

HOSPITAL REAL	
CANADA	
Est:	B
Edif:	24
Numero:	27

Universidad	
CANADA	
Est:	B
Edif:	8
Numero:	5

4
19-14

194007819
474814027



NÚMERO 210

11 DE ENERO DE 1892

AÑO X

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La perfecta casada (continuación). — Recetas culinarias. — Pasatiempos.

GRABADOS. — A 1. Traje de baile para señora. — B. 2. Traje de baile para señorita. — 3. Salida de teatro. — 4. Ropa blanca de alta novedad. — 5 á 8. Puntillas de ganchito. — 9 á 11. Cestitas de labor. — 12. Ropa interior de alta novedad. — 13 á 19. Trajes de niñas del figurín iluminado, vistos por detrás. — 20 y 21. Traje de reunión para señorita (espalda y delantero). — 22 á 24. Niñas de 10 á 12 años. — 25 y 26. Traje de señorita (espalda y delantero). — 27. Traje de casa. — 28. Traje de recepción. — 29 y 31. Abrigo Gran Duque. — 30 y 32. Chaqueta Livadia.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 210. — Cuerpo drapeado. — Cuerpo de baile. — Enagua duquesa, de seda. — Pantalón de batista.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 210. — Diez y ocho dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de niñas.

1.º — Niña de 8 años. — Falda fruncida de paño ó de bengalina gris, guarnecida de plumas grises en el borde. Cuerpo de la misma tela plegado, de hechura de blusa, abrochado con botones de plata y adornado de un coselete formado de cintas de terciopelo gris sujetas con hebillas de plata. El cuello tiene

el mismo adorno. Mangas ahuecadas, semejantes al cuerpo, guarnecidas en los puños de cintas de terciopelo gris y de hebillas de plata.

2.º — Niña de 3 años. — Abrigo Luis XVI, de paño ó seda de canutillo de color de rosa, cerrado con lazos de cinta blanca, y con dos esclavinas orladas de plumas blancas. Capota de seda de canutillo color de rosa, con plumas y encajes blancos.

3.º — Niña de 14 años. — Abrigo de paño verde ruso cerrado á un lado, formando algunos pliegues, con botones de terciopelo negro. El cuello, el borde de la falda y el del abrigo están orlados de astracán, que sube por detrás hasta la cintura. Mangas ahuecadas, de altos puños estrechos orlados de astracán. Sombrero de terciopelo verde ruso guarnecido de raso del mismo color. Medias negras.

4.º — Niña de 6 años. — Falda fruncida de lana beige, guarnecida por abajo de tres tiras de terciopelo doradillo y de un borde de plumas beige. Cuerpo de dicha lana, fruncido bajo un canesú y guarnecido de tiras de terciopelo doradillo puestas como tirantes. Cinturón de terciopelitos. Una berta fruncida en el canesú, de lana doradillo, va orlada de estos terciopelitos y de un borde de plumas beige, de cuyas plumas está también rodeado el cuello. Mangas ahuecadas, de puños estrechos, adornadas de los mismos terciopelos. Sombrero de fieltro afelpado gris, con plumas y cintas beige. Medias de color de castaña.

5.º — Niña de 3 años. — Vestido Luis XVI de cintura muy alta, de lana azul claro. La falda está fruncida en la cintura, y el cuerpo adornado de escarolados de faille de dicho color. Mangas ahuecadas de la misma lana y con iguales escarolados. Cinturón y lazos en los hombros de faille azul claro. La hechura de este vestido de niña parece que ha de estar de moda este invierno, y



A 1. Traje de baile para señora. — B 2. Traje de baile para señorita. — 3. Salida de teatro

EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1. — HOJA DE PATRONES NÚMERO 210. — Cuerpo drapeado de encaje negro sobre viso de seda negra (grabado A 1 en el texto). — Cuerpo de baile para señorita (grabado B 2 en el texto). — Enagua duquesa (grabado C 3 en el texto). — Pantalón de última novedad (grabado D 5 en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. — HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 210. — Diez y ocho dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. — FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de niñas.

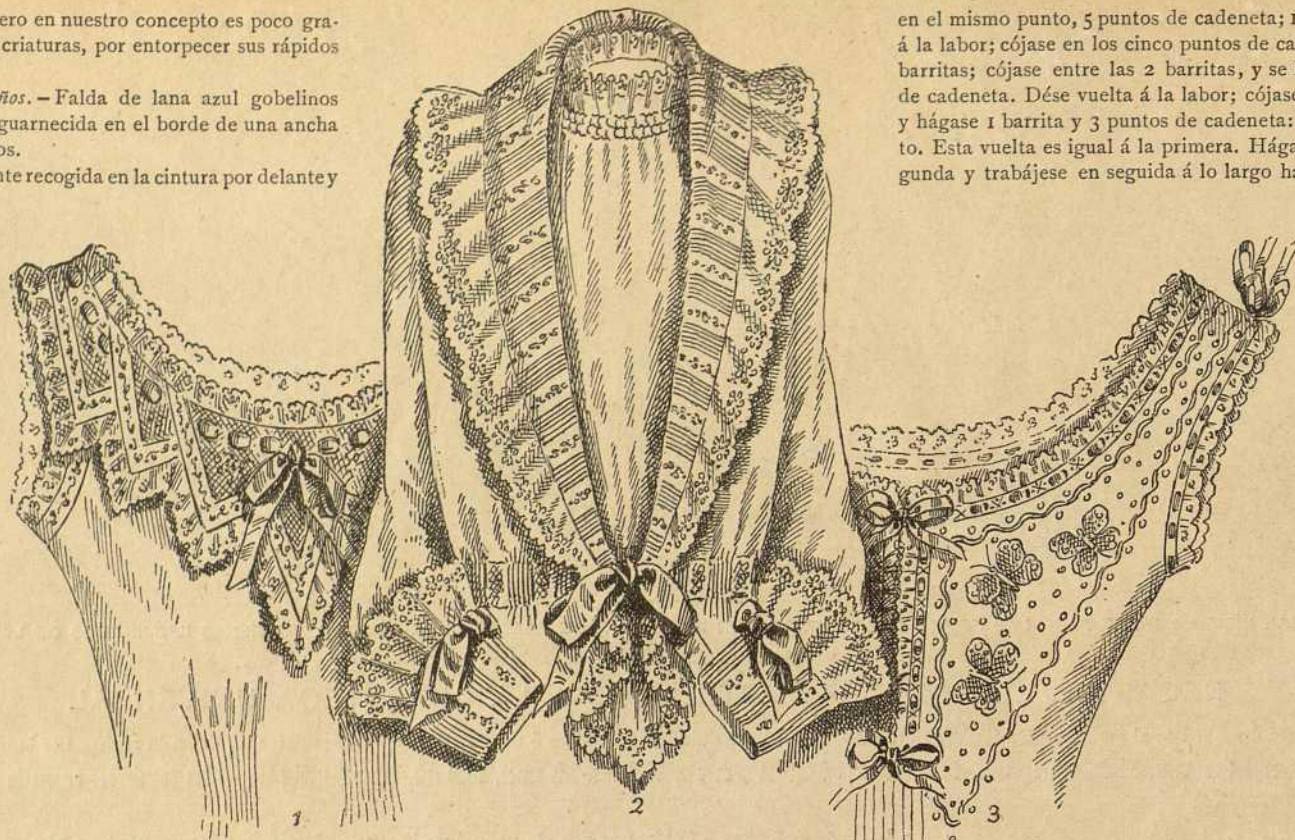
más aún en el verano; pero en nuestro concepto es poco graciosa é incómoda para las criaturas, por entorpecer sus rápidos movimientos.

6.º - *Jovencita de 16 años.* - Falda de lana azul gobelinos brochada de terciopelo, y guarnecida en el borde de una ancha tira de terciopelo gobelinos.

Esta falda está ligeramente recogida en la cintura por delante y fruncida por detrás. Cuerpo de cintura redonda, fruncido por delante y por detrás en los hombros y en la cintura, y abierto también por delante y por detrás sobre un peto de terciopelo gobelinos. Haldetita escarolada y cinturón largo, atado á un lado, del mismo terciopelo, del cual son también las mangas estrechas, guarnecidas de hombreras jockeys ahuecadas, de lana brochada. Lazos de terciopelo gobelinos en los hombros.

7.º - *Niña de 10 años.* - Abrigo mujick, de paño canaca, con tres tiras de astracán en el borde: este abrigo, de hechura de blusa, está sujeto á la cintura con un cinturón de terciopelo negro con hebilla de plata. Cuello y puños de terciopelo negro. Sombrero de terciopelo canaca, guarnecido de cintas de raso negro.

Los grabados 13 á 19 intercalados en el texto representan estos siete trajes vistos por detrás.



4.-Ropa blanca de alta novedad

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

A 1. - *TRAJE DE BAILE PARA SEÑORA.* - Vestido de cola redonda, de raso negro, guarnecido por delante de un delantal drapeado de encaje negro bordado de azabache. Cuerpo de raso negro, de descote redondo, y con una drapería cruzada de encaje negro, bordado de azabache, abierto sobre un dibujo bordado. Mangas de encaje negro, con hombreras jockeys de raso negro bordadas de azabache. Bordado de azabache alrededor del descote. Guantes de cabritilla crema.

B 2. - *TRAJE DE BAILE PARA SEÑORITA.* - Falda de cola corta, de gasa color crema, bordada de claveles de color de rosa, sobre viso de tafetán del mismo color, y guarnecida en el borde de un volantito plegado de gasa rosa. Cuerpo de gasa crema, bordado de claveles, fruncido, sin pinzas y adornado en la cintura y en el descote de volantitos plegados de gasa rosa sujetos con lazos de cinta del mismo color, de cuya cinta es también el collar. Guantes largos de cabritilla blanca.

3. - *SALIDA DE TEATRO,* de brocado gris plata con flores verde musgo, guarnecida por delante de tiras de terciopelo de este último color y de dos de piel de zorro azul puestas á modo de boa. Un bordado de perlas de varios colores adorna las mangas y la espalda.

4. - *ROPA BLANCA DE ALTA NOVEDAD.*

1. - *Camisa de día,* de batista, plegada en la cintura y con un canesú de encaje atravesado de entredoses bordados formando puntas. Una cinta pajiza, rosa ó azul pasa por una jareta calada en el descote.

2. - *Camisa de dormir,* de batista. La pechera, fruncida en el cuello, está rodeada de un gran cuello-solapa de batista plegada y bordada; este cuello, orlado de encaje, está atado con una cinta azul claro, pajiza, rosa ó malva. Vueltas de las mangas bordadas y plegadas y adornadas de encaje.

3. - *Camisa de día,* de batista, guarnecida de mariposas de encaje recortadas y adornada de bordados calados. Cintas claras pasadas por el descote y las sisas. Guarniciones de encaje.

5. - *PUNTILLA DE GANCHITO* para ropa de criatura. - Hágase una cadeneta de quince puntos: se pasan los 5 primeros y se hacen 7 barritas y 2 puntos de cadeneta; 1 barrita, 4 puntos de cadeneta; 1 barrita en el mismo punto que la anterior. Dése vuelta á la labor; cójase en el alado de 4 puntos de cadeneta; hágase 1 media barrita, 2 puntos de cadeneta; 6 veces 2 medias barritas en el calado siguiente, 2 puntos de cadeneta; se pasan 3 barritas y se hacen 1 barrita, 3 puntos de cadeneta; 4 barritas en el calado de la orilla, 5 puntos de cadeneta; 3 barritas en el calado de la orilla y 4 barritas sobre las 4; 2 calados de 2 puntos de cadeneta; 4 puntos de cadeneta. Dése vuelta á la labor y hágase una vuelta como la segunda; y así sucesivamente.

6. - *OTRA PUNTILLA DE GANCHITO* para ropa de criatura. - Para que esta puntilla sea bonita es preciso hacerla con hilo muy fino. Hágase una cadeneta de 10 puntos y pásense los 6 más próximos; se hace luego 1 barrita, 3 puntos de cadeneta; 1 barrita

en el mismo punto, 5 puntos de cadeneta; 1 media barrita. Dése vuelta á la labor; cójase en los cinco puntos de cadeneta; háganse 11 medias barritas; cójase entre las 2 barritas, y se hacen 5 barritas y 5 puntos de cadeneta. Dése vuelta á la labor; cójase en medio de las 5 barritas y hágase 1 barrita y 3 puntos de cadeneta: 1 barrita en el mismo punto. Esta vuelta es igual á la primera. Hágase otra vuelta como la segunda y trabájese en seguida á lo largo haciendo medias barritas intercaladas con 2 puntos de cadeneta para que resulte el pie de la puntilla.

7. - *PUNTILLA DE GANCHITO,* que se hace al través, y como todas las puntillas pequeñas, con hilo muy fino. Primera vuelta: 2 barritas en las que se intercalan 3 puntos de cadeneta, otros 3 puntos de cadeneta y se hace la onda del borde que se compone de 4 grupos de 3 barritas en las que se intercalan 4 puntos de cadeneta. El medio se hace siempre lo mismo, 3 piquillos en el calado de 3 puntos que va intercalado entre las barritas.

8. - *PUNTILLA DE GANCHITO.* - Hágase una cadeneta de 15 puntos; se pasan los 5 primeros, y se hace 1 barrita y 1 punto de cadeneta; 1 barrita en el mismo punto; se pasan 3 puntos y se repite otra vez. Dése vuelta á la labor y hágase una vuelta igual. En la vuelta siguiente se hace la onda del borde.

9 á 11. - *TRES MODELOS DE CESTITAS DE LABOR,* de mimbres, cubiertas de felpa bordada y guarnecidas de franjas, madroños y lazos de cintas.

12. - *ROPA INTERIOR DE ALTA NOVEDAD.*

1. - *Enagua,* de seda listada de color claro y verde agua, con un volante de encaje negro en el borde, sujeto con un torcido y lazos de cinta rosa y verde agua.

2. - *Camisa de dormir,* de surah azul claro plegado, adornada por delante de una cascada de encaje blanco sobre una pechera abolsada. Una puntilla y un entredós orlan el abolsado, figurando una chaqueta. Mangas anchas con puños de encaje. Lazos de cinta azul claro en el cuello, en los hombros, en las mangas y en la cintura.

3. - *Enagua,* de seda pajiza brochada de florecillas de color de malva, y en el borde dos escarolados de seda pajiza con otro escarolado más pequeño de seda malva en el medio.

4. - *Pantalón,* de batista, con una ancha puntilla de encaje y adornada de plieguecitos y de entredoses cruzados formando rombos. Por los entredoses se corre una cinta de color de malva.

5. - *Pantalón,* de batista, que lleva en el borde una drapería sujeta con medallones de encaje. Volante de batista con aplicaciones de encaje. Lazo de cinta color de rosa claro.

13 á 19. - *TRAJES DE NIÑAS,* del figurín iluminado, vistos por detrás.

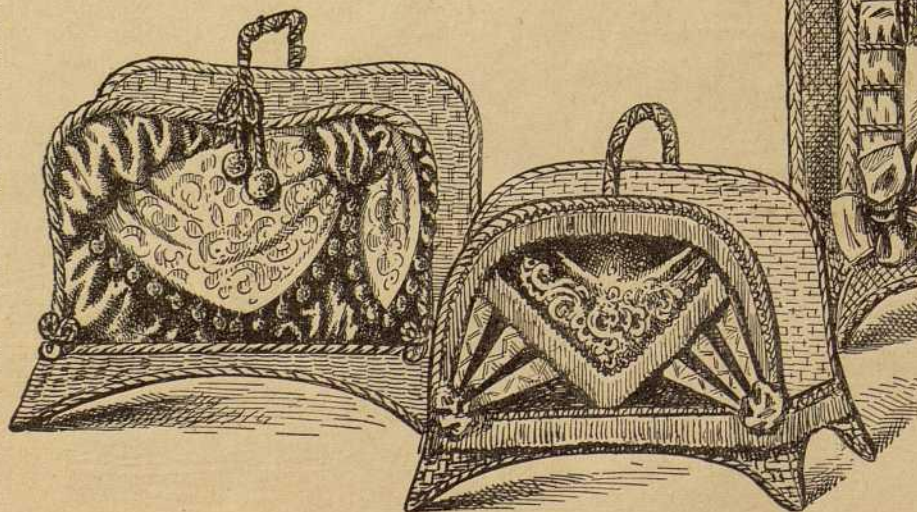
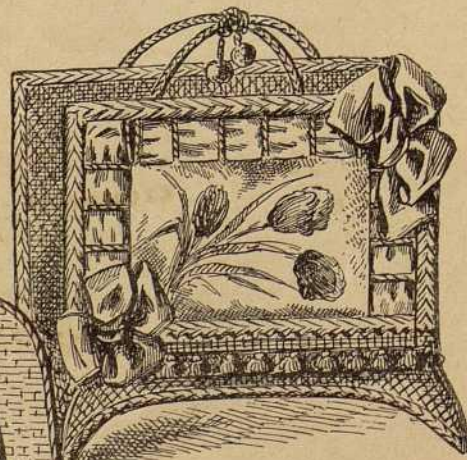
20 y 21. - *TRAJE DE REUNIÓN PARA SEÑORITA (espalda y delantero).*

- Falda redonda ligeramente fruncida, de crespón de seda color de hoja de rosa, la cual lleva en el borde cinco cintas de moaré crema y un volante de encaje del mismo color. Cuerpo ligeramente descotado y fruncido en un cinturón-coselete de moaré crema, sujeto por delante con un lazo, y subiéndolo en punta por detrás hasta el descote bajo una larga cinta de moaré crema. Valona Pierrot de encaje. Mangas cortas fruncidas y adornadas de encaje.

22. - *VESTIDO DE EPINGLINA AZUL RUSO PARA NIÑA DE 10 Á 12 AÑOS.* - Falda plegada á pliegues huecos, con tres terciopelos azul ruso en el borde. Cuerpo de punta, de epinglina, ligeramente fruncido en

un coselete orlado de tiritas de terciopelo azul ruso. Las sisas están guarnecidas á la bretona de las mismas tiras. Mangas ahuecadas de epinglina, con altos puños estrechos adornados de dichas tiras.

Sombrero Cronstadt de fieltro negro,



9 á 11. - Cestitas de labor

con plumas y cintas azul ruso claro. Medias negras. Zapatos de charol: Guantes de Suecia de su color natural.

23. - *ABRIGO DE PAÑO AMAZONA GRIS PLATA,* para niña de la misma edad. - El delantero, formando blusa, está ceñido con un cinturón de terciopelo gris hierro. Cuello recto de terciopelo. Mangas ahuecadas de paño gris plata, con puños de terciopelo gris hierro. Sombrero de fieltro de este mismo color con plumas Rosa-Josefa y cintas gris plata. Medias negras.

24. - *ABRIGO DE PAÑO ALMÁCIGA,* cruzado y recogido á un lado con una aplicación de pasamanería. Gran cuello-chal de terciopelo color de nutria. Sombrero de fieltro almáciga, con cinta de color de nutria y alas encarnadas. Medias negras.



Henry Petit Editr

J. Bas Imp Paris

Reproducción prohibida

EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simón Editores Barcelona

IX N° 210

Las enfermedades nerviosas de las mujeres y las afecciones de los niños se curan radicalmente con el Tonicum bromurado Saroze (de París). Escríbase la forma de J. P. Saroze.

El Agua Gochier embellece la tez, perfuma el cutis, lo pone fresco y satinado e impide todas las irritaciones. Píndese en Maumé cerca de París, y para multiplicar las embellecedoras, refrescantes y debilitadas.

Alcoras de Blaucard
esencias contra la Clorosis
(Colores Falsos)

para multiplicar las embellecedoras, refrescantes y debilitadas.

25 y 26 — TRAJE DE SEÑORITA (*espalda y delantero*). — Falda redonda, de vicuña azul ruso, la cual lleva en el borde, encima del dobladillo, un torcido de terciopelo del mismo color. Cuerpo de la misma tela, de punta pequeña por delante y formando haldeta plegada por detrás, puesta á modo de peplum á los lados. Coselete de terciopelo azul ruso, en el cual se cruza un fichú-camiseta de crespón de China blanco, orlado de dos tiras de paño blanco bordado de azul ruso haciendo las veces de cuello. Mangas onduladas, de vicuña azul ruso, con puños de terciopelo del mismo color y brazaletes de paño blanco bordado de azul ruso.

27. — TRAJE DE CASA. — Falda-funda y media cola sesgada de lana listada de color de rosa y castaña. Cuerpo fruncido en haz con canesú de terciopelo labrado de color de castaña, rodeado de una tira de plumas del mismo color; el cinturón está formado de otra tira de estas mismas plumas. Mangas sesgadas, de altas hombreras, de lana listada, con un borde de plumas de color de castaña.

28. — TRAJE DE RECEPCIÓN. — Vestido de media cola sesgada. El cuerpo y la falda están cortados de una sola pieza, y el delantero de la falda ligeramente drapeado y fruncido á un lado; se abre á un lado sobre una falda de paño crema, sujeta con cordones de plata cruzados. El cuerpo cruzado está fruncido bajo un lazo de cinta y se abre á modo de corazón sobre un peto de paño crema, atravesado de cordones de plata cruzados. Mangas ahuecadas, con puños de paño crema atravesados de cordones de plata cruzados. Cuello y solapas de terciopelo. Este traje se hace de paño ó bengalina de todos colores.

29 y 31. — ABRIGO GRAN DUQUE (*delantero y espalda*), hechura de redingote, de terciopelo del Norte negro, abierto sobre un delantero de diagonal junco negro cerrado con broches de pasamanería. Boa de piel de zorro negro á los lados del abrigo con rica franja de azabache. Mangas de altas hombreras y ahuecadas, de diagonal junco negro, guarnecidas de piel de zorro negro. Sombrero Cronstadt de terciopelo negro, guarnecido de encaje blanco y de plumas negras. Guantes de cabritilla clara.

30 y 32. — CHAQUETA LIVADIA (*espalda y delantero*), de brochado de terciopelo negro sobre fondo de raso escarlata, con haldetas postizas de terciopelo liso negro sobre las cuales caen unas franjas de azabache. Las pinzas están bordadas de azabaches. Mangas brochadas, con puños de terciopelo negro bordados de azabaches. Unas tiras de piel de zorro azul guarnecen el cuello, el delantero, los puños y el manguito de terciopelo negro. La espalda de la chaqueta forma dos haldetitas bordadas de azabaches que caen sobre los pliegues de las haldetas. Sombrero de terciopelo negro, con plumas negras. Guantes gris perla. Vestido de bengalina gris perla.

RECOMENDAMOS muy especialmente á nuestras hermosas elegantes el **CORSÉ DE LA CASA LÉOTY**, núm. 8, plaza de la Magdalena, París.

CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

Terminó el año 1891 asociándose la atmósfera á la mala sombra que durante todo él ha reinado, es decir, dejando sumida poco menos que en tinieblas á la villa y corte de Madrid. En efecto, la última noche de diciembre se ha señalado por una niebla tan densa cual sólo se suele ver en la brumosa ciudad bañada por el Támesis.

Esta obscuridad, que ha llenado de recelo y de aprensión muchos corazones pusilánimes, que en todo ven funestos augurios, hacía temer que el año nuevo empezara del mismo modo y, por consiguiente, que la niebla presagiara días oscuros para el año 1892; pero disipóse ésta, el cielo ostentó su azul más puro, y los rayos del sol, nuncios de alegrías, devolvieron la esperanza á las personas de ánimo apocado y comunicaron regocijo á los que celebran la entrada de año, y sobre todo á tantos Manueles y Manuelas como solemnizan en tal día su fiesta onomástica.

La alegoría, pues, con que se suele figurar al año que se va y al año que viene, ha tenido en Madrid su representación más gráfica y expresiva. El viejo decrepito que desaparece era el tenebroso tono del cielo; el rubicundo chicuelo que nace, los dorados rayos de Febo.



13 á 19. — Trajes de niñas del figurín iluminado, vistos por detrás

Conviene ahora que echemos una rápida ojeada acerca de lo que de sí ha dado 1891.

El balance estará pronto hecho.

En punto á esas fiestas predilectas de la alta sociedad de Madrid, pocos aunque suntuosos banquetes en algunas embajadas, distinguiéndose por su esplendor la alemana, la francesa y la austriaca; en casa de la duquesa de Medinaceli, de la marquesa de Squilache, de los marqueses de Viana y de la Puente y de los señores de Cánovas.

Con respecto á bailes y recepciones, aparte de una dada en palacio con la solemnidad característica de nuestros reyes, figuran también en primer término las embajadas, especialmente la francesa, y los bailes de los duques de Béjar, de la duquesa viuda de Bailén, de los marqueses de la Puente y Sotomayor, de los de Montegudo y de los de Sierra Bullones.

A primera vista parecerá que estas fiestas son ya bastantes, pero si se considera que en Madrid residen las más acaudaladas familias aristocráticas de España, y que éstas son numerosas, siempre resultará lo que hemos repetido varias veces, que en la mayoría de ellas falta el humor ó el impulso para obsequiar á las familias amigas y corresponder á las pocas que aún dan pruebas de tenerlo.

Después de esto, ¿qué ha habido? Las dos temporadas de carreras de caballos, la una un tanto brillante, la segunda desanimada; algunas bodas; la inauguración del nuevo Casino de Madrid, las tardes en Jai-Alai, y nada más.

Hasta las mismas Pascuas no han sido muy alegres. Únicamente el paso por Madrid del príncipe Alberto de Prusia ha dado ocasión á un concierto en Palacio.

Vese, pues, que en punto á diversiones y á crónicas de salones, el año fenecido ha dejado mucho que desear.

Por lo que á los teatros respecta, no ha sido dicho año menos escaso en sucesos culminantes. Sin embargo, la comedia, la zarzuela y la música sinfónica se han enriquecido con algunas obras salientes. A la primera pertenece *Un crítico incipiente*, de D. José Echegaray; á la segunda *El rey que rabió*, de Ramos Carrión y Vital Aza, música de Chapí, y en segundo término *El Monaguillo*, de Sánchez Pastor, y *El mismo demonio*, de Fernando Manzano, y á la tercera la notable composición del citado Chapí titulada *Los Gnomos de la Alhambra*, rechazada por un Jurado, pero premiada con calurosísimos aplausos por el público madrileño.

No hablamos aquí del drama *Mar y Cielo*, de Guimerá, que ha sido el verdadero acontecimiento teatral de la temporada en la corte, porque en rigor no pertenece al año de que nos ocupamos por haberse estrenado antes en Barcelona, traducido en lengua castellana.

Y con ello queda enumerado cuanto 1891 ha dado de sí, ó mejor dicho, cuanto corresponde á la esfera de estas revistas.

¿Qué perspectiva ofrece el año naciente? No es muy lisonjera que digamos.

En la sociedad madrileña se advierte poca animación.

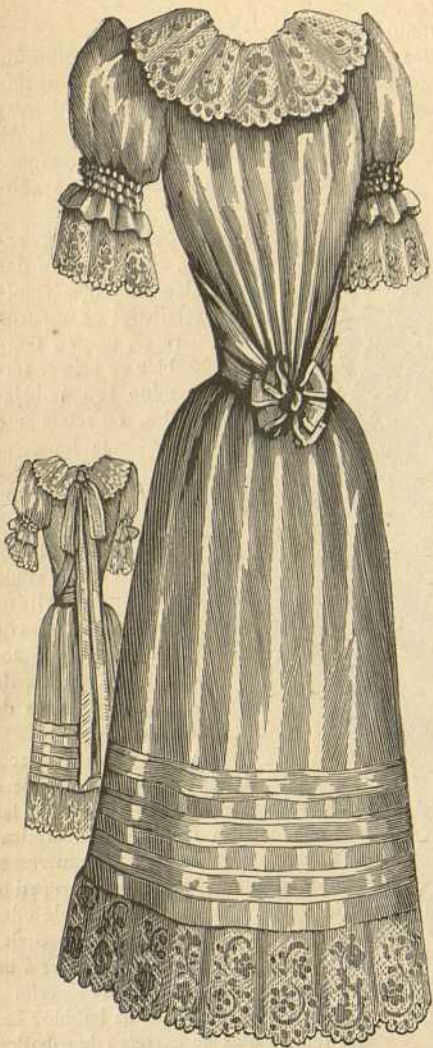
Las enfermedades y los lutos son causa de continuos aplazamientos en las fiestas que se habían proyectado ó de que se desista de halagüeños propósitos. Compréndese que esto suceda, y aun que acontezca con frecuencia, dados los lazos de parentesco que unen entre sí á muchas aristocráticas familias.

Sin embargo, para fecha un tanto larga se espera mucho de las fiestas que se preparan para celebrar el cuarto centenario del descubrimiento de América; y para un plazo más breve se confía en que se abran pronto los salones del regio alcázar; asegúrase que en Palacio se ha hablado ya de ello y que lo probable es que se celebren dos ó tres bailes pequeños ó que se dé alguna gran fiesta por el estilo de la que se celebró en febrero del año pasado.

Tanto más risueños son estos augurios, cuanto que nadie ignora lo que tales solemnidades favorecen al comercio de Madrid, que bien merece por cierto que se le proteja. Seguramente esta consideración pesará en el ánimo de S. M. si al fin se decide á confirmar tan lisonjeras esperanzas.

Lo más positivo hasta ahora es el baile que darán próximamente los marqueses de Cerralbo para inaugurar su palacio de la calle de Ferraz, habiéndose también de otras fiestas con que se espera que obsequien á sus numerosos amigos la duquesa de Rivas y los marqueses de Linares.

Entretanto, el Madrid que se divierte sigue refugiándose en las reuniones vespertinas, más ó menos íntimas, á las que da sabroso pretexto el te de las cinco de la tarde, así como en el Real, donde los palcos son animadas tertulias más bien que sitios á que se acude á admirar el arte musical.



20 y 21.-Traje de reunión para señorita



22 á 24.-Niñas de 10 á 11 años



25 y 26.-Traje de señorita

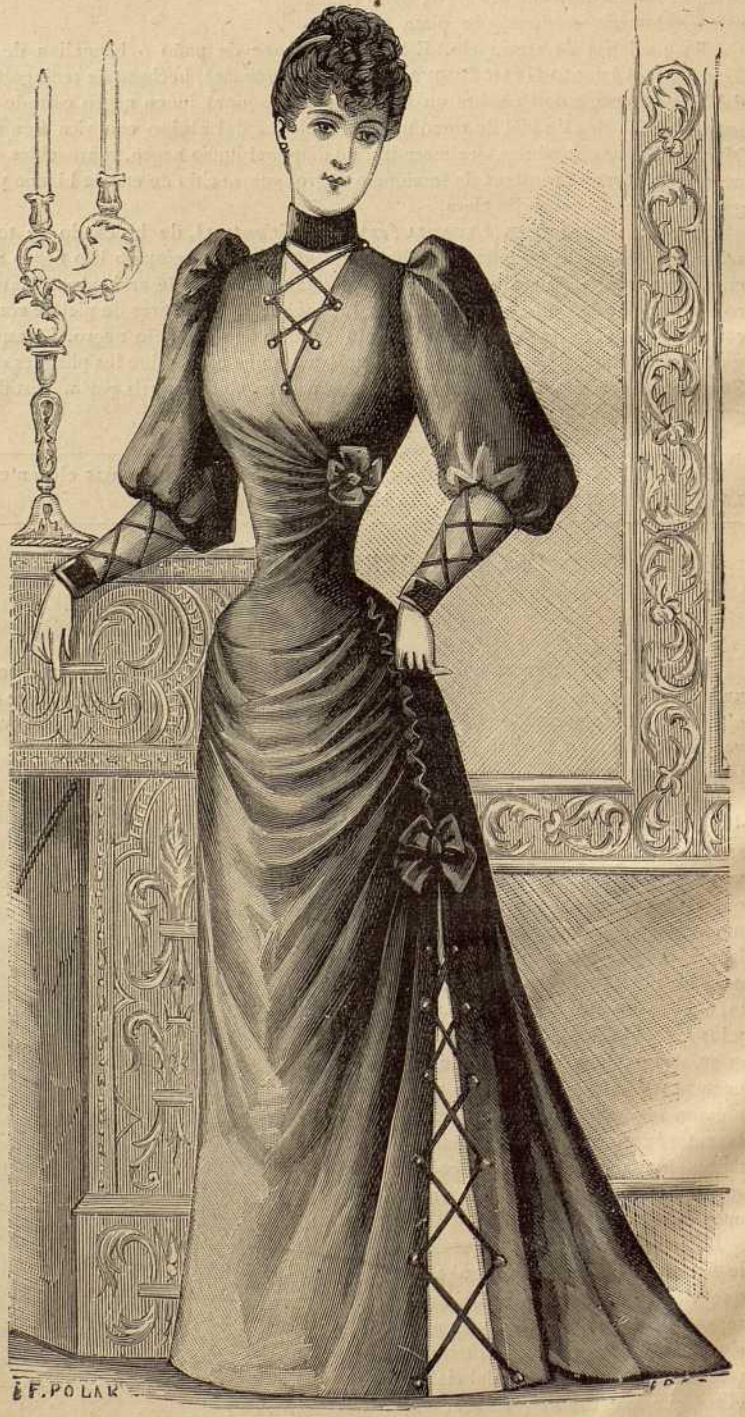


27.-Traje de casa

— Antes de terminar con lo que al año 1891 se refiere, debemos hacer mención de una cena original, y en cierto modo misteriosa, habida en una aristocrática casa, de la cual casa no nos dan más noticia los revisteros de salones, que callan asimismo los nombres de los comensales.

La estancia en que se celebró era un salón gótico, adornado con tapices de la Edad Media, alumbrado por una lámpara de hierro en la que ardían velas de cera, y allá en el fondo un hogar, bajo cuya ancha campana un cocinero, muy semejante á un conde conocido en Madrid, asaba con gran cuidado un cordero. Junto á él hallábase una señora, cubierto el pecho y la falda con blanco delantal en el que hubiera podido lucir una corona de condesa, no menos atareada que el cocinero, al cual ayudaba en sus culinarias funciones echando sobre el cordero la grasa que luego caía en una ancha cacerola.

La mesa, para catorce cubiertos, estaba dispuesta en el centro del salón, y á ella se sentaron entre otros personajes uno que iba vestido de D. Juan Tenorio, con calzas de seda, jubón acuchillado y gorra de plumas; otro que evocaba la memoria de la época de Luis XIII, con botas altas de vueltas rojas; otro con traje de vistosos colores; otro de chulo, etc., etc. No parecía sino que se había anticipado la llegada del Carnaval.



28.-Traje de recepción

Algunos de los invitados, que no estaban en el secreto, hacían los comentarios que son de presumir, pero no tardó en aclararse todo. El dueño de la casa había recibido de regalo un cordero y varias aves. Ocurriósele al punto asarlo, y como tiene algunos conocimientos en el arte culinario lo hizo por sí mismo. Para que la broma tuviera aún más carácter, vistiéndose de cocinero, hizo que su esposa se pusiera un gran delantal blanco, avisó á varios amigos y amigas, y abrió su guardarropa, tanto más completo, cuanto que, á fuer de excelente aficionado, se ha hecho aplaudir en los teatros de salón, y lo puso á disposición de sus convidados, exigiéndoles que se disfrazasen con el traje que mejor les pareciese.

No hay para qué decir cuán chistoso resultaba ver aquellos jubones que se abrochaban difícilmente, aquellas botas y aquellos abigarrados colores.

Después de esta cena improvisada, se improvisó también un baile, y la fiesta terminó con la mayor alegría.

- Aun cuando es costumbre inveterada que los teatros pongan en escena obras nuevas en las postrimerías ó principio de cada año, pocos son los que la han seguido en esta quincena.

El Real camina de fracaso en fracaso, y eso en obras sobrado conocidas. A la *Sonámbula*, en la que dejó mucho que desear el tenor de Lucía y únicamente logró aplausos la Srta. Pacini, ha seguido el mal éxito de *Lo-hengrin*, pues el tenor de Marchi no ha conseguido agradar en esta ópera al público, y últimamente el *fiasco* de la *Africana*, obra en que hasta los coros han estado mal contra su costumbre. Únicamente *Mefistófele*, cantada por el ciudadano Marchi, se ha salvado del naufragio.

En la Comedia se ha estrenado con bastante buen éxito, gracias á los esfuerzos del señor Vico, á la discreción artística del Sr. Mario y al entusiasmo del señor Perrín, el drama *Roger Laroque*, traducción del que tres años ha se puso en escena en París con el título de *Roger la Honte* y que tantas representaciones alcanzó.

En el Español, á *Mar y Cielo*, de Guimerá, han seguido las representaciones de *Don Alvaro*, drama que á pesar de ser del género romántico y por consiguiente muy opuesto al que predomina en el día, siempre se escucha con gusto. Puesto en escena con nuevo y bellissimo aparato, y ejecutado con su habitual maestría por los señores Calvo y Jiménez, atrae numeroso público.

Y á propósito del *Don Alvaro*. Uno de estos días debe encargarse de desempeñar en el mismo teatro el papel de protagonista un joven de aristocrática familia, muy conocido en los círculos elegantes de Madrid, D. Fernando Díaz de Mendoza, hijo del marqués de Fontanar. D. Ricardo Calvo, que le ha cedido su papel, le secundará encargándose de los de D. Alfonso y D. Carlos, como en vida de su inolvidable hermano. Para esta función, que se dará con un objeto benéfico, se ha encargado de distribuir las localidades la marquesa de Bogaraya.



29 y 30. - Los dos trajes siguientes vistos por detrás



31.-Abrigo Gran Duque

32.-Chaqueta Livadia

Entre los demás estrenos, de poca importancia por cierto, son de mencionar los de *París fin de siglo* en el teatro de la Princesa, que gusta principalmente por su aparato escénico; del juguete en un acto, titulado *Cohetes*, arreglo de Pina y Domínguez, que ha tenido buen éxito en el teatro Lara, y de la zarzuela *La boda del inspector*, de Navarro González, música del maestro Mateos, que ha sido aplaudida en el teatro Eslava.

El Sr. Pérez Galdós, que ha obtenido tanta fama como novelista, va á probar fortuna como escritor dramático, y al efecto ha entregado á la empresa de la Comedia un drama que ha escrito inspirado en su novela *Realidad*. Según se anuncia, tomarán parte en su interpretación los Sres. Vico y Mario.

PARÍS

La entrada del año se ha celebrado en París con la acostumbrada animación, pero sin variedad en los detalles.

Las mismas barracas y puestos en los bulevares; iguales juguetes que otros años para los pequeños y las mismas chucherías para los grandes; las invariables peticiones *d'érennes* por parte de los que se creen con derecho á solicitarlos y aun de los que no lo tienen, pues en esto de exigir aguinaldos, sea por Navidad ó sea á principios de año, los habitantes de todas las naciones se parecen; análogo cambio de tarjetas de felicitación, aunque esta práctica empieza á caer en desuso, y parecidos regalos, sobre todo en dulces y bombones.

En una cosa se ha introducido una plausible y consoladora variación; en hacer partícipes á los desheredados de la alegría y de los obsequios generales, merced á la filantropía de Mad. Carnot, que hace algunos años viene dando el ejemplo de estos relevantes actos de beneficencia.

Treinta mil francos ha destinado en el actual la generosa consorte del Presidente de la República con tal propósito; pero así como en los años anteriores habían sido los niños objeto de su predilección, en el presente lo han sido las viudas pobres.

La mitad de dicha cantidad se ha distribuido en metálico; la otra mitad en ropa blanca, exterior y de cama y en calzado.

De este don han participado trescientas viudas designadas por las diferentes alcaldías de París, y que habían de reunir las condiciones de haber fallecido su marido durante el año anterior y de tener que mantener por lo menos tres hijos que no llegasen á trece años de edad.

Como Mad. Carnot no ha querido que las viudas designadas pasaran por la vergüenza de ir en persona al Palacio del Elíseo á recoger sus dones, se les ha entregado el metálico por conducto de las respectivas alcaldías, y las ropas y el calzado en paquetes debidamente rotulados confiados á una empresa encargada de llevarlos á domicilio, como si fueran encargos llegados por la vía férrea. De este modo se guardaba la conveniente reserva y no

excitaban la curiosidad de nadie ni sufría mortificación alguna el ánimo de los agraciados.

Conviene añadir que Mad. Carnot había encargado la construcción de las susodichas prendas á la «Asistencia para el trabajo»; de suerte que la limosna de la presidenta no sólo ha aprovechado á las infelices á quienes iba destinada, sino también á otras pobres mujeres á quienes esta operación caritativa ha reportado cerca de tres mil francos de salario.

Hacer bien es poca cosa; el mérito consiste en hacerlo como se debe.

En las casas de Beneficencia pública también se han repartido aguinaldos á los niños albergados. En San Lázaro, por ejemplo, se distribuyen dulces, juguetes y objetos útiles. Todas estas riquezas se ponen en una gran mesa en la sala de las nodrizas, y los pequeñuelos se forman la ilusión de que visitan un almacén bien provisto donde se les proporciona el placer de escoger el juguete que más les guste. Cada cual designa el objeto de sus deseos, y es de ver cómo se lo lleva apretado contra su pecho por temor de que se lo arrebaten.

Si los ricos presenciasen estas escenas, ¡cuántas y cuán verdaderas satisfacciones podrían proporcionarse!

—Una de las que, por muy distinto concepto, han podido disfrutar estos días las personas de cierta posición social ha sido debida á lo mismo que hace sufrir á otras muchas; pues como en este mundo en todas las cosas, por desastrosas que sean, hay quien encuentra su provecho, los aficionados á patinar lo han encontrado en el intenso frío que ha helado el lago del bosque de Boulogne lo suficiente para entregarse sin riesgo á aquel ejercicio.

El Círculo de patinación ha estado literalmente asediado. Las patinadoras han llamado grandemente la atención sobre aquella plateada capa que silba y resuena bajo sus ágiles patines. Si no carece de atractivo ver cómo pasan y se deslizan tantos atrevidos piecitos, lo tiene también el contemplar cómo van y vienen los trajes de esas elegantes golondrinas del hielo.

Estos trajes son hasta cierto punto uniformes; falda de terciopelo negro ó verde, levita de nutria y toca de lo mismo con plumas en forma de penacho.

Entre las patinadoras más admiradas figuraban la duquesa de Morny, que llevaba uno de los trajes que acabamos de mencionar y gorrita encarnada guarnecida de terciopelo negro un tanto inclinada sobre el lado izquierdo; la baronesa de Grunzbourg, de paño negro guarnecido de astrakán y toca igual; la marquesa de Hervey, de azul; Mad. Fould, de terciopelo negro, etc.

La reina Isabel, acompañada de la duquesa de Híjar y del marqués de Villasegura, ha asistido también al Círculo con objeto de ver patinar á su hija la infanta Doña Eulalia, que es una de las más fervientes apasionadas de dicho ejercicio. La reina abuela, recibida á su llegada por el duque de la Force y otros individuos de la Junta, presenció con marcada complacencia los escarceos de los seiscientos patinadores á quienes estimulaba su presencia.

Otro de los atractivos de dicho Círculo son las reuniones en el gran salón para los almuerzos, después de mediodía, y para las meriendas de las cuatro de la tarde; pero como no hay dicha completa en este mundo, los individuos del sexo feo murmuran de que este año se haya cerrado para los curiosos la sala donde las damas se calzan los patines, quitándoles así la ocasión de admirar sus elegantes calzados... y algo más.

—Si unas mujeres se hacen admirar por su agilidad y destreza haciendo hablar ventajosamente de ellas, hay otras que á veces hablan solas. Testigo de esta afirmación es una que en estos días ha anunciado una conferencia sobre «una ciencia nueva.»

Nuestro origen es uno de los problemas que más han hecho devanarse los sesos á los sabios y decir más tonterías á los hombres. Hasta ahora, solamente ellos habían intentado descifrar la incógnita del problema; pero las mujeres empiezan á intervenir en él, y es de temer — por ellas — que emitan sobre el asunto tantas sandeces por lo menos como nosotros. La conferenciante á que aludimos asegura que hace veinte años viene consagrándose á estudiar y hacer una revolución en el génesis de las especies.

Monstruos nosotros del sexo feo, habíamos llegado á dar á las damas más bellas lo mismo que á los hombres más horribles un mono por abuelo. Pero ahora se presenta una musa del sexo amable asegurando que cada variedad animal ha sido primitivamente una variedad vegetal correspondiente.

La aseveración es preciosa como teoría y sobre todo muy femenina, y lo cierto es que no nos desagradaría creernos descendientes, por la fuerza de las cosas y por obra y gracia de la conferenciante, de una planta, aunque fuese una habichuela, ó de una flor, y hasta de un árbol, por más que fuera un roble.

Es de esperar que la dama en cuestión acabe por probarnos esto victoriosamente.

—Victoria y cumplida ha sido la que han obtenido los oficiales del ejército territorial con el baile organizado por ellos, como todos los años, en la Opera. Todo París y sus contornos estaba allí, pues no parece sino que en la platea del gran teatro se baila mejor que en cualquier otra parte. El salón de descanso, convertido también en galería de baile, con una banda militar, no carecía tampoco de numerosas parejas enamoradas de Terpsícore. En los palcos, muchas y hermosas damas con elegantes trajes, sentadas junto á veteranos que ostentaban uniformes lle-

nos de bordados y condecoraciones, las cuales son para los hombres lo que las alhajas para las mujeres.

Los espaciosos corredores del teatro apenas podían contener la muchedumbre, y en los pisos superiores las mesas se tomaban por asalto.

La batalla de flores, trabada entre los concurrentes de los palcos y los de la platea, fué encarnizada, aunque no produjo víctimas, y terminó por falta de municiones.

—Durante esta quincena se han celebrado muchos banquetes. Los parisienses, tan hostiles á Wagner que la representación de una ópera suya ha estado á punto de producir un conflicto, no sólo han vuelto sobre su acuerdo aplaudiéndola en la escena, sino que respondiendo á la nota musical del momento, ponen en la mesa de esos banquetes un espejo rodeado de flores de entre las que surge el cisne blanco de *Lohengrin*. No obstante, otros, que siguen viendo en esta inocente palmípeda una insinuación hostil á Francia, colocan sobre el espejo todo un arsenal de barcos con los colores franco-rusos, recuerdo de la visita á Cronstadt. Los tapones del Champagne reemplazan con ventaja á los cañonazos y las olas del espirituoso vino simulan las olas espumosas.

En estas comidas han empezado á adornarse las elegantes caprichosas con una flor que ya es de moda, un clavel azul ó verde. Para ello se ha discurrido regar todo el verano las clavellinas blancas con una mezcla saturada de añil, lo cual ha comunicado á la corola un matiz hasta ahora desconocido en esta clase de flores.

Al ver esto decía un hombre de mundo de edad provechosa: «No bastaba que las mujeres se tiñeran el cabello, sino que era preciso alterar el color de las flores. De aquí resulta que las rosas ó los claveles azules son tan falsos como las trenzas negras convertidas en rubias.»

—Una de las damas de la aristocracia parisiense más notables y más conocidas en los salones, la marquesa de Lavalette, ha fallecido de resultas de un terrible percance que le ocurrió hace tres meses.

Un fósforo de madera, arrojado al suelo cuando aún ardía, prendió fuego al largo vestido de tul que llevaba dicha señora. En aquel momento se hallaba sola en su tocador, y se precipitó á un tapiz para apagar las llamas que la envolvían; pero siendo infructuosos sus esfuerzos, echó á correr por los pasillos hasta el cuarto de su marido, y sólo después de padecimientos indecibles y de zozobras inauditas se logró dominar el incendio.

Su cuerpo era una pura llaga, excepto el pecho, resguardado por el corsé, y la cara que, no se sabe cómo, había resultado ileal.

Desde aquella catástrofe, la marquesa yacía tendida en su lecho sin poder hacer el menor movimiento. Sus carnes calcinadas se desprendían poco á poco, y á pesar de los solícitos cuidados de su esposo y familia, ha muerto después de tres meses de horribles sufrimientos.

Toda la alta sociedad de París se asocia al dolor que experimenta el hijo del antiguo ministro de Negocios extranjeros, marqués de Lavalette, esposo de dicha señora, así como las hijas de ésta, actualmente emparentadas por los vínculos del matrimonio con ilustres familias.

—Uno de estos días debe abrirse una Exposición calificada de *mondaine*, y á fuer de tal de objetos á propósito para el mayor lucimiento de las señoras. El local escogido es el bonito teatro del Edén, y su objeto auxiliar el desarrollo de las relaciones comerciales é industriales, abriendo nuevas salidas á los géneros de los que en ella tomen parte.

Esta exposición durará seis meses, durante los cuales se darán en ella bailes y conciertos, se fijará un día de moda para otras fiestas y se organizarán las diversiones que permita el favor y la asistencia del público. Brillará la luz eléctrica, tanto de día como de noche, alumbrando los espectáculos más variados que se darán en los dos grandes salones de descanso, y en una palabra, esta exposición será, á la vez que una exhibición de los productos de la industria parisiense, un lugar de recreo y esparcimiento para todas las clases de la sociedad, pues los precios de entrada serán también bastante módicos.

—Parcas han andado esta quincena las empresas teatrales en ofrecer novedades al público. Tan sólo ha habido un estreno: el de la ópera *Thamara* en el teatro de la Opera. Esta obra, en cuatro cuadros, letra de Luis Gallet y música de Bourgault-Duconray, ha obtenido excelente éxito, al decir de los críticos parisienses, que no pecan de severos en sus juicios, y el público ha premiado con sus aplausos al compositor y á los artistas que en ella han tomado parte, especialmente á nuestro antiguo conocido el tenor Engel, que hoy reina como soberano en la Opera de París, y á Mlle. Domenech, joven cantante que sabe dar carácter y expresión á los personajes que interpreta.

En el mismo teatro se ha introducido la novedad de dar *matinées* ó sea funciones de tarde, con tan gran resultado que siempre está lleno el coliseo. Verdad es que el precio de la butaca sólo es de 2'50 francos, y el de las restantes localidades guarda asimismo tan reducida proporción.

LA PERFECTA CASADA

LA CULEBRA EN EL PECHO

VIII

(Continuación)

Doña Rosario leyó los rótulos de las botellas.

—Jerez... Burdeos, dijo, y debe ser bueno, porque Rafael es inteligente. Mira, voy á tomar una copa de Jerez; estoy cansada del vino de Málaga: esos señores podrán pasarse sin una copa: algo más hubiera bebido si comiese en casa. Trae los bizcochos.

Vicenta sirvió lo que la había pedido su señora. Doña Rosario se sentó á la mesa del comedor, mojó dos bizcochos pequeños en el vino, y luego apuró la copa de un sorbo.

—¡Qué cosa más rara!, dijo á Vicenta, pasándose la mano por la frente. Parece que este vino se me ha subido á la cabeza.

—Pero señora..., observó la criada, ¡si es una copa más chica que la que usted acostumbra á tomar! No puede ser.

Doña Rosario no contestó. Apoyó el codo en la mesa, la cabeza en la palma de la mano y cerró los ojos.

En este momento entró Laura en el comedor.

Vicenta, sorprendida de la actitud de su ama, se había aproximado á ella, tocóla suavemente en un brazo, diciendo:

—¡Señora! ¡Señora!

—¿Qué es eso; qué tiene mi tía?, preguntó Laura acercándose también á doña Rosario.

—No lo sé, señorita. Apenas ha acabado de beber esa copa, se ha quedado así como dormida.

—¿De qué era?

—De vino de Jerez, de una de las botellas enviadas por el señor vizconde.

Laura sorprendida y á la vez alarmada tomó la mano de su tía que no se apoyaba en la mesa, y estrechándola levemente, exclamó:

—¡Tía, tía!

Doña Rosario no contestó ni abrió los ojos. Perdió el punto de equilibrio que sostenía la cabeza sobre la mano, y se quedó con la primera apoyada en la mesa. Laura, cada vez más sobresaltada, volvió á llamarla, pero en vano: parecía sumida en un letargo.

—Trae agua y vinagre, dijo á Vicenta; vamos á mojarla las sienas.

La criada, muy azorada, trajo en seguida el agua con el vinagre. Diéronselo á aspirar á doña Rosario, y la refrescaron las sienas: hizo un ligero movimiento, pero continuó aletargada ó dormida.

«¿Será una congestión?»; pensó Laura. Luego, fijando sus ojos en las dos botellas que estaban en el aparador, concibió una de esas ideas que parecen revelaciones instantáneas. Dejó á su tía al cuidado de Vicenta, tomó la copa en que aquella había bebido, aproximóse al aparador y preguntó á la criada:

—¿De qué botella ha bebido?

—De aquella, de la de Jerez.

Laura tomó la botella designada por Vicenta é iba á llenar la copa, pero se detuvo, y volvió á dejar la botella en el aparador.

Luego dijo á la criada:

—Dí á María que esté al cuidado del niño y avisa á Pedro para que nos ayude á llevar á tía á la cama.

María era la niñera; Pedro, el criado, que hacía también de cocinero.

Entre los tres trasladaron á doña Rosario á su cama, en la que la echaron vestida.

—¿La desnudamos?, preguntó Vicenta.

—No, dijo Laura, puede ser solo un vahido. Esperemos á que venga el doctor Romero.

Tapó á su tía con una manta, llamó al ayuda de cámara de su marido, que era un avisado muchacho de catorce años, y le mandó que fuese á avisar al doctor.

Doña Rosario continuaba en el mismo estado de amodorramiento y respiraba fuerte.

Laura la observaba sentada al lado de la cama, y allí sola, porque los criados se habían ido á sus quehaceres, volvió á preocuparse de la idea que hablaba asaltado en el comedor.

«¡Es imposible!, pensaba; sería monstruoso: un hombre no puede descender á tal extremo de baje-

JABON REAL VIOLET JABON
DE THRIDACE 29, B^{is} des Italiens, Paris VELOUTINE
Recomendados por autoridades médicas para la Higiene de la Piel y Belleza del Color

za!» Pero la idea surgía más tenaz en su pensamiento. Recordó la sustracción de sus alhajas por su marido, y se dijo: «Ese hombre es capaz de todo.» Pero aquel todo, traspasaba todos los límites, límites que hasta los seres más abyectos no se atreven á salvar. Después, por una concatenación de ideas, pensó en el marqués de Rocasola y recordó las extrañas miradas que á veces la dirigía...

IX

Antonio y el marqués de Rocasola se reunieron á las seis de la tarde en el casino, en donde estaban citados, y se dirigieron á pie á la calle del Sacramento.

Estaban ambos preocupados y silenciosos. Parecían dos compañeros de grillete reñidos que se soportan mutuamente por fuerza.

Antonio fué el primero que rompió el silencio.

—Vamos á hacer una comida, dijo, en la que acompañaré á usted con la más cordial repugnancia.

—Lo creo, replicó el marqués, aunque á usted le habrá costado poco.

El aventurero sintió la pulla, pero se reprimió y repuso:

—Si me cuesta poco, tampoco me ha servido de nada.

—¿De modo que anoche perdió usted?

—Todo cuanto llevaba.

—¿Pero dónde? En el casino, conforme estaba la partida á última hora, no se podían ganar ni perder cien pesetas. Además nadie le vió á usted jugar.

—Pues por eso me fuí donde había dinero, al círculo reformista.

—Siento el percance, que por lo demás me demuestra que es usted hombre de palabra.

Antonio no dijo nada. Estaban cerca de su casa, é hicieron en silencio el corto trayecto que faltaba.

El lector recordará que con motivo del enlace de Laura y de Antonio, y para evitarse las incomodidades de una nueva instalación, la familia del falso vizconde de Vera había unido la habitación que ocupaba al cuarto contiguo, que quedó desalquilado. Por consecuencia la casa de la calle del Sacramento tenía dos puertas de escalera, dos comedores y dos cocinas. Generalmente se guisaba y se comía en la habitación primitiva por ser más amplia; pero aquella noche, con motivo de no comer en casa doña Rosario, la mesa estaba puesta en la habitación agregada. Los dos cómplices, pues así podemos considerarlos, entraron por la puerta de esta última, y Antonio condujo al marqués á la sala.

Laura no tardó en presentarse. Estaba muy pálida, y á costa de un supremo esfuerzo de voluntad parecía tranquila.

Después de los primeros cumplimientos, dijo:

—Tengo que dar á ustedes una mala noticia para mí.

—¿Cuál?, preguntó Antonio que ya había notado el aspecto de su mujer.

—Que no puedo acompañar á ustedes en la mesa.

—¿Pues cómo?, volvió á preguntar en tono inquieto. ¿Está peor el niño?

—Se ha recargado algo, pero no es eso, sino que mi tía se ha puesto repentinamente indispuesta, y estoy sobresaltada hasta que venga el doctor Romero, á quien he hecho avisar. No estaba en su casa, pero le aguardo de un momento á otro.

—Pero ¿qué tiene la tía?

Entonces Laura, sin mirar á su marido, refirió con la mayor naturalidad posible el súbito accidente de doña Rosario á consecuencia de haber bebido una copa del vino destinado á la comida.

—¡Pero eso es imposible!, dijo Antonio; esas botellas proceden del mejor proveedor de Madrid. Habrá sido otra la causa.

—Tal vez; pero es lo cierto que mi tía se halla alestargada desde hace tres horas. Hace poco ha empezado á moverse como si quisiera volver en sí.

Antonio fué al cuarto de doña Rosario, y volvió á poco tiempo.

—Ya la he visto, dijo, y me parece que no es cosa de cuidado.

—¡Dios lo quiera!, dijo Laura; pero estoy muy intranquila; y luego, dirigiéndose al marqués, repuso: Dispénseme, pues, señor marqués si no le acompaño á la mesa.

—Pero y tú ¿no vas á comer?, preguntó Antonio.
—He tomado ya una friolera mientras cuidaba á la tía.

El marqués expresó su sentimiento en frases vulgares. El aventurero no se atrevió á insistir con su mujer. Estaba sobresaltado desde que supo que el doctor Romero iba á venir: era natural que quisiera reconocer el vino de las botellas, y temía á aquel hombre, cuya perspicacia conocía.

Laura dejó solos á los dos malvados, que se miraron con una expresión extraña.

Antonio llamó á Julián, su ayuda de cámara, y le preguntó:

—¿Está puesta la mesa?

—Sí señor, contestó el criadito.

—Pues di á Pedro que nos sirva la comida, pero en seguida: tenemos mucha prisa.

Trasladáronse al comedor: allí esperaba Vicenta para servirles.

Antonio vió sobre la mesa las dos botellas que había mandado, y tomando la de Jerez, dijo:

—Veamos qué tiene este vino que, según parece, tan mal ha puesto á la tía. Llenó una copa y se la llevó á los labios, saboreó un momento y luego repuso:

—Creo que está algo movido y adulterado, y al decir esto tomó las dos botellas, abrió el balcón, se asomó para ver si pasaba alguien y las arrojó á la calle.

—Ahora ya no harán daño á nadie, añadió. ¡Marqués, á la mesa!, y dirigiéndose al criadito Julián le dijo:

—Trae el vino de Valdepeñas que hay en casa, y tú, Vicenta, friga bien esa copa.

Los dos cómplices sentáronse á comer. Comían de prisa y silenciosos, pensando sin duda en la providencial casualidad que había destruído su inicuo proyecto. Cuando estaban en los postres sonó la campanilla, y poco después Vicenta, que había salido á abrir, volvió y dijo:

—Ya está ahí el señor doctor.

Antonio fué á la habitación de doña Rosario. El médico la tomaba el pulso y la preguntaba, porque ya había vuelto en sí. Laura alumbraba al doctor. La anciana señora estaba como sorprendida y apenas acertaba á contestar. Laura había ya hecho al médico el relato del incidente.

En este momento presentóse Antonio, y afectando gran interés preguntó á aquél:

—¿Qué tiene la tía?

—Por lo visto, nada; contestó el doctor, la lengua está limpia y el pulso bien: sólo noto un ligero ardor en la frente.

—¿No es congestión?, preguntó Laura.

—No creo: si acaso un ligerísimo amago, contestó el doctor, y luego repuso: ¿está ahí la botella de la que ha bebido doña Rosario?

—¡Ah, doctor!, exclamó Antonio, la he arrojado á la calle, así como también la otra, la de Burdeos. Debí haber previsto que usted querría verlas.

El doctor miró al falso vizconde y no dijo nada. Laura inclinó la cabeza. Doña Rosario, que iba despejándose rápidamente, preguntó:

—¿Qué hora es?

—Las siete y media, contestó Laura.

—¡Y yo, que debía comer en casa de mis cuñadas!

—No piense usted en eso, dijo el doctor. Aunque no tiene usted nada, van á desnudar á usted... y quietecita en la cama.

—¿Pero habrán avisado?, insistió doña Rosario.

—Sí, tía, sí, dijo Laura.

—Puesto que estoy aquí, vamos á ver á Carlitos; dijo el doctor, y seguido de Laura y Antonio pasó á la habitación de ésta, en donde el niño estaba en la cama al cuidado de la niñera.

—Perfectamente, murmuró el médico examinándole, y luego repuso en voz alta: mañana haremos que se levante.

Recetó un tónico para doña Rosario, y se despidió. Antonio, que con Laura había acompañado hasta la puerta de la escalera, dijo á su mujer en el recibimiento:

—¡Buena comida hemos dado al marqués! Puesto que los enfermos no ofrecen cuidado, voy á ofrecerle en el casino una taza de café.

—Despídeme de él, dijo Laura, á la que repugnaba la presencia de aquel hombre.

Cuando los dos desalmados salieron de la casa, la desdichada esposa exhaló un suspiro de satisfacción. La lucha contra su indignación y el fingimiento que tuvo que imponerse habían agotado sus fuerzas. Se sentó un rato en el gabinete de su tía contestando maquinalmente á las preguntas de ésta. Luego la desnudó ayudada por Vicenta, y dejándola en la cama se fué á su habitación. Se sentó al lado de la cama de su hijo, que dormía apaciblemente, y despidió á la niñera. Necesitaba estar sola. Apoyó el brazo en un velador próximo, sobre el que había una bujía encendida, con pantalla, y quedóse inmóvil y pensativa.

¡Ah, qué pensamientos tan dolorosos! Los sucesos de aquel día cruzaban por su imaginación como las visiones de una pesadilla. Sentía desgarrado su corazón. Hasta entonces había amado á su marido á pesar de sus faltas y de sus bajezas, pero desde aquel día sintió que se divorciaba moralmente de él. Ya no había disculpa posible, aquel hombre había llegado al extremo de la abyección. No sólo había robado á su mujer, sino que había querido venderla, prostituirla, como los rufianes prostituyen á sus mujeres y á sus hijas. ¡Y ella estaba unida para siempre á aquel hombre, participando hasta cierto punto de su bajeza, manchándose de su fango!

Rompió á llorar, ahogando sus sollozos.

Luego hubo en ella una especie de reacción, que aniquiló la parte tierna y sensible de su ser, haciendo que surgiera el instinto de conservación. Porque ella sentíase expuesta materialmente: aquel hombre era capaz de todo. Habíala tendido un lazo y la tendería otros: era capaz de matarla si esto le proporcionaba alguna ventaja. Pensó en el divorcio... pero ¿en qué pruebas apoyarle? Además el divorcio era el escándalo...

(Continuará)

RECETAS CULINARIAS

CREMA DE CASTAÑAS

Hágase almíbar, mezclando un poco de vainilla con el azúcar, y en seguida se cuecen en agua hirviendo unas treinta castañas, sin sazónarlas de ningún modo. Se les quitan las pieles y se machacan, pasándolas por un cedazo muy fino. Se diluye este puré en el almíbar y se añaden dos vasos de leche fresca y algunas yemas de huevo muy frescos. Caliéntase esta mezcla al baño-maría, agitándola sin cesar hasta que adquiera la consistencia de crema, la cual, una vez fría, se puede adornar con frutas confitadas.

SALSA PARA PESCADO

Mayonesa con manteca. — Se derrite cierta cantidad de manteca fina, sin sal, al baño-maría. En seguida se diluyen en una cacerola pequeña dos yemas de huevo, echando gota á gota la manteca derretida, como si fuese aceite. Cuando está todo bien mezclado, se añade sal, pimienta y vinagre y hierbas finas muy picadas. Esta salsa es más digestiva que la mayonesa y de gusto más delicado.

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 209

Charada. — Canana.

CHARADA

*Prima y segunda es lo mismo
Que segunda con primera,
Y lo mismo se halla en Roma
Que está debajo de tierra.
Tercera y cuarta en verano
Causan notables molestias.
Cuarta y prima, más ó menos
Lo hay en todas las cabezas.
Y el todo es nombre de un ave,
Y un personaje de cuenta
Que en un pueblo de Castilla
Indica que el tiempo vuela.*

SEMBLANZA HISTÓRICA

*Defensor de la verdad
Abandoné mi morada,
Y luchando con mi espada
A un pueblo dí libertad.
Expulsar logré al tirano,
Laurel alcancé y victoria,
Pero fué mi mayor gloria
El saber ser ciudadano.*

SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL
 PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
 EL PAPEL O LOS CIGARROS DE **BIN BARRAL**
 disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos.
 DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FUMOUZE-ALBESPEYRES
 78, Faub. Saint-Denis
 PARIS
 y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION
 FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER
 Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.
 EXIASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS.
 Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

Curación segura
 DE
 la **COREA**, del **HISTERICO**
 de las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**,
 de la Agitación nerviosa de las Mujeres
 en el momento
 de la **Menstruacion** y de
LA EPILEPSIA
 CON LAS
GRAJEAS GELINEAU
 En todas las Farmacias
J. MOUSNIER y C^o, en Sceaux, cerca de Paris

CARNE, HIERRO y QUINA
 El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.
VINO FERRUGINOSO AROUD
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas preuban que esta asociación de la **Carne**, el **Hierro** y la **Quina** constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la **Clorosis**, la **Anémia**, las **Menstruaciones dolorosas**, el **Empobrecimiento** y la **Alteración de la Sangre**, el **Raquitismo**, las **Afecciones escrofulosas** y **escorbúticas**, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor**, la **Coloración** y la **Energía vital**.
 Por mayor, en Paris, en casa de **J. FERRÉ**, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de **AROUD**.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS
EXIASE el nombre y la firma **AROUD**

PAPEL WLINSI
 Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.
 Depósito en todas las Farmacias
PARIS, 31, Rue de Selne.

Las Personas que conocen las
PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT
 DE PARIS
 no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS PATERSON
 con BISMUTHO y MAGNESIA
 Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
 Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de **J. FAYARD**.
Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

GARGANTA VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN
 Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs **PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES** para facilitar la emision de la voz.
 Exigir en el rotulo a firma de **Adh. DETHAN**, Farmaceutico en PARIS.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
 Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
 PREMIO DEL INSTITUTO AL D^o CORVISART, EN 1856
 Medallas en las Exposiciones internacionales de
PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS
 1867 1872 1873 1876 1878
 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
CASTRITIS - CASTRALCIAS
DIGESTION LENTAS y PENOSAS
FALTA DE APETITO
 Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
 BAJO LA FORMA DE
ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT
VINO. de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT
PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine
 y en las principales farmacias.

GRANO DE LINO TARIN en todas las FARMACIAS
 ESTREÑIMIENTOS, CÓLICOS. — La caja: 1 fr. 30.

APIOL
 de los D^{os} **JORET & HOMOLLE**
 El **APIOL** cura los dolores, retrasos, supresiones de las **Epocas**, así como las pérdidas. Pero con frecuencia es falsificado. El **APIOL** verdadero, único eficaz, es el de los inventores: los D^{os} **JORET & HOMOLLE**.
MEDALLAS Exp^{ta} Univ^{ta} LONDRES 1862 - PARIS, 1869
Far^{ma} BRIANT, 150, rue de Rivoli, PARIS

PUREZA DEL CUTIS
 — LAIT ANTÉPHÉLIQUE —
LA LECHE ANTEFÉLICA
 para ó mezclada con agua, disipa
PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA
SARPULLIDOS, TEZ BARROSA
ARRUGAS PRECOCES
EPLORRENCIAS
ROJECES
 y conserva el cutis limpio y terso
 en Paris
 Bu St-Jean, 16

PILDORAS DE BLANCARD
 CON
 Yoduro de Hierro Inalterable
NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo. **1853**
PARIS **1855**
 Participando de las propiedades del **Iodo** y del **Hierro**, estas Píldoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contras las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la **Clorosis** (colores pálidos), **Leucorrea** (flores blancas), la **Amenorrea** (menstruacion nula ó difícil), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.
N. B. — El Iodo de hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas **Píldoras de Blancard**, exsijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la **Unión de Fabricantes**.
 Farmaceutico de Paris, calle Bonaparte, 40
DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

CLOROSIS. — ANÉMIA. — LINFATISMO
 El Proto-Ioduro de Hierro es el reparador de la sangre, el fortificante y el microbicida por excelencia.
 El **Jarabe y las Grajeas** con proto-ioduro de hierro de **F. Gille**, no podrian ser demasiado recomendados en razón de su pureza química, de su inalterabilidad y de su solubilidad constantes. (Gaceta de los Hospitales).
 DEPÓSITO GENERAL: 45, Rue Vauvilliers, PARIS. D-posito en todas las Farmacias.

Enfermedades del Pecho
Jarabe Pectoral DE P. LAMOUROUX
 Antes, Farmaceutico
45, Calle Vauvilliers, Paris.
 El Jarabe de Pierre Lamouroux es el Pectoral por excelencia como edulcorante de las tisanas, á las cuales comunica su gusto agradable y sus propiedades calmantes. (Gaceta de los Hospitales)
 Depósito General: 45, Calle Vauvilliers, 45, PARIS
 Se vende en todas las buenas farmacias.

DICCIONARIO ENCICLOPEDICO HISPANO-AMERICANO
 Edición profusamente ilustrada con miles de pequeños grabados intercalados en el texto y tirados aparte, que reproducen las diferentes especies de los reinos animal, vegetal y mineral; los instrumentos y aparatos aplicados recientemente á las ciencias, agricultura, artes é industrias; retratos de los personajes que más se han distinguido en todos los ramos del saber humano; planos de ciudades; mapas geográficos coloridos; copias exactas de los cuadros y demás obras de arte más célebres de todas las épocas.
MONTANER Y SIMÓN, EDITORES

CARNE y QUINA
 El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.
VINO AROUD con QUINA
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE
CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anémia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas** y **Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estomago** y los **intestinos**.
 Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.
 Por mayor, en Paris, en casa de **J. FERRÉ**, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de **AROUD**.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.
EXIASE el nombre y la firma **AROUD**

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
 Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias
 El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio por los profesores **Laënnec, Thénard, Guersant**, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de abacoles, conviene, sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES del PECHO** y de los **INTESTINOS**.

Enfermedades del Estómago
 Digestiones difíciles
Dispepsia
Pérdida del Apetito
ELIXIR GREZ
TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA
 Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor
PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

PATE ÉPILATOIRE DUSSEY destruye hasta las **RAICES** el **VELLO** del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. **50 Años de Éxito**, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el **PILIVORE DUSSEY**, 1, rue J.-J.-Rousseau, Paris.



PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La perfecta casada (continuación). — Recetas útiles. — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1 á 3. Trajes de reunión para niña, señora y señorita. — 4 y 5. Pies de botella á punto ruso. — 6. Cenefa para mantel. — 7 y 8. Servilleta para lunch. — 9. Peinado de reunión para señorita. — 10 y 11. Trajes de calle y de visita del figurín iluminado, vistos de espalda. — 12. Cúbre-corsé. — 13. Enagua elegante. — 14 y 15. Abrigo Annie (delantero y espalda). — 16 y 17. Abrigo Carlota (delantero y espalda). — 18. Traje de luto riguroso. — 19 y 20. Abrigo Cecilia (espalda y delantero). — 21 y 22. Abrigo Mancini (espalda y delantero). — 23. Vestido para niña. — 24 y 25. Traje para niña (delantero y espalda). — 26. Blusa Directorio para criatura. — 27. Traje elegante. — 28. Vestido elegante para niña. — 29 y 30. Vestido elegante para niña (delantero y espalda).

HOJA DE DIBUJOS NUMERO 211. — Dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de calle y de visita.

caderas y con haldetas largas por delante y por detrás, de la misma tela con lunares de la falda. Este cuerpo está guarnecido de solapas de terciopelo nubiana y se abre sobre un chaleco cruzado abrochado con botones de plata, abierto á su vez sobre un plastrón de terciopelo. Un broche de plata cierra el

cuello recto. Bocamangas de terciopelo nubiana. Boa de plumas de avestruz naturales. Sombrero de fieltro nubiana, guarnecido de plumas del mismo color y de terciopelo como el que guarnece el traje. Guantes gris perla.

Segundo traje. — Falda con cola de faille negro. El delantero

funda está cubierto de encaje negro. Sobre esta falda cae un delantal puntiagudo de faille negro, guarnecido de galones de azabache y un fleco también de azabache colocado en forma de V. La cola va montada en gruesos frunces á la cintura. Cuerpo Imperio, drapeado y cruzado, de faille negro, guarnecido por el lado derecho de galones de azabache y adornado por el izquierdo de una drapería cascada de encaje negro. Cuello de azabache. Ancho cinturón redondo plegado, de faille negro. Mangas ahuecadas, guarnecidas de anchos puños de pasamanería y azabache. Capota de encaje negro, adornada de azabache. Guantes de cabritilla de color claro.

Los grabados números 10 y 11 intercalados en el texto representan estos trajes, vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

I. — TRAJE DE REUNIÓN PARA NIÑA. — Falda redonda, fruncida detrás y muy ligeramente nesgada en las caderas, de crespón de China color de hoja de rosa, guarnecida de un volante fruncido bajo una tira estrecha de plumas color de rosa. Cuerpo-blusa de crespón de China, con haldetas largas, descote cuadrado, fruncido en el descote y en la cintura. Cinturón con puntita, de galones bordados de oro sobre seda color de rosa. El borde del descote está guarnecido de plumas rosa. Mangas cortas, fruncidas y ahuecadas, de china rosa, orladas de plumas también rosa. Guantes largos de cabritilla color de trigo. Me-



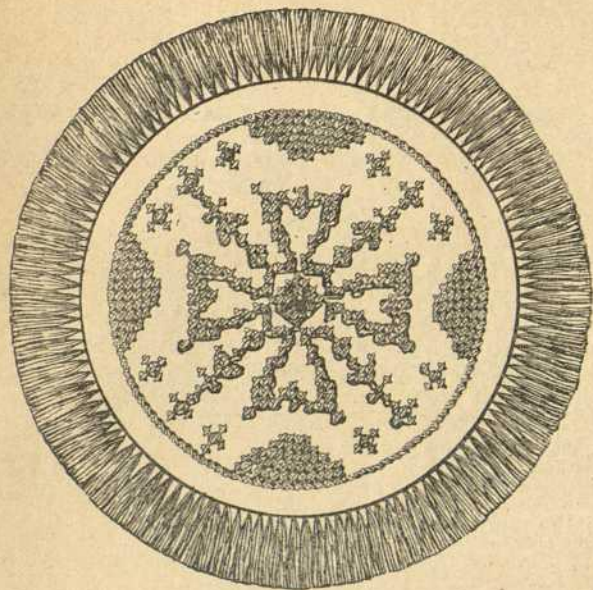
1 á 3.—Trajes de reunión para niña, señora y señorita

EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1. — HOJA DE DIBUJOS NUMERO 211. — Dibujos variados. — Véanse la explicaciones en la misma hoja.

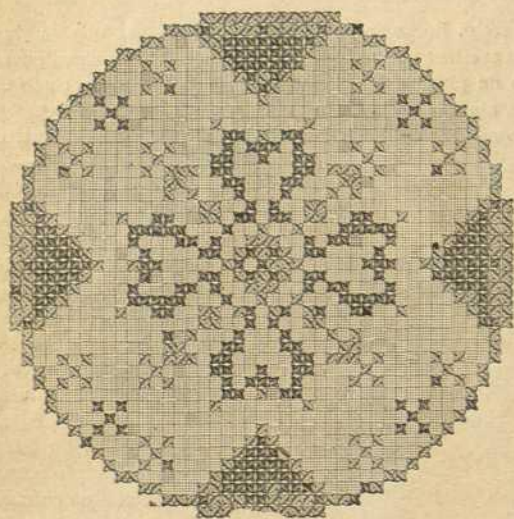
2. — FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de calle y de visita.

Primer traje. — Falda lisa por delante y montada á pliegues por detrás, de cachemira nubiana, con brochado de lunares de terciopelo nubiana obscuro. Cuerpo chaqueta, muy corto sobre las



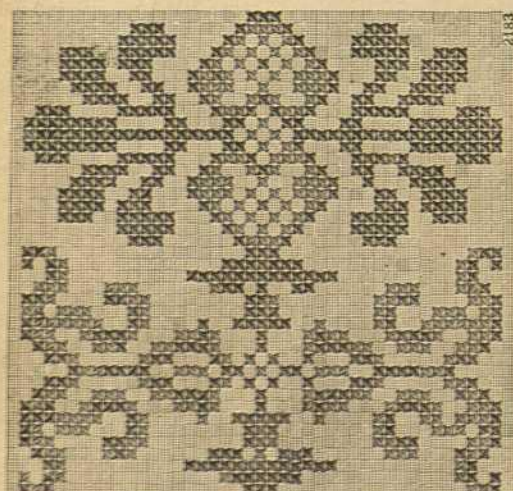
4.-Pie de botella á punto ruso

3.-TRAJE DE BAILE PARA SEÑORITA.-Falda ligeramente drapeada sobre las caderas y fruncida detrás, de crespón de seda verde ofelia, guarnecida en su parte inferior de cinco galones de plata. Cuerpo fruncido y con descote cuadrado, de crespón, ajustado á la cintura con un cinturón de cinta color de rosa pálido atado detrás con largas caídas. Los lazos de los hombros son de cinta rosa pálido. Mangas fruncidas de crespón, ajustadas con lazos color de rosa y adornadas de follaje rosado. Una guirnalda de este mismo follaje prende los frunces del cuerpo. El ramo de la cintura y el collar es también de follaje. Abanico de plumas color de rosa. Guantes largos de cabritilla color de trigo.



5.-Labor del pie de botella á punto ruso

los 4 primeros hilos de la tela para impedir que se deshile. También pueden hacerse con nuestro modelo pies de fruteros y salvillas, estando bordado sobre batista ó tela muy fina de color de rosa, blanca, amarilla, encarnada, etc. Sobre la tela se sujeta el cañamazo que sirve para contar los hilos y se hace el bordado, ya sea con seda ó bien con algodón ruso. Este último tiene mucho brillo y se vende por madejas. El grabado núm. 5 representa el bordado á propósito para contar los puntos.



6.-Cenefa para mantel

dias negras. Zapatos color de rosa.

2.-TRAJE DE BAILE PARA SEÑORA.-Redingote cruzado con cola, de terciopelo mordoré guarnecido de galones, bordado de perlas de oro y verdes. Este redingote está recortado en un faldón en el lado izquierdo y deja en descubierto dos pliegados de bengalina verde esmeralda. Este redingote se pone con una falda interior redonda de tafetán verde. Mangas de terciopelo mordoré, bordadas como el redingote y adornadas de jockeys de bengalina verde esmeralda, orladas del mismo galón bordado de cuentas de oro y verdes. Lazos de raso color de rosa guarnecen los hombros y los puños. Peinado á la griega. Guantes gris perla.

MANTELERIA PARA LUNCH Ó FIVE O' CLOCK

4 y 5.-PIES DE BOTELLA DE BORDADO RUSO, de tela de granito blanca, bordada á punto cuadrado con algodón encarnado y azul. El fleco se hace deshiliando la tela, después se ata al ganchito tomando 4 hilos á la vez y haciendo con estos 4 hilos un nudo en el ganchito. También se puede rematar el fleco con la aguja haciendo un festón sobre

6.-CENEFA DE MANTEL Ó DE CUBIERTA DE MESA, de bordado ruso á punto cruzado con hilos sacados. Este bordado se hace con algodón de color encarnado, azul y negro; el negro sirve de orla. Los signos indican los tres tonos: los más oscuros son los negros, los medianos los encarnados, y los más claros el azul. Este dibujo también se hace sobre tela flamenca con lana de Hamburgo desdoblada ó con lana de los Gobelinos para cubiertas de chimenea y de tocadores.

7 y 8.-SERVILLETA PARA LUNCH, de tela de granito blanca. El bordado se hace todo encarnado ó en-

carnado y azul, ya sea con hilos sacados ó bien teniendo las servilletas dibujadas con pequeños cuadritos. En el centro de cada cuadrito se hace un punto cruzado á modo de nudo. Los flecos se hacen deshiliando la tela; luego se hace un punto ó dos de festón cogiendo cuatro hilos á la vez del borde de la tela. El grabado núm. 8 representa la labor antes de sacar los hilos.

9.-PEINADO DE REUNIÓN PARA SEÑORITA.-El delantero de la frente es de gasa con algunas palmas á un lado y en medio, recogido ya sea en ondulaciones ó en rizado flojo. El contorno de la cabeza debe estar ondulado. Los cabellos ondulados se unen á los que no lo están, y á todos se les da vuelta subiéndolos hasta que parezca que se les

quiere dar la vuelta en redondo, teniendo cuidado de sujetar bien la primera vuelta de modo que el centro forme báculo. Sobre la coronilla se colocan algunos bujecillos mezclados con el tocado compuesto de follaje. Cinturón Miss Helyett de follaje rosado.

10 y 11.-TRAJES DE CALLE Y VISITA del figurín iluminado, vistos por detrás.

12.-CUBRE-CORSÉ de última novedad color de marfil, encerrado en un coselete bordado de seda color de rosa á punto de espina. Las hombreras y el descote están bordados con seda color de rosa y guarnecidos con valenciennes. El lacito es de terciopelo color de rosa.

13.-ENAGUA ELEGANTE, de surah azul celeste, guarnecida de entredoses de surah bordados al pasado y bieses de raso azul celeste. El borde está guarnecido de un volante de encaje. Jaretta de raso azul celeste.

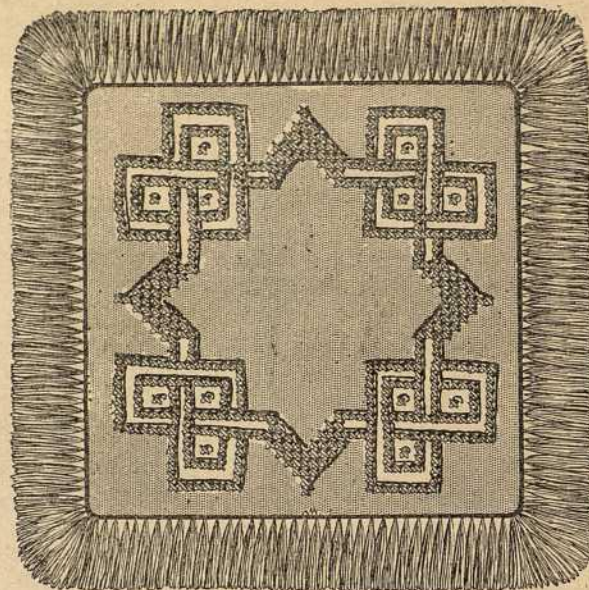
14 y 15.-ABRIGO ANNIE (delantero y espalda) PARA ENTRETIMIENTO, de lana brochada de dibujos de plata sobre fondo color de madera, con aplicaciones de lunares de terciopelo color de castaña. Este abrigo es de hechura de rotonda fruncida bajo un canesú de seda brochada, el cual está guarnecido de un escarolado de seda recortado. Otro escarolado lo mismo rodea el cuello. Por detrás, el abrigo forma un pliegue hueco, unido á la cintura con un cinturón interior. Este abrigo está forrado de raso verde. Para este abrigo se necesitan 3 metros de tela por 1m,30.

16 y 17.-ABRIGO CARLOTA (delantero y espalda) PARA ENTRETIMIENTO, de paño de color obscuro, formando redingote con pliegues detrás y peregrina semilarga fruncida en el cuello; va adornada de galones de pasamanería y guarnecida por delante, á modo de collar, de un rico fleco de felpilla y cuentas. El redingote está ajustado á la cintura con una cinta de raso de dos caras núm. 16.

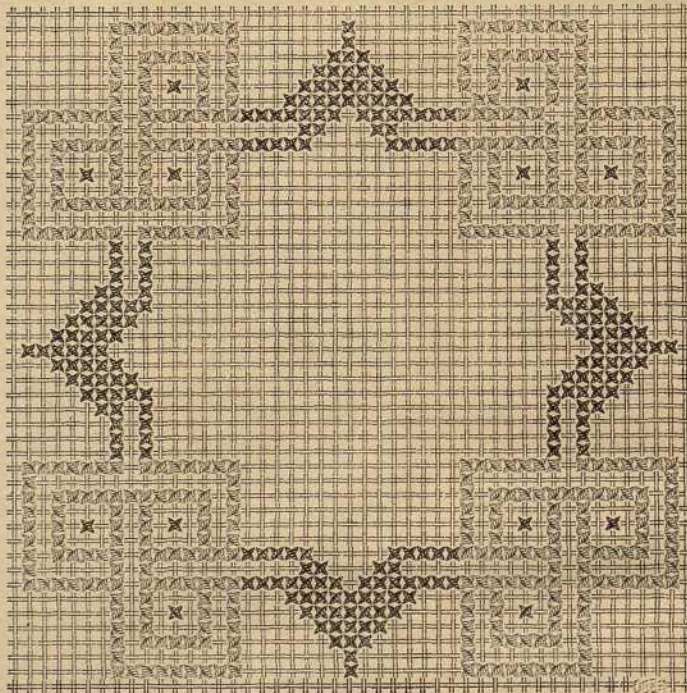
18.-TRAJE DE RIGUROSO LUTO.-Falda con cola al bies, de crespón inglés, ligerísimamente drapeada en las caderas. Cuerpo de puntita delante y redondo por detrás, fruncido en forma de haz en la cintura y muy ajustado detrás. Mangas al bies, estrechas en los puños y con hombreras regulares, es decir, poco exageradas. Capota de crespón inglés, guarnecida de un largo velo de crespón y de un rizado de crespón blanco que rodea el borde. Brides de crespón blanco. Guantes de piel de Suecia negros.

19 y 20.-ABRIGO CECILIA (espalda y delantero) PARA ENTRETIMIENTO, de lana brochada y diagonal liso verde botella. Este abrigo se compone de un redingote con gruesos pliegues por detrás. El delantero es de brochado y los pliegues del diagonal liso. El delantero forma largo chaleco de diagonal liso, bordado de trencilla negra; la espalda también está bordada de trencilla. Mangas peregrinas de brochado, con altas hombreras, ligeramente drapeadas por detrás y redondeadas por delante. Cuello Médicis. Para este abrigo es preciso 2m,50 de brochado y 1m,50 de diagonal liso de doble ancho.

21 y 22.-ABRIGO MANCINI (espalda y delantero) PARA ENTRETIMIENTO, de seda brochada azul de Francia sobre fondo gris perla, hechura de redingote peregrina de terciopelo azul de Francia, montada sobre un canesú redondo por detrás y que forma cuello por delante. Segunda peregrina de guipur Jesúsrum. Cuello Médicis de terciopelo.



7.-Servilleta para lunch



8.-Labor de la servilleta



Henry Petit Edit. J. Bas Imp Paris Reproduccion prohibida

EL SALON DE LA MODA

IX N° 211

Montaner y Simon Editores Barcelona



El Jarabe de denticion Delabarre empleado en fricciones sobre las encias previene todos los accidentes de la 1.ª denticion	El Agua Gochier embellece la tez perfuma el cutis lo pone fresco y satinado, e impide todas las irritaciones Roussel en Meaux cara de Paris	Pastillas de Delhau contra los males de Garganta Pastillas de Pater soy contra los males de estomago Vino de Bellini contra la Anemia Febril y Neuron En todas las principales farmacias.
--	---	--

pelo azul de rey. Se necesitan para este abrigo 6 metros de seda brochada para el redingote, 3 metros de terciopelo para la peregrina y el canesú y 1m,50 de guipur Jésumum.

23. - TRAJE PARA NIÑA, de lana de color beige con anillos encarnados brochados. El cuerpo está abrochado á un lado con gruesos botones de terciopelo encarnado. Falda recta también cerrada á un lado con botones de terciopelo. Cinturón drapado y atado delante, de terciopelo encarnado. Mangas con hombreras. Cuello y bocamangas de terciopelo encarnado. Para hacer este traje se necesitan 2m,50 de lana por 1m,20 y 2 metros de terciopelo encarnado.

24 y 25. - TRAJE DE NIÑA (delantero y espalda). - Falda plegada, de lana escocesa fondo de color beige con rayas color de madera y encarnadas. El borde de la falda está guarnecido de un bias de terciopelo mordoré. Chaqueta de lana escocesa, guarnecida de solapas de terciopelo mordoré y abierta sobre un chaleco de surah de color beige, abrochada con botones de oro. Cuello de terciopelo mordoré. Cinturón de este mismo terciopelo prendido con una hebilla de oro. Mangas de lana escocesa, guarnecidas de puños de terciopelo mordoré. La espalda de la chaqueta está adornada de una capucha de terciopelo mordoré forrada de surah de color beige. Para este traje se necesitan 2m,50 de lana escocesa, 2 metros de terciopelo mordoré y 2 metros de surah de color beige.

26. - BLUSA DIRECTORIO PARA CRIATURA DE 3 AÑOS, de cachemira verde, montada sobre un canesú fichú, plegado á pliegues encontrados y orlado de un escarolado de tafetán verde. El borde de la falda está adornado de cinco pliegues en la misma tela. Mangas guarnecidas de jockeys escarolados de cachemira verde. Esta blusa ha de dar en el suelo y se lleva con un sombrero cabriolet de surah verde forrado de color de rosa. Con 1m,50 de cachemira hay suficiente para hacer esta blusa.

27. - TRAJE DE BODA. Falda de faille gris, con cola cortada al bias, bordada de negro, al pasado, con cuentas de azabache y guarnecida por el borde de un fleco lluvia de azabache. Esta falda se abre por delante á modo de redingote, sobre un delantero bullonado de crespón de seda color de rosa pálido formando tres volantes. Cuerpo cortado en forma de chaqueta por delante, en tanto que la espalda forma redingote de una pieza con la falda. Este cuerpo está adornado de bordados al pasado y se abre sobre un plastrón bullonado de crespón de China rosa pálido con coselete bordado y guarnecido de fleco lluvia de azabache por delante. Mangas de faille gris sastré, al bias, con una sola costura, adornadas de fleco lluvia de azabache con jockeys. Puños bordados. Se necesitan para hacer este traje 10 metros de faille y 6 de crespón de seda. En la hoja de dibujos que acompaña á este número damos los bordados de este traje.



10 y 11. - Trajes de calle y de visita del figurín iluminado



9. - Peinado de reunión para señorita

28. - TRAJE ELEGANTE PARA NIÑA. - Delantero de falda blusa fruncida de bengalina de color crema, con brochado de motas azul cazador, rizado en la cintura y guarnecido en su parte inferior de dos cintas de moaré azul. Chaqueta larga con haldetas recortadas, de terciopelo azul cazador, abierta sobre la blusa. Unas cintas de moaré azul prendidas con escarapelas, van colocadas al bias sobre el plastrón. Mangas ahuecadas de terciopelo azul cazador, guarnecidas de puños de bengalina de color crema brocha-

banda, tanta cruz, tanto plumero, formaban un vistoso conjunto que recreaba las miradas.

Reunidos en la regia cámara los ministros, los capitanes generales de ejército y gran número de militares de alta graduación, salió S. M. la reina de sus habitaciones llevando de la mano á su augusto hijo, el cual vestía un traje de color de corinto con encajes blancos y lazos de terciopelo. La reina Cristina, á la cual seguían sus camareras y damas de honor y los jefes superiores de palacio y gentileshombres de guardia, lucía un elegante traje de terciopelo negro listado de blanco con encajes y peto blanco brochado, y, entre otras riquísimas joyas de rubíes, las insignias en brillantes de las órdenes de María Luisa y de la Cruz Estrellada de Austria, collar de varios hilos de perlas y diadema de gruesos brillantes que se destacaba en su rubio cabello.

S. M. se dignó conversar brevemente con las personas de distinción allí reunidas, y pasando después al salón azul, recibió de pie á varias corporaciones militares y á la oficialidad de los cuerpos de la guarnición.

Mientras tanto las músicas de éstos, formadas en la plaza de Armas y rodeadas, según costumbre, de apiñado gentío, tocaron diferentes y aplaudidas piezas hasta las cuatro, hora en que terminó la recepción.

El banquete lo ha dado la espléndida marquesa de Squilache como obsequio de despedida al embajador de Inglaterra sir Clare Ford, que pasa con el mismo cargo á Constantinopla con gran sentimiento de la alta sociedad de Madrid, que aprecia en extremo al distinguido diplomático por sus condiciones caballerosas y su reconocida generosidad. Por desgracia, pocas horas antes de dar principio al banquete se había recibido la triste noticia del fallecimiento del duque de Clarence, primogénito del duque de Gales, y sir Clare Ford vióse, naturalmente, en la

da. Gola fruncida de bengalina. Es menester para hacer este traje 3 metros de bengalina brochada y 3m,50 de terciopelo.

29 y 30. - TRAJE ELEGANTE PARA NIÑA (espalda y delantero). - Falda redonda, de seda Luis XV, con listas brochadas, adornada por el borde de una tira bordada. Cuerpo blusa de la misma tela, con haldeta ahuecada, adornado de un coselete bordado cerrado con dos presillas recortadas, prendidas con escarapelas de raso; este coselete se prolonga por detras en largos faldones de frac que llegan al borde de la falda. Mangas de seda Luis XV con anchos puños bordados. Para hacer este traje se necesitan 4m,50 de seda Luis XV y 1m,50 de seda lisa para el coselete, los puños y el cuello.

RECOMENDAMOS muy especialmente á nuestras hermosas elegantes el CORSÉ DE LA CASA LÉOTY, núm. 8, plaza de la Magdalena, París.

CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

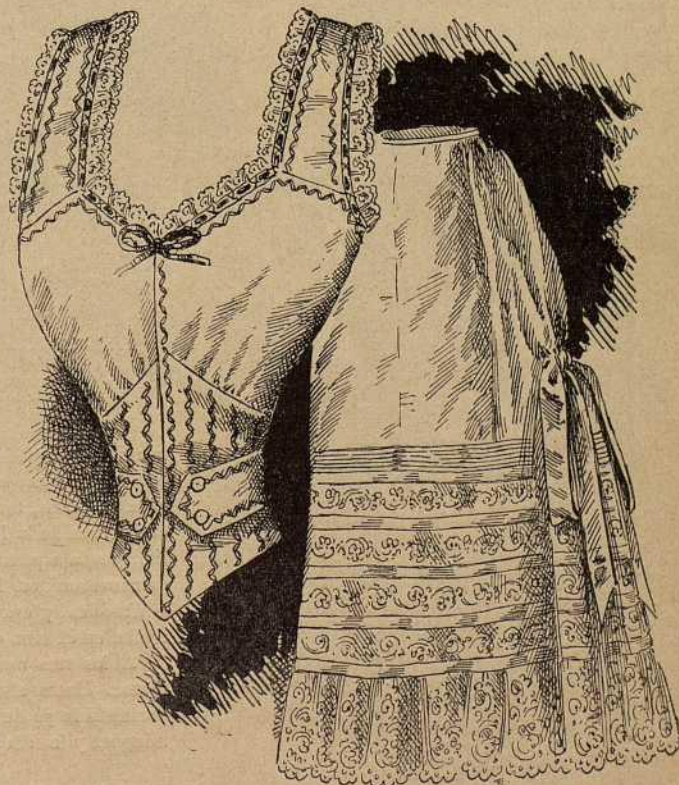
Una gran recepción, un banquete y un fallecimiento son los sucesos más culminantes ocurridos durante la pasada quincena.

Ha sido la primera la celebrada en Palacio con motivo de la festividad de los Reyes.

Sabido es que las clases del ejército y de la armada celebran en tal día la entrada del año nuevo, y que con este motivo se verifica en el regio alcázar una recepción en la que dichas clases reiteran á los reyes el testimonio de su leal adhesión y respeto.

Tan laudable costumbre, que este año tuvo que interrumpirse por hallarse indispuesto el rey niño el día 6, pudo llevarse á efecto el 14 con pompa y esplendor extraordinarios.

Era de ver el animado aspecto que ofrecía la plaza de Armas desde poco después de las dos de la tarde; tanto carruaje, tanto uniforme lleno de bordados de oro, tanta



12. - Cubre-corsé

13. - Enagua elegante

sensible necesidad de excusarse de su asistencia, fundándose en tan dolorosa causa.

Los comensales, pertenecientes al mundo diplomático y al político, tuvieron ocasión de admirar aquella elegante casa, profusamente alumbrada con lámparas eléctricas, pero admiraron más á su distinguida dueña, la cual vestía de luto, y ostentaba una gran perla en el pecho, dos negras y muy hermosas en las orejas, y en torno á su cuello uno de esos modernos y elegantes boas, de entre los que se destaca la cabeza como se destacaba de entre las gorgueras antiguas.

La mesa estaba dispuesta con tanto gusto como originalidad. Sobre un espejo, que ocupaba su centro, reflejaban, como en las tersas ondas de un lago, sus artísticos y finos contornos varias figurillas de porcelana de Sajonia. Unas cuantas jardineras, también de porcelana, sostenían preciosos grupos de camelias y de rosas te: bonitas pantallas de color de rosa tamizaban la luz de las bujías en los grandes candelabros de plata repujada y de porcelana de Sajonia, y en la lámpara del centro los resplandores de la luz eléctrica filtrábanse al través de espesos macizos de flores, produciendo todo un golpe de vista tan agradable como artístico.

No hay para qué decir que el *menú* fué de lo más exquisito.

El fallecimiento que, si no ocurrido en Madrid, ha afectado dolorosamente á la buena sociedad de la corte, ha sido el del barón de Weisweiler, personaje de gran notoriedad en los círculos financieros y en los mejores salones, que había frecuentado muchos años como representante de la casa Rothschild. El finado habíase identificado tanto



14 y 15.—Abrigo Annie



19 y 20.—Abrigo Cecilia



18.—Traje de luto riguroso



16 y 17.—Abrigo Carlota



21 y 22.—Abrigo Mancini

con nuestro modo de ser y hablaba tan correctamente nuestro idioma, que más que como extranjero se le consideraba como español. A pesar de haber trasladado su residencia á París, tan encariñado estaba con España, que tenía una habitación amueblada en la plaza de la Independencia de la corte, y siempre que sus atenciones se lo permitían, venía á pasar una temporada y nunca dejaba de visitar personalmente á sus numerosos amigos. Estaba condecorado con las grandes cruces de Carlos III y de Isabel la Católica, y era uno de los hombres que mejor conocían á España y mejor acogida tenían en el seno de las familias más aristocráticas.

A las tres noticias anteriores, fáltanos añadir otra, la de una boda próxima á celebrarse. Hasta ahora se venía hablando de ella con discreta reserva; pero habiéndose prescindido ya de ésta, podemos decir que los contrayentes serán el general López Domínguez y la señora viuda de Lora, y que el matrimonio se celebrará uno de estos días.

— Aparte de estos asuntos, sirve de tema á las conversaciones en las tertulias y reuniones donde se habla y no se baila el siguiente caso, que no deja de ser interesante,



23.-Vestido para niña

ocurrido á una familia de las más conocidas.

Hace muy pocos años llegó á Madrid, procedente de una de nuestras posesiones ultramarinas, cierta familia que llamó muy pronto la atención por el lujo desmedido que desplegaba. Está por demás decir que en seguida puso coche y tuvo palco en el teatro Real.

Todo el mundo creyó de buena fe que se trataba de gentes opulentas.

Una de las hijas de aquella familia no tardó en casarse bastante bien, y con otra estuvo á punto de contraer matrimonio una persona de mucho viso en la corte.

Por desgracia, el desengaño no se hizo esperar. Los acreedores, que no tuvieron ya paciencia para aguardar, revelaron la situación verdadera de la familia, y quisieron proceder á un embargo; pero se encontraron con que los muebles de la casa estaban empeñados dos veces y además vendidos, y vendidas también las papeletas de empeño. Seconoceque

el jefe de esta familia era hombre de provecho.

Pronto se verá ante un juzgado de Madrid un acto lamentable de este drama que empezó tan alegremente en los paseos del Retiro y de la Castellana y en un palco del teatro Real.

Del joven que se casó con una de las muchachas, asegúrase que se ha separado ya de su esposa, y del que estuvo para casarse, dícese que no cesa de dar gracias á Dios por haberle descubierto á tiempo la clase de la familia en que iba á entrar.

— Puede asegurarse que durante la actual temporada teatral el coliseo más favorecido es el Español, á pesar de que sólo ha puesto tres obras en escena, dos de ellas conocidísimas, como son *Don Juan Tenorio* y *Don Alvaro ó la fuerza del sino*, y la tercera, ó sea *Mar y Cielo*, nueva para los madrileños. Pero las tres se han ejecutado con tanto esmero, con tanta homogeneidad, y se han puesto en escena con tan cuidado y costoso aparato, que no es de extrañar el favor otorgado por el público ni los



26.-Blusa Directorio



27.-Traje elegante

aplausos que conquistan la señorita Calderón y los Sres. Calvo y Jiménez en primer término. En el mismo teatro lució noches pasadas sus dotes artísticas, según anunciamos, el joven D. Fernando Díaz de Mendoza, hijo del marqués de Fontanar, que por una broma se comprometió á presentarse ante el público y ha cumplido su palabra de un modo brillante para su reputación de aficionado inteligente. Tanto por figurar en la función un individuo de la aristocracia madrileña, cuanto por

dedicar sus productos al alivio de los pobres de la parroquia de San Ildefonso, cuya Junta de Beneficencia preside la marquesa de Bogaraya, el teatro estuvo completamente lleno de una sociedad escogidísima, descollando en primer término S. M. la reina, y SS. AA. la infanta D.^a Isabel y el infante D. Antonio.

Ha sido tanto el afán por asistir á esta función, que se han recaudado más de 8.000 pesetas, cifra considerable atendidas las escasas proporciones del teatro. La Junta de Beneficencia de la citada parroquia expresó su gratitud al joven aficionado ofreciéndole una rica corona de plata con una dedicatoria.

El teatro Real se ha reanimado un tanto, merced á las simpatías que alcanza la Pacini y el tenor De Lucia; pero no ha puesto en escena ninguna obra nueva.

En el de la Comedia ha obtenido un éxito poco favorable la de D. Enrique Gaspar, titulada *El haba de San Ignacio*. La obra entretuvo á la concurrencia, que se mostraba muy bien dispuesta; pero como á un autor tal como Gaspar se le debe exigir algo más que un mero entretenimiento, no satisfizo, y se consideró sólo como una equivocación, ó una parada en preparación de comedias mejores.

28.-Vestido elegante para niña

Y á propósito de este teatro, sentimos tener que anunciar que, según se dice, el Sr. Vico, seguido de los hermanos Perrín y de algunos otros artistas, se ha separado de la compañía que en él actúa. Hace algún tiempo que venía susurrándose esta separación, pero no se creía que tuviese efecto hasta la conclusión de la temporada. Ha ocurrido antes, y creemos que es de lamentar, primero por el arte, y luego por los intereses de dos actores y directores tan distinguidos y apreciables como los Sres. Vico y Mario.

En el mismo teatro debe ponerse muy pronto en escena la obra del Sr. Pérez Galdós, á la que aludimos en la anterior revista, y que llevará por título *Incognita y realidad*.

En los demás teatros ha habido algún estreno, pero tan insignificante que no vale la pena mencionarlo.



24 y 25.-Traje para niña



29 y 30.-Vestido elegante para niña

PARÍS

Terminada la serie de fiestas de Navidad, Año nuevo y Reyes, las parisienses que pueden, y aun bastantes de las que no pueden, hacen su equipaje para trasladarse á la costa del Mediterráneo, por más que en ella el tiempo sea este año tan desagradable como en la capital.

Es de ver á las siete de la tarde la gente que se aglomera en el andén de la estación del ferrocarril de Lyon. Los empleados forman el tren para Niza-

Cannes-Mentón, y *sleeping-cars* y *diving-cars* quedan al punto invadidos, porque es muy poco grato pisar el asfalto del andén, tanto más, cuanto que hace un tiempo brumoso, húmedo, triste, y el termómetro marca dos ó tres grados bajo cero.

Al rayar el alba del siguiente día se apagan las luces del tren, siendo sustituidas por los rayos del naciente sol que atraviesan los cristales de las ventanillas y se reflejan en los vagones y en la verde hierba de los desmontes de la vía.

Una sola noche ha pasado, bastando para transportarse del invierno á la primavera. En París se han dejado los árboles desnudos, los arroyos helados, los céspedes quemados por el frío; en la playa mediterránea se ven floridos matorrales y árboles siempre verdes.

¿Es posible que teniendo tan cerca el calor, la alegría, la vida, tirite uno en los lodazales de los bulevares?

Hyères tiene palmeras como un pueblo valenciano ó andaluz; Cannes aparece rodeada de laureles, y Niza, con la frente ceñida de flores, se contempla coquetamente en las olas.

En todas esas poblaciones se anuncian ya fiestas y recepciones, carreras, tiros de palomas, regatas, etc., que las conviertan en otras tantas sucursales del abandonado París. La comisión de las fiestas de Carnaval está ya organizada en Niza y promete maravillas que excedan á las vistas en los años anteriores.

—Mientras, en los pocos salones de la capital donde aún hay reuniones no se hace otra cosa sino hablar. ¿De qué? De los asuntos que más llaman la atención en el día y á los que vamos á pasar revista.

En primer lugar se trata del novelista Guy de Montpassant, que ha perdido la razón y ha debido ser encerrado en un manicomio. No es lo malo que en las conversaciones particulares se dedique un recuerdo de amistad y conmiseración al ingenioso escritor, sino que la prensa, en su afán de dar noticias, publique detalles íntimos acerca de su familia, llegando á asegurar que en ella son bastantes los individuos que han muerto locos, lo cual no es cierto, y extremando las cosas hasta el punto de asegurar que el padre de Guy de Montpassant ha fallecido en el mismo estado, siendo así que el buen señor disfruta aún de la vida, aunque no de completa salud, en una ciudad de provincias.

Otro de los asuntos de las conversaciones es el estrago que va causando en muchos cerebros el abuso de la morfina y del éter, abuso que está en vías de desorganizar inteligencias muy claras y de arruinar muchas naturalezas hasta ahora robustas. Y es que, dada la educación afeminada y escéptica del día, pocos se sienten con la fuerza y la entereza necesarias para luchar con los sinsabores y contrariedades de la vida, y crece el deseo de buscar en el sueño las satisfacciones que nos niega la realidad.

La morfina y el éter dan al alma una lucidez engañosa y al cuerpo una energía ficticia. Cuando sus efectos pasan, renace con más fuerza el deseo de galvanizar otra vez el cuerpo extenuado y la inteligencia oscurecida. ¡Es tan fácil librarse de este anonadamiento de los sentidos... y la jeringuilla y el frasquito del líquido fatal se pueden ejecutar tan sin trabajo y se hallan tan á mano!... A medida que se le pide la embriaguez, hay que duplicar la dosis del veneno, y cuantas veces se hace así, se da un paso más hacia la locura y la muerte.

El uso del éter ha pasado de Inglaterra á París, donde se ha convertido en una pasión. En determinados días los céspedes de Regent's-Park ó de Hyde-Park están totalmente cubiertos de pomitos de éter arrojados por las ventanillas de los coches por las damas aficionadas después de haberlos apurado. Allí se los encuentra... vacíos de la locura y del embrutecimiento que han derramado.

Por desgracia, también en Francia se apuran ya muchos, y hoy los aficionados á la morfina y al éter, hombres y mujeres, constituyen una legión numerosa.

¡Cuánta aberración y cuánto olvido de sí mismos!

—El buen pueblo parisiense que, á pesar de pretender ser la lumbrera del mundo, es en muchas cosas infantil é insubstancial, buscador de aventuras, de espectáculos, de sensaciones, arrebatado, y á pesar de un tanto escéptico, dispuesto á creerlo todo, se halla muy preocupado estos días con un asunto que forma parte de todas las conversaciones, tanto más, cuanto que se trata de algo sobrenatural, y sabida es la pasión con que en las grandes capitales, y sobre todo en París, se acoge cuanto lo parezca. Lo que tanto da que hablar en estos días son... los espíritus.

Parece ser que en cierta casa de la calle Duconedic han aparecido estos señores con cierta turbulencia. Su dueña, una viuda de 78 años, llamada Boll, se ha presentado ante el comisario de policía manifestándole que noches pasadas las mesas y las sillas se habían puesto á bailar un cancán más furibundo que los que se bailan en el Moulin-Rouge; que se habían roto vasos, jarras y un lebrillo; que una botella dejada sobre una mesa se había elevado dando vueltas por el aire, y en fin que cierta vasija indispensable había salido de la mesita cerrada donde estaba, para ir á pasearse por la habitación. La atribulada viuda cuenta otras cosas no menos espeluznantes; dice, por ejemplo, que no puede tener fuego; pues tan pronto como enciende el carbón, se apaga; que cae arena por las paredes, etc.

El comisario de policía ha ido á ver aquella casa, y ha podido convencerse de los destrozos causados por los espíritus; pero éstos han permanecido silenciosos, y no han dado principio á sus pesadas bromas hasta después de marcharse aquel funcionario.

Mientras se busca la causa de todo ello, causa que lo mismo puede ser una alucinación que algún hecho natural, los vecinos lo comentan, la casa de la calle Duconedic va adquiriendo celebridad, y los periódicos contribuyen á dársela llenando sus columnas con detalles del caso, con apreciaciones acerca de él y con historias de espíritus y *mediums* y de aparecidos en otras casas ó en antiguos castillos, noticias muy á propósito para mantener viva la curiosidad pública y para que los buenos parisienses, crédulos ó incrédulos, den rienda suelta á su fértil imaginación.

—Carnaval se acerca, y ya se hacen preparativos para divertirse, si la gripe (hoy llamada *influenza*) lo permite, cosa que no puede asegurarse en vista de los estragos que está causando en bastantes departamentos, por lo cual es de temer que llegue á París, ciudad que rara vez se libra de las epidemias reinantes.

Algunas familias, aunque hasta ahora son pocas, disponen ya sus salones para dar bailes, si no de máscaras, por lo menos de trajes, y la empresa de la Grande Opera ha anunciado ya que dará tres, á saber: el 30 de enero; el 27 de febrero, víspera del domingo de Carnaval, y el 24 de marzo, mitad de la Cuaresma.

Se preparan para estos tres bailes muchos atractivos que los saquen de la rutina ordinaria, tales como batalla de flores, batalla de confites, premios concedidos á los disfraces más originales, reproducción de danzas antiguas, rigodones caprichosos, orquesta tzigana, etc.

Los palcos estarán enteramente adornados de flores. Habrá dos orquestas, una en el salón de descanso principal, donde se permitirá bailar, y otra monstruo en la platea.

El foyer del cuerpo de baile, transformado en un bellissimo Triánón, estará abierto al público.

—Para que se pueda formar idea de la gran masa de población flotante que suele haber en París, indicamos á continuación el número de viajeros que han parado el año último en una sola fonda, el Gran Hotel.

Este número ha llegado á 204.385, distribuidos en las siguientes nacionalidades: franceses, 12.575; ingleses, 8.206; norteamericanos, 2.933; belgas, 3.378; alemanes, 1.926; italianos, 458; españoles, 982; holandeses, 690; rusos y polacos, 825; austro-húngaros, 845. El resto procede de todos los países del universo.

Si estas cifras corresponden á una sola fonda, bien que sea de las principales, calcúlese la que formarían todos los viajeros que se han alojado en las numerosísimas que hay en París.

—El *flamenguismo* va abriéndose paso en todas partes, y precisamente ahora que, por fortuna, empieza á estar algo decaído en España, siendo lo particular que en el extranjero priva más que en nuestra patria entre las personas de posición distinguida.

Ahora acaba de hacer su entrada en la capital de Austria en la persona de la ya célebre bailarina y *cantaora* Otero que, habiéndose dado á conocer durante la última Exposición universal celebrada en París, confirmó su celebridad en los Estados Unidos, donde según parece trastornó la cabeza á más de un flemático yankee.

Ahora se propone hacer lo mismo con los austriacos, y según leemos en una correspondencia de Viena, sabe darse mucho tono, pues se ha instalado allí en los salones que se reservan los príncipes y los magnates en el hotel Imperial del Ring. La acompaña una doncella, un mayordomo y alguna otra servidumbre, y se hace preceder de sus coches y caballos.

El director del teatro popular el *Orpheum* la ha contratado para que en él baile treinta noches por 12.000 francos. Y á pesar de las malísimas condiciones del local, se halla éste siempre ocupado por una concurrencia elegante y aristocrática, que acude sólo á ver á la simpática sevillana, para admirar su extraordinaria gracia y arrogante belleza, contemplando además la soberbia colección de alhajas que ostenta en la escena y sus trajes de correctísimo estilo y elegancia.

Dos damas aristocráticas de las más distinguidas, que han figurado mucho en el mundo de la diplomacia, se presentaron un día en el hotel Imperial preguntando por la señorita Otero. El dueño del hotel, asombrado de aquella visita extraordinaria, corrió á prevenir á la artista, diciéndole al oído los nombres y títulos de las damas. La señorita Otero, sabiendo ya quiénes eran, las recibió con la más exquisita amabilidad y finura.

—Desearíamos, dijeron las señoras, admirar las alhajas de usted, y ver ese famoso collar de perlas que hemos conocido en el cuello de una *gran princesa* amiga nuestra. Este es el objeto de nuestra visita.

—Siento, replicó la Otero, que el collar á que ustedes se refieren esté en el Banco para mayor seguridad; pero si se dignan aceptar una taza de te, esto daría tiempo para que fuera mi mayordomo á buscarlo.

Aceptaron las damas, y pronto vino el collar, causando la admiración de las aristocráticas curiosas.

—¡Hermoso! ¡Magnífico!, exclamaron al verlo. ¿Dónde lo compró usted?

Con mucha malicia y no menor astucia, contestó la española: —Lo adquirí en... mi viaje á Nueva York; y como es la joya más rica de las que poseo, la he bautizado con el nombre de *Vanderbilt*, que creo sea el hombre más rico de América... Pero esta otra alhaja, que no se separa de mí, añadió señalando un pequeño corazón de brillantes, es la que yo prefiero: la distingo con el nombre de *Jorge*.

Las aristocráticas damas se marcharon muy satisfechas de su visita, y sin decir sus títulos enviaron á poco rato á la bailarina española una preciosa *corbeille* de flores con una dedicatoria que decía: «A la más hermosa de las mujeres,» y debajo las iniciales P. M. y B. B.

—Fértil ha sido la quincena en estrenos de obras teatrales, pero la literatura dramática no ha resultado muy favorecida.

En el teatro del Gimnasio se ha puesto en escena la comedia en tres actos de los inseparables Blum y Touché, titulada *Le monde où l'on s'irte*, la cual no ha tenido el éxito que se esperaba, pues falta de argumento, sólo sirve para exhibir un lujoso aparato escénico y para que aparezcan en ella actrices tan bonitas como elegantes.

En cambio la *reprise* de un drama ya casi olvidado, escrito por d'Ennery y titulado *Las dos huérfanas*, ha tenido un éxito brillantísimo en el teatro de la Puerta de San Martín, adonde todo París acude hoy.

Un vaudeville insulso estrenado en el teatro de Novedades, un melodrama estrenado en el Ambigu-Cómico con el título de *El carnicero de Montmartre*, que hubiera sido sacrificado á no haberle salvado la afición que tienen los parisienses á ver puestos en escena con toda exactitud ciertos cuadros de la vida diaria, y la comedia en tres actos *La familia Pont-Biquet*, escrita por Bissón y estrenada en el Vaudeville con cierto resultado, pues aunque no otra cosa, tiene la condición de hacer reír al público, completan el balance teatral de la quincena.

JABON REAL VIOLET JABON
DE THRIDACE 29, B⁴ des Italiens, Paris VELOUTINE
Recomendados por autoridades medicas para la Higiene de la Piel y Belleza del Color

LA PERFECTA CASADA

LA CULEBRA EN EL PECHO

IX

(Continuación)

Sentía oprimirse su corazón y desfallecer su espíritu. Comprendió que no tendría fuerzas para seguir caminando por aquella vía dolorosa; y si sucumbía al dolor, ¿qué sería de su hijo? Aquel niño ¡oh! quedaba á merced de un infame.

Las lágrimas le cegaban los ojos. De repente concibió una idea de consuelo. Se pasó la mano por la frente como para disipar aquellas nubes de tristeza y de desaliento, tomó maquinalmente un libro, más bien un cuaderno impreso (1) que había sobre el velador, le hojeó rápidamente, detúvose en una página y leyó mentalmente:

«La víbora, animal ferocísimo entre las sierpes, va diligente á casarse con la lamprea marina; llegada, silba, como dando señas de que está allí, para de esta manera atraerla de la mar á que se abraza maridablemente con ella. Obedece la lamprea, y júntase con la ponzoñosa fiera sin miedo. ¿Qué digo en esto? ¿Qué? Que por más áspero y de más fieras condiciones que el marido sea, es necesario que la mujer le soporte y que no consienta por ninguna ocasión que se divida la paz. ¡Oh, que es un verdugo! Pero es tu marido... Pero el nudo matrimonial le hizo contigo uno... Pero miembro tuyo ya, y miembro el más principal...»

PARTE TERCERA

EL ÁNGEL Y EL MONSTRUO

I

Antonio mintió al decir que había jugado y perdido en el círculo reformista. Conservaba intactos los cinco mil duros que le había dado el marqués de Rocasola y además ocho mil pesetas que él tenía. Preocupado con su pasión por la hermosa cantante italiana y con la idea del viaje, no quiso exponerse á los azares del juego. A nadie dijo que se ausentaba de Madrid y al marqués menos que á nadie. Comprendió cuánto sorprendería á su familia aquel viaje inesperado, é inventó una novela para justificarle hasta cierto punto. Hubiera podido suponer que volvía á Cuba llamado por su padre, peligrosamente enfermo; pero entonces, ¿cómo escribir á Laura ó recibir cartas suyas? Esto último no le habría preocupado; pero era natural que su familia, no sabiendo de él, le escribiese á la Habana, y estas cartas podían ser abiertas por el conde de Vera ó por los que le rodeaban. Para obviar este inconveniente forjó la novela que ya he in-

(1) *La perfecta casada*, de Fray Luis de León.

dicado. La noche del fracaso del inicuo proyecto fraguado con el marqués, del que debía ser víctima Laura, no fué al casino ni se presentó en parte alguna. Retiróse tarde para evitar el encuentro con su mujer, pues abrigaba la vaga sospecha de que ésta había traslucido algo de su infame tentativa. Al día siguiente levantóse temprano, sin haber podido conciliar el sueño; la idea del viaje y sus malos pensamientos tuvieronle desvelado.

Buscó á Laura, y después de haberla preguntado por su tía, que había pasado la noche sin novedad, y dado un beso á Carlitos, á quien su niñera empezaba á vestir, llamó aparte á su mujer y con fingida naturalidad le dijo:

— Anoche me buscó en el casino un amigo y apoderado de mi padre, que llegó ayer á Madrid. Viene de Cuba y va á Milán, y yo debo acompañarle irremisiblemente.

— ¿Pues cómo?, preguntó Laura.

— Porque tío Baltasar, además de las casas de la Habana, nos legó una en aquella ciudad, en donde residió algún tiempo, cuando por primera vez vino á Europa después de su salida de Buenos Aires. La casa, aunque antigua es grande y está situada en un sitio donde se proyecta un ensanche. Mi padre había querido venderla, pero era tan bajo el precio que ofrecían, que desistió de ello. Posteriormente, la municipalidad de Milán le hizo proposiciones ventajosas, que aumentaron cuando dicho ensanche fué un proyecto decidido. Pero dentro de breves días hay elecciones municipales en Milán, y no sabemos si el Ayuntamiento entrante sostendrá el proyecto y las proposiciones de compra del que va á cesar. En esta contingencia, mi padre envía á su apoderado para que gestione la venta, pues se trata de más de doscientos mil francos, y me indica la conveniencia de que acompañe á su gerente, si algo importante no me retiene en Madrid. Aprovecho, pues, la ocasión de complacer á mi padre y de dar un vistazo á la patria de los héroes, de los poetas y de los dioses, como dicen los viajeros.

— ¿Y cuándo te vas?, preguntó Laura, á quien este relato había interesado muy poco.

— Esta misma tarde. Nuestro apoderado no quiere perder ni un solo día. Si tenemos tiempo, luego te le presentaré; pues desea conocer á la familia.

Laura no hizo ninguna observación. Aquel viaje de su marido la satisfacía. En el estado de ánimo en que se hallaba desde la noche anterior, creyó casi providencial la ausencia de éste, que la evitaba el disgusto de verle. Antonio en el resto de la mañana hizo su equipaje, salió y volvió á su casa, se despidió de la familia y de su mujer con un beso expresivo que parecióla el de Judas, y á las cuatro de la tarde se alejaba de Madrid en compañía de la soprano ligera, señorita Herminia Catani.

Detuviéronse cinco días en París, y ya en Milán, se alojaron en distinto hotel, por exigencia de la cantante, que, no obstante, le permitió ser su *cavaliere servente*. El desalmado aventurero gozaba á medias de su nueva situación, porque la artista italiana era caprichosa y de carácter muy desigual, agriado además por no haber hallado todavía quien *hiciese su historia*, como ella decía: esto es, quien la enriqueciera. Su belleza y sus triunfos teatrales habíanla proporcionado muchos adoradores, pero ninguno á medida de su deseo.

A los pocos días de su llegada á Milán, el falso vizconde escribió á su mujer diciéndola que la venta de la casa ofrecía dificultades y dándole las señas de su hotel. Laura le contestó inmediatamente con una carta que se esforzó en hacer cariñosa. ¡Pobre mujer! La ausencia de su marido había perturbado su conciencia, antes tan tranquila. Sentía que ya no le amaba y que tenía una satisfacción en hallarse lejos de él, y se reprochaba estos movimientos de su corazón. Su marido era un hombre bajo y hasta criminal, pero su deber de esposa cristiana era *abrazarse* á él, como en la parábola del libro de Fray Luis de León, se abraza la lamprea marina á la víbora. Profunda creyente, Laura elevaba sus ruegos á la que *ama á todos y á todos perdona*, para que la diese alientos para amar y perdonar. Se rebelaba contra una voz interior que la estimulaba á lo contrario, y luchaba entre su deseo de atraer y regenerar á su marido y su inteligencia que la demostraba la imposibilidad casi absoluta de conseguirlo.

II

Una tarde, después de ensayar, la señorita Catani volvió á su hotel acompañada del Sr. Jenaro Monti, gerente de empresas teatrales, que trataba de ajustarla para Venecia. Ambos eran amigos y paisanos, puesto que los dos habían nacido en Nápoles. Estaba ella quitándose el sombrero y arreglándose el traje, algo incorrecto por causa del ensayo, y él fumando un cigarrillo, medio tendido en un sillón; cuando presentóse en la habitación la antigua camarera de teatro de la hermosa soprano, con un aspecto particular y trayendo en la mano una cosa que relucía. Era una tarjeta grande de gruesa cartulina orlada de diamantes. Entregósele á su señora, que la examinó muy sorprendida, y viendo que tenía algo escrito en el centro, leyó en voz alta:

«El conde Juan Roston ruega á la señorita Herminia Catani que le reciba en su hotel á las cinco de la tarde.»

— ¡Madona di Posilipo!, exclamó el gerente, que se había puesto en pie para ver la tarjeta.

La Catani preguntó á la camarera:

— ¿Quién ha traído esto?

— Un lacayo sumamente diminuto.

— ¿Espera?

— No, señora.

— Está bien.

La camarera, que ya sabemos que era discreta, se retiró, y entonces la cantante, encarándose con el señor Jenaro Monti, le dijo:

— Antes te he oído una exclamación. ¿De qué te admiras? ¿De la orla de esta tarjeta, de un gusto dudoso, de que pretenda visitarme un conde?

— Pero ¡*mia cara!*, ese conde no es como los demás: es un archiconde, y bendigo á la Divina Providencia por la visible protección que te otorga; y cuadrándose militarmente, repuso: ¡Saludo á Dánae!

La Catani se encogió de hombros é hizo una mueca.

— Sí, ¡*bene fortunata!* Según las muestras, vas á ser una Dánae que reciba, no una lluvia de oro, sino un chaparrón de pedrería.

— ¡Bah! ¡Siempre serás el mismo, el bergante de la Margelina!

— Pero incauta criatura, ¿no sabes quién es el conde Roston?

— Un conde probablemente más feo que los muchos que he tratado, porque ese nombre de Roston...

— ¿Cuándo Júpiter ha sido feo? ¡Tres veces feliz y otras tantas incauta!... ¿No me decías antes que esperabas *tu historia*? Pues bien: he ahí el prólogo, y el mitólogo gerente señaló á la tarjeta que la Catani había dejado sobre un velador.

— Si quisieras dejar tus anfibologías y hablarme sencillamente de ese conde Roston, te lo agradecería, dijo la cantante dejándose caer en una silla mecedora.

— Pues bien: puesto que estás tan á obscuras por lo que veo, voy á alumbrarte, y sentándose á horcajadas en una silla, prosiguió:

— Quince ó veinte días antes de tu llegada, apareció en Milán el conde que traemos entre manos ó entre lenguas, como un cometa de primera magnitud, y digo esto, porque desde un principio comenzó á deslumbrarnos con su lujo orientalmente extravagante.

— ¿Es ruso?, interrumpió la Catani.

— Más que ruso, tártaro con todas sus consecuencias. ¿Has visto en el Museo de Florencia el retrato de Gengis-Kan pintado por el Veronés?

— No.

— Pues lo siento, porque como el conde Roston es pintiparado con aquél, me ahorraría una descripción. La misma estatura ciclópea, los mismos ojos semiverticales, la misma barba que parece una selva dorada por el sol...

— Bueno, ¿y qué?

— Que este señor, nacido al pie de la muralla de la China, se estableció en Milán con un boato regio, en *Vila Nazaret*. Trae treinta ó cuarenta personas de séquito, un viejo secretario, médico y astrólogo, seis criados, dos de los cuales pertenecen al sexo femenino, un maestresala que es á la vez jefe de la cetrería del conde, porque este buen señor, entre sus muchas rarezas, tiene la feudal de cazar con halcones...

— ¡Ah!

— ¿De qué te admiras, chiquita? Este es un episo-

dio del poema de sus extravagancias. ¡Si le vieras unos días en una carroza en forma de góndola veneciana, tripulada por el cochero y los dos lacayos, vestidos de remeros del *Cran Canal!* ¡Si le vieras otros en un trineo tirado por cinco caballitos con arneses de plata, dando tumbos por las calles y caminos y haciendo sudar á su servidumbre cubierta de pieles!...

— ¡Pero ese hombre, por lo que dices, es un *chiflado!*

— Un chiflado de ociosidad y de dinero, que toma el mundo por juego, que en vez de modificar sus costumbres las adiciona, á su modo, con las de los países que recorre; y eso que aquí ha renunciado á su traje habitual. Según cuentan los suyos, el bueno del conde anda por los alrededores de la muralla chinesca con la barba empolvada de oro, como Nerón, y en el traje que usaba Apolo cuando guardaba los rebaños del rey Admeto.

— ¿Hablas ó divagas?

— Hablo con toda formalidad, y lo que digo lo sé de buena tinta: he tenido ocasión de saberlo. Cuando el conde llegó á Milán, el abono de palcos de la Scala estaba ya cubierto, lo cual le contrarió mucho, porque ni su orgullo ni su persona caben en una ó dos butacas. Con este motivo, y enterado de mi profesión, me llamó para que á toda costa le proporcionara un palco. No pude lograrlo los primeros días, y cuando estaba en tratos con una familia inglesa para que me cediesen el suyo; supe que el conde se había ausentado de Milán, aunque por breves días, según me dijo su respetable maestresala. Ni sé cuándo ha vuelto ni dónde te ha visto, porque indudablemente te ha visto y le has flechado.

(Continuará)

RECETAS UTILES

PARA ALMIDONAR LA ROPA BLANCA

Nadie ignora que el bórax disuelto en almidón hirviendo da á la ropa blanca alburá y gran firmeza; pero se obtiene un resultado mucho más satisfactorio cuando se sustituye el bórax con ácido esteárico, el cual produce una blancura más suave y no estropea tanto la ropa. El ácido esteárico se usa en la proporción de 30 gramos por litro de almidón hirviendo.

PARA CALMAR EL DOLOR DE OÍDOS

Muchas personas que han sufrido este dolor saben los atroces padecimientos que han debido soportar. Pues se consigue fácilmente calmarlo aplicando al oído un saquillo lleno de semillas de avena muy calientes, y renovando los saquillos cuando se han enfriado.

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 210

Charada. — Papamoscas.
Semblanza histórica. — Washington.

CHARADA

Es la primera vocal,
Segunda y tercera hembra
De un animal carnívoro;
Poesía tres primera,
Cuarta es camino que corre,
Y el todo adorno que llevan
Las mujeres en sus trajes
Y se pone en varias prendas.

ACERTIJO

Ya en tapete me contemples,
Ya elevándome del suelo,
Ya de malezas sembrado,
Ya rodeado de dinero,
Ya me pueblen bestias fieras,
Ya reyes y caballeros,
Ya me defiendan bandidos,
Ya me custodien fulleros,
Ya vengas á mí á cazar
Sinsabores, ó conejos,
No vengas á mis dominios
Con el bolsillo repleto,
Que te volverás sin él
En menos que canta un credo.

SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL
 PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BARRAL
 disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos.
DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FOMOUZE-ALBESPEYRES
 78, Faub. Saint-Denis
 PARIS
 y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION
 FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER
 Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.
EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS
 Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

Curación segura
 DE
 la **COREA**, del **HISTERICO**
 de las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**,
 de la Agitación nerviosa de las Mujeres
 en el momento
 de la **Menstruacion** y de
LA EPILEPSIA
 CON LAS
GRAJEAS GELINEAU
 En todas las Farmacias
J. MOUSNIER y C^o, Sceaux, cerca de Paris

CARNE, HIERRO y QUINA
 El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.
VINO FERRUGINOSO AROUD
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la **Clorosis**, la **Anémia**, las **Menstruaciones dolorosas**, el **Empobrecimiento** y la **Alteración de la Sangre**, el **Raquitismo**, las **Afecciones escrofulosas y escorbúticas**, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas o infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor**, la **Coloración** y la **Energía vital**.
 Por mayor, en Paris, en casa de **J. FERRÉ**, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de **AROUD**.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS
EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

PAPEL WLINSI
 Soberano remedio para rápida curación de las **Afecciones del pecho**, **Catarros**, **Mal de garganta**, **Bronquitis**, **Resfriados**, **Romadizos**, de los **Reumatismos**, **Dolores**, **Lumbagos**, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.
Depósito en todas las Farmacias
PARIS, 81, Rue de Selne.

Las Personas que conocen las
PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT
 DE PARIS
 no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, según sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS PATERSON
 con **BISMUTHO y MAGNESIA**
 Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
 Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de **J. FAYARD**.
Adh. DETHAN, Farmaceutico en **PARIS**

GARGANTA VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN
 Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritacion que produce el Tabaco, y especialmente a los **Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES** para facilitar la emision de la voz.
 Exigir en el rotulo a firma de **Adh. DETHAN**, Farmaceutico en **PARIS**.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
 Aprobada por la **ACADEMIA DE MEDICINA**
PREMIO DEL INSTITUTO AL D^r CORVISART, EN 1856
 Medallas en las Exposiciones internacionales de **PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS**
 1867 1872 1873 1876 1878
 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS **DISPEPSIAS**, **GASTRITIS - GASTRALGIAS**, **DIGESTION LENTAS y PENOSAS**, **FALTA DE APETITO** Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
 BAJO LA FORMA DE
ELIXIR de **PEPSINA BOUDAULT**
VINO de **PEPSINA BOUDAULT**
POLVOS de **PEPSINA BOUDAULT**
PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine
 y en las principales farmacias.

GRANO DE LINO TARIN en todas las FARMACIAS
ESTREÑIMIENTOS, CÓLICOS. - La caja: 1 fr. 30.

APIOL
 de los **D^{rs} JORET & HOMOLLE**
 El **APIOL** cura los dolores, retrasos, supresiones de las **Epocas**, así como las **pérdidas**. Pero con frecuencia es falsificado. El **APIOL** verdadero, único eficaz, es el de los inventores los **D^{rs} JORET y HOMOLLE**.
MEDALLAS Exp^o Univ^o LONDRES 1862 - PARIS 1889
Far^o BRIANT, 150, rue de Rivoli, PARIS

PUREZA DEL CUTIS
 en Paris
 — LAIT ANTÉPHELIQUE —
LA LECHE ANTEPÉLICA
 para ó mezclada con agua, disipa **PEGAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA**, **SARPULLIDOS, TEZ BARROSA**, **ARRUGAS PRECOCES**, **EPLORRENCIAS ROJECES** &c.
 Pone y conserva el cutis limpio y terso.
 GANDES et Cie
 81 St-Denis, PARIS

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
 Farmacia, **CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS**, y en todas las Farmacias
 El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores **Laennec, Thénard, Guersant**, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de abajoles, conviene, sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES del PECHO** y de los **INTESTINOS**.

Enfermedades del Pecho
Jarabe Pectoral DE P. LAMOUREUX
 Antes, Farmaceutico
45, Calle Vauvilliers, Paris.
 El Jarabe de Pierre Lamouroux es el Pectoral por excelencia como edulcorante de las tisanas, á las cuales comunica su gusto agradable y sus propiedades calmantes.
 (Gaceta de los Hospitales)
 Depósito General: **45, Calle Vauvilliers, 45, PARIS**
 Se vende en todas las buenas farmacias.

PILDORAS DE BLANCARD
 CON **Yoduro de Hierro Inalterable**
NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo.
PARIS
 1853 1855
 Participando de las propiedades del **Iodo** y del **Hierro**, estas Píldoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (**tumores, obstrucciones y humores frios**, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginos; en la **Clorosis** (**colores pálidos**), **Leucorrea** (**flor blancas**), la **Amenorrea** (**menstruación nula ó difícil**), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas energicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.
 N. B. - El Ioduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas **Píldoras de Blancard**, exíjase nuestro sello de plata reactiva, nuestra **Moneda** firma adjunta y el sello de la **Unión de Fabricantes**
 Farmaceutico de Paris, calle Bonaparte, 40
DESCONFIESE DE LAS FALSIFICACIONES

Jarabe de Digital de LABELONYE contra las diversas Afecciones del Corazon, **Hydropesias, Tosas nerviosas; Bronquitis, Asma, etc.**
 Empleado con el mejor éxito

Grajeas al Lactato de Hierro de GÉLIS & CONTÉ
 El mas eficaz de los Ferruginos contra la **Anemia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.**
 Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris.

Tergotina y Grajeas de TERGOTINA BONJEAN **HEMOSTÁTICO** el mas **PODEROSO** que se conoce, en pocion ó en inyeccion ipodermica. Las **Grajeas** hacen mas fácil el **labor del parto** y **detienen las pérdidas**.
 Medalla de Oro de la **S^{ad} de F^{ia} de Paris**
LABELONYE y C^a, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

CARNE y QUINA
 El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.
VINO AROUD con QUINA
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE
CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composicion de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anemia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas y Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estomago** y los **Intestinos**.
 Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.
 Por mayor, en Paris, en casa de **J. FERRÉ**, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de **AROUD**.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.
EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

CLORÓISIS. — ANÉMIA. — LINFATISMO
 El **Proto-Ioduro de Hierro** es el reparador de la sangre, el fortificante y el microbicida por excelencia.
 El **Jarabe** y las **Grajeas** con proto-ioduro de hierro de **F. Gille**, no podrian ser demasado recomendados en razon de su pureza química, de su inalterabilidad y de su solubilidad constantes.
 (Gaceta de los Hospitales).
 DEPÓSITO GENERAL: **45, Rue Vauvilliers, PARIS**. Depósito en todas las Farmacias.

Enfermedades del Estomago
 Digestiones difíciles
Dispepsia
Pérdida del Apetito
ELIXIR GREZ
Vómitos
Diarrea crónica
TONI-DIGESTIVO con **QUINA, COCA** y la **PEPSINA**
 Empleado en todos los Hospitales - **Medallas de Oro y Diplomas de Honor**
PARIS - P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

PATE ÉPILATOIRE DUSSEY
 destruye hasta las **RAICES** el **VELLO** del rostro de las damas (**Barba, Bigote**, etc.), sin ningun peligro para el cutis. **50 Años de Éxito**, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el **PILVORE DUSSEY**, 1, rue J.-J. Rousseau, Paris.



PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La perfecta casada (continuación). — Recetas útiles. — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1 y 2. Traje de novia (delantero y espalda). — 3. Servilletero. — 4. Bordado del servilletero. — 5. Delantal de lunch. — 6. Sobremantel de bordado ruso. — 7 y 8. Trajes Luis XVI para niñas. — 9 á 11. Matiné elegantes. — 12 y 13. Vestido de niña (delantero y espalda). — 14. Abrigo de entretiempo para niña. — 15. Vestido de niña. — 16. Traje de calle. — 17 y 18. Vestido de niña (espalda y delantero). — 19. Abrigo escocés para niña. — 20 y 21. Vestido Castellana para niña. — A 22 y 23. Traje de visita (espalda y delantero). — B 24. Traje de visita para señora joven. — C 25. Niña de 8 á 10 años.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 212. — Cuerpocoselete. — Cuerpo plegado con coselete. — Vestido de niña.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 212. — Diez y siete dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Disfraces.

EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1. — HOJA DE PATRONES NÚM. 212. — Cuerpocoselete (grabado A 22 en el texto). — Cuerpo plegado con coselete (grabado B 24 en el texto). — Vestido de niña (grabado C 25 en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. — HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 212. — Diez y siete dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. — FIGURÍN ILUMINADO. — Disfraces.

1. — Disfraces de abate de la época de Luis XV, para niño. — Calzón corto de seda violeta, sujeto á la

rodilla con una liga de terciopelo negro con hebilla de plata. Chaleco y casaca Luis XV, de seda violeta, con sardinetas de terciopelo negro sujetas con botones de plata. Capa de abate, de seda violeta. Corbata y vuelos de encaje blanco. Medias de color de violeta. Zapatos negros con hebillas de plata. Som-

brero negro con cordones de oro. Solideo negro. Cabello empolvado.

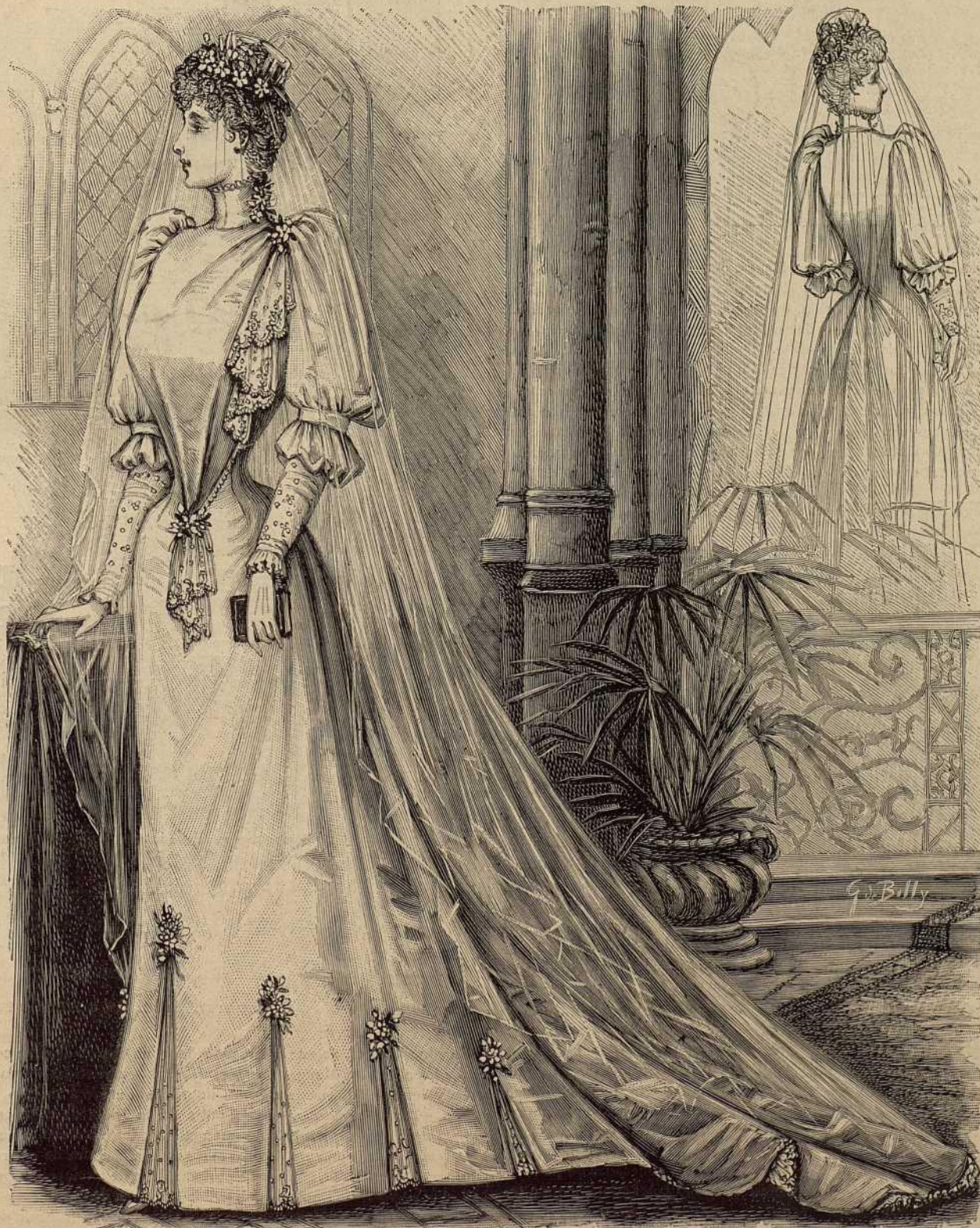
2. — Señorita polichinela. — Faldellín de seda de color de rosa, guarnecido en el borde de un ancho volante de encaje blanco; sobre este faldellín caen unos largos lazos de seda pajiza. Cuer-

po de punta, de seda azul claro, con lazos y escarolados de seda pajiza. Chaqueta torera de la misma seda. Mangas cortas y ahuecadas, de seda azul claro, adornadas de cintas pajizas. Sombrero, la mitad de seda azul y la otra mitad de seda rosa, con escarapelas de seda pajiza y plumas blancas. Guantes de Suecia claros.

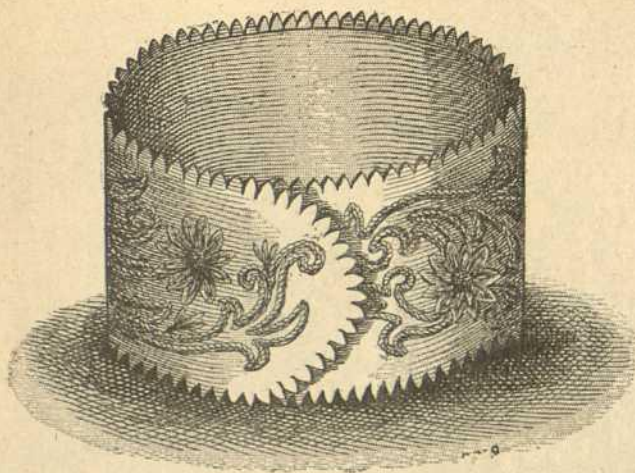
3. — Carmen. — Falda corta drapeada, de crespón de seda beige, con bordados encarnados y azules, y flecos de los mismos colores. Faja arrugada de surah encarnado. Chaqueta de faille Friné, bordada de terciopelo negro y abierta sobre una camiseta de hombre, de batista blanca. Mangas de faille Friné, bordadas de terciopelo negro, abiertas en los puños dejando salir unos vuelos plegados de gasa blanca. Cuello vuelto de batista y corbata de seda negra. Calañé de terciopelo negro y pañuelo encarnado en la cabeza. Hombreras formadas de una redecilla de seda blanca. Medias negras con cuchillas de plata. Zapatos de piel leonada.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1 y 2. — TRAJE DE NOVIA (delantero y espalda). — De raso veneciano blanco nacarado, hechura princesa. El delantero del cuerpo, sin costura en medio, se ajusta formando algunos pliegues en la cintura y en el hombro; tiene dos pinzas y se cierra al lado izquierdo, bajo una cascada de encaje ó de crespón liso festoneado, que termina en la punta. La espalda se hace á pliegues Watteau en la cintura y se continúa formando cola larga. El



1 y 2.-Traje de novia



3.-Servilletero

Se toma un pedazo de paño de 20 centímetros de largo por 6 de ancho; se recorta en puntas la orilla y se borda según el dibujo representado en la figura núm. 4. Este bordado se hace á punto ruso para las estrellas, con cordoncillo de dos tonos de azul para el bordé y azul pálido y amarillo para el medio, en donde unos nuditos forman una especie de corazón. El resto de la labor es de trencilla amarilla mezclada de oro, que se cose á caballo como un bordado de trencilla. En los dos extremos se pone un broche de raso.

5.-DELANTAL DE LUNCH.-Estos delantales rusos, capricho de actualidad para las señoras jóvenes y las señoritas que sirven los lunchs, se componen de tiras de lienzo de muchos colores; se bordan á punto cruzado, con hilos sacados, si el dibujo no está hecho de antemano en la tela. El modelo que publicamos se compone: 1.º de una tira encarnada de 15 centímetros



4.-Bordado del servilletero

de ancho, bordada con algodón blanco; 2.º de una tira blanca, de 10 centímetros, bordada con algodón encarnado; 3.º de otra azul, de 9 centímetros, bordada con algodón amarillo; 4.º de una tira blanca, de 7 centímetros; de otra amarilla, de 8 centímetros, bordada de azul; de una tirita blanca de 5 centímetros. Sigue el resto del delantal, encarnado, que tiene 20 centímetros de alto, bordado de algodón blanco ó amarillo. El cinturón, así como el peto, están también bordados de blanco. Para este bordado se emplea hilo ruso de madeja, que es muy brillante y se parece á la seda de Argel; pero sería más elegante usar esta seda. Deben bordarse las tiras por separado, con hilos sacados, y unirse con una costura al revés. Un encaje de hilo azul, blanco y encarnado, completa este modelo, que puede aprovecharse para disfraz de aldeana rusa.

6.-SOBREMANTEL DE BORDADO RUSO.-Se hace de lienzo de granito, con hilos sacados, ó proporcionándose el sobremantel dibujado en cuadrillos azules. En cada cuadrillo se hace



5.-Delantal de lunch

un punto de cruz con algodón grueso encarnado y azul. El dobladillo, de 4 centímetros de ancho, lleva calados que se hacen sacando hilos á lo largo, y se les reúne de dos en dos haciendo el dobladillo. Se sujeta también al otro lado sobre la orilla con un punto de festón, haciendo cuatro hilos como al otro lado. En medio, se reúnen dos grupos con un festón de algodón encarnado. La cenefa se hace á 4 centímetros de los calados. Es de recomendar el uso de este sobremantel. Es una moda muy bonita, que adorna y realza una mesa. Debe tener 1m,50 de largo por 50 centímetros de ancho.

7.-TRAJE LUIS XVI PARA NIÑA DE 3 Á 5 AÑOS, de alta novedad.-Vestido fruncido de cintura alta, de pañete de color de rosa antiguo, guarnecido de un volante en el borde. Cuerpo fruncido de la misma tela, abierto sobre una pechera de terciopelo doradillo, rodeado de una berta plegada. Mangas estrechas, de terciopelo doradillo, con puños de plumas color de rosa antiguo y hombreras jockeys ahuecadas de paño del mismo color. Capelina de terciopelo doradillo, orlada de plumas de color igual.

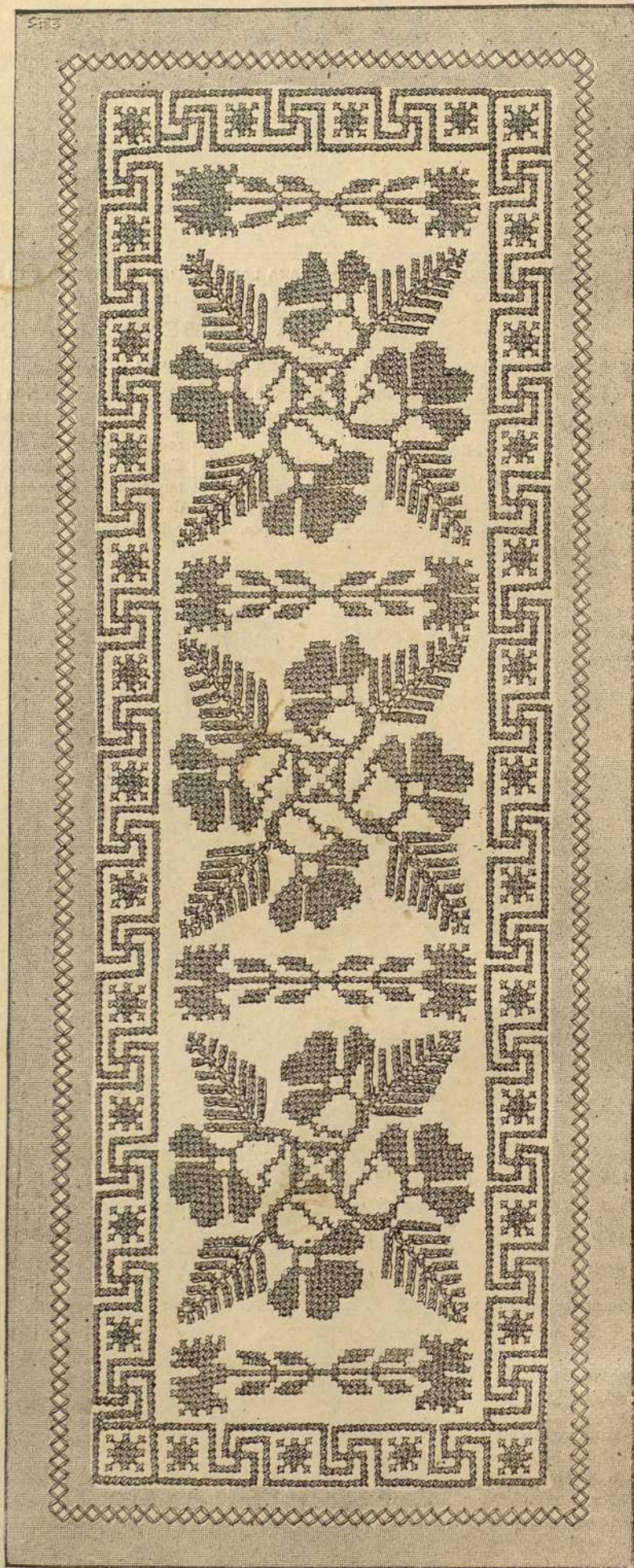
8.-NIÑA DE LA MISMA

EDAD.-Blusa de bengalina azul cazador, fruncida en la cintura con un cinturón. Esta blusa está fruncida alrededor de un canesú azul obscuro, y forma por detrás un pliegue Watteau. Mangas rectas ahuecadas, con altos puños de terciopelo azul obscuro. El borde del vestido, el cuello y las mangas están orlados de plumas azul cazador. Gran sombrero de fieltro gris perla, con plumas y cintas azul cazador.

Estos dos trajes Luis XVI son muy originales, y sin duda se llevarán este verano; hemos creído deber indicarlos en nuestro periódico, pero no como una moda generalmente adoptada, porque estas hechuras son muy molestas para las niñas.

9 Á 11.-MATINÉES ELEGANTES.

1.-Cuerpo-blusa de mañana, de encaje negro sobre viso color de flor de melocotón. Canesú



6.-Sobremantel de bordado ruso

plegado, de surah de este color, rodeado de un torcido de cinta color de flor de melocotón atado á los hombros. Mangas plegadas de surah, guarnecidas de vueltas escaroladas de la misma tela y de vuelos de encaje negro. Cinturón-faja atado á un lado, de surah flor de melocotón.

2.-Matinée cruzada, de cachemira de la India de color crema, fruncida en la cintura y guarnecida de un escarolado de surah crema puesto á modo de cuello-chal. Haldetas fruncidas, guarnecidas de galoncitos de oro. Mangas de cachemira de color crema, con largas hombreras jockeys adornadas de galones de oro. Cinturón de terciopelo negro atado á un lado.

3.-Matinée de surah de rosa pálido, bordada de dos tonos y ajustada con pliegues de ropa blanca alternando con entredoses bordados. Pechera fruncida de color de rosa pálido. Cuello Médicis y berta de encaje blanco. Mangas de surah de color de rosa guarnecidas de encaje blanco.



Henry Petit Edit. J. Bas Imp. Paris Reproduccion prohibida.

EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simon Editores Barcelona

IX N.º 212
 BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
 BARCELONA

<p>Las enfermedades nerviosas de las mugeres y las convulsiones de los niños se cura radicalmente con el Jarabe bromurado Laroze (de Paris) Exijase la firma de J. P. Laroze.</p>	<p>El Agua Gochier embellece la tez, perfuma el cutis lo pone fresco y satinado e impide todas las irritaciones Roussel en Meaux cerca de Paris</p>	<p>Pildoras de Blancard eficacisimas contra la Clorosis (Colores Palidos) y para modificar las constituciones infaticas o debilitadas</p>
---	---	---

12 y 13. — VESTIDO DE NIÑA (*delantero y espalda*), para reuniones infantiles. — Falda fruncida, de bengalina azul pálido, guarnecida en el borde de un escarolado de gasa blanca. Cuerpo-coselete fruncido por delante, de la misma bengalina, abierto sobre una camiseta de seda blanca y guarnecido, en forma de corazón, por delante y por detrás, de un escarolado de seda blanca. Cinturón de faille blanco, atado por delante y sujeto á la falda con lazos escarapelas. Mangas ahuecadas, de bengalina azul pálido, guarnecidas de lazos de cinta blanca. Otro lazo de cinta blanca va puesto en la cintura por detrás.

14. — ABRIGO DE ENTRETÍEMPO PARA NIÑA, de paño canaca, sujeto á un lado con un broche y plegado á pliegues huecos bajo un canesú. Cinturón de cuero leonado. Borde de caracul en el cierre del lado, en el cuello y en los puños.

15. — VESTIDO DE NIÑA DE 6 AÑOS. — Falda y cuerpo fruncidos de paño ó velutina alce, con un cuello de terciopelo castaño. Bocamangas y cinturón de terciopelo castaño.

16. — TRAJE DE CALLE. — Vestido princesa, con el cuerpo trenzado por detrás y muy ajustado por delante, de lana de fantasía listada de color de rosa, recogido á un lado y con una tira de cibelina en el borde. La parte superior del cuerpo está cortada en redondo sobre un canesú de terciopelo verde bordado de azabache, bordado que también lleva el cuello Valois. Mangas nesgadas con hombreras jockeys plegadas de terciopelo verde. Puños de cibelina. Sombrero de fieltro verde, con plumas y cintas sombreadas de rosa y verde. Guantes de cabritilla color de trigo.

17 y 18. — BLUSA DE NIÑA (*espalda y delantero*). — De lana gris perla brochada de encarnado, con un bordado de seda encarnada en el borde. Esta blusa está fruncida bajo un canesú de faille gris perla bordado de encarnado, rodeado de un galón de este último color; también está fruncida en la cintura con el cinturón, de galón encarnado. Mangas ahuecadas, sujetas en los puños con un galón encarnado y adornadas de hombreras jockeys ahuecadas. Para hacer esta blusa se necesitan tres metros de lana.

19. — ABRIGO ESCOCÉS PARA NIÑA. — Es de hechura de redingote, de paño beige á cuadros azul oscuro. Esclavina drapeada en el hombro, sujeta con un adorno de pasamanería de madera. Cinturón de cuero leonado, abrochado con una hebilla de plata. Cuello recto vuelto. Mangas ahuecadas y rectas, con puños pequeños. Para hacer este abrigo se necesitan dos metros de paño.

20 y 21. — VESTIDO CASTELLANA PARA NIÑA (*espalda y delantero*). — Falda redonda recta, de tela escocesa color de madera claro á cuadros color de algarroba. Chaqueta recta de la misma tela, guarnecida por delante, á los lados y detrás de un fleco de madroños color de algarroba. Cordones de seda algarroba atados á un lado. Cuello vuelto.

A 22 y 23. — TRAJE DE VISITA (*espalda y delantero*). — Falda de cola, de faille gris perla, bordada de follaje de terciopelo esmeralda y guarnecida en el borde de una tira de terciopelo esmeralda recortado en forma de margaritas sobre la parte de debajo gris perla. Cola de terciopelo esmeralda fruncida en la cintura. Coselete de faille gris perla, con aplicaciones de hojas de dicho terciopelo, abierto sobre un plastrón de lo mismo. Mangas plegadas de terciopelo esmeralda, guarnecidas de vueltas gris perla con aplicaciones de igual terciopelo, del cual es también la capota, adornada de plumas gris perla y bordada de oro. Para hacer este traje se necesitan 8 metros y medio de terciopelo y 5 metros de faille.

B 24. — TRAJE DE VISITA PARA SEÑORA JOVEN. — Falda de cola, de piel de seda color de tórtola, guarnecida en el borde de una tira de terciopelo azul de Francia sujeta con un bordado de azabache calado. Coselete de terciopelo azul de Francia, bordado de azabache y guarnecido de un cinturón de flecos de azabache; este coselete rodea una camiseta fruncida de piel de seda color de tórtola. Mangas de esta piel de seda con puños muy altos de terciopelo azul de Francia bordados de azabache. Sombrero barquero, de fieltro color de tórtola, con cintas de este color y de azul de Francia. Guantes gris perla. Para hacer este traje se necesitan 12 metros de piel de seda y 5 de terciopelo.



7 y 8.—Trajes Luis XVI para niñas

ta señora llevaba un magnífico vestido de seda gris perla, adornado de rica pasamanería negra, y con amplia cola manto de corte con adornos también grises y cuentas de acero. Sobre la frente lucía soberbia corona de brillantes, que se destacaba entre un artístico grupo de plumas negras, y en torno á su garganta valioso collar de zafiros y brillantes, pendiente del cual caía sobre su pecho un enorme cabujón en igual forma. Por último, ostentaba la banda de la orden de damas nobles de María Luisa y la Cruz estrellada de Austria.

S. A. la infanta doña Isabel lucía un rico traje blanco y preciadas joyas de brillantes y perlas; cruzaban su pecho la banda de la orden de María Luisa y de la de Baviera.

La duquesa de Fernán-Núñez, que ejercía las funciones de camarera mayor de palacio, llevaba traje gris y manto de terciopelo azul Prusia, la banda de María Luisa y las insignias correspondientes á haber sido dama de SS. MM. las reinas doña Isabel y doña Mercedes y serlo ahora de doña María Cristina; en su tocado resplandecía una corona ducal de brillantes sobre un penacho de plumas azules.

La duquesa de Alba vestía, con la distinción y elegancia habituales en ella, traje de terciopelo anaranjado con manto del mismo color; y ostentaba, como joya particular, la cruz de María Luisa, formada de gruesos brillantes y pendiente del lazo morado, cruz que mandó hacer la emperatriz Eugenia y que esta desgraciada señora lució muchas veces en las magníficas fiestas de las Tullerías. Además de esta presea, lucía, en brillantes también, las iniciales que constituyen el emblema de S. M. en el lazo de dama de la reina; corona ducal entre plumas de color de naranja, y en el cuello una verdadera cascada de grandes perlas. Varios hilos de las mismas perlas formaban un admirable brazalete.

La duquesa de Villahermosa con cuerpo y manto verde mar, adornados con pieles de marta cibelina y diadema y aderezo de hojas de acanto de brillantes y esmeraldas; la de Osuna, traje de raso color crema y brocatel blanco, y joyas de brillantes y esmeraldas también; la de Béjar vestía de amarillo y celeste; la de Medina de Rioseco, de terciopelo corinto y raso blanco, y la condesa de Torrejón de celeste y oro floreado, luciendo todas vistosas alhajas.

Acerca de los trajes que las damas de la aristocracia ostentan en estas solemnes recepciones, conviene advertir que todos ellos cuestan un dineral; de suerte que



9 á 11.—Matinées elegantes

C 25. — NIÑA DE 8 Á 10 AÑOS. — Falda fruncida de bengalina azul lino, guarnecida en el borde de una franja de terciopelo granate. Cuerpo fruncido, de bengalina, con solapas de terciopelo granate y abierto sobre un plastrón de gasa color de marfil. Cinturón de faille azul lino. Mangas rectas, con puños de terciopelo granate. Sombrero de este terciopelo, con plumas granate. Medias negras. Zapatos de charol. Para hacer este vestido se necesitan 4 metros de bengalina, uno de terciopelo y 50 centímetros de gasa.

RECOMENDAMOS muy especialmente á nuestras hermosas elegantes el CORSÉ DE LA CASA LÉOTY, núm. 8, plaza de la Magdalena, París.

CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

A medida que se acerca el Carnaval va animándose la corte.

Varias son las recepciones que ha habido allí durante la pasada quincena, de las cuales procuraremos dar sucinta reseña, empezando por la habida en el regio alcázar con motivo del santo del rey niño. Pero si de ella nos ocupamos, no será para describirla en todos sus detalles, pues además de ofrecer poca novedad de puro sabidos, nada interesarían á nuestras lectoras, por reducirse á los discursos y saludos de rúbrica y al desfile ante SS. MM. de las comisiones de los Cuerpos colegisladores y de otras corporaciones oficiales. Hay, sin embargo, un punto que merece excitar la curiosidad, y es el referente á los trajes que las damas más notables lucieron en dicha ceremonia.

Empezando, como es debido, por el de la reina regente, diremos que la augusta

no son muchas las que pueden renovarlos con frecuencia, y por lo mismo aún se ven en tales días en el regio alcázar algunos, aunque pocos, que han asistido á los besamanos de doña Isabel II.

A propósito de esto, una dama de mucho ingenio decía que su traje de corte era el que le había salido más barato, porque le había durado mucho.

— He de tenerlo bien encerrado en el armario, añadía, pues si me descuido, se marcha él solo á ponerse á los pies del trono.

Sin embargo, las más elegantes y las más ricas renuevan con frecuencia los trajes, y las damas nombradas después de la Restauración los

El hotel, en el que son de admirar los magníficos muebles antiguos, las miniaturas, mármoles y bronces de raro valor, presentaba un aspecto agradabilísimo. Por todas partes se veían plantas y flores en increíble profusión, trepando hasta cubrir la tribuna que se abre sobre la escalera.

Mistress Grubb vestía preciosa *toilette* negra, y ostentaba en el pecho un gran sol de brillantes. No menos elegantes y lujosas eran las de las muchas señoras invitadas.

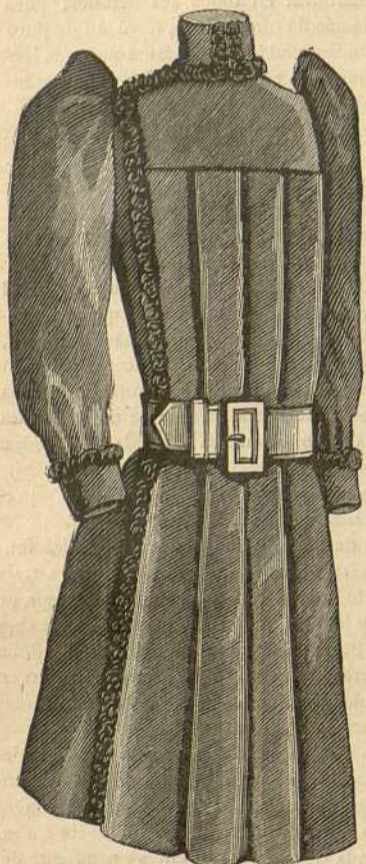
Como de costumbre sirvióse una opípara cena, durante la cual se hizo un verdadero derroche de donaire y agudeza en las conversaciones entabladas en distintos idiomas, pues estaban invitados á la fiesta todos los individuos del cuerpo diplomático con sus respectivas señoras, y muchas de las más notables de Madrid que



12 y 13 - Vestido de niña



17 y 18.- Vestido de niña



14.-Abrigo de entretiempo para niña



16.-Traje de calle



19.-Abrigo escocés para niña



15.-Vestido de niña



20 y 21.-Vestido Castellana para niña

han lucido elegantísimos y de moda más reciente.

Los trajes de corte más baratos que hace el famoso modisto Worth de París cuestan de 6.000 á 8.000 pesetas, por donde se ve que hay que pensar mucho antes de desechar un traje, no por inservible, sino por pasado de moda.

En Portugal, los trajes de gala ó de ceremonia de las damas son más bien un uniforme, pues por prescripción de la etiqueta, deben ser de los colores nacionales, esto es, blanco y azul.

—El ministro norteamericano y su bella esposa mistress Grubb han obsequiado á sus amigos de la buena sociedad madrileña con otra de sus reuniones, que, según parece, será la última por este año.

Como todas, estuvo muy concurrida y animada.

podrían pasar por profesoras en lenguas.

—Más animada si cabe, pues en ella tomaba parte la juventud, ha sido la fiesta dada una de las pasadas tardes en casa de la señora de D. Adolfo Bayo. Con ser tan anchurosos los salones de su hermosa residencia de la plaza de las Cortes, eran reducidos para el numeroso concurso que en ellos se aglomeraba. La juventud se quitó la espina, como vulgarmente se dice, de su prolongado sosiego, no dándose punto de reposo en las danzas, ó si acaso, el indispensable para reparar las fuerzas en el bien servido *buffet*, don-

de el te y las pastas alternaban con exquisitos helados y vinos generosos.

Pero la fiesta de la que todos esperan maravillas y que es objeto de muchas conversaciones, es el baile que ha de celebrarse en breve en casa de los marqueses de Alcañices.

Uno de sus *clous*, como diría un revistero francés, debía ser una comparsa de *pierrettes*, de traje blanco para las muchachas y negro para las señoras casadas. Anunciábase que éstas habían adoptado el traje *fin de siglo*, compuesto de falda larga de raso negro, con tricorno estudiantil, que ya ha figurado en algunas obras teatrales; mas parece que se ha desistido de que

las casadas tomen parte tan directa en el baile, ó mejor dicho, en la comparsa, la cual queda reservada exclusivamente para las solteras. Estas están ya ensayando la pavana — porque es una pavana lo que se va á bailar — y los ensayos tienen lugar en distintas casas: un día en la de Sexto, otro en la de la duquesa de Torrejón, otro en la de los duques del Infantado, y así sucesivamente, con lo que hay pretexto para celebrar, en vez de una, varias y alegres reuniones.

A pesar de lo dicho respecto al traje, es lo cierto que aún no está escogido definitivamente; parece, sin embargo, que se fijará la elección en el estudiantil. También varían las opinio-

nes con respecto al color: unas quieren que se combinen el amarillo y el negro y otras el negro y el rosa.

La duquesa de Sexto, con recomendable patriotismo, ha señalado como condición imprescindible la de que los trajes se han de hacer en España y con telas debidas á la industria nacional. Sin duda el ejemplo que da la marquesa de Alcañices, por venir de tan alto, será seguido y acatado sin protesta y hasta con gusto.

— La moda, que á todo extiende su imperioso dominio, lo impone también á la predilección que se manifiesta por deter-



A 22 y 23. Traje de visita.—B 24. Traje de visita para señora joven.—C 25. Niña de 8 á 10 años

minadas flores. Verdad es, y debemos decirlo en su abono, que si pospone unas para hacer que predominen otras, nunca es en detrimento de la belleza, ni eligiendo las menos vistosas por mero capricho.

No hace mucho tiempo prevalecieron los rojos claveles reventones, y tanto que los jardines de Valencia y aun los de Barcelona se apresuraron á aumentar su producción y llegaron á Madrid en grandes cantidades para adornar los ojales de los fracs y prenderse en el tocado de ilustres damas y juveniles beldades.

Breve fué su dominación, pues cayeron vencidos por las gardenias, lo cual dió lugar á que en Madrid se extendiese el cul-

tivo de esta preciosa flor, que, teniendo todo el delicado aspecto de la camelia, ofrece además el placer de su oloroso perfume. Al principio, cada gardenia costaba allí medio duro, y una cesta en la que no figuraran otras flores era un presente apreciado.

Privaron después, y aún privan en parte, los ramitos de nardos, rodeados de reseda y una hoja pequeña de geranio, y envueltos en papel de plata; pero también estas flores van perdiendo su prestigio, vencidas por otras flores, que teniendo en español los nombres de *magarzas*, *pajitos* ó *oios de buey*, por ser de antiguo conocidas en todos los países que baña el Mediterráneo, se las distingue con el exótico y enrevesado de *crisantemos*. Estas flores, que ostentan en sus pétalos, como

su nombre griego lo indica, el más suave color del oro, van estando de moda en la corte, y los amigos de la duquesa de Medinaceli que suelen asistir á sus banquetes han podido observar que en el centro de la mesa se destaca á menudo una gran cesta, rodeada de una ancha cinta de raso, llena de crisantemos.

Y he aquí como estas flores, que hasta ahora se criaban casi en estado silvestre y de las que pocos hacían caso, serán este año el más lindo adorno de los salones y de los tocados, y adquirirán un precio que jamás hubieran tenido.

— Pocos estrenos ha habido durante la quincena en los tea-

tros de Madrid, y estos estrenos han sido otras tantas equivocaciones, como ahora se suele llamar á los fracasos, por ese deseo de aplicar á todo apelativos suaves: así es que ni siquiera los mencionamos.

En el Real no se ha puesto tampoco ninguna nueva ópera en escena; sin embargo, sus asiduos concurrentes han quedado plenamente satisfechos de la ejecución del *Faust*, en la que se han distinguido extraordinariamente la Sra. Tetrassini y los Sres. De Lucia y Uetam, así como de la de *Carmen*, que ha valido un ruidoso triunfo á la Sra. Pascua y al Sr. De Marchi.

Todas las esperanzas y toda la curiosidad de los aficionados están hoy fijadas en el próximo estreno de *Thermidor* que tendrá efecto en el teatro de la Princesa, y en el cual, además de la Sra. Tubau, tomarán parte los Sres. Vico y Perrin, que han pasado á reforzar notablemente la compañía con tanto acierto dirigida por el Sr. Palencia.

En el Español debe estrenarse uno de estos días la comedia del Sr. Sánchez Pérez titulada *La puente y el vado*.

JABON REAL | VIOLET | JABON
DE THRIDACE | único inventor | VELOUTINE
29, B^a des Italiens, Paris
Recomendados por autoridades medicas para la Higiene de la Piel y Belleza del Color

BARCELONA

También en nuestra capital va creciendo la animación conforme se aproximan los días de Carnaval, animación que se traduce principalmente en bailes.

Públicos ó poco menos se han dado en los teatros del Liceo, Gaiarre, Circo Barcelonés y Novedades, y puramente particulares en las casas de los Sres. Casaña, Montells, Paláu y algunas otras.

De los tres primeros poco podemos, ó mejor dicho, poco debemos indicar. Llamados «de sociedad» es lo cierto que se venden públicamente los billetes y que la sociedad que á ellos concurre, salvo ligeras y honrosas excepciones, es, en lo que al bello sexo respecta, por demás abigarrada y heterogénea, lo cual explica la decadencia en que están, á pesar de los esfuerzos de las respectivas comisiones para presentar los locales con todo lujo y suntuosidad.

Más modesta, pero también más razonablemente exigente la Junta directiva de la Sociedad Centro cómico-lírico, logra congregarse en el teatro de Novedades una concurrencia distinguida, de la que forman parte muchas y elegantes señoritas que, ya en traje de salón ó con elegantes y caprichosos disfraces, son el atractivo de los bailes de máscaras que allí se celebran. El de la víspera de la Candelaria estuvo animadísimo; las parejas, que bailaban con entusiasmo á los acordes de la excelente banda municipal, llenaban la anchurosa platea, y en los intervalos de uno á otro baile se cruzaban bromas, admisibles y admitidas, de suerte que ningún incidente desagradable turbó por un momento la alegría y la discreta expansión que allí reinaban. Una costumbre generalmente seguida hace que á la mitad del baile se depongan los antifaces, para desesperación de los individuos del sexo feo que, entre tantas bellezas, no saben á cual dirigir sus frases de encomio y sus galanías y salen del baile deslumbrados, pero anhelando que llegue la noche en que se repita la fiesta. Varios fueron los disfraces que en la de que nos ocupamos llamaron la atención por su lujo ó por su originalidad, y entre ellos citaremos uno valioso de general de marina, dos de maceros del Ayuntamiento, dos gitanas admirablemente caracterizadas, una griega, tres monaguillos que en travesura competían con la despierta protagonista de la famosa zarzuela, una cazadora, una valenciana, dos señoras del primer tercio de este siglo, varias filipinas, etc., etc.

Coincidiendo este baile con el dado en el Liceo, el cual, como ya es sabido, tiene la especialidad de atraer mayor concurrencia que los que se celebran en los sábados siguientes, no es de extrañar que desde las diez de la noche circularan por las principales vías centenares de máscaras, ni que se agolpara delante de ambos teatros considerable gentío para verlas desfilar. Y aun algunos, aprovechándose de esta circunstancia, anticiparon, en su afán de disfrazarse, las bromas exclusivas de Carnaval, y en la Rambla y plaza de Cataluña se presentaron grupos de mascarones cantando y solazándose hasta más de la media noche.

Por lo que respecta á los bailes celebrados en casas particulares, aunque no de máscaras, debemos hacer mención del que ha dado, con motivo de su santo, el señor rector de esta Universidad. Sabido, por una parte, que el Sr. Casaña y su distinguida familia están relacionados con la mejor sociedad de Barcelona, y conocidas, por otra, su exquisita cortesanía y espléndida, dicho se está que á su amable invitación nadie dejó de responder, y que los salones particulares de aquel Centro docente se vieron llenos de una selecta concurrencia que pasó, entre el baile y la conversación, una agradabilísima velada.

Otro tanto puede decirse de los bailes con que obsequiaron á sus amigos los Sres. de Montells y los de Paláu; estos últimos acostumbran á darlos de carácter íntimo casi todas las semanas, pero en la pasada aumentaron el número de sus invitaciones, y en verdad que no debió pesarles, pues pudieron convencerse de las simpatías de que gozan entre la más escogida sociedad barcelonesa.

—Una buena parte de esta sociedad, ante el placentero anuncio de que la Junta directiva del Círculo artístico había determinado este año celebrar, como en los dos anteriores, un baile de trajes en el elegantísimo teatro Lírico, dedicábase ya

á elegir sus respectivos disfraces con ánimo de que no desmerecieran de los ostentados en los dos primeros bailes; y más de una señora, hecha ya su elección, tenía resuelto que todas las prendas de su traje fuesen de fabricación nacional, en lugar de pedir las al extranjero, dando así una muestra de patriotismo digna de ejemplo; cuando la noticia de que aquella distinguida sociedad había vuelto sobre su acuerdo y decidido suspender por este año el acostumbrado baile, ha venido á frustrar halagüeños proyectos y, lo que es más sensible, á privar de regulares ganancias á muchos industriales para quienes aquella diversión era motivo de ellas y además de lucimiento en sus respectivas profesiones.

Hemos oído decir algo acerca de las causas que han motivado tan sensible decisión del Círculo artístico, y como las consideramos fundadas, no tenemos nada que objetar acerca de ellas, lamentando únicamente que las circunstancias generales no permitan al Círculo y también á Barcelona dar una nueva prueba de lo que valen y pueden en punto á buen gusto y espléndida.

—Los bailes forman el asunto principal, ó mejor dicho, el único de esta revista, y por consiguiente será justo que digamos algo del que con tanto aplauso se está poniendo en escena en nuestro Gran Teatro del Liceo.

La empresa, con buen acuerdo, ha escogido, para ofrecer al público la obra de espectáculo á que está obligada, el magnífico baile *Excelsior*, que tanto se presta á la exhibición de variados y lujosos trajes, así como á la de decoraciones y juegos de luz. Un engaño de que ha sido víctima le ha impedido presentar un decorado digno de la obra y del teatro; mas prescindiendo de este sensible defecto, que será subsanado en las siguientes representaciones, en todo lo demás se ha mostrado tan espléndida, solícita y cuidadosa, que el espectáculo llama con justicia la atención, aquí donde tan acostumbrados estamos á ver suntuosos aparatos escénicos.

Los innumerables trajes que lucen desde las primeras partes hasta la última figurante son de valiosas telas, habiéndose hecho un verdadero despilfarro de sedas y rasos, terciopelos y gasas; la propiedad en ellos es indiscutible, y eso que representan los de muchas naciones europeas, así como los de las más apartadas regiones orientales; los efectos de atrezzo, tan numerosos como perfecta y minuciosamente trabajados; en luz eléctrica se hace un asombroso derroche, y por último la escena está servida con prolijo esmero.

La obra ha sido ensayada con tal cuidado que ya desde la primera noche no se ha notado la menor vacilación, á pesar del crecidísimo número de personas que toman parte en los bailables y de las difíciles y complicadas combinaciones y cuadros á que éstos dan lugar.

Prescindiendo, pues, del lunar que dejamos indicado, *Excelsior* ha sido recibido con el aplauso que merecen los artistas que desempeñan los principales papeles, el cuerpo de baile en general, y especialmente la empresa, que si ha hecho sacrificios para ponerlo en escena, los verá seguramente recompensados con la asistencia que no ha de negarle durante el nuevo abono el público barcelonés.

PARÍS

Dos *influencias* reinan en la actualidad en París, y contra ellas se toman medidas, unas por parte de las autoridades, otras por la de los particulares.

Nocivas ambas, tiene la una, sin embargo, en su obsequio que es relativamente de corta duración, y que si causa víctimas, desaparece en plazo más ó menos breve.

La otra es moral á la vez que física, ha echado raíces en la capital y durará, á pesar de todos los esfuerzos, mientras no se reformen las costumbres sobrado libres de aquella populosa ciudad.

Es la primera la que actualmente hace estragos en varios países de Europa, y que se conoce también con los nombres de gripe, trancazo ó dengue. Parece que ha invadido seriamente la ciudad, y que si causa menos defunciones que en 1890, en cambio es mucho mayor el número de los atacados por ella. Lo cierto es que el municipio, falto ya de locales donde admitir enfermos, ha tenido que acudir al ramo de Guerra para solicitar que ponga á disposición de la Beneficencia pública algunos cuarteles desocupados para asistir en ellos á los mil y quinientos enfermos que no encuentran sitio en los hospitales. El ministro de la Guerra ha prometido examinar la petición, y no es dudoso que haga todo lo posible por acudir en ayuda de la población enferma de París.

La segunda influencia á que aludimos es la inmoralidad pública, la que causa sus estragos en las calles. Ha llegado á tal punto, que las personas honradas se han propuesto suplir para evitarla la acción ineficaz y deficiente de las autoridades, y con tal objeto se han celebrado reuniones y constituido una sociedad de la que forman parte influyentes y visibles personajes, entre ellos los senadores Berenger, Julio Simón y la Berge, el diputado Federico Passy y el profesor Sabatier. A los pocos días de inaugurada contaba ya con tres mil socios.

¿Qué se propone esta sociedad? Su presidente M. Berenger lo ha dicho: «Queremos que nuestros hijos puedan salir del hogar sin peligro. Nosotros no somos católicos ni protestantes. Somos honrados padres de familia.»

La sociedad se propone emprender una gran propaganda para la cual ha reunido fondos; piensa acudir á las Cámaras, multiplicar las reuniones, esforzarse por evitar las repugnantes escenas que se presencian en los bulevares más concurridos y

luchar contra esos periodiquillos obscenos y esas publicaciones inmorales que se ofrecen en las calles de París á todo el mundo, sin distinción de sexo ni edad.

—Cuando un pueblo acostumbrado á esperar todo de sus gobernantes, toma por sí semejantes iniciativas, puede calcularse hasta dónde habrán llegado el mal y el escándalo que se desea reprimir.

—A pesar de la influencia, no faltan estos días ni bailes ni casamientos. Estamos en plena temporada de Carnaval y no debe desperdiciarse la ocasión de divertirse.

En los primeros, puede decirse que el cotillón es la única danza que se baila. Han llegado á ser tan largos y complicados que ocupan toda una *soirée*, sin dar lugar á ningún otro baile. Todos los organizadores de cotillón se devanan los sesos para discutir nuevas y originales figuras, y á veces lo consiguen, como se verá por las siguientes, que son la última palabra de estas diversiones.

Titúlase una *¡Epernay, cinco minutos de parada!*, y consiste en lo siguiente: Un criado se presenta con una bandeja llena de copas de Champagne. El director del cotillón lleva á una señorita á una silla puesta en medio del salón, á cada uno de cuyos lados hay otra silla colocada en sentido opuesto. Entrega una copa de Champagne á la señorita, y al mismo tiempo hace sentar en las otras dos sillas á igual número de caballeros. Aquella debe entonces dar la copa al caballero á quien no escoge por pareja y bailar con el otro. La directora del cotillón hace la misma figura al propio tiempo con otra pareja, á fin de ir más de prisa, pues todo cotillón ha de continuarse sin parar.

Las sortijas de boda. Esta figura se compone de varias sortijas parecidas á otras algo mayores que se distribuyen á las damas, mientras que á los caballeros se les entregan las sortijas de las señoras. Aquellos tienen el deber de buscar la sortija igual á la suya; conseguido esto, cambian de sortija y dan una vuelta de vals con la señorita que tenía la que les correspondía.

Cendrillon. Las señoritas siguen á la directora del cotillón á un salón contiguo al del baile, donde están los accesorios del cotillón, y allí se envuelven todas en un gran lienzo obscuro ó gris de modo que no se les vea más que los ojos, á la usanza de las mujeres árabes. Cubiertas de este modo, se colocan todas en el centro de la sala de baile. Los caballeros acuden á levantar, al azar, el manto que oculta el rostro de las señoritas y valsan con la que han escogido sin conocerla.

Las *mandolinas* forman una figura parecida á la de las copas de Champagne: se da una de ellas á una joven y se la presentan dos caballeros, debe bailar con uno y dar la mandolina al otro, el cual está obligado á acompañar á la pareja tocando dicho instrumento como mejor sepa.

La *pescar con caña* es figura muy divertida. Una señorita sentada está rodeada de diez ó doce caballeros arrodillados á cierta distancia; tiene en la mano una caña de pescar, y los caballeros llevan en el ojal de la levita una rana ó un pececillo cualquiera con un anillo. La señorita ha de pescar su pareja, lo cual debe hacer con destreza, para lo cual hay un gancho ó un anzuelo atado á la punta de la cuerda de la caña.

El inconveniente que presenta esta figura es que por falta de pulso de la señorita, el anzuelo vaya á engancharse en el ojo de un caballero, ó, lo que sería más divertido, que en lugar de pescar el pez ó la rana, pescase una peluca con gran espanto y admiración de la pescadora.

En los bailes que se han celebrado estos días y especialmente en el de la Sociedad benéfica titulada de las Mujeres de Francia, se ha echado de ver que el peinado á la griega empieza á pasar de moda, seguramente á causa de su sencillez, no muy gustada de las señoras del gran mundo.

Hoy lo que priva es el peinado bizantino. Consiste en un torcido de cabellos cuya punta rizada cae sobre la nuca en grandes bucles. También es sumamente gracioso, pero requiere una cabellera mucho más abundante que la que necesita el peinado griego.

—La firma del contrato de boda del príncipe de Tarento, hijo de la duquesa de la Tremoille, con Mlle. Pillet-Will, se ha celebrado con una magnífica recepción dada en los salones del hotel que la duquesa posee en la avenida Gabriel, y que ha sido un acontecimiento.

Millares de personas pertenecientes á todas las clases de la sociedad parisiense desfilaron por ellos. La exposición del ajuar de boda y de los innumerables regalos ofrecidos á la novia causaron la admiración de todos.

Entre los más notables figuraban: un brazaletes con una flor de lis de brillantes, del conde de París; un collar de tres sargas de gruesas perlas, del conde Duchatel; un reloj antiguo y candelabro Luis XVI, del conde Pillet-Will; un cupé y una victoria con dos hermosos troncos de caballos, del marqués de Barthélemy; una vajilla completa de plata, de Mad. Briatte; dos jarrones de plata, de los duques de Doudeauville; un servicio para desayuno, de porcelana de Sevres y plata sobredorada, del barón Arturo de Rothschild; etc., etc.

—Nuestras lectoras no habrán olvidado seguramente á los famosos ayunadores Merlatti y Succi, y al segundo menos que al primero, puesto que en Barcelona celebró una de sus *sesiones* de abstinencia, cuando la última Exposición universal. Pues bien: en París se exhibe ahora, no un nuevo ayunador, sino una ayunadora, la americana miss Nelsen.

Así como sus predecesores, esta señorita estará rodeada de una comisión de médicos que la vigilarán noche y día y se cerciorarán de la verdad de sus declaraciones. La miss se com-

promete á no tomar diariamente otra cosa sino un vaso de una bebida especial.

Miss Nelsen se propone sobre todo no adquirir notoriedad, sino proporcionar á los pobres el medio de prescindir de alimento sin comprometer su salud.

Dará principio á sus experimentos en el Gran Hotel y durante ellos celebrará cuatro conciertos á beneficio de los asilos de caridad.

— Se ha estrenado, y nada más que estrenado, en el teatro de la Opera cómica la ópera de Mascagni *Cavalleria rusticana*, y lo consignamos en estos términos porque su resultado en París ha sido un fracaso.

El público la ha acogido con tanta frialdad, que á no haber sido por nuestra compatriota Emma Calvé, la cual fué muy aplaudida, la ópera hubiera terminado con una silba general. ¿Han tenido razón los parisienses para mostrarse tan severos? Ciertamente que no. Es indudable que la ópera de Mascagni dista mucho de ser el portento musical que, á raíz de su estreno, tanto frenesí causó en Italia; pero de esto á que merezca tal reprobación media gran distancia. Tan desfavorable y apasionado juicio por parte del público parisiense ha dado lugar á que se diga, quizás con razón, que París detesta todo lo que es extranjero, que no admite que haya talento en el mundo, que quiere que todos los talentos de la tierra sean consagrados por París, porque París se impone y no reconoce á nadie, y que se enoja cuando en otras partes no se aplauden, sólo por ser francesas, las soporíferas composiciones de Reyer, Saint Saens y aun del mismo Massenet.

Todo esto hablará muy alto en favor del patriotismo de los franceses, pero poco en favor de su imparcialidad. Lo cierto es que *Cavalleria rusticana* ha sido acogida con aplauso, si no con entusiasmo, en doscientos cuarenta teatros de Europa: sólo en París ha fracasado.

¿Debe deducirse de esto que sólo en París reside el verdadero conocimiento del arte musical?

Otro estreno ha habido durante la quincena: el de la comedia *El país del oro*, en el teatro de la Gaité, obra que si no tiene pies ni cabeza en cuanto á literatura dramática, es notable por su suntuoso aparato escénico, y váyase lo uno por lo otro.

LA PERFECTA CASADA

EL ÁNGEL Y EL MONSTRUO

II

(Continuación)

La Catani se mecía en su silla y miraba al techo.

— ¿En qué piensas?, preguntóla el gerente, viendo que nada decía.

— Pienso en la contingencia de haber flechado al conde, como tú dices.

— ¿Y llamas á eso contingencia? Mira, chiquita, ese oso de la Tartaria ha venido *ex profeso* á Milán para que le destriegas y le *espulgues* sus diamantes.

— ¡Y si me devora!

— ¿Cómo?

— Considera que no se trata de un ser civilizado y que corro el riesgo de que el mejor día me haga acompañarle por calles y plazas en traje de bacante ó cosa así.

— ¡Bah! Tú le cortarás las uñas: acuérdate de Hércules, de Olofernes y sobre todo del león enamorado.

— Me abrumas con tus citas.

— El conde, según lo probable, te abrumará de miles de liras... Pero, ¡caramba!, repuso mirando su reloj, son las cinco menos cuarto, el tártaro no tardará, y no quiero estorbarte: sabes que me intereso por tu bien. *Addio mia cara Danae!*

Cuando después de comer fué Antonio al hotel de la Catani para acompañarla al teatro según costumbre, ésta le dijo, después de haber bailado en su cuarto una especie de tarantela:

— Querido Fael, no extrañes mi alegría: creo que ya hay quien *haga la historia*.

El aventurero, que sabía lo que esta frase significaba, bajó la cabeza y no dijo nada.

Entonces ella le contó el recibo de la tarjeta orlada de diamantes, los informes del gerente Monti respecto al conde Roston y la visita que éste la había hecho aquella misma tarde.

— ¿Y qué más?, preguntó Antonio con acento sombrío, luego que la cantante hubo terminado su relato.

— ¿Cómo qué más?, replicó la Catani. Todo lo más que puedes figurarte para una primera entrevista. El tártaro ha estado rendido y encantador. Se expresa en un lenguaje pintorescamente selvático: ha comparado la blancura de mi garganta á la de la nieve de los Montes Urales y dice que me parezco á un ángel que hay en la cúpula de no sé qué iglesia de

Moscú. Decididamente, se diferencia tanto de los impertinentes de frac negro y corbata blanca que me han fastidiado con sus vulgaridades, que creo que voy á amarle de veras.

— ¡Eres perversa!, exclamó el falso vizconde con acento rudo. Te complaces en hacer daño.

— ¿Por qué? ¡Ah! ¿Porque no te amo á ti exclusivamente? Mira, chiquito, si quieres que seamos amigos déjate de tonterías ó te mando á paseo. Ya sabes mis teorías sociales: obrar con la sociedad como con la naturaleza: rechazar y destruir todo lo que estorba... y viendo que Antonio no decía nada, repuso: Te creía más agradecido y más inteligente: te he amado casi de balde y no lo tienes en cuenta, y ahora en vez de alegrarte de que ese amable señor *haga mi historia*, tomas aspecto de Otelo.

El aventurero seguía silencioso. Tal vez en su infame lógica daba la razón á la cantante.

— Y te prevengo, prosiguió ésta, que desde ahora has de ser menos asiduo á mi lado. Yo soy la parra y quiero dejarme picar por el gorrión: no sirvas tú de espantajo.

III

Como el conde de Roston tenía mucho orgullo y la Catani muy poca vergüenza, pronto todo Milán conoció esta aventura galante. Se esperaban grandes excentricidades por parte del gran señor tártaro, pero no fué así: la cantante permaneció en su hotel, y sólo se habló de alguna que otra partida de caza de *altanería*, en la que aquella acompañó á su nuevo amante. Los bien informados se explicaban esta continencia. Terminadas las cinco ó seis representaciones que la faltaban, la Catani debía irse ¡Dios sabe dónde! Quizá contratada á Venecia, quizá á los alrededores de la muralla de la China. Antonio se desesperaba, veía que aquella mujer á quien amaba con el frenesí de los sentidos se le escapaba, y no podía impedirlo. Desesperábase doblemente porque á su pasión se unía su orgullo, y se creía más merecedor que su selvático rival de aquella mujer, de aquel maestresala y de aquéllos gerifaltes. Un día todo acabó. Cuando por la tarde fué á presentarse al hotel de la soprano ligera á guisa de antiguo amigo y servidor, supo que aquella misma mañana había partido de Milán. ¿Adónde? Nadie lo sabía: fué un eclipse de dos astros de distinto sexo.

El falso vizconde, aunque tenía previsto este desenlace, quedóse como atontado. No pensó en hacer nada, porque nada podía hacer. De los seis mil duros que había sacado de Madrid sólo le quedaban mil pesetas escasas. No podía jugar sin exponerse á *hacer el paso* en Milán y cortarse la retirada. No podía viajar para distraerse de sus recuerdos; sólo le quedaba un recurso: volver al lado de su familia.

Pero aunque Madrid le agradaba, allí todo lo veía sombrío y hasta peligroso. Se le representaba su mujer ofendida, aunque resignada, doña Rosario recelosa y el marqués de Rocasola hostil y tal vez pensando en tenderle un lazo. No sabía qué hacer. Se hallaba como un alacrán encerrado en un círculo de ascuas, y no tenía como el animal el valor de suicidarse.

En esta incertidumbre recibió una carta de Laura, con un párrafo final, como no dándole importancia, que decía:

«Cumplido ya el plazo impuesto por nuestro tío, he presentado su albacea testamentario para hacer efectiva la voluntad del difunto. Ni tu ni yo somos herederos: lo es mi hijo Carlos.»

Antonio lo sabía por el relato que el verdadero vizconde de Vera le hizo en Nueva York; pero esta noticia le preocupó mucho. Su mujer no heredaba, pero iba á ser la administradora de la fortuna de su hijo; es decir, á manejar treinta mil duros de renta próximamente. Dados los gustos sencillos de su familia y la corta edad del heredero, él seguramente sería el que más participara de aquella fortuna. Su objetivo, estaba, pues, colmado: el crimen cometido en el *Ciudad de Liverpool* no había sido infructuoso. En Madrid existía el peligro de un incidente imprevisto que descubriera su inicua trama, pero era necesario arros-trarle.

Volvió á Madrid, fué recibido con cordialidad, aunque sin expansión. Allí le esperaba otro golpe al enterarse de las cláusulas del testamento. El niño Carlos efectivamente heredaba, pero con restricciones.

Tenía un tutor testamentario *de confianza*, como dicen en Cataluña: era éste un opulento capitalista de Buenos Aires, establecido en Madrid. Debía administrar la fortuna del heredero hasta la mayor edad de éste, y pasarle una renta de 12.000 pesetas hasta que cumplierse los quince años, duplicándola en los restantes, hasta que saliendo de la minoridad percibiese el total de la herencia. Había otra cláusula: en el caso de que falleciese el heredero, y á cualquiera edad que esto aconteciera, le sustituiría su madre doña Laura Carvajal de Vera, entrando desde luego en posesión de la herencia.

Es excusado decir la exasperación con que el ambicioso aventurero se enteró de esta disposición testamentaria. Mil pesetas más mensuales eran la misma pobreza que antes. Maldijo por la centésima vez al extravagante testador, y maldijo la memoria del vizconde de Vera que *le había engañado* con un falso relato: todos sus planes estaban malogrados, y sus sueños de oro no habían sido más que castillos en el aire. En esta disposición de espíritu le encontró Laura, cuando aguijoneada por sus deberes de esposa, trató de atraerle y despertar en su corazón las fibras del amor y de la honradez. ¡Pobre mujer! Pronto se convenció de la esterilidad de sus esfuerzos.

Antonio volvió á su antigua vida de casino. Renació en él su añeja pasión del juego, tanto más violenta por cuanto estaba más restringida. ¿Cómo jugar si no tenía con qué? Bajo pretexto de que no recibía con puntualidad su asignación de la Habana, pedía dinero á su mujer, pero ésta sólo podía darle cantidades exiguas. Estaba humillado, reducido á ser un *punto* de tercer orden. Tenía todos los vicios y no podía satisfacer ninguno á su gusto: estaba condenado á aquella familia, á aquella medianía, á aquella desesperación...

A su llegada á Madrid sólo había tenido la dudosa satisfacción de saber que el marqués de Rocasola estaba ausente; y digo dudosa, porque ¡quién sabe si algún día pudiera necesitarle!

Volvióse sombrío y preocupado. Daba largos y solitarios paseos. A veces le sorprendían las altas horas de la noche sentado en los bancos de frente al Museo de Pinturas ó vagando por las umbrías afueras de la Fuente Castellana.

(Continuará)

RECETAS UTILES

BIZCOCHO MOSCOVITA

Se machacan 60 gramos de almendras dulces mondadas, añadiendo poco á poco dos huevos. Se pasa por un tamiz de seda, y se pone todo en una cazuela con 165 gramos de azúcar; mézclase bien, amalgamándolo con cuatro yemas de huevo. En seguida se amasa con 125 gramos de harina; se añaden sucesivamente 70 gramos de manteca cocida con avellanas, comprimida en un lienzo, y luego cuatro claras de huevo muy batidas. La pasta que resulta se echa en molde untado de manteca y salpicado de almendras picadas y se cuece en el horno á fuego suave.

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 211

Charada. — Abalorio.

Acertijo. — Monte.

CHARADA EN PROSA

CONFESIÓN

Como todos los que á este mundo llegamos, no bien mi lengua comenzó á pronunciar *prima primera*, cuando ya la maldita *dos dos* me hizo sentir sus molestias y, porque lloraba, mis padres me hacían callar llamando al *tres tres*. Ya más crecido, mis juegos predilectos fueron la *prima dos*, el *prima tres* y jugar á los soldados, vestido de guerrero con mi grande lanzón hecho de caña y una *tres primera* de papel ó de cartón. Y no es para dicho la *prima dos* que yo daba á cuantos me rodeaban para conseguir estos utensilios, cuya adquisición me elevaba á la *tres prima* sobre el nivel de la alegría. Llegó la edad de ejercitarme en otra clase de *prima tres*, y mis aficiones fueron tan decididas que consumí á mis padres un caudal, por más que mis compañeros decían que si siempre perdía era porque yo para el juego tenía mala *dos dos*. Por último sentí una decidida vocación por el *todo* y por *dos tres*, y hoy, viejo y desengañado, sólo me deleita envolverme en mi *dos primera* y extasiarme saboreando un riquísimo *prima dos tercera*.

SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL
 CIGARROS
 PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
 EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BARRAL
 disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos.
 DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FUMOUZE-ALBESPEYRES
 78, Faub. Saint-Denis
 PARIS
 y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTITION
 FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER
 Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTITION.
 EXIASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS.
 Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

Curación segura
 DE
 la **COREA**, del **HISTERICO**
 de **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**,
 de la **Agitacion nerviosa** de las Mujeres
 en el momento
 de la **Menstruacion** y de
LA EPILEPSIA
 CON LAS
GRAJEAS GELINEAU
 En todas las Farmacias
 J. MOUSNIER, C^o, en Sceaux, cerca de Paris

CARNE, HIERRO y QUINA
 El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.
VINO FERRUGINOSO AROUD
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas preuban que esta asociación de la **Carne**, el **Hierro** y la **Quina** constituye el reparador mas energético que se conoce para curar: la **Clorosis**, la **Anemia**, las **Menstruaciones dolorosas**, el **Empobrecimiento** y la **Alteracion de la Sangre**, el **Raquitismo**, las **Afecciones escrofulosas y escorbúticas**, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor**, la **Coloracion** y la **Energía vital**.
 Por mayor, en Paris, en casa de **J. FERRÉ**, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de **AROUD**.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS
EXIASE el nombre y la firma AROUD

PAPEL WLINSI
 Soberano remedio para rápida curacion de las **Afecciones del pecho**, **Catarros**, **Mal de garganta**, **Bronquitis**, **Resfriados**, **Romadizos**, de los **Reumatismos**, **Dolores**, **Lumbagos**, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.
Depósito en todas las Farmacias
PARIS, 81, Rue de Selne.

Las Personas que conocen las
PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT
 DE PARIS
 no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el causancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentacion empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS PATERSON
 con **BISMUTHO y MAGNESIA**
 Recomendados contra las **Afecciones del estómago**, **Falta de Apetito**, **Digestiones laboriosas**, **Acedias**, **Vómitos**, **Eruetos y Cólicos**; regularizan las **Funciones del Estómago** y de los **Intestinos**.
 Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de **J. FAYARD**.
Adh. DETHAN, Farmaceutico en **PARIS**

GARGANTA VOZ y BOGA
PASTILLAS DE DETHAN
 Recomendadas contra los **Males de la Garganta**, **Extinciones de la Voz**, **Inflamaciones de la Boca**, **Efectos perniciosos del Mercurio**, **Iritacion que produce el Tabaco**, y especialmente a los **Sns PREDICADORES**, **ABOGADOS**, **PROFESORES** y **CANTORES** para facilitar la **emision de la voz**.
 Exigir en el rotulo a firma de **Adh. DETHAN**, Farmaceutico en **PARIS**.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
 Aprobada por la **ACADEMIA DE MEDICINA**
PREMIO DEL INSTITUTO AL D^o CORVISART, EN 1856
 Medallas en las Exposiciones Internacionales de **PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS**
 1867 1872 1873 1876 1878
 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS **DISPEPSIAS**, **GASTRITIS - CASTRALCIAS**, **DIGESTION LENTAS y PENOSAS**, **FALTA DE APETITO** Y **OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION**
 BAJO LA FORMA DE
ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT
VINO. de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT
PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine
 y en las principales farmacias.

GRANO DE LINO TARIN en todas las FARMACIAS
ESTREÑIMIENTOS, CÓLICOS. - La caja: 1 fr. 30.

APIOL
 de los D^{os} **JORET & HOMOLLE**
 El **APIOL** cura los **dolores**, **retrasos**, **supresiones de las Epocas**, así como las **pérdidas**. Pero con frecuencia es falsificado. El **APIOL** verdadero, único eficaz, es el de los inventores - los D^{os} **JORET y HOMOLLE**.
MEDALLAS Exp^{ta} Univ^{ta} LONDRES 1862 - PARIS, 1869
Far^{ta} BRIANT, 150, rue de Rivoli, PARIS

PUREZA DEL CUTIS
 en Paris
 — LAIT ANTEPHÉLIQUE —
LA LECHE ANTEFÉLICA
 para ó mezclada con agua, disipa **PECAS**, **LENTEJAS**, **TEZ ASOLEADA**, **SARPULLIDOS**, **TEZ BARROSA**, **ARRUGAS PRECOCES**, **EFLORESCENCIAS**, **ROJECES** &
 y conserva el cutis limpio y terso.
 en Paris
 Bo St-Denis, 16

PILDORAS DE BLANCARD
 CON **Yoduro de Hierro Inalterable**
NEW-YORK Aprobadas por la **Academia de Medicina de Paris**, **PARIS**
 Adoptadas por el **Formulario oficial francés** y autorizadas por el **Consejo medical de San Petersburgo**.
 1853 1855
 Participando de las propiedades del **Iodo** y del **Hierro**, estas **Pildoras** convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (**tumores**, **obstrucciones y humores frios**, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la **Clorosis** (**colores pálidos**), **Leucorrea** (**flores blancas**), la **Amenorrea** (**menstruacion nula ó difícil**), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc.
 En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas energicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.
 N. B. — El **Ioduro de hierro impuro** ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas **Pildoras de Blancard**, exijase nuestro sello de **plata reactiva**, nuestra **firma adjunta** y el sello de la **Unión de Fabricantes**.
 Farmacéutico de Paris, calle Bonaparte, 40
DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
 Farmacia, **CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS**, y en todas las Farmacias
 El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores **Laënnec**, **Thénard**, **Guersant**, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de abaloes, conviene, sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES DEL PECHO** y de los **INTESTINOS**.

NUEVA GEOGRAFÍA UNIVERSAL
 POR **VIVIEN DE SAINT-MARTIN, MAURY, BEUDANT, MALTE-BRUN, LAVALLEE, CORTAMBERT y TOPINART**, completada con las exploraciones de los más notables viajeros antiguos y modernos, y corregida su parte estadística según los más recientes censos y datos oficiales. Espléndida edición ilustrada con magníficos grabados, mapas iluminados y láminas tiradas aparte.
 A cuartillo de real la entrega
MONTANER y SIMÓN

LICOR LAVILLE GOTA REUMATISMOS
 del D^o **LAVILLE**
 Especifico probado de la **GOTA y REUMATISMOS**, calma los dolores los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.
F. COMAR é HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS
VENTA POR MENOR. — EN TODAS LAS FARMACIAS y DROGUERIAS

DICCIONARIO ENCICLOPEDICO HISPANO-AMERICANO
 Edición profusamente ilustrada con miles de pequeños grabados intercalados en el texto y tisados aparte, que reproducen las diferentes especies de los reinos animal, vegetal y mineral; los instrumentos y aparatos aplicados recientemente a las ciencias, agricultura, artes é industrias; retratos de los personajes que más se han distinguido en todos los ramos del saber humano; planos de ciudades; mapas geográficos coloridos; copias exactas de los cuadros y demás obras de arte más célebres de todas las épocas.
MONTANER y SIMÓN, EDITORES

CARNE y QUINA
 El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energético.
VINO AROUD con QUINA
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE
CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anemia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas** y **Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estomago** y los **intestinos**.
 Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.
 Por mayor, en Paris, en casa de **J. FERRÉ**, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de **AROUD**.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.
EXIASE el nombre y la firma AROUD

Enfermedades del Estomago
 Digestiones difíciles, **Dispepsia**, **Pérdida del Apetito**, **Vómitos**, **Diarrea crónica**
ELIXIR GREZ
TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA
 Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor
PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

PATE ÉPILATOIRE DUSSEY destruye hasta las **RAICES** el **VELLO** del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. **50 Años de Exito**, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el **PILIVORE DUSSEY**, 1, rue J.-J. Rousseau, Paris.



PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La perfecta casada (continuación). — Pasatiempos.

GRABADOS.—B 1 y 2. Traje de calle (delantero y espalda). — C 3. Traje de calle. — 4, 5 y 6. Tres dibujos de bordado sobre tul. — 7. Puntilla de trencilla y ganchito. — 8. Puntilla de ganchito para sábanas. 9 y 10. — Trajes de boda y ceremonia del figurín iluminado, vistos de espalda. — 11. Capotas y plastrones de luto. — 12. Traje de entretiempo. — 13. Abrigo de niño. — 14 á 19. Trajes para niñas y niños. — 20. Traje de calle. — 21 Traje de casa. — 22. Traje de calle, estilo Sastre. — 23. Traje de paseo. — 24. Vestido de niña. — 25. Traje de recepción. — 26. Señorita de 14 á 16 años. — 27. Niña de 12 á 14 años. — A 28. Niña de 8 años.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 213. — Niña de 8 años. — Redingote para señora. — Cuerpo-chaqueta.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 213. — Veinticinco dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de boda y de ceremonia.

EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1. — HOJA DE PATRONES NÚM. 213. — Niña de 8 años (grabado A en el texto). — Redingote para señora (grabado B en el texto). — Cuerpo-chaqueta (grabado C en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. — HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 213. — Veinticinco dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. — FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de boda y de ceremonia.

Traje de boda. — Falda

funda de piel de seda, con cola redondeada montada en gruesos frunces sobre la punta del cuerpo. Esta falda está guarnecida por el borde de un volante formando pabellones de encaje, prendidos con ramos de azahar; este volante termina detrás bajo el gran pliegue liso de la cola. Cuerpo de puntitas, de

piel de seda, guarnecido por delante de una drapería de encaje y una guirnalda de flores de azahar á modo de collar, que se prolonga sobre la drapería de encaje hasta la punta del cuerpo. Vueltos de encaje y pequeña drapería de las mangas, prendidas con un ramito de azahar. Velo de tul de ilusión. Guantes de cabritilla blanca. Zapatos de raso. La falda debe llevarse sobre una funda redonda de tafetán blanco; sólo la cola está forrada de una seda ligera.

Traje de ceremonia. — Falda funda con cola, fruncida á la punta del cuerpo, de bengalina color de oro, cubierta enteramente de colgantes de azabache formando rayas; estas rayas, rectas por delante, quedan detrás colocadas al bias, á causa de la costura del centro de detrás que está en esta forma. Cuerpo con haldetas redondeadas de bengalina color de oro, guarnecido de cuentas de azabache formando paniers y figurando torera. Este cuerpo se abre sobre una camiseta ondulada de gasa de seda color de oro, orlada de azabache. Mangas estrechas de bengalina color de oro, guarnecidas de colgantes de azabache y adornadas de jockeys de bengalina oro liso, prendidos con dibujos de perlas de azabache. Toca de bengalina color de oro, bordada de azabache y guarnecida de un penacho también de azabache. Guantes gris perla.

Los grabados núms. 9 y 10 intercalados en el texto representan estos trajes, vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

B 1 y 2. — TRAJE DE CALLE (delantero y espalda). — Redingote de paño peludo gris oscuro, con rayas gris plata, cruzado por delante á modo de plastrón y abrochado con dos hileras de botones de madera de fantasía. Haldetas con faldones de frac, de terciopelo gris oscuro. Cuello y bocamangas



B 1 y 2. Traje de calle. — C 3. Traje de calle



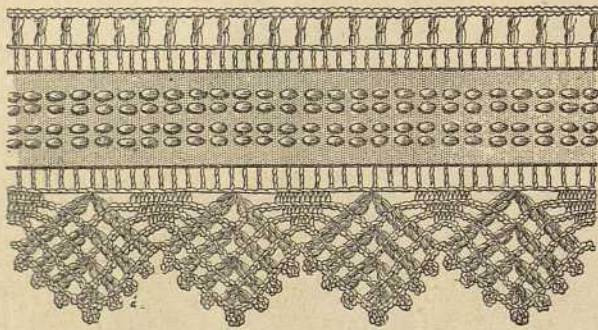
4.-Bordado sobre tul

de terciopelo gris oscuro. Mangas cortadas al bias y con hombreras. Capota de faille gris oscuro, guarnecida de terciopelo gris. Guantes de piel de Suecia de color claro.

C 3. - TRAJE DE CALLE. - Falda con cola, de lana de color leonado con brochado de golondrinas color de castaña. Cuerpo con haldetas largas, de la misma tela, recortado formando el cinturón abrochado con dos botones de fantasía y adornado con solapas de terciopelo azul abrochadas con botones de fantasía, que se abren sobre un chaleco largo de terciopelo azul bordado de oro. Mangas de terciopelo azul, guarnecidas de bocamangas bordadas de oro y jockeys ahuecados de lana de color leonado. Sombrero de fieltro leonado, guarnecido de cintas de gro azul y plumas. Guantes de piel de Suecia de color claro.

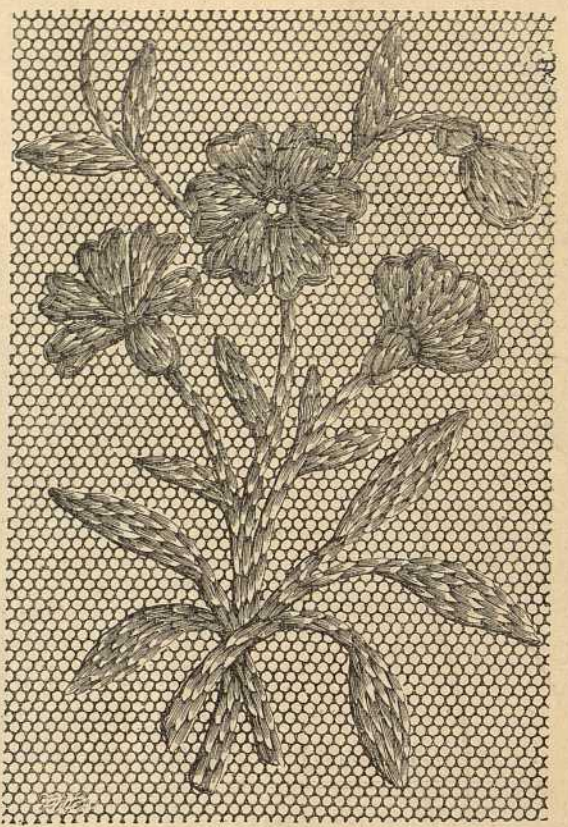
4, 5 y 6. - TRES DIBUJOS BORDADOS SOBRE TUL. - Estos dibujos, que son muy bonitos, pueden servir para cortinajes, estores, macasares, etc. El núm. 5 es la orla ó puntilla y los dos restantes los dibujos del centro, que se colocan á distancias iguales unos de otros. Este bordado se hace sobre tul blanco ó de color, con hilo especialmente flojo, de color ó blanco.

