nilo. El cuerpo está cruzado por delante y por detrás sobre un canesú de guipur antiguo, de escote cuadrado y formando hombreras 1830. El cruzado del cuerpo está adornado en el borde con una cinta puesta lisa de raso verde Nilo; hombreras sujetas con lazos de cinta de raso verde Nilo. Las mangas, muy cortas y puestas en el borde de la hombrera, se componen de dos volantes pantallas muy ondulados y rodeados de una cinta de raso verde Nilo. Falda recta, muy ancha por abajo. Cinturón de cinta de raso verde Nilo, atado delante y cayendo hasta el borde de la falda. Guantes blancos de cabritilla. Collar de cinta color de rosa con un lazo verde Nilo.

II. VESTIDO DE BAILE PARA SEÑORA JOVEN, enteramente liso y de falda muy ancha, de terciopelo color de malva. El cuerpo es de escote cuadrado y cubierto con un corpiño liso de guipur de Venecia, abierto á partir de la cintura y partido en haldetas puntiagudas, largas por delante y cortas por detrás. Un gran escarolado de seda de color de marfil rodea el escote del cuerpo, el cual está adornado de una bonita guarnición de cuentas que, partiendo de debajo de los brazos, queda sujeto en la cintura con broches de pedrerías. Grandes mangas globo de terciopelo malva, adornadas de cuentas; en los hombros, un abultado lazo de raso marfil. Guantes de cabritilla de este último color. Collar de perlas. Penacho de diamantes en la cabeza.

IV. TRAJE DE REUNIÓN, de pult de seda de color de rosa geranio. El cuerpo, drapado en las sisas, está escotado en redondo sobre una camisola encañonada de tul blanco salpicado de lentejuelas de plata. Un galón de seda de color de rosa geranio, bordado de lentejuelas de plata y de cabujones granate, rodea el cuerpo y simula una chaquetita torera. Grandes mangas de seda de color de rosa, encañonadas y sujetas con dos galones bordados. Cinturón redondo, de galón bordado. Falda con canalones, lisa en las caderas y montada á gruesos frunces por detrás. El delantal del delantero está adornado con un galón, ligeramente drapado por el borde, y deja al descubierto un volante de tul blanco con lentejuelas de plata, puesto sobre un viso de seda de color de rosa. Este vestido está enteramente forrado de tafetán rosa, y el interior de la falda lleva un gran falso de crin y un arito. La falda está forrada y adornada por abajo de tres volantes rastreros.

V y VI. TRAJE DE REUNIÓN (*delantero y espalda*), de raso color de maíz, brochado de grandes crisantemas de terciopelo escabiosa; el cuerpo, estirado y fruncido en forma de haz por detrás, es de escote cuadrado por debajo del cual asoma un fichú cruzado de muselina de seda con lunares maíz. El escote lleva un escarolado fruncido de muselina de seda maíz y una tira de terciopelo escabiosa. Grandes mangas globo, sujetas con tirantes y lazos de este mismo terciopelo; ancho cinturón drapado y cruzado, de dicho terciopelo, terminado por detrás en lazos de lo mismo. La falda, muy ancha por abajo, está recogida en los lados á modo de paniers drapados; el vuelo, por detrás, está montado en un gran pliegue hueco. Este vestido está enteramente forrado de tafetán maíz. La falda lleva en el borde un falso de crin y un aro, así como un volante rastrero de tafetán. Guantes blancos de cabritilla. Collar de terciopelo escabiosa.

VII. TRAJE DE BAILE, de raso verde retoño. Cuerpo estirado, de raso verde, escotado en punta por delante y en redondo por detrás; este cuerpo está adornado de una berta de guipur que por delante termina en punta en la cintura, formando hombrera sobre las mangas y berta redonda por detrás. Grandes mangas globo, sujetas en medio con un lazo de raso negro. Cinturón de cinta de raso negro. Falda que va ensanchando en gruesos canalones, montada á frunces por detrás, de raso verde retoño, adornada por delante de dos quillas plegadas de tul moteado de negro, orlando el delantal de la falda y sujetas en medio con un lazo de raso negro. El vestido está enteramente forrado de tafetán tornasolado de verde y negro. En el borde de la falda falso, y aro, y volante rastrero de tafetán recortado.

CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

Fiestas, bailes, recepciones, banquetes, etc.

MADRID. — A medida que avanza el invierno, van abriéndose los salones de la corte y comenzando toda esa animada serie de reuniones vespertinas y tertulias nocturnas que vienen á ser

una especie de prólogo de las grandes fiestas que se suceden luego.

Asimismo se han «abierto» algunos teatros caseros, en los que los aficionados y aficionadas de la alta sociedad madrileña lucen sus dotes para la declamación, en la cual resultan casi todos verdaderas eminencias, si se ha de dar crédito á los elogios que los cronistas de salones les prodigan en sus críticas.

También ha empezado la serie de grandes banquetes, rompiendo, como de costumbre, la marcha los representantes de las naciones extranjeras acreditados en la corte.

Ha sido el primero el del embajador de Italia, marqués de Maffei, que lo ha celebrado en honor del nuevo representante de Francia marqués de Reverseaux. Asistieron al banquete, además de los dos embajadores citados, todos los individuos del cuerpo diplomático residentes en Madrid, acompañados de sus esposas ó hijas, y algunos altos funcionarios españoles.

La comida sirvióse con la esplendidez habitual en aquella suntuosa morada, pues ya hemos dicho repetidas veces que el marqués de Maffei sabe dar el más elevado carácter á la representación que le está confiada, manteniendo en grado sumo las artísticas tradiciones de su hermosa patria.

Después del banquete hubo una recepción á la que asistieron muchas y muy distinguidas damas.

En la legación de los Estados Unidos hubo el día anterior un brillante baile, con que el ministro de esta República obsequió á los marinos del crucero *Delroit*, que han sido portadores de los documentos ó objetos pertenecientes á Isabel la Católica y á Cristóbal Colón, que figuraron en la última Exposición universal de Chicago.

De fiesta puede calificarse también, aunque nada mundana, sino sencilla, tierna y religiosa, la dispuesta por los marqueses de Viana para la bendición y habilitación para el culto doméstico de la capilla que han edificado en parte del terreno ocupado antes por la iglesia de la Concepción Jerónima y que hoy constituye un departamento integrante de su hermoso palacio.

En lo posible, nada han escaseado los dueños para dar en su morada á la Religión albergue digno de ella; sobre todo, han alardeado de una cosa que no dan, seguramente, ni el abolengo ilustre ni la fortuna, á saber: el gusto y los sentimientos artísticos. La capilla, en efecto, parece trasladada allí de una de nuestras antiguas catedrales; tal armonía hay en sus proporciones, tan severamente se observan las reglas del orden gótico, y de tal manera se ajustan al mismo la riqueza y sobriedad de la ornamentación. Ni el oro ni la plata, abundantes, ni las hermosas esculturas, disputan lugar preferente á los delgados y airoso fustes, á los nervios y á la ojiva, verdadero decorado de este género arquitectónico.

Bendijo la capilla el Sr. arzobispo-obispo de Madrid-Alcalá, quien ocupó luego la sagrada cátedra y pronunció una sentida plática.

Y como la avanzada hora en que terminó la ceremonia encontró sin almorzar á los huéspedes de la ilustre casa, fueron galantemente obsequiados con un opíparo almuerzo.

Boda imperial

Se ha celebrado en San Petersburgo con toda solemnidad y pompa la del emperador de Rusia Nicolás II con la princesa Alicia de Hesse, hoy Alejandra Teodorowna, de la que ya nos hemos ocupado en una crónica anterior.

No detallaremos aquí todo el minucioso ceremonial del acto, pues sería tarea por demás prolija, y ya es sabido que la corte de Rusia es una de las más observadoras de las reglas de la etiqueta y de las que más al pie de la letra practican las prescripciones establecidas para cada caso particular.

Por esto sólo haremos alguna indicación acerca de los trajes y de los caracteres más salientes de la ceremonia.

Los altos personajes que á ella asistieron iban, como es de suponer, de gran uniforme, y estos uniformes son en Rusia tan variados como recargados en general de bordados de oro y plata; las damas de honor llevaban el bello traje nacional ruso, de terciopelo encarnado con franjas de oro, y en la cabeza el kakochnik, especie de alta diadema de terciopelo bordado de piedras; prendido á la parte posterior de esta diadema, caía por la espalda un largo velo de seda blanca que arrastraba como cola; el vestido de terciopelo, de mangas perdidas, escotado y bordado de oro en el corpiño, ostentaba un delantero de seda clara á modo de delantal. Las señoras del cuerpo diplomático lucían trajes blancos ó morados. Tanto unas como otras iban literalmente cubiertas de brillantes y otras piedras preciosas.

El cortejo hizo su entrada en la iglesia en medio de este esplendor de bordados de oro y de pedrerías.

La emperatriz madre iba á la cabeza, dando el brazo al rey de Dinamarca. La augusta señora vestía traje de corte, de lana blanca, con una cola de cinco metros de largo, sostenida por cuatro chambelanes.

Seguía luego la novia del brazo del emperador, el cual llevaba el uniforme de coronel de húsares de la Guardia, encarnado, con dormán blanco franjeado de oro. La princesa Alicia lucía un traje ruso de corte, de seda blanca bordado de plata, análogo al de las damas de honor á que hemos hecho antes referencia. En su cabeza brillaba la diadema imperial de diamantes y pendía de sus hombros el manto imperial de brocado de oro forrado de armiño, cuya cola inmensa sostenían cuatro altos dignatarios, dos á cada lado, y la punta el gran chambelán.

La ceremonia nupcial ha sido relativamente breve. Empezó por la de los desposorios, durante la cual los arcepresbiteros de la Corte han presentado en bandejas de oro los anillos de rúbrica. Terminada ésta, los cuatro príncipes designados para sostener

las coronas sobre las cabezas de los desposados se han acercado al dosel y entonces éstos han recibido la bendición, á la cual ha seguido el *Tedum* y una salva de 301 cañonazos disparada por las piezas de la fortaleza.

Los recién casados se han dirigido en seguida, en carroza cerrada, tirada por cuatro caballos enjaezados á la rusa y yendo los batidores y el cochero vestidos á la antigua usanza rusa, á la catedral de Kazán, donde les esperaba con la cruz y el agua bendita el metropolitano de San Petersburgo con los diáconos y archidiaconos, ostentando capas de brocado de oro y tiaras de oro incrustadas de perlas y piedras preciosas.

Después de cantarse allí otro *Tedum*, los imperiales cónyuges pasaron al palacio Anitchkoff, donde recibieron las felicitaciones del reducido número de elevados personajes invitados.

Modas

Una innovación importante presenta la moda para el actual invierno: la supresión completa de la cola. Cabe al célebre modisto de París Pelletier-Vidal la gloria de ser el que ha lanzado la nueva moda de las faldas cortas hasta para los trajes de *soirée*, reforma que se explica por la presente hechura de las faldas.

En efecto, la cola quitaría completamente la forma de campana, que es la que hoy predomina y ha de predominar aún bastante tiempo, sin contar con que el falso fuerte de linó ó de crin que se pone en el borde inferior de los vestidos sería imposible colocado en la cola, que resultaría, además, tiesa y sin la gracia que los pliegues suelen imprimirla. Únicamente en los trajes de novia la cola es admitida, y ésta tan exagerada que en una aristocrática boda celebrada recientemente, la cola del traje de la desposada era llevada por dos niños admirablemente vestidos de pajecillos. Las faldas, por lo tanto, se llevarán hasta rozar el suelo, muy negadas, lisas de los costados y formando detrás pliegues acanalados.

La nota saliente del día es el *derroche* verdaderamente asombroso que se hace de las pieles. En París se llevan cuerpos y faldas de karakul, con un cinturón de moaré de vistosos colores por único adorno. Asimismo se llevan cuerpos de visón y chaquetas toreras de nutria; pero esta novedad, además de ser extremadamente cara, sólo puede ser lucida por mujeres muy delgadas. En cuanto á los precios que alcanzan las pieles, diremos que una chaqueta de astrakán legítimo cuesta 575 francos, mientras que una torera de lo mismo sube hasta 370. Una torera de karakul cuesta 200 francos, y una pequeña esclavina ó valona de lo mismo 300.

Los grandes modistos, que al principio del otoño decidieron relegar al olvido, por este año, el terciopelo, han vuelto muy sabiamente sobre su acuerdo, y el terciopelo triunfa en toda la línea, incluso para los trajes de niños.

Para éstos y para vestidos de diario se emplea el terciopelo inglés ó *velvetine*, notándose que los trajes infantiles tienden á ser más cortos que en la actualidad. Los bordados sobre terciopelo, bien á realce, ó bien calados, constituirán un adorno tan elegante como lujoso para los vestidos de comidas ó *soirée*. Para este objeto se recomienda también un nuevo tejido: el crespón llamado *sealshin*, que imita en seda el relieve del astrakán, y que presenta un aspecto delicioso.

