



NÚMERO 131

AÑO VI

1.º DE ENERO DE 1889

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS,
patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico **El SALÓN DE LA MODA**, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios:
EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—**EN PORTUGAL**, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes



A 1, B 2 y C 3. - Trajes de baile

518760296
 12042632X

SUMARIO

TEXTO. - Explicación de los suplementos. - Descripción de los grabados. - Revista de París. - Ecos de Madrid.

GRABADOS. - A 1, B 2 y C 3. Trajes de baile. - 4. Pantalla estilo Luis XIV. - 5. Cuadro de guipur. - 6. Guante de ganchito para criatura. - 7. Pie de lámpara, de ganchito. - 8. Volante del pie de lámpara. - 9. Centro del pie. - 10. Peregrina Amelia. - 11. Chaqueta elegante. - 12. Corpiño de vestir. - 13 y 14. Trajes de visita y de recepción del figurín iluminado, vistos por detrás. - 15. Visita Directorio. - 16 y 17. Trajes de baile. - 18 á 26. Trajes de niños. - 27. Chaqueta de paño gris. - 28. Traje de señora joven con falda ondulada. - 29. Traje de recepción con falda ondulada.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 131. - Redingote de baile. - Otro redingote de baile. - Coselete y túnica de soirée para señorita.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 131. - Veintiun dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. - Trajes de visita y de recepción.

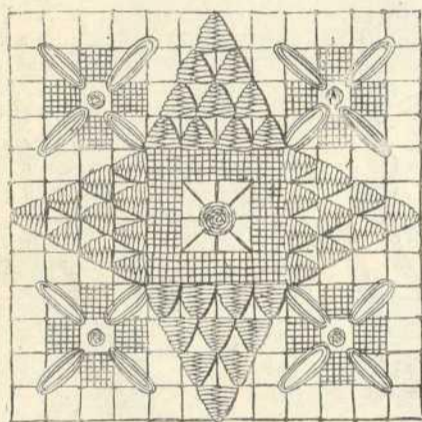
EXPLICACION DE LOS SUPLEMENTOS

1. - HOJA DE PATRONES NÚMERO 131. - Redingote de baile con camisola plegada (*grabado A 1 en el texto*); Redingote de señorita trenzado por detrás para traje de baile (*grabado B 2 en el texto*); Coselete y túnica de soirée para señorita (*grabado B 3 en el texto*). - Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. - HOJA DE DIBUJOS NÚM. 131. - Veintiun dibujos variados. Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. - FIGURÍN ILUMINADO. - Trajes de visita y de recepción.

Primer traje. - Falda de faille encarnado, guarnecida



5. - Cuadro de guipur

y rodeada de bordados negros. Delantal de paño azul Báltico, drapeado y bordado. Redingote Directorio, de paño azul Báltico, abierto sobre un chaleco que forma haldeta. El delantero del redingote tiene grandes solapas, y está abrochado con un solo botón de plata. Cinturón-faja puesto sobre el chaleco, sin pasar de debajo del brazo. Las vueltas de las mangas llevan bordados negros. Sombrero de fieltro azul Báltico guarnecido de plumas azules y de un lazo de faille encarnado; velito Victoria, de bordes bordados. Corbata Directorio, de encaje blanco. Manguito de paño arrugado, con lazo de faille.

Segundo traje. - Falda lisa de bengalina verde nenúfar. Túnica peplum, drapeada y adornada de conchas de la misma bengalina bordada de oro. Corpiño drapeado de bengalina nenúfar, guarnecido de una chorrera bordada de oro. Camisola de linó blanco. Mangas ahuecadas por arriba y adornadas por abajo de velos.

Los grabados 13 y 14 intercalados en el texto representan estos dos trajes vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

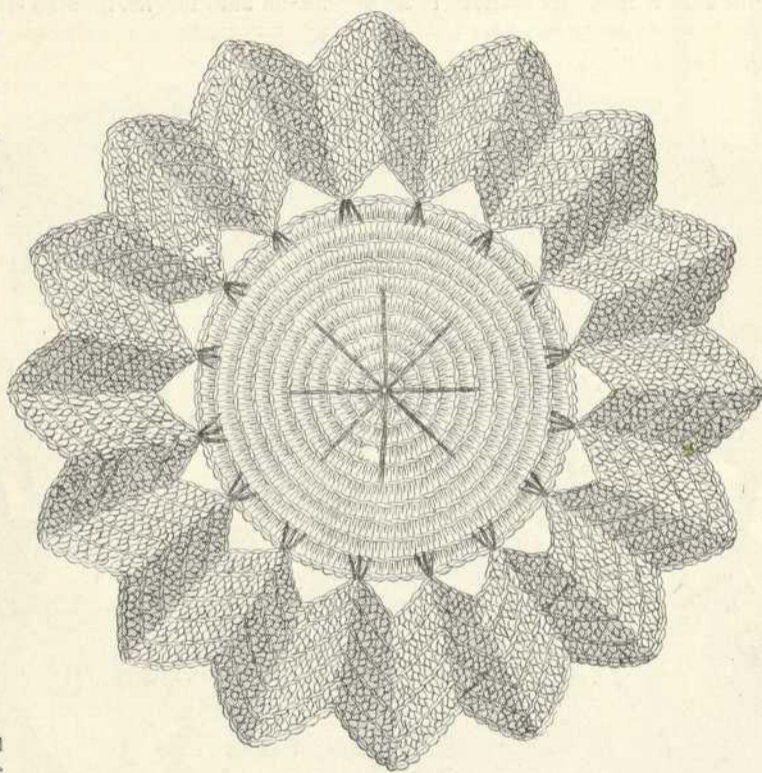
B 1. - TRAJE DE BAILE, de seda de color verde tilo. Redingote cruzado de seda tilo, bordado de color de rosa muy pálido y oro. Este redingote se abre, por el lado, sobre una quilla plegada de seda color de rosa pálido. Unas cintas de faille encarnado antiguo parten del cinturón Directorio, que es del mismo color encarnado, y van á sujetar el redingote á un lado. Los lazos de los hombros y las hombreras son de cinta encarnado antiguo oscuro. Penacho verde tilo y oro en la cabeza.

B 2. - TRAJE DE BAILE, PARA SEÑORITA. - Corpiño redingote, trenzado por detrás, de seda pompadour color de rosa, azul y paja, con descote á la virgen y abierto sobre una falda de faille color de rosa pálido, adornada en la parte inferior de un ancho escarolado color de rosa pálido. Ramos de zarzosas en la cabeza y en el pecho. Cinturón de filigrana de oro. Medias y zapatos de color rosa.

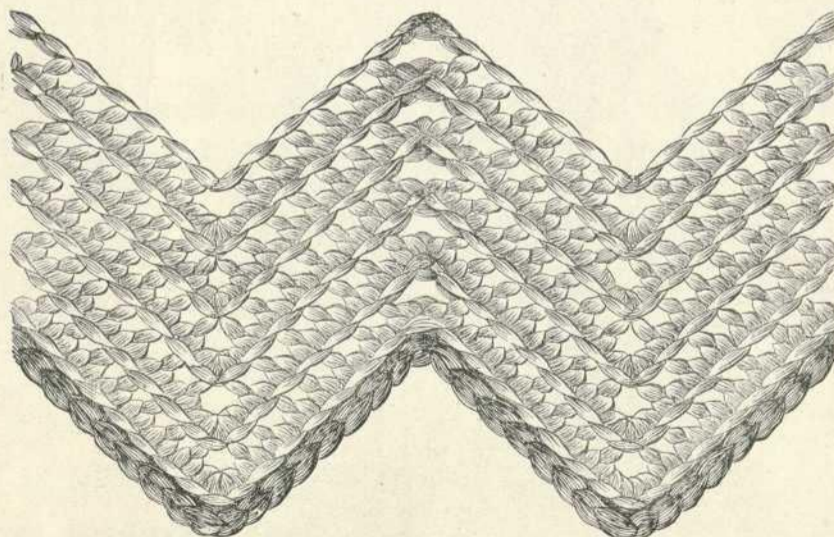
C 3. - OTRO TRAJE DE BAILE, PARA SEÑORITA. - Falda de gasa blanca, bullonada sobre viso de raso. Túnica drapeada, de seda pompadour Luis XVI,



4. - Pantalla estilo Luis XIV



7. - Pie de lámpara, de ganchito



8. - Volante del pie de lámpara



9. - Centro del pie

recogida con un lazo de raso verde Imperio oscuro. Camiseta de gasa bordada. Coselete recortado de raso color de rosa pálido, sujeto con hombreritas de raso verde Imperio. Cinturón verde Imperio; guirnalda de flores á un lado. Lazo verde Imperio en la cabeza. Zapatos y medias verde Imperio claro.

4. - PANTALLA ESTILO LUIS XIV, de estameña tejida con oro. Los dibujos se pintan sobre estameña muy fina; en seguida se hacen algunos puntos de lanza de trecho en trecho sobre la pintura con seda muy fina del mismo color. Esta labor es muy bonita y fácil de hacer; la montura es de madera dorada.

5. - CUADRO DE GUIPUR ARTÍSTICO para cortinillas, alternando con cuadros de estameña calada y tiras de raso á ambos lados.

6. - GUANTE DE GANCHITO PARA CRIATURA. - Es de ejecución sencillísima. Cógese lana muy fina de ovillo y se hace, primero, la mano á punto tunecino sencillo ó vuelto, es decir, que se coge el punto por la parte interior en lugar de cogerlo por la exterior; se mengua al llegar al borde, y cuando la mano tiene el tamaño que se desea, se cierra por el revés, dejando una abertura en el lugar donde se haya de colocar el pulgar, que se hace del mismo modo. En seguida se hace el puño ó vuelo, del modo siguiente; se da la vuelta al rededor de la labor y se hacen unas 5 vueltas iguales. Estas vueltas se componen de 2 medias bridas, 3 puntos de cadeneta; 2 medias bridas en el mismo punto. Se mete en el calado siguiente, á caballo sobre los 3 puntos de cadeneta, y en este calado se hacen 2 medias bridas, 3 puntos de cadeneta, 2 medias bridas alternativamente y siempre lo mismo hasta terminar el guante.

7. - PIE DE LÁMPARA, DE GANCHITO. - Nuestro modelo se hace de dos modos: primeramente, el centro, para el cual se emplea la lana doble; se hace con me-



6. - Guante de ganchito para criatura

dias bridas, cogiendo siempre el lado de detrás del punto de cadeneta (*véase el grabado número 9*) para formar una espiral gruesa y obtener un círculo bien firme. Á este fin se hace la labor sobre un cordel grueso, que se cuida de cubrir haciendo el punto bien compacto. Crézcase el círculo sucesivamente, ejecutando dos puntos en la misma cadeneta hasta que sea bastante grande. Rómpace la lana; remátese el cordel con cuidado, haciendo algunas vueltas después de haberlo cortado, y procédase en seguida á la ejecución del volantito ondeado. Este consiste en hacer 5 medias bridas; 3 puntos en la misma cadeneta; se pasan 2 puntos de cadeneta, y alternativamente, cogiendo siempre la parte de detrás de la cadeneta. Háganse cinco vueltas con lana de dos tonos alternados, y luego la última vuelta con lana negra entretejida de oro. Este volante se une al redondel con puntos de espina de lana entretejida de oro. Damos dos dibujos representando la labor en vía de ejecución; el número 9 figura el redondel ó centro sobre el cordel, y el núm. 8 el volante.

10. - PEREGRINA AMELIA, de felpa nutria, guarnecida de piel de zorro gris. Manguito de esta misma piel guarnecido de un cardenal. Sombrero de fieltro gris, orlado de felpa nutria; el adorno se compone de un lazo nutria y de un pájaro de las islas. Esta peregrina es muy cómoda y propia de jóvenes.

11. - CHAQUETA ELEGANTE. - De terciopelo nacarado, bordado de oro. Camiseta abolsada, arrugada á modo de corbata, de gasa pajiza de la India. Manguitas de gasa pajiza.

12. - CORPIÑO DE VESTIR, drapeado, de seda brochada, de color encarnado antiguo sobre fondo marfil. Esclavina, chorrera, velos y paniers de punto viejo. Lazos de raso encarnado antiguo.

13 y 14. - TRAJES DE VISITA Y DE RECEPCIÓN, del figurín iluminado, vistos por detrás.

15. - VISITA DIRECTORIO, de felpa nutria, abierta sobre un chaleco de piel. Mangas peregrina de tela brochada nutria; por debajo, mangas de codo de felpa, con bocamangas de piel. Cuello solapa de felpa.

16. - OTRO TRAJE DE BAILE. - Redingote de tela argelina listada, abierto



Mary Scott, Coll.

L. Baz, imp. Paris.

Reproduccion prohibida.

EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simon, Editores.

BARCELONA

V - N° 131

Terminada la nueva edición de la notable y lujosa obra titulada Vida de la Virgen Maria con la Historia de su culto en España, escrita por el Abate Sr. D. Vicente de La Fuente e ilustrada con primorosos cromos, creemos deber recomendarla a nuestros favorecidos por ser el libro más á propósito para ofrecerlo como regalo ó para figurar en una biblioteca.

sobre un plastrón bordado de flores y follaje. El plastrón del corpiño es adecuado al delantero de la falda. Solapas de conchas de seda lisa. Cinturón de color de cereza. Faja de gasa de seda negra. Puf de marabú en la cabeza. Guantes de cabritilla negros.

17. - TRAJE DE BAILE. - Falda de faille blanco; túnica y delantal de seda blanca bordada; este delantal, fruncido, lleva en el borde un ancho escarolado de raso blanco. Cinturón de este mismo raso, terminando en borlas de cabeza adornada de plata. Frac de terciopelo azul de Francia, bordado de plata y con solapas de raso blanco, bordadas también de plata; forro de raso blanco. Camisola y mangas de seda brochada de blanco; los vuelos de estas mangas consisten en un escarolado de raso blanco, sujeto con un brazalete de terciopelo azul de Francia. Penacho adiamantado y puf de plumas en la cabeza.

18 á 26. - TRAJES DE NIÑOS.

1. - TRAJE DE NIÑO. - Americana recta con dos hileras de



11. - Chaqueta elegante

cincelados. Camisola de faille rosa con cuello verde tallo bordado de rosa y oro.

9. - NIÑA DE 6 AÑOS. - Abrigo de paño blanco plegado, con mangas abogado, guarnecido de terciopelo nutria. Cinturón de este mismo terciopelo; bocamangas y solapas de piel.

27. - CHAQUETA DE PAÑO GRIS. - El delantero de esta chaqueta, así como el chaleco y las vueltas de las mangas están bordados de trencilla oro y bronce.

28. - TRAJE DE SEÑORA JOVEN, de faille listado de terciopelo. Falda ondulada - última moda, - ligeramente recogida sobre una falda-funda de seda lisa. El lazo del cinturón, de terciopelo castaño, parte de debajo del cinturón-coselete, el cual está sujeto con una escarapela. Corpiño sin pinzas y fruncido, abierto sobre un plastrón de terciopelo liso. Cuello y bocamangas de terciopelo castaño.

29. - TRAJE DE RECEPCIÓN. - Vestido de velutina verde Imperio, guarnecido en el borde de un gran escarolado hecho de conchas de cinta verde más clara. Cinturón-faja de crespón de la China verde claro bordado. Lazos verde claro. Mangas judías con hombreras ahuecadas. Cuerpo sin pinzas y plegado por abajo. Chorrera y manguitas de encaje. Esta falda puede hacerse como la del traje anterior, cuidando de marcar un poco los pliegues.

REVISTA DE PARIS

Nos encontramos ya en la época del año en que la mayoría de los franceses parecen más preocupados que nunca, porque la fuerza de la costumbre, aun más imperiosa si cabe que las exigencias de la moda, se impone á todos con ineludible rigor.

Todos los años al terminar el mes de diciembre se hace todo parisiense la misma pregunta: «¿Qué podré adquirir para los *etrennes* ó seáse aguinaldo de año nuevo que más lucido me deje y menos me cueste?»



10. - Peregrina Amelia

bordado blanco al cual son adecuadas la valona y los vuelos. Cinturón de faille azul.

5. - NIÑO DE 10 AÑOS. - Levita cruzada y calzón ancho de paño almáiga, de hechura sastre. Medias encarnadas; botinas de charol.

6. - NIÑA DE 12 AÑOS. - Falda de lana beige, guarnecida de tiras de terciopelo encarnado oscuro, con un volante plegado en el borde. Túnica drapeada de lana escocesa y terciopelo encarnado, beige y verde. Corpiño plegado por un lado y liso por el otro, de lana escocesa, abierto sobre un plastrón de terciopelo encarnado oscuro. Chorrera de bordado, puesta á modo de banda. Medias de color encarnado muy oscuro.

7. - NIÑA DE 8 AÑOS. - Falda de terciopelo liso nacarado. Vestido y mangas plegadas de faille marfil. Redingote de terciopelo nacarado bordado de oro. Cinturón de terciopelo nacarado. Toca del mismo color, con un penacho de plumas marfil bordadas de oro.

8. - NIÑA DE 10 AÑOS. - Falda de lana ó bengalina verde tallo, guarnecida de lacitos de oro. Redingote Directorio de faille del mismo color, bordado de oro y rosa. Cinturón Renacimiento de oro viejo y plata vieja

botones, y calzón corto de paño gris. Corbata de surah encarnado; medias encarnadas y botinas de cabritilla.

2. - NIÑA DE 10 AÑOS. - Falda de lanilla de color de rosa, guarnecida de terciopelo doradillo. Redingote de lanilla color de rosa con rayas de terciopelo doradillo. Solapas, bocamangas y cuellos de este mismo terciopelo. Camisola de surah color de rosa. Cinturón de terciopelo doradillo. Medias de seda del mismo color.

3. - NIÑA DE 14 AÑOS. - Falda plegada de bengalina azul mujick. Panier, cinturón y corpiño drapeado de la misma bengalina. El faldón cuadrado, las mangas y uno de los delanteros del corpiño están bordados de azul mujick y plata.

4. - VESTIDO DE CRIATURA, de fular blanco moteado de negro. La faldita, fruncida, está guarnecida de un volante de



12. - Corpiño de vestir



13 y 14. - Trajes de visita y de recepción del figurín iluminado vistos por detrás

Y aun cuando parece que en esta capital, cuna y fuente de todas las novedades, la cuestión no debiera ser ardua, tiene sin embargo perplejos á los que han de resolverla, porque ni estas novedades son tantas que, después de ofrecerlas un año y otro año, se pueda encontrar algo verdaderamente nuevo, ni hay siempre compatibilidad entre el estado de los bolsillos y la precisión de no pasar por mezquino á los ojos de los obsequiados.

Pero como al fin y al cabo es forzoso mostrarse galante ó agradecido con las personas á quienes se deben atenciones, favores ó protección, todo el mundo hace más ó menos voluntariamente de tripas corazón, y se da á recorrer los almacenes y tiendas en busca de los objetos que mejor concilien sus aspiraciones.

Tal es la ocupación á que en los momentos en que estas líneas escribo, se dedican mis paisanos y en especial mis paisanas, ya por cuenta propia ó ya por encargo de sus parientes ó íntimos amigos.

Si se prescinde de buscar una cosa enteramente nueva y original, no les falta á fe donde escoger, porque nuestros industriales, con el innegable gusto que les caracteriza, saben exponer estos días á la vista del público mil atractivos que son otras tantas tentaciones irresistibles, y no sólo le llaman la atención con las artísticas exhibiciones de sus escaparates, sino con los encomiásticos artículos que tienen buen cuidado de insertar en los periódicos de más circulación, clasificando los objetos según la posición social ó de familia, el sexo, la edad y hasta la profesión de la persona á quien se han de ofrecer.

Si se trata de niños, las casas constructoras de toda clase de juguetes, ó las que constituyen una especialidad de algunos de ellos, como la de Jumeau por lo que respecta á las muñecas, ostentan una verdadera riqueza y profusión en ellos, que forma las delicias de los bebés más ó menos crecidos.

Si de las jóvenes, ahí están las confiterías con sus

elegantísimas cajas de bombones, las quinquillerías con sus lindos portarramilletes, sus neceseres, sus objetos de tocador, y esas mil fruslerías que pareciendo superfluas, han llegado á ser una necesidad en el cuarto de toda doncella.

Si de las señoras, lo difícil está en elegir entre los muebles mas ó menos lujosos, los bronceos artísticos, las porcelanas de China, los *bibelots* del Japón hoy tan de moda, los tarjeteros de marfil ó los monederos de nacar ó plata, los abanicos de gran precio con lindas aguadas en la vitela, los recados de escribir, y hasta las alhajas.

Si, por fin, es á los hombres á quienes se obsequia, se exponen á la venta bastones, pipas, petacas, fosforeras y otros objetos por el estilo, tan delicadamente labrados, y en los que se combina con tal arte el metal, la piel, el esmalte y las pinturas que, por más que un regalo en alguno de ellos consistente, sea en demasía rutinario, no puede resistirse al deseo de brindar con él ni jamás deja de ser recibido con aprecio.

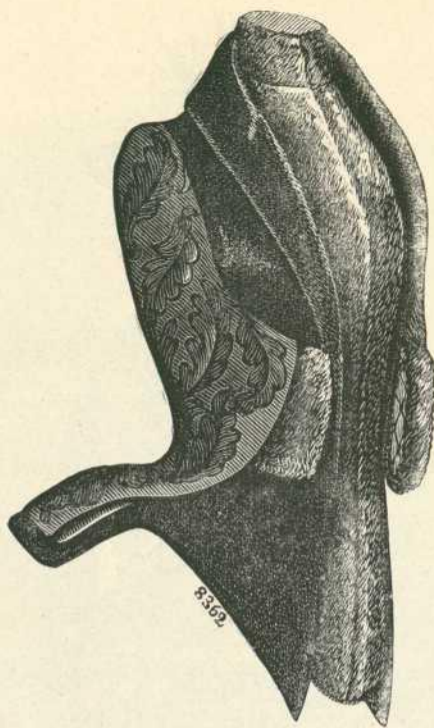
Esta costumbre es onerosa para muchos; pero no desaparecerá, ni es de desear que desaparezca, en primer lugar porque en el seno de la familia constituye una satisfacción tan grata como la que se experimenta al obsequiar á un padre, una madre ó un deudo querido con motivo de su santo ó de su cumpleaños; en segundo, porque es para muchos la única prueba de agradecimiento que puede ofrecerse por los favores recibidos, prueba que siempre es satisfactoria para el obsequiado; y últimamente, porque el industrial y el obrero reportan de ella una utilidad bien merecida en compensación de las menguadas y problemáticas ganancias que á duras penas logran en el resto del año.

..

Por más que me sea desagradable ocuparme en mi primera revista de 1889 de un acontecimiento triste, no puedo menos de unir la expresión de mi sentimiento al que experimenta una gran parte de la buena sociedad de París por el fallecimiento de una distinguida dama, que, si lamentado por sus aristocráticos amigos, mucho más sentido lo es y lo será por los menesterosos á quienes socorría con pródiga é incansable mano.

Al decir esto me refiero á la duquesa de Galliera, muerta á la edad de setenta y tres años, después de dedicar toda su vida, no tanto á brillar en los salones y hacer ostentación de su opulencia, cuanto á practicar obras de caridad y á tener rasgos de generoso desprendimiento.

Hija del marqués de Brignole, embajador de Cerdeña en Francia en tiempo de Luis Felipe, unióse en matrimonio con el Sr. Ferrari, posteriormente duque de Galliera, que era á la sazón uno de los principales constructores de ferrocarriles en Italia, y cuyo nombre había ido asociado á todas las grandes empresas de principios de este siglo. A la muerte de su esposo, la duquesa se encontró en posesión de una inmensa fortuna, cerca de mil millones de reales, heredada tanto de aquél cuanto de su propia familia; pero en lugar de imitar el ejemplo de muchas viudas ricas, que aprovechan sus rentas y



15. - Visita Directorio



16 y 17. - Trajes de baile

su libertad para dar grandes y continuas fiestas en sus salones, la Duquesa de Galliera ha vivido en un retiro casi tan absoluto que en su magnífico hotel de la calle de Varennes sólo recibía á algunos amigos íntimos.

Entonces ¿de qué le servían sus riquezas? - se preguntará. - De satisfacer la pasión que dominaba en su alma: de agotar sus tesoros por dar pábulo á otro tesoro que en su ser encerraba; el de la caridad. Júzguese sino por la siguiente enumeración de sus donaciones conocidas; pues en cuanto á las que se ignoran y que debían figurar en las mismas proporciones, sólo los necesitados socorridos y su generosa donadora sabrían á cuánto ascienden.

Los pobres del 7.º distrito de París, en que ella habitaba, recibían anualmente 10,000 francos; los pobres de París, 20,000; los de su parroquia, 5,000; los de Clamart, 5,000; el asilo de huérfanos de San Felipe y la casa de retiro de Meudon le costaron 14 millones, mas una dotación de 10 millones para sostener con su renta ambos establecimientos; el hospital de Clamart, 11 millones; tres casas para obreros, á los que se dan habitaciones gratuitas, 2 millones, y por último, el Museo Galliera, situado cerca del Trocadero, regalo hecho á la ciudad de París, y al cual deben trasladarse todos los cuadros y objetos preciosos de la rica colección del hotel de la calle de Varennes, 5 millones.

Es decir, que la duquesa ha hecho donación á su patria adoptiva de un capital de cerca de 55 millones de francos.

En cuanto á su país natal, su munificencia no podía olvidarlo, y ha contribuido con 25 millones de francos para las obras de ensanche del puerto de Génova; con 7 millones para la fundación de dos hospitales, y el mismo día en que daba á París el museo que lleva su nombre, hacía donación á la ciudad de Génova del palacio que había habitado su marido y de la colección de cuadros y objetos de arte que contenía, don calculado en 6 millones de francos, pues el palacio

Galliera es uno de los más hermosos de la Alta Italia.

En esta vida, toda de caridad, la duquesa había hecho una curiosa observación. Siempre que traslucía al público alguna de sus buenas obras, siempre que los periódicos anunciaban una de sus donaciones, al día siguiente se recibían en el hotel Galliera de quinientas á seiscientas cartas solicitando socorros.

No hay fortuna capaz de resistir semejantes asaltos y la de la filantrópica duquesa había mermado de tal modo que al morir apenas le quedaban de quince á veinte millones, deducción hecha de la legítima correspondiente á su hijo. Si hubiera vivido algunos años más, probablemente no le habría quedado nada de su inmenso caudal.

Como la opulencia no siempre proporciona la felicidad, la duquesa de Galliera ha tenido amargos sabores, entre otros el de ver que su hijo único, largotiempo enfermo y acosado su imaginación por persecuciones imaginarias, rechazaba el título y la fortuna de su padre, émbuido de ideas socialistas muy avanzadas, prefería ganar modestamente un sueldo como pasante en un colegio de París ó dar lecciones de historia en Alemania y en América. Sin embargo, la noble viuda ha



18 á 26. - Trajes de niños

tenido el consuelo de que en sus postreros días, este hijo, modificadas sus ideas, la asistiera con una abnegación sin límites en su última enfermedad y le mostrara un verdadero cariño filial.

Descanse en paz la ilustre dama que lega á la admiración del mundo un nombre respetado por sus virtudes, y á las personas opulentas un ejemplo digno de imitar.

* *

El Museo Grevin, que es uno de los establecimientos más curiosos de París, por las singulares exhibiciones que ofrece, y que por lo mismo es visitado anualmente por unas 600,000 personas, acaba de renovar los objetos expuestos en sus salones y de presentar lo que titula «galería de la Revolución.»

A decir verdad, los cinco cuadros de bulto que el público acude á contemplar en aquel local del bulevar Montmartre, son dignos de una visita.

El primero representa la habitación ocupada por María Antonieta en la torre del Temple y en ella todo es auténtico, el lecho, las sillas y hasta el papel. Junto á la ventana está el rey Luis XVI, viendo pasar la desarrapada plebe que lleva clavada en una pica la cabeza de la infeliz princesa de Lamballe. La reina se desmaya en brazos de Mad. Isabel y de Mad. Royale; el delfín se alarma; el ayuda de cámara Clery llora, y los comisarios de la Municipalidad permanecen impassibles. Todas estas figuras están tan admirablemente modeladas que se creería ser verdaderamente testigo de tan patética escena.

El cuadro siguiente representa los desvanes del Temple, donde Luis XVI, separado de su familia, procura percibir los ruidos de la calle.

En el otro vemos á Marat en el momento en que Carlota Corday le da muerte en el baño.

En un calabozo vecino, María Antonieta aguarda que la lleven ante el tribunal que debe juzgarla.

Algo más allá se presencia el más conmovedor episodio de esta verídica historia de la Revolución, á Luis XVII sometido á la dura vigilancia del zapatero Simón, y languideciendo en su encierro, mientras que debajo de su cama las ratas y los ratones se disputan su pan.

Dentro de poco esta galería comprenderá otra escena: el juicio de Mad. Roland por el Tribunal revolucionario, compuesto de figuras que serán otros tantos retratos auténticos, exactamente reproducidos.

Gracias á los hábiles escultores que labran estas figuras y gracias sobre todo al erudito director que, con artística conciencia, pasa su vida recogiendo y estudiando documentos históricos, el museo Grevin, con sus muchos anejos, es propiamente hablando, una biblioteca una sala de estudio, en la que, si muchos visitantes no hacen más que distraerse, en cambio otros reportan provechosa utilidad del examen de sus exhibiciones.

* *

Las jóvenes *estudiantas* que aspiran á ejercer alguna de las facultades hasta hoy patrimonio exclusivo de los hombres, acaban de sufrir dos decepciones, la una más amarga que la otra, ocasionada la primera por el Colegio de Medicina de París y la segunda por el Tribunal de Casación de Bruselas.

En aquél se ha presentado á tomar el título de doctora una rusa de veintinueve años llamada Schultze, y en contestación á su discurso, el profesor Charcot, que presidía el tribunal, ha dicho con cierta sorna, que «la mujer médico no puede ser más que una excepción, pues la facultad no puede aprobarlas sino en el único caso en que se dediquen á cuidar mujeres y niños.»

El Tribunal de Bruselas ha sido mucho más riguroso, por cuanto ha desechado la demanda de Mlle. Popelin para que se le permitiera ejercer la profesión de abogada, fundándose para ello en que las leyes belgas, de acuerdo con las costumbres, no admiten que la mujer la ejerza; en que el puesto que ocupa en la sociedad le impone deberes nada conciliables con el ejercicio de esta profesión; en que no tiene el tiempo, ni las fuerzas ni las aptitudes necesarias para ejercerla; y en que el legislador moderno, que, bajo el imperio de los mismos motivos, niega á la mujer, por su incapacidad legal, el derecho de hacer algo sin el consentimiento de su marido, no puede admitir que haga para con otro lo que le está vedado para consigo misma.»

Estos considerandos son terminantes y no pueden menos de dar en qué pensar á nuestras estudiantas para el día en que hayan de imitar á la aspirante á abogada belga. Y en verdad que no son pocas las que hoy estudian alguna facultad en París: á ciento catorce asciende el número de las que siguen la carrera de medicina, si bien entre ellas sólo hay doce francesas, siendo las demás noventa rusas y polacas, ocho inglesas y una americana, una griega, una austriaca y una turca.

A pesar de todo, y no obstante las reservas de la Facultad de París y de la rotunda negativa del Tribunal de Bruselas, el progreso se acentúa, las costumbres cambian, los prejuicios desaparecen, y andando el tiempo será fácil que veamos tantos doctores con toga y faldas como con la primera solamente.

* *

Entre las numerosas tentativas que se hacen para dar variedad á la moda y preservarla de la monotonía, es de notar la de

los chalecos que pasan del cinturón ó de la chaqueta, y las haldetas de todas formas. Esto permite formar contrastes originales de telas y bordados y separarse un poco de la eterna aplicación sobre un paño recto.

En este estilo compuesto se mezclan agradablemente los recuerdos del Renacimiento con la elegancia un poco rebuscada del Directorio y del Imperio.

El gusto de los adornos filigranados y de los cinturones cincelados de oro ó plata ha inducido naturalmente á recordar la época del Renacimiento que tantas maravillas ha producido en este género. Nuestras bibliotecas, tan ricas en dibujos y en documentos, facilitan estas reproducciones que dan al traje actual su sello característico. No conozco nada más bonito que esos vestidos, de hechura sencilla, con la falda cruzada por la caída de un largo cinturón, plana, de plata vieja cincelada y sembrada de piedras preciosas y de cabujones. Uno de los cabos recoge la tela en muchos pliegues, mientras que el otro extremo de la caída va unido al cinturón del mismo metal, saliendo de él algún adorno en forma de bellota ó borla.

Con estos cinturones, ya sean redondos ó cuadrados, se efectuará una revolución en las faldas rectas. Del mismo modo se usan las cintas, así como las guirnaldas y los cordones de flores para los trajes de noche.

A pesar de estas draperías, cuya moda empieza ahora, y de los adornos de oro, plata y pedrerías resucitados de la usanza de los siglos XV y XVI, la moda continúa siendo Directorio é Imperio, en su conjunto, gracias á detalles típicos, como el talle alto, el corpiño corto, la hechura elevada de los hombros, cualquiera que sea la manga, y esa profusión de bordados de cachemira y de telas de la India, que constituyen el fondo de todas las fantasías de gran lujo.

* *

Nefasta ha sido esta quincena para la literatura dramática. Empezando por *Celos*, comedia en cuatro actos de Augusto Vacquerie, estrenada en el teatro del Gimnasio con tan poco éxito que al día siguiente su mismo autor exigió que se retirase de la escena, y siguiendo por *El Escuadrón volante de la reina*, opereta de A. Ennery y J. Bresil, música de E. Litolf, estrenada asimismo en la Opera-cómica con resultado dudoso, á causa de lo manoseado del argumento y de la falta de inspiración de la partitura; para terminar en *El casamiento antes de la carta*, opereta puesta en escena en los Bufos parisienses, y cuyo compositor, O. Metra, ha demostrado en ella que le es más fácil componer vales y polkas que escribir toda la música de una obra teatral, todo ha sido contrario á las esperanzas de empresarios y autores.

Únicamente se ha salvado del naufragio la comedia en tres actos de Albin Valabrégue titulada *La seguridad de las familias*, estrenada en el Vaudeville, pero no por sus relevantes condiciones literarias, sino porque siendo un juguete en el que su autor sólo se propone hacer reír, y habiéndolo conseguido, el público la ha aceptado tal cual es, y la ha recibido con aplauso.

ANARDA

ECOS DE MADRID

La gran esperanza. — Felices por unos días. — Un recuerdo á Galicia. — Un orfeón notable. — La fiesta del Círculo Artístico Literario. — El frustrado centenario de Carlos III. — Los faroles de aceite y el alumbrado eléctrico. — Un concierto en los Salones del Palacio Real. — Un banquete en la Legación de Portugal. — El beneficio de la Nevada. — Volvemos á oírla. — Sucesos. — No comer para vivir. — Triste remate. — Antonio Pérez Rubio. — El último de los admiradores de Velázquez. — La inspiración y el tranvía.

Quizá no haya días de más risueñas esperanzas para los españoles como estos en que escribo las presentes cuartillas.

Cada uno de nosotros hemos comprado un pedazo de papel que en mayor ó menor proporción según el desembolso hecho puede facilitarnos una más ó menos valiosa caricia de esa diosa inconstante y caprichosa que llamamos fortuna.

Por diez duros, cincuenta mil; por dos mil reales, diez millones. Este nuevo milagro, comparable sólo al de la multiplicación de los panes y de los peces, lo realiza la lotería una sola vez al año, y esta es precisamente la víspera de Noche buena.

¿Que es difícil acertar entre tantos números el codiciado? ¿Qué importa? Eso se piensa después de verificado el sorteo. Antes, todos lo creemos la cosa más fácil y hacedera del mundo.

Después de todo, comprendo que se juegue con pasión á esta lotería. Aunque el anhelado sueño no se realice, el haber estado meciendo la fantasía durante largo período al arrullo de cantidades que han

de acabar para siempre con privaciones y apuros ¿no vale el desembolso que cada cual en la medida de sus fuerzas hace?

Dejar la cárcel de la oficina y del escritorio, romper la esclavitud del terruño, sublevarse contra la tiranía del trabajo forzado, ya sea material ya del espíritu, es en la vida del individuo una revolución tan regeneradora, como lo fué para la humanidad la de 1789.

Vosotros los que habláis mal de la lotería, y que casi apostaríais á que á pesar de vuestras declamaciones conserváis en el rincón más oculto de vuestra cartera un décimo, ó una cédula equivalente á una parte alcuota de él, no pensáis lo que hacéis. Por descabellada que sea una esperanza, es siempre un oasis en las arideces de la vida. El mayor tormento que Dante colocó en el infierno fué hacer desaparecer de él, esa que la Iglesia llama virtud.

* *

Si nunca habéis pisado aquella hermosa cuanto hasta hoy calumniada región de España que divide el Miño de Portugal y el Eo separa de Asturias; si no escuchasteis el majestuoso bramar del Océano en los cabos Silleiro y Finisterre, ni visteis reflejar como en espejos la serenidad de los cielos en las plácidas rías de Arosa y Vigo; ni atravesasteis por los verdes y floridos valles de Rivadavia y Pontevedra; ni os detuvisteis en las risueñas márgenes del Lerez; ni visitasteis á Santiago, la monumental, la sombría Lugo y la Coruña opulenta y cortesana, oíd al menos los armoniosos y melancólicos acentos del orfeón popular que en marcha, y ciertamente triunfal, regresa de Barcelona y vuelve á la idolatrada madre Galicia.

El concierto monótono de las embravecidas olas, el murmullo manso de los ríos, los ecos pastoriles de los campos, las misteriosas sombras de las florestas, la pálida diaphanía de las brumas, el incierto y rosado albor de las auroras, el tenue clarear de las serenas noches, la poesía toda de aquel país dulce y melancólico, abrupto y feraz, civilizado y primitivo, la admiraréis reflejada en los concertados cantos de esos coros populares que tan hábilmente interpretan las *muñeiras* de idílica ternura y las elegíacas y pintorescas alboradas.

El orfeón coruñés que la víspera de su partida para Galicia obsequió al Círculo Artístico Literario con sus inspirados cantos, obtuvo entusiasta admiración de la numerosa y distinguida concurrencia, porque arrebatada por la magia de sus ecos, creíase transportada á la risueña y pintoresca Galicia, hermosa joya occidental de nuestra bella é idolatrada España.

* *

Para el viernes 14 estaba anunciada la celebración por el municipio de Madrid del centenario de Carlos III, á quien debe la corte la primera en el orden cronológico de sus reformas urbanas, y también una de las más importantes.

Con poco más de dos meses de anticipación se pensó en la fiesta. El plazo era corto y sabida es la actividad de nuestros municipios. Trascurrió el tiempo sin acordarse de nada; á última hora los ediles, creyeron bastante conmemorado el centenario con un opulento banquete; pero como alguien les hiciera advertir lo extraño de aquel modo de honrar á los difuntos, pensaron en una velada con versos y discursos.

Mas ¡ay! ni este recuerdo tuvo el monarca creador de los edificios públicos más suntuosos de la corte. Los acumuladores eléctricos se negaron á prestar su luz para la función y el centenario, con escasa solemnidad, se celebró como todas las cosas aquí con retraso y cuando ya había pasado su oportunidad.

Los únicos que conmemoraron dignamente al gran Carlos III son los comerciantes de la calle del Príncipe. El día siguiente al centenario inauguraron la primera instalación de alumbrado público por electricidad en Madrid.

¡Coincidencia notable! Las lámparas eléctricas han comenzado á iluminar las calles de la corte á los cien años de la muerte del rey que introdujo en ella la

costumbre de alumbrarla con faroles colgados de las esquinas.

El día 13, mejor dicho la noche de aquel día, se celebró en Palacio un magnífico concierto.

El principal objeto de él era satisfacer el deseo que S. M. la Reina Regente tenía de oír más de cerca á la eminente artista signora Nevada.

Esta, acompañada por el Sr. Verger, cantó las piezas más escogidas de su repertorio, mereciendo una y otro los calurosos plácemes de S. M. y augusta familia.

La Reina Regente vestía un elegantísimo traje negro que hacía resaltar más los hermosos matices de una sarta de finísimas perlas, único adorno que ostentaba.

Entre la concurrencia figuraban los Duques de Ahumada, Medinasidonia, Alba y Fernán Núñez; los Marqueses de Molins y Sierra Bullones; los Condes de Villagonzalo y de Peña Ramiro; la Condesa de Sorrondegui; los generales



27.—Chaqueta de paño gris

Sobre todo donde el frenesí llegó á su colmo fué en la canción del *Misoly de La perle du Bresil*, de Felicien David.

Hoy ya está lejos de nosotros la Nevada; pero indudablemente el corazón de la sublime artista no puede ser insensible á las muestras de cariño que España le ha tributado... Podemos decirlo... La Nevada volverá.

Succi, el famoso ayunador, se halla entre nosotros.

En el teatro Felipe hace ya sus pruebas demostrando que es una vulgar preocupación creer que el hombre está sujeto á las duras exigencias de la animalidad.

¡Ah! si se resolviera el problema de vivir sin comer, todos los demás problemas de la humanidad se darían como de mano. Succi pasaría entonces de milagro taumaturgo á sapientísimo estadista. Nadie como él, con su sobrio y sorprendente sistema, da-

ría el golpe de gracia al socialismo. Porque la cuestión puede tener dos soluciones distintas: ó comer todos, ó no comer ninguno. Por desgracia esta es la fácil y la más económica.

Surge sin embargo una duda sensible. ¿El ayunador italiano exhibe su extraordinaria facultad como tráfico provechoso? No come, pero cobra. ¿Para qué, si no come?

Pues para que los incrédulos, desconfiando de la eficacia de la dieta, formulen este juicio tan fundado como aparentemente absurdo:

— Es un hombre que come de no comer.

¡Qué triste manera de acabar una crónica! El insigne pintor D. Antonio Pérez Rubio ha muerto.

Castillo y Córdoba; la señorita de Servet; la señora de Tacón; el introductor de embajadores, Sr. Zarco del Valle; el Sr. Fuentes, ayudante de S. M.; los Marqueses de la Mina y de Castel-Moncayo y algunos jefes de Alabarderos y de la Escolta Real.

Entre los banquetes que se han celebrado en los últimos días merece especial mención la comida que, seguida de un suntuoso sarao, se celebró últimamente en la Legación de Portugal.

A la mesa se sentaron los Marqueses de La Laguna y la señora de Rodríguez Arias; Mad. Thedin y Mad. Bell; el Nuncio de S. S.; el Marqués de la Habana, los Ministros de Hacienda y Marina; los Marqueses de Valdeiglesias, el Vizconde de Campo-grande y los Sres. Bell, Thedin, Gutiérrez Abascal, Vasconcellos y Escalera.

La Marquesa de La Laguna llevaba en sus joyas brillantes y



28.—Traje de señora joven con falda ondulada

turquesas; es decir, blanco y azul que son los colores del pabellón portugués.

Terminada la comida en que se bebió excelente Madera y exquisito Oporto, — los dos famosos vinos portugueses, que en pocas partes tienen tal carácter de autoridad como en aquella casa, — empezaron á notarse algunas furtivas deserciones.... Las de las personas que no querían perder el beneficio de la Nevada.

¿Qué diré del beneficio que acabo de nombrar? Si hubiera de hacerme eco de la inmensa ovación de que fué objeto la diya, todas mis frases serían pálidas.

Sin entrar en comparaciones entre el modo de cantar el *Barbero* de esta artista y de la Patti, diré sólo que en tal modo electrizó al auditorio, que si no siempre, en muchos momentos hizo olvidar á nuestra incomparable compatriota.



29.—Traje de recepción con falda ondulada

El peso de los años y las adversidades de la vida no habían apagado su ardor siempre juvenil, y la prosaica caída de un tranvía ha dado término á su calurosa inspiración.

Pérez Rubio era un adorador de D. Diego, como él con cierta respetuosa y admiradora familiaridad llamaba á Velázquez, y como el gran maestro sentía de poderosa manera la realidad del color.

Su adoración hacia el ídolo, le había hecho un tanto arcaico en su manera de interpretar los asuntos y hasta en la elección de ellos.

Pero el que como él sentía y expresaba, no podía menos de dejar á su muerte un vacío difícil de llenar en la fecunda historia de nuestro arte pictórico.

Pérez Rubio será uno de los nombres con que se honre siempre la España del siglo XIX.

SIEBEL

HIERRO DE QUEVENNE
 El Único Aprobado por la ACAD. de MEDICINA de PARIS
 Desde 50 años, los Médicos del mundo entero le consideran como el mas poderoso de los ferruginosos para curar ANEMIA, POBREZA de la SANGRE, PÉRDIDAS BLANCAS, etc.
 DESCONFÍESE DE LAS Imitaciones y Falsificaciones IMPURAS, DESLEALES, VENDIDAS BARATO.
 Exigir, además de la Firma de QUEVENNE, el Sello de la "UNION des FABRICANTS".
 Vendese: 1º en Polvo; 2º en Grajeas.
 DEPÓSITO GENERAL del Verdadero Hierro de Quevenne (trasferido desde el 2 de febrero de 1888) 8, r. du Conservatoire, Paris

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT DE PARIS**
 no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, segun sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentacion empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

PILDORAS DE BLANCARD
 CON Yoduro de Hierro inalterable
 NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Peterburgo. 1853 1855 PARIS
 Participando de las propiedades del Iodo y del Hierro, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la Clorosis (colores pálidos), Leucorrea (flor blanca), la Amenorrea (menstruacion nula o difícil), la Tisis, la Sífilis constitucional, etc. En fin, ofrecen a los practicos un agente terapéutico de los mas enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.
 N. B. — El Ioduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas Píldoras de Blancard, exíjase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes.
 Farmacéutico de Paris, calle Bonaparte, 40
 DESCONFÍESE DE LAS FALSIFICACIONES


PAPEL WILSON
 Soberano remedio para rápida curacion de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.
 Depósito en todas las Farmacias
 PARIS, 31, Rue de Seine.

GARGANTA VOZ y BOCA PASTILLAS DE DETHAN
 Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritacion que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.
 Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS.

Digestiones difíciles **Enfermedades del Estómago** Gastralgia Anemia
ELIXIR GREZ Vómitos Diarrea crónica
 Dispepsia Pérdida del Apetito
 TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA
 Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor
 PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

JARABE DE DIGITAL DE LABÉLONYE
 Empleado con gran éxito desde hace ya mas de treinta años por los Facultativos de todas las Naciones contra las diversas afecciones del corazon, contra la Hidropesia, las Bronquitis nerviosas, el Garrotillo, el Asma y contra todos los desórdenes de la circulacion.
GRAGEAS DE GÉLIS Y CONTÉ
 DE LACTATO DE HIERRO
 Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, que en dos ocasiones diferentes, á veinte años de intervalo la una de la otra, ha hecho constar su superioridad decidida sobre todos los demas ferruginosos conocidos, asi como su eficacia probada contra las enfermedades que reconocen por causa el empobrecimiento de la sangre.
ERGOTINA Y GRAGEAS DE ERGOTINA de BONJEAN
 (Premiadas con una Medalla de Oro por la Sociedad Farmacéutica de Paris)
 La solucion de Ergotina de Bonjean constituye uno de los mejores hemostáticos que se conocen. Las Grajeas de Ergotina de Bonjean se emplean para facilitar los alumbramientos y cortar las hemorragias de todo género.
 Depósito general : Farmacia de LABÉLONYE, calle de Aboukir, nº 99, en Paris Y EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS DE TODAS CIUDADES

Agua, Polvos y Pasta **Dentifricos**
 del **Docteur PIERRE**
 de la Facultad de Medicina de PARIS
 8, Place de l'Opéra, PARIS
 de venta en todas las Droguerías y Perfumerías.



PARFUMERIE-ORIZA L. LEGRAND
 207, Rue St-Honore, PARIS
 LISTA DE PERFUMES CONCRETOS
PERFUMES-ORIZA SOLIDIFICADOS
 Interesante Descubrimiento Parisiense.
12 OLORES DELICIOSOS
 Bajo la forma de Lápices y Pastillas
 Basta frotar ligeramente los Objetos para perfumarlos instantáneamente.
 DESCONFÍESE DE LAS FALSIFICACIONES
 Se vende en España en todas las Perfumerías y Peluquerías.
 El Catálogo joya se envia gratis.



En el tratamiento de las Enfermedades del Pecho, recomiendan los Médicos especialmente el empleo del **JARABE** y de la **PASTA de PIERRE LAMOUREUX**
 Para evitar las falsificaciones, debiera exigir el Publico la Firma y Señas del Inventor; **PIERRE LAMOUREUX, Farmaco 45, Rue Vauvilliers, PARIS**

Clorosis, Anemia, Linfatismo
 Los médicos recomiendan especialmente en el tratamiento de estas afecciones :
EL JARABE DE F. GILLE
 antiguo Interno de los Hospitales de Paris.
 Gran Depósito General : 45, r. Vauvilliers, Paris.
 DEPÓSITO EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS.
 DESCONFÍARSE DE LAS FALSIFICACIONES

Curación segura de la **COREA**, del **HISTERICO** de las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**, de la Agitación nerviosa de las Mujeres en el momento de la **Menstruacion** y de **LA EPILEPSIA**
 CON LAS **GRAJEAS GELINEAU**
 En todas las Farmacias **J. MOUSNIER y C^o**, en Sceaux, cerca de Paris

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS PATERSON
 con BISMUTHO y MAGNESIA
 Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
 Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno frances y a firma de J. FAYARD.
 Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS

El único verdadero **PAPEL RIGOLLOT**
 Indispensable en las familias y para los viajeros,
 lleva en cada hoja y en cada caja esta Firma **ENCARNADA**
 De venta en todas las Farmacias.
 DEPÓSITO GENERAL 24, Avenue Victoria, 24 PARIS



ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
 Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA PREMIO DEL INSTITUTO AL D'ORVISART, EN 1856
 Medallas en las Exposiciones internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS 1875 1876 1878 1879
 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS **DISPEPSIAS GASTRITIS - CASTRALCIAS DIGESTION LENTAS Y PENOSAS FALTA DE APETITO** Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
 BAJO LA FORMA DE **ELIXIR de PEPSINA BOUDAULT VINO de PEPSINA BOUDAULT POLVOS de PEPSINA BOUDAULT**
 PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

AGUA DE HOUBIGANT La más apreciada para el tocador. HOUBIGANT, perfumista, en Paris

POLVO OPHELIA Talismán de la belleza HOUBIGANT, perfumista, en Paris

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL
 PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
 EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BARRAL disipan casi INSTANTÁNEAMENTE los Accesos.
DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.
 FUMOUZE-ALBESPEYRES, 78, Faubourg Saint-Denis, PARIS, y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTITION
 FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE Ó HACE DESAPARECER Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTITION.
 EXÍJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS
 Y LA FIRMA DELABARRE DEL D^r DELABARRE

SECCIÓN DE ANUNCIOS
 A. LORETTE, RUE CAUMARTÍN, 61, PARIS



PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general. — El cabrero de Lorena (continuación).

GRABADOS. — 1. Traje de recepción. — 2. Canastillo de madera. — 3. Cenefa de guipur artístico. — 4. Manguito de felpa granate. — 5. Manguito de faille castaño. — 6. Puntilla de guipur artístico. — 7. Guarnición del canastillo para leña. — 8. Sombrero de terciopelo negro. — 9. Chaqueta de matelase. — 10. Redingote de niña. — 11 á 17. Trajes de niños del figurín iluminado vistos por detrás. — A 18. Blusa Mujik para niño. — B 19. Abrigo de señorita. — C 20. Redingote de niña. — D 21. Traje de casa. — E 22. Traje de visita. — 23 á 30. Disfraces de niños.

HOJA DE PATRONES NÚM. 132. — Blusa Mujik. — Abrigo de señorita. — Redingote de niña. — Vestido de casa. — Corpiño elegante. }
FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de niñas.

EXPLICACION DE LOS SUPLEMENTOS

1. — HOJA DE PATRONES NÚMERO 132. — Blusa Mujik para niño de 4 años (grabado A 18 en el texto); Abrigo de señorita de 16 años (grabado B 19 en el texto); Redingote de niña de 10 años (grabado C 20 en el texto); Vestido de casa (grabado D 21 en el texto); Corpiño elegante (grabado E 22 en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de niñas.

1.º Abrigo de paño encarnado, de mangas largas y capucha elegante, la cual está adornada de un lazo negro. Sombrero de terciopelo encarnado, guarnecido de cintas de faille y plumas encarnadas. Medias negras.

2.º Niña de 3 á 4 años. — Blusa cruzada de lana ó bengalina, con cuello chal de encaje. Cinturón de la misma tela con hebilla. Medias de color de castaña. Zapatos de charol.

3.º Niña de 12 á 14 años. — Vestido de lana azul gendarme. Un bordado castaño, sobre terciopelo, orla la falda y guarnece las solapas, la pechera y los puños. Cinturón atado á modo de faja, de surah azul. Valona Pierrot y chorrera del mismo surah. Sombrero de terciopelo azul guarnecido de cintas listadas azul gendarme.

4.º Niña de 6 años. — Vestido-blusa de surah color de rosa, fruncido bajo un cinturón anudado con gracia. La falda está abierta á un lado, y por

la abertura se ve una falda interior de terciopelo rubí. Valona y puños de encaje blanco. Sombrero blanco.

5.º Niña de la misma edad. — Vestido de faille azul lino. La falda está fruncida por delante y plegada alrededor. Cuerpo-blusa con solapas y peto fruncido. Cinturón de faille saliendo

de la haldeta de la chaqueta. Sombrero forrado de terciopelo ó faille azul lino, guarnecido de plumas blancas y lazos azul lino.

6.º Niña de 10 á 12 años. — Falda de lana color de nutria, con tiras bordadas de encarnado. Redingote de veludillo color de nutria; guarnición y drapería de raso del mismo color. El peto es igual á la falda. Sombrero de terciopelo nutria, guarnecido de lazos de cinta listada de color de nutria y de plumas beige claro.

7.º Niña de 8 años. — Falda de bordado de color de hilo crudo, abierta sobre un delantal plegado de surah color de verde musgo. Corpiño de veludillo musgo, con solapas de encaje de hilo crudo, á las cuales son adecuados los puños. Faja de surah verde musgo. Sombrero de este mismo color, adornado de plumas y cintas.

Los grabados números 11 á 17 intercalados en el texto representan estos siete trajes vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1. — TRAJE DE RECEPCIÓN. — Falda de brocado verde y oro sobre fondo de color de rosa. Los faldones de brocado están cortados por otros de terciopelo verde Imperio bordados de oro. Redingote con cola de terciopelo verde Imperio, adornada de un bordado de oro. Cinturón bayadera de terciopelo y raso verde Imperio. Camiseta cruzada de gasa de China color de rosa bordada de oro. Mangas abolsadas de gasa color de rosa, cerradas con un puño de terciopelo verde Imperio.

2 y 7. — CESTA PARA LEÑA, de junco trenzado y dorado por la parte exterior. Las paredes de los lados están adornadas de un pequeño lambrequín, del cual damos el dibujo detallado en el grabado núm. 7. Se hace de ganchito con lana azul y encarnada; las puntas de que se compone se hacen más ó menos grandes, según la altura de la cesta. La labor es sumamente fácil. Se hacen siete puntos de cadeneta alternados con una media brida. Se puede emplear lana chiné de muchos colores, estilo persa, lo cual sería muy bonito para esta clase de labor, la que se puede aplicar para adornar cortinajes, portiers, tapetes, etc.

3. — CENEFAS DE GUIPUR ARTÍSTICO SOBRE MALLA, para cortinillas, transparentes, velos de butaca, colchas, etc. Se emplean estas cenefas alternándolas con tiras de raso, de felpa ó de estameña.

4. — MANGUITO DE FELPA GRANATE, guarnecido de piel gris y lazos de cinta gris bordada de color de granate. Esta clase de manguitos se



1. — Traje de recepción

hacen por lo regular semejantes á los vestidos, lo cual es muy elegante.

5. - PUNTILLA DE GUIPUR ARTÍSTICO SOBRE MALLA, para guarnecer cortinajes, velos de butacas, colchas, etc.

6. - MANGUITO DE FAILLE color de castaña, plegado bajo unos lazos de raso. Adorno de plumas del mismo color. Nuestro modelo se hace también semejante á los vestidos.

8. - SOMBRERO DE TERCIPELO NEGRO, con las alas levantadas y la copa aplastada. Un grupo de plumas negras y un lazo de cinta van colocados formando penacho sobre el delantero del sombrero. En la parte interior del ala se pone una serie de conchas de cinta colocadas al lado izquierdo.

9. - CHAQUETA DE MATELASÉ de seda negra. Unas tiras de astrakán guarnecen los delanteros, el cuello, las mangas y el contorno de la chaqueta. Un fleco de madroños adorna las caídas de esta prenda.

10. - REDINGOTE PARA NIÑA DE 8 AÑOS, de paño canaca, abrochado á un lado y abierto, con solapas de terciopelo del mismo color, pero de tono más oscuro. Grandes botones de plata cincelada dibujan la forma del plastrón. Cuello, bocamangas y abertura del redingote adornados de castor.

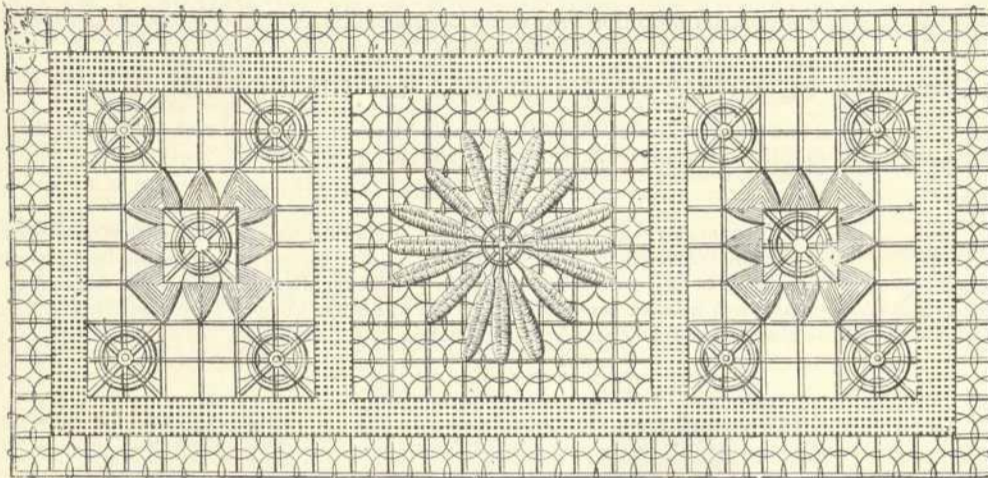
11 á 17. - TRAJES DE NIÑAS del figurín iluminado vistos por detrás.

A 18. - BLUSA MUJIK para niña de 4 años, de terciopelo azul ruso, guarnecida de tiras de castor. Cordones azules.

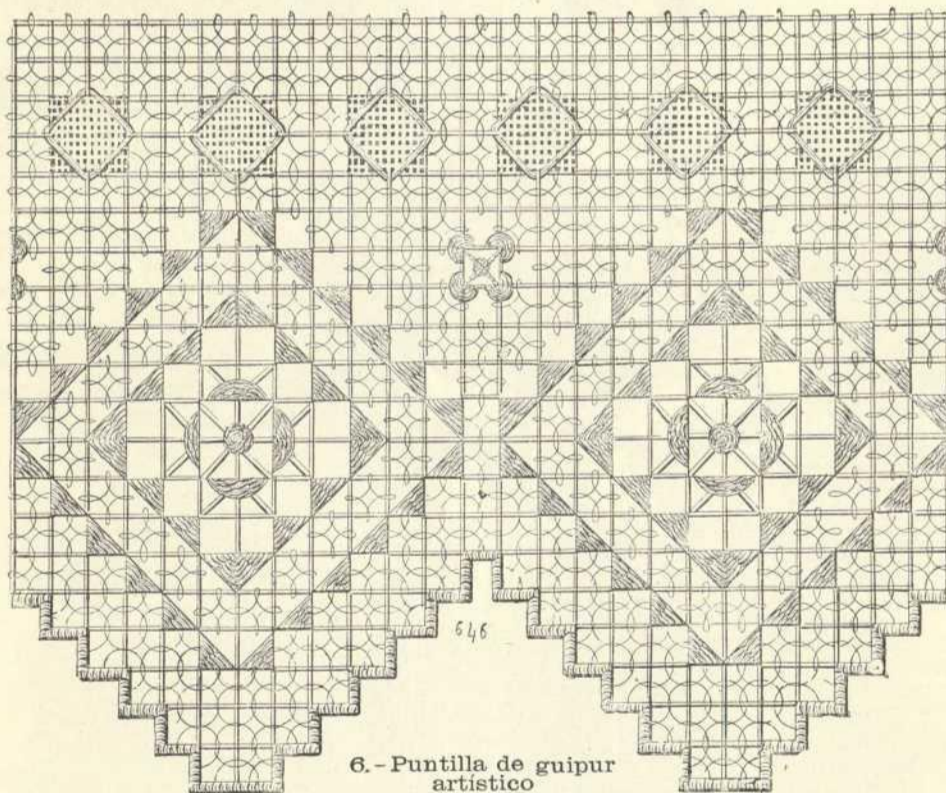
B 19. - ABRIGO DE JOVENCITA, de felpa moaré color de nutria. Los delanteros de la blusa, fruncidos junto al cuello, son de faille color de nutria. Cinturón de terciopelo del mismo color con madroños de



2. - Canastillo de madera



3. - Cenefa de guipur artístico



6. - Puntilla de guipur artístico



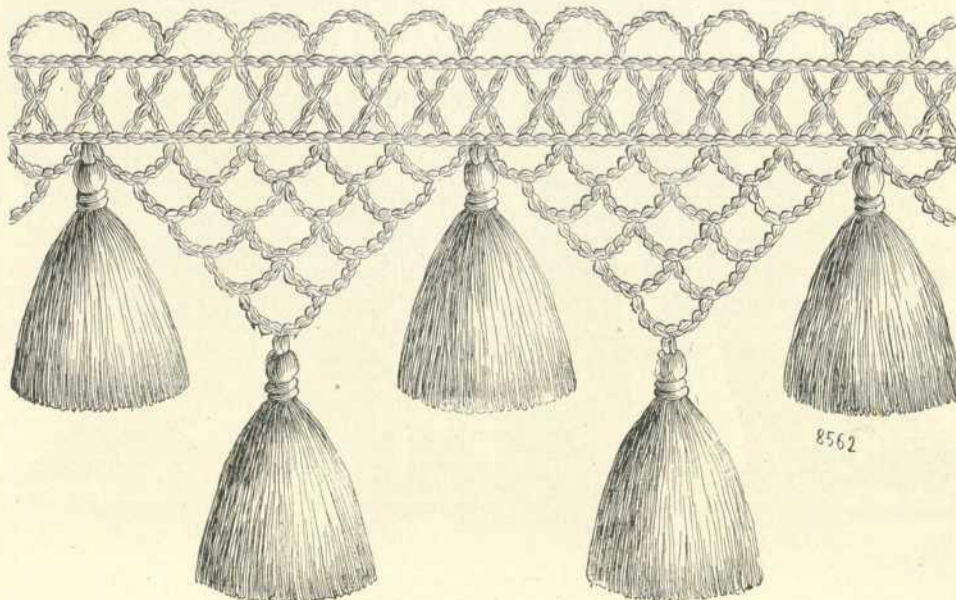
4. - Manguito de felpa granate

felpa. Cuello y solapas de castor ó zorro plateado.

C 20. - REDINGOTE PARA NIÑA DE 10 AÑOS, de terciopelo gris hierro, guarnecido de bocamangas, bolsillos, cuello y solapas de castor. El delantero del redingote es de faille grueso color de canaca, adornado de bordados negros. Unas aplicaciones de pasamanería negra, bordadas de cuentas encarnado canaca, cierran el redingote.

D 21. - TRAJE DE CASA. - Redingote de terciopelo negro, abierto sobre una blusa de bengalina bordada. La espalda de este redingote forma pliegues; los delanteros se abren sobre la blusa, que está cruzada y forma abolsado. Bajo este abolsado, un cinturón al bias forma el contorno del cuerpo y se sujeta en el redingote. Cuello y solapas de raso color de malva.

E 22. - TRAJE DE VISITA. - Falda de raso gris plata, bordada de color gris



7. - Guarnición del canastillo para leña

acero. Túnica drapeada y corpiño sin pinzas de bengalina gris acero. Unos bordados de cuentas de acero adornan el corpiño y las mangas con hombreras, cuyas cuchilladas son de raso gris plata.

23 á 30. - DISFRACES DE NIÑOS.

1.º *Traje de Postillón.* - Pantalón de paño ó de terciopelo anteado. Chaleco adecuado al pantalón, bordado y con botones de oro. Chaqueta de terciopelo verde con solapas postizas y adornos encarnados bordados de oro. Cascabeles y botones de oro. Cinturón encarnado. Sombrero verde guarnecido de raso encarnado. Botas negras.

2.º *Traje Danubiano.* - Falda de gasa blanca bordada. Corpiño de raso blanco bordado de piedras. Mangas de raso blanco forradas de color de rosa. Adorno de perlas con penacho en la cabeza.

3.º *Traje de Maonesa.* - Falda y corpiño de paño verde. Pañuelo y brazaletes de seda encarnada bordada. Mangas y fichú de encaje. Sombrero maconés, de encaje fruncido adornado de oro.

4.º *Traje Húngaro.* - Pantalón colán y chaqueta gris plata bordados de oro. Cinturón de seda encarnada. Dormán azul pálido forrado y guarnecido de pieles. Morrión azul y oro.

5.º *Traje de Baraja.* - Sobre la blusa de raso ó terciopelo encarnado, se destacan los naipes de raso blanco bordados. Una baraja entera se extiende formando abanico alrededor de la cintura. Mangas ahuecadas de brocado bordado de oro, con puños de terciopelo encarnado. Calzón de raso encarnado. Botas blancas bordadas en las vueltas. Gola de encaje de oro. Toca de raso blanco bordada de diferentes palos de la baraja. Penacho, barboquejo y lazos de raso encarnado.

6.º *Traje de Gitana.* - Falda y túnica cruzada encarnadas y bordadas de oro. Chaqueta verde, coselete de raso blanco bordado de oro. Abrigo de seda verde



5. - Manguito de faille castaño

pálido forrado de piel. Toca de piel guarnecida de madroños encarnados. Medias negras ó verde oscuro.

7.º *Traje de papagayo.* - El tocado es una cabeza de papagayo de moño azul turquí; penacho verde, pajizo y encarnado. Falda de raso encarnado cubierta de plumas color azul guacamayo. Cuerpo, mangas y paniers de seda verde pálido. Peto y hombreras de plumas azul guacamayo. Medias y guantes de color azul oscuro. Como accesorios, percha y cadenilla.

8.º *Traje Watteau de fantasía.* - Falda de gasa de tul blanco sobre raso color de rosa. Corpiño y paniers de seda floreada Pompadour. Los paniers están sujetos con ramos de rosas. Mangas de debajo y camiseta de gasa blanca. Lazos de raso color de rosa antiguo. Sombrero de faille blanco, guarnecido de lazos color de rosa. El ala está levantada con un ramo de rosas. Manto de brocado



EL SALON DE LA MODA

BARCELONA

Mantanas y Sainetes

VI - No 132

Henry Sill, Ltd.

8, Rue, imp. St. Is.

Reproduction prohibida.

L. F. PANGA

907

blanco salpicado de rosas. Medias de seda color de rosa antiguo oscuro, con cuchillos bordados de color de rosa pálido. Zapatos de raso blanco.

CRÓNICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

Cesaron ya de atronar los oídos de los habitantes de la coronada villa los marciales ecos de los tambores, redoblados con incansable porfía por cuadrillas de muchachos callejeros; cesó también de atormentar los aires la monótona zambomba, la estridente chicharra, el chillón rabel y la estruendosa pandereta, instrumentos obligados de las Navidades, que por fortuna para la tranquilidad del vecindario, sólo salen de sus rincones en esta época del año, como si el pueblo quisiera despedirse de éste obsequiándole, más bien que con un himno de gratitud, con una especie de inmensa cencerrada, en pago de sus desafueros, pues ya es sabido que, según frase de cajón, todos los años son malos; transcurrió la antes clamorosa noche de Reyes en relativa



9.—Chaqueta de matelase

Esta fiesta ha sido el baile de niños dado por la duquesa de la Torre en el elegante teatro Ventura, el segundo día de Navidad.

La ilustre dama, que de tantas simpatías goza entre la buena sociedad madrileña, no ha querido que se olvidase en días tan marcados á los niños y con esa esplendidez notoria en ella, ha congregado en el salón de su teatro á los hijos menores de las familias á ella unidas por lazos de amistad ó de parentesco, con lo cual dicho se está que eran las más conspicuas de la corte.

Al contemplar aquella reunión de tiernos descendientes de tantos nombres ilustres, aquel conjunto de jubilosas caritas, aquellas apuestas damas y elegantes caballeros de tres, cuatro ó seis años; al oír sus francas é ingenuas exclamaciones de contento, en las que la natural expansión de los cortos años no estaba exenta de cierta precoz formalidad; al oír sus candorosas ocurrencias y sus animadas conversaciones sostenidas con vocecitas cual deben ser las de los serafines, la duquesa debió



8.—Sombrero de terciopelo negro

calma, gracias á las cortapisas puestas de algunos años á esta parte por las autoridades á las estrepitosas manifestaciones de algunos ciudadanos que, so pretexto de ir á esperar á aquellos augustos personajes, reproducían en las calles de la población las saturnales romanas, arrastrando latas de petróleo, hojas de lata, cencerros, regaderas y objetos de hierro, y corrían de un lado para otro alumbrados exteriormente por humosas hachas de viento y en su interior por los vapores del vino; y hoy ha vuelto á renacer el sosiego, á entrar todo en su estado normal y á cerrarse, como todos los años, este paréntesis de jolgorio en la vida ordinaria, tan esperado por grandes y chicos, aunque no todos queden al fin igualmente satisfechos de él.

—Ha habido durante este período para los segundos, esto es, para los pequeñuelos, una fiesta que, valiéndonos de una frase estereotipada, dejará gratos recuerdos en cuantos tuvieron la suerte de ser invitados á ella.

invitados habían pasado de la categoría de bebés.

En suma, la duquesa de la Torre ha debido abrigar la seguridad de haber proporcionado lo que con vulgar, pero prosaica frase, se llama un buen día á todos aquellos niños que al descansar poco después en sus camitas, probablemente soñarían con algún cuento de hadas, en la que el hada buena sería la noble dama que tan pródigamente los había obsequiado.

— El presente año ha empezado mal para las luces, á pesar de ser el 89.º de la centuria á que éstas dan nombre.

No parece sino que se haya querido poner á contribución la electricidad para dar las tradicionales bromas del día de Inocentes, y si por un lado se la hace servir de vehículo para transmitir una estúpida noticia que ha circulado sin fiscalización por ambos hemisferios, por otro lado su luz se niega á alumbrar los teatros, dando á los concurrentes la más pesada de las bromas, que no es foja la de

experimentar la satisfacción del que á otros la proporciona muy cumplida, y no tan sólo por sus pequeños convidados sino por tantas madres como presenciaban con ese embeleso propio del cariño maternal, el contento de sus hijos.

El programa de la fiesta era tan poco complicado como á propósito para los infantiles espectadores. Tratándose de niños debía formar parte de él algo que les cautivara profundamente la atención sin dar lugar al cansancio, y con muy buen sentido la duquesa les hizo presenciar algunos de los más divertidos ejercicios del prestidigitador Sanderson, quien los dejó embobados con la cocina japonesa, el pañuelo del diablo, la lluvia de plata, la caja de Pandora y otros varios.

Pero cuando el entusiasmo y la estupefacción llegó al colmo fué al ver el conocido juego del sombrero inagotable, del cual iba saliendo una lluvia de lindísimas cajas de dulces y caprichosos regalos que dieron al traste con la formalidad de toda aquella familia menuda, pues dejándose llevar por el natural deseo de obtener alguno de aquellos incitantes objetos, todos avanzaron arremolinándose y extendiendo con afán las manecitas para participar de tan bienhadada lluvia.

A la función de prestidigitación siguió la fantasmagoría de la linterna mágica, aplaudidísima por las inocentes criaturas que no acertaban á comprender tan maravillosas combinaciones; abrióse en seguida el buffet, al que se hicieron los más cumplidos honores, y después empezó el baile, en el que tomaron parte cuantos



10.—Redingote de niña

dejarlos sumidos en la mayor oscuridad.

El teatro de la Zarzuela fué el que más se resintió de ella. Lleno estaba el local, y había terminado el primer acto de la función cuando los focos de luz eléctrica que lo alumbraban empezaron á enrojecerse y el teatro á quedarse á oscuras.

Al pronto el público tomó la cosa á broma, y se puso á aplaudir riendo de lo chistoso y original de la ocurrencia, mas como aquella se prolongara en demasía, cayóse luego en la cuenta de la causa de semejantes tinieblas, y lo que antes era alegre algazara, convirtióse en una gritería espantosa en la que á los chillidos de los asustadizos niños y mujeres, se mezclaban las enérgicas exclamaciones de los hombres.

A pesar de las tentativas hechas para regularizar el funcionamiento de las máquinas, no se consiguió nada, y cuando en medio de aquella tenebrosidad todo el mundo empezó á ver claro, es decir, á convenirse de que la función había terminado allí, fueron los concurrentes



11 á 17.—Trajes de niños del figurín iluminado, vistos por detrás

saliendo del local con la confusión que es de presumir y no sin detrimento, por parte de algunos, de los callos y uñeros. La inocentada no fué, sin embargo, tan completa para el público, que recobró el precio de las entradas y localidades pagadas, como para el empresario, quien tuvo que pagar los platos rotos.

Desde entonces las intermitencias de la luz eléctrica siguen causando perjuicios á las empresas de los teatros de la Zarzuela, Apolo y otros, que se han visto imposibilitados de dar función, precisamente en los días en que más provechosos resultados hubieran obtenido.

Es de esperar que la Compañía á cuyo cargo corre la luz eléctrica evite la reproducción de tales percances, fáciles de remediar sin duda, por cuanto este sistema funciona con regularidad en otras partes de España y del extranjero.

— Con la entrada del año se inician en los salones los preparativos para las fiestas particulares del presente invierno. Las modistas trabajan activamente; las señoras disponen aquellas partes aun no demodées de sus trajes; salen de los estuches esas joyas que sólo se ostentan á la deslumbradora luz de las salas de baile y de recepción, se forman ya las listas de los futuros convidados, y en una palabra, dan principio esas preocupaciones que constituyen para la alta sociedad el quehacer más importante en esta época del año.

Por de pronto se anuncia ya un baile en la embajada de la Gran Bretaña, que seguramente será tan brillante como todos los que sir Clare Ford ofrece á sus numerosos amigos: la embajada francesa se propone dar una reunión vespertina que debiera haberse celebrado ya á no impedirlo la delicada salud de la embajadora Mad. Cambón, y un contratiempo no menos desagradable, cual es una desgracia de familia, ha hecho que



B 19. — Abrigo de señorita



A 18. — Blusa Mujik para niño

la de Alemania, Mad. Stum, aplazase también el banquete que debía verificarse en el hotel de la embajada.

De ambas decepciones se desquitarán seguramente nuestras damas elegantes en el baile de los Sres. Bauer, para el cual se han circulado ya las invitaciones, lo propio que en las reuniones que todos los domingos por la noche se propone dar en su palacio de la calle de las Huertas la duquesa de Santaña, de regreso ya en Madrid, y en las que sin duda reinará la misma discreta animación que las distingue.

Esto por ahora; conforme vaya avanzando la temporada abrirán nuevos salones, y á su apertura corresponderá, como de costumbre, la del templo de Himeneo para más de una pareja de nuestra juventud aristocrática.

Consecuencia de las reuniones del pasado invierno son dos enlaces que deberán celebrarse muy en breve: el de la bella hija de los condes de Muguero con el de la Maseguilla, primogénito de los marqueses del Salar, el cual regaló á su novia, el día de la formal petición de su mano, una soberbia pulsera de oro con zafiros y brillantes; y el de la linda nieta de los marqueses de Prado Alegre y del general Mac-Crohn, con D. Javier Muguero.

— Es por demás sabido que junto á las notas alegres no faltan nunca las tristes, que á la festiva canción suele seguir la tétrica elegía, y que tras un epitalamio es frecuente oír una oración fúnebre.

Un triste ejemplo de esto nos lo ofrece la distinguida familia del marqués del Campo para la cual los apenas terminados regocijos de las Navidades se han convertido bruscamente en lamentos de duelo. La señora esposa del conocido banquero ha fallecido en la madrugada del día 3, dejando sumidos en profundo dolor, no sólo á sus deudos, sino á los numerosos y sinceros amigos con que contaba en Madrid, como ciertamente dejará á cuantos tenía en Valencia.

La distinguida señora, hija de una modesta familia francesa, unióse en Marsella con D. José del Campo en la época en que éste no había llegado á ser aun una eminencia en la esfera de los negocios comerciales;

pero á falta entonces de títulos de nobleza supo alcanzar con sus virtudes grandes simpatías en la hermosa Valencia, lo mismo que posteriormente y hasta su reciente fallecimiento las ha conseguido en todas las clases sociales de la corte. Afable, inteligente y caritativa, ella secundó y aun estimuló muchos de los actos benéficos realizados por su esposo, aparte de los que, llevada de su propio impulso, realizaba.

El Sr. Marqués del Campo ha perdido en ella la fiel y cariñosa compañera de casi toda su vida, y los menesterosos de Madrid y Valencia el más filantrópico auxiliar en sus necesidades.

— Con éxito bastante regular se ha estrenado uno de estos días en el teatro Español un drama en tres actos y en verso original de D. Joaquín Dicenta, y titulado *La mejor ley*.

Aun cuando los actos segundo y tercero desmerecen comparados con el primero, y por más que la obra en sí no se distingue por la originalidad de las ideas, el autor ha confirmado las esperanzas que como escritor dramático hizo concebir al estrenarse su primera producción *El suicidio de Werther*. Con un conocimiento de la escena, que muchos le envidiarían, sabe presentar situaciones interesantes y atrevidas que excitan el entusiasmo de los espectadores y les obligan á prorrumpir en aplausos, aun cuando si se analiza friamente después la razón de estas manifestaciones, no se encuentra explicación satisfactoria, como no ha podido aun explicarse el público el título del drama que, dado el argumento, subsiste hasta ahora en estado de logogrifo. Pero los efectos producidos, siquiera no legitimados por la crítica, indican desde luego que el Sr. Dicenta es de la madera de los buenos dramaturgos, y cabe augurar que, andando



C 20. — Redingote de niña



D 21. — Traje de casa



E 22. — Traje de visita

el tiempo, dará á la escena nuevas obras que justifiquen y aumenten su ya naciente reputación.

El Sr. Vico, que interpretó el papel de un marino, estuvo á la altura á que sabe elevarse cuando se lo propone, y particularmente en una de las escenas del tercer acto fué objeto de una extraordinaria ovación que se repitió al morir, herido en desafío, de una manera original á la par que fiel reflejo de la verdad y que se separa de todas las muertes que le hemos visto simular hasta ahora.

El señor Calvo (don Ricardo) dijo muy bien su papel, que desgraciadamente no le proporciona ocasiones en que lucir su talento. Las señoras Guillén y Calderón hicieron laudables esfuerzos por dar el mayor realce á sus respectivos papeles.

En el teatro de la Comedia ha seguido á las representaciones de *Gloria* el estreno de la comedia *Militares y paisanos*, traducida del alemán por D. Emilio Mario (hijo). Como esta obra es la misma que con el título de *Guerra en tiempo de paz* se estrenó hace poco tiempo en el teatro Principal de Barcelona, sólo diremos de ella que la traducción, ó más bien el arreglo está hecho con inteligencia, y que ha tenido un éxito tan lisonjero que á no dudarlo será una de las obras que más provechosos resultados den á la empresa, á mayor abundamiento cuando su ejecución es muy igual y esmerada por parte de la señorita Mendoza Tenorio, de la Sra. Guerra, del señor Mario, tan acertado actor como inimitable director, y en una palabra, de cuantos artistas han desempeñado en ella algún papel.

Ortografía, divertida pieza en un acto de los Sres. Arniches y Cantó, hace pocos días estrenada en el favorecido teatro Eslava, es una de esas obras que están sin duda destinadas á ponerse en escena en todos los teatros de España, y los tipos que en ella representan los signos de puntuación, á hacerse tan populares como los de los personajes de la *Gran vía*. Con esto dicho se está que su éxito ha sido en alto grado lisonjero, á lo cual contribuyen algunos números de juguetona música de Chapí.

BARCELONA

Decir que el año 1888 se ha despedido con lluvias y que su sucesor ha empezado con incasantes chubascos es una noticia que no ofrece novedad alguna para nuestras lectoras y maldita la gracia para las que tengan que aguantarlos; pero sí debemos hacer constar que semejante estado de la atmósfera, anormal en Barcelona, se prolonga en demasía y que más de una linda boca prorrumpe ya en exclamaciones de enojo contra un tiempo tan inclemente que mantiene á las niñas y á las mamás indefinidamente recluidas en su gabinete, sin poder lucir en calles y paseos los atractivos de que las ha dotado la naturaleza y los nuevos trajes de invierno que los realzan.

Pero como todo tiene su compensación en este mundo, no

ha faltado un hada benéfica cuya presencia sirviera de pretexto y diera ocasión para que las damas de nuestra buena sociedad hayan roto á intervalos la forzada clausura en que el mal tiempo las tenía, y esta hada ha sido S. A. R. la infanta D.^a Eulalia, otra de las personas reales que han honrado con su visita á Barcelona desde la apertura de la Exposición.

Al cerrarse ésta, ha poco tiempo, pasaron los uniformes, galas y preseas á los respectivos guardarropas, donde se guardarán quizás por un tiempo indefinido; mas la llegada de S. A. ha sido causa de que se exhumaran de nuevo y de que hayan

en noches como la de que nos ocupamos. Sin ser tan suntuosamente lujoso como otros coliseos de su género, la misma sobriedad en su ornamentación hace que se destaque doblemente los vistosos trajes de las damas, y la severa elegancia de los caballeros, á lo cual contribuye también la profusión del alumbrado, que en las funciones de gala se aumenta. La noche á que aludimos estaba el teatro brillantísimo; apenas había un palco ó una butaca desocupados, como si cuantas personas de algún viso encierra nuestra capital hubieran tenido á empeño correspondido al obsequio que la corporación popular tributaba á S. A.

Más que el espectáculo escénico recreaba la vista aquella profusión de claras *toilettes*, aquellos lujosos vestidos, algunos de ellos descotados, pero en esa bien entendida mesura propia de las señoras barcelonesas, aun por fortuna refractarias á ostentar más de lo que el recato exige; aquellas joyas que despedían fulgurantes destellos; aquel variado conjunto de uniformes y bandadas, y más que nada, aquellos rostros cuya belleza natural ofuscaba la de las artificiales galas que los rodeaban. No sabemos el efecto que en S. A. produjera la escogida reunión que á la vista tenía; pero casi nos atreveríamos á asegurar que si en su ánimo entró la idea de establecer alguna comparación, ésta no debió ser desventajosa para nuestra sociedad.

— Otra de las fiestas celebradas en honor de la infanta D.^a Eulalia ha sido el baile dado por los señores de Fabra en su morada, baile que en nada ha desmerecido de los celebrados por esta misma distinguida familia durante la época de la Exposición.

A pesar de la crudeza del tiempo y de lo lluvioso de la noche, á las diez y media estaban ya casi llenas las principales estancias de aquella lujosa casa, y tanto el salón principal, como el de la chi-

menea, y los gabinetes, y la galería, que es un verdadero museo, rebosaban de convidados, que se hicieron un deber en corresponder á la invitación de aquellos señores y en dar una nueva prueba de deferencia á la elevada dama en cuyo honor se celebraba la fiesta.

A las once llegó la Infanta, acompañada de los marqueses de Comillas, en cuya casa se hospeda, de la condesa de Cumbres Altas y de su médico el Dr. Camisón. Los dueños de la casa, seguidos de sus lindas hijas, bajaron á recibirla hasta el primer tramo de la escalera, acompañándola luego hasta el sillón de honor preparado para S. A. en el salón principal; pero la augusta señora, con una llaneza que en nada menoscaba su elevada dignidad, antes bien la realza á los ojos de las personas que saben aquilatarla en lo que vale, no quiso aceptar esta distinción y circulando á los acordes de la marcha real y entre los circunstantes que puestos de pie la saludaban reverentemente, fué á ocupar una de las sillas destinadas á las demás señoras.

Dió principio el baile por el rigodón de honor, teniendo S. A. por pareja al dueño de la casa D. Camilo Fabra, la señora



23 á 30. - Distraces de niños

vuelto á lucirse en la nueva serie de fiestas celebradas en obsequio de la augusta señora.

Barcelona ha vuelto á dar con tal motivo las acostumbradas pruebas de cortesía y hospitalidad que tan alto han puesto siempre su nombre, y autoridades, corporaciones y particulares se esmeran á porfía en lograr que la hermana menor de Don Alfonso XII lleve al partir tan gratos recuerdos de los catalanes como los han llevado todas las elevadas personas que han tenido ocasión de apreciar aquellas cualidades.

Prescindiremos aquí de los obsequios en que el elemento oficial ha sido el único en tomar parte, así como de las visitas á diferentes establecimientos y excursiones que ha hecho S. A., para describir sucintamente los dos ó tres en que han figurado las clases sociales de Barcelona.

— Ha sido una de éstas la función de gala dispuesta en el Gran Teatro del Liceo por nuestro Excmo. Ayuntamiento. Cuantos conozcan las condiciones de aquel espacioso local, sitio predilecto de esparcimiento de las más distinguidas familias barcelonesas, comprenderán el lucimiento á que se presta

D.^a Dolores Pins de Fabra con el alcalde Sr. Rius y Tauler; la marquesa de Comillas con el conde de Cumbres Altas y la condesa de este título con D. Joaquín del Piélago. La infanta bailó después dos vales, uno con el marqués de la Matilla y otro con el Sr. Arnús (hijo).

Vestía S. A. un hermoso traje de brocado azul celeste y plata con delantero de encajes blancos, y lucía un aderezo y diadema de turquesas y brillantes de tanto valor como gusto.

La señora de Fabra ostentaba un rico vestido de moaré gris con delantero de tul bordado, y valiosas alhajas.

La condesa de Cumbres Altas, traje rosa brochado y aderezo de perlas y brillantes.

La bella marquesa de Comillas lucía un traje blanco con riquísimos encajes de punto antiguo, y en la garganta y cabeza profusión de brillantes.

La señorita Eduvigis Leuzeska, de Varsovia, que también encuentra franca hospitalidad en la morada de los espléndidos marqueses de Comillas, llevaba un traje de tanta originalidad como buen gusto, de seda y tul color de tilo, con prendidos de margaritas y follaje silvestre.

Las señoritas de Fabra vestían trajes blancos, tan propios de su edad juvenil como de su belleza, que no necesita adornos.

Otros muchos trajes, á cual más lujoso y elegante, así como valiosas joyas, ostentaban las distinguidas damas que formaban la selecta reunión, mas en la imposibilidad de mencionarlos siquiera ligeramente, y temerosos por otra parte de incurrir en un olvido que pudiera atribuirse á parcialidad, prescindimos bien á pesar nuestro de acometer semejante tarea.

Cerca de la una se abrió el buffet en el lujoso comedor á cuya mesa, adornada con artísticos centros llenos de flores, vajilla de Sajonia y cristalería de Bohemia, tomó asiento la infanta y hasta unas treinta personas más; la cena, opíparamente servida, duró una hora, y cuando los comensales se levantaron, cubrióse la mesa de nuevo para servir á otros tantos convidados. Mientras tanto los criados servían en la galería alta, á los centenares de personas que en ella se hallaban, fiambres, dulces, emparedados, helados y vinos con una profusión rayana en prodigalidad.

S. A. partió antes de las dos, con las personas de su séquito, y el baile continuó hasta poco más de las tres, á cuya hora empezó el desfile que duró hasta cerca de las cuatro.

Tratándose de una fiesta de esta clase, y mucho más celebrada en casa de los Sres. de Fabra, es ocioso decir que los concurrentes salieron complacidos, prodigando merecidos y sinceros elogios á los anfitriones por su exquisita finura y cordial amabilidad.

La mayor parte de ellos al despedirse se daban cita para el baile anunciado en casa de los Sres. de Samá, baile que debe haber tenido efecto al publicarse el presente número, pero del que no podemos ocuparnos en él porque lo numerosísimo de la tirada exige que entre en máquina con la necesaria anticipación.

— Si el Ayuntamiento ha obsequiado á S. A. con una función teatral de gala, y con bailes dos de las principales familias de Barcelona, la Excm. Diputación provincial la ha ofrecido en su salón de San Jorge un banquete, cuyos organizadores han dejado el pabellón bien puesto.

Magnífico era el golpe de vista que dicho salón presentaba, tanto por su ornamentación consistente en guirnalda y grupos de vistosas flores y en bonitos arbustos combinados con arte, cuanto por su iluminación, tan profusa como bien dispuesta. El *Spoliarium*, gran cuadro de Luna, adquirido por aquella corporación, estaba cubierto con un velo, determinación acertada, pues las sangrientas y aun repugnantes escenas que dicho cuadro representa, no son por cierto las más á propósito para tenerlas á la vista en un banquete ni compatibles con la mejor digestión de los manjares.

Unos sesenta comensales ocuparon las mesas puestas en forma de T. Sentóse naturalmente en el sitio de honor la infanta doña Eulalia y á su derecha é izquierda se colocaron las personas de su séquito, las primeras autoridades civiles, militares y eclesiásticas, magistrados, senadores y diputados á Cortes, diputados provinciales, concejales y representantes de la prensa diaria.

El banquete fué muy bien servido por el restaurant de Francia; pero hacemos gracia á nuestras lectoras de la enumeración de sus platos, porque, lo confesamos sinceramente, aun no estamos bien avenidos con la nomenclatura culinaria francesa.

Al destaparse el Champagne, el presidente de la Diputación dirigió breves cuanto elocuentes palabras á S. A. dándole las gracias por haberse dignado aceptar aquel obsequio, así como por haber presidido la distribución de premios á los asilados de la Casa de Caridad, y terminó con una fervorosa salutación á S. M. Alfonso XIII y á su augusta madre.

Cerca de las diez se retiró la infanta, y poco después hacían lo propio los demás comensales, felicitando á los organizadores de aquella fiesta por el acierto que en todo había presidido.

— El concierto dado el lunes pasado, bajo los auspicios del Ayuntamiento, en el anchuroso salón del Palacio de Bellas Artes, y en obsequio también de la infanta doña Eulalia, fué brillante por demás.

El gran tablado de la orquesta, así como el destinado para Su Alteza y personas de su acompañamiento, estaban convertidos en improvisado pero lindísimo parterre, bajo la dirección del inteligente jardinero Sr. Oliva, quien no parece sino que posee alguna mágica varilla con la que hace brotar de todas partes artísticas combinaciones de flores y plantas.

El maestro Goula, que viene á ser el Oliva de la música, tenía á su cargo la dirección del concierto, para el cual contaba con una orquesta de 120 profesores, un coro de igual número de individuos de ambos sexos, la nutrida banda municipal, y

los tres órganos eléctricos del Sr. Amezua, á cargo del Sr. Goberna. Con tales elementos, dirigidos por la hábil é incansable batuta del maestro catalán, no es de extrañar que la ejecución del programa, compuesto, como es de suponer, de piezas de conjunto, satisficiera por completo á la numerosísima concurrencia para la que era estrecho aquel vasto local.

El magnífico prólogo de la ópera *Mefistofele* de Boito produjo en el público un entusiasmo tal, que éste no dió tregua á sus aplausos hasta conseguir su repetición, y la *Marcha episcopal* de Goula, la *Religiosa* de Rodoreda, la *Fantasia fúnebre* de Goberna, la *Retreta turca* de Michaelis y sobre todo el *Himno al tsar Alejandro II*, soberbia composición del mismo Goula, consiguieron no menos bravos y palmadas.

S. A. R., participante también del entusiasmo general, mandó llamar á este notable maestro, y con la afabilidad que la distingue, le dirigió frases de elogio por su acierto en la elección de las piezas así como su perfecta ejecución.

Poco después de las cuatro terminó esta agradable fiesta musical, habiéndose retirado S. A. á los acordes de la marcha real, que tocada por orquesta, banda y órganos, produjo un efecto tan grandioso como indescriptible.

— Abiertos cuantos teatros existen en Barcelona, todas las empresas se esfuerzan por captarse el favor del público en la medida de sus respectivas y especiales condiciones.

En el Liceo, después de conquistar merecidos aplausos el tenor Stagno, el bajo David, la Drog y la Bellincioni en *Roberto y Hugonotes*, se ha puesto últimamente en escena, con éxito lisonjero, la ópera de Gounod *Romeo y Giulietta*, cantada discretamente por dichos artistas, y perfectamente concertada y dirigida por el maestro Goula, que á decir verdad es quien alcanza los principales honores del éxito. Con dichos cantantes alternan el tenor De Marchi, que siendo tan aventajado cantante como excelente actor, ha dado con ambas apreciables cualidades gran realce á las dos óperas en que hasta ahora le hemos oído, *Mefistofele* y *Carmen*, sobre todo á esta última que, puede decirse, ha sido la de conjunto más completo de la temporada. Con él compite en la misma obra la señora Roluti, que nos ha presentado una Carmen deliciosa, tan ajena á la exagerada desenvoltura con que hemos visto interpretar este papel á otras artistas, como identificada durante toda la obra con el personaje. Esperamos poder apreciarla en otra obra para aquilatar mejor sus innegables condiciones de artista.

En el teatro Principal sigue haciéndose aplaudir la excelente compañía de la señora Tubau de Palencia, cuyo género, como es sabido, lo constituye principalmente la comedia, que tantos aficionados cuenta en esta capital.

Los de Romea, Novedades, Eldorado, Tivoli, Calvo-Vico y Español, consiguen asimismo complacer al público especial que á cada uno de ellos asiste.

PARIS

Los pianos y los violines empiezan á emitir sus alegres ecos en los salones parisienses, y las jóvenes, en el silencio de los grandes salones que muy pronto se transformará en bulliciosa animación, ensayan la pavana y el minué, que tantos aplausos han de conquistarles. Por otra parte, como las comedias de salón hacen hoy verdadero furor, los nuevos cotillones se han convertido en bailes á la moda de Luis XV. En estas comedias se baila, se canta y se recita. Las escenas son las más de las veces líricas, en ocasiones cómicas, pero siempre divertidas.

La juventud no se divierte ya para sí misma, sino que ofrece á los concurrentes á los salones entretenidos espectáculos, y las antiguas tertulias se han transformado hoy en palcos de teatro.

— Ha habido en esta quincena toda una serie de bailes, de banquetes y de recepciones.

El palacio del Elíseo ha dado su primer *raout*, al cual estaban convidadas más de mil quinientas personas. Véanse allí elegantes y nuevos trajes, hermosas damas y reinaba una animación de buen tono, sin confusión, cosa bastante rara en los bailes oficiales. Mad. Carnot había expresado el deseo de que sus invitadas asistiesen lujosamente vestidas, y ellas han correspondido á este deseo, presentándose ricamente ataviadas y con joyas suntuosas.

Como siempre, se llevaban la palma por este concepto las damas reunidas en el salón reservado al cuerpo diplomático. La condesa de Hoyos, embajadora de Austria-Hungría, vestía un hermoso traje de raso color de maíz con listas, aterciopelado, y abierto sobre una falda de encaje; la marquesa de Menabrea, un vestido de terciopelo verde, bordado de azabache; madama Nazare-Agha, uno de lampás pompadour, con cola de terciopelo rubí, y la señora Fernández, uno azul pálido, cuajado de bordados de oro.

Pero por brillante que pueda ser un baile dado en el palacio de la presidencia de la República, puede admitir comparación con él el celebrado en el Círculo militar; pues si los salones son menos lujosos, el cotillón menos abundante y la cena menos delicada, en cambio los concurrentes se divierten infinitamente más. Si Josué hubiera vivido, y si además fuese un simple habitante de París, es seguro que las jóvenes invitadas hubieran acudido á rogarle que repitiese en su obsequio el milagro que en otro tiempo hizo en el de los hebreos, retrasar la hora de la marcha, detener algunas horas la implacable saeta que corre por la esfera del reloj con sobrada velocidad para su deseo, aunque con harta lentitud para el de las pobres mamás, condenadas á permanecer como estatuas en sus sillas, reprimiendo á veces á duras penas alguna inconveniente cabezada.

El golpe de vista que ofrecía tanto uniforme unido á tanto vestido claro era delicioso. Las jóvenes que en su mayoría llevaban trajes de tul blanco, azul y rosa, y por tocado una guirnalda de flores ó una greca de cintas de oro, parecían llevar el emblema de la bandera nacional.

Los accesorios del cotillón guardaron consonancia con el carácter de la fiesta, y en especial el gran oriflama de papel de seda que ocupaba toda la anchura del salón y que los caballeros hubieron de atravesar para ir en busca de sus parejas.

Además de estos dos bailes se han dado otros particulares, de cuyo éxito puede deducirse que el carnaval de 1889 será alegre, si la política lo permite.

— Según parece, este año ha circulado con profusión el dinero con motivo de los aguinaldos, y á juzgar por la satisfacción que revelaban el primer día de este mes los rostros de los vendedores establecidos en los bulevares y los del personal de los almacenes de novedades, así ha debido ser.

Las cantidades invertidas en juguetes y chucherías para los niños bastarían por sí solas para mantener holgadamente durante todo el año á numerosas familias, y si á ellas se agregan las de los obsequios, más costosos, que se hacen á los grandes, la proporción sube notablemente de punto.

A las criaturas es fácil satisfacerlas con juguetes, de poco ó regular coste, pero tratándose de personas mayores y sobre todo de las damas, la cuestión presenta muy diferente aspecto. Verdad es que ahora, como siempre, las flores han estado á la orden del día; pero con la diferencia de que hoy se exige que el ramo regalado proceda del Mediodía y que sea suntuoso, habiéndose suprimido toda combinación á que antes se sometía á las flores, lo cual consiste en que las orquídeas, que alcanzan un precio fabuloso, son la última palabra de la moda y las orquídeas, como es sabido, no se prestan fácilmente á dichas combinaciones á causa de su delicadeza, y á veces también con motivo de su carencia de tallos.

Otro de los regalos más en boga son las pieles, predominando las de marta cibolina, pues aunque las de zorro azul cuestan más, son menos apreciadas, porque se las juzga demasiado claras para llevarlas de día, y la cibolina, siendo más oscura, puede llevarse tanto de día como de noche.

Este año no se regalan ya boas á las damas de alta sociedad; se los juzga demasiado comunes, y se los ha reemplazado por el cuello de cibolina ó de Labrador. Este cuello tiene cuarenta centímetros, y se sujeta á un lado ó detrás con un lacito de cinta de color de castaña, ó bien blanco si se lleva de noche.

En cuanto á los regalos de alhajas, las que gozan de más favor son los relojes; pero no sueltos, sino incrustados en brazaletes, que es la última fantasía y sobre todo la más cómoda para mirar la hora; también se lleva colgado del cuello como un medallón; en el puño del paraguas, y por último, han empezado á usarse unos relojes llamados de coche, que son del tamaño de una naranja, y que metidos en una funda de cuero, se colocan en la delantera del carruaje.

Como se ve, la acostumbrada frase de «no se sabe ya que inventar,» no se ha hecho para los parisienses.

— Entre los enlaces contraídos durante la quincena, merece particular mención el de la señorita de Heredia, nieta de la duquesa de Santoña, con el señor Clemente Torlonia, príncipe de Civitella-Cesi, celebrado en la iglesia de Santa Clotilde, habiendo sido padrino de la novia el embajador de España, señor León y Castillo, y del novio el general Menabrea, embajador de Italia.

Su Santidad, el Papa León XIII envió por telégrafo su bendición á los recién casados.

Las principales familias de la colonia española, y gran parte de la nobleza francesa, asistieron á la ceremonia, así como al banquete dado después de ella por la duquesa de Santoña.

Los nuevos esposos pasarán su luna de miel viajando por Francia y por Italia.

— El *skating-ring*, ejercicio que había caído en desuso á pesar del entusiasmo con que se aceptó años atrás, ha vuelto á recobrarlo con más fuerza si cabe que antes, y ahora está á la orden del día.

Todas las tardes acuden al Palacio de Invierno los elegantes de ambos sexos á ejercitarse con afán en el ejercicio de la patinación, que podrá ser todo lo higiénico que se quiera, pero que es muy ocasionado á caídas y por ende á desagradables contusiones. La excelente orquesta de Deransart ameniza dichos ejercicios, dirigidos por profesores de ambos sexos.

En particular de ocho y media á doce de la noche, el inmenso *Ring* de aquel establecimiento está completamente lleno de aficionados, teniendo también sus días de moda, martes y viernes, en que las carreras de patinadores hacen furor.

A pesar de todo, esta es una de las modas que en nuestro concepto no conseguirán tomar carta definitiva de naturaleza en París.

— Lo que predomina ahora en punto á las del traje, y que viene á ser la nota característica para los de banquetes, recepciones, teatros y bailes, es el oro y las perlas de que están cuajados los encajes, las felpas, el terciopelo y los brocados. Dado este gusto, lo que en la actualidad se llama un traje sencillo, es un traje bien compuesto, armonioso, original sin incoherencia.

El afán por los boas no ha perdido nada de su intensidad; boas de piel y de plumas para los trajes de calle, boas de encaje, de flores, todos gozan de favor. Hasta en los vestidos de las criaturas se advierte la influencia de la moda Directorio, en los cuales va por supuesto comprendido el boa de encaje, he-

cho con encaje blanco ó crema, con ligeros lazos de cintitas de raso.

La banda, de introducción más reciente, se ha abierto mucho camino, habiéndose empezado á llevar con los trajes de noche, y adecuada al vestido. Las bandas de crespón de la China, y sobre todo las de gasa de la India bordadas son las más apreciadas. Cuando se puede ostentar una de estas bandas procedentes del país mismo, es el refinamiento de la elegancia.

Al decir de las señoras antiguas, el llevar bien una banda era todo un poema, y se requería una gracia particular. No nos atreveremos á decir que las señoras actuales las han aventajado en ello; pero sí que las han igualado. La elegante de raza posee la ciencia de estas metamorfosis, y para ella es cosa de juego presentarse cual marquesa del antiguo régimen, ó castellana de la Edad Media, ó *Maravillosa* del Directorio. Dentro de poco podremos apreciar su arte para draparse la banda en los hombros en sus trajes de calle, porque esta moda se hará extensiva á los trajes de día, y se manejará la banda como se maneja el abanico.

Las mujeres que tienen el pie pequeño desean que vuelva á usarse la falda bastante corta, porque así quedará á la vista todo el calzado. Pero las que no están tan bien dotadas como ellas en cuanto á la pequeñez del pie, oponen gran resistencia á esta innovación; con este motivo, la cuestión se envenena en algunos salones, hasta el punto de descender á personalidades. En nuestro concepto hacen mal ambas partes contendientes. ¡La moda es tan complaciente! Sin presentar como ejemplo á madama Stael, que se descotaba en demasía, so pretexto de que teniendo los hombros bastante más hermosos que el rostro, convenía hacer ostentación de sus perfecciones donde éstas se hallaran, sin imitarla en este exceso, es muy fácil para una mujer hacer apreciar todos sus atractivos permaneciendo fiel á la moda.

Si sucede que una cabeza encantadora sea mal secundada por un cuerpo imperfecto, ¿no dispone la mujer, para disimular este defecto, de los largos guantes negros, autorizados en los trajes de estilo; de las colas, si se trata de uno de noche; del *bourrelet* Imperio, que se pone en los bordes de los vestidos y que es un verdadero hallazgo para la que tenga los pies grandes; puesto que se hace de flores para los trajes de baile, de plumas ó piel para los otros vestidos, y hasta de grueso escarolado de tela? ¿No es sabido que todo adorno grueso, y sobre todo movable ó flotante, es favorable á los pies?

Algunas mujeres pequeñas tienen únicamente vivacidad y gracia en el rostro; en cambio la perfección de los pies y de las manos añade al cuerpo lo que de aquellas cualidades le falta: ¿porqué pues no han de triunfar á su modo, y quién se atreverá á censurarlas porque quieran llamar la atención hacia el detalle de su perfección?

Sean indulgentes las mujeres unas con otras, tanto más cuanto que las modas de todas las épocas ponen á su disposición un arsenal en el que pueden escoger el arma que más les convenga.

—Pobre ha sido la quincena en estrenos de obras dramáticas. El único que podemos mencionar es el del cuento de hadas (como lo califica su autor Cátulo Mendez) en tres actos, música de Messenger, titulado *Isolina*, puesto en escena en el teatro de la Renaissance.

Esta comedia, con sus puntas de magia, no carece de interés, está perfectamente escrita, y como la música es una verdadera partición de ópera, los trajes son variados y caprichosos, y las decoraciones pintorescas, ha tenido muy bien éxito y dará provechosos resultados á la empresa de la Renaissance.

TURIN

Esta antigua capital del reino de Cerdeña, no queriendo ser menos que Viena y Spa, anuncia otro certamen de la belleza para los días 26 y 27 de este mes.

¡A Turin, pues, beldades españolas!

EL CABRERO DE LORENA

(1429-1431)

(Continuación)

VII

Al día siguiente y á hora avanzada de la mañana, las tropas del señor de Flavi se encontraban en uno de los puntos de la llanura que separa á Artenay de Patay: los jinetes habían descabalgado y dejando que sus monturas pacieran á su antojo, habíanse tendido sobre la hierba á descansar de sus fatigas. De repente el jefe salió de una cabaña en donde se le había reunido hacía poco un mensajero que acababa de llegar á carrera tendida y mandó tocar á botasillas: la causa de esta precipitación era la noticia de haber sido derrotado el ejército inglés en Patay y de la próxima llegada del rey con el ejército victorioso.

Sus compañeros, entre quienes se extendió la fausta nueva con la rapidez del rayo, se apresuraron á embriar sus caballos y á tomar las armas para volar al

encuentro de Carlos VII, cuando se presentó *Exaudi nos* cubierto de sudor y de barro.

Al verle, el gobernador que se apercibía á montar á caballo, se detuvo:

—¿Y bien? preguntó con ansiedad llamándole aparte.

—¡He triunfado! respondió Ricardo con acento de victoria.

—¡Qué! ¿Los fugitivos?...

—Mirad.

El señor de Flavi se volvió y vió á pocos pasos, debajo de un nogal, al padre Cirilo y á Remigio custodiados por los dos compañeros de Ricardo.

—¡Dios me valga! ¿Son ellos? exclamó admirado.

—¡Ellos, sí, señor! replicó *Exaudi nos*: la reina de *Newville* los ha atraído con sus conjuros.

—¿Y estás bien seguro de reconocer al fraile y al muchacho?

—Tan seguro como de que os tengo delante.

El señor de Flavi cuyo rostro adquirió una expresión de indescriptible dureza, les contempló un instante fijamente, cual si consigo mismo deliberara qué era lo que tenía que hacer, y luego adelantándose bruscamente hacia ellos, dijo:

—¡Por cien mil diablos, esta vez no se nos escapan! Aquí no habrá incendio que salve á los traidores.

—No habléis de traidores, señor, dijo Cirilo; ya sabéis que somos buenos franceses.

—¡Aun te atreves á mirarme cara á cara y á contestar con tal atrevimiento, falso fraile! replicó Flavi encolerizado. ¡Vive Dios que he de hacer un escarmiento con estos malvados que han vendido la Francia á los hombres de allende el mar!

Un murmullo de aprobación se levantó entre los soldados que guardaban á los prisioneros.

—¡Sí, sí! —exclamaron varias voces, — es preciso un escarmiento! ¡Una cuerda, traed una cuerda!

—Hela aquí, dijo Ricardo que había desatado el cabestro de un caballo.

—No hay más que un corbatín para dos pescuezos, manifestó un soldado.

—A cada puerco le llegará su San Martín, contestó otro.

—¿Por quién empezaremos?

—¡Por el fraile, por el fraile!

—No, dijo Flavi, por el muchacho.

Exaudi nos había acercado el caballo á un árbol y montando en la silla ató el cabestro á una rama: los dos soldados quisieron coger á Remigio para levantarlo á la altura del lazo, pero el padre Cirilo se interpuso.

—¡No le matéis! gritó fuera de sí. ¡No somos espías! El señor de Flavi lo sabe porque su arquero nos conoce por haberle dado hospitalidad en nuestro convento y curado la llaga de su pierna derecha ¡Le conjuro á que diga la verdad!

—¿No hay por aquí una mordaza para hacer callar á este charlatán? dijo el señor de Flavi.

—¡Que hable el arquero! ¡Yo le conjuro! gritó nuevamente el monje.

—Más de prisa, más, repuso el gobernador, ¡colgad al muchacho, colgadle!

Pero el padre Cirilo, que había logrado romper sus ligaduras, seguía defendiendo á Remigio.

—No, exclamaba; no podéis ahorcarle... es de sangre noble... defendedle, señores; que se procure, á lo menos, averiguar la verdad; que se nos deje tiempo para probar quiénes somos. ¡Esto es un complot, un asesinato! El señor de Flavi quiere deshacerse de un pariente.

—¿Acabarás, al fin, arquero del infierno? exclamó el señor de Flavi amenazando con el puño á *Exaudi nos*. Y vosotros ¿no sois capaces de reducir á un fraile y á un niño? ¡Tirad de la cuerda, ¡tirad vive el cielo! y si no podéis ahorcarle, degolladle.

Y diciendo, esto había medio tirado de la *miseri-cordia* que pendía de su cinturón, cuando se contuvo oyendo repentinos gritos y reparando en el movimiento que se operaba entre los hombres de armas que le rodeaban; un grupo de jinetes aparecía en la revuelta del camino en medio de una nube de polvo. Al ver los trajes de seda y oro, las plumas que adornaban los cascos y los penachos de los caballos, todos reconocieron á los guardias de ordenanza.

En el centro del grupo veíase al rey Carlos VII, acompañado del condestable de Richmond, de La

Tremouille y de la Doncella con su estandarte de bocacé con franja de oro, en el que se veía la figura de Jesucristo sentado en su tribunal, rodeado de nubes y con el globo del mundo en la mano, y más abajo dos ángeles en adoración y estas palabras escritas en letras de oro: *Jhesus Maria*.

El grupo de jinetes, cuyas armas y ropajes iluminados por el sol despedían vivos destellos, llegó sin detenerse á donde estaba el señor de Flavi y se detuvo á pocos pasos del nogal.

Los hombres de armas, al reconocer al rey, se apresuraron á montar en sus caballos para formar en filas y recibirle dignamente, viéndose obligado á hacer lo propio el señor de Flavi. Los tres soldados se quedaron con el monje y Remigio á quien soltaron cuando ya iban á atarle la cuerda al cuello.

Durante un momento todas las miradas, incluso las de los dos prisioneros, se fijaron en las tropas victoriosas, de las que se separó en seguida el grupo en cuyo centro se encontraba el rey, avanzando lentamente hacia la compañía del señor de Flavi que acababa de ponerse en línea de formación. La Doncella iba á la derecha del rey, vestida con una armadura *ex profeso* fabricada para ella y ostentando al cinto la espada de cinco estrellas que se encontró en la iglesia de Fierbois: llevaba la visera calada como para el combate.

Al llegar á corta distancia del árbol llamaronle la atención el fraile y el mancebo que, fuertemente atados junto á aquél, estaban y la cuerda que de una rama pendía.

—¡Dios mío! ¿Qué va á hacerse con esta gente? preguntó deteniendo su marcha.

—No os toméis por ellos interés alguno; son traidores; respondió el señor de Flavi que deseaba llevar á cima sus designios.

—En este caso, que perezcan, si tal es la voluntad de Jesucristo, añadió suspirando.

Pero habiéndose acercado algunos pasos más, detuvo de nuevo dejando escapar una exclamación de sorpresa.

—¡Traidores! ¡Por mi alma que os engaáis, señor!

Y levantando la visera, los estupefactos ojos de Remigio pudieron reconocer á la pastora de Domremy.

El mancebo dió un gran grito y tendió las manos en actitud suplicante hacia la Doncella; ésta acercó su caballo hasta él y le preguntó:

—¿Es cierto lo que acaban de decir? ¿Serías, por ventura, amigo de los ingleses?

—Que me den una espada, contestó Remigio con un movimiento de indignación, y se verá si mi corazón pertenece á Carlos ó á Bedford.

—¡Por Dios, hé aquí lo que se llama contestar bien! dijo la Doncella dirigiéndose á Carlos, que á todo esto se había aproximado. Nuestro buen rey no negará, de seguro, esta gracia á un pobre cabrero de mi país.

—Pedid más bien justicia para él, dijo el fraile, y el infeliz cabrero se convertirá en rico y noble señor, pues ¡tan cierto como sólo hay un Dios en tres personas! el mancebo aquí presente es hijo legítimo de la señora de Varennes.

—¡Mientes! exclamó Flavi, haciendo avanzar bruscamente su caballo sobre el padre Cirilo y dando á éste tan violento golpe que el infeliz cayó sin sentido y ensangrentado. ¡Llevaos á este impostor! añadió indicando á los suyos que se apoderaran del religioso.

Pero Juana, que había saltado en tierra para levantar á éste, exclamó con conmovido acento:

—¡Jesús, está herido! Ayudadme á socorrerle, señores: el corazón se me parte cuando veo correr la sangre de un francés.

—En verdad que no es esta acción propia de un hidalgo, dijo el rey con semblante severo.


—No, añadió la Doncella, los verdaderos caballeros no hieren nunca á los débiles; mas por el cielo os juro que éstos no se separarán ya de mí y con la protección de nuestro bondadoso rey sus afirmaciones serán debidamente comprobadas.

—Fácil será, repuso Carlos, pues esta misma noche pasaremos cerca del castillo de Varennes: llevaos á vuestros protegidos, Juana, y antes de poco podremos ponerles en frente de la dama en cuestión y de hombres prudentes que decidirán el asunto.

(Continuará)

HIERRO DE QUEVENNE
El Único Aprobado
por la ACAD. de MEDICINA de PARIS
Desde 50 años, los Médicos del mundo entero le consideran como el mas poderoso de los ferruginos para curar ANEMIA, POBREZA de la SANGRE, PÉRDIDAS BLANCAS, etc.
DESCONFIESE DE LAS Imitaciones y Falsificaciones IMPURAS, DESLEALES, VENDIDAS BARATO.
Exigir, ademas de la Firma de QUEVENNE, el Sello de la "UNION des FABRICANTS".
Vendese: 1.º en Polvo; 2.º en Grajeas.
DEPÓSITO GENERAL del Verdadero Hierro de Quevenne (trasferido desde el 2 de febrero de 1888) 8, r. du Conservatoire, Paris

Agua, Polvos y Pasta **Dentifricos**
del **Docteur PIERRE**
de la Facultad de Medicina de PARIS
8, Place de l'Opéra, PARIS
de venta en todas las Droguerías y Perfumerías.



Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT DE PARIS**
no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentacion empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

Informe favorable de la Academia de Medicina de Paris
JARABE CROSNIER
MINERAL-SULFUROSO
Tisis, Bronquitis, Catarros, Laringitis; Enfermedades del Cútis y GRANULOS CROSNIER MINERAL-SULFUROSOS
EXIJO FIRMA CROSNIER. — Paris, E. NITOT, 21, rue Vieille-du-Temple, y LAS FARMACIAS.

Digestiones difíciles **Enfermedades del Estómago** Gastralgia Anemia
Dispepsia **ELIXIR GREZ** Vómitos Pérdida del Apetito Diarrea crónica
TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA
Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor
PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

El único verdadero **PAPEL RIGOLLOT**
Indispensable en las familias y para los viajeros.
Lleva en cada hoja y en cada caja esta Firma **ENCARNADA**
De venta en todas las Farmacias.
DEPOSITO GENERAL 24, Avenue Victoria, 24 PARIS



PARFUMERIE-ORIZA L. LEGRAND
207, Rue St-Honoré, PARIS
LISTA DE PERFUMES CONCRETOS
PERFUMES-ORIZA SOLIDIFICADOS
Interesante Descubrimiento Parilense.
12 OLORES DELICIOSOS
Bajo la forma de Lápices y Pastillas
Basta frotar ligeramente los Objetos para perfumarlos instantáneamente.
DESCONFIESE DE LAS FALSIFICACIONES
Se vende en España en todas las Perfumerías y Peluquerías.
El Catálogo joya se envía gratis.



ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA PREMIO DEL INSTITUTO AL D' CORVISART. EN 1856
Medallas en las Exposiciones internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS 1897 1872 1873 1870 1878
SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS **DISPEPSIAS GASTRITIS - GASTRALGIAS DIGESTION LENTAS Y PENOSAS FALTA DE APETITO** Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
BAJO LA FORMA DE **ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT VINO. de PEPSINA BOUDAULT POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT**
PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS **PATERSON**
con BISMUTHO y MAGNESIA
Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno frances y a firma de J. FAYARD.
Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

Clorosis, Anemia, Linfatismo
Los médicos recomiendan especialmente en el tratamiento de estas afecciones:
EL JARABE DE F. GILLE
antiguo Interno de los Hospitales de Paris.
Gran Depósito General: 45, r. Vauvilliers, Paris.
DEPOSITO EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS.
DESCONFIAR DE LAS FALSIFICACIONES

En el tratamiento de las Enfermedades del Pecho, recomiendan los Médicos especialmente el empleo del **JARABE y de la PASTA de PIERRE LAMOUREUX**
Para evitar las falsificaciones, debere exigir el Publico la Firma y Señas del Inventor: **PIERRE LAMOUREUX, Farm^{co} 45, Rue Vauvilliers, PARIS**

PILDORAS DE BLANCARD
CON Yoduro de Hierro Inalterable
NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo. 1853 1855 PARIS
Participando de las propiedades del Iodo y del Hierro, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginos; en la Clorosis (colores pálidos), Leucorrea (flores blancas), la Amenorrea (menstruación nula ó difícil), la Tisis, la Sífilis constitucional, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas energicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.
N. B. — El yoduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas Pildoras de Blancard, exijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes.
Farmaceutico de Paris, calle Bonaparte, 40
DESCONFIESE DE LAS FALSIFICACIONES



PAPEL WLINS
Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.
Depósito en todas las Farmacias
PARIS, 31, Rue de Seine.

GARGANTA VOZ y BOCA PASTILLAS DE DETHAN
Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritacion que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.
Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

Curación segura DE la **COREA**, del **HISTERICO** las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**, de la Agitación nerviosa de las Mujeres en el momento de la **Menstruacion** y de la **EPILEPSIA**
CON LAS **GRAJEAS GELINEAU**
En todas las Farmacias **J. MOUSNIER y C^o, en Sceaux, cerca de Paris**

AGUA DE HOUBIGANT La más apreciada para el tocador. HOUBIGANT, perfumista, en Paris

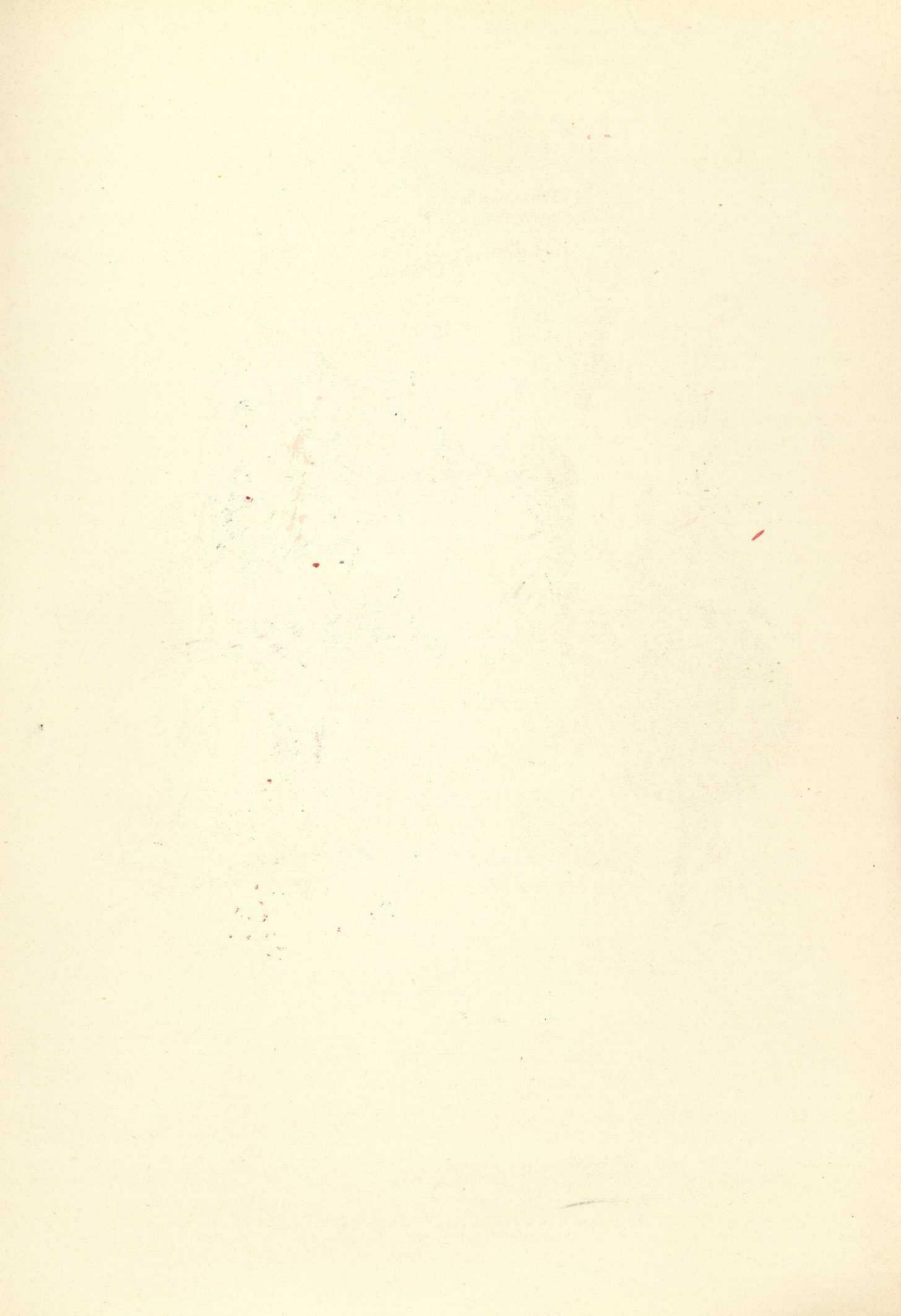
POLVO OPHELIA Talismán de la belleza HOUBIGANT, perfumista, en Paris

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL CIGARROS
PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BARRAL disipan casi INSTANTÁNEAMENTE los Accesos. DE ASMA y TODAS LAS SUFOCACIONES.
FUMOUBE-ALBESPEYRES, 78, Faubourg Saint-Denis, PARIS, y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION
FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE ó HACE DESAPARECER Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.
EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS Y LA FIRMA DELABARRE DEL D^r DELABARRE

SECCIÓN DE ANUNCIOS

A. LORETTE, RUE CAUMARTÍN, 61, PARIS





Henry Holt, Edit.

Ex Bas. imp. Paris

Reproduccion prohibida

EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simon, Editores.

BARCELONA

VI _N°133

Terminada la nueva edición de la notable y lujosa obra titulada Vida de la Virgen Maria con la Historia de su culto en España escrita por el Ilmo. Sr. D. Vicente de La Fuente e ilustrada con primorosos cromos, creemos deber recomendarla a nuestros favorecedores por ser el libro más á propósito para ofrecerlo como regalo ó para figurar en una biblioteca.



PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán régirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO.—Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — El cabrero de Lorena (conclusión). — Pasatiempos.

GRABADOS.—1. Traje de comida. — 2. Traje de reunión. — 3. Dibujo de aplicación de paño recortado. — 4. Secador de tinta. — 5. Pantalla de lámpara. — 6. Cuarta parte de un bordado de tapicería á punto de diablo. — 7. Puntilla de trencilla de lana y ganchito. — 8. Guarnición de balcón. — 9. Abrigo Marquesa. — 10. Chaqueta de señorita. — A 11. Redingote Directorio. — B 12. Redingote para niña de seis años. — C 13. Vestido de niña de 10 años. — 14. Disfraz de la época de Luis XVI. — 15. Disfraz de Maravillosa. — D 16. Chaqueta cruzada. — 17. Disfraz de Costurero. — 18. Disfraz de Lawn-tennis. — 19. Salida de teatro ó de reunión. — 20. Peinado de recepción. — 21. Moño de lazos. — 22. Peinado de baile.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 33. — Redingote Directorio. — Redingote para niña de 6 años. — Vestido de niña de diez años. — Chaqueta cruzada.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 133. — Dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Varios disfraces.

(grabado D 16 en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. HOJA DE DIBUJOS NÚM. 133. — Dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. FIGURÍN ILUMINADO. — Varios disfraces.

1.º Diablosa para niña. — Falda de terciopelo negro, guar-

neada de franjas de raso encarnado con dibujos de terciopelo negro. Sobrefalda plegada, de gasa negra ondeada á puntas. Corpiño fruncido de gasa negra ondeada, sujeto con un cinturón encarnado; por el descote de este corpiño van pasadas unas cintitas de raso encarnado. Penacho de este color en la cabeza. Guantes negros. Medias negras y zapatos encarnados.

2.º Locura, para señorita. — Vestido de raso color de rosa. La falda está ondeada á puntas rematadas en cascabeles y bordadas de plata; la sobrefalda está drapada. Corpiño plegado, y abierto sobre una camisola-plastrón bordada de plata. Gorro de Locura, de color de rosa y plata. Zapatos de raso color de rosa.

3.º Japonesa, para señora joven. — Falda de tela bordada de seda y oro sobre fondo amarillo. Largo vestido drapado de tela japonesa, bordado sobre fondo color de lapislázuli; forro de seda encarnada. Cinturón de seda igual á la de la primera falda. Fichú plegado encarnado y amarillo. Agujas y peineta de oro.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1. — TRAJE DE COMIDA. — Redingote de seda brochada color de rosa antiguo, abierto sobre un plastrón y delantal de gasa de seda color de rosa pálido á pliegues de acordeón. Solapas del corpiño de faille color de rosa pálido. Los pliegues del descote del plastrón están sujetos con un festoncito y un broche de diamantes. Cinturón-faja de crepón de China color de rosa, atado á un lado. Mangas cortas, de seda brochada, con hombreras de gasa. Lazos de color de rosa. En la cabeza lleva un penacho, compuesto de una flor y cintas rosa pálido. Guantes de cabritilla negra. Zapatos negros.

2. — TRAJE DE REUNIÓN, de brocado blanco. — Falda montada á pliegues rectos, por detrás,



1.—Traje de comida

2.—Traje de reunión

EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1. HOJA DE PATRONES NÚMERO 133. — Redingote Directorio para niña de 8 años (grabado A 11 en el texto); Redingote para niña de 6 años (grabado B 12 en el texto); Vestido de niña de diez años (grabado C 13 en el texto); Chaqueta cruzada

con volante de punto antiguo formando vuelta sobre el delantero. El corpiño, descotado, es de brocado blanco; el delantero izquierdo está guarnecido de punto antiguo fruncido; el derecho forma un drapeado griego, de terciopelo verde Imperio, que va á sujetarse sobre el costado izquierdo y por el derecho cae á pliegues sobre el vestido. Una solapa de raso blanco bordado atraviesa el corpiño á modo de banda y adorna el drapeado. Una drapería floja de raso blanco guarnece el costado izquierdo, sujeta con cordones de oro. Las mangas, de gasa y encaje, consisten en abolsados *bebé*. Guantes de piel de Suecia claros. Penacho de plumas en la cabeza. Esta hechura de drapeado griego puede servir también para traje de baile de la presente temporada, á fin de adornarle y darle una forma más elegante.

3. - DIBUJO DE APLICACIÓN DE PAÑO RECORTADO. - Este dibujo representa unas flores de paño recortado que se colocan á capricho sobre la tela, ya sea raso, felpa ó paño de color oscuro. Estas flores están sujetas por medio de nuditos hechos con torzalillo amarillo, formando la semilla; los troncos se hacen á punto de tallo y las hojas al pasado plano. Estos ramos pueden emplearse para almohadones, tapetitos, piés de lámpara, etc. También se puede hacer esta labor al pasado, sacando el dibujo en tela por medio de polvos azules ó blancos. Esta labor es por sí misma muy fácil de hacer y poco costosa.

4. - SECADOR DE TINTA, de piel,



4. - Secador de tinta

felpa ó paño bordado al pasado.

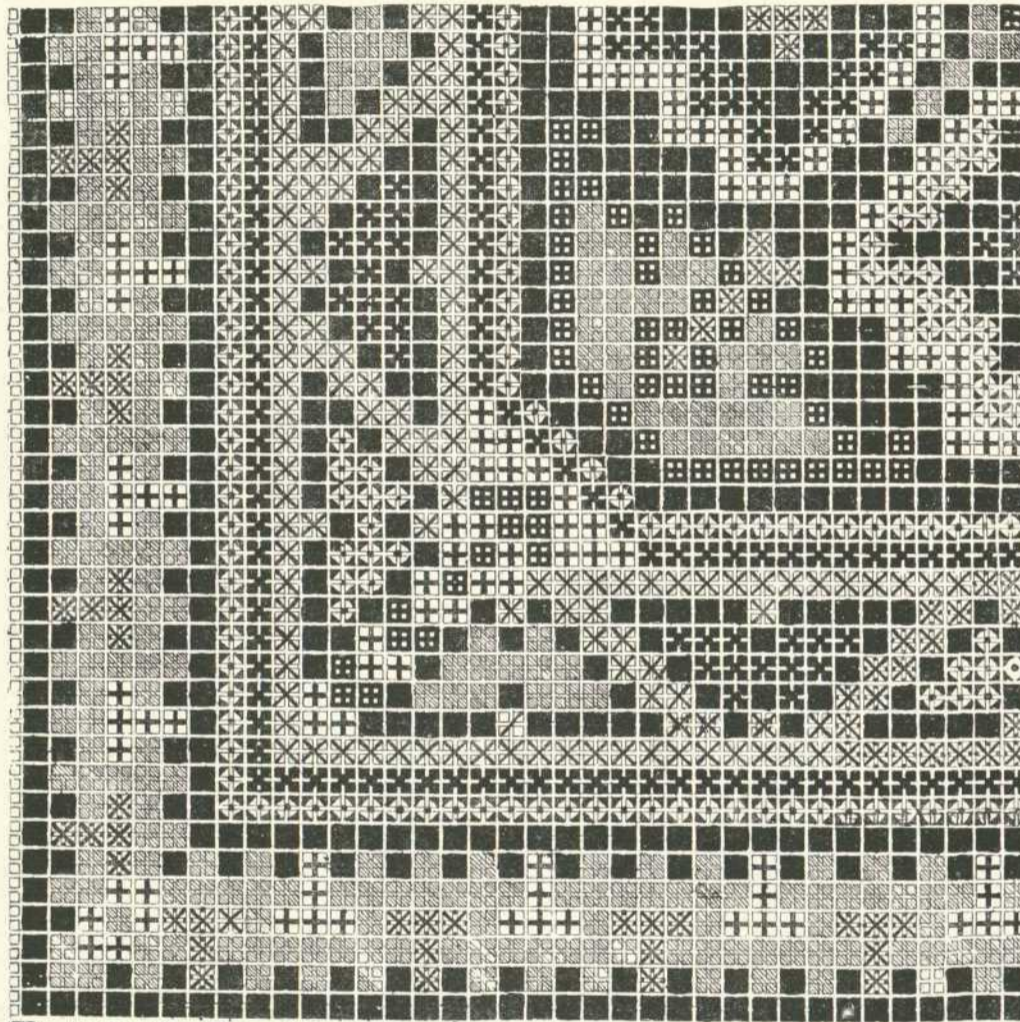
5. - PANTALLA DE GASA CLARA, guarnecida de rizados de encaje blanco, lazos y retorcidos de raso.

6. - CUARTA PARTE DE BORDADO DE TAPICERÍA, á punto de diablo ó de Smirna. Este punto se hace ante todo con un punto de marca sencilla por encima de cuatro hilos de ancho por cuatro de largo; despues se hace por encima del punto oblicuo otro punto de cruz recto. Esta clase de punto es de mucho efecto para tapete de grandes dimensiones, por ejemplo, para mantel ó sabanilla de altar.