7. - PUNTILLA DE TRECILLA Y GANCHITO para guarnecer ropa blanca de criatura. Se hace sobre trencilla que tenga los bordes adornados de piquillos, sobre los que se hace, por un lado, una vuelta compuesta de 3 puntos de cadeneta, 1 media brida, cogiendo juntos 2 piquillos de la parte superior. Por el otro lado de la trencilla se hacen las ondas. Primera vuelta: cógense juntos los 2 primeros piquillos, en los que se hacen * 2 bridas, 5 puntos de cadeneta; 2 bridas, 5 de cadeneta. Pasado 1 piquillo se hacen 4 medias bridas en los 4 piquillos siguientes, 5 puntos de cadeneta. Pásase 1 piquillo, cójanse juntos los dos siguientes y así se termina la vuelta desde el *. Segunda vuelta: 2 bridas sobre las dos primeras de la vuelta anterior, 2 puntos de cadeneta. Préndese en el centro de los 5 puntos de cadeneta, hágase en el mismo punto 2 bridas, 3 puntos de cadeneta; 2 bridas, 2 cadenetas; 2 bridas sobre las dos siguientes, 3 cadenetas; 3 medias bridas sobre las cuatro de debajo, 3 puntos de cadeneta; 2 bridas sobre las dos de la vuelta anterior y repítase el dibujo hasta terminar la vuelta. Tercera vuelta: 2 bridas, 2 puntos de cadeneta sobre las bridas y las cadenetas de la vuelta anterior. En el centro se hacen 2 bridas, 2 puntos de cadeneta, 2 bridas en el mismo punto en el centro de cada onda; trabájese como en la vuelta anterior y pásese de una onda á la otra sin hacer puntos de cadeneta. La última vuelta se compone de 2 bridas, 1 piquillo de 5 puntos de cadeneta, 2 bridas; así sucesivamente hasta terminar la vuelta. Esta puntillita, que se hace al largo, rompiendo el hilo al terminar las vueltas, puede hacerse teniendo por base una vuelta de medias bridas.



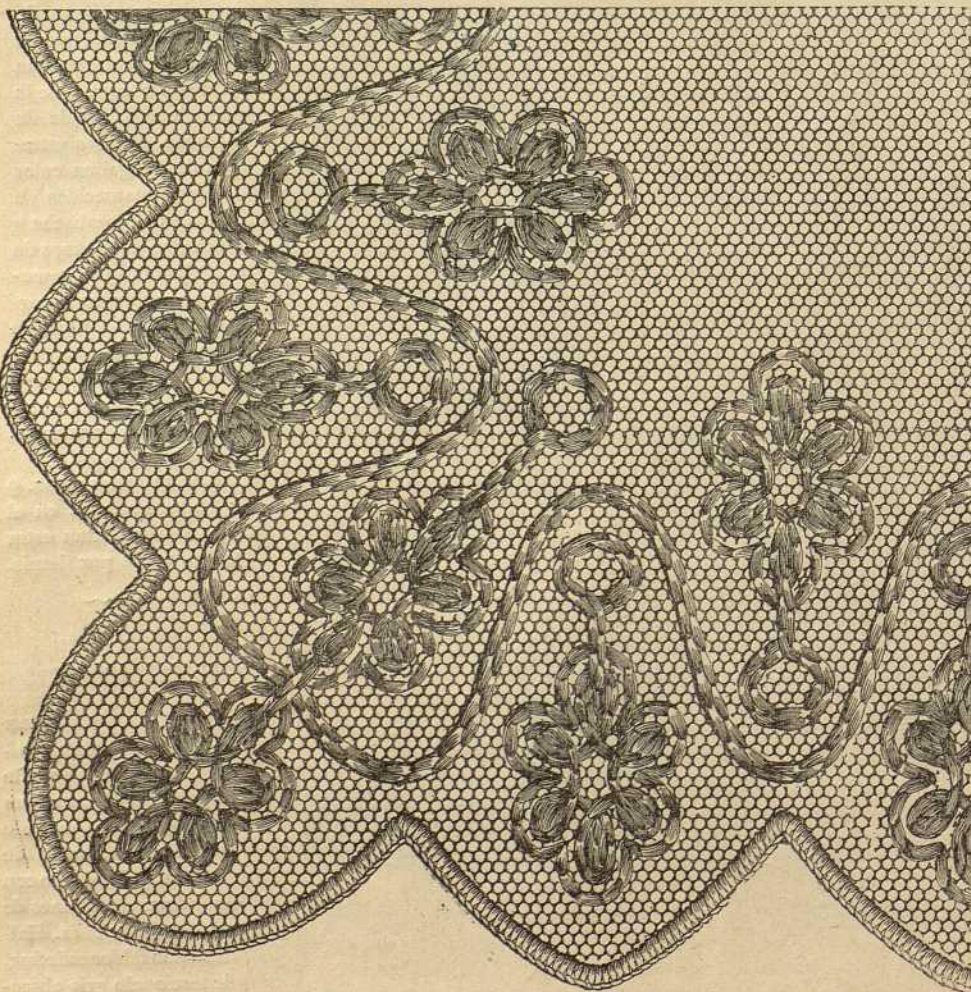
7.-Puntilla de trencilla y ganchito

ro 30 ó 40 á cuadritos intercalados con estrellas. Voy á indicar el modo de hacer una estrella y un cuadro. Para el cuadro se hace un redondelito de 5 puntos de cadeneta, después otros 3; cerrado el redondelito, se trabaja sobre él para hacer los cuatro brazos que forman la estrella. Para hacer cada uno de estos brazos se hace 1 barrita, guárdase el último bujecillo sobre el ganchito; 1 doble brida guardando el último bujecillo, con el cual ya son tres los que hay en el ganchito, con los que se hace 1 triple brida, 9 puntos de cadeneta. Repítese este trabajo tres veces hasta tener los cuatro brazos de la estrella. Segunda vuelta: 12 medias bridas en cada calado. Tercera vuelta: vuélvese la labor del revés; hácese medias bridas en cada cadeneta, cogiendo la última de las cadenetas y haciendo en el centro de los 12 puntos de cadeneta 3 en el mismo punto, hasta tenerlo hecho por cuatro veces, para formar el cuadro. Cuarta vuelta: como la tercera. Para hacer una estrella se hace un redondelito de 6 puntos de cadeneta. Primera vuelta: 1 media brida, 1 piquillo de 5 puntos de cadeneta; 2 medias bridas, 1 piquillo, repitiéndolo tres veces más. Segunda vuelta: 1 media brida entre 2 piquillos, 7 puntos de cadeneta, hasta quedar hecho cuatro veces. La última vuelta se compone de piquillos y medias bridas sobre los calados de los 7 puntos de cadeneta. Al hacer los piquillos es cuando se unen las estrellas á los cuadros, como lo indica el dibujo, y por el borde se hacen tres vueltas al largo, compuestas de 5 puntos de cadeneta y 1 media brida.



6.-Bordado sobre tul

8. - PUNTILLA DE GANCHITO PARA SÁBANAS. - Nuestro modelo se hace con hilo del núme-



5.-Orla sobre tul bordado

9 y 10. - TRAJES DE BODA Y DE CEREMONIA del figurín iluminado, vistos por detrás.

11. - CAPOTAS Y PLASTRONES DE LUTO.

1. - Capota de crespón, claveteada de azabache y guarnecida de una á modo de peineta de azabache, plumas negras sobre el delantero á modo de penachito príncipe de Gales.

2. - Plastrón plegado y cruzado de crespón inglés, guarnecido de crespón bordado y festoneado.

3. - Plastrón fruncido de crespón, ajustado en tres partes con cintas de raso negro. Gola rizada.

4. - Capota de crespón bordado, guarnecida de plumas negras y conchas de crespón.

5. - Capota de crespón, guarnecida de cabujones de azabache y de escarapelas de crespón rizado colocadas delante.

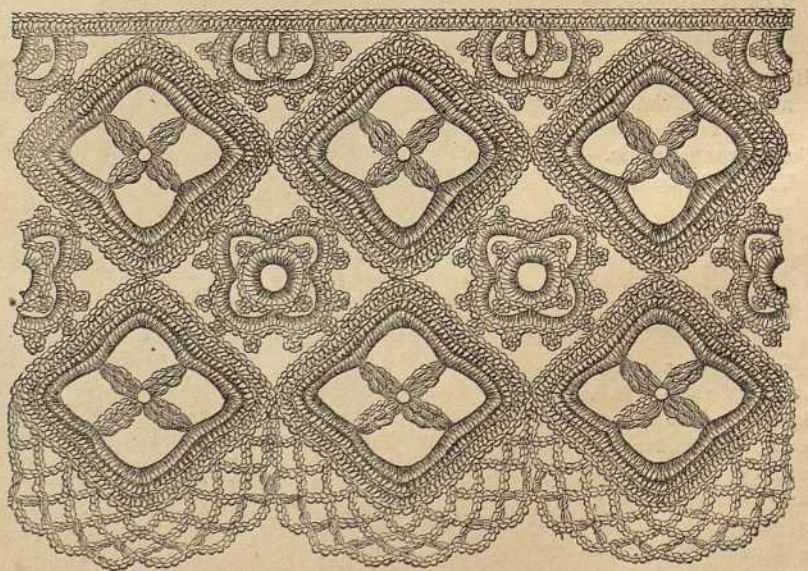
6. - Sombrero de crespón, guarnecido de escarapelas de crespón negro y otras de crespón blanco. Un retorcido de este último crespón rodea la copa; penachitos de azabache.

7. - Adorno de azabache, compuesto de un cuello bordado y un fleco de lluvia de azabache.

8. - Plastrón de galones de azabache y entredoses de encaje, guarnecido en la cintura y en el cuello de lazos de raso negro.

9. - Valona fruncida y doble chorrera cascada de gasa negra, orlada de un bias de crespón inglés.

12. - TRAJE DE ENTRETIEPO. - Falda lisa por delante, con pequeña cola detrás, de paño amazona color de tabaco de España bordado de color de castaña; esta falda va trenzada sobre la cadera derecha y se abre sobre una funda plegada, de terciopelo castaña. Cuerpo de puntas de terciopelo castaña y chaqueta torera bordada y trenzada sobre el pecho, de paño color de tabaco de España. Mangas con hombreras, bor-



8.-Puntilla de ganchito

dadas en los puños y adornadas de bocamangas de terciopelo color de castaña. Sombrero de paja gruesa color de tabaco, forrado de terciopelo castaña, con bridas adecuadas; lazos de plumas color de castaña, y rosas amarillas colocadas sobre el delantero y detrás.

13. - ABRIGO DE NIÑO, de paño peludo gris, abrochado á un lado y guarnecido de botones de madera. Los bolsillos, las solapas y el borde del abrigo están adornados de un respunte hecho con seda gris. Nuestro modelo puede hacerse de diversos colores.



Henry Petit Edit. J. Bas Imp Paris Reproduccion prohibida

EL SALON DE LA MODA

IX N° 213

Montaner y Simon Editores Barcelona

<p>El Jarabe de Denticion Delabarre empleado en fricciones sobre las encias previene todos los accidentes de la 1.ª denticion</p>	<p>El Agua Goulier embellece la tez perfuma el cutis lo pone fresco y satinado, e impide todas las irritaciones Roussel en Meaux para de Paris</p>	<p>Pastillas de Delhau contra los males de Garganta Pastillas de Paterson contra los males de estomago Vino de Bellini contra la Anemia Febris y Nervos En todas las principales farmacias.</p>
---	--	---

14 á 19. - TRAJES PARA NIÑAS Y NIÑOS.

1. - Niña de 6 años - Vestido elegante de tafetán rayado color de rosa y blanco. La falda redonda, lisa por delante, está montada sobre una pequeña cintura, con pliegues detrás; dos volantes de encaje Jésum, muy poco fruncidos y con cabecilla de cinta color de rosa, guarnecen el borde de la falda. Esta cinta, muy estrecha, está colocada sobre el segundo volante formando buclesillos. Cuerpo de talle largo cosido á la falda; este cosido se tapa con un cinturón banda de tafetán color de rosa con el lazo caído á un lado; el delantero del cuerpo está abierto sobre una camiseta de surah color de rosa, orlada de cascadas de encaje. Mangas fruncidas con anchos puños, de bordado de color crema y oro; estas mangas están ajustadas en el centro con dos órdenes de frunces.

2 y 4. - Traje Directorio (delantero y espalda) para niña de 4 años. - Este traje es de casimir fino color de heliotropo; se compone sencillamente de una blusa montada á un canesú de terciopelo heliotropo; dos tiras de ojales se hacen en esta misma blusa á fin de pasar por ellos unos terciopelos color de heliotropo, los cuales sirven para ajustar este traje según lo gruesa que sea la niña que lo lleve, y además para formar el talle. Mangas ajustadas, como la blusa, con cintas de terciopelo. Una elegante valona de encaje va colocada sobre el canesú y cae sobre el pliegue Watteau de la blusa, unos buclesillos de terciopelo ajustan la valona por detrás y caen en lazo liso. Capota baby de color de heliotropo y rosa. Medias heliotropo. Zapatos negros. La espalda de este traje está representada en el núm. 4.

3. - Niña de 8 años. - Vestido de poplín de seda brochado; este vestido es una sencilla blusa, á la que se le da el ancho que necesita el cuerpo, corriendo hacia adelante el vuelo por medio de un cinturón de faille. La espalda, de hechura de blusa también, tiene un pliegue bajo la cintura á fin de dar un poco de anchura á la falda. Corbata ancha de crespón de la India bordada al pasado. Mangas con mucha hombrera.

5. - Niña de 6 años. - Abrigo Nini de pañete de color beige, y se compone de un redingote con presilla sastrer detrás. Una peregrina se frunce alrededor del canesú, que está cubierto con cuatro hilas de rizaditos de paño terminados en un cuello vuelto. Un plegado de paño parte del canesú de la peregrina y cae por delante hasta el borde del abrigo; este plegado no está prendido, y sirve para ocultar el abrochado del redingote; también se le puede suprimir, á pesar de lo cual el abrigo queda elegante y cómodo.

6. - Niña de 4 años - Abrigo ruso de pañete encarnado, bordado de trencilla negra. Este abrigo se compone de una falda lisa por delante, abrochada á un lado; la espalda está montada á pliegues vueltos con un ancho cinturón; sobre este cinturón se cose el cuerpo-blusa; los pliegues que tiene este cuerpo sobre el delantero están prendidos bajo un canesú redondo bordado de negro; este cuerpo-blusa se vuelve por su parte inferior á fin de formar el abolsado, y se abrocha á un lado como la falda. Mangas anchas con puños bordados. Cuello recto de terciopelo negro. Sombrero de alas anchas, de fieltro encarnado, adornado de galones negros.

20. - TRAJE DE CALLE. - Falda con colita, ligeramente drapeada sobre las caderas, de lana brochada color de pensamiento sobre fondo color de malva, recogida por un lado para dejar al descubierto la funda de terciopelo moaré color de pensamiento. Cuerpo-chaqueta, de lana brochada, recogido formando paniers pequeños sobre una haldeta cuadrada de terciopelo moaré. El cuello y los bordes del delantero son del mismo terciopelo. Capota de esta misma tela, la cual va guarnecida de cintas color de malva y con un penacho pensamiento. Guantes gris perla.

21. - TRAJE DE CASA. - Falda con media cola, de crespón color de palo de rosa, guarnecida en la parte inferior de una tira de bordado de oro y azabache sobre fondo de granito tornasolado, palo de rosa y azul. Cuerpo ajustado, de crespón color de palo de rosa, abierto sobre un canesú de bordado de oro y azabache sobre tela granito tornasolada azul y palo de rosa. Cinturón atado y haldetita de bordado de oro y azabache como el canesú. Mangas ahuecadas y onduladas de crespón color de palo de rosa, guarnecidas de puños de bordado de oro y azabache sobre fondo de tela granito tornasolado.

22. - TRAJE DE CALLE ESTILO SASTRE, de paño color de amatista, guarnecido por el borde de tres galoncitos de plata y botoncitos de este mismo metal. La falda tiene cola de punta, cortada al bias; el delantero es princesa, pero recortado formando chaqueta cru-



9 y 10. - Trajes de boda y ceremonia del figurín iluminado

zada, guarnecida de galones y botones de plata. Cuello galoneado de plata. Mangas ahuecadas, de paño amatista, guarnecidas de anchos puños adornados de botones y galones de plata. Regente de plata. Sombrero de paja gruesa color de amatista, guarnecido de un galón de plata rodeando la copa y adornado de plumas color gris plata. Guantes de cabritilla gris perla.

23. - TRAJE DE PASEO. - Falda redonda de cruzado color de madera y rosa antiguo, guarnecida por delante de un volante con cabecilla, con media cola por detrás, de cruzado brochado. Chaqueta con haldetas largas, de la misma tela de la cola, adornada de anchas solapas de seda de gruesos canutillos y abierta sobre un chaleco-plastrón también de seda. Mangas con mucha hombrera, de cruzado brochado, guarnecidas de anchos puños de seda de canutillo. Sombrero de paja negra, guarnecido de plumas y de cintas color de rosa antiguo con brochado color de madera. Guantes de piel de Suecia de color claro.

24. - VESTIDO DE NIÑA, de faille azul lapislázuli claro, guarnecido por el borde de un enrejado de felpilla azul más obscuro y un bordado azul lapislázuli de dos tonos. El cuerpo está guarnecido de un canesú de felpilla azul lapislázuli, orlado de un bordado azul de dos tonos. Mangas de bengalina azul lapislázuli claro, bordadas y guarnecidas de felpilla. Puños y cinturón de terciopelo azul lapislázuli.

25. - TRAJE DE RECEPCIÓN Ó CEREMONIA. - Vestido con cola cuadrada, de terciopelo color de rubí. El delantero de la falda, muy ajustado, está adornado de tres puntas de bordado de perlas rubí y guarnecido por el borde de cabecillas de pluma color de rubí. Dos tiras de plumas de este mismo color orlan el delantero; la cola va lisa. Cuerpo de punta delante y detrás, sin pinzas y plegado en forma de haz hacia la punta, guarnecido de un plastrón bordado de perlas rubí sobre viso de color rubí claro. Cuello Valois, bordado de perlas y adornado de un fleco también de perlas. Mangas con hombreras, de terciopelo color de

rubí, guarnecidas de vuelos de punto de Venecia y puñitos bordados de perlas rubí.

26. - JOVENCITA DE 14 Á 16 AÑOS. - Polonesa drapeada y cruzada, de paño gris hierro, guarnecida de marabut negro; este adorno forma dos quillas sobre la falda y adorna el cuerpo.

El borde de la falda está guarnecido de un bullón de bengalina, prendido con una tira de marabut. La polonesa va cruzada sobre un plastrón drapeado de bengalina gris hierro. Mangas al bias con hombreras, guarnecidas de jockeys fruncidos, orlados de marabut negro.

27. - NIÑA DE 12 Á 14 AÑOS. - Redingote de velludillo color de ciruela, abierto sobre un delantero blusa fruncido y abolsado, de piel de seda gris perla; este delantero se abre á su vez formando solapas, que están bordadas y abrochadas con botones de plata sobre un plastrón fruncido de la misma tela. Sombrero de fieltro color ciruela, ornado de plumas gris perla.

A 28. - NIÑA DE 8 AÑOS. - Abrigo redingote de paño azul marino, guarnecido de solapas de terciopelo azul y abierto sobre un plastrón bordado de dos tonos. Este abrigo se cierra con alambres de pasamanería. Mangas rectas ahuecadas, de paño azul, guarnecidas de puños de terciopelo. Toca de terciopelo azul, guarnecida de astracán gris y adornada de una pluma de águila.

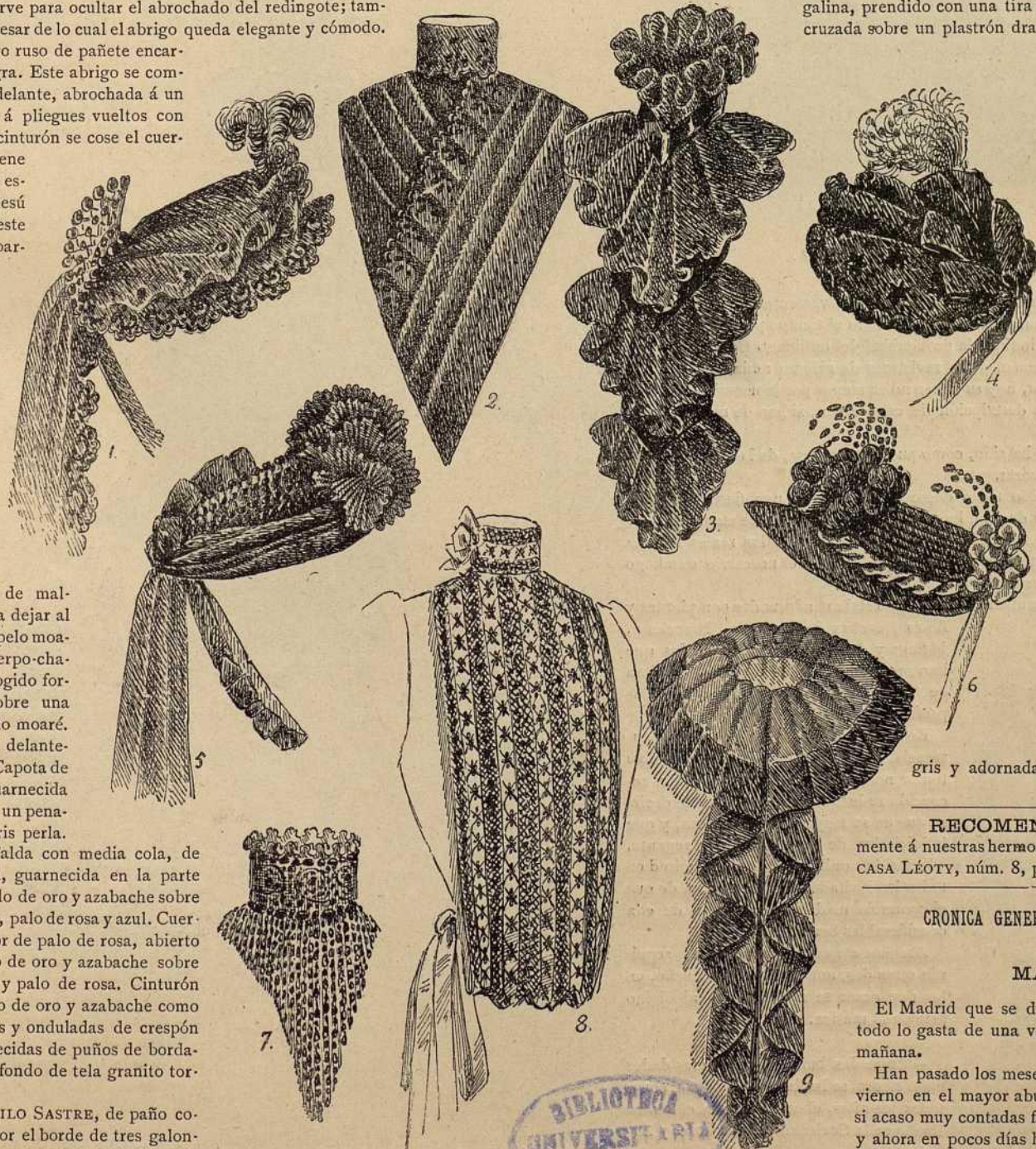
RECOMENDAMOS muy especialmente á nuestras hermosas elegantes el CORSÉ DE LA CASA LÉOTY, núm. 8, plaza de la Magdalena, París.

CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

El Madrid que se divierte es como los pródigos; todo lo gasta de una vez, sin acordarse del día de mañana.

Han pasado los meses de otoño y la mitad del invierno en el mayor aburrimiento, y sin que nadie, ó si acaso muy contadas familias, hiciera por sacudirlo, y ahora en pocos días hay un verdadero derroche de diversiones, y menudean los bailes, los banquetes, las recepciones suntuosas, las reuniones íntimas, los beneficios en los teatros, los estrenos...



11. - Capotas y plastrones de luto





12.—Traje de entretiempo

al salir que no se han divertido, y sin embargo llega el año siguiente y los espaciosos salones de aquel coliseo se llenan de numerosísima concurrencia, y se despachan todos los billetes y se venden todos los palcos, y la fiesta tiene un resultado brillantísimo.

Para ello hay una doble explicación: las simpatías que al vecindario de la corte merece la referida Sociedad, y la circunstancia de ser el único baile público de máscaras donde todo jefe de familia puede llevar con confianza á su esposa ó á sus hijas.

Es de notar también que puede dividirse en dos partes perfectamente distintas. La primera se caracteriza por el sosiego y compostura del concurso y por la discreción en las bromas.

Los caballeros, vestidos de etiqueta, se colocan en el centro del salón, formando compacto grupo bajo el gran sol eléctrico que irradia sus resplandores desde lo alto del techo. Las niñas van acercándose, acompañadas de sus mamás únicamente, pues los papás se quedan á cierta distancia para no descubrir el incógnito; y las pobrecitas creen dar una broma pesada dirigiendo con meliflua voz el inevitable «te conozco» á algún amigo que distinguen entre el grupo, ó aventurando alguna imputación de infidelidad al que de ella creen digno, en lo cual no siempre andan desacertadas.

Y así se llega á la hora del descanso, momento fijado por muchos papás para dar por terminada la fiesta, llevándose á sus pimpollos, con lo cual queda reducida la concurrencia á menos de la mitad, y el baile cambia de aspecto, entrando en una nueva y bulliciosa



14 á 19.—Trajes para niñas y niños

fase, más divertida para algunos, más vulgar y aburrida para otros.

— Otro baile, no celebrado aún, pero del que se espera mucho, es el que se propone dar en el mismo teatro, el día 29 del actual, el Círculo de Bellas Artes. Como puede suponerse, trátase de que sea, no sólo un bullicioso y regocijado acontecimiento, sino también una fiesta de marcado sabor artístico.

La comisión organizadora, en la que figuran pintores tan distinguidos como Jiménez Aranda, Lhardy, Campuzano, Jdraque, Espina, Pla, Francés y otros; los escultores Suñol y Algueró; los dibujantes Rico, Comba y Perea, y el pintor escenógrafo Bussato, se propone dejar bien puesto el pabellón del Círculo. Entre otros proyectos, han llevado ya á cabo el de adornar artísticamente con el pincel y con la pluma muchas panderetas y varios caprichosos objetos, trazando en ellos marinas, paisajes, figuras, cabezas, alegorías de Carnaval, jeroglíficos, etc. En otras panderetas, los más conocidos é ingeniosos poetas han escrito preciosísimos versos, que las harán, sin duda, ser muy solicitadas.

Todos estos objetos, en número de más de mil quinientos, se venderán durante el baile en tres tiendas, por medio de un procedimiento análogo al de las cajas automáticas de sorpresa. Los objetos irán escondidos en fundas de papel á fin de evitar toda clase de preferencias, y se obtendrá cada uno por una peseta. El total de lo que se recaude se dedicará al socorro de los enfermos del Hospital Provincial.

Por último, como atractivo y recuer-



23.—Traje de paseo

Desde la familia real hasta los de posición relativamente modesta, apenas hay una que no trate de compensar de algún modo el tiempo perdido y de ofrecer algún pasatiempo que indique la proximidad del bullicioso Carnaval.

Por eso, si hace pocas semanas los revisteros de salones andaban apurados para cumplir con su misión, hoy su apuro no es menor por la necesidad de condensar en breves frases la descripción de cada fiesta, si han de mencionarla todas.

En punto á recepciones ha sido, como puede suponerse, de las más notables la celebrada en el regio alcázar.

Pocas veces había habido tanto deseo de concurrir á una fiesta análoga, y S. M. la reina, noticiosa de ello, ha extendido hasta pasar de cuatro mil el número de invitaciones: verdad es que la amplitud de todas las reales habitaciones, que estaban abiertas, ha permitido que hubiera el necesario desahogo para tan numerosa concurrencia.

Las estancias, verdaderamente suntuosas, estaban adornadas con plantas y flores llevadas de Valencia, Barcelona, Málaga y Aranjuez, en unión de las que han proporcionado las estufas de la Casa de Campo, y se hallaban todas aquellas profusamente iluminadas.

En medio de tan numerosísima concurrencia, era punto menos que imposible tomar nota de los trajes que en dicha recepción se lucían, aunque sí puede decirse que en su mayoría eran lujosos, y que la iniciativa de S. M. la reina regente, además de producir la natural gratitud en todos los invitados, ha sido causa de que el comercio madrileño reportara de ella considerables beneficios.

Asegúrase que á esta recepción seguirán otras dos, aunque más en pequeño, en las que acaso se rinda tributo al divino arte de la música.

— Entre los bailes de máscaras dados hasta ahora, se ha llevado la palma, como todos los años, el celebrado en el teatro Real por la Sociedad de Escritores y Artistas.

Con este baile ocurre una cosa muy curiosa: casi todos los que á él asisten dicen



13.—Abrigo de niño



20.—Traje de calle



21.—Traje de casa



22.—Traje de calle, estilo Sastre

do del baile, se venderá durante la fiesta el número único de un hermoso periódico ilustrado, que se titulará sencillamente: *Carnaval*, 1892.

Llevará este número una cubierta y dos grandes láminas en colores con la reproducción de algunas panderetas, sesenta ó setenta fotograbados, varias aguas fuertes y trabajos de muchos y distinguidos escritores.

Todo hace, pues, suponer que el baile del Círculo de Bellas Artes de Madrid adquirirá una celebridad y un favor iguales á los que ha obtenido con los suyos el Círculo Artístico de Barcelona.

— Entre los bailes particulares que ha habido estos días, son dignos de particular mención el de la embajada alemana, suntuoso y espléndido, como todos los que se dan en aquella hospitalaria y elegantísima morada; el de los duques de Béjar, preludio de otros dos que se darán en el mismo palacio los días 16 y 22 del actual; el de la marquesa de Squilache y otros varios.

— Según asegura el conocido y ameno escritor que firma en *La Epoca* con el seudónimo de *Mascarilla*, al contemplar cierta dama aristocrática, cuya gracia y ameno trato son proverbiales, el grabado que con el título de «La fiesta de las rosas en Roma á fines del siglo XVIII» publicamos en uno de los últimos números de *La Ilustración Artística*, ocurrióle inspirarse en tan hermosa obra para formar una comparsa, que pudiera llamarse «Comparsa de las rosas», la cual sería gran atractivo para magnífica fiesta en uno de los más elegantes salones madrileños.

Las muchachas irían vestidas con airoso traje de raso, con falda corta; el breve pie, guardado en diminuto zapato al estilo de las figuritas de Watteau; sus hermosos rostros asomarían entre los finos encajes de la mantilla española, rodeados de guirnaldas de rosas.

La flor de la fiesta podría adornar también los salones y llenar las porcelanas, y todo este conjunto sería bellísimo y original.

Valencia y Andalucía enviarían de sus jardines paradisíacos esa flor admirable, tormento de los artistas, que se embriagan con sus colores, cantada por los poetas de



24.—Vestido de niña

todo el mundo, y que cubrió el lecho clásico de los romanos de la decadencia.

¿Se llevará á cabo esta fiesta que hasta ahora no ha pasado de la categoría de proyecto?

—Casi todos los teatros de Madrid han tenido su estreno, más ó menos afortunado, durante la quincena.

Lo ha sido el del drama *Thermidor*, de Sardou, en el teatro de la Princesa. Según dejamos indicado en anteriores revistas, había verdadero afán por conocer esta producción, y tanto era así, que se han pagado por las localidades á los revendedores precios fabulosos. El éxito ha correspondido á las esperanzas del público y á los esfuerzos de la empresa y de los actores.

Bien presentado en escena, bien traducido y bien ensayado, la ejecución ha sido tan perfecta y acabada por parte de la Sra. Tubau y de los señores Vico y Perrín, que los más exigentes críticos de la corte no han tenido reparo en asegurar que nuestros artistas podían competir dignamente con los que estrenaron la obra en París, y que la escogidísima concurrencia haya manifestado su entusiasmo con nutridos aplausos.

Thermidor, cuya representación en España no ha producido la menor protesta de cuantas se anunciaban, ha sido puesto en escena con minuciosa propiedad en trajes y accesorios y esmeradamente ensayado; de suerte que por todas estas razones subsistirá largo tiempo en el cartel del teatro de la Princesa.

En el Español se ha estrenado con éxito regular la comedia del señor Sánchez Pérez *La puente y el vado*, que, como todas las de este autor, se distingue por su castizo lenguaje, aunque su sencillo argumento no ha interesado gran cosa.

En la Zarzuela se ha estrenado asimismo la en tres actos titulada *La bala del rifle*, letra de Jaques y música de Chapí, que ha añadido un triunfo más á los muchos que ya cuenta este popular y fecundo compositor, así como ha valido muchos aplausos á la Sra. Soler Di-Franco y al Sr. Berges.

Otello, cantado en el Real por Tamagno y la Tetrassini, ha reanimado aquel coliseo y valido calurosas ovaciones á ambos artistas, al primero por el brío con que interpreta el rudo papel de protagonista, y á la segunda por la suavidad y buen gusto con que da realce al corto papel de Desdemona.

Finalmente, en Novedades se ha puesto en escena un drama de aparato, titulado *Pompeya*, en el que se representan hechos de la vida romana y la terrible destrucción de aquella ciudad por una erupción del Vesubio.

PARÍS

Cuantos desean seguir las corrientes de la moda pasando el invierno en Niza y otros puntos del litoral del Mediterráneo, aseguran que se ausentan de París porque París es triste; que allí todo el mundo se aburre; que Niza es hoy la capital de Francia, la capital elegante se entiende, no atreviéndose á sostener que huyen del frío que allí hace, porque esto equivaldría á suponer que se desea evitar los gastos necesarios para preservarse de él.

Pero nada hay menos cierto. París ofrece hoy cada noche una ó dos *soirées* en elegantes salones, sin contar las reuniones de la tarde llamadas *matinées*, los estrenos de obras teatrales, los banquetes, las conferencias públicas á las que asisten señoras, las exposiciones de pintura y de otras artes ó industrias, las visitas y otros muchos motivos de diversión y entretenimiento á propósito para todos los gustos y para todas las posiciones sociales.

Entre los muchos colmos de la época, uno de ellos es el de sostener que el hijo de París pueda aburrirse en su ciudad natal y mucho menos si dispone de relaciones y dinero.

Larga sería de enumerar la serie de las fiestas que sólo en el terreno particular celebran en esta época del año las familias que por su gusto ó por sus obligaciones permanecen en sus hogares. Banquetes y bailes semanales dados por la princesa de Gortschakoff; recepciones en casa de la baronesa de Cambour; en la de Mad. Mackenzie, en la de la condesa de Fleury; cotillones con continuas innovaciones en el hotel de la vizcondesa de Vitry de Araucourt; *matinées* musicales en el de la condesa de Kessle; bailes de trajes en otros salones, etc., etc.

Se necesita en verdad ser muy exigente para no estar satisfecho con tanta ocasión de encontrar grato solaz y esparcimiento.

Y ya que hemos mencionado los bailes de trajes, que son los más concurridos á pesar de los dispendios que ocasionan, conviene decir que hoy no basta ya que uno de estos bailes haya estado brillante por el número y la calidad de los convidados, sino que es menester que se distinga por una originalidad cualquiera, por una elegancia inusitada, por ese famoso *clou* que es preciso discurrir á toda costa y para el cual las dueñas de casa despliegan una verdadera ciencia del decorado y un gusto artístico de los más refinados: las unas cifran su coquetería en la excelencia de la cena, en el lujo ó la gracia del aparato florido, que tan bien hace resaltar la maravillosa vajilla de

muy alto y muy joven. Su traje consistía en calzón corto y cascaca Luis XV, de terciopelo leonado; las presillas del calzón sujetas á las rodillas con cabezas de lobos de brillantes ojos; el mismo adorno en los zapatos; botones de cabezas de lobos, y en la cabeza un gorro de terciopelo leonado adornado de una cabeza de dicho animal, y pendiente de un hombro, á modo de dormán, una piel leonada.

Otra de las fábulas representadas era el Roble y la Caña. Figuraba esta última una jovencita delgada y esbelta, con la falda surcada de cañas que ajustaban la cintura formando un alto coselete. El Roble parecía fuerte y robusto con su amenazador tocado de ramas hojosas y su bastón, casi un árbol, rodeado de hojas de roble: el traje era de color de corteza de árbol y le daba completa propiedad.

Como es de suponer, no podían faltar la Cigarra y la Hormiga; aquella representada por una cantora brillante y ligera, con falda corta de bailarina, con una mandolina, y sobre sus cabellos rubios y crespos una cigarra luciente de largas antenas. La segunda, á pesar de la escasa simpatía que inspira á los corazones tiernos, llamaba ventajosamente la atención con su vestido de encaje negro muy calado, bajo el que se veía un viso de tafetán tornasolado color de acero; llevaba un saquito muy hinchado, como los antiguos ridículos, de tafetán gris acero, y en él, bordada á realce, la palabra «Ahorro»; en la seda había bordadas unas hormigas, y para completar el traje, que sentaba muy bien por cierto, una diadema de acero, en la que descollaban á modo de flores las hormigas emblemáticas.

No enumeraremos todas las fantasías nacidas de esta idea ingeniosa: bastan estos tres bosquejos para demostrar todo cuanto se puede hacer respecto á ella. Además en las *Fábulas ilustradas* de Lafontaine se encontrará toda clase de indicaciones precisas para componer estos trajes.

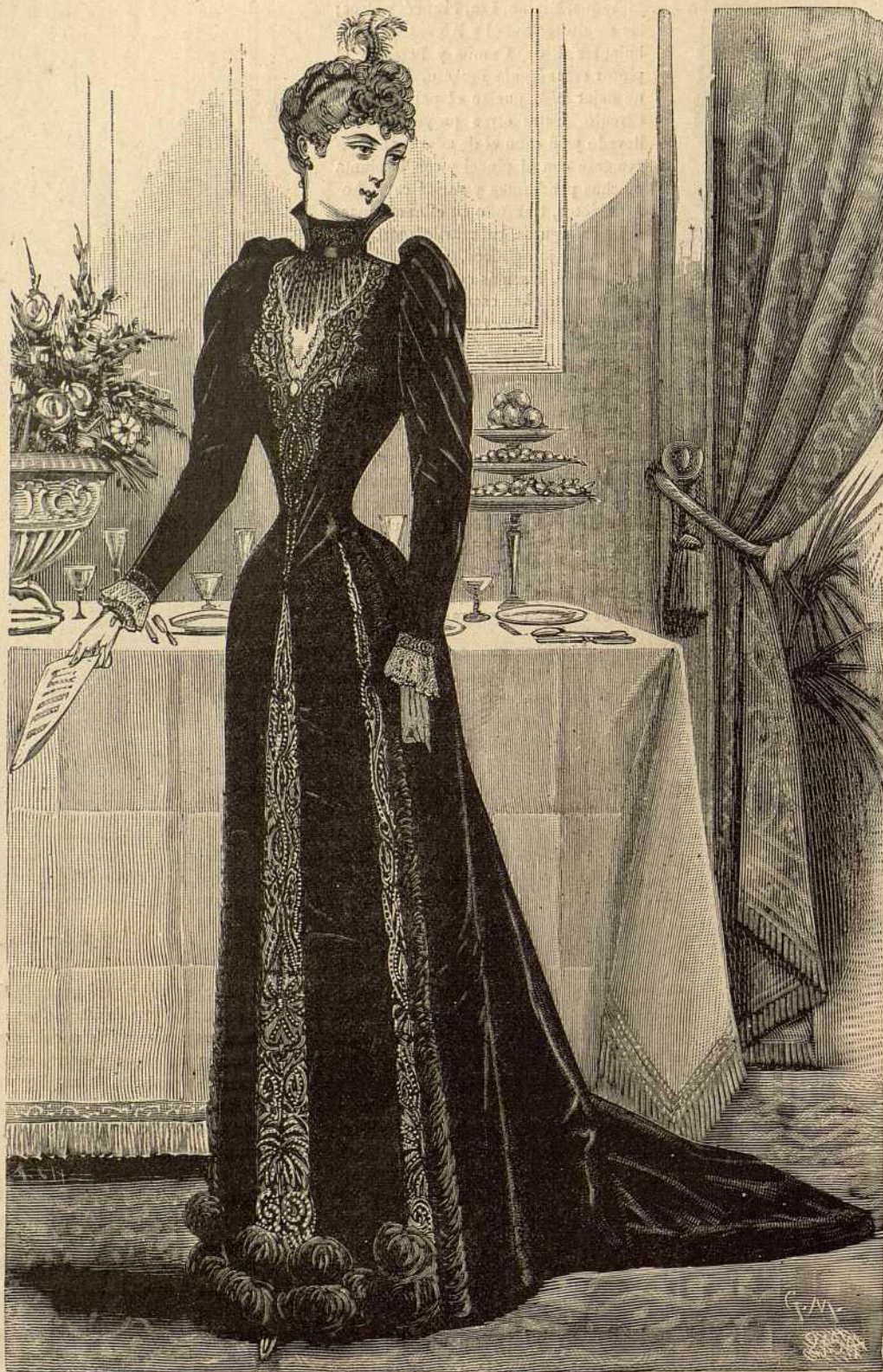
—Nadie habrá olvidado las fuentes mágicas ó luminosas que tanto en la Exposición universal de Barcelona como en la de París tuvieron asombroso éxito. Pues bien: un electricista de gran ingenio, M. Trouvé, ha conseguido hacer estas fuentes en dimensiones muy reducidas, y en forma de jarrón de flores ó de una roca las coloca sobre una mesa, brotando de ellas el chorro húmedo que cambia de color con tanta variedad como sorpresa.

Para los grandes banquetes, los casamientos y hasta para bailes y *soirées*, estas fuentes luminosas obtendrán un favor decidido. Ya no se necesitarán esos bloques de hielo, *ice-bey*, que se ponen en los salones para refrescar la temperatura; las fuentes susodichas cumplirán con el objeto de mantener la atmósfera á un grado razonable, recreando al propio tiempo la vista. De un precio módico y de instalación fácil, serán el juguete de moda.

M. Trouvé es el inventor de las joyas luminosas, de las que tanto se habló, de las diademas, agujas de cabellos y de corbatas que despedían destellos más refulgentes que el brillante, y esto por medio de una pequeña pila hábilmente oculta en los cabellos ó en el bolsillo.

—Un aristócrata de la más encumbrada nobleza de Francia, el duque de la Rochefoucauld, se ha casado hace pocos días, en la iglesia de Santa Clotilde, con una joven americana, plebeya y sin dote, rompiendo las tradiciones de su familia. La recién casada, miss Mattie Mitchell, es hija de un senador de los Estados Unidos, y este matrimonio, que no ha dejado de producir cierta emoción entre las familias del barrio de San Germán, apegadas á sus rancieros pergaminos, ha costado á los novios siete años de lucha, al cabo de los cuales han logrado triunfar de las negativas de sus respectivas familias y de todos los obstáculos que se oponían á la realización de sus deseos.

Excusado es decir que ha sido un enlace de verdadera inclinación, en el que el duque de la Rochefoucauld ha puesto por obra la divisa de su casa: *C'est mon plaisir*. Los americanos han resuelto celebrar este matrimonio de un modo brillante: quieren que el duque y su esposa vayan á América á recibir sus parabienes y los homenajes de sus unánimes simpatías: las señoras de Nueva York piden fotografías del novio, y otras han escrito que se proponían abrir una suscripción nacional con el objeto de ofrecer á la nueva duquesa un



25.—Traje de recepción

plata ó de cristal y todos esos mil accesorios que el capricho pone de moda; otras reservan todos sus cuidados para el famoso cotillón, que hoy tiene más importancia que nunca, porque se organiza como un baile de teatro, con emblemas parlantes; y si esto ocurre en todos los bailes, en los de trajes hay que añadir además lo extraordinario y excéntrico: en ellos ha de abrir sus alas la fantasía, y entrar en el terreno de lo ideal y lo mágico; desarrollar la fuerza de la imaginación, y procurar convencer de que siempre hay algo nuevo.

En una casa frecuentada por numerosa juventud se ha dado el ejemplo de vestir trajes, representación de las fábulas de Lafontaine: el impulso está dado, y muy en breve será imitado ó transformado, porque inspirará creaciones análogas.

Las Fábulas entran en el salón por parejas, ó por grupos si tienen cabida en ellas muchos personajes. Una de las más conocidas, el Lobo y el Cordero, ha llamado la atención. El segundo estaba representado por una señorita muy joven, vestida con un traje blanco de gasa y raso y medio cubierto con una fina piel de cordero, sujeta graciosamente á los hombros con elegantes broches; una cabezita de cordero iba puesta á modo de tocado. El lobo era también muy vistoso, y nadie podía suponer en él instintos feroces; lo representaba un caballero

dote que guarde proporción con el rango que ahora ocupa.

Esto por parte de la democracia americana: la aristocracia francesa se ha limitado á ofrecer á los desposados los regalos de boda que no podía menos de hacer á no enemistarse con la poderosa familia de los Rochefoucauld.

—Acaba de incoarse un curioso proceso en uno de los tribunales de París.

Mlle. Rodríguez, conocida modista del boulevard Poissonnière, tenía una parroquiana muy coqueta, Mlle. Brache, que si bien pasa de los sesenta otoños, se empeña en llamar la atención por su elegancia, ya que no puede ser de otro modo, y que debía á la primera una cuentecita de 7.000 francos. Mlle. Rodríguez, cuya casa está hoy en liquidación, había traspasado su crédito á otra persona; pero cuando ésta se presentó á hacerlo efectivo, Mlle. Brache se negó rotundamente á pagarlo. La razón que ha dado para ello es la siguiente:

—Yo era un reclamo viviente para la casa Rodríguez. Yo ponía de relieve en el bosque, en las carreras, en los teatros, en las exposiciones, el buen corte y la gracia de sus vestidos, de lo cual resultaba para la modista una publicidad ambulante que le proporcionaba muchas parroquianas. Por esto, Mlle. Rodríguez no habría tenido jamás el mal gusto de reclamarme la hechura de mis vestidos, tanto más, cuanto que estábamos convenidas en que nunca le pagaría una factura. El vestido de moaré negro, tasado en 1.200 francos, y el de seda color de rosa, facturado por el mismo precio, que figuran en la nota, le han valido mucho más, y demasiado lo sabe.

Parece que el tribunal no ha juzgado la explicación fuera de camino, pues ha mandado instruir el proceso.

LA PERFECTA CASADA

EL ÁNGEL Y EL MONSTRUO

III

(Continuación)

A la entrada del otoño el niño Carlos cayó enfermo. Comenzó su indisposición por inapetencia y desvanecimientos, y determinóse por segunda vez por palpitations de corazón. El doctor Romero tranquilizó en lo posible á Laura y á doña Rosario asegurando que la dolencia no ofrecía cuidado: sólo se trataba de dar fuerzas á aquella organización algo anémica por medio del régimen de los tónicos. Unos días de cama bastarían para el total restablecimiento del enfermito.

Por aquellos días Antonio varió un tanto de costumbres. A la caída de la tarde volvía á su casa y escribía hasta la hora de comer. Había anunciado á su familia que quería ocuparse de la *cosa pública*, que con la protección de un hermano del ministro de la gobernación esperaba ser diputado á cortes en las próximas elecciones; y con este motivo estaba escribiendo un folleto sobre la *influencia del sistema parlamentario en las costumbres*, con el que esperaba darse á conocer.

Ahora son precisos algunos detalles para que el lector comprenda los acontecimientos subsiguientes.

Sabemos que la familia de Vera ocupaba los dos cuartos de un mismo piso, puestos en comunicación entre sí por medio de una puerta en uno de los comedores. Doña Rosario, su criada Vicenta y el criado cocinero seguían ocupando la primitiva habitación. En ésta se hacía la cocina y almorzaba y comía la familia por ser más amplio el comedor. En el segundo cuarto, esto es, en el posteriormente agregado, Laura tenía una gran alcoba, en donde dormían ella y su hijo, un gabinete y una sala. Al lado del gabinete y comunicándose con él por medio de una puerta había una pieza bastante extensa, deshabitada y con un balcón que daba á la calle. Un armario de madera con perchas para colgar ropa, una especie de alacena aparador de roble y unas cuantas sillas constituían el mueblaje de este cuarto, que separaba la habitación de Laura de la que ocupaba Antonio, compuesta de un dormitorio, un gabinete y una pieza

de despacho, en la que había una puerta de comunicación para pasar al cuarto de Laura. Este y la *pieza del armario*, como la llamaban los de casa, tenían dos puertas que daban á un pasillo ó corredor con cierre de cristales, que daba al patio.

El doctor Romero venía á ver al niño enfermo á las cinco de la tarde poco más ó menos. Había recetado una poción que debía darse á éste de tres en tres horas, contando desde las ocho de la noche. El mismo preparaba la poción, para lo cual había instalado un botiquín en la alacena aparador, cuya llave guardaba. Confeccionada la medicina, quedaba sobre la tabla del aparador para que Laura, después de comer, se la hiciera tomar á su hijo. En los dos primeros días no ocurrió nada de particular: el enfermo mejoraba visiblemente; pero al tercero, cuando el doctor examinó al niño, marcóse en el semblante

Laura le acompañó hasta la puerta de la escalera. En aquel momento entraba doña Rosario que venía de la calle. Así que se marchó el médico, las dos señoras fueron á ver á Carlitos, que dormía, y Laura llamó á Vicenta para que se quedara á su lado, mientras la familia rezaba el rosario. Esta piadosa práctica era tradicional en la casa. Se verificaba en una pieza contigua á la alcoba de doña Rosario, en donde había una imagen de talla representando á la Virgen de la misma advocación sobre una especie de altar con dos candeleros cuyas velas se encendían para aquel acto religioso... En circunstancias normales, las señoras rezaban el rosario acompañadas de todos los criados, excepto el cocinero, que á aquella hora daba la última mano á la comida. En la noche á que me refiero faltaba Vicenta, ocupada, como se ha dicho, en el cuidado del niño enfermo.

En cuanto á Antonio, nunca estaba en casa á aquella hora, ó si estaba, como entonces, hallábase muy atareado escribiendo su folleto de la *influencia del sistema parlamentario en las costumbres*.

IV

El doctor Romero salió de la casa de la calle del Sacramento y subió á su coche, que le esperaba á la puerta. Hizo dos visitas en el barrio y otra algo más lejana en el principio de la calle de Bailén. Al salir de esta última echó de menos la llave de su mesa de estudio, que solía guardar en el bolsillo del chaleco. Repasando su memoria recordó que la había cambiado con la de la alacena en donde guardaba el botiquín para preparar la poción destinada al niño Carlos y supuso que preocupado como estaba debía habérsela dejado allí. Podía necesitarla aquella misma noche ó en la mañana del día siguiente, y por consecuencia dió inmediatamente orden á su cochero de volver á la calle del Sacramento. La habitación, como ya sabemos, tenía dos puertas de escalera, y el doctor llamó por la de la izquierda, por ser la más próxima al cuarto de Laura. Salió á abrirle Vicenta con un candelero en la mano.

—Alúmbrame, la dijo; me he dejado una llave en la pieza del armario.

La criada le alumbró, y en el trayecto la preguntó el doctor:

—¿Y la familia?

—Ahora empiezan á comer. Yo estoy sola en este departamento cuidando del niño.

—¿No le dejáis nunca solo?

—Nunca. Mientras rezan el rosario y comen, me quedo yo con él, porque la señorita tiene más confianza en mí que en la niñera, que es una chiquilla.

Llegaron á la pieza donde estaba el aparador. Sobre la tabla vió el doctor la llave olvidada, que se guardó en el bolsillo. Al marcharse miró el vaso de la poción preparada por él, que estaba donde le había dejado; se inclinó para verle mejor, y su semblante expresó la más profunda sorpresa.

—¿Ha entrado alguien aquí?, preguntó á Vicenta.

—Nadie que yo sepa, señor.

(Continuará)



26. Señorita de 14 á 16 años.—27. Niña de 12 á 14 años.—A 28. Niña de 8 años

de aquél una expresión de sorpresa, que Laura, que le acompañaba, afortunadamente no notó.

—¿Cómo está?, preguntó ésta.

—Sigue bien, contestó el médico maquinalmente.

—Sin embargo, esta noche se ha quejado bastante.

El doctor no contestó, y después de abstraerse un momento dijo:

—¿Sigues tú dando la poción al niño?

—Siempre.

—¿A qué horas?

—A las prescritas por usted. La primera toma á las ocho, la segunda á las once y así sucesivamente.

El médico no dijo nada; dejó á Laura junto á la cama del enfermo y pasó á la pieza contigua para preparar la tisana. Sacó del bolsillo del chaleco una llavecita, y quiso abrir la alacena, pero no pudo: entonces sacó otra llave y con ella abrió. Estaba evidentemente muy preocupado. Tomó dos frasquitos, echó algunas gotas en un vaso de agua, revolvió el líquido con una cucharilla de plata y le dejó, según costumbre, en la tabla del aparador. Luego volvió á encerrar los frasquitos en la alacena y se guardó la llave. Salió á la habitación de Laura, volvió á mirar un instante al niño enfermo y se despidió.

JABON REAL **VIOLET** JABON
 DE THRIDACE único inventor 29, B^o des Italiens, París **VELOUTINE**
 Recomendados por autoridades médicas para la Higiene de la Piel y Belleza del Color

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 212

Charada. — Tabaco.

SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL
 CIGARROS
 PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
 EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BUN BARRAL
 disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos.
 DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FUMOUIZE-ALBESPEYRES
 78, Faub. Saint-Denis
 PARIS
 y en todas las Farmacias

JARABE DE DENTICION
 FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER
 Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION
 EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS
 Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DE LABARRE

Curación segura
 DE
 la **COREA**, del **HISTERICO**
 de las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**,
 de la Agitación nerviosa de las Mujeres
 en el momento
 de la **Menstruacion** y de
LA EPILEPSIA
 CON LAS
GRAJEAS GELINEAU
 En todas las Farmacias
 J. MOUSNIER, C^o, en Sceaux, cerca de Paris

CARNE, HIERRO y QUINA
 El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.
VINO FERRUGINOSO AROUD
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la **Clorosis**, la **Anemia**, las **Menstruaciones dolorosas**, el **Empobrecimiento** y la **Alteracion de la Sangre**, el **Raquitismo**, las **Afecciones escrofulosas y escorbúticas**, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas o infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor**, la **Coloracion** y la **Energia vital**.
 Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS
 EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

PAPEL WLINS
 Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.
 Depósito en todas las Farmacias
 PARIS, 81, Rue de Selne.

Las Personas que conocen las
PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT
 DE PARIS
 no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
 PASTILLAS y POLVOS
PATERSON
 con BISMUTHO y MAGNESIA
 Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
 Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno Frances y a firma de J. FAYARD.
 Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

GARGANTA VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN
 Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritacion que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.
 Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
 Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
 PREMIO DEL INSTITUTO AL D^r CORVISART. EN 1856
 Medallas en las Exposiciones Internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS 1867 1872 1873 1876 1878
 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
GASTRITIS - GASTRALGIAS
DIGESTION LENTAS y PENOSAS
FALTA DE APETITO
 Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
 BAJO LA FORMA DE
ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT
VINO. de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT
 PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

GRANO DE LINO TARIN en todas las FARMACIAS
 ESTREÑIMIENTOS, CÓLICOS. - La caja: 1 fr. 80.

APIOL
 de los D^{rs} JORET & HOMOLLE
 El APIOL cura los dolores, retrasos, supresiones de las **Epocas**, así como las **pérdidas**. Pero con frecuencia es falsificado. El APIOL verdadero, único eficaz, es el de los inventores: los D^{rs} JORET & HOMOLLE.
 MEDALLAS Exp^{ta} Univ^{rs} LONDRES 1862 - PARIS, 1869
 Far^{ma} BRIANT, 150, rue de Rivoli, PARIS

PUREZA DEL CUTIS
 en Paris
 — LAIT ANTÉPHELIQUE —
LA LECHE ANTEPÉLICA
 para ó mezclada con agua, disipa
 PEGAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA
 SARPULLIDOS, TEZ BARROSA
 ARRUGAS PRECOCES
 EFLORESCENCIAS ROJECES
 Posee y conserva el cutis limpio y terso
 en Paris, 15, rue de Valenciennes

PILDORAS DE BLANCARD
 CON
 Yoduro de Hierro Inalterable
 NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo. PARIS 1853 1855
 Participando de las propiedades del **Iodo** y del **Hierro**, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (**tumores, obstrucciones y humores frios**, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la **Clorosis** (**colores pálidos**), **Leucorrea** (**flujos blancos**), la **Amenorrea** (**menstruacion nula ó difícil**), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas energicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.
 N. B. — El Ioduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas **Pildoras de Blancard**, exijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra **Firma** adjunta y el sello de la **Unión de Fabricantes**.
 Farmaceutico de Paris, calle Bonaparte, 40
DESCONFIENSE DE LAS FALSIFICACIONES

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
 Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias
 El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores Laënnec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de abalotes, conviene sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES del PECHO** y de los **INTESTINOS**.

NUEVA
GEOGRAFÍA UNIVERSAL
 POR
 VIVIEN DE SAINT-MARTIN, MAURY, BEUDANT, MALTE-BRUN, LAVALLÉE, CORTAMBERT Y TOPINART,
 completada con las exploraciones de los más notables viajeros antiguos y modernos, y corregida su parte estadística segun los más recientes censos y datos oficiales. Espléndida edición ilustrada con magníficos grabados, mapas iluminados y láminas tiradas aparte.
 A cuartillo de real la entrega
 MONTANER Y SIMÓN

Jarabe de Digital contra las diversas Afecciones del Corazon, **Hydropesias**, **Toses nerviosas**; **Bronquitis, Asma**, etc.
J LABELONYE
 Empleado con el mejor éxito

El mas eficaz de los **Ferruginos** contra la **Anemia, Clorosis**, **Empobrecimiento de la Sangre**, **Debilidad**, etc.
Grajeas al Lactato de Hierro de GÉLIS & CONTÉ
 Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris.

Argotina y Grajeas de BERGOTINA BONJEAN
 HEMOSTÁTICO el mas PODEROSO que se conoce, en pocion ó en inyeccion ipodermica. Las Grajeas hacen mas fácil el **labor del parto** y **detienen las pérdidas**.
 Medalla de Oro de la S^{ad} de F^{ia} de Paris
 LABELONYE y C^o, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

CARNE y QUINA
 El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.
VINO AROUD con QUINA
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE
CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composicion de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anemia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas** y **Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estómago** y los **intestinos**.
 Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.
 Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.
 EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

LICOR LAVILLE GOTA REUMATISMOS
 Especifico probado de la **GOTA** y **REUMATISMOS**, calma los dolores los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.
 F. COMAR é HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS
 VENTA POR MENOR. — EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

Enfermedades del Estómago
 Digestiones difíciles Dispepsia Pérdida del Apetito
ELIXIR GREZ
 Gastralgia Anemia Vómitos Diarrea crónica
TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA
 Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor
 PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

PATE ÉPILATOIRE DUSSEY destruye hasta las **RAICES** el **VELLO** del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. **50 Años de Éxito**, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el **PILVORE DUSSEY**. 1. rue J.-J.-Rousseau, Paris

Quedan reservados los derechos de propiedad artística y literaria



PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La perfecta casada (continuación). — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1. Niña de 6 años.—A 2 y B 3 Trajes de primavera. — 4. Lambrequín de tapicería, estilo Luis XVI. — 5 y 6. Trajes de calle del figurín iluminado, vistos por detrás. — 7. Traje de paseo. — 8. Abrigo de paseo. — 9 y 10. Trajes de luto. — 11 y 12. Niña de 12 á 14 años (delantero y espalda). — 13. Abrigo para niña. — 14 y 15. Niña de 12 á 14 años (delantero y espalda). — 16. Niña de 12 años. — 17. Traje de calle. — 18. Traje de casa. — 19. Redingote Thamara. — 20. Traje de excursión.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 214. — Falda de cola sesgada por detrás. — Cuerpo de cintura redonda.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 214. — Catorce dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de calle.

EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1. — HOJA DE PATRONES NÚM. 214. — Falda de cola sesgada por detrás (grabado A 2 en el texto). — Cuerpo de cintura redonda (grabado B 3 en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. — HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 214 — Catorce dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. — FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de primavera.

Primer traje. — Falda lisa por delante, con cola fruncida por detrás, de paño ó bengalina azul azulejo, guarnecida por el borde de un escarolado y un plegado de seda azul azulejo orlando un borda-

do de oro. Cuerpo de puntitas, bordado de oro, sin pinzas y drapeado al bias con cinco pliegues sujetos á un lado en la cintura. Cinturón castellana de pasamanería de oro. Mangas muy ahuecadas en su parte superior y bordadas de oro en los puños. Toca de bengalina azul azulejo, guarnecida de plumas

del mismo tono y un penacho de oro. Guantes de piel de Suecia color de trigo. Sombrilla de surah azul azulejo.

Segundo traje. — Delantero de falda-funda de paño de canutillo de color beige. Redingote largo con cola fruncida por detrás, de paño de canutillo de color beige, abrochado en la parte inferior de la falda con botones de plata. El cuerpo de este redingote, guarnecido de un cuello de terciopelo verde musgo, está recortado sobre un chaleco de paño de color crema, abrochado con botones de plata. Mangas al bias, con hombreras y abrochadas en los puños. Sombrero de paja de color beige, guarnecido de plumas y cintas verde musgo. Guantes gris perla.

Los grabados núms. 5 y 6 intercalados en el texto representan estos dos trajes, vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1. — NIÑA DE 6 AÑOS. — Redingote de terciopelo mordoré, guarnecido de solapas de faille color de rosa bordadas de color mordoré y abierto sobre un delantero blusa de bengalina rosa, ajustado á la cintura con un cinturón de esta misma tela. Mangas rectas de terciopelo mordoré, con anchos puños ajustados de faille color de rosa bordados de color mordoré. Sombrero de paja mordoré, guarnecido de plumas y cintas color de rosa.

A 2.—TRAJE DE CALLE PARA PRIMAVERA. — Vestido de seda de Lyon color de heliotropo. La falda, muy lisa por delante y cortada al hilo, forma pequeña cola de unos 20 centímetros por detrás; la costura de en medio de detrás está al bias, lo que da á la cola una forma muy elegante. Para hacer esta falda deben emplearse, según cálculo aproximado, telas de 60 centímetros de ancho. El borde de la falda está bordado de pasamanería con cuentas. Esta falda, que



1. Niña de 6 años.—A 2 y B 3. Trajes de primavera

no se forra, debe llevarse sobre otra que sólo roce el suelo y sea de tafetán ligero; esta falda interior es precisa á fin de que caiga bien la exterior. El cuerpo es redondo. Un cinturón oculta la unión de la falda y el cuerpo, terminando detrás en una escarpela ó bien en largas vagas que caen sobre la falda, y si resulta demasiado sencillo liso, puede bordarse. El delantero del cuerpo está adornado de un bordado en forma de haz que le cubre todo; este cuerpo se cierra detrás con trencillas.

B 3. - OTRO TRAJE DE PRIMAVERA. - Vestido princesa de última novedad, de lana lisa de color salomé. Este vestido, que se abrocha á un lado, tiene los delanteros del cuerpo drapeados á modo de chal. Un plastrón de seda brochada salomé claro y negro baja hasta el borde del vestido; unas presillas

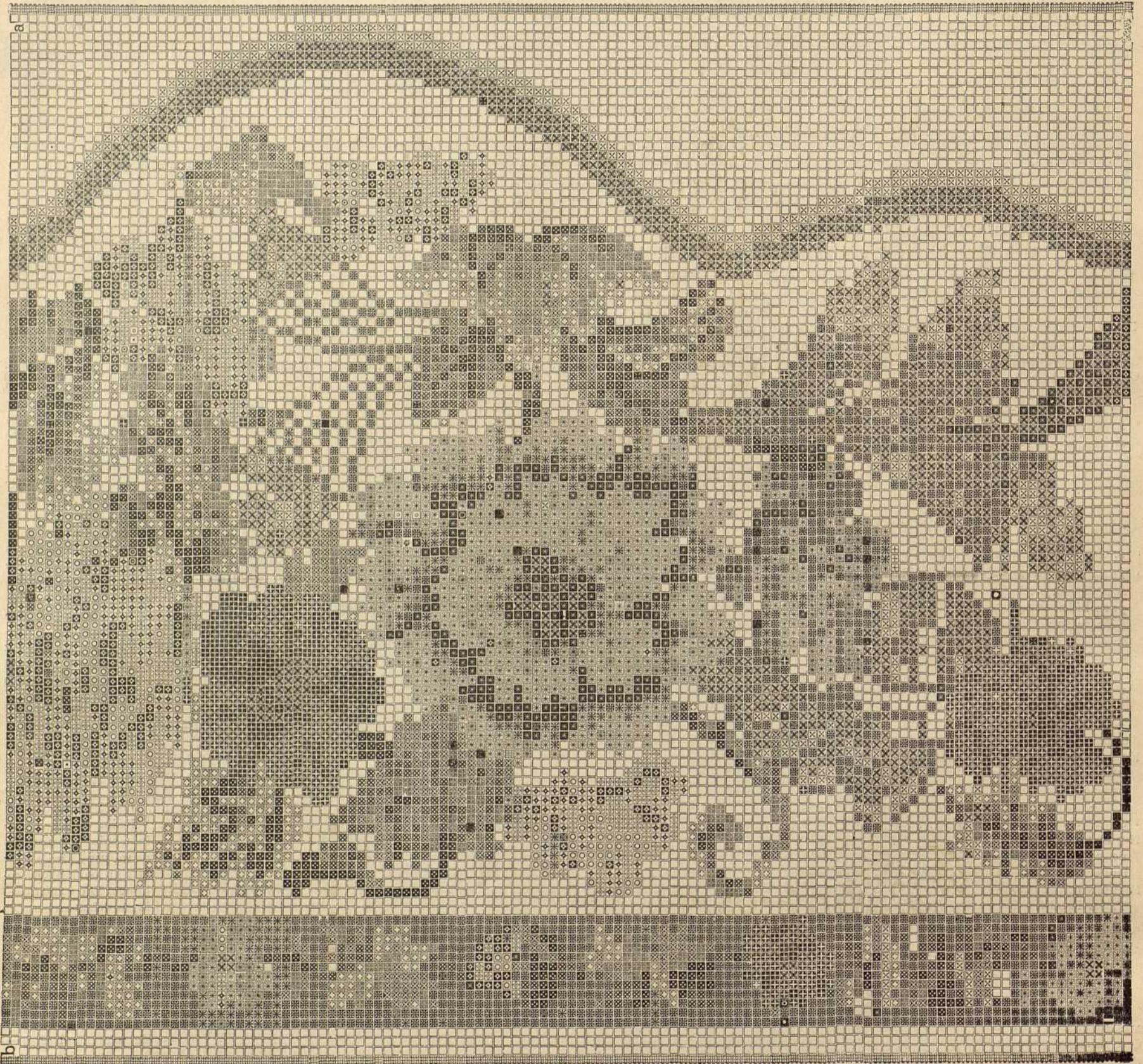
colocadas á distancias iguales van colocadas sobre el plastrón para sujetar la falda. Estas presillas están fijas excepto la primera junto al cuerpo, que se desabrocha para permitir ponerse con facilidad el vestido. Los botones de las presillas son de oro. La parte de detrás del traje no forma más que un solo pliegue grueso y doble; este pliegue se abre al andar y forma una pequeña cola de calle de 20 centímetros. Entre la cola y el delantero se coloca una quilla de seda brochada, como el plastrón del delantero; esta quilla va estrechándose al llegar á la cintura. Este vestido, si la tela es fina, se forra todo él de tafetán, lo que le dará más consistencia; pero si la tela es paño ó lana gruesa es preferible no forrarlo, y en este caso se lleva una falda interior redonda de tafetán. Las mangas son muy boni-

tas; se componen de unas interiores muy estrechas, con largos jockeys drapeados que caen hasta muy abajo sobre estas mangas.

4. - LAMBREQUÍN DE TAPICERÍA, ESTILO LUIS XVI. - Nuestro precioso modelo puede hacerse sobre cañamazo número 22 con el fondo de color crema, ó con hilos sacados sobre brochado, felpa, etc., á punto sencillo, ó sea sin cruzarlos, siendo todo él bordado con sedas. Un lambrequín de altar debe tener 3m,50 de largo; para ventanas y chimeneas el largo es diferente, teniendo que hacerse según el tamaño del objeto á que se destine.

5 y 6. - TRAJES DE CALLE del figurín iluminado, vistos de espalda.

7. - TRAJE DE PASEO, de lana verde hoja bordada de plata



4.-Lambrequín de tapicería, estilo Luis XVI

y negro. La falda redonda está cerrada á modo de redingote por delante y montada sobre un cinturón estrecho abrochado detrás. Esta falda lisa por delante está al bias por detrás, y debe tenerse cuidado de no hacer costuras á los lados, puesto que ya hay una en el centro del delantero. Cuerpo liso, con haldetas postizas formando dos pliegues detrás. Pequeña peregrina con hombreras y abrochada sobre un hombro; esta peregrina da al traje un sello muy marcado de juventud, por lo cual sólo deben llevarla las señoritas y señoras muy jóvenes.

8. - ABRIGO DE PASEO, de pañete de señora, azul. Este abrigo, que es muy elegante, está drapeado sobre el hombro y la cadera, bajo los botones de plata antigua. Los delanteros van sin pinzas y se abrocha sobre el hombro derecho y la cadera izquierda. Una presilla cinturón cosida á la costura de debajo del brazo reúne los pliegues en la cintura. La espalda no tiene costadillos; el centro de ella lo forma un pliegue Watteau ajustado sobre el cuerpo hasta la cintura, desplegándose al termi-

nar sobre lo ancho de la falda. Este redingote ó abrigo debe forrarse de una sedita ligera.

9. - TRAJE DE LUTO RIGUROSO. - Falda funda por delante, con cola abate de punta y al bias por detrás, de vicuña negra, adornada por el borde de un bias redondeado de crespón inglés orlado de un torcido también de crespón. Redingote con largas haldetas delante, de vicuña negra, orlado de un bias recortado de crespón inglés orlado de un torcido de crespón. Bolsillos colocados á los lados. Este redingote se abre sobre un chaleco de vicuña. Cuello recto de crespón inglés con doble chorrera del mismo crespón. Capota de crespón inglés, con un gran velo de crespón bordado que cubre y envuelve todo el traje; este velo, de última novedad, es de suprema elegancia.

10. - TRAJE DE LUTO RIGUROSO PARA SEÑORITA Ó SEÑORA JÓVEN. - Falda funda de cachemira de la India, adornada por el borde de un ancho de crespón que se ensancha á los lados. Pequeña cola al bias, de crespón inglés. Cuerpo con coselete

plegado, abierto en cuadro sobre un plastrón de crespón inglés; este cuerpo se abrocha debajo del brazo. Gola rizada de crespón. Mangas estrechas de crespón inglés, con jockeys abolsados de cachemira de la India. Sombrero redondo de crespón, adornado de conchas del mismo crespón. Velo largo de crespón inglés y velito de crespón liso. Cinturón flojo de crespón inglés. Guantes de piel de Suecia negros.

11 y 12. - NIÑA DE 12 Á 14 AÑOS (delantero y espalda). - La falda redonda, de piel de seda gris lino, se monta sobre un cinturón redondo, abrochado detrás. El delantero, sobre el lado izquierdo, se recoge en dos pequeños pliegues que se pierden en la anchura de la falda, la cual se monta en la cintura con frunces; el borde de la falda está adornado de tres volantitos al bias con dobladillos. Un rizado con cabecilla forma el cuarto volante. El cuerpo, con talle redondo, forma un coselete de seda brochada. Una camiseta de seda gris lino va fruncida en el cuello y bajo el coselete. Un rizado guarnece la



Henry Petit Edit. J. Bas Imp. Paris Reproduccion prohibida.

EL SALON DE LA MODA

IX N° 214

Montaner y Simon Editores Barcelona

Las enfermedades nerviosas de las mugeres y las convulsiones de los niños se cura radicalmente con el Jarabe bromurado Laroze (de Paris) Exijase la firma de J. P. Laroze.

El Agua Gorkier embellece la tez perfuma el cutis lo pone fresco y satinado e impide todas las irritaciones Roussel en Meaux cerca de Paris

Pildoras de Blancard eficacisimas contra la Clorosis (Colores Palidos) y para modificar las constituciones linfaticas o debilitadas

parte superior y la inferior del coselete y los hombros formando tirantes. Un cinturón atraviesa la espalda, drapeándose á los lados del delantero y terminando en un lazo á un lado. En la espalda va colocada una bonita escarapela, terminada en dos largas vagas que caen sobre la falda. Mangas muy lisas, con jockeys ahuecados en la parte superior. Cuello bordado.

13. - ABRIGO DE ENTRETUENDAS PARA NIÑA DE 6 Á 8 AÑOS. - Este abrigo es un redingote de paño inglés de color beige de dos tonos. El delantero sin pinzas está abrochado hasta el borde inferior; la espalda está montada á modo de falda fruncida sobre un cuerpo sin costadillos. Una peregrina de paño de color beige está drapeada sobre un canesú de terciopelo también de color beige. Una cascada de este mismo terciopelo rodea el canesú. Esta peregrina se abrocha á un lado formando cascada. Este bonito abrigo se debe forrar de surah de color de rosa antiguo.

14 y 15. - NIÑA DE 12 Á 14 AÑOS (delantero y espalda). - La falda redonda, de bengalina azul rey, está recortada por el borde en puntas muy agudas, colocadas sobre un bias de faille color de marfil. Esta falda está montada al cinturón redondo, dejando la tela algo floja sobre el delantero y haciendo frunces detrás. El cuerpo-blusa, fruncido en la cintura, está recortado como la falda y colocado sobre un canesú de seda color de marfil; cada punta está orlada de un galoncito de plata. Un ancho cinturón, formado con tres cintas de faille color de marfil, va atado delante. Este traje es muy bonito de casimir azul y paño blanco; así es más sencillo y por lo tanto más fácil de llevar; preciso será que estas faldas estén forradas de seda, lo cual les da más consistencia.

16. - NIÑA DE 12 AÑOS. - Falda funda de vicuña gris plata, abrochada delante con seis botones de plata y adornada por el borde de tres tiras de terciopelo azul de Francia; la parte de detrás está montada á frunces en la cintura. Cuerpo ajustado, de vicuña gris plata, adornado de presillas de terciopelo azul de Francia. Mangas ahuecadas, de vicuña gris plata, con anchos puños de terciopelo azul de Francia. Sombrero de paja gris plata, guarnecido de terciopelo azul de Francia, con plumas y cintas gris plata.



5 y 6.-Trajes de calle del figurín iluminado

17. - TRAJE DE CALLE. - Falda al bias con cola, de diagonal de lana y seda color de tierra y beige; el borde está guarnecido de un bias de terciopelo color de tierra bordado de

plata. Cuerpo-chaqueta con haldetas largas, de paño de color beige, adornado de un cuello vuelto y de solapas de terciopelo color de tierra; este cuerpo-chaqueta se abre sobre un coselete de terciopelo color tierra bordado de plata, el cual ajusta un chaleco drapeado y cruzado de lana diagonal y seda como la falda. Mangas de paño de color beige adornadas de bocamangas de terciopelo. Las presillas que figuran los bolsillos son también de terciopelo. La chaqueta está abrochada delante con una presilla de terciopelo con botones y se forra de raso maravilloso color de rosa antiguo. Sombrero de castor color de tierra, guarnecido de cintas de color beige y de una tira de plumas rizadas que rodea la copa.

18. - TRAJE DE CASA. - Falda plegada de cachemira verde serpiente. Cuerpo-blusa de la misma tela, fruncido á un canesú de terciopelo verde serpiente bordado de oro. Mangas estrechas en la parte inferior y ahuecadas en la superior, de cachemira con anchos puños ajustados de terciopelo verde bordados de oro. Cinturón arrugado, de bengalina verde serpiente, atado detrás con largas vagas caídas sobre la falda.

19. - REDINGOTE THAMARA de paño ó piel de seda color de alce, bordado con una trencilla fina negra. Este redingote está adornado de un cuello vuelto que se termina en solapas cascadas que bajan hasta la cintura. La falda está cortada en dos faldones cuadrados, orlados de trencilla negra y abriéndose sobre unas puntas de terciopelo escocés. Este redingote se abre por delante sobre un plastrón ajustado de terciopelo escocés. Mangas estrechas, de

paño ó piel de seda color de alce, bordadas de trencilla en los puños y adornadas de jockeys abolsados de terciopelo escocés. Toca de terciopelo mordoré, guarnecida de un penacho de plumas negras rizadas en forma de báculo. Guantes de cabritilla gris perla muy claros.

20. - TRAJE DE EXCURSIÓN. - Falda funda al bias, de lana escocesa verde y encarnada sobre fondo de color beige; el borde de la falda está adornado de un bias de terciopelo verde obscuro. Cuerpo guante con haldetas largas, muy ajustado y abrochado debajo del brazo, de lana escocesa. Mangas al bias y canesú de terciopelo verde obscuro, adornada de crisantemas de color de rosa y encarnadas; bridas verde obscuro. Guantes de piel de Suecia de su color natural.

RECOMENDAMOS muy especialmente á nuestras hermosas elegantes el CORSÉ DE LA CASA LÉOTY, núm. 8, plaza de la Magdalena, París.

CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

Las notas más salientes, ó por mejor decir, las únicas, del Carnaval de la corte, han sido los bailes dados por el Círculo de la Unión Mercantil y por el de Bellas Artes. Ciertamente que no ha faltado animación en las calles, interminables filas de carruajes en el Prado, Recoletos y la Castellana, y alguna que otra comparsa ó mascarada original, como la que ha llamado la atención por figurarse en ella varios personajes políticos; pero en general se ha visto lo mismo que los demás años, mucha gente y poca novedad y gusto en los escasos disfraces.

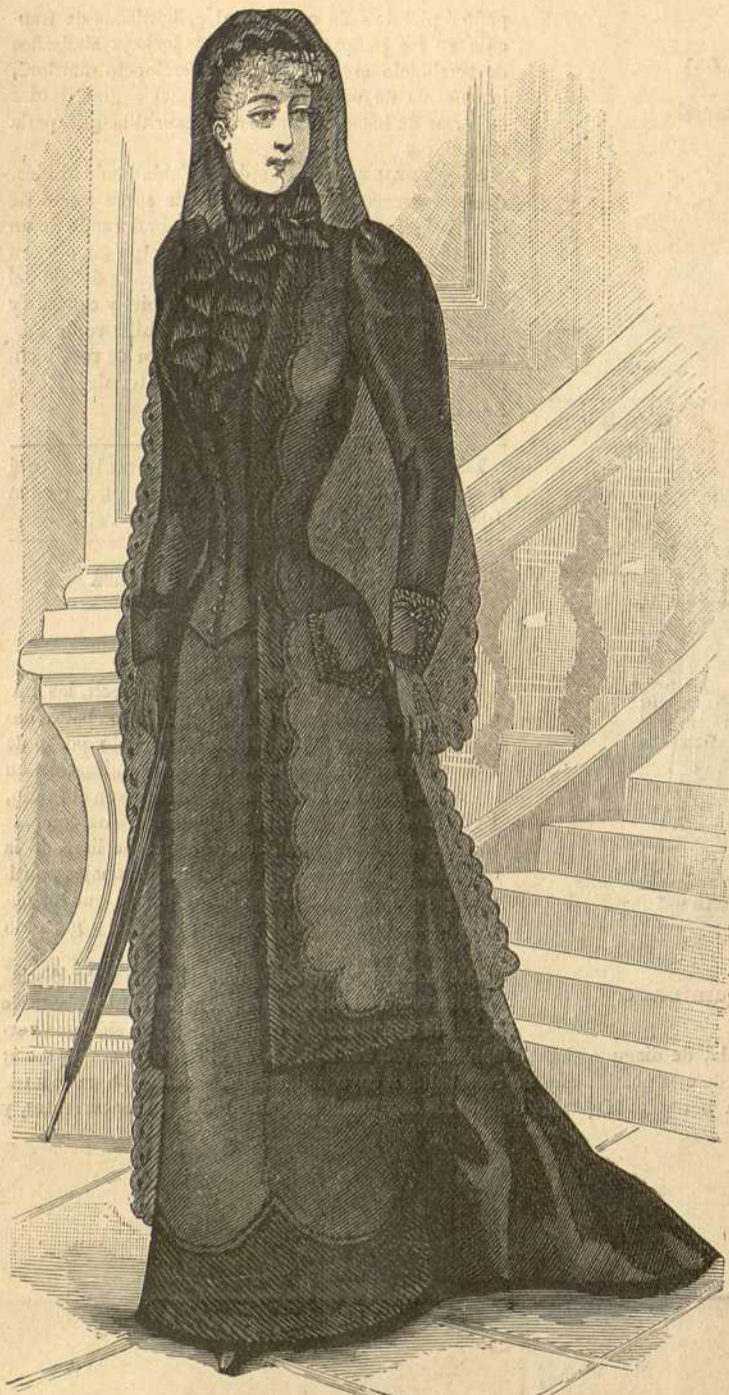
El primero de los bailes mencionados se ha distinguido, como de costumbre, por su brillantez y notable á la vez que numerosa concurrencia; ha sido una verdadera manifestación del lujo, de la belleza y de la elegancia; uno de esos bailes á cuyo mejor éxito se esfuerzan en contribuir, no sólo los organizadores, sino todos los concurrentes, y



7.-Traje de paseo



8.-Abrigo de paseo



9.-Traje de luto

que por lo mismo tiene un resultado esplendoroso y magnífico.

No es la aristocracia la que á él acude, pero sí las mejores y más principales familias del comercio y de la industria de Madrid, como dice un revistero, en el Círculo de la Unión Mercantil se demuestra que la distinción y la belleza no están reñidas con el libro de caja ni con las cotizaciones de Bolsa.

El salón principal y todas las dependencias del local estaban adornados con profusión de flores, y la luz eléctrica, que por todas partes derramaba torrentes de claridad, si no realzaba, contribuía á que se admirase mejor la hermosura de las damas.

En suma, todo ha contribuído á proseguir la brillante tradición de estas fiestas del Círculo, que con tanto afán esperan un año y otro año los jóvenes y también los que han dejado de serlo.

En idénticas

frases podemos expresarnos por lo que se refiere al baile dado en el teatro Real por el Círculo de Bellas Artes. Su resultado ha sido todo lo completo que esperaban sus organizadores: la concurrencia, en la que además de numerosos artistas, escritores, periodistas y hombres distinguidos, figuraban muchas damas y lindas muchachas, unas y otras ataviadas con lujo y gusto, digna de la sociedad que daba la fiesta; por doquiera animación y alegría; el salón vistosamente adornado; la rifa de las panderetas, que, como nadie ignora, estaban pintadas por los principales socios y avaloradas con breves, pero donosísimas composiciones de los más conocidos poetas de la corte, adquiridas con tal afán, que el éxito ha superado á lo que había derecho á esperar, y eso que fundamentalmente se esperaba mucho; en una palabra, triunfo completo para el expresado Círculo, que de hoy más sabe que puede contar en absoluto con el apoyo de la buena sociedad de Madrid para repetir fiestas como las del domingo de Carnaval.

El periódico titulado *La Pandereta*, publicado bajo los auspicios de la misma sociedad, ha sido tan bien recibido, que tan luego como se puso á la venta el público se arrebató de las manos los ejemplares.

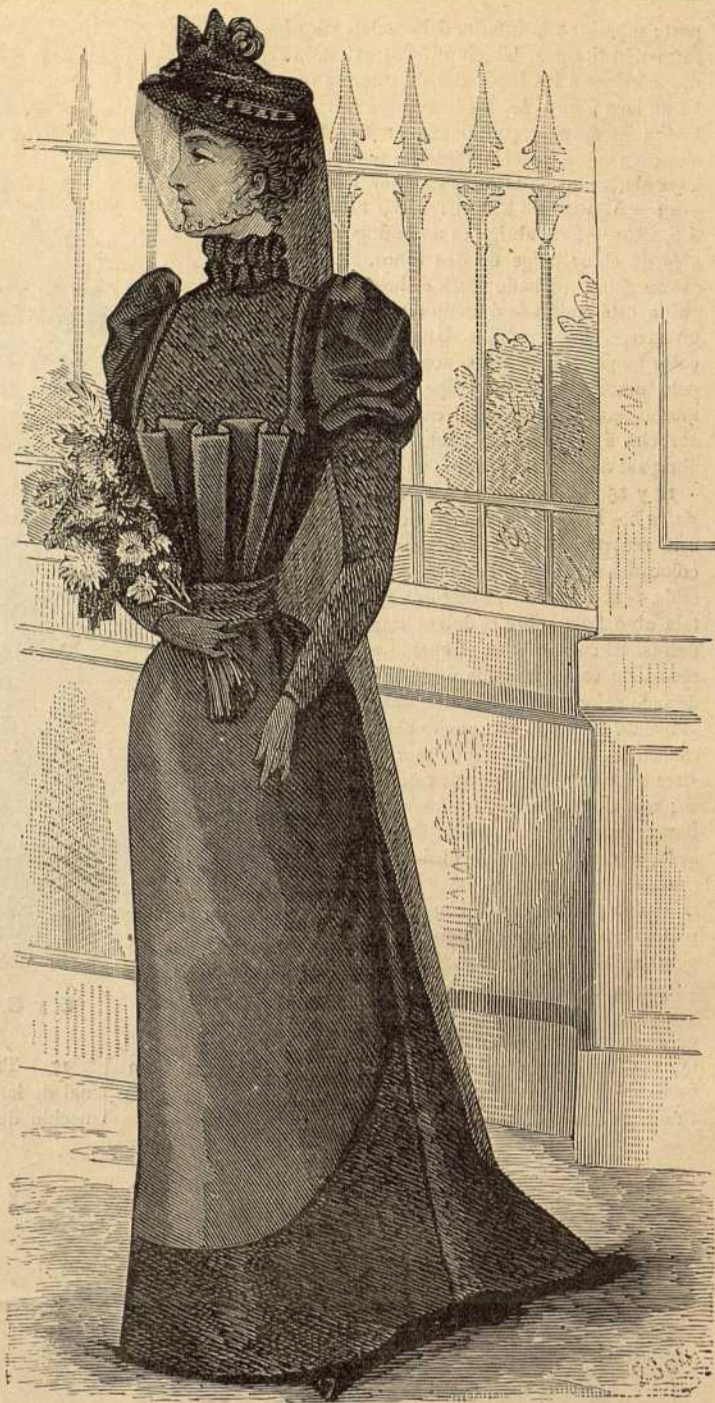
Forma un elegante cuaderno de excelentes condiciones materiales; pero éstas son lo de menos ante el atractivo de estar escrito é ilustrado por gran número de poetas, periodistas y dibujantes. Bremón, Vital Aza, Balart, Estremera, Manuel del Palacio, Cavia, Ramos Carrión, etc., son los principales panderetólogos, de suerte que puede decirse sin

ironía que en buenas manos ha estado el panderero.

El producto de la venta se destina á un objeto benéfico, lo cual añade un atractivo más para su publicación.

— El mundo aristocrático y el diplomático se han esforzado á porfía para dar bailes, banquetes y reuniones antes de la llegada de la Cuaresma. La última fiesta celebrada en los salones de la embajada alemana ha estado concurridísima. A ella había prometido asistir la infanta doña Isabel, pero el delicado estado de salud de su augusta tía la duquesa de Montpensier le impidió cumplir la promesa.

Aquellos salones vieron llenos de ilustres damas, cuyos trajes merecerían detenida descripción, pero de los que no podemos apuntar sino ligeros detalles. La baronesa Stumm llevaba un precioso vestido color de heliotropo y en torno á su garganta una triple sarta de perlas. La princesa Radziwill, hermosa cubana casada con un magnate ruso, la cual ha ido á Madrid con objeto de dar personalmente las gracias á S. M. la reina regente por haberle concedido la banda de Damas Nobles de María Luisa, lucía un elegante traje color de rosa y brillantes magníficos. La duquesa de Montellano vestía de terciopelo celeste y ostentaba un soberbio collar en el que, entre gruesos brillantes, resplandecían encarnados rubíes con vivos fulgores. La de Plasencia, admirablemente prendida, lucía un rico vestido botón de oro velado con negros tules. La de Osuna llevaba un hermoso trébol de brillantes que destacaba vivamente sobre el terciopelo granate de su vestido. La marquesa de la Laguna se distinguía entre todas por la magnificencia y valor de sus joyas, y en fin, las demás señoras no iban en zaga, en cuanto á lujo, á las ya nombradas.



10.-Traje de luto



11 y 12.-Niña de 12 á 14 años



13.-Abrigo para niña



14 y 15.-Niña de 12 á 14 años

Entre las demás recepciones, todas á cual más lucidas, son de mencionar: la de los duques de Béjar; el asalto dado en casa de la marquesa de Hoyos; el gran banquete celebrado en la del barón Wedel, embajador de Suecia; el de la embajada francesa; el baile de los duques de Plasencia, al que han debido concurrir los caballe-

ros de frac encarnado y con la precisa obligación de desfigurarse de algún modo ingenioso la cabeza, y otras que sería prolijo enumerar.

En todas estas fiestas, damas y caballeros han lucido, además de las joyas respectivas á cada sexo, claveles verdes y morados que se llevan á Madrid expresamente de Niza (y aquí conviene decir que en Barcelona vemos ya vender con profusión los del primero de dichos colores á precios baratos, fabricados por nuestras inteligentes é industrias floristas). El pre-

cio de los que se venden en la corte es muy subido, como que asciende el de cada uno á cuatro pesetas; pero se venden cuantos llegan y aún se venderían más si más llegaran, que en estas cuestiones la rareza y los caprichos de la moda arrebatan siempre la palma á la hermosura y al valor positivo.

Regalar hoy á una señora una canastilla de claveles verdes y morados es el colmo de la esplendidez y de la galantería.

—El marqués de Comillas, dando nuevas pruebas de su

acendrado patriotismo, ha concebido el proyecto, en vías de realización y que le agradecerán seguramente los madrileños, de que la corte cuente con un digno albergue para las personas que á ella acudan durante los próximos festejos del centenario del descubrimiento de América.

Al efecto ha adquirido del señor duque de Sotomayor los solares que en el Dos de Mayo, y frente á la carrera de San Jerónimo, ocupó el Circo Hipódromo de Verano, encargándose de dirigir la construcción del nuevo edificio los arquitectos se-



16. Niña de 12 años. - 17. Traje de calle. - 18. Traje de casa. - 19. Redingote Tamara. - 20. Traje de excursión

ñores Repullés y Adaro, quienes han presentado los planos de un hotel capaz para 150 huéspedes, presuponiendo la obra en tres millones de pesetas.

Como debe estar terminado para septiembre próximo, han comenzado ya los trabajos, y se está desmontando el terreno á fin de echar en seguida los cimientos del nuevo edificio, que no debe extrañarse se halle concluido para la fecha fijada, puesto que el Hotel Internacional de Barcelona, construido cuando la Exposición Universal, fué levantado en menos de dos meses.

—Pocos estrenos dignos de mención ha habido en los teatros de Madrid durante la quincena.

En el de la Comedia se ha puesto en escena la titulada *El Obstáculo*, arreglo hecho por el Sr. Mario hijo de la que con

el mismo título escribió en francés A. Daudet. La traducción, mejor que arreglo, está concienzudamente hecha, y ha valido al Sr. Mario el honor de ser llamado á escena. Sin embargo, el éxito de la obra no ha sido de esos que permiten esperar un crecido número de representaciones por no estar su argumento en consonancia con los gustos del público español. Las señoras Guerrero, García y Alverá estuvieron muy bien y el Sr. Mario padre confirmó su fama de admirable director de escena.

Parecido ha sido el éxito del drama estrenado en Novedades con el título de *El mártir de ajena culpa*, pues si bien está verificado de un modo notable y su argumento es interesante, hay en él ciertas nebulosidades y un embrollo tan descuidadamente desarrollado, que el público no se ha dado buena cuenta de lo que presenciaba. En esta obra ha conquistado legítimos aplausos la Srta. Contreras.

El Real ha ofrecido por toda novedad la ópera *Guillermo Tell*, en la que el tenor Tamagno, á pesar de su poderosa voz, no ha logrado entusiasmar sino á los que se pagan de gritos. En cambio ha valido una ovación justa á la Sra. Tetrzzini.

La enfermedad de la garganta que aqueja al Sr. Calvo (don Ricardo) ha impedido estrenar en el Español el drama titulado *La herencia*, escrito por su hermano D. Luis.

BARCELONA

Transcurrieron los días de Carnaval de cuyo bullicioso período ni siquiera nos ocupáramos á no haber ofrecido una nota saliente, la cabalgata organizada por la sociedad humorística titulada *Lo Niu Guerren*.

Ella sola ha podido borrar el mal efecto causado por unas cuantas docenas de insulsos y no siempre aseados mascarones, que con los indispensables accesorios de aventadores, escobas y sombrillas y paraguas rotos, se abrían paso entre la muchedumbre que llenaba las Ramblas, afanosa como siempre de ver algo nuevo que la solazara y llamase su atención y, como todos los años, saliendo frustrada en sus esperanzas. Pasaron, para no volver sin duda, aquellos tiempos en que se hizo famoso el Carnaval de Barcelona, no pareciendo sino que ha desaparecido de esta tierra el buen humor y hasta la esplendidez con que antes celebraba esta época de expansión y de algazara.

Hasta los cafés, que en los últimos años eran el centro adonde acudían de noche centenares de máscaras que los animaban y regocijaban a los concurrentes, han cerrado este año en cierto número las puertas a todo individuo disfrazado; de suerte que cuantos no se avienen a dar bromas en la vía pública, han desistido de cubrir su rostro con una careta y su cuerpo con un traje más ó menos original ó estrambótico, cediendo el puesto a los cuartetos, quintetos ó coros, únicos admitidos en aquellos establecimientos, y que si bien recrean a los concurrentes con sus cantos, en cambio les molestan presentándoles a cada momento las bandejas petitorias.

La cabalgata del *Niu Guerrier* ha sido presentada con bastante riqueza y propiedad, abundante en detalles satíricos de buen género y cuidadosamente organizada. Lástima que la hora tardía en que se puso en marcha obligase a los socios a acelerar el paso, impidiendo que pudieran apreciarse todos aquellos detalles que, por pasar a causa de ello inadvertidos, no obtuvieron el aplauso á que eran acreedores. Constituanla grupos de trompeteros, heraldos y portaestandartes á caballo; el carro simbólico del *Niu Guerrier*, en el que se veía un inmenso nido del cual salían unos cuantos guerreros; un enorme tintero, llevado en andas por cuatro hombres; ocho carretelas con varios personajes, representando en caricatura los periódicos de Barcelona; diez carrozcos y otras tantas carretelas abiertas, en los que se figuraban las naciones de Europa; el submarino Peral, un laúd costanero y por fin un gran carro tirado por varios caballos, en el que iba, artísticamente dispuesto, un desconocido acuario.

Todos los carros estaban iluminados con profusión, algunos con gas y otro con luz Drummond, y acompañaban á la comitiva las bandas de música del Municipio, de la Casa de Caridad y de Veteranos.

La cabalgata recorrió con perfecto orden la carrera prefijada, tan larga que aquélla no estuvo de regreso en el punto de partida hasta la una y media de la madrugada.

—Fuera de estas diversiones que podemos llamar públicas, no han faltado algunas, aunque pocas, particulares.

Como en el año anterior, la señora marquesa de Fontanella había empezado á dar los viernes hidalga hospitalidad en sus salones á gran número de familias amigas, y con decir esto déjase entender que allí se reunía lo más selecto de la sociedad barcelonesa. Aunque de carácter íntimo, las señoras acudían ataviadas con lujosos trajes, y las muchachas luciendo vestidos de tonos claros y elegantes. Estas reuniones debían continuar semanalmente hasta la Cuaresma, pero el fallecimiento del marqués de Ciutadilla, deudo de la dueña de la casa, vino á interrumpirlas, con gran sentimiento de los amigos de aquella dama, que han tenido el doble pesar de participar de su duelo y de verse privados por tan sensible causa de tan amenas *soirées*.

Los señores de Monteys, además de las que ofrecían á sus amigos los miércoles, les han obsequiado, como digno remate de ellas, con un baile en cuyo programa figuraba como número preferente un verdadero cotillón, dirigido por la señorita Magina Monteys y don Carlos Dahlander. Repartióse entre los concurrentes de ambos sexos banderitas de seda con los colores distintivos de varias naciones, las cuales obligaban á cada señorita á aceptar por pareja al caballero á quien el azar había deparado una bandera de color igual al de la suya. Este cotillón, perfectamente dirigido, fué una danza de las más animadas, y durante él se distribuyeron entre las señoras chucherías de cristal adornadas con vistosas cintas de seda, panderetas artísticas y lindos portarramilletes de porcelana, y entre los caballeros, petacas, carteras de piel, fosforeras y otros objetos.

Antes de bailarse el cotillón, los invitados participaron de un exquisito *lunch*, digno en un todo de la liberalidad de los señores de Monteys.

Los de Rouviere se vieron sorprendidos por un crecido número de asaltantes que llenaron de animación sus salones é improvisaron, en lugar de cruentas acometidas, un alegre baile que duró hasta las altas horas de la noche. Los dueños de la casa no debieron intimidarse ante el número de elegantes invasores, y apercibidos sin duda para la defensa, disponían de sabrosas y delicadas municiones con las que supieron contrarrestar la invasión y sacar incólume su morada, no por cierto sin beneplácito y gratitud del ejército enemigo.

Más inesperada y brusca fué la acometida que sufrieron algunas noches antes los señores de Rus, á quienes un numeroso tropel de elegantísimas mascaritas sorprendió verdaderamente en su morada, en términos de encontrar á las señoras de la casa vestidas con sencillos trajes caseros. Como es de suponer, tan fácil victoria la celebraron los asaltantes con un baile, durante el cual los caballeros, que iban cubiertos con lujosos capuchones, se desprendieron de ellos quedando vestidos de etiqueta, mientras el bello sexo, quitándose el antifaz que ocultaba el lindo rostro, daba así nuevo atractivo á sus caprichosos disfraces. Pero el señor del castillo, que debe ser táctico entendi-

do, acudió en busca de armas á un arsenal de que es jefe y director el Sr. Llibre, y en un santiamén levantó un reducto repleto de proyectiles y de líquidos, que aunque no tan incendiarios como las miradas de la parte débil de las huestes enemigas, consiguieron rendirlas y hacer que se retiraran, no sin disgusto, después de algunas horas de invasión.

Otra *soirée* digna de mención ha sido la habida en casa de los señores de Paláu, la cual ha ofrecido la particularidad de que las señoras invitadas se conviniere para *se faire une tête*, como dicen nuestros vecinos los franceses, es decir, para presentarse con tocados caprichosos y exagerados de suerte que en cierto modo las desfiguraban. Cubiertas en su mayoría con ricos mantones de Manila, se iban presentando así en los salones, obteniendo aplausos según la originalidad ó el buen gusto y adornos del peinado. No faltaron tampoco disfraces, particularmente entre las niñas.

Además de éstas, ha habido reuniones en casa del Sr. cónsul de Francia, en la de los vizcondes de Wren, en la del doctor Esquerdo y en otras varias, no habiéndose llevado por desgracia á efecto la que organizaba la Sra. duquesa de Solferino y en la que se debía bailar, entre otras danzas, la jota aragonesa, por enfermedad de varias de las señoritas que en ella debían tomar parte.

—En medio de estas diversiones no se ha dado al olvido la caridad, pues ya es sabido que en Barcelona va ésta hermanada con aquéllas: aquí nadie puede solazarse sin recordar á los infelices que sufren.

En esta ocasión ha tomado tan generosa iniciativa la señora vizcondesa de Wren, digna presidenta del Asilo cuna del Niño Jesús. Para atender en parte á las muchas necesidades de este benéfico establecimiento, la distinguida dama procuró organizar un concierto, llamando en su auxilio á aventajados aficionados de nuestra capital y á artistas tan notables como la señora Borghi-Mamo. Todos se apresuraron á responder gustosos á tal llamamiento y el concierto se ha efectuado uno de los domingos de la pasada quincena en el teatro Lírico. Hasta en la elección de este elegante coliseo ha presidido un tacto exquisito, pues ¿de qué otro modo mejor podía abrir sus puertas, cerradas há más de un año en señal de duelo por la muerte de su inolvidable propietario el Sr. Arnús, que celebrando en él una función de beneficencia? Invitadas todas las principales familias de Barcelona, ninguna dejó de asistir á ella, tanto por deferencia á la dama que solicitaba su presencia, cuanto por el objeto de la invitación; de suerte que el teatro Lírico presentaba un golpe de vista tan agradable como lo suele presentar el Liceo en las noches de inauguración. El concierto no dejó nada que desear, y aun cuando la heroína de la fiesta fué la citada tiple, que se prestó incondicionalmente á darle mayor realce con su inteligente concurso, obtuvieron nutridos y justos aplausos el Sr. D. Alfredo Sarriera, que confirmó su fama de violoncelista inteligente; el Sr. D. Dionisio Hernández, quien ejecutó con suma precisión en el violín difíciles piezas de concierto; el notable pianista Sr. Granados, y el quinteto compuesto de conocidos profesores.

El resultado de la función ha sido bastante fructuoso para el Asilo cuna, y la señora vizcondesa de Wren, no creyéndose autorizada para distraer cantidad alguna de lo recaudado á fin de ofrecer un recuerdo de gratitud á las personas que en aquélla tomaron parte, tuvo la oportuna idea de dedicarles particularmente uno que habrán aceptado sin duda con agrado. Dama tan filantrópica como aventajada pintora, la vizcondesa ha destinado á la Sra. Borghi-Mamo una artística placa puesta en un valioso marco, en el que están labrados los atributos de la música, y á los Sres. Sarriera y Hernández respectivamente un pergamino, campeando en placa y pergamino una bella y variada guirnalda de flores primorosamente pintada por dicha señora, de cuya guirnalda salen unas cintas con el nombre de la donadora, el de la persona á quien va dedicada y la fecha. Como se ve, el recuerdo es tan oportuno como delicado, y si se tiene en cuenta que es trabajo personal y de verdadero mérito de tan noble dama, no cabe duda que los interesados lo habrán recibido como una joya de gran precio.

—De otro regalo debemos dar cuenta, tanto por su gran valor cuanto por ser producto de la industria nacional. Este regalo lo destina el Sr. D. Fernando Puig para obsequiar á su futura hija política la nieta del marqués de Santa Ana, y consiste en un magnífico traje de blonda que al efecto ha encargado á la conocida casa de la viuda é hijo de D. José Fiter.

Todo en este traje es de producción nacional. Desde el dibujo trazado con gran arte por D. José Fiter é Inglés, hasta la seda empleada en él y el tejido de tan delicada labor, nada hay que no sea producto del trabajo del país. Apreciadas han sido siempre así en España como en el extranjero las blondas catalanas, y quien hubiera contemplado dicho traje comprendería la justicia de este aprecio. Cuarenta obreras se han empleado en tejer las finísimas mallas de esa obra que bien puede calificarse de artística, dando gran realce á las flores y guirnaldas del precioso dibujo con una precisión y una pericia que revela todo lo experto de sus manos.

Lástima grande que las encumbradas damas que tienen por costumbre encargar estos valiosos géneros al extranjero no tengan ocasión de examinar y encomiar cual se debe el traje labrado en tan adelantado establecimiento. De seguro que entonces no irían á buscar fuera del país lo que en él podrían encontrar mejor y más ventajoso.

—Después de tanta nota placentera, séanos permitido intercalar, con profundo sentimiento, una harto triste. Nos referi-

mos al fallecimiento del Excmo. Sr. Marqués de Sentmanat y de Ciutadilla, bruscamente arrebatado por la muerte al cariño de su familia y de sus amigos.

Don Ramón de Sentmanat Despujols Villalonga y Ferrer de San Jordi era sexto marqués de aquel título, al que concedió la grandeza de España D. Alfonso XII, en 1880, quinto de Ciutadilla, uno de los nueve Vervesors del Principado, y jefe de la casa, una de las más ilustres de la nobleza catalana.

El título de marqués de Sentmanat fué creación de D. Carlos II, en favor de D. Juan, señor del antiquísimo castillo de Sentmanat en el Vallés, famoso capitán de corazas, y descendiente de un D. Ramón, que figuró ya en tiempo de los Condes de Barcelona.

El ilustre prócer que acaba de morir estaba casado con doña Inés Patiño y Osorio, hermana del actual marqués de Castellar, y deja cuatro hijos: D.^a María de las Mercedes, casada con su primo D. Diego de Moxó; D.^a Pilar, esposa del marqués de Aguilar, director de agricultura; D. Joaquín, heredero de los títulos, y D.^a María, casada con el primogénito del marqués de Alella.

Había representado en el Senado á la provincia de Valencia y era actualmente senador vitalicio, gran cruz de Carlos III, maestrante de Valencia y gentilhombre de Su Majestad.

Entusiasta defensor de la producción nacional y no menos entusiasta de las artes y las letras, había desempeñado con acierto los cargos de presidente del Instituto agrícola catalán de San Isidro y de la Academia de Bellas Artes de nuestra capital. En 1875 ocupó á satisfacción de todos sus administrados la presidencia de nuestro ayuntamiento.

La conducción de su cadáver á la iglesia y de ella á la estación del ferrocarril para dar sepultura á sus restos en el panteón que en el castillo de Sentmanat posee la familia, ha sido una verdadera manifestación del sentimiento que en todas las clases sociales ha causado su repentina muerte, ocasionada por una parálisis del corazón.

Y ¡oh cruel ironía del destino! En el momento en que su hijo D. Joaquín, cumpliendo piadosamente con el deber de presenciar el sepelio del cadáver del marqués, se hallaba en Sentmanat, la hija política de éste y esposa de aquél D.^a Joaquina de Sarriera daba á luz un hermoso niño que hubiera hecho las delicias de su malogrado abuelo y que ha venido al mundo entre lágrimas de aflicción. Haga Dios que estas lágrimas sean las únicas que vea derramar la tierna criatura á su familia, á la cual, al mismo tiempo que damos nuestro cordial parabién por el nacimiento de un heredero, enviamos el más sincero testimonio de nuestro profundo sentimiento por la pérdida del ilustre marqués de Ciutadilla.

—Cumplido este deber, que por uno de esos contrastes frecuentes en la vida, ha sido grato por una parte y penoso por otra, digamos ahora cuatro palabras acerca de nuestros teatros.

En el Liceo continua atrayendo bastante concurrencia el magnífico baile *Excelsior*, y sobre todo desde que la empresa ha ajustado con feliz acierto á la notable y simpática bailarina Adelina Rossi, la cual, junto con su pareja el Sr. Paolucci, se hace aplaudir cada noche más, particularmente en el difícil paso á dos en que ambos hacen gala de su destreza, vigor y agilidad. El decorado se ha reformado algún tanto, de suerte que por ambas causas, el baile resulta ya digno de nuestro gran teatro.

En Novedades se ha puesto en escena el drama *La Sirena*, del Sr. Pin y Soler, que si como obra dramática no está á la altura de otras del mismo autor, no deja de interesar por su conmovedor argumento, lleno de interesantes episodios, y durará además largo tiempo en el cartel por su lujoso aparato, y sobre todo por las decoraciones, en que ha echado el resto el inteligente pintor D. Francisco Soler y Rovirosa. La empresa no ha omitido gastos para que el aparato escénico y los trajes fuesen tan propios como sobresalientes, y el público recompensa estos sacrificios acudiendo solícito á aplaudir una obra tan bien presentada como ejecutada.

En el Tivoli continúan las representaciones de *El País de la olla* y en Romea apenas se varía el repertorio.

El teatro Gayarre está á punto de desaparecer á los golpes de la piqueta de los albañiles.

En el Principal habrá empezado á actuar, cuando salga á luz este número, la notable compañía de zarzuela en la que figuran la Sra. Soler Di-Franco y el Sr. Bergés, inaugurándose con *La Tempestad*.

En Eldorado sustituye á la compañía dirigida por el Sr. Mejejo la del Sr. Ruiz, lo cual significa que si varían los artistas el género será el mismo hasta fin de mayo, época en que afortunadamente será reemplazado por el verdadero arte. En efecto, durante los meses de junio y julio funcionará en dicho teatro una notable compañía al frente de la cual estará el señor Vico, á quien hace tres años no hemos tenido el gusto de admirar. Según noticias fidedignas, será probable que al distinguido artista acompañe una dama de tanto valer como la señora Contreras, el galán joven Sr. Perrín que tan envidiable puesto ha sabido conquistarse en la escena y otros actores no menos aplaudidos. Con tal motivo veremos puesto en escena *Thermidor*, *Paris fin de siglo*, y otras obras que han tenido buen éxito en Madrid, aparte de alguno que otro estreno de producciones originales de escritores de Madrid y de Barcelona, cuyos títulos sabemos, pero que no nos creemos autorizados para anunciar prematuramente. Por último, nos consta que el señor Vico se propone introducir la mayor novedad en su repertorio y prescindir casi en absoluto del antiguo.

También actuará en Novedades y durante los mismos meses

la compañía del Sr. Mario, la cual, como de costumbre, dará á conocer las obras estrenadas con mejor éxito en la actual temporada en el teatro de la Comedia de Madrid.

JABON REAL VIOLET JABON
DE THRIDACE único Inventor **VELOUTINE**
 29, B^{is} des Italiens, Paris
 Recomendados por autoridades médicas para la Higiene de la Piel y Belleza del Color

NIZA

Puesto que *todo París*, es decir, el París que gasta y se divierte, se ha trasladado á Niza, y toda vez que en la gran capital, á pesar de la breve temporada de fiestas por que acabamos de pasar, han ocurrido muy pocos sucesos dignos de ser consignados en nuestra quincenal revista, ocupémonos de las fiestas carnavalescas de Niza, á las que todos contribuyen, desde la comisión organizadora hasta el último ciudadano.

Sabido es que allí, vecinos y forasteros, nadie piensa más que en divertirse, y como los segundos llevan y dejan bastante dinero, no es de extrañar que unidos á los primeros celebren el Carnaval con inusitado esplendor.

Este año, el héroe de la fiesta ha sido recibido con honores excepcionales. Figuraba un rajá de la India, ricamente vestido, y jinete en un elefante no menos lujosamente adornado. Acompañábale un séquito brillante y numeroso de soldados á caballo y de esclavos á pie.

Se le había preparado un trono soberbio, magníficamente decorado á estilo oriental.

Desde las tres á las cinco desfilaron por la avenida de la Estación muchísimas mascaradas á pie ó en carruaje. Entre éstos uno de los que más han llamado la atención ha sido el de los Gatos; los que figuraban estos animales hacían movimientos tan naturales y de tanta gracia y flexibilidad que admiraban á los espectadores. Otro coche notable ha sido el de la Pesadilla, en el cual iba un hombre dormido y soñando al parecer, que estaba rodeado de dragones, quimeras y animales fantásticos: todos estos avechuchos turbaban desagradablemente su sueño, con frecuencia interrumpido.

Un carro de mucho gusto era el de los canarios, cuyo amarillo color producía el mejor efecto.

En el gran carro de la Música, obra de la comisión, dominaban dos colores, el morado y blanco. Los músicos iban vestidos de pierrots, y la escolta se componía de bachibuzuks á caballo.

Los borrachos iban montados en asnos, y vestidos de azul, amarillo y oro, formando un conjunto vistoso.

El atavío de los guerreros de Oriente presentaba bastante variedad; sus cascos remataban en langostas, el caparazón de las cuales hacía las veces de coraza.

Seguían luego las estrellas fugaces, de azul y plata. Los fotógrafos aficionados iban provistos de sus máquinas, que funcionaron con éxito en presencia de la Comisión.

Las flores de azahar iban en gran número, y tras ellas seis grandes elefantes.

Las langostas terrestres montadas por jinetes árabes excitaban el asombro por su perfecta imitación, y á continuación iba un grupo de ricas y elegantes cometas.

Los eunucos, los estudiantes que practicaban ejercicios aritméticos bajo la dirección de sus profesores, los cereceros, los caballeros de la Edad media, los músicos del antiguo mundo y los monos acróbatas formaban grupos que no carecían de interés.

En cuanto á las máscaras aisladas que salieron á recibir el Carnaval, pasaban de quinientas.

Las calles estaban atestadas de gente, por doquiera se veía una aglomeración enorme. Todo el mundo estaba alegre, actores y espectadores. En las fondas no cabían ya más huéspedes, ni en los cafés más concurrentes, ni los restaurants tenían víveres para tanto parroquiano.

El domingo de Carnaval tuvo lugar la batalla de flores, que es la fiesta de la elegancia. Las damas ostentaban en ella sus más lujosos trajes, y en el Paseo de los Ingleses estaban reunidos todos los forasteros residentes en Niza.

En las tribunas se hallaban todas las damas más conocidas de París, así como muchos príncipes y princesas extranjeros.

Los combatientes desde los coches eran señoras y caballeros de la más encumbrada nobleza.

Contra la costumbre establecida, el comité de las fiestas ha tenido la oportuna idea de otorgar en el acto los premios de honor, consistentes en banderas.

A la cabeza de la lista figuraba el carro de los oficiales de artillería, los cuales iban en una plataforma provista de cañones, alfombrada de flores y adornada con granadas flamíferas. La composición era artística y original y el conjunto producía buen efecto.

Mlle. Jenny Valette iba en un carruaje muy pequeño. Disfrazada de alondra, salía su busto de un nido puesto en la rama de un almendro florido. La gentil avecilla fué muy aplaudida.

Bajo una graciosa aglomeración de mimosas y junquillos rodeados de cintas de color de malva desaparecía el landó de la familia Bashkircheff.

El conde de Figueredo y sus amigos peleaban desde un break elegantemente adornado de mimosas, violetas y junquillos, reunidos con lazos de cintas de color encarnado y malva.

La quinta bandera fué para el coche de Mad. Herfeld y la sexta para Mad. Neuchstraten, cuya carretela parecía un espeso plantel de violetas.

En el gran *veglions* (baile de trajes) el teatro Municipal, que

estuvo tan concurrido como animado, se otorgaron asimismo premios, habiéndolos alcanzado las señoras ó señoritas que iban vestidas de cotillón, de Tosca, de Rusia, de japonesa, de *soliciitor* inglés, de maravillosa, de torero, de albanesa y de circasiana.

En Niza, como en todas partes, produce quejas la organización de conjunto de las fiestas. Dícese que la experiencia no sirve de nada, y que todos los años se repiten las mismas faltas é iguales abusos. Parece ser que se distribuyen tarjetas de invitación en demasía, y que cuando los que las obtienen se presentan á ocupar su puesto, se encuentran con que se les ha anticipado un portero ó un tendero.

Los forasteros protestan con razón de este modo de portarse con ellos, y amenazan privar de su valioso concurso al comité de fiestas, lo cual sería un gran perjuicio para los nicens.

LA PERFECTA CASADA

EL ÁNGEL Y EL MONSTRUO

IV

(Continuación)

El médico abrió la alacena con la llave que llevaba en el bolsillo. Tomó un frasco entre varios que había vacíos, y vertió en él el contenido del vaso. Luego preparó otra poción en un vaso limpio y la dejó en el mismo sitio.

La criada le miraba, sorprendida por el apresuramiento y el aspecto preocupado del doctor.

Éste, así que hubo terminado, tomó el frasco en que había vertido la poción preparada anteriormente, y dijo:

— ¿Están todos en el otro cuarto?

— Sí, señor. Los señores están comiendo, y la niñera y el criadito del señor vizconde sirven á la mesa.

— Pues bueno, escucha: aquí pasa una cosa grave, ya te lo explicaré...

— ¡Cómo, señor!

— Calla y óyeme. Es preciso que nadie sepa que he vuelto, ¿lo oyes? Absolutamente nadie, ni tu señora, ni la señorita, ni nadie. De ti depende evitar una desgracia.

— ¡Pero Sr. D. Pablo!., exclamó azorada la criada, ¿qué sucede, qué desgracia es esa?

— Calla y alúmbrame de prisa. Ya lo sabrás.

El doctor pasó por la habitación de Laura; miró un instante al niño, que seguía durmiendo; se hizo abrir la puerta de la escalera, encargando á Vicenta que no hiciera ruido al cerrarla, y al marcharse la dijo:

— Confío en ti. Ni una palabra á nadie.

— Bueno, señor.

El médico dió á su lacayo el frasco que llevaba en la mano, y subió á su coche.

Pasó el resto de la noche poseído de violenta agitación; ya conocemos su carácter impresionable y enérgico. Esperaba á la mañana para entregarse á un trabajo que tenía proyectado. Hablaba solo como todo el que está muy excitado. Pronunciaba frases sueltas.

«¡Imposible!, decía, ¿Él? No puede ser... ¿Ella? ¡Oh! ¡Sería horroroso!... ¿Pero quién entonces?... Me habré equivocado... Sin embargo, la alteración existe... es evidente... el niño está peor... Ahora me explico...»

No le seguiremos en sus divagaciones. Dejémosle pasar una noche de insomnio, revolviéndose en su cama y presa de una pesadilla de desvelo.

Apenas fué de día y la luz se hizo clara, encerróse en su laboratorio y comenzó á analizar el líquido contenido en el frasco que había traído de la casa de la calle del Sacramento. Desde el principio de sus experimentos cruzó por su semblante una ráfaga de cólera, que fué sustituida por el más profundo estupor. Era indudable: á la valeriana, en que se basaba principalmente la poción preparada por él, alguien había mezclado el acónito. Una mano hábil había elegido y preparado la dosis de la substancia tóxica con la precisión necesaria para ocultar los efectos, bajo los síntomas naturales de la afección que se trataba de combatir; y entre todos los venenos vegetales se había valido del acónito, que es el que deja menos señales al análisis científico. Sólo el especialísimo golpe de vista del doctor Romero, que era indudablemente el primer químico de España, había podido descubrir aquella infame mixtificación.

Cuando se cercioró de la verdad, que fué pronto,

dejóse caer en una silla. Sus manos, firmes mientras hacía el análisis, temblaban, y su cabeza oscilaba horizontalmente, con ese movimiento peculiar á casi todos los ciegos. Él también deseaba ver al envenenador entre las sombras de aquel crimen, porque indudablemente alguien quería envenenar al niño enfermo. Además del delito le asombraba la manera de ejecutarlo: ¿quién podía haber en la familia de Vera capaz de aquella precisión y astucia en el procedimiento, que revelaba un conocimiento científico?

Querían envenenar al niño enfermo: ¿quién, por qué y para qué? Enterado como estaba de los asuntos de la familia, el doctor comenzó á ver claro. Si el niño moría, pasaba á su madre la herencia de don Baltasar Fernández de Vera. ¿Quién comete el delito? Aquel á quien aprovecha; luego Laura ó su marido eran los interesados en la perpetración de aquél.

¡Pero sospechar de Laura!... Esto era contra las leyes de la naturaleza: era imposible, tratándose de aquella criatura tan noble, de aquella madre amantísima, de aquella mujer á quien él había conocido desde niña y cuyo desarrollo en la virtud había seguido.

Pensar en doña Rosario, era un absurdo...

Sólo quedaba el vizconde de Vera... ¿Sería él? El doctor recordó entonces ciertas particularidades por las que se traslucía que aquel matrimonio no era feliz.

Pero fuese quien fuese, el criminal debía ser castigado. ¡Y qué crimen! Sólo un monstruo podía haberle concebido. ¡Envenenar á una criatura inocente! ¡Oh! A esta idea se sublevaba la conciencia justiciera del doctor. «¡Yo descubriré al asesino!» pensaba dando zancadas por su laboratorio. «Le descubriré y le haré expiar su inaudito atentado.»

Mandó enganchar su carruaje, vistióse apresuradamente, visitó á dos ó tres de sus enfermos más graves, y á las nueve de la mañana se dirigió á la casa de la calle del Sacramento. No llamó, según costumbre, á la puerta de la habitación de Laura, sino á la del departamento que ocupaba doña Rosario, porque sabía que allí estaba Vicenta por las mañanas. Como había previsto, salió á abrirle la antigua y fiel criada, á quien él conocía de muchos años y á la que él había colocado en casa de la familia de Vera. Vicenta se sorprendió de la visita matinal del doctor, que sólo acostumbra á efectuarla por la tarde, é iba á expresar su inquietud, pero el médico la interrumpió diciendo:

— No tenemos tiempo que perder. Necesito hablarte. Cuando salga de aquí, con pretexto ó sin él sal tú también inmediatamente. Te espero en el Pretil de los Consejos.

— Pero señor...

— ¡Ni una palabra! ¡Supongo que nadie habrá sabido que estuve anoche aquí dos veces?

— Yo á nadie se lo he dicho.

— Bueno. ¿Estaba aquí anoche el vizconde á la caída de la tarde?

— Sí, señor, escribiendo en su despacho.

— ¿Dónde está la señorita?

— En su cuarto con el niño.

— Vamos allá.

— Pero Sr. D. Pablo, dijo la criada, ¿no puedo saber lo que pasa? Desde anoche no me llega la camisa al cuerpo.

— Vé al Pretil, allí lo sabrás. No faltes.

El doctor fué al cuarto de Laura, que estaba junto á su hijo y que al ver á aquél se inmutó.

— No te asustes, la dijo el médico, que como ya sabemos la tuteaba. Es una visita oficiosa. Me pilló cerca de aquí y he venido. Veamos al enfermo.

(Continuará)

PASATIEMPOS

CHARADA

La primera es consonante;
 Prima y tres, en las personas
 Agracia el rostro, ó lo afea
 Cuando son muy numerosas.
 Dos y cuatro es un textil,
 Tres y cuatro años denota,
 Y el todo de esta charada
 Es un ave pescadora.

SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL
 PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
 EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BIN BARRAL
 dispon casi INSTANTANEAMENTE los Accesos.
 DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FUMOUZE-ALBESPEYRES
 78, Faub. Saint-Denis
 PARIS
 y en todas las Farmacias

JARABE DE DENTITION
 FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER
 Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTITION
 EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS
 LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

Curación segura
 DE
 la COREA, del HISTERICO
 de las CONVULSIONES, del NERVOSISMO,
 de la Agitación nerviosa de las Mujeres
 en el momento
 de la Menstruacion y de
LA EPILEPSIA
 CON LAS
GRAJEAS GELINEAU
 En todas las Farmacias
 J. MOUSNIER y C^o, en Sceaux, cerca de Paris

CARNE, HIERRO y QUINA
 El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.
VINO FERRUGINOSO AROUD
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la Clorosis, la Anemia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrofulosas y escorbúticas, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordina y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el Vigor, la Coloración y la Energía vital.
 Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS
EXIJASE el nombre y la firma AROUD

PAPEL WLINSI
 Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.
Depósito en todas las Farmacias
 PARIS, 81, Rue de Selne.

Las Personas que conocen las
PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT
 DE PARIS
 no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el causancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
 PASTILLAS y POLVOS
PATERSON
 con BISMUTHO y MAGNESIA
 Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
 Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de J. FAYARD.
 Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

GARGANTA VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN
 Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.
 Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
 Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
 PREMIO DEL INSTITUTO AL D^o CORVISART, EN 1856
 Medallas en las Exposiciones Internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS
 1867 1872 1873 1876 1878
 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
CASTRITIS - CASTRALCIAS
DIGESTION LENTAS y PENOSAS
FALTA DE APETITO
 Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
 BAJO LA FORMA DE
ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT
VINO. de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT
 PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine
 y en las principales farmacias.

GRANO DE LINO TARIN en todas las FARMACIAS
 ESTREÑIMIENTOS, CÓLICOS. — La caja: 1 fr. 80.

APIOL
 de los D^{os} JORET & HOMOLLE
 El APIOL cura los dolores, retrasos, supresiones de las Epocas, así como las pérdidas. Pero con frecuencia es falsificado. El APIOL verdadero, unico eficaz, es el de los inventores: los D^{os} JORET y HOMOLLE.
 MEDALLAS Exp^{tes} Univ^{ers} LONDRES 1862 - PARIS 1889
 Far^{ma} BRIANT, 150, rue de Rivoli, PARIS

PUREZA DEL CUTIS
 — LAIT ANTÉPHÉLIQUE —
LA LECHE ANTEFÉLICA
 para ó mezclada con agua, disipa
 PEGAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA
 SARPULLIDOS, TEZ BARROSA
 ARRUGAS PRECOCES
 EPLGRESIENCIAS
 ROJECES
 y conserva el cutis lim-
 pio y sano
 PARIS, 18, rue de Valenciennes

PILDORAS DE BLANGARD
 CON
 Yoduro de Hierro Inalterable
NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo. **PARIS**
 1853 1855
 Participando de las propiedades del Iodo y del Hierro, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la Clorosis (colores pálidos), Leucorrea (flores blancas), la Amenorrea (menstruación nula ó difícil), la Tisis, la Sífilis constitucional, etc. En fin, ofrecen á los prácticos un agente terapéutico de los mas enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.
 N. B. — El Ioduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas Pildoras de Blangard, exálgase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes.
 Farmaceutico de Paris, calle Bonaparte, 40
DESCONFIESE DE LAS FALSIFICACIONES

Enfermedades del Estómago
 Digestiones difíciles Gastralgia Anemia
Dispepsia **ELIXIR GREZ** **Vómitos**
Pérdida del Apetito **Diarrea crónica**
TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA
 Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor
 PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

NUEVA GEOGRAFÍA UNIVERSAL
 POR
 VIVIEN DE SAINT-MARTIN, MAURY, BEUDANT, MALTE-BRUN, LAVALLÉE, CORTAMBERT Y TOPINART,
 completada con las exploraciones de los más notables viajeros antiguos y modernos, y corregida su parte estadística segun los más recientes censos y datos oficiales. Espléndida edición ilustrada con magníficos grabados, mapas iluminados y láminas tiradas aparte.
 A cuartillo de real la entrega
 MONTANER Y SIMÓN

LICOR del Dr. LAVILLE GOTA REUMATISMOS
 Especifico probado de la GOTA y REUMATISMOS, calma los dolores los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.
 F. COMAR é HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS
 VENTA POR MENOR. — EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

DICCIONARIO ENCICLOPEDICO HISPANO-AMERICANO
 Edición profusamente ilustrada con miles de pequeños grabados intercalados en el texto y tirados aparte, que reproducen las diferentes especies de los reinos animal, vegetal y mineral; los instrumentos y aparatos aplicados recientemente á las ciencias, agricultura, artes é industrias; retratos de los personajes que mas se han distinguido en todos los ramos del saber humano; planos de ciudades; mapas geográficos coloridos; copias exactas de los cuadros y demás obras de arte más célebres de todas las épocas.
 MONTANER Y SIMÓN, EDITORES

CARNE y QUINA
 El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.
VINO AROUD con QUINA
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE
CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la Anemia y el Apocamiento, en las Calenturas y Convalecencias, contra las Diarreas y las Afecciones del Estómago y los intestinos.
 Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.
 Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.
EXIJASE el nombre y la firma AROUD

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
 Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias
 El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio, por los profesores Laënnec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de Ababoles, conviene, sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS.

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el **PILVORE DUSSER**, 1, rue J.-J.-Rousseau, Paris



NÚMERO 215

21 DE MARZO DE 1892

AÑO X

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios:
EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—**EN PORTUGAL**, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La perfecta casada (*continuación*). — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1. Traje de primavera. — 2. Niña de 6 años. — 3. Traje elegante para boda. — 4, 5 y 8. Puntillas de frivolidé. — 6 y 9. Cartera de piel. — 7. Cesta vide-poche. — 10 y 11. Trajes de primavera del figurín iluminado. — 12. Confección de entretiempo. — 13 y 14. Chaqueta Coaching (*espalda y delantero*). — 15. Traje de calle. — 16. Traje de primavera. — 17 y 18. Traje elegante de mañana. — 19. Vestido de niña de 10 á 12 años. — 20. Vestido de criatura. — 21. Chaqueta Yeddo. — 22 y 23. Vestido de joven-cita de 14 á 16 años (*espalda y delantero*). — 24 y 25. Vestido de niña de 12 años (*delantero y espalda*). — A 26 y 27. Traje Guido (*espalda y delantero*). — B 28. Traje de casa para niña. — C 29. Abrigo de paseo para entretiempo.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 215. — Traje Guido. — Traje de casa para niña. — Abrigo de paseo para entretiempo.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 215. — Variados dibujos.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de primavera.

EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1. — HOJA DE PATRONES NÚM. 215. — Traje Guido (*grabado A 26 y 27 en el texto*). — Traje de casa para niña (*grabado B 28 en el texto*). — Abrigo de paseo para entretiempo (*grabado C 29 en el texto*). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. — HOJA DE DIBUJOS NÚM. 215. — Variados dibujos. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. — FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de primavera.
Primer traje. — Falda funda con media cola fruncida, de paño azul Oxford, adornado en el borde de un bordado negro y oro. Cuerpo de puntitas, guarnecido de largas haldetas fruncidas bordadas de oro y negro; este cuerpo, adornado de sola-

pas de terciopelo azul Oxford, está abierto por delante sobre un plastrón cruzado de surah color de oro; por detrás se abre sobre una punta de terciopelo azul. Cuello bordado de oro y negro. Mangas ahuecadas, de paño azul Oxford, guarnecidas de puños de terciopelo. Toca de bengalina azul Oxford, guarnecida de florecitas amarillas. Guantes de cabritilla color de trigo.

Segundo traje. — Falda con pequeña cola, fruncida en la cintura, de fulard color de bérberis de dos tonos, guarnecida en el borde de un bullón de fulard bérberis liso. Cuerpo Directorio cruzado, de fulard, guarnecido de solapas cascadas de terciopelo color de bérberis. Corbata Luis XIV, de gasa blanca. Ancho cinturón plegado, de terciopelo bérberis, con largos lazos que caen sobre el lado izquierdo. Mangas muy ahuecadas en su parte superior, de fulard estampado y estrechas en los puños. Sombrero de paja gruesa blanca, guarnecido de plumas de color bérberis en forma de penacho. Guantes de cabritilla gris perla.

Los grabados núms. 10 y 11 intercalados en el texto representan estos trajes, vistos por detrás.

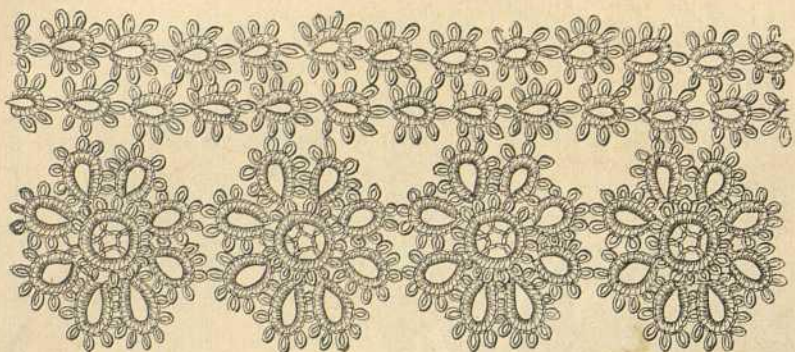
DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1. — TRAJE DE PRIMAVERA. — Falda lisa por delante, con pequeña cola por detrás, de seda rayada de color cardenillo y negro, guarnecida en el borde de galones bordados de oro y cardenillo. Cuerpo redondo, sin pinzas, fruncido en los hombros y en la cintura y abrochado debajo del brazo. El cinturón y el adorno de las sisas es de galón bordado de oro y cardenillo. Mangas con hombreras, adornadas de galones en los puños. Sombrero de paja de color beige, guarnecido de plumas y de terciopelo color cardenillo; bridas color beige. Guantes de piel de Suecia de su color natural.



1. Traje de primavera. — 2. Niña de 6 años. — 3. Traje elegante para boda

2. - NIÑA DE 6 AÑOS. - Falda redonda, fruncida por detrás, de velo de color gris, guarnecida en el borde de presillas de velo blanco pasadas y prendidas con hebillas de galón de plata. Cuerpo con pequeñas haldetas, de velo gris, adornado por delante y en las haldetas de bieses de velo blanco bordados. Unas presillas de velo blanco pasadas por hebillas de ga-



4.-Puntilla de frivolité

lón plata guarnecen los hombros. Cuello de velo blanco bordado. Las bocamangas son de este mismo adorno.

3. - TRAJE ELEGANTE PARA BODA Ó CEREMONIA. - Falda funda con cola, de piel de seda negra. El delantero está adornado de un ancho volante de encaje, prendido con un bordado de azabache claro de luna; un bordado igual orla la cola. Unos lazos de raso color de rosa de China van colocados á un lado de la falda y sobre la cola. Cuerpo redondo, fruncido delante en forma de haz y adornado de un plastrón plegado de encaje negro. Cinturón Directorio de raso rosa de China, atado á un lado. Mangas con mucha hombrera y vuelos Duquesa de encaje negro. Capota de piel de seda color de rosa de China, guarnecida de encaje negro. Guantes de cabritilla de color crema.

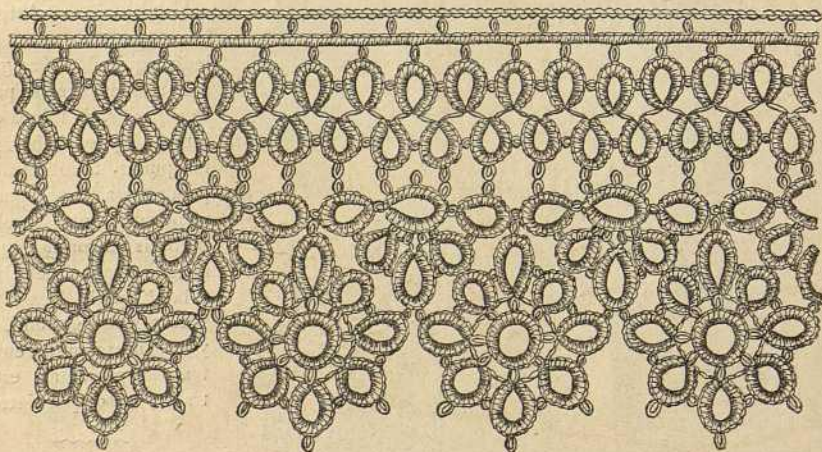
4. - PUNTILLA DE FRIVOLITÉ. - Primeramente se hacen estrellitas que se unen al terminarlás; luego se hacen las dos vueltas del borde. El frivolité se compone de nudos y piquillos, y es muy bonito y á propósito para guarnecer ropa blanca fina, ya sean pañuelos de batista ó de surah, ó bien en matinées y vestidos, adornándolos en chorreras, cuellos y vuelos. Para ello debe emplearse hilo muy fino.

5. - OTRA PUNTILLA DE FRIVOLITÉ. - Esta puntilla se hace con hilo de Alsacia núm. 60. Se hacen las estrellas sueltas y al unir las se intercalan con un semicírculo; en seguida se hace el entredós del borde.

6 y 9. - CARTERA DE PIEL DE COLOR BEIGE. - La parte de encima de esta cartera está adornada de un bordado al plumetis relleno, nudos y punto de tallo. Se coge el trozo de piel que cubre la parte de encima y la de debajo de la cartera, la cual además de forrar ambas tapas vuelve hacia adentro, formando dos bolsillitos montados á modo de fuelle, es decir, añadiendo á los lados de los bolsillitos unas tiritas de piel que forman una especie de pliegue. El forro es de piel de color crema; también se puede forrar de raso. El grabado núm. 6 representa la parte interior de la cartera.

7. - CESTA VIDE-POCHE PARA TOCADOR, de mimbre fino, guarnecida de seda ó raso color de marfil, azul celeste ó rosa. Un volante de encaje, recogido con escarapelas de cinta, guarnece el borde. El asa está cubierta de un torcido de cinta terminado en un lazo.

8. - PUNTILLA DE FRIVOLITÉ. - Esta puntilla será muy bonita si se hace con hilo de Alsacia núm. 90 ó 100. Se empieza por hacer una gran almendra, que se compone de diez piquillos intercalados con dos lazos; en seguida se hace debajo un semicírculo, compuesto de una almendra mediana que tenga tres piquillos; dos más pequeñas, una mediana, dos más pequeñas



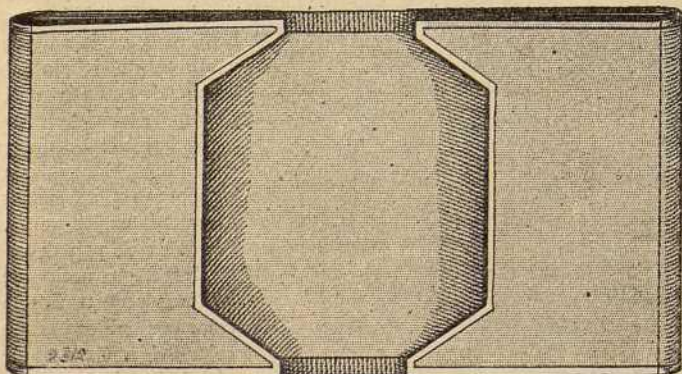
5.-Puntilla de frivolité

y una mediana. Alrededor de estos círculos, cuando se ha obtenido el tamaño que se desea ó sea la cantidad de puntilla necesaria, se forman las puntas con almendras adornadas de piquillos, como lo indica nuestro grabado.

10 y 11. - TRAJES DE PRIMAVERA del figurín iluminado, vistos por detrás.

12. - CONFECCIÓN DE ENTRETUENDOS, de seda brochada negra, formando una larga peregrina, abierta sobre un delantero adornado de un bordado de azabache. La peregrina está adornada de un cuello con grandes solapas de piel de seda negra, formando una pequeña escarapela en los hombros hacia atrás; la espalda está ajustada y forma pliegues de redingote. Cuello Médicis bordado de azabache.

13 y 14. - CHAQUETA COACHING (espalda y delantero), de pañete azul húsar, bordada de trencillas negras y guarnecida de botones de plata. Haldetas postizas, abiertas por delante, adornadas de gruesos botones de plata rodeados de tren-

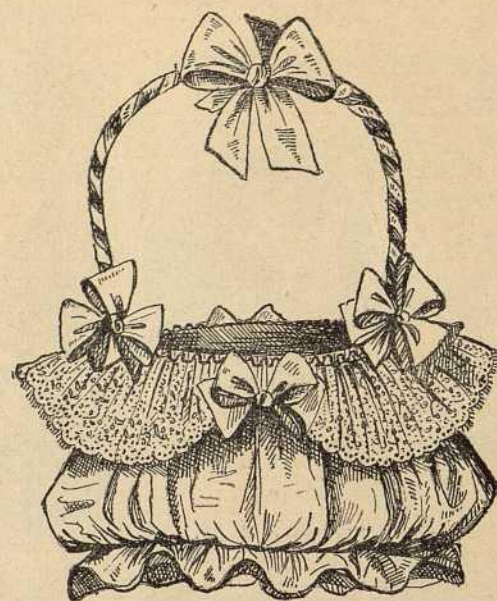


6.-Cartera de piel

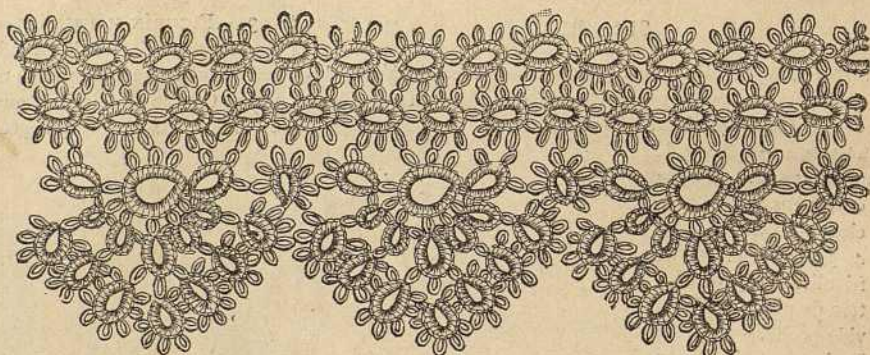
cillas negras; las presillas que guarnecen los bolsillos están también adornadas de botones de plata. Mangas semi anchas, con puños abiertos y redondeados, adornados de trencillas negras y botones de plata. El cuello recto lleva el mismo adorno.

15. - TRAJE DE CALLE. - Vestido princesa con cola, abierto por delante á modo de redingote, de piel de ninfa verde mirto bordado de plata y prendido en la cintura con una presilla bordada. Este vestido se abre sobre un delantero de piel de ninfa color de rosa antiguo, abrochado con dos hileras de botones de plata. El borde del delantero, el cuello y las mangas están adornados de plumas marabúes. Las mangas, con ancha hombrera en la parte superior, son estrechas en los puños. Capota de bengalina verde mirto, adornada de plumas color de rosa pálido. Guantes de cabritilla color de trigo.

16. - TRAJE DE PRIMAVERA. - Falda funda con pequeña cola, de crespón Carmen color de malva, abrochado á un lado con botones de plata y adornada por el borde de un volante de guipur prendido con un galoncito de plata. Cuerpo ajustado, abrochado á un lado, formando plastrón, con botones de plata y adornado de bordados también de plata. Cinturón y canesú valona de terciopelo color de heliotropo, orlados de galones de plata. Una gola de encaje guarnece el cuello. Mangas rectas ahuecadas, de crespón Carmen, guarnecidas de anchos puños de terciopelo color de he-



7.-Cesta vide-poché



8.-Puntilla de frivolité

liotropo orlados de un galón de plata. Vuelos de encaje. Sombrero de esterilla de fantasía color de malva, guarnecido de campanillas. Guantes de cabritilla de color claro.

17 y 18. - TRAJE ELEGANTE, DE MAÑANA, PARA JOVENCITA DE 14 Á 16 AÑOS (espalda y delantero). - Falda redonda, plegada por detrás, de faille gris perla, adornada de un ancho volante de guipur de Venecia prendido con un escarolado de seda gris perla. Cuerpo rizado, de seda gris perla, guarnecido de un canesú de guipur de Venecia. Coselete de guipur de Venecia, ajustado á la cintura con cintas gris perla. Mangas de seda gris perla, guarnecidas de puños de punto de Venecia.

19. - VESTIDO DE NIÑA DE 10 Á 12 AÑOS. - Falda redonda de velo ó muselina de lana rosa pálido, bordada con dibujitos de seda encarnados. Cuerpo-blusa con haldetas largas, adornado de bordados de seda encarnada y ajustado con un coselete trenzado delante, de terciopelo color de algarroba. Unas presillas bordadas descienden á modo de tirantes sobre el coselete. Cuello bordado. Mangas rectas ahuecadas, con puños bordados.

20. - TRAJE DE CRIATURA, de bengalina, guarnecido de bordados adecuados. Falda fruncida, guarnecida de un punto ruso formando entredós. Cinturón coselete y canesú de terciopelo. Mangas fruncidas, con puños de terciopelo. Cuello alto, bordado de punto ruso. La berta y los volantes de las mangas están bordados de punto ruso.

21. - CHAQUETA YEDDO, con haldetas largas, solapas y cuello sastrero, de paño japonés verde antiguo, con dibujos brochados color de plata. Mangas con hombreras de faille verde antiguo. Sombrero de paja gris plata, guarnecido de plumas verdes. Guantes gris perla. Esta misma chaqueta se puede hacer de paño liso de diversos colores, con mangas de terciopelo ó de paño como el abrigo.

22 y 23. - VESTIDO DE JOVENCITA DE 14 Á 16 AÑOS (espalda y delantero). - Vestido princesa drapeado, de bengalina azul de Francia. Este vestido va abierto por un lado sobre un faldón de faille blanco bordado de oro; el drapeado de la falda está prendido en la cadera con un lazo de faille blanco. El cuerpo está drapeado al bies, con una elegante solapa de faille blanco bordado de oro, y se abre sobre el delantero derecho, que es muy ajustado y de faille blanco bordado de oro. La drapería del cuerpo está prendida en el hombro con un lazo de faille blanco. La espalda tiene pliegues de redingote y se abre en forma de corazón sobre la parte superior del cuerpo, siendo de faille bordado de oro. Mangas de faille blanco bordado de oro, guarnecidas de largos jockeys drapeados de bengalina azul de Francia.

24 y 25. - VESTIDO DE NIÑA DE 12 AÑOS (delantero y espalda). - Falda redonda de seda brochada color de madera sobre fondo rosa antiguo y abierta á modo de redingote sobre un delantero fruncido de surah color del fondo. Chaqueta Luis XV de seda brochada, cerrada con presillas prendidas con botones, abierta por abajo sobre un abolsado fruncido de surah rosa antiguo. La espalda está adornada de un pliegue Watteau, empezando muy estrecho junto al cuello y prolongándose hasta el borde de la falda. Las mangas están



9.-Cartera de piel



Henry Petit Edit. J. Bas Imp. Paris Reproduccion prohibida.

EL SALON DE LA MODA

IX N.º 215

Montaner y Simon Editores Barcelona

El Tarabe de dentición Delabarre
 empleado en fricciones sobre las encías
 previene todas las accidentes de la 1.ª dentición.

El Agua Gorkier embellece la tez perfuma
 el cutis lo pone fresco y satinado, e impide todas
 las irritaciones Roussel en Meaux para de Paris

Pastillas de Delhau contra los males de Garganta
 Pastillas de Paterson contra los males de estomago
 Vino de Bellini contra la Anemia Febril y Neuras
 En todas las principales farmacias.

fruncidas en los hombros, ajustadas en los codos con algunos frunces y fruncidas en los puños, que son algo estrechos y bastante altos. Este bonito vestido puede hacerse con todas las telas, aunque sean diversas las estaciones.

A 26 y 27. — **TRAJE GUIDO** (*espalda y delantero*). — Vestido princesa por detrás, con pequeña cola abate, de lana rayada color de ciruela y oro viejo. El delantero forma falda funda cerrada á un lado bajo un galón festoneado y bordado de oro; el mismo galón adorna el borde de la falda. El delantero del cuerpo está plegado al bies, sin pinzas y abrochado á un lado, á modo de plastrón, con botones de oro. Mangas abrochadas hasta el codo y orladas de un galón festoneado bordado de oro. Cuello recto adornado de un galón. Semicinturón de galón de oro.

B 28. — **TRAJE DE CASA PARA NIÑA**. — Falda redonda de cachemira anilina, guarnecida por el borde de una pasamanería negra. Cuerpo-blusa muy largo, bordado por el borde de una pasamanería negra, y abierto formando tirantes fruncidos sobre un chaleco de cachemira anilina bordado de negro. Los cordones son de seda anilina, atados en la cintura y formando largas caídas dobles. Mangas de cachemira anilina, bordadas de pasamanería, con hombreras jockeys rectas bordadas.

C 29. — **ABRIGO DE PASEO PARA ENTRETIEPMO**. — Este abrigo es de paño cheviot inglés de color beige. Se compone de una blusa fruncida en el cuello y ajustada en la cintura con un cinturón de terciopelo color de castaña prendido con una hebilla de plata. Este abrigo se completa con una peregrina ó muceta Enrique III, de cheviot, forrada de raso maravilloso color de rosa antiguo y adornada de un cuello Renacimiento de terciopelo color de castaña, guarnecido de plumas de este mismo color y cintas beige claro. Guantes de piel de Suecia de su color natural.

RECOMENDAMOS muy especialmente á nuestras hermosas elegantes el **CORSÉ DE LA CASA LÉOTY**, núm. 8, plaza de la Magdalena, París.

CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

Aunque nos hallamos en ese período de recogimiento y austeridad que media entre las dos Pascuas de Resurrección y Pentecostés, parece que la Cuaresma no es en Madrid tan rígida como otros años, y que no faltan allí reuniones, banquetes, funciones teatrales y otras diversiones á las que acude la buena sociedad.

Verdad es que lo cortés no quita á lo valiente, y que se puede cumplir muy bien durante el día con las prácticas religiosas de estas siete semanas, sin perjuicio de disfrutar por la noche de honestos pasatiempos no reñidos con el rigor de tales prácticas.

Además, gran parte, cuando no la totalidad de las señoras que á dichas diversiones acuden, se abstiene de presentarse en ellas los viernes, día más especialmente consagrado á la vigilia y á la meditación, y aunque no cabe la seguridad de que algunas de ellas sólo lo hagan por el bien parecer, con todo no ofenden las creencias ni rompen audazmente con el ejemplo de las que observan tal práctica con convicción y sinceridad, prefiriendo oír las pláticas de los oradores sagrados á los cantos mundanales que se escuchan en los teatros ó tertulias.

Entre las diversiones celebradas durante la quincena, merece especial mención la del anunciado baile en casa de los marqueses de Alcañices, que no ha frustrado las lisonjeras esperanzas de cuantos se prometían mucho de él.

Fué magnífico, y la *quadrille* de que tanto se venía hablando tuvo un éxito completo.

Honrólo con su presencia la infanta doña Isabel, para la cual se había preparado en el salón de baile un sillón forrado con un antiguo tapiz flamenco, á fin de que, sentada en él, pudiera presenciar cómodamente el desfile y las combinaciones de la danza. S. A. llevaba un elegante traje de color de heliotropo, adornado con pensamientos, y no lucía ninguna joya.

La marquesa de Alcañices, duquesa de Sexto, vestía un precioso traje de color gris perla, perfectamente adecuado al collar que lucía, perteneciente á la casa de los Balbases y formado de limpias perlas, cada una de las cuales viene á tener el tamaño de una avezana gruesa.

Dícese que cuando estuvo transitoriamente en Madrid el emperador Napoleón I, tuvo empeño en adquirir este famoso collar, á lo cual, como era de suponer, no quiso acceder la persona que á la sazón representaba la casa de Alcañices, en la que estaba vinculado.

El actual duque ha hecho sustituir varias perlas un tanto defectuosas por otras tan perfectas como las demás, con lo cual



10 y 11.—Trajes de primavera del figurín iluminado

esta joya, de gran precio ya, se ha convertido en una maravilla de valor único.

Al dar las doce en un antiguo y monumental reloj colocado sobre la chimenea, y que como todos los muebles desaparecía entre profusión de flores, entró la comparsa, á los sonos de la orquesta, en el salón de baile.

Las jóvenes que la componían iban vestidas de blanco, con cuerpos de grandes solapas, parecidas á las que se usaban en las casacas de la época del Directorio; en torno al cuello llevaban anudadas enormes corbatas de encaje; á lo largo de las faldas, grandes caídas de raso amarillo, y en la cabeza el sombrero estudiantil, puesto con gracia á un lado. Todas se cubrían parte del rostro con un pequeño antifaz. Por último, daban carácter al traje los empolvados cabellos y las joyas de brillantes con que se engalanaban las gallardas bailarinas.

Los caballeros vestían traje estudiantil negro, sombrero adornado con la tradicional cuchara, grandes corbatas también de encaje blanco y largas capas forradas de raso amarillo.

Al entrar, lenta y acompasadamente, la comparsa, la concurrencia prorrumpió en un murmullo de admiración.

En seguida bailóse la *quadrille*, que estaba admirablemente ensayada y por tanto resultó con toda precisión y armonía en sus evoluciones, y con sus últimos compases se confundieron los aplausos del concurso. La infanta fué la iniciadora de éstos, y los demás convidados la secundaron de tal modo que hubo de repetirse el baile. Entonces desaparecieron los antifaces, y se pudo ver lo que todos adivinaban ya, esto es, que las graciosas bailarinas eran doce de las doncellas más lindas y de la más elevada aristocracia de Madrid y sus doce caballeros no menos distinguidos por sus títulos y blasones.

Está por demás decir que los elogios no cesaron en torno de las encantadoras estudiantas.

Una vez bailada la *quadrille* organizóse el rigodón de honor, bailado por S. A. y el marqués de Alcañices y la marquesa y el príncipe Radziwill. Siguióse luego una serie de rigodones y vales hasta las dos, en que empezó el cotillón dirigido por la infanta y D. Tristán Alvarez de Toledo, primogénito de los duques de Bivona.

La mayoría de los hombres que asistieron á tan brillante fiesta llevaban frac encarnado.

—El joven duque de Orleans, de quien tanto se habló hace poco más de un año con motivo de la prisión que sufrió en Francia por haber roto el ostracismo que tiene alejada de su patria á toda su familia, se encuentra en la corte de paso para Bilbao y otras poblaciones de España que se propone recorrer.

Con tal motivo se han celebrado en su obsequio algunos banquetes, uno de ellos en Palacio, otro en casa de los duques de Fernán-Núñez y otro en el Nuevo Club, cuyos aristocráticos socios han acompañado al duque á ver los teatros y edificios y curiosidades que Madrid encierra.

Además de estos banquetes ha habido otros dos: el uno celebrado en honor del Sr. Cánovas por el embajador de Suecia y Noruega, y el otro dado por la marquesa de Squilache en obsequio del general D. Sabas Marín que, con su esposa, ha partido para Sevilla. Conocida la esplendidez de ambos anfitriones dicho se está que los dos banquetes fueron opáparos y ejemplarmente servidos.

A los bailes y banquetes hay que agregar una boda, de la que indicamos algo en nuestra revista anterior; la de la señorita doña Flora Santana, pieta del fundador de *La Correspondencia de España*, con D. Fernando Puig, hijo del senador del mismo nombre.

Se ha celebrado este enlace en la iglesia de San Jerónimo, que estaba decorada con sumo gusto, y en especial el altar de la Virgen del Carmen, cuya imagen cobijaba un dosel de claveles y gardenias.

La novia llevaba un vestido de paño de seda blanco, de gran cola, guarnecido de piel de cisne y flores de azahar y adornado con ricos encajes de Valenciennes; las mangas de este vestido eran bullonadas como las de los usados por las damas en la época del Renacimiento; en torno á la cabeza, y sirviendo de diadema á sus negros cabellos, ceñía la desposada una guirnalda de flores de azahar, la cual sostenía el blanco velo que envolvía su esbelta figura, y que caía por la espalda, con un ancho pliegue Watteau, velo que era complemento del riquísimo traje tejido en fábricas españolas.

Fueron testigos de esta boda los señores D. Emilio Castelar, D. Víctor Balaguer, D. Carlos Navarro y Rodrigo y D. Andrés Mellado.

Después de la ceremonia religiosa los convidados pasaron á casa de los marqueses de Santana, donde se sirvió un exquisito almuerzo.

Los recién casados han emprendido el acostumbrado viaje para iniciar su luna de miel, que desea-



12.—Confección de entretiempo



13 y 14.—Chaqueta Coaching

mos dure largos años. Ante todo han ido á Barcelona á visitar á los padres del novio.

—Los que, prescindiendo de distracciones bulliciosas ó que sólo recrean la vista, prefieren las que algo dicen á la inteligencia, han tenido ocasión de pasar el domingo último una velada gratísima en la celebrada en el Ateneo para honrar la memoria del malogrado poeta Velarde.

La doble circunstancia del objeto de esta solemnidad y de tomar parte en ella los principales literatos de Madrid ha sido causa de que estuviera sumamente concurrida. Y en efecto, ¿quién habría dejado de asistir al Ateneo sabiendo que Balart debía leer una necrología del escritor á cuya memoria se dedicaba la velada, Zorrilla sus décimas *Ante un crucifijo*, Núñez de Arce una de sus inspiradas composiciones, Manuel

del Palacio fragmentos del poema *A orillas del mar*, Echegaray la poesía *Las Tempestades*, Campillo otros fragmentos del *Fray Juan*, Cavestany la epístola *Mis amores* que le dedicó Velarde, Grilo el romance *La niña de Gómez Arias* y Fernández Shaw varios trozos de *Fernando de Laredo*, sirviendo de digno remate la lectura de un canto inédito del poema *Alegria*, que el malogrado vate dejó sin concluir?

No es, pues, de extrañar que el salón del Ateneo estuviera literalmente atestado de personas deseosas de honrar la memoria de éste y de escuchar, con religioso silencio, sólo interrumpido por aplausos de admiración, tanto ingenioso pensamiento, tantas suaves y cadenciosas rimas, tanta fluidez y gallardía en los versos, los más de ellos leídos con dulce ó robusta entonación y como saben leerlos casi todos sus autores.

Lo cierto es que la velada ha sido lo que se propusieron sus

organizadores, una verdadera solemnidad, digna del Ateneo y del poeta á cuyo recuerdo estaba dedicada.

—Hace poco tiempo ha llegado á Madrid un hombre extraordinario, un gigante, llamado Fermín Arrudi, nacido en la provincia de Huesca y que por su colosal estatura es famoso en la región aragonesa. Tiene dos metros y doce centímetros, y esto no es nada al lado de lo que crecerá todavía, pues se encuentra en pleno desarrollo. Desde el día de la *Pilarica* hasta su viaje á Madrid, Arrudi ha crecido dos dedos. Y dos dedos de su mano, que, abierta, rivaliza con la manopla de esgrima del más corpulento tirador.

La estatura del gigante guarda perfecta simetría con el desarrollo muscular, y vestido con el pintoresco traje de su tierra, no ofrece al observador defecto estético perceptible. En



15.—Traje de calle



16.—Traje de primavera

medio de las montañas de Jaca, el coloso lleva vida aventurera, en perpetua guerra con los osos y jabalíes y otras alimañas, que atemorizadas con las explosiones de los barrenos del Canfranc, buscan en el valle de Yena más tranquilo refugio. Es el cazador más certero y arrojado de la comarca. En su familia hay buenas estaturas; su hermano es gigante también.

Varias veces han propuesto á Arrudi la exhibición en público, pero siempre lo ha rechazado, prefiriendo, con la altivez de su raza, vivir en las montañas.

—Pocos estrenos y no todos afortunados ha habido durante la quincena en los teatros de Madrid.

Un tanto repuesto de su indisposición el actor D. Ricardo Calvo, se ha apresurado á poner en escena el drama *La herencia*, escrito por su hermano D. Luis, autor de otras y apreciables obras; pero en ésta le ha faltado inspiración y acierto, y si bien la versificación es fluida y armoniosa, el drama carece de interés, su trama es muy desordenada, y el argumento, basado en las *querellas* del rey D. Alonso el Sabio, carece ya de novedad. Por otra parte, la mayoría de los actores que

han tomado parte en su ejecución han estado bastante flojos, á todo lo cual se ha debido que el éxito diste mucho de ser liosjero.

Mejor lo ha tenido la comedia-sainete en dos actos y en prosa de D. Ricardo de la Vega, titulada *El tercer aniversario ó la viuda de Napoleón* y estrenada en la Princesa. Las escenas de esta obra son, como todas las que su autor presenta al público, vivas y tomadas del natural; en ellas se echa de ver la profunda observación que aquél hace de los caracteres; los tipos son acabados, el diálogo ameno y los chistes oportunos, aunque hay algunos bastante subidos de color. Los actores se esmeran en contribuir al éxito, y en especial la Sra. Tubau, la cual interpreta de un modo admirable el papel de viuda.

Un juguete cómico-lírico, de esos que tanto abundan, pero en el que descuella más ingenio que en otros muchos y una bien entendida sobriedad en la exhibición de personajes, se ha estrenado en el teatro Eslava. Titúlase *Los vecinos del segundo*, y está escrita la letra por los Sres. Pérez y Jackson Veyán y la música por el maestro Rubio. Es una obra culta, sencilla, bien escrita, que el público ha aplaudido desde la primera es-

cena y que promete durar en el cartel lo que dure en Eslava la temporada.

PARÍS

Cualquier extranjero que llegase á París en estos momentos, no creería hallarse en una capital que se precia de católica ni en la época de Cuaresma.

Este período se va haciendo cada vez más fácil y llevadero para la gran ciudad, que únicamente en Semana Santa recuerda las prescripciones de la Iglesia. Y en efecto, por un extraño contraste, los salones más aristocráticos y los más concurridos, que desdeñan abrir sus puertas durante la temporada de Carnaval, encienden sus arañas ó sus focos eléctricos y hacen resonar pianos y violines tan luego como llega el Miércoles de ceniza.

Explique quien pueda esta anomalía, la cual debe de ser simple efecto del espíritu de oposición innato en los parisenses.

La Cuaresma, tal como hoy transcurre, no es una molestia para nadie, y si un pasatiempo para muchos; y si alguno que otro día se va á oír un sermón, es pura cuestión de conveniencia social ó para tener idea de lo que es el predicador más de moda, y hablar de él por la noche en los salones, más bien que para aprovechar las lecciones que emanan de la cátedra del Espíritu Santo. Así es que, aparte de algún sermón de sensación, apenas se ven señoras jóvenes en las iglesias.

Pero si tienen tantas partes adonde acudir!.. Desde el Presidente de la República hasta el industrial más modesto, todos están dan-

do reuniones, bailes y banquetes con uno ú otro motivo.

A pesar de la alfombra de nieve que se extendió por las calles de París, el último baile celebrado en el Palacio del Elíseo ha estado tan concurrido, que la fila de carruajes llegaba desde la plaza de Beauvan hasta la Opera. Verdad es que los convidados ascendían á cinco mil y que casi ninguno faltó. Entre ellos había, como es de suponer, muchos senadores, diputados, personajes políticos, militares y todo el cuerpo diplomático ostentando vistosos y variados uniformes.

Necesaria es toda la constancia y afabilidad de un presidente como M. Carnot para estar recibiendo y saludando á cinco mil personas, dando á ésta un apretón de manos,

no menos agradables: este pretexto consiste en coser ropa para los pobres.

Había ya muchos salones en los que se recibía, en día fijo, á las nobles costureras de la Caridad, recepciones que se celebraban por la tarde. Ahora se efectúan de noche; los hombres, lejos de ser excluidos de ellas, son admitidos y hasta invitados. Había ciertos recelos de que pudiesen distraer á las trabajadoras; mas, como se ha visto, el temor era infundado. Antes al contrario, muchos de ellos atestiguan también su celo y secundan á sus filantrópicas amigas, trazando dibujos en las telas que aquéllas bordan en seguida. Otros se ofrecen á pintar abanicos ó almohadones, los poetas leen composiciones más ó menos inspiradas y los escultores hacen muñecas. Cada cual pone á contribución sus aptitudes á fin de no estar ocioso y de imitar al bello sexo.

Estas veladas no carecen de amenidad. ¡Cuántas más



17 y 18.—Traje elegante de mañana



20.—Vestido de criatura



22 y 23.—Vestido de jovencita



21.—Chaqueta Yeddo



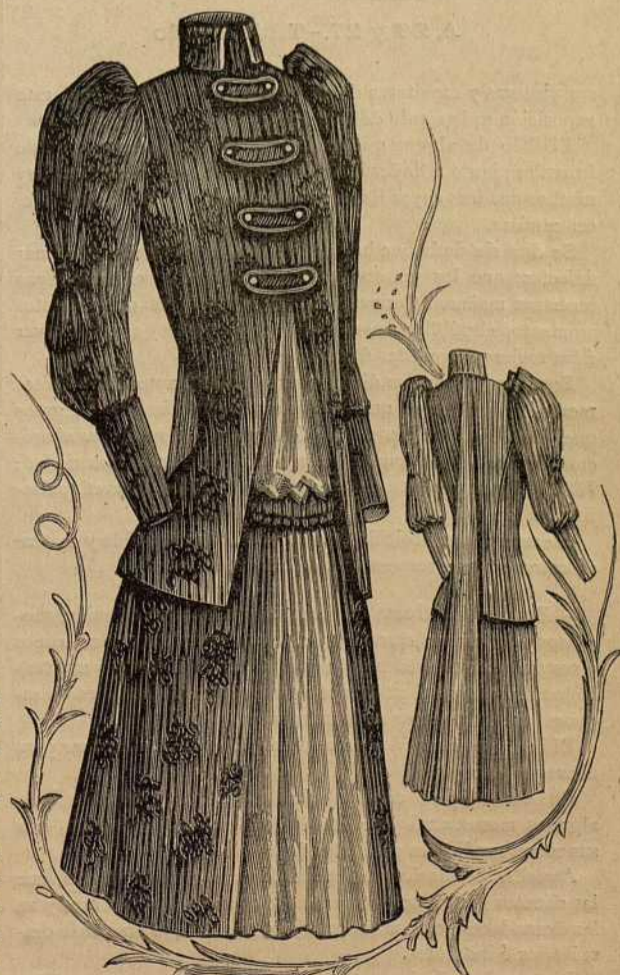
19.—Vestido de niña

cambiando alguna palabra con aquélla, y mostrándose agasajador con todas. Otro tanto puede decirse de su amable y cortés esposa, la cual hacía los honores de palacio junto con su marido, y llevaba un hermoso vestido blanco bordado de oro y magníficos brillantes entre sus cabellos negros.

El adorno de los salones y salas de baile, dirigido personalmente por ella, era bellísimo; en todos los ángulos, profusión de flores; en torno de los grandes espejos, guirnalda de camelias y de rosas, y la gran galería que da al jardín estaba transformada en un verdadero

solemnes son con frecuencia aburridas! Por ejemplo, esas en que los dueños de una casa de gran tono invitan modestamente á sus amigos á tomar una taza de te.

Cualquiera creería que para pasar un rato en agradable conversación y después de la comida beber la aromática planta china, podía presentarse en tales casas sin gran ceremonia; pero ¡oh error! La pri-



24 y 25.—Vestido de niña de 12 años

mera vez que se circuló una invitación de tal modo, algunas señoras sencillas, creyendo que se trataba en efecto de tomar una taza de te en cierta intimidad, se pusieron un vestido claro, apenas descotado; pero su decepción fué grande cuando encontraron á la dueña de la casa con vestido de baile y á todas las convidadas soberbiamente ataviadas, con la menor cantidad posible de tela en los corpiños y luciendo brillantes en el tocado. — ¡Oh pérfida taza de te! — hubieron de exclamar aquellas damas, — no me engañarás otra vez. — Y desde entonces ninguna se atreve á presentarse en los salones con vestido de cuerpo alto, ni aun tratándose de una simple «taza de te.» Con este título, al parecer insignificante y sin pretensiones, se ofrece hoy á los amigos comedias, canto por los más afamados artistas y lectura de composiciones por los principales poetas. Ni aun en esto es posible fiarse de las apariencias.

— Dícese que la unión hace la fuerza, pero lo cierto es que la exposición de la sociedad artística de la Unión de las muje-



A 26 y 27.—Traje Guido

res pintoras y escultoras da un mentís al proverbio, pues esta exposición es bastante débil y floja.

Al lado de alguna que otra obra perfecta y esencialmente femenina; junto á lindos abanicos, miniaturas y acuarelas, hay muchos cuadros cuyos lienzos hubieran servido mejor para hacer camisas.

Se dirá sin duda que hay que estimular las artes y perdonar defectos; que los pobres bocetos de hoy, tal vez sean obras maestras mañana. Convenido; pero lo cierto es que en estos momentos el público se sonríe sarcásticamente y es lástima ver á las mujeres expuestas á esas sonrisas.

Pocas son las que se distinguen en dicha exposición: únicamente Mad. Ronner, que ha presentado una familia de gatos que parecen auténticos; Mad. Chennevière, que en sus abanicos pintados á la aguada ha adquirido merecida notoriedad; Mlle. Guérin, miniaturista aventajada, y Mlle. Drevet, paisajista de talento.

En suma, la exposición de este año indica sensible y marcado retroceso con respecto á las de los anteriores.

— En cambio, el arte de fotografiar á traición adquiere progresos asombrosos, como lo prueba una anécdota que referimos á continuación, tanto por lo curiosa, cuanto porque nuestras lectoras la tengan á su tiempo en cuenta si, lo que no es de suponer, encontrara por aquí imitadores.

El hecho ha ocurrido, no en París, sino en Berlín; mas para el caso es lo mismo.

En esta última capital había abierto una modista hace algunos meses un lujoso establecimiento de confección, con sus correspondientes gabinetes de prueba.

Aquellas habitaciones estaban decoradas de tal modo, que las clientes podían ser fotografiadas en todas las posturas y en las desnudeces tanto más atractivas, cuanto que eran más descuidadas é inocentes.

Las pruebas de fotografía formaban álbum y eran vendidas á elevados precios.

Además, la original modista hizo insertar los retratos de sus parroquianas en libros obscenos, en los cuales pasaban por heroínas de cuentos nada edificantes.

Un individuo compró uno de estos libros y descubrió en él, con gran sorpresa, el retrato de la esposa de su mejor amigo, que estaba á la sazón en París. Le escribió que volviese en seguida, y se puso de acuerdo con la modista para que le dejase ver, por un precio determinado, el original de aquel retrato, del cual dijo que estaba enamorado.

Llegado el día en que aquella señora tenía que probarse trajes, el supuesto enamorado y el marido concurrieron al almacén, y ¡cuál sería la sorpresa del último viendo á su esposa en la habitación contigua en traje muy aproximado al primitivo!

La modista ha sido presa y encausada, y ha denunciado á otra colega que, en diferente población alemana, se entrega á igual especulación.

— Más digna es la ocupación á que se dedica una señora rusa, Mad. Kotmeroff, pues si puede tener sus inconvenientes, sólo ella tocará los efectos, y de todos modos sus esfuerzos son laudables, porque tienen la ciencia por objetivo.

Esta señora asegura que ha logrado dar con la solución del difícil problema de la dirección de los globos, descubrimiento que indudablemente correspondía á una mujer, si, como alguien dice, la invención de los globos fué sugerida por unas sayas femeninas, las de Mad. Montgolfier.

Mad. Kotmeroff ha estudiado matemáticas en la universidad de San Petersburgo y las ha ampliado en otra de una ciudad alemana, donde ha obtenido el diploma de doctora en ciencias matemáticas.

Provista de tal diploma, no podía menos de dar con la dirección de los globos, y con tal objeto ha construido una máquina, especie de aeroplano, movida por un mecanismo de su invención. Anúnciase para muy en breve un experimento público, Sólo nos resta desear que Mad. Kotmeroff no se rompa la crisma y pueda salir de la prueba con todos sus huesos sanos, si es que la realiza.

— Sin tantas matemáticas, está llamando la atención en París una familia que no hace cálculos prodigiosamente rápidos como Inaudi, pero que adivina el pensamiento con una prontitud y seguridad que podrían tenerse por mágicas, si hoy se creyera en la magia. Los Isola, que tal es el nombre de los individuos de esa familia, hacen ejercicios de cartomancia á la vista y en contacto con el público sin el menor aparato; juegos de prestidigitación asombrosos, y por fin la prueba extraordinaria de la *Sinfonía misteriosa*. Consiste esta prueba en decir al oído de uno de ellos el título de una pieza de música cualquiera, sea de ópera, de baile ó callejera, y al punto, por una transmisión incomprensible del pensamiento, otro individuo de la familia toca la pieza pedida.

La sesión termina con experimentos de sugestión tan notables é interesantes, que colocan á los Isola á la cabeza de todas las *atracciones* del momento.

— Como hoy en París domina todo lo que es ruso, van llegando á aquella capital compañías de artistas moscovitas en la seguridad de que serán bien acogidos y no perderán el largo viaje.

Ultimamente se ha presentado una *troupe* de armonistas todos campesinos de San Petersburgo, tocadores de acordeón, instrumento del cual sacan efectos extraordinarios y á los que todo contribuye, ritmo, colorido y sentimiento profundo de la melopea. También tocan otros instrumentos nacionales, entre ellos una especie de salterio de treinta y cuatro cuerdas, con el cual acompañan danzas de su país y canciones del carácter más original.

Después de los armonistas han hecho su exhibición los tocadores decornamusa. Sus trajes son muy pintorescos: larga túnica de pelo de camello y sombrero de fieltro, y también son curiosos sus instrumentos primitivos, consistentes en un simple tubo sin boquilla, terminado en un ancho pabellón del cual sacan sonidos de dulzura exquisita y de fuerza extraordinaria.

Desde las fiestas de la coronación, estos músicos hacen furor en Rusia. Con ellos van dos bailarines que ejecutan danzas del país.

— Si Rusia proporciona á París músicos, España le facilita argumentos para sus espectáculos. Dos solos estrenos ha habido en los teatros durante la quincena, y los dos de asunto español. Uno de ellos ha sido el de la pantomima en tres actos titulada *La estatua del Comendador*, puesta en escena con muy buen éxito en el teatro de Novedades. El otro, también el de una pantomima, representada en el Nuevo Circo con el título de *Don Quijote*, y en la cual se representa bastante á lo vivo la famosa aventura de los molinos de viento y el mancebamiento de Sancho Panza; pero el cuadro que más ha llamado la atención ha sido el de las bodas de Camacho, puesto en escena con una magnificencia inaudita. Falta saber si en los trajes y bailables ha habido la propiedad necesaria, pues nadie ignora que en estos puntos los franceses se despachan á su gusto.

El éxito de ambas obras ha sido bastante bueno para las respectivas empresas.

JABON REAL VIOLET JABON
DE THRIDACE único inventor 29, B^o des Italiens, Paris VELOUTINE
Recomendados por autoridades médicas para la Higiene de la Piel y Belleza del Color

LA PERFECTA CASADA

EL ÁNGEL Y EL MONSTRUO

IV

(Continuación)

Examinó al niño. Le tomó el pulso y le palpó el corazón.

— Está mucho mejor, dijo y luego pensó: «Es claro, ¡como anoche no le envenenaron!...»

— Ha dormido bien, dijo Laura; apenas se ha quejado.

— Es natural, murmuró el doctor con un acento que sorprendió á Laura, y luego preguntó: ¿Y tu marido?

— Creo que aún no se ha levantado.



B 28.—Traje de casa para niña

— ¿Diste tú anoche la poción al niño?

— Sí, como siempre.

— Bueno, pues hasta luego. Tengo que hacer muchas visitas, sigue dándole la misma alimentación.

El doctor salió de la casa, se instaló en su carruaje y dió sus órdenes al lacayo. El coche se detuvo á la puerta de la capitanía general. Entonces bajóse aquél y se dirigió al lugar de su cita con Vicenta.

Y ciertamente, el Pretel de los Consejos es un sitio muy á propósito para citas. Como no es paso para ninguna parte, parece un desierto entre las populosas calles que le rodean.

Momentos después que el doctor se presentó Vicenta. Venía apresuradamente y cariacontecida. Apenas llegó, dijo:

— Aquí estoy. Me he puesto el mantón y el pañuelo á la cabeza y me he echado á la calle.

El médico la llevó frente al Pretel, junto á la pared del vetusto y monumental edificio. Se cercioró de que estaban solos y le dijo:

— En tu casa están envenenando al niño.

Tal asombro le causaron estas palabras, que la pobre mujer lanzó una exclamación y se apoyó en la pared para tenerse en pie. Miraba al doctor como aielada.

— Sí, Vicenta, sí, prosiguió éste. Una mano criminal vierte veneno en la bebida que yo preparo.

— ¡Pero señor!, acertó á decir la criada. ¿Es eso posible? ¿No se engaña usted?

— Desgraciadamente tengo la evidencia.

— ¿Y quién es, señor?, preguntó con arranque Vi-

centa. ¿Quién es el desalmado que se atreve á atentar contra ese ángel de Dios?

- No lo sé, pero lo sabré. Para eso te he llamado, para eso necesito que me ayudes. ¿No sospechas de alguien?

- De quién he de sospechar, señor. ¡Matar á un niño! ¡Vamos! Si usted no me lo dijera...

- ¿Ha entrado estos días en tu casa alguna persona extraña á la familia?, interrumpió el doctor.

- Nadie, como no sea la mayor de las señoras de Antúnez, que vino ayer á visitar á la señora.

El doctor quedóse un momento pensativo, y luego preguntó:

¿Sabes si ha mediado algún disgusto por causa del niño entre tu señorita y el vizconde?

La criada tardó un instante en contestar, como si recordara ó como si se sintiese asaltada por una idea súbita; luego dijo:

- ¿Disgusto por causa del niño?, no sé, señor; pero lo que es la señorita, me parece que no está muy satisfecha. Ella es muy prudente y reservada, pero las cosas se traslucen.

- Explícate.

- No sé qué decir á usted. El señor vizconde ha variado mucho de genio y de costumbres. No es el mismo que cuando se presentó en la casa. Mire usted, señor, aquí para entre los dos, nunca me ha gustado.

El doctor parecía reflexionar.

- Estamos perdiendo el tiempo y divagando. Oyeme con atención: se trata de descubrir al criminal...

- ¡Cuánto me alegraría!, interrumpió Vicenta. Bien sabe Dios que no soy mala, pero tendría una satisfacción en que le diesen su merecido.

- Es evidente, prosiguió el doctor, que la adulteración de la tisana se verifica poco después de prepararla yo. ¿Hay algún sitio en la *pieza del armario* en que pueda ocultarme?

- ¿Un sitio?.. Sí, señor. En el balcón, que tiene mucho hueco y una colgadura que llega hasta el suelo.

- ¿Pero á esas horas estará cerrado?

- Sí, señor. Al anochecer le cerramos, porque da á una callejuela y debajo hay una reja. Cerramos las maderas y cruzamos unos barrotes de hierro que tiene por dentro. De modo que queda bastante espacio entre las maderas y las cortinas.

- Bueno, pues escucha y fíjate bien...

El doctor explicó á la criada su plan, que conocerá el lector por los acontecimientos subsiguientes.

V

No bien se separó de Vicenta, el médico subió á su carruaje, que le esperaba á la puerta de la capitania general. Hízose conducir á la calle de las Fuentes á la casa de un juez amigo suyo de la infancia, y tuvo la buena suerte de encontrarle cuando se preparaba á salir.

- Si tienes prisa, le dijo, abajo está mi coche. Te llevaré adonde quieras y hablaremos en el camino.

- Ninguna; tengo todo el día por mío hasta la noche que entro de guardia.

- ¡Ah! ¿Entras de guardia esta noche? ¡Qué feliz casualidad!

- ¿Pues qué hay?, preguntó el juez, algo sorprendido de la visita y del aspecto preocupado del doctor.

Entonces éste le refirió los sucesos que ya conocemos, explicándole su plan para descubrir al envenenador.

- Se trata, repuso, de sorprenderle in fraganti á fin de que no eluda la acción de la justicia.

El juez, que le había oído con suma atención, dijo:

- Puede haber un pequeño inconveniente.

- ¿Cuál?

- El de no estar yo á esas horas en la guardia por haber sido llamado á otra parte.

- Es verdad.

- Pero todo puede arreglarse. Veré á un compañero, le pediré que permanezca en su casa durante las horas críticas que marcas, y como tenemos jurisdicción en todos los distritos, él me suplirá en caso necesario.

Mediaron algunas explicaciones más para ponerse

- ¿Está el vizconde en casa?

- Sí, señor.

- No olvides nada de lo que te he advertido. Inmediatamente que vayan á rezar el rosario, ábreme la puerta.

- Bien, señor, pierda usted cuidado.

Laura salió al encuentro del doctor y ambos se acercaron á la cama del niño enfermo.

- Está mucho mejor, pero mucho, dijo el médico.

Se conoce á la simple vista. Luego le reconoció muy de prisa y añadió: Voy á preparar la tisana. Esta noche se la darás á las nueve.

Pasó á la pieza inmediata, alumbrado por Vicenta, que llevaba un candelero en la mano.

Laura se quedó al lado de su hijo.

Así que entró en la pieza del botiquín, el doctor lanzó una rápida mirada al balcón, que estaba cerrado, con las colgaduras juntas y caídas hasta el suelo. Después preparó el medicamento, dejóle en el sitio de costumbre y fué á reunirse con Laura.

- Hoy parece que está usted de prisa, le dijo ésta.

- Sí, tengo mucho que hacer, contestó el médico tomando el bastón y el sombrero. Luego preguntó al marcharse acompañado de Laura: ¿Y tú tía?

- Fuera de casa, según su costumbre á estas horas, pero no tardará. Ya sabe usted que á las seis en punto tenemos infaliblemente que rezar el rosario.

- Sí, ya sé que la buena de doña Rosario es exacta como la máquina de un reloj que no está descompuesto.

Y al decir estas palabras, el doctor miró el suyo: eran las seis menos cinco minutos.

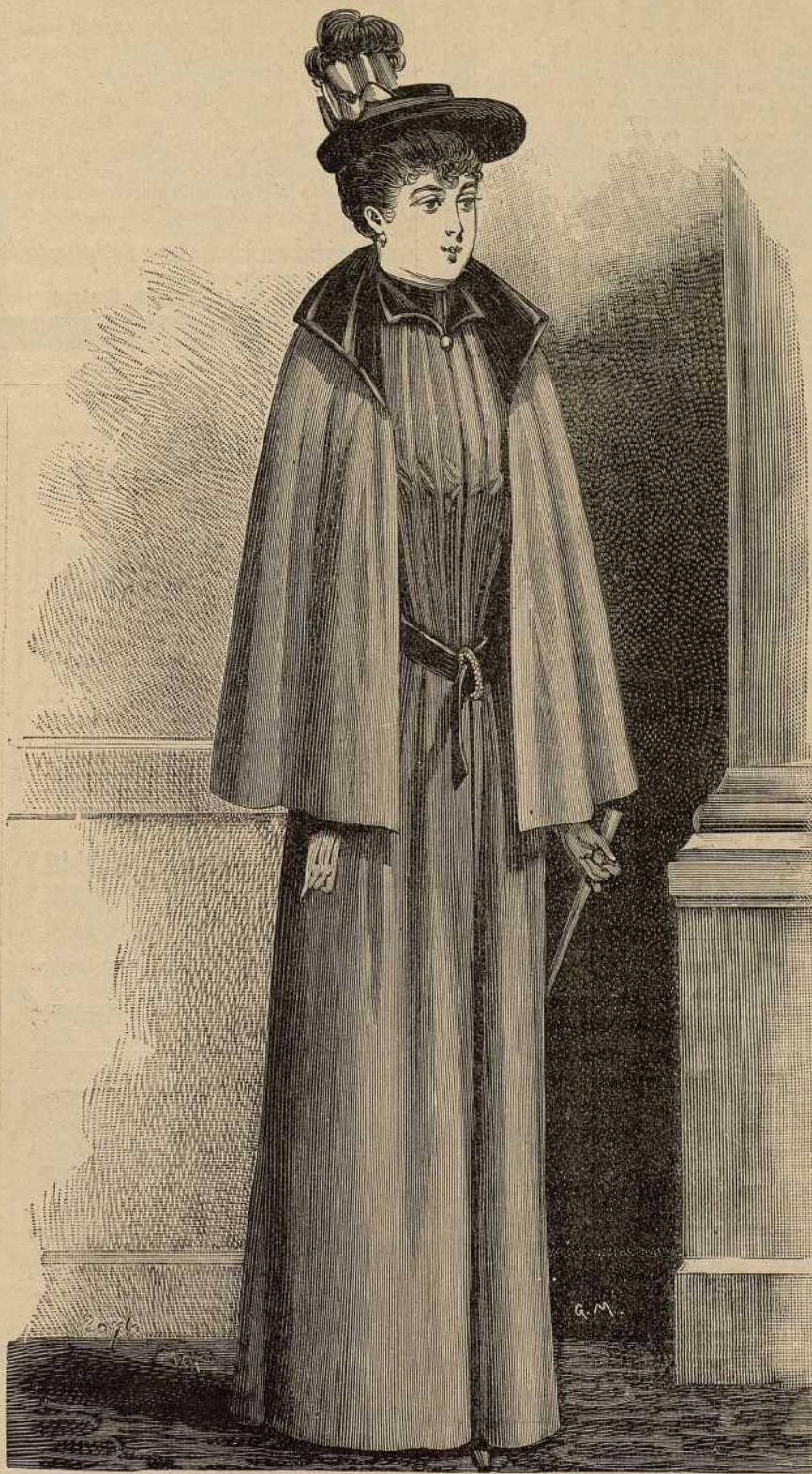
Laura abrió la puerta de la escalera, y despidió al médico con una afectuosa sonrisa. Este hizo ademán de bajar hasta que se cerró la puerta del cuarto. Después subió sin meter ruido al tramo superior inmediato y esperó.

Momentos después, es decir, á las seis menos tres minutos, doña Rosario llamaba á la campanilla. El doctor, que acechaba desde arriba, subió algunos escalones más para no ser visto.

Cuatro minutos después Vicenta abrió la puerta sigilosamente, con gran satisfacción del médico, á quien aquellos minutos habían parecido siglos. Entró éste, la criada volvió á cerrar la puerta con las mismas precauciones, y ambos siguieron el corredor, alumbrados por la claridad de la luna, que penetraba por el cierre de cristales. Entraron en el *cuarto del armario* por la puerta que daba al pasillo. El doctor, con las mayores precauciones para no hacer ruido, se ocultó detrás de las

colgaduras del balcón, que Vicenta arregló por fuera. Luego, ésta cerró la puerta del corredor, pasó á la pieza inmediata, cerrando también la que comunicaba con la del botiquín, y se sentó al lado de la cama del niño, que empezaba á dormirse.

(Continuará)



C 29.-Abrigo de paseo para entretiempo

de acuerdo, separándose después ambos amigos.

El doctor pasó el resto de la tarde en febril agitación y sólo hizo las visitas urgentes. Ansiaba y temía la hora de volver á la calle del Sacramento. En su carácter justiciero tenía gran satisfacción en castigar á un criminal salvando á un inocente, pero le perturbaba la idea de la consternación en que iba á sumir á aquella familia tan querida y apreciada por él. Su gozo hubiera sido completo tratándose de personas extrañas. Pero ¡qué remedio! También se estremecía de pena su corazón cuando veía practicar ó practicaba él mismo una operación quirúrgica, y sin embargo la practicaba: el deber ante todo, y él debía eliminar de aquella familia uno de sus miembros enfermos.

A las seis menos veinte minutos de la tarde presentóse en la casa de la calle del Sacramento. Para que su plan no fracasase, tenía que medir el tiempo con una precisión matemática. Le abrió la puerta de la escalera Vicenta, con la que pudo cambiar las siguientes frases:

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 214

Charada. - Pelicano.

ACERTIJO

Júntese un metal de precio
A una pieza de reloj,
Y el nombre de un lindo pájaro
Resultará de esta unión.

SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL
 PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
 EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BARRAL
 disipan casi INSTANTÁNEAMENTE los Accesos.
 DE ASMA Y TODAS LAS SUFOGACIONES.

CIGARROS FUMOUZE-ALBESPEYRES
 78, Faub. Saint-Denis
 PARIS
 y en todas las Farmacias

JARABE DE DENTICION
 FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER
 Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.
 EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS.
 LA FIRMA DELABARRE DEL D^r DE LABARRE

Curación segura
 DE
 la **COREA**, del **HISTERICO**
 de las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**,
 de la Agitación nerviosa de las Mujeres
 en el momento
 de la Menstruacion y de
LA EPILEPSIA
 CON LAS
GRAJEAS GELINEAU
 En todas las Farmacias
 J. MOUSNIER y C^o, en Sceaux, cerca de Paris

CARNE, HIERRO y QUINA
 El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.
VINO FERRUGINOSO AROUD
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la Clorosis, la Anemia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrofulosas y escorbúticas, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor**, la **Coloración** y la **Energía vital**.
 Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRE, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS
EXIJASE el nombre y la firma AROUD

PAPEL WLINS!
 Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.
Depósito en todas las Farmacias
 PARIS, 81, Rue de Selne.

Las Personas que conocen las
PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT
 DE PARIS
 no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS PATERSON
 con BISMUTHO y MAGNESIA
 Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
 Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de J. FAYARD.
 Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

GARGANTA VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN
 Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.
 Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
 Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
 PREMIO DEL INSTITUTO AL D^r CORVISART. EN 1856
 Medallas en las Exposiciones Internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS 1867 1872 1873 1876 1878
 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS GASTRITIS - GASTRALCIAS DIGESTION LENTAS y PENOSAS FALTA DE APETITO Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
 BAJO LA FORMA DE
ELIXIR. . . de PEPSINA BOUDAULT
VINO . . . de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT
 PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

GRANO DE LINO TARIN en todas las FARMACIAS
 ESTREÑIMIENTOS, CÓLICOS. - La caja: 1 fr. 30.

APIOL
 de los D^{tes} JORET & HOMOLLE
 El APIOL cura los dolores, retrasos, supresiones de las Epocas, así como las pérdidas. Pero con frecuencia es falsificado. El APIOL verdadero, unico eficaz, es el de los inventores: los D^{tes} JORET y HOMOLLE.
 MEDALLAS Exp^{tes} Univ^{tes} LONDRES 1862 - PARIS 1869
 Far^{ma} BRIANT, 150, rue de Rivoli, PARIS

Francia: 5 fr. en Paris
PUREZA DEL CUTIS
 — LAIT ANTÉPHELIQUE —
LA LECHE ANTEFÉLICA
 para ó mezclada con agua, disipa PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA SARPULLIDOS, TEZ BARROSA ARRUGAS PRECOCES EFLORESCENCIAS ROJECES y conserva el cutis limpio y terso
 Paris y en todas las Farmacias

PILDORAS DE BLANCARD
 CON Yoduro de Hierro Inalterable
 NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo.
 PARIS 1853 1855
 Participando de las propiedades del Yodo y del Hierro, estas Píldoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la Clorosis (colores pálidos), Leucorrea (flores blancas), la Amenorrea (menstruación nula ó difícil), la Tisis, la Sífilis constitucional, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.
 N. B. - El Ioduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas Píldoras de Blancard, exáijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes.
 Farmaceutico de Paris, calle Bonaparte, 40
 DESCONFIESE DE LAS FALSIFICACIONES

Jarabe de Digital de LABELONYE contra las diversas Afecciones del Corazon, Hydropesias, Tosos nerviosas; Bronquitis, Asma, etc.
 Empleado con el mejor éxito
 El mas eficaz de los Ferruginosos contra la Anemia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.
Grajeas al Lactato de Hierro de GÉLIS & CONTÉ
 Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris.
Ergotina y Grajeas de BERGOTINA BONJEAN
 HEMOSTATICO el mas PODEROSO que se conoce, en pocion ó en inyeccion ipodermica. Las Grajeas hacen mas fácil el labor del parto y detienen las pérdidas.
 Medalla de Oro de la S^{ad} de F^{ia} de Paris
 LABELONYE y C^{ia}, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

NUEVA
GEOGRAFÍA UNIVERSAL
 POR VIVIEN DE SAINT-MARTIN, MAURY, BEUDANT, MALTE-BRUN, LAVALLÉE, CORTAMBERT y TOPINART, completada con las exploraciones de los más notables viajeros antiguos y modernos, y corregida su parte estadística segun los más recientes censos y datos oficiales. Espléndida edición ilustrada con magníficos grabados, mapas iluminados y láminas tiradas aparte.
 A cuartillo de real la entrega
 MONTANER Y SIMÓN

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
 Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias
 El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio, por los profesores Laënnec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de Ababoles, conviene, sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES DEL PECHO y de los INTESTINOS.

CARNE y QUINA
 El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.
VINO AROUD con QUINA
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE
CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la Anemia y el Apocamiento, en las Calenturas y Convalecencias, contra las Diarreas y las Afecciones del Estómago y los Intestinos.
 Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.
 Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRE, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.
EXIJASE el nombre y la firma AROUD

LICOR LAVILLE GOTA
 del D^r REUMATISMOS
 Especifico probado de la GOTA y REUMATISMOS, calma los dolores los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.
 F. COMAR é HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS
 VENTA POR MENOR. - EN TODAS LAS FARMACIAS y DROGUERIAS

Enfermedades del Estómago
 Gastralgia Anemia
ELIXIR GREZ
 Dispepsia Pérdida del Apetito Vómitos Diarrea crónica
 TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA
 Empleado en todos los Hospitales - Medallas de Oro y Diplomas de Honor
 PARIS - P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

PATE ÉPILATOIRE DUSSEY destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el **PILIVORE DUSSEY**. 1 rue J.-J. Rousseau, Paris



PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La perfecta casada (continuación). — Recetas útiles. — Pasatiempos.

GRABADOS.—A 1 y 2. Trajes de calle. — B 3. Niña de 10 años. — 4 y 5. Acerico bordado. — 6 á 8. Almohadón de tapicería. — C 9 y 10. Abrigo para niña de 7 años. — 11. Cuerpo de comida. — 12. Cuerpo para señorita. — 13 y 14. Trajes de calle del figurín iluminado, vistos por detrás. — 15 á 25. Gran panorama de confecciones de verano.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 216. — Traje de calle. — Niña de 10 años. — Abrigo para niña de 7 años.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 215. — Veintiún dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de calle.

EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1. — HOJA DE PATRONES NÚM. 216. — Traje de calle (grabado A 1 en el texto). — Niña de 10 años (grabado B 3 en el texto). — Abrigo para niña de 7 años (grabados C 9 y 10 en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. — HOJA DE DIBUJOS NÚM. 216. — Veintiún dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. — FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de calle.

Primer traje. — Falda funda con cola fruncida, de seda brochada color de azalea de dos tonos, adornada por el borde de tres pliegues lisos hechos en la misma tela. Manteleta cruzada de paño de color beige, abierta sobre un plastrón de paño de color beige bordado de oro, ajustado á la cintura con un cinturón bordado de oro y cabujones; esta manteleta está fruncida en los hombros y forma

una graciosa peregrina puntiaguda por detrás y con los lados bordados de cordones de color beige. Esta manteleta se abre sobre un canesú de paño de color beige bordado de oro; el cuello, bordado también, está orlado de un escarolado de tafetán color de azalea; la espalda está adornada de una aplicación

de pasamanería beige y oro, y los paños cruzados del delantero están guarnecidos de un largo fleco de oro y cabujones. Capota de bengalina de color beige bordada de oro, adornada de flores de azalea.

Segundo traje. — Falda lisa por delante con pequeña cola; por detrás montada á frunces en la cintura, de paño ó bengalina azul aduanero, guarnecida por el borde de un bies de terciopelo azul y un bordado azul aduanero más obscuro. Chaquetita torera por delante, de paño ó bengalina azul aduanero, adornada de bordados azules sobre un borde de terciopelo azul aduanero obscuro y abierta sobre un chaleco con haldetitas de paño blanco, abrochado con botones de oro. La espalda del cuerpo, ajustada y terminada en punta, es de paño ó bengalina azul aduanero liso. El borde de las mangas está adornado de bordados azules con puños de terciopelo. Sombrero de paja de Florencia, guarnecido de plumas y cintas azul pálido. Guantes gris perla.

Los grabados núms. 13 y 14 intercalados en el texto, representan estos trajes vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

A 1. — TRAJE DE CALLE. — Chaqueta con haldetas muy largas de paño gris acero, con grandes solapas bordadas y abrochadas con un solo botón. El borde de los delanteros está guarnecido de bordados. Esta chaqueta se abre sobre un plastrón de encaje cascada, con gola también de encaje. Mangas de paño gris acero, bordadas en las bocamangas y guarnecidas de jockeys largos y vueltos de encaje negro. Falda funda con media cola de faille gris acero, adornada por el borde de un galón bordado. Toca de bengalina gris acero bordada de oro y guarnecida de cintas gris acero con un penacho de plumas

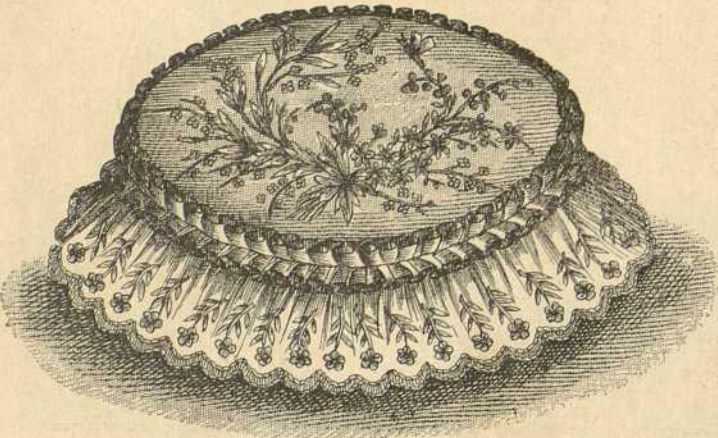


A 1 y 2. — Trajes de calle

B 3. — Niña de 10 años

en la parte anterior y un grupo de lazos en la posterior. Guantes de cabritilla blancos.

2. - OTRO TRAJE DE CALLE. - Vestido princesa con cola, de piel de seda verde mirto, abierto por delante y por detrás sobre unas puntas de terciopelo rayado oro sobre fondo verde mirto. El delantero del cuerpo está plegado en el lado izquierdo y se abrocha en el derecho, y está adornado de una tira bordada que se prolonga hasta el borde de la falda. Este mismo bordado adorna la falda por detrás. Mangas de terciopelo ruso, guarnecidas de jockeys con hombreras de piel de seda verde mirto. Sombrero de paja de fantasía, guarnecido de azaleas de color de rosa. Guantes de cabritilla gris perla muy claros.



4.-Acerico bordado

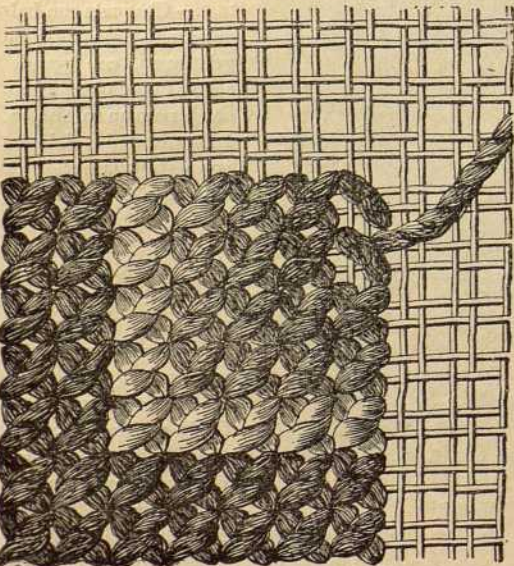
B 3. NIÑA DE 10 AÑOS. - Falda ligeramente fruncida sobre las caderas, de bengalina azul húsar y plata. Cuerpo

crucado fruncido en la cintura, de bengalina azul húsar, bordado de plata y azul, abierto en forma de corazón sobre una camiseta de surah de color crema con cuello recto bordado. Cuello Ana de Austria de punto de Venecia. Mangas rectas ahuecadas con puños bordados. Medias negras.

4 y 5. - ACERICO BORDADO. - Este acerico se hace de felpa, raso brochado, moaré ó cualquier otra tela de seda. La rama de flores que adorna el centro se hace á punto de tallo, las flores á punto de buclecillo y las florecillas menudas á nuditos. Esta labor es muy fácil de hacer y puede emplearse en ella hebras de seda de diversos colores, así como cabitos de felpilla para hacer las flores. El grabado núm. 4 representa el acerico terminado, adornado de un rizado de raso y un volantito de encaje de Venecia ó de estameña bordada. El grabado núm. 5 representa el bordado del centro de tamaño natural.

6 á 8. - ALMOHADÓN DE TAPICERÍA. - Este almohadón es muy bonito y de mucho efecto, á causa de la lana de última novedad con que se hace y que se llama *lana canadiense*. Esta lana es muy gruesa (el grabado núm. 6 representa su grueso natural así como el tamaño del punto y el del cañamazo) y de colores vivos y muy bonitos, por lo cual se imitan con ella los tapices de Esmirna. También se pueden hacer cojines para los pies y tapetes. Para que se pueda hacer con más facilidad damos en el grabado núm. 7 la labor á puntos contados con descripción de los colores, como se hace con las demás labores de tapicería.

C 9 y 10. - ABRIGO PARA NIÑA DE 7 AÑOS (*espalda y delantero*), de paño ó bengalina azul ruso, montado á un canesú cuadrado orlado de cintas de terciopelo azul ruso obscuro. El delantero y la espalda están guarnecidos de pliegues prendidos bajo el canesú. Cinturón de faille azul ruso y cintas de terciopelo ajustando el abrigo, pero dejando sueltos los pliegues. Mangas rectas ahuecadas, guarnecidas de puños adornados de terciopelo.



6 - Labor del almohadón de tapicería

II. - CUERPO DE COMIDA Ó DE PEQUEÑA REUNIÓN, de raso maravilloso color de rubí, formando blusa con pequeñas haldetas, cruzada y fruncida en la cintura, adornada en el lado derecho de una solapa de raso blanco bordada de oro. Este cuerpo se abre sobre una camiseta fruncida de crespón liso de color crema, con descote cuadrado y orlado de un galón de oro. Cinturón de galón de oro con hebilla de este mismo metal. Mangas rectas ahuecadas de raso maravilloso color de rubí, guarnecidas de puños de raso blanco bordado de oro. Guantes de cabritilla blanca. Peinado rizado.

12. - CUERPO DE COMIDA Ó DE REUNIÓN PARA SEÑORITA, de bengalina de color de marfil, fruncido alrededor de un canesú de guipur de Venecia atravesado por cintas de terciopelo azul antiguo. El cuerpo, fruncido en la cintura, termina en haldetitas ahuecadas y se cierra por detrás trenzándole. Cinturón coselete formado con tres cintas de terciopelo azul antiguo atadas delante. Mangas ahuecadas de bengalina color de marfil, adornadas de brazaletes de terciopelo azul antiguo y terminadas en anchos puños de punto de Venecia. Guantes gris perla.

13 y 14. - TRAJES DE CALLE del figurín iluminado, vistos por detrás.

15 á 25. - GRAN PANORAMA DE

CONFECCIONES DE VERANO.

1. - *Chaqueta Louki*, de brochado de seda, con haldetas largas. El delantero está guarnecido de un plastrón banda de encaje plegado, prolongándose unos 25 centímetros fuera de la chaqueta. Cuello canesú y cinturón de pasamanería y azabache. La espalda está adornada de un pliegue Watteau plegado de encaje. Las mangas están guarnecidas de vuelos de encaje y un bordado de azabache. Falda de bengalina gris perla, adornada de tres volantitos al bies y con dobladillo. Capota de paja de arroz, guarnecida de rosas encarnadas. Sombrilla gris perla, guarnecida de encaje.

2. - *Manta Dinard*, de lana ó bengalina verde Nilo, guarnecida de una peregrina fruncida sobre un canesú bordado de oro y negro sobre fondo verde Nilo. La espalda es recta y se une á la cola de la falda. Sombrero de paja inglesa blanca, guarnecido de cintas verdes Nilo.

3. - *Abrigo para niña*, de pañete ó otomano gris. La espalda está adornada de un pliegue estilo Watteau, prendido bajo un canesú bordado de plata. Un doble volante de guipur forma la berta. Estos mismos pliegues anteriormente descritos se repiten delante. Mangas ahuecadas, adornadas de puños bordados de plata. Sombrero de paja blanca, guarnecido de plumas y cintas grises.

4. - *Manteletita Psara*, ajustada por delante, de piel de seda bordada de pasamanería y azabache. Con esta pasamanería se le da hechura de torera por delante. Mangas perdidas con hombreras de encaje negro, terminadas en unas borlas de azabache. La espalda está adornada á modo de haldeta de un plegado de seda negro. Falda con cola, de velo color de almáciga, guarnecida de tres escarolados de seda color de ciruela. Capota de encaje guarnecida de primavera.

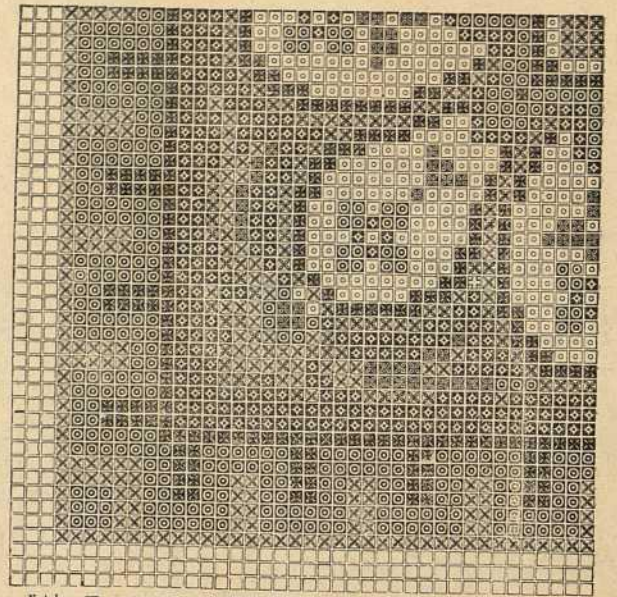
5. - *Chaqueta Adriana*, de paño rayado color de avellana, con grandes solapas de faille, abierta sobre un chaleco de faille color de almáciga bordado. Mangas con hombreras y bocamangas de faille. Sombrero de paja de arroz, guarnecido con plumas y cintas color de almáciga.

6. - *Abrigo de niña*, de lana de color marfil. El delantero tiene hechura de blusa. Un cinturón de cinta de color marfil lo ajusta á la cintura. La espalda tiene hechura de redingote. Peregrina de encaje de Venecia, atada con una cinta de color marfil. Sombrero de paja blanca, guarnecido de plumas y cintas blancas.

7. - *Manta María Rosa*, de seda de canutillo color de tabaco de España, adornada por el borde de dos galones rusos. El canesú es de guipur de color crudo, por debajo del que sale una peregrina también de guipur, la que se prolonga por delante formando doble cascada. Traje de seda rayada color de tabaco de España y rosa. Sombrero de encaje blanco, guarnecido de rosas color de rosa.

8. - *Abrigo Enrique II*. - Esta confección se compone de una gran peregrina de encaje

fruncida en los hombros y montada sobre un canesú de raso formando puntos delante y detrás hasta la cintura. Este canesú está bordado de azabache y se termina en un largo fleco de lluvia de azabache. El canesú está ajustado á la cintura con un cinturón de cinta de raso prendido por dentro. Cuello Médis de raso bordado de azabache. Falda con cola, de bengalina, adornada por el borde de un

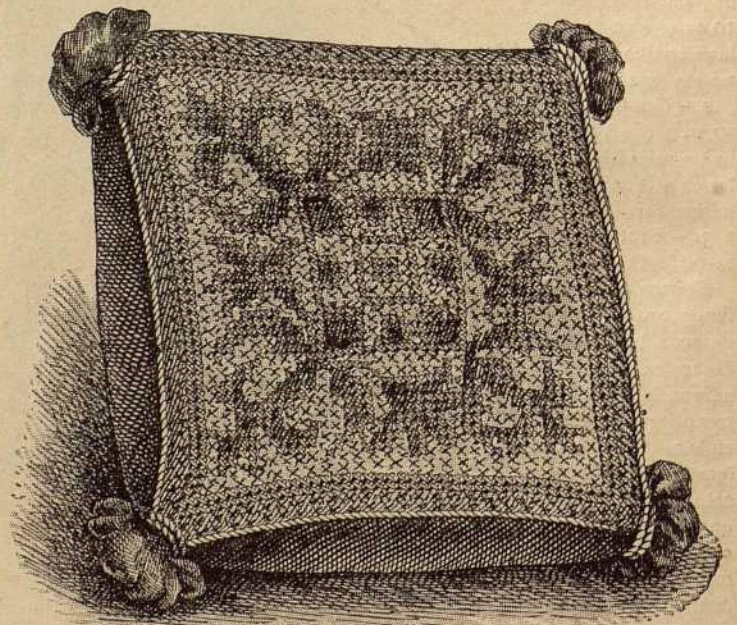


7.-Labor del almohadón de tapicería

Nota: Nuvia Beige 3 tonos Azul Granate Crema



5.-Bordado del acerico



8.-Almohadón de tapicería



Henry Petit Édité. J. Bas Imp. Paris Reproduccion prohibida

IX N° 216

EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simon Editores Barcelona

Las enfermedades nerviosas de las mujeres y las convulsiones de los niños se curan radicalmente con el Jarabe bromurado Laroze de Paris. Exijase la firma de J. P. Laroze.

El Agua Goulier embellece la tez, perfuma el cutis lo pone fresco y satinado e impide todas las irritaciones. Roussel en Meaux cerca de Paris.

Pildoras de Blancard especificas contra la Clorosis (Colores Palidos) y para modificar las constituciones impetuosas e debilitadas.

escarolado de tafetán recortado. Capota de encaje de color de marfil, guarnecida de plumas y cintas verde Nilo.

9. - *Manteleta Alejandra*, con solapas y paños cuadrados de faille bordado de azabache, adornada de una doble chorrera de encaje negro. Mangas compuestas de un volante de encaje. Falda de seda brochada, adornada por el borde de unos pabellones de la misma tela. Capota de encaje negro, guarnecida de flores de serbal.

10. - *Chaqueta princesa de Gales*, de paño azul cazador, guarnecida por delante y alrededor del cuello de presillas bordadas. Bolsillos bordados, cerrados con presillas; la presilla que lleva detrás, que es de estilo sastre, también está bordada. Esta chaqueta se forra de surah



C9 y 10. - Abrigo para niña de 7 años

menos improvisadas, en las que, á pesar de ser puramente íntimas según aseguran los anfitriones, se congregan ciento cincuenta ó doscientas personas.

No se baila, pero con pretexto de la celebración de un cumpleaños ó un santo, se dan fiestas, en las que se reúne numerosa concurrencia, y se refresca, se canta, se toca algún instrumento, se juega y se habla más ó menos caritativamente de los amigos presentes ó ausentes.

Hasta de motivo sirve la Cuaresma para organizar otra clase de pasatiempos relacionados con ella, celebrándose cuadros vivos, eso sí, muy honestos, por cuanto versan comúnmente sobre asuntos ó episodios religiosos.

Entre las recepciones celebradas durante la quincena es de mencionar la dada por los marqueses de Linares en su suntuoso palacio de la calle de Alcalá con motivo del santo de la marquesa. Esta morada, que había permanecido cerrada todo el invierno, se abrió con fausto deslumbrador. Era tanta la concurrencia, que para saludar y felicitar á la dueña de la casa había que tomar vez. El salón de billar estaba lleno de los regalos que sus muchos amigos habían ofrecido á la distinguida señora, regalos consistentes en alhajas, objetos de arte, porcelanas, preciosos *bibelots* y sobre todo en cestas de flores, que no cabiendo ya en las mesas, estaban esparcidas por el suelo.

Durante toda la fiesta, en el comedor del piso bajo, decorado con artísticos tapices que repre-

sentan pasajes de las fábulas de Lafontaine, se sirvieron te, pastas, dulces, helados y ponche con verdadera profusión.

Los espléndidos marqueses de Linares, anticipándose á los deseos de sus amigos, les han obsequiado pocos días después con otra fiesta parecida y no menos brillante que la anterior.

La embajada francesa, así como la marquesa de Squilache, han sentado á su hospitalaria mesa gran copia de personas pertenecientes sobre todo al cuerpo diplomático, y con enunciar simplemente esta noticia, dicho se está que lo que en una y otra casa se calificaba sencillamente de comida ha sido un suntuosísimo banquete, terminado en la embajada con un concierto y algunos monólogos recita-



11. - Cuerpo de comida

azul celeste ó de faille color de paja. Capota de paja blanca, adornada de florecillas azules.

11. - *Peregrina Genís*, compuesta de dos volantes de encaje negro fruncidos sobre un canesú bordado de azabache y pasamanería negra. Largo fleco de azabache guarnece el delantero; detrás lleva este mismo adorno. Traje de seda rayada. Capota de encaje negro, guarnecida de brezo rosado.

RECOMENDAMOS muy especialmente á nuestras hermosas elegantes el **CORSÉ DE LA CASA LÉOTY**, núm. 8, plaza de la Magdalena, París.