Los terciopelos á cuadros sobre fondo de faille son también muy buscados por las damas elegantes. Para trajes de calle, la última novedad consiste en unas faldas de paño negro, hechas tan lisas, que no llevan ni un respunte. El paño de delante es siempre estrecho y muy negado, y los de los costados llevan toda la anchura del paño, que es generalmente de metro y medio. A estas faldas acompañan una levita con mangas muy huecas. De éstas sólo hay que decir que su tamaño crece de día en día, sin que pueda precisarse el punto adonde llegará su volumen, por demás exagerado ya.

Teatros

BARCELONA. — La empresa del teatro Principal sigue imprimiendo la mayor variedad á sus espectáculos con gran satisfacción del público que no escatima su asistencia á dicho coliseo, y en especial los días festivos éste está enteramente lleno, ocupando las principales localidades las familias más distinguidas de nuestra capital. La compañía de la Sra. Tubau alterna con los estrenos las obras mejores de su nutrido repertorio, y entre los primeros son de citar, por el buen éxito obtenido, *El gran mundo* y *La esfinge*, comedias arregladas del francés, así como la pieza *Latin y griego*, arreglo también de otra francesa hecho por D. Marcial Morano, con la pulcritud y el castizo lenguaje propios de este distinguido escritor.

El Liceo ha aplazado la inauguración de la temporada para el 8 del actual, inauguración de la que no podemos ocuparnos á causa de la anticipación con que debe entrar este número en máquina.

En Novedades se ha estrenado el hermoso drama catalán de Guimerá, *María Rosa*, cuyo éxito se ha declarado de un modo tan franco como merecido en las sucesivas representaciones, por más que en la primera ya hubiera sido de los más brillantes. Creemos que esta nueva producción del aplaudido autor contará un crecido número de representaciones, no sólo por las admirables condiciones de la obra, sí que también por la excelente interpretación que le ha cabido por parte de la compañía de aquel teatro dirigida por el Sr. Borrás.

En los demás teatros barceloneses no ha habido estreno de importancia.

MADRID. — Simultáneamente, es decir, el mismo día que en Barcelona, se ha estrenado en el teatro de la Princesa de Madrid

el drama del Sr. Guimerá al que acabamos de aludir, habiendo coincidido la crítica de una y otra capital en las mismas apreciaciones, y dándose también el caso de que á pesar de que algunas de éstas son contrarias á la obra, gusta en la corte cuanto más se ve. La Srta. Guerrero, así como los Sres. Calvo, Guerra, Carsi y Díaz de Mendoza, han contribuído en el desempeño de sus respectivos papeles al mejor resultado del drama.

El teatro Real, que cuenta con un abono numerosísimo, va arrastrando una vida laboriosa, tanto por el escaso mérito de algunos artistas, cuanto por la frecuencia con que otros sufren indisposiciones. Gracias sin embargo á las Sras. Tetrzzini y Pinkert y á los tenores Massini y Mariacher, han logrado buen resultado ciertas óperas como *Sonámbula* y *Otelo*.

En la Comedia se ha estrenado con escaso éxito la comedia en tres actos de D. Miguel Echegaray *La monja descalza*, y en Eslava, Martín y Lara algunas de esas obras del género chico, que tanto privan hoy.

—PARÍS.— Algo ha dado de sí la capital francesa en cuanto á literatura dramática, pero más en cantidad que en calidad. En el teatro de Varietés se ha estrenado una comedia escabrosa de los fecundos Blum y Toché, titulada *La Rieuse*, que, como su título lo indica, no tiene más objeto que hacer reír, lo que logra cumplidamente y sobre todo estando encargada de la parte de protagonista la risueña Mad. Judic. En el Vaudeville, la comedia de A. Capus *Brignol et sa fille* ha pasado no más, habiendo sucedido lo propio con otras obras estrenadas en los teatros de segundo orden.

NARRACIONES ORIENTALES

POR CARLOS J. MANSFORD

EL INDO FAKIR DE LA CIUDAD DEL SILENCIO

(Continuación)

— Esa escalerilla de madera que veis, dijo el fakir, llega hasta el fondo de un pasadizo que conduce al lugar que buscáis. ¿Os atreveríais, á pesar de vuestro valor, á bajar por ahí?

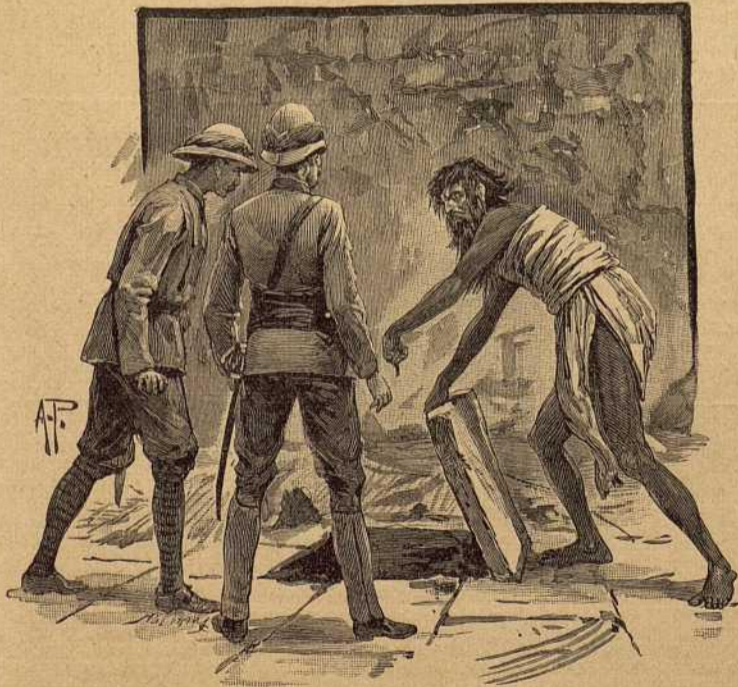
— Nuestro compañero y yo miramos con inquietud aquel tenebroso paso, en el que se veía una débil luz que parecía llegar del pasadizo. Denviers se volvió hacia mí, y díjome tranquilamente:

— Debemos arriesgarlo todo por salvar á nuestro guía.

Y mirando fijamente al fakir, añadió con expresión severa:

— Bajad primero, y os seguiremos; pero si esto es alguna traición, daos por muerto.

Denviers esperó á que nuestro guía pasara prime-



— Esa escalerilla de madera que veis, dijo el fakir, llega hasta el fondo de un pasadizo

ro, y cuando estuvo á cierta distancia invitóme á seguirle.

Con la mayor precaución comenzamos á bajar por aquella frágil escalera, que oscilaba violentamente bajo nuestro peso; á intervalos nos deteníamos y tratábamos de sondear con nuestros ojos la obscuridad, temiendo que el fakir hubiese proyectado algún plan para aniquilarnos.

No tardó nuestro guía en llegar al fondo, y entonces vimos que estábamos en la extremidad de lo que

parecía un pasadizo pedregoso, abierto en la roca toscamente, y al que llegaba la luz exterior.

El fakir dirigió una extraña mirada á derecha é izquierda, observándonos con disimulo, y después murmuró algunas palabras incoherentes; pero nada nos dijo hasta que hubimos franqueado aquella especie de galería.

De repente nos detuvimos, contemplando con asombro el espectáculo que se ofrecía á nuestra vista.

A cierta distancia elevábanse las ruinas de un vasto templo, situado más arriba de una roca que al parecer se había socavado en parte para formar arcos; en un nicho central veíase una enorme figura de piedra, semejante al ídolo que tanto nos llamara la atención aquel día en las calles; y á cada lado habíase labrado y esculpido la piedra para representar una multitud de adoradores. La roca estaba profundamente cortada para que figurase mejor el lado de una calle, y en todas partes veíanse muchos extraños emblemas. Los restos de un pueblecillo ruinoso, diseminados alrededor, contrastaban singularmente con el aspecto grandioso de la roca y las esculturas en la piedra. Nos hubiera sido imposible calcular, ni por asomo, cuántos siglos habían transcurrido desde que aquel lugar estaba habitado. El terreno estaba cubierto de malezas; y observé que en cierto sitio parecían haberse cortado recientemente, hecho sobre el cual llamé la atención de mi compañero.

— Es probable que eso se hiciera cuando Hassán fué arrastrado por aquí, contestó Denviers, pues seguramente se resistió mucho.

El fakir se arrojó al suelo apenas divisamos el ídolo de piedra, y levantándose después lentamente, acercóse á nosotros y preguntó:

— ¿Han visto los faringhees en su vida algo semejante á esta silenciosa ciudad?

— Enseñadnos el sitio donde está oculto el árabe, contestó Denviers encogiéndose de hombros con impaciencia. No hemos venido aquí para contemplar las obras de una raza de fanáticos. La hierba cortada ó aplastada que estamos viendo indica que habéis conducido á nuestro guía á una de las cuevas que nos rodean.

El fakir dejó escapar una carcajada, cuyo eco resonó lúgubramente en las cavidades de la roca, y después replicó:

— Más extraño es de lo que suponéis la causa de estar hollada y cortada la hierba que crece entre estas ruinas que os habéis atrevido á profanar; pero no es necesario explicároslo, puesto que solamente deseáis ver la caverna donde el prisionero se halla.

Al pronunciar estas palabras, el fakir dió algunos pasos, seguido de cerca por nosotros, y nos mostró un sitio, en la vasta cavidad de la roca, donde la sombra era más densa que en otras partes. Allí vimos una serie de cuevas cuyo lóbrego fondo hubiera bastado para inspirar recelo á cualquiera. Cuando estuvimos junto á la entrada de una, el fakir se detuvo y nos dijo:

— Este es el sitio que buscáis y que he prometido enseñaros en pago de vuestra generosidad. El hombre está dormido, pero podéis despertarle para

conducirle adonde os plazca.

Miré un momento al fakir como para sondear sus intenciones, y no pude menos de dudar de su buena fe. La expresión de sus ojos era tan altiva como antes, y parecían revelar el odio cuando el hombre fijó la vista en mi compañero.

Al acercarnos más á la entrada de la cueva, el fakir dejó escapar otra carcajada, agitó después los brazos como un loco y desapareció de improviso en una de las cavidades de la roca.

— Sígueme poco á poco, díjome Denviers, porque es muy posible que aquí haya algún grave peligro. No me inspira confianza ese fakir, y creo que es un traidor.

Así diciendo, penetró en la cueva, y yo le seguí,



Vi con el mayor asombro á Denviers luchando contra un tigre

llamando á cada momento á nuestro árabe; pero nadie nos contestó. Después de recorrer el espacio de algunas varas, Denviers se detuvo.

— Tal vez Hassán esté dormido, díjome; y á menos que los ojos me engañen, me parece ver en la obscuridad alguna cosa en el suelo.

Miré detenidamente hacia el punto que mi compañero me indicaba en la obscura cueva, y llamáronme la atención dos puntos luminosos de color rojizo, que brillaban á cierta distancia.

— Franck, dije á mi compañero, seguramente Hassán está echado allí; me parece ver sus ojos, y hasta diría que está mirándonos. No se por qué...

No concluí la frase, porque Denviers, profiriendo un grito de alarma, dió media vuelta y dirigióse corriendo hacia la salida de aquel antro. Sentí su aliento en el rostro cuando pasó delante de mí, y un momento después, en el instante en que salíamos de la caverna, oí un ruido como el que produce la caída de un cuerpo en tierra.

Al volver la cabeza vi con el mayor asombro á Denviers luchando contra un tigre que le sujetaba en tierra, mientras que él trataba de coger á la fiera por el cuello.

(Concluirá)

RECETAS CULINARIAS

CHARTREUSE DE FAMILIA

El siguiente licor, que puede llamarse casero, es exquisito y adquiere excelente gusto al ponerse añejo:

- 200 gramos de melisa fresca
- 200 - de hisopo fresco
- 200 - de angélica fresca
- 20 - de canela
- 12 - de azafrán
- 12 - de corteza interior de nuez moscada

Se macera todo por espacio de cinco días en tres litros de alcohol á 90 grados. Se clarifica con tres claras de huevos batidos, y luego se filtra en un filtro de papel. Entonces se añaden 350 gramos de miel clarificada y kilogramo y medio de azúcar blanco. Se deja reposar quince días y resultará un grato licor.

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 285.

ROMBO

N
P A S
P A V E S
N A V I D A D
S E D A L
S A L
D

SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61. PARIS

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL CIGARROS
 PRESCRITOS POR LOS MEDICOS CELEBRES
 EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BUN BARRAL
 disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos.
 DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FUMOZE-ALBESPEYRES
 78, Faub. Saint-Denis
 PARIS
 y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTITION
 FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER
 Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTITION.
 EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS
 Y LA FIRMA DELABARRE DEL D^r DELABARRE

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS PATERSON
 con BISMUTHO y MAGNESIA
 Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
 Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de J. FAYARD.
 Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

CARNE, HIERRO y QUINA
 El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.
VINO FERRUGINOSO AROUD
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la Clorosis, la Anémia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escorbúticas y escurbuticas, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entonces y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas o infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el Vigor, la Coloración y la **Energía vital**.
 Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm^a, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS
 el nombre y la firma **AROUD**

PAPEL WLINSI
 Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.
 Depósito en todas las Farmacias
 PARIS, 31, Rue de Seine.