7. - PUNTILLA DE TRENILLA DE LANA Y GANCHITO. - Tómate trencilla medallón de lana Molière de color crema y lana de color adecuado. Se hacen las estrellas de ganchito sueltas, y se intercalan con trencilla formando la última vuelta. Se deben tener dos trozos de trencilla que pasen alternativamente de alto á abajo; cuando se cruzan dos medallones, se colocan con mucho cuidado uno sobre otro y se les coge juntos con el ganchito. Las estrellas son muy fáciles de hacer consultando el dibujo. Para hacer el remate de las ondas se llena el interior de cada una de ellas de bridas intercaladas con puntos de cadeneta, y despues se hacen las vueltas rectas que forman el pié. En el borde, se hacen dos vueltas.

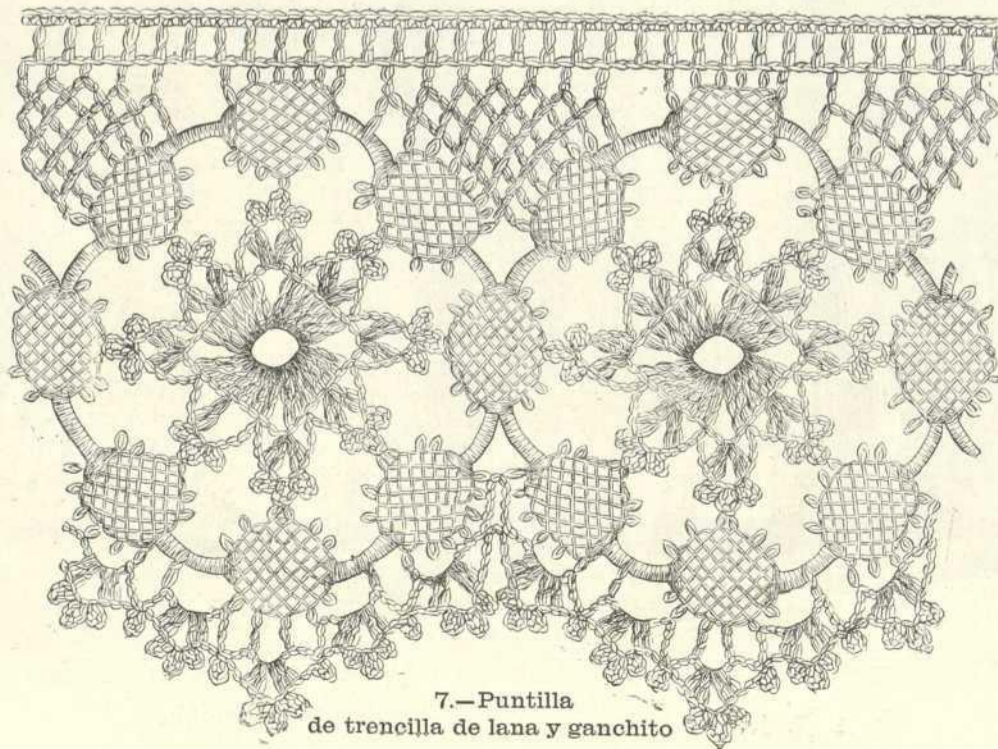


3. - Dibujo de aplicación de paño recortado



AZUL MARINO GRANATE OSCURO GROSELLA RESEDA HABANA AZUL GENDARME

6. - Cuarta parte de un bordado de tapicería á punto de diablo



7. - Puntilla de trencilla de lana y ganchito

1.ª vuelta: 5 puntos de cadeneta, 1 brida sobre los medallones y 1 doble brida á caballo entre los medallones.

2.ª vuelta: * cógese en el primer calado; se hacen 3 bridas, 3 piquillos; 3 bridas en el mismo calado, 1 punto de cadeneta, métese en el calado siguiente, hácese una media brida, 5 puntos de cadeneta; 1 media brida en el mismo calado, 1 punto de cadeneta; y así se sigue desde la *.

8. - GUARNICIÓN DE BALCÓN, á modo de mirador semicircular cerrado de cristales. Una tira recta de paño azul soldado, con aplicaciones de bordado amarillo y encarnado y adornada de un fleco Enrique II, guarnece el frente y parten de ella unos cortinajes drapeados á la italiana, de paño azul soldado, adornados de una tira bordada adecuada á la que sirve de remate y de un fleco Enrique II. Canapé circular adecuado á los cortinajes.

9. - ABRIGO MARQUESA, para señora, de pañete gris, forrado de seda encarnada y guarnecido de felpa y lazos de color de castaña. Capucha y peto de felpa. Cuello de castor.

10. - CHAQUETA DE SEÑORITA, de terciopelo de color de nutria, compuesta de una blusa ajustada á la cintura con una banda de seda de canutillo y una peregrina con cuello. La peregrina y el cuello están bordados.

A 11. - NIÑA DE 8 AÑOS. - Re-



5. - Pantalla de lámpara

dingote Directorio, de terciopelo labrado color de piel de nutria, guarnecido de piel de nutria; solapas y bocamangas de terciopelo del mismo color. Este redingote está abierto sobre una blusa de siciliana bordada ó de cachemira. Sombrero de terciopelo color de nutria, guarnecido de plumas azules y un lazo también azul. Medias de color de nutria.

B 12. - NIÑA DE 6 AÑOS. - Redingote de paño canaca, guarnecido de castor. El plastrón y la falda son de faille del mismo color. Cinturón atado de terciopelo de este mismo color, guarnecido de plumas de color crema y un lazo de raso crema.

C 13. - NIÑA DE 10 AÑOS. - Vestido y plastrón plegado de tela de fantasía rayada de color de castaña sobre fondo azul y de color beige. Faldones y chaqueta de terciopelo color de castaña bordados y adornados de madroños. Cinturón de terciopelo del mismo color, guarnecido de un lazo de faille azul.

14. - DISFRAZ DE LA ÉPOCA DE LUIS XVI. - Falda de raso blanco, guarnecida de un volante y de un escarolado que forma la cabeza de este volante. Túnica y corpiño de seda pompadour, forrados de raso blanco; los dibujos son de color de cereza sobre fondo color de junquillo. Cuello y vueltas de punto antiguo. Lazos de raso color de cereza. Sombrero á lo Cosaco, de raso cereza, guarnecido

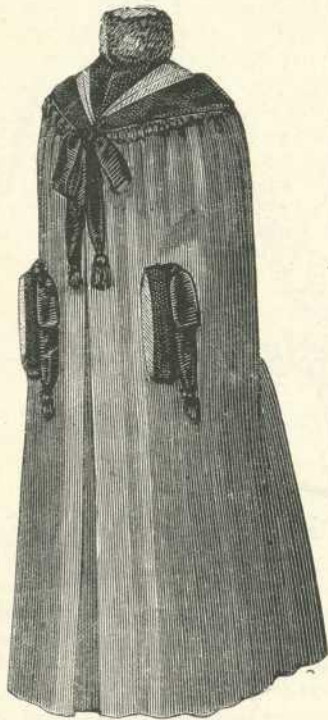
de plumas blancas, escarapelas y draperías de raso blanco. Medias de seda color de junquillo. Zapatos de raso blanco.

15. - DISFRAZ. - TRAJE DE MARAVILLOSA. - Vestido de seda Friné, forrado de raso blanco y guarnecido de dos volantes y un bordado cachemira y oro. Cinturón de cachemira y oro; banda de crespón de China Friné. Sombrero verde Imperio, guarnecido de plumas color de rosa. Medias de seda rosa y zapatos verdes con galgas.

D 16. - CHAQUETA CRUZADA, de matelase de seda, guarnecida de elegantes aplicaciones de pasamanerías. El cuello y las bocamangas son de castor. Sombrero de fieltro ortiga, adornado de cintas del mismo color, y plumas de color de rosa rizadas á modo de báculo.

17. - DISFRAZ. - TRAJE DE COSTURERO. - Falda de raso blanco, con borde orlado de encaje. Los adornos de esta falda se componen de dos galones de oro, salpicados de carretes de seda de diversos colores. Túnica con paniers, de seda color de cereza, sujeta á un lado con una estrella de oro con trenzillas de plata devanadas en ella, á modo de devanador. Tijeras de oro. Madeja de seda floja de color de rosa pálido ó azul pálido, formando cinturón. Corpiño color de cereza. Fichú cruzado de surah ó gasa blanca. Un terciopelo color de cereza en el cuello, con un dedal de oro á modo de medallón. El peinado está salpicado de agujas de oro con cabezas de diamantes. Zapatos color de cereza.

18. - DISFRAZ. - TRAJE DE LAWN-TENNIS. - Falda de raso color de rosa, guarnecida de un galón de plata. Red de oro drapada á modo de túnica y guarnecida de bolas de plata, dejando ver á través de las mallas el vestido de color de rosa. El cuello es de tisú de plata adecuado al galón de la falda. El peinado se compone de una raqueta de oro, con diadema de bolas de plata y lazo de raso color de rosa. Guantes y medias negras. Zapatos de lawn-tennis.



9. - Abrigo Marquesa



8. - Guarnición de balcón

les, ni individuos de otras clases sociales, capaces de dar un petardo al lucero del alba.

Los de que nos ocupamos se diferencian de éstos en que no los dan, sino que los hacen estallar, con grave detrimento de los oídos de los habitantes de la coronada villa, de los nervios de las señoras y de los cristales de las casas.

La pólvora y tal vez la dinamita representa estos días un papel importante, llegando su audacia á tal punto que hasta en el regio alcázar de nuestros monarcas se introduce. Y á juzgar por las amenazas de los petardistas, que hasta ahora van cumpliendo su palabra, esta broma no lleva trazas de concluir tan pronto. De los veinticinco petardos anunciados aun faltan diez ú once, contando por supuesto con que no se tome el gusto á tan punible entretenimiento, y se amplie indefinidamente aquel número,

La opinión atribuye principalmente á los jugadores de oficio, perseguidos sin descanso por las autoridades, tan estruendosas manifestaciones de despecho; y si en efecto es así, no creemos difícil que se dé con sus autores; por lo pronto hay ya á estas fechas cuatro individuos detenidos, y aun se añade que la policía ha logrado descubrir toda la trama y que sigue muy de cerca la pista á otros sujetos complicados en el delito de los petardos.

Menester es que caigan todos en sus manos, para devolver siquiera la tranquilidad al vecindario, y evitar que uno de aquellos ruidosos ingenios produzca alguna desgracia personal, ya que hasta ahora el daño ha quedado reducido á leves defectos en uno que otro edificio.

Tal vez lo sientan los vidrieros; pero creemos que este respetable gremio se dará por satisfecho con que se consiga tal resultado, en gracia del sosiego público, aunque para ello pierda las ganancias que hoy le proporcionan los petardistas.

De petardo califican algunos periódicos, y particularmente los de ideas avanzadas, la elección recaída en el Sr. Commelerán para individuo de la Real Academia de la Lengua, ocupando la vacante que por fallecimiento dejó en ella el señor Duque de Villahermosa.

Nosotros, respetuosos siempre con los hombres de ciencia, y el docto catedrático del Instituto del Cardenal Cisneros es uno de ellos, no nos atreveremos á calificar tan duramente el resultado de la lucha entablada en el seno de la ilustre corporación, ni descenderemos á establecer un parangón entre los méritos del candidato electo y los de su contrincante el Sr. Pérez Galdós: sólo si nos permitiremos indicar que si las mujeres hubieran tenido voto en esta ocasión, es de presumir que el distinguido novelista no hubiese quedado desairado.



10. - Chaqueta de señorita

¿Nos equivocamos al creerlo así, amables lectoras?

Y he aquí uno de los inconvenientes que en algunas ocasiones puede presentar el que las mujeres no dispongan de esa facultad que hasta ahora vienen monopolizando arbitrariamente los hombres; pero consuélnense confiando en los esfuerzos que para alcanzarla vienen haciendo algunas damas de Norte-América, Inglaterra y otros países, y en que dentro de un par de siglos, reconociendo el sexo masculino lo injusto de su exclusivismo, conquistará el femenino el derecho de votar que siempre se le ha usurpado.

Fuera de esto, creemos por lo menos muy exagerada la petición formulada por algún periódico, en solicitud nada menos de que se disuelva la Academia por haber dado ingreso en su seno al Sr. Commelerán. Nosotros, que consideramos este asunto con entero desapasionamiento y sin idea preconcebida, reconocemos que los votantes del nuevo académico son literatos insignes y de notorio valer, y no porque hayan hecho uso de su derecho concediendo su apoyo á este ó aquel candidato, se ha de tomar una medida tan *ab irato* con una corporación que presta á nuestra hermosa habla innegables servicios. Se objetará tal vez que éstos no son tantos como de ella debía esperarse: pero si bien reconocemos el fundamento de la objeción, que entre paréntesis, es la misma que se hace á la Academia francesa y á otras de Europa, lo que procede es excitar por otros medios su celo; nunca inferir tal ofensa á individuos de ilustración acrisolada en su mayoría y dignos por sus obras del respeto de cuantos aman las tareas literarias.

En nuestro número anterior dijimos que se había suspendido el anunciado baile de la Embajada francesa, con mo-

19. - SALIDA DE TEATRO Ó DE BAILE. - Vestido de faille color de heliotropo. El delantero está plegado y la cola montada á pliegues gruesos sobre el corpiño. Salida de teatro, de brocado blanco. El plastrón y las costuras de las mangas están bordados de cuentas de oro. Unas pieles blancas guarnecen el cuello y las mangas, orlan el plastrón y adornan los faldones; madroños de piel. Este mismo abrigo es muy bonito negro, con bordados de oro y piel oscura.

20. - PEINADO DE RECEPCIÓN. - Este gracioso peinado se compone de un moño, de mechones entrelazados y por delante de un puf formado de ondas sobrepuestas unas á otras. Guirnalda de hojas y capullos de rosa; agujas de fantasía.

21. - MOÑO DE LAZOS, compuesto de cuatro mechones de diferente longitud montados sobre una peinetilla Cendrillon.

22. - PEINADO DE BAILE. - Este peinado que es muy elegante se hace, para formar el moño, con tres mechones cuyas extremidades están onduladas y rizadas. Para terminar el delantero, se coloca una horquilla compuesta de palmas cortas y esponjosas. Agujas con incrustaciones de plata vieja.



A 11. - Redingote Directorio

B 12. - Redingote para niña de 6 años

C 13. - Vestido de niña de 10 años

CRÓNICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

Si el presente año continúa como ha empezado, se le designará en la historia madrileña con un nombre especial.

El año de los petardos.

Los petardistas están á la orden del día, pero en el sentido recto de la palabra; pues en cuanto al figurado, sabido es que no faltan ni han faltado nunca petardistas políticos, comerciales, industria-

tivo del delicado estado de salud de Mad. Cambón. Aun cuando no enteramente repuesta de su indisposición esta distinguida dama, no ha querido privar por más tiempo á sus numerosos amigos del placer que ostensiblemente muestran en visitar sus salones, y sobreponiéndose á sus dolencias los abrió para una buena parte de la sociedad más selecta de Madrid, con la particularidad de no haber *lanzado* invitaciones (como dicen sus compatriotas) por escrito, sino de palabra.

Mad. Cambón recibió á sus convidados acompañada de Mad. Bell, la linda esposa del canciller de la Embajada y de Mad. Loynes, que lo es del agregado militar. Vestía

temerosas de cometer alguna involuntaria inconveniencia ó de permitirse una libertad mal vista; mas como en la mayor parte de estas reuniones reina una bien entendida franqueza y una cordialidad que no traspasa los límites de la cortesía, el encogimiento natural en tales circunstancias desaparece pronto, y las jóvenes nuevamente presentadas se atreven poco á poco á dar muestras de su donaire y exquisita educación, siendo de este modo un atractivo añadido á los muchos de tales fiestas.

Así sucedió en el baile de que nos ocupamos, y esta circunstancia, unida á la esplendidez proverbial de los Sres. de Cambón que obsequiaron á sus convidados con una opi-



14. - Disfraz de la época de Luis XVI

aquella un elegante traje de felpa azul con delantero de riquísimos encajes.

En aquellos salones, adornados con hermosos tapices de tonos claros y delicados, llenos de preciosos objetos del arte francés, é inundados de raudales de luz, se



D 16. - Chaqueta Cruzada

destacan perfectamente, no solo los elegantes trajes de las damas, sino sus encantadores bustos y las gracias juveniles de las doncellas que con sus risueñas y animadas fisonomías realzan aquel embelesador conjunto.

Como el baile de la Embajada francesa ha sido uno de los primeros de la actual estación, muchas mamás pertenecientes á la buena sociedad madrileña han aprovechado esta circunstancia para que hicieran sus hijas su entrada en el gran mundo. Para el hombre avezado á frecuentar los salones, y aun para las señoras que con su presencia les comunican la animación y brillo de que sin ellas carecerían, no puede darse examen más entretenido ni contemplación más amena que la que les ofrecen esas tiernas doncellas, que, por lo regular cohibidas por el espectáculo de que disfrutaban por vez primera y creyéndose blanco de todas las miradas, sienten teñido su rostro con el vivo y candoroso rubor de la modestia y apenas se atreven á separarse del lado de sus madres,

— Los enlaces entre jóvenes de familias notables de la corte están á la orden del día, y aunque casi todos los años sucede lo mismo por esta época, parece que en el actual hay más deseo que nunca por cumplir con el sacramento del matrimonio.

Como estas aficiones á contraer los dulces lazos de himeneo tienen al parecer sus recrudescencias periódicas, sería curioso hacer un estudio detenido de ellas, llevar á modo de una estadística anual como los meteorologistas la llevan por lo que respecta á las reproducciones periódicas de los grandes fríos ó de los calores extraordinarios, para conocer en qué años se reproduce con más fuerza el afán de casarse.

Esto serviría de aviso á los recalitrantes á doblar la cabeza bajo el yugo del matrimonio, para evitarles tal vez un tropiezo, y de esperanza para las muchachas casaderas que ven agostarse en flor sus más lozanos abriles.

Sea de ello lo que quiera, lo cierto es que Cupido está haciendo de



15. - Disfraz de Maravillosa

para cena y con un cotillón en el que los regalos fueron tan profusos como originales, hizo que las horas se pasaran en el hotel de la calle de Olózaga mucho más rápidamente de lo que suelen pasar en las circunstancias más agradables de la vida.



17. - Disfraz de Costurero



18. - Disfraz de Lawn-tennis

las suyas, en el sentido digno y honesto de la frase.

Entre los diferentes enlaces efectuados ya ó por efectuar en breve son de mencionar el de la bella hija de los marqueses de Salamanca con el señor Escandón, cuyas hermanas han regalado á su futura cuñada como presente de boda, una magnífica vajilla de plata cuyo valor asciende á 80,000 pesetas; el de la Srta. D.^a Luisa de Drumen, nieta del capitalista D. Juan de las Bárcenas con el capitán de Estado mayor D. Nicolás Urcullu; el de la Srta. D.^a Dolores Mitjans, hija de la marquesa de Manzanedo, con D. Gabriel Alcazar, conde de Crescente.

El Sr. Villanueva, subsecretario de la Presidencia del Consejo de ministros, paga también el mismo tributo al dios ciego, y en el palacio del marqués de Perales se han encendido de golpe dos antorchas de himeneo, pues las dos lindas hijas de este noble personaje han unido su suerte al pie de los altares con el conde de Adanero la una y con el marqués de Castelar la otra, habiendo partido ambas parejas á París con objeto de pasar allí su respectiva luna de miel.

Si, como muchos pretenden, existe en verdad un magnetismo del ejemplo, es de presumir que los sacerdotes no se den este año punto de reposo en cuanto á distribuir bendiciones nupciales, quedando así desmentida esa frase que pretende pasar por proverbial, aunque fácilmente se comprueba su ningún fundamento todos los días de fiesta en los púlpitos de las iglesias, y según la cual «los hombres ya no se casan.»

—En París se está generalizando una moda inglesa, el *five o'clock tea*, pero no ya en las casas particulares, sino en los establecimientos públicos, y hoy es allí de buen tono que las señoras se dirijan á las cinco de la tarde al *Té de la rue Royale*, donde abundan las damas elegantes y las jóvenes, hablando y riendo ante la tradicional taza de té, acompañada de una tostada con manteca, mientras á la puerta del establecimiento las esperan sus elegantes carruajes.

Pues bien, una marquesa, muy conocida en Madrid, trata de implantar en la corte una costumbre análoga. Si lo consigue como es de creer, no sólo porque con ello se seguirá una moda que nos viene de París, sino por ese deseo de romper otra de las trabas que un hábito rutinario impone á las mujeres, los sitios más indicados para que las damas madrileñas tengan una especie de club á las cinco de la tarde son la fonda de Lhardy, la pastelería de Viena ó el reservado del café Suizo, y á buen seguro que los dueños de estos establecimientos no habrán de oponerse á semejante innovación.

Y de llevarse á efecto este plan con el mismo *entrain* con que se lleva en la capital de Francia, sería cosa curiosa poder taquigrafar las conversaciones que en tales reuniones se sostendrán dado el ingenio de nuestras damas que en



19. - Salida de teatro ó de reunión

punto á donosas ocurrencias y á sabrosas y discretas pláticas en nada cede al *chic* proverbial de las parisienses.

—Los teatros madrileños continúan con el mismo repertorio,

veces á la escena, especialmente en los actos tercero y cuarto, á los que dió gran realce con su talento.

En ambas óperas la segunda cumplidamente nuestro antiguo conocido el tenor Valero, si bien parte del público, estableciendo comparaciones, siempre enojosas, le hizo en la segunda de dichas obras algunas manifestaciones de injustificado desagrado, al decir de los críticos de la corte.

El teatro Español, que ha vuelto á su acostumbrado repertorio, después de retirar de la escena *La mejor ley*, prepara otra obra nueva titulada *El caudillo de la cruz*, á la que deseamos mucho mejor éxito que á las dos estrenadas anteriormente.

Los demás teatros se esfuerzan por sostener sus espectáculos con lucimiento, cuando este lucimiento no se convierte en tinieblas por alguna jugarreta de la luz eléctrica, como ha pocas noches sucedido en el circo de Price, donde el público tomó venganza de lo que juzgaba una treta de la empresa para no complacerle en lo que pedía y sólo era un desperfecto de las máquinas generadoras de la electricidad, rompiendo butacas, cristales, fundas de los palcos y otros objetos y ocasionando el alboroto consiguiente.

De suerte que el brillo fugaz de los petardos y los eclipses duraderos de la luz eléctrica forman los episodios más salientes de la historia de esta quincena en la corte.

BARCELONA

La capital del Principado no ha querido ser menos que la del Reino, y también en ella ha resonado por dos veces el estampido de aquellos destructores artificios. Pero en Barcelona sus resultados han sido mucho más terribles y dolorosos que en Madrid. Una casa conmovida hasta en sus cimientos por efecto de la explosión, y lo que es más sensible, un hombre, un anciano inofensivo horrorosamente mutilado, en términos de que después de luchar algunos días con la muerte, ha fallecido en el hospital, han sido las funestas consecuencias de lo que no se sabe aun si calificar de ruín venganza ó de punible distracción, dado que su autor aún continúa ignorado.

Pero ya haya obedecido éste á uno ú otro móvil, no hay en ningún idioma palabras bastante duras para calificar su acción, ni, en nuestro concepto, castigo bastante severo que aplicarle, porque quien de tales medios se vale es más vil, más bajo que un vulgar saltador de caminos: éste al fin arriesga su vida en su lucha abierta con la sociedad, mientras que aquél asesina á mansalva, causando las más de las veces víctimas inocentes y las más de las veces también á cubierto de toda persecución.

Por fortuna, el lamentable resultado de dicha explosión debe haber asustado á nuestros petardistas, puesto que no se ha repetido semejantes desmanes; de lo contrario, posible hubiera



20. - Peinado de recepción



21. - Moño de lazos

no habiendo habido en ellos ningún estreno desde los anunciados en nuestra revista anterior.

En el Real sigue haciendo las delicias de los aficionados inteligentes la notable Medea Borelli, artista de la que tan gratísimos recuerdos conserva el público barcelonés y cuyo indiscutible mérito ha apreciado el de la corte como era de esperar de sus relevantes condiciones. Si en *Gioconda*, ópera que canta con tan exquisita delicadeza y verdadero sentimiento de cantante y de actriz como con dramática energía, causó irresistible fanatismo, en *Mefistófeles* ha merecido ser llamada repetidas



22. - Peinado de baile

sido que contáramos también en Barcelona con otra serie de veinticinco como en Madrid.

—Dejando ya esta triste cuestión para ocuparnos de asuntos más agradables para nuestras lectoras, dedicaremos algunas líneas al baile ofrecido por los Sres. de Samá en obsequio de S. A. la infanta D.^a Eulalia, del cual hicimos una ligera indicación en nuestra anterior revista.

Este baile en nada desmereció de los celebrados en el elegante hotel del Paseo de Gracia, antes bien quizá los haya superado en esplendidez.

Poco después de las diez empezaron a llenarse los salones y á las once la animación era extraordinaria, pues las numerosas familias invitadas tuvieron empeño en corresponder á la atención de los Sres. de Samá.

A eso de las once presentáronse en el salón SS. AA. RR. el infante D. Antonio y su gentil esposa D.^a Eulalia, vistiendo aquél de frac y chaleco blanco, y luciendo ésta un lujoso traje compuesto de falda, cuerpo y cola de seda brochada de color verde, con delantero de rosa, y adornado con ricos encajes blancos y madroños de color verde claro: en la garganta lucía una valiosa *riviere* de gruesos brillantes y esmeraldas y en la cabeza estrellas de diamantes y otras joyas.

Al poco rato dió principio el rigodón de honor, que bailó la infanta con el marqués de Mariano; su augusto esposo con la Sra. Viuda de Samá que ostentaba un vestido brochado de blanco y lila y preciosas joyas; la condesa de Cumbres Altas, que vestía un vistoso traje de color de oro viejo con franjas blancas brochadas de flores, con el Capitán general Sr. Blanco, y la bella marquesa de Comillas, que llevaba un elegante traje azul, con el conde de Cumbres Altas.

Terminado este rigodón, la orquesta situada junto á la sala de baile, siguió tocando otras danzas á las que se entregó con tanto afán como animación el elemento joven de la reunión, y, aun también parte del viejo, pues en fiestas como las de que nos ocupamos, hasta las personas de edad madura se remozan y parecen recobrar el vigor y agilidad de sus años juveniles.

A la una, hora en que hasta las más entusiastas parejas necesitaban disfrutar de un merecido descanso, se abrió el buffet, pasando á él la infanta dando el brazo al marqués de Mariano; el infante D. Antonio á la señora viuda de Samá; la condesa de Cumbres Altas al Capitán general y la marquesa de Comillas al Gobernador civil. Poco después fueron entrando los demás invitados. La mesa y el servicio fueron dignos de la proverbial esplendidez de los nobles anfitriones, y al decir esto hemos hecho su mejor apología.

A la una y media se retiraron SS. AA. y lo propio fueron haciendo sucesiva y paulatinamente las distinguidas damas que con sus atractivos, su donaire y sus lujosas *toilettes* habían contribuido á dar brillo á la fiesta.

Si dispusiéramos de mayor espacio, cumpliríamos el grato deber de continuar los nombres de todas las damas así como el de describir siquiera sucintamente los trajes que lucían; pero aquéllas eran tantas y éstos tan dignos por su elegancia, originalidad y buen gusto de una descripción detallada, que la tarea sería ímproba y por otra parte no queremos exponernos al justo enojo que en alguna interesada pudiera ocasionar un olvido verdaderamente involuntario ó una preferencia puramente casual.

Baste decir que los Sres. marqueses de Mariano reunieron en sus salones las damas más bellas, elegantes y discretas que Barcelona encierra.

—Con no menor esplendidez obsequió al día siguiente nuestro Ayuntamiento á SS. AA. ofreciéndoles un banquete en el espacioso salón de Ciento de las Casas consistoriales, convertido para el caso, más bien que en suntuoso comedor, en pintoresco jardín con esa prontitud de ejecución proverbial ya en nuestro municipio y más particularmente en el hábil jardinero Sr. Oliva.

La mesa, de forma elíptica, ocupaba casi todo el salón, y en el interior de la elipse se había improvisado un lindísimo *parterre*, pero con tal acierto levantado que no interceptaba la vista de los comensales. En el centro de este *parterre* había otro más pequeño circunvalado por luces de gas; en los lados se leía esta inscripción: «El Ayuntamiento de Barcelona á SS. AA. doña Eulalia y don Antonio,» y en uno de los extremos se veía una corona real y en el otro el escudo de Barcelona, todo ello hecho con flores.

La iluminación del salón, en la que el gas competía con la electricidad, era profusísima.

Al penetrar los regios invitados en la casa de la ciudad, la música municipal, situada en el vestíbulo, tocó la marcha real.

La infanta vestía un lindísimo traje rosa claro con sobrefalda corinto, y lucía rica diadema y collar de brillantes.

Entre los comensales, que ascendían á ciento cuatro, tenían representación todas las autoridades, las principales corporaciones y la prensa local.

La comida, que empezó á las ocho, fué perfectamente servida por el restaurant Martin, y al destaparse el champagne, el alcalde, señor marqués de Olérdola, brindó por la familia real, brindis que fué contestado por el infante con otro en el que expresó su agradecimiento por la acogida que tanto á él como á su augusta esposa había dispensado Barcelona, terminado con tres vivas: al rey, á la reina y á Cataluña.

Concluido el banquete, pasaron los infantes á la tribuna construida al efecto en el balcón de la Casa consistorial, para oír la serenata con que les obsequiaron varias sociedades corales y la banda del Ayuntamiento, y que mereció de los augustos personajes los más entusiastas plácemes.

Con análoga benevolencia y parecidas demostraciones de gratitud han admitido éstos, durante su breve estancia en Barcelona, cuantas pruebas de aprecio, deferencia y galantería se han esmerado á porfía en tributarles las autoridades, corporaciones y particulares, accediendo á la primera indicación á asistir á espectáculos teatrales, excursiones campestres, regatas marítimas, distribución de premios, etc., etc., de suerte que al regresar á la corte han dejado en la mayoría de los barceloneses un grato recuerdo de su afabilidad y complacencia.

—Nuestros teatros prosiguen sus tareas con variable éxito.

En el Liceo, el brusco rompimiento del tenor Stagno con la empresa por causas que, á juzgar por los comunicados, nada suaves por cierto, que uno y otra han insertado en los periódicos, habrán de juzgar los tribunales de justicia, ha motivado el que se retirasen del cartel las óperas de gran espectáculo, y que transcurriera la quincena entre algunas de las ya cantadas antes, y otras que como *Lucia* y *Un ballo in maschera* no han tenido el brillante resultado que era de esperar. La segunda de éstas ha servido, sin embargo, para aquilatar más el mérito del tenor De Marchi, que por su laboriosidad, modestia y talento se capta de día en día mayores simpatías entre los verdaderos aficionados.

En el teatro Principal, una nueva empresa que lo toma por breve tiempo en arriendo tan luego como emprenda su próxima marcha á Buenos Aires la compañía de la señora Tubau de Palencia, se propone hacernos oír á la célebre Nevada, y según parece, se hacen gestiones para que el tenor Marconi cante también con ella. Si estos proyectos se realizan, los *dilettanti* estarán de enhorabuena por unos días.

En el Español se ha organizado otra compañía de ópera de la que forman parte muchos de los artistas que cantaron el verano último en el Tivoli con gran provecho para la empresa, y con respecto á la cual el público no puede ser muy exigente, atendido el reducidísimo precio de las localidades.

Los demás teatros siguen dando sus espectáculos periódicos, tan del agrado del público especial que asiste á ellos, haciendo una buena campaña el Eldorado con sus piezas cómicas y líricas en un acto; Calvo-Vico con sus dramas, en los que se distingue notablemente el estudioso primer actor Sr. Riutort, y Novedades con sus melodramas desempeñados con acierto por la Sra. Mena y el Sr. Tutau. Finalmente, Romea y el Circo Ecuestre se sostienen, el primero, merced á su notable compañía catalana, y el segundo, á las pantomimas que como *Los brigantes* y *Le braconnier*, tantos aplausos alcanzan.

PARIS

A pesar de que las contiendas políticas tienen preocupados en estos momentos á la mayoría de los parisienses con motivo de la próxima elección de un diputado por esta capital; y no obstante la nieve que blanquea los empinados tejados de la ciudad, ó mejor dicho, quizás á causa de ello, se ha bailado en esta quincena con un entusiasmo puramente juvenil, habiendo habido bailes, no á pares sino á docenas como las monas de la fábula.

En una sola noche se han celebrado dos magníficos: en los salones del Hotel Continental el de la Asociación de los antiguos alumnos de la Escuela central, cuyo producto se destina para aumentar los fondos de la Caja de socorro destinada á sufragar los gastos de carrera de estudiantes hijos de familias pobres; y en el teatro de la Opera, el de la Sociedad fraternal de oficiales retirados, dado á beneficio de las viudas y huérfanos de éstos y de las víctimas de las inundaciones del Mediodía.

La primera de dichas fiestas es una de las más alegres de cuantas se celebran cada invierno, dado el carácter siempre jovial de los concurrentes, estudiantes en su mayor parte, y en esta ocasión, como en todas, ha reinado en ella la mayor animación. A las dos orquestas, ocultas entre masas de flores y verdura, se habían unido unos nutridos coros, y sus danzas coreadas, de un efecto original y nuevo, han tenido el mejor éxito. Como de costumbre, había allí muchas lindas jóvenes que lucían trajes no menos lindos.

El segundo de los bailes indicados, presidido por el general Henrion-Bertier, ha estado también sumamente brillante y animado. La ornamentación puramente militar del Teatro de la Opera producía un efecto nuevo y curiosísimo, viéndose por todas partes trofeos de banderas, fusiles, sables y tiendas de campaña. En cada peldaño de la magnífica escalinata de mármol se había colocado un individuo de la Guardia republicana de caballería, de gran uniforme, con la tercerola al hombro y en la actitud de una estatua. En las galerías, asomaban de trecho en trecho cañones entre canastillos de flores.

Cerca de las once y media, á la llegada de las primeras autoridades militares de París, dióse principio á la fiesta, y como la concurrencia era numerosísima, se bailó en todas partes, en la platea, en el palco escénico, en el salón de descanso y hasta en los corredores. A las cuatro de la mañana terminó el baile con un cotillón monstruo, en cuyos accesorios se desplegó la mayor originalidad, pues aparte de las banderitas, pequeños kepis y minúsculas panoplias que se distribuyeron, y de haber aparecido un cochecito lleno de flores tirado por una diminuta jaca, y de sacarse un cañón disparando ramilletes, se elevó un enorme globo que al llegar cerca de la cúpula, abrióse derramando sobre las señoras una lluvia de rosas y violetas.

¿Sorprende á nuestras lectoras tanta novedad unida á tanto ingenio? Pues lean algunos pormenores del baile que en la noche del 19 han dado en el mismo Teatro de la Opera las sociedades unidas de *Las damas de Francia* y de la *Caía de*

retiro de los oficiales de la reserva y del ejército territorial, ambas organizadas con el objeto de auxiliar á los militares de todas graduaciones.

Los invernaderos de la Municipalidad parisiense han provisto de flores con pasmosa abundancia. El parque de Vincennes y el de Cherboung han proporcionado sus mejores trofeos. Para evitar confusión, este baile se ha subdividido en dos, uno en el salón de descanso principal y otro en la platea, cada uno con su respectiva orquesta, compuesta la primera de 30 profesores y la segunda de 82. Debían bailarse dos cotillones, pero la concurrencia era tanta que no fué posible, aunque sí distribuir entre ella más de 2,500 objetos, casi todos bonitas reducciones de algún atributo militar.

Pero la parte original de la fiesta ha consistido primeramente en un episodio pintoresco, el campamento de una partida de guerrilleros, en el que ha resonado el toque de diana, se ha improvisado el desayuno, se han levantado las tiendas, corrido á las armas y ejecutado diferentes maniobras por individuos de las Sociedades de gimnasia y tiro parisienses con una precisión y ajuste admirables. En segundo lugar, uno de los organizadores de la fiesta ha reclutado una graciosa compañía de cuarenta y ocho actrices de los teatros de París, las ha vestido con los uniformes de vivanderos de todos los cuerpos del ejército francés, y ha distribuido este destacamento en diferentes cantinas. Cada una de las lindas vivanderas tenía á su cargo, en su respectiva barraca, la venta de un artículo diferente, y así había cantina de bebidas y refrescos, de tabaco, papel de fumar y cigarros, de flores, de libros y abanicos militares, de juguetes, de muñecas vestidas con toda clase de uniformes, de cerveza de Estrasburgo y fotografías de Alsacia-Lorena, etc., etc.

¡Cálculése si los jóvenes oficiales que asistían al baile habrán acudido en reconocimiento en torno de estas cantinas!

Como era de suponer, en esta fiesta ha reinado el mayor regocijo y buen humor, y lo que es todavía más meritorio, sus productos servirán para enjugar muchas lágrimas y satisfacer muchas necesidades no sólo en Francia sino en los remotos países donde tantos soldados suspiran por el regreso á la amada patria. En cuanto á estos productos, se calculan en más de cien mil francos, pues las entradas ascendieron á 11,800, es decir unas 7,000 más que las que se despachan en los bailes más concurridos de la Opera.

—Como la manía de las exhibiciones no disminuye en París, antes al contrario, parece adquirir de día en día mayor incremento, á las que de toda clase se organizan ha venido á añadirse hace algún tiempo la que podríamos llamar etnografía viviente, ó sea exposición pública de las diferentes razas que constituyen la humanidad.

Había en dicha capital semanas atrás una compañía de cosacos instalada en el Jardín de aclimatación, y al partir ésta no ha muchos días, la ha sustituido un grupo de lapones.

Rara vez ha dado hospitalidad aquel establecimiento á una caravana tan numerosa ni que más interés ofrezca en cuanto á su composición. Consta de veintinueve personas (9 hombres, 8 mujeres y 10 niños), veinte reñíferos, tres perros, trineos, patines y todo el material necesario para construir y arreglar las tiendas que aquellos habitantes de las comarcas glaciales usan.

Los parisienses, tan amigos de la novedad, se agrupan en torno de ellos, admirando sus tipos, sus costumbres y género de vida tan distinto del que observan los habitantes de los países meridionales de Europa.

—Como no tenemos noticia de que en el período que reseñamos haya aparecido novedad alguna en las modas parisienses, puesto que las ligeras innovaciones introducidas no son en rigor sino pequeñas variantes más ó menos afortunadas en las hechuras de algunas prendas, nuestras lectoras nos perdonarán que dejemos sin satisfacer por hoy su legítima curiosidad acerca de este punto y que aplacemos para la próxima Crónica el darles los informes á que estamos obligados.

—Tres estrenos ha habido estos días en nuestros principales teatros y los tres con éxito bastante notable.

El primero, por orden cronológico, ha sido el del drama en cinco actos de J. de Montepin y J. Dornay, titulado *La Porteuse de pain*, puesto en escena en el Ambigú. Por la lectura del argumento de este drama deducimos que es análogo á los representados hace algún tiempo en Madrid con el título de *La Panadera* y en Barcelona con el de *La portera de la fábrica*, inspirados uno y otro en una novela de Javier de Montepin, quien á su vez acaba de arreglar para el teatro la misma novela de que es autor. La dirección de éste, el talento dramático de los intérpretes de la obra, y sobre todo, ese color local de que forzosamente ha debido carecer en las escenas españolas, han hecho que el público parisiense la haya recibido con entusiasmo, y que autores y empresarios se prometan verla pasar de la centésima representación.

El proceso Eduardo, comedia vaudeville de Feydeau y Desvallieres, estrenado en Variedades, y cuyo argumento continúa la serie de obras escénicas consagradas á episodios jurídicos, ha sido también muy aplaudida á pesar de sus inverosimilitudes y durará algún tiempo en el cartel.

Finalmente, *La Reina Fiammetta* drama en seis actos y en verso de Cástulo Mendez, representado por vez primera en el Teatro Libre, ha alcanzado un excelente resultado, no tanto por su trama, un tanto lánguida á veces y en ocasiones salpicada de bruscos contrastes, cuanto por los magistrales versos del autor que han arrancado unánimes aclamaciones de aprobación.

EL CABRERO DE LORENA

(1429-1431)

(Conclusión)

VII

Y diciendo esto dió media vuelta al caballo y se puso en marcha. Juana llamó en seguida al hermano Juan Pasquerel, lector del convento de los agustinos de Tours, que desempeñaba junto á ella el cargo de limosnero particular, y le confió á los dos viajeros, encargando al propio tiempo á su escudero, el caballero Juan de Aulón, que les proporcionara caballos, y después de haber alentado á sus protegidos con palabras de consuelo, se reunió con la comitiva del rey.

Cuando se quedaron solos, el padre Cirilo y Remigio dirigieron al cielo una ardiente plegaria en acción de gracias por el auxilio inesperado que les enviaba.

Sin embargo, aun cuando el peligro había pasado, quedaba todavía una prueba ruda: la idea de que dentro de breves horas iba á decidirse la suerte de Remigio hacía temblar á éste y á su protector. Mientras la meta de sus deseos estaba lejos, las dificultades del viaje habían absorbido toda su atención y ocupado toda su energía; hasta entonces no se habían preocupado de los medios por los cuales probarían la realidad de los derechos de Remigio: las pruebas que bastaron para fundar su creencia parecíanles más que suficientes para persuadir; pero la duda y el temor asaltaban su ánimo á medida que se acercaba el momento de hacerlas valer. ¿Serían bastantes las afirmaciones de Remigio, apoyadas por la relación del cabrero que le había recogido, para convencer primero á la señora de Varennes y después á los designados para examinar el asunto? ¿Lograría, por el contrario, el señor de Flavi hacer prevalecer sus interesadas sospechas? El padre Cirilo que había vivido entre los hombres, si poco para destruir sus complots, lo bastante para temerlos, sentía serias inquietudes por el resultado del examen.

El hermano Cirilo y Remigio cabalgaban uno al lado del otro atormentados por la idea de la anunciada prueba aunque sin atreverse á comunicarse sus temores. Al anoecer, el ejército acampó á la vista del castillo de Varennes, y Ambleville, uno de los heraldos de la Doncella, fué en busca del fraile y del mancebo.

Llegados al salón en donde les esperaba Juana, vieron á ésta rodeada de muchos obispos y gentiles hombres que formaban el consejo del rey: junto á la puerta estaba el señor de Flavi, cuyo semblante aparecía más feroz aún que de costumbre.

Cuando Cirilo y Remigio penetraron en aquella estancia, la Doncella avanzó algunos pasos para salirles al encuentro.

— En nombre de la Virgen, acercaos sin temor y exponed vuestros derechos á estos señores, que no dejarán de mostrarse misericordiosos con vosotros si lo que habéis dicho resulta cierto, como yo creo.

Cirilo se inclinó respetuosamente ante los miembros del consejo y con esa especie de altivez que entonces sólo se adquiriría por la costumbre de vestir el hábito religioso, dijo:

— ¡Dios se lo pagará! porque en la Escritura se ha dicho: según juzgue, así será el hombre juzgado.

Reinaldo de Chartes, arzobispo de Reims y canceller de Francia, hizo señal á los demás miembros del consejo y todos tomaron asiento, comenzando en seguida aquél á interrogar á Remigio y al padre Cirilo. Este les refirió detalladamente cuanto conocen ya nuestros lectores: la llegada del joven cabrero al convento, el encuentro con el arquero, su partida y las diversas peripecias de su viaje y terminó presentando en apoyo de sus afirmaciones el testamento que en forma de carta había dictado antes de su muerte Jerónimo Pastouret.

Pero el señor de Flavi, que había escuchado todo el relato con marcadas muestras de irónica incredulidad, se encogió de hombros en cuanto calló el hermano Cirilo y con acento de desprecio dijo:

— La fábula está urdida con bastante habilidad y quizás podría sorprender á hombres prudentes, pero antes de contestar al reverendo suplico al consejo se

sirva oír al arquero por cuyas confidencias tuvo aquél noticia de las pesquisas que estaba haciendo la señora de Varennes.

El canceller dió orden de que fuese introducido *Exaudi nos*, el cual se presentó afectando una respetuosa timidez que predispuso al consejo en su favor. Después de haberle tranquilizado, el arzobispo de Reims le dijo que relatara cuanto supiera y Ricardo explicó que habiendo sabido por él las pesquisas de la señora de Varennes, el padre Cirilo concibió la idea de hacer ocupar á Remigio el lugar del niño desaparecido y al efecto le propuso entrar en el complot. Había tanta calma y tanta precisión en la declaración del arquero, que el consejo pareció vacilar, pero Juana que se había apartado á un lado para entregarse, según su costumbre, á sus oraciones, se acercó al oír las últimas palabras de *Exaudi nos* y exclamó:

— ¡Por la verdadera cruz! conozco á este testigo; es el que traidoramente maquinaba mi muerte cuando me dirigía al encuentro del rey.

Ante esta declaración inesperada, prodújose un movimiento en el auditorio: los jueces sorprendidos se rehicieron, *Exaudi nos* palideció y el padre Cirilo se aproximó á Juana.

— ¡Sí, le conozco bien! prosiguió diciendo ésta, fija la mirada en Ricardo; con la ayuda del mensajero se proponía arrojarme al río cuando pasáramos el puente.

— Y si os salvasteis, añadió el monje, lo debéis después de Dios á este muchacho, pues suya era la voz que escuchasteis en la iglesia de La Roche.

— ¡Ah! exclamó Juana, si esto es cierto, juro por mi alma que le devolveré el beneficio y de seguro que nuestro bondadoso monarca no se negará á ayudarme á pagar mi deuda como es de justicia.

Este incidente acababa de producir una reacción tan inesperada como súbita: la acusación formulada por Juana contra *Exaudi nos* había destruído completamente el efecto que la declaración de éste antes produjera, y era evidente que el servicio prestado por Remigio á la Doncella había atraído en favor de él el interés del consejo. El señor de Flavi que advirtió el cambio, operado interrumpió bruscamente las expresiones de agradecimiento de la heroína, exclamando:

— Basta de disputas sobre este asunto; para evitar debates y dilaciones, pido que sea juzgado por Dios y arrojado el guante á todo campeón que quiera defender la impostura de ese fraile.

Y esto diciendo, quitóse uno de sus guanteletes que fué á caer sobre las baldosas del pavimento á pocos pasos de Remigio: éste hizo un movimiento para recogerlo, pero Cirilo le detuvo.

— Dios sólo debe juzgar lo que no alcance á resolver la humana sabiduría, dijo, y por ahora el consejo es quien ha de decidir.

— ¡Por mi vida! si yo me atreviera á hablar delante de hombres tan eminentes, dijo Juana, preguntaría por qué no ha sido llamada la señora de Varennes: no hay mujer que no reconozca su sangre.

Los miembros del consejo hicieron señal de asentimiento y después de haber hecho ocultar detrás de un tapiz al monje y á Remigio, llamaron á la señora del castillo, que se presentó acompañada de su limosnero. Tendría esta dama unos cuarenta años y su rostro conservaba restos de su anterior belleza á la sazón nublada por los disgustos y por la austeridad; vestía la amplia túnica de la viudez con sus tocas y sus velos. Advertida de que se trataba de su hijo, acudía loca de alegría al llamamiento, preguntando á gritos dónde se encontraba el que hasta entonces había llorado perdido.

El canceller, esforzándose por calmarla, le dijo:

— El que reclama este nombre no ha demostrado todavía su derecho á llevarlo.

— ¡Ah! repuso la señora de Varennes; que venga y estoy segura de reconocerle.

— ¿Cómo? preguntó el arzobispo.

— Preguntándole acerca de su infancia, contestó la madre, enseñándole el castillo en que fué criado.... ó mejor.... ¡No! tengo otro medio, señores, un medio infalible: la oración de Santa Clotilde.

— ¿Una oración?

— Sí, transmitida de madre á madre en nuestra familia y que viene á ser como el privilegio del primogénito. Contaba mi hijo tres años cuando se la enseñé... Si no la ha olvidado, si puede siquiera repetir algunas

palabras de la misma, toda duda será imposible, porque sólo él y yo la conocemos.

Y buscando con la vista quién de los que la rodeaban podía ser su hijo, la infeliz viuda empezó á murmurar con voz temblorosa:

— «¡Santa Clotilde! tú que no tienes hijo en el Paraíso, toma el mío bajo tu protección; está á su lado cuando yo no estaré, aquí y en todas partes.»

Detúvose palpitando de emoción cual si esperara respuesta á esta especie de llamamiento; de repente oyóse una voz joven y firme que proseguía:

«¡Santa Clotilde! ¡te doy á mi hijo, niño aún, para que hagas de él un hombre, y débil todavía para que me lo devuelvas fuerte! ¡Quítame tres días de vida para darle diez á él y toma todas mis alegrías para dárselas á él centuplicadas!»

La señora de Varennes lanzó un grito, extendió los brazos y cayó de rodillas.

— ¡Sabe la oración! balbuceó.... ¡Es él, es mi hijo!

— ¡Madre! respondió la voz.

Y el tapiz, apartado bruscamente, dió paso á Remigio que se arrojó á los brazos de la viuda.

La escena que se produjo es de las que no se describen: durante largo rato no se oyeron más que sollozos de alegría y nombres con febril ternura pronunciados entre abrazos y lágrimas de gozo. Los miembros del consejo estaban conmovidos, Juana rezaba y lloraba y el padre Cirilo corría de un lado á otro de la sala, ebrio de contento, gritando:

— ¡Estaba seguro de ello! El horóscopo lo había anunciado. Perseguido por Tauro, socorrido por Virgo y por Marte, es decir, por Juana, por la pura y guerrera Juana, *sicut erit Pallas*. Ahora ¡que Dios salve á la Francia! yo ya he salvado á mi pequeño cabrero.

VIII

El nombre y la posición á que por su nacimiento tenía derecho, no hicieron olvidar á Remigio el pasado; el padre Cirilo fué siempre á sus ojos su bienhechor y su padre espiritual. El y la señora de Varennes lo retuvieron en el castillo, cediéndole uno de sus torreones para laboratorio. En cuanto á Juana, prosiguió su misión libertadora y después de haber llevado hasta Reims al rey Carlos, continuó expulsando á los ingleses de provincia en provincia, de ciudad en ciudad, hasta que sabedora de que Compiègne estaba sitiada, corrió á encerrarse en el recinto de esta villa.

Pero el señor de Flavi, que era gobernador de la plaza, no había echado en olvido que Juana era la principal causa de que se le hubiese escapado la fortuna de la señora de Varennes: en una salida que hizo la Doncella y en la cual rechazó con su valor acostumbrado á los enemigos, encontróse, al retirarse á la plaza, ser la última de los que en ésta penetraban y halló cerrada la puerta. Hecha prisionera por los ingleses, fué juzgada, condenada por hechicera y quemada viva en Rouen. La nueva de tan terrible fin hizo derramar á Remigio abundantes lágrimas á la memoria de su bienhechora y de la libertadora de la Francia. Por lo que hace al padre Cirilo, suspiró, pero no se admiró de ello.

— ¡Perfectamente! murmuró; el horóscopo se cumple.... ¡Siempre la hostilidad de Tauro! ¡Ay! Nadie puede escapar al juicio de Dios ni á la mala influencia de su estrella.

PASATIEMPOS

ARITMOGRAFIA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	3	4	5	9	10	6	2	2	1	
		7	1	2	8	5	6	4		
			1	10	5	10	2			
				7	8	2				
										11

- 1.ª línea: fruta.
- 2.ª embarcación pequeña.
- 3.ª medida de calor.
- 4.ª silla antigua.
- 5.ª verdura.
- 6.ª vocal.

HIERRO DE QUEVENNE
El Único Aprobado
por la ACAD. de MEDICINA de PARIS
Desde 50 años, los Médicos del mundo entero le consideran como el mas poderoso de los ferruginos para curar ANEMIA, POBREZA de la SANGRE, PÉRDIDAS BLANCAS, etc.
DESCONFIÉSE DE LAS Imitaciones y Falsificaciones IMPURAS, DESLEALES, VENDIDAS BARATO.
Exigir, además de la Firma de QUEVENNE, el Sello de la "UNION des FABRICANTS".
Véndese: 1º en Polvo; 2º en Grajeas.
DEPÓSITO GENERAL del Verdadero Hierro de Quevenne (trasferido desde el 2 de febrero de 1888) 8, r. du Conservatoire, Paris

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT** DE PARIS
no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, segun sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentacion empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

PILDORAS DE BLANCARD
CON Yoduro de Hierro Inalterable
NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo. PARIS 1853 1855
Participando de las propiedades del Iodo y del Hierro, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginos; en la Clorosis (colores pálidos), Leucorrea (flores blancas), la Amenorrea (menstruacion nula o difícil), la Tisis, la Sífilis constitucional, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.
N. B. — El Ioduro de Hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas Pildoras de Blancard, exíjase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes
Farmacéutico de Paris, calle Bonaparte, 40
DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

GARGANTA VOZ y BOCA PASTILLAS DE DETHAN
Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritacion que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.
Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS.

GOTA Y REUMATISMOS
Curacion por el LICOR y las PILDORAS del D^r Laville: el LICOR se emplea en el estado agudo; las PILDORAS, en el estado crónico.
Por Mayor: F. COMAR, 28, rue Saint-Claude, PARIS
Venta en todas las Farmacias y Droguerías. — Remítase gratis un folleto explicativo.
EXÍJASE EL SELLO DEL GOBIERNO FRANCÉS Y ESTA FIRMA:

PAPEL WLINSI
Soberano remedio para rápida curacion de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.
Depósito en todas las Farmacias
PARIS, 31, Rue de Seine.

AGUA DE HOUBIGANT La más apreciada para el tocador. HOUBIGANT, perfumista, en Paris

POLVO OPHELIA Talismán de la belleza. HOUBIGANT, perfumista, en Paris

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO PASTILLAS y POLVOS PATERSON con BISMUTHO y MAGNESIA

El único verdadero **PAPEL RIGOLLOT** Indispensable en las familias y para los viajeros, lleva en cada hoja y en cada caja esta Firma ENCARNADA
De venta en todas las Farmacias.
DEPOSITO GENERAL 24, Avenue Victoria, 24 PARIS

JARABE Y PASTA de H. AUBERGIER con LACTUCARIUM (jugo lechoso de Lechuga)
EXPOSICIONES UNIVERSALES PARIS 1855 LONDRES 1862 Medallas de Honor.
Aprobados por la Academia de Medicina de Paris é insertados en la Colección Oficial de Fórmulas Legales por decreto ministerial de 10 de Marzo de 1854.
« Una completa inocuidad, una eficacia perfectamente comprobada en el Catarro epidémico, las Bronquitis, Catarros, Reumas, Tos, asma e irritacion de la garganta, han grangeado al JARABE Y PASTA de AUBERGIER una inmensa fama. »
(Extracto del Formulario Médico del Sr Bouchardat catedrático de la Facultad de Medicina (26ª edición). — Venta por mayor: COMAR Y C^a, 28, Calle de St-Claude, PARIS. — DEPÓSITO EN LAS PRINCIPALES BOTICAS.

Curación segura DE la COREA, del HISTERICO de las CONVULSIONES, del NERVOSISMO, de la Agitacion nerviosa de las Mujeres en el momento de la Menstruacion y de LA EPILEPSIA CON LAS GRAJEAS GELINEAU
En todas las Farmacias J. MOUSNIER, y C^a, en Sceaux, cerca de Paris

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO PASTILLAS y POLVOS PATERSON con BISMUTHO y MAGNESIA
Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de J. FAYARD.
Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS

JARABE DE DIGITAL DE LABÉLONYE
Empleado con gran éxito desde hace ya mas de treinta años por los Facultativos de todas las Naciones contra las diversas afecciones del corazon, contra la Hidropesia, las Bronquitis nerviosas, el Garrotillo, el Asma y contra todos los desórdenes de la circulacion.
GRAGEAS DE GÉLIS Y CONTÉ DE LACTATO DE HIERRO
Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, que en dos ocasiones diferentes, á veinte años de intervalo la una de la otra, ha hecho constar su superioridad decidida sobre todos los demás ferruginos conocidos, así como su eficacia probada contra las enfermedades que reconocen por causa el empobrecimiento de la sangre.
ERGOTINA Y GRAGEAS DE ERGOTINA de BONJEAN
(Premiadas con una Medalla de Oro por la Sociedad Farmacéutica de Paris)
La solucion de Ergotina de Bonjean constituye uno de los mejores hemostáticos que se conocen. Las Grageas de Ergotina de Bonjean se emplean para facilitar los alumbramientos y cortar las hemorragias de todo género.
Depósito general: Farmacia de LABÉLONYE, calle de Aboukir, nº 99, en Paris Y EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS DE TODAS CIUDADES

En el tratamiento de las Enfermedades del Pecho, recomiendan los Médicos especialmente el empleo del **JARABE y de la PASTA de PIERRE LAMOUREUX**
Para evitar las falsificaciones, debiera exigir el Publico la Firma y Señas del Inventor: **PIERRE LAMOUREUX, Farm^{co} 45, Rue Vauvilliers, PARIS**

Clorosis, Anemia, Linfatismo
Los médicos recomiendan especialmente en el tratamiento de estas afecciones:
EL JARABE DE F. GILLE antiguo Interno de los Hospitales de Paris.
Gran Depósito General: 45, r. Vauvilliers, Paris.
DEPÓSITO EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS.
DESCONFIAR DE LAS FALSIFICACIONES

Informe favorable de la Academia de Medicina de Paris
JARABE CROSNIER MINERAL-SULFUROSO
Tisis, Bronquitis, Catarros, Laringitis; Enfermedades del Cútitis y GRANULOS CROSNIER MINERAL-SULFUROSOS
EXIGIR FIRMA CROSNIER. — Paris, E. NITOT, 21, rue Vieille-du-Temple, Y LAS FARMACIAS.

PARFUMERIE-ORIZA L. LEGRAND 207, Rue St-Honore, PARIS
LISTA DE PERFUMES CONCRETOS
Violette du Czar. Jasmin d'Espagne. Hélio trope blanco. Lilas de Mai. Foin coupé. Oriza lys. Jockey-Club Bouquet. Opononax id. Caroline id. Mignardise id. Impératrice id. Oriza-Derby id.
PERFUMES-ORIZA SOLIDIFICADOS Interesante Descubrimiento Parisiense. **12 OLORES DELICIOSOS**
Bajo la forma de Lápices y Pastillas Basta frotar ligeramente los Objetos para perfumarlos instantáneamente.
DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES
Se vende en España en todas las Perfumerías y Peluquerías.
El Catálogo joya se envía gratis.

Agua, Polvos y Pasta **Dentifricos** del **Docteur PIERRE** de la Facultad de Medicina de PARIS 8, Place de l'Opéra, PARIS
de venta en todas las Droguerías y Perfumerías.

PAPEL ANTI-ASMÁTICOS BARRAL CIGARROS PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES EL PAPEL O LOS CIGARROS DE Bⁿ BARRAL disipan casi INSTANTáneAMENTE los Accesos DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.
FUMOZE-ALBESPEYRES, 78, Faubourg Saint-Denis, PARIS, y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTITION FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER LOS SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTITION.
EXÍJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE
Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

SECCIÓN DE ANUNCIOS
A. LORETTE, RUE CAUMARTÍN, 61, PARIS
Quedan reservados los derechos de propiedad artistica y literaria
BARCELONA. — IMP. DE MONTANER Y SIMÓN



NÚMERO 134

11 DE FEBRERO DE 1889

AÑO VI

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS,
patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico *EL SALÓN DE LA MODA*, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios:
EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — Una partida de juego. — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1 y 2. Trajes de reunión. — 3. Biombo estilo Luis XIII. — 4. Puntilla de ganchito. — 5. Cesta para papeles. — 6. Porta-periódicos. — 7. Puntilla de ganchito. — 8. Bordado de la cámara número 9. — 9. Cámara de cachemira blanca. — 10. Cámara de ganchito. — 11. Traje de visita. — 12. Sombrero de teatro. — A 13. Corpiño Cely. — 14. Sombrero de señorita. — 15 y 16. Trajes de baile del figurín iluminado, vistos por detrás. — B 17. Redingote de niña de 4 años. — 18. Toca. — 19. Vestido de jovencita de 14 años. — 20. Manguito. — C 21. Abrigo ruso para niña de 8 años. — 22. Traje de recepción. — 23. Traje de visita. — 24. Camarera Luis XIII. — 25. Gitana. — 26 á 31. Peinados de baile. — 32. Castellana Edad media. — 33. Traje de baile Restauración.

HOJA DE PATRONES NÚM. 134. — Corpiño Cely



1 y 2. - Trajes de reunión

— Redingote de niña de 4 años.
— Abrigo ruso para niña de 8 años.

HOJA DE DIBUJOS NÚM. 134. — Diez y siete dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de baile.

EXPLICACIÓN

DE LOS SUPLEMENTOS

1. **HOJA DE PATRONES NÚMERO 134.** — Corpiño Cely, para comoda (grabado A 13 en el texto); Redingote de niña de 4 años (grabado B 17 en el texto); Abrigo ruso para niña de 8 años (grabado C 21 en el texto). Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. **HOJA DE DIBUJOS NÚM. 134.** — Diez y siete dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. **FIGURÍN ILUMINADO.** — Trajes de baile.

Primer traje, para señorita. — Falda de gasa, con bordados rosa pálido. Redingote de faille rosa pálido, con puntas y bordado de seda blanca y perlas. La camisola y las mangas ahuecadas son de gasa, como la falda. Hombros de rosas silvestres. Cinturón de faille rosa pálido. Guantes negros, lo mismo que las medias.

Segundo traje, para señora. — De seda junquillo, guarnecida de volantes á puntas.

Delantal drapado, de gasa pajiza bordada de oro. Cola de seda pajiza y junquillo, á listas de moaré. El corpiño es de gasa pajiza, drapado y atravesado de draperías cruzadas de faille junquillo. Una elegante guirnalda de flores cae sobre la túnica de gasa. Las mangas y el descote del corpiño están adornados de cintas junquillo y de flores. En la cabeza, penacho de plumas abrigadas y alguna joya de diamantes.

Los grabados números 15 y 16, intercalados en el texto, representan estos dos trajes vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1. - TRAJE DE REUNIÓN. - Falda de seda cachemira sobre fondo blanco. Redingote princesa, con cola, de terciopelo color de fuego. El corpiño está cerrado con un lazo de terciopelo color de fuego. Plastrón de seda cachemira, guarnecido de una puntilla de oro. Hombrecillas de perlas. Penacho de marabús blancos salpicados de diamantes.

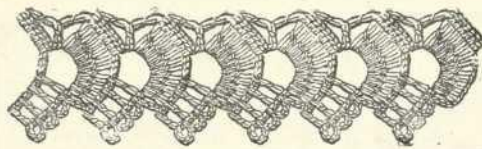
2. - TRAJE DE REUNIÓN PARA SEÑORITA. - Falda de gasa blanca, con rizados de cinta azul pálido. Falda-redingote de seda japonesa, con dibujos multicolores, sobre fondo azul pálido. Cinturón y coselete drapado de bengalina negra. Camiseta fruncida de gasa blanca. Guantes de cabritilla negros.

3. - BIOMBO ESTILO LUIS XIII, de tapicería y felpa. - Las cabezas de las figuras se hacen á punto pequeño y las figuras á punto sencillo ó de cruz. Esta labor se ejecuta con lana de Hamburgo de colores antiguos. Este modelo puede hacerse á punto de cruz sobre tela.

4. - PUNTILLA DE GANCHITO, para canastilla, pantalones y ropa blanca. Esta puntilla se hace al través con algodón del número 70.



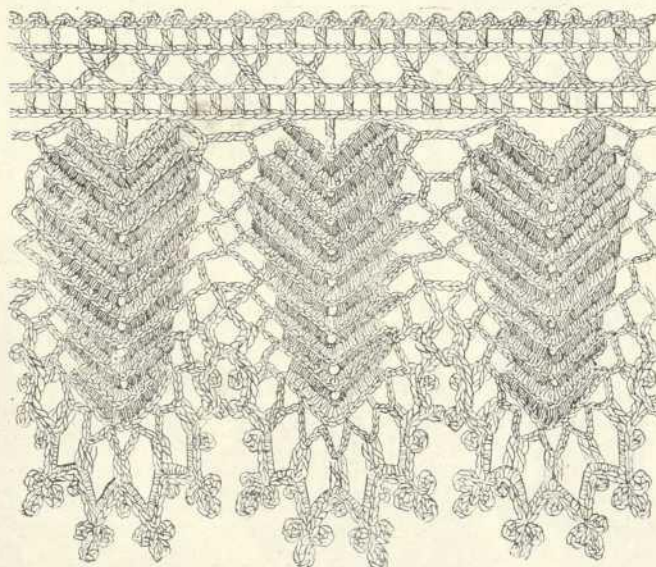
3. - Biombo estilo Luis XIII



4. - Puntilla de ganchito



5. - Cesta para papeles



7. - Puntilla de ganchito

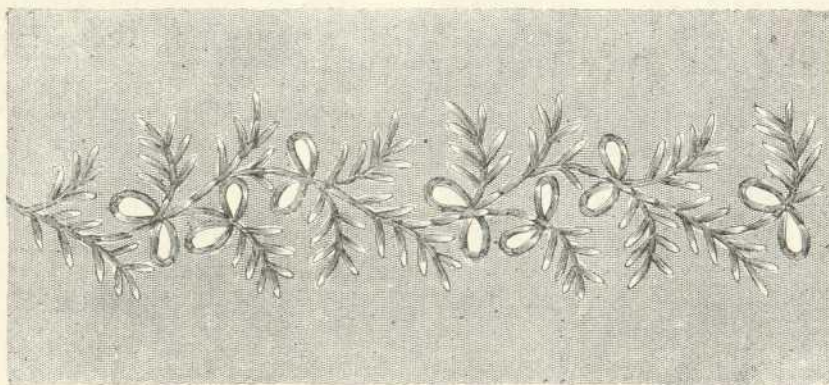


6. - Porta-periódicos

bordado al plumetis y punto de espina con seda azul. El grabado número 8 representa el bordado de tamaño natural.

10. - OTRA CHAMBRA PARA CRIATURA, de ganchito rizado.

11. - TRAJE DE VISITA. - Falda de terciopelo negro bordada de oro y de color cobrizo. Gran chaleco de faille liso de este mismo color, cerrado con pasamanería cobrizo y oro; las solapas del corpiño son de terciopelo negro, con bordados como los de la falda. Redingote de faille de color cobrizo, bordada y con listas de terciopelo. Vueltas de faille cobrizo. Una aplicación de pasamanería está colocada sobre el costado derecho. Las mangas son de media hoja rayada con hombrecillas de pasamanería de oro y color cobrizo. Los brazaletes de las mangas y el cinturón son de terciopelo



8. - Bordado de la chambra número 9

esquina. Las mangas son muy cortas pero tienen segundas mangas de gasa bullonadas y adornadas de encaje.

14. - SOMBRERO DE SEÑORITA, de fieltro de color beige con el ala enrollada y rodeada de seda color de castaña. Un lazo de faille de este mismo color y una pluma larga de color beige caen por detrás sobre el cadogan.

15 y 16. - Trajes de baile del figurín iluminado, vistos por detrás.

17. - REDINGOTE PARA NIÑA DE 4 AÑOS, de paño color de avellana. El corpiño tiene haldetas y la falda es figurada. Dos peregrinas van sujetas al cuello-chal, que es de terciopelo color de castaña. Plastrón rizado de cachemira color de avellana, orlado de una tira bordada.

18, 19 y 20. - TRAJE PARA JOVENCITA DE 14 AÑOS, toca y manguito adecuados. - El traje se compone de una falda redonda montada sobre un cinturón de terciopelo azul rey. Vestido de bengalina gris ceniza, bordada de azul, con delantero drapado y cruzado. Cinturón de cinta rayada de azul y gris,

1.ª vuelta: Se hace una cadeneta de 17 puntos, los cuatro primeros sirven de bridas: hácense 3 bridas intercaladas de 1 punto de cadeneta, pasando un punto de la cadeneta por cada uno de ellos; 5 cadenetas; pásanse 3 puntos de cadeneta; hácense 6 medias bridas sobre los puntos siguientes.

2.ª vuelta: Después de dar la vuelta á la labor, se hacen 5 puntos de cadeneta; métese en el calado de los 5 puntos de la vuelta anterior; hácense 15 bridas y una vuelta como la primera y así alternativamente. Cuando se ha obtenido la cantidad de puntilla que se desea, se trabaja al largo sobre el borde y se hace un picquillo en cada calado.

5. - CESTA PARA PAPELES. - Esta bonita cesta es de mimbre encarnado y negro, adornada de un lambrequín de paño perforado azul oscuro, bordado á punto de cruz con lana de Hamburgo de tres tonos de encarnado para las flores, verde para las hojas y color de madera para los tallos. Este lambrequín va guarnecido de un bonito fleco de borlas de seda de muchos colores, y para ocultar el cosido, lleva unos felpones de color encarnado antiguo. Las asas y la parte inferior están asimismo adornadas de felpones; el mimbre es tan bonito por la parte interior como por la exterior, lo cual exime de forrado.

6. - PORTA-PERIÓDICOS, de raso color encarnado antiguo, con montura de fuelle, es decir, que se ensancha. El delantero y el fondo están adornados de un bordado al pasado que figuran dos ramas de flores blancas, rosa y azules, con hojas verdes. Este mismo modelo puede hacerse á punto de cruz sobre paño perforado.

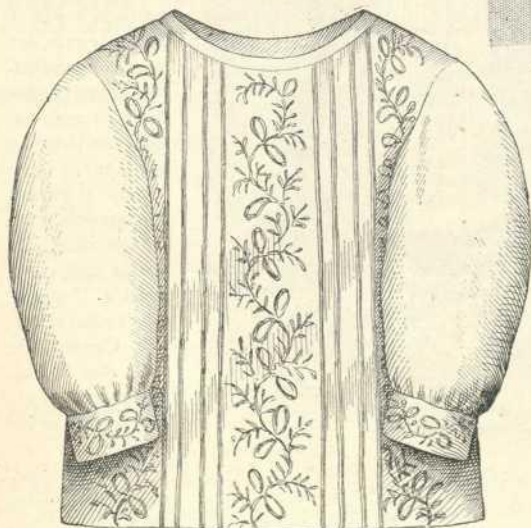
7. - PUNTILLA DE GANCHITO para cortinillas, cubre-pies, colchas para cunas, etc. Esta puntilla es sencilla y fuerte al mismo tiempo.

8 y 9. - CHAMBRA DE CACHEMIRA BLANCA, adornada de un

negro. Capota de terciopelo color cobrizo, guarnecida de plumas azul pálido.

12. - SOMBRERO DE TEATRO, con fondo blando, de faille verde musgo, bordado de cuentas. Bidas de terciopelo verde musgo, sujetas por detrás con una aplicación de cuentas; una hermosa pluma guarnece el delantero del sombrero con penacho adecuado.

A 13. - CORPIÑO CELY para comida, de terciopelo granate bordado de oro. El corpiño está descotado por delante y adornado de una drapería-fichú de gasa blanca adornada de encaje; esta puntilla baja formando chorrera sobre el delantero del corpiño. Las haldetas de alrededor son cuadradas, orladas de bordado y con un botón dorado en cada



9. - Chambra de cachemira blanca



10. - Chambra de ganchito



Henry Holt, Edit.

Paris, imp. Paris

Reproduccion prohibida

EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simon, Editores.

BARCELONA

VI - N°134

Para tener la dentadura sana, hermosa y fuerte, y no padecer dolores de muelas úsese el élixer y los polvos de Mentholina dentífica, que prepara el Dr. Andrau, de Barcelona, autor de la Pasta pectoral infalible. Este élixer tiene un sabor y olor exquisitos, y á la par que gran remedio, es artículo de recreo y de higiene, porque deja la boca limpia, fresca y aromática. Pídase en todas las buenas farmacias de España, sus Antillas y en toda la América del Sur.

que recoge el lado izquierdo del delantal. La toca es de terciopelo azul arrugado, con el borde adornado de bengalina bordada. Un lazo de la misma cinta que el cinturón del vestido va colocado á un lado de esta toca. El manguito-bolsillo es de terciopelo azul y bengalina; dos pajaritos adornan el delantero.

C 21. - ABRIGO RUSO PARA NIÑA DE 8 AÑOS. - Falda, camiseta y mangas de felpa color de fuego, orladas de un galón. Blusa figurada y cruzada de lana color de almáciga. Cinturón trenzado de seda de color de almáciga; un galón del mismo color sigue los contornos de la blusa y forma una banda para sujetar los pliegues.

22. - TRAJE DE RECEPCIÓN. - Falda de moaré de color crema, sobre la que cae una drapería del mismo color. Redingote *Ivanovna*, de brocado de terciopelo color de heliotropo muy oscuro, guarnecido de piel. Camiseta de encaje. El redingote está trenzado con galones bordados de oro y piedras preciosas, cuyos cabos forman el cinturón. Los brazaletes de las mangas son de galón bordado. Mangas abolsadas de moaré de color crema; puños de piel.



11. - Traje de visita



12. - Sombrero de teatro



A 13 - Corpiño Cely



14. - Sombrero de señorita

blanco, adornada de un galón de oro. Banda sujeta en el hombro derecho con una joya; esta banda es de seda cachemira. Velo de gasa color de rosa, salpicado de oro, sujeto con una sarta de cequíes. Medias de seda negras bordadas de oro y zapatos de raso de color de oro viejo.

26 á 31. - PEINADOS DE BAILE.

26. - PEINADO CADOGÁN, compuesto de bucles sujetos con agujas de brillantes. Penacho salpicado de brillantes y peineta incrustada de las mismas piedras preciosas.

27. - PEINADO CORONA, compuesto de lazos de raso blanco, miosotis y libélulas con alas brillantes.

28. - DIADEMAS GRIEGAS, de brillantes y granates antiguos. Penacho de brillantes y granates.

29. - IRIS con semilla de brillantes, para penacho.

30. - DIADEMA DE ORO, adornada de un pájaro y lazos color de rosa.

31. - PEINADO CON DIADEMAS. - Diademas de oro con rubíes ó perlas incrustadas. Penacho adecuado, con un lazo de raso blanco.

32. - CASTELLANA DE LA EDAD MEDIA. - Falda con cola, de seda azul celeste, orlada de un galón de oro. Corpiño de terciopelo azul rey, rodeado de armiño. Mangas estrechas de terciopelo, con cuchilladas de seda azul sujetas á los hombros y á los puños con perlas.

33. - TRAJE DE BAILE RESTAURACIÓN. - Vestido de tul moteado de felpillas granate; una cinta de terciopelo granate adorna el borde de la falda. Mangas cortas abolsadas. Mitones de seda color de granate.



15 y 16. - Trajes de baile del figurín iluminado

23. - TRAJE DE VISITA. - Falda de seda argelina sobre otra de seda verde. Redingote de terciopelo liso verde hiedra bordado de oro. El plastrón está bordado del mismo modo. Banda atada de surah verde hiedra. Sombrero forrado de terciopelo verde hiedra, guarnecido de una escarapela de color de rosa y plumas también rosa.

24. - CAMARERA DE LA ÉPOCA DE LUIS XIII. - Falda corta de terciopelo verde musgo, guarnecida de dos galones de oro. Sobre falda recogida de tela antigua brochada de color de rosa sobre fondo oro viejo. Coselete con haldetas de terciopelo verde musgo. Camisa blanca, guarnecida junto al cuello de una camiseta vuelta, rodeada de puntilla de oro. Delantal y gorra de batista fina. Medias de seda negra y zapatos encarnados.

25. - GITANA. - Falda de raso color de rosa pálido, adornada de una tira de terciopelo granate cortado en puntas. Baraja cosida formando trofeo. Coselete de terciopelo, bordado de oro, formando haldeta redonda sobre el lado derecho y adornado de un deshilado de seda de varios colores. Camiseta con mangas abolsadas de surah

CRÓNICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

El riguroso luto que en estos días viste la corte con motivo de la muerte del príncipe heredero de la corona

de Austria, que á tantos y tan misteriosos comentarios está dando lugar; el causado por el sensible fallecimiento del Capitán general Marqués de Miravalles y por el no menos triste de la Sra. Marquesa viuda de Pidal, tan relacionados uno y otra con la buena sociedad madrileña, y por último las peligrosas enfermedades del Marqués de la Habana y de otros personajes notables de la capital, han sido motivos más que suficientes para que á nuestros salones haya trascendido la tristeza causada por tan desagradables sucesos y para que en esta quincena hayan escaseado los bailes y reuniones propias de la estación, habiéndose suspendido algunos que, como el anunciado en el Teatro Real á beneficio de los pobres de las parroquias de San José y San Lorenzo, estaban organizando las juntas de damas á que pertenecen las Condesas de Xiquena y de Torrejón, la Marquesa de Roncali y las Sras. de Calderón y de Bayo.

También se han suspendido por consecuencia de la muerte del citado príncipe austriaco las fiestas con que la corte española se proponía obsequiar al Duque de Cambridge, generalísimo del ejército inglés, recién llegado á Madrid, así como el baile que, en su honor, se disponía en la embajada de la Gran Bretaña.

Por tales razones, esta parte de nuestra crónica habrá de pecar naturalmente de deficiente, si bien creemos poder indemnizar en la próxima á nuestras lectoras de tan forzada omisión, por cuanto sabemos que se están ultimando los preparativos para algunas notables fiestas particulares, una de las cuales será probablemente la que den en los salones de su magnífico palacio los Marqueses de Linares con motivo de haber expresado Su Majestad la Reina Regente sus deseos de conocer la artística morada de estos nobles personajes. De realizarse tal noticia, como es de creer, cabe asegurar de antemano que dicha fiesta será un acontecimiento, pues un baile en aquel palacio, atestado de curiosidades de varias épocas y en el que se admiran las obras de nuestros

más famosos pintores, deberá figurar ciertamente entre los más notables de los celebrados en las residencias aristocráticas de la corte.

—A falta de esta clase de distracciones, los madrileños acuden á las



18. - Toca

veladas que les ofrecen el Ateneo y la Sociedad de Conciertos, y á las funciones teatrales.

Noches pasadas el hermoso salón de sesiones del Ateneo estaba lleno de una distinguidísima concurrencia entre la que figuraban muchas y conocidas señoras que luciendo elegantes trajes ocupaban las anchas tribunas de aquel salón, en el cual se celebraba una velada literaria-musical dedicada á Beethoven y sus obras.

El Conde de Morphy, secretario particular de la Reina Regente, y en la actualidad presidente de la Sección de Bellas Artes de la ilustrada corporación, y persona de gran inteligencia en asuntos musi-



19. - Vestido de jovencita de 14 años



20. - Manguito

de una solemnidad artística, digna á no dudarlo de la fama del genio ilustre á quien estaba dedicada.

—Puesto que de música hablamos, justo será hacer mención de la inauguración de las sesiones de la Sociedad de Conciertos que dirige el maestro Bretón.

El comienzo de la nueva campaña ha sido brillantísimo, pues aunque antes se celebraban estos conciertos en primavera, y ahora se han inaugurado en invierno, el frío que pudiera comunicarse la crudeza de la estación,

damiento formando vistoso y poético marco con sus encantos las damas más bellas de Madrid; no se necesitaba más para comunicar á dicho acto todo el majestuoso atractivo



C 21. - Abrigo ruso para niña de 8 años



B 17. - Redingote de niña de 4 años

cales, leyó un bien escrito discurso en que trazaba á grandes rasgos la biografía de Beethoven, deteniéndose en los puntos culminantes de su existencia musical. Como era de rigor, hizo un ligero juicio crítico de algunas de sus obras, á continuación del cual, una orquesta, colocada en un tablado y dirigida por el maestro Bretón, comprobaba la exactitud de las afirmaciones del conferenciante, ejecutando la pieza sobre que versaban sus comentarios.

De este modo pudo oír la selecta concurrencia la hermosa overtura de *Egmont*, el andante de la quinta sinfonía, el *allegretto* de la octava que fué repetido entre atonadores aplausos, y otras varias piezas de tan difícil ejecución como llenas de primorosas filigranas, habiendo terminado la conferencia con la ejecución del gran final de la tercera sinfonía, la *Heroica*, verdadera joya del arte lírico.

El acto realizado en el Ateneo de Madrid revisió los caracteres de una solemnidad, y como la conferencia de que nos ocupamos ha sido la primera de las que se propone dar el Conde de Morphy sobre el mismo asunto, es de presumir que el éxito de las restantes sea no menos brillante y completo.

La música del insigne maestro alemán alternando en una misma velada con las galas de nuestro idioma, tan rico y sonoro como ella; en un recinto tan á propósito como el del Ateneo matritense, donde se hallaban congregados los hombres más conspicuos en todos los ramos del saber, y á mayor abun-



22. - Traje de recepción

23. - Traje de visita

desaparece ante el calor del público electrizado al oír obras como la *Romanza en fa*, obligada de violín, que ha figurado en el programa del primer concierto y hubo que repetir para acallar los aplausos del público.

Es de creer que las siguientes sesiones correspondan á la primera, pues sabido es que el maestro Bretón, en quien hoy más que nunca tiene fijos sus ojos el público con motivo del próximo estreno en el Teatro Real de su ópera *Los Amantes de Teruel*, se distingue por su tacto especial para escoger obras de un mérito incuestionable, algunas ya conocidas del público madrileño, que las admira más cuanto más las oye.

De todos modos el bonito teatro del Príncipe Alfonso será el punto de cita de todos los aficionados á la buena música, y como se le ha acondicionado perfectamente con caloríferos y demás medios necesarios para hacer cómoda su estancia en él durante la actual estación, es casi seguro que los conciertos dirigidos por el maestro Bretón tendrán un público asiduo y numeroso, cual se merece la importancia de esta clase de espectáculos.

—Otro de los actos celebrados en esta quincena con toda solemnidad, por más que le hayan quitado algún brillo esas malhadadas cuestiones de etiqueta que con tan lamentable frecuencia se suscitan en muchas ceremonias de nuestra España, ha sido la inauguración del magnífico templo de San Francisco el Grande, en cuyas obras de restauración han empleado du-



24. - Camarera Luis XIII

tantas joyas del arte por todos conceptos, cabiendo á los contemporáneos el orgullo legítimo de asegurar que al contemplar las generaciones futuras las preciosidades que encierran, deberán formar, con respecto á los progresos del arte en el siglo XIX, el mismo entusiasta juicio que hoy nos merecen las obras legadas por los grandes maestros de los siglos XV y XVI.

Y no tan sólo se ha dotado al templo recién restaurado de los productos del arte moderno, sino que se han aprovechado en él otros más valiosos si cabe, de épocas anteriores, descollando entre ellos dos magníficas sillerías, procedente la primera del histórico convento del Parral en Segovia y la segunda del famoso monasterio del Paular.

De todo ello resulta hoy que la corte, tan pobre en edificios monumentales, po-

rante largo tiempo sus reconocidas dotes la mayor parte de nuestros más famosos artistas.

Era por cierto sensible que la capital de España no ofreciera á la admiración del extranjero un monumento que pudiera, no ya aventajar, sino igualar siquiera, á los que son gala y asombro de muchas ciudades de provincia, y si bien la iglesia de San Francisco el Grande dista bastante de ser, en punto á atrevida arquitectura y á riquezas escultóricas, lo que son las catedrales de Toledo, Burgos, Sevilla y León, y otros muchos templos de nuestra católica España, en cambio ofrecerá en adelante por su artística ornamentación interior una admirable muestra de la pintura y escultura españolas en el siglo presente.

Rivera, Ferrant, Plasencia, Moreno Carbonero, Muñoz Degrain, Domínguez, Casado, Cubells, Jover, Hernández, Contreras y otros no menos aventajados pintores han hecho cumplido alarde de su inspiración en los bellísimos frescos y cuadros que exornan el templo, y los escultores Suñol, Bellver, Samsó, Benlliure, Gandarias y Moltó han demostrado á su vez ser dignos émulos de los maestros que á tan alto nivel pusieron la escultura en la época del Renacimiento.

La capilla mayor, así como las otras seis que hay en torno á la redonda nave central, son otras

al alma de sus oyentes; y sin emplear esas frases trilladas y esas comparaciones vulgarísimas que menoscaban en vez de acrecentarlo el tema de que se trata, expone con palabra fácil, elocuente y castiza, y en forma sensible el ideal de infinita hermosura y bondad de María, logrando tener en suspenso la atención hasta de las personas que acostumbran á asistir á los sermones para entregarse á un plácido y beatífico sueño, lo cual no es pequeño triunfo.

Así es que cada día acude mayor y más selecta concurrencia á oír al magistral de Barcelona, y entre el auditorio, compuesto en gran parte de personas doctas, se prodigan las más cumplidas alabanzas á sus discursos.

— Pasando ahora á tratar de cuestiones menos serias, pero que, á nuestro modo de ver, no dejarán de agradar á nuestras lectoras, daremos á continuación algunas noticias que tomamos de un curioso estudio gastronómico publicado por un periódico y en las que se hace relación á lo que se come en las principales cortes de Europa.

La Reina Victoria de Inglaterra es partidaria decidida de la cocina escocesa, y sus comidas empiezan siempre con una sopa, en cuya composición entre la harina de avena; bebe cerveza, le gusta



25. - Gitana

mucho el jamón crudo, nunca falta en su mesa el de Trevélez, que la envían de Granada, y come un pan especial muy cocido y muy apretado.

La Reina de Suecia se alimenta muy sólidamente; el beefsteak no falta en ninguna de sus comidas; uno de los platos favoritos es el salmón crudo, conservado de un modo especial en tierra, y otro unas albondiguillas hechas con judías, huevos y leche, frito todo con aceite.

En la corte de Alemania se ha comido hasta ahora á la francesa, con excepción de la Emperatriz Victoria, que prefiere la cocina inglesa, que mezcla con muchos platos de pastelería, pero según las noticias más recientes, el actual Emperador ha dado orden de proscribir de su mesa todo lo que no sea genuinamente alemán.

La Gran Duquesa de Baden, que tiene fama de ser la que mejor mesa sostiene en



26 á 31. - Peinados de baile

see un templo que visitará con detenimiento el forastero, y en cuyas obras de arte podrá estudiar, al mismo tiempo que el mérito de nuestros antepasados, la inspiración y habilidad de los contemporáneos.

— Puesto que de asuntos artísticos y religiosos venimos ocupándonos, no huelga dar aquí noticia sumaria del éxito que está alcanzando en Madrid otro artista de la palabra, que con la profundidad del pensamiento, la elevación de ideas y la estética de sus brillantes conceptos, está demostrando hace días que el arte de la oratoria sagrada es muy otro del que los Campazas de nuestro tiempo suelen usar en la cátedra del Espíritu Santo.

Al decir esto nos referimos á las conferencias religiosas que el ilustrado canónigo de la Catedral de Barcelona Sr. Vallet está dando en la iglesia de Monserrat ante una concurrencia tan numerosa como escogida.

El Sr. Vallet, que dedica estas conferencias á enaltecer á la Virgen María en cuantos conceptos es digna de encomio, así por lo que respecta al religioso, como por lo que hace al filosófico y al poético, ha sabido cautivar en todas ellas á su auditorio, huyendo de hacer gala de una enfadosa erudición, antes bien hablando

Alemania, se hace ella misma el café en una preciosa cafetera rusa de oro niquelado.

En la corte de Italia se sirve á diario en una magnífica vajilla de oro; no se beben más que vinos del país y nunca falta el *fritto*, compuesto de cogollos de alcachofa, hígado y crestas de gallo.

La Condesa de París ha adoptado la cocina inglesa, y en casa del Duque de Aumale se sirve siempre la sopa de ajo como primer plato del almuerzo.

La Reina Isabel es muy aficionada al cocido de Castilla, que come con mucha frecuencia, bien sazonado y compuesto con sus adherentes de morcilla, chorizo y tocino.

La Reina Regente, doña María Cristina, es muy partidaria de la cocina alemana y come el asado con compotas, especialmente con la de grosella. Come también, ó al menos comía en los primeros tiempos de su residencia en España, una clase de pan que le amasaba una de las doncellas que trajo de Austria.

— Durante la actual quincena, sólo ha habido en los teatros de la corte un estreno de alguna importancia, el del drama *El caudillo de la Cruz*, arreglo más bien que traducción del escrito en catalán por el Sr. Ferrer y Codina con el título



32. - Castellana Edad media



33. - Traje de baile Restauración

de *Olger*, y que ha llevado á cabo el conocido escritor dramático Sr. Zapata.

Puesto en escena en el Teatro Español, son tan contradictorias las noticias que leemos en los periódicos de la corte, así por lo que atañe á su éxito en cuanto obra literaria, como por lo que se refiere á su ejecución, que no podemos anticipar un concepto exacto de uno y otra, si bien de la lectura de los juicios críticos, más ó menos apasionados, de dichos colegas, no parece aventurado deducir dos cosas: que el citado drama no ha sido lo que en el moderno lenguaje teatral se llama un éxito y que los versos del Sr. Zapata en nada desmerecen de los que le han dado tan envidiable fama de poeta inspirado y castizo.

Por lo demás, poco tardaremos en poder apreciar el arreglo del drama *Olger*, pues es de presumir que la compañía del señor Vico lo ponga en escena en nuestro teatro Principal en la próxima temporada de primavera.

En el Real sigue alcanzando merecidos triunfos nuestra antigua conocida Medea Borelli, la cual acaba de hacerse aplaudir con entusiasmo en el difícil papel de protagonista de *Semiramis*. La compañía del regío coliseo ha recibido un valioso refuerzo con la Van Zandt, que debutará con *Dinorah*, y como además se espera á Gayarre tan luego como termine sus compromisos en Nápoles, en cuyo teatro de San Carlos está haciendo una brillante campaña, es de esperar que la temporada actual forme época en los fastos del teatro de la Plaza de Oriente.

BARCELONA

La temperatura primaveral de que ha tiempo venimos disfrutando, y que ni el anticiclón anunciado por el ya famoso Noherlesoom ha conseguido alterar, por más que haya hecho sentir sus efectos en comarcas poco distantes de la nuestra, confirmando así los vaticinios de aquel meteorologista, convida como es natural á frecuentar los paseos, á visitar los pintorescos alrededores de nuestra capital y aun á tomar apaciblemente el sol en el Parque, lugar tan temido antes de celebrarse la Exposición por su fama de malsano, y tan concurrido durante ella, así de día como de noche, sin miedo á reumatismos, constipados y demás afecciones catarrales.

Así que el Paseo de Gracia presenta, especialmente al medio día de los festivos, un aspecto comparable con el de la Castellana en Madrid ó el Bosque de Boloña en París, pues en sus anchurosas calles de árboles acude á pasear, escuchando los melodiosos acordes de la Banda Municipal, la parte más granada de nuestro vecindario, siendo en considerable número las señoras que ostentan allí lujosas *toilettes* y que con su presencia en dicho paseo hacen que no se eche de menos el poético verdor que en verano ostentan sus frondosos árboles, que desnudos hoy de hojas pagan su tributo anual al invierno.

Nuestras costumbres no han admitido hasta ahora que las familias de posición desahogada se exhiban en el paseo de Gracia en sus elegantes carruajes, como es moda en los de las capitales citadas, lo cual, si priva al citado paseo de cierta suntuosidad, es en nuestro concepto ventajoso para el sexo feo, que así puede contemplar y admirar más de cerca y con mayor espacio los atractivos de las damas, á la par que conveniente para éstas, por cuanto el ejercicio á pie es más higiénico y por otra parte así satisfacen más fácilmente esa disculpable coquetería femenil que consiste en hacer gala de su belleza y del gusto y elegancia de sus trajes.

En esto, como en tantas otras cosas, se demuestra el sentimiento eminentemente práctico del pueblo catalán.

Y que tal costumbre obedece sin duda á las expresadas causas y no á carencia de trenes más ó menos lujosos, lo prueba el que en otras ocasiones, como al celebrarse en el Hipódromo las carreras de caballos ó al asistir á los espectáculos nocturnos, llama la atención la interminable fila de carretelas, berlinas, landós y otros vehículos que á ellos conducen á nuestras principales familias, pues en Barcelona como en otras muchas ciudades se ha observado que á medida que se han multiplicado las líneas de tranvías, ómnibus y otros medios de locomoción á precio reducido, ha aumentado considerablemente el número de coches de alquiler y más aún el de los de propiedad particular.

El Parque parece ser el sitio llamado á pasear en carruaje, lo cual tiene su explicación, pues desparramada la concurrencia por su anchuroso recinto y sus numerosas alamedas, no ofrece la concentración que el paseo de Gracia, y por consiguiente desaparecen las causas que en éste motivan el paseo á pie. Aquellos hermosos jardines, aunque abiertos ya al público, no han vuelto todavía á su estado normal, ni es de presumir que así suceda hasta que desaparezcan las últimas reliquias de la Exposición, ó mejor aún hasta que la primavera, al permitir el renacimiento de las galas de la naturaleza, disipe los restos del recelo que aun inspira aquel ameno sitio, que será con el tiempo el predilecto para esparcimiento de los barceloneses.

—Aunque todavía falta un mes para el Carnaval, ya ha salido á luz el alegre antifaz y se han celebrado algunos bailes de máscaras públicos y particulares, y se preparan las reuniones y asaltos propios de este bullicioso período.

El Liceo ha inaugurado la serie de bailes que suele dar todos los años, y el celebrado de la víspera de la Candelaria, al que es indispensable asistir aunque no se acuda á otros, ha estado en el actual tan concurrido que era literalmente imposible, no ya bailar, sino moverse en la platea, salón de descanso, corredores y demás dependencias, á pesar de la vasta capacidad

del local: calcúlese por esto los millares de personas que figurarían en él.

Se ha hecho tantas veces la descripción de lo que es un baile de máscaras en el Liceo, de la pasmosa magnificencia de su salón, de la elegancia de sus adornos, de la profusión inconcebible de su alumbrado, y de la animación que allí reina, que juzgamos ocioso detenernos en ella: sólo sí diremos que vale la pena de contemplarlo, y aun aconsejaremos á las personas que no lo hayan hecho aún, que se tomen la molestia de asistir á uno de dichos bailes, pues á pesar de los elementos heterogéneos que constituyen su concurrencia y de ciertas libertades imposibles de evitar en una diversión que, si bien se anuncia con el carácter de particular, es notoriamente pública, saldrán complacidas y maravilladas del asombroso golpe de vista que dicho coliseo en tales noches ofrece.

Aunque más modestos ó de menos aparatoso esplendor, no están menos concurridos los bailes que celebra en el bonito teatro de Novedades la Sociedad Centro cómico-lírico, en los cuales reina perfecto orden y están favorecidos por una sociedad escogida y sobre todo por lindas jóvenes que, ya en traje de sala ó ya luciendo caprichosos disfraces, se entregan á los placeres de la danza, ó dan á los individuos del sexo fuerte alegres bromas que contribuyen á mantener la animación sin traspasar los límites de una honesta diversión.

Las Sociedades Latorre y Emilio Mario hacen este año sus preparativos para celebrar sus concurridos bailes de máscaras en el Teatro Principal, y siguiendo la costumbre establecida, á los que dé la primera irán unidos grandes certámenes de trajes en los que se otorgarán premios á las mascaritas vestidas con más originalidad, lujo ó elegancia.

Y por cierto que la Sociedad Latorre puede estar satisfecha de la iniciativa tomada por este concepto, pues el favor de que gozan tales certámenes no decae, al contrario de lo que sucede con otros de índole más ó menos análoga, y entre ellos los de la belleza, que después de haberse iniciado con entusiasmo en Viena, y celebrado con menos resonancia en Spa, han acabado por sufrir un fracaso en Turín, en donde las concurrentes al certamen de la hermosura eran en su mayoría de tipos vulgares, y sin disputa mucho menos bellas que la mayoría de las damas asistentes al espectáculo.

—Con respecto á nuestro Teatro Principal, asegúrase que está llamado á desaparecer muy en breve, toda vez que la Administración del Hospital de Santa Cruz se halla en tratos para venderlo junto con el edificio contiguo en donde está instalado el Ateneo Barcelonés, uno y otro propiedad de aquel benéfico establecimiento. Parece también que estos tratos se han cerrado ya, y aun se añade que el comprador es el acaudalado fabricante Excmo. Sr. D. Camilo Fabra.

Ignoramos las ventajas que la Administración del Hospital pueda reportar de la enajenación del referido coliseo, y por consiguiente nos abstenemos de todo comentario acerca de ella; pero séanos dado lamentar la presumible desaparición de un teatro de gloriosa historia, cuyas tablas han pisado tantas eminencias artísticas nacionales y extranjeras y que por sus condiciones de conservación, ya que no de comodidad, aun podía servir de palenque para no menos gloriosas lides escénicas. Desconocemos asimismo el destino que el comprador piensa dar á los edificios adquiridos; pero si en su reconocido amor al arte se propusiera levantar otro templo con arreglo á los adelantos modernos, en vez de construir en sus solares prosaicas casas de habitación, merecería el sincero aplauso de todos los barceloneses y quizás sacara á salvo sus intereses con los rendimientos que aquél pudiera proporcionarle.

—La aplaudida compañía de la Sra. Tubau que actuaba en el teatro en cuestión se ha despedido dignamente del público poniendo en escena la comedia *Por derecho de conquista*, en la que la simpática actriz ha sabido conquistar merecidos aplausos, á pesar de luchar con el recuerdo de otra eminencia de nuestra escena para quien dicha comedia era su caballo de batalla, como se suele decir. Dentro de pocos días, se darán en el citado coliseo las cuatro funciones para que ha sido contratada la *diva* Emma Nevada, empezando con *Sondambula* y siguiendo con *El Barbero de Sevilla*. A pesar de que los precios son un tanto elevados, sabemos que el abono para estas cuatro funciones se halla casi cubierto. Terminadas éstas, actuará en el Principal una notable compañía dramática italiana.

El Liceo ha cerrado también sus puertas, después de una campaña de mediano éxito, sostenida con tanto ahínco como buena voluntad por el tenor De Marchi, á quien el público manifestó todas sus simpatías la noche de su beneficio, y por las Sras. Bellincioni y Roluti. No tenemos noticia de que se prepare en el gran teatro ninguna otra clase de espectáculos para antes de la temporada de primavera.

Con respecto á los demás, juzgamos inútil repetir lo ya manifestado en nuestra Crónica anterior, aunque no debemos omitir el hacer mención del triunfo obtenido en Calvo-Vico por el Sr. Riutort ejecutando el protagonista del drama *Pedro el Bastardo*, ha poco tiempo estrenado en Madrid con mediano éxito. Según noticias, muy en breve debe funcionar en este teatro una compañía de opereta francesa.

PARIS

Diez y seis mil bocks de cerveza, catorce mil sandwiches, diez mil pastelillos de *foie gras*, seis mil sopas, doce mil *savarins*, ochocientas grandes piezas de pastelería, quinientas botellas de

Burdeos, doce mil vasos de ponche, cinco mil de varios refrescos, cuatro mil cafés helados, ocho mil quinientos sorbetes y veinte mil copas de Champagne: tal es el número de vituallas que han pasado desde la repostería establecida en la Casa Consistorial, con motivo del último baile celebrado en ella, á los estómagos de los convidados.

En vista de tan respetables cifras cabe preguntar si éstos habían acudido allí á comer y beber ó á bailar. Hay que tener sin embargo en cuenta que el número de invitaciones ascendía á diez mil; pero de todos modos tan enorme consumo, sobre todo si se considera que las damas ascenderían á la mitad de los concurrentes, sólo se explica por las felices disposiciones de éstos y por el calor que debía producir la aglomeración de personas en los salones del Hotel de Ville.

Y eso que M. Alphaud, el inteligente organizador de todas las fiestas municipales, había completado el alumbrado eléctrico que empezó á instalar en aquéllos el año último; pues si las luces hubieran sido de gas, probablemente habría habido que pedir un buen suplemento de bebidas y refrescos á los establecimientos más próximos.

No es de extrañar tampoco que la concurrencia se divertiera grandemente y que el baile no terminase hasta las seis de la mañana.

—El celebrado en el Gran Hotel por la colonia austro-húngara á beneficio de su Sociedad de Beneficencia ha sido por todos conceptos magnífico. Las galerías de las Fiestas, del Zodiaco, de las Damas, de la Música, de la Lectura, etc., del espacioso hotel estaban profusamente adornadas con banderas de los colores nacionales, flores, arbustos y plantas exóticas del mejor efecto. Los individuos de la comisión recibían con suma afabilidad á los invitados, entregando á las damas los programas del baile delicadamente encuadrados y adornados con diminutas esculturas de marfil y con las armas y colores del Imperio.

Entre dichas damas descollaban la Condesa de Hoyos, embajadora de Austria, que lucía un vestido de seda pajiza adornado de ramos de azulejos, un collar de tres sartas de gruesas perlas en la garganta y profusión de diamantes en la cabeza; y la bella condesa Zichy, esposa del presidente de la Sociedad, que vestía un traje verde agua y rosa, con perlas en los hombros y flores y diamantes en la cabeza.

Más de mil doscientas personas asistieron á esta fiesta, cuyos invitados se sucedieron y reemplazaron hasta las dos y media de la mañana. A esta hora dió principio la cena, servida en mesas grandes y pequeñas, habiéndose reunido más de novecientos comensales en el inmenso salón de los Festines, á los melodiosos acordes de la orquesta de los Tsiganos que ejecutaban con su proverbial destreza las piezas más escogidas de su repertorio.

A las cinco se reanudaron los vales, las patrióticas czardas y las polkas, dándose fin á la fiesta con un cotillón monstruo que terminó cuando ya despuntaba la aurora.

—Las recepciones de la reina doña Isabel están cada vez más concurridas, y uno de estos últimos domingos, un excelente concierto aumentaba con las armonías de la música el atractivo ordinario de estas regias veladas.

Entre las damas presentes se hallaba la princesa Matilde que ostentaba un precioso vestido Imperio, de crespón de China gris perla bordado de plata y recogido sobre una falda de punto de Alenzón; cola de crespón de China forrada de raso, diadema de brillantes y magnífico collar. También estaban allí el embajador Sr. León y Castillo y su esposa, aplaudiendo á los hermanos Juan y Eduardo de Rezske, los dos artistas de moda.

El palacio Basilewski es uno de los más hermosos y á propósito de cuantos hay en París para esta clase de recepciones. Sus dos inmensos salones, reunidos por una columnata dorada, y sobre todo, la escalinata, son verdaderamente de aspecto monumental. El comedor, donde se dispone el buffet, es azul y oro, separándose en esto de las leyes modernas, que exigen que dicha pieza sea oscura y de aspecto glacial. Para nosotros, son cien veces preferibles los colores claros y alegres para una habitación destinada á no engendrar melancolía. Siendo indispensables el buen humor y un excelente apetito para todo convidado que se respeta, ¿por qué no excitarlos con objetos y adornos risueños y animados?

—Los aficionados al arte escénico no se paran en barras en ninguna parte; y en París, no bastándoles ya las comedias, se dedican á organizar óperas caseras. Verdad es que en esto se les han anticipado en Barcelona, pues recordamos haber asistido hace algún tiempo á la representación de *La Favorita* en un teatro casero de cierta calle del Ensanche.

Anúnciase que muy pronto se celebrará en casa de madama Gallet, aficionada de *primo cartello*, una velada lírica en que se cantará la *María Magdalena* de Massenet. La dueña de la casa desempeñará el papel principal, y la secundarán excelentes artistas. En cuanto á las decoraciones, no puede afirmarse que sean de los más eminentes pintores escenógrafos; pero los *dilettanti* no pecan de exigentes en esta materia, y una buena música, acompañada por el mismo compositor, puede muy bien prescindir de las pompas del decorado. Esto recordará las *Pastoral's Plays* de Shakespeare, que tanto éxito tienen en Inglaterra.

—El peinado, ó mejor dicho, los adornos que se le agregan para las reuniones nocturnas, reviste hoy tal importancia que no es de extrañar que constituya una de las preocupaciones de las señoras. No diremos que se haya efectuado una revolución

en el arte de peinarse, pero sí que se han introducido algunas modificaciones que dan lugar á cierta diversidad en el modo de ponerse diademas, pompones, penachos y cintas.

Es uso muy adoptado todavía el llevar la nuca despejada, con los cabellos levantados hacia la coronilla. Este uso no tiene ningún inconveniente y realza todas las bellezas, cualidades sobrado recomendables para que no se desista de él. Además, la moda de los vestidos Directorio y las cintas á lo emperatriz Josefina no le han hecho perder nada de su favor.

Las mujeres cuyo perfil es irreprochable pueden llevar bandós á la griega y el moño bajo, con las cintas un poco atrás. Estas se usan de varios modos y haciéndolas muy cortas, sirven de base á una diadema de flores ó de perlas.

Las cintas salpicadas de brillantes, con penacho de la misma clase, son de mucha distinción.

La moda de las cintas á la Emperatriz ó á la griega han resucitado otra, muy conocida de nuestras abuelas. Nos referimos á la diadema á la Féronniere, que algunas jóvenes empiezan á llevar, hecha de flores ó de diamantes: esta diadema, como es sabido, cruza toda la frente por su parte media, y va á ocultarse entre los bandós del peinado. Si se adopta esta moda, dicho se está que desaparecerá esa profusión de rizos que tantas frentes bellas ocultan hoy.

—La creciente penuria en punto á obras dramáticas nuevas hace que los empresarios de los teatros parisienses tengan que recurrir al antiguo repertorio para sostenerse, con lo cual además de favorecerse á sí mismos, prestan un verdadero servicio á la juventud, permitiéndole admirar el genio dramático de los escritores que fueron y comparar sus producciones con las de los contemporáneos. Hoy puede decirse que Alejandro Dumas domina en toda la línea. *Enrique III* en el teatro de la Comedia Francesa, *El Caballero de Casa Roja* en el de la Puerta de San Martín, *Calígula* en el del Odeón, *La Reina Margarita* en el del Chatelet y la *Dama de Monsorzeau* en el de la Opera, producciones todas del ingenioso autor de tantos dramas y novelas que han enriquecido la literatura francesa, son las que hoy acude el público á ver y aplaudir con preferencia.

Los demás teatros no ofrecen nada que valga la pena de mencionarlo.

Pero sí la merece, y puesto que de teatros hablamos, una novedad por demás original, introducida en el Jodrel de Londres. Consiste ésta en que el telón de hierro, usado en muchos teatros para evitar incendios, ha sido reemplazado por un «telón de agua,» al que su inventor da el nombre de *The Niagara curtain* (El telón Niágara).

Compónese de unos quinientos chorros, tan juntos y espesos al caer, que forman prácticamente una sólida capa de agua á través de la cual difícilmente podrían penetrar las llamas. Se enseña este telón al público después de cada representación con objeto de inspirarle toda confianza para un caso de incendio. Ahora sólo falta que al llegar este caso se conserve la serenidad y sangre fría necesarias á uno y otro lado de la líquida cortina.

UNA PARTIDA DE JUEGO

Corrían los últimos años del reinado de Felipe III y eran muchos los aventureros que pasaban al nuevo mundo en busca de fortuna, que encontraban ó no, bien que no repararan en los medios. Después de haber recorrido parte de España, sin más objeto que huir de su convento y recobrar su libertad, una mujer singular, aventurera también y mal hallada aquí, puso las miras más altas y se fué al otro mundo también.

Se fué en traje de hombre y bien armada, traje que había adoptado ya desde que ahorcó los hábitos, y sentó resueltamente plaza de soldado, sin que nadie tuviera la menor duda ni sospecha sobre la autenticidad de su aparente sexo.

Ni es maravilla que así fuera, como quiera que la tal doncella tenía, por decirlo así, todos los síntomas de hombre: bravura de genio, lo primero; voz recia y dura, lo segundo; y lo tercero, todo su individuo en conjunto y en detalle. Era de estatura prócer para hembra; de talla más que regular para varón; sin cosa de redondez en sus formas, pues se había secado los pechos con cierto remedio judío, aunque tan católica ella; pero bien que enjuta de carnes mórbidas, bastante musculosa y membruda. Sobre esto, tenía el rostro velludo, el cabello hípido y el color fosco, la frente aadaz, las cejas fuertes, la vista punzante, la nariz grande, larga, acabalgada, la boca impudente, impúdica en su misma castidad, rasgada, desgarrada, revuelta...

Una mujer así no es sino un hombre. Era doña Catalina de Erauso, prófuga del convento de dominicas de San Sebastián de Guipúzcoa y conocida en la historia con el célebre nombre de la *Monja Alférez*. Pero ella se hacía llamar Antonio Erauso.

Esta heroína sirvió quince años con las armas en la mano, habiéndose encontrado en muchas batallas y acciones de guerra, en que siempre se hizo notar por su bravura. El gobernador y capitán general del Paraguay, don Luis de Céspedes Xeria, certifica en documento dirigido al rey, que la brava Monja suelta se portó con heroica bizarría en todos los hechos de armas en que peleó, ora al mando del maestre de campo Diego Bravo de Sarabia, ora á las órdenes del castellano de Arauco, ya bajo la conducta del maestre Núñez de Pineda, ya á la voz del gobernador mismo, quedando todos ellos satisfechos del comportamiento de tan valiente soldado.

En uno de estos empeños de armas hubo de ganar el grado de alférez, aunque no impunemente, pues salió muy mal herida; pero herida y todo salvó el honor de su hueste salvando la bandera.

Pero no todo eran acciones de guerra, pues á vueltas de las lides y fatigas del oficio, venían á compartir el interés de su vida aventuras de otro género, como amoríos, partidas de juego, etc., bien que al azar de unas y otras, venían á parar siempre ó casi siempre en hechos de armas, dado el genio irascible y pendenciero de Catalina, ó sea Antonio Erauso.

Había en Cuzco un baratero, llamado por mote el Cid, mote que había conquistado en sus pendenencias, de las cuales salía siempre vencedor, fueran sus adversarios hombres de paz ó de guerra. Todos los tahures respetaban y aun temían al bárbaro Cid y le pagaban todos el barato tan caro como él quería, porque él ponía la ley en los garitos con su tizona y su palabra de hombre terrible, capaz de beber sangre por vino y vino en las calaveras de sus víctimas.

En el Cuzco estaba entonces también, aunque recién llegado, el alférez Erauso, y una noche que en busca de aventuras se echó á la calle muy gentil de su persona, bien vestido y mejor armado, hubo de topar con dos amigos, ya establecidos en el país, los cuales se le brindaron á acompañarlo, ya que era nuevo en la ciudad.

—¿Y adónde vamos? —preguntó la Monja suelta.

—De picos pardos, — contestaron á una y de buen humor los dos amigos.

—No, — repuso Catalina con desdén: — odio á las mujeres desde que nací y no quiero nada con ellas.

— Señor alférez, — dijo uno de los amigos riendo, — aunque yo no dudo de vuestra palabra, no lo digáis delante de don Pedro de Echevarría, porque os diría que mentís.

— Le metería otra punta y en paz.

— Pues ¿cómo os llevasteis á ancas á la hermosa doña María Dávalos, su esposa?

— Por burlería no más.

— Tampoco os creería, en lo de odiar á las mujeres, — añadió el otro, — don Diego de Solarte, de cuyas dos bellas sobrinas os enamorasteis á la vez.

— No es cierto; ellas fueron las que ambas á dos y á la vez se enamoraron de mí.

— Pero muy adelanté hubisteis de llevar la doble conquista, cuando el tío os despidió de su casa.

— Una me peinaba y otra me despeinaba por peinarla también, y yo las vestía á las dos; pero nos sorprendió el tío á lo mejor y todo quedó en burlerías.

— Pues menos aún os creería la rica mulata aquella de Tucumán.

— Más fea que el mismo diablo, — añadió sonriendo la Monja Alférez.

— Eso no obstó para que fuerais ya á casaros.

— Es verdad. Fué un compromiso más feo que ella y que su madre.

— ¿Y cómo quedó lo del casorio?

— En burlerías también: cortejé á cara descubierta á la sobrina del canónigo provisor, don Antonio Cervantes, y la una me libró de la otra, y luego burlé á la sobrina también.

— Pues una vez que no queréis nada con las mujeres á quienes verdaderamente odiáis, cuando no quisisteis casaros con tan buena moza, vamos contra los hombres.

— Eso es mejor. ¿Adónde vamos?

— Al juego.

— A mi gusto.

— Pero advierta vuestra merced, señor alférez, que toparemos allí con el *Cid*.

— ¿Quién es el *Cid*?

— Un matón, con quien es preciso estar bien.

— En hora buena.

— Cobra el barato cuando y como quiere, y no hay que regateárselo porque es feroz.

— Pues se lo pagaremos: á bien que yo soy generoso de mí, y luego puedo serlo, porque gano siempre ó muy pocas veces pierdo. Pero bueno es ir prevenidos: ya me indicaréis quién es el *Cid*.

— Ya se dará él á conocer.

— Vamos allá.

A la media hora estaba la Monja Alférez en el garito sentada á una larga mesa rodeada de tahures, sentados unos y otros en pie.

Un hombre atroz por su bárbara presencia y su mirada insolente, con su tizona al cinto y el mango de una daga asomando por una abertura del seno, vino á tocar en el hombro al tahur que ocupaba la silla inmediata al alférez.

El tahur se levantó y dejó la silla libre sin réplica ni demora.

El hombre atroz quedó sentado al lado del alférez, el cual no tuvo que preguntar quién era: era el *Cid*.

Habiendo ganado una vez la Monja y retirado en un montón su dinero, dejándolo á la vista en la parte de mesa que le pertenecía, metió la mano el *Cid* en el montón con esa franqueza de quien mira á los demás como subordinados ó inferiores, y tomó á su conciencia algunas monedas.

Catalina Erauso hizo la vista gorda y siguió jugando con cierta indiferencia.

Volvió muy luego á ganar y el temerario del *Cid* á meter la mano en el montón, sacando mayor cantidad, sin cosa de venia ni permiso, á su conciencia siempre.

La Monja Alférez se desentendió otra vez; pero un imperceptible temblorcillo de su labio superior, indicio del próximo estallido de su cólera, anunciaba que iba á pasar algo grave.

En efecto, otra vez volvió á ganar y el *Cid* á meter la mano en lo vedado. La Monja Alférez no le disimuló ya el abuso, y con su daga que tenía ya de oculto preparada, le clavó la mano sobre la mesa.

(Continuará)

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 133

ARITMOGRAFIA

A L B A R I C O Q U E
B A R Q U I L L A
C A L O R I A
C U R U L
C O L
E

CHARADA

Prima y dos es propiedad
De las materias viscosas;
Y lo ejecuta más de uno
Con pie, mano, cuerda ó porra.
Es propio de todo cuerpo
Lo que una y tercia denotan
Y la segunda y tercera
Sujeta, si no está floja,
Nombre es de un corcel, mi todo,
De mitológica historia.

ENIGMA

Somos dos que hacemos una;
Sin ser libro, ni ser árbol,
De hojas estamos provistas:
Cruzadas nos presentamos
Sin ser de ninguna orden;
Ojos tenemos muy claros,
Ojos que sirven de mucho,
Mas ambas sin vista estamos;
Faltas de nariz, á veces
Somos romas, sin embargo,
Y aunque los dientes nos faltan,
Morder sólo es nuestro encargo.

PILDORAS DE BLANCARD
 CON Yoduro de Hierro Inalterable
 NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de París, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo. 1853 1855 PARIS

Participando de las propiedades del Iodo y del Hierro, estas Píldoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores fríos, etc.), afecciones contrarias a las cuales son impotentes los simples ferruginos; en la Clorosis (colores pálidos), Leucorrea (flor blancas), la Amenorrea (menstruación nula o disfunción), la Tisis, la Sífilis constitucional, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles o debilitadas.

N. B. — El Ioduro de Hierro impuro o alterado es un medicamento infiel e irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas Píldoras de Blancard, exijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes

Farmacéutico de París, calle Bonaparte, 40
DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

PARFUMERIE-ORIZA L. LEGRAND
 207, Rue St-Honoré, PARIS

LISTA DE PERFUMES CONCRETOS

PERFUMES-ORIZA SOLIDIFICADOS
 Interesante Descubrimiento Parilense.
12 OLORES
 DELICIOSOS

Bajo la forma de Lápidos y Pastillas Basta frotar ligeramente los Objetos para perfumarlos instantáneamente.

DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

Se vende en España en todas las Perfumerías y Peluquerías.
El Catálogo joya se envía gratis.



PAPEL WLINSI

Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de París.

Depósito en todas las Farmacias
 PARIS, 31, Rue de Seine.

CARNE y QUINA
 El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.

VINO AROUD con QUINA
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la Anemia y el Apocamiento, en las Calenturas y Convalecencias, contra las Diarreas y las Afecciones del Estomago y los intestinos.

Quando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud.**

Por mayor, en París, en casa de J. FERRÉ, Farmo, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIJASE el nombre y la firma **AROUND**

Enfermedades del Estómago

Digestiones difíciles Gastralgia Anemia

Dispepsia Pérdida del Apetito **ELIXIR GREZ** **Vómitos Diarrea crónica**

TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA
 Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor
 PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

Informe favorable de la Academia de Medicina de París

JARABE CROSNIER
 MINERAL-SULFUROSO

Tisis, Bronquitis, Catarros, Laringitis; Enfermedades del Cútit y **GRANULOS CROSNIER** MINERAL-SULFUROSOS

EXIGIR FIRMA CROSNIER. — París, E. NITOT, 21, rue Vieille-du-Temple, y LAS FARMACIAS.

Agua, Polvos y Pasta **Dentifricos**

del **Docteur PIERRE**

de la Facultad de Medicina de PARIS
 8, Place de l'Opéra, PARIS

de venta en todas las Droguerías y Perfumerías.



HIERRO DE QUEVENNE
 El Único Aprobado por la ACAD. de MEDICINA de PARIS

Desde 50 años, los Médicos del mundo entero le consideran como el mas poderoso de los ferruginos para curar ANEMIA, POBREZA de la SANGRE, PÉRDIDAS BLANCAS, etc.

DESCONFIÉSE DE LAS Imitaciones y Falsificaciones IMPURAS, DESLEALES, VENDIDAS BARATO.

Exigir, además de la Firma de **QUEVENNE**, el Sello de la "UNION des FABRICANTS".
 Vendese: 1º en Polvo; 2º en Grajeas.

DEPÓSITO GENERAL del Verdadero Hierro de Quevenne
 (transferido desde el 2 de febrero de 1888)
 8, r. du Conservatoire, Paris

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT** DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

AGUA DE HOUBIGANT La más apreciada para el tocador. HOUBIGANT, perfumista, en París

POLVO OPHELIA Talismán de la belleza HOUBIGANT, perfumista, en París

Curación segura DE la **COREA**, del **HISTERICO** de las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**, de la **Agitación nerviosa** de las Mujeres en el momento de la **Menstruación** y de la **EPILEPSIA** CON LAS **GRAJEAS GELINEAU**

En todas las Farmacias
 J. MOUSNIER y C^o, en Sceaux, cerca de París

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
 PASTILLAS y POLVOS **PATERSON**
 con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de J. FAYARD.
 Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

El único verdadero **PAPEL RIGOLLOT**
 Indispensable en las familias y para los viajeros,

lleva en cada hoja y en cada caja esta Firma ENCARNADA

De venta en todas las Farmacias.

DEPOSITO GENERAL
 24, Avenue Victoria, 24
 PARIS



GARGANTA VOZ y BOCA PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Sñrs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL
 PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
 EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BARRAL dispon casi INSTANTÁNEAMENTE los Accesos de ASMA y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FUMOUBE-ALBESPEYRES, 78, Faubourg Saint-Denis, PARIS, y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTACION
 FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTACION.
 EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS.
 Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

SECCIÓN DE ANUNCIOS
 A. LORETTE, RUE CAUMARTÍN, 61, PARIS



NÚMERO 135

25 DE FEBRERO DE 1889

AÑO VI

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — Una partida de juego (conclusión). — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1. Traje de boda. — 2. Dibujo para fichú de lana Victoria. — 3. Saquito de labor. — 4. Pantalla de mano. — 5 y 6. Cenefas á punto de cruz. — 7. Traje de baile. — 8. Sombrero de teatro. — 9. Sombrero de señorita. — 10 y 11. Trajes de recepción y de visita del figurín iluminado, vistos por detrás. — 12. Traje de señorita. — 13. Abrigo de entretiempo para niña. — 14. Traje de diario para jovencita. — A 15 y 16. *Des-habillés* elegantes. — B 17. Redingote Redfern. — 18. Abrigo bretón. — 19. Brazaletes de plata cincelada. — 20. Traje de baile. — 21. Abrigo de niña. — C 22. Vestido Nelly para niña de 6 años.

HOJA DE PATRONES NÚM. 135. — Matinée elegante. — Redingote Redfern. — Vestido Nelly.

HOJA DE DIBUJOS NÚM. 135. — Dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de recepción y de visita.

EXPLICACION DE LOS SUPLEMENTOS

1. HOJA DE PATRONES NÚM. 135. — Matinée elegante (grabado A 15 en el texto); Redingote Redfern para señora (grabado B 17 en el texto); Vestido Nelly para niña de 6 años (grabado C 22 en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

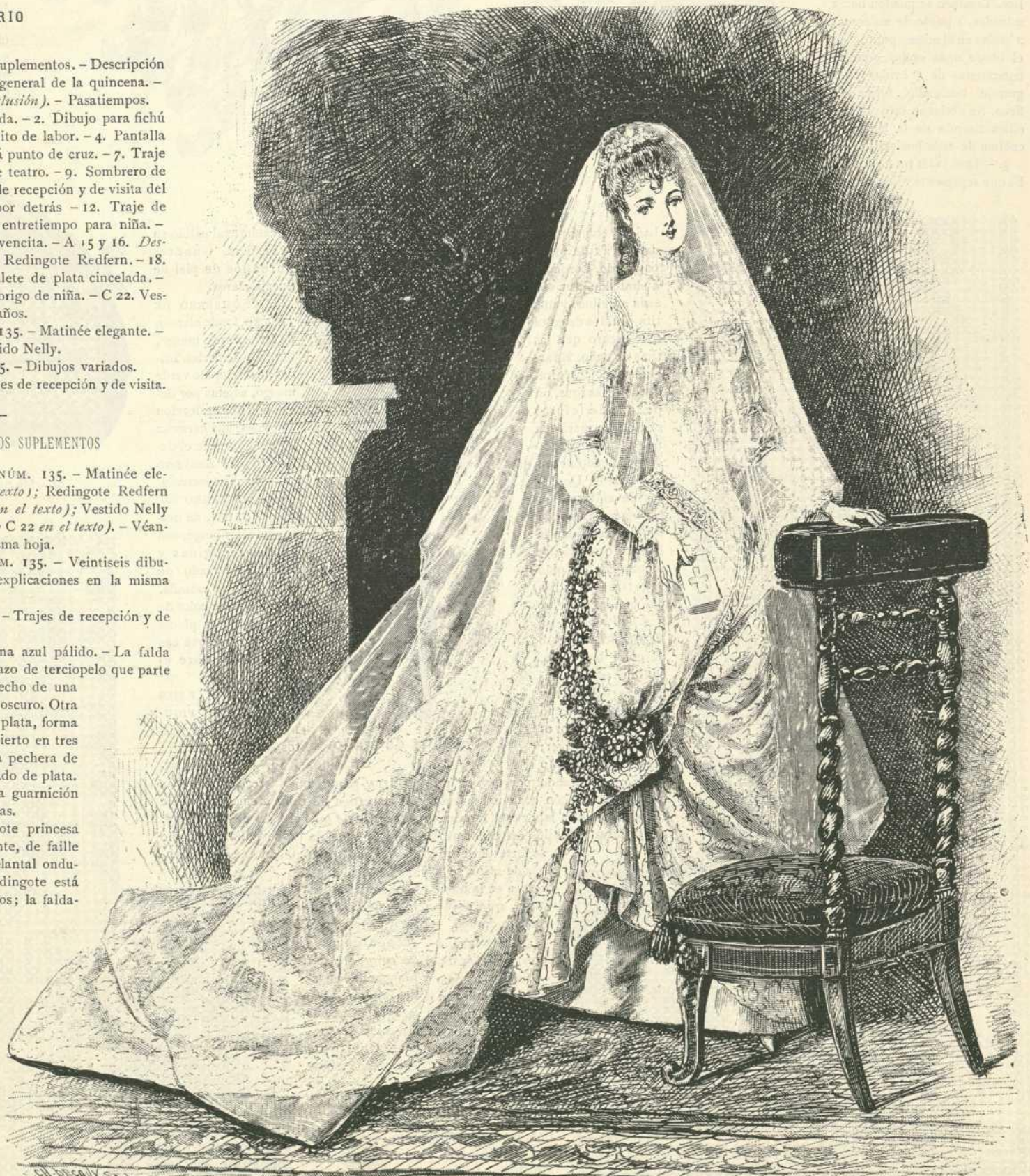
2. HOJA DE DIBUJOS NÚM. 135. — Veintiseis dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de recepción y de visita.

Primer traje, de bengalina azul pálido. — La falda está recogida con un largo lazo de terciopelo que parte del cinturón, el cual está hecho de una ancha tira de terciopelo azul oscuro. Otra tira igual, pero bordada de plata, forma quilla á un lado. Cuerpo abierto en tres partes y drapeado sobre una pechera de terciopelo azul oscuro bordado de plata. Bocamangas adecuadas á la guarnición del cuerpo. Mangas ahuecadas.

Segundo traje. — Redingote princesa formando corpiño por delante, de faille granate, abierto sobre un delantal ondulado de faille liso. Este redingote está adornado de bordados negros; la falda-funda de la misma tela, deja ver al lado izquierdo, entre el redingote y el delantal, una parte bordada. El delantero del corpiño va abierto sobre una pechera plegada en punta y bordada. Mangas nuevas bordadas en los puños. Sombrero de faille granate, guarnecido de alas verdes.

Los grabados 10 y 11, intercalados en el texto, representan estos trajes vistos por detrás.



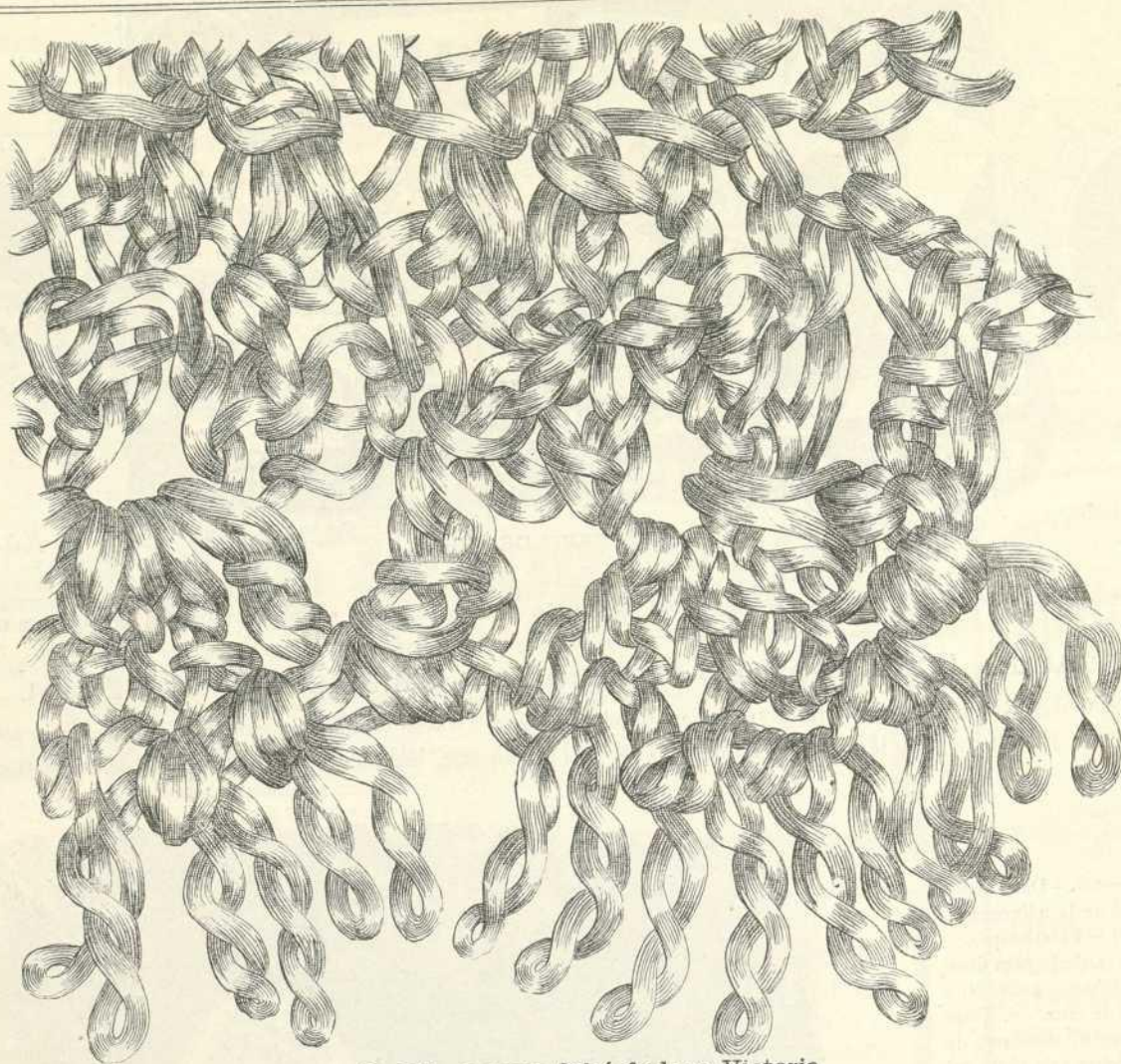
1. — Traje de boda

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

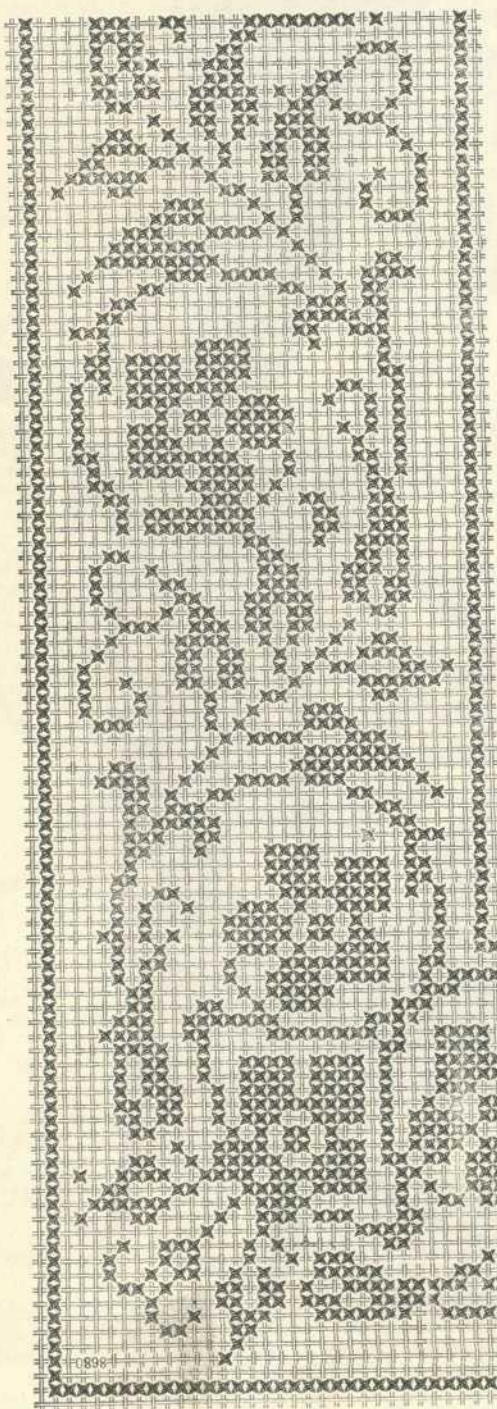
1. - TRAJE DE BODA de la Duquesa de L... - Falda-funda de raso; segunda falda y cola de brocado. Corpiño Renacimiento, de brocado, con descote cuadrado sobre una camiseta de gasa cuyas mangas abolsadas están sujetas con brazaletes de galón bordado. Este mismo galón adorna el corpiño y forma el cinturón, uno de cuyos cabos recoge la falda, uniéndose á la guirnalda de flores de azahar. Corona-diadema; velo de tul de ilusión.

2. - DIBUJO PARA FICHÚ DE LANA VICTORIA. - Se da el nombre de lana Victoria á una bonita lana que se parece y aun se puede tomar por felpilla fina; sus colores son claros y pálidos. Para hacer esta labor se necesita un ganchito grueso y se ha de tener cuidado de no apretar el punto. Nuestro grabado representa un punto que se hace como el llamado Margarita, tirando de cada punto para formar grandes buclecillos. También se pueden hacer 2 bridas, 1 punto de cadeneta; 2 bridas en el mismo punto y en el borde unas ondas grandes compuestas de 7 bridas y un grande buclecillo formando fleco. Se obtienen estos buclecillos tirando de la lana por encima de cada buclecillo.