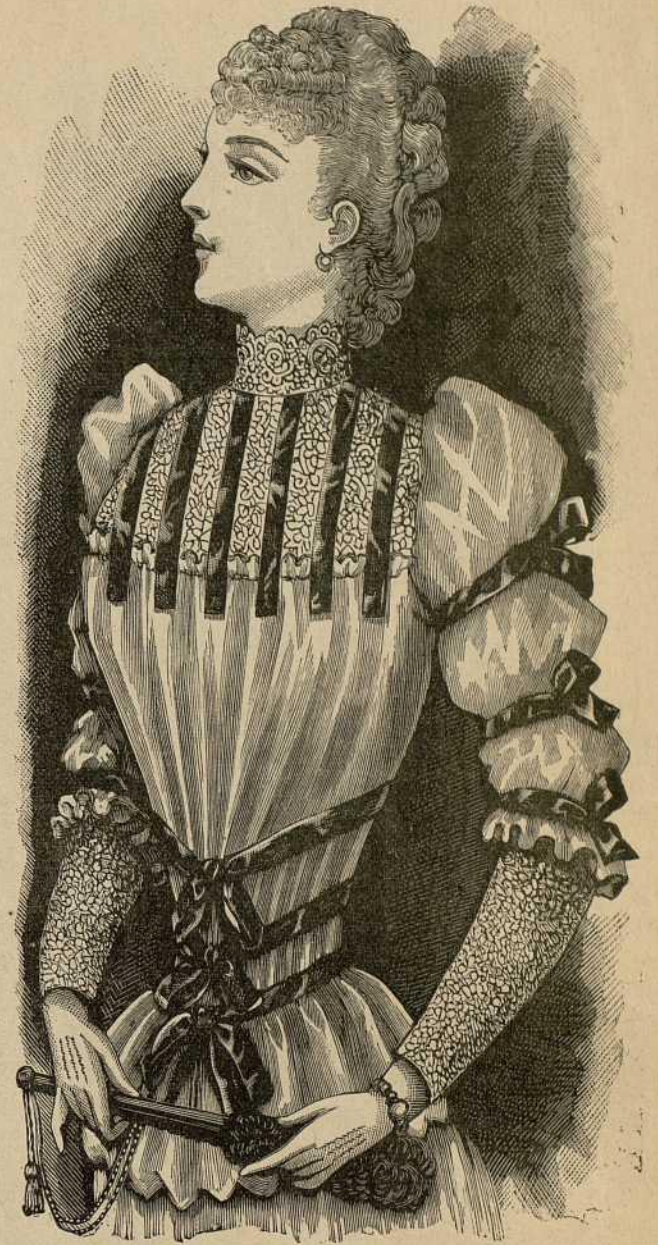
CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

Estamos aún en Cuaresma, y la buena sociedad madrileña observa con rigor la abstinencia... de bailar; pero, según ya dijimos en nuestra anterior Revista, no faltan diversiones de otra clase con las cuales se desquita de aquella abstención.

Desde luego cuenta con las funciones teatrales, pues todos los coliseos continúan abiertos, con excepción, en algunos, de los viernes, tributo un tanto hipócrita que el ansia de distracción ofrece al cumplimiento de los deberes religiosos; notándose que precisamente en el actual período son los espectáculos más variados, los estrenos más frecuentes, los beneficios de artistas más seguidos y las entradas por consiguiente más numerosas.

No se baila, es verdad; pero se celebran opíparos banquetes en los que se sirven variados platos, que si no se componen de carnes, en cambio ofrecen apetitosos pescados y sabrosos condimentos que interrumpen agradablemente la monotonía de las comidas, y los cuales banquetes dan motivo á recepciones más ó



12. - Cuerpo para señorita



13 y 14. - Trajes de calle del figurín iluminado

dos con sumo arte y que entretuvieron agradablemente á los concurrentes.

En casa de los Sres. de Pastor y Landero se han organizado dos amenas veladas, para las que han servido de pretexto otras tantas funciones de cuadros vivos.

Préstase dicha morada para esta clase de pasatiempos, pues allí domina la luz eléctrica por completo, hasta en la estufa, llena de curiosas plantas.

Los cuadros de la primera velada fueron tres. El primero se titulaba *Galantería campestre* y lo representaron María Pastor y D. Gabriel Fernández Shaw: la decoración era un precioso jardín. El segundo, *La ofrenda*, figuraba un altar lleno de flores y luces que rodeaban una imagen de la Virgen, y ante ella, arrodilladas y tendiendo hacia la Madre de Jesús las manos, llenas de flores también, dos aldeanas lindamente vestidas, las señoritas de Pastor. El tercer cuadro se titulaba *Judith y Holofernes*: la primera era María Pastor, el segundo el Sr. Beltrán de Lis.

Los tres cuadros de la segunda velada fueron una escena de costumbres andaluzas, en la que, para mayor colorido, tocó la orquesta de bandurrias y guitarras, dirigida por Granados; *La Virgen de Lourdes*, en que la figura de la santa imagen, representada por Carmen Pastor, se destacaba sobre las peñas de una gruta, perfectamente dispuesta por un hábil jardinero, y á los pies de aquella, arrodillada y como en éxtasis, Bernardette. El tercer cuadro se titulaba *Las cautivas*, y á fe que no podían darse esclavas más preciosas que las que lo representaron.

La luz eléctrica, apagándose y encendiéndose, según la voluntad del director de escena, hacía que los cuadros brillaran con doble atractivo.

Como puede suponerse, el éxito de estos cuadros, en una y otra velada, ha sido tan grande, que todos se repitieron cinco ó seis veces entre nutridos y unánimes aplausos.



1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

—En unas y otras reuniones se ha hablado, como hoy se habla en todas partes, de la cuestión de los cambios, que si afectan á la mayoría del público, tienen trascendencia para la sociedad elegante de Madrid, no sólo por los pedidos que ésta acostumbraba hacer al extranjero, sino por lo que dificultan las excursiones veraniegas fuera de España.

Muchas personas que tenían la costumbre de veranear en los departamentos limítrofes de Francia, se han anticipado ya á encargar casas para pasar el próximo estío en San Sebastián, Zarauz y demás pueblecitos de la pintoresca costa cantábrica española. Otras irán á Asturias y Galicia.

Familias que desde hacía veinticinco años iban siempre á Biarritz, han avisado ya que no tomarán sus casas, y entre ellas las del marqués de la Habana y barones del Castillo de Chirel.

Si se sigue esta corriente, resultará una considerable ventaja para España, pues quedarán en ella los millones que en los anteriores años pasaban la frontera en beneficio de nuestros vecinos.

Lo que es menester ahora es que los fondistas y dueños de casas de huéspedes españolas no abusen de las circunstancias repitiendo la fábula de la gallina de los huevos de oro, y que con sus moderadas pretensiones encaucen dentro de nuestras provincias la corriente de la emigración veraniega. Tengan presente lo sucedido con Alicante al inaugurarse el ferrocarril de Madrid. Esta mayor facilidad en trasladarse á una playa tan hermosa y apacible como la de aquel puerto, hizo que acudiera á él gran número de madrileños para pasar el verano; pero los alicantinos se mostraron tan exigentes y esquilmaron de tal modo á sus huéspedes, que, escarmentados éstos, no volvieron á poner el pie en aquella población, la cual perdió por tal razón un gran elemento de prosperidad.

La misma causa que hace que las familias españolas se abstengan de pasar al extranjero, lo ha sido de que las modistas francesas que hasta aquí vivían de una clientela de nuestra patria hayan comprendido las dificultades que ahora tenían que vencer, y algunas, como la Brocca, se han establecido en San Sebastián, anunciando á sus dadas parroquianas que les servirán desde allí cuantos pedidos hagan; otras modistas han ido ya á instalarse á Madrid.

Ahora, á las damas españolas corresponde decidir si deben dar la preferencia á las extranjeras recién llegadas ó á las nacionales.

—Al mismo tiempo que las modistas, ha venido á implantarse en Madrid una costumbre semi-francesa, semi-inglesa que ha encontrado ya bastantes adeptos.

Asegúrase que se están organizando ya para esta primavera, á imitación de lo que hizo en París M. Gordon Bennet, expediciones en *mail-coach* á algunos pueblos situados en las cercanías de la capital, y que las primeras serán á Aranjuez.

En cambio un español ha logrado ver sus obras implantadas en el extranjero con gran aceptación. Este español es nuestro popular Chueca, cuya música priva en Londres. Las piezas más alegres de *La Gran vía* y de *Cádiz* son ya allí tan populares como en España y figuran en el repertorio de todas las *mises* que tocan el piano—y bien sabe Dios cuán infinito es su número,—con las romanzas más sentimentales de Tolstoi, los más brillantes valeses de Strauss y los más melancólicos aires ingleses.

—El casino ó círculo la Gran Peña ha abierto un certamen cómico-artístico que no deja de ser curioso.

Las obras que se reciben deben pagar dos pesetas cada una por derechos de matrícula, y los lienzos no deberán tener un tamaño mayor que el de un metro cuadrado.

Además de los cuadros al óleo se admitirán al concurso pliegos de arquitectura y cuadros con fotografías, siempre que éstas sean instantáneas y resulte perfectamente imposible la identificación de la persona.

Para optar al concurso se exige la cualidad de ser *peñista* y la condición esencial de desconocer por completo la pintura.

Los premios, entre los cuales figuran dos cuellos postizos, una prenda interior en buen uso, una sombrerera de cartón, unas gafas verdes y medio kilo de comestibles elegidos, se otorgarán, como es de suponer, á las obras más disparatadas y absurdas.

Trátase, pues, de un concurso de buen humor que promete ser divertido.

—Como dejamos dicho al principio de esta Revista, los teatros madrileños están bastante animados, merced á la variedad de espectáculos que ofrecen al público las respectivas empresas.

En el Real se ha estrenado la ópera *Edgar*, del maestro Puccini, cuyo éxito en las primeras audiciones no ha pasado de regular y ha dado lugar á animadas controversias entre los críticos musicales. A pesar de esto, no puede juzgarse en definitiva del mérito de la obra en conjunto, pues ya es sabido que tratándose de esta clase de composiciones musicales, se modifica mucho la opinión á medida que se oyen más veces. En el propio teatro se ha celebrado el beneficio de la señora Tetrzini con la ópera *Otello*, en la que dicha simpática artista ha obtenido una envidiable ovación, lo propio que el señor Tamagno cuya potente voz tanto se presta á expresar bien los rabiosos celos del protagonista.

En el Español se ha exhumado el notable drama *La Campana de la Almudaina* para el beneficio de la Sra. Guillén y se ha repetido *Mar y Cielo* para el de D. Ricardo Calvo. En uno y otro los beneficiados han cosechado grandes aplausos y no pocos y valiosos regalos.

En el de la Comedia se ha estrenado el anunciado drama del Sr. Pérez Galdós titulado *Realidad*, el cual ha sido y sigue siendo muy controvertido por la crítica, pues en rigor no ha causado la explosión de entusiasmo que muchos se prometían. Un crítico lo sintetiza en esta frase: «La ovación que en la noche del estreno ha recibido el famoso novelista, ha ido dirigida principalmente á Galdós; no al autor de *Realidad*.»

En el teatro de la Princesa ha dado principio á una corta serie de funciones el actor Sr. Vico con la compañía que ha formado y en la que figura en primer lugar la Sra. Contreras. *Un drama nuevo* ha sido la obra con que dicha serie se ha inaugurado, y la ejecución ha sido tan magistral por parte de los dos citados artistas, que sólo elogios de ella se leen en la prensa de Madrid, asegurando casi todos que jamás se había visto el papel de Yorik tan propia y admirablemente desempeñado como lo desempeña el Sr. Vico.

En dicho teatro habrá cesado de funcionar la compañía de la Sra. Tubau para trasladarse á América, mas parece que por fallecimiento del empresario de Buenos Aires dicha compañía ya no emprende tal viaje. Como no hay mal que por bien no venga, esta desagradable circunstancia nos proporcionará á los barceloneses el placer de aplaudir en breve á la distinguida artista, pues según noticias que tenemos por fidedignas, vendrá con su compañía á trabajar este verano en nuestro teatro Lírico.

En el de Lara se ha estrenado la comedia en dos actos *Las obscuras golondrinas*, original de D. Felipe Pérez, cuyo resultado ha sido un nuevo triunfo añadido á los alcanzados ya por el afortunado autor de *La Gran vía*.

En los demás teatros, como Alhambra, Eslava, etc., también se han estrenado con aplauso algunas piezas líricas de escasa importancia literaria.

PARÍS

La Cuaresma no es obstáculo para que la gran capital se divierta, y al consignarlo así no nos referimos irónicamente á los pasatiempos que se han permitido en algunas iglesias cierta parte de los habitantes de ese «cerebro del mundo,» sino á otras distracciones más inocentes si no más propias de ese período.

Particularmente durante la víspera de la Mi-Carême se ha bailado en muchas partes con furor, como si hiciera ya siglos que transcurrieron los días de Carnaval. Hasta en los barrios más tranquilos resonaban los acordes de las músicas, preludio del gran bullicio del día siguiente.

Como es ya sabido, en tal día lleva la dirección de la fiesta el respetable gremio de lavanderas, que este año ha echado la casa por la ventana, no omitiendo gasto para que la acostumbrada cabalgata resultara brillantísima. Verdad es que los dispendios no son exorbitantes.

Tres semanas hacía que los individuos de ambos sexos de los lavaderos corrían de ceca en meca para encontrar los disfraces más vistosos... al precio más justo. No hay para qué afirmar que no se dirigían para ello á los sastres de más renombre; aunque también es verdad que las reinas de las lavanderas no son en tal ocasión tan económicas como se podría suponer, pues sus trajes, sembrados de piedras falsas, no cuestan menos de 100 francos de alquiler.

Las marquesas y duquesas que forman el séquito de las reinas del lavado se disfrazan á menos precio; el alquiler de sus trajes no pasa de 30 francos.

Los hombres, por su parte y á pesar de sus opiniones democráticas, se pirran por vestirse de reyes, y los disfraces de Enrique II y Enrique III son los que gozan de más favor.

El adorno de los carros se confía á especialistas que los dejan en disposición de salir á la calle mediante una suma de 100 á 250 francos, según sean su tamaño y su riqueza, el número de caballos y la librea de los cocheros.

Los disfraces de los pedestres son más modestos: Pierrots, Mefistófeles, clowns, titis, y otros, que no siempre se devuelven intactos al sastre, gracias á los empujones de la muchedumbre, y cuyo alquiler sólo cuesta de 3 á 5 francos.

Este año, contando los organizadores de la cabalgata carnavalesca con grandes subvenciones, han podido presentarla de modo que su resultado ha sido completo. En toda la línea de los bulevares se han hecho grandes ovaciones á la reina de las reinas, hermosa muchacha de diez y seis años, que trabaja en el lavadero de la calle de Oberkampf, y que desde lo alto de su carro dorado iba saludando graciosamente al público que la aplaudía.

Los trajes de las mascaradas eran nuevos y elegantes, las músicas tocaban sin parar alegres piezas, los pendones y banderas multicolores ondeaban vistosamente á impulsos del viento, y la lluvia de confites que caía de vez en cuando, atravesaba los rayos del sol como dorada nieve.

La inmensa cabalgata, compuesta de muchos carros soberbiamente engalanados y de compactos grupos de máscaras, ha recorrido la carrera, en ocasiones con grandes dificultades á causa de lo numeroso y apiñado del gentío que presenciaba su desfile, hasta disolverse á las seis de la tarde delante de la Casa de la Ciudad, después de la acostumbrada distribución de premios á los carros mejor adornados.

Otras dos cabalgatas, no menos bien organizadas, la de los Mercados centrales y la del Temple, han recorrido las principales calles de París, siendo muy aplaudidas.

Las batallas de confites han tomado un desarrollo increíble; pero como siempre sucede en diversiones de esta clase, algunas han degenerado en riñas, pues el populacho ha acabado por tirar tronchos y colillas de cigarras, dando lugar á confu-

siones y porrazos, de los cuales han resultado varios contusos y, lo que es más sensible, una criatura ahogada entre las oleadas de la multitud.

Los bailes de niños han tenido el buen éxito de costumbre. En las inmediaciones del teatro de la Opera y de los establecimientos coreográficos donde se celebraban estas fiestas, la gente se agolpaba para ver pasar á los pequeñuelos disfrazados.

El baile celebrado por la noche en el citado teatro ha sido aún más alegre y bullicioso que los dados en Carnaval. Como aliciente ofrecía una batalla de confites y además la rifa de un coche, que ha cabido en suerte á una actriz parisiense, madame Jourdan.

La Sociedad de socorros mutuos de sirvientes, que también aguarda la Cuaresma para dar su baile anual, lo ha celebrado en la sala Wagram con toda ostentación. El adorno de los salones de baile era precioso: entre los follajes, de que estaban cubiertas las columnas, había profusión de camelias blancas que producían el mejor efecto.

Más de dos mil personas han asistido á esta fiesta; y las *toilettes* de las sirvientas, de notable elegancia y buen gusto, formaban un conjunto encantador.

Esta sociedad cuenta hoy más de mil doscientos individuos entre hombres y mujeres, y su capital de reserva llega á trescientos mil francos. Mediante una cuota anual de veinte francos da á los socios un franco cincuenta céntimos diarios en caso de enfermedad, asistencia facultativa y medicinas, y en su vejez les socorre con una pensión de doscientos francos. Además los socios de mayor mérito obtienen recompensas especiales, y en el citado baile había lo menos un centenar que ostentaban medallas de oro y plata. El decano, L. Pinot, lleva más de treinta años de servicio en la misma casa.

—Y en tanto que la gente menuda baila, ¿qué hacen las damas de la buena sociedad? Alternar entre los conciertos que se organizan en los salones particulares y las conferencias que dan en las iglesias los más renombrados predicadores, y en las que, según dice un periódico muy partidario de la gente del gran mundo, mientras esperan que den principio estas conferencias, comen emparedados con una mano y van pasando con la otra las cuentas del rosario, en tanto que desde las tribunas, hombres y mujeres contemplan con gemelos de teatro aquel espectáculo místico gastronómico.

Otras acuden casi diariamente al Concurso hípico, inaugurado ya en el Palacio de la Industria, y que cada año está más de moda; allí, después de presenciar con mayor ó menor atención los ejercicios de los jinetes, se come en una especie de gruta muy favorecida por las señoras, ó en un espacioso y elegante comedor estrenado este año, y se van exhibiendo los trajes de primavera que darán la nota para los del próximo verano.

Algunas, siguiendo el ejemplo de sus antecesoras, observan á su modo las prácticas recomendadas para este período de abstinencia y austeridad y multiplican las visitas á los necesitados y distribuyen socorros.

No faltan elegantes y conocidas damas que se imponen por penitencia la obligación de romper ó quemar los madrigales y billetes amorosos que reciben, tarea ruda y duro sacrificio, pues algunas señoras tienen la manía de coleccionar esas epístolas para releerlas allá cuando el oro de sus cabellos se haya cambiado en plateadas hebras.

Varias se prometen—ignorando si lo podrán cumplir—decir siempre la estricta verdad ó no abrir la boca, siendo bastantes las que prefieren lo segundo.

Las hay que se privan de leer novelas demasiado... naturalistas, y también que tienen á mano una alcancía en la cual echan un franco ó medio cada vez que se escapa de sus labios una palabra en algún modo ofensiva, y al terminar la Cuaresma rompen la alcancía en manos de una familia indigente.

Pero el modo más original de hacer penitencia es el de ciertas jóvenes que durante estos cuarenta días se proponen llevar velos de tul ruso, «porque están muy feos con ellos.»

En esta época se usan bastante las bolsas llamadas *ridículos*; por la mañana contienen el bolsillo de las limosnas, de piel de Rusia y muy ancho para que quepa la moneda de bronce; el rosario, muy elegante, de coral, nácar, lapislázuli, topacios, ágata ó cornalina, montado en oro; el devocionario especial para este santo tiempo; el antejo *impertinente* de concha; el pañuelo de estrecho dobladillo calado guarnecido con un angosto encaje de punto de Alenzón y el nombre entero bordado á modo de firma en una punta, y por último un precioso libro de memorias para anotar en él las impresiones que haya causado el sermón.

Por la noche, los «ridículos» tienen otro objeto, pero no se llevan los mismos que por la mañana. Estos son oscuros y discretos; los que se usan para las reuniones ó para el teatro, recargados de bordados y de pederería, y en ellos se pone el abanico, el pañuelo, el pomó de esencias, un espejito de oro, un lápiz y una polvera.

—Entre dichas reuniones son de mencionar las de las *soirées* musicales de la vizcondesa de Tredern, las más concurridas de todas, pues el exquisito gusto de esta señora no se aviene con la trivialidad; las de Mad. Munkacsy, esposa del renombrado pintor y una de las señoras de más viso de la sociedad parisiense; las de la marquesa de Levic, princesa de Beauvean, princesa de Beauffremont y otras, donde no se da paz á la voz y mucho menos al piano.

Esto nos recuerda una anécdota, con la que ponemos fin á esta revista.

Pedro, buen hijo, buen esposo y buen padre, según rezaba su epitafio terrestre, al morir se fué derecho al cielo. Atendida su buena fama, San Pedro le colocó junto á un ángel que tocaba admirablemente el violín. Por espacio de dos horas Pedro lo escuchó extasiado; pero en vista de que el querubín seguía tocando con igual destreza, Pedro se atrevió á preguntarle:

- Amigo querubín, ¿cuánto tiempo vas á estar tocando?
- Toda la eternidad, le contestó.

Asustado Pedro, se levantó de su sillón acolchado de nubes, y llamó á San Pedro.

- Abrame V. en seguida la puerta del Paraíso, le dijo; prefiero irme al diablo.

El santo se encogió de hombros y dejó que su tocayo se precipitara al infierno, adonde llegó en breve.

Satanás, que lo sabe todo, hasta lo que pasa en el cielo, puso al buen hombre junto á un bombo que no dejaba de dar golpes.

- Dime, Satanás, ¿he venido aquí para que me coloquen tan mal?, preguntó Pedro al diablo.

- Puedes escoger; ¿quieres pasar la eternidad junto al trombón?

- No.
- ¿Junto al violoncelo?

- Tampoco.

- ¿Junto al saxofón?

- Menos.

- Pues entonces vuélvete á la tierra; voy á hacer pasar tu alma al cuerpo de un piano.

Y he aquí cómo Pedro se convirtió en instrumento de música por haber querido huir de los músicos celestiales y diabólicos.

LA PERFECTA CASADA

EL ÁNGEL Y EL MONSTRUO

V

(Continuación)

El doctor quedó solo y á obscuras, palpitándole violentamente el corazón y acariciando el puño de un revólver pequeño que llevaba en el bolsillo del pantalón.

Transcurrieron dos ó tres minutos. El médico tenía en tensión todos sus nervios y temblaba de impaciencia. Le parecía que el envenenador tardaba demasiado. ¿Habría renunciado por aquella noche á su infame tarea? ¡Ah! Esto sería una decepción.

Después asaltóle de repente un pensamiento absurdo.

«¿Si me habré equivocado?», pensaba. ¿Si no será él, y verá ahora presentarse á otra persona... ¿Si fuese?... ¡Oh!, no! ¡Imposible!, ¡imposible!...

De repente percibió un leve ruido, un tenue rayo de luz penetró en la pieza y fué á reflejarse en el cristal del vaso que contenía la poción.

El médico, que tenía asida la colgadura con una mano, dejando un imperceptible espacio para el rayo visual, se estremeció á pesar suyo.

Un bulto que parecía andar con la pata afelpada del tigre, obscureció por un momento la débil claridad que se proyectaba en el vaso... Luego, aquel hilo de luz volvió á brillar un instante... Después quedó todo á obscuras.

«¡Oh!, pensó el doctor. El infame tenía graduada la dosis: no ha hecho más que verterla de golpe!»

Se cercioró de que la puerta del despacho del falso vizconde de Vera estaba cerrada, y salió de su escondite. Abrió la que comunicaba con el cuarto de Laura, volviendo á cerrarla, y se encontró con Vicenta, de pie y poseída de la más viva ansiedad. Llevóse el dedo á la boca para recomendarla el silencio, y la dijo en voz casi imperceptible:

- Abreme.

Cuando llegaron al recibimiento, la pobre mujer, que estaba inmutada, acertó á decir:

- ¿Es él?

- Sí, contestó el doctor, pero ni una palabra á nadie.

Salió de la casa, bajó apresuradamente la escalera, y al subir á su coche dijo al lacayo:

- Al ministerio de la Gobernación, muy de prisa.

VI

La familia de Vera, esto es, las dos señoras y los dos criados jóvenes rezaron el rosario, que era muy largo. El vizconde estaba en su despacho, Vicenta cuidando del niño y el cocinero ocupado en sus faenas. Mientras la niñera y el ayuda de cámara ponían

la mesa, Laura fué á dar una vuelta por su habitación para ver al niño. Hallólo dormido y á Vicenta inmóvil, apoyado el codo en el velador que estaba al lado de la cama y la cabeza en la palma de la mano. No se movió cuando vió entrar á Laura; encontrábase la pobre Vicenta abstraída y como atontada.

- ¿Tienes sueño?, preguntóle aquélla.

- No, señora, contestó la criada.

Luego miró á su señorita y continuó en la misma actitud en que antes se hallaba. Laura contempló un momento á su hijo dormido, arregló el edredón que había á los pies de la cama, bajó un poquito la pantalla de la bujía encendida que alumbraba la habitación, y fué á reunirse con doña Rosario, que ya es había trasladado al comedor. Los criados estaban acabando de poner la mesa.

De repente Vicenta, que continuaba cabizbaja, pensando en los sucesos que sabía y en los que iban á ocurrir, sintió un campanillazo y se puso de pie, temblando. Se pasó la mano por la frente para enjugarse el sudor que mojaba sus sienes, y salió á abrir. Aunque en parte prevenida, cuando abrió la puerta de la escalera no pudo menos de retroceder asustada: en la meseta estaban el doctor Romero, otros dos caballeros, que eran el juez de guardia y un inspector, y cuatro agentes de orden público. El doctor penetró en el recibimiento, seguido de los dos primeros y de dos agentes: los otros dos se quedaron en la meseta. El recibimiento estaba alumbrado por un quinqué encendido hacía poco, y á su luz y á la de la bujía que Vicenta llevaba en la mano avanzaron por el corredor de cristales, y por la puerta de éste entró el médico en la *pieza del armario*, tomando de manos de aquélla el candelero con que alumbraba. Los demás, incluso la criada, que parecía anonadada de emoción, se quedaron en el pasillo.

El doctor vió que salía luz por los intersticios de la puerta del despacho de Antonio. Alzó la falleba, pero no pudo abrir: estaba cerrada por el otro lado.

Entonces dió dos golpecitos, y llamó:

- ¡Señor vizconde! ¡Señor vizconde!

Antonio leía sentado á su mesa de despacho, esperando á que le llamaran para comer. Conoció la voz del médico, y algo sorprendido se puso en pie y abrió la puerta; asomándose á la pieza inmediata, vió á aquél con la luz en la mano y sonriendo afectuosamente le dijo:

- ¡Oh, señor doctor, pase usted!

- No, tenga usted la bondad de salir, esperan á usted.

Antonio, sin recelar nada, transpuso la puerta de su despacho. En aquel momento entraron el juez y el inspector por la del pasillo, y el primero, mirándole frente á frente, dijo:

- Está usted preso en nombre de la ley.

Antonio retrocedió tambaléandose; una nube pasó por sus ojos, zumbábanle los oídos, é instintivamente se apoyó en el quicio de la puerta para no caer al suelo.

En este preciso instante Laura, doña Rosario, el criadito y la niñera, atraídos por un ruido inusitado, entraron en el cuarto de la primera. Doña Rosario abrió la puerta que comunicaba con la pieza contigua; iba á entrar, pero quedóse inmóvil, exclamando: «¡Jesús, Dios mío! ¿Qué es esto?»

Laura se asomó también y cayó desvanecida en el sillón que estaba junto á la cama de su hijo, presa de un violento ataque de nervios. El doctor se apresuró á socorrerla, y entre él y uno de los agentes le sujetaron las manos, mientras que doña Rosario y Vicenta la agarraban por los pies. El acceso fué corto, quedóse inmóvil con los ojos cerrados y rompió á llorar. El niño enfermo, despierto por el ruido, lloraba también: doña Rosario mandó á la niñera que bien arropado se le llevara á su cama.

Hay escenas tan vivas y tan complicadas que se resisten á la descripción, pero el buen sentido del lector suplirá las deficiencias que haya en este relato.

Antonio se repuso instantáneamente de aquel golpe tan rudo y tan inesperado. Ya sabemos que era osado y sereno. Miró al juez, afectando tranquilidad, y dijo:

- Supongo que todo esto será una equivocación, y ¡supongo también que usted sabrá que soy el vizconde de Vera!

- Pues por qué sé quién es usted he venido á prenderle. Vístase convenientemente y no perdamos tiempo.

Antonio estaba en bata y en zapatillas.

- Señor juez, repuso el procaz aventurero. Vea usted lo que hace, y sobre todo tenga la bondad de decirme de qué se me acusa y quién me acusa, si hay alguien capaz de ello.

- Yo contestaré á esa pregunta, dijo el doctor, que habiendo dejado más tranquila á Laura, se adelantó hasta el comedío de la pieza.

El falso vizconde, que estaba pálido, se puso lívido. Sin embargo, miró al médico frente á frente.

- Se le acusa á usted de ser un envenenador, repuso éste, y yo soy el acusador. Usted, esta misma noche, y hará una hora escasa, ha vertido en ese vaso, y señaló al de la tisana que estaba sobre la tabla del aparador, una dosis de aconitina que debía matar lentamente á aquel á quien estaba destinada.

Antonio se contrajo en un movimiento convulsivo; después, serenándose por medio de un supremo esfuerzo de voluntad, dijo, dirigiéndose al juez:

- No extrañe usted mi emoción. Son tan inauditas y me atreveré á añadir tan estúpidas las palabras que acabo de oír, que no han podido menos de impresionarme. Este buen doctor debe estar perturbado; quizá la edad y el exceso de trabajo han debilitado su razón. No es un caso nuevo. Los médicos más que ningunos otros están expuestos á contraer las monomanías del crimen y de la persecución.

- ¡Infame!, murmuró el doctor.

Antonio se había expresado en tono tranquilo, casi glacial. Su espíritu estaba vivo y lúcido, y pudo medir las consecuencias de la acusación del doctor. Se preguntó hasta qué punto podía probarse su culpabilidad, y comprendió que sólo la serenidad y la osadía eran sus únicos medios de salvación.

- Ya ve usted, repuso, siempre dirigiéndose al juez, que estoy tranquilo. A haber sido otro quien profiriera esa ridícula acusación, no sé lo que hubiera hecho aun en presencia de la autoridad. Pero el doctor Romero es un antiguo amigo de mi familia, un hombre respetable, y por eso he querido y debido juzgarle benévolamente. A tratarse de otra persona, hubiera dicho otra cosa...

- ¿Qué hubiera usted dicho? ¡Infame!, interrumpió el doctor atónito, y casi impuesto por aquel descomodo cinismo.

- Hubiera podido decir que todo esto es una farsa repugnante inventada con un motivo que se escapa á mi comprensión, prosiguió Antonio en el mismo tono reposado, ó un crimen odioso en el que se me quiere hacer servir de pararrayos.

(Continuará)

RECETAS UTILES

PARA LIMPIAR BOTELLAS DE CRISTAL Ó DE VIDRIO

Con este objeto se toman hojas de te que hayan servido para una infusión reciente, se echan en la botella con un poco de agua y una cucharada de vinagre; se agita, se vacía y se lava con agua clara.

PARA LAVAR MEDIAS DE SEDA

Para lavar medias de seda sin que se encojan, se hierve en agua un litro de salvado metido en una muñeca de muselina; al cabo de una hora se deja enfriar un poco el agua, en la que se lavan las medias, y en seguida se ponen á secar sin aclararlas con agua pura.

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 215

Acertijo. - Oropéndola.

SEMBLANZA HISTÓRICA

A su lúbrica pasión
Dócil siempre, sin prudencia,
Vendió amor, vendió conciencia,
Vendió patria y religión.
Cuatro reinas, de sus vicios
El triste efecto lloraron,
Y dos de ellas lamentaron
Su maldad en los suplicios.
La muerte al fin libertó
Al pobre reino cautivo,
Y á un rey cruel y lascivo
Reina virgen sucedió.

SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL
 PRESCRITOS POR LOS MEDICOS CELEBRES
EL PAPEL A LOS CIGARROS DE BARRAL
 disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos.
DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FUMOUZE-ALBESPETRES
 78, Faub. Saint-Denis
 PARIS
 y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTITION
 FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER
 Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTITION
EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS
 LA FIRMA DELABARRE DEL D^r DELABARRE

Curación segura
 DE
 la **COREA**, del **HISTERICO**
 las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**,
 de la Agitación nerviosa de las Mujeres
 en el momento
 de la **Menstruacion** y de
LA EPILEPSIA
 CON LAS
GRAJEAS GELINEAU
 En todas las Farmacias
 J. MOUSNIER y C^{ia}, en Sceaux, cerca de Paris

CARNE, HIERRO y QUINA
 El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.
VINO FERRUGINOSO AROUD
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la **Carne**, el **Hierro** y la **Quina** constituye el reparador mas energético que se conoce para curar: la **Clorosis**, la **Anemia**, las **Menstruaciones dolorosas**, el **Empobrecimiento** y la **Alteración de la Sangre**, el **Raquitismo**, las **Afecciones escrofúlicas y escorbúticas**, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los órganos, regulariza, coordina y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor**, la **Coloración** y la **Energía vital**.
 Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm^a, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS
EXIJASE el nombre y la firma AROUD

PAPEL WLINSI
 Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.
Depósito en todas las Farmacias
 PARIS, 31, Rue de Seine.

Las Personas que conocen las
PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT
 DE PARIS
 no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS PATERSON
 con BISMUTHO y MAGNESIA
 Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
 Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de J. FAYARD.
 Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

GARGANTA VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN
 Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflammaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.
 Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
 Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
 PREMIO DEL INSTITUTO AL D^r CORVISART, EN 1856
 Medallas en las Exposiciones Internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS 1867 1872 1873 1876 1878
 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
GASTRITIS - GASTRALGIAS
DIGESTION LENTAS y PENOSAS
FALTA DE APETITO
 Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
 BAJO LA FORMA DE
ELIXIR de PEPSINA BOUDAULT
VINO de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS de PEPSINA BOUDAULT
 PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

GRANO DE LINO TARIN en todas las FARMACIAS
 ESTREÑIMIENTOS, CÓLICOS. — La caja: 1 fr. 30.

APIOL
 de los D^{tes} JORET & HOMOLLE
 El APIOL cura los dolores, retrasos, supresiones de las Epocas, así como las pérdidas. Pero con frecuencia es falsificado. El APIOL verdadero, único eficaz, es el de los inventores: los D^{tes} JORET y HOMOLLE.
 MEDALLAS Exp^{ta} Univ^{ta} LONDRES 1862 - PARIS, 1889
 Far^a BRIANT, 150, rue de Rivoli, PARIS

PUREZA DEL CUTIS
 — LAIT ANTÉPHELIQUE —
LA LECHE ANTEFÉLICA
 para ó mezclada con agua, disipa
 PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA
 SARPULLIDOS, TEZ BARROSA
 ARRUGAS PRECOCES
 EFLORESCENCIAS ROJEGES
 y conserva el cutis limpio y terso
 en Paris
 84 St-Paul, 16

PILDORAS DE BLANCARD
 CON Yoduro de Hierro Inalterable
 NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo.
 PARIS 1853 1855
 Participando de las propiedades del Iodo y del Hierro, estas Píldoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofúloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la **Clorosis** (colores pálidos), **Leucorrea** (flor blanca), la **Amenorrea** (menstruación nula ó difícil), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas energicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.
 N. B. — El Ioduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas **Píldoras de Blancard**, exijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes.
 Farmaceutico de Paris, calle Bonaparte, 40
DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

ICOR LAVILLE
 del D^r LAVILLE
GOTA REUMATISMOS
 Especifico probado de la **GOTA y REUMATISMOS**, calma los dolores los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.
 F. COMAR é HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS
 VENTA POR MENOR. — EN TODAS LAS FARMACIAS y DROGUERIAS

NUEVA GEOGRAFÍA UNIVERSAL
 POR VIVIEN DE SAINT-MARTIN, MAURY, BEUDANT, MALTE-BRUN, LAVALLEE, CORTAMBERT y TOPINART,
 completada con las exploraciones de los más notables viajeros antiguos y modernos, y corregida su parte estadística segun los más recientes censos y datos oficiales. Espléndida edición ilustrada con magníficos grabados, mapas iluminados y láminas tiradas aparte.
 A cuartillo de real la entrega
 MONTANER Y SIMÓN

Enfermedades del Estómago
 Digestiones difíciles Dispepsia Pérdida del Apetito **ELIXIR GREZ** Vómitos Diarrea crónica
TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA
 Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor
 PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

CARNE y QUINA
 El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.
VINO AROUD con QUINA
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE
CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anemia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas y Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estómago y los Intestinos**.
 Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.
 Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm^a, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.
EXIJASE el nombre y la firma AROUD

DICCIONARIO ENCICLOPEDICO HISPANO-AMERICANO
 Edición profusamente ilustrada con miles de pequeños grabados intercalados en el texto y tirados aparte, que reproducen las diferentes especies de los reinos animal, vegetal y mineral; los instrumentos y aparatos aplicados recientemente a las ciencias, agricultura, artes é industrias; retratos de los personajes que más se han distinguido en todos los ramos del saber humano; planos de ciudades; mapas geográficos coloridos; copias exactas de los cuadros y demás obras de arte más célebres de todas las épocas.
 MONTANER Y SIMÓN, EDITORES

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
 Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias
 El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores Laënnec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de aboboles, conviene, sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES DEL PECHO** y de los **INTESTINOS**.

PATE ÉPILATOIRE DUSSER
 destruye hasta las **RAICES** el **VELLO** del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. **50 Años de Éxito**, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el **PILIVORE DUSSER**, 1, rue J.-J.-Rousseau, Paris



PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La perfecta casada (continuación).

GRABADOS. — 1. Jovencita de 16 años. — 2. Traje de calle. — 3. Niña de 12 años. — 4 á 11. Saquillo para camisas de señora. — 12 á 23. Ropa blanca de última novedad. — B 24. Traje de primavera. — C 25 y 26. Vestido de niña. — 27 y 28. Trajes de niñas. — D 29. Traje de señorita. — A 30. Traje de paseo. — 31 á 37. Trajes de niños y niñas del figurín iluminado, vistos por detrás. — 38. Traje de campo.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 217. — Traje de paseo. — Traje de primavera. — Niña de 6 años. — Traje de señorita.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 217. — Veintisis dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes para niños y niñas.

EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1. — HOJA DE PATRONES NÚM. 217. — Traje de paseo (grabado A 30 en el texto). — Traje de primavera (grabado B 24 en el texto). — Niña de 6 años (grabados C 25 y 26 en el texto). — Traje de señorita (grabado D 29 en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. — HOJA DE DIBUJOS NÚM. 217. — Veintisis dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. — FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes para niños y niñas.

1. — Niña de 3 años. — Vestido á la antigua, compuesto de una falda de velo color de rosa pálido, guarnecida en su parte inferior de un bordado blanco y fruncida muy alta á un canesú de guipur de

Venecia. Cinturón Imperio, de surah color de rosa, prendido delante con una escarapela, con largas caídas á modo de banda atadas detrás. Mangas ahuecadas plegadas en los puños. Capota de surah color de rosa pálido, guarnecida de encaje blanco.

2. — Niña de 10 años. — Falda ligeramente fruncida en la cintura, de velo verde Nilo, guarnecida por el borde de tres

cintas color de rosa pasadas por la tela y atadas delante con un lacito. Cuerpo fruncido en la cintura y descotado sobre un canesú de guipur de Venecia; la parte alta del cuerpo forma jareta con una cinta de color de rosa pasada. Cinturón compuesto de dos cintas rosa pasadas por la tela. Mangas de velo verde Nilo, ahuecadas en la parte superior y ajustadas sobre el codo con dos cintas color de rosa formando jareta. Jockeys fruncidos de velo verde Nilo. Sombrero de encaje blanco, guarnecido de florecillas color de rosa. Medias negras.

3. — Traje de niño. — Calzón corto de Jersey azul de Francia. Blusa de este mismo Jersey, guarnecida de solapas de faille blanco y abierta sobre un chaleco de faille ó velo blanco, abrochado con botones de plata. Mangas rectas ahuecadas y puños de faille blanco. Esta blusa está ajustada á la cintura con unos cordones de seda blanca atados delante. Medias negras. Sombrero de paja inglesa, adornado de una cinta azul de Francia.

4. — Abrigo para niño, de bengalina azul cazador. El delantero, fruncido, está ajustado á la cintura con un cinturón de cinta azul. La falda está plegada por detrás. Peregrina de bengalina azul cazador, drapeada sobre los hombros con un lazo de cinta azul y orlada de un bordado. Sombrero de paja de Florencia blanca, guarnecido de plumas y cintas blancas.

5. — Niña de 4 á 6 años. — Blusa de velo ó fulard escocés de color cardenillo y blanco. El cuerpo, fruncido en el cuello y en la cintura, está ajustado con un cinturón de cinta de color cardenillo. Chaqueta de paño ó seda de canutillo de color cardenillo con grandes solapas. Mangas con vueltas. Sombrero de paja de color beige, guarnecido de cintas cardenillo. Medias negras.

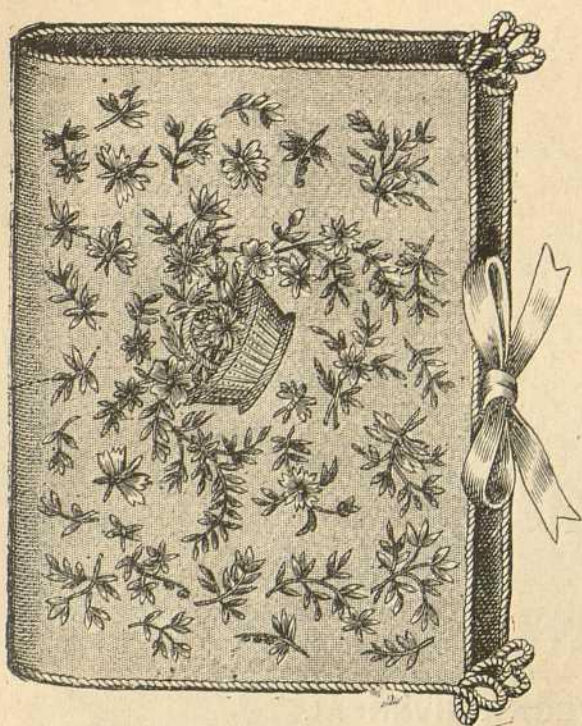
6. — Jovencita de 14 años. — Falda redonda de surah de color beige,



1. - Jovencita de 16 años

2. - Traje de calle

3. - Niña de 12 años



4.-Saquillo para camisas de señora

adornada de entredases de encaje veneciano blanco colocados formando quillas. Pequeño abrigo compuesto de una blusa con haldetas semilargas y una peregrina de surah de color beige, con canesú solapas, y una segunda peregrina con hombreras y cuello Médicis de encaje veneciano blanco. Cinturón atado á un lado, de surah beige bordado y adornado de flecos de pasamanería. Sombrero de paja de arroz, guarnecido de cintas verde Nilo.

7.- Niña de 12 años. - Falda redonda ligeramente fruncida sobre el lado izquierdo y detrás, de velo color de malva, guarnecida por el borde de bordados y cintas color de malva formando jaretas. Cuerpo drapeado y cruzado, de velo malva, abierto sobre un canesú guarnecido de una berta de encaje blanco cerrado con un lazo color de malva.

Cinturón de cinta malva atado á un lado. Medias negras. Sombrero de bengalina color de malva y encaje blanco, guarnecido de flores de malva. Guantes de piel de Suecia de color claro.

Los grabados núms. 31 á 37 intercalados en el texto representan estos trajes, vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1.- JOVENCITA DE 16 AÑOS. - Vestido coselete de lana de fantasía verde tilo con brochado negro; este vestido forma unos faldones unidos con trenzados y abiertos por abajo sobre unos pliegues abanico de bengalina verde tilo. El vestido coselete se recorta sobre un cuerpo fruncido á lo criatura de bengalina verde tilo. Mangas ahuecadas, de bengalina tilo, bullonadas sobre las bocamangas, siendo estas bordadas. Sombrero de paja inglesa, guarnecido de plumas y cintas verde tilo. Guantes de piel de Suecia de su color natural.

2.- TRAJE DE CALLE. - Falda funda por delante, con media cola fruncida en la cintura, de lana azul báltico claro, guarnecida por el borde de unos galones de felpilla azul báltico obscuro con un volantito dobladillado. Cuerpo con haldetas largas postizas, de lana azul báltico, ajustado con frunces formando coselete plegado y adornado de galones de felpilla. Cuello



5.-Dibujo del centro del saquillo

ajustado con frunces formando coselete plegado y adornado de galones de felpilla. Cuello adornado de galones. Mangas ahuecadas fruncidas en el codo con altos puños adornados de galones de felpilla. Capota de seda azul báltico, guarnecida de plumas y cintas azul báltico de dos tonos. Guantes gris perla. Sombrilla de seda azul báltico, guarnecida de encaje negro.

3.- NIÑA DE 12 AÑOS. - Falda redonda, lisa por delante y fruncida en la cintura por detrás, de velo color de tórtola, adornada por el borde de un bias de terciopelo mordoré entre dos galones bordados de plata y mordoré. Cuerpo plegado, de velo color de tórtola, montado á un canesú de terciopelo mordoré. Cinturón también de terciopelo, orlado de galones bordados. Mangas con hombreras, de velo color de tórtola, adornadas de bocamangas adecuadas al cinturón. Medias negras. Sombrero de paja de arroz, forrado de terciopelo mordoré y adornado de cintas color de tórtola y alas. Guantes de piel de Suecia de color claro.

4 á 11.- SAQUILLO PARA CAMISAS DE SEÑORA. - El



6.-Dibujo del saquillo

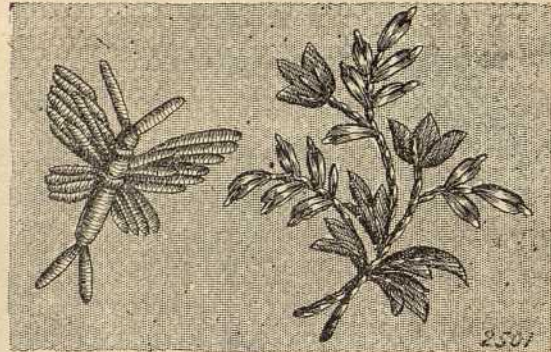
grabado núm. 4 representa el saquillo montado y concluido. Se hace de raso, moaré, brochado, etc.; se forra de seda acolchada y perfumada. La parte de encima está adornada de un bordado al pasado, punto de tallo, punto anudado de buclecillos, etc. Se usa seda argelina desdoblada y felpilla para hacer las mariposas, que se colocan salpicadas entre los ramitos que por separado damos. El núm. 5 representa el dibujo del centro y los demás dibujos se colocan con simetría. Un cordón de seda oculta el borde; un lazo de cintas atadas sirven para cerrarlo, bien sea en el centro ó en una de las puntas, ya sea en la superior, ya en la inferior. Con estos bonitos modelos pueden adornarse infinidad de labores, tan bonitas las unas como las otras; secantes, acericos, saquillos para guantes ó para pañuelos, etc.

12 á 23. - ROPA BLANCA DE ÚLTIMA NOVEDAD.

1.- *Matinée de surah blanco* con lunares color de rosa, guarnecida de escarolados de surah blanco y una chorrera cascada de encaje blanco. Mangas pagodas adornadas de escarolados. Gola escarolada. Lazos de raso color de rosa.

2.- *Matinée de velo de color crema* con rayas azul pálido, guarnecido de una berta formada con un volante de surah blanco colocada á modo de descote cuadrado. El borde de la haldeta está adornado de un volante de encaje blanco. Cinturón de raso azul pálido. El cuello y el lazo del hombro son también de raso azul pálido.

3.- *Saut de lit* de casimir



8 y 9.- Dibujos del saquillo

color marfil, cruzado y fruncido en los hombros, guarnecido de una doble chorrera de encaje blanco. Plastrón fruncido de crespón de seda color de marfil. Las cintas atadas á modo de cinturón son de moaré color de marfil. Mangas rectas semianchas, con volante duquesa de encaje blanco.

4.- *Saut de lit* de crespón color de rosa antiguo, guarnecido de una berta y vuelos de encaje. La espalda forma un pliegue Watteau, prendido bajo un lazo de faille color de rosa antiguo. Gola de encaje.

5.- *Camisa de día* de batista fina, con descote redondo y guarnecida de entredoses de Valenciennes y lazos de cinta color de malva.

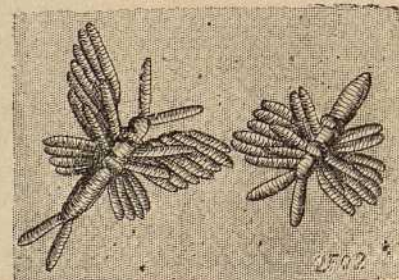
6.- *Matinée de surah azul celeste*, guarnecido de entredoses de Valenciennes prendiendo pliegues de ropa blanca que forman coselete. Una doble chorrera de encaje guarnece el delantero. Cuello y mangas plegadas, atadas con cintas azul celeste y adornadas de encaje.

7.- *Camisa de dormir* de batista ó surah de color crema, guarnecida de un plastrón de hechura de blusa adornado de entredoses de encaje blanco. Cinturón y canesú á plieguecitos y entredoses de encaje. Mangas adornadas por el borde, como el cinturón, con un volantito de encaje.

8.- *Cubre-corsé* de batista, guarnecido de entredoses de encaje y de solapas.

9.- *Saut de lit* de velo verde Nilo ó de nansuck. Dos aberturas reemplazan á las mangas y están adornadas de cascadas. Doble valona de volantes, atada con una cinta verde Nilo con largas caídas.

10.- *Camisa de día* de batista. Los delanteros están adornados de entredoses. Esta camisa está ajustada á la cintura con pliegues de ropa blanca. Las sisas están guarnecidas de encaje. Unos lazos de raso azul celeste adornan los hombros y el delantero.



10 y 11.-Dibujos del saquillo

11.- *Camisa de día* de surah color de rosa. El delantero, ligeramente bullonado, está adornado de entredoses de encaje y orlado de un punto ruso hecho con seda blanca. Los lazos de los hombros son blancos. Mangas cortas adornadas de encaje.

12.- *Pantalón* adecuado á la camisa, guarnecido de bullones, de entredoses y un punto ruso. Unas jaretas hechas con cintas blancas van atadas á un lado.

13.- *Liga* de cintas cometa azul, rosa, malva ó paja.

B 24.- TRAJE DE PRIMAVERA, ESTILO SASTRE. - Falda funda con colita, de lana rayada de color beige. Cuerpo chaqueta con haldetas largas de la misma tela, adornado en los lados de grandes bolsillos y abierto sobre un chaleco figurado, adornado de una hilera de botones de oro. Este se abre á su vez sobre un plastrón muy ajustado, y un poco drapeado por el borde, de encaje de Venecia sobre viso de surah color de maíz. Mangas con mucha hombrera, cortadas al bias y estrechas en los puños, de tela rayada de color beige. Capota de bengalina color de maíz, guarnecida de plumas y cintas de color beige. Guantes de piel de Suecia de su color natural.

C 25 y 26. - VESTIDO DE NIÑA. - Falda de seda rayada y estampada color de rosa y blanco con brochado de ra-



7.-Dibujos del saquillo



1876

Henry Petit Edit. J. Bas Imp Paris Reproduccion prohibida

EL SALON DE LA MODA

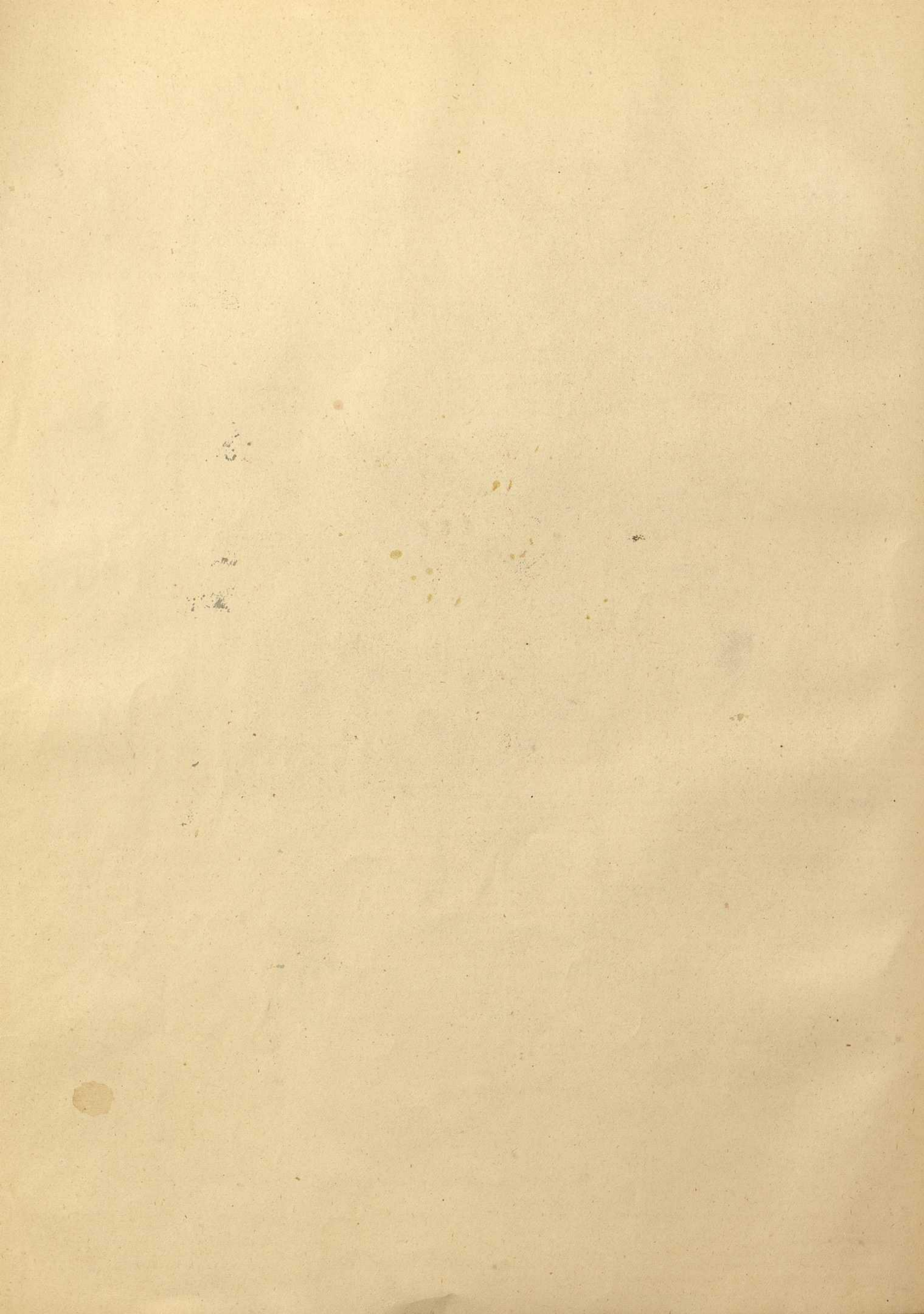
IX N° 217

Montaner y Simon Editores Barcelona

El Jarabe de denticion DeLabarre
 empleado en fricciones sobre las encias
 previene los trastornos de la 1.ª denticion

El Agua Goulier embellica la tez, perfuma
 el cutis, lo pone fresco y satinado, e impide todas
 las irritaciones Prusoid en Mauis cara de Paris

Pastillas de Delhaun contra los males de Garganta
 Pastillas de Gateison contra los males de estomago
 Vino de Bellini contra la Anemia, Febras y Nevros
 En todas las principales farmacias.



mos pompadur. El cuerpo, ajustado en la cintura con un cinturón estampado, está recortado en forma de coselete por delante y por detrás sobre una camiseta fruncida en el cuello y ahuecada, de surah rosa pálido. Mangas ahuecadas, de surah rosa pálido, terminadas en puños estrechos de seda brochada.

27. - NIÑA DE 5 AÑOS. - Falda plegada, de lana azul caza-

dor brochado de dos tonos, abierta á modo de redingote sobre un delantero de crespón color de marfil guarnecido de punto de Brujas. Cuerpo adornado de una valona de punto de Brujas, con camiseta y plastrón ondulado de crespón color de marfil. Cinturón de cinta de raso blanco cerrado con una escarapela. Mangas de tela brochada, adornadas de escarape-

las de cinta en los puños. Medias negras. Polacas de charol.

28. - NIÑA DE 7 AÑOS. - Falda plegada, de bengalina color de algarrobo, abierta por un lado sobre un faldón de encaje de Venecia. Cuerpo-blusa ajustado á la cintura con un cinturón de raso blanco atado delante, y fruncido bajo una valona de encaje de Venecia. Medias negras.



12 á 23. - Ropa blanca de última novedad

D 29. - TRAJE DE SEÑORITA. - Falda fruncida en la cintura, de seda negra brochada de lazos Luis XV azul celeste. Cuerpo fruncido de la misma tela, con descote cuadrado sobre una camiseta de tul con lunares negros sobre viso de raso azul celeste. El cinturón, que ajusta y encierra los frunces del cuerpo, es de raso negro con hebilla de turquesas.

A 30. - TRAJE DE PASEO. - Falda lisa por delante, con colita detrás, de seda brochada color de rosa y florecillas pompadur sobre fondo negro. Cuerpo Imperio de seda brochada, guarnecido de solapas de faille color de rosa con clavos de azabache. Corbata Luis XV de crespón de China color de rosa, que cae sobre una camiseta de este mismo crespón. Cinturón

flojo, de surah negro, atado á un lado con largas caídas á modo de puntas de banda. Mangas con hombreras de brochado de seda, adornadas de bocamangas estrechas de faille color de rosa. Sombrero de encaje negro, bordado de azabache y adornado de plumas negras.

31 á 37. - TRAJES DE NIÑOS Y NIÑAS del figurín iluminado.



B 24.-Traje de primavera

38. - TRAJE DE CAMPO. - Falda ligeramente prendida á la haldeta del cuerpo y con pequeña cola, de fulard rayado y estampado pompadur, sobre fondo blanco tornasolado. El borde de la falda está adornado de un rizado poco fruncido y con dobladillos. Cuerpo de puntitas, ajustado por delante con algunos frunces prendidos en la punta del cuerpo. Cinturón de terciopelo negro. Un escarolado de gasa blanca forma la gola. Mangas ahuecadas en su parte superior solamente y muy estrechas á partir del codo á la muñeca.

RECOMENDAMOS muy especialmente á nuestras hermosas elegantes el **CORSÉ DE LA CASA LÉOTY**, núm. 8, plaza de la Magdalena, París.

CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

Cuando esta Revista salga á luz en **EL SALÓN DE LA MODA** habrá transcurrido la Semana Santa y empezado la temporada de Pascua, tan animada en la corte.

Durante ella y hasta que se inicie la emigración veraniega variará un tanto la monótona vida de la sociedad madrileña, anunciándose ya algunas fiestas particulares y sobre todo bastantes enlaces entre jóvenes de encumbradas familias.

Variará asimismo el género de los espectáculos públicos, y después de cerrado el Real, los aficionados á la música seria se reunirán en el teatro del Príncipe Alfonso, para el que están ajustados algunos artistas conocidos en Barcelona, así como un cuerpo de baile procedente de nuestra ciudad; los habituales concurrentes al teatro de la Comedia encontrarán, en vez de la compañía del Sr. Mario, una pantomímica francesa, y á los conciertos del Circo de Rivas sustituirán las sangrientas fiestas del circo taurino. Mientras tanto Madrid suspende

en parte sus habituales pasatiempos para observar el debido recogimiento durante la citada Semana, y las señoras se dedican á frecuentar las iglesias y á presidir las mesas de petitorio para los establecimientos benéficos, luciendo negros pero lujosos trajes de ricos géneros y valiosas alhajas y excitando con irresistibles sonrisas la caridad de los amigos y conocidos que, no sabemos si por contemplarlas y admirarlas ó por más elevado motivo, acuden á su vez á los templos.

Hemos dicho que se suspenden en parte los pasatiempos, porque no faltan algunos, siquiera no sean de carácter alegre y bullicioso, y entre ellos los banquetes que durante la quincena se han celebrado.

No son estos banquetes en realidad una satisfacción dada á la gula ó á la gastronomía; sino más bien manifestación de la esplendidez de los anfitriones y pretexto para reunir una sociedad escogida á la que se obsequia delicadamente, haciendo á la vez ostentación del buen gusto y la cortesía de la dueña de la casa.

Como de costumbre, se han distinguido en estos obsequios los individuos del cuerpo diplomático. Los representantes de



27 y 28.-Trajes de niñas



D 29.-Traje de señorita



C 25 y 26.-Vestido de niña

las principales potencias han congregado á su mesa á sus colegas y á varios personajes notables de Madrid, habiéndose distinguido entre aquéllos el embajador de Austria-Hungría, el de los Estados Unidos, en cuyo banquete una linda norteamericana de la familia del embajador, miss Sopwich, sorprendió á los invitados después de terminado aquél, tocando en la guitarra peteneras con la gracia y maestría de una legítima andaluza; el de la embajada de Italia, el de la de Alemania, etc., etc.

—En estos banquetes y otras reuniones se ha hablado del inesperado y triste fin que ha tenido una de las damas más notables de la aristocracia madrileña, la señora duquesa de Pastrana, la cual ha fallecido, no en su palacio, sino en un modesto cuarto del hotel de Wáshington.

Doña María de Vives y Zires, condesa de Cuba, duquesa de Pastrana, marquesa del Cenete y condesa de Villada, que además de gozar de tan ilustres títulos y de envidiable fortuna, poseyó un palacio en la calle de Leganitos y hermosas fincas en Chamartín, Pau, Pastrana y otros muchos puntos, había venido muy á menos á causa de su espíritu benéfico y de su religiosidad, pues últimamente hizo donación á los pobres y á las asociaciones religiosas de casi todos sus cuantiosos bienes y de gran número de sus posesiones, además de la excelente biblioteca que dejó su esposo y de la soberbia galería de cuadros en la que figuraban lienzos de los principales artistas de las antiguas escuelas sevillana, valenciana y flamenca.

Esto explica que haya muerto humildemente en la habitación de una fonda. Acostóse noches pasadas á la hora de costumbre y á la mañana siguiente, extrañando sus sobrinos que no hubiera salido de su cuarto á la hora que solía, entraron y la hallaron difunta en su lecho. Supónese que falleció de tres á cuatro de la madrugada.

Séale la tierra ligera.

—Hace pocas noches presentaba el salón de sesiones del Ateneo el aspecto brillante de los días de gran solemnidad; el local estaba completamente ocupado por literatos, artistas y lo mejor de la sociedad madrileña, y las tribunas llenas de señoras distinguidas que, no cabiendo ya en ellas, invadieron también el salón, sentándose en los bancos de los socios.

Era que la Sra. Pardo Bazán iba á dar su anunciada conferencia «Sobre la influencia de los franciscanos en el descubrimiento de América.»

Presentóse la ya célebre y fecunda escritora en la tribuna, acompañada de los señores Azcárate y Sánchez Moguel, vistiendo elegante traje de raso blanco y llevando sujetos sus rubios cabellos con una cinta de oro y brillantes.

De pie, delante del tallado sillón presidencial, dió lectura á su discurso con voz clara y sonora, que lo parecía más á causa del profundo silencio con que era escuchada.

Este discurso, lleno en su exordio de gran erudición y abundante en citas históricas acerca de San Francisco y de sus sucesores, adquirió interés creciente á medida que la autora se proponía demostrar que los franciscanos hicieron más por el descubrimiento de América que el propio almirante, á quien no por ello regateó la gloria de haberlo llevado á cabo. La novedad de la tesis, la belleza de muchos períodos y la síntesis en que resumió sus apreciaciones, así como las simpatías de que goza la Sra. Pardo Bazán, hicieron que aun no terminada la lectura estallara una tempestad de aplausos, y que casi todo el concurso desfilara ante ella, estrechando su mano y felicitándola calurosamente.

—Aunque á últimos de la temporada de invierno, ha habido alguno que otro estreno en los teatros de Madrid.

Uno de ellos ha sido el de la comedia *rústica* en tres actos y en prosa de D. José Echegaray, titulada *Sic vos non vobis ó La última limosna*, puesta en escena en el teatro de la Comedia para el beneficio de la Srta. Guerrero. Sea porque el estro del insigne dramaturgo se va agotando á fuerza de exigir de él fecundidad, ó porque el escritor ha tenido que sujetarte á las especiales aptitudes de la actriz para la que ha compuesto la obra,

la música es alegre, fácil y digna al propio tiempo del compositor que ha adquirido merecida fama en esta clase de obras.

BARCELONA

De algún tiempo á esta parte se ha establecido en nuestra ciudad un servicio de riegos, gratuito, pero enojoso y molesto.

Este servicio nos lo proporcionan las nubes que, si en un principio lo prestaban á turno par ó impar como los abonos de los teatros, ó estaban á turno de dos, conforme se dice en lenguaje telegráfico de los empleados que entran de guardia un día sí y otro no, ahora puede decirse que se hallan de servicio permanente, como dichos empleados después de las economías introducidas en el personal.

En efecto, raro es el día en que no nos regale la atmósfera con una lluvia más ó menos abundante, y en que el tiempo no se presente revuelto y desapacible, destruyendo así las predicciones de los almanques y las seguridades de las innumerables personas que continúan creyendo cándidamente y por rutinaria tradición que al entrar la luna en una nueva fase ha de cambiar el tiempo, como si el astro de las noches tuviese algo que ver ó influyera en las afecciones meteorológicas.

De aquí que el mueble más indispensable hoy en Barcelona haya llegado á ser el incómodo paraguas, del que todos echan pestes, pero al que todos, estimando en poco sus importantes servicios, recurren no obstante en tales ocasiones.

El paraguas es una prueba evidente de la ingratitud humana: no se tiene para nada en cuenta su utilidad; hay personas que se mojan gustosas con tal de no llevarlo, y especialmente á las señoras les causa horror ocupar sus manos en sostenerlo; y sin embargo ¡oh incomprensible carácter de las humanas! se avienen sin murmurar á llevar recogida por calles y paseos la molesta cola del vestido, que de nada ni para nada les sirve, como no sea para levantar á veces nubes de polvo que estropeen sus trajes y ofendan los ojos y las gargantas de los pasivos transeúntes.

—A pesar de todo, la lluvia no ha sido tan inoportuna que estorbese la tradicional feria de las palmas el Domingo de Ramos, de suerte que los muchos vendedores que ocupaban la Rambla de Cataluña con esos gallardos productos del reino vegetal traídos de Elche y de otros puntos de nuestras provincias meridionales de Levante, han podido hacer su agosto, como lo han hecho sin duda los confiteros, pues para los niños no se comprende palma sin estar bien *guarnida*, palabra que significa un aditamento de algunas libras de dulces atados á las frondes de aquellas ramas.

La fiesta de las palmas habría ya desaparecido como tantas

otras, y en nuestro concepto si ésta se salva y aun parece tomar cada año más incremento consiste en que su carácter es puramente familiar, y sobre todo en el interés de los golosos pequeñuelos por que no se pierda, y ya se sabe que los niños son los tiranuelos del hogar doméstico.

Por ambas razones no desaparecerán jamás los *pesebrés* ó nacimientos y el turrón de Navidad, las monas de Pascua, los *tortells* de San Antón ni los *panellets* de Todos Santos.

—Tampoco ha sido la inclemencia del tiempo causa bastante á impedir que los barceloneses dieran una nueva prueba de sus aficiones musicales, acudiendo solícitos á ocupar todas las localidades del Teatro Lírico con motivo de los conciertos ce-



A 30.—Traje de paseo

ó por la precipitación con que la ha escrito, ó por todas esas causas reunidas, es lo cierto que el éxito ha sido algo más que dudoso, pues la única noche en que se representó hubo algunas muestras de desagrado. La ejecución dejó bastante que desear y hasta la misma beneficiada se limitó á decir su papel y nada más.

En el teatro Eslava se ha estrenado un sainete lírico en tres cuadros, titulado *De Herodes á Pilatos ó El rigor de las desdichas*, letra de los Sres. Gullón y Larra y música del maestro Caballero, que está destinado, como otros muchos de su género, á representarse en todos los teatros de segundo orden de España, pues tiene para ello dos condiciones á propósito; que sus continuos chistes hacen reír grandemente al espectador y que

lebrados en él bajo la dirección del maestro Giró y del pianista Granados.

La *misa de Requiem* inspirada al primero por el fallecimiento del inolvidable y malogrado tenor Gayarre se escuchó con religioso silencio, sólo interrumpido de vez en cuando por los aplausos de los concurrentes, aplausos que se trocaron en una merecida ovación para el compositor al terminar tan sentida y notable pieza musical.

En el segundo de dichos conciertos demostró el Sr. Granados que como pianista, como compositor y como orquestador, raya á envidiable altura, y tan complacidos quedaron los concurrentes que, á pesar de comprender el programa bastantes números, aun pareció corto para cuantos se deleitaban escuchando la maravillosa ejecución de dicho pianista.

La aceptación que alcanzan estas fiestas musicales demuestra que el público va desechando añejas preocupaciones, que se familiariza con el estilo de los grandes maestros y que ya es posible dar conciertos de música escogida en Barcelona sin que falte numerosa concurrencia, y lo que es más, sin tener que recurrir á artistas extranjeros.

—Esto último, que se refiere al arte musical, ocurre también con las artes manuales, de lo cual hemos podido convencernos ha pocos días visitando los talleres y el almacén de muebles de los Sres. A. Riquer y C.^a

Los progresos que ha hecho en Barcelona este género de industria son tan importantes como lisonjeros. El ebanista y el tallista catalán han dejado ya de ser carpinteros más ó menos expertos y aptos, para elevarse de la categoría de artesanos á la de verdaderos artistas que revelan, no sólo gran destreza, sino un gusto depurado.

Al presenciar el trabajo de los numerosos operarios que aquella casa ocupa en sus talleres, al fijarnos en su mirada inteligente, en la seguridad con que consultaban planos y dibujos para dar forma á los troncos y tablas de escogidas maderas, en la habilidad con que manejan la sierra, el cepillo, el escoplo ó el cincel, comprendimos con orgullo que antes de mucho dejará nuestra patria de ser tributaria del extranjero en la construcción de muebles suntuarios, lampistería y ferretería artísticas y decoración de habitaciones en todas sus manifestaciones, y aun abrigamos la fundada esperanza de que otras naciones lleguen á pedirnos lo que hasta ahora hemos traído de ellas.

La casa A. Riquer y C.^a que á dichos ramos de industria se dedica y en la que preside una inteligente dirección, cuenta ya con numerosos pedidos, á los que pertenecen los muebles que tuvimos ocasión de examinar, entre ellos un magnífico armario de roble con plafones pintados al óleo por D. Alejandro Riquer, que producen el mejor efecto; una sillera de caoba con aplicaciones de bronce destinada á los Sres. marqués de Santa Ana y Lamadrid, y varios muebles de distintas clases y elegantes formas para los Sres. Simón, marqués de Alella, Valenzuela, Ribas, Barrios y Jarpa de Chile, el último de los cuales tiene encargado á la casa un mueblaje por valor de unas seiscientos mil pesetas.

Sabemos además que ésta prepara una bellísima ornamentación para un gran establecimiento industrial que se inaugurará en breve en el paseo de Gracia.

En suma, establecimientos como el de los Sres. A. Riquer y C.^a honran á la ciudad que les da vida.

—Con la entrada de la Pascua ha debido coincidir la renovación de los espectáculos teatrales.

La empresa del Gran Teatro del Liceo inaugura su temporada lírica de primavera con una excelente compañía en la que figuran artistas tan notables como la Sra. Tetrizzini y los Sres. Tamagno, Garulli y Blanchard. La ópera anunciada para esta inauguración es *Otello*, de Verdi, que á juzgar por el éxito alcanzado en Madrid por los dos primeros artistas, podrá considerarse como una solemnidad musical. Pero la verdadera solemnidad de la temporada será el estreno en dicho teatro de la ópera *Garín*, escrita por el maestro Bretón, inspirado autor de *Los Amantes de Teruel*, cuyo nombre es una garantía de la bondad de la obra. La empresa del Gran Teatro, asociándose á los esfuerzos y á los deseos del compositor para añadir una nueva y brillante página á la música nacional, no perdona sacrificio para presentar la obra con toda suntuosidad.

El teatro de Novedades anuncia un drama de espectáculo titulado *Cain*, y sabido ya cómo acostumbra á poner en escena aquel teatro esta clase de producciones, se sobrentiende que ha de llamar la atención.

Los demás teatros introducen asimismo algunas novedades en su repertorio; pero ninguna que salga del camino trillado.

PARÍS

Aunque las primeras hazañas de los Ravacholes habían causado cierta emoción y cierto recelo en la gran ciudad, y sido

causa de que alguna que otra familia se retirara á provincias por temor de que algún nuevo atentado dinamitero pudiera alcanzarla, las parisenses, tan animosas como los habitantes de Pórtici, que viven al pie de un volcán, se ríen hoy de la dinamita, y vuelven á su acostumbrado género de vida y á sus uniones.

Así es que durante la semana anterior á la Santa se las ha visto en las recepciones dadas por los condes de Cahen d'Anvers, por la princesa Gortschakoff, por Mad. de Ocampo y otras, en las carreras de Longchamps y Auteuil, en el Concurso hípico del palacio de la Industria, en la Exposición de los Independientes, en la recepción de Julien Viaud en la Academia y en otras fiestas ó solemnidades.

Las simpatías que en las mujeres han despertado las encantadoras é idealistas novelas del autor de *Mon frère Yves* y de *Madame Chrysanthème* han hecho que en la toma de posesión del sillón de académico para que fué elegido el citado autor, más conocido con el seudónimo de Pierre Loti que con su propio nombre de Julien Viaud, las señoras figurasen en número muchísimo más crecido que los hombres, de suerte que apenas si cincuenta de éstos tuvieron puesto en el salón de sesiones de aquella corporación.

Y no bastándoles esta prueba de aprecio han respondido sin faltar una á la invitación de Mad. Adam, que daba en su casa una velada en honor de Pierre Loti.

El novel académico, vestido con su uniforme de oficial de marina, hacía los honores de la recepción, y no es posible enumerar las manos anónimas que ha debido estrechar ni las bellas señoras, adornadas con sus mejores trajes y sus más ricas joyas, que han desfilado ante él y á quienes ha tenido que saludar. La curiosidad, tan exigente é importuna en las clases ínfimas como en las más elevadas de la sociedad que para satis-



31 á 37.—Trajes de niños y niñas del figurín iluminado

facerla se sobreponen á toda conveniencia, hacía que los caballeros se abrieran paso á codazos sin miramiento y las señoras se subieran en las sillas para ver mejor al héroe de la fiesta.

Esta se redujo á un variado concierto de piezas ejecutadas en su mayoría por inteligentes aficionados de la aristocracia.

—La música reina cual soberana en todas partes, habiéndose introducido hasta en los *five o'clocks*, que ya no son sencillas visitas de la tarde donde se conversaba un momento y se tomaba una taza de té y á las cuales se asistía en traje de calle. Hoy todo debe presentar un carácter más ó menos aparatoso, y el *te de las cinco de la tarde* es una recepción en regla. Verdad es que las visitantes continúan acudiendo en traje de calle, sin velo, porque se considera que éste no es oportuno para las visitas, pero dicho traje es más elegante y estudiado que el de paseo, y la dueña de la casa debe presentarse con uno de esos magníficos vestidos de casa que hacen soñar á los pintores y á los poetas, de larga cola serpentina, de terciopelo ruso matizado, forrado enteramente de raso, forro claro que se armoniza con el del vestido y que se ostenta tanto como éste. El cuerpo, descotado en forma de corazón, va rodeado de una berta de punto de Venecia: pocas alhajas; algunos dijes antiguos, sortijas ó colgantes que realzan con su labor la belleza de la mujer que los lleva.

—La Exposición de los artistas independientes llama mucha gente, porque en ella se pasa un buen rato. Hay una sala titulada de los *variologistas* á causa del género de pintura de los cuadros expuestos, y que lleva el nombre de *punteado*. El lienzo está cubierto de motas ó lunaritos multicolores que representan ó quieren representar un paisaje ó un retrato. Como efecto es sorprendente, y curioso como ejecución; parece más bien un mosaico ó, para hablar en lenguaje de labores femeninas, un bordado de nuditos.

Pero esto no es nada al lado de la pintura franco-japonesa. La hipocondría se cura radicalmente al contemplarla; y es de esperar que se acuda á esta exposición para combatir las afecciones del hígado. La originalidad, el buen humor que ha presidido á la ejecución de estos cuadros se comunican al que los

examina y se oye en el salón un concierto de carcajadas capaces de desterrar la melancolía más arraigada.

No es, pues, de extrañar el éxito creciente de este concurso artístico-burlesco.

—Sabido es que en Francia se dan las inocentadas al entrar el mes de abril, y no el 28 de diciembre como en España. Estas bromas llevan allí el nombre de *peces*, y dar el *pez de abril* equivale á dar una inocentada.

Aunque allí, como en nuestra patria, esta costumbre va cayendo en desuso, todavía hay quien se entretiene en divertirse á costa de la credulidad de los demás. Cuando se hace con ingenio y gracia y sin desagradables consecuencias, pase; pero cuando por un capricho de todo un millonario se juega con los necesitados, la cosa tiene poco chiste. Este individuo ha creído reirse insertando anuncios en los periódicos ofreciendo una colocación á éste, lecciones bien retribuidas á aquél, seguridades de ventajosos matrimonios á otros, etc., etc., de suerte que cuantas personas faltas de trabajo (y en París no son pocas), atentas á cubrir sus necesidades más bien que á tener en cuenta el *pez de abril*, acudían á la invitación, se veían desagradablemente chasqueadas.

Burlar la buena fe de los desgraciados, depararles una falaz alegría, una esperanza ilusoria, es una inocentada que no revela buen corazón.

—Otra costumbre se conserva en París, pero ésta es más poética y más graciosa, la de ofrecer el huevo de Pascua, símbolo de la resurrección.

Esta costumbre es tradicional en todos los pueblos cristianos, y en las campañas francesas se ve todavía en los últimos días de la Semana Santa á los monaguillos, yendo agrupados y haciendo resonar carracas y matracas, á pedir de casa en casa huevos de Pascua cantando sencillas coplas alusivas.

Y los huevos blancos y encarnados se van amontonando en un gran cesto que llevan entre dos niños, sin que nadie pretenda eximirse de esta dádiva.

En París se envía á los amigos, á los parientes, y sobre todo á los niños, huevos de azúcar, chocolate, á veces verdaderos objetos de arte, debidos al pincel de los mejores artistas; adornados con cintas y flecos y, conservando únicamente su forma oval, compuestos de materias que nada tienen de común con el producto de la gallina. En esto como en todo se ha introducido el lujo; los huevos de Pascua han perdido su primitiva sencillez, y en la actualidad sirven de pretexto para hacer regalos valiosos, pues en muchos de ellos aparece, al abrirlos, un precioso recuerdo, sortija, medallón ó alfiler, enriquecidos con perlas ó brillantes.

Así es que en la confección de los huevos de Pascua no intervienen ya solamente las aves, sino también los

confiteros, á los cuales dan motivo para convertir sus escaparares en brillantes exposiciones; los plateros, los joyeros y otros industriales.

El concurso hípico está cada vez más concurrido, y las señoras que á él asisten con asiduidad para admirar la destreza de los jinetes y aclamar á los vencedores, se visten de un modo notable. En las galerías de la derecha es donde se reúne la concurrencia femenina más elegante. Los hombres también se presentan vestidos con *recherche*, y en algunas prendas han introducido ciertas modificaciones en la moda. Una de estas prendas es el sobretodo: antes se llevaba muy corto; ahora, para ponerle sin duda en armonía con la cola de los vestidos de las mujeres, se empieza á llevar muy largo, casi hasta el tobillo y con las costuras muy anchas en la espalda y en las mangas.

—Como es de suponer, dados los días de recogimiento que acaban de transcurrir, los teatros no han ofrecido ningún espectáculo nuevo durante la quincena.

LA PERFECTA CASADA

EL ÁNGEL Y EL MONSTRUO

VI

(Continuación)

El médico no pudo contenerse. Alzó el bastón é hizo ademán de dirigirse hacia el aventurero, pero el juez se interpuso. Estaba éste convencido de la culpabilidad de aquel miserable, pero le dejaba hablar, mirándole y admirando aquella verbosidad insolente: hasta sintió un movimiento de lástima al considerar que aquel hombre tan inteligente y tan bello estaba perdido.

Porque Antonio estaba verdaderamente hermoso. El esfuerzo que tenía que hacer para dominarse y la cólera que sentía por verse descubierto daban á sus ojos un brillo penetrante y habían devuelto el color á sus pálidas mejillas.

El juez dijo:

— Retírese usted á su cuarto. Un agente acompañará á usted mientras se vista.

— Sé, dijo Antonio, que esta no es ocasión de explicaciones, y que usted tiene que cumplir con su deber. La justicia es así en España: se prende á un hombre honrado; se le deshonra, porque de la calumnia algo queda, y luego se cumple, si se cumple, con declarar su inocencia; pero he querido protestar desde el primer momento.

El juez apenas le oía. Mientras aquél hablaba, uno de los agentes que guardaban las puertas de la escalera vino á decirle que un hombre había querido llamar á la campanilla, preguntando por el señor vizconde de Vera, á quien deseaba ver inmediatamente.

«Es un mulato,» añadió el agente.

El juez, sorprendido por este nuevo incidente, dió orden de que le permitieran la entrada y le condujesen allí.

Entretanto Laura, calmado su acceso nervioso, había caído en una gran prostración. Doña Rosario y Vicenta, ayudadas por un agente de orden público, lleváronla á su cama, donde la echaron vestida. Le aflojaron las ropas y le dieron á aspirar un calmante, que por orden del doctor trajo el ayuda de cámara de Antonio. Parecía aletargada, y sólo de vez en cuando hacía algún movimiento de sacudidas nerviosas.

VII

El agente entró en la pieza del armario por la puerta que daba al corredor, precediendo á la persona que quería ver al vizconde de Vera.

Como había dicho el agente, era un mulato. Todas las miradas se fijaron en él, y principalmente las de Antonio, que con la lucidez que dan el peligro y la conciencia perturbada, presintió el terrible golpe que le amagaba.

El juez examinó al recién llegado de pies á cabeza. Era un mulato de alta estatura, pero encorvado por el peso de los años. Vestía de luto, con americana, pantalón y chaleco negros. Un pañuelo de seda negro se anudaba á su cuello, y caía sobre su camisa de irreprochable blancura. Su cabello pelicano, pero muy abundoso, coronaba con rizos encrespados su frente ancha y llena de arrugas. Sus ojos eran dulces y vivos y su aspecto humilde. Entró llevando en la mano su sombrero de castor negro y de anchas alas.

Al ver tanta gente reurida y al fijarse en el aspecto de todos, ya preocupado de antemano por haberse

encontrado con agentes de orden público en una casa que él creía hallar tranquila, aumentóse su sorpresa y quedóse inmóvil sin acertar á proferir ni una palabra.

El juez le preguntó:

— ¿Quién es usted?

Más turbado todavía por el acento imperioso del que le preguntaba, el mulato contestó balbuciendo:

ra. ¿Luego, según acaba de decir, ya no lo es usted?

— ¡Ah, no, señor, desgraciadamente!, contestó el mulato exhalando un suspiro. Mi amo ha muerto en la Habana y por eso estoy aquí.

— Explíquese usted.

— Mi amo ha fallecido hace mes y medio. Habíamos escrito muchas cartas á su hijo el señor vizconde.

A las dos últimas no hemos tenido contestación. Mi amo ha muerto con el desconsuelo de no haber vuelto á ver á su hijo ni haber podido abrazarle y bendecirle en su hora postrera. En sus últimos momentos me mandó que viniera á España á ver al señor vizconde y á anunciarle la desgracia que á todos nos affige. Hace dos horas que he venido á Madrid, porque á consecuencia de descarrilamiento, el tren de Andalucía ha llegado con siete horas de retraso. No bien he buscado alojamiento y me he aseado un poco, he venido á presentarme al señor vizconde.

— Pues bien: ahí le tiene usted, dijo el juez señalando á Antonio.

— ¿Dónde?

— Ahí enfrente, ¿no le conoce usted?

El mulato avanzó dos ó tres pasos hacia la persona que le señalaban, miró con fijeza á Antonio y dijo:

— El señor no es el vizconde de Vera.

Todos los presentes hicieron un movimiento de sorpresa; el juez, atónito, iba á hablar, cuando de súbito Antonio prorrumpió en una carcajada estridente, nerviosa, que parecía un rugido.

Todos le miraron y retrocedieron instintivamente. El rostro del aventurero tenía una palidez plomiza. Las venas de la frente, hinchadas, parecía que iban á estallar. Sus ojos vagaban mirando hacia todas partes con salvaje expresión. En un movimiento de ira, ó sintiendo ahogo, había rasgado el cuello de su camisa, y una espuma sanguinolenta se asomaba á sus labios.

— ¡Imbeciles!, exclamó con una voz que hacía daño. ¡Vamos! ¿A qué esperáis? ¿No habéis oído á ese negro, no habéis oído á ese médico idiota? Sí, yo soy el envenenador, yo he vertido en esa copa la muerte... porque quería que muriese ese niño á quien aborrezco, que me ha robado treinta mil duros de renta, porque aborrezco á su madre y la hubiera matado también.

Yo quiero ser rico: ¿lo entendéis? Quiero vivir en el lujo, porque el lujo es el rayo de gloria que la naturaleza proyecta sobre la criatura... He cometido crímenes; y qué es un crimen? Una palabra hueca de la moral humana. La moral es una página en blanco, donde cada cual escribe lo que quiere. Yo he querido hacer lo que hace la naturaleza: la naturaleza destruye todo lo que estorba. ¿Qué importa que lo que estorba sea cosa ó animal ó criatura humana?..

(Concluirá)



38.—Traje de campo

— Era un criado del señor conde de Vera.

Al oír este nombre, Antonio dejó escapar un ronco grito; el matiz encendido de su semblante tomó un color amarotado, y miró hacia todos lados como una fiera acorralada.

El juez, que advirtió este movimiento, le dijo:

— Es inútil que piense usted en huir: como comprenderá, están tomadas todas las precauciones. Después, dirigiéndose al mulato, repuso:

— Ha dicho usted que era criado del conde de Ve-

SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL
 PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BARRAL
 disipan casi INSTANTÁNEAMENTE los Accesos.
DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FONOUZE-ALBESPEYRES
 78, Faub. Saint-Denis
 PARIS
 y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION
 FACILITA LA SALIDA DE LOS QUINTES PREVIENE O HACE DESAPARECER
 Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION
EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS
 Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

Curación segura
 DE
 la **COREA**, del **HISTERICO**
 de **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**,
 de la **Agitacion nerviosa** de las Mujeres
 en el momento
 de la **Menstruacion** y de
LA EPILEPSIA
 CON LAS
GRAJEAS GELINEAU
 En todas las Farmacias
J. MOUSNIER y C^o, en Sceaux, cerca de Paris

CARNE, HIERRO y QUINA
 El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.
VINO FERRUGINOSO AROUD
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la **Carne**, el **Hierro** y la **Quina** constituye el reparador mas energético que se conoce para curar: la **Clorosis**, la **Anemia**, las **Menstruaciones dolorosas**, el **Empobrecimiento** y la **Alteración de la Sangre**, el **Raquitismo**, las **Afecciones escrofulosas** y **escorbúticas**, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los órganos, regulariza, coordina y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor**, la **Coloración** y la **Energía vital**.
 Por mayor, en Paris, en casa de **J. FERRÉ, Farm^o, 102, r. Richelieu**, Sucesor de **AROUD**.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS
EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

PAPEL WLINSI
 Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.
 Depósito en todas las Farmacias
 PARIS, 31, Rue de Seine.

Las Personas que conocen las
PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT
 DE PARIS
 no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, según sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS PATERSON
 con BISMUTHO y MAGNESIA
 Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
 Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de **J. FAYARD**.
Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS

GARGANTA VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN
 Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs **PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES** para facilitar la emision de la voz.
 Exigir en el rotulo a firma de **Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS**.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
 Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
 PREMIO DEL INSTITUTO AL D^o CORVISART. EN 1856
 Medallas en las Exposiciones internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS 1867 1872 1873 1876 1878
 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
CASTRITIS - CASTRALGIAS
DIGESTION LENTAS y PENOSAS
FALTA DE APETITO
 Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
 BAJO LA FORMA DE
ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT
VINO. de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT
 PARIS, Pharmacie **COLLAS**, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

GRANO DE LINO TARIN en todas las FARMACIAS
 ESTREÑIMIENTOS, CÓLICOS. — La caja: 1 fr. 30.

APIOL
 de los D^{os} **JORET & HOMOLLE**
 El **APIOL** cura los dolores, retrasos, supresiones de las **Epocas**, así como las **pérdidas**. Pero con frecuencia es falsificado. El **APIOL** verdadero, único eficaz, es el de los inventores: los D^{os} **JORET y HOMOLLE**.
 MEDALLAS Exp^o Univ^o LONDRES 1862 - PARIS, 1869
 Par^{is} **BRIANT**, 150, rue de Rivoli, PARIS

PUREZA DEL CUTIS
 — LAIT ANTEPHÉLIQUE —
LA LECHE ANTEFÉLICA
 para ó mezclada con agua, disipa
PEGAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA
SARPULLIDOS, TEZ BARROSA
ARRUGAS FRECOSES
EPLORESCENCIAS
ROJECES
 Pose y conserva el cutis limpio y terso.
 En S^o - G^o - B^o - 18

PILDORAS DE BLANGARD
 CON Yoduro de Hierro Inalterable
NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo médico de San Petersburgo. **PARIS**
 Participando de las propiedades del **Iodo** y del **Hierro**, estas Píldoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la **Clorosis** (coloras pálidas), **Leucorrea** (flores blancas), la **Amenorrea** (menstruacion nula ó difícil), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc. En fin, ofrecen á los prácticos un agente terapéutico de los mas energicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.
N. B. — El Ioduro de Hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas **Píldoras de Blangard**, exijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la **Unión de Fabricantes**.
 Farmacéutico de Paris, calle Bonaparte, 40
DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

Jarabe de Digital de LABELONYE contra las diversas Afecciones del Corazon, **Hydropesias, Toses nerviosas; Bronquitis, Asma, etc.**
 Empleado con el mejor éxito
 El mas eficaz de los **Ferruginosos** contra la **Anemia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.**
Grageas al Lactato de Hierro de GÉLIS & CONTÉ
 Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris.
Bergotina y Grageas de BERGOTINA BONJEAN **HEMOSTÁTICO** al mas PODEROSO que se conoce, en pocion ó en inyeccion ipodermica. Las **Grageas** hacen mas fácil el **labor del parto** y **detienen las pérdidas**.
 Medalla de Oro de la S^o de F^o de Paris
LABELONYE y C^o, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

NUEVA
GEOGRAFÍA UNIVERSAL
 POR
VIVIEN DE SAINT-MARTIN, MAURY, BEUDANT, MALTE-BRUN, LAVALLÉE, CORTAMBERT y TOPINART,
 completada con las exploraciones de los más notables viajeros antiguos y modernos, y corregida su parte estadística según los más recientes censos y datos oficiales. Espléndida edición ilustrada con magníficos grabados, mapas iluminados y láminas tiradas aparte.
 A cuartillo de real la entrega
MONTANER y SIMÓN

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
 Farmacia, **CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS**, y en todas las Farmacias
 El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores **Laënnec, Thénard, Guersant**, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de ababoles, conviene, sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES del PECHO** y de los **INTESTINOS**.

LICOR LAVILLE GOTA
 del Dr. **REUMATISMOS**
 Especifico probado de la **GOTA y REUMATISMOS**, calma los dolores los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.
F. COMAR ó HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS
VENTA POR MENOR. — EN TODAS LAS FARMACIAS y DROGUERIAS

CARNE y QUINA
 El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.
VINO AROUD con QUINA
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE
CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anemia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas y Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estómago y los Intestinos**.
 Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.
 Por mayor, en Paris, en casa de **J. FERRÉ, Farm^o, 102, r. Richelieu**, Sucesor de **AROUD**.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.
EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

Enfermedades del Estómago
 Digestiones difíciles **GASTRALGIA Anemia**
Dispepsia Pérdida del Apetito **ELIXIR GREZ** **Vómitos Diarrea crónica**
TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA
 Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor
 PARIS — **P. GREZ**, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

PATE ÉPILATOIRE DUSSEY destruye hasta las **RAICES** el **VELLO** del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. **50 Años de Éxito**, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el **PILIVORE DUSSEY**, 1, rue J.-J. Rousseau, Paris.



PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La perfecta casada (conclusión). — Recetas útiles. — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1 y 2. Traje elegante (delantero y espalda). — 3 y 4. Cubierta de canapé. — 5 y 6. Cobre-teclado. — 7. Capota con el fondo drapeado. — 8 y 9. Trajes de calle del figurín iluminado, vistos por detrás. — 10. Traje de amazona. — B 11 y 16. Traje de paseo (delantero y espalda). — A 12 y 13. Cuerpo Margarita para niña de 12 años (espalda y delantero). — 14 y 15. Cuerpo elegante (espalda y delantero). — 17. Abrigo Francisco I. 18. Manteleta Valois.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 218. — Traje de paseo. — Cuerpo Margarita para niña de 12 años.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 218. — Dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de calle.

de dos tonos, ajustado con un coselete de terciopelo color de cobeá cerrado con una ancha hebilla de color. Corbata Luis XV de encaje de Venecia. Mangas ahuecadas. Cuello recto de terciopelo y bocamangas también de terciopelo, ajustadas con una hebilla de oro. Capota de paja blanca, guarnecida de en-

caje blanco y flores color de rosa. Guantes de cabritilla blancos.

Segundo traje. — Falda con pequeña cola lisa por delante y fruncida en la cintura por detrás, de velo azul báltico, guarnecida por el borde de tres galones rusos bordados. Blusa Mujick de velo azul Báltico, abrochada á un lado y guarnecida de un volante chorrera de encaje blanco y galones rusos bordados. Mangas rusas abolsadas, ajustadas con puños estrechos formados con galones rusos colocados á lo largo. Cuello de galón ruso. Capelina de encaje blanco, guarnecida de cintas azul Báltico. Guantes de cabritilla color de trigo.

Los grabados núms. 8 y 9 intercalados en el texto representan estos trajes, vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1 y 2. — TRAJE ELEGANTE (delantero y espalda). — Falda funda por delante y montada á pliegue de cubilete por detrás, con pequeña cola de seda tornasolada color de rosa antiguo, adornada por el borde de un volante plegado y cubierta de una sobrefalda de encaje Chantilly, con aplicaciones de pasamanería y colgantes de azabache. Cuerpo ajustado, cerrado debajo del brazo, de seda tornasolada, cubierto y otro cuerpo de encaje Chantilly, fruncido en forma de haz por delante y por detrás, á fin de suprimir las pinzas; también va guarnecido de aplicaciones con colgantes de azabache como las de la falda. Unas cintas, parte de moaré negro y parte de raso color de rosa antiguo, guarnecen este cuerpo: la primera forma collar sobre el delantero y lazos en los hombros; la segunda forma coselete, bajando un poco sobre el delantero y subiéndolo en punta detrás; la tercera forma cinturón atado delante y prendido con una escarapela detrás. Cuello de cinta. Mangas semilargas, con hombreras, adornadas de



1 y 2. — Traje elegante

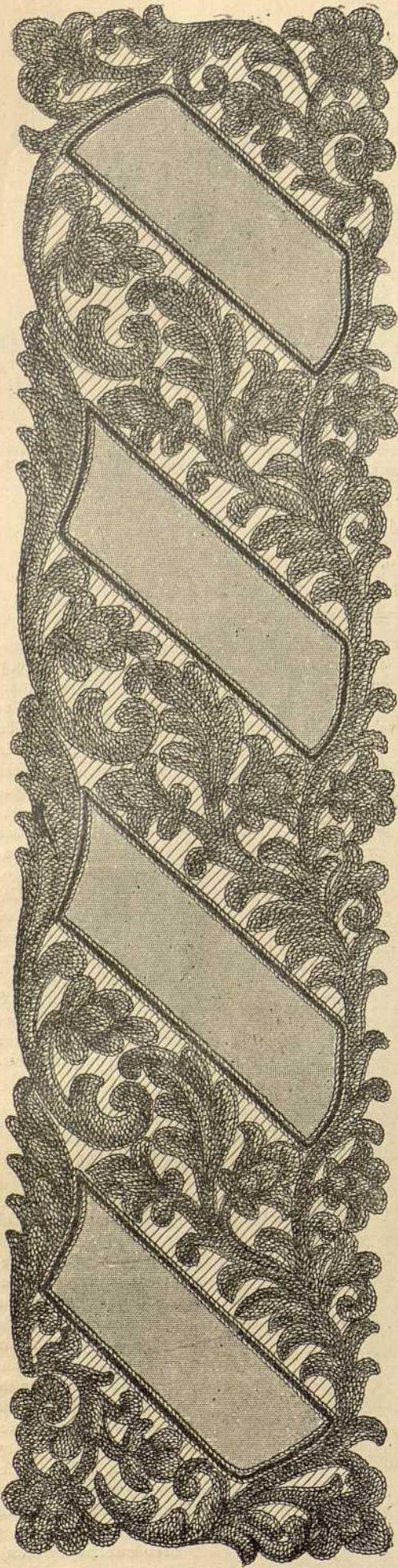
EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1. — HOJA DE PATRONES NÚM. 218. — Traje de paseo (grabados B 11 y 16 en el texto). — Cuerpo Margarita para niña de 12 años (grabados A 12 y 13 en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

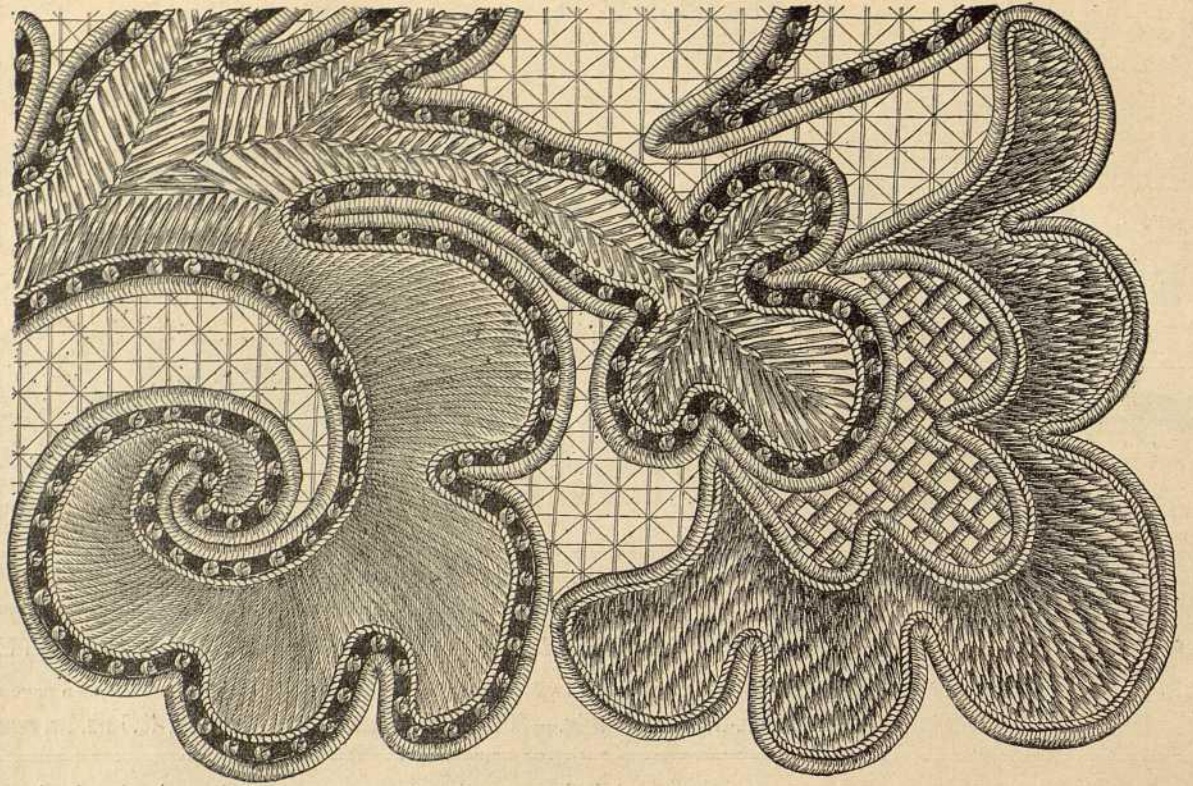
2. — HOJA DE DIBUJOS NÚM. 218. — Dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. — FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de calle.

Primer traje. — Falda al bias con pequeña cola, montada á frunces detrás, de seda rayada color de cobeá de dos tonos; el borde de esta falda está adornado de un bias de terciopelo de color cobeá. Cuerpo ajustado por detrás y fruncido delante, de seda rayada cobeá



3.-Cubierta de canapé



4.-Bordado de guipur de la cubierta de canapé

una cinta atada á modo de brazaletes. Guantes largos de cabritilla gris perla. Capota de bengalina color de rosa antiguo bordada de oro, con bridas estrechas y penachos de plumas delante y detrás; un grupo de rosas va prendido delante. Sombrilla de seda tornasolada color de rosa antiguo. Zapatos de doradillo negros. Medias de seda negra.

3 y 4. - CUBIERTA DE CANAPÉ. - Esta cubierta es de guipur Colbert, estilo antiguo; los dibujos están orlados de un torzal grueso para que resalten sobre el fondo, que es muy claro. Cójase seda argelina, la cual se abre (basta con dos cabos) y se festonea todo el contorno de los dibujos sobre el torzal y en el centro se hacen diferentes puntos, ya sea festón al bies y muy claro, pasado plano mordido, es decir, que los puntos se meten unos por el centro de los otros. También se hacen puntos de espina y nudos salpicados. Cuando el guipur está bordado se une á unas tiras de felpa granate, azul ó verde musgo. El grabado núm. 4 indica la manera de bordar el guipur.

5 y 6. - CUBRE-TECLADO de paño perforado, bordado á punto de Hungría con seda argelina de muchos colores formando rayas. Los puntos negros se hacen de seda color de nutria, después se forman las rayas con una hilera de color de rosa, otra encarnado claro; los losanges se hacen amarillos, con el centro encarnado ó azul; el borde es de color de nutria, rosa y encarnado. El punto de Hungría sobre paño perforado se hace lo mismo que sobre cañamazo, tomando dos agujeros del perforado y encontrando

los puntos. Esta labor, además de ser muy bonita, se hace con tanto gusto como facilidad.

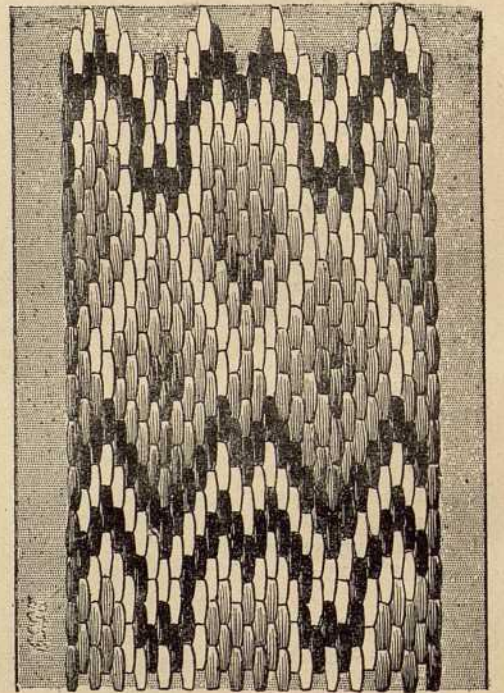
7. - CAPOTA CON FONDO DRAPEADO Y ONDULADO DELANTE. - Esta capota es de bengalina color de malva bordada de cuentas de oro; un collar de estas mismas cuentas rodea la pequeña copa. Unas conchas de terciopelo color de pensamiento van colocadas sobre el delantero en unión de un elegante penacho de cuentas de oro y cabujones prendiendo los lazos de terciopelo. Bidas estrechas de terciopelo color de pensamiento. Esta capota es encantadora para traje elegante con un vestido de bengalina color de malva bordado de oro y solapas de terciopelo color de pensamiento; el cuerpo-chaqueta se abre sobre un plastrón abolsado de gasa de seda color de malva. Corbata y vuelos de gasa de seda bordada.

8 y 9. - TRAJES DE CALLE del figurín iluminado, vistos por detrás.

10. - TRAJE DE AMAZONA. - Falda Princesa de Gales de paño amazona negro ó azul oscuro. Esta falda es muy ajustada alrededor de las caderas y se prende en la rodilla á fin de que quede completamente lisa. Cuerpo chaqueta de paño amazona negro ó azul oscuro, adornado de un cuello con solapas y abrochado con un solo botón. Este cuerpo se abre sobre un chaleco de piqué ó de paño blanco con cuello recto, abrochado con botones de plata. Sombrero de copa alta de seda. Guantes de cabritilla blanca. Látigo con puño de plata en forma de báculo.

11 y 16. - TRAJE DE PASEO (*delantero y espalda*). - Falda funda muy lisa por delante y montada con dos ó tres gruesos frunces en la cintura, por detrás, de surgina de color beige, guarnecida por el borde de dos rizados de raso color de castaña. Cuerpo ajustado de surgina de color beige, bordado y guarnecido de un coselete de la misma tela, orlado de un bies de raso color de castaña. El lazo que cae sobre uno de los lados de la falda es de cinta de raso color de castaña. Mangas de surgina de color beige, guarnecidas de cintas color de castaña. Cuello de raso de este mismo color. Sombrero de fieltro de color beige, guarnecido de crisantemos color de rosa.

12 y 13. - CUERPO MARGARITA PARA NIÑA DE 12 AÑOS (*espalda y delantero*). - Falda redonda, lisa por delante y ligeramente fruncida en la cintura por detrás, de lana azul marino, adornada por el borde de dos cintas de faille del mismo color. Cuerpo drapeado por delante con frunces en la cintura y frunces también detrás formando dos haldetas puntiagudas. El cuerpo se abre por delante sobre un plastrón de lana, adornado de varias hileras de puntos de espina y orlado de un bies de faille. Cuello peregrina fruncido en el cuello y orlado de una cinta de faille. Cinturón de cinta de faille, que partiendo de la costura de debajo del brazo se ata delante terminando en largas caídas. Mangas rectas ahuecadas, con altos puños estrechos adornados de un bies de faille y de dos puntas de espina. Zapatos María Estuardo de doradillo. Guantes azul marino.



5.-Bordado del cubre-teclado



6.-Cubre-teclado

14 y 15. - CUERPO ELEGANTE (*espalda y delantero*) de fulard color de rosa pálido con ramos pompadour. El delantero está ligeramente fruncido sobre el hombro derecho, mientras que el delantero izquierdo se cruza sobre el derecho formando una elegante cascada que termina sobre el pecho; tres cintas de raso color de rosa,



LEFRANÇO

Henry Petit, Éditeur. J. Bas, Imp. Paris. Reproduccion prohibida.



EL SALON DE LA MODA

IX N° 218

Montaner y Simon Editores Barcelona

Las enfermedades nerviosas de las mujeres, y las convulsiones de los niños, se curan radicalmente con el Jarabe bromurado Laroze (de Paris). Exijase la forma de J. P. Laroze.

El Agua Gorkier embellece la tez, perfuma el cutis, lo pone fresco y satinado, e impide todas las irritaciones. Roussel en Moux, cerca de Paris.

Pildoras de Blancard especificas contra la Clorosis (Colores Palidos) y para modificar las constituciones infirmas o debilitadas.

atadas delante, figuran un co-selete; la última forma el cinturón. Mangas ahuecadas y onduladas, de fulard estampado, guarnecidas de tres cintas color de rosa colocadas á modo de brazaletes. Cuello recto.

17. - ABRIGO FRANCISCO I de paño amazona muy fino ó de bengalina azul báltico, con aplicaciones de cabujones de azabache y guarnecido de una doble peregrina de encaje negro. Lazo *Sigame V.*, de raso negro. Sombrero de paja de fantasía bordada, adornado de cintas azul báltico y rosas color de rosa.

18. - MANTELETA VALOIS, de bengalina negra, guarnecida de volantes de encaje negro prendidos con galones de pasamanería de azabache. Pequeña peregrina fruncida, de encaje negro, entreabierto para dejar al descubierto un alzacuello bordado de azabache con lluvia de perlas. El delantero y los faldones están guarnecidos de encaje. Cuello Médicis también de encaje. Cintas de raso negro atadas á la cintura. Guantes gris perla. Sombrero de paja negra, adornado de crisantemos y conchas de seda de canutillo color de cardenillo.

RECOMENDAMOS muy especialmente á nuestras hermosas elegantes el **CORSÉ DE LA CASA LÉOTY**, núm. 8, plaza de la Magdalena, París.

CRÓNICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

En nuestra última Crónica hicimos ligera mención del certamen cómico-artístico anunciado por el casino llamado de la Gran Peña, y para el cual se habían creado dos premios y dos accésit para la sección de Pintura y uno de cada clase para el grupo de Escultura, Arquitectura y Fotografía.

El primero de dichos premios consistía en una medalla de la guerra civil y dos cuellos postizos; el segundo en una prenda interior en buen uso y una sombrerera de cartón; el accésit á aquél en una corbata de seda con un alfiler de gusto, y el correspondiente á éste en seis cajetillas de cigarrillos y medio queso de bola.

El premio de Escultura en unas gafas verdes y la medalla de hijo de Madrid, y el accésit en medio kilo de comestibles elegidos y una bonita ratonera.

Estos premios debían adjudicarse á los cuadros ó esculturas más malos, á los que reunieran peores condiciones de dibujo y colorido, pero al propio tiempo de asunto más inocente é inesperado. Las obras que revelaran algún arte quedaban *ipso facto* declaradas fuera de concurso.

Más de sesenta se han presentado con arreglo á este programa, todas ellas notabilísimas por más de un concepto.

Para que nuestras lectoras puedan formarse una idea de lo que ha sido esta Exposición, mencionaremos algunas de dichas obras.

«La vuelta del cautivo,» lienzo de D. Juan Felipe Lara, representa, no un cautivo regresando á sus hogares, sino á un tiránico dueño de esclavos pegando un puntapie á uno de éstos y haciéndole dar una vuelta por los aires.

«La resurrección del quinto,» del mismo autor, figura el momento en que un puntillero levanta el quinto toro en una corrida de pueblo. El bicho engancha al torero por la parte posterior de su individuo, mientras un picador enseña al público esta misma parte al saltar precipitado la barrera. Este cuadro es de una riqueza de pimientos y tomates que recrea la vista y excita el apetito.

«José y la mujer de Putifar,» del marqués de Sotomayor, está pintado de modo que la señora del magnate egipcio es más bien una modesta prestamista que se ocupa en examinar la calidad de la capa que el casto José pretende empeñar.

«La degollación de los inocentes,» de Drake, es un horror: hay en el lienzo tanta sangre que aquello parece una salchichera.

«El juicio de Salomón,» de Murphy, es de maravillosa belleza. Salomón, muy puesto de manto y corona y sentado en una silla baja, parece un juez municipal, y contempla al secretario del juicio que toma



7.-Capota con el fondo drapeado

apuntes en el pescante de un coche de gala: el niño, partido por la mitad, parece esperar que lo ensarten en un asador.

«La victoria del Salado» figura á un chulo así apodado que mata á otro de un navajazo, y «El abrazo de Vergara» á dos amigos que se encuentran y se abrazan en la estación de este nombre. Ambas son obras del vizconde de Irueste.

«Jonás saliendo del vientre de la ballena,» cuadro del conde de Mejorada, representa á una ballena muy parecida á lo que en los cafés de Madrid se suele llamar salmonete, y al

teresados en el certamen reservaban con el mayor secreto.

En vista de este abuso, y de haberse averiguado por fin los nombres de las delinquentes, ha creído el Jurado necesario tomar una determinación enérgica, y después de detenida deliberación ha resuelto... comprar unas panderetas, hacer que las pinten Alba y Villamil y regalárselas, para que en lo sucesivo se guarden de abstenerse de enviar sus cuadros á las futuras exposiciones.

—Pocas fiestas notables se han celebrado durante la quincena en los salones de Madrid: solamente ha merecido ser asunto para las conversaciones el baile dado por los señores de Salvany en su morada de la calle de Alcalá, á causa de la novedad introducida en él.

Esta novedad ha consistido en sustituir el minué, muy visto ya durante los últimos años, con una contradanza inglesa por el estilo de la que se bailaba en los salones de Londres á principios del siglo.

Inició la idea Hortensia Salvany, hija de los dueños de la casa; el maestro Barbieri se encargó de buscar la música, y Moragas, el conocido maestro de baile, de ensayar á las doce parejas que debían tomar parte en la contradanza. La música de ésta, con un compás parecido al de la polka, es muy bonita y tiene la agradable sencillez de la que se escribía para los antiguos clavicordios.

A sus acordes entraron las parejas en el salón, vistiendo ellas traje de sociedad y el cabello empolvado, y ellos de calzón corto y frac encarnado.

Las figuras de esta contradanza son muy bonitas, abundan en lentas y ceremoniosas reverencias, y se parecen algo á las de los lanceros. Tuvo gran éxito, y al concluir desfilaron las parejas entre una salva de ruidosos aplausos. Gustó tanto que se volvió á repetir y puede darse por seguro que se bailará pronto en otros salones.

—Un poco de estadística... matrimonial.

¿Saben nuestras lectoras cuántos casamientos se han efectuado en España durante el año 1891? Pues 20.882 canónicos y sólo 166 civiles, correspondiendo el mayor número de los primeros á Madrid y el de los segundos á Málaga. En 36 provincias no ha habido ni un matrimonio civil y en Castellón, Sevilla y Granada sólo uno en cada una de estas provincias.

Un popular periódico, teniendo en cuenta que hay más de 30.000 extranjeros domiciliados en España, saca la consecuencia de que no hay ningún español y



8 y 9.-Trajes de calle del figurín iluminado

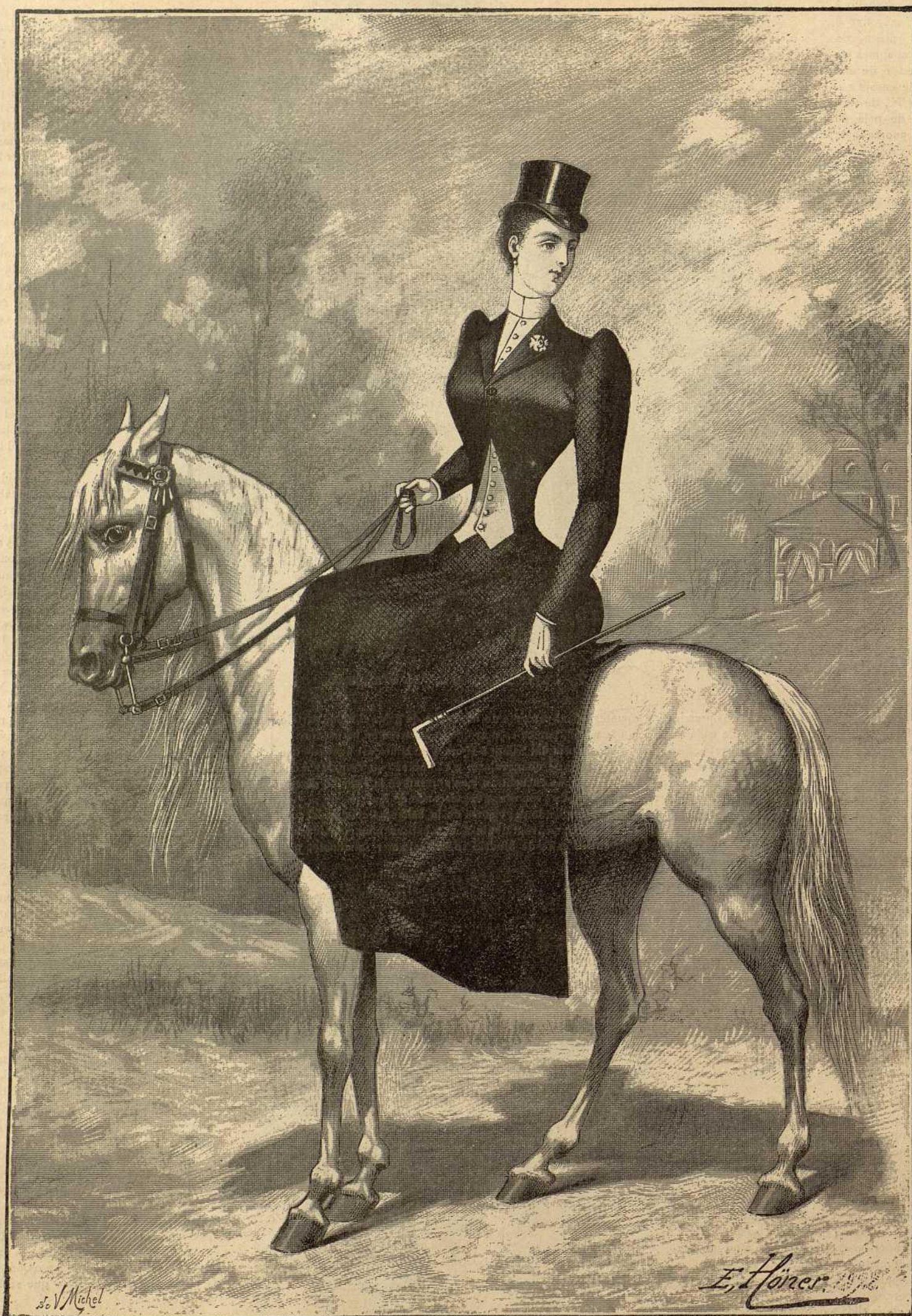
menos ninguna española que se case de otra manera que ante los altares y con arreglo á lo que dispone el concilio de Trento; á lo cual objeta otro colega, que así lo cree; mas á propósito de los estudios estadísticos recuerda lo que decía un sabio sacerdote explicando las tres clases de mentiras que existen.

«Es la primera - decía, - la que se comete sólo por hablar, y se llama *broma*.

»La segunda se llama ya mentira; tiene su intención y es pecado.

»Y la tercera es la mentira oficial, conocida con el pomposo nombre de *estadística*.»

- La compañía pantomímica francesa que ha sustituido en el teatro de la Comedia á la del Sr. Mario tropieza con dificultades para hacerse apreciar. Ese espectáculo mímico-musical sin palabras, por más que revela el mérito de los artistas que por lo general se hacen comprender perfectamente con el gesto y los ademanes, deja sin embargo algo que desear, pues



10.-Traje de amazona

como todo lenguaje mudo, no entusiasma ni interesa, por lo mismo que le falta la entonación de la voz que tanto realce da á la expresión de los sentimientos y las pasiones.

En el teatro Español se ha estrenado el drama *Judith de Welp*, escrito en catalán por el Sr. Guimerá y traducido también por D. Enrique Gaspar. Todo lo brillante que fué en el mismo teatro el éxito de *Mar y cielo*, del mismo autor, ha sido

frío y dudoso el de la citada obra, atribuyendo los críticos madrileños este fracaso á la desigualdad de caracteres de sus personajes, á la precipitación con que ha debido hacerse la traducción, y sobre todo á la descuidada interpretación que le ha cabido por parte de los actores, á muchos de los cuales, por un vicio de pronunciación muy arraigado en los de la compañía del Español, ni siquiera se les entendía.

En cambio, gracias al arte y á la inteligencia de la Sra. Tubau, ha alcanzado un resultado lisonjero en el teatro de la Princesa la comedia del Sr. Sellés *Las vengadoras*, notablemente refundida por su autor, quien, teniendo en cuenta los consejos de la prensa y de los críticos cuando se estrenó dicha obra hace siete ú ocho años, ha introducido en ella grandes modificaciones que la hacen más aceptable, y aunque de género

marcadamente realista todavía, no choca tanto con el sentido moral.

La compañía de ópera italiana que funciona en el Príncipe Alfonso atrae bastante público, á causa de la afición que el madrileño tiene á la música, siendo varias las noches que asisten la infanta D.^a Isabel y muchas damas de la aristocracia; mas parece que no satisface por completo.

En Lara se ha estrenado *La mujer de papá*, arreglo en dos actos por el fecundo escritor Pina y Domínguez del vaudeville *La femme á papa* de Hennequin y Millaud, música de Hervé. El arreglo ha agradado y entretenido, y sobre todo algunos números de la música. En su ejecución se distinguen la Srta. Pino y los Sres. Rosell y Larra.

En los teatros de tercer orden ha habido también estrenos de obras insignificantes.

PARÍS

Después de bastantes días de frío glacial, como pocos años se había experimentado en París por esta época, ha renacido por fin la primavera, y con ella han regresado las aves, con respecto á las cuales parece ejercer la gran capital el mismo atractivo que ejerce con las personas.

Apenas hay especies volátiles que no se encuentren en ella, menos adustas y ariscas tal vez que las personas, porque no esquivan la facilidad de las relaciones, y se ponen muy luego al unísono con sus semejantes cortesés y amables.

Sin embargo, ¿quién sabe si la introducción de la dinamita en las costumbres parisienses turbará también la confianza y la libertad de los pájaros?

Mientras tanto es lo cierto que aquellos habitantes son muy aficionados á ellos. Después de la pasión que sienten por las flores, ma-

nifiestan otra casi igual por las avecillas.

El parisiense no se contenta con los mirlos y los gorriones que pueblan sus jardines públicos; quiere tener en su casa aves domésticas. El rico las conserva en una pajarera grande y dorada, llena siempre de adornos y caprichos delicados; el pobre las tiene en una jaula de madera y de alambre en la que jamás falta el humilde verderón ó el jilguero.

Entre las aves como entre las personas las hay felices, aristocráticas, bien alimentadas, al lado de las tristes, de las menesterosas, de las hambrientas; pero ya es sabido que las sociedades animales, lo mismo que las humanas, están fundadas en la desigualdad.

El mercado de pájaros está establecido en París entre el Chatelet y el palacio de Justicia, y se celebra una vez á la semana, ó sea los domingos. Durante la primavera, así los habitantes de las lujosas moradas como los de las buhardillas van á proveerse á aquel mercado, en el que se ven aves de todas las regiones del mundo, ofreciendo un espectáculo ameno y entretenido tantas jaulas multicolores en las cuales hay ramajes de todas clases y se agitan alas de todos colores. Por cinco ó seis *perros chicos* se puede comprar un gorrión, por veinte un jilguero; pero la alondra cuesta ya cinco francos, la curruca de cabeza negra quince si canta, y el mirlo de pico amarillo veinte si sabe silbar. El precio corriente de un par de canarios holandeses es de treinta á cuarenta francos, y las cotorras alcanzan precios muy elevados.

Hay pájaros de todos los países, de todos los plumajes, de todos los nombres. Unos han nacido en las pampas de América, otros en las selvas vírgenes de Australia. Pero los reyes son los aras ó guacamayos y los loros de las Amazonas, cuyo precio varía entre 200 y 300 francos y ostentan hasta siete colores á la vez como si estuviesen condecorados con siete órdenes extranjeras.



B 11.-Traje de paseo (delantero)



A 12 y 13.-Cuerpo Margarita para niña de 12 años



14 y 15.-Cuerpo elegante



B 16.-Traje de paseo (espalda)

Pero en este comercio de aves hay sus trampas y sus sofisticaciones como en otro cualquiera, y los pajareros parisienses se la pegan al comprador como no ande muy listo.

Véanse dos ejemplos de sus mañas:

En el momento de entregar el ave á un comprador, el pajarero la comprime fuerte y solapadamente el pecho, de modo que la ahoga ó poco menos. El pobre volátil enferma y muere á los pocos días. No queda otro remedio sino reemplazarle, y aquel apretón hace que el comercio prospere.

A veces se cree adquirir un canario precioso y del color más lozano; mas ¡ay! al cabo de unos cuantos días se le ve palidecer, descolorarse, desteñirse como un vulgar par de guantes. El comprador no sabe á qué atribuir esta mudanza hasta que por fin comprende que su soberbio canario no era otra cosa sino un simple reyezuelo al que se ha aplicado diestramente una capa de color amarillo.

—Otra clase de industriales que ejercen su profesión en primavera y que en muy pocas capitales pueden seguir su oficio, es la de los pedicuros del Jardín de Plantas que practican en las fieras su habilidad profesional, porque la cautividad es causa de que las uñas de los pobres prisioneros crezcan, se encorven y concluyan por penetrar en las carnes, resultando de aquí muchos y graves percances, razón por la cual hay que apelar á los servicios del pedicuro.

Como debe suponerse, el animal no acierta á comprender la necesidad de semejante operación, y ni la astucia ni la dulzura logran persuadirle; la fuerza es la única que lo consigue. Para ello un lazo corredizo echado al cuello de la fiera permite llevarla al sitio oportuno. El tabique movable cae y el animal queda cogido entre los hierros de la jaula y el tabique. Sólo falta sujetar la pata enferma y amarrar las otras tres á cada una de las cuales se agarran tres hombres robustos. Lógicamente á costa de más ó menos esfuerzos, y entonces el pedicuro, armado de sus pinzas cortantes, puede funcionar á su gusto y con seguridad. La operación dura unas dos horas y los doce ayudantes sudan mientras tanto á mares.

No faltan en la tierra oficios tan extraños y desconocidos como éste, y ya que se presenta la ocasión indicaremos algunos, con lo cual esta revista, ya que no amena, será al menos algo instructiva.

En las Indias hay sombrereros de caballos, pues á éstos se les cubre la cabeza para preservársela de los ardores de un sol abrasador. Los sombreros son de paja forrados de lienzo blanco con una franja por detrás. Las orejas pasan por dos agujeros abiertos en ellos, y entre ambas se deja un hueco en forma de túnel para que circule el aire.

En ciertas provincias de Rusia hay ópticos para el ganado vacuno. No es raro encontrar allí manadas de bueyes ó vacas provistas de enormes anteojos azules para preservarlas de las terribles oftalmías que les produce la reverberación de las nieves.

¿Y el zapatero para perros que florece en el Labrador? En aquellas regiones de nieve y de hielos, los perros tiran de trineos, y se les obliga á andar hasta veinte leguas diarias. Se les estropearían las patas á fuerza de correr tanto, si no las llevaran calzadas con sólidas botas de piel de vaca marina.

Pues ¿y el fabricante de géneros de punto para los perros falderos de las elegantes de Nueva York? Estos animalejos aristocráticos tienen su acompañante, su bañero, su lavandera, su pedicuro y su sastre privilegiado. ¿Qué hay, pues, de extraño en que tengan también su mediero, que los provee de medias de finos tejidos de lanas vistosas sujetas con ligas franjeadas de plata ó de oro?

Todo lo cual prueba que hay animales más afortunados que muchas personas.

—Después de la exhibición de los huevos de Pascua y del nacimiento de las flores primaverales, que este año se han perdido casi totalmente en París á causa de los tres días de heladas que ha habido en la pasada quincena, van á abrirse las exposiciones de Bellas Artes del Campo de Marte y de los Campos Elíseos. Los artistas dan los últimos toques á sus cuadros anuales, y todas las mañanas toman por asalto los tranvías de la estación de Montparnasse á la plaza de la Estrella una porción de familias italianas que, desde los ancianos hasta los niños, van á servir de modelo de dioses ó santos, de ángeles ó amores.

Estas familias viven detrás del cementerio de Montparnasse en una callejuela pobre, de casas bajas y miserables. Es el barrio de los modelos italianos, poblado de galopines y de mozueltas, vestidos á la usanza de su país.

Estos galopines representarán Niños Jesús ó San Juanes, y las mozueltas Virgenes ó Virtudes, y á veces unos y otras andan á porrazos porque un Niño Jesús ha quitado una pelota á una Virgen María, siendo preciso que la madre — Diana ó Venus — acuda á separarlos, ó que el padre — Júpiter ó San José — corra á poner paz distribuyendo cachetes á diestro y siniestro. Estos padres y madres representan el Olimpo ó el Paraíso á cinco francos por sesión.

Nadie habrá dejado de encontrar alguna vez por el bulevar Montparnasse esas familias exóticas cuya suciedad tan mal se aviene con sus pintorescos trajes.

—París se prepara también á conmemorar el cuarto centenario del descubrimiento de América, con tanto mayor motivo cuanto que un francés, Jacques Cartier, descubrió en 1533 el San Lorenzo, y otro francés, Samuel Chaplain, fué el primero que pisó el suelo de Nueva York.

En las puertas de la ciudad, en los terrenos ocupados hace

poco tiempo por los famosos Buffalo-Bills, acaba de surgir una ciudad nueva cuyos singulares tejados y rara iglesia llaman la atención. Allí se construyen los curiosos edificios que parecerán la exacta reconstitución de la América precolombiana, desde la carabela *Santa María* en la que fué Colón á San Salvador, hasta los monumentos que marcan los cuatro períodos centenarios que nos separan de ese hecho memorable.

En medio de un grupo de casas de la Florida se elevará la catedral de San Agustín, construída en 1592; más allá, el viejo Boston, con su original Casa de la Ciudad, edificada en 1647, y por último, una esquina del Broadway de Nueva York con sus casas holandesas, sus tabernas y su City Gate.

Estas calles, con sus almacenes originales y su población vestida á la moda de las épocas evocadas, parecerán vivientes.

El curioso se verá atraído por muchos y agradables objetos: entre otros el desembarco de Colón y de sus marinos, representado por una compañía de mímicos; el efecto será tanto mejor cuanto que los personajes actuarán al aire libre y la escena pasará en la carabela *Santa María*.

La catedral, que se eleva majestuosa entre las calles, será transformada en museo, en el cual se verá, además de los principales episodios de la vida de Colón, el calabozo donde el inmortal almirante gimió algún tiempo prisionero.

Todo París irá seguramente á contemplar esa «Vieja América» que alcanzará sin duda un éxito inmenso.

—Anúncianse muchas bodas brillantes para después de la presente temporada de Pascua; así es que modistas y costureras trabajan en grande, porque una de estas solemnidades del gran mundo bastan para suscitar una competencia de elegancias. Sin hablar de los trajes de las parientes y amigas íntimas de los novios, que tienen la precisión de presentarse bien vestidos si han de figurar en lugar preeminente en la comitiva nupcial, se puede contar con cierta ostentación de lujo entre los convidados, lo cual se comprende tanto más fácilmente cuanto que esta época del año es en la que se inauguran las de verano.

Aunque así no deba parecerlo, el templo es sin embargo lugar favorable para que la mujer pueda hacer gala de boda su gracia. La calma de la ceremonia, el buen orden de todos sus actos, el ceremonial correcto, todo contribuye á poner de relieve la parte femenina de la concurrencia. En ninguna parte se puede juzgar y apreciar tan bien á la mujer, pues dada la lentitud y mesura requeridas de todos sus movimientos, ostenta la elegancia de su porte, la esbeltez de su talle, la delicadeza de su perfil; así es que obtiene un verdadero triunfo cuando considera haber atraído las miradas merced á un traje inédito. Esta condición, lo inédito, es la que da mucho en qué pensar, porque se necesita poseer un gran conocimiento del arte de vestir para encontrarlo con el corte de los vestidos actuales, muy bonitos sin duda, pero tan sencillos por lo que hace á la falda, que es menester buscar mucho tiempo.

Afortunadamente las telas son tan preciosas y de colores tan agradables que facilitan la tarea, y mucho más si se les añaden los encajes, que hoy constituyen los principales adornos y que son por cierto de buen gusto combinándolos con bordados y cuentas que distan mucho todavía de caer en desuso.

Es, pues, más indispensable que nunca, tratándose de un traje elegante, escoger con gran cuidado hasta el menor detalle; el conjunto de las «pequeñeces perfectas» desde el zapato ó la botina hasta el penacho ó *aigrette* de la capotita, es lo que hace á una mujer verdaderamente elegante, lo que da el tipo de «gran señora» título que se puede poseer sin necesidad de blasones.

Los guantes de Suecia muy claro ó de cabritilla de color pálido no se amoldan con la medianía como tampoco las sombrillas y los anticúas. Es preciso que estos objetos útiles participen de la elegancia del traje y estén en perfecta armonía con él.

Entre las citadas telas, la bengalina, la siciliana flexible y las listadas de moaré, de los colores más variados, son las empleadas con preferencia para lo que se llama traje de vestir, juntamente con la piel de seda y todas las demás labradas, de color liso ó de reflejos tornasolados.

—Uno de los estrenos que mejor éxito ha tenido en los teatros de París durante la presente quincena, ha sido el de la comedia del académico Meilhac, titulada *Brevet supérieur*, puesta en escena en el de Variedades. El solo nombre del autor ha bastado para que el público recibiese bien su obra, por más que el argumento sea un tanto heterogéneo; pero sus tres actos contienen tan bonitos detalles, escenas tan bien presentadas que se necesitaría ser muy difícil de contentar para no ver en dicha comedia otra cosa sino personajes inteligentemente agrupados que giran en torno del protagonista.

Les joyeuses commères de Paris, mezcla de comedia de magia y de revista política, exornada con quince magníficas decoraciones y con más de cien trajes maravillosos y de buen gusto, está atrayendo mucha gente al Nuevo Teatro, y por lo tanto su empresa hará un buen negocio. Son los autores de esta producción C. Mendes y G. Courteline.

El teatro de la Renaissance también ha encontrado algo así como una mina en la opereta en tres actos, letra de Carsé y música de Varney, titulada *La femme de Narcisse*, presentada con gran propiedad en los trajes, de la época del Consulado, así como en las decoraciones. La música es fácil y amena, abundando sobre todo en esos vales que tanto se pegan al oído.

Después de los varios centenares de representaciones de *Miss Helyett*, los Buos parisienses han sustituido esta opereta con

la titulada *Eros*, la cual, aunque aceptable, no durará tanto como aquélla, pues ni la letra ni la música valen gran cosa, si bien esta última tiene piezas muy bien escritas. Quizás el aparato escénico, presentado como nunca en dicho teatro, consiga que *Eros* llegue á un número regular de representaciones.

Más grande, franco y completo ha sido el éxito alcanzado en el teatro del Palais Royal por la comedia en tres actos de G. Feydeau, *Monsieur Chasse*. Esta obra, como todas las que se ponen en escena en aquel teatro, tiene por exclusivo objeto hacer reír al público; pero la comedia de Feydeau se distingue de otras muchas en que además de conseguirlo cumplidamente, es de las que tienen un argumento razonable y está muy bien escrita. Por esto ha sido sumamente aplaudida, y llegará sin duda á más de un centenar de representaciones.

Como se ve, la quincena ha sido fecunda en estrenos, y lo que vale más, en estrenos que darán brillantes resultados á las empresas teatrales.

LA PERFECTA CASADA

EL ÁNGEL Y EL MONSTRUO

VII

(Conclusión)

A la voz sonora y delirante del malvado aventurero, Laura había vuelto de su sopor. Aquel acento tuvo el poder magnético de penetrarla y devolverla su lucidez. Abrió los ojos, se pasó la mano por la frente y se incorporó en la cama con un movimiento rápido. Miró á su tía y á Vicenta que estaban á su lado, y separando á ambas, que trataban de contenerla, con una energía nerviosa tiróse de la cama y se puso en pie.

Atraída por la voz de su marido, cada vez más penetrante, atravesó la habitación, llegó hasta la puerta que daba á la *pieza del armario* y se detuvo asombrada.

Antonio agitaba las manos con tembloroso y rápido movimiento y decía:

—¡Oh, qué hermoso es hacer mal!, no sólo por el placer de hacerle, no por el bien propio que pueda producir, sino además por la satisfacción inmensa de publicarlo en alta voz. ¡No sé quién me ha llamado envenenador! Sí lo soy; pero antes he sido asesino, aunque me ha faltado el placer de ver correr la sangre. ¿Buscan al vizconde de Vera? Pues bien: que le busquen, que le busquen abrasado en el fondo del mar. Fué una combinación ingeniosa de dos elementos; sólo faltó que hubiese podido henchirle de aire las entrañas y después haberle cubierto de tierra. Los cuatro elementos que crean y que destruyen; ¡y hablan de crimen cuando se destruye una parte de ese gran todo! ¡Estúpidos! Yo he destruído esa cosa llamada el vizconde de Vera, yo le sustituí en la farsa humana, yo me encarné en su piel: ha sido mío su nombre y mía la mujer que le estaba prometida.

Luego, haciendo además de tambalearse como el que va en un buque combatido por el temporal, prosiguió:

—Crujían los maderos, entraba el agua. Había lamentos, blasfemias y rechinamiento de dientes como en el infierno... Todos miraban al cielo, pero el cielo estaba obscuro: sólo yo á través de la niebla y de las nubes veía brillar mi estrella.

Se detuvo, llevóse las manos á la frente y prosiguió diciendo:

—Mi estrella, ¡bonita estrella! Efémera como todo lo individual que ha hecho la naturaleza: no tiene cuidado más que del conjunto para que siempre haya lamentos, blasfemias y rechinamiento de dientes como en el infierno, que es la tierra. ¡Mi estrella! Viene un médico y la sopla, y luego un negro, y luego un juez, y todos la soplan y la apagan como si fuera un candil. ¿Cuándo llegará el instante que apaguen mi pensamiento que me abrasa y que me aniquila?»

Calló, pero sus labios siguieron moviéndose convulsivamente.

El juez, que como todos los circunstantes estaba aterrizado, aprovechó aquel momento para decir á los guardias:

—Atad á ese hombre, está loco y es capaz de cualquier cosa.

Entonces Antonio, oyendo la voz del juez, quizá recobró su razón delirante. Miró á los guardias que se adelantaban, hizo una mueca horrible, y con un movimiento rápido entróse por la puerta de su despacho, que estaba detrás de él, cerrándola violentamente.



17.-Abrigo Francisco I



18.-Manteleta Valois

Los guardias no tuvieron tiempo de impedirlo, y quisieron abrirla por mandato del juez, pero estaba cerrada por el otro lado.

- Avisad á un cerrajero, mandó éste.

- Creo que no habrá necesidad, dijo uno de los guardias de aspecto hercúleo, golpeando la cerradura con el pomo de su sable.

- Que vayan por el otro lado, dijo el doctor Romero. El despacho tiene otra puerta.

- Esta es de alfeñique, y ya está abierta, dijo el guardia, que habiendo hecho saltar el pestillo concluyó de abrirla, empujándola vigorosamente con el pie.

Los guardias y luego el juez y el doctor entraron en el despacho y quedaron inmóviles. A la luz de un quinqué, velada por una pantalla que había sobre la mesa, vieron á Antonio tendido en el suelo, y encogido, sin duda por la violencia del dolor.

Se aproximaron á reconocerle, y como no viesen sangre, creyeron que sólo estaba privado de sentido. Hallábase inclinado hacia el lado izquierdo, y al volverle para incorporarle vieron que tenía clavadas en el corazón unas grandes tijeras de las que sirven para cortar papel.

Laura atravesó la *pieza del armario* con una lentitud espectral. Tenía el aspecto de una sonámbula.

Llegó al quicio de la puerta del despacho, miró á su marido á quien habían sentado en el sillón que estaba junto á la mesa, alzó los ojos al cielo y dijo con voz serena que expresaba un sentimiento íntimo é indefinible:

- ¡Señor Dios Todopoderoso, perdónale y perdóname á mí, si es que, no obstante mi buena voluntad, no he podido cumplir mis deberes de esposa cristiana!

F. MORENO GODINO

RECETAS UTILES

PARA QUITAR LAS ARRUGAS DE LA CARA

Agua de Circe

Se disuelven en 250 gramos de alcohol:

- Benjuí pulverizado. 2 gramos
- Inciense íd. 2 »
- Goma arábica íd. 2 »

Disueltas estas substancias, se añade:

- Almendras dulces pulverizadas. 3 »
- Clavillo íd. 1 »
- Moscada íd. 1 »

Se dejan dos días en infusión estas substancias, agitándolas dos veces al día.

En seguida se añade:

- Agua de rosas. 45 gramos

y se destila hasta que quede la mitad.

Se emplea esta agua en liciones frecuentes, ó en compresas que se aplican al acostarse.

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 216

Semblanza histórica. - Enrique VIII de Inglaterra.

SEMBLANZA HISTÓRICA

Ardiendo las ciudades alumbran mis festines,
 Mis hechos generosos pregonan mi valor,
 Y mi poder llevando del Asia á los confines,
 Hijo de dioses, me contemplan dios:
 Me respeta el vencido, me idolatra el soldado,
 Y de enemigos reyes el carro de marfil
 Huello ya con mi planta: al cenit he llegado:
 Nada hay ya que vencer, debo morir.

ACERTIJO

Más baja cuna que yo
 No da á nadie la fortuna,
 Y donde yo hallé la cuna
 Sepulcro el hombre encontró.
 Nacido en la obscuridad,
 Prez el mundo me asegura,
 Pues mi roja vestidura
 Seduce á toda beldad.
 Cautivo en mi cuna estoy
 Cuando el hombre viene á verme,
 Y cuando llega á cogermé
 Soy pescado y no lo soy.

SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL
 CIGARROS
 PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
 EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BUN BARRAL
 disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos.
 DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FUMOUZE-ALBESPEYRES
 78, Faub. Saint-Denis
 PARIS
 y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION
 FACILITA LA SALUDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER
 Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.
 EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS
 Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

Curación segura
 DE
 la **COREA**, del **HISTERICO**
 de **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**,
 de la Agitación nerviosa de las Mujeres
 en el momento
 de la **Menstruacion** y de
LA EPILEPSIA
 CON LAS
GRAJEAS GELINEAU
 En todas las Farmacias
J. MOUSNIER y C^o, en **SOEAUX**, cerca de Paris

CARNE, HIERRO y QUINA
 El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.
VINO FERRUGINOSO AROUD
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la **Carne**, el **Hierro** y la **Quina** constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la **Clorosis**, la **Anemia**, las **Menstruaciones dolorosas**, el **Empobrecimiento** y la **Alteración de la Sangre**, el **Raquitismo**, las **Afecciones escrofulosas** y **escorbúticas**, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor**, la **Coloración** y la **Energía vital**.
 Por mayor, en Paris, en casa de **J. FERRÉ**, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de **AROUD**.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS
EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

PAPEL WLINSI
 Soberano remedio para rápida curación de las **Afecciones del pecho**, **Catarros**, **Mal de garganta**, **Bronquitis**, **Resfriados**, **Romadizos**, de los **Reumatismos**, **Dolores**, **Lumbagos**, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.
 Depósito en todas las Farmacias
PARIS, 31, Rue de Seine.

Las Personas que conocen las
PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT
 DE PARIS
 no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el cauduccio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS PATERSON
 con **BISMUTHO y MAGNESIA**
 Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
 Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de **J. FAYARD**.
Adh. DETHAN, Farmacoutico en **PARIS**

GARGANTA VOZ y BOGA
PASTILLAS DE DETHAN
 Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs **PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES** para facilitar la emision de la voz.
 Exigir en el rotulo a firma de **Adh. DETHAN**, Farmacoutico en **PARIS**.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
 Aprobada por la **ACADEMIA DE MEDICINA**
PREMIO DEL INSTITUTO AL D^o CORVISART, EN 1856
 Medallas en las Exposiciones internacionales de **PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS**
 1867 1872 1873 1876 1878
 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS **DISPEPSIAS**, **GASTRITIS - GASTRALGIAS**, **DIGESTION LENTAS y PENOSAS**, **FALTA DE APETITO** y **OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION**
 BAJO LA FORMA DE
ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT
VINO. de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT
PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine
 y en las principales farmacias.

GRANO DE LINO TARIN en todas las FARMACIAS
 ESTREÑIMIENTOS, CÓLICOS. — La caja: 1 fr. 30.

APIOL
 de los D^{os} **JORET & HOMOLLE**
 El **APIOL** cura los dolores, retrasos, supresiones de las **Epocas**, así como las **pérdidas**. Pero con frecuencia es falsificado. El **APIOL** verdadero, único eficaz, es el de los inventores los D^{os} **JORET & HOMOLLE**.
MEDALLAS Exp^o Univ^o LONDRES 1882 - PARIS, 1889
Far^o BRIANT, 150, rue de Rivoli, PARIS

PUREZA DEL CUTIS en Paris
 — LAIT ANTÉPHÉLIQUE —
LA LECHE ANTEPÉLICA
 para ó mezclada con agua, disipa **PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA**, **SARFOLLIDOS, TEZ BARROSA**, **ARRUGAS PRECOCES**, **EPLORESCENCIAS ROJECES** & **conserva el cutis limpio y terso**
JORET & HOMOLLE
 24 St-Denis, 15

PILDORAS DE BLANCARD
 CON **Yoduro de Hierro Inalterable**
NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Peterburgo. **PARIS**
 1863 1855
 Participando de las propiedades del **Iodo** y del **Hierro**, estas **Pildoras** convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el gérmen escrofuloso (**tumores, obstrucciones y humores frios**, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la **Clorosis** (**colores pálidos**), **Leucorrea** (**flores blancas**), la **Amenorrea** (**menstruación nula ó disociada**), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc. En fin, ofrecen á los prácticos un agente terapéutico de los mas energicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.
N. B. — El Ioduro de Hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas **Pildoras de Blancard**, exíjase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la **Unión de Fabricantes**.
Farmacoutico de Paris, calle Bonaparte, 40
DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

LICOR LAVILLE GOTA
 del D^o **REUMATISMOS**
 Especifico probado de la **GOTA y REUMATISMOS**, calma los dolores los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.
F. COMAR é HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS
VENTA POR MENOR. — EN TODAS LAS FARMACIAS y DROGUERIAS

NUEVA GEOGRAFÍA UNIVERSAL
 POR **VIVIEN DE SAINT-MARTIN, MAURY, BEUDANT, MALTE-BRUN, LAVALLÉE, CORTAMBERT y TOPINART**, completada con las exploraciones de los más notables viajeros antiguos y modernos, y corregida su parte estadística segun los más recientes censos y datos oficiales. Espléndida edición ilustrada con magnificos grabados, mapas iluminados y láminas tiradas aparte.
 A cuartillo de real la entrega
MONTANER y SIMÓN

Enfermedades del Estómago Gastralgia Anemia
Dispepsia Pérdida del Apetito
ELIXIR GREZ **Vómitos Diarrea crónica**
TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA
 Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor
PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
 Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias
 El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio por los profesores **Laënnec, Thénard, Guersant**, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de Ababoles, conviene, sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES del PECHO** y de los **INTESTINOS**.

CARNE y QUINA
 El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.
VINO AROUD con QUINA
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE
CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anemia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas** y **Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estómago** y los **Intestinos**.
 Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.
 Por mayor, en Paris, en casa de **J. FERRÉ**, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de **AROUD**.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.
EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO HISPANO-AMERICANO
 Edición profusamente ilustrada con miles de pequeños grabados intercalados en el texto y tirados aparte, que reproducen las diferentes especies de los reinos animal, vegetal y mineral; los instrumentos y aparatos aplicados recientemente á las ciencias, agricultura, artes é industrias; retratos de los personajes que más se han distinguido en todos los ramos del saber humano; planos de ciudades; mapas geográficos coloridos; copias exactas de los cuadros y demás obras de arte más célebres de todas las épocas.
MONTANER y SIMÓN, EDITORES

PATE ÉPILATOIRE DUSSEY destruye hasta las **RAICES** el **VELLO** del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. **50 Años de Éxito**, y milares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el **PLIVORE DUSSEY**, 1, rue J.-J.-Rousseau, Paris.



PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trasados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La comodidad y la elegancia en la habitación. — Recetas culinarias.

GRABADOS. — A 1. Niña de 10 años. — B 2. Traje de señorita. — 3. Traje de calle. — 4. Pantalana con fotografía. — 5. Sombreros de niñas. — 6. Forro de libro. — 7. Sombrero de paja de arroz negra. — 8 y 9. Trajes de carreras del figurín iluminado, vistos por detrás. — 10. Traje de señorita. — C 11. Niña de 10 años. — 12. Niña de la misma edad. — 13. Niña de 6 años. — D 14. Traje de campo. — 15. Vestidito de criatura. — 16. Abrigo de viaje. — 17. Traje de casa. — 18. Traje de paseo. — 19 y 20. Traje de niña (espalda y delantero).

HOJA DE PATRONES NÚMERO 219. — Niña de 10 años. — Traje de señorita. — Niña de 10 años. — Traje de campo.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 219. — Diversos y variados dibujos.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de carreras.

EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1. — HOJA DE PATRONES NÚM. 219. — Niña de 10 años (grabado A 1 en el texto). — Traje de señorita (grabado B 2 en el texto). — Niña de 10 años (grabado C 11 en el texto). — Traje de campo (grabado D 14 en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. — HOJA DE DIBUJOS NÚM. 219. — Diversos y variados dibujos. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. — FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de carreras.

Primer traje. — Vestido de fulard escocés amarillo Eldorado sobre fondo blanco. Dos volantitos fruncidos y separados el uno del otro, de fulard amarillo liso, guarnecen el borde de la falda de

cola, con frunces muy estrechos en la cintura por detrás. El cuerpo, de talle redondo, muy ajustado por detrás y por delante, está además ligeramente fruncido sobre el hombro derecho y encerrado en un coselete plegado de fulard amarillo Eldorado, cerrado por delante bajo un rizadito. Mangas ahuecadas y formando cascada de fulard liso amarillo Eldorado, adornadas de brazaletes atados en el codo y terminadas en

anchos puños muy estrechos de fulard escocés. El cuerpo se abrocha á un lado y los corchetes están ocultos por dos cintas amarillas, atadas al hombro formando un pequeño nudo; bajan estas cintas formando tirante sobre el cuerpo, pasan por debajo del coselete y caen prolongándose sobre la falda en largas caídas. Sombrero de paja de arroz, con alas levantadas, guarnecido de plumas amarillo Eldorado.

Segundo traje. — Vestido de fulard color de rosa con rayas negras. La falda, lisa por delante, tiene cola al bies por detrás, la cual está fruncida á la punta del cuerpo. El borde de la falda está guarnecido de un volante de encaje punto de Irlanda negro y un rizado de gasa color de rosa, formando cabecilla, sobre el que va colocado un entredós de punto de Irlanda negro. El cuerpo está cortado al bies y en puntas delante y detrás; la espalda está muy ajustada y el delantero, sin pinzas, hállase fruncido en forma de haz. Cinturón de surah color de rosa liso, formando las puntas del corpiño. Tórrera redondeada por delante y por detrás y mangas con hombreras de punto de Irlanda negro; un escarolado de gasa como el de la falda forma el cuello. Pequeña toca de encaje negro, adornada de flores color de rosa y lazos de cinta también rosa. Sombrilla de encaje negro, adornada de un lazo color de rosa.

Los grabados núms. 8 y 9 intercalados en el texto representan estos trajes, vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

A 1. — NIÑA DE 10 AÑOS. — Blusa fruncida en la cintura, de crespón gris perla. El borde de la falda está guarnecido de tres cintas azul de Francia formando jaretas. El cuerpo de la blusa está recortado sobre un canesú cuadrado de guipur. Un lazo de cinta azul de Francia va colocado en la espalda en forma de *Sigueme pollo*. Mangas abolsadas en su parte su-



A 1.—Niña de 10 años B 2.—Traje de señorita 3.—Traje de calle



perior, guarnecidas de cintas pasadas por jaretas y bocamangas de guipur. Sombrero de paja de esterilla de fantasía, guarnecido de un lazo azul de Francia.

B 2. - TRAJE DE SEÑORITA. - Falda con pequeña cola, de velo de color beige, adornada por el borde de dos tiras de bordado beige y mordoré. Cuerpo chaqueta ligeramente ajustado con punta delante y talle redondo en los costados y espalda, de piel de seda de color mordoré, adornado de solapas de faille beige abiertas sobre una corbata plegada de encaje de Venecia. Las mangas están adornadas de solapas de faille beige y vuelos de encaje. Cuello recto de encaje.

3. - TRAJE DE CALLE. - Vestido princesa, cruzado y drapeado á un lado, de bengalina color de heliotropo. El lado izquierdo de la falda, ligeramente ondulado sobre la cadera, está adornado de un ancho faldón bordado de color de heliotropo y negro. El cuerpo se abre en forma de corazón sobre un plastrón bordado de heliotropo y negro. Las mangas, ahuecadas en las hombreras, son muy estrechas á partir del codo y adornadas de bordados. Sombrero de paja blanca, guarnecido de flores de malva y cintas color de heliotropo. Sombrilla también heliotropo. Guantes gris perla.

4. - PANTALLA CON FOTOGRAFÍA, de felpa de color de rosa azulado pálido, bordada de una guirnalda de crisantemas del Japón. Un cordoncito de oro orla el borde.

5. - SOMBREROS DE NIÑAS.

1. - Sombrero de paja de fantasía, de color beige y rosa, guarnecido de un volante de encaje blanco colocado sobre el ala. El delantero está adornado de un ramo de jacintos rosa sujeto con un lazo de color beige. Un ramo más pequeño guarnece la parte de detrás de este sombrero, yendo también prendido con un lazo de color beige.

2. - Capota de criatura, de bengalina verde Nilo. El borde está adornado de jacintos rosa. Ramos de jacintos rosa y lazo de cinta verde Nilo colocados á un lado.

3. - Sombrero de paja de fantasía calada, guarnecido de terciopelo negro y claveles grandes dobles encarnados.

4. - Sombrero de paja verde agua, guarnecido de cintas color de rosa y un gracioso arrugado de encaje sobre el que va colocado un ramo de azulejos. El ala, levantada por detrás, está prendida con un lazo color de rosa y un ramo de azulejos. Unas bridas color de rosa caen sobre la espalda.

5. - Sombrero de paja de fantasía calada blanca y color de malva, guarnecido de cintas brochadas malva sobre fondo



blanco. Dos alfileres de oro van prendidos en el lazo de cinta.

6. - Sombrero de crin negra calada, guarnecido de una corona de rosas encarnadas y lazos de cinta de dos caras, negra y encarnada.

7. - Sombrero de esterilla color de caña, guarnecido de cintas tornasoladas caña y blanco y una guirnalda de madre selva.

6. - FORRO DE LIBRO, de felpa de color anacarado, adornado de una tira colocada al bias, bordada de flores de lis de oro; las esquinas son de brocatel oro viejo bordadas; las tiras de tela y la cubierta están orladas de galones de oro viejo. La del libro está forrada de raso color de botón de oro.

7. - SOMBRERO DE PAJA DE ARROZ NEGRA. - Este sombrero tiene el ala muy levantada y ondulada por detrás. Un adorno de flores color de rosa cubre el ala. Unos lazos de raso verde agua van colocados delante sobre el ala y por detrás figurando sujetar las caprichosas ondulaciones del ala.

8 y 9. - TRAJES DE CARRERAS del figurín iluminado, vistos por detrás.

10. - TRAJE DE SEÑORITA. - Falda redonda, de tul grueso color de marfil sobre viso color de paja, adornada por el borde de lazos azul pálido. Cuerpo redondo, con descote también redondo sobre una camiseta de encaje. Cinturón Imperio, con largas caídas que son, así como los lazos de los hombros, de rosa azul pálido. Mangas ahuecadas, ajustadas con brazaletes de cinta de raso azul pálido. El cuer-

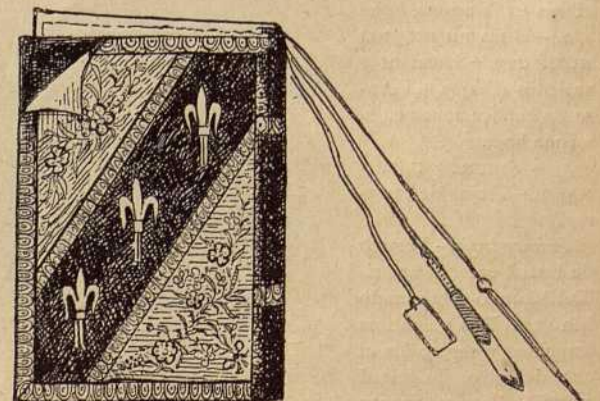
po se abrocha detrás. Sombrero de paja blanca, adornado de lazos de cinta azul pálido y rosas de mayo. Guantes gris perla.

C II. - NIÑA DE 10 AÑOS. - Falda redonda muy ligeramente drapeada sobre las caderas, de bengalina azul cazador, guarnecida por el borde de un encaje de Venecia formando puntas, las cuales van colocadas hacia arriba. Chaqueta de bengalina azul cazador, abierta sobre un abolsado de surah



4.-Pantalla con fotografía

5.-Sombreros de niñas



6.-Forro de libro



Henry Petit Edit.

T. Bas Imp. Paris

Reproduccion prohibida

IX N.º 219

EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simon Editores Barcelona

El Tarabe de denticion Delabarre
 empleado en fricciones sobre las encias
 previene todos los accidentes de la 1.ª denticion

El Agua Gorkier embellece la tez perfuma
 el cutis lo pone fresco y satinado, e impide todas
 las irritaciones Roussel en Meaux para de Paris

Pastillas de Delhau contra los males de Gargania
 Pastillas de Batezoy contra los males de estomago
 Vino de Bellini contra la Anemia Febres y Neorosis
 En todas las principales farmacias.

azul fruncida bajo un canesú de encaje de Venecia. Mangas ahuecadas, de bengalina azul cazador, guarnecidas de anchos puños de encaje de Venecia.

12.—NIÑA DE LA MISMA EDAD.—Falda redonda, de crespón bordado sobre viso color de algarroba. Cuerpo de faille de este mismo color, trenzado por delante y abierto sobre una camiseta de crespón bordado. Cinturón de cinta color de algarroba con presillas de esta misma cinta que se prolongan sobre la falda donde se prenden con lazos. Mangas de faille color de algarroba con dobles jockeys de faille y de crespón bordado. Sombrero de paja negra, guarnecido de flores y cintas color de algarroba. Guantes de piel de Suecia de su color natural.

13.—NIÑA DE 6 AÑOS.—Falda redonda, de lana ó fulard escocés, guarnecida por el borde de tres cintas estrechas de terciopelo de color mordoré. Cuerpo blusa de talla corto, fruncido en el cuello, de fulard mordoré, guarnecido de cintas de terciopelo atadas delante á modo de coselete. Mangas de fulard escocés, guarnecidas de jockeys ahuecados de fulard mordoré. Cuello gola de fulard. Medias negras. Zapatos de doradillo negro.

D 14.—TRAJE DE CAMPO.—Falda corta con pequeña cola, de lana color de espliego. Blusa rusa abrochada á un lado, de fulard ó muselina de lana, de estampado pompadur sobre fondo color de espliego y adornada de galones rusos bordados. Cinturón de galón bordado. La blusa rusa tiene un bonito escote redondo sobre una camiseta de gasa bordada. Mangas onduladas al través, adornadas en los puños de galones bordados. Sombrero de paja color de espliego, guarnecido de cintas y flores color de rosa. Sombrilla de fulard color de espliego, con estampado pompadur como la blusa rusa. Guantes de piel de Suecia de su color natural.

15.—VESTIDO DE CRIATURA.—Cuerpo de bordado, con canesú cuadrado, fruncido en su parte superior y en la inferior. Mangas bullonadas con bordados. Cinturón de surah y falda fruncida alrededor del talle, adornada de tres entredoses bordados.

16.—ABRIGO DE VIAJE, de tartán de verano escocés, fondo color de malva rosa, con grandes cuadros formados con rayitas estrechas blancas. Este abrigo está cruzado y guarnecido de un fleco de seda negro y malva. Mangas perdidas, orladas de este mismo fleco. Gola de faille color de malva. Cinturón de piel de Rusia con hebilla de acero. Sombrero de paja, guarnecido de cintas color de malva y alas blancas. Guantes gris perla.

17.—TRAJE DE CASA.—Falda lisa por delante con pequeña cola de velo ó fulard azul marino con lunares estampados color de oro, y el borde guarnecido de una tirita de marabú negro y tres galones de oro. Cuerpo fruncido en el cuello, de la misma tela, ajustado con un coselete de velo ó fulard liso, orlado de marabú negro y galones de oro. Mangas de bengalina negra, guarnecidas en los puños de dos tiritas de marabú negro y galones de oro. Cuello de bengalina negra, guarnecida del mismo modo que lo están los puños.

18.—TRAJE DE PASEO.—Vestido princesa con pequeña cola, de lana de fantasía rayada de color beige de dos tonos. El cuerpo, cerrado á un lado con lazos de cinta, está ligeramente fruncido en la cintura bajo un lazo de cinta de raso de color beige. La falda está abierta por un lado sobre una enagua de seda de color crema, sujeta con lazos de color beige. Las mangas, ligeramente fruncidas en los hombros, se abren bajo el codo sobre un acuchillado de seda color de marfil, prendido con lazos de color beige. Sombrero de paja color de caña, adornado de florecillas encarnadas. Guantes de piel de Suecia de su color natural. Sombrilla de encaje blanco, adornada de un mango de madera de olivo sirviendo de percha á un pájaro.

19 y 20.—TRAJE DE NIÑA (espalda y delantero).—Falda ligeramente sostenida en las caderas, de muselina de lana de color crema con ramos pompadour, guarnecida por el borde de un volante de la misma tela. Cuerpo-chaqueta de faille verde agua, con cintas de color crema pasadas por jaretas y abierto por delante y detrás sobre una camiseta de muselina de lana pompadour, adornada por delante de una cascada de gasa lisa. Mangas de faille verde agua, con jockeys ahuecados y cascadas de muselina de lana pompadour. Un cinturón banda cae por detrás sobre la falda en conchas plegadas, de muselina de lana lisa.



7.—Sombrero de paja de arroz negra

CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

¿Qué se ha hecho en Madrid del antes florido y apacible Mayo, tan encomiado por los poetas bucólicos? ¿Cómo es que los habitantes de la villa y corte, después de haber guardado sus abrigos de pieles (el que los tiene, se entiende) hayan debido recurrir á ellos al empezar este mes renombrado por sus tibias brisas, por los aromáticos efluvios de la tierra, convertidas aquéllas en helados cierzos, y éstos en húmedas emanaciones? No es fácil contestar á estas preguntas sino recurriendo á

y que la benignidad del tiempo disipe el mal humor de los jinetes, para que no renueven escándalos como el que dejamos ligeramente indicado.

—El tiempo, pero no ya las inclemencias del cielo, ha contribuido á deslucir una costumbre añeja y eminentemente típica del pueblo de Madrid. Contra lo observado generalmente en las costumbres populares, que resisten el transcurso de los años sin desarraigarse, la seguida por los madrileños, ó mejor dicho por las madrileñas, con motivo de la fiesta de la Santa Cruz ha desaparecido casi en su totalidad.

Ya no se ven en las calles de los barrios extremos aquellos improvisados altares que la piedad del pueblo elevaba en las principales encrucijadas, profusamente adornados de jarros y vasos de flores, vistosos tapices y numerosos candeleros, sobre todo lo cual descollaba un crucifijo más ó menos artístico é inspirador de reverencia; ya no acometen al transeunte las lindas mozas de los barrios bajos que, engalanadas con sus mejores ropas, ostentando ricos pañuelos de talle graciosamente cruzados sobre el pecho y atados á la espalda é irreprochablemente peinadas, le presentaban la bandeja pidiendo «un cuartito para la cruz de Mayo;» ya hace tiempo que desaparecieron las bellas *mayas*, en las que se personificaba la fiesta, y que hacían soltar los *cuartitos* al más avaro ó recalcitrante; hoy sólo piden desarrapados chicuelos que rodean al transeunte como zumbadoras moscas tan molestos como ellas, y que son inmediatos precursores de la total y pronta extinción de la susodicha fiesta.

La verdad es que ésta, prescindiendo de su carácter religioso, no se comprende sin el atractivo que le daban las gallardas y donosas hijas del pueblo de Madrid.

—En cambio se ha celebrado con la solemnidad y el programa de costumbre la fiesta nacional del Dos de Mayo, en la que toman parte todas las clases sociales de la corte, las unas figurando en la comitiva oficial de la procesión cívica, las otras asistiendo á su desfile ó á las misas que se celebran en el monumento erigido en el Prado á la memoria de las víctimas de las balas francesas.

Esta fiesta no decae, sin duda por lo que tiene de patriótica, no siendo ya sólo el elemento masculino el que á ella concurre, sino también muchas y elegantes señoras y señoritas que, siguiendo antigua costumbre, se diseminan por el Prado y por los inmediatos jardines del Retiro, predilectos paseos matinales en tal día, y sólo en él, pues ya es sabido que las madrileñas no son aficionadas á madrugar ni aun



8 y 9.—Trajes de carreras del figurín iluminado

blanco, en el que formaban los encajes un pliegue Watteau que arrancaba desde el cuello. En la garganta lucía una cascada de perlas que representaba una verdadera fortuna.

No menos lujosamente vestidas iban las señoras que con su presencia daban mayor realce á la fiesta, pudiendo calcularse en muchos miles de duros el valor de las joyas que lucían.

Poco después de las once llegó al baile S. A. la infanta doña Isabel, que ostentaba un rico traje de seda de color botón de oro y en cuya garganta lanzaba resplandecientes destellos una soberbia hoja de brillantes pendiente de una cinta de terciopelo. Organizóse en seguida el rigodón de honor, bailado por la infanta con el duque de Nájera y la dueña de la casa con el conde de Caserta.

Seguíóse luego una serie de vales y de rigodones, bailados principalmente por la gente joven, y poco después de las dos se abrió el comedor para la cena, que fué opípara; sirvióse primeramente para la infanta y luego para todos los convidados.

A las tres y media dió principio el cotillón dirigido por S. A., que tenía por pareja á D. Tristán Alvarez de Toledo. Durante este baile se repartieron muchos y preciosos regalos, como abanicos de plumas, sombreros de estudiantes, farolitos venecianos, estandartes de raso en los que estaban bordadas en oro las iniciales N y S de los dueños de la casa, bandas de crespón y escarapelas de raso, bastones y ramos de flores.

Terminó el cotillón á los acordes de un vals de la opereta *Miss Helyett*, música pedida expresamente á París por la marquesa, apareciendo en el salón un hermoso trineo llevado por cuatro lacayos, y cubierto enteramente de rosas; en él había un almohadón, forrado de seda del mismo color que estas flores, y en el que tomó asiento S. A. la infanta, dando una vuelta por el espacioso salón entre las aclamaciones de los concurrentes, sobre los cuales iba aquélla lanzando flores que éstos le devolvían.

Así dió fin esta fiesta que no tuvo más que un defecto: el de parecer sobrado breve para el deseo de todos los invitados, á pesar de que penetraba ya la luz del día por los balcones cuando la concurrencia empezó á retirarse.

—La afición al juego de pelota ha tomado en Madrid tal incremento que hoy casi compite ya con la que se tiene á las corridas de toros, y á decir verdad nos holgaríamos mucho de que al fin y á la postre la primera predominase sobre la segunda.

No bastando ya los frontones que había, acaba de inaugurarse uno titulado de «Fiesta Alegre» que en lujo y grandiosidad aventaja á los anteriores. Ocupa una extensión superficial de 42.000 pies, caben en él 5.500 personas y ha costado 110.000 duros á su propietario D. Vicente Rodríguez. Hállase situado en la calle del marqués de Urquijo y su aspecto ex-



10.—Traje de señorita

quando la naturaleza convida á dejar el lecho para disfrutar entre árboles y flores de las puras auras matutinas.

Por lo demás, la organización y curso de la procesión, el desfile y evoluciones de las tropas se han descrito tantas veces que juzgamos ocioso ocuparnos de ellas.

—Los marqueses de Sierra Bullones, duques de Nájera, han dado un baile del cual se esperaba mucho, pero que ha superado á las más halagüeñas esperanzas. Puede asegurarse que no ha faltado á él ningún representante de la nobleza madrileña,



15.—Vestido de criatura

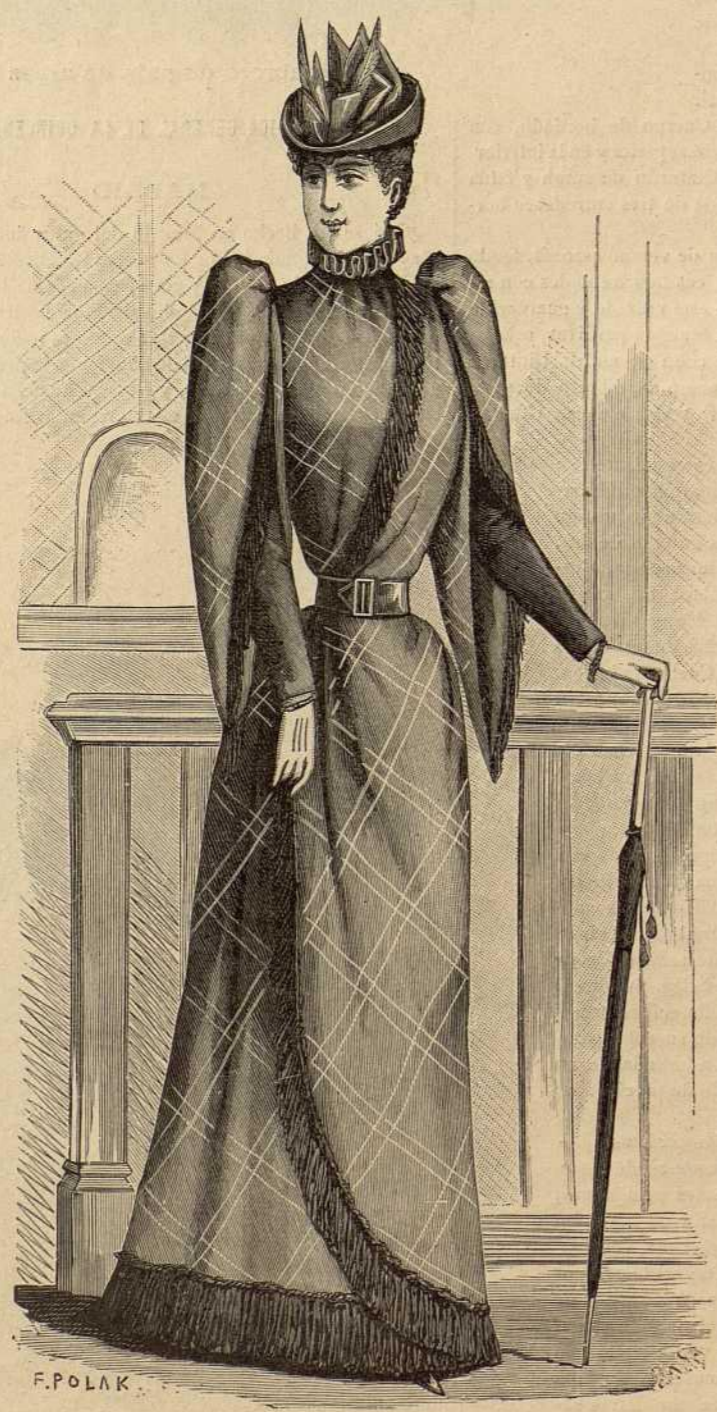
á partir de S. A. la infanta doña Isabel, como tampoco ninguno de los altos funcionarios del Estado, entre ellos seis ministros, ó sean el presidente del Consejo y los de Estado, Ultramar, Gobernación, Fomento y Guerra. Además en él hacían su primera aparición en el gran mundo varias preciosas jóvenes, de todo lo cual es fácil presumir lo selecto á la par que variado de la concurrencia que en el hotel de los marqueses de Sierra Bullones se congregó.

Además de los riquísimos muebles y objetos de arte de que están alhajadas todas las estancias, había en todas partes una asombrosa abundancia de flores. La escalera de mármol estaba cubierta de rosas y claveles, con los que una mano experta había trazado artísticos y primorosos dibujos; las mesas desaparecían bajo verdaderos tapices de pétalos y el piano se ocultaba detrás de una muralla de rosas.

La dueña de la casa, que recibía á sus invitados con la delicada cortesía tan notoria en ella, vestía un magnífico traje



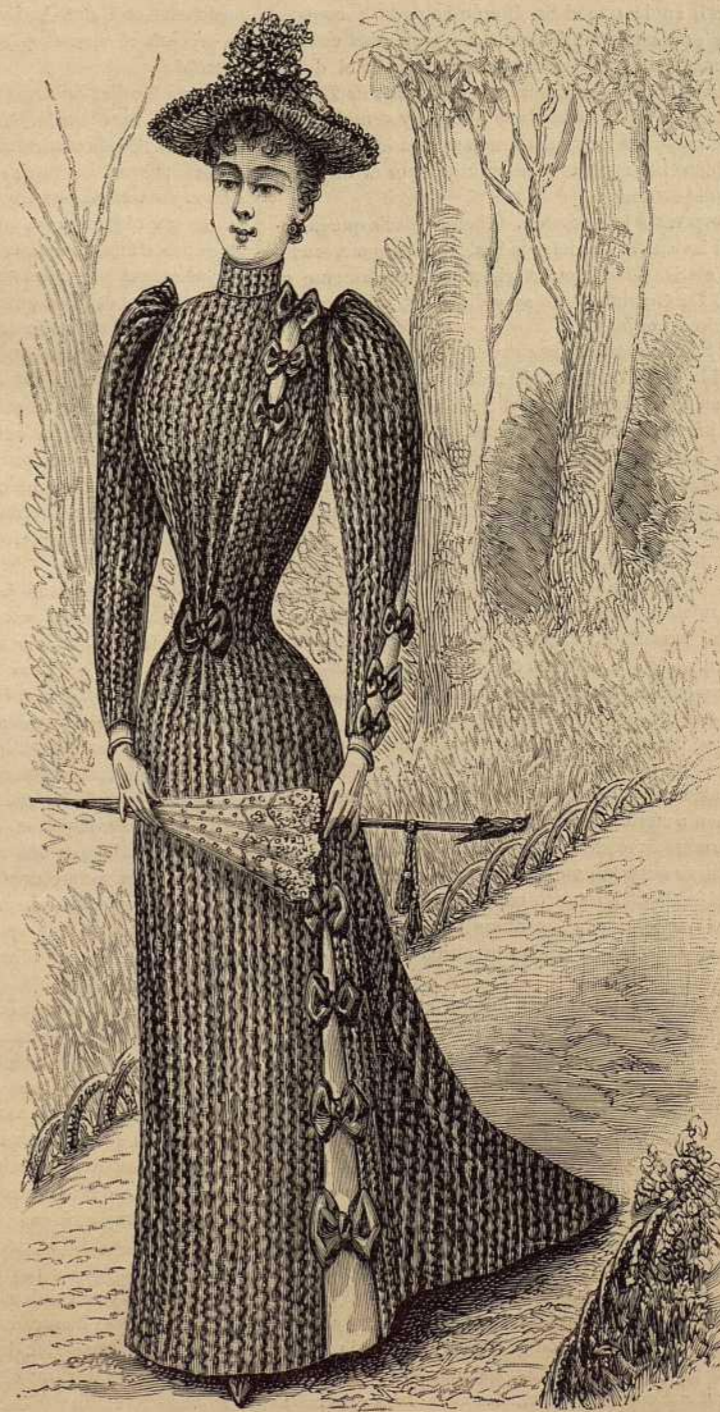
C 11 y 12.—Niñas de 10 años 13.—Niña de 6 años



16.—Abrigo de viaje



17.—Traje de casa



18.—Traje de paseo

terior es el de un palacio por su magnificencia y los adornos que ostenta en su fachada.

La concha ó plaza de juego mide 72 metros de largo; en el piso principal hay sala de billar y tresillo y en el bajo un café magníficamente instalado, en cuyo techo hay alegorías del juego de pelota primorosamente pintadas.

En suma, todo en *Fiesta Alegre* demuestra refinado lujo y cuantos lo han visto aseguran que es superior á todos los frontones de España.

La concurrencia que llenaba este frontón el día de su inauguración era muy distinguida, pues esta diversión ha sido en Madrid muy aceptada por las damas de la aristocracia. Lástima que la primera partida jugada en él dejara mucho que desear, y sobre todo que se inaugurara bajo malos auspicios, pues uno de los jugadores dió una tremenda caída de resultados de la cual se lastimó un brazo.

—A las diversiones y pasatiempos enumerados hay que agregar los que ofrecen los espectáculos teatrales.

En el Español se ha estrenado un drama de espectáculo en cinco actos, escrito por D. Félix Llana y D. Jacobo Sales, titulado *El día memorable*. El argumento está inspirado en el drama *Patrie*, de Sardou; obra que ha servido á los autores para dar vigor dramático y desarrollo interesante á las sangrientas peripecias ocurridas desde el 1.º al 2 de mayo de 1808 entre las tropas francesas de Murat y los patriotas madrileños.

Su éxito ha sido altamente lisonjero, no sólo por lo interesante de la acción y por excitar la fibra patriótica, sino también por la cuidadosa ejecución que le ha cabido y por su aparato escénico. Se han retocado dos decoraciones y estrenado tres, una de las cuales representa la plaza Mayor de Madrid vista al través de la calle de Toledo, otra el patio de un convento, y la tercera las afueras de la puerta de San Vicente al caer la tarde del día 2 de mayo y en el instante de los fusilamientos de la Moncloa. Tanto los autores, como los actores y el pintor escenógrafo D. Amalio Fernández han sido llamados muchas veces á la escena y obtenido una calurosa ovación.

Tormento, comedia en tres actos y en prosa, original de D. Federico Urrecha, estrenada en el teatro de la Princesa, ha sido asimismo acogida muy favorablemente. Su estilo es sobrio y hermoso, y los caracteres naturales y bien delineados. En su ejecución se distinguen muy especialmente la Sra. Tubau, que, como dicen los franceses, ha hecho una creación de su papel, y un actor ya conocido en Barcelona, D. Agapito Cuevas, que desde el primer momento se ha captado las simpatías del público madrileño.

En el teatro de la Zarzuela se ha puesto por primera vez en escena el drama en cuatro actos y en verso de la Srta. D.ª Adelaida Muñiz, titulado



D 14.—Traje de campo

La mancha heredada. Como asegura un crítico, la obra podrá no revelar á un autor dramático, pero es innegable que da á conocer á un poeta. La Srta. Muñiz marea la rima con facilidad asombrosa, sabe presentar los pensamientos con novedad y por medio de hermosas imágenes y acierta algunas veces á herir las fibras delicadas del sentimiento. Lástima que la obra pague de cierta languidez, defecto en que suelen incurrir los principiantes. Al final de cada uno de los actos fué llamada la autora al palco escénico, siendo además obsequiada con coronas y ramos de flores.

BARCELONA

Conforme á lo que la generalidad presumía, y contra lo que algunos pusilánimes recelaban, los primeros días de la anterior quincena han transcurrido en nuestra capital en perfecta calma, y si la anarquía ha retraído alguna vez á los habitantes del bello sexo de salir á la calle, no ha sido por cierto la de la tierra catalana, sino la que parece reinar en los elementos atmosféricos, convirtiendo aquí como en Madrid el antes apacible y benigno mes de mayo en uno de los de invierno, ó mejor dicho, prolongando indefinidamente esta estación hasta



19 y 20.—Traje de niña

que entre de lleno el verano sin la grata é higiénica transición que antes se conocía con el nombre de primavera y que ahora por lo visto ha desaparecido, sin mediar petardos meteorológicos que le hayan motivado.

Por lo demás todo el mundo se ha dedicado tranquilamente á sus ocupaciones y con más sosiego aún á sus habituales diversiones, incluso en el ya famoso día 1.º de mayo, que muchos, sin exceptuar la clase obrera, aprovecharon por ser domingo para esparcirse por las inmediatas montañas, excursiones á las cuales demuestran afición cada vez más decidida los barceloneses.

Una previsión prudente, pero quizás exagerada, aconsejó aplazar la celebración de la fiesta de los Juegos florales, que, como es sabido, debe tener lugar todos los años en el primer domingo de mayo, para el domingo siguiente, por corresponder aquél precisamente al día 1.º, fiesta del trabajo.

Como todos los años, han sido muy solicitados los billetes de invitación, en especial por las señoras, que se asocian á la solemnidad con verdadera solicitud, lo cual se comprende toda vez que en ella se canta el amor, y que la persona que debe presidirla es una mujer.

Como de costumbre, también el local escogido ha sido el magnífico salón de contratación de la Lonja, que tan admirablemente se presta para el objeto, aun cuando sus condiciones acústicas no son todo lo perfectas que se requiere para que la voz de los lectores llegue á todos los ámbitos del salón.

La poesía premiada con la flor natural resultó ser de D. Ramón Masifern, el cual la ofreció galantemente á la bella señora D.ª Francisca Bonnemaison y Fariol, que fué proclamada Reina de la fiesta y pasó á ocupar el sillón presidencial entre una entusiasta y nutridísima salva de aplausos.

Uno de los accésit al premio de la *Englantina d'or* lo obtuvo la notable poetisa D.ª Dolores Moncerdá de Maciá, tantas veces premiada en esta clase de certámenes y que es una de las escritoras más distinguidas de Cataluña.

La nota más saliente de esta fiesta ha sido la presencia en ella del insigne escritor montañés D. Jose M.ª de Pereda, nombrado *mantenedor* y designado para leer el discurso de gracias. Como se comprenderá, á pesar del carácter puramente catalán de esta solemnidad literaria, no figuraba en ella el autor de *El sabor de la tierra* como escritor catalanista, sino como regionalista, y por ello su excelente discurso, escrito en castizo castellano, pero traducido al catalán, y en el que se hacía una brillante apología de esta tierra, fué interrumpido varias veces por los aplausos del auditorio, tributándose al final al autor una ovación tan entusiasta como cariñosa.

La «Lliga de Catalunya» organizó al día siguiente una velada en honor de los autores premiados en los Juegos florales. Esta nueva fiesta se celebró en el magnífico Salón de Ciento de las Casas Consistoriales, habiendo ocupado el sillón presidencial el Sr. Pereda.

Tratándose de una velada literaria, dicho se está que se leyeron en ella varias composiciones, entre ellas un precioso cuadro de costumbres del escritor cántabro, traducido al catalán por D. Narciso Oller, quien también tradujo el hermoso discurso del mismo escritor leído en los Juegos florales; la lectura de dicho cuadro fué escuchada con sumo agrado por el público, que al final tributó entusiastas aplausos al autor.

Leyeron asimismo sus composiciones premiadas la Sra. Moncerdá de Maciá, y otros laureados poetas, habiendo terminado la velada con un breve pero elocuente discurso, pronunciado por el presidente de la «Lliga» Sr. Pin y Soler, á quien festejó grandemente el escogidísimo público que llenaba el local.

— Señorito, ¿quiere V. que vayamos á ver la escuadra que acaba de llegar de Madrid? — Tal fué la pregunta que nos dirigió un *barquillero* (como se suele decir confundiendo á los *barqueros* con los que hacen ó venden barquillos) al pasar uno de estos días por la rambla de Santa Mónica en dirección al embarcadero de la Paz.

La proposición del *guasón* barquero así como la afluencia de gente que había en las escaleras de dicho embarcadero nos indicó que en efecto acababa de anclar la escuadra de instrucción, compuesta de los acorazados *Pelayo*, *Alfonso XII* y *Victoria*, además del *Reina Regente*, que días antes había fondeado en nuestro puerto.

La llegada de tan poderosos barcos españoles es siempre una novedad en Barcelona, que á pesar de su importancia como puerto de mar, sólo ve en su puerto alguno que otro cañonero si no es ya una insignificante escampavía. Por esto, aunque, según ya dejamos consignado en otra ocasión, Barcelona no se distingue por sus aficiones marítimas y, si se prescinde del barrio de la Barceloneta, casi nada indica en ella que sea uno de los primeros puertos del Mediterráneo, la gente se apresura á visitar tales buques, y en las horas en que se admite la entrada en ellos, es un espectáculo agradable y pintoresco el que ofrece el gran número de lanchas, botes, canoas y golondrinas que, cargadas de gente, surcan las aguas en demanda de los acorazados.

Y en verdad merece la pena exponerse á un baño (pero no dársele), atendida la confusión que reina en derredor de las escalas, para examinar tan hermosos buques, mejor dicho, esas fortalezas flotantes, formidablemente armadas, en las que se han reunido todos los medios de destrucción y defensa que proporcionan los adelantos del arte naval, así en lo que toca al armamento como á la arquitectura.

No entra en nuestro propósito hacer la detenida descripción de estos barcos: la prensa diaria se ha ocupado ya del asunto y en ella se podrán encontrar cuantos datos se apetezcan.

Sólo nos proponemos indicar que la llegada de la escuadra

ha añadido una distracción á las pocas con que cuentan nuestros conciudadanos, y que las señoras no han dejado de aprovecharse de ella, visitando los buques, y en especial el *Pelayo*, con la curiosidad que naturalmente despiertan, lo mismo en los inteligentes que en las personas enteramente ajenas á las cuestiones marítimas.

—Nuestro Ayuntamiento ha circulado ya la convocatoria para el certamen nacional de industrias artísticas y de reproducciones de éstas desde la antigüedad hasta 1815, que debe celebrarse según acuerdo del 19 de enero.

La exposición se abrirá el día 24 de septiembre, fiesta de Nuestra Señora de las Mercedes, y terminará el 26 de diciembre, segundo día de Navidad.

Las obras que se presenten deberán comprender: proyectos de conjunto por cualquier procedimiento, pintura y dibujo decorativos, escultura, grabado, cerámica, metalistería, carpintería, tapicería, vidriería, guadamacillería, mosaicos, encajes, imprenta y fotografía.

Como complemento de la exposición habrá concursos de artistas, artífices é industriales españoles con premios en metálico.

Es de esperar que esta exposición tenga tan buen resultado como la última de Pintura y Escultura, y que el hermoso salón del palacio de Bellas Artes, donde se celebrará, vuelva á ser el punto de reunión de la sociedad escogida y elegante de Barcelona, que aún recuerda con placer las gratas tardes que en aquel local pasaba admirando las obras de arte, oyendo buenos conciertos y sosteniendo animadas conversaciones sentada en las sillas y divanes del gran salón.

—Ocupémonos ya de nuestros teatros.

En el Liceo ha tenido lugar el estreno de la ópera *Garín*, música del maestro Bretón, quien cumpliendo religiosamente lo prometido cuando se puso en escena en dicho teatro su aplaudida obra *Los amantes de Teruel*, ha ofrecido al público barcelonés las primicias de su segunda ópera. Mucho sentimos no poder ocuparnos de *Garín* con alguna detención por la circunstancia de entrar precisamente en máquina este número el mismo día en que se estrenaba; diremos, sin embargo, en breves frases que el éxito ha traspasado los límites de lo extraordinario, si cabe emplear esta hipóbole; y ha sido tal como, en su modestia de hombre de valer, no lo habría soñado de seguro el mismo autor. Pero éxito merecidísimo, porque *Garín* es una joya musical, en la que el Sr. Bretón ha dado á conocer una vez más y por manera relevante sus profundos conocimientos como compositor y los progresos que hace en el difícil arte que profesa. Mucho valen sin duda sus *Amantes de Teruel*; pero entre esta ópera y *Garín* hay una notable y ventajosa diferencia, que se apreciará más cuanto más se oiga la segunda, y se oirá indudablemente muchas veces á juzgar por el brillantísimo resultado del estreno.

Por lo que respecta á la ejecución, debemos decir que la señora Tetrizzini ha estado sublime, la Sra. Syneberg merecedora de aplauso, el Sr. Garullí caracterizando perfectamente su parte, Carobbi, De Grazia y Thos muy discretos, y la orquesta y coros realizando el conjunto.

En el Tivoli ha empezado á funcionar la compañía dirigida por el apreciable actor D. Julián Romea, y de la que forman parte artistas tan aplaudidas como las Sras. Górriz y Romero. Del éxito que ha alcanzado sólo diremos que si la temporada continúa como ha empezado, la compañía se despedirá con gloria y la empresa reportará gran provecho.

«Nunca segundas partes fueron buenas,» y esta afirmación de Cervantes que ha pasado á la categoría de aforismo, puede aplicarse á la compañía infantil que se nos ha presentado en el teatro Romea. El público está ya cansado de niños precoces, y en lugar de aplaudir, censura el violento trabajo á que, con no justificadas ni prudentes miras de especulación, se sujeta á las pobres criaturas. Y como ni aun con nuestra desaprobación queremos dar notoriedad á semejante espectáculo, no decimos más acerca de este asunto.

En el Principal continúa conquistando aplausos la compañía de zarzuela dirigida por el Sr. Berges, la cual después de explotar cumplidamente el éxito de la titulada *El rey que robó*, ha tenido el buen acuerdo de reproducir obras del antiguo repertorio que forman marcado contraste con las insulsas piezas líricas, tan en favor actualmente. Los buenos deseos que animan á la dirección de dicho teatro en favor del arte y la excelente ejecución que obtienen las obras merecen el aplauso del público que, á decir verdad, no escatima su apoyo á la empresa del teatro Principal.

En el Eldorado se sigue «cultivando el arte» con las acostumbradas producciones, á las que dan sus autores toda clase de nombres y de calificativos. En otra revista dijimos que la compañía del Sr. Vico vendría á sustituir á la que actualmente funciona en dicho teatro; pero sentimos tener que rectificar lo anunciado, pues nos consta que aquel actor, el primero de España, no puede ni debe venir á él por razones de dignidad, que nada tienen que ver con el público, antes al contrario, podemos afirmar que el Sr. Vico lamenta en extremo el que no le haya sido posible, por causas enteramente ajenas á su voluntad, presentarse de nuevo ante los barceloneses, por quienes siente siempre tanta gratitud como cariño.

El teatro Lírico abrirá en breve sus puertas, hace ya cerca de dos años cerradas, actuando en él la compañía de la señora Tubau, dirigida por su esposo el Sr. Palencia, la cual compañía se propone dar á conocer en Barcelona las obras estrenadas en el teatro de la Princesa de Madrid, alternando con otras del abundante repertorio de aquella aplaudida artista.

Finalmente, además del Circo español, recién inaugurado en la calle del Parlamento, tendremos el Circo ecuestre barcelonés, donde muy pronto volverá á sentar sus reales la compañía del Sr. Alegría, de suerte que los barceloneses serán muy exigentes si no se satisfacen con tantos y tan variados espectáculos.

PARÍS

Dos *vernissages*, equivalentes á dos exposiciones, ha habido en París durante la quincena. Pero ¡qué diferencia del primero al segundo! El miedo, que se había apoderado de los parisien- ses hasta adquirir las proporciones de un verdadero pánico, deslució completamente el *vernissage* del Salón del Palacio de la Industria.

Y en efecto, parece imposible que media docena de anarquistas lograran hacer huir á quinientos ó seiscientos mil ciudadanos que antes del 1.º de mayo habían puesto hasta treinta leguas de distancia entre sus personas y la capital, y encerraran en sus casas á dos millones de habitantes durante el famoso día.

Porque á decir verdad así ha sucedido, en términos de no recordar ningún parisien- se un día como aquél, en que no se ha visto un alma por los bulevares ni por las calles. Nunca, ni aun en las épocas de más turbulentas agitaciones políticas, había sucedido otro tanto. Las calles desiertas, los cafés vacíos, los teatros en su mayoría cerrados.

Al leer en los periódicos parisien- ses la descripción del espectáculo que presentaba aquella ciudad, y en los españoles la afirmación de que ni en Madrid, ni en Barcelona, ni en ninguna otra parte el temor había impedido que la gente acudiera en tal día á los teatros, cafés, paseos y demás sitios de esparcimiento, recordábamos las apreciaciones que con respecto á los dinamiteros y al estado de nuestra España había hecho poco antes uno de los periódicos de más circulación de París, en la que como es de suponer no nos dejaba muy parados, y comparábamos el resultado y sonreíamos, que era lo mejor que podíamos hacer en presencia de tal contraste.

Como decíamos, el terror que se había apoderado de aquellos buenos vecinos influyó en el resultado del *vernissage* del Salón del Palacio de la Industria; pero transcurrido el 1.º de mayo, tranquilizados los ánimos y de regreso en París los pusilánimes, el segundo *vernissage* ó sea el del Salón del Campo de Marte (pues, como recordarán nuestras lectoras, son dos exposiciones de Bellas Artes las que simultáneamente se celebran) se efectuó el viernes 7 del actual con el acostumbrado esplendor.

Desde las diez de la mañana hasta las seis de la tarde entraron en el local de la Exposición más de cincuenta y dos mil personas. ¡Cuánto aficionado y protector de las Bellas Artes! se dirá. ¡Error! La gente que acude á lo que podríamos llamar *ensayo general* de estas exposiciones, de lo que menos se cuida es de los objetos expuestos. ¿Se quiere una prueba de ello? Pues basta mencionar que Sarah, la famosa Sarah Bernhardt, se presentaba por primera vez ante sus paisanos de regreso de su excursión de diez y nueve meses á Australia y América, y como si fuera un fenómeno nunca visto, al entrar en el Salón se vió rodeada de una muchedumbre de *badauds* que por espacio de dos horas la fué siguiendo sin cuidarse de cuadros ni esculturas, llegando un momento en que la aglomeración de curiosos en torno de la actriz fué tal que en una de las oleadas de la multitud, de personas escogidas por supuesto, fué á parar al suelo, haciéndose añicos, el hermoso busto de Jules Jouy, hecho por Dalou. ¡Cuánto gozaría la Bernhardt al ver la curiosidad de que era objeto, ella que tanto afán de notoriedad tiene siempre!

Las señoras, que son las que en mayor número figuran en los *vernissages*, se desentenden del arte, mejor dicho, el único arte que las preocupa es el de la modista y el costurero. A lo que sobre todo se pasa revista, lo que excita principalmente la curiosidad, son los vestidos y los sombreros que para tal inauguración se estrenan.

En vano es que los amigos de los artistas expositores, agitando el repertorio de las exclamaciones de admiración, formen grupos delante de los cuadros para llamar la atención del público. De nada les sirve, porque el público del *vernissage* no se deja engañar por las apariencias; va allí para ser visto y á lo sumo para echar una ojeada sobre los cuadros conocidos; pero el arte no entra por nada en sus apreciaciones. Tratando se de retratos no hay que preguntarle más que una cosa: si Mad. Z... suele ir tan pintada como su retrato allí expuesto ó tan enyesada como su busto; ó si la baronesa M... usa el sombrero encarnado, adornado de flores aterciopeladas, narcisos negros ó amarillos puestos á un lado. Aparte de estas actualidades, nada de sentimiento.

Tanto tiempo de paseo para contemplar lo menos 1.200 cuadros y otras tantas *toilettes* consumen el vigor del más robusto, que necesita restaurar sus fuerzas; mas Ledoyen ha tenido la oportuna idea de instalar un restaurant en el mismo local, y al llegar la hora del almuerzo el público invade todas las mesas, corre el Champagne como agua, se bebe por la *Venus* de X..., por la *Batalla* de Z..., por la *Marina* de V... Pintores y modelos se embriagan de parabienes y de *Veuve Cliquot* — ambos espumosos, — y se condena al jurado ó se le exalta.

Una sola cosa ha sacado en limpio la concurrencia en tal día: que la seda ha prevalecido sobre el *lienzo*: se han contemplado los trajes elegantes, las chaquetas toreras bordadas de oro, las Czarinas, Kremlin y Moscovitas y los sombreros nuevos mucho más que los cuadros colgados de las paredes. El premio de honor, de la elegancia, se ha otorgado por fin á tal ó cual cos-

turero, dejando para el jurado la tarea de otorgarlo a la obra de arte más digna de él.

Y la gente se retira satisfecha, creyendo que ha pagado el tributo de su apoyo a las Bellas Artes, que si sólo con el de los concurrentes al *vernissage* hubieran de sostenerse, ¡buenas andarían!

Por lo demás, ninguna de las dos exposiciones ha añadido un nuevo maestro a la Escuela francesa ni revelado que alguien sale del camino trillado. El cuadro que más llama la atención es la *Salida de la guarnición de Huninga*, de Eduardo Detaille, en cuanto a pintura, y por lo que respecta a escultura, ó mejor dicho a cerámica, las obras de Carriés.

—Hemos hablado antes del miedo que se había apoderado de la población de París al acercarse el 1.º de mayo, sin acordarnos de indicar cuál ha sido la clase en que el temor ha hecho más estragos. La clase pudiente, se dirá, puesto que contra ella van dirigidas las amenazas de los anarquistas. He aquí el error: las gentes acomodadas ponen tierra de por medio, y aunque padezcan en su hacienda, sacan a salvo sus personas. Los que más han temblado han sido los individuos de la respetable clase de porteros, y hasta cierto punto con poca fruición del resto de los habitantes que, á decir verdad, les tiene pocas simpatías, porque según se afirma constituyen una raza esencialmente insolente y desatenta, de la cual, poco ó mucho, todos se quejan.

Hay en París ochenta mil porteros, sin contar las mujeres y los niños. El portero saca anualmente además de su sueldo de 500 á 1.000 francos, casa gratis, alumbrado, arras ó sea lo que en otros puntos se llama paga y señal, y aguinaldo. Exigen estas dos gratificaciones con una audacia y con una insolencia sin iguales.

Esta gente tiene también su aristocracia y su democracia. En las casas de los Campos Elíseos los porteros son unos caballeros que hasta tienen criados. Muy puestos de librea y calzón corto, apenas si se dignan levantar la vista de su periódico cuando se acerca á ellos una persona, á la cual contestan desdeñosamente, á lo sumo con una sola palabra ó un ademán.

En los barrios habitados por personas acomodadas, el Pipelet es sastre ó zapatero y su mujer ayuda en las casas á los quehaceres domésticos. Es el portero democrático, pero no por eso tiene más paciencia ni más agrado. Si se le obliga á suspender su trabajo, no contesta ya con una mirada altanera, sino con un gruñido sordo. Por sus venas circula sangre de portero, y obedece á esta sangre de raza en la medida de su educación.

En los barrios pobres, casi siempre es una mujer sola la que guarda la casa y tira de noche del cordón de la puerta. Es quizás más terrible que el portero masculino. Quita el pellejo por toda la calle á sus inquilinos y á los de las otras casas, siendo á veces capaz de enemistar á todo un barrio con sus chismes.

En suma, desde las profundidades del barrio Mouffetard hasta las alturas de los Campos Elíseos, el portero es un ser poderoso, temible, y por lo común malévol y vengativo. Pobre del inquilino que no le sea simpático ó no arroje á sus fauces de Cancerbero el cebo del aguinaldo; no hay broma pesada ni falsos testimonios de que no sea capaz. Así es que por estas razones, y por otras muchas, nadie se estremece ó asusta por su suerte cuando se pone junto á su puerta, á guisa de bomba de dinamita, una lata de sardinas llena de almidón.

—Transcurridos los temores, París se reanima y han vuelto á empezar las reuniones que seguirán hasta el día de las carreras del Gran Premio. Como la juventud prefiere no pasar las noches en blanco, son las matinées ó reuniones vespertinas las que hoy prevalecen. Estas fiestas, que se dan á ventanas cerradas y con las arañas encendidas, tienen todo el aspecto de un baile; no hay más diferencia sino en los trajes: claros, pero cerrados, para las señoras; el *smoking* en lugar del frac para los hombres.

En estos bailes blancos se ha introducido una costumbre americana, que contrasta con la galantería parisiense. En vista de lo reducido de las habitaciones, sólo se invita á uno de los individuos de la familia para acompañar á la señorita ó al jovencito, y aun se procura convidar á los que acuden solos. La mamá ó el papá son admitidos, pero no una y otro. A este paso pronto llegará el día en que las jóvenes vayan al baile con sus amigas y que abandonen el hogar paterno como en otro tiempo Cendrillon.

—En estos momentos se debate una grave cuestión en los salones del gran mundo parisiense. La cuestión es esta:

¿Puede permitirse una mujer fumar un cigarrillo, después de comer, en compañía de su marido ó de los amigos de éste?

Hace veinte años, aunque la emperatriz Eugenia fumaba cigarrillos de la Habana, á nadie se le había ocurrido siquiera formular esta pregunta. Pero desde que los hombres han dejado de concurrir á los salones en que no se fuma, las mujeres, para seguir á sus maridos, han arrojado el olor del tabaco, y hasta algunas se permiten ya fumar un cigarrillo «visir» ó «tattle sultán.»

Esta costumbre va difundándose cada vez más, á la par de las simpatías moscovitas, pues sabido es que todas las damas rusas fuman.

La duquesa de Uzés no tiene inconveniente en confesar que fuma, que le gusta el cigarrillo, y además «que es muy divertido observar á las personas que se formalizan al entrar en un salón en que se fuma.»

Podríamos mencionar centenares de bellas damas que han adoptado este vicio. Pero ¿lo hacen por afición al tabaco? No;

más bien debe creerse que es por no alejar á los fumadores, padres, maridos ó hermanos, que no se acercarían á su gabinete si dieran á entender que les molestaba el humo, y como para soportarlo es preciso fumar, se han puesto animosamente á chupar cigarrillos.

Ahora bien: ¿conviene que una mujer fume?
Contesten los maridos.

—La comisión del comercio, de la industria y de la prensa, establecida hace algunos años con objeto de organizar fiestas que atrajeran forasteros á París, va á salir del marasmo en que estaba. Esta comisión no tenía en un principio sino el objeto que acabamos de indicar, esto es, crear una serie de diversiones para que resultara de ellas un gran movimiento de negocios, y gastaba treinta mil, cien mil francos y á veces más en un gran baile en el Tribunal de Comercio, en el Carrousel del Campo de Marte, en las corridas de toros, en la historia del Teatro en la Opera, etc. En trajes, carruajes y cenas se ponía en circulación un millón de francos, y la Sociedad realizaba beneficios considerables que invertía en otras fiestas y que en un solo día le permitieron dar á los pobres cien mil francos.

El objeto que este año se propone es triple: dar motivo para que circulen grandes cantidades; probar que París, aterrizado un momento, se ha recobrado de su espanto, y por último, socorrer á los pobres.

Propónese embellecer los grandes salones de la Casa Consistorial, que el Ayuntamiento le ha cedido con tal objeto, establecer en ellos dos orquestas y tres teatros, y hacer dignas de un público de pago, escogido y elegante, unas salas en que hasta ahora sólo se habían admitido individuos sacados de entre los electores influyentes y el personal de las escuelas.

No era muy fácil trazar un programa que satisficiera al mismo tiempo á diez mil personas desde las nueve de la noche hasta las seis de la mañana; pero merced al concurso de todos los artistas de París, que se han ofrecido generosamente, podrá organizarse la fiesta de modo que á las diez se abra un teatro en el gran salón de Fiestas, á las once otro en el de las Arcadas y á las doce el tercero en el de los Guardias, transformando luego el primero en salón de baile, y el segundo en otro igual, pero destinado exclusivamente al cotillón. En todas las demás salas habrá batallas de flores.

—Pocos é insignificantes han sido los estrenos que ha habido durante la quincena en los teatros de París.

En el Ambigu-cómico se ha puesto en escena *El Justiciero*, drama en cinco actos de M. Rzewuski, obra incoherente, sin unidad de acción, y en que el autor se ha metido en un terreno psicológico impropio de la escena. A estas causas debe atribuirse su escaso éxito.

En las *Folies-dramatiques* el vaudeville en cuatro actos *Los 28 días de Clarita*, letra de Raymond y Mars, música de Rogers, ha entretenido agradablemente y nada más.

LA COMODIDAD Y LA ELEGANCIA

EN LA HABITACIÓN

No pasan de moda los estilos Luis XV y Luis XVI en el mueblaje: tienen tanta gracia y constituyen un marco tan bonito para la belleza femenina, que la mayoría de las mujeres están prendadas de ellos. Y en efecto, no puede darse nada tan suave en cuanto á colorido como las sedas Luis XV brochadas, así para sillas como para cortinajes, cuyos pliegues se drapean con elegantísima flexibilidad.

Las sedas de China bordadas, muy usadas también, son las únicas que pueden rivalizar con las sedas antiguas Luis XVI: las aves raras, los lagos azules y los paisajes lunares se destacan sobre fondo amarillo pálido, azul ó rosa, en esas tintas finas cuyo secreto guardan los orientales.

Estos diferentes estilos de moda permiten que se les agreguen mil *bibelots* graciosos y á veces de subido precio, y cuyo mayor atractivo está en su gran variedad; mas se ha progresado algo por este concepto: la calidad prevalece sobre la cantidad, y en su consecuencia, ya no se recargan de ellos los muebles como hasta aquí, con lo cual salen éstos ganando, en especial las mesitas y consolas, cuyas ricas maderas é incrustaciones se pueden así ver más fácilmente.

Aparte de los objetos de arte propiamente dichos, como bronce, estatuillas, copas, jarrones, puestos en buen sitio, los *bibelots* de pura fantasía, que pueden servir para un uso práctico, no se ponen ya como adorno ú ostentación de riqueza, sino que sirven «verdaderamente» en lo cual las costumbres modernas son dignas de elogio.

Para el adorno de todas estas fruslerías de salones y alcobas se recurre también á la antigua seda con dibujos de flores. Con ella y con algún aditamento de cintas, galones y encajes, se adornan fuelles de chimeña, se hacen bonitos portaperiódicos, cepillos, taquillas, secadores, etc., y además marcos de fotografías, mandolinas, arpas, guitarras, liras y pantallitas.

Lo que ha hecho duradero el éxito de todos estos pequeños objetos, es que los puede hacer toda señora y entretenerse así agradablemente. Además sirven para hacer regalos sin pretensiones, que tienen la disculpa de no haberse comprado nada para ellos y que son menos tontos que esas cosas inútiles que la mayoría de las niñas confeccionaban en los colegios para sus parientes y amigas, tanto más, cuanto que entre las sedas y encajes empleados hay trozos de cierto valor ó que tienen alguna historia, porque los materiales empleados se sacan de los vestidos y trajes de gala de antaño.

La pintura, que ahora es cosa corriente entre las mujeres del gran mundo, entra asimismo por algo en estas composiciones. Se hacen calendarios perpetuos pintando en ellos gatos, perros, flores ó figuritas, adornados además con una cinta terminada en una bellota de oro, en la cual cinta se estampa la dedicación en letras de oro hechas con pincel.

Las mesitas portátiles barnizadas de blanco, de formas muy caprichosas y que sirven para dejar el libro ó la labor, se pintan con gracia; adornándolas ya con un círculo de ramitos de Niza, de lirios amarillos, de crisantemas, etc. Estos adornos son muy entretenidos, lo mismo que los que se hacen en los muebles pequeños, en los armarios de madera de sicomoro, y en los guardarropas que constituyen un mueblaje tan bonito para el cuarto de una señorita.

Más de una, pensando en su residencia en el campo, prepara así su habitación. Se requiere cierta habilidad para llevar á efecto ese trabajo algo prolijo y que exige marcado gusto artístico; pero ahora no es esto cosa rara.

En punto á labores de aguja, se hacen también preparativos para la quinta ó casa de campo. Tómase nota de todo lo que se necesita al efecto; así es que las labores van de prisa, porque ya no se estaría á tiempo cuando llegara el momento de emprender la marcha.

Para las chimeneas antiguas y defectuosas que ganan mucho cubriéndolas, se hace todo un *vestido* con tapices ó sedas antiguas; estas mismas sedas y los encajes y los bordados aplicados pueden servir de marco á los espejos y á esas vetustas cornucopias que todavía se conservan en algunas casas de campo como recuerdos de pasadas edades. Con bonitos lazos de color claro, puestos en los cuatro puntos, se engalana graciosamente un espejo de cuerpo entero Pompadour.

De este modo, y con un poco de destreza y sin mucho gasto, se adorna la casa, se la añaden atractivos, se renuevan sus detalles y se la rejuvenece á pesar de ser en el fondo la misma, lo cual es el resumen de la comodidad y la elegancia en la habitación.

Entre las lámparas de variados modelos, como las lámparas faros, las de repisa, las de jardinera, etcétera, que son tan decorativas, es de notar una graciosa composición: es una lámpara de salón de bronce verde, que lleva en su mechero un inmenso ibis ó una cigüeña; varias flores de loto ú otras plantas exóticas se enroscan alrededor del pie y se agrupan en el borde formando un espeso adorno. La pantalla, en forma de tejado de pagoda, está guarnecida alrededor de cintitas cometas que sombrean el borde como una franja. Esta clase de lámparas es de suma elegancia.

RECETAS CULINARIAS

CONCHAS CON PECHUGAS

Se toman pechugas de aves que se cortan en trocitos de dos centímetros y se los pasa por manteca. Se cortan luego trufas cocidas en pedazos del mismo tamaño, y se mezcla todo con una salsa rusa bien fina. Con toda esta mezcla se llenan esas conchas llamadas de peregrino, se las espolvorea ligeramente con un picadillo, se las hace dorar al horno unos cuantos minutos y se sirven muy calientes.

SALSA RUSA

Se pone en una cacerola un poco de jugo de carne con caldo hecho con extracto de carne, un poco de perejil picado, dos hígados de gallina fritos, una anchoa y alcaparras, todo muy majado; un pegullón de manteca del tamaño de medio huevo, sal y pimienta; se traba la salsa al fuego y se la aplica á los guisos que se quiera.

SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL
 PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
 EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BARRAL
 disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos.
 DE ASMA Y TODAS LAS SUFOGACIONES.

FUMOUZE-ALBESPEYRES
 78, Faub. Saint-Denis
 PARIS
 y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION
 FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER
 Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.
 EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS.
 Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

Curación segura
 DE
 la **COREA**, del **HISTERICO**
 de las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**,
 de la Agitación nerviosa de las Mujeres
 en el momento
 de la **Menstruacion** y de
LA EPILEPSIA
 CON LAS
GRAJEAS GELINEAU
 En todas las Farmacias
J. MOUSNIER y C^o, 85, Sceaux, cerca de Paris

CARNE, HIERRO y QUINA
 El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.
VINO FERRUGINOSO AROUD
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energético que se conoce para curar: la **Clorosis**, la **Anémia**, las **Menstruaciones dolorosas**, el **Empobrecimiento** y la **Alteración de la Sangre**, el **Raquitismo**, las **Afecciones escorbúticas** y **escurbuticas**, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los órganos, regulariza, coordina y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor**, la **Coloración** y la **Energía vital**.
 Per mayor, en Paris, en casa de **J. FERRÉ**, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS
 EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

PAPEL WLINS
 Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.
 Depósito en todas las Farmacias
 PARIS, 31, Rue de Seine.

Las Personas que conocen las
PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT
 DE PARIS
 no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS PATERSON
 con BISMUTHO y MAGNESIA
 Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
 Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de **J. FAYARD**.
 Adh. **DETHAN**, Farmaceutico en PARIS

GARGANTA VOZ y BOGA
PASTILLAS DE DETHAN
 Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs **PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES** para facilitar la emisión de la voz.
 Exigir en el rotulo a firma de Adh. **DETHAN**, Farmaceutico en PARIS.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
 Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
 PREMIO DEL INSTITUTO AL D^o CORVISART, EN 1856
 Medallas en las Exposiciones internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS 1867 1872 1873 1876 1878
 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
GASTRITIS - GASTRALGIAS
DIGESTION LENTAS y PENOSAS
FALTA DE APETITO
 Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
 BAJO LA FORMA DE
ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT
VINO. de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT
 PARIS, Pharmacie **COLLAS**, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

APIOL
 de los D^{os} **JORET & HOMOLLE**
 El APIOL cura los dolores, retrasos, supresiones de las **Epocas**, así como las pérdidas. Pero con frecuencia es falsificado. El APIOL verdadero, único eficaz, es el de los inventores: los D^{os} **JORET & HOMOLLE**.
 MEDALLAS Exp^o Univ^o LONDRES 1862 - PARIS, 1889
 Far^o **BRIANT**, 150, rue de Rivoli, PARIS

PUREZA DEL CUTIS
 — LAIT ANTÉPHELIQUE —
LA LECHE ANTEFÉLICA
 para ó mezclada con agua, disipa
PEGAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA
SARPULLIDOS, TEZ BARROSA
ARRUGAS PRECOCES
EFLORESCENCIAS ROJECES
 y conserva el cutis limpio y terso
 PARIS, 24, rue de Valenciennes

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
 Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias
 El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio por los profesores **Laënnec, Thénard, Guersant**, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de abacoles, conviene sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES del PECHO** y de los **INTESTINOS**.