GARGANTA VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN
 Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritacion que produce el Tabaco, y especialmente a los Sñrs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.
 Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

MEALLA de ORO Exposición Internacional PARIS 1891
EAU CAPILLAIRE PROGRESIVA DEL DR. BRIMMEYR
 para la recoloración del **CABELLO GRIS** garantizada en 3 aplicaciones Inofensiva, perfume exquisito, no mancha ni la piel ni la ropa.
 20 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE - EVITAR LAS IMITACIONES
 Depósito principal: PARIS, 227, rue St-Denis - SE VENDE EN LAS PRINCIPALES PERFUMERIAS Y PELUQUERIAS

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
 Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
 PREMIO DEL INSTITUTO AL D^r CORVISART. EN 1856
 Medallas en las Exposiciones internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS
 1807 1872 1873 1876 1878
 SE EMPLEA con EL MAYOR ÉXITO EN LAS DISPEPSIAS GASTRITIS - GASTRALCIAS DIGESTION LENTAS y PENOSAS FALTA DE APETITO y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
 BAJO LA FORMA DE
ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT
VINO. de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT
 PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

REMEDIO de ABISINIA EXIBARD
 En Polvos y Cigarrillos Alivia y Cura CATARRO, BRONQUITIS, OPRESION y toda afección Espasmódica de las vias respiratorias.
 25 años de éxito. Med. Oro y Plata.
 J. FERRÉ y C^a, 102, r. Richelieu, Paris.

JARABE ANTIFLOGÍSTICO de BRIANT
 Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias
 El **JARABE de BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores Laënnec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de aboboles, conviene sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los RESFRIOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS.

EL APIOL DE LOS DOCTORES JORET Y HOMOLLE
 REGULARIZA LAS EPOCAS.
 IMPIDE LOS DOLOROS. RETRASOS, SUPRESIONES, etc.
 Dosis: una o dos capsulas raras y tarde.
 FRASCO 4/50. TODAS FARMACIAS.
 PARA EVITAR LA FALTA DE ÉXITO, EXIJER EL APIOL DE LOS D^{rs} JORET Y HOMOLLE
 MEDALLA de ORO. Exposición de ANVERS 1894.

Jarabe de Digital de LABELONYE contra las diversas Afecciones del Corazon, Hidropesias, Tosas nerviosas; Bronquitis, Asma, etc.
 Empleado con el mejor éxito
 El mas eficaz de los Ferruginosos contra la Anemia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.
GÉLIS & CONTÉ Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris.
Mergotina y Grazeas de Mergotina BONJEAN HEMOSTÁTICO el mas PODEROSO que se conoce, en pocion o en inyeccion ipodermica. Las Grazeas hacen mas fácil el labor del parto y detienen las perdidas.
 Medalla de Oro de la S^a de F^a de Paris
 LABELONYE y C^a, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

CEREBRINA REMEDIO SEGURO CONTRA LAS JAQUECAS y NEURALGIAS
 Suprime los Cólicos periódicos
 E. FOURNIER Farm^a, 114, Rue de Provence, PARIS
 MADRID, Melchor GARCIA, y todas farmacias
 Descontar de las Imitaciones.

Digestiones difíciles Enfermedades del Estómago Gastralgia Anemia
 Dispepsia Pérdida del Apetito **ELIXIR GREZ** Vómitos Diarrea crónica
TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA
 Empleado en todos los Hospitales - Medallas de Oro y Diplomas de Honor
 PARIS - P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT** DE PARIS
 no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el te. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentacion empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

FRANCO: 5 fr. en Paris
PUREZA DEL CUTIS
 — LAIT ANTÉPHÉLIQUE —
 LA LECHE ANTEFÉLICA
 para o mezclada con agua, limpia PEGAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA SARPULLIDOS, TEZ BARROSA ARRUGAS PRECOCES EFLORESCENCIAS ROJECES y conserva el cutis limpio y terso.
 24, Boulevard de la Chapelle, 16

MAREO PELAGINA
 RESULTADOS COMPLETOS en el mayor número; ALIVIO SEGURO en los otros.
 IMPORTA SABER COMO EMPLEARLO. No Francia, frascos 5, 3 y 1 fr. 50
 E. FOURNIER Farm^a, 114, Rue de Provence, PARIS, y en las principales Poblaciones marítimas.
 MADRID: Melchor GARCIA, y todas Farmacias.

CARNE y QUINA
 El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.
VINO AROUD con QUINA
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE
CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composicion de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la Anemia y el Apocamiento, en las Calenturas y Convalecencias, contra las Diarreas y las Afecciones del Estómago y los intestinos.
 Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.
 Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm^a, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.
 el nombre y la firma **AROUD**

VELOUTINE FAY POLVO DE ARROZ EXTRA preparado con bismuto
 El mejor y mas célebre polvo de tocador por Ch. Fay, perfumista
 9, Rue de la Paix, PARIS



NÚMERO 287

24 DE DICIEMBRE DE 1894

AÑO XII

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trasados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — Narraciones orientales, por C. J. Mansford (*conclusión*). — Recetas culinarias. — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1. Cuerpo de comida ó de teatro. — 2. Media luna tarjetero. — 3. Pantalla de fantasía. — 4. Saquillo de teatro. — A 5. Peinador. — 6. Matinée. — 7. Traje de calle, estilo 1840. — 8 á 10. Vestido de señorita. — 11 y 12. Trajes de reunión del figurín iluminado, vistos por detrás. — 13. Sombrero de fieltro ó de terciopelo negro. — 14. Traje de visita — B 15 y 16. Traje de calle (*espalda y delantero*). — 17 y 18. Traje de visita (*espalda y delantero*). — 19 y 20. Abrigo de matelase de seda (*espalda y delantero*). — 21 y 22. Abrigo de niña (*espalda y delantero*). — 23. Vestido de jovencita. — 24. Traje de niño. — 25 y 26. Traje de calle (*delantero y espalda*).

HOJA DE PATRONES NÚMERO 287. — Peinador. — Cuerpo y falda drapeada.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 287. — Veintiséis dibujos variados

FIGURIN ILUMINADO. — Trajes de reunión.

EXPLICACIÓN de los suplementos

1. HOJA DE PATRONES NÚM. 287. — Peinador (*grabado A 5 en el texto*). — Cuerpo y falda drapeada (*grabados B 15 y 16 en el texto*). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. HOJA DE DIBUJOS NÚM. 287. — Veintiséis dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. FIGURIN ILUMINADO. — Trajes de reunión. *Primer traje.* — Vestido princesa, de tafetán tornasolado rosa pálido, adornado por delante con dos

paños de moaré azul que van ensanchándose progresivamente hasta abajo; dos escarapelitas los fijan en la cintura. El vestido está forrado de seda con falso de tejido de crin. El cuerpo es de escote cuadrado por delante y por detrás y lo rodea una ancha guarnición de guipur antiguo. Sobre este escote hay otro

guipur de muselina de seda que se abre por delante y se frunce en el cuello bajo dos lazos de color de rosa pálido. Mangas cortas ahuecadas de tafetán rosa pálido, sujetas con lazos de cinta azul pálido. El vestido princesa está cortado por detrás de modo que forma grandes canalones desde la cintura. Guantes largos de cabritilla blanca. Zapatos de raso de color de rosa pálido.

Segundo traje. — Vestido de terciopelo liberty verde pálido con el delantero ligeramente drapeado, el cual lleva á uno y otro lado quillas fruncidas de muselina de seda verde pálido sujetas con una escarapela á la mitad de la falda; un elegante dibujo de bordado blanco adorna este delantero. Por abajo, un bullonado de muselina de seda verde pálido adorna la falda á partir de las quillas. Esta falda está forrada de seda ligera y lleva un falso de 30 centímetros de muselina recia; está montada por detrás con tres grandes frunces que forman tres pliegues encañonados. El cuerpo, cuyo escote es de hechura de corazón, está adornado por delante con dos drapeadas cruzadas de muselina de seda, fijadas en los hombros con lazos de terciopelo amaranto; por detrás está abierto sobre una camisola de seda verde pálido. Cinturón de este mismo terciopelo. Las mangas son ahuecadas con hombreras jockey de guipur. Guantes largos de cabritilla blanca. Zapatos de raso verde pálido.

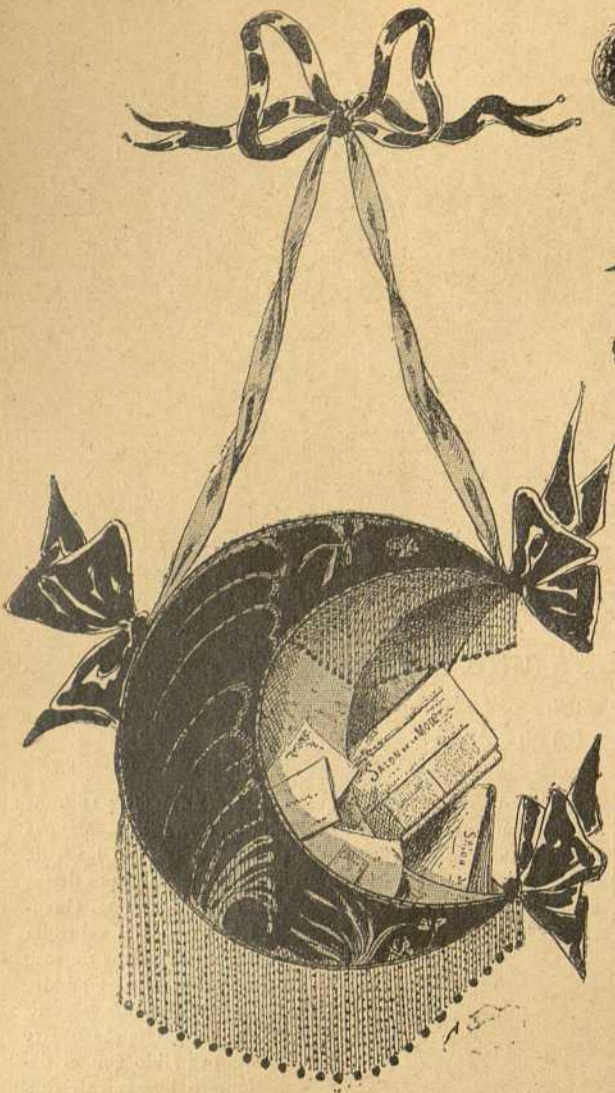
Los grabados núms. 11 y 12, intercalados en el texto, representan estos trajes vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN de los grabados

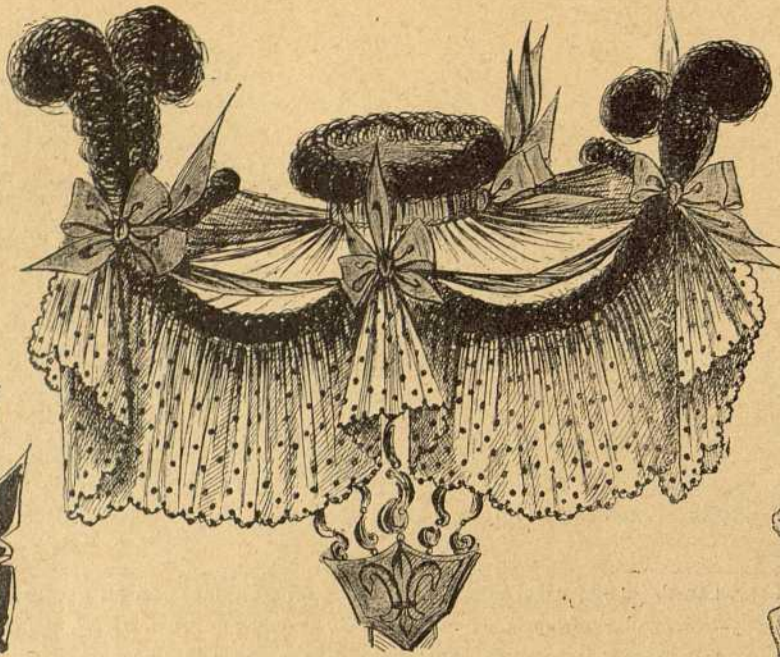
1. CUERPO DE COMIDA Ó DE TEATRO, de raso de color de amatista, drapeado en el pecho y guarnecido, á modo de berta, de un volante plegado de muselina de seda del mismo color; una corbata de gasa blanca bordada de amatista y oro cae sobre el cuerpo, es-



1.—Cuerpo de comida ó de teatro



2.-Media luna tarjetero



3.-Pantalla de fantasía

tando fija con escarapelas de muselina de seda. Haldeta plegada de muselina de seda amatista, con escarapelas en el delantero. Mangas cortas ahuecadas, de raso amatista, adornadas de una drapería de muselina de seda. La muselina de seda de la berta, la haldeta y las draperías de las mangas se pueden reemplazar con encaje, y el efecto será más brillante. Este cuerpo, tan elegante y de buen tono, es muy á propósito para medio luto. Se le lleva con una falda de bas-

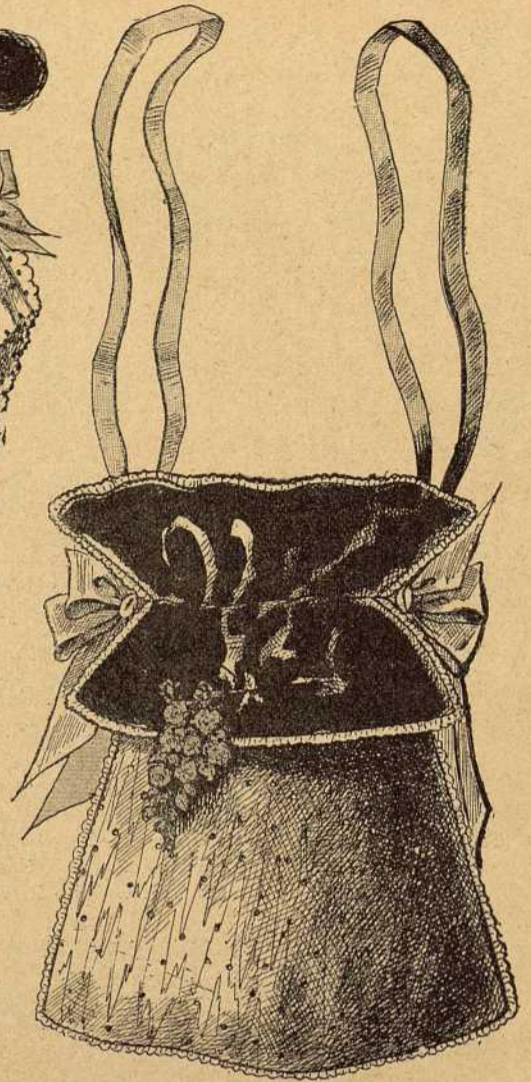
el adorno. Este caprichoso objeto puede constituir un bonito aguinado.