3. - SAQUILLO DE LABOR. - El que representa nuestro gra-



2.-Dibujo para fichú de lana Victoria



5.-Cenefa á punto de cruz

bado se compone de dos tiras de paño perforado, bordadas á punto de cruz con seda argelina, y una tira de felpa de color más oscuro que las tiras de paño. En seguida se coloca, alrededor de las tiras, un pedazo de felpa ó raso que formará una bolsita con un rizado de cinco centímetros en el bordé. Dos lazos de cinta y unos cordones para formar las asas terminan la labor, que puede montar con facilidad la misma persona que la hace.

4. - PANTALLA DE MANO, de raso de color bordado, con hilos sacados, cañamazo dibujado y punto de lanza hecho con seda. La labor es muy fácil de hacer; basta cubrir el punto de lanza, haciendo por encima un punto sencillo con seda del mismo color. Cuando la labor está terminada, se sacan los hilos del cañamazo;



4.-Pantalla de mano

se forra por el revés de raso y se la coloca en la montura, que es de madera dorada.

5. - CENEFA Á PUNTO DE CRUZ. - Nuestro modelo puede emplearse indistintamente para adornar colchas y velos de butaca de estameña, empleando para bordarlas seda argelina de dos tonos; ó sobre paño perforado, para almohadones, tapetitos, etc., empleando lana de

Penacho azul pálido en la cabeza. Guantes bordados de piel de Suecia claros.

8. - SOMBRERO DE TEATRO, fondo blanco, de faille verde musgo, bordado de perlas. Bridas de terciopelo verde musgo, sujetas por detrás con una aplicación de perlas; una hermosa pluma guarnece el delantero del sombrero con penacho adecuado.

9. - SOMBRERO PARA SEÑORITA, de fieltro de color beige, con las alas recogidas y el borde forrado de seda color de castaña. Lazo de faille color de castaña y larga pluma de color beige que cae por detrás sobre el cadogán.

10 y 11. - TRAJES DE VISITA DEL FIGURÍN ILUMINADO, vistos del lado opuesto.

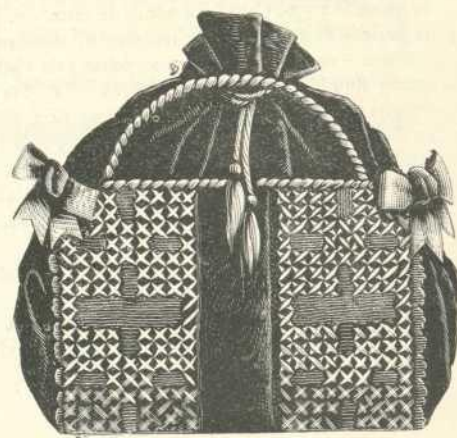
12. - TRAJE DE SEÑORITA, para reunión ó recepción. Falda de bengalina de color crema, ricamente adornada de un bordado de cachemira. Túnica drapeada de bengalina. Corpiño de terciopelo granate, adornado de cuentas multicolores y un bordecillo bordado de cachemira. Camiseta plegada de bengalina de color crema. Mangas de bengalina, adornadas de lazos abrazaderas de color de granate. Cuello de terciopelo granate abierto sobre un segundo cuello de cachemira.

13. - ABRIGO DE ENTRETIMIENTO PARA NIÑA DE 12 AÑOS, de lamosina fondo de color bei-

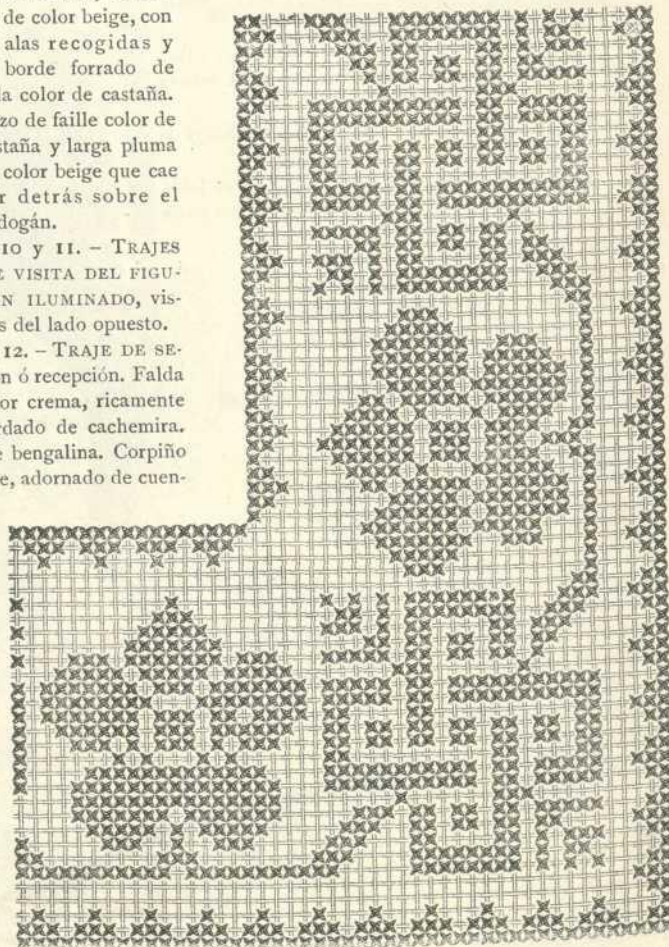
Hamburgo y seda argelina encarnada ó azul sobre paño color de nutria. Se hacen también tapetes de pianos, muy bonitos, de paño perforado, bordando la cenefa y dejando el centro liso.

6. - OTRA CENEFA Á PUNTO DE CRUZ. - Este bordado puede emplearse para cubre-aparadores, sobre tela adamascada ó cañamazo de Java. Si se hace sobre lienzo adamascado ó labrado, se emplea muselina gruesa que se aplica sobre él, para no tener que trasladar el dibujo al lienzo, y se hace la labor á hilos sacados, es decir, que cuando el bordado está terminado, se sacan los hilos de la muselina, tirando de ellos uno á uno. Esta labor, sobre lienzo, se hace con algodón encarnado, único que no se destiñe. Sobre cañamazo de Java se emplea lana Beauvais, que es muy fina y bonita para esta clase de labores. Con estos bordados se pueden hacer preciosas mantelerías rusas.

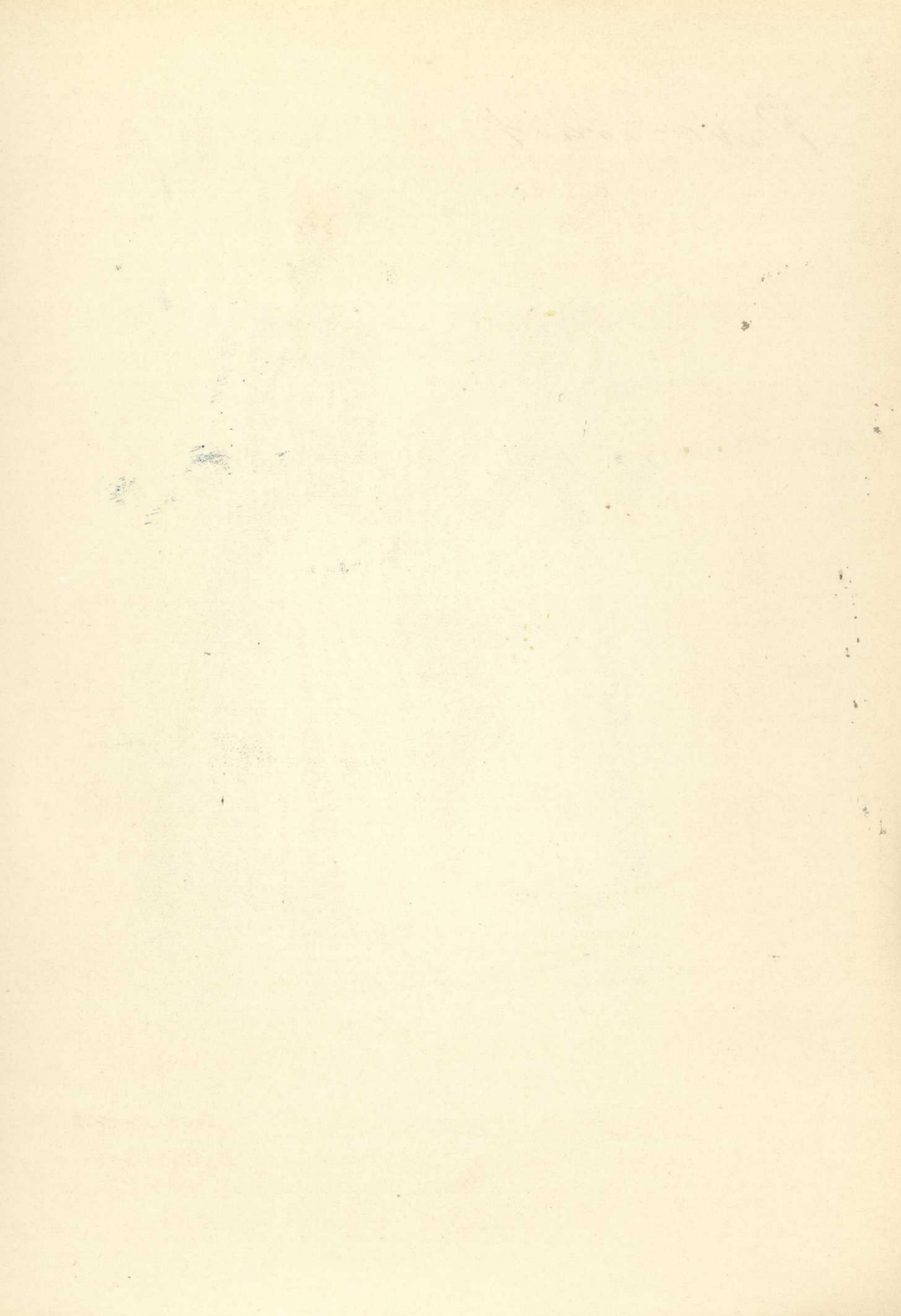
7. - TRAJE DE BAILLE. - Falda drapeada de crespón de China blanco. Vestido princesa con cola, de faille rayado, raso azul pálido sobre fondo blanco, brochado de hojas blancas poco marcadas. Fichú cruzado y mangas abolsadas de crespón de China blanco. Cinturón con cabos largos de cinta azul pálido.



3.-Saquillo de labor



6.-Cenefa á punto de cruz





Henry Holt, Edit.

S. Bas. imp. Patria

Reproduccion prohibida

EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simon, Editores.

VI - N°135

BARCELONA

Para tener la dentadura sana, hermosa y fuerte, y no padecer dolores de muelas úsese el élixir y los polvos de Mentholina dentífica, que prepara el Dr. Andreu, de Barcelona, autor de la Pasta pectoral infalible. Este élixir tiene un sabor y olor exquisitos, y á la par que gran remedio, es artículo de recreo y de higiene, porque deja la boca limpia, fresca y aromática. Pídase en todas las buenas farmacias de España, sus Antillas y en toda la América del Sur.

ge. Capucha, solapas y cinturón de terciopelo encarnado antiguo; las puntas en que termina el cinturón están guarnecidas de madroños adecuados. Sombrero de faille de color beige, guarnecido de terciopelo encarnado antiguo y adornado de lazos de este mismo color. Medias encarnado antiguo muy oscuro.

14. - JOVENCITA DE 15 AÑOS. - Traje de calle, de lana de fantasía gris acero. La falda plegada se abre sobre un delantal de cachemira gris bordado de negro. Unos bordados negros adornan algunos pliegues, las haldetas, el plastrón, el cuello y las bocamangas. Peregrina con tres cuellos. Sombrero negro ó encarnado adornado de gris.

A 15. - ELEGANTE DESHABILLÉ DE MAÑANA. - Falda plegada de surah color de algarrobo, adornada de un ancho encaje de color crema. Matinée elegante de surah color de algarrobo, guarnecida de dos tiras de encaje. Segundas mangas de encaje. Cinturón ata-



7. - Traje de baile

con canesú de tela labrada. Este canesú es redondo por detrás y se prolonga por delante en dos vueltas de faille de color beige bordadas. El delantero es de este mismo faille fruncido junto al cuello en forma de collar, y ajustado á la cintura con unos cordones. Las mangas y la espalda del abrigo están fruncidos junto al canesú.

19. - BRAZALETE DE PLATA CINCELADA, para señorita.

20. - TRAJE DE BAILE Princesa heredera de Austria. - Vestido de faille color de malva, adornado de bordados de oro. El corpiño, con puntas cruzadas, está también bordado de oro, abierto sobre drapeñas onduladas, de tul ó gasa color de malva, sobre viso de raso. Unos ramos de rosas amarillas adornan la falda y el corpiño. Mangas y camiseta de punto de aguja. Collar de raso color de malva, formando lazo bajo una hebilla de brillantes. Abanico de plumas color de malva; el lazo es adecuado de collar. Peinado Imperio, con cintas.

21. - ABRIGO DE NIÑA, de paño encarnado plegado, guarnecido de un cuello y bocamangas de plumas y lazos de faille encarnado. El canesú y el cinturón están fruncidos.

C 22. - TRAJE NELLY PARA NIÑA DE 6 AÑOS. - Vestido de lana de color beige, plegado y guarnecido

do, de raso algarrobo. Si no gustan las mangas perdidas, se pueden suprimir con facilidad, dejando solamente las mangas pagodas.

16. - OTRO DESHABILLÉ ELEGANTE, de cachemira brochada color de rosa antiguo de dos tonos guarnecido de tiras y un cuello Luis XIII de encaje crema. Dobles mangas orladas de encaje. Cinturón Directorio de faille color de rosa antiguo. Este deshábille es de hechura de redingote, con pliegues por detrás y las mangas dobles formando peregrina en la espalda.

B 17. - REDINGOTE REDFERN PARA SEÑORA, de paño azul de Francia, formando chaqueta corta, abierta sobre un chaleco Luis XV de tela brochada. La espalda es de hechura princesa y forma dos pliegues con botones. Plastrón peregrina de tela brochada, formando puntas por delante y por detrás. Cuello de la misma tela. Mangas de codo, con bocamangas. Botones de plata vieja.

18. - ABRIGO BRETÓN PARA SEÑORITA, de paño de color beige,



9. - Sombrero de señorita



8. - Sombrero de teatro

de espantes. Plastrón de terciopelo color de rubí que se prolonga hasta el borde del vestido. Un encañonado rizado, de faille de color beige, forma el cuello. Cinturón de faille beige. Botones color de rubí en las mangas. Este vestido está plegado, por delante y detrás, junto al canesú. Las mangas están fruncidas en el hombro, estilo Doucet.

CRÓNICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

Una catástrofe y un triunfo han marcado, la primera con fatídicos fulgores y el segundo con brillante esplendor, el transcurso de esta quincena.

Ha consistido aquélla en el terrible incendio del Hospital militar, que ha causado, y con justicia, penosa impresión en el ánimo de los madrileños por la índole del edificio y por las circunstancias que en ella han concurrido.

Y en efecto, ver convertido en inmensa hoguera un local en que se asistía á más de 400 enfermos, á las altas horas de una de las noches más crudas del invierno, cuando, precisamente por esto, los auxilios no podían competir en rapidez con la del devorador elemento, y para colmo de horror, estando sus desdichados habitantes en su mayoría imposibilitados por sus dolencias de coadyuvar á su salvación y amenazados de perecer entre las llamas, ó por efecto de la brusca sacudida que su organismo debería experimentar con las impresiones recibidas en tales momentos ó por su inevitable y repentina exposición al aire libre, casi sin abrigo, era espectáculo propio para conmover y emocionar al hombre de corazón más entero.

No es de extrañar pues que en todos los semblantes se reflejara la mayor ansiedad al contemplar aquellas intensas llamaradas que se elevaban á algunos metros de altura, aquella espesísima nube de humo que se

extendía sobre toda la calle de la Princesa y aquellos rojizos resplandores que reflejaban vivamente en todos los edificios inmediatos, ofreciendo un cuadro por demás aterrador.

En este como en todos los grandes siniestros, se han realizado actos heroicos, y cuantas veces circulaba el rumor de que algo grave ocurría en unas ú otras salas, cuando llegaba la noticia de que se temía por alguien, autoridades, militares, bomberos, paisanos, todo el mundo corría, se precipitaba en grupos hacia el sitio del peligro, dispuestos todos á prestar su concurso personal despreciando el riesgo y sin reparar en las consecuencias.

Dos objetivos tenían los esfuerzos individuales y comunes: ante todo salvar la vida comprometida de enterares de enfermos y después extinguir en lo posible el incendio. Lo primero se consiguió, aunque no sin tener que deplorar la muerte de un pobre soldado, que por lo agudo de la dolencia que le aquejaba, no pudo resistir el traslado al inmediato cuartel del Conde-Duque; lo segundo se logró también después de algunas horas de trabajo, si bien el edificio ha quedado en completo estado de ruina.

S. M. la Reina, además de pedir con interés por teléfono continuas noticias acerca de las circunstancias que iban acompañando á la catástrofe, visitó al día siguiente á los enfermos en los nuevos locales donde se les dió asilo, prodigándoles palabras de consuelo con maternal interés, y siendo por tan espontánea determinación objeto de no menos cariñosas manifestaciones por parte de los visitados y del público.

—El triunfo á que antes hemos aludido ha sido el alcanzado por el maestro D. Tomás Bretón con motivo del estreno en el Teatro Real de su ópera *Los amantes de Teruel*.

Habíase creado cierta atmósfera, basada en noticias exageradas, cuando no erróneas, en contra de la obra, y esta circunstancia, unida al deseo del público de ver



10 y 11. - Trajes de recepción y de visita del figurín iluminado, vistos por detrás

si llegaba á implantarse la ópera española después de tantas tentativas frustradas, así como á la popularidad merecida de que el compositor goza en Madrid, hizo que el regio coliseo se llenara completamente.

La victoria ha sido completa, y el maestro Bretón ha visto en una sola noche compensados, de la manera más cumplida y que más puede satisfacer al artista ganoso de gloria y de laureles, los esfuerzos y sinsabores de la lucha sostenida hasta conseguir ver ejecutada su partitura.

Desde los primeros momentos de la representación, el efecto producido en el auditorio fué excelente. Aplaudióse con entusiasmo el prelude, y hubo de repetirse entre ruidosísimas palmadas y bravos la trova con que en el prólogo marca su salida el tenor, cantada deliciosamente por nuestro compatriota el Sr. Valero. Al final se alzó el telón varias veces para que el maestro, que dirigía en persona la orquesta, se presentara á recibir los aplausos unánimes de la concurrencia.

En iguales condiciones se oyó el primer acto y el segundo, y como la ópera, en lugar de decaer, va creciendo en interés, tanto por su inspiración como por su estructura, el entusiasmo del auditorio aumentó en igual medida, repitiéndose las llamadas á la escena con mayor frenesí.

Y en verdad que, á juzgar por lo que aseguran todos los críticos teatrales, *Los amantes de Teruel* es una ópera digna realmente de aplauso, más notable por su rica instrumentación, perfectamente acomodada á la índole del argumento, que por el manejo de las voces, quizás por seguir la influencia del gusto moderno, con trozos muy superiores á los de otras que figuran hace tiempo en el repertorio, algunos de ellos, como el magnífico duo de Isabel y Marsilla en el tercer acto, á la altura de los más famosos de los grandes maestros.

Las principales piezas de esta ópera son la trova de tenor del primer acto, una plegaria de bajo, el mencionado duo y una plegaria de tiple, aparte del prelude de la ópera, lo cual no significa que los demás números sean inferiores, pues todos compiten en melódicos ritmos, motivos originales y gran conocimiento de los efectos musicales.

Todos los artistas que han cantado este drama lírico merecen los más cumplidos elogios; todos han hecho verdaderos esfuerzos para cumplir brillantemente su deber; pero es justo hacer expresa



12. - Traje de señorita

mentación de la señorita doña Bibiana Pérez y del tenor Sr. Valero, los cuales dieron repetidísimas pruebas de comprender que tenían á su cargo una empresa patriótica, y de que no luchaban sólo por su buen nombre, sino por el crédito de la música española. Dentro del límite de sus respectivas facultades es difícil caracterizar con más acierto los personajes y acentuar con más pasión las frases musicales.

Los coros estuvieron asimismo bien, y la orquesta, dirigida, como ya hemos dicho, por el mismo compositor, ha vencido con singular acierto las innumerables dificultades de la instrumentación.

La segunda representación de esta obra, verificada ante un auditorio que llenaba por completo todas las localidades del Teatro Real, ha sido una confirmación del asombroso éxito de la primera.

Y este éxito nos dice que *Los amantes de Teruel* es ópera llamada á representarse en los principales coliseos líricos de Europa, por lo cual, como españoles y como amantes del arte musical, enviamos nuestra modesta, pero sincera enhorabuena, á su distinguido autor.

— Otro de los acontecimientos, pues de tal puede calificarse, que han tenido lugar en el mismo teatro, ha sido el baile de máscaras celebrado por la Asociación de Escritores y Artistas en la noche del 16. Sabido es que este baile anual es ya el único á que concurren señoras para quienes tiene cierto atractivo el aterciopelado antifaz y el misterioso capuchón ó dominó de elegante raso, y que al paso que se desdennan de concurrir á otros bailes en los que predominan ciertos elementos que han acabado por proscibir de ellos al bello sexo que no confunde la discreta libertad, concedida en estos casos por el disfraz y la careta, con la censurable licencia, acuden á la fiesta celebrada por dicha Asociación en la seguridad de que nadie ha de faltar en ella á las conveniencias sociales y en la de que aquellos elementos no se atreverán á exhibirse.

Por esto, el baile en cuestión se ve tan concurrido y animado, habiendo revestido el de este año el mismo carácter de buen tono y suma distinción que ha dado fama á los anteriormente organizados por la misma sociedad, y viéndose favorecido, no tan sólo por elegantes damas de la clase media, sino por las más visibles de la aristocracia madrileña que, ya mezcladas con las bulliciosas masca-



13. - Abrigo de entretiempo para niña

ritas, ó bien ocupando los palcos, realizaban con su presencia el acto alegre á la par que caritativo por la mencionada Asociación celebrado.

Esta puede estar verdaderamente satisfecha del eco que encuentran sus esfuerzos en toda la buena sociedad madrileña.

— Sabido es que en esta baja tierra, á las notas alegres han de acompañar siempre las tristes. Por esto no extrañarán nuestras lectoras que después de hablar de óperas y bailes tengamos que ocuparnos de un suceso triste, cual es el del fallecimiento de una ilustre dama que hace algunos años figuró en nuestra sociedad entre las primeras.

Nos referimos á la señora doña Francisca de Agüero y González, primera duquesa de Prim, y viuda del valeroso caudillo de la expedición á Méjico y de la guerra de África.

Hacia ya mucho tiempo que vivía alejada de la sociedad, casi desde la trágica muerte de su esposo, alejamiento sólo una vez interrumpido para ir á Palacio durante el reinado de D. Amadeo de Saboya y llevar en sus brazos á bautizar el hijo que la reina D.^a María Victoria dió á luz en Madrid.

Esta vez fué la última que se presentó en público adornada con galas; terminada aquella ceremonia, volvió á su casa y á vestir su traje de viuda, que muy pocas veces ha abandonado, consagrando casi el resto de su existencia al recuerdo de su esposo.



14. - Traje de diario para jovencita

Nacida en Méjico en 1830, é hija de una distinguida familia, casó con el general Prim cuando este pasó á aquel país al frente de las tropas españolas. De su matrimonio tuvo dos hijos: el actual marqués de los Castillejos y vizconde del Bruch, y doña Isabel, heredera del título de duquesa, creado por el rey Amadeo al día siguiente de la muerte del general, con la expresa condición de que había de pasar á su hija.

La duquesa de Prim llevaba este título con grandeza de España de primera clase, y era dama noble de María Luisa.

Víctima de una dolencia tan larga como terrible, ha pasado más de dos años luchando entre la vida y la muerte, hasta que por fin ésta ha vencido en la contienda, arrebatando á la noble dama al cariño de sus deudos y amigos y privando á los menesterosos de los socorros que con mano pródiga les suministraba.

Descanse en paz la ilustre duquesa, que obtendrá sin duda en otro mundo mejor el

dido en la primera tan entusiastas aplausos como á las eminencias que habían ejecutado aquella ópera antes que ella, y en la segunda mayores aún que los otorgados á otra artista de no menor renombre y que recientemente desempeñó en el propio coliseo la parte de protagonista de *Lakmé*. Su exquisita vocalización, su voz llena, sonora y de extraordinaria extensión, su acento dramático y su dominio de la escena, depararon á la joven artista norte-americana un triunfo que debió satisfacerla por completo, como satisfecho quedó el público de sus relevantes dotes artísticas. También el tenor Giannini aventajó en su papel al renombrado Talazac, que lo había cantado antes en compañía de la Nevada; y del Sr. Uetam dicen los críticos que desempeñó su parte de un modo superior á todo encomio.

El Teatro de la Comedia continúa siendo venturoso en sus estrenos. El último que en él ha tenido lugar ha sido el de la comedia

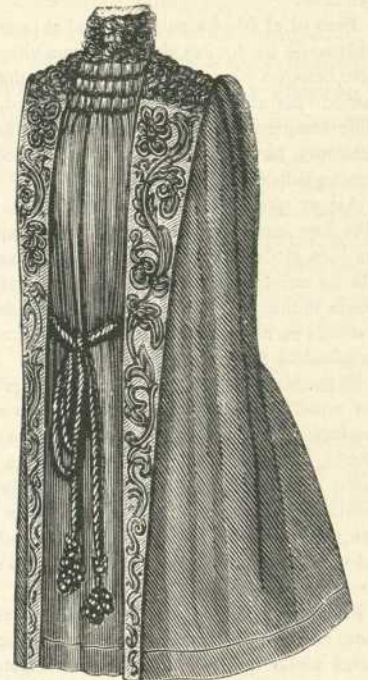


A 15 y 16. - Deshabillés elegantes

premio de las virtudes de que dió repetidas pruebas en este.

—La mayoría de los teatros de la corte están

en tres actos del Sr. Fernández Bremón titulada *Pasión de viejo*, y su resultado ha sido digno de la fama que de excelente escritor goza su autor. Abundante en patéticas escenas, sin efectos de



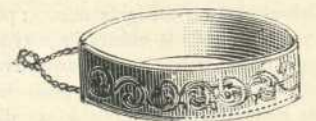
18. - Abrigo bretón



B 17. - Redingote Redfern

haciendo una brillante y fructuosa campaña, á la verdad bien merecida por los esfuerzos de sus respectivos empresarios y artistas.

En el Real, además del brillante éxito alcanzado por la ópera del maestro Bretón de que antes nos hemos ocupado, una distinguida concurrencia ocupa todas las localidades las noches en que canta la señorita Van Zandt, que ha confirmado con creces la fama de que iba precedida. Tanto en *Dinorah* como en *Lakmé*, ha fanatizado al auditorio, compuesto de los más inteligentes aficionados de la corte, los cuales la han conce-



19. - Brazalete de plata cincelada

relumbrón, lleno de situaciones de indiscutible valía, notable por la corrección del lenguaje y por la espontaneidad del diálogo, y de argumento perfectamente desarrollado, proporciona con justicia al señor Bremón entusiastas ovaciones cuantas noches se representa y gran cosecha de aplausos á los artistas que lo ejecutan, en especial á las señoritas Mendoza Tenorio y Bernal y á los señores Mata y Sánchez de León. El decorado y la dirección han sido dignos del renombre de que por ambos conceptos goza la compañía del Sr. Mario.

En el Teatro Lara, el juguete en un acto del



20. - Traje de baile



21. - Abrigo de niña



C 22. - Traje Nelly para niña de 6 años

Sr. Pina Domínguez *Un crimen misterioso* y la comedia en dos actos *Al mejor cazador...* continúan llevando cada noche más concurrencia.

Hasta el Teatro Martín cuenta sus estrenos por afortunados éxitos, y el juguete *Lo pasado, pasado*, de D. Felipe Pérez, ha sido y es todas las noches muy aplaudido.

Sólo el Teatro Español forma excepción de esta regla general. Después del dudoso resultado de los dramas estrenados en esta temporada, ha intentado probar fortuna con la comedia, pero la tentativa ha salido también frustrada, y la comedia en tres actos *Volver á la razón* de D. Arturo Perera no ha logrado excitar entusiasmo alguno.

Desearíamos que el drama *Pero Gil*, próximo á ponerse en escena, destruyera el mal de ojo que parece pesar sobre este teatro.

BARCELONA

Descenso regular del termómetro, vientos huracanados, conatos de nevada y calor más que primaveral, de todo esto nos ha hecho participar la voluble atmósfera durante la última quincena.

Pero ni el frío ha subsistido, ni el ligero manto de nieve ha traspasado los límites de la contigua villa de Gracia, mostrándose benigno y respetuoso con los barceloneses, ni el viento ha causado perjuicios á pesar de su intensidad, y por fin una bonancible temperatura, sobreponiéndose á las alternativas de las presiones, ha vuelto á reinar como de costumbre en nuestro privilegiado clima.

Así es que en los últimos días festivos los paseos y la camپیña han estado concurridos como siempre, y como siempre también el de Gracia ha sido á las horas del sol el punto de cita de nuestra sociedad elegante, á pesar de la ausencia de la banda municipal, que por una disposición de la Alcaldía, comentada en no muy buen sentido por los concurrentes á aquél, ha pasado á tocar al Parque.

El Sr. Marqués de Olérdola parece tener especial predilección por aquellos jardines, y á esto sin duda se debe la susodicha resolución; pero en esto como en todo es fuerza seguir la corriente, y puesto que la corriente no cesa de dirigirse hacia el paseo de Gracia, en él debería continuar tocando la banda municipal, en vez de prodigar sus acordes en las soledades del Parque, á donde no torcerá aquella su rumbo hasta que lo avanzado de la estación ó nuevos atractivos lo enderecen en aquella dirección.

En vano será pues trasladar allí los conciertos matinales, como en vano es llamar la atención del vecindario con las excelentes piezas que ejecuta un buen cuarteto durante la misa de doce en la iglesia de la Ciudadela: durante ésta podrá verse el pequeño templo lleno de personas, habitantes de los barrios inmediatos, atraídas allí, más que por cumplir con el precepto dominical, por oír escogida música; pero se da el caso de que una vez terminada la música, la mayoría de los concurrentes, en lugar de esparcirse por el Parque, van á aumentar la concurrencia del paseo de Gracia, á pesar de la distancia.

Las costumbres de un pueblo son difíciles de desarraigar, y el nuestro tiene tan adquirido el hábito de frecuentar los días festivos hasta la hora de comer (sabido es que en Barcelona la mayor parte de las familias comen á la española) la calle de Fernando y la Rambla en verano é invierno, y el paseo de Gracia en esta última estación, que sólo á fuerza de tiempo, y cuando los referidos jardines sean lo que están llamados á ser, podrá romperse con estas tradicionales costumbres.

—Momo sigue ejerciendo su imperio en nuestra ciudad, y apenas pasa noche sin que se celebre algún baile de máscaras.

El Liceo, el Principal, el Circo, Novedades, Eldorado, el Olimpo y otros teatros así como diferentes salones están ocupados, por lo menos un día de la semana, por los amantes de la danza, y aun ha habido noche en que se han dado seis de dichos bailes sin que en ninguno de ellos faltara numerosa concurrencia; y es que con dificultad habrá pueblo más aficionado á esta diversión que el barcelonés, lo cual no deja de producir marcados efectos en muchos de nuestros jóvenes, cuya salud, después de la larga temporada de Carnaval, se resiente de las noches perdidas. Esto no dejan de saberlo, pero váyase á los jóvenes con prudentes consejos cuando de divertirse se trata.

De los bailes del Liceo ya nos ocupamos en la anterior revista, y descrito uno están descritos todos; en cuanto á los demás, llévase hasta ahora la palma los celebrados en el Teatro de Novedades por la sociedad Centro cómico-lírico, cuyo segundo baile, favorecido por una concurrencia numerosísima y selecta, estuvo aún más brillante que el anterior. Abundaron en él los disfraces, algunos sumamente elegantes y caprichosos, mereciendo especial mención una comparsa de lindas jóvenes vestidas con la posible propiedad de saltamontes, y otra usando trajes masculinos de la época del Directorio, en los que todas las prendas, hasta los largos bastones, eran de rigorosa autenticidad. En la confección de unos y otros trajes debió haber mediado alguna persona de conocimientos artísticos. La nutrida banda municipal, guiada por la inteligente batuta del señor Rodoreda, tocó bonitas piezas y más apropiadas al compás de la danza y á lo bullicioso de la fiesta que las ejecutadas en el baile anterior, por más que éstas fuesen de mayor mérito en cuanto á composición é instrumentación. Los concurrentes salieron complacidos del Teatro de Novedades, citándose para el tercero y último baile que en él dará la expresada sociedad en uno de los días de Carnaval.

Debemos asimismo hacer mención, por lo homogéneo y es-

cogido de la concurrencia, de los que celebra en el Teatro del Olimpo la sociedad dramática *El Fomento barcelonés*.

Pero el gran acontecimiento, en esta clase de diversiones, es el baile de trajes que están organizando los individuos del Círculo artístico de Barcelona, y que deberá tener lugar en el precioso Teatro Lírico. Los socios de dicho Centro han formado decidido empeño de que esta fiesta sea notable por todos conceptos, y no cabe duda de que lo conseguirán. Contando ya con la juventud más florida de nuestra ciudad y con las principales familias de la misma que se muestran dispuestas á secundar con entusiasmo el pensamiento de los iniciadores del baile, es de presumir que éste sea, como hemos indicado, un acontecimiento. Siendo de trajes, y no de máscaras, dicho se está que la careta huelga en él, y que el disfraz será obligatorio tanto para el sexo bello como para el feo, aunque se admite también el uniforme. El precio de la entrada se ha fijado en veinticinco pesetas para los caballeros, y diez para las señoras: las tarjetas serán personales é intrasmisibles y llevarán un número de orden que servirá de garantía personal para la comisión invitadora.

A estas noticias podemos añadir que el bonito salón del Teatro Lírico, ya elegante de suyo, recibirá nuevos y caprichosos adornos combinados con la maestría y gusto de que en estas ocasiones saben hacer gala nuestros artistas, y que se organizará además una tómbola de objetos de arte, teniendo opción á premio las señoras por medio del mismo número de orden de sus tarjetas respectivas.

Todo hace augurar, pues, que el próximo baile del Teatro Lírico estará digna y extraordinariamente concurrido, y que cuantos por negligencia ú otras causas voluntarias descuiden en tiempo oportuno la adquisición de billetes, tendrán después que arrepentirse de ello, pues no es frecuente participar de una fiesta como la que se prepara.

—Con motivo del quincuagésimo aniversario de la publicación de las poesías de *Lo Gayter del Llobregat*, que fueron el punto de partida del renacimiento de la literatura catalana, la «Lliga de Catalunya» ha celebrado en el salón de Congresos del palacio de Ciencias, construido para la Exposición universal, una solemnidad literaria en honor de D. Joaquín Rubió y Ors, autor de dichas poesías.

Después de leída el acta de la sesión en que se acordó la celebración de la fiesta, el Sr. Domenech, presidente de la «Lliga» pronunció un elocuente discurso, encareciendo la necesidad de perfeccionar la lengua catalana, siguiendo el ejemplo dado por el distinguido escritor en cuyo obsequio se celebraba aquel acto. Leyóse luego *Lo Gayter del Llobregat* que proporcionó una ovación al Sr. Rubió y Ors. A continuación leyéronse trabajos en prosa y verso de la distinguida poetisa D.^a Dolores Moncerdá de Maciá, y de D. Dámaso Calvet, D. Terencio Thos, D. Angel Guimerá, D. Francisco Ubach, D. Jacinto Verdader, D. Federico Soler y otros conocidos escritores que, como los citados, á tanta altura han colocado hoy las letras catalanas, todos los cuales fueron sumamente aplaudidos.

La fiesta estuvo concurridísima y fué digna de su objeto y del vate á quien se dedicaba, habiéndola realzado con su presencia muchas de nuestras más elegantes damas.

—Las dos óperas cantadas hasta ahora por la Nevada en el Teatro Principal no han satisfecho por completo á la concurrencia, que, sin dejar de reconocer el talento de esta artista, ha echado de menos en ella ese *quid* que entusiasma y deleita y hace que una cantante descuella ventajosamente sobre la generalidad de sus émulas.

En el Romea se ha estrenado una comedia de D. Antonio Ferrer y Codina, titulada *Lo Pare circunstancias*, cuyo éxito ha sido bastante regular, aunque contra la costumbre observada en aquel teatro, en su estreno se notaran ciertas vacilaciones hijas de la falta de ensayos, pero que irán desapareciendo naturalmente en las representaciones sucesivas.

El Tivoli ha organizado una compañía de ópera bastante homogénea, de la que forman parte cantantes tan distinguidos como la Sra. Ferni y la triple alicantina Srta. Fons, las cuales conquistan numerosos aplausos por parte del público, apreciador de su mérito y de los esfuerzos que hacen por complacerle. Ultimamente se ha puesto en escena *La Africana*, que ha conseguido un éxito bastante lisonjero y en cada una de cuyas representaciones rebosa el teatro de espectadores, lo cual no es de extrañar si se atiende á que el conjunto es en verdad satisfactorio, y á que los precios rayan en lo inverosímiles por su baratura.

En el Español funciona la misma compañía de ópera de que ya nos hemos ocupado, aunque sólo los días festivos, habiendo cantado obras de tanto empeño como *Los Hugonotes*, en la que han merecido sus intérpretes halagüeñas demostraciones de la concurrencia.

En Novedades ha sido muy aplaudida en su beneficio la estudiosa actriz señora Mena, la cual escogió para él el melodrama titulado *La idiota*, cuya protagonista desempeñó con verdadera inteligencia.

—Una noticia para concluir. El monumental arco-cascada de la plaza de Cataluña ha desaparecido de la faz de la tierra. Séale ésta ligera y... que no se le antoie resucitar.

PARIS

El luto que casi todas las cortes de Europa visten hoy con motivo de la reciente muerte del príncipe Rodolfo de Austria, apenas ha trascendido al gran mundo parisiense, y los placeres se multiplican en lo posible, es decir, en los salones hoy abiertos.

Hemos dicho ya que la comedia y la ópera de salón entran por mucho en las distracciones elegantes. Hace pocas noches se ha representado una bonita producción titulada la *Ingenua* en un precioso teatro casero, donde ya habían recibido hospitalidad inteligente otras obras nuevas. En el hotel de Mad. Duval, la elegante Mad. Roy, vestida con el peplum antiguo, al cual se agregaba el brillo de sus diamantes y de sus ojos, ha encantado á su auditorio en *Calipso*, pieza de cuatro personajes, de los más espirituales.

Se preparan también comedias en casa de la Condesa de Soltick; en la de Mad. de Marivau, donde se cantará una ópera cómica; en la de Mad. Lippmann, hija de Alejandro Dumas, que quiere representar la *Dama de las Camelias*, obra maestra de su padre: Mlle. Jeannine Dumas, tan aventajada actriz como su hermana, desempeñará probablemente el papel principal.

El ejemplo cunde, y antes de mucho los más famosos salones de la capital estarán transformados en otros tantos teatros, donde la juventud podrá dar brillante muestra de sus dotes artísticas.

—Y á propósito del arte, conviene consignar que en la nomenclatura de los encargos hechos para la ornamentación de la Casa de la Ciudad, figura el nombre de una escultora, Mlle. Forget, á quien se ha confiado el cometido de ejecutar muchos medallones.

Este encargo ha causado cierta sorpresa, pero no debiera ser así, si se tuviera en cuenta que antes de Mlle. Forget, muchas mujeres habían desempeñado con lucimiento análogos trabajos. Por ejemplo, Mad. Bertaux ha esculpido unos frontones para la fachada del Nuevo Louvre y ejecutado hermosos bustos de mármol de los grandes músicos franceses, que están en los corredores del teatro de la Opera. Mad. Vignon era autora de los bajos relieves de la biblioteca del Louvre quemada en 1871, así como de los bajos relieves de la fuente de San Miguel y de algunas imágenes de la iglesia de San Dionisio. Mlle. Martin recibió del gobierno el encargo de hacer el busto de M. Leveurier destinado á la Academia de Ciencias. El busto de Marivau, que adorna el salón de descanso de la Academia francesa, es obra de Mad. Fanny Dubois-Davesne. La duquesa que firmó sus trabajos con el pseudónimo *Marcello*, tiene soberbios bustos de mármol en el Luxemburgo. Ya hemos dicho que la duquesa de Uzés se ocupa en labrar una estatua de Juana de Arco, que será erigida en París. Mad. Clovis Hughes ha esculpido el busto de la condesa de Die, erigido durante las fiestas dadas en Provenza por los *Cigaliers*.

Vese, pues, que las señoras francesas, ya pertenezcan á la aristocracia ó á la clase media, saben alternar sus quehaceres domésticos con el manejo del buril ó del pincel, en el que muchas de ellas sobresalen.

—Así acaban de demostrarlo, á mayor abundamiento, en la Exposición de la Unión de las mujeres pintoras y escultoras, abierta hace pocos días en el Palacio de la Industria.

Esta exposición es muy curiosa y demuestra los progresos realizados por las artistas que en ella han tomado parte, figurando muchas obras que no se desdeñarían de firmar los maestros en la pintura ó escultura.

El presidente de la República ha honrado con su presencia la inauguración de este certamen, habiéndole hecho los honores Mad. Bertaux, presidenta de la Asociación.

—Los himeneos preocupan siempre mucho á la alta sociedad parisiense, y estos días ha sido objeto de todas las conversaciones el celebrado entre el Sr. Escalante, mejicano riquísimo, y la linda hija de los señores de Oyagüez. Con motivo de la firma del contrato de boda, se celebró en casa de éstos una soirée á la que asistió la mayor parte de las colonias americana y española y muchos parisienses de distinción.

Se ha notado una innovación en el arreglo del *troussseau*; en lugar de poner en la ropa blanca cintas de un solo color, se ven por el contrario todos los matices del arco-iris en el lienzo ó batista inmaculados, y camisas, pantalones, cubre-corsés, etc., están adornados de rosa, malva, azul, verde, pajizo, etc.

La orquesta de Waldteuffel tocó en dicha velada las mejores piezas de su repertorio, y Mlle. Bartet, de la Comedia francesa, recitó con su peculiar donaire la *Trois marches de marbre rose*, de Musset, y *Solitude*, de Sully Prud'homme.

La señorita de Oyagüez, vestida con un traje de crespón de China y faille rosa pálido, enseñaba con alegría infantil los regalos que le habían hecho y que valen una fortuna.

Al contrario de lo que sucede en las recepciones de este género, que duran poco, la velada se prolongó hasta media noche.

—El ceremonial para los casamientos sufre cambios, como todo. Antes se daba un baile para celebrar la firma del contrato, luego quedó esta solemnidad limitada á una velada; ahora las personas de alto rango han adoptado la *matinée*.

Todos los deudos, amigos é indiferentes desfilan vistiendo elegantes trajes de día por delante de la familia de la novia; las señoras parientas de ésta están adornadas como para una gran gala, pero con vestidos cerrados, y la desposada lleva el tradicional vestido color de rosa.

Estas *matinées* empiezan á las cuatro para terminar á las siete. La exhibición de los regalos se efectúa en los salones contiguos al en que se firma el contrato; pero el ajuar de boda se expone, no en las habitaciones de recepción, sino en la íntima de la novia.

Asimismo han sufrido mudanza los regalos de boda: en otro tiempo la familia era la única que los ofrecía; hoy la novia recibe una asombrosa profusión de presentes enviados por mu-

chas personas, bastantes de ellas casi desconocidas, que se permiten estos dispendios sólo por el placer de propalar que han enviado un regalo de boda á la hija de la Duquesa X... ó de la Marquesa de Z...

Nadie ignora que las cachemiras han desaparecido casi enteramente de las canastillas de boda; hoy están reemplazadas por pellizas de piel de nutria ó por grandes prendas guarnecidas de piel de zorro azul. A propósito de ésta, una dama rusa decía que las boas, actualmente de moda, aunque de un precio bastante elevado, por cuanto cuestan 700 ú 800 francos, no se parecen en nada al magnífico zorro azul de Rusia. Esta piel no sale del imperio. El czar Alejandro III regaló á su esposa una pelliza de zorro azul que le costó 150,000 rublos, es decir, unas 600,000 pesetas. La emperatriz Catalina II mandó que se aplicaran los castigos más severos á los que intentaran exportar dichas pieles: hoy estos castigos se han conmutado en crecidas multas.

—Otra innovación, que no hará gracia ninguna á los joyeros, consiste en que las mujeres que se precian de elegantes no llevan alhaja alguna de día, excepto los pendientes, que por lo general son de perlas. Verdad es que por la noche tiene esto su compensación, pues entonces las pedrerías más soberbias lanzan sus destellos; pero aun así y todo no se ponen como antes. Jamás se lleva collar, y las *rivieres* de diamantes se prenden al corpiño. Algunas damas las mandan cortar para ponérselas en el hombro, á modo de tirantes.

La condesa de Pourtalés ha sido la primera en colocarse su hermoso collar de perlas en forma de banda, atravesando el corpiño, y su ejemplo se ha seguido.

En la cabeza, sobriedad de adornos; siempre medias lunas ó una sola flor de brillantes. En cuanto á los brazaletes, es lícito ponerse de noche tantos como se puedan llevar en la mitad del brazo, pudiendo así decirse que las señoras van enguantadas de pedrerías.

La joyería, desdeñada en los trajes de día, se desquita en el mueblaje, pues nunca se habían visto tantos cuadros cincelados de plata damasquinada, bomboneras, jardineras, frascos, neceseres de oro y otros caprichos por el estilo en las mesas de los salones.

—Habiéndose celebrado certámenes de belleza en Viena, Spa, Turín y estando anunciado uno en Niza, París no podía quedarse atrás y en su consecuencia ya se está organizando uno que deberá tener lugar durante la próxima Exposición universal.

Este concurso, del que sólo estarán excluidas las mujeres cuya profesión consiste en exhibirse al público, será internacional. Las concurrentes, admitidas, pero no juzgadas por el Comité, estarán obligadas á disputarse la palma de la victoria con armas iguales, es decir, que todas deberán llevar un traje uniforme, sin alhajas ni adorno alguno.

Lo original en este certamen será el modo como se pronunciará el fallo. No habrá jurado, sino que la premiada lo será por sufragio universal: los espectadores admitidos al concurso darán su voto y seguramente nadie lo recusará.

El certamen empezará á principios del mes de abril próximo. Los premios serán nueve, á saber:

- El primero, de 30,000 francos.
- Dos segundos, de 2,000 francos cada uno.
- Seis terceros, de 1,000.

La que conquiste el primer premio será proclamada «Reina de la belleza,» siendo de advertir que á este concurso serán admitidas lo mismo las mujeres de raza blanca que las de amarilla ó negra.

Ahora bien, por si alguna de nuestras bellas españolas, á cuya noticia llegue la de este certamen, tiene el capricho de tomar parte en él, debemos anunciar que los pedidos de admisión, junto con el retrato fotográfico de la interesada, se han de dirigir á M. E. Cornellier, calle de San Honorato, núm. 247. ¡A la lucha, pues!

—La moda en el traje sufre en estos momentos la transformación inherente á la época del año en que estamos, empezando á vislumbrarse cuál será la marcha seguida por ella en la próxima estación.

Por lo pronto podemos anunciar que en los vestidos prevalecerá la hechura Imperio, pero con draperías, no con volantes, y draperías discretas, artísticas, que no alteran en nada la línea del cuerpo.

El corpiño se cubrirá de encaje, cuyos pliegues estarán sujetos por delante con lacitos sin cabos, que alternarán con las alhajas, las cuales se ponen en medio del encaje y de las cintas en los trajes de vestir.

La manga de seda será corta, partida y cerrada con lacitos, en el intervalo de los cuales asomará la gran manga de encaje labrado.

El gusto de las telas drapeadas da una nueva boga al crespón de la China, que se usa de todos colores, liso ó bordado, adecuado á la segunda tela que compone con él el traje.

El redingote, con la falda un poco ahuecada junto á la cintura, y el vestido princesa abierto son hoy la base de los nuevos trajes. El cinturón no desaparecerá de pronto, por ser un adorno útil y elegante del que apenas se puede prescindir; pero dejará de hacerse enteramente redondo y de largos cabos: ahora ocupa el delantero, alargando el talle en punta ó bien sujetando fichús y camisolas.

En estos momentos se preparan muchas manteletas de velutina lisa, guarnecidas de encaje. Cuando son de color, pero de matiz oscuro, se las aplica bordados muy claros, con arreglo á los cuales se componen las pasamanerías y los pompones.

La primera que se volverá á usar será la manteleta-visita, ceñida en la espalda y deteniéndose en la cintura, de brocado y brocatel, con aplicaciones en los hombros, alamares y borlas. Las mismas manteletas, de paño recio de Lyon, se hacen de caídas cuadradas, y luego estas caldas se atan y sujetan, á diez ó quince centímetros del borde, con una cinta que cae en largos bucles.

Los efectos obtenidos por los lazos atados se extienden á todo; las bandas de gasa, la extremidad de los fichús, y hasta los cinturones se adornan con ellos; y ellos servirán también de adorno de las draperías muy sujetas sobre las faldas.

—Nuestros coliseos continúan teniendo mala suerte en sus estrenos. Durante la actual quincena se han puesto en escena por vez primera dos obras, que no han merecido y con razón el favor del público. Por aquello de *aliquando bonus dormitat Homerus*, el famoso dramaturgo V. Sardou ha escrito para el Vaudeville una comedia titulada *Marquise* que por su tendencia, altamente inmoral, se ha hecho digna de las más severas censuras, y eso que el público de París no se muestra en demasía meticuloso con respecto á este punto.

En la Opera-cómica se ha estrenado una opereta titulada *La Cigarra madrileña*, cuyo estreno hubiera sido un fracaso á no haber salvado la obra las bonitas piezas de música que la animan. Versando el argumento sobre costumbres españolas, dicho se está que no podían faltar en él gitanos, toreros y otros tipos con que la fantasía de los escritores franceses nos gratifica, como ellos dicen, pero que ya han pasado de moda.

Tanto una como otra durarán poco en el cartel.

NIZA

En esta ciudad, en Cannes y en todo el litoral del Mediterráneo, donde hoy inverna un gran número de familias pudientes de casi todos los países europeos, se prepara una serie de bailes, recepciones, representaciones teatrales y fiestas de toda clase que se sucederán casi diariamente durante el mes de febrero.

Júzguese de ello por la enumeración siguiente:

Lunes 18: Gran baile en los salones de la prefectura.

Martes 19: *Guillermo Tell* en el teatro Municipal.

Miércoles 20: Matinée en el Circulo del Mediterráneo. Baile en casa de Mad. Orlay de Carva.

Viernes 22: Representación de *Fedora*, por Sarah Bernhardt, en el Casino Municipal.

Lunes 25: Entrada de Carnaval.

Miércoles 27: Fiesta en la avenida de la Estación, desfile de todas las mascaradas, paseo de las antorchas.

Jueves 28: Primer día de batalla de flores en el paseo de los Ingleses. Primer *veglione* en el teatro Municipal.

El mes de marzo promete ser no menos brillante con sus grandes fiestas carnalescas tan pintorescas y variadas y con todas las recepciones que allí se sucederán sin tregua.

¡A Niza, pues, los hipocondríacos y los que pueden divertirse!

UNA PARTIDA DE JUEGO

(Conclusión)

Y allí fué Troya; allí el trueno con todos sus rayos y centellas.

Todos sacaron sus espadas, y aunque todos odiaban al maldecido baratero, creyéndolo el más fuerte y dándolo por vencedor en este como en todos los lances, todos tomaron partido por el Cid, que arremetió espada en mano y con todo su enojo á la mujer vestida de hombre.

La brava mujer, que en previsión del ataque había dado un salto atrás oportunamente, tuvo tiempo y espacio para hacer frente ella sola al Cid y á todos.

Y matando á unos, hiriendo á otros, atropellándolo todo, pudo ganar la calle impunemente.

Pero el Cid, aunque herido, y los demás que defendían su mala causa, la siguieron á la calle y allí la acorralaron.

Al ruido de las armas y á las voces de enojo y de dolor, acudió la comunidad del inmediato convento. Pero nada fué parte á contener el ardor de tan desigual pelea, pues solamente los dos amigos de la Monja Alférez le guardaban las espaldas.

Por fin cesó la refriega con sangre de todos los combatientes.

El Cid quedaba dueño del campo, aunque chorreando de sangre; la Monja Alférez había caído en tierra mal herida junto á sus dos amigos muertos.

Con todo eso, viendo cerca de sí al baratero en pie y oyéndolo hablar en son de triunfo, se levantó de un brinco como si estuviera sana, y lanzándose como una pantera sobre su enemigo, lo remató con su daga, cayendo ella también agotada por este supremo esfuerzo.

La justicia se echó encima y ya desde las primeras

pesquisas cargó la responsabilidad de tantas muertes y heridas al alférez Erauso, que tenía fama en todo el reino de pendenciero y temerario; por cuya razón pretendió con mucho empeño ponerlo á buen recaudo en el santo hospital, no para curarle las heridas, sino para arcabucearle en cuanto pudiera tenerse en pie.

Pero la Iglesia estaba allí antes, y contra los fueros de la justicia civil y militar, hizo prevalecer los de la inmunidad del convento.

Los frailes, pues, se lo llevaron á su enfermería, donde los primeros días estuvo desahuciado.

Ya en la convalecencia y sentenciada ya á muerte, insistió la justicia en sus derechos; pero la comunidad dió largas al asunto, ahora alegando los suyos, ahora pretextando recaídas, si bien prometiendo siempre entregar al reo, luego que estuviera sano enteramente.

—¿Y qué necesidad hay de que sane?—decía el tribunal sentenciador.—Para arcabucear á un reo no es necesario que esté en cabal salud.

Pero fray Diego Ferrer, cirujano de la comunidad, había sorprendido el gran secreto del alférez Erauso, cuando, sin voluntad ni fuerzas para seguir guardándolo, cayó como cuerpo muerto en manos del santo médico, y asombrada la comunidad entera de que un hombre tan bravo como el alférez, no fuera alférez ni hombre, sino una heroica mujer, tomó á pecho la resolución de salvarla á toda costa. En su virtud, luego que estuvo restablecida, le dieron armas, caballos, dinero y tres esclavos, con cuyo auxilio pudo esta vez también la dichosa Monja Alférez burlar á la justicia.

Pero la justicia velaba desconfiando de la santa comunidad religiosa, y con esto hubo de encontrar la fugitiva más de un tropiezo en su camino.

En efecto, una justicia, fuerte de un alguacil armado y tres deudos del difunto Cid, la alcanzaron no muy lejos de la ciudad, saliéndole al encuentro por un atajo.

—¡Alto á la justicia!—gritó el alguacil.

—¡Paso franco!—intimó la Monja Alférez.

—¡Viva el rey!

—¡Muera la justicia!

Y se trabó la lucha.

El partido era ahora igual: cuatro para cuatro.

Muy luego cayó un Cid; luego un esclavo; y así fueron cayendo sucesivamente esclavos y Cides hasta que hubieron de quedar solos la Monja y el alguacil.

—¡Habéis muerto á tres hombres!—dijo éste arguyendo en son de escándalo.

—Cuatro,—rectificó Catalina soltándole un pistoletazo.

Por este último muerto no pudo contarle el alguacil.

La esposa de Satanás siguió su camino en paz hasta el río Balsas, donde hubieron de alcanzarla tres jinetes.

—¿Adónde bueno?—les preguntó el alférez disponiéndose á la defensa.

—A prenderos, seor capitán,—le contestaron.

—Vivo, imposible; habéis de matarme antes. Pero adviertan vuestras mercedes que yo no estoy por el mal gusto de morir como inofensivo cordero; yo moriré, si muero, matando.

—Seor capitán,—dijo uno de los jinetes después de haber departido con los otros en voz baja,—somos mandados por la justicia y nos ha sido forzoso obedecer. Pero nosotros admiramos los bríos de vuestra merced, y lejos de querer causaros daño ni contra tiempo ninguno, estamos dispuestos á servir en lo que á bien tenga mandarnos.

—Mando, pues, que os estéis ahí bien quedos hasta que yo haya ganado la ribera de allende.

—Será servido vuestra merced, seor capitán.

—Pues tomad para beber á mi nombre.

Y arrojándoles un bien repleto bolsillo, se alejó.

De allí á pocos instantes saludaba á sus perseguidores desde la opuesta orilla y siguió ya sin más tropiezos su camino hasta dejar atrás los términos de aquel reino.

CECILIO NAVARRO

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 134

Charada.—Pegaso.
Enigma.—Tijeras.

El único verdadero
PAPEL RIGOLLOT
Indispensable en las familias
y para los viajeros,
lleva en cada hoja
y en cada caja
esta Firma
ENCARNADA
De
venta en
todas las
Farmacias.
DEPOSITO GENERAL
24, Avenue Victoria, 24
PARIS




SOCIEDAD de Fomento Medalla de Oro. PREMIO de 2000 fr.
JARABE y PASTA de H. AUBERGIER
con LACTUCARIUM (jugo lechoso de Lechuga)
Aprobados por la Academia de Medicina de París e insertados en la Colección Oficial de Formulas Legales por decreto ministerial de 10 de Marzo de 1854.
« Una completa inocuidad, una eficacia perfectamente comprobada en el Catarro epidémico, las Bronquitis, Catarros, Reumas, Tos, asma e irritación de la garganta, han grangeado al JARABE y PASTA de AUBERGIER una inmensa fama. »
(Extracto del Formulario Médico del Sr. Bouchardat catedrático de la Facultad de Medicina (26ª edición). — Venta por mayor: COMAR Y C^o, 28, Calle de St-Claude, PARIS. — DEPÓSITO EN LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXPOSICIONES UNIVERSALES PARIS 1855 LONDRES 1862 Medallas de Honor.

GARGANTA VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN
Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.
Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

Curación segura DE la **COREA**, del **HISTERICO** de las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**, de la **Agitación nerviosa de las Mujeres** en el momento de la **Menstruacion** y de **LA EPILEPSIA** CON LAS **GRAJEAS GELINEAU**
En todas las Farmacias
J. MOUSNIER, C^o, en Sceaux, cerca de Paris

PILDORAS DE BLANCARD
CON Yoduro de Hierro inalterable
NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de París, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo. PARIS 1853 1855
Participando de las propiedades del **Iodo** y del **Hierro**, estas Píldoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores fríos, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginos; en la **Clorosis** (colores pálidos), **Leucorrea** (flujos blancos), la **Amenorrea** (menstruación nula o difícil), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc. En fin, ofrecen a los practicos un agente terapéutico de los mas energicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles o debilitadas.
N. B. — El Ioduro de Hierro impuro o alterado es un medicamento infiel e irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas **Píldoras de Blancard**, exijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la **Unión de Fabricantes**
Farmaceutico de Paris, calle Bonaparte, 40
DESCONFIESE DE LAS FALSIFICACIONES



En el tratamiento de las Enfermedades del Pecho, recomiendan los Médicos especialmente el empleo del **JARABE** y de la **PASTA de PIERRE LAMOUREUX**
Para evitar las falsificaciones, debiera exigir el Publico la Firma y Señas del Inventor: **PIERRE LAMOUREUX, Farm^{co} 45, Rue Vauvilliers, PARIS**

Clorosis, Anemia, Linfatismo
Los médicos recomiendan especialmente en el tratamiento de estas afecciones:
EL JARABE DE F. GILLE
antiguo Interno de los Hospitales de Paris.
Gran Depósito General: 45, r. Vauvilliers, Paris.
DEPOSITO EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS.
DESCONFIAR DE LAS FALSIFICACIONES

PAPEL WLINS
Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.
Depósito en todas las Farmacias
PARIS, 31, Rue de Seine.

CARNE, HIERRO y QUINA
El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.
VINO FERRUGINOSO AROUD
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la **Carne**, el **Hierro** y la **Quina** constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la **Clorosis**, la **Anemia**, las **Menstruaciones dolorosas**, el **Empobrecimiento** y la **Alteración de la Sangre**, el **Raquitismo**, las **Afecciones escrofulosas** y **escorbúticas**, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas o infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor**, la **Coloración** y la **Energía vital**.
Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRE, Farm^{co}, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS
EXIJASE el nombre y la firma AROUD

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS PATERSON
con BISMUTHO y MAGNESIA
Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno frances y a firma de J. FAYARD.
Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

AGUA DE HOUBIGANT La más apreciada para el tocador. HOUBIGANT, perfumista, en Paris

✦ POLVO OPHELIA Talismán de la belleza HOUBIGANT, perfumista, en Paris

PARFUMERIE-ORIZA L. LEGRAND
207, Rue St-Honoré, PARIS
LISTA DE PERFUMES CONCRETOS
PERFUMES-ORIZA SOLIDIFICADOS
Interesante Descubrimiento Parilense.
12 OLORES DELICIOSOS
Bajo la forma de Lápices y Pastillas
Basta frotar ligeramente los Objetos para perfumarlos instantáneamente.
DESCONFIESE DE LAS FALSIFICACIONES
Se vende en España en todas las Perfumerias y Peluquerias.
El Catálogo joya se envia gratis.



Informe favorable de la Academia de Medicina de Paris
JARABE CROSNIER
MINERAL-SULFUROSO
Tisis, Bronquitis, Catarros, Laringitis; Enfermedades del Cútitis y **GRANULOS CROSNIER** MINERAL-SULFUROSOS
EXIGIR FIRMA CROSNIER. — Paris, E. NITOT, 21, rue Vieille-du-Temple, y LAS FARMACIAS.

GOTA Y REUMATISMOS
Curación por el LICOR y las PILDORAS del D^r Laville:
El LICOR se emplea en el estado agudo; las PILDORAS, en el estado crónico.
Por Mayor: F. COMAR, 28, rue Saint-Claude, PARIS
Venta en todas las Farmacias y Droguerías. — Remítase gratis un folleto explicativo.
EXIJASE EL SELLO DEL GOBIERNO FRANCES Y ESTA FIRMA:
Faville D.M.F.

HIERRO DE QUEVENNE
El Único Aprobado por la ACAD. de MEDICINA de PARIS
Desde 50 años, los Médicos del mundo entero le consideran como el mas poderoso de los ferruginos para curar **ANEMIA, POBREZA de la SANGRE, PÉRDIDAS BLANCAS**, etc.
DESCONFIESE DE LAS Imitaciones y Falsificaciones IMPURAS, DESLEALES, VENDIDAS BARATO.
Exigir, ademas de la Firma de **QU. VENNE**, el Sello de la "UNION des FABRICANTS".
Véndese: 1^o en Polvos; 2^o en Grajeas.
DEPOSITO GENERAL del Verdadero Hierro de Quevenne (transferido desde el 2 de febrero de 1888) 8, r. du Conservatoire, Paris

Agua, Polvos y Pasta **Dentifricos** del **Docteur PIERRE**
de la Facultad de Medicina de PARIS
8, Place de l'Opéra, PARIS
de venta en todas las Droguerías y Perfumerias.



Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT** DE PARIS
no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

PAPEL ANTI-ASMÁTICOS BARRAL
PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BARRAL disipan casi INSTANTÁNEAMENTE los Accesos.
DE ASMA y TODAS LAS SUFOCACIONES.
FUMOZE-ALBESPEYRES, 78, Faubourg Saint-Denis, PARIS, y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION
FACILITA LA SALUDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER LOS SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.
EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCES.
Y LA FIRMA DELABARRE DEL D^r DELABARRE

SECCIÓN DE ANUNCIOS

A. LORETTE, RUE CAUMARTÍN, 61, PARIS



NÚMERO 136

11 DE MARZO DE 1889

AÑO VI

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La cosmética ó el arte de conservar la belleza. — Pensamientos. — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1. Traje de señora joven. — 2. Traje de calle. — 3. Niña de 6 años. — 4. Caja de guantes. — 5. Fondo de ganchito de lana. — 6. Puntilla de ganchito. — 7 y 8. Porta-periódicos. — 9. Puntilla de ganchito. — 10. *Vide-poche* de paño perforado. — D 11. Chaqueta Marquesa. — 12. Chaqueta Húsar. — 13. Sombrero de paja de arroz blanca. — 14. Sombrero de señorita. — 15 y 16. Trajes de comida del figurín iluminado, vistos por detrás. — 17. Confección de verano. — 18. Gran abrigo rotonda. — A 19. Confección Lidia. — 20 y 21. Trajes de niñas. — B 22. Abrigo de niña de 10 años. — C 23. Chaqueta elegante. — 24. Traje de baile. — 25. Chaqueta torera. — 26 á 28. Trajes de niñas.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 136. — Confección Lidia. — Abrigo de niña de 10 años. — Chaqueta elegante.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 136. — Patrón y dibujo de la Chaqueta Marquesa.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de comida.

2. HOJA DE DIBUJOS NÚM. 136. — Patrón y dibujo del bordado de la Chaqueta Marquesa. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de comida. *Primer traje.* — Falda de gasa blanca, con motas bordadas,

compuesta de cinco volantes. Falda-redingote á pliegues, de tela listada con flores pompadour sobre faille blanco; el costado izquierdo va adornado de un drapeado de faille blanco. Lazos de este faille en los hombros. Guantes de Suecia claros.

Segundo traje. — Falda de faille tizón, cubierta de encaje blanco drapeado en forma de delantal. Cuerpo cruzado y cola de faille tizón. El cuerpo está sujeto á un lado con un lazo de cinta tizón. Camisola y chorrera de encaje blanco. Puños de punto viejo. Lazos de faille tizón. Guantes de Suecia muy claros.

Los grabados números 15 y 16 intercalados en el texto, representan estos trajes vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN

DE LOS GRABADOS

1. — TRAJE DE SEÑORA JOVEN, de faille color de corteza. Falda y corpiño plegados. Redingote y semiesclavina de bengalina de color beige, con bordados de color de corteza de dos tonos. El redingote cruzado reúne las dos haldetas sobrepuestas, al lado derecho.

2. — TRAJE DE CALLE, de seda ó lana pompadour gris ceniza con motas de color de ladrillo. El volante del borde de la falda es de seda lisa gris ceniza. Redingote y faldones abrochados de faille ó pañete color de ladrillo. Solapas de faille gris. Chorrera de gasa gris. Sombrero de paja negra, guarnecido de plumas también negras. Velo con rizado, de tul negro.

3. — NIÑA DE 6 AÑOS. — Redingote de matalasé de seda de color de almáciga, guarnecido de botones y solapas de terciopelo color de castaña.



1. — Traje de señora joven

2. — Traje de calle

3. — Niña de 6 años

EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1. HOJA DE PATRONES NÚM. 136. — Confección Lidia, para señora (*grabado A 19 en el texto*); Abrigo de niña de 10 años (*grabado B 22 en el texto*); Chaqueta elegante para señora (*grabado C 23 en el texto*). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

Sombrero de paja castaña, guarnecido de plumas y lazos color de almáciga.

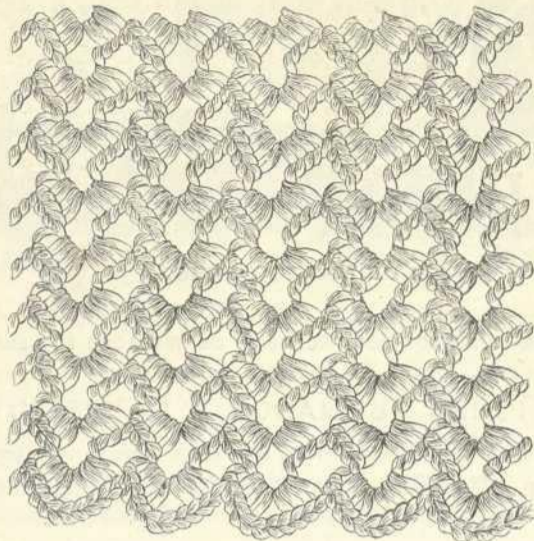
4. - CAJA PARA GANTES, de raso negro con un ramo de margaritas y miosotis bordados al pasado de tres tonos blancos y dos azules; los tallos se hacen con seda argelina color de madera. La parte interior está forrada de raso azul. El lazo es de faille de color adecuado.

5. - FONDO DE GANCHITO DE LANA, para enaguas ó fichús. Este punto hecho con lana escocesa es muy bonito para fichús y con lana Saint-Epain para enaguas. Después de hacer una cadeneta del largo suficiente, todas las demás vueltas son iguales; hágase 1 media brida, 2 bridas, 2 puntos de cadeneta; 2 bridas, 1 media brida; cójase en el calado siguiente y continúese siempre lo mismo.

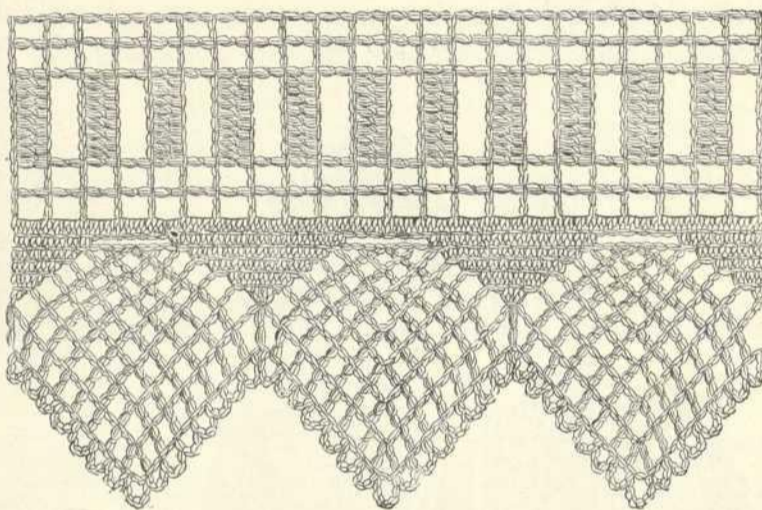
6. - PUNTILLA DE GANCHITO. - Nuestro modelo puede emplearse para guarnecer pantalones; forma volante rizado y entredós que se hace al través, es decir, volviendo la labor al acabar las vueltas; cuando se haya hecho el entredós que se necesite para tener la anchura del borde de la pierna, se cierra y en seguida se sigue trabajando alrededor de él para hacer el volante, cosa muy fácil siguiendo las indicaciones del dibujo. Se puede pasar una cinta por los calados del entredós.



4. - Caja de guantes



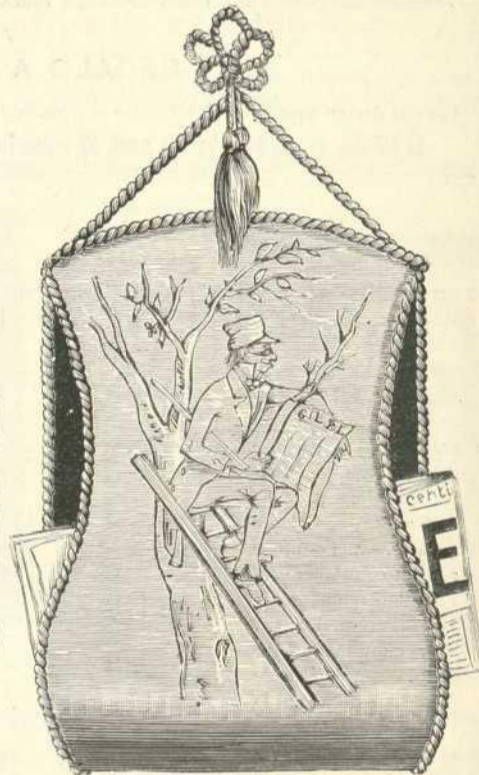
5. - Fondo de ganchito de lana



6. - Puntilla de ganchito



7. - Porta-periódicos



8. - Porta-periódicos

dos almendras, hácese 7 puntos de cadeneta; métese cuatro veces seguidas en el punto de partida; en seguida se vuelve sobre estos cuatro brazos para hacer 1 media brida en cada cadeneta.

10. - VIDE-POCHE DE PAÑO PERFORADO, verde musgo, con un bonito bordado de hilo grueso de oro y plata. La parte interior está forrada de raso acolchado; las costuras están ocultas con un cordón grueso de seda y oro.

D 11. - CHAQUETA MARQUESA, de paño color canaca, adornada de trencilla negra y bellotas de pasamanería del mismo color. Bolsillos figurados de pasamanería. En la hoja de patrones que va unida á este número, damos todo el patrón y el dibujo de esta bonita chaqueta. El bordado se hace con trencilla negra fina.

12. - CHAQUETA HÚSAR, de pañete azul húsar, adornada de galones de terciopelo color granate.

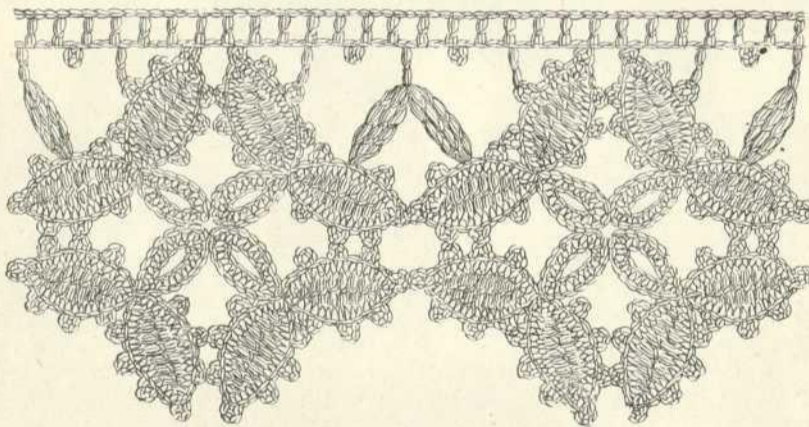
13. - SOMBRERO DE PAJA DE ARROZ BLANCA, forrado de terciopelo verde Imperio muy oscuro. La copa está cubierta enteramente de conchas de cinta verde Imperio claro. Una guirnalda de zarza-rosas va colocada sobre el ala.

14. - SOMBRERO DE SEÑORITA, de paja de color beige, forrado de gasa color de rosa antiguo. La copa y el ala están adornadas de faille color de rosa antiguo y plumas beige.

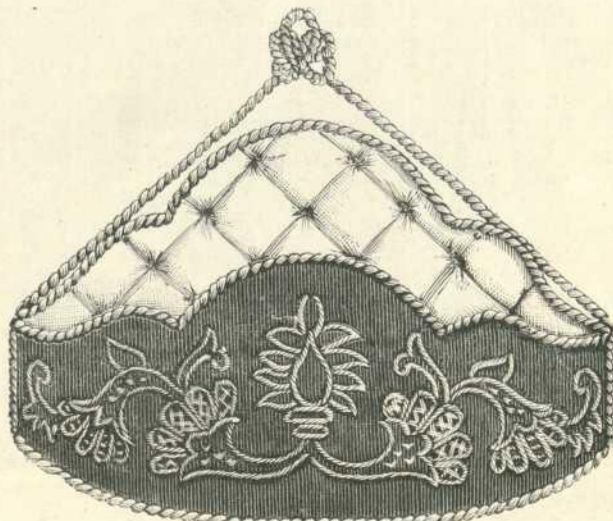
15 y 16. - TRAJES DE COMIDA del figurín iluminado, vistos por detrás.

17. - CONFECCIÓN DE VERANO, hechura de visita, de piel de seda negra, guarnecida de pasamanería de cuentas. Una ancha orla de galón afelpado la adorna en todo su contorno. Unas abrazaderas de pasamanería con cuentas adornan las caídas.

18. - GRAN ABRIGO ROTONDA, ajustado por detrás, formando pliegues en la cintura y grandes mangas por delante. Unas aplicaciones de terciopelo realzan los hombros y forman dos caídas terminadas en unas aplicaciones de pasamanería á modo de cubiletes. Delantero plegado con cinturón-faja. Galones bordados y plastrón de pasamanería. Hombros de pasamanería con herretes. Este abrigo es muy bonito de paño de dos tonos ó también de cachemira de la India.



9. - Puntilla de ganchito



10. - «Vide-poché» de paño perforado

7 y 8. - PORTA-PERIÓDICOS. - Estos porta-periódicos son de hechura muy nueva, de paño gris claro, adornados de un dibujo á punto de lanza con seda muy fina negra y gris matizada hasta el blanco plateado. La montura es facilísima y la puede hacer uno mismo. Después de terminado el bordado, se forra de raso gris claro. Unidas las dos telas, se oculta la costura por medio de un cordón grueso gris y negro para que sea adecuado al bordado; después se hace la parte de atrás, que se compone sencillamente de un cartón que tenga la misma hechura que el de encima, pero un centímetro más pequeño por cada lado, el cual se cubre de raso. Los periódicos se colocan en el centro.

9. - PUNTILLA DE GANCHITO. - Tómese algodón núm. 40 y empíese por las almendras, que se componen de 9 puntos de cadeneta, sobre los que se trabaja haciendo 1 media brida, 2 bridas, 4 bridas dobles, 2 bridas, 1 media brida; síguese la labor sobre esta primera vuelta (es decir trabajando por ambos lados de la cadeneta), haciendo 3 medias bridas intercaladas de un piquillo repetido siete veces. Todas las almendras se hacen lo mismo y se unen por los piquillos, dándoles la forma indicada en nuestro grabado. Las estrellas que llenan los vacíos se hacen después; se componen de cuatro brazos, para cada uno de los cuales se hacen 7 puntos de cadeneta; cógese entre

A 19. - CONFECCIÓN LIDIA, para señora, de paño, formando espalda de chaqueta. Los delanteros de la chaqueta se abren sobre un chaleco con caídas de seda moaré y están guarnecidos, así como las mangas, de una tira de bordado de relieve.

20. - NIÑA DE 8 AÑOS. - Redingote con falda plegada, de pañete color de madera oscuro. Solapas bordadas de oro y color de madera. Delantero plegado de lana de color más claro. Mangas ahuecadas con puños bordados. Hombros plegados. Sombrero de paja color de madera, adornado de lazos del mismo color. Medias oscuras.

21. - ABRIGO DE NIÑA DE 6 AÑOS, de pañete color de almáciga. Peregrina con solapas bordadas con un cordoncito color de castaña. Cinturón cerrado con un broche de plata vieja. Toca de paño color de almáciga, adornada con un ala encarnada. Medias color de castaña.

B 22. - ABRIGO DE NIÑA DE 10 AÑOS, de lanilla azul ruso. La esclavina está fruncida junto al cuello y adornada de cintas de moaré negro; este abrigo es muy entallado y está rizado por detrás, en la cintura. El delantero, plegado, va á unirse á la espalda con un ancha sisa. Cinturón de moaré negro. Cuellecito de terciopelo negro. Sombrero de paja azul ruso, adornado de cinta de moaré negro. Medias negras.

C 23. - CHAQUETA ELEGANTE PARA SEÑORA, de seda labrada Luis XVI, de color crema, rosa y verde. Cuello y solapas de terciopelo verde Imperio. Las mangas están guarnecidas de una tira de seda Luis XVI.

Esta chaqueta se abre sobre un plastrón ondulado de surah verde pálido.

24. - TRAJE DE BAILE. - Falda de gasa bordada, color de paja. Corpiño descotado de terciopelo negro. Una guirnalda de flores de falso ébano se ata alrededor del cuello, guarnece el corpiño y atraviesa la falda, recogíendola por el lado izquierdo. Flores de falso ébano en la cabeza. Guantes negros.

25. - CHAQUETA TORERA de terciopelo de color nacarado, bordada de pájaros multicolores y con un bordadito



915

Henry Holt, Edit.

Eds. imp. Paris.

Reproduccion prohibida.

EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simon, Editores.

VI - N° 136

BARCELONA

Para tener la dentadura sana, hermosa y fuerte, y no padecer dolores de muelas úase el élixir y los polvos de Mentholina dentífica, que prepara el Dr. Andrau, de Barcelona, autor de la Pasta pectoral infalible. Este élixir tiene un sabor y olor exquisitos, y á la par que gran remedio es artículo de recreo y de higiene, porque deja la boca limpia, fresca y aromática. Pídase en todas las buenas farmacias de España, sus Antillas y en toda la América del Sur.

fino y sencillo de oro que rodea la chaqueta. Lazos y cinturón de raso de color nacarado. Camiseta abolsada de crespón de seda color de paja.

26. - NIÑA DE 10 AÑOS. - Vestido de lana gris pizarra, con motas blancas, guarnecido de galones de color encarnado antiguo. Plastrón de seda rayada encarnado antiguo. Sombrero gris, guarnecido de plumas grises y encarnadas. Medias de color encarnado antiguo de dos tonos.

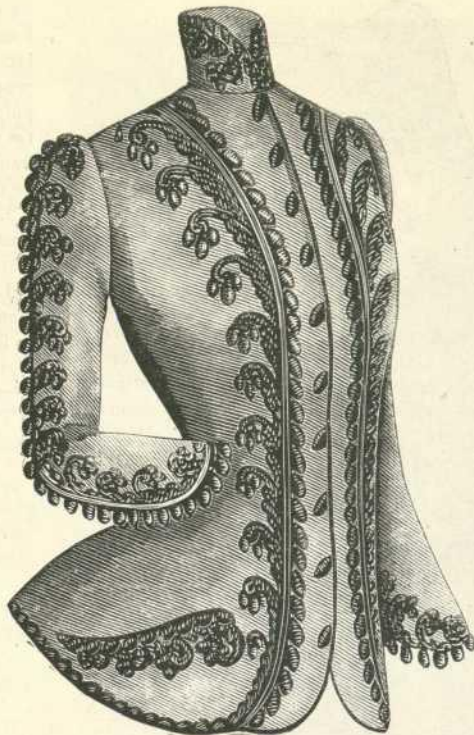
27. - NIÑA DE 4 AÑOS. - Vestido de muselina de lana blanca bordada de encarnado. Cinturón de muselina de lana blanca. Calcetines de seda encarnada.

28. - JOVENCITA DE 14 AÑOS. - Traje de lana azul, guarnecido de botones bronceados. Chaleco de paño blanco. El redingote es labrado, de color azul de dos tonos. Las solapas-plastrón son de faille azul.

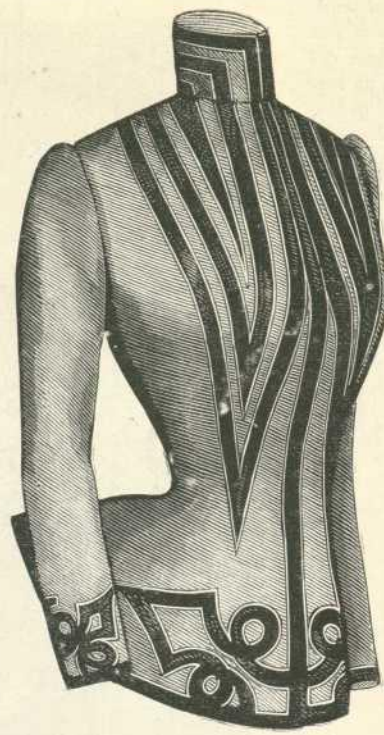
CRÓNICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

Si tuviéramos que describir todos los bailes y fiestas particulares que se han celebrado en la corte durante la última quincena necesitaríamos para ello todas las páginas,



D 11. - Chaqueta Marquesa



12. - Chaqueta Húsar

no ya de uno, sino de varios números de EL SALÓN DE LA MODA. No parece sino que antes de entrar de lleno en las austeridades del período cuadregesimal, la mayoría de las familias aristocráticas madrileñas han querido aprovechar cumplidamente el tiempo de bullicio y animación que les ofrecía la época carnavalesca.

En punto á bailes, los más notables han sido los dados por el embajador de Inglaterra, por los duques de Fernán-Núñez, por la duquesa viuda de Bailén, y por los marqueses de la Puente y Sotomayor, todos ellos á cual más espléndidos y suntuosos.

La nota principal de estas fiestas ha sido la definitiva adopción del frac encarnado que han llevado casi todos los caballeros, y que, al decir de un conocido revistero, imprimen á los salones un aspecto muy animado, pues, rompiendo la monotonía que causa su hermano mayor el frac negro, sientan muy bien sobre el calzón corto y el chaleco blanco y además mezclando su tono vivo con las claras toilettes de las jóvenes, producen una pintoresca y preciosísima nota.

Será muy cierto lo afirmado por el susodicho revistero; pero como sobre gustos y colores no hay nada escrito, á nosotros nos

parecerá siempre el hoy desdeñado frac negro más severo, más elegante y de mejor tono que el colorado para todos los actos de etiqueta, ya sean estos recepciones oficiales ó meramente bailes de sociedad. Sin embargo, como el influjo de la moda es tan poderoso, podrá suceder que andando el tiempo nos parezca aceptable lo que tenemos hoy por extraño y poco estético.

A algunos de dichos bailes han asistido las infantas D.^a Isabel y D.^a Eulalia, realzando con su presencia y su afabilidad el brillo de la fiesta.

Tampoco han faltado grandes banquetes en esta quincena, distinguiéndose entre ellos el ofrecido por los marqueses de Roncali á los embajadores de Francia y Rusia. Una línea de jacintos de suaves colores rodeaba la mesa, y sobre el fondo azul del paño de felpa colocado en el centro del mantel alzábanse los candelabros de plata y los artísticos platos de postre.

Los marqueses de Roncali han introducido una innovación muy útil en tales fiestas; en el gabinete, adornado con lacas japonesas, había una mesita con la designación de los puestos que debía ocupar luego cada uno de los comensales, evitando de este modo la necesidad de recorrer la mesa del banquete, una vez llegado al comedor, hasta encontrar la tarjeta en que estaba marcado su respectivo nombre.

— Ya que de banquetes hablamos, justo será hacer mención del celebrado en el hotel Inglés,



13. - Sombrero de paja de arroz blanca



14. - Sombrero de señorita

en honor del maestro Bretón, por iniciativa del Círculo artístico-literario, con adhesión del Círculo de Bellas Artes y de la Asociación de escritores y artistas.

Constituían la concurrencia, lucida, caracterizada y pintoresca, poetas, pintores, músicos, novelistas, críticos, arquitectos, periodistas, cantantes y actores, la flor y nata del ingenio español, con lo cual dicho se está que la animación durante la comida fué grandísima y que los comensales supieron amenizarla con sus donosos chistes, felices ocurrencias y agudas réplicas.

Los representantes de las tres sociedades mencionadas pronunciaron oportunos brindis alusivos á la circunstancia que allí los reunía; el popular Sr. Ducazal dijo otro muy gracioso; el veterano actor Mariano Fernández recitó una chispeante décima y los Sres. Milego y Ramos Carrión leyeron otras poesías, que fueron muy aplaudidas; poniendo fin á los brindis el maestro Bretón cuyo discurso, que rebosó amor á la cultura nacional, al progreso español y á la independencia artística, fué una especie de profesión de fe, que arrancó grandes aplausos y exclamaciones de entusiasmo, sobre todo al manifestar su gratitud á la Reina Regente, á la infanta doña Isabel, á su maestro el ilustre Arrieta y al dedicar cariñosas frases al Sr. Barbieri, representante genuino de la música española.



15 y 16. - Trajes de comida del figurín iluminado

El aplaudido maestro pudo quedar muy satisfecho de aquella manifestación, digno complemento de las que vienen tributándosele desde el estreno de sus *Amantes de Teruel*.

— Si de los bailes y banquetes pasamos á los conciertos, también debemos hacer mención del organizado en el Salón Romero por el aplaudido baritono Napoleón Verger, que tan gratos recuerdos dejó en Barcelona y que retirado del teatro y dedicado á la enseñanza del canto, tiene hoy discípulos que le honran, como lo demostraron en el concierto á que aludimos.

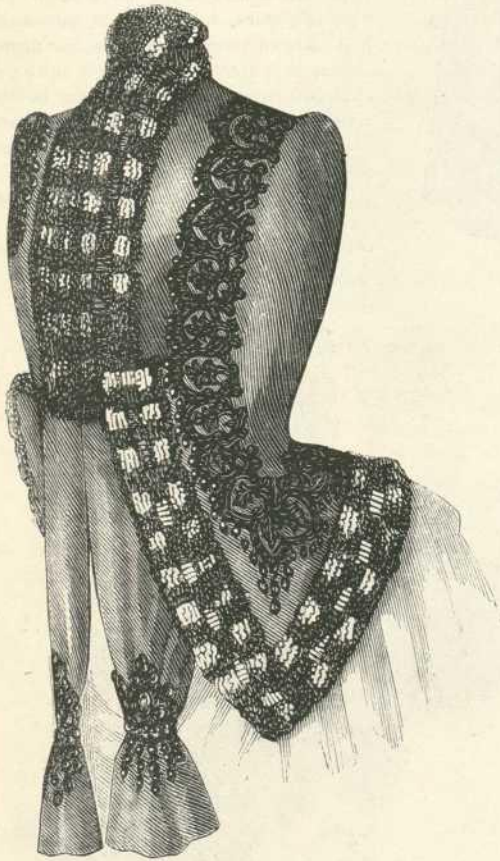
Lo desapacible del tiempo no impidió que la Reina Regente, la infanta doña Isabel y las más distinguidas damas de la corte lo honraran con su presencia, y á fe que hicieron perfectamente en arrostrar la inclemencia de la atmósfera en gracia de la deliciosa velada que aquel consumado maestro les proporcionó.

Los más aventajados alumnos del Sr. Verger tomaron parte en la fiesta, haciendo gala de los progresos que han realizado bajo su inteligente dirección y conquistando ruidosos aplausos del competentísimo público que llenaba el local. Pero el entusiasmo de la concurrencia no tuvo límites cuando el celebrado ba-

ritono cantó con una distinción, una viveza y un sentimiento indecibles las piezas *Ti rapirei* de Tosta y la *Tarantela* de Rossini. Para acallar los aplausos del público cantó además con incomparable gracia un zorcico que le valió otra tempestad de bravos y palmadas.

La fiesta terminó con el gran concertante de *Ernani*, magníficamente ejecutado. Consagrada á un objeto benéfico, debió quedar satisfecho de su buena obra el ilustre cantante que la patrocinó con su incansable actividad y su eficaz cooperación, contando además con las grandes simpatías de que goza entre la buena sociedad madrileña.

—Una de las bodas que con más suntuosidad se ha celebrado estos días en la corte ha sido la de la señorita doña Petronila Salamanca con D. Antonio Escandón. La iglesia de San Antonio de los Portugueses, donde se efectuó la ceremonia, estaba soberbiamente adorna-



17. - Confección de verano



18. - Gran abrigo redonda



A 19. - Confección Lidia

buenas de sus amigos, repartiendo la ración casada entre sus amigas solteras las flores de su ramo de azahar.

Obedeciendo á la costumbre que tan gran influjo ejerce hoy en estos casos, los nuevos esposos salieron en el *Sud-exprés* para París, donde se proponen pasar su luna de miel.

—Tan sólo un estreno de alguna importancia, habido en los teatros de Madrid, tenemos que registrar en esta revista; el de la comedia *El cura de Longueval*, puesta en escena en el teatro de la Comedia, arreglo de la que con el título de *L'abbé Constantin* obtuvo tan gran número de representaciones en París.

Según parece, el arreglo no ha producido el mismo efecto que la obra original, á pesar de lo cual es de suponer que produzca buenos resultados á la empresa del teatro de la Comedia, gracias al minucioso esmero con que la ha puesto en escena el distinguido actor cuanto ejemplar director D. Emilio Mario, y al cariño con que todos los individuos de su selecta compañía han desempeñado sus respectivos papeles, habiéndose hecho aplaudir especialmente las señoritas Mendoza Tenorio y Bernal, la señora Guerra y el señor Mario.

Como probablemente tendremos ocasión de ver representada esta comedia en Barcelona, durante el verano próximo, por la misma compañía, nos ocuparemos entonces con más detención de ella.

BARCELONA

EL BAILE DE TRAJES DEL «CIRCULO ARTÍSTICO»

Primer baile de trajes ha titulado la artística Sociedad á la fiesta dada la noche del martes de Carnaval en el Teatro



20 y 21. - Trajes de niñas

B 22. - Abrigo de niña de 10 años

da con magníficos tapices y profusión de flores colocadas con gusto exquisito por la Marquesa de Salamanca y cogidas en los hermosos jardines que posee en Málaga la Marquesa de Casa-Loring. El púlpito estaba engalanado con guirnalda de violetas y de la verja del altar mayor colgaba una ancha franja de lilas blancas y jazmines sujeta con lazos de raso blanco.

Entre la concurrencia figuraban las damas más aristocráticas de la corte, individuos del cuerpo diplomático, y representantes de las altas clases sociales.

La novia iba vestida de raso blanco liso con inmensa cola; grupos de flores de azahar guarnecían su falda; cruzaban su pecho guirnalda de las mismas simbólicas flores, y un rico velo de punto de Alenzón la envolvía por completo.

Terminada la nupcial ceremonia, pasaron los novios á la sacristía á recibir los plácemes y enhora-

Lírico, y en verdad que ha obrado acertadamente en anteponerle el ordinal, pues á juzgar por el brillantísimo éxito obtenido, no será el único baile, antes al contrario, cabe augurar con sobrado fundamento que dicha numeración llegará á una crecida cifra.

Este éxito, justa compensación de los esfuerzos que ha debido hacer la comisión organizadora y de las muchas dificultades que ha tenido que allanar, se debe por igual á los activos socios del Círculo y á la escogidísima concurrencia que, atendiendo galantemente á su invitación, llenaba el espacioso salón del teatro del Sr. Arnús, de suerte que si entusiasmo ha habido por parte de aquellos para llevar á feliz término su oportuna idea, no ha faltado á ésta simpático interés para secundarla.

Dos factores á cual más importantes mediaban para ello: el primero, el privilegio de que gozan los artistas de Barcelona de contar con el cariñoso y merecido afecto de todas las clases sociales; el segundo, la ocasión que se ofrecía á nuestra buena sociedad de darles una prueba más de este afecto, y de hacer gala de su esplendidez, buen gusto y aficiones artísticas.

No es pues de extrañar que mediando tales causas el resultado haya estado en relación con ellas. Y debe consignarse que este resultado es más bien efecto de lo que pudiera calificarse de improvisación que de empresa meditada y llevada á cabo á fuerza de tiempo y de ensayos, lo cual aquilata más y más su mérito. Díganlo si no los artistas que en muy pocos días transformaron por completo el referido teatro hasta convertirlo en un maravilloso local digno de un cuento de hadas, y díganlo también los sastres, modistas y demás industriales que como por arte de

encantamiento han hecho surgir los bellísimos y ricos trajes que en él se ostentaron.

Con respecto al primero, debemos decir que no se podía contener una exclamación de asombro al penetrar en él, pues el aspecto que presentaba era deslumbrador, no tanto por la profusión de su alumbrado, cuanto por su decorado, artístico y bien entendido. Unido el escenario á la platea por un sólido tablado, cubierto con mullida alfombra, se tuvo la oportuna idea de continuar en aquél, por medio de accesorios hechos y pintados al efecto, la misma estructura y ornamentación de la sala, en lugar de ocupar la escena con una decoración cerrada como es costumbre en los demás teatros, de suerte que en ambos lados de la escena había algunos palcos practicables, ocupando el fondo el tablado de la orquesta. Del techo del escenario partía un grandioso *velarium*, admirablemente pintado y dorado, el cual avanzaba hasta ocupar una parte del techo de la platea, colgando de él multitud de estrellas de oro. A uno y otro lado del tablado de la orquesta se veían dos grandes paletas de pintor, con sus correspondientes pinceles, conteniendo la inscripción «Círculo artístico. Barcelona. 1889.»

Los palcos de la platea, así como la galería del único piso que hay en el teatro, estaban cubiertos, con unos tapices representando escenas humorísticas pintados con original destreza por el Sr. Rusiñol, é



24.- Traje de baile



C 23.- Chaqueta elegante



25.- Chaqueta torera

Estos eran recibidos en el vestíbulo por una comisión cuyos individuos vestían frac encarnado, chaleco blanco, calzón corto y negro, medias de seda del mismo color y zapatos de charol descotados; además una joven florista ofrecía olorosos ramilletes á las señoras.

Al referirnos á éstas, empieza la parte más ardua de nuestra tarea, no por lo que en sí tenga de espinosa, pues antes al contrario nos es sumamente grata, sino por la imposibilidad de satisfacer nuestros deseos de hacer mención detenida de la belleza y de los trajes de cuantas dieron con su presencia vivísimo realce á la fiesta. Pero ¿cómo enumerar siquiera, en los reducidos límites de que disponemos, las damas cuyos nombres ocuparían columnas enteras de nuestro periódico? ¿Y cómo, por otra parte, dejar de satisfacer acerca de este interesantísimo punto la justa curiosidad de nuestras lectoras? Procuraremos, sin embargo, conciliar ambos extremos, tomando de nuestros brevísimos apuntes, al azar y sin preferencias ni exclusivismos, lo que al azar también pudimos consignar en ellos.

La linda señorita doña Rafaela Erenas, sobrina del general Blanco, iba vestida de Minerva, y á fe que se adaptaba á su perfil griego el casco de la diosa protectora de Atenas; la señora de Zuzarte, de Valentina de los *Hugonotes*, con un hermoso vestido de terciopelo azul de larga cola con adornos y forros de raso del mismo color, aunque más pálido, y una airosa gorrita que llevaba con exquisita gracia; la señora de Cabanellas lucía con distinción un soberbio traje de terciopelo negro, de dama de la corte de Felipe II, y su hija Angeles uno de maja, llevado con el donaire propio de la sangre meridional que corre por sus venas; la seño-



26 á 28.- Trajes de niñas

interpolados con ellos trofeos, esculturas entre las que recordamos una bella reproducción en yeso de la Venus de Milo, panoplias, palmas y plantas tropicales, ídolos, leones y tigres, todo ello combinado con tan artística inteligencia que no sólo no resultaba pesada la ornamentación, sino que la vista se recreaba en ella.

Una hermosa escalinata de dos tramos, entre los cuales se abría la puerta de entrada, adornada con plantas trepadoras y en cuyo remate había también otras exóticas junto á armaduras completas de varias épocas, completaba dignamente la disposición de la sala. De cada lado de dicha escalinata pendían dos grandes medallones en los que estaba estampado el programa de las piezas de baile que debía ejecutarse. Por uno y otro tramo se subía á un palco cubierto con una preciosa marquesina, en el que se sortearon los regalos ofrecidos á las señoras, consistentes en su mayoría en bonitos cuadros.

Si la comisión organizadora de la fiesta dedicó preferente atención al arreglo y adorno de la sala, no por eso descuidó otros servicios, y además de un pequeño aunque bien provisto tocador para señoras, había otro para caballeros con su correspondiente sastrer y peluquero, y en un departamento del saloncito de descanso del teatro, un completo taller fotográfico en el que á la viva claridad de poderosas luces, el conocido fotógrafo señor Martí hizo los retratos de muchos de los concurrentes.

rita Cabanellas y Obregón, iba de alsaciana, traje perfectamente adaptado á su porte sencillo y candoroso; la señora doña Lidia Planas de Puigmartí, vestía un riquísimo traje de María Antonieta, de terciopelo negro, y así éste como la airosa gorra con rectas plumas blancas y la peluca de bucles del mismo color, realzaban su natural belleza; la señora doña Dolores Puig de Fabra, ostentaba un soberbio vestido, representando la esposa del pintor Rubens, y un bello sombrero chamberg, que no llevarían por cierto con tanta gracia las flamencas de aquella época; sus hijas Araceli, de la del Imperio, y Camila, de baraja, trajes ambos á cual más vistoso; la señora de Vilanova lucía con perfecta elegancia un suntuoso traje de la corte de María Estuardo, de terciopelo y raso negro y cinturón de perlas con largas caídas; la señorita doña Victoria Gíber, era un estudiante de la época del Directorio, á cuyo lado no podrían adelantar mucho en sus estudios sus condiscípulos; doña Guadalupe López Plá, una condesa de Artois de tan noble porte como la elevada dama por ella representada.

La simpática esposa del pintor señor Pellicer parecía el fiel trasunto de una señora española del primer tercio de este siglo, y en su elegante traje de raso azul pálido con blondas blancas todo era rigurosamente auténtico, hasta el peinado; la del escultor señor Atché daba realce á su hermoso traje de Catalina de Médicis; la señorita de Soujol ostentaba uno Pompadour de raso azul pálido sobre falda de gasa color de rosa; la de Golferichs era una Julieta tan ideal como pudo soñarla Shakespeare; la señora del pintor Fabrés,

una lujosa y severa dama de la época de Felipe II, cuyo traje de soberbio brocado con encajes blancos y otros bellos adornos era un prodigio de propiedad histórica hasta en sus menores detalles; la señora Carol de Cuyás lucía un bello traje encarnado de amazona de alta escuela; la señorita Santaromana otro de maga del Rhin, tan vistoso como adaptado á su donosura; la señorita Medea París, un rico vestido de egipcia; las tres señoritas de Arroyal llamaban con justicia la atención, Olimpia, vestida de Mercurio, ostentando doradas alas en los pies y en la cabeza, Margarita, de aérea mariposa y María, de Esmeralda; doña María Augé llevaba un costoso traje de japonesa, lleno de delicados bordados sobre fondo color de plomo, y adornado el característico peinado con las típicas agujas de aquellas insulares; la señorita Aurora Masó figuraba un granadero francés de la época imperial capaz de hacer más conquistas por sí sola que cuantas llevaron á cabo las huestes napoleónicas.

La señorita Pompidó estaba preciosa con su traje griego de blanca lana guarnecido de bordados de oro; la de Brunet vestía uno primoroso de egipcia moderna; la de Sanjurjo, otro de manola, con mucha gracia; la de Casas, de emperatriz Josefina; la señora de Nicolau, de dama de la corte de Luis XV; la señorita Rubió, de húngara; Monserrate Casas era una Sélita, que hubiera retenido á Vasco de Gama con lazos más dulces y sólidos que la protagonista de la ópera de Meyerbeer; su hermana Elisa vestía un traje de los llamados á principios del siglo, de medio paso, que á pesar de su antiestética hechura, parecía bonito llevado por ella; la señora del pintor Masrera así como Josefina Carbó y Antonia Puig estaban elegantísimas con sus soberbios trajes de odaliscas; la primera de estas señoras lucía joyas de inestimable valor, apropiadas todas á su disfraz, que resultaba realzado por su arrogante figura; Adelina Riera, aunque vestida de turca, parecía una hurí; la señorita Tamburini representaba con toda propiedad una dama alemana del primer tercio del siglo XVII, así como doña Julia Busquets otra del reinado de Carlos IX, y la esposa del pintor Soler y Roviroa, otra de señora del año 20 de este siglo; doña Antonia Ladico de Cerdá lucía un bonito traje de mosquetera compuesto de vestido de raso crema, capotillo de terciopelo azul con bordados de plata y sombrero chambergó de ala levantada sujeta con un broche y rizada pluma; doña Clotilde Abaria, un lujoso traje de dama flamenca del siglo XVII; doña Anita Galí iba de uniforme de gala de Almirante español; Julia Montaner llevaba un soberbio traje de egipcia de rigorosísima propiedad, figurando la hija de Ramsés el Grande; y su señora madre doña Florentina Malató de Montaner iba de dama de la corte de María Estuardo, vistiendo un elegante cuanto valioso traje de terciopelo negro; Teresita Ferrán representaba una Isabel de Valois, á cuyo lado jamás hubiera tenido arrugado el ceño el adusto Felipe II; y por fin Asunción Ventalló era un vivaracho clown.

Renunciamos por las razones antedichas á seguir nombrando las muchas señoras y señoritas disfrazadas con distintos trajes, entre los cuales predominaban los de odaliscas y moras, ya por lo que estos favorecen á causa de sus adornos y combinaciones de colores, ó ya quizás porque las tradiciones de nuestro país nos inducen con inconsciente impulso á imitar á los que por espacio de tantos siglos fueron nuestros dominadores. Esto no significa que no se vieran otros disfraces, como de payesas antiguas y modernas, de protagonistas de la ópera «Carmen» que tanto se presta á nuestras añiciones meridionales, de la época del Directorio y del Imperio, de chinas, egipcias, italianas, bearnesas, griegas, algunos puramente de capricho, y por último, dos ó tres dominós que por cierto desaparecieron pronto del salón.

Los trajes de los caballeros compitieron, si es que no aventajaron, en verdad histórica á los de las señoras, más presumiendo que su indicación no ofrecerá tanto interés á nuestras abonadas, nos limitaremos á mencionar los que de ello nos parecieron más dignos.

Dando la preferencia á los iniciadores del baile diremos que el señor Pellicer iba transformado en un artista romántico de la época de Espronceda, perfectamente caracterizado; el señor Soler y Roviroa, de general de principios de este siglo, con tanta propiedad que excitaba la admiración; Rusiñol era un modelo viviente de las ilustraciones de las obras de Larra; Masrera (don José) un albanés lujoso y auténtico; Cusi y Pons, dos florentinos del siglo XIV, que vestían trajes riquísimos; el conocido fotógrafo Fernández (Napoleón), un Rubens que hubiera parecido una fotografía del célebre pintor á no impedirlo sus negros cabellos y barba; Fabrés se distinguía por la exactitud histórica de su traje de capitán de la época de Felipe II; Labarta por su intachable vestido de beduino; Tamburini, por el suyo de señor español del siglo XV; Rogent ostentaba uno de pechero alemán del mismo siglo, y Lorenzale el ropón encapuchado y amarillento de los tiempos del Dante.

Llamaban asimismo la atención los señores Casas y Seix, por sus irreprochables y vistosos trajes de elegantes de la décimacuarta centuria; Gener (Pompeyo) por el suyo, exactísima reproducción de los que usaban los caudillos españoles de Italia en la época del marqués de Pescara, y en el que, para no omitir el menor detalle, no faltaba el acerado peto y el espaldar; Barrionuevo lucía un vestido de guerrero persa, con casco y rodela de soberbio acero repujado; Vilumara, de paisano persa también, pero de la época moderna; Torradella de gaucho, con tanta propiedad que al verlo creírse uno trasportado á las pampas argentinas y dispuesto á presenciar la captura de una res con las bolas y lazo que pendían del cinto de aquél; Salvat, de Tanhauser, traje que cuadraba muy bien á su aventajada figura y que era un modelo de lujo y buen gusto; Coll y Rataflutis era el fiel trasunto del inolvidable Valero en la pieza *El Maestro de Escuela*; Zuzarte un cruzado auténtico; Erbas, un

mandarín chino cuyo vestido era una maravilla de propiedad y un prodigio de labores y bordados; Roca y Roca, un convencional francés; Monseny y Llansas ostentaban sendos y ricos casacones; Miralles, un bello traje de Raul de los *Hugonotes*, y por último, el galante dueño del local en que se celebraba la fiesta, el señor don Evaristo Arnús, llevaba un traje ruso orlado de hermosas pieles.

Otros muchos pudiéramos mencionar, dignos también de elogio, como chinos, árabes, turcos, y uniformes de generales, oficiales ó soldados de casi todos los ejércitos modernos; pero esta nomenclatura sería en demasía prolija, por cuanto los hombres pasarían de quinientos.

Atendiendo la comisión á las excitaciones de las personas de edad, alojó un tanto los lazos de su primer rigorismo con respecto al traje, y autorizó á las que por pasar de los cincuenta años ó por su posición especial no estaban en condiciones de llevar disfraz, para que limitaran éste á cualquier distintivo ó prenda que no estuviese en relación con el traje usual; autorización acertada y que influyó bastante en el aumento de la concurrencia de personas de ambos sexos. Así es que se vieron muchos caballeros de edad madura que adoptaron el fez, una banda, alguna cruz y otra prenda semejante, para asistir al baile y no privarse del gusto de acompañar á las señoras de sus respectivas familias.

Algunos detalles más para concluir. Las invitaciones, hechas en finísimo pergamino y con delicados grabados al agua fuerte, fueron obra de los señores Xumetra y Riquer, en cuanto al dibujo, y de los señores Clapés y Forner, por lo que respecta al grabado. Los programas del baile, en forma de librito de cinco páginas, contenían en cada una de éstas los títulos de las danzas entre primorosas orlas de colores, y los acompañaba un diminuto lápiz atado con un cordón de seda al mismo programa, el cual, tanto por su mérito artístico cuanto por constituir un recuerdo de tan agradable fiesta, será sin duda conservado cuidadosamente.

Teniendo la comisión en cuenta que el tránsito de la elevada atmósfera del salón del baile al frío ambiente del exterior para pasar al restaurant situado en los jardines, podía causar molestias á los concurrentes, arregló un pasadizo cubierto con tupidas colgaduras, que evitaron más de un resfriado. Asimismo cuidó de que en la entrada y salida de carruajes, que ascendieron á muy cerca de trescientos cincuenta, no hubiera la menor confusión, entregando al efecto á cada uno de ellos un número de orden.

En resumen, tanto los iniciadores del baile como la comisión organizadora se hicieron dignos de los entusiastas plácemes de cuantos á él concurrieron, todos los cuales salieron altamente complacidos de una fiesta en la que no se notó el menor lunar, aplaudiendo su feliz realización.

—Otro de los bailes que en esta quincena han alcanzado mejor éxito ha sido el de máscaras dado en la misma noche que el anterior por el Círculo de la Unión mercantil. Los tres salones destinados al efecto rebotaban de concurrentes, entre los cuales figuraban muchas y lindas mascaritas disfrazadas de turcas, directorio, escoceses, majas, y con otros trajes de capricho, siendo bastantes las que, haciendo caso omiso de la careta, vestían elegantes trajes de sociedad. A pesar de lo espacioso del local, la concurrencia fué tanta que se hacía casi imposible bailar, y esto que podría calificarse de inconveniente para la juventud allí reunida, es una prueba del favor que alcanzan, con justicia, los bailes celebrados por tan distinguida sociedad.

—Pocas, ó mejor dicho, ninguna novedad han ofrecido nuestros coliseos en esta quincena, pues aunque el Liceo ha vuelto á abrir sus puertas, ha sido para poner en escena la comedia de magia *La Redoma encantada*, casi olvidada de puro conocida. También se ha celebrado en él un concierto musical por la notable orquesta dirigida por el maestro Goula, primero de una serie que se propone dar durante la temporada de Cuaresma; pero el público no ha respondido cual debiera á los esfuerzos del distinguido maestro, y en verdad que hace mal en ello, pues los profesores que componen dicha orquesta, dirigidos por tan hábil batuta, ejecutan á la perfección las piezas del programa, muchas de ellas desconocidas en Barcelona y que son un recreo y un deleite para los aficionados al divino arte. Por esto debemos aconsejar eficazmente á nuestros lectores que no dejen de secundar con su asistencia los laudables esfuerzos de aquellos profesores.

El teatro que de más favor goza en la actualidad es el del Tivoli, donde sigue funcionando la compañía de ópera de que ya nos hemos ocupado. Recientemente ha puesto en escena la bellísima ópera de Meyerbeer *Dinorah*, en la cual la señorita Fons, encargada del papel de protagonista, ha sabido entusiasmar al público como jamás se había visto en aquel teatro. Aplaudida en todas las piezas de este papel, lo es con verdadero frenesí al terminar el difícil *vals de la sombra*, que canta con tal delicadeza de matices, tal agilidad de garganta y afinación tan perfecta cual la más consumada cantatriz. La señorita Fons es una buena adquisición para la empresa, y antes de mucho será también la artista mimada del inteligente público que asiste al teatro del Tivoli. Debemos asimismo consignar que el barítono D. Manuel Carbonell, que ha venido á reforzar con su reconocido talento musical la compañía de aquel teatro, desempeñó la parte de Hohel en la citada ópera con una maestría que contribuyó en gran manera al feliz resultado de ésta y que le valió nutridos aplausos.

PARIS

Aunque las fiestas carnavalescas de Niza, que cada año se celebran con mayor entusiasmo y lucimiento, han atraído á aquella pintoresca población gran número de familias de la alta sociedad parisiense, no por eso dejan de celebrarse en la capital de la vecina república bailes, reuniones y banquetes.

No describiremos hoy ninguno de los primeros, es decir, de los celebrados en salones particulares, porque nos veríamos obligados á repetir lo que tantas veces hemos consignado acerca de ellos, y por lo tanto nuestras descripciones pecarían de monótonas; pero sí haremos mención de uno de los varios banquetes dados por M. Mokim, banquero egipcio, anfitrión digno del tiempo de los célebres gastrónomos romanos y muy relacionado con los socios del Jockey-club.

El servicio y adorno de la mesa eran suntuosos. El mantel desaparecía bajo una increíble profusión de rosas, quedando sólo libre de ellas el sitio destinado para colocar el cubierto, que era de porcelana de Sajonia: platos, cuchillos, tenedores, todo procedía de la fábrica patrocinada por el gran Federico. Los vasos y jarros de cristal de Bohemia tenían las iniciales de su dueño incrustadas de plata, y junto á cada comensal había una botella envuelta en una red del mismo metal. Sobre este tapete de rosas sin follaje, se habían colocado soberbios candelabros de plata, en los cuales se enroscaban bonitas plantas trepadoras. Pero este despilfarro de rosas no se limitaba únicamente á la mesa, transformada en jardín primavera; una de las paredes del comedor estaba enteramente cubierta por una panoplia de las mismas flores, que caían formando olorosa cascada desde el techo hasta el suelo. Los muebles de aquella habitación están en armonía con lujo tan oriental, pues los aparadores, la mesa y las sillas son de ébano con incrustaciones de marfil, trabajo italiano del siglo XVII, de un gusto y de un precio admirables.

Los banquetes de M. Mokim, presididos por su elegante esposa, se ven de continuo favorecidos por individuos del cuerpo diplomático, así como por distinguidas damas que asisten á ellos luciendo lujosos trajes.

—En los grandes salones del Hotel Continental ha tenido lugar la fiesta organizada anualmente por la Asociación de la prensa y la de huérfanos de los artistas. Esta fiesta ha consistido en un gran baile con las orquestas de Metra y Desgranges; entre danza y danza algunos pasatiempos líricos y cómicos, pantomimas, representaciones de diferentes piezas desempeñadas por los artistas de la Comedia francesa y de los principales teatros, etc., etc. Su éxito ha sido tan lisonjero como era de prever, pues, en efecto, se celebran pocas fiestas que, como esta, ofrezcan el doble atractivo de un baile espléndido al cual asisten las actrices más celebradas de París y de intermedios artísticos nuevos y originales. Además, todas las notabilidades de la política, de la alta banca, de la literatura y de las artes, forman decidido empeño en contribuir á tan benéfica obra, de suerte que mediando tantas y tan recomendables circunstancias, no es de extrañar el éxito que este, como todos los años, ha obtenido el baile en cuestión.

—La moda del teatro va generalizándose de un modo asombroso, y después de haber pasado por muchas vicisitudes, y de posponer la afición á representar comedias á otras distracciones de índole muy inferior, renace con más fuerza y entusiasmo que nunca.

Tanto es así que una sociedad de parisienses de ambos sexos acaba de fundar la que lleva el título de *Teatro de aficionados*.

El objeto de esta sociedad, claramente definido, consiste en reunir las personas del gran mundo que se interesen por el arte dramático y el lírico, y proporcionar á los aficionados ocasión de hacer representar sus obras y de representarlas ellos mismos, si así les place. Los candidatos deben ser presentados por dos socios; y después del correspondiente examen por un Consejo de administración, se decide ó no su admisión. Otras dos comisiones, una de literatura y otra de música, están encargadas de recibir las obras dramáticas ó líricas presentadas, y una tercera, de pintura, se ocupa de la vigilancia y renovación de la exposición de cuadros.

El local elegido es el Teatro de Aplicación, en el cual sólo se representarán las obras escritas por aficionados ó autores de la alta sociedad, y sus intérpretes serán individuos de la asociación junto con actores de profesión pertenecientes sobre todo á la Comedia francesa.

Entre los fundadores de este nuevo Círculo figuran importantes personajes de la aristocracia y de la banca, como el príncipe de Sagán, los marqueses de Massa, la condesa de Chambrún, los marqueses de Castellane y de Flers, los barones Gustavo y Alfonso de Rothschild, M. y Mme. Bischoffsheim, Mme. Magdalena Lemaire, M. Koenigswarter y otros muchos.

La función inaugural se ha celebrado el 28 del mes anterior, y su variado programa ha alcanzado un éxito por demás lisonjero.

La sociedad cuenta ya con más de veinte obras, algunas de ellas líricas, producto todas del ingenio de individuos pertenecientes á la misma.

El entusiasmo con que se ha acogido tan oportuna idea y el ofrecer una nueva distracción á la mejor sociedad de París, interesada en ella, permiten augurar que el *Teatro de aficionados* tendrá larga y esplendorosa existencia.

—Si de esta reciente moda pasamos á las del traje, debemos consignar que en la hechura de los corpiños, difícil de explicar, estamos hoy en plena fantasía, pues esa tela que cubre el busto

de la mujer se halla más que nunca sujeta al capricho de la modista y á su inspiración del momento. Para dar una idea de ello, supongamos un corpiño, uno de cuyos delanteros será de terciopelo verde ó doradillo, mientras el otro es de lana ó seda de color gris ó verde, que, ocupando la espalda, pasa por debajo del brazo. Del ancho que quede, según que la tela se haya cortado al biés ó al hilo, se hará lo que se quiera, colocando los frunces y los pliegues en el sitio más ventajoso para el conjunto del talle. Se pueden hacer tallas en la lana cortándola por tres ó cuatro puntos; en este caso cerrará á un lado, sobre el terciopelo, y las tiras de tela fruncidas y estiradas se sujetarán con un lazo, una aplicación de pasamanería ó un broche. Esta es una de las mil hechuras empleadas. Todos los atrevimientos están permitidos, con la condición de obtener un efecto bonito, un aspecto gracioso.

Las faldas, que también van transformándose progresivamente, no pasan, sin embargo, bruscamente de la hechura recta á los cogidos abolsados. La sobrefalda abierta, que se ha convenido en llamar falda-redingote, continúa siendo recta; el delantal, casi siempre cuadrado, de la primera falda, muy bordado y adornado, tiene algunos rizados ligeros en la parte de arriba y nada más.

Cuando el tejido lo permite, la sobrefalda se pliega en anchos pliegues; cae recta y larga á un lado, al paso que el otro, cortado y redondeado, forma un plegadito de caracol cuyo efecto se acentúa forrándolo de seda muy clara.

La doblemanga y la manga, hechas de dos telas, contribuyen á aumentar el aspecto original de los vestidos, tanto más cuanto que no se pueden limitar sus efectos, según lo numerosos que son; la manga pagoda, á la judía; la manga abogado acompañando á la ajustada; las variedades llamadas Edad media ó castellanas; la religiosa, ancha y corta, sobre otra más estrecha, de terciopelo oscuro sobre paño blanco; las mangas ahuecadas, con puños, y otras muchas, son otras tantas hechuras que comunican un sello particular al corpiño.

Los encañonados están llamados á hacer grandes progresos, y ninguna prenda se escapará de tenerlos, sombreros, camisolitas, mangas, enaguas, camisas de día y de dormir, cubre-corsés, peñadores, etc. En este afán de innovaciones, tan sólo se respeta la estructura de las medias, y aun así y todo, éstas se sujetan hoy con ligas que llevan pequeñas escarapelas hechas de las cintitas de raso llamadas cometas, de colores muy claros.

— La temporada teatral continúa distinguiéndose por la completa carencia de obras dramáticas nuevas. Nunca, como ahora, se había observado tal esterilidad ó tal apatía en los escritores franceses. Así es que no tenemos que hacer mención de ningún estreno, pues los teatros que han introducido alguna modificación en su repertorio, lo han hecho resucitando obras antiguas y poco menos que olvidadas.

Un caso original debemos consignar para concluir. Ya es sabido que en el Ambigu se está representando un drama de Montepin titulado *La panadera*. Pues bien, noches pasadas el respetable gremio de tahoneros de París con sus auxiliares tomó todas las localidades del teatro para asistir á dicha función, de suerte que aquel día no se abrieron las taquillas. Es inútil decir que el entusiasmo de este especial auditorio fué mucho más ruidoso y espontáneo que el del público que ordinariamente ácué á ver la citada obra.

LA COSMÉTICA

Ó EL ARTE DE CONSERVAR LA BELLEZA

Este arte, ó ciencia, si queréis, la ciencia de la mujer *comm'il faut*, este espléndido y prestigioso arte, llamado técnicamente *cosmética*, no es sino una parte de la higiene doméstica ó privada, como quiera que sería inútil, sin la previa y esencial condición de la salud, pretender dar duración y brillantez á la belleza física, ó gracia y atractivo á las formas y accidentes que por naturaleza no son completamente bellos.

Para desarrollar, pues, con buen éxito en todas sus aplicaciones este arte, es preciso contar con la premisa de una buena salud, siquier no tenga una manifestación estética ó brillante, y después, según los casos, circunstancias ó necesidades, por decirlo así, de cada hija de Eva, más ó menos deseosa de agradar por sus encantos (deseo moralmente lícito, mientras no se llegue á ese estado excepcional ó de sitio, llamado coquetería), poner en práctica con todo el juicio posible las reglas profiláctico-cosméticas, que, tomadas de los más sabios autores antiguos y modernos, hemos de exponer metódicamente en breves y fáciles fórmulas.

Dicho se está que esperamos muy de veras merecer por ello los plácemes y aun los vítores de las hermosas, y más aun de las que no lo sean, y perdónesenos la descortesía, pues les damos gratuitamente los medios ó remedios de parecerlo.

La mujer que quiera conservar su hermosura, ó adquirir á lo menos el esplendor y gracia que en cierto modo la suplen, ha de comenzar por el aseo de

toda su persona, sin escasear nunca las abluciones generales ni menos las parciales.

Esto, ante todo, es higiénico, pues las lociones frecuentes, manteniendo siempre la piel limpia, aseguran una función fisiológica tan importante como la respiración cutánea, cuanto más libre, tanto más favorable á la salud; y además pone ya en posesión de un encanto personal, pues sin ir más lejos, preferible es una fea limpia á una hermosa abandonada.

El agua clara, fresca, no fría, fresca en todo tiempo, basta para estas lociones á la mujer positivamente bella; pero la que no lo sea (y sea dicho con perdón) ó quiera dar más esplendor á su hermosura, puede hacer muy ventajoso uso del agua de fresa, de malva ó de lino; de flor de habas, de rosa, de azahar; de lágrimas de vid, de emulsiones frías de semillas farináceas, de leche de cabra, de almendra, de afrecho, y sobre todo, de Popea, por decirlo en habla culta, ó hablando más llanamente, leche de burra.

Estos y otros muchos medios de ablución estuvieron ya en uso entre las hermosas y feas de toda la antigüedad. Popea puso su leche, ó sea la de burra, en moda entre las damas de Roma; pero Roma la tomó de Grecia, Grecia de Egipto, Egipcio de Persia, testigo la hermosísima Ester, la cual, con serlo tanto, no hubo infusión ni emulsión ni leche en que no se bañara para embellecerse más y más y lograr ser la escogida entre todas las llamadas al tálamo de Asuero.

No hay, pues, que extrañar que estén en uso también entre las elegantes de nuestros días medios que tienen la sanción del tiempo y la autoridad de la belleza clásica y aun bíblica.

Pero si queréis más eficacia todavía, si queréis dar á vuestro cutis todas las condiciones posibles de belleza, es decir, suavidad, encarnación, transparencia, brillantez ó esplendor, recurrid á los dermatófilos, que algunos autores llaman heroicos y resultan de las preparaciones cosméticas indicadas en los aforismos ó fórmulas siguientes:

LECHE VIRGINAL

Almendras dulces.	34 gramos.
Almendras amargas.	10 -
Agua de rosas.	180 -

Después de hacer una emulsión con estos ingredientes, se añadirá un solo gramo de benzoato de sosa, y se obtiene una leche virginal de virtud eficazísima para hermostrar el cutis, dejándolo como nuevo, aunque sea un tanto viejo, dicho sea sin agravio.

AGUA DE ARROZ

Arroz mondado.	64 gramos.
Agua corriente.	500 -

Hiérvase hasta que se evapore una tercera parte y añádase luego:

Jugo de berro.	32 gramos.
Tintura virginal.	10 gotas.

Mézclese y se obtiene también un excelente dermatófilo:

Yema de huevo.	34 gramos.
Crema fresca.	4 -

Agítese y añádase aún:

Bálsamo de Tolú.	3 gotas.
--------------------------	----------

Vuélvase á remover y es otro dermatófilo excelentísimo.

Lávese con él tres veces al día la hermosa (y la fea también, sea dicho con perdón) y quedarán enamoradas de sí mismas, es decir, de la virtud de esta preparación hasta olímpica como la llama un autor. Y si todavía quiere más efecto, empape un lienzo fino en el dermatófilo y aplíquesele á la cara al acostarse.

Nada menos que seis meses estuvo la hermosa Ester embelleciéndose más y más con los recursos del arte entonces conocidos para hacerse digna de Asuero, rey tan feo como regalado en materia de buen gusto ó estética femenil; y con tan autorizado ejemplo no es reprehensible, ni mucho menos, que las que no lo sean tanto como la incomparable hebrea procuren asemejarsele entrando más á fondo en cuestión tan importante. Con esto, permítasenos añadir algunas otras fórmulas no menos eficaces para suavizar la tez.

PASTA VENECIANA

Flor de harina de avena.	160 gramos.
Miel blanca.	32 -
Clara de huevo.	2 -
Esencia de nardo ó de azahar.	3 gotas.

Mézclese bien hasta formar una pasta y aromatícese entonces con la esencia de nardo ó de azahar.

COLD-CREAM

Aceite de almendras dulces.	150 gramos.
Esperma de ballena.	32 -
Cera blanca.	16 -
Agua de rosas.	30 -
Tintura de benjuí.	1 -

La cera y la esperma se derriten en el baño maría, se echa la mezcla en un mortero de piedra y se deja enfriar. Machácase después con mano de madera y se vierte poco á poco el agua de rosas, removiéndolo al mismo tiempo hasta añadir toda el agua é incorporar finalmente la tintura. Pero hasta que la pasta tome el aspecto de la crema, que es su punto, no se deja de remover y trabajar con la mano de mortero.

MANCHAS CUTÁNEAS. LENTIGOS (VULGO PECAS)

Estas manchas, que si bien pequeñas, empañan, si no afean, por su multitud, la tez del rostro más blanco y sonrosado, con gran despecho de las damas demasiado solícitas de su hermosura sin tacha, se resisten á casi todos los tratamientos. Sin embargo, suele emplearse con buen éxito la llamada *Agua química contra el lentigo*, que se vende en las principales boticas.

Procédese á este tratamiento lavando ante todo la piel con jabón alumino-sílico, después se enjuaga bien, y mojando luego un pincel en una disolución de goma arábica, se unta cuidadosamente la parte del cutis libre de manchas, á fin de preservarla de la acción del agua química, que sólo debe obrar sobre las pecas. Después de esta precaución, puede emplearse sin recelo el agua *soberana*, como la llaman los autores.

(Continuará)

PENSAMIENTOS

Nuestra conciencia es un juez infalible, mientras no la hemos asesinado. — *Balzac*.

— El ideal de la existencia es el ensueño de la juventud realizado en la edad madura. — *Gathe*.

— Honramos la fuerza mucho más de lo que estimamos la honradez. — *Valtour*.

— La mejor parte de una vida hermosa es la que se continúa en los recuerdos de una esposa fiel. — *Renán*.

— Una nación no es necesariamente grande porque sea el terror del mundo. — *Claretie*.

PASATIEMPOS

CHARADA

En primera y terciá tienes
Geométrica figura;
Dos y prima no es amigo
De ver entera la luna;
Segunda y terciá es guerrero
Que ensalzó latina musa,
Y voz que para expresar
Alternativa se usa.
El todo es calzado antiguo
De muy elegante hechura.

LOGOGRIFO NUMERICO

- 1 . 2 . 3 . 4 . 5 . 6 . 7 . 8 . 9 . — Ave de rapiña.
- 6 . 7 . 3 . 9 . 8 . 5 . 4 . 7 . — Nombre de mujer.
- 1 . 9 . 8 . 9 . 3 . 5 . 4 . — Pájaro cantor.
- 7 . 8 . 2 . 3 . 6 . 2 . — Arbol.
- 1 . 5 . 3 . 6 . 9 . — Local de espectáculos.
- 8 . 5 . 4 . 9 . — Planta y nombre masculino.
- 6 . 7 . 4 . — Cuadrúpedo.
- 6 . 7 . — Negación.
- 1 . — Ciento.

PILDORAS DE BLANCARD
 CON Yoduro de Hierro Inalterable
 NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de París, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo. 1853 1855

Participando de las propiedades del **Todo** y del **Hierro**, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la **Clorosis** (colores pálidos), **Leucorrea** (flor blancas), la **Amenorrea** (menstruación nula o difícil), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas energicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles o debilitadas.

N. B. — El Ioduro de hierro impuro o alterado es un medicamento infiel e irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas **Pildoras de Blancard**, exijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la **Unión de Fabricantes**.

Farmacéutico de París, calle Bonaparte, 40
DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

Agua, Polvos y Pasta **Dentifricos**
 del **Docteur PIERRE**
 de la Facultad de Medicina de PARIS
 8, Place de l'Opéra, PARIS
 de venta en todas las Droguerías y Perfumerías.



ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS PATERSON
 con BISMUTHO y MAGNESIA
 Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
 Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de J. FAYARD.
 Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS

GARGANTA VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN
 Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflammaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.
 Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS.

Enfermedades del Estómago
 Digestiones difíciles, Gastralgia, Anemia, Vómitos, Diarrea crónica.
ELIXIR GREZ
 TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA
 Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor
 PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

Curación segura
 de la **COREA**, del **HISTERICO**, de las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**, de la **Agitación nerviosa de las Mujeres** en el momento de la **Menstruación** y de **LA EPILEPSIA**
 CON LAS **GRAJEAS GELINEAU**
 En todas las Farmacias
 J. MOUSNIER y C^o, es Sceaux, cerca de Paris

AGUA DE HOUBIGANT La más apreciada para el tocador. HOUBIGANT, perfumista, en Paris **POLVO OPHELIA** Talismán de la belleza HOUBIGANT, perfumista, en Paris

JARABE DE DIGITAL DE LABÉLONYE
 Empleado con gran éxito desde hace ya mas de treinta años por los Facultativos de todas las Naciones contra las **diversas afecciones del corazon**, contra la **Hidropesia**, las **Bronquitis nerviosas**, el **Garrotillo**, el **Asma** y contra todos los desórdenes de la circulación.

GRAGEAS DE GÉLIS Y CONTÉ
 DE LACTATO DE HIERRO
 Aprobadas por la Academia de Medicina de París, que en dos ocasiones diferentes, a veinte años de intervalo la una de la otra, ha hecho constar su superioridad decidida sobre todos los demás ferruginosos conocidos, así como su eficacia probada contra las enfermedades que reconocen por causa el empobrecimiento de la sangre.

ERGOTINA Y GRAGEAS DE ERGOTINA de BONJEAN
 (Premiadas con una Medalla de Oro por la Sociedad Farmacéutica de Paris)
 La solución de **Ergotina de Bonjean** constituye uno de los mejores hemostáticos que se conocen. Las **Grageas de Ergotina de Bonjean** se emplean para **facilitar los alumbramientos y cortar las hemorragias** de todo género.

Depósito general: Farmacia de LABÉLONYE, calle de Aboukir, nº 99, en Paris
 Y EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS DE TODAS CIUDADES

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
 Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
 PREMIO DEL INSTITUTO AL D'ORVISART, EN 1856
 Medallas en las Exposiciones internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS
 1807 1872 1873 1876 1878
 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
GASTRITIS — GASTRALCIAS
DIGESTION LENTAS Y PENOSAS
FALTA DE APETITO
 Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
 BAJO LA FORMA DE
ELIXIR de PEPSINA BOUDAULT
VINO de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS de PEPSINA BOUDAULT
 PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine
 y en las principales farmacias.

En el tratamiento de las Enfermedades del Pecho, recomiendan los Médicos especialmente el empleo del **JARABE** y de la **PASTA** de **PIERRE LAMOUREUX**
 Para evitar las falsificaciones, debiera exigir el Publico la Firma y Señas del Inventor: **PIERRE LAMOUREUX, Farm^{co} 45, Rue Vauvilliers, PARIS**

PARFUMERIE-ORIZA L. LEGRAND
 207, Rue St-Honoré, PARIS

LISTA DE PERFUMES CONCRETOS

PERFUMES-ORIZA SOLIDIFICADOS
 Interesante Descubrimiento Parilense.
12 OLORES
 DELICIOSOS
 Bajo la forma de Lápicos y Pastillas
 Basta frotar ligeramente los Objetos para perfumarlos instantáneamente.
DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES
 Se vende en España en todas las Perfumerías y Peluquerías.
 El Catálogo joya se envía gratis.

Violette du Czar.
 Jasmin d'Espagne
 Hélotrope blanc.
 Lilas de Mai.
 Foin coupé.
 Oriza lys.
 Jockey-Club Bouquet
 Opopanax id.
 Caroline id.
 Mignardise id.
 Impératrice id.
 Oriza-Derby id.



Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT** DE PARIS
 no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el causancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

Clorosis, Anemia, Linfatismo
 Los médicos recomiendan especialmente en el tratamiento de estas afecciones:
EL JARABE DE F. GILLE
 antiguo Interno de los Hospitales de Paris.
 Gran Depósito General: 45, r. Vauvilliers, Paris.
 DEPÓSITO EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS.
 DESCONFIAR DE LAS FALSIFICACIONES

PAPEL WLINS
 Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.
 Depósito en todas las Farmacias
 PARIS, 31, Rue de Seine.

El único verdadero **PAPEL RIGOLLOT**
 Indispensable en las familias y para los viajeros,
 lleva en cada hoja y en cada caja esta Firma **ENCARNADA**
 De venta en todas las Farmacias.
 DEPOSITO GENERAL
 34, Avenue Victoria, 24
 PARIS



CARNE y QUINA
 El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.
VINO AROUD con QUINA
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE
CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este **fortificante por excelencia**. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anemia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas** y **Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estómago** y los **intestinos**.
 Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y prevenir la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.
 Por mayor, en Paris, en casa de **J. FERRÉ**, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.
EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

PAPEL ANTI-ASMÁTICOS BARRAL
 CIGARROS
 PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
EL PAPEL OLOS CIGARROS DE BARRAL
 disipan casi INSTANTÁNEAMENTE los Accesos.
DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.
FUMOZE-ALBESPEYRES, 78, Faubourg Saint-Denis, PARIS, y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION
 FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.
EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS
Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR DELABARRE

SECCIÓN DE ANUNCIOS
 A. LORETTE, RUE CAUMARTÍN, 61, PARIS
 Quedan reservados los derechos de propiedad artistica y literaria
 BARCELONA. — IMP. DE MONTANER Y SIMÓN



NÚMERO 137

25 DE MARZO DE 1889

AÑO VI

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La cosmética ó el arte de conservar la belleza (*continuación*). — Pasatiempos.

GRABADOS. — A 1. Redingote Directorio para niña de 8 años. — B 2. Dormán de verano. — 3. Niña de 14 años. — C 4. Niña de 10 años. — 5. Traje de señora joven. — 6. *Vide-poche* de paño perforado. — 7 y 8. Dibujos bordados en tul. — 9. Dibujo del medio del *vide-poche*. — 10. Dibujo del lado del *vide*

poche. — 11. Traje de primavera. — 12. Capota de faille heliotropo. — 13. Capota de tul musgo. — 14 y 15. Trajes de primavera del figurín iluminado, vistos por detrás. — 16 á 18. Trajes de niñas. — 19. Traje de recepción. — 20. Traje de señorita. — 21. Redingote Directorio. — 22 á 24. Confecciones de primavera.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 137. — Redingote Directorio. — Dormán de verano. — Vestido de niña de 10 años.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 137. — Catorce dibujos variados. FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de primavera.

EXPLICACION DE LOS SUPLEMENTOS

1. HOJA DE PATRONES NÚMERO 137. — Redingote Directorio para niña de 8 años (*grabado A 1 en el texto*); Dormán de verano para señora (*grabado B 2 en el texto*); Cuerpo redondo y falda redonda para niña de 10 años (*grabado C 4 en el texto*). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.
2. HOJA DE DIBUJOS NÚM. 137. — Catorce dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.
3. FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de primavera. *Primer traje*. — De lana azul Islandia. La falda funda es de



A 1. - Redingote Directorio B 2. - Dormán de verano 3. - Niña de 14 años C 4. - Niña de 10 años 5. - Traje de señora joven

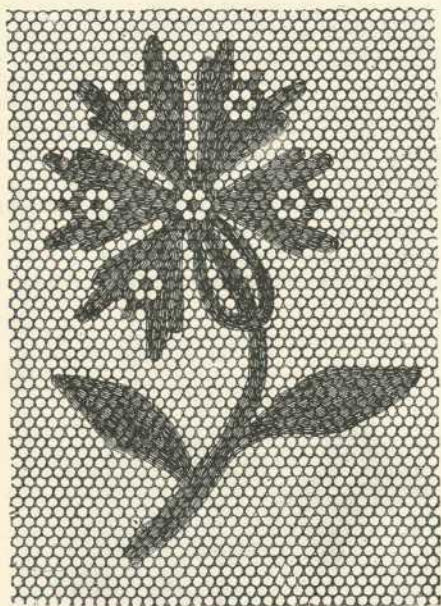
faillé; la segunda, de lana, está adornada por abajo de un bordado de trencilla oro viejo y granate. La chaqueta cruzada, de lana azul Islandia, está bordada de granate y oro. La camisola, del mismo azul, está metida en un cinturón bordado de los citados colores. Sombrero de fieltro azul Islandia, guarnecido de este mismo color y oro.

Segundo traje. - Falda de faille color de chocolate. Gran chaleco de pañete arena, guarnecido de galones de plata. Segundo redingote de paño chocolate, adornado en las mangas de galones de plata. Camisola de surah blanco. Capota de faille chocolate bordada de color de arena: lazo de cinta de aquel color.

Los grabados 12 y 13 intercalados en el texto representan estos trajes vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

A 1. - REDINGOTE DIRECTORIO para niña de 8 años, de siciliana ó gró de Lyon color de granate, abierto sobre una falda de encaje. Esta falda está puesta sobre un viso de color de granate. Una chorrera de encaje adorna el delantero. Cinturón de surah granate con caídas por detrás. La espalda del redingote tiene faldón corto. Solapas de faille de color crema. Hombros de encaje. Toca inglesa de gró de Lyon color de



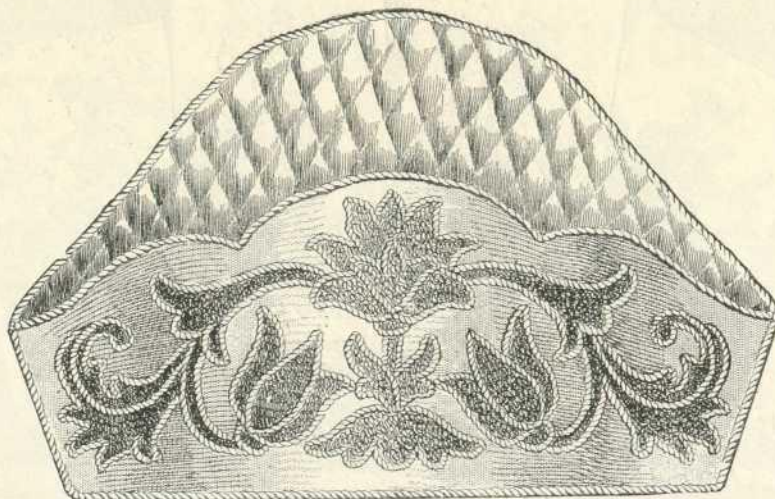
7.-Dibujo bordado en tul

granate, con un lazo de faille y una pluma de color crema.

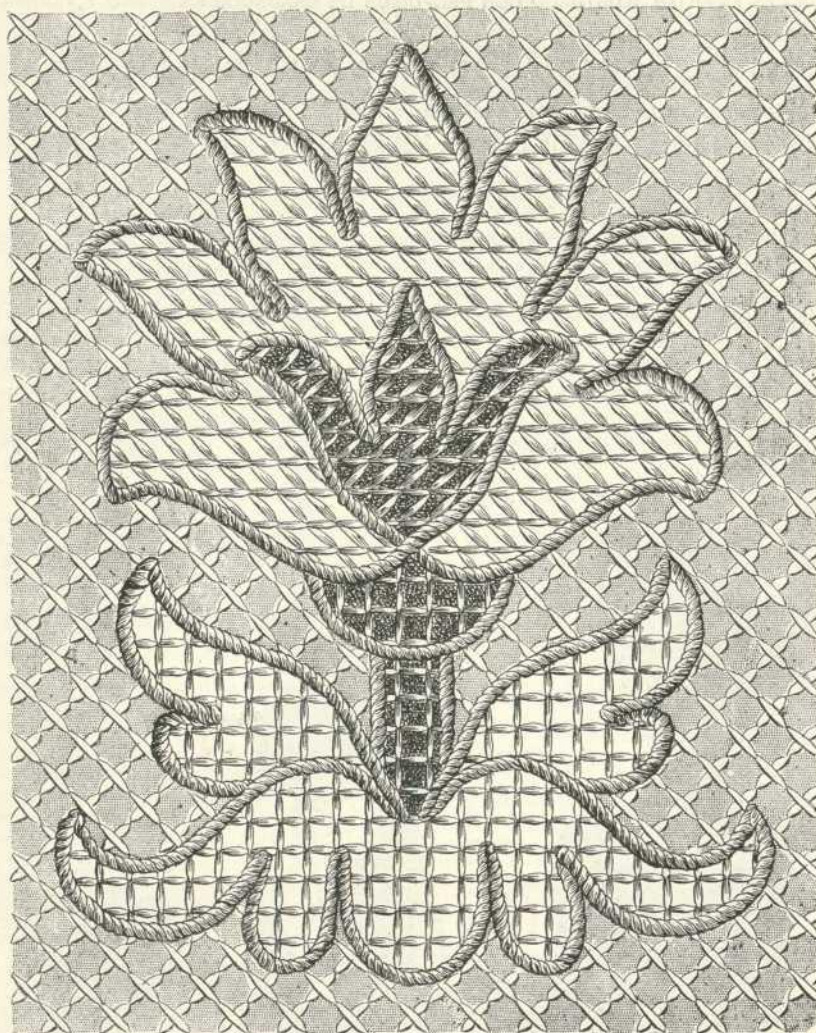
B 2. - TRAJE DE CALLE, PARA SEÑORA JOVEN. - El vestido es de faille gris sobre falda brochada. Banda á un lado, terminada en un lazo. *Dormán de verano*, de pañete ligero azul oficial, con trencillas negras. Un fleco de felpones adorna las haldetas y las embocaduras de las mangas rectas. Sombrero de paja negra, adornado de plumas negras y cintas azules.

3. - JOVENCITA DE 14 AÑOS. - Redingote de cachemira verde musgo, bordado de negro y forrado de seda verde claro, abierto sobre un chaleco de seda verde claro y sobre una falda-funda de la misma tela. Solapas de seda verde claro. La espalda del redingote tiene haldetas, y sobre ellas se coloca un plegado de la tela de la falda. Sombrero de paja verde musgo, adornado de un lazo verde claro.

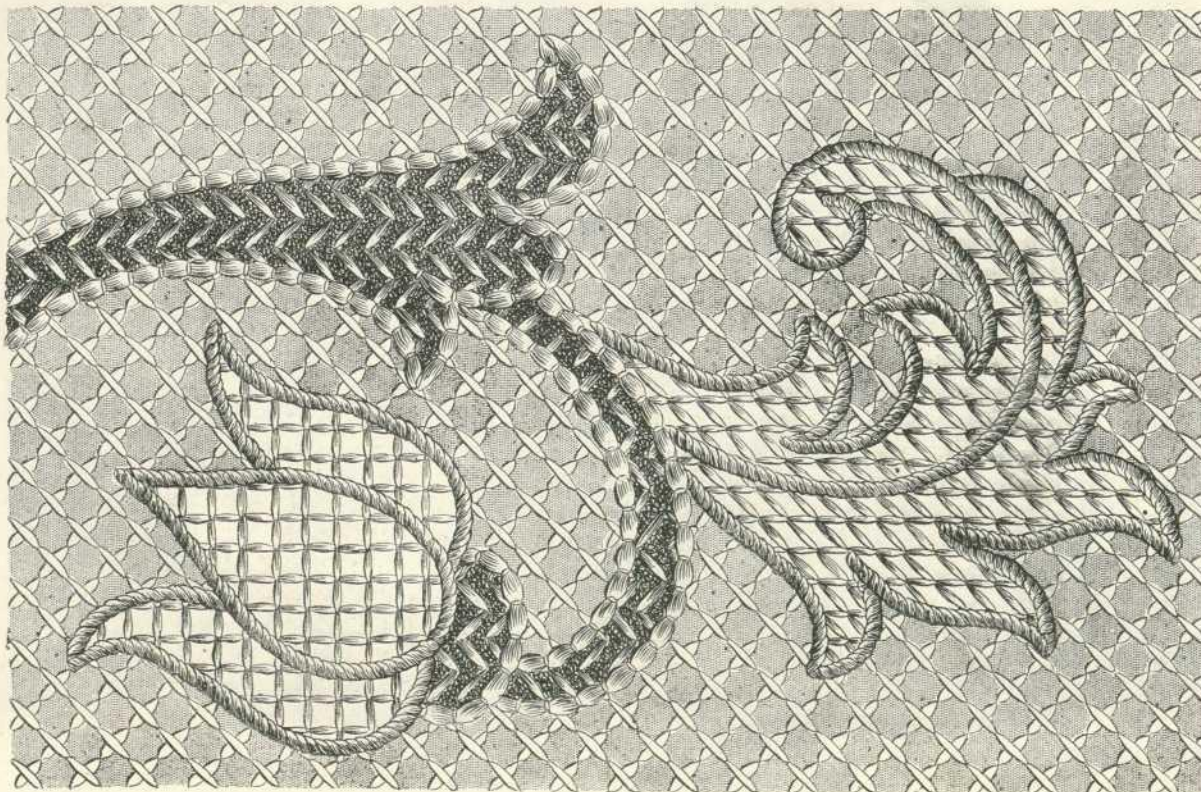
C 4. - NIÑA DE 10 AÑOS. - Cuerpo redondo montado á lo criatura, con falda redonda, lisa por delante y fruncida en la cintura del corpiño, por detrás. Un plegado de encaje formando escarolado, va colocado en el borde de la falda. Cuello de encaje. Cinturón-faja atado á un lado. Unos lacitos-mariposas adornan los hombros. Capota baby



6.-«Vide-poche» de paño perforado



9.-Dibujo del medio del «vide-poche»



10.-Dibujo del lado del «vide-poche»

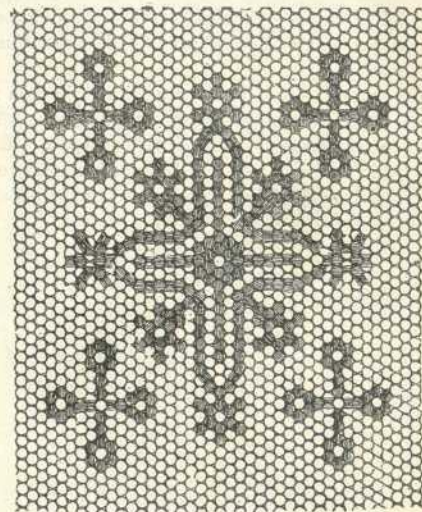
de fondo blando, y alas levantadas, con diadema de conchas de faille.

5. - TRAJE DE JOVEN ARTISTA. - Blusa de tela pompadur, fruncida en la cintura y en los hombros. El lado izquierdo está sencillamente recogido sobre una falda plegada, con quilla de terciopelo; esta quilla está atravesada de cintas de faille, terminadas en lazos. Un bolsillo-haldeta formado de un galón bordado, así como el plastrón y las vueltas de las mangas, completan este precioso traje.

6, 9 y 10. - VIDE-POCHE. - Este bonito objeto es de paño perforado de color verde musgo. La parte interior es de raso color de rosa antiguo; el bordado es de felpillas, y de torzal de oro para formar el contorno del dibujo. El centro de los dibujos se hace con seda argelina azul y color de rosa antiguo, á punto de lanza, formando un cuadrado matizado en el medio de las flores; el centro es á punto de cruz, con seda argelina blanca. El grabado número 10 representa el dibujo de los lados, que se unen al del centro, el cual está representado en el grabado número 9. Este dibujo se hace todo azul con los contornos de torzal de oro.

7 y 8. - DIBUJOS DE BORDADOS, Á PUNTO DE ZURCIDO, SOBRE TUL, para manteles de altar, velos de butacas ó cortinajes.

11. - TRAJE DE PRIMAVERA, moda Directorio. Redingote Directorio, de paño verde hiedra, abierto sobre un delantero drapeado de crespón de China de color beige claro, bordado de oro y encarnado. Chaleco de paño de color



8.-Dibujo bordado en tul

beige con trencillas y botoncitos de oro. Chorrera de encaje. Faja-cinturón de moaré blanco. Solapas bordadas de oro y encarnado sobre faille beige. Mangas de vueltas bordadas y vuelos de encaje. Sombrero de paja de color beige, adornado con un pájaro verde y conchas de moaré blanco.

12. - CAPOTA DE FAILLE COLOR DE HELIOTROPO, guarnecida de una drapería de terciopelo color de paja en el lado derecho; en el izquierdo lleva otra drapería lo mismo, pero de color de heliotropo. Un pájaro de azabache va colocado sobre el lado derecho. Bidas de faille de color heliotropo.

13. - CAPOTA DE TUL-ENCAJE VERDE MUSGO, bullonado alrededor de un pequeño fondo de raso verde musgo bordado de perlas verdes y oro. El ala y las bridas son de raso verde musgo. El adorno lo completa un grupo de azaleas con su follaje.

14 y 15. - TRAJES DE PRIMAVERA, del figurín iluminado, vistos del lado opuesto.

16. - JOVENCITA DE 14 AÑOS. - Falda y corpiño de brochado rayado azul ruso de dos tonos. La falda está cortada en el lado derecho por un faldón de velutina azul ruso. Una drapería de esta misma velutina atraviesa el



Henry Petit. Edit.

F. Bas. Imp. Paris.

Reproduccion prohibida.

EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simon, Editores, Barcelona.

VI.- N.º 137

El Jarabe de denticion Delabarre
 empleado en fricciones sobre las encias
 previene todos los accidentes de lat.^o denticion.

El Agua Goulier, embellece la tez, perfuma
 el cutis, le pone fresco y satinado, e impide todas
 las irritaciones. Roussel, en Meaux, cerca de Paris.

Pastillas de Werhan, contra los males de garganta
 Pastillas de Lacerdon, contra los males de estomago
 Vinode Bellini, contra la Quincina, Fiebres y Neorosis.
 En todas las principales farmacias.

corpiño á modo de banda y forma cinturón drapeado. Medias azul oscuro.

17. - TRAJE DE NIÑA. - El corpiño es de surah color de rosa bordado de blanco. Drapería blusa, que cubre todo el lado izquierdo, de surah color de rosa, bordada de blanco y adornada de un torcido de cinta color de rosa. Mangas de surah rosa bordadas de blanco. Los lazos de los hombros son de cinta color de rosa. Calcetines rosa. Zapatos de doradillo.

18. - ABRIGO PARA NIÑA, de pañete de color de almáciga. La esclavina compuesta de varios cuellos, la falda con volantes y el chaleco son de pañete color de almáciga. Solapas, bocamangas, cinturón y sobrefalda de velutina de color doradillo. Gorra de velutina doradillo, adornada de un lazo color de almáciga. Medias de doradillo.

19. - TRAJE DE RECEPCIÓN. - Falda de faille Dejauria. Túnica drapeada y recogida, de crespón de China blanco, guarnecida de punto antiguo. Fichú cruzado de crespón de China blanco. Hombros de punto antiguo. Tirantes y cinturón de terciopelo negro Dejauria, de dos caras.

20. - TRAJE DE SEÑORITA, de bengalina color de glicina muy pálido. La falda plegada está adornada de entredoses de tela blanca



11. - Traje de primavera

do y forma redingote del derecho. Chaqueta de paño rayado gris, adornada de un rico galón bordado. El cuello, el delantero, las mangas y los bolsillos están guarnecidos de galón. Sombrero de paja forrado de seda del color del traje y adornado de flores y lazos color de rosa.

24. - ABRIGO NICENSE, de seda tornasolada Luis XV de color doradillo y almáciga, adornado de una capucha inglesa de la misma tela, forrada de sedilla de color de doradillo. Un escarolado recortado de tafetán, adorna el borde del abrigo, las mangas y el cuello. Sombrero de paja de color de doradillo, guarnecido de flores color de rosa. Guantes de cabritilla del primero de dichos colores.

CRÓNICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

Pasado ya el período carnavalesco y con él los bailes de máscaras y de trajes, así como otras diversiones propias de tan bulliciosa temporada, y entrada la Cuaresma, que viene á cerrar tantos salones, pocas noticias acerca de éstos podemos comunicar en la presente Revista; sin embargo, la clausura no es tan absoluta, ni

bordada con calados. Un doble pliegue de la misma tela forma quilla á un lado. Delantal drapeado y cuerpo cruzado. Camiseta y mangas de bordado calado; estas últimas están guarnecidas de brazaletes de cinta color de glicina. Una drapería de bordado blanco cae sobre el faldón.

21. - REDINGOTE DIRECTORIO, de faille negro con solapas bordadas, abierto sobre un plastrón cruzado. La falda-funda está adornada de un delantal de tiras brochadas y conchas de seda negra. Un plegado de faille forma el centro. Cinturón de surah negro. Sombrero de paja calada, adornado de flores color de rosa. Guantes de Suecia de color claro.

22. - TRAJE DE CALLE. - Falda de lana azul antiguo liso con bordados de cachemira. Visita Edad media, de faille negro, adornada de ricos bordados que orlan el plegado del delantero. Las mangas Edad media se componen de dos puntas bordadas, que caen sobre unas segundas mangas de faille liso. Las hombreras y las puntas de las mangas están adornadas de pasamanería. La espalda, muy ajustada, forma casaca. Capota de seda azul, con bordados cachemira y flores amarillo pálido.

23. - TRAJE DE SEÑORITA, de lana Alicante, con bordados de trencilla negra. La falda redonda se recoge un poco del lado izquier-



12. - Capota de faille heliotropo



13. - Capota de tul musgo

tan rigurosa la abstención de reuniones que aquellos se vean enteramente desiertos y que la buena sociedad madrileña no halle aun medio de solazarse discretamente, aun dando al tiempo lo que es del tiempo.

Las embajadas han tomado la iniciativa de estos solaces, y la francesa inauguró noches pasadas una serie de veladas musicales, cuyos invitados, si bien serán pocos en número, figurarán entre lo más escogido de la aristocracia y de las eminencias del mundo musical. A la primera velada han asistido, además de los principales individuos del cuerpo diplomático y del gran mundo, artistas tales como Bretón, Albeniz, Fernández Arbós y Tragó, que supieron entusiasmar á la selecta concurrencia como ellos saben.

Antes del concierto celebróse un banquete al que fué invitado el autor de *Los Amantes de Teruel*, á quien esperaba una halagüeña y delicada sorpresa, pues al desplegar su servilleta encontró oculto entre sus pliegues el diploma en que el Gobierno francés le concedía las palmas de Oficial de Instrucción pública, distinción que no suele prodigarse en el país vecino. El embajador francés M. Cambón había formado el propósito, desde que presenció el brillante éxito de la ópera del maestro Bretón, de gestionar para que se concediera á su autor tan honorífica distinción, y el Gobierno de su país ha secundado sus deseos permitiéndole ofrecer esta muestra de admiración y simpatía al compositor español, que la ha aceptado con profunda gratitud.

A su vez el embajador de Alemania ha dado principio á sus reuniones, cuyos honores hace su esposa la baronesa Stumm, dama tan discreta como elegante, y digna émula de su marido en la decidida afición que ambos tienen á las Bellas Artes. Dicese del barón que es un coleccionador de objetos artísticos; en cada capital donde ha representado á su país gasta un caudal en su adquisición, y cuando se le traslada á otra, envía sus compras á su casa de Berlín, y empieza una nueva colección en el punto á donde va destinado. En España ha adquiri-



14 y 15. - Trajes de primavera del figurín iluminado vistos por detrás

rido bordados magníficos, delicadas esculturas, cuadros antiguos y bandejas de metales repujados.

La baronesa por su parte se dedica con preferencia á la fotografía, en cuyo arte es consumada maestra, y su cámara esta llena de vistas y grupos ejecutados por ella con una perfección que honraba al fotógrafo de mayor renombre.

El embajador de Inglaterra, que ha logrado adquirir simpático ascendiente entre la buena sociedad madrileña y más especialmente entre el elemento joven, sustituye sus acostumbradas fiestas con suntuosos banquetes.

No es de extrañar, pues, que mostrándose la mayoría de los representantes extranjeros tan dignos, caballerosos y comunicativos, encuentren en todos los círculos la amistosa acogida de que son merecedores, más por sus prendas personales que por su alta representación oficial.

Otra de las casas cuyas reuniones semanales son notables por su animación es la de la señora de Barnés de Gómez. Hasta estos últimos días el baile formaba la parte principal del programa; pero en la época de austeridad y recogimiento en que hemos entrado, el elemento joven ha de prescindir forzosamente de su diversión predilecta, y reducirse á sostener entretenidas pláticas ó á saborear los delicados manjares que se le ofrecen en un abundante *buffet*, en tanto que en otros departamentos de aquella morada se organizan partidas de tresillo ó de otros juegos.

Como si la Cuaresma no bastase para conjurarse contra los alegres pasatiempos de la juventud, otras circunstancias más sensibles la privan de una de sus distracciones favoritas. Nos referimos á la suspensión de las funciones que suele dar la espléndida duquesa de la Torre en su bonito teatro Ventura, suspensión motivada por el luto que aflige á algunas de las aristocráticas aficionadas que en ellas toman parte y que dará lugar á la indefinida clausura de aquel teatro. Es posible, sin embargo, que la duquesa halle medio de *contratar otras*

actrices, y que sus numerosos amigos puedan disfrutar antes de mucho de los deliciosos momentos que tales reuniones les proporcionaban.

— Dos asuntos que tienen algunos visos de misteriosos, aunque de distinta índole, sirven de tema estos días á las conversaciones en algunos círculos de la corte.

Es el primero el que se refiere á ciertos anónimos dirigidos á una distinguida señora, título de Castilla, amenazándola de muerte si no deposita una cantidad respetable en un sitio que se la prefiere y en determinada forma. Parece ser que dicha señora ha enviado los anónimos al gobernador de la provincia acompañándolos de una carta en la que indica sospechas de que las amenazas partan de personas que rodean á un individuo de su familia á quien los tribunales acaban de declarar pródigo, pues supone que sólo los que han ayudado á este individuo á derrochar su fortuna pueden tener interés en la muerte de la dama en cuestión.

El segundo asunto consiste en cierto drama, del género Echegaray, que ha escrito una señora de alta posición, también título de Castilla y grande de España de primera clase.

Dícese que habiendo confiado el manuscrito á un íntimo amigo suyo para que lo presentase al empresario de uno de los principales teatros de la corte, las indiscreciones de este confidente han hecho que el secreto se descubra en parte, con gran disgusto de la autora de la obra. Esta se titula *Historia de mi vida*, y asegúrase que refleja realmente en parte los acontecimientos más importantes de la existencia de la que la ha escrito.

Si á esto se añade que el mérito del drama es relevante, júzguese de la curio-

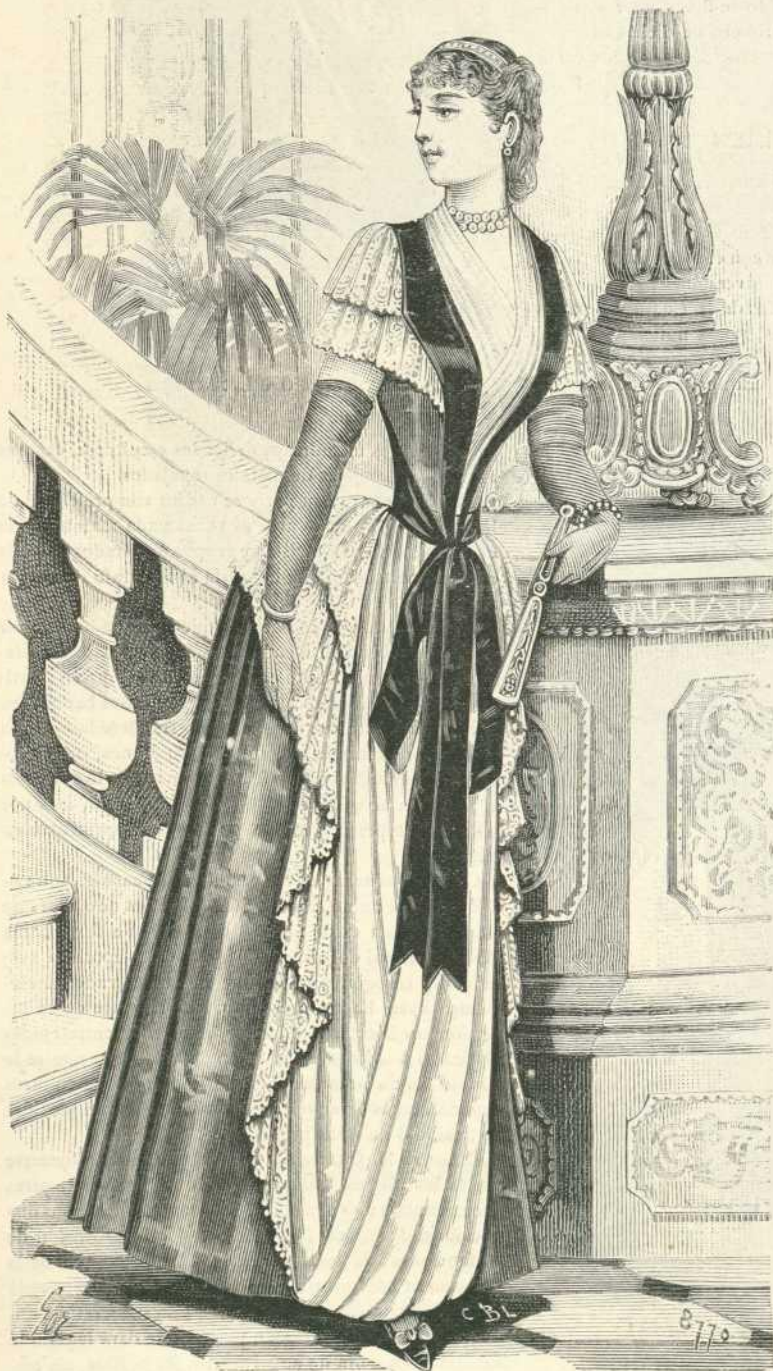


16 á 18. — Trajes de niñas

juicio de los tribunales la incapacidad mental y la intervención de los bienes del capitalista aludido, y que esta cuestión promete dar aún larga materia á los comentarios cortesanos.

— Una noticia dolorosa ha contristado en estos días á todas las clases de la sociedad madrileña, como habrá afectado no menos dolorosamente á cuantos en España sienten alguna simpatía por el talento, por el trabajo honrado y por las manifestaciones del más acendrado patriotismo.

El Sr. D. Antonio de Trueba ha fallecido en Bilbao el día 10 del mes actual. El autor del *Libro de los cantares*, de los *Cuentos de color de rosa* y de tantas obras en que se revela la más pura esencia de su alma ingenua y de su recto corazón, era tan popular y querido en Madrid como pudiera serlo en los pintorescos valles de su país natal; en Madrid dió principio su fama de escritor moral y castizo; en Madrid vió acrecentarse la gloria que, como narrador inimitable y sencillo y como inspirado poeta, le reconocen cuantos han leído sus escritos; en Madrid ha contado siempre con sinceros amigos, no siendo por tanto extraño que la capital del reino lllore, como la de un hijo esclarecido, la pérdida del insigne y modesto cronista del Señorío de Vizcaya.



19. — Traje de recepción



20. — Traje de señorita

sidad que habrá excitado la noticia y de los deseos que hay ya por conocerlo; mas probablemente la prematura notoriedad que se le ha dado dejará frustrados estos deseos.

— El matrimonio de un conocido banquero, que no hace mucho tiempo quedó viudo, sigue dando bastante que hablar por las circunstancias que en él han concurrido, por la precipitación con que se ha llevado á cabo y por la intervención que en este asunto han tomado los tribunales á instancias de algunos individuos de la familia del contrayente que se consideran perjudicados por dicho enlace y con derechos legales para reclamar su nulidad.

Este es uno de los inconvenientes de ocupar una posición elevada ó de alguna notoriedad: si se tratara de un pobre pelafustán nadie se ocuparía de él; mas parece que la opulencia, tan anhelada por todos por el brillo é importancia de que rodea al que la posee, da también derecho á todos para entregar á los vientos de la publicidad hasta los asuntos más íntimos de la vida de la familia, sin tener en cuenta que estas cuestiones no interesan á la generalidad más que por el pábulo que dan á las hablillas, y así sucede en la presente ocasión.

Ello es que se censura al rico banquero, que en el ocaso de su vida y calientes aun las cenizas de la que fué su primera esposa, se ha decidido á contraer nuevo enlace con raro apresuramiento, y se censura también la precipitación con que las autoridades eclesiásticas han procedido en este asunto no admitiendo las pruebas que los reclamantes han propuesto contra el matrimonio referido.

Lo cierto es que se halla sometida al

Pero como las obras de Trueba se han hecho populares en toda la península, y en ellas está reflejada de una manera que no admite duda la intachable rectitud de sus sentimientos, que, por lo mismo que contrastan con los del absurdo naturalismo hoy tan en boga, son doblemente dignos de admiración y enaltecimiento, no es de extrañar que la muerte del citado autor haya producido en todas partes una explosión de sentimiento, ni que cuantos de niños hayan sentido palpitar tantas veces más agitado su corazón y asomar las primeras lágrimas, conmovidos por sus admirables cuentos, lamenten profundamente, ya en la edad viril, el fallecimiento del hombre que al exhalar

el último suspiro no habrá tenido seguramente que arrepentirse de haber dado al público un pensamiento, una sola línea de las muchas obras que escribió.

Nosotros, al tributar este sencillo homenaje de admiración al ilustre escritor vasco, cumplimos un grato deber de conciencia.

— La aplaudida Sociedad de conciertos, que dirige el maestro Bretón, ha celebrado últimamente uno en el que ha dado á conocer al público de Madrid la notable obra titulada *Scene veneziane*, composición del maestro Mancinelli, tan conocido y apreciado del público barcelonés.

Sabidas son las simpatías de que goza en la corte el maestro Mancinelli, y esta circunstancia, unida á la de que su obra se estrenaba en ella y á la de que la había dedicado galantemente á la Sociedad de conciertos, hizo que el teatro del Príncipe Alfonso estuviese enteramente ocupado por una distinguida concurrencia que no titubeó en arrostrar para ello el mal tiempo que hacía.

Al presentarse en la escena el citado maestro fué saludado con una salva de aplausos, mientras los señores Bretón y Urrutia, queriendo darle una prueba de admiración y gratitud, ocupaban los puestos de violín concertino y de violín primero.

Los cinco tiempos en que están divididas las *Escenas vene-*



21. - Redingote Directorio

22 á 24. - Confecciones de primavera

cianas fueron muy aplaudidos, habiendo tenido que repetirse algunos de ellos, pues la ejecución fué acertadísima y la batuta del maestro compositor hizo resaltar de una manera cabal las bellezas que su obra encierra.

Terminada ésta, la Sociedad obsequió al Sr. Mancinelli con una corona de laurel y una pequeña estatua de bronce, representando al gran Mozart, con esta dedicatoria: «Al insigne maestro Mancinelli, la Sociedad de Conciertos de Madrid: 10 de Marzo de 1889.» Después de recibir las más entusiastas demostraciones de admiración por parte del público, el distinguido director de la orquesta del Teatro Real subió al palco regio donde estaba la infanta doña Isabel con los marqueses de Nájera, la cual felicitó al maestro italiano é hizo los mayores elogios de su obra.

Según aseguran los críticos de la corte, ésta quedará seguramente de repertorio en todas las Sociedades de conciertos.

— Dos estrenos dignos de mención ha habido durante esta quincena en los coliseos de Madrid.

Ha sido el primero el del drama de D. José Echegaray, titulado *Manantial que no se agota*, que á pesar de no haber causado el entusiasmo que otros del mismo autor, ha venido á sacar, siquiera por algunos días, de la postración en que estaba sumido al Teatro Español. Según los periódicos de la capital, los dos primeros actos de este drama están escritos de un modo magistral, llenos de pensamientos originales y magníficos, y en versos tan fluidos como cadenciosos; pero el tercer acto decae y contiene tantas inverosimilitudes que quita gran parte de su valor á la obra é impide colocarla entre las que tanto renombre han dado al Sr. Echegaray. La ejecución fué esmerada por parte de todos los artistas y en especial, por la del Sr. Vico quien, con su reconocido talento y grandes dotes escénicas, da asombroso realce al papel del protagonista.

El afortunado Teatro Lara ha puesto en escena con el más lisonjero resultado una comedia de otro Echegaray (D. Miguel) que es al género cómico lo que D. José al dramático, y en tal concepto cuenta por brillantes éxitos sus producciones. Titúlase la nueva *Los hugonotes*, y está tan salpicada de divertidos

incidentes, de oportunos chistes y de graciosas concurrencias que durante sus dos largos actos no cesa un momento la hilaridad del espectador. Como dice un periódico, los nuevos *Hugonotes* quedarán de repertorio, y después de dar los más provechosos resultados á la empresa de Lara, serán representados en todos los teatros de España é islas adyacentes.

BARCELONA

Terminadas las fiestas de los tres días de Carnaval, cada año más decadentes, y reducidas, de día, á una inmensa aglomeración de gente en toda la extensión de la Rambla, que acude á ella por no romper una tradicional costumbre, aunque en la persuasión de que no ha de ver máscaras ni cosa que lo parezca; y de noche, á la acostumbrada invasión de los cafés por curiosos que permanecen impertérritamente sentados seis ó siete horas, no sabemos si con ventaja ó con detrimento de los cafeteros, para entusiasmarse en la contemplación de algunos individuos

que ostentan disfraces de dudoso gusto y cuyas bromas se reducen al consabido «No me conoces;» puesto el epilogo á ese período de jolgorio con el antiquísimo *entierro de la sardina*, en el que no hay entierro ni sardina, sino únicamente un pretexto para añadir un cuarto día de fiesta á los tres anteriores y salir al campo á esparcirse y tomar, en vez de la simbólica Ceniza, cosas más sólidas y suculentas, entramos en un período de calma y sosiego, mal avenido con la necesidad que siente todo reverbero de dar amena variedad á sus escritos.

Se han cerrado los salones por una parte, y por otra los principales teatros languidecen, ó por falta de espectadores ó por la de espectáculos que todos los empresarios se reservan para la temporada de primavera, persuadidos de que la de cuaresma no es la más á propósito para indemnizarlos de los gastos que pudieran hacer, secundando así unos y otros, voluntaria ó involuntariamente, las prescripciones religiosas que imponen la debida austeridad y recogimiento en esta época del año.

—En cambio, nuestro Ateneo Barcelonés parece recobrar algo de su perdida animación, salir de la especie de beatífica indolencia en que estaba, y de algún tiempo á esta parte, su salón de sesiones se ve poblado de socios que escuchan con tanta complacencia como deseos de aumentar su ilustración las conferencias que en él se vienen dando. En ellas están esgrimiendo sus primeras armas ó dando nuevas muestras de su facundia y sus conocimientos, varios de los intelijentes individuos de aquel centro instructivo que han dedicado ya quince de dichas conferencias á estudiar en sus diferentes secciones la última Exposición universal. Otras cuestiones no menos interesantes y científicas se estudian también en el Ateneo por socios de reconocida competencia, y últimamente la sección de literatura, presidida por D. José Roca y Roca, deseosa de contribuir á este que pudiéramos llamar renacimiento científico y literario de aquella corporación, ha resuelto dar á su vez conferencias y veladas en las que tomarán parte escritores tan ventajosamente conocidos como los señores Coroleu, Vidal y Valenciano, Ixart, Sardá, Oller, Sánchez Ortiz y Gallard.

No hay para qué decir cuanto aplaudimos esta emulación que se ha despertado entre los dignos individuos de aquella sociedad, que así responde al objeto de su instituto y que de este modo puede servir de palestra donde se ensayen y perfeccionen estudiosos jóvenes que darán sin duda gloria á la patria en más empeñadas lides.

—Conocido es el triunfo que en las dramáticas acaba de adquirir nuestro popular poeta D. Federico Soler, mereciendo que la Academia Española le otorgara un premio por su drama *Batalla de reinas*. Sabido es también que por suscripción popular se va á ofrecer al laureado poeta una medalla conmemorativa de esta honorífica distinción, y que con tal motivo se trata de revestir el acto de la entrega de la mayor solemnidad, organizándose una fiesta cuya celebración se ha fijado para el día 24 del actual. Para que esta fiesta no resulte monótona, se piensa en amenizarla con varios atractivos, figurando entre otros, en el programa, un coro cuya letra ha escrito el pintor-poeta don Apeles Mestres y la música doña Aurea Rosa Clavé de Ferrer, y que se titula *La Primavera*.

Por su parte la Real Academia Española ha comisionado á los señores Rubió y Ors y Vidal y Valenciano, individuos correspondientes de la misma, para que la representen en la próxima fiesta y recojan el ejemplar de la medalla, acuñada para dicha corporación.

Trátase, pues, de dar la debida solemnidad á esta ceremonia, y como, según parece, será un acontecimiento que recogerá á los amantes de las letras y á los muchos amigos y admiradores del vate catalán, procuraremos dedicarla algunas líneas en nuestra próxima revista.

—El «Círculo Artístico» de Barcelona ha empezado á recoger los frutos de la manifestación artística, más bien que baile de trajes, celebrado en el Teatro Lírico, y de la que nos ocupamos extensamente en el número anterior.

Además del aplauso adquirido por los intelijentes esfuerzos que tan gran resultado dieron á aquella fiesta y que han hecho doblemente simpáticos á los socios, un regular número de artistas que no pertenecían á dicha sociedad han solicitado entrar en su seno, aportando así un nuevo contingente de ilustración y conocimientos á ese Círculo, tan merecedor de robusta vida y prosperidad.

El éxito del baile del Círculo Artístico no quedará limitado al recinto de la capital, sino que tendrá cierto eco en el extranjero, pues según tenemos entendido, el corresponsal en Barcelona de una Revista ilustrada parisiense de gran circulación ha hecho sacar la fotografía de las piezas más importantes del decorado del Teatro Lírico con objeto de reproducirlas por medio del grabado en la mencionada publicación. Uno de los objetos á tal fin escogidos es el magnífico velarium, obra del pintor escenógrafo Sr. Chia, del que ya nos ocupamos en el número anterior, así como las alegorías del Carnaval en tres grupos de figuras de tamaño natural, de los señores Masriera, Xumetra y Riquer, y las esculturas de la escalera, originales de los señores Llimona, Carbonell y Clarassó.

Tal vez se juzgue que nos ocupamos con demasiada insistencia de la fiesta dada por la referida Sociedad, mas, dado caso de que así se piense, nos anticiparemos á contestar, primeramente, que nuestra publicación va unida á otra consagrada exclusivamente á asuntos de arte, por lo cual no es de extrañar que en ella se reflejen las aficiones que predominan en esta última, y en segundo lugar, que consideramos de tal trascendencia aquel acto, al parecer sencillo, por lo que indudable-

mente ha debido influir en el desarrollo de los gustos artísticos que tanto enaltecen á una población, que en cuantas ocasiones nos sea posible, sin pecar de indiscretos ni de pesados, uniremos nuestros esfuerzos á los de los dignos socios del Círculo artístico para que esos gustos y aficiones tomen creciente vuelo y para que las futuras manifestaciones de aquél, aventajen, si es posible, en esplendor á la que han iniciado con tanto lucimiento.

—Por las razones antedichas nos complace en extremo ver que el público, sacudiendo su anterior marasmo, presta lisonjero apoyo á la Sociedad de profesores dirigidos por el maestro don Juan Goula, que está celebrando magníficos conciertos en el Teatro del Liceo. En cada uno de éstos la concurrencia es más lucida y numerosa, en términos de haber quedado desahucadas todas las localidades en los tres últimos. Verdad es que el programa de tales solemnidades musicales no puede ser más selecto, ni cabe pedir más á la ejecución de todas las piezas, en su mayoría difícilísimas: tan magistral es ésta, que á pesar de ser muchas de las citadas piezas desconocidas de la mayor parte del público y de música verdaderamente clásica, de esa que difícilmente se pega al oído de los profanos, se escuchan con extático deleite, con grato embeleso, y arrancan nutridísimos aplausos, mereciendo muchas de ellas los honores de la repetición.

Sirva este resultado de legítimo orgullo al eminente maestro así como á los distinguidos profesores que con tal acierto le secundan, y no desmayen uno ni otros en sus meritorios esfuerzos, pues, como dicen los franceses, el hielo está roto y el público barcelonés, tan filarmónico, los recompensará con sus plácemes y con su asidua asistencia á los conciertos que restan para terminar la temporada.

De los demás teatros, nada podemos decir, pues en realidad los espectáculos que ofrecen al público llaman poca la atención. Tan solo añadiremos para concluir que en el Tivoli, el más favorecido de todos ellos, siguen obteniendo grandes aplausos y dando provechosas entradas la *Africana* y *Dinorah*, y que últimamente se ha puesto en escena también *La Hebréa* que, sin haber desagradado, no ha conseguido el homogéneo conjunto ni el halagüeño resultado de las dos óperas citadas.

PARIS

La Cuaresma era en otro tiempo un período de penitencia; hoy es en París el *alter ego* del Carnaval: y mientras se habla aún de los bailes pasados, se proyectan y organizan ya nuevas diversiones.

Entre las damas que han vuelto á abrir semanalmente sus salones figura Mad. de Uzés; sus recepciones de los domingos se ven muy concurridas gracias al eclecticismo de aquella señora, que admite en ellas á los personajes de todas las opiniones políticas, pero sin dar á sus fiestas color político alguno.

La princesa de Brancován ha dado un magnífico concierto, abriendo con este objeto por primera vez sus salones después del fallecimiento del malogrado príncipe de Brancován, el cual había logrado reunir en ellos la flor y nata de la aristocracia francesa. En esta ocasión tampoco han dejado de corresponder á su invitación los individuos más conspicuos del gran mundo parisiense, y los salones estaban llenos de una brillante concurrencia que escuchaba con religioso silencio esa música clásica que la princesa ha sabido hacer ideal.

La princesa de Brancován, con su largo vestido de encaje negro, parecía la conmovedora imagen del recuerdo. La princesa María Gorstchakoff llevaba un vestido de brocado de fondo púrpura con ramitos de flores claras; el delantero de crespón liso purpúreo, sujeto á los lados con grupos de plumas grises, entre las cuales había gruesos brillantes que despedían reflejos destellos.

La vizcondesa de Janz recordaba por su traje á las damas de la época de los Valois: su vestido era de terciopelo blanco de Génova, y la noble dama ostentaba un maravilloso collar de perlas cerrado con un broche de esmeraldas, collar que le llegaba como una cadena hasta la cintura.

—En casa de la condesa de Clermont-Tonnerre se ha celebrado una *matinée* de contrato con motivo del próximo enlace de su hija con el conde de Marciou, teniente de caballería.

Todos los aristocráticos habitantes del arrabal de San Germán han desfilado por delante de la mesa, cubierta de valiosas joyas, entre las que figuraba un regio collar de nueve sargas de gruesas perlas del más bello oriente, collar que traía á la memoria de los circunstantes el que posee la reina Margarita de Saboya, compuesto de veinte sargas que le llegan casi á la cintura. Esta joya es simbólica, pues recuerda los años de matrimonio de la reina, y cada aniversario el rey Humberto regala á su esposa una nueva sarta de perlas. Como los regios cónyuges son jóvenes todavía, no sabemos á donde llegará esta profusión de *margaritas* (en italiano, como en castellano antiguo, el nombre de la reina es sinónimo de perla).

Una soberbia rama de acebo, de diamantes, forma también parte de los regalos de boda de Mlle. de Clermont-Tonnerre, así como un aderezo de brillantes, esmeraldas de precio, abanicos antiguos y un cofrecillo que perteneció á María Antonieta.

Los compañeros de armas han regalado al novio un hermoso bronce de arte.

—Entre otra clase de fiestas es de mencionar la de Beneficencia celebrada por la Asociación de damas francesas en el

En la moderna sociedad las fiestas de caridad tienden cada vez más á sustituir á las particulares que por consecuencia de las reducciones de fortuna ó del cambio de costumbres, escasean cada vez más.

Una bonita instalación, un programa bien hecho, son los lados frívolos en virtud de los cuales se atrae á la masa mundana. Junto á esto, las personas de corazón buscan su fin y su objeto. Por esto es de creer que el éxito obtenido por la magnífica venta organizada en el Ministerio de Negocios extranjeros por las Damas francesas puede atribuirse principalmente al motivo que la ha guiado.

El local es magnífico, no pudiendo darse nada más perfectamente adaptado á una fiesta que esos hermosos salones resplandecientes de oro y realizados por la presencia de hermosas mujeres que compiten en lujo y buen gusto en sus trajes.

A la entrada del salón principal estaba la tómbola; alrededor bonitos puestos de venta, llenos de guirnalda, de flores y de cintas: en el fondo del segundo salón el puesto núm. 8, donde despachaba libros, flores y objetos de quincalla Mad. Foucher de Careil, presidenta de la Asociación, vestida con un magnífico traje de felpa morada, y admirablemente secundada por varias señoras de la más encumbrada aristocracia. Encargada del puesto núm. 9 estaba Mad. Carolina Cohen, condecorada en julio último por el patriotismo con que en 1870 socorrió á los soldados heridos. La esposa del almirante Jaurés tenía á su cargo el puesto núm. 1, y no lejos de ella, Mad. Catusse despachaba en el núm. 3 productos del Mediodía.

Las demás vendedoras, pertenecientes todas á las más distinguidas familias parisienses, estaban ayudadas por una cohorte de lindas jóvenes, vestidas con preciosos trajes de vivos colores. Todas llevaban en el hombro una especie de escapulario blanco con la cruz roja de Ginebra, símbolo de su santa misión de animosa caridad.

—Otra de las fiestas que han llamado vivamente la atención en una capital tan acostumbrada, como París, á presenciar fiestas admirables, ha sido la organizada en el Teatro de la Opera por la Asociación francesa de beneficencia de San Petersburgo. En ella han fraternizado una vez más franceses y rusos que, valiéndonos de una frase vulgar, pero expresiva, están más que nunca á partir un piñón, y habiendo cundido la emulación en todas las esferas de la sociedad parisiense y de la colonia rusa no hay para que decir si la fiesta habrá sido grandiosa.

Los aficionados á la danza tenían á su disposición una orquesta de doscientos profesores dirigidos por tres maestros, Olivier Metra, Thibault y Wittmann.

Como los coros rusos hacen furor en París desde que se puso en escena en el Hipódromo la pantomima *Skobeff*, doscientos coristas cantaron entre otras cosas el himno nacional ruso. El mismo Gounod dirigía esta soberbia pieza musical, siendo los solistas los cantores más distinguidos de los teatros parisienses, vestidos con los pintorescos trajes moscovitas.

Como no hay buena fiesta rusa sin su *Balagana*, ó sea variedad de divertimientos, organizáronse algunos de estos; por ejemplo, el desfile de las artistas de la Scala con sus trajes militares de la Revista; y el de la compañía circasiana del Teatro del Eden, con los cosacos y los mujiks; en el salón de descanso del público se instalaron verdaderos chalets rusos donde otras conocidas artistas despachaban el té del samovar, el champagne y el kummel, etc.

Además, habíase agrandado para esta fiesta la sala de la Opera, á cuyo efecto se levantó el telón de hierro que cierra el fondo del escenario y que no se había levantado hacia doce años; de este modo quedó visible el saloncillo del baile, donde aparecía, en una lejanía impregnada de color local, un magnífico panorama de San Petersburgo, y en otra parte el Kremlin y la gran campana de Moscou. Para que la ilusión fuera más completa, las personas que por allí circulaban estaban vestidas con los trajes rusos de la pantomima *Skobeff*, prestados por el Hipódromo.

La tómbola se componía de un número infinito de lotes ofrecidos por el comercio parisiense.

En fin, como nueva y extraordinaria atracción, hasta ahora completamente inusitada en los bailes públicos, la cena, completamente inusitada en los bailes públicos, la cena, compuesta de manjares rusos y franceses, ha sido gratuita.

La gastronomía y la caridad, la música y la filantropía, la danza y el patriotismo, todo esto mezclado, y ofrecido por veinte francos que costaba el billete, es un milagro que solo puede efectuarse en aquella gran capital que tantos recursos cuenta para todo, y cuyos habitantes tienen siempre á empeño prestar su concurso para toda obra meritoria.

En atención á lo que someramente dejamos indicado, no hay para que decir que el resultado de esta fiesta ha sido superior á cuanto podían esperar sus organizadores.

—El aspecto que uno de estos últimos días presentaban las inmediaciones del pabellón Noroeste del Palacio de la Industria era particular é interesante.

En aquel día terminaba el plazo fijado para la entrega de las obras de pintura, acuarelas y dibujos presentados al examen del Jurado de la próxima Exposición de Bellas Artes, y como siempre sucede, á última hora era cuando afluyen los envíos. Los infinitos curiosos que procuran ver los cuadros en el momento de su entrada en el Palacio, sufrían impertérritos los empujones que les daban los mozos portadores de aquéllos y los artistas que pugnaban por abrirse paso.

Sobre todo á las cuatro de la tarde el espectáculo en estas ocasiones es verdaderamente pintoresco. A esta hora, en que ya han llegado casi todos los envíos colectivos, les toca el turno á

las obras aisladas. A menudo es el mismo autor el que escolta su obra, cargada en un carretón ó á hombros de un mozo de cordel, y con frecuencia va acompañado de amigos, que bromean y rien sin tregua por el camino y hasta en el mismo umbral del Palacio.

A las seis, hora de clausura, siempre queda media docena de rezagados, que sudan la gota gorda y reparten codazos á la muchedumbre, no recobrando su calma hasta que han conseguido efectuar su depósito.

Y esto sucede todos los años, por lo cual puede decirse que no es sólo el bello sexo el que debe llevar la fama de dejar siempre las cosas para última hora.

—En punto á modas del traje, siempre se busca algo nuevo, siendo lo más particular que no deja de encontrarse, y sin embargo, las prendas principales no son más que cuatro, clasificadas por categorías: la visita, la manteleta, la chaqueta y el redingote. La imaginación es tan fértil en estas cuestiones que con una lista tan corta nos da variedades numerosas y encantadoras fantasías.

En términos generales hay que consignar lo siguiente: que la visita se lleva mucho más larga por delante que por detrás; para las manteletas es obligatorio esto mismo, so pena de no ser ya manteletas, y éstas tienen las caídas cuadradas ó puntiagudas, pues de los dos modos se hacen. Lo más interesante en su composición es la hechura de las mangas, la mezcla ingeniosa de las telas y la clase de las guarniciones.

Se llevarán muchos flecos y aplicaciones de pasamanería ó de tela bordada. Estas aplicaciones, puestas rectas como cenefa, forman puntas separadas por arriba subiendo sobre la prenda, disposición que también se aplica á la manga. Esta es una hechura: pero hay otra, no menos usada y que consiste en todo lo contrario, esto es, en poner las aplicaciones á modo de canesú en la espalda y el delantero, descendiendo con la punta hacia abajo.

También gozan de favor para las visitas y manteletas las hechuras que permiten sobreponer: chaleco, delanteros derechos, abiertos y manga redondeada de manteleta: estas diferentes partes equivalen á los efectos producidos por las guarniciones.

En las chaquetas y visitas, lo mismo que en los redingotes, la manga suele ser de tela diferente.

Acaba de inaugurarse un elegante accesorio para el teatro: es un saquillo de terciopelo ó de felpa, lleno de bordados, llano en el fondo y redondeado: la tela, plegada alrededor, se frunce por arriba con un cordoncillo ó una cinta. Está forrado de raso y dividido por dentro en varias partes. En una de ellas se ponen los gemelos, en otra un espejito, en la tercera la caja de polvos con su borla, en la cuarta un frasquito de esencias, con preferencia de plata cincelada, dividido en cuatro secciones y conteniendo en cada una de ellas un perfume diferente; además se mete en dicho saquillo un cepillito y un peine de concha, que sirven en los entreactos para arreglar un rizo descompuesto ó limpiar los polvos que hayan caído en el corpiño. Una cajita con horquillas y un acerico con alfileres completan este lindo accesorio, tan útil á veces en una función larga. Por último, de un ganchito que lleva el saco se cuelga el abanico á fin de no embarazar demasiado las manos. No se puede tener más previsión.

—Por fin, después de tantos meses sin ninguna novedad teatral, digna verdaderamente de mención, se ha estrenado en el teatro del Gimnasio, con gran éxito, una comedia en tres actos titulada *Belle-Maman* (La Suegra), escrita por Victoriano Sardou con la colaboración de Raimundo Deslandes, siendo esta la tercera vez que el autor de tantas obras dramáticas acepta un colaborador. Como su título lo indica, dicha comedia es otra variante sobre el tipo de las suegras, sólo que así como por lo general se las pinta ariscas, gruñonas, impertinentes é imperiosas, defensoras de su hija pero hostiles á su yerno, la *Suegra* de Sardou y Deslandes es todo lo contrario, apenas se nota diferencia entre el cariño que profesa á la una y al otro... pero el resultado viene á ser el mismo, pues este exceso de cariño y las buenas intenciones de que está animada dan lugar, tras muchos incidentes largos de referir, á que la exagerada solicitud y constante intervención de la madre en todas las acciones del matrimonio, estén á punto de producir un serio rompimiento entre ambos cónyuges. La comedia, como todas las de Sardou, está perfectamente escrita y dialogada, y como la ejecución ha sido no menos perfecta y esmerada, puede afirmarse que el teatro del Gimnasio cuenta ya con la obra que ha de darle provechosos resultados antes y durante la próxima Exposición universal.

De los demás teatros, nada.

LA COSMÉTICA

Ó EL ARTE DE CONSERVAR LA BELLEZA

(Continuación)

ALBINISMO Ó MANCHAS BLANCAS

El albinismo no es sino una decoloración del cutis, circunscrita á una forma irregular más ó menos extensa. Estas manchas suelen desaparecer espontáneamente luego que cesa la causa que alteró la capa pigmentosa; pero en caso de retardo ó impaciencia,

háganse fricciones rubefacientes en las manchas y y cárguense de carbono los alimentos.

Para estas fricciones se hará uso de esta fórmula, recomendada por un autor:

Tintura de pimienta.	75 gramos.
Alcohol alcanforado.	75 -
Amoniaco líquido.	75 -

Después, se suaviza la piel con una untura de cold-cream, ó simplemente con manteca dulce y fresca, es decir, no rancia.

VERRUGAS

Las verrugas son de tres especies: las pediculares ó colgantes, las redondas y las planas. Las pediculares, que forman cuello, se cortan ó estrangulan; pero es preferible este último procedimiento por menos doloroso. Hácese la ligadura con una hebra de seda á raíz de la base y se aprieta hasta sentir vivamente la presión, repitiendo el procedimiento á intervalos de algunas horas, hasta que la excrecencia se seca y cae por sí misma.

Las redondas y planas han de cortarse con preferencia á otro remedio. Una vez cortada la verruga de esta especie y contenida la sangre, que dicho sea de paso, no es contagiosa como se supone vulgarmente, se vierte en la herida una gota de ácido nítrico, una sola y diminuta, porque mayor, labraría demasiado la piel; pero puede repetirse dos veces al día, si necesario fuere, hasta que, descubiertas las raicillas, se arrancan fácilmente con una pinzas, siendo definitiva la curación.

Si hubiere varias verrugas reunidas, no hay que atacar más que las mayores, estando probado que extirpadas éstas languidecen y mueren las menores, como retoños que son de las raíces principales.

Pero si fueren muy numerosas, lo mejor es aplicarles por la noche una cataplasma emoliente, lavar por la mañana la parte con agua y vinagre, enjuagarla y frotarla bien con sal amoníaco y repetir las fricciones cinco ó seis veces al día. Basta y sobra una semana para la curación radical.

LOS OJOS

Para los ojos no hay mejor colirio que el agua clara y fresca, se entiende cuando los ojos están sanos. Por eso han de cerrarse bien para que no penetre en su interior ni una gota de otro líquido, siempre que se haga uso de los dermófilos recetados para el cutis.

Pero cuando las tareas, las vigiliias, los insomnios ú otras causas análogas han irritado los ojos interior ó exteriormente, el remedio mejor es el reposo y las lociones emolientes. Si el mal se resiste, sale ya de los términos de la cosmética y entra en la jurisdicción de la medicina.

LAS PESTAÑAS

Para fortalecer las pestañas y aun hacerles crecer, si son lánguidas ó débiles, aumentando la gracia de este adorno natural, que tanto hermosea los ojos, no hay sino recortarlas cada quince días, despuntándolas no más, y untar los bordes de los párpados todas las noches, al acostarse, con pomada tricogénica.

LAS CEJAS

Estas pinceladas, tan graciosamente trazadas por el pintor soberano sobre las estrellas de algunos ojos femeniles, no son sino brochazos, ó líneas apenas perceptibles sobre otros bellos ojos, que fueran sin esto más bellos sin duda. No seríamos nosotros osados á corregir los rasgos del pintor divino, defectuosos y todo como los supone la inflexible estética, si no hicieramos en esto más que repetir lo que han dicho y hecho ya las mujeres, esos ángeles que se rebelan impunemente hasta contra Dios en tratándose de su belleza.

Las turcas y moras que dan grande importancia estética á las cejas grandes, cuando no se ven favorecidas por la naturaleza en este punto, corrigen ellas mismas el defecto dando artificialmente á las líneas de las suyas tamañas dimensiones con auxilio del *surmé*, preparación de antimonio y nuez de agallas. Las antiguas griegas, al contrario, suponiendo más

estéticas las cejas separadas y en arco apenas sensible, se las depilaban, si en otra forma las tenían, hasta dejarlas en línea casi recta.

No aconsejamos á las bellas españolas el procedimiento de las turcas y moras, que aumentan las dimensiones de sus cejas ampliándolas y extendiéndolas hasta juntarlas en el arranque de la nariz por medio del negro *surmé* ó del más negro aceite de almáciga. Tampoco aconsejaremos el procedimiento inverso de las griegas, ambos á dos inspirados por el capricho ó por una falsa idea de la belleza natural, de cuyo tipo se apartan al tocarse las que pecan así por carta de más como por carta de menos.

Pero si tan vicioso fuera por uno ú otro concepto el rasgo de la ceja bien pudiera corregirse de este modo:

Se modelan y rectifican las cejas demasiado amplias ó corridas suprimiendo en ellas lo sobrante, ora arrancando con pinzas los pelos á la manera griega, ora haciendo uso del depilatorio siguiente:

Sulfuro de sosa.	3 partes.
Cal apagada.	3 -
Almidón.	10 -

La irritación que produzca este cosmético cederá fácilmente con crema de nieve ó cold-cream.

Por el contrario, se favorece el crecimiento y desarrollo de las cejas débiles ó pobres recortándolas con alguna frecuencia y untando su raíz con pomada tricogénica.

LA BOCA

La boca es una de las partes principales de la belleza facial. Nada más gracioso, encantador y atractivo que unos labios carmíneos y frescos y una dentadura blanca, esmaltada y correcta engarzándose como en coral en unas encías firmes, sanas y bien coloridas. Por esto y por llamar constantemente la atención, como órgano de la palabra, exige la mayor solicitud, tanto en aseo como en gracia, para que entre bien en la armonía de un bello conjunto.

Los labios pueden atrofiarse, faltos de jugos nutritivos, ó hipertrofiarse por una superabundancia que les dé un desarrollo excesivo y por consiguiente anti-estético. En el primer caso, se remedia el defecto con fricciones de un líquido tónico y aun irritante, que necesariamente llamará mayor cantidad de sangre á los vasos y tejidos del órgano atrofiado; y en el segundo, más difícil ya, podrá usarse con probabilidades de buen éxito la pomada virginal que indica esta fórmula:

Nuez de agallas.	30 gramos.
Nuez de ciprés.	30 -
Corteza de granada.	30 -
Zumaque.	30 -
Sulfato de alúmina.	5 -

(Continuará)

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 136

Charada. — Coturno.

Logogrifo numérico:

CERNICALO
CAROLINA
COLORIN
ALERCE
CIRCO
LINO
CAN
CA
C

CHARADA

Primera, tercera y cuarta es producto de los bosques; cuarta y segunda, color que tenía mi consorte. Segunda y cuarta, con vino le quisieran más de doce: prima y segunda es mi niña, cuarta y prima, fué la noble y antiquísima ciudad, dó sabios emperadores dictaron leyes al mundo y brillaron como soles. El todo es despreciativo que aplicamos á los hombres.

El único verdadero
PAPEL RIGOLLOT
Indispensable en las familias
y para los viajeros.

Lleva en cada hoja
y en cada caja
esta **Firma**
ENCARNADA

De
venta en
todas las
Farmacias.

DEPOSITO GENERAL
24, Avenue Victoria, 24
PARIS



SOCIEDAD
de Fomento
Medalla
de Oro.
PREMIO
de 2000 fr.

JARABE y PASTA
de **H. AUBERGIER**
con LACTUCARIUM (jugo lechoso de Lechuga)

EXPOSICIONES
UNIVERSALES
PARIS 1855
LONDRES 1862
Medallas
de Honor.

Aprobados por la Academia de Medicina de París e insertados en la Colección
Oficial de Fórmulas Legales por decreto ministerial de 10 de Marzo de 1854.

« Una completa inocuidad, una eficacia perfectamente comprobada en el **Catarro epidémico**, las **Bronquitis**, **Catarros**, **Reumas**, **Tos**, **asma e irritación de la garganta**, han grangeado al **JARABE y PASTA de AUBERGIER** una inmensa fama. »
(Extracto del Formulario Médico del Sr. Bouchardat catedrático de la Facultad de Medicina (26ª edición). — Venta por mayor: **COMAR Y C.**, 28, Calle de St-Claude, PARIS. — DEPOSITO EN LAS PRINCIPALES BOTICAS.

GARGANTA
VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflammaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs **PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES** para facilitar la emisión de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. **DETHAN**, Farmaceutico en PARIS.

Curación segura
DE
la **COREA**, del **HISTERICO**
de las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**,
de la **Agitación nerviosa de las Mujeres**
en el momento
de la **Menstruacion** y de
LA EPILEPSIA
CON LAS
GRAJEAS GELINEAU
En todas las Farmacias
J. MOUSNIER y C., en Sceaux, cerca de París

PILDORAS DE BLANCARD
CON
Yoduro de Hierro Inalterable

NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de París, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo médico de San Petersburgo. 1853

PARIS 1855

Participando de las propiedades del **Iodo** y del **Hierro**, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (**tumores, obstrucciones y humores frios**, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginos; en la **Clorosis** (colores pálidos), **Leucorrea** (flujos blancos), la **Amenorrea** (menstruación nula o difícil), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles o debilitadas.

N. B. — El Ioduro de Hierro impuro o alterado es un medicamento infiel e irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas **Pildoras de Blancard**, exíjase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la **Unión de Fabricantes**

Farmacéutico de París, calle Bonaparte, 40
DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES



CARNE, HIERRO y QUINA
El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.

VINO FERRUGINOSO AROUD
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA **CARNE**

CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la **Carne**, el **Hierro** y la **Quina** constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la **Clorosis**, la **Anemia**, las **Menstruaciones dolorosas**, el **Empobrecimiento** y la **Alteración de la Sangre**, el **Raquitismo**, las **Afecciones escrofulosas y escorbúticas**, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el unico que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor**, la **Coloración** y la **Energía vital**.

Por mayor, en París, en casa de **J. FERRÉ**, Farm. 102, r. Richelieu, Sucesor de **AROUD**.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

PAPEL WLINSI

Soberano remedio para rápida curación de las **Afecciones del pecho**, **Catarros**, **Mal de garganta**, **Bronquitis**, **Resfriados**, **Romadizos**, de los **Reumatismos**, **Dolores**, **Lumbagos**, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de París.

Depósito en todas las Farmacias
PARIS, 31, Rue de Seine.

En el tratamiento de las Enfermedades del Pecho, recomiendan los Médicos especialmente el empleo del **JARABE y de la PASTA de PIERRE LAMOUREUX**

Para evitar las falsificaciones, debera exigir el Publico la Firma y Señas del Inventor: **PIERRE LAMOUREUX, Farm. 45, Rue Vauvilliers, PARIS**

Clorosis, Anemia, Linfatismo

Los médicos recomiendan especialmente en el tratamiento de estas afecciones:
EL JARABE de F. GILLE
antiguo Interno de los Hospitales de París.
Gran Depósito General: 45, r. Vauvilliers, Paris.
DEPOSITO EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS.
DESCONFIAR DE LAS FALSIFICACIONES

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS
PATERSON
con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de **J. FAYARD**.
Adh. **DETHAN**, Farmaceutico en PARIS

AGUA DE HOUBIGANT

La más apreciada para el tocador. HOUBIGANT, perfumista, en París

POLVO OPHELIA

Talismán de la belleza HOUBIGANT, perfumista, en París

Agua, Polvos y Pasta **Dentifricos**
del **Docteur PIERRE**
de la Facultad de Medicina de PARIS
8, Place de l'Opéra, PARIS

de venta en todas las Droguerías y Perfumerías.



PARFUMERIE-ORIZA L. LEGRAND
207, Rue St-Honoré, PARIS

LISTA DE PERFUMES CONCRETOS

PERFUMES-ORIZA SOLIDIFICADOS
Interesante Descubrimiento Parisiense.
12 OLORES
DELICIOSOS

Bajo la forma de Lápidos y Pastillas
Basta frotar ligeramente los Objetos para perfumarlos instantáneamente.

DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

Se vende en España en todas las Perfumerías y Peluquerías.
El Catálogo joya se envía gratis.



HIERRO DE QUEVENNE
El Único Aprobado por la ACAD. de MEDICINA de PARIS

Desde 50 años, los Médicos del mundo entero le consideran como el mas poderoso de los ferruginos para curar **ANEMIA, POBREZA de la SANGRE, PÉRDIDAS BLANCAS**, etc.

DESCONFIÉSE DE LAS Imitaciones y Falsificaciones IMPURAS, DEBILES, VENDIDAS BARATO.

Exigir, además de la Firma de **QUEVENNE**, el Sello de la "UNION des FABRICANTS".
Vendese: 1º en Polvos; 2º en Grajeas.

DEPOSITO GENERAL del Verdadero Hierro de Quevenne (transferido desde el 2 de febrero de 1888) 8, r. du Conservatoire, Paris

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT** DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, esto no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, segun sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

Informe favorable de la Academia de Medicina de Paris

JARABE CROSNIER
MINERAL-SULFUROSO
Tisis, Bronquitis, Catarros, Laringitis; Enfermedades del Cútil y **GRANULOS CROSNIER** MINERAL-SULFUROSOS

Exigir FIRMA CROSNIER. — Paris, E. NITOT, 21, rue Vieille-du-Temple, y LAS FARMACIAS.

CREME SIMON empleada en la toilette diaria blanquea y-suaviza el cutis

GOTA y REUMATISMOS
Curacion por el LICOR y las PILDORAS del D. Laville:
El LICOR se emplea en el estado agudo; las PILDORAS, en el estado crónico.

Por Mayor: **F. COMAR**, 28, rue Saint-Claude, PARIS

Venta en todas las Farmacias y Droguerías. — Remite gratis un folleto explicativo.

EXIJASE EL SELLO DEL GOBIERNO FRANCÉS Y ESTA FIRMA:



PAPEL ANTI-ASMÁTICOS BARRAL
PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BARRAL
disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos.
DE ASMA y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FUMOZE-ALBESPEYRES, 78, Faubourg Saint-Denis, PARIS, y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTIFICACION
FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.

EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS.

Y LA FIRMA DEL **ABARRE** DEL D. **DELABARRE**

SECCIÓN DE ANUNCIOS
A. LORETTE, RUE CAUMARTÍN, 61, PARIS



PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1. Traje de calle. — 2. Niña de 12 años. — 3. Redingote de viaje. — 4. Traje de primavera. — 5. Vestido Directorio para niña. — 6. Puntilla de ganchito. — 7. Vestido de niña. — 8 y 9. Tocas de niña. — 10 y 11. Abrigo de niña (espalda y delantero). — 12. Tapicería estilo Luis XVI. — 13 y 14. Trajes de primavera del figurín iluminado, vistos por detrás. — 15 y 16. Confección de verano (espalda y delantero). — 17 y 18. Chaqueta-visita de verano (espalda y delantero). — 19. Confección de verano. — 20 á 30. Panorama de confecciones de verano.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 138. — Chaqueta Marquesa.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 138. — Alfabetos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de primavera.

EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1. HOJA DE PATRONES NÚMERO 138. — Chaqueta Marquesa. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. HOJA DE DIBUJO NÚM. 138. — Alfabetos variados para bordar.

3. FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de primavera.

Primer traje. — De muselina de lana beige claro. La túnica, que es abierta, está adornada de bordados encarnados. Cuerpo cruzado y fruncido, guarnecido de conchas bordadas. Cuello y solapas de color encarnado algarroba. Cinturón faja de surah de este mismo color. Sombrero de paja guarnecido

de cintas y plumas encarnadas. Sombrilla de color de algarroba. Guantes de Suecia de su color natural.

Segundo traje, estilo Directorio. — Falda guarnecida de un escarolado de tafetán azul pálido. Túnica de crespón de la China bordado de color de oro viejo. Falda redingote y cuerpo de brochado pompadour sobre fondo azul pálido con anchas

listas azul Sevres. La drapería del cuerpo es de crespón de la China azul pálido. Solapas, cuello y bocamangas de terciopelo azul Sevres. Botones dorados. Sombrero de paja azul, forrado de dicho terciopelo, y guarnecido de cintas azul Sevres y de plumas azul pálido. Guantes de Suecia claro.

Los grabados números 13 y 14 intercalados en el texto, representan estos dos trajes vistos por detrás.



DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1. — TRAJE DE CALLE. — Falda drapeada de seda negra. Manteleta-visita de cachemira de la India color de avellana, bordada de trencillas color de castaña. Las caídas son largas por delante, adornadas de flecos; las mangas son puntiagudas con vueltas de terciopelo color de castaña. Cuello de este mismo terciopelo. Toca inglesa de faille color de avellana, bordada, con penacho de encaje.

2. — NIÑA DE 12 AÑOS. — Falda de velo de color beige claro, con bordados del mismo color, pero de tono más oscuro. Sobrefalda y corpiño de velo de color beige más oscuro. Abrigo-peregrina de lanilla de color beige oscuro, adornado de terciopelo del mismo color y galón beige claro. Sombrero de paja de color beige, forrado de gasa y cintas del mismo color.

3. — REDINGOTE DE VIAJE, de limosina rayada de azul y encarnado sobre fondo de color beige. Solapas de la peregrina, bocamangas y bolsillos de terciopelo azul oscuro, adornados de botones de plata.

4. — TRAJE DE PRIMAVERA. — Redingote Directorio recortado en forma de coselete, de faille color de rosa antiguo, con dibujos bordados de seda crema. Este redingote se abre sobre una falda drapeada de crespón de la China color de rosa antiguo bordado de dos tonos. Debajo del coselete del redingote se drapea un corpiño blusa de crespón

8976

E. S. 1889

1. — Traje de calle

2. — Niña de 12 años

3. — Redingote de viaje

de la China bordado; los pliegues de la cintura están sujetos con un cinturón. El plastrón y los puños son de faille color de rosa antiguo bordado de color crema. Las mangas plegadas son de crespón de la China bordado. Sombrero de paja gris, adornado de plumas y lazos de cinta color de rosa antiguo.

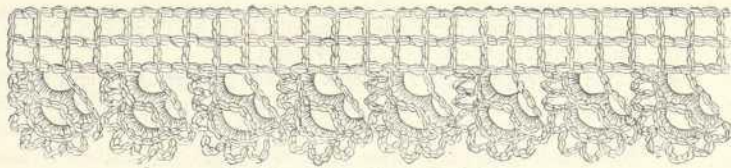
5. - TRAJE DIRECTORIO PARA NIÑA DE 6 AÑOS. - Plastrón y falda de velutina azul oscuro. Chaqueta, hombreras y cinturón de paño blanco bordado.

6. - PUNTILLA DE GANCHITO. - Esta puntilla se hace al través, y después á lo largo para las dos vueltas de calados que forman el pie. La onda se hace al través del modo siguiente: hácese * 7 puntos de cadeneta, 1 media brida, cuatro veces repetidos; vuélvese sobre estos puntos haciendo 11 medias bridas, á caballo sobre la primera y 7 sobre las siguientes; hácese 9 puntos de cadeneta, métese hacia atrás sobre las primeras medias bridas hechas anteriormente y se pasa el ganchito por la cadeneta sacando el hilo sin

hacer punto; hágase en 9 puntos 13 medias bridas; después se vuelve á hacer 4 cerca de los 7 para terminar la ondata como el primero (de este modo se obtienen 3 onditas); vuélvese la labor y se hacen ocho veces 5 puntos de cadeneta, 1 media brida, 3 puntos de cadeneta, 1 brida; vuélvese la labor; 5 puntos de ca-



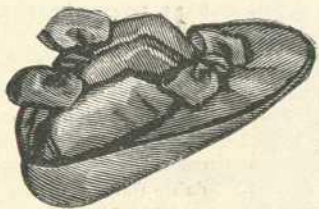
4. - Traje de primavera



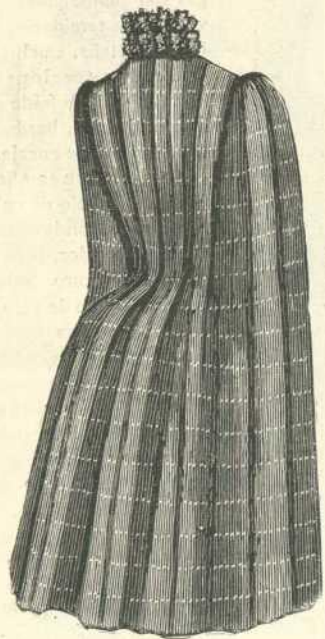
6. - Puntilla de ganchito



5. - Vestido Directorio para niña



8. - Toca de niña



10. - Abrigo de niña

pianos, lambrequines, tiras para portiers y cortinajes. Se puede evitar el perforar el paño colocando encima de él cañamazo de un grueso mediano que se saca cuando la labor está terminada. A esta clase de labor es á la que se da el nombre de hilos sacados.

13 y 14. - TRAJES DE PRIMAVERA, del figurín iluminado, vistos por detrás.

15 y 16. - CONFECCIÓN DE VERANO (espalda y delantero), de seda negra labrada, adornada en el delantero, y con puntas en las mangas de tul bordado y salpicado de azabache. La espalda forma canesú puntiagudo, de tul bordado. Unas ricas pasamanerías guarnecen los delanteros, el cuello y el contorno de la prenda.

deneta, 1 brida sobre la primera de la vuelta anterior, 4 puntos de cadeneta, 1 media brida, dos veces en los dos primeros piquillos y así se sigue desde *.

7. - VESTIDO DE NIÑA, de lana de la India azul muy pálido, guarnecido de un galón de color de concha encarnado oscuro sobre fondo azul pálido. El limosnero está adornado de una solapa de faille azul pálido, sujeto con un galón de plata con bellotas de lo mismo.

8. - TOCA DE NIÑA, de bengalina ó de paño cubierta de lazos de cinta.

9. - TOCA DE NIÑA, de faille gris tórtola, adornada de tiras bordadas de plata y cintas de rosa gris tórtola.

10 y 11. - ABRIGO DE NIÑA (delantero y espalda), de tela escocesa, adornado en el cuello y mangas de escarolados de tafetán recortado. Un lazo de cinta cierra el cuello.

12. - TAPICERÍA ESTILO LUIS XVI. - Este ramo se puede hacer con hilos sacados, sobre raso, á punto sencillo, es decir, sin cruzar el punto. Se usará lana de Hamburgo y seda argelina para los tonos claros. También se puede hacer este ramo sobre paño perforado, que sigue muy de moda y con el cual se hacen labores muy bonitas, como almohadones, tapetes para mesas, para



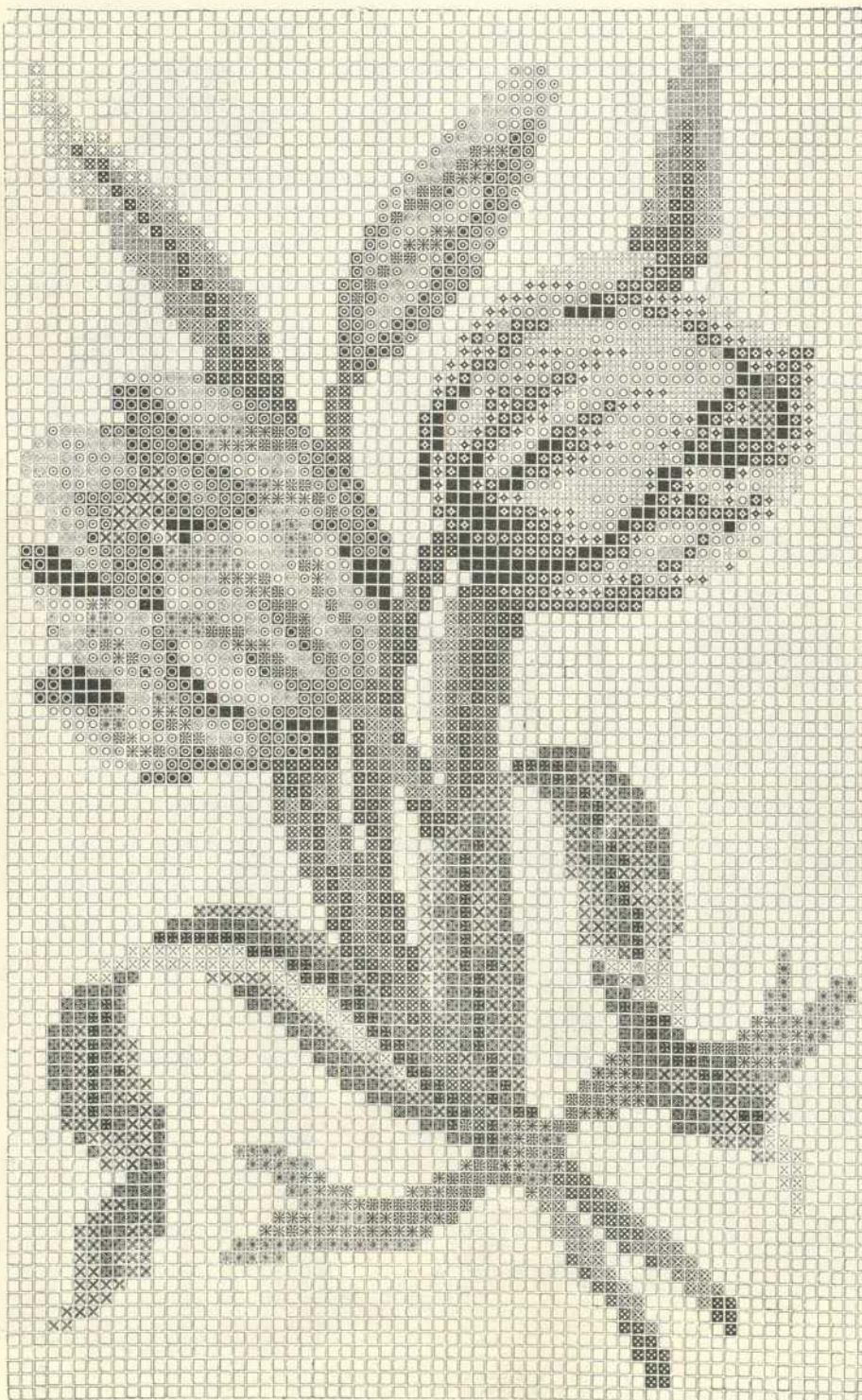
7. - Vestido de niña



9. - Toca de niña



11. - Abrigo de niña



Verde oscuro 5 tonos Verde pasado 5 tonos Pardo 4 tonos Rosa 8 tonos
Sopla 3 tonos Pajizo Distre

12. - Tapicería estilo Luis XVI

17 y 18. - CHAQUETA-VISITA DE VERANO (espalda y delantero), de seda brochada negra. Esta chaqueta está cubierta, excepto las mangas y el faldoncito de la espalda, de un enrejado de pasamanería. Un fleco de pasamanería en forma de bellotas termina el enrejado.

19. - OTRA CONFECCIÓN DE VERANO, de raso maravilloso, adornada de encaje Chantilly negro y de azabache. Las mangas están fruncidas y guarnecidas en los hombros de encaje colocado formando hombreras altas. Esta prenda se compone de un delantero semi-ajustado y una peregrina formando mangas fruncidas junto á la sisa y en la parte inferior.



Henry Petit Édité.

F. Bus. Imp Paris.

Reproduction prohibida.

EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simon, Editores, Barcelona.

VI.- Nº 138

El Jarabe de dentición Delabarre
 empleado en fricciones sobre las encías
 previene todos los accidentes de la 1.^a dentición.

El Agua Gólicier, embellece la tez, perfuma
 el cutis, lo pone fresco y satinado, e impide todas
 las irritaciones. Roussel, en Meaux, cerca de París.

Pastillas de Welhan, contra los males de garganta
 Pastillas de Latorson, contra los males de estómago
 Vinode Bellini, contra la Quinsia, fiebres y cólicos.
 En todas las principales farmacias.

GRAN PANORAMA DE LA TEMPORADA DE VERANO DE 1889

1.^a *Visita Andrea*, de seda rayada de Lyon negra, guarnecida de encaje y bordados de azabache. La espalda y el delantero están ajustados al cuerpo. Unas mangas justas, guarnecidas de hombreras de aplicaciones, salen de las mangas abiertas, cuya parte interior es un plegado de encaje, en forma de alabarda. Vestido de faille verde tallo, guarnecido de faldones bordados de verde y oro. El delantero de la falda está adornado, en la parte inferior, de un bordado, como el de los faldones. Sombrero de paja verde tallo, guarnecido de plumas del mismo color y un bordado verde y oro.

2.^a *Manteleta Marquesa*, de bengalina negra guarnecida de un bordado de azabache. El encaje negro forma chorrera. Las mangas pagodas están adornadas de un elegante plegado de encaje. Vestido de bengalina gris. La falda está guarnecida de volantes adornados de listas arrasadas de dos tonos. Capotita de encaje negro guarnecida de plumas, algunas de ellas rizadas en forma de báculo. El delantero de la capota está adornado de un bullonado de gasa color de junquillo y flores amarillas.

3.^a *Manto La Vallière*, de seda brochada de color de almáciga y rosa pálido muy descolorido. La espalda y los delanteros son de bengalina color de almáciga liso. Sombrero de paja negra guarnecido de un lazo de faille color de almáciga y una pluma rosa pálido.

4.^a *Visita Arleta*, de piel de seda negra, bordada de azabache. Mangas plegadas y faldón postillón de encaje. Falda de encaje blanco y falda redingote de seda rayada color de cereza sobre fondo color de marfil. Sombrero de paja forrado de color de cereza y guarnecido de lazos y plumas de este mismo color.

5.^a *Manteleta-Banda Filiberta*, de tul bordado de terciopelo, guarnecida alrededor de un rizado de encaje. Solapas de faille negro bordadas de azabache. Vestido de bengalina Alicante. Sombrero del mismo color



13 y 14. - Trajes de primavera del figurín iluminado

del vestido, guarnecido de un grupo de flores de un blanco de leche.

6.^a *Abrigo de niña*, de pañete color de reseda bordado de encarnado y oro. El delantero está cruzado y lleva grandes solapas de terciopelo y la peregrina recta está sujeta detrás con el cinturón interior. Cinturón de terciopelo. Un adorno cincelado sirve de broche y cierra el delantero sobre el cinturón y la solapa. Sombrero de paja encarnada, guarnecido de cintas y plumas de color reseda.

7.^a *Confección Duquesa*, formando blusa, de encaje negro, ajustada con un cinturón de terciopelo negro. Peregrina de bengalina negra, bordada y guarnecida de un cuello estilo Médicis, también bordado. Traje de bengalina color de heliotropo, bordado del mismo color y plata. Sombrero de paja calada color de plata, guarnecido de un abanico de gasa de plata y rosa te. Sombrilla color de heliotropo muy pálido.

8.^a *Manta Isolda*, de limosina de verano bordada de color de doradillo y oro. El delantero está plegado sobre un canesú y las mangas-peregrinas están ajustadas por detrás. Sombrero de paja doradillo guarnecido del mismo color.

9.^a *Abrigo Annie*, de lana color de rosa bordada, con los cuellos guarnecidos de cintas de terciopelo. Sombrero de paja, guarnecido de color de rosa.

10.^a *Abrigo Alteza*, de paño de color beige con aplicaciones de pasamanería azul oscuro y azul ceniza de dos tonos con relieves de oro. Vestido de seda rayada de azul ceniza sobre fondo blanco. Sombrero de gasa azul ceniza, guarnecido de flores blancas.

11.^a *Banda Lady*, de encaje negro bordado. Vestido de fulard de color de hilo crudo. La falda está guarnecida de volantes bordados de dos tonos. Sobrefalda lisa drapeada. Sombrero de gasa pajiza guarnecido de cintas del mismo color y de azaleas.

CRÓNICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

Como la sociedad incurre con tanta frecuencia en contradicciones, que por la fuerza de la costumbre pasan desapercibidas ó se tienen por naturales, la madrileña ha escogido precisamente la época de Cuaresma para celebrar grandes banquetes.

El precepto religioso que en estos días nos impone el ayuno ó cuando menos la abstinencia de ciertos manjares va cayendo en desuso en las casas de las personas pudientes, y gracias á que en las grandes comidas con que éstas obsequian á sus



15 y 16. - Confección de verano (delantero y espalda)

amigos no obligue el cocinero á promiscuar á los comensales, cosa más que probable dada la dificultad de organizar un *menú* escogido únicamente con pescados ó sustancias vegetales.

La serie de banquetes es cada día más brillante y mayor el lujo desplegado en ellos, tanto por lo que respecta á lo raro y exótico de los manjares, cuanto á la costosa instalación de las mesas y á sus adornos. Una sola prueba aduciremos acerca de este último punto, y es la de que una Marquesa, muy conocida en la corte, ha tenido que pagar mil duros por las flores que adornaron su mesa en unas cuantas comidas. Júzguese por este dato lo que la espléndida dama despilfarraría en éstas.

La ostentación que se hace en punto á vajillas excede á toda ponderación, mereciendo hoy la preferencia las inglesas, ondeadas, con las armas y las iniciales de los dueños estampadas en ellas. Su riqueza hace que en la actualidad figuren sin dar motivo á censura en los ajuares de las bodas más aristocráticas como regalo de gusto y de valer. En su mayoría son de finísima porcelana de Sèvres ó de Sajonia, pues



17 y 18. - Chaqueta visita de verano (espalda y delantero)

las de plata, tan estimadas antes y de las que tanto se envasaban los anfitriones, se usan sólo para la sopa ó para los postres; y exclusivamente para la ensalada, se han introducido unos platos especiales de cristal ó de la misma porcelana que el resto de la vajilla, hechos en forma de media luna y de modo que encajan perfectamente en los otros platos en que se sirve el asado.

Naturalmente, el lujo de los manteles no va en zaga, habiéndolos de riquísimo hilo con encajes y bordados rusos de azul y encarnado, entredoses y cintas de los matices más variados, que armonizan perfectamente con las guirnalda de flores que adornan la mesa, y producen un golpe de vista encantador. Manteles de estos hay, como el adquirido recientemente por los marqueses de Linares, que cuestan la friolera de 10,500 pesetas. Los adamsados, orgullo de las mesas de nuestros padres, y aun hoy de las familias de modesta posición, han quedado relegados por las aristocrá-



19. - Confección de verano



1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

ticas á la categoría de reliquia arqueológica. Las antiguas servilletas de postres han corrido la misma suerte que los pañuelos de mano de las señoras, y así como en éstos hay la menor cantidad de pañuelo posible, en aquéllas, sin duda por su misma inutilidad, apenas se conserva vestigio de servilleta; tan microscópicas son: en cambio, la pequeña parte que aun subsiste está bordada con primor.

Con no menor cuidado, lujo y minuciosidad se atiende á los demás detalles y accesorios, como el alumbrado de la mesa, el múltiple servicio de copas y botellas, en su mayoría de cristal de Bohemia, la impresión de los *menús* y hasta al modo de servir los manjares, en el que cada día se introduce alguna innovación original, resultando de todo ello que el dar una comida, cuando la dueña de la casa no quiere hacer «un papel desairado» es empresa de las más arduas y espinosas, y de las más dispendiosas también.

Verdad es que en todo esto la moderna sociedad no hace más que copiar á la de la Edad antigua, y que los sibaritas actuales se limitan á reproducir el ejemplo del sensualismo romano, y aun el de algunos magnates de los calamitosos tiempos de la Edad media.

También lo es que tantos gastos no se hallan muchas veces en armonía con los ingresos de los anfitriones, habiéndose dado el caso de que una marquesa de bastante notoriedad en Madrid ha tenido últimamente que cerrar sus salones con un déficit desconsolador en sus rentas; en cambio han podido satisfacer ese pueril deseo de ostentación, que es á menudo causa de tantos disgustos y de ulteriores privaciones.

—Aun cuando la atención pública está poderosamente excitada por los incidentes del juicio oral que en estos momentos se celebra con motivo de la célebre causa llamada de la calle de Fuencarral, y también por las suposiciones á que se presta la gestión más ó menos acertada del municipio madrileño; á pesar de que, además de ambos asuntos, ha dado pábulo á las conversaciones la cordial entrevista celebrada en San Sebastián entre la reina Victoria de Inglaterra y la Regente de España y el espléndido recibimiento que se ha hecho á la primera de dichas soberanas en la capital donostiarra, no faltan personas de alma aviesa que procuran distraerse de un modo censurable, ya que no indignamente lucrativo, haciendo blanco de sus maquinaciones á algunas damas de la aristocracia.

Según dice un acreditado periódico, varias de éstas han recibido en pruebas de imprenta sus respectivas biografías juntamente con una carta en que se las amenaza con publicarlas si no entregan cierta cantidad de dinero. Ya pueden suponer nuestras lectoras lo que esas biografías contienen: ataques, insultos y calumnias del peor género.

Hasta ahora, este sistema de sacar dinero había pertenecido exclusivamente á algunos vividores de oficio de la nación vecina, donde se le había bautizado con el nombre de *chantage*, pero en nuestro afán de copiarlo todo del extranjero, parece que también aquí se le quiere dar carta de naturaleza.

Nada más odioso que semejantes amenazas, ni más digno de severo é inmediato correctivo, siendo de esperar que las autoridades, á quienes han acudido las señoras ofendidas, se apresuren á descubrir al culpable y hacerle sentir todo el peso de la ley.

La menor lenidad en tal asunto puede ser causa de que resulte mancillada más de una reputación intachable, pues no en vano dijo Maquiavelo: «calumnia, que algo queda;» pudiendo asimismo suceder que termine en tragedia lo que hoy no pasa de ser una comedia de burdo argumento, si algún marido ultrajado en la honra de su esposa prescinde de llevar la cuestión á los tribunales, y se toma la justicia por su mano.

—Si España no puede llevarse la palma en punto á industria en la próxima Exposición universal de París, en cambio cabe asegurar que estará brillantemente representada por lo que respecta á las Bellas Artes, pudiendo asegurarse desde luego que pocas naciones podrán aventajarle por este concepto.

Aparte de los cuadros que la mayoría de nuestros buenos pintores, cuyo número no es escaso, se propone enviar á aquel certamen, figurarán en él varios de los que exornan las paredes del palacio del Senado, de las cuales ya se han desprendido con tal objeto, y entre ellos *La Rendición de Granada* del señor Pradilla y la *Conversión de Recaredo* del Sr. Muñoz Degrain, el laureado autor del lienzo *Los Amantes de Teruel*.

Las creaciones del pincel del Sr. Muñoz Carbonero estarán representadas en dicha Exposición por su notable cuadro *La Conversión del duque de Gandía*, y las del Sr. Luna por dos ó tres de este aventajado artista filipino, si bien entre ellos no se cuenta *La batalla de Lepanto*.

Con tales elementos, la moderna escuela española de pintura se dará á conocer brillantemente en la capital de la vecina República, y nuestros artistas, apreciados en lo que valen por los millares de extranjeros que seguramente acudirán á ella, ganarán honra y sin duda bastante provecho, como así lo deseamos.

Y á propósito de este asunto, no huelga indicar aquí que el distinguido crítico de Bellas Artes Sr. Nin y Tudó se propone dar forma á un pensamiento por él concebido y cuya realización tiene verdadera importancia para nuestros artistas.

El citado escritor trata de publicar una reseña crítica de los cien mejores cuadros que se presenten en la Exposición, á cuya reseña acompañará una reproducción de cada lienzo al agua fuerte.

Es de aplaudir y de favorecer esta idea, que sin duda dará de sí una obra muy notable.

— Los conciertos de música clásica *di camera* que una sociedad de jóvenes artistas ha organizado en el Salón Romero,

reciben cada día más lisonjeras pruebas del aprecio con que los aficionados han respondido al pensamiento de aquellos jóvenes.

En el público, que es numeroso y selecto, figuran muchas distinguidas damas, diplomáticos, músicos y pintores de nota, que prodigan sus entusiastas aplausos á todos los ejecutantes. Verdad es que los señores Tragó en el piano, Arbós en el violín, Rubio en el violoncelo, Urrutia, Gálvez, etc., hacen maravillas, y tanto es así que noches pasadas la infanta doña Isabel llamó á su palco á los dos primeros para felicitarles por sus talentos musicales, añadiéndoles que no era posible que en parte alguna hubiera profesores que mejor interpretaran unas obras de tan difícil ejecución.

Esta manifestación espontánea de una dama, como S. A., tan inteligente en música, puede dar la medida del justificado favor de que gozan dichos conciertos, y del respectivo mérito de sus organizadores, por lo cual no es de extrañar tampoco que en Madrid se popularicen más y más el gusto y la afición á esas que pudiéramos calificar de solemnidades musicales.

—Por tal puede tenerse también la ejecución de *La Africana*, cantada en el Teatro Real por Gayarre y Medea Borelli. Aquejado el insigne tenor de un tenaz catarro, había tenido que marchar á Alhama en busca de alivio á esta afección, y ha regresado de aquellos baños en toda la plenitud de sus asombrosas facultades. Es por demás decir que ha reanudado en la corte la serie de sus brillantes triunfos, cantando la parte de Vasco de Gama del modo insuperable que ya conocemos cuantos en Barcelona hemos tenido la satisfacción de oírle en ella. En particular la deliciosa romanza del cuarto acto le valió la ovación más ruidosa que puede imaginarse.

La Borelli, artista que sabe hacerse simpática á todos los públicos por su talento, modestia y laboriosidad, compartió con Gayarre los aplausos del público, haciendo una Sélka de primer orden.

Los demás teatros han entrado en el período de los beneficios, habiéndose celebrado en el Español los de Vico y Donato Jiménez, y en la Comedia el de la distinguida actriz Mendoza Tenorio, á cuyos artistas han dado inequívocas muestras de aprecio sus admiradores, colmándolos de aplausos y de valiosos regalos.

La buena estrella que ha presidido en esta temporada en el teatro de la Comedia ha palidecido algún tanto á consecuencia del fracaso de la comedia que, con el título de *Serafina Vernier*, se ha estrenado últimamente, y que á pesar de los esfuerzos de sus intérpretes, no ha vivido más que una noche.

BARCELONA

Si de la animación de una capital se ha de juzgar por el número é importancia de las reuniones públicas que en ella se celebran, podemos afirmar que Barcelona es una de las más animadas.

El Circo Ecuestre, el Teatro del Tivoli y el salón del palacio de Bellas Artes han sido los locales escogidos para celebrar tres de aquéllas durante esta quincena; pero nosotros prescindiremos de ocuparnos de las dos primeras, por referirse una á protestar contra lo dispuesto en el artículo 15 del Código civil y otra á apoyar el proyecto de ley presentado á las Cortes por el diputado Sr. Mellado á fin de que no puedan ser reelegidos los concejales de las ciudades de más de 8,000 almas hasta que transecurran cuatro años de haber ejercido dicho cargo, asuntos ambos ajenos á la índole de estas Revistas; prescindiremos de estas dos, repetimos, para dedicar algunas líneas á la tercera, ó sea á la efectuada en el palacio de Bellas Artes, la cual tuvo por objeto entregar al laureado poeta catalán D. Federico Soler la medalla conmemorativa del premio que la Real Academia española le concedió por su drama catalán *Batalla de Reynas*.

El espacioso salón de aquel palacio estaba decorado con severa sencillez, pues su ornamentación se reducía á un pendón que colgaba del elevado techo y que ostentaba las cuatro barras catalanas sobre fondo amarillo, viéndose en el centro la cruz de San Jorge sobre fondo blanco, y á un grupo de banderas españolas y el antiguo escudo de los condes de Barcelona que se destacaba en el estrado de la presidencia. Ocuparon este estrado las primeras autoridades militar, civil, provincial, local, eclesiástica y universitaria, así como los individuos de la Comisión ejecutiva, y dió principio el acto por algunas piezas de música perfectamente ejecutadas por la banda municipal.

Leyóse después el acta del acuerdo de la celebración de la fiesta, y acto continuo, el vicepresidente de dicha comisión entregó la medalla de oro al poeta Sr. Soler, que al entrar en el salón fué saludado con una prolongada salva de aplausos. Sumamente conmovido el Sr. Soler, leyó una bella y sentida poesía manifestando su profundo agradecimiento por la distinción de que era objeto. En seguida, el Sr. Fontova, en representación de la empresa y de los actores y actrices del Teatro Catalán, entregó al laureado vate una hermosa corona de oro y plata imitando roble y laurel, con un lazo en el que estaba estampada una afectuosa dedicatoria.

Dióse á continuación lectura de un gran número de adhesiones de corporaciones y literatos distinguidos que no habían podido asistir al acto, y la sociedad coral *El Porvenir* de Sans entonó el coro titulado *La Primavera* al que nos referimos en nuestra Revista anterior y que mereció los honores de la repetición.

Terminó el acto con la lectura de algunos fragmentos de *Las Joyas de la Roser*, *La Esquella de la Torralxa* y *Batalla de*

Reynas, obras del Sr. Soler, y con la de un notable discurso de gracias del Sr. Arús y Arderiu.

A las cuatro de la tarde los acordes de la música daban por terminada la fiesta literaria, que fué tan solemne como presu- míamos, digna del poeta premiado y del pueblo que se la ofrecía y en la que abundaron las muestras de patriótico entusiasmo y de la decidida afición que los barceloneses sienten por todas las manifestaciones del ingenio, y en especial por las de la literatura y Bellas Artes.

Dicha fiesta ha tenido dos aditamentos, inspirados en la más fraternal galantería, pues el Sr. Soler obsequió el mismo día de su celebración con un banquete á la Comisión organizadora y á la prensa, obsequio que ambas le han devuelto á los pocos días en justa reciprocidad.

—Acabamos de hablar de la afición de nuestro pueblo á las Bellas Artes, y en estos momentos acaba de añadir una nueva prueba á las innumerables que confirman este aserto.

Uno de nuestros más aventajados pintores, el Sr. Meifren, ha querido ver si podría prosperar en Barcelona una costumbre muy generalizada en París, Londres y Roma y puesta en práctica por los artistas de más renombre, y como era de presumir, la tentativa se ha visto coronada del éxito más feliz.

El Sr. Meifren resolvió vender en pública subasta las marinas de la colección que tiene expuesta en el Salón Parés, con intervención y tasación previa de D. José Masriera, presidente del Círculo Artístico y de D. Santiago Rusiñol.

Aun cuando se había dado poca publicidad á este acto, los aficionados barceloneses, que son muchos, acudieron solícitos al llamamiento, llenando por completo el salón y figurando entre la concurrencia muchas señoras y distinguidas familias de esta capital. El referido pintor ha tenido la satisfacción, no sólo de colocar ventajosamente todos sus cuadros, algunos de ellos á un precio muy superior al de la tasación, sí que también de haber implantado en Barcelona un sistema decoroso de ventas de obras pictóricas, que dará muy provechosos resultados para nuestros laboriosos artistas.

Es inútil decir que felicitamos de todas veras al Sr. Meifren por su feliz iniciativa y por el lisonjero éxito que ésta ha obtenido.

—Puesto que de obras de arte nos ocupamos, justo será dedicar algunas líneas al *Panorama del sitio de París*, que hace pocos días se ha inaugurado en el mismo local en que estuvo instalado el de la *Batalla de Plewna*.

Este nuevo panorama, pintado por el artista francés M. Philippoteaux, representa la vista del dilatado llano de París y la acción del día 19 de enero de 1871, cuando el ejército alemán sitiaba aquella capital. Es una grandiosa tela, en la que causa tanta admiración el conjunto como los detalles, uno y otros sumamente recomendables por su verdad y en la que el pintor ha demostrado poseer conocimientos poco comunes en la perspectiva, y eso que no es tarea fácil la de guardar la debida proporción de los términos en una obra de tan extraordinarias dimensiones. Los vallados, las zanjas, los caminos, las arboledas, los charcos, las casas producen hasta tal punto la ilusión de la realidad, que el espectador no se considera en presencia de un panorama, sino en alguno de los cerros próximos á París, desde el cual divisa además en una bien entendida lontananza los principales edificios de la gran ciudad.

Otra de las cosas que sorprenden en esta obra de arte es la habilidad extraordinaria con que está verificada la unión entre la parte corpórea del primer término y la pintada, siendo imposible discernir donde acaba aquélla y empieza ésta.

Los diferentes grupos de soldados que están diseminados en el lienzo y que figuran rechazar el ataque de los alemanes, llaman la atención por su inteligente distribución y su movimiento, si bien nosotros concedemos mayor mérito en aquél á los objetos que á las figuras.

Lo cierto es que el *Panorama del sitio de París*, digno sucesor del de la *Batalla de Plewna*, merece ser visitado, y que hasta las personas menos competentes en pintura pasarán largo rato agradablemente embebidas en su contemplación.

—Ya se ha publicado el programa de las carreras de caballos que se verificarán en nuestro Hipódromo los días 12, 16 y 19 de mayo próximo, y según el cual se adjudicarán premios en cantidad de 46,000 pesetas y además varios objetos de arte.

Cuantos deseen tomar parte en ellas, podrán adquirir dicho programa que, elegantemente impreso, facilita la Junta organizadora, la cual ha hecho perfectamente en anunciar esta fiesta con alguna anticipación, pues de este modo nuestras damas elegantes contarán con el tiempo necesario para preparar sus *toilettes* de primavera y lucirlas en las carreras, á las que cada año se muestran más aficionadas.

—Los esfuerzos del maestro Goula y de los profesores que componen su excelente orquesta van obteniendo el resultado que auguramos, pues cada uno de los conciertos que celebran en el teatro del Liceo se ve favorecido por numerosísima y escogida concurrencia que escucha con un recogimiento y un silencio, raros en aquel teatro, las sublimes armonías de Beethoven, Mozart, Gluck, Saint Saens y otros autores, así extranjeros como nacionales, pues el citado maestro, con un patriotismo que le honra, hace que alterne en sus conciertos la música española con la extranjera.

Por esto y por la perfecta ejecución de todas las piezas no es de extrañar que el público premie con sus aplausos y su asistencia los conciertos bisemanales del Liceo.

Otro de los teatros que continúan conservando el favor del

público es el del Tívoli, y no ya por lo modesto de sus precios, sino por la homogeneidad y esmero con que en él se cantan casi todas las óperas puestas en escena. Recientemente se ha ejecutado *El Barbero de Sevilla*, que ha valido un justo y merecido triunfo á la Srta. Fons, la cual hace una Rosina encantadora, y del que ha participado también el barítono Sr. Carbonell, que es un Figaro genuinamente español. Debemos hacer mención asimismo del maestro Sr. Pérez Cabrero, á cuya inteligencia como concertador y director de orquesta se debe en gran parte el excelente éxito que obtienen las óperas cantadas en el Tívoli.

PARIS

Un tiempo magnífico ha favorecido este año las cabalgatas carnavalescas de la *Mi-Carême*; así es que todos los puntos de París por donde suelen pasar máscaras y cabalgatas estaban atestados de gente, en tales términos, que esta misma afluencia ha sido causa de lamentables desgracias, entre ellas tres muertes.

La procesión carnavalesca organizada por la Asociación benéfica llamada del Bocado de pan, ha sido la que en el año actual ha tenido el privilegio de excitar particularmente la curiosidad del vecindario, que, á decir verdad, ha sufrido una amarga decepción, pues dicha cabalgata no ha respondido á lo que de ella se esperaba. Ha carecido de originalidad, y lo que más figuraba en ella era el anuncio y el reclamo. A pesar de todo, ha logrado recoger unos 4,000 francos, que serán un buen auxilio para los pobres á quienes la Asociación favorece.

Las tradicionales cabalgatas de los mercados y de los lavaderos han tenido mucho más éxito, pues ya es sabido que unos y otros echan el resto, como suele decirse, en ellas.

Y á propósito de lavanderas, creemos oportuno dar algunos curiosos detalles acerca de esta asociación puramente parisiense.

La corporación está democráticamente organizada, y así las lavanderas como los dueños de lavaderos tienen su respectiva sindicatura. Hay en París 380 lavaderos y 20 barcos-lavaderos; en cuanto al número de lavanderas, es imposible fijarlo, aunque bien puede calcularse en 8,000 ó 10,000.

Entre los lavaderos especiales, son de notar el del palacio del presidente de la República y el de los ministerios. El lavado de la ropa blanca oficial no significa hoy casi nada; en otro tiempo, cuando había un guardarropa del Estado á disposición de las personas reales que venían á Francia, era mucho más importante. Así por ejemplo, sólo en el palacio de Fontainebleau había 1,000 pares de sábanas, 1,025 docenas de servilletas, 900 manteles, entre ellos muchos para doscientos cubiertos que, después de doblados, tenían treinta y cinco centímetros de altura por cincuenta de ancho.

Además del guardarropa del Estado, hubo hasta 1870 el de la Corona que se componía de más de 5,000 sábanas, almohadas, camisas de baño, peñadores, servilletas de mesa, de tocador, y de te, delanteles, etc., y en fin, más de 40,000 piezas de ropa blanca cuyo lavado costaba 30,000 francos al año.

Napoleón III dormía en sábanas de hilo ordinario; Napoleón I exigía hilo de Holanda; Luis XVIII y Carlos X querían sábanas de batista.

Entonces todos tenían empeño en lavar la ropa de la corte: hoy se busca, como de más producto, la de las cortesanas.

—Las ventas de caridad, que se han abierto durante la Cuaresma, tienen ocupadas á muchas señoras entre las horas de los oficios divinos y la del paseo. Trabajan con actividad en la confección de mil objetos preciosos que se pagan á subido precio, y entre ellos cajas, cuadros para fotografías, estuches, biombos, etc. El modo de hacer estos trabajos es muy sencillo; se manda construir un esqueleto de madera blanca que se forra con telas antiguas franjeadas de galón de oro antiguo, habiendo almacenes donde se vende una gran variedad de objetos de madera para forrarlos de seda ó de felpa. También se pueden transformar estos objetos en lo que se conoce con el nombre de barniz Martín, para lo cual se necesita tener gusto y algunas nociones de dibujo. Hay muchas señoras que adornan sus habitaciones con estos bonitos trabajos, y guarnecen mesas, arman pantallas, pegan biombos, cubren cojines, pintan pequeños muebles de barniz Martín; en fin, en donde quiera que ponen la mano no se ven más que cosas bonitas, las cuales, aunque

recientes, presentan un aire de antigüedad del mejor tono. El afán por cubrirlo y forrarlo todo es hoy tal que hasta se forran de tela las palas y las tenazas de las chimeneas; verdad es que la precaución se recomienda para evitar el contacto con el metal caliente, funesto, según parece, para manos delicadas.

—Pareciendo inconveniente, y con razón, bailar en Cuaresma, se recurre á la música á fin de no carecer de algún pretexto agradable para celebrar reuniones, y los conciertos particulares se multiplican estos días de un modo extraordinario. Sería tarea interminable enumerar los salones donde se ha hecho oír esta ó la otra estrella de primera ó segunda magnitud, acompañada de otras que pretenden ser estrellas, aunque distan mucho de ello; pero el público que á estos conciertos asiste es sumamente benévolo, y no escatima sus aplausos á unas ni á otras, aunque, á decir verdad, muchas veces sin saber qué es lo que aplaude.

Para ser exactos, debemos decir que entre concierto y concierto se ha intercalado algún baile como el dado por madama Lemaire, cuya artista ha exigido que cuantos asistieran á él vistieran los trajes usados en 1830. Los convidados han correspondido ampliamente á esta invitación, en términos que los salones de Mad. Lemaire parecían, no los de la época actual, sino aquellos en que se reunían los escritores y políticos que á los pocos meses derribaron el trono de Carlos X.

—Ha tenido por fin lugar en París lo que podríamos llamar triunfo del hierro, es decir, la celebración del feliz remate dado á la Torre de trescientos metros que está llamada á figurar como una de las maravillas de la próxima Exposición universal.

M. Eiffel, director de este monumento excepcional que tan bien representa el espíritu de nuestro siglo, había deseado dar un carácter puramente íntimo á la ceremonia con que se ha celebrado la culminación de esta grandiosa obra de arte, pero en breve se ha convertido en un acontecimiento para todo París.

Las personas invitadas para efectuar la primera ascensión á la cúspide de la torre eran pocas, pero al pie de ésta se ha aglomerado una numerosísima muchedumbre que ha dado, con su presencia y sus aplausos, la animación y solemnidad que le faltaba á la sencilla inauguración, y cuyo entusiasmo ha rayado en delirio cuando una salva de veintidós cañonazos disparada en la tercera plataforma de la misma torre y una bandera nacional de siete metros y medio de largo por cuatro y medio de ancho izada en la cúspide de la férrea construcción, ha anunciado á los parisienses que la Torre Eiffel quedaba terminada en el plazo fijado.

Mil setecientos noventa y dos escalones hay que subir para llegar á la última plataforma, de suerte que habiendo empezado los invitados su ascensión á la una y media de la tarde, tardaron un poco más de una hora en hallarse (y no todos) á la altura de doscientos setenta y seis metros á que aquella se encuentra. Para ascender á la cúpula hay que subir otros treinta escalones ó mejor dicho, peldaños fijos en un tubo de hierro de sesenta centímetros de anchura, parecido á los de las chimeneas de los buques de vapor.

El panorama que desde allí se contempla es soberbio, pero todo parece falto de vida, porque en aquella inmensidad no es visible ningún movimiento ni perceptible ruido alguno, pareciendo como si todo París hubiera quedado sumido de pronto en un profundo sueño á la mitad del día.

Con motivo de esta inauguración, se ha servido á los invitados un sencillo refresco en la tercera plataforma, y al pie de la pila núm. 4 se ha dado á los doscientos obreros de la torre una comida, á la que ha asistido el presidente del Consejo de Ministros M. Tirard, quien ha pronunciado un discurso felicitando á M. Eiffel y sus colaboradores y ha anunciado al primero su promoción al grado de oficial de la Legión de honor.

—Pasando ahora á ocuparnos de las modas modernas, conviene decir que por el momento no es posible revelar todas las sorpresas que se preparan, y que este año con motivo de la Exposición serán probablemente mayores, pues todas las grandes modistas parisienses no tienen hoy por hoy otra preocupación que la de dar con alguna novedad de efecto.

Por el pronto, lo seguro es que los bordados no perderán nada del favor de que gozan, antes al contrario, se usarán con más profusión en toda clase de trajes.

Entre las telas, las lanillas listadas son las que merecen mayor preferencia, poniéndose adornos claros sobre las de fondo

oscuro y viceversa. En la hechura de estos trajes, la parte lisa es la más importante, por cuanto sobre ella se ponen las partes adornadas. El faldón presta los mayores servicios para cortar las diferentes guarniciones; su puesto varía necesariamente, así como el de los adornos de conchas ó *coquillés*, en lo cual es donde se manifiesta la habilidad y la facultad de inventiva de la modista.

Las solapas del chaleco, del corpiño ó las vueltas de la falda, ya sean de lanilla ó bien de seda, se hacen plegadas para dar alguna variedad á sus efectos, pues ya cansaba ver siempre el mismo corte. Los forros aparentes, y sobre todo los blancos, se llevan mucho para simular un segundo chaleco, una chaqueta ó una falda.

Por otra parte, la hechura abierta, ya se refiera á la falda ó al corpiño, es hoy propia de todos los vestidos, sea en el delantero ó en los costados, permitiendo guarnecerlos de un modo elegante, para lo cual son excelentes elementos los galones y los encajes bordados.

Las capotas se siguen haciendo pequeñas, con un penacho muy estrecho: la última moda consiste en bordar los lados dejando libre el centro, que se ocupa con cintas atravesadas, subiendo desde el fondo al medio del ala y terminando arriba en dos lazos que forman parte del penacho: estas cintas son de color verde musgo, así como las bridas y los lazos del penacho, con el cual se mezclan briznas de oro y una rosa medio deshojada.

Se lleva también un gran número de capotas en que el bordado gris va unido con el oro, la plata ó el color de rosa. Las cintas susodichas, que guarnecen el fondo, se reemplazan con aplicaciones de flores y hojas; en este caso se pone un cordoncito de flores en el borde, alrededor de la capota. Los galones de oro y los bordados ó de cuentas se ponen lisos alrededor del ala, ó entre los bullonados de tul ó de encaje cuando la capota es fruncida.

—No podemos hacer mención de ninguna novedad de importancia en punto á espectáculos teatrales, pues aunque ha habido alguno que otro estreno en los teatros secundarios de París, su éxito ha sido dudoso cuando menos y en relación con la decadencia de la literatura dramática que se observa este año.

Pero convendrá que tomemos nota de una circunstancia relativa á este arte, y que nos ha sorprendido, como sin duda sorprenderá á nuestros lectores, viniendo á demostrar que el público parisiense dista mucho de poseer esa inteligencia en cuestiones escénicas de que blasona.

En el Teatro de la Opera ha debutado Mlle. Litvinne con el papel de Valentina de los *Hugonotes*, y tanto los mejores críticos como los abonados la censuran por haber desplegado en su desempeño un notable sentimiento dramático, al que no están acostumbrados los pacíficos abonados del Gran Teatro.

Esta sola censura hace la mejor apología de la citada artista.

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 137

Charada. — Majadero.

CHARADA EN PROSA

Señorita: Por más que mi calenturienta imaginación habíase forjado en sus desvanes interminables la rara hermosura de los seres creados por la fábula y la leyenda, jamás llegó á concebir una *tres cuatro* de tan sin par belleza como V., en quien *primera tres* parece que se excedió de sus facultades creadoras. Desde su voz, donde parecen compendiados todos los matices del sonido, semejante al *prima dos* coro que entonan los mundos en el concierto universal, hasta el precioso *dos dos* peculiar á vuestra sonrisa, que juguetona y coquetuela arroba el alma y enloquece los sentidos, todo me fustiga con avasallador impulso para que, rompiendo el círculo trazado por la *dos cuatro*, le declare la pasión que sus adorables prendas han despertado en mí, rogándole que confiada se entregue á la *todo* y, luego de larga consulta, sea la redentora del que con todo respeto

S. P. B.,

P. P. Li. La.

PARFUMERIE-ORIZA L. LEGRAND
207, Rue St-Honoré, PARIS

LISTA DE PERFUMES CONCRETOS

PERFUMES-ORIZA SOLIDIFICADOS
Interesante Descubrimiento Parisiense.
12 OLORES DELICIOSOS
Bajo la forma de Lápices y Pastillas

Basta frotar ligeramente los Objetos para perfumarlos instantáneamente.
DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

Se vende en España en todas las Perfumerías y Peluquerías.
El Catálogo joya se envía gratis.

Violette du Czar.
Jasmin d'Espagne
Héliotrope blanc.
Lilas de Mai.
Foin coupé.
Oriza lys.
Jockey-Club Bouquet
Opopanax id.
Caroline id.
Mignardise id.
Impératrice id.
Oriza-Derby id.



CARNE y QUINA
El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.

VINO AROUD con QUINA

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este **fortificante por excelencia**. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anemia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas** y **Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estomago** y los **Intestinos**.


Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.

Por mayor, en París, en casa de **J. FERRÉ**, Farmo. 102, r. Richelieu, Sucesor de **AROUD**.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT DE PARIS** no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, según sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

Agua, Polvos y Pasta **Dentifricos** del **Docteur PIERRE** de la Facultad de Medicina de PARIS 8, Place de l'Opéra, PARIS de venta en todas las Droguerías y Perfumerías.



Curación segura de las **COREA**, del **HISTERICO** de las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**, de la **Agitación nerviosa de las Mujeres** en el momento de la **Menstruación** y de **LA EPILEPSIA** CON LAS **GRAJEAS GELINEAU** En todas las Farmacias **J. MOUSNIER y C^o**, en Sceaux, cerca de Paris

PILDORAS DE BLANCARD CON Yoduro de Hierro Inalterable **NEW-YORK** Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo. **PARIS** 1853 1855

Participando de las propiedades del **Yodo** y del **Hierro**, estas Píldoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginos; en la **Clorosis** (colores pálidos), **Leucorrea** (flor blanca), la **Amenorrea** (menstruación nula o difícil), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.

N. B. — El Ioduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas **Píldoras de Blancard**, exálmese nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la **Unión de Fabricantes**

Farmacéutico de Paris, calle Bonaparte, 40 **DESCONFIENSE DE LAS FALSIFICACIONES**

JARABE DE DIGITAL DE LABÉLONYE Empleado con gran éxito desde hace ya mas de treinta años por los Facultativos de todas las Naciones contra las diversas afecciones del corazón, contra la **Hidropesía**, las **Bronquitis nerviosas**, el **Garrotillo**, el **Asma** y contra todos los desórdenes de la circulación.

GRAGEAS DE GÉLIS Y CONTÉ DE LACTATO DE HIERRO Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, que en dos ocasiones diferentes, á veinte años de intervalo la una de la otra, ha hecho constar su superioridad decidida sobre todos los demás ferruginos conocidos, así como su eficacia probada contra las enfermedades que reconocen por causa el empobrecimiento de la sangre.

ERGOTINA Y GRAGEAS DE ERGOTINA de BONJEAN (Premiadas con una Medalla de Oro por la Sociedad Farmacéutica de Paris) La solución de **Ergotina de Bonjean** constituye uno de los mejores hemostáticos que se conocen. Las **Grageas de Ergotina de Bonjean** se emplean para facilitar los alumbramientos y cortar las hemorragias de todo género.

Depósito general: Farmacia de **LABÉLONYE**, calle de Aboukir, nº 99, en Paris Y EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS DE TODAS CIUDADES

Clorosis, Anemia, Linfatismo Los médicos recomiendan especialmente en el tratamiento de estas afecciones:

EL JARABE DE F. GILLE antiguo Interno de los Hospitales de Paris. Gran Depósito General: 45, r. Vauvilliers, Paris. DEPÓSITO EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS. DESCONFIAR DE LAS FALSIFICACIONES

En el tratamiento de las Enfermedades del Pecho, recomiendan los Médicos especialmente el empleo del **JARABE** y de la **PASTA de PIERRE LAMOUREUX** Para evitar las falsificaciones, debera exigir el Publico la Firma y Señas del Inventor: **PIERRE LAMOUREUX, Farm^{co} 45, Rue Vauvilliers, PARIS**

AGUA DE HOUBIGANT La más apreciada para el tocador. HOUBIGANT, perfumista, en Paris

POLVO OPHELIA Talismán de la belleza HOUBIGANT, perfumista, en Paris

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO PASTILLAS y POLVOS **PATERSON** con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de **J. FAYARD**. Adh. **DETHAN**, Farmacéutico en PARIS

El único verdadero **PAPEL RIGOLLOT** Indispensable en las familias y para los viajeros, lleva en cada hoja y en cada caja esta Firma **ENCARNADA** De venta en todas las Farmacias.

DEPOSITO GENERAL 24, Avenue Victoria, 24 **PARIS**

PAPEL WLINSI Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.

Depósito en todas las Farmacias **PARIS, 31, Rue de Seine.**

ENFERMEDADES del ESTOMAGO **Pepsina Boudault** Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA PREMIO DEL INSTITUTO AL D^o CORVISART, EN 1856 Medallas en las Exposiciones internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS 1877 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS **DISPEPSIAS** GASTRITIS - GASTRALCIAS DIGESTION LENTAS y PENOSAS FALTA DE APETITO Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION BAJO LA FORMA DE **ELIXIR** de **PEPSINA BOUDAULT** **VINO** de **PEPSINA BOUDAULT** **POLVOS** de **PEPSINA BOUDAULT** PARIS, Pharmacie **COLLAS**, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

Informe favorable de la Academia de Medicina de Paris **JARABE CROSNIER** MINERAL-SULFUROSO Tisis, Bronquitis, Catarros, Laringitis; Enfermedades del Cúts y **GRANULOS CROSNIER** MINERAL-SULFUROSOS Exigir FIRMA CROSNIER. — Paris, E. NITOT, 21, rue Vieille-du-Temple, y LAS FARMACIAS.

CREME SIMON empleada en la toilette diaria blanquea y suaviza el cutis

Digestiones difíciles **Enfermedades del Estómago** Gastralgia Anemia **Dispepsia Pérdida del Apetito** **ELIXIR GREZ** Vómitos Diarrea crónica **TONI-DIGESTIVO** con QUINA, COCA y la **PEPSINA** Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor **PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.**

HIERRO DE QUEVENNE El único Aprobado por la ACAD. de MEDICINA de PARIS Desde 50 años, los Médicos del mundo entero le consideran como el mas poderoso de los ferruginos para curar **ANEMIA, POBREZA de la SANGRE, PÉRDIDAS BLANCAS**, etc. **DESCONFIENSE DE LAS Imitaciones y Falsificaciones IMPURAS, DESLEALES, VENDIDAS BARATO.** Exigir, además de la Firma de **QUEVENNE**, el Sello de la "UNION des FABRICANTS". Véndese: 1^o en Polvos; 2^o en Grajeas. **DEPOSITO GENERAL del Verdadero Hierro de Quevenne** (trasferido desde el 2 de febrero de 1888) **8, r. du Conservatoire, Paris**

GARGANTA VOZ y BOCA **PASTILLAS DE DETHAN** Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs **PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES** para facilitar la emisión de la voz. Exigir en el rotulo a firma de Adh. **DETHAN**, Farmacéutico en PARIS.

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL CIGARROS PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES **EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BARRAL** disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos. **DE ASMA y TODAS LAS SUFOCACIONES.** **FUMOUBE-ALBESPEYRES, 78, Faubourg Saint-Denis, PARIS, y en todas las Farmacias.**

JARABE DE DENTIFICION FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTIFICION. **EXÍJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS** **Y LA FIRMA DELABARRE DEL D^r DELABARRE**

SECCIÓN DE ANUNCIOS

A. LORETTE, RUE CAUMARTÍN, 61, PARIS



NÚMERO 139

22 DE ABRIL DE 1889

AÑO VI

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS,
patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios:
EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes



1.-Abrigo Princesa de Gales

2.-Chaqueta Sastre

3.-Visita Duquesa

4.-Chaqueta Redfern

SUMARIO

TEXTO. - Explicación de los suplementos. - Descripción de los grabados. - Crónica general de la quincena. - La cosmética ó el arte de conservar la belleza (continuación). - Pasatiempos.

GRABADOS. - 1. Abrigo Princesa de Gales. - 2. Chaqueta Sastre. - 3. Visita Duquesa. - 4. Chaqueta Redfern. - 5. Taburete de piano. - 6. Tira bordada para el taburete de piano. - 7. Cesta para papeles. - 8. Porta-agujas. - 9. Tira bordada para el delantal de criatura. - 10. Delantal de criatura. - 11. Traje de verano. - 12. Cubre-corsé. - 13. Corpiño Restauración. - 14. Ancla bordada. - 15 y 16. Traje marino (delantero y espalda). - 17 á 22. Trajes de niñas del figurín iluminado, vistos por detrás. - 23 y 25. Niñas de 8 años. - 24. - Niña de 12 años. - 26. Traje de señorita. - 27. Falda y corpiño Avelina. - 28. Niña de 8 años. - 29. Niña de 14 años. - 30. Niña de 10 años. - 31. Traje de visita. - 32. Traje de calle. - A 33 y 34. Peregrina Ambulancia (delantero y espalda). - D 35 y 37. Abrigo Peregrina para niña de 6 años. - E 36. Niña de 10 años. - B 38 y 39. Confección Susana (espalda y delantero). - F 40 y 42. Niña de 6 años. - 41. Niña de 10 años. - C 43. Chaqueta Directorio.

HOJA DE PATRONES NÚM. 139. -

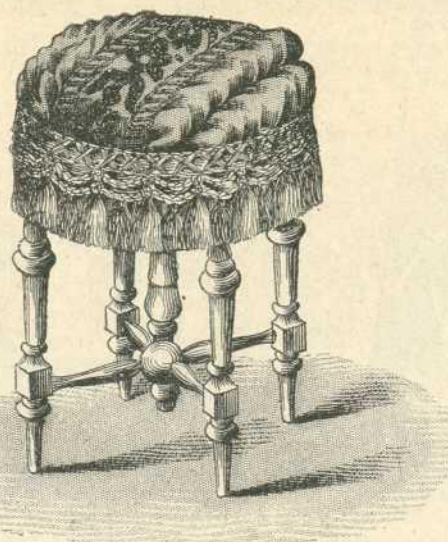
Peregrina Ambulancia. - Confección Susana. - Chaqueta Directorio. - Abrigo Peregrina. - Corpiño de niña de 10 años. - Chaqueta Directorio plegada.

FIGURÍN ILUMINADO. - Trajes de niñas.

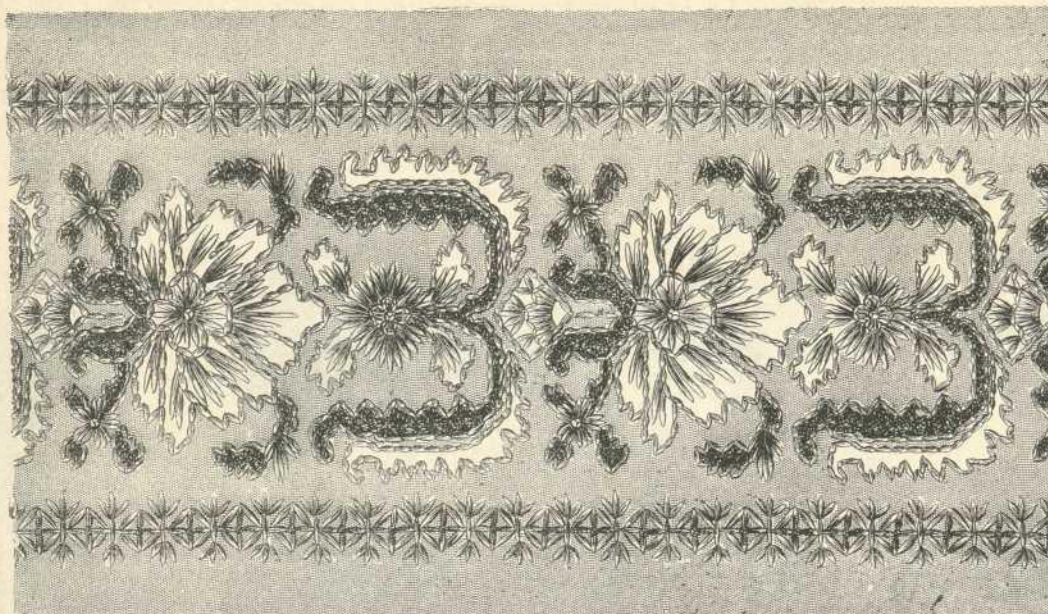
EXPLICACION DE LOS SUPLEMENTOS

1. HOJA DE PATRONES NÚMERO 139. - Peregrina Ambulancia (grabados A 33 y 34 en el texto); Confección Susana (grabados B 38 y 39 en el texto); Chaqueta Directorio (grabado C 43 en el texto); Abrigo de peregrina para niña de 6 años (grabados D 35 y 37 en el texto); Corpiño de niña de 10 años (grabado E 36 en el texto); Chaqueta Directorio plegada, para niña de 6 años (grabados F 40 y 42 en el texto). - Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. FIGURÍN ILUMINADO. - Trajes de niñas.



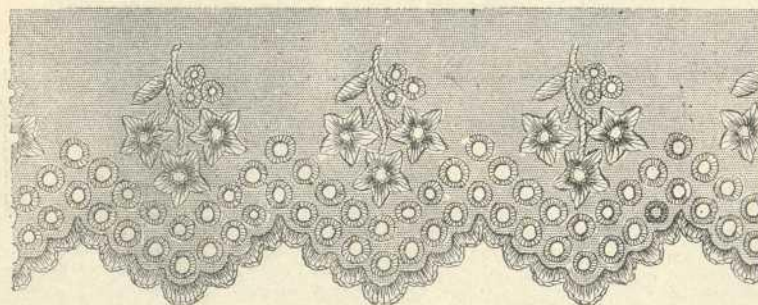
5.-Taburete de piano



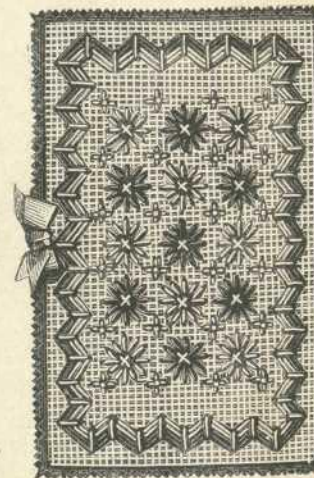
6.-Tira bordada para el taburete de piano



7.-Cesta para papeles



9.-Tira bordada para el delantal de criatura



8.-Porta-agujas

1.º Niña de 10 años. - Falda fruncida de surah fresa. Redingote de lana fresa de dos tonos. Solapas plegadas y cinturón de dicho surah. Medias negras.