Jarabe de Digital de LABELONYE
 contra las diversas Afecciones del Corazon, Hidropesias, Tosas nerviosas; Bronquitis, Asma, etc.
 Empleado con el mejor éxito

El mas eficaz de los Ferruginosos contra la **Anemia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.**
Grajeas al Lactato de Hierro de GÉLIS & CONTÉ
 Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris.

Ergotina y Grajeas de ERGOTINA BONJEAN
 HEMOSTÁTICO el mas PODEROSO que se conoce, en pocion ó en inyeccion ipodermica.
 Las Grajeas hacen mas fácil el labor del parto y detienen las pérdidas.
 Medalla de Oro de la S^{ad} de F^{ia} de Paris
LABELONYE y C^o, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

CARNE y QUINA
 El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energético.
VINO AROUD con QUINA
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE
CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composicion de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anemia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas** y **Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estomago** y los **intestinos**.
 Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.
 Por mayor, en Paris, en casa de **J. FERRÉ**, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.
 EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

NUEVA GEOGRAFÍA UNIVERSAL
 POR **VIVIEN DE SAINT-MARTIN, MAURY, BEUDANT, MALTE-BRUN, LAVALLÉE, CORTAMBERT y TOPINART**, completada con las exploraciones de los más notables viajeros antiguos y modernos, y corregida su parte estadística según los más recientes censos y datos oficiales. Espléndida edición ilustrada con magníficos grabados, mapas iluminados y láminas tiradas aparte.
 A cuartillo de real la entrega
MONTANER Y SIMÓN

GRANO DE LINO TARIN en todas las FARMACIAS
 ESTREÑIMIENTOS, CÓLICOS. — La caja: 1 fr. 30.

PILDORAS DE BLANCARD
 CON Yoduro de Hierro Inalterable
NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo. **PARIS**
 1853 1855
 Participando de las propiedades del **Iodo** y del **Hierro**, estas Píldoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (**tumores, obstrucciones y humores frios**, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginos; en la **Clorosis** (colores pálidos), **Leucorrea** (flores blancas), la **Amenorrea** (menstruación nula ó disfunción), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas energicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.
 N. B. — El Ioduro de Hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas Píldoras de Blancard, exíjase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes.
 Farmaceutico de Paris, calle Bonaparte, 40
DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

LICOR LAVILLE GOTA
 del Dr. **REUMATISMOS**
 Especifico probado de la **GOTA y REUMATISMOS**, calma los dolores los mas fuertes. Acción pronta y segura en todos los periodos del acceso.
F. COMAR é HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS
VENTA POR MENOR. — EN TODAS LAS FARMACIAS y DROGUERIAS

Enfermedades del Estómago
 Digestiones difíciles **Dispepsia Pérdida del Apetito** **ELIXIR GREZ** **Vómitos Diarrea crónica**
TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA
 Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor
PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

PATE ÉPILATOIRE DUSSEY
 destruye hasta las **RAICES** el **VELLO** del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. **50 Años de Éxito**, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en onzas, para la barba, y en 1/2 onzas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el **PILVORE DUSSEY**, 1, rue J.-J.-Rousseau, Paris



NÚMERO 220

30 DE MAYO DE 1892

AÑO X

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — Costumbres sociales: Primera comunión. Garden-Party. — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1. Niña de 3 años. — 2. Traje de paseo. — 3. Jovencita de 14 á 16 años. — 4. Niña de 10 años. — 5. Lambrequín de tapicería. — 6. Capotita hechura de capillo. — 7. Sombrero redondo para señorita. — 8 y 9. Trajes de Garden Party del figurín iluminado, vistos por detrás. — 10 y 11. Vestido blusa para niña (delantero y espalda). — 12 y 13. Traje para niña (espalda y delantero). — 14 y 15. Vestido de niña (delantero y espalda). — 16. Traje de paseo. — 17 y 18. Traje para niña de 12 á 14 años (delantero y espalda). — 19 y 20. Traje para niña de 12 á 14 años (delantero y espalda). — B 21 y 23. Vestido de casa (delantero y espalda). — 22. Traje de calle ó paseo.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 220. — Traje para niña. — Vestido de casa.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 220. — Catorce dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de Garden Party.

EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1. — HOJA DE PATRONES NÚM. 220. — Traje para niño (grabados A 12 y 13 en el texto). — Vestido de casa (grabados B 21 y 23 en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. — HOJA DE DIBUJOS NÚM. 220. — Catorce dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. — FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de Garden Party.

Primer traje. — Vestido

de muselina de lana ó fulard plateado con ramas salpicadas color de herrumbre. El borde de la falda está guarnecido de un volante de encaje blanco con cabecilla escarolada. El cuello Watteau está prendido bajo la gola de encaje con un lazo de cinta de moaré blanco. De esta misma cinta son los lazos de las

mangas que están drapeadas, adornadas de volantes de encaje. Dos bandas de encaje plegado parten del pliegue Watteau y forman coselete sobre el delantero. Capelina de encaje blanco, guarnecida de rosas abiertas. Sombrilla de surah plateado, guarnecida de un volante de encaje blanco y un lazo de moaré plateado. Guantes de cabritilla color de trigo.

Segundo traje. — Vestido de gasa color de lila de Persia con lunares brochados, sobre viso de tafetán del mismo color. Un volante abanico, de gasa lila liso guarnece el borde de la falda; los abanicos están orlados de cintas de raso color de lila de Persia. Cinturón de raso de este mismo color con largas caídas flotantes por delante. El cuerpo, fruncido por delante y por detrás, está adornado de tirantes atados delante y adornado con cascada delante á modo de babero, de gasa lisa. Los lazos de los hombros son de cinta de raso color de lila de Persia. Mangas drapeadas en su parte superior y muy estrechas en los puños. Guantes de piel de Suecia de color claro. Sombrero Luis XV con alas onduladas, de gasa color de lila de Persia, adornada de flores amarillas.

Los grabados núms. 8 y 9 intercalados en el texto representan estos trajes, vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1. — NIÑA DE 3 AÑOS. — Falda de velo ó bengalina verde agua, adornada de entredoses y un volante de encaje prendido con lazos de raso color de rosa antiguo. Cuerpo de la misma tela, guarnecido de entredoses y un babero de encaje prendido con un torcido de raso color de rosa antiguo. El ancho cinturón y los lazos de los hombros son de raso rosa antiguo. Mangas guarnecidas de entredoses. Sombrero de paja blanca, guarnecido de cintas verde agua y rosa antiguo.



1.—Niña de 3 años 2.—Traje de paseo 3.—Jovencita de 14 á 16 años 4.— Niña de 10 años

2. - **TRAJE DE PASEO Ó EXCURSIÓN.** - Falda con pequeña cola al bies, de lana escocesa de color beige de dos tonos y mordoré; esta falda, guarnecida de bordados beige y mordoré, se abre por un lado sobre un faldón de la misma tela adornado de galones de color mordoré. Cuerpo chaqueta corto, de lana escocesa, adornado de solapas y abierto sobre un chaleco de faille mordoré. Mangas de lana escocesa, guarnecidas de galones de color mordoré. Sombrero de paja negra, guarnecido de encaje también negro y rosas de color de rosa.

3. - **JOVENCITA DE 14 Á 16 AÑOS.** - Falda redonda de fulard, fondo de color crema con ramas azules. Cuerpo drapeado y cruzado, de fulard azul pálido, prendido sobre la falda con dos lazos de raso azul oscuro. Cuello y berta de encaje blanco. Mangas de fulard blanco con ramos azules, guarnecidas de pu-

ños de encaje. Sombrero de paja blanca, guarnecido de cintas azules. Guantes de piel de Suecia de su color natural.

4. - **NIÑA DE 10 AÑOS.** - Redingote de velo color de rosa antiguo, abierto sobre una camiseta y un delantero de encaje blanco ajustado á la cintura con un cinturón de velo color de rosa antiguo. Cuello de este mismo color. Mangas de velo rosa antiguo, con jockeys ahuecados y bocamangas de encaje. El lazo del cinturón que cae detrás es de raso color de rosa antiguo. Medias negras.

5. - **LAMBREQUÍN DE TAPICERÍA ESTILO LUIS XVI.** - Este precioso modelo de lambrequín se puede hacer sobre cañamazo del núm. 22 con el fondo de color crema, ó con hilos sacados sobre tela brochada, felpa, etc., á punto sencillo, sin cruzar el punto y todo con seda. En el epigrafe del grabado están

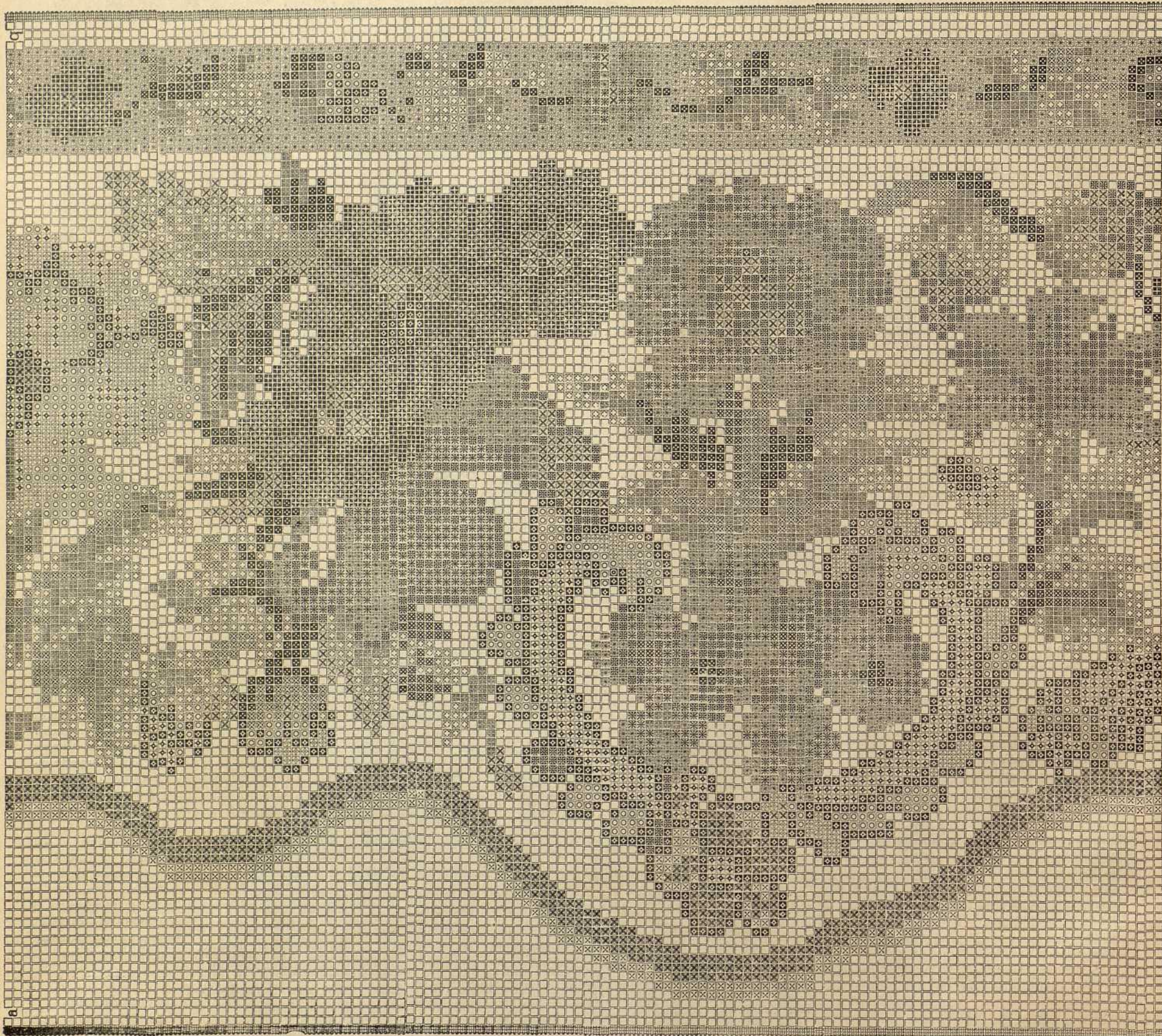
expresados los colores que conviene emplear para esta labor.






6. - **CAPOTITA DE HECHURA DE CAPILLO.** - El fondo es de un delicado enrejado de oro, guarnecido todo alrededor de volantito fruncido, de punto de aguja. El delantero forma cascada sobre el pie de la cual va colocado un lazo de moaré verde sujetando un elegante ramo, en penacho, de zarzarrosas. Bidas atadas á un lado, de moaré verde.

7. - **SOMBRERO REDONDO PARA SEÑORITA.** - Este sombrero es de alas anchas, de paja de arroz, guarnecido de plumas negras, rizadas á modo de espuma, y lazos de cinta de canutillo azul pálido, rosa zarzarrosa ó verde Nilo.

8 y 9. - **TRAJES DE GARDEN PARTY** del figurín iluminado, vistos por detrás.

10 y 11. - **VESTIDO BLUSA PARA NIÑA (delantero y espalda),**



Encarnado 3 tonos  Verde 5 tonos  Lila 4 tonos  Azul 2 tonos  Amarillo 3 tonos 

5. - Lambrequín de tapicería estilo Luis XVI

plegada por delante y por detrás, de muselina de lana color de langostín con lunares estampados de color de castaña. El borde de la falda está adornado de un bordado á punto de espina con seda color de castaña. Valona de encaje color de castaña, fruncida en el cuello. Cinturón y collar de raso color de castaña, sujeto con escarapelas. Mangas ahuecadas con altos puños de encaje color de castaña.

A 12 y 13. - **TRAJE DE NIÑO (espalda y delantero).** - Blusa de paño verde ruso, plegada con dos pliegues planos delante y detrás, abierta sobre un coselete trenzado con plastrón adornado de bordaditos. Cuello valona Médicis de guipur grueso. Mangas ahuecadas, con puños de guipur. Cinturón de cuero leonado y hebilla de plata antigua.

14 y 15. - **VESTIDO PARA NIÑA (delantero y espalda),** de mu-

selina de lana ó ulard de color crema con lunares azul marino estampados. Falda redonda ligeramente fruncida en la cintura, adornada por el borde de un escarolado de tafetán azul marino. Cuerpo descotado y fruncido en la cintura, con ancho cinturón cerrado delante con tres lazos de tafetán azul marino. Pequeñas mangas ahuecadas, de muselina de lana, adornadas con escarolados de tafetán y torcidos del mismo rodeando las sisas.

16. - **TRAJE DE PASEO.** - Falda ligeramente drapeada por delante y con pequeña cola fruncida, de velo color de tórtola, guarnecida por el borde de un retorcido de cinta de dos colores, esto es, una cara color de tórtola y la otra verde esmeralda. Un lazo de cinta verde esmeralda cae á un lado sobre la falda. Cuerpo ajustado de velo color de tórtola, con talle redondo, metido en la falda, abrochado debajo del brazo y guar-

necido de cintas verde esmeralda figurando canesú orlado de una berta de gasa de color crema plegada y arrugada. Mangas abolsadas, de velo de seda color de tórtola, guarnecidas de bocamangas de cinta verde esmeralda y tórtola. Cuello también de cintas. Capota bordada de azabache, guarnecida de cintas verde y tórtola. Sombrilla de encaje blanco, guarnecida de un lazo blanco.

17 y 18. - **TRAJE PARA NIÑA DE 12 Á 14 AÑOS (delantero y espalda).** - Falda de tela rayada y estampada de color de malva y blanco, adornada por el borde de un volante al bies orlado en su parte superior de bullones de muselina de seda color de malva; la parte de detrás de la falda forma pequeña cola corta fruncida. Cuerpo redondo, ajustado, adornado por delante y por detrás á modo de canesú, de bullones de muselina de



Henry Petit Edit.

J. Bas Imp Paris

Reproducción prohibida

EL SALON DE LA MODA

IX N° 220

Montaner y Simon Editores Barcelona

Las enfermedades nerviosas de las mujeres y las convulsiones de los niños se curan radicalmente con el Jarabe bromurado Laroze (de Paris) En poses la firma de J. P. Laroze.

El Agua Gochier embellece la tez, perfuma el cutis, le pone fresco y salubre, impide todas las irritaciones. Roussel en. Meaux a la rue de Paris.

Pildoras de Blancaid eficacisimas contra la Clorosis (Colores Palidos) y para modificar las constituciones impetuosas de la juventud.



6.—Capotita hechura de capillo



7.—Sombrero redondo para señorita

seda color de malva. Cinturón de raso color de malva, cerrado con una escarapela, con largas caídas atadas que caen hasta el borde de la falda. Mangas ahuecadas, de tela rayada, adornadas de cintas en las sisas con lazos sobre los hombros y bulnados á modo de brazaletes con puños estrechos de tela rayada. El cuerpo se abrocha detrás. Gola encañonada de muselina de seda color de malva.

19 y 20. — OTRO TRAJE PARA NIÑA DE 12 Á 14 AÑOS (*delantero y espalda*). — Falda redonda de fulard de color crudo con grupos de cerezas estampados. El borde de la falda está guarnecido de dos entredoses de guipur orlados de escarolados de tafetán color de cereza. Cuerpo de fulard de color crudo, plegado á lo virgen por delante y ajustado por detrás, montado sobre un canesú de guipur de Venecia orlado de un escarolado de tafetán color de cereza. Cinturón de bengalina de este último color, formando punta delante y cerrado á un lado con un lazo encarnado. Lazo Watteau, de cinta color de cereza, colocado detrás sobre el canesú. Mangas ahuecadas en su parte superior, guarnecidas de puños, con escarolados de tafetán color de cereza, colocados á modo de brazaletes.

B 21 y 23. — VESTIDO DE CASA (*delantero y espalda*), de cachemira verde sauce. La falda es lisa por delante y plegada por detrás, con un pliegue Watteau prendido en el borde del canesú en la parte de la espalda. El delantero y el borde de la falda están bordados de una pasamanería negra y plata. La cola está formada con un pliegue Watteau cosido en la espalda sobre el cuerpo. Cuerpo de puntitas, adornado por detrás y por delante de un canesú bordado como la falda. Cuello recto bordado. Mangas muy ahuecadas, de bengalina verde sauce, ajustadas tres veces con brazaletes bordados de negro y plata. Vueltos de encaje.

22. — TRAJE DE CALLE Ó DE PASEO. — Falda funda, de crespón de lana gris cereza, adornada de dos faldones de encaje Chantilly negro. Cuerpo de puntita delante y redondo por detrás, guarnecido de solapas de encaje Chantilly y abierto sobre un plastrón de surah color de paja. Jockeys con hombreras, de crespón gris ceniza, que caen sobre mangas estrechas de encaje Chantilly sobre viso de crespón gris ceniza. Las mangas y el borde de la falda están orladas de pasamanerías negras. Capota de paja negra, guarnecida de florecillas silvestres de color rosado. Bidas de terciopelo negro. Guantes de piel de Suecia de color claro.

años; todo es lo mismo siempre, desde la aridez y el polvo de la mal llamada pradera que mejor podría calificarse de erial, hasta los porosos botijos de barro blanco; desde el agua de la fuente milagrosa hasta el *peleón* de Valdepeñas; desde los pitos de barro y de cristal, hasta los frasquetes de un licor inverosímil, y desde los barriles de escabeche hasta las rosquillas de Fuenlabrada.

Sin embargo, por lo que á estas últimas hace debemos rectificar; pues parece que se ha introducido en ellas alguna modificación en el concepto de que cada año son más duras y apócifas, es decir, no salen ya del famoso horno de la *tía Javiera* aunque de ésta lleven el nombre, y así ha debido comprenderlo un comprador que enojado por la dureza de las tales rosquillas ha armado una bronca al vendedor, concluyendo por darle un mordisco en la nariz, sin duda para probar si

era más blanda y más sabrosa que su manoseada mercancía.

Conviene advertir que ésta es la única sangre que ha corrido el año actual durante la romería, en lo cual se ha roto también con las inveteradas costumbres de amenizar la fiesta con alguno que otro navajazo, y así lo consignamos con gusto en honor de la progresiva cultura del pueblo madrileño.

Por lo demás, no han faltado multitud de esos *Isidros* ó sean lugareños forasteros que, aprovechando la rebaja de precios establecida por las empresas de ferrocarriles, acuden á Madrid en tal día. Según las estadísticas de estas empresas, en el año actual han ascendido á 10.000.

Diez mil personas que vienen á constituir uno de los aspectos más variados y entretenidos de tal fiesta.

En Barcelona no dejamos de notar en determinadas circunstancias la afluencia de forasteros por lo que se distinguen de

los habitantes de la ciudad; pero sin llamarnos ya la atención por la frecuencia con que los de los pueblos de Cataluña suelen acudir á la capital, y porque en continuo contacto con ésta, siguen muchos de sus usos y modas, en términos, que rara es la señorita de una población de escasa importancia que no vista como las barcelonesas. En Madrid es diferente: los *paletos* castellanos son más sedentarios y sólo se dejan ver en la corte en casos especiales; en aquellos pueblos las modas tienen siempre un atraso de algunos años, de suerte que tan luego como se presenta en las calles de la heroica villa una propietaria de aldea con pretensiones de elegante, se atrae todas las miradas.

Así sucede con las *Isidras* que llegan á la capital para pasar los días de la susodicha fiesta: todo el mundo las conoce desde luego por sus vestidos anticuados y de colores chillones; por las sortijas de que llevan cuajados los dedos y por ese porte que indica torpeza á la vez que desconfianza, embobamiento á la par que afectada indiferencia por lo que ven.

¡Cuán diferentes las madrileñas, y no ya las de elevada clase social, sino las de los barrios bajos! Su graciosa soltura, su aire resuelto y agradable al mismo tiempo, su elegante y sencillo traje, consistente en el vistoso pañolón de Manila, en el pañuelo de la cabeza puesto con donaire, y en la limpia y bien planchada falda que ondula coquetamente á los cadenciosos movimientos de la que la lleva, contrastan con el traje y el porte de las pretenciosas lugareñas.

Ellas, las hijas de Madrid, constituyen para el observador la parte más típica y digna de admiración de la popular fiesta; ellas le prestan animación, ya con sus chistosas ocurrencias en los ómnibus y tranvías, ya mediándose en los columpios y en los indispensables caballitos del tío Vivo, ora condimentando al aire libre un arroz exquisito ó ya por último bailando y repicando las castañuelas en las españolas seguidillas ó girando con garbo en los exóticos valeses y polkas.

Y todas estas costumbres se observarán indefinida-



8 y 9.—Trajes de Garden Party del figurín iluminado

CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

La tradicional fiesta del santo patrón de Madrid demuestra la constancia de este pueblo: ninguna innovación se ha introducido en ella en el transcurso de los

mente; todos estos opuestos tipos seguirán frecuentando la pradera; los mismos alicientes servirán años y años para llamar gente junto á la ermita del Santo, porque según dejamos consignado en otras ocasiones, las costumbres verdaderamente populares no se desarraigan fácilmente, y en cuestiones de broma y de jolgorio subsiste lo que es ya inveterado y difícilmente se da entrada á lo que para tales casos pueden proporcionar los adelantos modernos.

—La corte se ha trasladado á Aranjuez y con ella muchas de las principales familias de Madrid que por razón de sus cargos palaciegos ó por poseer quintas y haciendas en las amenas orillas del Tajo han imitado á la familia real. Entre éstas son de mencionar las de los duques de Villahermosa, marquesa de la Laguna, señores de Cavestany y otras principales.

Se anuncia ya como próximas á empezar algunas expediciones en carruaje á aquel real sitio, por el estilo de las que ha puesto en moda en Francia el propietario del conocido periódico *New York Herald* M. Gordon Bennet.

El vizconde de Irueste y D. Gaspar Dotres han hecho ya las pruebas preliminares. Cambiando de tiros en el camino han recorrido en su break la distancia de siete leguas que media entre Aranjuez y la corte en unas dos horas y media, es decir, en poco más tiempo del que tardan los trenes mixtos en recorrer igual distancia por la vía férrea.

Otros *sportmen* se proponen hacer la misma expedición en *mail coach*, y tampoco faltarán expediciones en velocípedo si lo consiente el tiempo y sobre todo el estado de la carretera.

Lo que hay que desear á los ciclistas que emprendan estas jiras es que no sufran sustos como el que se llevaron los que hace pocos días fueron de Madrid á Sevilla, y á quienes, ya en Andalucía, les salieron en mitad de la carretera varios toros bravos.

Por lo que respecta á Aranjuez, aquellos jardines se prestan admirablemente para pasar la temporada de primavera. En el palacio real se han



10 y 11.—Vestido blusa para niña



A 12 y 13.—Traje para niño



14 y 15.—Vestido de niña

Sin que nadie conociese sus designios, y mucho menos S.M. la Reina Doña María Cristina, salió muy de mañana el Rey D. Alfonso XII del Palacio de Madrid en julio de 1885, y con su ayudante señor Angosto se dirigió á Aranjuez, donde el cólera diezmalaba las tropas y el vecindario.

Después de visitar los cuarteles y los hospitales y de escribir en la historia de su reinado la más hermosa página de abnegación y amor á su pueblo, invitó el Monarca á su mesa en la estancia referida á varias personas.

Mientras se servían los manjares advirtió el Rey que en torno á la mesa había *trece* personas, y con el humorismo que le caracterizaba exclamó: «Somos trece, señores. Para el año que viene, uno menos.»

La triste profecía se cumplió el 25 de noviembre de aquel mismo año, día en que expiró D. Alfonso XII.

Para tranquilidad de las personas pusilánimes y supersticiosas debemos añadir que el malogrado monarca llevaba ya muy desarrollado el germen de la enfermedad que le condujo al sepulcro, por lo cual fué ésta y no el número de los comensales lo que hizo que se cumpliera su fúnebre predicción.

—Antes de salir de Madrid, ha otorgado S.M. la Reina regente á Mistress Gurb, la distinguida esposa del ministro plenipotenciario de los Estados Unidos, tan conocida y apreciada en todos los salones madrileños, la banda de Damas nobles de María Luisa.

Hay que advertir, para explicar esta honra, que, aparte de los merecimientos personales de la agraciada, la Gran República norte-americana, con motivo de la Exposi-



16.—Traje de paseo



17 y 18.—Traje para niña de 12 á 14 años



19 y 20.—Traje para niña

hecho importantes obras de restauración, y S.M. el rey niño tiene destinado para su esparcimiento un jardinito especial.

Una de las habitaciones arregladas es el comedor chico, que ahora lleva el nombre de *Pieza de los trece*, nombre que se le ha aplicado por la siguiente circunstancia que parece dar razón á las personas para quienes dicho número tiene mucho de fatídico.

ción universal que ha de celebrarse dentro de pocos meses en Chicago, ha resuelto tributar á España grandes homenajes de respeto y consideración.

Sabido es que las Cámaras han votado un crédito de 100.000 duros para la recepción de S.M. la Reina regente, si la augusta señora se dignara pasar á América y presidir la inauguración de tan grandioso certamen; que á la carabela *Santa María*, cuya reproducción

está llevándose á cabo por orden de nuestro Gobierno en Cádiz, se reunirán la *Pinta* y la *Niña*, construídas á expensas de los Estados Unidos, probablemente en Barcelona, y que, por iniciativa de éstos igualmente, la escuadra española será objeto en la bahía de Nueva York de una brillante manifestación internacional, en la que se espera que tomen parte todas las marinas de guerra del mundo.

Como las leyes de su país impedían al general Burd Gurb recibir recompensa alguna honorífica, la distinción que se ha otorgado á su esposa no ha podido ser más justa, en debida

correspondencia á las atenciones que dispensa á España aquella poderosa nación.

—En la corte dan los salones pocos asuntos de que tratar. Desde el último baile dado por los marqueses de Sierra Bullones, del cual nos ocupamos en nuestra anterior revista, no se ha celebrado otra fiesta de esta clase. Sólo alguno que otro banquete ha reunido á conocidas personas de la alta sociedad madrileña, entre ellos los de los Sres. Cánovas y marqués de Cerralbo, y los de las embajadas de Alemania y de Inglaterra.

A estos banquetes y á los dos últimos días de carreras de caballos, celebradas con mayor éxito y con mejor tiempo que las primeras, han quedado reducidas las distracciones disfrutadas durante la quincena por la *high life* madrileña.

—Otra parte de esta sociedad, la de la toga, tiene que entender en un pleito bastante curioso para que lo consignemos aquí.

Erased una señora á quien Dios no le dió hijos, pero el diablo le concedió... once gatos y cinco perros, á los cuales legó en



B 21 y 23. Vestido de casa.—22. Traje de calle ó paseo

su testamento, al fallecer en diciembre de 1890, tres pesetas diarias, entregando esta cantidad, las sillas del comedor y el catre y los colchones á una amiga con la explícita condición de que cuidase á los diez y seis animalitos, estableciendo además que cuando éstos muriesen, el capital instituído para aquella renta pasara á dos huérfanos menores de edad y á tres conventos de monjas.

¡Oh caritativa señora que se cuidaba, primero de los cuadrúpedos, en segundo lugar de los huérfanos desamparados, y por último, de las esposas del Señor!

Pero resultó que los herederos bípedos de la difunta han estimado nulo el testamento, entablado un pleito contra los once morrongos y los cinco canes, y que el conocido letrado D. Gabriel Rodríguez, con una crueldad sin ejemplo, apoya á

aquéllos, fundándose en que los animales no son sujetos de derecho.

Para mayor complicación, ha resultado también que ocho de los animalejos han fallecido bajo el poder de la amiga tutora, la cual no suelta el legado á tres tirones y sigue administrando los bienes de sus pupilos.

Entablado el pleito, y litigando esta señora como pobre ante el Juzgado del Sur de la corte, se ha invertido ya un considerable número de pliegos de papel sellado en escritos, apelaciones, diligencias, providencias y demandas, y esta es la hora en que no se conoce todavía si los gatos y perros supervivientes tienen personalidad jurídica, si la mencionada señora defendida por el letrado D. Gerardo Campo, debe seguir percibiendo las tres pesetas diarias de la herencia, si los herederos humanos

tienen mejor derecho, y sin que los perros y gatos sepan á qué atenerse acerca de su obscuro porvenir.

Por lo dicho se comprenderá que este litigio está llamando con justicia la atención de los juriconsultos, que esperan con curiosidad el fallo que recaiga sobre él.

—La única producción estrenada con buen éxito durante la quincena ha sido la zarzuela titulada *Las campanadas*, letra de D. Carlos Arniches y González Cantó y música del maestro Chapí, puesta en escena en el teatro de Apolo. Los autores han escrito un libreto entretenido y salpicado de chistes de buena ley, y el maestro unos cuantos números de música que han sido muy aplaudidos y que confirman la fama que en tantas obras ha alcanzado.

En el teatro del Príncipe Alfonso se han cantado las óperas *Africana* y *Roberto el Diabolo*, en la primera de las cuales es muy celebrado nuestro paisano el tenor Bertrán, así como lo es en *Carmen* la Srta. Mata, discípula del Maestro Goula.

Finalmente, el circo de Parish está muy concurrido por la buena sociedad de Madrid así como por las clases populares, que acuden á él todos los días en busca de grato solaz.

BARCELONA

Los sucesos acaecidos durante la quincena en nuestra capital no han podido ser más lisonjeros.

El arte y la destreza en todas sus manifestaciones han obtenido triunfos, algunos de ellos no momentáneos ni por lo tanto efímeros, sino de resonancia y duración.

Triunfo en música, triunfo en literatura dramática, triunfo en pintura, triunfo en equitación y hasta en ejercicios acrobáticos.

El alcanzado por el maestro Bretón con su magnífica ópera *Garín* no ha podido ser más espontáneo ni más completo: pocas veces se ha aplaudido más frenéticamente una obra en nuestro teatro del Liceo como la del insigne compositor salmanquino. Siete representaciones se han dado de ella y en las siete ha habido que poner en la taquilla el cuadro anunciando que quedaban despachadas todas las localidades, lo cual no se había visto tantas veces seguidas desde una de las temporadas en que cantó en aquel teatro el malogrado Gayarre, y aun entonces los espectadores no fueron tan numerosos como en esta ocasión, en que el público ha invadido entradas y pasillos, permaneciendo los que no tenían asiento cinco largas horas de pie.

Y á pesar de ello el entusiasmo no ha cesado, de modo que á no deber acabar forzosamente la temporada, no sabríamos hasta cuándo hubieran durado los llenos.

La animación que con tal motivo ha habido en el Liceo ha sido causa de que en cada una de las representaciones de *Garín* presentara la sala el aspecto de los días de gala ó de estreno. En los palcos y plateas veíanse numerosas y elegantes damas que atraían tan plácidamente la vista como las bellas armonías de Bretón atraían el oído, y si á esto se agrega que la temperatura en el teatro era bastante elevada, imponiendo por lo mismo el vistoso y ligero traje de verano que tanto realza los atractivos de las señoras; si se considera que en reunión tan compacta y escogida ostentaban éstas sus mejores galas y no pocas ricas joyas, y que ni una siquiera de las mejores familias barcelonesas ha querido dejar de pagar al autor de la nueva ópera el tributo de su admiración, se podrá formar una ligera idea del golpe de vista que ha presentado el gran teatro durante siete noches consecutivas.

Por lo que al maestro Bretón particularmente atañe, creemos que no pueda estar quejoso del aprecio que en Barcelona se ha hecho de su última producción, y como opinión particular nuestra, añadiremos que este aprecio no se debe á miras puramente regionalistas, como no falta quien sponga, ni á que haya ofrecido á nuestra capital las primicias de su obra, ni á que su acción pase en Cataluña, ni á haber intercalado en ella con innegable acierto y maestría algún aire popular propio del país: no; se debe á que la ópera vale indudablemente mucho, y si bien su *sardana* ha causado tal explosión de agrado y entusiasmo que ha sido y es objeto de todas las conversaciones y á los cuatro días del estreno se tocaba ya en todas partes, esto no obsta para que se encomien las restantes piezas de la obra, que no por ser más difíciles de aprender y retener que aquella, se consideran de menos valimiento.

Todo un público no puede equivocarse tan repetidamente, ni llena una noche y otra un local tan espacioso como el Liceo por producciones de discutible mérito; y por esto creemos que las ovaciones tributadas al citado maestro han sido justas, que los obsequios ofrecidos han estado muy en su lugar y que para unas y otros los barceloneses sólo han tenido en cuenta el galardón con que debían compensar la inspiración, el estudio y el arte de un compositor que honra á la patria española. Entre dichos obsequios es digno de mención el que le han dedicado los socios del aristocrático Círculo del Liceo, consistente en una caja de cigarros, en cuya cubierta se leía la dedicatoria en letras de oro, y cuyo interior contenía, además de un buen número de excelentes habanos, hasta trece billetes de Banco de á mil pesetas cada uno. La dádiva hecha en dinero parece que no es tal dádiva; pero cuando se ofrece tan delicadamente, ni rebaja ni desmerece á la persona á quien va dirigida.

Para terminar con lo que á la ópera *Garín* respecta, añadiremos que debe dedicarse un aplauso al Sr. Rodoreda, director de la banda municipal, por la inteligencia con que ha instrumentado la famosa *sardana* para esta banda, la cual cosechará nutridísimos aplausos siempre que la toque, como ya los oyó el último domingo en el Paseo de Gracia.

El triunfo literario á que al principio hemos aludido lo ha alcanzado el ya fecundo escritor D. Angel Guimerá por su drama *L'ánima morta*, estrenado en el teatro de Novedades.

No menos franca, no menos intensa que al músico ha sido la ovación otorgada al dramaturgo, quien la noche del estreno hubo de presentarse gran número de veces en el proscenio á recibir los aplausos y parabienes de la concurrencia que llenaba el local. Difícil es hacer un análisis detenido de la última obra del Sr. Guimerá; en ella se mezcla lo idílico con lo horriblemente trágico, lo vulgar con lo sublime, la tierna emoción con el espanto, la concisión y el vigor de los conceptos con la lozanía y á veces el lirismo de las ideas, pero todo tan bien enlazado, tan mitigados ó motivados los contrastes bruscos,

que el público no puede menos de prorrumpir en murmullos de aprobación y de admirar el ingenio y el arte del escritor que de tal modo sabe remover, sin que resulte repugnancia, las fibras más sensibles del corazón.

L'ánima morta es una obra de valer con que se ha enriquecido el teatro catalán y que ha confirmado una vez más el justo renombre de que goza el eximio autor de *Mar y cel*.

El público que se agolpa delante de un cuadro exhibido en la exposición Parés se ha encargado de proporcionar el tercer triunfo á que nos referimos. Dicho cuadro se debe al pincel del Sr. Llimona, y como la mayor parte de los suyos representa un asunto triste. Pero el efecto de melancolía que al pronto produce se disipa tan luego como el observador contempla detenidamente su ejecución, aquel admirable y bien entendido efecto de luz, aquellas figuras tan perfectamente dibujadas, aquel colorido, aquella expresión de las fisonomías, en una palabra, así los detalles como el conjunto.

Como probablemente *La Ilustración Artística* se ocupará de esta nueva obra del Sr. Llimona con la detención que merece, sólo debemos consignar aquí que, dadas sus condiciones, no es de extrañar que apenas expuesto al público apareciese en él el rótulo *Vendido*, y que si fuera costumbre premiar á los pintores con los aplausos que se otorgan á los artistas que sujetan en la escena sus obras al fallo del público, resonarían de continuo ante dicho cuadro los de cuantos lo contemplan.

El cuarto triunfo lo ha conseguido *Julietta*, no una mujer así llamada, sino una yegua nacida y criada en la cuadra que poseen en Puigcerdá los Sres. Rivera y España, y á la cual sus dueños han tenido el capricho de bautizar con el bonito nombre de la célebre amante de Romeo.

Julietta, confirmando la fama de que goza ya en los hipódromos españoles la cuadra puigcerdanesa, ha alcanzado el primer premio en las carreras de caballos celebradas el domingo último, corriendo en competencia con los de los más renombrados *sportmen*. Ganó el premio en buena y reñida lucha, y por esto así como por el triunfo fueron más justas y más entusiastas las felicitaciones que sus amigos dirigieron á porfía á los inteligentes Sres. España y Rivera, los cuales habían tenido pocos días antes la satisfacción de que otro de sus caballos conquistara un premio en el hipódromo de Madrid.

Si en música, literatura y nobles artes vamos compitiendo ya con el extranjero, ¿por qué no habíamos de competir también en esta industria, tan perfeccionada en otros países y tan descuidada hasta hoy en España, donde sobran condiciones para fomentar debidamente la raza caballar? Si los citados señores tuviesen más imitadores no creemos lejano el día en que los caballos españoles figurasen con gloria en los *turfs* extranjeros.

Por lo que respecta á la concurrencia que ha asistido al primer día de carreras, sin ser tan numerosa como otras veces, pues se notaban algunos claros en la tribuna, ha sido como siempre muy escogida, viéndose en ellas las más aristocráticas ó pudientes familias de Barcelona y en especial señoras lujosas y elegantemente ataviadas.

El desfile brillante, y más ordenado por lo mismo que la aglomeración de carruajes no era tan grande; pero el gentío que acudió á presenciarlo, numerosísimo, dando así animación inusitada á la anchurosa Gran Vía que vista desde las inmediaciones del ferrocarril de Sarriá presentaba bellísimo aspecto con su dilatada perspectiva, sus hermosos edificios, sus filas de copudos árboles, las de coches de todas clases en lo alto de algunos de los cuales descollaban lindas señoritas con trajes claros, y la muchedumbre agolpada á uno y otro lado con tanto orden como curiosidad.

Es de presumir que las dos restantes carreras, de las que no tenemos tiempo de ocuparnos, estén más concurridas, por cuanto, cerrado ya el teatro del Liceo, algunos aficionados no se retraerán, como el primer día los retrajo sin duda la fatiga, de asistir casi sin transición á dos largos espectáculos, el hípico y el musical.

Finalmente, el triunfo acrobático lo ha obtenido en el Circo ecuestre, que ha abierto de nuevo sus puertas al público con una excelente compañía, la señorita Virginia Aragón por los difíciles equilibrios que ejecuta en el alambre con tanta gracia como serenidad y destreza, y que le valieron una ovación pocas veces tributada á artistas de este género.

—Y á propósito de ejercicios gimnásticos, justo es que dediquemos algunas líneas á la Sociedad de Sport, establecida en el gimnasio catalán situado en la calle de Provenza é inaugurada hace pocas noches.

A esta inauguración, amenizada por una banda de música, asistió gran número de invitados, especialmente del bello sexo, habiendo llamado la atención muchas señoritas que patinaron con una soltura, agilidad y gracia que les hubieran valido aplausos si fuera uso dedicarlos en tales ocasiones. Como el ejercicio se presta á que el bello sexo se entregue á él por lo poco peligroso, decente é higiénico, es de esperar que dichas señoritas tengan muchas imitadoras.

Por lo demás el Gimnasio reúne todos los elementos para justificar el nombre de la sociedad que lo ha tomado á su cargo, pues en él se encuentra todo cuanto se encierra bajo la palabra inglesa sport. Hay aparatos de gimnasia á centenares, desde los más primitivos hasta los más perfeccionados y convenientes para el desarrollo del cuerpo ó de una parte determinada de él; velocípedos y bicicletas de los últimos modelos; armas de todas clases para los ejercicios de esgrima; así como arneses y efectos para los de equitación: en una palabra, cuanto requieren nuestras actuales costumbres para dar vigor, destreza y flexibilidad al individuo.

Los socios son ya bastantes, pero después de haberse conocido lo bien instalado y espacioso del local y la riqueza de medios con que cuenta para el objeto, creemos que su número aumentará considerablemente.

—Si una sociedad ha dado principio, otra ha suspendido sus reuniones, pero sólo hasta el próximo otoño, siguiendo su anual costumbre. Nos referimos á la titulada *Centro cómico-literario*, cuyas funciones en el teatro de Novedades están siempre concurridísimas, conservando el favor de las muchas familias asociadas, y especialmente el de las preciosas señoritas para quienes dichas funciones son el predilecto punto de reunión, hasta el extremo de que en palcos, butacas y aun en la entrada general predomina casi en absoluto el bello sexo, y como éste es el mejor imán para atraer al sexo fuerte, compréndese que los llenos en dicho teatro sean archicompletos, cuando aquella Sociedad funciona.

La última reunión de este año ha sido digno complemento de la temporada. La junta directiva se ha mostrado más que obsequiosa, rumbosa, y además de adornar el vestíbulo, de ofrecer á las señoras elegantísimos ramilletes de escogidas flores, de elegir obras entretenidas y de repartir el doble número de su periódico semanal, dispuso que en el jardín amenizara los intermedios una banda de música, que no escaseó por cierto las piezas que tocó con ajuste y precisión.

Con tales alicientes, y el aditamento del banquete á que la Junta invita galantemente á los socios, demostrando un desinterés y una complacencia dignos de encomio, banquete que este año se ha celebrado en el restaurant de Buenos Aires sito en Vallvidrera, se comprende que los socios del Centro cómico-literario se cuenten por centenares y que prodiguen sus plácemes á la mencionada junta.

—Para concluir, daremos á nuestras lectoras una noticia de... sensación.

Se están preparando ya los nuevos trajes que los gigantes de la Casa de la Ciudad ostentarán en la próxima procesión del Corpus y cuyos diseños ha hecho el distinguido pintor D. José L. Pellicer. Rompiendo con una rutina, aceptable sin duda para las mujeres, pero, á decir verdad, sobrado antiestética, la gigante no vestirá á la moda del día, sino que tanto ella como su compañero lucirán trajes de reyes hebreos, de rigorosa autenticidad, y que, con sus joyas y preseas, serán tanto más vistosos cuanto adecuados á la significación que aquellos altos personajes tienen en dicha procesión.

PARÍS

No han faltado á los parisienses ocasiones de divertirse durante la pasada quincena.

Estas diversiones empezaron por el gran baile organizado por la Comisión de Fiestas de la Industria y el Comercio en la Casa consistorial y del que ya indicamos algo en la revista anterior.

Disipado el miedo de volar por efecto de algún petardo, en pocos días se vendieron ocho mil billetes á diez francos cada uno. Verdad es que el programa era de los más tentadores.

Ante todo, era de rigor el traje de baile, siguiendo en esto las tradiciones de la buena ciudad de París. Con respecto á este punto los deseos de la Comisión se han realizado cumplidamente, pues había trajes soberbios, largas colas, hombros y brazos desnudos y ricas joyas, llamando por supuesto la atención las segundas menos que los primeros; muchísimas señoritas con trajes blancos; una verdadera fiesta de primavera.

En uno de los salones, los actores de la Comedia francesa representaron *Los litigantes*, actuando luego el puesto al cuerpo de baile de la Opera que bailó *El Amor y Psiquis*. Mientras tanto en otro salón los artistas de este último teatro cantaban el cuarteto de *Rigoletto*, y Delsart dirigía una orquesta de violoncelistas. En la sala de los Prebostes había vaudevilles, monólogos, pantomimas, y canciones: en las salas de baile, ocho cuadrillas de cotillón, farandola general y batalla de flores.

La Casa de la ciudad, adornada de flores como en las grandes recepciones municipales, resplandecía de luz. El patio había sido transformado en jardín de invierno, y las fuentes luminosas manaban en ondas multicolores.

Hacia tiempo que en París no se había disfrutado de una fiesta tan hermosa; así es que la Industria y el Comercio han merecido sinceros plácemes.

—Otra gran fiesta se ha celebrado en el teatro de la Opera con objeto de reunir recursos para los pobres hambrientos de Rusia y para las Ambulancias urbanas de París, por lo cual se dió á la fiesta el calificativo de franco-rusa.

El teatro estaba magnífico, como en las noches de las grandes funciones de gala, con su admirable escalinata deslumbradora de focos eléctricos, los guardias de París escalonados cual caríatides vivientes en las gradas, y ese radiante desfile de todas las elegancias extranjeras y parisienses entre una doble fila de fracs negros sorprendidos de ese espectáculo, siempre el mismo y siempre nuevo.

Mientras se esperaba al presidente de la República, la música de la guardia republicana tocaba piezas de su repertorio, en tanto que las lindas vendedoras de programas, reclutadas entre las artistas más queridas del público parisiense y acompañadas de aristócratas como los condes de Turenne, de Pourtales y de Uribarren y otros, competían en elocuencia y seducción para encomiar y colocar su mercancía. ¿Cómo resistir á tantas gracias coligadas contra los portamonedas? No era de extrañar que las monedas de oro lloviesen en las limosneras de dichas artistas.

El principal espectáculo no estaba en los números del programa, y eso que tenían por principales intérpretes á Sarah Bernhardt, Coquelin, Mauri y Subra, sino en el que ofrecía la platea, en cuyos palcos y butacas estaba congregado todo lo más ilustre que París encierra, aunque allí ofuscado por la belleza de las damas y la esplendidez de los trajes. Este era un «número» que los organizadores de la fiesta no habían incluido en el programa, sin duda para que no desmerecieran los otros.

La cifra total de la cantidad recaudada ha sido la suficiente para que no tengan motivos de queja ni los pobres de Rusia ni las Ambulancias urbanas.

—El baile de los alumnos de Saint-Cyr, en el Hotel Continental, honrado con la presencia de M. y Mad. Carnot, puede vanagloriarse del éxito obtenido.

Las damas, seguras de no carecer de caballeros, se han mostrado intrépidas, habiéndose observado que las jóvenes de la generación presente, no sólo tienen la ventaja de ser muy bonitas, sino la de poseer una cintura de avispa y ser ligeras como sílfides.

Los de Saint-Cyr han dado pruebas de ser tan hábiles en las maniobras de la cuadrilla americana como en las de caballería en las revistas. El baile terminó muy tarde con un cotillón de los más animados.

—El *Paper hunting Club*, fundado hace diez años por algunos parisienses aficionados al *sport*, ha celebrado el aniversario de su segundo lustro.

Esta celebración consistía en un *rallye paper* entre uniformes y fracs encarnados, entre militares y paisanos, al cual habían sido convidadas muchas y escogidísimas familias.

La partida tuvo lugar en Villeneuve l'Étang, y la llegada estaba fijada en el hipódromo de la Marche. No podía darse nada más pintoresco que el desfile, á través de aquellos verdes y frondosos bosques, de jinetes, mails, landaus, victorias, cupés, faetones, *charrettes*, etc., que seguían á los que disputaban el premio. Uniformes, fracs rojos, vestidos claros, aparecían y desaparecían bajo las arboledas, difundiendo una alegre nota, dorada por los rayos del sol.

La carrera, muy disputada para el premio de honor anual, fué ganada por el teniente Loos, que recibió un soberbio bronce representando á Isabel de Baviera.

Esta fiesta campestre tuvo su continuación en el *lunch*, ofrecido por los socios á los convidados, y en seguida se improvisó, gracias á la excelente charanga del 3.º de coraceros, un baile en la pradera. Las damas, con sus sombreros y vestidos de cola que al recogerla dejaban ver ricas enaguas de encajes, estaban encantadoras. En la alfombra de césped apenas dejaban huella sus piecitos, y las hojas arrancadas á los castaños les servían de abanicos.

La noche puso fin á tan agradable fiesta.

—El anunciado Congreso Internacional de las Sociedades femeninas ha celebrado dos sesiones en París.

El Congreso estaba compuesto en su mayoría de mujeres.

La presidenta, Mad. María Deraismes, pronunció un discurso trazando el programa de las cuestiones que había de discutir la Asamblea y señalando algunas reglas de orden interior, como la de que cada oradora no invirtiera más de quince minutos en su discurso.

Casi todos los temas del Congreso están relacionados con la igualdad de derechos políticos y civiles de hombres y mujeres. Se han tratado también algunos asuntos ajenos á esta cuestión, como el de los medios más adecuados para conseguir la paz internacional.

Al terminar la sesión se aprobó el siguiente acuerdo:

«Las mujeres reclaman la plena posesión de los derechos que hasta aquí son un privilegio del hombre, y demandan á los legisladores que emitan un voto favorable á la inserción en el Código de un artículo que diga: «Los franceses y las francesas son iguales ante la ley.»

El Congreso desea que el hombre y la mujer empleados en un trabajo similar ó paralelo perciban igual salario, y estima que los poderes públicos de todas las naciones tienen el deber de promulgar una ley en este sentido.

En la segunda sesión se han recibido felicitaciones de todas las partes del mundo.

Mad. León Becquet leyó una Memoria sobre la situación de la mujer encinta en el comercio y en los talleres, explicando lo que ella misma ha hecho en su obrador de la calle de Sevres acerca del particular.

En vista de sus razonamientos, se aprobó la proposición siguiente:

«El Congreso es de parecer que en todas partes deben abrirse refugios para las mujeres embarazadas, y excita á las sociedades y agrupaciones á que sometan esta cuestión al Estado.»

Mad. Potonié leyó un trabajo sobre la manera de obtener el desarme de los países europeos y sobre la condición de elegible de la mujer desde el punto de vista político.

Mad. Myrtil-Renguet examinó el papel de la mujer en la cuestión de la paz.

El Congreso aprobó esta proposición:

«Todas las mujeres que pertenezcan á las sociedades emeninas se comprometen á educar á sus hijos en ideas de paz y á sostener con todos sus esfuerzos la Sociedad para el arbitraje de las naciones.»

—En el teatro de la Opera se ha puesto en escena la titulada *Salambó*, cuyo argumento está sacado de una novela de

Flaubert y la música escrita por Reyer. Esta ópera se estrenó hace más de dos años en Bruselas, y la empresa de la Opera, en vista del fracaso de *Enguerrand* y del poco resultado de las estrenadas de algún tiempo á esta parte, ha recurrido á ella. El secreto del brillante éxito que acaba de obtener en París, está más que en la bondad intrínseca de la obra, aun cuando contiene algunas piezas muy bien instrumentadas, en los trescientos mil francos gastados para ponerla en escena, y ya se comprenderá que con esta cantidad se pueden hacer maravillas de aparato escénico. Se han pintado trece mil metros cuadrados de decoraciones; se han invertido 50.000 francos en accesorios, 120.000 en trajes y así de lo demás. Cantada con cariño por Mad. Caron, y MM. Saleza, Vergnet, Renaud y Delmas, ha gustado al público, que deseaba ya aplaudir algo original, y por todas estas razones es posible augurar que *Salambó* salga á flote y se cante algún tiempo.

COSTUMBRES SOCIALES

PRIMERA COMUNIÓN

El buen parecer exige que los niños que se preparan á un acto tan solemne y serio como el de su primera comunión se abstengan de diversiones demasiado alegres y ruidosas; como teatros, bailes, cabalgatas, etc. Durante los ocho días de retiro y meditación que preceden á la ceremonia, se ha de evitar toda travesura de mal género con más rigorismo y cuidado. Los niños de ambos sexos que se preparen para este acto, saldrán á paseo en estos días, pero no tomarán parte en los juegos de sus compañeros por ser éstos demasiado alegres y bulliciosos. ¡Cuántas veces la influencia de una buena y fervorosa primera comunión se hace sentir toda la vida!

El traje debe ser muy sencillo, toda idea de coquetería debe excluirse de las ideas y pensamientos religiosos de este gran día.

La costumbre ha establecido que como recuerdo de este acontecimiento se hagan presentes, consistentes en imágenes con el nombre del que comulga y la fecha del día; estas imágenes se encargan á veces á centenares, y se regalan á los padres, á los amigos íntimos, á las personas que se interesen por el niño, á los amiguitos de éste, á los profesores, á los compañeros de clase y de catecismo, á los criados, etc. Además se mandan otras estampas más hermosas de gelatina para las personas á quienes se deba respeto y consideración; la abuela, las tías, padrino y madrina, director del colegio, etc.

Por lo regular se convida á los padres y amigos íntimos, así como á los padres de los niños que hacen su primera comunión, á que asistan á vísperas.

Como la misa es muy temprano, sólo se convida á ella á los parientes más cercanos, los cuales se desayunan con el comulgante al regreso de la iglesia. A la comida con que se celebra este día, se invita á los amigos íntimos, y también debe evitarse que durante este banquete haya demasiada algazara, por lo cual nunca se bebe champagne.

Los padres y amigos deben ofrecer un recuerdo al comulgante, á cambio de su estampa conmemorativa. Estos regalos deben hacerse algunos días antes de la primera comunión. A fin de evitar un regalo repetido, puede preguntarse al niño qué es lo que desea: rosario blanco, devocionario, portamonedas, medallas, brazaletes, broche, limosnero, cruz, estatuita de bronce en oración, etc., etc. La fecha de la primera comunión y las iniciales del niño ó niña deben estar grabadas en los objetos ofrecidos. Un hermoso devocionario, *Imitación de Jesucristo*, *Evangelios*, etc., son siempre los regalos preferidos y más adecuados.

Al día siguiente de haber hecho la primera comunión se va á visitar, con el traje de comulgante, á los profesores de catecismo. Se les lleva un obsequio, un objeto de arte religioso ó un ornamento de iglesia, á fin de demostrarles agradecimiento por el interés que se han tomado durante los dos años preparatorios. También se va á visitar á los abuelos, amigos íntimos ó ancianos que no han podido asistir á la ceremonia religiosa.

Traje de primera comunión: Vestido de muselina suiza á gruesos pliegues, camiseta plegada con la falda montada encima, enagua y cuerpo de rasete, cinturón y limosnera de moaré ó seda blanca, velo largo, gorra de tul con bridas blancas, medias blancas y zapatitos de cabritilla blanca, guantes de piel blanca, pequeño chal de lana blanca para echárselo sobre los hombros á la salida de la iglesia. Por lo

general, toda la ropa blanca interior debe estrenarse aquel día.

Para niño: Traje completo de paño de Sedán negro: la chaqueta tiene hechura de smoking, pantalón largo, chaleco blanco, brazaletes de moaré blanco, zapatos de charol, guantes blancos. No se debe llevar gorra ni sombrero.

GARDEN-PARTY

Para ofrecer una *partida de jardín*, es preciso ante todo tener... un jardín ó al menos un patio con muchos árboles que se hace cubrir de flores con este motivo.

El jardín no es más que una continuación de los salones, llenos de flores y preparados para la recepción. Otra condición que se necesita para esta fiesta: buen tiempo.

En la suposición de que se tenga jardín y cielo puro, se deberá dedicar un ángulo de aquél al *buffet*, muy sencillo, colocado bajo una tienda de campaña. Este *buffet* se compone de sandwiches, ó emparedados, pan con manteca, fresas, pasteles, chocolate, jarabes, naranjada; mucha abundancia, pero sin ostentación, y deberá estar adornado de flores y frutas presentando un aspecto sumamente campestre. Los platos y las tazas deben colocarse en el borde del aparador que ya debe estar orlado de un festón de flores. La florista y el tapicero trabajarán bajo la dirección de la dueña de la casa, que debe dar pruebas de su buen gusto.

En un extremo del jardín, de antemano bien enarenado, se organizará el *crocket*; en un prado el *lawn-tennis*. A estos juegos se añadirán otros, pues debe procurarse que todo el mundo se divierta, y los dos citados son sólo una mínima parte de los que debe haber. Un tiro de carabina, otro de flecha, un columpio, un billar chino, serán los accesorios más indispensables y útiles. Además bajo un seto bien abrigado se colocarán mesas de tresillo para las personas mayores. Una orquesta, situada detrás de un biombo de flores trepadoras y enredaderas, tocará varias piezas de música durante los juegos á fin de distraer á la juventud.

La dueña de la casa, si es joven, ó si no sus hijas, en compañía de un caballero de humor jovial y simpático, deben poner los juegos y dirigirlos. Se forman corros para los de prendas (sin que sean permitidas más confianzas que la de besar la mano á las señoras), se organizan por ejemplo los juegos de *el peregrino*, *la orquesta*, *el mercado*, etc. A los jóvenes no les debe costar trabajo comprender estos juegos puesto que aún no está lejos su infancia.

Después sigue un descanso durante el cual se pasará á refrescar; este descanso puede aprovecharse para una *parada*; es decir, que sobre un tablado improvisado delante de un telón, como en una feria, unos artistas fingidos ó *dilettanti* aficionados canten *dúos*, representen sainetes, reciten monólogos, canten canciones cómicas: todo lo cual se hace en son de broma y de buen humor, de lo que no nos priva el buen tono. Estas escenas de *parada* deben ensayarse antes del *garden-party*; se comprende desde luego que no debe darse programa alguno y que todas estas distracciones han de resultar como organizadas de improviso. Una tómbola de objetos muy sencillos puede terminar muy bien la fiesta. Las *garden-party* empiezan á las dos de la tarde y terminan á las siete. Sería de mal tono prolongar la fiesta más de la hora anteriormente indicada. Los trajes deben ser claros, pero con sombrero, que no debe quitarse, como tampoco los guantes.

Si la *garden-party* tiene lugar de noche, el jardín deberá estar muy claro, iluminado con luz eléctrica con bombas de colores colocadas á lo largo de los arriates y alamedas. Un castillo de fuegos artificiales termina á media noche una fiesta de esta clase. Los mismos trajes, las mismas *paradas* que por la tarde, los juegos se suprimen y en su lugar se baila; este baile se compone de un cotillón con figuras humorísticas. Juegos de naipes para las personas mayores.

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 218

Semblanza histórica. — Alejandro el Grande.
Acertijo. — El coral.

SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL
 CIGARROS
 PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
 EL PAPEL O LOS CIGARROS DE Bⁿ BARRAL
 disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos.
 DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FUMOUZE-ALBESPEYRES
 78, Faub. Saint-Denis
 PARIS
 y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION
 FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER
 LOS SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION
 EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS.
 Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

Curación segura
 de la **COREA**, del **HISTERICO**
 de las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**,
 de la Agitación nerviosa de las Mujeres
 en el momento
 de la **Menstruacion** y de
LA EPILEPSIA
 con las
GRAJEAS GELINEAU
 En todas las Farmacias
 J. ROUSNIER y C^o, 25, rue de Valenciennes, París

CARNE, HIERRO y QUINA
 El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.
VINO FERRUGINOSO AROUD
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energético que se conoce para curar: la **Clorosis**, la **Anemia**, las **Menstruaciones dolorosas**, el **Empobrecimiento** y la **Alteración de la Sangre**, el **Raquitismo**, las **Afecciones escrofulosas y escorbúticas**, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los órganos, regulariza, coordina y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor**, la **Coloración** y la **Energía vital**.
 Por mayor, en París, en casa de J. FERRÉ, Farm^a, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS
 EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

PAPEL WLINSI
 Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de París.
 Depósito en todas las Farmacias
 PARIS, 31, Rue de Seine.

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT**
 DE PARIS
 no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, según sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
 PASTILLAS y POLVOS
PATERSON
 con BISMUTHO y MAGNESIA
 Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
 Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de J. FAYARD.
 Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

GARGANTA VOZ y BOGA
PASTILLAS DE DETHAN
 Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.
 Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
 Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
 PREMIO DEL INSTITUTO AL D^r CORVISART, EN 1856
 Medallas en las Exposiciones Internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS
 1867 1873 1876 1878
 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
GASTRITIS - GASTRALCIAS
DIGESTION LENTAS Y PENOSAS
FALTA DE APETITO
 Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
 BAJO LA FORMA DE
ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT
VINO. de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT
 PARIS, Pharmacie COLLAS, 3, rue Desbains
 y en las principales farmacias.

GRANO DE LINO TARIN en todas las FARMACIAS
 ESTREÑIMIENTOS, CÓLICOS. - La caja: 1 fr. 30.

APIOL
 de los D^{tes} JORET & HOMOLLE
 El APIOL cura los dolores, retrasos, supresiones de las **Epocas**, así como las **pérdidas**. Pero con frecuencia es falsificado. El APIOL verdadero, único eficaz, es el de los inventores- los D^{tes} JORET & HOMOLLE.
 MEDALLAS Exp^{ta} Univ^{rs} LONDRES 1862 - PARIS, 1869
 Far^a BRIANT, 150, rue de Rivoli, PARIS

PUREZA DEL CUTIS
 en París
 — LAIT ANTÉPHÉLIQUE —
LA LECHE ANTEFÉLICA
 para ó mezclada con agua, disipa
 PEGAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA
 GARRULLIDOS, TEZ BARROSA
 ARRUGAS PRECOCES
 EFLORESCENCIAS ROJECES
 y conserva el cutis limpio y terso
 en París
 24, rue de Valenciennes

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
 Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias
 El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio por los profesores Laënnec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de ababoles, conviene, sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES del PECHO** y de los **INTESTINOS**.

NUEVA
GEOGRAFÍA UNIVERSAL
 POR
 VIVIENT DE SAINT-MARTIN, MAURY, BEUDANT, MALTE-BRUN, LAYALLE, CORTAMBERT y TOPINART,
 completada con las exploraciones de los más notables viajeros antiguos y modernos, y corregida su parte estadística según los más recientes censos y datos oficiales. Espléndida edición ilustrada con magníficos grabados, mapas iluminados y láminas tiradas aparte.
 A cuartillo de real la entrega
 MONTANER y SIMÓN

PILDORAS DE BLANCARD
 con Yoduro de Hierro Inalterable
 NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de París, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo médico de San Petersburgo. PARIS 1853 1855
 Participando de las propiedades del **Iodo** y del **Hierro**, estas Píldoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contralras cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la **Clorosis** (colores pálidos), **Leucorrea** (flor blanca), la **Amenorrea** (menstruación nula ó disfunción), la **Trisís**, la **Sífilis constitucional**, etc. En fin, ofrecen á los prácticos un agente terapéutico de los mas energicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.
 N. B. — El Ioduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento inútil é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas Píldoras de Blancard, exijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes.
 Farmaceutico de París, calle Bonaparte, 40
 DESCONFIESE DE LAS FALSIFICACIONES

LICOR LAVILLE
 del D^r LAVILLE
GOTA REUMATISMOS
 Especifico probado de la **GOTA** y **REUMATISMOS**, calma los dolores los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.
 F. COMAR é HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS
 VENTA POR MENOR. — EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

CARNE y QUINA
 El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.
VINO AROUD con QUINA
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE
CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anemia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas** y **Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estómago** y los **intestinos**.
 Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.
 Por mayor, en París, en casa de J. FERRÉ, Farm^a, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.
 EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

DICCIONARIO ENCICLOPEDICO
HISPANO-AMERICANO
 Edición profusamente ilustrada con miles de pequeños grabados intercalados en el texto y tirados aparte, que reproducen las diferentes especies de los reinos animal, vegetal y mineral; los instrumentos y aparatos aplicados recientemente á las ciencias, agricultura, artes é industrias; retratos de los personajes que más se han distinguido en todos los ramos del saber humano; planos de ciudades; mapas geográficos coloridos; copias exactas de los cuadros y demás obras de arte más célebres de todas las épocas.
 MONTANER y SIMÓN, EDITORES

Enfermedades del Estómago
 Gastralgia Anemia
ELIXIR GREZ
 Vómitos Diarrea crónica
 TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA
 Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor
 PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

PATE ÉPILATOIRE DUSSEY
 destruye hasta las **RAICES** el **VELLO** del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. **50 Años de Éxito**, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el **PILIVORE DUSSEY**, 1, rue J.-J. Rousseau, París.

Quedan reservados los derechos de propiedad artística y literaria



NÚMERO 221

13 DE JUNIO DE 1892

AÑO X

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — El niño recién nacido. Cuento bretón. — Recetas útiles. — Pasatiempos.

GRABADOS.—A 1. Traje de campo. — 2 y 5. Saco de labor para viaje. — 3. Punta de pañuelo á punto Renacimiento. — 4. Pequeño dibujo Greenaway para pañuelo de niña. — 6. Cabeza de perro para pañuelo de joven. — 7. Puntilla de ganchito. — 8. Sombrero de paja de color beige calada. — 9 y 10. Trajes de campo, del figurín iluminado, vistos por detrás. — 11. Capota de paja de fantasía.—B 12. Traje de calle. — 13. Vestido de niña. — C 14. Vestido ruso para niño. — 15 y 16. Vestido de niña (espalda y delantero). — 17. Traje de recepción. — 18 y 19. Vestido inglés para niña (espalda y delantero). — 20 y 21 Vestido de criatura (espalda y delantero). — 22 y 23. Traje de niña (espalda y delantero).
HOJA DE PATRONES NÚMERO 221. — Traje de campo. — Traje de calle. — Traje ruso para niño.
HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 221. — Veinticinco dibujos variados.
FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de campo.

de lazos y vuelos de encaje. Sombrero de paja de Italia, guarnecido de encaje blanco, flores y cintas color de cardo. Sombrilla de encaje blanco, sobre viso color de cardo, adornada de lazos de este último color.

Segundo traje, estilo Luis XVI, de surah tornasolado color

de coral y pamir. Redingote Luis XVI ajustado detrás, con pequeña cola orlada de un escarolado de surah tornasolado, de lo cual también están orlados los delanteros. Este redingote se abre sobre una blusa de gasa de seda color de coral, ajustada á la cintura con un cinturón atado con largas caídas de raso coral. Una berta cortada, de encaje blanco, guarnece el cuerpo por delante. Las mangas, muy ahuecadas, están guarnecidas de un volante de encaje y un puño adornado de escarolados. Otro escarolado guarnece el cuello. Sombrero de esterilla rústica, guarnecido de flores y cintas color de coral. Guantes de seda de color beige bordados con calados.

Los grabados números 9 y 10, intercalados en el texto, representan estos trajes, vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABDOS

A. 1. — TRAJE DE CAMPO. — Falda funda por delante, de fulard escocés de color beige, tabaco y blanco, cortada por el borde formando almenas; una de las puntas de cada almena está levantada y prendida con un botón de plata, dejando al descubierto un borde de fulard liso color de tabaco. Cola fruncida á la punta del cuerpo, de fulard color de tabaco; esta cola debe estar forrada de una seda ligera de color beige. Cuerpo fruncido en los hombros, de fulard escocés, abierta sobre un plastrón de fulard liso color de tabaco. Coselete de punta delante y detrás y abierto por delante, de fulard liso color de tabaco, orlado de un pequeño escarolado. Cuello recto de fulard liso. Mangas rectas de fulard escocés, muy ahuecadas y terminadas en anchos puños ajustados, de fulard liso color de tabaco, adornados en la bocamanga de un escarolado. Sombrero de paja blanca, guarnecido de primaveras y cintas color de tabaco.

2 y 5. — SACO DE LABOR PARA VIAJE. — Este saquillo es de paño perforado, adornado de un bordado muy sencillo y fácil de hacer. Cógese trencilla de seda fina del color del paño, aunque dos tonos más claro, y con ella se forman las estrellas como lo indica el grabado núm. 5. El trozo de paño que se emplee en este saco debe tener 40 centímetros de largo por 20 de ancho; este paño se aplica sobre una tela tiesa, júntese los lados del paño y se hace un gran pliegue á cada lado. Se forra este saco con seda de fantasía y se cierra en la parte superior con el forro. Las asas se hacen de paño bordado, aplicado sobre una tela tiesa.

3. — PUNTA DE PAÑUELO Á PUNTO RENAISSANCE. — Esta puntilla sir-



A 1.—Traje de campo

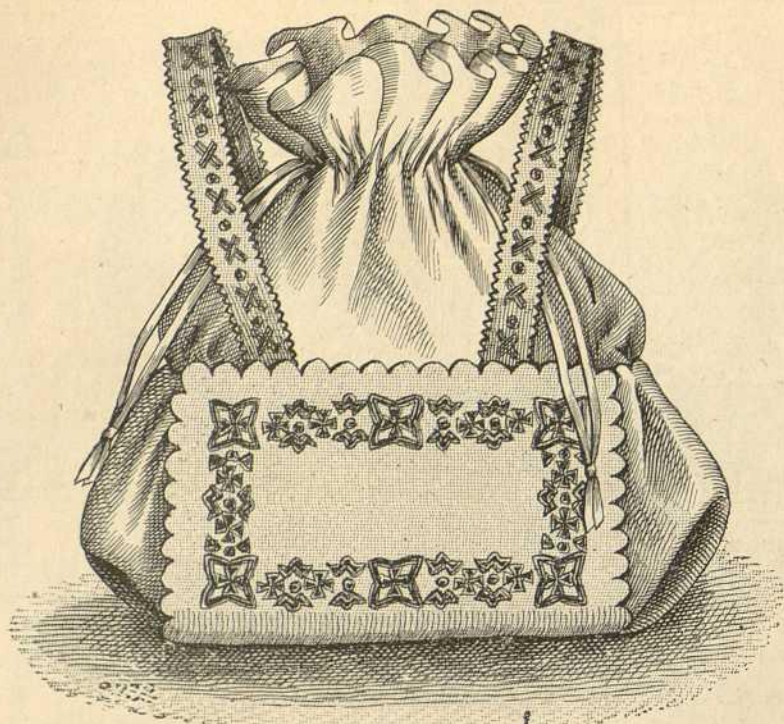
EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1.—HOJA DE PATRONES NÚM. 221. — Traje de campo (grabado A 1 en el texto). — Traje de calle (grabado B 12 en el texto). — Vestido ruso para niño (grabado C 14 en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2.—HOJA DE DIBUJOS NÚM. 221. — Veinticinco dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3.—FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de campo.

Primer traje, de fulard de color crema con flores estampadas color de cardo. Una doble cascada de encaje blanco baja por delante hasta el borde de la falda y se prolonga en volante todo alrededor, la falda está ligeramente arrugada en la cintura y fruncida detrás en el talle. Cuerpo ajustado por detrás, sin pinzas delante y plegado terminando en una punta corta, sujeto con un cinturón de cinta color de cardo, prendido delante con una escarapela. Peregrina de encaje punto de Irlanda, fruncida en el cuello y atravesada con cintas color de cardo figurando el canesú; estas cintas están prendidas, en los hombros, en el pecho y en la espalda, con lazos. Mangas ahuecadas adornadas



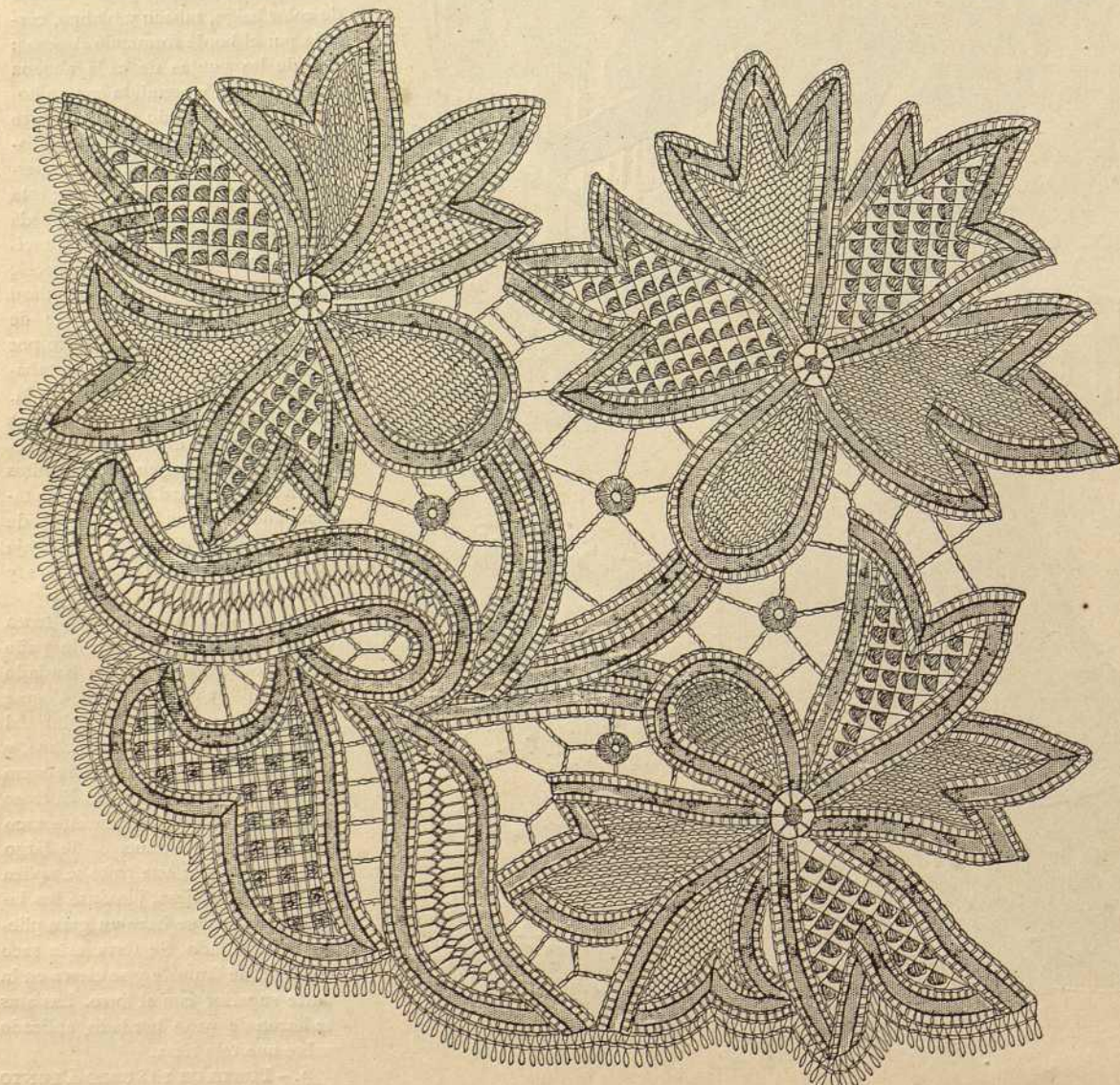
2.-Saco de labor para viaje

ve para orlar un pañuelo de batista fina. El dibujo debe primero sacarse á una moleskina con polvos blanco de nieve; en seguida se siguen todos los contornos del dibujo con una bonita trencilla inglesa parecida á la que está indicada en nuestro grabado; luego en el centro se hacen con la aguja diversos calados con hilo de hacer encaje muy fino. Los piquillos del borde se venden por metros y se cosen sobre el borde cuando la labor está terminada.

4.- PEQUEÑO DIBUJO GREENAWAY PARA PAÑUELO DE NIÑA bordado al plumetis mordido con torzal fino de diversos colores ó con algodón de bordar.

6.- CABEZA DE PERRO PARA PAÑUELO DE CABALLERO JOVEN.- Los contornos se hacen á cordoncillo y el fondo á punto de armas; el resto de la labor al plumetis mordido. Este bordado se hace con algodón fino ó seda. En la que representa nuestro grabado es blanco y amarillo obscuro; un punto de nudo grueso forma el ojo.

7.- PUNTILLA DE GANCHITO, se hace al través con algodón muy fino. Hácese una cadeneta de 10 puntos; se pasan los 6 primeros y se hacen * 1 brida, 1 piquillo, 1 brida, 3 puntos de cadeneta, 1 brida, 1 piquillo, 1 brida siempre en el mismo punto, y después 7 de cadeneta, 1 media brida en el mismo punto de cadeneta. Dase vuelta á la labor, vuélvese á retroceder trabajando sobre los mismos puntos, se hacen 2 medias bridas, 1 piquillo; 1 media brida, 1 piquillo; 1 media brida, 1 piquillo; 2 medias bridas, 2 puntos de cadeneta, 1 brida; en el centro de las bridas de la vuelta anterior: 1 piquillo, 1 brida, 3 puntos de cadeneta; 1 brida, 1 piquillo, 1 brida; siempre en el mismo calado: 6 puntos de cadeneta, 1 piquillo. Vuélvese la labor, préndese entre las bridas, se hace 1 brida y se repite el dibujo desde la señal * y así alternativamente.



3.-Punta de pañuelo á punto Renacimiento

8.- SOMBRERO DE PAJA FINA DE COLOR BEIGE CALADO, adornado de un entredós de paja puntilla de oro. Sobre el delantero va colocado un lazo de raso moaré rayado color de rosa y verde, y á la parte de detrás un gracioso ramo de rosas color de rosa y azulejos.

9 y 10.- TRAJES DE CAMPO del figurín iluminado, vistos por detrás.

11.- CAPOTA DE PAJA DE FANTASÍA VERDE AGUA.- El fondo es muy pequeño y almenado. Un lazo de raso rayado verde Nilo y blanco va colocado á un lado. Una corona de azulejos rodea la copa y forma penacho delante y detrás. Bidas de raso rayado verde agua y blanco.

12.- TRAJE DE CALLE.- Falda-funda al bias con pequeña cola detrás, de seda á rayas arco iris. El borde está adornado de lazos de cinta de raso verde olivo sujetando una drapería estrecha. Cuerpo al bias, de puntitas, de seda arco iris, guarnecido de una peregrina de guipur de Venecia sobre viso color de malva, prendida en los hombros con lazos de raso verde olivo. Mangas abolsadas en los hombros y estrechas en su parte inferior, adornadas de velos de guipur de Venecia y lazos de raso verde olivo. Toca de encaje negro, adornada de plumas verde olivo y bayas de cinta arco iris. Guantes de cabritilla de color claro.

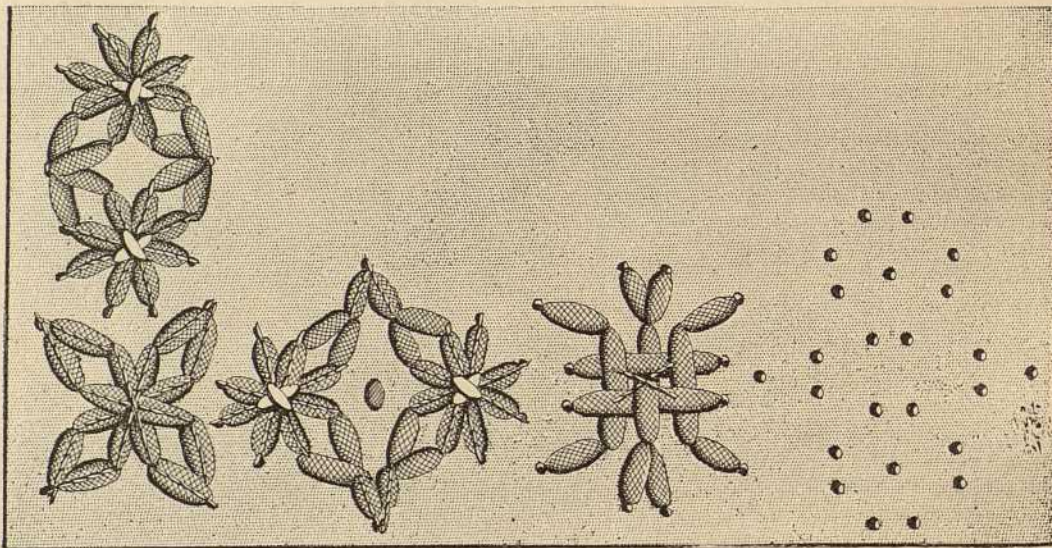
13.- VESTIDO DE NIÑA.- Falda redonda de fulard encarnado, guarnecida de cinco terciopelitos negros muy estrechos. Cuerpo-blusa de fulard de color crema, guarnecido por delante de una presilla y un cuello de fulard encarnado, adornados de un terciopelito negro. Cinturón de cuero de Rusia con hebilla de plata oxidada.

14.- VESTIDO RUSO PARA NIÑO, de lana rayada encarnado y negro. Este vestido, de hechura de redingote cruzado, está abierto sobre un plastrón de guipur. Cinturón banda y solapas de seda rayada encarnada y negra. Mangas rectas y ahuecadas, guarnecidas de puños de guipur.

15 y 16.- VESTIDO DE NIÑA (espalda y delantero).- Falda muy ligeramente drapeada por un lado y fruncida por detrás de lana rayada de color beige y rosa. Cuerpo blusa cruzado y adornado de un cuello con solapas chal orladas de un guipur ancho. Mangas abolsadas con puños estrechos. Este bonito vestido se hace de todas clases de telas rayadas, ya sea surah,



4.-Pequeño dibujo Greenaway para pañuelo de niña.



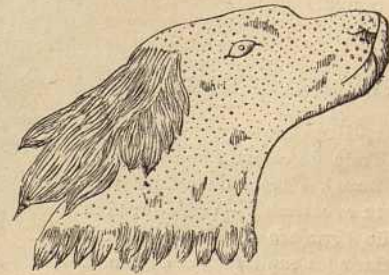
5.- Bordado del saco de labor para viaje

lana ligera, batista, etc., pues con cualquiera de éstas sienta bien.

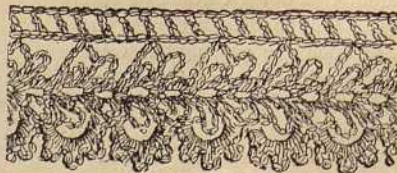
17.- TRAJE DE RECEPCIÓN.- Falda redingote con pequeña cola, de bengalina azul de Francia con lunares blancos, abierto sobre un delantero de falda de surah amarillo. El cuerpo, ligeramente fruncido en los hombros, está guarnecido de un cuello con solapas de guipur de Venecia, y se abre sobre un plastrón del mismo guipur sobre viso de surah amarillo. Mangas abolsadas de bengalina á lunares, drapeadas sobre unas segundas mangas estrechas de guipur de Venecia sobre viso de surah amarillo. Cinturón faldoncillo de guipur de Venecia.

18 y 19.- VESTIDO INGLÉS PARA NIÑA (espalda y delantero), de bengalina ó muselina de lana verde tilo. Este vestido es de hechura de blusa con cuerpo plegado. El borde de la falda está guarnecido de escarapelas ó cometa color de rosa sobre un volante bordado con calados. El cuerpo con descote redondo, está adornado de una valona bordada con calados y escarapelas de cometas color rosa, mangas cortas, plegadas en los puños y adornadas de un volante bordado con calados.

20 y 21.- VESTIDO DE CRIATURA (espalda y delantero), de paño ruso gris hierro con rayas encarnadas. El delantero y la espalda están adornados de pliegues huecos bordados de encarnado y negro. Cinturón pasado por entre los pliegues y atado detrás, de seda de canutillo encarnada. Valona de guipur orlada de pliegues bordados de negro y encarnado. Mangas anchas, formando triple ahuecado, cayendo sobre los anchos puños, que parte son de



6.-Cabeza de perro para pañuelo de joven



7.-Puntilla de ganchito



Henry Petit Edit.

J. Bas Imp Paris

Reproduccion prohibida

EL SALON DE LA MODA

IX. N.º 221

Montaner y Simon Editores Barcelona

El Tarabe de denticion Delabarre
 empleado en fricciones sobre las encias
 previene todos los accidentes de la 1.ª denticion.

El Agua Gochier embellece la tez, perfuma
 el cutis lo pone fresco y satinado, e impide todas
 las irritaciones Roussel on Meaux, cara de Paris

Pastillas de Delhau contra los males de Garganta
 Pastillas de Paterson contra los males de estomago
 Vino de Bellini contra la Anemia Febria y Nevrosis
 En todas las principales farmacias.

guipur y parte de paño ruso gris hierro.

22 y 23. - TRAJE DE NIÑA (*espalda y delantero*). Falda recta de velo color de rosa antiguo ó malva, abierta por un lado sobre una falda de surah de color crema bordada de negro. Cuerpo blusa plegado en el cuello, drapeado y con cascadas sobre el lado derecho. Mangas de surah de color crema bordadas de negro, guarnecidas de jockeys fruncidos y con hombreras de velo color de rosa. Cinturón y collar de pasamanería negra.

CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

No diversiones, sino duelos nos ofrece la historia de la pasada quincena.

La muerte se ha cebado en personajes eminentes de la alta sociedad madrileña, y casi en un mismo día se han efectuado los entierros del duque de Fernán-Núñez, del general Bonanza y de los ex ministros don Manuel Silvela y D. Carlos Marfori.

Más conocidos en los círculos militares el segundo y en los políticos los dos últimos, dedicaremos algunas líneas á la memoria del primero, que, como nadie ignora, además de haberse distinguido como diplomático, era muy bienquisto en los salones del gran mundo y solía abrir los suyos para dar grandes fiestas que han formado época en la historia de la vida de sociedad de Madrid.

El duque de Fernán-Núñez, distinguido individuo de lo más ilustre de la grandeza española, había nacido en Milán en 1828 y era hijo segundo del marqués de Castel Rodrigo. Por su parte poseía el título de marqués de Almonacid y por su enlace con la duquesa de Fernán-Núñez disfrutaba hasta treinta títulos más, amén de varios señoríos, siendo también caballero del Toisón de Oro y de la orden de Calatrava, gran cruz de Carlos III y de la orden italiana de San Mauricio y San Lázaro, maestrante de Valencia y gentil-hombre de S. M.

De 1881 á 1883 representó á su patria en París con todo el esplendor que es proverbial en su casa y se granjeó las simpatías de la colonia española y del gran mundo parisiense. Las fiestas y recepciones que allí dió y en las que gastaba el dinero sin reparo, eran tan admiradas como concurridas. Gran *sportman*, muy luego se dió á conocer en aquella capital por sus hermosos trenes, sus soberbios caballos y los valiosos regalos que hacía á artistas y literatos.

En Madrid, como hemos dicho, las fiestas que daba en su palacio de la calle de Santa Isabel se distinguían sobre todas por lo suntuosas, así como por cierto sello de originalidad ó de carácter artístico. Aún se conserva allí el recuerdo del baile de trajes dado en tiempo de Isabel II, al que siguió otro análogo en el palacio de Medinaceli; el del llamado de la Comedia

italiana, en los últimos años del reinado de Alfonso XII, al que asistieron los reyes y toda la sociedad aristocrática de Madrid y en el cual se presentó el duque vestido de Felipe II con admirable propiedad histórica, y otros bailes tan originales como el de los pañolones de Manila, así llamado por ser la prenda obligatoria para todas las damas.

El duque fué el primero que, rompiendo con rancias preocupaciones, abrió sus salones á los hombres ilustrados que no ostentaban blasones, políticos, oradores, literatos, artistas y actores: en ellos alcanzó Gayarre sus más envidiables triunfos y en ellos recitó Rafael Calvo los mejores poemas de Núñez de Arce y departió con Alfonso XII.

Solía pasar algunas temporadas en su antiguo castillo de Dave en Bélgica, y si á su regreso notaba esa languidez peculiar á la sociedad madrileña, preparaba algún baile y estimulaba á otras aristocráticas familias para que imitaran su ejemplo, proporcionando así ganancias al comercio de la capital.

Su palco del teatro Real, tan hospitalario como su palacio, daba acogida á todos los representantes de la aristocracia extranjera que pasaban por Madrid.

Además de sus posesiones en Italia y en Andalucía, había adquirido del Real patrimonio la finca llamada *La Flamenca*, en la que ha fallecido y en la que había establecido una notable yeguada.

El fomento de la cría caballar ha debido mucho á la actividad del duque, y los colores verde y rojo de su casa han triunfado muchas veces en todos los hipódromos de España, entre ellos el de Barcelona, donde precisamente iban á correr caballos suyos el día de su fallecimiento y á los que se retiró al recibirse la triste noticia de éste.

Finalmente, tan caritativo con los necesitados como perfecto caballero, además de las limosnas diarias, nunca dejaba de enviar al Hospital, próximo á su palacio, dadivosa muestra de su esplendor siempre que daba alguna fiesta; gustaba de

vestir con irreprochable elegancia, luciendo siempre en el ojal la flor de moda, y era galante y obsequioso en extremo, de lo cual ha dejado fama también en Barcelona, obsequiando, en una de las temporadas de carreras, á la buena



8.-Sombrero de paja de color beige calada



9 y 10.-Trajes de campo, del figurín iluminado



11.-Capota de paja de fantasía

sociedad con un baile improvisado en el hotel en que se alojaba.

La muerte del ilustre prócer ha dejado un gran vacío en el gran mundo madrileño, vacío difícil de llenar. Su entierro ha sido una de esas manifestaciones populares de las que queda recuerdo largo tiempo, y desde la posesión de *La Flamenca* hasta el pueblo de Barajas, donde se han sepultado sus restos en el panteón de la familia, le han acompañado numerosos deudos y amigos, habiéndose hecho representar en él la reina dignamente.

El duque de Fernán-Núñez deja tres hijos: la duquesa de Alba, condesa de Siruela, que casó en 1877 con el duque de aquel título; el marqués de la Mina, y el de Castel Moncayo, duque de Montellano, casado recientemente con la señorita de Escandón.

¡Dios haya acogido en su seno al noble finado!

—Los fallecimientos á que acabamos de aludir han sido causa de que en Madrid se suspendieran las pocas diversiones que en los altos círculos debían celebrarse; por cuya razón sólo podemos dar cuenta de una fiesta habida en la Legación de Rusia, con que el príncipe Gortschakoff ha obsequiado á la aristocracia de la corte.

El distinguido embajador ha logrado sacar de su retraimiento á la duquesa de Medinaceli para que presidiera el banquete é hiciera los honores de la recepción que constituían dicha fiesta. La ilustre dama vestía, con la elegancia que le es propia, rico traje blanco, luciendo en su garganta un collar de magníficas perlas, acaso las mayores que hay en Madrid.

Al banquete, que fué opíparo y lujosamente servido, y cuyos *menús* ostentaban el escudo del imperio moscovita, siguió la recepción, que estuvo muy animada y brillante, y durante la cual los concurrentes tuvieron ocasión de admirar las obras de arte que encierra el palacio de la Legación, pues el príncipe Gortschakoff es diligente coleccionista. Una de las más curiosas colecciones por él formadas es la de bacías, que cubre por completo las paredes de uno de los salones, pues pasan de novecientas, habiéndolas, como es de suponer, de todas clases, de Alcora, de Ruen, de Marsella, de Talavera, italianas, etc.

También es notable otra colección de hueveras de porcelana que se halla en una habitación inmediata.

Los concurrentes fueron obsequiados con un delicado refresco, en el que alcanzaron merecida predilección las fresas con Champagne.

—Actualmente se está celebrando en Madrid una exposición canina.

Nunca como en esta ocasión podrán decir los que van á visitarla que echan el día á perros. Y si se tiene en cuenta el concierto de ladridos en todos los tonos, desde los más profundos y cavernosos, hasta los más agudos y estridentes, que allí resuena, aquella «frase hecha» estará perfectamente aplicada.

Allí se ven enormes mastines, dogos no menos enormes, magníficos Terranovas, perezosos lebreles, daneses de pintada piel, diminutos carlines tan apreciados de las damas, hermosos pachones; en una palabra, todos los representantes de la numerosa familia perruna.

Cada perro tiene en la Exposición su tribuna: unas con modesto lecho de paja; otras con elegante cojín ó mullida manta, donde el *ejemplar* expuesto descansa con más comodidad que muchos individuos de la especie humana, y al lado de esas viviendas no faltan expositoras que cuidan con esmero á sus animalitos, y á las cuales muchos concurrentes se atreven á calificar de solteronas, no faltando también quienes, modificando el refrán



13.—Vestido de niña

digan que «á quien Dios no le da hijos, el diablo le da perrillos»

Las personas sensibles tienen allí muchos motivos para enternecerse, viendo á las perras en cría rodeadas de cachorros cuidándolos y amantándolos cariñosamente y enseñando á muchas madres los sagrados deberes de la maternidad.

Lo cierto es que la Exposición está muy concurrida y que



C 14.—Vestido ruso para niño

de su madre, la cual se encargó de su educación con objeto de que en su tierna edad no tuviera que variar á menudo de residencia, cosa inevitable, dado el alto empleo que su padre disfrutaba en el extranjero y el decidido propósito de su esposa de seguirle al punto á que fuese destinado.

Así las cosas (y conste que damos esta relación bajo la fe del periódico que la publica), los vecinos de la casa en que habitan los héroes de esta historia observaron el lunes último que, desde las primeras horas de la mañana, una joven pobremente vestida, que había permanecido antes en el portal, hacía repetidas tentativas para penetrar en el cuarto segundo de la izquierda, prorrumpiendo en quejas y recriminaciones cuando los criados la hacían saber que los señores no podían recibirla.

En una de las tentativas de la joven, alguien pudo oír que un criado de la casa le ofrecía una limosna, á condición de que se retirara inmediatamente.

La pobre se negó, exclamando:



B 12.—Traje de calle

sus organizadores han quedado airosos en su propósito de celebrar un curioso certamen y de atraer público.

—Como todo lo que, bueno ó malo, tiene alguna boga en el extranjero, se imita al punto en Madrid, resulta que aquí también se ha entregado alguna gente al pernicioso uso de la morfina, siendo lo peor que la morfomanía va aumentando de un modo alarmante.

Los síntomas de esta clase de viciosos, pues de tal puede dárseles el nombre, son los mismos que tantas veces han reconocido y expuesto los médicos de París: depresión notable y manifiesta de casi todas las energías físicas á la vez que gran excitación del sistema nervioso; soñolencia continua y afán constante de recurrir á la morfina y obtenerla á toda costa.

Y cuenta que no es la desgracia, no es el deseo de mitigar los sinsabores ni las pesadumbres de la vida lo que precipita á este vicio, buscando en un funesto narcótico el modo de olvidarlos, como dicen que el vino hace olvidar las penas: no, las víctimas de la morfina pertenecen en su mayoría á las clases más acomodadas de la sociedad, que por lo mismo son menos disculpables.

Tal vez consista esto en que el fruto vedado es el que los más atrae, y en que por lo mismo que los periódicos claman un día y otro día contra el insensato uso de aquella sustancia que produce la más lastimosa de las muertes, sus excitaciones han tenido un efecto contraproducente, despertando la curiosidad de probar esa embriaguez, la peor de todas.

Pero si á pesar de tantas advertencias, se insiste en tal vicio, allá se las hayan los morfómanos de uno y otro sexo, que tan poco miran por su vida y aun por la de sus descendientes.

—Un periódico madrileño ha referido en uno de sus últimos números una historia, tan interesante como misteriosa, y que reproducimos, no sólo por esto, sino también porque pudiera tener su desenlace en nuestra condal ciudad.

Parece ser que un matrimonio muy conocido en la corte ha sido recientemente objeto de curiosidad al vérselo en teatros y paseos acompañado de una hermosa niña de ocho á diez años, la cual presentó á sus amigos como hija suya.

Esto dió origen á murmuraciones, porque los mencionados esposos habían vivido siempre sin familia. Y las murmuraciones crecieron, á pesar de que el matrimonio manifestó que la niña había nacido en el extranjero, habiendo quedado al cuidado de una parenta



15 y 16.—Vestido de niña

—Yo no quiero dinero: vengo por mi hija. Por la tarde, después de diez horas de espera, aquella mujer se retiró; pero los dueños de la casa no salieron aquel día á la calle.

Por último, anteayer, entre siete y siete y media de la tarde, notaron algunas personas que paseaban á pie por el Retiro que, al pasar por las inmediaciones del *Angel caído* un *milord* arrastrado por dos magníficos caballos españoles, una pobre que había permanecido sentada en un banco, sin molestar á los transeúntes, se dirigió resueltamente al coche.

En el mismo momento un caballero, que en unión de una señora y una niña ocupaban el carruaje, se bajó del mismo, y haciendo una seña á la pobre se internó con ella por el paseo que conduce al lago.

Dícese, en fin, que aquella pobre reclamaba á una hija suya que había sido arrancada de su lado, so pretexto de colocarla en un colegio; que la niña en cuestión se niega á permanecer con sus protectores, y que el dueño de la casa donde se encuentra la niña (la cual no ha sido devuelta á su madre), y que es un empleado cesante de una Aduana de Ultramar, ha manifestado á sus amigos que dentro de poco tiempo trasladará su residencia á Barcelona.

—En punto á teatros, no ha ocurrido otra novedad en la quincena sino la representación verídica y exacta de la obra *A casarse tocan...* desempeñada, no el teatro, sino en la iglesia, por la tiple Lucía Pastor, que se ha unido en matrimonio con el Sr. Sánchez Pastor, aplaudido autor de *El monaguillo*; por Carmen Pastor, casada con el bolsista Sr. Garriga; Carolina Menéndez, con el compositor D. Angel Rubio, y Luisa Campos, que dará en breve su mano á D. R. Marín.

No se dirá que la temporada teatral ha sido infructuosa... para las tiples de zarzuela.

PARÍS

Hay gran número de parisienses, y sobre todo los que empiezan á frecuentar el gran mundo, que se muestran muy satisfechos de ser invitados á banquetes y á reuniones por las familias de más viso, sin pensar, mientras tales obsequios reciben, en lo caro que á su bolsillo han de costarles.

No tienen en cuenta mientras se sientan á una mesa suntuosamente servida y en compañía de damas de lo más distinguido, ó cuando bailan ó prodigan galanterías á las señoras en un salón frecuentado por lo más selecto de la sociedad, que cuanto más aristocráticas sean aquellas damas ó más escogida la reunión, mayor merma ha de sufrir algún día su peculio.

Y este día se presenta con motivo de la apertura anual del bazar para las ventas llamadas de caridad. Si cada convidado formara su presupuesto, vería que las invitaciones á comer le cuestan más caras que si pagara opíparas comidas en una de las mejores fondas.

Y no hay más remedio que pasar por ello. ¡Las aristocráticas vendedoras tienen tanta gracia para vaciar los portamonedas de sus agradecidos amigos cuando piden para los pobres! Por una rosa fuerza es dar una moneda de oro de veinte francos; si la vendedora la pone en el ojal, cuarenta, y si se la quita del pecho, sesenta. Si la dama de caridad va descontentada, entonces la rosa vale ya cuatro luses ú ochenta francos. El alfiler quitado del fichú de encaje para sujetar la flor, otro luis... total cien francos, precio hecho.

Y aquí se ocurre preguntar: ¿son muy morales estas compras y ventas? Discutible es la contestación, pero lo cierto es que las vendedoras verdaderamente bonitas son muy buscadas en los tiempos que corren.

Cuatro semanas ha durado el último Gran Bazar



17.—Traje de recepción

de Caridad y durante ellas se han recaudado 800.000 francos. ¡Cuántos compromisos representa esta suma! Verdad es que en el salón de la calle de Seze figuraban detrás de los mostradores las más encumbradas damas parisienses, como la princesa de Murat, la duquesa de Monchy, la de Morny, la condesa de Talleyrand, la marquesa de Jancourt, etc.

— Parece que estamos en el Louvre un día de exposición, — decía una graciosa extranjera que dejaba en cada mostrador un cheque de su cuaderno.

¿Y qué se vendía allí? Flores, objetos de escritorio, quincallería, perfumes y hasta cajas de conservas.

A estas damas les gusta mucho encomiar su mercancía.

— Vean ustedes — suelen decir, — qué obra tan delicada. Son tapices de los Gobelinos, pero hechos con máquina. En todas partes se venden á diez francos metro, pero para usted serán quince. Ya ve usted qué consideración le tengo. Además, nuestra obra está bendecida por el Santo Padre.

Pero donde se hacen negocios redondos es en el buffet.

Las vendedoras invitan á los compradores á tomar una copa de champagne ó un refresco. Una nube de lindas señoritas sirven el te, ofrecen pasteles y distribuyen cerezas.

— Jamás damos la vuelta de una moneda ó un billete, — decía una morena española á uno de sus conocidos de una brillante *soirée*, el cual había pedido unas cerezas á cambio de un luis; — pero recogemos los huesos...

Y con rápido y gracioso movimiento cogió el billete de cincuenta francos que el joven había dejado en el mostrador, lo guardó y le dió... un plato para que dejara en él los huesos de las cerezas.

— Antes de ir á ocupar su puesto tras el mostrador de un bazar de Caridad, las elegantes damas, que han afluído á la capital de todas partes para asistir á las famosas carreras de Anteuil y de Longchamps, se reúnen en el Bosque de Boloña, que es el punto matinal de cita para jinetes y amazonas.

De nueve á once de la mañana presentan determinadas alamedas de dicho bosque animadísimo espectáculo: jinetes aislados que llevan sus caballos á galope; parejas que los conducen á un trote acompasado; señoritas que hacen gala de sus conocimientos en la equitación ó en el arte de dirigir el fogoso tronco de un carruaje: todos y todas saludándose al paso, no hablando de nada y de todo, sonriendo y gozando del saludable ejercicio y del no menos saludable aire matinal del bosque en ese París tan lleno de microbios.

Las amazonas acuden allí en mucho mayor número que los jinetes, luciendo algunas de

ellas el traje siguiente: adherente al pantalón y formando cuerpo con él una falda amazona cortada de una sola pieza que deja completamente libres las piernas puestas sobre la silla mientras que por la parte de delante del cuerpo el vestido conserva su caída escultural. Pordelante, una especie de delantal va unido al cuerpo y por detrás un pantalón continúa el corpiño. Así, se puede saltar del caballo, deslizarse ó caer sin temor de enredarse ó engancharse en una falda molesta. Y cuando la amazona se ha apeado, el delantal, sujeto con un botón,



18 y 19.—Vestido inglés para niña



20 y 21.—Vestido de criatura



22 y 23.—Traje de niña

rodea las piernas y se transforma así en una falda cuyos cogidos disimulan el feo pantalón.

A eso de las diez y media el bosque está concurridísimo; pero poco á poco va desdoblándose; el paseo de la mañana termina; con el calor empieza el regreso á París, y al mediodía ya no quedan amazonas ni jinetes ni carruajes.

—Aparte de las ventas y los paseos los parisienses no se han dado punto de reposo para asistir á las innumerables recepciones, bailes, funciones y bodas que ha habido durante la quincena.

De estas últimas, una de las que más ha llamado la atención por la posición social de los contrayentes ha sido la del barón E. Lemoine con Mlle. Julieta de Rothschild, hija del barón Gustavo, y sin embargo, este himeneo no ha sido tan fantástico y fastuoso como podía esperarse, sino, todo lo contrario, sumamente sencillo.

Perteneciendo los novios á la religión israelita, la ceremonia se ha celebrado en la sinagoga, en la cual no había más adornos que los de costumbre, y únicamente el largo séquito de los invitados comunicaba al himeneo su excepcional esplendor, pues cuantos personajes notables encierra París estaban allí divididos en dos campos, como lo prescribe la religión judía; á la derecha los hombres con sus trajes oscuros y cubiertos con sus sombreros negros, y á la izquierda, formando marcado contraste, las mujeres, cuyos vestidos claros y alegres, los sombreros adornados de rosas, de violetas ó de orquídeas, daban á aquel lado de la sinagoga el aspecto de un delicioso jardín de mil tonos y mil flores.

El aristocrático arrabal de San Germán, la banca, el cuerpo diplomático, la Academia, el mundo político y literario, todos estaban allí.

Después de la alocución del gran rabino de París, las siete doncellas de honor de la novia, uniformemente vestidas de color de rosa con sombreros blancos adornados de rosas, hicieron la cueestión para los pobres.

En seguida ofrecióse el vaso nupcial á los desposados, y cuando éstos acercaron sus labios á este vaso en señal de unión, cuando se rompió el vaso como prenda de ventura eterna y de fecunda posteridad, el ministro oficiante entonó la plegaria de las siete bendiciones, y mientras los ecos de su voz repercutían en las bóvedas del templo, empezó en la sacristía el desfile de los amigos dando su parabién á los recién casados.

La novia llevaba un vestido liso de piel de seda adornado de flores de azahar, y la espalda y la larga cola cubiertos de punto de Inglaterra. En la cabeza una diminuta corona de las mismas flores sujetaba un largo velo de tul.

Después del interminable cortejo de la sacristía, empezó otro en casa de los barones de Rothschild, en los cuales estaban expuestas las maravillas del ajuar y de los regalos, uno de ellos consistente en un collar de una sola sarta de perlas, pero incomparables.

Otra boda notable ha sido la de Mlle. Eduvigis de Mohrenheim, hija del embajador de Rusia, con el conde Pedro de Buturline, habiendo dado la bendición á los novios el nuncio apostólico. La desposada llevaba un vestido blanco moaré egipcio, estilo Imperio, con gruesos ramos de flores de azahar en el cuerpo y guirnalda de las mismas flores en el borde de la falda, corona Imperio de flores de azahar y velo de tul.

Terminada la ceremonia, los convidados pasaron al palacio de la embajada, donde se sirvió almuerzo de setenta cubiertos en mesitas separadas, en los salones del primer piso. Estas mesitas, dispuestas para diez ó doce personas, y algunas solamente para ocho, estaban adornadas con canastillas ó guirnaldas formadas de la misma flor, de suerte que había mesa de las rosas, mesa de los claveles, mesa de las orquídeas, etc. Al entrar cada convidado, se le entregaba un ramito, y la flor de que estaba formado le indicaba la mesa á que debía dirigirse para tomar asiento. A las dos los embajadores recibieron la visita del cuerpo diplomático y de las autoridades del mundo político. En el salón del trono estaban expuestos los muchísimos y valiosos regalos hechos á la novia, entre los que eran de admirar un broche hecho de un brillante de valor de cien mil francos, un collar de hermosísimas perlas, oleadas de encajes antiguos, etc., etc.

A la misma hora que el anterior se celebraba el enlace del conde Manuel de Mac-Mahon con Mlle. de Fromessent. El desfile en la sacristía de la iglesia de Santa Clotilde ha durado horas enteras, y los invitados no sólo saludaban á los novios sino también al veterano mariscal que de gran uniforme y ostentando la gran cruz de la Legión de Honor recibía regocijado los parabienes de la concurrencia por el matrimonio de su hijo.

—Con el título de «Unión cristiana de los talleres de mujeres» acaba de fundarse en París una asociación interesante, patrocinada por grandes damas y de la que la marquesa de Saint-Chamans es presidenta de honor. Muchas casas de confecciones y de modas, renombradas en París, se han adherido á ella. El objeto de esta asociación es instruir á las mujeres que viven del trabajo de la aguja, ayudarlas, socorrerlas, defenderlas.

El príncipe heredero de Mónaco ha prestado los salones de su hotel para la primera exposición de esta sociedad á la que han acudido las señoras más elegantes de París.

Las que constituyen la Junta directiva se han preocupado desde luego del modo de mejorar la suerte de esas interesantes obreras, y al efecto han fundado una casa de convalecencia que, careciendo de la apariencia penosa de un hospital, les ofreciera un asilo decente durante sus enfermedades.

Además se han ocupado de buscarles habitaciones adecua-

das á su sexo y á su estado á fin de evitar que vivan en esas casas de vecindad, compuestas de elementos tan heterogéneos y tan desagradables muchas veces para una mujer digna y honrada.

Teniendo también en cuenta lo peligroso de la promiscuidad entre hombres y mujeres en esas casas de comida de obreros, han abierto restaurants exclusivamente destinados á las segundas, y en los cuales, por el precio exclusivamente justo, es decir, sin ganar nada, se les sirve un alimento sano y nutritivo, y estos restaurants, en los que no se admite más que mujeres, han dado tan buen resultado que están llenos diariamente.

Para ayudar á sufragar los gastos que estos diferentes establecimientos irrogan se ha abierto la susodicha exposición, en la que se exhiben cien obras maestras de aguja, y puede asegurarse que las muchas señoras que acuden á admirarlas se retirarán satisfechas, tanto por el efecto que causa la contemplación de tales maravillas cuanto por haber contribuído con el precio de la entrada á una buena obra.

—Como indicamos en una revista anterior, se ha abierto ya lo que se ha dado en llamar la reconstitución de América, que París se ha anticipado á ofrecer á sus vecinos.

Como muchos parisienses no pueden trasladarse á Chicago ni á Huelva ni á Madrid ni á otros puntos donde se celebrará con solemnidad verdadera el cuarto centenario del descubrimiento de América, se ha querido construirles una América en pequeño donde acudan á pasar el domingo.

Porque el parisiense no es gran viajero: sus conocimientos geográficos, tan limitados como los lingüísticos, pues pocos parisienses conocen otro idioma que no sea el suyo, se extienden cuando más al Jardín de Aclimatación, adonde va á ver los caribes, los samoyedos, los groenlandeses y los pieles rojas. Poco exigente, cuando las exhibiciones de razas cambian cree fácilmente haberse trasladado al confín de la tierra al trasponer las fortificaciones. Si quiere admirar el Océano, toma billete en un tren de recreo y se va al Havre... un día.

Le gustan en extremo las reconstituciones, como la última de la Bastilla, y se forjaba la ilusión de que había cruzado el Mediterráneo cuando se paseaba por la calle del Cairo en la Exposición universal.

Gracias á este espíritu de asimilación, el parisiense podrá ahora presenciar el desembarco de Cristóbal Colón... en una cuba, y su combate contra unos indígenas con los cuales irá al café ó á la taberna al salir del sitio de la refriega.

La reconstitución de América valdrá mucho para aquel vecindario, pero poco para los que dan la debida importancia al suceso que se conmemora y del cual no pasa aquella de ser una caricatura.

—A esta Exposición hay que agregar una canina, que viene á parecerse á la de la misma clase abierta en Madrid y de la que nos hemos ocupado antes, y la de Horticultura, á la que acuden numerosas señoras diariamente para ostentar sus trajes y ver los de las otras, y para adquirir en ello interesantes y útiles informes para sus proyectos del próximo veraneo.

Y en verdad es un espectáculo ameno é instructivo el que presenta el Pabellón de la Ciudad de París tal como está arreglado en estos momentos. Ya desde la entrada, magníficas calecolarias llaman la atención por lo raro y vistoso de sus colores. Las primaveras japonesas, ligeras como encajes, atraen las miradas por sus suaves tintas. Bajo una gran tienda de campaña, los macizos de flores variadas forman un tapiz armonioso: allí se contemplan desde las más humildes plantas de las que cultivan en macetas las aficionadas hasta las exóticas de subido precio, como orquídeas, azaleas, rododendros, etc., cultivadas á fuerza de gastos, cuidado é inteligencia.

No faltan en dicha exposición legumbres y hortalizas, que si no son tan admiradas como las flores, no por eso dejan de constituir una parte interesante de ella, sobre todo para los que miran las cosas más bien por su lado útil que por el agradable.

—Estas exposiciones, la batalla de flores organizada en el paseo de las Acacias del bosque de Boloña y durante la cual han desfilado más de dos mil carruajes, y las carreras de caballos de Anteuil, precursoras de las del Gran Premio de París, han contribuído á aumentar el gran número de diversiones que ha habido en aquella ciudad durante la quincena.

Y á propósito de dichas carreras, refieren los periódicos parisienses entusiasmados que se ha construído en el hipódromo un pabellón para la prensa, pequeño edificio de madera, de estilo holandés, verdadero *tour de force*, puesto que se ha hecho en cuarenta días. Si dichos periódicos no hubiesen guardado tan estudiado silencio en todo lo que se refirió á la Exposición universal de Barcelona, sabrían los parisienses que aquí se construyó una fonda de hierro y ladrillo capaz para mil habitaciones en cincuenta y tres días, y si califican de *tour de force* el levantar en cuarenta un pabellón de madera, ¿de qué calificarían la construcción de dicha fonda?

—Los dinamiteros parisienses, si no hacen ya hablar de ellos por sus criminales atentados, son causa de que los chuscos se valgan de su nombre para mantener en alarma á las autoridades.

Un comisario de policía ha recibido últimamente una carta concebida en estos términos:

«Señor comisario: Soy un asesino: he dado muerte á un pobre viejo, y después de descuartizar su cadáver, he arrojado los pedazos al Sena. He guardado, sin embargo, la cabeza de mi víctima, y no pudiendo resolverme á echarla al agua, se la

envío á usted metida en una caja. Voy á hacer todo lo posible por librarme de las pesquisas de que sin duda seré objeto, y quizás me suicide. —L. B.»

En efecto, al día siguiente recibió el comisario una caja que abrió, no sin tomar antes infinitas precauciones. Quitada la tapadera, bajó la cabeza para mirar el interior de la caja y retrocedió asustado. Acababa de ver su propia cabeza reflejada en un espejo puesto en el fondo de aquella.

—*El Príncipe d' Aurea*, comedia en tres actos de Enrique Lavedán, estrenada en el teatro del Vaudeville, ha sido la única novedad que han ofrecido durante la quincena los teatros de París. La tendencia de esta obra consiste en poner frente á frente la clase noble, que va desapareciendo, con la plebeya, pero enriquecida y que gracias á su oro pretende hacerse abrir las puertas del mundo aristocrático. Tanto una como otra está pintada con desfavorables colores, de suerte que no se sabe si el autor quiere dar á entender que ha de reemplazarlas una nueva clase, que no sabe cuál es. El éxito ha sido bastante satisfactorio, no tanto por la acción, cuanto por la exactitud de los caracteres. Mad. Hading ha estado en esta obra á la altura de su reputación como actriz y como mujer elegante.

—Los yankees siempre excéntricos.

En el anfiteatro del Eldorado de Nueva York se prepara un gran baile titulado *Egipto á través de los siglos*, en el cual la reina Cleopatra desempeñará un papel importante. Pues bien: para encontrar una Cleopatra digna de figurar en tal espectáculo, se le ha ocurrido á la empresa la idea de anunciar un «certamen de belleza» con un premio de mil dollars y un brillante ajuste durante la temporada para la vencedora en este certamen, en el cual pueden tomar parte todas las mujeres bonitas de América enviando su retrato fotográfico.

EL NIÑO RECIEN NACIDO

CUENTO BRETÓN

El suceso que vamos á relatar pasó en tiempos remotos en que había reyes buenos y malos, mujeres cariñosas y amables y otras coléricas y de mal carácter. El rey de Vannes era un soberano excelente que tenía una hija llamada Trifina, tan buena y dulce como la leche que sale espumosa de las ubres de las vacas; nadie la vió jamás enfadarse ni irritarse, y hasta los más malos se volvían buenos cuando la trataban. El rey amaba sobre todas las cosas á su querida hija Trifina.

Por desgracia, la princesa era tan hermosa como buena, y la fama de su hermosura había llegado hasta el confín de la tierra. Tenía diez y seis años cuando el rey su padre recibió una embajada del conde de Cornualles. «Concédeme la mano de tu hija, le decía Commoro, y aunque soy señor del país donde sólo se cosecha trigo negro, tu hija no carecerá de pan blanco ni de carne; será rica y dichosa.»

El rey de Vannes no estaba tan seguro de la felicidad como de la riqueza que se prometía á su hija; sabía que el conde era un gran señor, que tenía muchas arcas llenas de oro y tierras y ganados; pero también sabía que era muy cruel con sus vasallos: tenía veinte años más que la princesa Trifina y sus cuatro primeras mujeres habían muerto, sin dejar ningún hijo, de un modo misterioso, sin que se pudiera saber lo que había sido de ellas. Trifina lloraba y estaba atemorizada, por todo lo cual su padre dijo á los enviados del conde: «Mi hija es demasiado joven para casarse; dad las gracias á vuestro señor por el favor que nos ha hecho al desear nuestra alianza, y decidle que Trifina no se separa de mí.»

Los embajadores se retiraron muy tristes, sabiendo cuán grande sería la cólera de su señor al tener noticia de que se le negaba la mano de la princesa. En efecto, apenas llegaron á su presencia y antes de concluir de explicar la causa de volver sin la princesa, Commoro desnudó su formidable espada y los tres enviados caían sin vida á sus pies. Luego mandó decir al rey del país blanco: «Prepara tus armas y tus soldados para batirte conmigo y mis huestes, si no quieres darme en matrimonio á tu hija Trifina.»

El rey de Vannes era valeroso; las palabras altaneras de Commoro no influyeron en él para que le entregara á su querida hija, á su Trifina, á quien nadie desde que nació había ofendido. Llamó á sus vasallos para que tomaran las armas, y todos los habitantes del país de Vannes se apercibieron á la lucha sin hacerse de rogar, muy al contrario de los de Cornualles, que marchaban al combate sólo por temor á su señor.

Ya los soldados de Commoro se habían puesto en

marcha, cuando un santo monje que había predicado tantas veces en el país blanco como en el negro, fué á ver á Trifina al castillo de su padre. «¿Cómo es le dijo, que una cristiana bautizada deje que se maten por ella los hombres de dos países que debieran ser hermanos, que quizá mueran en pecado mortal y vayan en seguida á arder en el fuego eterno? Si Commoro es malo y cruel, ¿qué importa la felicidad de una mujer durante algunos años en comparación de la salvación eterna de tantos cristianos?»

La pobre Trifina temblaba al escuchar las severas palabras del sacerdote; tenía tanto miedo á Commoro, que palidecía sólo al oír pronunciar su nombre. San Veltas prosiguió: «Aquí tenéis una sortija más blanca que la leche; si os casáis con el conde de Cornualles, y algún día os halláis en peligro de muerte, se volverá de repente negra como si fuera de hierro; enviádsela entonces al rey vuestro padre, y él acudirá á libraros del peligro. Vuestro destino es que os caséis con Commoro; de nada sirve oponerse á los decretos de Dios.»

Trifina no se atrevió á contestar; miró la sortija de plata que brillaba en su dedo y que debía anunciarla los peligros desconocidos que de antemano la hacían estremecer, y se postró de hinojos ante el santo monje, el cual aceptando esta muda sumisión dijo: «Que Dios y su santísimo hijo Jesucristo os bendigan y os reciban en el paraíso.»

San Veltas partió inmediatamente para detener á los soldados de Commoro. El padre de Trifina se opuso algún tiempo á la resolución de su hija; la pobre niña había hecho voto á la Virgen de ofrecerse en martirio para evitar la matanza de cristianos bautizados, y el rey de Vannes, persuadido de que no era tan poderoso como su enemigo, consintió al fin en sacrificar á su hija para salvar su pueblo. ¡Qué desgracia es á veces el nacer princesa!

Commoro llegó henchido de júbilo al país de Vannes; la satisfacción que sentía por haber logrado sus deseos, la hermosura de Trifina, la riqueza desplegada en el festín, los numerosos servidores que rodeaban al príncipe, todo había contribuído á suavizar el carácter atrabiliario del conde de Cornualles.

Aunque ya había cumplido treinta y cinco años, aún era bien parecido; alto y corpulento, dotado de tal fuerza que podía levantar un buey cogiéndolo por los cuernos; pero sus ojos no eran de mirada bondadosa y tranquila como los del rey del país blanco; al contrario, brillaba en ellos un fuego sombrío. El padre de Trifina había concebido tan mala idea de su futuro yerno, que se alegró mucho de ver su figura tan agradable y su humor tan jovial.

Terminados los festejos de la boda, cuando se hubieron matado cien bueyes y trescientos carneros y el reino entero hubo comido y bebido durante tres días, Commoro se llevó á su joven esposa que San Veltas bendijo una vez más antes de su partida. «La gloria os espera cuando hayáis sufrido un poco,» dijo á la desposada. Trifina se estremeció, y miró al cielo ofreciéndole su sacrificio.

Por espacio de muchos meses, la nueva condesa se preguntaba á menudo por qué Commoro tenía fama de ser un príncipe tan cruel, cuando por el contrario se mostraba amable con ella, y como el conde tenía mucho talento, siempre hallaba nuevo modo de distraer á su joven esposa en el país del trigo negro, de suerte que ésta apenas echaba de menos el reino blanco. Cada día disfrutaba de variadas diversiones y nuevos presentes atestiguaban el amor de su marido; de modo que había perdido la costumbre de mirar su sortija, de la que antes apenas apartaba la vista. «¿Qué peligro puede amenazarme al lado de Commoro?» decía, olvidando que este Commoro era el mismo á quien tanto había temido.

Los habitantes del país negro no salían de la sorpresa que les causaba la mudanza del carácter de su señor. «Está enfermo ó embrujado, decían sus servidores más próximos, porque ya no desea derramar sangre.» Cuando se irritaba con un culpable y sus ojos lanzaban algunos relámpagos de ira, una palabra de la condesa bastaba para calmarle y para conseguir de él que aminorase el castigo.

En todas las iglesias, en todos los monasterios del país negro se hacían rogativas para impetrar de Dios que concediese á Trifina larga vida.

Commoro había hecho donación á San Veltas de grandes tierras para fundar un monasterio: el santo

iba de vez en cuando á ver á la condesa; pero cuando ésta le hablaba á media voz de su felicidad, avergonzada de los terrores que en otro tiempo le había manifestado, el santo meneaba la cabeza y replicaba con aire severo: «Hemos venido al mundo para padecer.» No se fiaba de la bondad repentina del conde de Cornualles.

Un asunto importante obligó á éste á ausentarse; su mujer, al saberlo, rompió en llanto y le rogó que la permitiera acompañarle. «No puede ser, contestó Commoro; diviértete durante mi ausencia; te quedas aquí dueña absoluta de tu voluntad; yo volveré pronto. — No saldré del castillo mientras estés lejos de mí, contestó la condesa; ¿cómo podré divertirme si no te tengo á mi lado?»

Cuando el conde regresó de su viaje encontró á su esposa muy pálida por efecto de su reclusión voluntaria, pero se puso encarnada de placer y de confusión al presentar á su esposo la labor que tenía en la mano: una gorrita de seda, adornada de puntillas de plata.

Commoro se estremeció al ver aquel mudo anuncio; sus ojos despidieron un relámpago y salió de la estancia sin abrazar á su mujer.

Por vez primera había visto Trifina la terrible mirada que hacía temblar á todos los súbditos del conde; llena de temor y turbación se prosternó á los pies de un crucifijo. Cuando se levantó, sus ojos buscaron involuntariamente la sortija de plata entre las otras más preciosas con que su marido había adornado sus dedos; al pronto no la encontró; ¡se habrá vuelto negra!

La condesa era tímida, pusilánime; el peligro desconocido que la amenazaba la helaba de espanto. Cuando su marido, sombrío y taciturno, se sentó á la mesa del banquete que había preparado para celebrar su regreso, Trifina estaba pálida como una rosa blanca, y cuando la media noche había envuelto la tierra con su negro velo, aún no había logrado conciliar el sueño.

Miraba con miedo los tapices que cubrían los muros de piedra, y prontó los vió moverse á impulsos del viento de la noche, y luego cuatro sombras se destacaron una á una en la obscuridad, deslizándose sin ruido hasta el lecho de la condesa.

La primera, lívida bajo sus largos cabellos rubios, le dijo en voz baja: «Yo soy Dalnet, la primera mujer de Commoro.»

La segunda llevaba en el cuello señales azuladas y le dijo con voz sorda: «Yo soy la segunda mujer de Commoro.»

En el pecho de la siguiente se veía una sangrienta herida: «Yo soy Ilaik, la tercera mujer de Commoro,» dijo á su vez.

La cuarta tenía la cabeza partida: «Yo soy Nola, tu antecesora.»

«Ahora te toca á ti, añadieron todas á una; has indicado á Commoro que pronto serás madre, y los adivinos le han anunciado que su primer hijo le matará. Todas hemos pagado con la vida la esperanza de ser madres.»

Trifina se había incorporado en el lecho: el amor maternal reanimó su valor; ¿cómo librar á su hijo de la suerte que le amenazaba? Era preciso huir; pero ¿cómo?

«Toma el veneno que me ha matado,» dijo la sombra de rostro lívido.

«Toma esta cuerda que me ha estrangulado,» dijo la segunda.

«Toma este puñal que me ha atravesado el corazón,» dijo la cuarta.

«Toma este palo que me ha abierto el cráneo,» dijo la última.

Trifina se levantó sin haber podido dirigir una palabra á sus lúgubres predecesoras, pues las sombras se desvanecieron como habían aparecido; pero la cuerda con que se estranguló á la desdichada condesa Godiva le sirvió para descogarse de la torre y el veneno que causó la muerte de Dalnet para envenenar al enorme perro que vagaba por el patio.

La condesa llevaba el puñal en el cinto y el palo en la mano cuando se puso en marcha en lo más obscuro de la noche para volver al país blanco y poner á su hijo bajo la protección del padre de ella.

Andaba penosamente, tropezando en las piedras del camino, enganchándose en las zarzas del bosque y chocando contra los troncos de los árboles, cuando

percibió ruido de alas sobre su cabeza, y á los primeros albores del naciente día, vió á su halcón favorito, al que había llevado consigo desde su país de Vannes.

«Halcón, mi querido halcón, le dijo, tú irás más pronto que yo adonde mi corazón quisiera ir; lleva mi anillo á mi padre; verá que estoy en peligro y vendrá en seguida á socorrerme.»

Y cortando con el puñal un mechón de sus cabellos, ató el anillo al cuello del ave, que emprendió un vuelo rápido como si comprendiera el peligro inminente y la urgencia del socorro.

Commoro se despertó muy temprano y en seguida buscó á la condesa; no la encontró, pero vió la cuerda atada á la ventana, así como el cadáver del perro en el patio, y mandó ensillar su más rápido corcel. Echaba chispas por los ojos; derribó á estocadas á la doncella de Trifina y á los centinelas del castillo, y emprendió á escape la persecución de la fugitiva, deteniéndose de vez en cuando para buscar las huellas de las pisadas de su esposa.

Corría como el viento por la selva, cuando en lo más espeso de ella oye una vocecita; hace alto, con su mano robusta separa las ramas y de un salto se apea del caballo. Allí estaba Trifina, pálida, con expresión de alegría y de temor á la vez, y meciendo en su regazo á una criatura recién nacida, cuyos vagidos procura acallar. La espada del conde brilla en el aire y la cabeza de su esposa rueda entre la maleza, teniendo con su sangre las verdes hojas. Commoro monta á caballo y vuelve al castillo, dejando al tierno niño en brazos de la muerta.

El halcón llegó al país blanco en los momentos en que se celebraba una fiesta. Todos los súbditos del rey de Vannes estaban reunidos en las plazas. San Veltas había ido á bendecir una iglesia; el rey se hallaba sentado en la sala del festín con el monje y rodeado de los magnates del reino; comían, bebían y se regocijaban, mas con la mesura conveniente á buenos cristianos que tenían delante á un santo sacerdote.

(Continuará)

RECETAS ÚTILES

PARA LAVAR Y DAR APRESTO Á LOS ENCAJES NEGROS

Es fácil devolver á los encajes negros su primitivo brillo. Se mete el encaje en leche y se le lava con ella unos cuantos minutos. Se le saca, se le escurre el líquido y se le mete en otro baño y así sucesivamente hasta que el último baño quede limpio. Para secar el encaje se le sujeta con alfileres, estirándolo, y no se le plancha; pero si se le quiere planchar para ir más de prisa hay que hacerlo entre dos lienzos muy finos.

PARA LIMPIAR LOS SOMBREROS DE PAJA NEGRA

Se cepilla el sombrero con un cepillo suave para quitarle el polvo, y después se le frota con una muñeca de muselina empapada en espíritu de vino, para quitarle la grasa. En seguida se le embadurna con la mezcla siguiente: un vaso de agua tibia en el cual se echa una cucharada de dextrina, y cuando ésta está bien desleída se añade una cucharada de tinta negra. El sombrero se queda así tan tieso y tan brillante como cuando era nuevo.

PASATIEMPOS

ENIGMA

Con a aseguran que es el perejil,
cuando sisa un poquito la criada,
señoras que conozco más de mil;
y sin embargo nunca dicen nada,
ni se quejan al ver un muy gentil
brazaletes que cuesta una primada
porque al precio, un con e juntó el joyero,
en su afán de alcanzar honra y dinero.

Yo sospecho que allá en la nación meda
en tiempo de con z, ya la mujer
medio maravedí ahorra en seda,
tratándose de seda de coser;
pero... para lucir, ¿quién hay que pueda
el rumbo ponderar de las Esther?
Sus paisanas toditas en con o
al rey más alabaron que más dió.

Tal es el mundo, sí, señor, y es loco
quien coces quiere dar al aguijón.
Yo con u tantos males, con un poco
de racional, profunda educación:
lo que conviene es destruir el foco
del coquetismo; alzar el corazón
de la mujer, y de la niña así
hacer una mujer, no un maniquí.

SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL
 PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BARRAL
 disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos.
 DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

CIGARROS FUMOUZE-ALBESPEYRES
 78, Faub. Saint-Denis
 PARIS
 y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION
 FACILITA LA SALUDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER
 LOS SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.
 EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS
 Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

Curación segura
 DE
 la **COREA**, del **HISTERICO**
 de las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**,
 de la Agitación nerviosa de las Mujeres
 en el momento
 de la **Menstruacion** y de
LA EPILEPSIA
 CON LAS
GRAJEAS GELINEAU
 En todas las Farmacias
 J. MOUSNIER y C^o, 11, rue de Valenciennes, París

CARNE, HIERRO y QUINA
 El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.
VINO FERRUGINOSO AROUD
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la **Clorosis**, la **Anémia**, las **Menstruaciones dolorosas**, el **Empobrecimiento** y la **Alteración de la Sangre**, el **Raquitismo**, las **Afecciones escrofulosas y escorbúticas**, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordina y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor**, la **Coloración** y la **Energía vital**.
 Por mayor, en París, en casa de J. FERRE, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS
 EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

PAPEL WLINSI
 Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de París.
 Depósito en todas las Farmacias
 PARIS, 31, Rue de Seine.

Las Personas que conocen las
PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT
 DE PARIS
 no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
 PASTILLAS y POLVOS
PATERSON
 con BISMUTHO y MAGNESIA
 Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
 Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de J. FAYARD.
 Adh. DETHAN, Farmacoutico en PARIS

GARGANTA VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN
 Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.
 Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmacoutico en PARIS.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
 Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
 PREMIO DEL INSTITUTO AL D^o CORVISART, EN 1856
 Medallas en las Exposiciones internacionales de
 PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS
 1867 1872 1873 1876 1878
 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
 DISPEPSIAS
 GASTRITIS - GASTRALGIAS
 DIGESTION LENTAS y PENOSAS
 FALTA DE APETITO
 Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
 BAJO LA FORMA DE
 ELIXIR. . . de PEPSINA BOUDAULT
 VINO . . . de PEPSINA BOUDAULT
 POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT
 PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine
 y en las principales farmacias.

GRANO DE LINO TARIN en todas las FARMACIAS
 ESTREÑIMIENTOS, CÓLICOS. — La caja: 1 fr. 30.

APIOL
 de los D^{os} JORET & HOMOLLE
 El APIOL cura los dolores, retrasos, supresiones de las **Epocas**, así como las **pérdidas**. Pero con frecuencia es falsificado. El APIOL verdadero, único eficaz, es el de los inventores los D^{os} JORET y HOMOLLE.
 MEDALLAS Exp^o Univ^o LONDRES 1862 - PARIS, 1889
 Far^o BRIANT, 150, rue de Rivoli, PARIS

PUREZA DEL CUTIS
 — LAIT ANTÉPHELIQUE —
LA LECHE ANTEPÉLIGA
 para ó mezclada con agua, disipa
 PEGAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA
 SARPULLIDOS, TEZ BARROSA
 AFRUGAS PRECOCES
 EFLORESCENCIAS
 ROJECES
 y conserva el cutis limpio y sano
 GASTON ET C^o PARIS

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
 Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias
 El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores Laënnec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de Ababoles, conviene, sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES del PECHO** y de los **INTESTINOS**.

NUEVA
GEOGRAFÍA UNIVERSAL
 POR
 VIVIEN DE SAINT-MARTIN, MAURY, BEUDANT, MALTE-BRUN, LAVALLÉE, CORTAMBERT y TOPINART,
 completada con las exploraciones de los más notables viajeros antiguos y modernos, y corregida su parte estadística según los más recientes censos y datos oficiales. Espléndida edición ilustrada con magníficos grabados, mapas iluminados y láminas tiradas aparte.
 A cuartillo de real la entrega
 MONTANER Y SIMÓN

PILDORAS DE BLANCARD
 CON
 Yoduro de Hierro Inalterable
 NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de París, Adoptadas por el Farmulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo.
 PARIS 1853 1855
 Participando de las propiedades del **Yodo** y del **Hierro**, estas Píldoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (**tumores, obstrucciones y humores frios**, etc.), afecciones contralzas cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la **Clorosis** (**colores pálidos**), **Leucorrea** (**flores blancas**), la **Amenorrea** (**menstruación nula ó difícil**), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas energicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.
 N. B. — El Ioduro de Hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas Píldoras de Blancard, exijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes.
 Farmacoutico de París, calle Bonaparte, 40
 DESCONFÍESE DE LAS FALSIFICACIONES

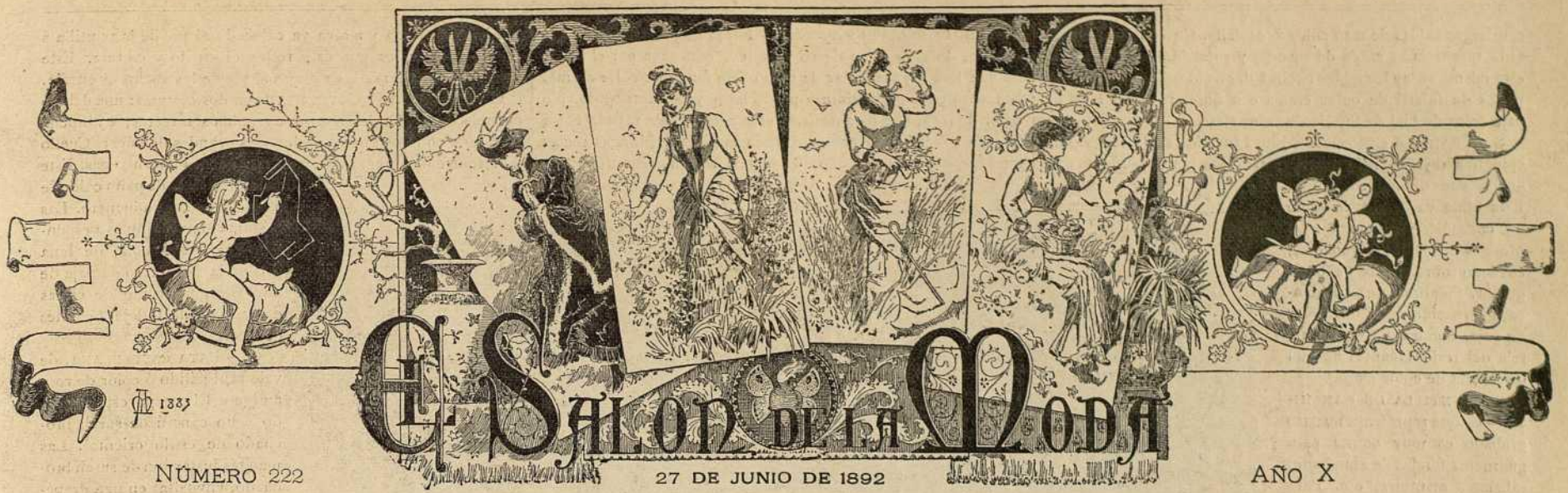
Jarabe de Digital de LABELONYE contra las diversas Afecciones del Corazon, **Hydropesias**, **Toses nerviosas**; **Bronquitis, Asma, etc.**
 Empleado con el mejor éxito
 El mas eficaz de los **Ferruginos** contra la **Anemia, Clorosis**, **Empobrecimiento de la Sangre**, **Debilidad, etc.**
Grageas al Lactato de Hierro de GÉLIS & CONTÉ
 Aprobadas por la Academia de Medicina de París.
Ergotina y Grageas de BERGOTINA BONJEAN **HEMOSTÁTICO** el mas **PODEROSO** que se conoce, en poción ó en inyección ipodérmica. Las **Grageas** hacen mas fácil el **labor del parto** y **detienen las pérdidas**.
 Medalla de Oro de la S^{ad} de F^{ia} de París
 LABELONYE y C^o, 99, Calle de Aboukir, París, y en todas las farmacias.

CARNE y QUINA
 El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.
VINO AROUD con QUINA
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE
CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anemia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas** y **Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estómago** y los **intestinos**.
 Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.
 Por mayor, en París, en casa de J. FERRE, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.
 EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

LICOR LAVILLE GOTA
 del D^o **REUMATISMOS**
 Especifico probado de la **GOTA y REUMATISMOS**, calma los dolores los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.
 F. COMAR é HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS
 VENTA POR MENOR.— EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

Enfermedades del Estómago Gastralgia Anemia
Dispepsia Pérdida del Apétito **ELIXIR GREZ** **Vómitos Diarrea crónica**
TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA
 Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor
 PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

PATE ÉPILATOIRE DUSSEY destruye hasta las **RAICES** el **VELLO** del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. **50 Años de Éxito**, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el **PILVORE DUSSEY**, 1, rue J.-J. Rousseau, París.



PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — El niño recién nacido. Cuento bretón (conclusión). — Juegos de sociedad. — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1. Traje de paseo. — 2. Traje de campo. — 3. Traje de señorita. — 4. Puntilla de ganchito. — 5 y 6. — Trajes de viaje del figurín iluminado, vistos por detrás. — 7. Sombreros de verano. — 8. Traje de luto. — B 9. Cuerpo Froufrou. — 10. Cuerpo Alina. — A 11 y 12. — Traje de lawn-tennis para niña de 8 á 10 años (delantero y espalda). — 13. Bata. — 14. Cuerpo Sara. — 15. Cuerpo Natalia. — C 16. Paletot Covercoat. — 17. Bata castellana. — 18 y 19. Traje marino para niña (espalda y delantero).

HOJA DE PATRONES NÚMERO 222. — Cuerpo Froufrou. — Traje de lawn-tennis para niña de 8 á 10 años. — Paletot Covercoat.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 222. — Diez y seis dibujos variados. FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de viaje.

EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1. — HOJA DE PATRONES NÚM. 222. — Cuerpo Froufrou (grabado B 9 en el texto). — Traje de lawn-tennis para niña de 8 á 10 años (grabados A 11 y 12 en el texto). — Paletot Covercoat (grabado C 16 en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. — HOJA DE DIBUJOS NÚM. 222. — Diez y seis dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. — FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de viaje. Primer traje, de lana tennis á rayas azul pálido sobre fondo blanco. El borde de la falda está recortado en puntas muy

marcadas, las cuales van orladas de pespuntos y se destacan sobre un borde de paño blanco liso. Chaqueta larga á modo de sobrefalda, sobre la que caen las puntas del cuerpo, adornado de solapas de paño blanco. Chaleco de este mismo paño así como las bocamangas recortadas. Sombrero de paja inglesa,

guarnecido de cintas rayadas azul pálido y blanco. Guantes de piel de Suecia de color claro.

Segundo traje. — Traje de paño escocés color de cardo de dos tonos y leonado. La falda, abierta por el lado, se cierra con presillas de cuero leonado y con hebillas de plata sobre un faldón de surah color de cardo. Cuerpo-chaqueta con haldetas cuadradas, abierto sobre una camiseta de surah color cardo, ajustada con un cinturón de cuero leonado. Una presilla de este mismo cuero con hebilla de plata cierra la parte superior de la chaqueta y adorna las mangas. Sombrero de esterilla guarnecido de lazos de cinta de color de cardo. Sombrilla de surah de este mismo color con una cenefa leonada.

Los grabados números 5 y 6, intercalados en el texto, representan estos trajes, vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1. — TRAJE DE PASEO. — Pequeña cola al bias, de velo verde caña, guarnecida por el borde de siete galones rusos bordados de negro y oro. Cuerpo de velo verde, drapeado y cruzado bajo un coselete compuesto de galones rusos bordados de oro y negro. Plastrón de estos mismos galones. Mangas ahuecadas en su parte superior, con anchos puños guarnecidos de galones bordados de oro y negro. Sombrero Directorio, de paja color de caña, guarnecido de flores rosadas; bridas negras. Sombrilla de encaje negro. Guantes gris perla.

2. — TRAJE DE CAMPO. — Funda princesa formando coselete, de fulard de color crema bordado de color de rosa; el borde de la falda está guarnecido de un bias de seda tornasolada color de castaña y rosa. El borde del coselete, que sube muy alto por detrás, también está guarnecido de un bias de seda tornasolada. Cinturón atado detrás



1.—Traje de paseo

2.—Traje de campo

3.—Traje de señorita

con largas caídas de raso color de castaña. Cuerpo camiseta de seda tornasolada color de castaña y rosa. Mangas cortas, de esta misma seda, fruncidas encima del codo sobre unos anchos puños de fulard de color crema con flores rosadas. Toca de paja color de piel de Suecia de color claro.

3. - **TRAJE DE SEÑORITA.** - Blusa fruncida en la cintura, de epinglina rayada azul y plata, guarnecida por el borde de una ancha tira de guipur crudo. Esta blusa va descotada sobre un canesú de guipur crudo. Mangas con bullones fruncidos, cayendo sobre anchos puños de guipur. Sombrero de paja blanca, guarnecido de cintas color de paja. Sombrilla de la misma tela del traje. Guantes de piel de Suecia de color claro.

4. - **PUNTILLA DE GANCHITO.** - La que representa nuestro grabado es muy bonita para guarnecer fundas de almohada, sábanas, manteles, etc. Para hacer esta puntilla se emplea algodón de la marca D, M, C, ó hilo de seda de cabos más ó menos gruesos. Se empieza por los dibujos calados del centro haciendo un redondelito compuesto de 12 puntos de cadeneta en el cual se hacen 34 bridas; segunda vuelta: 34 bridas intercaladas cada una de ellas de 1 punto de cadeneta, 9 bridas intercaladas de 1 punto de cadeneta, 3 puntos de cadeneta, 1 brida en el mismo calado que se acaba de hacer; repitiendo este dibujo tres veces; tercera vuelta: 10 bridas intercaladas de un punto de cadeneta, la décima cae sobre el calado de los 3 puntos de cadeneta de la vuelta anterior; hácese 5 puntos de cadeneta, 1 brida en el mismo calado; repitiendo este dibujo tres veces; cuarta vuelta: 11 bridas como en la vuelta anterior y en el calado de 9 puntos, se hacen 7 de cadeneta, 1 brida en el mismo calado; quinta vuelta: como las anteriores, pero en el calado 9 puntos de cadeneta; sexta vuelta: 11 puntos de cadeneta y el resto como las anteriores; séptima vuelta: 13 puntos de cadeneta; en esta vuelta se hacen 14 bridas y se rompe el hilo. Cuando se tiene un número suficiente de estrellas, se las une formando la puntilla del borde que se hace al mismo tiempo que los lados; el otro se hace en seguida y se termina recto. Primero se hacen los tres lados por medio de medias bridas volviendo la labor y cogiendo el punto por detrás. Al hacer la vuelta de puntos de cadeneta es cuando se hacen las triples bridas que llenan los vacíos.

5 y 6. - **TRAJES DE VIAJE del figurín iluminado.**

7. - **SOMBREROS DE VERANO.**

1. - **Capota de encaje.** - El fondo está cubierto de capullos de rosa con follaje mezclado con lazos de cinta color de maíz. Bidas estrechas de raso maíz.

2. - **Sombrero de paja color crema,** con anchas alas levantadas por detrás, adornadas de cintas verde ajeno, con un penacho de espigas sobre el delantero.

3. - **Sombrero de esterilla rústica,** adornado de grupos de violetas de Parma y lazos de cinta verde luz.

4. - **Sombrero Cesta,** de paja calada, adornado de puntilla, de color crema. Flores color de rosa colocadas delante y detrás en forma de penacho. Bidas de cinta color de rosa antiguo.

5. - **Sombrero Cabarrús,** de paja negra, adornado de ancha cinta labrada, color de maíz, atada delante y prendida con una bonita hebilla de plata.

8. - **TRAJE DE LUTO.** - Falda funda por delante, con cola al bias por detrás, de granadina rayada de raso y brochada de ramos afelpados, cuerpo de la misma tela, guarnecido de un babero cascada de gasa de seda negra. Cinturón atado delante, de esta misma gasa. Mangas de granadina, guarnecidas de jockeys y cuchilladas de gasa de seda negra. Capota de granadina negra de cuentas y orlada de un borde de azabache. Penacho de azabache. Guantes de cabritilla negra. Velito de tul negro. Sombrilla de surah negro.

9. - **CUERPO FROUFROU,** drapado por delante con tres frunces, de surah color de paja con rayitas color de castaña. Este cuerpo está descotado sobre un delantero de terciopelo labrado, color de castaña y paja, cortado por el centro y ajustando una camiseta de muselina ó gasa de seda color de paja, fruncida en el cuello y formando gola rizada. Las mangas son de terciopelo labrado castaña y oro, envueltas en unas segundas mangas ahuecadas y fruncidas bajo una escarpela de surah color de paja rayado.

10. - **CUERPO ALINA,** de fulard ó muselina de lana pompadour floreado, sobre fondo color de marfil, coselete de raso color de pensamiento obscuro, orlado de cintas cruzadas de raso color de marfil. Las mangas, plegadas en su parte inferior, se abren formando vuelos duquesa. El cuerpo se abrocha detrás.

A 11 y 12. - **TRAJE DE LAWN TENNIS PARA NIÑA DE 8**

Á 10 AÑOS (*delantero y espalda*). - Falda redonda fruncida á la cintura, de velo color de rosa pálido, adornada por el borde de una tira rayada color de rosa sobre fondo de color crema. Blusa fruncida en la cintura por delante y por detrás, de velo color de rosa, con delantero de chaqueta de tela rayada color de rosa sobre fondo crema. Cuello marinero. Mangas rectas ahuecadas y anchos puños de la tela rayada. Cinturón ban-

bordado de plata y malva va colocado al pie de la puntilla á fin de ocultar los puntos y rodea el cuello y cintura. Este mismo galón adorna las mangas al pie de los vuelos de encaje.

C 16. - **PALETOT COVERCOAT** con dos costuras: una debajo de cada brazo. El delantero y la espalda son rectos; se abrocha á un lado con dos hileras de botones grandes de nácar. Cuello de terciopelo. Mangas adornadas de anchas bocamangas. Este

paletot se hace de paño color de almáciga ó azul aduanero. Las costuras llevan dobles respuntes. Falda con cola, de lana gris perla. Sombrero de paja de fantasía, guarnecido de cintas escocesas y de follaje. Guantes gris perla.

17. - **BATA CASTELLANA,** de velo azul pálido ó color de rosa antiguo. El cuerpo está fruncido á un canesú de surah brochado de estilo oriental. Las mangas justas son de surah brochado, envueltas en una drapearía formando segundas mangas, de velo. La corbata comendador es de terciopelo mordoré, terminada en un babero Luis XIV de encaje. La parte superior de cuerpo es de color de ceniza rosada y está fruncida á modo de camiseta. El cinturón es de terciopelo mordoré, adornado de puntas de encaje y pasa bajo las dos draperías Watteau que caen del canesú. Por detrás lleva esta bata pliegues Watteau que forman la cola.

18 y 19. - **TRAJE MARINO PARA NIÑA (espalda y delantero),** de paño ruso, fondo azul con

rayas blancas. Las mangas, el cuello y las solapas son de estameña blanca. Un ancla azul y blanca está bordada en el plastrón, que es rayado, otras dos están bordadas en la parte superior de las mangas. El lazo del cinturón es de faille ó raso blanco.

CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

Sin duda por estar arreglando ya las maletas para emprender sus excursiones veraniegas, las familias de la buena sociedad madrileña han cerrado prematuramente sus salones. Lo cierto es que ya no hay bailes, recepciones ni esos pasatiempos que dan asunto para una revista, y que si no hubiera sido por la afición desarrollada al juego de pelota, que trae consigo otro juego al que se va mostrando más afición que á aquél, el todo Madrid se aburriría.

Para evitar el tedio, llénanse los frontones, en los cuales hay función casi á diario, y á la vez que estas funciones se multiplican, multiplíquense también los pelotaris, que ya no se sabe de dónde salen; siendo de suponer que, de continuar así, cuantos hayan tirado una pelota en las provincias vascas se trasladarán á la corte.

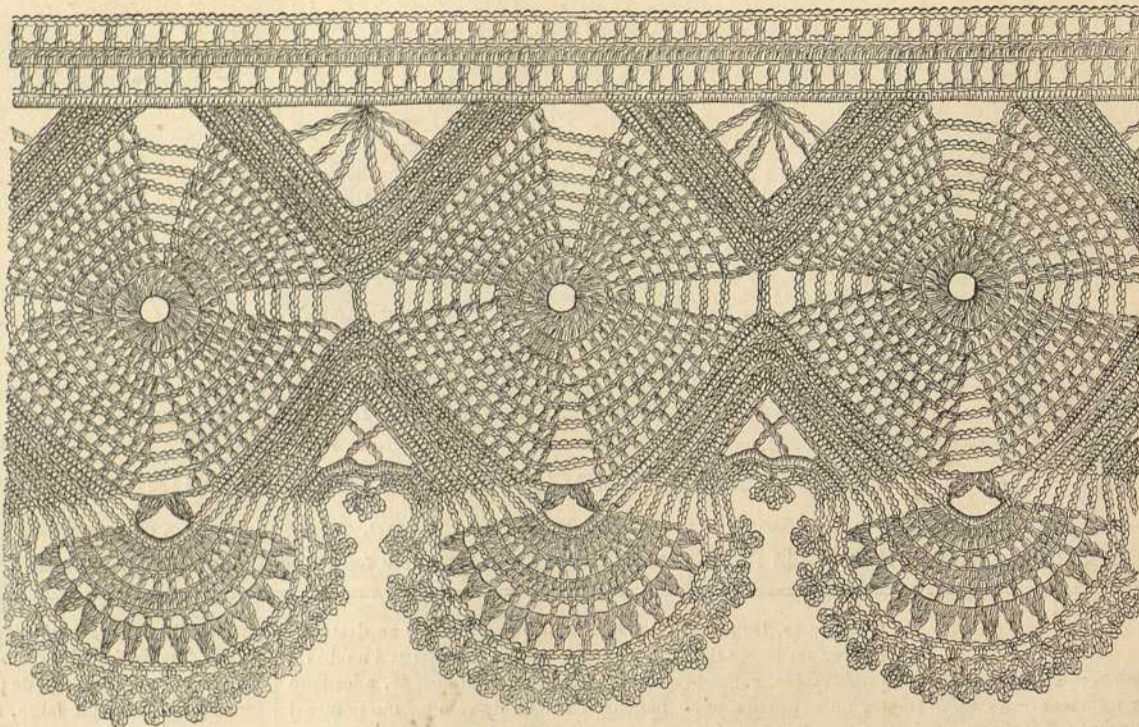
Entre Mancos y Zurdos, Chiquitos y Muchachos hay ya reunida una numerosa colección que promete oscurecer la fama de los Lagartijos y Frascuelos, Guerritas y Esparteros; tanto es así, que las funciones taurinas se resienten de las *pelotarias* (perdónesenos la palabrita) y que para no distraer gente de la última corrida de Beneficencia hubieron de convenir los empresarios de los frontones en no jugar partido alguno en ellos.

¿Cómo se ha desarrollado tanto en Madrid el nuevo espectáculo hasta el punto de dar casi al traste con el calificado de nacional? Pregunta es esta cuya respuesta merece meditar, por más que casi sirva de ella la consideración de que en muy pocos días se han atravesado, en un sólo frontón, apuestas por millón y medio de pesetas, según han anunciado algunos periódicos.

Y como la gente pobre no se halla en estado de atravesar tan crecidas cantidades por estos y los otros pelotaris, fácil es comprender que quien concurre á los frontones es la pudiente y rica.

Pero como en este bajo mundo todo acaba por malearse, resulta ahora que un espectáculo entretenido, un ejercicio en que se puede hacer gala de destreza, fuerza y agilidad, va dando origen á cuestiones, que los pelotaris ocasionan peloteras mayúsculas en las que tienen que intervenir los agentes de la autoridad, no por descargar un pelotazo torpe y mal dirigido en las narices de los espectadores, sino por ciertos momios de los que se hace eco la prensa.

La verdad es que los jugadores, y no de pelota, formulan estos días frecuentes quejas sobre «ciertas cosas» que ocurren en los frontones y que los tienen muy disgustados, cosas en que el público cree ver algo que, á pesar de lo oculto, se trasluce, que han dado lugar á un escándalo mayúsculo en Jai Alai, y que son objeto de comentarios de todas clases, lo cual es ver-



4. - Puntilla de ganchito

da de surah color de rosa con fleco, el cual va atado detrás.

13. - **BATA DE HECHURA PRINGESA,** con cola, cortada en chaquetita delante, de terciopelo ruso color de caña y rosa, guarnecida de solapas de raso color de rosa y abierta sobre un delantero blusa de encaje blanco sobre viso color de caña. Cinturón de raso rosa cerrado con una escarpela. Otra escarpela de raso en el cuello recto. Mangas abolsadas, de terciopelo ruso, guarnecidas de vuelos de encaje blanco.

14. - **CUERPO SARA** con talle redondo, de crespón de seda color de rosa aurora, con rayas verde Nilo. Plastrón y cuello de entredoses de encaje de Venecia. Berta de muselina de seda



5 y 6. Trajes de viaje del figurín iluminado

azul plata, guarnecida de punto de Venecia. Mangas abolsadas de crespón, terminadas en vuelos de muselina de seda blanco plata adornadas de punto de Venecia. Ancho cinturón de crespón.

15. - **CUERPO NATALIA,** de fulard glicina con dibujos estampados de tono más obscuro. Este cuerpo es redondo por detrás y de puntita por delante y además está fruncido delante en la punta, sin pinzas. Un cuello de encaje blanco, formando plastrón, sigue prolongándose en punta hasta la cintura. Un galón



Henry Petit Edit.

J. Bas Imp. Paris

Reproduccion prohibida

EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simon Editores Barcelona

IX N.º 222

Las enfermedades nerviosas de las mujeres y las convulsiones de los niños se cura radicalmente con el Tarrabe bromurado Laroze (de Paris) Exijase la firma de J. P. Laroze.

El Agua Gorkier embellece la tez perfuma el cutis lo pone fresco y satinado e impide todas las irritaciones Roussel en Meaux cerca de Paris

Pildoras de Blancard eficacissimas contra la Clorosis (Colores Palidos) y para modificar las constituciones lisfaticas o debilitadas

daderamente sensible por lo que perjudicar pudiera, en su parte más noble y artística, á un espectáculo tan hermoso como el juego de pelota.

En suma, se habla de personas que han sido engañadas y se sabe de otras que han resuelto no volver á los frontones.

Y para terminar ya con lo que á éstos se refiere, réstanos añadir que á ellos concurre, figurando como diestro pelotari que se distingue por su empuje, el maestro de la tauromaquia, el famoso *Lagartijo*, si bien juega en ellos á puerta cerrada. ¿Cómo no ha de ceder ahora la antigua afición á los toros en

favor del juego de pelota, si hasta el mismo maestro se contagia?

— Quien quisiera formarse una idea del gran número de señoras elegantes y de muchachas bonitas que Madrid encierra,



7.-Sombreros de verano

debería haber asistido á la carrera de la procesión del Corpus. Libres este año las calles de los *aspárragos* (léase postes) y de los clásicos toldos que es costumbre poner en la carrera para resguardarla de los rayos del sol, podían verse los balcones cuajados de damas que con sus gracias y sus vistosos trajes

de verano formaban un ameno golpe de vista en todas las calles por donde la procesión pasaba. Y como en Madrid ésta sale mucho más temprano que en Barcelona, pues se halla de día aun de regreso en la iglesia, todo luce más y se contempla mejor. Como decimos, en todos los balcones había muchas señoras,

pero en los del Ministerio de la Gobernación que, como es sabido, tiene su fachada en la Puerta del Sol, eran las espectadoras escogidísimas, viéndose entre ellas á las duquesas de Béjar, Nájera, Tetuán, Osuna y Rivas; marquesas del Pazo de la Merced, de Mochales, Martorell, Valdueza, Benamejí, Gri-



8.—Traje de luto

Son de ver también en la corte los magníficos tapices con que cuelgan sus balcones algunas familias de la aristocracia, distinguiéndose por este concepto la de los condes de Oñate, que los tiene antiguos y muy ricos, ostentando en su centro las armas de la casa.

Por lo que respecta á la procesión en sí, no ofrece nada de notable; más aún, vense en ella cosas que desdican de la capital de una nación y que serían buenas para un pueblo de ínfima clase, como cierta guardia amarilla que parece, más que tal, una mascarada.

La custodia es bonita y artística, pero no admite comparación en cuanto á grandiosidad con las de Toledo, Sevilla, Valencia ó Cádiz.

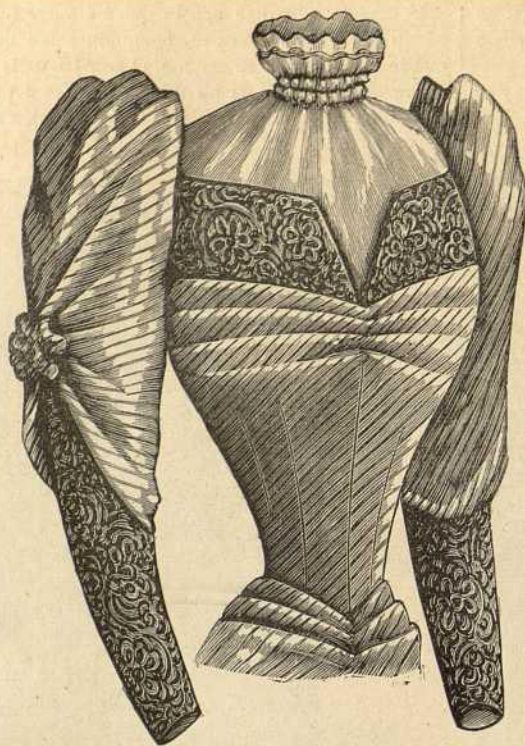
—La única recepción notable de la quincena ha sido la celebrada por el presidente del Consejo de ministros D. Antonio Cánovas del Castillo con motivo de su santo.

Desde las diez y media de la noche comenzaron á poblarse los salones de la planta baja de su suntuosa morada, que encierra preciosidades naturales y artísticas. La luz eléctrica, ya en focos de arco voltaico, ya en lámparas de incandescencia, difundía vivísima claridad lo mismo en los salones que en la estufa.

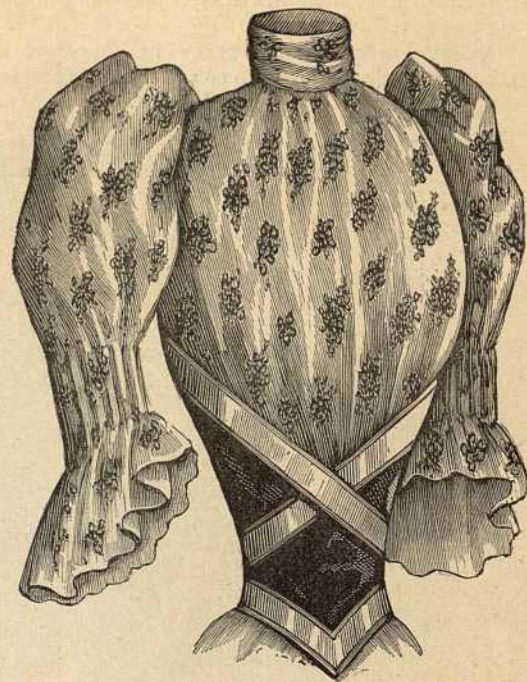
Una escogida orquesta, formada de profesores del teatro Real y situada en la parte de jardín que se halla delante de la fachada principal del hotel, tocaba piezas de música alemana, francesa é italiana.

Los concurrentes admiraban desde luego en el vestíbulo muchas riquezas artísticas, sobre todo porcelanas de Sevres y de la antigua fábrica del Retiro, hermosas armaduras, muebles góticos, historiadas monturas árabes y otra porción de objetos de admirable valor.

En la galería, más abundante aún en obras de arte, y que se parece á las renombradas logias de los palacios italianos, estaban aquella noche expuestos también los regalos enviados al Sr. Cánovas con motivo de su santo, entre ellos un bello grupo en barro del escultor sevillano Susillo, titulado *La Religión y el Genio*, el cual representa á Colón mostrando un mapa á un religioso, el Padre Marchena sin duda, y en actitud de quien procura llevar el convencimiento de lo que dice al ánimo de la persona con quien habla. Figuraban además, un *Eccle-*



B 9.—Cuerpo Froufrou



10.—Cuerpo Alina

jalva, Trives, Villamejor, San Felices, Laguna, Alhama, Squilache, de la Rivera y Casa-Pavón; condesas de Montarco, Tejada de Valdosera, San Rafael y de los Villares, y señoras y señoritas de Pidal, Martínez Campos, Cos-Gayón, Sánchez de Toca, Castel, Sickles, Silvela (D. Luis) y Alvarez Mariño.

El señor El-duayen, ministro de la Gobernación, las obsequió con un exquisito *lunch*.

Homo, bonita talla del escultor malagueño Sr. Casasola; un cuadro original de Velázquez; una acuarela del pintor sevillano Sr. Usell; un antiguo cofrecillo de filigrana de plata, regalo del conde de Montarco, etc., etc.

La estufa, iluminada también con focos eléctricos, presentaba un aspecto fantástico, y al penetrar en ella creíase trasladarse de pronto á una fértil región de los países ecuatoriales, en vista de la vegetación singular y en su mayoría exótica que profusamente la adorna. Allí comiten en belleza varias especies de palmeras, bastantes de ellas de las llamadas arecas, frondosos helechos arbóreos, ficus, tuyas y arbustos de camelias cuajados de flores, plantas todas que en el clima de Madrid no pueden conservarse lozanas sino á fuerza de cuidados y de dispndios y que avaloran las delicadas aficiones de los dueños de la casa.

Como debe suponerse, la concurrencia fué brillantísima, compuesta de la mayoría de las damas de la aristocracia residentes en Madrid, de casi todos los individuos del cuerpo diplo-

mático, de altos dignatarios del Estado y de hombres distinguidos en la política, la milicia, las artes y las letras.

La bella señora de Cánovas, que hacía los honores de la casa con su notoria cortesía, llevaba un rico traje bordado de raso blanco, y lucía preciosas alhajas con perlas y brillantes.

En el comedor sirvióse un *lunch* con excelentes vinos y refrescos.

La fiesta terminó después de la una.

—Cuatro teatros hay abiertos actualmente en Madrid, los de Apolo, Príncipe Alfonso, Buen Retiro y Tivoli, los cuatro consagrados al *arte horario*, es decir, á dar al público funciones por horas, sin que ninguno haya ofrecido durante la quincena de importancia, como no la tenga la banda de cornetas que en *El chaleco blanco* luce sus pulmones en el segundo de dichos teatros. A estos hay que agregar los circos de París y



A 11 y 12.—Traje de niña de 8 años



13.—Bata



14.-Cuerpo Sara



15.-Cuerpo Natalia

de Colón, que suelen estar bastante concurridos, y en el segundo de los cuales ostenta sus atractivos personales y su fuerza la hermosa Geraldine.

Háblase ya de compañías en vísperas de formación para la próxima temporada de los teatros Real y Español, mas por hoy es prematuro cuanto se anuncie.

BARCELONA

Aun cuando al llegar este número á manos de nuestras lectoras ya debe haberse olvidado ó poco menos uno de los principales acontecimientos de la pasada quincena, deber es del revis-tero recordarlo, siquiera para justificar la carencia de asuntos más agradables motivada por aquél.

Harto se comprenderá que al decir esto nos referimos al estado anormal por que ha pasado nuestra ciudad en la anterior semana con motivo de las huelgas, y que si no ha causado en general tanta zo- zobra como otras veces, á pesar de los bé-licos aprestos y de la declara- ción del estado de guerra, no por eso ha de- jado de influir desagradable- mente en la tran- quilidad de los ánimos y en la vida habitual de nuestro vecin- dario.

Sin embargo, de algún tiem- po á esta parte venimos obser- vando que, no ya los hombres, sino las señoras van siendo me- nos pusilánimes, quizás también porque semejan- tes estados anor- males no tienen ya los cuentos resultados de otras veces; ello es lo cierto que, á pesar de estar ocupada militar- mente la pobla- ción, que aun habiendo en ella grupos en acti- tud más ó menos levantisca, que no obstante cir- cular las patra- ñas temerosas que siempre se echan á volar en tan anormales circunstancias, no dejan de ver- se muchas seño- ras y señoritas en calles y pa- seos, en cafés y teatros, y por consiguiente sin necesidad abso-

luta de salir de sus hogares, dando así prue- ba de envidia- ble confianza ó de serenidad.

No quiere esto decir que la concurrencia del bello sexo á tales sitios sea tan nume- rosa como de costumbre; pe- ro sí que mu- chas de nues- tras paisanas poseen sin du- da un instinto especial para presagiar y burlarse de los recelos cuando este instinto les dice que el peligro no es inminente.

Por esto du- rante los días festivos en que las huelgas parecían inspirar más temor ha estado el paseo de Gracia tan concurrido como de costumbre, viéndose circular por él ese gran número de carrua- jes que de poco tiempo á esta parte tanto se ha multiplicado en Barcelona, y luciendo en ellas las barcelonesas sus gracias y su elegancia con la misma tranquilidad que en cualquiera otra época normal del año.

Más vale que así haya resultado, y de desear es que las cuestiones entre el capital y el tra- bajo terminen siempre por mutua avenencia y no por lamentables conflictos.

—Una prudente previsión aconsejó suspender la procesión del Corpus el día clásico de su salida; pero desaparecidas las causas que motivaron esta determinación, pudo celebrarse el domingo siguiente con el lucimiento y siguiendo la carre- ra de costumbre.

En otras capitales de España ten- drá esta solemnidad religiosa más que admirar que en la nuestra por la varia- dad de los pasos, por el número de imágenes, por la riqueza de las custo- dias y por la suntuosidad de los orna- mentos; pero en Barcelona ofrece de- talles característicos, no ya por la pro- cesión en sí, sino por la parte indirecta que en ella toma el pueblo.

Empezando por la familia menuda y por gran parte de otra que ha de- jado ya de serlo, el paseo de los gigan- tes el día antes de la procesión, ó abriendo la marcha de ésta, le brinda ya con un espectáculo que la deja ar- robada un año y otro año. Los aspira- ntes á pollos encuentran su diversión en echar á las señoritas flor de retama ó papelitos recortados, á veces con una insistencia y con una fuerza que, si autorizada por inveterada costumbre, no deja de ser molesta y expuesta á cuestiones. Más galantes otros que han llegado á la categoría de pollos y se acercan á la de gallos, en vez de aque- llos objetos, regalan caramelos elegan- temente empapelados, obsequio que se recibe con más agrado, y que lo es



C 16.-Paletot Covercoat



17.-Bata castellana



18 y 19.-Traje marino para niña

también del de los confiteros por el lucro que les produce.

El aspecto que presenta la carrera con sus dobles ó triples filas de sillas y bancos, cuyos alquiladores hacen también considerable negocio subiendo cada año los precios, es por demás vistoso, tanto por las muchas y lindas jóvenes que ocupan dichos asientos, cuanto por la heterogeneidad de los trajes, pues en aquéllos se hallan confundidos en democrático consorcio todas las clases de la sociedad.

La hora avanzada de la tarde á que sale la procesión hace aquí innecesarios los toldos que se ponían en Madrid, si cómodos para los que van por las calles, molestos para los que se hallan en los balcones, á quienes impide la vista; por eso en Barcelona lucen las colgaduras en toda la longitud de las vías y mucho más las numerosísimas señoras asomadas á ellos, y que, siguiendo añeja costumbre, suelen estrenar en tal los airosos y lozanos trajes de verano. No hay, no puede haber paleta de pintor en que de tal modo se acumule tanto color, tanto tono, tanto matiz como, entre colgaduras y trajes, abarca la mirada de un extremo á otro de cualquier calle.

La celebridad del día no se limita á la procesión de que nos ocupamos, sino que á la ceremonia religiosa y pública sigue un crecidísimo número de diversiones y pasatiempos particulares en casi todas las casas por delante de las cuales ha pasado la procesión y cuyos dueños, como es sabido, obsequian á las personas que han acudido á verla desde sus balcones, con un refresco más ó menos escogido y variado y al cual sirve de complemento un baile ó un improvisado concierto, siempre que en la casa haya instrumentos de música, y ¿en cuál falta hoy el indispensable piano?

Esto no quita para que los cafés se llenen de gente, pues es práctica ineludible refrescar después de vista la procesión, ni para que los teatros obtengan buenas entradas, complemento de tan jubilosa festividad.

Tal es la costumbre anual, y así se ha celebrado este año la del Corpus sin que las recientes y aun subsistentes huelgas la hayan hecho desmerecer ni ocasionado ningún accidente desagradable.

—Está tan arraigada la afición á la música en los barceloneses, que ni aun el más intenso calor basta á retraerlos cuando de oír algún concierto se trata.

Y si los conciertos son tan excelentes como los que viene dando en el salón del Palacio de Ciencias la modesta Asociación Musical barcelonesa, se arrostra una temperatura verdaderamente sahérica.

Aun cuando en estas fiestas musicales no figuren profesores de reconocida fama, y ejecuten la mayoría de los números del programa alumnos de aquéllos, dejan dichas fiestas tan poco que desear, que los invitados pasan horas muy agradables.

En el último concierto dado en dicho local, distinguieron tres aventajados discípulos del maestro Cuyás: la señorita Massoni, que á su esbelta y graciosa figura reúne una voz bien timbrada y mucho gusto para el canto; el joven tenor Sr. Codina, que obtuvo grandes aplausos en el aria de la *Africana* y en la de *Luisa Miller*, y el bajo Sr. Perelló, notable por su voz llena y sonora y la espontaneidad con que la emite. Si estos tres estudiosos jóvenes no se engríen con los prematuros aplausos que obtienen y siguen dedicándose con igual aplicación al conocimiento del arte del canto, llegarán á ser indudablemente artistas distinguidos.

La orquesta, dirigida por los maestros García Robles y Rodríguez de Alcántara, se hace oír con agrado, que no deja de demostrarle la escogida concurrencia.

—Nuestros teatros están bastante animados, particularmente en los respectivos días de moda. Los lunes y viernes, que son los designados por la empresa del de Novedades, está este coliseo enteramente ocupado por las mejores familias de Barcelona, que aplauden á la compañía con tanto acierto dirigida por el Sr. Mario, y en especial á este inteligente actor, á la señorita Guerrero y al Sr. Thuiller.

El Lírico, en el cual actúa la dirigida por el Sr. Palencia, y de la cual es verdadera estrella la Sra. Tubau, atrae bastante concurrencia, aunque no tanta como dicha compañía y esta actriz merecen, á causa de la rutinaria idea de que el citado teatro *está lejos*, no sabemos si de la Barceloneta ó de Miramar. Como hace algún tiempo demostramos en otra revista la falta de razón de esta frase, creemos ocioso insistir en ello, por más que el público continúe disintiendo de nuestro modo de ver. La principal novedad que debe ofrecer al público la compañía de dicho teatro es el drama *Thermidor*, que á la fecha en que escribimos aún no ha sido puesto en escena. *Las Vengadoras*, de Sellés, y *Tormento*, de Urrecha, aunque hayan obtenido aplausos, no han logrado aquí el mismo buen éxito que en Madrid.

Con ambos teatros comparte el apoyo del público elegante, si bien sólo en los días de moda, el Circo ecuestre barcelonés, cuyo inteligente empresario el Sr. Alegría procura dar toda la variedad posible á las funciones.

El apreciable actor D. Julián Romea con su compañía ha intentado galvanizar un cadáver, que no otra cosa era el teatro Calvo Vico; mas aun cuando en parte lo ha conseguido, como á los aficionados no sólo los atrae el arte, sino las condiciones del local, y dicho teatro carece de toda comodidad, los esfuerzos hechos ahora no logran todo el resultado apetecido.

Eldorado continúa sacando el último partido de la divertida zarzuela *El rey que robó*.

En el Tívoli ha obtenido un éxito regular la opereta de Planquette, titulada *Roberto Surcouf*, gracias, más que á la bondad de la obra, á la excelente interpretación que le ha cabido.

PARÍS

El héroe aplaudido y aclamado hace pocos días por París y los departamentos, no era un profundo pensador, ni un artista de genio, ni un militar valiente, ni siquiera un honrado y útil ciudadano, como lo son generalmente los héroes de nuestra comedia humana.

El héroe de que nos ocupamos había puesto todo su valor y su mérito en sus piernas; era un caballo, y el teatro de sus hazañas el hipódromo de Longchamp.

Era un caballo, sí, pero para las carreras del Gran Premio, el animal aventajaba á todos los de su especie, y tenía pendientes de sus... patas, llenos de vivísima emoción y ansiedad, á cuantos hacían apuestas, á curiosos y curiosas.

Y el caso no era para menos, pues el premio había sido duplicado este año, ascendiendo á 200 000 francos, por lo cual merecía en verdad el nombre de Grande, y las apuestas guardaban proporción con él y con el número de caballos que lo disputaban.

A pesar de toda la inteligencia y conocimientos de los *sportsmen*, el caballo vencedor ha sido el que figuraba en postrera línea en su aprecio, el último de los nueve aspirantes al triunfo. Pero éste lo ha obtenido un caballo francés y la satisfacción de los parisienses ha sido grande.

De buen grado le habrían arrojado flores á su triunfal regreso. Durante los escasos minutos que ha durado su vertiginosa carrera, el afortunado vencedor ha sido blanco de las miradas de más de 300.000 franceses y no pocos extranjeros.

Cuando pasó el poste que sirve de meta á la carrera, un inmenso clamor sucedió al silencio de un momento. Partidarios y antagonistas unieron sus voces para vitorearle.

Y á todo esto, el héroe de la jornada sin conciencia de la gloria conquistada. No así su propietario, M. Edmond Blanc, empresario del juego de Mónaco, que además de su vanagloria personal, ha tenido la satisfacción de embolsarse millón y medio de francos, una verdadera fortuna debida á la ligereza de su *Rueil* y á la pericia de su jockey, delgado joven como todos los de su profesión, que no llega á pesar 60 kilogramos.

¡Qué admirable golpe de vista presenta Longchamp el día de esta famosa fiesta, que atrae más gente que la nacional del 14 de julio!

El llano está literalmente cuajado de coches, así como las alamedas que hay á orillas del Sena, desde Suresnes á Boulogne. Todos los vehículos corren hacia el mismo punto. Es un río de carruajes que se desliza sobre la hierba, conteniendo elegantísimas damas. Las modistas de París han trabajado hace un mes sólo para este día único.

Hay tres modos de asistir á las carreras del Gran Premio, que podrían clasificarse así: el *pesaje*, la *pelouse*, y la *revista*.

En el primero, en el recinto de las tribunas, se reúne la flor y nata de la elegancia. Es decir, cuantas notabilidades en todas las clases de la sociedad encierra París: pero flor y nata un poco mezclada.

La segunda se divide en dos campos: la muchedumbre—entre la cual hay personajes que se deslizan de incógnito,—y los carruajes. Los *mails* parecen fortalezas desde lo alto de las cuales se aprecia la victoria. Es el mejor modo de asistir á las carreras. En los intermedios se bebe champagne *frappé* llevado en los cajones del carruaje.

Componen la revista las personas que, como las tropas en día de procesión ó de parada, se forman á uno y otro lado del camino para ver desfilar los carruajes desde los Campos Elíseos hasta la Cascada.

Es una población entera y parada, ante la cual pasa como un relámpago otra población flotante.

Todas las parisienses, ya estén sentadas en las sillas ó ya en carruajes, en elegantes trenes ó en simples coches de fábricas, se ponen lo mejorcito que tienen.

No es posible figurarse, si no se ha visto por lo menos una vez, ese océano de sombreros nuevos, de trajes claros y de rostros complacidos; esa ondulación de plumas, de sombrillas, de capotas llenas de flores, de encajes y de cintas.

Es el día de *Santa Moda*, venerada y festejada por sus ferrosas adeptas; la clausura de las novedades del año, el *non plus ultra* de la inteligencia femenina, puesta al servicio de las telas y secundada por la industria.

En el pesaje y en las tribunas el lujo es deslumbrador, y éste y el buen gusto han llegado de consuno á crear maravillas. Gracias á estas exhibiciones del fausto y la opulencia, el comercio de París gana millones al acercarse tan solemne día, dejándole también no pocas cantidades los forasteros que á la capital acuden.

Para comprenderlo así, bastará saber que sólo la Compañía del Oeste ha transportado 244.000 viajeros el día de las citadas carreras; de las dos estaciones de Suresnes han salido 60.000. El domingo anterior, con motivo del Gran Steeple-Chase de Auteuil hubo un movimiento de 205.000 viajeros.

Júzuese por esto de la animación que reinará en tales días en la gran capital y del dinero que en ella circulará.

Mas á partir de aquel día comenzará la desbandada, aunque de dos ó tres años á esta parte no es ya tan inmediata como antes; los ricos y los extranjeros se irán al campo ó al mar, y quedarán en París los que forzosamente tienen que vivir en él.

—Junio empezó bien; las fiestas han seguido á las fiestas como las olas á las olas, con el mismo ruido, pero también con igual monotonía; así es que lo que dió principio con un ardor sin igual, degenera en lasitud, causada también en parte por el cambio de tiempo.

Así es que en la última *garden party* dada por la princesa de Sagán, todo el mundo se extrañaba de no divertirse tanto como de costumbre, y eso que esta señora es maestra en punto á proporcionar distracciones á sus invitados sin que repare en gastos para conseguirlo; y eso también que en aquella fiesta se lucían trajes maravillosos; ¡pero se ha visto ya tanto!

Tampoco ha tenido gran resonancia la deliciosa fiesta celebrada en el Chalet de las Islas por la marquesa de Anglesey, y por cierto que se requiere toda la imaginación de una americana que ha leído á Longfellow para hacer surgir entre pinos un pequeño y lindo palacio, y suprimirlo al día siguiente, como si su dueña dispusiera de una mágica varita de virtudes.

Aquel palacio era un salón de baile encantador, enteramente tapizado de raso blanco salpicado de aplicaciones de oro. Formaban el decorado muchos espejos rodeados de helechos y glicinas, así como varias arañas engalanadas con estas mismas flores. En este recinto de flores, vasos y oro, se sirvió primero un banquete, al que siguió un animado baile.

La marquesa de Anglesey, además de esta sorpresa preparada á los invitados, había iluminado enteramente su parque, y las grandes guirnaldas de tulipanes luminosos ó de faroles japoneses difundían en las tranquilas aguas del lago purpúreos ó azulados reflejos.

Las recepciones de contrato se cuentan en París por docenas; ¡y luego se dirá que los hombres no se casan hoy!

El de Mlle. de Franqueville con M. Darcy llamará sin duda la atención. Los amigos de la familia de la novia se reunirán en el parque de La Muette. Cuantos hayan residido algún tiempo en París, deben conocer esta magnífica posesión, que avanza como un islote de árboles y flores enfrente de la avenida Rafael. Para que se comprenda su valor bastará decir que una compañía ha ofrecido hace poco tiempo á M. de Franqueville treinta millones de francos por ella, sin que su afortunado propietario haya querido cederla.

No extraña semejante negativa, porque éste es opulento. Casado con la heredera de Erard, el célebre fabricante de pianos, allegó todos los millones de su suegro, á los que ha añadido otra buena parte continuando la misma industria é inundando medio mundo de dichos instrumentos, cuya fama es universal.

Hemos dicho antes que empieza á notarse cierto cansancio entre las damas del gran mundo, y se comprende.

Lo que hace cada día una mujer muy relacionada bastaría para fatigar á un regimiento. Apenas le queda tiempo para disfrutar de las delicias del sueño en su lecho de pluma y encajes. A las ocho de la mañana ha tomado ya su baño frío y se dedica activamente á terminar su tocado. En seguida, cuando no sube en un *mail coach* para ir á estas ó las otras carreras, sube para alguna excursión campestre. Luego va á almorzar á una quinta de recreo, encaramada en una colina ó reflejándose en el agua de un río; quinta que, rodeada de brumas por las que penetran los rayos del sol, le parece bonita como ella misma en sus velos de gasa.

Terminado el paseo matinal, vuelve á su casa para mudarse de traje y vuela á una *garden party*. Si es posible, se agregan algunas *five o'clock*, pues aún no están cerrados los salones. Después de esto, nuevo cambio de traje para asistir á un banquete, ó para merendar en un restaurant de verano, é ir luego al teatro ó á un baile, pues en bastantes casas se baila todavía.

Dígase, después de esto, si la dama parisiense no tiene bien ganado el breve descanso á que se entrega después de tantas fatigas:

—Acabamos de aludir á los restaurants, y esto nos obliga á consagrar algunas líneas á la desaparición de uno que ha tenido larga época de fama, que no debió por cierto al lujo de su decorado ni á lo bullicioso de sus concurrentes.

El renombrado café Tortoni, tan encomiado por los novelistas, tan cantado por los poetas y cuyo nombre habrán leído más de una vez nuestras suscriptoras en las traducciones de muchas obras francesas, se distinguía por su sencillez. No se sabe por qué, desde la época del imperio fué el punto de reunión de los elegantes, de los *dandys* y de los personajes más culminantes de la época. Un napolitano importó los primeros sorbetes; se jugaba allí maravillosamente al billar, y además ante su puerta pasaba todo París.

Uno de los mozos, llamado Prevost, llegó á ser un personaje histórico, siempre empolvado el cabello como en tiempos de antaño y siempre atento y cortés como ya no lo es ninguno de su clase en la actualidad. Haciendo una reverencia profunda, preguntaba al parroquiano: «¿El señor ha tenido la bondad de desear algo?»

Hoy el mozo de café por lo general no hace reverencias ni usa fórmulas delicadas: al contrario, todo el mundo sabe por experiencia con qué altanería ó familiaridad suele tratar al cliente.

—Cerrados los principales teatros, los que aún permanecen abiertos no han ofrecido en la quincena ninguna novedad digna de especial mención.

EL NIÑO RECIEN NACIDO

—
CUENTO BRETÓN

(Conclusión)

El ave entró por la ventana y se posó en la mesa enfrente del soberano.

«¿Qué significa esto?» dijo el rey del país blanco.

Es el halcón que mi hija Trifina se llevó al marchar de aquí. — ¡Ah, padre! ¡Cuán cuerdamente obró usted impidiendo la guerra entre ambos países: nadie ha sufrido perjuicios por ella y mi hija es feliz!»

El santo monje no contestó y se puso á reconocer el halcón.

«No tengáis tan lisonjera seguridad, contestó; la fiel ave trae el anillo de su dueña, y este anillo es negro. ¡Trifina está en peligro de muerte!»

Al oír esto, el rey de Vannes se levanta, grita á sus nobles: «¡Seguidme!» Monta á caballo y parte á galope. Con él sale también San Veltas montado en su mula: el pacífico animal no parece acelerar el paso; no va jadeante ni cansado, y sin embargo, no queda atrás del rápido corcel de guerra del rey.

El santo y el anciano guerrero corren juntos en busca de la pobre mujer que se halla en mortal peligro.

El rey galopa por la selva sin mirar á derecha ni á izquierda; San Veltas va rezando é implorando el socorro de Dios; cuando de pronto el caballo y la mula se detienen delante de una compacta espesura, de la cual sale un plañidero quejido, una voz ronca, extraña, que repite sin cesar las mismas palabras: «Para mí la tierra bendita; para mi hijo el agua del bautismo.» A tan dolorosos acentos se mezclan los gemidos de un niño.

El rey se detiene estremecido, pero San Veltas penetra en la espesura, y encuentra el cadáver de Trifina, cuya cabeza cortada sigue profiriendo los mismos lamentos, y el niño que llora continúa en brazos de la muerta. El padre penetra también allí, quedándose mudo de dolor y de cólera, pero la voz del monje resuena en medio de aquel silencio:

«¡Levántate tal como estás!, dice, y ven al castillo del conde tu marido para hacer que confiese su crimen y castigarle.»

Trifina se levanta, coge su cabeza con una mano y al niño con la otra, y echa á andar; tanto ella como la criatura cesan en sus lamentos y quejas.

El castillo de Commoro está cerrado, sus soldados vigilantes; las gentes del rey de Vannes no han alcanzado todavía á su señor, y el conde de Cornualles en persona se pasea por los baluartes; pero como si temiera ser conocido por la venganza divina, se ha puesto el traje y tomado las armas de un simple escudero, y ha bajado la visera de su casco.

Los viajeros han llegado al pie de las murallas y San Veltas llama á los centinelas. «Necesito ver al conde,» les grita. Nadie responde, cumpliendo la consigna dada por su señor; los soldados continúan su ronda; el escudero se detiene delante del santo; pero los anchos fosos y los altos muros le separan del brazo vengador, lo cual no obstante, su vista aterrada no puede separarse del espectáculo que á ella se ofrece: ¡Trifina está allí, muerta y andando, con la cabeza en la mano y su hijo en brazos!

De pronto el niño se desprende de ellos y se baja al suelo, y señalando á su padre con ademán acusador: «¡Ahí está! ¡Ese es!» exclama con su tierna vocécita que habla prematuramente; coge en seguida un puñado de arena y lo lanza contra los triples baluartes; derrúmbanse al punto las murallas, las puertas se abren, se rompen las cadenas y las torres se cuartejan hasta sus cimientos. El buen rey de Vannes se lamenta diciendo: «Los inocentes han perecido en lugar del criminal; ¿qué había hecho ese escudero para quedar sepultado entre las ruinas?»

Pero San Veltas le coge del brazo; hace la señal de la cruz; se arrodilla junto á los fosos cegados y los baluartes derruidos, y dice señalando á Trifina tendida en el suelo: «¡Bajemos en paz á la víctima á su huesa; Dios ha castigado ya al verdugo!»

JUEGOS DE SOCIEDAD

Próxima la época en que muchas familias trasladan su residencia á sus quintas de recreo ó casas de campo, creemos oportuno indicar á continuación algunos pasatiempos merced á los cuales podrán distraerse durante las veladas ó en esos días en que el mal estado de la atmósfera les impida hacer las acostumbradas excursiones campestres. Como se verá, estos juegos no son difíciles y en caso de reunirse algunas familias en el mismo hogar les pueden proporcionar ratos agradables y entretenidos.

EL ALGODÓN VOLADOR

Uno de los jugadores coge un poco de algodón en rama, que lanza al aire en medio de un apiñado círculo formado por todos los que toman parte en el juego. En seguida sopla para mantenerlo en el aire, y aquel hacia quien se dirige el algodón debe soplar á su vez para evitar que le caiga encima, pues de lo contrario paga prenda.

Es una cosa verdaderamente entretenida ver diez ó doce personas con la nariz al aire, soplando cada cual á su modo para lanzar á otra el algodón. Sucede á veces que, como no se puede reír y soplar á la vez, el algodón se mete en la boca del que hace esfuerzos para soplar. Esto excita la risa de los jugadores, que le hacen pagar prenda por goloso.

LA GALLINA CIEGA POR MEDIO DE LA SILUETA

Cuando se juega con un poco de arte es un entretenimiento muy recreativo.

Aquel á quien ha tocado hacer de gallina ciega no necesita vendarse los ojos, pero sí mucha penetración. Se fija en una pared lisa un lienzo blanco, que esté algo distante del suelo, del mismo modo que para hacer ver la linterna mágica. El que hace de gallina ciega se coloca delante del lienzo, de modo que no se proyecte en él su sombra. A cierta distancia detrás de él se coloca una bujía encendida sobre una mesita ó velador, y se apagan las demás luces que haya en la sala.

Cuando está todo dispuesto de este modo, los que toman parte en el juego forman una especie de procesión, y pasan en hilera, unos tras otros, entre la gallina ciega, que no debe volver la cabeza absolutamente nada, y la mesa donde está colocada la bujía: esto produce el efecto deseado; interceptada la luz por cada una de las personas que pasan por delante de ella, dibuja en el lienzo blanco una serie de sombras.

A medida que estas sombras pasan por delante del que hace de gallina ciega, éste tiene que nombrar en alta voz la persona á quien cree que pertenece la silueta; dicho se está que cada cual tiene cuidado de desfigurar su contorno al pasar por delante de la luz para no ser conocido, ya encogiéndose, ya estirándose, ó ya haciendo todo género de gestos y muecas, que excitan la risa general.

El que llega á ser conocido, paga prenda.

LA SORTIJA EN HARINA

Para este juego se forma con cierta cantidad de harina, moldeada en una copa pequeña ú otro objeto análogo, una especie de flan ó torta cónica; en la punta de esta torta se coloca una sortija, después de lo cual cada uno de los jugadores debe ir separando con un cuchillo un poco de harina, empezando por los lados de dicha torta. De aquí resulta que cuando la harina desprendida es mucha, empieza aquella á desmoronarse, hasta que al fin cae por completo, quedando la sortija envuelta en la harina. El jugador que la ha hecho caer está obligado á coger la sortija con la boca, excitando la hilaridad de los concurrentes al verle con la cara blanqueada y escupiendo la harina que se le ha quedado pegada á los labios: además de esto no puede limpiarse la cara hasta que se ha hecho de nuevo la torta y otro jugador ha sufrido el mismo percance que él.

ACERTAR UNA FRASE

Se trata de acertar un refrán, un dicho, un cantar, una frase conocida. Para esto, el que tiene que adivinarla se sale de la sala donde están los demás contertulios, y éstos se reparten la frase propuesta por palabras, recordando cada cual la que le toque. Hecho esto, se llama al que deba acertarla, el cual hace por orden á cada uno la pregunta que se le ocurra, debiendo el preguntado meter en la respuesta la palabra de la frase que le corresponde.

Un ejemplo lo explicará mejor.

Supongamos que la frase propuesta sea: *pan con pan, comida de tontos*.

Llamemos A al que deba acertarla, y á los demás contertulios designémosles con los números romanos: I, II, III, IV, etc. Estos se distribuyen el proverbio en esta forma:

I	tiene que decir	<i>pan</i>
II	»	» <i>con</i>
III	»	» <i>pan</i>
IV	»	» <i>comida</i>
V	»	» <i>de</i>
VI	»	» <i>tontos</i>

Inútil es advertir que si hubiese más palabras que contertulios, después del último volvería á tener el primero la palabra siguiente, la otra el segundo, el tercero la otra, y así sucesivamente.

Ahora bien: entra A y hace á I la pregunta que quiere; por ejemplo:

— Me parece que está V. triste; ¿me equivoco?

I responde: — Hombre, sí, lo estoy; pero como, gracias á Dios, tengo qué comer, me consuelo pensando que los duelos con *pan* son menos.

A, dirigiéndose á II: — ¿Tiene V. frío?

II contesta: — Sí hace, pero *con* este gabán tan bien forrado apenas lo siento.

A, dirigiéndose á III: — ¿Qué le gusta á V. más, el invierno ó el verano?

III contesta: — Para el que tiene *pan* que dar á sus hijos, todas las estaciones son buenas.

A á IV: — ¿Ha paseado V. mucho hoy?

IV. — Sí, he dado una vuelta después de la *comida*.

A á V: — ¿Cuántos años hace que se casó V.?

V. — El día *de* San Ignacio hizo cinco años.

A á VI: — ¿Prefiere V. vivir en el campo ó en Madrid?

VI. — En verano me gusta el campo, pero en invierno prefiero Madrid.

NOTA. Si es muy difícil meter naturalmente la palabra que corresponda, el preguntado puede contestar diciendo: *no está*, y pedir otra pregunta, hasta el número de tres, incluyendo la primera. Pero debe ponerse decidido empeño en evitar que esto ocurra para que no se haga el juego pesado.

A á VI (segunda pregunta): — ¿Es de paño ese chaleco?

VI. — No señor, de seda. — No está: otra pregunta.

A á VI: — ¡Qué pesadez! ¿Es V. aficionado á los toros?

VI. — No señor, me parecen muy *tontos* ó muy bárbaros los que asisten á semejante espectáculo.

Reuniendo las palabras que hemos subrayado para mayor claridad, se forma la frase *pan con pan, comida de tontos*, que es la propuesta.

OTRA NOTA. VI hubiera podido contestar á la primera pregunta: *En Madrid, porque en el campo los días son tan TONTOS*. — Y á la segunda: *Han de ser muy TONTOS los que no vean que es de seda*. Lo cual prueba que tanto ingenio se necesita para contestar acertadamente como para adivinar.

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 221

Enigma. — Caro, cero, Ciro, coro, curo.

CHARADA EN DIÁLOGOS

Primera y segunda

— ¿Qué tal, se trabaja?

— Sí, señor, pero esta herramienta es pequeña y con ella no acabaré nunca de sacar la tierra que necesito para hacer un hoyo y plantar ese árbol.

Primera y cuarta

— ¿Cuánto vale ese ramillete?

— Sólo un real, señorito.

— Tómelo V.

Tercera y cuarta

— Una limosnita por amor de Dios.

— Tome V. cinco céntimos, pobre hombre.

— ¡Dios le conserve la vista y la claridad!

Segunda y cuarta

— ¿Adónde va V. á veranear este año?

— A Suiza, cerca de Ginebra; el clima es excelente y en la gran extensión de agua á cuya orilla está la fonda se dan pasteos deliciosos.

Todo

— ¿Quién es ese?

— ¿No le conoces? Uno de nuestros principales magnates, de los que más frecuentan por su cargo el alcázar de nuestros reyes.

SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

PAPETE ANTI-ASMATICOS BARRAL
 CIGARROS
 PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
 EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BUN BARRAL
 disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos.
 DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FOMOUZE-ALBESPEYRES
 78, Faub. Saint-Denis
 PARIS
 y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTITION
 FACILITA LA SALUDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER
 LOS SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTITION.
 EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS
 Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

Curación segura
 DE
 la **COREA**, del **HISTERICO**
 de **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**,
 de la **Agitación nerviosa** de las **Mujeres**
 en el momento
 de la **Menstruacion** y de
LA EPILEPSIA
 CON LAS
GRAJEAS GELINEAU
 En todas las Farmacias
J. MOUSNIER y C^o, 102, rue de Caumartin, París

CARNE, HIERRO y QUINA
 El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.
VINO FERRUGINOSO AROUD
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la **Carne**, el **Hierro** y la **Quina** constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la **Clorosis**, la **Anémia**, las **Menstruaciones dolorosas**, el **Empobrecimiento** y la **Alteración de la Sangre**, el **Raquitismo**, las **Afecciones escrofulosas y escorbúticas**, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los órganos, regulariza, coordina y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor**, la **Coloración** y la **Energía vital**.
 Per mayor, en París, en casa de **J. FERRÉ, Farm^a, 102, r. Richelieu**, Sucesor de **AROUD**.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS
EXIJASE el nombre y la firma AROUD

PAPEL WLINS
 Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de París.
 Depósito en todas las Farmacias
PARIS, 31, Rue de Seine.

Las Personas que conocen las
PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT
 DE PARIS
 no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS PATERSON
 con **BISMUTHO y MAGNESIA**
 Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
 Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de **J. FAYARD**.
Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS

GARGANTA VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN
 Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los **Sars PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES** para facilitar la emisión de la voz.
 Exigir en el rotulo a firma de **Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS**.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
 Aprobada por la **ACADEMIA DE MEDICINA**
PREMIO DEL INSTITUTO AL D^r CORVISART, EN 1856
 Medallas en las Exposiciones Internacionales de **PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS**
 1867 1872 1873 1876 1878
 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS **DISPEPSIAS**
GASTRITIS - GASTRALGIAS
DIGESTION LENTAS y PENOSAS
FALTA DE APETITO
 Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
 BAJO LA FORMA DE
ELIXIR de PEPSINA BOUDAULT
VINO de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS de PEPSINA BOUDAULT
PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine
 y en las principales farmacias.

GRANO DE LINO TARIN en todas las FARMACIAS
 ESTREÑIMIENTOS, CÓLICOS. — La caja: 1 fr. 30.

APIOL
 de los **D^{rs} JORET & HOMOLLE**
 El **APIOL** cura los dolores, retrasos, supresiones de las **Epocas**, así como las pérdidas. Pero con frecuencia es falsificado. El **APIOL** verdadero, único eficaz, es el de los inventores: los **D^{rs} JORET y HOMOLLE**.
MEDALLAS Exp^{te} Univ^{rs} LONDRES 1862 - PARIS 1889
Farm^a BRIANT, 150, rue de Rivoli, PARIS

PUREZA DEL CUTIS
 — LAIT ANTÉPHÉLIQUE —
LA LECHE ANTEFÉLICA
 para ó mezclada con agua, disipa **PEGAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA**
SARPULLIDOS, TEZ BARROSA
ARRUGAS PRECOCES
EFLORESCENCIAS ROJECES
 y conserva el cutis limpio y terso.
 en París
 84 St-Denis, 14

PILDORAS DE BLANCARD
 CON **Yoduro de Hierro Inalterable**
NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de París, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo médico de San Petersburgo. **PARIS**
 1853 1855
 Participando de las propiedades del **Yodo** y del **Hierro**, estas Píldoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (**tumores, obstrucciones y humores fríos**, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la **Clorosis** (**colores pálidos**), **Leucorrea** (**flores blancas**), la **Amenorrea** (**menstruación nula ó difícil**), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc. En fin, ofrecen a los practicos un agente terapéutico de los mas energicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.
N. B. — El Ioduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas **Píldoras de Blancard**, exijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la **Unión de Fabricantes**.
Farmacéutico de París, calle Bonaparte, 40
DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

ICOR LAVILLE **GOTA**
del D^r LAVILLE **REUMATISMOS**
 Especifico probado de la **GOTA y REUMATISMOS**, calma los dolores los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.
F. COMAR é HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS
VENTA POR MENOR. — EN TODAS LAS FARMACIAS y DROGUERIAS

NUEVA GEOGRAFÍA UNIVERSAL
 POR **VIVIEN DE SAINT-MARTIN, MAURY, BEUDANT, MALTE-BRUN, LAVALLEE, CORTAMBERT y TOPINART**, completada con las exploraciones de los más notables viajeros antiguos y modernos, y corregida su parte estadística segun los más recientes censos y datos oficiales. Espléndida edición ilustrada con magníficos grabados, mapas iluminados y láminas tiradas aparte.
 A cuartillo de real la entrega
MONTANER y SIMÓN

DICCIONARIO ENCICLOPEDICO HISPANO-AMERICANO
 Edición profusamente ilustrada con miles de pequeños grabados intercalados en el texto y tirados aparte, que reproducen las diferentes especies de los reinos animal, vegetal y mineral; los instrumentos y aparatos aplicados recientemente á las ciencias, agricultura, artes é industrias; retratos de los personajes que más se han distinguido en todos los ramos del saber humano; planos de ciudades; mapas geográficos coloridos; copias exactas de los cuadros y demás obras de arte más célebres de todas las épocas.
MONTANER y SIMÓN, EDITORES

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias
 El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio por los profesores **Laënnec, Thénard, Guersant**, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de émbaboles, conviene, sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES DEL PECHO** y de los **INTESTINOS**.

CARNE y QUINA
 El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.
VINO AROUD con QUINA
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE
CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anémia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas y Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estómago y los Intestinos**.
 Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.
 Per mayor, en París, en casa de **J. FERRÉ, Farm^a, 102, r. Richelieu**, Sucesor de **AROUD**.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.
EXIJASE el nombre y la firma AROUD

Enfermedades del Estómago
ELIXIR GREZ
TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA
 Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor
PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

PATE ÉPILATOIRE DUSSEY destruye hasta las **RAICES** el **VELLO** del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. **50 Años de Éxito**, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el **PILLOVE DUSSEY**, 1, rue J.-J. Rousseau, París.

Quedan reservados los derechos de propiedad artística y literaria



PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARIS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados — Crónica general de la quincena. — Las babuchas de Abu Kareem. — Recetas culinarias. — Pasatiempos. GRABADOS. — 1. Traje de playa. — 2 y 3. Traje de señorita (delantero y espalda). — 4. Traje de playa. — 5. Niño de 8 años. — A 6. Niño de 8 años. — 7 y 8. Dos cuadros á punto de Venecia. — 9. Rama de cerezas á punto pequeño. — 10. Sombrero de Garden Party. — 11 á 17. Trajes de verano para jovencitas y niñas, del figurín iluminado, vistos por detrás. — 18. Cuerpo elegante. — 19 y 20. Cuerpo Aurec (espalda y delantero). — 21. Cuerpo de granadina rusa. — 22. Traje de

paseo. — B 23. Traje de visita. — 24. Traje para niña de 8 años. — 25. Vestido-blusa de niña. — 26. Niña de 10 años. — 27. Niña de 12 años. — 28. Niña de 10 años. — 29. Traje de playa para señorita. — C 30. Otro traje de playa para señorita. HOJA DE PATRONES NÚM. 223. — Niño de 8 años. — Traje de visita. — Traje de playa para señorita. HOJA DE DIBUJOS NÚM. 223. — Diez y siete dibujos variados. FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de verano para jovencitas y niñas.

EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1. — HOJA DE PATRONES NÚM. 223. — Niño de 8 años (grabado A 6 en el texto). — Traje de visita (grabado B 23 en el

texto). — Traje de playa para señorita (grabado C 30 en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja. 2. — HOJA DE DIBUJOS NÚM. 223. — Diez y siete dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja. 3. — FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de verano para jovencitas y niñas. 1.º — Niña de 5 años. — Falda de fulard encarnado con dibujos blancos. Blusa de fulard encarnado, fruncida en la cintura por delante, y por detrás sobre el abolsado. Cuello y presillas bordadas de blanco. Sombrero de esterilla guarnecido de lazos encarnados. Calcetines negros. Zapatos de cuero leonado con presillas abrochadas. 2.º — Jovencita de 14 años. — Vestido de muselina de lana



1.-Traje de playa

2 y 3.-Traje de señorita

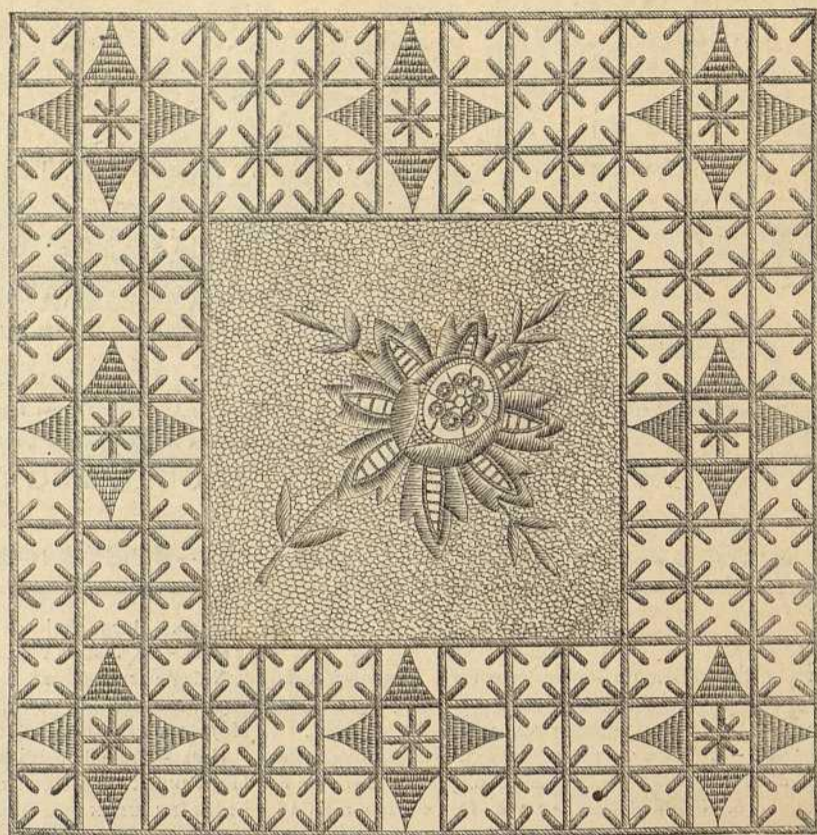
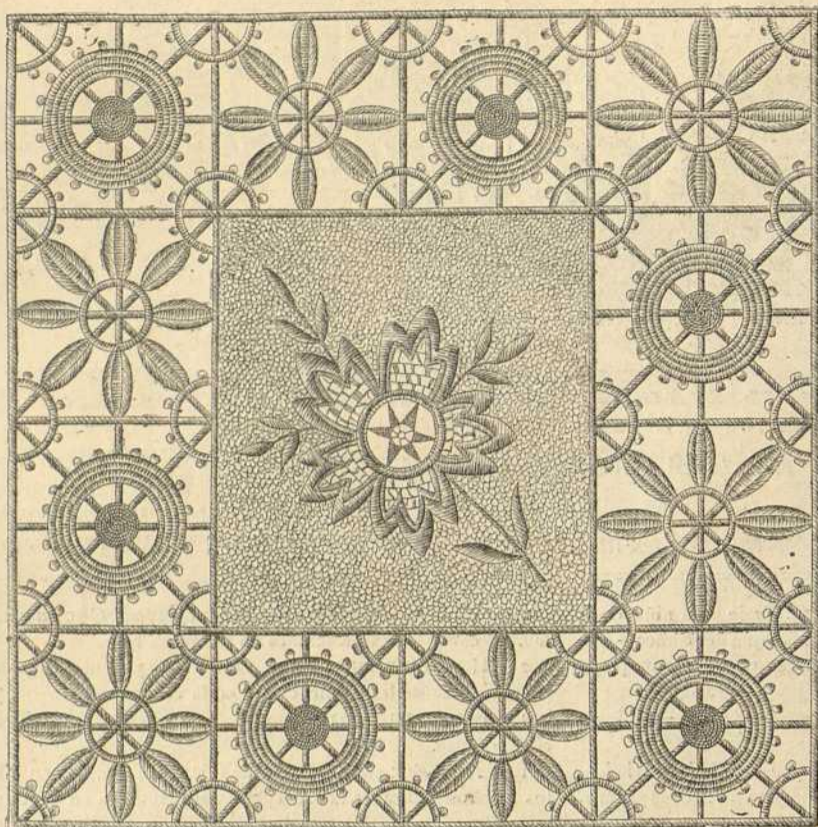
4.-Traje de playa

5 y A 6.-Niños de 8 años

rayada color de malva sobre fondo blanco. Un volante con cabecilla, rizado, adorna el borde de la falda. Cuerpo abierto guarnecido de una berta volante de fulard liso blanco; dicho volante se prolonga por delante y por detrás hasta la cintura, orlando una camiseta de encaje de punto de Irlanda. Cinturón de raso blanco atado delante. Cuello de raso blanco. Sombrero de paja de Florencia, guarnecido de cintas color de malva, de encaje blanco y florecillas amarillas.

3.º - Niña de 3 años. - Vestido Greenaway fruncido en el cuello y á pliegues por detrás, de muselina de lana blanca con dibujos color de rosa. Este vestido está guarnecido por el borde

4. - TRAJE DE PLAYA, estilo Luis XV, de fulard color de malva muy claro, formando blusa princesa, ajustada con un cinturón de galón bordado de seda malva de dos tonos y plata, que se prolonga en larga caída por delante. Unos galones bordados guarnecen los hombros y sujetan delante los dos pliegues Watteau que terminan en el borde de la falda. Detrás lleva otro pliegue Watteau. Mangas con hombreras adornadas de un galón bordado. Corbata de encaje blanco con doble cascada. Sombrero de paja de fantasía, guarnecido de rosas blancas y plumas color de malva. Sombrilla blanca bordada color de malva.



7 y 8. - Dos cuadros á punto de Venecia

de un volante de encaje blanco, cosido con un escarolado de cinta color de rosa. Valona de encaje blanco con cuello de escarolado de cinta rosa. Un lazo de este mismo color va prendido como cinturón. Mangas de encaje ahuecadas. Capelina de encaje blanco, adornada de lazos color de rosa.

4.º - Niña de 6 años. - Falda de lana escocesa color de moho y azul sobre fondo crema. Blusa marinero de velo blanco, guarnecida de un cuello marinero de surah azul liso, terminando en corbata regata. Este cuello está adornado de bordados. Mangas rectas, bordadas, con puños de lana escocesa. Sombrero de paja guarnecido de un lazo blanco. Calcetines negros. Zapatos de cuero leonado.

5.º - Niña de 12 años. - Traje de velo de color beige. La falda está guarnecida por el borde de terciopelo color de castaña y escarapelas, también de terciopelo, colocadas á distancias iguales. Cuerpo cosetele adornado, como la falda, de terciopelitos color de castaña prendidos con escarapelas. Mangas con jockeys ahuecados, adornadas de terciopelos y escarapelas color de castaña. Camiseta color de rosa marquesa. Sombrero de esterilla guarnecido de cintas rosa marquesa. Zapatos de color de cuero leonado.

6.º - Niña de 12 años. - Traje de gasa rusa rayada color de rosa y blanco. Dos presillas blancas, bordadas de color de rosa y adornadas de botones, guarnecen el delantero de la falda. El cuerpo, de hechura de blusa por delante, está cerrado con una presilla abrochada sobre un hombro. Cinturón de piel de Rusia. Mangas estrechas, con jockeys moscovitas, adornadas de un bias bordado. Sombrero de esterilla guarnecido de cintas blancas.

7.º - Niña de 8 años. - Vestido blusa de crepón azul pálido. El cuerpo está guarnecido de cintas de raso blanco como el cinturón. Torera plegada y drapeada en los hombros, de encaje blanco. Los lazos de los hombros son de raso blanco. Mangas ahuecadas, con anchos puños adornados de raso blanco. Sombrero de paja gruesa guarnecido de lazos blancos.

Los grabados núms. 11 á 17, intercalados en el texto, representan estos trajes vistos por detrás.

DESCRIPCION DE LOS GRABADOS

1. - TRAJE DE PLAYA. - Vestido de velo verde pálido con rayas blancas. El cuerpo está cruzado á modo de fichú y metido bajo la cintura de la falda, que forma jareta por la que pasa una cinta de raso verde que termina en largas caídas flotantes. Plastrón y mangas de punto de Irlanda. Unas segundas mangas de velo rayado envuelven las mangas ajustadas y se prenden en el hombro con una escarapela de raso verde. Capota de gasa bullonada verde pálido.

2 y 3. - TRAJE DE SEÑORITA (delantero y espalda), de muselina de lana color de rosa pálido, con listas diagonales color de castaña y blanco. Un volante ligeramente fruncido guarnece el borde de la falda; la cabecilla está sujeta con un galoncito de seda escocesa. Cuerpo blusa de surah color de rosa, con corbata cascada de la misma tela, ajustada con un ancho cinturón de siciliana color de castaña. Chaquetilla corta, abierta por delante y por detrás, de siciliana color de castaña. Mangas al bias, con hombreras, de muselina de lana rayada. Sombrero de paja de fantasía, guarnecido de lazos color de rosa y plumas color de castaña.