4. SAQUILLO DE TEATRO, de seda de fantasía, forrado de terciopelo oscuro y rodeado de una trencilla de oro: jareta y cintas de raso de color bajo. Se puede ofrecer este saquito lleno de dulces ó de flores y forma un precioso aguinado.

A 5. PEINADOR, de cachemira ó de surah de color de rosa, azul pálido ó malva. El cuello marino, bordado de seda pajiza, lleva un ancho volante de encaje de Venecia que va cayendo en forma de cascada por delante hasta el borde de la prenda. Botones de raso rosa ó pajizo, según el gusto de cada cual. La manga pagoda, bordada como el cuello, lleva también un gran volante de encaje.

6. MATINÉE, de surah ó cachemira color de glicina, guarnecida en el borde de un entredós de guipur blanco: el cinturón está guarnecido asimismo de guipur. Cuello de seda brochada de color crema, con lunares de color de glicina, adornado de un entredós de guipur blanco. Unos lazos de raso glicina sujetan el vuelo de la manga ahuecada, vuelo que tiene un entredós de guipur en el borde. Forro de surah ó de franela.

7. TRAJE DE CALLE, ESTILO 1840. - Falda-redingote, ancha por abajo y formando canales, de faille color de berengena, guarnecida de piel de zorro plateado, abierta sobre un delantero plegado de terciopelo de color de berengena. La falda está forrada de seda ó de polonesa con falso de crin de 30 centímetros de ancho y está montada á grandes canales por detrás. Cuerpo de faille berengena, fruncido, y camisola por delante, sujeta con un semi-coselete de



4.-Saquillo de teatro

tante vuelo por abajo, de seda de fantasía. Guantes largos de cabritilla blanca.

2. MEDIA LUNA TARJETERO PARA SALÓN. - Este bonito juguete se recorta en cartón, haciéndose en disminución tres medias lunas que se cubren de telas antiguas y se forran de raso ó de rasete. Se las reune con un punto por encima muy apretado, disimulado con una trencilla de oro; esta misma trencilla adorna el borde de la media luna de encima, la cual se suele hacer de felpa bordada, para que se destaque sobre las otras que son de tela clara. Unos flecos de cuentas adornan la parte inferior y la superior de la media luna. Se le añaden unos lazos de raso, así como unas cintas de lo mismo para colgarla.

3. PANTALLA DE FANTASIA, de muselina de seda pajiza, adornada de un ancho volante de muselina de seda moteada de negro y rodeada de un festoncito. Alrededor de la pantalla y en medio se ponen plumas; lazos de raso pajizo y penachos de plumas negras rizadas completan



A 5.-Peinador



6.-Matinée



Henry Petit Edite

J. Bas. Imp. Paris

Reproduction Prohibida

EL SALON DE LA MODA

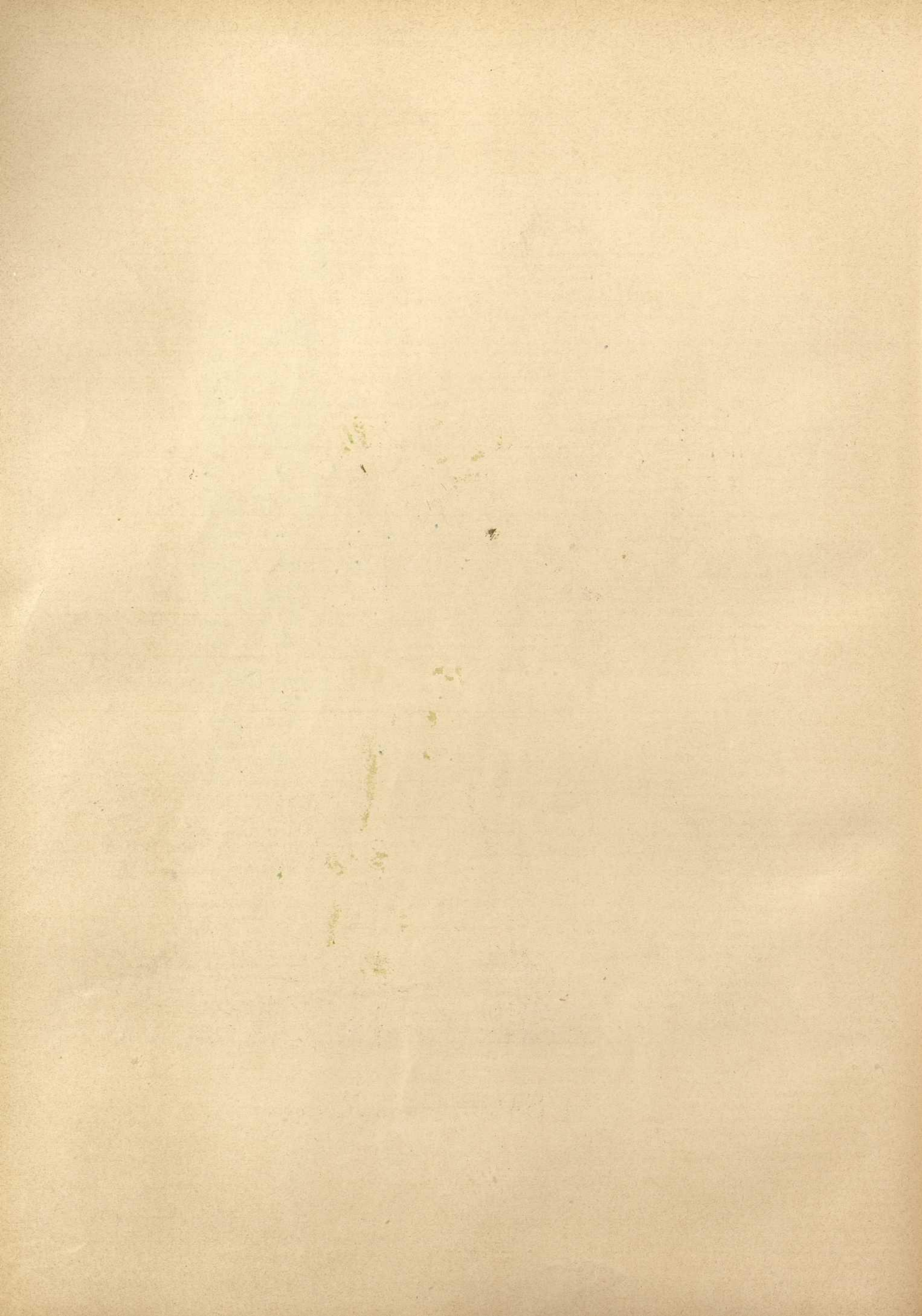
XII N° 287

Montaner y Simon Editores Barcelona

El Jarabe de dentición De la barre
 enfileado en fricciones sobre las encías
 previene todos los accidentes de la dentición

Agua, Pasta, Polvos, Dentíficos
 del Docteur Pierre, de la Facultad de
 Medicina de Paris de venta en todas las perfumerías
 Paris, 8, Place de l'Opéra

Pastillas de Delhan contra los males de Garganta
 Pastillas de Paterson, contra los males de estómago
 Vino de Bellini contra la Anemia, Fiebre y Neurasia
 En todas las principales farmacias



terciopelo berengena plegado, cerrado á la derecha con un escarolado; las hombreras son colgantes y fruncidas, y la espalda ajustada. Cuello recto de piel de zorro plateado. Mangas ajustadas de terciopelo berengena, con segundas mangas muy ahuecadas y abiertas, de faille berengena guarnecido de piel de zorro. Volantito de faille á modo de vuelo. Capota de flores de terciopelo, adornada en el delantero de un doble lazo alsaciano de faille berengena con un pequeño puf de plumas rizadas. Saquito de dicho faille forrado de rosa.

8 á 10. VESTIDO DE SEÑORITA (*espalda y delantero*), de paño color de rosa antiguo ó lila, guarnecido de tiras de piel clara ó de plumas. El delantero forma plastrón ondulado de surah, que llega hasta el borde del vestido; la espalda tiene el mismo adorno de piel puesto en forma de tirantes, y la falda está montada por detrás á gruesos frunces encañonados. Las mangas ahuecadas están fruncidas por delante y orladas de piel ó de plumas, con puños fruncidos de surah. Si se prefiere, se puede hacer el cuerpo representado en la parte izquierda superior del grabado, es decir, una chaqueta torera, orlada de piel, sobre una camiseta fruncida por delante. Cuello y cinturón de plumas ó piel.

11 y 12. TRAJES DE REUNIÓN del figurín iluminado, vistos por detrás.

13. SOMBRERO DE FIELTRO Ó DE TERCIPELO, de alas levantadas por un lado y formando arco por delante, orlado de un galón con cuentas negras y de oro. Este sombrero está adornado

brefalda formando delantal, de moaré sombreado de color de pensamiento y gris perla, doblándose en paños de cascada sujetos en las caderas y cayendo por detrás en cola corta de tres gruesos pliegues encañonados. En dichos paños van colocados unos rosetones de pasamanería color de pensamiento. Cuerpo metido en la falda, de terciopelo pensamiento, adornado de pliegues huecos sobre los cuales hay unos botones de acero. Una drapería, que forma cuello marino por detrás, de moaré sombreado, adornada de los referidos rosetones de pasamanería, guarnece el cuerpo de un modo muy original.

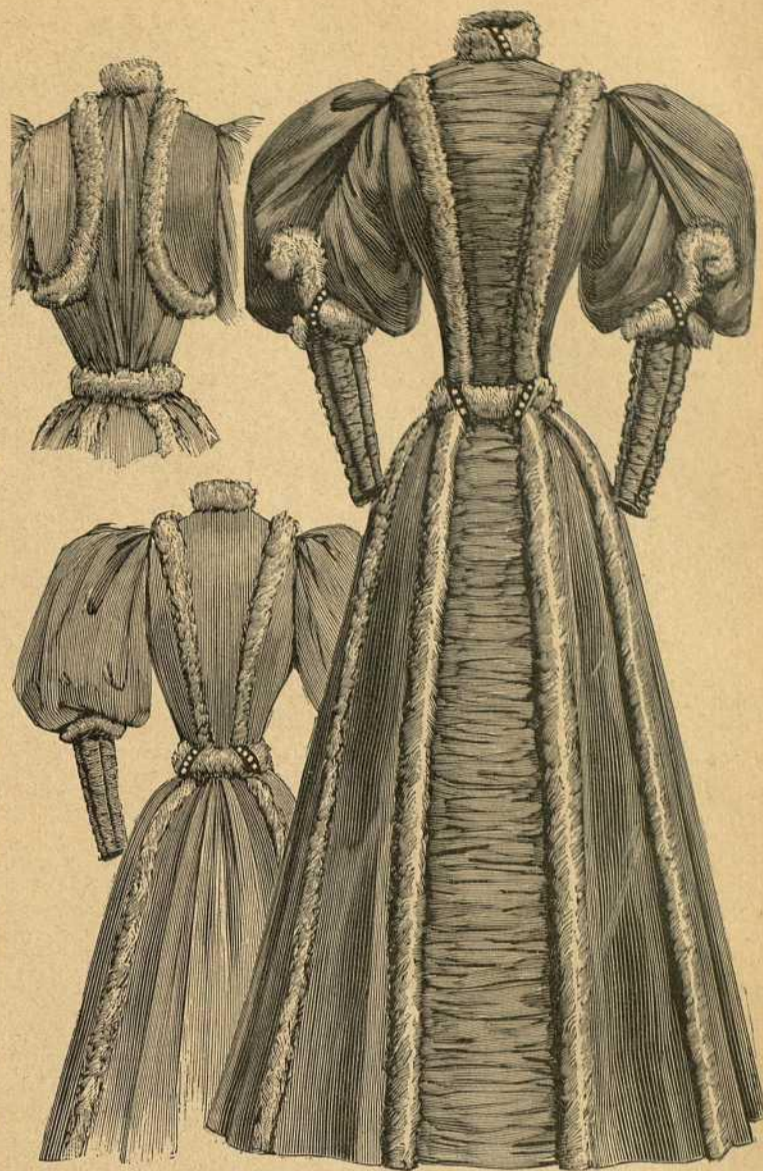
Mangas ahuecadas de moaré sombreado, muy estrechas en los puños. Manguito de piel de zorro.