Sombrero de paja inglesa blanca, adornado de cintas color de fresa.

2.º Niña de 14 años. - Falda de seda azul pálido, adornada de bordados de este mismo color y de plata. Redingote-frac de seda rayada azul, adornado de solapas azul pálido. Corbata-chorrera de gasa blanca. Sombrero de paja blanca, adornado de lazos y plumas azul pálido. Medias negras.

3.º Niña de 8 años. - Falda compuesta de dos volantes de encaje blanco. Corpiño-redingote de haldetas cuadradas de seda listada de color de ladrillo sobre fondo beige claro. Solapas y pechera de este último color. Medias de color de ladrillo. Sombrero de paja beige claro guarnecido de cintas ladrillo.

4.º Niña de 3 años. - Vestido inglés de lana encarnada. El cuello, la banda que forma solapa, el cinturón, las bocamangas y el borde de la falda están bordados de color de maíz. Calcetines encarnados.

5.º Jovencita de 16 años. - Vestido-blusa de muselina de lana color de rosa, adornada en el borde de cintitas del mismo color. Tirantes drapados, sujetos con lazos de cinta rosa; valona Pierrot, adornada de cintitas. Mangas plegadas, con hombreras ahuecadas, y puños guarnecidos de cintitas. Sombrero de paja blanca, adornado de una pluma y cintas color de rosa.

6.º Niña de 12 años. - Falda de velo verde Imperio, bordado de plata y verde oscuro. Cuerpo cruzado y falda-redingote de velo



10.-Delantal de criatura

verde Imperio, adornados de ricos bordados verde oscuro y plata. Cinturón Directorio de surah verde Imperio, con bordados análogos. Cuello y bocamangas bordadas de plata y verde. Medias grises. Sombrero de paja gris, adornado de un lazo verde Imperio y un ave encarnada.

7.º Abrigo de niña de 8 años, de lana color de ladrillo. Este abrigo está adornado en el cinturón, en los tirantes, en el cuello y en las bocamangas, de pasamanerías negras. Medias color de ladrillo. Sombrero de paja beige, adornado de cintas y plumas color de ladrillo.

Los grabados números 17 á 22 intercalados en el texto, representan estos trajes vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1. - ABRIGO PRINCESA DE GALES, compuesto de un redingote de faille negro, cubierto de un tejido de encaje. Las mangas son independientes del abrigo y fruncidas en los hombros. Unas aplicaciones de pasamanería adornan el puf y el delantero.

2. - VISITA DE PAÑO GRIS, hechura Sastre, con solapas de moaré, abierta sobre un chaleco de tela labrada de color más claro.

3. - GRAN VISITA DUQUESA, de otomano de verano negro. La falda, montada en el corpiño, es de encaje. Un cinturón de moaré cae por detrás. Las mangas son de otomano, forman el delantero del redingote y se vuelven formando mangas pagodas. Hombreras de pasamanería y aplicaciones en la espalda y en las mangas. Sombrero amazona de paja de fantasía, adornado de flores.

4. - CHAQUETA REDFERN, para traje de carreras, de paño de fantasía escocés, con grandes solapas de faille, abierta sobre un abolsado de faille. Toca inglesa de faille, guarnecida de un ramo de florecillas silvestres.

5 y 6. - TABURETE DE PIANO, de felpa de color de oro viejo. El centro está adornado de una tira de raso, con bordados á punto ruso, de lanza y de cadeneta. Estos diferentes puntos se hacen con torzal de bordar, de un grueso regular y varios colores sobre raso azul; la cenefa se hace de oro viejo de dos tonos; los dibujos del centro blancos, nutria, verde, rosa y encarna-

do; la montura es de madera negra. El grabado núm. 6 representa la labor de la tira.

7. - CESTA PARA PAPELES, de mimbre dorado ó pardo barniz, adornada de una tira de raso de color, bordado á hilos sacados. Este lambrequín lleva un bonito fleco de seda. El borde de la cesta está guarnecido de un grueso torcido de felpa de color más oscuro que el raso. La parte interior de la cesta está forrada de raso dorado.

8. - PORTA-AGUJAS, de cañamazo dorado. Esta labor se hace con felpilla azul de tres tonos. La semilla de las margaritas con seda argelina dorada; la parte interior se guarnece de paño ligero recortado. Para completar el adorno, se pone una franelita y se cierra con un bonito lazo.

9 y 10. - DELANTAL DE CRIATURA, de tela arrasada rayada, fruncido en la cintura y sin mangas. El delantero forma falda, con delantero redondeado, 5 centímetros más corto que la parte de debajo. El delantal está adornado de trencilla blanca, que sube por ambos lados hasta la cintura, de donde parten dos pedazos de tela formando cinturón que se ata detrás; el borde de este cinturón está guarnecido de trencillas y bordados. Un volante de bordado inglés orla todo el delantal. El grabado núm. 9 representa la tira bordada de tamaño natural.

11. - TRAJE DE VERANO. - Traje de velo azul lienzo, bordado de blanco y negro. La falda abierta, está guarnecida á un lado de un escarolado de encaje blanco. En la abertura del corpiño, un encaje blanco se cruza á modo de fichú sobre la camiseta azul lienzo. Sombrero de paja inglesa, guarnecido de plumas y cintas



LEFRANC

920

Jeany Gout. Exat.

J. Gou. Imp. Paris.

Reproduction prohibée.

EL SALON DE LA MODA

Montaner y Jansen, Editores, Barcelona.

VI. - N.º 139.

El Garabe de Ventuccion Delabarre

Facillita de Delhan comba la molla de gorgonilla

empleado en fricciones sobre las orejas

de las y pone fresco y adormece y comprime todas

las afecciones de la cabeza y de la cara y de la boca

previene todos los accidentes de las enfermedades

En todas las farmacias y droguerías

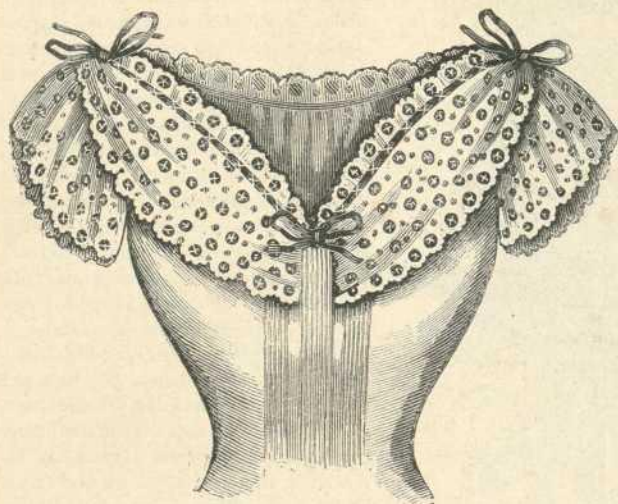
azul lienzo. Este traje lleva como complemento guantes de Suecia de su color natural.

12. - CUBRE-CORSÉ de surah azul pálido, adornado del mismo surah bordado de blanco y una cinta de la llamada cometa azul pálido.

13. - CORPIÑO RESTAURACIÓN, de nansuk y entredoses de encaje, para traje blanco. El adorno se compone de lazos y encaje.

14. - ANCLA BORDADA, para traje marino. Después de sacado el dibujo sobre la tela, se siguen los contornos á punto de cadeneta con torzal de color é hilillo de oro. Es preferible al punto de cadeneta, el bordado al pasado, con hilillo de oro ó de plata, para adornar chaquetas, cuellos y vestidos de niños.

15 y 16. - TRAJE MARINO PARA NIÑA (delantero y espalda). - Falda de fulard rayado de blanco y de color de algarroba. Blusa marinero de surah color de algarroba, cerrada con un trepzado de seda del mismo color; los tres pliegues están sujetos por delante y por detrás con un pequeño punto de espina. Cuello marino y peto de surah rayado de blanco y de color de algarroba. Sobre el peto



12. - Cubre-corsé



11. - Traje de verano

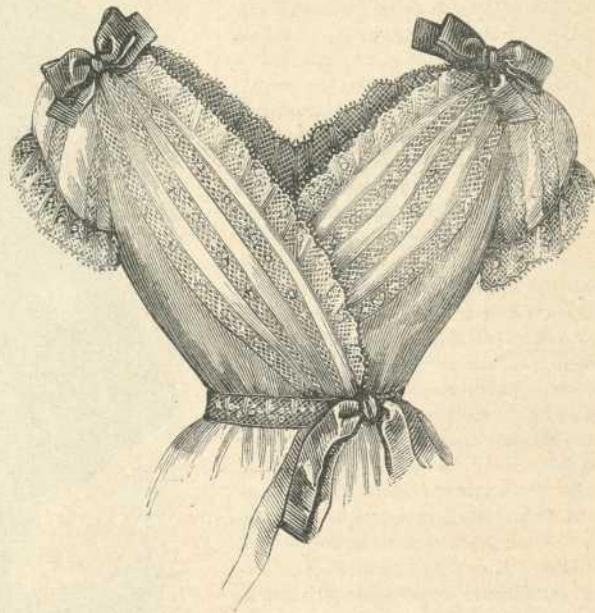
pliegues rectos. Corpiño-chaqueta con solapas, sobre un chaleco también con solapas, abriéndose sobre un plastrón ondulado. Mangas con bocamangas bordadas de trencillas.

28. - NIÑA DE 8 AÑOS. - Traje de lana color de rosa antiguo, hechura de blusa, con chaqueta y cinturón cartuchera. Unos bordados de color doradillo y oro adornan los pliegues del delantero, las solapas y orlan

color de pizarra brochado de pizarra de dos tonos y encarnado Frac color de pizarra liso, orlado de flores brochadas. Solapas y presillas color de pizarra más claro. Sombrero de paja encarnado, guarnecido por debajo del ala de una diadema de conchas de cinta; por encima un adorno de flores silvestres, mezclado con conchas de cinta. Medias color de pizarra oscuro.

30. - NIÑA DE 10 AÑOS. - Vestido de fulard, fondo azul pálido con florecillas pompadour. Frac de faille azul pálido liso. Drapería brochada, adornada de un rizado de gasa azul. Uno de los lados del frac es liso y el otro labrado. Hombreras lisas. Mangas labradas. Sombrero de encaje blanco, guarnecido de encaje y lazos azules.

31. - TRAJE DE VISITA. - Falda plegada de lana color de reseda,



13. - Corpiño Restauración



15. - Traje marino (delantero)

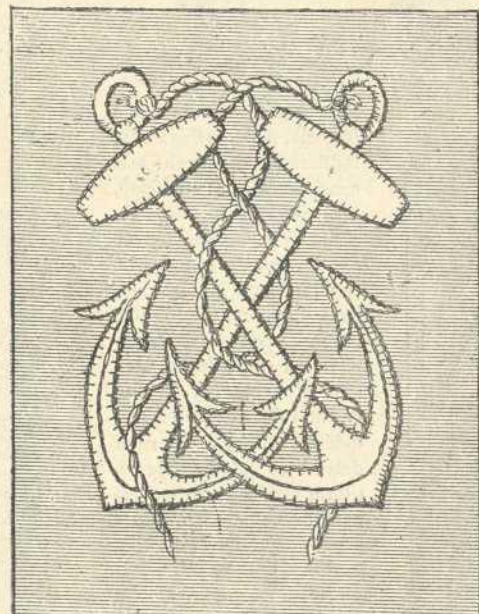
se bordan las anclas cuyo dibujo damos en el grabado núm. 14.

17 á 22. - TRAJES DE NIÑAS del figurín iluminado, vistos por detrás.

23 y 25. - TRAJE PARA NIÑA DE 8 AÑOS (lado izquierdo y lado derecho), de lana azul lienzo, guarnecido de terciopelo negro. Redingote cruzado, el lado izquierdo sobre el derecho. Un cinturón de seda pasa sobre los pliegues del redingote y se ata á un lado. Las solapas son de terciopelo ó seda como lo indican los dos figurines. Sombrero de paja negra, guarnecido de campanillas y un lazo de cinta sobre la copa.

24. - NIÑA DE 12 AÑOS.

- Falda, corpiño y mangas de tela de fantasía de lana y seda color de



14. - Ancla bordada

la chaqueta. Hombreras y bocamangas de faille. Broches de oro viejo. Sombrero de paja doradillo, guarnecido de cintas color de rosa antiguo de dos tonos.

29. - JOVENCITA DE 14 AÑOS. - Vestido de fulard

adornada de faldones bordados de oro. Casaca de paño color de reseda, cubierta de bordados de trencillas del mismo color y oro. Mangas judías fruncidas en la parte superior. Capota de surah color de reseda, adornada de cintas del mismo matiz. Guantes de Suecia de color claro.

32. - TRAJE DE CALLE. - Falda plegada de seda brochada. Abrigo de visita de lana Alicante. Las mangas están adornadas de una solapa de seda Alicante. La parte de encima de las mangas, los delanteros y los faldones recortados están bordados del mismo color del abrigo y plata. Capota de surah Alicante, bordada de plata, y adornada de florecitas también de plata.



16. - Traje marino (espalda)

almáciga, sobre fondo encarnado; sobrefalda, hombreras y bocamangas de surah color de almáciga. Coselete fichú que se ata delante. Sombrero de paja, guarnecido, por encima y por debajo del ala, de flores y lazos encarnados adecuados al traje. Medias de color encarnado oscuro.

26. - TRAJE DE SEÑORA JOVEN, de paño amazona de verano, gris, bordado con trencillas negras. La falda es recta, abierta por un lado sobre un plegado de faille gris. Corpiño drapado sin pinzas, con doble solapa en el lado derecho; la solapa de encima está bordada con trencillas. Cinturón flojo de faille gris. Mangas rectas, sin costuras, con anchos puños bordados de trencillas.

27. - OTRO TRAJE DE SEÑORA JOVEN, de paño de verano de color beige, con bordados de trencillas negras. Falda Adelina: el delantero, ondulado, está bordado en la parte inferior; los pliegues redingote, del lado izquierdo, orlan un faldón bordado de trencillas, el otro lado es liso sin ningún adorno; la espalda forma gruesos



17 á 22. - Trajes de niñas del figurín iluminado, vistos por detrás

A 33 y 34. - PEREGRINA AMBULANCIA (delantero y espalda), de seda rayada color de castaña y beige, montada sobre un canesú que se prolonga por la espalda, en forma de corazón hasta el borde del abrigo. El delantero forma chaleco corto y se prolonga á los lados cerrando la embocadura de las mangas.

D 35 y 37. - ABRIGO-PEREGRINA PARA NIÑA DE 6 AÑOS. - Este abrigo se compone de un corpiño y una falda fruncida y una peregrina formando mangas con largos paños por detrás, con pliegue Watteau en el centro de la espalda como lo indica el grabado núm. 37. Este modelo se hace de tela escocesa, de cachemira, de limosina y de pañete; sirve para niñas de todas edades.

E 36. - NIÑA DE 10 AÑOS. - Traje de velo azul ruso. La falda está adornada en la parte inferior de galones de plata. Banda lavandera sujeta con una presilla de

galón de plata. El chaleco es de galón de plata. Los adornos de las mangas y tirantes son de galones de plata. Sombrero de paja azul, adornado de flores silvestres. Medias azules.

B 38 y 39. - CONFECCIÓN SUSANA (espalda y delantero), de pañete verde ágata ó azul húsar, guarnecida de galones bordados de oro sobre fondo de cachemira. Unas hojas de oro adornan las puntas del chaleco y el borde de las mangas. El delantero forma chaqueta puntiaguda, abierta sobre un plastrón plegado. Las mangas peregrina, están cortadas cuadradas por detrás y se aplican sobre la espalda plegada. Un volante plegado forma faldón entre las mangas.

F 40 y 42. - NIÑA DE 6 AÑOS (delantero y espalda). - Traje de lana rayada azul y blanca. La falda está guarnecida de un biés de faille blanco. Chaqueta Directorio abierta sobre un plastrón plegado y adornada de solapas de faille blanco; esta chaqueta está cerrada por una aplicación de pasamanería de color beige y blanco. Cinturón atado detrás, de faille blanco con fleco deshilado. Hombros y bocamanga de faille blanco. Este faille puede muy bien ser reemplazado por velo blanco. Sombrero de encaje plegado, adornado de cintas azules y cometas blancas. Medias rayadas de color beige y blanco.

41. - NIÑA DE 10 AÑOS. - Vestido princesa, de fular ó lana pompadour. Drape-ri-a-banda de seda encarnada, sujeta en el hombro izquierdo con lazos de color crema, terminando atada sobre el costado derecho. Sombrero de gasa encarnada rizada adornado de lazos de color crema y azulejos. Medias encarnadas. Zapatos de doradillo.

C 43. - CHAQUETA DIRECTORIO, de terciopelo ó faille color canaca, guarne-



23 y 25. - Niñas de 8 años

24. - Niña de 12 años

cida de solapas y bocamangas de raso de color crema, bordadas de flores de oro. Plastrón corbata abolsado. Vuelos y cuello de surah de color crema.

CRÓNICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

La quincena que hoy nos cumple reseñar no es la más á propósito para dar la amenidad necesaria á nuestra revista. Cerrados los salones hasta que las campanas de las iglesias, alegremente echadas á vuelo, anuncien la conmemoración de la resurrección del Salvador, y con ella el término del austero período cuadregesimal, no podríamos ocuparnos de ninguno de los asuntos que constituyen la parte esencial de estos artículos sino indicando algo acerca de los preparativos que se hacen en algunos salones madrileños para desquitarse de la forzada abstención de diversiones que dicho período ha traído consigo; mas preferimos ser parcios en esta clase anuncios, porque muchos de ellos no pasan á veces de proyectos, y otros sufren inevitables modificaciones que transforman por completo los propósitos formados con demasiada anticipación.

Mientras tanto diremos que la última semana ha sido dedicada por la buena sociedad madrileña á las prácticas religiosas á que se consagra según costumbre con fervor más ó menos sincero. Las damas de la aristocracia, que en su mayoría pertenecen á diferentes asociaciones benéficas, han acudido como siempre á encargarse de las mesas de petitorio establecidas en los templos, vestidas con oscuros pero elegantísimos trajes y ostentando valiosas joyas; debiendo agradecerse su

presencia ante la argentada bandeja, pues gracias á ellas las limosnas son mucho más considerables. Y en efecto, ¿qué amigo de la dama silenciosamente postulante es capaz de limitarse á depositar en aquélla una humilde moneda de cobre, cuando sólo la sonrisa con que se recompensa su rasgo de desprendimiento vale por lo menos un billete de Banco? ¿Y quién se atreve á pasar por delante de una mesa de petitorio ocupada por una señora conocida sin meter la mano en el bolsillo del chaleco y sacar de él, como cantidad mínima, una pieza de plata?

Y en honor de las señoras de la corte debe decirse que sin comprometer á sus amigos y conocidos, y sin olvidar la gravedad que debe guardarse en el templo, poseen una gracia especial en su modesta actitud y en su insinuante mirada para obligar hasta á las personas extrañas, y llevadas de su benéfico celo, á ser filántropicas, pero con filantropía voluntaria y á las veces agradecida.

De todo lo cual resulta que los menesterosos salen beneficiados, las señoras satisfechas del éxito de su cometido y del bondadoso predominio que ejercen en sus amigos, y éstos contentos de haber contribuido á un objeto plausible y tenido ocasión de dar una prueba de deferencia á dichas damas, dejándolas airosas en su caritativa misión.

Este año la tradicional procesión del Viernes Santo ha atraído como los anteriores un gentío numerosísimo y S. M. la Reina Regente



26. - Traje de señorita



27. - Falda y corpiño Avelina

la ha presenciado desde un balcón de Palacio. Como S. M. no ha visitado las estaciones el público no ha podido contemplar como otros años la regia comitiva ni la elegante silla de manos que va en pos de ella, espectáculo siempre nuevo para el pueblo de Madrid, no obstante lo acostumbrado que debe estar ya á él. En cambio, no ha faltado la ceremonia del Lavatorio y comida de los pobres que nuestros religiosos monarcas practican indefectiblemente el Jueves Santo, con gran contento de los veinticuatro pobres de ambos sexos, es decir, doce hombres y doce mujeres, que tal vez por primera y única vez en su vida logran disfrutar de una comida para ellos opípara y suculenta.

— Como en estos días la Iglesia ha celebrado la ceremonia llamada vulgarmente de *Tinieblas*, la Compañía del gas no ha querido ser menos y noches pasadas dejó más de media á oscuras las calles, establecimientos y casas particulares que en Madrid se alumbran con aquel fluido, produciéndose un grave conflicto.

Es original, y ridículo, cuando no censurable, lo que en la corte ocurre con respecto al alumbrado. Como es sabido, el eléctrico sufre continuos eclipses que ponen en graves compromisos á los teatros ocasionándoles sensibles perjuicios: ahora es el gas el que pasa por intermitencias no menos enojosas, y por fin, el petróleo, de que se sirven la mayor parte de los vecinos de la coronada villa, causa frecuentes desgracias.

Con este motivo los periódicos madrileños censuran acerbamente, como es natural, á las respectivas empresas, así como el espíritu de rutina del vecindario que rechaza el alumbrado por gas persuadido



28. - Niña de 8 años

29. - Niña de 14 años

30. - Niña de 10 años

de que es peligroso y expuesto á frecuentes contingencias cuando el de petróleo es mil veces más expuesto; y en confirmación de este aserto aducen lo que sucede en Barcelona, donde el gas está más generalizado que en París, cuesta más barato y es mucho mejor que el de Madrid. Por término medio, dice uno de dichos periódicos, en una casa de Barcelona donde arden dos ó tres luces durante las largas veladas de invierno, incluyendo el hornillo de gas, tan cómodo, rápido y limpio, no se satisfacen nunca arriba de 20 pesetas mensuales (lo cual es cierto), tantas exactamente como por gasto igual de fluido se paga en *duros* en Madrid.

Continuando la comparación entre lo que sucede en aquella capital y en la nuestra, se añade que en Barcelona no nos basta tener mucho gas y barato, sino que también está muy extendido el eléctrico en paseos, plazas, fondas, cafés, tiendas, talleres, fábricas y otros establecimientos, y por último, como si Cataluña se hubiera propuesto humillar á la corte en este punto, un día, ó más bien una noche, ha aparecido una ciudad de tercer orden, Gerona, con todas sus calles iluminadas por focos eléctricos.

A esto podemos añadir que otras ciudades catalanas ofrecerán la misma sorpresa antes de mucho, como la hubiera ofrecido ya la de Mataró, á no haber sido por circunstancias de índole puramente particular y completamente ajenas á su ayuntamiento y á su vecindario.

Complácenos en extremo que los periódicos de la corte hagan justicia á la iniciativa y á la afición á las luces de nuestros conciudadanos, y sentimos de veras que las de Madrid dejen tanto que desear como aquellos confiesan; pero si el vecindario prescinde de injustificadas preocu-

paciones y se propone dar una severa lección á las empresas, éstas tendrán que servir bien y económicamente, y la ciudad brillará con el esplendor que corresponde á la capital de la Monarquía.

— A pesar de cuanto se había dicho respecto á los varios licitadores que aspiraban á obtener la empresa del Teatro Real, es lo cierto que solo se han presentado dos pliegos en el concurso para la adjudicación de este teatro, uno de su actual empresario el conde de Michelena, y otro del abogado don Antonio Agustín García, que, según se asegura, representa al matador de toros Luis Mazantini.

Ni uno ni otro se muestran parcos en ofrecimientos, pues además de aceptar lo marcado en el pliego de condiciones, añaden por su parte los siguientes:

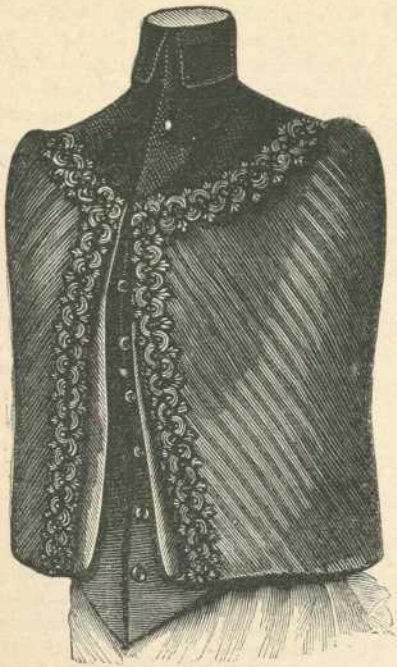
El conde de Michelena: establecer una academia de canto en la que reciban la instrucción necesaria 50 coristas españolas; — otra coreográfica, capaz para 50 señoritas españolas; — poner en escena una ópera nueva por temporada; — contratar, además del personal que marca el jurado, un tenor serio y una tiple, ambos de *primo cartello*; — arreglar las butacas dentro del segundo año de arriendo; — mejorar las condiciones y el decorado del paraíso antes de empezar la primera temporada; — poner un telón de boca nuevo en el tiempo que dura el arriendo; — dar durante la temporada dos funes extraordinarias, una á beneficio de las familias de los artistas y escritores po-



31. - Traje de visita



32. - Traje de calle



A 33. - Peregrina Ambulancia (delantero)

prueban que, á pesar de cuanto se diga, dicho coliseo ha de dar muy buenos rendimientos cuando lo dirige un empresario inteligente y activo.

—El citado teatro ha cerrado ya sus puertas con la representación de la ópera de Bizet *Los pescadores de perlas*, cuyo éxito ha crecido de día en día gracias á la maestría maravillosa con que ha cantado Gayarre la parte de Nadir. Tanto este insigne tenor, como la señora Bendazzi á quien ya conoce el público barcelonés por haber tenido ocasión de aplaudirla calurosamente en la misma ópera, entusiasmaron al de la corte que les tributó una merecida ovación. Terminada la representación de la ópera, Gayarre cantó por despedida dos preciosos zortzicos, el tango de *Entre mi mujer y el negro* y la canción de *Un pleito*. El público llegó entonces al colmo del entusiasmo y por espacio de un cuarto de hora resonaron en el teatro bravos y palmadas nutridísimas.

Los abonados y los amantes del arte musical conservarán gratísimos recuerdos de una temporada durante la cual han tenido ocasión de contribuir al triunfo de un compositor español y de oír artistas, como Gayarre, Uetam, Menotti, la Nevada, la Van Zandt, la Borelli, la Bendazzi, y otros que ocupan un merecido y distinguido lugar entre las eminencias del arte lírico.

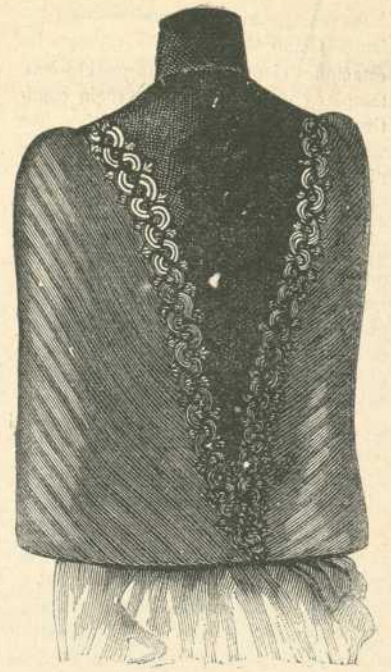
bres y otra al de la Junta de damas de honor;— presentar el repertorio de los mejores maestros, descartando las obras que no sean del agrado del público;— perfeccionar de su cuenta y riesgo las condiciones de seguridad;— y dejar depositado el importe del abono como garantía del cumplimiento de lo que ofrece.

Don Antonio Agustín García: prestar fianza de 80,000 pesetas en vez de las 50,000 que se fijan;— aumentar los coros hasta 100 individuos de ambos sexos;— destinar 10,500 pesetas anuales para mejoras y reparos de local;— y presentar cada temporada dos óperas nuevas.

Hasta ahora no tenemos noticia de que la adjudicación del Teatro Real se haya efectuado en definitiva; bien es verdad que el tribunal ha de verse perplejo para decidir entre dos licitadores que tan ventajosos ofrecimientos hacen, y que

por una parte, la manifestación anti-agregacionista de los pueblos del llano, y por otra la de los estudiantes de la Universidad y de las Escuelas especiales contra el artículo 15 del futuro Código civil, habría creído hallarse en una ciudad cuatro veces más poblada que Barcelona, tal era la compacta muchedumbre que llenaba las calles y paseos en pintoresca aglomeración, pero con la compostura y el orden proverbial en nuestro pueblo.

Si en aquel día ocuparon la atención los grandes, en el domingo siguiente, ó sea el de Ramos, han tenido también su participación en ello los pequeñuelos, con motivo de la solemnidad que en tal día celebra la Iglesia. Ya desde el anterior estaba animadísima la Rambla y la plaza de Cataluña á causa de la venta de palmas; pero á la mañana siguiente el golpe de vista que ofrecían



A 34. - Peregrina Ambulancia (espalda)

aquellas vías así como las inmediaciones de los principales templos era por demás curioso, pues no parecía sino que, como en los antiguos tiempos, el vecindario entero había salido á recibir á un triunfador, agitando en su loor palmas y ramaje, y prorumpiendo en vítores que hoy se expresan con el tradicional *juli, juli*.

Esta costumbre, que en otras poblaciones se observa también, pero que en pocas será tan característica como en la nuestra, forma las delicias de los niños y llena la caja de los confiteros: los primeros, aprovechando la alegre festividad para dar expansión á su inocente afán de broma y algazara y mostrando orgullosos sus palmas, trenzadas ó no, pero profusamente recargadas de dulces y de vistosos lazos, y los segundos excitando el goloso apetito de los primeros con las exhibiciones más ó menos artísticas de sus productos y dándose maña para que el bolsillo de los papás sufra alguna merma en beneficio del propio.

Naturalmente, el adorno de la palma así como sus dimensiones, están en relación con la holgura de la familia del pequeñuelo, el cual anda toda la mañana cargado con ella, sin lamentarse de un peso que siempre es leve para ellos cuando este peso consiste en dulces; y así se ven desde la humilde rama de laurel cogida en los bosques comarcanos y que sólo cuesta algunos céntimos, hasta la



D 35. - Abrigo Peregrina E 36. - Niña de 10 años D 37. - Abrigo Peregrina

Otros teatros han terminado también sus compromisos y sus compañías se preparan á emprender sus excursiones anuales, habiendo salido la del Español, dirigida por los señores Vico y Calvo, para Barcelona; la de la Zarzuela, á cuyo frente está el Sr. Bergés, para el mismo punto, y la del Sr. Mario para Toledo y Valencia, terminando su excursión también en Barcelona.

Por ahora quedan Lara, Eslava, Martín y demás teatros de segundo orden que, aunque no otra cosa, tienen para el público la ventaja de ofrecerle espectáculos constantemente renovados, por más que la literatura dramática no salga siempre beneficiada.

BARCELONA

Dijimos en nuestra anterior revista que si de la animación de una ciudad se ha de juzgar por el número é importancia de las reuniones públicas que en ella se celebran, Barcelona es una de las más animadas, y en confirmación de nuestro aserto enumerábamos las habidas durante la anterior quincena.

La actual no ha desmerecido con respecto á este punto, pues quien hubiese recorrido las principales arterias de la capital el domingo precedente al de Ramos, y presenciado,

historiada fronde de los árboles que han dado fama á Eliche, cuyos adornos y aditamentos valen cien veces más que el mismo simbólico objeto.

Un vegetal, la palma, sirve de pretexto para aumentar en tal día la vida y movimiento de nuestra población: un animal, siquiera sólo de nombre, la mona, continúa comunicándose los ocho días después, ó sea el domingo, y también el lunes de Pascua.

Salir al campo á comer la mona en estos días es una costumbre á la que no renunciará ningún genuino barcelonés: verdad es que en esta capital todas las costumbres populares están tan arraigadas que se creería cometer un crimen de lesa patria renunciando á alguna de ellas. Tanto es así que quien viniera por primera vez á Barcelona el día de Pascua, difícilmente podría creer que es esta la ciudad animada y populosa que la fama propala, figurándosele entrar más bien en una capital afligida por alguna epidemia ó en la que se hubieran extinguido todos los elementos de prosperidad y vida: tal es el silencio que se nota y el vacío que dejan en ella los muchos millares de personas que salen á comer la mona.

Nadie ignora que esta consiste en una torta que lleva incrustados uno ó más huevos cocidos; pero dados los gustos estéticos del día y el progreso que en todo se advierte, los pasteiros no se limitan á hacer la prosaica



B 38. - Confección Susana (espalda)



B 39. - Confección Susana (delantero)

mona con figura de tal, ni á elaborarla siempre con la misma masa, sino que sus formas y los ingredientes que en su confección entran varían hasta lo infinito; así es que hay monas de bizcocho, de pasta de almendra, de mazapán, rellenas de almíbar, amenzadas con huevos hilados, cabellos de ángel, merengue, nata, etc.; otras recargadas con dulces de todas clases, de alfeñique ó de guirlache, y todas ellas presentando en su estructura variadísimos órdenes arquitectónicos, y tan monumentales á veces que las hay que contienen hasta 150 huevos, es decir, todo un gallinero en gérmen. Por esto no es de extrañar que los pasteleros soliciten oficiales diestros en esta tarea, ni que en los periódicos aparezcan anuncios como el que leímos el domingo último, en el cual se ofrece ventajosa colocación á un oficial «que sepa su obligación en el arte de las monas.» Por donde se ve que estos pseudo-cuadrumanos se han elevado ya á la categoría de arte.

—Pero dejemos ya la mona y sus artistas para ocuparnos de los espectáculos que se preparan, mejor dicho, que habrán comenzado ya al salir á luz este periódico y que por su número y calidad contrastarán con la escasez que de ellos ha habido durante el período de los últimos cuarenta días.

El Gran Teatro del Liceo abre de nuevo sus puertas para la temporada de primavera con una compañía numerosa y compuesta de artistas que, si no figuran entre las eminencias del arte, forman por lo menos un conjunto muy aceptable. Además la circunstancia de estrenarse en dicho coliseo la ópera «Los Amantes de Teruel» que tan lisonjeros triunfos ha proporcionado en Madrid á su autor el maestro Bretón, será un importante aliciente para que nuestro principal teatro de ópera se vea muy concurrido durante dicha temporada.

En el Teatro Principal dará una serie de funciones la compañía del Sr. Vico, que además de este eminente artista cuenta con otros tan valiosos y apreciados de los barceloneses como los Sres. D. Ricardo Calvo y D. Donato Jiménez y las Sras. Guillen y Calderón. Esta compañía, además de poner en escena las principales obras de su abundante repertorio, nos dará á conocer las que han tenido últimamente más éxito en Madrid, y dadas estas circunstancias, así como la predilección que gran parte de nuestra mejor sociedad muestra por el referido coliseo, es de presumir que las veladas que en él se pasen sean sumamente agradables.

En el Teatro del Tivoli sustituye á la compañía de Ópera que tanta honra y provecho acaba de recoger, la de Zarzuela dirigida por el tenor Sr. Berges, y de la que es empresario el Sr. Ducazcal, es decir una de las mejores, si no la mejor, de España. Con añadir que una de las obras que se propone poner en escena es *La Bruja*, que tan colosal éxito ha tenido en la corte, dicho se está que la campaña de primavera en el Tivoli promete ser brillante y fecunda en provechosos resultados para la empresa.

Los teatros de segundo orden hacen también meritorios esfuerzos por no quedarse á la zaga de los anteriores, y sus empresas preparan novedades que en su tiempo iremos dando á conocer.

PARIS

Faltan sólo unos cuantos días para celebrar con toda solemnidad la inauguración de la Exposición universal, y aparte de las zanjas que en varios puntos se abren para el tendido de conductores para la luz eléctrica, y del revoque de las fachadas de algunas casas, nada indica en el aspecto de París la proximidad de tan esperado acontecimiento.

Al decir esto no nos referimos á la agitación y movimiento que reinan en los alrededores del Campo de Marte y de la Explanada, donde legiones de obreros se ocupan con inusitado ardor en dar la última mano á las instalaciones de todas clases; nos referimos á las calles, plazas y paseos, que conservan su fisonomía ordinaria, lo cual no deja de llamar la atención cuando se recuerda lo sucedido en las Exposiciones anteriores.

Tanto en la de 1867 como en la de 1878, los bulevares presentaban en análoga época una animación especial, precursora de las sucesivas invasiones de forasteros: oíanse á cada paso conversaciones entabladas en todos los idiomas y dialectos del mundo: se encontraban grupos de individuos de las nacionalidades más diferentes, y tipos y trajes de fisonomías ó hechuras que casi nunca se suelen ver en aquella ciudad cosmopolita.

En la actualidad no sucede así, y tanto que apenas se nota diferencia entre el mes de abril de 1888 y el del presente año.

¿Habrá que suponer que los extranjeros, aleccionados por la experiencia, han comprendido que las inauguraciones de todas las Exposiciones habidas, y quizás por haber, se celebran siempre prematuramente, y que no vale la pena hacer un viaje para ver una cosa sin terminar?

Sea esta la causa, ú otra cualquiera, lo cierto es que aun no



F 40.-Niña de 6 años 41.-Niña de 10 años F 42.-Niña de 6 años

se observa en París la afluencia de gente con que los fondistas é industriales contaban ya, y que habrá que esperar un mes largo para que empiece á presentarse la cabeza de las huestes invasoras. Allá para junio probablemente, el exceso sucederá al defecto; á la calma presente seguirá un largo período de bu-



C 43.-Chaqueta Directorio

llicio, y las habitaciones que hoy sobran estarán ocupadas hasta en sus últimos rincones.

Así es de esperar en vista de las noticias que en París se reciben de todos los puntos del globo, bastando como prueba para tan fundada esperanza el que, sólo de los Estados Unidos, se tiene ya noticia de 90,000 visitantes de la próxima Exposición.

—Mientras tanto la gente se divierte y aguardando que con dicho certámen se inaugure la serie de las mil y una diversiones anunciadas, disfruta de otras á pesar de la Cuaresma y respetando únicamente los siete días de la Semana Santa.

Cual si hubiésemos estado aún en pleno Carnaval, se han

celebrado estos días dos bailes de trajes, uno el anual de los Incoherentes, organizado por los artistas que á sí mismos se dan este calificativo, y otro el de Mad. Lockroy.

El primero, dado en el teatro del Eden, ha estado tan brillante y bullicioso como de costumbre; pues á pesar de las vastas proporciones del salón, apenas cabía en él la muchedumbre de invitados. Los trajes originales eran muchos y dignos de la inventiva de nuestros artistas; en su mayoría presentando los más ridículos de todas las épocas de la historia y otros producto de la feliz fantasía de sus autores. Como en este baile lo principal es reir, no es de extrañar la exageración caricaturesca que á todos los disfraces acompañaba.

La fiesta dada por M. y Mad. Lockroy en su elegante hotel de la avenida de Víctor Hugo, no por ser más seria que la anterior, ha tenido menor éxito. Entre los disfraces que más llamaban la atención son de mencionar el de Directorio de Mlle. Juana Hugo, el de patricia florentina de Mlle. Menard Dorian, el de Española de Mad. Heredia, el de húsar del primer imperio de E. Detaille, el de soldado de la guardia imperial de Jorge Hugo, el de patricio veneciano de M. Perrot, el de clown de Berne-Bellecour, etc. El cotillón, perfectamente dirigido, duró hasta el amanecer.

—También empiezan á entretener los ocios de los parisienses las visitas á los diferentes panoramas que han surgido con motivo de la Exposición. El de M. Castellani promete ser tan hermoso como interesante, pues representa todas las celebridades modernas. Procuraremos ocuparnos de él con alguna extensión.

El de MM. Gervex y Stevens obtiene ya un lisonjero éxito. Llámase el de los *Hombres del siglo*, y representa la historia viva y palpitante de cien años. Cada época está figurada por un monumento, y por una especie de magia se pasa insensiblemente de Luis XVI al actual presidente de la República sin echar de ver el cambio: la diferencia de trajes es lo único que indica que se ha pasado de una generación á otra, recorriéndose en veinte minutos un ciclo de cien años.

Empiézase por ver las escalinatas de Versalles, con el rey Luis XVI y los principales individuos de los Estados generales: luego, en el Palais-Royal, á Camilo Desmoulins, Dantón, Carlota Corday y Marat, y cerca de ellos, en una alameda de las Tullerías, están sentados Mad. Recamier y Mad. Talma, Barras y el general Hoche. Véase á continuación una densa polvareda y un sol brillante: es una revista pasada por Napoleón I. La emperatriz Josefina, vestida de gran gala y seguida de las princesas de su familia, aparece como la radiante encarnación de aquella época de gloria y de conquistas. La Restauración ofrece á la vista las figuras de Luis XVIII, de la duquesa de Angulema, el bautizo del duque de Burdeos, etc. Los años siguientes á 1830 no tienen grandeza política, pero sí una grandeza literaria y artística incontestable; por esto representa en el panorama el reinado de Luis Felipe una pléyade de hombres de genio. Llegamos al segundo imperio: y la emperatriz Eugenia, la corte de Napoleón III, M. Thiers, los diputados de la oposición se ofrecen á la vez á la vista del espectador. Por último, la época actual está representada por M. Carnot y los contemporáneos más célebres.

La obra de MM. Gervex y Stevens está llamada á figurar entre los principales atractivos del período de la Exposición.

—Poco podemos decir en este número con respecto á las modas del traje. Las presentadas en el concurso hípico no son otra cosa sino las pruebas que hacen las principales modistas para conocer el efecto que pueden causar ó la aceptación que puedan tener sus atrevidas innovaciones, y como algunas de ellas no la merecen, las retiran para dedicarse á perfeccionar las que han obtenido favor, y que sean en definitiva la base de las que se ostentarán el día de las carreras del Gran Premio de París.

En dicho Concurso se han exhibido algunos sombreros de ala delantera tan exageradamente larga, que degeneraban en ridículos, y muy lejos de favorecer á las que los llevaban, han sido motivo de burla por parte de hombres y mujeres; por esto es de creer que desaparezca este conato de moda y que adquiera cada día más favor la pequeña y graciosa capotita que permite ver, sin viseras, pantalans ni nebulosidades, los lindos rostros que algunas mal aconsejadas damas se empeñan en ocultar bajo un inconmensurable alero de encajes ó de paja.

El color verde sigue haciendo furor para toda clase de prendas; otros muchos colores han nacido y desaparecido durante su reinado sin que éste haya sufrido menoscabo; subsiste aun en toda su gloria; mas por lo mismo parece ya algo amenazado pues junto al Capitolio está siempre la roca Tarpeya, y precisamente porque los escaparates de todos los comercios de telas parecen praderas recién regadas, y por todas partes se multiplican los géneros de un verde intenso, inverosímil, es de temer que muy pronto sobrevenga una reacción que dé la victoria á otro color ó matiz menos herbáceo.

El único verdadero
PAPEL RIGOLLOT
Indispensable en las familias
y para los viajeros,
lleva en cada hoja
y en cada caja
esta Firma
ENCARNADA
F. Rigolot
De
venta en
todas las
Farmacias.
DEPOSITO GENERAL
24, Avenue Victoria, 24
PARIS

SOCIEDAD de Fomento
Medalla de Oro.
PREMIO de 2000 fr.
JARABE y PASTA
de **H. AUBERGIER**
con **LACTUCARIUM** (jugo lechoso de Lechuga)
Aprobados por la Academia de Medicina de París e insertados en la Colección Oficial de Fórmulas Legales por decreto ministerial de 10 de Marzo de 1854.
« Una completa inocuidad, una eficacia perfectamente comprobada en el **Catarro epidémico**, las **Bronquitis**, **Catarros**, **Reumas**, **Tos**, **asma** e **irritación** de la garganta, han grangeado al **JARABE y PASTA** de **AUBERGIER** una inmensa fama. »
(Extracto del **Formulario Médico del Sr. Bouchardat** catedrático de la Facultad de Medicina (26ª edición). — Venta por mayor: **COMAR y C.**, 28, Calle de St-Claude, PARIS. — DEPOSITO EN LAS PRINCIPALES BOTICAS.

GARGANTA
VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN
Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs **PREDICADORES**, **ABOGADOS**, **PROFESORES** y **CANTORES** para facilitar la emisión de la voz.
Exigir en el rotulo a firma de Adh. **DETHAN**, Farmaceutico en PARIS.

Curación segura
DE
la **COREA**, del **HISTERICO**
de las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**,
de la **Agitación nerviosa de las Mujeres**
en el momento
de la **Menstruacion** y de
LA EPILEPSIA
CON LAS
GRAJEAS GELINEAU
En todas las Farmacias
J. MOUSNIER y C., en Sceaux, cerca de Paris

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
Aprobada por la **ACADEMIA DE MEDICINA**
PREMIO DEL INSTITUTO AL D^o CORVISART, EN 1856
Medallas en las Exposiciones internacionales de
PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS
1867 1872 1873 1876 1878
SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
GASTRITIS - GASTRALCIAS
DIGESTION LENTAS y PENOSAS
FALTA DE APETITO
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
BAJO LA FORMA DE
ELIXIR de **PEPSINA BOUDAULT**
VINO de **PEPSINA BOUDAULT**
POLVOS de **PEPSINA BOUDAULT**
PARIS, Pharmacie **COLLAS**, 8, rue Dauphine
y en las principales farmacias.

Agua, Polvos y Pasta **Dentifricos**
del **Docteur PIERRE**
de la Facultad de Medicina de PARIS
8, Place de l'Opéra, PARIS
de
venta
en todas
las Droguerías
y Perfumerías.



PAPEL WLINSI
Soberano remedio para rápida curación de las **Afecciones del pecho**, **Catarros**, **Mal de garganta**, **Bronquitis**, **Resfriados**, **Romadizos**, de los **Reumatismos**, **Dolores**, **Lumbagos**, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.
Depósito en todas las Farmacias
PARIS, 31, Rue de Seine.

PILDORAS DE BLANGARD
CON
Yoduro de Hierro Inalterable
NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, Adopadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo. **PARIS**
1853 1855
Participando de las propiedades del **Iodo** y del **Hierro**, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (**tumores**, **obstrucciones** y **humores frios**, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la **Clorosis** (**colores pálidos**), **Leucorrea** (**flores blancas**), la **Amenorrea** (**menstruacion nula ó difícil**), la **Tisis**, la **Sifilis constitucional**, etc. En fin, ofrecen a los practicos un agente terapéutico de los mas enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.
N. B. — El Ioduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas **Pildoras de Blangard**, exijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la **Unión de Fabricantes**.
Farmaceutico de Paris, calle Bonaparte, 40
DESCONFIENSE DE LAS FALSIFICACIONES

CREME SIMON empleada en la toilette diaria blanquea y suaviza el cutis
CARNE, HIERRO y QUINA
El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.
VINO FERRUGINOSO AROUD
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de exito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias medicas preuban que esta asociacion de la **Carne**, el **Hierro** y la **Quina** constituye el reparador mas enérgico que se conoce para curar: la **Clorosis**, la **Anemia**, las **Menstruaciones dolorosas**, el **Empobrecimiento** y la **Alteracion de la Sangre**, el **Raquitismo**, las **Afecciones escrofulosas** y **escorbúticas**, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor**, la **Coloracion** y la **Energia vital**.
Por mayor, en Paris, en casa de **J. FERRÉ**, Farme, 102, r. Richelieu, Sucesor de **AROUD**.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS
EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

Las Personas que conocen las
PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT
DE PARIS
no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentacion empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

PARFUMERIE-ORIZA L. LEGRAND
207, Rue St-Honoré, PARIS
LISTA DE PERFUMES CONCRETOS
PERFUMES-ORIZA SOLIDIFICADOS
Interesante Descubrimiento Parisiense.
12 OLORES
DELICIOSOS
Bajo la forma de Lápicos y Pastillas
Basta frotar ligeramente los Objetos para perfumarlos instantáneamente.
DESCONFIENSE DE LAS FALSIFICACIONES
Se vende en España en todas las Perfumerías y Peluquerías.
El Catálogo joya se envia gratis.



ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS PATERSON
con **BISMUTHO y MAGNESIA**
Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de **J. FAVARD**.
Adh. **DETHAN**, Farmaceutico en PARIS

AGUA DE HOUBIGANT La más apreciada para el tocador. **HOUBIGANT**, perfumista, en Paris. **POLVO OPHELIA** Talismán de la belleza **HOUBIGANT**, perfumista, en Paris.

GOTA y REUMATISMOS
Curacion por el **LICOR** y las **PILDORAS** del **D^o Laville**:
El **LICOR** se emplea en el estado agudo; las **PILDORAS**, en el estado crónico.
Por Mayor: **F. COMAR**, 28, rue Saint-Claude, PARIS
Venta en todas las Farmacias y Droguerías. — Remítase gratis un folleto explicativo.
EXIJASE EL SELLO DEL GOBIERNO FRANCÉS Y ESTA FIRMA:
F. Laville

Informe favorable de la Academia de Medicina de Paris
JARABE GROSNIER
MINERAL-SULFUROSO
Tisis, Bronquitis, Catarros, Laringitis; Enfermedades del Cútis
y **GRANULOS GROSNIER** MINERAL-SULFUROSOS
EXIJE FIRMA **GROSNIER**. — Paris, E. NITOT, 21, rue Vieille-du-Temple, y en las Farmacias.

En el tratamiento de las Enfermedades del Pecho, recomiendan los Médicos especialmente el empleo del **JARABE** y de la **PASTA** de **PIERRE LAMOUREUX**
Para evitar las falsificaciones, debiera exigir el Público la Firma y Señas del Inventor: **PIERRE LAMOUREUX**, Farme^o 45, Rue Vauvilliers, PARIS

Clorosis, Anemia, Linfatismo
Los médicos recomiendan especialmente en el tratamiento de estas afecciones:
EL JARABE DE F. GILLE
antiguo Interno de los Hospitales de Paris.
Gran Depósito General: 45, r. Vauvilliers, Paris.
DEPOSITO EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS.
DESCONFIAR DE LAS FALSIFICACIONES

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL
PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
EL PAPEL O LOS CIGARROS DE **BUN BARRAL** disipan casi INSTANTÁNEAMENTE los Accesos.
DE ASMA y TODAS LAS SUFOCACIONES.
FUMOUBE-ALBESPEYRES, 78, Faubourg Saint-Denis, PARIS, y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION
FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER LOS SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.
EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS.
Y LA FIRMA **DELABARRE** DEL **DR. DELABARRE**

SECCIÓN DE ANUNCIOS

A. LORETTE, RUE CAUMARTÍN, 61, PARIS



PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La cosmética ó el arte de conservar la belleza (continuación). — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1. Abrigo para niña de 12 años. — A 2 y 3. Niña de 10 á 12 años (espalda y delantero). — 4. Niña de 4 á 6 años. — B 5. Jovencita de 16 años. — 6. Niña de 14 años. — 7. Puntilla de ganchito. — 8. Pie de jarro bordado de felpilla.

— 9. Faja de criatura. — 10. Babero de ganchito. — 11. Calceñ de criatura. — 12. Fondo del babero. — 13. Puntilla para el babero. — 14. Traje de calle. — 15. Chaqueta de casa. — 16. Corpiño ruso. — 17 y 18. Trajes de calle del figurín iluminado, vistos por detrás. — 19 á 21. Sombreros de niñas. — 22. Traje de concierto. — 23. Traje de comida. — 24. Chaqueta smoking. — 25. Chaqueta Sastre. — 26. Puntilla de ganchito. — 27. Niña de 4 años. — 28. Traje bretón. — 29. Niña de 6 años. — 30. Niña de 14 años. — 31. Traje de paseo. — C 32. Traje de visita. — 33. Traje de verano.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 140. — Corpiño para niña de 10

á 12 años. — Chaqueta para jovencita de 16 años. — Corpiño cruzado.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 140. — Veintitrés dibujos variados. FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de calle.

EXPLICACION DE LOS SUPLEMENTOS

1. HOJA DE PATRONES NÚM. 140. — Corpiño con coselete para niña de 10 á 12 años (grabado A 2 y 3 en el texto); Chaqueta cruzada para jovencita de 16 años (grabado B 5 en el tex-



1.-Abrigo para niña de 12 años

A 2 y 3.-Niña de 10 á 12 años (espalda y delantero)

4.-Niña de 4 á 6 años

B 5.-Jovencita de 16 años

6.-Niña de 14 años

to); Corpiño cruzado abierto en forma de corazón (grabado C 32 en el texto). - Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. HOJA DE DIBUJOS NÚM. 140. - Veintitrés dibujos variados. - Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. FIGURÍN ILUMINADO. - Trajes de calle ó de Exposición. *Primer traje.* - Falda-redingote de crespón de China, color *monsoreau* muy claro, orlado de bordados de plata y *monsoreau*, y abierto sobre una falda de punto viejo. Falda y chaqueta listadas de color *monsoreau* de dos tonos. Mangas ahuecadas sin costura. Cinturón de terciopelo del color ya mencionado. Capota de bengalina del mismo color adornada de flores amarillas.

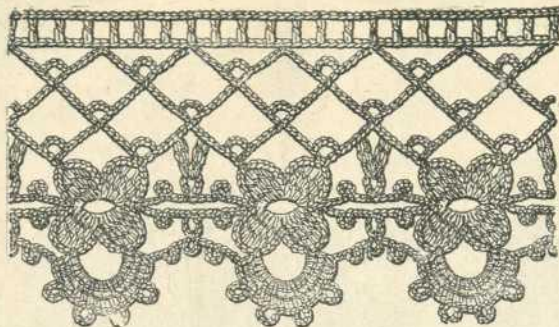
Segundo traje. - Falda de volantes, de velo liso color de arena. Sobrefalda drapeada, del mismo velo, bordado de azul. Chaqueta de paño de seda azul, adornada de bordados de plata y abierta sobre un plastrón cruzado de velo color de arena. Las mangas plegadas están bordadas de azul. Cinturón de cabos flotantes de cinta azul. Sombrero de paja color de arena, guarnecido de plumas y cintas azules.

Los grabados 17 y 18 intercalados en el texto representan estos trajes, vistos por detrás.

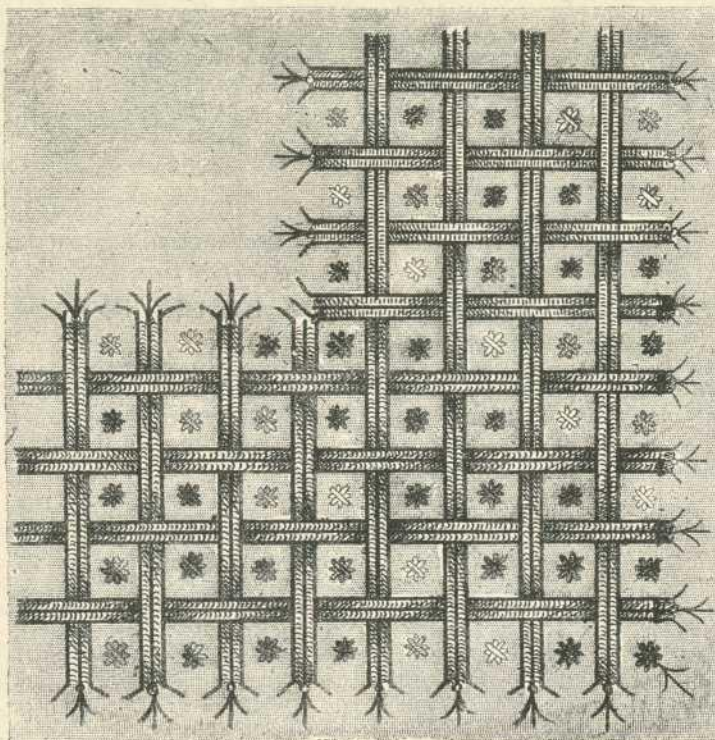
DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1. - ABRIGO PARA NIÑA DE 12 AÑOS, hechura rotonda, ajustado por detrás y abierto por delante sobre una blusa, la cual tiene canesú punteado. Galones bordados orlan este abrigo que se hace de limosina, de cachemira ó de pañete. Sombrero de paja canaca, á la marinera, adornado de un lazo de faille.

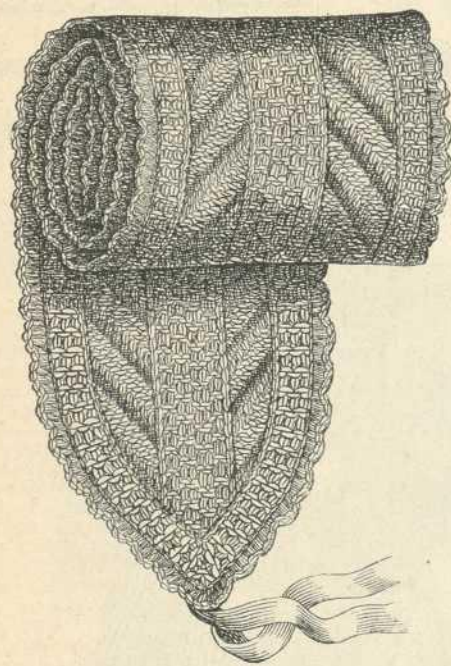
A 2 y 3. - NIÑA DE 10 Á 12 AÑOS (*espalda y delantero*). - Falda plegada de velo verde Atlántico, con faldones delante y á los lados, de moaré verde. El corpiño está plegado á modo de camiseta y abierto sobre un plastrón de moaré. Un coquete de lo mismo se pliega por detrás y termina en un lazo de cinta de moaré. Mangas plegadas de velo con la hoja de debajo de moaré. Este corpiño puede hacerse de terciopelo, que así sienta muy bien sobre trajes blancos y de color claro. Sombrero de paja forrado de terciopelo verde oscuro, el adorno es de cinta de dos



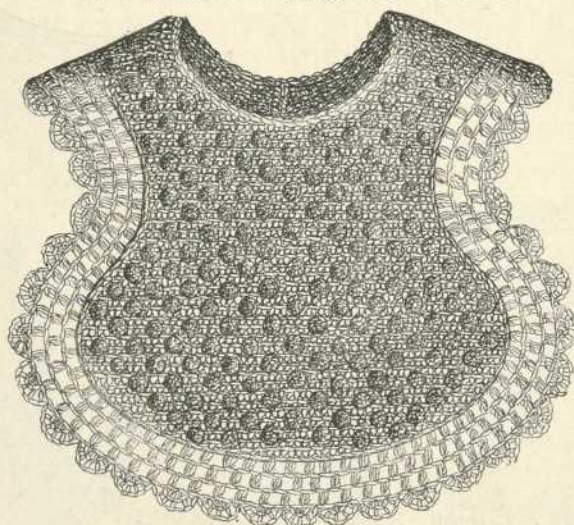
7. - Puntilla de ganchito



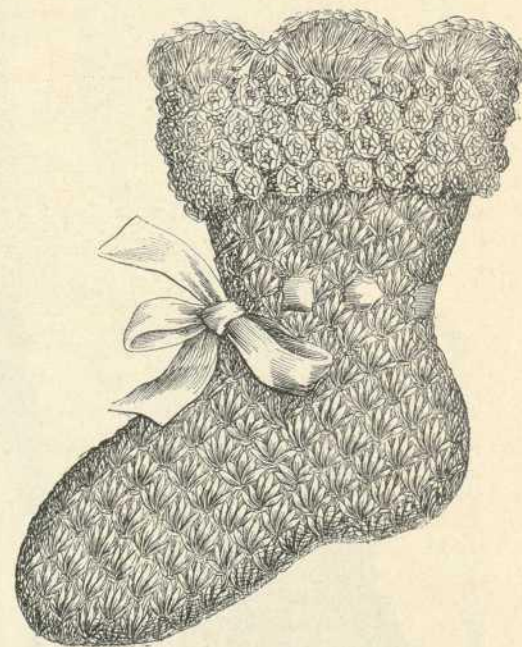
8. - Pie de jarro bordado de felpilla



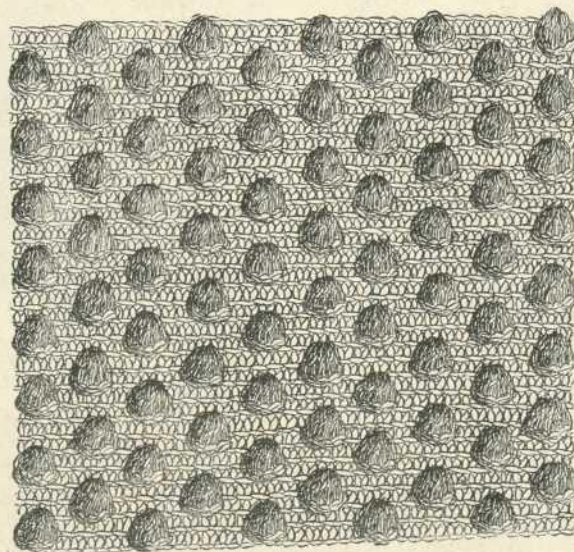
9. - Faja de criatura



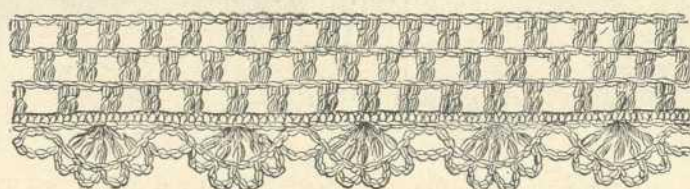
10. - Babero de ganchito



11. - Calcetín de criatura



12. - Fondo del babero



13. - Puntilla para el babero

caras, una de color de pergamino y otra verde agua. Medias verde oscuro.

4. - NIÑA DE 4 Á 6 AÑOS. - Vestido escocés de fondo blanco, guarnecido de solapas de bordado cruzadas sobre un plastrón también de bordado. Capota Baby de encaje, guarnecida de cintas blancas.

B 5. - JOVENCITA DE 16 AÑOS. - Falda plegada de lana color de rosa antiguo. Túnica vuelta á lo Luis XV, de faille color de rosa antiguo; la parte de encima es de brochado del mismo color sobre fondo color de pergamino. Chalco brochado. Chaqueta cruzada de paño color de pergamino, abierta en forma de corazón. Sombrero de paja, guarnecido de flores blancas y cintas de color de rosa antiguo.

6. - NIÑA DE 14 AÑOS. - Falda de tafetán verde Nilo con el borde recortado formando puntas. Falda redingote y chaqueta de tela rayada de encarnado antiguo, sobre fondo verde Nilo. Camiseta adecuada á la falda. Cuello de tela rayada. Solapas, bolsillos figurados y bocamangas de faille liso verde Nilo. Sombrero de faille verde Nilo, guarnecido de un lazo encarnado antiguo y de florecitas.

7. - PUNTILLA DE GANCHITO, para guarnecer fundas de almohadas, ropa blanca, etc. Esta puntilla es muy ligera y fácil de hacer siguiendo las indicaciones del dibujo.

8. - PIE DE JARRO, BORDADO CON FELPILLA. - El ondo es de cañamazo fino, tejido con oro; el bordado se hace con felpilla muy fina; las rayas se bordan alter-

nando, dos negras y dos de color oro viejo; los puntos ó estrellas á punto de diablo de dos tonos verdes y otros dos encarnados. Nuestro modelo puede servir para cenefa de tapete, velo de butaca, etc.

9. - FAJA DE CRIATURA: puede hacerse á punto de media, ó bien de ganchito si las personas que quieran hacer esta labor no conocen el punto de media. Para hacerla de ganchito se necesita algodón más fino que para punto de media; se hace una tira de dos metros de largo de ganchito de relieve, cogiendo el punto por detrás y volviendo la labor al terminar cada vuelta; para terminar se hacen unas onditas. Si se ejecuta á punto de media se usa algodón núm. 16 y se cogen 25 puntos en una aguja, haciendo un dibujito á capricho ó formando algún relieve para que la labor resulte más flexible. Estas tiras se usan para reemplazar á los alfileres que sirven para sujetar los pañales de las criaturas. Toda faja debe tener unos dos metros de largo para poder dar muchas vueltas alrededor del cuerpo de la criatura y sujetarle bien la envoltura.

10, 12 y 13. - BABERO DE GANCHITO. - Este bonito babero se hace de ganchito á medio punto, adornado de relieves. Cógese algodón blanco C. B. núm. 15 y empíezase por la parte inferior creciendo sucesivamente hasta que se haya obtenido el ancho que se desee; después se hacen algunas vueltas de medio punto y se mengua para dar la forma indicada en el grabado. Los menguados lo mismo que los crecidos se hacen á los lados. Después se deja un número suficiente de puntos libres para formar el cuello y se trabaja á ambos lados para reunir los puntos por detrás. El grabado núm. 7 representa la labor que se hace del modo siguiente: Después de haber hecho 5 vueltas de medias bridas formando medios cordoncillos, en la 6.ª vuelta se ejecutan varios relieves sobre las vueltas anteriores (es decir, cogiéndose 2 más abajo), y se hacen 3 bridas en el mismo punto; estas 3 bridas deben reunirse para formar una sola en la parte superior. Se sigue la labor dejando siempre entre los relieves un número impar de puntos á fin de poderlos entrelazar como lo indica el dibujo. El grabado número 8 representa la puntilla que rodea el babero. Esta puntilla se hace en el borde con hilo del número 60 ó 70, siguiendo

las indicaciones que marca el dibujo, que no ofrece ninguna dificultad.

11. - CALCETÍN Á PUNTO MARGARITA. - Este precioso calcetín se hace á punto margarita con lana blanca muy fina, mezclada con seda blanca. Se empieza por la punta del pie creciendo 2 margaritas en cada vuelta en la planta; para formar el talón, se hacen 4 margaritas en cada vuelta por espacio de otras tres; en seguida, se sigue trabajando sobre todo el largo de la labor durante 4 vueltas; después se hace la parte superior á punto de astrakan. Se termina por unas ondas compuestas de 5 bridas en el mismo punto, y para remate se hace una vuelta de medias bridas de seda de China azul celeste. Para que los calcetines sean de más abrigo, se les guarnece por la parte interior de grandes bridas con un ganchito grueso y lana también gruesa. Esta labor debe estar bien hecha y ser bastante flexible para que el calcetín no pierda la hechura.

14. - TRAJE DE CALLE. - Falda-funda de seda, con delantero de terciopelo verde musgo. Sobrefalda ó túnica de otomano verde pradera, adornada de galones bordados de encarnado y verde sobre fondo de color crema. Cinturón de faille verde pradera, atado sobre un fichú cruzado de bengalina de color de rosa coral. La chaqueta es de otomano verde pradera, con mangas que tienen una hoja de faille y otra de otomano. Los delanteros están guarnecidos de terciopelo verde musgo. Plastrón de galón bordado de encarnado y verde sobre fondo de color crema. Sombrero forrado de terciopelo verde pra-

BIBLIOTHECA
UNIVERSITARIA
ORADEA



Henry Petit Edít.

F. Bas. Imp. Paris

Reproduccion prohibida.

EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simon, Editores, Barcelona.

VI.- Nº 140

<p>El Jarabe de Denticion Delabarrie <i>empleado en fricciones sobre las encias previene todos los accidentes de la 1.ª denticion.</i></p>	<p>El Agua Goulier, embellece la tez, perfuma <i>el cutis, le pone fresco y satinado, e impide todas las irritaciones. Roussel, en Meaux, cerca de Paris.</i></p>	<p>Pastillas de Wethan, contra los males de garganta Pastillas de Latham, contra los males de estomago Vin de Bellini, contra la Quisquina, Fiebre y Nervosismo. <i>En todas las principales farmacias.</i></p>
--	---	--

dera y guarnecido de encaje verde, plumas coral y un lazo verde. Sombrilla verde con lazos de cinta color de coral. El corpiño-chaqueta puede llevarse separado con otras faldas de verano.

15. - CHAQUETA DE CASA, de seda del Japón escocesa, hechura torera, atada sobre una camiseta abolsada de seda color de marfil. Cinturón de oro mate formando medallones.

16. - CORPIÑO RUSO, de surah encarnado carmín. Este corpiño es plano; unas draperías, fruncidas en los hombros, terminan en la parte inferior del talle bajo un cinturón. Haldetas plegadas. Mangas rectas sin costura. Canesú, plastrón y puños bordados de pasa-



15. - Chaqueta de casa



14. - Traje de calle

21. - SOMBRERO DE NIÑA, de paja labrada, guarnecido de una banda de encaje de color de hilo crudo, atada sobre la copa. Unas zarzarrosas con semillas doradas, mezcladas con lazos de encaje, van colocadas sobre la copa.

22. - TRAJE DE CONCIERTO. - Falda de moaré color de rosa. Polonesa drapeada, de bengalina gris ceniza, orlada de un ancho bias de moaré color de rosa. Chaqueta de puntas, de moaré color de rosa, con solapas de terciopelo color de ceniza. Mangas con media hoja de moaré y media de terciopelo. Plastrón de moaré color de rosa.

23. - TRAJE DE COMIDA. - Falda de encaje, sobre viso plegado azul pálido. Túnica de gro de Lyon color de hoja seca. Los delanteros están orlados de un bordado color de hoja seca, de muchos tonos, sobre fondo azul pálido. Cinturón de cinta azul pálido y hoja seca. Corpiño con el talle redondo, de gro de Lyon, de color de hoja seca, guarnecido de los mismos bordados que la falda. Camiseta de linó blanco.

24. - CHAQUETA SMOKING Ó CHAQUETA SASTRE, de paño negro, con solapas forradas de faille negro adornadas por el borde de un galoncito de seda colocado plano, y abierta sobre un chaleco de seda blanca, con solapitas. Un botón doble reúne los delanteros de la chaqueta en el borde inferior de

manería. Este corpiño es muy bonito para vestidos de verano. Se puede poner sobre faldas claras, de percal ó de otra tela.

17 y 18. - TRAJES DE CALLE del figurín iluminado, vistos por detrás.

19. - SOMBRERO DE NIÑA, de paja, guarnecido de cintas color de caña y forrado de gasa brochada de color de rosa. Unas margaritas color de rosa pálido con follaje, adornan el delantero del sombrero y caen á modo de guirnalda por detrás.

20. - SOMBRERO DE NIÑA, de paja color de castaña, con el ala calada del mismo color y oro; está forrada de color de castaña. Lazos del mismo color y flores blancas rosadas, con follaje oscuro, terminado en una libélula azul. Banda de encaje que se ata debajo de la barba.



16. - Corpiño ruso

las solapas. Bolsillo á un lado; un galón colocado plano forma las bocamangas. Haldetas planas rectas, con dos plieguecitos y botones detrás. El chaleco es entero, con espalda de seda blanca, como un chaleco de hombre. Los botones del chaleco se pueden poner dorados ó de seda blanca, á capricho. Esta es la chaqueta más elegante y de última novedad para la estación actual.

25. - OTRA CHAQUETA HECHURA SASTRE, de paño de fantasía, con solapas, chal y haldetas cerradas en el borde, abierta sobre un plastrón de seda brochada pompadour. Corbatita de hombre. La espalda es como la del anterior.

26. - PUNTILLA DE GANCHITO Y MIÑARDISE, para ropa blanca de criatura.

27. - NIÑA DE 4 AÑOS. - Vestido de velo color de rosa, guarnecido de terciopelo doradillo, del cual son también el cinturón, las solapas, los brazaletes, los puños y el cuello. El vestido está formado de un corpiño á pliegues, con solapas abiertas sobre una camiseta, y una falda adornada de cuatro alforzas. Mangas sin costura con puños y hombreras. Sombrero de anchas alas, de paja, adornado de conchas de cinta color de rosa y algunas cerezas.

28. - TRAJE BRETÓN PARA SEÑORITA, de lana rayada al bias. La falda está montada á pliegues bajo un cinturón redondo. Chaqueta bretona de paño chiné, abierta sobre un plastrón atravesado de tiras bordadas. Unos botones ó monedas adornan los lados de las tiras. Cuello redondo.

29. - NIÑA DE 6 AÑOS. - Traje de lana de color crema, guarnecido de bordados de cachemira. El redingote forma una falda á pliegues hasta por detrás. Medias de color encarnado antiguo muy oscuro. Sombrero de gasa de color crema, guarnecido de flores blancas y de lazos encarnados.

30. - NIÑA DE 14 AÑOS. - Traje de lana de color de coral. La sobrefalda lisa se abre sobre un delantal cubierto de bordados multicolores, pero de tonos suaves.



17 y 18. - Trajes de calle del figurín iluminado, vistos por detrás

El corpiño está abierto sobre un plastrón bordado y guarnecido de haldetas, hombreras y bocamangas bordadas. El cinturón es de surah color de coral, y está atado bajo las haldetas. Sombrero de paja blanca, guarnecido de un encaje, flores blancas y lazos color de coral.

31. - TRAJE DE CALLE, de seda bordada color de salmón muy pálido y reseda. La quilla plegada que va á un lado es de piel de seda lisa color de reseda, así como los lazos. Visita de seda negra brochada, guarnecida de escarolados de encaje. Capota color de reseda con motas de color de rosa, guarnecida de rosas y encaje. Sombrilla de color de rosa.

C 32. - TRAJE DE VISITA. - Este traje es de siciliana de color de almáciga. La falda Imperio es plana por delante y á pliegues por detrás, con pequeña cola. El corpiño cruzado está abierto á modo de corazón sobre un plastrón de guipur. Mangas onduladas con hombreras muy justas en la parte inferior. Haldetas formadas con dos órdenes de conchas de cinta color almáciga. Manguito de la tela del traje, con ramo de flores del tiempo colocado á un lado. Capota-puf de siciliana, adornada de lazos.

33. - TRAJE DE VERANO. - Redingote de veneciana de color de cierva, abierto sobre un plastrón princesa de fulard pompadour. Unos lazos de cinta color de cierva adornan los pliegues que orlan el delantero. Tres lazos del mismo color cierran el corpiño. Solapas y hombreras de fulard. Toca de veneciana color de cierva guarnecida de encaje y flores de color crema y un lazo de faille.

CRÓNICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

Concluyó la Semana Santa y la vida madrileña vuelve á recobrar su animación particular, y los cronistas de la corte á abrir el capítulo de las fiestas que se

preparan y de las bodas en vías de celebración.

Con respecto á las primeras, se sabe que los embajadores de Alemania *lansarán* muy en breve sus invitaciones para las reuniones que se proponen dar y que seguramente serán tan brillantes como las anteriormente dadas; que los salones de una bella dama, título de Castilla, donde en la pasada Cuaresma se ha celebrado más de un banquete, se verán asaltados por la juventud aristocrática, la cual está tramando una formidable conspiración para sorprender á la aristocrática señora y obligarla á *improvisar* un baile para el cual se hacen preparativos; varias distinguidas familias se están confabulando para exigir el inmediato cumplimiento de su palabra á otra aristocrática dueña de casa que ofreció dar una velada «cantante y danzante» después de las fiestas de Pascua; el conde de Casal-Ribeiro, representante de Portugal, inaugurará muy pronto su lindo teatro; la Duquesa de la Torre ha reanudado sus funciones en su concurrido teatro Ventura, etc., etc.

A pesar de esto, y no obstante los atractivos que Madrid ofrece, se da el caso de que muchas de las mejores familias de aquella sociedad anticipen sus viajes veraniegos, ya á sus posesiones campestres, ó ya al extranjero, no siendo pocas las que preparan sus equipajes para trasladarse á París donde piensan residir mientras esté abierta la Exposición que debe inaugurarse dentro de pocos días.

Con respecto á las bodas celebradas, merece especial mención la de la hija de los condes de Muguero con el conde de la Maseguilla, primogénito de los marqueses del Salar.

Como es costumbre entre las familias de elevada posición social, los condes de Muguero invitaron á sus amigos á ver y admirar



19 á 21. - Sombreros de niñas

la canastilla de boda de la que-hoy es ya condesa de la Maseguilla. Según dice un revistero, recorriendo tantas habitaciones llenas completamente de cuanto constituye el adorno costoso y complicadísimo de la mujer, y reparando en que necesita para ser expuesto de un espacio tan grande, se comprende que para empaquetarlo en visperas de un viaje, hayan menester las señoras de tantos y tan enormes baules; de suerte que lo que por tradicional costumbre se llama *canastilla* podría hoy llamarse *almacén*.

Varios y espaciosos son los salones del hotel de los mencionados condes y sin embargo apenas cabían holgadamente en ellos los objetos que componían el *trousseau* de su hija. Era de admirar en uno la ropa blanca, las camisas de rica batista con encajes finísimos, adornadas de lazos de colores, con bordados en blanco y encima la corona de Marqués y el emblemático escudo de la familia; en otro los lujosos vestidos que, colocados en maniques de mimbre en doble y larga fila, llamaban principalmente la atención de las señoras, las cuales contemplaban con preferencia las batas, una de ellas de surah rosa pálido con delanteros de plata, y otra de crespón blanco con adornos desflecados de lo mismo; los vestidos de baile, elegantísimos y de hechura Imperio, que es la hoy predominante, entre los cuales son de citar uno azul celeste bordado de estrellas de plata y con ancho cinturón; otro de color amarillo de oro con delantero de gro blanco y flores de realce bordadas con sedas de varios matices; otro de color de rosa seca con guirnalda de flores y adornos de cuentas; otro de tul blanco, sin ningún adorno, como si su dueña quisiese que apenas se notara la transición de las sencillas galas de la doncella á las más lujosas de la señora casada; otro de tul verde bordado de felpilla, y en fin, otro de terciopelo negro con



22. - Traje de concierto

adornos de azabache, elegante al par que severo, y propio para lucirlo en ciertas solemnidades y ceremonias.

Los trajes de calle eran numerosos también y de exquisito gusto; entre los abrigos llamaba la atención una gran capa Médicis de color verde oliva (que hoy hace furor) y cuello de Chantilly, y una salida de teatro de gro blanco, guarnecido de plumas de cisne.

El calzado de todas clases, pues esta parte del vestido también se exhibe, los sombreros, las capotas, los pañuelos, los abanicos, las sombrillas, merecerían una descripción particular.

Uno de los gabinetes estaba destinado exclusivamente á exponer los regalos del novio, que eran muchos y valiosos. Figuraba en primer término el traje de desposada, estilo Directorio, con adornos de crespón de la India, larga cola redonda y cinturón y caídas de moaré blanco: una larga guirnalda de flores de azahar cae sobre el lado izquierdo en preciosa cascada, y un blanco y sutilísimo velo de tul envuelve por completo todo el traje. A continuación de este clásico traje seguía otro de terciopelo azul zafiro con adornos de crespón de China color de rosa; varias y hermosas tiras de encajes de punto de Alenzón, que estaban sueltas sobre un jarrón de porcelana de Sajonia; una diadema de cinco estrellas con grandes esmeraldas, rodeadas de brillantes, y dos admirables abanicos, uno de ellos de concha, ostentando en la primera varilla una corona de brillantes, y con paño de encaje Chantilly que orla un grupo de amorcillos, y otro de nácar con incrustaciones de oro, y paño de encaje que rodea una gasa en que se ve un grupo análogo al anterior.

Finalmente, en estancia apar-



23. - Traje de comida

te estaban reunidos los presentes que han hecho á la novia los amigos de la familia que, perteneciendo en su mayoría á la sociedad más distinguida y opulenta de la corte, han correspondido á porfía á lo que de ellos debía esperarse en tal ocasión. Así era que las alhajas descollaban por su calidad y por su cantidad, y los objetos de arte ó de utilidad inmediata eran tan caprichosos y de mérito cuanto de subido precio.

Otras bodas se preparan de las que tendremos ocasión de ocuparnos en las próximas revistas.

—En el regio alcázar se ha celebrado la fiesta de Pascua con el esplendor acostumbrado por nuestros monarcas.

En la artística capilla de Palacio tuvo lugar la función religiosa, oficiando de pontifical el Nuncio de Su Santidad. S. M. la Reina Regente llevaba un elegante traje de raso negro guarnecido de encajes de Chantilly y aderezo de flores de brillantes con el centro de valiosos rubíes; la infanta doña Isabel, un vestido de raso verde mar, y la infanta doña Eulalia otro de brocatel blanco y oro, luciendo ambas preciosos prendidos de esmeraldas y brillantes.

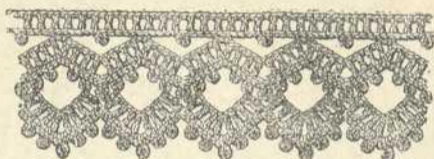
Formaban el séquito de la augusta familia la condesa de Sástago, vestida de raso gris; la duquesa de Alba, de terciopelo color de tabaco y bordados de plata; la de Ahumada, de raso verde; la de Sessa, de terciopelo azul oscuro adornado de plumas; la condesa de Superunda, de brocatel verde, no siendo menos elegantes y lujosos los trajes de las demás damas de la regia comitiva, los cuales contrastaban de un modo vistoso con los variados uniformes de los grandes de España, generales y otros personajes que por deber ó por invitación asistieron á la religiosa ceremonia.

Terminada ésta, trasladóse la corte al comedor de S. M. donde se procedió á la bendición del cordero pascual con las formalidades de rúbrica.



24. - Chaqueta «smoking»

25. - Chaqueta Sastre



26. - Puntilla de ganchito

Las reales personas comieron un pedazo de este cordero, y luego, siguiendo una costumbre tradicional, se entregó el resto al zaguanete de alabarderos que daba la guardia.

Asimismo se hizo entre los concurrentes al acto la habitual distribución de huevos teñidos de varios colores y artísticamente adornados.

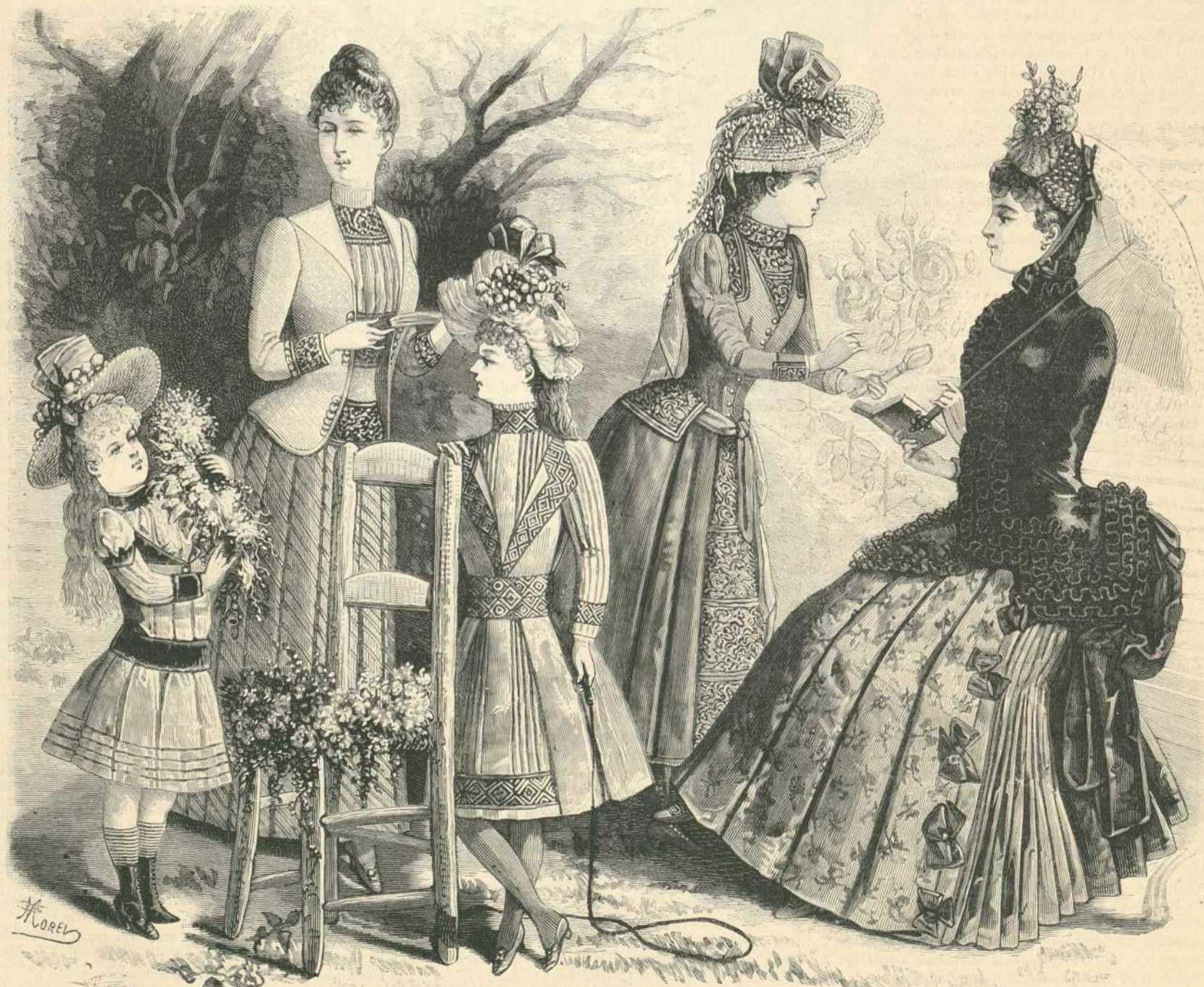
—Cerrado el Teatro Real y ausentes las compañías que actuaban en los principales coliseos de la corte, los aficionados al arte lírico ó dramático y las muchas personas que en Madrid tienen arraigado el hábito de no recogerse hasta que empiezan á despuntar los primeros albores del día, tienen que apechugar con las indigestas producciones que les ofrecen los teatros por horas, ó con los espectáculos que han sustituido á los que se ofrecían en dichos coliseos.

En el Español se da al público por todo manjar *La Redoma encantada* que no tiene para él novedad ninguna, ni siquiera las *morcillas* (frases de propia cosecha) que, siguiendo una costumbre ya inveterada y á las veces abusiva, introduce en su papel el popular actor cómico Mariano Fernández.

En el de la Comedia ha empezado á funcionar con éxito bastante menguado una compañía de opereta francesa, en la que únicamente descuella la tiple Mary Albert, y que hasta ahora ha puesto en escena tan sólo producciones conocidas en demasía del público de la corte.

En Apolo se ha estrenado una pieza cómico-lírica en un acto, letra de D. Rafael María Liern y música del maestro Mangiagalli, titulada *El Cotillón de Tapioca*, pieza que no se distingue por su interés ni por su vis cómica, pero que entretiene merced á los recursos á que en su conocimiento de la escena sabe apelar el autor y á lo agradable de la música.

En cambio en el teatro de la Alhambra ha obtenido un señalado



27. - Niña de 4 años

28. - Traje bretón

29. - Niña de 6 años

30. - Niña de 14 años

31. - Traje de paseo

éxito otra pieza cómica-lírica denominada *El Plato del día*, el cual se servirá tanto al público que acabará por enriaciarse. El libro, de los Sres. Lastra, Ruesga y Prieto, así como la música del maestro Marqués, han merecido entusiastas aplausos, teniéndose todas las noches que repetir varias piezas, entre ellas el *quinteto de los jideos* (maestros de escuela) y el *terceto de los rábanos* (chulos). Uno de los platos servidos al protagonista de la obra es un delicado pastel que le ofrece el repostero en calidad de postre. «Es el de la calle de Fuencarral,» le dice este último. «Lo que es ese no lo trago,» contesta el primero, y este brevísimo diálogo obtiene todas las noches una tempestad de palmadas.

En Eslava ha obtenido asimismo excelente resultado otro juguete lírico, *El país de los insectos*, letra de Fernández Campano y música de Chapi. La circunstancia de hallarse este distinguido compositor en Barcelona le ha impedido recibir los aplausos con que el público ha acogido su nueva obra.

BARCELONA

A los industriales de nuestro país les ha caído que hacer, como vulgarmente se dice.

Apenas cerrada la Exposición universal de Barcelona en la que gran número de ellos exhibió sus productos con ese gusto artístico y esa esplendidez en las instalaciones que llamó con justicia la atención de propios y extraños, no se han dado punto de reposo para concurrir dignamente á la de París, y como si esto no fuera bastante, han tenido que responder á la invitación que se les ha dirigido para tomar parte en otra tan especial y *sui generis* como que en lugar de esperar á que vengan á visitarla, será ella la que emigre de mar en mar y de puerto en puerto convidando á que la visiten.

Por esta sencilla indicación habrá comprendido el lector que nos referimos á la Exposición flotante española instalada en el vapor *Conde de Vilana*, el cual debe zarpar en breve de nuestro puerto para la América del Sur, haciendo antes algunas escalas en los de la Península.

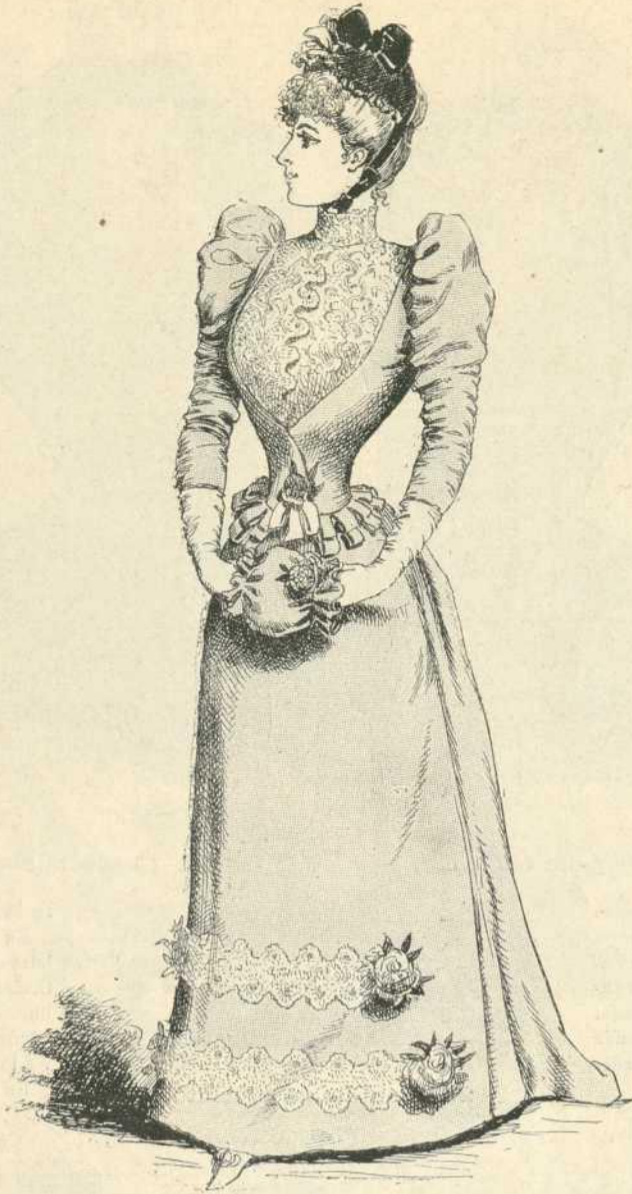
Inaugurada hace pocos días, se echa de ver que, á la tibieza con que en un principio se acogió la idea, ha sucedido una reacción favorable á la misma, y aunque todavía no está enteramente ocupado todo el espacio que en dicho buque se destina á la exhibición de productos, es de esperar que á última hora, como suele suceder dado nuestro carácter meridional, se entable una benéfica porfía, y que llegue á faltar el espacio que hoy sobra.

A la invitación del conde de Vilana han respondido, en primer lugar el gobierno, instalando en su vapor una sección oficial, y luego varias provincias del resto de España; pero figuran en gran mayoría las instalaciones catalanas, muchas de ellas bastante notables. Predominan en esta exposición los productos de la industria sobre los de la agricultura y artes liberales, por ser sin duda los que más facilidad ofrecen para los viajes á que está destinado dicho vapor sin que sufran notable detrimento, siendo de mencionar entre ellos los magníficos estampados de la España industrial, los hermosos pianos de los señores Bernareggi, Gassó y compañía, los paños de M. Buxeda, de Sabadell, las arcas de hierro y cerraduras de seguridad de los Sres. Mañach y Forn y Feliu, las casullas y ornamentos religiosos de Roca y Casadevall, los productos de la zapatería de J. Vidal, los del establecimiento tipo-litográfico de los sucesores de N. Ramírez, los caracteres de imprenta de D. Ceferino Gorchs, las armas de la renombrada fábrica de Toledo, las blondas de Pí y Solanas, los productos químicos de la Sociedad farmacéutica española, y otros muchos que no mencionamos por no prolongar en demasía esta enumeración.

Baste decir que en el vapor *Conde de Vilana* tendrán su representación casi todas las producciones de la actividad industrial de nuestro país, tan poco, ó mejor dicho, tan mal conocida aún fuera de España, por lo cual creemos que la empresa acometida por el Sr. Conde de Vilana, si como es de esperar, se lleva á cabo ordenadamente, con el tacto necesario y con buena administración, dará provechosos resultados á los expositores y pondrá nuestro nombre como industriales á la altura á que debe estar en los remotos países que visitará el citado vapor.

Hasta el día de la partida de éste, se permite visitar la Exposición flotante mediante el pago de una peseta de entrada, cuyo producto se destina al Asilo naval y á otros establecimientos de beneficencia.

— Entramos en el mes de las flores, y á pesar de lo revuelto del tiempo, la primavera empieza á adquirir sus derechos. No hay sino ver la increíble rapidez con que se cubren de nuevo follaje los plátanos de nuestras calles y paseos, y sobre todo el amenísimo golpe de vista que ofrece por las mañanas la Rambla de las Flores, la cual, más que vía pública, parece un encantador y oloroso pensil. La profusión de camelias, claveles, gardenias, rosas, lilas, violetas y otros variados productos del reino de Flora que en aquel corto trecho se ostentan diariamente, embelesa á los amigos de las galas de la naturaleza, entre los cuales figuran en lugar preferente las mujeres, y cautiva al forastero que se maravilla de semejante abundancia así como del precio relativamente módico que cuestan tan bellos adornos. No es pues de extrañar que en la temporada actual sea la Rambla de las Flores el paseo predilecto de las señoras barcelonesas, en lo cual dan plausible muestra de buen gusto y de sensibilidad exquisita.



C 32.—Traje de visita

La misma profusión de flores que se admira en la Rambla, se nota en los templos, en los cuales, como es sabido, se consagra á María el florido mes de mayo, y cuyos altares desaparecen bajo un cúmulo de flores con que la piedad obsequia á la immaculada Madre del Redentor, ofreciéndole las galas más propias de su pureza y de su modestia. Los magníficos ramos que rodean á las imágenes de la Virgen son en su mayoría ofrenda de las damas barcelonesas, que no dejan de acudir á las iglesias para reverenciarla y escuchar los panegíricos que de María hacen predicadores tan elocuentes como los PP. Almonacid, Ballesteros, Vilarrasa, Sáenz de Robles y otros, entre los cuales figurará este año el canónigo de la catedral de Toledo, Sr. Manterola, cuyo nombre es tan conocido en toda España.

Las prácticas religiosas no impiden que se sigan haciendo preparativos para las próximas carreras de caballos, que se verificarán también en el presente mes de mayo y de las cuales nos ocuparemos probablemente en nuestra inmediata revista.

— Los teatros de Barcelona han dado principio á la temporada de primavera con éxito vario.

En el Liceo, á excepción de la ópera *Carmen*, cantada con aplauso por las Sras. Frandín y Brambilla y los Sres. De Marchi, Bachs y Riera, las demás, como *Fausto*, *Lohengrin* y *Trovatore* han tenido un resultado dudoso, debido á la indisposición de algunos artistas, á la precipitación con que han debido ensayarse y á la necesidad en que se han visto otros de presentarse al público sin tener tiempo de reponerse de las fatigas del viaje. Es por tanto de creer que, desaparecidas estas causas, la temporada teatral del Liceo recobre el esplendor que permiten esperar los esfuerzos de la empresa y el buen deseo de los aventajados cantantes que componen la compañía. A pesar de lo expuesto, debemos consignar que la Sra. Borelli ha sido aplaudida con la justicia que merecen su talento y correcto estilo, como lo han sido también el barítono Sr. Labán, que junto con ella adquirió un notable triunfo en el *Trovador*, y la señora Guidotti, muy bien recibida por el público en el papel de Ortruda de *Lohengrin*.

En el Teatro Principal se ha tropezado con un inconveniente análogo á los del Liceo. Recibida su excelente compañía con las cariñosas muestras de aprobación que siempre la dispensa nuestro público, la empresa ha tenido que modificar total y repentinamente, á consecuencia de la enfermedad que aqueja á la distinguida actriz Sra. Guillén, el plan previamente trazado para complacer al público que á dicho teatro asiste. A pesar de esta brusca modificación y del forzoso cambio de papeles, las obras hasta ahora representadas han valido lisonjeras ovaciones á los Sres. Vico y Calvo (D. Ricardo) y bastantes aplausos á la Sra. Calderón.

Judas, el drama bíblico del Sr. Soler, sigue siendo una mina

para la empresa del teatro Romea, como lo será para la del Tivoli *La Bruja*, bellísima zarzuela que cuenta por llenos las representaciones, y cuya inspirada música aplaude el público con justicia.

Finalmente, el Circo ecuestre, totalmente renovado por dentro y adornado con una nueva entrada semi-monumental, anuncia su compañía, tan completa como variada, en elegantes y caprichosos prospectos, los cuales figuran un pañuelo doblado y con una cenefa en la cual campearan herraduras, látigos, gorras de jockeys, cabezas de caballos y otros símbolos de la clase de trabajo que en aquel recinto se ejecuta. Desde luego auguramos al Sr. Alegría un buen resultado en su próxima temporada, induciéndonos á creerlo así los valiosos elementos que ha sabido reunir y las merecidas simpatías con que cuenta entre los barceloneses.

PARIS

Una temperatura deliciosa ha favorecido las fiestas de Pascua y los vecinos de París, casi en masa, se han diseminado por calles y paseos, por las campiñas comarcanas, y especialmente por los alrededores de la Exposición, aunque sólo para tener el gusto de contemplar desde lejos las torres, las cúpulas, los minaretes y los puntos culminantes de las construcciones, copia de las de todos los países de la tierra, que llenan aquel recinto.

Antes de propocionarse este esparcimiento, y de satisfacer por tan inocente manera su curiosidad, habían cuidado de ofrecer á sus amigos los tradicionales huevos de Pascua, con arreglo á las respectivas aspiraciones de los obsequiados con ellos; no faltando chuscos que aseguren haberse regalado huevos frescos á los periodistas y entre ellos algunos de pato (*canard*, por alusión á las noticias falsas que en ciertos periódicos tienen cabida); huevos de urraca á ciertas señoras de las que es fama que tienen la lengua demasiado suelta y maldiciente; huevos de buho, que databan del siglo pasado, á los académicos, suponiendo que un siglo nada significaba para los *inmortales*; huevos de pavo real á las celebridades cuyas fotografías se ostentan en todos los escaparates, y huevos de tortuga á los magistrados.

Pero lo cierto es que, aparte de estos huevos imaginarios, se han distribuido con profusión otros muy bonitos, pues en su fabricación y en sus adornos compiten cada año más nuestros industriales, y los ha habido de azúcar y chocolate para los niños, de cabritilla conteniendo una alhaja para las señoras, de terciopelo ó de historiado cartón para los amigos, encerrando todos una expresión de amistad ó de agradecimiento: cambio de felices augurios nacidos con la primavera y llevando como ella retoños de esperanza.

Esta costumbre, lo propio que la de los regalos de Año nuevo, es de esas que se conservan por una arraigada tradición y que no desaparecerá tan pronto por más que muchos parisien-ses, cuyo bolsillo ponen á lastimosa contribución, no estén muy conformes con ella.

— Con la llegada de la primavera, las damas parisien-ses han adoptado ya vestidos más ligeros y vistosos; ya empiezan á salir por la mañana, y se las ve pasear por los Campos Elíseos, vistiendo trajes á la inglesa, cortos, de paño ligero ó de alpaca; retiranse á almorzar y vuelven á salir, apareciendo entonces con vestidos de fulard, de surah ó de velo guarnecido de encajes negros ó de color de hilo crudo.

La hechura de estos vestidos es siempre muy sencilla y muy lisa, es decir, sin ningún cogido: ó la túnica de vueltas, abierta sobre una falda de encaje, ó la falda redonda fruncida ó plegada á pliegues de acordeón, y guarnecida junto al borde de bordados ó de escarolados de encaje.

Los corpiños son de cintura larga, con cinturones de cintas anchas atadas detrás ó á un lado: las mangas ahuecadas, largas y estrechas en la muñeca. La dificultad con este género de vestido consiste en encontrar una prenda de encima que vaya bien con él. La chaqueta Sastre no sienta en realidad bien sino con el vestido de paño á la inglesa, y la hechura de la falda recta, sin ningún polisón, no se amolda con la chaqueta. Se llevarán, pues, esclavinas ó peregrinas de muchos cuellos, como las que aun usan algunos cocheros, ó el chal de nuestras abuelas echado negligentemente sobre los hombros, pues en caso de que la dama quiera en realidad abrigarse, siempre queda el recurso de apelar al manto *bonne femme*, sin mangas, plegado en el cuello, con ancha capucha, y también el redingote de paño almáica, ceñido á la cintura.

Para los sombreros de paja de mañana, redondos y de grandes alas muy lisas, la flor es la que predomina como adorno, pero la flor sencilla, la amapola, la margarita, el azulejo, y hasta la flor de heno. Admítase asimismo el follaje, sin que dejen de gozar favor las escarapelas y lazos de cintas. Por la tarde y por la noche, lo que más se lleva es la toca á la inglesa con ó sin bridas. Por el momento se hacen muchas de tul con moteado de felpilla, y va sencillamente adornada con un ramito de flores primaverales ó una greca de oro formando círculo. Así se guarda un término medio entre el fieltro y la paja.

Para terminar con lo que al vestido femenino añadiremos que se conoce que estamos en primavera, pues el color verde predomina en él con más vigor que nunca.

— Hace tiempo que no nos hemos ocupado del traje mascu-

lino y en verdad que merece que le dediquemos unas cuantas líneas, pues se han introducido en él algunas innovaciones más ó menos temerarias y que rompen un poco con la rutina habitual.

Diremos en primer lugar que la moda del frac encarnado va extendiéndose más de lo que sus iniciadores se proponían quizás, y que ya no sólo figura en los bailes y reuniones, sino también en las cacerías, y en estos momentos los jinetes que hacen gala de su destreza en la equitación en el Concurso hípico, al que tantas damas acuden, se ufanan con él. Hay, sin embargo, cierto número de indecisos que no se atreven á adoptarlo en razón á su color chillón, y éstos tratan de crear un nuevo frac, el de color de ciruela, del cual se ha presentado ya un modelo en una boda. ¿Si será esto motivo de que se renueven las famosas contiendas bizantinas de blancos y azules?

Mientras se decida el buen éxito ó el malogro de los fracs de color, se han hecho en el antiguo frac negro algunas modificaciones más ó menos acertadas: las solapas son más abiertas, las bocamangas de paño y seda, y se lleva más ceñido. El chaleco de etiqueta es también más abierto y tiene solapas con trencillas en el borde. El pantalón de etiqueta lleva una franja de seda cada vez más ancha.

La levita vuelve á estar muy de moda para las visitas de etiqueta, usándose abrochada. En cuanto á su hechura, es un poco cerrada por arriba, y se le ponen pequeñas solapas de paño con aplicaciones de seda: su largo no ha variado.

El chaqué también está en boga nuevamente; se lleva entallado, y sin bolsillos en los lados. Se abrocha con un solo botón arriba, ó, al contrario que la levita, se lleva enteramente desabrochado.

Pero la prenda más admitida, la que se considera como propia para llevarse siempre, para las carreras, casinos y paseos matinales, es la americana, sólo que se ha introducido en ella una innovación poco cómoda, la de suprimir los bolsillos en los lados.

El pantalón más usado es el de grandes cuadros más ó menos claros.

El pardesú es siempre *covercoat*, amarillento, y se lleva indistintamente con toda clase de trajes, aunque con el malísimo gusto de que sea más corto que el frac ó levita, de suerte que los faldones de estas prendas asoman por debajo de él, produciendo un efecto por demás ridículo.

La camisa es la que ha sufrido el mayor cambio. Volvemos á las de 1830, pues lleva menudos pliegues intercalados con flores bordadas. Se ha querido ejercer así una reacción contra la pechera lisa que cualquier camiserio vende á precios ridículos por lo baratos. Los puños son más anchos y redondos. En cuanto al cuello, es difícil seguir sus caprichosas hechuras, que cambian de día en día.

Finalmente, las corbatas de última moda son de seda blanca con dibujos bordados de diferentes colores, para hacer el lazo á la marinera. El alfiler clavado en el lazo, que ha estado abandonado algún tiempo, ha recobrado su favor: estos alfileres pueden representar diversos objetos, pero principalmente caballos, herraduras y pájaros.

Para terminar con lo que á la moda, en todas sus esferas, se refiere, haremos mención de una adoptada en los grandes banquetes particulares, la cual consiste en distribuir á cada convidado masculino, antes de sentarse á la mesa, una tarjetita en la que está escrito el nombre de la dama á quien debe dar el brazo para pasar al comedor. Además, la dueña de la casa debe ser la última en salir del salón, pero la primera en entrar en él al levantarse de la mesa.

— Los teatros de París, obligados sin duda por el poderoso estímulo de la próxima apertura de la Exposición, van saliendo de su marasmo y empiezan á ofrecer al público novedades, varias de las cuales no han dejado de tener buen éxito.

Entre ellas mencionaremos en primer lugar la comedia del eminente crítico M. Julio Lemaitre, estrenada con aplauso en el Odeón y titulada *Revolteé*. Aunque su principal personaje es poco simpático, puesto que se trata de una mujer pecadora, que se rebela contra su marido, su madre, su hermano y contra la sociedad entera, la obra de Lemaitre se considera por los críticos como un acontecimiento literario y dramático, que proporciona y proporcionará buenas entradas al Odeón.

Otro estreno que ha tenido excelente resultado ha sido el de la comedia de Adrián Barbusse titulada *Monsieur ma femme*, es



33.-Traje de verano

decir, la mujer que lleva los pantalones en el domicilio conyugal, cuya obra está atrayendo numerosísima concurrencia al teatro del Palacio Real, aunque no por sus condiciones dramáticas, sino por mantener al público en constante hilaridad, *desideratum* de cuantos concurren á dicho teatro.

El de las *Folies dramatiques* ha encontrado un excelente filón que explotar con la comedia de magia *Riquet el del moño*, cuyo argumento se ha sacado del conocido cuento de Perrault del mismo título, y que se ha puesto en escena con asombroso lujo.

La empresa acometida por el editor milanés Sr. Sonzogno que no ha temido implantar de nuevo la ópera italiana en París y en el teatro de la *Gaité*, se inicia con lisonjero resultado, pues *Los Pescadores de Perlas*, ópera que, aunque francesa, se canta en italiano y con la cual se ha inaugurado esta tentativa, ha sido perfectamente recibida por el público que llena diariamente aquel coliseo.

El cuarteto español fundado por D. Matías Miguel, se propone continuar en la sala Erard la serie de sus concurridos conciertos, dando á conocer en ellos composiciones importantes de los principales músicos españoles, entre otros los Sres. Bretón, Pedrell, Chapí, Nicolau, Frígola, Ocón, Barrera, Arriaga, Albeniz, etc., algunas de cuyas composiciones serán cantadas por artistas españolas, como Elena Sanz, la Cepeda, la Martínez y otras.

Nuestro sincero aplauso al Sr. Miguel.

LA COSMÉTICA

Ó EL ARTE DE CONSERVAR LA BELLEZA

(Continuación)

LAS ENCÍAS

Para conservar la sanidad de la boca, preciso es no descuidar las encías, ese precioso engarce de perlas, que perlas parecen los dientes de las hermosas. Las encías, en estado normal, están fuertemente

adheridas á los dientes sin rebordes ni relieves de hinchazón, y presentan un color agradablemente sonrosado; en estado morboso, están flojas, despegadas ó mal adheridas, más ó menos tumefactas, blanquecinas, cárdenas ó sanguinolentas.

El descuido de la higiene de la boca es por lo común la causa de la alteración morbífica de las encías; pero á las veces procede de otra causa. Cuando por abandono de la dentadura, se cubre ésta de tártaro, este cuerpo extraño se interpone y despegas las encías, que entonces se hinchan, duelen y destilan sangre ó humor sanguinolento y fétido.

El remedio indicado en este caso es arrancar el tártaro y no descuidar ya la limpieza de los dientes, haciendo además frecuentes enjuagatorios con la tintura de esta fórmula:

Cachunde.	32 gram.
Mirra.	32 -
Bálsamo del Perú.	4 -
Alcohol de coclearia.	125 -

Pero si la hinchazón sanguinosa no reconoce por causa el desaseo de los dientes, ni el frote de un cepillo duro, ni procede de un desorden más profundo ó interno, entonces es simplemente una irritación espontánea, que cederá á una sangría local. Hácese esta sangría de la manera más fácil, valiéndose de una lanceta como de un mondadientes, es decir, introduciéndola entre diente y diente hasta llegar á lo vivo. Después se enjuaga con agua tibia y rara vez habrá necesidad de repetir la operación.

LA DENTADURA

Los dientes son instrumentos de grande estimación, no ya sólo por el adorno que prestan á la boca, y por consiguiente á la armonía de la belleza facial,

sino también por ser necesarios para la pronunciación y masticación. Dicho se está cuanto interés hay en conservarlos.

Para la conservación de los dientes es indispensable mantenerlos limpios y preservarlos de influencias ó impresiones desagradables. Al efecto, ha de evitarse comer y beber cosas demasiado calientes ó frías, y sobre todo pasar repentinamente de una impresión á otra. Son también nocivos á la dentadura los ácidos y los dulces.

(Continuará)

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 138

Charada. — Almohada.

CHARADA

Prima y tertia con un rifle,
mi novia preciosa y bella.
Prima y segunda algún rata
de Madrid ¡ay! se le diera,
mientras algún catalán
la obsequiaría con tertia
y segunda, si esperara
un cuarta y tertia ella,
Segunda y tertia es fruta
que gusta á chicos de escuela,
y es mi todo un adjetivo
que se aplica sin falencia
á aquel de genio correcto
que siempre en justicia piensa.

PILDORAS DE BLANCARD
 CON Yoduro de Hierro Inalterable
 NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de París, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo. 1853
 PARIS 1855

Participando de las propiedades del **Iodo** y del **Hierro**, estas Píldoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores fríos, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la **Clorosis** (colores pálidos), **Leucorrea** (flores blancas), la **Amenorrea** (menstruación nula ó difícil), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc. En fin, ofrecen á los prácticos un agente terapéutico de los mas energicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.

N. B. — El Ioduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas **Píldoras de Blancard**, exsijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la **Unión de Fabricantes**.

Farmacéutico de París, calle Bonaparte, 40
DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

CARNE y QUINA
 El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.
VINO AROUD con QUINA
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este **fortificante por excelencia**, de un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anemia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas** y **Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estomago** y los **intestinos**.

Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.

Por mayor, en París, en casa de **J. FERRÉ**, Farmo, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
 Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
 PREMIO DEL INSTITUTO AL D' CORVISART, EN 1856
 Medallas en las Exposiciones internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS 1877 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS **DISPEPSIAS**
CASTRITIS - CASTRALCIAS
DIGESTION LENTAS y PENOSAS
FALTA DE APETITO
 Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
 BAJO LA FORMA DE

ELIXIR de Pepsina **BOUDAULT**
VINO de Pepsina **BOUDAULT**
POLVOS de Pepsina **BOUDAULT**

PARIS, Pharmacie **COLLAS**, 8, rue Dauphine
 y en las principales farmacias.

JARABE DE DIGITAL DE LABÉLONYE
 Empleado con gran éxito desde hace ya mas de treinta años por los Facultativos de todas las Naciones contra las **diversas afecciones del corazon**, contra la **Hidropesia**, las **Bronquitis nerviosas**, el **Garrotillo**, el **Asma** y contra todos los desórdenes de la circulacion.

GRAGEAS DE GÉLIS Y CONTÉ
 DE LACTATO DE HIERRO

Aprobadas por la Academia de Medicina de París, que en dos ocasiones diferentes, á veinte años de intervalo la una de la otra, ha hecho constar su superioridad decidida sobre todos los demás ferruginosos conocidos, asi como su eficacia probada contra las enfermedades que reconocen por causa el empobrecimiento de la sangre.

ERGOTINA y GRAGEAS DE ERGOTINA de BONJEAN
 (Premiadas con una Medalla de Oro por la Sociedad Farmacéutica de París)

La solución de **Ergotina de Bonjean** constituye uno de los mejores hemostáticos que se conocen. Las **Grageas de Ergotina de Bonjean** se emplean para **facilitar los alumbramientos** y **cutar las hemorragias** de todo género.

Depósito general: Farmacia de **LABÉLONYE**, calle de Aboukir, nº 99, en París
 Y EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS DE TODAS CIUDADES

PAPEL WLINS!
 Soberano remedio para rápida curacion de las **Afecciones del pecho**, **Catarros**, **Mal de garganta**, **Bronquitis**, **Resfriados**, **Romadizos**, de los **Reumatismos**, **Dolores**, **Lumbagos**, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de París.

Depósito en todas las Farmacias
 PARIS, 31, Rue de Seine.

GARGANTA VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN
 Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Sñrs **PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES** para facilitar la emision de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. **DETHAN**, Farmaceutico en PARIS.

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT DE PARIS**
 no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentacion empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

AGUA DE HOUBIGANT La más apreciada para el tocador. HOUBIGANT, perfumista, en París
POLVO OPHELIA Talismán de la belleza HOUBIGANT, perfumista, en París

PARFUMERIE-ORIZA L. LEGRAND
 207, Rue St-Honoré, PARIS

LISTA DE PERFUMES CONCRETOS

PERFUMES-ORIZA SOLIDIFICADOS
 Interesante Descubrimiento Parisiense.
12 OLORES DELICIOSOS

Bajo la forma de Lápices y Pastillas Basta frotar ligeramente los Objetos para perfumarlos instantáneamente.

DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

Se vende en España en todas las Perfumerias y Peluquerias.
 El Catálogo joya se envia gratis.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS PATERSON
 con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estomago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estomago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno frances y a firma de **J. FAYARD**.
 Adh. **DETHAN**, Farmaceutico en PARIS

Curación segura DE la **COREA**, del **HISTERICO** de las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**, de la **Agitación nerviosa** de las Mujeres en el momento de la **Menstruacion** y de la **EPILEPSIA** CON LAS **GRAJEAS GELINEAU**

En todas las Farmacias **J. MOUSNIER y C^o**, en Sceaux, cerca de París

En el tratamiento de las Enfermedades del Pecho, recomiendan los Médicos especialmente el empleo del **JARABE** y de la **PASTA** de **PIERRE LAMOUREUX**

Para evitar las falsificaciones, debiera exigir el Publico la Firma y Señas del Inventor: **PIERRE LAMOUREUX**, Farmo 45, Rue Vauvilliers, PARIS

Clorosis, Anemia, Linfatismo

Los médicos recomiendan especialmente en el tratamiento de estas afecciones:

EL JARABE DE F. GILLE
 antiguo Interno de los Hospitales de París.
 Gran Depósito General: 45, r. Vauvilliers, París.
 DEPÓSITO EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS.
 DESCONFÍASE DE LAS FALSIFICACIONES

El único verdadero **PAPEL RIGOLLOT**
 Indispensable en las familias y para los viajeros,
 lleva en cada hoja y en cada caja esta Firma **ENCARNADA**

De venta en todas las Farmacias.

DEPOSITO GENERAL 24, Avenue Victoria, 24 PARIS

Enfermedades del Estómago
 Gastralgia Anemia
 Dispepsia Pérdida del Apetito
ELIXIR GREZ
 Vómitos Diarrea crónica

TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA
 Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor
 PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

CREME SIMON empleada en la toilette diaria blanquea y suaviza el cutis

Informe favorable de la Academia de Medicina de París
JARABE CROSNIER
 MINERAL-SULFUROSO
Tisis, Bronquitis, Catarros, Laringitis; Enfermedades del Cútit
 y **GRANULOS CROSNIER** MINERAL-SULFUROSOS
 EXIGIR FIRMA CROSNIER. — París, E. NITOT, 21, rue Vieille-du-Temple, y LAS FARMACIAS.

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL
 CIGARROS
 PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
 EL PAPEL O LOS CIGARROS DE B^{II} BARRAL disipan casi INSTANTÁNEAMENTE los Accesos de ASMA y TODAS LAS SUFOCACIONES.
 FUMOZE-ALBESPEPRES, 78, Faubourg Saint-Denis, PARIS, y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION
 FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.
 EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS.
 Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

SECCIÓN DE ANUNCIOS
 A. LORETTE, RUE CAUMARTÍN, 61, PARIS



PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena.

GRABADOS. — 1. Vestido princesa drapeado. — 2. Traje de señorita. — 3. Traje de niña. — 4. Guirnalda á punto ruso. — 5 y 6. Dos dibujos de tapicería. — 7. Cenefa á punto de cruz. — 8. Punta de gancho. — 9. Traje de carreras. — 10. Sombrero capota. — 11. Sombrero de paja negra. — 12 y 13. Trajes de calle del figurín iluminado, vistos por detrás. — 14 á 22. Segundo panorama de vestidos y confecciones de verano. — B. 23. Traje de niño. — 24. Niña de 4 años. — 25. Niña de 12 años. — C. 26. Vestido marino para niña. — 27. Niña de 14 años. — 28. Niña de 6 años. — A. 29. Traje de visita. — 30. Traje de recepción. — 31. Vestido de niña.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 141. — Cuerpo Isabel. — Vestido de niño. — Vestido marino.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 142. — Catorce dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de calle.

EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1. HOJA DE PATRONES NÚM. 141. — Cuerpo Isabel (grabado A 29 en el texto); Vestido de niño (grabado B 23 en el texto); Vestido marino para niña (grabado C 26 en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. HOJA DE DIBUJOS NÚM. 141. — Catorce dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. FIGURÍN ILUMINADO. — Traje de calle.

Primer traje. — Falda-funda de paño blanco bordado de oro á un lado. Túnica abierta, ligeramente drapeada, de pa-

ñete gris mercurio bordado de negro. Chaqueta cuadrada de la misma tela, abierta sobre un chaleco de paño blanco bordado de oro, con grandes solapas de terciopelo gris mercurio. Capota de siciliana de este color, con adornos de oro.

Segundo traje. — Falda-funda de tafetán color neguilla de los prados. Segunda falda de gasa moteada, que en el borde lleva

alforzas con cintitas de color neguilla, terminadas en escarpelas. Redingote de seda pompador de cuerpo abierto y orlado con un biés de tafetán neguilla. Camisola y mangas rectas de gasa moteada, guarnecidas de cintitas y escarpelas. Plastrón de tafetán color de neguilla. Sombrero de gasa blanca encañonada, guarnecido de lazos de cinta neguilla. Sombrilla de gasa blanca adornada de lazos iguales.

Los grabados 12 y 13, intercalados en el texto, representan estos dos trajes vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1. — TRAJE DE VERANO. — Vestido princesa drapeado por un lado, de muselina de la India, bordada y adornada de galones bordados. Este vestido princesa está recogido sobre el costado derecho con un botón de plata vieja; formando pliegues que caen verticalmente sobre un lado y ligeramente recogida por el otro. El cuello, las sisas de las mangas, la solapa, las bocamangas y la orla de la falda están guarnecidas de un rico galón color de paja, bordado de oro y plata.

2. — TRAJE DE SEÑORITA. — Falda rayada de color doradillo y beige. Corpiño y túnica drapeada de velo color beige. El corpiño está adornado de un plastrón y solapas de tela rayada. Cinturón Directorio, atado á un lado, de tela listada de color de doradillo y beige. Capota de gasa doradillo, adornada de rosas naturales.

3. — TRAJE DE NIÑA, de lana color canaca. Este traje se compone de dos faldas plegadas adornadas de tres terciopelos negros. Canesú fruncido, guarnecido de un encaje. Lazos en los hombros, de moaré negro. Cinturón de color canaca bordado de negro. Sombrero de paja canaca, adornado de plumas y cintas negras. Medias también negras.

4. — GUIRNALDA bordada á punto ruso, para adornar trajes de niños y señoritas.



1. — Vestido princesa drapeado

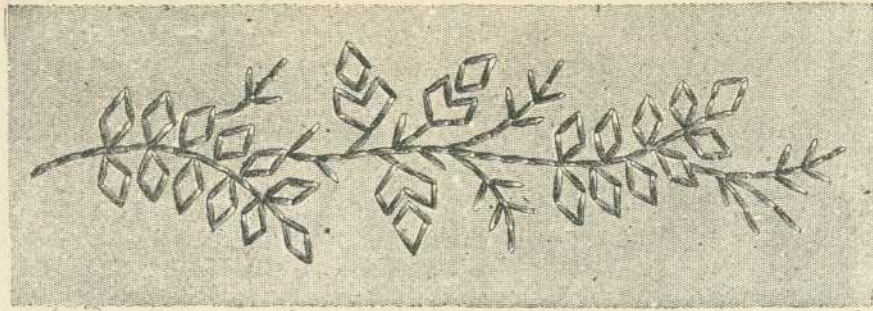
2. — Traje de señorita

3. — Traje de niña

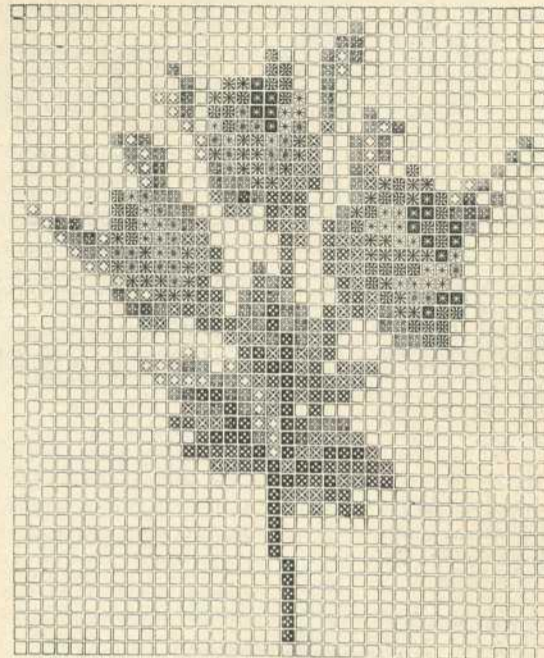
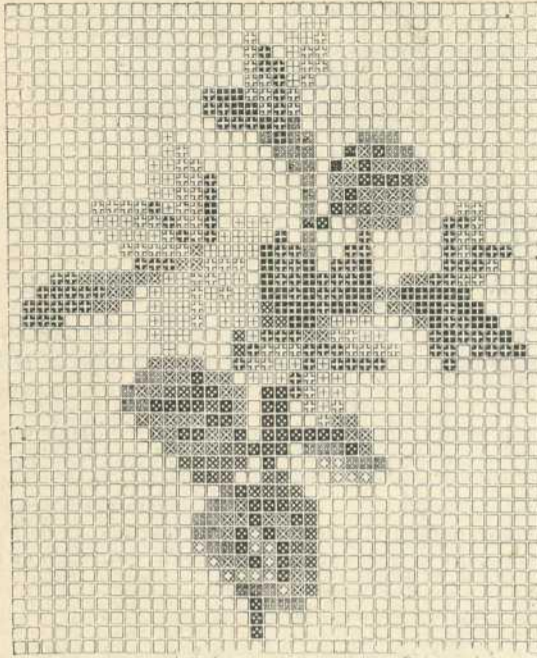
5 y 6. - DOS DIBUJOS DE TAPICERÍA. - Estos dibujos se hacen á hilos sacados sobre raso ó felpa á punto sencillo, es decir, que es inútil cruzar el punto. Los colores están indicados en el título del grabado. Para bordar sobre raso y felpilla se emplea seda argelina desdoblada; sobre cañamazo, se puede usar lana de Hamburgo y seda para los tonos claros. Nuestros modelos pueden servir para tapetes de paño perforado encarnado antiguo, azul ó beige.

7. - CENEFA Á PUNTO DE CRUZ, sobre tela gris, de color de hilo crudo ó blanca, ó sobre cañamazo para tapete de aparador y mantelería rusa. Se emplea para bordarla algodón muy grueso, encarnado de dos tonos. Nuestro modelo puede hacerse de dos tonos de azul para los tallos y demás adornos y de otros dos de encarnado para los dibujos. Estos bordados se pueden usar para guarnecer trajes de verano.

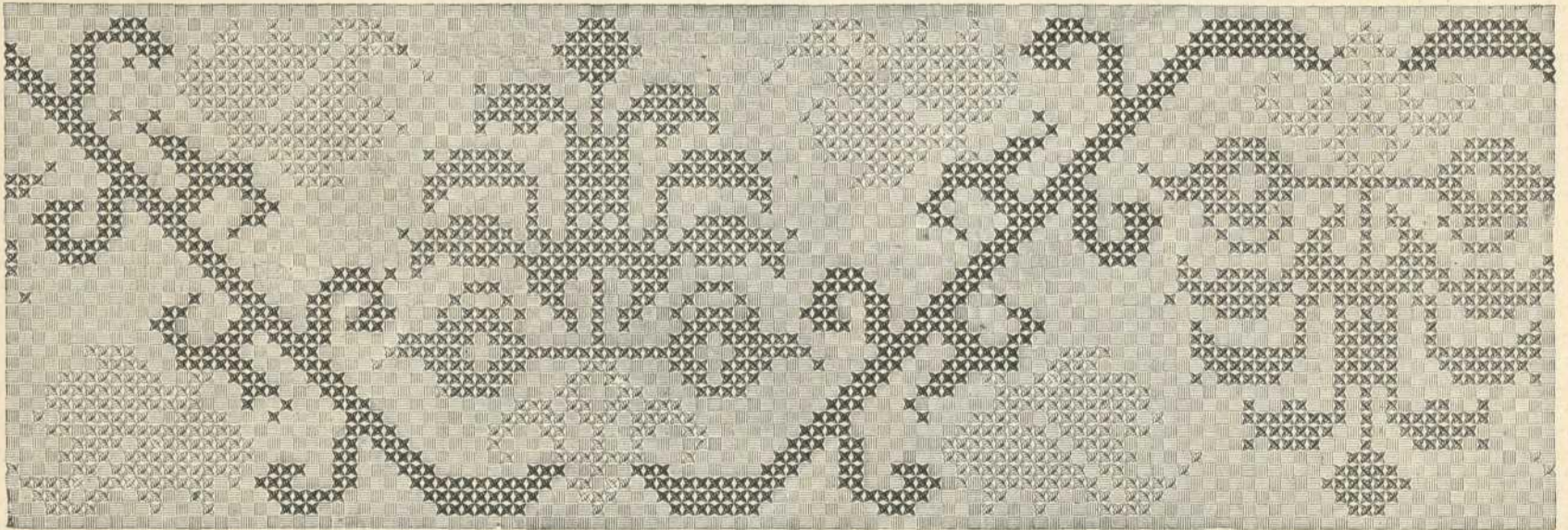
8. - PUNTA DE GANCHITO, compuesta de estrellas que se hacen sueltas y que se unen al hacer la última vuelta. Se empieza por el centro formando un redondelito de 6 puntos; después se hacen las cuatro ramitas que forman el centro del modo siguiente: métese siempre á caballo en el redondelito, hácese 3 puntos de cadeneta, 1 brida sin terminarla y una doble brida que se termina con la anterior, 9 puntos de cadeneta, 1 brida que se termina con las dos siguientes; repítase tres veces; después se hacen 14 medias bridas á caballo sobre los 9 puntos de



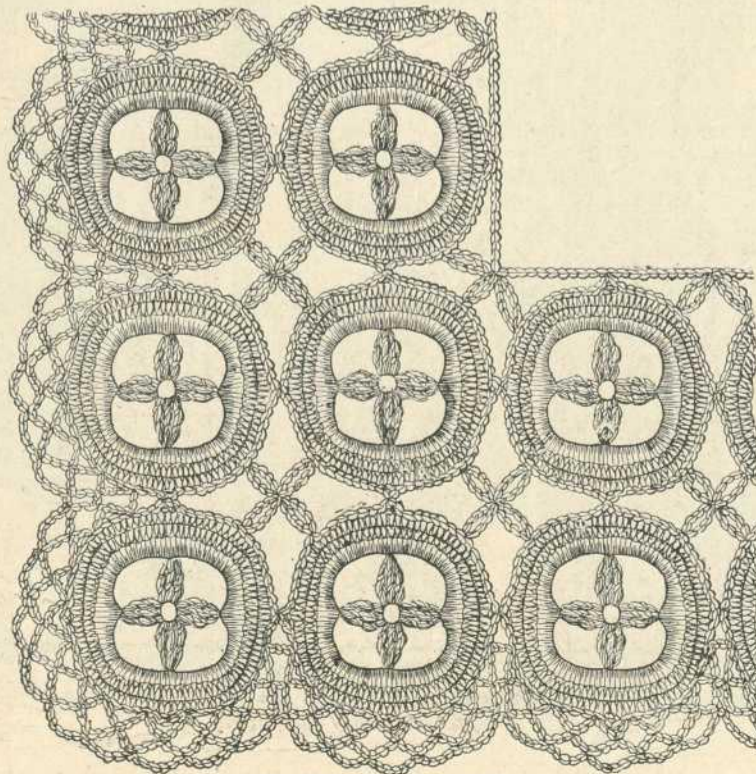
4.- Guirnalda á punto ruso



5 y 6.- Dos dibujos de tapicería



7.- Cenefa á punto de cruz



8.- Punta de ganchito

conchas de seda recortadas y matizadas formando abanico, sujetas en el centro del fondo con unos lazos de terciopelo negro terminados en bridas.

12 y 13. - TRAJES DE CALLE del figurín iluminado, vistos por detrás.

14 á 22. - SEGUNDO PANORAMA DE CONFECCIONES Y TRAJES DE VERANO.

14. - *Traje Geneveva*, de pañete color de reseda guarnecido de bordados. La falda está plegada á pliegues rectos. El corpiño sin pinzas, con faldones de frac, está abierto sobre un plastrón de surah; este plastrón está abrochado á un lado. Una peregrina-manga bordada completa el traje, con el cual no hay necesidad de ponerse ningún abrigo. Capota de siciliana color de reseda, guarnecida de florecillas.

15. - *Redingote Marcela*, para excursiones ó viajes, de pañete gris, cruzado y con solapas. Pequeña peregrina redondeada por delante. Adornos de galones de terciopelo color canaca con trenchillas grises. Capota de paja calada guarnecida de rosas té.

16. - *Traje Valeria*, de bengalina verde. La falda es lisa. La túnica se compone de un delantal redondo drapeado formando conchas á un lado y guarnecido de un galón verde y oro, que orla el segundo delantal y la drapería del puf. Corpiño adornado lo mismo que la falda. Sombrero de paja, forrado de gasa verde y guarnecido de rosas encarnadas.

17. - *Traje de velo* color de rosa antiguo, con

cadeneta; hácese otras dos vueltas de medias bridas cogiendo el punto de delante y dejando el lado de detrás libre. El borde se compone de dos vueltas de puntos de cadeneta y medias bridas. Nuestro modelo puede servir para canesúes de camisas, delanteras de criatura, cenefas de cortinajes, manteles de altar, etc.

9. - *TRAJE DE CARRERAS*. - Vestido de fulard encarnado amapola; la falda está adornada de bordados negros y conchas de encaje negro. Túnica drapeada de fulard encarnado amapola. Corpiño también drapeado de este mismo fulard, sobre una camiseta de encaje negro, la cual forma haldeta y se prolonga por detrás formando conchas hasta el borde del vestido. Hombros de encaje negro y mangas encarnado amapola. Sombrero de encaje negro, guarnecido de amapolas. Guantes de piel de Suecia oscuros. Sombrilla de encaje negro guarnecida de un lazo encarnado amapola.

10. - *SOMBRERO - CAPOTA* de paja de arroz verde agua con dos diademas sobrepuestas; sobre cada una de estas diademas van colocados dos galones. Por el centro se coloca una hilera de lazos de cinta cometa negra. Por detrás, sobre el ala, van dos ramas de lilas rodeadas de encaje blanco. Las bridas son de cinta negra.

11. - *SOMBRERO DE PAJA NEGRA*. - La parte interior del ala está forrada de terciopelo negro colocado plano, y por debajo lleva una guirnalda de follaje con ramo de flores diversas. Sobre el sombrero, unas

falda lisa y túnica drapeada bordada en una esquina de negro y oro. Chaqueta Valois, de otomano negro, guarnecida de encaje también negro y colgantes negro y oro. Las mangas de encaje, montadas á pliegues, así como el cuello, dan cierta distinción á esta prenda que es puramente de fantasía. Capota de encaje negro bordado de oro y guarnecida de coréopsis.