5. - NIÑO DE 8 AÑOS. - Traje de marinero de sarga azul lienzo. Blusa rusa abolsada y metida en el pantalón, abrochada á un lado bajo una presilla de paño blanco bordada á punto ruso. Cuello y puños de paño blanco bordados. Calzón semiancho, ajustado en la rodilla con una goma. Calcetines azul lienzo. Botitos de piel de Rusia. Sombrero de paja azul lienzo.

6. - NIÑO DE 8 AÑOS. - Traje de fantasía. Calzón corto, de surah cruzado azul obscuro, ajustado con una goma en las rodillas. Blusa de franela blanca con anclas azules bordadas. Cuello de surah azul bordado de blanco. Chaleco de Jersey rayado azul y blanco. Sombrero de paja azul, con el ala orlada de blanco y guarnecido de una cinta blanca. Calcetines rayados azul y blanco. Botitas de baños de mar.

7 y 8. - DOS CUADROS Á PUNTO DE VENECIA. - Estos dos bonitos cuadros sirven para que con ellos se formen entredoses para manteles, sábanas, cubre camas, etc. Se hacen del modo siguiente: se saca, al largo, cierto número de hilos para formar el entredós de cada cuadro y se hace un festón en los bordes en que terminan los hilos. Luego, sobre los hilos que quedan en la parte superior, se calcula para dividirlos por igual á fin de que la labor no salga desigual, y se festonea sobre estos hilos, para lo cual no hay más que seguir las indicaciones del dibujo que se quiere copiar; en una palabra, el punto de Venecia no es más que un punto de festón hecho con hilo de lino de un grueso adecuado al de la tela sobre que se trabaja. Las flores del centro se hacen al plumetis. Como anteriormente hemos indicado, estos cuadros se hacen á igual distancia los unos de los otros, dejando unos 5 ó 6 centímetros de hueco. Se puede hacer un calado sencillo. La ropa blanca más rica y elegante es sin duda la que está bordada á punto de Venecia. Esta labor se usa también para toallas de tocador, para servilletas, fundas de almohadas, etc.

9. - RAMA DE CEREZAS Á PUNTO PEQUEÑO. - Esta labor se hace á punto pequeño ó á punto sobre dos hilos, sin cruzar si se hace sobre cañamazo muy fino. Para hacerlo se emplea seda argelina des-

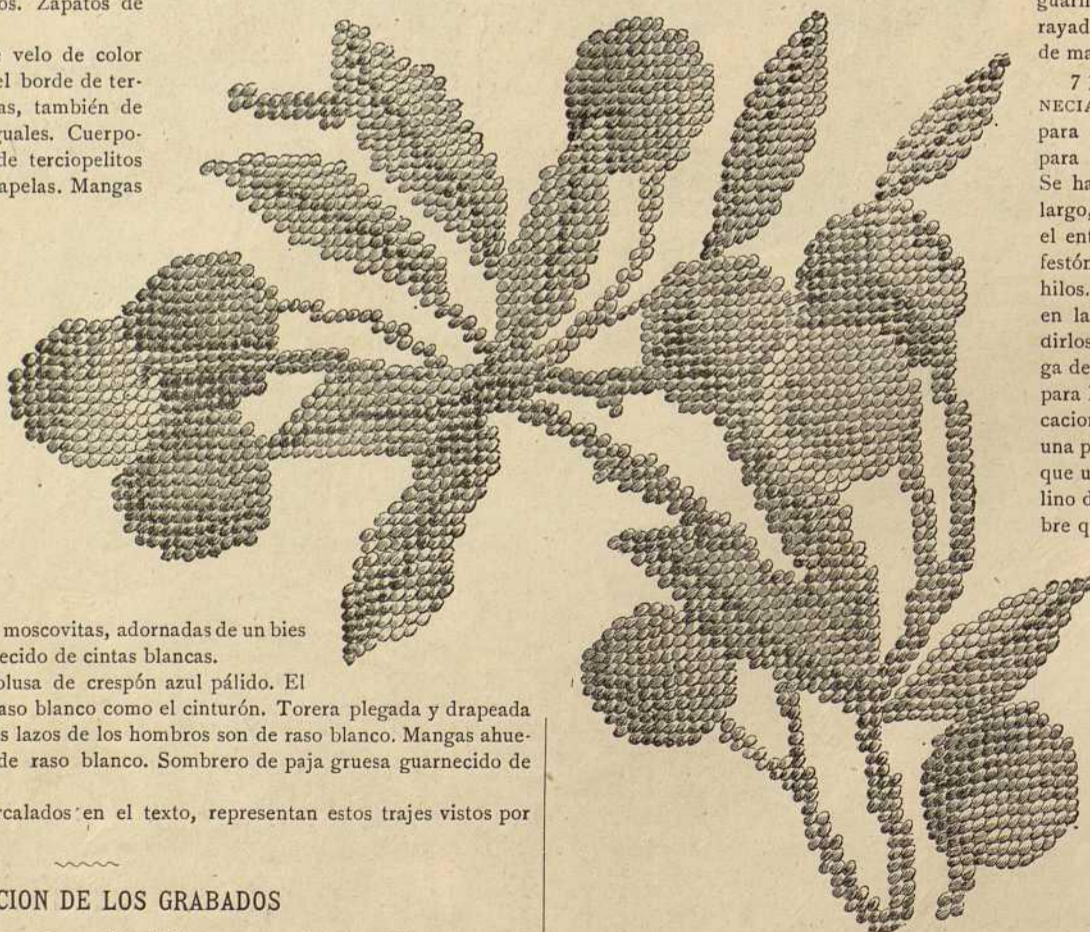
9. - Rama de cerezas á punto pequeño

doblada de tres tonos de encarnado y verde; los tallos son de color de madera oscura. Nuestro modelo puede servir para adornar saquillos, rollos de música, cuadros de fotografía, etc. Sobre brocado, brochado y telas antiguas, esta rama, dibujada con gusto y gracia, hace un bonito efecto.

10. - SOMBRERO DE GARDEN PARTY. - Gran sombrero con ala ondulada, de paja de arroz «amoroso», guarnecido de amapolas y ramas de avena.

11 á 17. - TRAJES DE VERANO para jovencitas y niñas, del figurín iluminado, vistos por detrás.

18. - CUERPO ELEGANTE, de seda verde esmeralda rayada, con talle redondo y cuello solapa





Henry Petit Edit.

Paris Imp. Paris

Reproduction prohibida.

EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simon Editores Barcelona

El Tarabe de dentición Delabarre

empleado en fricciones sobre las encías

previene todos los accidentes de la 1ª dentición. Las irritaciones Proussel en Marse para el Paris

El Agua Goulier embellece la tez perfuma

el cutis y pone fresco y satinado e impide todas

las irritaciones Proussel en Marse para el Paris

En todas las principales farmacias.

Paotillas de Delbau contra los males de Garganta

Paotillas de Sateroon contra los males de estomago

Vino de Bellini contra la Anémia, Febric y Escorvis

En todas las principales farmacias.



que se prolonga hasta la cintura. Un ancho cinturón de moaré verde esmeralda pasa por debajo de las solapas y se cierra delante con una hebilla de plata. Plastrón de seda rayada medio cubierto de encaje blanco. Cuello de encaje blanco. Mangas estrechas de seda rayada, y segundas mangas rectas con hombreras de encaje blanco.

19 y 20. - CUERPO AU-REC (delante y espalda). de talle redondo, de velo gris pizarra, adornado de un galón bordado de oro y anís. El delantero del cuerpo forma plastrón muy ajustado, orlado de dos solapas cascadas ribeteadas de galón. Otros galones forman detrás un canesú cuadrado. Un doble galón forma el cinturón. El cuello está formado también con un galón. Mangas rectas ahuecadas, prendidas en el centro y cayendo sobre los anchos puños plegados, adornados de cuatro galones á modo de brazaletes.

21. - CUERPO DE GRANADINA RUSA, con rayas color de rosa sobre fondo negro; este cuerpo está cortado en almenas festoneadas de seda color de rosa. Mangas ahuecadas, formando un volante almenado y festoneado de color de rosa cayendo sobre el puño liso, de seda brochada de color de rosa y crema. Camiseta de seda brochada. Valona y chorrera de encaje de bordado Renacimiento. Cinturón coselete de raso negro.

22. - TRAJE DE PASEO. - Vestido funda de crespón gris perla muy claro, salpicado de ramos pompadur color de glicina. El borde de la falda está guarnecido de un volante de encaje, prendido con lazos color de glicina obscuro. Cuerpo ligeramente ondulado por delante y abrochado por debajo del

brazo, con una elegante peregrina de encaje adornada de lazos color de glicina. Estos mismos lazos llevan las mangas. Cuello y cinturón de color de glicina obscuro. Sombrero de paja de fantasía, guarnecido de florecillas y de cintas color de glicina. Sombrilla de surah glicina de dos tonos.

B 23. - TRAJE DE VISITA. - Falda con cola, lisa por delante y montada á pliegues Watteau estrechos por detrás, de piel de seda inglesa. Cuerpo redondo metido bajo la cintura del vestido. Peregrina de piel de seda, fruncida á un pequeño canesú bordado con cuello Médicis. La peregrina y la falda están adornadas de puntas de encaje negro bordadas de azabache sobre viso de seda color de malva. Sombrero de paja de arroz, guarnecido de flores color de rosa y de terciopelo negro. Sombrilla de surah rayado color de rosa y negro, guarnecida de encaje y lazos negros.

24. - NIÑA DE 8 AÑOS. - Vestido de velo ó surah color de rosa pálido, guarnecido sobre el dobladillo de una cinta de moaré color de rosa y madera. Cinturón y lazos de cinta de moaré madera y rosa. El cuerpo está fruncido y drapeado desde el hombro. Mangas cortas ahuecadas, con un lazo de moaré atado. Capelina bullonada, de muselina de seda blanca, forrada de color de rosa. Medias negras. Zapatos de doradillo.

25. - VESTIDO DE NIÑA. - Vestido-blusa cruzado por delante, de bengalina color de pizarra con plieguecitos que no se despliegan; esta blusa se abre sobre un plastrón de



10.—Sombrero de Garden Party

guipur de Venecia. Cinturón-faja atado por delante, de bengalina azul pizarra, con flecos. Mangas plegadas, con vuelos de guipur de Venecia. Lazos de terciopelo negro en la cabeza. Medias de seda negra. Zapatos de charol.

26. - NIÑA DE 10 AÑOS. - Falda plegada y cuerpo blusa de velo ó fulard fondo rosa pálido, con lunares salpicados color de rosa y castaña. El cuerpo está adornado de una berta de la misma tela, de la cual se desprende otra berta peregrina de bordado blanco. Mangas abolsadas con anchos puños, guarnecidos de una vuelta de bordado blanco. Cuello de este mismo

to de Irlanda: de este mismo punto son el cuello, los vuelos y el pequeño volante haldeta que rodea el cuerpo. Las mangas son rectas y ahuecadas llegando hasta el codo y terminando en anchos puños de muselina de seda, como la camiseta. Sombrero de paja negra, guarnecido de cintas color de rosa y azules, con un ramo de flores silvestres.

C 30. - OTRO TRAJE DE PLAYA PARA SEÑORITA, de pachá grueso azul, con trencillas de color crema. El vestido es una funda princesa con trencillas crema colocadas ocultando las costuras, y adornado por el borde de un volante con cabecilla bullonada. Este vestido princesa se abre en punta con pequeñas solapas de color crema sobre un plastrón de Jersey, rayado azul y blanco. Cuello marinero de color crema, orlado de azul y con anclas bordadas. Unas presillas de cuero leonado cierran el borde del cuerpo. Otras tres presillas se abrochan sobre los anchos puños en que terminan las mangas rectas y abolsadas. Sombrero de paja amor, guarnecido de cintas de color crema y florecillas azules.



11 á 17.—Trajes de verano para jovencitas y niñas, del figurín iluminado

bordado. Cinturón atado delante, de raso liso color de castaña. Sombrero de encaje blanco, guarnecido de florecillas y lazos de raso color de castaña. Medias de este último color. Zapatos de cuero leonado.

27. - NIÑA DE 12 AÑOS. - Falda redonda de crespón rayado azul pálido y marfil. Blusa y cuello de encaje moreno, con mangas abolsadas de crespón rayado como la falda. Cinturón largo, atado detrás, de moaré azul pálido. Sombrero de encaje moreno, guarnecido de cintas de moaré azul pálido. Medias azules ó negras. Zapatos de cuero leonado.

28. - NIÑA DE 10 AÑOS. - Vestido de muselina de lana de color beige claro, con florecillas encarnadas y verde pálido. Una tira de bordado de color crudo, orlada de escarolados encarnados, guarnece la falda sobre el dobladillo. Cuerpo bullonado hasta la cintura y adornado de tres escarapelas de raso encarnado, de la última de las cuales cae un lazo con largas caídas también de raso. Mangas inglesas con pequeños abolsados. Cuello de encaje descotado, dejando al descubierto la camiseta de surah encarnado, ajustada al cuello con una corbata de raso encarnado. Sombrero de paja de arroz, guarnecido de lazos de color beige y encarnados. Medias encarnado obscuro. Zapatos de cuero leonado ó de piel de Rusia.

29. - TRAJE DE PLAYA PARA SEÑORITA, de fulard color de rosa antiguo. La falda está guarnecida por el borde de un entredós de punto de Irlanda, entre dos pequeñas alforzas. El cuerpo, cerrado con lazos de cinta azul obscuro, está descotado sobre una camiseta de muselina de seda de color crema y guarnecida de una berta de punto

de Irlanda: de este mismo punto son el cuello, los vuelos y el pequeño volante haldeta que rodea el cuerpo. Las mangas son rectas y ahuecadas llegando hasta el codo y terminando en anchos puños de muselina de seda, como la camiseta. Sombrero de paja negra, guarnecido de cintas color de rosa y azules, con un ramo de flores silvestres.

C 30. - OTRO TRAJE DE PLAYA PARA SEÑORITA, de pachá grueso azul, con trencillas de color crema. El vestido es una funda princesa con trencillas crema colocadas ocultando las costuras, y adornado por el borde de un volante con cabecilla bullonada. Este vestido princesa se abre en punta con pequeñas solapas de color crema sobre un plastrón de Jersey, rayado azul y blanco. Cuello marinero de color crema, orlado de azul y con anclas bordadas. Unas presillas de cuero leonado cierran el borde del cuerpo. Otras tres presillas se abrochan sobre los anchos puños en que terminan las mangas rectas y abolsadas. Sombrero de paja amor, guarnecido de cintas de color crema y florecillas azules.

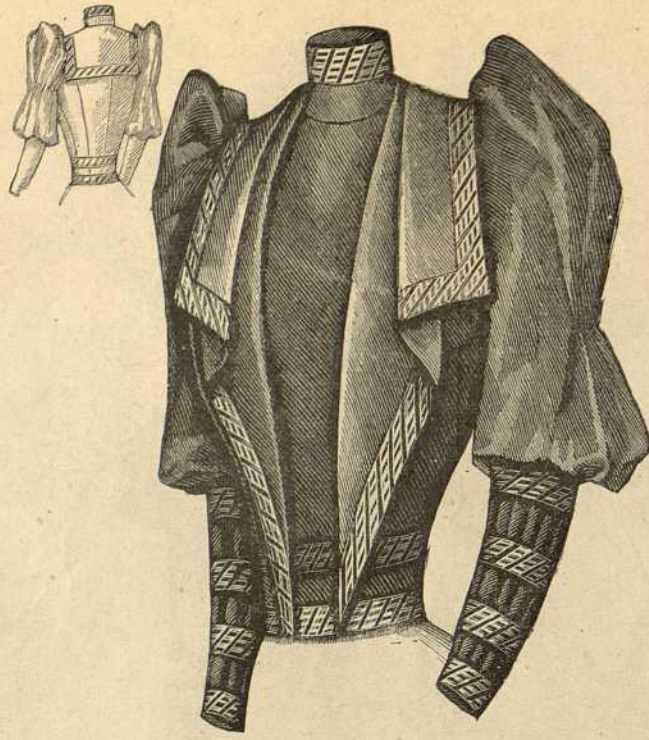
CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

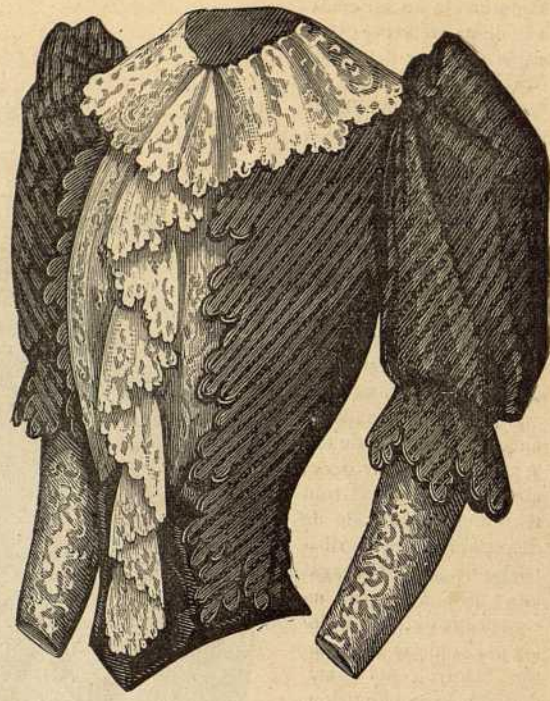
Si los salones de la corte están cerrados y las damas de las clases elevadas no encuentran hoy más distracción que la de preparar su equipaje para emprender en breve su anual excursión, el bello sexo de



18.—Cuerpo elegante



19 y 20.—Cuerpo Aureo



21.—Cuerpo de granadina rusa

otra clase de la sociedad se ha ofrecido estos días, y ha ofrecido también al vecindario un bullicioso espectáculo, que hubiera sido entretenido á no haber tenido sus puntas y ribetes de tragedia.

Este bello sexo es el constituido por el respetable y elocuente gremio de verduleras que, por una disposición municipal mejor ó peor entendida, ha añadido una huelga más á la serie de las de este año, y recorrido en belicosa comitiva las calles de la coronada villa dando muestras de un vigor de pulmones envidiable y agitando en lugar de ligeros abanicos, propios de manos femeniles, recios garrotes y escobas con que defendieron los fueros que consideraban lastimados, y aun atacando con irreflexivo empuje á los agentes de la autoridad que á su paso se oponían.

Como era de suponer, la contundente protesta ha dado el resultado que siempre se sigue de ellas, y ha habido que lamentar desgracias, no sólo entre individuos del sexo fuerte, sino entre los individuos del sexo débil de las manifestantes.

Y así era de esperar, porque ni agresores ni agredidos ostentaban en sus manos los accesorios de cotillón, que estamos acostumbrados á mencionar en estas revistas, sino armas ofensivas de todas clases, desde las más primitivas hasta las más modernas perfeccionadas, desde la nutritiva aunque dura patata, que no siempre es tan sana é inofensiva como parece, sobre todo si es despedida por robusto brazo, ya sea de mozo de plazuela ó ya de verdulera, hasta la pequeña bala del Remington, rápida y penetrante.

Los asaltos no son cosa nueva en la corte; pero hay gran diferencia entre los que las señoras dan durante la temporada de Carnaval á las casas de sus amigos, y los que las amotinadas han dado con sus palos, escobas, piedras y hortalizas á muchas tiendas y aun á algunas fuerzas de la guardia civil, con ese arrojo

y ese denuedo de que en tantas ocasiones han dado muestra las pobladoras de los barrios bajos de Madrid.

Y al propio tiempo que blandían dichas armas, esgrimían también sus expresivas lenguas, no menos contundentes que aquéllas, manifestando una exquisita riqueza de lenguaje en improvisadas frases, tan originales y... verdes, que no se pue-

den traducir en ningún idioma, ni siquiera en castellano.

Es de ver la transformación que en tales casos se nota en la madrileña de los mercados. Por lo general de buen carácter, sumamente sensible ante las desgracias del prójimo, benéfica hasta privarse de su modesto sustento por mitigar el hambre de un menesteroso, jovial al par que sufrida, se convierte en

una leona cuando se le figura que han hollado sus derechos, y tan temeraria como osada, desafia las heridas y aun la muerte, dando quince y raya al hombre de más varoniles alientos, mejor dicho, excitándole y despertando en él una emulación causa de tenaz resistencia.

Afortunadamente el conflicto parece haberse conjurado pronto en esta ocasión, aunque no sin resultar gran cantidad de cristales rotos, unos cuantos presos, y lo que es más sensible, varios heridos y algún muerto.

—El calor africano que en la corte se nota puede haber sido una de las causas de tal enardecimiento de los ánimos; y la verdad es que con una temperatura de cerca de 40 grados á la sombra, hasta el individuo de temperamento más linfático debe tener la sangre echando chispas.

Por esto también sin duda los madrileños procuran buscar en el campo aire más puro que respirar, saliendo de la ciudad los días festivos, costumbre que se advierte de algún tiempo á esta parte. Nada más lógico ni digno de estímulo; sólo que aquellos habitantes tropiezan para satisfacer su deseo con una pequeña dificultad: la de que no tienen campo. Ellos bien salen á las Ventas, á la pradera del Canal, á los Cuatro Caminos, á los Viveros y á algunos pueblos inmediatos, donde comen ó meriendan alegremente, pero tragando al propio tiempo nubes de árido polvo y arrojando un sol... madrileño.

En este punto constituye la capital de España una triste excepción entre



22. Traje de paseo. - B 23. Traje de visita. - 24. Traje para niña de 8 años

las de Europa. Londres, París, Viena, Berlín tienen preciosos alrededores. En nuestra misma península las grandes poblaciones, como Barcelona, Sevilla, Valencia, Zaragoza, Murcia, están rodeadas de campiñas amenísimas, de frondosos arbolados y de sitios pintorescos; por eso sus habitantes no necesitan en rigor emigrar, sino que muchos de ellos pasan el verano en las quintas, torres ó casas de campo vecinas.

Sólo en Madrid están condenados á no poder alternar tan á menudo como convendría la vida agitada de la capital con la reparadora vida campestre; sólo allí, cualquier extranjero que se propusiera salir de la ciudad y emprender alguna breve jira, por el estilo de las que con tanta facilidad se organizan en cualquiera de las indicadas ciudades, correría el riesgo de tropezar con el inmundo arrabal de las Ventas, con las márgenes de un arroyo pestilencial, ó con el raquítico aspecto de los dos Carabancheles.

Mucho se ha hablado y escrito para corregir tan grave inconveniente; todo el mundo reconoce la necesidad de remediarlo, pero hasta ahora nada se ha llevado al terreno de la práctica.

—Mientras tanto son ya muchas las familias que se disponen á salir para el extranjero y más especialmente para Biarritz.

Sin duda llamará la atención esta noticia después de lo que dijimos en una de nuestras anteriores revistas acerca del propósito que abrigan muchas damas de no salir este año de España, dando así una muestra de patriotismo; pero dicen, y con razón, que el patriotismo á todos obliga por igual, y que si los habitantes de San Sebastián y otros puntos se valen de la ocasión para haber fijado exageradísimos precios á las habitaciones de las casas y de los hoteles, ellas no están en el caso de satisfacer la avaricia de quienes atienden menos al amor patrio que á su lucro particular, tanto más, cuanto que, aun sentado el cambio con Francia al 14 por 100, les resulta más barato veranear en Biarritz que en los pueblos de la costa cantábrica.

Cuando la reina Victoria fué recientemente á Biarritz sólo pagó 50.000 reales por el alquiler de la magnífica y cómoda quinta de La Rochefoucauld, mientras que al gran duque Wladimiro de Rusia le costó el año pasado 40.000 la modesta residencia que ocupó en San Sebastián, no muy cómoda por cierto.

Es de lamentar que en estas comparaciones salga San Sebastián peor parado de lo que debiera. Quizás la carestía de la vida en esta ciudad obedezca á que la excesiva demanda de habitaciones haga subir los precios; pero de todos modos no deja de ser desagradable que resulte natural la preferencia por Biarritz, aun para las mismas personas que más hubieran deseado concedérsela á la capital donostiarra.

—Se han celebrado en Madrid con la animación de costumbre las verbenas de San Juan y de San Pedro.

Por cierto que con motivo de la primera se ha introducido una ridícula práctica que merece mencionarse.

En torno al pilón de la fuente de la Puerta del Sol se reúne numeroso gentío, cada año mayor, no bajando de quinientas personas las que allí suelen agolparse.

¿Para qué? Según asegura el vulgo, si una persona se moja la frente con agua de aquel pilón al dar la primera campanada de las doce, la víspera de San Juan, puede tener la seguridad de que será feliz el resto del año.

Júzguese por esto si serán frecuentes y copiosas las abluciones de los incautos, y si abundarán los chuscos y curiosos para reirse á expensas de aquéllos.

Ello es que al dar las doce se promueve una algazara terrible; abundan los gritos, los codazos y los empujones, pues las personas que ocupan la primera fila se entretienen en chapuzar largo rato á los que no han sido bastante felices para alcanzar un lugar tan inmediato al mágico pilón.

Por fin, refrescados todos, lo cual no viene mal en noche tan calurosa, se disuelve el concurso y... hasta otro año.

—Una noticia que tal vez interese á algunas de nuestras laboriosas y hábiles lectoras. Entre las diferentes exposiciones que se están organizando para el próximo octubre, se prepara una de industrias y artes femeninas, que será un atractivo más para las fiestas del centenario del descubrimiento de América, y la cual consistirá en todos los objetos hechos por la mujer y para uso exclusivo de ésta.

Por consiguiente, se admitirán toda clase de confecciones, labores, bordados, flores, telas, encajes, libros, pinturas, porcelanas, joyas, etc.

La cuestión, muy atendible por cierto, está en presentar toda clase de labores y trabajos ejecutados por la mujer española para su propio estímulo, idea que está actualmente en

uso en poblaciones tan prácticas como París y Chicago, y de la cual sacan honra, cuando no provecho, las expositoras.

—Gran conmoción y profundo recelo reina entre algunas señoras de la corte con motivo de una superchería descubierta y de resultados de la cual cabe la duda de si las joyas que poseen pueden ser verdaderas ó falsas.

Por supuesto que al decir esto nos referimos á las recientemente adquiridas, pues las que proceden de los antepasados no ofrecen dudas acerca de su legitimidad, aunque también puede darse el caso de que lo que se ha tenido largos años por verdadero resulte al fin falso.



25. - Vestido de niña

Y no es en rigor de extrañar, pues la admirable perfección con que se falsifican hoy las piedras preciosas lleva al comercio gran cantidad de joyas ilegítimas, con las que se satisface la vanidad ó se engaña á los incautos.

Hay en Madrid un crecido número de corredoras de alhajas que van por las casas ofreciendo gangas, y precisamente en estos momentos andan ofreciendo una corona condal llena de esmeraldas.

¿Quién ha de suponer que en prenda de esta clase haya engaño? Pues sin embargo, las tales esmeraldas son un elegante muestrario de vidrios verdes. Lo mismo se puede decir, con la diferencia de que los vidrios son encarnados, de un collar

de rubíes que ofrecen por la modesta cantidad de 3.000 duros.

Las perlas se falsifican con tal perfección, que es muy difícil distinguir las falsas de las buenas, y collares muy famosos ostentan las damas de la corte en las grandes solemnidades que tienen entre sartas de legítima calidad otras intrusas, que son como los hipócritas que se presentan en sociedad con apariencias de buenos.

Hace poco tiempo que se hacía el inventario de las alhajas que había dejado al fallecer una ilustre dama de la aristocracia; uno de los más acreditados y antiguos joyeros de Madrid tasaba los preciosos objetos, y al llegar á un soberbio brazalete que ostentaba tres perlas, dijo:

—Un aro de oro con tres perlas negras falsas.

—¿Cómo falsas? —exclamaron indignados los herederos que presenciaban el acto. — Ese brazalete fué regalado á la condesa por el emperador de...

—Será lo que Vds. quieran, pero las perlas son falsas.

No lo quisieron creer los herederos, atribuyendo á ignorancia del tasador el aserto, pero hubieron de rendirse á la evidencia cuando en virtud de otros reconocimientos quedó demostrado que las tres perlas negras del regio presente eran falsas.

¡Cuántas como ellas se ostentarán en los bailes y reuniones del gran mundo, unas veces por ignorancia y otras á sabiendas!

—Obras teatrales de algún mérito estrenadas durante la quincena = 0.

PARÍS

La gran ciudad va despoblándose. Los trenes para Dieppe, Trouville, Arcachón, Royán, Aix-les-Bains, Vichy, los Pirineos y todas las estaciones marítimas ó balnearias se toman por asalto.

No hay dama parisiense á la moda que no necesite tomar exterior ó interiormente algunas aguas, y aun cuando, al parecer, van á aquellos puntos tan sólo para obtener el restablecimiento de su quebrantada salud, la conducta higiénica que en ellos observa podrá deducirse del siguiente equipaje que lleva consigo, y al hablar del cual nos referimos solamente á una señora de regular posición: calcúlese lo que será el de una opulenta.

Vestido de viaje: de cheviot oscuro con la falda tocando el suelo, cuerpo de sedita escocesa azul, parda y blanca, chaqueta de cheviot oscuro, sombrero de hechura de toca, de paja doradillo, guarnecido de cintas escocesas.

Traje de mañana: de cheviot gris, cuerpo escocés de color de rosa antiguo, oro y blanco; sombrero de alas pequeñas adornado de encaje blanco y de un ave.

Primer traje de paseo: de linó azul porcelana; sombrero Increíble adornado de plumas negras y de rosas encarnadas.

Segundo traje de paseo: de linó color de rosa.

Tercer traje de paseo: de crespón de lana gris plata, grandes mangas de terciopelo morado oscuro, ricos guipures en el cuerpo, escarolados de terciopelo en el borde de la falda. Capelina de paja de arroz negra, guarnecida de terciopelo morado, rosas encarnadas y un penacho.

Trajes de noche: el primero de gasa azul celeste con combinaciones de ricos bordados de tintas muertas sobre gasa crema. Capotita de paja sin más adorno que dos alas puestas, una á la derecha y otra á la izquierda.

El segundo, de muselina de seda bordada de lunares, de color amarillo muy claro. Capota de azabache.

El tercero, de seda, fondo crema, con grandes rayas de azul desahido. Cuerpo de solapas Directorio, guarnecido de gasa azul y de Valenciennes. Capota paño de oro, con gran mariposa de terciopelo azul y combinación de encajes.

Y para completar estos trajes, un cuellecito de seda amarilla, cubierto de tul bordado de cuentas y escarolados de puntilla negra. Además un abrigo largo con mangas, de paño encarnado con pasamanería negra.

Una colección de corsés para cada caso: corsé de mañana, corsé de excursión, corsé para montar á caballo, corsé de soirée.

Calzado no menos variado. Para la mañana, la *Douillette*; para calle, el *Richelieu*, el *Ninón*, el *Médicis*; para playa, el *Agradable* de cutí, ó el *Lawn tennis* de piel amarillenta; para excursión, el *Montañés*. En fin, para baile el zapato descotado de doradillo.

Con esto, ya es posible ir... á tomar baños.

Pero no para aquí todo. Aún falta el saco de viaje con los artículos de tocador, rocío Erkilia, polvos de arroz de varias clases y matices, rubí y esmalte del Tintoreto, agua de Colonia y otras, diferentes cremas y algún pilívoros.

Si no se olvida algo, pueden ya cerrar cofres y maletas y en marcha á buscar el restablecimiento de la salud.

—Las grandes damas que aún continúan en París aprovechan el poco tiempo que resta hasta la dispersión completa de las familias para obsequiarlas con algunas fiestas, y eso que los grandes calores que se han desarrollado y el dudoso estado de la salud pública no abonan las grandes reuniones.

Pero cuando se trata de divertirse, el parisiense lo arrostra todo; y tanto es así, que en la última *garden party* organizada por la simpática esposa del presidente de la República en el parque del palacio del Elíseo se congregaron cerca de tres mil personas.

Esta fiesta, favorecida por un tiempo magnífico, ha tenido brillantísimo éxito.

Ministros, embajadores, diputados, senadores, generales y almirantes correspondieron á la invitación de Mad. Carnot, así como gran número de representantes de la gran industria y del comercio.

Mad. Carnot llevaba un vestido de seda con ligeros ramitos de rosas y sombrero rosa y verde.

La gran sala de las fiestas, reservada para los bailes, presentaba un golpe de vista esplendente.

La duquesa de la Torre ha dado también una reunión elegantísima, en la que hacía los honores de sus salones ayudada por sus dos hijas la princesa Kotchubey y la condesa de Santovenia.

Los convidados tuvieron la grata sorpresa de oír *Première fredaine*, opereta en un acto del conde Marcelo de Germiny, interpretada por artistas de renombre.

La duquesa de Doudeauville ha celebrado otra de sus concurridas *garden party* en el magnífico jardín de su hotel de la calle de Varennes. Todo el gran mundo parisiense asistió á ella.

Habíase puesto sobre la hierba un tablado de madera en donde se bailó con entusiasmo á los acordes de la orquesta de los tziganes. Sirvióse la merienda en la terraza, adornada de maravillosas canastillas de flores.

La heroína de la fiesta ha sido la infanta D.^a Eulalia, como en la anterior había sido el héroe el príncipe Fernando de Bulgaria.

Aparte de esto, ha habido durante la quincena muchas bodas entre personas de distinguidísimas familias, que por haber sido tantas, no podemos enumerarlas.

—A pesar de la mucha gente que se va, los parisienses que se quedan ó los que aplazan su marcha hacen lo posible por distraerse, sirviéndoles de pretexto cualquier cosa, entre ellas la clásica feria de Neuilly, que si bien no ofrece gran novedad, siempre atrae gente, y es la única feria á que acuden las señoras parisienses.

Los coches abundan en ella: allí se va en comitiva.

Las mujeres, desafiando el incógnito, se presentan sin reparo, con vestido de fulard, velado con un redingote de seda tornasolado, y sombrero redondo.

Esto es precisamente lo que desean los feriantes, los cuales sacan más ganancia de ese corto número de personas visibles, que de los centenares de curiosos que se paran ante sus instalaciones sólo por matar el tiempo.

Como de costumbre, hay en esta feria numerosos barracones donde se exhibe todo lo presentable. Las figuras de cera que representan asesinatos obtienen gran éxito. Concurridas están también las montañas rusas, y sobre todo los ferrocarriles aéreos, novedad de este año que recuerda á Blondín atravesando el Niágara.

Los caballitos del tío Vivo son, como de costumbre, patrimonio de chiquillos y niñas; pero aunque están siempre en movimiento, no guardan ya consonancia con el movimiento de la época.

Según es de suponer, contribuyen á la animación, mejor dicho, al bullicio de esta feria, los muchos organillos que en otras tantas barracas y puestos no se dan punto de reposo para atronar los oídos de los transeúntes.

Y á propósito de estos instrumentos que inspiran en París tanto horror como en todas partes, debemos decir que alguien ha tenido la humorada de celebrar un concurso de ellos en el boulevard de la Chapelle.

Una circular dirigida á todos los músicos callejeros cuyo domicilio se pudo averiguar, les dió previo conocimiento de la fiesta que se preparaba.

La circular estaba concebida en estos términos:

«Los habitantes del barrio de la Chapelle, deseosos de dar á la fiesta del Corpus una atracción nueva, organizan para el domingo 26 de junio, en la encrucijada de las calles de la Chapelle, Riquet y Felipe Girard, un gran concurso internacional de organillos que comprenderá: un desfile, un concurso de ejecución individual y un gran concurso de conjunto. Se invita á los señores *artistas* que quieran concurrir á él, advirtiéndose que se les distribuirá la suma de cinco francos, aparte de los premios que puedan ganar.»

En virtud de este llamamiento ha acudido gran número de organillistas, cada uno de los cuales ha ejecutado un trozo del repertorio... de su instrumento.

Después se ha verificado el desfile, mejor dicho, la carrera hecha por todos los artistas, con el organillo por supuesto, y sin cesar de tocar durante la distancia que comprende el boulevard de la Chapelle y la calle Riquet. Y como entre los distinguidos profesores había muchos cojos, mancos, ancianos, chiquillos y todo género de tipos raros, el desfile ha sido por demás cómico.

Después... después el concurso ha quedado poco menos que sin espectadores, los cuales han debido retirarse con los oídos lastimados y dando al diantre todas las músicas habidas y por haber.

—En cambio los que han presenciado el concurso del Conservatorio guardarán de él más agradable recuerdo, debido principalmente á varios compatriotas nuestros.

En él ha descollado en primer término Mercedes Rigalt que es, además de una artista de porvenir nada dudoso, una verdadera belleza: en el examen para el concurso ha logrado arrancar unánimes aplausos al Jurado, cosa inaudita en París.

María Maté, aventajada pianista, ha hecho también un examen muy brillante.

Joaquín Malats, como todos los catalanes que acuden á París, se ha distinguido por su talento y sus cualidades de artista: es de los que han nacido para tocar el piano, pero indudablemente será compositor.

Otro pianista catalán, Ricardo Viñes, ha añadido otro triunfo á los muchos obtenidos ya en el mismo Conservatorio.

Como violinista se ha distinguido notablemente el Sr. Fernández, al que se presagia un glorioso porvenir.

Santiago Riera, catalán también, como otros tantos artistas que á París envía el antiguo Principado, se ha dado á conocer como concertista notable, y todos ellos juntos, además de la honra que alcanzan, la dan también á su patria, á la que se concede hoy mucha importancia en aquella capital en todo cuanto á las Bellas Artes se refiere, gracias primero á la honradez, y luego á las grandes cualidades que adornan á sus hijos.

—Se ha formado ya el programa para la fiesta nacional del 14 de julio.

No difiere gran cosa del de los anteriores años: retretas á la luz de las antorchas la noche anterior; salvas de artillería por la mañana: gran revista militar en Longchamp; funciones de tarde en los teatros subvencionados por el gobierno; adornos y colgaduras en los edificios públicos; fuegos artificiales en varios puntos de la capital; fiestas de barrio ó de calle á gusto de los vecinos, bailes, conciertos y ferias.

Y pare V. de contar.

—Mientras llega el día de esta fiesta, los parisienses se entretienen en pasatiempos acuáticos. Constituyen el primero las regatas internacionales en que nacionales y extranjeros manejan con vigor el remo para conseguir la victoria.

Bien mirado, el hombre no vive más que de emulación, de rivalidad en la tierra y en el agua, á pie y á caballo. Existimos, vivimos, luchamos para alcanzar el primer puesto dondequiera que sea.

Todo París se encamina hoy á las orillas del Sena como hace pocos días se encaminaba al hipódromo de Longchamp. Se excita, apuesta, espera, se desespera, se enfada y aplaude mientras los remeros, sudando, jadeantes, empujan sus canoas con la rapidez de una nube de flechas.

Pero esta diversión crispa los nervios y hace echar pestes á otra clase de aficionados á los pasatiempos acuáticos, á los pacienzudos pescadores de caña, que en París constituyen no una sino varias legiones. Una vez levantada la veda de la pesca, no es posible formarse una idea del considerable número de personas que se dedican á ese tranquilo recreo. Y como las lanchas y canoas que toman parte en las regatas espantan y alejan los peces, de aquí su mal humor y las recriminaciones que lanzan contra los inquietos remeros.

Hay domingo en que se escalonan más de cien mil pescadores á lo largo de la corriente más ó menos límpida del Sena. Según una estadística, asciende á millón y medio el número de aficionados á la pesca, de cuya caña ha dicho un amigo del movimiento que es «un instrumento que empieza en un anzuelo y remata en un tonto.»

Pero no todos son buenos pescadores. Para ejercer este delicado arte se requiere preparación, estudios, experiencia, calma y filosofía. Pues ¿y los enseres? ¿Puede pedirse obra más maestra que la caña? Ha de ser larga, ligera y resistente á la vez: la cuerda debe componerse de doce crines trenzadas, con otra á la punta, pero sólida y resistente para sostener el anzuelo: de éstos se necesita una gran variedad según el pez que se haya de coger. ¿Y la pluma? Debe conservar una posición vertical y denunciar el menor contacto del pez. ¿Pues y los cebos? En una palabra, es una verdadera ciencia.

Cierto día un pescador de caña sacó del agua un arenque ahumado. Enojado al pronto, lo pensó mejor y se comió el arenque.

Cuéntase también de cierto doctor berlinés, darwinista furibundo, que habiendo pescado en la playa un arenque vivo; quiso experimentar el sistema del transformismo de Darwin en el pobre pez. Lo puso al efecto en un acuario y todos los días sacaba de él una cucharada de agua salada sustituyéndola con otra de agua dulce hasta no dejar una gota en el bocal. En seguida trasladó al arenque á una jaula, cambio que no causó menoscabo alguno al animal. Estaba cada vez más alegre y daba gritos de júbilo cuando su amo le llevaba una pasta especial con la que le alimentaba, y hasta engordaba.

De pronto pareció melancólico. «Está triste,» pensó el sabio, que se devanaba los sesos para averiguar la causa. Quizás le habría producido dolor de estómago su nuevo alimento. Pero una mañana el docto personaje cayó en la cuenta de que no le había dado de beber. Y al punto le llevó una vasija con agua dejándola en la jaula.

Al día siguiente ¡oh dolorosa sorpresa! cuando el berlinés

darwinista fué á visitar al interesante animal, se lo encontró sin vida, con la cabeza metida dentro de la vasija.

¡El infeliz arenque se había ahogado!

LAS BABUCHAS DE ABU-KAREM

Vivía en Bagdad un mercader viejo, increíblemente avaro, llamado Abu-Karem. Aunque era muy rico, no llevaba más que harapos y un turbante de tela burda cuyo primitivo color no se podía distinguir. Pero lo más raro de todo eran sus babuchas, conjunto de piezas y pedazos, como la legendaria capa del estudiante, y de suelas sembradas de gruesos clavos. Hacía diez años que los zapateros de más paciencia de la ciudad venían aglomerando pedazo sobre pedazo en aquel calzado, que por esta razón llegó á adquirir tal peso, que para dar una idea de una gran carga se solía decir: «Pesa tanto como las babuchas de Abu-Karem.»

Cierta mañana el avaro mercader fué á la plaza y compró una partida de vidrios. A los pocos días supo que un perfumista escaso de dinero vendía agua de rosas barata, y aprovechó el apuro del pobre hombre para comprarle su precioso perfume por la mitad de su precio. Los mercaderes orientales acostumbran á convidar á sus amigos cuando han hecho un buen negocio; pero á Abu-Karem ni siquiera se le ocurrió gastar en un banquete la parte más insignificante de sus ganancias, y únicamente se decidió á tomar un baño, lujo que no se había permitido hacía mucho tiempo. Al salir de su casa encontró á un amigo, que al verle andar trabajosamente con sus horribles babuchas le dijo que debía comprarse otras, á lo cual replicó que no estaban tan malas y aún podrían servirle algún tiempo.

Al terminar sus abluciones, volvió á ponerse sus andrajos; mas en lugar de sus babuchas tantas veces remendadas, encontró un par de ellas nuevecitas y flamantes. Creyendo que serían un regalo del amigo con quien había hablado poco antes, se las calzó con presteza y volvió á su casa contentísimo de ir tan bien calzado, y lo que es más, de balde. Por desgracia aquellas hermosas babuchas pertenecían al califa de Bagdad, que se bañaba casi al mismo tiempo que nuestro mercader.

Júzguese del enojo del respetable magistrado cuando sus esclavos, hartos de buscar sus babuchas por todas partes, no encontraron más que las de Abu-Karem. Al punto fué reducido á prisión el avaro mercader y llevado á presencia del cadí. En vano trató de disculparse; no se le dió oídos y se le metió en un calabozo del cual no salió hasta que hubo pagado una multa con la cual habría podido comprar muchas y buenas cosas.

Al regresar á su casa, cogió con rabia las babuchas, causa de su desgracia, y las arrojó al río Tigris, que corría al pie de sus ventanas. Pocos días después unos pescadores sacaron en sus redes una cosa pesada; creían haber cogido un buen pez, y ya se regocijaban de ello, cuando descubrieron en su lugar las babuchas de Abu-Karem, cuyos clavos habían roto las mallas de la red: se apoderaron de ellas enfurecidos, y lanzándolas por la ventana del mercader, fueron á caer dentro de su cuarto, con tan fatal acierto que destrozaron los frascos de agua de rosa y los vidrios de que esperaba sacar tan buena ganancia.

—¡Ah, malditas babuchas!, exclamó el mercader al contemplar la pérdida de sus mercancías: ¡no volveréis á causarme más perjuicios!

Cogió un azadón, bajó al jardín, abrió un hoyo profundo y las enterró. Pero un vecino, enemigo suyo, que le había visto dedicado á aquel trabajo, corrió á casa del gobernador y le dijo que Abu-Karem acababa de encontrar un tesoro. No era menester más para excitar la codicia de aquella autoridad, y en vano protestó el mercader contra la impostura de su vecino y desenterró las babuchas en prueba de su inocencia; el áspero gobernador no quiso creerle y le hizo pagar una multa considerable.

Abu-Karem salió del palacio del gobernador, llevando en la mano las babuchas que no le habían servido para probar su inocencia.

—No, exclamó con desesperado acento, no quiero tocarlas ni verlas.

Y así diciendo, las echó en un acueducto contiguo al palacio del gobernador. Por desgracia cayeron en una cañería ya algo obstruída é interrumpieron la

circulación del agua, dando así origen á muchas reclamaciones y quejas del vecindario.

Los fontaneros, llamados apresuradamente, se pusieron á buscar la causa de aquella detención, y habiendo descubierto las pesadas babuchas de Abu-Karem, le echaron la culpa de ella, y como el gobernador supuso que las había arrojado al acueducto por vengarse de él, le condenó de nuevo á pagar una fuerte multa, pero teniendo al mismo tiempo cuidado de devolverle sus babuchas.

—¿Qué haré de ellas?, dijo el mercader. Las he entregado al agua y á la tierra, y siempre en mi daño. Pues las echaré al fuego, pero como están tan llenas de agua y barro, las pondré á secar al sol.

Las dejó en su azotea; mas ¡ay!, aún no habían terminado sus desdichas. Un perro que andaba por una azotea vecina, saltó á la de Abu-Karem, se puso á jugar con las funestas babuchas, arrastró una hasta el borde de aquélla, y la dejó caer sobre la cabeza de una mujer que pasaba á la sazón por la calle con una criatura en brazos.

Habiéndose quejado el marido á la autoridad, Abu-Karem fué detenido al pun-

to y condenado más rigurosamente que nunca, por haber estado á punto de matar á causa de su temeraria imprudencia á una madre y á su hijo.

Cuando oyó pronunciar su sentencia, Abu-Karem se volvió gravemente al cadí y le dijo:

—¡Oh juez, me someto humildemente á tu sentencia; pagaré la multa y sufriré resignado mi castigo! Pero te suplico encarecidamente que me protejas contra mis terribles babuchas. Ellas tienen la culpa de que yo me haya visto encarcelado, humillado, arruinado y amenazado de pena capital. ¿Quién sabe á qué otros peligros pueden exponerme? Sé justo, y permite que abrigue la esperanza de que no se me imputarán las desgracias que en adelante ocasionen; que no tendré yo la culpa de ellas, sino esos condenados admi-
nículos.

El cadí accedió á esta petición, y prometió al mercader guardar las malhadadas babuchas.

Al mismo tiempo dijo el avaro Abu-Karem que la verdadera economía no consiste en amontonar dinero sin tregua, sino en hacer los gastos que sean justos y necesarios.

J. M.



26 á 28. — Trajes de niñas

RECETAS CULINARIAS

BUÑUELOS DE ARROZ

Lávese y cuézase en leche media libra de arroz hasta que el grano se abra. Cuando esté perfectamente abierto, se le tritura con una cuchara de madera hasta que quede enteramente aplastado y reducido á una pasta espesa y lisa. Entonces se añaden cuatro yemas de huevos frescos, dos onzas de manteca fresca y dos cucharadas de flor de azahar. Se mezcla bien todo y se deja enfriar. Media hora antes de servir, se unta de aceite media hoja de papel blanco, se ponen sobre ella doce ó quince bolitas de arroz del tamaño de una avellana, y se pone el papel así lleno en aceite moderadamente calentado. Cuando las bolitas se desprendan del papel y queden en el aceite, se retira aquél y se dejan freír los buñuelos hasta que hayan adquirido un bonito color y estén bien inflados.

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 222

Charada. — Palaciego.

ROMPECABEZAS NUMÉRICO

- 1. — Consonante.
- 45. — Preposición.
- 478. — Parte del año.
- 1268. — Deseo.
- 45678. — Ciudad valenciana.
- 267483. — Propio de las aves.
- 8642376. — Hombre ligero.
- 12345678. — Flor.
- 1386242. — Ciudad andaluza.
- 351768. — Nombre de mujer.
- 32648. — Puntilla.
- 3862. — Anfibio.
- 832. — Altar.
- 56. — Preposición.
- 4. — Quinientos.



29. — Traje de playa para señorita



30. — Otro traje de playa para señorita

SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL
 PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
 EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BARRAL
 disipan casi INSTANTÁNEAMENTE los Accesos.
 DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FIMOUZE-ALBESPEYRES
 78, Faub. Saint-Denis
 PARIS
 y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION
 FACILITA LA SALUD DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER
 LOS SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.
 EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS.
 Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

Curación segura
 DE
 la **COREA**, del **HISTERICO**
 las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**,
 de la **Agitación nerviosa** de las Mujeres
 en el momento
 de la **Menstruacion** y de
LA EPILEPSIA
 CON LAS
GRAJEAS GELINEAU
 En todas las Farmacias
J. MOUSNIER y C^o, en Sceaux, cerca de Paris

CARNE, HIERRO y QUINA
 El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.
VINO FERRUGINOSO AROUD
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la **Carne**, el **Hierro** y la **Quina** constituye el reparador mas energético que se conoce para curar: la **Clorosis**, la **Anémia**, las **Menstruaciones dolorosas**, el **Empobrecimiento** y la **Alteración de la Sangre**, el **Raquitismo**, las **Afecciones escrofulosas y escorbúticas**, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los órganos, regulariza, coordina y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor**, la **Coloración** y la **Energía vital**.
 Por mayor, en Paris, en casa de **J. FERRÉ**, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de **AROUD**.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS
 EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

PAPEL WLINSI
 Soberano remedio para rápida curación de las **Afecciones del pecho**, **Catarros**, **Mal de garganta**, **Bronquitis**, **Resfriados**, **Romadizos**, de los **Reumatismos**, **Dolores**, **Lumbagos**, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.
 Depósito en todas las Farmacias
 PARIS, 31, Rue de Seine.

Las Personas que conocen las
PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT
 DE PARIS
 no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, segun sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS PATERSON
 con **BISMUTHO y MAGNESIA**
 Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
 Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno frances y a firma de **J. FAYARD**.
Adh. DETHAN, Farmacoutico en PARIS

GARGANTA VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN
 Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritacion que produce el Tabaco, y especialmente á los **Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES** para facilitar la emision de la voz.
 Exigir en el rotulo a firma de **Adh. DETHAN**, Farmacoutico en PARIS.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
 Aprobada por la **ACADEMIA DE MEDICINA**
PREMIO DEL INSTITUTO AL D^r CORVISART, EN 1856
 Medallas en las Exposiciones internacionales de **PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS**
 1867 1872 1873 1876 1878
 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
GASTRITIS - GASTRALGIAS
DIGESTION LENTAS y PENOSAS
FALTA DE APETITO
 Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
 BAJO LA FORMA DE
ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT
VINO. de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT
 PARIS, Pharmacie **COLLAS**, 8, rue Dauphine
 y en las principales farmacias.

GRANO DE LINO TARIN en todas las FARMACIAS
 ESTREÑIMIENTOS, CÓLICOS. — La caja: 1 fr. 30.

LA SAGRADA BIBLIA
 EDICIÓN ILUSTRADA
 á 10 céntimos de peseta la entrega de 16 páginas
 Se envian prospectos á quien los solicite dirigiéndose á los Sres. Montaner y Simón, editores

PUREZA DEL CUTIS
 — LAIT ANTÉPÉLIQUE —
LA LECHE ANTEPÉLICA
 para ó mezclada con agua, disipa
PEGAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA
SARPULLIDOS, TEZ BARROSA
ARRUGAS PRECOCES
EFLORESCENCIAS ROJES
 Pose y conserva el cutis limpio y terso.
 GARNIER y Co
 17, rue de la Harpe, PARIS

Jarabe de Digital de LABELONYE contra las diversas Afecciones del Corazon, **Hydropesias**, **Toses nerviosas**, **Bronquitis, Asma**, etc.
 Empleado con el mejor éxito
 El mas eficaz de los Ferruginosos contra la **Anemia, Clorosis**, **Empobrecimiento de la Sangre**, **Debilidad**, etc.
Grageas al Lactato de Hierro de GÉLIS & CONTÉ
 Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris.
Ergotina y Grageas de ERGOTINA BONJEAN
 HEMOSTÁTICO el mas PODEROSO que se conoce, en pocion ó en inyeccion ipodermica.
 Las Grageas hacen mas fácil el labor del parto y detienen las perdidas.
 Medalla de Oro de la S^{ad} de F^{ia} de Paris
LABELONYE y C^o, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

NUEVA GEOGRAFÍA UNIVERSAL
 POR **VIVIEN DE SAINT-MARTIN, MAURY, BEUDANT, MALTE-BRUN, LAVALLÉE, CORTAMBERT y TOPINART**, completada con las exploraciones de los más notables viajeros antiguos y modernos, y corregida su parte estadística segun los más recientes censos y datos oficiales. Espléndida edición ilustrada con magníficos grabados, mapas iluminados y láminas tiradas aparte.
 A cuartillo de real la entrega
MONTANER Y SIMÓN

PILDORAS DE BLANCARD
 CON **Yoduro de Hierro Inalterable**
NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo. **PARIS**
 Participando de las propiedades del **Iodo** y del **Hierro**, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (**tumores, obstrucciones y humores frios**, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la **Clorosis** (**colores pálidos**), **Leucorrea** (**flores blancas**), la **Amenorrea** (**menstruacion nuda ó difícil**), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc. En fin, ofrecen á los prácticos un agente terapéutico de los mas energicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.
 N. B. — El Ioduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas **Pildoras de Blancard**, exijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la **Unión de Fabricantes**
 Farmacéutico de Paris, calle Bonaparte, 40
DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
 Farmacia, **CALLE DE RIVOLI, 150. PARIS**, y en todas las Farmacias
 El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores **Laënnec, Thénard, Guersant**, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de abacoles, conviene, sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES del PECHO** y de los **INTESTINOS**.

CARNE y QUINA
 El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energético.
VINO AROUD con QUINA
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE
CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composicion de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anemia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas** y **Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estomago** y los **intestinos**.
 Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precavar la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.
 Por mayor, en Paris, en casa de **J. FERRÉ**, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de **AROUD**.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.
 EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

LICOR LAVILLE GOTA
 del D^r **LAVILLE**
REUMATISMOS
 Especifico probado de la **GOTA y REUMATISMOS**, calma los dolores los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.
F. COMAR é HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS
VENTA POR MENOR. — EN TODAS LAS FARMACIAS y DROGUERIAS

Enfermedades del Estómago
 Digestiones difíciles **Dispepsia** **Pérdida del Apetito** **ELIXIR GREZ** **Vómitos** **Diarrea crónica**
TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA
 Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor
 PARIS — **P. GREZ**, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

PATE ÉPILATOIRE DUSSEY destruye hasta las **RAICES** el **VELLO** del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. **50 Años de Éxito**, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el **PILVORE DUSSEY**, 1, rue J.-J. Rousseau, Paris.

Quedan reservados los derechos de propiedad artística y literaria



NÚMERO 224

25 DE JULIO DE 1892

AÑO X

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — Cuento rumano. Leiden ó el Sufrimiento. — Recetas útiles. — Pasatiempos.

GRABADOS: — 1 y 2. Trajes de señorita. — 3. Niña de 10 años. — 4 y 5. Trajes de campo. — 6. Fleco de ganchito. — 7. Centro de mesa ó cubremantel. — 8 y 9. Puntillas de ganchito. — 10. Traje de paseo. — 11. Abrigo de viaje ó de excursión. — 12 y 13. Trajes de baile de casino, del figurín iluminado,

vistos por detrás. — 14 á 16. Trajes de niñas. — 17. Traje de excursión. — 18. Traje de expedición marítima. — 19 á 21. Delantales de criatura. — 22 á 24. Vestiditos de criatura. — 25 á 30. Ropa de canastilla. — 31. Cuerpo de fulard. — 32 á 35. Últimas novedades para criatura.

HOJA DE PATRONES NÚM. 224. — Delantal para niño de 3 años. — Delantal para niño de 4 años. — Abriguito de criatura. — Camisa de criatura. — Otra camisa de criatura. — Vestido Capucín para criatura. — Pequeño paletot de niño.

HOJA DE DIBUJOS NÚM. 224. — Diez y ocho dibujos variados. FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de baile de casino.

EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1. — HOJA DE DIBUJOS NÚM. 224. — Delantal para niño de 3 años (*grabado A II en el texto*). — Delantal para niño de 4 años (*grabado B III en el texto*). — Abriguito de criatura (*grabado C III en el texto*). — Camisa para criatura (*grabado D II en el texto*). — Otra camisa de criatura (*grabado E III en el texto*). — Vestido Capucín para criatura (*grabado F VI en el texto*). — Pequeño paletot para niño (*grabado G IV en el texto*). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. — HOJA DE PATRONES NÚM. 224. — Diez y ocho dibujos



1 y 2.—Trajes de señorita

3.—Niña de 10 años

4 y 5.—Trajes de campo

variados. - Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. - FIGURÍN ILUMINADO. - Trajes de baile de casino.

Primer traje. - Falda de gasa bordada sobre funda de tafetán blanco. Varias guirnalda de jacintos blancos van colocadas en el borde de la falda á modo de volante, cuya cabecilla está formada por otra guirnalda de follaje prendida con lazos de cinta blanca. Una drapería Luis XV, á modo de paniers, orla la punta del cuerpo y cae por detrás en cascada junto al pliegue Watteau que forma la cola. El cuerpo, de puntas, está adornado de cintas de raso blanco, prendido en el pecho y la espalda con lazos de la misma cinta; el descote y las mangas son de gasa bordada, drapeadas con guirnalda de flores y follaje. Guantes largos de cabritilla blanca.

Segundo traje. - Falda de seda rayada color de paja y malva. Un volante adorna el borde de la falda; la cabecilla de este volante se compone de un torcido de gasa color de malva arrollado con perlas; el borde de la cola está adornado de un escarolado de tafetán color de malva. Cuerpo de seda rayada, abierto sobre el plastrón de gasa color de paja frunciendo en forma de haz; unos colgantes de perlas forman el cinturón, siguiendo el borde del cuerpo; el descote cuadrado está guarnecido de gasa malva y perlas; las hombreras están adornadas de hilos de perlas que caen sobre los brazos y de lazos de cinta malva. Un rizado de gasa color de paja guarnece el descote. Este traje por detrás es muy elegante, y está formado de un pliegue Watteau de seda rayada, siendo el centro de gasa color de paja. Este pliegue, que parte del descote prendido con un lazo, forma cola estrecha. Peinado bizantino con medias lunas de brillantes. Guantes muy largos, de piel de Suecia color de paja.

Los grabados núms. 12 y 13, intercalados en el texto, representan estos trajes vistos por detrás.

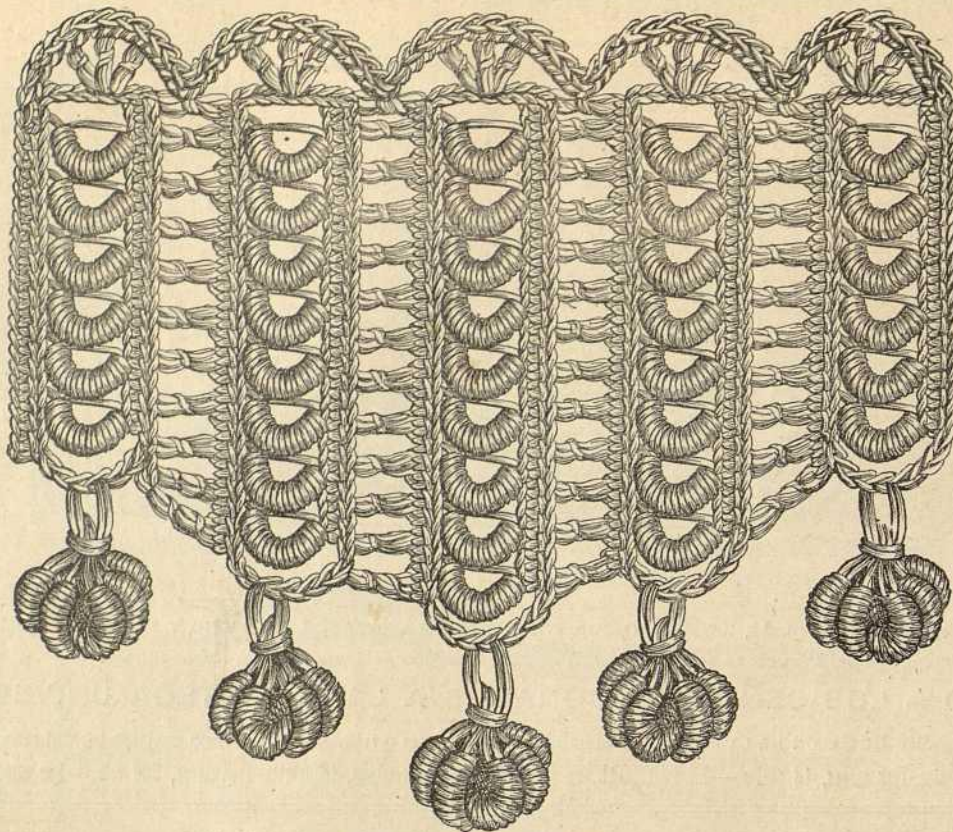
DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1. - TRAJE DE PASEO PARA SEÑORITA. - Falda redonda de fulard rayado de color beige claro y azulejo. El cuerpo es redondo, se introduce en la falda y está abierto sobre un plastrón á modo de chaleco, con rayas al través. Chaqueta con haldetas largas, de pañete color de almáciga, adornada de un cuello y solapas de terciopelo color de abejorro, prolongándose éstas en punta hasta la cintura. Una doble hilera de botoncitos de fantasía adorna el delantero. El bolsillo figurado está adornado de los mismos botones. Bocamangas de terciopelo color de abejorro. Sombrero de paja amor, guarnecido de terciopelo azul y florecillas rosadas colocadas en penacho.

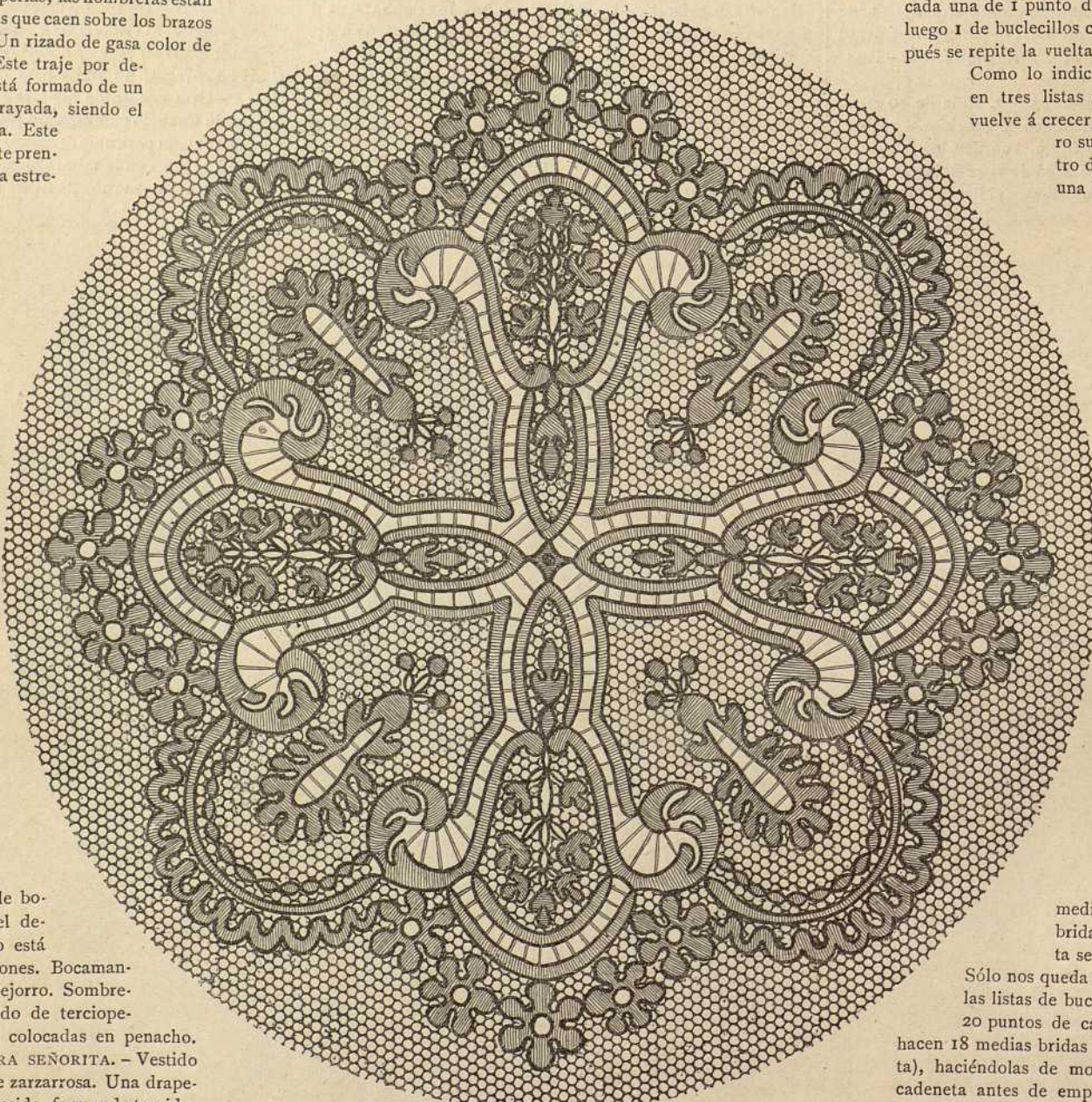
2. - TRAJE DE CAMPO PARA SEÑORITA. - Vestido de muselina de lana color de zarzarrosa. Una drapería de surah color de rosa va cosida, formando torcido, al borde de la falda. Los tirantes del cuerpo, que se introducen bajo el cinturón, son de surah rosa adornados de trencilla negra. Este mismo adorno llevan los lazos que prenden las draperías de los jockeys de las mangas, el cuello y los puños. Cinturón de terciopelo negro, atado y con largas caídas por detrás. Sombrero de paja de arroz, guarnecido de gasa color de rosa y terciopelo negro.

3. - NIÑA DE 10 Á 12 AÑOS. - Vestido blusa plegado, de batista azul pálido, adornado á un lado de una quilla bordada de blanco. Chaqueta abierta, de pañete ó batista azul obscuro, adornada de bordados blancos. Los lazos y los cordones del vestido, de azul obscuro. Sombrero de paja de fantasía, guarnecido de flores blancas y un lazo de cinta azul.

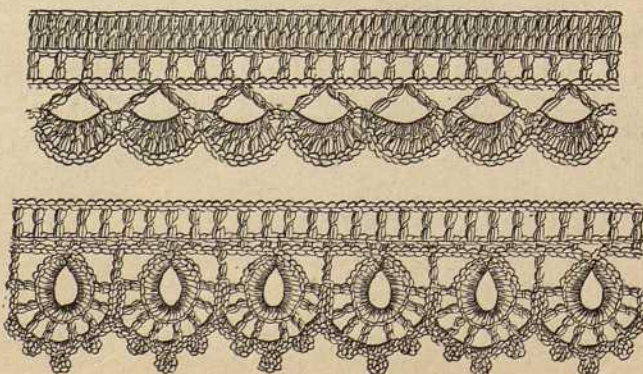
4. - TRAJE DE CAMPO. - Vestido princesa ajustado por detrás y formando blusa por delante, de crespón ó lana de color beige. Mangas abolsadas de encaje, que caen so-



6.-Fleco de ganchito



7.-Centro de mesa ó cubremantel



8 y 9.-Puntillos de ganchito

bre anchos puños de faille color de amapola y valona de encaje de puntas por delante y por detrás. Cinturón de galón bordado blanco sobre fondo amapola. Capelina de encaje y gasa, guarnecida de plumas de color beige y lazos amapola.

5. - OTRO TRAJE DE CAMPO. - Vestido de fulard ó rasete verde sauce, guarnecido en el borde de un volante de encaje y un bies de terciopelo verde esmeralda. Cuerpo frunciendo con canesú bordado, orlado de un volante de encaje. Jockeys de encaje, los cuales caen sobre las mangas ahuecadas, terminadas en anchos puños bordados de verde esmeralda. Cinturón y cuello de terciopelo verde esmeralda. Capelina de encaje, adornada de lazos color de rosa muy pálido y un ramo de flores.

6. - FLECO DE GANCHITO Á PUNTO DE BUCLECILLO. - Este bonito fleco es de un punto muy diferente al ganchito usual; sirve para guarnecer objetos de mimbre, tales como cestas de despacho, jardineras, cubremacetas, mesitas, ó bien tapetes, lambrequines de chimenea, adornos de comedor ó despacho, etc. Es muy fácil, como se verá por la siguiente descripción: cógese hilo grueso de color (el que representa nuestro grabado es granate, verde musgo ó hilillo de oro); hácese 1 vuelta de medias bridas, para empezar, con hilo granate; 1 vuelta de bridas, intercaladas

cada una de 1 punto de cadeneta con hilo de oro, luego 1 de buclecillos con algodón verde musgo; después se repite la vuelta de bridas con hilo de oro.

Como lo indica el dibujo, es preciso crecer en tres listas y menguar en dos; luego se vuelve á crecer, hasta que se tenga el número suficiente de puntas. En el centro de cada una de ellas se hace una bellota, que se compone, como

el resto de la labor, de buclecillos. Estos buclecillos se hacen del modo siguiente: el hilo con que se trabaja se echa doce veces sobre el ganchito, que debe ser algo grueso; luego, sujetando bien con los dedos las doce vueltas que están sobre el ganchito á fin de que no se salga ninguna, se las hace pasar todas á un tiempo y ya está formado el buclecillo. Se hace 1 punto de cadeneta muy flojo para cerrarloy formar uno á modo de anillo; esto se hace cinco veces en cada bellota; se duplica el algodón y se pasa por el último calado de una lista donde se prende. En el otro extremo se hace 1 media brida en la primera cadeneta, 2 puntos de cadeneta, 3 bridas intercaladas cada una de ellas de 1 punto de cadeneta en la misma cadeneta, 2 puntos de cadeneta; 1 media brida sobre la vuelta de bridas de hilillo de oro. Esta vuelta se hace sobre la de buclecillos.

Sólo nos queda describir la manera de hacer las listas de buclecillos: empiézase por hacer 20 puntos de cadeneta, sobre los cuales se hacen 18 medias bridas (para la primera media vuelta), haciéndolas de modo que queden 5 puntos de cadeneta antes de empezar los buclecillos; luego se hacen los buclecillos, dando sobre el ganchito veinte vueltas con el hilo con que se trabaja, sujetándolas con el dedo á fin de que el ganchito entre y salga con facilidad. Déjese el hilo un poco flojo para que pueda formar un semicírculo y vuélvase á empezar otra vez este dibujo, haciendo lo mismo seis veces seguidas. Para hacer la primera vuelta, vuélvese la labor del revés, haciendo 5 puntos de cadeneta y se hacen medias bridas creciendo 3 puntos sobre los 5 de cadeneta que quedan; después se hace la vuelta de bridas con hilillo de oro y se cambia el color del algodón para hacer otra vuelta de buclecillos. Todo el resto del fleco se hace lo mismo. Creemos que con la ayuda de esta descripción, unida al grabado, podrá sacarse el dibujo sin dificultad.

7. - CENTRO DE MESA Ó CUBREMANTEL. - Este adorno es de tul de Bruselas. El dibujo está estampado en el tul; basta seguir los contornos pasando un hilo por el enrejado del tul; una vez este hilo pasado, el dibujo se destaca y



Henry Petit Edit. T. Bas Imp. Paris Reproduccion prohibida.

EL SALON DE LA MODA
Montaner y Simon Editores Barcelona

IX N° 224

Las enfermedades nerviosas de las mugeres y las convulsiones de los niños se cura radicalmente con el Tarabe bromurado Laroze (de Paris) Exijase la firma de J.P. Laroze.

El Agua Gorkier embellece la tez, perfuma el cutis lo pone fresco y satinado e impide todas las irritaciones Roussel en Meaux cerca de Paris

Pildoras de Blancard eficacisimas contra la Clorosis (Colores Palidos) y para modificar las constituciones enfaticas o debilitadas



10. - Traje de paseo

delante y por detrás. Mangas con hombreras ahuecadas y estrechas en los puños. Cinturón atado delante, de cinta de raso color de almáciga. Guantes largos de piel de Suecia de color claro. Sombrero de paja blanca, guarnecido de cintas color de almáciga y un ramo de rosas.

12 y 13. - TRAJES DE BAILE DE CASINO del figurín iluminado, vistos por detrás.

14. - NIÑA DE 8 AÑOS. - Vestido princesa, de velo azul pálido, adornado por el borde de un ancho volante de encaje blanco, siendo de este mismo encaje el plastrón ondulado que guarnece el delantero. Anchos puños de encaje blanco y mangas abolsadas. Sombrero de paja de Florencia, guarnecido de plumas blancas y un ramo de miosotis. Medias negras. Zapatos de doradillo.

15. - JOVENCITA DE 14 AÑOS. - Falda redonda de tafetán, fulard ó muselina de lana rayada blanca y rosa. Chaqueta corta de seda de canutillo de color mordoré, abierta sobre un plastrón fruncido de esta misma tela. Cinturón de seda de canutillo. Sombrero de encaje blanco, guarnecido de lazos color de rosa. Medias negras. Zapatos de doradillo.

16. - NIÑA DE 10 AÑOS. - Falda redonda, de lana color de tórtola, guarnecida de un bias de faille blanco y abierta sobre un plastrón fruncido de encaje blanco. Cinturón de faille blanco. Sombrero de esterilla de fantasía, guarnecido de plumas color de tórtola y un lazo de raso blanco. Medias negras. Zapatos de doradillo.

17. - TRAJE DE EXCURSIÓN. - Falda con pequeña cola, de lana de color beige, guarnecida por el borde de un bias de paño blanco, cosido con un cordón de pasamanería. Blusa rusa con haldetas largas, de lana de color beige, orlada de un cordón de pasamanería. Cinturón de cuero blanco orlado y con presillas de cordones. Mangas cortas y abolsadas, caídas sobre un puño sumamente estrecho que se cubre con el guante largo. Sombrero de paja negra, guarnecido de cintas color de rosa. Guantes de piel de Sajonia muy largos.

18. - TRAJE DE EXPEDICIÓN MARÍTIMA, de lana de canutillo azul marino. El borde de la falda está guarnecido de un bias azul que se destaca por llevar, cosida al borde superior, una tirita de



11. - Abrigo de viaje ó de excursión

hace un efecto muy bonito. También sirve para pie de lámpara.

8. - PUNTILLA DE GANCHITO. - Esta puntilla se hace á lo largo: sobre una cadeneta de la longitud que necesite la puntilla se hace una vuelta de bridas. Segunda vuelta: bridas intercaladas de 2 puntos de cadeneta. Tercera vuelta: 1 doble brida, 5 puntos de cadeneta; 1 doble brida metiendo en el mismo punto de la anterior; pásanse 6 puntos de la vuelta anterior y se hace una doble brida, 5 puntos de cadeneta; 1 doble brida siempre en el mismo punto; todo el resto de la vuelta se hace lo mismo. Cuarta vuelta: 9 dobles bridas en cada calado y 1 brida entre cada calado, haciendo de este modo toda la vuelta.

9. - PUNTILLA DE GANCHITO. - Esta puntilla también se hace á lo largo. Sobre una cadeneta del largo que se desee la puntilla, se hace 1 vuelta de bridas intercaladas de 1 punto de cadeneta. Segunda vuelta: en esta vuelta se hacen los bucecillos del modo siguiente: hácese * 9 medias bridas, 9 puntos de cadeneta; en lugar de coger el punto por delante se coge por detrás, pasando el hilo sin hacer ningún punto, sólo para rematarlo; luego, en este bucecillo, se hacen medias bridas muy unidas unas á otras; se repite lo indicado desde la *. Como se ve en el grabado, la última vuelta se compone de bridas intercaladas de piquillos sobre los bucecillos y 1 brida sobre la media brida del centro de las nueve de la vuelta anterior. En esta vuelta se unen las puntas unas á otras.

10. - TRAJE DE CAMBO. - Vestido funda con pequeña cola, de bengalina ó velo color de rosa antiguo, guarnecido por el borde de un volante plegado de bengalina rosa antiguo. Chaqueta de terciopelo labrado, rosa y verde oliva, abierta sobre una camiseta fruncida de bengalina como el vestido. Cinturón ancho de seda verde oliva. Mangas de velo ó bengalina color de rosa antiguo. Capota de encaje, guarnecida de un penacho de plumas rosa. Guantes de piel de Suecia de color claro. Sombrilla verde oliva.

11. - ARRIGO DE VIAJE Ó DE EXCURSIÓN, de lana color de almáciga. Peregrina de la misma tela, drapeada en los hombros y prendida en la cintura por

paño blanco. Chaqueta con solapas de paño blanco y anclas bordadas en ellas: esta chaqueta está abierta sobre un chaleco bretón de paño blanco, bordado de azul y blanco. Mangas ahuecadas, de lana azul marino con vueltas de paño blanco;

la parte inferior de estas mangas forma otro ahuecado con puños de paño blanco y anclas bordadas. Cuello marinero de paño blanco. Sombrero de paja azul, guarnecido de un ala y un lazo blanco. Gran velo flotante de gasa color de maíz. Sombrilla de sarga de seda azul marino, adornada de surah blanco con anclas bordadas.

19 á 21. - DELANTALES DE CRIATURA.

I. - Delantal de baby, de batista ó fulard pompadur fondo de color crema. Los adornos que lleva por el borde, las haldetas, el cinturón y los tirantes son de terciopelo negro. Un plegado de color crema, bordado de encarnado, va cosido á los tirantes; otro adorna el delantero del babero. Este mismo delantal puede hacerse de percal floreado, empleando para adornarlo andrinópolis ó raso encarnado.

A II. - Delantal para niño de 3 años con cuerpo plegado, de nansuck ó percal, guarnecido de pliegucitos y tiras festoneadas que adornan el borde, las mangas, el cinturón, los bolsillos y la valona.

B III. - Delantal para niño de 4 años, de batista ó andrinópolis de color, guarnecido de tiras festoneadas, bordadas de encarnado y un punto de espina de este mismo color. Esta clase de adorno guarnece el borde del delantal, los bolsillos, los tirantes y orla el descote.

22 á 24. - VESTIDITOS DE CRIATURA.

I. - Capelina de fulard de color crema con lunares color de rosa. Las cintas que dividen los bullones, las bridas y las escarapelas son de cinta de raso blanco; también se las puede hacer de raso ó otomano rosa.

II. - Vestido de criatura, de surah rayado rosa y blanco, con jareta en la cintura. Berta y velos de punto de aguja. Los rizados, los lazos y el cinturón son de raso color de rosa. Mangas cortas, abolsadas, adornadas de un volante de encaje.

C III. - Abriguito de criatura, de faille de color crema ó blanco, guarnecido de una peregrina con hombreras, adornada de un volante de punto de aguja. Los escarolados, que forman la cabecilla del encaje y del cuello, son de raso blanco. La falda está adornada de un bordado de mucho relieve, hecho



12 y 13. - Trajes de baile de casino, del figurín iluminado

con seda blanca floja. El lazo del cuello es de raso blanco.

25 á 30. - ROPA DE CANASTILLA.

I. - *Corsé de criatura*, de piqué, con presillas abrochadas y tirantes festoneados.

D II. - *Camisita de criatura*, de batista, guarnecida de un bordado en las mangas y todo alrededor, con jareta por donde pasa una cinta azul celeste.

E III. - *Otra camisita de criatura*, de batista, guarnecida de un cuello solapa bordado. Este mismo adorno guarnece las mangas. Por el borde va cosido un encaje estrecho Valencienas.

G IV. - *Pequeño paletot de niño*, de piqué blanco, adornado de tiras bordadas y entredoses de encaje. Bocamangas, cuello y bolsillos bordados. Lazos de raso blanco en el cuello y la cintura.

V. - *Vestido interior ó cubremantillas*, de chaconá, con cuerpo plegado, guarnecido de plieguecitos por el borde y un volante bordado. Cada pliegue del cuerpo está adornado de un bordado. Tirantes postizos, adornados de bordados y prendidos con botones.

F VI. - *Bata de criatura*, de franela blanca, guarnecida de tiras festoneadas por delante, en las bocamangas y alrededor de la capucha. Unos cordones con borlas cierran la bata en el cuello y la cintura. El borde de la bata está festoneado.

31. - *Cuerpo de fulard* de color crema con lunares color de plata y malva muy claro. Una valona de encaje blanco atraviesa el cuerpo al bias para reunirse sobre el lado derecho y terminar en chorrera en la cintura. Por debajo del cinturón, que es de



cinta labrada malva de dos tonos, sale un volante ancho de encaje blanco. Un tirante, también de cinta, une el cinturón al lazo del hombro.

32 á 35. - ÚLTIMAS NOVEDADES PARA CRIATURA.

I. - *Sombrero* de paja de Italia, guarnecido de bordado, lazos de raso blanco y un penacho de plumitas blancas, rizadas á modo de báculos y colocadas en forma de haz.

II. - *Vestido de criatura*. - Falda fruncida en la cintura, de chaconá fino, guarnecido sobre el dobladillo de pequeñas alforzas. Cuerpo bulonado, adornado de entredoses bordados. Mangas inglesas bordadas. Una tira bordada guarnece el descote.

III. - *Otro vestido de criatura*, de bordado inglés, de hechura de redingote, cerrado con un cinturón de cuero leonado. Cuello vuelto de bordado.

IV. - *Capelina* de muselina bulnada, guarnecida de bulecillos de raso blanco, que orlan el bavolet y adornan la pequeña ala. Los lazos, de cinta cometa, van colocados formando escarapelas sobre el delantero.

CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

La emigración iniciada en la quincena anterior ha tomado creces hasta el punto de retrasar la salida de algunos trenes; tan atestados salen de viajeros, y tantos son los coches que á última hora hay que añadir á ellos.

Como todos los años por esta época, las estaciones de los caminos de

14 á 16. - Trajes de niñas

hierro, y en especial la del Norte, están concurridísimas á las horas de los trenes correos y de los expresos, llamando la atención la interminable fila de vagones que los componen, y formando marcado contraste la alegría de los expedicionarios con la tristeza de los que por fuerza han de quedarse á sufrir los abrasadores calores de Madrid.

A pesar de lo que en el número anterior dejamos indicado, parece que por fin los excursionistas han concedido la preferencia á nuestra patria. Esto no quiere decir que algunos no se encaminen á Francia, pero son los menos, sin duda por retraer á los más, no tan sólo la cuestión de los cambios, sino también y quizás principalmente el temor al cólera que, aun cuando sin gran intensidad por ahora, apunta en París y en alguna otra ciudad de la vecina República.

Lo cierto es que varias poblaciones españolas, como San Sebastián, Santander, Fuenterrabía, Deva, Zarauz y otras, van á verse muy favorecidas.

Nótase asimismo que las corrientes de la emigración se dirigen hacia Asturias y Galicia y que además de Gijón y la Coruña, los puertos veraniegos más concurridos serán Vigo, Pontevedra, Marín y Villagarcía, es decir, los de las rías bajas.

En todos aquellos sitios lo pintoresco del terreno se une á la benignidad del clima, y la sencillez y amabilidad de los habitantes á las excelentes condiciones higiénicas del país.

Si con estos elementos se procura hacer allí todo lo agradable posible la estancia de los forasteros, dotándolos de comodidades sin aprovecharse exageradamente de la ocasión, Galicia estaría á punto



17. - Traje de excursión



18. - Traje de expedición marítima



19 á 21.-Delantales de criatura

de llevarse la palma en la competencia que se entabla todos los veranos entre varias regiones de España.

—Mientras los madrileños más ó menos pudientes se van, los que se quedan no tienen otro recurso para distraerse que pasar las noches en el Retiro, en torno á cuyo teatro (y no en el

teatro mismo) suelen formar animadas tertulias algunas aristocráticas damas que aún no han seguido la desbandada general, y alguna que otra verbena, como la del Carmen, última de las celebradas.

Pero aun éstas pocos atractivos ofrecen, pues pasó ya el entusiasmo y la emulación entre los barrios que se había despertado en años anteriores, habiendo consistido la citada verbena del Carmen en la fila de puestos y barracas levantada entre los famosos pinos de la acera izquierda de la calle de Alcalá, y en los cuales puestos se exhiben las «antiguas novedades» de figuritas de barro y botijos, flores, abanicos, torrados y avellanas, y lo que es peor, los múltiples puestos en que se fríen buñuelos, cuyo aceite hirviendo despiden un humo que ofende el olfato, lastima las gargantas y contribuye á aumentar en algunos grados el sofocante calor de la atmósfera.

A pesar de ello, la gente se aglomera en la calle de Alcalá, habiendo momentos en que no puede darse un paso y durando la animación toda la noche.

—Sirve de asunto para las conversaciones en las pocas tertulias que aún hay en Madrid el



25 á 30.-Ropa de canastilla

enlace celebrado el 21 de este mes entre la Srta. D.^a Esperanza Sagasta, hija del jefe del partido liberal, con el diputado á Cortes D. Fernando Merino.

Ha bendecido la unión el obispo de Madrid, apadrinando á los contrayentes D.^a Angela Vidal de Sagasta, madre de la novia, y D. Domingo Merino, padre del novio.

Los felices esposos han salido para Suiza el mismo día de la boda, proponiéndose ir después á Italia y finalmente á París.

La Srta. de Sagasta ha recibido muchos y ricos regalos de boda; sólo con las alhajas que le han sido ofrecidas habría bastante para instalar un bien surtido establecimiento de joyería, no



22 á 24.-Vestiditos de criatura



31.-Cuerpo de fulard

32 á 35.-Ultimas novedades para criatura

recordándose de otra novia, aun de la más encumbrada nobleza, que haya reunido tantos presentes de esta clase. Véase, en aseveración de lo que afirmamos, una incompleta lista de dichas alhajas:

Un alfiler de brillantes, que puede usarse también como adorno de cabeza, de S. M. la reina regente; pulsera de brillantes y perlas, S. M. la reina Isabel; aderezo de brillantes y gruesas perlas, regalo del novio; tarjetero de concha y brillantes, marquesa de Squilache; pulsera de brillantes, D. Dámaso Acha; aderezo de brillantes y esmeraldas, D. Severiano Arias; collar de perlas y brillantes, D. Luis Vilanova; diadema de brillantes, D. Ricardo García Traperó; guarnición de sombrilla de oro, zafiros y brillantes, D. F. Martínez Rivas; diadema de brillantes, de los Sres. Romero Girón, Puig, Bosch y Carbonell; pulsera de brillantes, Sr. Cervantes; una rama de brillantes, de los liberales de León; un ancla de brillantes, marqueses de Linares; rama de brillantes, Sr. Orostegui; pulsera de turquesas, brillantes, esmeraldas y perlas, marqués de Castro-Serna; un medallón formado por un grueso rubí y brillantes, duquesa viuda de Medinaceli; *tréfle* de brillantes, D. Carlos Godó; pulsera de brillantes, D. Gaspar Atienza; reloj de oro, D. Manuel Benayas; un *sprít* de perlas y brillantes, conde de Michelena; pulsera de brillantes, Sr. López Puigcerver; pulsera de rubíes y brillantes; D. Lorenzo Álvarez Capra; rama de perlas y brillantes, Sr. Díaz Cañabate; pulsera de brillantes y esmeraldas, D. V. Alonso Martínez; pulsera de brillantes, D. José González Blanco; otra de D. F. Fragosa; rama de brillantes, M. Agelet; aderezo de brillantes, marqués de Casa-Riera; pendientes de brillantes y esmeraldas, marqueses de Cayo del Rey; pulsera de brillantes y esmeraldas, vizconde de los Asilos; alfiler de brillantes, D. Luis González; *aigret* formada por una media luna de brillantes, de la que parten cinco estrellas de brillantes, de los Sres. Mellado, Gutiérrez Abascal, Cort (D. José), Gomar, Ruiz Martínez (D. Cándido), Iturralde, Quejana, Álvarez Builla, Montes (D. Nicasio), Gayangos y Ferreras; miniatura con brillantes, Sr. Guerrero; pulsera de brillantes y esmeraldas, Sr. Fernández Peral; sortija de brillantes y esmeraldas, D. Alvaro Figueroa; alfiler de brillantes, Sres. de Sabau; camafeo con brillantes, Sres. de Ruiz del Arbol; pendientes de brillantes y esmeraldas, Sr. Gallego Díaz; collar de brillantes, D. Dámaso Merino, padre del novio; pulsera de brillantes, marqués de Almanzora; alfiler de brillantes, D. Diego García; otro de los marqueses de Ayerbe; alfiler de brillantes y rubíes, D. Manuel Herrero; pulsera de brillantes, Sr. Pérez Villanueva; reloj de oro esmaltado, Sr. Herrero de Tejada; collar de brillantes, Sr. Collaso y Gil; alfiler de brillantes, marqués de Vallejo; otro de D. Manuel Becerra; otro de D. Guillermo Laá; pulsera de reloj con brillantes, D. Bernabé Dávila, sortija de perlas y brillantes, Sr. Cruz; collar de perlas, Sr. Ruiz Arenas; horquilla de brillantes, D. Román Laá; pulsera de brillantes y zafiros, conde de Santa Bárbara; media luna de brillantes, D. Rodolfo Pelayo, y otras muchas.

Entre los demás regalos figuran: una magnífica colcha bordada de seda, de la señora de Sagasta; varias cortinas de seda bordadas con oro, juegos de tocador de plata, marfil ó porcelana, numerosos jarrones, estatuas, cuadros, biombo, escritorios japoneses ó de otros estilos, juegos de café y de te, de plata, porcelana ó cristal, espejos, reclinatorios, sillones, mesas maquedadas, ó de mármoles y jaspes, veladores, pilas de agua bendita, cubiertos de plata, tazas y cucharillas de este metal ó de oro, juegos de cerveza, bandejas de plata, crucifijos de gran precio, relojes, candelabros, devocionarios con ricas encuadernaciones, floreros, servilleteros, juegos de hueveras, más de cuarenta abanicos, otras tantas sombrillas, etc., etc. En una palabra, todo lo necesario para el lujoso atavío de la novia y para el suntuoso mueblaje de su nueva morada.

En el equipo de aquélla, que ha sido confeccionado por la casa del Sr. Rodríguez, camiseró de S. M., figuran: camisas de finísimo cambay, adornadas con ricos encajes y bordados de Bruselas; otras de finísima batista hilada con encaje *point d'alençon*; enaguas y otras prendas de uso interior, con finísimos encajes y bordados; enaguas de seda de colores á la *Pompadour*, con encajes de Chantilly; juegos de cama bordados con riquísimos encajes, punto duquesa; pañuelos de encaje y bordados, y toda clase de ropa de casa, admirablemente confeccionada por la señora Rodríguez, quien ha regalado á la novia una riquísima colcha con hermosos encajes.

El traje de la novia en el acto de la ceremonia nupcial es de *estilo Imperio* y elegantísimo.

Por lo que dejamos indicado ligeramente, se comprenderá que esta boda formará época en la historia de los salones madrileños y que se hablará largo tiempo de ella.

—Muchos extranjeros, particularmente ingleses y alemanes, residentes en Madrid, van generalizando un *sport*, como ahora se dice, que probablemente competirá andando el tiempo con el juego de pelota hoy tan en boga.

Este *sport* ó diversión es el juego inglés del *lawn-tennis*.

Como en la actualidad no se concibe juego, diversión ó ejercicio sin su correspondiente club, también en la corte lo hay de *lawn-tennis* desde hace un año.

Lo organizaron la baronesa Stumm, esposa del embajador de Alemania que hace poco ha hecho dimisión de su puesto, el representante de Austria-Hungría y otros distinguidos diplomáticos.

Al efecto tomaron en arrendamiento un espacioso solar en la calle del Rey Francisco, y en él se vienen celebrando partidos muy animados, en los que se distinguen muchos y principales jugadores.

La afición crece, y ahora se celebran esos partidos todas las tardes de seis á ocho, figurando entre los concurrentes más asiduos á la vez que incansables el secretario de la embajada francesa y su esposa, el conde Dubsky y los secretarios de la embajada inglesa.

Lo mejor que hasta ahora tiene esta diversión es que no se cruzan apuestas.

Mientras tanto, muchos jóvenes conocidos en Madrid se reúnen á jugar por la mañana en *Jai-Alai* ó en el Frontón Madrileño; pero todavía no han formado club, lo cual vendrá con el tiempo.

De estos ejercicios á puerta cerrada que se celebran en ambos frontones, van saliendo ya algunos pelotaris de primera fuerza.

—A los innumerables calificativos con que de algún tiempo á esta parte vienen designándose las obras que se ponen en escena en los teatros, y que no nos atrevemos á enaltecer dándoles el nombre de literatura dramática, hay que añadir ahora el de *maniobra*, como han calificado los autores de *La espada de honor* á esta zarzuelita pantomímica estrenada hace pocas noches en el teatro del Príncipe Alfonso.

Poco debe importarles á aquéllos que la nueva obra no contribuya á realzar la escena patria: la cuestión principal es llamar gente, y hay que confesar que lo consiguen. No sólo se llena todas las noches el teatro, sino que ocupa las principales localidades una concurrencia de las más distinguidas; tanto es así, que S. M. la reina y S. A. la infanta Isabel han visto dos veces en una misma noche *La espada de honor*.

¿Y qué tiene esta obra para que tanto llame la atención? Lo que valió al maestro Cereceda, en cuanto empresario, tantas entradas cuando introdujo en *El chaleco blanco* las bandas de cornetas compuestas de señoras coristas: una serie de maniobras militares efectuadas por mujeres.

Verdad es que estas fuerzas evolucionan con la precisión y la marcialidad del batallón más aguerrido.

Las *soldadas* visten uniformes exactamente iguales á los de los cadetes de Toledo. El armamento que llevan es de veras y encargado ex profeso á las fábricas de Vizcaya, y todos los trajes y accesorios son de reglamento, hasta los más pequeños detalles.

El desfile y las maniobras tienen que repetirse todas las noches entre grandes aplausos.

Todo lo cual significa que el maestro Cereceda, que es autor de la música, como el Sr. Jackson Veyán lo es del libro, ha encontrado un gran filón que explotar por mucho tiempo en todos los teatros de España, y que por consiguiente también el público de Barcelona tendrá ocasión de aplaudir las maniobras femeniles dirigidas por dicho maestro, músico, empresario y táctico en una pieza.

PARÍS

Las mujeres son las que dan principalmente asunto para la historia de la quincena, lo cual no es por cierto de lamentar.

En primer lugar son dignas de mención las excursiones organizadas en las escuelas femeninas de los distritos de París para las discípulas que hayan demostrado más aplicación y obtenido mejores notas.

Las caravanas se componen de centenares de jóvenes, y emprenden la marcha, bajo la dirección de jefes de oficinas municipales, para ir á pasar un mes al aire libre, en el campo, y cobrar robustez y buenos colores. Como ante todo se trata de consignar el cambio que en la naturaleza de cada cual produzca la variación en el régimen de vida, antes de partir se pesan y miden todas, operaciones que se repiten al regreso, pudiéndose así comparar el resultado.

Otra joven, que ha terminado sus estudios de leyes, hermosa morena de cabellos negros, Mlle. Juana Chauvin, licenciada en Letras y premiada por la Facultad de Derecho, ha presentado su discurso para tomar el grado de doctora. El tema de este discurso era: «Las profesiones accesibles á las mujeres y la evolución histórica de la posición económica de la mujer en la sociedad.»

La futura doctora iba á presentarse ante el tribunal: el salón de grados estaba lleno de gente, en su mayoría estudiantes, que no guardaban toda la compostura requerida. Podríamos decir que el acto habría acabado mal si hubiera empezado siquiera; pero tan luego como el tribunal tomó asiento, empezaron los siseos, á los que siguieron gruñidos, gritos, aullidos y pateos, siempre en *crescendo* en términos que el decano no pudo dar principio al acto, que fué menester suspender y aplazar para celebrarlo á puerta cerrada. ¿Adónde á ido á parar la renombrada galantería de los parisienses?

El periódico *La República de las mujeres* reivindica estos días una parte política para ellas. Sobre estas aspiraciones hacen los demás periódicos comentarios, siempre satíricos y burlescos, que no dejan muy bien parado al bello sexo, y uno de ellos, ocupándose del efecto que haría una Cámara de Senadoras, añade que la calidad de nodriza no privaría de los derechos de elegibilidad, con lo cual se daría el caso de que una oradora, para acallar á su bebé, le diera el pecho en plena sesión, mientras desarrollara sus argumentos en pro ó en contra de un proyecto de ley.

A pesar de todo esto, el periódico citado es digno de leerse por las ideas y proposiciones que sostiene.

—Así como los hombres, las mujeres toman también parte en todos los ejercicios de fuerza y agilidad, y de ello acaba de

dar gallarda muestra la señora Leonia Lemaux, joven parisiense de veintitrés años de edad.

Hace pocos días celebróse un concurso de andarines, que es el *sport* hoy en moda, en el cual concurso concedíanse premios á las tres personas que primero recorrieran 60 kilómetros ó sea un viaje de ida y vuelta á pie entre Cambrai y Valenciennes.

El primer premio lo ha obtenido un tal Cribbely, y el segundo M. Lemaux; pero como está escrito que la mujer ha de seguir al marido, la esposa de éste, Mad. Leonia, le ha seguido tan bien, que ha obtenido el tercer premio, llegando cuarenta minutos después que él á la meta y por consiguiente andando sin parar la respetable distancia de 60 kilómetros.

¡Qué pocos callos ú ojos de gallo debe tener la buena señora!

Pero la mayoría de ellas no la imita, y las damas que estos días salen de París á la desbandada prefieren los cómodos almohadones de un coche de primera ó los colchones de un *sleeping-car*, á las caminatas á pie que, aparte del honor, que es muy menguado, proporcionan cuando menos molestas agujetas.

Nótase que cada año es menor el número de personas que se alejan á gran distancia de París, y tanto es así que los alrededores están llenos de gentes que comprenden sin duda lo innecesario que es ausentarse á dos ó tres días de distancia cuando tan cerca se tiene cuanto hace falta para veranear.

Merced á la buena organización y á la rápida marcha de los trenes, en tres horas y media se va desde París al mar, de suerte que cuantos no necesiten tomar baños y quieran ver el Océano tan sólo por el placer de verle y respirar un momento sus frescas brisas, podrán hacer la excursión en el día.

Se sale de París á las ocho de la mañana, se almuerza á las doce en la playa de Trouville y se está de vuelta en la capital antes de media noche.

Los sitios campestres cerca de París son ya tantos y los bosques donde se puede vivir tan numerosos que, á excepción de Londres, no hay ninguna de las grandes capitales que tenga estas ventajas para veranear y para la salud.

Hay muchos parisienses de ambos sexos tan apegados á su hogar, que se resisten á seguir las corrientes de la moda, y sólo se permiten estas pasajeras excursiones de que hablamos. Verdad es que en la capital nunca faltan distracciones.

Entre otras, la plaza de toros ha abierto ya sus numerosas puertas á un público elegante y bullicioso.

Parece que se compagan mal ambos calificativos, y sin embargo así es. Los parisienses han oído decir que nuestro espectáculo nacional es esencialmente clamoroso, y se creen obligados á meter ruido tan luego como llegan á las puertas de la plaza. Y no sólo esto, sino que creyéndose trasladados al otro lado de los Pirineos, adoptan, como pueden y hasta donde pueden, frases españolas. Así, por ejemplo, cuando el toro no es de empuje y no derriba á los picadores, gritan: *Ze' una vaca!* y silban y patean hasta que se retira la res al corral.

Las damas, ó agitan los pañuelos en señal de desaprobación, ó echan flores al torero, gritando: *Bravo, el picador! Com mi gusta il Pastor!*, aludiendo al decir esto al espada Angel Pastor, que tiene mucho partido entre las señoras.

Y es que el extranjero tiene para los parisienses un atractivo especial, y aunque sea por pocas horas se asimilan sus costumbres y revisten su personalidad.

Parisiense por la mañana, español al mediodía, americano ó ruso por la noche, tal es su divisa. Quizás á causa de esto la lengua francesa se va llenando ahora de locuciones cosmopolitas en las que predominan las españolas, inglesas, rusas y alemanas.

Y por este concepto, la plaza de toros empieza á asemejarse á una torre de Babel.

—La última gran fiesta particular de la temporada la ha dado la joven condesa de Gontaut, que ha recibido á sus amigos en el hotel de su abuela, la condesa de La Ferronnays, puesto al efecto á su disposición.

El programa de esta fiesta comprendía una comida, un baile y una cena: no podía ser más completo.

En el comedor se había puesto una mesa de catorce cubiertos para «las personas graves,» presidida por la dueña de la casa y su hijo el marqués de La Ferronnays.

La galería contenía ocho mesitas de ocho cubiertos, y en cada una de ellas se había colocado una canastilla de flores diferentes. Unos ramitos para el ojal ó el corpiño, compuestos de rosas, orquídeas, claveles, etc., que se entregaban á cada convidado al entrar, les indicaban el camino de su sitio, puesto que las flores de estos ramitos correspondían á las de la canastilla de la respectiva mesa.

Es inútil decir que la comida en ocho secciones ha sido muy alegre y animada, pues las mesas grandes tienen la desventaja de que los comensales no pueden todos tomar parte en la misma conversación, y además son causa de lentitud en el servicio.

A eso de las diez de la noche, más de seiscientos convidados, pertenecientes á todo lo más selecto que aún queda en París, llenaban los salones, correspondiendo á la invitación de la condesa de Gontaut.

Los trajes de las damas eran maravillosos, sobre todo por lo que respecta á los contrastes en colores y telas.

Los bailes, tocados por la orquesta ya famosa de Waldtenfel, estuvieron muy animados, especialmente el cotillón dirigido por dicha condesa y el conde de Narbonne Lara.

Durante la cena, servida también en mesitas, se brindó más de una vez por la condesa de La Ferronnays, teniéndose para ello en cuenta que gracias á su amabilidad se podía cerrar tan brillantemente la temporada parisiense.

—La fiesta nacional del 14 de julio se ha verificado en París con arreglo al programa que indicamos en nuestra revista anterior; pero con menos entusiasmo y brillantez que en los años precedentes.

La revista militar, las iluminaciones y los fuegos de artificio son los números del programa que, como siempre, han tenido más admiradores.

La primera ha tenido buen éxito y cosechado aplausos, aun cuando, á causa del calor, se han suprimido este año varias evoluciones, habiendo consistido en un simple desfile de las tropas: las iluminaciones decaen de año en año; los particulares, á excepción de los cafés y tabernas, las han suprimido por completo, y únicamente la de la Casa de la Ciudad sigue llamando la atención, y en cuanto á los recreos pirotécnicos, no han ofrecido variación.

—La única novedad teatral de la quincena ha sido que la opereta bufa *Miss Helyett* ha llegado á su 680.^a representación en los Bufos parisienses, lo cual, en cuanto á la cifra, no deja de ser una novedad, jamás vista en París ni en parte alguna.

CUENTO RUMANO

LEIDEN Ó EL SUFRIMIENTO

Leiden era una hermosa joven de talle esbelto y de largos y negros cabellos que orlaban su rostro pálido. Casi nunca asomaba á sus labios una sonrisa, y sus grandes ojos negros, sombríos como la desgracia, tenían tal expresión de tristeza, que todo el que la miraba se sentía conmovido hasta el punto de derramar lágrimas. La pobre niña no tenía ni patria ni hogar; viajaba sin tregua ni descanso, yendo de un punto á otro; con la misma frecuencia se la veía en la choza del pobre, que se la encontraba en el palacio del poderoso. Su mirada excitaba tal compasión, que en todas partes era Leiden bien recibida; pero por desgracia, cuantos la miraban sufrían muy luego los males y desdichas más espantosos: este perdía su hijo, su único consuelo; aquel, su honor, su fortuna y todos sus bienes; otro, aunque inocente, era perseguido por enemigos desconocidos; había persona que de pronto envejecía sin tener la edad para ello, abrumado de vergüenza al ver las calaveradas y desmanes de sus hijos; á veces bastaba su sola presencia para sembrar la discordia y la desavenencia en las familias hasta entonces más unidas, ó sumía en el lecho del dolor á la persona más querida, al amigo más sincero.

Todos aquellos á quienes tales desdichas sobrevinían no podían menos de sorprenderse y se preguntaban de dónde procedían tantas calamidades, qué habían hecho para verse tan castigados; pero nunca pudieron imaginar que la causa de ellas fuera la pálida joven, á cuya presencia todas las puertas se abrían y la cual tenía de antemano un cubierto preparado en cada mesa, siendo en todas bien acogida. Si por casualidad acontecía que la inocente joven volvía á hospedarse en la choza ó palacio donde ya una vez se había albergado, al ver las consecuencias que había tenido su sola presencia en aquellos lugares, llena de desesperación desaparecía de ellos para no volver en mucho tiempo.

A pesar de cuanto referimos, se había hecho poseedora del corazón de algunos hombres, sin notar que los visitaba con mucha frecuencia, por lo cual se veían envueltos en toda clase de calamidades, y la pobre niña, con el corazón oprimido por la pena y los ojos llenos de lágrimas, se despedía de ellos. Volvía á emprender su camino, y aunque su marcha no fuera muy rápida, avanzaba más que el viento Oeste, deteniéndose en todas partes y dejando en particular impresionados á los hombres.

¡Ay de los niños que trababan amistad con ella! Los pequeñuelos se quedaban huérfanos, ó les aquejaba una larga enfermedad que marchitaba la lozanía de sus frescos y hermosos rostros, dejándolos pálidos, macilentos y tan sombríos como lo era la triste faz de Leiden. Cuando notaba los terribles efectos que su sola presencia causaba en ellos, sollozaba amargamente y estaba mucho rato sin mirar á los niños, apartando la vista del lugar en que se entregaban á sus alegres y bulliciosos juegos.

Un día en que descansaba al pie de un manzano cargado de fruto, se puso á admirar las lindas manzanitas que parecían sonreírle con sus mejillas de color de rosa.

—¡Oh hermosas manzanas!, les dijo, dadme vues-

tros deliciosos y frescos colores, y así me verán las gentes con más agrado.

—¡No!, respondieron las indicadas frutas, porque si tuvieras las mejillas sonrosadas y bonitas como deseas, no te acogerían con tanta piedad y compasión.

La joven, llena de tristeza, se levantó y prosiguió su camino; llegó á un jardín poblado de árboles magníficos y admirablemente situado á orillas de un río. Otra que no hubiera sido la pobre Leiden se habría considerado dichosa en medio de aquella hermosa naturaleza, en aquel lugar que el dulce y armonioso canto de los pajarillos ocultos entre el ramaje hacía doblemente ameno.

—Queridos pajarillos, prestadme vuestra voz, á fin de que con ella pueda alegrar el corazón de los hombres.

—¿Eso crees, querida niña?, dijeron á coro los pajarillos. Los hombres no te olvidarían tan pronto; no se fijarían en que eres el sufrimiento en persona y que á tu paso vas sembrando la desgracia.

La joven siguió más adelante, hasta que rendida de cansancio, se detuvo en medio de una espesa selva y se recostó sobre el césped al pie de un gran árbol. El sol lanzaba sus rayos á través del follaje y un dulce cefirillo hacía revolotear cual juguetonas avecillas las hojas desprendidas de los árboles que acababan por caer sobre el muelle césped. La pobre Leiden contemplaba este espectáculo suspirando profundamente.

—Aquí al menos, murmuró, puedo descansar; no causo penas con mi vista y no veo rostros entristecidos por mi causa.

En aquel momento un rayo de sol llegó á iluminar el rostro de Leiden, que se sintió de repente con el corazón henchido de alegría, la cual se reflejó en sus ojos, entonces más brillantes que de ordinario. Toda la selva maravillada por el raro resplandor que se reflejaba en el rostro de Leiden, se estremeció de gozo y admiración. Pero la pobre niña ignoraba lo hermosa que en aquellos momentos estaba; únicamente sentía el calor bienhechor de aquel rayo de sol, y su corazón se estremecía de alegría.

—¡Oh querida selva!, exclamó, hazme el don de uno de tus miles rayos y seré feliz.

De pronto reinó un silencio de muerte; los árboles se miraron sorprendidos; el rayo de sol se apartó del rostro de Leiden, y en aquel mismo instante un pequeño lagarto se ocultó bajo el musgo.

—¡Pobre niña, pobre niña!, dijo una vieja encina. ¿No comprendes que si uno solo de los rayos del sol se reflejara en tu cara, sería resplandeciente tu hermosura; los hombres te llamarían con demasiada frecuencia, atrayendo sobre su cabeza males y penas que sus fuerzas serían incapaces de resistir? Sabe de antemano, hija mía, que no debes adquirir ni hermosura ni resplandor.

Al terminar estas palabras, la vieja reina y señora de la selva derramó una lágrima que resbaló dulcemente hasta los pies de Leiden, y que difundió á su alrededor un olor suave y fragante.

La desgraciada joven se levantó y volvió á emprender su marcha; llegó á orillas de un mar inmenso, donde reinaba una calma profunda: sólo la noche iba tendiendo su manto sobre la superficie de las aguas; llegaba envuelta en la sombra, rodeada de una larga cola de fuego, y de vez en cuando caía una estrella que iba tranquilamente á bañarse en el mar.

Leiden introdujo su mano en el agua y cubrió con ella una estrella. La Noche pasó junto á ella y murmuró á su oído estas palabras: «¡ Buenas noches!, que duermas bien y que no moleste tu sueño ninguna pesadilla.»

La niña la observó algún tiempo; después suspiró profundamente y dijo:

—En una ocasión encontré descanso y reposo en la selva: otra vez los rayos del sol calentaron y reanimaron mi pobre corazón y me hicieron olvidar mi desgracia. Pero, ¡ay de mí!, ya pasaron aquellos tiempos felices.

Como sumida en un éxtasis, la pobre joven contemplaba el mar, en el que soplabla una leve brisa, mientras que unas lindas ninfas se bañaban en sus ondas. De pronto vió una luz que en la obscuridad de la noche parecía más viva que la de las estrellas. Después de unos minutos de observación, notó que aquella luz salía de una casa situada en medio de

las olas. Aquella casa era muy estrecha y cubierta de hiedra, excepto una bonita ventana ojival, que era de donde se escapaba la luz.

—¡Es raro!, murmuró Leiden; alguien vive allí y yo jamás le he visitado.

Se deslizó hasta la ventana y vió á una dama de admirable hermosura, cuya cabeza coronaban largos cabellos tan blancos como la nieve. Su traje era de una blancura no menos deslumbradora y el manto que cubría su cabeza era de un paño finísimo. Estaba sentada ante una mesa, inclinada sobre un gran libro, cuyas páginas llenaba. Surcaba su hermosa frente una arruga profunda, la cual hacía su expresión más grave y más severa. Sus facciones, finas y puras, indicaban que su carácter debía ser firme y altivo. Aquella debía ser la mujer fuerte, noble y de alma grande y bondadosa.

Leiden se detuvo á contemplarla, y entonces los grandes y hermosos ojos grises de la venerable belleza se fijaron en ella:

—Entra, querida niña, le dijo con voz dulce; hace mucho tiempo que te espero.

(Concluirá)

RECETAS ÚTILES

REMEDIO PARA CANARIOS ENFERMOS

Muchas veces sucede, principalmente en tiempo de fiños y de humedad ó en habitaciones que tienen estos mismos defectos, que los canarios comienzan á perder el brillo de sus plumas y de sus colores, descomponiéndose visiblemente los primeros; que las patitas de las pobres avecillas se ponen como tiesas, y que los animalitos con dificultad se mueven y aun se tienen en pie, sufriendo como de dolores reumáticos; que su canto se hace ronco y que enmudecen poco después completamente.

El mejor remedio que se ha encontrado para aliviar este estado morbosos en los canarios es la miel de colmena.

Todas las mañanas se calienta un poquito de miel de colmena y se dejan caer algunas gotas de esta miel caliente sobre pan blanco ó pan de huevo, y se les da este medicamento como primer alimento.

Muy pronto el canario se acostumbra á esta comida y hasta demuestra predilección por ella; y al poco tiempo se verá cómo comienza la mejoría en su estado de salud: el plumaje recobra nuevo brillo, la tirantez de las patitas desaparece, el apetito renace, y muy pronto comenzará de nuevo sus cantos alegres y sonoros en honor de la miel de colmena.

Dedicamos á nuestras amables lectoras esta receta para la curación de sus pequeños amigos.

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 223

Rompecabezas numérico. — Gardenia.

CUENTO ACERTIJO

Arturo y Matilde se querían entrañablemente. No pudiendo vivir el uno sin el otro resolvieron unirse en matrimonio.

Los padres de Matilde no quisieron dar su consentimiento, fundados en que Arturo no tenía posición suficiente para mantener una familia.

Todo esto tuvo lugar en Cádiz. Cupido, que en todos tiempos ha inspirado á sus adoradores, se presentó esta vez á Arturo para recordarle que en América se han hecho rápidamente muchas fortunas.

Antes de veinticuatro horas Arturo se despedía de Matilde en la playa de Cádiz.

—¡Júrame que no me olvidarás nunca, querido Arturo!, dijo Matilde abrazándole.

—Es tan seguro que no te olvidaré mientras viva, como lo es que esta sortija no volverá á aparecer, y la tiró al mar.

Salió el buque, llegó á la Habana, y durante los primeros meses no se pasó un correo sin que Arturo escribiera á Matilde.

No había transcurrido un año cuando Arturo se enamoró de otra mujer y se casó con ella.

En poco tiempo conquistó una inmensa fortuna y resolvió regresar á España en compañía de su mujer.

Embarcáronse, y al llegar á Cádiz se hospedaron en la única fonda que entonces había.

Al sentarse á la mesa se encontró por casualidad frente á frente de Matilde, que á su vez se había casado también.

A la mitad de la comida presentaron en la mesa una magnífica merluza.

Arturo quiso partirla, clavó en ella el cuchillo y se encontró con un obstáculo que se lo impidió. ¿Qué les parece á Vds. que había dentro del pescado?

SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL
 PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
 EL PAPEL DE LOS CIGARROS DE Bⁿ BARRAL
 disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos.
 DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FOMOUZE-ALBESPEYRES
 78, Faub. Saint-Denis
 PARIS
 y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION
 FACILITA LA SALUD DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER
 LOS SUFRIMIENTOS Y TODOS LOS ACCIDENTES DE LA PRIMERA DENTICION.
 EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS.
 Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

Curación segura
 DE
 la **COREA**, del **HISTERICO**
 las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**,
 de la **Agitación nerviosa** de las Mujeres
 en el momento
 de la **Menstruacion** y de
LA EPILEPSIA
 CON LAS
GRAJEAS GELINEAU
 En todas las Farmacias
J. MOUSNIER, C^o, en Sceaux, cerca de Paris

CARNE, HIERRO y QUINA
 El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.
VINO FERRUGINOSO AROUD
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la **Carne**, el **Hierro** y la **Quina** constituye el reparador mas energético que se conoce para curar: la **Clorosis**, la **Anémia**, las **Menstruaciones dolorosas**, el **Empobrecimiento** y la **Alteración de la Sangre**, el **Raquitismo**, las **Afecciones escrofulosas** y **escorbúticas**, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los órganos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas o infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor**, la **Coloración** y la **Energía vital**.
 Por mayor, en Paris, en casa de **J. FERRÉ**, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de **AROUND**.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS
 EXIJASE el nombre y la firma **AROUND**

PAPEL WLINS
 Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.
 Depósito en todas las Farmacias
 PARIS, 31, Rue de Selne.

Las Personas que conocen las
PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT
 DE PARIS
 no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, según sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
 PASTILLAS y POLVOS
PATERSON
 con BISMUTHO y MAGNESIA
 Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
 Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de **J. FAYARD**.
 Adh. **DETHAN**, Farmaceutico en PARIS

GARGANTA VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN
 Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs **PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES** para facilitar la emision de la voz.
 Exigir en el rotulo a firma de Adh. **DETHAN**, Farmaceutico en PARIS.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
 Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
 PREMIO DEL INSTITUTO AL D^o CORVISART, EN 1856
 Medallas en las Exposiciones Internacionales de
 PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS
 1867 1872 1873 1875 1878
 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
CASTRITIS - GASTRALGIAS
DIGESTION LENTAS y PENOSAS
FALTA DE APETITO
 Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
 BAJO LA FORMA DE
ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT
VINO. de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT
 PARIS, Pharmacie **COLLAS**, 8, rue Dauphine
 y en las principales farmacias.

GRANO DE LINO TARIN en todas las FARMACIAS
 ESTREÑIMIENTOS, CÓLICOS. - La caja: 1 fr. 30.

LA SAGRADA BIBLIA
 EDICIÓN ILUSTRADA
 á 10 céntimos de peseta la entrega de 16 páginas
 Se envían prospectos á quien los solicite dirigiéndose á los Sres. Montaner y Simón, editores

PUREZA DEL CUTIS
 — LAIT ANTÉPÉLIQUE —
LA LECHE ANTEPÉLICA
 para ó mezclada con agua, disipa
PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA
SARPULLIDOS, TEZ BARROSA
ARRUGAS PRECOSES
EPILORENCIAS
ROJECES
 Pose y conserva el cutis limpio y terso
 En Paris
 24 St-Basile 16
 GARNIER de Cie

PILDORAS DE BLANCARD
 CON
 Yoduro de Hierro Inalterable
NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo.
PARIS
 1853 1855
 Participando de las propiedades del **Yodo** y del **Hierro**, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la **Clorosis** (colores pálidos), **Leucorrea** (flores blancas), la **Amenorrea** (menstruación nula ó difícil), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc.
 En fin, ofrecen á los prácticos un agente terapéutico de los mas energicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.
 N. B. - El Ioduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas **Pildoras de Blancard**, exijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la **Unión de Fabricantes**.
 Farmaceutico de Paris, calle Bonaparte, 40
DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

ICOR del Dr. LAVILLE
GOTA REUMATISMOS
 Especifico probado de la **GOTA y REUMATISMOS**, calma los dolores los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.
 F. COMAR é HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS
 VENTA POR MENOR. - EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

NUEVA GEOGRAFÍA UNIVERSAL
 POR
VIVIEN DE SAINT-MARTIN, MAURY, BEUDANT, MALTE-BRUN, LAVALLEE, CORTAMBERT y TOPINART, completada con las exploraciones de los mas notables viajeros antiguos y modernos, y corregida su parte estadística según los mas recientes censos y datos oficiales. Espléndida edición ilustrada con magníficos grabados, mapas iluminados y láminas tiradas aparte.
 A cuartillo de real la entrega
MONTANER Y SIMÓN

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
 Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150. PARIS, y en todas las Farmacias
 El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores **Laënnec, Thénard, Guersant**, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de abacoles, conviene, sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES del PECHO** y de los **INTESTINOS**.

CARNE y QUINA
 El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energético.
VINO AROUD con QUINA
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE
CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anémia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas y Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estómago** y los **intestinos**.
 Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.
 Por mayor, en Paris, en casa de **J. FERRÉ**, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de **AROUND**.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.
 EXIJASE el nombre y la firma **AROUND**

DICCIONARIO ENCICLOPEDICO HISPANO-AMERICANO
 Edición profusamente ilustrada con miles de pequeños grabados intercalados en el texto y tirados aparte, que reproducen las diferentes especies de los reinos animal, vegetal y mineral; los instrumentos y aparatos aplicados recientemente á las ciencias, agricultura, artes é industrias; retratos de los personajes que más se han distinguido en todos los ramos del saber humano; planos de ciudades; mapas geográficos coloridos; copias exactas de los cuadros y demás obras de arte más célebres de todas las épocas.
MONTANER Y SIMÓN, EDITORES

Enfermedades del Estómago
 Gastralgia Anémia
ELIXIR GREZ
 Vómitos Diarrea crónica
TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA
 Empleado en todos los Hospitales - Medallas de Oro y Diplomas de Honor
 PARIS - P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las **RAICES** el **VELLO** del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. **50 Años de Éxito**, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el **PILIVORE DUSSER**, 1, rue J.-J.-Rousseau, Paris.

Quedan reservados los derechos de propiedad artística y literaria



NÚMERO 225

8 DE AGOSTO DE 1892

AÑO X

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO.— Explicación de los suplementos.— Descripción de los grabados.— Crónica general de la quincena.— Cuento rumano. Leiden ó el Sufrimiento (conclusión).— Un álbum regio.— Recetas culinarias.— Pasatiempos.

GRABADOS.— 1 y 2. Trajes de campo.— 3 á 6 Sombrillas de última novedad.— 7. Cuadro á punto de cruz.— 8. Bordado ruso.— 9. Cuello y corbata de crespón de China.— 10. Bordado ruso.— 11. Tira de tapicería para muebles.— 12. Adorno de cuerpo.— 13. Camiseta.— 14. Peregrina bordada.— 15. Adorno de cuerpo.— 16 y 17. Trajes de doncella de honor y de boda del figurín iluminado, vistos por detrás.— 18. Peregrina Dieppois.— A 19. Peregrina Brighton.— 20. Adorno de cuerpo.— 21 y 22. Capucha Treportais para señorita (delantero y espalda).— 23 y 24. Escavina estudiantina (delantero y espalda).— 25 á 35. Panorama de trajes para jovencitas, niños y niñas.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 225.— Peregrina Brighton.— Traje bretón para niño.— Jovencita de 14 años.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 225.— Quince dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO.— Trajes de doncella de honor y de boda.

EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1.— HOJA DE PATRONES NÚM. 225.— Peregrina Brighton (grabado A 19 en el texto).— Traje bretón para niño (grabado B X del panorama).— Jovencita de 14 años (grabado CXI del panorama).— Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2.— HOJA DE DIBUJOS NÚM. 225.— Quince dibujos variados.— Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3.— FIGURÍN ILUMINADO.— Trajes de doncella de honor y de boda.

Traje de doncella de honor, de tafetán tornasolado á rayas verde caña y rosa. Un pequeño bullón de cinta verde guarnece el borde de la falda, que está cortada al bias y lleva pequeña cola. El delantero del cuerpo se abre en cascada sobre un

plastrón de gasa color de rosa, que forma una graciosa chorrera corbata. La espalda del cuerpo está ajustada y las rayas van al bias con una costura en el centro. Mangas ahuecadas, atadas con cintas verde caña sobre puños Edad media de encaje de Venecia. Lazos y cinturón con largas caídas de cinta verde caña. Sombrero de paja de arcz, adornado de plumas color de rosa pálido y cintas verde caña.

Traje de boda.— Falda funda de raso blanco, guarnecida por el borde de pequeños plegaditos á modo de fuelles orlados de perlas. Cuerpo redondo, fruncido en forma de haz por delante y ajustado por detrás. Este cuerpo se recorta en su parte superior sobre una camiseta de encaje orlada de perlas. Mangas estrechas de raso con jockeys de encaje muy abolsados: el borde de las mangas está adornado, como la falda, de pequeños pliegues á modo de fuelles orlados de perlas. Por detrás un pliegue Watteau parte del cuello y forma la cola de 1m,80 á 2 metros. La falda y la cola deben estar forradas de una seda ligera. Cinturón flojo bastante ancho, de raso con un ramo de flores de azahar colocado á un lado; otro ramo adorna el cuello. Pequeña diadema de las mismas flores colocada sobre el peinado. Velo de tul de ilusión.

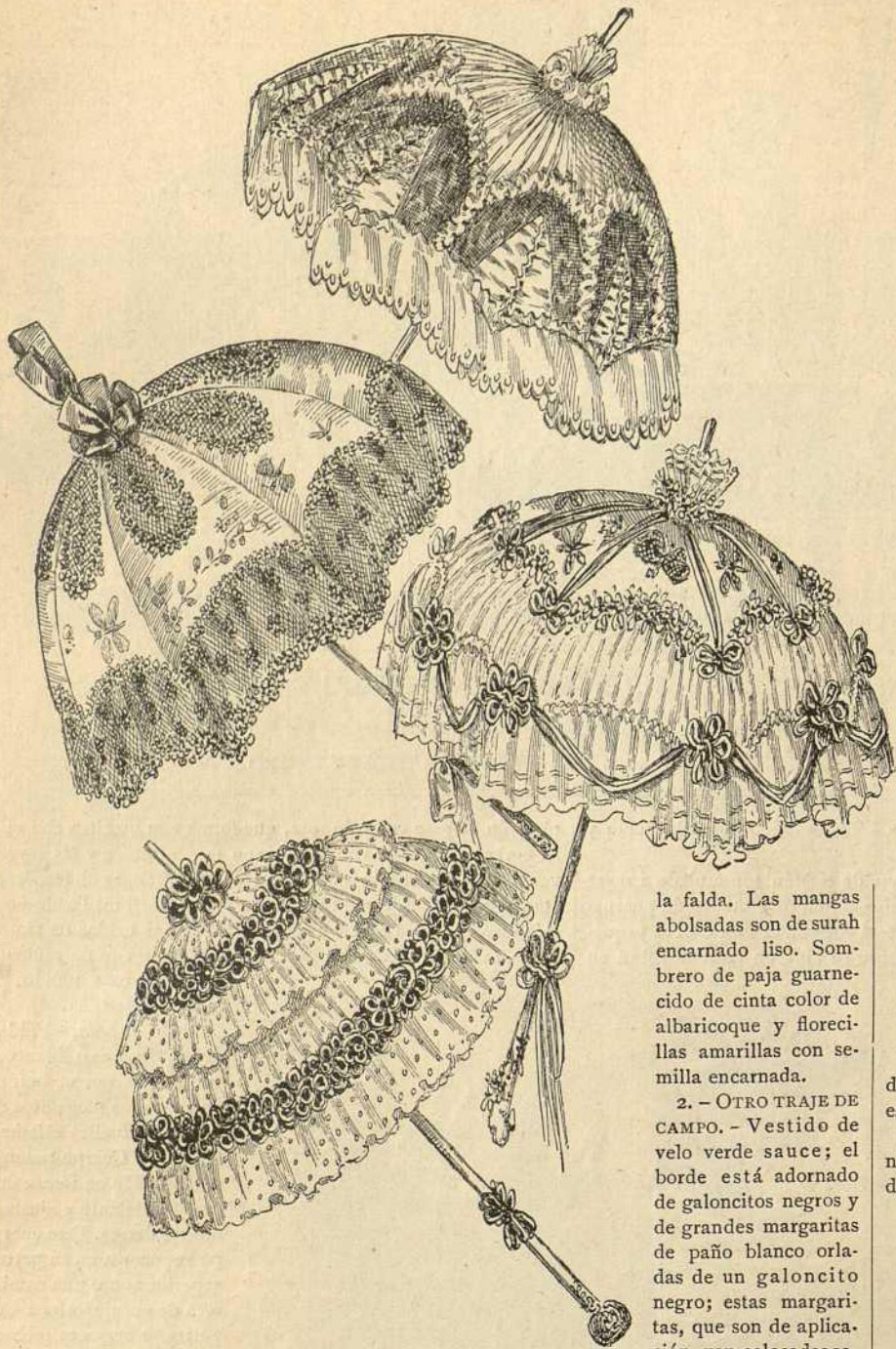
Los grabados núms. 16 y 17, intercalados en el texto, representan estos trajes vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1.— TRAJE DE CAMPO.— Vestido de muselina de lana rayada de encarnado sobre fondo color de albaricoque. La tira que adorna el borde es de surah encarnado, con bordaditos color de albaricoque. La falda es lisa por delante con pequeña cola al bias por detrás. El cuerpo está fruncido en forma de haz por delante y sin pinzas. Los anchos puños, el cinturón y el cuello son de surah, bordado como la tira de

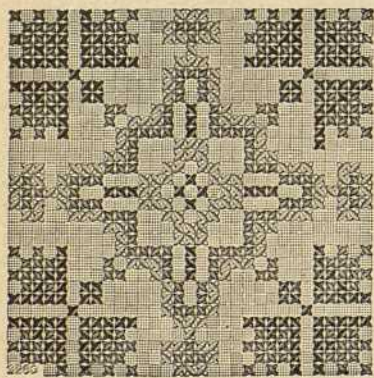


1 y 2.—Trajes de campo



3 á 6.-Sombrellas de última novedad

guante guarnecido como la falda, recortado sobre un canesú de paño blanco. Mangas estrechas de paño blanco, con jockeys con hombreras, guarnecidos como el resto del traje. Una hilera de botoncitos de oro mate adorna las mangas. Cinturón cruzado por delante, de paño blanco, y cerrado por detrás con dos lazos de faille blanco. La cola está plegada y un poco recogida, dejando al descubierto una falda funda de faille blanco, guarnecida de un volante. Sombrero de paja verde sauce, guarnecido de plumas y cintas negras.



7.-Cuadro á punto de cruz

IV.-Sombrella de fulard blanco, con lunares color de rosa, guarnecida de rizados de cinta cometa rosa y blanco. Mango de madera de olivo, con puño de lapislázuli incrustado en oro.

7.-Cuadro á punto de cruz.

8.-Bordado ruso.

9.-CUELLO Y CORBATA de crespón de China con bordado pompadur. Una escarapela de crespón guarnece uno de los



8.-Bordado ruso

lados del cuello. La corbata, que está festoneada, cae en forma de cascada.

10.-BORDADO RUSO.

11.-TIRA DE TAPICERÍA PARA MUEBLES.

12.-ADORNO DE CUERPO, de crespón de seda verde agua. El delantero forma tres esca-

rolados orlados de volantes cascada, que se reúnen en la cintura bajo una escarapela de cinta color de rosa pálido. Los tirantes son de cinta de este mismo color. Cuello de crespón escarolado color verde agua.

13.-CAMISETA de fulard, de color crema con lunares encarnados, fruncida en el cuello. Unos pliegues forman el coselete. Cuello de fulard plegado.

14.-PEREGRINA BORDADA, compuesta de un canesú de guipur sobre viso color de malva, guarnecido de un volante de gasa de seda de color crema bordada de color de malva.

15.-ADORNO DE CUERPO formando plastrón fruncido en el cuello y la cintura, de surah color de maíz, adornado de una berta de encajes. Los lazos son de cinta color de maíz.

16 y 17.-TRAJES DE DONCELLA DE HONOR Y DE BODA del figurín iluminado, vistos por detrás.

18.-PEREGRINA DIEPPOIS, de paño de verano color de arena, bordado todo alrededor de una trencilla negra. La segunda peregrina, con hombreras, es de encaje negro y orla el canesú, que es de encaje Richelieu negro bordado de oro. El lazo Watteau es de raso color de arena. Cuello Médicis de encaje Richelieu. Capotita de paja de fantasía ondulada, guarnecida de florecillas encarnadas y cintas color de arena.

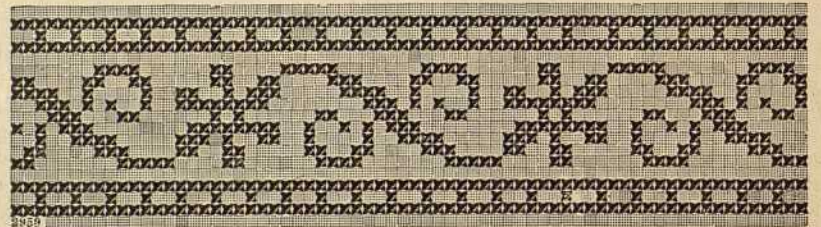
A 19.-PEREGRINA BRIGHTON, de paño liso de color beige, formando triple peregrina. Gola rizada, de raso de color beige, cerrada delante con un lazo de raso de color beige por una cara y de rosa por la otra. Sombrero de paja de fantasía con lazos de raso color de rosa y follaje con bayas encarnadas.

20.-ADORNO DE CUERPO, compuesto de un plastrón azul lapislázuli orlado de un doble volante formando berta, de gasa blanca, adornada de tres cintitas azul lapislázuli. Cuello alto de felpa, con gola de gasa orlada de tres cintitas azules.

21 y 22.-CAPUCHA TREPONTAIS PARA SEÑORITA (delantero y espalda), de borra de color beige. Las vueltas de la capucha son de terciopelo color de castaña. Unos cordones de color beige la atan delante. Vestido de lana de canutillo de color beige y azul pálido. El delantero del cuerpo está adornado de bordados



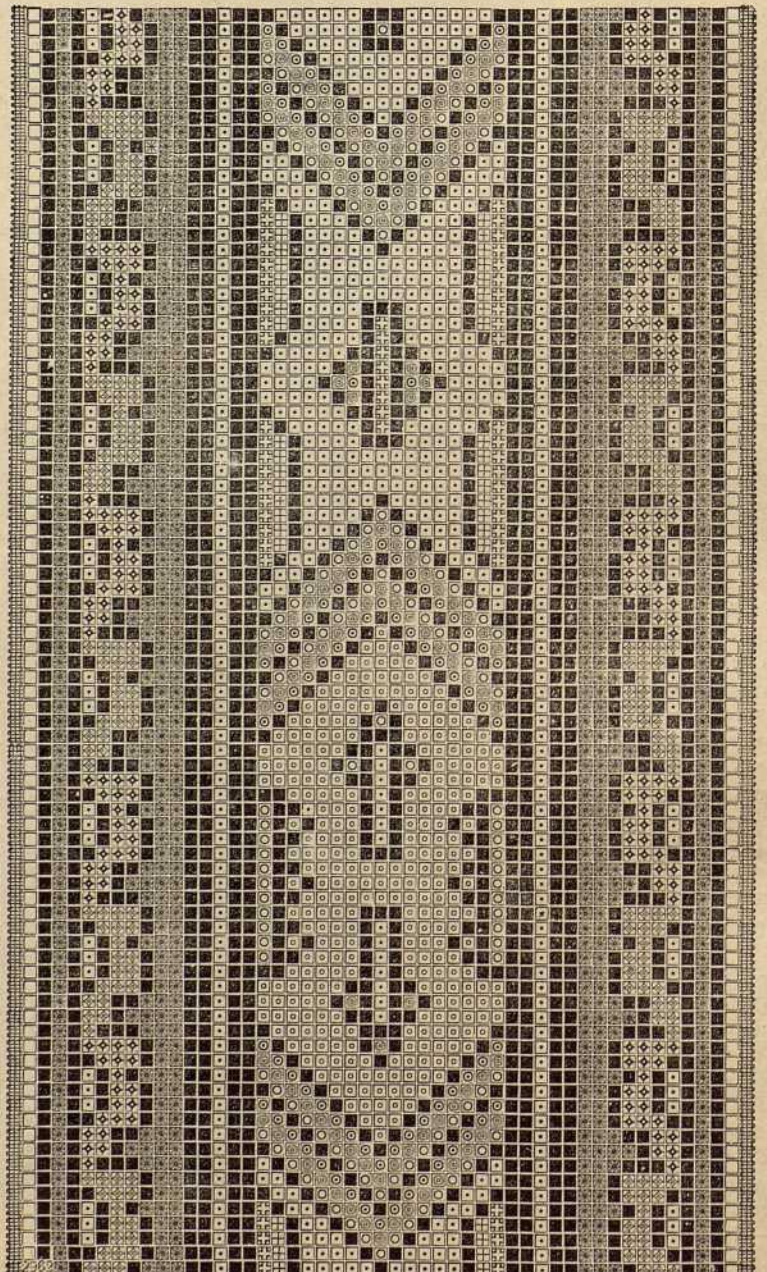
9.-Cuello y corbata de crespón de China



10.-Bordado ruso

de relieve azules y color de castaña. Cinturón de terciopelo de este último color. Sombrero de esterilla, adornado de alas de color beige y un lazo de galón bordado.

23 y 24.-ESCLAVINA ESTUDIANTINA (delantero y espalda), de paño color de tórtola, guarnecida de solapas de faille de color crema con anclas bordadas. Unos cordones de seda color de tórtola y crema sujetan la esclavina sobre el hombro. Sombrero de paja de fantasía, guar-



Azul 2 tonos, Granaete 2 tonos, Beige 3 tonos, Negro, Seda blanca, Azul

11.-Tira de tapicería para muebles



Henry Petit Edit. J. Bas Imp. Paris Reproduccion prohibida

EL SALON DE LA MODA

IX N° 225

Montaner y Simon Editores Barcelona

El Jarabe de denticion Delabarre
 empleado en fricciones sobre las encias
 previene todos los accidentes de la 1.ª denticion.

El Agua Gorkier embellece la tez, perfuma
 el cutis lo pone fresco y satinado, e impide todas
 las irritaciones Rousel en Meaux para de Paris

Pastillas de Delhan contra los males de Garganta
 Pastillas de Paterson contra los males de estomago
 Vino de Bellini contra la Etnemia Febres y Neorosis
 En todas las principales farmacias.



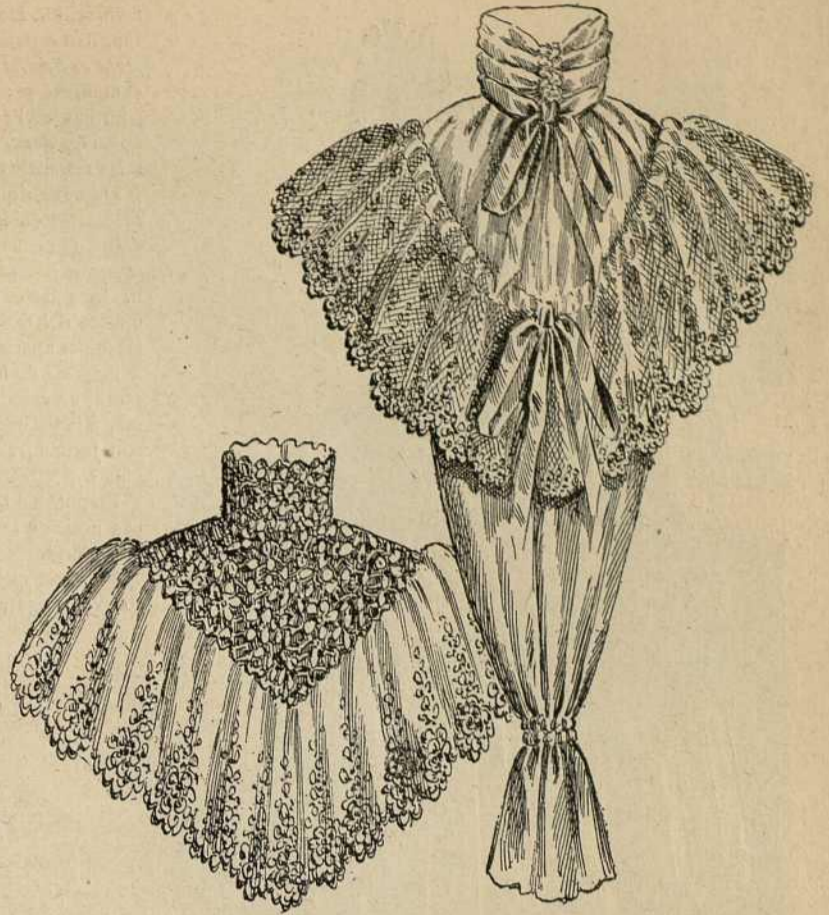
12.-Adorno de cuerpo

13.-Camiseta

lard color de rosa. El borde de la falda está guarnecido de plieguecitos, así como la parte superior del cuerpo, que está adornado de una berta de encaje. Capelina de encaje blanco, adornada de cintas de color de rosa.

B X. - *Traje bretón para niño.* - Calzón corto, ajustado á la rodilla con una goma, de lana rayada de color beige de dos tonos. Chaqueta bretona de la misma tela, guarnecida de botones de nácar. Cuello, bolsillos y bocamangas de paño blanco. Chaleco bretón de paño azul oscuro, adornado de tiras de paño blanco con bordados bretones. Boina blanca. Medias rayadas.

C XI. - *Jovencita de 14 años.* - Falda de crespón gris perla, guarnecida de galones color de rosa, abierta sobre un cuerpo fruncido en la cintura, de fulard blanco con flores color de rosa. Este cuerpo se abre á su vez sobre un plastrón de crespón gris perla, adornado de galones color de rosa. Cinturón de cinta



14.-Peregrina bordada

15.-Adorno de cuerpo

necido de lazos encarnados y de elegantes alas tornasoladas. 25 á 35. - PANORAMA DE TRAJES PARA JOVENCITAS, NIÑOS Y NIÑAS.

I. - *Traje de niño.* - Calzón corto, ajustado en la rodilla, de lana color de algarrobo. Blusa rusa de esta misma tela, abrochada á un lado bajo un galón bordado de blanco y color de algarrobo. Cinturón de piel de Rusia. Sombrero de paja blanca, adornado de terciopelo color de algarrobo. Calcetines negros. Zapatos de piel de Rusia.

II. - *Jovencita de 16 años.* - Vestido de batista blanca con rayas color de rosa. El cuerpo, de puntita, está adornado de galones color de rosa y blancos. Mangas bullonadas de batista rayada. Sombrero de paja de color beige, guarnecido de cintas rosa. Guantes de piel de Suecia de color claro.

III. - *Niña de 8 años.* - Falda plegada de sarga blanca; el borde de cada pliegue va guarnecido de una florecilla encarnada bordada. Chaqueta corta de sarga blanca, bordada de florecillas color de rosa y abierta sobre una camiseta rusa de fulard de color crema. Cuello vuelto, con corbata atada de surah encarnado. Sombrero de paja blanca, guarnecido de cintas encarnadas.

IV. - *Jovencita de 16 años.* - Falda redonda de seda de mil rayas color de abejerro y blanco. El cuerpo, de surah blanco, bordado de color abejerro y oro, está ajustado con un coselete de seda rayado, orlado de un galón bordado. Mangas de la tela del cuerpo. Sombrero de paja blanca, guarnecido de cintas rayadas color de abejerro y blanco. Guantes de piel de Suecia color de trigo.

V. - *Niña de 10 años.* - Falda redonda de muselina blanca sobre viso encarnado, guarnecida por el borde de dos volantitos plegados. Cuerpo drapeado y cruzado, abierto en forma de corazón y ajustado á la cintura con dos cintas de raso encarnado atadas delante. Mangas cortas y abolsadas con brazaletes de cinta de raso encarnado. Sombrero de encaje blanco, adornado de un lazo de cinta encarnada.

VI. - *Niño de 3 años.* - Falda fruncida de velo azul almirante, adornada por el borde de bieses de paño blanco. Blusa de velo azul almirante, con cuello marinero, de surah rayado azul y blanco. Cinturón flojo de surah blanco. Sombrero marinero guarnecido de cintas azules.

VII. - *Traje Greenaway para niña de 4 años.* - Falda larga y camiseta de encaje blanco. Chaqueta Luis XVI de piel de seda azul ruso, abierta sobre la camiseta y ajustada con una cinta atada á la cintura. Gran valona de encaje. Mangas de seda azul ruso, abiertas sobre otras segundas mangas de encaje. Sombrero de paja de Italia, guarnecido de plumas y cintas blancas. Medias negras.

VIII. - *Jovencita de 14 años.* - Falda cortada al bies por delante y por detrás, de lana de color beige con rayas de dos tonos. Cuerpo cruzado sin pinzas, abierto sobre una camiseta de gasa blanca. Cinturón de faille blanco, atado á un lado. Mangas abolsadas con dos frunces en sitios diferentes y con vuelos de gasa blanca plegada. Sombrero de paja de color beige, guarnecido de cintas blancas. Guantes de piel de Suecia de color claro.

IX. - *Niña de 2 á 3 años.* - Falda y cuerpo de fu-

de este último color, atado delante. Sombrero de paja blanca, guarnecido de flores y cintas color de rosa.

CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

Todos los años, al empezar el mes de agosto, se encuentran en el mismo aprieto los revisteros. ¿Cómo llenar unas cuantas cuartillas con noticias de salones ó de diversiones si están cerrados los unos y han cesado las otras? ¿Habrà que copiar las cotidianas listas de nombres que publican los periódicos, haciendo saber á sus lectores si los duques de tal han salido para Biarritz, si los marqueses de cual han llegado á San Sebastián ó este ó el otro personaje están tomando baños en Deva ó en Zarauz? Estas noticias serán, hasta cierto punto, muy interesantes para los habitantes de la corte, pero los que escribimos en provincias debemos prescindir de ellas porque carecen de importancia para nuestros abonados.

Por otra parte, repetir la anual lamentación de la falta de

noticias, extendiéndose en rebuscadas consideraciones sobre el difícil cargo de revistero en esta época, es echar mano de un recurso, bueno para una ó dos veces, pero que á fuerza de estereotiparlo, resulta monótono, pesado y sin originalidad.

Lo cierto es, viniendo al grano y para no incurrir en la flaqueza que acabamos de censurar, que en la corte no ocurre nada, absolutamente nada digno de especial mención en estas revistas, y como en los puntos en que se veranea no ha habido tiempo aún de organizar fiestas y diversiones, tampoco dan éstas asunto para escribir unos cuantos párrafos.

Exceptuase, sin embargo, entre ellos el real sitio de San Ildefonso ó la Granja, donde gracias á la activa iniciativa de S. A. la infanta Isabel, las personas que allí se hallan de temporada no se aburren ni un momento.

Sabida es la predilección que aquella augusta dama tiene por la Granja, sitio escogido con acierto por su antepasado el rey Felipe V para formar en él una deliciosa y fresca residencia de verano, y en el que la infanta ha logrado congregar un crecido número de familias que vienen á constituir una pequeña corte, exenta de la etiqueta palaciega y de cuyas distracciones es aquélla el alma y la principal fomentadora.

Este año, como los anteriores, se encuentra ya instalada allí, y al punto ha empezado á reinar la mayor animación y á organizarse jiras, excursiones y cacerías á cuya cabeza figura siempre S. A.

El teatro de *Doña Paca* ha abierto ya sus puertas con una compañía de zarzuela aceptable; en breve lo hará el Casino de Viena; se está construyendo un frontón y se arregla la plaza de toros, de suerte que la colonia veraniega no tendrá motivos de arrepentirse de haber elegido aquel punto para su emigración, y mucho menos gozándose en él de una temperatura deliciosa, á veces demasiado fresca.

Hace pocos días la infanta D.^a Isabel organizó una excursión á la que invitó á ochenta y siete personas que, habiendo partido de la puerta de palacio á las ocho de la mañana, no regresaron hasta las nueve de la noche, después de haber llegado al ventisquero de Castro y al alto de Peñalara, á cuya escarpada cumbre ascendió S. A. con su notoria intrepidez, y de haber almorzado opíparamente en el pintoresco sitio conocido con el nombre de fuente de los Corrales de las Vacas.

En San Sebastián, S. M. la reina regente lleva una vida tranquila, consagrada á los goces de la familia en su palacio y jardines de Ayete, ó haciendo con sus augustos hijos alguna corta excursión á las playas y pueblecillos inmediatos.

Mientras tanto en Madrid, el vecindario se asfixia á causa de los extremados calores que, como de costumbre, allí reinan y que sólo tienen alivio en las noches en que sopla alguna brisa del Guadarrama.

Esto no obsta para que los pocos que quedan, llevados de sus aficiones, frecuenten en buen número las dos únicas diversiones que hoy pueden distraerles, los frontones y los teatros.

Los partidos de pelota se juegan casi á diario, y casi á diario también los locales se llenan; pues á pesar de ciertos disgustos, la afición no lleva trazas de decaer, y Tandilero y Portal, Irún y Eleicegui son los héroes del día.



16 y 17.-Trajes de doncella de honor y de boda

Los teatritos de verano también están muy favorecidos. Dos circos, el de Parish y el de Colón, han estrenado una misma pantomima, *La feria de Sevilla*, y como en ella hay flamencas y cantaores, y agentes de policía aporreados y guardias civiles puestos en ridículo, la gente aplaude, goza, se divierte y se ilustra y protege á las respectivas empresas.

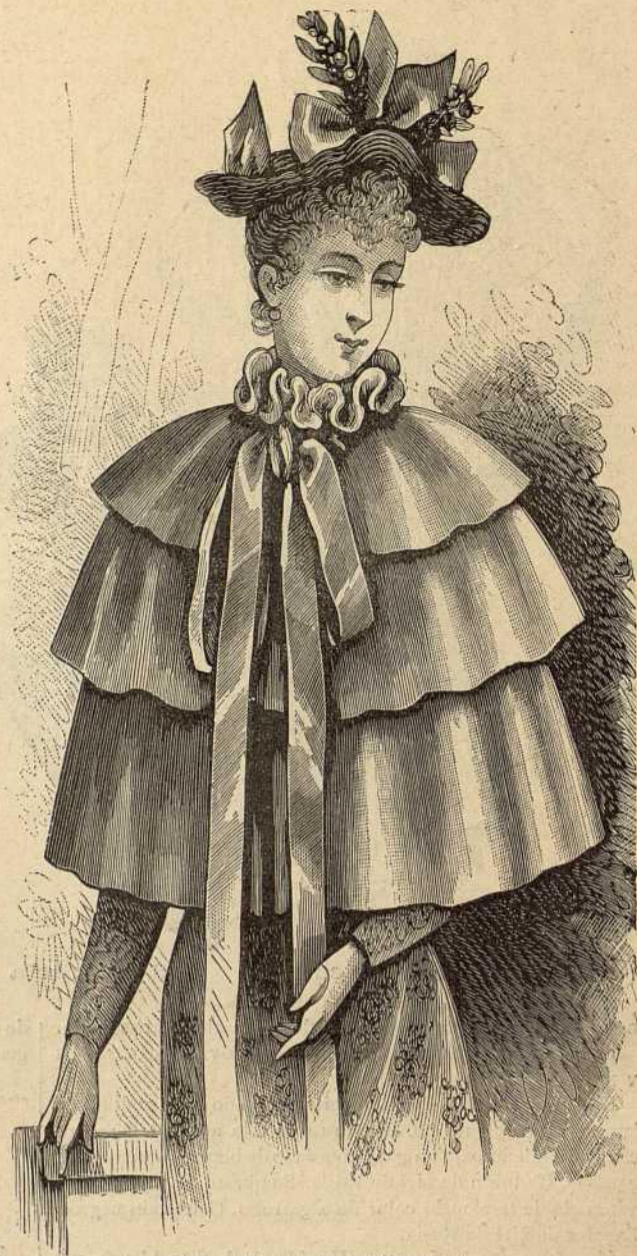
Durante la quincena se han estrenado algunas piecitas en los demás teatros, pero sólo es digna de mención la titulada *El hijo de Su Excelencia*, puesta en escena en el teatro del Tivoli. La letra es de los Sres. Larra y Gullón y la música del maestro Jiménez, y si aquella es notable por apartarse del camino trillado que sigue la mayoría de los autores de piezas líricas y presentar un asunto y un desarrollo, ésta es lindísima, y tanto que todos sus números se aplauden con justicia, repitiéndose todas las noches algunos.

En punto á teatros, podemos anticipar algunas noticias respecto á la próxima temporada en Madrid.

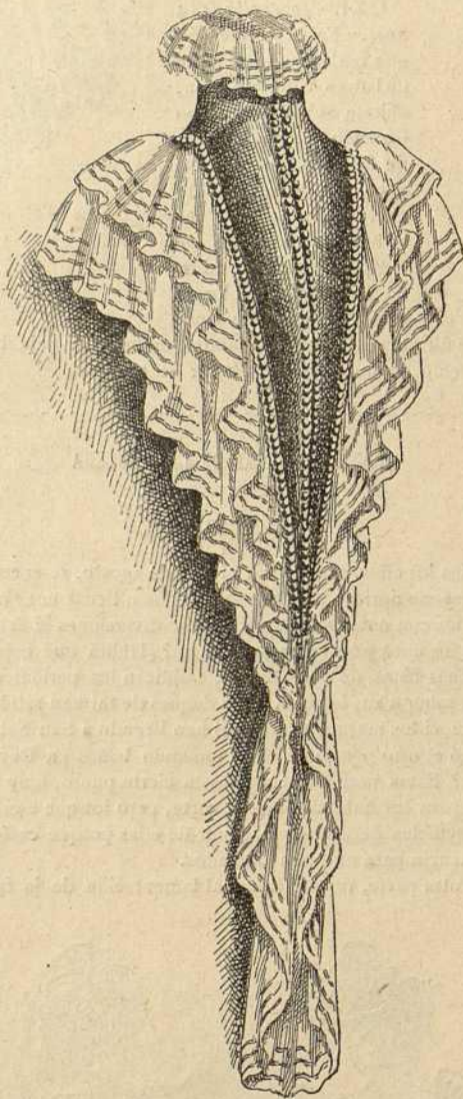
Supónese que tomará el teatro Español el señor Vico, figurando en su compañía como pri-



18.-Peregrina Dieppois



A 19 -Peregrina Brighton



20.-Adorno de cuerpo



21 y 22.-Capucha Treportais



23 y 24.-Esclavina estudiantina

mera actriz la Sra. Contreras, tan querida del público madrileño.

En el de la Comedia seguirá el Sr. Mario, con alguna variación importante en el personal.

Es seguro que la distinguida Sra. Tubau volverá, con su compañía reorganizada, al teatro de la Princesa.

El día 8 del próximo septiembre empezará á actuar en el teatro de la Zarzuela el tenor señor Berges, que cuenta ya con obras nuevas de reputados autores.

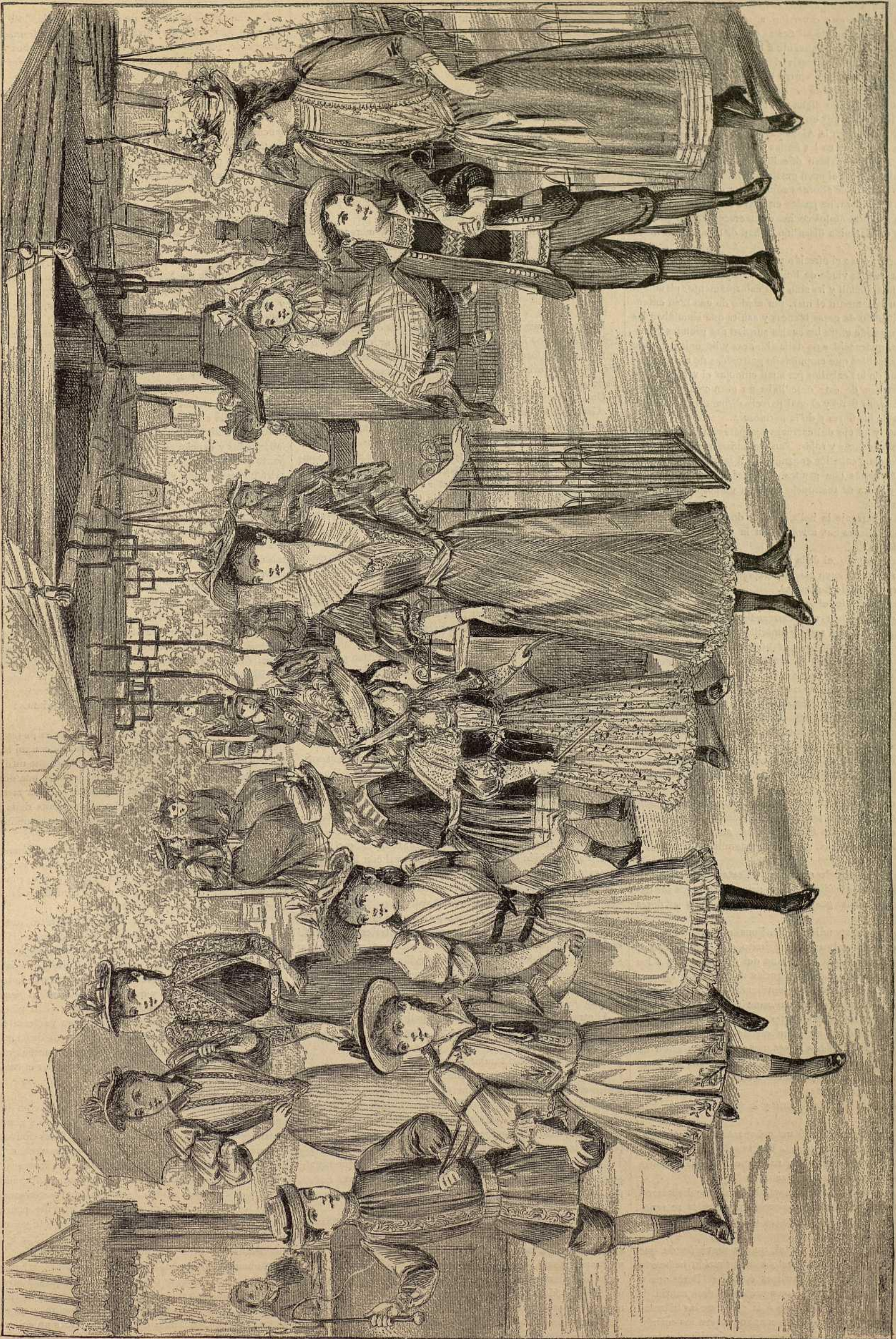
D. Ricardo Ducazal explotará, con la que se llama Zarzuela pequeña, el circo de Parish.

Finalmente, Apolo y Lara seguirán lo mismo que el año anterior; únicamente en el primero puede que haya alguna variación, porque como esta empresa explota el Eldorado de Barcelona, habrá trasiego de artistas.

VALENCIA

Las ferias y fiestas celebradas este año en la ciudad del Cid han ofrecido la novedad de una batalla de flores que ha tenido el resultado más brillante.

Nuestras lectoras tienen ya noticia de lo que son estas fiestas por las descripciones que de las celebradas en París, Niza y otros puntos hemos



C XI

B X

IX

VIII

VII

VI

V

IV

III

II

I

25 Á 35. - PANORAMA DE TRAJES PARA JOVENCITAS, NIÑOS Y NIÑAS

hecho en estas revistas; pero de la descripción á la realidad hay una notable diferencia que sólo podrán apreciar los habitantes de nuestra ciudad conal cuando en octubre próximo se introduzca en ella esta diversión, si se lleva á cabo en todas sus partes el programa de las fiestas en que aquélla figura.

Estaba reservado naturalmente á la ciudad del Turia, á ese risueño pensil de nuestra patria donde abundan con profusión las flores, iniciar esas incruentas batallas, esa exhibición del buen gusto en el adorno de los carruajes, y la iniciativa tomada por ella ha resultado digna de encomio y excitado el entusiasmo de los treinta mil espectadores que han presenciado el certamen y la lucha en la Alameda.

Como es costumbre en las fiestas de igual género celebradas en el extranjero, se habían ofrecido premios á los carruajes mejor engalanados, y el buen gusto, ingenio en los valencianos cuando se trata de adornos combinados con esas preciadas galas de la naturaleza, ha puesto en grave compromiso al jurado, pues la mayoría de los coches era merecedora de premio.

Después de detenida discusión se han distribuido del modo siguiente:

El de honor, ó sea el ofrecido por S. M. la reina, se ha concedido á la señora viuda de Fontanals, cuyo carruaje ha llamado más la atención y ha sido más calurosamente aplaudido. Figuraba su basamento el mar, por medio de una bien entendida combinación de gasas blancas y azules que simulaban las espumosas olas, de entre las cuales surgían dos grandes y hermosas rosas, guarnecidas de dalias blancas y begonias, y sobre ellas dos amorcillos que empuñando guirnalda de rosas á guisa de riendas de los caballos parecían empujar el vehículo. En la parte posterior de éste descollaba un gran caracol engalanado con pintadas flores y el cual parecía dispuesto para pregonar la fiesta de las flores y de la hermosura.

Las ruedas y el eje del carruaje desaparecían ocultas entre follaje y flores blancas y rojas. Tan magnífico tren iba tirado por dos parejas de caballos enganchados á la inglesa, llevando los jaeces adornados con grupos de flores. El cochero vestía chaquetilla y gorra de terciopelo azul con golpes de oro y calzón de ante.

Ocupaba el carruaje la bella señorita de Fontanals y su señor hermano, quienes han arrojado en la contienda mil preciosos ramilletes.

El segundo premio, el de la infanta D.^a Isabel, se adjudicó á D. Adolfo Beltrán, cuyo carruaje representaba una artística mandolina revestida de hortensias.

Con el tercer premio, el del ministro de la Guerra, han sido agraciados los Sres. Amat, cuya carroza figuraba una pipa guarnecida de dalias blancas, rojas y amarillas.

El cuarto premio, primero del ayuntamiento, lo ha alcanzado D. Juan A. Mompó por su magnífico landó que representaba la exuberante vegetación de América. En él había plátanos, palmeras y otras plantas tropicales.

El premio de la Sociedad de Agricultura, que era el quinto, lo ha obtenido la señora condesa de Ripalda, cuya lujosa carretela era la personificación de la ciudad en que se celebraba esta fiesta, es decir, la diosa Flora. No hay para qué decir si bajo la advocación de esta mitológica diosa la carretela de la condesa presentaría increíble profusión de producciones del reino de aquella deidad.

El sexto premio, segundo del ayuntamiento, ha sido adjudicado al barón de Llauri por su carruaje de doble suspensión cubierto de guirnalda de flores y con una canastilla preciosísima conteniendo camelias, gardenias, magnolias, ojicantos y rosas te.

El séptimo lo ha ganado el barón de Cortes, cuyo landó estaba decorado con delicadísimo estilo griego. En todos sus detalles se revelaba el buen gusto del barón para escoger las flores más apreciadas.

El octavo ha correspondido al Sr. Pons, el noveno al señor Mazarredo, el décimo al carro del ejército, que era caprichoso: en el pedestal descollaba la estatua del dios Marte, y á los lados había bien combinadas alegorías de diferentes épocas, en las cuales alegorías estaban representadas con acierto las variaciones introducidas en el uniforme militar. En grandes caracteres leíanse las inscripciones «Tetuán», «Garellano», «San Quintín» y «Covadonga», en conmemoración de nuestras victorias más notables á la vez que en representación de los cuerpos que llevan estos gloriosos nombres. En la plataforma se colocaron artísticos trofeos militares. De tan soberbio carro tiraban ocho mulas.

La condesa viuda de Soto Ameno y la viuda de Dotres han obtenido otros premios.

A las seis y media se disparó un cañonazo en la Ciudadela, situada en las cercanías del paseo. Era la señal de dar principio á la batalla, que se trabó con rudo encarnizamiento entre aplausos, vivas y bullicioso clamoreo.

La lucha duró dos horas, durante las cuales se dispararon millones de ramos. El acopio de olorosos proyectiles se renovaba continuamente á fin de que los carruajes y las tribunas no carecieran de municiones.

La profusión de flores ha sido tal, que en previsión de que pudieran faltar, no sólo se ha puesto á contribución la huerta valenciana, sino también los jardines de Niza, Barcelona y otros puntos de donde se remitieron aquéllas en gran cantidad.

Sólo el ayuntamiento distribuyó á la gente de las tribunas más de 14.000 ramos para arrojarlos cuando pasaran los coches.

El entusiasmo de los valencianos ha sido justificado; pues el aspecto que presentaba la Alameda, alfombrada de bellas y olorosas flores, la animación y el calor con que los combatientes se lanzaban los inofensivos proyectiles, el gentío que los estimulaba y aplaudía y los claros y elegantes trajes de las da-

mas que al par de los colores de las flores extendían una nota alegre sobre todo el conjunto, han contribuido á dejar gratísimo recuerdo de esta fiesta y deseos de reproducirla tan luego como se presente una ocasión.

Los festejos han terminado con la celebración de una cabalgata histórica, en la que figuraban músicas, heraldos y carros alegóricos, entre los cuales llamó la atención el de Flora.

El templete de este carro simulaba un bosque de flores; de los ángulos brotaban cuatro surtidores de agua; en las partes posterior y laterales aparecían, en canastillos, tres labradoras vestidas de blanco y delante otra, y á sus lados dos cisnes vivos. Inmediatamente después se elevaba una gradería que daba acceso á un templo griego, en el que estaba sentada una bella señorita que representaba la diosa Flora. Sobre la gradería iban colocadas once labradoras, que con decir que eran valencianas se sobrentiende que brillaban por su donaire y hermosura, todas vestidas de blanco, y junto á un pebetero otra ofreciendo incienso á la diosa.

El conjunto de este carro era admirable y merecedor con justicia de los aplausos que á su paso resonaban.

PARÍS

Mientras la mayoría de los parisienses más ó menos pudientes se hallan hoy fuera de la capital, los que se han quedado se entretienen en formar proyectos para fechas próximas ó remotas, pero que revelan la inventiva y el genio especulador de los franceses.

Uno de estos proyectos es el presentado al Ayuntamiento por M. Gailhard, ex empresario del teatro de la Gran Opera, y el cual consiste en organizar en los edificios del Campo de Marte empleados en el Certamen Universal de 1889 una especie de Exposición Teatral que presente á la vista del público las combinaciones escénicas usadas en las cinco partes del mundo.

M. Gailhard trata de reunir el año próximo lo que Viena no ha podido hacer este año; es decir, una Exposición Universal del arte teatral y de las artes á él anejas; y si no se presentan obstáculos, todo estará dispuesto para el 1.º de Mayo de 1893, pues entonces habrá acabado la temporada teatral en todas las grandes ciudades de Europa y las compañías están disponibles hasta el otoño.

La Exposición durará cinco meses.

Cuando M. Gailhard era director de la Gran Opera concibió el proyecto de sintetizar para el escenario de aquel teatro los misterios ó pastorales que se representan en las poblaciones del Mediodía de Francia.

Para realizarlo piensa disponer entre los cuatro pies de la Torre Eiffel un teatro á cielo descubierto y un inmenso escenario, en el que se podrá asistir á la resurrección artística de un arte sencillo y popular.

Al otro extremo del Campo de Marte, en la galería de máquinas, habrá un teatro no menos extraordinario, el teatro náutico.

El piso de la galería se inundará de agua, quedando transformado en una gran laguna. En ella se edificará una Venecia tan hermosa y tan brillante de color como la verdadera.

En el terraplén principal, imitación de la Piazzetta, habrá un escenario en el que se representará, al pie de la antigua Basílica de San Marcos, la boda del Dux con el Adriático. Los espectadores irán en góndola con música, remeros, etc. Se representará también la animación del Carnaval con Pulcinello y su teatro ó ópera italiana. Por la noche fiestas venecianas, iluminaciones, fuegos artificiales, toda la animación de los grandes tiempos de la antigua Reina del Adriático.

En un lado de la galería central se colocará el teatro griego. En él se representarán, con decoraciones, trajes, máscaras, coturnos, etc., reconstituido todo con absoluto respeto de la ciencia arqueológica, las tragedias de Sófocles ó Esquilo y las comedias de Aristófanes. El coro se moverá debajo del escenario, como en Atenas, cantando y respondiendo á los protagonistas.

Al otro lado de la misma galería se podrá asistir á los juegos de Grecia: carreras de carros, lucha, cesto, y á los de Roma, gladiadores, etc., etc.

Acaso se celebrarán también corridas de toros.

El vasto recinto de la cúpula central se utilizará para un teatro en el que se oirán las óperas más hermosas del mundo, *Parsifal* ó *Los maestros cantores*, de Wagner, traducidas al francés; el *Otello*, de Verdi, cantado por los artistas de la Scala, y por último, todo el magnífico repertorio que hasta ahora no ha podido ejecutarse en los teatros subvencionados de París.

En los jardines se instalará una feria imitando á la que anualmente se celebra en Rusia, en Nijni-Novgorod, con fiestas perpetuas y espectáculos de todas clases y de todos los países. Allí también se elevará el templo del baile.

En un vasto salón, preparado con tal objeto, se mostrará la historia de la danza desde los tiempos salvajes, con sus diversas transformaciones á través de las épocas, los países y las modas: el minué, la zarabanda, etc.

En las galerías laterales se darán audiciones de los grandes oratorios de Hoendel, con las formidables orquestas y los coros monstruosos procedentes de Crystal-Palace.

El pabellón de la ciudad de París se destinará á la exposición de instrumentos de música desde su origen rústico ó guerrero hasta sus últimos perfeccionamientos, y en él podrá verse de qué manera el caramillo de los pastores se ha convertido en flauta ú oboe, y la *tuba* de los romanos se ha trocado en trombón, corno, cornetín ó saxofón.

—Otro de los proyectos se está madurando para realizarlo dentro de ocho años, para cuando se celebre la Exposición universal de 1900, ya decidida.

En París no se habla hoy de otra cosa, confiándose en que sus maravillas dejen muy atrás las de la galería de máquinas y la torre de trescientos metros. Inténtase poco menos que llevar al terreno de la práctica la frase vulgar de «coger la luna con las manos.»

En rigor no se la cogerá, pero se la tendrá á un metro de distancia, lo cual es un bonito principio de siglo.

Como es sabido, el astro de las noches está á la escasa distancia de noventa y seis mil leguas kilométricas de nosotros, y hasta ahora los mejores telescopios no habían podido atraerlo más que á quince leguas, ópticamente hablando. La blanca Febea desconfiaba un poco de las gentes de nuestro planeta, que son demasiado emprendedoras y poco respetuosas con las reinas y las diosas. A dicha distancia se aseguraba que la luna tenía montañas, pero no habitantes. ¿Quién sabe si en 1900 los descubriremos, si los veremos ir y venir por allí como en una linterna mágica?

¿Y cómo acercar tanto la luna á la tierra? Un diputado del departamento de los Bajos Alpes ha propuesto el medio. Bastará construir un espejo de cristal de tres metros de diámetro y de un espesor equivalente á ocho mil kilos, y encajarlo en un telescopio de treinta metros.

Merced á este instrumento se levantará la máscara pálida que rodea la luna, y esa cara, con cuernos ó sin ellos, que nos mira con aspecto socarrón hace siglos y siglos, tendrá que revelarnos sus secretos.

¿Habrá alguna atracción que pueda rivalizar con ésta?

Sólo es de temer que la casta Diana pierda mucho de su poesía mirada con el telescopio. Ese astro querido de las almas tiernas y de los enamorados, al cual se han dedicado tantas baladas, odas y canciones, va á ser probablemente objeto de espanto y de temor, ó, lo que es más extraordinario se descubrirá que ese mundo glacial está poblado de fantasmas y de... osos blancos.

—Sabido es que con motivo de la fiesta nacional del 14 de Julio el gobierno reparte condecoraciones de la Legión de honor con tal profusión, que esta recompensa de señalados servicios, tan codiciada en otro tiempo, empieza á perder parte de su valor.

Entre los agraciados este año lo ha sido el dueño del restaurant Marguery, hombre popular y muy querido de sus parroquianos, y como dice un corresponsal, millonario que no puede dejar de vivir entre su cocina y sus parisienses, á los que ha de acudir siempre á saludar á las mesas, diciéndoles su eterna frase: *Ces messieurs sont satisfaits?*, y pasando la punta de la servilleta por cima de todo lo que encuentra á la mano.

Desde hace días, Marguery recorre los salones de su restaurant con su cruz roja en el ojal, y los parroquianos le tienden la mano para darle la enhorabuena.

La corporación de fondistas, cafeteros y dueños de restaurantes que Marguery preside se propone obsequiarle con un banquete monstruoso, en el que Marguery hará seguramente un discurso, porque es orador muy correcto, y lo mismo dice una docena de frases bien sentidas que ofrece el *filet de sole aux moules* que ha inmortalizado su casa y al que probablemente debe la condecoración que se niega á otros hombres de más mérito.

—Si á los fondistas se les da importancia en la persona del presidente de su asociación, los salchicheros se la dan á sí mismos, haciendo ostentación de su bienestar y su riqueza con motivo del fallecimiento de uno de sus compañeros de oficio, víctima de la catástrofe de Saint-Gervais.

Dos mil y pico de *charcutiers* seguían al féretro, que iba cubierto de coronas de gran precio. Muchos colegas del difunto iban en sus coches propios, y el resto del acompañamiento, compuesto de empleados y mozos de las diferentes salchicheras, se colocó en esos nuevos coches fúnebres que la industria parisiense ha inventado, y que se llaman *ómnibus funerarios*. Son unos ómnibus como todos los demás, pero pintados de negro y conducidos por cocheros con librea parecida á la de los enterradores. El aspecto de este género de carruajes es siniestro, pero resuelve una necesidad, y las familias modestas pueden, mediante treinta céntimos, acompañar el cadáver de un amigo al cementerio.

—La aristocracia ha hecho á su vez ostentación de lo que puede y lo que vale con motivo de la firma del contrato de matrimonio y de la boda de Mlle. de La Rochefoucauld con el marqués de Harcourt, boda que une con estrechos vínculos dos de las familias más antiguas de la nobleza francesa.

Muchas de las personas distinguidas ausentes han ido á París con el exclusivo objeto de asistir á ambas ceremonias, así es que los salones de los duques de Doudeauville, padres de la novia, estuvieron llenos de una multitud elegante y escogidísima al celebrarse la primera, como lo ha estado la iglesia de San Francisco Javier al llevarse á efecto la segunda.

El ajuar de novia y los innumerables regalos estaban expuestos en el vasto comedor del hotel de los duques. Entre los segundos descollaban una deslumbradora diadema de brillantes, un gran broche de las mismas preciosas piedras y un soberbio collar de perlas, presentes del novio; además un collar de brillantes y rubíes, regalo del duque de Doudeauville, una *rivière* y penacho de brillantes, de la duquesa, y otra multitud de riquísimas alhajas procedentes de familias de la aristocracia, sin faltar los obligados jarrones, muebles, abanicos, sombrillas, neceseres, candelabros, escribanías y hasta coches.

En uno de los salones estaba expuesto el *trousseau*, que es una maravilla de buen gusto, elegancia y riqueza, y que sólo fué dado visitar á los parientes y á los amigos más íntimos.

El hermoso tiempo que hacía convirtió la recepción en una *garden-party*, improvisada en el jardín de la casa, que es uno de los más hermosos y mejor cuidados de París.

La iglesia en que se ha celebrado la ceremonia nupcial estaba enteramente adornada de palmeras y plantas raras, y el altar mayor y el coro cubiertos de flores.

Entre los asistentes á la boda figuraba la reina D.^a Isabel II, acompañada de la duquesa de Híjar y del marqués de Villasegura.

Mlle. de Ligne y el conde Armando de La Rochefoucauld han hecho la colecta durante la misa.

El desfile en la sacristía ha durado hora y media, tan crecido era el número de amigos que se apresuraban á felicitar á los recién casados, bastando decir que todos los individuos del cuerpo diplomático y las personas del gran mundo residentes aún en París estaban allí presentes.

Después hubo recepción y lunch en el palacio de Doudeauville, terminados los cuales los novios emprendieron el viaje de boda.

—Uno de los preferentes asuntos de conversación entre las señoras parisienses se refiere hoy á una timadora, que con inaudito desparpajo ha sabido hacer víctimas de sus mañas á personas de respetabilidad.

Esta es Mad. Apparuti, que además de estar al frente de un gran establecimiento de modista, había fundado un periódico de modas con el título del *Conseiller des Dames et des Demoiselles*, el cual contaba con numerosa suscripción.

Como todo cuanto se refiere á Rusia está hoy en gran predicamento en Francia, Mad. Apparuti había hecho creer á todo el mundo que era la modista oficial de la corte de aquel imperio y deslumbraba á sus parroquianos exhibiéndoles un gran manto de corte que suponía encargado por la emperatriz rusa y otros trajes para diferentes damas de esta soberana.

Pero lo particular es que el manto no se había hecho en su casa, sino en otra de la calle del Banco, á la cual, como es de suponer, no ha pagado. Para la exhibición de esta prenda riquísima que valía 300.000 francos, había hecho grandes gastos, muy productivos por cierto para ella, y esto hizo caer más en el lazo á sus infelices *primos*.

Se ha descubierto, por fin, que ni había tales encargos, ni tal corte de Rusia, ni tales carneros; pero lo cierto es que madama Apparuti ha logrado sacar cerca de tres millones de francos que no se sabe dónde han ido á parar.

Aparte del citado manto había encargado otro por valor de 100.000 francos para la reina de Grecia; y varios trajes para las damas de honor de la de Dinamarca. A una casa había pedido 5.000 metros de galones de oro, á otra alamares de oro importantes 150.000 francos para los uniformes de los oficiales del ejército ruso.

Hasta ahora los acreedores que se han presentado son diez por sumas que varían de 50.000 á 300.000 francos. Todos creían hacer un negocio brillante, suministrando géneros que según Mad. Apparuti se les debían pagar espléndidamente; al tener la amarga decepción de saber que habían sido juguetes de una timadora, á la que muchos, para dorar algo la pildora, suponen loca, han acudido á la justicia reclamando el embargo de sus bienes, pero se han encontrado... con que no han encontrado nada en su casa, sino muebles, lujosísimos sí, pero alquilados.

París podrá ser la ciudad de las luces, pero también la de los vividores á costa ajena.

CUENTO RUMANO

LEIDEN Ó EL SUFRIMIENTO

(Conclusión)

Leiden, que aún no la había oído, entró muy sorprendida de lo que veía, y al punto la abrazó la hermosa desconocida cubriéndola de besos.

—Querida Leiden, le dijo, era preciso que vinieras á buscarme, yo no me atrevía á ir á tu encuentro, porque no acudo más que cuando me llaman. Soy la madre Paciencia. Vivo en esta casita; desde aquí escucho y velo por los que me nombran; el mar me trae las quejas de los que me llaman. Muy á menudo he seguido tus huellas, pero por desgracia no siempre.

—Pues ven conmigo, dijo Leiden, con acento suplicante, y no te apartes de mí.

—Hija mía, cuando tú me llamas acudo en seguida, y cuando estás cansada regreso á mi casita, porque debo escribir el libro de la vida; así es que tengo mucho que hacer.

La pobre Leiden pasó toda la noche al lado de la madre Paciencia y al día siguiente al rayar el alba volvió á emprender su camino.

Era la época de la siega; la naturaleza entera estaba en flor, y la mañana radiante y hermosa. Al ver entre los trigos encorvados por el peso de las espigas

alzarse orgullosas las amapolas y los azulejos, Leiden se sintió llena de lástima.

—¡Pobres flores!, dijo, que florecéis á los rayos de ese hermoso sol, quizá esta tarde caigáis bajo la implacable hoz del segador.

Diciendo estas palabras vió en medio de los campos una robusta y fresca joven que trabajaba sola; segaba los trigos con tal rapidez cual si tres robustos muchachos la hubieran ayudado en su faena.

—Buenos días, pálida Leiden, gritó la segadora con socarrona alegría; ven á ayudarme.

Y al decir estas palabras reía á carcajadas, y mostrando su fresco rostro en el que se destacaban dos grandes ojos azules que brillaban como el sol.

—¿Quién eres tú, á quien no conozco?, preguntó la segadora, cuando se fijó en los sombríos ojos de Leiden.

—Soy el Sufrimiento, y debo viajar eternamente. Y tú, quién eres?

—Soy el Trabajo; ¿no lo has notado? ¿No te has fijado en lo fuerte que soy y en la salud que respiro? Mira este brazo, qué poco se parece al tuyo.

Al decir esto cogió entre sus brazos á la pobre Leiden como si fuera una criatura y echó á correr con ella á través de los campos, dando gritos de loca alegría. Un ligero tinte sonrosado empezaba á extenderse por las mejillas de Leiden que á su vez comenzó á sonreír.

—Ven conmigo, le dijo la segadora.

—¡Ay de mí! No puedo, porque no debo descansar nunca, y sin embargo á menudo me siento rendida de fatiga.

—¡Oh! Pues entonces no podemos vivir juntas, porque yo necesito descansar para reparar mis fuerzas. Estoy en todas partes, en todos los lugares y en ninguno; debo siempre tener el corazón alegre y contento; he nacido para reír, y sin embargo, cuando veo tus ojos la sonrisa expira en mis labios. Pero cuando me llamas acudo en seguida para alegrar los rostros que tú has entristecido con las penas.

Y la pobre Leiden continuó su camino en aquel hermoso día, á través del vasto mundo. Felizmente la Paciencia y el Trabajo cumplieron su palabra y fueron los fieles compañeros del Sufrimiento. A menudo solían encontrarse reunidos en la casa donde Leiden había sido tan bien acogida y juntos escribían el libro de la vida humana.

¿Por ventura no se resume en estas tres palabras: *Sufrimiento, Paciencia, Trabajo?*

CARMEN SYLVA

(seudónimo de la reina de Rumanía)

UN ÁLBUM REGIO

S. A. la infanta doña Paz que, como no ignoran nuestras lectoras, está casada con el príncipe Luis de Baviera, sobrino del rey Otón, acaba de publicar en Munich una obra, única en los anales bibliográficos del mundo.

Es un libro primorosamente ilustrado, en el que han contribuido el Papa, los emperadores de Alemania y Austria, una emperatriz, dos reyes, tres reinas, una reina regente (la de España), catorce príncipes y princesas imperiales y reales y una porción de príncipes y princesas, duques, duquesas y condes emparentados con casas reinantes.

Titúlase *Charitas* y la infanta lo ha publicado con el objeto de destinar el producto de su venta al asilo bávaro de Santa María, de que es protectora y que tiene por objeto la educación de niños pobres y huérfanos.

Ocupa en el libro el sitio de honor una hermosa poesía latina de León XIII.

La reina regente de España ha contribuido con una preciosa acuarela representando unas flores del campo.

De la emperatriz de Alemania hay una cabeza de niño, al lápiz, de perfecta ejecución. De la reina de Portugal, una acuarela representando una cabeza de asno vistosamente adornada á la portuguesa con moñas y cintas. La infanta de Portugal, la princesa Antonia de Hohenzollern, firma una de las mejores ilustraciones del álbum: unas barcas pescadoras.

Hasta aquí las reinas y princesas pintoras.

Músicas hay una: la archiduquesa Margarita de

Austria, la que en la actualidad ocupa la silla abacial que antes de casarse con D. Alfonso tenía doña María Cristina, tiene en el libro publicado por la infanta doña Paz una pieza musical compuesta por ella.

Como compositores también se presentan el infante D. Antonio de Orleans y el príncipe de Anhalt.

Las escritoras de *Charitas* son la reina Isabel de Rumanía (Carmen Sylva), que firma una larga poesía autógrafa; la archiduquesa Estefanía, que describe un viaje que hizo desde Ragusa á Chipre, y la princesa Teresa de Baviera, que narra cómo subió al trono Nicolás I de Rusia.

Una de las páginas del álbum que despiertan mayor curiosidad es la que contiene el dibujo hecho por el emperador Guillermo: una marina de buen tamaño, ejecutada con notables maestría y soltura y que representa un buque de guerra haciendo prácticas de artillería junto á la costa.

El dibujo del emperador Francisco José es muy bonito. A orillas de un canal veneciano un juglar hace juegos de manos mientras le contemplan un moro, un soldado, un marinero y un muchacho del pueblo.

El rey de Portugal se da también á conocer como aventajado artista en un paisaje que tiene por figura central una muchacha llevando en la cabeza un cántaro.

Por último, del príncipe de Meiningen es un dibujo verdaderamente notable por su vigor y que representa la lucha de dos centauros en la áspera escarpadura de un tajo.

La obra reunida y publicada por la infanta doña Paz causa una impresión algo inesperada: la de que casi todos los soberanos de Europa son artistas nada vulgares.

Entre ellos han formado un álbum tan notable por la calidad de los dibujos como curioso por la calidad de los autores que los firman.

RECETAS CULINARIAS

JARABE DE FRESAS

Después de escoger buenas fresas, bien frescas y de mucho aroma, se aplastan algunos kilogramos de ellas. Por cada kilogramo se cuece uno de azúcar. Se echan las fresas en el líquido, se les da un solo hervor y se retiran del fuego, y una hora después se echa todo en un tamiz fino. Se tendrá cuidado de poner el tamiz sobre una vasija grande. Se vuelve á pasar por el tamiz el líquido hasta que el jarabe pase bien límpido. Se le mete luego en botellas y se las da un hervor de diez minutos al baño maría.

PONCHE ORDINARIO CALIENTE

Se empapa en agua fría un kilogramo de azúcar y se pone en una vasija; se añade el zumo de una naranja y un limón rallado, una botella de ron y otra de coñac; se prende fuego al líquido y se remueve con una cuchara para mantener viva la llama; cuando está bien caliente se apaga y se añade el jarabe hecho previamente con la infusión de corteza de naranja y de limón en almíbar.

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 224

Cuento-acertijo. — La espina.

CHARADA

El que en tierra hace una dos
Y tres y cuatro en el agua,
No se está quieto, de fijo,
Y más ó menos avanza,
Aunque si á prima y segunda
Se agrega tercera y cuarta,
Expresa inmovilidad,
Por supuesto, en dos palabras.
Tres y cuatro y tres y dos
Indican carencia ó falta
Siquiera saliese de ella
Una bola un tanto chata.
Y el todo es cosa que duele,
Lo mismo cuando la larga
Una fila de cañones
Que alguna lengua enojada.

SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL
 PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
 EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BARRAL
 disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos.
 DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FUMOUZE-ALBESPEYRES
 78, Faub. Saint-Denis
 PARIS
 y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION
 FACILITA LA SALUD DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER
 Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.
 EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS.
 Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

Curación segura
 DE
 la **COREA**, del **HISTERICO**
 las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**,
 de la **Agitacion nerviosa** de las Mujeres
 en el momento
 de la **Menstruacion** y de
LA EPILEPSIA
 CON LAS
GRAJEAS GELINEAU
 En todas las Farmacias
 J. MOUSNIER y C^{ia}, en Sceaux, cerca de Paris

CARNE, HIERRO y QUINA
 El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.
VINO FERRUGINOSO AROUD
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la **Clorosis**, la **Anemia**, las **Menstruaciones dolorosas**, el **Empobrecimiento** y la **Alteración de la Sangre**, el **Raquitismo**, las **Afecciones escrofulosas** y **escorbúticas**, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor**, la **Coloración** y la **Energía vital**.
 Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

PAPEL WLINSI
 Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.
 Depósito en todas las Farmacias
 PARIS, 31, Rue de Seine.

Las Personas que conocen las
PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT
 DE PARIS
 no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
 PASTILLAS y POLVOS
PATERSON
 con BISMUTHO y MAGNESIA
 Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
 Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de J. FAYARD.
 Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

GARGANTA VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN
 Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritacion que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.
 Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
 Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
 PREMIO DEL INSTITUTO AL D^o CORVISART. EN 1856
 Medallas en las Exposiciones Internacionales de
 PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS
 1867 1872 1873 1876 1878
 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
GASTRITIS - GASTRALGIAS
DIGESTION LENTAS Y PENOSAS
FALTA DE APETITO
 Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
 BAJO LA FORMA DE
ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT
VINO. de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT
 PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine
 y en las principales farmacias.

GRANO DE LINO TARIN en todas las FARMACIAS
 ESTREÑIMIENTOS, CÓLICOS. — La caja: 1 fr. 30.

LA SAGRADA BIBLIA
 EDICIÓN ILUSTRADA
 á 10 céntimos de peseta la entrega de 16 páginas
 Se envian prospectos á quien los solicite dirigiéndose á los Sres. Montaner y Simón, editores

Francia y fr. en Paris
PUREZA DEL CUTIS
 — LAIT ANTÉPHELIQUE —
LA LECHE ANTEFÉLICA
 para ó mezclada con agua, disipa
 PEGAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA
 SARPULLIDOS, TEZ BARROSA
 ARRUGAS PRECOSES
 EFLORESCENCIAS
 ROJECES
 y conserva el cutis limpio y terso
 GARNIER et Cie. 18, Bd St-Denis

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
 Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias
 El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores Laënnec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de ababoles, conviene sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES** del **PECHO** y de los **INTESTINOS**.

NUEVA
GEOGRAFÍA UNIVERSAL
 POR
VIVIEN DE SAINT-MARTIN, MAURY, BEUDANT, MALTE-BRUN, LAVALLÉE, CORTAMBERT Y TOPINART,
 completada con las exploraciones de los más notables viajeros antiguos y modernos, y corregida su parte estadística segun los más recientes censos y datos oficiales. Espléndida edición ilustrada con magníficos grabados, mapas iluminados y láminas tiradas aparte.
 A cuartillo de real la entrega
MONTANER Y SIMÓN

PILDORAS DE BLANCARD
 CON
 Yoduro de Hierro Inalterable
NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo. **PARIS**
 1853 1855
 Participando de las propiedades del **Yodo** y del **Hierro**, estas Píldoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (**tumores, obstrucciones y humores frios**, etc.), **afecciones** contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la **Clorosis** (**colores pálidos**), **Leucorrea** (**flores blancas**), la **Amenorrea** (**menstruación nula ó difícil**), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc. En fin, ofrecen á los prácticos un agente terapéutico de los mas energicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.
 N. B. — El Ioduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas **Píldoras de Blancard**, exálmese nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la **Unión de Fabricantes**
 Farmaceutico de Paris, calle Bonaparte, 40
DESCONFÍESE DE LAS FALSIFICACIONES

Jarabe de Digital de LABELONYE contra las diversas Afecciones del Corazon, **Hydropesias**, **Toses nerviosas**, **Bronquitis, Asma, etc.**
 Empleado con el mejor éxito

El mas eficaz de los Ferruginosos contra la **Anemia, Clorosis**, **Empobrecimiento de la Sangre**, **Debilidad**, etc.
GRAGEAS al Lactato de Hierro de GÉLIS & CONTÉ
 Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris.

Ergotina y Grajeas de BERGOTINA BONJEAN
HEMOSTÁTICO el mas **PODEROSO** que se conoce, en pocion ó en inyeccion ipodermica.
 Las Grajeas hacen mas fácil el **labor del parto** y **detienen las perdidas**.
 Medalla de Oro de la S^{ad} de F^{ia} de Paris
LABELONYE y C^{ia}, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

CARNE y QUINA
 El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.
VINO AROUD con QUINA
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE
CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este **fortificante por excelencia**. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anemia** y el **Empobrecimiento**, en las **Catenturas** y **Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estomago** y los **intestinos**.
 Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.
 Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.
 EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

LICOR LAVILLE GOTA
 del D^o **REUMATISMOS**
 Especifico probado de la **GOTA** y **REUMATISMOS**, calma los dolores los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.
 F. COMAR é HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS
 VENTA POR MENOR. — EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

Digestiones difíciles **Enfermedades del Estómago** Gastralgia Anemia
Dispepsia Pérdida del Apetito **ELIXIR GREZ** **Vómitos Diarrea crónica**
TONI-DIGESTIVO con **QUINA, COCA** y la **PEPSINA**
 Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor
 PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

PATE ÉPILATOIRE DUSSEY destruye hasta las **RAICES** el **VELLO** del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. **50 Años de Éxito**, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el **PILIVORE DUSSEY**, 1, rue J.-J. Rousseau, Paris.

Quedan reservados los derechos de propiedad artística y literaria



PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS.
patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios:
EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — Juegos de sociedad. — Recetas útiles. — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1 y 2. Trajes de entretiempo. — 3. Niña de 4 años.

- 4. Puntilla de punto de media. — 5. Bolsa para papeles de música.
- 6. Fondo de tapicería para cojines, sillas, etc., etc. — 7 y 8. Trajes de quinta. — 9 y 10. Trajes de paseo del figurín iluminado, vistos por detrás. — 11 y 12. Vestidos para niñas de 8 años. — 13. Traje de encaje negro. — 14 y 15. Vestidos para niñas de 10 á 12 años. — 16. Enagua. — 17 y 18. Trajes de niñas. — 19. Cuerpo para traje de comida. — 20. Traje de niña. — 21. Bata. — 22. Traje de calle. — 23 á 28. Trajes de quinta.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 226. — Cuerpo Genlis. — Vestido Greenaway. — Vestido Princesa.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 226. — Treinta y tres dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de paseo.

ditos. El cuello está adornado de dos galones de oro. Mangas ahuecadas con hombreras y ajustadas en los puños, adornadas de cintas de moaré azul lienzo colocadas al bias. La espalda del cuerpo está adornada de dos cintas de moaré también azul, que se prolongan hasta el borde de la cola. Cinturón de moaré azul lienzo. Sombrero de fieltro azul lienzo, guarnecido de cinta

escocesa y plumas azules rizadas en forma de báculos. Guantes de piel de Suecia de color claro.

Segundo traje. — Falda de paño ruso de color beige, lisa por delante y con cola por detrás, con la costura del centro de esta cola cortada al bias. El borde de la falda está adornado de un bias escocés á cuadros color de sándalo y verde sobre fondo beige. Cuerpo de esta tela escocesa, adornado de una chorrera beige forrada de raso color de sándalo. Cinturón de cinta de raso de este mismo color, atado á un lado á lo aldeana. Mangas de la tela escocesa. Sombrero de fieltro de color beige, guarnecido de cintas color de sándalo y plumitas ojo de pavo real. Guantes de piel de Suecia de su color natural.

Los grabados núms. 9 y 10, intercalados en el texto, representan estos trajes vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1. — TRAJE DE ENTRETIEMPO. — Vestido princesa con pequeña cola al bias, de lana camafeo azul pálido de dos tonos. El borde de la falda está adornado de biases de surah azul pálido. Esclavina de paño color de arena, montada á un canesú de terciopelo de este mismo color y adornada de una pequeña peregrina formando solapas sobre el delantero, de encaje de color tostado; esta esclavina se cierra con un lazo de raso. Capotita de encaje de color tostado, guarnecida de cintas azul pálido y florecillas también azules. Sombrilla de encaje negro, forrada de surah azul pálido.

2. — OTRO TRAJE DE ENTRETIEMPO. — Falda funda con cola al bias, de crespón á rayas blancas sobre fondo color de hortensia. El borde de la falda está guarnecido de un volante color de hortensia con cabecilla de pasamanería del mismo color. El cuerpo-coselete está abierto sobre una camiseta ondulada de fulard hortensia; una bonita pa-



1 y 2. Trajes de entretiempo. — 3. Niña de 4 años

EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1. — HOJA DE PATRONES NÚM. 226. — Cuerpo Genlis (*grabado A 23*). — Vestido Greenaway (*grabado B 26*). — Vestido Princesa y chaqueta (*grabado C 28*).

— Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. — HOJA DE DIBUJOS NÚM. 226. — Treinta y tres dibujos variados.

3. — FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de paseo.

Primer traje. — Vestido de surah escocés á cuadros amarillo pajizo sobre fondo azul lienzo. Unas cintas de moaré azul lienzo orlan el delantero de la falda. Los delanteros del cuerpo, orlados de galón de oro, se abren sobre una camiseta de gasa color de paja á cua-



LEFRANÇOIS

Alfred 1095

Henry Petit Edit. J. Bas Imp. Paris Reproduccion prohibida.

IX N° 226

EL SALON DE LA MODA
 Montaner y Simon Editores Barcelona



Las enfermedades nerviosas de las mugeres y las convulsiones de los niños se cura radicalmente con el Tarabe bromurado Laroze (de Paris) Exijase la firma de J.P. Laroze.

El Agua Goulier embellece la tez perfuma el cutis lo pone fresco y satinado e impide todas las irritaciones Roussel en Meaux cerca de Paris

Pildoras de Blancard eficacisimas contra la Clorosis (Colores Palidos) y para modificar las constituciones infaticas o debilitadas



7.-Traje de quinta

c., 2 p. j. al r.; 1 c., 2 p. j. al r.; 2 p. j. al r., 1 c. d., 1 p. al r., 1 p. s.

42.^a vuelta: Se echan por encima 3 p., 1 p. al r., 2 p. j. al r.; 1 c., 2 p. j. al r.; 1 c., 2 p. al r., 3 p. j. al r., 2 p. j. al r.; 1 c., 2 p. j. al r.; 1 c., 5 p. al r.; 1 c., 3 p. j. al r.; 1 c. d., 2 p. j. al r., 2 p. j. al r.; 1 c. d., 2 p. j. al r., 2 p. j. al r.; 1 p. s.

44.^a vuelta: Aumentanse 3 p., 5 p. al r., 2 p. j. al r.; 1 c., 2 p. j. al r.; 1 c., 2 p. j. al r.; 1 c., 1 p. al r., 3 p. j. al r., 1 p. al r.; 1 c., 2 p. j. al r., 1 c., 2 p. j. al r.; 1 c., 1 p. al r., 3 p. j. al r., 1 p. al r.; 1 c., 2 p. j. al r.; 1 c., 2 p. al r., 2 p. j. al r., 2 p. j. al r.; 1 c. d., 2 p. j. al r.; 1 c. d., 1 p. al r., 1 p. s.

46.^a vuelta: Se echan por encima 3 p., 1 p. al r., 2 p. j. al r.; 1 c., 2 p. j. al r.; 1 c., 2 p. j. al r.; 1 c., 3 p. j. al r.; 1 c., 2 p. j. al r.; 1 c., 2 p. j. al r.; 1 c., 3 p. al r.; 1 c., 3 p. j. al r.; 1 c., 2 p. j. al r.; 1 c., 2 p. j. al r.; 1 c., 2 p. al r.; 1 c. d., 2 p. j. al r., 2 p. j. al r.; 1 c. d., 2 p. j. al r., 2 p. j. al r.; 1 p. s.

48.^a vuelta: Aumentanse 3 p., 5 p. al r., 2 p. j. al r.; 1 c., 2 p. j. al r.; 1 c., 2 p. j. al r.; 1 p. al r., 2 p. j. al r.; 1 c., 2 p. j. al r.; 1 c., 5 p. al r.; 1 c., 3 p. j. al r.; 1 c., 2 p. j. al r.; 1 c., 2 p. al r., 2 p. j. al r., 2 p. j. al r.; 1 c. d., 2 p. j. al r., 2 p. j. al r.; 1 c. d., 1 p. al r.; 1 p. s.

Repítase el dibujo como lo indica la descripción desde la 2.^a vuelta.

5. - BOLSA PARA PAPELES DE MÚSICA. - Esta bonita bolsa es de brocado color de nutria bordado, con hilos sacados y con seda argelina desdoblada, figurando el dibujo varios grupos de cerezas. El forro es de raso color de cereza. Dos bolsillos, formados en los extremos, sirven para guardar la música, y unos cordones de seda forman las asas.

6. - FONDO DE TAPICERÍA. - Este dibujo, de tapicería sencilla, puede servir para sillas, cojines, tapetes, etc., repitiendo los dibujos según sea necesario para el objeto



8.-Traje de quinta

p., 6 p. al r.; 1 c., 2 p. j. al r.; 1 c., 2 p. j. al r.; 1 c., 7 p. al r.; 1 c., 2 p. j. al r., 5 p. al r., 2 p. j. al r.; 1 c., 7 p. al r.; 1 c., 2 p. j. al r.; 1 c., 2 p. j. al r.; 1 p. al r., 2 p. j. al r., 2 p. j. al r.; 1 c. d., 2 p. j. al r., 2 p. j. al r.; 1 c. d., 1 p. al r., 1 p. s.

26.^a vuelta: Se echan por encima 3 p., 1 p. al r., 2 p. j. al r.; 1 c., 2 p. j. al r.; 1 c., 2 p. al r.; 1 c., 2 p. al r., 3 p. j. al r., 2 p. al r.; 1 c., 2 p. al r., 2 p. j. al r.; 1 c., 1 p. al r.; 1 c., 2 p. j. al r.; 2 p. al r., 1 c., 2 p. al r.; 3 p. j. al r., 2 p. al r.; 1 c., 2 p. j. al r.; 1 c., 2 p. j. al r.; 1 c., 2 p. al r.; 1 c. d., 2 p. j. al r., 2 p. j. al r.; 1 c. d., 2 p. j. al r., 2 p. j. al r., 1 p. s.

28.^a vuelta: Aumentanse 3 p., 5 p. al r., 2 p. j. al r.; 1 c., 2 p. j. al r.; 1 c., 2 p. j. al r.; 1 c., 1 p. al r., 3 p. j. al r., 1 p. al r.; 1 c., 2 p. al r., 2 p. j. al r.; 1 c., 3 p. al r.; 1 c., 2 p. j. al r.; 2 p. al r.; 1 c., 1 p. al r., 3 p. j. al r., 1 p. al r.; 1 c., 2 p. j. al r.; 1 c., 2 p. j. al r.; 1 c., 4 p. al r., 2 p. j. al r.; 1 c. d., 2 p. j. al r., 2 p. j. al r.; 1 c. d., 1 p. al r., 1 p. s.

30.^a vuelta: Se echan por encima 3 p.; 1 p. al r., 2 p. j. al r.; 1 c., 2 p. j. al r.; 1 c., 2 p. j. al r.; 1 c., 3 p. j. al r.; 1 c., 2 p. al r., 2 p. j. al r.; 1 c., 5 p. al r.; 1 c., 2 p. j. al r., 2 p. al r.; 1 c., 3 p. j. al r.; 1 c., 2 p. j. al r.; 1 c., 2 p. j. al r.; 1 c., 2 p. j. al r.; 1 c., 2 p. j. al r.; 1 c. d., 2 p. j. al r.; 2 p. j. al r., 1 c. d., 2 p. j. al r.; 2 p. j. al r., 1 p. s.

32.^a vuelta: Aumentanse 3 p., 5 p. al r., 2 p. j. al r.; 1 c., 2 p. j. al r.; 1 c., 2 p. j. al r.; 1 c., 2 p. j. al r.; 1 p. al r., 2 p. j. al r.; 1 c., 7 p. al r.; 1 c., 2 p. j. al r.; 1 p. al r., 2 p. j. al r.; 1 c., 2 p. j. al r.; 1 c., 2 p. j. al r.; 1 c., 2 p. j. al r.; 1 c., 1 p. al r.; 1 c., 2 p. j. al r.; 2 p. j. al r.; 2 p. j. al r.; 1 c. d., 2 p. j. al r., 2 p. j. al r.; 1 c. d., 1 p. al r., 1 p. s.

34.^a vuelta: Se echan por encima 3 p., 1 p. al r., 2 p. j. al r.; 1 c., 2 p. j. al r.; 1 c., 2 p. j. al r.; 1 c., 3 p. j. al r.; 1 c., 3 p. al r.; 1 c., 3 p. j. al r.; 1 c., 2 p. j. al r.; 1 c., 2 p. j. al r.; 1 c., 3 p. al r.; 1 c., 2 p. al r.; 1 c. d., 2 p. j. al r., 2 p. j. al r.; 1 c. d., 2 p. j. al r., 2 p. j. al r., 1 p. s.

36.^a vuelta: Aumentanse 3 p., 5 p. al r., 2 p. j. al r.; 1 c., 2 p. j. al r.; 1 c., 2 p. j. al r.; 1 c., 2 p. j. al r.; 9 p. al r., 2 p. j. al r.; 1 c., 2 p. j. al r.; 1 c., 2 p. j. al r.; 1 c., 6 p. al r., 2 p. j. al r., 2 p. j. al r.; 1 c. d., 2 p. j. al r.; 2 p. j. al r., 1 c. d., 1 p. al r., 1 p. s.

38.^a vuelta: Se echan por encima 3 p., 1 p. al r., 2 p. j. al r.; 1 c., 2 p. j. al r.; 1 c., 2 p. j. al r.; 1 c., 4 p. al r.; 3 p. j. al r., 4 p. al r.; 1 c., 2 p. j. al r.; 1 c., 2 p. j. al r.; 1 c., 1 p. al r.; 1 c., 1 p. al r., 3 p. j. al r., 1 p. al r.; 1 c., 2 p. al r.; 1 c. d., 2 p. j. al r., 2 p. j. al r., 1 p. s.

40.^a vuelta: Aumentanse 3 p., 5 p. al r., 2 p. j. al r.; 1 c., 2 p. j. al r.; 1 c., 1 p. al r., 3 p. j. al r., 3 p. al r.; 1 c., 2 p. j. al r.; 1 c., 2 p. j. al r.; 1 c., 3 p. al r.; 1 c., 3 p. j. al r.; 1 c., 2 p. al r., 2 p. j. al r.; 1

á que se destine. El fondo se hace con seda de color crema, verde Nilo ó resedá; esta seda puede reemplazarse por hilo palestino que la imita muy bien. Los colores que se emplean en esta labor están indicados con diferentes signos y reproducidos en el epígrafe del grabado.

7. - TRAJE DE QUINTA. - Cuerpo de piel de seda color de paja. El plastrón y los puños son plegados. El cuello es de punto de aguja, así como la berta cascada y los vuelos. Tres frunces formando bulloncitos indican la cintura. Una presilla, bordada, de color de violeta obscuro y prendida con botoncitos de oro mate, orla el borde del delantero izquierdo.

8. - OTRO TRAJE DE QUINTA. - Cuerpo chaqueta de seda brochada verde cigarra y rosa. Esta chaqueta está guarnecida de cascada Valois de raso verde. Las mangas, abolsadas, son de color de rosa pálido, con puños de raso verde. El vestido y

el cinturón son de color de rosa pálido liso como las mangas. Babero de encaje.

9 y 10. - TRAJES DE PASEO del figurín iluminado, vistos por detrás.

11. - VESTIDO PARA NIÑA DE 8 AÑOS. - Falda redonda, de lana y seda rayada encarnado antiguo y gris tórtola. Cuerpo blusa de la misma tela, guarnecido de solapas de guipur y abierto sobre una camiseta de batista adornada de entredoses. Las cintas que atan la blusa y los lazos de los hombros son de raso encarnado. Mangas rectas y abolsadas que caen sobre puños de guipur.

12. - OTRO VESTIDO PARA NIÑA DE 8 AÑOS. - Falda redonda, de lana brochada negra sobre fondo color de malva. El borde de la falda está adornado de un encaje Renacimiento colocado liso. Cuerpo de lana brochada, fruncido á un canesú Renacimiento. Cinturón y cintas figurando coselete de raso color de malva. Mangas de lana brochada, rizadas sobre los puños, siendo éstos de encaje Renacimiento.

13. - TRAJE DE ENCAJE NEGRO, sobre viso de raso maravilloso de color Ofelia. Este vestido es princesa; el delantero está fruncido en forma de haz y el cuerpo está adornado de un canesú de pasamanería con cuentas. De este canesú parten dos largos flecos de azabache que se prenden en los costados y caen hasta casi el borde de la falda. Mangas rectas ahuecadas, rizadas en los puños. Gola rizada de raso negro. Lente de concha sujeto á una cadena de oro prendida en la cintura con una media luna del mismo metal. Capota de encaje negro con cuentas, adornada de flores color de malva. Guantes de cabritilla de color crema.

14. - VESTIDO DE NIÑA DE 10 Á 12 AÑOS. - Falda redonda de seda brochada Luis XVI, sobre fondo gris tornasolado; el borde está adornado de un volante de tafetán gris con cabeza bullonada. Cuerpo metido debajo de la falda, de seda brochada Luis XVI, abierto sobre un plastrón bullonado y adornado de una berta de tafetán color de rosa, adornada á su vez de tirantes de terciopelo mordoré. Cinturón atado delante, de terciopelo de este último color. Mangas de seda brochada, guarnecidas de vuelos de tafetán gris.

15. - OTRO VESTIDO PARA NIÑA DE 10 Á 12 AÑOS. - Falda de velo azul espejio plegado á pliegues acordeón; la parte inferior de la falda está adornada de dos entredoses de guipur ruso bordados de azul y encarnado sobre viso azul espejio obscuro, colocados lisos sobre la tela plegada. Cuerpo coselete plegado acordeón, recortado sobre un plastrón de guipur ruso sobre fondo azul espejio obscuro. Los tirantes, atados sobre los hombros, son de terciopelo azul espejio obscuro. Mangas abolsadas á pliegues acordeón, guarnecidas de puños de guipur y lazos de terciopelo azul espejio obscuro. Cinturón de este mismo ter-



9 y 10.-Trajes de paseo del figurín iluminado





11.-Vestido para niña de 8 años

nada de un volante de encaje. Capelina «Bonne femme» de batista blanca, adornada de cintas color de rosa.

19.-CUERPO PARA TRAJE DE COMIDA, de piel de seda, guarnecido de un babero y tres volantes de encaje. Las cintas formando coselete, el lazo del cinturón, el cuello y las escarapelas son de faille color de malva muy claro, así como los brazaletes que ajustan las mangas, cuyos vuelos son de encaje.

20.-TRAJE PARA NIÑA DE 10 AÑOS.- Vestido de velo rayado de color de rosa y blanco, con coselete formado por tres cintas de raso negro pasadas por otras tantas jaretas, lo cual favorece mucho al traje. Este vestido está montado á un canesú de la misma tela, llevando un ancho frunce y una cabecilla rizada. Cuello recto, de velo listado blanco y rosa. Mangas rectas de velo rayado, guarnecidas de dos órdenes de encaje negro, formando jockeys y anchos vuelos también de encaje. Un lazo de cinta de raso negro guarnece el centro de las mangas. Medias negras. Zapatos blancos.

21.-BATA de brocado de color crema con brochado azul celeste. Los delanteros se abren sobre un plastrón de surah de color crema, siendo el cuello de este mismo color. El cin-



14.-Vestido para niña de 10 años

ciopelo, hecho un doblez sobre el delantero y atado detrás con largas caídas.

16.-ENAGUA de surah color de zarzarrosa, guarnecida de dos volantes de encaje; el segundo está algo recogido en pabellones con un rizado de cinta de cometa color de rosa y terminados en un entredós de encaje.

17.-NIÑA DE 6 AÑOS.- Vestido blusa de diagonal azul pizarra. Peregrina de encaje blanco fruncida en el cuello. Cinturón de raso blanco atado á un lado. Sombrero de paja de fantasía, adornado de lazos de raso blanco.

18.-NIÑA DE 5 AÑOS.- Vestido de bengalina rayada de color de rosa y blanco. La falda, redonda, está adornada de un volante de encaje. El cuerpo, redondo, está metido bajo la falda, es decir, ésta está montada encima. Peregrina de bengalina rayada, ad-



13.-Traje de encaje negro

turón es de seda de canutillo azul celeste. Las mangas, rectas, están adornadas de vuelos muy anchos, de encaje de Venecia, y un gran lazo con brazaletes, de cinta de canutillo azul celeste.

22.-TRAJE DE CALLE.- Falda con pequeña cola de pañete muy fino de color beige, sin más adorno que una pequeña orla de pasamanería color de castaña. Chaqueta del mismo pañete, muy larga por los lados y detrás y corta y terminada en punta por delante. Esta chaqueta va guarnecida de una pequeña peregrina, que forma jockeys en las mangas y está plegada formando cascada al lado. Los delanteros con la peregrina se cruzan y se abrochan á un lado, estando por lo tanto guarnecido el delantero con dos hileras de botones. Mangas ajustadas de pañete

fino. La peregrina, las bocamangas y la punta del cuerpo están guarnecidas de un pequeño adorno de pasamanería color de castaña como la orla del vestido. Cuello recto y babero de encaje de color beige. Sombrero de paja de color beige, con un lazo de cinta ancha color de castaña. Sombrilla de encaje de color beige. Guantes de cabritilla blancos.

A 23 á 28.-TRAJES DE QUINTA PARA SEÑORAS, SEÑORITAS Y NIÑAS.

A 23.-TRAJE PARA SEÑORA, de seda rayada verde sauce y rosa, guarnecido por el borde de cintas de color de rosa pálido y lazos mariposa. Cuerpo Senlis de talla redondo, adornado de una berta de muselina de seda rosa pálido liso formando fichú. Los lazos de los hombros, el cinturón y los lazos que ajustan las mangas son de raso verde



12.-Vestido para niña de 8 años

sauce. Sombrero de paja de arroz verde sauce, guarnecido de encaje blanco y florecillas color de rosa con follaje azulado. Guantes largos de seda de color crema.