19 y 20. ABRIGO DE MATELASÉ DE SEDA (*espalda y delantero*), cayendo recto por delante y ajustado á la cintura por detrás. Gran cuello de terciopelo negro, que cae por delante en forma de estola hasta el borde de la prenda. Este cuello está rodeado de un bordado de azabache y de una tirita de piel. Las mangas, muy originales, son anchas y están fruncidas en una tira de terciopelo que, como el cuello, lleva un bordado de azabache y piel, guarnición que también se pone en el cuello ensanchado por arriba. Este abrigo está forrado de raso acolchado y respunteado. Sombrero de fieltro beige, guarnecido de terciopelo negro y de alas de fantasía. Velito blanco. Manguito de piel de zorro. Guantes de cabritilla gris perla ó blancos.

21 y 22. ABRIGO DE NIÑA (*espalda y delantero*), de tartán escocés. El delantero, doblado en solapas que forman plastrón, está adornado de botones de asta rubia y de un fleco á cada lado; la esclavina es lisa y lleva una capucha guarnecida de flecos lo propio que la parte inferior de la manga. La espalda forma gruesos canalones á partir de la cintura, con pliegue plano sujeto por una presilla con dos botones.

23. VESTIDO DE JOVENCITA, de terciopelo malva muy claro, abierto por delante sobre un delantal de seda con dibujos de color de malva sobre fondo blanco y orlado de vueltas de color morado oscuro, de lo cual son también las solapas que á modo de tirantes hay sobre el ancho plastrón brochado de malva y blanco; el cinturón es de terciopelo morado, con un alto lazo. Las mangas ahuecadas son de terciopelo malva muy claro; los puños de seda brochada, lo propio que las hombreras jockeys.

24. TRAJE



8 á 10.-Vestido de señorita



7.-Traje de calle, estilo 1840

de plumas negras escarchadas y de un lazo de terciopelo rosa de china, puesto á un lado y sujeto con una hebilla de oro. Por detrás cae una larga pluma negra.

14. TRAJE DE VISITA. - Falda ensanchada de moaré con listas de terciopelo negro sobre fondo color de pensamiento. Cuerpo abrochado debajo del brazo y en el hombro, adornado de tres pequeñas esclavinas de moaré liso color de pensamiento, rodeadas de plumas negras rizadas, las cuales adornan también el cuello recto. Cinturón flojo de moaré. Mangas ahuecadas de moaré listado, terminadas en un volantito orlado de plumas negras, que cae sobre los puños estrechos de moaré liso. Sombrero de fieltro ó de terciopelo negro, guarnecido de terciopelo pensamiento y de plumas negras.

15 y 16. TRAJE DE CALLE (*espalda y delantero*). - Falda campana de terciopelo color de amaranto, forrada de polonesa y sostenida con un falso de muselina recia. Sobrefalda drapeada en las caderas, de seda estriada de color adecuado y orlada de una tira de piel. Unas escarpelas de terciopelo van colocadas sobre los tres pliegues del cogido de la falda. El cuerpo es de hechura de chaqueta por delante, con haldetita ondulada por detrás, adornado de un cuellochal de piel que orla el peto de la misma tela, abrochado con botones de plata. Mangas globo, cogidas con escarpelas de terciopelo sobre los altos puños estrechos y orlados de piel.

17 y 18. TRAJE DE VISITA (*espalda y delantero*). - Falda ensanchada por abajo, de terciopelo color de pensamiento, adornada en el borde de un escarolado del mismo terciopelo. So-



11 y 12.-Trajes de reunión del figurín iluminado



13. - Sombrero de fieltro ó de terciopelo negro



14. - Traje de visita



B 15 y 16. - Traje de calle

DE NIÑO. - Calzón corto de terciopelo azul, sujeto á la rodilla con una goma. Blusa mujik del mismo terciopelo, ceñida con un cinturón de piel blanca. Cuello de guipur de Venecia. Mangas rectas con vueltas de guipur puestas sobre los puños.

25 y 26. TRAJE DE CALLE (*delantero y espalda*). - Falda ensanchada por abajo, de seda Suecia, salpicada de cuadritos de color de clavillo obscuro. Chaqueta corta por delante con haldeta á canalones por detrás, y mangas ahuecadas de terciopelo clavillo; solapas de seda lisa de color sueco muy claro, con bordados de color de clavillo y plata. Camiseta adecuada á la falda; drapería cruzada de seda sueca que continúa en forma de cinturón largo con bordados por el estilo de los que llevan las solapas. Hebilla de fantasía. Collar de cibelina. Manguito de terciopelo clavillo, cruzado de galones bordados de plata. Capota-toca de terciopelo clavillo, adornada de plumas y cintas beige.

CRÓNICA GENERAL DE LA QUINCENA

Ni en Barcelona, ni en Madrid ni en París ha habido fiesta alguna notable durante la quincena, lo cual se comprende dada la proximidad de la Pascua de Navidad, esa fiesta clásica y puramente del hogar doméstico, para la que se hacen en todas las casas preparativos en los que participan chicos y grandes, pero que no trascienden al exterior.

A pesar de esto, en nuestra capital se ha celebrado alguna recepción de carácter más que íntimo, entre ellas una en la morada de los Sres. vizcondes de Wrem, con objeto de festejar el cumpleaños de su hija Luisa, preciosa joven de veinte primaveras, y en la que se obsequió á los invitados con un delicado re-



17 y 18. - Traje de visita



19 y 20. - Abrigo de matelase de seda

fresco, y, lo que fué preferible para el elemento joven, con un sencillo baile en el que tomaron parte numerosas parejas hasta hora avanzada de la noche.

En Madrid son muchas las grandes damas que, sin haber abierto sus salones para suntuosas recepciones ó brillantes bailes, tienen fijados días para *quedarse en casa*, lo cual equivale á decir que en esas casas se organizan amenísimas tertulias.

Una de las más concurridas, como de costumbre, es la de la espléndida marquesa de Squilache, en la que se reúne la sociedad más selecta de Madrid. En ella se organizan animadas partidas de tresillo, en las que toman parte indistintamente señoras y caballeros, mientras las muchachas departen bulliciosamente, lanzando de vez en cuando indirectas para que pronto puedan dedicarse en aquellos salones á su placer favorito.

Harto se comprenderá que



21 y 22. - Abrigo de niña (espalda y delantero)

en una morada como aquella, tales reuniones no se celebran *á secas*, es decir, que no se reducen al tresillo y á la conversación, sino que también se obsequia á los congregados, cuando menos con una jícara de chocolate, á la que se añade un abundante y variado surtido de golosinas.

En casa del marqués de la Vega de Armijo ha servido de pretexto para otra reunión una exposición, en notables cuadros disolventes, por medio de una linterna mágica, de varias vistas fotográficas del castillo de Mos, propiedad del marqués.

No faltan tampoco notables banquetes, siendo de mencionar el dado por el galante marqués de Maffei, embajador de Italia, en obsequio de algunas ilustres damas que se hallan de paso en Madrid con objeto de visitar las principales ciudades de España; los que celebran casi diariamente los Sres. Martínez de Roda y algunos otros.

En París reina gran monotonía con respecto á fiestas, y para subsanarla se han organizado en algunos salones partidas de whist, que siendo silenciosas, no han dado el resultado apetecido.

Y lo cierto es que los jugadores de whist no pecan de galantes. Llegan á la casa solemnes como para un entierro, saludan á la dueña con una inclinación de cabeza fría y estudiada, y sin perder momento se encaminan á la sala de juego donde está ya preparado.

Tres sillas, dos bujías con sus pantallas, dos barajas y unas cuantas fichas constituyen los preparativos.

Cierran cuidadosamente la puerta del santuario y se ponen á jugar tan en silencio que se oiría volar una mosca.



23. - Vestido de jovencita



24. - Traje de niño



25 y 26. - Traje de calle

Las esposas de estos caballeros charlan mientras tanto en la sala inmediata, cantan, bordan, juegan a algún juego y rien, olvidando tal vez que su querido «tirano» está al otro lado de la puerta.

A eso de las diez se ofrece te y pasteles a los jugadores; pero para que los acojan bien es menester escoger el momento en que dan las cartas, pues de lo contrario, ni siquiera saben lo que contestan, tan embobados los tiene el atractivo del «chlem.»

La vida social tiene sus contras y una de ellas es el juego, mejor dicho, los jugadores de whist.

En cambio, cuando se anuncian bailes como el que deben dar muy en breve, y según costumbre anual, los oficiales de la reserva y la territorial, la animación renace.

Este baile, que se celebra en la Opera, y cuyos beneficios se destinan a aumentar el fondo de la Caja de retiros de dichos oficiales, está siempre muy concurrido, y este año debe estarlo doblemente a juzgar por los atractivos del programa. En él tomarán parte dos bandas militares y dos orquestas, cada una de éstas de doscientos músicos; habrá gran retreta con trajes históricos de la primera República y del primer Imperio, con el concurso del cuerpo de baile del teatro del Chatelet; y batalla de flores, para la que hay preparados 40.000 ramilletes, y que empezará al toque de todos los tambores y cornetas.

La vuelta al mundo de una americana sin dinero

Hace algunos meses que un joven americano apostó a que daría la vuelta al mundo emprendiendo el viaje sin un céntimo y que volvería con 25.000 pesetas ganadas honradamente. Las dificultades con que tropezó le obligaron a darse por vencido a las tres semanas.

Este malogro dió que hablar a sus compatriotas, y siendo notorio el gusto de los yankees por las aventuras y sobre todo por las apuestas, se comprende que dos de ellos hicieran una cuyo resultado ha sido el motivar una empresa del mismo género. Pero esta vez la heroína es una mujer, llamada miss Londonderry, doctora en derecho, é instruída en contabilidad, comercio y periodismo.

Uno de los yankees, al proponer la apuesta, sostuvo que una mujer saldría airoso allí donde un hombre había sufrido un fracaso. El otro lo negaba; el primero designó a miss Londonderry como capaz de realizar el plan; aceptóla el segundo, depositaron 20.000 duros como importe de la apuesta é hicieron la proposición a la joven americana, ofreciéndola 50.000 pesetas en caso de que lograra el resultado apetecido; la miss aceptó con entusiasmo y al punto se establecieron las condiciones del viaje.

Miss Londonderry debería partir de Boston y regresar al mismo punto después de dar la vuelta al mundo en un plazo de diez y ocho meses. Estaría obligada a emprender el viaje sin dinero y con un solo traje, pudiendo valerle del ferrocarril ó de los buques cuando bien le pareciese, pero con la condición de recorrer a pie ó en velocípedo lo menos 25.000 kilómetros; además deberá justificar una ganancia de 25.000 pesetas, adquirida de un modo honroso.

¿Cómo podrá realizar la americana estas condiciones que ha aceptado desde luego? El genio y el carácter de su raza han allanado fácilmente las primeras dificultades. Lo primero que ha hecho ha sido aprender a montar en bicicleta, y cuando ha creído poseer la práctica suficiente, ha firmado un contrato con un constructor de estos aparatos, comprometiéndose a no usar más que los de su fábrica para servirle de reclamo; en virtud de este contrato el fabricante le ha regalado una bicicleta y 500 duros. Una casa de neumáticos para velocípedos le ha concedido una suma igual bajo la promesa de no utilizar otros. Varios comerciantes le han entregado otras cantidades porque consintiera en adornarse con cintas que llevarán estampadas las señas de sus respectivas casas.

Pero aún hay más: en otros puntos le han pagado el favor de detenerse unas horas en el interior de ciertos establecimientos, esperando que su presencia allí atrajera curiosos y compradores. Finalmente, miss Londonderry dió ante un auditorio numeroso una conferencia en la que explicó sus proyectos y que le produjo una bonita ganancia.

Y he aquí zanjada por el pronto la principal dificultad: la del dinero para emprender la marcha.