18. - *Redingote Gilberta*, de siciliana color de tallo de amapola. Los faldones, los delanteros y las grandes mangas pagodas están guarnecidas de un galón bordado. Las aplicaciones que sujetan las hombreras son adecuadas al galón. Este redingote está forrado de seda color de rosa antiguo. Sombrero de paja, guarnecido de anémonas.

19. - *Traje elegante*, negro, de raso y encaje. Los faldones de raso, uno de los cuales está bordado de azabache, están separados por ondulados de encaje. El corpiño cruzado á un lado, formando una punta aguda, sujeta al talle la blusa de encaje que, plegada en la parte superior debajo de un cuello, se drapea á modo de delantal desde la cintura abajo. Vuelos duquesa, de encaje. Sombrero de encaje negro, guarnecido de florecillas silvestres. Sombrilla encarnada, guarnecida de encaje negro.

20. - *Abrigo Georgina*, de limosina de verano, guarnecido de un galón de cachemira bordado. Este abrigo se sujeta á un lado con dos botones artísticos de oro cincelado. Estos mismos botones cierran el abrigo junto al cuello. Mangas con hom-



925

LEFRANCO

Al. y. J. J. J.

Henry Petit Edit.

F. Bas. Imp. Paris.

Reproduction prohibida.

EL SALON DE LA MODA
Montaner y Simon, Editores, Barcelona.

VI.- N° 141

breras. Sombrero de paja, guarnecido de rosas blancas y cintas encarnadas.

21. - *Traje Clotilde*, de pañete, color de almáciga. Falda lisa y túnica drapeada de pañete, guarnecido de un terciopelo moaré oscuro. La chaqueta es de pañete color de almáciga y oro. El plastrón y las solapas son de paño bordado oro y moaré. Las mangas abolsadas son de faille de color almáciga y las hombreras onduladas así como las puntas de albornóz, de tela de seda de fantasía color de almáciga, con motas de doradillo. Las aplicaciones y los flecos son almáciga y oro. Toca de faille color de almáciga adornada de flores color de rosa.

22. - *Traje Clemencia*. - Falda de bengalina azul, abrochada en el borde con tres botones cincelados y entreabierto en la parte superior sobre un acuchillado de raso color de pergamino. Túnica y corpiño de seda rayada azul con listas de raso azul oscuro y dibujos de arabescos color de pergamino. Sombrero de paja azul, guarnecido de rosas blancas de muchos tonos.

23. - *TRAJE DE NIÑO*, de paño azul marino, gris ó castaño. El delantero es liso y va abrochado. Los costados forman levita y están continuados por una faldita plegada. La espalda forma haldeta sobre la misma falda, y unas presillas en los lados simulan bolsillos. Estos, la chaqueta y las bocamangas están bordados de



9. - Traje de carreras

dones encarnados y blancos. Sombrero encarnado, guarnecido de bandas blancas y madroños encarnados. Calcetines encarnados ó negros. Las mangas están bordadas por el estilo de la falda.

27. - *NIÑA DE 14 AÑOS*. - Falda de fulard beige con dibujos de color de tabaco, y faldones lisos de bengalina de este último color. Camisola, bocamangas y solapas de fulard beige con dibujos color de tabaco. Sombrero de este color, guarnecido de lazos tabaco y de flores de color de rosa.

28. - *NIÑA DE 6 AÑOS*. - Vestido de lana de fantasía azul de dos tonos. El cuerpo cruzado termina en un cinturón atado á un lado. Camisola y mangas de bordado blanco. Calcetines de color azul oscuro. Sombrero de paja, guarnecido de azul de dos tonos.

29. - *TRAJE DE VISITA*. - Vestido de seda listada de color de girasol, con rayas de raso y otomano. Dos caídas de bordado de hilo crudo, bordadas de oro y plata, forman quillas á un lado. Chaleco del mismo bordado. El cuerpo Isabel, recto por un lado, está drapeado por el otro. Bocamangas de bordado. Cuello de terciopelo girasol. Sombrero de paja, forrado de gasa girasol. Lazos y plumas del mismo color, de dos tonos.

30. - *TRAJE DE RECEPCIÓN*, de seda brochada verde de dos tonos. El delantero, el plastrón y las bocamangas son brochados de color de rosa sobre fondo marfil. Solapas de faille liso color de marfil. Cinturón verde.

trecilla negra. El calzón corto, fruncido, es del mismo pañete. Calcetines negros. Sombrero de paja, guarnecido de encarnado.

24. - *NIÑA DE 4 AÑOS*. - Vestido de lana color de rosa antiguo y blanco. Falda fruncida. Cuerpo plegado y cinturón de surah rosa liso. Plastrón y hombreras de fantasía de color rosa antiguo de dos tonos. Botones de oro mate. Sombrero de paja guarnecido de encaje, de surah rosa con un racimeto de frutas pequeñas. Calcetines de color de rosa de dos tonos. Sombrilla de encaje sobre viso de color de rosa ó de fulard rosa de dos tonos.

25. - *NIÑA DE 12 AÑOS*. - Vestido encarnado amapola. El delantero de la falda está plegado, y es de surah liso amapola, orlado de una cinta moaré amapola con cenefas cachemira sobre fondo blanco. El resto de la falda y el corpiño son de lana amapola; éste guarnecido de cinta moaré cruzada á modo de fichú al lado donde se ata el corpiño. Camisola y mangas plegadas de surah amapola. Hombreras de cinta moaré de bordes cachemira. Sombrero de color de amapola, guarnecido de encaje negro y de flores encarnadas y blancas. Medias negras.

26. - *VESTIDO MARINO*, para niña, de surah encarnado y surah listado de encarnado y blanco. Este mismo vestido se hace de lana. Las tiras lisas de la falda están bordadas de raquetas y volantes. Cuerpo-blusa de estilo marino. Chaleco y solapas listadas. Cor-



10. - Sombrero capota

31. - *TRAJE DE NIÑA*. - Vestido de lana color de pergamino, á listas rosa y encarnado de dos tonos. El coselete, recto, está abrochado con botones de plata, como también las mangas. Cuello y brazaletes de faille color de pergamino. Sombrero de paja encarnado oscuro, guarnecido de flores de un blanco lechoso. La corona de flores está cerrada con una ancha cinta de surah pergamino. Medias negras ó de color encarnado muy oscuro. Zapatos de color de pergamino.

CRÓNICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

Por más que los grandes atractivos que París ofrece con la apertura de su gran Exposición universal han de contribuir sin duda á que se adelante mucho este año la emigración veraniega de la buena sociedad madrileña, parece haber entrado ésta en un período de animación, tal vez ganosa de aprovechar los cortos días que á muchas de sus familias les quedan de residencia en la corte.

Así es que las recepciones, los banquetes, las bodas, las veladas literarias y musicales, los conciertos, las jiras campestres, las carreras de caballos ó de velocípedos y las *garden party*, se suceden casi sin interrupción, quedándose apenas tiempo á las damas para mudar de traje, y viniendo á ser el frac ó el *smoking* las prendas de más uso de los caballeros.

Entre los diferentes banquetes con que varias de las familias aristocráticas han obsequiado á los prelados que han tomado parte en el congreso católico últimamente reunido en Madrid, es digno de particular mención el ofrecido por los Marqueses de Cerralbo á S. Em. el Cardenal Benavides y á los Ilmos. Obispos de Madrid-Alcalá y de Santander; pero no porque en este banquete se les agasajara y atendiera con más esplendidez



12 y 13. - Trajes de calle del figurín iluminado vistos por detrás



10. - Sombrero de paja negra

que en los otros celebrados con el mismo motivo, pues en todos ellos los anfitriones han procurado quedar á la altura de su suntuosidad dando al mismo tiempo una notoria muestra de sus sentimientos religiosos y de su respeto y deferencia á los príncipes de la Iglesia, sino por la clase y calidad de los comensales.

Entre estos, que eran debidamente atendidos por la noble marquesa de Cerralbo, la cual presidía la mesa, figuraban los duques de Veragua, de Ripalda y de Gor; los condes de Santa Coloma y de Montarco y otros personajes conspicuos de la grandeza española, sin que faltaran tampoco ilustres representantes de la ciencia ó de las letras, como el catedrático Sr. Sanchez de Castro y el veterano é ingenioso periodista D. Ramón de Navarrete.

Aunque los convidados están por demás acostumbrados á presenciar el lujo de las mesas, no pudieron menos de admirar la magnífica cristalería de Venecia en que se sirvieron los vinos, así como las soberbias arañas de aquellos salones de baile, arañas que llevaban asimismo el sello de su fabricación veneciana.

Es inútil decir que, dado el carácter de los respetables invitados de los marqueses de Cerralbo, la conversación durante la comida, sin dejar de ser animada, se distinguió por su mesura y discreción, y que los prelados en cuyo obsequio se celebraba el banquete quedaron complacidos de la amabilidad de los anfitriones así como de las respetuosas deferencias de sus compañeros de mesa.

—El duque de Fernan Nuñez, cuya fama de esplendidez es tan notoria en Madrid, como en Barcelona y en París, en cuya capital suele residir algunas temporadas, ha obsequiado á su vez á muchos de sus amigos del gran mundo cortesano, no ya con un banquete en su suntuoso palacio, sino, lo que ha sido más agradable para éstos, con una jira campestre en su posesión *La Flamenca*, cercana á Madrid, jira que han honrado con



1 2 3 4 5 6 7 8 9

su presencia SS. AA. las infantas doña Isabel y doña Eulalia, acompañadas de sus damas.

Libres los convidados de la ceremoniosa etiqueta, por graciosa concesión de la infanta D.^a Isabel, salieron en un tren especial compuesto de catorce wagones de primera clase para la posesión mencionada, y allí, después de visitar como verdaderos é inteligentes aficionados, las cuadras que sirven de albergue á los famosos caballos de carrera del duque, participaron del opíparo almuerzo preparado de antemano. Delante de la casa, en un gran cenador, engalanado con profuso follaje y guirnaldas de flores, se colocó una mesa para veinte cubiertos, destinada á las infantas, los duques, los embajadores, el ministro de la Gobernación y algunos otros personajes distinguidos. Aparte se pusieron mesitas de cinco á seis cubiertos cada una, á propósito para tertulias tan íntimas como agradables.

Esta distribución de los comensales, así como la ausencia de la etiqueta palaciega, fué naturalmente causa de que reinara la mayor animación y alegría durante el almuerzo; y como el duque de Fernán Núñez no hace las cosas á medias, al rumor de las ocurrencias y chistes de que estaban salpicadas las diferentes conversaciones, respondían los ecos de una música militar que tocaba alegres piezas.

Al almuerzo siguió el baile, y gran número de parejas, en las que figuraba S. A. la infanta doña Isabel, formaron una gran cuadrilla, con lo cual fué en aumento la animación.

Cerca de la seis de la tarde, el duque de Fernán Núñez cogió la batuta del músico mayor del regimiento de Zaragoza, y dió la señal del regreso. Delante de la música, que iba tocando el popular paso doble de la zarzuela *Cádiz* se pusieron en marcha los convidados, dando vivas á SS. AA. y á los duques.

De lo complacidos que esta expedición campestre dejó á cuantos á ella asistieron, solo cabe decir que hacen votos por que se repita.

—En una de las revistas anteriores nos ocupamos de la primera velada literaria y musical sobre Beethoven y sus obras, celebrada en el Ateneo de Madrid por iniciativa del conde de Morphy. Hace pocos días ha tenido lugar la segunda, más brillante si cabe que la anterior: en ella el discurso leído por el ilustrado secretario de la Reina Regente versó sobre la música para piano del gran compositor alemán. Con este motivo refirió interesantes episodios y curiosas anécdotas acerca de Beethoven, y leyó algunas de sus poéticas cartas amorosas. Así, al oír después la música que había dedicado á la misma á quien las cartas iban dirigidas, parecía como que se oía la voz misma del amante compositor.

Si originalidad amena encerraba esta ingeniosa manera de comentar, por decirlo así, á Beethoven, y si el erudito discurso del conde de Morphy mereció los aplausos de los oyentes, no fué menor el deleite con que estos escucharon las piezas musicales que comprobaban las afirmaciones del conferenciante, ni menos entusiastas las palmadas y bravos que obtuvo el insigne pianista intérprete de dichas piezas, M. Planté, el cual había dejado su hermosa hacienda de Mont-de-Marsan solamente por prestar el concurso de su talento á tan notable velada.

Estas conferencias teórico-musicales, muy halagadoras para la inteligencia y para el oído, atraen tan gran número de señoras, que en la de que nos ocupamos, no cabiendo ya en las tribunas alta y baja, hubieron de extenderse por el salón y confundirse entre los socios, más satisfechos por cierto de verlas allí manifestando su interés por el arte, que asistiendo á las repugnantes sesiones del juicio oral del crimen llamado de la calle de Fuencarral.

—Se ha inaugurado la décima exposición de la Sociedad de Acuarelistas, y aunque en extremo modesta, pues no pasan de ciento las obras expuestas, basta para demostrar los adelantos de los artistas que á este género de pintura se dedican, y el entusiasmo con que los socios luchan por sostener el cultivo de la misma así como por lograr la prosperidad de la asociación y consolidar su loable empresa.



B 23.—Traje de niño

24.—Niña de 4 años

25.—Niña de 12 años

Las tres primeras obras del catálogo son envío de la infanta doña Paz, que en su residencia de Munich, no ha olvidado su decidida afición á las artes, y en los momentos de ocio que le dejan sus deberes de madre y de esposa, se consagra á ellas con envidiable resultado. Las acuarelas exhibidas en dicha Exposición representan, dos de ellas, vistas del lago de Stamborg, y la tercera un molino en las cercanías de Dachase, y están pintadas con notable primor,

ha sido el de los ya clásicos Juegos florales que, como es sabido, se celebran el primer domingo de mayo, y el segundo el organizado de algunos años á esta parte por la Asociación de la Juventud católica, uno y otro catalanistas.

Tuvo lugar el primero en el monumental salón de contratación de la Lonja del Mar, que á pesar de sus vastas dimensiones, era insuficiente para contener la numerosa cuanto distinguida concurrencia atraída siempre por tal fiesta, y entre la que predomina el bello sexo luciendo elegantes trajes primaverales, cuyos claros matices no contribuyen poco á realzar el golpe de vista del exornado salón.

Son tantas las veces que se ha descrito ya el ceremonial de estas solemnidades literarias, que no incurriremos en repeticiones reseñando detenidamente la que nos ocupa. Así, pues, solo diremos que el autor de la poesía premiada con la flor natural fué don Jacinto Torres y Reyetó, quien eligió Reina de la fiesta á doña María de la Asunción Sabé de Bros, la cual pasó á ocupar el sillón presidencial, distribuyendo después los premios á los escritores que los habían alcanzado. Uno de los accésits lo obtuvo la distinguida poetisa doña Dolores Moncerdá de Maciá, la cual, tomando parte en casi todos los certámenes literarios, consigue siempre alguna honorífica distinción por sus apreciables é inspiradas composiciones.

El segundo certámen, ó sea el de la Academia de la Juventud Católica, á la cual pertenecen, á pesar de su título, muchas personas de edad madura, y de la que es presidente D. Jaime Nogués y Tauler, se celebró en el espacioso salón del Palacio de Bellas Artes, adornado con lujo y buen gusto.

Alcanzó el premio de la flor natural don Sebastián Trullol y Plana por su poesía «Les dues palmeres,» habiendo el autor elegido Reina de la fiesta á la Excm. señora doña María de la Asunción de Bobadilla, duquesa de Solferino.

En este certámen se han puesto en evidencia las aficiones literarias que van cundiendo por fortuna entre nuestras damas, siendo de notar que estas aficiones están fomentadas por el espíritu religioso, innato en la mujer española, pues no de otra suerte se explica que, siendo muy contadas las que toman parte en otras lides poéticas, hayan resultado premiadas tres en la de la Juventud Católica. Fueron éstas: doña Antonia Gili y Güell, que obtuvo la Flor de azahar de oro y plata por su poesía «La



C 26.—Vestido marino

27.—Niña de 14 años

28.—Niña de 6 años

Mare dels Macabeus;» doña Consuelo Valls y Riera, que alcanzó la Rama de laurel, por su composición «Ampurias,» y doña Victoria Peña de Amer, que ganó dos accésits. De todas veras unimos nuestro aplauso á los nutridos que les prodigió el público al escuchar la lectura de sus composiciones.

—El Teatro del Liceo, que ha estado expuesto á desaparecer devorado por un incendio, catástrofe que se ha evitado gracias á la serenidad y arrojo de algunos empleados en la maquinaria, está de enhorabuena, pues la ópera del maestro Bretón, *Los amantes de Teruel*, ha pocos días estrenada con brillantísimo éxito, atraerá diariamente á aquel coliseo un público numeroso que apreciará tanto más esta obra cuanto más vaya saboreando sus innegables bellezas. Sentimos que los reducidos límites de nuestras revistas no nos permitan ocuparnos detenidamente de la ópera del maestro Bretón; pero si consignaremos que el inteligente público barcelonés ha premiado su mérito proporcionándole un triunfo tan justo como ruidoso, y que si al estrenarse en Madrid *Los amantes de Teruel* fanatizó esta ópera á los concurrentes al Teatro Real, el entusiasmo de los del Liceo ha sido extraordinario, pues tan competentes como sutiles descubridores de las bellezas musicales, han aplaudido frenéticamente todas las de dicha obra, que no son pocas. Justo es también consignar que, desmintiendo el proverbio de que «nadie es profeta en su patria» cuantos en ella han tomado parte han hecho dignos y desinteresados esfuerzos por el triunfo del ilustrado compositor.

Reciban, pues, nuestro sincero parabién el maestro Bretón por su lisonjera ovación, los artistas por la perfecta ejecución de sus respectivos papeles y la empresa, por habernos dado á conocer esta bella obra del arte lírico.

La compañía que actúa en el teatro Principal nos ha dado á conocer en esta quincena la última obra de D. José Echegaray titulada *Manantial que no se agota*, la cual ha tenido en Barcelona mejor aceptación que en Madrid, quizás porque uno de sus personajes representa un tipo que viene á ser una sarcástica diatriba contra los que de su especie se hallan en la corte y que aquí son por fortuna todavía desconocidos. Cuantos actores han tomado parte en ella se han esmerado en el desempeño de sus papeles, mereciendo especial mención los Sres. Vico y Calvo (D. Ricardo) que han arrancado ruidosísimos aplausos de la escogida concurrencia que asiste á dicho teatro, y que en especial los lunes y los viernes ocupa por completo sus localidades.

El Circo ecuestre comparte con los anteriores teatros el favor del público, y la *Bruja* y *Judas* continúan proporcionando buenas entradas á los del Tivoli y Romea.

PARIS

Como es de suponer, hoy nadie se ocupa en París más que de la Exposición universal, cuya inauguración, celebrada el día 6 del corriente, ha sido indudablemente una de las fiestas más deslumbradoras de cuantas se han visto en aquella capital, tan acostumbrada á ver grandes fiestas. Así es que este asunto se sobrepone á todos y ni los hombres hablan casi de política, como no sea en las Cámaras, ni las mujeres de modas, aunque este ligero compás de espera por parte de unos y otras durará sólo pocos días, para volver á acuparse, indudablemente con más fuerza, de sus asuntos favoritos.

Como se necesitaría llenar muchas páginas para narrar con



A 29. - Traje de visita

30. - Traje de recepción

31. - Vestido de niña

todos sus detalles y episodios tan gran celebración, resumiremos en pocas líneas sus principales incidentes.

A la hora prefijada se presentó el Presidente de la República M. Carnot acompañado de un brillante séquito, siendo recibido por la numerosa muchedumbre apiñada en la nave central del Palacio del Campo de Marte, del modo más simpático. Entre aquella apiñada multitud llamaban la atención los trajes de los infinitos extranjeros que han acudido á París de todas las partes del mundo, y cuyas vistosas telas de abigarrados colores producían al ser heridas por los rayos del sol, el efecto más pintoresco que darse pueda. Veíanse allí árabes, indios, canacas oceánicos, malgaches, malayos, chinos, japoneses y africanos con sus rostros, negros, amarillos ó cobrizos, quién cubierta la cabeza con un turbante, quién arrebujado en su blanco alboroz y quién ostentando riquísimas sedas de los más variados matices. La expresada nave Central podía dar en aquel momento una idea de lo que se nos refiere acerca de la torre de Babel, pues es incalculable el número de lenguas y dialectos en que los concurrentes expresaban sus impresiones. Para completar este cuadro genuinamente cósmopolita daban la guardia de honor al presidente tiradores annamitas y spahis africanos de las colonias francesas.

Más que en M. Carnot, estaban fijas las miradas y los anteojos en su simpática esposa: verdad es que habiendo asistido á esta solemnidad pocas señoras, natural era que la atención se concentrara en ella. Mad. Carnot, deseando hacer ostentación de patriotismo en esta circunstancia, había encargado al famoso sastre de señoras M. Felix un vestido en que estuviesen reunidos los colores nacionales, pero combinándolos de modo que no resultara un traje chillón y de mal gusto. Felix lo ha conseguido admirablemente, y el traje de la Presidenta era tan elegante y de tonos tan pálidos que producía un efecto agradable. Consistía en un vestido de brochado azul antiguo, guarnecido de magníficos encajes de punto de Venecia de crecidísimo precio: la hechura del vestido era recta con el cuerpo de solapas,

estilo Directorio. El encaje, que era blanco, estaba colocado sobre un viso de rosa antiguo, formando de esta suerte con el vestido el conjunto de los colores nacionales franceses. El sombrero, obra también de Felix, tenía el ala de color de rosa, guarnecido de geranios blancos y adornado con una libélula azul sujeta con un lazo de encaje de punto de Venecia.

Las damas que ocupaban la galería circular reservada para ellas llevaban trajes claros, formando así á modo de una guirnalda de flores que coronaba el recinto.

Después de haber presentado el presidente del Consejo de ministros á M. Carnot los individuos de la Junta general de la Exposición, pronunció éste el discurso inaugural que fué muy aplaudido, y en seguida bajó del estrado que con tal objeto se le había preparado, para recorrer las diferentes secciones de la Exposición, tarea difícil, pues no obstante los ochocientos agentes de orden público diseminados por ellas, el público lo invadió todo tumultuosamente, en términos que más de una vez se vió el Presidente aislado de su comitiva y rodeado y empujado por compactos grupos de personas cuya curiosidad por verle de cerca les hacía olvidar el respeto que siempre se debe al primer magistrado de una nación.

La principal sorpresa, el *clou* (como dicen los franceses) de esta visita, esperaba á la comitiva en la sorprendente galería de las máquinas, inmensa nave de vertiginosa altura, cuyas armaduras metálicas suman millares de toneladas, pero que más bien parecen afiligranado encaje de hierro. En el momento en que el cortejo oficial pasaba entre

aquel enmarañamiento de máquinas de mil distintas formas, todas las cuales funcionaban á un tiempo, bajó pausadamente de los aires un colosal puente de hierro sostenido por dos rieles, movido por la electricidad y cargado con doscientos obreros que agitaban grandes banderas. El espectáculo no pudo ser más soberbio y grandioso.

El presidente siguió recorriendo otras secciones de la Exposición, hasta que fatigado ya, dejó que los ministros visitaran las restantes, y cerca de las seis de la tarde se retiró, á los estampidos de una salva de ciento un cañonazos y aclamado por las ochocientas mil personas aglomeradas dentro y fuera de la Exposición.

La noche fué todavía más esplendorosa que el día, á lo cual se prestaron las magníficas y profundas iluminaciones que hubo así en los monumentos y calles de la ciudad como en los puentes del Sena y en las embarcaciones que surcaban el río, alumbradas á la veneciana y llevando á bordo alegres orquestas. Disparáronse además en ciertos sitios fuegos artificiales que fueron verdaderamente admirables.

El faro establecido en la cúspide de la torre Eiffel proyectaba desde 300 metros de altura sus rayos luminosos y de variados colores sobre diferentes puntos de la ciudad, llegando sus deslumbradores reflejos hasta la increíble distancia de noventa y ocho kilómetros.

A pesar de la inmensa aglomeración de gentes de todas condiciones, caracteres y países no ha habido ningún desorden que lamentar ni otro incidente desagradable sino la frustrada tentativa de asesinato del Presidente por un infeliz llamado Perrin, que le disparó un tiro de revolver, y del cual se apoderó instantáneamente la policía, no sin sostener una lucha con el pueblo que quería aplicarle en el acto la ley de Lynch.

En suma, la inauguración de la actual Exposición de París ha sido una solemnidad pocas veces vista, siendo de esperar que el éxito final del Certamen corresponderá á su principio.

PAPEL WLINSI

Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de París.

Depósito en todas las Farmacias
PARIS, 31, Rue de Seine.

Agua, Polvos y Pasta **Dentifricos**
del **Docteur PIERRE**
de la Facultad de Medicina de PARIS
8, Place de l'Opéra, PARIS
de venta en todas las Droguerías y Perfumerías.



Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT** DE PARIS
no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el causancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, según sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

AGUA DE HOUBIGANT La más apreciada para el tocador. HOUBIGANT, perfumista, en París * POLVO OPHELIA Talismán de la belleza HOUBIGANT, perfumista, en París

Curación segura DE la **COREA**, del **HISTERICO** de las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**, de la Agitación nerviosa de las Mujeres en el momento de la **Menstruación** y de **LA EPILEPSIA** CON LAS **GRAJEAS GELINEAU**
En todas las Farmacias
J. MOUSNIER y C^o, en Sceaux, cerca de París

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA PREMIO DEL INSTITUTO AL D^o CORVISART. EN 1856
Medallas en las Exposiciones internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS
1867 1872 1873 1876 1878
SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS **DISPEPSIAS**
CASTRITIS - CASTRALCIAS
DIGESTION LENTAS y PENOSAS
FALTA DE APETITO
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
BAJO LA FORMA DE
ELIXIR de PEPSINA BOUDAULT
VINO de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS de PEPSINA BOUDAULT
PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine
y en las principales farmacias.

GARGANTA VOZ y BOGA
PASTILLAS DE DETHAN
Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflammaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs **PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES** para facilitar la emisión de la voz.
Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

PILDORAS DE BLANCARD
CON Yoduro de Hierro Inalterable
NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de París, Aceptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo. 1853 1855 PARIS

Participando de las propiedades del **Iodo** y del **Hierro**, estas Píldoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la **Clorosis** (colores pálidos), **Leucorrea** (flores blancas), la **Amenorrea** (menstruación nula o difícil), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.
N. B. — El Ioduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas **Píldoras de Blancard**, exsijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes.
Farmaceutico de París, calle Bonaparte, 40
DESCONFIESE DE LAS FALSIFICACIONES

ENFERMEDADES DEL **ESTOMAGO**
PASTILLAS y POLVOS PATERSON
con **BISMUTHO y MAGNESIA**
Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno frances y a firma de J. FAYARD.
Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

El único verdadero **PAPEL RIGOLLOT**
Indispensable en las familias y para los viajeros.
Lleva en cada hoja y en cada caja esta Firma **ENCARNADA**
De venta en todas las Farmacias.
DEPOSITO GENERAL 24, Avenue Victoria, 24 PARIS



CREME SIMON empleada en la toilette diaria blanquea y suaviza el cutis

PARFUMERIE-ORIZA L. LEGRAND
207, Rue St-Honoré, PARIS
LISTA DE PERFUMES CONCRETOS
PERFUMES-ORIZA SOLIDIFICADOS
Interesante Desoubrimiento Parilense.
12 OLORES DELICIOSOS
Bajo la forma de Lápicos y Pastillas
Basta frotar ligeramente los Objetos para perfumarlos instantáneamente.
DESCONFIESE DE LAS FALSIFICACIONES
Se vende en España en todas las Perfumerías y Peluquerías.
El Catálogo joya se envía gratis.



CARNE y QUINA
El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energetico.
VINO AROUD con QUINA
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE
CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este **fortificante por excelencia**. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anemia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas y Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estomago** y los **Intestinos**.
Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.
Por mayor, en París, en casa de J. FERRÉ, Farmo, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINGIPALES BOTICAS.
EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

GOTA y REUMATISMOS
Curacion por el LICOR y las PILDORAS del D^o Laville:
El LICOR se emplea en el estado agudo; las PILDORAS, en el estado crónico.
Por Mayor: F. COMAR, 28, rue Saint-Claude, PARIS
Venta en todas las Farmacias y Droguerías. — Remítase gratis un folleto explicativo.
EXIJASE EL SELLO DEL GOBIERNO FRANCES Y ESTA FIRMA:



Informe favorable de la Academia de Medicina de París
JARABE CROSNIER
MINERAL-SULFUROSO
Tisis, Bronquitis, Catarros, Laringitis; Enfermedades del Cútis
y **GRANULOS CROSNIER** MINERAL-SULFUROSOS
EXIGIR FIRMA CROSNIER. — Paris, E. NITOT, 21, rue Vieille-du-Temple, y LAS FARMACIAS.

En el tratamiento de las Enfermedades del Pecho, recomiendan los Médicos especialmente el empleo del **JARABE** y de la **PASTA de PIERRE LAMOUREUX**
Para evitar las falsificaciones, debere exigir el Publico la Firma y Señas del Inventor: **PIERRE LAMOUREUX, Farm^{co} 45, Rue Vauvilliers, PARIS**

Clorosis, Anemia, Linfatismo
Los médicos recomiendan especialmente en el tratamiento de estas afecciones:
EL JARABE DE F. GILLE
antiguo Interno de los Hospitales de París.
Gran Depósito General: 45, r. Vauvilliers, París.
DEPÓSITO EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS.
DESCONFIAR DE LAS FALSIFICACIONES

PAPEL ANTI-ASMÁTICOS BARRAL
PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BUN BARRAL disipan casi INSTANTÁNEAMENTE los Accesos.
DE ASMA y TODAS LAS SUFOGACIONES.
FUMOUGE-ALBESPEYRES, 78, Faubourg Saint-Denis, PARIS, y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION
FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.
EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCES.
LA FIRMA DELABARRE DEL D^o DELABARRE

SECCIÓN DE ANUNCIOS

A. LORETTE, RUE CAUMARTÍN, 61, PARIS



NÚMERO 142

3 DE JUNIO DE 1889

AÑO VI

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS,
patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios:
EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La cosmética ó el arte de conservar la belleza (*continuación*). — Pasatiempos.
GRABADOS. — 1. Niña de 4 años. — A 2. Niña de 8 años. — B 3. Traje marino para niño. — 4. Niña de 14 años. — 5. Niña de 10 años. — C 6. Traje de niño de 10 años. — 7. Cartera. — 8. Puntilla de ganchito. — 9. Relojera. — 10 y 11. Estrellas de ganchito. — 12. Puntilla de ganchito. — 13. Ramo de tapice-

ría. — 14 y 15. Trajes de carreras del figurín iluminado, vistos por detrás. — 16. Traje de campo. — 17. Vestido ruso para niña. — 18 á 20. Sombreros de niñas. — 21. Matinée de nansuk. — 22. Boa de tul escarolado. — 23. Fichú de gasa. — 24. Traje de excursión. — 25. Traje marino para niño. — 26. Traje de señora joven. — 27. Traje Directorio para niña. — 28. Traje de recepción. — 29. Traje de baile. — 30. Niña de 8 años. — 31. Redingote de mangas judías. — 32. Traje elegante.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 142. — Chaqueta y chaleco para niña de 8 años. — Blusa marina. — Traje de niño de 10 años.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 142. — Diez y nueve dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de carreras.

EXPLICACION DE LOS SUPLEMENTOS

1. HOJA DE PATRONES NÚMERO 142. — Chaqueta y chaleco para niña de 8 años (*grabado A 2 en el texto*); Blusa marina para niño de 6 años (*grabado B 3 en el texto*); Vestido comple-



1. - Niña de 4 años A 2. - Niña de 8 años B 3. - Traje marino para niño 4. - Niña de 14 años 5. - Niña de 10 años C 6. - Traje de niño de 10 años

to de niño de 10 años (grabado C 6 en el texto). - Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. HOJA DE DIBUJOS NÚM. 142. - Diez y nueve dibujos variados. - Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. FIGURÍN ILUMINADO. - Trajes de carreras.

Primer traje. - Falda guarnecida de un bordado oriental y plata sobre fondo beige. La túnica, de crepón de China beige, fruncida en la cintura, lleva una franja beige. Un galón bordado, de gusto oriental, orla la drapería recta del puf. El cuerpo está guarnecido de tirantes de bordado oriental y plata sobre fondo beige, adecuados al plastrón sobre el cual se cruza, por abajo, una drapería de color de rosa pálido. Sombrero de bengalina color de paloma, adornado de rosas, y guarnecido de un bordado oriental y plata. Sombrilla de color de paloma.

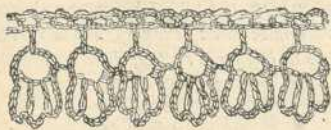
Segundo traje. - Falda de surah encarnado á pliegues de acordeón. Túnica drapeada de fulard encarnado con dibujos blancos. El cuerpo, que es de este mismo fulard, está plegado á un lado y sujeto á la cintura con un cinturón de cinta encarnada lisa, de la cual pende una limosnera de la misma tela. El lado izquierdo del cuerpo es de guipur blanco sobre viso encarnado. Mangas de guipur con largas hombreras jockeys, de fulard encarnado. Sombrero por mitad de paja y de surah de dicho color, guarnecido de flores campestres.

Los grabados 14 y 15, intercalados en el texto, representan estos dos trajes vistos por detrás.

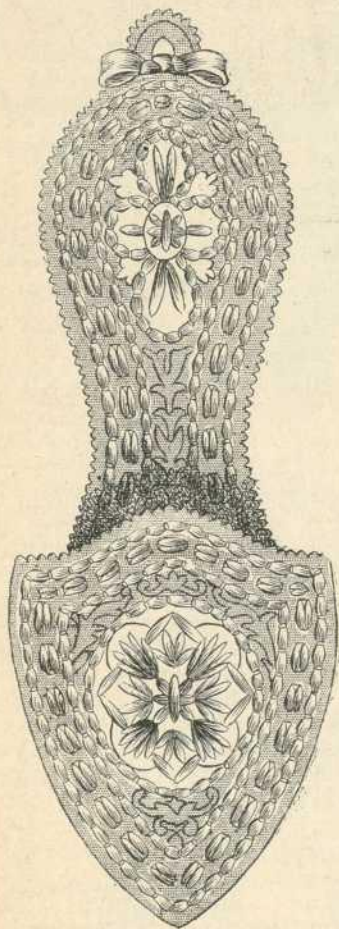
DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1. - NIÑA DE 4 AÑOS. - Vestido de lana color de rosa. La falda está plegada y el corpiño ajustado únicamente por detrás. Este corpiño está guarnecido de draperías de surah de color crema, adecuadas al cinturón y á las mangas. Camiseta de este mismo surah. Sombrero forrado de surah de color crema y guarnecido de lazos color de rosa.

A 2. - NIÑA DE 8 AÑOS. - Vestido de lana de color beige con rayas encarnadas; una tira de color encarnado liso,



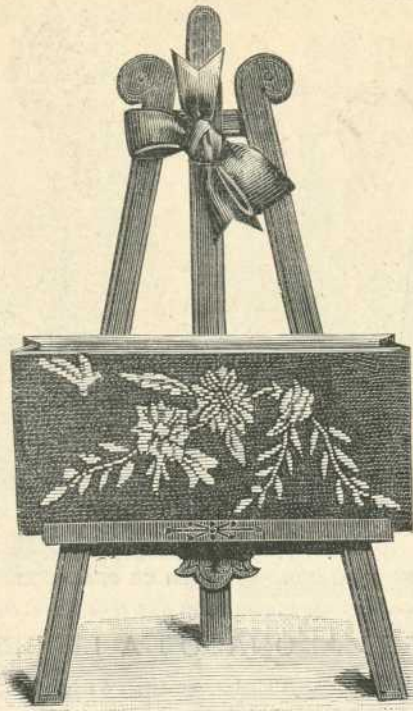
8. - Puntilla de ganchito



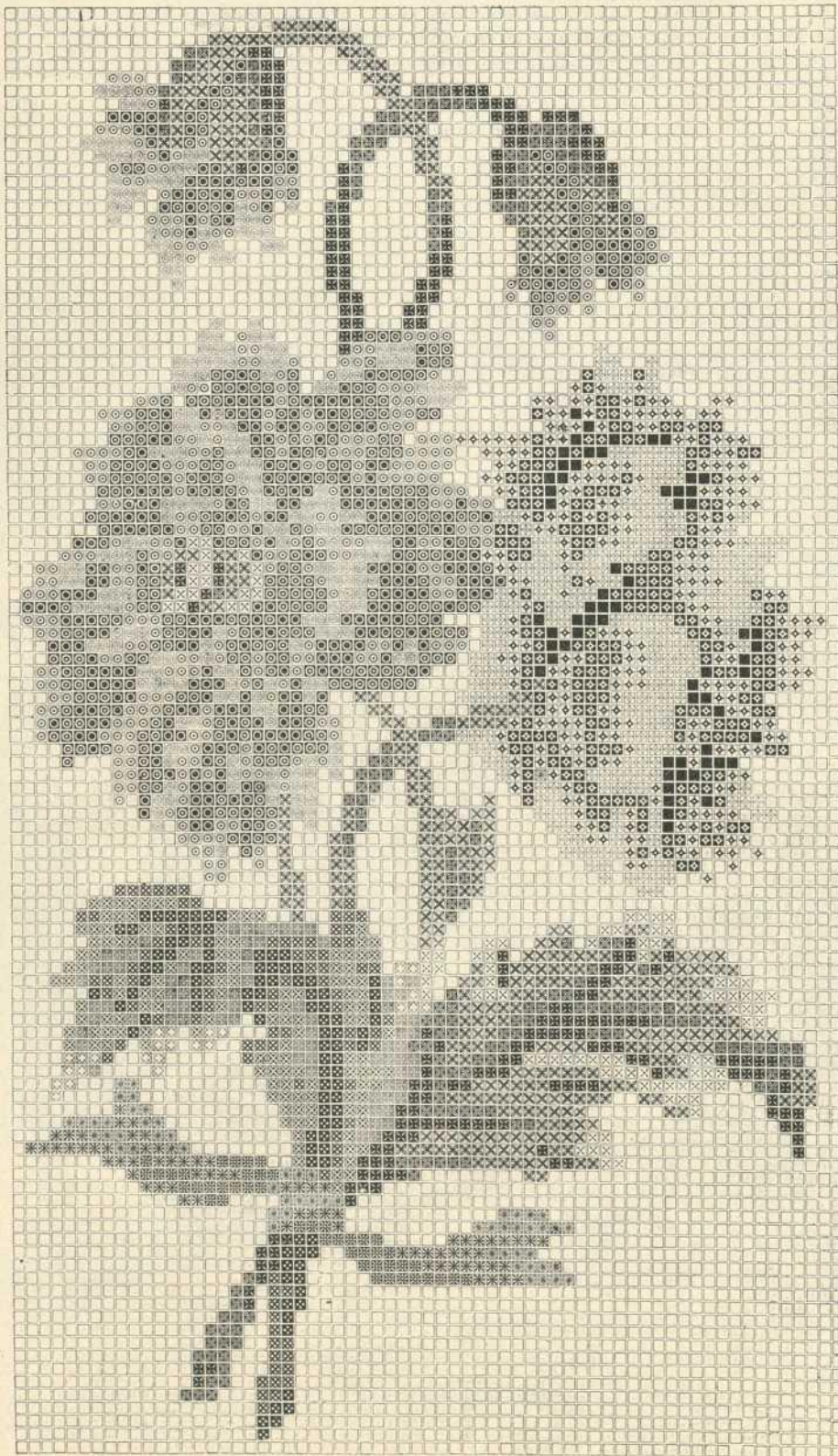
9. - Relojera

guarnece la parte inferior de la falda. En el chaleco están las tiras colocadas al bias y lo guarnece una tira de faille de color beige sobre el delantero. Chaqueta de paño de color de almáciga. Cinturón de surah encarnado. Medias encarnado oscuro. Sombrero de gasa de color beige, guarnecido de flores blancas y una cinta encarnada.

B 3. - TRAJE MARINO PARA NIÑO, de paño azul ruso tornasolado de gris. Cinturón de surah del mismo color. Cor-



7. - Cartera



Verde muerto 5 tonos Verde pasado 5 tonos Pardo rojo 4 tonos Bistre
Rosa 3 tonos Azul 3 tonos

13. - Ramo de tapicería

bata encarnada. Cuello de tela blanca lisa. Gorro de paño azul ruso bordado de oro.

4. - NIÑA DE 14 AÑOS. - Falda de faille color de pergamino, guarnecida de un volante bordado. Túnica de fulard encarnado con lunares color de pergamino. El corpiño está fruncido sobre un canesú. Cinturón de raso encarnado liso, adecuado al cuello y á las cintas que recogen las hombreras fruncidas. Camiseta de encaje con rizados de cintas encarnadas. Sombrero de paja color de pergamino con forro encarnado, guarnecido de un lazo encarnado y plumas color de pergamino.

5. - NIÑA DE 10 AÑOS. - Traje de fulard pompadur fondo blanco. La falda está plegada. La túnica se drapea desde el hombro. Redingote con faldón ligeramente fruncido, de faille grueso verde Imperio. Las mangas largas son de fulard pompadur. Cuello y lazos verde Imperio. Sombrero de paja, forrado de gasa pompadur, y guarnecido de lazos verdes.

C 6. - TRAJE PARA NIÑO DE 10 AÑOS, de pañete de fantasía fondo de color de almáciga. Americana con solapas y cuello recto. Chaleco y calzón abrochado en la rodilla. Sombrero de paja guarnecido de una cinta encarnada con lunares de color de almáciga.

7. - CARTERA montada sobre un caballete. La que representa nuestro grabado es de raso color de nutria. La parte delantera está adornada de un bonito bordado al pasado plano con torzalillo de varios colores bien matizados. La montura, que es de madera, está forrada de raso.

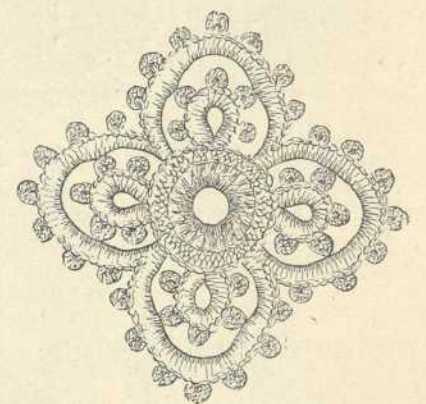
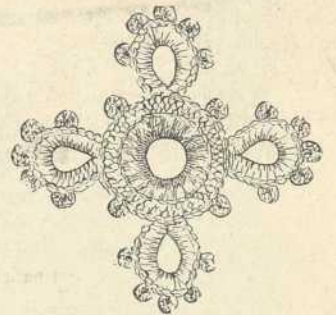
8. - PUNTILLA DE GANCHITO para guarnecer ropa blanca.

9. - RELOJERA DE PAPEL BRISTOL, imitando cuero repujado, adornado de bordado á punto de lanza con felpilla y seda argelina de diversos colores. Esta labor es de poco coste y muy fácil de hacer.

10 y 11. - ESTRELLAS DE GANCHITO para colchas, velos de butaca ó canapé, cortinajes, etc. La estrella pequeña sirve para unir las grandes.

12. - PUNTILLA DE GANCHITO para guarnecer ropa blanca.

13. - RAMO DE TAPICERÍA para muebles. Este ramo puede servir para tira ó para colocarlo separado, repitiendo la rama de flores de trecho en trecho sobre cañamazo, paño perforado, raso, con hilos sacados y á punto sencillo, es decir, sin recubrirlo. Para hacer esta labor se usa seda argelina, la cual se desdobra. Nuestro modelo puede servir para puf, taburete de piano, etc., colocándolo un poco al bias. Después de hacer el bordado



10 y 11. - Estrellas de ganchito

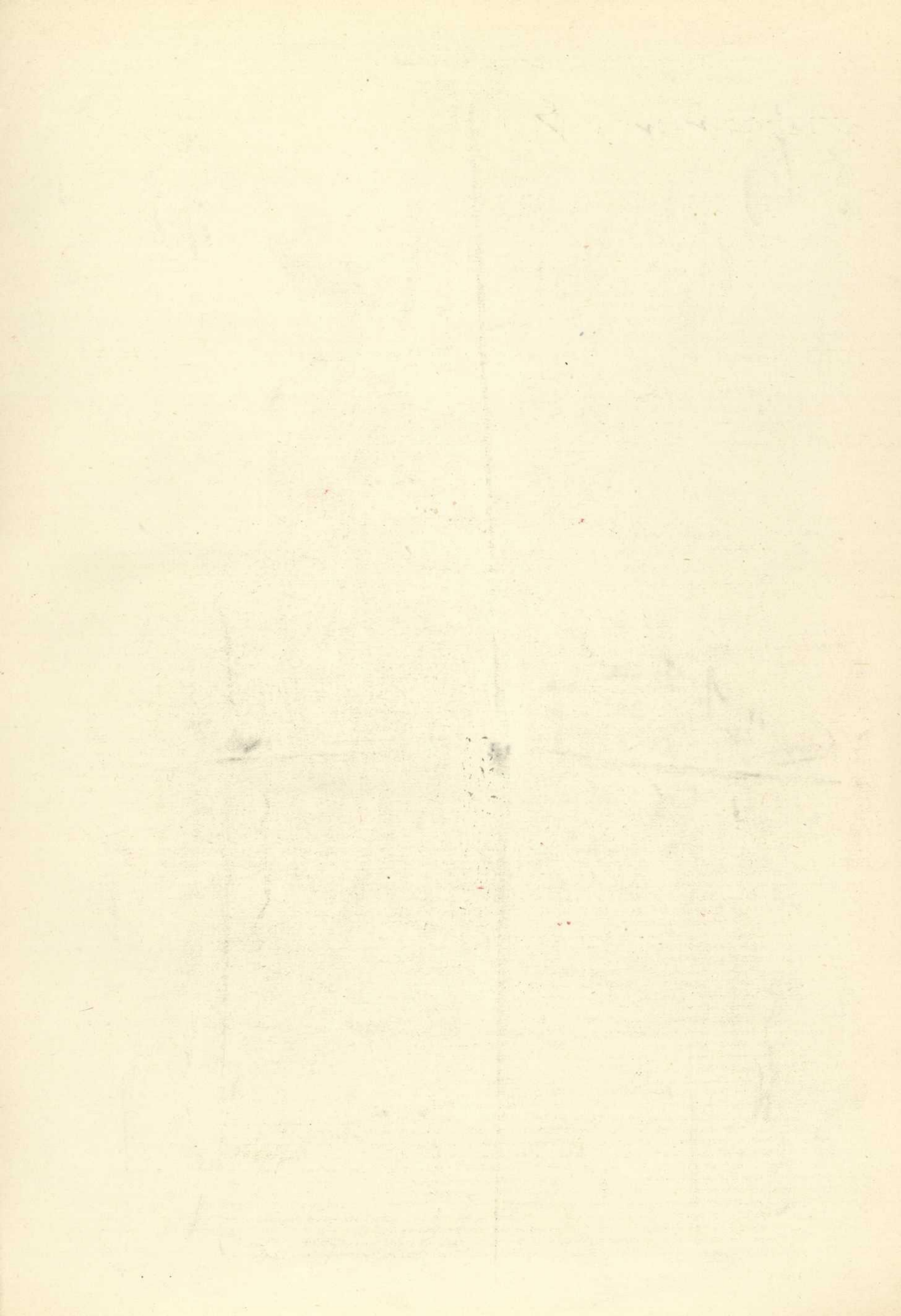


12. - Puntilla de ganchito

se sacan uno á uno todos los hilos del cañamazo y queda solo el dibujo.

14 y 15. - TRAJES DE CARRERAS del figurín iluminado, vistos por detrás.

16. - TRAJES DE CAMPO. - Falda de estañeña de color crema bordada sobre una falda-funda verde bronce. Túnica de fulard verde bronce con dibujos blancos estampados. Lazos de moaré verde bronce. Los lazos, escalonados sobre la drapería recta, son de color verde bronce y crema. Chaqueta de fulard estampado guarnecida de solapas de





Henry Sott. Edit.

F. Bas. Imp. Paris.

Reproduction prohibida.

EL SALON DE LA MODA
Montaner y Simon, Editores, Barcelona.

VI. - N^o 142

moaré verde bronce. Las mangas llevan cuchilladas de estameña de color crema bordada y lazos de moaré verde bronce. Camiseta de estameña de color crema, bordada. Sombrero de gasa de color crema, guarnecido de cintas verde bronce y flores encarnadas.

17. - VESTIDO RUSO PARA NIÑA, de lana ó pañete azul úsar. La falda está plegada. El corpiño-blusa cruzado está guarnecido de una tira de paño color de pergamino bordada de azul y oro. El cuello y las bocamangas están adornadas del mismo modo. Los cordones son de color de pergamino, azul y oro.

18. - SOMBRERO PARA SEÑORITA, de paja, forrado de gasa rizada, color de rosa. Los adornos se componen de lazos color de rosa y de rosas blancas con follaje oscuro.

19. - SOMBRERO PARA NIÑA, de paja blanca, forrado de terciopelo negro. Lazos de raso de color crema. Ramo y guirnaldas de bayas encarnadas.

20. - SOMBRERO PARA NIÑA, de paja encañonada de color doradillo. Fondo y lazos de terciopelo color de castaña. Guirnalda de crisantemas.

21. - MATINÉE DE NANSUK, de surah ó de cachemira,



16. - Traje de campo



14 y 15. - Trajes de carreras del figurín iluminado, vistos por detrás

ra, abierta sobre un plastrón de encaje. Cuello y bocamangas de encaje.

22. - BOA DE TUL RIZADO Ó CRESPÓN LISO, para reuniones de verano. Este adorno sienta muy bien sobre un traje de verano y es precioso sobre uno descotado. Los lazos deben ser de color adecuado al del traje.

23. - FICHÚ DE GASA, con descote cuadrado, para traje de comida, formado de una drapería de tres pliegues y una barra de gasa plegada á lo largo, formando el babero cuadrado. Lleva un plegado de crespón liso alrededor

verdes bordadas de color de rosa. Lazo de este mismo color en la cabeza.

31. - REDINGOTE CON MANGAS JUDÍAS, de faille de color reseda, guarnecido de solapas de pergamino, bordado de matices suaves un poco descoloridos. De este mismo bordado son el plastrón, las hombreras y el borde de las mangas judías. La espalda del redingote está á pliegues. Capota de paja color de reseda, orlada de verde y guarnecida de una rosa blanca y un penacho de tul verde.

32. - TRAJE ELEGANTE. - Vestido

veneciana de color heliotropo oscuro, guarnecida de faldones brochados de la misma tela, que alternan con draperías fruncidas formando bellotas, de color heliotropo claro. La parte de detrás de la falda está á pliegues redingote y es de tela lisa. Corpiño Lena, con punta redondeada, de brochado heliotropo, adornado de draperías de veneciana del mismo color, pero lisa; estas draperías están orladas de un bias de la tela brochada. Plastrón y adornos de la falda de encaje bordados de color de heliotropo oscuro. El plastrón está descotado en forma de corazón. Las mangas son la mitad de tela brochada y el resto de veneciana plegada; están ajustadas en la parte inferior con puños de tela brochada. Hombreras de encaje.

29. - TRAJE DE BAILE. - Falda de raso oscuro salpicado de perlas finas. Túnica drapeada de bengalina del mismo color. Corpiño abrochado por detrás, de bengalina aurora, adornado de una drapería de raso con cuentas, encerrada en un cinturón orlado de perlas finas. Broche y collar de perlas. Un puf de plumas aurora adorna los cabellos.

30. - NIÑA DE 8 AÑOS. - Blusa y falda de bordado de color crema. Mangas y cinturón de color de rosa pálido. Corpiño-chaqueta, cuello y bocamangas



17. - Vestido ruso para niña

princesa, de seda brochada color de castaña, abierto sobre un delantero y una falda de faille color de almáciga. Las pinzas del corpiño van ensanchándose para dejar ver un pliegue de la misma tela que la falda.

CRÓNICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

En la Crónica del número anterior, y al tratar de Barcelona, nos ocupábamos con elogio de las gallardas muestras de inspiración que algunas damas habían dado en los últimos certámenes poéticos celebrados y que probaban las aficiones á la literatura que en el bello sexo se van despertando.

Recientemente ha dado en la corte relevantes pruebas de singular y clarísimo talento otra ilustre señora, ya ventajosamente conocida en la República de las letras, presentándose en el Ateneo á leer algunas de sus notables composiciones.

Esta señora es doña Josefa Ugarte de Barrientos, condesa de Parsent, y celebrada poetisa malagueña.

El aviso de su lectura congregó una selecta concurrencia en el salón de Cátedra de la docta corporación, á la cual, como es sabido, pertenece cuanto de más notable en literatura y en ciencias Madrid encierra.

Esta consideración bastaba para impresionar á cualquiera que ante aquélla se exhibiera, y mucho más tratándose de una dama cuya modestia es mayor que su ilustración con ser ésta muy grande, y aunque la señora Ugarte de Barrientos no pudo disimular al pronto la emoción que sentía al verse blanco de las miradas y, sobre todo, de los oídos de los circunstantes, pronto logró dominarla, principalmente en vista de las muestras de simpatía y aprobación que aquéllos le dirigían.



18 á 20. - Sombreros de niñas

del descote y dos series de encajes por debajo de la cachemira. Debajo del babero plegado, el encaje serpentea formando cascada sobre una tira de gasa que se prolonga hasta la haldeta. Cuatro lacitos-escarapelas de cinta de moaré van colocados á la izquierda y á la derecha del babero que lleva una rosa té. Este mismo modelo se puede hacer negro para medio luto, de tul con motas de granadina Chantilly ó encaje español.

24. - TRAJE DE EXCURSIÓN, de lana color de rosa pálido, con dibujos y rayas negras. Un volante fruncido adorna el borde de la falda, punteado con lazos de terciopelo negro. Corpiño abierto, drapeado por un lado y guarnecido por el otro con un plegado de seda color de rosa liso, lo mismo que el cuello y las bocamangas. Cinturón de terciopelo negro forrado de color de rosa. Toca negra, guarnecida de margaritas rosadas.

25. - TRAJE MARINO, de lana rayada azul y blanca. Cuello blanco, bordado de azul. Chaleco azul y blanco. Cinturón y corbata de seda azul. Sombrero de paja, guarnecido de azul.

26. - TRAJE DE SEÑORA JOVEN, de lana ó seda verde lagarto de dos tonos, con bordados verde y oro. Falda drapeada, con delantero bordado y pliegues redingote por detrás. Corpiño sin costuras por delante y abrochado detrás, con mangas judías sujetas en la parte superior y en la inferior con lazos. Estas mangas están forradas de raso verde claro. Toca de raso verde bordada, con penacho de cintas verdes.

27. - TRAJE DIRECTORIO, de lana de fantasía de color beige bordado. La falda recta se frunce al montarla. Corpiño Directorio, drapeado y abierto sobre un plastrón bordado. Cinturón Directorio. Sombrero de paja de color anacarado, adornado de plumas beige.

28. - TRAJE DE RECEPCIÓN. - Falda de

Al subir al estrado acompañada de los señores Valera y Velarde, su sola presencia predispuso en su favor al público. Su modesto continente, su agraciado rostro, su blondos cabellos, su sencillísimo traje blanco, exento de todo adorno, despertaron desde luego las simpatías del público, simpatías que se tradujeron en un aplauso unánime.

Con voz clara y vibrante y con el sosiego de quien confía en su triunfo, leyó la condesa de Parsent un precioso poema sobre los desgraciados amores de doña Juana de Castro, que á cada estrofa fué interrumpido por expresivas manifestaciones de entusiasmo y admiración, manifestaciones que se convirtieron en ovación para la autora cuando ésta hubo terminado la lectura del poema.

La festejada poetisa leyó después un bien escrito romance titulado *Covadonga*, que puede considerarse como un modelo en su género y que obtuvo no menores aplausos.

La velada concluyó con la lectura de una sentida poesía dedicada al insigne poeta Zorrilla que, como las anteriores, alcanzó ruidosas palmadas.

Si la poetisa malagueña deseaba que el Ateneo de Madrid consagrara con sus plácemes su talento y su numen poético, lo logró cumplidamente: pues, reproduciendo con alguna modificación la célebre frase de César, llegó, leyó y venció en toda la línea.

—Con motivo del traslado de la corte á Aranjuez, muchas de las aristocráticas familias madrileñas han seguido, trasladando transitoriamente á aquel pintoresco sitio real su residencia.

Aquella amena población, que forma marcado contraste con la aridez que la rodea, semejante á un oasis en medio del desierto, parece llamada á recobrar el privilegio de que gozaba, ya en tiempo de Fernando VII ó ya en los primeros años del reinado de Isabel II, hasta que esta señora y su hijo D. Alfonso XII dieron marcada preferencia á los bosques de la Granja con sus monumentales fuentes sobre los jardines pintorescos y las umbrosas alamedas que se extienden á una y otra orilla del caudaloso Tajo.

Hoy la Reina Regente doña María Cristina parece manifestar cierta predilección por el momentáneamente olvidado palacio de Aranjuez, y se traslada por una corta temporada á aquel punto, apreciando sin duda, no tan sólo la agradable estancia con que siempre brinda en la época primavera tan hermoso retiro, sino también lo saludable que puede ser la vida en sus deliciosos jardines y el aire sano de las campiñas al Rey niño y á sus augustas hermanas.

Vuelve, pues, aquel palacio á ser centro de la vida cortesana, hasta que

S. M. disponga su traslado á San Ildefonso ó á alguno de los puertos del Cantábrico donde acostumbra á pasar la estación calurosa. Mas con este motivo y con la iniciada emigración anual de las familias pudientes, las fiestas particulares concluyen en Madrid, para continuarse bien en los balnearios ó ya en las quintas en donde aquéllas fijan su cuarteles de verano.

Por todas estas causas, Madrid comienza á estar soso, según expresión vulgar, es decir, por lo que respecta á la vida del gran mundo; pues desde el punto de vista político y aun del jurídico, ajeno á estas revistas, la animación es estos días inusitada. Por ambos conceptos, hay allí para todos los gustos y para todas las aficiones; pero como seguramente no serán tales los de nuestras lectoras, hacemos caso omiso de ellos.

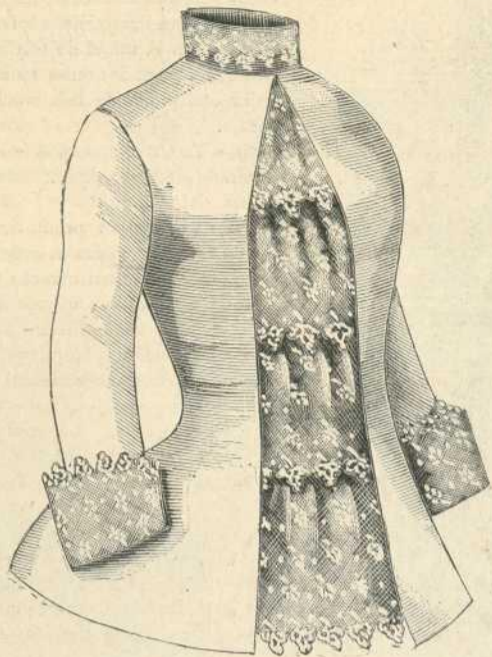
—La marejada política no impide afortunadamente que se consagre al arte lo que al arte se debe, y los que saben prescindir de ella, que son muchos, no dejan de visitar la recién abierta Exposición organizada por el

Círculo de Bellas Artes y dispuesta en el llamado Palacio de Cristal del Parque de Madrid.

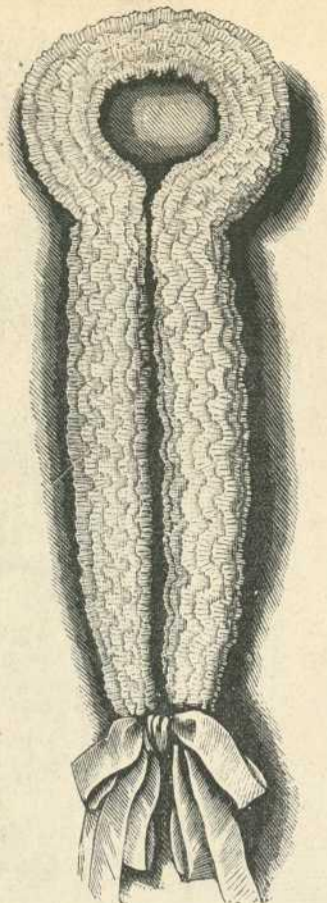
Para un concurso de artes en primavera, el local es muy á propósito; dobles toldos amortiguan la excesiva luz del sol; los surtidores de las fuentes y las plantas acuáticas y floridas vegetales que en vistosas macetas hay allí colocadas, así como el riachuelo que por el centro se extiende, refrescan el ambiente y recrean la vista y el olfato, y para que todos los sentidos encuentren el mismo halago, los días de moda, que son los viernes, hay una banda de música para recrear el oído, encontrando el gusto su satisfacción en los refrescos y dulces de la contigua repostería de Viena.

A doscientos cuarenta y seis ascienden los cuadros que contiene esta exposición, aparte de unos cuantos barro cocidos y esos presentados por unos pocos escultores. En los óleos, dibujos y acuarelas reunidos en ella no todo es bueno ni lo notable abunda; pero el público no ha dejado de fijarse en algunas obras notables y principalmente en los cuadros de Sala, Rico, Ferrant, Plasencia, Meiffrén, y algún otro. Hay que tener en cuenta, para no mostrar excesivo rigor en la apreciación del conjunto, que se trata de una empresa naciente y por lo tanto digna de estímulo, y que el Círculo no puede manifestarse por ahora rigorista en la aceptación de obras si ha de dar á aquélla el desarrollo á que está llamada.

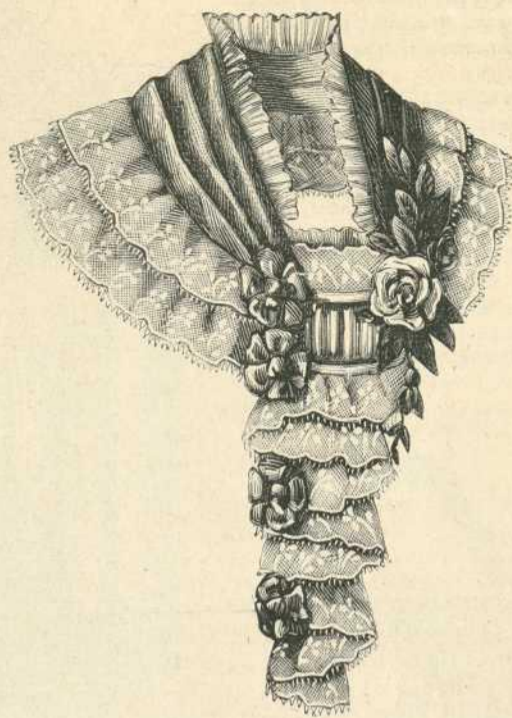
Lo que empezó años atrás en el modesto salón del domicilio social de la calle de la Abada y el anterior exigió ya otro



21. - Matinée de nansuk



22. - Boa de tul escarolado



23. - Fichú de gasa



24. - Traje de excursión

25. - Traje marino para niño

26. - Traje de señora joven

más extenso del establecimiento comercial de Ruiz de Velasco, ocupa hoy todo el palacio de Cristal del Retiro, y siguiendo esta halagüeña progresión tal vez requiera vastos salones en los años venideros, simulando al Salón anual de París, para lo cual tenemos sobrados artistas de mérito reconocido y de incansable laboriosidad.

— Por la originalidad de su objeto, debemos hacer mención de una obra, religiosa á la par que benéfica, iniciada por dos jóvenes de la buena sociedad de Madrid y que ha adquirido un desarrollo cual quizás no esperasen sus fundadores. Dicha obra tiene por objeto proporcionar á los barrenderos de la corte los medios para que puedan oír misa los domingos y días de fiesta, medios de que hasta ahora se veían privados por las horas de trabajo que tienen en tales días, iguales á los demás de la semana.

Como para oír misa deben dedicar los barrenderos á este religioso acto las horas de almuerzo, los jóvenes que han tomado á su cargo dicha obra les proporcionan un regular desayuno, tanto mejor recibido, cuanto que por razón del rudo servicio á que aquéllos se dedican, tienen que estar de pie desde las tres de la madrugada.

La primera tentativa se hizo en una modesta capilla á la que tan solo acudió una docena de aquellos servidores de la villa, pero el ejemplo ha cundido, y en uno de los últimos domingos llegaron á reunirse hasta 300, de suerte que fué menester congregarlos en otra iglesia más capaz. Terminada la misa, se les distribuye el almuerzo que, aunque modesto, siempre es más sustancioso que el que ellos mismos pueden proporcionarse dada la mezquindad de su salario, y como los jóvenes iniciadores de tan benéfico proyecto han logrado que se asocien otros á su obra y formado con su concurso una Junta á cuyo frente se ha puesto una persona muy conocida en la buena sociedad madrileña, es de esperar que aquella subsista y se desarrolle dando tan lisonjeros resultados como la llamada de la *Bouchée de pain* y otras análogas de París.

— La buena estrella que preside los destinos del teatro Lara, no palidece un momento. En la temporada que está á punto de terminar se han contado los estrenos por victorias. A los anteriores éxitos hay que agregar el muy lisonjero de la comedia en dos actos de Eusebio Sierra titulada *Tres eran tres*, ha pocos días estrenada. Constituye un delicioso juguete cómico, escrito con la soltura y facilidad que todos reconocen en el citado autor, y que por la gracia y movimiento de su trama, promueve la hilaridad del auditorio apenas levantado el telón. El asunto es por demás ingenioso, el diálogo entretenido y correcto, y el chiste, no ser abundante y agudo, no traspasa nunca los límites de lo conveniente. Distingúese en esta obra la Rodríguez, la Valverde y la Blanco, Rosell, Rubio y Ruiz de Arana, los cuales, así como el autor, obtienen cada noche nutridísimos aplausos.

El recién inaugurado coliseo de Maravillas está asimismo de suerte, pues los dos estrenos habidos en él desde que empezó la temporada han tenido muy buen resultado, y en especial la zarzuela patriótica *El Estudiante de Maravillas*, cuyo argumento está basado en los comienzos de la guerra de la Independencia y que excita la fibra nacional de un público tan impresionable como el madrileño.

Los demás teatros abiertos continúan con su anterior repertorio. La única novedad la ofrece el Español sacando del polvo la vetusta comedia de magia titulada *Los polvos de la madre Celestina*.

BARCELONA

Barcelona no había quedado satisfecha con haber celebrado reciente-

mente una Exposición universal, y he aquí que de algún tiempo á esta parte acude á contemplar y admirar otra, con más entusiasmo si cabe que acudió á la primera, y con una animación y un empeño que muy pocos días se vió en la Exposición del Parque.

Y la verdad es que la nueva lo merece. Si en la anterior los industriales y artistas dieron relevantes pruebas de sus progresos, en la actual nuestra juventud las ha dado de un ingenio y un buen humor práctico superior á todo encomio. Ya comprenderán nuestros lectores que al decir esto nos referimos á la Exposición universal organizada por los socios del Niu Guerrer, no en un recinto de millares de metros cuadrados, sino en los salones del local que ocupa la humorística sociedad en la calle Ancha. A pesar de lo reducido del espacio, los socios han sabido combinarlo todo con tal gracia y arte tal, que en su exhibición están representados todos los ramos de la actividad humana, pero presentados de un modo que todo allí excita la hilaridad de los visitantes.

Necesitaríamos descender á prolijos detalles para enumerar los productos en tal exhibición expuestos, y que no son otra cosa sino bien entendidas caricaturas de cuanto se vió en la Exposición oficial; baste decir que ya desde la entrada se ha dado á conocer la *buena sombra* (como diría un andaluz) de los organizadores, pues en lugar de torniquetes hay una noria cuyos canchilones, que son otras tantas cabezas de conocidos personajes, dan vueltas, y amenazando la cabeza del visitante, le obligan á bajarla, de modo que tiene por fuerza que hacer una profunda reverencia al penetrar en la Exposición.

Todas las secciones, todos los edificios de la Exposición del Parque están allí humorísticamente reproducidos; ni siquiera falta el globo cautivo desde cuya altura se contempla el panorama de Barcelona, por supuesto sin necesidad de remontarse á los aires. Véase también el aspecto que presenta la Rambla del Centro en una noche de iluminación general con sus centenares de globos de colores, sustituidos en el *Niu Guerrer* por cáscaras de huevos.

En resumen, la Exposición universal de dicha sociedad de-

muestra que se conservan en Barcelona las buenas tradiciones de otras análogas, y que cuando nuestros jóvenes se lo proponen, saben competir con los famosos *Incoherentes* de París y otros círculos humorísticos del extranjero.

No desperdicien, pues, nuestras lectoras la ocasión de visitarla, seguras de que pasarán un agradableísimo rato.

— Durante el anterior mes de mayo se han celebrado, como en los anteriores, las tres carreras de caballos, correspondientes á la primavera, en el vasto Hipódromo situado detrás de la montaña de Monjuich.

La concurrencia, sin ser extraordinaria como otras veces, fué bastante numerosa, y sobre todo elegante y escogida en las tribunas. Aunque la sociedad organizadora de estas fiestas hípcas se engalana con el título de «Sociedad para el fomento de la cría caballar de Cataluña,» son contadísimos y á las veces ninguno los caballos de las cuadrillas catalanas que en ellas toman parte, pareciendo más bien que nuestro Hipódromo ha llegado á ser patrimonio exclusivo de ciertos «fomentadores» forasteros. Hasta los caballos, á juzgar por sus nombres enrevesados, no deben haber pastado las primeras hierbas en Cataluña ni en ninguna otra región de España, sino más bien en los prados de la nebulosa Inglaterra.

Los de los Sres. Partners, Garvey y duque de Fenan Núñez han sido los principales vencedores en las carreras de este año.

Pero más que la fiesta en sí, llama la atención el



27.-Traje Directorio para niña



28.-Traje de recepción

29.-Traje de baile

desfile de carruajes una vez terminada, siendo magnífico el golpe de vista que presenta la anchurosa Gran Vía, por cuya calle central regresan los coches y en cuyos paseos laterales se instalan los curiosos en las tres filas de sillas colocadas debajo de los árboles ó paseando por detrás de ellas. No cabe duda que, en cuanto á cantidad, estos desfiles serán más numerosos en carruajes, y los trenes más lujosos si se quiere, en Madrid y París, pero en cuanto á animación, vida y movimiento, el regreso de las carreras en Barcelona no debe ir en zaga á los de ambas capitales.

Queda sobrentendido que en este año, como en los anteriores, las señoras, que son tal vez las que mayor predilección manifiestan por los espectáculos hípicos, han lucido vistosos y elegantes trajes, en los que han predominado los colores claros propios de la estación y en especial los de telas estampadas y listadas: por lo que respecta á los sombreros, aunque se veían algunos de bastante diámetro, predominaban también esas lindas capotitas, algunas reducidas á las dimensiones de una florida guirnalda, que revelan mucho mejor gusto y que las favorecen infinitamente más que aquellos incómodos y voluminosos armatostes á los que por error se da el nombre de sombrero.

—Que nuestra ciudad ofrece en verano tantas ó más distracciones, que en invierno, y especialmente por lo que se refiere á espectáculos teatrales, podrá comprenderse por la enumeración que á continuación hacemos de los coliseos veraniegos que funcionarán durante dicha estación:

En el elegante teatro Lírico trabajará una compañía de declamación italiana dirigida por el primer actor Sr. Novelli, ya ventajosamente conocido de nuestro público, y cuyo repertorio, que es muy extenso, se compone de obras francesas, italianas, alemanas, españolas é inglesas, conferencias y monólogos.

En el bonito teatro Español ha empezado á funcionar la compañía del Sr. Mario, tan apreciada del público barcelonés y que en este año ofrece bastantes novedades.

En el de Novedades se darán representaciones de ópera italiana, para las cuales cuenta ya la empresa con la Srta. Fons, tan aplaudida en el Tivoli en la temporada de invierno, así como con otras partes principales que el maestro Perez Cabero ha ido á contratar á Italia.

El teatro del Tivoli no ha anunciado hasta ahora la clase de espectáculos que ofrecerá, pero seguramente estará destinado á alguna compañía de zarzuela.

En Calvo-Vico se ha dado á conocer una notable compañía procedente en gran parte de los teatros de Madrid, la cual viene poniendo en escena con éxito sumamente lisonjero comedias, piezas y zarzuelas en un acto á las que tanta predilección va mostrando el público y en las que se distinguen cuantos artistas las desempeñan y en especial la Srta. González, que desde el primer momento se ha captado las simpatías de los concurrentes á dicho teatro.

En el Eldorado funcionará la notable compañía del Sr. Vico durante los meses de junio y julio, poniendo en escena las obras más notables de su copioso repertorio y anunciando el estreno de dos, la una titulada *A espaldas de la ley*, debida á la pluma de dos conocidos escritores sevillanos, y la otra del insigne don José Echegaray, con el título de *Los rígidos*. La distinguida sociedad Circulo Artístico figura entre las que concurrirán á este teatro.

El Circo ecuestre del Sr. Alegría continuará ofreciéndonos como todos los años, los variados espectáculos propios de la índole de aquel sitio de esparcimiento, y á los que tanta afición se ha desarrollado en Barcelona.



30.-Niña de 8 años

31.-Redingote de mangas judías

32.-Traje elegante

Además, dentro de un mes se inaugurará en la Rambla de Cataluña y con el título de *Buen Retiro*, un nuevo coliseo veraniego que está construyendo un conocido empresario.

Si á todo ello se agregan las diversiones de otra clase, como bailes y conciertos públicos y particulares, regatas, montañas rusas, ferrocarriles aéreos, cafés cantantes, corridas de toros, paseos marítimos, etc., etc., resultará que para distraerse en Barcelona sólo se tropezará con el *embarras du choix*, como dicen nuestros vecinos.

Por lo que respecta á los teatros de invierno, el Liceo ha cerrado sus puertas después de consagrar las últimas funciones á beneficio de los aplaudidos artistas señoritas Borelli y Leonardí y señores Valero y Goula, todos los cuales han elegido para su función de gracia la ópera del maestro Bretón *Los Amantes de Teruel*, que ha quedado como de repertorio en dicho coliseo, pues cuanto más oída mayor entusiasmo ha causado.

En el Principal ha terminado asimismo la temporada de primavera, habiendo sido uno de los principales éxitos de la misma la función organizada por el Sr. Vico para honrar la memoria de su malogrado é inolvidable compañero Rafael Calvo, función que revistió todos los caracteres de una verdadera solemnidad á la que se asociaron todas las clases sociales de Barcelona.

El beneficio de aquel distinguido actor ha sido también un acontecimiento, aunque este entra ya en la categoría de los ordinarios, pues no son nuevas las marcadas muestras de entusiasmo y de simpatía ni la ovación que anualmente y con tal motivo le dispensa el público barcelonés.

Los artistas que componían la compañía catalana del teatro Romea han dado principio á su excursión por las principales poblaciones del Principado, en las cuales cosechan siempre grandes aplausos y recogen regular provecho.

Para terminar la enumeración de los teatros de Barcelona, añadiremos que el del Circo, digno de mejores destinos, continuará por ahora convertido en Club de velocipedistas, y los del Olimpo y Jovellanos permanecerán cerrados hasta que, llegado

el otoño, vuelvan á actuar en ellos las sociedades de aficionados.

PARIS

Ni los grandes bailes dados por el Presidente de la República en los salones y galerías del Palacio del Elíseo, en cada uno de los cuales asciende á seis mil el número de convidados: ni los celebrados en el Hotel continental á beneficio de las Ambulancias urbanas; ni los que ofrecen en sus respectivos hoteles á las familias amigas las más pudientes de París; ni los banquetes, ni las recepciones, este año en mayor número que nunca, son bastantes á distraer á los parisienses de la gran preocupación del momento: la Exposición, que por sí sola lo absorbe todo, público, dinero y conversaciones, y cuyo éxito, á pesar de estar en sus comienzos, excede á las más lisonjeras esperanzas que habían podido concebir sus organizadores. Un millón y pico de entradas en las dos primeras semanas es una cifra sobrado elocuente para que haya necesidad de insistir en lo brillante de este resultado.

Habiendo emprendido la casa editorial de este periódico una publicación destinada á dar detallada cuenta de las maravillas que el Campo de Marte encierra, publicación que, formando parte de la *Biblioteca universal*, recibirán asimismo los suscriptores á quienes se regala EL SALÓN DE LA MODA, no incurriremos en repeticiones enumerando aquellas maravillas; pero sí daremos cuenta de todo cuanto sea accesorio al Certámen, y contribuya á aumentar su esplendor.

Acabamos de hablar de la afluencia de visitantes, que duplica á la habida en la Exposición de 1878: pues esta afluencia será mucho mayor tan luego como dé principio la serie de fiestas que en aquella se prepara, la primera de las cuales se celebrará el 1.º de junio; otras dos se organizan para el mes próximo, una que se llama *Fiesta del trabajo* y otra en obsequio de las Universidades extranjeras: á éstas seguirá otra dedicada á los alumnos de París; además se dará en el palacio de la Industria un baile colosal al que se invitará á cuantos obreros han tomado parte en el arreglo y construcción de los palacios, galerías y jardines de la Exposición; amén de otras fiestas que aun están en proyecto.

Esto aparte de las diversiones que tanto de día como de noche hay en el vasto recinto de aquella y cuya enumeración sería por demás prolija. Baste decir que comprenden toda clase de espectáculos, y como el visitante puede almorzar y comer perfectamente dentro de la Exposición, no necesita salir de ella para pasar el día sumamente distraído.

La circunstancia de permanecer aquella abierta hasta las once de la noche, ha hecho que algunos empresarios de teatros y unos cuantos fondistas y cafeteros pongan el grito en el cielo por ver mermaidas las ganancias que esperaban, y para evitar el mal de que se lamentan han nombrado una comisión encargada de pedir al gobierno que la Exposición deje de estar abierta durante la noche ó que á lo menos se cierre tres veces á la semana. Pero el ministro ha rechazado la petición, con gran aplauso de la opinión pública, manifestando á los peticionarios, entre otras razones de peso, que sería una singular manera de celebrar la emancipación de 1789 impedir á las gentes que pasen la velada donde lo tengan por conveniente y hacer venir extranjeros de las cuatro partes del mundo para obligarles á gastar su dinero en determinados cafés ó teatros con preferencia á otros distintos ó á los establecidos en la Exposición en virtud de contratos formales y contra los cuales no se les ocurrió hacer previamente ninguna objeción á los reclamantes de hoy.

La torre Eiffel, que desde el primer día ha sido el *clou* de la Exposición, se ha puesto tan de moda, que no sólo está siempre llena de visitantes, sino que hasta se dan banquetes en ella, habiendo sido la vizcondesa Chaudon de Briailles la primera que ha dado el ejemplo, reuniendo con tal objeto en una de sus plataformas á gran número de amigos.

Otra de las atracciones del momento es la exhibición de la compañía dirigida por el coronel anglo-americano Cody, cuyo nombre de guerra es Buffalo Bill, en un espacioso hipódromo construído como por encanto en un terreno del suburbio de Neuilly entre las puertas Bineau y de las Termas. La gente, en su mayoría pieles rojas del *Far-West* americano, y los animales, búfalos, caballos domesticados y salvajes, que han ido á París con el coronel, son tantos en número que se calculan en diez mil francos diarios los que se necesitan para su manutención y entretenimiento. En vista de este solo dato podrá calcularse lo arriesgado de la empresa, pues se requieren muchas entradas para poder sufragar los gastos.

El espectáculo consiste en las maniobras de los indios que Buffalo-Bill capitanea y que dan una ligera idea de su género de vida en las praderas norte-americanas. Preséntase primero el coronel montado en un brioso caballo negro y explica á su modo lo que significa el espectáculo que se va á presenciar. A continuación salen los indios estableciendo sus *wigwams* ó chozas, llevando picas y coronas de plumas y con el cuerpo todo pintarrajeado, los cuales hacen admirables ejercicios de tiro, bailan, luchan y reproducen escenas de las praderas y de las selvas. A continuación vuelve á salir Buffalo-Bill á caballo, y sin detener la carrera, rompe á balazos cuantas bolas de cristal le tiran al aire. Hay luego escenas de caza de caballos salvajes, persecución de una manada de búfalos, ataque de una ranchería de europeos por los pieles-rojas, bailes de indios, etc. El estruendo y algarabía producidos por los tiros, los silbidos, los gritos salvajes, el redoble de los tambores, el sonido de las trompetas, y la revuelta confusión de 20 búfalos, 150 caballos y 200 artistas, entre los cuales hay varias *miss* inglesas, forman un espectáculo indescriptible, y aunque ensordecedor, muy á propósito para el público parisiense tan ávido de emociones y que aplaude con frenesí estos salvajes ejercicios.

Es de creer que Buffalo-Bill se hará popular en aquella capital y que los empresarios de esta nueva clase de funciones conseguirán provechosos resultados.

—No menores los logrará la empresa que, con autorización del gobierno, se dispone á construir una plaza de toros, para dar en ella los espectáculos propios de esta clase de circo y que si antes espeluznaban á los franceses, parece que no les infunden ya tanta aversión. Hasta los periódicos que tiempo atrás censuraban, por cierto como se merece, nuestro espectáculo nacional, hoy han modificado su opinión en términos de apoyar calorosamente su planteamiento, si bien alegan en apoyo de tan brusco cambio de parecer la circunstancia de que se suprimirán las suertes sangrientas.

Así pues, los parisenses tendrán corridas de toros en una plaza que se va á construir muy en breve entre las avenidas del Bois de Boulogne y de la Grande Armée y la calle Pergolese, en un terreno que tiene 20,000 metros cuadrados de superficie y en cuyo circo cabrán desahogadamente hasta 22,000 espectadores.

Los concesionarios de este espectáculo, según autorización firmada el 22 de marzo último por el ministro, después de detenida deliberación habida en Consejo de ministros, son el duque de Veragua, el conde de la Patilla y el conde del Villar, los cuales representan á una sociedad, entre cuyos individuos figuran D. Antonio Díaz Valdés, D. Antonio Hernández y el conde de Fuente Nueva de Arenzana. Como muchos de estos señores son dueños de renombradas ganaderías, y por consiguiente enviarán reses escogidas á la plaza de París, y como por otra parte están ajustados los mejores diestros, entre ellos Lagartijo, Frascuelo, Mazzantini, Guerrita, Angel Pastor, Gallito, Valentín Martín, etc., los parisenses y los millares de extranjeros que la Exposición ha atraído tendrán ocasión de presenciar, en todos sus elementos, un espectáculo que no podrá menos de llamarles la atención, y que si hemos de juzgar por el resultado de la suscripción iniciada hace seis años por la duquesa de Mouchy para dar una corrida, prohibida á la sazón por el gobierno, y para la que en muy pocos días se reunieron hasta 300,000 francos, tendrá sus aficionados, quizás más decididos y entusiastas que los mismos madrileños ó andaluces.

Por ahora, la autorización dada por el ministro del Interior expresa que las corridas se celebrarán con todo el espléndido aparato de costumbre, pero sin el sangriento episodio final. Más adelante..... todo se andará. La cuestión es empezar.

—En punto á modas, el carácter típico del traje actual es la soltura y lozanía. La moda del cinturón entra por mucho en este efecto, y como hay muchos modos de llevarlo, lo pueden usar las señoras de toda edad con tal que aun conserven airoso el talle.

El cinturón bajo y recto por detrás, ancho y terminado en punta por delante, alarga el busto y lo adelgaza tanto como un corpiño que tuviese esta forma, siendo todo de una pieza; pero en este caso es menester que el cinturón sea del mismo color que la tela del vestido, ó de un matiz algo destacado. En cuanto á los verdaderos coseletes, tan bonitos para una cintura esbelta, no tienen razón de ser si no media esta circunstancia: el talle en forma de ánfora, cantado por los poetas, sería el ideal, pero ahora hay que contentarse con mucho menos.

El redingote y el frac, aun cuando se hayan llevado mucho, ofrecen siempre una mina inagotable, volviéndose á este tipo,

así como á las solapas Directorio, siempre que se quiere arreglar un traje distinguido; así se ha podido observar siempre que alguna fiesta notable atrae á las mujeres elegantes, cuyos caprichos en punto á modas tienen fuerza de ley.

Entre los que da á luz cada día la imaginación de las modistas parisenses, figuran en lugar principal los cuerpos fruncidos. En algunos casos, los frunces están puestos de tal modo que representan un cinturón, ó bien un canesú, ó ya un coselete de aldeana. Cuando los frunces imitan coselete ó cinturón ocupan naturalmente el corpiño por abajo. Por contraste, se ven en otros vestidos en estado de camisola contenida en una especie de funda de seda, ó una pieza plana de bordado ó de tela de color vistoso, dividiendo el corpiño en dos partes. La camisola verdadera ó figurada es, al mismo tiempo que bonita, muy cómoda, pues merced á ella se puede variar el mismo vestido, sustituyendo, para reuniones ó teatros, el bordado y el encaje á la seda.

—A pesar del afán con que los empresarios de teatros han buscado alguna novedad con que atraer al público durante la Exposición, sus esfuerzos resultan hasta ahora infructuosos, y únicamente reproduciendo algunas obras del antiguo repertorio para cuyo aparato escénico han hecho grandes gastos á fin de presentarlo con mayor suntuosidad, es como logran regulares entradas.

Durante esta quincena sólo ha habido un estreno digno de mención: el de la ópera cómica *Esclarmonde*, letra de Alfredo Blau y de Luis de Gramont y música de Massenet, puesta en escena en el teatro de la Opera cómica. Su éxito no ha pasado hasta ahora de regular y es, que si ninguna ópera puede juzgarse con una ó dos audiciones, la nueva obra del aplaudido compositor ofrece además el inconveniente de abundar en melodías, pero tan sólo apuntadas y por consiguiente sin el desarrollo necesario para producir entusiasmos; es una profusión de motivos, aunque deliciosos, ligeramente iniciados, y que pasan fugaces, sucediéndose unos á otros y desapareciendo antes de acabar de desenvolverse. Para los inteligentes, esta clase de música tendrá sin duda alguna mucho mérito; para la masa del público deja bastante que desear, pues ni es de las que se pegan al oído, ni de las que arrancan esos aplausos entusiastas que deciden favorablemente del éxito de una producción.

LA COSMÉTICA

Ó EL ARTE DE CONSERVAR LA BELLEZA

(Continuación)

Después de esta precaución, hay que dar la mayor importancia á la limpieza, que, si bien hecha, es un preservativo seguro, causa es de pésimos efectos, cuando no se hace según las reglas del arte.

Para la limpieza de los dientes no hay mejor instrumento que el cepillo, pero no ha de ser de cerda, sino de pelo de tejón, cuyo blando frote no puede dañar las encías, ni menos limar el esmalte de los dientes.

Si á pesar de todo, se teme al cepillo, súplase con el dedo simplemente; pero la operación dejará siempre mucho que desear. De todas maneras, los dientes deben limpiarse una vez al menos cada día y enjuagarse la boca con agua tibia después de haber comido.

DENTÍFRICOS

Todos los polvos y líquidos que venden los charlatanes son nocivos á los dientes, cuando no lo son también á la salud. Y en este punto somos tan escrupulosos, en bien de las hermosas, que les aconsejamos la más prudente desconfianza hasta de los dentífricos aprobados por la *Academia de ciencias de París*, como quiera que no siempre es auténtica, ni mucho menos, semejante aprobación. Todos esos polvos que blanquean instantáneamente la dentadura contienen mordientes en mayor ó menor cantidad, así como los líquidos contienen ácidos corrosivos, cuando no agentes más dañosos que destruyen el esmalte de los dientes, afectan las encías y pueden servir por imbibición la masa de la sangre. No, no recurráis á los charlatanes, aunque rabiéis de las muelas, que sacan ellos..... sin dolor.

Para evitar todos estos riesgos, hágase en casa el dentífrico al tenor de la siguiente fórmula:

Polvo de carbón vegetal porfirizado.	30 gramos.
Polvo de quina roja porfirizada también.	30 -
Carbonato de magnesia.	10 -
Esencia de menta.	6 gotas.

LAS OREJAS

Hay orejas demasiado pequeñas y orejas demasiado grandes: ambos extremos son viciosos, aunque

por su pequeñez, ni la oreja ni el pie son defectuosos en las damas. Sin embargo, si ha de corresponder este órgano al conjunto armónico de las facciones, la oreja no ha de ser pequeña ni grande, sino proporcionada.

El defecto de la oreja puede corregirse fácilmente en edad temprana por medio de tracciones frecuentes y constantes; no así la sobra de oreja, que si también puede corregirse es por medio de una operación quirúrgica, ó sea al filo de las tijeras. ¡Qué atrocidad! Pero así lo dicen sabios autores. Y aunque según dicen ellos mismos casi no es dolorosa la operación no aconsejamos á las hermosas, ni siquiera á las feas, este cruento sacrificio. Conserven, pues, las orejas íntegras como Dios se las diera, que al fin poco ha de pesar la demasia.

Pero otros dos defectos suelen tener las orejas, y estos ya pueden corregirse fácilmente. Hay orejas cuyo pabellón se aplasta como adherido al hueso posterior inmediato, y otras que se separan de él tanto que descomponen la bella armonía del conjunto.

Los remedios son opuestos como los mismos defectos: las orejas adherentes se apartan interponiendo un cuerpo extraño, que en las mujeres podría ser un buen mechón del propio pelo; y las orejas gachas ó colgantes se enderezan adhiriéndolas con una apretada venda. Pero en uno y otro caso ha de perpetuarse el remedio hasta obtener el efecto apetecido, que se obtiene positivamente con la constancia.

LOS CABELLOS

Consta el cabello de tres partes distintas: el folículo, que viene á ser la semilla del pelo; el bulbo, que es su raíz, y el tallo, que es toda la hebra exterior.

Los cabellos ejercen varias funciones ú oficios: protegen la región que pueblan contra el frío y el calor y demás molestias de la intemperie; neutralizan los golpes y caídas y coronan majestuosamente la frente del hombre y con gracia encantadora la cabeza de la mujer, que sabiendo cuánto realza su belleza este adorno natural, le consagra con razón todo su cuidado.

Signo es de vigorosa juventud y sanidad el largo y abundoso pelo, como lo es de vejez ó de dolencia su mísera vegetación.

La estética exige que la cabellera de la mujer no peque de corta debiendo á lo menos pasar de la cintura. Más no puede exigir la estética; pero hay buenas mozas, especialmente en la tierra que llaman de *María Santísima*, que le dan mucho más de la medida en una mata de pelo que les besa las pantorrillas y á las veces los talones. ¡Dichosas matas de pelo! Y no lo decimos por envidia, sino por ingenua admiración.

El color del pelo es también un signo característico así en la mujer como en el hombre.

El pelo negro revela perseverancia, severidad, reflexión: es el pelo de los filósofos.

El rubio de oro indolencia, bondad: es el pelo de los ángeles.

El rubio rojizo ó ardiente, que dicen los franceses, mal genio, iracundia, perfidia, crueldad. Judas era un rubio de este color; era rojo.

El castaño es el color del pelo de Cristo y de María Santísima.

(Continuará)

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 140

Charada. — Timorato.

CHARADA

Con *prima* y *segunda* animo
los caballos de mi coche,
segunda y *séptima* envío
al que me insulte, si es hombre,
y cuento á mi *cuarta* y *prima*
los de las *Mil* y una noches.
Sin *tercia* y *prima* que nunca
en mi casa se conoce,
quinta con la *sexta* y *séptima*
hago siempre á troche y moche.
Mi *todo*, Elvira querida,
es lo que mi alma corroe
al contemplar mi conducta
ante una belleza enorme.

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT DE PARIS** no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, según sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

CARNE, HIERRO y QUINA
El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.

VINO FERRUGINOSO AROUD
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE

CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la Clorosis, la Anemia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrofulosas y escorbúticas, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas a infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el Vigor, la Coloración y la Energía vital.

Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farme, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

PAPEL WLINS

Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.


Depósito en todas las Farmacias

PARIS, 31, Rue de Seine.

AGUA DE HOUBIGANT La más apreciada para el tocador. HOUBIGANT, perfumista, en Paris

POLVO OPHELIA Talismán de la belleza HOUBIGANT, perfumista, en Paris

Agua, Polvos y Pasta **Dentifricos**
del **Docteur PIERRE**
de la Facultad de Medicina de PARIS
8, Place de l'Opéra, PARIS
de venta en todas las Droguerías y Perfumerías.



JARABE DE DIGITAL DE LABÉLONYE
Empleado con gran éxito desde hace ya mas de treinta años por los Facultativos de todas las Naciones contra las diversas afecciones del corazón, contra la Hidropesia, las Bronquitis nerviosas, el Garrotillo, el Asma y contra todos los desórdenes de la circulación.

GRAGEAS DE GÉLIS Y CONTÉ
DE LACTATO DE HIERRO
Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, que en dos ocasiones diferentes, a veinte años de intervalo la una de la otra, ha hecho constar su superioridad decidida sobre todos los demás ferruginosos conocidos, así como su eficacia probada contra las enfermedades que reconocen por causa el empobrecimiento de la sangre.

ERGOTINA Y GRAGEAS DE ERGOTINA de BONJEAN
(Premiadas con una Medalla de Oro por la Sociedad Farmacéutica de Paris)

La solución de **Ergotina de Bonjean** constituye uno de los mejores homeostáticos que se conocen. Las **Grageas de Ergotina de Bonjean** se emplean para facilitar los alumbramientos y cortar las hemorragias de todo género.

Depósito general: Farmacia de LABÉLONYE, calle de Aboukir, nº 99, en Paris
Y EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS DE TODAS CIUDADES

PARFUMERIE-ORIZA L. LEGRAND
207, Rue St-Honoré, PARIS

LISTA DE PERFUMES CONCRETOS

PERFUMES-ORIZA SOLIDIFICADOS
Interesante Descubrimiento Parilense.
12 OLORES DELICIOSOS
Bajo la forma de Lápices y Pastillas

Basta frotar ligeramente los Objetos para perfumarlos instantáneamente.
DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

Se vende en España en todas las Perfumerías y Peluquerías.
El Catálogo joya se envía gratis.



Informe favorable de la Academia de Medicina de Paris

JARABE CROSNIER
MINERAL-SULFUROSO
Tisis, Bronquitis, Catarros, Laringitis; Enfermedades del Cúttis y GRANULOS CROSNIER MINERAL-SULFUROSOS

EXIGIR FIRMA CROSNIER. — Paris, E. NITOT, 21, rue Vieille-du-Temple, Y LAS FARMACIAS.

CREME SIMON empleada en la toilette diaria blanquea y suaviza el cutis

En el tratamiento de las Enfermedades del Pecho, recomiendan los Médicos especialmente el empleo del **JARABE** y de la **PASTA de PIERRE LAMOUREUX**

Para evitar las falsificaciones, debiera exigir el Publico la Firma y Señas del Inventor: **PIERRE LAMOUREUX, Farm^{co} 45, Rue Vauvilliers, PARIS**

Clorosis, Anemia, Linfatismo

Los médicos recomiendan especialmente en el tratamiento de estas afecciones:

EL JARABE DE F. GILLE
antiguo Interno de los Hospitales de Paris.
Gran Depósito General: 45, r. Vauvilliers, Paris.
DEPÓSITO EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS.
DESCONFIAR DE LAS FALSIFICACIONES

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS **PATERSON**
con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de J. FAYARD.
Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS

PILDORAS DE BLANCARD
CON Yoduro de Hierro Inalterable

NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo. PARIS 1853 1855

Participando de las propiedades del **Iodo** y del **Hierro**, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el gérmen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la **Clorosis** (colores pálidos), **Leucorrea** (flores blancas), la **Amenorrea** (menstruación nula ó difícil), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc.

En fin, ofrecen a los practicos un agente terapéutico de los mas enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones lináticas, débiles ó debilitadas.

N. B. — El yoduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas **Pildoras de Blancard**, exstjase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la **Unión de Fabricantes**.

Farmacéutico de Paris, calle Bonaparte, 40
DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

El único verdadero **PAPEL RIGOLLOT**
Indispensable en las familias y para los viajeros,

lleva en cada hoja y en cada caja esta Firma **ENCARNADA**

De venta en todas las Farmacias.

DEPOSITO GENERAL
24, Avenue Victoria, 24
PARIS



Curación segura DE la **COREA**, del **HISTERICO** de las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**, de la **Agitación nerviosa** de las **Mujeres** en el momento de la **Menstruación** y de

LA **EPILEPSIA**
CON LAS **GRAJEAS GELINEAU**
En todas las Farmacias
J. MOUSNIER y C^o, Sceaux, cerca de Paris

GARGANTA VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS.

PAPEL ANTI-ASMÁTICOS BARRAL
PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
EL PAPEL O LOS CIGARROS DE Bⁿ BARRAL disipan casi INSTANTÁNEAMENTE los Accesos.
DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FUMOUZE-ALBESPEYRES, 78, Faubourg Saint-Denis, PARIS, y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION
FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.
EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS
Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

SECCIÓN DE ANUNCIOS
A. LORETTE, RUE CAUMARTÍN, 61, PARIS



PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones traseados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La cosmética ó el arte de conservar la belleza (continuación). — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1 y 2. Trajes de Garden party. — 3. Tapa de libro. — 4. Bordado para la tapa de libro. — 5. Vide-poche. — 6. Cubremaceta. — 7. Bordado del cojín. — 8. Cojín de pies. — 9. Sombrero de paja calada. — 10. Traje de comida. — 11. Matinée elegante. — 12 y 13. Trajes de Exposición, del figurín iluminado, vistos por detrás. — 14. Cuerpo de traje de comida. — 15. Levita Luis XVI. — 16. Chaqueta Directorio. — 17 y 18. Matinée Camelia (delantero y espalda). — 19 y 20. Trajes de casa. — A 21 y 22. Confección Dolores (delantero y espalda). — B 23 y 24. Confección Sara (delantero y espalda). — C 25. Cubre-corsé.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 143. — Confección Dolores. — Confección Sara. — Cubre-corsé.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 143. — Diez y ocho dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de Exposición.

EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1. HOJA DE PATRONES NÚMERO 143. — Confección Dolores (grabados A 21 y 22 en el texto); confección Sara (grabados B 23 y 24 en el texto); cubre-corsé (grabado C 25 en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 143. — Diez y ocho dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de Exposición. *Primer traje.* — Vestido listado de rayas negras bordadas de rosa, verde, etc., sobre fondo color de pergamino. La falda, listada, está

orlada de un bordado de azabache. Un delantal de encaje negro, drapeado, ocupa todo el delantero. Los delanteros del cuerpo están bordados en la abertura de la peregrina de encaje negro. Capota de este mismo encaje, guarnecida de flores amarillas.

Segundo traje. — Vestido de cachemira safo. El delantero

liso de la falda está drapeado; los costados y la espalda, rectos, están adornados de bordados safo de dos tonos, bordados que también lleva el cuerpo abierto el cual tiene además draperías cruzadas. Plastrón y cinturón de terciopelo safo. Una franja de perlas safo completa el cinturón que es de punta. Sombrero de paja almárga, guarnecido de flores encarnadas.

Los grabados núms. 12 y 13, intercalados en el texto, representan estos dos trajes vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1. — TRAJE DE GARDEN PARTY. — Falda-funda de moaré color de pergamino. Sobrefalda redingote de granadina rayada color beige de dos tonos, guarnecida de encaje de color de hilo crudo bordado. Corpiño sin haldetas, adornado de tirantes de encaje y abierto sobre una camiseta encerrada en un coselete bordado. Las mangas están bordadas y guarnecidas de hombreras ahuecadas y vuelos de encaje.

2. — OTRO TRAJE DE GARDEN-PARTY. — Falda de debajo de seda, guarnecida de encaje negro. Falda redonda drapeada, de fulard de lunares, adornada en la parte inferior de tres bieses de seda lisa; varios colgantes y sartas de azabache caen sobre la falda. Corpiño de seda lisa, abierto sobre un plastrón bullonado de fulard de lunares. Lazos y brazaletes de faille. Vuelos de encaje negro. El cuello está bordado de azabache y guarnecido de colgantes formando collar. Las mangas son abolsadas y ajustadas con tres brazaletes, de seda lisa. Este traje se puede hacer de varios colores.

3 y 4. — TAPA DE LIBRO, de tela de seda de fantasía verde musgo, rodeada de un galoncito de cuero encarnado y oro. Una elegante rama de flores bordadas al pasado, con seda de la China, la guarnece. La parte interior de las tapas es de raso granate y dos bolsillos adornan los lados. El grabado núm. 4, representa la rama de flores que adorna la esquina de la tapa. Estas flores son color de rosa, amarillas



1 y 2. — Trajes de Garden party

malva y encarnado muy pálido y matizado; el tallo verde muy claro.

5. - CESTA VIDE-POCHE para joyas, de felpa azul Francia, adornada de draperías con flecos de plata. Forro de raso blanco. Lazos de raso blanco.

6. - CUBRE-MACETA de madera dorada. Bordado heráldico. La parte lisa del escudo es de terciopelo púrpura real, atravesado de un galón bordado de oro. El dragón está bordado de oro sobre campo de raso azul pálido.

7 y 8. - COJÍN PARA LOS PIÉS, de hechura redonda, de paño de color, relleno de pluma ó crin. La parte de encima, que se hace redonda ó cuadrada, es de cañamazo de Java ó paño perforado, bordado al pasado sobre cañamazo de Java muy fino, ó á punto de cruz, si se emplea paño perforado. Un bonito fleco de borlas rodea el cuadro y cae á 5 centímetros del suelo. El grabado núm. 7 representa la labor, que se compone de capullos de rosa rosados y verdes, con los tallos de lana muy fina de color pardo.

9. - SOMBRERO DE PAJA CALADA, forrado de tul blanco plegado, sujeto con cordones de seda color de rosa. Un gran lazo de cinta de color de rosa antiguo, bordada de jazmines blancos, adorna la parte de encima del sombrero. Un grupo de jazmines adorna con coquetería el ala levantada del sombrero.

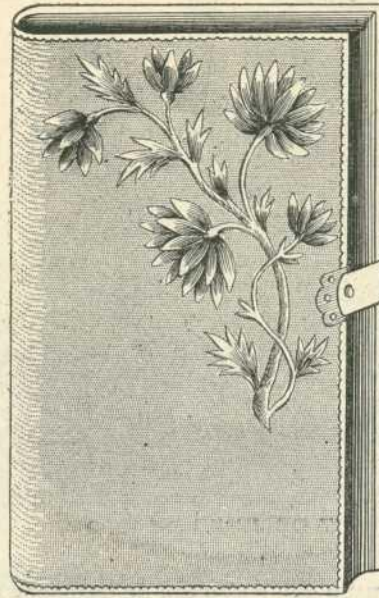
10. - TRAJE DE COMIDA. - Falda de encaje blanco, guarnecida en el borde de un volante fruncido. Túnica de brochado de colores pálidos, rosa, azul y verde, adornada de unas elegantes conchas de surah azul pálido, orladas de otras conchas de encaje blanco. Unas vueltas de seda azul pálido bordadas de blanco, separan la falda de la cola de seda verde Nilo. Doble chaqueta abierta sobre un chaleco de encaje blanco, con cuello-walona y chorrera. Mangas y cinturón de brochado de colores pálidos.

Las vueltas de las mangas son de seda azul pálido, y las del primer chaleco de seda azul pálido bordadas de blanco.

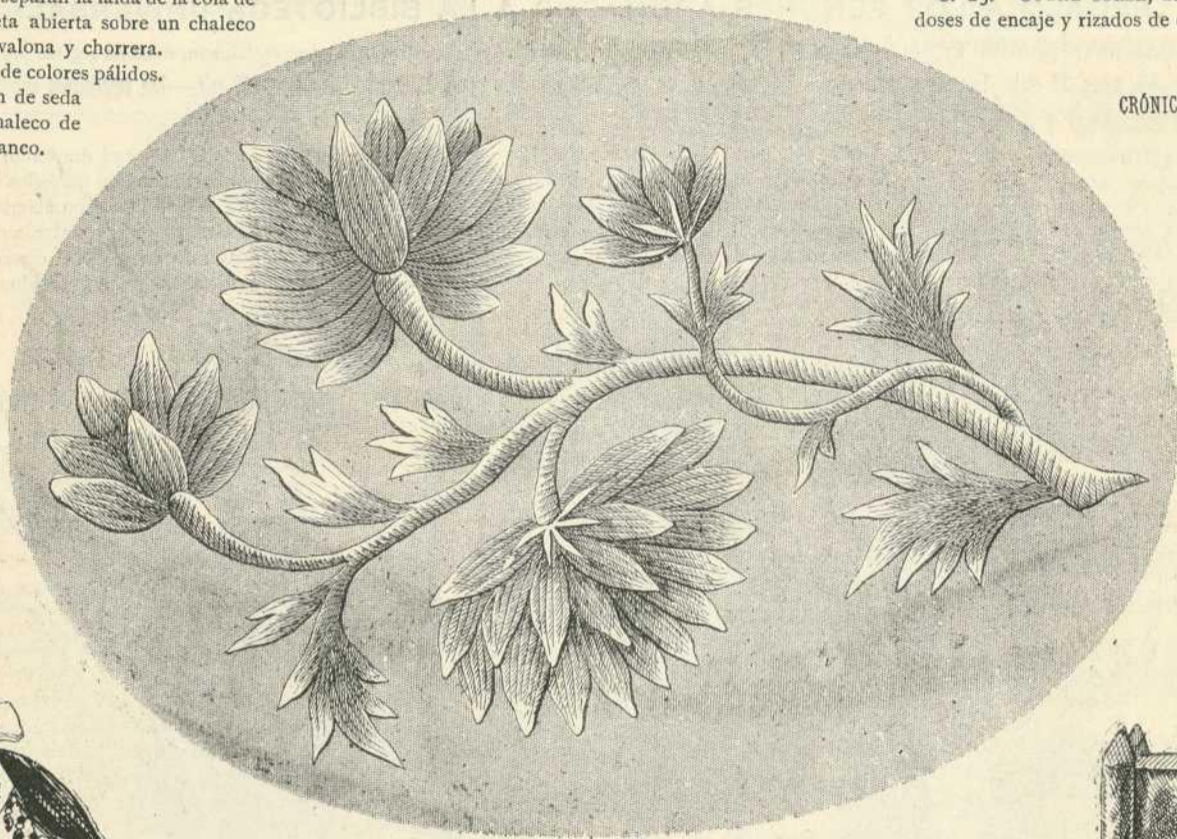
11. - MATINÉE ELEGANTE, de brocatel verde musgo sobre fondo color de cardenillo. Cuello vuelto y vuelos de punto antiguo. El delantero tiene varios cortes, por los cuales pasan volantitos de punto antiguo.

12 y 13. - TRAJES DE EXPOSICIÓN, del figurín iluminado, vistos por detrás.

14. - CUERPO DE TRAJE DE COMIDA ó de reunión, de bengalina gris plata. Este cuerpo, que lleva solapas Restauración, es de bengalina gris plata, abierto sobre un fichú plegado de bengalina bordada de color de rosa, plata y verde. El delantero de la falda redin-



3. - Tapa de libro



4. - Bordado para la tapa de libro



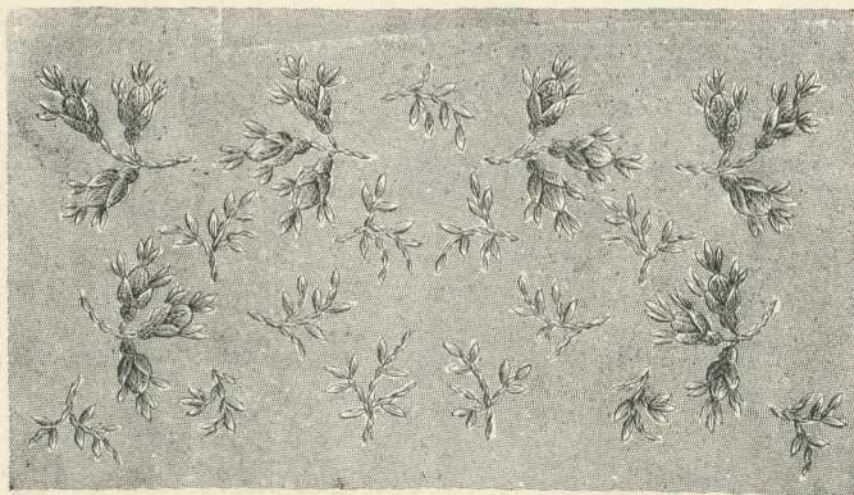
5. - Vide-poché

gote está también bordado de rosa, plata y verde. La hebilla del cinturón es de plata. Las mangas están adornadas de lazos de raso gris plata y las solapas orladas de encaje de plata. Collar de perlas finas. Lazo de color de rosa en la cabeza.

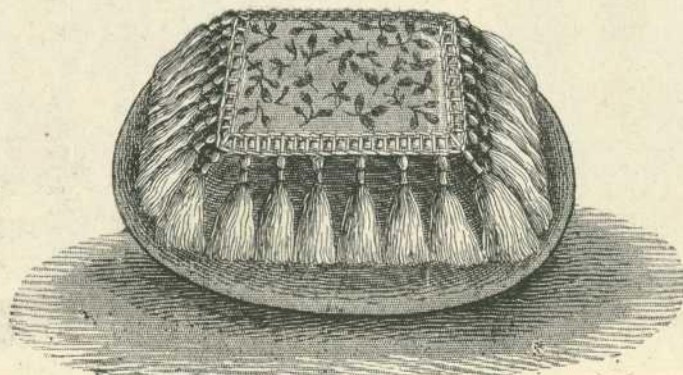
15. - LEVITA LUIS XVI, de piel de seda verde oliva bordada de oro, abierta sobre un chaleco de seda brochada color de hoja de rosa seca. Los bolsillos son de color verde oliva, bordados de oro. Grandes vueltas de las mangas bordadas. Corbata con chorrera de encaje. Sombrero de paja de color de oro, forrado de gasa verde bullonada y guarnecido de flores de color de rosa.

16. - CHAQUETA DIRECTORIO, de paño gró de Lyon color de canaca oscuro, con anchas solapas. Dobles solapas y dobles bocamangas de faille color de marfil. Camiseta y corbata de gasa marfil. Sombrero de encaje bordado de color de canaca, adornado de cintas color de marfil y bieses encarnados.

17 y 18. - MATINEE CAMELIA, de seda color de tabaco de España, brochada, ó de fulard estampado, guarnecido de trencillas y galones de oro. El cruzado de la chaqueta forma canesú; se abre sobre una blusa de surah color de tabaco claro, sujeta á la cintura con un punto de espina oro y tabaco oscuro. Por detrás, una presilla bastante ancha forma cinturón. Unos galones



7. - Bordado del cojín



8. - Cojín de pies

de oro formando hebillas adornan el canesú, la presilla de detrás y las bocamangas.

19. - TRAJE DE CASA. - Falda drapeada de bengalina color de rosa antiguo, adornada de un faldón plegado bordado de verde y rosa. Co-setete de terciopelo verde Imperio oscuro. Corpiño-chaqueta de bengalina color de rosa antiguo, con canesú de bengalina, bordado de verde y rosa. Mangas ahuecadas de bengalina, ajustadas con puños de terciopelo verde. Lazo del cinturón de raso verde. Camiseta de color crema.

20. - OTRO TRAJE DE CASA. - Falda-funda de tela rayada de color doradillo y azul pálido. Túnica drapeada de surah rayado de azul claro y doradillo recogida con un cinturón-banda de surah doradillo. Corpiño-chaqueta de tela rayada de este último color y azul, con solapas peregrina de surah azul con rayas doradillo, abierto sobre un plastrón de surah plegado y cruzado. Mangas ceñidas, con solapas de surah.

A. 21 y 22. - CONFECCIÓN DOLORES (delantero y espalda), de lana adamascada de seda negra, bordada de azabache y de cuentas multicolores. El fleco es adecuado á los bordados. Las mangas rectas están forzadas de seda gris claro. Esta confección es de hechura torera por delante sobre el delantero ajustado.

B. 23 y 24. - CONFECCIÓN SARA (espalda y delantero), de piel de seda negra, fruncida por delante. El cuello, el canesú, las hombreras y las haldetas están bordadas de azabache. Un fleco de cuentas adorna el borde de la confección y guarnece las puntas de las mangas dormán. Las mangas son rectas, pero plegadas en los hombros; estos pliegues se reúnen en la parte inferior en una especie de cubilete de pasamanería.

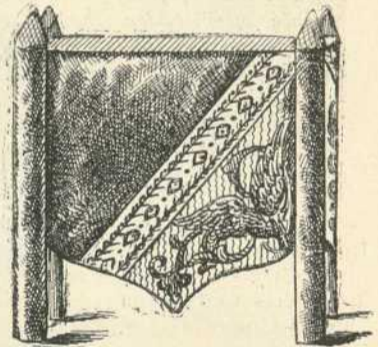
C. 25. - CUBRE CORSÉ, de nansuk, adornado de entredoses de encaje y rizados de cintitas color de rosa.

CRÓNICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

El calor excesivo que en los últimos días venía haciendo en la corte y lo saturada de electricidad que estaba la atmósfera, hacían presumir una de esas imponentes manifestaciones de las fuerzas de la naturaleza contra las cuales son tan pequeñas las de los hombres.

Y en efecto, no tardó en darse á conocer con terribles efectos en la tarde del 6 del actual. Una lluvia torrencial, seguida de una granizada espantosa, dejó en pocos minutos desiertas las calles de Madrid, convertidas en caudalosos torrentes, é hizo que se suspendiera por completo



6. - Cubre-maceta

la circulación de tranvías y Ripperts. La cantidad de agua caída era tal que no pudiendo engullirla las alcantarillas, se desbordó inundando tiendas y cafés, en muchos de los cuales los concurrentes tuvieron que subirse en sillas y mesas.

Pero en donde la tormenta causó más destrozos fué en la ribera del Manzanares. Este

arroyo aprendiz de río

como dijo el poeta, que apenas acarrea el agua suficiente para lavar la ropa de los habitantes de la coronada villa, á los cuales tampoco ofrece en la época de los calores más que inmundos charcos donde refrescar sus cuerpos, suele proporcionar desagradables sorpresas á las infelices lavanderas con sus repentinas é imponentes riadas que apenas les dan tiempo para ponerse en cobro. Esto mismo sucedió en la última tormenta; tan brusca y considerable fué la avenida que puso en peligro la vida de muchas de aquellas pobres mujeres, encajonadas en sus bancas, é inundó varios lavaderos, llegando el agua en uno de ellos á cuatro metros de altura. Gracias al arrojo de algunos soldados, que nunca faltan por aquellas inmediateces, así como de varios carabineros, pudieron salvarse de inminente muerte las muchas personas allí refugiadas, que proferían gritos angustiosos pidiendo auxilio para sí y para algunas criaturas, que estaban en la orilla. Por



929

Henry Petit Collé.

F. Bas, Imp. Paris.

Reproduction prohibida.

EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simon, Editores, Barcelona.

VI.- N° 143

El Jarabe de Dentición Delabarre
empleado en fricciones sobre las encías
previene todos los accidentes de la 1ª dentición.

El Agua Goulier, embellece la tez perfuma
el cutis lo pone fresco y satinado, e impide todas
las irritaciones. Roussel, en. Meaux, cerca de Paris.

Pastillas de Oethan, contra los males de garganta
Pastillas de Paterson, contra los males de estomago
Vino de Bellini, contra la Escúria, Fiebres y diarreas.
En todas las principales farmacias.

fortuna no ha habido que lamentar desgracias personales, aunque sí grandes pérdidas en ropas y en objetos arrebatados por la impetuosa corriente.

Además de la inundación causada por el desbordamiento del Manzanares, y la de algunas calles, vinieron á tierra gran número de postes telegráficos é hilos telefónicos, cuyos alambres recorrían las chispas eléctricas, produciendo vivísimas lucecitas que con su fosforescencia formaban fastásticos chisporroteos; en el Senado, en el Congreso, en el Museo de Ultramar, en el Palacio de Cristal del Buen Retiro donde han sufrido mucho los lienzos de la Exposición de Bellas Artes que allí se celebra; en la estación central de Telégrafos, en el Ministerio de Marina y en otros edificios públicos y particulares, los daños y desperfectos han sido de consideración.

En resumen, esta tormenta ha debido causar perjuicios inmensos en la propiedad rústica y urbana, y las cosechas en flor de la zona de Madrid habrán desaparecido. Es creencia general que de muchos años á esta parte no ha habido otra tan intensa ni tan perniciosa por sus efectos.

—La comisión del Ayuntamiento de Barce-



10.—Traje de comida

teniendo treinta fotografías con vistas parciales y curiosos detalles del monumento á Colón; un album de vistas de la Exposición, con flores de lís y águilas de dos cabezas en sus tapas, y encerrado en un estuche de felpa con tapa de piel de Rusia, en la cual están primorosamente grabadas las iniciales M. C., trabajo de mucho mérito y de gran valor; el diploma del premio otorgado por el Jurado de la Exposición á la instalación de la Casa Real, delicadamente dibujado sobre pergamino y guardado en un estuche de terciopelo carmesí con abrazaderas de oro; otro diploma del premio concedido al Gobierno por las diferentes secciones oficiales en que figuró en la Exposición, encerrado en un estuche de terciopelo negro con abrazaderas de oro; una medalla de oro en estuche de marfil con ágatas, premio otorgado á la Real Casa; medallas de plata para las infantas doña Isabel y doña Eulalia y el infante don Antonio; y por fin una preciosa arquilla conteniendo los planos del palacio que se proyecta construir dentro del recinto del Parque, y el título de propiedad, haciendo Barcelona cesión de él para uso de SS. MM. el rey y la reina.

Doña María Cristina hizo los más cumplidos elogios del gusto artístico y de la acabada ejecución de todos aquellos presentes, que acreditan una vez más los adelantos de la industriosa Cataluña; pero en cuanto á la cesión del palacio, sin dejar de estimar en cuanto valía tan generoso ofrecimiento, expresó á los comisionados, con frases llenas de delicadeza, que no podía aceptarla, fundándose para ello en que se había impuesto la decisión firmísima de no admitir del Estado, ni de la Provincia, ni del Municipio, cosa alguna que significase obsequio material. Añadió la augusta señora que esto no obstante visitaría de nuevo la hermosa ciudad de los condes, porque recuerda con gusto su primer viaje y las muestras de cariñosa simpatía y respetuosa popularidad que recibió de los leales hijos de Cataluña, y que entonces ocupará el palacio mencionado como justísima



9.—Sombrero de paja calado

lona llegada á Madrid con objeto de ofrecer á S. M. la Reina Regente los regalos que nuestra ciudad la dedica, ha sido recibida por la augusta señora en su palacio de Aranjuez donde actualmente reside, habiendo tenido ocasión de oír de sus labios grandes elogios de la actividad é inteligencia de los catalanes, y reiteradas seguridades del cariño que les profesa.

La comisión entregó á S. M. los ricos y artísticos presentes de que era portadora y que son:

Un album de piel de Rusia y oro, con-

dos de gala llevando hachas encendidas; en la crestería de la carroza había nueve ó diez lujosas coronas. Entre las numerosas personas que formaban el cortejo veíanse individuos de la aristocracia, diplomáticos, altos funcionarios de palacio, militares de elevada graduación, etc., etc.

El primer féretro encerraba el cadáver de la madre del torero Frascuelo, fallecida á la edad de ochenta y nueve años.

El segundo el de don Gabriel de Borbón y Borbón, hijo de la infanta doña Cristina, muerto en la flor de su edad.

deferencia á la oferta que se le ha hecho.

Los comisionados salieron de la cámara real sumamente satisfechos de la bondadosa acogida que de la Regente habían merecido.

El ayuntamiento de Madrid prepara también algunos obsequios en honor de la comisión catalana en justa reciprocidad de los que el municipio barcelonés dispuso á la que de su seno pasó á esta capital hace pocos meses.

—Hace pocos días véase á la puerta de una casa de la plaza de Santo Domingo una fúnebre carroza negra tirada por ocho caballos empenachados, y en ella un féretro cubierto con una muceta roja y una hermosa corona de flores. Puesta en marcha, fué seguido por más de doscientos coches, distinguiéndose entre las personas que en ellos iban varios diputados y concejales y otras muchas de gran viso en la corte.

El día anterior había salido de la calle de Ferraz otra fúnebre comitiva, siguiendo á una carroza tirada también por ocho caballos empenachados, con postillón y palafreneros vestidos á la Federica, y á los lados seis palafreneros de las Reales caballerías vesti-



11.—Matinée elegante



12 y 13.—Trajes de Exposición, del figurin iluminado vistos por detrás

—Con el traslado á Londres del embajador de Italia conde de Tornelli, ha quedado cerrado uno de los contados salones en que aun se celebraban reuniones semanales en la corte. Hoy por hoy sólo se habla en la alta sociedad madrileña de los preparativos para el próximo verano, anunciándose que los duques del Infantado y marqueses de Valmediana marcharán en breve á San Sebastián y los condes de Guaqui á Zarauz.

En aquella ciudad han empezado ya los trabajos preliminares para la construcción del palacio que va á edificar en ellas S. M. la Reina Regente, bajo la dirección del arquitecto guipuzcoano Sr. Goycoa. El palacio, que será á la inglesa, ocupará la meseta más próxima á la playa; el presupuesto de las obras asciende á cuatro millones, y en las inmediaciones se construirán la casa de oficios y las caballerizas, calculándose el coste de todas estas edificaciones en ocho millones de reales.

Esta será otra de las ventajas que el afortunado país vascongado saque de la moda, que de algunos años á esta parte lleva hacia él las corrientes de la emigración veraniega.

—Mientras las personas pudientes se dedican á los referidos preparativos, las familias que no pueden permitir se entretienen en comentar las fabulosas curas que está haciendo un mejicano, extrayendo la solitaria de cuantas personas guardaban este animalito en el interior de su cuerpo, siendo tal el carácter de los habitantes de la coronada villa que hasta esto se ha convertido en moda, pues se considera *cursi* al individuo que no ha expulsado ya unos cuantos metros de la tenia en cuestión.

Los que de ella no se ocupan, encuentran un placer novísimo y sin igual en tirarse por las Montañas rusas, diversión que si bien ha tenido y sigue teniendo aceptación en Barcelona, da lugar en la corte á más estrepitosa notoriedad que en la ciudad condal. Establecidas

en el Retiro por cuenta del empresario Sr. Ducazcal, que es sobremanera entendido en el arte del reclamo, no sólo considera todo el mundo como un deber dar su agitado paseo por las violentísimas cuestas de la montaña, sino que también los jóvenes de buen tono y los galanes desprendidos contratan coches especiales para obsequiar con las emociones de esos vertiginosos paseos á sus animosas amigas.

—Los teatros de la corte están por lo general desanimados, y únicamente asiste alguna mayor concurrencia al circo de Price y al teatro de Apolo.

En éste se ha estrenado últimamente la revista titulada *Habanos y filipinos*, que, distando mucho de ser una obra literaria, pertenece á ese género que algunos han dado en llamar simbólico y que sólo sirve de pretexto para la exhibición de vistosas decoraciones, ricos trajes, deslumbrante *atrezzo* y formas femeninas mejor ó peor torneadas. Por este concepto la nueva revista no deja nada que desear, pues los telones del Sr. Muriel, que representan el interior de la fábrica de tabacos de Madrid, un palacio fantástico y la vista de una ciudad china, están pintados con gran maestría; el vestuario es suntuoso, y la música tiene algunos números notables. *Habanos y filipinos* carece de argumento; es más bien la enumeración de las distintas clases de tabacos que fuman los españoles con arreglo á las facultades del bolsillo de cada cual: así, las brevas están representadas por los ministros; las cajetillas de poco precio por obreros de blusa; el puro habano por una elegante señorita, etc., etc. La obra ha tenido un éxito regular, aunque la noche de su estreno dió lugar á ruidosas protestas por parte de algunos espectadores, acalladas por las demostraciones no menos estrepitosas de los que estaban interesados en sacarla á flote.

BARCELONA

Pocos y de escaso interés para nuestras lectoras son los acontecimientos que han tenido lugar durante la quincena en nuestra capital; sin embargo, cúmplenos hacer mención de uno que, si desde el punto de vista de la amenidad que procuramos imprimir á estas revistas carece de atractivo, es de gran trascendencia por el objeto humanitario que en él ha presidido, y en el que las damas barcelonesas pueden tomar gran parte con su influencia, por más que á él no hayan sido llamadas todavía.

Al decir esto, nos referimos á la reunión ha pocos



14.—Cuerpo de traje de comida

vado probablemente el envidiable honor de sacarlos de ella.

—En nuestra revista anterior no pudimos ocuparnos de la función organizada por la Dirección del Conservatorio de música del Liceo y dada en el Teatro de este nombre con el objeto de que los alumnos se practicaran en sus respectivas asignaturas. Procuraremos en la presente subsanar esta forzosa omisión, dedicando á dicha función algunas líneas.

En ella dieron muestras de sus adelantos la mayor parte de los alumnos que se presentaron, y aun alguno que otro evidenció estar llamado á un lisonjero porvenir en la carrera artística, si continúa con ahinco sus estudios bajo la dirección de los entendidos profesores con que hoy cuenta el Conservatorio. Desde luego llamó la atención la soltura con que casi todos lucieron sus facultades en un teatro tan espacioso como el Liceo, sin cohibirles la presencia del numeroso público que ocupaba por completo las localidades, prueba arriesgada en demasía y que demuestra lo persuadidos que deben estar los catedráticos de la seguridad de sus discípulos.

En esta función se introdujo una novedad de la que no sabemos se haya dado ejemplo en ningún otro Conservatorio, y fué el estreno de la ópera en un acto titulada *La Mensajera*, escrita por el maestro señor Sanchez Cavagnach expresamente para que la cantaran sus discípulos en tal ocasión. Dicho se está por lo mismo que la música del maestro Sanchez ha tenido que sujetarse á las condiciones de éstos, no obstante lo cual es una obra que aumenta la fama de que goza como compositor, y que se la puede dar también como



15.—Levita Luis XVI

días celebrada en el palacio episcopal bajo los auspicios de S. E. Ilma. el señor Obispo de Barcelona y por iniciativa de D. Luis Sorela, para constituir en nuestra capital una Junta anti-esclavista como las ya organizadas en Madrid, Toledo, Valencia, Tortosa y Tarragona. Las palabras de nuestro prelado exponiendo lo que ha hecho ya el cardenal Lavigerie para desterrar la vergonzosa esclavitud del continente africano y la necesidad de que todo el que de cristiano se precie contribuya en la medida de sus fuerzas á apoyar tan importantes trabajos, hicieron profunda impresión en el ánimo de las muchas y notables personas congregadas, impresión que aumentó al escuchar de los autorizados labios del distinguido africanista y marino español Sr. Sorela la descripción actual del Continente africano, las repugnantes prácticas y horribles excesos á que allí da lugar la esclavitud y los beneficios que á aquellos miserables indígenas ha de reportar la libertad, base de la civilización y del mejoramiento humanos.

Terminado el discurso del Sr. Sorela, el Sr. Obispo propuso que se designase una comisión nominadora que propusiera las personas que debían constituir la Junta local, y elegida esta comisión desempeñó al día siguiente su tarea nombrando ochenta y cinco personas pertenecientes á diferentes clases sociales y todas ellas capaces de responder por su carácter y antecedentes á la noble misión que se les ha confiado.

Ahora bien, suponiendo, como fundadamente debemos suponer, que además de la expresada Junta local, se procurará que haya también, como en otras capitales, una Junta auxiliar de damas, juzgamos ocioso encarecer á las barcelonesas, tan dispuestas siempre á dar relevantes muestras de sus benéficos sentimientos, la necesidad de que coadyuven con todas sus fuerzas á obra tan humanitaria. En misiones de esta naturaleza, puramente de amor y de fraternidad, es donde más puede brillar la bondad de corazón de que Dios ha dotado á la mujer; su influencia en estos casos es decisiva, y si el hombre, arrastrado por la agitación incesante de los negocios ú ocupaciones diarias, desmaya ó se distrae en el cumplimiento del cometido que ha aceptado, ella puede con sus prudentes consejos y cariñosas excitaciones hacer que preste su insistente apoyo á la obra comenzada, y ella también, con ese exquisito tacto y esas inspiraciones sublimes que no son raras en el alma femenil, puede depararle medios para su realización completa.

Millares de esclavos gimen en Africa sumidos en la más abyecta condición; y no solo al hombre, sino también á la mujer europea tiene la Providencia reser-



16.—Chaqueta Directorio

profesor, pues difícil es sacar más partido del que ha sacado dadas las facultades de los ejecutantes. Entre estos se distinguieron la señorita Mañen, y el Sr. Carreras, á quienes el público premió varias veces con sus aplausos, especialmente al final de la ópera, en que el autor fué objeto de una calurosa ovación.

Nosotros, sin dejar de hacer justicia á los buenos deseos de la Dirección y á los esfuerzos de los alumnos, nos permitiremos, sin embargo, dar á éstos un consejo, que se ha repetido más de una vez en análogas circunstancias: que no los envanezca el ruido de los aplausos, fácilmente arrancados á un público en su mayoría compuesto de las mismas familias de los alumnos, las cuales, por natural apasionamiento cuando se trata de sus propios individuos y por delicada cortesía cuando de sus condiscípulos, se creen obligadas á manifestar su aprobación con palmadas, muchas veces faltas de justificación. Más de un joven hemos conocido que, sumamente celebrado en los certámenes del Conservatorio, al abrazar formalmente la carrera artística y exhibirse ante un público de pago, han visto trocados sus prematuros laureles en sensibles manifestaciones de desagrado.

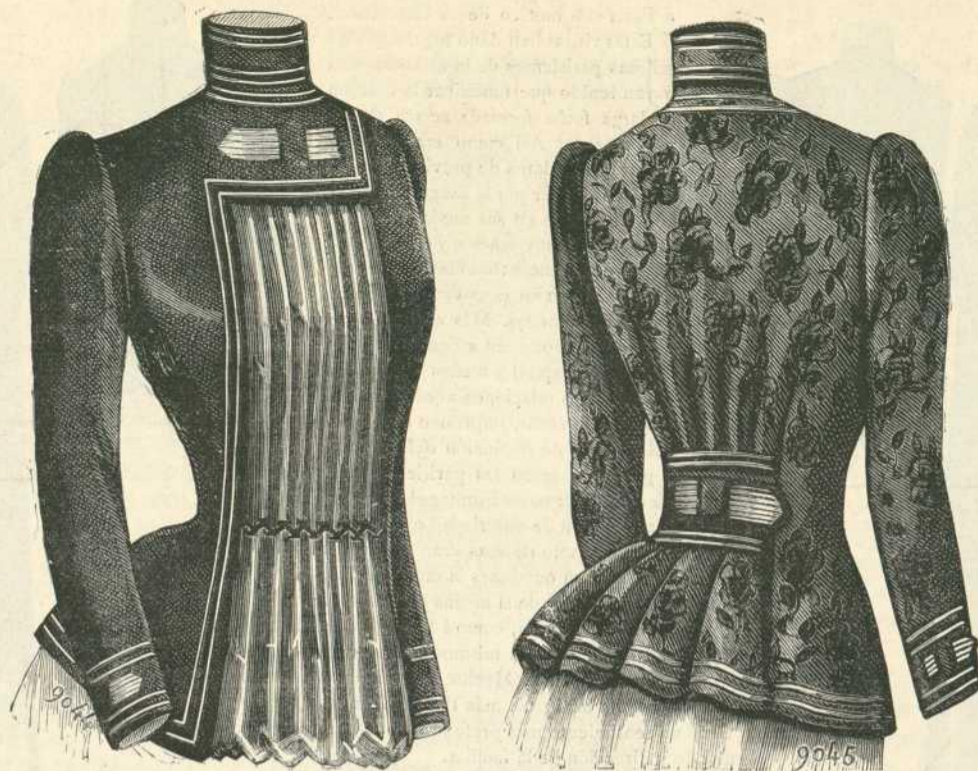
En cuanto á la Dirección del citado establecimiento, creemos que no debe prodigar las funciones de las pretensiones de la que nos ocupamos.

—Los coliseos veraniegos están haciendo toda clase de esfuerzos más ó menos fructuosos para conquistar el favor del público.

En el número anterior dimos cuenta de las compañías que en ellos funcionaban: hoy sólo nos ocuparemos de las novedades que en esta quincena han ofrecido.

La principal de ellas ha sido el estreno del drama titulado *A espaldas de la ley*, puesto en escena con extraordinario éxito en el Teatro de Eldorado. El interés que desde las primeras escenas despierta su argumento, y que se mantiene vivo hasta el final de la obra, los originales detalles en que abunda, su excelente y castiza versificación, y especialmente la perfecta ejecución que le ha cabido por parte del Sr. Vico, que raya en ella á extraordinaria altura arrancando de continuo frenéticos aplausos, justifican sobradamente tan lisonjero resultado. Los Sres. Calvo (D. Ricardo), Jimenez y Perrin, y la Sra. Casas contribuyen también á él con su reconocido talento artístico. Creemos que el drama *A espaldas de la ley* está llamado á producir muchos ingresos á la empresa del Eldorado y notable fama como escritores dramáticos á sus autores los Sres. Velilla y Escudero.