24.-TRAJE DE CASA.- Vestido de seda y encaje color de capuchina y maíz tornasolado; los dibujos calados son de color crudo. Blusa de encaje ruso sobre viso color de capuchina, ajustada con dos cintas formando cinturón de color encarnado capuchina. Mangas abolsadas, de seda color de capuchina, con segundas mangas de encaje ajustadas con un brazaletes de cinta encarnada. Peinado á la griega, completamente rizado.

25.-TRAJE DE SEÑORITA, de fulard rayado de color beige y rosa. Cuerpo de punta y torera de bordado grueso blanco. Sombrero de paja guarnecido de rosas. Sombrilla color de rosa con la orla de color beige.

B 26.-VESTIDO GREENAWAY PARA NIÑA DE 4 AÑOS, de muselina blanca, guarnecida por el borde de un volante fruncido, prendido con un escarolado recortado de tafetán azul pálido; con escarolado también están adornados el borde de las mangas y el descote del cuerpo. Unas hombreras de encaje caen sobre las manguetas abolsadas. Cinturón y lazos azul pálido. Capelina de muselina de seda



15.-Vestido para niña de 10 años

blanca, guarnecida de escarolados y lazos azul pálido.

27.-TRAJE DE SEÑORITA.- Vestido de surah color de lila de Persia tornasolada. La falda está ligeramente drapeada por delante y el borde está adornado de tres plieguecitos de la misma tela. El cuerpo, introducido bajo la falda, está cruzado por delante y fruncido en forma de haz, sin pinzas; el descote está adornado de un volante de gasa de seda plegada formando valona. Mangas ajustadas en el puño. Sombrero de paja amor, con la copa puntiaguda, guarnecido de gasa blanca y lilas de Persia. Guantes de piel de Suecia de color crema.

C 28.-NIÑA DE 10 AÑOS.- Vestido princesa de muselina de lana, á rayas color de paja y encarnado, sobre fondo azul pálido.

El borde de la falda está guarnecido de tres volantitos rizados de tafetán tornasolado. Este vestido está ajustado en la cintura con algunos frunces y se abrocha á un lado con algunos botoncitos; el borde de esta abertura está festoneado de azul pálido. Chaqueta *mozo de café*, de paño azul pálido, con sola-



16.- Enagua

pas de faille de este mismo color. Los jockeys están montados formando cascada, y como las solapas, están orlados de una trencilla encarnada que forma juego con los colores de la tela del traje. Sombrero de paja de fantasía, guarnecido de cintas color de paja y florecillas azules puestas un poco altas. Medias encarnado obscuro ó también negras. Zapatos descotados de charol con lazos de seda negra.



17 y 18.- Trajes de niñas

te, ni aun el de inventar nuevas diversiones, ni el de admitir los billetes españoles con sólo un aumento de 10 por 100, sea cual fuere el precio del cambio, que los saque de su marasmo, con grandísimo perjuicio de fondistas, propietarios de chalets y comerciantes é industriales.

Saison manqué, como dicen los franceses:



19.- Cuerpo para traje de comida

temporada que no ha resultado, como se dice en el nuevo galimatías español.

En cambio, todos los puertos de mar, grandes y pequeños, de las Provincias Vascongadas y muchos de Santander, Asturias y Galicia, así como los balnearios del interior, están concurridísimos, siendo de esperar que esta afluencia de

bañistas excite á aquellos habitantes á hacer más cómoda la residencia en los respectivos puntos para contar en lo sucesivo con la misma ó mayor clientela y evitar que se renueve la emigración al extranjero, una vez desaparecidas las causas que la han impedido este año.

En todos ellos se procura, es verdad, organizar alguna serie de diversiones ó pasatiempos que amenicen la vida puramente campestre ó de playa, y como es natural, San Sebastián, residencia hoy de la corte y de la principal aristocracia madrileña, se lleva por tal concepto la palma.

Corridas de toros, con numerosísima afluencia de forasteros, en su mayoría franceses; carreras de velocípedos, en las que ha alcanzado el premio el competidor más modesto y de menos pretensiones; funciones de ópera; paseos por la rada; excursiones por los alrededores, conciertos y grandes partidos de pelota y la popular y clásica diversion del *sesenauco* ó toro de fuego, son las distracciones, más ó menos costosas, pero siempre agradables, que los donostiarros han ofrecido hasta ahora á sus huéspedes.

En la Granja no cesan tampoco las diversiones, y aunque la concurrencia no es tan considerable ni los medios de variarlas tantos, la iniciativa de S. A. la infanta D.^a Isabel suple á todo, así como el deseo de corresponder á sus obsequios hace que la colonia veraniega de aquel real sitio aguce el ingenio y la inventiva para organizar variados pasatiempos.

La nota principal de

CRONICA GENERAL
DE LA QUINCENA

MADRID

Sea por efecto de un bien entendido patriotismo, sea á causa de los recelos que infunde la aparición del cólera en la vecina República, ó bien por lo elevado de los cambios, es lo cierto que Madrid no ha salido de España este año.

Explicaremos esto que pudiera parecer despropósito.

Al decir *Madrid*, nos referimos á esa importante parte de sus vecinos que en su imprescindible emigración veraniega, acostumbraba hasta ahora á preferir las playas y balnearios extranjeros; al *todo Madrid*, como enfática y vanidosamente se califica esa clase social que dispone de medios para no sufrir en la corte 36 ó 38 grados de calor y soporta contenta hasta 40 en San Sebastián.

Ese *todo Madrid*, salvo contadas excepciones, no ha transpuesto este año los Pirineos, desparamándose por varias localidades del Norte y Noroeste de España y dejando las del Nordeste, ó sea las de Cataluña, donde ni faltan sitios frescos y amenos ni playas tranquilas, para los hijos del Principado.

Así es que los puntos antes tan concurridos por los españoles en el Mediodía de Francia, como Biarritz, Hendaya, San Juan de Luz, Bayona, Pau, Arcachón, Aguas Buenas y otros, están tristes, desanimados, solitarios, y no hay alicien-



20.- Traje para niña de 10 años

21.- Bata

22.- Traje de calle

éstos es la puramente campestre, como se comprenderá tratándose de aquella localidad especial; mas por lo mismo son más deliciosos, más familiares, menos exigentes en punto á etiqueta y gravedad, y sobre todo más higiénicos.

Este es el criterio que predomina también en la mayoría de las poblaciones que han recibido una fracción del *todo Madrid*, salvo en algunos establecimientos balnearios en que el bello sexo se empeña en someterse á la enojosa sujeción de la corte, mudándose tres ó cuatro veces diarias de traje y prefiriendo el salón de conversación á los saludables paseos por la campiña.

¿Y en Madrid? En Madrid, á pesar del calor asfixiante que hace, aún hay gente que suda y se derrite bailando animosamente en las verbenas, que durante la quincena no han faltado.

A la de San Cayetano ha seguido la de San Lorenzo y á ésta la de la Paloma, y en los respectivos barrios ha habido, como de costumbre, tiendas y calles vistosamente engalanadas con ramajes y cintas de colores, flamantes colgaduras en los balcones, millares de farolillos, guirnalda de flores, bastidores y gallardetes, puestos de buñuelos y otros comestibles y sobre todo bailes al aire libre ó en las tiendas, en los cuales las saladas mozas de los barrios bajos de Madrid lucían su gracia, su garbo y sus vistosos y á las veces magníficos mantones de Manila, danzando al compás del popular organillo ó de los pianos de manubrio los vales, habaneras y polkas, que han desterrado por completo á las clásicas seguidillas.

Algunos jóvenes de buen humor, vestidos de pelotaris, tenían por frontón, en una de las calles del barrio de San Lorenzo, un artístico salón de baile.

La animación y el regocijo han sido grandes, y salvo un serio desperfecto causado en una cabeza, no ha ocurrido accidente sensible.

—No es tanta la animación en la temporada teatral veraniega.

Casi todos los coliseos están desiertos, sin exceptuar el del Príncipe Alfonso, que se había inaugurado, según dijimos, con buenos auspicios.

Y la verdad es que el público tiene motivos para andar retraído. A pesar de las alabanzas que una parte de la prensa, con benevolencia excesiva, prodiga á casi todas las obrillas estrenadas, ninguna de éstas ofrece novedad, ninguna gusta, y hasta *La espada de honor*, que tanto llamó la atención por su tropa mujeril, ha cansado al público antes de lo que la empresa se figuraba.

Por otra parte, las compañías son poco homogéneas, y si cada una de ellas cuenta con uno ó dos artistas aceptables, éstos no bastan para dar uniformidad al conjunto, ni para sacar á flote producciones que no se distinguen ni por su trama, ni por la novedad y buen gusto de los chistes, ni por su música, ni por nada.

Las empresas atribuyen al calor la falta de público; pero cuando á éste se le ofrecen obras de algún mérito, sabe arrosarlo para acudir á aplaudirlas.

PARÍS

La estación que atravesamos es el triunfo de las playas, como dicen los parisienses. El litoral de la Mancha, desde Berck hasta Cherburgo, está lleno de gente llegada de todos los puntos de Francia.

Gracias al buen tiempo, hay allí gran ostentación de trajes femeninos. La suprema elegancia es la capelina de muselina blanca encañonada sobre gruesa paja amarilla; un encaje fino cae alrededor del sombrero, resguardando la parte superior de la cara. La sombrilla blanca forma juego con el sombrero, así como una camisola de muselina de seda puesta sobre el corpiño.

El año pasado se guarnecían las casitas de baños con cretona; pero en el actual se pintan en ellas asuntos marinos y se adornan de conchas y algas secas.

Pero las señoras deben estar ojo alerta. Al pasar por delante de las casitas, cuando van á tomar el baño y sobre todo cuando salen de él, un enemigo las está acechando, enemigo que puesto tranquilamente en lo alto de una roca, parece ocupado en atarse un zapato ú otra cosa parecida.

No hay que fiarse de él: no hay nada que proteja á los bañistas y paseantes de los *instantáneos* asestados contra ellos. Sí, esos fotógrafos aficionados, provistos de su diminuto aparato, son hoy el terror de las playas. De pronto se oye un ruido como el que se hace al montar el gatillo de una pistola: se vuelve la cabeza hacia el sitio de donde ha partido y se ve á un caballero que se aleja con su «instantáneo» debajo del brazo. El rumor que se ha oído es el de la placa en la que queda para siempre fijada la imagen de la bañista en una posición más ó menos delicada, pero no siempre agradable.

El «instantáneo» es una arma ofensiva que casi todo el mundo posee y del que los malévulos sacan especial provecho, fotografiando á la humanidad por su lado más débil.

Un conocido barón, que ha llegado á hacerse temible, ha tenido la idea de fotografiar el corredor del Splendid Hotel por la mañana temprano, cuando en las puertas de los cuartos están alineadas las botinas y botas de sus inquilinos, esperando que el camarero las recoja para limpiarlas.

No se ha limitado á esto, sino que también ha fotografiado la barra de los «caballitos» en el momento en que la lucha es indecisa y los rostros expresan, con más ó menos gracia, su viva ansiedad; los comensales del Splendid Hotel comiendo ostras, y haciendo muecas bastante feas; varias señoritas en el momento de salir del baño y antes que el albornoz ó la sábana reparadora cubriera sus castas formas, etc., etc.

Todas estas pruebas, muy bien sacadas y muy expresivas, son desesperación de las bañistas, y según parece, desde Berck á Cherburgo se va á firmar una instancia al prefecto de Policía para impedir que esas cajitas de sorpresa, tan péfidas como rápidas, sorprendan la vida mundana cuando menos se lo espera.

—En París, marasmo completo; pues, aun cuando no fuera el recelo que pudiera inspirar el cólera, los calores inusitados que se sienten impedirían toda clase de diversiones que exigirían acumulación de público ó alguna agitación.

Así es que no ha habido durante la quincena ninguna digna de mención especial, ni bailes, ni recepciones, ni conciertos.

Sólo una parte de la buena sociedad se ha congregado momentáneamente para asistir á la celebración y subsiguiente *lunch* de una boda aristocrática, la del marqués de Rosanbó, con Mlle. Calón, hija del cónsul general de Dinamarca.

Por cierto que inmediatamente después de la ceremonia religiosa ocurrió un incidente que merece ser referido.

De algunos meses á esta parte se había introducido una innovación en el ceremonial de los himeneos celebrados con pompa. Para evitar á los novios la escolta poco decorativa y las atenciones por demás molestas de los ganapanes que siempre andan en busca de propinas, las juntas parroquiales han confiado á un ujier especial la misión de acompañar á la recién casada desde la puerta de la iglesia hasta el coche.

Esta competencia ha enojado á los *comisionaires* ó mozos de cordel, y aunque la policía les dejaba en libertad de abrir las portezuelas de los carruajes, han pretendido que al arrojarle el ujier especial el privilegio de escoltar á la recién casada y de llevarle la cola del vestido, les privaba de una parte importante de sus beneficios.

Prometieron vengarse y han cumplido su palabra.

En el momento en que el Marqués de Rosanbó y su joven esposa, al bajar la escalera de la Magdalena, se disponían á subir al carruaje, dos mozos se echaron sobre el ujier que los escoltaba y le arrojaron á empellones con tal violencia que le rompieron su cadena de plata.

Al mismo tiempo otros mozos unieron sus protestas materiales á las de sus compañeros, y arrancaron de manos del ujier la cola del magnífico vestido de la novia, desgarrándolo y ensuciándolo en muchos sitios.

El suceso hubiera tomado mal giro á no ser por la energía del novio que tuvo que dispersar á aquellos hombres á puñetazos. También hubieron de intervenir algunos curiosos para ayudarle y restablecer el orden, y los recién casados pudieron subir al carruaje y regresar á su domicilio sin más dificultad.

El episodio no ha podido ser más edificante. *¡Quel pays!*, habrían exclamado los franceses, como de costumbre, si lo hubieran presenciado en España.

—Una noticia tiene desagradablemente preocupados á los parisienses.

Se va á derribar el Hipódromo, ese grandioso circo, al que habían acudido con entusiasmo para ver pantomimas tan soberbias como *Nerón*, *La casa*, *Juana de Arco* y tantas otras.

El Hipódromo se había construido cerca del puente de Alma con la esperanza de quedar allí en paz; pero los especuladores en la compra y venta de terrenos lo arrojan de allí, y cruzando el Sena va á buscar un refugio en el Gros-Cailou.

Mientras espera los primeros golpes de la demolidora piqueta, es en la actualidad la única diversión de los parisienses.

No todo el mundo puede tomar el tren para trasladarse á los Pirineos; pues bien, con esa facilidad de atracción, que es el fuerte de los empresarios y el lado débil del público, se han llevado los Pirineos al Hipódromo.

Y á la verdad, es un espectáculo que merece verse. Allí está el espectador rodeado de montañas bastante escarpadas, de difícil ascensión. En el valle, sin temor de derrumbamientos ni de aludes, se agitan los bearneses de... Batignolles, que se entretienen ejecutando alegres ejercicios; gran exhibición de carruajes y de amazonas saltando obstáculos; fuegos artificiales, y para fin de fiesta batalla de flores de palco á palco.

Es de suponer que estos *Pirineos* retengan á muchos parisienses en París. Dado el carácter poco aficionado á emigrar de la mayoría del vecindario, preferirá sin duda ir al circo de la plaza de Alma, á tomar un billete de familia en el ferrocarril de Orleáns.

Mientras el Hipódromo se derriba y reconstruye en otra parte, los parisienses podrán disfrutar de una diversión española, que hará *pendant* con la plaza de toros de la calle de Pergolese, cada día más concurrida.

Pronto van á dar principio las obras de un gran frontón que se proponen edificar los dueños del de *Fiesta Alegre* de Madrid Sres. Rodríguez hermanos, con objeto de dar á conocer en París la habilidad de nuestros *pelotaris*.

El nuevo frontón será capaz para 10.000 localidades, costará 800.000 francos y deberá quedar terminado dentro de ocho meses.

Vese por esto que sus dueños no piensan escatimar el dinero para ofrecer un local suntuoso y cómodo á los aficionados al juego de pelota.

—El velocípedo es un medio de *sport* que se extiende cada vez más, y se habla de introducir en Francia una costumbre inglesa.

Cincuenta y nueve clubs de Inglaterra y de Escocia acaban de reunirse en grandiosa manifestación velocipedista que ha durado seis días. El punto de reunión era el campo de Harro-

gate, en el que en setenta tiendas de campaña se cobijaban centenares de ciclistas. Una comisión especial ordena las carreras, las asambleas, y preside la organización de este *meeting* en el que se congregan amistosamente todos los años los velocipedistas del Reino Unido.

Pero tanto en Inglaterra como en Francia son hombres los que se dedican á este deporte. En Dinamarca han empezado también á practicarlo las mujeres, y aun las de mejor sociedad, y ya se construyen allí bicicletas especiales para ellas, se confeccionan trajes á propósito y se organizan concursos en los que ha figurado con honor más de una aristocrática dama.

—Se ha celebrado en las Tullerías la anunciada fiesta francesa, que no ha ofrecido otra novedad sino una pequeña población moscovita construída en el jardín y en la cual había grupos de hombres y mujeres vestidos con trajes del país. Aparte de esto, conciertos, teatros, batalla de flores en trineos, fuegos artificiales y retreta.

—El afán de coleccionar objetos de todas clases ha degenerado en manía.

Hasta ahora sabíamos de coleccionadores de cuadros, grabados, relojes, tabaqueras, productos cerámicos, muebles, tejidos, objetos de arte de todos los países y hasta sellos de correos (de estos últimos se celebrará en breve una exposición); pero, más original que todos ellos, un antiguo abonado del teatro de la Opera había coleccionado... pantalones de bailarinas.

No se tome esta noticia á broma, pues la colección acaba de venderse en el Hotel de Ventas.

He aquí algunos detalles de esta venta que publica un periódico dedicado á asuntos de arte:

«Uno de los lotes que contenía el pantalón que llevaba la pobre Emma Livry, el 15 de noviembre de 1862, en el ensayo de la *Muita*, durante el cual se quemó viva, se ha adjudicado en 1.215 francos.

»Otro lote, compuesto de un pantalón de estudio que se dice haber pertenecido á la Guimard, ha tenido comprador por 950 francos.

»El total de la venta ha ascendido á 7.415 francos.»

JUEGOS DE SOCIEDAD

JUEGO DE LOS RETRATOS

Este juego, que no es por cierto nuevo, sino muy antiguo, tanto que en la Edad media ya estaba en boga, consiste en lo siguiente: Un amigo de la casa, más ó menos poeta, hace en versos satíricos retratos femeninos y masculinos. Antes se escribían en elegante caligrafía, con tinta azul y en pergamino que luego se enrollaban; hoy bastará escribirlos en papel, pero enrollado también. A cada rollo va unida una cinta que pende fuera de la canastilla en que están reunidos todos los retratos. Cada jugador coge al azar una cinta, saca el rollo correspondiente y lee en alta voz su retrato.

Esta lectura produce casi siempre carcajadas, sobre todo si la casualidad hace que una señorita este representada en ella con grandes bigotes, tez cetrina, ceñudo rostro, carácter atrabiliario, etc. Verdad es que si el retrato es parecido, la risa se suspende y reinan el silencio y la observación.

Como es consiguiente, el poeta ha de evitar toda alusión malévolá ó demasiado picante.

SENTENCIAS DE PRENDAS

Condenar á hablar al hombre de la chimenea. — Se hace dando golpecitos en la chimenea con las tenazas, para llamar la atención del personaje supuesto. Luego se ha de sostener por espacio de tres minutos y en dos voces distintas una conversación consistente en preguntas y respuestas.

La genuflexión. — El que rescata la prenda debe avanzar á cuatro pies hacia el que la guarda, dando tres veces en el suelo con las rodillas y la frente, como si se acercara con la mayor sumisión al celeste emperador de la China.

Mirarse en el espejo. — Se ha de pronunciar un discurso por espacio de tres minutos, mientras los concurrentes hacen gestos y muecas de modo que se reflejen en el espejo, por detrás del que recobra la prenda. Si éste se echa á reír, paga otra.

Minué cantado. — Los jugadores forman corro alrededor del sentenciado, que baila como puede y canta lo que quiere, pero con la mayor gravedad.

Encargar una comida. — Se dan órdenes á un cocinero imaginario. El *menu* se compone de manjares de la estación. En caso de equivocación, se paga una nueva prenda que se sentencia otra vez.

PREGUNTAS INDISCRETAS

Se escriben en papelitos que se enrollan á modo de cigarrillos toda clase de preguntas; se meten en una canastilla, y una niña la presenta á cada uno de los concurrentes, á quien ofrece al mismo tiempo un lápiz. Un niño la sigue para recoger en otra canastilla los rollitos de papel en que cada cual ha escrito su respuesta. Entonces se designa á una persona, que lee las preguntas, las respuestas y las firmas de éstas.

Es un juego parecido al que se conoce con el nombre de los *despropósitos*, sólo que éste es hablado y aquél escrito.

JUEGO DE LOS PROVERBIOS

En la corte de Isabel de Inglaterra se jugaba á los «proverbios contrarios:» había «batallas de proverbios,» «oposiciones de proverbios» y veladas de «proverbios al revés.»

RECETAS ÚTILES

PARA LAVAR TELAS DE LANA Y SEDA

Se hierve un litro de salvado en siete litros de agua; se pasa por un lienzo, y se lavan con esta agua los fulards, vestidos y delantales de seda, chalecos, cintas, etc. En seguida se aclara; se ponen los tejidos de seda entre paños ó servilletas y se planchan todavía húmedos. Se ponen á secar en un lienzo las cintas, que se habrá tenido cuidado de no arrugar; para darles brillo se las mete en una solución muy ligera de cola de pesca.



A 23 á 28. - Trajes de quinta para señoras, señoritas y niñas

do; se las pasa entre los dedos para exprimir todo lo posible el agua y se las deja secar á medias sobre lienzo. En tal estado se pone una manta en una mesa, una hoja de papel encima y una punta de cinta que se cubre con otra hoja; una persona pone sobre todo una plancha caliente; se tira de la cinta y sale con brillo.

Para lavar las lanas se usa también la raíz de saponaria; se la hierve, se pasa y se aclara con agua.

PARA EVITAR LA HUMEDAD DE LAS CUEVAS Ó SÓTANOS

Cuando una cueva está húmeda y no se puede ventilar perfectamente, ó cuando huele á florecida, un saco de carbón es-

parcido por el suelo absorberá la humedad y el olor por completo. Una simple cesta de carbón de leña puesta en una cueva húmeda en la que se conserva, por ejemplo, leche, impide que ésta se corte ó se agrie.

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 225

Charada. - Andanada.

CHARADA

Te *tercia* y *dos* á que un *segunda* y *cuarta*
No me detienes, sin que quedes luego
Cuarta y *segunda* ó en tu auxilio acuda
Segunda, *tercia* y *cuarta* como el viento.
Te *tercia* y *dos*, repito, á que lo hagas
Y el mejor *brima* y *dos* contigo apuesto
A que te quedas empapado en sangre
Cual va mi *todo* de colores lleno.

SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL
 PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
 EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BARRAL
 disipan casi INSTANTÁNEAMENTE los Accesos.
 DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FUMOUZE-ALBESPEYRES
 78, Faub. Saint-Denis
 PARIS
 y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION
 FACILITA LA SALUDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER
 LOS SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.
 EXÍJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS.
 Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

Curación segura
 DE
 la **COREA**, del **HISTERICO**
 de las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**,
 de la **Agitación nerviosa** de las Mujeres
 en el momento
 de la **Menstruacion** y de
LA EPILEPSIA
 CON LAS
GRAJEAS GELINEAU
 En todas las Farmacias
J. MOUSNIER y C^o, 11, Sceaux, cerca de Paris

CARNE, HIERRO y QUINA
 El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.
VINO FERRUGINOSO AROUD
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la **Clorosis**, la **Anemia**, las **Menstruaciones dolorosas**, el **Empobrecimiento** y la **Alteración de la Sangre**, el **Raquitismo**, las **Afecciones escrofulosas y escorbúticas**, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordina y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor**, la **Coloración** y la **Energía vital**.
 Por mayor, en Paris, en casa de **J. FERRÉ**, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de **AROUD**.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS
 EXÍJASE el nombre y la firma **AROUD**

PAPEL WLINS
 Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.
 Depósito en todas las Farmacias
 PARIS, 81, Rue de Seine.

Las Personas que conocen las
PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT
 DE PARIS
 no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver á empezar cuantas veces sea necesario.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
 PASTILLAS y POLVOS
PATERSON
 con BISMUTHO y MAGNESIA
 Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
 Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de **J. FAYARD**.
 Adh. **DETHAN**, Farmaceutico en PARIS

GARGANTA VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN
 Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs **PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES** para facilitar la emision de la voz.
 Exigir en el rotulo a firma de Adh. **DETHAN**, Farmaceutico en PARIS.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
 Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
 PREMIO DEL INSTITUTO AL D^o CORVISART, EN 1856
 Medallas en las Exposiciones Internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS 1867 1873 1875 1876 1878
 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
GASTRITIS - GASTRALCIAS
DIGESTION LENTAS y PENOSAS
FALTA DE APETITO
 Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
 BAJO LA FORMA DE
ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT
VINO. de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT
 PARIS, Pharmacie **COLLAS**, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

GRANO DE LINO TARIN en todas las FARMACIAS
 ESTREÑIMIENTOS, CÓLICOS. - La caja: 1 fr. 30.

LA SAGRADA BIBLIA
 EDICIÓN ILUSTRADA
 á 10 céntimos de peseta la entrega de 16 páginas
 Se envían prospectos á quien los solicite dirigiéndose á los Sres. Montaner y Simón, editores

PUREZA DEL CUTIS
 — LAIT ANTÉPÉLIQUE —
LA LECHE ANTEPÉLICA
 para ó mezclada con agua, disipa
PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA
SARPULLIDOS, TEZ BARROSA
ARRUGAS PRECOCES
EFLORESCENCIAS ROJECES
 Posee y conserva el cutis fino y terso
 en Paris
 en todas las Farmacias

PILDORAS DE BLANCARD
 CON
 Yoduro de Hierro Inalterable
NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo. **PARIS**
 1853 1855
 Participando de las propiedades del **Iodo** y del **Hierro**, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la **Clorosis** (colores pálidos), **Leucorrea** (flor blanca), la **Amenorrea** (menstruación nula ó difícil), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc. En fin, ofrecen á los prácticos un agente terapéutico de los mas enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.
 N. B. - El Ioduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento inífil é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas **Pildoras de Blancard**, exíjase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la **Unión de Fabricantes**.
 Farmaceutico de Paris, calle Bonaparte, 40
DESCONFIESE DE LAS FALSIFICACIONES

LICOR del Dr. LAVILLE GOTA REUMATISMOS
 Especifico probado de la **GOTA y REUMATISMOS**, calma los dolores los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.
 F. COMAR é HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS
 VENTA POR MENOR. - EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

NUEVA GEOGRAFÍA UNIVERSAL
 POR
VIVIEN DE SAINT-MARTIN, MAURY, BEUDANT, MALTE-BRUN, LAVILLE, CORTAMBERT y TOPINART, completada con las exploraciones de los más notables viajeros antiguos y modernos, y corregida su parte estadística segun los más recientes censos y datos oficiales. Espléndida edición ilustrada con magníficos grabados, mapas iluminados y láminas tiradas aparte.
 A cuartillo de real la entrega
MONTANER Y SIMÓN

Enfermedades del Estómago
 Digestiones difíciles Gastralgia Anemia
Dispepsia Pérdida del Apetito
ELIXIR GREZ
Vómitos Diarrea crónica
TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA
 Empleado en todos los Hospitales - Medallas de Oro y Diplomas de Honor
 PARIS - P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

CARNE y QUINA
 El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.
VINO AROUD con QUINA
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE
CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anemia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas y Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estómago y los intestinos**.
 Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.
 Por mayor, en Paris, en casa de **J. FERRÉ**, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de **AROUD**.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.
 EXÍJASE el nombre y la firma **AROUD**

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO HISPANO-AMERICANO
 Edición profusamente ilustrada con miles de pequeños grabados intercalados en el texto y tirados aparte, que reproducen las diferentes especies de los reinos animal, vegetal y mineral; los instrumentos y aparatos aplicados recientemente á las ciencias, agricultura, artes é industrias; retratos de los personajes que más se han distinguido en todos los ramos del saber humano; planos de ciudades; mapas geográficos coloridos; copias exactas de los cuadros y demás obras de arte más célebres de todas las épocas.
MONTANER Y SIMÓN, EDITORES

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
 Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias
 El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores **Laënnec, Thénard, Guersant**, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de abaloes, conviene, sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES DEL PECHO** y de los **INTESTINOS**.

PATE ÉPILATOIRE DUSSEY destruye hasta las **RAICES** el **VELLO** del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. **50 Años de Éxito**, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el **PILIVORE DUSSEY**, 1, rue J.-J.-Rousseau, Paris.



PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS.

patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — Pequeñas miserias. — Recetas culinarias. — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1 y 2. Traje de casa (espalda y delantero). — 3. Traje de calle. — 4. Puntilla de ganchito. — 5. Cuadro de malla bordado. — 6. Tira bordada á punto de cruz. — 7. Canesú de ganchito para camisa. — 8. Traje de quinta. — 9 y 10. Trajes de otoño del figurín iluminado, vistos por detrás. — 11. Niña de 8 años. — 12. Panorama de confecciones y trajes de otoño.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 227. — Esclavina de señora. — Chaqueta cruzada. — Cuerpo con plastrón.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 227. — Catorce dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO — Trajes de otoño.

EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1. — HOJA DE PATRONES NÚM. 227. — Esclavina de señora (grabado A I del panorama). — Cuerpo cruzado (grabado B II del panorama). — Cuerpo con plastrón (grabado C III del panorama). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. — HOJA DE DIBUJOS NÚM. 227. — Catorce dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. — FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de otoño.

Primer traje. — Falda lisa por delante con media cola por detrás, montada á frunces estrechos á la cintura, siendo esta falda de lana rayada azul Islandia, guarnecida de un volante de faille azul Islandia liso. Esta falda no se forra, por lo que es preciso llevarla sobre otra de tafetán azul Islandia que apenas roce el suelo. Cuerpo blusa de raso escocés azul Islandia, encarnado antiguo y de

color crema. Este cuerpo está fruncido en el cuello por delante y en la cintura por delante y por detrás. Los tirantes figuran estar atados en los hombros; el cinturón, atado á un lado, tiene largas caídas de cinta azul Islandia. Mangas con hombreras de raso escocés. Sombrero de fieltro azul Islandia, adornado de flores encarnadas y cintas encarnado antiguo.

Segundo traje. — Falda lisa por delante con media cola por detrás, de paño ruso color de espliego. Esta falda no debe forrarse y se lleva sobre otra, que no dé en el suelo, de tafetán color de espliego adornada de un volantito. Casaca rusa, cruzada por delante y cerrada á un lado con broches, de paño ruso como la falda. Esta casaca está adornada, por delante y

por detrás, de plumas enroscadas color de espliego. Los delanteros se abren junto al cuello sobre un plastrón de terciopelo color de espliego. Medio cinturón, que partiendo de la costura de debajo del brazo se abrocha delante, de terciopelo color de espliego. Mangas lisas ahuecadas, de paño ruso ó bien adornadas de jockeys orlados de pluma, como lo indica el grabado núm. 10 (página 139) que representa este traje visto por detrás. Sombrero de fieltro color de espliego, guarnecido de un elegante lazo de cinta color de rosa pálido y plumas negras rizadas en forma de báculo. Guantes de piel de Suecia de color claro.

Los grabados núms. 9 y 10, intercalados en el texto, representan estos trajes vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1 y 2. — TRAJE DE CASA (espalda y delantero), de lana chiné color de sándalo de dos tonos: unos pliegues Watteau parten del cuello, por delante y por detrás, y bajan hasta el borde de la falda. Tres tiras de plumas rizadas verde mirto forman el coselete. Otras tiras de plumas guarnecen el cuello, el borde de la falda y las mangas. Las mangas, ahuecadas, son de faille francés color de sándalo claro. Orla la falda un bias de faille francés color de sándalo claro.

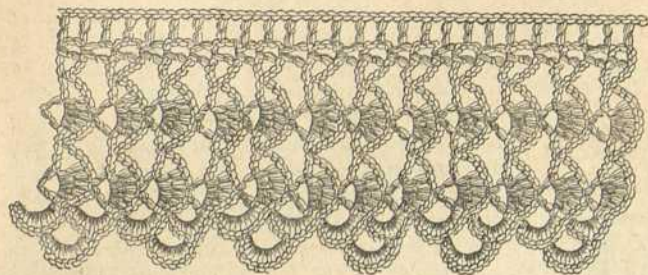
3. — TRAJE DE CALLE, de piel de seda gris espliego. La falda está adornada al bias, por delante, de tiras bordadas color de espliego y plata sobre fondo color de nu-



1 y 2. — Traje de casa

3. — Traje de calle

tria. La cola abate es lisa. Blusa rusa ajustada á la cintura con un cinturón de terciopelo color de nutria, adornada en forma de tirantes de tiras bordadas gris espliego y plata sobre fondo color de nutria, que se prolongan hasta el borde del delantero. Mangas abolsadas gris espliego liso, terminadas en mangas ajustadas de bordado gris espliego y plata sobre fondo nutria. Cuello Valois fruncido, de terciopelo color de nutria, adornado de cascabelitos de plata. Toca de plumas color nutria con los bordecitos plateados, adornada de un grupo de plumas gris espliego y plata.



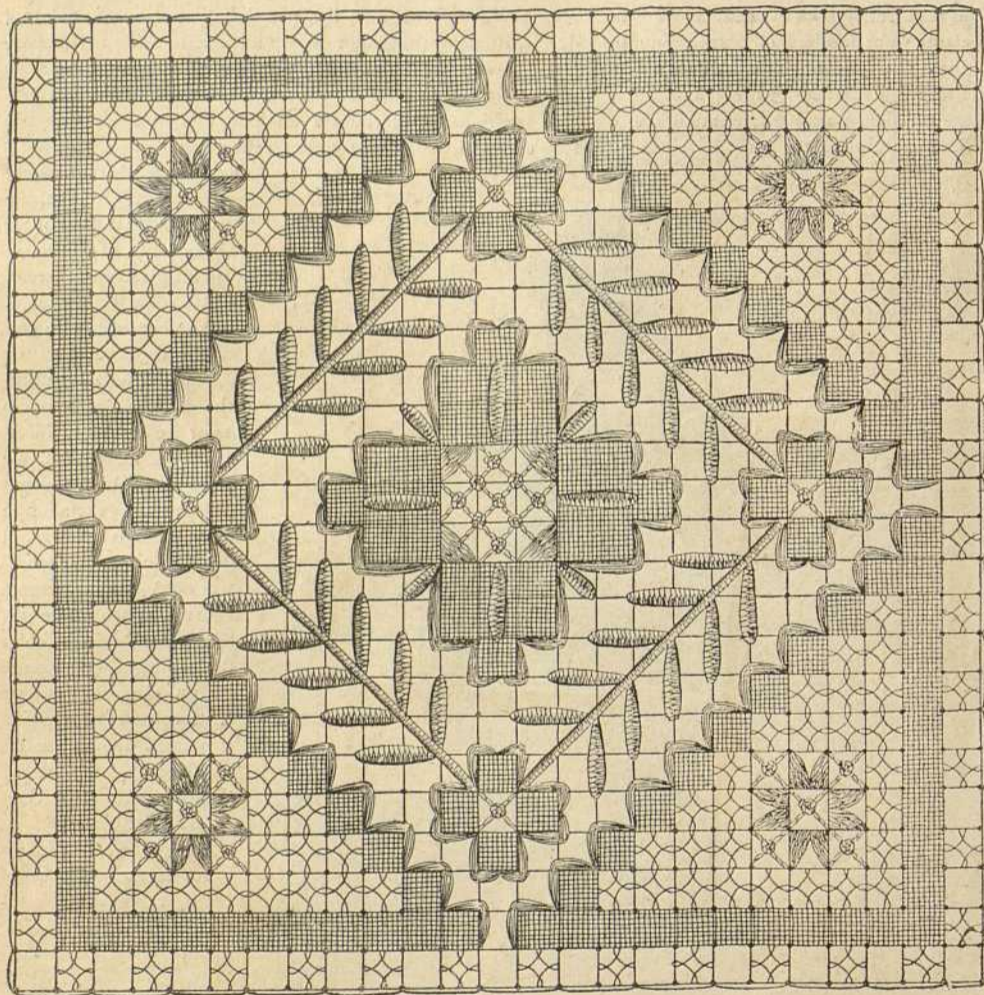
4.-Puntilla de ganchito

hace al través, dando vuelta á la labor al final de cada vuelta; la del borde, que se compone de bridas intercaladas cada una de ellas de un punto de cadeneta, se hace al largo. Esta vuelta, como se puede ver consultando el grabado, se compone de dos vueltas: una de calados y la segunda de bridas en el mismo calado.

5.-CUADRO DE MALLA BORDADA.-El cuadro tiene 25 puntos cuadrados; se borda á punto de espíritu, de relieve, repetido, de rueda y zurcido.

6.-TIRA BORDADA Á PUNTO DE CRUZ Ó PUNTO RUSO, que sirve para adornar servilletas, manteles, cubiertas de aparadores, centros de mesa, etc. Se hace con algodón de bordar, ya sea de ovillo ó de madeja, de color encarnado y azul para el estilo ruso.

7.-CANESÚ DE GANCHITO PARA CAMISA.-Este canesú se hace con algodón del núm. 7; los pequeños redondeles se hacen sueltos del modo siguiente: sobre un redondel de 7 puntos de cadeneta se hacen 15 medias bridas. Segunda vuelta: 20 medias bridas cogiendo los dos



5.-Cuadro de malla bordado

lados del punto. Tercera vuelta: 3 medias bridas, 1 piquillo sobre la cuarta; repítase ocho veces este dibujo. Cuarta vuelta: 7 puntos de cadeneta, 1 brida en cada piquillo. Al hacer esta vuelta se unen los redondeles unos á otros. Se puede continuar el dibujo contando los puntos sobre el grabado. Este canesú, por lo demás, no ofrece ninguna dificultad para hacerlo.

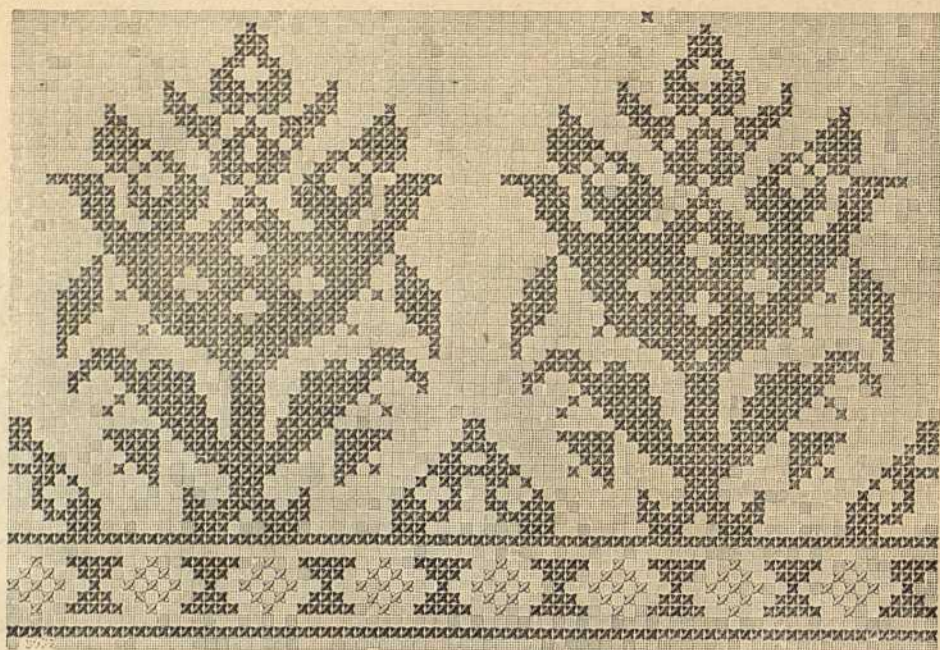
8.-TRAJE DE QUINTA.-Falda coselete con cola, de cachemira de Francia ó piel de seda gris perla, ajustando un cuerpo blusa de la misma tela, montado sobre un canesú de guipur de Venecia sobre viso de seda gris. Mangas ajustadas de guipur de Venecia sobre viso de seda gris. Jockeys abolsados de piel de seda ó cachemira de Francia. Los lazos que van colocados sobre la cadera y en los hombros son de cinta gris plata.

9 y 10.-TRAJES DE OTOÑO del figurín iluminado, vistos por detrás.

11.-NIÑA DE 8 AÑOS.-Vestido de cachemira azul, formando falda redingote, abierto sobre un delantero adornado de tres volantes de encaje. Cuerpo fruncido en forma de blusa por delante y por detrás, adornado de una berta de encaje que forma las hombreras y guarnecido en los hombros de lazos de cinta de raso azul. Cinturón de raso azul atado detrás. Mangas abolsadas con puños de encaje. Sombrero de fieltro blanco adornado de cintas de raso azul. Medias azul oscuro y botitas de cuero leonado.

12.-PANORAMA DE CONFECCIONES Y TRAJES DE OTOÑO.

A I.-Esclavina San Megrin, de paño gris plata, adornada de bordados de oro y acero con aplicaciones de terciopelo gris. Esta esclavina se abre sobre un delantero ajustado de la misma tela, adornada de bordados; peregrina corta, bordada, formando una berta; cuello vuelto bordado; el forro de toda esta confección es de raso maravilloso color de rosa antiguo. Falda con cola abate, al bias por detrás, de paño gris claro, adornada por el borde de dos bieses de paño blanco separados por una tira bordada. Som-



6.-Tira bordada á punto de cruz ó punto ruso

brero de fieltro negro, adornado de cintas brochadas sujetas con una hebilla de plata y un penacho de plumas negras.

B II.-Chaqueta Arabela de paño de color beige ó avellana, con cuello vuelto y solapas, abrochada con un solo botón á un lado, mas luego se sigue abrochando con botones y una presilla figurada é interior. Mangas ahuecadas en su parte superior y estrechas en la inferior. Esta chaqueta está adornada de unos dobles respuntes y forrada de raso rayado mordoré y oro. Sombrero de fieltro de color beige, adornado de terciopelo color de castaña y alas negras con un pequeño penacho. Falda de paño color de rosa antiguo, adornada por el borde de tres terciopelos mordoré.

C III.-Traje de calle.-Falda funda por delante, con media cola al bias por detrás, de paño color de melocotón, adornada por el borde de siete respuntes. Chaqueta mozo de café, de la misma tela, con cuello vuelto y solapas que se prolongan hasta la cintura, adornada de bordados de azabache. Esta chaqueta, forrada de raso maravilloso verde pálido, se abre sobre un cuerpo ajustado con talle redondo, de terciopelo verde oscuro. Cuello redondo de paño color de melocotón, adornado de respuntes. Mangas con hombreras ahuecadas, estrechas en los puños y adornadas de respuntes. Capota de paño color de melocotón, bordada de azabache y adornada de un lazo de cinta rayada color de melocotón y verde oscuro, con penacho Mefistófeles de plumas recortadas verde oscuro. Guantes de piel de Sajonia.

IV.-Traje de calle.-Falda funda con media cola por detrás, de lana de color beige con brochado de seda color de nutria. Cuerpo modelado con talle redondo, cerrado en el hombro y debajo del brazo, de terciopelo color de nutria, con cuello recto de paño de color beige bordado de color de castaña. Pequeña esclavina con hombreras de paño de color beige, orlada de plumas rizadas color de nutria. Las mangas con hombreras son como la falda, y adornadas en los puños de galones bordados cruzados como en el cuello. Boina Enrique II, de terciopelo color de nutria, adornada de una escarapela de cinta beige y un penacho de plumas. Guantes de cabritilla de color crema.

V.-Traje de visita.-Vestido princesa con cola, de terciopelo negro, cortado en coselete sobre una camiseta de encaje moreno bordado de oro; jockeys plegados de encaje, como la camiseta. Mangas con hombreras y cuello de terciopelo negro. Sombrero Directorio, de terciopelo negro, adornado de plumas negras y cintas gris plata.

VI.-Traje

de paseo.-Vestido de terciopelo tornasolado color de malva y oro. La falda es lisa con media cola. El cuerpo, ajustado y cerrado debajo del brazo, es redondo,

ajustado en la cintura con cintas de raso color de malva, que partiendo



7.-Canesú de ganchito para camisa



Henry Petit Edit.

J. Bas Imp Paris

Reproduccion prohibida

IX N° 227

EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simon Editores Barcelona

El Tarabe de denticion Delabarre
 empleado en fricciones sobre las encias
 previene todos los accidentes de la 1.^a denticion

El Agua Gorkier embellece la tez, perfuma
 el cutis lo pone fresco y satinado, e impide todas
 las irritaciones Roussel en Meaux, cara de Paris

Pastillas de Delhau contra los males de Garganta
 Pastillas de Paterson contra los males de estomago
 Vino de Bellini contra la Anemia Febril y Nervosa
 En todas las principales farmacias.

de debajo del brazo se cruzan delante; una drapería de encaje moreno va recogida sobre el pecho y en los hombros con lazos de raso color de malva. Mangas abolsadas con puños muy anchos y ajustados. Sombrero de terciopelo negro, con el borde orlado de cuentas de azabache y adornado de un lazo de cintas color de malva con lunares de oro. Guantes de piel de Suecia de color claro.

VII. - *Chaqueta larga con cuello redondo*, de paño verde ruso, formando dos solapas delante adornadas de aplicaciones de pasamanería de cuentas y dejando al descubierto un chaleco ajustado tan largo como la chaqueta. Esta chaqueta está adornada en los lados de aplicaciones de pasamanería con cuentas. Mangas anchas y rectas, con hombreras fruncidas debajo del codo para terminar en puños ajustados, adornados de aplicaciones de pasamanería. Capota de azabache, adornada de conchas de cinta color de rosa y bronce, con penacho de azabache.

VIII. - *Abrigo largo*, de paño azul de rey, abrochado á un lado y guarnecido de galones azules bordados de metal bronceado. Este abrigo está adornado de una peregrina prendida en los hombros con unos lazos de terciopelo y orlada de galones bronceados; esta peregrina se abre sobre un plastrón de terciopelo azul bordado de metal bronceado. El ancho cinturón, de terciopelo azul, va cerrado con un gran lazo colocado á un lado. Sombrero marinero de terciopelo azul, adornado de un ancho galón bordado de metal bronceado y conchas de terciopelo azul.

IX. - *Abrigo de carruaje*, de paño ó seda de canutillo verde bronce, guarnecido de terciopelo del mismo color. Este abrigo es de hechura de redingote ajustado, con cola postiza de brochado de seda ó de seda y lana. Doble peregrina orlada de terciopelo con altas hombreras, montada á un canesú de terciopelo verde bronce liso. Mangas estrechas, adornadas de dos terciopelos verde bronce. Sombrero de terciopelo negro, adornado de cintas de raso verde bronce y plumas negras colocadas formando penacho en la parte de delante y en la de detrás del sombrero. Guantes de piel de Sajonia.

X. - *Blusa moscovita cruzada*, de raso verde, con una sola solapa cascada. Cinturón ancho de raso verde liso. Mangas con jockeys abolsados, de raso verde liso y anchos puños de brochado de seda verde. La falda funda, con media cola detrás, es de brochado de seda verde como los puños de las mangas. Sombrero de terciopelo verde, adornado de plumas negras y cintas de raso verde agua.

XI. - *Abrigo de lluvia*, de paño inglés escocés con mezcilla verde y nutria. Este abrigo es de hechura de redingote con media cola, cerrado á un lado y ajustado con un cinturón de raso verde con una gran escarapela del mismo raso. La parte superior del redingote forma cuerpo cruzado con solapas cascada, el cual se abre sobre un plastrón de terciopelo color de nutria con cuello recto. Peregrina corta con altas hombreras, que va prendida y parte del lado de las solapas. Mangas de codo de la misma tela del abrigo. Toca de terciopelo color de nutria, guarnecida de cintas verdes y un



8. - Traje de quinta

penacho de plumas recortadas ojo de pavo real. Guantes de piel de Suecia de color claro.

CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

Más bien que revista de la corte podría y debería calificarse la presente de revista de España, porque la carencia de sucesos de interés en aquella nos obliga á acudir allí donde podemos encontrarlos.

Cuanto nos es dado referir acerca de Madrid se reduce á que ha tenido cumplimiento la antigua frase de *Agosto frío en rostro*, y no sólo en el rostro lo han sentido los madrileños en estos últimos días, sino en todo el cuerpo.

Noche ha habido en que el jardín del Buen Retiro ha tenido que cerrar sus puertas, en que los teatros de verano han estado poco menos que desiertos y en que se ha visto asomar, no con timidez, sino resueltamente, algunas prendas de invierno para hacer frente á las asechanzas de aquel caprichoso clima en el que en un mismo día se experimenta una diferencia de temperatura de más de veinte grados.

Después de los calores inaguantables de la primera quincena de este mes, bien merecían la compensación de los días de agradable temperatura de que disfrutaban los madrileños que no han podido abandonar el recinto de la villa y corte, ni disfrutado de las múltiples fiestas con que han solazado su espíritu y su cuerpo en provincias los felices mortales que salieron de Madrid con oportunidad y con dinero.

A falta de ellas, prometen desquitarse con las que se preparan para celebrar el cuarto centenario del descubrimiento de América, aunque á decir verdad, si para entonces no se ponen de acuerdo todas las entidades encargadas de su organización, y al decir esto nos referimos á las fiestas de carácter exclusivamente popular, es de temer que no sean tan brillantes como se esperaba.

Desde luego, por causas que no son de nuestra incumbencia apreciar, el Municipio no destina ya á ellas todas las cantidades que había votado, y entre algunas comisiones par-

ticulares se nota cierta desanimación que no indica gran entusiasmo.

Pero de todos modos habrá cabalgata histórica, concurso de orfeones, corrida de toros, fuegos artificiales, bailes públicos, iluminaciones, retretas, reparto de bonos á los pobres y otros festejos. Se adornarán algunas calles por cuenta de los industriales que en ellas tienen establecimiento abierto, y se celebrarán, como es sabido, algunas exposiciones.

Entre las corporaciones que tomarán parte en dichas fiestas figura la de escolares madrileños, cuyo directorio prepara dos grandes funciones populares de teatro, puestas en escena por estudiantes, y siendo desempeñado el servicio de acomodadores y asistencias por estudiantes también. Además habrá baile escolar al que asistirán con sus uniformes los cuarenta estudiantes extranjeros invitados á las fiestas; una cabalgata reproduciendo la toma del grado de licenciado al uso de Salamanca en 1492; visitas á los monumentos y cercanías de Madrid, y un certamen cuyos premios serán títulos de licenciados y otros en metálico.

Por lo demás, mientras en Madrid, Barcelona, Granada y Huelva se hacen preparativos para festejar debidamente la celebración de dicho centenario, en otros muchos puntos de España se divierten con tal ahinco que no parece sino que nuestro país sea el más feliz y opulento de la tierra y que los españoles no tenemos que pensar en otra cosa sino en el modo de proporcionarnos broma y jolgorio.

La mitad de los habitantes de la península ha abandonado estos días sus hogares para trasladarse á las poblaciones en que la otra mitad disponía toda clase de festejos; y San Sebastián, la Granja, Málaga, Bilbao, Tarragona, Badajoz, Almería, Pontevedra, Toledo, Palencia, Vigo, Ferrol y otras ciudades han recibido en su seno millares de forasteros que han acudido á ellas en busca de solaz y del modo más agradable de invertir parte de sus ahorros.

En San Sebastián ha habido día en que han llegado más de 15 000 forasteros; la Granja ha visto aumentada su población con 4.000, y así de las demás.

En el primer punto, la residencia de la corte y la proximidad de la frontera prestan á la temporada animación extraordinaria, especialmente los días en que se anuncian corridas de toros, en las que la mayoría del público se compone de franceses, que se permiten ya arrojar botellas á la plaza cuando no les parece bien una suerte. A una de las corridas dadas últimamente ha asistido la duquesa de Larochefoucauld, una de las aristócratas de mayor viso en Francia, la cual ha hecho el viaje desde París con ese único y exclusivo objeto.

Entre los demás festejos organizados sucesivamente en la capital donostiarra ha llamado la atención la kermese dispuesta en la plaza de Guipúzcoa, fiesta sumamente concurrida y á la que ha asistido la familia real. En ella había una tómbola, de la que algunas señoritas vendieron billetes á S. M. la reina, á quien le correspondió en suerte una pila de agua bendita que regaló al ministro de Estado; una jarrita que dió al Sr. Escosura, y otros objetos que entregó graciosamente á otras personas.

En la Granja, corte de S. A. la infanta D.^a Isabel, las diversiones presentan un carácter menos tranquilo, es decir, son de más movimiento, y ora consisten en excursiones en que damas y caballeros se encaminan *asnalmente* á algún punto lejano por terrenos quebrados, constituyendo las sesudas cabalgaduras una parte no pequeña de la diversión, ora carreras de velocípedos, de caballos y de burros, ó bien becerradas, en las que toman parte como matadores, banderilleros y chulos jóvenes de distinguidas familias, como picadores un conde y un marqués, y como encargado de la puerta del toril otro marqués, el de Beniel, todos los cuales recibieron de S. A. bonitos regalos.

En Bilbao han estado



9 y 10. - Trajes de otoño del figurín iluminado



11. - Niña de 8 años

muy brillantes las carreras de caballos; pero más que ninguna otra diversión ha tenido extraordinario éxito el festival celebrado en la plaza de toros, en el que los niños de todas las escuelas, ostentando diferentes distintivos y dirigidos por el profesor Sr. Villar, han cantado un himno con asombrosa precisión, después del cual se ha presentado el batallón infantil con incomprensible marcialidad á hacer varias evoluciones con un ajuste, una precisión y una seriedad que á la vez que cau-

saba hilaridad producía en los espectadores verdadero entusiasmo. La fiesta terminó con el canto patriótico vascongado *Guerinico arbola* que causó delirante entusiasmo en el público, el cual recompensó á los avispados rapazueros con atronadores aplausos.

Málaga también ha celebrado su festival infantil en el que han tomado parte los alumnos de las escuelas y colegios de primera enseñanza; un caprichoso baile de niños; una exposición

bellísima de plantas y flores; una «fiesta andaluza,» en el Liceo, de bastante novedad, y las indispensables corridas de toros, regatas, carreras de cintas, iluminaciones, fuegos artificiales, etc., etc.

Uno de los números del variado programa de las fiestas de Badajoz ha sido el concurso municipal celebrado en la plaza de toros y al cual han concurrido las bandas de la guardia municipal de Lisboa, la municipal de Badajoz, las de los regi-



A I B II C III IV V VI

12.— PANORAMA DE CONFECCIONES Y TRAJES

mientos de la Reina, Castilla, ingenieros é infantería de marina. Adjudicóse el primer premio, que era de 5.000 pesetas, á la banda de ingenieros y el segundo á la municipal de Lisboa, que según parece no se ha conformedo con él á juzgar por la agria protesta que publican los periódicos de la capital del reino lusitano, á pesar de la cual protesta, las personas desapaionadas y competentes aseguran que los premios estuvieron bien concedidos.

Renunciamos á ocuparnos de los festejos de otras poblaciones, pues á corta diferencia, todos son los mismos y la animación igual también en todas partes.

Como se ve, España se divierte y seguirá divirtiéndose gran parte del otoño.

Es el mejor modo de espantar al enemigo que tenemos casi en la frontera, por más que los periódicos franceses se empeñen en negar su existencia.

BARCELONA

A medida que se acercan los días prefijados en nuestra capital para conmemorar con diversos festejos el cuarto centenario del descubrimiento de América, se nota alguna mayor actividad por parte de las comisiones que de ellos se han encargado, aunque á decir verdad, no tanta como requeriría su mayor lucimiento.

En este punto las comisiones particulares de vecinos se muestran más solícitas que las oficiales, y tanto que es de presumir que los adornos de muchas calles competirán, si es que no aventajan en gusto á los que por varios conceptos se preparan bajo la dirección de la comisión ejecutiva de las fiestas.

Aquellos vecinos, con muy buen acuerdo, han recurrido á la pericia y acertada dirección de renombrados artistas, y á juzgar por los proyectos presentados ya por éstos, los adornos

de ciertas calles se separarán de lo vulgar y trillado, para ofrecer un conjunto armonioso y verdaderamente artístico y tal como la importancia y adelantos de nuestra capital exigen.

Mientras tanto ya se ha acordado, aunque no publicado todavía oficialmente, el programa de los festejos, que á última hora sufrirá sin duda algunas modificaciones, por no poder llevarlo á cabo en todas sus partes.

Estos se dividirán en tres series: las ferias y fiestas de la

Merced, que se celebrarán en los días 24, 25 y 26 del corriente; las que se dejan á la iniciativa particular, del 27 del mismo mes al 7 de octubre, y las del susodicho centenario, que empezando el 8, terminarán el 16: es decir que, en verdad, las fiestas abarcarán un período de veintitres días.

Durante la primera serie habrá feria de juguetes y otros artículos en los paseos de Isabel II y la Aduana, donde ya se están construyendo casillas algo más decentes que los puestos



VII VIII IX X XI

DE OTOÑO (trazado especialmente para «El Salón de la Moda»)

acostumbrados, funciones religiosas, inauguración de la Exposición de Artes industriales, la de la colección zoológica del Parque, colocación de retratos de catalanes ilustres en la galería municipal, veladas, corridas de toros, carreras de velocípedos, etc., etc.

La segunda serie estará consagrada, por decirlo así, á las manifestaciones de la ciencia y del talento, pues en ella predominarán las conferencias, concursos, veladas literarias, concier-

tos de música antigua, exposición de máquinas y aparatos especiales en el palacio de Agricultura, etc.

Por fin, la tercera parte comprenderá, además de algunos números parecidos á los de los programas anteriores, otros exclusivamente adecuados á la índole de la conmemoración. Así es que si por un lado habrá dianas por bandas militares y alboradas por los coros, corridas de toros con caballeros en plaza, concursos de sociedades corales, iluminaciones, serena-

tas, regatas, batallas de flores, concurso de bandas militares, carreras internacionales en el Hipódromo, bailes populares, carreras de velocípedos, concursos de esgrima y gimnasia é inauguración de algunos monumentos; por otro lado se organizará una gran cabalgata histórica, artística é industrial; una fiesta militar, en la que las tropas desfilarán por delante del monumento de Colón; una función religiosa en la Catedral; una procesión cívica, cuyos individuos depositarán coronas en dicho

monumento; una gran kermese en el Parque con variedad de espectáculos, entre ellos cuadros plásticos representando las principales escenas de la vida de Colón; manifestación escolar, recepción de autoridades y representantes de los principales centros de Barcelona, recepción del cuerpo consular americano, gran fiesta marítima, gran marcha de las antorchas, misa de campaña en el monumento de Colón y gran retreta final.

Tal es el programa trazado para todas estas fiestas: veremos lo que de él se cercena en el momento de ir a celebrarlas.

Uno de los espectáculos más originales y nuevos es el que han discurrido varios artistas de nuestra capital, digno de especial mención aunque no llegue a realizarse.

Consiste este espectáculo en que en una de las noches de las fiestas del Centenario aparezca en la cumbre del vecino monte del Tibidabo la gigantesca sombra de Cristóbal Colón.

A pesar de lo atrevido y difícil de la idea, los que la han concebido aseguran que con los elementos de que hoy dispone la Física y con los adelantos que ha alcanzado la Electricidad, el proyecto es de posible ejecución.

El espectáculo se verificaría, como es de suponer, ya muy entrada la noche, y la sombra de Colón aparecería en forma colosal para que pudiera ser vista desde todos los pueblos del llano de Barcelona.

—Nuestro puerto, como el de Huelva, ha tenido también su solemnidad marítima, sólo que la de Barcelona se ha realizado en proporciones mucho más modestas. Si allí ha sido botada al agua la nao *Santa María*, escoltada por muchos buques de guerra de las principales naciones marítimas y á los saludos de sus poderosos cañones, aquí se han echado también á la mar la *Niña* y la *Pinta*, acertadas reproducciones de las otras dos carabelas que, con la *Santa María*, compusieron la escuadrilla que descubrió el Nuevo Mundo.

Sólo dos buques de guerra, uno mejicano y otro norteamericano, anunciaron con el estampido de sus cañones que la operación de botar al agua la primera había sido practicada con toda felicidad; pero las ceremonias religiosas que precedieron á la botadura de entrambas, el entusiasmo con que se asoció el numerosísimo público que presenciaba la operación á aquel acto, los aplausos y vivas á Colón, á España y América que resonaron, hicieron que adquiriera las proporciones de una verdadera solemnidad y que, si se echó á la verdad de menos un aparato más pomposo, esto no fué óbice para que el acto tuviera conmovedora brillantez. Ambas carabelas estaban en tal momento engalanadas con banderas de España y todos los Estados americanos, y hoy se mecen en las aguas del puerto esperando tener lista su arboladura y su velamen para trasladarse á la isla de San Salvador ó Guanahani, primera tierra americana descubierta por el navegante genovés, y de allí á Nueva York y otros puertos norteamericanos.

—Que los franceses incurran en mil dislates siempre que de las cosas de España se trata, no nos admira, pues harto acostumbrados estamos á ello; pero que un escritor español que, según voz pública, escribe correspondencias en francés para uno de los periódicos parisienses de más circulación, incurra en graves errores, no tiene perdón de Dios.

A pesar de las rectificaciones de todos los periódicos, dicho escritor se empeña en que se ha incendiado el monasterio, y dice lo siguiente:

«Un monasterio célebre, no por su arquitectura, sino por su situación y por la leyenda á que había dado origen, acaba de ser presa de las llamas. Me refiero al monasterio de Montserrat, situado á dos horas de Barcelona, que por espacio de tanto tiempo ha sido objeto de peregrinación. Allí arriba, en lo alto de la montaña á la que era preciso subir en mulas, al través de un camino rodeado de precipicios y en el que á cada paso se arriesgaba la vida, iba sin embargo la gente á visitar el santuario en que está la Virgen milagrosa, ídolo popular de todo el país. Digo «en que está», porque se ha tenido muy buen cuidado de ocultar si la imagen ha sido devorada por las llamas como todo lo demás.

»Todos los años visitaban este monasterio más de veinte mil forasteros (todos valientes, puesto que no temían arriesgar la vida á cada paso); agréguese á este número el de los enfermos ó fanáticos que hacían la excursión para pedir á la Virgen el remedio de sus males, y se podrá formar una idea de la pérdida que en lo sucesivo representa para la provincia la ausencia de tanto visitante.»

Por fortuna, á pesar del modo como se escribe la historia, el monasterio continúa intacto, y aun podrán ir los fanáticos, no en machos, sino en un buen ferrocarril de cremallera, á adorar á la morena Virgen catalana que, nueva ave Fénix, ha renacido (por supuesto sin haberse quemado) de las cenizas á que habíala querido reducir un escritor sobrado presuroso en comunicar noticias de efecto.

PARÍS

En París como en Madrid ha cesado de todo punto la vida de los salones para reaparecer en los *châteaux* y balnearios.

Trasladémos, pues, á éstos, y procuremos describir cómo pasan en ellos el tiempo las damas y caballeros emigrantes.

Figurémonos en primer lugar una residencia señorial de la Edad media con sus barbacanas, sus torrecillas y sus caminos de ronda, situado á cinco horas de París, en la pintoresca Normandía. Alrededor un manto de verdura; pinos de oscuro fo-

llaje entre el que se destaca el de los sicómoros, el de los serbales de encarnados frutos y el de los tilos en flor.

Son las cuatro; se ha jugado al billar después del almuerzo, tomando también parte las damas; se han tocado algunas piezas de música, y aquéllas han ido á cambiarse el bonito traje de mañana, estilo ruso con falda y cuerpo de surah, por uno de carruaje; se trata de hacer una excursión hasta la capilla milagrosa, situada en un punto encantador, á dos leguas de distancia. Algunas de dichas damas se han puesto una amazona de paño negro y chaleco de piqué blanco; un clavel en el ojal y un sombrero marino de paja, con cinta y ribete negro. Los caballeros llevan terno de paño chiné y polainas de lienzo blanco. En el landó van las mamás y los niños, y las jóvenes en *charrette* inglesa, las unas con vestidos de paño gris, chaqueta, camiseta á pliegues, cuello doblado y corbata de hombre con un pequeño alfiler; las otras con vestidos de fulard tornasolado listado ó á florecitas, sujetos con un cinturón de terciopelo, ó también vestidos de paño de verano, de color de fuego, con mangas escocesas, cuerpo de paño y chorrera escocesa. Sombreros muy grandes y orlados de encaje, de muselina encañonada, adornados de lazos, coronas de flores ó antenas relucientes.

Por la noche, para comer, trajes más elegantes, descotados á modo de chal, con collar de perlas ó piedras preciosas ceñido á la garganta.

La mesa, que para el almuerzo ha de presentar un aspecto rústico, ostenta todos sus esplendores á la luz de candelabros y bujías; las fruterías están rodeadas de flores, así como los platos de postres, y de los brazos de los altos candelabros de plata se suspenden guirnaldas.

Siempre hay convidados, y se pasa mucho tiempo de sobremesa; los caballeros se levantan únicamente para ir á fumar al salón árabe. Después de la conversación obligatoria, se prepara la velada. Mesa de *whist* para las personas formales y los eclesiásticos; *boston* para los jóvenes. La institutriz se sienta al piano y toca sin intermisión todo el repertorioailable de Strauss y de Waldtenfel. Se descansa mientras se distribuyen sorbetes, y luego se reanuda la danza hasta que el reloj del castillo da las once, hora sacramental para retirarse á descansar. Al través de cada una de las ventanas del castillo se ve luz algún tiempo; luego estas luces se van apagando sucesivamente, y por fin, sólo la luna alumbrá los vetustos muros del edificio.

A la mañana siguiente, sus habitantes se levantan muy temprano. Las damas, vestidas modestamente, van á oír la primera misa; cualquiera las tomaría por monjas rezando maitines al verlas en los grandes asientos de madera esculpida, descansando la frente en sus manos sin guantes y con la cabeza cubierta con un velo de muselina blanca.

Desde la iglesia pasan al pueblo. Es la hora dedicada á los pobres: se reparten remedios, se socorre á los más menesterosos, y se da sobre todo esa moneda del corazón que el desgraciado aprecia casi tanto como el dinero y que se manifiesta con palabras dulces, un apretón de manos ó un estímulo amistoso.

Luego, cuando la castellana ha vaciado su bolsillo en manos de los pobres, cuando ha llevado medicinas á un enfermo, vuelve más alegre por la alameda del castillo. La opulencia, la vida feliz que en él se pasa, el contraste de la fortuna y de la indigencia parece más merecido cuando se ha hecho partícipe de estos bienes al pobre.

Almuézase luego, vistiendo, como queda dicho, un traje sencillo. A menudo, una camiseta de fulard sobre la falda que se llevaba por la mañana, con cinturón de piel ó de sarga.

La vida de hotel es enteramente distinta de la de castillo, por lo mismo que el viajero no está en su casa. Hay, sin embargo, ciertos usos que se han de observar so pena de pasar por cándidos ó mal educados. Nuestras lectoras no necesitan seguramente que se las instruya sobre la conducta que han de observar en la fonda, pero tenemos la certeza de que reconocerán la verdad de nuestras observaciones.

Tomemos por ejemplo un hotel del litoral, Dieppe ó Tronville, donde hay huéspedes de todos los países.

En seguida se conoce á una persona fina por su porte y sus modales: saluda á los huéspedes cuando los encuentra en la escalera, en los pasadizos ó en los jardines: su sombrero no parece clavado en la cabeza como el de algunos jóvenes que escatiman un saludo.

Las damas procuran disipar el tedio de una existencia monótona, interviniendo graciosamente en los juegos que se entablan por la noche en los salones del hotel, observando, por supuesto, esa reserva de buena ley que no excluye la alegría ni la amabilidad.

Si una señora sabe tocar el piano y posee el raro talento de llevar bien el compás de los bailes, complacerá grandemente á la juventud proporcionándole la ocasión de dar unas cuantas vueltas de wals ó polka.

Las mamás pueden permitirse, cuando la velada languidece, organizar uno de esos juegos de prendas en los que todos pueden tomar parte, siendo de buen tono invitar á todas las personas presentes en el salón.

La cuestión de trajes se observa de este modo en el hotel: Para almorzar, vestido muy sencillo, de lana ó algodón, franela ó sarga, pero sin que sea de *neglige*: las batas ó peñadores no deben traspasar jamás el umbral del cuarto. Los caballeros vestirán terno de color.

Para comer, vestido más elegante, aunque sin pretensiones, de fulard ó crepelina, cerrado y pocas alhajas. Los caballeros, de emoking y corbata clara de fantasía.

—El presidente de la república francesa y Mad. Carnot han

dado en los jardines de Fontainebleau una *garden party* que ha estado muy concurrida.

Con este motivo dice un periódico que esta fiesta es un indicio de que no han desaparecido de Francia las costumbres de la monarquía.

En una plaza rodeada de árboles seculares se había elevado una gran tienda con cortinajes de terciopelo rojo bordado de oro, que cubría el *parquet* destinado al baile.

En otra tienda, de seda color botón de oro, estaba el *buffet*. En dos kioscos estaban instaladas las músicas del regimiento 46 de infantería y del 4.º de húsares.

Mad. Carnot ostentaba una *toilette* Pompadour de brocado fondo verde. El presidente y su señora recibían á los invitados en el salón del entresuelo, estilo Luis XV.

Asistieron trescientas cincuenta personas, entre ellas diplomáticos, altos funcionarios y militares.

—Lo que ha mucho tiempo anunciamos, va empezando á realizarse.

Ya se han celebrado corridas de toros de muerte, y en la plaza de Mont-de-Marsán, Cara-ancha ha matado los toros, habiéndosele impuesto por esta contravención á lo dispuesto una multa de... tres francos.

Consultadas las autoridades de aquella ciudad han declarado que la fiesta no es más bárbara que el tiro de palomas ó las carreras de caballos. M. Junel, diputado por el distrito, ha opinado lo mismo. Además, según el alcalde, la corrida ha dejado mucho dinero para los pobres.

En cuanto se abran las cámaras se hará una interpelación sobre el asunto, y nosotros añadimos una vez más que en Francia se acabará por implantar nuestro «espectáculo nacional.»

—En un periódico francés encontramos la siguiente noticia misteriosa:

Erase una vez un rey y una reina que reinaban en un país vecino á la Francia.

Aconteció que una noche en que se daba una gran fiesta en palacio, la reina observó que la joven y bella esposa de un diplomático extranjero se presentó con el vestido bastante escotado.

Nadie podía quejarse de ello: primero, porque no había verdaderamente exageración, y después porque lo que la joven y linda dama dejaba descubierto era agradable de ver.

Sin embargo, el pudor de la reina se alarmó, y encargó á una princesa de su familia que hiciera en su nombre una advertencia á aquella señora.

La princesa juzgó la comisión sobrado espinosa y delicada, y la pasó á un ayudante de campo que, aunque con gran disgusto, tuvo que obedecer.

La historia afirma que empleó en ello todas las buenas formas posibles.

La joven y linda dama no dijo nada, y ni siquiera se descompuso; pero cuando hubo otra recepción, se presentó vestida con el mismo traje blanco, con el cuerpo tan escotado como la otra vez, sólo que tuvo el cuidado de adornar visiblemente este escote con hojas de parra.

Entonces la reina se enfadó de veras y aconsejó á la joven y linda dama que en lo sucesivo no aceptase las invitaciones que le enviara.

Este disgusto regio ó quizás algún desastre económico experimentado después por el diplomático extranjero ¿fueron causa de lo que vamos á decir?

Lo cierto es que la dama, siempre joven y linda, dotada además de magnífica voz y de verdaderas aptitudes de cantante, va á cantar este invierno el papel principal en una obra lírica que se aguarda con impaciencia.

PEQUEÑAS MISERIAS

Para quien le guste dormir al aire libre y en pleno mediodía, Nápoles ofrece el espacioso muelle de Santa Lucía, empedrado de lavas, con un sol radiante en su cielo de azul turquí y brisas en su golfo del Vesubio: el horno y el abanico. Allí el lazzarone Farlingotto dormía á pierna suelta, cerca de su cuchitril y tendido en el muelle, en la esquina de la calle Pallometta.

En aquel momento pasaba una de esas manadas de cabras de rojizo pelaje que recorren todo Nápoles y que van suministrando su leche á los niños enfermos de casa en casa. Sus esquilas cascadas sonaban á más y mejor.

Farlingotto se despertó malhumorado al oír aquel campanileo campestre, levantóse, y entrando en la bulliciosa, pintoresca y sucia calle Pallometta gritó:

—¡Jenaro! ¡Maya!

A este llamamiento salió del zaguán de una elevada y vetusta casa un tropel de chiquillos desarraigados y llenos de porquería que rodearon á su padre. Eran por lo menos siete ú ocho, entre varones y hembras.

—¡Aquí!, gritó el lazzarone. Tú, Jenaro, tienes ya nueve años, y bien ó mal sabes tocar el acordeón. Tú, Maya, has cumplido ocho años y sabes dar vuel-

tas sobre un pie y luego sobre el otro. Con eso podéis ganáros la vida y la de vuestra familia. Hay ya demasiados chiquillos aquí y es menester que se vayan buscando el pan. Francia es el paraíso de las cigarras de Nápoles, y allí llueven los *quattrini*. ¡Conque, andando, y pronto!

La madre quiso intervenir; pero cuando el padre, testarudo como una mula falsa, decía algo, no quedaba más remedio que bajar la cabeza. Así fué que se limitó á enseñarle el puño en ademán de amenaza.

Farlingotto, tan aficionado al calor como los gatos y los lagartos, se volvió con arrogancia del lado derecho al izquierdo, y se puso otra vez á dormir tranquilamente con la cabeza á la sombra y los pies al sol.

Habían puesto al niño el nombre de Jenaro en honor del santo patrono de Nápoles. A la niña se le aplicó el nombre de *Maya* por alusión al mes de mayo, y la verdad es que era blanca, sonrosada y lozana como el mes de las flores.

Jenaro y Maya comprendieron que no tenían más remedio que partir. El único preparativo que hizo el primero fué colgarse al cuello el acordeón con una correa en bandolera, y la segunda enjugarse las lágrimas con el delantal.

Los hermanos y hermanas hormigueaban á sus pies como cangrejos escapados del cesto.

La madre, á fuer de clamorosa napolitana, gemía y gesticulaba mientras abrazaba á los dos *poverotti*.

— Dios está en todas partes, dijo; pero San Jenaro protege á los napolitanos. Después con el dedo índice les indicó el camino que debían tomar para ir á Francia; aquellos eran todos sus conocimientos en geografía.

En el momento en que Jenaro y Maya, cogidos de la mano, dieron los primeros pasos alejándose de su querida y antigua calle Pallometta en la parte baja del barrio de los Camaldulenses, una golondrina vino á inspeccionar su nido, situado en el terrado de la casa que abandonaban.

— Mira, Maya, dijo Jenaro mostrando á la niña la viajera de regreso; ella se marcha, pero vuelve. Nosotros también volveremos.

Y envió el último adiós á la vez á su madre, al grupo de niños, á su padre dormido, á la calle Pallometta, á la casa y á la golondrina.

Jenaro y Maya eran dos seres más que pertenecían á esa multitud de chiquillos emigrantes que pululan por las calles de las ciudades europeas; que con un acordeón en la mano, un violín debajo del brazo ó un arpa pendiente de un hombro, pasan su vida tocando, cantando y bailando. Recogen con afán la calderilla que les arrojan desde los balcones, y que pronto convierten en algunas brillantes monedas de plata y hasta suele ocurrir que á fuerza de economía éstas sean á su vez cambiadas en alguna de oro. Sólo en invierno vuelven á Nápoles para recibir las palizas que les propina su padre, los besos de su madre y las caricias de su sol. Pueden compararse á una bandada de pitirrojitos errantes, los cuales, gracias á la divina Providencia, encuentran en todas partes grano que picotear y que gorjeando siempre por todos y para todos alegran el alma del que los oye.

Los dos niños de la calle Pallometta de Santa Lucía en poco tiempo subieron á un sinnúmero de montañas y atravesaron no pocos valles.

En la primera granja á que llegaron, Jenaro hizo brotar de su acordeón las cuatro notas que sabía, y Maya empezó á saltar y hacer piruetas, primero con el pie derecho sobre el izquierdo, dando después una vuelta en redondo. Este ejercicio se repetía en cada aldea, villa ó ciudad á que llegaban, empezando con el alba y terminando con el crepúsculo vespertino, y así todos los días, las semanas y los meses.

Todas las mañanas invariablemente los niños, metidas sus manitas él en sus bolsillos y ella bajo el delantal para calentarlas, emprendían su camino royendo una corteza de pan de la víspera. Cuando terminaban este desayuno tan suculento, bebían un poco de agua en la primera fuente que encontraban ó en una charca si era en el camino.

Si hacía sol tocaban y bailaban, si llovía hacían lo mismo. El sol les secaba las ropas mojadas por el agua del cielo, la lluvia les refrescaba los calores del sol. Encontraban gentes caritativas que les daban algunos céntimos, y rara vez les dirigían alguna que otra palabra afectuosa; otras veces daban con personas

ariscas á quienes la música incomodaba, y despedían á los niños con un *no* seco y brutal, pero las acciones de las buenas almas borraban la impresión que les habían dejado las bruscas negativas. Había ocasiones en que tenían que luchar con enemigos que atraían toda la concurrencia; por ejemplo, algún oso encadenado que gruñendo y con un palo entre sus dos patas delanteras, daba pesadas zancadas con sus dos patas traseras; otras, era alguna monita que atada á una cuerda finge que baila una gavota y que toma un aire triste y lastimoso para pedir á la multitud, etcétera, etc. Mas á pesar de ser tantos los que pedían, para todos había. Dios da para socorrer todas las miserias.

Su vida era invariablemente para Jenaro y Maya siempre la misma: al anochecer cenaban. Esta cena era muy parecida al desayuno, algún día se permitían un extraordinario, como una manzana, dos nueces ó tres castañas. El día en que tenía lugar este festín eran nuestros niños completamente dichosos, terminando tan feliz día contando en algún escondite la colecta de aquel día: cuando ésta se podía convertir en una moneda de plata, aunque fuera de dos reales, Jenaro la guardaba en su cinturón y á cada instante la tocaba para convencerse de que era poseedor de aquel tesoro.

Después cerraba la noche, que parece no haber sido creada más que para los ricos, siendo como es tan cruda y fría para los pobres mendigos y músicos callejeros. Si ésta era hermosa y las estrellas brillaban en el cielo, Jenaro y Maya se acurrucaban estrechamente abrazados y dormían á la intemperie. Si llovía se albergaban en alguna granja situada en medio del campo. En la ciudad, á menudo era preciso contentarse con el hueco de alguna puerta cochera, lo más cercana posible de alguna iglesia, para que ésta pudiera servirles de pantalla contra el viento Norte que en ocasiones soplabla. A lo largo de los campanarios de estas iglesias se abrían varios agujeros, refugio de buhos y lechuzas. Nuestros niños fijaban con insistencia sus miradas en el fondo de aquellos agujeros como para interrogar entre las tinieblas á los ojos luminosos del animal que brillaban como carbunclos vivientes. Pero se animaban uno á otro, y para tener menos miedo se ponían á hablar de Nápoles, de la villa Real con sus blancas estatuas, bajo sus frondosos olivares, terminando siempre sus conversaciones por ocuparse de lo que ocurriría en la calle Pallometta de Santa Lucía.

¡Su querida calle Pallometta! ¡Cuándo la volverían á ver!

Tres meses hacía que Jenaro y Maya iban por Francia preguntando el camino á cuantos encontraban.

Ya habían atravesado la cordillera de los montes llamados Cévennes y seguían un camino cubierto de piedrecitas á modo de lentejuelas de mica que hay en ciertos países montañosos y brillan al sol como un enrejado de plata. De pronto al final de una senda apareció á sus ojos una villa antigua.

Esta villa se dividía en dos partes: la parte alta, antigua y noble, y la baja, que parecía su bisnieta, alegre y comercial. La parte antigua de la villa conservaba su aspecto de la Edad media; sus casas, que rodean la antigua basílica romana, como una gallina en medio de sus pollitos, están medio derruidas, negras, húmedas, casi desiertas, donde no habitaban más que algunos canónigos paralíticos y deseosos de tranquilidad y quietud. Todas las calles de la parte moderna de la ciudad forman alegres pendientes, pero de pronto se hacen tristes con mesetas de piedras del Loire y sus pasamanos de hierro torcido.

Una hermosa mañana, por una de estas calles frías, tortuosas y pesadas desembocaron, como dos grillos que anuncian la primavera, nuestros dos protagonistas Jenaro y Maya.

Jenaro llevaba un sombrero puntiagudo y descolorido, un abrigo corto de paño azul, dos andrajos á modo de pantalones y las piernas metidas en unas botas que le llegaban al vientre, estas botas eran desmesuradamente largas, anchas, gruesas y pesadas. Un antiguo gendarme retirado, de no recordamos qué lugar, compadeciéndose de él, se las había dado en un día de lluvia y tempestad. Maya llevaba el bonito traje italiano mezcla de tantos colores; algunos retazos de tela sujetos con cordeles envolvían sus piernas. Un pañuelo colocado en forma de marmota

adornaba su cabeza, y un paño de tela, que en alguna ocasión había sido verde, envolvía sus caderas, completando este traje tan abigarrado como pintoresco.

«Mira Maya, dijo Jenaro, ahí tienes una capillita consagrada á la Virgen. Debe ser prima de la Virgen que hay en el nicho de la esquina de nuestra calle de Pallometta: ¡si le rogaras para que pudiéramos encontrar en esta villa gentes que nos socorrieran bastante!... La virgen quiere mucho á los niños, porque también ella tiene á su pequeño Jesús. Fíjate en esa casa vieja. Las personas ancianas suelen tener buen corazón. Vamos, acerquémonos.»

En efecto, ante ellos se elevaba una casa antiquísima. A juzgar por su aspecto, aquel edificio debía ser la morada de algunos seres piadosos y caritativos. Su fachada parecía tener un tinte misterioso con sus ventanas abiertas en el muro, cuyos cristales estaban cubiertos de una espesa capa de polvo. Sólo una torre tenía los cristales claros y limpios. Esta ventana parecía estar sujeta con dos mascarones esculpidos en la piedra, que parecían llorar á los lados de la ventana.

Jenaro con un ligero movimiento de su hombro atrajo el acordeón, que pendía á su espalda, sobre su pecho, y empezó á apretar el fuelle con sus dos manos para hacer brotar de él las cuatro notas que sabía y que al sonar parecían gemidos de gata enferma. Entonces Maya empezó á saltar primero con un pie, luego con el otro y á dar vueltas en redondo sin mirar ni ver nada. El barro cubría la calle y los andrajos con que estaban cubiertos sus pies se mojaban y ensuciaban. El acordeón de Jenaro maullaba sin descanso, y sin tregua también los pequeños pies de Maya se hundían más y más en el barro húmedo.

(Continuará)

RECETAS CULINARIAS

MODO DE HACER MASA PARA FREIR, PARA ENTREMESSES

Se ponen 200 gramos de harina en una cazuela, un polvo de sal, una cucharada de azúcar en polvo, dos ó tres yemas de huevos y seis cucharadas de manteca derretida. Se mezcla y se diluye la masa con vino blanco, de modo que no esté espesa, y entonces se añaden dos claras de huevo batidas y dos cucharadas de coñac.

ESPUMA DE CAFÉ Ó CAFÉ HELADO

Se deshacen en un litro de leche fría 500 gramos de azúcar en terrón, y luego se añade un cuarto de litro de café para dar color y gusto. Todo ello se hiela en la garapiñera, y cuando está casi helado se echa un litro de leche bien batida, y se la bate con un molinillo como si se hiciera chocolate. Esta espuma de café se sirve en tazas. Del propio modo se puede hacer espuma de chocolate.

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 226

Charada. — Tintorero.

LOGOGRIFO

Con las letras que componen una *bebida*, un *animal de lana* ó *cerda* y un *mineral*,

Formar el apellido de un orador célebre,

Y en este apellido encontrar:

Un envase, un tejido, un roedor, una habitación, un recipiente, un altar, un edificio, un escrito, un documento de giro, otro recipiente, una máquina de tejer, una mujer pura, una deidad romana.

CHARADA

Prima y *dos* la lleva el hombre

Y se encuentra en las bodegas,

Donde *cuarta* con *segunda*

Practica persona experta.

Cargo militar y punta

Es la *cuarta* con *primera*;

Esta, la *tres* y la *dos*

Indican muchacha bella

Que lo es más si *prima* y *cuatro*

Tiene graciosa y pequeña.

El *todo*, de acertar fácil,

Es interesante ciencia.

SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL CIGARROS
 PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
 EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BU BARRAL
 disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos.
 DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FUMOUZE-ALBESPEYRES
 78, Faub. Saint-Denis
 PARIS
 y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION
 FACILITA LA SALUD DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER
 LOS SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.
 EXIASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS.
 Y LA FIRMA DELABARRE DEL D^r DELABARRE

Curación segura
 DE
 la **COREA**, del **HISTERICO**
 de **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**,
 de la Agitación nerviosa de las Mujeres
 en el momento
 de la **Menstruacion** y de
LA EPILEPSIA
 CON LAS
GRAJEAS GELINEAU
 En todas las Farmacias
J. MOUSNIER y C^{ia}, en Sceaux, cerca de Paris

CARNE, HIERRO y QUINA
 El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.
VINO FERRUGINOSO AROUD
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la **Clorosis**, la **Anemia**, las **Menstruaciones dolorosas**, el **Empobrecimiento** y la **Alteración de la Sangre**, el **Raquitismo**, las **Afecciones escrofulosas y escorbúticas**, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor**, la **Coloración** y la **Energía vital**.
 Por mayor, en Paris, en casa de **J. FERRÉ**, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de **AROUD**.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS
 EXIASE el nombre y la firma **AROUD**

PAPEL WLINS
 Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.
 Depósito en todas las Farmacias
 PARIS, 81, Rue de Seine.

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT** DE PARIS
 no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
 PASTILLAS y POLVOS
PATERSON
 con BISMUTHO y MAGNESIA
 Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
 Exibir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de **J. FAYARD**.
 Adh. **DETHAN**, Farmaceutico en PARIS

GARGANTA VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN
 Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritacion que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs **PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES** para facilitar la emision de la voz.
 Exibir en el rotulo a firma de Adh. **DETHAN**, Farmaceutico en PARIS.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
 Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
 PREMIO DEL INSTITUTO AL D^r CORVISART, EN 1856
 Medallas en las Exposiciones Internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS
 1867 1872 1873 1876 1878
 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
GASTRITIS - GASTRALGIAS
DIGESTION LENTAS y PENOSAS
FALTA DE APETITO
 Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
 BAJO LA FORMA DE
ELIXIR. . . de PEPSINA BOUDAULT
VINO . . . de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT
 PARIS, Pharmacie **COLLAS**, 8, rue Dauphine
 y en las principales farmacias.

GRANO DE LINO TARIN en todas las FARMACIAS
 ESTREÑIMIENTOS, CÓLICOS. - La caja: 1 fr. 30.

LA SAGRADA BIBLIA
 EDICIÓN ILUSTRADA
 á 10 céntimos de peseta la entrega de 16 páginas
 Se envian prospectos á quien los solicite dirigiéndose á los Sres. Montaner y Simón, editores

PUREZA DEL CUTIS
 — LAIT ANTÉPHELIQUE —
LA LECHE ANTEFÉLICA
 para ó mezclada con agua, disipa
PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA
SARPULLIDOS, TEZ BARROSA
ARRUGAS PRECOCES
EFLORESCENCIAS ROJES
 y conserva el cutis limpio y terso
 GARNIER et Cie

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
 Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150. PARIS, y en todas las Farmacias
 El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores Laënnec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de abacoles, conviene sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES DEL PECHO** y de los **INTESTINOS**.

NUEVA GEOGRAFÍA UNIVERSAL
 POR
VIVIEN DE SAINT-MARTIN, MAURY, BEUDANT, MALTE-BRUN, LAVALLEE, CORTAMBERT Y TOPINART,
 completada con las exploraciones de los más notables viajeros antiguos y modernos, y corregida su parte estadística segun los más recientes censos y datos oficiales. Espléndida edición ilustrada con magníficos grabados, mapas iluminados y láminas tiradas aparte.
 A cuartillo de real la entrega
MONTANER Y SIMÓN

PILDORAS DE BLANCARD
 CON
 Yoduro de Hierro Inalterable
NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Peterburgo. **PARIS**
 1853 1855
 Participando de las propiedades del **Yodo** y del **Hierro**, estas Píldoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la **Clorosis** (colores pálidos), **Leucorrea** (flor blanca), la **Amenorrea** (menstruación nula ó difícil), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc. En fin, ofrecen á los practicos un agente terapéutico de los mas energicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.
 N. B. - El Ioduro de Hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas **Píldoras de Blancard**, exijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la **Unión de Fabricantes**.
 Farmacéutico de Paris, calle Bonaparte, 40
DESCONFIESE DE LAS FALSIFICACIONES

Jarabe de Digital de LABELONYE contra las diversas Afecciones del Corazon, **Hydropesias, Tosas nerviosas, Bronquitis, Asma, etc.**
 Empleado con el mejor éxito

El mas eficaz de los Ferruginos contra la **Anemia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.**
Grageas al Lactato de Hierro de GÉLIS & CONTÉ
 Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris.

Argotina y Grageas de BERGOTINA BONJEAN **HEMOSTÁTICO** el mas PODEROSO que se conoce, en pocion ó en inyeccion ipodérmica. Las **Grageas** hacen mas fácil el **labor del parto** y **detienen las perdidas**.
 Medalla de Oro de la **Sad de Fia de Paris**
LABELONYE y C^{ia}, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

CARNE y QUINA
 El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.
VINO AROUD con QUINA
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE
CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composicion de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anemia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas y Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estómago** y los **intestinos**.
 Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.
 Por mayor, en Paris, en casa de **J. FERRÉ**, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de **AROUD**.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.
 EXIASE el nombre y la firma **AROUD**

LICOR del D^r LAVILLE GOTA REUMATISMOS
 Especifico probado de la **GOTA y REUMATISMOS**, calma los dolores los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.
F. COMAR e HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS
VENTA POR MENOR. - EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

Enfermedades del Estómago
 Digestiones difíciles **ELIXIR GREZ** Gastralgia Anemia
Dispepsia Pérdida del Apetito **Vómitos Diarrea crónica**
TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA
 Empleado en todos los Hospitales - Medallas de Oro y Diplomas de Honor
PARIS - P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

PATE ÉPILATOIRE DUSSEY destruye hasta las **RAICES** el **VELLO** del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. **50 Años de Exito**, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el **PILIVORE DUSSEY**, 1, rue J.-J.-Rousseau, Paris.

Quedan reservados los derechos de propiedad artística y literaria



PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS.

patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — Pequeñas miserias (continuación). — Correspondencia particular. — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1. Traje de casa. — 2. Niña de 10 á 12 años. — 3. Traje de calle. — 4 á 10. Calados con hilos sacados, para ropa blanca. — 11 y 12. Trajes de comida ó gran recepción, del figurín iluminado, vistos por detrás. — 13 á 15. Trajes de otoño. — 16 y 17. Abrigo elegante (espalda y delantero). — 18 y 19. Abrigo de viaje (delantero y espalda). — 20. Abrigo de otoño. — 21 y 22. Redingote Silvia (espalda y delantero). — 23 y 24. Abrigo florentino (delantero y espalda). — 25 y 26. Vestido de niña (delantero y espalda). — 27. Cuerpo-chaqueta. — 28 y 29. Traje de otoño (espalda y delantero). — 30 y 31. Otro traje de otoño (espalda y delantero). — 32 y 33. Vestido de niña de 14 años. — 34 á 39. Vestidos de niñas de varias edades.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 228. — Chaqueta para jovencita de 14 años. — Traje para niña de 8 años. — Traje para niña de 10 años. — Muceta para niña de 8 años.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 228. — Quince dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de comida ó de gran recepción.

EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1. — HOJA DE PATRONES NÚM. 228. — Chaqueta para jovencita de 14 años (grabado A 32 en el texto). — Traje para niña de 8 años (grabado B 34 en el texto). — Traje para niña de 10 años (grabado C 36 en el texto). — Muceta para niña de 8 años (grabado D 39

en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja. 2. — HOJA DE DIBUJOS NÚM. 228. — Quince dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja. 3. — FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de comida ó gran recepción. Primer traje. — Falda con cola de crespón de China color

de rosa bordado de blanco. Esta falda está drapada al bias por delante bajo un gran lazo de cinta color de rosa. Cuerpo redondo, sin pinzas, fruncido en la cintura por delante y por detrás, adornado en las sisas de un volante fruncido de encaje blanco. Mangas perdidas de encaje blanco, con jockeys formados con lazos de cinta color de rosa. Cinturón Imperio también de cinta rosa, terminado en un gran lazo. Guantes muy largos, de cabritilla color de trigo.

Segundo traje. — Falda con larga cola de raso rayado y tornasolado de amarillo y negro, guarnecido por delante y en el borde de un volante de encaje negro, prendido con lazos de raso negro unidos entre sí con un torcido del mismo raso. Cuerpo de raso rayado de amarillo y negro, guarnecido de haldetas de encaje de igual color, prendidas en el pecho con un lazo de raso negro figurando coselete, atado delante y terminando detrás en largas caídas. Valona fruncida de encaje negro. Mangas abolsadas de raso rayado amarillo y negro, guarnecidas de vuelos duquesa de encaje negro y ajustadas en el codo con brazaletes de raso negro. Guantes de cabritilla negra.

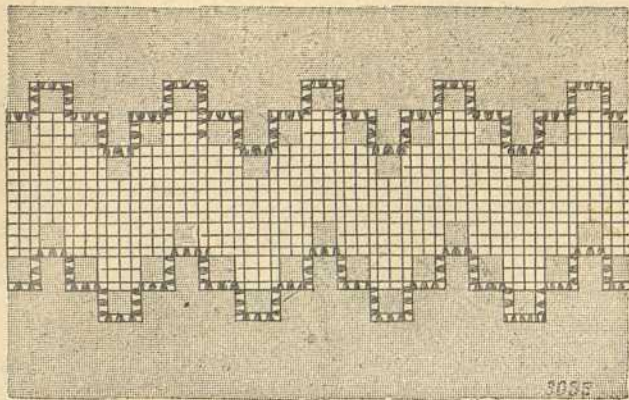
Los grabados núms. 11 y 12, intercalados en el texto, representan estos trajes vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1. — TRAJE DE CASA. — Falda de terciopelo rayado de color de castaña y beige. El lado derecho está guarnecido de un lazo de raso color de castaña. Cuerpo de terciopelo rayado, recortado formando chaqueta corta sobre una camiseta de terciopelo liso. Canesú redondo y berta de terciopelo color de castaña liso. Cuello recto de este mismo terciopelo. Mangas abolsadas, ajustadas sobre el codo con un brazaletes de raso color de castaña y terminadas en



1.—Traje de casa 2.—Niña de 10 á 12 años 3.—Traje de calle



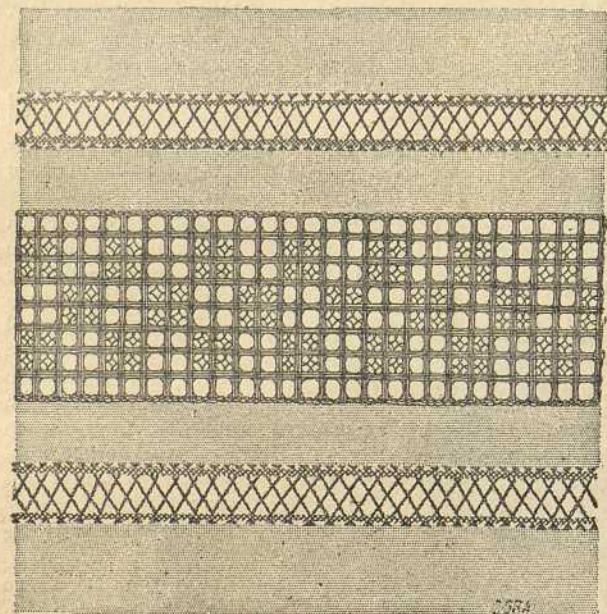
4.-Calados para sábanas, etc.

color adecuado. El cuello está guarnecido de plumas negras rizadas, que se prolongan en forma de boa hasta el borde del delantero. Mangas abolsadas de felpa, cayendo sobre anchos puños de paño. Este abrigo se forra de surah de color adecuado al del paño. Sombrero de fieltro negro, guarnecido de alas blancas y de terciopelo azul de Francia ó verde ruso.

3. - TRAJE DE CALLE. - Falda funda al bias de terciopelo ruso encarnado y negro. Cuerpo blusa de surah negro, abrochado á un lado bajo una presilla de galón bordado encarnado y negro: el cinturón es de este mismo galón. Mangas abolsadas de surah negro, ajustadas en el codo con un galón bordado y puños de terciopelo negro. La falda de terciopelo ruso puede forrarse á capricho de seda ligera ó llevarla sobre una enagua de tafetán. La camiseta para que pare bien debe hacerse sobre un cuerpo interior de talle redondo, ajustado y emballado como los demás cuerpos de vestidos. Capota de terciopelo y encaje negro, con un penacho de plumas encarnadas. Guantes de piel de Suecia de color claro.

4 á 10. - CALADOS DE HILOS SACADOS PARA ROPA BLANCA FINA Y ORDINARIA.

4. - CALADOS PARA SÁBANAS, FUNDAS DE ALMOHADA, MANTELES, ETC. - Se sacan los hilos en los dos sentidos, esto es, al largo y al través, hasta que no queden más que cuatro ó cinco por cuadro; después con hilo muy fino se reúnen estos cuatro ó cinco hilos acordonándolos y así se forman los cuadros.



5.-Calados para sábanas, etc.

5. - OTRO CALADO PARA SÁBANAS, FUNDAS DE ALMOHADAS, MANTELES, ETC. - Sácase un número igual de hilos, al largo y al través, para formar los cuadros en los cuales se hacen algunos calados con la aguja.

6. - CALADOS PARA SÁBANAS, FUNDAS DE ALMOHADA, MANTELES, ETC. - Se sacan los hilos al largo, luego se reúnen cuatro hilos en los calados del borde y seis en los del centro. Estos calados están rematados con festón.

7. - CALADOS PARA ROPA BLANCA. - Estos calados se hacen sacando dos hilos de la tela; estos hilos se sacan al bias y se hace un punto de cordoncillo muy fino por el borde. Para hacer los calados que están entre las dos tiras de

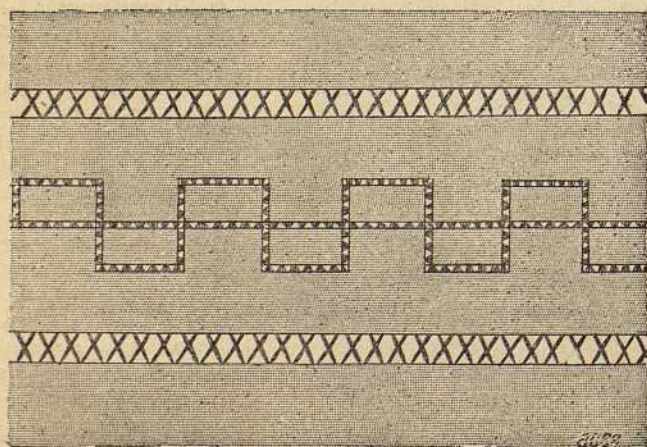
cordoncillo, se acordonan ligeramente sobre los hilos que quedan reuniéndolos en grupo de cuatro á la vez. Se pasa una cintita por los calados del centro.

8. - CALADOS DE HILOS SACADOS, PARA CORTINAJES Ó MANTELES DE ALTAR de batista fina. Se sacan los hilos al largo, luego al través y se reúnen los hilos restantes, en número igual, haciendo puntos de festón y de cordoncillo.

9 y 10. - CALADOS DE HILOS SACADOS, PARA ROPA BLANCA. - Estos dos bonitos modelos de calados se hacen sobre batista y sirven para adornar camisas, pantalones, pañuelos, etc. Para obtener los cuadros, se sacan los hilos al bias contándolos, y para hacer las cenefitas que hay á los lados, por el borde, se perfora la tela con una aguja gruesa, y á medida que se va perforando, con una aguja fina é hilo finísimo se hace un punto que sujeta los hilos que se han separado al meter la aguja gruesa. A los lados para formar el borde, se hace un puntito de cordoncillo.

11 y 12. - TRAJES DE COMIDA Ó GRAN RECEPCIÓN del figurín iluminado, vistos por detrás.

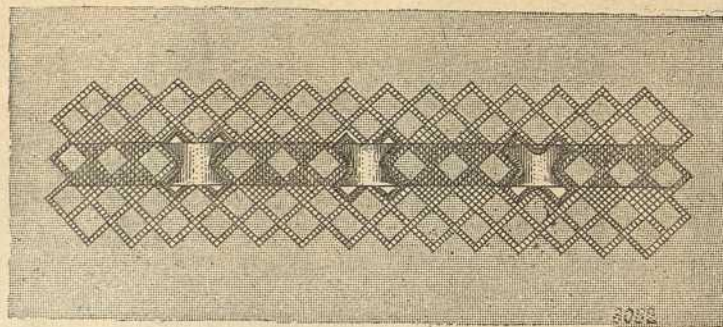
13 y 14. - TRAJE DE PASEO (espalda y delantero). - Vestido princesa ajustado, de lana de fantasía, fondo gris con rayas jaspeadas, completamente liso por delante y con un pliegue Watteau con aplicaciones por detrás hasta la cintura y terminado en cola abate. El borde del delantero está adornado de una bonita aplicación de pasamanería de cuentas, terminada en fleco lluvia de perlas. Cuello Médicis y canesú de pasamanería de cuentas. Puños estrechos de pasamanería con fleco lluvia de perlas, que partiendo del abolsado de la manga cae sobre el puño.



6.-Calados para sábanas, etc.

15. - TRAJE DE OTOÑO PARA SEÑORITA. - Vestido princesa ajustado por detrás, con media cola fruncida en la cintura, de lana de fantasía rayada. El delantero, fruncido en el cuello y en la cintura, está abro-

chado á un lado y adornado de cintas pasadas por las jaretas hechas en la tela. Este mismo adorno guarnece la parte inferior del delantero. El lazo que lleva en el hombro es de cinta. Cuello recto. Mangas abolsadas y rectas, que caen sobre altos puños estrechos, adornados de cintas como el resto del traje. Este vestido puede hacerse de diversos colores: azul marino con listas color de azufre, malva y blanco, gris y azul pálido, etc.



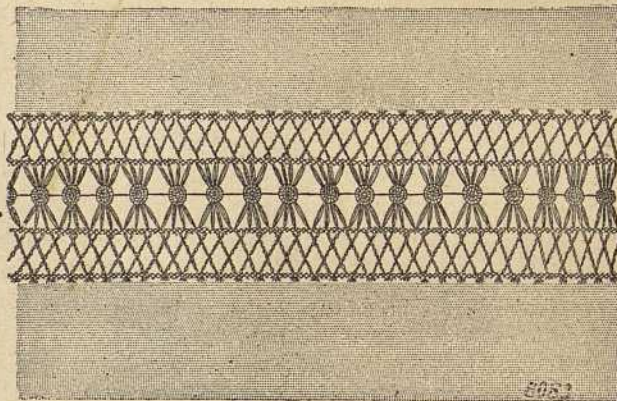
7.-Calados para ropa blanca

16 y 17. - ABRIGO ELÉGANTE (espalda y delantero), de seda tornasolada encarnada y verde. Este abrigo se abre sobre un delantero de piel de seda verde serpiente, fruncido en los hombros á modo de canesú y ajustado á la cintura con un cinturón atado delante de cinta de raso verde serpiente. Este abrigo forma en los hombros unas vueltas á modo de berta cascada, las cuales orlan el canesú y forman detrás dos pliegues Watteau; dos aplicaciones de pasamanería adornan el delantero. Cuello rizado y corbata Luis XV de raso verde serpiente, forrados de seda tornasolada.

18 y 19. - ABRIGO DE VIAJE (delantero y espalda), de tartán escocés. Los delanteros, rectos, forman como unas vueltas prendidas con dos hilos de botones de madera y orladas de un fleco escocés. La espalda, bastante ancha, está ajustada á la cintura con una presilla con botones. Cuello vuelto, formando berta por detrás, orlada de fleco escocés. Mangas rectas, guarnecidas de fleco en las bocamangas. Este abrigo se forra de surah tornasolado de color adecuado á los de la tela escocesa.

20. - ABRIGO DE OTOÑO, de paño grueso verde y terciopelo negro. El delantero del abrigo está fruncido en el cuello y ajustado en la cintura con un cinturón de fantasía de raso negro. La espalda es de terciopelo negro, adornada de bordados de oro y negro figurando coselete y uniéndose delante. Unas crestas de pasamanería de oro y negro forman las hombreras. El cuello Valois, plegado, es de raso negro, como también el escarolado del borde del abrigo. Puños de terciopelo negro, orlados de un escarolado de raso negro, sobre los que caen las mangas abolsadas de paño grueso verde. Capota de terciopelo verde, adornada de un penacho de plumas negras.

21 y 22. - REDINGOTE SILVIA (espalda y delantero). - Este redingote se hace de paño ó piel de seda de diversos colores. El delantero, cruzado, está abrochado con un solo botón grueso de pasamanería y tiene anchas solapas de tela rayada de terciopelo y raso. Las haldetas de los lados son postizas y forman detrás dos gruesos pliegues redingote, bajo los faldones frac del cuerpo. Cuello vuelto y dividido en solapas de la tela rayada. Mangas con hombreras, bastante anchas en su parte superior, con bocamangas de la tela rayada. Plastrón y cuello recto de terciopelo liso. Este redingote es una bonita prenda para señorita ó señora joven; se forra de raso rayado á rayas menudadas.



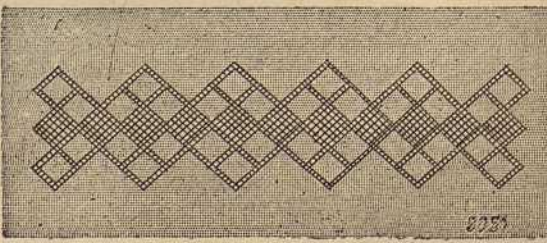
8.-Calados para cortinas

23 y 24. - ABRIGO FLORENTINO (delantero y espalda), de paño ó piel de seda de color obscuro. Este abrigo es de hechura muy nueva y á propósito para la moda del día. Los lados están ajustados, mientras que la espalda y el delantero están fruncidos á un canesú de pasamanería levantado formando crestas en los hombros. El delantero tiene hechura de blusa hasta el mismo borde del abrigo y la espalda forma peregrina Valois. El borde del delantero y la peregrina están orlados de pasamanería. La parte de detrás de la falda está montada á pliegues en la cintura. Mangas ahuecadas de la misma tela del abrigo, guarnecidas de puños bordados. El cuello, de paño forrado de surah, forma escarolado cascada por detrás. Este abrigo debe estar forrado de surah.

25 y 26. - VESTIDO DE NIÑA (delantero y espalda), de cachemira gris ceniza ó azul lienzo. La falda está guarnecida de un galón rayado de color crema y azul ó rosa y gris. El cuerpo, fruncido por delante y por detrás, está descotado en cuadro sobre una camiseta de seda rayada. La chaqueta, cortada por delante y por detrás, y los puños, son de seda rayada como la camiseta. Los lazos que sujetan las mangas drapeadas, son de raso, así como los de los hombros y el cinturón.

27. - CUERPO CHAQUETA de terciopelo ó faille azul obscuro, abierto sobre una camiseta plegada de gasa de seda color de azufre. Cinturón coselete de galones bordados azul y plata, abrochados delante con broches de fantasía y terminando en el borde inferior en otro cinturón de punta de seda rayada azul y color de azufre.

28 y 29. - TRAJE DE OTOÑO (espalda y delantero), de corscrew verde mirto, guarnecido de terciopelo de tono más obscuro. La falda, con media cola, va fruncida alrededor de la cintura, al bias por detrás y drapeada por delante; sobre el lado derecho forma un ancho pliegue tabla con gruesos botones de terciopelo. El borde de la falda va adornado de un ancho bias de terciopelo. Cuerpo fruncido en las sisas y en la cintura, cruzado y ajustado bajo un ancho cinturón de terciopelo, abrochado á un lado y adornado de una hebilla de fantasía. El cuerpo se abre so-



9 y 10.-Calados para ropa blanca



Henry Petit Edit. J. Bas Imp. Paris Reproduccion prohibida.

IX N° 228

EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simon Editores Barcelona

Las enfermedades nerviosas de las mugeres y las convulsiones de los niños se cura radicalmente con el Tarabe bromurado Laroze (de Paris) Exijase la firma de J. P. Laroze.

El Agua Gorkier embellece la tez, perfuma el cutis lo pone fresco y satinado e impide todas las irritaciones Roussel in Meaux cerca de Paris

Pildoras de Blancard especificas contra la Clorosis (Colores Palidos) y para modificar las constituciones enfaticas o debilitadas

bre una camiseta plegada, formando el cuello con la misma tela. Un bias de terciopelo orla la camiseta por delante y por detrás. Mangas muy anchas y abiertas sobre otras estrechas que son de terciopelo. Puños estrechos, orlados de un pequeño bias de terciopelo. Capota de encaje negro, adornada de un penacho de plumas colocado detrás y una corona de rositas. Bidas de raso de color crema.

30 y 31. - OTRO TRAJE DE OTOÑO (*espalda y delantero*), de paño liso color de gamuza. El cuerpo, redondo, está fruncido y abierto sobre otro cuerpo interior de lana gamuza con rayas formando relieve, de terciopelo azul. Estas listas van colocadas en forma de V por delante y por detrás. Cinturón redondo de esta misma tela, formando punta muy prolongada sobre el delantero de la falda. Mangas anchas, fruncidas en la parte superior y en la inferior con anchos puños Edad Media, de lana rayada. Falda con cola abate, lisa por delante y ligeramente sostenida alrededor de la cintura, guarnecida por el borde de una tira de ondas de lana rayada, colocadas hacia arriba. Sombrero de terciopelo de color beige, adornado de flores de terciopelo y cintas de raso azul. Guantes de cabritilla gris perla.

A 32 y 33. - NIÑA DE 14 AÑOS. - Vestido de diagonal de color azul marino. Este vestido se compone de una blusa ceñida á la cintura con tres correitas de piel leonada con hebillas de plata. Cuello y presilla de terciopelo ruso azul marino con costillas pajizas. Chaqueta de haldetas largas y pliegues por detrás, de diagonal azul marino, adornada de un cuello abierto y grandes solapas de terciopelo ruso azul y pajizo. Esta chaqueta está entallada por detrás con una presilla de terciopelo ruso sujeta con un botón de fantasía. Mangas anchas, de diagonal, con los puños plegados. En los pliegues y en los hombros, bordados rusos oro y azul.

34 á 39. - TRAJES DE NIÑAS.

B 34. - NIÑA DE 8 AÑOS. - Falda montada á gruesos frunces, de lana encarnado fuego. Coselete cruzado y fruncido en la cintura, de la misma lana, abierto sobre un cuerpo liso de surah escocés encarnado de dos tonos. Unos tirantes cruzados, de raso fuego, sostienen el coselete por delante y por detrás. Mangas de surah escocés, con vueltas cruzadas encarnado fuego. Medias negras. Zapatos de charol.

35. - NIÑA DE 12 AÑOS.

- Falda de lana beige, adornada de bordados puestos en quillas. Blusa rusa, de lana beige, fruncida en un canesú orlado de bordados negros; estos mismos bordados adornan el delantero, ocultando los corchetes. Cinturón de raso negro con lazos por delante. Mangas de lana beige, con hombreras jockeys, sujetas con una pasamanería. Sombrero de fieltro negro, adornado de plumas escocesas. Guantes de piel de Suecia claro.

C 36. - NIÑA DE 10 AÑOS.

- Falda de lana brochada gris perla sobre fondo encarnado antiguo. Blusa de cachemira gris perla, orlada de plumas negras y recortada sobre un canesú redondo de lana brochada. Cinturón de faille gris. Mangas de lana brochada, con jockeys ahuecados gris perla. Sombrero de fieltro gris, adornado de alas gris perla y cintas encarnado antiguo. Guantes gris perla.

37. - ABRIGO DE NIÑA,

de lana verde eucalipto, plegado por delante y por detrás, con canesú de terciopelo verde, rodeado de un escarolado de faille del mismo color, igual al del cuello y de los puños. Cinturón faja de faille eucalipto. Sombrero de fieltro de este



11 y 12. - Trajes de comida ó gran recepción



13 á 15. - Trajes de otoño

mismo color, guarnecido de cintas y plumas doradillo.

38. - NIÑA DE 10 AÑOS. - Falda escocesa de lana ó seda azul, encarnada y verde sauce. Blusa rusa cruzada, de bengalina ó cachemira verde sauce, la cual lleva en el borde un bordado ruso encarnado y azul, y está abierta sobre un plastrón de seda escocesa. Mangas de bengalina ó cachemira verde sauce, adornadas de jockeys ahuecados de seda escocesa.

D 39. - NIÑA DE 8 AÑOS. - Falda de lana rayada de rosa antiguo y de color de tabaco, con dos franjas de terciopelo de este último color. Peregrina de pañete tabaco, forrada de seda rosa antiguo. Capucha bretona, forrada de lo mismo. Sombrero de fieltro tabaco con cintas rosa antiguo.

CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

Aunque las tempestades que durante las dos últimas semanas han sido causa en casi toda España de que refrescara la temperatura hasta el extremo de que en Madrid se haya cerrado el teatro del jardín del Buen Retiro y de que regresen ya á la corte muchas de las familias que estaban veraneando en provincias, ésta no ofrece todavía más animación que la que le prestan las clásicas verbenas.

En diferentes barrios se ha celebrado con entusiasmo emulación la de la fiesta de la Natividad de la Virgen. La del barrio de Atocha, la de la plaza de Santo Domingo y calles adyacentes, la de la Virgen del Puerto y las de otras muchas calles más ó menos céntricas, sin dejar de ser reminiscencias de análogas fiestas de los tiempos antiguos, se han distinguido por la aplicación de uno de los más asombrosos adelantos de cuantos señala la época moderna: la luz eléctrica, que va desterrando los gastados farolillos de colores, sustituyéndolos con focos de arco voltaico

ó profusión de lámparas de incandescencia, que hacen resaltar en gran manera los adornos de las calles.

Estos adornos también se separan de lo hasta ahora acostumbrado en tales fiestas, y se distinguen por las vistosas combinaciones de los elementos que los constituyen y aun en ciertos casos por su gusto verdaderamente artístico. Antes se bailaba al aire libre ó en los zaguanes de las casas; hoy se levantan elegantes pabellones, que tienen cierto parecido con los renombrados *embalats* catalanes; á las enramadas de pino, de mirto ó de caña sustituyen hoy bellos y á las veces monumentales arcos de follaje, y á las sencillas colgaduras, consistentes casi siempre en colchas de cama, reemplazan hoy tapices ó ricos mantones de Manila, de los que casi nunca falta alguno, particularmente en los barrios bajos, pues sabida es la afición que á ellos tienen, y con razón sobrada, las airosas madrileñas.

Amenizan hoy también estas diversiones algunas cabalgatas, para las cuales los vecinos echan el resto, así como representaciones alegóricas de algún suceso importante, y modernas kermeses, en las que se rifan á beneficio de los pobres diversos objetos, muchos de ellos regalados por personas principales.

En suma, el vecindario de Madrid, sin dejar de dar á las verbenas el carácter eminentemente popular que siempre han tenido, aumenta sus alicientes con cuantos medios le proporcionan los

adelantos, el gusto y aun la mayor largueza que distingue en todo á la época actual.

¡Cuánta diferencia de estos bailes y estos adornos á las zambras y bailes de candil de nuestros antepasados, bailes y zambras tan gráficamente descritos por el famoso D. Ramón de la Cruz! La animación es, sin duda, la misma; el gracejo y donosura de las manolas se perpetúa en las chulas actuales, los chisperos y manolos de principios del siglo se ven reproducidos en los joviales artesanos de nuestros tiempos; pero el medio ambiente no es el mismo, notándose la distancia que separa el

fanta, que con tanto placer como satisfacción de sus hidalgos y generosos sentimientos toma parte directa en ella.

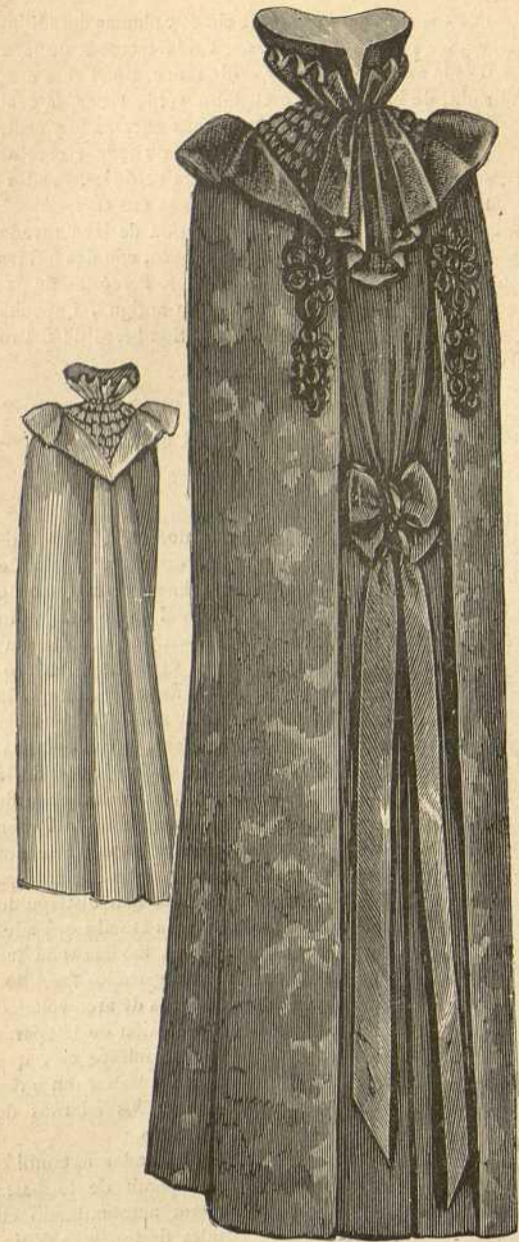
Esta fiesta infantil consiste en una merienda y reparto de juguetes, pero si estuviera limitada á ello poco ofrecería de notable; lo particular y lo que más regocija es el modo de hacer el reparto.

S. A., acompañada de su alta servidumbre, se presentó en la puerta del Vivero, donde rodeada de cuantas señoritas habían coadyuvado al arreglo de los lotes, llamó una por una á las familias que acompañaban á los



21 y 22.-Redingote Silvia

pequeñuelos favorecidos por su munificencia. Colgados de los árboles que forman la alameda central del Vivero, dice un correspondiente número, cada uno con su correspondiente número. A medida que el encargado de leer la lista de las familias inscritas va nombrándolas,



16 y 17.-Abrigo elegante

principio del fin de un siglo en que todo ha progresado con rapidez más vertiginosa que en los que le precedieron.

Mientras haya madrileños habrá verbenas; pero las verbenas, siendo en su esencia las mismas, variarán en sus accesorios á la par del



18 y 19.-Abrigo de viaje



20.-Abrigo de otoño

modo de ser de la sociedad que las celebre.

—Por lo que respecta á las diversiones organizadas en los puntos en que se halla veraneando la alta sociedad de la corte, se lleva la palma la Granja, merced, como hemos indicado varias veces, á la iniciativa de la infanta D.^a Isabel, alma y directora de todas aquéllas.

Ha habido allí nuevos festejos, sobresaliendo los populares del día de San Luis, los cuales terminaron con un precioso cotillón de niños en el que se les distribuyeron lindísimos juguetes; excursiones al histórico monasterio del Paular, becerradas, etc. Pero la fiesta más original á la vez que más conmovedora ha sido, como en años anteriores, la dedicada á los niños de las familias pobres de la población por S. A. la in-

entran éstas en la alameda y se colocan los niños á un lado y las niñas á otro. Uniéndose luego estas dos alas, y así en distintas parejas, precedidas de una orquesta de guitarras y bandurrias, marchan al sitio donde han de probar su suerte. Tiéndese en el suelo blanco mantel y comienza el llamamiento.

S. A. entrega á cada niño, á medida que llega, un pucherillo cubierto con un papel que varía de color, azul, rosa ó amarillo, según que el agraciado es niño, niña ó bebé, y éste lo coloca sobre el mantel y con un palo lo golpea hasta que lo rompe, encontrando en su interior, ya pasas, ya higos, ya nueces, ya almendras ó bien dátiles, acompañados de un número que corresponde al de uno de los lotes de juguetes que de los árboles cuelgan.

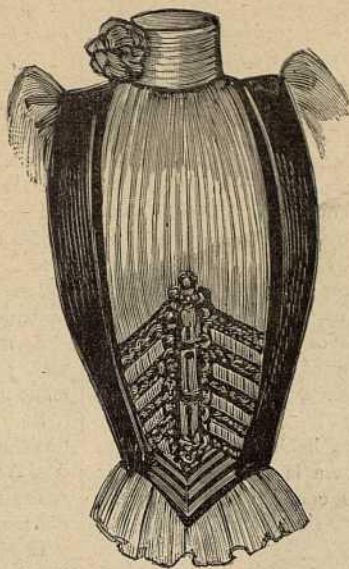
Este es el momento decisivo: pinta-se la emoción en los tiernos semblantes, y los pequeñuelos, ansiosos de obtener preciosos juguetes, apenas atinan á romper el frágil pucherillo que se les



23 y 24.-Abrigo florentino



25 y 26.-Vestido de niña



27.-Cuerpo chaqueta



30 y 31.-Otro traje de otoño



28 y 29.-Traje de otoño



A 32.-Vestido de niña de 14 años

presenta. Y aquí sucede una cosa singular: al niño, que es de por sí destrozón y que á duras penas se contiene cuando se le prohíbe que haga algo, le dan allí libertad y un palo para que destruya, y apenas si acierta á descargar un leve golpe sobre el quebradizo barro.

Rotos los trescientos pucheros, que á este número ha ascendido el de lotes de este año, y colocado cada uno de los agraciados al pie del árbol de que aquél pende, la infanta va descolgándolos y entregándolos á los niños que, locos de contento, tornan al lado de sus padres á mostrarles lo que les ha cabido en suerte.

Con su preciosa carga vuelven á formarse, y al son de la música desfilan por delante de S. A., á quien rodean, vitoreándola sin cesar.

En Zarauz, la espléndida marquesa de Squilache ha dado un baile brillantísimo. En los

frentes del hotel y en la terraza se dibujaban las líneas de ornamentación con millares de farolillos de colores y una deslumbradora luz de Bengala que ni un instante dejó de arder, produciendo el conjunto un efecto bellísimo en medio de la magnífica noche de luna, que hizo más amena la fiesta. Los trajes de baile de las señoritas eran preciosos y la animación no decayó ni un momento.

En San Sebastián sólo ha habido, en punto á diversiones extraordinarias, unas regatas que han atraído mucha concurrencia. El fresco que se ha dejado sentir ya allí hace que se noten algunos claros entre los forasteros, y la neuralgia que ha aquejado á S. M. la reina ha impedido en parte, por una delicada y natural atención de la colonia madrileña, que se organizaran otras diversiones.

—Los teatros empiezan ya sus preparativos para la próxima temporada de invierno, y algunos han publicado las listas de las compañías que en ellos deben actuar.

La del Real es numerosa y compuesta de artistas de reconocido mérito. Como tiples dramáticas figuran las Sras. Tetrzzini, Damerini y Litvinni; como sopranos ligeras la Pinker y la Brambilla;

como contraltos la Leonardi, la Giudice y la Pagnoli; como tenores Tamagno, Valero, Cardinali, de Marchi, Brogi, Giannini y Pietro; como barítonos Menotti, Delfino, Scaramella y Gioni, y como bajos Marcassa, Rapp y Cardona. Se inaugurará la temporada con *Tannhauser* y en seguida se pondrá en escena la ópera *Garín*, del maestro Bretón. Además durante la temporada se estrenarán *Los payasos*, ópera de Cavallo, que tan gran éxito ha tenido en Italia; *Los Pirineos*, ópera española del maestro Pedrell, y *Los maestros cantores*, de Wagner. También se reproducirá *Los amantes de Teruel*.

El Español aún no se ha dado en arrendamiento, pero se ha anunciado la subasta para su concesión al empresario que mejores condiciones ofrezca.

Apolo ha abierto sus puertas con una compañía de zarzuela del género que en aquel teatro predomina y que se ha estrenado, aunque con buen éxito, con obras de ya gastado repertorio.

En el circo de Parish se ha estrenado una pantomima acuática titulada *La concha de San Sebastián*, en la que llama la atención una hermosa cascada, que, iluminada con luz eléctrica, produce muy buen efecto; en esta pantomima se presentan escenas entretenidas alternando con otras no muy cultas, entre ellas las que ridiculizan á la Guardia civil, cuyo uniforme visten dos comparsas que no hacen otra cosa sino recibir golpes y darse chapuzones. El gobernador, con muy buen acuerdo y aplauso del público, ha impuesto por esta causa á la empresa una multa de 500 pesetas, amén de otras 500 aplicadas al señor Parish por su resistencia á cumplir las órdenes de la autoridad, que prohibió en absoluto la salida de comparsas vistiendo el honroso uniforme de aquel instituto.

Según noticias recibidas de Lisboa, la compañía que dirige el Sr. Vico está cosechando grandes aplausos y dando á conocer á los portugueses nuestra literatura dramática que, según confesión de aquellos periódicos, era allí enteramente desconocida. El drama *De mala raza* ha tenido que ponerse en escena tres veces, una de ellas á petición del rey D. Carlos que, en su entusiasmo, ha hecho al Sr. Vico merced de una de las primeras condecoraciones de aquel país.

La Sra. Contreras comparte con aquél las ovaciones que el público diariamente les prodiga.

PARÍS

El cólera hace hablar mucho de él en estos momentos y amenaza á los parisienses más que nunca. Por más medidas que ha tomado el gobierno para impedir su entrada, ha pasado la frontera y se ha instalado en varias poblaciones francesas, París entre ellas. Ciertamente es que los periódicos no le dan, por motivos que ellos sabrán, su verdadero nombre de cólera morbo asiático, sino el de diarrea coleriforme; pero en rigor es la epidemia del Ganges que, si no se ha declarado con furia, no por eso deja de causar víctimas, particularmente entre las clases pobres.

París es una población á propósito para el malvado bacilo, que tiene en su favor el agua del Sena, los excesos y el miedo. Este último es el que distingue al parisiense en tiempos de epidemia: se asusta, pierde la cabeza y huye ó muere. Los médicos se ven continuamente asediados, se les consulta á todas horas, y cada cual da su consejo y su receta, de suerte que hay ya tantas que no se sabe cuál escoger.

Hoy por hoy no puede darse ciudad más triste ni desierta que París. Los parisienses se han ido y los extranjeros se abstienen prudentemente de ir allí.

Es común la opinión de que esta capital es muy sana y que sus condiciones de limpieza la preservarán de que la epidemia tenga tan horroroso desarrollo como en Hamburgo; pero en esto hay sus más y sus menos, como suele decirse. París es limpio y aseado en los barrios frecuentados y recorridos por los extranjeros; pero hay algunos, como la Villette, Montrouge, Vaugirard, Belleville y otros habitados por obreros hacinados en casas infectas, en que la epidemia puede encontrar terreno excelente para su propagación y desde ellos extenderse al centro.

Este mismo centro, en tiempos normales, es malsano en alto grado. La atmósfera del boulevard á las seis de la tarde está envenenada.

Por fortuna la enfermedad parece no pasar hasta ahora de doscientos casos diarios, que para una población de más de dos millones de habitantes es poca cosa, y además el frío que ha sucedido al tiempo caluroso de los últimos días hará sin duda que aquéllos no pasen adelante, como así lo deseamos.

—Mientras tanto en provincias se divierten los emigrados de la capital, y en todos los castillos y quintas se organizan de continuo fiestas y diversiones que alejan todo miedo y preocupación. Tantas son éstas que su simple enumeración ocuparía considerable espacio. Desde hace pocos días se ha añadido á los acostumbrados bailes, conciertos, comidas, partidas de campo y comedias caseras otra diversión más, la de la caza, cuya vida se ha levantado este mes, y por doquiera se oye un tiroteo continuo, del que no pocas damas deben ser autoras, si se atiende á que sólo por la prefectura de París se han expedido ya este año cerca de doscientas licencias de caza á nombre de otras tantas señoras, y á este número debe agregarse el de las concedidas por las autoridades departamentales.

¿Es la afición á la matanza de inocentes conejos ó perdices ó el gusto de acompañar á sus esposos lo que induce á muchas mujeres bellas y sensibles á convertirse en sanguinarias adeptas de San Huberto? Preferimos creer lo segundo, pues más

de una distinguida cazadora ha confesado que cometía el crimen cerrando los ojos.

Si los pobres animales pudieran hablar, ¡cuántas cosas nos dirían acerca de este punto! Y por cierto que no será difícil que algún día logremos averiguarlo, si se siguen con ahínco los estudios iniciados por ciertos profesores para comprender el lenguaje de los animales.

Hace pocos días ha llegado á París cierto sabio americano de paso para el Africa, adonde va á proseguir sus estudios sobre la lengua de los monos. Parece que se ha descubierto que estos animales poseen un idioma, algo limitado sin duda, pero compuesto de diferentes dialectos. El profesor americano ha redactado un diccionario simio, y provisto de este documento se propone poner en relación con los grandes monos antropóides, el chimpancé y el gorila, algunos de los cuales se construyen chozas en las que viven en familia como leñadores, y aun se dice, lo que es algo duro de creer, que sirven de criados á los pueblos del Africa central.

Cuando el sabio americano haya hablado mucho con los grandes monos, veremos si nos traerá la prueba irrefragable de que somos primos hermanos suyos como lejanos descendientes de un mismo padre.

—Otro lenguaje, pero éste no producto de la voz animal, sino simbólico, empieza á extenderse.

Todo el mundo conoce ya el de las flores, así es que á pesar de su poesía y su perfume, está ya gastado, y como la actual generación va en busca de lo nuevo, se ha fijado en otro lenguaje sumamente prosaico: el de los sellos.

¿Quién podría figurarse que un sello pegado á la derecha ó á la izquierda del sobre, derecho, tendido ó cabeza abajo, pudiera tener una significación cualquiera? ¡Cuántas personas habrán recibido ya, sin saberlo, carteles de desafío, tiernas confesiones ó declaraciones ardientes!

La dirección de una carta no consiste ya en escribir correctamente en el sobre el nombre del destinatario seguido del punto de destino y su departamento, sino en adherir el sello de un modo hábil, parlante... para quien comprenda este lenguaje de nueva especie.

Vamos á revelar muy en secreto algunas de las palabras ó frases que la colocación de los sellos representa:

Cuando se le pega derecho, en el ángulo derecho superior del sobre, significa: *gran simpatía* hacia la persona á quien va dirigida la carta. En el mismo sitio, pero cabeza abajo, expresa: *desprecio profundo*; puesto horizontalmente: *cuenta V. con mi abnegación*; sesgado, siempre en el ángulo derecho: *trivialidad*.

En el ángulo izquierdo superior, y puesto derecho, el sello indica *envidia*; sesgado, significa que el que remite la carta es *muy interesado* y que á su amistad acompaña siempre alguna exigencia; completamente invertido quiere decir: *Te amo en silencio*; tendido, expresa *admiración y aprecio*.

En la parte inferior del sobre, á la derecha y en su posición natural, el sello dice: *¿Quieres amarme?*; cabeza abajo y en el mismo sitio responde: *No, jamás te amaré*; tendido equivale á decir: *felicidad eterna*; sesgado: *¡Váyase V. al demonio!*

A la izquierda y en el ángulo inferior, cuando se le pone derecho indica la *ternura más viva*; cabeza abajo: *Venga V., me urge verle*; tendido: *Tenga V. ánimo*; sesgado: *desconfianza*.

Por fin, el sello pegado perpendicularmente en medio del sobre... expresa: *Todo por el deber*.

Ahora bien: ¿puede uno ser responsable del modo como al criado ó criada se le antoje pegar el sello de una carta que se le entrega para echarla al correo?

Una de dos: ó el lenguaje de los sellos no es admisible sino entre personas que los tengan en su casa, y los peguen y echen personalmente sus cartas al correo, ó no significa nada, como el ramo comprado en casa de la florista no compromete á nadie con su lenguaje simbólico.

—Puesto que de innovaciones hablamos, bueno será indicar la que consiste en cambiar de perfume siempre que se cambia de traje.

He aquí una refinación del gusto y de la moda que desconcertará á los psicólogos. En otro tiempo, estos «estudiantes del alma» creían encontrar indicios de sentimientos, de carácter ó de defectos de las mujeres para ciertas flores, ciertos animales ó ciertos colores; pero se verán desorientados si á cada vestido va unido un perfume simpático.

Con vestido de terciopelo ruso, se usará violeta del Tsar; con vestido de baile, orquídea; de negligé, violeta de los bosques; con traje de boda, lirio oriza; con traje de calle, jockey club; con disfraz japonés, skimmia del Japón; de española, piel de España. La mezcla de estas diferentes esencias acabará por formar un perfume vago semejante al de un haz de flores variadas.

Únicamente las jovencitas y las señoras de edad deben permanecer fieles á su olor favorito, por no estarles permitida la inconstancia del gusto.

—Siguiendo el capítulo de las innovaciones, conviene hacer mención de la de las impresiones luminosas, de los libros luminosos.

En adelante se podrá leer de noche sin luz y evitar los incendios que empiezan á menudo por las cortinas de la cama y muchas veces por la borla del gorro de dormir. Además, no habrá ya que temer las disputas conyugales de que solían servir de pretexto las lecturas nocturnas y peligrosas. ¡Bienhaya, pues, el maquinista tipógrafo que ha hecho este descubrimiento!

Pero no es esto todo. Se puede tener un libro luminoso impreso de amarillo, blanco ó verde. Como puede suponerse, todas estas fosforescencias se obtienen químicamente.

—Pero la innovación más singular, más *fin de siglo* según la frase de moda, es comenzar la luna de miel pasándola cerca de la luna, y no metafóricamente, sino en el verdadero sentido de la frase.

Véase si no.

Hace pocos días se ha celebrado en Bruselas el matrimonio de M. Jorge Thiel, aeronauta de profesión, con Mlle. Magdalena Bailly. A las tres de la tarde los novios y los convidados pasaron al patio de la fonda de la Verrerie, donde se estaba acabando de henchir un globo.

La recién casada, sonriente y animosa, vistiendo un traje de viaje gris, no parecía sentir emoción alguna y llevaba en la mano un enorme ramo.

La *Luna de miel* (así se llamaba el globo) va aumentando de volumen y su casquete hemisférico sobresale ya de los tejados. Acercan la barquilla y los convidados la adornan graciosamente de flores: era tan pequeña que apenas cabían en ella dos personas; parecía un gran nido prendido á varias cuerdas.

El recién casado primero y luego la esposa se meten en ella. — ¡Atención!

Un fotógrafo aprovecha la corta pausa que precede á la partida para fotografiar el globo, la barquilla y sus dos interesantes pasajeros.

— ¡Larga!, grita Thiel.

Y el globo se remonta con rapidez. De pie y asomado al borde de la barquilla de mimbres, asido con una mano á las cuerdas y agitando con la otra el sombrero, el aeronauta se despide de sus amigos. La novia, sonriente siempre, agita su ramo.

Son las cuatro y el globo se aleja en dirección de Lovaina.

He aquí una esposa que empieza cumpliendo fielmente la prescripción de la Sagrada Escritura: «La mujer debe seguir al marido.»

—Tal vez se trate de excéntrica á la valiente esposa del aeronauta, pero su excentricidad tiene más poesía que la siguiente, iniciada en Inglaterra.

Varias damas inglesas, pertenecientes á la aristocracia, organizaron hace días en Carlton Park una gran fiesta, de la que formaba parte un concurso de agilidad para coger... un lechoncillo.

El nuevo sport consiste en lo siguiente: Las damas forman un círculo, en cuyo centro se coloca un gorrillo. A una señal convenida las damas se precipitan sobre el animelejo, y la que lo atrapa gana el primer premio.

Miss Harley ha sido la victoriosa de este raro concurso.

Como muchos de los sports extranjeros suelen importarse en nuestro país, no desconfiamos de ver éste en uno de los próximos bailes, convertido en figura de cotillón...

Se soltará el cochinillo, y la señorita que lo atrape tendrá el derecho de bailar con el caballero que sea más de su gusto. Después de lavarse las manos, por supuesto.

—Han empezado á abrirse algunos teatros, pero sin dar nada nuevo y con escasa concurrencia á causa de las circunstancias sanitarias.

Por esto los empresarios no deben tener inconveniente en dar los billetes de favor que han estado á punto de suprimir por iniciativa de M. Koning, empresario del Gimnasio, el cual, harto ya de repartir todos los años más de 2.000 butacas, congregó á sus colegas para tomar una determinación radical que estirpase el abuso; pero como los primeros perjudicados eran los periodistas, y éstos han puesto el grito en el cielo prorrumpiendo en amenazas, los empresarios se han atemorizado y dispersado decididos á seguir regalando cuantos billetes les pida la prensa, que no son pocos.

PEQUEÑAS MISERIAS

(Continuación)

De pronto la ventana de los cristales limpios y los dos mascarones se abrió, y un caballero anciano se apoyó en el alféizar. Tenía este caballero un rostro de singular expresión: sus cabellos blancos ahuecados alrededor de su rostro al unirse á su barba, blanca también, formaban un conjunto muy parecido á las plumas de la cabeza de un mochuelo, contribuyendo á darle parecido con esta ave sus ojos redondos y brillantes y su nariz encorvada en forma de pico. A pesar de todo le hacía interesante la triste expresión de su rostro.

Largo rato estuvo contemplando y escuchando á nuestros dos protagonistas, y varias veces les arrojó monedas de plata envueltas en papeles. Era tal el efecto que estas monedas causaban en Jenaro y Maya, que no sentían ni sus dedos cansados de tanto tocar el uno, ni sus pies fatigados de bailar la otra. En aquel momento el caballero que estaba asomado á la ventana se volvió y habló con alguien que había en el interior de la habitación. Un instante después la puerta de aquella gran casa se entreabrió y un



34 á 39. - Vestidos de niñas de varias edades

criado alto y flaco, cuyo rostro tenía una expresión muy ridícula, se acercó á los niños y les dijo algunas palabras. Estos al oírlas siguieron al criado con mucha timidez, no sin haberse antes puesto de acuerdo con una mirada; cuando hubieron transpuesto el umbral de la puerta, ésta se cerró con un chirrido prolongado.

Llegaron al primer piso y entraron en una gran sala de techo ahumado, en la que se hallaba el caballero de rostro de mochuelo, hundido en un gran sillón, como si estuviera tendido en un ancho nido acolchado.

- Muchachos, ¿de dónde sois?, les preguntó al verles.

- De Nápoles, querido señor; allí hemos dejado á nuestros padres y á muchos hermanitos y hermanitas.

- ¿De Nápoles?

- Sí, señor.

- ¡Oh, Nápoles, Nápoles!, repitió el anciano levantándose y paseando de un lado á otro de la sala, cuyo pavimento crujía bajo sus pies. ¡Nápoles!, y se pasaba con movimiento febril la mano por la frente. ¿Por qué no tocáis...? Tú, ¿cómo te llamas?, preguntó dirigiéndose al niño.

- Jenaro, respondió éste.

- ¿Y tú?, repitió dirigiéndose á la niña.

- Maya.

- Jenaro, ¿por qué no tocas el violín, y tú, Maya, el arpa como los demás napolitanos que vemos por aquí?

- Porque somos aún muy pequeños, y es muy difícil de aprender y muy pesado para llevarlo; cuando seamos mayores lo haremos.

- ¡Ah! ¿Cuándo seáis mayores? Pues bien: es preciso que el año que viene vengáis aquí, con el violín y el arpa, para tocar los valsos que sepáis y hayáis aprendido en Nápoles.

- Sí, señor, respondió Jenaro.

- Sí, mi buen señor, repitió Maya.

- Cuando yo era joven estuve en Nápoles y por eso le tengo cariño.

Y el anciano continuó su paseo, hablando consigo mismo; cada una de sus palabras era como una ventana que se abría en el horizonte de sus lejanos recuerdos.

«La Margellina con sus redes y sus barcas de pes-

cahores... ¡Aquel vals tocado en el violín y el arpa!... ¡Si me estuviera muriendo... y oyera aquella música... creo... que reviviría! ¡Pobre Margelle!»

Los dos niños se miraron sin haber comprendido nada.

- Señor, se atrevió al fin á decir Jenaro, volveremos para tocar todos los valsos napolitanos.

- Eso es, replicó el triste anciano. El dolor me hace á veces parecer loco, hijos míos. ¡Hasta el año que viene!...

- Sí, señor, interrumpió maquinalmente Jenaro.

- Sí, señor, repitió con ironía haciendo una mueca y encogiéndose de hombros el criado alto y flaco.

- Jaime, le gritó su amo en tono de reconvención, ¿cómo te permites semejantes apreciaciones? ¡Ah! La música no llega á hacer sentir nada en tu corazón de alcornoque porque no puede atravesar la dura coraza de pergamino que le cubre. La música doméstica á las fieras, imbécil; ni siquiera sabías esto, ¿no es cierto?

Y dirigiéndose á Jenaro, le dijo:

- Mira, muchacho, doméstica á este lobo con tu acordeón.

Y como los niños se echaran á reír, el viejo Jaime, que por otra parte era un servidor muy leal, volvió la espalda gruñendo, mientras que el malicioso italiano improvisaba con la punta de sus dedos algunas notas burlonas en su instrumento.

El anciano caballero había introducido el dedo pulgar y el índice en el bolsillo de su chaleco; sacó de él tres monedas de oro y se las entregó inmediatamente á Jenaro.

- Toma. Cuidado con perderlas y sobre todo con que te las roben... Conque quedamos en que volverás. ¿Cuándo os veré otra vez?

- En la próxima primavera, monseñor, respondió con admiración el niño, que aún estaba estupefacto con la limosna recibida.

- ¡Os esperaré! ¡Hasta la vista, pequeña!, dijo besando á Maya en la frente. ¡Hasta el año que viene, Jenaro!, y besó al niño en la mejilla.

Jenaro guardóse en la mano derecha las tres monedas de oro, apretándola mucho como si temiera que la izquierda tuviera la mala tentación de robarle. Cuando estuvieron fuera de aquella para ellos ben-

ditada casa, se pegaron los dos á un extremo de la puerta, que estaba cerrada; una vez allí, se pusieron á contemplar sus tres monedas, volviéndolas de un lado, luego de otro, haciéndolas saltar y sonar. Maya quiso besarlas.

- Esto debe ser mucho dinero, ¿no es verdad?, murmuró la niña en tono inteligente.

Viendo que no transitaba ni un alma por aquella calle y que por lo tanto estaban completamente solos, sacó Jenaro su bolsita para guardar en ella las tres benditas monedas de oro. Se ajustó con mucho más cuidado que antes su entonces preciado cinturón, y emprendieron otra vez su camino.

Conforme iban alejándose, volvían continuamente la cabeza dirigiendo cariñosas miradas de despedida á aquella bendita casa. Alguien había en la ventana de los dos monstruos que también les seguía con la vista: era el anciano caballero.

(Continuará)

CORRESPONDENCIA PARTICULAR

Dos dilettanti. - En nuestro concepto, es más grande el autor como creador, pues según dicen Vds. bien, los demás son intérpretes. La creación del autor, aun sin intérprete, siempre será la misma; pero el intérprete necesita al autor, puesto que sin él no podría dar á conocer su mérito.

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 227

Logogrifo. - Te, res, cal. Castelar. Saca, tela, rata, cala, cesta, ara, casa, carta, letra, lata, telar, casta, Astrea.

Charada. - Botánica.

CHARADA

En primera y segunda Pónense esencias; Es tercera con prima Río de América; Bicho muy mono Es dos y tres, y nombre De diosa el todo.

SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL
 PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
 EL PAPEL O LOS CIGARROS DE B^{II} BARRAL
 disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos.
 DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FOMOUZE-ALBESPEYRES
 78, Faub. Saint-Denis
 PARIS
 y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION
 FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER
 LOS SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.
 EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS
 Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

Curación segura
 DE
 la **COREA**, del **HISTERICO**
 de **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**,
 de la **Agitación nerviosa** de las Mujeres
 en el momento
 de la **Menstruacion** y de
LA EPILEPSIA
 CON LAS
GRAJEAS GELINEAU
 En todas las Farmacias
J. MOUSNIER, C^o, en Sceaux, cerca de Paris

CARNE, HIERRO y QUINA
 El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.
VINO FERRUGINOSO AROUD
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la **Carne**, el **Hierro** y la **Quina** constituye el reparador mas energético que se conoce para curar: la **Clorosis**, la **Anémia**, las **Menstruaciones dolorosas**, el **Empobrecimiento** y la **Alteración de la Sangre**, el **Raquitismo**, las **Afecciones escrofulosas** y **escorbúticas**, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los órganos, regulariza, coordina y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor**, la **Coloración** y la **Energía vital**.
 Por mayor, en Paris, en casa de **J. FERRÉ**, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de **AROUD**.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS
EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

PAPEL WLINS
 Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.
 Depósito en todas las Farmacias
 PARIS, 31, Rue de Seine.

Las Personas que conocen las
PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT
 DE PARIS
 no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
 PASTILLAS y POLVOS
PATERSON
 con BISMUTHO y MAGNESIA
 Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
 Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de **J. FAYARD**.
Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS

GARGANTA VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN
 Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs **PREDICADORES**, **ABOGADOS**, **PROFESORES** y **CANTORES** para facilitar la emision de la voz.
 Exigir en el rotulo a firma de **Adh. DETHAN**, Farmacéutico en PARIS.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
 Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
 PREMIO DEL INSTITUTO AL D^o CORVISART, EN 1856
 Medallas en las Exposiciones Internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS
 1867 1872 1873 1876 1878
 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
GASTRITIS - GASTRALGIAS
DIGESTION LENTAS y PENOSAS
FALTA DE APETITO
 Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
 BAJO LA FORMA DE
ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT
VINO. de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT
 PARIS, Pharmacie **COLLAS**, 8, rue Dauphine
 y en las principales farmacias.

GRANO DE LINO TARIN en todas las FARMACIAS
 ESTREÑIMIENTOS, CÓLICOS. - La caja: 1 fr. 30.

LA SAGRADA BIBLIA
 EDICIÓN ILUSTRADA
 á 10 céntimos de peseta la entrega de 16 páginas
 Se envían prospectos á quien los solicite dirigiéndose á los Sres. Montaner y Simón, editores

PUREZA DEL CUTIS
 en Paris
 — LAIT ANTÉPHELIQUE —
LA LECHE ANTEPÉLICA
 para ó mezclada con agua, disipa
PEGAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA
SARPULLIDOS, TEZ BARROSA
ARRUGAS PRECOCES
FLORESCENCIAS ROJECES
 y conserva el cutis limpio y terso
 en París
 84 St-Martin, 18

PILDORAS DE BLANCARD
 CON Yoduro de Hierro Inalterable
NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, Aceptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo.
PARIS
 1853 1855
 Participando de las propiedades del **Yodo** y del **Hierro**, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (**tumores, obstrucciones y humores frios**, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la **Clorosis** (**colores pálidos, Leucorrea** (**flores blancas**), la **Amenorrea** (**menstruación nula ó difícil**), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas energicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.
 N. B. — El Ioduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas **Pildoras de Blancard**, exijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la **Unión de Fabricantes**.
 Farmacéutico de Paris, calle Bonaparte, 40
DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

LICOR LAVILLE GOTA
 del Dr. **REUMATISMOS**
 Especifico probado de la **GOTA y REUMATISMOS**, calma los dolores los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.
F. COMAR é HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS
VENTA POR MENOR. — EN TODAS LAS FARMACIAS y DROGUERIAS

NUEVA GEOGRAFÍA UNIVERSAL
 POR **VIVIEN DE SAINT-MARTIN, MAURY, BEUDANT, MALTE-BRUN, LAVALLEE, CORTAMBERT y TOPINART**, completada con las exploraciones de los mas notables viajeros antiguos y modernos, y corregida su parte estadística segun los mas recientes censos y datos oficiales. Espléndida edición ilustrada con magnificos grabados, mapas iluminados y láminas tiradas aparte.
 A cuartillo de real la entrega
MONTANER Y SIMÓN

Enfermedades del Estómago Gastralgia Anémia
Dispepsia Pérdida del Apetito
ELIXIR GREZ
Vómitos Diarrea crónica
TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA
 Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor
 PARIS — **P. GREZ**, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

CARNE y QUINA
 El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energético.
VINO AROUD con QUINA
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE
CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anémia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas y Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estómago** y los **Intestinos**.
 Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.
 Por mayor, en Paris, en casa de **J. FERRÉ**, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de **AROUD**.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.
EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

DICCIONARIO ENCICLOPEDICO HISPANO-AMERICANO
 Edición profusamente ilustrada con miles de pequeños grabados intercalados en el texto y tirados aparte, que reproducen las diferentes especies de los reinos animal, vegetal y mineral; los instrumentos y aparatos aplicados recientemente á las ciencias, agricultura, artes é industrias; retratos de los personajes que más se han distinguido en todos los ramos del saber humano; planos de ciudades; mapas geográficos coloridos; copias exactas de los cuadros y demás obras de arte más célebres de todas las épocas.
MONTANER Y SIMÓN, EDITORES

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
 Farmacia, **CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS**, y en todas las Farmacias
 El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores **Laënnec, Théaard, Guersant**, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de abalorios, conviene, sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES del PECHO** y de los **INTESTINOS**.

PATE ÉPILATOIRE DUSSEY destruye hasta las **RAICES** el **VELLO** del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. **50 Años de Éxito**, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el **PILIVORE DUSSEY**, 1, rue J.-J.-Rousseau, Paris.

Quedan reservados los derechos de propiedad artística y literaria



NÚMERO 229

3 DE OCTUBRE DE 1892

AÑO X

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS.
patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios:
 EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO.— Explicación de los suplementos.— Descripción de los grabados.— Crónica general de la quincena.— Recetas útiles.— Pasatiempos.

GRABADOS.— 1. Niña de 12 años.— 2. Niña de 14 años.— 3. Niña de 6 á 8 años.— 4. Traje de casa.— 5. Jovencita de 16 años.— 6. Dibujo de tapicería.— 7. Puntilla de frivolité.— 8. Punta de pañuelo de encaje Richelieu.— 9. Bordado á hilos sacados.— 10. Tira bordada á hilos sacados.— 11 y 12. Abri-

go de lluvia (*espalda y delantero*).— 13 y 14. Abrigo de carruaje (*espalda y delantero*).— 15 y 16. Trajes de calle del figurín iluminado, vistos por detrás.— 17 á 25. Panorama de confecciones de invierno.— 26 y 27. Cuerpo confección de señorita (*delantero y espalda*).— 28 á 36.— Trajes del panorama de confecciones de invierno, vistos por detrás.— 37. Cuerpo de tela piel.— 38. Vestido de niña.— C 39. Cuerpo madrileño.— 40. Traje de casa.— 41 y 42. Desabillé elegante (*espalda y delantero*).

HOJA DE PATRONES NÚM. 229.— Abrigo Montgirón.— Blusa mujick.— Cuerpo madrileño.

HOJA DE DIBUJOS NÚM. 229.— Diez y nueve dibujos variados. FIGURÍN ILUMINADO.— Trajes de calle.

EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1.— HOJA DE PATRONES NÚM. 229.— Abrigo Montgirón (*grabado A I del panorama de confecciones*).— Blusa mujick (*grabado B VI del mismo panorama*).— Cuerpo madrileño (*grabado C 39 en el texto*).— Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2.— HOJA DE DIBUJOS NÚM. 229.— Diez y nueve dibujos



1. Niña de 12 años.— 2. Niña de 14 años.— 3. Niña de 6 á 8 años.— 4. Traje de casa.— 5. Jovencita de 16 años

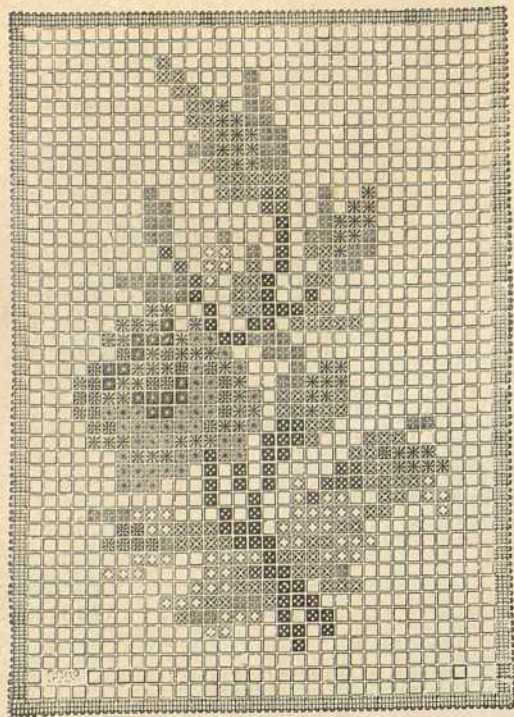
variados. - Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. - FIGURÍN ILUMINADO. - Trajes de calle.

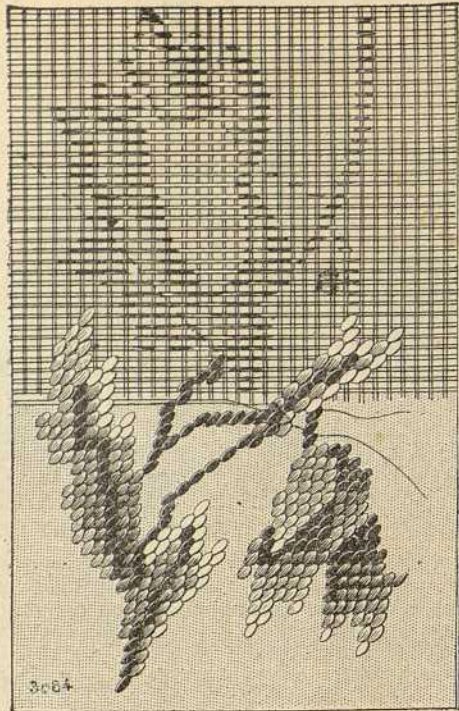
Primer traje. - Falda lisa por delante, con media cola, de paño Dahomey, adornado en el borde de una tira de terciopelo de color verde musgo prendida con una trencilla de oro. Chaqueta larga de paño Dahomey, con haldetas postizas y haldetita cartuchera de terciopelo color verde musgo.

El delantero, la espalda y las haldetas están adornados de bordados de oro. Cuello Médicis, de paño Dahomey, con una berta de terciopelo verde musgo alrededor del canesú bordado. Mangas Edad media, de dicho terciopelo. Capota de este mismo terciopelo, con bordados de oro y plumas de color de rosa antiguo. Guantes de piel de Suecia de su color natural.

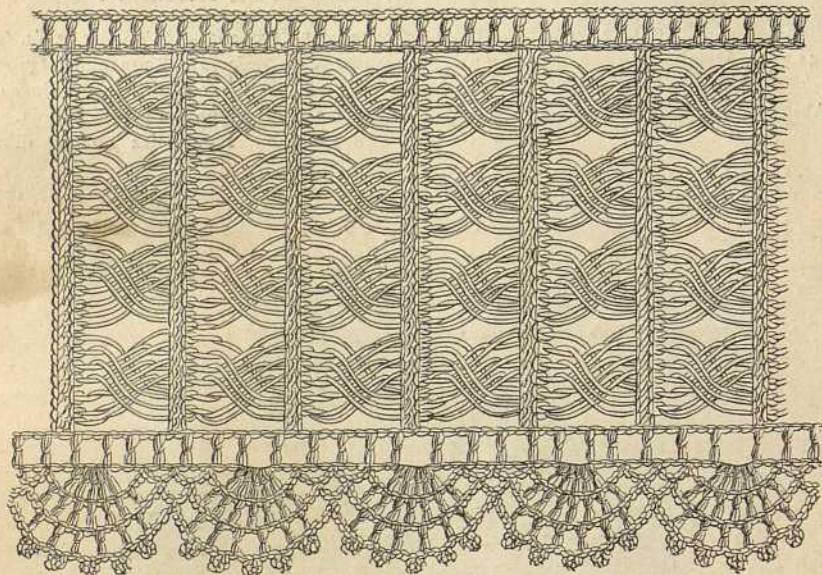
Segundo traje. - Falda lisa por delante, con pequeña cola fruncida á pliegues de abanico en



6.-Dibujos de tapicería

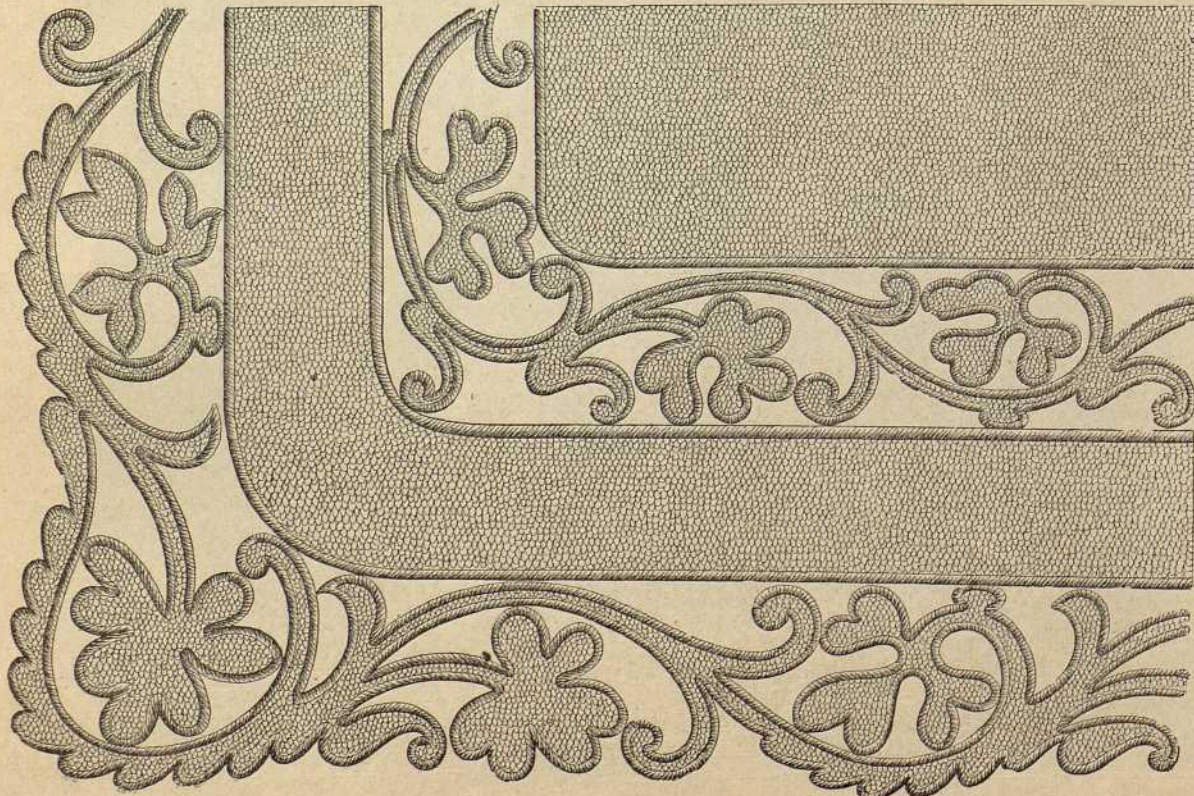


9.-Bordado á hilos sacados



7.-Puntilla de frivolité

la cintura, de paño de seda Alsacia, adornada en el borde de dos tiras de plumas grises rizadas. Cuerpo fruncido en los hombros y en la parte posterior del cuello, del mismo paño de seda, abierto sobre un peto de terciopelo color Alsacia, con una berta fruncida que baja á modo de tirantes hasta la cintura por delante y por detrás, y guarnecido de plumas grises rizadas. Cinturón de terciopelo Alsacia, de largos cabos flotantes por detrás. Mangas ahuecadas, de



8.-Punta de pañuelo de encaje Richelieu

paño de seda Alsacia, sujetas en el codo y cayendo desde él en forma de vuelos guarnecidos de plumas grises rizadas, sobre altos puños ajustados de terciopelo Alsacia. Cuello alto orlado de plumas grises. Capota adornada de dicho terciopelo y de un penacho de plumas recortadas. Guantes de color gris perla.

Los grabados núms. 15 y 16, intercalados en el texto, representan estos dos trajes vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1. - NIÑA DE 12 AÑOS. - Falda de piel de seda de color de cardenillo, adornada en el borde de una tira de plumas negras. Chaqueta larga de terciopelo cardenillo, con un ancho cuello-solapas, abierta sobre una camiseta plegada de surah cardenillo, sujeta con un cinturón de hebilla de oro. Mangas de hombreras altas y vueltas de terciopelo cardenillo. Sombrero de fieltro negro, con un lazo de cinta de color de rosa.

2. - NIÑA DE 14 AÑOS. - Falda redonda de paño gris, con tres tiras de terciopelo

negro en el borde. Cuerpo-blusa de paño gris, formando haldeta abolsada y abierto sobre una camiseta de terciopelo negro, fruncida á un canesú de paño gris. Mangas estrechas de terciopelo negro, con hombreras jockeys de paño gris. Cuello recto. Sombrero de fieltro gris con alas blancas y lazos de terciopelo negro.

3. - NIÑA DE 6 Á 8 AÑOS. - Vestido blusa plegado, de lana de fantasía listada diagonal de color azul lienzo de dos tonos. El borde de la falda lleva dos tiras de terciopelo de color azul lienzo oscuro. El cuerpo plegado está recortado sobre un canesú de terciopelo azul lienzo. Mangas ahuecadas, de lana escocesa, con hombreras jockeys plegadas de terciopelo azul lienzo. Cinturón atado por detrás y lazo puesto á un lado, en el canesú, de terciopelo azul lienzo oscuro.

4. - TRAJE DE CASA. - Falda de cola, de paño de Lyon negro, con un ancho encaje negro Luis XIII en el borde. Cuerpo sin pinzas, abrochado por detrás, fruncido en la cintura por delante y ajustado por detrás, de la misma tela que la falda, con aplicaciones de encaje Luis XIII puestas á modo de chaqueta torera. Cinturón de azabaches. Mangas ahuecadas, con jockeys y puños de encaje. Limosnera de azabaché sostenida con un grueso cordón de las mismas piedras.

5. - JOVENCITA DE 16 AÑOS. - Falda-funda de lana listada diagonal de colores encarnado antiguo y azul antiguo. Camiseta rusa de cintura redonda, de surah maravilloso de color azul antiguo, sujeta á un lado con una presilla de galón bordado de encarnado y azul. Mangas ahuecadas, sujetas en el codo con un brazalete de galón y cayendo sobre altos puños de terciopelo azul. Cinturón ruso de galón bordado. Sombrero de fieltro negro, forrado de terciopelo y guarnecido de cintas de color encarnado antiguo.

6.-DIBUJO DE TAPICERÍA PARA ADORNAR COJINES, SILLAS, ETC. - Esta labor se hace á hilos sacados, sobre seda, con dos hebras de seda argelina cuyos colores se dejan al buen gusto de la persona que hace la labor. Se bordan ramitos de trecho en trecho en la tela, y cuando están terminados, se sacan todos los hilos del cañamazo uno á uno.

7. - PUNTILLA DE FRIVOLITÉ. - Se hace á punto de morral con hilo un poco grueso. La puntilla del borde se hace á lo largo; el dibujo indica el modo de ejecutarlo.

8. - PUNTA DE PAÑUELO DE ENCAJE RICHELIEU. - Se pasa el dibujo á la tela con polvo azul y se hace el festón con algodón de bordar muy fino. Cuando la labor está terminada, se recorta por el borde, junto al festón, para quitar la tela sobrante fuera del dibujo. Este modelo puede también servir para servilletas de te, haciéndolo en tela de granillo.

9 y 10. - BORDADO Y TIRA BORDADA Á HILOS SACADOS. - Se



10.-Tira bordada á hilos sacados



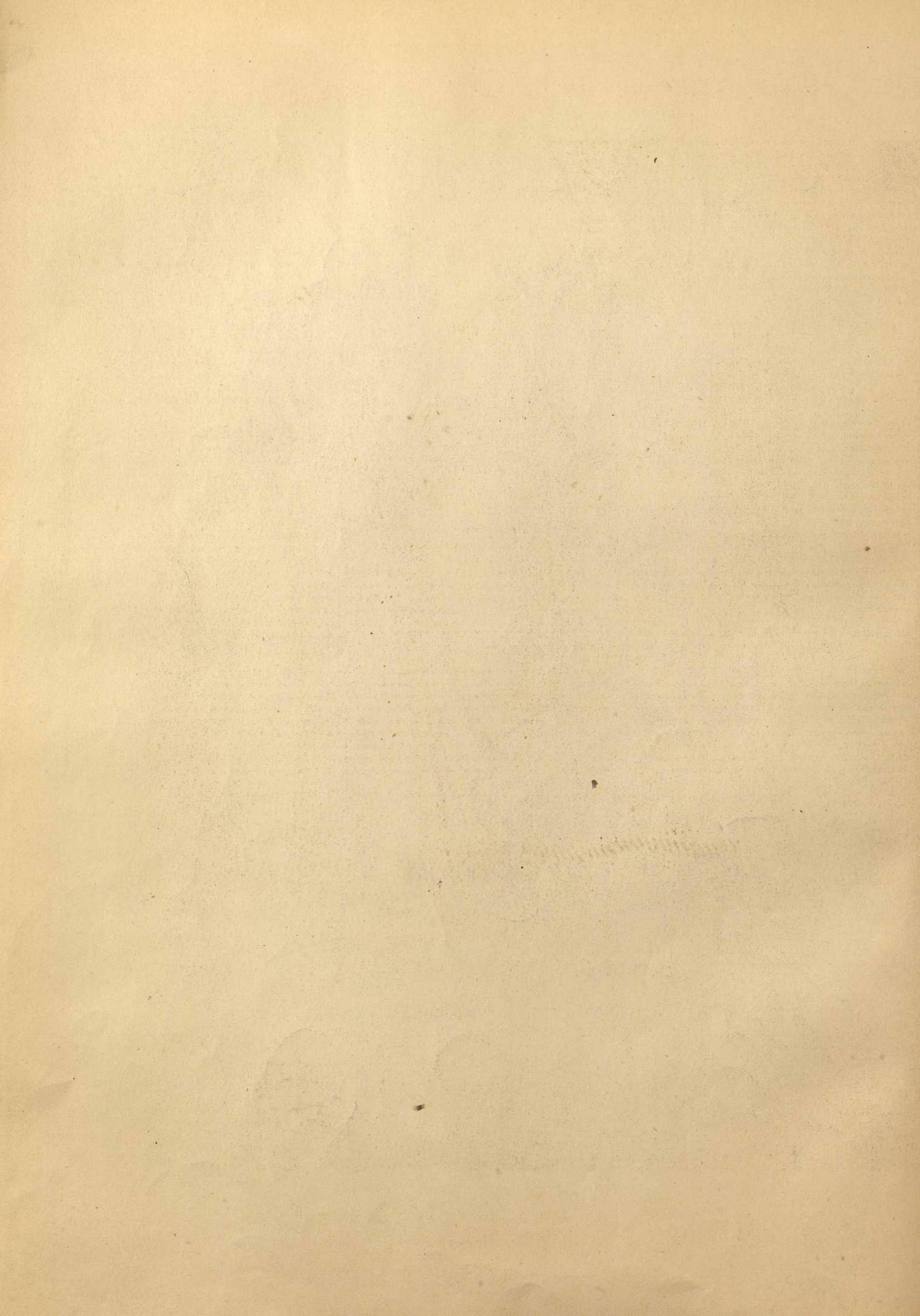
Henry Petit Edit. J. Bas Imp. Paris Reproduccion prohibida

IX N° 229

EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simon Editores Barcelona

<p>El Tarabe de Denticion Delabarre empleado en fricciones sobre las encias previene todas las accidntes de la 1.^a denticion.</p>	<p>El Agua Gorkier embellea la tez, perfuma el cutis lo pone fresco y satinado, e impide todas las irritaciones Roussel en Meaux para de Paris</p>	<p>Pastillas de Delhan contra los males de Garganta Pastillas de Batersoy contra los males de estomago Vino de Bellini contra la Anemia Febril y Neorosis En todas las principales farmacias.</p>
--	--	--



toma un trozo de raso de matiz claro y se le pone por delante muselina recia y por detrás cañamazo muy fino. Hácese el bordado sobre dos hilos de ancho y de largo, pero sin cruzar el punto; se necesitan dos ó tres hebras de seda argelina. Los tallos son de color de madera; las hojas, verde amarillento, y las flores de colores variados. Con estos dibujos se hacen guarniciones de cortinas, cenefas de tapices para salones y gabinetes, etc.

11 y 12. - ABRIGO DE LLUVIA (*espalda y delantero*), de lana inglesa chiné beige de dos tonos. La espalda forma un pliegue Watteau que arranca del cuello. Esclavina adornada por delante y por detrás de aplicaciones redondas de pasamanería doradillo. Cuello alto y ancho con las mismas aplicaciones.

13 y 14. - ABRIGO DE CARRUAJE (*espalda y delantero*), de paño amazona verde botella, de hechura de redingote semi-ajustado. Cuello plegado y valona plegada que termina por delante en dos cascadas, las cuales llegan hasta el borde del delantero. Cinturón ruso de plata y piedras de colores. Aplicaciones de pasamanería en el delantero. Mangas con tres bullones de paño amazona que caen sobre unos puños bastante anchos guarnecidos de agremanes de plata y color verde botella.

15 y 16. - TRAJES DE CALLE del figurín iluminado, vistos por detrás.

17 á 25. - PANORAMA DE CONFECCIONES DE INVIERNO.

A I. - ABRIGO MONTGIRÓN, de paño de color encarnado antiguo. El delantero forma dos pliegues simulando las mangas. La espalda está fruncida bajo un cuello de terciopelo negro plegado á pliegues de abanico y forrado de raso de color encarnado antiguo. Cuello Médicis forrado de piel de nutria y gran esclavina, también de nutria del Canadá. Bordado negro, recamado de oro, que adorna el borde del abrigo. Sombrero de fieltro negro, guarnecido de plumas y cintas negras.

II. - ABRIGO NADINA PARA SEÑORITA, fruncido en los hombros y abierto por delante y por detrás sobre un delantero de nutria con solapas de castor. Canesú de castor con cuello Médicis. Som-



11 y 12. - Abrigo de lluvia

brero de fieltro negro guarnecido de cintas oro viejo y azul.

III. - ABRIGO DE NIÑA, de paño ú otomano gris ceniza. Este abrigo está ajustado por detrás y abrochado por delante con dos hileras de botones de fantasía. Las mangas caen hasta el borde del abrigo y están bordadas de pasamanería plata y ceniza. Cuello y solapas de terciopelo negro. Manguito de piel de zorro negro. Capelina de fieltro ceniciento, guarnecida de plumas de cisne y de bridas de terciopelo negro. Medias negras.

IV. - CHAQUETA MIRELLA, de paño de seda negro ó azul ruso, enteramente bordada de pasamanería de oro viejo, azul y negro, con cuentas de colores. El delantero, el borde de la chaqueta y el de las mangas están festoneados y orlados de un volantito de astrakán negro. Sombrero de fieltro azul ruso, adornado de plumas negras y de cintas de raso.

V. - GRAN ABRIGO TSARINA, de faille de mucho cuerpo ú otomano color de pensamiento, bordado de este color y de oro. Las mangas, que son largas, están prendidas á la espalda, la cual está ceñida á la cintura con un cinturón de raso pasado por debajo. Cuello y boa de pelo de cabra de Mongolia. Capota de terciopelo de color de pensamiento, adornada de alas gris plata.

B VI. - BLUSA MUJICK, de paño ó de faille verde ruso, cerrada á un lado y adornada de bordados oro y negro. Cinturón ruso de seda brochada de oro y negro, sujeto con una hebilla de oro. Cuello y presi-lla que cierran la blusa, de piel de chinchilla. Mangas de terciopelo verde ruso, orladas de chinchilla, con hombreras jockeys rectas de la misma tela que la blusa y guarnecidas de tiras de piel de chinchilla. Falda de bengalina beige, adornada en el borde de tiras de piel de chinchilla puestas al bias. Sombrero de terciopelo verde ruso, adornado de plumas de color beige.

VII. - GRAN MANTELETA OLGA, semi-larga, de terciopelo negro, ajustada por delante y por detrás, con mangas largas formando esclavina, plegadas bajo una ancha berta de piel de marta cibelina, estilo bretón. Cuello de marta cibelina. Las mangas están forradas de esta misma piel y con bordados de azabaches. Vestido de paño azul oscuro, con una tira de piel de marta cibelina en el borde. Sombrero de fieltro negro, guarnecido de terciopelo negro y de plumas de pavo real.

VIII. - ABRIGO EDAD MEDIA, de paño ó de faille negro. Las mangas, prendidas á la espalda, están sujetas por detrás con dos tiras de bordado de azabaches formando solapas; están á su vez bordadas de azabaches y por delante forman anchas bocamangas con vueltas bordadas de las mismas piedras. El abrigo propiamente dicho cae recto por delante y está entallado por detrás con una sola costura en medio. Los delanteros están bordados. Cuello vuelto bordado. Sombrero de fieltro de color beige, guarnecido de cintas y de plumas del mismo color, con penacho

de plumas de pavo real desbarbadas en parte.

IX. - ABRIGO MOSQUETERO, de terciopelo negro, formando blusa plegada por delante y por detrás, bajo un canesú de terciopelo, bordado de pasamanería de oro y de cabujones de varios colores. Cuello Médicis plegado por detrás y abierto por delante, bordado como el canesú y forrado de raso gris perla. Mangas ahuecadas de terciopelo, que caen sobre altos puños estrechos de terciopelo negro, bordados como el canesú. Falda de piel de seda de color gris perla, guarnecida de dos tiras de piel de zorro azul. Sombrero de terciopelo negro, con cintas de color gris perla.

26 y 27. - CUERPO CONFECCIÓN DE SEÑORITA (*delantero y espalda*). - Se compone de un cuerpo moldeado de terciopelo color de pensamiento con esclavina de terciopelo ruso listado de color de pensamiento y malva, y orlado de una tira de piel de marmota. Mangas de terciopelo ruso guarnecidas de esta misma piel en los puños. Cinturón de terciopelo color de pensamiento. Falda de terciopelo ruso de este mismo color y malva. Cuello recto de terciopelo color de pensamiento.

28 á 36. - TRAJES DEL PANORAMA DE CONFECCIONES DE INVIERNO, vistos por detrás.

37. - CUERPO DE TELA PIEL. - Es de color de castaña, abierto sobre un chaleco de seda de fantasía de color crema á cuadros castaños y adornado de anchas solapas de la misma tela, que llegan á la cintura. Cuello redondo de solapas, de felpa castaña. Mangas de altas hombreras, de tela piel, con dos solapas, una de seda de cuadros y otra de felpa castaña. Cinturón Imperio y falda de seda de cuadros.

38. - VESTIDO DE NIÑA. - Falda funda con cuerpo plegado unido á la falda, de cachemira de color de rosa antiguo, con dos tiras de pasamanería doradillo en el borde. Cuatro tiras de la misma pasamanería sujetan los pliegues del cuerpo. Canesú de terciopelo doradillo y tirantes de cintas del mismo color que sostienen el cuerpo. Mangas ahuecadas de cachemira de color de rosa antiguo, guarnecidas de galones doradillo formando brazaletes sobre la parte inferior de la manga plegada.

C 39. - CUERPO MADRILEÑO, de borra de lana de color gris perla con rayas interrumpidas de color azul antiguo, guarnecido de un galón de oro bordado de azul, cruzado en la cintura y abierto sobre un peto de felpa de color azul antiguo, ligeramente fruncido en el cuello. Cinturón de filigrana de oro. Mangas rectas de felpa azul antiguo, sujetas en los puños con brazaletes de galón oro y azul, y segundas mangas de puntas perdidas, de lana rayada, orladas de galones oro y azul. Falda de lana de color gris perla, rayada de azul antiguo.

40. - TRAJE DE CASA. - Vestido princesa de seda brochada de color verde musgo sobre fondo más claro. Este vestido se abre sobre un delantero de crespón de China verde claro, orlado de dos tiras de terciopelo verde musgo. Una cascada de encaje negro guarnece el delantero á modo de chorrera de arriba á abajo. Mangas ahuecadas, de faille verde musgo, con altos puños de seda brochada, guarnecidas de hombreras jockeys de encaje negro. Cuello del mismo encaje.

41 y 42. - DESABILLÉ ELEGANTE (*espalda y delantero*). - La espalda, la cola y el delantero son de seda listada de color de tierra sobre fondo azul claro. Los costados son de terciopelo labrado de los mismos colores. Valona de encaje que cae por delante en forma de cascada rodeando el plastrón; volante de encaje en el borde de los paños. Guarnición de plumas de color azul claro en el delantero de arriba á abajo y alrededor de la cola. Cinturón de terciopelo color de tierra sujeto con un broche de oro. Mangas de seda listada y segundas mangas drapeadas de encaje de Venecia.

CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

La corte va animándose con bastante rapidez, tal vez porque el verano toca á su fin, ó quizás también porque los expedicionarios desean estar de regreso en sus hogares con la anticipación necesaria para presenciar ó tomar parte en las próximas y muy deseadas fiestas del cuarto centenario del descubrimiento de América.

Pero los que han regresado en la creencia de que en Madrid la temperatura sería ya tan apacible como la de los puntos que han dejado, se han llevado chasco; pues á pesar de las tormentas ocurridas en los últimos días, el calor sigue siendo sofocante, y en lugar de empezar el otoño parece que comienza de nuevo el verano.

Sin embargo, esto puede durar poco, y mientras tanto la apertura de todos los teatros de segundo orden es indicio positivo de que se aproxima la temporada de invierno, y de que pronto dará principio la época en que el revistero tenga asuntos agradables de qué ocuparse.

Por hoy sólo se habla de los cercanos festejos, del



15 y 16. - Trajes de calle del figurín iluminado



A I

II III

IV

V

B VI

VII

VIII

IX

abono al teatro Real, que se presenta este año bajo buenos auspicios; del viaje de la familia real á Andalucía, de las obras que prometen á los abonados las empresas de los teatros de primer orden y de las recepciones y banquetes que el presidente del Consejo de Ministros se propone dar en su hotel en obsequio de los representantes de los diferentes Estados americanos llegados con motivo del Centenario.

Aún no está enteramente decidido el programa de los festejos que han de celebrarse para conmemorar el descubrimiento del Nuevo Continente; pero se insiste en organizar, entre ellos, una cabalgata histórica, acerca de la cual se atraviesa la duda de si deberá salir de día ó de noche. La mayoría de los periódicos opina por lo primero, fundándose en la dificultad de realizar el alumbrado conveniente para que la cabalgata luzca, dificultad que á no dudarlo causará extrañeza á los barceloneses, tan acostumbrados á presentar cabalgatas nocturnas con todo el brillo, esplendor y magnificencia apetecibles, y sin que el alumbrado ofrezca el menor obstáculo para ello.

Hubieran visto los madrileños las famosas cabalgatas del antiguo *Gavilán*, las dispuestas en algunas ocasiones por el Municipio y las organizadas posteriormente por algunas sociedades humorísticas, y se convencerían de que no sólo no es difícil celebrarla de noche, sino que las luces de los faroles, hachas y eléctricas contribuyen poderosamente á realzarlas, siempre que aquéllas no se escaseen.

Esta cabalgata será, á no dudarlo, la principal atracción de las fiestas populares, pues nadie ignora que el Ayuntamiento, volviendo sobre su primitivo acuerdo, voluntaria ó forzosamente, se manifestará parco en los gastos, y por lo tanto en otra clase de espectáculos. En cambio las solemnidades de carácter oficial serán seguramente notables, y en especial las exposiciones y congresos á que prestan su concurso casi todas las naciones americanas.

Por el momento no hay otra nota saliente en la vida cortesana, si se exceptúa la prematura muerte del joven marqués de Miravalles, por la cual vestirán luto varias familias aristocráticas de Madrid, y á cuyo fallecimiento han precedido, según afirma un periódico, circunstancias algo misteriosas en las cuales debe intervenir la acción judicial, pero que no pueden revelarse por no penetrar en el sagrado de la vida privada, aunque la publicidad de ciertos actos de que pudieran ser responsables algunas personas serviría quizás de ejemplar castigo y saludable advertencia.

—Poco también podemos indicar respecto á teatros. En los ya abiertos se han estrenado algunas obras del género hoy en boga, pero en su mayoría han naufragado desastrosamente, porque también este género se va gastando.

Asegúrese que el ilustre dramaturgo D. José Echegaray tiene escritas una comedia titulada *Mariana*, que versa sobre los obstáculos que se oponen á una pasión amorosa, y otra titulada *La fuerza de la impotencia*, en la que se evidencia la esterilidad de ciertas almas para el bien y la cooperación que prestan al



26 y 27.—Cuerpo confección de señorita

ejercicio del mal. Además ha emprendido la traducción del drama catalán del Sr. Guimerá *Lo fill del rey*, con destino al teatro Español, si, como es probable, el Sr. Vico se queda con la empresa de este teatro.

PARÍS

El cólera, que por lo que se ve preocupa más á los extranjeros que á los mismos parisienses, no ha impedido que se celebrara con gran animación y extraordinaria afluencia de gente la anunciada fiesta del 22 de Septiembre en celebración del Centenario de la primera República francesa.

Porque eso sí, no puede negarse, hay bastante cólera en París; pero ¿qué significan unos doscientos casos diarios en una población de cerca de tres millones de habitantes? Hay epidemia; pero como los casos pasan inadvertidos para casi todo el

mundo, la gente se dedica á sus habituales tareas sin recelo, y cuando se presenta la ocasión de distraerse lo hace como de costumbre, sin pensar en lo perjudicial que pueda ser la aglomeración de las muchedumbres en sitios determinados.

Nadie se ha metido á averiguar si el gentío que se ha agolpado en las inmediaciones del Panteón ó en los bulevares con motivo de dicha fiesta ha podido ser causa de que recrudesciera el cólera; el caso es que el vecindario se ha distraído, que ha disfrutado de uno de esos espectáculos á que es tan aficionado, y punto concluido.

Después de la ceremonia conmemorativa efectuada en el Panteón, y que se ha reducido á la ejecución por los cantantes y coristas de la Opera del canto de los gironinos *Mourir pour la patrie*, y del *Chant du départ* y de pronunciarse los obligados discursos, han salido las dos cabalgatas organizadas, una recorriendo los grandes bulevares y otra los bulevares exteriores de la orilla izquierda del Sena. Lo que principalmente debía admirarse en ellas eran los carros alegóricos, pues en cuanto á lo demás tuvieron poco lucimiento, aunque han costado 300.000 francos, principalmente á causa de la escasez de música.

Los carros eran cinco: el del siglo XVIII, de 12 metros de largo, 8 de ancho y 10 de alto: en él iban las estatuas de Voltaire y de Rousseau y 50 figurantes representando los grandes hombres de la Revolución.

El carro de la *Marsellesa*, en el que figuraba la Gloria coronando el busto de Rouget de l'Isle.

El carro del *Chant du départ*, en forma de alto arco de triunfo, y en el que las estrofas del canto estaban representadas alegóricamente por grupos de soldados, viejos, niños, etc. En lo alto de este carro, que pesaba 32.000 kilos, descollaba el altar de la patria.

El del Triunfo de la República, que tenía la forma del barco que se ve en el escudo de la ciudad de París. En la popa llevaba una enorme estatua de la República triunfante, y además cien figurantes en diversos grupos y veinte coristas del bello sexo que cantaban la *Oda triunfal* de Mad. Holmés.

Finalmente, el carro de la Paz y la Concordia, el mayor de todos, composición mezcla de alegórica y moderna, de bastante buen gusto. Veíanse en él grandes estatuas de la Abundancia y de la Paz, y ciento veinte personajes distribuidos en el carro, del que tiraban doce caballos lujosamente enjaezados.

Por la noche ha habido iluminaciones y bailes en las plazas públicas.

—Hemos hablado ya de los progresos que hasta entre el sexo femenino viene haciendo lo que, á falta de otro nombre, se ha dado en llamar velocipedia. La bicicleta reina, en efecto, hoy cual soberana, y por todas partes se ven aficionados que no tienen reparo en contraer una afección de la medula espinal, según sentencia dictada por un facultativo contra los que con insistencia se dedican á tal ejercicio.

Pero hoy se habla ya de otro *sport* que además de poder afectar dolorosamente á la columna vertebral, puede ser fácil



28 á 36.—Trajes del panorama de confecciones de invierno vistos por detrás

causa de que el individuo se rompa la crisma, y por lo mismo, porque hasta en los placeres y recreos se apeetece lo que tenga visos de temeridad y proporcione emociones fuertes, es de suponer que se propague.

Este sport ó deporte, que procede de Polonia, es el de los paracaídas. En Varsovia, así como en otras muchas ciudades de las provincias polacas, ha adquirido ya derechos de ciudadanía. Los aficionados se remontan en esos globos llamados montgolfieras hasta cierta altura, dejándose caer desde ella asidos á un paracaídas y proporcionándose así una emoción muy discutible.

Háblase con encomio de una aeronauta, Mad. Janina, que se dedica con frecuencia á este descenso por los aires, el cual no deja de ofrecer un peligro serio.

¿Se aclimatará en nuestros países el paracaídas? Todo es de temer, desde que se ha iniciado el modo de pasar la luna de miel en las regiones atmosféricas.

—La falta de dinero, mejor dicho, el deseo de obtenerlo, aguza el ingenio de suerte que anula la frase hecha: «Ya no se sabe qué inventar,» pues siempre se sabe inventar algo.

Un joven soltero y tronado, aunque con pergamino, ha tenido la original ocurrencia de adquirir un considerable dote y ofrecerse en matrimonio del modusiguiente.

Ha emitido una rifa de 500.000 billetes á un franco cada uno, suponiendo que en toda la tierra no dejará de haber quinientas mil mujeres disponibles que se casen voluntariamente con un Adonis y á mayor abundamiento, noble. Partiendo de este supuesto, confía en que á los tres meses estarán vendidos todos los billetes y podrá por tanto efectuarse el sorteo.

Aquella á quien le toque el premio gordo se casará con el mancebo dotado con los 500.000 francos de la lotería.

Para ella, menos mal, pero ¿y para él? Si el billete premiado le depara un monstruo de fealdad, ó lo que es todavía peor, una arpía de genio inaguantable, ¿no dará al diablo lotería, dinero y mujer?

—Abiertos ya todos los teatros de París, el del Chatelet ha roto el fuego de los estrenos, poniendo en escena una comedia de los aplaudidos autores Blum y Touché, titulada *Madame l'Amirale*. Es una obra, como otras muchas, en la que se liace dar al espectador una vuelta ideal al mundo; pero como el asunto está ya tan gastado, empieza

á cansar, y por eso la nueva comedia no ha tenido, á pesar de su aparato escénico, el resultado que empresa y autores esperaban, y gracias á *Mad. Judic* no ha terminado en un fracaso.

Lo más notable consiste en una prisión giratoria y en unas cascadas de agua natural que se despeña desde grande altura, saltando entre enormes rocas.

Esto no obstante, es de suponer que la *Señora Almiranta* no compense los gastos hechos para ponerla en escena.

En el teatro del Gimnasio se ha estrenado también una comedia en cinco actos de Ernesto Daudet, titulada *Un drama parisense*. El público

ha recibido con marcada frialdad esta obra, cuyo argumento está basado en un caso de conciencia, en el secreto de la confesión, asunto tratado ya en la escena y por consiguiente sin originalidad; y como por otra parte hay en aquella poco movimiento y el final decae lastimosamente, de aquí su escaso éxito, al que han contribuido los artistas con su descuidada ejecución y la pobreza del aparato escénico.

Por lo que se ve, la temporada teatral empieza mal desde el punto de vista literario, y aun también desde el financiero para las empresas.

En cambio la *reprise* en el teatro de la Gaité de *Les cloches de Corneville* (Las campanas de Carrión) está dando un gran resultado.

RECETAS UTILES

PARA QUITAR MANCHAS DE GRASA

La bencina es á propósito, pero no como generalmente se la aplica; pues si se la pone sobre la mancha, ésta reaparece á los pocos días. Es preferible formar alrededor de la mancha un círculo de bencina, y luego echar algunas gotas en el centro; así toda la bencina se reunirá en medio y si se aplica un pedazo de franela sobre la tela, se escapará, llevándose consigo la grasa.

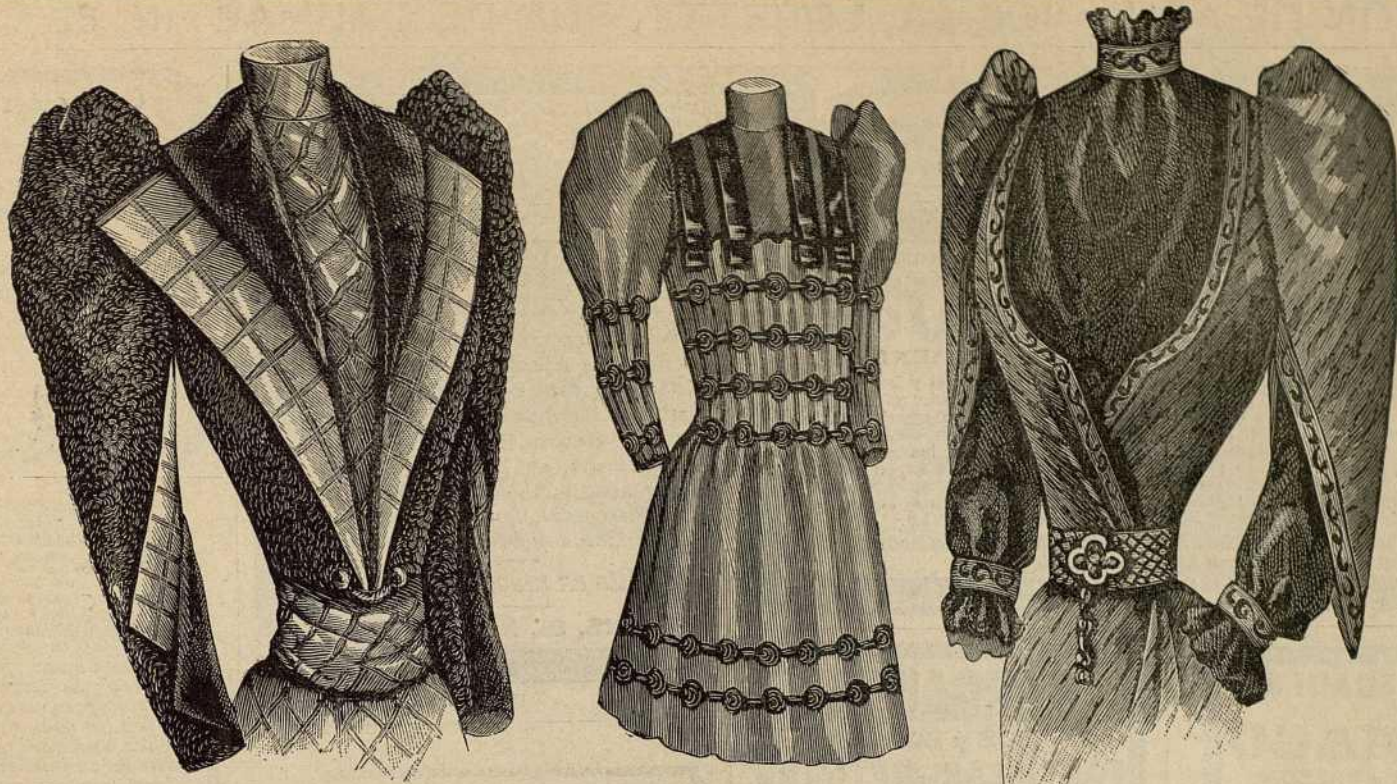
PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 228

Charada. — Pomona.

SEMBLANZAS

- 1.^a ¿En qué se parecen las personas á las resmas de papel?
- 2.^a ¿Y las costas á las compañías de tropa?
- 3.^a ¿Y los pleitos á los mares?
- 4.^a ¿Y la lluvia á un premio de la lotería?
- 5.^a ¿Y el dinero al siglo XIX?
- 6.^a ¿Y las puertas á las sesiones del Congreso?



37.—Cuerpo de tela piel

38.—Vestido de niña

C 39.—Cuerpo madrileño



40.—Traje de casa

41 y 42.—Desabillé elegante

SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL
 PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
 EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BARRAL
 disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos.
 DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FOMOUZE-ALBESPEVRES
 78, Faub. Saint-Denis
 PARIS
 y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION
 FACILITA LA SALUD DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER
 LOS SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.
 EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS.
 Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

Curación segura
 DE
 la **COREA**, del **HISTERICO**
 de las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**,
 de la **Agitación nerviosa** de las **Mujeres**
 en el momento
 de la **Menstruacion** y de
LA EPILEPSIA
 CON LAS
GRAJEAS GELINEAU
 En todas las Farmacias
J. MOUSNIER y C^a, es Scaux, correa de Paris

CARNE, HIERRO y QUINA
 El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.
VINO FERRUGINOSO AROUD
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la **Carne**, el **Hierro** y la **Quina** constituye el reparador mas energético que se conoce para curar: la **Clorosis**, la **Anémia**, las **Menstruaciones dolorosas**, el **Empobrecimiento** y la **Alteración de la Sangre**, el **Raquitismo**, las **Afecciones escrofulosas y escorbúticas**, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los órganos, regulariza, coordina y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor**, la **Coloración** y la **Energía vital**.
 Por mayor, en Paris, en casa de **J. FERRÉ**, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de **AROUD**.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS
 EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

PAPEL WLINSI
 Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.
 Depósito en todas las Farmacias
 PARIS, 31, Rue de Seine.

Las Personas que conocen las
PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT
 DE PARIS
 no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, según sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver á empezar cuantas veces sea necesario.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
 PASTILLAS y POLVOS
PATERSON
 con BISMUTHO y MAGNESIA
 Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
 Exidir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de **J. FAYARD**.
 Adh. **DETHAN**, Farmacéutico en PARIS

GARGANTA VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN
 Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs **PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES** para facilitar la emision de la voz.
 Exidir en el rotulo a firma de Adh. **DETHAN**, Farmacéutico en PARIS.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
 Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
 PREMIO DEL INSTITUTO AL D^o CORVISART, EN 1856
 Medallas en las Exposiciones Internacionales de
 PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS
 1867 1872 1873 1876 1878
 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
GASTRITIS - GASTRALGIAS
DIGESTION LENTAS y PENOSAS
FALTA DE APETITO
 Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
 BAJO LA FORMA DE
ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT
VINO. de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT
 PARIS, Pharmacie **COLLAS**, 8, rue Dauphine
 y en las principales farmacias.

GRANO DE LINO TARIN en todas las FARMACIAS
 ESTREÑIMIENTOS, CÓLICOS. - La caja: 1 fr. 30.

LA SAGRADA BIBLIA
 EDICIÓN ILUSTRADA
 á 10 céntimos de peseta la entrega de 16 páginas
 Se envían prospectos á quien los solicite dirigiéndose á los Sres. Montaner y Simón, editores

PUREZA DEL CUTIS
 en Paris
 — LAIT ANTIÉPHELIQUE —
LA LECHE ANTEPÉLICA
 para ó mezclada con agua, disipa
PEGAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA
SARPULLIDOS, TEZ BARROSA
ARRUGAS PRECOCES
EPLORRENCIAS ROJECES
 y conserva el cutis limpio y terso
 en todas las Farmacias

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
 Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias
 El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores **Laënnec, Thénard, Guersant**, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de abalorios, conviene, sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES del PECHO** y de los **INTESTINOS**.

NUEVA
GEOGRAFÍA UNIVERSAL
 POR
VIVIEN DE SAINT-MARTIN, MAURY, BEUDANT, MALTE-BRUN, LAVALLE, CORTAMBERT y TOPINART,
 completada con las exploraciones de los más notables viajeros antiguos y modernos, y corregida su parte estadística según los más recientes censos y datos oficiales. Espléndida edición ilustrada con magníficos grabados, mapas iluminados y láminas tiradas aparte.
 A cuartillo de real la entrega
MONTANER Y SIMÓN

PILDORAS DE BLANCARD
 CON
 Yoduro de Hierro Inalterable
NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Peterburgo. **PARIS**
 1853 1855
 Participando de las propiedades del **Yodo** y del **Hierro**, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el gérmen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la **Clorosis** (colores pálidos), **Leucorrea** (flores blancas), la **Amenorrea** (menstruación nula ó difícil), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc. En fin, ofrecen á los prácticos un agente terapéutico de los mas energicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.
 N. B. - El Yoduro de Hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas **Pildoras de Blancard**, exstjase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la **Unión de Fabricantes**.
 Farmacéutico de Paris, calle Bonaparte, 40
DESCONFIESE DE LAS FALSIFICACIONES

Jarabe de Digital de LABELONYE contra las diversas Afecciones del Corazon, **Hydropesias, Tosos nerviosas, Bronquitis, Asma, etc.**
 Empleado con el mejor éxito
 El mas eficaz de los Ferruginosos contra la **Anemia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.**
GRAJEAS al Lactato de Hierro de GÉLIS & CONTÉ
 Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris.

Ergotina y Grajeas de BERGOTINA BONJEAN **HEMOSTÁTICO** el mas PODEROSO que se conoce, en pocion ó en inyeccion ipodermica. Las Grajeas hacen mas fácil el labor del parto y **detienen las pérdidas.**
 Medalla de Oro de la S^{ad} de F^{ia} de Paris
LABELONYE y C^a, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

CARNE y QUINA
 El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energético.
VINO AROUD con QUINA
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE
CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anémia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas y Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estomago** y los **intestinos**.
 Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.
 Por mayor, en Paris, en casa de **J. FERRÉ**, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de **AROUD**.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.
 EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

LICOR del D^o LAVILLE GOTA REUMATISMOS
 Especifico probado de la **GOTA y REUMATISMOS**, calma los dolores los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.
F. COMAR é HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS.
VENTA POR MENOR. - EN TODAS LAS FARMACIAS y DROGUERIAS

Enfermedades del Estómago Gastralgia Anemia
Dispepsia Pérdida del Apetito **ELIXIR GREZ** **Vómitos Diarrea crónica**
TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA
 Empleado en todos los Hospitales - Medallas de Oro y Diplomas de Honor
PARIS - P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

PATE ÉPILATOIRE DUSSEY destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el **PILIVORE DUSSEY**, 1, rue J.-J. Rousseau, Paris.



NÚMERO 230

17 DE OCTUBRE DE 1892

AÑO X

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS.
patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios:
EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO.— Explicación de los suplementos.— Descripción de los grabados.— Crónica general de la quincena.— Pasatiempos.

GRABADOS.— 1. y 2. Trajes de calle.— 3. Traje de jovencita de 16 años.— 4. Bordado sobre estameña.— 5. Lambrequín bordado sobre paño perforado.— 6. Traje de jovencita de 16 años.— 7. Traje de niña de 14 años.— 8 á 14. Trajes de niñas del figurín iluminado vistos por detrás.— 15. Doble esclavina.— 16. Peregrina muceta.— 17. Traje de ceremonia ó de gran recepción.— 18. Vestido de niña.— 19. Abrigo de niña.— 20 y 21. Abrigo de luto (delantero y espalda).— 22. Capota de luto.— 23 y 24. Abrigo de luto (delantero y espalda).— 25. Traje de luto.— 26. Traje de luto para señorita.— A 27 y 28. Chaqueta Princesa de Gales (delantero y espalda).— B 29 y 30. Abrigo de niña de 10 años (delantero y espalda).— C 31 y 32. Chaquetanueva (delantero y espalda).

HOJA DE PATRONES NÚMERO 230.— Chaqueta Princesa de Gales.— Abrigo de niña de 10 años.— Chaqueta nueva.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 230.— Veintidós dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO.— Trajes de niñas.

EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1.— HOJA DE PATRONES NÚM. 230.— Chaqueta Princesa de Gales (grabado A 27 en el texto).— Abrigo de niña de 10 años (grabado B 29 en el texto).— Chaqueta nueva (grabado C 31 en el texto).— Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2.— HOJA DE DIBUJOS NÚM. 230.— Veintidós dibujos variados.

3.— FIGURÍN ILUMINADO.— Trajes de niñas.

1.º — Niña de 10 años.— Falda de paño gris níquel, adornada por delante y por detrás de dos quillas de terciopelo del mismo color. Cuerpo Imperio de paño níquel fruncido por delante y por detrás. Cuello y cinturón atado á un lado, del mismo paño. Mangas estrechas de terciopelo níquel, con hombreras

jockeys ahuecadas de paño. Hombreras formando crestas de terciopelo. Medias de color gris obscuro. Zapatos de charol. Sombrero de terciopelo níquel guarnecido de plumas y de cintas del mismo color, pero más claro.

2.º — Niña de 12 años.— Falda plegada á pliegues huecos, de paño Frontiñán, adornada de tres trencillas en el borde. Cuerpo de terciopelo ó de lana escocesa Frontiñán, azul pálido y castaño, adornada de un cuello-peregrina de terciopelo del mismo color que continúa por detrás en forma de tirantes hasta la cintura. Este cuerpo forma, por delante, dos caídas puntiaguadas, y por detrás dos largos faldones de frac plegados que llegan hasta el borde de la falda. El cuerpo está abierto sobre una pechera bullonada de bengalina, y por detrás sobre una punta también plegada de bengalina Frontiñán. Mangas de tela escocesa, ahuecadas, con altos puños de paño liso. Sombrero de fieltro Frontiñán, guarnecido de lazos de terciopelo del mismo color, y de alas azul pálido.

3.º — Niña de 8 años.— Falda de paño morado bordada de negro, formada de pliegues huecos que suben á modo de coselete por el cuerpo. Cuerpo drapeado en los hombros y cruzado, de paño morado, abierto sobre un plastrón de terciopelo del mismo color. Cinturón de terciopelo atado detrás, pasando alternativamente por los pliegues de la falda y por debajo. Mangas anchas de paño sobre otras mangas estrechas de terciopelo. Lazos de raso morado en los hombros. Medias negras y botinas de cabritilla.

4.º — Niña de 12 años, traje ruso.— Falda fruncida en la cintura, de terciopelo verde ruso, adornada en el borde de una tira de piel de cibelina. Blusa rusa del mismo terciopelo, guarnecida de cibelina y abrochada al través. Mangas anchas y rectas, con puños de dicha piel, de la cual es también el cuello. Medias negras. Botinas de



1 y 2. Trajes de calle.— 3. Traje de jovencita de 16 años

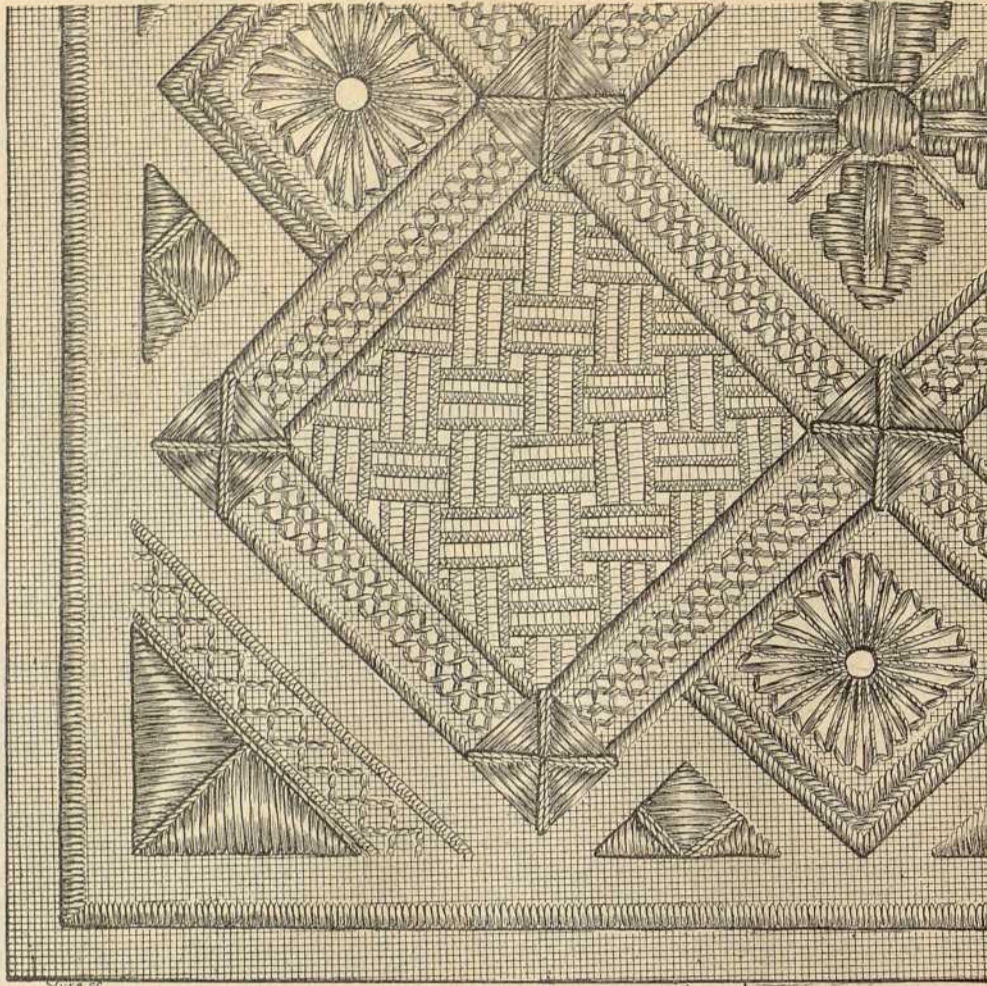
piel de Rusia. Toca rusa de terciopelo verde ruso, guarnecida de cibelina y de lazos de raso verde ruso. Cinturón de piel de Rusia.

5.° *Niña de 3 ó 4 años.* - Falda redonda de cachemira blanca, adornada en el borde de una pequeña tira de plumas blancas. Cuerpo de cachemira guarnecido de las mismas plumas que trazan el canesú y adornado de cintas de raso blanco prendidas debajo del brazo y atadas delante. Cinturón atado detrás. Mangas adornadas de jockeys, guarnecidas de plumas blancas. Medias negras. Zapatos de charol.

6.° *Niña de 14 años* - Falda redonda, de bengalina azul marino, con tres draperías puestas á lo largo, de escocés doradillo y azul, y por detrás de un ancho lazo de largos cabos también de escocés. Chaqueta coria, de bengalina azul marino, adornada de solapas de terciopelo del mismo color y abierta sobre una camiseta escocesa. Cinturón-coselete bordado de pasamanería color de castaña. Cuello de terciopelo azul marino. Mangas estrechas, del mismo terciopelo, con jockeys ahuecados de seda escocesa. Medias negras. Zapatos de doradillo.

7.° *Redingote Directorio*, de paño encarnado, abrochado á un lado y cerrado con dos hileras de botones. Doble esclavina orlada de astrakán negro. Cuello, solapas y vueltas de las mangas del mismo astrakán, del cual es también el manguito. Sombrero de fieltro negro guarnecido de terciopelo encarnado. Medias negras. Botinas de cabritilla.

Los grabados núms. 8 á 14, interca-



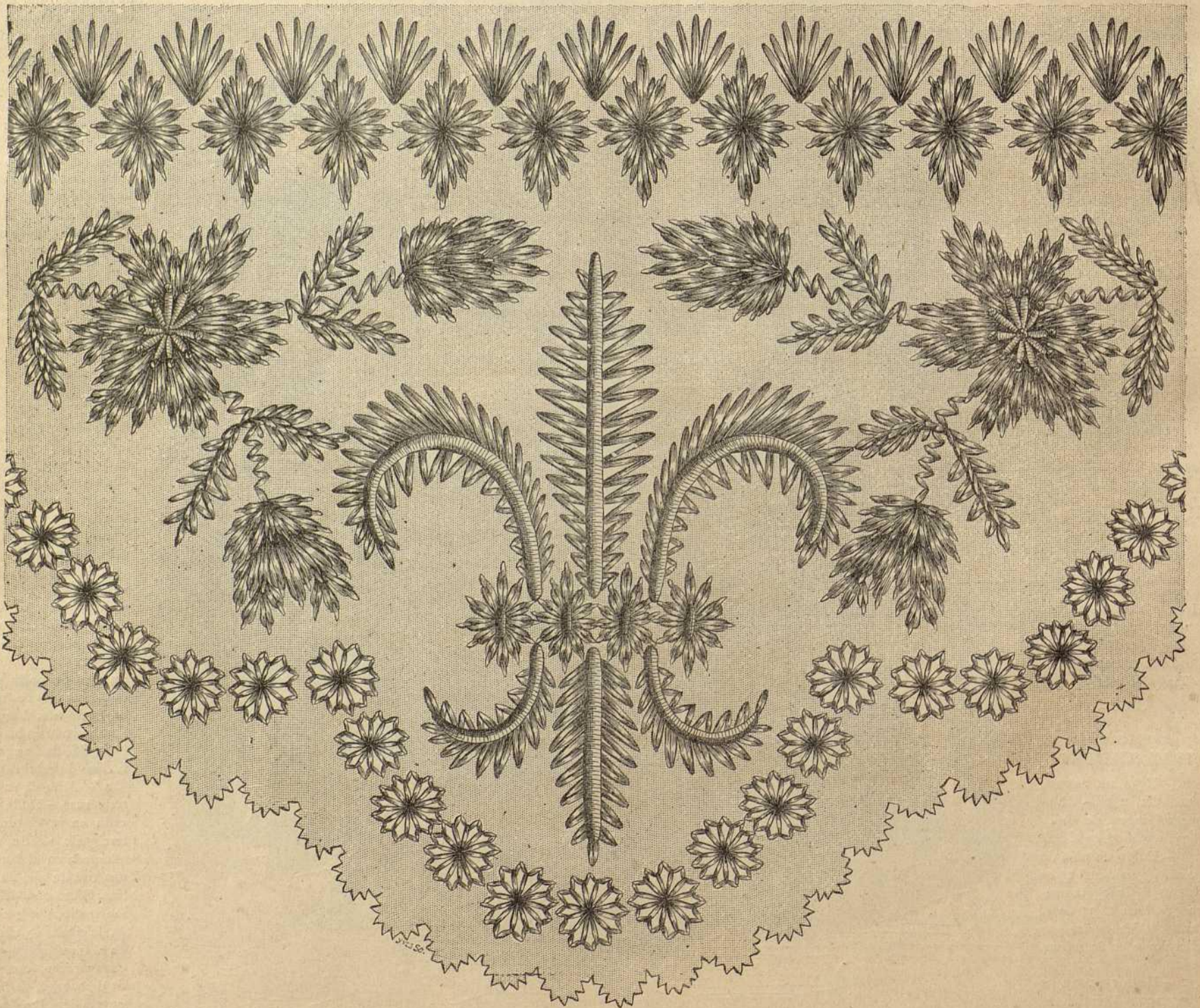
4. - Bordado sobre estameña

lados en el texto, representan estos trajes vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1. - *TRAJE DE CALLE.* Falda-funda de cola corta, de faille color de malva, la cual lleva en el borde dos tiras de plumas rizadas del mismo color, pero de tono más obscuro. Un lazo Luis XV, de terciopelo malva obscuro, reúne las puntas de las tiras de plumas subiendo por delante. Cuerpo-frac, de terciopelo color de malva obscuro, adornado de plumas, cruzado por delante y con solapas Directorio de raso ó surah malva. Plastrón y cuello de terciopelo. Mangas de altas hombreras, de terciopelo, adornadas de plumas rizadas y de lazos Luis XV en los puños. Sombrero de fieltro color de malva, guarnecido de plumas del mismo color y de terciopelo obscuro. La falda no se forra; el cuerpo se forra de raso malva.