En las primeras ciudades por las que ha pasado, la viajera ha comprado algunas chucherías que ha ido vendiendo con ventaja por el camino como recuerdo de su expedición. Sin embargo de todo, los gastos que debía hacer eran de importancia, y al salir de Chicago sólo llevaba 15 céntimos en el bolsillo. Recorrió en velocípedo la distancia que la separaba de Nueva York: viajaba de noche, revólver en mano, corriendo por la vía férrea cuando no había carreteras ó éstas eran muy malas.

En Nueva York la intrépida ciclista ha vendido fotografías suyas con dedicatorias, objetos de su pertenencia y hasta apretones de manos, completando así la cantidad que necesitaba para pagar su travesía en un vapor transatlántico. En aquella ciudad todo ha sido beneficio para ella, porque hasta el fondista sólo le ha exigido 15 céntimos diarios en pago de su pupilaje, es decir, lo suficiente para que no se diga que estaba allí de limosna, sin que su bolsillo se resintiera.

Miss Londonderry ha desembarcado hace dos semanas en el Havre y hoy se encuentra en París albergada en casa de un compatriota, donde se propone permanecer dos meses con objeto de arbitrar recursos para proseguir su viaje.

Es de suponer que la joven y animosa miss realice el objeto con honra y gloria propia y de su sexo.

Conferencias culinarias

Mad. André-Valdes ha dado en el Salón Romero de Madrid una serie de conferencias sobre economía doméstica que han estado muy concurridas, sobre todo por parte del bello sexo a quien más directamente debía interesar el asunto.

La conferenciante, después de explicar la importancia del arte culinario y su influencia en la familia, y de discurrir extensamente sobre el uso racional y económico del gas aplicado a la cocina, ha unido la práctica a la teoría, guisando varios platos y haciendo delicados pasteles a la vista del público.

Desde hace algún tiempo va concediéndose grande atención, muy merecida a nuestro juicio, a esta parte de la educación femenina, tan descuidada hasta hoy, y nada tendría de particular que la consecuencia inmediata de dichas conferencias fuese la creación en Madrid de una Academia en la que haya clases distintas para las señoritas y para las cocineras de profesión, al igual de lo que se practica en París, en Londres y en otras capitales importantes de Europa, donde las hijas de las mejores familias no se desdeñan de acudir a centros análogos para completar su educación.

La de la mujer española, fuerza es confesarlo, deja mucho que desear por este concepto, y sobre todo la de la mujer que pertenece a la clase elevada y aun a la media, como su familia goce de algún bienestar, y estas sensibles deficiencias debieran desaparecer.

Para saber mandar es preciso saber lo que se manda, y por suceder lo contrario, ¡cuántas amas de casa están enteramente sujetas a los caprichos y voluntariedades de sus criadas, con gran detrimento además de los intereses domésticos!

Fenómenos morbosos

En el Hospital de Lyon existe un sujeto que parece estar dotado de doble vista.

Es un joven de veintidós años, zapatero de oficio. Entró en el hospital padeciendo una hemiplejía aguda, y cuando hace un mes parecía hallarse mejor, cayó en el sonambulismo, y dormido sigue desde entonces. Sin embargo, está en comunicación con el mundo exterior. Camina con los ojos cerrados; ve su lecho, la mesa, las sillas, las personas que lo rodean, como si tuviera los ojos abiertos. Más todavía. Distingue los cuerpos a través de los objetos opacos. Se le trae un periódico y se le pone detrás de un biombo. Si se le manda que lea un párrafo de este periódico, el sonámbulo lee sin equivocarse. Juega a los naipes al *carté*, conoce muy bien su juego y el de su compañero, y lo que es más, indica una por una las cartas de la baraja: rey, sota, as, etc. Y no se equivoca jamás; añade también si una carta está dañada ó manchada en tal lugar. De modo que posee bien la doble vista.

Este joven zapatero, que apenas sabe leer y escribir, puede hacer y hace versos a una orden de M. Lepine. Se transforma como por magia. Es un hombre distinto. Es otro. Ignora su antigua personalidad y no se da cuenta de la metamorfosis experimentada.

Otro caso de sueño anormal está llamando actualmente la atención de los médicos franceses. Una joven de veintidós años, Margarita Bonyenval, daba a luz el 28 de mayo de 1882 una criatura que murió al día siguiente. Por natural que fuera esta muerte se hicieron comentarios en el pueblo, que era el de Thenelles, cerca de San Quintín, y la justicia hubo de intervenir. Mas a la vista del juzgado y de los gendarmes, la pobre madre, muy excitada ya y enervada por la pérdida de su hijo, sufrió una gravísima crisis de eclampsia, á consecuencia de la cual quedó en estado cataléptico.

Desde entonces, es decir, hace más de doce años, está dormida, con los ojos fijos é inmóviles, y el cuerpo rígido; los médicos han apelado a todos los medios para despertarla, pero ninguno lo ha logrado, y conserva la insensibilidad y la inmovilidad más completas. Una sola vez dió gritos inarticulados, cuando la pincharon con agujas imanadas, pero sin interrumpir por ello su sueño. Se le hace tragar peptona y leche para alimentarla. Todas las demás funciones las verifica naturalmente.

Por último, como caso original de desarreglo de las facultades mentales, mencionaremos el siguiente ocurrido hace pocos días en París.

Presentóse un individuo en una comisaría de policía, y dió al comisario:

— Esta noche pasada se han introducido unos individuos en mi domicilio y me han cortado la cabeza, así como a mi padre y a mi madre. Después han reunido las tres cabezas y las han atado a la punta de un cordel, pero a tanta altura que no he podido alcanzarlas. Iba, sin embargo, a conseguirlo, cuando las cabezas han empezado a disminuir de volumen y han acabado por convertirse en bolitas huecas de cristal que se han escapado por la ventana. Deben haberse refugiado aquí.

Y al punto se puso a cuatro pies y á escudriñar todo, añadiendo:

— Mi cabeza me importa poco, pues puedo pasar algún tiempo sin ella, pero tengo empeño en encontrar las de mis padres.

El comisario, encomiando mucho su piedad filial, le aseguró que las cabezas que reclamaba no estaban allí, pero que le enviaría a un sitio donde no dejaría de encontrarlas.

Fiado en esta seguridad, el pobre demente se dejó conducir sin resistencia a la casa de locos.

Teatros

BARCELONA. — Contra lo que generalmente se presumía, dados dolorosos recuerdos aún no borrados y las afirmaciones de

los pesimistas, la temporada del Gran Teatro del Liceo se ha inaugurado brillantemente, viéndose, no ya la primera noche, sino la mayoría de las sucesivas, concurrido por las familias más distinguidas de Barcelona.

Justo es confesar que este lisonjero resultado se debe, tanto a la recomendable prueba de virilidad que ha dado nuestro público, cuanto a la laboriosidad y talento de los artistas que forman parte de las compañías lírica y coreográfica, así como a los esfuerzos de la empresa por dar variedad a las funciones. Tres óperas y un baile puestos en escena en el breve espacio de una semana, y a mayor abundamiento siendo una de las primeras nueva en España, además de confirmar lo que apuntamos, constituyen un *tour de force* que no suele verse en ningún teatro de Europa.

Y no es esto sólo, sino que todos los espectáculos presentados han tenido brillante éxito, y todos los artistas a cuyo cargo ha corrido su desempeño han sido perfectamente recibidos por nuestro público, que por cierto tiene fama de ser sobrado exigente.

El amigo Fritz, ópera de Mascagni, con que, según ya dijimos, se ha inaugurado la temporada, ha merecido los aplausos de los aficionados, pues si bien no hay en ella grandes efectos ni escenas salientes, su música es muy agradable, sin reminiscencias de otra alguna y de una homogeneidad idílica que, sin pecar de monótona, avalora el talento del compositor y hace que se la oiga con gusto. No menos homogénea es su interpretación en la cual se distinguen la Sra. Lili Lepo, artista de excelente voz, conocedora de los efectos del canto y que está siempre en escena; el tenor Sr. Moretti, que se ha identificado perfectamente con el personaje, y el Sr. Astillero, barítono de extensa voz, que ha desempeñado la parte del rabino David de un modo muy aceptable.

En *La Sonámbula*, segunda de las óperas puestas en escena, se ha dado a conocer de nuestro público la Sra. Italia Repetto, soprano ligera de voz poco voluminosa, aunque de bastante extensión, y que posee una excelente escuela de canto. El andante del rondó final de dicha ópera, dicho con mucho gusto y afinación exquisita, le vale aplausos en cada representación. El tenor Sr. Giannini ha sabido dar al papel de Elmino un realce á que no estamos acostumbrados, y el bajo Sr. Vaurell, dotado de voz fresca y potente, ha participado con justicia de los aplausos de sus compañeros.

Favorita no ha desmerecido por su resultado de las anteriores, pues en ella la mezzo-soprano Sra. Concetta Mas se ha revelado como consumada artista que sabe disponer de todos los recursos del arte, dotada de una hermosa y bien timbrada voz y de merítimas aptitudes dramáticas, condiciones todas que le han valido unánimes aplausos. Lástima grande que esta notable cantante haya tenido que dejar de formar parte de la compañía del Liceo, llamada a otro teatro por compromisos anteriormente contraídos. El tenor Moretti, aunque teniendo que luchar con inolvidables recuerdos, cumplió como bueno, y tanto por esto como por su modestia se hizo también aplaudir calurosamente. El barítono Sr. Astillero secundó dignamente a sus compañeros, lo propio que el bajo Sr. Vaurell.

Con gusto añadimos que en las tres óperas mencionadas la orquesta ha estado hábilmente dirigida por el maestro Spetrino, el cual ha dado muestras de inteligencia y conocimientos de director y concertador. Finalmente, los coros se han portado bastante bien.

La reproducción del baile *Coppelia*, en el que tan admirablemente se distingue la simpática primera bailarina Srta. Sozo, ha sido sin duda alguna el mejor complemento de dicha serie de espectáculos. En esta temporada se ha encargado de la parte de Franz, con ventaja para la estética teatral, la mima Emma Ziska, que a una hermosa y simpática presencia, reúne la expresión necesaria para el género a que se dedica.

La compañía del teatro Principal, dirigida con tanto acierto por la Sra. Tubau, continúa granjeándose cada vez más el favor del público con la variedad y esmerada ejecución de sus funciones. Durante esta quincena ha estrenado *Las patas de mosca*, arreglo de una comedia de Victoriano Sardou hecho por un entendido escritor que oculta su nombre tras un seudónimo, y que ha obtenido regular éxito. A este estreno ha seguido la *reprise* de *La Dama de las camelias*, en cuya ejecución ha confirmado nuevamente la Sra. Tubau su indisputable talento artístico.

En los demás teatros no ha habido estreno alguno de importancia, continuando en el de Novedades las representaciones del drama *María Rosa*, del inspirado vate Sr. Guimerá, que cada día obtiene más aplausos.

MADRID. — El acontecimiento teatral de la quincena ha sido un fracaso, mejor dicho, una equivocación del Sr. Pérez Galdós, cuyo drama *Los condenados* ha sido rechazado por el público en el teatro de la Comedia.

En el Real tampoco ha producido gran efecto la reproducción de la ópera de Pucini *Manon Lescaut*, á pesar de los esfuerzos de los artistas y en particular del maestro Mugnone, que ha sabido sacar nuevos y brillantes efectos de esta partitura al dirigirla y concertarla.

PARÍS. — Aparte de la solemne función dada en el teatro de la Opera en memoria del malogrado maestro Gounod con motivo de la 1000.^a representación en París de la ópera *Fausto*, tan sólo podemos citar el estreno de la comedia en tres actos de Feydeau y Desvallieres, titulada *Hotel du Libre Echange*, escrita, como todas las de estos festivos autores, con el exclusivo objeto de hacer desternillar de risa, y á fe que lo han conseguido, pues el público ha reído á más y mejor.

NARRACIONES ORIENTALES

POR CARLOS J. MANSFORD

EL INDO FAKIR DE LA CIUDAD DEL SILENCIO

(Conclusión)

III

Los esfuerzos de mi compañero enfurecían más al tigre, y por un instante me fué imposible prestar socorro á mi amigo; pero después desenvainé mi cuchillo de caza, y aprovechando una oportunidad favorable, precipitéme sobre el animal, resuelto á salvar á Denviers á toda costa.

La fiera, al sentirse herida, dejó á mi compañero, descargóme con su garra un golpe que me derribó en tierra, y luego cayó sobre mí, agobiándome bajo su peso. Un momento después me sentí levantado del suelo, y la fiera comenzó á llevarme hacia la cueva donde habíamos entrado antes, conducidos por el traidor fakir. Entonces hice un poderoso esfuerzo para desasirme, y de pronto parecióme haberlo conseguido, porque el animal me dejó, y profiriendo un rugido, dió un salto hacia su madriguera en el mismo instante en que resonaba un tiro, cuyo eco repercutió en aquel silencioso lugar. Denviers acudía presuroso, é inclinóse sobre mí con ansiedad.

— ¿Estás muy herido, Haroldo?, preguntóme. He atravesado de un balazo á la fiera, y estoy seguro de que no llegará viva al fondo de su cubil.

Me puse en pie, con gran asombro mío, y mirando hacia la guarida del tigre, vi que el cuerpo de éste yacía inmóvil á la entrada de la cueva.