No ha tenido tan halagüeño resultado el drama *Gloria*, del Sr. Cano, estrenado en Madrid y dado á conocer en nuestro Teatro Español por la compañía del Sr. Mario. Ya fuese por la índole de la obra, nada en consonancia con el gusto del público que asiste á dicho teatro, ya por la



17 y 18. — Matinée Camelia (delantero y espalda)



19 y 20. — Trajes de casa

deficiente interpretación que le cupo, ó bien por ambas causas á la vez, lo cierto es que *Gloria* ha dado en Barcelona tan poca á su autor, que no ha podido subsistir más de dos noches en el cartel.

En Novedades ha empezado á funcionar la misma compañía de ópera que en la temporada de Cuaresma trabajó en el Tivoli, habiendo cantado con regular éxito *Los Hugonotes*, *Fausto* y *Barbero de Sevilla*. En esta última ópera se distingue muy especialmente la señorita Fons, cuya voz fresca, extensa y flexible, cuadra perfectamente con el género de música de esta partitura. El vals *Robaste á la aurora* del maestro Perez Cabrero, que cantó con donaire é inteligencia en el acto de la lección, le valió justos y nutridos aplausos. El barítono Carbonell hace un Figaro verdaderamente español.

La compañía del Sr. Novelli ha sido muy bien recibida en el teatro Lírico, y en verdad que cuantas muestras de aprobación se la prodigan, especialmente á su director, que es un verdadero artista en toda la acepción de la palabra, son tan merecidas como justificadas.

La compañía de zarzuela del Tivoli ha llegado á la 50.^a representación de la *Bruja*, con lo cual dicho se está el éxito que esta bella obra del maestro Chapí ha alcanzado en Barcelona.

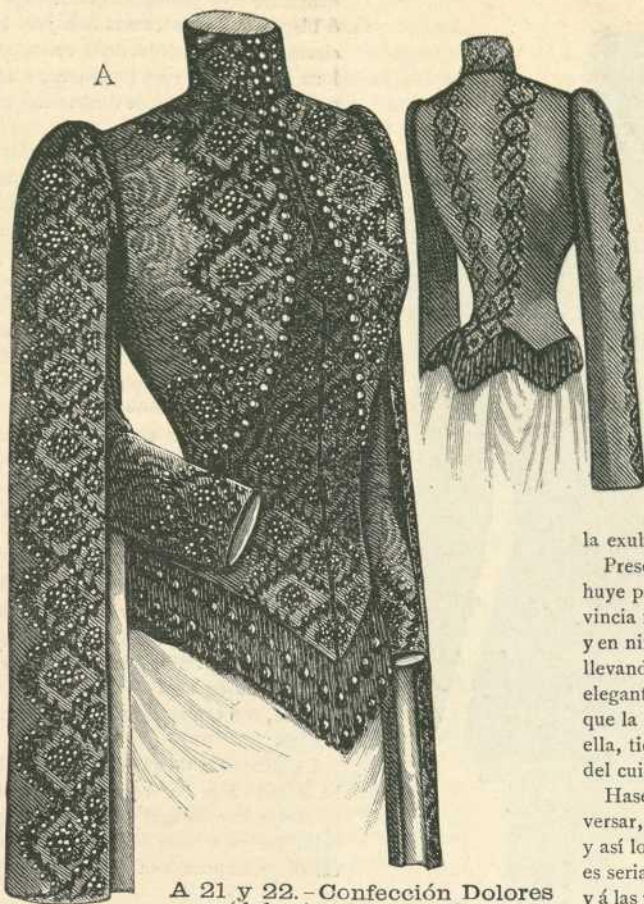
PARIS

En los actuales momentos París despliega todas sus gracias, multiplica sus atractivos y hace que los bailes, reuniones y fiestas se sucedan sin interrupción: es el *crescendo* final antes de las carreras del Gran Premio, que, como es sabido, dan la señal de la emigración veraniega.

Uno de los bailes particulares más suntuosos de cuantos se han celebrado estos días, ha sido el que la baronesa Alfonso de Rothschild, esposa del jefe de esta opulenta familia, ha ofrecido á sus numerosos amigos en su magnífico hotel de la calle de San Florentino. Este hotel perteneció en otro tiempo al príncipe de Tayllerand, el cual dió hospitalidad en él al emperador Alejandro I de Rusia, y en el entresuelo del mismo edificio se decidieron los destinos de Francia después de la caída de Napoleón I.

La baronesa de Rothschild ha llenado todos los salones de objetos de crecidísimo valor; siendo dignos de mención, entre otros, uno de los más hermosos lienzos conocidos de Van Dyk; las llaves esmaltadas ofrecidas al emperador Carlos V por la ciudad de Brujas; un medallón que perteneció á Mad. de Pompadour, y una maravillosa colección de porcelanas de Sevres.

El espacioso comedor presentaba la noche del baile un sorprendente golpe de vista; allí las plantas raras, los enormes y artísticos montones de hielo colocados para refrescar el ambiente, las flores, las frutas, la cristalería y la vajilla de plata, confundían su brillo.



A 21 y 22. - Confección Dolores (delantero y espalda)

cursiones veraniegas, han acudido ahora á París con motivo de la Exposición.

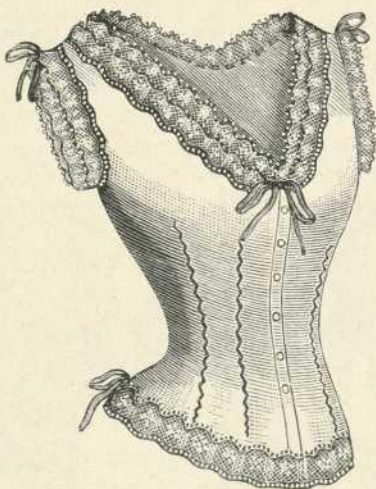
Estas visitas han dado lugar á que las señoras parisienses de la alta sociedad hayan tenido que modificar la opinión de larga fecha formada acerca de las provincianas. Así como era creencia vulgar que la dama de provincia era un tipo de ridiculidad por la exageración y la falta de soltura en sus modales, en sus trajes, en su conversación y en su porte, ahora se han encontrado las parisienses con que tienen en ellas émulas y hasta rivales afortunadas. Más alejadas que éstas de esa sociedad abigarrada y frívola de la capital y menos aseguibles á mezclar sus relaciones, aquéllas dan á su modo de vestir, imprimen á su actitud un sello de distinción del que por lo general carecen las parisienses, inclinadas en demasía á imitar el bullicio,

la exuberancia y el afán de notoriedad que las rodean.

Preservada del contacto de esas *demi-mondaines*, de las que huye poco ó no huye en ocasiones la mujer de París, la de provincia no se aconseja sino de sí misma para vestirse y peinarse, y en ninguna parte se la verá, como á la elegante de la capital, llevando el mismo traje y los mismos adornos que esas otras elegantes de virtud dudosa. Mucho más recogida en su casa que la parisiense, la cual pasa más tiempo fuera que dentro de ella, tiene un sentimiento más profundo del hogar doméstico y del cuidado y dirección de la familia.

Hase dicho repetidas veces que sólo en París se sabía conversar, cuando más exacto sería decir que sólo se sabe charlar, y así lo demuestran las damas provincianas cuya conversación es seria, formal y exenta de esos modismos vulgares y exóticos y á las veces groseros, que del bulevar han pasado á los salones, y que hacen de la lengua nacional una algarabía apenas comprensible.

Si la ida á París de estas damas provincianas diera motivo para que modificaran sus gustos é inclinaciones las parisienses, imitando su ejemplo, no sería esta una de las menores ventajas que se deberían á la Exposición.



C 25. - Cubre-corsé

—A propósito de ésta, podemos anunciar que una de las mayores curiosidades de la sección de joyería francesa será indudablemente la torre Eiffel que se está terminando en los talleres de M. Martín Posno.

Es la reproducción exacta y minuciosa del monumento de M. Eiffel; tiene un metro de altura sin contar la bandera; pero su principal originalidad consiste en que dicha torre es enteramente de diamantes; constituyéndola de veinticinco á treinta mil de estas piedras preciosas que pesan unos tres mil quilates, y además de treinta y cinco á cuarenta kilogramos de oro y plata que forman la armadura. Colocando todos estos diamantes en línea recta, unos sobre otros, se llegaría á formar una línea de piedras preciosas que excedería en elevación á la casa más alta de la avenida de la Opera.

Todos los detalles de la inmensa torre Eiffel están en ella representados; los restaurantes, los ascensores, el pabellón del *Figaro*, los gallardetes que hay sobre las plataformas y hasta la bandera que ondea en la cúspide: esta bandera es de zafiro, brillante y rubí. En el faro minúsculo hay instalada una lámpara eléctrica que funcionará continuamente.

El golpe de vista que esta torre presenta es admirable y su conjunto encantador: una verdadera maravilla que prueba la habilidad de la industria artística y lo exquisito del gusto francés.

Otro de los objetos más extraordinarios de la Exposición, también en el ramo de joyería, es un collar, digno de figurar entre las preciosidades artísticas del Museo del Louvre, formado de diamantes de todos colores, alhaja única en su clase y que ha sido expuesto por la casa Vever, cuya hermosa instalación, notable por la riqueza y el gusto de las joyas, contiene perlas y gemas de gran belleza, de un valor de muchos millones de francos.

—Son tantos los espectáculos autorizados ya en el recinto de



B 23 y 24. - Confección Sara (espalda y delantero)

La baronesa lucía un traje de raso blanco con blondas antiguas; y al cuello el famoso collar de ocho sargas que ella misma se ha hecho comprando las perlas una por una. Su hija, la linda Mad. Ephrusi, llevaba un traje de damasco primavera ó sea de color de lila sonrosado, con el delantero de tul rosa salpicado de brillantes estrellas, y en la cabeza plumas del primero de dichos colores. La marquesa de Hervey ostentaba un vestido de color de flor de cerezo con peplum de crespón de china del mismo tono y tocado de follaje rociado de diamantes. La duquesa de Uzés, vestido de raso blanco, banda de crespón de China y soberbio collar de perlas y diamantes. La marquesa de Gallifet, vestido de tul verde tallo y castellana de margaritas amarillas; en la cabeza una especie de turbante de tul con un ramo de las mismas margaritas.

Brillante también ha sido el baile dado en casa de la baronesa de Reinach, en el cual se habían dado cita todas las aristocráticas familias del barrio de San German: en él llamó la atención la señorita de Luynes, sencillamente vestida de blanco, pero llevando colgado al cuello un enorme diamante.

En casa de la marquesa de Bourg se han celebrado dos bailes blancos. Mlle. Uzés y el príncipe de Lucinge dirigieron el coctillon en el que se repartieron preciosos *biblots* y sorpresas sin fin, como pantallitas, abanicos, panderetas adornadas con finísimas pinturas, etc., etc.

En el hotel de la condesa de la Ferronnays ha tenido también lugar una magnífica recepción con motivo del contrato de boda de su nieta Isabel de la Ferronnays con el conde Armando de Gontaut Birón. Difícil es citar los nombres del brillante desfile en el que figuraban los personajes más encumbrados del barrio de San Germán y todas las notabilidades del partido conservador.

La exposición de los regalos hechos á la novia formaba un verdadero museo, y su nomenclatura sería interminable: la profusión de diamantes y otras piedras preciosas, así como la de los objetos de oro y plata y de las variadas obras de arte que entre aquellos se admiraban, era verdaderamente asombrosa, no causando menor admiración la canastilla de boda con sus esplendentes aderezos de brillantes, zafiros y perlas, y sus riquísimas blondas antiguas que pertenecieron á la penúltima duquesa de Montmorency.

A propósito de la exhibición de los presentes de boda, cuya tradición desean conservar las familias, anúnciase que ciertas distinguidas jóvenes, ya prometidas, desean, por el contrario, no enseñar de antemano todas las alhajas de su canastilla, alegando, y con razón, que cuando se presenten en el baile, ya no habrá sorpresa para nadie puesto que todas sus alhajas serán conocidas. En contestación á esto se objeta que desde el momento en que se suprime la exposición de los regalos, ya no serán éstos tan brillantes ni tan numerosos, pues como el amor propio y la vanidad, á los que obedecen muchas de las relaciones sociales, no tendrán ya una satisfacción directa en semejante exposición, muchos de los que se titulan amigos de la novia se abstendrán de enviarlos. Quizás fuera este un medio de conocer á los amigos verdaderos, mas como la prueba pudiera dar lugar á amargas decepciones, es preferible conservar las ilusiones y con ellas las antiguas costumbres.

—A los bailes y recepciones que acabamos de mencionar, lo mismo que á otros muchos cuya enumeración hemos omitido por lo prolija, han tenido ocasión de asistir las damas residentes en las provincias y que emparentadas con las familias aristocráticas de la capital ó relacionadas con ellas durante las ex-

la Exposición y tan tentadores contra el bolsillo del visitante, que lo de menos es el precio de la entrada; verdad es que este no peca de subido, pues en la actualidad puede adquirirse un ticket por diez *sous* ó sea cincuenta céntimos de franco. Pero al entrar se cae ya en la tentación de tomar un billete de ida y vuelta en el pequeño ferrocarril que enlaza el Campo de Marte con la Explanada de los Inválidos y que sólo cuesta otros cincuenta céntimos. En seguida se tropieza con las exhibiciones particulares autorizadas, y á la puerta de las cuales el insaciable torniquete no da paso sino mediante la entrega de otra moneda de medio franco; de estas exhibiciones hay lo menos una docena. Viene luego el puente giratorio del palacio de las máquinas; otro medio franco; la aldea japonesa, ídem; y las regatas, y la entrada en la cuadra de los asnos egipcios, y... pero la enumeración sería interminable.

Es una verdadera obsesión, y cuando el curioso, después de pasar un día en la Exposición, se entregue al reposo, que bien lo necesita, debe ver pasar en sueños todas las moneditas de medio franco que han pasado de su bolsillo á las abiertas escaleras con que á cada paso ha tropezado, y que hacen ascender sus gastos á mucho más de lo que había presupuestado. Pero ¿cómo resistir á la curiosidad, con tanto arte estimulada y sobre todo costando tan poco?

—Como si no fuesen bastantes los incentivos que encuentran lo mismo el forastero que el parisiense en el Campo de Marte, les atraen también otros establecidos en París, y entre ellos las reconstituciones de escenas y monumentos antiguos. Hace pocos días se ha inaugurado en la avenida Lamothe-Piquet la famosa Torre de Nesles, reconstitución histórica en el verdadero sentido de la palabra. La arquitectura de este edificio llama la atención por su masa imponente y por el tono general de los muros. Alrededor se elevan tabernas y hosterías construidas con arreglo al estilo general de la época. El cementerio de los Inocentes, con su muestra de cráneos humanos, no llega á comunicar una nota triste á aquel conjunto alegre, cuyo color original lo aumentará sin duda próximamente la célebre *Corte de los Milagros* en vías de construcción.

A la derecha, en un vasto espacio, donde se preparan varias diversiones enteramente nuevas, se eleva un inmenso teatro donde diariamente se dan conciertos, ejercicios de gimnastas y juglares y un baile dirigido por la popular Mariquita, que el público aplaude estrepitosamente.

—La lucha de los teatros contra la fuerza del calor y contra el poder de la Exposición se ha hecho imposible, y aquellos han tenido que ceder. El Campo de Marte ha alcanzado la victoria con sus fuentes luminosas y su torre Eiffel envuelta en luces eléctricas y de Bengala, que atraen á los espectadores por centenares de miles en una sola noche. Así es que la mayoría de los teatros se han cerrado, y los que resisten es por la fuerza misma de su crédito y en su calidad de instituciones incontrastables que pertenecen á París: en este caso se encuentran la Opera, el Teatro francés y la Opera cómica.

En medio de esta derrota general, tan sólo el teatro de la Puerta de San Martín no ha perdido toda esperanza, y ha estrenado la comedia *Mamselle Pioupiou*, de Alejandro Bisson. Esta obra es una comedia militar, puesta en escena con mucho gusto y con gran lujo de decoraciones; si á esto se añade que hay en ella paradas militares, y combates y asaltos y derrotas de los árabes por las tropas francesas, se comprenderá que, aunque la comedia en sí diste mucho de ser un modelo de literatura, haya obtenido un éxito bastante satisfactorio.

LA COSMÉTICA

Ó EL ARTE DE CONSERVAR LA BELLEZA

(Continuación)

HIGIENE DE LOS CABELLOS

El aseo de la cabeza es indispensable para conservar los cabellos y evitar que sea repugnante matorral el más gracioso adorno. El abandono de la cabeza, produciendo primero la suciedad y dando en ella abrigo á la miseria, impide ó depaupera la vegetación del pelo, que ni más ni menos que una planta, necesita su cultivo para medrar y conservarse. El peine espeso y el cepillo son los mejores instrumentos para rascar el casco y extraer la caspa, polvo y demás partículas extrañas que, acumulándose á raíz del pelo, forman una capa ó costra tan nociva como asquerosa. Pero ni el cepillo ni el peine han de usarse en seco, sobre todo, cuando hay caspa, pues sería peligroso arrancarla así del casco. Primero ha de ablandarse con un paño bien empapado, abriendo á surcos el pelo para descubrir la piel, y de este modo puede limpiarse sin dificultad ni inconveniente.

Con 30 gramos de carbonato de potasa disuelto en 500 de agua de río se obtiene el mejor líquido para estas lociones.

No es malo tampoco, sino bueno y aun óptimo, el que se obtiene de una simple cocción de romero.

Algunos autores recetan, sobre todo, el vino añejo caliente.

LA CALVICIE

Nunca ha habido tantos calvos como ahora. ¿Es que se ha determinado ahora una influencia perniciosa que antes no existía? Nada de eso: las causas de la calvicie han sido, son y serán siempre las mismas. Lo que hay es que antes era como un deshonor y se disimulaba más ó menos hábilmente, y ahora se hace gala de ella por una especie de vanidad que pudiéramos llamar *letrada*, suponiendo como única causa de esta epilación el estudio, la elaboración mental, la ciencia, la sabiduría.

Sin embargo, no es única la causa de la calvicie, y sea como quiera, si para los hombres no hay ni debe haber mengua ninguna en lo que antes bien merece respeto, sigue siendo vergonzosa ó insoportable á lo menos para las mujeres, las cuales más quisieran perder la cabeza que el precioso derecho de peinarse, como en son de treno decían las matronas romanas.

Y en cierto modo con razón: una cabeza de hombre, calva, y todo, puede ser hermosa aun hasta en el palenque del amor: hemos conocido á una hermosa grandemente enamorada de la calva de un joven. Pero una mujer calva es fea ya en todos los palenques, como no sea en el de la santimonía, donde no deja tampoco de ser fea.

Y lo peor de todo es que para la calvicie, como para su hermana la canicie, no hay remedio en la cosmética, á no ser el aceite de bellotas. Dicho se está que no habeis de hacer uso de este aceite, que si bien hace crecer y aun relucir el pelo, es únicamente el de su sábio inventor.

La verdad es amarga, pero hay que decirlo contra todas las bellotas: contra estos dos vicios capitales, que como dos envidias os persiguen, no hay más que otras dos virtudes, quiero decir dos paciencias ó una sola resignación.

EL PECHO

El pecho es la preciosa caja del corazón, asunto que exigiría un libro entero, si hubiéramos de escribir fisiología; pero es también la forma más saliente y bella de la mujer, y esto es lo que, escribiendo cosmética, incumbe á nuestro objeto.

La forma típica de un pecho realmente estético es un seno amplio, turgente sin exceso, firme, entero, blanco, espléndido, formando con una espalda de correctas líneas sobre un lomo flexible, un talle esbelto, gallardo, elegante.

La piel del seno, de la garganta y de los hombros ha de cuidarse con todo esmero, pues por lo mismo que es tan delicada más aína se marchita. Sean sus lociones frecuentes con agua tibia en todo tiempo, y

para conservar su frescura y belleza, hágase uso del tratamiento prescrito para la tez del rostro. Háse puesto en moda el uso ó abuso de los polvos de arroz ó de almidón para blanquear la cara y la parte honestamente visible del seno, que entra por decirlo así en la fisonomía de las damas, y los emplean hasta las blancas con profusión absurda. En buen hora que los usaran las morenas y aun las rubicundas para amortiguar el exceso de color; pero ¡las blancas!... No, limpias azucenas, no useis ese afeite inútil y aun desfavorable, por cuanto priva á la piel de su esplendor dándole un blanco mate, térreo y hasta cadavérico. Y gracias que no os den por almidón ó arroz, cal ó albayalde ú otros polvos perniciosos.

EL CORSÉ

Un médico ilustre ha hecho la triste estadística siguiente, que por su interés supremo y actual sometemos á la consideración de las jóvenes que así se desgracian, á trueque de obtener una especie de belleza ó elegancia contraria al tipo verdaderamente estético.

De cien jóvenes que usan corsé, dice el doctor citado:

MUEREN	(De enfermedades del pecho. . .	25
	De resultas del primer parto. . .	15
Quedan achacosas	después del primer parto. . .	15
Pierden la pureza	de las formas.	15
Resisten, aunque	no en completa salud.	30
		100

Esta asombrosa estadística influirá favorablemente en el ánimo de las jóvenes de juicio retrayéndolas de seguir una moda que, después de alejarlas del tipo clásico de la belleza, no puede ser ya más funesta.

En efecto, el corsé deforma el pecho, se opone al desarrollo de los órganos mamarios, oprime el aparato respiratorio y el gástrico dificultando sus importantes funciones, embaraza los movimientos, mortifica, desalienta, marchita, arruina la salud, y esta ruina, como vicio hereditario, se trasmite á la descendencia de la víctima.

En hora buena que para sostener los pechos se lleve un corpiño interior bien entallado, que supla el cinturón de las antiguas griegas y romanas; pero de un corpiño blanco y flexible á un corsé de ballenas y hierros que estrangula el talle cruelmente hay la diferencia de un magistrado á un verdugo. Y luego, el talle estrangulado rompe la armonía y proporción de las formas, amen de las costillas.

LOS PIES

Ni cortos ni largos, ni amplios ni angostos, los pies han de estar en justa proporción con el conjunto. Comparado con el tipo de la belleza humana, tan defectuoso es un pie muy pequeño en un cuerpo muy grande, como un pie muy grande en un cuerpo muy pequeño.

Y es que la naturaleza ha combinado las formas de manera que no sean bellas sino en proporción y aptitud para llenar su función propia. Ahora bien, la base ha de sostener el edificio, y base del cuerpo es el pie.

Con todo eso, á las mujeres les es lícito pecar por carta de menos en este punto, esto es, infringir las leyes de proporción sin faltar á la estética, y antes bien siendo tanto más graciosas cuanto menos fundamento ó base tienen, dicho sea sin segunda intención.

Sea de ello lo que quiera, los pies piden mucha limpieza, pues por su gran traspiración y su continuo contacto con la tierra, se ensucian mucho más que las otras partes del cuerpo. En primer lugar han de lavarse con frecuencia y siempre con agua tibia, templada no más, porque el espasmo de la fría pudiera suprimir la traspiración con peligro de la salud, y la excitación de la caliente producir un desequilibrio de humores no menos peligroso.

Para esta loción sirve á las mil maravillas la leche de afrecho, que limpia, fija y da esplendor, por hablar como los académicos. Después de una inmersión en esta primera agua, se frotran bien los pies y se enjuagan luego con otra agua clara templada siempre, en que se vierten unas gotas de colonia y otra esencia fuerte y olorosa, enjugándose al fin perfectamente.

Ha de evitarse durante esta operación toda corriente de aire, pues de otro modo es inminente y seguro un constipado ú otro accidente más grave.

Después de lavados los pies, y cuando están aún reblandecidos y tiernas las uñas, es el momento oportuno de cortarlas, y se cortan con tijeras pequeñas, pero fuertes, de modo que ni quedan cortas, porque entonces sin su defensa natural, se pondrían luego doloridos los dedos á su contacto y presión con el calzado; ni largas tampoco, porque el roce de la uña produce el mismo efecto, dificultando el libre y suelto andar en ambos casos.

También es esta la oportunidad de arrancar, no cortar, todas las duricias del pie, las cuales ceden fácilmente á las pinzas y aún á las uñas, cuando el callo es superficial; si ha llegado á ser profundo, el mejor remedio es un calzado blando. Nos consta, por experiencia propia que el callo desaparece de suyo, cuando cesa la causa que lo produjo, causa que es siempre el roce y presión de un calzado duro.

Las duricias malignas, que las hay tanto que impiden andar sin cojear, salen ya de la jurisdicción de la cosmética, arte refractario á toda operación dolorosa. Ni siquiera sabría sacar una muela á las hermosas ni aún á las feas: es sólo el arte, la ciencia de la belleza, de la elegancia, del tocador.

Concluyamos.

Venus, Diana y Juno son los tres tipos femeninos de la bella conformación: Venus, ligera de carnes; pero no delgada, fina, contorneada, elegante, graciosa; Diana de formas algo más completas ó llenas. A nosotros nos gustan más las dianas; pero sabido es que París, juez muy competente en la materia, dió á Venus la manzana de la discordia, premio que había de adjudicarse á la más bella de las tres deidades. El tipo de Juno es el de las mujeres próceres, colosales; tipo que no le gustó á París, ni á nosotros tampoco. Elegid ahora vosotras para tener un modelo divino.

El arte ha encontrado también medios para aumentar la estatura con tacones á la heroica y peinados de uno, dos y hasta de tres pisos, como se decía en la edad media, y hasta para abultar las formas, los pechos, por ejemplo, con ventosas, los brazos y piernas con ejercicios violentos, como la gimnasia, el baile, etc. Con que no hay que afligirse, pequeñas y delgadas: el remedio está á mano. Nosotros no tenemos ya que ver con lo que sale de la cosmética para entrar en la obra prima, peluquería, etc., etc.

CECILIO NAVARRO

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 142

Charada. - Arrepentimiento.

CHARADAS

Preciosa una segunda tercera cuarta prima:
Y pues que cuarta adoro y á dos tú amas también,
No extrañes si mi lira tus encantos sublima
Y una guirnalda ciñe sobre tu casta sien.

Mucho cuarta segunda que esquivo te mostraras
Y al olvido lanzases mi cariñoso afán;
Dios escuchó mi ruego haciendo que escucharas
Mi endecha, más ardiente que el cráter de un volcán.

En premio al bien que has hecho á mi alma enamorada
Prometo he de comprarte un todo colosal,
Cual otro en Barcelona, Valencia ni Granada
Se haya jamás soñado ni exista nunca igual.

Por la región azul del firmamento
hiende los aires mi primera y cuarta
tercia y primera es nombre de un filósofo
que floreció, en épocas lejanas.

Si aciertas á quitar la última letra
en mi tercera y cuarta señalada,
un camino hallarás que en todo río
de ambas orillas reúne las distancias.

Prima segunda y terciá en un banquete,
de frutas quiero ver, que en abundancia
el paladar recreen en la mesa
del anfitrión y de las bellas damas.

En sillas de Viena que hoy se estilan
verás prima y terciá en abundancia.
Y uno de los partidos es mi todo
de los muchos que cuenta nuestra España.


Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT DE PARIS** no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, según sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

CARNE y QUINA
El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.
VINO AROUD con QUINA
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE
CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composicion de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este **fortificante por excelencia**. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anemia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas** y **Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estomago** y los **intestinos**.
Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.
Por mayor, en Paris, en casa de **J. FERRÉ**, Farmo, 102, r. Richelieu, Sucesor de **AROUD**.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.
EXIJASE el nombre y la firma AROUD

PAPEL WLINSI
Soberano remedio para rápida curacion de las **Afecciones del pecho**, **Catarros**, **Mal de garganta**, **Bronquitis**, **Resfriados**, **Romadizos**, de los **Reumatismos**, **Dolores**, **Lumbagos**, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.
Depósito en todas las Farmacias
PARIS, 31, Rue de Seine.

AGUA DE HOUBIGANT La más apreciada para el tocador. **HOUBIGANT**, perfumista, en Paris. **POLVO OPHELIA** Talismán de la belleza. **HOUBIGANT**, perfumista, en Paris.

Agua, Polvos y Pasta **Dentifricos** del **Docteur PIERRE**
de la Facultad de Medicina de PARIS
8, Place de l'Opéra, PARIS
de venta en todas las Droguerías y Perfumerías.



PARFUMERIE-ORIZA L. LEGRAND
207, Rue St-Honoré, PARIS
LISTA DE PERFUMES CONCRETOS
PERFUMES-ORIZA SOLIDIFICADOS
Interesante Descubrimiento Parisiense.
12 OLORES DELICIOSOS
Bajo la forma de Lápices y Pastillas
Basta frotar ligeramente los Objetos para perfumarlos instantáneamente.
DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES
Se vende en España en todas las Perfumerías y Peluquerías.
El Catálogo joya se envía gratis.



CREME SIMON empleada en la toilette diaria blanquea y suaviza el cutis

Informe favorable de la Academia de Medicina de Paris
JARABE CROSNIER
MINERAL-SULFUROSO
Tisis, Bronquitis, Catarros, Laringitis; Enfermedades del Cútit
y **GRANULOS CROSNIER** MINERAL-SULFUROSOS
EXIGIR FIRMA CROSNIER. - Paris, E. NITOT, 21, rue Vieille-du-Temple, y LAS FARMACIAS.

PILDORAS DE BLANCARD CON Yoduro de Hierro Inalterable
NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo. PARIS 1853 1875 1855
Participando de las propiedades del **Todo** y del **Hierro**, estas Píldoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la **Clorosis** (colores pálidos), **Leucorrea** (flores blancas), la **Amenorrea** (menstruacion nula o difícil), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc.
En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles o debilitadas.
N. B. — El Ioduro de hierro impuro o alterado es un medicamento inífiel e irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas **Píldoras de Blancard**, exíjase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la **Unión de Fabricantes**.
Farmacéutico de Paris, calle Bonaparte, 40
DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES



ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA PREMIO DEL INSTITUTO AL D' CORVISART, EN 1856
Medallas en las Exposiciones internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS 1867 1872 1873 1876 1878
SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS **DISPEPSIAS** **GASTRITIS - GASTRALGIAS** **DIGESTION LENTAS y PENOSAS** **FALTA DE APETITO** Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
BAJO LA FORMA DE
ELIXIR de PEPSINA BOUDAULT
VINO de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS de PEPSINA BOUDAULT
PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

En el tratamiento de las Enfermedades del Pecho, recomiendan los Médicos especialmente el empleo del **JARABE** y de la **PASTA de PIERRE LAMOUREUX**
Para evitar las falsificaciones, debiera exigir el Público la Firma y Señas del Inventor: **PIERRE LAMOUREUX, Farm^{co} 45, Rue Vauvilliers, PARIS**

Clorosis, Anemia, Linfatismo
Los médicos recomiendan especialmente en el tratamiento de estas afecciones:
EL JARABE DE F. GILLE
antiguo Interno de los Hospitales de Paris.
Gran Depósito General: 45, r. Vauvilliers, Paris.
DEPÓSITO EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS.
DESCONFIAR DE LAS FALSIFICACIONES

Curación segura DE la **COREA**, del **HISTERICO** de **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**, de la **Agitacion nerviosa** de las Mujeres en el momento de la **Menstruacion** y de la **EPILEPSIA** CON LAS **GRAJEAS GELINEAU**
En todas las Farmacias
J. MOUSNIER y C^o, en Sceaux, cerca de Paris

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS PATERSON con **BISMUTHO y MAGNESIA**
Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de **J. FAYARD**.
Adh. **DETHAN**, Farmacéutico en PARIS

Digestiones difíciles **Enfermedades del Estómago** Gastralgia Anemia **Dispepsia Pérdida del Apetito** **ELIXIR GREZ** Vómitos Diarrea crónica
TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA
Empleado en todos los Hospitales - Medallas de Oro y Diplomas de Honor
PARIS - P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

GARGANTA VOZ y BOCA PASTILLAS DE DETHAN
Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritacion que produce el Tabaco, y especialmente a los Sñrs **PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES** para facilitar la emision de la voz.
Exigir en el rotulo a firma de Adh. **DETHAN**, Farmacéutico en PARIS.

El único verdadero **PAPEL RIGOLLOT** Indispensable en las familias y para los viajeros,
lleva en cada hoja y en cada caja esta Firma **ENCARNADA** De venta en todas las Farmacias.
F. Rigolot
DEPOSITO GENERAL 24, Avenue Victoria, 24 PARIS

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL CIGARROS
PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
EL PAPEL O LOS CIGARROS DE **BIN BARRAL** disipan casi INSTANTÁNEAMENTE los Accesos.
DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.
FUMOUBE-ALBESPEYRES, 78, Faubourg Saint-Denis, PARIS, y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION
FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.
EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS.
Y LA FIRMA DELABARRE DEL D^r DELABARRE

SECCIÓN DE ANUNCIOS
A. LORETTE, RUE CAUMARTÍN, 61, PARIS



NÚMERO 144

1.º DE JULIO DE 1889

AÑO VI

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena.
 GRABADOS. — 1. Señorita de 16 años. — 2. Jovencita de 14 años. — 3. Niña de 4 años. — 4 y 6. Niñas de 12 años. — 5. Niña de 6 años. — 7. Saquillo para pañuelos. — 8. Tira bordada en paño perforado. — 9. Punta de cortina de encaje Renacimiento. — 10. Sombrero de paja azul pálido. — 11. Deshabillé elegante. — 12. Levita Clover. — 13 y 14. Trajes de campo del figurín iluminado vistos por detrás. — 15. Corpiño Lucineta.

— 16. Corpiño de señorita. — 17. Traje de señora joven. — 18. Traje de señorita. — 19. Niña de 6 años. — 20. Cuerpo chaqueta. — 21. Cuerpo de jovencita. — 22. Traje de recepción. — 23. Traje de calle. — A 24. Traje de quinta. — 25. Traje de visita en el campo. — B 26. Traje bretón para niño.
 HOJA DE PATRONES NÚMERO 144. — Cuerpo drapeado. — Falda-funda. — Vestido bretón.
 HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 144. — Diez y siete dibujos variados.
 FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de campo.

EXPLICACION DE LOS SUPLEMENTOS

1. HOJA DE PATRONES NÚMERO 144. — Cuerpo drapeado, moda Imperio (*grabado A 24 en el texto*); Falda-funda para servir de fondo de falda con los trajes actuales; Vestido Bretón para niño (*grabado B 26 en el texto*). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.
 2. HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 144. — Diez y siete dibujos variados.
 3. FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de campo.
Primer traje. — Falda-funda de seda color de palo de rosa, cubierta de una falda de granadina negra bordada de listas



1.-Señorita de 16 años. 2.-Jovencita de 14 años. 3.-Niña de 4 años. 4 y 6.-Niñas de 12 años. 5.-Niña de 6 años



7.-Saquillo para pañuelos

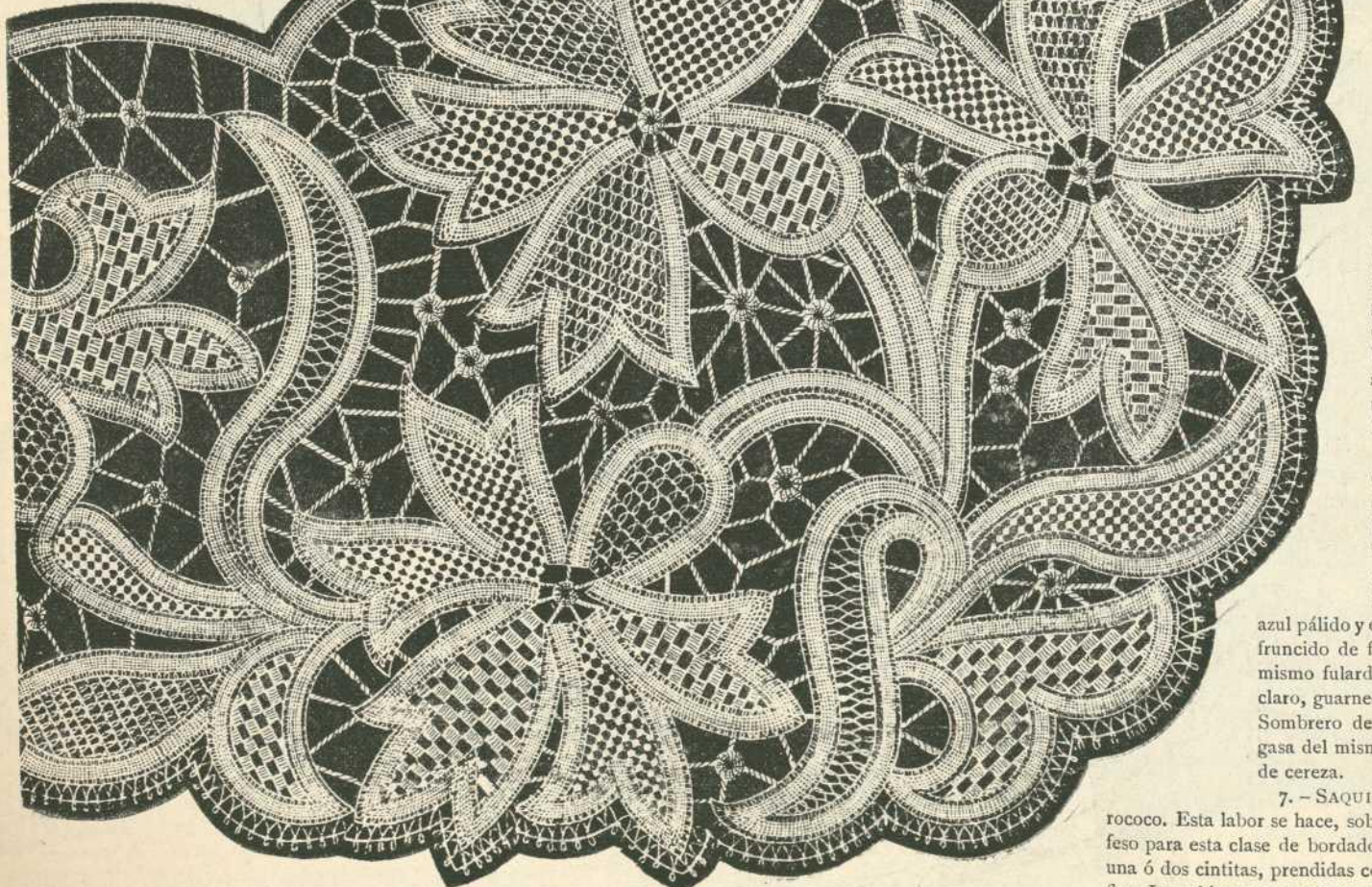
arrasadas de color de palo de rosa; esta falda está ligeramente drapeada por delante y montada á pliegues por detrás. Cuerpo de granadina negra, guarnecida de bieses de raso palo de rosa. El plastrón, de granadina negra, está adornado de cintas atadas de raso de dicho color. Valona fruncida de encaje negro. Mangas de granadina negra sobre viso palo de rosa, adornadas de encaje negro. Una ancha cinta de raso palo de rosa va atada al lado izquierdo de la falda. Capota de encaje negro, adornada de cinta palo de rosa. Sombrilla del mismo encaje bordada del anterior color.

Segundo traje. - Falda formada de volantes de fulard mil rayas azules y blancas con dibujos pompadour; los volantes están guarnecidos de un rico encaje blanco. Sobre esta falda se abre un redingote de fulard mil rayas con dibujos pompadour. Cuerpo de la misma tela, guarnecido por abajo de un ancho encaje blanco, de cuyo encaje son también los vuelos de las mangas. Cinturón de cinta de moaré blanca. Sombrero de encaje blanco, adornado de flores. Sombrilla del mismo encaje.

Los grabados números 13 y 14, intercalados en el texto, representan estos dos trajes vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1.-SEÑORITA DE 16 AÑOS. - Falda de lana de fantasía, color de pergamino y blanco, plegada



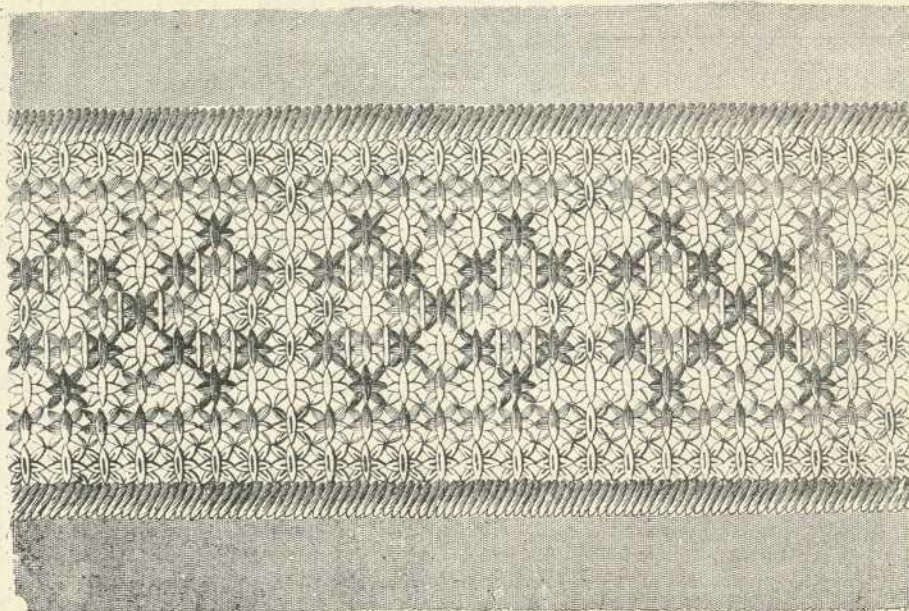
9.-Punta de cortina de encaje Renacimiento

y guarnecida de cuatro galones de cachemira. Corpiño cruzado y drapeado, con faldón plegado, de estameña color de amapola; los pliegues cascada, por delante, están bordados de blanco. Haldeta drapeada de estameña. Camiseta lisa de velo color de pergamino. Cuello recto de estameña color de amapola. Sombrero de paja de fantasía blanco y encarnado, guarnecido de gasa bordada color de pergamino y rosas blancas.

2.-JOVENCITA DE 14 AÑOS. - Falda de lana bayadera fondo de color crema. Corpiño-blusa Ruso, de fulard de color crema, formando una graciosa haldeta, ajustada á la cintura con un cinturón de

galón, fondo encarnado con bordados multicolores; de este mismo galón debe hacerse el cuello, los puños, y se coloca también á modo de canesú sobre el corpiño. Mangas rectas abolsadas. Sombrero de paja encarnado y blanco, forrado de gasa blanca; un escarolado de gasa blanca sujeto con conchas encarnadas forma el adorno.

3.-NIÑA DE 4 AÑOS. - Falda de tafetán color de marfil bordada de azul. El cinturón, bordado de azul sobre fondo marfil, encierra la camiseta adecuada á la falda. Falda-redingote y chaqueta de bengalina color de marfil. Las hombreras abolsadas pertenecen á la chaqueta, son de bengalina y las mangas largas,



8.-Tira bordada en paño perforado

de tafetán, con puños bordados de azul sobre fondo color marfil. Cuello bordado de azul. Sombrero blanco, bordado, guarnecido de lazos blancos y un ramo de miosotis.

4.-NIÑA DE 12 AÑOS. - Vestido de lana verde retoño muy claro, bordado y brochado de verde oscuro. La camiseta está fruncida y sujeta, en el cuello y cintura, con cuatro frunces. Chaqueta Torera de surah verde retoño, bordado de verde oscuro. Las mangas, también de surah, se abren sobre unas segundas mangas fruncidas de gasa verde claro. Sombrero de gasa rizada verde retoño, adornado de cintas del mismo color y flores color de rosa.

5.-NIÑA DE 6 AÑOS. - Vestido de surah color de rosa pálido; un lado está plegado á pliegues gruesos y el otro lado á plieguecitos pequeños. El corpiño está adornado de una drapería de surah color de rosa, colocada á modo de banda y de cintas terminadas en lazos mariposa. Las mangas fruncidas están guarnecidas de brazaletes de surah color de rosa. Sombrero de paja blanca, forrado de color de rosa y adornado de rosas blancas y cintas rosa. Medias de color de rosa con lunares blancos.

6.-NIÑA DE 12 AÑOS. - Falda de fulard color de cereza con lunares azul claro y bordado color de cereza; la parte de detrás de la falda está formada con un faldón fruncido, de seda brochada azul pálido y encarnado. Chaqueta Torera, de brochado

azul pálido y encarnado, abierta sobre un corpiño fruncido de fulard azul claro. Cinturón de este mismo fulard. Mangas fruncidas, de fulard azul claro, guarnecidas de puños de seda brochados. Sombrero de paja color de cereza, forrado de gasa del mismo color y adornado de cintas color de cereza.

7.-SAQUILLO PARA PAÑUELOS, de bordado rococo. Esta labor se hace, sobre raso, con cintitas hechas expresamente para esta clase de bordado que se ejecuta muy de prisa, pues una ó dos cintitas, prendidas con la aguja, bastan para formar una flor. La cubierta que representa nuestro grabado, es de raso color



931

Henry Petit, Editeur

J. Bas, Imp. Paris

Reproduction prohibée

EL SALON DE LA MODA
Montaner y Simon, Editores, Barcelona

VI.- N° 144

Las enfermedades nerviosas de las mujeres y las convulsiones de los niños, se cura radicalmente con el Jarabe bromurado Laroze (de Paris). Exijase la firma de J. P. Laroze.

El Agua Goclier, embellece la tez, perfuma el cutis, lo pone fresco y satinado; e impide todas las irritaciones. Roussel, en Meaux cerca de Paris.

Pildoras de Blancard, eficacisimas contra la Clorosis (Colores pálidos) la Menstruacion nula o insuficiente, etc, etc.

de oro viejo, está bordada de margaritas blancas, y malva-rosas y follaje verde; todo lo cual se hace con colores antiguos, imitando el estilo Luis XVI.

8. - PUNTA DE CORTINA Ó DE ESTO-RE DE ENCAJE RENACIMIENTO, parte á punto de aguja y parte de galón Renacimiento.

9. - TIRA BORDADA SOBRE PAÑO PERFORADO, para muebles, tapetitos, cubre-chimeneas, etc. Los colores de esta labor pueden ser á gusto de la persona que la haga.

10. - SOMBRERO DE PAJA AZUL PÁLIDO guarnecido por debajo del ala de un biés de terciopelo color de castaña. Un ramo de narcisos va colocado á un lado y debajo del ala; un gran lazo de cinta color de castaña con rayas azul pálido, se coloca sobre el lado de la copa plana.

11. - DESHABILLÉ ELEGANTE. - Falda-funda, de tafetán color de rosa, guarnecido de un ancho volante plegado. Vestido-blusa, con cola abierta por un lado, de gasa bordada color de rosa y plata. Un ancho volante de encaje blanco, colocado á modo de barretero alrededor de la túnica, forma unas conchas encantadoras. Cinturón atado y lazos de color de rosa. Chaqueta Tórrera, de faille, bordada de color de rosa y plata, muy abierta sobre el vestido blusa. Un fleco rosa y plata cae desde los hombros, como unas segundas manos sobre las mangas abolsadas, terminadas en un brazalete de cinta atada. El cuello-valona, que se compone de dos encajes completa este elegante deshabillé. Guantes de piel de Suecia muy claros.

12. - CHAQUETA CLOVER, de paño verde, abrochada á un lado, y guarnecida de vueltas y bocamangas de paño blanco, adornadas de cordones y botones de oro. Chaleco de paño blanco, adornado de botones y cordones de oro. Grandes solapas de terciopelo verde.

13 y 14. - TRAJES DE CAMPO DEL FIGURÍN ILUMINADO, vistos por detrás.



10. - Sombrero de paja azul pálido

15. - CORPIÑO LUCINETA, de seda brochada encarnado flor de granado ondulada ligeramente sobre el delantero. La chaqueta, así como las mangas y el plastrón, están bordados de negro y plata. Las cuchilladas de las man-



11. - Deshabillé elegante

encarnado liso. Cordones gris plata y encarnado, trenzados y atados en el cuello y mangas. El borde del corpiño está adornado de bellotas de plata.

16. - CORPIÑO PARA SEÑORITA, hechura de blusa, de surah verde retoño, guarnecido de trencillas de plata alrededor, en las mangas y cinturón. Camiseta de gasa de seda blanca. Las mangas de gasa se ajustan con un bullón formando vuelos. Un gran lazo corbata, de gasa cierra el cuello.

17. - TRAJE DE SEÑORA JOVEN. - Falda de encaje blanco sobre viso color de rosa antiguo. Cinturón de moaré color de rosa antiguo. Corpiño-blusa de surah de este mismo color, guarnecido de un cuello de moaré. Toca de encaje bordado, adornada de flores color de



13 y 14. - Trajes de campo del figurín iluminado

rosa. Este mismo traje puede hacerse encarnado y con encaje negro.

18. - TRAJE DE SEÑORITA. - Falda de fulard estampado color de Ruan antiguo. Túnica drapeada de fulard pompadour color de pergamino de dos tonos. Corpiño de fulard. Cinturón, bocamangas y cuello de seda color de pergamino liso. Mangas y plastrón color de Ruan antiguo. Sombrero de paja, guarnecido de flores silvestres. Este traje puede hacerse de tela ó batista á flores.

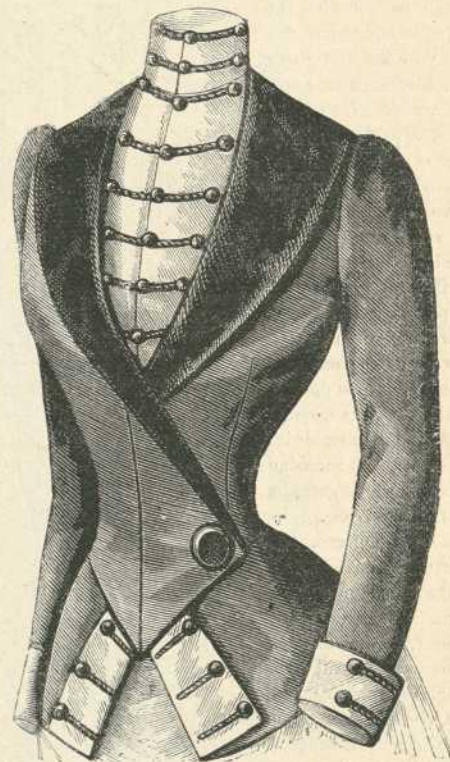
19. - NIÑA DE 6 Á 8 AÑOS. - Redingote á pliegues Watteau por detrás, de velo ú otra lana azul ceniza, guarnecido de galones de cachemira bordados de plata. Mangas plegadas. Sombrero de paja, guarnecido de bullones azul ceniza y lazos bordados de cachemira. Medias de color adecuado al vestido.

20. - CORPIÑO-CHAQUETA, de estameña bordada, abierta sobre una blusa cruzada de surah. Bocamangas y hombreras de estameña bordada. Mangas rectas de surah.

21. - CORPIÑO DE SEÑORITA, hechura de blusa, de surah color de rosa Dejanira muy pálido, adornado de pliegues de ropa blanca y una doble chorrera plegada de surah del mismo color. Cinturón-coselete drapeado, cerrado con una hebilla de oro esmaltado; esta drapería, el cuello y las bocamangas, son de terciopelo verde Imperio.

22. - TRAJE DE RECEPCIÓN. - Redingote con cola, de tela listada, rayas de moaré color de rosa antiguo y otras verdes y rosa sobre fondo de color crema. Las mangas de encima están abiertas sobre otras de encaje negro, sujetas en los hombros con unos lazos de faille color de rosa antiguo liso y cerradas en la parte inferior con una borla color de rosa. El redingote se abre sobre un delantero de encaje negro plegado: una hebilla artística une el redingote por delante.

23. - TRAJE DE CALLE, de lana lisa verde sauce. La falda, recta por detrás y á los lados, donde forma un faldón plegado bordado de negro y plata, está



12. - Levita Clover

gas son de seda blanco plata. Capotita de encaje blanco bordado de plata; un elegante arrugado de encaje, sujeto con un lazo verde, forma el penacho.

A 24. - TRAJE DE CAMPO. - Falda de tul bordado, guarnecida en la parte inferior de cintas iris rizadas. Falda-redingote y corpiño drapeado, estilo Imperio, de moaré iris de dos tonos. Faldones y plastrón de faille iris oscuro bordado del mismo color, pero de dos tonos diversos. Las bocamangas son adecuadas al plastrón, la falda está montada sobre el cinturón redondo, por tres hileras de frunces y cerrada con una hebilla de fantasía. Sombrilla de color iris, guarnecida de encaje y forrada de color crema.

25. - TRAJE PARA VISITAS EN EL CAMPO. - El

delantero de la falda es de fulard color de amapola, con dibujos del mismo color y pergamino; este delantero forma blusa ajustada á la cintura con un cinturón y fruncida junto al cuello. Redingote de tela de fantasía lana y seda bordada de color amapola sobre fondo pergamino, recortado formando grandes sisas sobre el corpiño-blusa. Las mangas rectas son de la misma tela que el redingote y las hombreras drapeadas son de fulard; el cinturón redondo es de tela de fantasía bordada. Sombrero de paja color de amapola, guarnecido de un volante de encaje negro; un ramo de rosas blancas adorna el delantero del sombrero.

B 26. — TRAJE BRETÓN PARA NIÑO. — Pantalón y chaqueta de pañete azul marino. Las mangas un poco abolsadas, están plegadas en los hombros y fruncidas en los puños. La chaqueta está guarnecida por delante de cequíes de nacar. Cuello de paño blanco, con anclas azules bordadas. Camiseta plegada de paño blanco, guarnecido de galones azules bordados. Gorra de paño blanco. Calcetines azules y blancos.

CRÓNICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

En todas épocas ha sido el pueblo español grandemente aficionado á la oratoria, afición hija de su naturaleza meridional; pero nunca como en estos últimos días la ha demostrado, acudiendo solcito al Congreso de los diputados; verdad es que si á los discursos grandilocuentes de nuestros más distinguidos oradores se espera que vayan mezclados los sañudos ataques que inspiran las pasiones políticas, el atractivo es doble, y no sólo el sexo fuerte se apresura á oír y presenciar las enconadas lides parlamentarias, sino que también el débil se manifiesta deseoso de escuchar un hábil é intencionado discurso y de ser testigo de los incidentes, á las veces nada académicos, que en el santuario de las leyes suelen ocurrir.

Estos últimos días, con motivo del acalorado debate suscitado en él, la curiosidad de las damas madrileñas se ha sentido más picada que de costumbre por oír las claridades que los representantes del pueblo se decían, y á falta de otras distracciones, buena parte de las damas de la alta sociedad de Madrid se congregaba en las tribunas de preferencia del Congreso.

Entre las más solícitas figuraban las condesas de Torero, Sallent, Corzana, Benomar, y Madrón; las marquesas de Alava, Casa Loring, Villar y Mochales; la vizcondesa de Torres de Luzón; las señoras y señoritas de Romero Robledo, Roca de Togores, Osuna, Bosch, Lengó, Barrenechea, Bascarán, Gil Becerril, Azcárate, Gomez Sigura y otras muchas.

Distínguense asimismo por su asiduidad las señoras duquesa de Alba y marquesa de Villagonzalo.

El natural afán de ocupar un buen sitio en dichas tribunas para no perder una palabra de los discursos, ni un detalle de lo que



15. — Corpiño Lucineta



16. — Corpiño de señorita



17. — Traje de señora joven

18. — Traje de señorita

19. — Niña de 6 años

hasta cierto punto se considera como un entretenido espectáculo, ha estado á punto de causar un serio disgusto entre dos de las aristocráticas damas citadas, pues, como si el ambiente apasionado que en aquel recinto se respiraba ejerciera una maléfica influencia en los nervios, más propensos en el sexo débil que en el fuerte á experimentar violentas sacudidas y á distenderse bruscamente, cual resortes movidos á impulsos de las peripecias del debate, ambas señoras padecieron un ligero olvido de la posición que en la alta sociedad ocupan, y añadieron una peripecia más á las que se iban sucediendo, con asombro de una parte de los circunstantes y regocijo de otros para quienes la crítica maliciosa es una necesidad. Pero el lance no pasó de un altercado más ó menos en relación con la temperatura propia de estos días, retirándose ambas contentientes, si no tranquilas, por lo menos satisfechas de haber defendido públicamente sus respectivos derechos.

Por lo dicho se comprenderá que las damas madrileñas son muy aficionadas á las sesiones de efecto, á las que asisten con preferencia cuando habla su orador predilecto con no menos gusto que al Teatro Real cuando canta su tenor favorito, ó al de la Comedia cuando se representa la producción que más les agrada. En la actualidad es D. Francisco Silvela uno de los oradores que gozan del privilegio de atraer delicado auditorio femenino.

Como lo cortés no quita lo valiente, ni los graves intereses que en el Congreso se dilucidan excluyen la galantería, los amigos de las damas concurrentes á las tribunas se consideran en el deber de obsequiarlas con caramelos, dulces y helados para mitigar el calor que allí se siente.

Y si á todo esto se añade que cuando presta su juramento algún diputado y todo el mundo se pone de pié, como es de rigor, las señoras, obligadas á levantarse también, tienen ocasión de lucir sus esbeltos talles y sus elegantes y vistosos trajes de primavera, no es de extrañar que los representantes del país cuenten con un auditorio compuesto de lo más distinguido del bello sexo que no ha emigrado aun de Madrid, ni que las tribunas de señoras están á veces más concurridas que las restantes de aquel recinto.

Y véase cómo, aun en los momentos en que los salones están cerrados, no les falta á las damas de Madrid donde pasar el tiempo, si no fructuosa, por lo menos agradablemente.

— En la actualidad estas mismas damas, añadidas á otras muchas, se dan cita no en un coliseo donde se representen dramas ó comedias fruto de la literatura española, sino en el circo de Price, eligiendo para ello, con preferencia á palcos y sillas, la galería alta, donde forman á modo de una fresca y lozana guirnalda.

En las noches de moda especialmente, la concurrencia es numerosa y selecta. Abonado por las bellas damas lo que, á imitación de los teatros franceses, se ha dado en llamar *balcón*, está éste animadísimo, y como detrás de él queda mucho

espacio para que se coloquen los amigos y galanes, aquéllas tienen doble diversión y entretenimiento; por un lado el espectáculo de la pista, y por otro el homenaje mudo ó hablado de sus asíduos adoradores.

¿Cómo no han de menudear por tanto las visitas á la galería y cómo no han de estar cada vez más contentas de aquel sitio las que en lenguaje vulgar y prosaico podríamos llamar sus *parroquianas*?

Y si contentas están las damas y satisfechos los galanes, más que unos y otros lo está el empresario Sr. Parish que ve escogido su circo para centro de una reunión escogida que le permite competir ventajosamente con los demás espectáculos de la corte y le aseguran beneficios positivos, merced, no tanto á su excelente compañía, cuanto á la oportuna idea de contar con un *balcón* bien visible. ¡De qué cosas tan nimias depende á veces la suerte de los mortales!

—En estos momentos se está efectuando una apuesta que no carece de originalidad, y que nos recuerda en cierto modo aquellas antiguas épocas en que los grandes señores, para trasladarse de una ciudad á otra, tenían que valerse de sus enormes coches de camino é ir escoltados por una numerosa comitiva de pajes, palafreneros, mozos de silla, etc. Pero como hoy todo se ha simplificado, también este modo de viajar exige de tan costoso aparato. Por esto los duques de Lépera, que son los de la apuesta en cuestión, han emprendido sencillamente su viaje en un coche á propósito y nada más, pero coche á la antigua. Trátase de ir á Zarauz por carretera en doce días, y volver desde allí á la corte en ferrocarril. Los expedicionarios son cuatro: el duque y la duquesa, el duque de Santaña hermano de ésta y don Julián Perez Almunia.

Por nuestra parte, alabamos el gusto ó el capricho de los nobles personajes, pues, aun cuando no mediara apuesta alguna, y por más que el ferrocarril ahorre gran número de molestias, viajando en coche se disfruta mucho mejor de la variada serie de paisajes que á la vista se ofrecen, los incidentes del viaje dan motivo á sabrosos comentarios y recuerdos, se adquiere conocimiento más perfecto de las localidades por donde se pasa, y se puede alternar entre el movimiento y el reposo mucho mejor que en las largas y monótonas tiradas de un trayecto en ferrocarril.

—La Sra. Duquesa de Medinaceli, tipo perfecto de la dama aristocrática española, y que tan simpática sabe hacerse, por sus nobles prendas, donde quiera que se presenta, sigue congregando á su mesa á varios amigos, que por serlo suyos, dicho se está que pertenecen no solo á las más ilustres familias de la corte, sino también á la aristocracia del talento, tan legítima por lo menos como la de la cuna.

En una de las últimas comidas ofrecidas á algunos de éstos ha mostrado la distinguida señora, con natural y bien fundado orgullo, los planos y memoria sobre ordenación del monte de Tavira, sito en la provincia de Huesca, ejercicio de examen hecho con gran lucimiento por su hijo Carlos Fernández de Córdoba, que ha seguido con aprovechamiento notable la carrera de ingeniero de montes en la Escuela del Escorial.

La duquesa, que pudo dar á su hijo alguno de los muchos títulos nobiliarios de su casa, ha preferido para él, como homenaje á la ciencia y al estudio, el título de ingeniero.

¡Cuán diferente es la conducta de la duquesa, por este concepto, de la de otras encumbradas familias que al legar á sus herederos sus blasones, creen haber hecho por ellos cuanto su posición reclama, sin cuidarse del cultivo de su inteligencia ni aspirar á otra cosa sino á verlos brillar en los salones, en los teatros y en los hipódromos, cuando no en los circos taurinos! ¡Y cuán digna de elogio la noble dama que de tal modo comprende la elevada misión de una madre! Aun cuando no la recomendaran otras dotes, este solo rasgo enaltece á la señora duquesa de Medinaceli.

En premio á su buen comportamiento, el novel ingeniero, que es joven tan estudioso como hijo sumiso, ha ido á Granada para disfrutar de las fiestas de la coronación de Zorrilla, acompañado de dos contertulios y frecuentes comensales de la Duquesa, D. José de Castro y Serrano y el Sr. Rodríguez Correa, mentores tan excelentes como dignos de la misión que la noble señora, con exquisito tacto y acertadísima elección, les ha confiado.

—El escultor catalán Sr. Samsó ha terminado ya el sepulcro que en Logroño ha de guardar los restos de los duques de la Victoria.

El mausoleo tiene siete metros de altura por cuatro de ancho, y su forma es la de un pórtico sostenido por columnas. Algunas alegorías circundan el arco de medio punto de este pórtico, que es de mármol rojo, y en el centro del mismo se destaca un ángel con las alas exten-



20. -Cuerpo-chaqueta



21. -Cuerpo de jovencita



22. -Traje de recepción

23. -Traje de calle

didadas, el brazo derecho levantado señalando al cielo, y el izquierdo sosteniendo la simbólica trompeta del Juicio final.

A los pies del ángel hay trofeos de guerra y condecoraciones, entre coronas de laurel y banderas, significando las glorias terrenales, sobre las cuales la idea del artista y la índole y el destino del monumento tenían que colocar la gloria eternal del cielo.

Un bajo relieve con los retratos de Espartero y de su esposa, sostenidos por dos ángeles, completan esta obra, digna en un todo del justo renombre de que goza el señor Samsó. En especial, el ángel que descuellan en el centro del monumento es una figura verdaderamente artística por su aspecto, por su expresión y por la admirable ejecución de todos sus detalles; obra de arte, en una palabra, que añade una página de gloria á las que forman la historia artística del hábil escultor.

—La decadencia que ha tiempo venimos lamentando en la literatura dramática hace que nos veamos obligados á ocuparnos con algún elogio de ciertas obras que, á no mediar tal circunstancia, pasarían poco menos que desapercibidas.

A este número pertenece el sainete recientemente estrenado en el teatro de Maravillas con el título de *Paca la pantalonera*. No parece sino que á nuestros escritores dramáticos les haya llegado á faltar el número ó las fuerzas para dar al teatro obras de mayor aliento; lo cierto es que hoy se contentan en su inmensa mayoría con trazar alguno que otro ligero cuadro de costumbres, cuando no una serie de escenas sin argumento ni conexión alguna, pero siempre en un solo acto y por lo regular acompañado de algunos números de música: es decir, que en nuestra escena se está implantando el *vaudeville* francés. Menos mal si estos cuadros de costumbres son, como *Paca la pantalonera*, cuadro bien observado y mejor distribuido, con la cantidad de argumento suficiente para interesar al espectador y la rica variedad de tipos propia de los sainetes españoles. El autor de la letra es D. Sinésio Delgado y el de la música el maestro Brull, y ambos son llamados todas las noches al proscenio á recibir los aplausos que el público espontánea y unánimemente les prodiga. *Paca la pantalonera* está llamada á recorrer todos los teatros de España con la misma aceptación que su parienta por afinidad *Pepa la frescachona*.

Otros estrenos ha habido en los demás teatros, pero de obras insignificantes por demás.

BARCELONA

El que se hubiera situado en la noche del 23 del corriente junio en alguna de las alturas que rodean á nuestra capital, y especialmente en la montaña de Montjuich, habría tenido ocasión de presenciar un espectáculo tan entretenido como fantástico.

Por un lado nuestro tranquilo puerto en cuyas aguas rielaban, cual rayos de otros tantos astros, las luces de los buques en él anclados, las de las prolongadas filas de los faroles del barrio de la Barceloneta y las más intensas de los focos eléctricos del paseo de Colón, cuyos blancos resplandores formaban marcado contraste con los encarnados reflejos de aquéllas: entre unas y otras las oscuras siluetas y los elevados mástiles de las embarcaciones, predominando sobre todo la esbelta columna del monumento de Colón.

Más allá, hácia Levante, las vivísimas claridades de inmensas hogueras encendidas, lo mismo en el llano que en la mon-



A 24.—Traje de quinta

25.—Traje de visita en el campo

B 26.—Traje bretón para niño

taña, y cuyos resplandores permitían que se divisasen varios pueblos de la costa, que se reproducía también á Poniente, en donde reverberaban en el sinuoso curso del Llobregat las rojizas llamas de otras muchas hogueras: al Norte, al Sur y Sudoeste, en los alrededores de las poblaciones vecinas como Gracia, San Gervasio, Sarriá, etc., en las inmediatas cumbres del Tibidabo y San Pedro Martir, nuevas fogatas que alumbraban caprichosamente el caserío de las primeras y los barrancos y asperezas de las segundas, salpicadas de torres á trechos y á trechos también, pintorescamente adornadas de pinares ó malezas.

Finalmente en el centro, el dilatadísimo perímetro de la ciudad, en torno al cual resplandecían otras muchas y considerables hogueras que formaban como un círculo de fuego y cuyas llamas se elevaban sobre los terrados de los millares de casas haciendo que sus líneas se destacaran en claro-oscuro fuertemente marcados: el sinnúmero de luces de sus calles; las largas hileras de reverberos de las Ramblas, Paseo de Gracia y avenidas del Ensanche, que parecían sargas de deslumbradores brillantes y difundían sobre el ámbito de la población una difusa claridad la cual se confundía con la de las hogueras, contrastando fantásticamente con ella; y sobre todo este conjunto, los luminosos regueros de millares de cohetes que surcaban el espacio sin intermisión, y los multicolores destellos de los fuegos de artificio que, ya en los teatros de verano, ó ya en otros sitios de recreo, se quemaban, aparte de los encendidos en las azoteas de las muchas casas particulares.

Si á esto se añade, el alegre rumor que hasta dichas alturas ascendía, confuso cual la lejana avenida de un torrente, pero regocijado como el de toda una población en fiesta, mezclado á veces con los ecos de los instrumentos músicos ó con los de los cantos populares, se comprenderá que la impresión causada por tan original espectáculo fuese tan original como deliciosa, y que el observador, cautivado por él, se sintiera poseído de las mismas iubilosas sensaciones que en torno y á sus piés veía

y animación, y á que realicen regulares negocios algunos industriales. Sastreres, modistas, peluqueros, confiteros, cereros, músicos, sombrereros, y descendiendo más en la escala, hasta los humildes vendedores de la flor de retama que es costumbre arrojar á los gigantes de la procesión y á las niñas bonitas que la presencian, todos reportan utilidades de esta solemne festividad, tan celebrada en España entera.

Pero lo que no suele ser frecuente en ninguna otra población de España, y sí exclusivo de Barcelona, es que durante la octava salgan procesiones de sus distintas parroquias, de suerte que ha habido año en que se han celebrado diez ó doce de éstas, si bien en el actual, por causas que desconocemos, han quedado reducidas á tres ó cuatro. Así es que los pequeños contemplando los gigantes y las trampas ó timbaleros que hacen sus delicias y dándose copiosas sentadas de caramelos y dulces, las señoras y señoritas luciendo sus galas en la carrera y siendo obsequiadas con refrescos en las casas á que concurren, los pollos echándolas flores, en el sentido recto y en el figurado, confites, papelititos recortados y á las veces otras cosas de peor gusto y más molestas, y los gallos, ostentando sus uniformes ó insignias en la procesión, ó acompañando á sus familias, todos contribuyen á la mayor animación de la fiesta, y no sólo durante el verdadero día del Corpus, sino en los siguientes de la octava.

Este es otro de los aspectos típicos digno de estudio que ofrece Barcelona, y sobre el que podría escribirse un entretenido artículo de costumbres de la capital, cuya empresa indicamos á plumas mejor cortadas que la nuestra.

—Como esperábamos, se ha constituido ya la Junta auxiliar de señoras de la Sociedad anti-esclavista, y como era de esperar también, pertenecen á ella las más distinguidas de la buena sociedad barcelonesa.

Dadas la calidad, el carácter y los benéficos y cristianos sentimientos de las damas designadas, es de creer que su auxilio en la humanitaria empresa será eficazísimo y que no desmaya-

predominar, así como de admiración ante la escena que la naturaleza y el hombre de consuno á sus ojos desarrollaban.

Por la fecha que al principio hemos citado se vendrá en conocimiento de que este espectáculo, esta animación y regocijos los motivaba la celebración de la verbena de San Juan.

Favorecida aquella noche por una temperatura apacible, el vecindario inundó paseos, teatros y cafés hasta una hora algo adelantada, si bien la parte menos bulliciosa de él se retiró, como suele, entre una y dos de la madrugada, dejando para los vocingleros el prolongar la diversión hasta que despunta la aurora. En la Rambla y el paseo de Gracia especialmente, donde se establecieron, siguiendo antigua costumbre los puestos de venta de tortas y albahaca, y los más modernos de buñuelos, el gentío fué extraordinario. Aquellos para quienes no hay fiesta, sea diurna ó nocturna, sin que la gastronomía entre por algo en ella, subieron al pintoresco restaurant de Miramar, en la montaña de Montjuich, ó al Parque de la Montaña á mitad del Tibidabo, y allí satisficieron las exigencias de su estómago.

En medio de todo pasó tan pacíficamente la noche que tan sólo ocurrió una reyerta, aunque sin consecuencias de gravedad; lo cual indica que si nuestro pueblo ha modificado en parte sus costumbres, asimilándose algunas de otras provincias, en cambio no pierde sus proverbiales hábitos de sensatez y cordura en medio de sus expansiones.

—La fiesta de Corpus da siempre lugar en Barcelona á gran movimiento

rán ella; antes al contrario realizarán por completo la sublime misión que las incumbe, y más que auxiliares, serán entusiastas redentoras de infelices esclavos.

—Continúa reinando el mayor estímulo entre las empresas de los siete teatros actualmente abiertos, las cuales se esfuerzan á porfía por captarse las simpatías y el favor del público. Este á su vez premia tales esfuerzos no escatimando su asistencia á ellos, y lo mismo prodiga sus aplausos á la notable compañía del Sr. Vico, genuino representante dramático español, que á la homogénea y estudiosa del Sr. Mario, en cuyo teatro se cultiva más especialmente el género cómico; á la compañía italiana del distinguido actor Sr. Novelli, el cual nos recuerda los buenos tiempos de los Salvini y Rosis, que á la de ópera que funciona en Novedades y en la que brilla de un modo especial la señorita Fons; á la de zarzuela del Tivoli, que ha logrado alcanzar más de sesenta representaciones de la *Brava*, que á la del Sr. Larra, el cual juntamente con las simpáticas señoras García y González, sabe hacer populares las graciosas producciones que atraen á un numeroso auditorio al teatro Calvo-Vico, sin que el Circo ecuestre, en el cual trabajan notables acróbatas y gimnastas, falte la concurrencia aficionada á los arriesgados ejercicios que en él se ejecutan.

Todo esto demuestra que Barcelona, no sólo es un pueblo industrial y comercial, sino amante como pocos del arte en todas sus manifestaciones, pues con dificultad se sostendrían tantos teatros en poblaciones de su mismo vecindario.

PARIS

Durante la quincena que hoy nos toca reseñar ha reinado en París un movimiento, una animación inusitadas, que serían prelude del quietismo que se observa en los meses de verano, si la afluencia de forasteros que han venido á visitar la Exposición y los que sucesivamente se esperan, no las mantuviesen este año hasta el regreso de las familias que emigran de la capital.

Si la Exposición está cada día más de moda; si se organizan allí partidas de recreo de todas clases como pudieran organizarse para salir al campo; si todo el mundo se da hoy cita en las Fantasías parisienses para oír las canciones de Paulus, ó en la torre Eiffel para almorzar y comer y disfrutar del magnífico panorama que desde sus altas plataformas se descubre; si es de buen tono concurrir al restaurant inglés y al rumano, no faltan tampoco otras distracciones que traen atareadas por extremo á las personas de buena sociedad.

Los bailes, *garden-partys* y reuniones están á la orden del día. Los dos bailes con que la condesa de Pourtalés ha obsequiado á sus numerosos amigos han sido el punto de reunión de la suprema elegancia. Para que los convidados no tuvieran demasiado calor en el artístico hotel de la calle Tronchet donde habita dicha señora, tuvo ésta la oportuna precaución de mandar quitar los postigos y vidrieras de balcones y ventanas y reemplazarlos con ligeras cortinas de gasa verde. Las plantas y las flores que llegaban á considerable altura hacían de cada balcón un colosal ramillete, y del propio modo, los dos lados de la escalera desaparecían bajo espesos tapices de rosas y lilas blancas. Hoy en todas las casas que en algo se estiman se hace un verdadero derroche de flores, á pesar de los elevados precios que éstas alcanzan, ó quizás por esto mismo.

Como todas las mujeres verdaderamente tales, la hermosa condesa adora las flores; no pareciendo sino que comparte con ellas el privilegio de renovarse con ellas, pues continúa siendo bella á la edad en que otras necesitan distinguirse por sus cualidades serias, por no disponer ya de los atractivos de la juventud.

El *garden-party* de la princesa de Sagán ha sido lo que son siempre las reuniones del gran mundo en el suntuoso hotel de la calle de Santo Domingo.

Todas las nobles familias del barrio de San Germán se habían congregado en él para saludar al heredero de la corona de Inglaterra, y atestiguarle la satisfacción que experimenta la sociedad francesa con motivo de la residencia de su augusta familia en París.

Los trajes de las señoras eran una maravilla de lozanía, riqueza y buen gusto: parecía realmente que las más lindas damas parisienses se hubieran convenido para rivalizar entre sí y aspirar al premio de la elegancia y del buen gusto.

La princesa de Sagán era la reina de la fiesta, reina amable por cierto, pues nadie como ella sabe hacer los honores de su casa ni nadie recibe con mayor agasajo á sus convidados.

El soberbio parque del hotel Sagán, que se extiende hasta la calle de Grenelle, presentaba un espectáculo encantador, gracias á los trajes de las señoras que brillaban entre los musgos y el verdor de los árboles. Varias orquestas, escondidas en los bosquecillos, invitaban á las jóvenes á la danza.

La princesa llevaba un vestido de crespón de la China color de malva, con cinturón de crespón amarillo; cuerpo y falda cubiertos de encajes blancos y sombrero Rembrandt con plumas amarillas y de color de lila.

La condesa de Maleissye lucía un vestido cerrado de fulard encarnado plegado, con encajes negros, cinturón y puños de pasamanería de oro; la marquesa de Beauvoir era una de las más admirablemente ataviadas, y atraía todas las miradas por el gusto exquisito y la distinción de su porte; vestía de raso pálido con bordados de seda, y los cabellos levantados á lo María Antonieta.

Miss May, preciosa joven recién llegada de la América del Norte, había enlazado los bucles de sus cabellos blondos con una diadema de rosas: su vestido era de seda verde con viso de rosa pálido.

La marquesa de Bailleul llevaba un vestido de lana á listas blancas y negras; traje sencillísimo, pero de gran elegancia, á propósito para una fiesta de aquel género, y que por su misma sencillez hacía resaltar la hermosura de una de las más bellas parisienses.

S. A. el príncipe de Gales y su hijo el príncipe Jorge recorrieron los grupos, que les saludaban tan respetuosa como cariñosamente. El hijo de la reina Victoria, dando el brazo á la princesa de Sagán, recorrió los salones y se paseó largo rato por las alamedas del parque, dirigiendo la palabra á las damas y á los numerosos amigos que se apresuran á ofrecerle sus respetos siempre que hace algún viaje á París.

Por lo demás, la fiesta, como todas las celebradas en el hotel Sagán, ha sido magnífica, habiendo cerrado dignamente en aquellos salones la temporada de las recepciones.

—Gracias á la benignidad de los cocheros, que dieron una momentánea tregua á su ya terminada huelga, han podido celebrarse este año las famosas carreras de caballos del Gran Premio con el mismo acostumbrado lucimiento, lo cual no hubiera sucedido si los automedontes parisienses se hubiesen resistido á ocupar sus respectivos pescantes. ¡Y luego se dirá que el cochero no es un personaje de importancia!

Este año también ha salido victoriosa Francia en este certamen y victoriosa en el individuo de la raza caballar del que menos se esperaba este resultado. *Vasistas*, que tal es el nombre del corcel triunfador, ha proporcionado á su dueño gloria y grandísimo provecho, y eso que éste, pocos momentos antes de dar principio á la carrera tenía tan poca confianza en el caballo, que pensaba nada menos que en deshacerse de él. ¡Cuántas veces se dan casos análogos en este mundo, no tan sólo con respecto á los animales, sino también á las personas, á pesar del conocido refrán que dice que debajo de una mala capa se esconde un buen bebedor!

La muchedumbre era inmensa, lo mismo en las tribunas que en el *pesage* y en la *pelouse*. No hay para qué decir que entre esta multitud descollaba particularmente el bello sexo, así por el crecido número de sus representantes, como por lo vistoso de sus trajes. La nota dominante en éstos eran las telas ligeras de matices muy claros. Vestidos de crespón de la China con entredoses de encaje negro; otros de crespón maíz, otros de seda verde Nilo y gris nube con puntas de guipur de Irlanda en el borde de la falda y puestas además al biés en el corpiño; muchos de gasas con dibujos estampados, entre ellos uno precioso de gasa pajiza con inmensos racimos de flores de acacia, y los cogidos de la falda prendidos con lazos de cinta de terciopelo melocotón, y otros de gasa, fondo color de marfil con ramitos de lilas; cuerpo Imperio con cinturón tornasolado, y gran sombrero Imperio con penacho de plumas color de marfil.

Pasa entre los parisienses como verdad inconcusa que no puede haber carreras del Gran Premio sin su correspondiente chubasco, y tan persuadidos están de ello que nadie acude á presenciarlas sin ir provisto de paraguas. Este año han tenido razón los que tal afirman, pues no ha dejado de caer el indispensable aguacero, que ha motivado el espectáculo clásico pero siempre original de los millares de paraguas y sombrillas, que, cual inmenso testudo de los ejércitos romanos, cubrieron súbitamente á las muchedumbres amontonadas en la *pelouse* ó colocadas en apretadas filas á lo largo de las vallas. Pero se disiparon las nubes, asomó otra vez el sol, y el movedizo océano de sombreros reapareció como por encanto, ofreciendo un nuevo golpe de vista á los ojos del benévolo espectador.

En cuanto á lo demás son tantas las veces que se han descrito los incidentes de esta diversión y el entretenido desfile de carruajes y caballos que las sigue y del cual se ha ocupado otros años este periódico en sus Revistas de París, que hacemos caso omiso de su descripción por no incurrir en repeticiones.

—Continuando el capítulo de fiestas y diversiones, tanto presentes como en perspectiva, debemos añadir que para el próximo mes se está organizando una en la que figurarán exclusivamente artistas españoles.

El objeto de esta fiesta, que se celebrará en el teatro del Vaudeville, y según se dice comprenderá una serie de diez funciones, consiste en dar á conocer nuestra España en sus costumbres, en su vida íntima, en sus múltiples aspectos, en sus contrastes pintorescos. Tal es el propósito formado, pero tememos que la España presentada de tal modo á los ojos de los extranjeros que en la actualidad residen en París, sea la que única y exclusivamente comprenden los franceses, es decir, la España de los *torreadores* y manolas, de las castañuelas y cigarrillos, y este temor se convertiría en certidumbre si no fuese porque los iniciadores son españoles, es decir, D. J. J. Ferrer, director del periódico *España y América*, asociado á la célebre cantatriz Elena Sanz. Hasta ahora se espera que tomen parte en dichas funciones, además de esta artista, las Sras. Cepeda, Martínez y Masanet; los violinistas Sarasate y Díaz Albertini; el famoso arpista Lebarco; los pianistas Albéniz y Miquel; los tenores Ramis y Trabadelo, el compositor Giró, etc. Además se han hecho proposiciones á los tenores Gayarre y Valero y al bajo Uetam. Y no siendo esto bastante se han contratado las más bonitas y afamadas bailarinas españolas, varias estudiantes y se trabaja por hacer ir á París algunos coros catalanes.

Se ha abierto ya el abono para esta serie de espectáculos, y entre los abonados figuran ya la reina Isabel, la infanta Eulalia y su esposo, el embajador Sr. León y Castillo, la duquesa de la Torre, la condesa de Santovenia, la marquesa de Casa-Montalvo, el marqués de Casa-Riera, varias familias de la aristocracia francesa, y muchos de los más distinguidos individuos de la colonia sud-americana.

Con este apoyo, y con los elementos citados, si se logra reunirlos, es muy posible que España obtenga un lisonjero triunfo.

—Como un *avant-gout* de las fiestas que se preparan con motivo de la Exposición insertamos á continuación una lista de las principales, pues en cuanto á las secundarias ó accesorias, la enumeración sería poco menos que interminable.

Jueves 4 de julio. — Inauguración de la estatua de la Libertad en el puente de Grenelle.

Miércoles 10. — Baile en el palacio de la Industria, dado por los expositores en honor al gobierno francés y á la municipalidad de París.

Viernes 12. — Fiesta del Palais Royal, en recuerdo de Camilo Desmoulin.

Sábado 13. — Baile en el Palacio de la Industria, dedicado á los obreros de la Exposición y á los sindicatos obreros.

Domingo 14. — Fiesta nacional.

Martes 16. — Fiesta del trabajo en el Hotel de Ville.

Sábado 20. — Recepción del Shah de Persia.

Sábado 27. — Banquete dado por los expositores franceses á los individuos de los Comités extranjeros.

Domingo 4 de agosto. — Gran festival de bandas militares en el Palacio de la Industria.

Jueves 5 de septiembre. — Representación de la *Ola triunfal*, por Mlle. A. Holmes. Se darán cuatro funciones en ese día: la primera de convite, la segunda para los alumnos de las escuelas municipales, la tercera gratuita para el público, la cuarta de pago.

Sábado 21. — Inauguración del monumento erigido al Triunfo de la República en la plaza de la Nación. — Gran parada.

Domingo 22. — Gran festival de bandas municipales, nacionales y extranjeras en el Palacio de la Industria.

Lunes 30. — Distribución de premios. — Fiesta nocturna análoga á la del día de la inauguración.

—El distintivo particular de las modas actuales es el cuidado, la minuciosidad con que se hacen todas las prendas, por insignificantes que sean. Hace algunos años se quejaban, así hombres como mujeres, de la desaparición de lo que se llama ropa blanca elegante, tan apreciada de nuestras abuelas; hoy no sería fundada esta inculpación. Como la máquina de coser ha democratizado ciertos adornos, y sido por lo mismo causa de que la mujer, que no quiere llevar una prenda tirada, por decirlo así, á muchos millares de ejemplares, se haya abstenido de usarlos, ha vuelto á predominar el gusto por esos bordados que no pueden hacerse ó por lo menos acabarse sino á mano. Se han resucitado uno por uno todos los adornos de la ropa blanca de antaño; piquillos, plieguecitos, puntillas, festones, etc., y esto no sólo para aplicarlos á la ropa interior de seda, sino también á los peñadores, batas y aun á los vestidos de calle.

Todo cuanto requiera mucha hechura, y representa por consiguiente un precio elevado, es muy apreciado de la verdadera gran señora. Un redingote sin mangas, de surah color de rosa, malva, cereza ó pajizo, puesto sobre un vestido de batista, con el delantero y las mangas calados y adornados con puntillas de encaje colocadas apenas á un centímetro de distancia, le gustará cien veces más que otros adornos en apariencia más ricos.

Todas las hechuras que admiten entredoses de encaje ó de tul bordado son encantadoras; pero la puntilla tiene un no sé qué de fino y airoso que distingue, que *da estilo* á las cosas más insignificantes. Se la usa para las corbatas largas, que se llevan negligentemente atadas por las mañanas: para las camisas, las blusas, los vuelos y las hombreras.

Las cintas puestas lisas, como jaretas ó encañonados, corresponden también á la fantasía ó capricho del momento. Se las pone en todo; pero lo más nuevo es la cinta aparente pasada por anchos ojales: esto se hace para las camisas de día, los pantalones, las mangas de *matinées* y hasta para la ropa blanca de servicio.

Las sábanas de hilo fino se bordan alrededor, y de trecho en trecho se abren en ellas grandes ojales festoneados, por los cuales se pasan cintas muy anchas, hasta del núm. 12: en cada punta de la sábana la cinta forma una gran escarapela.

La guarnición de los cubre-corsés es, por decirlo así, la reproducción de la guarnición de las camisas de día. Tanto en unos como en otras se hace mucho el delantero á pliegues de abanico de encaje ó simplemente de plegadito; una cinta estrecha lo aprieta ó frunce como se quiera.

Para completar los datos referentes á los accesorios y á la ropa interior, tan importante para la mujer elegante, haremos mención de las mangas de tafetán recortado de todos colores. Son adecuadas al vestido, y hasta se han introducido en los trajes de noche. Así, por ejemplo, para un vestido de cola de seda pajiza se hará una enagua de tafetán pajizo guarnecido de volantes escarolados.

—Lo más nuevo que en punto á espectáculos ha habido en esta quincena ha sido la reproducción del famoso baile *Excelsior*, puesto en escena en el teatro del Edén con el mismo lujo y aparato escénico que cuando su estrenó. Este baile no ha sufrido más variación apreciable, que la de aparecer en el último cuadro en que se ejecuta el de las Naciones, la cúpula central del Palacio de Máquinas de la Exposición al través del gigantesco arco de la torre Eiffel.

Es indudable que la reproducción de *Excelsior* atraerá por espacio de largo tiempo á la muchedumbre abigarrada que inunda á París y practica en torno á la torre Eiffel la confusión de lenguas.

PILDORAS DE BLANCARD

CON
Yoduro de Hierro Inalterable

NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de París. Adaptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo. 1853

PARIS 1855

Participando de las propiedades del **Yodo** y del **Hierro**, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contraladas cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la **Clorosis** (colores pálidos), **Leucorrea** (flujos blancos), la **Amenorrea** (menstruación nula ó difícil), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.

N. B. — El yoduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas **Pildoras de Blancard**, exíjase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la **Unión de Fabricantes**.

Blancard

Farmacéutico de París, calle Bonaparte, 40
DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

PARFUMERIE-ORIZA L. LEGRAND

207, Rue St-Honoré, PARIS

LISTA DE
PERFUMES CONCRETOS

PERFUMES-ORIZA SOLIDIFICADOS

Interesante Descubrimiento
Parisiense.

12 OLORES

DELICIOSOS

Bajo la forma de Lápicos y Pastillas

Basta frotar ligeramente los Objetos para perfumarlos instantáneamente.

DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

Se vende en España en todas las Perfumerías y Peluquerías.

El Catálogo joya se envía gratis.



PAPEL WLINSI

Soberano remedio para rápida curación de las **Afecciones del pecho**, **Catarros**, **Mal de garganta**, **Bronquitis**, **Resfriados**, **Romadizos**, de los **Reumatismos**, **Dolores**, **Lumbagos**, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de París.

Depósito en todas las Farmacias

PARIS, 31, Rue de Seine.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
PREMIO DEL INSTITUTO AL D^o CORVISART, EN 1856
Medallas en las Exposiciones internacionales de
PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS
1867 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
CASTRITIS - GASTRALGIAS
DIGESTION LENTAS Y PENOSAS
FALTA DE APETITO
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE

ELIXIR de PEPSINA **BOUDAULT**
VINO de PEPSINA **BOUDAULT**
POLVOS de PEPSINA **BOUDAULT**

PARIS, Pharmacie **COLLAS**, 8, rue Dauphine
y en las principales farmacias.

JARABE DE DIGITAL DE LABÉLONNE

Empleado con gran éxito desde hace ya mas de treinta años por los Facultativos de todas las Naciones contra las **diversas afecciones del corazón**, contra la **Hidropesia**, las **Bronquitis nerviosas**, el **Garrotillo**, el **Asma** y contra todos los desórdenes de la circulación.

GRAGEAS DE GÉLIS Y CONTÉ

DE LACTATO DE HIERRO

Aprobadas por la Academia de Medicina de París, que en dos ocasiones diferentes, á veinte años de intervalo la una de la otra, ha hecho constar su superioridad decidida sobre todos los demás ferruginosos conocidos, así como su eficacia probada contra las enfermedades que reconocen por causa el empobrecimiento de la sangre.

ERGOTINA Y GRAGEAS DE ERGOTINA de BONJEAN

(Premiadas con una Medalla de Oro por la Sociedad Farmacéutica de París)

La solución de **Ergotina de Bonjean** constituye uno de los mejores hemostáticos que se conocen. Las **Grageas de Ergotina de Bonjean** se emplean para facilitar los alumbramientos y cortar las hemorragias de todo género

Depósito general: Farmacia de **LABÉLONNE**, calle de Aboukir, n^o 99, en París
Y EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS DE TODAS CIUDADES

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO

PATERSON

PASTILLAS y POLVOS
con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de J. FAYARD.

Adh. **DETHAN**, Farmacéutico en PARIS

Enfermedades del Estómago

Digestiones difíciles Gastralgia Anemia

ELIXIR GREZ

Vómitos crónicos
Diarrea crónica

TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA
Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor
PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.


Las Personas que conocen las

PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT

DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

Agua, Polvos y Pasta Dentifricos



Docteur PIERRE

de la Facultad de Medicina de PARIS
8, Place de l'Opéra, PARIS

de venta en todas las Droguerías y Perfumerías.

GARGANTA VOZ y BOCA

PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. **DETHAN**, Farmacéutico en PARIS.

Curación segura DE

la **COREA**, del **HISTERICO** de las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**, de la **Agitación nerviosa de las Mujeres** en el momento de la **Menstruacion** y de

LA EPILEPSIA

CON LAS **GRAJEAS GELINEAU**

En todas las Farmacias
J. MOUSNIER y C^o, en Sceaux, cerca de Paris

CREME SIMON

empleada en la toilette diaria
blanquea y suaviza el cutis

CARNE, HIERRO y QUINA

El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.

VINO FERRUGINOSO AROUD

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE

CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la **Carne**, el **Hierro** y la **Quina** constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la **Clorosis**, la **Anemia**, las **Menstruaciones dolorosas**, el **Empobrecimiento** y la **Alteracion de la Sangre**, el **Raquitismo**, las **Afecciones escrofulosas** y **escorbúticas**, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el unico que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde á la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor**, la **Coloracion** y la **Energia vital**.

Por mayor, en París, en casa de **J. FERRÉ**, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de **AROUD**.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

Clorosis, Anemia, Linfatismo

Los médicos recomiendan especialmente en el tratamiento de estas afecciones:

EL JARABE DE F. GILLE

antiguo Interno de los Hospitales de París.

Gran Depósito General: 45, r. Vauvilliers, París.

DEPÓSITO EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS.
DESCONFIAR DE LAS FALSIFICACIONES

En el tratamiento de las Enfermedades del Pecho, recomiendan los Médicos especialmente el empleo del

JARABE y de la PASTA de PIERRE LAMOUREUX

Para evitar las falsificaciones, debiera exigir el Publico la Firma y Señas del Inventor: **PIERRE LAMOUREUX**, Farm^o 45, Rue Vauvilliers, PARIS

Informe favorable de la Academia de Medicina de París

JARABE CROSNIER

MINERAL-SULFUROSO

Tisis, **Bronquitis**, **Catarros**, **Laringitis**; **Enfermedades del Cútis** y **GRANULOS CROSNIER** MINERAL-SULFUROSOS

EXIGIR FIRMA CROSNIER. — París, E. NITOT, 21, rue Vieille-du-Temple, y LAS FARMACIAS.

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL

PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES

EL PAPEL O LOS CIGARROS DE **BIN BARRAL** disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos, DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FUMOUEZ-ALBESPEYRES, 78, Faubourg Saint-Denis, PARIS, y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION

FACILITA LA SALUDA DE LOS DIENTES. PREVIENE Ó HACE DESAPARECER LOS SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.

EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS

Y LA FIRMA **DELABARRE** DEL DR. DELABARRE

SECCIÓN DE ANUNCIOS

A. LORETTE, RUE CAUMARTÍN, 61, PARIS

Quedan reservados los derechos de propiedad artística y literaria



NÚMERO 145

15 DE JULIO DE 1889

AÑO VI

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La vida en sociedad, lecciones de cortesía y buen tono.

GRABADOS. — 1. Abrigo de excursión. — 2. Redingote de viaje.

— 3. Niña de 12 años.

— 4. Dibujo para bordado á hilos sacados.

— 5. Puntilla Renacimiento. — 6. Puntilla bordada en malla. — 7. Sombrero de gasa rizada. — 8. Camiseta de peregrina rizada. — 9. Traje de campo. — 10 á 15. Trajes de niñas del figurín iluminado, vistos por detrás. — 16. Chaqueta de casa. — 17. Chaqueta elegante de casa. — 18 á 20. Trajes de niñas. — 21 y 22. Traje Exposición (lado derecho y lado izquierdo). A 23 y 24. Corsé para baños de mar (espalda y delantero). — 25 á 35. Trajes de baños de mar.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 145. — Corsé para baños de mar. — Vestido de baño de mar para niña de 12 años. — Vestido de baño de mar para señora.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 145. — Trece dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de niñas.

1.º Niña de 6 años. — Vestido blanco bordado, guarnecido de plegados y de entredoses de encaje. El plastrón lleva á ambos lados grandes solapas de encaje formando valona. Lazos y cinturón de faille blanco. Sombrero guarnecido de encaje y de lazos blancos. Medias negras.

2.º Niña de 4 años. — Vestido de surah azul celeste. La falda

lleva por abajo un ancho volante de encaje blanco, sobre el cual están prendidos los lazos que retienen los pliegues de la falda. El cuerpo, plegado y cruzado, es de surah azul celeste, de cuyo color son también los lazos de los hombros y del cinturón. Camiseta y vuelos de encaje. Sombrero de gasa blanca, adornado de lazos y plumas blancas.

3.º Niña de 14 años. — Vestido de lana color canaca. La falda, plegada por delante, está adornada, en el borde del delantal, de un volante de encaje blanco; lo restante de la falda, que aparece abierta sobre el delantal, lleva dos franjas bordadas de color canaca sobre fondo blanco; este mismo bordado sirve para el cinturón, puesto de punta. El cuerpo, á pliegues de abanico, está adornado en el canesú de una franja bordada de negro. Unas conchas de esta misma franja terminan la manga, de hechura original. Lazos en los hombros. Camiseta y puños de encaje. Sombrero de paja canaca, adornado de flores de color de rosa.

4.º Niña de 8 años. — Vestido de argelina azul, amarillo y blanco. La falda está guarnecida de encaje blanco, lo propio que el cuerpo, en el cual está colocada á modo de coselete. El cuerpo lleva un canesú fruncido, y las mangas son ahuecadas en los puños. Cinturón de cinta azul miosotis. Sombrero de gasa blanca, guarnecido de follaje. Medias azul miosotis.

5.º Niña de 10 años. — Vestido de fulard, con dibujos tizón sobre fondo blanco. La falda es plegada, abierta á un lado y formando elegantes conchas, entre las cuales cae un lazo flotante de cintas blancas. Cinturón blanco puesto de punta. Lazos de cinta azul en los hombros. El cuerpo guarnecido de bordados, está abierto en forma de fichú sobre una camiseta de gasa blanca. Sombrero de paja, guarnecido de lazos de cinta blanca y de flores de color de rosa. Medias de color tizón.

6.º Niña de la misma



1.—Abrigo de excursión

2.—Redingote de viaje

3.—Niña de 12 años

EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1. HOJA DE PATRONES NÚMERO 145. — Corsé para baños de mar (grabados A 23 y 24 en el texto); Vestido de baños de mar para niña de 12 años (grabado B 2 de la lámina de trajes de baños de mar); Vestido de baños de mar para señora (grabado C 10 de la lámina de trajes de baños de mar). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 145. — Trece dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de niñas.

edad. - Vestido marino, de velo blanco. La falda está fruncida. El cuerpo-blusa, de velo blanco, lleva solapas plegadas á modo de valona y se abre sobre una camiseta de fulard rayada de azul marino y blanco. El cinturón, así como los puños, son de este mismo fulard. Sombrero de paja gruesa, guarnecido de una cinta azul marino y un lazo de cintas blancas. Calcetines de color azul marino.

7.° Niña de 8 años. - Falda interior de encaje blanco. Levita de fulard pompadour sobre fondo blanco: las vueltas son de fulard blanco. La túnica está abierta á un lado y adornada de botones. El cuerpo está drapeado, sujeto con el cinturón y abierto sobre una camiseta de encaje blanco. Las mangas tienen hombreras-jokeys ahuecadas. Sombrero de paja blanca, adornado de flores de color de rosa.

Los grabados números 10 á 15, intercalados en el texto, representan estos siete trajes vistos por detrás.

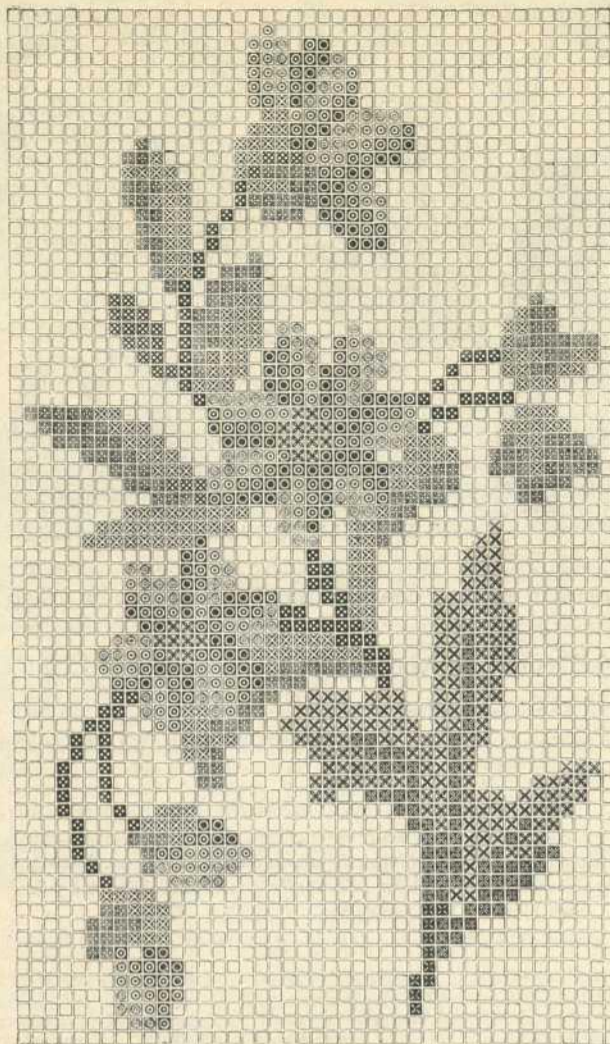
DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1. - ABRIGO DE EXCURSIÓN, de surah ó sedilla rayada de encarnado y negro. - El canesú plano está adornado de un rizado de la misma tela. La espalda está plegada, así como las mangas. Sombrero de paja doradillo, adornado de una pluma, cintas del color de la paja y flores rosa.

2. - REDINGOTE DE VIAJE, de surah ó faille color de canaca, abierto por ambos lados sobre unas tiras de brocatel del color de la seda sobre fondo oro viejo. Solapas y puños de brocatel color de canaca sobre fondo oro viejo. Botones de pasamanería color de canaca. Sombrero de paja canaca, adornado de cintas del mismo color y una pluma también canaca.

3. - NIÑA DE 12 AÑOS. - Falda de lana azul húsar, adornada de cintas de moaré negro. Corpiño cruzado de lana azul húsar, adornado de solapas fruncidas de surah azul húsar. Lazo del cinturón de moaré negro. Plastrón de lana azul húsar, adornado de cintas de moaré negro. Sombrero de paja blanca, forrado de terciopelo azul, adornado de plumas de este mismo color. Medias azules. Sombrilla azul.

4. - RAMA DE FLORES, PARA BORDADO Á HILOS SACADOS. - Esta rama de flores es muy bonita bordada sobre



Verde apagado 4 tonos. Verde pasado 4 tonos. Azul 4 tonos.

4. - Dibujo para bordado á hilos sacados

raso azul celeste ó color de marfil, á punto sencillo, con seda argelina desdoblada. Los colores están indicados en el título del grabado. Estas ramas se colocan salpicadas sobre la tela, pudiendo servir para sillas, almohadones, etc. También se puede ejecutar esta labor sobre estameña de seda para hacer bonitos respaldos de sillones, sujetos en el centro con un lazo de cinta.

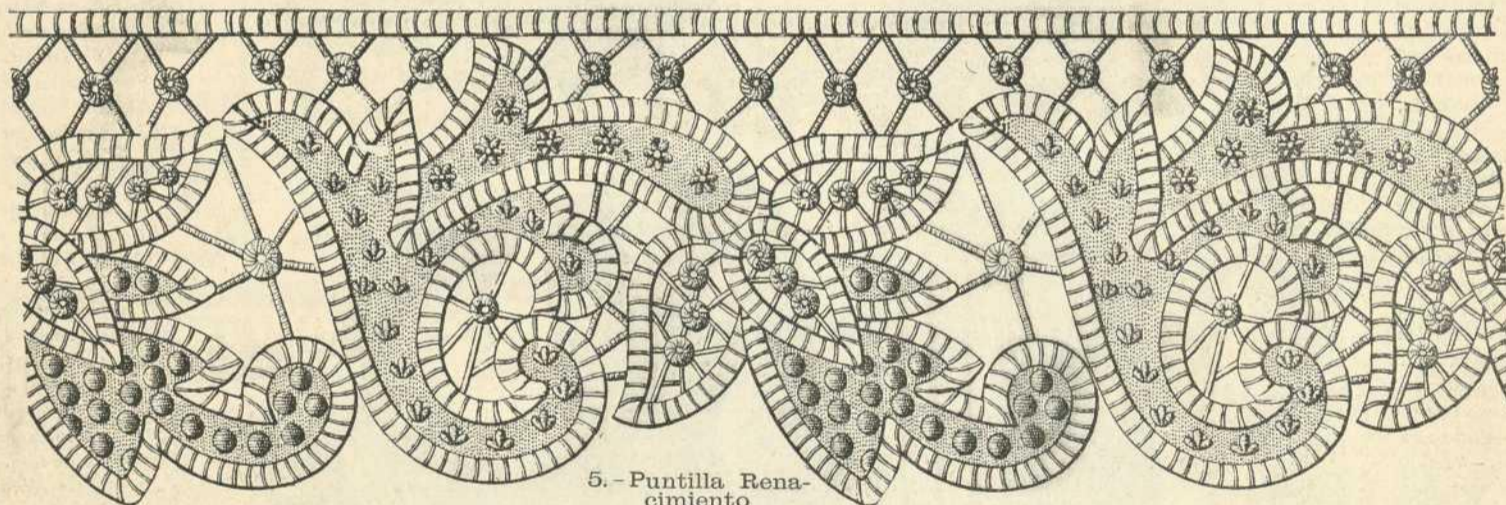
5. - PUNTILLA RENACIMIENTO; se hace con hilo blanco ó de color crudo, para guarnecer cortinajes y estores, y bordada con seda de varios colores, para adornos concernientes al mueblaje de habitaciones, como cojines, pufs, cestas, contornos de *dagères*, etc. La tela se extiende sobre moleskina y una vez terminada la labor se recorta. Este bordado se hace al plumetis, á punto calado, de barritas y de rueda.

6. - RICA PUNTILLA BORDADA EN MALLA para guarnecer cortinajes, estores y colchas Luis XIII. El borde está festoneado y los cuadros bordados á punto de relieve, con cenefa calada á punto de rueda. Los dibujos que ocupan el centro de los cuadros son á punto repetido y punto de rueda. La cenefa que marca el fin de la puntilla se hace á punto de zurcido y repetido. Todos estos diversos puntos se hacen sobre fondo de espíritu.

7. - SOMBRERO DE GASA RIZADA blanca ó verde lechuga, con anchas alas levantadas por el lado izquierdo. El adorno se compone de un ramo de margaritas blancas sobre el ala y un bonito lazo de cintas rayadas color de rosa y verde lechuga. Debajo del ala levantada y colocado sobre los cabellos lleva un ramito de margaritas.

8. - CAMISETA DE PEREGRINA RIZADA, de gasa de color crema, con plastrón plegado de la misma tela. La peregrina está guarnecida de una puntilla que forma, por delante, unas dobles chorreras que orlan la camiseta. El cinturón es de surah de color crema, bullonado y adornado de un lazo. Esta bonita camiseta se pone sobre corpiños altos y los convierte en elegantes trajes de comida, reuniones sencillas, etc.

9. - TRAJE DE CAMPO. - Traje de batista azul lienzo, guarnecido de tiras bordadas y entredoses de bordado blanco. Chaqueta de bordado blanco, adornada de un cuello-solapas plegado con dos tiras de encaje blanco. Las cuchilladas de las mangas son de batista azul lienzo, adornadas de encaje. Un canesú de bordado cae en forma de corazón sobre la camiseta. Doble cinturón atado de



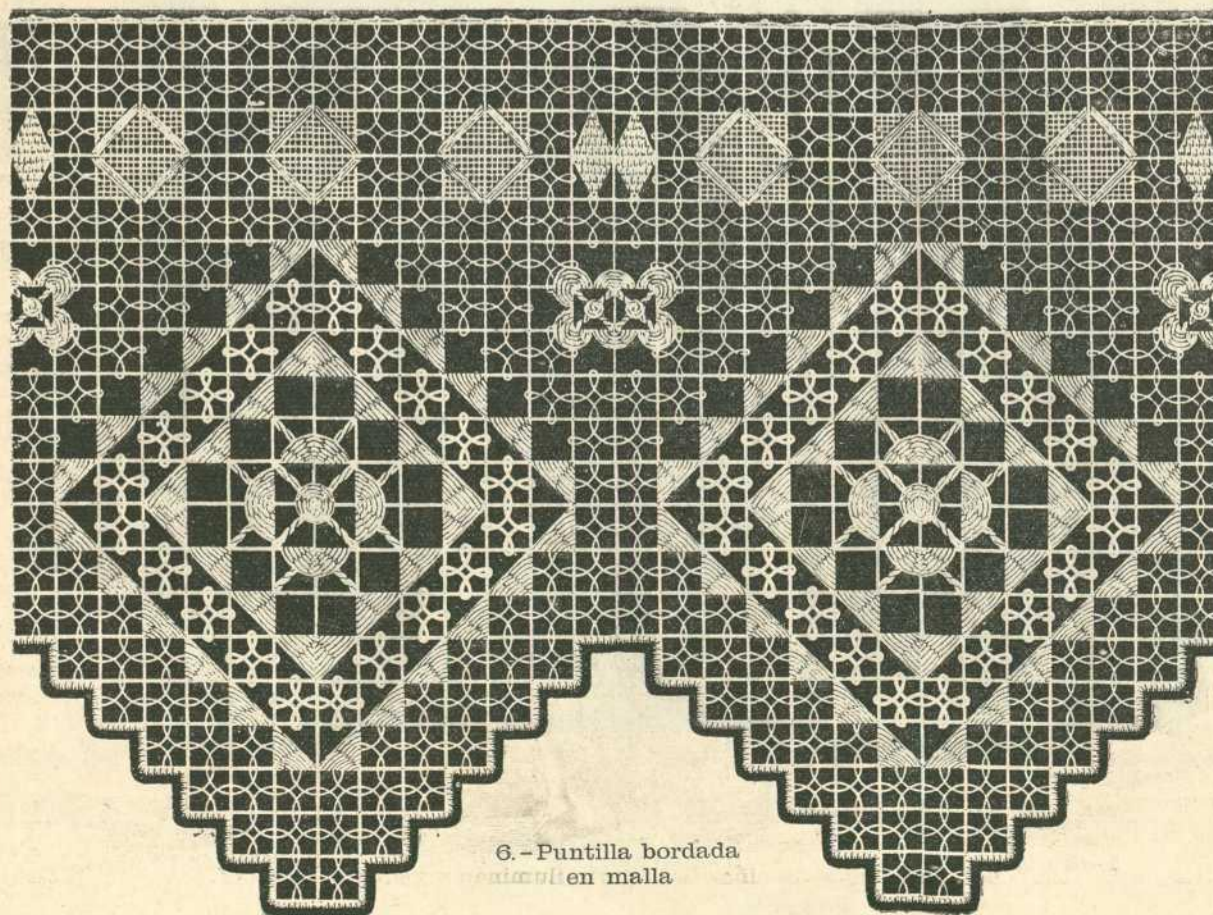
5. - Puntilla Renacimiento

cintas de faille blanco. Sombrero de paja de fantasía blanca, guarnecido de florecillas azules y gasa blanca bordada. Sombrilla adecuada al traje. Guantes de piel de Suecia de su color natural.

10 á 15. - TRAJES DE NIÑAS DEL FIGURÍN ILUMINADO, vistos por detrás.

16. - CHAQUETA DE CASA, de faille ó bengalina color de amapola, guarnecida de solapas de surah de color crema. Mangas abolsadas de surah crema, cerradas con puños adornados de gruesos cordones de color crema y amapola. Este cuerpo se abre sobre un chaleco de damasco de seda encarnada de dos tonos sobre fondo crema, cerrado con dobles cordones de color crema y encarnado, con doble hilera de bellotas encarnadas sobre una blusa de surah de color crema.

18. - NIÑA DE 12



6. - Puntilla bordada en malla

AÑOS. - Traje de fulard color de rosa antiguo, salpicado de ramas de flores blancas. La parte inferior de la falda está guarnecida de una aplicación de punto de aguja. El plastrón ondulado, sale por debajo del cinturón, formando camiseta abolsada; está orlado de una aplicación de punto de aguja que forma hombreras y rodea la cintura dando la forma de chaqueta. Boca-mangas de punto de aguja. Sombrero de paja, adornado de un gran lazo de cinta color de rosa antiguo y blanco. Medias color de rosa antiguo.

19. - NIÑA DE 10 AÑOS. - Vestido de lana verde lechuga muy claro. La falda, fruncida en la cintura, está bordada á puntos de espina negros; estos puntos de espina guarnecen el corpiño en forma de coselete rizado. El corpiño fruncido tiene hechura de descote cuadrado, orlado de puntos de espina. Los

1914
1915
1916
1917
1918

1918
1919
1920
1921
1922
1923
1924
1925
1926
1927
1928
1929
1930
1931
1932
1933
1934
1935
1936
1937
1938
1939
1940
1941
1942
1943
1944
1945
1946
1947
1948
1949
1950
1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025
2026
2027
2028
2029
2030
2031
2032
2033
2034
2035
2036
2037
2038
2039
2040
2041
2042
2043
2044
2045
2046
2047
2048
2049
2050

1918



EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simón, Editores, Barcelona.

El Saiahe de Veniccion Delabarre

empleado en piasones sobre las encinas

Procurare todos los accesorios de las señoras: los sombreros, pañuelos, corchetes, etc.

Wingy Saiti, Guit.

J. Saiti, Imp. Guit.

Exposición prohibida.

VI - N.º 145.

El Equia Guitier, emeller de las señoras

de las de pame, fiesos y otros de muy buena calidad

En todas las principales farmacias.

Pañuelos de Veniccion con las modas de garganta

Pañuelos de Veniccion con las modas de entonago

Pañuelos de Veniccion con las modas de entonago

933

brazales que ajustan las mangas fruncidas están adornados de punto de espina, así como las bocamangas. Camiseta de tul bordado. Medias negras. Sombrero de paja, forrado de negro y guarnecido de margaritas y lazos de faille verde retoño.

20. - NIÑA DE 6 AÑOS. - Vestido de fulard color de pergamino, con lunares color de cereza. La parte que forma la cenefa de lunares, es la que sirve para hacer la chaqueta, las hombreras y los puños. Un chaleco cruzado, de surah color de cereza, se abre sobre una camiseta de tul bordado. Cinturón atado de surah cereza. Sombrero de paja, forrado de gasa color de pergamino y guarnecido de abanicos de encaje de color de hilo crudo y de plumas encarnadas. Las mangas son de tul bordado. Calcetines de seda encarnada y de color de pergamino.

21 y 22. - TRAJE EXPOSICIÓN (visto de ambos lados) estilo griego, de crepón de la China de color claro bordado de oro. La falda por delante es redonda y montada fruncida en la cintura. La túnica, hechura *péplum*, está drapeada cruzada desde el hombro; el lado izquierdo forma pliegues en la cintura, recogidos bastante altos, mientras que el derecho está abierto y sujeto con unos cordones de oro. Las mangas están plegadas, con hombreras recortadas y abolsadas. Sombrero de encaje, con alas onduladas, guarnecido de florecillas. Este vestido puede hacerse de varios colores y bordado de dos tonos.

A 23 y 24. - CORSÉ PARA BAÑOS DE MAR (espalda y delantero). Este corsé, muy cómodo para baños de mar, es de cutí y se guarnece de una puntillita de color de hilo crudo. Unas trencillitas de lana encarnada ó azul completan el adorno. Este corsé forma tirantes,



7.- Sombrero de gasa rizada

sujetos á la cintura con un pequeño cinturón coselete.

25 á 35. - TRAJES PARA BAÑOS DE MAR.

1. - TRAJE DE SEÑORITA, de sarga de lana encarnada con trencillas blancas. Cinturón blanco. Cuello blanco, con pespunte de seda encarnada.

B 2. - TRAJE DE SEÑORITA, de lana azul con rayas blancas. Cinturón azul guarnecido de deshilado. El cuello, las mangas y el borde del pantalón están guarnecidos de un bordado. Chaleco rayado azul y blanco.

3. - TRAJE DE SEÑORA, de lana azul, guarnecido de trencillas blancas. La parte superior de la blusa está bullonada, así como el borde del pantalón rizado con trencillas blan-

por otra parte S. M. la Reina con su augusta familia tampoco ha emprendido su acostumbrada expedición á las Provincias vascongadas, obediendo sin duda á la misma causa, síguese de aquí que Madrid no esté tan desanimado como otros años por esta misma época.

Sin embargo, ya empieza á notarse la emigración, y al caer de la tarde puede observarse cómo se concentra el movimiento de la sociedad madrileña en dos puntos: en las cercanías de la estación del ferrocarril del Norte y en las del Congreso de los Diputados.

A la primera llegan unos tras otros numerosos coches, cargados de baules y maletas y ocupados por muchos viajeros, vistiendo las señoras capi-

das al fondo. Los adornos se componen de cerezas. Un grupo de estas va colocado delante; otro á modo de corona está colocado alrededor del sombrero.

7. - GORRA DE LANA BLANCA, guarnecida de rizados encarnados y blancos y una escarapela de lacet de lana encarnada.

8. - GORRA DE BAÑO, azul pálido, con el borde guarnecido de un galón rayado azul y blanco.

9. - BLUSA PARA TRAJE DE BAÑOS DE MAR, semi-ajustada, de lana color heliotropo oscuro bordado de negro. Cuello y chaleco de lana de color crema bordado de negro.

C 10. - TRAJE DE SEÑORA, de lana color de castaña bordado de negro. El corpiño está ajustado, con delantero abolsado orlado de solapas de color crema con bordados negros y adornado de un alza-cuello adecuado á las solapas. La falda está fruncida por el borde del corpiño.

11. - BLUSA DE BAÑOS DE MAR color de rosa Dejanira y blanco. Las mangas, el cinturón, el borde del cuello y los tirantes son de trencillas blancas. El chaleco es de tela rayada rosa y blanco.

CRÓNICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

Las tareas parlamentarias, no suspendidas todavía á pesar de lo avanzado de la estación, retienen en la corte á muchos personajes y familias que á no ser por aquéllas estarían ya en sus habituales residencias veraniegas, y como



8.-Camiseta de peregrina rizada

cas. Los bordes de las manguitas también están rizados. Cuello plegado de lana blanca. Cinturón de lana blanca, guarnecido de un deshilado con cabecilla.

4. - TRAJE DE SEÑORA, de lana negra con grecas encarnadas bordadas. La blusa está ajustada á la cintura con un cinturón abrochado, bordado de grecas. Este mismo traje se puede hacer blanco, con bordados negros ó de color.

5. - SOMBRERO DE PAJA BLANCA, guarnecido de un lazo de velo blanco, bordado y festoneado de encarnado.

6. - SOMBRERO DE GASA ó de fulard color de paja con lunares encarnados, guarnecido de rizados y un volante bordado de encarnado. Las bridas con lunares son adecua-



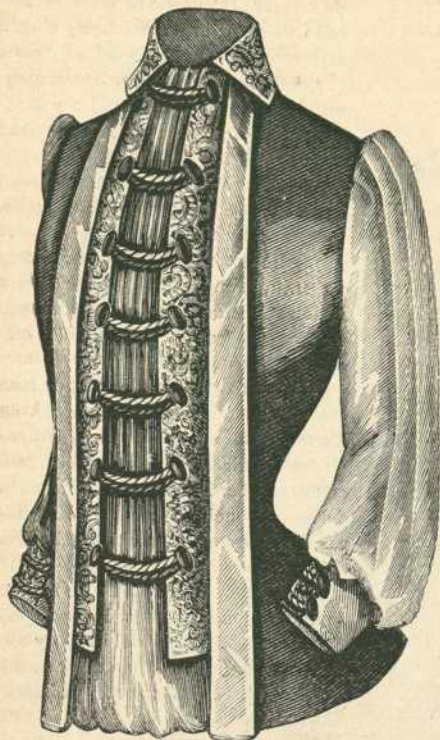
10 á 15. - Trajes de niñas del figurín iluminado, vistos por detrás



9.-Traje de campo

chosos trajes de viaje, largos y ligeros *guardapolvos* que las preserven de los del camino, y cubierto el rostro con velo sutil de tornasolados matices. Al sonar la campanada de la partida del tren, cámbianse los más apretados abrazos entre los que se van y los que se quedan, mirando éstos por lo general con envidia cómo marcha el tren en el que no pueden ocupar un asiento.

A las cinco se forma gran cola de carruajes á la puerta del Congreso esperando á los padres de la patria, y confundíendose con aquellos los de sus madres ó esposas que van también á recogerlos con objeto de acompañarlos á dar un paseo por la Castellana ó el Retiro, esparcimiento bien necesario después de pasar largar horas en acalorados debates ó apasionadas y ruidosas demostraciones, asfixiándose además en la



16.- Chaqueta de casa

irrespirable atmósfera del salón y de los pasillos.

Al terminar la sesión comienza el desfile de carruajes, y mientras emprenden éstos su marcha en todas direcciones, en la escalinata del palacio se forman animados grupos de diputados y periodistas, que á la par que comentan los incidentes políticos, presencian el espectáculo que á sus pies se desarrolla, y que se presta á más agradables comentarios.

Por donde se vé que en poblaciones como Madrid, nunca faltan ocasiones ni pretextos para pasar algún tiempo de placentero entretenimiento.

—Los señores de Bauer han querido dar una fiesta como epílogo de la estación de primavera, y por cierto que el epílogo ha sido digno de la obra. Esta fiesta ha consistido en un baile, brillantísimo, como todos los que suelen dar aquellos opulentos señores, aun cuando, en atención sin duda al calor que se siente ya, limitaron el número de las invitaciones, de suerte que se circulaba desahogadamente por los salones del hotel de la calle de San Bernardo, riquísimamente alhajados.

A pesar de esto la concurrencia resultó numerosa, figurando en ella muchas damas de la aristocracia madrileña, y gran número de altos funcionarios, diplomáticos y perso-

de San Juan como en la de San Pedro, que eran las verbenas más celebradas, la animación era grande, el gentío inmenso, las músicas llenaban con sus alegres ecos el espacio, y desde la fuente de Cibeles hasta la de Neptuno todo eran bailes, canciones, risas y algazara, mezclado todo ello con más de una transcendental aventura amorosa.

Esta animación, este movimiento ha ido decayendo poco á poco, quedando reducidas las verbenas á los paseos que da por el Prado la parte más baja del pueblo, pretendiendo divertirse á su modo, es decir, causando más molestia que regocijo con sus gritos discordantes.

Sin embargo, en la última verbenas de San Pedro notóse cierta reminiscencia de anteriores tiempos, pues varias damas de la mejor sociedad y de elevada nobleza, concurrieron á la verbenas, y después de pasear por el Prado y alrededores de la iglesia de San Jerónimo, subieron á la montaña rusa, que estuvo hasta más de la una de la madrugada precipitando por sus rápidas pendientes grupos de lindas jóvenes aficionadas á tal ejercicio, cada día más de moda.

—La sesión y banquete ofrecidos por el Ayuntamiento de Madrid en honor de la comisión del de Barcelona han sido dos actos de verdadera importancia.



17.- Chaqueta elegante de casa

najes políticos. La señora de Bauer llevaba un rico traje azul y adornaban su cuello grandes perlas. Su hija Paulina lucía un traje del mismo color y los cabellos artísticamente recogidos á la griega.

El elemento joven desafió el calor con ese denuedo hijo de los verdes años, bailando con un entusiasmo que no pudo menos de complacer á los dueños de la casa, y el cotillón dirigido por Paulina Bauer y el barón de Hortega, fué sumamente entretenido y se prolongó hasta hora muy avanzada.

Las personas graves entretuvieron agradablemente el tiempo ya en sabrosas pláticas, ya participando del buffet espléndidamente servido, ó bien contemplando los muchos objetos de arte con que se enriquece la hermosa casa de los señores de Bauer. Cuando aun no se había desarrollado en Madrid, como actualmente, el afán de los coleccionistas, el noble anfitrión,



18 á 20.- Trajes de niñas

con gusto selecto, empezó á adquirir cuadros de los pintores nuevos llamados entonces á conquistar fama envidiable, según confirmaron después: Domingo, Benlliure, Mérida y otros. Estos cuadros, que constituyen una escogida galería en dicha casa, son dignos de la contemplación de los aficionados inteligentes.

En suma, la fiesta de los Sres. de Bauer ha sido distinguida y animada como todas, y ha puesto dignamente el sello á las de la pasada estación.

— Entre las costumbres que van perdiéndose en la corona villa, ó que, por lo menos, encuentran menos apoyo por parte de las personas de posición desahogada, figura la de celebrar las hasta ahora tradicionales verbenas.

Antes bajaba al Prado la gente de buen tono á tomar discretamente parte en los regocijos populares, y tanto en la víspera

de la villa y corte de Madrid el de la ciudad de Barcelona, como perpetuo testimonio de mutua consideración y de inextinguible aprecio. Siguen las firmas del Alcalde y de todos los concejales incrustadas en oro, reproduciendo los facsímiles de los firmantes.

Durante la sesión, se hallaba esta placa colocada en el estrado de la presidencia, en un elegante caballete, y al pié de la mesa presidencial llamaba la atención un precioso canastillo de flores naturales, combinados sus colores de manera que representaban artísticamente los escudos de Madrid y Barcelona.

La sesión fué breve, pero solemne, habiéndose reducido á los discursos pronunciados por el Sr. Conde de Peñalver, enaltecendo al pueblo barcelonés y dando las gracias á su ayuntamiento por su delicado y expresivo recuerdo, y á la contestación del Alcalde de Barcelona, que se expresó

Estos actos han sido motivados por la devolución de la visita que otra comisión del Municipio de Madrid hizo al de Barcelona cuando la celebración de la Exposición universal, con cuyo motivo la comisión del Ayuntamiento barcelonés ha entregado al madrileño una magnífica placa conmemorativa de aquella visita.

Esta placa es obra de exquisito gusto y de maravillosa ejecución. El centro es de hierro con incrustaciones de oro y plata, rematado en su parte superior por los escudos de armas de Madrid y Barcelona, y sobre ellos una corona real, rodeando el grupo dos palomas unidas por un precioso lazo. Todo este grupo, así como el que forma el remate inferior, compuesto de una corona cívica circundada de laureles, es de plata sobredorada con esmaltes hechos en los escudos y con los colores correspondientes á sus respectivos símbolos cuarteles. La dedicatoria, en letras de oro damasquinadas, dice: «Al Ayuntamiento



21.- Traje Exposición (lado derecho)



22.- Traje Exposición (lado izquierdo)

en parecidos términos con respecto al pueblo de Madrid.

En seguida, el Alcalde Sr. Romero Paz condujo á la comisión barcelonesa al salón de las Columnas de la Casa de la Villa, convertido en elegante comedor por el acreditado fondista Lhardy, con el buen gusto que le es peculiar, habiendo ocupado el puesto de honor en la mesa el Marqués de Olérdola, Alcalde de Barcelona.

Amenizaron el banquete alternativamente una excelente orquesta establecida en una habitación inmediata y la banda municipal situada en la planta baja del edificio.

Al servirse el Champagne, se levantó el señor Romero Paz, y en un breve y discreto brindis, que mereció aplauso general, saludó cariñosamente á la representación del Municipio barcelonés. Para corresponder á este brindis pronunció otro no menos cariñoso y expresivo para la Municipalidad de Madrid y el pueblo que ésta representa el señor Marqués de Olérdola, cuyas últimas palabras en favor de la unidad de la patria fueron saludadas con una salva de aplausos, y cuya respetuosa manifestación de cariño hacia S. M. obtuvo también la misma demostración de simpatía.

Además de los individuos de la comisión barcelonesa y de los concejales madrileños, asistieron á este banquete los representantes de varios periódicos de la corte así como algunos corresponsales de los de Barcelona.

—Entre los demás actos notables de esta quincena es de mencionar la solemne toma de posesión del ilustrado profesor de Paleontología de la Universidad central D. Juan Vilanova y Piera, de su cargo de académico de la Historia.

Al acto asistió numerosa y brillante concurrencia, en la que figuraban elegantes y aristocráticas damas, que constituyen uno de los principales ornatos de estas fiestas.

El discurso del señor Vilanova versó, como era de suponer, sobre prehistoria. Su disertación, henchida de saber, y testimonio patente de los prolongados y aprovechados estudios que el nuevo académico ha consagrado á aquella importante rama de la ciencia y en general á todas las físicas que se relacionan con el mundo primitivo, fué una maravilla de erudición, que le valió justísimos plácemes.

Contéstole don Antonio Cánovas del Castillo en un ameno discurso en el que demostró ser tan conocedor de una materia tan nueva y tan poco estudiada en España cual es la Paleontología, como eminente político.

—Ninguna novedad digna de particular mención han ofrecido, durante esta quincena, los pocos teatros abiertos en la corte.

BARCELONA

Las costumbres de Barcelona se modifican cada vez más, aproximándose, no ya á las de una gran capital, puesto que

nuestra ciudad lo es, sino á las de las más populosas metrópolis europeas. No hay sino presenciar el aspecto que presenta todos los días, y en especial los festivos, el favorecido paseo de Gracia para convencerse de ello.

Una multitud elegante, compuesta de lo más granado de su vecindario, invade al caer de la tarde dicho paseo, convirtiéndolo en punto de cita de las familias más distinguidas, las cuales dis-

frutan del agradable y fresco ambiente que en él reina ya paseando por sus hermosas calles de plátanos ó sentadas en los sillones de hierro, ó dando vueltas por el paseo central en lujosas carretelas, milores ó jardineras generalmente tiradas por magníficos troncos.

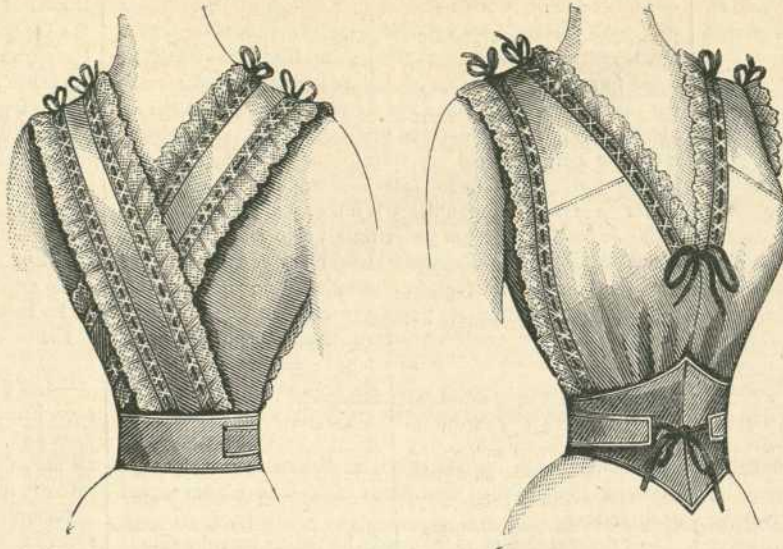
La afluencia de carruajes va siendo tal que hay momentos en que se hace difícil atravesar de un lado á otro del paseo, lo cual nos hace recordar lo que sucede en el salón del Prado ó en la Castellana de Madrid, ó en la avenida de los Campos Eliseos y en muchos de los grandes bulevares de París.

Acerca de este punto conviene indicar que en Barcelona se ha reproducido el mismo fenómeno que en otras muchas ciudades, esto es, que á medida que se han establecido líneas de tranvías y ómnibus, ha aumentado el número de carruajes particulares y de alquiler, lo cual, si á primera vista parece un contrasentido, tiene sin embargo su explicación en las ventajas que toca el público para abreviar el tiempo que requiere la práctica de los negocios, y también en la costumbre que se adquiere de confiar á pies ajenos la molestia que sienten los propios al trasladarse de un punto á otro: en una palabra, que al paso que aumentan las comodidades, crece también el deseo de evitarse la más insignificante molestia.

Recordamos aun los tiempos en que nadie tenía por tal el ir á pié á la vecina villa de Gracia ó al barrio marítimo de la Barceloneta, haciendo muy poco uso de los incómodos y desvenecidos ómnibus que desde Canaletas iban á la primera, ó de las Centrales que desde el mismo punto se dirigían hasta los baños del Astillero: hoy no son ya bastantes las dos líneas de tranvías y el ferrocarril que llegan á Gracia, ni las que terminan en la plaza de Palacio ó en la misma Barceloneta, sino que se hace gran uso de los coches de plaza, extraordinariamente multiplicados, y hasta de los vaporcitos ómnibus y golondrinas que desde el embarcadero de la Paz hacen periódicos y continuos viajes, atravesando el puerto, al citado barrio marítimo.

La modificación por tal concepto ha sido completa en pocos años, y nosotros nos congratulamos de ello, pues el creciente desarrollo en los medios de comunicación es una de las pruebas de que nuestra ciudad alcanza en sus demás condiciones.

Pero volviendo al paseo de Gracia, añadiremos que se comprende la preferencia que le da el público, sobre todo en verano. Ya desde la salida de la Rambla, los diferentes sitios de esparcimiento que en todo el trayecto se encuentran, le comunican una animación extraordinaria. Sólo en la plaza de Cataluña, tropieza el paseante con el espacioso barracón de las figuras de cera y su monumental organillo; junto á él encuentra el Circo ecuestre del Sr. Alegría, adornado este año con una portada tan grande como de dudoso gusto, pero que no por esto último deja de dar paso al numeroso público que frecuenta asiduamente aquel local, que tiene su café correspondiente, cuyas mesas



A 23 y 24. - Corsé para baños de mar (espalda y delantero)



25 á 35. - Trajes de baños de mar

exteriores é interiores están casi constantemente ocupadas por parroquianos de ambos sexos; enfrente un pabellón dividido en dos ó tres compartimientos, donde se renuevan periódicamente las exhibiciones de fenómenos, productos ú objetos raros, ó se exhiben efectos de quincalla, ó hay tiros de ballesta, etc. Contiguo á este pabellón el panorama de la batalla de Waterloo; adosado á él otro café, y más á la izquierda el teatro de Cataluña ó de Eldorado ó Ribas, ó como quiera llamársele, pues aunque joven este coliseo ha variado ya más veces de nombre que ciertas calles antiguas. No olvidemos mencionar, también en la misma plaza, la semi-feria que hace esquina á la calle de Fontanella y el Panorama-cascada por un lado, y por otro, la estación del ferrocarril de Sarriá, con su continua llegada y salida de trenes, y el punto de partida del tranvía de vapor de San Gervasio.