2. - *OTRO TRAJE DE CALLE.* - Vestido princesa, de poulte de seda gris leonado, adornado de pasamanerías negras; este vestido, muy ajustado por delante y por detrás, se abrocha con corchetes á un lado; un paño de terciopelo azul rey obscuro adorna el costado, y una drapería de terciopelo labrado azul sobre gris se vuelve sobre el paño de terciopelo. El delantero, lo mismo que el cuello, está adornado de un galón bordado de pasamanería de color negro y leonado. Las mangas, de hombreras jockeys ahuecadas, están ceñidas por encima del codo con un brazalet de galón bordado, y terminan



5. - Lambrequín bordado sobre paño perforado



1102

Henry Petit Edit. J. Bas Imp. Paris Reproduccion prohibida.

IX N.º 236

EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simon Editores Barcelona

Las enfermedades nerviosas de las mujeres y las afecciones de los niños se curan radicalmente con el Tarabe Bromurado Laroze (de Paris).
 Enquire la firma de J. P. Laroze.
 El Agua Gofior embellece la tez, perfuma el cutis, lo pone fresco y satinado e impide todas las irritaciones. Ponsel en. Mauve. a casa de Paris y para modificar las constituciones espasticas o debilitadas (Colores Galicos)

Rodras de Blaucard

especimina contra la Clorosis

(Colores Galicos)

Las irritaciones Ponsel en. Mauve. a casa de Paris y para modificar las constituciones espasticas o debilitadas



6.-Traje de jovencita de 16 años

en puños de terciopelo azul; el cuello y el plastrón son de este mismo terciopelo. Capelina de fieltro de color gris leonado, adornada de plumas y lazos de raso de igual matiz. El cuerpo de este vestido se forra de raso gris claro ó de rasete; la falda no se forra.

3. - TRAJE DE JOVENCITA DE 16 AÑOS. - Vestido princesa muy ceñido y abrochado debajo del brazo, de tejido escocés verde, encarnado obscuro y salmón tornasolado de rojo. Chaqueta «mozo de café» de terciopelo encarnado liso obscuro, con solapas de faille de color de lila sujetas con botones de plata. En el borde de la falda y en los bolsillos, con vueltas de faille salmón sujetas con botones de plata. Mangas de altas hombreras y estrechas por abajo, de terciopelo encarnado liso, con dos jockeys abrochados de faille salmón. Sombrero de terciopelo encarnado, guarnecido de plumas y de un lazo alsaciano de cinta salmón.

4. - BORDADO EN ESTAMEÑA. - Este modelo sirve para hacer macasares, colchas, cortinas, etc. Se toma estameña clara para poder contar fácilmente los hilos; se corta un cuadro del tamaño que se desee, y se le

pone en un bastidor como para hacer malla, y con cordoncillo grueso de color ó algodón de bordar se hace el dibujo contando los hilos de la estameña. Esta labor se compone solamente de puntos de lanza más ó menos grandes, acercándolos todo lo posible unos á otros y el hueco forma los calados. En las estrellas grandes se pasa hilo de oro. Se pueden contar fácilmente los hilos en el dibujo. Las personas que quieran hacer una colcha con cuadros de esta clase y cuadros á punto de cruz, aunque les parezca la labor demasiado larga, pueden estar seguras de antemano de que tendrán una obra de gran valor artístico.

5. - LAMBREQUÍN BORDADO SOBRE PAÑO PERFORADO. - Después de haber hecho mucho punto de tapicería en el paño perforado, se hace ahora punto de bulecillos y punto de lanza ó de tallo. Estos puntos se hacen con seda de Argel desdoblada y á menudo con felpilla de seda de muchos colores, siempre adecuados á la seda con la cual se la emplea. Indicaremos, en cuanto nos sea posible, los colores: empezando por arriba, punto de lanza de tonos amarillos; las estrellas de debajo, tres tonos de seda azul; siguen las ramas de flores, que son de color de rosa de dos tonos y los tallos de color de madera, las hojas verde musgo de tres tonos; los botones de las rosas de felpilla malva, terminando cada brizna en un nudito de cordoncillo amarillo. El dibujo que hay en cada onda se compone primeramente de una felpilla crema en medio y rosa á cada lado; á cada lado de la felpilla puntos de lanza de seda de color de rosa de dos tonos; las estrellitas de abajo son de oro viejo de tres tonos.

6. - TRAJE DE JOVENCITA DE 16 AÑOS. - Falda-funda fruncida por detrás, de tela de borra á cuadros azul claro y negro con lunares blancos. Cuerpo de paño liso azul claro, con pequeños paniers, y abierto sobre un peto de terciopelo negro. Cinturón de este mismo terciopelo sujeto con una hebilla de oro. Tirantes y mangas de tela de borra igual á

la de la falda. Esta se corta de un solo trozo, con una sola costura al bies por detrás, no se forra y se lleva sobre una falda interior de tafetán azul claro.

7. - TRAJE DE NIÑA DE 14 AÑOS. - Falda-funda de paño beige, con dos franjas de terciopelo escocés en el borde. Cuerpo cruzado, de paño beige, con haldetas de terciopelo escocés, guarnecido de plumas y de cintas color beige. Guantes de piel de Suecia de su color natural. Medias negras de seda. Botinas de charol y cabriulla.

8 á 14. - TRAJES DE NIÑAS DEL FIGURIN ILUMINADO VISTOS POR DETRÁS.

15. - DOBLE ESCLAVINA, de felpa color de nutria, fruncida en los hombros y montada á un canesú con cuello Valois bordada de pasamanería, oro y nutria. Un fleco de bolas de oro y negro adorna el borde de las dos esclavinas, las cuales se forran de raso nutria; la de debajo puede acolcharse.

16. - PEREGRINA MUCETA, de astrakán (ó imitación), de altas hombreras y montada á un canesú puntiagudo por delante y más corto por detrás, de terciopelo negro, rodeado de un escarolado de astrakán. Cuello escarolado, de terciopelo negro, forrado de raso color de oro viejo. Esta peregrina se forra de este raso ó de color negro.

17. - TRAJE DE CEREMONIA Ó DE RECEPCIÓN. Túnica Imperio, de cola, y coselete de seda de color de tabaco de España. El borde de la falda lleva un volante de raso listado de color de tabaco de España, adornado de un cuello de terciopelo doradillo. Plastrón y cuello de encaje blanco. Lazo banda de crespón de China de color de tabaco de España, que arranca de la parte posterior del cuello y cae hasta el borde de la cola. Mangas ahuecadas por arriba, de raso rayado de color de tabaco y castaño, estrechas en el codo y metidas en guantes muy largos de Suecia de color crema.

18. - VESTIDO DE NIÑA DE 8 Á 10 AÑOS. Vestido de lana brochada de encarnado antiguo de dos tonos. La falda está guarnecida de una franja de terciopelo rosa antiguo obscuro, la cual lleva encima una tirita de marabú del mismo tono. Coselete de terciopelo de igual color, adornado de marabú y de lazos colgantes de raso color de rosa antiguo por un lado y beige muy claro por el otro. Camisola ondulada y mangas de lana lisa de color de rosa antiguo claro. La manga ahuecada de lana está sujeta en la manga estrecha de terciopelo con una media luna de nácar. Lazos colgantes en la manga lisa. Otro lazo de raso de dos caras cae sobre el lado de la falda. Cuello de terciopelo rosa antiguo, orlado de marabú.

19. - ABRIGO DE NIÑA, de paño azul marino, formando redingote liso, con tres esclavinas, guarnecidas en el borde de una estrecha tira de marabú negro ó de astrakán: estas esclavinas se cruzan por delante subiendo hasta el hombro. Cuello recto y valona adornados de marabú ó de astrakán como las esclavinas. Estas y el redingote se forran de surah azul marino.

20 y 21. - ABRIGO DE LUTO (delantero y espalda). - Es de hechura de peregrina, de lana de luto crespón, con bordados mates. Esta peregrina, fruncida en los hombros, se abre por delante y por detrás sobre un plastrón plegado de crespón inglés. Cuello ancho, bordado. Vestido de lana asargada, con tres tiras de escarolados de crespón inglés. El abrigo se forra de seda mate negra; la falda no se forra y se lleva sobre otra falda interior de seda negra mate.

22. - CAPOTA DE LUTO, de crespón inglés bordado de azabaches. Penachocayado de azabaches, puesto delante. Galones de las mismas piedras alrededor. Gran velo de crespón inglés colocado detrás de la capota. Vestido de lana asargada negra. Abrigo de la misma tela, forrado de seda mate, y con cuello y borde de astrakán de lana.

23 y 24. - ABRIGO DE LUTO (delantero y espalda), de cachemira de la India, de hechura de redingote, muy ceñido por detrás y cayendo recto por delante. Dos pliegues



7.-Traje de niña de 14 años



8 á 14. Trajes de niñas del figurin iluminado vistos por detrás



15 - Doble esclavina

La parte superior del cuerpo está plegada en forma de tirantes que orlan un plastrón de crespón inglés. Mangas lisas de este crespón, con jockeys ahuecados de lana asargada. Cinturón Imperio, de crespón inglés. Capotita del mismo crespón, orlada de una tira de crespón blanco. Adornos de crespón negro y gran velo de crespón inglés con velito de crespón orlado de crespón inglés.

26. - TRAJE DE LUTO PARA SEÑORITA, de popelín ó reps de lana. La falda-funda, de cola puntiaguda, lleva tiras al bies de crespón inglés, cerrado á un lado bajo un volante fruncido. Cinturón de crespón sujeto con una escarapela. Mangas de altas hombreras, de crespón inglés. Sombrero redondo de este mismo crespón, adornado de un lazo alsaciano y de un penacho ojo de pavo real de plumas negras. Abrigo de cachemira de la India, fruncido en el cuello y adornado de crespón inglés.

A 27 y 28. - CHAQUETA PRINCESA DE GALEL (*delantero y espalda*), de terciopelo negro, adornado de un bonito bordado de acero y oro. Este cuerpo forma chaqueta puntiaguda por delante y cinco haldetitas cuadradas por detrás; lleva solapas Directorio y una valona plegada de raso gris perla bordada de acero y oro. Mangas ahuecadas de terciopelo, sujetas por encima del codo, debajo del cual forman un vuelo forrado de raso gris perla que cae sobre los altos puños bordados y estrechos.



18.-Vestido de niña

Watteau, guarnecidos de crespón inglés, parten del plastrón, que es del mismo crespón y están adornados en su parte superior de aplicaciones de azabaches. Un cuello recto Valois, de crespón inglés, termina el canesú; otro cuello de crespón inglés figura la capucha. Detrás, pliegue Watteau sujeto con una escarapela de crespón. Los dos pliegues de delante se apartan ligeramente sobre el delantero, guarnecido de crespón inglés.

25. - TRAJE DE LUTO de lana asargada. -La falda-funda, con media cola abad, lleva en el borde dos bieses de crespón inglés. Cuerpo de haldetas largas adornadas de tiras de crespón.

dado de oro y seda. Esta prenda es de terciopelo de gruesas costillas, de color de escabiosa. El cuerpo de debajo, muy ceñido, es de bengalina lisa de color de lila, con ancho cinturón cerrado á un lado con un bullonado. Jockeys de las mangas de dicho terciopelo, adornadas de galones bordados de oro y seda. Mangas de debajo fruncidas, de bengalina color de lila. Cuello recto de galón bordado. Guarnición de las mangas y del cuerpo, consistente en un fleco de madroños escabiosa y oro. La falda, lisa y de media cola al bies, es del mismo terciopelo que la chaqueta, y va adornada á un lado con un galón bordado. La chaqueta se forra de surah lila; la falda no debe forrarse.



17.-Traje de ceremonia ó de gran recepción

Esta chaqueta se lleva con vestido princesa, muy ajustado, de bengalina gris.

B 28 y 29. - ABRIGO DE NIÑA DE 10 Á 12 AÑOS (*delantero y espalda*). - Esta prenda es de cheviot de invierno azul marino, cruzado por delante con dos filas de botones de nácar, y ajustado por detrás en la cintura con una presilla abotonada. Capucha de cheviot formando solapas chal por delante, forrada de raso encarnado antiguo claro. Mangas rectas y ahuecadas que caen sobre altos puños estrechos de vueltas pequeñas. Este abrigo se forra de surah encarnado antiguo y se lleva con todo traje de lana beige, gris, etc.

C 31 y 32. - CHAQUETA NUEVA (*delantero y espalda*). Esta chaqueta, muy elegante, es muy corta y enteramente redonda; se cierra á un lado con una presilla de galón bor-

Después de tanto gasto, de tanto reconocimiento facultativo, resulta ahora que las aguas conducidas á la capital por el canal del Lozoya son escasas y tan turbias al propio tiempo, que es de todo punto imposible beberlas, dejando en las vasijas un sedimento de cieno perjudicial y que por lo tanto las hace impropias para todo uso.

Sin duda el Lozoya ha querido asociarse á la conmemoración de estos días, y puesto que se trata de solemnizar el aniversario del descubrimiento de una tierra, ha hecho descubrir él otra entre sus linfas á los madrileños, más diluida que las numerosas islas situadas entre las dos Américas.

Como es de suponer, este contratiempo, que deja reducidos á ración de tan indispensable líquido á los habitantes de la coronada villa, da motivo á chistes y agudezas, como siempre sucede en los pueblos del carácter del nuestro, pero también á disgustos por la



16.-Peregrina muceta

CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

Cuando todo parecía presagiar que al empezar el mes de octubre los salones cortesanos debían despertar á nueva vida, el viaje de la corte por un lado y la casi insignificancia de las fiestas ha tanto tiempo anunciadas por otro, hacen que continúe la alta sociedad en su tranquilo retraimiento.

Alguno que otro banquete puramente íntimo y dos ó tres casamientos entre contrayentes de distinguidas familias celebrados en la mayor intimidad, no dan asunto siquiera para un par de párrafos.

Así es que en las tertulias y reuniones sólo se habla de la excursión efectuada por la real familia á las provincias andaluzas, donde es cariñosamente festejada á la vez que presencia los festejos con que en ellas se solemniza el cuarto centenario del descubrimiento de América, comentándose al propio tiempo el resultado de los celebrados en Barcelona y la relativa indiferencia con que en Madrid se conmemora aquel extraordinario acontecimiento.

Pero lo que más preocupa á aquel vecindario es la cuestión del agua.



19.-Abrigo de niña



20 y 21.-Abrigo de luto



22.-Capota de luto



23 y 24.- Abrigo de luto



25.-Traje de luto

dificultad de proveerse de un elemento tan necesario, y á abusos y especulaciones, pues los respetables hijos de Pelayo, esos pesados asturianos que allí ejercen la profesión de aguadores, llegan á exigir hasta dos pesetas por cuba de agua clara.

Con este motivo los taberneros están de enhorabuena, pues ha aumentado el consumo del vino, aunque no se dice como se arreglan para aguarlo; pero de seguro se habrán anticipado al ayuntamiento que trata de adquirir grandes filtros y ellos habrán filtrado ya toda el agua del Lozoya para quitar la fuerza del mosto.

—Por lo que á las fiestas atañe, parece que por fin quedarán reducidas á lo siguiente:

Un *Te-Deum* que se ha cantado el día 12 en todas las iglesias de Madrid.

La celebración de Congresos por varias sociedades científicas, literarias, artísticas y comerciales.

Una retreta y una revista militar en las que tomarán parte todos los cuerpos que guarnecen el distrito militar.

Una Kermesse en los jardines del Retiro.

Una cabalgata histórica para la cual tienen ya dispuestos los gremios más de 70 estandartes y seis carrozas;

Y una manifestación escolar.

De la organización de la cabalgata no podemos dar detalles en los momentos en que escribimos estas líneas; la de la manifestación escolar está ya anunciada y de cumplirse en todas sus partes será verdaderamente notable y responderá cumplidamente al objeto de su celebración. En ella deben tomar parte profesores y estudiantes de todas las universidades de España y de algunas del extranjero, y de las Escuelas ci-



26.-Traje de luto para señorita

viles y militares, así como otras varias corporaciones docentes.

El orden general de la comitiva será el siguiente: Colegio de guardias civiles jóvenes abriendo la marcha; institutos y colegios agregados de Madrid y provincias; Academia preparatoria del Centro militar; Academia general militar; Comisiones de las Academias especiales militares; Escuelas superiores civiles; Escuelas especiales de Ingenieros, Arquitectos, Música, Bellas Artes, etc.; Universidades de Salamanca, Coimbra, París y Comisiones extranjeras; Directorio escolar, como presidencia de los estudiantes; gran corona, cuyas cintas serán llevadas por estudiantes españoles y americanos, seguida de la estudiantina del directorio; Universidades de provincias con estandartes y maceros, según la fecha de su fundación; Facultades de la Universidad Central con estandartes y heraldos; estandarte del cardenal Cisneros, al que se le concederán honores reales, llevado, en representación de los decanos, por los cinco alumnos que han obtenido el premio extraordinario en las Facultades respectivas; presidencia oficial y claustros de profesores con togas y uniformes: cerrará la marcha, como guardia de honor, una compañía, con bandera y música, de carabineros jóvenes.

La carrera, que probablemente, y en atención á los honores concedidos por el gobierno al estandarte de Cisneros, estará cubierta por las tropas de la guarnición, se verá profusamente engalanada, recorriendo las calles Ancha de San Bernardo, plaza y Cuesta de Santo Domingo, plaza de Isabel II, Arenal, Puerta del Sol, Alcalá y Paseos de Recoletos y Castellana, donde se disolverá, después de depositar las coronas en los monumentos de Colón y de Isabel la Católica.

Es probable que en el Paraninfo de la Universidad Central se celebre una recepción en obsequio de los profesores y estudiantes del extranjero y de las provincias.

—La familia real, á su paso por Madrid desde San Sebastián á Andalucía, ha sido obsequiada con una serenata por la música del 8.º regimiento de caballería del ejército mejicano, banda que ha venido á Madrid desde su patria para contribuir á la mayor celebridad del centenario del descubrimiento de América.

La componen sesenta y cuatro individuos, en su mayoría jóvenes procedentes de la Escuela de Artes de Morelia. En formación, los músicos que tocan instrumentos de metal van á caballo y acompañan á los clarines: el resto de la banda sólo concurre cuando tocan á pie.

Los músicos mejicanos pertenecen á la clase de los contratados y cobran un sueldo que varía desde 65 á 16 pesos mensuales.

El músico mayor, D. Encarnación Payén, es uno de los más notables del ejército mejicano.

Las piezas que tocó esta banda fueron muy aplaudidas, habiendo tenido que repetir algunas entre entusiastas vivas á Es-

tado mucho la serenata, dispuso que los músicos fueran obsequiados en el vestíbulo con dulces, pastas, vinos y tabacos.

Una contestación modesta y oportuna del Sr. Payén ha sido la siguiente:

Interrogado acerca de si la banda mejicana tomaría parte en algún certamen, respondió:

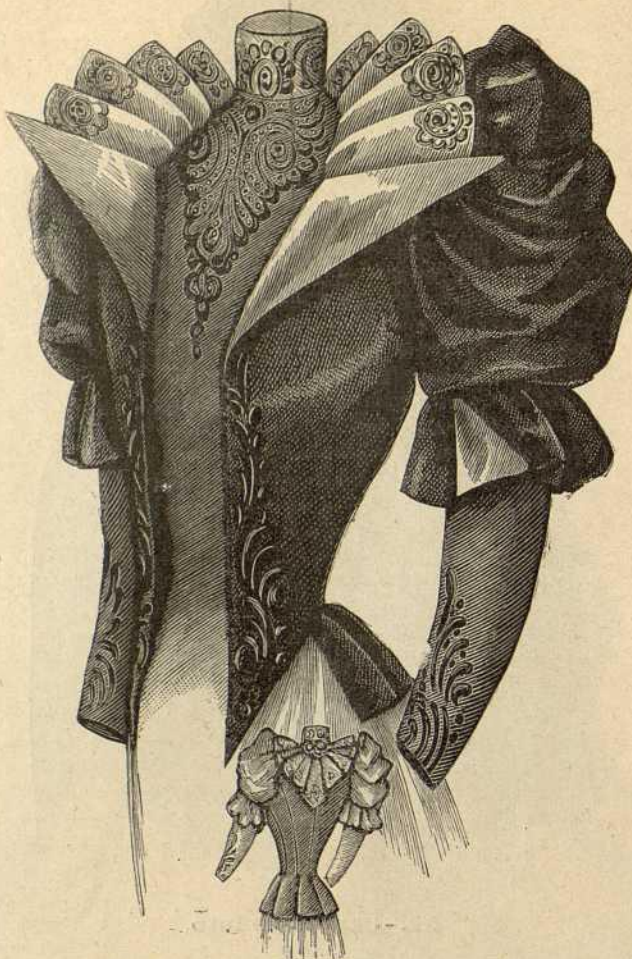
—Aquí no venimos á competir, para lo cual nos faltan fuer-

reconoce por causa la falta de impulso ni de entusiasmo de su vecindario, ni el deseo de economizar gastos, ni la pérdida de aficiones artísticas ó de ostentosas y bien entendidas manifestaciones de cuanto vale, puede y sabe hacer; no; culpa ha sido exclusiva de quienes por su transitoria posición han tenido á su cargo la dirección de dichos festejos, y que ó por no hallarse á la altura de su cometido, ó por no contar con el apoyo de personas y entidades muy importantes que no han aceptado los cargos para que habían sido designadas ó se han ido retirando ó retrayendo sucesivamente por razones que están en la conciencia de todos, se han encontrado en torno un vacío que han sido incapaces de llenar.

Lo cierto es que, si no todos, la mayoría de los números del programa aprobado han sido un perfecto modelo de desorganización, si es que en ésta puede haber perfección, y aun los pocos que se han efectuado sin tropiezo se han distinguido por la demora en su ejecución, cuando no por las deficiencias en ciertos detalles que á veces son los que principalmente demuestran el conocimiento de las conveniencias sociales y los usos admitidos en el mundo.

Y es á fe lástima que así haya sucedido porque la ocasión no podía ser más propicia para dejar bien sentado el pabellón. Fijas las miradas de todos en España por ser la nación más directamente interesada en celebrar con gran esplendor la conmemoración del gran acontecimiento que le fué debido exclusivamente, no escatimados los recursos para ello, habiendo respondido con su presencia millares y millares de forasteros al llamamiento que se les hacía, y regresando á sus hogares las numerosas familias que estaban veraneando, contándose además con elementos procedentes de otros festejos, la tarea del Municipio, genuino representante de la ciudad, así como de la comisión organizadora era tan sencilla como agradable, si hubiera presidido el acuerdo necesario, si no hubiese faltado la dirección inteligente para llevar á cabo el plan.

¡Cuántas y cuántas veces se ha oído pronunciar estos días el nombre del malogrado patricio D. Francisco de Paula Rius y Taulet! Este nombre, que la envidia no ha logrado mancillar, ha estado en todos los labios al contemplar los desaciertos en esta ocasión cometidos, haciéndose cumplida aunque algo tardía justicia á la integridad, patriotismo y elevadas dotes del que en tan preeminente lugar supo poner el nombre de Barcelona y que tan palpables muestras ha dejado en toda la ciudad de su gestión municipal. Estamos seguros de que al descubrir noches pasadas su retrato, que hoy figura dignamente en la galería de catalanes ilustres, no se habrá podido menos de comparar la suntuosidad y metódico y formal desarrollo de las fiestas celebradas con motivo de la Exposición universal de 1888 con el triste resultado de las del actual centenario, y que esa sola contemplación y esta comparación habrán hecho asomar los colores al rostro de algunos, mucho más que las públicas manifestaciones de des-



A 27 y 28.—Chaqueta Princesa de Gales

zas, sino únicamente á rendir homenaje en la hermosa tierra española al genio inmortal del insigne descubridor de la región donde nacimos.

—A excepción del Real, están ya abiertos todos los teatros de la corte.

El Español, concedido definitivamente al actor D. Antonio Vico, que ha formado una numerosa compañía, ha inaugurado brillantemente la temporada con la preciosa comedia del teatro antiguo *Otra casa con dos puertas*. Un público escogido llenaba las localidades y ha acogido cariñosamente á la compañía. El director empresario se propone poner en escena durante la temporada obras desconocidas de la generación actual, entre ellas la famosa tragedia *Edipo* de Martínez de la Rosa, alternando con otras modernas. Es seguro que estrenará en dicho teatro la traducción del drama del Sr. Guimerá titulada *Lo fill del rey*, en la cual se ocupa el Sr. D. José Echegaray.

También ha empezado á funcionar en la Comedia la compañía del Sr. Mario, el cual ha tenido la poco acertada idea de comenzar con la comedia de Tirso *Desde Toledo á Madrid*, cuyo éxito ha sido poco lisonjero por no adaptarse la obra á las facultades y modo de ser de los actores que componen dicha compañía.

La de la Sra. Tubau ha sentado sus reales, como en la temporada anterior, en el bonito teatro de la Princesa, dando principio á sus tareas con la comedia del teatro francés *La Princesa Jorge*, ya conocida de nuestro público y en la que tantos aplausos obtiene dicha distinguida actriz. Asegúrase que muy en breve se estrenará en el mismo teatro la comedia catalana *La dida* y que al estreno asistirá su autor D. Federico Soler.

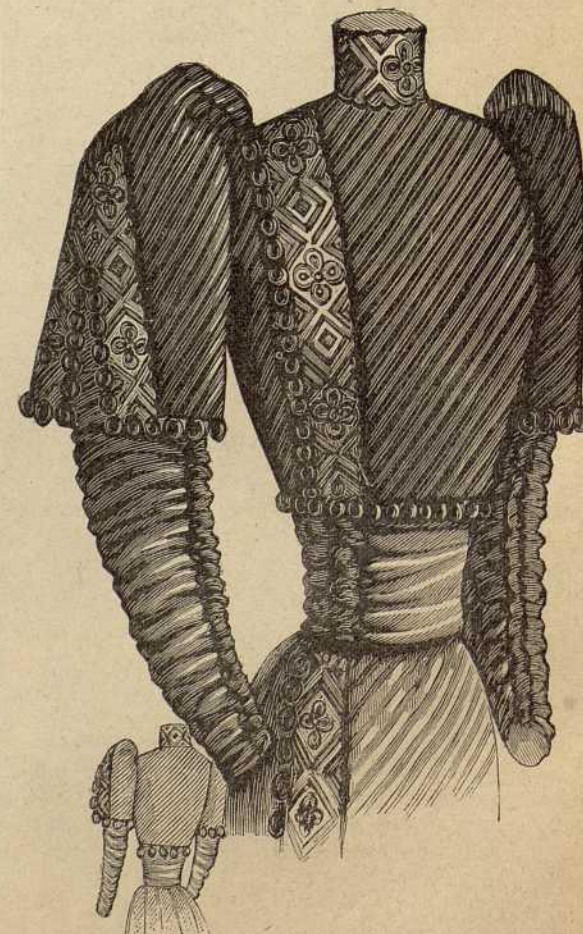
La obra de espectáculo *España*, de D. Ceferino Palencia, que se estrenó tiempo atrás en Barcelona y que ahora se ha puesto en escena en Madrid en el teatro del Príncipe Alfonso, no ha tenido tan favorable éxito como aquí, á pesar de los gastos hechos para ponerla en escena. Sin embargo, gracias á sus variadas escenas, sus músicas y bailables, y á sus decoraciones, se sostendrá algún tiempo en el cartel.

Los demás teatros no han ofrecido aún nada digno de mención.

BARCELONA

Nuestra condal ciudad, que entre las varias causas de haber obtenido envidiable fama, contaba la del buen gusto, esplendidez y seriedad con que siempre había sabido organizar sus fiestas populares, y sobre todo las celebradas de algunos años á esta parte, ha perdido lastimosamente gran parte del crédito alcanzado, durante los festejos, aun no totalmente terminados, dispuestos para conmemorar el cuarto centenario del descubrimiento de América.

Pero al hacerlo constar así, debemos apresurarnos también á consignar que este menoscabo de su bien adquirida fama no



C 31 y 32.—Chaqueta nueva

agrado que han cosechado en las varias ceremonias de estos días.

Lo que ligeramente acabamos de exponer era necesario para que nuestras lectoras comprendan el pobre resultado de algunos de los festejos que pasamos á enumerar.

Prescindiendo de los preparados con motivo de las fiestas de la Merced, patrona de la ciudad, que carecieron de importan-



B 29 y 30.—Abrigo de niña de 10 años

pañía y á Méjico. Las que más llamaron la atención fueron las escenas musicales de una cacería, exornadas con acompañamiento de trompas de caza, cascabeles, ladridos, disparos y coreada por los músicos, y la popular jota de *los ratas* de *La gran vía*, cuyo ensayo había presenciado su autor el Sr. Chueca.

S. M. la reina regente, después de llamar al músico mayor para dirigirle frases de elogio y manifestarle que le había gus-

cia, nos ocuparemos desde luego de los dispuestos para la celebración del Centenario.

Ya el primer número del programa, el pasacalle por más de doscientos velocipedistas, no se efectuó porque el número de *jinetes* (así dice el programa oficial) quedó reducido á media docena, los cuales hubieron de retirarse al llegar á la plaza de Cataluña ante la bafa y la rechifla del público, tan desagradablemente burlado en su prolongada expectativa.

Las fiestas religiosas en Montserrat, que en los días 6 y 7 debían celebrarse, fueron notables en cuanto á su solemnidad puramente religiosa, pues por lo que respecta á lo demás hubo tan poca previsión como podrán atestiguar muchos de los invitados, la prensa entre otros, y más especialmente los músicos de la banda municipal que hubieron de hacer á pie la subida del monte y no encontraron al llegar al monasterio donde alojarse ni casi donde comer.

La inauguración de la Exposición nacional de Industrias artísticas se ha llevado á efecto con arreglo al ceremonial prefijado, sólo que al efectuarla lo que en rigor se ha inaugurado ha sido el local donde deben estar reunidas las instalaciones, pues á causa de esa propensión á dejarlo todo para última hora y de ese afán de intervenir en todo ciertos personajes incompetentes, mermando facultades á los verdaderos y genuinos directores del certamen, la Exposición tardará aún bastantes días en quedar debida y totalmente ordenada. Fuera de esto, promete ser notable y digna del objeto que la ha inspirado, aunque en nuestro concepto se ha dado demasiada latitud á la admisión de objetos.

El himno á Colón, letra de D. Apeles Mestres y música de D. José Rodoreda, cantado en la noche del 8 por gran número de ejecutantes (asegurase que ochocientos) en las cuatro principales plazas de esta ciudad, no ha defraudado las esperanzas de cuantos confiaban en que músico y poeta saldrían airosos de su empeño, y fué justa y calurosamente aplaudido por los millares de personas que lo escucharon con religioso silencio en alguna de dichas plazas. Por desgracia era ya más de la una de la madrugada cuando empezó á cantarse en la última, que era la de la Universidad, y esto lo privó de mucho auditorio.

En este día no hubo más supresión que la de las iluminaciones; en cambio al siguiente se suprimieron los ejercicios del cuerpo de bomberos y el pasacalle anunciador de la corrida de toros á la antigua usanza; verdad es que no hubo necesidad de semejante anuncio toda vez que de antemano habían quedado los billetes en poder de los revendedores, y que para sustituirlos sin duda, la empresa, subvencionada con la no despreciable suma de 20.000 pesetas, puso á la venta un crecido número de ellos, dando por resultado que se expendieron más billetes que personas cabían en la plaza.

Y llegamos á la *grandiosa* cabalgata artística-industrial anunciadora, en la que artistas, industriales y anunciantes, que tanto abundan en Barcelona, respondieron tan presurosos al llamamiento de la comisión, que sólo acudieron dos carros, el del conocido fabricante de máquinas de coser Sr. Escuder y el del dueño de la fonda de San Agustín, dos gigantes y dos banderas de un fabricante de corbatas, y los bonitos estandartes de los periódicos semanales *La Campana de Gracia* y *La Esquella de la Torratxa*. Gracias al gran número de infantes y jinetes que proporcionó la autoridad militar para esta cabalgata y á que llamó justamente la atención el carro de la fonda de San Agustín que representaba un comedor con una mesa perfectamente servida y un cuarto de fonda bien amueblado, así como el carro del Ayuntamiento, que figuraba parte de una carabela, contuviéronse las demostraciones de desagrado próximas á estallar al ver lo reducido de la cabalgata y sobre todo con motivo de haber demorado más de dos horas su salida, haciendo sufrir al público el consiguiente plantón á hora ya avanzada de la noche.

Este desagrado, ya en incubación, estalló al día siguiente con motivo de la batalla de flores. Conocidos los elementos con que nuestra ciudad cuenta para el mejor éxito de la introducción de esta preciosa fiesta, era de esperar que resultara brillantísima; pero el ensayo ha salido mal por causas que nos abstendremos de enumerar, aunque el vecindario en general no imita esta abstención comentándolas desfavorablemente. Lo cierto es que han sido en reducido número los carruajes que se han presentado engalanados cual la índole de la fiesta requería, si bien entre estos pocos había algunos adornados con lujo y magnificencia.

Obtuvo el primer premio, que era el de la infanta doña Isabel, el Real Club Náutico, cuyo carruaje era un precioso esquife con el gallardete del Club á proa y un elevado escudo á popa representando la rosa náutica formada con remos.

Fueron premiados también: con un rico estandarte ofrecido por el Ayuntamiento, el carruaje del marqués de Marianao, cubierto de flores, y en cuya testera campeaba el escudo de armas del marqués formado también de flores; con un gallardete de raso azul, una victoria artísticamente dispuesta en forma de canastilla; con un estandarte de raso grana, un landó del Círculo de la Unión mercantil, primorosamente guarnecido con palmas, nardos y mimosas, y una original canastilla de mimbres adornada con flores y cintas, que mereció muchos aplausos, del Sr. Montaner.

Llamaron además con justicia la atención una góndola veneciana del Real Club de regatas, y la carretela del Ayuntamiento, completamente oculta por las flores y en cuya testera se destaca el escudo de la ciudad hecho de dalias y claveles encarnados, amarillos y blancos.

Prescindiendo de estos carruajes, que constituyeron lo único notable de la fiesta, no hubo otra cosa digna de mención sino la confusión y el desbarajuste que reinó en todo. Defectuosa

numeración de palcos, escasez de sillas, pobreza en los adornos, invasión del público en el recinto derribando vallas y arrollando municipales, cuestiones, y por fin carencia completa de verdadera batalla, pues no puede calificarse de tal el cambio de unos cuantos ramos entre algún coche y el palco ocupado por el Ayuntamiento. Agréguese á esto las bulliciosas muestras de desagrado dirigidas por el público al jurado y á la comisión municipal, y se tendrá el cuadro completo del resultado de una fiesta que debidamente organizada hubiera formado época en las diversiones públicas de Barcelona.

Afortunadamente, la misa de campaña celebrada al otro día al pie del monumento de Colón, con puntualidad verdaderamente militar y solemnidad conmovedora, y el desfile subsiguiente, neutralizaron en gran parte el mal efecto causado por la fiesta anterior. La comisión del Ayuntamiento acudió también con tal puntualidad que ya había elevado el sacerdote celebrante la sagrada hostia cuando se presentó, conquistándose murmullos no tan simpáticos como las cariñosas demostraciones de aprecio con que el pueblo saludó al digno general Blanco.

El día 12, aniversario del descubrimiento, se ha celebrado en la Catedral, con una pompa que en concepto de los maldicientes no estaba en armonía con los nueve mil duros de subvención, la solemne función religiosa, durante la cual no ha ocurrido otra cosa sino que al llegar las autoridades al templo les era imposible la entrada por oponerse á ella el compacto y considerable gentío que ocupaba de antemano sus naves, y gracias á los esfuerzos más ó menos violentos de la guardia municipal fué posible abrir paso, no sin producirse la algazara consiguiente é impropia del sagrado lugar.

Sólo una suspensión ha habido en este día: la de la procesión cívica que debía colocar coronas en el monumento de Colón, así como una lápida conmemorativa del cuarto centenario. No se han hecho públicas las causas de esta suspensión, pero los susodichos maldicientes aseguran que ha podido ser motivada por el recelo de que junto á esta manifestación tuviese efecto otra algo más ruidosa y no encaminada por cierto en honor del inmortal navegante, aunque otros afirman que la procesión aplazada para el lunes será tan lucida como numerosa, por figurar en ella gran parte de las *fuerzas vivas* de la capital.

Pero transcurrido el día 12, ya no ha ocurrido otra suspensión hasta el siguiente, en que le ha cabido tal suerte á la *Kermesse* anunciada en el Parque, y que según parece fué motivada por la inseguridad del tiempo. Ha tenido lugar el día 14, y en honor de la verdad debemos decir que ésta ha sido una de las fiestas en que ha presidido una acertada dirección, sólo que las diversiones en ella ofrecidas han sido tan inocentes, tan infantiles por decirlo así, que carecieron de animación excepto para los niños. Una de las cosas que en nuestro concepto han contribuido á quitársela ha sido la prohibición de dar entrada á los carruajes que sin estorbar la fiesta la hubieran añadido movimiento y aumentado sus rendimientos. Prescindiendo de los espectáculos de prestidigitadores, funámbulos y otros análogos, ha sido uno de los mejores el baile fantástico dado en un teatro improvisado en la plaza de Armas, cuya embocadura era del mejor gusto artístico; pero las condiciones de desnivel del terreno de esta plaza por un lado, y por otro el abuso observado por la mayor parte del público de subirse en las sillas para ver mejor el espectáculo, han impedido que la otra parte pudiera presenciárselo.

La venta de flores, refrescos y otros objetos, confiada á bellas y elegantes señoritas de distinguidas familias de esta capital, debió producir buen resultado, pero lo habría producido mejor á no mediar, como siempre en tales circunstancias, el excesivo recato y comedimiento de las lindas vendedoras que, temerosas de comprometer á sus amigos y conocidos, no apelan á esas insistencias tan usuales como bien miradas en las *Kermesses* y ventas de caridad que tienen efecto en las capitales extranjeras. Nuestras damas creerían faltar á la modestia, y quizás al decoro de la mujer, si se permitieran obligar á aceptar con sus frases lo que sólo debiera adquirirse por efecto de la atracción de su amistad ó de sus gracias.

Los fuegos de artificio, mejor dicho, la gran cantidad de cohetes en que consistieron, llegó á cansar á los concurrentes por carecer en absoluto de novedad. En cambio la bien organizada retreta ó marcha de las antorchas, en la que tomaron parte ordenadamente todas las bandas de música y de cornetas de la guarnición, gustó mucho, como también fué objeto de generales aplausos el precioso carro alegórico que la cerraba y que había sido trazado por el conocido pintor Sr. Soler y Rovira. Un percance ocurrido al poco rato de su salida, de resultas del cual quedó sin luz el gran farol en que dicho carro remataba, fué causa de que la parte superior de aquél no luciera como debía, y de que no se apreciaran debidamente los detalles del vehículo, que representaba un dragón saliendo de entre una peña por la cual caía una cascada: en la cabeza del dragón iban colocadas varias indias, y en la peña un grupo de náyades, deidades del agua que hubieron de retirarse por efecto del fuego.

La manifestación escolar, salida de la Universidad en la mañana del día 15, á pesar de contar con elementos tan bulliciosos por naturaleza como los estudiantes, ha sido también ordenada y digna, sin duda por no haber tenido ingerencia en ella esos otros elementos, causa de la discordancia sobrevenida, como dejamos dicho, en varios números del programa.

Por último, la fiesta marítima, esto es, las regatas, de las que se han retraído precisamente las sociedades con que Barcelona cuenta ha largo tiempo, y los fuegos artificiales y alegorías en el puerto, aunque no se han llevado á cabo con arreglo al programa, han tenido aplausos y admiradores.

Los adornos é iluminaciones de algunos paseos, plazas y calles durante el período de las fiestas han llamado por lo general la atención, especialmente las del Paseo de Colón, cuyo adorno no ha podido estar enteramente terminado casi hasta finalizar dicho período, las de las Ramblas, las de las calles del Hospital, Puertaferriosa, San Pablo, Boria, Jaime Giralt, Mónach, Tigre, Riera del Pino y otras, costeadas por suscripción por los vecinos. La de la Puertaferriosa, en la que está enclavada la casa del Marqués de Comillas, se ha distinguido por lo profuso de la iluminación, habiendo á su entrada un sencillo, pero elegante arco; la del Hospital por sus muchos adornos alegóricos, combinados con artístico acierto, combinación que campeaba también en la del Tigre, que habitada por familias obreras, entre las que sólo se han recaudado 40 duros, presentaba tan vistosísimo efecto, con sus adornos de papeles recortados de colores, como no podía esperarse.

La iluminación de las Ramblas ha sido elegante; pero en concepto de muchas personas, los racimos de globos de gas pendientes de los árboles no producían tanto efecto como la bóveda formada por los mismos globos que en otras ocasiones se ha instalado en aquella dilatada arteria de la ciudad.

Merece párrafo aparte el adorno del paseo de Colón, aunque sólo sea para consignar que con él se ha demostrado lo que al principio de esta revista decimos, esto es, que Barcelona, cuando quiere y hay dirección, puede mucho, pues solo una ciudad de tanto vigor y entusiasmo artístico es capaz de ejecutar en un par de semanas todo el trabajo que dicho adorno representa.

Particularmente de noche, y á la intensa luz de los centenares de flameros que se extienden por todo el paseo, así como á la de las dos grandes estrellas, á las cuales sirve de centro un globo terráqueo, que descuellan al principio y al fin de dicho paseo, el efecto es sorprendente y mágico. Aparte de los numerosos mástiles rematados en bustos de tipos indígenas de todas las comarcas de entrambas Américas y adornados con trofeos de armas, pieles é idolillos, llaman justamente la atención las exactas reproducciones del dios Tlaloc y de otras divinidades toltecas y yucatecas, las de esculturas mejicanas y los bajos relieves del país de los lacandones y de otras comarcas ecuatoriales de aquel continente, y por fin los mapas de los países descubiertos, con los retratos, escudos de armas ó facsimiles de las firmas de sus descubridores.

En suma, el adorno del paseo de Colón es una de las notas salientes de las fiestas de que nos ocupamos.

Por lo que respecta á otra clase de festejos, como los indispensables fuegos artificiales en varios puntos de la ciudad, concursos de velocípedos, de sociedades corales, de solistas, de arados, de bandas militares y civiles, conciertos por coplas ampurdanesas y bailes populares, se han llevado á efecto con más ó menos precisión, y en algunos de los concursos con ciertos tropiezos y protestas, aunque en realidad unos y otras han sido de poca monta. Pecaríamos, sin embargo, de injustos si no dejásemos consignado que el castillo de fuegos artificiales disparado delante del Arco de Triunfo ha sido de lo más notable que en su género se ha visto en Barcelona, por la profusión y variedad de los juegos.

En cuanto á la afluencia de forasteros, ha sido extraordinaria: hay quien la calcula en 70.000; y aunque es difícil hacer una apreciación exacta, bastará sin embargo decir que en solos tres días han llegado por la estación de los ferrocarriles de T. B. F. hasta 28.000 viajeros, y que en un solo día circularon 19.000 por la línea del tranvía de Gracia.

Esto podrá dar una ligera idea de la enorme aglomeración de personas, que en momentos determinados formaban una apretada masa en ciertos sitios, como la plaza de la Constitución, Ramblas y alrededores del monumento de Colón, y en algunas calles de las mejor adornadas.

RECETAS CULINARIAS

PICADILLO Á LA TOLOSANA

Se mecha filete de buey asado con sesos de ternera ó de carnero cocidos en agua; se revuelve este picadillo con manteca de anchoas derretida y cuatro ó cinco yemas de huevo, sal, pimienta y especias. Se forman con ello albondiguillas rebozadas en pan rallado y se las hace tomar un bonito color con manteca en la cacerola. Se sirve con salsa de tomate.

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 229

- 1.^a En que tienen manos.
- 2.^a En que tienen cabos.
- 3.^a En que tienen costas.
- 4.^a En que cae.
- 5.^a En que se acaba.
- 6.^a En que se abren.

CHARADA

La primera con segunda
Es un pueblo alicantino,
Cuarta con tres ceremonia
Y el todo monte vecino.

SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL
 CIGARROS
 PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
 EL PAPEL O LOS CIGARROS DE **BIN BARRAL**
 disipan casi INSTANTÁNEAMENTE los Accesos.
 DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FUMOUIZE-ALBESPEYRES
 78, Faub. Saint-Denis
 PARIS
 y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION
 FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER
 Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.
 EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS.
 LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DE LABARRE

Curación segura
 DE
 la **COREA**, del **HISTERICO**
 de las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**,
 de la Agitación nerviosa de las Mujeres
 en el momento
 de la **Menstruacion** y de
LA EPILEPSIA
 CON LAS
GRAJEAS GELINEAU
 En todas las Farmacias
J. MOUSNIER y C^o, en Sceaux, cerca de Paris

CARNE, HIERRO y QUINA
 El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.
VINO FERRUGINOSO AROUD
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas preuban que esta asociación de la **Carne**, el **Hierro** y la **Quina** constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la **Clorosis**, la **Anemia**, las **Menstruaciones dolorosas**, el **Empobrecimiento** y la **Alteración de la Sangre**, el **Raquitismo**, las **Afecciones escrofulosas** y **escorbúticas**, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor**, la **Coloración** y la **Energía vital**.
 Por mayor, en Paris, en casa de **J. FERRÉ**, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de **AROUD**.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS
 EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

PAPEL WLINS
 Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.
 Depósito en todas las Farmacias
 PARIS, 81, Rue de Selne.

Las Personas que conocen las
PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT
 DE PARIS
 no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS PATERSON
 con **BISMUTHO y MAGNESIA**
 Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
 Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de **J. FAYARD**.
Adh. DETHAN, Farmacoutico en PARIS

GARGANTA VOZ y BOGA
PASTILLAS DE DETHAN
 Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs **PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES** para facilitar la emision de la voz.
 Exigir en el rotulo a firma de **Adh. DETHAN**, Farmacoutico en PARIS.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
 Aprobada por la **ACADEMIA DE MEDICINA**
PREMIO DEL INSTITUTO AL D'ORVISART, EN 1856
 Medallas en las Exposiciones Internacionales de **PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS**
 1867 1872 1873 1876 1878
 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS **DISPEPSIAS**
GASTRITIS - GASTRALGIAS
DIGESTION LENTAS y PENOSAS
FALTA DE APETITO
 Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
 BAJO LA FORMA DE
ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT
VINO. de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT
 PARIS, Pharmacie **GOLLAS**, 8, rue Dauphine
 y en las principales farmacias.

GRANO DE LINO TARIN en todas las FARMACIAS
 ESTREÑIMIENTOS, CÓLICOS. - La caja: 1 fr. 30.

LA SAGRADA BIBLIA
 EDICIÓN ILUSTRADA
 á 10 céntimos de peseta la entrega de 16 páginas
 Se envian prospectos á quien los solicite dirigiéndose á los Sres. Montaner y Simón, editores

PUREZA DEL CUTIS
 — LAIT ANTÉPHÉLIQUE —
LA LECHE ANTEFÉLICA
 para ó mezclada con agua, disipa **PEGAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA**, **SARPULLIDOS, TEZ BARROSA**, **ARRUGAS PRECOCES**, **EFLORESCENCIAS ROJECES** &
 y conserva el cutis limpio y terso.
 PARIS, **GAZDAR** et C^o

PILDORAS DE BLANCARD
 CON **Yoduro de Hierro Inalterable**
NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo. **PARIS**
 1853 1855
 Participando de las propiedades del **Yodo** y del **Hierro**, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (**tumores, obstrucciones y humores frios**, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la **Clorosis** (**colores pálidos, Leucorrea** (flores blancas), la **Amenorrea** (menstruación nula ó difícil), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas energicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.
 N. B. — El Ioduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas **Pildoras de Blancard**, exíjase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la **Unión de Fabricantes**
 Farmacoutico de Paris, calle Bonaparte, 40
DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

LICOR LAVILLE GOTA
 del Dr. **REUMATISMOS**
 Especifico probado de la **GOTA y REUMATISMOS**, calma los dolores los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.
F. COMAR e HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS
VENTA POR MENOR. — EN TODAS LAS FARMACIAS y DROGUERIAS

NUEVA GEOGRAFÍA UNIVERSAL
 POR **VIVIEN DE SAINT-MARTIN, MAURY, BEUDANT, MALTE-BRUN, LAVALLE, CORTAMBERT y TOPINART**, completada con las exploraciones de los más notables viajeros antiguos y modernos, y corregida su parte estadística segun los más recientes censos y datos oficiales. Espléndida edición ilustrada con magníficos grabados, mapas iluminados y láminas tiradas aparte.
 A cuartillo de real la entrega
MONTANER y SIMÓN

Enfermedades del Estómago
 Digestiones difíciles Gastralgia Anemia
Dispepsia Pérdida del Apetito **ELIXIR GREZ** **Vómitos Diarrea crónica**
TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA
 Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor
PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

DICCIONARIO ENCICLOPEDICO HISPANO-AMERICANO
 Edición profusamente ilustrada con miles de pequeños grabados intercalados en el texto y tirados aparte, que reproducen las diferentes especies de los reinos animal, vegetal y mineral; los instrumentos y aparatos aplicados recientemente á las ciencias, agricultura, artes é industrias; retratos de los personajes que más se han distinguido en todos los ramos del saber humano; planos de ciudades; mapas geográficos coloridos; copias exactas de los cuadros y demás obras de arte más célebres de todas las épocas.
MONTANER y SIMÓN, EDITORES

CARNE y QUINA
 El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.
VINO AROUD con QUINA
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE
CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composicion de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anemia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas y Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estómago y los intestinos**. Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.
 Por mayor, en Paris, en casa de **J. FERRÉ**, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de **AROUD**.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.
 EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
 Farmacia **CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS**, y en todas las Farmacias
 El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores **Laënnec, Thénard, Guersant**, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de abaloes, conviene, sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES DEL PECHO** y de los **INTESTINOS**.

PATE ÉPILATOIRE DUSSER destruye hasta las **RAICES** el **VELLO** del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. **50 Años de Éxito**, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el **PILIVORE DUSSER**, 1, rue J.-J.-Rousseau, Paris.

Quedan reservados los derechos de propiedad artística y literaria



NÚMERO 231

31 DE OCTUBRE DE 1892

AÑO X

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS.

patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios:

EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — Pequeñas miserías (continuación). — Recetas útiles. — Pasatiempos.

GRABADOS. — A 1 y 2.

Traje de calle (espalda y delantero). — 3 y 4.

Traje de recepción (delantero y espalda). — 5.

Cenefa á hilos sacados. — 6.

Cuadro de guipur artístico sobre malla. — 7.

Ganchito á punto de estrella. — 8.

Servilleta para bandeja. — 9.

Bordado de la servilleta. — 10.

Toça Enrique III. — 11.

Cuerpo para desabillé. — 12 y 13.

Trajes de calle y de casa del figurín iluminado, vistos por detrás. — B 14 y 15.

Blusa rusa (delantero y espalda). — 16 y 17.

Abriego de paseo (espalda y delantero). — 18.

Vestido de viaje formando abrigo. — 19 y 24.

Vestido Imperio de alta novedad (delantero y espalda). — C 20 y 21.

Cuerpo-chaqueta (espalda y delantero). — 22 y 23.

Guarniciones de cuerpo.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 231. — Cuerpo-chaqueta. — Blusa rusa. — Cuerpo-chaqueta.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 231. — Veintidós dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de calle y de casa.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de calle y de casa.

Primer traje. — De terciopelo morado liso. La falda-funda, montada á pliegue Watteau por detrás, está adornada por delante y por el borde con una cenefa de terciopelo morado labrado. Cuerpo-chaqueta de largas haldetas de terciopelo morado

liso, adornado por delante y por detrás con dos anchas tiras de terciopelo labrado. El delantero del cuerpo es de terciopelo liso plegado. La manga ahuecada está atravesada en toda su longitud por una tira de terciopelo labrado; estas mangas son estrechas á partir del codo. Capotita de terciopelo morado, guarnecida de un penacho de plumas de pavo real y lazos de cinta morada.

Segundo traje, estilo Imperio. — De lana ó seda brochada de verde zarza de dos tonos. La falda está fruncida muy estrecha por detrás y termina en media cola; el borde lleva un volantito escarolado de terciopelo verde zarza. El cuerpo, de cintura corta, es de escote redondo sobre una camisola de encaje negro, rodeada de una berta que forma volante fruncido de terciopelo verde zarza, atravesado de cintas del mismo terciopelo sujetas al cinturón, el cual es también de terciopelo y va atado á un lado. Mangas estrechas de lo mismo, con hombreras jockeys ceñidas con un brazalete de terciopelo con volante de encaje negro que cae sobre el antebrazo. Gola de encaje negro. La falda no se forra.

Los grabados núms. 12 y 13, intercalados en el texto, representan estos trajes vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

A 1 y 2. — TRAJE DE CALLE (espalda y delantero), de lana brochada de dos tonos. La falda es de cola corta casi al ras del suelo; está montada por detrás á grandes pliegues Watteau, y el borde adornado con un bordado y una ancha tira de terciopelo cortada en forma de almenas. Esta falda no debe forrarse. Cuerpo-chaqueta de haldetas cuadradas en los lados y cortas por detrás formando puntita. Guarnición de bordados adecuados á los de la falda. Chaleco de terciopelo. Mangas adornadas de bordados, con



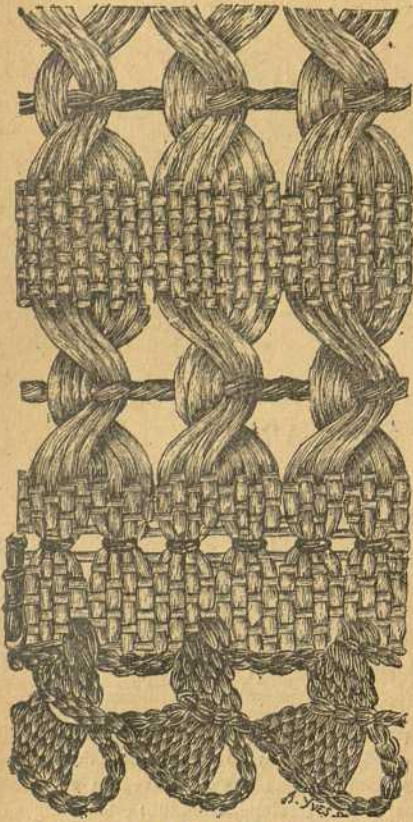
A 1 y 2. Traje de calle. — 3 y 4. Traje de recepción

EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1. — HOJA DE PATRONES NÚM. 231. — Cuerpo-chaqueta con chaleco (grabado A 1 en el texto). — Blusa rusa con capucha (grabado B 15 en el texto). — Cuerpo-chaqueta con delantero plegado (grabado C 21 en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. — HOJA DE DIBUJOS NÚM. 231. — Veintidós dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

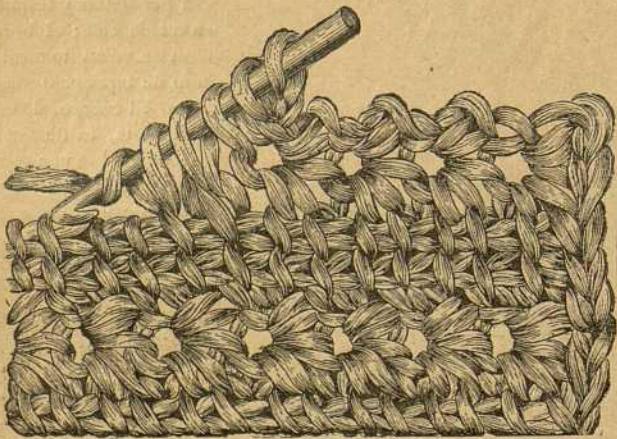
vueltas de terciopelo. Sombrero de fieltro gris, adornado de plumas del mismo color y un lazo de terciopelo. Este traje es muy bonito, sea cualquiera el color que se elija, azul, gris hierro, leonado, etc., etc.



5.-Cenefa á hilos sacados

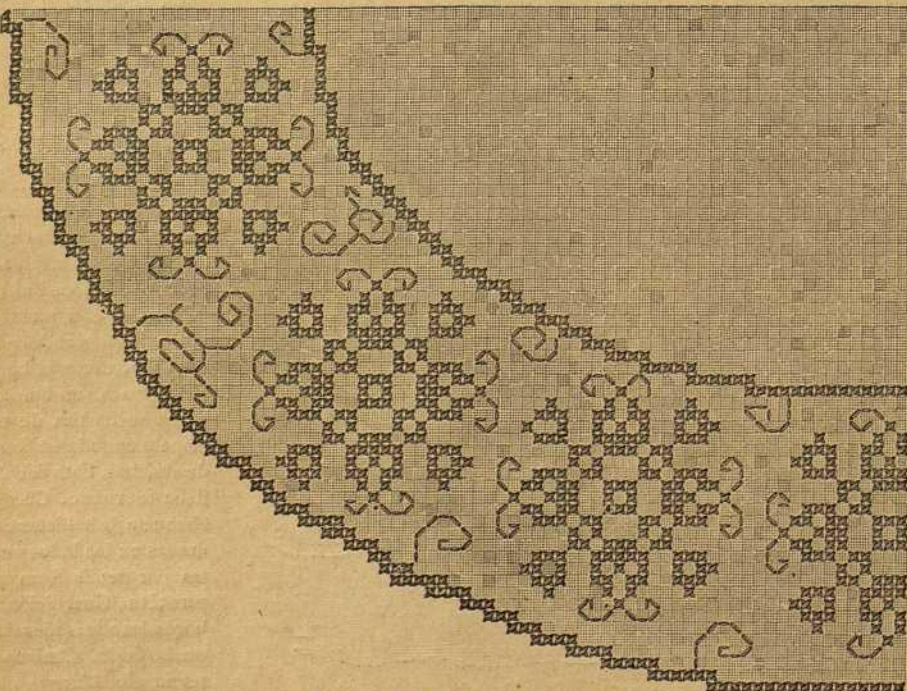
encarnado que sirve de cabeza á las cortinas; por delante y por abajo se añade una guarnición de flecos de madroños. Para hacer los calados, es muy fácil tener una idea consultando detenidamente el grabado. Se saca cierto número de hilos á lo largo, se reúnen en seguida los hilos atravesados cruzándolos, sujetos con una cinta ó muchas hebras de lana ó de algodón. Del mismo modo se hacen los calados en la tela flamenco y en la de granillo para mantelería.

6.-CUADRO DE GUIPUR ARTÍSTICO SOBRE MALLA.- Este cuadro se borda á punto de espíritu, de lienzo, de zurcido, de rueda y de relieve, con cordoncillo para los tallos. Los cuadros tienen 25 mallas.



7.-Ganchito á punto de estrella

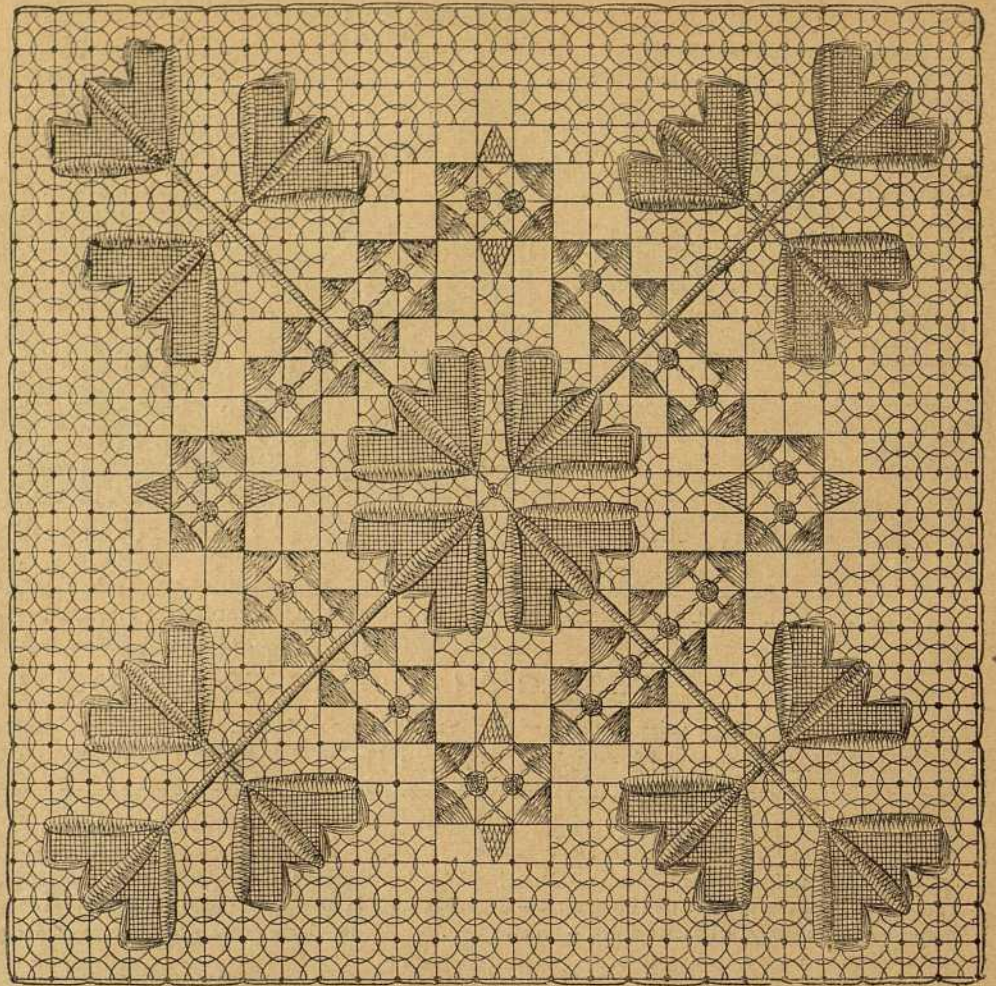
para guardarlos en el ganchito, los tres últimos puntos, es decir, que se pasa el primero; se toma la lana y se hace pasar el ganchito por todos los puntos que están en el *; hágase un punto que cierre y queda hecha la primera estrella. Para las siguientes se hacen 2 puntos de cadeneta; se apartan los segundos, luego el punto que cierra la estrella que se acaba de hacer, y 2 puntos en la vuelta de punto tunecino, lo que forma 5 buccillos en el ganchito (véase la posición del



9.-Bordado de la servilleta

3 y 4.-TRAJE DE RECEPCIÓN (delantero y espalda). - Vestido de bengalina verde cacto. La falda, drapeada por delante, se abre sobre un delantal bordado de metal y verde cacto; el drapeado se compone de pliegues cascada que caen ahuecados sobre los dos lazos de terciopelo que sujetan los pliegues del volante. La cola está montada á pliegues de abanico. Cuerpo-coselete de terciopelo por delante, mientras que la espalda, que es de bengalina, se prolonga en dos faldones bordados que orlan la cola. El coselete, los faldones, el cuello y las mangas están adornados de un borde de plumas de color verde obscuro. El coselete está escotado sobre una camisola de bengalina. Las mangas ahuecadas son de bengalina verde cacto, ceñidas con un lazo de terciopelo verde obscuro, y caen sobre altos puños bordados. Corbata Luis XIV de gasa de seda verde cacto. Las conchas están mezcladas de lazos de terciopelo de este color. Hombreras de plumas. Cuello de bordado.

5.-CENEFÁ Á HILOS SACADOS. - Se hace en yute, para cortinas de comedor, de sala de fumar, etc. La guarnición se completa en el borde con una onda de ganchito hecha con lana ó algodón grueso



6.-Cuadro de guipur artístico sobre malla

grabado en este sitio) que se saca repitiendo el signo *. Todas las vueltas de estrellas se hacen del mismo modo. Después de cada vuelta de estrellas se hacen dos de punto tunecino.

8 y 9.-SERVILLETA PARA BANDEJA.- El bordado ruso es el que sigue prevaleciendo para la ropa de casa, pues no hay otro más elegante ni más rico. Una dueña de casa cuidadosa se complace siempre en adornar con cierta coquetería esta clase de ropa, y al llamarla de casa no nos referimos á la que se viste, sino á la de mesa, muebles y objetos que tienen un sello de elegancia y de buen gusto. Cualquiera señora puede hacer á poco coste estos bonitos objetos. EL SALÓN DE LA MODA ha proporcionado los medios más de una vez. Hoy damos una pequeña servilleta oval que se hace de todos tamaños, ya como sobremantel, ya para cubierta de una mesita de te, ó para cubrir una bandeja, canastilla, etc. Para ello se toma lienzo flamenco ó labrado, de granillo, etc. Si no se pueden contar fácilmente los hilos, se aplica por encima muselina gruesa, muy clara, que se quita cuando la labor está terminada. Esta labor se hace á punto de cruz con algodón encarnado ó, si se quiere imitar el estilo ruso, con algodón de muchos colores. Los adornos son de puntos que no se cruzan. El fleco se hace deshilando la tela, y en seguida se cogen 7 ó 8 hilos que se reúnen con 3 ó 4 puntos de festón; si se prefiere algodón de muchos colores y de bonitas tintas, conviene servirse de hilo de ramio en madeja; es un hilo brillante muy bien teñido. El grabado núm. 9 representa el trabajo del bordado.

10.-TOCA ENRIQUE III.- Esta toca es de raso castaño, con una puntilla bordada de oro en el borde. Un torcido de raso color de maíz rodea el casco, fijado á un lado con un lazo sujeto con un adorno de bordado de oro. Plumaz de color de castaña puestas como penacho. Brides de raso maíz.

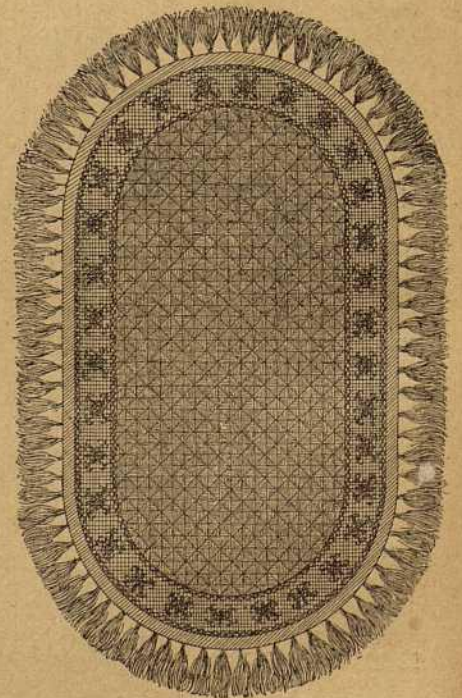
11.-CUERPO PARA DESABILLÉ ELEGANTE, de seda recia pajiza brochada de negro, plegado en la cintura en forma de coselete y fruncido como camisola. Guarnición de encaje á modo de babero y en las haldetas, sujeta con un galoncillo bordado de oro. Mangas ahuecadas fruncidas en los puños y adornadas de un lazo de raso pajizo. Un lazo igual se pone en el cuello sujetando una caída de encaje. Cuello y vuelos de gasa de seda pajiza arrugada.

12 y 13.-TRAJES DE CALLE Y DE CASA, del figurín iluminado, vistos por detrás.

14 y 15.-BLUSA RUSA (delantero y espalda), de lana gris brochada de rayas multicolores de seda. El delantero es ajustado y la espalda, semi-entallada, está ceñida con un cinturón de la misma tela. Capucha de terciopelo nutria, forrada de surah gris claro y con vivos de raso del mismo color. Mangas dos veces ahuecadas, de lana brochada. La blusa está forrada de surah gris claro.

16 y 17.-ABRIGO DE PASEO (espalda y delantero), de lana y seda brochada de color de dahlia de dos tonos. Cuello Valois, formando canesú ondeado, de terciopelo dahlia, adornado de cordoncillos de este color y oro. Las grandes mangas peregrina, muy largas, están fruncidas en los hombros. Esta prenda está forrada de surah maravilloso de color de dahlia claro. Cinturón ruso de pasamanería oro y dahlia. Guantes gris perla. Capota bordada de oro y dahlia, adornada de cintas de este último color y de dos plumas negras.

18.-VESTIDO DE VIAJE FORMANDO ABRIGO, de tartán escocés de fondo azul obscuro con listas azul pálido, encarnado antiguo y pajizo. Este vestido forma un largo redingote ajustado, con pliegues Watteau por detrás y blusa por delante. Canesú y hombreras jockeys de terciopelo ruso azul obscuro, guarnecidas de una tira de astrakán. Pequeña toca de



8.-Servilleta para bandeja



Henry Petit Edit.

T. Bas Imp. Paris

Reproduccion prohibida

IX. N° 231

EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simon Editores Barcelona

El Tarabe de denticion Delabarre

empleado en fricciones sobre las encias

previene todos los accidentes de la 1.ª denticion.

El Agua Goulter embellece la tez, perfuma

el cutis lo pone fresco y satinado, e impide todas

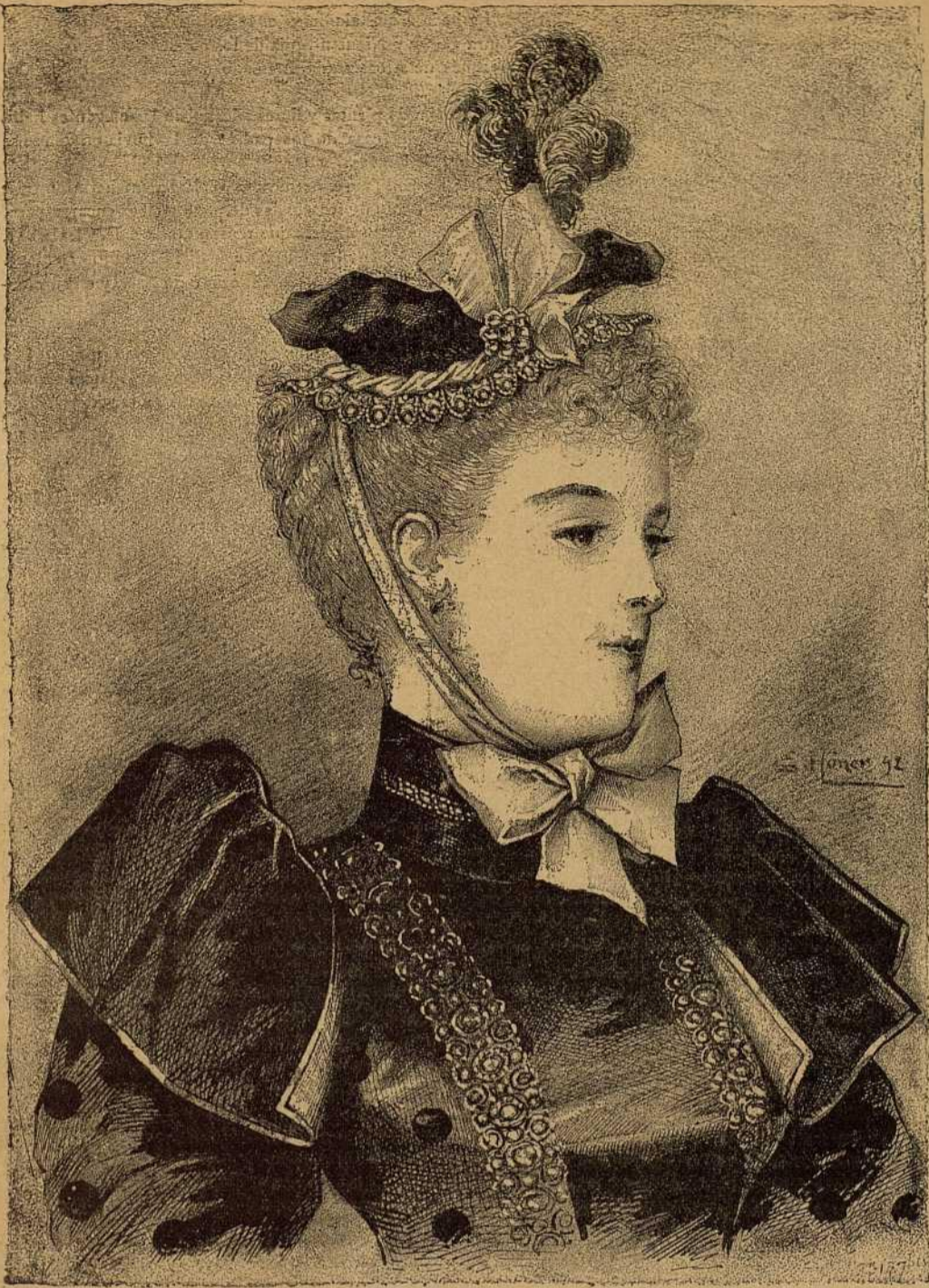
las irritaciones Roussel on Meaux, cara de Paris

Pastillas de Delhan contra los males de Garganta

Pastillas de Paterson contra los males de estomago

Vino de Bellini contra la Anemia Febres y Neorosis

En todas las principales farmacias.



10.-Toca Enrique III

terciopelo azul, adornado de plumas negras y de un lazo azul pálido sujeto con una hebilla. Guantes de piel de Sajonia.

Esta prenda tiene dos objetos, es decir que sirve de vestido á la vez que de abrigo de viaje.

19 y 24. - VESTIDO IMPERIO DE ALTA NOVEDAD (delantero y espalda). - Este vestido es de bengalina azul oscuro, de un color medio, y de hechura princesa; cae recto por delante y lleva en el borde un bordado de plata, oro y azul de dos tonos. El vestido está escotado á bastante altura por delante y muy bajo por detrás, sobre una camisola de bordado de oro, plata y azul. El escote está sujeto con un cinturón Imperio «fin de siglo», de terciopelo ó raso azul oscuro, atado por delante á la altura del pecho. La manga, ancha y ahuecada, termina en un pequeño volante que cae sobre un alto puño de bordado de oro, plata y azul. Sombrero de fieltro gris, guarnecido de plumas grises, de terciopelo azul oscuro y de ojos de pavo real de oro, plata y azul. Este mismo vestido se hace para traje de vestir de bengalina de todos matices, con cinturón de raso blanco. Se puede también hacer este vestido de paño amazona, lo cual es de muy buen gusto y distinción. La falda no se forra.

C 20 y 21. - CUERPO-CHAQUETA (espalda y delantero), de tela de fantasía rayada de color verde serpiente, á cuadros rizados. Los delanteros están plegados y cortados sobre el chaleco de terciopelo liso verde oscuro. Unas aplicaciones de pasamanería verde y oro adornan la espalda y los delanteros, así como las mangas. Estas, de tela de fantasía, tienen cuchilladas ahuecadas de terciopelo liso verde oscuro. Unas presillas de pasamanería verde y oro marcan la cintura en la espalda y el delantero; los bolsillos llevan el mismo adorno.

22. - FICHÚ DE GASA DE SEDA, de color de rosa pálido, malva ó azufre, orlado de un volante de encaje y sujeto con escarapelas de lo mismo. El cuello lleva á un lado otra escarapela parecida. Este fichú está cogido con el cinturón de surah, atado á un lado y que cae sobre la falda.

23. - CUERPO DE TERCIOPELO, nacarado ó musgo, adornado de encajes puestos á modo de solapas y de



12 y 13.-Trajes de calle y de casa del figurín iluminado

otros encajes que forman cuello y viso sobre la camiseta de gasa de seda. Cinturón y coselete de galón, bordados á la rusa, y haldeta de encaje que cae sobre la falda.

CRÓNICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

Por fin ha salido de su inacción el Ayuntamiento de la corte, y aunque con retraso, ha publicado el programa de los festejos que se propone celebrar para solemnizar el cuarto centenario del descubrimiento de América.

La oportunidad en las fechas no es mucha; en cambio las fiestas, sobre todo las verdaderamente populares, tampoco se distinguen por lo numerosas ni por lo nuevas, y desdican tanto de la importancia de la capital donde se celebran cuanto del objeto extraordinario á que se dedican.

Carreras de caballos, corridas de toros, función religiosa, reparto de premios á los niños de las escuelas, cosas que se ven todos los días; concursos de bandas civiles y militares y orfeones; congresos mercantil y literario; inauguración del nuevo edificio de la Bolsa, recepción en el Ayuntamiento, baile en los salones del Círculo de la Unión mercantil, festival por los orfeones y bandas premiadas, Exposición de labores y Kermesse organizada por el citado Círculo en los espaciosos jardines del Buen Retiro.



11.-Cuerpo para desabillé

Como se ve, todo esto, que no sale de lo trillado, tiene poca ó ninguna relación con Colón ni con América, ni es muy á propósito para atraer forasteros; de suerte que las fiestas conmemorativas dejarían de ser tales si no fuera por las dos cabalgatas históricas, organizada la una por el Ayuntamiento y la otra por la industria y el comercio de Madrid, las cuales deben celebrarse el 31 del actual y el 3 de noviembre respectivamente.

De donde resulta también que los festejos se deben más bien á las corporaciones que á la municipalidad madrileña, y que aquéllas, á pesar de su corto número, comprenderán desde el día 23 al 13 del mes próximo, quedando entre una y otra fecha algunos días sin espectáculo alguno, determinación que, á no dudarlo, hará que las fiestas no parezcan tales.

En vista de esto, puede decirse que las de Barcelona, á pesar de sus lunares, han sido suntuosísimas, y que en nuestra capital, á vueltas de las varias diversiones ajenas al objeto, ha habido otras en relación con él, pues Colón y la América han figurado en primera línea.

Hay que confesar, por tanto, que se ha llevado en Madrid la palma el elemento menos oficial y más bullicioso, el representado por los estudiantes, cuya manifestación ha revestido los caracteres de una solemnidad, y que no contentos con ella han organizado, para obsequiar á los representantes de las universidades extranjeras y de provincias, expediciones á Toledo, Alcalá de Henares y Salamanca, ciudades que guardan recuerdos de los Reyes Católicos, del gran cardenal Cisneros y de los famosos profesores que tan alto supieron poner el nombre científico de España.

Pero aun esta misma clase ha revelado públicamente que no reinaba entre ella el mejor acuerdo, pues si la función dada en el teatro de la Alhambra tuvo buen éxito y fué una prueba de confraternidad entre los escolares españoles y extranjeros, en cambio los primeros no supieron ocultar á los ojos de los segundos las rencillas particulares, tan propias de nuestra sangre meridional, y sobre si el Directorio era ó no el genuino representante de la clase escolar han dado en la vía pública un espectáculo que no formaba parte del programa y que, según parece, llegó á degenerar en batalla, no de flores, sino de peladillas de arroyo; todo ello por la más ó menos arbitraria distribución de billetes para la función dispuesta en el teatro Español. Nuestro temperamento descontentadizo y batallador se ha de revelar forzosamente hasta en medio de las diversiones.

Tampoco ha producido el efecto apetecido la retreta organizada por los estudiantes, por falta de dirección y por no haber tomado parte en ella toda la clase con el mismo entusiasmo que la tomó en la procesión cívica.

Por último, el baile que trataban de celebrar los mismos estudiantes en el teatro de la Princesa en obsequio de los que han ido á la corte con motivo de las fiestas del Centenario, ha tenido sus tropiezos é inconvenientes, siendo uno de ellos el de que los ex-

tranjeros han regresado á sus respectivos países desde Salamanca, sin volver á Madrid.

La Kermesse, que formaba parte de las diversiones del primer día de los festejos, ha estado brillantísima á juzgar por lo que asegura la prensa madrileña; pero la recaudación obtenida, que sólo ha ascendido á 6.000 pesetas, hace inferir que la concurrencia ha sido muy escasa, como el número de entradas de favor no haya excedido con mucho de este número. Más de 25.000 se recaudaron en la Kermesse de Barcelona y no hubo motivo para decir que la fiesta fuese extraordinaria, por lo menos tanto como en otras ocasiones. Dedúcese de esto que los barceloneses somos sobrado exigentes, ó los madrileños demasiado benignos.

Por lo demás, se ha reducido á los acostumbrados espectáculos en esta clase de funciones, sin faltar los obligados kioscos de rifas, flores y dulces, de cuya venta se hallaban encargadas distinguidas señoritas de Madrid, cuyos nombres publicaron de antemano los periódicos, para aviso de sus amigos y conocidos.

—Después de algunas dificultades, y de la dimisión del Jurado de la Exposición de Bellas Artes á causa de rozamientos ocurridos entre los miembros de dicho Jurado y el personal encargado por el Ministerio de Fomento de la dirección administrativa de la Exposición, se ha inaugurado ésta, con tanta concurrencia y animación como otros años.

Lo que es esta exposición lo sintetiza un crítico en las siguientes líneas: «Conjunto: bastantes cuadros pequeños de valía; ninguna obra grande definitiva; pocas, pocas, muy pocas personalidades; mucho mediano y malo; mucha rutina, pocas novedades. La Exposición española á primera vista es mediana; no añade una gloria más ni trae consigo luchas y discusiones. Es el ideal del eclecticismo artístico. A todos puede satisfacer y á ninguno ha de entusiasmar.... Sin escrúpulo puede afirmarse que de 1.600 cuadros presentados, podrán haberse escogido sólo unos 500.»

Entre los artistas que se han hecho dignos de particular mención figuran Simonet y Ferrán, que se llevan la palma, Luna, Amérigo, Santa María, Ugarte, Menéndez Pidal, Moreno Carbonero, Sorolla, Casas y Rusiñol.

Las salas extranjeras tampoco se distinguen por ningún lienzo notable, de esos que impresionan á inteligentes y profa-



B 14 y 15. - Blusa rusa

nos, y únicamente la de obras retrospectivas, en la que predomina el insigne Goya, es la que atrae y cautiva la atención.

La sección de escultura es muy pobre: tan sólo Benlliure, que ha presentado un hermoso busto, Blay, Marinas y los hermanos Vallmitjana, consiguen que el público dedique una mirada á las obras exhibidas en esta sección.

—Aproxímase el invierno y aún no puede asegurarse si los salones aristocráticos serán más pródigos en fiestas que los inviernos pasados; sin embargo, á juzgar por las noticias que en algunos de aquellos circulan, los bailes y recepciones empezarán más pronto que de costumbre y aun se dice que con inusitado esplendor.

A lo que parece, la estancia en Madrid de SS. MM. FF. los reyes de Portugal no será solemnizada únicamente con el anunciado baile en los suntuosos salones del palacio real, pues con tal motivo se celebrarán otros dos; uno de ellos en el hermoso hotel de la espléndida duquesa viuda de Bailén, y otro en la soberbia morada de los marqueses de Viana.

Estos bailes y una boda sirven de asunto para las conversaciones en los círculos de la alta sociedad, así como en los palcos del Teatro Real, que ha inaugurado su temporada tan brillantemente como siempre, aunque en él se nota la ausencia de la familia Real detenida en Sevilla por las

fiestas del Centenario y por la indisposición de S. M. el Rey.

La boda á que aludimos es la verificada entre doña María Luisa Lopez y Nieulant, hija de los condes de Atarés, con el marqués de Albaserrada, hermano del conde de Santa Coloma.

Profusión de plantas y flores adornaban las elegantes habitaciones de la casa de los padres de la novia en donde se efectuó la ceremonia.

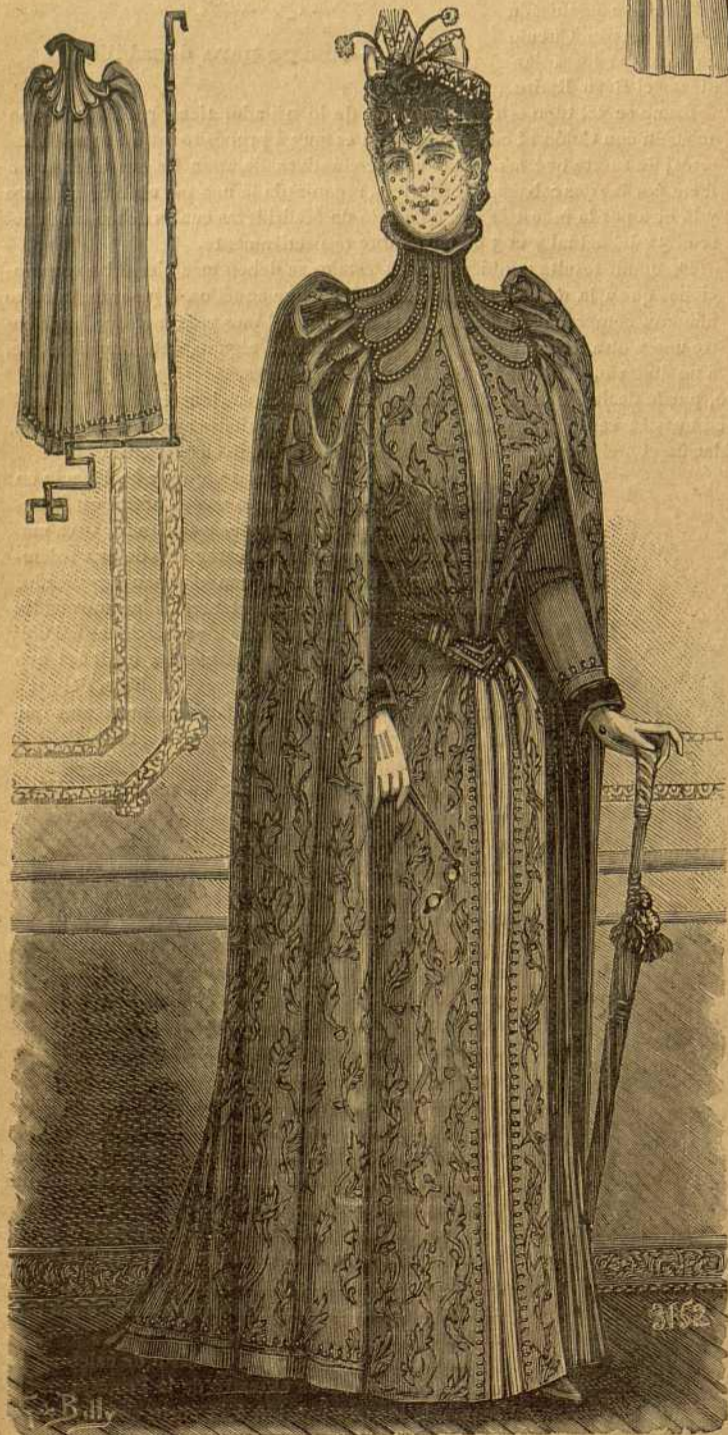
La desposada, cuya hermosura realizaba un hermoso traje blanco adornado de lentejuelas de plata y ricos encajes, pasó, acompañada de su madre, que representaba á D.^a Isabel II, al altar, donde el señor obispo de Madrid bendijo el enlace.

Ha sido padrino el rey D. Francisco de Asís, y en su nombre el conde de Santa Coloma, que vestía el uniforme de Santiago con la llave de gentilhomme.

Los asistentes al solemne acto pertenecían en su mayoría á la nobleza madrileña, y todos ellos, después de la ceremonia, fueron obsequiados con un abundante y bien servido lunch, y se retiraron haciendo votos por la duradera felicidad de los recién casados.

—Como acabamos de indicar, se ha inaugurado ya la temporada en el teatro Real, poniéndose en escena la ópera *Tannhauser*, con bastante buen éxito debido al indisputable mérito de la Sra. Tétrazini, que interpretó y cantó la parte de Isabel con delicadeza singular; al barítono Menotti, que se distinguió en su papel de Wolfram, y á los coros, que cantaron toda la ópera de un modo superior á todo encomio.

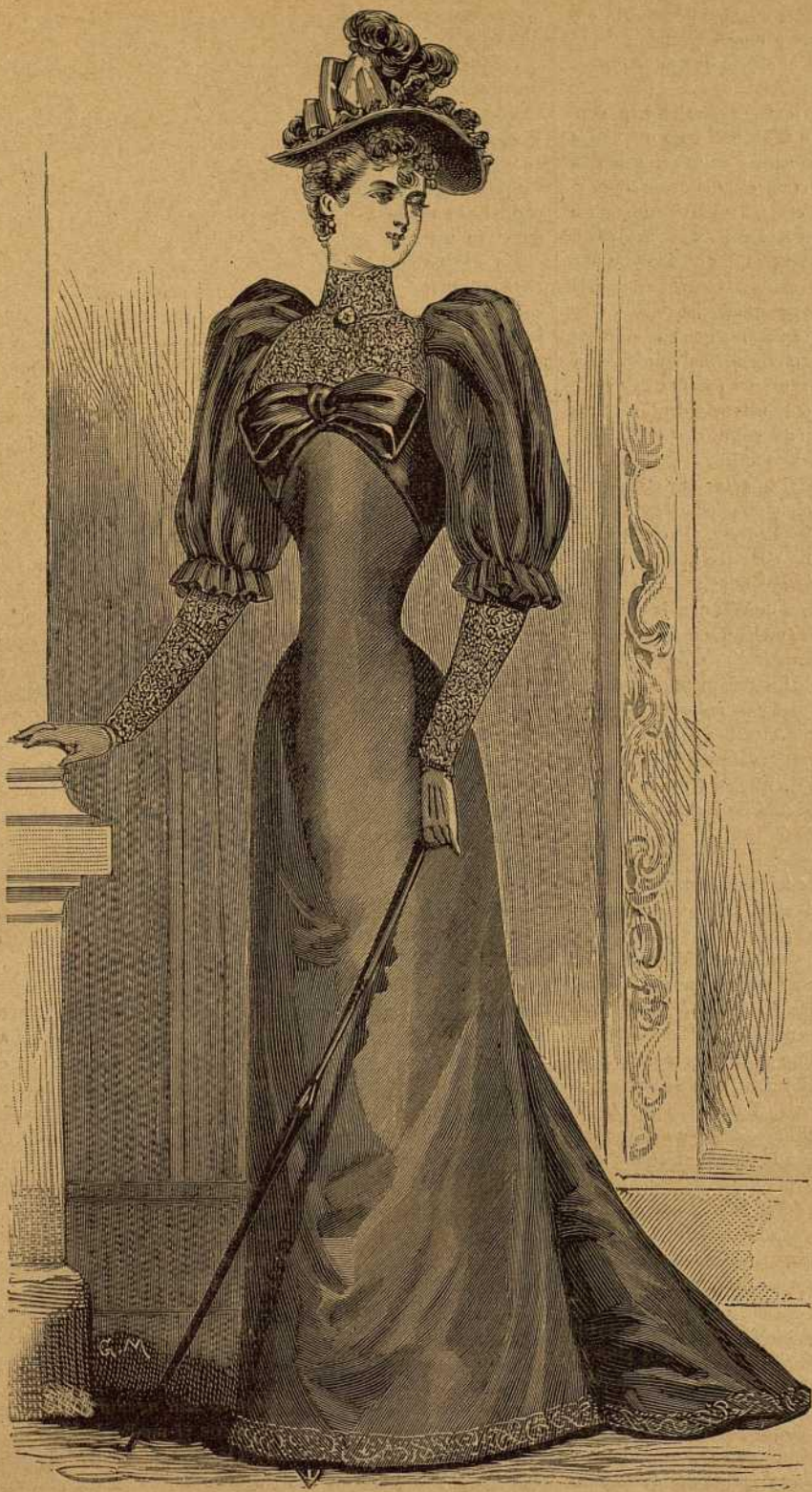
Después de esta obra, se ha estrenado en aquel teatro la ópera *Garin* del maestro Bretón, esperada con ansia por los aficionados que recordaban el grandioso éxito obtenido por ella en Barcelona. Aunque no tan ruidoso, este éxito ha sido en Madrid no menos franco, satisfactorio y completo que en nuestra capital, habiéndose aplaudido allí con entusiasmo las mismas piezas que aquí y tributándose al maestro Bretón una ovación merecida. Únicamente la famosa sardana no ha producido tanto efecto, por más que haya merecido los honores de la repetición; y se comprende: para que cause verdadero entusiasmo ese bailable regional se requiere respirar las auras de Cataluña, haber nacido y vivido en esta tierra, sentir en toda su intensidad lo que aquí representa una sardana bailada en la sagrada montaña de Montserrat, y como en el público de Madrid no pueden hallarse reunidas estas condiciones, no



16 y 17. - Abrigo de paseo



18. - Vestido de viaje formando abrigo

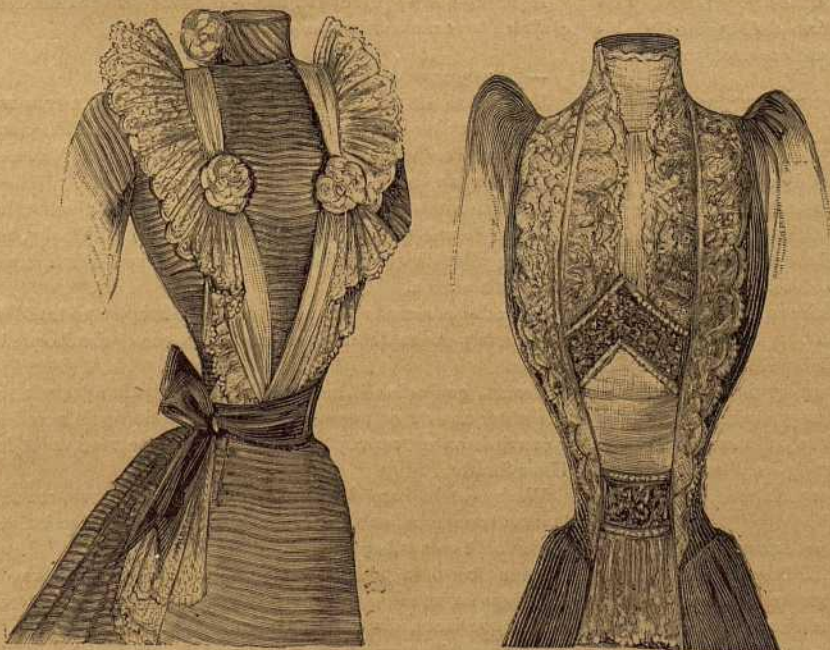


19.- Vestido Imperio de alta novedad (delantero)

puede exigirse de él entusiasmo ni admiración más que por la música en sí, y ésta se lo ha producido.

En el Real como en el Liceo, la Sra. Tetrzzini ha sido la Vitilda inspirada, la gran artista cuya delicadeza en el canto á tanta altura la coloca y que supo aquilatar su papel mereciendo en toda la ópera ruidosos plácemes. El tenor De Marchi, encargado de la parte de Garín, cumplió como bueno, dando á su papel gran realce. La Srta. Giudici sostuvo el suyo discretamente y aun se hizo aplaudir en la romanza del tercer acto. Los coros, muy bien ensayados; los trajes y el decorado apropiados á la época y la orquesta perfectamente dirigida por el propio autor de *Garín*.

Una vez más dirigimos nuestra felicitación al modesto compositor por el triunfo alcanzado.



22 y 23.- Guarniciones de cuerpo

El Español ha iniciado bien su temporada con la comedia del teatro antiguo *Casa con dos puertas mala es de guardar*, magistralmente desempeñada por el Sr. Vico y la señora Contreras. Con motivo de las fiestas del Centenario se ha puesto en escena el drama de Rubí, titulado *Isabel la Católica*, estrenado hace cuarenta años en el mismo teatro, y en el que el citado actor se ha distinguido en el papel de Colón.

Dentro de poco tiempo se estrenará en este teatro el drama *Gerona* que está escribiendo el Sr. Pérez Galdós, y cuyo argumento se basa en la conocida novela del mismo título.

Luisa Paranoquet es el prosaico título de una comedia en tres actos estrenada en el teatro de la Princesa y traducida por D. Pedro Bofill. Su resultado ha sido bastante satisfactorio para el traductor y los actores, pues todos han merecido aplausos, en especial la señora Tubau que caracterizó de un modo inimitable el papel de protagonista. Es de esperar que esta obra proporcione buenas entradas á la empresa de dicho coliseo.

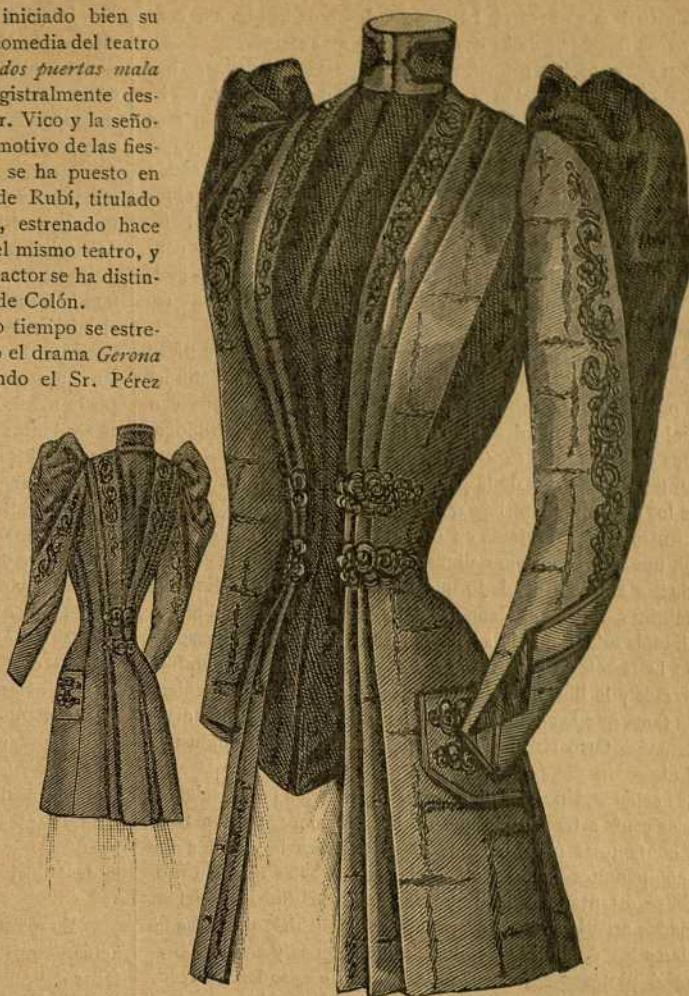
En los demás teatros, no se ha ofrecido al público nada nuevo, ó si acaso alguna pieza muerta al nacer.

BARCELONA

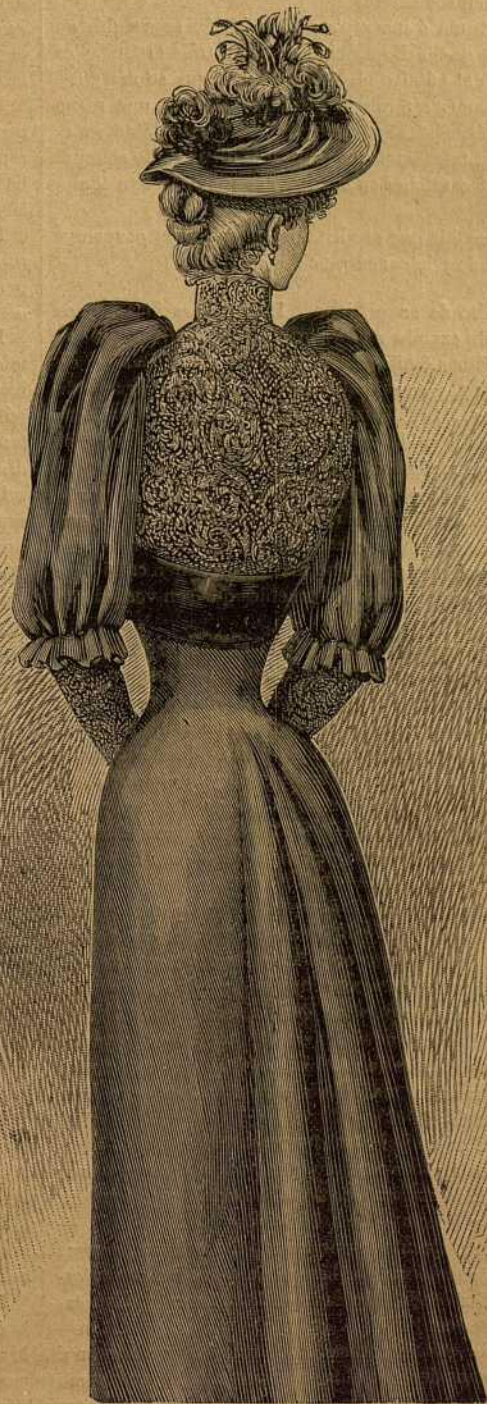
Al bullicio de las pasadas fiestas ha sucedido la calma, es decir, una calma relativa, pues no puede haberla completa en una ciudad tan populosa y de tanto tráfico como la nuestra. Echanse de menos los millares de forasteros que habían acudido á ella en la pasada quincena, pero sólo en los días de trabajo, pues por lo que respecta á los de fiesta, de todos es sabido cuán considerable es el gentío que se aglomera en las principales vías.

Y si han cesado las diversiones extraordinarias, no faltan en cambio otras donde el vecindario encuentre grato solaz y esparcimiento, ó sean punto de reunión de la sociedad escogida barcelonesa.

Dos son las que por este último concepto se han llevado la palma en la quincena que nos toca reseñar: la Exposición de Indus-



C 20 y 21.- Cuerpo-chaqueta



24.- Vestido Imperio de alta novedad (espalda)

trías artísticas y el teatro Lírico, donde ha dado algunos conciertos la Sociedad de profesores formada al efecto.

Con respecto á la primera, puede asegurarse desde luego que será digna continuación de la Exposición de Bellas Artes ha dos años celebrada, en cuanto se refiere á lo selecto y numeroso de la concurrencia que en ella se congrega jueves y domingos. Como entonces, la nave central se ve especialmente favorecida por el bello sexo que después de contemplar las hermosas obras de arte allí expuestas, toma asiento en las sillas, sofás y butacas colocadas con estudiado gusto, y sosteniendo animadas conversaciones u oyendo los escogidos conciertos que en los citados días se celebran, pasa agradablemente algunas horas recreando la vista y el oído.

A hacer atractivo aquel local contribuye además el profuso y elegante alumbrado que en estas breves tardes de otoño ha sido preciso establecer para prolongar la estancia en él y con el cual no sólo no pierden, sino que ganan los objetos exhibidos.

Más de setecientos expositores nacionales han acudido á este certamen de las artes de la paz, demostrando buen número de ellos los adelantos que han realizado en sus respectivos trabajos. Entre éstos sobresalen cuantos tienen relación con el mueblaje, que puede sostener dignamente la competencia con los productos extranjeros, dado que no aventajan á los salidos de las fábricas francesas, alemanas é italianas más renombradas. La lampistería también se ha colocado á notable altura, así como la ferretería artística. La fotografía ha hecho notables progresos y la librería y encuadernación continúan manteniendo la fama que las coloca con justicia á la cabeza de estas artes en España. Otro tanto puede decirse respecto de la industria cerámica.

Las señoras, sin dejar de admirar los trabajos pertenecientes á todas estas artes y otras que no mencionamos, pueden también contemplar otros muchos de su preferencia y en los que son competentes, como son las labores femeniles que con profusión se ostentan en las diferentes salas de esta Exposición. Bordados artísticos, encajes, trabajos de ganchito, puntillas de las llamadas de bolillos, cojines, almohadones y acéricos bordados ó pintados á la aguada, adornos de prendas de vestir guarnecidos con bellos dibujos y combinaciones de azabaches, oro, plata y otros metales, en una palabra, toda suerte de labores de aguja presentados por señoras particulares, colegios ó corporaciones religiosas, atraen la atención tanto como los productos de las demás industrias, siendo muchos los merecedores de encomio por la perfección, delicadeza, arte y hasta paciencia que revelan en sus autoras.

Por esta brevísimá é incompleta descripción se vendrá en conocimiento de que la Exposición de Industrias artísticas es digna del favor del público, debiendo añadir que su arreglo y organización demuestran que ha presidido en ella una mano inteligente, confirmándose una vez más la originalidad y elegancia en las instalaciones que tanto han distinguido siempre á los industriales catalanes en cuantas exposiciones han tomado parte.

En suma, á medida que se visite la de que nos ocupamos será más apreciada y la concurrencia mayor.

—Y á propósito de exposiciones. Hace pocos días hemos tenido el gusto de examinar una particular de muebles, instalada por D. J. Ribas é hijos en su despacho de la Rambla de Cataluña, núm. 17, y en sus talleres de la calle del Consejo de Ciento, núm. 301. El Sr. Ribas, antiguo socio de la casa Pons y Ribas establecida en la calle de la Ciudad, al ponerse al frente de la nueva razón social, no sólo continúa las recomendables tradiciones de aquella conocida casa, sino que, por lo que hemos tenido ocasión de ver, aumentará el crédito de que gozaban sus productos. Y en efecto, de sus talleres, en los que cuenta con diestros operarios, que más bien pueden calificarse de artistas, salen en la actualidad muebles que son verdaderas obras de arte.

A juzgar por lo expuesto, dichos fabricantes no se limitan á copiar servilmente los productos similares del extranjero, sino que tienen iniciativa propia, y aun cuando en unos muebles se atienen escrupulosamente á los modelos de los últimos siglos, hoy tan en boga, en otros manifiestan su espíritu creador, y estas creaciones son ejemplos de buen gusto y de elegancia, de suerte que ese *chic* de los muebles franceses que hasta ahora se pretendía negar por algunos á los catalanes, lo tienen éstos ya con creces, uniendo á su gracia particular la solidez de los ingleses y el acabado trabajo de los alemanes.

No hay sino contemplar sus aparadores, sus arquillas, sus papeleras, sus sillones y sus bibliotecas, adornadas con delicadísimos trabajos de talla, que en todos ellos campean con sobriedad bien entendida, para convencerse de lo que afirmamos; el mobiliario de habitaciones de genuino estilo Luis XV, las *chaises-longues* y butacas admirablemente tapizadas, y en una palabra, todos los objetos de mueblaje contruidos con caoba, nogal, peral y otras ricas maderas, son de un esmero que hace honor á dichos industriales.

Los Sres. J. Ribas é hijos construyen además todos los adornos de hierro y bronce de sus muebles, para los que tienen montada una sección especial, como la han establecido también para la tapicería y decorado de habitaciones.

El del despacho, ejecutado por los mismos señores, merece fijar la atención, siendo su base la madera de caoba con adornos de bronce y habiendo empleado en la techumbre bien labrada madera de arce.

Persuadidos de que esta casa es una de las que honran á Barcelona, la hemos dedicado los anteriores elogios que, como saben muy bien nuestros lectores, no acostumbramos fácilmente á prodigar.

—Elogios también merece la empresa acometida por la Sociedad de Conciertos de Barcelona y muy especialmente su director el maestro Nicolau, así por el objeto que la ha guiado como por el brillante resultado obtenido.

Cuatro conciertos de abono y dos extraordinarios han congregado en el hermoso teatro Lírico la sociedad más escogida de Barcelona y los aficionados sinceros y entusiastas por la música. Los llenos han sido tantos como el número de conciertos, de suerte que por lo que respecta á la parte económica deben haberse satisfecho plenamente los deseos de la Sociedad.

En cuanto á la parte puramente artística, los aficionados han tenido á su vez la satisfacción de ver realizados los suyos, pues la ejecución de las piezas de todos los programas ha dejado muy poco que desear, sobre todo teniendo en cuenta que una orquesta tan numerosa no puede tener la homogeneidad, precisión y ajuste necesarios sino á fuerza de ensayos; que éstos no han podido ser tantos como se requería, y que la mayoría de las piezas ejecutadas son difícilísimas y presentan escollos que sólo se salvan á fuerza de estudio, inteligencia y práctica.

Wagner, Berlioz, Beethoven, Mendelszhon, Grieg y otros grandes maestros extranjeros han proporcionado su contingente á estos conciertos; así como los españoles Pedrell, García Robles, Granados y otros. Las principales obras, las que más deseos había de conocer, á la vez que las más aplaudidas, han sido las escenas de la Consagración del *París* de Wagner, la *Sinfonía pastoral* de Beethoven y las bellísimas melodías de Grieg. También ha alcanzado buen éxito la composición sinfónica *Lo cant de la montanya*, rica en bellezas de instrumentación, aunque en nuestro concepto escasa de melodías y de colorido local.

El ensayo, pues, ha resultado satisfactorio, y si profesores y público continúan poniendo de su parte la misma buena voluntad que en esta ocasión, llegaremos sin duda á tener en Barcelona con poco esfuerzo una Sociedad de Conciertos al nivel de la de Madrid.

—En punto á teatros, debemos decir que la compañía que actúa en el Principal hace meritorios esfuerzos por conservar el favor del público poniendo en escena, además de las obras del repertorio antiguo, algunas nuevas que desgraciadamente no han tenido aquí mejor éxito que cuando su estreno en Madrid: esto no obstante, el drama romántico *La Herencia*, de D. Luis Calvo, se ha oído con gusto algunas noches.

En el teatro de Novedades, al frente de cuya compañía figuran los populares actores Sra. Mena y Sr. Tutau, se ha estrenado la comedia catalana de D. Pedro Torres titulada *L'herreu Jordi*, que á pesar de sus defectos ha sido aplaudida, merced á su juego escénico y á la esmerada interpretación que le ha cabido.

En el Tívoli, después de haberse despedido la compañía de zarzuela que ha actuado en él durante el verano con la 101.^a representación de *Miss Helyett*, ha empezado á funcionar otra, bastante mediana, exhumando zarzuelas de espectáculo como la ya gastada *Vuelta al mundo*.

Eldorado y Romea continúan con su acostumbrado repertorio, y el Circo ecuestre no ha ofrecido otra novedad sino la pantomima *Cristóbal Colón*, bien presentada, pero que ha llamado poco la atención.

El día 3 del próximo noviembre abrirá sus puertas el Gran teatro del Liceo, cuya empresa ha contratado una compañía en la que figuran artistas muy conocidos y apreciados de nuestro público, y cuyos nombres son garantía del buen éxito de las funciones. Forman dicha compañía las primeras tiple sopranos dramáticas Sras. Arkel, Bendazzi Garulli, Filibert y Peri; la primera tiple soprano ligera Sra. Boronat; primeras mezzosopranos y contraltos Sras. Fabri, Goodall y Paolichi-Mugnone; primeros tenores, Cardinali, Colli y Valero; primeros barítonos, Blanchart, Cotogni y Ughetto; primeros bajos, David, Terrasa, Thos y Visconti, y el bajo caricato Sr. Fiorini.

Anúncianse como primer maestro concertador y director de orquesta al cav. Mugnone (Leopoldo), y como segundo director al Sr. Pérez Cabrero (D. Francisco).

Componen el repertorio de la referida temporada las óperas *Lohengrin*, *Vascello fantasma*, *Mignon*, *Orfeo*, *Macbeth*, *Marta*, *Gli amanti di Teruel*, *Mefistófeles*, *Otello y Garin*, y las óperas nuevas *Vita per lo caar*, *Birichini* é *I Pagliacci*, de los maestros Glinka, Mugnone y Leoncavallo respectivamente.

PARÍS

El Palacio de la Industria es el que de mes y medio á esta parte viene atrayendo todo el bello sexo de París, por celebrarse en él una exposición interesante, la de las Artes de la mujer.

Esta Exposición encierra una lección de arte y de industria femenil, muy provechosa para el sexo débil. Gran dama, simple ciudadana, obrera, artista, comerciante, todas encuentran en ella objetos que cautiven su atención.

Desde luego la llama en el primer piso el salón del tocado, en el cual se ven peinados del siglo actual y de los anteriores, así como gorritas, papalinas, turbantes y sombreros de todas las épocas, formando un conjunto curioso y á las veces ridículo.

En otra sala se exhiben vestidos antiguos y modernos que atraen y cautivan las miradas, y muy especialmente uno hecho en su totalidad de plumas de faisán.

Los particulares han enviado colecciones curiosísimas, como la de escarcelas y limosneros de Mad. L. Mayer; la de dijes de Mad. H. Leroy; la de M. Porquet, compuesta de grabados de modas desde 1800 hasta 1848; la de relojes antiguos de bolsillo; la de abanicos; la de tapices, etc., etc.

Hay destinadas salas especiales para las artes de la mujer;

retoques de fotografías, grabados en madera, piedra y acero; pinturas, dibujos, acuarelas, esculturas, música, etc.

La sala más visitada es la que contiene todas las bellidades célebres, conservadas por los más hábiles pinceles.

Véase allí la hermosa Ferronnière, luego Inés Sorel, la blonda Eloisa, la Fornarina, Diana de Poitiers, Laura, la hermosa amiga del Petrarca, Ninón de Lenclos, Marión de Lorme, Luisa la Vallière, Mad. Tallián, Mad. Recamier, Mad. Pompadour, la princesa de Lamballe, María Antonieta, y otras muchas mujeres notables por su hermosura.

Parece que esta Exposición ha estimulado el ardor de muchas señoritas, que, para hacer regalos á sus parientes y amigos con motivo del próximo Año nuevo, se han puesto ya á trabajar, tomando por modelo muchos de los objetos expuestos en el Palacio de la Industria.

—En otra Revista hemos hablado de la formación de un «Ladies Club» ó Casino de damas, poniendo en duda que llegara á organizarse. Parece, sin embargo, que no es así, puesto que debe ya considerarse como un hecho consumado.

La señora tendrá su club lo mismo que su marido.

El «Ladies Club» ha tenido en Dinard, estación balnearia sumamente concurrida, un resultado completo, y tanto que se reinstalará en París. Las individuos del club atraerán muchas adeptas, citándose ya entre ellas lady Dundze, la duquesa de Cars, la condesa de Fitz James, la condesa de Harcourt y otras.

¡Qué desesperación la de los hombres al ver que no pueden penetrar en este casino! Verdad es que les estará bien empleado.

Hace pocos días, apenas había quien bailase ni quien entretuviese con su conversación á las damas en los salones más concurridos. Unos estaban en el «Moulin Rouge», otros en las «Pommes de terre», de suerte que, á falta de ellos, las dueñas de casa tenían que recurrir á los inválidos. Ahora que se va á prescindir solemnemente de los hombres, harán éstos todo lo posible por acercarse á los miembros del «Ladies Club.» Serán capaces; para averiguar lo que pasa en el Casino femenino, de disfrazarse de camareros, y presentar sorbetes á las señoras en una bandeja.

Allí, inclinadas éstas sobre su telar, bordarán biombos ó muebles soberbios, como los que se ven en la Exposición antes citada; la condesa de Grammont de Aster tapizará con sedas matizadas sillones que serán envidia de las fábricas de Lyon, otras harán flores maravillosas, como las expuestas por la condesa de Caulaincourt; delicadas acuarelas, que podrá firmar la duquesa de Chartres; otras, como la princesa Brancován, la Bibesco, la vizcondesa de Tredern ó la condesa Serrurier, tocarán en el piano sus propias composiciones; la literatura estará representada por la duquesa de Uzés, Mad. Caro, Malot, la baronesa Double y la condesa de Martels.

Apenas, si mientras toman el te, se permitirán jugar una partida de «besigue» cuyas ganancias quedarán en favor de los pobres.

Y el curioso, edificado, encantado, arrepentido, volverá á su Círculo enteramente convertido.

—Se ha abierto en París un nuevo *skating* con el título del *Polo Norte*. Un ingeniero ha dado con el medio de tener todo el año un lago helado en medio de la ciudad. Aunque el precio de entrada era el día de la inauguración de diez francos, más de doce mil personas asistieron á ella.

La curiosidad pública estaba excitada por varias causas. Si la mayor parte de las personas del gran mundo deseaba sobre todo ver el decorado, los aficionados á patinar querían contemplar la pista, el anchuroso recinto de hielo natural, que se forma por medio de poderosas máquinas construídas por la compañía de los motores de gas Otto.

Fabricar hielo en tan grande escala por medio del fuego: ¡esto es verdaderamente *fin de siglo!*

Entre dos montañas nevadas hay situada una orquesta de 40 músicos, que tocan mazurkas y vales, pues estos bailes acompañan mejor los movimientos de los patinadores que dan vueltas á compás por el hielo.

A juzgar por el placer que han demostrado los aficionados, el *Polo Norte* tardará mucho en derretirse.

—La venganza de las mujeres.

Ya no es el vitriolo ni el revólver á los que apelan para satisfacer sus odios ó rencores personales, sino á los medios científicos que los hombres van poniendo en sus manos. Véase el siguiente ejemplo:

Una señorita de Nueva York, doctora en Medicina, se ha vengado de una manera cruel y criminal de un tal Warby, temido espadachín que había dado muerte en duelo al hombre á quien ella amaba.

Comenzó por entrar en relaciones con Warby, y no tardó en hacerse la persona de su mayor confianza, consiguiendo que la amase.

Emma, que así se llamaba la doctora, resistía á las reiteradas instancias de su nuevo amante; pero al fin fingió acceder, y convinieron en cenar juntos en un gabinete reservado del Haur Smitte.

Warby estaba loco de contento de su triunfo; pero, cuando la cena terminaba, se sintió acometido de un sueño irresistible, cayendo de cara sobre la mesa.

Emma cerró la puerta con llave, permaneciendo cerca de dos horas en aquel aposento, al cabo de las cuales salió tranquila y sonriente, diciendo al camarero que fuera esperada:

—Ese caballero queda dormido: cuando despierte pagará la cuenta.

Al poco tiempo volvió de su letargo el espadachín, y cuál no sería su sorpresa al notar que tenía paralizado el movimiento de las manos.

Se llamó á un médico, que encontró que en cada antebrazo tenía Mr. Warby dos apósitos que correspondían á dos heridas causadas con instrumento cortante.

- ¿Qué es esto, doctor?, dijo Warby.

- Que ya no moverá V. las manos. Han sido cortados los tendones.

Mr. Warby trató de coger una silla para arrojársela al médico; pero aquella mano tan temida carecía de movimiento.

PEQUEÑAS MISERIAS.

(Continuación)

II

En Nápoles se practica una industria por demás pintoresca y original. Una nube de muchachos y muchachas del pueblo aprenden, con maestros elegidos al azar, á tocar el violín y á pulsar el arpa, como si aprendieran á serrar un leño ó á hacer una media de lana. Estos profesores no conocen una nota siquiera; pero tienen el alma de artista y saben de memoria toda esa letanía interminable de *andantes* y de *prestos*, que repiten hasta la saciedad con mucha habilidad y á menudo con sentimiento.

Jenaro y Maya se dedicaron todo el invierno á aprender á tocar el violín y á puntear el arpa. Durante tres primaveras consecutivas volvieron los dos napolitanos, cada vez más agradecidos, á aquella pequeña villa, á aquella vieja calle y á situarse ante aquella antigua casa.

Ahora Jenaro lleva con orgullo un violín debajo del brazo. Toca en él apoyándolo sobre su muslo y los ojos elevados al cielo, según es costumbre entre los pequeños italianos. El orgulloso violín ha destronado al humilde acordeón.

Maya, inclinada sobre sobre su arpa, le acompaña con sentimiento y reflexión. Su regreso á la villa situada en el centro de las Cevennes, constituía una fiesta para ellos, y jamás atravesaban sus calles sin que el corazón les palpitate de alegría.

El primer año tocaron en el arpa y el violín cuatro vales, delante de la casa amiga, los cuales habían estado aprendiendo cinco meses seguidos en su miserable y nauseabundo albergue de la calle Pallo-metta.

La ventana se abrió en seguida y apareció en ella el anciano caballero, dándoles la más afectuosa bienvenida; les regaló multitud de frioleras y los colmó de caricias y de dinero.

- No es ninguno de esos vales el que yo deseo oír, murmuró el anciano. ¡Ay de mí, querida y malograda Margelle!

Es por demás evidente que el pesar trastorna las inteligencias más sólidas. Esta vez Jaime, el criado, abrazó sin rencor alguno á los niños, que prometieron regresar al año siguiente con mayor acopio de vales napolitanos que aprenderían en el próximo invierno.

El segundo año se oyó casi al mismo tiempo el violín de Jenaro y el arpa de Maya interrumpiendo el silencio de aquella antigua calle, y abrirse la ventana, oyéndose una voz que decía: «¡Ya estáis aquí!» y chirriar los goznes de la gran puerta al abrirse. Gran rato de conversación sobre Nápoles, la familia, el viaje, á la que siguió cariñosa hospitalidad y espléndida limosna; terminando en juramentos de aprender todos los vales callejeros de Nápoles. Sin embargo de haber llevado diez nuevos en este viaje, ninguno de ellos era el que el anciano deseaba oír. El cariñoso huésped no cesaba de hablarles de un modo raro de la Margellina, de una querida difunta, que debía resucitar. Nuestros dos protagonistas nunca acertaron á comprender lo que significaban aquellas frases dichas siempre como hablando á un ser invisible.

Al acompañarles Jaime este año por aquella vieja escalera, deslizó en la mano de Jenaro un papel en el que iban envueltas algunas monedas de plata.

- El anciano caballero tenía razón, pensó Maya; la música concluye por domesticar.

Todos deseaban la llegada de la tercera primavera, si cabe con mayor impaciencia que las otras; tanto que el anciano caballero pasaba gran parte del día apoyado en el alféizar de la ventana de los dos mas-

carones, pareciendo muy pensativo. Al fin, fieles como las golondrinas, llegaron los dos hermanitos.

Tocaron una serie de vales, los más antiguos que pudieron descubrir. Al terminar cada uno de ellos, el anciano meneaba desesperadamente la cabeza, diciendo:

- ¡No es eso! ¡No es eso!

Los pobres músicos estaban verdaderamente afligidos por no poder realizar el deseo de su bienhechor; pero de todos modos recibieron una hospitalidad de príncipes así como muchos halagos.

Al marcharse, su amigo mostró un pesar sincero, y no pudo menos de llorar al abrazarlos muchas veces. Jaime se sonó lo menos diez veces seguidas, dando sonoros trompetazos nasales.

Los napolitanos, macilentos y cariacontecidos, se apresuraron á salir de la vetusta calleja.

El buen anciano les había dicho:

- ¡Ea, hasta el mes de abril próximo! Entonces os quedaréis aquí cuatro semanas, porque os considero ya como hijos míos. Jenaro, ten mucho juicio, y tú, Maya, sé piadosa. Te estás poniendo tan bonita como mi querida Margelle. No sé por qué, pero me parece que el año que viene te parecerás mucho á ella. ¡Hasta la vista!

Los hermanitos se miraron sin comprender lo que quería decir.

- ¡Hasta la vista!, repitió el anciano señor.

«¡Hasta la vista!» repitió durante todo el invierno el corazón de los italianitos.

Llegada la primavera, Jenaro y Maya emprendieron sin tardanza el camino de los Alpes. Durante el viaje, las flores se iban abriendo á su paso, porque el sol viajaba con ellos. De las primeras violetas se desprende en las campiñas una suavidad misteriosa que es como el alma de la tierra, y el alma del hombre florece á su vez y exhala júbilo. Los dos niños lo experimentaban, y más aún al acordarse de aquel á quien iban á ver.

Jenaro había cumplido ya trece años y era un muchacho airoso y robusto. Su rostro y sus manos tenían un color moreno; sus ojos expresivos competían en brillante negrura con sus cabellos.

Maya era una linda aldeanita de doce años, cuyas finas facciones parecían cinceladas con buril. Sus ojos parecían forrados de terciopelo negro en el fondo, sobre el cual destellaba una lentejuela de oro. Su menuda boca, de purpurinos labios, era un capullo de camelia entreabierto. Llevaba con soltura y ligereza su arpa, esmaltada de flores verdes y encarnadas, pintadas en la caja de arce.

Estaban aquel año tan contentos que á veces Jenaro, con rápida pulsación, arrancaba de cada cuerda de su violín risas de notas al azar y Maya tarareaba canciones mientras la brisa de abril murmuraba negligentemente á su espalda en las cuarenta y tres cuerdas de su arpa.

Helos ya en Francia. El pueblo, largo tiempo anhelado, aparece en lontananza como acurrucado á los pies de su catedral. Por fin penetran en la estrecha y larga calle tortuosa. Los corazones de los hermanos palpitan alegremente.

- ¡Qué satisfecho se va á poner nuestro amigo!

- Con tal que ese vals sea el que quiere, dijo Maya. ¡El pobre es tan desgraciado!

Detuvieronse á la puerta de la casa, en la que nada había cambiado. En todas las vidrieras de la fachada veíase el polvo de costumbre; en el ángulo de la torrecilla la ventana entre los dos mascarones llorosos.

Templaron sus instrumentos con precaución. Querían dar una sorpresa repentina y deliciosa.

De pronto en el silencio de la calle el arpa y el violín dieron suelta á sus chispeantes tresillos, á sus torbellinos de notas, á sus lluvias sonoras de pizzicati, á sus ondulaciones de melodías, á su delicioso canto á dúo. Tocaban y tocaban con los ojos fijos en la ventana, afanosos, interrogadores, conmovidos.

Pero la ventana amiga y afectuosa no se abrió.

Volvieron á tocar con más ahinco. Las notas brotaban de las cuerdas con mayor insistencia y expresión. Pero el postigo de la ventana hospitalaria seguía cerrado, y cuando los niños cesaron, los dos mascarones parecían más llorosos que nunca. Tenían los dedos ya entorpecidos y el corazón lleno de angustia; continuaban mirando arriba, y á veces su mano impaciente ó distraída despertaba una cuerda de los instrumentos en reposo. La nota, arrancada con es-

fuerzo, parecía una interrogación quejumbrosa que iba á dar contra el vidrio de la sorda é inmóvil vidriera.

Nada y nadie. La antigua casa tenebrosa parecía abandonada.

Por fin se abrió la puerta de la calle, y salió Jaime, el mismo Jaime en persona. Mas ¡ay!, estaba vestido de negro de pies á cabeza y triste de boca á ojos. Los músicos, sin atreverse á dar un paso en vista de aquel luto, esperaron que se acercara á ellos.

- ¡Ah, hijos míos! El año pasado os dijo: «Hasta la vista!» ¡pero ha muerto este año!

Jenaro bajó la cabeza y rompió en sollozos: Maya dió un grito, juntó las manos sobre su arpa y luego miró al cielo, diciendo dulcemente:

- Está en el paraíso.

El criado quiso seguir hablando; pero no pudo y se contentó con estrechar á los dos niños entre sus temblorosos brazos.

- Sí, ha muerto, dijo después de un rato de silencio, y ha muerto pensando en vosotros. «Jaime, me dijo, les dirás que no busquen más ese vals que gustaba tanto en Nápoles á mi joven esposa Margelle y que debía resucitarla. Puesto que voy á reunirme en el cielo con mi querida difunta, no es menester ya llamarla á la tierra. Me encontraría demasiado tiempo solo y triste en el otro mundo.»

- Pues esta vez traíamos ese vals. Acompáñenos usted al cementerio, señor Jaime, dijo Maya con acento suplicante.

- Sí, añadió Jenaro; faltando él, ya no volveremos aquí.

- Pues venid, y en seguida volveremos á casa. Sabía que al llegar la primavera estaríais aquí: tenía tanta seguridad de veros... Pero no ha podido esperaros más.

Jaime echó á andar delante por ciertas callejas extraviadas, y penetró en un mal camino entre dos paredes desnudas muy altas. Los italianitos le seguían con dificultad. La alegría y la esperanza no les prestaban ya sus ligeras alas como en el viaje.

El cementerio estaba plantado de tilos. Las hojas de estos árboles tienen la figura de corazones, y agitadas por los céfiros primaverales parecen en efecto corazones que charlan con las avecillas. Estas revolaban con indiferencia por la mansión de los muertos, después de pedir á los rayos del sol los más frescos y lozanos adornos de abril, el plumaje nupcial más rico y vistoso.

Los pequeños músicos quisieron tocar sobre la losa de la tumba de su anciano amigo el vals napolitano de su querida Margelle. Aquella melodía encantadora lo alegraba todo en aquella tumba y alrededor; pero ésta continuó tan cerrada entre los dos ángeles plañideros de mármol como la vidriera entre los dos mascarones lacrimosos.

Los pobres niños no pudieron contenerse, y como los ahogaban los sollozos, dejaron sin terminar el vals empezado. Se hincaron de rodillas y recitaron una oración italiana por el alma del buen difunto yacente bajo la fría y pesada losa.

(Concluirá)

RECETAS ÚTILES

MODO DE CONSERVAR TODA CLASE DE FRUTAS

Las frutas se deben escoger intactas y bien maduras, y desechar todas las que estén un poco dañadas ó hayan recibido golpes. En seguida se prepara una caja de tamaño regular, que se forra interiormente de papel pegado con cuidado. Luego hay que proporcionarse arena blanca ó amarilla perfectamente seca, y si no lo está se la hace pasar por el horno. Se pone una capa de dos ó tres centímetros en el fondo de la caja y sobre ella se colocan las frutas evitando que se toquen; en seguida, con un tamiz se hace caer sobre las frutas una capa de arena de dos centímetros, sobre ella se pone otra de frutas y así sucesivamente hasta que la caja esté llena. La última capa de arena debe ser doble que las otras. Hay que tener la caja en sitio seco.

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 230

Charada. - Tibidabo.

SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL
 PRESCRITOS POR LOS MEDICOS CELEBRES
 EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BARRAL
 disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos.
 DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FOMOUZE-ALBESPEYRES
 78, Faub. Saint-Denis
 PARIS
 y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTITION
 FACILITA LA SALUD DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER
 Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTITION.
 EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS.
 LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DE LABARRE

CARNE, HIERRO y QUINA
 El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.
VINO FERRUGINOSO AROUD
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energético que se conoce para curar: la *Clorosis*, la *Anemia*, las *Menstruaciones dolorosas*, el *Empobrecimiento* y la *Alteración de la Sangre*, el *Raquitismo*, las *Afecciones escrofulosas* y *escorbúticas*, etc. El *Vino Ferruginoso de Aroud* es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los órganos, regulariza, coordina y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el *Vigor*, la *Coloración* y la *Energía vital*.
 Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm. 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS
EXIJASE el nombre y la firma AROUD

PAPEL WLINS
 Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.
 Depósito en todas las Farmacias
 PARIS, 81, Rue de Selne.

Curación segura DE la **COREA**, del **HISTERICO** de las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**, de la **Agitación nerviosa** de las Mujeres en el momento de la **Menstruación** y de la **EPILEPSIA** CON LAS **GRAJEAS GELINEAU**
 En todas las Farmacias
 J. MOUSNIER y C^o, en Sceaux, cerca de Paris

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT** DE PARIS no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
 PASTILLAS y POLVOS **PATERSON**
 con BISMUTHO y MAGNESIA
 Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
 Exidir en el rotulo el sello oficial del Gobierno frances y a firma de J. FAYARD.
 Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS

GARGANTA VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN
 Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.
 Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
 Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA PREMIO DEL INSTITUTO AL D^o CORVISART, EN 1856
 Medallas en las Exposiciones Internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS 1867 1872 1873 1876 1878
 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS **DISPEPSIAS GASTRITIS - GASTRALGIAS DIGESTION LENTAS y PENOSAS FALTA DE APETITO y OTROS DESORDENES de LA DIGESTION**
 BAJO LA FORMA DE **ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT VINO. de PEPSINA BOUDAULT POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT**
 PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

GRANO DE LINO TARIN en todas las FARMACIAS
 ESTREÑIMIENTOS, CÓLICOS. - La caja: 1 fr. 30.

LA SAGRADA BIBLIA
 EDICIÓN ILUSTRADA
 á 10 céntimos de peseta la entrega de 16 páginas
 Se envían prospectos á quien los solicite dirigiéndose á los Sres. Montaner y Simón, editores

PUREZA DEL CUTIS
 en Paris
 LAIT ANTÉPÉLIQUE
LA LECHE ANTEPÉLICA
 para ó mezclada con agua, disipa PEGAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA SARPULLIDOS, TEZ BARROSA ARRUGAS PRECOGES EFLORESCENCIAS ROJECES
 Pose y conserva el cutis limpio y terso
 CHAPUIS et C^o 24 Boulevard

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
 Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias
 El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio por los profesores Laënnec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de ababulos, conviene, sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES del PECHO** y de los **INTESTINOS**.

PILDORAS DE BLANCARD
 CON Yoduro de Hierro Inalterable
 NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo. PARIS 1853 1855
 Participando de las propiedades del **Iodo** y del **Hierro**, estas Píldoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (*tumores, obstrucciones y humores frios, etc.*), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginos; en la **Clorosis** (*colores pálidos*), **Leucorrea** (*flor blanca*), la **Amenorrea** (*menstruación nula ó difícil*), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc. En fin, ofrecen á los prácticos un agente terapéutico de los mas energicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.
 N. B. - El Ioduro de Hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas **Píldoras de Blancard**, exijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la **Unión de Fabricantes**
 Farmacéutico de Paris, calle Bonaparte, 40
DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

Jarabe de Digital de LABELONYE contra las diversas Afecciones del Corazon, Hidropesias, Toses nerviosas, Bronquitis, Asma, etc.
 Empleado con el mejor éxito
El mas eficaz de los Ferruginos contra la **Anemia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.**
Grageas al Lactato de Hierro de GÉLIS & CONTÉ
 Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris.

Ergotina y Grageas de BERGOTINA BONJEAN
 HEMOSTÁTICO el mas PODEROSO que se conoce, en pocion ó en inyección ipodérmica. Las Grageas hacen mas fácil el *labór del parto* y *detienen las pérdidas*.
 Medalla de Oro de la S^{ad} de F^{ia} de Paris
 LABELONYE y C^o, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

NUEVA GEOGRAFÍA UNIVERSAL
 POR VIVIEN DE SAINT-MARTIN, MAURY, BEUDANT, MALTE-BRUN, LAVALLEE, CORTAMBERT Y TOPINART,
 completada con las exploraciones de los más notables viajeros antiguos y modernos, y corregida su parte estadística segun los más recientes censos y datos oficiales. Espléndida edición ilustrada con magníficos grabados, mapas iluminados y láminas tiradas aparte.
 A cuartillo de real la entrega
 MONTANER Y SIMÓN

CARNE y QUINA
 El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energético.
VINO AROUD con QUINA
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE
CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la *Anemia* y el *Apocamiento*, en las *Calenturas* y *Convalecencias*, contra las *Diarreas* y las *Afecciones del Estómago* y los *Intestinos*. Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al *Vino de Quina de Aroud*.
 Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm. 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.
EXIJASE el nombre y la firma AROUD

LICOR LAVILLE GOTA REUMATISMOS
 Especifico probado de la **GOTA y REUMATISMOS**, calma los dolores los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.
 F. COMAR é HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS
 VENTA POR MENOR. - EN TODAS LAS FARMACIAS y DROGUERIAS

Enfermedades del Estómago
 Digestiones difíciles Dispepsia Pérdida del Apetito **ELIXIR GREZ** Vómitos Diarrea crónica
TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA
 Empleado en todos los Hospitales - Medallas de Oro y Diplomas de Honor
 PARIS - P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

PATE ÉPILATOIRE DUSSEY destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el **PILIVORE DUSSEY**, 1, rue J.-J. Rousseau, Paris.



PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS.
patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios:
EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — Pequeñas miserias (conclusión). — Recetas útiles. — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1. y 2. Traje de calle (espalda y delantero). — 3. Bolsa de ganchito para tabaco. — 4. Punta de servilleta de bordado ruso. — 5 y 7. Pantalón para bujía. — 6. Puntilla de ganchito. — 8 y 9. Trajes de reunión del figurín iluminado, vistos del lado opuesto. — 10 y 11. Sombreros de fieltro. — A 12. Niña de 8 años. — B 13. Abrigo para niña. — C 14. Abrigo para niña. — 15. Abrigo ruso para niño. — 16 y 17. Vestido para señorita (espalda y delantero). — D 18 y 19. Traje de calle (espalda y delantero). — 20 y 21. Bata Directorio (espalda y delantero). — 22 y 23. Bata Nineta (delantero y espalda). — 24. Vestido de casa. — 25. Bata Rosina. — 26. Bata Xenia.

HOJA DE PATRONES NÚM. 232. — Niña de 8 años. — Abrigos para niñas. — Traje de calle.

HOJA DE DIBUJOS NÚM. 232. — Diversos y variados dibujos.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de reunión.

el pecho con un camafeo engarzado en oro. Mangas cortas abolsadas de gasa blanca. Guantes de cabritilla blanca, muy largos. Adorno de perlas en la cabeza.

Segundo traje. — Vestido princesa descotado, de seda brochada á flores color de rosa sobre fondo azul pálido. El descote del cuerpo está adornado de una drapería de encaje blanco, formando cascada delante y detrás y fruncida en los hombros. Un pliegue Watteau forma la larga cola, prendido con un grupo de plumas azul pálido unidas por el lado derecho á una cascada de encaje blanco. Plumas azul pálido en los hombros y en la cabeza. Un borde de plumas también azules orla el delantero de la falda. Guantes de cabritilla de color crema muy largos. Abanico de plumas con varillaje de nácar.

Los grabados núms. 8 y 9, intercalados en el texto, representan estos trajes vistos del lado opuesto.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1 y 2. — TRAJE DE CALLE (delantero y espalda). — Falda con media cola, de lana y seda rayada, abierta á un lado sobre una quilla de popelín escocés, cosida á la falda interior que es de tafetán. La falda está adornada por el borde y los lados de tres terciopelitos. Cuerpo sin pinzas, ajustado por detrás y fruncido en forma de haz por delante. El cuerpo está ajustado á la cintura y encerrado en un cinturón de bengalina abrochado delante con un broche de fantasía. Peregrina corta con hombreras de lana y seda rayada, guarnecida de terciopelitos y fleco, y montada á un cuello Valois formando un pequeño canesú y guarnecido de un borde de plumas de color beige. Mangas con hombreras estrechas por abajo y, montados sobre ellas, guantes de piel de Sajonia formando puño. Sombrero de fieltro de color beige, guarnecido de alas verdes y azabache.

3. — BOLSA DE GANCHITO PARA TABACO. — Esta labor es muy sencilla y fácil: Cógense pequeños anillos de cobre, los cuales se cubren de medias bridas de ganchito hechas con torzal alemán; cuando se ha cubierto un número suficiente de anillos, se les cose imitando el dibujo que indica el modo de colocarlos, y una vez hechos los dos lados, se les une y después se forran por dentro de raso de color para que forme viso, siendo la bolsa interior de piel blanca; la parte superior ó sea la de la boquilla, se hace de ganchito cuando los dos lados están unidos.

4. — PUNTA DE SERVILLETA DE BORDADO RUSO. — Sobre tela de granito se aplica cañamazo fino ó



1 y 2. Traje de calle

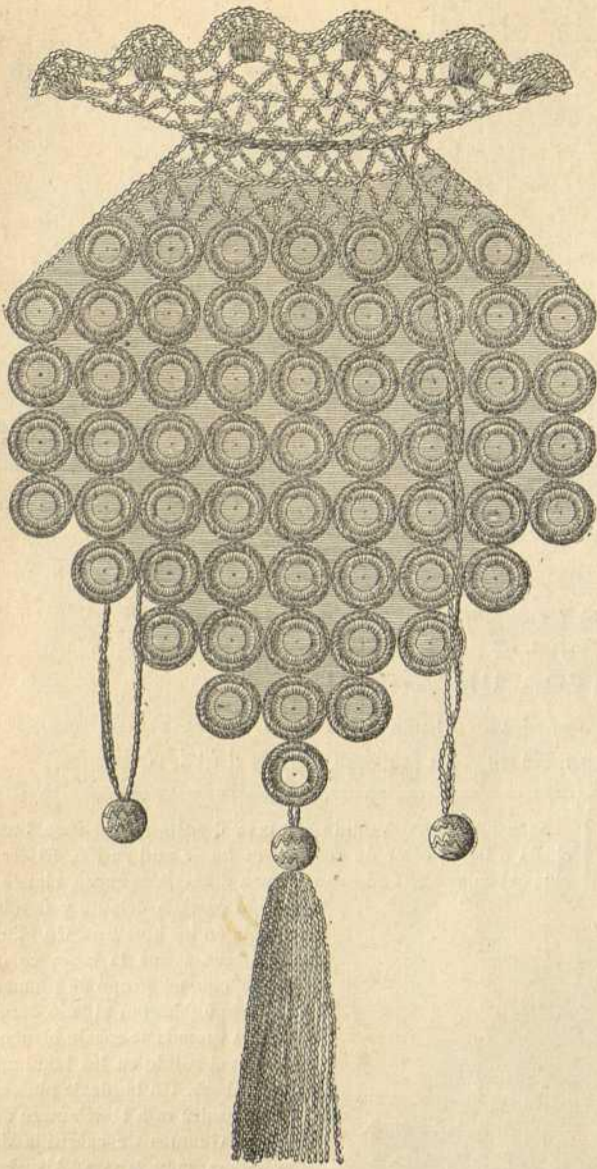
EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1. — HOJA DE PATRONES NÚMERO 232. — Niña de 8 años (grabado A 12 en el texto). — Abrigos de niñas (grabados B 13 y C 14 en el texto). — Traje de calle (grabado D 18 y 19 en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. — HOJA DE DIBUJOS NÚM. 232. — Diversos y variados dibujos. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

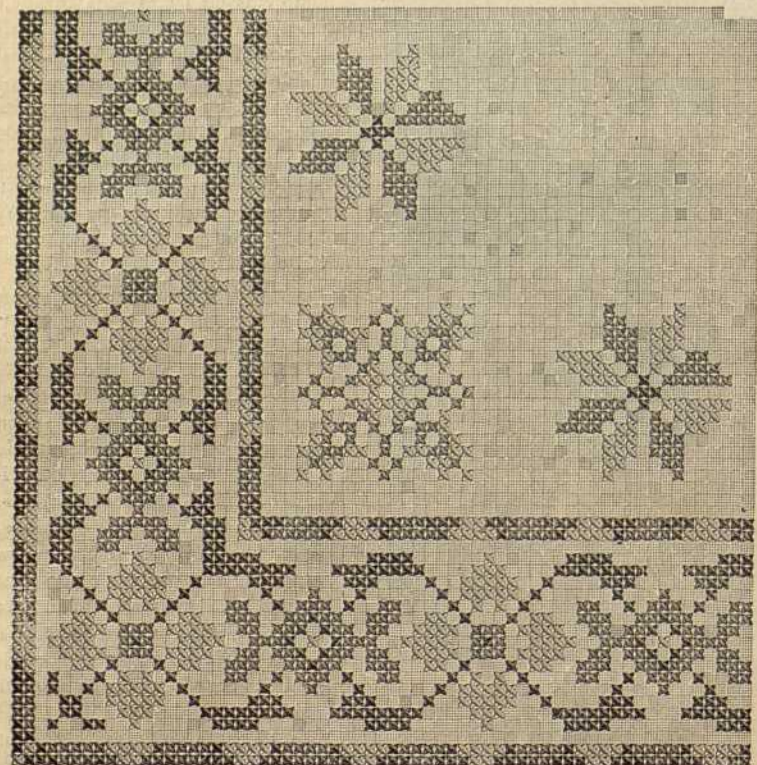
3. — FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de reunión.

Primer traje. — Vestido de baile, estilo Imperio. Falda de debajo de raso color de rosa, fruncida en la cintura y adornada de un volante en el borde. Cuerpo redondo corto y ajustado, rodeado de un cinturón ancho de raso verde esmeralda; este cuerpo, descotado en punta delante y detrás, está bordado de perlas; el bordado figura una chaqueta corta y de esta chaqueta sale una túnica larga recta y fruncida de gasa blanca, adornada por el borde de cintas arrasadas de la misma clase. La chaqueta está orlada de cintas de raso verde esmeralda, prendidas en



3.-Bolsa de ganchito para tabaco

hilo del núm. 30 y se empieza por el centro de los cuadros haciendo un redondelito de 6 puntos; dentro de este redondelito se hacen 8 triples bridas y 3 puntos de cadeneta. 2.^a Vuelta: 5 medias bridas á caballo en cada calado, y para formar los ángulos de cada cuadro se hace 1 media brida sobre una de las triples bridas, cuatro veces, es decir, de dos en dos. Luego se hacen las cuatro puntas, las unas después de las otras; se compone cada una de ellas de 7 vueltas de medias bridas menguando y en el borde á la derecha se hacen 2 piquillos; los del lado izquierdo se hacen cuando el dibujo está terminado, retrocediendo sobre la 2.^a vuelta para hacer otro dibujo al lado del primero; repítase este trabajo cuatro veces. Cuando esta primera parte de la labor está terminada se rodea de bridas formadas con una cadeneta doble. Se llama cadeneta doble hacer un número suficiente de puntos de un lado á otro; después se retrocede, pasando sencillamente el hilo por cada cadeneta sin hacer ningún punto, lo cual forma una segunda cadeneta. Rodéase esta vuelta de cadenetas de bridas intercaladas de 2 puntos de cadeneta. Las ondas mate del borde se hacen como el centro, volviendo la labor del revés al terminar todas las vueltas y por separado, es decir, que se hace cuando está terminado el resto de la puntilla, pero sin hacerlo aparte. Las ondas pequeñas tienen 4 vueltas de medias bridas, menguando en los bordes; la 5.^a vuelta se compone de puntos pasados. En seguida se hacen los piquillos y se pasa á la esquina del cuadro para la onda grande, para la cual se cogen 25 puntos y se menguan uno al principio y otro al fin de las 10 vueltas de que se compone la onda. Retrocédese haciendo los piquillos del lado izquierdo sobre el cuadro; se hace la ondata, para la cual se cogen 16 puntos; se mengua como en la grande y se hacen 2 piquillos á la derecha, al empezar las vueltas.

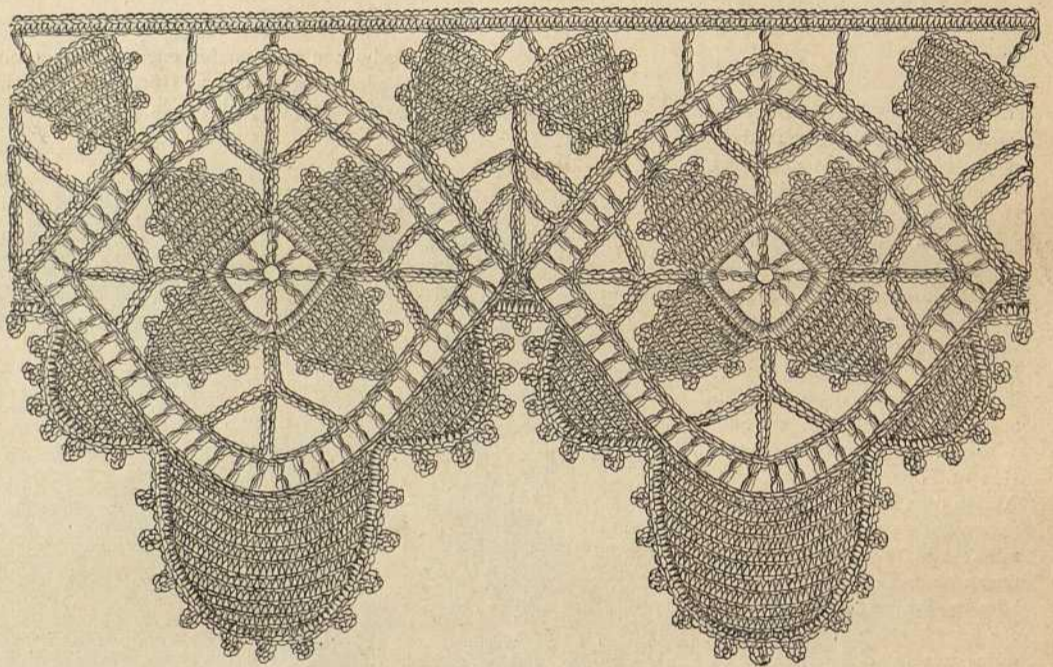


4.-Punta de servilleta de bordado ruso

muselina muy clara; se borda sobre esta tela contando los puntos, y cuando el bordado está terminado, se saca el cañamazo tirando de los hilos con precaución.

5 y 7. - PANTALLA DE BUJÍA. - Esta pantalla es de hechura de media luna; la montura es dorada. La pantalla es de gasa de seda fina y transparente, de color azul muy pálido. El bordado, sumamente ligero, se compone de florecitas de seda recortadas que se aplican sobre la gasa. Una perla dorada forma la semilla de cada flor. Estas pequeñas florecitas son muy bonitas de seda de dos tonos, azules, rosa y encarnadas; forman aplicaciones, siendo más ligeras que un bordado. Además de estas flores, esta labor se hace á punto de tallo y punto lanzado, con seda desdoblada de diversos colores. El grabado número 7 representa el bordado de tamaño natural.

6. PUN- TILLA DE GANCHITO. - Se hace con



6.-Puntilla de ganchito

haciendo los piquillos del lado izquierdo sobre el cuadro; se hace la ondata, para la cual se cogen 16 puntos; se mengua como en la grande y se hacen 2 piquillos á la derecha, al empezar las vueltas.

8 y 9. - TRAJES DE REUNIÓN del figurín iluminado, vistos del lado opuesto.

10.-SOM- BRERO DE FIELTRO

DE COLOR BEIGE, de hechura Guardia Francesa, guarnecido de plumas matizadas grises. Lazo de terciopelo gris, orlado de un borde de marabú. Ojos de pavo real sauce llorón de color de fuego.

11. - SOMBRERO DE FIELTRO PELUDO. - El fondo plano es de raso bordado de oro orlado de tencilla de plata. La cinta que rodea la copa y el lacito del *bavolet* son de raso gris plata. Plumitas gris plata también, sobre las que se eleva un gran lazo de raso color de rosa pálido adornado de una hebilla de brillantes.

A 12. - NIÑA DE 8 AÑOS. - Falda fruncida de sarga verde gris, guarnecida por el borde de un galón de cachemira con bolitas de nieve. Chaqueta moldava de terciopelo verde gris, bordada de cachemira y adornada de bolas de nieve, abierta sobre una camiseta fruncida de bengalina verde gris ajustada con un ancho cinturón flojo, también de bengalina verde gris. Mangas abolsadas, ajustadas con brazaletes de galón bordado de cachemira y terminadas en puños anchos de terciopelo bordado. Sombrero de fieltro verde gris, guarnecido de terciopelo del mismo color y una pluma blanca.

B 13. - ABRIGO DE NIÑA, de diagonal doble con el revés peludo, azul ruso, guarnecido de tiras de astrakán negro. Este abrigo se ajusta á la cintura con un cinturón de la misma tela y se completa con una doble peregrina orlada de astrakán, montada en forma de berta y figurando canesú. Cuello de astrakán. Sombrero de fieltro negro, guarnecido de cinta azul ruso y plumas negras.

C 14. - OTRO ABRIGO DE NIÑA, de tela diago-



5.-Pantalla para bujía

nal ó rayada azul almirante. El delantero y la espalda forman blusa fruncida á un canesú cuadrado. El abrigo está abrochado á un lado con botones de acero. Mangas rectas abolsadas. Cuello, bocamangas y cinturón de terciopelo azul almirante. Sombrero de fieltro de color beige, guarnecido de plumas del mismo color y de terciopelo azul almirante.

15. - ABRIGO RUSO PARA NIÑO, de paño mujick de color beige, abrochado á un lado y guarnecido de astrakán negro. Cuello y bocamangas de astrakán. Toca de astrakán, adornada de dos plumas de águila. Polainas y cinturón de piel de Rusia con hebilla de oro.

16 y 17. - VESTIDO DE SEÑORITA, ESTILO IMPERIO (espalda y delantero). - Falda de casimir color de avellana claro, adornada por el borde de cinco cintas de terciopelo disminuyendo en el ancho; la parte superior de la falda está plegada delante á pliegues de ropa blanca y fruncida por detrás. Cuerpo Imperio plegado á pliegues de ropa blanca, formando coselete delante, mientras que por detrás, estos pliegues se prolongan hasta los hombros, orlando el pliegue liso del centro. Cinturón de terciopelo verde que partiendo de la sisa derecha, atraviesa el pe-



7.-Dibujo de la pantalla para bujía



1107

LEFRANÇO

Al. J. L...

Henry Petit Edit.

J. Bas Imp. Paris

Reproduccion prohibida

IX N° 232

EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simon Editores Barcelona

Las enfermedades nerviosas de las mugeres y las convulsiones de los niños se curan radicalmente con el Tarabe bromurado Laroze (de Paris) Exijase la firma de J. P. Laroze.

El Agua Gorkier embellece la tez, perfuma el cutis lo pone fresco y satinado e impide todas las irritaciones Roussel en Meaux cerca de Paris

Pildoras de Blancard especificas contra la Clorosis (Colores Palidos) y para modificar las constituciones linfaticas o debilitadas

cho, sujeto con una hebilla de plata; pasa por debajo del brazo izquierdo, después por en medio de la espalda por debajo del pliegue liso, terminando en el lado izquierdo de la cintura con una segunda hebilla de plata. Este cinturón es muy gracioso y de hechura muy nueva. Mangas rectas abolsadas, ajustadas con un brazalete de terciopelo con hebilla de plata y terminando en un pequeño volantito sobre los anchos puños plegados con bocamangas de terciopelo verde. Los pliegues de los puños están sujetos con botoncitos de plata. El delantero del cuerpo forma camiseta sobre los pliegues de ropa blanca del coselete y se pliega á pliegues lisos junto al cuello, los cuales están prendidos con botoncitos de plata. Cuello recto de casimir con cuello vuelto de terciopelo verde. Sombrero de terciopelo verde, adornado de plumas color de avellana y un penacho de plumas de pavo real. Guantes de cabritilla de color claro.

D 18 y 19. - TRAJE DE CALLE (espalda y delantero). - Falda de seda y lana de fantasía escocesa, blanca y amarillo muy claro sobre fondo azul lienzo. Sobre el dobladillo, que está adornado de tres respuntes, va colocado un volantito fruncido de raso azul. Cinturón y bolsillo de terciopelo liso azul obscuro. Chaqueta abrochada detrás y recortada por delante sobre una camiseta de tela escocesa; esta chaqueta es de terciopelo azul lienzo, orlada de terciopelitos azul más obscuro. Mangas abolsadas de tela escocesa con anchos puños de terciopelo ruso, adornados como la chaqueta y con botones de oro mate. Otros botones y una trencilla de oro adornan el cuello. Sombrero de fieltro azul, orlado de un grueso cordón de oro y azul obscuro; lazos azul y oro; plumas azules de dos tonos.

20 y 21. - BATA DIRECTORIO (espalda y delantero), de terciopelo azul almirante, cortada por detrás en forma de redingote de larga cola, mientras que el delantero forma chaqueta corta con grandes solapas de faille gris perla. La falda está adornada por delante de una solapa de faille gris perla. La chaqueta se abre sobre un plastrón de terciopelo azul almirante con corbata y chorrera cascada de crespón gris perla, ajustado en la cintura con un ancho cinturón Imperio plegado, de terciopelo azul. Mangas ahuecadas de terciopelo azul almirante, guarnecidas de solapas gris perla y vuelos cascada de crespón gris perla.

22 y 23. - BATA NINETA (delantero y espalda). - Falda con cola, cortada al bies por detrás, de cachemira verde sauce; el delantero forma un delantal que se prolonga en forma de peto sobre el cuerpo y está bordado de un punto de espina hecho



8 y 9.-Trajes de reunión del figurín iluminado

con seda negra. Cuerpo plegado de cachemira verde sauce, adornado de un cinturón coselete formado con cintas de raso negro sujetas delante sobre el peto y detrás en la cintura con lazos de raso. Tirantes de raso negro atados en los hombros. El borde de la falda está guarnecido de un escarolado de raso negro. Mangas abolsadas de cachemira verde sauce, rizadas en el codo y formando volante que cae sobre los puños plegados. Cuello de escarolado.

24. - VESTIDO DE CASA, de muletón fondo color beige con dibujos Pompadur. La falda es con media cola, adornada sobre el do-

bladillo de un galón bordado. El cuerpo, ajustado por detrás, está fruncido delante en forma de haz y adornado de galones bordados formando tirantes y orlando la camiseta de velo de color beige fruncida en el cuello. Cinturón con largas caídas sobre la falda, de galón bordado. Mangas abolsadas, ajustadas sobre el codo con un galón, terminando en un pequeño volante que cae sobre estrechos puños de velo color beige liso.

25. - BATA ROSINA, de vicuña encarnado antiguo, ajustada por detrás y formando blusa por delante, montada á un canesú de seda brochada encarnada y negra; este canesú está adornado de una tira de castor. Una quilla de seda brochada adorna el lado de la falda. Mangas ahuecadas de seda brochada encarnada y negra, orladas de castor y ajustadas en el codo sobre las mangas inferiores terminadas en volantes perdidos de velo de color crema. Cordones de pasamanería encarnado antiguo y negro, atados delante y terminados en bellotas.

26. - BATA XENIA, formando redingote princesa con larga cola, de brochado de lana y seda, forrada de surah maravilloso color de rosa antiguo y festoneada de seda de este mismo color. Este redingote se drapea y se cierra á un lado, formando grandes vueltas sobre la falda y el cuerpo ondulado, de felpa de seda; un broche de fantasía cierra el redingote á un lado. Mangas onduladas de felpa de seda y segundas mangas drapeadas y festoneadas, de brochado de lana y seda, que caen en largos jockeys sobre las mangas estrechas, forradas de surah color de rosa antiguo. Cuello y bocamangas de piel. Una tirita de piel adorna el borde de la falda de debajo.

CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

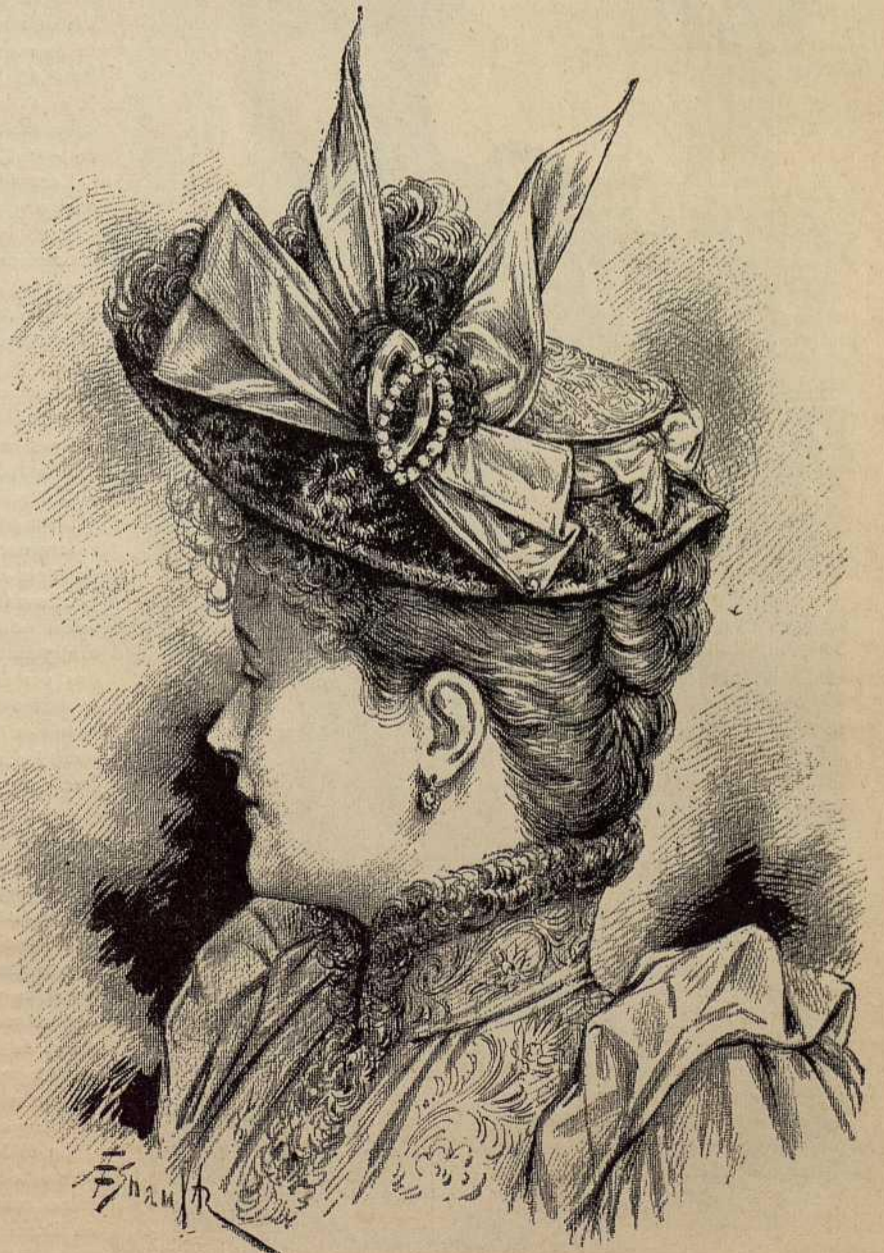
MADRID

Ocupada la atención de todas las clases sociales en las fiestas del centenario del descubrimiento de América, ausente hasta hace pocos días la corte que debió demorar su regreso á causa de la enfermedad, felizmente terminada, de S. M. el rey, y habiendo, por otra parte, mediado en esta quincena la conmemoración de los difuntos, en cuyos días no hay quien no consagre algún recuerdo piadoso á los muertos queridos, puede decirse que los salones madrileños solamente han entreabierto sus puertas.

La espléndida duquesa de Medinaceli es una de las damas principales que ha abierto de par en par las de los suyos para



10.-Sombrero de fieltro



11.-Sombrero de fieltro

recibir y obsequiar á muchos de los pintores y escultores que han ido á Madrid con motivo de la Exposición de Bellas Artes que se celebra en el palacio de la Castellana.

Por aquella noble é hidalga casa han pasado estos días Benlliure, que ha conquistado otro gran triunfo con el hermoso monumento que se acaba de inaugurar en Granada; Martínez Cubells, Muñoz Degrain, Moreno Carbonero, Gaertner, el joven pintor andaluz cuya admirable marina «Los restos de la Invencible» llama con justicia la atención de los inteligentes en dicho certamen, y otros muchos.

Todos obtienen de la ilustre dueña de la casa, gran amiga, como es sabido, de los artistas, la hospitalidad más afectuosa.

El cuerpo diplomático, por su parte, ha inaugurado una serie de banquetes, siguiendo una costumbre no menos cortés y hospitalaria, según la cual, cuando llega un nuevo embajador á Madrid, es de rigor

que cada uno de sus compañeros le obsequie con un banquete. El nuevo embajador es el de Alemania, Sr. de Radowitz, y

del novio, que vestía el uniforme de maistrante de Ronda. Después de la ceremonia religiosa, verificada en la capilla

Mayor D. Lorenzo Piñero, marqués de la Mesa de Asta.

La familia de Queralt remonta su origen hasta la estirpe soberana de los condes de Barcelona, y en uno de sus escudos de armas, pues son varios los títulos que posee, figura el famoso lema: «Por Castilla y por León nuevo mundo halló Colón,» lo cual indica que esta ilustre casa está enlazada con los descendientes del descubridor de América. Cuando no fuera por su reconocido abolengo, demostrarían la antigüedad de la familia los retratos, muebles y joyas que adornan su morada.

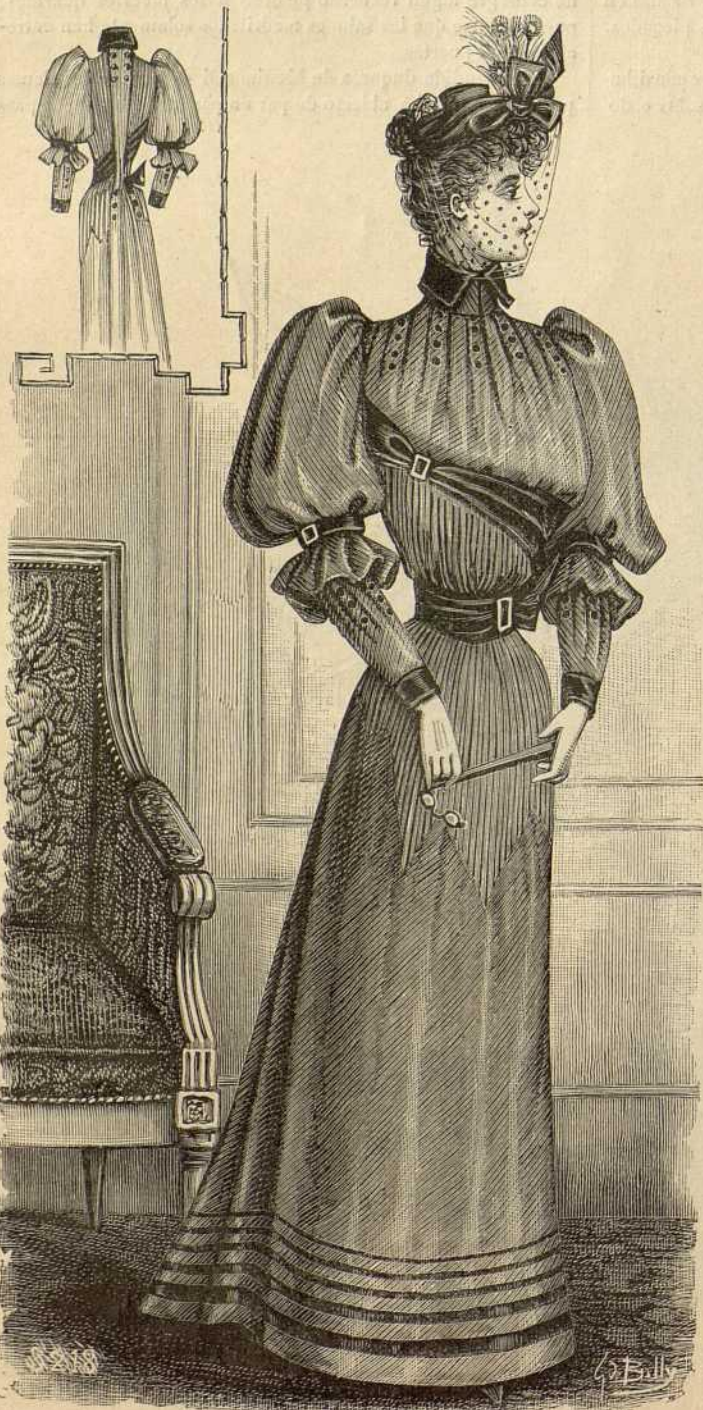
Ha sido madrina de los contrayentes, en nombre de S. M. la reina regente, la marquesa viuda de San Felices, dama de la augusta señora, sobre cuyo traje negrosplandecían las cifras de brillantes, insignias de su cargo, y padrino el marqués de Bendaña, padre



A 12.- Niña de 8 años

B 13 y C 14.- Abrigos para niñas

15.- Abrigo ruso para niño



16 y 17.- Vestido para señorita

la embajada que ha dado principio á tan galante práctica la de Italia, á la cual ha seguido la de Francia. Como da la casualidad de que tanto el representante del rey Humberto como el de la República francesa son solteros, se han prestado de buen grado y con su notoria bondad á hacer los honores de la casa del primero la señora duquesa de Osuna y del segundo la de Tetuán.

Excusado es decir que ambos banquetes fueron suntuosos, que acudieron á las respectivas invitaciones todos los individuos del cuerpo diplomático acreditados en Madrid, con sus señoras, así como algunos individuos y varias damas de la más encumbrada aristocracia, y que á las recepciones que después se siguieron asistió una concurrencia no menos elevada y distinguida.

Gran parte de esta misma concurrencia se congrega diariamente en el teatro Real que es el verdadero centro de reunión de la sociedad de Madrid y en cuyos palcos, ocupados por elegantísimas damas, se sostienen amenas conversaciones en las que se comentan todos los incidentes de la vida cortesana. Así es que la afición á la música por un lado y quizás más aún las entretenidas tertulias que en aquellos lugares se establecen atraen al regio coliseo á todas las familias de la alta sociedad madrileña, haciendo que la sala presente un golpe de vista tan radiante y deslumbrador á causa de la riqueza de las joyas y trajes, y sobre todo de la hermosura de las damas, como pocos teatros de Europa lo presentan.

En él ha sido últimamente objeto de las conversaciones el enlace contraído entre D.^a María Domingo de Queralt, hermana del conde de Santa Coloma, con el teniente de Estado



D 18 y 19.- Traje de calle



20 y 21.-Bata Directorio

gremios, pudiendo asegurarse sin disputa que las primeras han sido lo más notable.

Y en efecto, así la Exposición histórico-europea como la histórico-americana revelan cuánto fué y es el vigor de nuestra raza y cuán rico el tesoro que nos transmitieron las generaciones pasadas. Muestra la primera lo que fué nuestra patria dentro de su territorio; la segunda lo que fué allende los mares. Dentro del soberbio palacio destinado á Bibliotecas y Museos se ven nuestras gloriosas reliquias, las joyas de



22 y 23.-Bata Nineta

de la casa, sirvióse en rica vajilla á los numerosísimos invitados un exquisito *buffet*, en el que fué el primero en brindar por la felicidad de los nuevos esposos el abuelo de la novia, venerable anciano que tiene ochenta años de edad y veintidós nietos.

Probablemente no habrá otras fiestas particulares hasta que se haya celebrado la gran recepción con que S. M. la reina regente se propone obsequiar en su regia morada á sus augustos huéspedes los reyes de Portugal, y para cuya recepción se han distribuido hasta tres mil invitaciones.

Sin embargo, se ha anticipado á esta recepción la dada en el palacio de la Presidencia en obsequio de los hombres notables de América que han acudido á las solemnidades del Centenario y la cual ha estado concurridísima, habiendo hecho los honores la señora esposa del presidente del Consejo, circunstancia que ha motivado algunas censuras de los que están en todas las minuciosidades de la etiqueta, por sostener que esto estaría bien si la recepción se hubiera celebrado en el domicilio particular del Sr. Cánovas del Castillo; pero no tratándose de un centro oficial.

—Van efectuándose sucesivamente los festejos con arreglo al programa que expusimos en nuestra revista anterior.

Los que hasta ahora han llamado más la atención han sido las exposiciones, los concursos de orfeones y bandas y la cabalgata organizada por los



24.-Vestido de casa

nuestros templos, las armas de nuestros guerreros, junto á aquellas armas primitivas, aquellos ídolos americanos, aquellos restos de una civilización aún no bien entendida, á pesar de todo cuanto sobre ella se ha escrito. Lo que estuvo separado por millares de leguas está unido y se nos presenta hoy en un mismo recinto: dos civilizaciones muy diferentes, dos mundos remotos, dos razas totalmente distintas, hermanados en un mismo hogar español.

Aunque las fiestas del Centenario no hubiesen tenido la solemnidad que se ha admirado en Huelva, en Barcelona, en Sevilla, en Salamanca y otros puntos, bastaría para dejarnos satisfechos con legítimo orgullo por haber cumplido nuestro deber de españoles, en tan solemne circunstancia, la celebración de las dos notables exposiciones instaladas en Madrid, con el apoyo de nuestros compatriotas de la Península y de nuestros hermanos de entrambas Américas, y que causan el justificado asombro de cuantos las visitan.

Las carreras de caballos, que también formaban parte del programa, han estado desanimadas, unas veces á causa del mal tiempo, pero principalmente por mostrarse el público refractario á esta diversión exótica.

Un cronista, que no peca por falta de afición á ella, confiesa que es preciso convencerse que para dar animación en Madrid á las carreras de caballos hay que añadir otros atractivos á la fiesta hípica, imitando, por ejem-



25.-Bata Rosina

plo, lo que ocurre en los hipódromos de Tablada y Caulina, ó sean los de Sevilla y Jerez, y hasta cierto punto también en el de Barcelona.

Sabido es que allí se reúne cada familia con sus amigos en un palco, donde se merienda alegremente, con lo cual vienen á ser las carreras un agradable pretexto para una jira campestre.

Así se advierte que la hora mejor es allí la que sigue al *lunch*.

En Madrid es difícil que las carreras alcancen el



26.-Bata Xenia

carácter que en Inglaterra ó en Francia; por lo cual es preciso intentar algo para que sean en la corte lo divertidas y animadas que sería de desear.

Los concursos de bandas militares y civiles así como de orfeones, si han sido notables en cuanto á ejecución, han dado lugar á varios incidentes desagradables que han deslucido estos certámenes, tanto por culpa de los opositores como por la del público.

Empezando porque algunas bandas, como la de infantería francesa n.º 57 de Burdeos y la del regimiento de la Lealtad, no se han presentado al concurso, y que otras, como la de Pontevedra, á pesar de haber ido á Madrid no han querido tomar parte en él, parece que ni bandas ni orfeones han quedado satisfechos con el dictamen del Jurado al otorgar los premios, lo cual no es nuevo siempre que se celebra algún certamen.

Por lo que particularmente atañe á los orfeones, de los cuales obtuvo el primer premio el Bilbaíno y el segundo el Eco coruñés, no sólo quedaron disgustados los ejecutantes, los unos por las malas condiciones del local en que se les obligó á cantar, y los otros por la concesión de los premios, sino que entre los paisanos de los respectivos orfeonistas hubo algunas reyerías, en las que se emplearon argumentos contundentes, para convencerse unos á otros del mérito de los orfeones de los respectivos países.

Estos mismos orfeones han servido de pretexto, aunque por su parte involuntariamente, para el motín callejero conocido con el nombre de *motín de los faroles*, en el que buen número de éstos han sido víctimas á pedradas del mal humor popular y el cual motín iba dirigido principalmente contra el alcalde de Madrid.

La cabalgata organizada por el Comercio y la Industria de Madrid se ha verificado con gran brillantez. La mayor parte de los balcones de la carrera estaban vistosamente adornados, y todas las calles del curso llenas de tal gentío que se calcula que han presenciado el espectáculo más de 40.000 personas. Abría el cortejo un piquete de guardias civiles á caballo; seguían luego los gremios de comerciantes é industriales con sus estandartes, en número de cincuenta y uno, todos preciosos y riquísimos, sobresaliendo el de los tenderos de comestibles, el de los panaderos, el de los cafeteros y el de los taberneros; á los fabricantes acompañaban sus obreros en traje de taller y con las herramientas de su profesión. Seguían á continuación cuatro carrozas de la Industria y del Comercio, y dos carros, uno de los vinateros y otro de los taberneros. Un percance, la rotura de un eje en el momento de salir, ha impedido que figurara en la cabalgata la carroza alegórica del Círculo de la Unión Mercantil y Cámara de Comercio de Madrid; representaba el globo terráqueo descansando sobre conchas y rodeado de plantas y árboles americanos. Cerraba la comitiva un lujoso carruaje conduciendo una magnífica corona de dos metros de diámetro, formada de hojas de laurel y roble, en raso y terciopelo, que se depositó en la estatua de Colón.

El gremio de expendedores de carnes frescas al por menor ha concurrido á esta cabalgata con los siguientes atributos: un par de bueyes cebones con las astas y las pezuñas doradas; un magnífico carnero y un cordero con sus collares y lazos de los colores nacionales; dos machos aparejados con sus pederas ó artefactos donde eran conducidas las carnes antiguamente desde el matadero á los establecimientos; diez banderines representando los diez distritos, bordados en sedas de diferentes colores, y un magnífico estandarte de felpa verde bordado de oro.

La carroza del Comercio representaba un muelle de carga; la de la Industria una fábrica; la de los vinateros una barca llena de toneles, y la de los confiteros una carabela.

—En los días 6 y 7 del actual debía celebrarse una corrida extraordinaria de toros ó Exposición histórica del Arte del torero que se ha aplazado para el 11 y 12. En la cabalgata que hará el despejo, figurarán heraldos, trompeteros, timbaleros, pajes, caballeros armados, corchetes, guardia amarilla, tercios de Flandes, moros de á pie y de á caballo y otras muchas personas hasta el número de 300, lujosamente vestidas.

Cada día se lidiarán ocho toros; el primero será lidiado, arzoneado y enchuzado, al uso de los árabes del siglo IX, por jinetes y peones vestidos de moros.

El segundo, alanceado por D. José Rodríguez, representando al Cid.

El tercero y cuarto serán lidiados por toreros vestidos á la usanza del siglo pasado, y los cuatro últimos lo serán á la moderna por *Caraancha* y *Mazzantini* con sus cuadrillas.

Esta corrida será á no dudarlo uno de los espectáculos más curiosos de los presentes festejos.

—Los pintores y literatos que se reúnen en el Círculo de Bellas Artes no podían permanecer ajenos al tributo de admiración que España entera ha ofrecido al descubridor del Nuevo Mundo.

Claro está que los pintores y escultores habían de obsequiar á Colón con dibujos, y los literatos con lluvia de frases y versos más ó menos colombinos.

De dibujos, frases y versos se compone el periódico titulado 1492-1892.—*A Colón el Círculo de Bellas Artes*, que acaba de ver la luz en Madrid.

Los dibujos de Araujo, Benlliure, Berruete, Comba, Cortina, Domínguez, Fortuny, Galofre, Garnelo, Graner, Gesa, Gomar, Haer, Hernández Nájera, Jiménez Aranda, Lhardy, Mérida, Muñoz Lucena, Peña, Perea, Pinazo, Pradilla, Ramírez, Rico, Rosales, Sáinz, Sala, Simonet, Unceta y Zamacois, son notables, muy especialmente los firmados por Fortuny, Rosales y Cortina.

Los escultores señores Alcoberro, Alsina, Arija, Duque, Gandarias, García Mas, Garnelo, Mérida (Arturo), Montero, Pastor Varela, Querol, San Martí y Suñol adornan el periódico con dibujos ó reproducciones de sus obras.

Arrieta, Benaixa, Bretón, Chapí, María Luisa Chevalier, Chueca, Espino, y Franquelo (Carlos) han estampado en el pentagrama varias composiciones. La de Arrieta es graciosa, y la de Bretón digna del autor de *Garín*. Por último, Ferrant publica un cromó, y Aníbal Alvarez otra obra.

Hay que confesar que entre los dibujos figuran algunos bastante medianos, como que entre las poesías las hay abundantes en rios y pobres de inspiración; pero esto no impide que el periódico cueste cuatro pesetas, precio que, como es de suponer, perjudica á su venta y circulación.

—Nada nuevo en punto á teatros. En el Real continúa obteniendo muchos aplausos la ópera *Garín*, á pesar de la saña con que ciertos críticos combaten su mérito, y la famosa sardana va haciéndose tan popular en Madrid como lo es en Barcelona. Para alternar con esta ópera se han puesto en escena *Aida*, que ha tenido poco éxito, *Otello* en la que se ha hecho aplaudir el tenor Cardinali y sobre todo la *Tetrazzini*, y *Carmen*, que ha dejado poco satisfechos á los aficionados.

Los demás teatros han apelado estos días al *D. Juan Tenorio*, obra que da todos los años algunas entradas seguras; exceptuase, sin embargo, el de la Princesa, en el que siguen con buen resultado las representaciones de *Luisa Parquet*.

El de la Comedia, para atraer público, ha tenido que dar algunas audiciones de... fonógrafo, convirtiendo el templo del arte en templo de la ciencia, lo que no es en modo alguno censurable. Según parece, estas audiciones son curiosísimas, pues el maravilloso instrumento reproduce fiel y perceptiblemente todos los sonidos, palabras, frases y cantos, dejando agradablemente sorprendido al auditorio.

BARCELONA

Escasa en acontecimientos ha sido en nuestra capital la quincena que nos toca reseñar.

Sin embargo, en la vida de la alta sociedad barcelonesa ha habido uno que merece consignarse, sobre todo tratándose de una familia tan ilustre y simpática como la de los señores condes de Belloch.

Este acontecimiento ha sido el enlace de su hija, la linda señorita D.^a Dolores de Mercader, con D. José de Sentmenat, hermano del marqués de Castellodorsius.

Celebróse la ceremonia religiosa en la parroquial iglesia de la Concepción, siendo testigos el citado marqués y los señores D. Arnaldo de Mercader, D. Augusto de Borrás y D. Luis de Sentmenat. La novia vestía con exquisita distinción un riquísimo vestido de raso blanco guarnecido de encajes de Inglaterra, constituyendo todo su restante adorno una diadema de flores de azahar en la cabeza, y lo cierto es que á no ser de rúbrica estas simbólicas flores, todo adorno era superfluo en la bella desposada.

Terminada dicha ceremonia trasladáronse los recién casados, parientes é invitados á la morada del Sr. Conde de Belloch, sita en el paseo de Gracia esquina á la calle de Provenza, en cuyos elegantes salones, profusamente iluminados y decorados con suntuosidad, se dió principio poco después á un animado baile. Pocas damas de la aristocracia barcelonesa y de nuestra mejor sociedad faltaban allí, no habiendo dependido por cierto de la voluntad de las ausentes su alejamiento de aquel recinto, pues, conocidas las simpatías de que goza la ilustre familia en Barcelona, debe éste atribuirse con toda seguridad á circunstancias ineludibles.

Tanto las señoras como las señoritas lucían elegantísimos trajes, siendo dignas de mención, tanto por el buen gusto y riqueza de los suyos cuanto por la distinción ó donaire con que los llevaban, entre otras muchas que nos es imposible nombrar, dado su crecido número, las señoras marquesa viuda de Castellodorsius, que vestía traje negro con lunares de color de rosa; Mercader de Béjar, de terciopelo negro; Comas de Mercader, traje Watteau de color pajizo; la generala Ortiz y Borrás, magnífico traje princesa color de oro y riquísimas joyas; marquesa de Alella, traje brochado verde musgo y alhajas de gran precio; Fabra de Fuster, de raso lila con bordados y flecos de perlas; marquesa de Cruylles, de terciopelo negro con cuerpo tisú de oro; Moxó de Sarriera, de rosa pálido; Castellví, de azul y negro; Bruno de Cantos, de heliotropo; viuda de Prat, de terciopelo negro y valiosa joyería; Pousignón, de terciopelo negro también, lo mismo que las señoras viuda de Azúa, Monteys y Parrella de Casanova.

Una multitud de encantadoras jóvenes, entre las cuales se distinguía la preciosa Laura Mercader, hermana de la desposada, cuya esbeltez daba realce á su hermoso vestido de color de rosa, contribuía, en gran manera, con sus atractivos juveniles y con los variados tonos claros de sus trajes á dar á la fiesta un conjunto alegre y sorprendente.

Muchos de los caballeros invitados aumentaban su brillantez, no solo con su presencia, sino con sus uniformes, ya nobiliarios, ya militares, entre ellos el Capitán general, el conde de Belloch, el marqués de Castellodorsius y D. Augusto Borrás.

Excusado es decir que entre el elemento masculino, lo mismo que entre el femenino, figuraba lo más notable que Barcelona encierra.

Antes de concluir el baile obsequióse á los convidados con un espléndido *lunch*, y eran ya las dos de la madrugada cuando éstos empezaron á retirarse, haciendo votos por la felicidad

de los recién casados, y agradecidos á los dueños de la casa que con la más exquisita cortesía y amabilidad supieron multiplicarse para hacer dignamente los honores de ella á sus numerosos amigos.

—Bajo los más lisonjeros auspicios ha dado principio la temporada en nuestro Gran Teatro del Liceo. Abono considerable, concurrencia escogida y una compañía bastante homogénea y compuesta de artistas laboriosos y ventajosamente conocidos, son circunstancias que permiten augurar una campaña lisonjera.

La primera obra puesta en escena ha sido la ópera *Lohengrin*, de Wagner, dirigida y concertada por el maestro Mugnone, á quien corresponden en primer lugar los honores del brillante éxito alcanzado. De este maestro puede decirse que no sólo conoce profundamente la música, sino que la siente con la intensidad propia de su complejión nerviosa, sentimiento que, cual magnética corriente, comunica con su incansable batuta á los profesores por él dirigidos. En casi todos los pasajes de la obra del maestro alemán da á conocer el perfecto estudio que de ella ha hecho, y los realza con tales y tan delicados matices ó sabe imprimirles tan vigoroso colorido, que han podido apreciarse muchas bellezas hasta ahora inadvertidas, escucharse nuevos trozos siempre suprimidos y confirmarse con razón la carta de naturaleza que esta ópera ha adquirido ya en España.

En suma, el maestro Mugnone ha sido una buena adquisición para la empresa y es una garantía del buen éxito de las obras sucesivas.

En cuanto á los cantantes que ejecutaron el *Lohengrin*, la Sra. Arkel caracterizó admirablemente el poético personaje de Elsa, identificándose con él y dándole gran realce; la Sra. Paolich, *mezzo soprano* de excelente voz, salió airosa de su papel de Ortruda, y los Sres. Valero, Ugheto y Visconti cumplieron como buenos. Los coros bastante ajustados y la orquesta admirable.

La segunda obra puesta en escena en este teatro ha sido *Mignon*, del maestro Thomás, la cual ha proporcionado un nuevo triunfo al maestro Mugnone, en especial después de la ejecución del bello prelude del segundo acto, y sobre todo después de la sinfonía, tocada por la orquesta con tal precisión, con tan sorprendentes filigranas, que el público prorrumpe en estruendosos aplausos, exigiendo unánime la repetición de tan delicada pieza musical.

En esta ópera, la Sra. Bendazzi, encargada del papel de protagonista, ha demostrado una vez más (pues ya era conocida en Barcelona) que posee cuanto constituye una artista, buena escuela de canto, conocimiento de la escena, alma y entusiasmo, siendo tan excelente cantante como concienzuda actriz; la Srta. Boronat, encargada de la parte de Filina, posee una voz extensísima y una garganta adecuada á los floreos de que está llena su *particella*, y que emite de un modo acabado; la Srta. Juliá no dejó nada que desear en el papel de Federico; el nuevo tenor Sr. Colli ha dado á conocer que tiene dotes para la carrera que ha emprendido y que no ha podido manifestar por completo á causa de la emoción que embarga á todo debutante; y el Sr. Visconti llenó su cometido. *Mignon*, en su conjunto, es digna del aplauso con que se la ha recibido.

PARÍS

Hay una nobleza nueva que nuestro «fin de siglo» quiere otorgar á las mujeres. Entre todas las locuras, las codicias, las esperanzas y las invenciones de nuestra era, esta fantasía tiene su parte de originalidad y de razón. Nobleza significa superioridad, elevación, pero no privilegio. Pues bien, á toda mujer que tiene talento se la considera ahora como una gran señora: sus pergaminos son: un cuaderno de música, un manuscrito, un dibujo ó una seda bordada. La pluma, la aguja ó el pincel sirven de cimera á su blasón.

En otro tiempo, nuestros abuelos conquistaban sus títulos y sus escudos de armas con una acción heroica. Hoy los títulos y las armas no se dan, por lo menos en Francia; pero es posible ennoblescere merced al talento y al trabajo; el uno sigue al otro.

En la Exposición de las Artes de la mujer, de la que ya nos hemos ocupado, y en la que no se hubiera creído encontrar más que trabajos de paciencia hechos por hábiles y prácticas obreras, ha llamado agradablemente la atención el ver que muchas damas del gran mundo ocupan un puesto de honor.

Estas damas, que son tiernas madres de familia, esposas fieles y cariñosas, mujeres de su casa, á la vez que concurrentes á las fiestas de la alta sociedad, saben encontrar todavía ratos para hacer maravillas.

Cuando las altivas castellanas de la Edad Media bordaban soberbios tapices mientras aguardaban que su caballero regresara de Palestina, tenían á su disposición largos días, meses enteros, años tranquilos durante los cuales ningún importuno perturbaba su soledad. Apenas si de vez en cuando algún garrido trovador osaba recitar una balada, alguna querrela de amor que ellas escuchaban distraídas y fingiendo no comprenderla. Su corazón había seguido al ausente.

Pero las parisienses de la actualidad que van á la iglesia, de compras, á casa de su modista, á las exposiciones, de visitas á casas de pobres y ricos, al concierto, al baile, al teatro, ¿cómo se las arreglan para tener algún tiempo de sobra?

Un crítico asegura que «la vida de la parisiense es un mosaico ingenioso hecho de trozos de horas en que cada cosa tiene su puesto... Siempre encuentra modo de reservarse ratos perdidos lo mismo que un ministro tiene fondos secretos.»

Estamos seguros de que en estos «ratos perdidos» se han hecho las labores exhibidas en dicha exposición.

Mad. Cossón tiene en una vitrina, rodeada siempre de admiradores, una preciosa colección de muñecas vestidas reproduciendo la historia del traje francés desde la mujer gala hasta nuestros días. Ha necesitado un talento y una erudición especiales para vestir, peinar y caracterizar todas estas lindas muñecas. La merovingia, con sus trenzas y sus sandalias; la dama de la época de Enrique IV, vestida de terciopelo azul bordado de oro, cintura de punta y gorguera almidonada; la marquesa Luis XV, con un vestido de tela de la época y cabello empolvado; la señora de 1830, con su moño en la coronilla y sus mangas ahuecadas, etc., son otras tantas maravillas.

En la misma sala son de admirar los abanicos, imitados del estilo antiguo, de seda salpicada de lentejuelas y pintados por la condesa de Greffulhe, Mlle. Baignieres, etc.

La condesa O. Aguado ha bordado dos cuadros al pasado, estilo Renacimiento, un *San Huberto* y una *Virgen*, que son dos obras maestras.

La condesa de Gosseln expone almohadones y saquillos notabilísimos. ¡Cuántos pedidos tendría si se atrevieran a hacerlos!

La condesa de Gramont d'Aster es una de las expositoras más ricas en labores de toda clase: su cubre piano de cola, de raso crema con flores al pasado, seda y felpilla, vale por sí solo una medalla de oro.

La ya citada condesa de Greffulhe tiene expuesto un magnífico biombo bordado.

Las flores de la condesa de Beaulaincourt son tales que para parecer verdaderas no les falta más que el perfume.

Mad. Ephrusi tiene un cubre te de rosa azul pálido, salpicado de follaje, de un gusto exquisito.

Las pantallas pintadas á la aguada por la condesa de Laigles llaman mucho la atención, así como las mamparas pintadas al óleo, debidas al pincel de Mad. Catoir.

Son de notar también los cuadros de Mad. Wilkinson, consistentes en crisantemas de cinta y felpilla admirablemente imitados; el soberbio retrato del Santo Padre hecho á pespunte por Mad. Milton; el vestido de niño, de ganchito, de Mad. Ferry; y luego los devocionarios, las imágenes doradas é iluminadas, de estilo gótico, por la baronesa de Cournieres y Mad. Martín du Nord, dos iluminadoras excepcionales.

Los bordados de oro y plata de Mad. Paillerón recuerdan los soberbios bordados Renacimiento y Luis XIV.

No prosigamos, por más que omitamos algunos nombres de mujeres ennoblecidas por el trabajo; pero no sin consignar que junto á las anteriores labores hay una galería de cuadros y esculturas bastante notable, obras todas que llevan firmas femeninas.

Al lado de las grandes damas, distinguidas pintoras y escultoras ostentando todas en la frente la misma aureola: el nimbo del trabajo!

—Acabamos de ver una parte de la sociedad de París por su lado digno, sublime: doblemos la hoja y veamos otra parte por su lado ridículo, fatalista.

Aunque parezca imposible, existe en esta capital, que se engalana pomposamente con el dictado de «cerebro del mundo», y á fines del siglo décimonono, una plaga que á ciencia y paciencia de las autoridades causa tantas víctimas como la ruleta de Mónaco, y que, á decir verdad, tienen bien merecidas sus cuitas por su increíble estupidez.

Esta plaga es la de las *echadoras de cartas* y decidoras de buenaventura, pitonisas que no son como nuestras pobres y sencillas gitanas, sino aparatosas, llenas de orgullo y de pretensiones. No es posible figurarse el número de ellas que hay en París y que se hacen pagar sus consultas desde un franco hasta veinte y más. Para formarse una ligera idea, bastará leer los anuncios que insertan en la cuarta plana de los periódicos más formales.

Pero lo más extraño no es que estos periódicos admitan sus reclamos, sino que los más graves personajes acudan á casa de semejantes embaucadoras, creyendo todo lo que éstas les dicen, ellos, que no creen en nada sobrenatural.

Llaman y penetran, siguiendo á una avispada camarera, en un salón dorado, donde encuentran á la profetisa, muy puesta de elegante bata de felpa, por lo común color de rosa, y adornada con oleadas de encajes. Salen en seguida á relucir el caballo de oros y el as de bastos, cartas afortunadas por excelencia, y á cambio de buena moneda da aquélla seguridades de riqueza y bienandanza. Por un franco concede esperanzas; por un luis, certidumbres. Mediante esta cantidad, la consulta va acompañada de un saquito para llevarlo guardado, el cual contiene polvos de olor, que si bien no conceden la felicidad, por lo menos hacen que huelga bien la ropa.

Es de advertir que entre las personas que se dedican á la Bolsa y á los negocios financieros hay muchas que suben á un tercero ó cuarto piso de la calle de Nuestra Señora de Loreto para consultar su destino. ¡Pobre fin de siglo, cuán crédulo y majadero se ha vuelto!

—Verdad es que este fin de siglo se aficiona á todo lo ilusorio, y aquí tomamos este adjetivo en su sentido recto, á lo ilusorio tal como lo pusieron de moda los prestidigitadores más hábiles, como Roberto Houdin ó Dickson. Un periódico ha publicado la noticia de las habilidades de una joven inglesa, miss Abbot, junto á la cual el mismísimo Hércules sería un niño de teta.

Según asegura, esta miss es un fenómeno inexplicable. Delgada, poco musculosa, pequeña, desarrolla sin embargo á

beneficencia una fuerza incontrastable, un peso colosal. Sin ningún aparato, sin superchería alguna, ha hecho varias pruebas asombrosas. Una de éstas ha sido la de derribar instantáneamente á un hombre, apoyando solamente los dedos en el pie de una silla que éste tenía en los brazos. Otra prueba no menos curiosa es la siguiente. Apoya un taco de billar en la palma de sus manos abiertas, y uno, dos, cuatro hombres, reuniendo sus esfuerzos, no logran arrancárselo. Cuatro hombres unidos y empujándola no consiguen hacerla retroceder un paso, antes al contrario, los rechaza manteniéndose en equilibrio sobre un pie. Por último, al paso que se la puede levantar fácilmente por los codos cuando tiene los brazos envueltos en seda ó papel (pesa 45 kilos), es imposible hacerla perder pie cuando los tiene desnudos. En cambio, ella, nada más que apoyando la palma de la mano en el respaldo de una silla, levanta seis hombres sentados, agrupados, ó asidos á la silla. Finalmente, el privilegio más curioso de todos consiste en que por la imposición de las manos puede transmitir su fuerza de resistencia ó su peso á un niño.

Como podría suponerse, miss Abbot ha sido ventajosamente contratada en uno de los teatros de París para dar algunas funciones.

Y aquí volvemos á lo dicho antes. ¿Es que esta joven está dotada de una gracia especial? No lo creemos: todo es ilusión. Dentro de poco se sabrá en qué consiste la artimaña, y entonces la gente se reirá de ésta y de los crédulos.

¿Pueden darse ilusiones más curiosas que las de los hermanos Davenport en su armario? ¿que la mujer escamoteada bajo un velo en medio de un escenario? ¿que el decapitado parlante, la mujer sin piernas, la estatua convertida en mujer, y la cabeza viviente en calavera? Para ello no se necesitan más que botones eléctricos, trampas invisibles, charnelas bien engrasadas, la interposición de cortinas de gasa ó la colocación hábil de un juego de espejos. Todo ello divierte y entretiene, con la condición de no ver en lo que se presenta nada de sobrenatural ni de diabólico.

—Tampoco es diabólico, aunque en sentido figurado se califica con este epíteto, lo que hace una estrella del arte coreográfico, recién llegada del Norte-América, su patria, miss Loie Fuller, inventora de la «danza serpentina.»

Para esta danza y las transformaciones que la acompañan se requiere poderosos focos eléctricos. La originalidad del baile, la gracia y agilidad de los movimientos de la bailarina llaman tanto la atención como la magia de sus trajes de variadísimos colores, las telas en que se envuelve con destreza inimitable, y los juegos de luces eléctricas que se combinan, del modo más agradable á la vista, con los tonos de esas telas, modificándolas de continuo.

Miss Fuller aparece tan pronto convertida en una ligera mariposa, como en una flor galana, ó en libélula, ó en nube de seda, formando en torno espirales de seda transparente, ó bien alas que se coloran y decoloran en presencia del deslumbrado espectador.

Al ver estos lindos juegos, el público parisiense ha experimentado el mismo entusiasmo que produjeron en América.

La empresa del teatro de las Folies-Bergère ha contratado á miss Fuller por la bonita cantidad de 8.500 francos mensuales.

¡Una bailarina que gana, mejor dicho, que cobra más de 56 duros diarios por media hora de trabajo!

PEQUEÑAS MISERIAS

(Conclusión)

Cuando se levantaron, Jaime cogió á uno y otro de la mano, y sin decir una palabra se los llevó á la casa. Los hizo sentar á la mesa y los sirvió paternalmente de comer.

Al poco rato entró un individuo vestido de negro. — Señor notario..., dijo Jaime saludándole.

El notario leyó á los niños un testamento por el que se los nombraba herederos de los bienes del anciano difunto, encargando que continuara sirviéndoles Jaime, el fiel compañero de su dolorosa vejez.

No sé si la gratitud fué mayor que la sorpresa en el corazón de los niños, los cuales se echaron al cuello del viejo sirviente, y los tres se abrazaron cordialmente.

— Maya, creo estar soñando, dijo Jenaro.

— No sueñas, hermano mío. Nuestro buen amigo está en el cielo.

Aquella tarde, uno y otro colgaron el arpa y el violín á derecha é izquierda del retrato de cuerpo entero de su bienhechor, ante el cual pasaron largas horas.

Por la noche los pequeños mendigos se acostaron en lechos tan blandos como la arena de la playa de la Margellina y bajo cortinas tan suntuosas como las que hay delante de la verja de la capilla de San Jenaro.

Al día siguiente Jenaro y Maya se vistieron de luto, y á fe que los trajes les sentaban muy bien. Volvieron al cementerio á colgar en los brazos de la cruz

de la tumba dos coronas de siemprevivas, una para el anciano y otra para su joven esposa.

Al segundo día partieron para Nápoles, pero no á pie, sino en un cómodo carruaje que los llevó al rápido galope de cuatro caballos, excitados por los latigazos y el ruido de los cascabeles.

Jaime se quedó guardando la casa: si hubieran intentado sacarle de ella, habría dejado, como el caracol, en sus paredes la piel de su corazón.

Nápoles, la esplendorosa, brillaba á los rayos del sol italiano, cuando el Sr. Jenaro y la Sra. Maya entraron en ella en la silla de posta. El golfo se extendía desde las rocas de Sorrento hasta el cabo Misena y desde el castillo del Ovo hasta las islas Capri. Las azuladas ondas avanzaban en sus numerosas ensenadas, retirándose luego como una faja azul que la reina del Mediterráneo desplegaba caprichosamente alrededor de la playa.

El lazzarone Farlingotto dormía también aquel día al aire libre y al mediodía, lo mismo que cinco años atrás, en el muelle de Santa Lucía, en la esquina de la calle Pallometta. No aguardaba tan pronto á sus hijos con el dinero que solían traerle, devorado al punto por la familia como una hoja de col por un montón de orugas.

Tuvieron que despertar al impertérrito dormilón.

— ¡Somos ricos!, le gritó en seguida Jenaro. El caballero anciano de Francia ha muerto y nos ha dejado toda su fortuna, que es inmensa.

— ¡Per Baccol!, refunfuñó el napolitano. No me extraña ya que tuviera tan buenos sueños hace poco. El San Jenaro de mármol, de pie cerca del puente de la Magdalena, había bajado de su pedestal y se paró delante de mí. Tocaba gravemente un acordeón, y á cada nota caía rebotando á mis pies una moneda de oro, pero no un *carlino* napolitano, sino un luis francés. Madre, habrá que llevar un cirio á la catedral. Procura en lo sucesivo no injuriarle si se retrasa al hacer su milagro anual. El santo envejece, pero sirve todavía.

Y Farlingotto gesticulaba.

— Padre, iremos á vivir en Francia.

— ¡Dejar mi sol del muelle de Santa Lucía y la sombra de mi calle Pallometta! ¡Jamás! No se duerme bien sino en Nápoles y en este empedrado. Jenaro y Maya, idos con mi bendición á la tierra de los Francimans; pero enviadnos algunos escudos para comprar este verano sandías con las que «se come, se bebe y se lava la cara,» macarrones de Mellicolle todos los días y algunos mariscos el domingo. ¡Bendito sea San Jenaro por los siglos de los siglos!

Y se quitó teatralmente su gorro de lana encarnada.

Luego, con la cabeza á la sombra y los pies al sol, después de volverse de la derecha á la izquierda, el incorregible lazzarone Farlingotto se durmió de nuevo.

A. G.

RECETAS ÚTILES

PARA DESTRUIR LOS INSECTOS

Para las lombrices de tierra, algunos gramos de petróleo por regadera bastan; para las cigarras, 30 gramos por litro de agua, que se echa en los agujeros; para las cucarachas, inyecciones de agua petrolizada á 50 gramos por litro debajo de los fogones, en las grietas ó en los agujeros de las paredes.

El mejor aceite de petróleo para este uso es el que no está refinado.

PASATIEMPOS

SEMBLANZA HISTORICA

¿Qué me queda que perder
Si pierdo patria y renombre,
Y lloro como mujer,
No sabiendo defender
Mis hogares como un hombre?
Mi afrenta voy á ocultar,
Voy á llorar y sufrir,
Pues mi tierra al contemplar
Siento mayor el pesar
Que la pena de morir.

SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL
 CIGARROS
 PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
 EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BIN BARRAL
 disipan casi INSTANTÁNEAMENTE los Accesos.
 DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FUMOUZE-ALBESPEYRES
 78, Faub. Saint-Denis
 PARIS
 y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION
 FACILITA LA SALUDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER
 Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION
 EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS
 Y LA FIRMA DELABARRE DEL D^r DELABARRE

Curación segura
 DE
 la **COREA**, del **HISTERICO**
 de las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**,
 de la Agitación nerviosa de las Mujeres
 en el momento
 de la **Menstruacion** y de
LA EPILEPSIA
 CON LAS
GRAJEAS GELINEAU
 En todas las Farmacias
 J. MOUSNIER y C^o, en Sceaux, cerca de Paris

CARNE, HIERRO y QUINA
 El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.
VINO FERRUGINOSO AROUD
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la **Clorosis**, la **Anémia**, las **Menstruaciones dolorosas**, el **Empobrecimiento** y la **Alteracion de la Sangre**, el **Raquitismo**, las **Afecciones escrofulosas** y **escorbúticas**, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor**, la **Coloracion** y la **Energia vital**.
 Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS
 EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

PAPEL WLINSI
 Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.
 Depósito en todas las Farmacias
 PARIS, 81, Rue de Selne.

Las Personas que conocen las
PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT
 DE PARIS
 no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS PATERSON
 con BISMUTHO y MAGNESIA
 Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
 Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de J. FAYARD.
 Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

GARGANTA VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN
 Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritacion que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.
 Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

PILDORAS DE BLANCARD
 CON Yoduro de Hierro Inalterable
 NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo. PARIS 1853 1855
 Participando de las propiedades del Iodo y del Hierro, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la **Clorosis** (colores pálidos), **Leucorrea** (flores blancas), la **Amenorrea** (menstruacion nula ó difícil), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.
 N. B. — El Ioduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas Pildoras de Blancard, exíjase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes.
 Farmaceutico de Paris, calle Bonaparte, 40
 DESCONFIESE DE LAS FALSIFICACIONES.

GRANO DE LINO TARIN en todas las FARMACIAS
 ESTREÑIMIENTOS, CÓLICOS. — La caja: 1 fr. 30.

APIOL
 de los D^{tes} JORET & HOMOLLE
 El APIOL cura los dolores, retrasos, supresiones de las Epocas, así como las pérdidas. Pero con frecuencia es falsificado. El APIOL verdadero, único eficaz, es el de los inventores; los D^{tes} JORET & HOMOLLE.
 MEDALLAS Exp^{tes} Univ^{tes} LONDRES 1862 - PARIS 1889
 Far^{ma} BRIANT, 150, rue de Rivoli, PARIS

PUREZA DEL CUTIS
 en Paris
 — LAIT ANTÉPÉRIQUE —
LA LECHE ANTEFÉLICA
 para é mezclada con agua, disipa PEGAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA SARPULLIDOS, TEZ BARROSA ARRUGAS PRECOCES EFLORESCENCIAS ROJECES
 Prepara y conserva el cutis limpio y bello
 24, Boulevard de la Madeleine, 24

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
 Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias
 El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio por los profesores Laënnec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de abacoles, conviene, sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES del PECHO** y de los **INTESTINOS**.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
 Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
 PREMIO DEL INSTITUTO AL D^r CORVISART, EN 1856
 Medallas en las Exposiciones Internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS 1867 1873 1875 1876 1878
 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS **DISPEPSIAS GASTRITIS - GASTRALOIAS DIGESTION LENTAS y PENOSAS FALTA DE APETITO Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION**
 BAJO LA FORMA DE
ELIXIR . . de PEPSINA BOUDAULT
VINO . . de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS . de PEPSINA BOUDAULT
 PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

ACEITE DE HOGG
 de HIGADO FRESCO de BACALAO
 NATURAL y MEDICINAL
 El mejor que existe puesto que ha obtenido la mas alta recompensa en la EXPOSICION UNIVERSAL DE PARIS 1889
 Recetado desde 40 años por los primeros médicos del mundo entero, a las Personas débiles y Niños raquiticos, contra las Enfermedades del Pecho, Tos, Humores, Erupciones del cutis, etc.
 Es mucho mas activo que las Emulsiones, las cuales contienen mitad de agua.
 Se vende solamente en frascos Triangulares. — Exigir sobre el envoltorio el sello de la Union de los Fabricantes.
 SOLO PROPIETARIO: **HOGG**, 2, Rue de Castiglione, PARIS, y EN TODAS LAS FARMACIAS.

LA SAGRADA BIBLIA
 EDICIÓN ILUSTRADA
 á 10 céntimos de peseta la entrega de 16 páginas
 Se envian prospectos á quien los solicite dirigiéndose á los Sres. Montaner y Simón, editores

CARNE y QUINA
 El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.
VINO AROUD con QUINA
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE
CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composicion de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anémia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas** y **Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estómago** y los **intestinos**.
 Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.
 Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.
 EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

LICOR LAVILLE GOTA
 del D^r **LAVILLE** **REUMATISMOS**
 Especifico probado de la **GOTA y REUMATISMOS**, calma los dolores los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.
 F. COMAR ó HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS
 VENTA POR MENOR. — EN TODAS LAS FARMACIAS y DROGUERIAS

Enfermedades del Estómago
 Gastralgia Anémia
ELIXIR GREZ
 Vómitos Diarrea crónica
TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA
 Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor
 PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

VELOUTINE FAY
 El mejor y mas célebre polvo de tocador
POLVO DE ARROZ EXTRA
 preparado con bismuto
 por **Ch. Fay**, perfumista
 9, Rue de la Paix, PARIS



NÚMERO 233

28 DE NOVIEMBRE DE 1892

AÑO X

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS.
patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios:
EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — El abogado de Jesucristo. — Recetas útiles. — Pasatiempos.
GRABADOS. — I y A 2. Abrigos para niñas. — 3. Traje para jovencita. — 4, B 5 y C 6. Abrigos para jovencitas. — 7 á 9. Tapete bordado sobre paño perforado. — 10 y 11. Cuerpos de la época de 1830. — 12 y 13. Trajes de calle del figurín iluminado, vistos por detrás. — 14. Sombreros de niñas. — 15.

Espalda del traje núm. 23. — 16 y 17. Cuerpo Righi (espalda y delantero). — 18 y 19. Traje de invierno (espalda y delantero). — 20 y 21. Cuerpo Estuardo (delantero y espalda). — 22. Cuerpo de reunión. — 23. Delantero del traje número 15.

HOJA DE PATRONES NÚM. 233. — Abrigo de tres cuellos para niña de 8 años. — Abrigo Imperio para jovencita de 14 años. — Abrigo Carlos IX para niña de 10 años.

HOJA DE DIBUJOS NÚM. 233. — Cuarenta y un dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de calle.

EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1. — HOJA DE PATRONES NÚM. 233. — Abrigo de tres cuellos para niña de 8 años (grabado A 2 en el texto). — Abrigo Imperio (grabado B 5 en el texto). — Abrigo Carlos IX (grabado C 6 en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. — HOJA DE DIBUJOS NÚM. 233. — Cuarenta y un dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. — FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de calle.
Primer traje. — Vestido de lana escocesa de color beige, nutria, gris y amarillo. La falda, adornada de pespuntos por el



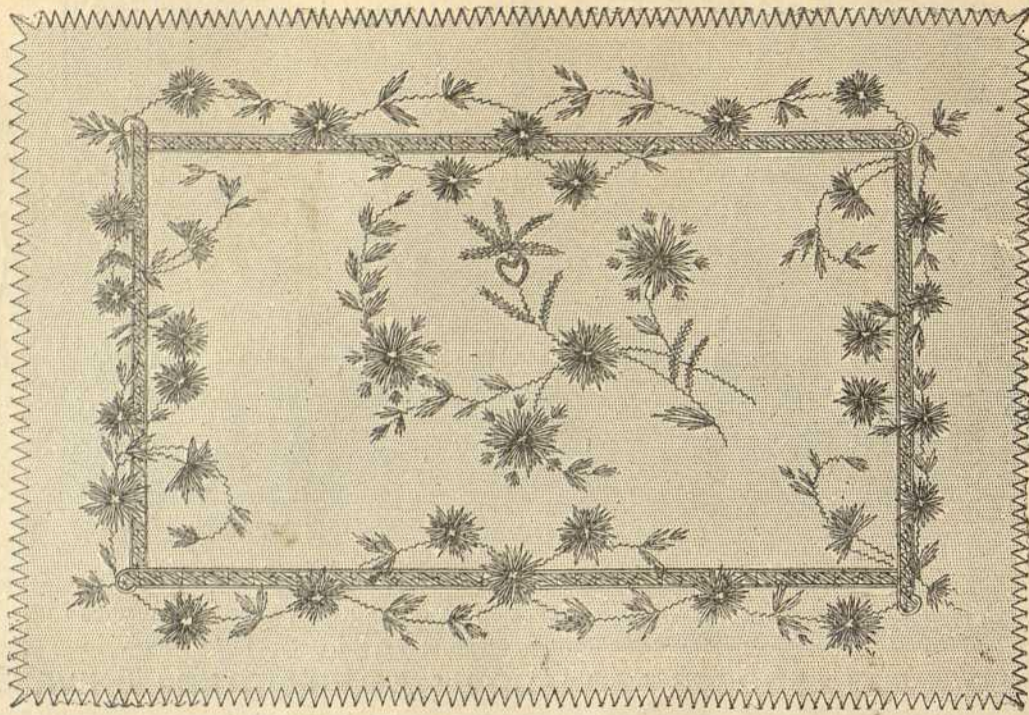
1 y A 2. — Abrigos para niñas 3. — Traje para jovencita

4, B 5 y C 6. — Abrigos para jovencitas

borde, va cerrada á un lado con cinco botones de plata. La espalda de la falda, con media cola, está montada á pliegues Watteau que se prolongan hasta el cuello del cuerpo. Este cuerpo es redondo, sin pinzas delante y ajustado con un cinturón de terciopelo color de nutria, y está abrochado con una hilera de botoncitos de plata colocados sobre una tira estrecha de terciopelo color de nutria. El cuerpo está adornado de una á modo de chaqueta con pliegues cascada por delante y por detrás, de terciopelo color de nutria, forrada de surah azul pálido. Mangas con dobles abolsados y puños estrechos de terciopelo nutria. Capota adornada de lazos de terciopelo color de nutria y alas encarnadas; bridas de terciopelo. Guantes gris perla.