— Afortunadamente, contesté á Denviers, no he sufrido más que varios profundos rasguños y magulladuras; pero me parece casi milagroso que la fiera no me haya devorado.

Siguióse una pausa, y después reanudé la conversación con mi compañero.

— ¿Dónde estará Hassán?, preguntéle. Es necesario buscarle por todas partes.

— A no dudarlo, se halla oculto en una de esas cuevas, contestó Denviers levantándose, y yo opino que el fakir ha ido á buscarle.

— Pues entonces debemos explorarlo todo, contesté; pero esta vez improvisaremos unas teas para ver



Vimos á nuestro fiel guía echado detrás, con fuertes ligaduras en pies y manos

árabe á intervalos, porque tal vez así nos oiga, y á no ser que le hayan puesto una mordaza, nos contestará.

Parecióme oportuna la observación, y á la puerta de cada cueva llamábamos á voces á nuestro guía.

Con no poco regocijo nuestro, al llegar á una de ellas, la bien conocida voz del árabe nos contestó á corta distancia. Entonces gritamos de nuevo, y siguiendo la dirección de que aquélla procedía, cruzamos por una de las cavernas provistos de nuestras improvisadas hachas. A medio camino, una piedra de gran tamaño nos impidió avanzar; era necesario desviarla, y al hacerlo, vimos á nuestro fiel guía echado detrás, con fuertes ligaduras en pies y manos.

— ¡Alá bendiga á los sahíbs!, exclamó Hassán con su voz grave y reposada.

Y al fijar su atención en nuestras ropas, desgarradas por el tigre en la terrible lucha contra la fiera, añadió, mientras que Denviers cortaba sus ligaduras:

— Los sahíbs se han expuesto á un grave peligro para salvarme... ¡Su esclavo les será siempre fiel!

No fué muy fácil sacar á nuestro árabe de la caverna, porque tenía los miembros hinchados y doloridos; mas al fin llegamos á la salida, y entonces, en lo primero que se pensó fué en buscar otro camino más seguro del que habíamos tomado antes.

En la parte más lejana de la cavidad de la roca, Hassán nos señaló algunos escalones toscamente formados en la piedra, por donde sin duda bajaban y subían en otro tiempo los que construyeron el templo y habitaron aquel solitario lugar; hacia la escalera nos dirigimos, y al franquearla, pasamos á través de la gigantesca ruina, donde se veían vastos fragmentos del techo diseminados entre ídolos caídos. Una pared se había desmoronado completamente, y como viéramos en ella un boquete bastante grande, Denviers propuso que nos introdujéramos por allí. Por un tortuoso sendero llegamos ante una puerta, la misma por donde en otro tiempo, según nos dijo el árabe, pasaban los peregrinos.

— Hassán, dije á nuestro guía, mientras subíamos por una nueva serie de escalones de piedra; yo vi antes al fakir y al indo salir de una cueva y adelantarse para espiarnos, mas su proyecto quedó frustrado. ¿Qué se proponían hacer de tí?

El árabe miró nuestras ropas destrozadas, y contestó con otra pregunta:

— ¿Quiéren decirme los sahíbs, replicó, por qué tienen el traje tan desgarrado?

Yo le expliqué lo que nos había sucedido, y entonces añadió:

— Ahora lo comprendo todo. En la silenciosa ciudad ruinosa entró sin duda un tigre y eligió una de las cavernas para su madriguera; los indos, asombrados de lo que consideraban una maravilla, trataron de explicarse el hecho, y deduciendo al fin que el dios montado en el toro tenía algún resentimiento contra ellos, llamaron á ese fakir para que los aconsejase. Este declaró que alguien había profanado un templo, y que hasta que algún extranjero fuese víctima de la fiera, el dios no se aplacarfa. La barba de ese hombre, tan larga y poblada, según habéis visto, indica que hizo el voto de encontrar la persona que debía servir de víctima; por eso me injurió en la calle, y apenas le contesté echó mano á su acero y precipitóse contra mí. Ya sabéis lo demás. Yo debía servir de pasto al tigre cuando el sol hubiese iluminado tres veces el cielo oriental.

— Y bien, Hassán, dijo Franck, cuando llegábamos de nuevo al camino que conduce á Conjeve, ¿no te parece que la aventura que acabamos de correr nos ha distraído mucho más que si hubiésemos estado ociosos en aquella galería?

— Los sahíbs son valerosos, contestó el árabe, y no dan importancia al hecho de haber rescatado á su guía, salvándole de las garras del tigre, que ahora yace sin vida á la entrada de la caverna. ¡Hassán será siempre vuestro más fiel esclavo!

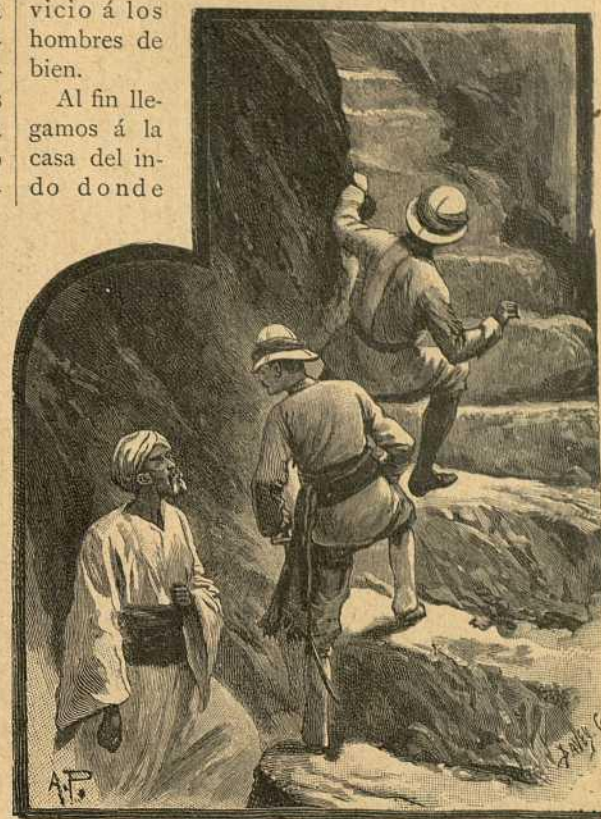
— Pues yo siento que la fiera haya muerto, replicó Denviers al oír la observación de Hassán.

El árabe fijó en mi compañero una mirada interrogadora, á la vez que de asombro.

— ¿Por qué, sahib?, preguntó.

— Pues muy sencillo, repuso Franck, sonriendo al observar la sorpresa de nuestro guía; porque si el tigre viviera, tal vez le hubiese ocurrido algún día que el fakir no era mal bocado, y que podía servirle para regalarse toda una semana, prestando con esto un buen servicio á los hombres de bien.

Al fin llegamos á la casa del indo donde



— Hassán, dije á nuestro guía, mientras subíamos por una nueva serie de escalones de piedra; yo vi antes al fakir y al indo

estábamos alojados, y nos alivió mucho poder descansar después de nuestra peligrosa aventura y ocuparnos en la curación de nuestras heridas. Las de Denviers eran algo más serias de lo que él pensaba, y las mías, de mayor gravedad de lo que yo creí en un principio.

RECETAS CULINARIAS

ESPUMA DE CHOCOLATE

Disuélvanse en un poco de agua cuatro ó cinco pastillas de buen chocolate, y cuando quede reducido á pasta y suficientemente frío, se le añaden, revolviéndolo todo con una cuchara de plata, cinco ó seis claras de huevo bien batidas, azucaradas y perfumadas con la esencia que se prefiera, azahar, vainilla, etc. En seguida se echa esta ligera espuma en una compotera cuyo fondo y bordes se hayan guarnecido previamente de bizcochos pequeños, y se sirve muy fría.

PASATIEMPOS

LOGOGRIFO

En siete letras que tengo
Vais á ver lo que se encuentra:
Un instrumento de música;
Otro agrícola; faena
Que hace el labriego en los árboles;
Gran composición poética;
Una nota musical;
Lo que en el cuerpo se lleva;
Un color; una extensión
De terreno siempre amena;
Lo que no gusta al tacaño;
Tres partes, las tres diversas,
Del buque; un río de Italia;
Autoridad de la Iglesia;
Una hortaliza; una bola;
Lo que en cualquier cabellera
Practica todo barbero;
Lo que hacen las carretelas;
Efecto que el sol produce
Cuando en los montes refleja;
Y por fin, cara lectora,
Indican las siete letras
Algo que de tu semblante
Contribuye á la belleza.

CHARADA

Prima con dos en el cuerpo
Protege, abriga y adorna;
Primera, segunda y terciá
Cosa es pequeña y redonda;
Cuarta y tres, nombre de santa
De influencia prodigiosa,
Y es el todo profesión
Lucrativa y muy en boga.

SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61. PARIS

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL CIGARROS
 PRESCRITOS POR LOS MEDICOS CELEBRES
 EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BARRAL
 disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos.
 DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FUMOUZE-ALBESPEYRES
 78, Faub. Saint-Denis
 PARIS
 y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTITION
 FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER
 LOS SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTITION.
 EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS.
 Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PATERSON
 con BISMUTHO y MAGNESIA
 Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
 Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de J. FAYARD.
 Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

CARNE, HIERRO y QUINA
 El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.
VINO FERRUGINOSO AROUD
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la Clorosis, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrofulosas y escorbúticas, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el Vigor, la Coloración y la Energía vital.
 Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farme, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS
 EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

PAPEL WLINS
 Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.
 Depósito en todas las Farmacias
 PARIS, 31, Rue de Seine.

GARGANTA VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN
 Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Sars PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.
 Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

MEDALLA de ORO Exposicion Internacional PARIS 1891 **EAU CAPILLAIRE** PROGRESIVA DEL Dr. BRIMMEYR
 para la recoloración del CABELLO GRIS garantizada en 3 aplicaciones Inofensiva, perfume exquisito, no mancha ni la piel ni la ropa.
 20 AÑOS DE VENTA CRECIENTE - EVITAR LAS IMITACIONES
 DEPÓSITO PRINCIPAL: PARIS, 227, rue St-Denis - SE VENDE EN LAS PRINCIPALES PERFUMERIAS Y PELUQUERIAS

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
 Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
 PREMIO DEL INSTITUTO AL D' CORVISART, EN 1856
 Medallas en las Exposiciones internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS 1867 1872 1873 1876 1878
 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS DISPEPSIAS GASTRITIS - GASTRALCIAS DIGESTION LENTAS Y PENOSAS FALTA DE APETITO Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
 BAJO LA FORMA DE
 ELIXIR. . . de PEPSINA BOUDAUT
 VINO . . . de PEPSINA BOUDAUT
 POLVOS. de PEPSINA BOUDAUT
 PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

REMEDIO de ABISINIA EXIBARD
 En Polvos y Cigarrillos Alivia y cura a CATARRO, BRONQUITIS, OPRESION y toda afección Espasmódica de las vias respiratorias.
 25 años de éxito. Med. Oro y Plata.
 J. FERRÉ y C^{ia}, P^{os}, 102, R. Richelieu, Paris.

Jarabe de Digital de LABELONYE contra las diversas Afecciones del Corazon, Hidropesias, Tosas nerviosas; Bronquitis, Asma, etc.
 Empleado con el mejor éxito
 El mas eficaz de los Ferruginosos contra la Anemia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.
Grageas al Lactato de Hierro de GÉLIS & CONTÉ
 Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris.
Ergotina y Grageas de ERGOTINA BONJEAN HEMOSTATICO el mas PODEROSO que se conoce, en pocion ó en inyeccion ipodermica. Las Grageas hacen mas fácil el labor del parto y detienen las perdidas.
 Medalla de Oro de la S^{ad} de F^{ia} de Paris
 LABELONYE y C^{ia}, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

EL APIOL JORET Y HOMOLLE
 DE LOS DOCTORES JORET Y HOMOLLE
 102, Rue de Richelieu, PARIS.
APIOL
 REGULARIZA LAS EPOCAS. IMPIDE LOS DOLORES, RETRASOS, SUPRESIONES, &c.
 Dosis: una ó dos capsulas mañana y tarde.
 FRASCO 4/60. TODAS FARMACIAS
 PARA EVITAR LA FALTA DE ÉXITO, EXIJIR EL APIOL DE LOS DOCTORES JORET Y HOMOLLE
 MEDALLA de ORO, Exposición de ANVERS 1894.

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
 Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150. PARIS, y en todas las farmacias
 el JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio, por los profesores Laënnec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo, en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de absobles, conviene, sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS.

CEREBRINA REMEDIO SEGURO CONTRA LAS JAQUECAS y NEURALGIAS
 Suprime los Cólicos periódicos
 E. FOURNIER Farme, 114, Rue de Provence, y a PARIS y MADRID, Melchor GARCIA, y todas farmacias
 Desconfiar de las Imitaciones.