Segundo traje, de paño azul marino. La falda, funda por delante, está adornada de tres tiras de nutria ó castor, colocadas escalonadas hasta media falda. La espalda del vestido es de corte princesa, con gruesos pliegues de redingote formando media cola. El cuerpo forma una especie de chaqueta redondeada, que se prolonga por detrás en redingote, guarnecida de piel. Esta chaqueta se abre sobre un chaleco cruzado con solapas Directorio, de terciopelo rayado color de oro sobre fondo azul, abrochado con gruesos botones. Las mangas, abolsadas en su parte superior y estrechas en los puños, son de terciopelo rayado y terminan en un pequeño borde de piel. Corbata de gasa color de oro, prendida con una media luna de brillantes. Sombrero de fieltro azul marino, forrado de raso azul del mismo tono y adornado de plumas de pavo real y oro. Guantes de cabritilla de color claro. Manguito de color adecuado al de la piel del traje.

Los grabados núms. 12 y 13, intercalados en el texto, representan estos trajes vistos por detrás.



7.-Tapete bordado sobre paño perforado

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1.- ABRIGO PARA NIÑA DE 6 Á 8 AÑOS, hechura de redingote, de felpa tornasolada gris plata ó azul antiguo. Este redingote está ajustado, cruzado por delante con dos hileras de botones de acero y adornado por detrás de un pliegue Watteau. Bolsillos y bocamangas adornados de botones de acero. Cuello Valois. Mangas anchas y rectas con puños estrechos. Cinturón de piel de Rusia abrochado con un botón de acero. Sombrero de fieltro melusina gris plata, adornado de terciopelo ó raso color de rosa pálido. Medias negras. Botas de piel de Rusia.

A 2.- ABRIGO CARRICK PARA NIÑA DE 4 AÑOS, formando redingote semiajustado, abrochado con dos hileras de botones de plata antigua ó oro mate; este redingote se hace de paño azul húsar y se adorna de tres cuellos orlados de astrakán negro. Boina de terciopelo ó paño azul húsar. Medias negras. Botas de cabritilla.

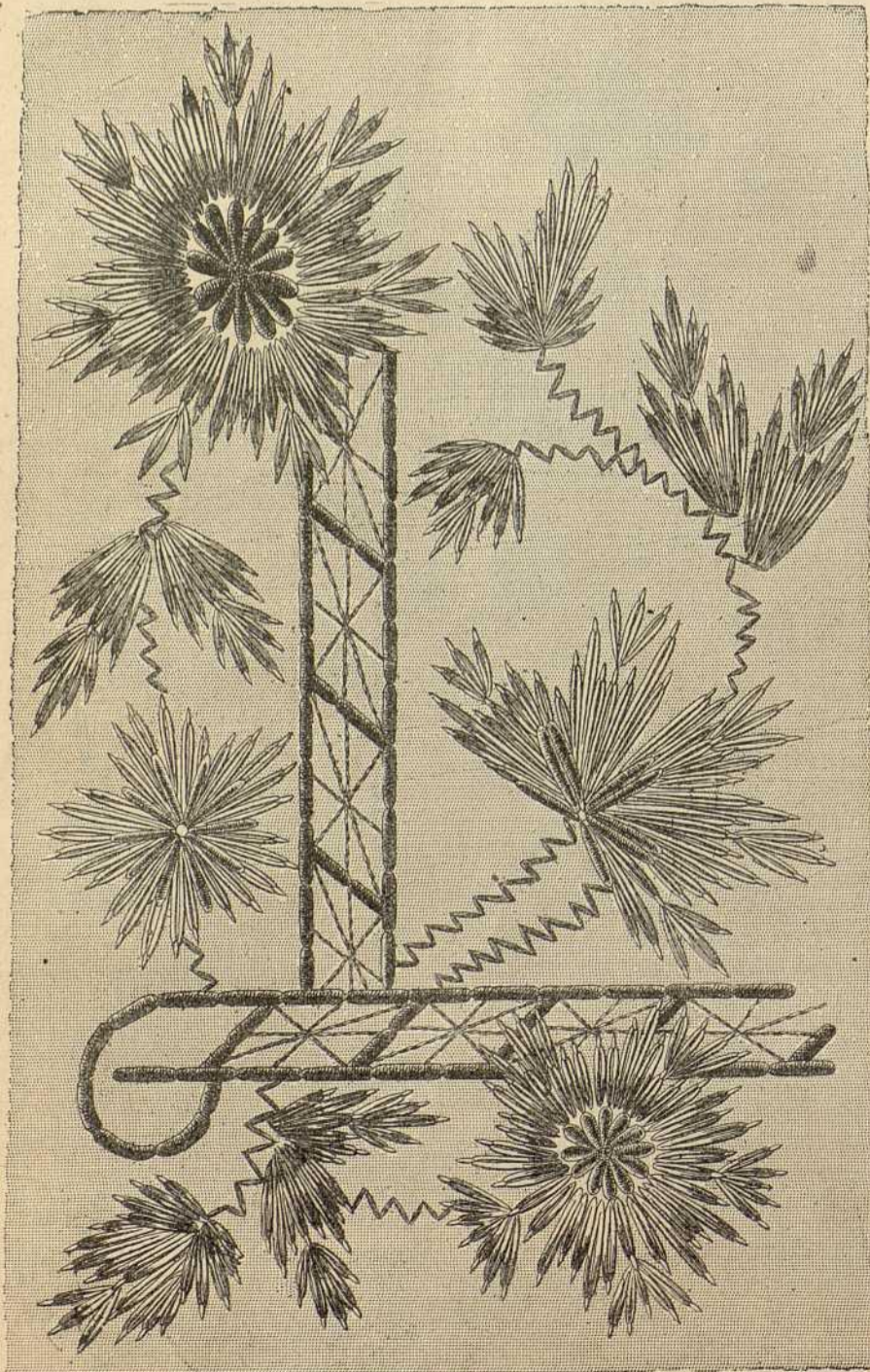
3.- JOVENCITA DE 14 Á 16 AÑOS. - Falda redonda, de lana de fantasía de color beige

canesú está orlado de una tira de chinchilla. Dos brazaletes y un puño de chinchilla adornan las mangas anchas y rectas. Cuello recto de chinchilla. Sombrero de fieltro melusina de color beige, adornado de cintas de terciopelo de color adecuado al del abrigo y una pluma plateada á modo de penacho.

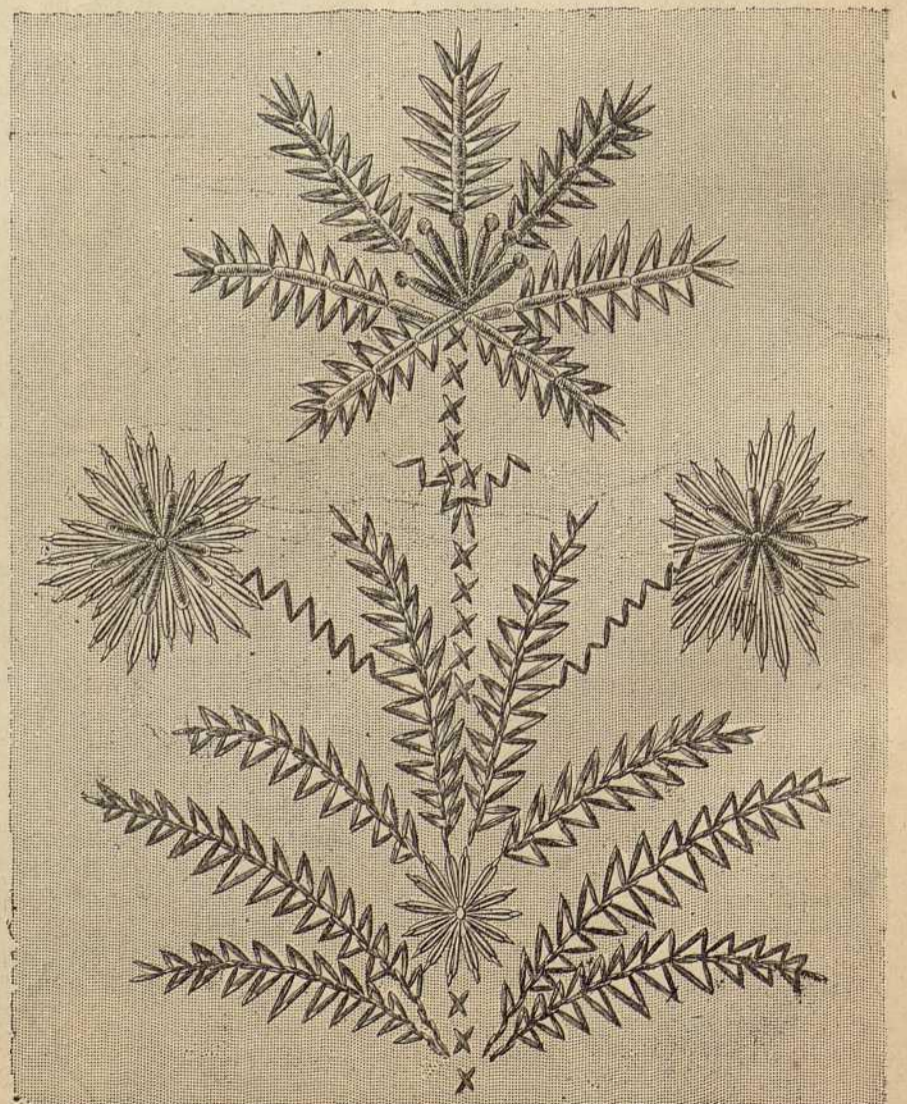
C 6.- ABRIGO PARA JOVENCITA DE 14 AÑOS, de paño color grancé, adornado de tiras estrechas de astrakán negro. El abrigo forma redingote medio ajustado, con peregrina bastante larga y segundo cuello vuelto arrollado sobre los hombros. Cuello recto orlado de astrakán. Sombrero de fieltro de color grancé, adornado de terciopelo negro y plumas encarnadas. Este abrigo puede hacerse de diversos colores: azul marino, verde ruso, almáciga, etc. Es de hechura muy graciosa y cómoda. Se le forra de surah de color adecuado al de la tela del abrigo.

7 á 9.- TAPETE BORDADO SOBRE PAÑO PERFORADO. - El grabado núm. 7 representa el tapete en conjunto y es de paño color de resedá, adornado de un bordado á punto de bucleillo, con la semilla de las flores de felpilla de seda color de nutria y verde alrededor. El borde está recortado en puntas y por el revés está forrado de raso color de rosa pálido.

El grabado núm. 9 representa el dibujo del centro, que se coloca salpicado, y el núm. 8 la cenefa. La felpilla está indicada en el grabado con rayas que son más anchas y oscuras.



8.-Cenefa del tapete bordado



9.-Dibujo del tapete bordado



LEFRANÇO

1109
al. J. Claus

Henry Petit Edit. J. Bas Imp. Paris Reproduccion prohibida

IX N° 233

EL SALON DE LA MODA
Montaner y Simon Editores Barcelona

<p>El Tarabe de denticion Delabarre <i>empleado en fricciones sobre las encias previene todos los accidentes de la 1.ª denticion.</i></p>	<p>Agua, Pasta, Polvos, Dentificos del Docteur Pierre de la Facultad de Medicina de Paris, de venta en todas las perfumerias Paris, 8, Place de l'Opera.</p>	<p>Pastillas de Delhou contra los males de Garganta Pastillas de Paterdoy contra los males de estomago Vino de Bellini contra la Anemia Febril y Neorosis En todas las principales farmacias.</p>
---	--	--

nada á un lado de un lazo abanico de faille de color beige.

VII. - *Sombrero de fieltro melusina verde mirto*, guarnecido de plumas de este mismo color y lazos de cinta azul muy pálido. Este sombrero tiene las alas levantadas por delante. Un lazo escarapela verde mirto va colocado detrás.

15 y 23. - *TRAJE DE CALLE (espalda y delantero)*. - Falda funda con media cola, de cachemira negra, montada á pliegues de cubilete por detrás y adornada por el borde de una tira de crespón negro, formando jareta entre dos cintas de raso negro prendidas á distancias iguales con lazos también de raso. El crespón está colocado sobre un viso de seda encarnada. Cuerpo de crespón negro con jaretas sobre viso de seda encarnada, atravesado con cintas de raso negro formando coselete delante y subiendo por detrás prendidas con lazos de raso. El plastrón es de seda brochada negro y amarillo, fruncido en el cuello. Jockeys plegados, de cachemira negra, guarnecidos por delante de bucleillos de raso negro y cosidos detrás con una cinta de raso negro colocada sobre el cuerpo. Mangas lisas de cachemira negra. Sombrero de fieltro negro, guarnecido de plumas negras y una drapería de surah encarnado bordado. Guantes negros. Manguito de cachemira negro enjaretado.

16 y 17. - *CUERPO RIGHI (espalda y delantero)*. - Por delante forma plastrón trenzado á los lados, abierto en la parte superior sobre un canesú de terciopelo. La espalda, de hechura de frac, se abre también sobre el canesú de terciopelo. Mangas Renacimiento trenzadas. Cuello recto de terciopelo.

18 y 19. - *TRAJE DE INVIERNO (espalda y delantero)*. - Falda con media cola al bias, de terciopelo ruso negro y oro viejo, con el frunce muy estrecho detrás y adornada por el borde de una orla de plumas negras.

Cuerpo de terciopelo ruso, casi enteramente cubierto de un encaje negro graciosamente drapeado bajo dos gruesos cabujones de azabache y formando torera por detrás. Cinturón Imperio, atado detrás, de bengalina negra. Mangas abolsadas, de terciopelo ruso, ajustadas con brazaletes de cinta negra y cayendo sobre los puños, largos y estrechos, orlados de plumas negras. Cuello recto, adornado de un bordecito de plumas también negras.

20 y 21. - *CUERPO ESTUARDO (delantero y espalda)*, de terciopelo escocés encarnado, verde y amarillo, sobre fondo azul

pálido, cruzado á modo de fichú por delante y terminando atado detrás. El plastrón es de terciopelo liso azul oscuro, así como el cuello y las mangas. Estas forman dobles abolsados terminando en puños estrechos.

22. - *CUERPO DE REUNIÓN*, de gasa de seda color de paja, elegantemente drapeado con una escarapela sobre el pecho y rodeando la cintura formando cinturón que termina detrás en otra escarapela. La espalda del cuerpo es lisa, de bengalina color de paja. Chaqueta de terciopelo de seda color de dalia, muy corta por detrás y cortada en puntas delante; los delanteros están adornados de bordados de oro fino. Manguetas bullonadas, graciosamente arrugadas, de gasa de seda color de paja.



10. - Cuerpo de la época de 1830

10. - *CUERPO ELEGANTE DE LA ÉPOCA DE 1830*, de bengalina color de bronce florentino, con solapas adornadas de pasamanerías del mismo color, abiertas sobre una camiseta de gasa blanca bordada. Gola rizada. El lazo que ata esta gola es de color de rosa. Mangas de bengalina bullonadas. Cinturón redondo, de seda de canutillo, sujeto con una hebilla artística. Peinado de la época, atado detrás en catogán con un lazo de raso verde pálido. Guantes largos de cabritilla color de trigo.

11. - *CUERPO ELEGANTE DE LA ÉPOCA DE 1830*, de bengalina color de heliotropo, con el talle redondo. Grandes solapas y cuello peregrina de faille color de heliotropo, orladas de un encaje negro, y abiertas sobre una camiseta de surah color de paja, guarnecida de entredoses de encaje. Mangas estrechas con pequeños abolsados en los hombros. Bocamangas de terciopelo color heliotropo, adornadas de encaje negro colocado á modo de vuelo. Corbata de terciopelo heliotropo, sujeta con un broche de fantasía. Cinturón de seda de canutillo color de heliotropo, prendido con una hebilla de fantasía. Peinado de la época, con un lazo de raso color de heliotropo. Guantes de cabritilla de color crema.

12 y 13. - *TRAJES DE CALLE del figurín iluminado*, vistos por detrás.

14. - *SOMBREROS DE NIÑAS*.

I. - *Sombrero Casadora*, de fieltro gris, adornado de cinta del mismo color y alas verdes.

II. - *Sombrero Polichinela*, de fieltro color de café, forrado de terciopelo del mismo color, levantada el ala por delante y sujeta con una hebilla de fantasía. Un lazo de cinta color de rosa antiguo y plumas tornasoladas de rosa y café van colocadas delante formando haz.

III. - *Sombrero de fieltro melusina verde almendra*, con las alas levantadas por los lados y sujetas con lazos de raso verde almendra. Unas plumas de este mismo color están colocadas á los lados y suben sobre la copa del sombrero. El lazo que va sobre el delantero es de raso.

IV. - *Toca de felpa color de nutria*, orlada de castor y adornada de un lazo de felpa nutria que va orlado de una tirita de castor. Penacho de plumas de pavo real.

V. - *Sombrero de fieltro afelpado negro*, guarnecido de plumas color de rosa colocadas formando penacho y cintas del mismo color entrelazadas delante del penacho.

VI. - *Toca de fieltro negro* orlada de castor y ador-



11. - Cuerpo de la época de 1830



12 y 13. - Trajes de calle del figurín iluminado

CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

La terminación de las fiestas del Centenario, coincidiendo con la estancia en Madrid de los reyes de Portugal, en cuyo obsequio se han celebrado también algunas, ha proporcionado ocasión á las altas clases, á las bajas y al pueblo para solazarse muchos días seguidos.

Y en efecto, los festejos han revestido todos los tonos apetecibles, desde las populares corridas de toros á las funciones de gala en los teatros, desde las partidas de pelota á la visita regia á las Exposiciones, y desde la cabalgata histórica á la recepción palatina más numerosa y brillante que se ha visto en muchos años.

Todas las clases han tomado parte en ellos, ya como actores ó ya como espectadores, habiéndose reunido en algunos muchos millares de personas, como sucede en cuantos espectáculos se celebran al aire libre, y constituyendo un concierto de regocijos que ha alegrado á los vecinos de la coronada villa.

Ni espacio tenemos ni oportunidad hay ya para detallar todos estos regocijos, pues cuando salga á luz esta quincenal revista, algunos de ellos se habrán dado al olvido; sin embargo, recordáremos lo que más pueda interesar á nuestras lectoras, y especialmente cuanto se refiere á la bella reina Amelia de Portugal que, habiéndose captado las simpatías de todos los habitantes de Madrid sin distinción de clases, puede decirse que, por su calidad de forastera,

por su elevada categoría, por su afabilidad y su hermosura, ha sido la verdadera heroína de las fiestas.

Como la misión de un periódico de la índole del nuestro consiste principalmente en tratar de cuanto se relaciona con los trajes, enumeraremos los que las augustas personas de las cortes española y lusitana han lucido en las diferentes solemnidades y diversiones de estos días.

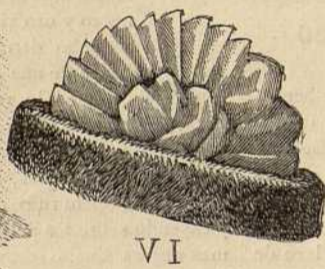
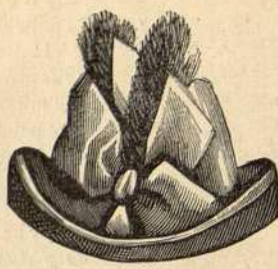
Conviene advertir que el equipaje de la reina de Portugal se componía de catorce mundos, uno de ellos dedicado por completo á sus batas de baño y objetos de tocador; otro á las cajas de los sombreros, cuatro á la ropa blanca y los restantes á los trajes. Las joyas las traía á la mano su doncella de confianza, y entre los aderezos figuraba uno de esmeraldas y otros de rubíes, brillantes y perlas.

Educada en los gustos sencillos de las princesas de la Casa de Orleans, y bajo la dirección de su madre la condesa de París, que no se preocupa para nada de la *toilette*, la reina Amelia no rinde á los trajes el culto que su madre política, la reina Pía, que ha sido una de las princesas más elegantes de Europa. Sin embargo, desde que es reina se viste muy bien y no la disgusta realzar con los adornos su natural y espléndida belleza.

De su donosura y buen tacto ha dicho un cronista con ingeniosa frase: «Al vestirse la soberana de Portugal, por cuyas venas corre sangre española, con los colores de nuestra bandera, ha realizado algo que, siendo censurable en la mujer cuando lo hace con un hombre, merece alabanza y agrada cuando es con una nación: coquetear con un pueblo.»

Al siguiente día de la llegada de los monarcas lusitanos, se ha celebrado en su honor un banquete en el gran comedor del regio alcázar, cuyos muros estaban adornados con magníficos tapices y la mesa artísticamente decorada con bellísimas flores, preciosas porcelanas de la antigua fábrica del Retiro, y servidos los manjares en valiosa vajilla de plata.

S. M. la reina Amelia vestía un traje muy elegante de terciopelo verde, y ostentaba



14.-Sombreros de niñas



15.-Espalda del traje núm. 23

riquísimo aderezo de esmeraldas y brillantes, cruzando su pecho la banda morada y blanca de María Luisa.

No menos ricamente prendida estaba S. M. la reina regente con traje negro bordado de plata y esplendentes joyas de zafiros y brillantes.

El rey D. Carlos vestía el uniforme de generalísimo y ostentaba el Toisón de oro.

El concierto verificado en el mismo palacio, y en el que tomaron parte la Sra. Tezzini y los Sres. De Marchi, Baldelli, Verger, Monasterio y Tragó, ha estado brillantísimo, y además de las piezas indicadas en el programa, la insigne artista cantó el *Ave María* del *Otello* de Verdi á petición de las reales personas. La etiqueta impidió que se les aplaudiera, pero todos los artistas fueron muy felicitados repetidas veces.

Llevaba la reina Amelia una *toilette* elegantísima de color amarillo pálido, con ricos encajes blancos. En su tocado lucía un espléndido solitario, sobre el cierre de

un precioso broche, y una hermosa diadema de brillantes. La augusta señora ostentaba además algunas otras joyas con brillantes y zafiros.

S. M. la reina regente vestía, con suprema elegancia también, traje negro con bordados de oro y ramos pequeños de violetas, y ostentaba una magnífica diadema de brillantes y un soberbio collar y varios broches de las mismas piedras.

S. A. la infanta D.^a Isabel lucía traje brochado de color amarillo, con flores y hermosas alhajas, entre las cuales sobresalía un admirable collar de perlas que daba varias vueltas en torno á su garganta.

El rey D. Carlos se presentó con uniforme de capitán general.

Tanto éste como su regia consorte conversaron con muchos de los invitados: D. Carlos en español y en francés; D.^a Amelia en castellano siempre, demostrando su satisfacción por tener ocasiones de hablar tan á menudo nuestro idioma.

Para asistir á la ceremonia de la inauguración de las Exposiciones históricas europea y americana, llevaba la reina de Portugal un holgado abrigo de terciopelo color de ceniza, adornado de pieles y de agremas de oro, y capota de raso gris con plumas negras. La reina regente vestía de raso ne-



16 y 17.-Cuerpo Righi



18 y 19.-Traje de invierno

gro, con abrigo de brocatel del mismo color y capota de terciopelo color de pensamiento; y la infanta D.^a Isabel, traje y abrigo de terciopelo verde oscuro con adornos de pieles.

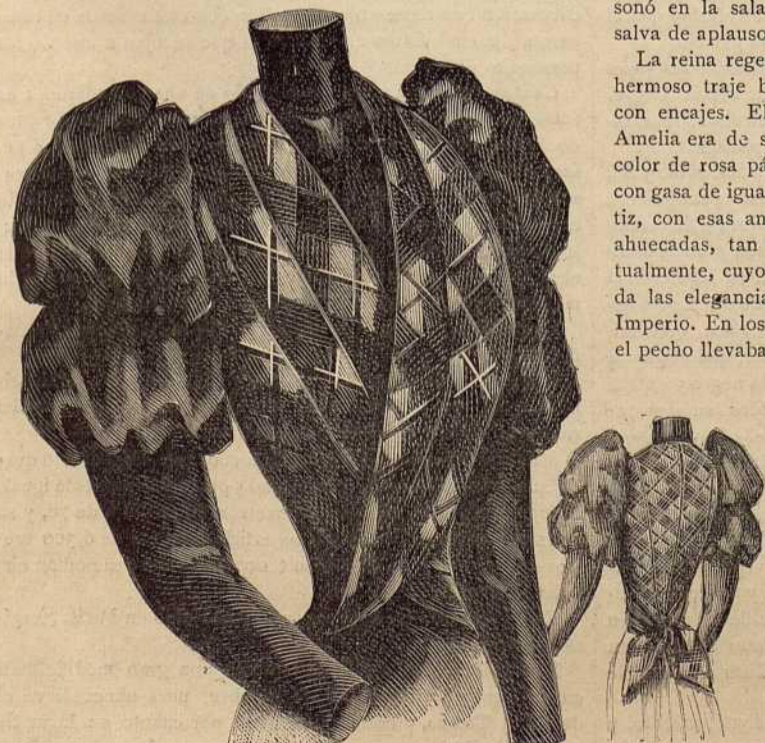
Fué tanta la curiosidad de las señoras invitadas á esta ceremonia, que, olvidándose de su solemnidad, casi todas se subieron en las sillas para presenciar mejor el acto.

En la noche del mismo día se dió en el teatro Español la función de gala. Representábase el acto segundo de *Casa con dos puertas* cuando hicieron su aparición en el palco las reales personas. Suspendióse la representación; el público en masa se puso de pie, y mientras el sexteto

tocaba el himno portugués, resonó en la sala una ruidosa salva de aplausos.

La reina regente llevaba un hermoso traje blanco y negro con encajes. El de la reina Amelia era de seda brochada color de rosa pálido, cubierto con gasa de igual delicado matiz, con esas amplias mangas ahuecadas, tan de moda actualmente, cuyo estilo recuerda las elegancias del primer Imperio. En los hombros y en el pecho llevaba prendidos los

enormes zafiros que constituyen una de las más preciadas preesas del guardajoyas de la Casa real portuguesa. En la cabeza no llevaba alhaja alguna, quizás



20 y 21. Cuerpo Estuardo

para que lucieran mejor sus negros cabellos, peinados con exquisito gusto.

De gro azul, cubierto de encajes blancos, era el elegante traje de la infanta D.^a Isabel, que ostentaba también ricas alhajas de brillantes.

El rey D. Carlos vestía de frac, llevando en el ojal un clavel blanco; la banda azul de la Torre y la Espada caída sobre el chaleco blanco, y al cuello las insignias del Toisón de oro.

Para la visita á la Exposición de Bellas Artes, que adquirió la solemnidad de una inauguración, pues antes de recorrer los soberanos los salones ejecutóse una *Cantata* del maestro Arrieta por los alumnos de la Escuela nacional de Música y declamación, y el ministro de Fomento pronunció un breve discurso dando las gracias á los reyes por su visita; para ésta, decimos, llevaba D.^a Amelia un bello traje de terciopelo y raso color de café, con larga cola, cuerpo María Estuardo, alfiler y pendientes de perlas y brillantes, y capota de terciopelo negro y verde.

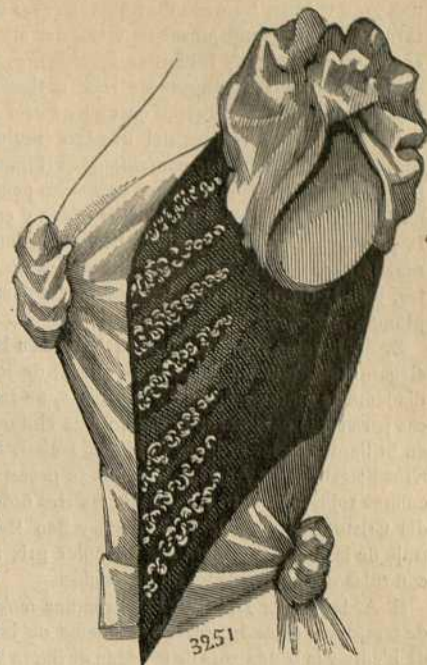
El traje de D.^a María Cristina no era menos hermoso; de moaré negro, adornado de azabaches, ancho abrigo de terciopelo negro brochado y capota de encajes blancos con lazo de terciopelo lila.

La infanta D.^a Isabel llevaba un rico vestido de terciopelo azul marino y capota de igual color.

El rey de Portugal vestía uniforme de generalísimo, de media gala, con la banda de la orden de la Torre y de la Espada.

La recepción celebrada en Palacio en honor de los augustos huéspedes ha sido, como hemos indicado ya, suntuosísima, no habiendo faltado á ella ni una sola de las tres mil personas invitadas. Pasamos por alto la descripción de esta notable fiesta, pues sus detalles merecerían ser por demás prolijos, para fijarnos, como lo venimos haciendo, en la indicación de los principales trajes que allí se ostentaron.

S. M. la reina Amelia vestía uno magnífico de raso blanco, cubierto de ricos encajes *Valenciennes*, con largo manto de corte, rodeado de una orla de albas plumas. Lucía en su cabeza



22.-Cuerpo de reunión



23.-Delantero del traje núm. 15

una gran corona, formada de veinte estrellas de brillantes, y en torno á su garganta lanzaban vivos destellos dos *rivieres* de *chatones*, de gruesos brillantes igualmente, y de cuyo centro colgaban otros tres enormes de roca antigua. Piedras iguales irradiaban sobre su cuerpo, en varias estrellas, en el broche que sujetaba por encima del hombro izquierdo la banda de María Luisa (broche que contenía dos brillantes de gran tamaño, que antes lucieron en unos soberbios pendientes de la reina D.^a Pía), en la placa de aquella orden y en las insignias de la portuguesa de Santa Isabel. Sobre los guantes, blancos y muy largos, llevaba hermosos brazaletes de zafiros y brillantes, y en la diestra un abanico blanco, de nácar, con preciosas plumas.

S. M. la reina regente, que marchaba á su lado, iba también elegantísima, con un verdadero caudal de joyas: una media diadema de cintas y flores de brillantes, un raudal de magníficas perlas que caía desde el cuello á la cintura, y las insignias en brillantes de las órdenes de Santa Isabel, María Luisa y la Cruz Estrellada de Austria. Cruzaba su pecho la banda con los colores rojo, amaranto y verde de las tres órdenes portuguesas del Cristo, Santiago de la Espada y San Benito de Avis. El traje de la augusta señora era de color gris tórtola, cubierto con tules negros bordados en azabaches.

S. A. la infanta D.^a Isabel llevaba una *toilette* muy elegante de terciopelo color heliotropo, diadema de brillantes en hojas de hiedra y la banda rosa de la orden de Santa Isabel, y S. M. el rey D. Carlos uniforme de generalísimo, el Toisón de oro y gran número de condecoraciones formadas con piedras preciosas.

Detrás de las augustas personas marchaban la camarera mayor de la reina Amelia, duquesa de Palmella, que vestía rico traje de damasco gris y ostentaba en los pendientes magníficas perlas de excepcional valor; la camarera mayor de la reina regente, condesa de Sástag, cuyo vestido era de brocatel negro y morado; la de la infanta D.^a Isabel, señora condesa de Superunda, con traje de raso color lila; la duquesa del Infantado, cuya belleza realizaba una *toilette* muy elegante de color verde Nilo; la duquesa de Medina de Rioseco, de blanco, y la señora de Vasconcellos, de azul, engalanadas todas con joyas muy ricas.

La duquesa de Medinaceli llamaba la atención por lo suntuoso de sus joyas y la elegancia de su atavío; la duquesa de Osuna se adornaba con magníficas esmeraldas, y la marquesa de la Puente con brillantes espléndidos, como lo eran también los que, profusamente repartidos por la cabeza, el pecho y los brazos, llevaba la marquesa de la Laguna.

La señora de Martínez de Roda iba elegantemente ataviada con *toilette* de terciopelo color malva, collar de brillantes, un cinturón de ópalo y un peto de las mismas piedras sobre el cual irradiaban deslumbradores reflejos grandes solitarios.

La marquesa de Linares iba de blanco, ostentando en torno á su garganta grandes perlas blancas de magnífico oriente, y sobre el pecho otras negras, rodeadas de brillantes.

La marquesa de Comillas vestía, con la sencillez que le es propia, elegantísimo traje negro y violeta. Llevaba al cuello, pendiente de una cinta de terciopelo, un enorme solitario, y sobre el escote un pájaro de brillante.

Esta recepción dió principio á las diez, y á las once y media se abrió el comedor para los reyes, sirviéndose una cena á la que apenas tocaron, pues hacía poco tiempo que acababan de comer. Media hora después se retiraron á sus habitaciones, y entonces se abrió el *buffet* para los convidados, á los que se les sirvió una abundantísima cena en las galerías, adornadas con riquísimos tapices.

No era tarea fácil servir á más de 3.000 personas, muchas de las cuales se acercaron á las mesas con excesivo apresuramiento, tardando por esta causa algo en restablecerse el orden; pero al fin todas pudieron participar del festín.

A las tres de la madrugada salieron los últimos convidados. La función de gala celebrada en el teatro Real ha sido brillantísima, presentando la elegante sala del coliseo el más admirable espectáculo. A la iluminación de costumbre habíase añadido un gran sol que irradiaba su vivo resplandor desde el centro del techo.

El teatro empezó á llenarse pronto: muchas señoras habían adelantado la hora de la comida para no llegar tarde; pero otras, por no perder sus habituales costumbres, no se presentaron hasta cerca de las diez, lo cual extrañó mucho, como es natural, á los extranjeros, por tratarse de una función de toda gala á la que invitaba el Gobierno en nombre de S. M., como les extrañó también que muchas familias, olvidando la etiqueta y las conveniencias sociales, abandonaran las localidades antes de que cayera el telón y se retiraran las reales personas, y como les chocó, por último, que bastantes señoras, que ocupaban butacas, llevaran sombrero en una solemnidad como aquella.

S. M. la reina regente vestía rico traje de raso gris, bordado con plata y seda, y guarnecido de negros encajes, sobre cuyo cuerpo lucían la banda tricolor de las órdenes portuguesas del Cristo, Santiago de la Espada y San Benito de Avis, una gran joya de brillantes, y las insignias, formadas con piedras preciosas, de las órdenes de Santa Isabel, María Luisa y la Cruz Estrellada de Austria. Llevaba, además, la augusta señora una espléndida corona de brillantes y un collar de *chatones* de las mismas piedras.

De raso celeste, con plumas de igual color, era el traje de S. M. la reina Amelia, con túnica, estilo Imperio, de tul color caña, bordado de oro, y rizadas plumas azules en las hombrecas. Ostentaba una corona de estrellas de brillantes, y, como en la recepción de Palacio, un collar magnífico de las mismas

piedras y hermosos brazaletes con brillantes y zafiros. Cruzaba su pecho la banda morada y blanca de la orden de María Luisa.

La infanta D.^a Isabel llevaba traje de raso blanco, corona de brillantes y en su centro un airoso grupo de plumas blancas, y la banda color de rosa de la orden lusitana de Santa Isabel, y S. M. el rey D. Carlos uniforme de general con las insignias del Toisón de oro.

En las carreras de caballos, celebradas al siguiente día, se presentó la reina portuguesa con un lindo traje de paño color heliotropo con adornos de terciopelo del mismo matiz y anchas tiras de agremán negro; en el cuello lucía rico alfiler de brillantes y perlas, y en la cabeza una capota de plumas del mismo color del vestido.

De terciopelo negro era el amplio y elegante abrigo que cubría el traje de moaré negro de la reina regente, y llevaba una capota de terciopelo morado. La infanta D.^a Isabel vestía traje y abrigo de terciopelo verde oscuro.

El rey D. Carlos llevaba chaquet y traje de paño oscuro, con corbata de seda azul, que sujetaba un alfiler de brillantes y rubíes, en forma de herradura: en el ojal del chaquet lucía un pequeño ramo de flores. S. M. F. usa monóculo.

Poco después de retirarse de las carreras, asistieron los monarcas lusitanos al banquete dado en su obsequio en la Legación portuguesa por su representante en España, el conde de San Miguel.

La reina Amelia, que estaba bellísima, llevaba precioso traje de color de rosa marchita, cuyo cuerpo cubrían encajes valiosos sujetos por enormes brillantes, diadema de las mismas piedras, y cruzaba su pecho la banda azul y blanca de la orden de Villaviciosa, gran cruz que no posee dama alguna más que esta augusta señora.

El rey vestía uniforme de almirante.

Entre las muchas damas que asistieron á esta fiesta llamó la atención la duquesa del Infantado, quien lucía un precioso traje azul bordado de flores, cuyas mangas, ahuecadas según el estilo Imperio, eran de color rojo oscuro; iba engalanada, entre otras joyas, con varios collares de perlas que le caían hasta la cintura y ostentaba la banda de Santa Isabel.

La corrida de toros, que, á petición principalmente de la reina Amelia, se dió el jueves 17, constituyó una función brillantísima por ostentarse en ella en toda su gracia y donaire el tipo característico y genuinamente español.

En los palcos veíase á todas esas ilustres damas, gala y ornato de los salones siempre y particularmente en los últimos días, muchas de ellas luciendo en sus trajes los colores de nuestra bandera, el amarillo y el rojo, y, como es de suponer, abundaban en todas las flores y las mantillas blancas y negras que tanto realzan la belleza de la mujer española.

Al aparecer SS. MM. y S. A. en el palco regío, les saludó el público entero con una ovación entusiasta. La reina Amelia seguía coqueteando con el pueblo español. Llevaba un traje elegantísimo de gro encarnado, chaquetilla torera del mismo color con profusos alamares, y en torno á su talle una faja amarilla como el oro. Combinábanse, pues, en su atavío los colores de la bandera española. Un grupo de claveles rojos prendía sobre su tocado los pliegues de la mantilla negra, que S. M. llevaba con verdadero garbo.

La reina regente estaba también elegantísima, con precioso traje gris. La mantilla negra y los claveles blancos que lucía realizaban también á maravilla su belleza del Norte.

Ambas augustas señoras tenían en sus manos preciosos abanicos con artísticas acuarelas figurando el programa de la corrida, que por la mañana les entregó el señor ministro de Ultramar.

También la infanta Isabel llevaba rica mantilla negra.

Renunciamos á describir los episodios á que dió lugar esta corrida, pues sobradamente los habrán leído nuestras suscriptoras en la prensa diaria. Bastará decir que tanto las dos reinas como el monarca portugués fueron varias veces objeto de las ovaciones tributadas por las 13.000 personas que asistían al espectáculo, así como de la inmensa muchedumbre que al salir de éste los aguardaba en su tránsito hasta palacio.

La última diversión á que han asistido en Madrid los reyes de Portugal ha sido un partido de pelota en Fiesta Alegre. Al entrar la regia comitiva todos los espectadores se levantaron y la saludaron con una ruidosa salva de aplausos.

Los pelotaris, poniéndose en fila, saludaron á SS. MM. y A., y después de cumplir con este deber de cortesía prosiguieron el partido. La reina D.^a Amelia, con elegante traje de terciopelo color nutria y capota de terciopelo, ésta con plumas blancas, ocupaba el sitio de preferencia; seguían á su izquierda la reina D.^a Cristina, que llevaba precioso traje de terciopelo negro y capota adornada con perlas; el rey D. Carlos, con uniforme militar de diario, y la infanta D.^a Isabel, que vestía de faille verde oscuro, con abrigo de terciopelo negro y capota de aquel color. Las augustas damas lucían lindos *bouquets* que en la puerta del edificio les habían entregado el cónsul general de Portugal, señor barón de Hortega, y el Sr. Casuso, representante de la empresa. A todas las personas de la regia servidumbre le fueron asimismo entregados programas de la fiesta impresos sobre raso.

Los reyes lusitanos manifestaron repetidas veces la agradable impresión que les produjo el espectáculo, y habiendo manifestado D. Carlos deseos de poseer una cesta de las que usan los pelotaris, la empresa le entregó acto continuo cuatro, una para él y tres para las personas del cuarto militar. Además le fueron regaladas cuatro pelotas.

La cabalgata histórica organizada por el Ayuntamiento, y la retreta militar, presenciadas también por los augustos huéspedes, han sido, en especial la primera, las notas más brillan-

tes entre los espectáculos públicos del ya terminado Centenario. La propiedad y riqueza en los trajes, el orden y la acertada elección de los personajes que en la cabalgata figuraban, han merecido justísimos aplausos de inteligentes y profanos, y hecho olvidar á los madrileños los fracasos de otras diversiones.

—En punto á teatros, sólo podemos decir que el Real arrastra una vida lánguida, pues casi ninguna de las óperas puestas en escena logra completo éxito; que el Español y la Comedia pasan hasta ahora el tiempo en preparativos para poner en escena nuevas obras, refugiándose mientras tanto en su antiguo repertorio, y que los pocos estrenos que han tenido lugar en otros teatros, aunque al pronto hayan dado resultado, éste no podrá menos de ser efímero, pues aquéllas no tienen condiciones de duración.

PARÍS

A no ser por los espectáculos públicos y por alguna que otra exposición, pocas distracciones ofrecería París al forastero en esta época. Sabido es que las familias que acostumbran á dar reuniones y bailes se hallan en la actualidad en sus posesiones campestres, de las que no regresan hasta fin de año, y esta circunstancia, unida á otras causas de orden político, hace que el revistero tenga poco que contar y que apenas se encuentre en los periódicos parisienses alguna noticia amena y agradable.

Entre las Exposiciones que actualmente se celebran llama la atención la anual del gremio de salchicheros, instalada en el pabellón de la «Ville-de-París.» Cuantos pasan por la puerta, se sienten irresistiblemente atraídos por un apetitoso olor que obliga á entrar. Y no hay que sentir por cierto la visita, pues en las cuatro inmensas mesas de que se compone la exhibición se contemplan con asombro, ora una columna de embudidos de Tours; ora una casa de campo de estearina pavimentada con un mosaico de trufas, ó bien una fuente en que varios leones y quimeras de grasa blanca figurando mármol asoman entre cascadas de grasa cuajada, y todo esto entre dalias, rosas, lilas, y clemátidas de grasa de color. Es el triunfo de la grasa.

En medio de la Exposición descuella una pirámide de jamones, mientras que las procesiones de pasteles y empanadas, salpicados de trufas, tocino y pistachos, hacen evoluciones al mando de tornasoladas y temblorosas gelatinas.

Por último, allí es de ver una salchichería modelo, con una tienda de irreprochable aseo y una cocina immaculada.

¡Pobre compañero de San Antón! ¡A cuántas torturas se somete su carne, y á qué combinaciones se sujeta su grasa! Si lo supiera, ¡cómo gruñiría! Sin duda los expositores temen ese concierto de indignación, puesto que para acallararlo han organizado otros musicales que amenizan tan singular Exposición.

—Tres estrenos, los tres con buen éxito, ha habido durante la quincena en los teatros de París.

El primero ha sido el de la comedia en tres actos de Pedro Wolff titulada *Las que se respetan*, puesta en escena en el teatro del Gimnasio. Muy interesante y curiosa, encierra cierto fondo de filosofía, disfrazada sin embargo por diálogos llenos de gracia, y por episodios burlescos, que han entretenido agradablemente al público y arrancándole aplausos al final de cada acto.

En el afortunado teatro del Ambigú ha tenido lugar el estreno de *Los cadetes de la Reina*, drama en cinco actos de M. Dornay. Este drama es una especie de álbum histórico en el que salen á relucir todos los personajes de la corte de Luis XIII, y que á pesar de lo inverosímil de la acción, de lo falso de los caracteres y de cierta ampulosidad en el estilo, ha gustado porque hoy vuelve á estar en cierto predominio el melodrama, y sobre todo por la variedad y riqueza de los trajes y por el aparato escénico; siendo especialmente de admirar una decoración que representa un molino con una cascada de agua natural, la cual forma un abismo al que arrojan á uno de los personajes del drama.

Champignol á pesar suyo es el título de una comedia en tres actos, de Feycleau y Desvallieres, puesta en escena en el teatro de Novedades. Lo que distingue á esta comedia es que, á pesar de su complicado argumento y del gran número de sus personajes, está escrita con tal claridad que el espectador sigue sin cansancio todas sus peripecias, y sobre todo, se ríe á mandíbula batiente desde el principio hasta el fin. Esto hará que la obra llegue sin duda á su centésima representación, que es la meta á que aspiran autores y empresarios parisienses.

Con estas tres obras, ya tienen trabajo los traductores españoles.

El Hipódromo ha cesado de existir. Este soberbio establecimiento ha dado hace días su última representación, pues ha sido vendido el terreno en que estaba situado.

Muchos parisienses echarán de menos este Hipódromo que, en cuanto á inmensidad, regularidad y gusto, apenas tenía igual. Su longitud total era de 105 metros, su anchura de 70, y su altura, en el centro, de 25. Su superficie total era de 6,300 metros cuadrados, y en él cabían 8.000 personas que podían circular libremente.

Este Hipódromo era el segundo construído en París: ¿surgirá pronto el tercero?

El Edén Teatro ha sufrido también una gran modificación en su local y ha cambiado de nombre, pues ahora lleva el de Gran Teatro, y hasta de destino, por cuanto en lugar de grandes bailes, se ponen ahora en escena obras dramáticas, como *Sapho*, en la cual raya á grande altura Mlle. Rejaune.

EL ABOGADO DE JESUCRISTO

POR ALEXIS MUENIER

Fué una cosa muy rara.

Acababa de celebrarse en la alcaldía el matrimonio civil, y á eso de las diez de la mañana la comitiva se dirigía á la iglesia, á esa magnífica catedral de Beauvais que sería la más importante del mundo si no hubiera quedado sin concluir.

La gente se aglomeraba en ella: tanto la nave central como las laterales rebosaban de convidados y de curiosos. Las dos familias y los amigos habían ocupado sus puestos bajo la cúpula; empezaba á resonar el órgano y en el inmenso recinto flotaban los perfumes de las flores y del incienso.

Enfrente del altar mayor, entre la doble fila de sillas de roble de los canónigos, cuatro chantres de voz profunda, dos colosos y dos esqueletos, un tanto grotescos con sus capas, sus grandes bigotes de zapateros ó de reitres, constituían el coro; á su derecha y á su izquierda tenían la música de la capilla y la orquesta de la Sociedad filarmónica.

El obispo en persona era el celebrante.

Un sordo murmullo circulaba por la muchedumbre. Muchos se ponían de puntillas ó se subían en las sillas para ver á los novios; él, de pie, pasaba con ademán nervioso la mano por su espesa y rubia barba; ella, cubierta con su blanco velo, estaba arrodillada, casi prosternada, en un reclinatorio.

Las vecinas se comunicaban *mezzo voce* sus impresiones.

— Trescientos mil francos de dote, decía la señora Magault, la carnicera, á su vecina, una solterona seca que llevaba un sombrero de color de rosa con plumas amarillas y que había logrado hacerse una renta vendiendo alfombras. Es una bonita cantidad, que no siempre se encuentra en una chuleta de vaca.

— Lo cual no impide que el padre de Valentina Herbelín haya hecho su fortuna tratando en ganado. Esa gente era labradora en la Mye-au-Roy y no siempre ha pisado alfombras.

— De todos modos los recién casados no tendrán porqué preocuparse si sube ó baja el precio de la carne. Dícese que Jorge Offroy gana ya más de quince mil francos en su bufete de abogado.

— ¿Quién lo hubiera dicho cuando estudiaba en el Seminario de San Luciano con el hijo de la Sra. Robert, la antigua zapatera de la calle de la Taillerie?

Los primeros compases del *Mesías*, ese oratorio de Haendel, ejecutados por la orquesta, cortaron la palabra á las dos comadres.

Luego el obispo salmodió en latín este versículo con el que empieza la misa de boda:

— Que el Dios de Abraham, el Dios de Isaac, el Dios de Jacob sea con vosotros, que él mismo os una y que eche su bendición sobre vosotros.

Y dieron principio los cantos, cuya lenta y grave armonía litúrgica repercutió en los ecos sonoros de las bóvedas.

Al llegar á la epístola, Jorge Offroy se quitó rápidamente los guantes y se puso á estrujarlos uno tras otro entre las palmas de las manos. Tenía hinchadas las venas de la frente. Su padrino de boda, el doctor Delahoche, se le acercó al oído.

— ¿Qué te pasa?, le preguntó.

— Nada, contestó sonriendo; me preparo.

Cruzóse de brazos y se quedó pensativo, con la vista fija en un crucifijo colgado en una columna.

Después de cantar el *Padre nuestro*, el celebrante se volvió al pueblo.

El padre del novio dió á éste con el codo:

— Ha llegado el momento, le dijo.

— Estoy pronto.

La novia se levantó: Jorge pasó por delante de ella, y mientras el obispo bajaba las gradas del altar, llegó á la balaustrada del presbiterio. Allí se detuvo, se volvió de frente al público, echó atrás la cabeza, se extendió la mano derecha, y en medio del silencio sepulcral que había causado esta actitud, dijo en alta voz:

— Han tenido á bien confiarme la defensa de Jesús el Nazareno, acusado, según propias expresiones de San Lucas, de amotinar al pueblo, de prohibir que se pague el tributo al César, y de titularse Cristo y Rey. Ya habéis oído la elocuente peroración del señor presidente Dupín...

Por todos los ámbitos de la catedral resonó un confuso rumor. Los circunstantes se empujaban para acercarse al coro, sin respeto á la santidad del templo, y desde fuera se oían las voces que gritaban:

— Pero ¿qué sucede?

Y se abrían y cerraban las puertas con estrépito á impulsos de la gente que entraba.

La novia se había levantado el velo, y medio caída en brazos de su suegro, pálida, con los ojos sombríamente dilatados bajo unas pestañas que parecían pintadas con tinta china, semejava la estatua del Estupor.

El doctor Delahoche cogió á su amigo del brazo y procuraba llevárselo; pero éste se resistía, forcejeaba y gritaba:

— Protesto. La defensa debe ser libre.

A una seña del obispo, dolorosamente impresionado por tal escándalo, el pertiguero y los sacristanes se llevaron al infeliz á la sacristía, mientras que la familia sacaba de la iglesia á la novia casi desmayada y la subía á uno de los coches engalanados que esperaban en la plaza, al pie de la escalinata de la catedral, donde un fotógrafo había preparado sus ya inútiles aparatos.

Como se comprenderá, este suceso tuvo gran resonancia, no sólo en la ciudad, sino en todo el país, y á decir verdad, excitó compasión á todo el mundo. Jorge Offroy empezaba á ser muy conocido; se le auguraba brillante porvenir y muchos pensaban en él para elegirle diputado. Se le compadecía, como también á la joven, que se encontraba, por decirlo así, viuda antes de casarse.

Porque las previsiones pesimistas dominaban. En el casino del Oise, al que concurrían las personas más notables de Beauvais, habían consultado á un alienista práctico y distinguido, el doctor Vanthier, el cual contestó meneando la cabeza:

— Mucho me temo que no sea un accidente pasajero, sino un caso de locura mística que degenerará en monomanía, y la monomanía rarísima vez se cura.

Pero en las provincias, como en París, aun las más vivas impresiones duran poco. A los dos ó tres meses, los debates políticos ó municipales, el fallecimiento de tal ó cual persona, y luego los mil pequeños incidentes de la existencia en los pueblos de corto vecindario, habían desterrado de casi todas las memorias el recuerdo de la escena de la catedral. Sabíase que Jorge Offroy estaba, cerca de Neuilly, en una casa de salud del bulevar Bincau, dirigida por el Dr. Hervé y en la que el Sr. Delahoche era alumno interno. Algunas personas procuraban averiguar de vez en cuando, pero sin dar gran importancia á los informes, si el estado del enfermo empeoraba ó mejoraba, y cuando se hablaba de él se le designaba con esta denominación semi-irónica:

— El abogado de Jesucristo.

La novia se había marchado de Beauvais y retirábase á la aldea de San Sulpicio, donde su padre tenía una finca: allí vivía como una verdadera reclusa, sin ver á nadie más que á sus parientes y rara vez á algunas de sus amigas de colegio. Todas las semanas, vestida de luto como una viuda, iba á la casa de salud de Neuilly para volver de ella más triste.

Jorge no la conoció más que una vez.

— Ya sé, le dijo un día, que eres María de Betania, hermana de Lázaro. Pero ¿qué puedo hacer? Me han impedido abogar, en lo cual el príncipe de los sacerdotes ha asumido una gran responsabilidad ante su conciencia.

La joven se echó á llorar.

El director del establecimiento y el Dr. Delahoche, que cuidaba á su amigo con la mayor solicitud, no se aventuraron á darla muchas esperanzas. El señor Hervé se había expresado en el mismo sentido que

el alienista de Beauvais. El interno, sin ser tan pesimista, había dicho:

— Todo cuanto sea posible hacer se hará, pero temo que no dure mucho.

De este modo transcurrieron siete ú ocho meses. Llegó el verano: Jorge Offroy, que siempre había estado tranquilo, parecía estarlo más. Se le permitía pasear siempre que hacía buen tiempo por un patio plantado de castaños, al cual daba la puerta principal de la capilla. Allí hablaba con el interno ó con las hermanas siempre de asuntos místicos, ó leía una Biblia que había sido imposible quitarle, aunque no sin motivo se había pensado que su lectura excitaría y daría mayor pábulo á su monomanía.

Un día Valentina fué á verle en aquel patio.

El jardinero, armado de grandes tijeras de podar, estaba á caballo en una de las ramas más gruesas de un castaño, y desde allí daba á un vigilante ciertos detalles sobre el cultivo de las hortalizas. En unas cuerdas atadas de árbol á árbol estaban puestas á secar las sábanas recién lavadas. La puerta de la capilla hallábase abierta de par en par; en el fondo del coro, á la derecha del altar, rezaba una religiosa, y un pintor con blusa blanca, encaramado en una escalera enfrente del púlpito, daba una mano de color á la pared.

(Concluirá)

RECETAS ÚTILES

PARA ALMIDONAR LA ROPA BLANCA

Este procedimiento tiene por objeto dar á la ropa más brillo sin ponerla dura ni quebradiza.

Se prepara el almidón del modo ordinario; cuando esté hirviendo, se echa en él un pedazo de esperma de ballena ó de ácido esteárico muy puro, y se agita bien hasta que esté enteramente disuelto. La cantidad de uno ú otro ingrediente debe estar en proporción con el resultado que se desee. Es cuestión de práctica y de observación. La ropa almidonada con esta preparación y planchada con una plancha caliente muy limpia — condición indispensable — adquiere una tersura y un brillo notables. No se pone dura ni quebradiza, lo cual no impide que esté tan firme como con otros aprestos más perfeccionados, sobre los cuales tiene éste marcada superioridad.

PARA LAVAR LAS ESPONJAS

Se pone la esponja en una cubeta y se exprime sobre ella el zumo de un limón cortado en rajitas; en seguida se echa sobre todo agua hirviendo, y se deja empapar por espacio de veinticuatro horas. Se saca la esponja y se la aclara bien con agua fresca. Para devolverla su color pajizo, hay que meterla algunos instantes en una disolución de sal de acedera y lavarla luego bien, pero este último detalle no es indispensable; para una esponja basta que esté limpia.

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 232

Semblanza histórica. — Boabdil.

CHARADA

Jugando al quinta y dos con ciertos entes,
Hombres, cual yo, de poco una y segunda,
Un prima y quinta pretendí birlarles,
Que á mi escaso peculio diese ayuda,
Uno de ellos, llamado dos primera,
Lo nota, se levanta, y una tunda
Me propina, que casi me tres cuarta,
Roto y maltrecho, al borde de la tumba.
No debió el semidiós arrocinado
Por Onfale sentir bajo la túnica
Que cuatro y cinco le enviara, el daño
Que yo sentí con tan tremenda zurra,
Ni semejar su cuerpo, como el mío,
Tres y cinco de tinta en la negrura.
¡Ah! De haberlo sabido, no ya al todo,
Griega región, en que hubo grandes luchas,
Y en donde *tercia* y *prima* es como llama
Su cismático pueblo á todo cura,
Sino al mismo tres dos huído hubiera,
A trueque de pasar en noche oscura
Meses enteros ó vivir transido
De frío entre los hielos que allí abundan.

VELOUTINE FAY POLVO DE ARROZ EXTRA
 preparado con bismuto
 por Ch. Fay, perfumista
 9, Rue de la Paix, PARIS
El mejor y mas célebre polvo de tocador

SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL
 CIGARROS
 PRESCRITOS POR LOS MEDICOS CELEBRES
 EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BARRAL
 disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos.
 DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FUMOUZE-ALBESPEYRES
 78, Faub. Saint-Denis
 PARIS
 y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTITION
 FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER
 Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTITION.
 EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS.
 LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

Curación segura
 DE
 la **COREA**, del **HISTERICO**
 de las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**,
 de la Agitación nerviosa de las Mujeres
 en el momento
 de la **Menstruacion** y de
LA EPILEPSIA
 CON LAS
GRAJEAS GELINEAU
 En todas las Farmacias
J. MOUSNIER y C^o, en Sceaux, cerca de Paris

CARNE, HIERRO y QUINA
 El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.
VINO FERRUGINOSO AROUD
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la **Carne**, el **Hierro** y la **Quina** constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la **Clorosis**, la **Anémia**, las **Menstruaciones dolorosas**, el **Empobrecimiento** y la **Alteración de la Sangre**, el **Raquitismo**, las **Afecciones escrofulosas y escorbúticas**, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el **vigor**, la **Coloracion** y la **Energía vital**.
 Por mayor, en Paris, en casa de **J. FERRÉ**, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de **AROUD**.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS
EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

PAPEL WLINSI
 Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.
 Depósito en todas las Farmacias
PARIS, 31, Rue de Selne.

Las Personas que conocen las
PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT
 DE PARIS
 no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el causancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

PILDORAS DE BLANCARD
 CON Yoduro de Hierro Inalterable
 NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo. PARIS 1853 1855
 Participando de las propiedades del **Yodo** y del **Hierro**, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginos; en la **Clorosis** (colores pálidos), **Leucorrea** (flujos blancos), la **Amenorrea** (menstruación nula ó difícil), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.
 N. B. — El Ioduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas Pildoras de Blancard, exijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes.
 Farmacéutico de Paris, calle Bonaparte, 40
DESCONFIENSE DE LAS FALSIFICACIONES

GARGANTA VOZ y BOGA
PASTILLAS DE DETHAN
 Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs **PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES** para facilitar la emisión de la voz.
 Exigir en el rotulo a firma de **Adh. DETHAN**, Farmacéutico en **PARIS**.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
 Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA PREMIO DEL INSTITUTO AL D^o CORVISART. EN 1856
 Medallas en las Exposiciones Internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS 1867 1872 1873 1876 1878
 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS GASTRITIS - GASTRALGIAS DIGESTION LENTAS y PENOSAS FALTA DE APETITO y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
 BAJO LA FORMA DE
ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT VINO. de PEPSINA BOUDAULT POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT
 PARIS, Pharmacie **COLLAS**, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS PATERSON
 con **BISMUTHO y MAGNESIA**
 Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
 Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de **J. FAYARD**.
Adh. DETHAN, Farmacéutico en **PARIS**

PUREZA DEL CUTIS
 — LAIT ANTEPÉLIQUE —
LA LECHE ANTEPÉLIQUE
 para ó mezclada con agua, disipa **PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA SARPULLIDOS, TEZ BARROSA ARRUGAS PRECOCES EFLUORESCENCIAS ROJECES** y conserva el cutis limpio y bello
 PARIS

APIOL
 de los D^{es} **JORET & HOMOLLE**
 El **APIOL** cura los dolores, retrasos, supresiones de las **Epocas**, así como las pérdidas. Pero con frecuencia es falsificado. El **APIOL** verdadero, único eficaz, es el de los inventores, los D^{es} **JORET y HOMOLLE**.
MEDALLAS Exp^o Univ^o LONDRES 1862 - PARIS 1889
 Par^{is} **BRIANT**, 150, rue de Rivoli, PARIS

GRANO DE LINO TARIN en todas las FARMACIAS
 ESTREÑIMIENTOS, CÓLICOS. — La caja: 1 fr. 30.

LICOR LAVILLE GOTA
 del D^o **REUMATISMOS**
 Especifico probado de la **GOTA y REUMATISMOS**, calma los dolores los mas fuertes. Acción pronta y segura en todos los periodos del acceso.
F. COMAR é HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS
VENTA POR MENOR. — EN TODAS LAS FARMACIAS y DROGUERIAS

Jarabe de Digital de LABELONYE contra las diversas Afecciones del Corazon, **Hydropesias, Toses nerviosas, Bronquitis, Asma, etc.**
 Empleado con el mejor éxito
 El mas eficaz de los Ferruginos contra la **Anemia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.**
Grajeas al Lactato de Hierro de GÉLIS & CONTÉ
 Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris.
Ergotina y Grajeas de ERGOTINA BONJEAN
HEMOSTÁTICO el mas **PODEROSO** que se conoce, en pocion ó en inyeccion ipodermica. Las Grajeas hacen mas fácil el **labor del parto** y **detienen las pérdidas**.
MEDALLA de Oro de la Sa^d de F^{ia} de Paris
LABELONYE y C^{ia}, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

ACEITE DE HOGG
 de **HIGADO FRESCO de BACALAO**
 NATURAL Y MEDICINAL
 El mejor que existe puesto que ha obtenido la **mas alta recompensa** en la **EXPOSICION UNIVERSAL DE PARIS 1889**
 Recetado desde 40 años por los primeros médicos del mundo entero, a las Personas débiles y Niños raquiticos, contra las Enfermedades del Pecho, Tos, Humores, Erupciones del cutis, etc.
 Es mucho mas activo que las Emulsiones, las cuales contienen mitad de agua.
 Se vende solamente en frascos Triangulares. — Exigir sobre el envoltorio el sello de la Unión de los Fabricantes.
 SOLO PROPIETARIO: **HOGG**, 2, Rue de Castiglione, PARIS, y EN TODAS LAS FARMACIAS.

Enfermedades del Estómago
 Digestiones difíciles **ELIXIR GREZ** Gastralgia Anemia
Dispepsia Pérdida del Apetito **ELIXIR GREZ** **Vómitos Diarrea crónica**
TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA
 Empleado en todos los Hospitales — **Medallas de Oro y Diplomas de Honor**
PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

CARNE y QUINA
 El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.
VINO AROUD con QUINA
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE
CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este **fortificante por excelencia**, de un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anemia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas y Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estómago y los intestinos**.
 Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.
 Por mayor, en Paris, en casa de **J. FERRÉ**, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de **AROUD**.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.
EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
 Farmacia, **CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS**, y en todas las Farmacias
 El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores **Laënnec, Thénard, Guersant**, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de aboboles, conviene sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS**.



NÚMERO 234

12 DE DICIEMBRE DE 1892

AÑO X

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS.
patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios:
EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — El abogado de Jesucristo (conclusión). — Recetas culinarias. — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1. Traje de calle. — 2. Traje Olga. — 3. Abrigo de niña.

— 4 y 5. Trajes de visita y de boda, del figurín iluminado, vistos por detrás. — 6. Bordado de tapicería para sillas. — 7 á 10. Cobre-corsé. Tres enaguas. — 11 á 13. Camisa de dormir. Dos cubre-corsés. — 14 á 17. Cuello, boa, corbata Luis XV y guarnición de cuerpo. — 18 á 20. Camisas de mujer. — A 21. Cuerpo Waldemar. — B 22. Cuerpo Divonne. — C 23. Cuerpo morisco. — 24 á 28. Abrigos de niña. — 29 á 38. Panorama de trajes de niños.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 234. — Cuerpo Waldemar. — Cuerpo Divonne. — Cuerpo morisco.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 234. — Veinticuatro dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de visita y de boda.

EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1. — HOJA DE PATRONES NÚM. 234. — Cuerpo Waldemar (grabado A 21 en el texto). — Cuerpo Divonne (grabado B 22 en el texto). — Cuerpo morisco (grabado C 23 en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. — HOJA DE DIBUJOS NÚM. 234. — Veinticuatro dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. — FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de visita y de boda.

Primer traje. — Falda Restauración, de cola corta, ligeramente fruncida en la cintura por detrás, y lisa por delante, de terciopelo de color verde esmeralda, guarnecida de una tira de piel de marta

cibelina en el borde. Cuerpo Restauración, de cintura redonda, adornado de anchas solapas orladas de piel de cibelina y abierto sobre un chaleco de terciopelo ruso listado de verde y rosa. El cuerpo está abrochado con cuatro botones de fantasía sobre el chaleco que sale por debajo de él. Mangas muy ahuecadas por arriba y angostas en los puños, de terciopelo verde esme-

ralda, orladas de cibelina. Sombrero de terciopelo verde esmeralda, orlado de cibelina y adornado de lazos verdes y alas grises.

Segundo traje, para ceremonias ó comitiva de boda. — Falda de cola larga, de faille negro, fruncida en la cintura por detrás; el delantero, liso y rodeado de un bordado de azabache, está adornado en el borde de una puntilla de pasamanería de azabache que cae sobre un volante. Torera estilo Imperio, de faille negro, adornada de bordados y de largos flecos de azabache. Plastrón de cuentas de azabache que caen sobre el chaleco. Valona de encaje negro. Mangas ahuecadas con puños de azabache y velos de encaje. Capota de terciopelo negro bordada de oro y adornada de alas de azabache y un penacho de oro. Guantes negros de cabritilla gris perla ó crema. La cola se forra de seda sencilla; el delantero de la falda no se forra. Falda interior de seda negra.

Los grabados núms. 4 y 5, intercalados en el texto, representan estos dos trajes vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1. — TRAJE DE CALLE. — Vestido de terciopelo escocés. Falda campana de cola que rasa el suelo, adornada en el borde de un ancho escarolado de terciopelo azul liso. Ancho cinturón-coselete de este último terciopelo, en el cual va metido un fichú drapeado de bengalina de reflejos tornasolados, abierto sobre un plastrón de terciopelo escocés. La manguita, lisa, guarnecida de un escarolado de terciopelo azul, es de bengalina tornasolada como el fichú, y está bastante ajustada. Mangas ahuecadas de este mismo terciopelo. Sombrero de fieltro beige, adornado de terciopelo azul.

2. — TRAJE OLGA, de terciopelo rayado azul ó verde ruso, guarnecido de piel de chinchilla ó de



1. — Traje de calle

2. — Traje Olga

3. — Abrigo de niña

liebre plateada. El cuerpo está abrochado á un lado con tres grandes botones de oro mate, y por arriba cerrado con corchetes bajo una presilla de piel. El delantero lleva un plastrón bordado de negro. Cinturón de piel y largos faldones fruncidos en la cintura y orlados de piel. Bordados negros en el delantero y alrededor de los faldones. Mangas estrechas hasta el codo y ahuecadas hasta el hombro con hombreras jockeys rectas orladas de piel, cayendo á modo de esclavina hasta el codo. Las hombreras jockeys están también bordadas. Falda campana, que rasa el suelo, orlada de una tira de piel y de un bordado negro. Toca de terciopelo de color de amatista, rodeada de piel de chinchilla y adornada de una pluma-cuchillo sujeta con un agremán de oro. Manguito de piel de chinchilla ó de liebre plateada. Guantes de Sajonia.

3. - ABRIGO DE NIÑA. - De hechura de blusa, de paño grancé ó terciopelo. Esclavina pantalilla fruncida en el cuello y guarnecida de piel. El borde del vestido está adornado de trencillas. Cinturón redondo adornado de trencillas, así como el borde de las mangas. Boina adecuada al abrigo.

4 y 5. - TRAJES DE VISITA Y DE BODA del figurín iluminado, vistos por detrás.

6. - BORDADO DE TAPICERÍA PARA SILLAS. - Este bordado, de estilo Luis XVI, es muy bonito para sillas, almohadones, etc. Se hace con cañamazo del núm. 22; los colores están marcados con signos cuyos tonos se especifican al pie del grabado. El fondo se puede hacer de seda ó de lana de color crema, verde pálido ó gris azul, según el mueblaje. Este dibujo se repite en altura y en anchura tantas veces cuantas sea necesario; y unas letras indican las vueltas en que se hacen los enlaces.

7 á 10. - CUBRE-CORSÉ Y ENAGUAS.

I. - *Cubre-corsé* de batista, adornado de un canesú plegado en punta y orlado de un entredós de encaje. Unos pliegues de ropa blanca lo ajustan á la cintura y unos entredoses forman cinturón suizo; varias cintas pajizas pasan por los entredoses y se atan por delante.

II. - *Enagua coqueta*, de seda tornasolada listada de color de rosa sobre fondo gris perla. El borde está adornado de puntilla y de cintas bordadas de rosa y plata, formando zizás en dos tiras.

III. - *Enagua elegante*, de tafetán tornasolado de color azul y oro viejo, guarnecida de un volante de encaje y de cintas de color azul claro pasadas por los entredoses y sujetas con escarpelas.

IV. - *Enagua de vestir*, de seda listada de color de rosa sobre fondo crema, adornada de un escarolado de tafetán de color de rosa y de un ancho volante de encaje negro.

11 á 13. - CAMISA DE DORMIR Y CUBRE-CORSÉS.

I. - *Camisa de dormir*, de batista, guarnecida de un cuello-chal plegado, y adornada de bordado. Las mangas tienen el mismo adorno. Esta camisa se cierra con cintas de color de rosa lila ó verde claro.

II. - *Cubre-corsé* de batista, adornado de un canesú formado con entredoses de encaje. Delante lleva un lacito de cinta.

III. - *Cubre-corsé* de batista, con un plastrón formado de entredoses y plieguecitos, y adornado de cintas que pasan por un entredós. La parte inferior forma coselete.

14 á 17. - CUELLO, BOA, CORBATA LUIS XV Y GUARNICIÓN DE CUERPO.

I. - *Cuello encañonado*, de surah de color de rosa pálido, adornado de un lazo de este mismo color y de una hebilla de stras.

II. - *Boa escarolado*, de gasa de seda de color crema, rosa pálido ó azul muy claro, terminando en un largo encaje blanco.

III. - *Corbata Luis XV*, de muselina de seda y encaje blanco.

IV. - *Guarnición de cuerpo*, de tul bordado, fruncido alrededor de un cuello recto plegado de crespón de China de color crema.

18 á 20. - CAMISAS DE MUJER.

I. - *Camisa de día*, de batista ó surah color de rosa, escotada en forma de corazón y adornada de entredoses de encaje. Unas cintas van pasadas por jaretas en la cintura y atadas por delante. Lacitos de cinta en el escote y en los hombros.



4 y 5. - Trajes de visita y de boda del figurín iluminado

II. - *Camisa de día*, de batista, adornada de entredoses de encaje y de lazos de cinta pajiza.

III. - *Camisa de día*, de escote redondo, bordada y festoneada con viso sobre un encaje por el cual se pasa una cinta atada por delante.

A 21. - CUERPO WALDEMAR, de terciopelo listado de azul antiguo de dos tonos, abierto sobre un coselete de terciopelo del mismo color en el que va metida una camiseta adecuada al cuerpo. Los delanteros de éste están orlados de un galoncito bordado. Mangas ahuecadas fruncidas en el codo que caen en forma de velos sobre los puños estrechos de terciopelo azul antiguo; los velos están orlados de un galoncito. Cuello de terciopelo azul antiguo.

B 22. - CUERPO DIVONNE, de terciopelo listado de color beige de dos tonos. El delantero, ligeramente cogido á modo de haz por su parte inferior, se entreabre sobre una pechera de terciopelo esmeralda. El escote del cuerpo está adornado de

un volante al bias orlado de un galón armenio, y un galón igual rodea los delanteros. Mangas ahuecadas de terciopelo esmeralda, que caen sobre los altos puños estrechos de terciopelo listado, orlados de piel de nutria gris. Cuello recto orlado de esta misma piel.

C 23. - CUERPO MORISCO, de panilla listada de color verde Nilo. El delantero se drapea á un lado, por encima del pecho, bajo una escarpela de raso verde Nilo. Un galón bordado de plata sobre fondo verde Nilo adorna el cuerpo, el brazaletes y la abertura de la manga. Cuello recto; solapas y mangas lisas de terciopelo verde obscuro. Pechera blanca bordada de azul. Cinturón de raso verde Nilo atado á un lado.

24 á 28. - ABRIGOS DE NIÑA.

24. - ABRIGO BRETÓN, con capucha, de tejido diagonal con rayas de terciopelo azul obscuro sobre fondo castaño. La capucha replegada está forrada de surah beige y sujeta por delante con alamares de pasamanería de color de castaña y azul. Una guarnición boa de piel de chinchilla forma el cuello y adorna los delanteros de la prenda. Este abrigo está forrado de surah beige. Sombrero de fieltro melusina de color beige, guarnecido de terciopelo azul y de plumas cuchillo.

25. - ABRIGO DE DOS ESCLAVINAS, de lana de fantasia, con buclecillos de felpa gris obscuro sobre fondo gris más claro. Las esclavinas y el cuello están rodeados de tiras de astrakán negro. El cuello, de hechura Valois, está prendido al canesú. Sombrero de fieltro gris, guarnecido de plumas y lazos del mismo color. Manguito de tela adecuada á la del abrigo y guarnecido de astrakán.

26. - BLUSA DOSIA, de terciopelo de color encarnado antiguo, formando pliegues Watteau por delante y por detrás, los cuales están orlados de una tira de castor, lo mismo que el cuello, el canesú y las vueltas de las mangas. El abrigo se cierra con corchetes al lado izquierdo. Sombrero de terciopelo encarnado antiguo, adornado de terciopelo azul muy

pálido y un ave de las islas con plumas de pavo real.

27. - REDINGOTE RUSO CRUZADO, de otomano labrado de terciopelo verde aduanero. El cuello ruso, así como las vueltas de las mangas, que están ahuecadas dos veces, son de piel de nutria ó castor. Este redingote está forrado de surah de color de rosa antiguo. Sombrero de fieltro ó de terciopelo verde, adornado de plumas verdes y de lazos de color de rosa; por su parte inferior está forrado de este último color.

28. - REDINGOTE CRUZADO, de paño azul húsar, con dos hileras de botones de pasamanería. Cuello-chal, bocamangas y bolsillos de piel de zorro azul. Sombrero de fieltro melusina negro, adornado de alas negras y de lazos de terciopelo y raso azul húsar.

29 á 38. - PANORAMA DE TRAJES DE NIÑOS.

I. - *Pardesú recto*, de esclavina larga, hechura Mac-Dougalt, de paño rayado de color gris, de tintas mezcladas. Este pardesú se forra de franela de fantasía y la esclavina de seda cruzada de color gris. Sombrero hongo blando de fieltro gris.

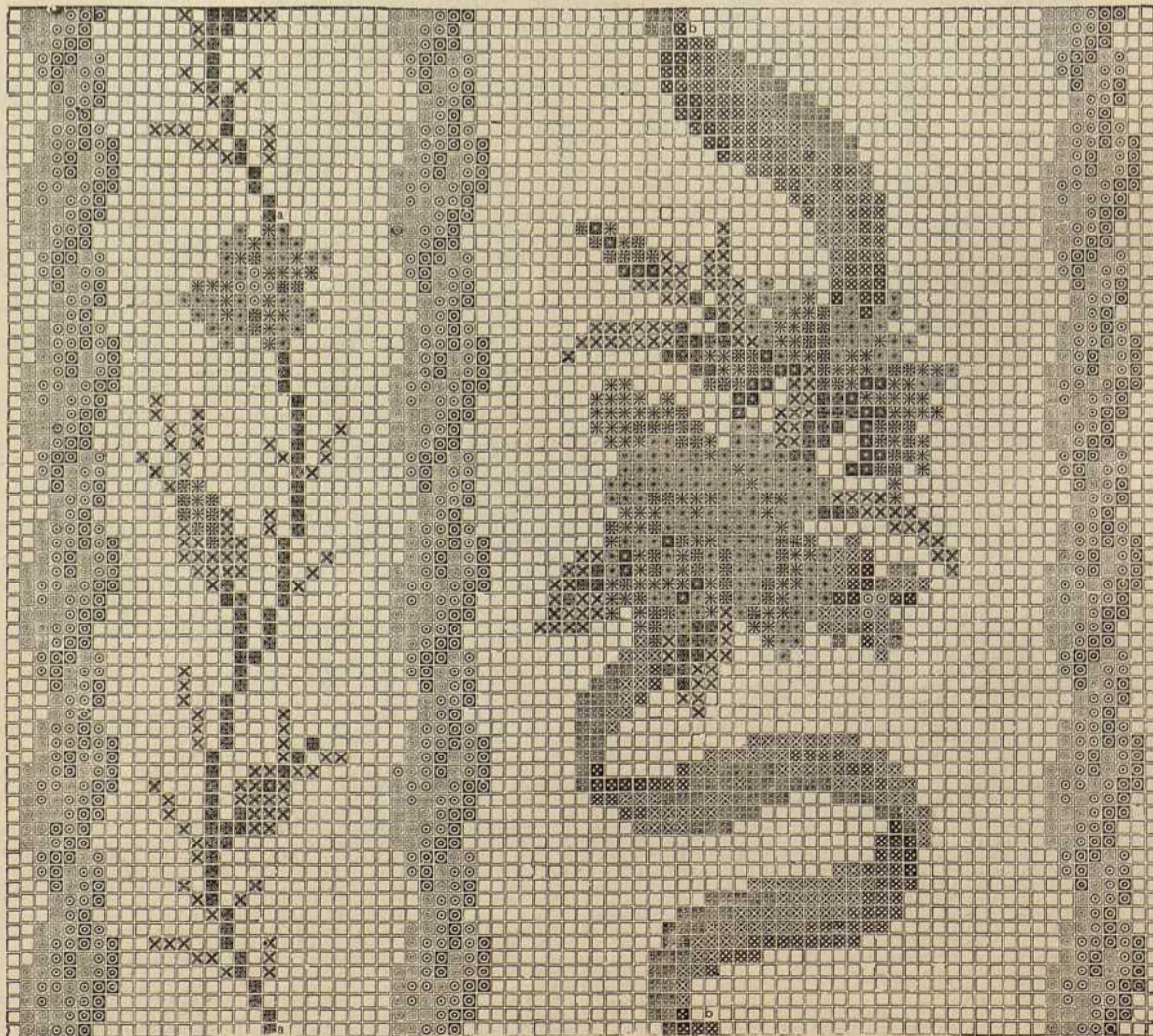
II. - *Pardesú cruzado*, de paño de color de almáciga, forrado de seda ó de franela, guarnecido de un ancho cuello de astrakán como también las vueltas de las mangas. Toca rusa de astrakán. Medias gruesas y rayadas y botinas de piel de Rusia.

III. - *Capota oficial*, con capucha y cuello adornado de trencillas, de paño azul obscuro: esta capota está forrada de franela, y la capucha de seda cruzada de color azul obscuro. Americana y calzón corto, de paño de fantasía claro mezclado de azul. Medias de color azul muy obscuro. Gorra de uniforme, de paño azul, con galón blanco.

IV. - *Pardesú cruzado*, muy largo, de paño inglés á cuadros y de mezclilla de muchos tonos beige; dos hileras de botones de nacar. Pantalón de fantasía de paño inglés. Sombrero de fieltro pardo ó negro.

V. - *Traje de patinar*. - Americana de paño azul ó gris, guarnecida alrededor de piel de castor. Toca guarnecida de esta misma piel. Pantalón muy ceñido adecuado á la americana.

VI. - *Pardesú cruzado*, con esclavina, de paño á rayas diagonales de color beige de dos tonos. Botones de



Beige 3 tonos [símbolo] Granate 4 tonos [símbolo] Azul 4 tonos [símbolo] Verde 3 tonos [símbolo]

6. - Bordado de tapicería para sillas



Henry Petit Edit.

T. Bas Imp. Paris

Reproduccion prohibida.

IX N° 234

EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simon Editores Barcelona

Las enfermedades nerviosas de las mugeres y las convulsiones de los niños se cura radicalmente con el Tarabe bromurado Laroze (de Paris) Exijase la firma de J. P. Laroze.

Agua, Pasta, Polvos Dentificos del Docteur Pierre, de la Facultad de Medicina de Paris, de venta en todas las farmacias Paris, 8, Place de l'Opera.

Pildoras de Blancard eficacissimas contra la Clorosis (Colores Palidos) y para modificar las constituciones l'infirmitas o debilitadas



7 á 10.-Cubre-corsé. Tres enaguas

Toca de terciopelo guarnecida asimismo de piel de nutria gris. Botas rusas.

CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA
—
MADRID

Post nubila Phœbus. Después de la agitación de los pasados días con motivo de las fiestas del Centenario y de las celebradas en obsequio de los reyes de Portugal, ha vuelto á reinar en Madrid la acostumbrada calma, los trajes de gran gala han pasado á los armarios ó baúles cuidadosamente envueltos en otras telas y resguardados de la humedad ó del instinto destructor de los insectos merced á ciertos ingredientes, las valiosas joyas han sido encerradas de nuevo en sus estuches aguardando otra ocasión oportuna para despedir sus destellos en público, y sus dueñas se entregan de día al descanso y cuando más salen de noche para ocupar su puesto en el palco del Teatro Real, único punto de reunión hoy de la alta sociedad madrileña.

Alguna que otra, sin embargo, se permite interrumpir, en especial los domingos, su diurno quietismo para visitar las Exposiciones históricas, donde hay mucho que aprender, aunque la mayoría de los visitantes se contenta con ver. Y lo que hay que ver es tanto, que no bastan tres ni cuatro visitas para formarse una ligera idea de los tesoros reunidos en dichas Exposiciones. ¡Ah! Si éstas se celebrasen en París, los periódicos franceses inundarían la Europa y el mundo entero con los hiperbólicos y continuados elogios que nuestros vecinos hacen de todo lo suyo, valga ó no valga, y á dichos periódicos harían eco los de todas las naciones, empezando por la nuestra; de este modo sabrían atraer gente y el resultado de ambas Exposiciones sería digno de su imponderable mérito; pero como se celebran en España, son muy pocas las personas que de ellas tienen noticia y pasan poco menos que inadvertidas.

El historiador, el geógrafo, el artista, el arqueólogo encuentran allí un libro cuyas páginas no se

nácar. Boina de terciopelo ó paño azul ó pardo.

VII. — *Pardesú inglés cruzado*, con capucha, de paño inglés á cuadros de color de castaña, azul, encarnado y amarillo sobre fondo claro. Medias de color de castaña obscuro. Sombrero de fieltro gris ó castaño.

VIII. — *Americana cruzada*, de cheviot azul obscuro, con solapas de seda. Pantalón de rayas mezcladas de varios colores sobre fondo de color de avena. Corbata de fantasía. Sombrero de fieltro pardo claro.

IX. — *Pardesú recto*, cerrado con una presilla interior, de paño ó terciopelo de color gris ratón liso, guarnecido de un ancho cuello de castor. Toca de piel. Medias de color gris obscuro.

X. — *Blusa mujik*, de terciopelo ruso, cerrada á un lado en el que está guarnecida de un galón ruso bordado de oro. El cinturón es adecuado á este galón. El cuello y las vueltas de las mangas son de piel de nutria gris. Pantalón ancho de terciopelo.

cansarían seguramente de hojear, pues más les enseñarían algunas visitas á esas Exposiciones que la lectura de muchas obras técnicas.

Las señoras que las visitan, sin dejar de admirar la mayor parte de las maravillas allí exhibidas, contemplan con especial interés los bordados que cubren las casullas y demás ornamentos del culto católico, enviados allí por muchos cabildos de España.

No cabe negar que hoy se borda bien; y sin embargo ¡cuánta diferencia se nota entre los que se hacen ahora y aquellos asombrosos bordados antiguos, prodigiosa expresión de un arte delicadísimo, perfecto y acabado!

Las joyas y alhajas antiguas, así las españolas como las americanas, cautivan también las miradas de las damas, muchas de las cuales no aciertan á comprender que se hayan invertido, por ejemplo, 25.000 pesetas en la restauración de una caja de plata de inestimable valor artístico y arqueológico, y que habiendo sido regalada por la princesa de Saboya, hija de Felipe II, á su hermana la archiduquesa D.^a Isabel Clara Eugenia, está valuada en 100.000 duros.

Maravillas como ésta abundan en dichas Exposiciones, dignas por todos conceptos, según hemos indicado, de mayor resonancia de la que tienen.

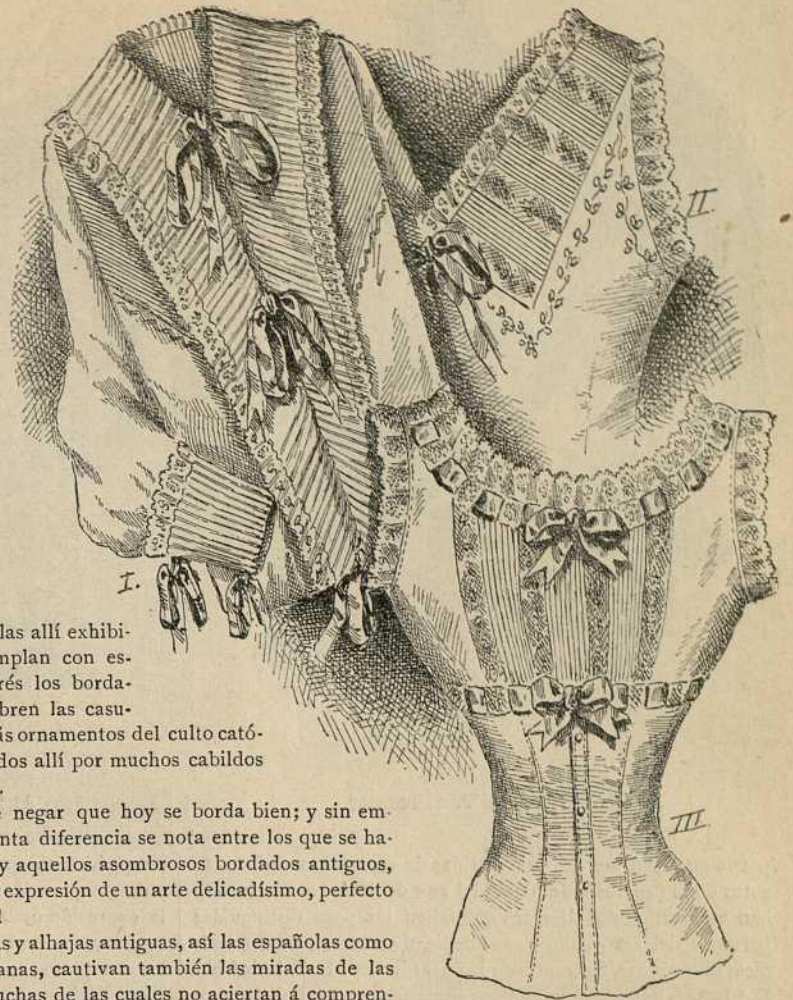
— En el Palacio de Museos y Bibliotecas, donde se hallan instaladas, se habla entre los concurrentes de cierto viso de la fiesta que en él darán los ministros de todas las Repúblicas americanas para poner fin de un modo brillante al período del Centenario.

Habrán banquete en el espacioso salón central del edificio, al que serán invitados al presidente del Consejo y los ministros de la Corona, los presidentes del Senado y del Congreso y los de los Tribunales y de los altos Cuerpos del Estado, el duque de Veragua y otros varios personajes, y después gran recepción en los salones de la planta baja, haciendo los honores de la fiesta, con lady Wolf, esposa del embajador inglés, la baronesa Wedel, que lo es del ministro de Suecia y Noruega y las demás señoras del cuerpo diplomático, y damas tan ilustres de la sociedad madrileña como la duquesa viuda de Medinaceli, la condesa de Casa Valencia y la duquesa del Infantado.

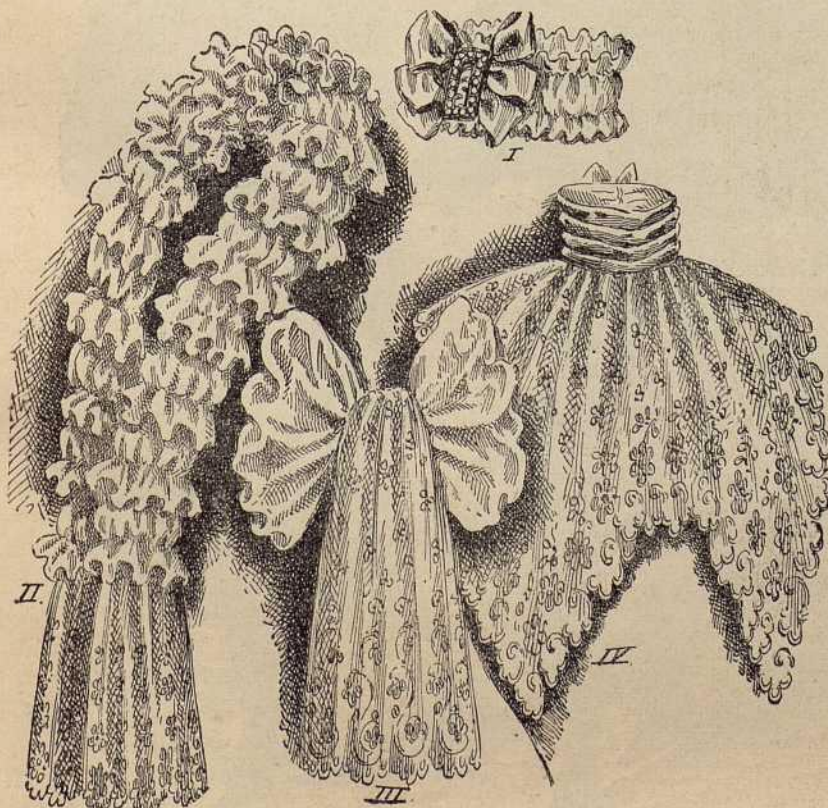
El banquete promete ser magnífico, pues el competentísimo Lhardy, encargado de servirlo, tiene carta blanca para no reparar en gastos.

Aparte de esta fiesta, se anuncian otras en el nuevo y hermoso palacio que deben inaugurar en breve los marqueses de Cerralbo en la calle de Ventura Rodríguez, y los bailes que darán desde principios de año en su lujoso hotel los marqueses de la Puente y Sotomayor.

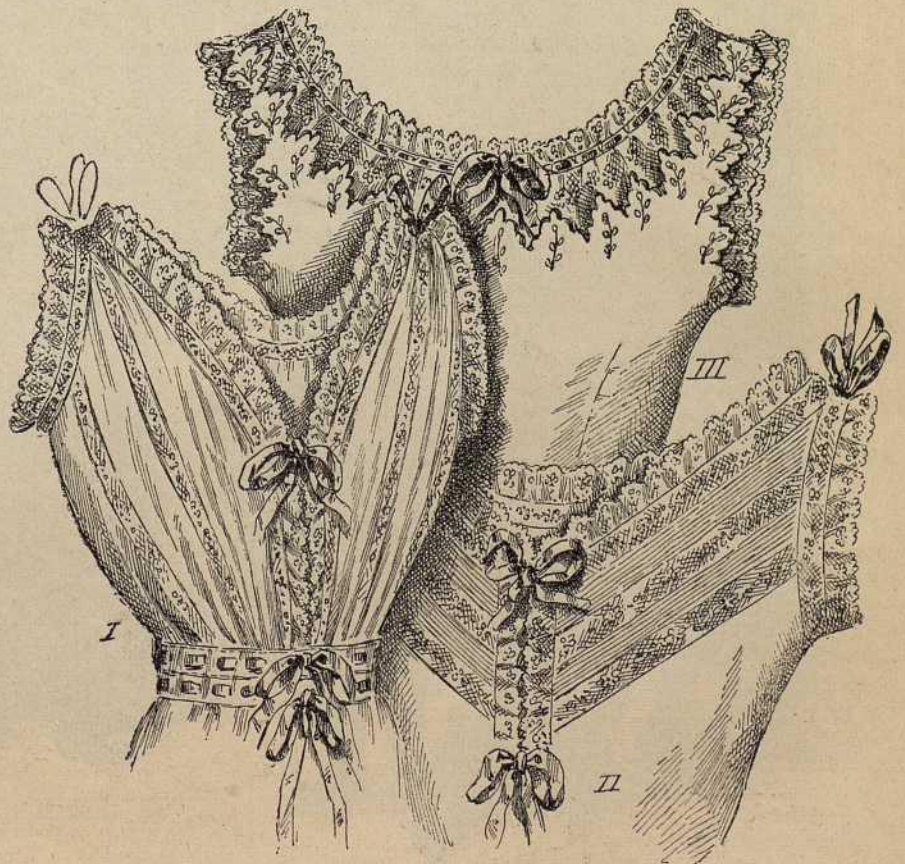
Mientras tanto, los individuos del sexo feo, que encuentran los salones casi cerrados, se indemnizan de la carencia de sus diversiones favoritas, entregándose á los ejercicios cinegéticos;



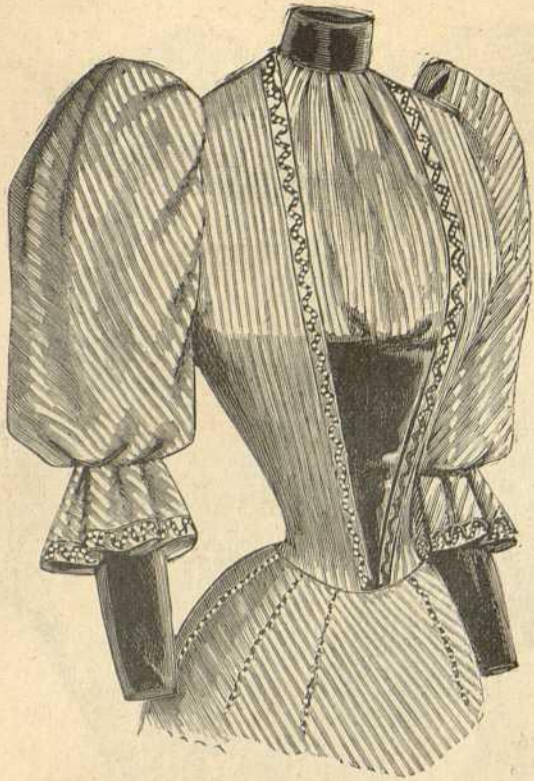
11 á 13.-Camisa de dormir
Dos cubre-corsés



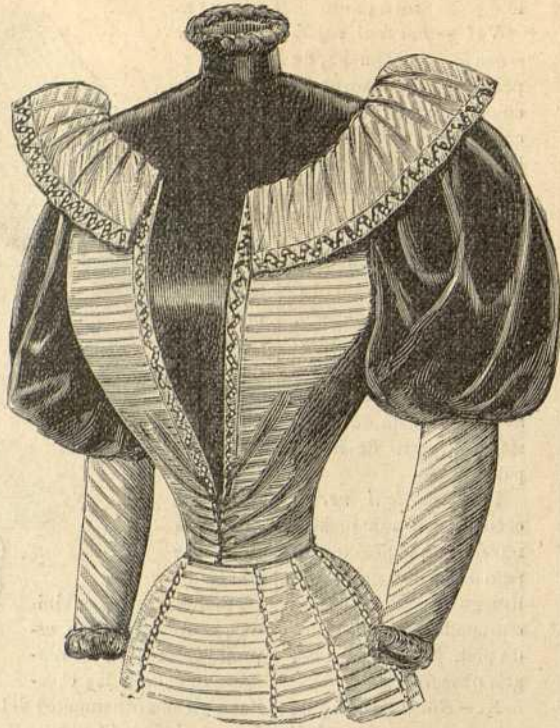
14 á 17.-Cuello, boa, corbata Luis XV y guarnición de cuerpo



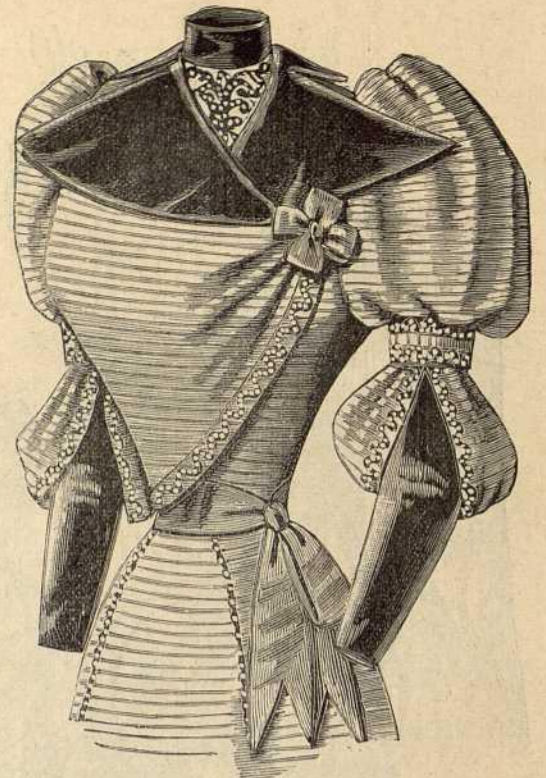
18 á 20.-Camisas de mujer



A 21.-Cuerpo Waldemar



B 22.-Cuerpo Divonne



C 23.-Cuerpo morisco

por lo cual son muchas las partidas de caza que en diferentes cotos de la provincia de Madrid y aun de otras algo lejanas se han verificado estos días, sin que falten tampoco distinguidas personas del sexo bello que se dedican con ardor á tan higiénicas diversiones, figurando en primer término S. A. la infanta D.^a Isabel, que suele pasar algunas tardes corriendo liebres en varios terrenos de las cercanías de la corte, acompañada de sus damas, á quienes comunica su entusiasmo por este *sport*, y de algunos de sus servidores.

—Las mantillas y los sombreros están dando motivo, no á innovaciones en las modas de unas y otros, sino á sabrosísimos escritos que con decir que están firmados por D. Enrique Sepúlveda en *El Día* y D.^a Emilia Pardo Bazán en su *Nuevo Teatro crítico*, tienen hecha su apología.

Declarase el primero decidido partidario de la mantilla, de

ese poético enrejado de blonda, cuya sombra llena de misterio y de voluptuosidad, profundiza los ojos, suaviza la tez, realza la expresión de la fisonomía, y ya honesto, ya incitante y provocador, centuplica los atractivos femeniles. En su opinión, los sombreros son un ridículo armatoste, un cucurucho, un adesio, los cubiletos de la *fashion cursi* y el envilecimiento de la mujer española.

La señora Pardo Bazán, sin desdeñar la mantilla, antes al contrario, recomendando su uso, sale á la defensa del sombrero, sólo que se ha de saber cómo se lleva y cuándo debe llevarse. La distinguida escritora sostiene que un tocado tan airoso, tan bonito, tan genuinamente español como la mantilla, merece restaurarse con ciertas restricciones. En la iglesia está indicada: en las salidas de mañana también, excepto cuando hace frío y se llevarán abrigos altos de cuello, pues con éstos la mantilla es incolocable. En primavera y verano, excepto en el campo y las

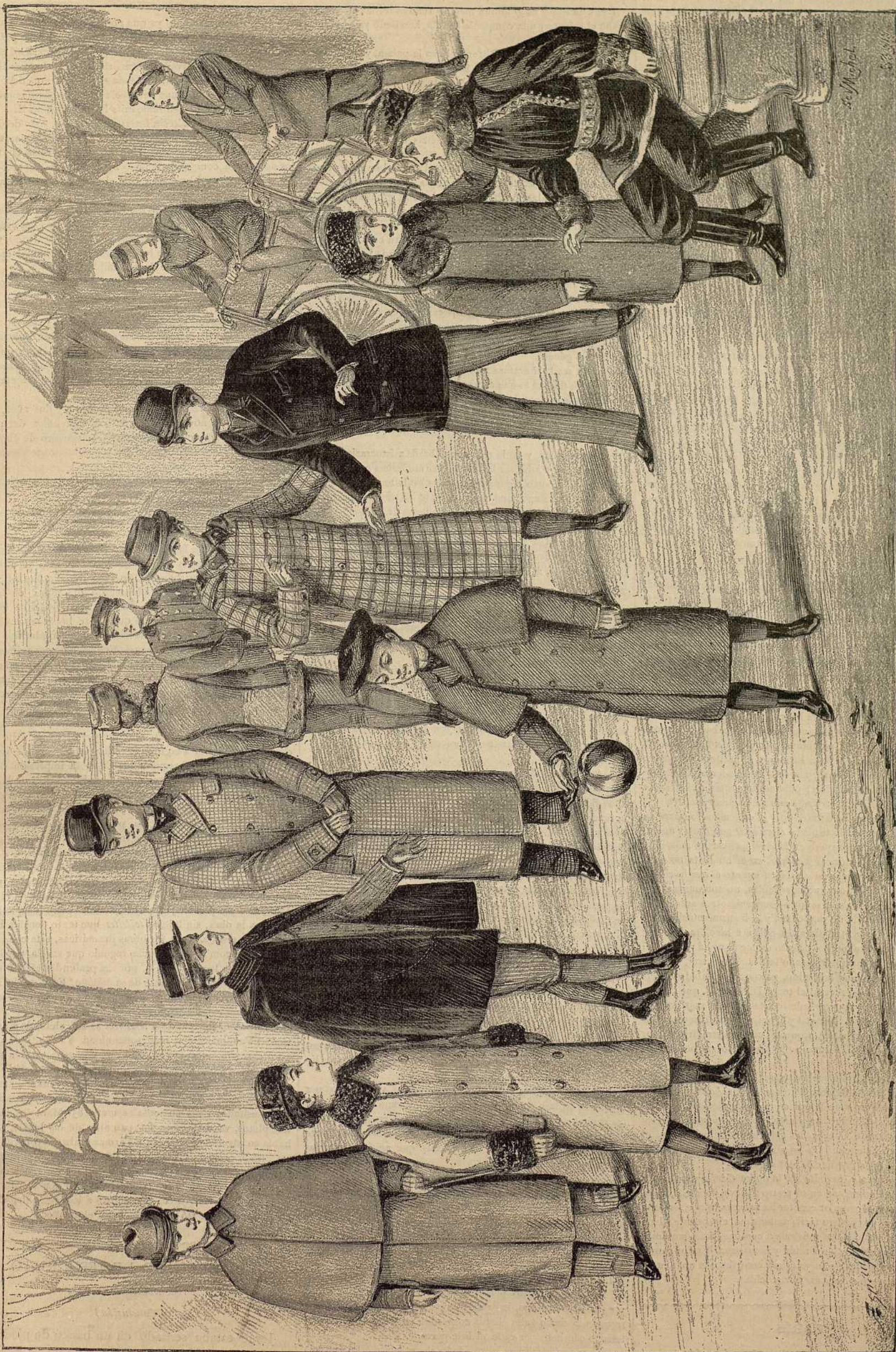
playas, sería feliz novedad usar mantilla; permitiría llevar flores en la cabeza — poética y encantadora costumbre de nuestras provincias meridionales que va perdiéndose ya, — y completaría con su negro marco los trajes claros, á veces demasiado vistosos.

«Para el teatro (dice, confirmando con su autorizada pluma lo que más de una vez hemos indicado), yo obligaría á llevar mantilla á toda señora que no quisiese ir con la cabeza descubierta, pues no sé en virtud de qué abuso al espectador que paga su localidad ha de imponerse la perspectiva de un tejadillo de fieltro ó de paja en vez de la función que tiene derecho á ver. O en pelo ó en mantilla. Creo que ya se han tomado medidas contra los biombos y canoas que tanto molestan en el teatro, y en algún sitio se ha impuesto la capota.»

(A esta creencia de la Sra. Pardo Bazán debemos objetar que tales medidas no han llegado á tomarse en Barcelona,



24 á 28.-Abrigos de niña



X

IX

VIII

VII

VI

IV

III

II

I

29 A 38.—PANORAMA DE TRAJES DE NIÑOS

pues cada día son en mayor número las señoras que ocupan butacas y en los teatros llevando tan enojosos apéndices en la cabeza, y hasta en el Liceo, donde había sido siempre de mal tono presentarse en dichas localidades con ellos, se ven ya más sombreros de los que convendría, con detrimento de los músculos y tendones del cuello de los espectadores del sexo fuerte y hasta de las mismas señoras.)

«Ello es, prosigue la referida escritora, que las mujeres no han de ir sólo á la iglesia, al teatro, á paseo en verano y á tiendas de mañanita, y el mérito del sombrero consiste en adaptarse á otros múltiples aspectos, más numerosos cada vez, de la vida femenil. Ni todas las bellezas españolas son morenas, flamencas y propias para lucir la mantilla, ni la mantilla sienta bien á las españolas por especial privilegio—he visto en San Pedro á las patricias romanas admirables con su *velo in testa*,—ni el sombrero es antipático y desgraciado más que cuando no se sabe llevar y se pone á mediodía y para ir á pie el que sólo sirve para ir al Real á butacas. En esta cuestión sombreril, lo mismo que en todas, el caso es huir de farsas y apariencias, preferir la modestia al oropel, tener tacto y no ponerse lo que ni la edad, ni la cara ni el bolsillo permiten.»

Conformes de todo punto.

—No han faltado estrenos durante la presente quincena en los teatros de Madrid, unos con buen éxito, otros con resultado dudoso.

A estos últimos pertenece la comedia en tres actos y en verso de D. Mariano de Vela, titulada *La estrella de los salones*, y puesta en escena en el teatro de la Comedia. Bien dialogada y versificada, échase de ver, sin embargo, que es obra de un principiante, y como además el argumento no ofrece gran novedad porque tiene bastante parecido con el célebre drama *Consuelo*, de Ayala, ha desaparecido del cartel á los pocos días.

A dicha comedia ha seguido *Mariana*, de D. José Echegaray, la cual ha sido un triunfo para su autor, considerándose como una de las mejores que han brotado de su fecunda pluma, tanto por su argumento y lo bien trazado de los caracteres, como por su inimitable y castiza prosa. Los aplausos obtenidos por el insigne escritor han alcanzado también á la compañía del Sr. Mario, cuyos artistas han desempeñado la obra con recomendable esmero.

Nerón, drama trágico del Sr. Moreno Godino, estrenado en el teatro Español, ha alcanzado un éxito que hubiera sido más completo si el último acto correspondiese al estilo literario de los dos primeros; pero escrito aquél muchos años después que éstos, se resiente del tiempo transcurrido entre uno y otros. Tan sólo el Sr. Vico y la Sra. Contreras se han distinguido en sus respectivos papeles: los demás actores no han estado en consonancia con el carácter de la obra.

En el teatro Real, después de haberse cantado con mediano éxito el *Mefistofele* de Boito, se ha puesto en escena *Los Hugonotes*, que, en opinión hasta de los críticos más exigentes y descontentadizos, ha tenido una interpretación acabada. Tanto el tenor Marconi, que ha recobrado por completo su hermosa voz, como la debutante Srta. Litvinne, el barítono Menotti y los bajos Marcassa y Mariani, han sido merecedores de las ovaciones que les ha tributado el público, lo propio que el señor Mancinelli que dirige la orquesta con su singular maestría.

En el mismo teatro ha tenido lugar el estreno de la ópera en dos actos de Leoncavallo titulada *Pagliacci*, que tantos aplausos ha obtenido en Italia; pero en Madrid ha gustado más, cosa rara, el libro que la música, y es que, en efecto, ésta no está, según parece, á la altura de aquél en cuanto á inspiración y poesía. Las melodías, aunque agradables, no son nuevas, notándose en ellas bastantes reminiscencias de otros autores; la armonía no tiene nada de particular, y la instrumentación, salvo la de alguna que otra pieza, es pobre é incolora. Así que el éxito de esta obra no ha pasado de mediano, á pesar del esmero con que la han interpretado la Sra. Tetrizzini, que tiene en ella un papel muy deslucido, pero que ha sabido hacerse aplaudir en algunas piezas; el tenor De Marchi, que obtuvo un triunfo cantando con verdadero arte el trozo más sentido de la ópera, y los Sres. Menotti y Cioni, que interpretaron correctamente sus papeles. La orquesta, con esmero dirigida por el maestro Campanini, estuvo muy bien, pero sin ocasión de lucirse.

En el teatro de Apolo se han estrenado dos zarzuelas que han sido otros tantos fiascos. Titúlase la una *Las ligas verdes* y es obra de Jackson y de Pérez, con música alemana arreglada por el maestro Rubio; la segunda, *El cofre misterioso*, letra de Pina y música de Chueca, ha sido una desilusión para el público, que no ha encontrado en ella ni la gracia característica del primero ni la inspiración del segundo.

En cambio *Guasán*, parodia de la ópera *Garin*, escrita por Granés y puesta en escena en el teatro Esclava, ha gustado sobre manera, pues el popular escritor ha procurado que sea ante todo ligera, con un diálogo fácil, amensísimo, chispeante, lleno de gracia y de malicia. La música no contiene más que dos ó tres motivos de la ópera de Bretón y la sardana. En los demás números el maestro Rubio ha puesto á contribución unas cuantas óperas y zarzuelas de las más conocidas.

PARÍS

Las parisienses tienen adquirida fama de mujeres frívolas, y á la verdad, no sabemos por qué.

¿Ha habido ni hay otras más entregadas que ellas á las cosas artísticas y literarias? Antes de dar principio á sus recepciones, se dedican á estudiar: se conoce que jamás han estu-

diado hasta satisfacer sus deseos, pues están persuadidas de que cuanto más se aprende, más ignorante se es.

Las cátedras y asignaturas más en renombre, las en que se reúne el talento y una compañía selecta, han dado ya principio á sus reuniones.

Para el canto, Ciampi-Ritter se lleva la palma, y el segundo y el cuarto lunes de cada mes, los salones de la calle de Roma se llenan de una concurrencia elegante.

Para el estudio del piano, hay allí un enjambre de beldades entre quince y veinticinco años, y mientras las jóvenes dan su lección, las madres ó las hermanas mayores toman asiento alrededor de una mesa de te, que aquéllas servirán durante el entreacto.

El estudio del dibujo tiene su cuartel general en el hermoso taller de Jehanne Mazeline, situado en la calle Danbigny, donde se congregan las muchachas más bonitas y más aristocráticas de París, y donde entre el trazado de una oreja ó de una nariz se sirve también una taza de te.

En la Sorbona, M. Larroumet ha abierto su curso de literatura, muy frecuentado por señoras de toda edad. Los estudios literarios de que va á ocuparse el célebre individuo de la Academia de Bellas Artes son muy á propósito para atraer las curiosas, pues se trata de la literatura romántica en los siglos XVIII y XIX. Con este motivo no serán pocas las que vuelvan á leer aquellas novelas, famosas en otro tiempo y tan encomiadas por nuestras abuelas, del vizconde de Arlincourt y de otros autores del mismo género.

Pero ya sea la literatura antigua ó moderna, el dibujo, la escultura ó la música lo que atraiga á las señoras parisienses, es lo cierto que no les faltarán en la gran población medios de satisfacer sus aficiones, tanto más cuanto que el amor del arte es el más vivaz de todos los amores.

—Otras damas, y de la más encumbrada aristocracia, desean de conocer y admirar los adelantos modernos en su última expresión, así como algunas maravillas de la naturaleza, están organizando una caravana femenina para ir á visitar la Exposición universal de Chicago, algunas ciudades de la América del Norte y hasta las cataratas del Niágara. Llevan la dirección en esta empresa la princesa de Sagán, la vizcondesa de Tredern, y otras cuyos nombres van asociados siempre á todo lo digno y grande, á la vez que á cuanto ofrece alguna originalidad.

Esta caravana femenina no acepta protección alguna por parte de los hombres.

Será de ver esa reunión de las mujeres más bellas de París flutando un buque para el Nuevo Mundo y dejando al sexo feo que se consuma durante su ausencia.

Con tal que el barco que las lleve no naufrague en una isla semejante á la ideada por el autor de las *Cien doncellas*...

«Será un viaje original, encantador—ha dicho una de las partidarias de este proyecto.—Ni maridos gruñones, ni amigos celosos, ni padres malhumorados. Jamás habrá nubes en nuestro cielo... como no sean las de polvos de arroz...»

—A propósito de las damas cuyos nombres hemos citado, véase hasta qué punto son populares ó también hasta qué minuciosidades descienden algunos periódicos en su afán de dar noticias, aun las de carácter íntimo, que uno de ellos entretiene á sus lectoras especificándoles los puntos que calzan (en el sentido recto de la frase) las señoras en cuestión. Después de ocuparse detenidamente de las peculiaridades de cada una, ya en sus aficiones, ó ya en su modo de vestir, anuncia, como si fuese una noticia importantísima, que la princesa de Sagán y la duquesa de Medinaceli usan calzado del núm. 36; la marquesa de Gallifet y la baronesa de Rothschild, del 35; la duquesa de Morny, como la reina Isabel en otro tiempo, del 35, y que si la vizcondesa de la Blotterie apenas llega al 33, la condesa de Salles calza el 31, verdadero pie de muñeca.

¡Y pensar las gestiones y los pasos, con zapatos sin duda del 50, que habrá tenido que dar el cronista para hacer tan importantes averiguaciones!

—Puesto que de números tratamos, añadiremos á continuación algunos que van relacionados con un pleito bastante curioso entablado entre la administración civil de París y un industrial.

Allí como en Barcelona se cazan los perros vagabundos por medio de un lazo, ocurriendo en París lo mismo que en nuestra capital esas continuas disputas entre los laceros, que desean ganar los dos francos de gratificación que les vale cada perro cazado, y el público no menos dispuesto que aquí á eludir las ordenanzas municipales.

A pesar de esta oposición, más de 9.000 perros han ido á parar al depósito especial en tres meses, y como son muy pocos los que reclaman sus dueños, á casi todos se les ha dado muerte por asfixia.

Los perros muertos han sido 8.893, según resulta del proceso que acaba de entablarse entre el prefecto de policía y un tratante en animales muertos llamado Merlín.

Este industrial se había comprometido, en virtud de contrato, á matar todos los perros aprehendidos, quedando de su propiedad los huesos, la grasa y la piel; pero como esta última representa cierto valor, había convenido en pagar á la Prefectura 70 céntimos por cada piel de perro.

Parece que Merlín se ha olvidado de cumplir esta segunda parte del contrato: ha dado muerte á los canes, pero no ha dado un céntimo por sus pellejos, y ahora el prefecto le reclama 5.563 francos por las 8.893 pieles.

El asunto ha sido llevado á los tribunales.

—Piel de perro y temperamento de yankee se necesita para llevar á cabo la apuesta mediada entre dos señoritas de Nueva York.

Hasta ahora el piano, ya que no música, era para muchos un pasatiempo, siquiera en muchas ocasiones molesto para los vecinos y sobre todo para los verdaderos aficionados: á los americanos les estaba reservado convertirlo en ejercicio gimnástico.

La apuesta en cuestión, realizada el mes pasado en la capital americana, ha sido una verdadera lucha de piano entablada entre dos campeones hembras, miss Melville y miss X...

La primera ha tocado sin interrupción por espacio de diez y seis horas y cincuenta y dos minutos, y cuando se detuvo ya sin fuerzas, tenía las muñecas hinchadas y ampollas en todos los dedos. Su competidora pudo aguantar ocho minutos más. Ambas hablaban libremente con el público durante la ejecución.

Asegúrase que miss Melville recibió tres demandas de matrimonio durante las siete primeras horas y otras dos antes de terminar la apuesta; pero las rechazó todas, suponiendo, y quizás no le faltase razón, que los pretendientes se habían enamorado de su dinero más que de su temible talento.

En Norte América todo es grande, hasta las exageraciones y excentricidades.

—Más dignos que estos ejercicios de fuerza y de resistencia son los trabajos de la princesa Teresa de Baviera, que le han valido el honor de ser nombrada académica honoraria de la de Ciencias de Munich, siendo de advertir que este nombramiento no es un tributo de adulación pagado á su alta jerarquía, sino recompensa del verdadero mérito.

La princesa Teresa, que cuenta cuarenta y dos años, pues nació el 12 de noviembre de 1850, es hija única del actual príncipe regente, y con el seudónimo de Teodoro de Bayer ha publicado muchos relatos de viajes y escritos sobre asuntos de geografía.

Es la primera mujer á quien ha abierto sus puertas la docta Academia de Munich.

Los que abogan por el ingreso de las mujeres en las academias ya tienen aquí un precedente á que apelar.

—En el teatro de la Opera, de París, se ha puesto en escena una de Saint Saens, ya estrenada en el teatro del Eden de la misma capital, en Rouén y Bruselas, titulada *Sansón y Dalila*. A pesar del indiscutible mérito del autor de *Enrique VIII* y de *Ascanio*, de los aplausos obtenidos por su citada ópera en los teatros en que ya se había representado, esta obra ha tardado más de veinte años en ser admitida en el de la Opera, sin saberse por qué. Fué cantada por primera vez en un teatro alemán, el de Weimar, en 1877, alcanzando un éxito brillante que, continuado en los ya expresados, acaba de tener completa confirmación en el primer coliseo de la capital francesa. Ha sido puesta con gran lujo, y lo más importante para los abonados, que es el baile, ha producido gran efecto. La ejecución ha flaqueado bastante por parte de Mlle. Deschamps y del tenor Vergniet, pero hay tal riqueza de inspiración, sobre todo en el segundo acto, que la impresión del público se fija más en el autor que en los intérpretes de la obra.

No ha sido tan completo el resultado de la comedia en tres actos de M. Legendre, titulada *Juan Darlot*, estrenada en el teatro de la Comedia francesa, pues tanto la acción como los caracteres de los personajes son triviales en demasía, no pasando su argumento de uno de tantos sueltos de gaceta.

Mucho más lisonjero ha sido el éxito de la comedia en tres actos *El sistema Ribadier*, de Feydeau y Hennequin, puesta en escena en el Palais Royal. Sin aparato escénico de ninguna clase, casi sin personajes, pues sólo son cuatro los que toman parte en la obra, sin lujosas *toilettes*, que tanto deciden hoy en París del resultado de las obras dramáticas, esta comedia es digna de encomio por el mucho ingenio que revela, por lo bien sostenido de los caracteres, por sus profundos efectos de observación y por lo chispeante de su diálogo. En vista del aplauso con que la ha acogido el público es de esperar que llegue á su centésima representación.

La *centième* del *Príncipe d'Aurec* se ha celebrado en el teatro del Vaudeville con toda solemnidad. Ya es sabido que en estos casos, la empresa y el autor dan una cena seguida de baile, que dura hasta el día, á los amigos de la casa, críticos, periodistas, actrices y demás personalidades del mundo artístico. La empresa del Vaudeville ha desplegado en esta ocasión un lujo inusitado, y los comensales eran 185. Manteles, servilletas, platos, vasos y hasta las pantallas de las bujías, todo se había construido adrede con las armas grabadas ó bordadas de los Príncipes de Aurec: la actriz Juana Hading y el actor Mayen recibieron á los invitados en lo alto de la escalera como Príncipes de Aurec, y los criados, vestidos con las libreas de la ilusoria casa de Aurec, anunciaban á los recién llegados. Se cenó, se cantó, se rió y se bailó hasta el amanecer.

EL ABOGADO DE JESUCRISTO

POR ALEXIS MUENIER

(Conclusión)

Jorge estaba sentado en un banco de piedra, jugando maquinalmente con una de las cuerdas que colgaban cerca de él. Deshízose uno de los nudos; tres ó cuatro sábanas cayeron al suelo, y se le quedaron en la mano tres ó cuatro metros de cuerda.

Como un niño cogido *infraganti*, se apresuró á esconder en un bolsillo el cuerpo del delito, y se echó á reír.

En aquel momento, Valentina y Delahoche se acercaron á él; se levantó, y abriendo la Biblia, dijo á la joven en tono suavemente burlón:

— ¿Eres Dalila? Estás muy bella con esa corona de cabellos castaños. Oye lo que dice el Libro de los Jueces: «Si me ataran con siete cuerdas que no estuvieran secas todavía, yo, Sansón, me quedaría sin fuerza y sería como cualquier otro hombre.»

Se sacó del bolsillo la cuerda de la ropa y la hizo vibrar y silbar alrededor de su cabeza como una cullebra; sentándose luego, añadió:

— No, se ha extinguido mi orgullo como una paja encendida se apaga bajo el pie del viandante. ¡Ya no quedan esperanza ni ilusiones! Se ha malogrado mi empeño. No he podido salvar al inocente: ¡que su padre me lo perdone!

Levantóse otra vez, y elevando el libro con la mano izquierda y sacudiendo con la derecha la cuerda como un látigo, se puso á dar vueltas alrededor de un árbol, como el John Balfour de Burley, de Wálter Scott, en la caverna del León negro de Linckláter.

— Me asusta, dijo Valentina acercándose al interno.

— No hay cuidado, contestó éste. Después del acceso se quedará enteramente tranquilo.

En efecto, Jorge volvió á sentarse en el banco de piedra y quedó sumido en tal ensimismamiento que no se le pudo sacar una palabra. Se había tapado la cara con las manos, y de vez en cuando echaba una ojeada á derecha é izquierda como si estuviera avergonzado de haber dado al jardinero, al vigilante, á su amigo y á su mujer semejante espectáculo.

Los dos últimos se despidieron de él: los acompañó hasta dejarlos en la escalera que iba á las habitaciones del director y en seguida volvió al patio. El jardinero continuaba su curso de horticultura para uso del vigilante. El pintor había dejado en un banco el cacharro del color y revolvía con el pincel el contenido de este recipiente.

Jorge entró en la capilla. La escala, cuyos montantes superiores estaban provistos de placas de corcho, se hallaba apoyada en la pared junto á un enorme crucifijo de roble. Jorge subió por la escalera, y al llegar á la altura de los brazos de la cruz, echó la cuerda alrededor de la cabeza del Cristo, pero conservando las dos puntas sujetas en la mano, y dirigiéndose á la religiosa á quien la estupefacción y el susto tenían como clavada en su silla, le dijo:

— Ya que no he podido librarle de sus verdugos, compartiré su suerte.

Se ató la cuerda al cuello, se colgó del cuello del Cristo, y de un puntapié derribó la escalera con estrépito.

El pintor, el vigilante y el jardinero acudieron corriendo, y vieron con indecible terror que las grapas que sujetaban el crucifijo se doblaban y se desprendían lentamente, y antes que hubieran podido evitarlo, la pesada imagen de roble resbaló primero verticalmente á lo largo de la pared, luego tropezó con un gran clavo, se inclinó hacia delante y cayó con ruido sordo aplastando en las losas el cuerpo del loco. Cuando le levantaron tenía el cráneo fracturado por tres partes y la masa encefálica esparcida por el pavimento.

Mad. Offroy salía en aquel momento de la casa de salud. A eso de las cinco de la tarde, y en el instante en que iba á tomar el tren de Méru para regresar á San Sulpicio, se quedó muy sorprendida al ver al interno en la estación del Norte. Al observar su palidez, le preguntó:

— ¿Qué ocurre?

— Permítame usted que la acompañe á casa de sus padres y se lo diré, le contestó.

Por el camino le refirió la desgracia, valiéndose de todas las delicadezas de lenguaje que los retóricos llaman precauciones oratorias. Valentina pareció llevar el golpe con más entereza de la que M. Delahoche suponía.

— Hace ya mucho tiempo que había perdido toda esperanza, dijo.

Y con la mirada fija, se puso á examinar algo vago en un rincón del vagón.

M. Herbelín aguardaba á su hija en la estación, y ésta le abrazó en silencio, sin derramar una lágrima. El interno dió cuenta al padre de la fatal ocurrencia,

y el buen hombre se echó á llorar y repitió textualmente la frase de su hija: tampoco él confiaba en la curación; pero aquel trágico desenlace le aterró.

Sin embargo, no dejó de multiplicarse para ofrecer al joven hospitalidad en su modesta, pero cómoda vivienda.

— Hace quince años que estoy viudo, le dijo. Mi vida es poco menos que la de un solterón, por lo cual me dispensará usted si no le atiende mejor; mas por voluntad no queda. Valentina me ha hablado muchas veces de usted, de los cuidados que ha prodigado á ese infeliz que habrá encontrado sin duda en el cielo la razón que había perdido en la tierra. Pero Asterina le cuidará á usted bien; es una buena muchacha; entró á servirme al día siguiente de firmarse los tratados de comercio de 1890 y el presidente de la sociedad de Agricultura no desdeña sus guisos.

Sirvióse la cena — pues eran cerca de las nueve de la noche — en una gran sala, en cuyas paredes había colgadas medallas de oro, de plata sobredorada, de plata y de bronce, ganadas por el dueño de la casa en varios certámenes; el plano topográfico de su finca, en el que con varias tintas se indicaban los campos, los prados y los bosques, bueyes, vacas y carneros, con inscripciones relativas á la anatomía, las razas y las tachas de estos animales. Mad. Offroy no se presentó en esta cena, á la cual tampoco hicieron gran honor M. Herbelín ni su huésped.

A media noche, Asterina entró á despertar á M. Delahoche.

— Venga usted pronto, señor doctor, le dijo. La señora tiene un ataque de nervios. Oiga usted.

Oíanse en efecto gritos que salían del primer piso y resonaban en toda la casa.

La joven, á medio vestir, se estiraba ó se retorció en su lecho y daba puñetazos en la pared, desgarraba las cortinas ó arrojaba las almohadas lejos de sí. Pronunciaba frases incoherentes, entre las cuales repetía con frecuencia estas palabras: «¡La cuerda! ¡La cruz!»

M. Herbelín, inclinado sobre ella, le hablaba dulcemente, procurando calmarla, como en la época en que, siendo pequeña, lloraba en su cuna. Aunque Valentina tenía los ojos abiertos, parecía no conocerle; le rechazaba con violencia, y sus clamores semejaban á veces rugidos.

M. Delahoche se acercó á la cama.

— No se alarme usted, dijo al padre, después de examinar un rato la fisonomía y los movimientos de la hija. Es lo que nosotros llamamos simplemente un espasmo clónico. ¿Tiene usted éter?

— En la alacena hay un frasco, contestó la criada, corriendo á buscarlo.

El interno estaba menos tranquilo de lo que suponía. Las convulsiones de esta clase son con frecuencia el prodromo de afecciones muy graves. Sin embargo, el acceso no duró más de tres cuartos de hora. Valentina empezó á llorar, se sosegó de pronto y quedó sumida en un sueño profundo.

Cuando se despertó, vió á la cabecera de su lecho una joven religiosa de Beauvais que había sido su amiga de colegio.

— ¡Hola, Juana!, le dijo.

La religiosa sonrió y le presentó una taza de tisana.

— Bebe esto.

Bebió, y luego hizo algunas preguntas á su enfermera, la cual le dijo que M. Herbelín y el interno habían ido á París.

— Sí, ya sé, contestó, para los funerales.

Hinchó su pecho un suspiro; procuró sentarse en la cama, pero no pudo; una curvatura general entumecía todos sus miembros; volvió á tenderse y se durmió de nuevo.

Afortunadamente no se realizaron los temores del médico. Después de algunos días de indisposición, Valentina se repuso completamente de aquella crisis, mas parecía que su temperamento se había modificado; su humor no era el mismo de antes, y á arranques de bulliciosa alegría seguían bruscas y prolongadas tristezas. Siguiendo los consejos del doctor Hervé y del interno, que de vez en cuando iba á pasar la tarde en la quinta, M. Herbelín la hacía dar largos paseos á pie y la acostumbraba á los trabajos de la casa y del jardín. Poco á poco venció su naturaleza robusta y su salud se fortaleció completamente.

Las visitas de M. Delahoche, las pruebas de afectuosa familiaridad que se daban ambos jóvenes, mo-

tivaron en breve ciertas conjeturas entre las gentes del país.

— Es una nueva boda en perspectiva, decían.

Y en efecto, á los diez y ocho meses de la muerte del «abogado de Jesucristo» se publicaron las amonestaciones del interno y Valentina, pero se convino en que la boda se efectuaría sin ruido, del modo más sencillo.

Celebróse en San Sulpicio el matrimonio civil y eclesiástico. En la alcaldía no ocurrió ningún incidente. Valentina parecía contenta. En la iglesia, humilde capilla construída en la cumbre de una loma á alguna distancia del pueblo, el joven médico se sintió un tanto inquieto.

— Observo en Valentina una actitud singular, decía al doctor Hervé, que lo apadrinaba.

Valentina bajaba la cabeza y de vez en cuando se estremecía.

Cuando, después de la bendición nupcial, se volvió para ocupar de nuevo su puesto, fijáronse sus miradas en un Cristo colgado de la pared, y se tapó la cara con las manos.

— ¡Me ve! ¡Me ve!, exclamó.

Y dando una vuelta sobre sí misma, cayó sobre su reclinatorio.

M. Delahoche la cogió en brazos, la sacó de la capilla y la tendió en un banco de césped.

El doctor Hervé pulsó á la joven, y poniéndose muy pálido, soltó la mano que había tomado.

— ¡Su alma ha ido á reunirse con la otra!, exclamó.

RECETAS CULINARIAS

PLUM-PUDDING FRANCÉS

Tómese 250 gramos de azúcar, 125 de corteza de limón, 125 de pasas de Corinto é igual cantidad de pasas de Málaga, y 180 gramos de grasa de riñón de buey. Píquese mucho todos estos ingredientes, y añádase un poco de mermelada de manzana, una copa de ron y tres huevos; se revuelve bien todo y se echa un poco de leche; luego se pone á cocer en un molde de gelatina rodeado de un lienzo, dejándolo así tres horas al baño-maría. Al servirlo se echa hielo encima y alrededor, luego ron y se le prende fuego.

MODO DE TENER SIEMPRE MANTECA FRESCA

Para ello se necesita tener un tarro de grés especial y llenarlo de manteca de buena calidad hasta cinco centímetros del borde. Hecho esto se pone el tarro boca abajo sobre una cazuela ó plato sopero, en el cual se echa un poco de agua fresca que se renueva á menudo. Cuando se necesite se puede sacar manteca del tarro, pero siempre se le volverá á dejar boca abajo y poner agua fresca; de lo contrario la manteca se echaría á perder.

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 233

Charada. — Peloponeso.

ACROSTICO DOBLE

A X E R X O
C X N F X N
A X I E X E
I X O L X S
B X L E X O
A X A T X R
C X I M X N

Dos ciudades españo'as.

CHARADA

Prima y dos usa el marino,
Dos y tres se halla en Mahón;
De mujer que tenga poca
Tres cuatro me libre Dios,
Y si tiene la cabeza
Dos cuarta con más razón.
Deidad es dos repetida;
Una ó terciá canto yo;
Y una planta azucarera
Verá en mi todo el lector.

SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL
 CIGARROS
 PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
 EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BARRAL
 disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos.
 DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FUMOZE-ALBESPEYRES
 78, Faub. Saint-Denis
 PARIS
 y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTITION
 FACILITA LA SALUD DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER
 Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTITION.
 EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS.
 Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

Curación segura
 DE
 la **COREA**, del **HISTERICO**
 de las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**,
 de la Agitación nerviosa de las Mujeres
 en el momento
 de la **Menstruacion** y de
LA EPILEPSIA
 CON LAS
GRAJEAS GELINEAU
 En todas las Farmacias
J. MOUSNIER y C^{ia}, en Sceaux, cerca de Paris

CARNE, HIERRO y QUINA
 El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.
VINO FERRUGINOSO AROUD
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la **Carne**, el **Hierro** y la **Quina** constituye el reparador mas energético que se conoce para curar: la **Clorosis**, la **Anemia**, las **Menstruaciones dolorosas**, el **Empobrecimiento** y la **Alteración de la Sangre**, el **Raquitismo**, las **Afecciones escrofulosas y escorbúticas**, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor**, la **Coloración** y la **Energía vital**.
 Por mayor, en Paris, en casa de **J. FERRÉ**, Farm^a, 102, r. Richelieu, Sucesor de **AROUD**.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS
 EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

PAPEL WLINSI
 Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.
 Depósito en todas las Farmacias
PARIS, 81, Rue de Selne.

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT DE PARIS**
DEHAUT
 no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

PILDORAS DE BLANGARD
 CON Yoduro de Hierro Inalterable
 NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo. PARIS 1853 1855
 Participando de las propiedades del **Iodo** y del **Hierro**, estas Píldoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la **Clorosis** (colores pálidos), **Leucorrea** (flores blancas), la **Amenorrea** (menstruación nula ó difícil), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas energicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.
 N. B. — El Ioduro de Hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas **Píldoras de Blancard**, exijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la **Unión de Fabricantes**
 Farmacéutico de Paris, calle Bonaparte, 40
 DESCONFÍESE DE LAS FALSIFICACIONES

GARGANTA VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN
 Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Señs **PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES** para facilitar la emisión de la voz.
 Exigir en el rotulo a firma de Adh. **DETHAN**, Farmacéutico en **PARIS**.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
 Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
 PREMIO DEL INSTITUTO AL D^r CORVISART. EN 1856
 Medallas en las Exposiciones Internacionales de **PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS** 1867 1872 1873 1876 1878
 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS **DISPEPSIAS GASTRITIS - GASTRALCIAS DIGESTION LENTAS y PENOSAS FALTA DE APETITO y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION**
 BAJO LA FORMA DE **ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT VINO de PEPSINA BOUDAULT POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT**
PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine
 y en las principales farmacias.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS PATERSON
 con **BISMUTHO y MAGNESIA**
 Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
 Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de **J. FAYARD**.
Adh. DETHAN, Farmacéutico en **PARIS**

PUREZA DEL CUTIS
 — LAIT ANTÉPHELIQUE —
LA LECHE ANTEFÉLICA
 para ó mezclada con agua, disipa **PEGAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA SARPULLIDOS, TEZ BARROSA ARRUGAS PRECOCES EFLORESCIENCIAS ROJECES** &
 limpia y conserva el cutis limpio y sano
 FABRICA en PARIS

APIOL
 de los D^{res} **JORET & HOMOLLE**
 El **APIOL** cura los dolores, retrasos, supresiones de las **Epocas**, así como las **pérdidas**. Pero con frecuencia es falsificado. El **APIOL** verdadero, único eficaz, es el de los inventores, los **D^{res} JORET y HOMOLLE**.
MEDALLAS Exp^{ta} Univ^{ta} LONDRES 1862 - PARIS 1889
 Par^a **BRIANT**, 150, rue de Rivoli, PARIS

GRANO DE LINO TARIN en todas las FARMACIAS
 ESTREÑIMIENTOS, CÓLICOS. — La caja: 1 fr. 30.

ACEITE DE HOGG
 de **HIGADO FRESCO de BACALAO**
 NATURAL Y MEDICINAL
 El mejor que existe puesto que ha obtenido la mas alta recompensa en la **EXPOSICION UNIVERSAL DE PARIS 1889**
 Recetado desde 40 años por los primeros médicos del mundo entero, á las Personas débiles y Niños raquíticos, contra las Enfermedades del Pecho, Tos, Humores, Erupciones del cutis, etc.
 Es mucho mas activo que las Emulsiones, las cuales contienen mitad de agua.
 Se vende solamente en frascos Triangulares. — Exigir sobre el envoltorio el sello de la Union de los Fabricantes.
 SOLO PROPIETARIO: **HOGG**, 2, Rue de Castiglione, PARIS, Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

LICOR LAVILLE GOTA
 del D^r **REUMATISMOS**
 Especifico probado de la **GOTA y REUMATISMOS**, calma los dolores los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.
F. COMAR é HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS
VENTA POR MENOR. — EN TODAS LAS FARMACIAS y DROGUERIAS

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
 Farmacia, **CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS**, y en todas las Farmacias
 El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores **Laënnec, Thénard, Guersant**, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de ababoles, conviene, sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS**.

CARNE y QUINA
 El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energético.
VINO AROUD con QUINA
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE
CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anemia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas y Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estómago y los Intestinos**.
 Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.
 Por mayor, en Paris, en casa de **J. FERRÉ**, Farm^a, 102, r. Richelieu, Sucesor de **AROUD**.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.
 EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

Digestiones difíciles Enfermedades del Estómago Gastralgia Anemia
ELIXIR GREZ Vómitos Diarrea crónica
Dispepsia Pérdida del Apetito
TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA
 Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor
PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

VELOUTINE FAY POLVO DE ARROZ EXTRA preparado con bismuto
 por **Ch. Fay**, perfumista
 9, Rue de la Paix, PARIS
 El mejor y mas célebre polvo de tocador



PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS.
patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios:
 EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — Las muñecas de la reina Victoria. — Recetas útiles. — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1. Niña de 10 años. — 2 y 3. Trajes de calle. — 4. Cepillera. — 5 y 6. Pantallas de mano. — 7. Cubremantel. — 8. Traje de gran banquete. — 9. Traje de baile. — 10 y 11. Trajes de reunión del figurín iluminado, vistos por detrás. — 12. Salida de baile ó de teatro. — 13. Espalda de la salida de baile. — 14 y 15. Cuerpo de baile (*espalda y delantero*). — 16 y 17. Traje de calle (*espalda y delantero*). — A 18. Abrigo ruso para niña. — B 19 y 20. Vestido de jovencita (*delantero y espalda*). — C 21. Capa de criatura. — D 22. Doble peregrina pantalla. — 23. Cover coat de vicuña diagonal.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 235. — Abrigo ruso. — Cuerpo de jovencita. — Capa de criatura. — Doble peregrina pantalla.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 235. — Treinta y cuatro dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de reunión.

EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1. — HOJA DE PATRONES NÚM. 235. — Abrigo ruso para niña de 8 años (*grabado A 18 en el texto*). — Cuerpo de jovencita de 16 años (*grabados B 19 y 20 en el texto*). — Capa de criatura (*grabado C 21 en el texto*). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. — HOJA DE DIBUJOS NÚM. 235. — Treinta y cuatro dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. — FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de reunión.
Primer traje. — Túnica

Imperio, con cola, de brochado verde pálido de dos tonos, con un borde de plumas negras rizadas. El delantero es muy ceñido y la parte posterior de cola, forma algunos pliegues en la cintura. Unos bordados negros siguen las costuras de la túnica, y unas aplicaciones bordadas adornan el coselete por delante

y por detrás. En esta elegante túnica va metido el cuerpo que es de gasa verde Nilo, cruzada á modo de fichú y fruncida en los hombros. Mangas ahuecadas de brochado, guarnecidas de plumas negras y con hombreras de encaje negro. Guantes de cabritilla negra de diez y ocho botones.

Segundo traje. — Vestido de seda listada, con anchas rayas de color de rosa. El delantero funda lleva un volante baldaquino de encaje blanco, sujeto con lazos de terciopelo de color de rosa; un volante escarolado del mismo terciopelo adorna el borde de la cola. Cuerpo ajustado de puntitas, listado de color de rosa, y chaqueta torera muy corta adornada de un bordado de oro y un lazo de terciopelo de color de rosa. Por delante, drapearía plegada de encaje. Mangas ahuecadas dos veces, de terciopelo de color de rosa, terminadas en vuelos duquesa de encaje blanco. Cinturón de terciopelo de color de rosa.

Los grabados núms. 10 y 11, intercalados en el texto, representan estos dos trajes vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1. — NIÑA DE 10 AÑOS. — Vestido de lana escocesa, de tejido cruzado, azul, gris y encarnado obscuro. La falda está fruncida en la cintura, y el borde guarnecido de tres tiras de terciopelo negro. El cuerpo-blusa está ceñido con un cinturón de terciopelo negro, y fruncido en un canesú de lo mismo, de lo cual son también el cuello y los puños altos. Las mangas son ahuecadas. Sombrero de fieltro gris, rodeado de plumas grises y guarnecido de terciopelo escocés.

2. — TRAJE DE VISITA. — Vestido princesa, de paño de seda de color verde alcahoña, abierto á un lado sobre una falda de terciopelo rayado amarillo y pardo rojo ca-

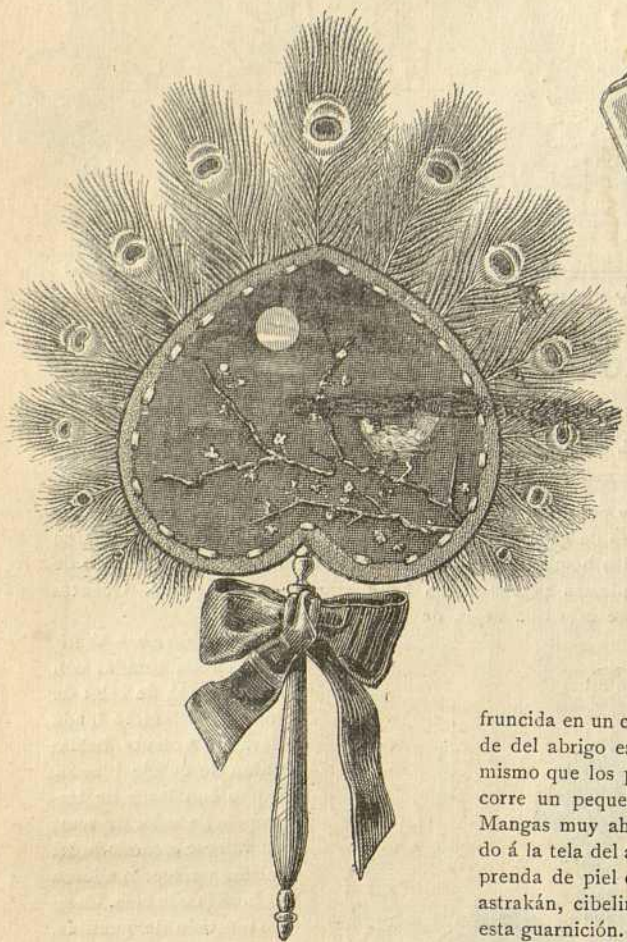


1. — Niña de 10 años

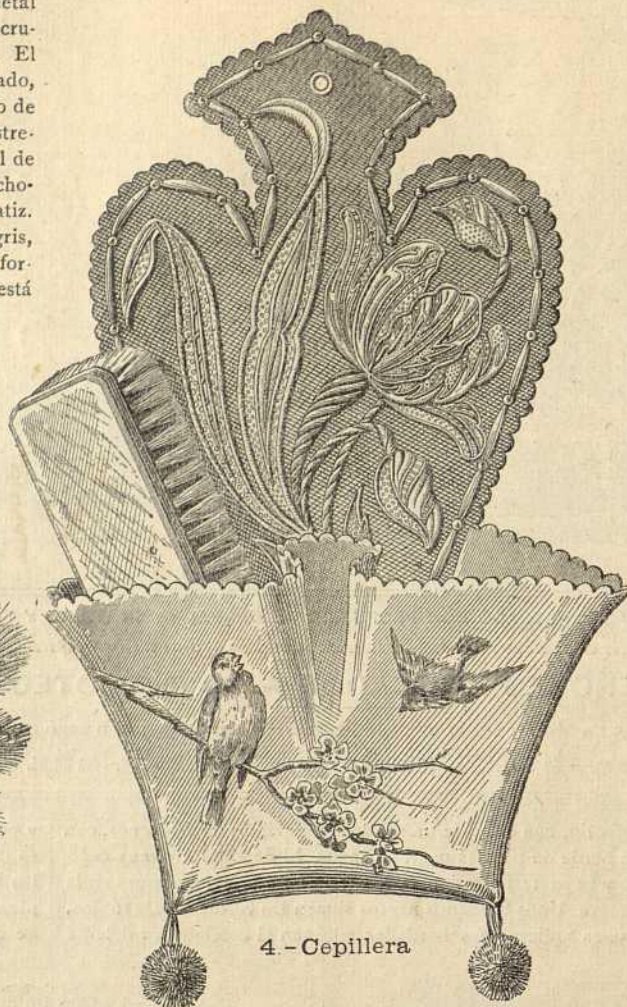
2 y 3. — Trajes de calle

puchina. Un bordado de aplicación verde oscuro y metal guarnece el borde y los lados de la falda. El vestido es cruzado y abrochado con dos hileras de grandes botones. El cuerpo es de grandes solapas Directorio de terciopelo rayado, orladas de un bordado como el de la falda. Peto y cuello de terciopelo rayado. Las mangas, ahuecadas por arriba y estrechas en los puños, son también de terciopelo adecuado al de la primera falda. Sombrero de fieltro de color verde alcachofa, adornado de lazos de terciopelo y plumas del mismo matiz.

3. - ABRIGO VIZCONDESA, de paño ú otomano de seda gris, azul húsar, encarnado antiguo ó verde ruso. Este abrigo forma redingote por detrás y blusa por delante. La blusa está



5. - Pantalla de mano



4. - Cepillera

fruncida en un canesú rodeado de piel. El borde del abrigo está también rodeado de piel lo mismo que los puños; por encima de la piel se corre un pequeño bordado de seda y metal. Mangas muy ahuecadas, de terciopelo adecuado á la tela del abrigo. Se puede guarnecer esta prenda de piel de chinchilla ó de zorro negro, astrakán, cibelina, etc. Manguito adecuado á esta guarnición. Sombrero de terciopelo negro, adornado de plumas marabú de color gris plata con lentejuelas hacia las puntas.

4. - CEPILLERA. - Córtese un cartón que ten-

ga la forma del dibujo para hacer el fondo y aplíquese por encima paño cuya orilla se festonea. En medio se ponen aplicaciones de seda vieja ó de raso de color, las cuales se rodean de un cordoncillo de seda del mismo color, pero más claro ó más oscuro que la tela aplicada. La

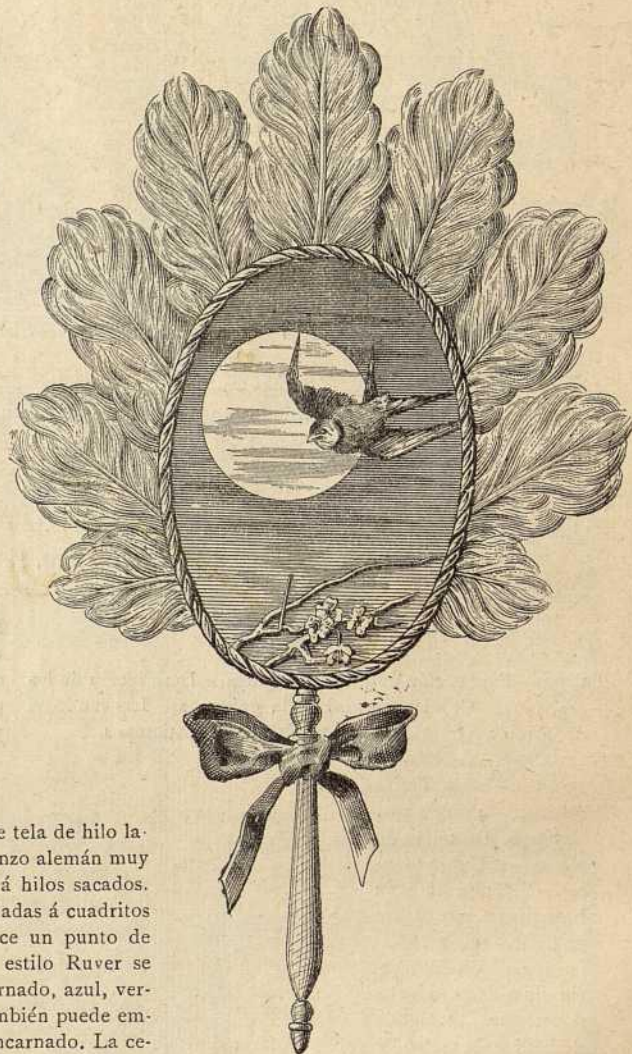
parte de delante, que forma bolsa, es de raso ó de paño pálido forrado de rasete. Entre las dos telas se pone lienzo grueso. El bordado se hace al pasado mordido, los tallos á punto de tallo y las flores á punto de lanza. Unos madroños de seda adornan las dos puntas: estos madroños se hacen sobre un cartón, para lo cual se hace un ovillo de seda sobre el cartón y cuando se lo considere bastante abultado, se corta la seda por un lado para sacar el cartón y se la ata por en medio, en seguida se dobla en dos para formar la bola y se corta en redondo; la seda que sirve para atar aquélla por en medio forma dos asitas por las que se cuelgan los madroños.

5. - PANTALLA DE MANO, adornada de plumas de pavo real. Este gracioso modelo se hace de seda ligera ó de gasa de seda de color crema, azul, rosa ó verde agua. El bordado se hace á punto de tallo; debe ser tres veces mayor en la labor de lo que lo es en el dibujo. La montura ó armazón se cubre enteramente con la tela, y por el borde se pasa una cintita.

6. - OTRA PANTALLA DE MANO. - Este modelo se hace sobre seda ligera

ó gasa de matiz muy pálido, en la cual se pinta á la aguada nuestro dibujo, aumentado doble ó triple según el tamaño de la pantalla que se desea construir. La montura es un simple aro recubierto de un grueso cordón de seda, y por encima se le rodea de plumas de avestruz. El mango es de madera dorada, y se le adorna con un lazo de cinta. También se puede hacer este modelo á punto de tallo con seda fina de muchos colores.

7. - CENTRO DE MESA - Los centros ó caminos de mesa,



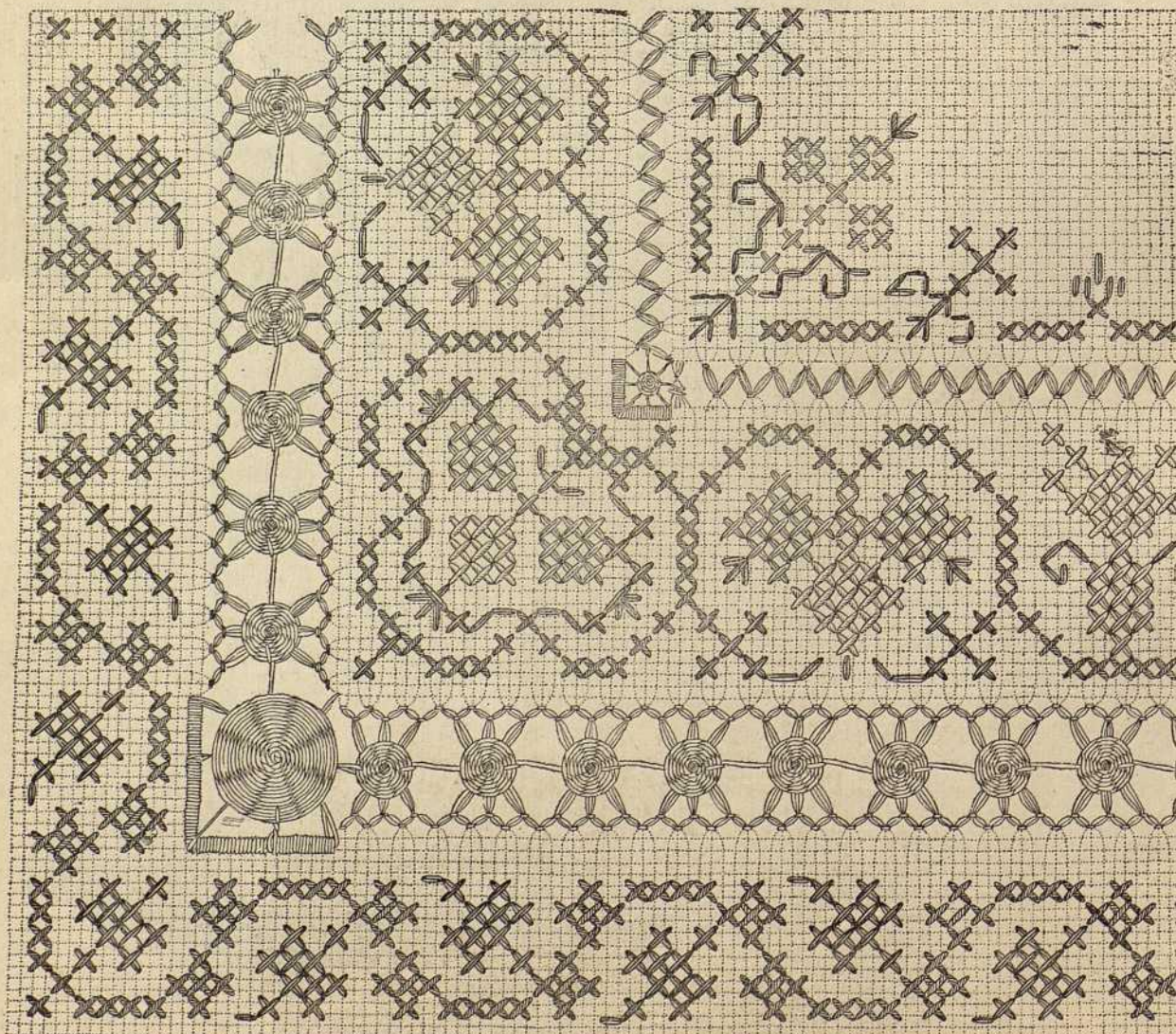
6. - Pantalla de mano

como los manteles, se hacen de tela de hilo labrado, ya sea tela común ó lienzo alemán muy fino, de color crema ó blanco, á hilos sacados. Se venden estas labores dibujadas á cuadritos azules. En cada cuadro se hace un punto de cruz con algodón grueso. El estilo Ruver se hace de muchos colores, encarnado, azul, verde, amarillo y madera; pero también puede emplearse únicamente algodón encarnado. La cenefa se hace sobre el dobladillo, luego los calados, después la cenefa más ancha, sobre la cual hay otro calado más pequeño que el primero. Asimismo se hacen cubiertas de aparador muy bonitas con lienzo flamenco, y nuestro modelo puede servir para este uso.

8. - TRAJE DE GRAN BANQUETE. - Falda funda cortada al bias, de seda listada de color de

paja y verde agua, guarnecida en el borde de una drapería de gasa pajiza que sujeta unas tiras de cibelina puestas á modo de festones. Cuerpo de punta pequeña, de la misma seda que la falda y guarnecido de cibelina; el escote está rodeado de una drapería atada de gasa pajiza. Una tira de cibelina, puesta como banda, cruza por encima del cuerpo y baja por la falda, pasando por las draperías de gasa pajiza. Mangas ahuecadas de esta misma gasa, guarnecidas de hombreras jockeys drapeadas de seda listada de verde y pajizo. Collar de cibelina. Guantes largos de cabritilla de color de trigo bordada.

9. - TRAJE DE BAILE. - Falda-funda y cuerpo de raso color de rosa. El delantero de la falda está guarnecido por el borde de una orla de plumas color de marfil prendidas con lazos marfil y rosa. Túnica drapeada, plegada en el hombro y cruzando al bias el cuerpo para terminar en larga cola detrás, de seda brochada color de marfil sobre fondo rosa. El cuerpo, con escote cuadrado, está trenzado detrás y adornado de un borde de plumas marfil prendidas en los hombros con lazos



7. - Cubre-mantel



Henry Petit Edit.

J. Bas Imp. Paris

Reproduccion prohibida

IX N° 235

EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simon Editores Barcelona

El Tarabe de denticion Delabarre
 empleado en fricciones sobre las encias
 previene todos los accidentes de la 1ª denticion.

Agua, Pasta, Polvos Dentificos
 del Docteur Pierre de la Facultad de
 Medicina de Paris, de venta en todas las perfumerias
 Paris, 8, Place de l'Opera.

Pastillas de Delhau contra los males de Garganta
 Pastillas de Pateroy contra los males de estomago
 Vino de Bellini contra la Anemia Febril y Nervosa
 En todas las principales farmacias.

del mismo color y rosa. Guantes de piel de Suecia de color de marfil. Plumas de este mismo color adornan la cabeza.

10 y 11. - TRAJES DE REUNIÓN del figurín iluminado, vistos por detrás.

12 y 13. - SALIDA DE BAILE ó DE TEATRO (*delantero y espalda*). - Esta elegante salida de baile, de brochado de seda azul pálido de dos tonos, es de forma de manta semi-larga, muy ahuecada en los hombros. Gorguera de raso azul pálido, ajustando el collar boa de plumas blancas y azuladas. El forro es de surah color de rosa.

14 y 15. - CUERPO DE BAILE (*espalda y delantero*), formando coselete Imperio muy ancho, de terciopelo color de violeta, sobre el que caen dos draperías de seda brochada malva de dos tonos sobre fondo de color crema; sobre estas draperías van colocadas dos anchas solapas de terciopelo color de violeta. Por detrás el cuerpo se prolonga dejando libre la falda Imperio, sobre la que caen dos largas caídas de cinta prendidas con un lazo. Mangas abolsadas de terciopelo violeta, ajustadas con dos brazaletes adornados de solapas; un ancho volante de punto antiguo de Venecia rodea la parte superior de la sisa de la manga y pasa por detrás formando una elegante berta. La falda Imperio es de seda brochada color de malva de dos tonos sobre fondo crema.

16 y 17. - TRAJE DE CALLE (*espalda y delantero*), de paño amazona y terciopelo. El vestido es princesa por delante, un poco recogido sobre la cadera y abierto sobre una falda campana de terciopelo orlada de piel. El vestido princesa está adornado de bordados en la falda y el cuerpo. Cinturón-tirante cruzado por detrás y prolongándose por delante para atarse á un lado del pecho. Mangas y cuello de terciopelo. Puños de paño bordados y orlados de piel. Capotita de terciopelo, bordada de oro y orlada de piel; el penacho y los lazos, que son de terciopelo, van colocados delante.

A 18. - ABRIGO RUSO PARA NIÑA, de paño rayado de motas de terciopelo color de caoba oscuro sobre fondo beige ó leonado. El delantero cruzado forma un pliegue ajustado con el cinturón de cuero de hebilla de metal con incrustaciones de oro y plata. Gran cuello chal de piel de zorro gris, que baja por delante hasta la cintura. El cuello recto y el borde de las mangas son de zorro gris. Este abrigo se abre sobre un plastrón fruncido en el cuello, de terciopelo leonado.

B 19 y 20. - VESTIDO PARA JOVENCITA (*delantero y espalda*), de paño azul ruso, guarnecido por el borde de un arrugado de terciopelo tornasolado azul y negro. Cuerpo con plastrón, adornado de grandes solapas de terciopelo tornasolado. La espalda del cuerpo tiene canesú de terciopelo. Los costadillos del cuerpo son de terciopelo. Cinturón atado detrás, de terciopelo tornasolado. Camiseta de terciopelo y cuello rizado. Mangas abolsadas de paño con tiras de terciopelo; anchos puños de terciopelo. Varias tiras de terciopelo tornasolado adornan la falda, terminando en lazos con caña.

C 21. - CAPA DE CRIATURA, de cachemira de seda ó otomano de color crema bordado de seda blanca. Peregrinas cascadas de encaje, adornadas de bordados. Las pasamanerías son de seda blanca. La primera peregrina está fruncida en el cuello. Mangas estrechas fruncidas en los puños.

D 22. - DOBLE PEREGRINA PANTALLA. - La primera peregrina, la más larga, es de paño amazona



8. Traje de gran banquete. - 9. Traje de baile



10 y 11. - Trajes de reunión del figurín iluminado

color de avellana, orlada de plumas del mismo color, y sobre ésta cae la segunda peregrina de terciopelo también color de avellana, fruncida en el cuello, formando con la misma tela el cuello Enrique III, adornado de cordones de oro en el hueco que queda entre los bullones. Este cuello está orlado de plumas color de avellana. Sombrero cazo de terciopelo negro, guarnecido de plumas y cintas avellana. Guantes de piel de Suecia de color claro.

23. - CHAQUETA COVER-COAT de vicuña diagonal grueso azul, cerrada al lado derecho y orlada de felpilla de seda negra. Unos alamares de cordones de seda negra cierran la chaqueta. Mangas rectas, abolsadas, con puños muy anchos guarnecidos de cordones y un borde de felpilla de seda. La espalda de este abrigo cae recta sin costura. Cuello muy alto, cerrado á un lado con cierre invisible. Este abrigo se forra de surah color de rosa antiguo ó oro viejo. Sombrero de fieltro gris, guarnecido de cintas grises con rayas de terciopelo azul y un penacho de plumas negras.

CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

De gastronómica pudiéramos calificar la quincena que hoy nos toca reseñar, pues habiendo empezado con un banquete monstruo, termina con esos millares de banquetes familiares con que los cristianos acostumbramos á conmemorar el nacimiento del Salvador.

No somos nosotros los primeros en afirmar que la humanidad celebra todos sus regocijos comiendo, que el estómago es el que sale ganancioso, cuando no perdidoso por lo mucho que de él se exige, en toda clase de solemnidades; pero cuando estas comidas sirven á modo de pretexto para afianzar los vínculos de confraternidad ó compañerismo, ó robustecer los no menos sagrados lazos de la familia, objeto primordial de los banquetes á que aludimos, éstos no sólo son disculpables, sino dignos de encomio.

No entraremos aquí á comentar las tendencias y resultados del celebrado por los representantes del arma de Infantería, por ajenos á nuestra misión; y si hacemos mención de él es para consignar, como dato curioso, algunas de las cantidades de sólidos y líquidos que en él se consumieron, aunque tratándose de más de mil trescientos comensales, esa cantidad no nos parece exagerada. Sin embargo, diligente por todo extremo ha debido mostrarse el dueño del café Inglés para reunir 200 docenas de cangrejos, 300 kilos de salmón, 500 de solomillo, 800 latas de espárragos, 800 perlices, 600 crestas de gallo, 1.000 huevos, 200 apios, 100 kilos de remolacha, amén de 180 arrobas de hielo, 2.000 huevos, 24 arrobas de azúcar, 100 azumbres de leche, y 14 arrobas de limones y otras tantas de naranjas para hacer sorbetes; para servir 3.700 botellas de vinos de todas clases, y para proporcionar los entremeses, postres, cafés, licores y cigarros y por fin los millares de platos, fuentes, vasos y tazas que requería tan considerable servicio.

Digna ha sido de contemplar esta comida extraordinaria por el aspecto que presentaba el local en que se efectuó, el número, calidad y uniformes de los comensales; pero quien más aficionado sea á las cosas que hablan al corazón más que á los ojos, se congratularía doblemente de haber presenciado la solemne función religiosa con que la misma arma de Infantería ha obsequiado á su patrona la Inmaculada Con-



12.-Salida de baile ó de teatro

cepción en la iglesia de San Francisco el Grande, con una pompa y majestad dignas de elogio. Esta función fué tan solemne como suntuosa; pero lo que más conmovió en ella á los circunstantes no fué el adorno del templo, ni los cantos religiosos, ni el recogimiento de la inmensa concurrencia que lo llenaba, sino la invocación á la Virgen, que en forma de *Salve*, escrita para esta circunstancia por la docta pluma del cardenal Monescillo, y puesta en música por el maestro Mancinelli, fué cantada por el tenor Tanci, el bajo Mariana y los coros de hombres y niños.

Creemos oportuno reproducir la letra de esta *salve*, tanto por su galanura, cuanto porque es de creer que se reproduzca en cuantas solemnidades religiosas tome parte nuestro ejército. Dice así:

«Dios te *salve*, hija de la profecía y heredera de las promesas. Dios te *salve*, Augusta Esclava y bendita peregrina; singular en la profesión de castos amores, fuiste siempre dechado de conformidades meritorias, y tomando de la crucifixión de tu Hijo una dulce fortaleza, diste al martirio los esplendores de la majestad en el sufrir. ¡Madre de los affigidos! No hay lágrimas ni pesar que no dignifique el corazón de los que te imitan. De las catacumbas de los templos y del campamento brotan, sin dejar de elevarse al trono del divino Emmanuel, los acentos de piedad con que eres aclamada, Madre de misericordia. A ti acude la Infantería española, poniendo sobre la cruz de la es-

pada la mano que da vigor á los hijos de la Iglesia, leales defensores de la madre patria. Muestra, pues, Señora, que eres nuestra madre, y enjugando en nuestras mejillas el llanto de los pesares, alcanza de tu Hijo, y en favor nuestro, los consuelos de una santa esperanza. *Spes nostra, salve.*»

La música de esta notabilísima plegaria es una verdadera improvisación, pues sólo en diez horas la ha escrito el maestro Mancinelli, á pesar de lo cual ha causado grandísima impresión. En el momento en que el bajo Sr. Mariana entonó con vigorosa voz la frase: «A ti acude la Infantería española,» etc., y se han oído las melodiosas notas del arpa sostenidas por un suavísimo trémolo de los violines que tocaban el primer período de la *Marcha real*, todos los concurrentes se han sentido profundamente conmovidos.

Según se cree, esta *Salve* se ejecutará en los próximos conciertos del teatro Real, donde alcanzará, á no dudarlo, los aplausos de que el respeto al templo la ha privado en su estreno.

—Las gastronomías de este período quincenal, á que antes hemos aludido, están á punto de ser causa de una huelga de mozos de café, ó de camareros



14 y 15.-Cuerpo de baile



13.-Espalda de la salida de baile



16 y 17.-Traje de calle

que aquél suele concurrir y que anualmente se venía observando.

Pues bien: según parece, este año, los cafeteros, puestos de acuerdo, han resuelto no regalar á sus parroquianos la consabida pasta de almendras machacadas y agua, amparándose en la obligada muletilla de que los tiempos están muy malos. Y lo peor es que otros gremios han convenido también en la necesidad de suprimir los aguinaldos que algunos establecimientos solían ofrecer á sus clientes por Navidad.

Esta medida, que tan radicalmente rompe con una antiquísima costumbre y que tal vez obedezca, no á la penuria de los tiempos, sino quizás á la necesidad de cortar los abusos que venían cometiendo los mismos parroquianos, ha hecho que éstos empiecen á protestar y que amenacen con suprimir las propinas á los camareros si la resolución se lleva á cabo.

Pero los pobres mozos, víctimas inocentes de la economía de los unos y del rencor de los otros, amenazan á su vez declararse en huelga desde el momento en que desaparezcan las propinas.



A 18.-Abrigo ruso para niña



B 19 y 20.-Vestido de jovencita

yas parejas figurarán los herederos de muchos títulos ilustres. Tendrá, en suma, la fiesta todo el encanto de una delicada miniatura.

—Pobre, pobrísima ha sido la quincena teatral.

El único estreno digno de mención, no por lo que contribuya á avalorar nuestra literatura dramática, sino por el buen éxito obtenido, ha sido el de la comedia en dos actos del fecundo escritor D. Miguel Echegaray, titulada *Los hijos de Elena*, y puesta en escena en el teatro Lara. La exageración es la base de esta comedia, pero como el público pasa por las exageraciones con tal que le hagan reír, y la obra en cuestión abunda en situaciones que hacen prorrumpir en irresistibles carcajadas, de aquí su liasonjero resultado.

Los demás teatros no han dado nada nuevo. En el Real se ha cantado *La Africana*, que ha sido un fracaso para casi todos los artistas, debido principalmente á la intencionada prevención con que acudió á oír la cierta parte del público.

Se espera para el mes próximo en Madrid á la famosa *divette* francesa Mad. Judic, que dará una serie de funciones de su repertorio.

En el teatro Español siguen las representaciones de la tragedia *Nerón*, alternando con otras de las que más fama han dado al Sr. Vico, como *La Pasionaria* y *La muerte civil*, mientras se efectúa el estreno de un melodrama titulado *El consejo de guerra*.



C 21.-Capa de criatura

Y he aquí el conflicto entablado, precisamente en la época más crítica para los que están expuestos á pagar los platos rotos.

¿Cómo terminará? ¿Se llegará á una transacción? Es de creer, á poco que cada una de las partes contendientes quiera ceder de su derecho.

—Mientras se dirime esta grave cuestión, las familias principales empiezan á animarse, y aparte de los *Nacimientos* que se preparan en muchas casas y ante los cuales bailará llena de gozo la gente menuda, en otras se disponen los salones para reuniones de más alto vuelo.

Anúnciase ya que los marqueses de Linares darán pronto principio en su suntuosa residencia á una serie de banquetes y recepciones que serán de seguro muy agradables. Por su parte los marqueses de Cerralbo inaugurarán su nueva morada con un gran baile, y varios individuos del cuerpo diplomático se aprestan á su vez para dar animadas fiestas.

La marquesa de Squilache, que ha reanudado sus reuniones nocturnas los viernes, y que es sin disputa una de las damas á quienes más agradables iniciativas debe la sociedad de la corte, está organizando una fiesta que de seguro será preciosa.

Consiste en un baile de niños para el cual se abrirán y se iluminarán esplendorosamente todos los salones de su hermosa residencia.

Las niñas vestirán trajes de estilo Imperio, y los niños llevarán frac encarnado, calzón y media negra, camisa con chorrera de encaje y pelo empolvado.

Para que todo esté en carácter, harán los honores del baile varios niños, sobrinos de la marquesa, una hija del general Marín y los hijos del general Borbón.

Se bailará un minué, previamente ensayado y en cu-



D 22.-Doble peregrina pantalla



23.-Cover-coat de vicuña diagonal

BARCELONA

Estamos en plenas fiestas de Navidad, y como de costumbre en tal período, no falta animación en nuestra ciudad. Para convencerse de ello, basta dar una vuelta por las Ramblas, con inclusión de la de Cataluña, que de pocos años á esta parte, y gracias á su elegante urbanización, á su ya numeroso vecindario y á su anchura, ha llegado á ser una de las mejores vías de la ciudad, y especialmente el forastero, acostumbrado al silencio y tranquilidad de su pueblo, quedará poco menos que aturrido ante tanto bullicio.

Este subsiste al igual que todos los años, como subsiste también la molesta costumbre de pedir aguinaldo, á pesar de los cartelones que se ponen á la puerta de algunos establecimientos manifestando terminantemente que «No se admiten felicitaciones,» y como no se pierde, mientras haya pavos y turrón en el mundo, la práctica inmemorial de recrear con ellos el paladar el día de Navidad. Lo que ya se ha perdido totalmente, quizás para no resucitar, es el estreno de trajes para lucirlos en la Explanada (hoy Parque) el día de Santo Tomás, así como la brillantez con que se celebraban las ferias, y sobre todo, la generosa correspondencia con que algunos establecimientos obsequiaban á sus parroquianos en compensación de las ganancias que todo el año les proporcionan. Ya no hay panaderos que acompañen á su felicitación la azucarada *coca*, ni tenderos de comestibles que regalen una barra de turrón más ó menos auténtico, ni taberneros que envíen al cliente una botella de vino *vancio*, ni carboneros que entreguen siquiera un mísero paquete de teas, ni basurero que ofrezca una modesta col; todas estas sencillas manifestaciones de gratitud han desaparecido, y si al menos hubieran cesado con ellas los abusos en la demanda de aguinaldos, podían darse por bien perdidas; pero esta demanda aumenta á medida que pasan los años, y hoy todo el mundo se cree con derecho, aun á prueba de sofiones, á molestar al prójimo, disparándole á quemarropa un proyectil en forma de composición poética, que más bien parece un petardo cargado de dinamita.

Verdad es que contra el vicio de pedir hay la virtud de no dar, sobre todo á los que tienen el atrevimiento de solicitar sin haber prestado verdaderos servicios, y el aguinaldo, que antes consistía, por ejemplo, en un duro, ha quedado hoy reducido á la mitad, habiendo sufrido los demás la rebaja proporcional hasta consistir sólo en diez céntimos.

Sin alharaca de ninguna clase, y sin ponerse nadie de acuerdo, es posible que á este paso se anule esa contribución indirecta y abusiva, ó por lo menos que quede reducida á los que por sus méritos y servicios sean dignos de cobrarla.

Por lo demás, como en los años anteriores nos hemos ocupado del aspecto que presenta Barcelona durante estos días y en el actual no ha ocurrido variación alguna, cuanto dijésemos sería una repetición de lo ya manifestado.

—La Exposición de Industrias artísticas, cuya clausura parece haberse prorrogado hasta el 15 del próximo enero, sigue atrayendo concurrencia, aunque no tanto como la habría conseguido de haberse celebrado en época del año más propicia. Son ahora tan cortos los días y lo variable de la atmósfera se presta tan poco á que los visitantes acudan al Palacio de Bellas Artes situado en el Parque, que ambas circunstancias retraen á la mayoría del vecindario de visitar tan interesante certamen.

Esto no obstante, los jueves y domingos, días de concierto, está aquel local sumamente animado, viéndose en él las familias más distinguidas de la capital, que después de recorrer los salones contemplando lo mucho digno de atención que encierran, descansan de su excursión por ellos en el elegante y bien iluminado salón central, escuchando las escogidas piezas que en el órgano ó por la banda municipal se tocan con inspirado arte.

Dados tales alicientes, es de esperar que durante las actuales fiestas y hasta el día de la próxima clausura se vea la citada Exposición tan concurrida como reclaman su importancia y los esfuerzos de la comisión organizadora.

—A falta de reuniones, que este año son escasas en nuestra capital, las personas de la buena sociedad barcelonesa concurren á los teatros con inusitada asiduidad. Buena prueba de ello es el Liceo, tan brillante y animado en la temporada actual como pocas veces lo hayamos visto, pues aparte de las familias que por observar algún luto ó por enfermedad de alguno de sus deudos se abstienen forzosamente de concurrir á él, las de algún viso contribuyen con su presencia á dicha animación, pudiendo decirse que en el gran coliseo todos los días son de moda. La platea está casi siempre llena, y los palcos nutridos de bellas y elegantes señoras que tanto realce dan con sus trajes y adornos lujosos al aspecto general de la sala.

Verdad es que á ello contribuye en gran manera el esmero con que se vienen poniendo todas las obras en escena, merced á la inteligente cuanto enérgica dirección del maestro Mugnone, á los esfuerzos de la empresa y á la buena voluntad de los artistas que, cosa rara tratándose del Liceo, en toda la temporada no ha sido ninguno de ellos causa de que se suspendiera función alguna. La salud de que este año gozan los cantantes de nuestro teatro lírico, asistidos por facultativos tan expertos como los Sres. Font y C.^a, es envidiable. Hay que hacer una excepción por lo que respecta á la Sra. Arkel, pero tratándose de una artista tan laboriosa cuanto deseosa de granjearse las simpatías del público, nadie ha puesto en duda que su indisposición fuese, por desgracia, real y positiva.

Y que estas simpatías son verdaderas, harto se lo ha demostrado en su *serata d' onore*, en su función de despedida, en la

que, además de hallarse el teatro casi lleno, ha cosechado la eximia artista gran cantidad de aplausos, muchas llamadas al proscenio y buen número de regalos, algunos bastante valiosos.

Con ella han compartido los aplausos el Sr. Valero y la Sra. Fabri en *Los Amantes de Teruel*, y los Sres. Blanchart y David en *El Buque fantasma*, óperas ambas admirablemente concertadas y dirigidas por el maestro Mugnone, que cada día confirma más su talento y su conocimiento profundo de la música.

La última obra puesta en escena en el mismo teatro ha sido *Otelo*, de Verdi, cantada con la misma aprobación que dos años atrás por el tenor Cardinali, perfectamente secundado por la Sra. Bendazzi y el Sr. Blanchart.

En el teatro Principal, después de haberse dado con brillante éxito un buen número de representaciones de *Don Alvaro*, se ha estrenado el drama titulado *El día memorable*, que á juzgar por el buen éxito obtenido promete dar buenas entradas á la empresa, lo cual celebraremos en extremo.

El interesante melodrama *Jaime Durand*, alternando con la preciosa comedia *La Dolores*, de Feliu y Codina, siguen atrayendo numeroso público al teatro de Novedades, cuya homogénea compañía, dirigida con inteligencia por el concienzudo actor Sr. Tutau, es bien merecedora del aprecio con que la distingue el público.

Los demás teatros continúan con su repertorio de costumbre. Y aquí terminamos, no sin desear antes á nuestras amables suscriptoras toda clase de prosperidades en el año entrante, y que si á alguna de ellas hubiera llegado á caerle en suerte, lo que celebraríamos, el premio gordo de la lotería de Navidad, haya sabido soportar tan *funesta desgracia* con más sangre fría que la pobre lavandera de Madrid, la cual, por efecto de la intensa alegría que le causó el saber que había salido premiado con el premio grande su décimo que tenía de uno de los últimos sorteos, murió en el acto de recibir la noticia.

PARÍS

¡Panamá! es el nombre que resuena en todas las bocas, y en todos los círculos desde los más aristocráticos hasta los más humildes, por cuanto no sólo ha afectado á infinito número de familias el fracaso financiero de la Sociedad que se proponía perforar aquel istmo, sino que el espectáculo que se está dando en las Cámaras, en la prensa y por doquiera con motivo de los chanchullos, más ó menos ciertos, que se suponen cometidos en la gestión de los intereses de accionistas y obligacionistas, es tan triste, que conturba los ánimos cuando no los exaspera.

Por esta razón, París no está para bromas, como se suele decir, y esta inquietud y disgusto son naturalmente causa de la escasez de diversiones que se ha notado durante la quincena, y aun el que no pasa por tal inquietud y tal disgusto, tiene sobrada distracción con leer lo que se escribe, oír lo que se dice y comentar lo que se cuenta, olvidando por esta comidilla, sabrosa para todo buen parisiense, toda otra clase de esparcimiento.

Sin embargo, el malestar que por el momento se siente no obsta para que todas las familias hagan sus preparativos, ya para celebrar en el hogar doméstico la fiesta de Navidad, ó ya para escoger y adquirir los obligados *étrennes* que habrán de regalar el día de Año nuevo.

Como de costumbre, las tiendas atestadas de toda clase de objetos, caros ó baratos, llamativos, caprichosos, que en esto no hay quien gane á los industriales parisienses, y desde el *article de Paris* de más bajo precio hasta las maravillas del arte y de la industria, todos dichos objetos son una tentación irresistible y una amenaza contra el bolsillo.

Formar la estadística de todos los productos puestos á la venta, así como la de su valor, sería cosa imposible, tal es su abundancia; pero esta misma perjudica á la novedad, y por lo que respecta á este año, poca es la originalidad de dichos productos, no viéndose en escaparates y mostradores sino lo ya expuesto otros años, como si la preocupación causada por las circunstancias políticas y económicas hubiese menoscabado en la ocasión actual la innegable inventiva del industrial parisiense.

Sólo las modistas y los grandes almacenes presentan algo nuevo, merced á las resucitadas modas de la época del Imperio que tanto se prestan para ello; así es que á dichos establecimientos se dirigen las señoras con preferencia para cumplir con sus compromisos de Año nuevo.

Entre las modas más recientes y más nuevas, por no decir más ridículas, que en aquéllos figuran, las que más llaman la atención son las de los sombreros, y no por la hechura de éstos, sino por su especial adorno. Con ellos parecen las señoras otras tantas protagonistas del conocido cuento de Perrault titulado *Piel de asno*, pero como es moda, esta comparación no las intimida. Hasta ahora habían sido lazos muy altos y tiesos los que guarnecían los sombreros, pero hoy son ya verdaderas orejas de animales de toda especie.

Particularmente en los palcos de la Opera es donde con más exageración se ven esos apéndices, acogidos con entusiasmo especial por las actrices más en boga.

He aquí algunos sombreros ostentados por ellas en el teatro: Mlle. Ryane: preciosa capota de terciopelo rubí, rodeada de piel de chinchilla, con dos orejas de gato.

Mlle. Brandes: bonita capota de color de zafiro, de terciopelo; adorno y orejas de cibelina.

Mlle. Reichenberg: capota de astracán color de malva, con orejas de perrillo.

Mlle. d'Alençon: toca de terciopelo púrpura y piel de zorro azul con orejas de zorra.

Mad. Theo: toca azul pálido, adornada de plumas de cisne y de «alas de Mercurio.»

Mlle. Magnier: turbante con dos lazos de terciopelo aurora y «cuernos de Belcebú.»

Mlle. Brindeau: toca de felpa rosa bordada de oro, con dos orejas de liebre, de piel.

Se ha observado que las mujeres de talento escogen las orejas grandes, que no les dan miedo. Las tímidas optan por las de fieras, confiando sin duda en que esto les dará audacia; las mujeres generosas y buenas no temen adornarse con orejas de conejo.

El adorno no será bonito, pero sí original; y ¡cuántas cosas han debido su buen éxito á este adjetivo!

—Puesto que acabamos de referirnos á algunas artistas, mencionaremos otra que actualmente excita la curiosidad por su género de vida, que tiene algo de misterioso.

Esta artista es la Sans, bailarina del Gran Teatro de la Opera. Como dice un cronista, esta discípula de Terpsícore es el Montecristo de las bailarinas, y como sucedía al de la famosa novela, no ha podido averiguarse de dónde salen sus tesoros.

Calcúlase que la Sans gasta de setenta á ochenta mil francos al mes. En dos años ha comprado un hotel en la calle de Nápoles y otro en la Avenida del Bosque de Boulogne que valen más de tres millones de francos. Los joyeros principales de París no cesan de venderle alhajas, que paga al contado. Diariamente tiene lo menos veinte convidados á su mesa: es mujer muy bonita, de excelente trato, de gran talento práctico y conocedora de las conveniencias sociales, y á pesar de todo no se la conocen amantes.

Llegó de Italia pobre, y al empezar á bailar en el Edén vestía con suma modestia.

La maledicencia cita los nombres de algunos millonarios, banqueros y hasta príncipes que pagan sus fastuosidades; pero los interesados, cosa rara, lo niegan.

¿De dónde saldrán las misas? Algún día se aclarará el misterio, sobre todo viviendo la Sans en París, donde todo pasa inadvertido, pero donde todo se averigua como en la última aldea, cuando en ello hay empeño.

—Si en la capital no hay fiestas ni acontecimientos *mondains* de ninguna clase, en cambio no faltan en el campo.

Hace pocos días se ha celebrado en Dampierre el enlace de dos descendientes de ilustres familias, el duque de Ayen con Mlle. de Luynes, hija de la duquesa de La Rochefoucauld.

La modesta iglesia del pueblo estaba resplandeciente de luces y literalmente cubierta de camelias y crisantemas blancas.

La novia llevaba falda funda de raso blanco, con larga cola, y una guirnalda de flores de azahar en el borde: cuerpo drapado por delante y mangas ahuecadas cubiertas de encaje de punto de aguja. En la cabeza corona ducal de flores de azahar, puesta muy atrás, y gran velo de punto de aguja.

La duquesa de Luynes lucía un vestido de terciopelo *miroir* liso con cuerpo drapado guarnecido de punto de Alençon; capota gris también adornada de encajes en forma de alas.

La duquesa de Uzés, vestido de terciopelo azul turquí, orlado de cibelina; capota de terciopelo azul á modo de turbante, rodeada de cibelina y sujeta con agujas de piedras preciosas; por delante una gran mariposa azul, con las alas abiertas.

Entre las demás damas invitadas veíanse muchos trajes de terciopelo, sobre todos azules.

El cardenal-arzobispo de Reims echó la bendición á los esposos, y durante la misa, la condesa de Guerne cantó el *Ave María de Cavalleria rusticana* y el *O Salutaris* de Giordani.

A causa de lo reducido de la sacristía no hubo el desfile acostumbrado, y la comitiva regresó al castillo donde se sirvió un opíparo almuerzo en la mesa de honor, de cuarenta cubiertos, y en otras doce mesas, de ocho comensales, puestas á los lados de aquélla. Todas las mesas estaban adornadas con crisantemas de variados matices.

Después del almuerzo hubo reunión en los salones de la planta baja para admirar el ajuar de boda y los regalos, tan numerosos que su enumeración sería prolija.

—No han faltado estrenos durante la quincena en los teatros parisienses.

En el de la Puerta de San Martín se ha puesto en escena la comedia de gran espectáculo en cinco actos, titulada *En el Dahomey*, título que por sí solo indica el género de la obra. Como es de suponer, las victorias de las armas francesas en aquella región africana han excitado la fibra patriótica, y esto, unido al aparato escénico, ha sido suficiente para el buen éxito de aquélla.

La *Souriciere*, comedia en tres actos de Bisson y Carré, estrenada en Variedades, ha tenido un resultado dudoso, y gracias al talento de los actores, este resultado no ha sido un fracaso.

Más lisonjero ha sido el de la opereta *Miss Robinson*, de P. Ferrier, música de L. Varney, que el teatro de las Folies Dramatiques ha puesto en escena sin duda para emular las glorias de *Miss Helyette*. El argumento de la nueva *Miss* es el de uno de esos populares cuentos de la niñez, en el que no faltan viajes por mar, ni hadas, ni los obligados japoneses, y como la música es bonita y la *mise en scene* muy variada, dará esta segunda *Miss* excelentes productos.

También ha gustado, por no interrumpir sin duda los buenos éxitos habituales del teatro del Gimnasio, el drama en cuatro actos de Alexis y Melemer, titulado *Charles Demailly*, en cuyo argumento entra por mucho el periodismo.

LAS MUÑECAS DE LA REINA VICTORIA

Hace pocas semanas se ha descubierto en Londres, en un cuarto apartado del palacio de Buckingham, toda una colección de muñecas que pertenecieron á la reina Victoria, cuando todavía era princesa real. Dormían allí, cuidadosamente empaquetadas, desde 1833, en cuya época su joven dueña, llegada á los catorce años, hubo de dejar sus juguetes favoritos para instruirse en los austeros deberes del trono.

Estas muñecas ascienden á ciento treinta y dos.

La reina ha tenido deseos de ver sus primeras súbditas y se las ha hecho llevar á su residencia de Osborne, donde las ha examinado detenidamente y reconocido, entre todas, aquellas que había vestido con sus propias manos. Treinta y dos se hallan en este caso.

Todas llevan, prendido con un alfiler en el borde del vestido ó en la manga, un número de orden reproducido en un catálogo que constituye para ellas un verdadero registro civil. Este catálogo es un cuaderno, cuyo papel ha puesto el tiempo amarillento, y en cuya cubierta una mano de niña, visiblemente inexperta, ha trazado en caracteres desiguales esta lacónica indicación: *List of my dolls.*

En esta lista consta el nombre de la muñeca, el de la persona que la ha vestido y el del personaje que representa. Cuando este personaje es una actriz, se añade el título de la obra en que está representada y la fecha de la representación. Además de los preciosos recuerdos que evoca en su propietaria, esta colección proporciona asimismo interesantes documentos sobre la historia del arte y del traje en el primer tercio de este siglo.

Parece que las muñecas de una reina debieran ser, si no todas de oro, como pudieran creer los niños, por lo menos de una hechura y un trabajo acabados; pero no es así. Las muñecas citadas son, á la verdad, pequeñas maravillas, pero sólo merced al ingenio, á la destreza y paciencia de las benévolas modistas que han hecho los trajes. Desnudas, parecen lo que son en realidad: toscas muñecas de Nuremberg, de madera, con su nariz puntiaguda, carrillos groseramente iluminados con una mancha de bermellón, cabello y pestañas pintados de un negro de carbón uniforme, y que apenas valdrán unos cuantos peniques. Una sola, comprada en Berna, es de badana rellena de aserrín. Su tamaño varía entre tres y nueve pulgadas.

Por esta ligera descripción se comprenderá que las muñecas con que jugó en su niñez la futura soberana del Reino Unido de la Gran Bretaña y emperatriz de las Indias, distan mucho de parecerse á esos costosos bebés que vemos hoy en brazos de nuestras niñas y que mueven y abren y cierran sus ojos de esmalte en lindas caras de porcelana rodeadas de sedosos bucles rubios, dicen «papá» y «mamá» y ejecutan automáticos ejercicios.

En cambio los vestidos son de labor exquisita y tanto más admirable cuanto más diminutas son las proporciones de las muñecas. Hay manguitas que parecen cosidas por dedos de hada: los casi invisibles bolsillos de los delantales están delicadamente dobladillados y festoneados, y contienen pañuelos de media pulgada cuadrada á lo sumo, bordados y marcados con las iniciales de su dueña con seda encarnada. En fin, algunas llevan alhajas de oro y perlas blancas tan menudas que no se comprende cómo ha sido posible cogerlas y ensartarlas.

La ropa interior no es, ni con mucho, tan complicada como los vestidos y los abrigos, y se reduce á lo estrictamente indispensable. Muchas «damas de corte» han debido contentarse con una simple falda de raso en vez de enaguas. Tan sólo las bailarinas están provistas de pantalones de seda, y aun algunas no los tienen.

Estas muñecas, históricas ya, han sido fotografiadas por orden de la reina Victoria en la actitud que más conviene al carácter de cada una de ellas, y, por lo general, en grupos.

El *Strana Magazine* ha adquirido autorización para publicar la reproducción de estos retratos con la descripción minuciosa de cada traje, y la misma reina ha corregido las pruebas de esta publicación, enriqueciéndola con algunas notas, rectificando los errores de la autora, miss France Low, ó disipando sus dudas.

Apelando á sus recuerdos, y sin valerse de grabados, la joven princesa Victoria logró copiar con rigurosa exactitud los principales trajes del baile *Kenilworth*, que había visto muchas veces.

El artículo del *Strand* hablaba de la célebre bailarina María Taglioni y «de sus hermanas.» — *She had none* (no tenía ninguna), dice una nota de la reina escrita al margen de la prueba. A propósito de una aldeana tirolesa de *Guillermo Tell*, que lleva unas bonitas medias de color de rosa y azul, y calcetines muy ceñidos, la autora hace un elogio de la soberana por su habilidad en la calceta. «No, replica otra nota, la que ha hecho esos trabajillos es la baronesa Lehzen.» Raro ejemplo de la vivacidad de las impresiones de la infancia son la persistencia y la precisión de tales recuerdos, que subsisten después de medio siglo de preocupaciones, las más graves que pueden asediar á un cerebro humano.

Como es de presumir, la mayor parte de las muñecas son hembras por la cara y por el atavío. El sexo fuerte sólo cuenta siete ú ocho representantes, pero que parecen haber sido honrados por *Her gracious Majesty* con benevolencia particular. Casi todos han sido vestidos por sus manos. Hay también cierto número de niños, entre ellos dos gemelos, llevados en brazos por su madre la *condesa de Rothesay*, y otros dos, echados en una cunita de raso blanco.

Las posiciones sociales varían como las edades. La aristocracia de la corte fraterniza con la del teatro; las altivas *ladies* se juntan sin ceremonias con actrices y bailarinas, y hasta con criadas. Vese, por ejemplo, á *lady Brighton* con un aparatoso traje de felpa y de pieles y llevando en la cabeza un inmenso *gainsborough*, acompañando á *Ernestina*, robusta vacquera suiza, de un realismo admirable, la cual tiene cuatro pulgadas de altura y otras tantas de cintura. Más allá, la *princesa Collorowsky* y la *duquesa de Guido* parecen hablar con *mistress Martha*, ama de llave, cuyo aspecto es tan sugestivo, que sólo al verla «acude á la mente el recuerdo de los pesados armarios de roble y de las pilas de sábanas oliendo á espliego.»

La misma promiscuidad se nota por lo que á los hombres atañe. Ya es el noble *conde de Almaviva*, del *Barbero de Sevilla*, con *Monsieur Musard*, cuya fama coreográfica ha llegado hasta nuestros días; ya *Monsieur Albert*, maestro de baile del Teatro Real, vestido con una especie de grotesca camisa de lino adornada de cintas azules y pasándole apenas de la cintura, con sir *William Arnold*, antiguo caballero de la corte, vestido con ancho calzón verde, jubón azul, cuello blanco vuelto, y holgado sobretodo de color Habana. El único militar es un niño que lleva calzón blanco y casaca encarnada con galones de oro.

Entre las diferentes categorías que acabamos de citar, el cuerpo de baile es el que prevalece en cuanto al número de individuos. Algunas de las bailarinas son preciosas, como Paulina Duvernay, á la cual vistió la reina con un traje igual al que sacaba en el baile *La hermosa dormida en el bosque*: vestido de hada, de tarlatana blanca, salpicada de hojas de talco verdes, carmesés y doradas, y un collar de gruesas perlas.

La famosa Taglioni está representada en muchos de sus papeles: *Guillermo Tell*. Falda corta de seda carmesí, orlada de galones verde y oro; cuerpo de brocado carmesí y oro con mangas cortas de muselina blanca y un precioso delantal de encajes. — *La Silfide*. Vestido de muselina muy clara, con un par de sutiles alas blancas y oro; corona de plata en la cabeza. — *La Bayadera*. Vestido escarlata; capota de grueso terciopelo azul guarnecida de ramitos de rosas.

Mlle. Porfirina Brocard, que andando el tiempo

se casó con el duque de Lorena, lleva una falda corta de gasa de plata, cuerpo de raso blanco con lentejuelas de plata, cinturón de oro del cual pende una magnífica limosnera de cuentas blancas y oro, y en la cabeza una guirnalda verde.

Mlle. Silvia Lecomte, que llegó á ser princesa Poniatowska, se distingue sobre todo por un maravilloso delantal cuyo tejido diáfano está enriquecido de bordados de notable dibujo hechos con sedas azules, moradas y verdes.

Se necesitaría un volumen para describir todos estos pequeños y graciosos maniqués que representan bailarinas, por lo cual terminaremos con la sucinta descripción del magnífico traje llevado por Mlle. Dudley en el baile *El anillo mágico*, escrito por la princesa Victoria y representado en 1832. El vestido, de raso blanco cubierto de tul blanco de España, está sembrado de artísticos bordados. A cada lado de la falda hay unos paños de raso bullonado, sujetos con cintas blancas y salpicados de ramitos de rosas. El tocado consiste en una diadema de plata y una guirnalda de rosas. El gusto perfecto que ha presidido á la coordinación de las diferentes partes de este traje, lo acabado del trabajo, la perfección de los menores accesorios, y en especial de sus cintas microscópicas tejidas exprofeso, y de las imperceptibles rosas en las que no hay un pétalo que no haya sido recortado, arrugado y matizado cuidadosamente, hacen de él una verdadera obra maestra digna de la admiración de las personas más competentes y más exigentes.

Para concluir, indicaremos que de las ciento treinta y dos muñecas de que se compone la colección, no hay dos cuyos trajes sean exactamente iguales, y que cada una conserva su carácter y su individualidad propios.

Cuando se recorre esta curiosa y única galería, cuando se reflexiona en la suma de imaginación, de gusto, de trabajo, de cuidados inteligentes y asiduos que representa, no es ya de extrañar que la joven princesa que hizo ó inspiró todas esas maravillas haya sido más adelante una mujer de bien, una buena madre y una soberana cumplida y prudente.

RECETAS ÚTILES

PARA LIMPIAR LOS OBJETOS DE COBRE

Los que se pueden manejar fácilmente, se dejan un cuarto de hora en una vasija que contenga una mezcla de agua hirviendo y de cremor tártaro. Se los saca de esta lejía para aclararlos con agua fría en un lebrillo. Para los que á causa de su forma no se pueden limpiar así, se emplea el trípoli diluído á modo de espesa papilla en cierta cantidad de esencia de trementina. Después de aplicar una ligera capa de esta mezcla al objeto ó á la parte de él que se quiera limpiar, se le frota con una muñequilla de lienzo hasta que haya adquirido su brillo, y luego se le frota de nuevo con un lienzo seco ó con un pedazo de franela ó de paño, y con un cepillito se quita el polvo que hubiera podido quedar en los intersticios.

PARA QUITAR LAS MANCHAS DE TINTA

Se debe tener siempre á mano buen vinagre de vino; entonces, si se mancha de tinta alguna prenda de tela, se pone al punto vinagre sobre la mancha y se frota ligeramente con la punta de los dedos. En seguida se aclara con otra gota del mismo vinagre y la mancha desaparecerá.

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 234

ACROSTICO DOBLE

A C E R V O
C O N F I N
A R I E T E
I D O L O S
B O L E R O
A B A T I R
C A I M A N

Charaaa. — Remolacha.

VELOUTINE FAY POLVO DE ARROZ EXTRA
 El mejor y mas célebre polvo de tocador
 preparado con bismuto
 por Ch. Fay, perfumista
 9, Rue de la Paix, PARIS

SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL CIGARROS
 PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
 EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BUN BARRAL
 disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos.
 DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FOMOUZE-ALBESPEYRES
 78, Faub. Saint-Denis
 PARIS
 y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTITION
 FACILITA LA SALUD DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER
 Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTITION.
 EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS.
 Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

Curación segura
 DE
 la **COREA**, del **HISTERICO**
 de las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**,
 de la Agitación nerviosa de las Mujeres
 en el momento
 de la **Menstruacion** y de
LA EPILEPSIA
 CON LAS
GRAJEAS GELINEAU
 En todas las Farmacias
 J. MOUSNIER, C^o, en SCEAUX, cerca de Paris

CARNE, HIERRO y QUINA
 El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.
VINO FERRUGINOSO AROUD
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la **Clorosis**, la **Anemia**, las **Menstruaciones dolorosas**, el **Empobrecimiento** y la **Alteración de la Sangre**, el **Raquitismo**, las **Afecciones escrofulosas y escorbúticas**, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor**, la **Coloración** y la **Energía vital**.
 Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS
EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

PAPEL WLINSI
 Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.
 Depósito en todas las Farmacias
 PARIS, 81, Rue de Selne.

Las Personas que conocen las
PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT
 DE PARIS
 no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

PILDORAS DE BLANCARD
 CON Yoduro de Hierro Inalterable
 NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo médico de San Petersburgo. 1853 1855
 Participando de las propiedades del **Todo** y del **Hierro**, estas Píldoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la **Clorosis** (colores pálidos), **Leucorrea** (flor blanca), la **Amenorrea** (menstruación nula ó difícil), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc. En fin, ofrecen a los practicos un agente terapéutico de los mas energicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.
 N. B. — El Ioduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas **Píldoras de Blancard**, exijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la **Unión de Fabricantes**
 Farmacéutico de Paris, calle Bonaparte, 40
DESCONFÍESE DE LAS FALSIFICACIONES

GARGANTA VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN
 Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Señs **PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES** para facilitar la emision de la voz.
 Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
 Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA PREMIO DEL INSTITUTO AL D^o CORVISART, EN 1856
 Medallas en las Exposiciones internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS 1867 1872 1873 1876 1878
 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS **DISPEPSIAS GASTRITIS - GASTRALGIAS DIGESTION LENTAS y PENOSAS FALTA DE APETITO Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION**
 BAJO LA FORMA DE
ELIXIR de PEPSINA BOUDAULT VINO de PEPSINA BOUDAULT POLVOS de PEPSINA BOUDAULT
 PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS PATERSON
 con BISMUTHO y MAGNESIA
 Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
 Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de J. FAYARD.
 Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS

APIOL
 de los D^{os} JORET & HOMOLLE
 El APIOL cura los dolores, retrasos, supresiones de las **Epocas**, así como las pérdidas. Pero con frecuencia es falsificado. El APIOL verdadero, único eficaz, es el de los inventores, los D^{os} JORET y HOMOLLE.
 MEDALLAS Exp^{ta} Univ^{ta} LONDRES 1862 - PARIS 1889
 PARIS BRIAANT 150, rue de Rivoli, PARIS

GRANO DE LINO TARIN en todas las FARMACIAS
 ESTREÑIMIENTOS, CÓLICOS. — La caja: 1 fr. 30

LICOR LAVILLE GOTA REUMATISMOS
 del D^o Especifico probado de la **GOTA y REUMATISMOS**, calma los dolores los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.
 F. COMAR é HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS
 VENTA POR MENOR. — EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

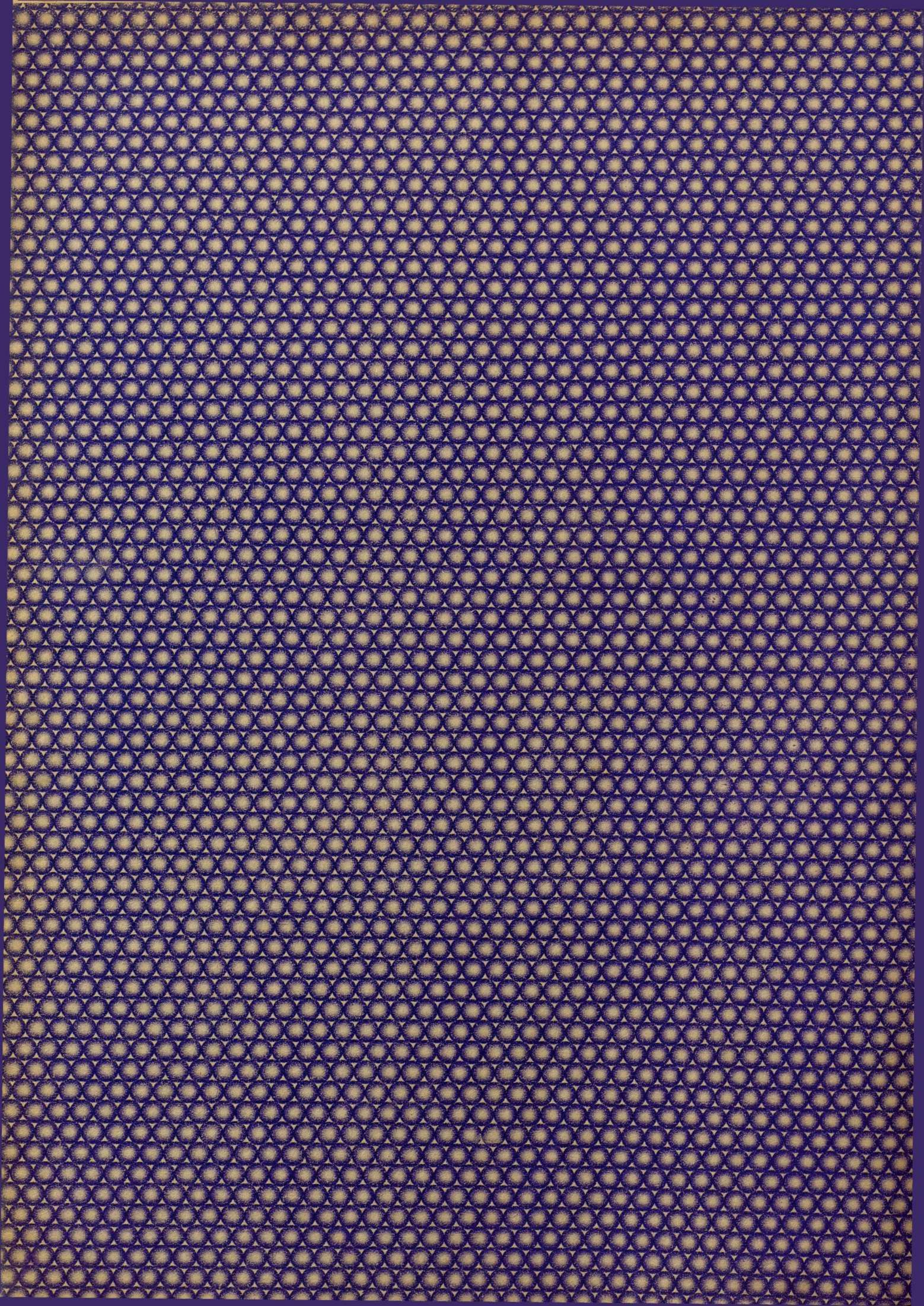
ACEITE DE HOGG
 de HIGADO FRESCO de BACALAO
 NATURAL Y MEDICINAL
 El mejor que existe puesto que ha obtenido la mas alta recompensa en la EXPOSICION UNIVERSAL DE PARIS 1889
 Recetado desde 40 años por los primeros médicos del mundo entero, á las Personas débiles y Niños raquiticos, contra las Enfermedades del Pecho, Tos, Humores, Erupciones del cutis, etc.
 Es mucho mas activo que las Emulsiones, las cuales contienen mitad de agua.
 Se vende solamente en frascos Triangulares. — Exigir sobre el envoltorio el sello de la Union de los Fabricantes.
 SOLO PROPIETARIO: **HOGG**, 2, Rue de Castiglione, PARIS, Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

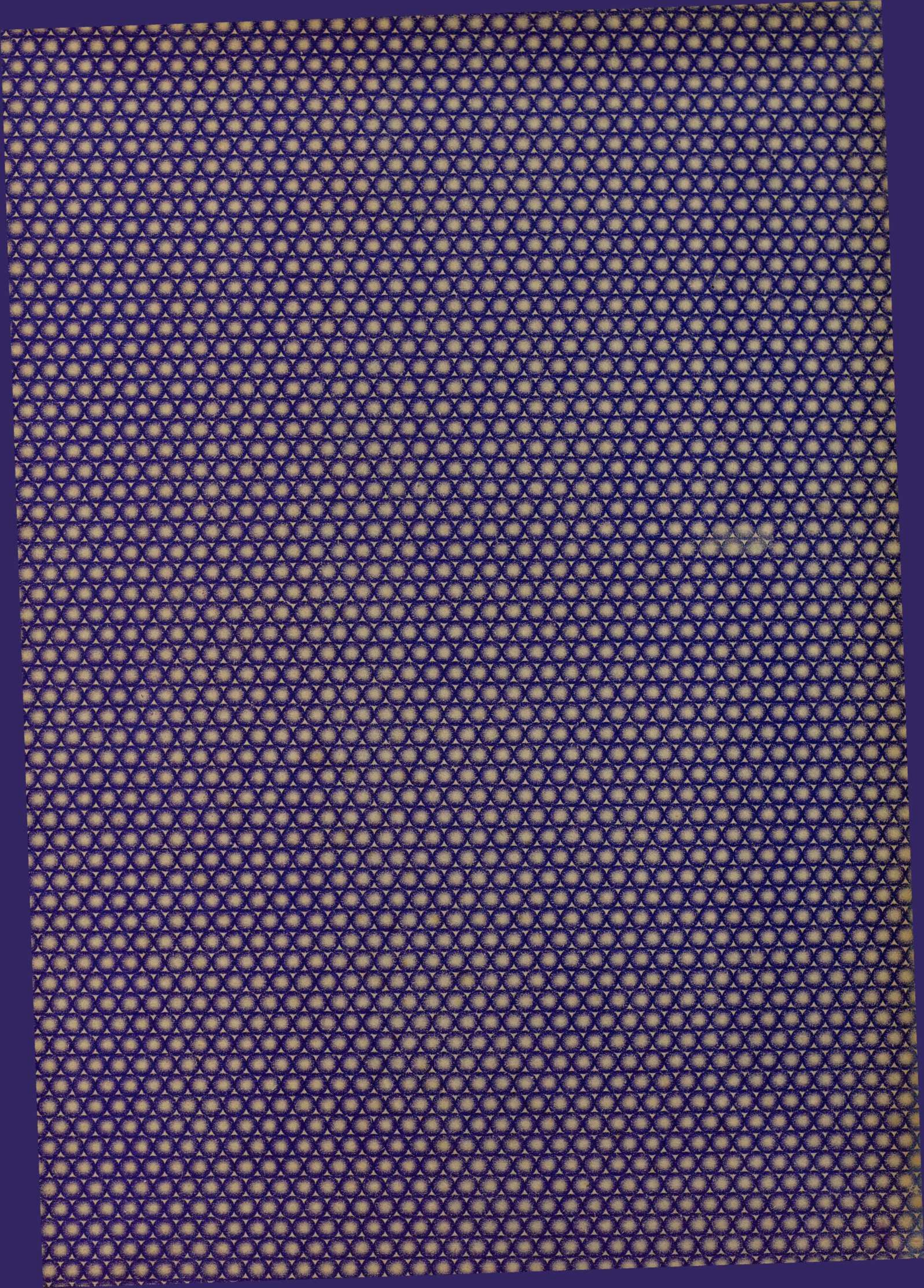
CARNE y QUINA
 El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.
VINO AROUD con QUINA
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE
CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anemia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas y Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estomago y los intestinos**.
 Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.
 Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.
EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

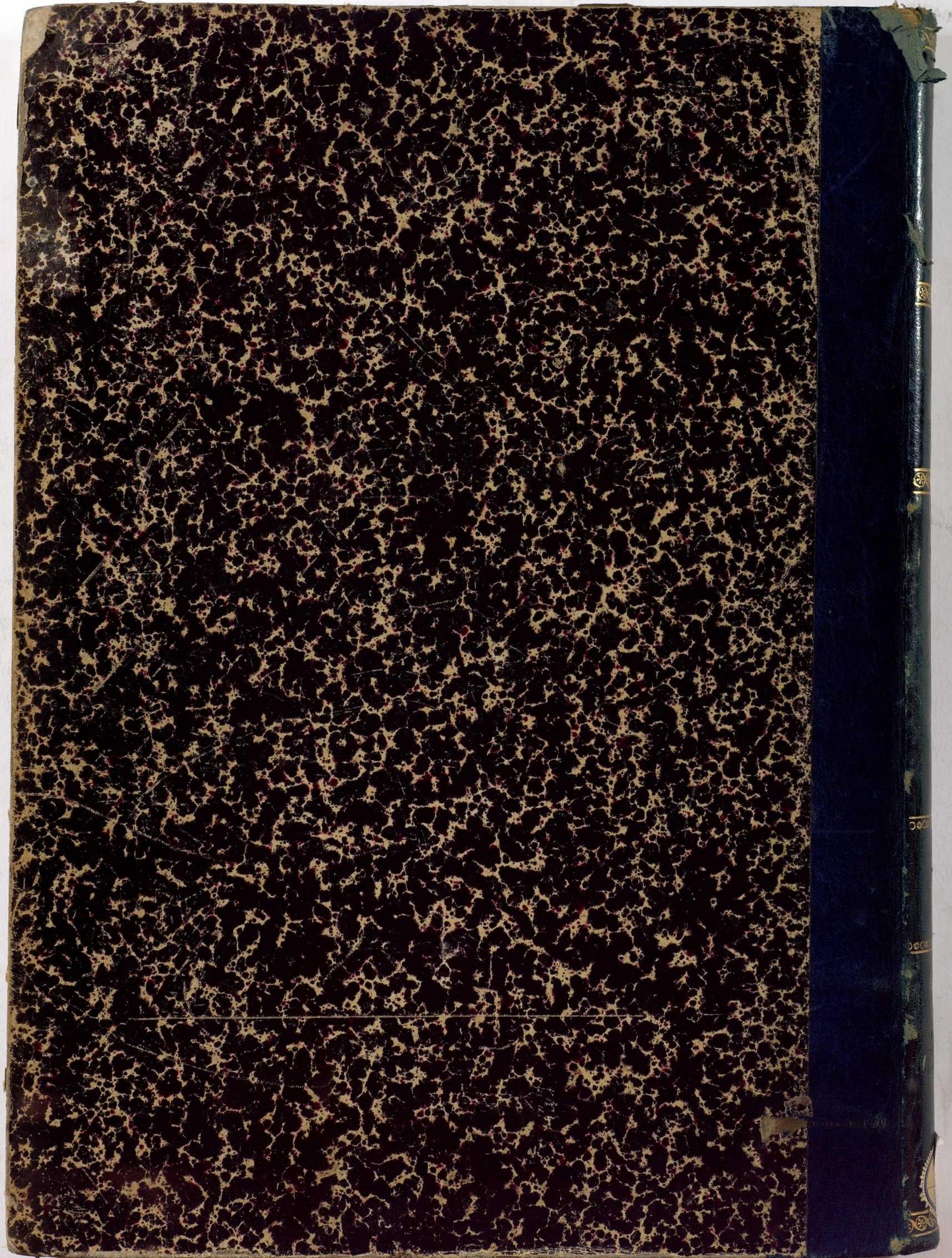
Jarabe de Digital de LABELONYE contra las diversas Afecciones del Corazon, Hidropesias, Toses nerviosas, Bronquitis, Asma, etc.
 Empleado con el mejor éxito
 El mas eficaz de los Ferruginosos contra la **Anemia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.**
Grageas al Lactato de Hierro de GÉLIS & CONTÉ
 Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris.
Ergotina y Grageas de BERGOTINA BONJEAN HEMOSTÁTICO el mas PODEROSO que se conoce, en pocion ó en inyección ipodérmica. Las Grageas hacen mas fácil el labor del parto y detienen las pérdidas.
 Medalla de Oro de la S^{ad} de F^{ia} de Paris
LABELONYE y C^o, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

Enfermedades del Estómago
 Digestiones difíciles, Dispepsia, Pérdida del Apetito, Vómitos, Diarrea crónica
ELIXIR GREZ
 TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA
 Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor
 PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
 Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias
 El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores Laënnec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de ababoles, conviene sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES del PECHO** y de los **INTESTINOS**.







EL SALON

DE LA MODA

1892

1893

B
24
27