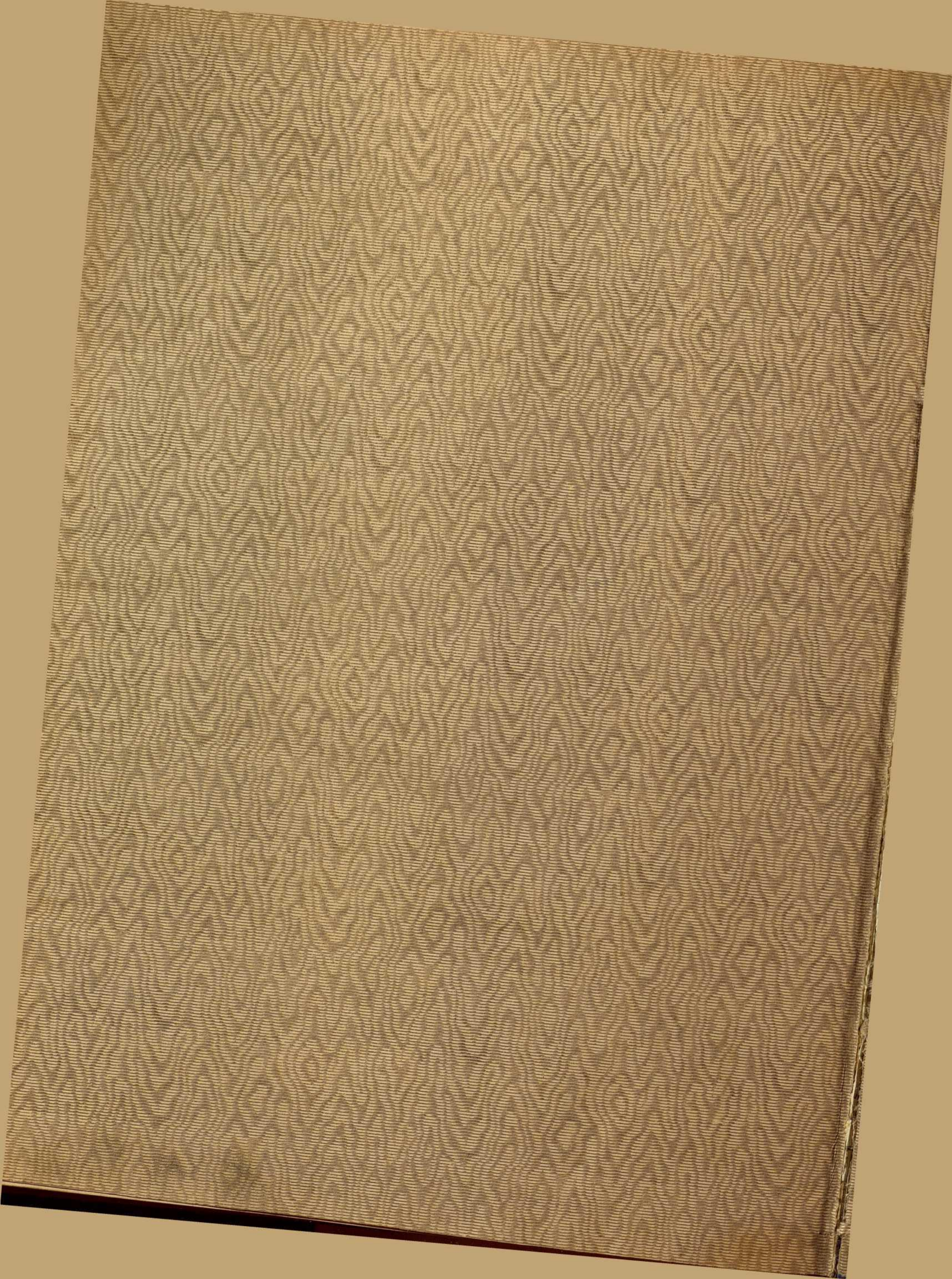
Enfermedades del Estómago
 Digestiones difíciles Dispepsia Pérdida del Apetito **ELIXIR GREZ** Vómitos Diarrea crónica
TONI-DIGESTIVO con QUINA, SODA y PEPSINA
 Empleado en todos los Hospitales - Medallas de Oro y Diplomas de Honor
 PARIS - P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

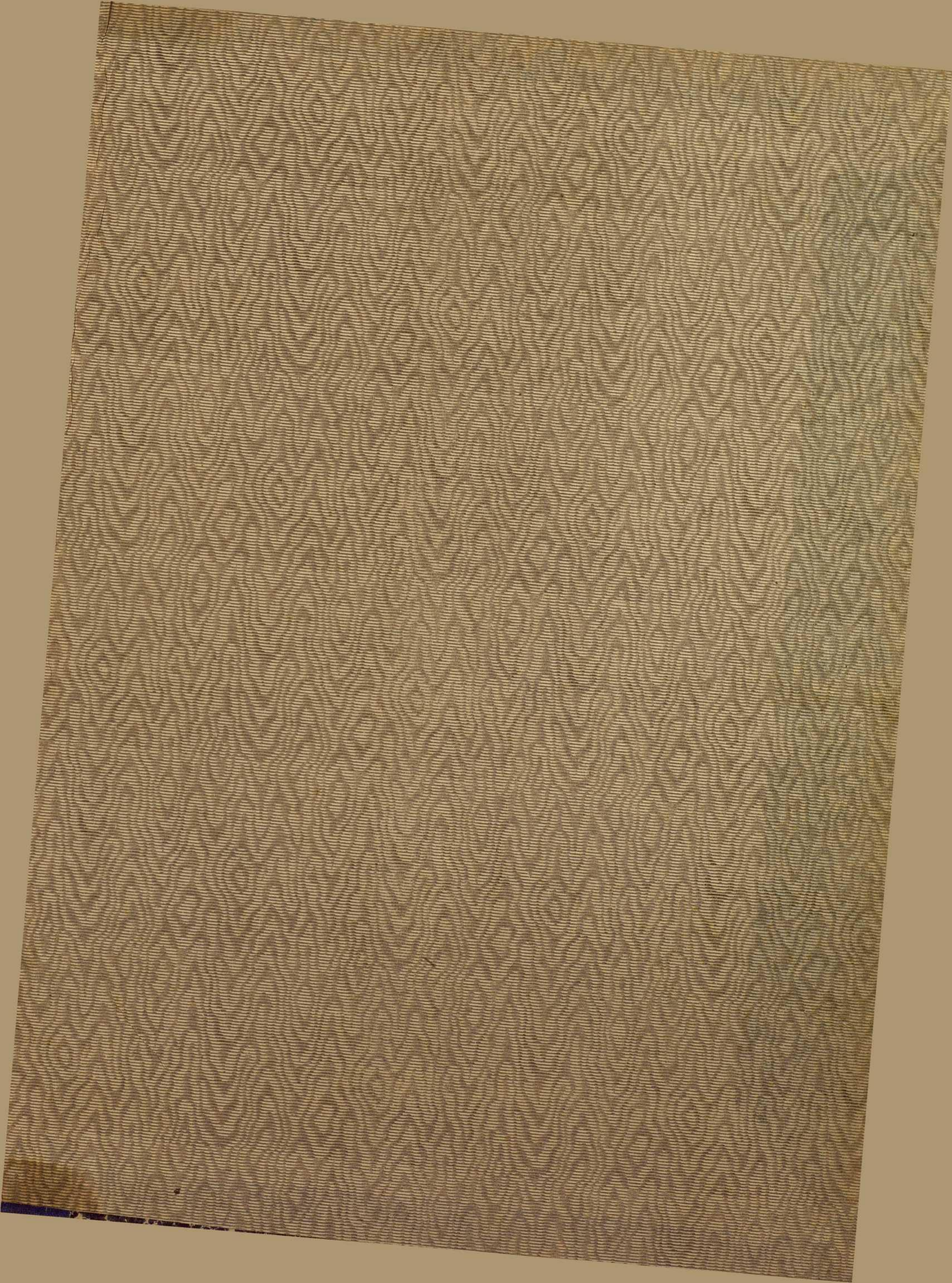
Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT** DE PARIS
 no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el causancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentacion empleada, uno se decide fácilmente a volver á empezar cuantas veces sea necesario.

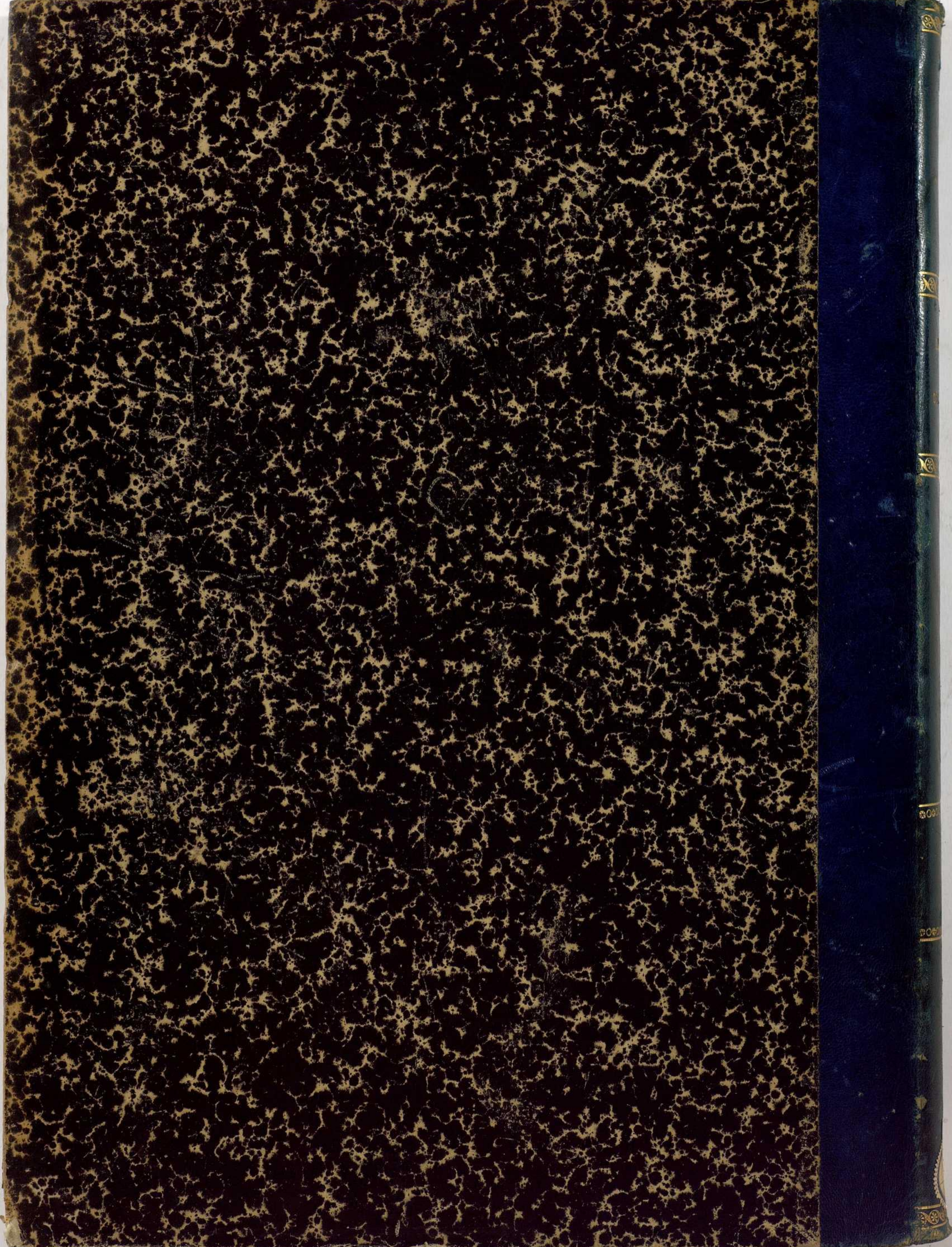
FRANCO: 5 fr. en Paris
PUREZA DEL CUTIS
 - LAIT ANTÉPHELIQUE -
LA LECHE ANTEPÉLICA
 para ó mezclada con agua, disipa PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA SARPULLIDOS, TEZ BARROSA ARRUGAS PRECOCES EFLUORESCENCIAS ROJECES y conserva el cutis limpio y terso.
MAREO PELAGINA
 RESULTADOS COMPLETOS en el mayor número: ALIVIO SEGURO en los otros.
 IMPORTA SABER COMO EMPLEARLO. En Fraseo, frascos 5/3 y 1 fr. 50
 E. FOURNIER Farme, 114, Rue de Provence, PARIS, y en las principales Poblaciones marítimas.
 MADRID: Melchor GARCIA, y todas Farmacias.

CARNE y QUINA
 El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.
VINO AROUD con QUINA
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE
CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la Anemia y el Apocamiento, en las Calenturas y Convalecencias, contra las Diarreas y las Afecciones del Estómago y los intestinos.
 Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precavar la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.
 Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farme, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.
 EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

VELOUTINE FAY POLVO DE ARROZ EXTRA preparado con bismuto
 El mejor y mas célebre polvo de tocador
 por Ch. Fay, perfumista
 9, Rue de la Paix, PARIS







EL SALON

DE LA MODA

1894

1895

B

24

28