Pasada la citada plaza y á la entrada del paseo de Gracia se encuentra, á la izquierda, el café sucursal del Siglo, que el público ha bautizado con los nombres de *jaula* ó *pajarera*, nombres que deben importarle poco á su dueño el Sr. Vilaseca, dado que los pájaros que en él buscan momentáneo refugio son innumerables y que no se marchan sin dejar una plumilla, merced á las cuales el inteligente cafetero podrá hacerse un magnífico colchón. Desde la esquina de esta elegante jaula, no cubierta de alambres sino de cristales, se ve á pocos pasos el teatro en construcción del Nuevo Retiro que, según parece, tropieza en su inauguración con tantos inconvenientes como el Ferrocarril aéreo situado en el paseo y un poco más arriba. Por este lado, los sitios de esparcimiento concluyen en el *Pabellón ibérico*, selecto punto de reunión de señoras *gratis á juicio de la comisión*, es decir, salón de baile al aire libre frecuentado por la respetable clase de criadas, graciosamente admitidas en él, siendo los paganos los mismos que dan lugar á que aquéllas siempre vuelvan tarde de la compra.

A la derecha, y partiendo de la esquina de la calle de Ronda, se ve en esta misma calle, un teatrillo de fantoches ó cosa por el estilo, un tiro de paloma, gallina, pato, conejo, y otros cuadrúpedos ó bípedos alados, y un taller donde se hacen retratos al lápiz ó al carbón por dos pesetas, y que sino se distinguen por el parecido del original en cambio son notables por la rapidez con que el artista les da feliz cima y remate. Ya en el paseo, hállase en primer lugar, en el solar donde un tiempo fué el teatro de Novedades, otro teatro en miniatura, donde se canta, se baila y se representa, todo por un solo real que la entrada cuesta; mas á pesar de tanta baratura, parece que el público se muestra rehacio á honrar con su presencia el Nuevo Masini, que así se llama este teatro. Contiguo á él se tropieza con un organillo y un bombo atronadores, que anuncian la exhibición de fenómenos físicos y fantasmagóricos, desarrollados en un modesto barracón, el cual compite en estrépito con otro barracón vecino destinado á espectáculos de análoga índole: vienen á continuación los caballitos del Tío Vivo, con sus columpios, trapecios y ómnibus para niños, luego una buñolería valenciana y junto á ésta el Teatro del Tivoli, á cuya entrada general dan preferencia las familias de la clase media sobre los palcos y butacas, que en esto como en todo se siguen las corrientes de la moda: verdad es que no debe pesarle gran cosa á su activo dueño y empresario el Sr. Elías, que ve todas las noches ocupadas las innumerables sillas de la entrada por un público escogido é inteligente, como tampoco debe pesarle á los laboriosos artistas de ópera italiana que en él funcionan, pues saben que los aplausos con que se premian sus esfuerzos parten de un auditorio competente.

A corta distancia del Tivoli se encuentra el bonito y espacioso teatro de Novedades, hoy refugio de la Compañía que debía funcionar en el Nuevo Retiro y que se dedica á desempeñar obras por entregas: unido á este teatro está el café de su mismo nombre, al que tanta concurrencia atrae en invierno y primavera el excelente quinteto que convierte en gratas veladas musicales las noches que en él se pasan.

Llégase á la Gran Vía, y dirigiendo la vista á la derecha se divisa á alguna distancia el teatro Calvo-Vico, á un lado, y un tiro de carabina y de flecha para señoras al otro; á la izquierda el artístico monumento de Güell, el bello panorama del sitio de París, y las Montañas rusas.

Pasada la Gran Vía, encuéntrase el Teatro Español, que su dueño el señor Cabañellas ha convertido en un verdadero *bijou* de tanto gusto como elegancia y comodidad, y en el que en la actual temporada se congrega la flor y nata de la sociedad barcelonesa, atraída, así por la belleza del local, como por la amena variedad que á sus funciones sabe imprimir la compañía del señor Mario.

Síguese adelante, y dejando atrás el café de Lisboa, se llega al Teatro Lírico, que compite en elegancia y aventaja en comodidades al anterior, niño mimado (permítasenos lo aventurado de la frase) de su propietario el señor Arnús, que con justicia le cuida y está orgulloso de él; pero inmerecidamente desdeñado del público que no concurre á él como debiera, pretextando para ello la distancia á que se encuentra de todo centro. En nuestro concepto, este pretexto tiene algo de especioso, pues aun dando por sentado que su distancia á la Barcelona antigua sea relativamente considerable, el ensanche de la capital cuenta ya con sobrado vecindario para llenar aquel cercano y lindo coliseo, y por otra parte las muchas familias que van en carruaje al contiguo Teatro Español y á otros del Paseo bien pueden hacer andar á sus caballos unos cuantos pasos más, y sin molestias por su parte, dar al Lírico con su presencia el brillo que por su lujo, comodidades y excelentes compañías merece, y á su simpático dueño una prueba de deferencia á la que por muchos conceptos es acreedor.

Aquí termina nuestro ligero bosquejo de lo que es en la temporada actual el Paseo de Gracia. En vista de lo que sucinta-

mente dejamos apuntado, no será de extrañar que el forastero que á la caída de la tarde de cualquier domingo de estos meses de verano presencie sus calles de árboles atestadas de paseantes, la central invadida por prolongadas filas de carruajes de todas formas, algunos de ellos guiados por sus dueños y aun por sus dueñas, los espectadores de sus numerosos teatros saliendo de ellos en compactos grupos, y comentando alegremente las peripecias del espectáculo que han presenciado, el interior y el exterior de los cafés rebosando gente, el confuso rumor de músicas, organillos y bombos, y algo más tarde el brillo de las luces de gas y eléctricas unido al de los faroles anunciadores de los diferentes teatros, no es de extrañar decimos, que se crea transportado á una ciudad de más numerosa población que la nuestra, y que convenga en que Barcelona sabe trabajar, pero también solazarse discretamente.

Y cuenta que sólo nos hemos ocupado del Paseo de Gracia. Tal vez en una de nuestras sucesivas revistas nos ocupemos de otros sitios que merecen asimismo particular descripción.

—En algunos de los teatros que acabamos de mencionar se han ofrecido al público estrenos de obras ó novedades dignas de atraerle.

La principal que en el Eldorado ha tenido lugar ha sido la representación del drama romántico *D. Alvaro ó la fuerza del sino*, y no porque este drama fuera una novedad para los barceloneses, sino por desempeñar el señor Vico el papel del protagonista. Después de los legítimos triunfos conquistados en el mismo por el malogrado actor D. Rafael Calvo, no parecía posible que el público á quien tantas veces causara frenético entusiasmo pudiera experimentar un entusiasmo igual, y sin embargo es tal el talento dramático del señor Vico, tan grande el dominio que posee de la escena, tanto su genio y tan admirable el modo con que sabe identificarse con el personaje que caracteriza, que á pesar de lo difícil de este papel y no obstante el cansancio que un trabajo incesante y titánico como el suyo debe causarle, sostuvo admirablemente el carácter por tan distintas maneras apasionado de D. Alvaro y alcanzó una ovación tan unánime como merecida, ovación que, llevado de sus hidalgos sentimientos, dedicó, según dijo al público, á su bueno y llorado amigo Rafael Calvo.

Durante la primera representación de esta obra, el público tributó otra cariñosa muestra de simpatía al decano de los actores españoles D. José Valero que, recién llegado de su viaje á América, se presentó en el teatro. Esta manifestación, tan unánime como espontánea, debió dejar persuadido al anciano actor del aprecio en que nuestro público le tiene.

En el Español se ha puesto en escena la comedia titulada *Militares y paisanos*, arreglo del alemán por D. Emilio Mario, hijo, quien ha demostrado en él que conoce perfectamente los recursos escénicos y que maneja nuestro idioma con soltura y por tanto sin incurrir en las faltas de lenguaje de otros traductores. La obra, admirablemente ensayada como todas las que ejecuta aquella compañía, valió muchos aplausos al traductor y á los actores.

Fra Diavolo, ópera con que la compañía del Tivoli ha introducido alguna variedad en su gastado repertorio, se ha oído con mucho gusto por la excelente ejecución que le ha cabido. La señorita Fons ha interpretado su papel con esa afinación, esa seguridad y ese cariño que la colocan en el terreno de las cantatrices distinguidas, y como por otra parte el carácter de su *particella* se adapta muy bien á sus facultades, conquistó nutridos aplausos en todas las piezas de aquélla, y especialmente en el aria del segundo acto que dice con exquisito gracejo y notable colorido. Los señores Brotat, Carbonell y Miró la secundan perfectamente.

El beneficio del actor italiano Sr. Novelli, dado en el Lírico, ha sido una continuada ovación para este artista, que si está haciendo una ruda campaña en dicho teatro, dejará en cambio muy buenos recuerdos á los aficionados al verdadero arte dramático.

PARIS

París está en plena fiesta.

Por lo visto, la Exposición no basta por sí sola para atraer todos los forasteros que desean los parisienses ó cuando menos para distraerlos agradablemente, á pesar de todas sus exhibiciones y todos los espectáculos extraordinarios que en ella se ofrecen, cuando se buscan otros alicientes que aumenten los atractivos de la capital.

Entre las fiestas celebradas ó preparadas para muy en breve hay bastantes que mencionar, pero nosotros sólo nos ocuparemos de las principales.

La colonia americana celebró el día 4 del corriente julio la suya, con motivo de ofrecer á la ciudad de París una reducción de la colosal estatua de la *Libertad iluminando al mundo* que ésta le regaló por suscripción popular hace pocos años. La reducción es la cuarta parte exacta del original y se la ha situado en la isla Grenelle.

La ceremonia oficial se ha reducido á los discursos pronunciados por el representante de los Estados Unidos en nombre de sus conciudadanos y por un individuo del Ayuntamiento que ha dado las gracias por tan expresivo obsequio. En seguida se ha descubierto la estatua á los sonidos de la inevitable *Marseilles* y á los gritos de ¡Viva Francia! ¡Viva América! M. Bartholdi, constructor de la estatua original, presenciaba la ceremonia muy conmovido, y ha recibido las felicitaciones del embajador y de muchos americanos.

Después los invitados se trasladaron al Salón de Fiestas de

la Casa consistorial donde se sirvió un espléndido refresco; por la noche hubo recepción en casa del representante de los Estados Unidos, y para terminar el día, gran fiesta en la Exposición, con cuyo motivo se iluminó eléctricamente la torre Eiffel, desde la cual se proyectaron los luminosos rayos sobre la estatua recién inaugurada. Una muchedumbre innumerable llenaba las plataformas, con objeto de contemplar las iluminaciones y los fuegos artificiales disparados en la isla de los Cisnes. Numerosísima era también en los jardines, desde los que se veían á la vez las linternas profusamente colgadas en los árboles, los fuegos de artificio, el Trocadero enteramente iluminado y la enorme Torre inundada de blanca luz unas veces, y otras pareciendo como devorada por un incendio por efecto de los resplandores de las luces de Bengala quemadas en ella.

Era un espectáculo verdaderamente mágico.

—Las fiestas de la Edad media, de las que ya hemos indicado algo, han empezado en la Torre de Nesles, construida á este propósito. Este nuevo atractivo ha merecido general aplauso, así por su originalidad como por la precisión histórica del aparato con que se le ha reproducido.

La entrada de Margarita de Borgoña ha sido verdaderamente soberbia. Dos heraldos iban tocando una marcha triunfal; seguía un bailío leyendo una proclama de la muy alta y muy poderosa señora de Borgoña en la que ésta ofrecía recompensas y larguezas, y luego una legión de caballeros, ciudadanos, arqueros, hombres y mujeres del pueblo, todos los cuales tomaron parte en varios juegos que entretuvieron al público por espacio de hora y media. La fiesta terminó con un baile característico al aire libre.

Toda aquella multitud vestida con trajes abigarrados, y solazándose en el espacioso local de la Torre de Nesles, producía un efecto sorprendente. La danza llamada *del vientre*, el concurso de muecas y otros juegos ridículos, obtuvieron grandes aplausos.

—La fiesta nacional del 14 de julio ofrecerá este año una de esas novedades que impresionan á las masas y las atraen instintivamente. Nos referimos al centenario de la *Toma de la Bastilla*, con toda la fidelidad de su reproducción histórica, espectáculo que París no ha visto ni probablemente volverá á ver jamás.

Todo estará representado en él: el pueblo armado y amotinado, dirigido por Hulin quien manda el asalto, el combate, la invasión de la fortaleza al estruendo de los cañonazos y de las descargas de fusilería; los guardias suizos, los inválidos de los guardias franceses asesinados, la libertad de los presos, la detención del gobernador Delaunay, etc., al través del incendio general de la Bastilla, y por último, las danzas y corros de los vencedores en la calle y en el salón de fiestas.

Este espectáculo tendrá lugar á las nueve de la noche del 14 de julio, y como se espera que atraiga numerosos forasteros, se piensa en repetirlo los días siguientes: mientras tanto se efectúan los ensayos con actividad, y el 12 ó 13 se verificará el general.

—El miércoles 10 del actual se ha celebrado en el Palacio de la Industria el gran baile dado por los expositores, en colaboración con el Estado y con el Municipio parisiense, que han contribuido en una parte proporcional á los gastos de esta fiesta.

Nada menos que á treinta y cinco mil ha ascendido el número de invitaciones; por él podrá juzgarse de lo que habrá sido el baile, así como de lo vasto del local.

El suelo de la nave principal del Palacio se había cubierto con un pavimento cuya extensión superficial era de 9,216 metros. En las tribunas construidas en la planta baja y situadas en anfiteatro, había asientos para cinco mil personas; desde las del piso alto, capaces para mil ochocientos espectadores, se podía disfrutar del espectáculo del baile y del golpe de vista encantador que presentaba la gran nave. Todas las salas inmediatas á la galería alta, así como los tres salones cuadrados y las salas contiguas á la escalera de madera, estaban convertidos en salones de recepción suntuosamente adornados y amueblados, con profusión de flores, plantas raras, y luces de gas y eléctricas.

La nave, más bien que iluminada, parecía abrasada. En medio, destacándose del punto culminante de la bóveda, había cinco arañas de luz eléctrica, cada una de las cuales tenía tres metros de diámetro: otras ocho arañas de menor dimensión pendían á cada lado de la nave, habiendo además á lo largo del inmenso salón diez y seis lampadarios de cincuenta luces de gas cada uno, saliendo de entre canastillos de flores. Una lámpara eléctrica, suspendida de cada viga, completaba el alumbrado de esta parte del palacio.

Alrededor de la nave, en el primer piso, había colocados diez y ocho candelabros de 18 luces cada uno. Finalmente, á la altura del friso, se corría un cordón de luces bajo globos blancos.

Por todas partes había flores, tapices que guarnecían el fondo de las galerías, colgaduras de terciopelo carmesí con franjas de oro. En cada extremo de la nave, ó mejor dicho, del salón de baile, se elevaba una fuente monumental de seis metros de altura, de la cual caían en una taza ó pilón de cinco metros de diámetro, torrentes de agua con efectos de luz eléctrica.

Completaba este conjunto decorativo un inmenso *velum* ó toldo de trece mil metros cuadrados que cubría toda la bóveda de la nave por debajo de los cristales de la techumbre, en la cual se habían practicado muchos respiraderos para facilitar la ventilación.

En medio del salón estaba situada una orquesta de doscientos profesores.

Por supuesto, no faltaban *bars, buffets y restaurants*, habiendo cuidado los organizadores de la fiesta de fijar un precio módico a los artículos de consumo, y por ejemplo, un vaso de cerveza sólo costaba 30 céntimos y una copa de Champagne 50.

A este baile deberá seguir, el día 13, otro análogo y popular ofrecido a los obreros de la Exposición y a los sindicatos obreros, para el cual se rebajará a la mitad el precio de los mencionados artículos.

—Los preparativos para las fiestas españolas siguen adelante con actividad. Ya se anuncia la salida de España para París de trescientas personas entre estudiantinas, bailarinas, toda la orquesta del Teatro Real de Madrid, y ciento cincuenta cantoras ó boleras andaluzas, escogidas «entre las más guapas.» Asegúrase que el día de su llegada, estas trescientas personas harán una entrada solemne por los bulevares, con banderas españolas y francesas al frente.

El organizador de unas de estas fiestas, pues son dos, una en el teatro del Vaudeville y otra en el circo de Invierno, el señor Ferrer, director de las *Soirées d'Espagne*, teniendo presente cuanto la prensa francesa hizo por España cuando las inundaciones de Murcia, y deseoso de dar a Francia una muestra de simpatía y de agradecimiento, se propone dar una representación extraordinaria a beneficio de las víctimas de la horrorosa catástrofe de las minas de Saint-Etienne.

Nuestro sincero aplauso al señor Ferrer.

—Como si no hubiera bastante con la Exposición universal y las diferentes fiestas que casi diariamente se celebran, en la actualidad están ocupados centenares de obreros en los trabajos necesarios para el concurso internacional agrícola que deberá comprender animales de cebo, animales reproductores, volatería, conejos, etc., y más adelante en el mes de septiembre, caballos, mulas y asnos.

Estas obras se practican en tan grande escala que en un recinto de ciento veinte mil metros cuadrados se alzan barracas, corrales y rediles, para albergar más de quince mil animales domésticos de todas clases.

Los Campos Elíseos, que son el sitio escogido para este concurso, van a quedar convertidos por espacio de algunos meses en una inmensa granja.

—Un banquero poco ha millonario, pero cuyos intereses han sufrido grandes quebrantos a causa del mal éxito de sus arriesgadas especulaciones en los cobres, ha tenido que vender en pública subasta una soberbia colección de objetos artísticos que había reunido a costa de años y de dinero.

Esto no es cosa nueva, pues en todas partes y especialmente en París, se suelen derrumbar las más grandes fortunas, como tampoco tiene nada de particular que, dadas las aficiones artísticas de los capitalistas parisienses, M. Secretan, que así se llama el banquero arruinado, haya sacado cerca de seis millones de francos por la venta de sus cuadros, estatuas y objetos artísticos.

Pero lo notable es que un solo cuadro, el *Angelus* de M. Millet, artista de regular renombre, haya alcanzado, por efecto de una puja empeñadísima entre un aficionado norte-americano y el representante de la Dirección de Bellas Artes que lo deseaba adquirir para el Louvre, la fabulosa suma de 553,000 francos, que con los gastos de subasta, ha ascendido a 580,650, siendo de advertir que este cuadro apenas costó 2,000 francos al citado banquero.

En cambio, los artistas españoles, que han presentado sus mejores trabajos en la Sección de Pintura de la Exposición universal, sólo han obtenido una medalla de honor, mientras que los pintores franceses se han quedado con 12 de las 30 otorgadas, siendo de advertir que dicha medalla no la ha ganado Pradilla por su «Rendición de Granada,» ni Moreno Carbonero por su «Conversión del duque de Gandía,» ni Gilbert por «El fusilamiento de Torrijos,» sino Luis Alvarez por «La silla de Felipe II.» Las escenas de costumbres de Jimenez Aranda y los retratos de Raimundo de Madrazo tampoco han sido considerados dignos de semejante distinción.

¡Oh imparcialidad de los Jurados!

Afortunadamente, el glorioso renombre alcanzado por nuestros artistas en España y fuera de ella, está muy por encima de semejantes pequeñeces.

LA VIDA EN SOCIEDAD

LECCIONES DE CORTESÍA Y BUEN TONO

escritas por una madre para uso de sus hijas

I

El buen tono

Las reglas de urbanidad que habéis aprendido en el colegio no bastan, hijas mías, a vuestra edad para sostener con lucimiento las varias relaciones á que en diferentes estados os llama el buen trato social. Estáis ya en estado de merecer, y sucesivamente habréis de ser esposas y madres, y hasta abuelas, hijas mías, y ¿quién sabe si seréis viudas?

Ved, pues, si necesitáis preparación, y cómo no es inoportuna mi solicitud en instruiros, si habéis de

desempeñar dignamente, cual cumple al decoro y respetos de la familia, el serio papel que han de imponeros las necesidades de la vida y las conveniencias y formas de honesta cortesía, que son también necesidades en la alta escuela del buen tono.

Aquellas reglas de rudimentaria urbanidad, tan bien aprendidas y mejor guardadas por vosotras, sólo os dieron el gracioso barniz de las niñas bien criadas; pero ya sois mujercitas y habéis de aspirar á más, como quiera que entre la mujer atendida á tales rudimentos, meramente infantiles, y la dama formada en las leyes de selecta cortesía, hay la gran diferencia que entre la perla encerrada en su concha y la misma perla ya pulida, engarzada y manifiesta.

No es, no puede ser baladí ni fútil este tratado, como dicen en su indolencia ú orgullo los despreocupados que lo desdeñan todo; es un tratado de buenas costumbres, y en este concepto, la urbanidad en su más lata acepción, la cortesía, ese amable nexo de benevolencias recíprocas resulta un tratado de moral, y si no es la moral misma, es su brillante reflejo.

Ni es cosa nueva tampoco ni exclusiva de nuestra sociedad. ¿Cómo había de serlo emanando de principios universales y eternos? Del sentimiento de la dignidad propia y ajena, de las delicadezas del decoro personal, de los respetos que exigen y merecen la debilidad del sexo, la autoridad de los años, del cargo ó función que se ejerce, de la posición que se tiene en sociedad en méritos del poder, de los honores, de la riqueza, del talento, etc., todo esto está impregnado de moral.

Por eso en todos tiempos y países, la cortesía, el buen trato de gentes, el *savoir-vivre*, que dicen los franceses más gráficamente, ha constituido un código de leyes no desprovistas de sanción: la pena del ridículo ó de la grosería, que escuece más que la pena corporal.

Pero no siempre han sido iguales ó uniformes esas selectas, digámoslo así, de la sociabilidad, sino que han variado y debido variar, según la cultura de los pueblos. Ha habido sociedades en que el saludo era un pensamiento ó un ósculo enviado graciosamente con la mano derecha después de tocar con ella la frente ó los labios; en que todo el seno era fisonomía sin escándalo del pudor; en que era y aun es todavía impudor enseñar la cara las mujeres; en que era forma de buen tono hasta en los palacios imperiales preguntar por la edad que se tiene, como entre nosotros por la salud, y aun en los mejores tiempos de Roma, que dictaba la ley á todo el mundo, como en los pueblos orientales, no se ponían sillas á la mesa sino lechos y en ellos se recostaban los comensales.

Pero no hablemos de la antigüedad, aunque muchas de estas y otras viejas costumbres se conservan aun por respeto á la tradición en algunos pueblos semicultos; hablemos de los civilizados.

Ahora, hijas mías, con la mayor facilidad y frecuencia de los viajes, con el mayor roce y contacto de las gentes en ese ir y venir del comercio universal, al empuje prodigioso del vapor y al poderoso atractivo de intereses ya comunes, la vida es ya más uniforme en los países civilizados, salvo ciertos detalles ó matices de localidad.

En otro tiempo daba el tono Austria á la etiqueta en todas las cortes de Europa; después irradió de España ese buen tono, con su corte, austriaca también, pero más grande y poderosa; luego lo dió Francia, y aunque han cambiado los tiempos y desaparecido su corte, sigue dándolo aun por el prestigio de París, que con razón ó sin ella es la capital de Europa, y por el genio de los parisienses, que como forjan el rayo en las tempestades políticas, reproducen el sabor ático en su literatura y cuajan en forma plástica la espuma de la elegancia en sus costumbres.

Austria y Alemania tascan el freno y no reciben sino á regañadientes una etiqueta menos tradicional, pero más expansiva, ó como ahora se dice, más humana. Pero Inglaterra es un pueblo aparte y no transige con nada que varíe ó modifique su fisonomía nacional, su modo de ser característico.

Los ingleses tienen su hogar propio, suyo, exclusivamente inglés, como su salón, su tocador y hasta su cocina.

No los vituperamos por eso: si su cocina es sobrado grasienta y su salón sobrado severo y sobrado rígido su tocador, su hogar doméstico es admirable por los respetos, miramientos y atenciones de que no

se dispensan y con que llegan hasta á ser amables en sus relaciones íntimas ó familiares.

Por eso en todas partes tiene muchos partidarios la familia inglesa, aunque no tenga ya tantos su rigidez exterior.

La etiqueta, el buen tono, las ceremonias consagradas por el buen trato han de estar necesariamente en consonancia con el medio en que se vive. La corte da el tono á las demás capitales; éstas á las demás poblaciones subalternas; pero bien comprenderéis, hijas mías, que sería ridículo y por ventura absurdo llevar el ritual de un palacio á la modesta, aunque noble casa de algún hidalgo de aldea. En los pueblos subalternos sobran, no encajan bien los refinamientos de la corte, bastando sólo ciertas atenciones de decoro y ciertas conveniencias de buen trato, términos medios, que debe determinar la prudencia según las circunstancias.

Expuestas ya á mi manera llana las consideraciones generales que me ha sugerido mi buen deseo, más bien que mi capacidad, acerca del buen tono, voy á formar el plan de las lecciones que me propongo daros en los ratos que nos dejen libres otras atenciones domésticas, contando siempre, hijas mías, con vuestra buena voluntad de escucharme y aprender.

No sé cómo los hombres de escuela tratarían esta materia con su severa dialéctica, sus análisis y síntesis, sus problemas y corolarios. Yo, pobre iliterata, no sé nada de métodos científicos ni nada se me alcanza en achaque de filigranas retóricas. Y cuenta que tuve una hermana poetisa ¡Dios la haya perdonado! la cual se devanaba los sesos de día y de noche no sé si componiendo ó descomponiendo algo bueno, que nunca dió á luz: ello es que con acento heroico y palabra rítmica y trágico ademán recitaba en verso hasta los buenos días llegando á perder el pelo, luego el juicio y la vida en fin.

No caigáis vosotras, hijas mías, no caigáis en la tentación de hacer versos, si no sentís en vuestra alma el estro de Corina, que con ser mujer venció al mismo Píndaro. De otra manera, no haréis más que encanecer y perder el pelo en edad temprana, falta de buen tono muy sensible y poco disimulable á la luz de los saraos. Sobre que es rudimentario hasta en urbanidad infantil no ser empalagosas ni ridículas.

Las damas han de ser instruídas hasta donde alcancen sus aptitudes; pero sin forzarlas para invadir esferas extrañas á su sexo, y mucho menos cuando no ayudan las facultades.

Yo no he recibido más instrucción que la disciplinaria del colegio y de mi casa, y ella me ha bastado para cumplir con los deberes de mi estado y hacer siempre un papel digno y decoroso donde quiera que me he presentado.

Y como de esto sólo se trata, sin más filosofías que mis principios de buena educación y mi larga experiencia de los salones, me creo en aptitud, sin salir de mi modestia, de enseñaros todo lo que he aprendido.

Después de todo, ya que es preciso un método, el mejor de todos es el más natural.

Ahora bien: ¿cuál es el primer medio de mantener y cultivar las relaciones sociales, objeto de nuestras lecciones?

La visita: no hay otro más eficaz á lo menos.

Pues he aquí el punto capital, el tronco del árbol: las ramas brotarán del suyo, según vayamos adelantando. En la visita, en ese punto de contacto que amolda y suaviza las relaciones sociales, encontraremos todos los estados y respetos de la vida, todos ó casi todos los deberes y derechos del código del buen tono, y de paso, á la ida ó á la vuelta, otras formas y conveniencias de cumplido.

He aquí en pocas palabras, hijas mías, el orden de nuestras lecciones, que por ser tan natural, conservaréis mejor en la memoria, para cuando á solas queráis reconstruir la obra que necesariamente os he de dar yo por partes.

Lo habéis de hacer así, hijas mías, con el mejor deseo, para que no sea deficiente la enseñanza, comparando en todas ocasiones el principio aprendido con la observación de la práctica en las personas de trato más distinguido, para ratificar el precepto ó rectificarlo, si lo habéis aprendido mal, ó yo no lo he enseñado bien.

(Continuará)

PILDORAS DE BLANCARD
 CON Yoduro de Hierro Inalterable
 NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de París, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo médico de San Petersburgo. 1853 1855 PARIS

Participando de las propiedades del **Yodo** y del **Hierro**, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores fríos, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginos; en la **Clorosis** (colores pálidos), **Leucorrea** (flores blancas), la **Amenorrea** (menstruación nula ó difícil), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.

N. B. — El yoduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas **Pildoras de Blancard**, exsijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la **Unión de Fabricantes**

Farmacéutico de París, calle Bonaparte, 40
DESCONFÍESE DE LAS FALSIFICACIONES

PARFUMERIE-ORIZA L. LEGRAND
 207, Rue St-Honoré, PARIS

LISTA DE PERFUMES CONCRETOS

PERFUMES-ORIZA SOLIDIFICADOS
 Interesante Descubrimiento Parisiense.
12 OLORES
 DELICIOSOS

Bajo la forma de Lápices y Pastillas Basta frotar ligeramente los Objetos para perfumarlos instantáneamente.

DESCONFÍESE DE LAS FALSIFICACIONES

Se vende en España en todas las Perfumerías y Peluquerías.
El Catálogo joya se envía gratis.



PAPEL WLINSI

Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de París.

Depósito en todas las Farmacias
 PARIS, 31, Rue de Seine.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA PREMIO DEL INSTITUTO AL D^o CORVISART, EN 1856 Medallas en las Exposiciones internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS 1867 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS **DISPEPSIAS** **CASTRITIS - CASTRALGIAS** **DIGESTION LENTAS y PENOSAS** **FALTA DE APETITO** Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE **ELIXIR** de PEPSINA BOUDAULT **VINO** de PEPSINA BOUDAULT **POLVOS** de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

Agua, Polvos y Pasta **Dentifricos** del **Docteur PIERRE**

de la Facultad de Medicina de PARIS 8, Place de l'Opéra, PARIS de venta en todas las Droguerías y Perfumerías.



Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT** DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el te. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

CARNE, HIERRO y QUINA
 El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.

VINO FERRUGINOSO AROUD
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE

CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la **Carne**, el **Hierro** y la **Quina** constituye el reparador mas energético que se conoce para curar: la **Clorosis**, la **Anémia**, las **Menstruaciones dolorosas**, el **Empobrecimiento** y la **Alteracion de la Sangre**, el **Raquitismo**, las **Afecciones escrofulosas** y **escorbúticas**, etc. El **Vino Ferruginoso** de **Aroud** es, en efecto, el unico que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor**, la **Coloracion** y la **Energía vital**.

Por mayor, en Paris, en casa de **J. FERRE**, Farme, 102, r. Richelieu, Sucesor de **AROUD**. SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

Curación segura DE la **COREA**, del **HISTERICO** de las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**, de la **Agitacion nerviosa** de las **Mujeres** en el momento de la **Menstruacion** y de la **EPILEPSIA** CON LAS **GRAJEAS GELINEAU**

En todas las Farmacias **J. MOUSNIER y C^o**, en Sceaux, cerca de Paris

AGUA DE HOUBIGANT La más apreciada para el tocador. HOUBIGANT, perfumista, en Paris

POLVO OPHELIA Talismán de la belleza HOUBIGANT, perfumista, en Paris

GARGANTA VOZ y BOGA
PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs **PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES** para facilitar la emision de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. **DETHAN**, Farmacéutico en PARIS.

Clorosis, Anemia, Linfatismo

Los médicos recomiendan especialmente en el tratamiento de estas afecciones:

EL JARABE DE F. GILLE
 antiguo Interno de los Hospitales de Paris.

Gran Depósito General: 45, r. Vauvilliers, Paris.
 DEPÓSITO EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS.
 DESCONFIAR DE LAS FALSIFICACIONES

En el tratamiento de las Enfermedades del Pecho, recomiendan los Médicos especialmente el empleo del **JARABE** y de la **PASTA** de **PIERRE LAMOUREUX**

Para evitar las falsificaciones, debiera exigir el Publico la Firma y Señas del Inventor: **PIERRE LAMOUREUX, Farme^{co} 45, Rue Vauvilliers, PARIS**

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS PATERSON
 con **BISMUTHO y MAGNESIA**

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de **J. FAYARD**. Adh. **DETHAN**, Farmacéutico en PARIS

Informe favorable de la Academia de Medicina de Paris

JARABE CROSNIER
 MINERAL-SULFUROSO
Tisis, Bronquitis, Catarros, Laringitis; Enfermedades del Cútis y **GRANULOS CROSNIER** MINERAL-SULFUROSOS

Exigir FIRMA CROSNIER. — Paris, E. NITOT, 21, rue Vieille-du-Temple, y LAS FARMACIAS.

Digestiones difíciles **Enfermedades del Estómago** Gastralgia Anemia **Dispepsia Pérdida del Apetito** **ELIXIR GREZ** Vómitos Diarrea crónica

TONI-DIGESTIVO con **QUINA, COCA** y la **PEPSINA**
 Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor
 PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

CREME SIMON empleada en la toilette diaria blanquea y suaviza el cutis

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL
 CIGARROS PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
 EL PAPEL OLOS CIGARROS DE B^o BARRAL disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos. DE ASMA y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FUMOZE-ALBESPEYRES, 78, Faubourg Saint-Denis, PARIS, y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION
 FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE ó HACE DESAPARECER los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.
 EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS

Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

SECCIÓN DE ANUNCIOS
 A. LORETTE, RUE CAUMARTÍN, 61, PARIS



NÚMERO 146

29 DE JULIO DE 1889

AÑO VI

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La vida en sociedad, lecciones de cortesía y buen tono (continuación). — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1. Niña de 6 años. — 2. Traje de casa. — 3. Traje de señorita. — 4. Dibujo para zapatilla. — 5. Dibujo de tapicería. — 6. Ace-rico bordado. — 7. Dibujo de tapicería. — 8. Cuadro bordado en malla. — 9. Traje de carreras. — 10. Sombrero Anamita. — 11. Sombrero redondo de paja negra. — 12 y 13. Trajes de playa del figurín iluminado, vistos por detrás. — A 14. Cubre-corsé. — 15. Niña de 12 años. — B 16. Chaqueta Barquero para niña. — 17. Niña de 8 años. — 18. Señorita de 16 años. — 19 y 20. Vestidos de criatura. — C 21. Blusa Búlgara. — 22. Corpiño elegante. — 23. Traje de quinta. — 24. Capa de criatura. — 25. Vestido de bautizar.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 146. — Cubre-corsé. — Chaqueta Barquero. — Blusa Búlgara.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 146. — Veinticinco dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de playa.

cinco dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de playa.

Primer traje. — Delantero blusa, fruncido en la cintura y en el canesú, de gasa verde Atlántico bordada de plata y de verde

de un tono más oscuro. Redingote grande rayado de verde Atlántico de dos tonos, y orlado de encaje blanco. Cinturón, canesú y cuello bordados de verde y plata, así como las vueltas de las mangas. Mangas, la mitad de gasa y la otra mitad de encaje. Sombrero de paja de fantasía, guarnecido de flores blancas y de

lazos de color verde Atlántico. Guantes de Suecia de su color natural.

Segundo traje. — Cuerpo-blusa y falda fruncida en la cintura, de estameña encarnada. La falda está guarnecida por abajo de un volante de encaje negro y de muchas hileras de cintitas negras, pasadas por alforzas. La parte superior del cuerpo-blusa lleva cintitas puestas del mismo modo, y las mangas están guarnecidas de cuchilladas de encaje negro y de un vuelo de encaje. Cuerpo de encaje negro, abierto por detrás en forma de corazón, y anudado á modo de banda á un lado. Sombrero negro adornado del mismo color. Guantes de cabritilla negros. Sombrilla de encaje negro, forrada de surah encarnado.

Los grabados números 13 y 14 intercalados en el texto representan estos dos trajes vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1. — NIÑA DE 6 AÑOS. — Cuerpo-blusa de fulard ó pompadur, fondo de color crema, guarnecido de entredoses bordados. Del cinturón, que es de surah color crema, pende una limosnera. La parte superior del corpiño va fruncida y encañonada formando canesú. Sombrero forrado de gasa crema, y guarnecido de flores blancas y lazos encarnados.

2. — TRAJE DE CASA, de fulard azul ruso de dos tonos. Falda redonda y cascaca Luis XVI, guarnecida de lazos blancos en las mangas. Tirantes y cinturón de surah blanco. Una gran quilla de conchas de faille blanco, sujeta arriba con un lazo, cae por un lado de la falda.



EXPLICACIÓN

DE LOS SUPLEMENTOS

1. HOJA DE PATRONES NÚMERO 146. — Cubre-corsé anudado por delante (grabado A 15 en el texto); Chaqueta Barquero para niña (grabado B 17 en el texto); Cuerpo-blusa Búlgara (grabado C 22 en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 146. — Veinti-

1. — Niña de 6 años

2. — Traje de casa

3. — Traje de señorita

3. - TRAJE DE SEÑORITA. - Vestido de batista bordada puesto sobre un viso de color de rosa. Chaque y vuelos de bordado. Camiseta y mangas de tafetán liso. Lazos y cinturón de tafetán color de rosa. En la cintura, el lazo del cinturón pasa por la camiseta. Sombrero de paja, guarnecido de bordado, rosas y lazos de este color.

4. - DIBUJO PARA ZAPATILLA. - Este dibujo representa la pala de una zapatilla de lienzo cañamazo de color, con bordados á punto de lanza, de lana de Hamburgo, de dos tonos encarnados y otros dos azules. Todos los contornos de la labor son de color de nutria, á punto de lanza. Para ella, se hace uso de cañamazo de algodón de color, verde nutria ó encarnado, cañamazo que es bastante grueso y fácil de bordar.

5 y 7. - DOS DIBUJOS DE TAPICERÍA, los cuales se hacen á hilos sacados en raso ó felpa, á punto sencillo, es decir, sin cruzarlo, con seda de Argel. Se los puede emplear para sillas, almohadones, tapetes, etc. También se pueden hacer estos dibujos de tapicería en cañamazo.

6. - ACERICO BORDADO. - El ramo de en medio se borda al pasado y la cenefa á punto ruso, en raso ó cañamazo de Java; si se prefiere raso azul pavo real, el ramo se hace de color de rosa y blanco, con las hojas verdes, y la cenefa verde, encarnada y azul. El interior se guarnece de franela blanca, con el borde formando ondas puntiagudas.



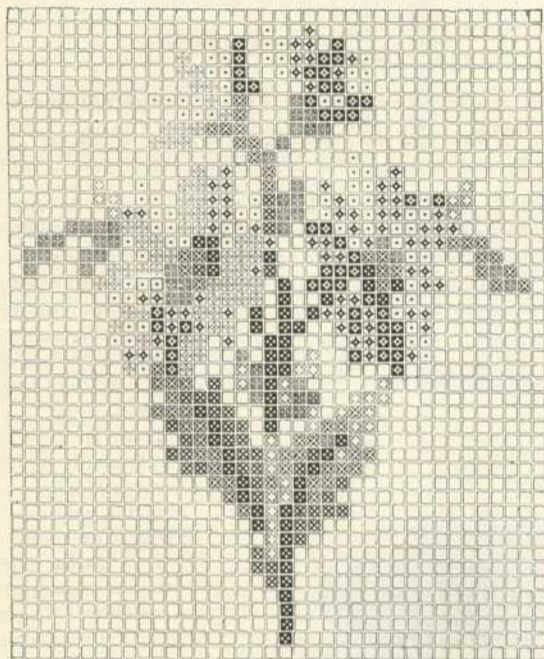
4. - Dibujo para zapatilla

8. - CUADRO BORDADO EN MALLA para colcha ó velo de butaca. - El bordado se hace á punto de lienzo y á punto de relieve sobre fondo de arroz. Se puede hacer alternar este cuadro ó rodearlo de bordados recortados, ó al pasado sobre fondo de seda.

9. - TRAJE DE CARRERAS. - El delantero de la falda está cubierto de volantes de encaje blanco. Gran redingote listado de blanco y azul pálido bordado de blanco. La manga, ahuecada y sujeta con un brazalete, lleva un vuelo duquesa de encaje blanco. Solapas bordadas, que se abren sobre un delantero de cuerpo, con fichú de encaje blanco. Lazos azules. Sombrero forrado de gasa blanca y adornado con cierta coquetería de margaritas amarillas por encima y por debajo. Sombrilla adornada de encaje blanco. Guantes de Suecia de su color natural.

10. - SOMBRERO REDONDO ANAMITA, de paja calada, guarnecido de una rama de rosas de su matiz natural sujeta con un lazo de encaje. El ala está forrada de terciopelo, con un retorcido de piel de seda color de hoja de rosa y de terciopelo negro.

11. - SOMBRERO REDONDO, de paja inglesa negra, con un bullonado de tul negro. El ala está guarnecida de encaje negro, con un lazo de cinta color de trigo. A un lado, un ramo de primavera, color de trigo de dos tonos. Por debajo, un hacedito de espigas de trigo.

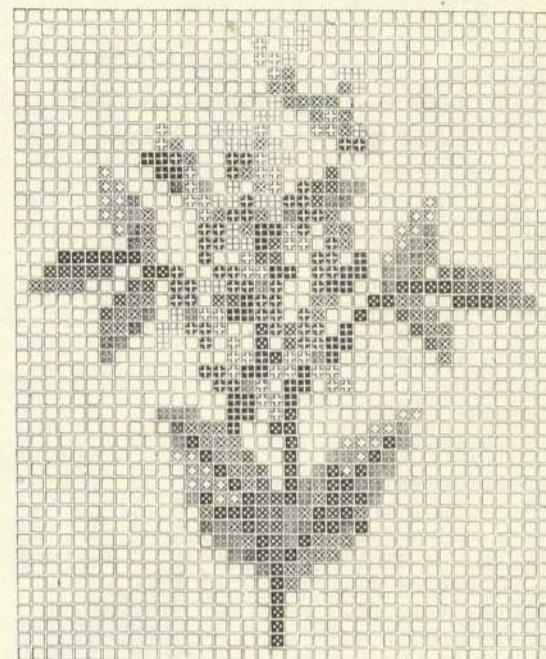


Grís 4 tonos. Verde apagado 5 tonos.

5. - Dibujo de tapicería



6. - Acerico bordado



Encarnado 4 ts. Verde apagado 5 tonos.

7. - Dibujo de tapicería

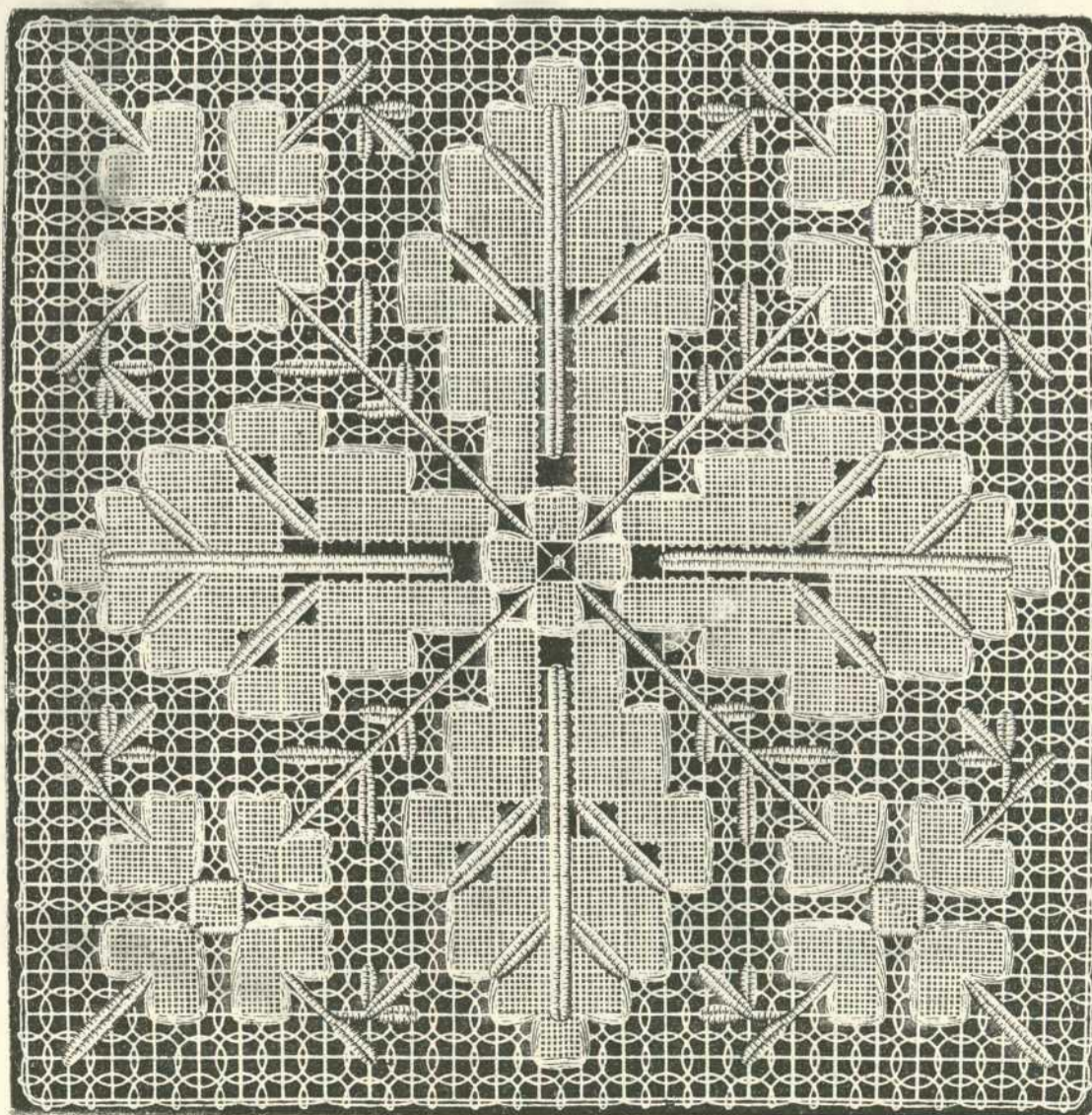
12 y 13. - TRAJES DE PLAYA, del figurín iluminado, vistos por detrás.

A 14. - CUBRE-CORSÉ, anudado por delante, de bengalina color de rosa antiguo, guarnecido alrededor de un bonito encaje. Esta prenda está drapada por delante, y dos caídas simulan un lazo gracioso.

15. - NIÑA DE 12 AÑOS. - Vestido-blusa de muselina de lana ó fulard pompadour, moteado de rosa sobre fondo crema, y guarnecido por el borde con un volantito bordado. El cuerpo es fruncido, con una hilera de pequeños frunces á modo de collar, adorno que se repite debajo de las hombreras jockeys. La falda es redonda, fruncida en la cintura. Cuello y puños de bordado, color de rosa. Cinturón de fulard color de rosa liso. Sombrero del mismo color, forrado y guarnecido de cinta blanca. Medias de color de rosa.

B 16. - CHAQUETA BARQUERO, de pañete de fantasía, con botones de plata. Solapas de faille adecuado al paño. Puños y cuello bordados. Vestido plegado de velo azul ruso bordado de blanco. Sombrero de paja, guarnecido de una corona de conchas de cinta azul, y una guirnalda de margaritas blancas puesta á modo de corona. Calcetines de color azul ruso.

17. - NIÑA DE 8 AÑOS. - Vestido de fulard escocés. La falda, que está plegada, se pone bajo una levita de paño ó faille de color encarnado antiguo liso, con solapas de tela escocesa,



8. - Cuadro bordado en malla

abierta sobre un chaleco y una camisola de fulard escocés. Bolsillo á un lado sujeto con tres botones. Corbata y lazo encarnado antiguo. Sombrero de paja, forrado de este mismo color, y guarnecido de lazos blancos atravesados de plumas-cuchilla. Medias de color encarnado antiguo de dos tonos.

18. - SEÑORITA DE 16 AÑOS. Vestido de velo de color verde lechuga, adornado en el borde de franjas cachemira. Cinturón cruzado de surah del mismo matiz. El cuerpo está fruncido y descotado sobre una camisola de surah verde, y alrededor del descote lleva un galón de terciopelo encarnado oscuro y verde. Las mangas forman dos ahuecados separados por un brazalete de terciopelo encarnado oscuro. Sombrero de paja, forrado de terciopelo encarnado oscuro y guarnecido de rosas.

19. - VESTIDO DE CRIATURA, de fulard azul ruso con dibujos blancos. El cuerpo, que es de bordado, está guarnecido de una berta y cruzado por tirantes de fulard que se reúnen por detrás con el lazo del cinturón. Por un lado, el tirante está prendido al hombro, y por otro sujeto con un lazo blanco. Las caídas del cinturón están guarnecidas de bordado.

20. - OTRO VESTIDO DE CRIATURA. - Falda de bordado de color de hilo crudo, sobre la cual caen dos faldones de seda brochada, ó de fulard, con dibujos de color crema sobre fondo de color de rosa antiguo. El cuerpo, que es de fulard, se drapea sobre un delantero frun-



Henry Petit, Editeur

J. Bas, Imp. Paris

Reproduction prohibée.

EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simon, Editores, Barcelona

VI.- N.º 146

Las enfermedades nerviosas de las mujeres y las convulsiones de los niños, se cura radicalmente con el Jarabe bromiado Laroze, de Paris. Exijase la forma de J. P. Laroze.

El Agua Goulier, embellece la tez, perfuma el cutis, lo pone fresco y satinado, e impide todas las irritaciones. Foussel, en Meaux cerca de Paris.

Pildoras de Blaucaud, eficacisimas contra la Clorosis (Colores pálidos) La Menstruacion nula ó insuficiente, etc. etc.

cido á modo de camisola. Cuello valona y mangas de bordado color de hilo crudo.

C 21. - CUERPO-BLUSA BÚLGARO, de surah hortensia. - Cuello y aplicaciones de punto de aguja, de lo cual son también los puños. Cordones de seda hortensia que parten de los lados y están atados por delante. La espalda está plegada á cinco pliegues, y la parte de debajo de los brazos muy ajustada.

22. - CUERPO ELEGANTE, de seda brochada Luis XVI de fondo color crema con dibujo pompadour, abierto sobre una camiseta de surah encarnado liso, guarnecida por abajo de dos lazos encarnados que retienen el volante de encaje crema. Cuello y chorrera de este mismo encaje. La manga, de seda crema, está guarnecida de lazos encarnados puestos á modo de brazaete, y que van también en los puños.

23. - TRAJE DE QUINTA. - Delantero de falda de paño encarnado, guarnecido de tiras de guipur. Falda redingote de tela rayada



9.-Traje de carreras

CRÓNICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

La clausura de las Cámaras y la salida de la corte para la Granja han completado la dispersión veraniega de las principales familias de Madrid, ya iniciada, aunque paulatinamente, en la quincena anterior.

Cuanto ostentan algún blasón, ejercen altas funciones en política, milicia ó administración, huyen de la capital en busca de más frescas localidades, y como en esto lo mismo que en todo hay que seguir los preceptos de la moda, y los puntos más favorecidos por ella son las playas, balnearios y pintorescos pueblecillos de las Provincias Vascongadas, á ellos se encamina la corriente de la emigración.

Verdad es que la moda es razonable, con respecto á este punto, de algunos años á esta parte, y si antes no era persona *comm' il faut* la que no traspasaba la frontera en esta época del año, hoy es de buen tono quedarse en España, y sustituir la renombrada Biarritz por la floreciente San Sebastian, las playas de Arcachón por las pintorescas de Zarauz ó de Deva y las aguas de Vichy, Luchón ó Bigorre por las de Gaviria, Alzola ó Urberuaga.

de encarnado y flores brochadas. El corpiño, levantado por abajo y formando chaqueta, es abierto, dejando ver las dos puntas de un chaleco figurado de paño encarnado que orla un chaleco de guipur blanco. Tres tiras de paño encarnado unen los dos lados del chaleco. Sombrero de paja, forrado de terciopelo encarnado y guarnecido de plumas y lazos blancos.

24. - CAPA DE CRIATURA, de cachemira bordada de seda blanca. La esclavina está fruncida alrededor de un canesú formando fichú. Lazo de raso blanco y guarnición de un pequeño escarolado del mismo raso.

25. - VESTIDO DE BAUTIZO, de muselina bordada, guarnecido de tres escarapelas de raso escalonadas en la quilla. La berta está bordada, lo mismo que la manga y la hombrera. Cinturón de raso cerrado con una escarapela. Las caídas están bordadas.



10.-Sombrero anamita



11.-Sombrero redondo de paja negra

Bien mirado, ¿á qué ir á buscar en el extranjero lo que tenemos en el propio país? ¿A qué dejar no despreciables cantidades de dinero en manos de empresarios extraños si con ellas podemos contribuir á labrar el bienestar de muchas familias compatriotas? Se nos objetará que en los establecimientos españoles no se encuentra el refinamiento de comodidades que dan fama á sus análogos del extranjero; á lo cual contestaremos que por algo ha de entrar el patriotismo, y por otra parte, esas mismas sumas que anualmente van dejando los excursionistas en los puntos de su predilección contribuirán, á no dudarlo, á que los favorecidos, atendiendo á su propio interés, vayan aumentando un año tras otro esas comodidades, que antes faltaban por completo y que en la actualidad se van reuniendo ya en más de una población.

Lo sensible es que en esto haya también una parcialidad, un exclusivismo que deseáramos que desapareciese. Las familias de posición desahogada sólo se acuerdan de las Vascongadas para sus expediciones de estío; como si en esa Suiza española llamada Asturias, como si en las hospitalarias y risueñas costas gallegas y también en las playas mediterráneas no hubiera sitios tan á propósito ó más para su objeto; pero confiamos en que estos países no dejarán de encontrar algún día una noble familia que los ponga en moda, algún personaje de nota que los encomie como se merecen para que compartan con la región vascongada los beneficios de la emigración anual.

De todos modos, debemos darnos el parabién por que esta emigración no salga de España, y por que no sea como la que actualmente está despoblando una de las más feraces provincias españolas, cuyos hijos, cansados de luchar con la miseria, se trasladan á millares á la América del Sur en busca del pan y del trabajo que aquí les falta.



12 y 12.-Trajes de playa, del figurín iluminado, vistos por detrás

mación presentan este año es el renombrado de Pantícosa, y esto con motivo de la llegada de S. A. la infanta doña Eulalia. Aunque el estado de salud de esta simpática princesa dista mucho de ser alarmante, S. A. ha ido tan sólo por un exceso de exquisita precaución á aquel punto de aguas, célebre en toda Europa, no sólo por sus incomparables fuentes, sino también por su hermosa situación como pueblo salubre, digno en verdad de ser visitado por admirar siquiera los prodigios que allí ofrece la Naturaleza.

S. A. que anticipó la hora de su llegada por sustraerse á toda recepción, reside en unas habitaciones de la Pradera, compuestas de salón, comedor, cuarto de vestir y alcoba, alhajadas recientemente.

Por las tardes toca la música del Regimiento infantería del Rey delante del salón-comedor de S. A.

La concurrencia de *aguístas* es muy grande, y de un momento á otro se espera al infante D. Antonio, al obispo de Jaca y al Capitán general de Aragón señor Moreno del Villar.

—También ha cobrado inusitada animación el Real sitio de San Ildefonso ó La Granja, en cuyos frondosos jardines pasarán algunos días S. M. la Reina y sus augustos hijos antes de buscar el halago y salubre influjo de las brisas marinas en la bonita capital de Guipúzcoa.

Son ya muchas las familias aristocráticas madrileñas que se han trasladado á aquel Versailles español, siguiendo á la corte, y aunque en la actualidad no se celebren los bailes en Palacio, las jiras á Balsain, ni las cacerías en Riofrío que tan alegres y placenteros días hacían pasar á los allí residentes durante el reinado del malogrado Alfonso XII, para quien era la Granja un lugar favorito, nunca faltarán distracciones, bastando para ello los bulliciosos corros que todas las tardes se forman en sus amenos jardines.

—Espérase en Madrid de un momento á otro al in-

—Uno de los establecimientos de aguas que más ani-

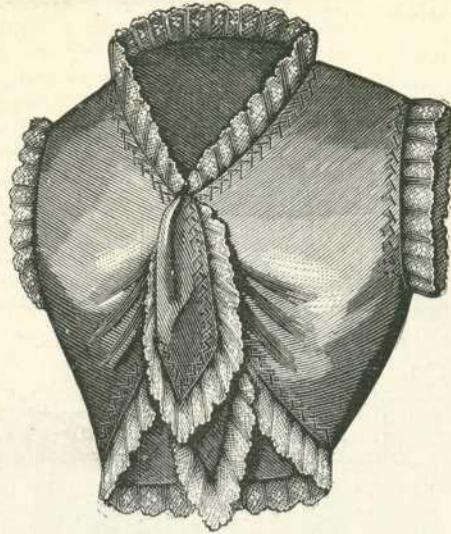
signe vate D. José Zorrilla, que regresa abrumado del peso de los laureles recogidos en la antigua ciudad de los Alhamares.

Para despedirle dignamente, el conde de las Infantas le ha obsequiado en su palacio con un suntuoso banquete. La mesa ostentaba un artístico adorno de flores con títulos de *La Leyenda del Cid* y de los *Cantos del trovador*.

Los periódicos de Granada han publicado una extensa relación de los representantes que asistieron al homenaje nacional á Zorrilla, resultando los siguientes: cuatro Ayuntamientos de capitales, ocho de poblaciones cabezas de partido, 14 de pueblos de la provincia de Granada, tres periódicos del extranjero, 19 de Madrid, 22 de capitales de provincias, 17 de poblaciones importantes, 21 gremios, 48 corporaciones y sociedades, y 41 colegios y escuelas. Pasaron de 14,000 las personas que tomaron parte en la manifestación, llevando 68 banderas y estandartes.

Las coronas y regalos entregados á Zorrilla han sido: cinco coronas de oro y plata, dos de hierro y oro, una de marmol, 27 de flores artificiales, 11 de flores naturales, 843 de laurel y 21 riquísimos objetos de arte.

Si es cierto, y así lo creemos, que el pueblo que honra á sus hombres ilustres se honra á sí mismo, Granada ha sabido honrarse y enaltecerse en esta ocasión.



A 14. - Cobre-corsé

—Cuando en nuestra revista anterior dijimos que las verbenas parecían salir de su largo decaimiento, estábamos lejos de creer que su resurrección fuese tan rápida. Como si no hubiese ya bastante con las de San Antonio, San Juan, San Pedro, el Carmen y Santiago, este año se ha inaugurado otra, la de la Magdalena, en las calles de Hortaleza, Sagasta y Pelayo y plaza de Santa Bárbara, que se han engalanado con mástiles, banderas, gallardetes y hojarasca y con algunos arcos de bastante buen gusto, contruidos por los bomberos de la Villa. La verbena ha durado, no una, sino tres noches, y han figurado en el programa conciertos por dos bandas de música, fuegos artificiales, función religiosa, comida á los pobres y función solemne, amén del consabido paseo entre los puestos de flores, frutas, juguetes y baratijas, y de los indispensables bailes populares.

Si los demás barrios de Madrid imitan al de Hortaleza, la capital estará en constante fiesta.

—Los modernos escritores dramáticos, es decir, los que se dedican á la literatura teatral que, juntamente con la *flamenquería*, reina ahora en toda la línea, andan siempre á caza de oportunidades y apropósitos para mantener vivo el interés del público ante el cual pasan cual rápidos y fugaces meteoros tantas y tantas obras, flores de un día.



15.—Niña de 12 años

B 16. - Chaqueta Barquero para niña

17.—Niña de 8 años

18.—Señorita de 16 años

Se ha abierto la Exposición de París: pues aprovechámonos de esta circunstancia, dijeron para su capote los Sres. Jackson y Sierra, y he aquí que en el teatro Felipe ha surgido un viaje lírico en un acto y cuatro cuadros titulado *De Madrid á París*, letra de dichos escritores y música de los Sres. Chueca y Valverde. «Esto ha salvado á aquello,» es decir, á no ser por la música, la letra hubiera sufrido un completo naufragio; pero los ocho números musicales con que la han engalanado los citados compositores, llenos de savia popular, picarescos, incitantes, han logrado que el *viaje* terminara felizmente, mejor aún, entusiasmado al público, por lo cual será probable que la nueva revista recorra los principales teatros de España.

Los periódicos de Madrid encomian un coro de igorrotos, otro de *Golondrinas de amor*, un pasacalle, y sobre todo el coro de alguaciles que, ó mucho nos equivocamos, ó es el de Municipales que los mismos Sres. Chueca y Valverde intercalaron en el apropósito *La Exposición de Barcelona*, estrenado el año pasado en el Teatro Principal, y cuyo estri-



19 y 20.—Vestidos de criatura

billó, que también lo cantan los alguaciles, es el tan conocido

A I se dice E
A U se dice O
Mai se dice me
Y *chapeau chafó*.

Los autores salieron al final varias veces, llamados con grandes aplausos y enfrente de una decoración en que la torre Eiffel sobresalía por encima de todos los demás edificios.

También se ha recibido con aplausos y ha causado entusiasmo la zarzuela en dos actos *El cocodrilo*, tomada del francés por el señor Ruiz y Domínguez y puesta en música por el maestro Chapí. Según parece la letra es también bastante floja y la obra original de Sardou ha ganado poco en el arreglo, pero la música de Chapí por una parte y el inusitado lujo con que la empresa del teatro del Príncipe Alfonso ha puesto la obra en escena la han sacado victoriosamente á flote.

BARCELONA

En nuestra capital, lo mismo que en la del reino, ha empezado ya la desbandada anual, sólo que las familias barcelonesas, en general más apegadas á su país que las de la corte, en lugar de ir lejos en busca de más bonancible clima, se quedan en el Principado donde encuentran localidades muy propósito para pasar los días más calurosos del verano.

Como gran número de los emigrantes poseen fincas rústicas, á ellas se encaminan para disfrutar de las distracciones campestres y descansar una temporada del agitado tráfico de los negocios ú ocupaciones de la ciudad. Las que no son propietarias, si desean sitios frescos se dirigen á Puigcerdá, Berga, Campodón y otros puntos de la pintoresca montaña catalana; si necesitan tomar aguas, cerca tienen las salutíferas de Ribas, San Hilario,

ticando continuos ensayos que les permiten adquirir la agilidad, robustez y destreza necesarias para tomar parte en los certámenes que periódicamente celebran.

Invitados últimamente para asistir á las regatas de Perigneux y Toulouse, ha pasado á aquellas poblaciones una comisión de la sociedad la cual ha dejado bien puesto el pabellón español, pues de las cuatro regatas que formaban parte del programa en las primeras, alcanzaron la victoria en tres, compitiendo con las sociedades de Bordeaux, Limoges, Castillon, Bergerac y Libourne, victoria que les valió una calurosa ovación.

En las regatas de Toulouse han ganado cuatro premios, dos segundos y dos primeros, entre éstos el de honor consistente en una medalla de plata dorada y 500 francos, premio que también conquistaron en las de Perigneux. Nuestros plácemes á los vencedores.



C 21. - Blusa Búlgara

Tona, Argenton, y otras no ménos renombradas; si baños minerales, los establecimientos de la Puda, Esplugas, Caldetas, Caldas, etc., les ofrecen, juntamente con las mayores comodidades, el remedio de sus achaques; si baños de mar, los amenos pueblecillos de la costa mediterránea les brindan con sus tranquilas playas, y finalmente, si sólo apetecen solaz, son innumerables los pueblos que con sus quintas, sus casinos, sus sociedades de recreo y sus fiestas mayores, que la mayor parte de ellos celebran en verano, ofrecen agradable y franca hospitalidad al forastero.

Así, pues, no es de extrañar, como ántes hemos dicho, que las familias catalanas prefieran veranear en su propio país á ausentarse de él, lo cual no obsta para que en su gran mayoría conozcan los puntos principales del extranjero, pues notorio es el carácter cosmopolita de los hijos de esta tierra.

Esta desbandada, así como el sofocante y persistente calor que se observa en el año actual, son causa de que se haya suspendido en absoluto toda clase de reu-



23. - Traje de quinta

nes particulares y públicas, y que sólo podamos dar cuenta en nuestra revista de los espectáculos teatrales, á los que sigue acudiendo el público, á trueque de asfixiarse, llevado de esa afición que por el arte dramático siente.

—Pero antes séanos permitido felicitar al Real Club de Regatas de Barcelona por los triunfos que viene alcanzando en el extranjero.

Los jóvenes que componen esta sociedad, entusiastas por los saludables ejercicios corporales que son inherentes al manejo de las embarcaciones usadas en las regatas, prac-

Calderón y Casas y los señores Calvo (Ricardo), Jimenez, Sanchez, Perrin y Rivelles.

El Teatro Español nos ha dado á conocer *El Cura de Longueval*, arreglo de la comedia francesa *L'Abbé Constantin*, cuya acción se desarrolla mansa y apaciblemente, sin contrastes escénicos ni efectos de gran interés. En nuestro concepto, la regular aceptación que ha tenido esta obra depende, más bien que de su escaso valor literario, de la admirable propiedad con que se ha puesto en escena, tanto en decoraciones, como en trajes y accesorios, así como de su acabada ejecución, revelándose en una y otra la inteligente y minuciosa dirección del Sr. Mario.



22. - Corpiño elegante

—Antes de terminar la temporada de verano las principales compañías que actúan en nuestros teatros han ofrecido sus últimas novedades, habiendo habido estrenos de obras en el Eldorado, en el Español, en el Lírico y en el Tivoli.

En el primero se ha puesto en escena la comedia en tres actos y un prólogo que don José Echegaray ha escrito para su estreno en Barcelona y que lleva por título *Los Rígidos*. Si bien en esta obra, el fecundo escritor se separa algun tanto del estilo que tan marcadamente le distingue, no ha podido prescindir en absoluto de algunos efectos melodramáticos que se le deben dispensar de buen grado en gracia á lo bien traídos que están y al interés que despiertan en el público. Los caracteres de todos los personajes se sostienen perfectamente en toda la obra, y si bien alguno de ellos peca de inverosímil, esto no obstante la impresión que en conjunto produce la obra en el ánimo del espectador hace que no se note semejante defecto hasta que transcurrido el primer entusiasmo se reflexiona friamente en ello. La nueva producción del señor Echegaray ha sido recibida, como acabamos de decir, con entusiasmo, debido no sólo á sus innegables bellezas, sino también á la perfecta ejecución que le ha cabido por parte de todos sus intérpretes, y en especial por la del señor Vico, que en su papel de Jorge ha rayado á grande altura haciéndose aplaudir con verdadero frenesí, y por la de las señoras Guillen,



24. - Capa de criatura



25. - Vestido de bautizar

La compañía italiana del señor Novelli continúa dando á conocer sin descanso las mejores obras de su variado repertorio, en todas las cuales alcanza las mayores muestras de complacencia por parte del público.

Fra Diavolo continúa proporcionando aplausos en el Tivoli á la señorita Fons, y *Carmen* será una mina de oro para la Empresa.

PARIS

España ha invadido á París, pero esta invasión ha sido más pacífica que la efectuada en nuestra patria por las huestes de Napoleón en 1808 ó por los cien mil hijos de San Luis en 1823.

En vez de mortíferas armas, la invasión española se efectúa con instrumentos de música, y en lugar de corpulentos granaderos, el mayor contingente de los actuales invasores se compone de muchachas más ó menos lindas, pero al fin muchachas.

Verdad es que éstas, ó mejor dicho, los empresarios que las explotan, tienen la pretensión de dar á conocer en París á la verdadera España, como si nuestra patria se compusiera exclusivamente de cantoras, bailarinas y gitanas, y como si la vida española estuviera únicamente concentrada en la flamenquería, y en la guitarra, las panderetas y las castañuelas. Pero hay personas cuyo patriotismo cede ante el interés, y con tal de conseguir un lucro más ó menos legítimo y decoroso, prescinden de todo lo demás.

¿Qué tendrá pues de extraño que los parisienses, acostumbrados á considerar únicamente á nuestra patria desde el punto de vista de sus manolas y toreros, se ratifiquen en su torcida opinión en vista de la España que se les está exhibiendo con motivo de la celebración de la Exposición?

Las empresas de espectáculos españoles se están haciendo allí una competencia encarnizada. Las paredes de las casas y las columnas anunciadoras están llenas de carteles de todos tamaños y colores invitando al público parisiense á una multitud de espectáculos importados de nuestra tierra.

Hay fiestas españolas en el Circo de Invierno, en el teatro del Vaudeville, en el gran teatro de la Exposición donde lucen sus gracias y atruenan los oídos de los espectadores una tribu de gitanos, de lo más flamenco de Granada, compuesta de doce mujeres, cuatro hombres y dos chiquillos; las hay también en un *Teatro flamenco* muy cerca de las Montañas rusas, en pleno boulevard: otra empresa, va á exhibir cerca de la Bastilla, doscientas bailarinas españolas, que según se dice modestamente en los carteles, representan los más hermosos tipos de belleza femenina que posee España.

Y para que nade falte, la fiesta nacional, las corridas de toros cuentan con tres diferentes plazas: la de la calle de la Federación, la que se está terminando junto al bosque de Boulogne, y la del muelle de Passy; la primera considerada como la plaza popular por excelencia, la segunda como la aristocrática y la tercera como la real.

En vista de todo esto, no dejarán de convenir nuestras lectoras en que España está perfectamente representada en París y en que tanto los parisienses como los millares de extranjeros que residen actualmente en aquella capital podrán formarse una idea muy exacta de lo que es nuestra patria, de sus aspiraciones, de sus tendencias y de su modo de ser.

May ¡ay! cuál no será su desilusión el día en que á alguno de ellos se le ofrezca hacer una excursión por nuestras provincias del Norte, del Centro y de Levante, y echen de ver por sus costumbres pacíficas, laboriosas y morigeradas, que lo que se les ha ofrecido como reflejo fiel del modo de ser de una nación es sólo el de una exigua parte de sus moradores, que en lugar de formar la regla general constituyen tan sólo una insignificante excepción.

Pero como al fin y al cabo es una crueldad el desvanecer las ilusiones dejemos á nuestros vecinos en la suya, y veamos en qué consisten algunas fiestas españolas, que, entre paréntesis, con tanto favor han acogido.

—Las que con el título de *Soirées espagnoles* ha organizado el señor Ferrer, periodista madrileño, en el teatro del Vaudeville, y de las que Elena Sanz es el alma, merecen en primer lugar mención, porque en ellas se da á conocer la música genuinamente española, juntamente con la francesa. Distínguense en estas funciones la referida cantante, que enloquece al público escogido que acude al Vaudeville, ora interpretando la música de Gounod, Massenet y otros compositores franceses modernos, ora cantando con gracia y donaire exquisitas piezas de las más populares zarzuelas españolas; la Cepeda, la Massenet, la Mercedes Martínez y otras artistas no menos renombradas. En la parte instrumental, conquistan entusiastas aplausos el pianista Miquel y el arpista Lezano, favorito del príncipe de Gales.

A las piezas de concierto, que suele formar la primera parte del programa, siguen en rápida sucesión los cantos y bailes populares, y las estudiantinas. El *Tango de la Menegilda* y el coro de *Fumadoras de Los Sobrinos del Capitán Grant* se hará en París aun más popular que en España, á juzgar por el frenesí con que se aplauden y se hacen repetir, y no por la parte más humilde de la población, sino por la selecta sociedad que acude á las *Soirées espagnoles*.

Las funciones del Circo de Invierno son poco más ó menos de la misma clase, por más que un revistero francés las distinguiendo, al referirse á España, que no hay pueblo que desde la abertura de la Exposición se haya prodigado más ni de más diversos modos, ni al que en cambio se agasaje tanto por todos los parisienses, y que en el Campo de Marte se le contempla

en las obras maestras de su industria; en el Vaudeville en su genio lírico; en la calle de la Federación en su espectáculo nacional por excelencia, y en el Circo de Invierno en lo original y pintoresco de sus costumbres.

En aquel local todo es genuinamente español, la música, la letra y los instrumentos. Los cien músicos que componen la orquesta, dirigidos por D. Manuel Perez, son en su mayoría profesores de la del Teatro Real de Madrid, y á pesar de estar los parisienses tan acostumbrados á oír excelentes orquestas, nuestros compatriotas «embelesan á los dilettanti más exigentes y delicados.» La estudiantina, que consta de cuarenta individuos, «apuestos y gallardos jóvenes» vestidos con el clásico traje de estudiante español, ejecutan en la guitarra y bandurria «serenatas en honor de las lindas muchachas de su país,» mereciendo casi todas los honores de la repetición. Lo que más ha entusiasmado y sorprendido á los parisienses en esta estudiantina ha sido la increíble agilidad con que los tocadores de pandereta acompañan las jotas y seguidillas, tocando este ruidoso instrumento con manos, rodillas, pies, cabeza, codo y nariz, y echándolo al alto para recibirlo en la punta de un dedo en el que continúa su rápida rotación. A esta estudiantina, sigue otra infantil, compuesta de treinta niños que «parece haber nacido con una guitarra debajo del brazo.»

Termina el espectáculo con las danzas dirigidas por el señor Guerrero, maestro de baile del Teatro Real de Madrid, y acerca de las cuales los revisteros franceses se deshacen en tales encomiásticas hipóboles que dejan muy atrás por este concepto al más exagerado hijo de las orillas del Betis.

De las varias funciones que dan diariamente las gitanas en el Teatro de la Exposición nada debemos decir: lo puramente gitano tiene muy poco atractivo para nosotros.

Pero lo cierto es que tanto unos empresarios como otros están haciendo su agosto, y que el público francés responde con mayor entusiasmo á esta clase de espectáculos que al de las corridas de toros, que le parecen monótonas sin las principales suertes, y repugnantes cuando se derrama sangre.

—La Municipalidad parisiense se proponía dar una segunda edición corregida y aumentada del banquete ofrecido á los alcaldes el 14 de julio de 1888, y para el 11 de agosto quería convocar á los 36,000 alcaldes de los ayuntamientos franceses á una comida presidida por M. Carnot.

La comida se llevará á efecto, pero en lugar de celebrarse el 11 de agosto se aplaza para el 18, y el número de los convidados se reducirá bastante.

El local escogido es el palacio de la Industria, y para el banquete se aprovechará el material del que se dió el año anterior, instalándose las cocinas en las galerías laterales.

En la planta baja se podrá colocar una serie de mesas formando en conjunto un comedor sin igual, capaz para siete mil comensales.

Según las medidas que piensa tomar M. Thomas, arquitecto del palacio de la Industria, se podrá celebrar desahogadamente en este local un banquete de quince mil cubiertos, sin necesidad de invadir para nada los anchurosos espacios que quedan libres en las galerías laterales.

En el mismo palacio se prepara un gran festival militar en obsequio del shah de Persia. Para esta solemnidad musical se va á construir un tablado que tendrá cuarenta metros de frente por veintidos de profundidad y llegará á la altura del primer piso. En este tablado se colocarán 1,100 músicos, y en la nave habrá varias filas de bancos donde podrán sentarse hasta quince mil personas, además de las que ocupen los asientos reservados en las tribunas de los lados.

—En vista de tales magnificencias no es de extrañar que la afluencia de forasteros sea cada vez mayor, como tampoco lo es el rasgo original de una docena de ingleses, que deseosos de presenciárselas, pero sin ser víctimas de explotación alguna y llevados de ese espíritu eminentemente práctico que caracteriza á los de su país, se proponen visitar la capital de Francia, llevando entre su equipaje una gran tienda de campaña, una batería de cocina, y doce catres. Fuera de las fortificaciones escogerán un sitio donde plantarán su tienda y en ella comerán y dormirán. Uno de ellos se encargará por turno de guardar la tienda y hacer la comida mientras sus compañeros visitan la Exposición.

—Si tienen ó no razón estos ingleses para huir de que los exploten, dígalos la causa seguida contra un peluquero que abusó de un modo escandaloso de un militar forastero. Cediendo este á las repetidas instancias del dependiente, se dejó lavar la cabeza y al acudir á la caja para pagar este servicio, se le presentó la cuenta siguiente:

Por un frasco de Jaborandi.	20 francos.
Por un cepillo para la cabeza.	4 -
Por un frasco de aceite de quina.	7 -
Por un peine fino de concha.	10 -
Por un cepillo de peines.	2 -
Por el servicio.	2 -
Total.	45 francos.

¡Nueve duros por afeitarse y lavar la cabeza! Nueve duros que el parroquiano se decidió á pagar, pero no sin acudir luego al Juzgado, el cual, considerando el hecho como una estafa bien caracterizada, ha condenado al peluquero Rhodes, de la calle de San Honorato, núm 159, á pagar 500 francos de multa.

El Juzgado ha tenido que intervenir también en un exceso

parecido de un cochero, á quien ha condenado á dos meses de prisión correccional, por no haber querido sujetarse á la tarifa al salir de la Exposición, y exigir cuatro francos por una carrera después de maltratar á la persona que utilizó sus servicios.

Ya lo saben pues aquellos de nuestros lectores que piensen visitar la Exposición. Al menor intento de explotación, den cuenta al tribunal, que éste se encargará de hacerles justicia.

—Puesto que las modas en el traje no sufren por ahora alteración, nos ocuparemos en esta Revista de otras, en las que se han introducido algunas modificaciones.

La moda reina en los ajueres de las novias lo mismo que en las canastillas de los recién nacidos. No se sabe quién la decreta; pero sí se ve quién la sigue.

El anillo de bodas, en otro tiempo discreto, virginal, se componía de una ó dos perlas finas con un par de diamantitos. Hoy es la sortija de estilo inglés, magnífica, pero enorme, pues llena todo el dedo, y está formada de tres anillos simbólicos: esmeraldas, diamantes y rubíes, es decir, esperanza, ventura y amor. El cerco de brillantes alrededor de una piedra cuadrada ha caído en desuso.

También está fuera de moda la cachemira en los ajueres, y hasta la misma canastilla.

Por lo general, los regalos se ofrecen en sus estuches y saquillos: las sedas antiguas, los rasos pálidos y bordados, los bonitos sacos salpicados de oro, recorran la vista antes que ésta contemple los tesoros que contienen.

El prometido está obligado á enviar á su novia todas las mañanas ramos de flores, de diferentes hechuras, exigiendo la etiqueta que sean blancos. Unas veces consisten en haces colosales semejantes á los de cohetes de un fuego de artificio, de los que parecen salir rosas blancas y jazmines como estrellas que quisieran remontarse al cielo; otras en un enorme huevo de lilas, y otras en esferas de violetas blancas. Las cintas con que se atan estos ramos llevan cifras ó divisas.

La moda inglesa que predomina cada vez más en París exige que los ajueres de boda se compongan de cosas útiles y prácticas.

El novio ofrece mantos y abrigos en sustitución de las cachemiras, vestidos hechos que se agregan á los del ajuar y media docena de sombreros.

El abrigo de nutria es obligatorio con la salida de baile y el abrigo de carruaje.

Los recuerdos prodigados por los parientes y amigos, siempre con arreglo á la moda inglesa, transforman la morada de la novia en un palacio oriental, por donde corren ríos de diamantes, rubíes, perlas, oro y plata.

En las bodas más recientes entre personas de calidad los regalos hechos á los desposados han debido aumentar su dote en muchos centenares de miles de francos.

La última gran boda ha sido la del conde Allan de Montgomery con Mlle. Double de Saint Lambert. Jamás se ha visto colección de regalos más brillante y numerosa. He aquí los nombres de algunos donantes:

La duquesa de Larochefoucauld, una diadema de diamantes y perlas; la de Uzés, un neceser de plata para comer en ferrocarril, con las iniciales y la corona; las dos princesas Murat, dos copas de plata, formando conchas; la de Sagán, una aguja de sombrero, compuesta de un rubí muy grueso rodeado de diamantes; la marquesa de Gallifet, un brazalete semana con siete piedras preciosas; Mme. Alfonso Rothschild, otro brazalete, todo de diamantes; la condesa de Bethune, una media luna de las mismas piedras; la marquesa de Colbert, un broche de id. id.; el conde Costa, otro id. id.; la marquesa de Portes, un trebol compuesto de tres enormes perlas rodeadas de diamantes; la vizcondesa Vigier, un brazalete de zafiros y diamantes... pero detengámonos; la lista sería demasiado larga y no acabaríamos nunca si enumerásemos las demás alhajas, objetos de plata, sombrillas de mangos preciosos, dijes y toda la legión de abanicos que se han ofrecido á la novia.

El futuro esposo ha puesto á los pies de su prometida una canastilla compuesta de una *rivière* de tres sargas de brillantes montada á modo de gotas de agua, un collar de perlas, una diadema de diamantes de la que irradiaba una estrella de las mismas piedras, un lazo de hombro ó herrete á lo Ana de Austria todo de brillantes, un reloj esmaltado de encarnado con la cifra y cerco de diamantes, un frasco tapado con un enorme rubí, un devocionario iluminado á mano y encuadernado de tafílete azul con broches y cantoneras de plata, muchos vestidos de terciopelo en pieza y toda una regia colección de encajes antiguos dignos de vestir... á la heroína de una luna de miel.

La linda Mlle. Double de Saint Laurent llevaba en la ceremonia de su enlace un vestido de raso blanco, hechura Valois, de cola desmesurada, con el delantero de muselina de seda sembrado de ramos de flor de azahar.

—Los esfuerzos hechos por la empresa del teatro del Chatelet para poner en escena una obra que atrajese al público durante la Exposición, han tenido completo éxito, aunque no tanto por las condiciones literarias de la producción como por su aparato escénico increíblemente suntuoso. Dicha obra es la comedia en cuatro actos y veintidos cuadros titulada *El Príncipe Sol*, escrita por H. Raymond y P. Burani, y amenizada con algunos números de música de L. Vasseur.

En ella salen personajes de casi todas las naciones, indios, suecos, noruegos, portugueses, españoles, moros, japoneses, pues su argumento es en cierto modo un viaje alrededor del mundo; para vestir á tanta gente ha habido que construir nada menos que mil ochocientos trajes; las decoraciones en número de diez y ocho, representan vistas de Estocolmo, Lisboa, y Gibraltar; la cámara y la cubierta de un buque, en el que se

ejecutan varias maniobras y que se abre y se hunde á la vista del público á consecuencia de la explosión de las calderas de la máquina; el jardín de las Flores de Yokohama, y por fin una apoteosis en la que se admira un inmenso abanico, resplandeciente de luz, y formado de mujeres caprichosamente vestidas.

El éxito de esta obra ha sido tan brillante como el nombre del protagonista, y es de esperar que *El Príncipe Sol* luzca en el teatro del Chatelet mientras dure la Exposición y aun quizás más tiempo.

LA VIDA EN SOCIEDAD

LECCIONES DE CORTESÍA Y BUEN TONO

escritas por una madre para uso de sus hijas

II

Visitas

(Continuación)

Para cultivar debidamente las relaciones sociales, en cuyo dulce movimiento y á cuyo grato calor se hace la vida fácil sumando los prestigios, facultades y benevolencias de todos, preciso es, hijas mías, tomar parte en los júbilos y tristezas de las familias en cuyo trato hemos entrado.

Esto diversifica naturalmente el carácter de las visitas. Las hay de varias clases comprendidas en dos órdenes: las ordinarias y las extraordinarias.

Las ordinarias son todas las que se hacen comunemente sin que las motive ningún acontecimiento favorable ni adverso; las consagradas á mantener vivo el afecto de la amistad, á evitar que se rompan ó enfríen las relaciones; las de mera salutación.

Las extraordinarias se determinan siempre por un hecho ó caso particular. Por eso son muy varias: de felicitación ó norabuena, de pésame, de invitación, de gracias, etc.

De todas ellas trataremos por separado.

III

Visitas ordinarias

Difícil sería prescribir reglas fijas para estas relaciones de la vida social. Cada pueblo modifica la etiqueta al tenor de sus usos y costumbres. Ni aun la hora de hacer las visitas pudiera determinarse, porque esto depende en cada localidad del régimen de las familias. Si no han de ser inoportunas las visitas, y ha de cuidarse mucho de esto, pues para agrado, no para enojo son, deben hacerse en los intermedios de las comidas. Ahora bien, en las poblaciones subalternas, la gente se levanta temprano y temprano se acuesta, y combinando el régimen doméstico con sus quehaceres y negocios, almuerza bien de mañana, come al medio día y cena á prima noche. No pueden, pues, sin encuentros embarazosos, hacerse las visitas á las horas prefijadas en las capitales y sobre todo en la corte, donde la velada es muy larga; y como la gente que trasnocha no puede ser madrugadora, necesariamente ha de llevar rezagados sus negocios y combinar con su labor tardía el régimen de la casa, resultando perdida la mañana, útil la tarde y utilizable la noche.

Pero una vez que la corte da el tono á la etiqueta, tomemos por pauta la etiqueta de la corte, y acéptenla á beneficio de inventario las poblaciones subalternas, ajustándola al molde más ó menos amplio ó estrecho de sus circunstancias, costumbres y tradiciones.

En la corte, ya lo hemos indicado, no hay mañana: el día comienza á la tarde, pero sigue hasta á deshora de la noche. Sólo el *vulgo* madruga y no mucho tampoco.

Las horas de visitas son todas las de la tarde. Pero la clásica ó de etiqueta es la de tres á cuatro, y van bajando de tono hasta las seis. Y todos los días son hábiles para estos cumplimientos, menos los domingos y demás días colendos, pues de otro modo no dispondrían de ninguno las gentes metidas en trato.

Pero si en las casas hay señalados días de recepción, váyase en ellos y no en otros, pues no estarían los señores en casa... aunque estuvieran.

Las visitas de confianza se hacen de noche también, sin que sea la hora inoportuna hasta las once y

más tarde, ni la visita molesta, antes bien es muy acepta, si de suyo no es ya ingrata, pues como los hombres se recogen tarde y las familias esperan, esperan mejor que á solas en amor y compañía, pasando el rato en honesta y dulce plática.

No siempre están las personas en aptitud de recibir visitas, sean de confianza ó de cumplido; y es costumbre estatuida y autorizada por el código que puedan excusarse negándose, sin que por la misma ley de buen tono deba ofenderse el presunto desairado, que tiene el mismo derecho de hacerlo en su casa y por consiguiente el deber de respetar la mistificación ajena, ya consagrada por el uso y hasta sancionada por su misma antigüedad.

En efecto, es antiquísima la costumbre de negarse, de decir que no está en casa el que está bien ó mal hallado en ella, y no tiene en aquel momento lugar ó humor para visitas.

Hay criados tan hábiles y expertos en esta clase de embustes, que dan ganas de creerlos, aunque conste á ciencia fija que está el pájaro en la jaula, pero otros hay tan tímidos ó torpes que uno dicen con los labios y otro con la expresión, dando lugar á reyertas harto chuscas con los hombres rígidos, y más si son militares, y muy más si lugareños.

Cuéntase en letras de molde que allá en los buenos tiempos de la antigua Roma, fué el poeta Ennio á visitar á un patricio romano, y preguntando por él á la esclava que salió á abrirle la puerta, entró y volvió á salir la esclava diciendo con cierto embarazo que no estaba en casa el patricio.

— Mientes, le dijo Ennio que era lugareño y tan rudo como el ritmo de sus versos; mientes porque tu mismo embarazo me está diciendo á las claras que está dentro.

Más y más embarazada la esclava no supo sostener su embuste y lo confesó diciendo:

— Está efectivamente, pero me manda decirte que no está.

Retiróse Ennio amostazado, y luego que pasó algún tiempo, se acordó el patricio del poeta y á fuer de bien criado fué á pagarle la visita.

— ¡Ennio! gritó desde la puerta, no teniendo el poeta quien recibiera al patricio.

Ennio lo reconoció por la voz y contestó con la suya propia:

— ¡No está en casa!

— ¡Qué insolencia! exclamó el patricio. ¡Pero si esa es su voz!

— Mi voz es, contestó el poeta asomándose á una ventana. Pero no estoy en casa.

— ¡No puede darse mayor cinismo!

— ¡Por Júpiter! ¡Cref yo á tu esclava y tú no me crees á mí!

Esta chusca anécdota viene á probar la antigüedad de una costumbre, que tiene más de dos mil años.

Los presuntos desairados, que no lo son ciertamente, supuesto el uso establecido y aun aceptado, deben admitir buenamente la excusa trasmitida por el criado con más ó menos amaño, sin darse por ofendidos de la mistificación, en muchos casos justificada, porque de no admitirla, ellos mismos se pondrían en ridículo.

Para evitarlo, después de creer cortesmente al criado, se deja una tarjeta doblada, que vale por la visita, sin que sea menester repetirla hasta que se haya pagado.

Para hacer visitas de etiqueta ó de cumplido importa mucho estar en buena salud, es decir, no tener ningún achaque ó dolencia que impida hacer con desenfado todo lo que exige el buen tono, pues mal podría hacer una airosa cortesía ni aun siquiera dar la mano quien tuviera metido el reumatismo en la espina dorsal ó un aire colado en el brazo; ni menos se libraría del ridículo quien se presentara en un acto tan serio con la voz tomada por un catarro, hablando ya en son de pito ó de bajo profundo, y más ó menos afónico.

Pero no impiden estos accidentes las visitas de intimidad ó confianza, que todavía reciben con más agrado los buenos amigos.

Las visitas de cumplimiento no se hacen sin su cuenta y razón. Visita hecha, visita pagada; cargo y data, sin resta, más que cuando se quieran cortar las relaciones. Es una indicación de esto dejar que pase el tiempo establecido por la costumbre para pagar las visitas. Se pagan á los ocho días por las personas

muy solícitas y puestas en puntos; otras, menos cumplimenteras, las devuelvan á los quince; y otras más entonadas ó entretenidas dejan pasar hasta un mes para pagar la deuda de cortesía.

Esta segunda visita establece ya la regla del intervalo que ha de mediar para hacer las sucesivas. Y es cuenta que ha de llevarse exactamente, y algunas familias la llevan en un librito á fin de no anticiparlas ni menos retrasarlas. Si se anticipan, parece que vale menos el demasiado solícito; si se retrasan, como que quiere hacerse valer más.

Las visitas de confianza, exentas de toda ceremonia en el dulce seno de la amistad, se hacen sin cuenta ninguna: el más solícito, el que cultiva más por su parte este campo fecundo y bendecido es quien merece más, sin que valga menos quien recibe sus visitas, si deja de corresponder con igual frecuencia por causa de sus quehaceres y aun de su pereza, no de su desafecto.

Cuando se entra de visita de etiqueta, dejan las damas en el recibidor ó antesala los abrigos, los paraguas ó sombrillas, etc. como los caballeros la capa ó sobretodo, y haciéndose anunciar por el criado, que debe estar allí á punto para hacer este servicio, entran en cuerpo gentil en la sala.

La señora de la casa, si no tiene ya otra visita, se levanta y va á recibir á la que entra, acompañada de sus hijas, si son mujeres ya, porque las niñas no entran en la etiqueta. Si están en la sala los hombres de la familia, avanzarán igualmente para ponerse á los piés de las señoras y recibir su besamanos.

El saludo se hace á la francesa, que es la forma más acabada del cumplimiento: breve, sin que le falte una palabra; completo sin que le sobre un punto.

— ¿Cómo está usted?

— Bien; gracias ¿y usted?

— Bien; gracias.

Nada de preguntar por los ausentes por de pronto, como en aquella interminable letanía del saludo antiguo. Esto vendrá después en el curso de la conversación, si hay oportunidad; á veces no la hay; pero otras suele ser un recurso en actos en que no se prestan los asuntos.

(Continuará)

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 143

Charadas. — Ramillete y Conservador.

CHARADA

Es mi *primera* una letra que consonante se llama, y *prima* y *cuarta* yo hago contra las leyes humanas.

Entré en la sala de juego un día de esta semana, y *cuarta* y *primera* hice llevándome mucha plata.

Entonces mi humanidad *cuarta* y *segunda* azorada como liebre perseguida por unos perros de caza.

Y era que huía sin faro de *mi todo* que con ánsia cumpliendo con sus deberes mi fortuna pregonaba.

LOGOGRIFO NUMERICO

- 1 2 3 4 5 6 7 8 9 — Nombre propio.
- 1 2 3 4 7 2 8 9 — id. id.
- 6 5 9 8 4 7 9 — id. id.
- 1 2 8 7 6 2 — Posesión española.
- 4 9 3 2 6 — Un zoófito.
- 6 7 1 2 — Una fruta.
- 4 2 6 — Un mineral.
- 6 2 — Nota musical.
- 1 — Consonante.

PILDORAS DE BLANCARD
 CON Yoduro de Hierro Inalterable
 NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de París, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo médico de San Petersburgo. PARIS 1853 1855

Participando de las propiedades del **Iodo** y del **Hierro**, estas Píldoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores fríos, etc.), afecciones contraladas cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la **Clorosis** (colores pálidos), **Leucorrea** (flores blancas), la **Amenorrea** (menstruación nula ó difícil), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc. En fin, ofrecen á los prácticos un agente terapéutico de los mas enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.

N. B. — El Ioduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas **Píldoras de Blancard**, exijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la **Unión de Fabricantes**.

Farmacéutico de París, calle Bonaparte, 40
DESCONFÍESE DE LAS FALSIFICACIONES

PARFUMERIE-ORIZA L. LEGRAND
 207, Rue St-Honoré, PARIS

LISTA DE PERFUMES CONCRETOS

PERFUMES-ORIZA SOLIDIFICADOS
 Interesante Descubrimiento Parisiense.
12 OLORES
 DELICIOSOS

Bajo la forma de Lápices y Pastillas Basta frotar ligeramente los Objetos para perfumarlos instantáneamente.

DESCONFÍESE DE LAS FALSIFICACIONES

Se vende en España en todas las Perfumerías y Peluquerías.
El Catálogo joya se envía gratis.



PAPEL WLINSI

Soberano remedio para rápida curación de las **Afecciones del pecho**, **Catarros**, **Mal de garganta**, **Bronquitis**, **Resfriados**, **Romadizos**, de los **Reumatismos**, **Dolores**, **Lumbagos**, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de París.

Depósito en todas las Farmacias
 PARIS, 31, Rue de Seine.

JARABE DE DIGITAL DE LABÉLONYE
 Empleado con gran éxito desde hace ya mas de treinta años por los Facultativos de todas las Naciones contra las diversas afecciones del corazón, contra la **Hidropesía**, las **Bronquitis nerviosas**, el **Garrotillo**, el **Asma** y contra todos los desórdenes de la circulación.

GRAGEAS DE GÉLIS Y CONTÉ
 DE LACTATO DE HIERRO

Aprobadas por la Academia de Medicina de París, que en dos ocasiones diferentes, á veinte años de intervalo la una de la otra, ha hecho constar su superioridad decidida sobre todos los demás ferruginosos conocidos, así como su eficacia probada contra las enfermedades que reconocen por causa el empobrecimiento de la sangre.

ERGOTINA Y GRAGEAS DE ERGOTINA
 de **BONJEAN**
 (Premiadas con una Medalla de Oro por la Sociedad Farmacéutica de París)

La solución de **Ergotina de Bonjean** constituye uno de los mejores hemostáticos que se conocen. Las **Grageas de Ergotina de Bonjean** se emplean para facilitar los alumbramientos y cortar las hemorragias de todo género.

Depósito general: Farmacia de **LABÉLONYE**, calle de **Aboukir**, nº 99, en París
 Y EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS DE TODAS CIUDADES

GARGANTA
 VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Surs **PREDICADORES**, **ABOGADOS**, **PROFESORES** y **CANTORES** para facilitar la emisión de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de **Adh. DETHAN**, Farmacéutico en **PARIS**.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault

Aprobada por la **ACADEMIA DE MEDICINA**
 PREMIO DEL INSTITUTO AL D' CORVISART. EN 1856
 Medallas en las Exposiciones internacionales de **PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS**
 1867 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS **DISPEPSIAS**
CASTRITIS - GASTRALCIAS
DIGESTION LENTAS Y PENOSAS
FALTA DE APETITO
 Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE
ELIXIR de **PEPSINA BOUDAULT**
VINO de **PEPSINA BOUDAULT**
POLVOS de **PEPSINA BOUDAULT**

PARIS, Pharmacie **COLLAS**, 8, rue Dauphine
 y en las principales farmacias.

Informe favorable de la Academia de Medicina de París

JARABE CROSNIER
 MINERAL-SULFUROSO

Tisis, Bronquitis, Catarros, Laringitis; Enfermedades del Cútis
 y **GRANULOS CROSNIER** MINERAL-SULFUROSOS

Exigir FIRMA **CROSNIER**. — Paris, E. **NITOT**, 21, rue Vieille-du-Temple, Y LAS FARMACIAS.

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT** DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, según sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS
PATERSON
 con **BISMUTHO y MAGNESIA**

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de **J. FAYARD**.
Adh. DETHAN, Farmacéutico en **PARIS**

Curación segura DE la **COREA**, del **HISTERICO** de las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**, de la **Agitación nerviosa de las Mujeres** en el momento de la **Menstruación** y de **LA EPILEPSIA** CON LAS **GRAJEAS GELINEAU**

En todas las Farmacias
J. MOUSNIER y C^o, en **Sceaux**, cerca de París.

Agua, Polvos y Pasta **Dentifricos**
 del **Docteur PIERRE**
 de la Facultad de Medicina de **PARIS**
 8, Place de l'Opéra, **PARIS**
 de venta en todas las Droguerías y Perfumerías.



CARNE, HIERRO y QUINA
 El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.

VINO FERRUGINOSO AROUD
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE

CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas preuban que esta asociación de la **Carne**, el **Hierro** y la **Quina** constituye el reparador mas energético que se conoce para curar: la **Clorosis**, la **Anémia**, las **Menstruaciones dolorosas**, el **Empobrecimiento** y la **Alteración de la Sangre**, el **Raquitismo**, las **Afecciones escrofulosas** y **escorbúticas**, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el unico que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordina y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor**, la **Coloración** y la **Energía vital**.

Por mayor, en París, en casa de **J. FERRÉ**, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de **AROUD**.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

Clorosis, Anemia, Linfatismo

Los médicos recomiendan especialmente en el tratamiento de estas afecciones:

EL JARABE DE F. GILLE
 antiguo Interno de los Hospitales de París.
 Gran Depósito General: 45, r. Vauvilliers, París.
 DEPÓSITO EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS.
 DESCONFÍAR DE LAS FALSIFICACIONES

En el tratamiento de las **Enfermedades del Pecho**, recomiendan los Médicos especialmente el empleo del **JARABE** y de la **PASTA** de **PIERRE LAMOUREUX**

Para evitar las falsificaciones, debiera exigir el Público la Firma y Señas del Inventor: **PIERRE LAMOUREUX**, Farm^o 45, Rue Vauvilliers, **PARIS**

CREME SIMON empleada en la toilette diaria blanquea y suaviza el cutis

PAPEL ANTI-ASMÁTICOS BARRAL
 PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
 EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BIN BARRAL
 disipan casi INSTANTáneamente los Accesos.
DE ASMA Y TODAS LAS SUFOGACIONES.
FUMOUGE-ALBESPEYRES, 78, Faubourg Saint-Denis, **PARIS**, y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION
 FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.
 EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS.
 Y LA FIRMA **DELABARRE** DEL **DR. DELABARRE**

SECCIÓN DE ANUNCIOS
 A. LORETTE, RUE CAUMARTIN, 61, PARIS



PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La Vida en sociedad (continuación). — Recetas culinarias. — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1. Traje de señorita. — 2. Traje de niña. — 3. Traje de casa. — 4. Niña de 8 años. — 5, 6, 10 y 11. Escudos para ornamento de iglesia. — 8. Punta de pañuelo al plumetis. — 9. Dibujo de tapicería para muebles. — 12. Sombrero de playa. — 13. Traje de casino. — 14. Vestido de niña. — 15 y 16. Trajes de novia y doncella de honor, del figurín iluminado, vistos por detrás. — 17. Traje de niña de 14 años. — 18. Traje de niña de 3 años. — 19. Traje de quinta. — 20. Traje de calle. — A 21 y 22. Abrigo de playa (espalda y delantero). — 23. Traje de paseo. — B 24. Esclavina carrik. — C 25 y 26. Esclavina María Antonieta (delantero y espalda).

HOJA DE PATRONES NÚMERO 147. — Abrigo de playa. — Esclavina carrik. — Esclavina María Antonieta.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 147. — Diez dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de novia y de doncella de honor.

EXPLICACION

DE LOS SUPLEMENTOS

1. HOJA DE PATRONES NÚMERO 147. — Abrigo de playa (grabados A 21 y 22 en el texto); Esclavina carrik (grabado B 24 en el texto); Esclavina María Antonieta (grabados C 25 y 26 en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 147. — Diez dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de novia y de doncella de honor.

Primer traje. — La falda está cubierta de una ancha franja de cuentas blancas, que es figurada en el cruzamiento de otra falda adornada de bordado, medio oculta, hácia arriba, por la túnica de seda brochada, rodeada de una guirnalda de flores de azahar, uno de cuyos cabos cae á un lado. Cola de seda brochada. Cuerpo en parte brochado, cruzado sobre una pechera de bordado, á la cual son adecuadas las vueltas de las

mangas. Cinturón de faille. Ramitos en la cintura y en el cuello; diadema de flores. Velo de tul de ilusión.

Segundo traje. — De muselina de seda verde lechuga. La falda, montada fruncida, está guarnecida por abajo de un bordado de hilo crudo. El cuerpo se cruza sobre un fichú plegado, de gasa color de hilo crudo. Mangas ceñidas y dobles mangas á pliegues de acordeón. Camisola fruncida de cuellecito recto.

Cinturón de bordado de hilo crudo. Sombrero de paja de este color, forrada de gasa blanca y adornada de plumas verde lechuga.

Los grabados números 15 y 16 intercalados en el texto representan estos dos trajes vistos por detrás.

DESCRIPCION

DE LOS GRABADOS

1. TRAJE DE SEÑORITA. — Vestido de fulard verde lechuga. La falda recta está ligeramente drapeada. Corpiño á lo virgen, guarnecido de galones de cachemira. Cinturón, cuello y bocamangas de galón bordado de cachemira. Camiseta de tul bordado. Sombrero de paja verde muy claro, forrado de encarnado cachemira; los adornos son encarnado cachemira y verde lechuga.

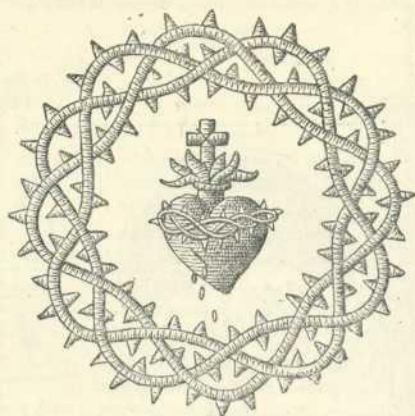
2. TRAJE DE NIÑA, de nansuck ó surah bordado, adornado de encaje. La falda está montada á gruesos pliegues. El corpiño-blusa está abierto sobre una camiseta plegada, orlada de dos solapas bordadas, con volantes de encaje formando viso del mismo encaje. Cinturón de surah blanco. Sombrero de gasa blanca bullonada. Lazos de cinta blanca. Calcetines bordados.

3. TRAJE DE CASA. — Vestido de fulard rayado color de rubí sobre fondo azul pálido. Una ancha tira de punto antiguo guarnece la parte inferior de la falda. Los puños y el canesú son también de punto antiguo. Cinturón de seda trenzada azul pálido y color de rubí, terminado en fleco y atado á un lado.

4. — NIÑA DE 8 AÑOS. Traje de rasete, muselina de lana ó fulard con flores pompadour encarnadas



1.—Traje de señorita. 2.—Traje de niña. 3.—Traje de casa. 4.—Niña de 8 años.



5.—Escudo para ornamento de iglesia

sobre fondo gris perla. Una franja de color encarnado más oscuro guarnece la parte inferior de la falda. Cuello y bocamangas adecuadas á esta franja. Este vestido es de hechura de blusa con gruesos pliegues, unido á un canesú de guipur. Sombrero de paja adornado de cintas encarnadas y flores blancas. Medias encarnadas.

5. — ESCUDO PARA ORNAMENTO DE IGLESIA. — El corazón y la cruz son azul y oro, bordados al plumetis.

La corona de espinas entrelazada se hace á punto de cordoncillo y plumetis, dorado de dos tonos.

6. — OTRO ESCUDO BORDADO AL PLUMETIS. — El caliz con la hostia están bordados de oro y los racimos de uvas de color de violeta de dos tonos, con hojas verdes.

7. — DIBUJO PARA ORNAMENTO DE IGLESIA. — Cruz azul, negra y oro, bordada á puntitos y al plumetis. La corona de espinas, que está sobre los brazos de la cruz, es de realce bordado de oro.

8. — PUNTA DE PAÑUELO BORDADO AL PLUMETIS. — El borde está festoneado. La guirnalda bordada se hace al plumetis, á puntitos, á cordoncillo y puntos de lanza.

9. — DIBUJO DE TAPICERÍA PARA SILLAS, COJINES, PANTALLAS, etcétera, pudiendo hacerse indistintamente sobre cañamazo fino, raso ó felpa con hilos sacados. Varios de estos ramos se colocan salpicados sobre la tela, el punto no debe ser doble y se usa para ello seda argelina. Los colores están indicados al pié del grabado.

10. — COPÓN, BORDADO DE ORO AMARILLO, oro verdoso y plata. La corona de espigas que le rodea está bordada al plumetis con plata y oro.

11. — ESCUDO BORDADO, en cuyo centro hay una cruz con los atributos de la pasión. La cruz es encarnada y sombreada, la corona de espinas de oro y los atributos de plata. La corona de espinas entrelazada que rodea el escudo, es de plata y oro.

12. — SOMBRERO DE PLAYA, de paja de color de hilo crudo, trenzada, forrado de tul color de rosa. Un volante de encaje blanco cae alrededor del sombrero el cual está adornado de lazos, bridas y cintas de color de rosa antiguo y rosas té.

13. — TRAJE DE CASINO. — Falda-funda adornada de bordado Richelieu. Sobre-falda ó túnica de crespón de China amarillo-cisne, guarnecida en la parte inferior de cintas de raso de un tono más oscuro. El cuerpo es de bordado Richelieu, así como la parte superior de las mangas. Unas cintas de raso amarillo pasan por debajo del fichú de crespón de China, cruzado y drapeado.

Lazos y cinturón de raso amarillo. Sombrero de encaje blanco, guarnecido de flores amarillas. Sombrilla de crespón de China cisne, adornada de encaje.

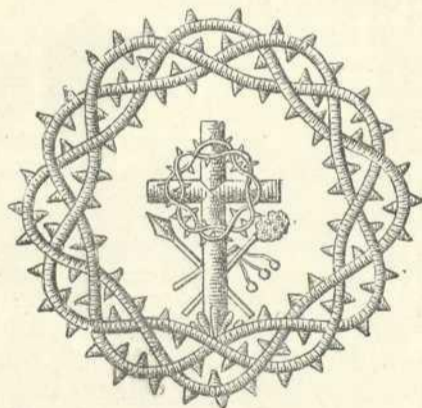
14. — VESTIDO DE NIÑA, de fulard pompadour con flores encarnadas de dos tonos sobre fondo de color beige. Una ancha tira encarnada oscuro, adorna la parte inferior de la falda. Cinturón y demás adornos de moaré encarnado oscuro. Cuello-valona de fulard de color beige liso. La falda está plegada á pliegues de acordeón. El corpiño va cruzado sin pinzas. Las mangas están plegadas y bullonadas en toda su extensión.

15 y 16. — TRAJES DE BODA y DE DONCELLA DE HONOR, del figurín iluminado, vistos por detrás.

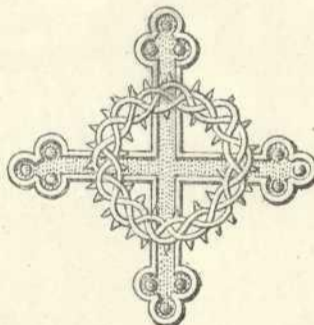


Verde muerto 5 tonos. Verde pasado 3 tonos. Rojo ladrillo 4 tonos. Rosa 4 tonos. Amarillo de oro. Lila 4 tonos.

9.—Dibujo de tapicería para muebles



11.—Dibujo para ornamento de iglesia



7.—Dibujo para ornamento de iglesia



10.—Escudo para ornamento de iglesia



8.—Punta de pañuelo al plumetis

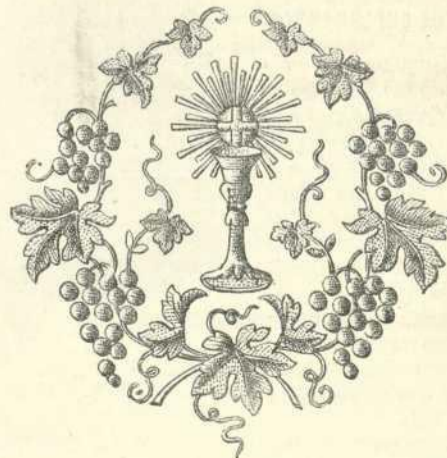
17. — JOVENCITA DE 14 AÑOS. — Vestido de velo color de pergamino, guarnecido en la parte inferior de la falda, de un bordado de sedas matizadas. Corpiño fruncido, con descote cuadrado. Camiseta y puños bordados de sedas matizadas. Sombrero de paja, guarnecido de flores y cintas color de rosa.

18. — TRAJE DE NIÑA. — Vestido de encaje sobre viso color de amapola. La falda plegada, así como el corpiño, está rizada con cintas cometa de raso encarnado amapola. Tirantes, lazos y cinturón de raso encarnado. Sombrero guarnecido de encaje y plumas encarnadas. Calcetines color de amapola.

19. — TRAJE DE QUINTA. — Falda de tafetán color de rosa, cubierta de volantes de Malinas, que por delante suben sobre

el corpiño hasta la gola rizada. Redingote frac de seda color de rosa con rayas verde caña. Las mangas, ligeramente fruncidas sobre los hombros, están guarnecidas de vuelos de encaje. Gola rizada de encaje de Malinas.

20. — TRAJE DE CALLE. — Vestido de lana color de pergamino ó rosa, guarnecido en el borde de la falda, de conchas de cinta del mismo color sujetas con un galoncito de cachemira y oro. Confección Valois de piel de seda negra, guarnecida de



6.—Escudo para ornamento de iglesia



Henry Petit, Édité.

F. Des. Imp. Paris.

Reproduction prohibée.

EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simón, Editores, Barcelona.

VI. - N.º 147

El Jarabe de dentición Delabarre
 empleado en fricciones sobre las encías
 previene todos los accidentes de la 1.ª dentición.

El Agua Goulier, embellece la tez, perfuma
 el ábito, lo pone fresco y salubre, e impide todas
 las irritaciones. Roussel, en. Meaux, cerca de Paris.

Pastillas de Wethau, contra los males de garganta
 Pastillas de Bateidon, contra los males de estomago
 Vinode Bellini, contra la Eufemia, fiebres y cólicos.
 En todas las principales farmacias.

encaje negro. Un fleco de cuentas gruesas negras ó verdes va colocado á modo de collar, y guarnece las mangas, el cinturón y el extremo de las caídas de la confección. Sombrero de paja, forrado de terciopelo negro y guarnecido de un lazo encarnado.

A 21 y 22. — ABRIGO DE PLAYA (*espalda y delantero*), de paño de fantasía guarnecido de un fleco. Este abrigo, de hechura de manteleta, está ajustado por detrás y se drapea por delante sobre el hombro derecho donde se sujeta con un lazo de raso. La capucha está forrada de raso.

23. — TRAJE DE PASEO. — Falda plegada á pliegues de acordeón, de velo ó fulard verde agua. Sobre-falda drapeada y recogida por el lado izquierdo, de fulard á cuadros verde de dos tonos. Esta falda está adornada de conchitas de terciopelo verde separadas por dos galones. Chaqueta Torera con solapas de fulard á cuadros, guarnecida de conchas y galones. Esta chaqueta se abre sobre un corpiño-blusa adecuado á la falda, ajustado á la cintura con un semicinturón de la misma tela, sujeto con una hebilla. Las solapas y las bocamangas son de terciopelo verde. Cuello, en parte de terciopelo y en parte de velo. Sombrero de paja con anchas alas levantadas por un lado, adornado de un penacho de plumas.

B 24. — ESCLAVINA CARRIK, de paño color de almáciga, con cuello Médicis bordado, montado sobre un pequeño canesú de la misma tela.

C 25 y 26. — ESCLAVINA MARÍA ANTONIETA, de paño color de avellana, bordada de trencillas negras, con cuello-solapas de terciopelo color de castaña.

CRÓNICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

Los números han hablado con su incontrastable elocuencia y por ellos sabemos que Madrid cuenta hasta ahora con setenta mil personas distinguidas.



12.—Sombrero de playa

Y no somos nosotros los que lo decimos, sino los mismos que á dicho número pertenecen, por cuanto, según ellos, no es persona distinguida la que no puede permitirse el lujo de salir en verano fuera de la corte, y como

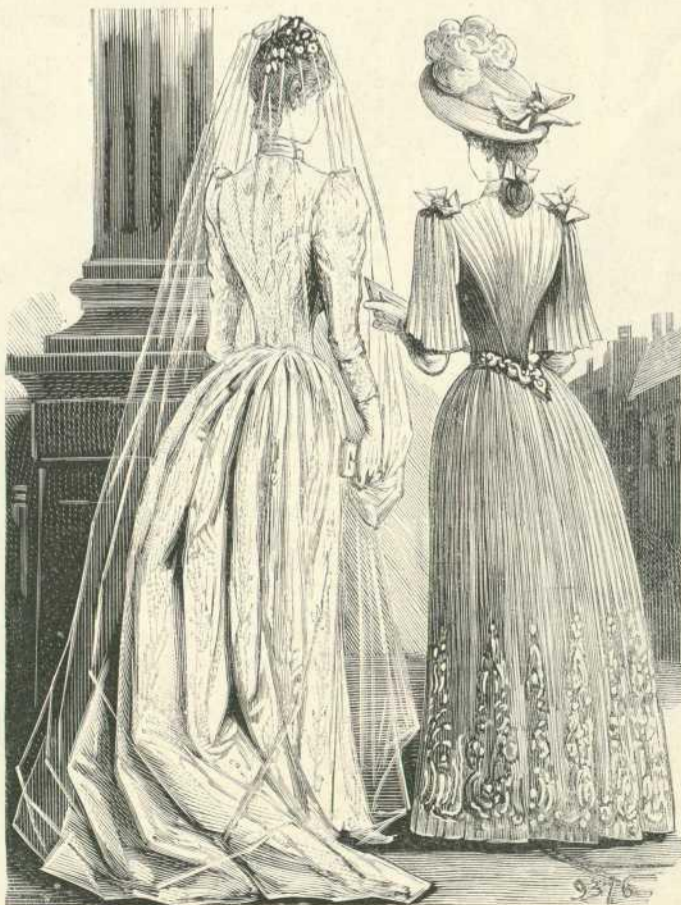
cuanto por servirles de punto de reunión, mejor dicho, de tertulia, pues los concurrentes forman corrillos donde sostienen animadas conversaciones sin cuidarse de los esfuerzos que hacen los artistas por complacerles. ¿Có-



13.—Traje de casino

en la presente temporada la cifra de los emigrantes asciende, con arreglo á cálculos que se tienen por ciertos, á setenta mil, de aquí que la estadística, más ó menos aproximada, nos revele el número de individuos *comm' il faut* que alberga la coronada villa.

Sabido es también que muchos de ellos, por más que pretendan ocultarlo, no pasan en su excursión de los vecinos pueblos de Vicálvaro, Vallecas, Alcorcón ó Carabanchel, donde en lugar de fresco ambiente y de puntos de vista pintorescos sufren los rigores del clima tropical de aquellas despejadas llanuras, y respiran el polvillo molesto y abrasa-



15 y 16.—Trajes de novia y doncella de honor, del figurín iluminado, vistos por detrás



14.—Vestido de niña

mo, pues, no ha de pasar todo lo que en ellos se extrema, si el público sale la mayor parte de las veces sin saber siquiera lo que ha visto?

Finalmente, este año el pueblo de Madrid ha querido tener también sus fiestas en competencia con los festejos y *kermesses* (vocablo nuevo de origen germánico que ninguna falta nos hacía) de los puntos más concurridos del extranjero, y renovando, como hemos dicho ya, el antiguo auge de las

dor que se levanta de las eras en estos días de siega; pero esto no impide que se den tono al regresar, suponiendo haber estado en algún balneario del extranjero y creyendo cándidamente que embaucan así á los que ya conocen sus mañas, casi olvidadas de puro antiguas.

Lo cierto es que las casas de préstamos madrileñas tienen en verano dos ocasiones para hacer brillantes negocios: la que le ofrecen las corridas de toros, por lo que respecta á las clases pobres; y la que le proporciona la moda de salir á veranear, por lo que hace á las *soi-disant* acomodadas.

Por lo demás se ha escrito ya tanto acerca de ambas debilidades, que no creeríamos decir nada nuevo extendiéndonos en comentarios sobre ellas.

Mientras tanto, los que no pertenecen al número de esos 70,000 afortunados, se consuelan refrescando su humanidad en las humildes charcas del escuálido Manzanares, ó bajando por la noche al Prado, Recoletos ó Fuente Castellana, cuya atmósfera es un poco más respirable que la del interior de la Ciudad. Siguiendo antigua costumbre, el Salón del Prado es el punto predilecto de reunión nocturna de aquellos habitantes. Allí como en la Castellana, si no hay lujosos cafés ó establecimientos donde tomar un helado, en cambio no faltan anacrónicos puestos de agua llamada de la Fuente del Berro, de fama perdurable, puestos que, si no son tan elegantes y artísticos como los de Barcelona y otras capitales, y si todas sus bebidas refrescantes se reducen al agua contenida en monumentales botijos y cuando más á algunas gotas de anisado, en cambio se distinguen por su consecuencia digna de encomio, pues conservan el mismo aspecto, el propio menaje y casi estábamos por decir que los mismos vendedores que tenían á principios del siglo. Por los aguaduchos del Prado no han pasado las corrientes de los adelantos modernos.

Los teatros veraniegos ofrecen también algún solaz á los madrileños *estantes*, no tanto por sus espectáculos,

verbenas, las celebra con un brillo y animación desusados.

Apenas transcurrida la novísima de la Magdalena, ya se están haciendo grandes preparativos para celebrar la clásica de San Lorenzo, en el popularísimo barrio del Sur de Madrid.

La comisión iniciadora ha nombrado en cada calle de las afluentes á las del Ave María, Lavapiés, plaza y calle de Valencia una comisión de vecinos, que tendrá el encargo de ayudarla en la organización de la fiesta.

Las calles estarán cubiertas de arcos de follaje, banderas y gallardetes, colocándose en los sitios más apropiado cuatro bandas de música. Se dará en esas noches baile público en la explanada de la calle de Argumosa, que durará hasta la madrugada.

Pero lo que más habrá de llamar la atención de los concurrentes á la verbena — según dice un periódico — será una representación de las dos notabilidades de la época: la torre Eiffel, reducida á 15 metros de altura, y el submarino *Peral*.

Inútil es añadir que con motivo de la verbena reina ya bastante animación en aquellos barrios y que todo hace presumir que el Avapiés «echará la casa por la ventana» para dejar, como siempre, bien puesto su clásico renombre.

—Desde que el sexo hasta ahora llamado débil va manifestando tendencias á igualarse en derechos con el fuerte, y se habla de «mujeres que votan» y «mujeres que matan» y pretende adoptar el traje masculino, encontrando quien secunde este propósito, á juzgar por los modelos exhibidos en la Exposición universal de París, cuenta con representantes entre quienes van propagándose las ideas de energía y vigor, y que no confían á nadie la venganza de las ofensas recibidas, haciéndose la justicia por su mano.

Entre los varios ejemplos de esta afirmación que vienen sucediéndose, es digno de mencionar por lo original y expedito el lance ocurrido há pocas noches en el Prado de Madrid y que demuestra que no se debe menospreciar el furor de la mujer.

Cuatro fueron los protagonistas de este dramático episodio: por una parte un caballero y una muchacha joven y, por supuesto bonita, que en amoroso coloquio,



17.—Traje de niña de 14 años.

18.—Traje de niña de 3 años

para jornaleros pobres de Madrid; otro de 450,000 para las escuelas de Llodio y Murga; otro de 250,000 para dar carrera de artes mecánicas é industriales á jóvenes de dichos pueblos; otro de 312 mil para hospitales, socorros á vecinos pobres y recomposición de caminos vecinales de los mismos, y otro de 375,000 que se distribuirán en la siguiente forma: primer año, para seis jóvenes que terminen carreras facultativas; segundo año, para cuatro maestros y cuatro maestras; tercer año, para veinte jóvenes de ambos sexos, que no han de pasar de veintiseis años y deben tener buena conducta, á fin de que contraigan matrimonio católico, y cuarto año para el Fomento de Artes y Sociedad de Escritores y Artistas.

Como se ve, el caritativo banquero ha sabido atender á todas las necesidades, y si como es de creer, sus albaceas cumplen religiosamente las últimas voluntades del difunto, serán muchas las que con sus dádivas puedan aliviarse.

—Parece que va

entraban en la calle de árboles donde están situados los aguaduchos á que antes nos hemos referido: por otra, dos mujeres, una de más edad que la otra, que venían siguiendo á la anterior pareja, sin que ésta lo notara.

Al entrar en el Prado, las segundas apretaron el paso, y poniéndose delante de galán y dama, se desataron en improperios contra aquél. Los insultos no debieron desahogarlos; antes al contrario, enardecida la más joven, arrancó de improviso al caballero el bastón que llevaba en la mano, y aprovechándose de su aturdimiento, le propinó con él la paliza más soberana que han presenciado los nacidos.

Al presenciar esta escena la joven que acompañaba al apaleado hurtó prudentemente el cuerpo, pero la compañera de la apaleadora, emulando aquel acto de energía y no queriendo ser menos, fué en busca de una piedra á una obra inmediata, y tirándosela con fuerza al asendereado varón, le hizo un respetable chirlo en la cabeza.

Como de costumbre, aglomeróse la gente, pero en lugar de intervenir en la contienda para ponerle fin, dejó, entre risas y algazara, que las dos heroínas se despacharan á su gusto, y sólo medió cuando vió correr la sangre del triste caballero, á quien acompañó á la casa de socorro.

Algunos aseguraban que las dos mujeres, las cuales se llevaron cual trofeo de su victoria y de su venganza satisfecha, el bastón y el sombrero del aporreado, eran su suegra y su mujer, que lograron evadirse antes de que llegase la policía.

Y ahora, que les hablen á estas vengativas damas de acudir á los tribunales para obtener satisfacción de sus agravios.

No es de esperar que cunda el ejemplo; de lo contrario, ¡cuántas palizas públicas habrían de presenciarse en la villa y corte de Madrid!

—Terminada la testamentaria del opulento banquero Sr. Marqués de Urquijo, resulta que éste dejó más de diez y seis millones de reales en mandas para objetos benéficos, de enseñanza y de religión.

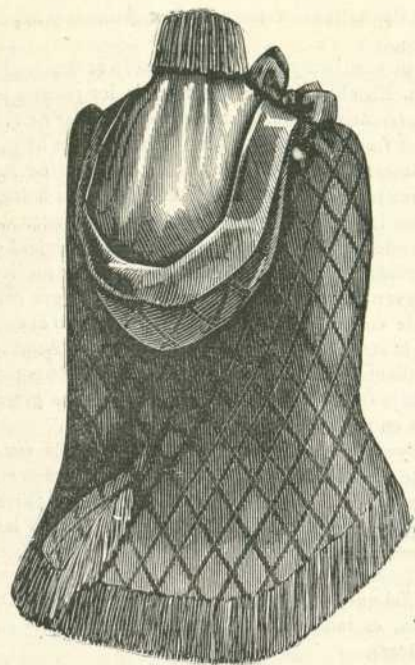
La mayor parte de los legados son para misas, asilos y congregaciones religiosas; pero también los hay que tienen otros destinos, entre ellos uno de 250,000 pesetas



19.—Traje de quinta



20.—Traje de quinta



A. 21.—Abrigo de playa (espalda)

menos aun casi simultáneamente, si han de ser apreciados en todo su altísimo valor, y ya es sabido que la distancia que separa á lo sublime de lo ridículo es sumamente corta.

BARCELONA

Un solo camino pueden recorrer con gusto en estos días los habitantes de nuestra capital: el de la playa de la Mar Vieja, á fin de proporcionar á sus cuerpos algunos momentos de frescura, este año más que nunca exigidos por el continuo é insoportable ardor de la temperatura.

Y decimos con gusto, suponiendo que el bañista no tenga que sufrir en el camino, si es que no lo hace á pié (aunque en este caso equivaldría á tomar un baño ruso antes de uno de mar), los resultados de la competencia entablada entre conductores de tranvías y jardineras, que tan justas censuras merecen á la prensa y al público en general.

Los baños Orientales, los de la Deliciosa y los de otros establecimientos están concurridísimos, y lo estarían aun más si nuestra playa ofreciese la estructura de otras de la misma costa mediterránea, con su fondo de finísima arena, su leve desnivel y sus mansas oleadas. Pero aun careciendo en parte de tan ventajosas condiciones, los empresarios de dichos establecimientos los han dotado de todas las seguridades y comodidades apetecibles, y sólo una imprudencia puede ser causa de percances desagradables.

Desde antes de la salida del sol hasta muy entrada la noche, se ven las casas de baños llenas de bañistas

propagándose la manía de las coronaciones, y tememos que de seguir así, cada población de nuestra patria quiera ofrecerse el espectáculo de una solemnidad de esta clase.

A la llevada á cabo en Granada en honor de D. José Zorrilla, siguió la celebrada, aunque mucho más modestamente, en Barcelona en el de D. José Valero, decano de nuestros actores dramáticos, y ahora se trata de coronar en Badajoz con toda pompa á la inspirada escritora, hija de aquella ciudad, D.ª Carolina Coronado y Romero.

No es que creamos indignos de alguna distinción á los que enaltecen con su talento las artes españolas, pero somos de opinión de que ciertos galardones no deben prodigarse, y

diferentes profesiones, las de la tarde, y las señoras las que medían entre las ocho de la mañana y el mediodía.

Por lo que á éstas se refiere, debemos decir que la moda, ejerciendo en esto como en todo su imperio, exige ahora que las bañistas usen elegantes trajes hechos expresos, y que así como aun no hace mucho tiempo les bastaba una holgada bata para cubrir su cuerpo y sumergirlo en el líquido elemento, actualmente los vestidos de baño, de hechura y corte masculinos, son tan lujosos como complicados, aunque ofrecen el inconveniente de marcar, una vez mojados, más de lo conveniente, los suaves y delicados contornos de esculturales cuerpos, al mismo tiempo que no disimulan



A. 22.—Abrigo de playa (delantero)

las deformidades de las que por desgracia no son deudoras á la naturaleza de una absoluta perfección de formas.

Afortunadamente, nuestros establecimientos balnearios están dispuestos de muy distinto modo que los de las provincias vascas y del extranjero, y las damas que no quieren salir de ellos para entregarse á la natación no tienen necesidad de exhibirse á la contemplación de los curiosos, tomando tranquilamente el baño á cubierto en las piscinas ó cuartos particulares, que las evitan aquellos inconvenientes.

Aparte de la distracción pasajera que pueda ofrecer el baño á los barceloneses, no les queda hoy otra sino los paseos por el Parque ó por el de Gracia, ó las excursiones á las torres ó quintas de los alrededores, á las que como es sabido trasladan su domicilio muchas familias que no pueden abandonar en absoluto la capital, y cuyos jefes pasan en ésta la mayor parte del día para retirarse á pernoctar en aquéllas. Los teatros debieran ofrecer alicientes para compensar al vecindario de la falta de otras distracciones, pero éstos merecen párrafo aparte.

—Terminadas sus tareas las notables compañías de los señores Vico, en el teatro del Eldorado, Mario en el Español y Novelli en el Lírico, las de la



23.—Traje de paseo

ó de curiosos, pues los segundos acuden allí en gran número á presenciar el animado espectáculo que ofrece la playa, disfrutando al propio tiempo del grato ambiente que allí reina merced á las brisas marinas y almorzando ó merendando en los bien servidos y económicos restaurantes instalados en los citados establecimientos.

Las diferentes clases de la sociedad tienen escogidas las horas de baño segun sus gustos ó sus ocupaciones. Los artesanos, los aficionados á madrugar y alguno que otro empleado aprovechan las matinales; los perezosos, aquellos que no pueden dejar en hora temprana el lecho ni aun en el estío, y los que ejercen

primera y la última con bastante detrimento para los intereses de sus empresarios, no les queda á los verdaderos amantes del arte escénico otro coliseo donde encontrar interesante solaz, sino el del Tivoli, donde sigue funcionando la excelente compañía de ópera de la que venimos ocupándonos con aplauso en todas nuestras revistas. Y no es porque no haya otros teatros abiertos, sino porque el género á que sus compañías se dedican es de los que si, hoy por hoy, dan provecho á las empresas, honran muy poco á la escena española, pervierten el gusto del público y jamás producirán un sólo artista que pueda sustituir á los que tanto brillo han dado á la escena



B. 24.—Esclavina carrik



C. 25 y 26.—Esclavina María Antonieta (delantero y espalda)

patria y de los que quedan ya contadísimos representantes. Calvo-Vico, Eldorado, Español, Prado Catalán y Nuevo Retiro, recién inaugurado, ofrecen al público á porfía, y en absurda competencia, esas insulsas producciones que se estreñan á granel, y que si bien dan gusto á los que neciamente sostienen que sólo se debe ir al teatro á divertirse, ni deleitan, ni instruyen, ni son la expresión de una idea levantada, ni presentan ejemplos dignos de imitación, ni lecciones para saber guiarse en la vida, ni nada en fin de lo que debe constituir una obra dramática, y por consiguiente carencia absoluta de galas literarias y de argumento y abundancia de chistes y dichos tan pobres de donaire las más veces como ricos en dudosa moral.

No creemos que haya espectadores para tantos teatros en que se da la misma clase de funciones, por lo cual no auguramos en definitiva pingües negocios á sus empresas; mas á decir verdad, desearíamos que los restantes coliseos los imitasen, en la seguridad de que saturado por fin el público de un género insostenible por mucho tiempo, habrá de operarse la consiguiente y saludable reacción, y saldrá el teatro de la postulación en que hoy se encuentra.

Mientras tanto, consignemos que el arte verdaderamente lírico no sufre tan injustificado olvido y que la compañía del Tivoli satisface á los aficionados, por lo mismo que son modestas sus pretensiones y los precios todavía más. Ultimamente se ha puesto en escena la bellísima partitura de Bellini *Los Puritanos*, en la que la señorita Fons ha puesto una vez más de relieve sus dotes de cantante eximia y que ha valido entusiastas aplausos á todos sus intérpretes. *Carmen*, la no menos bella ópera de Bizet, cantada con cariño por la Giorgio, la Huguét, Bertran y Carbonell, ha sido la ópera de la temporada, contando sus representaciones por llenos, por lo cual felicitamos á la empresa, ya que el público felicita diariamente á los ejecutantes.

PARIS

Hemos dicho en otra ocasión, y debemos repetirlo ahora, que el ser gran personaje ofrece sus inconvenientes, y no de poca monta.

En París se está dando una prueba fehaciente de ello.

Como si aquella población viese por vez primera un monarca, como si fuese el último villorrio de la nación, cuyo vecindario estuviese poco acostumbrado á saludar á un soberano, sigue y persigue hasta con encarnizamiento á los pocos reyes que se han decidido á visitar la Exposición, en términos de que ni son dueños de sus personas ni pueden salir á la calle y aun permanecer en sus alojamientos sin que los curiosos espíen y comenten hasta sus menores movimientos y acciones.

Hace pocos días el rey Jorge de Grecia y en la actualidad el Shah de Persia y Dinah Salafú, uno de los varios monarcas del Senegal, han sido y continúan siendo víctimas de la más absurda curiosidad.

Y no es sólo el populacho el que de tal modo los acosa; sino que los funcionarios oficiales y los *reporters* de los periódicos no les conceden tregua ni reposo, los unos con sus agasajos y los otros con sus indiscreciones, merced á las cuales ofrecen á sus lectores noticias de su género de vida, de sus visitas, de todos sus pasos, muchas de las cuales rayan en impertinencia.

Que el rey de Grecia ha estado jovial y alegre, en un banquete; que el persa Nasr-Eddin no se ha atrevido á subir á la torre Eiffel, y va seguido, en sus visitas á la Exposición, de un criado con una botella de agua helada; y se extasia ante las instalaciones de joyas, y de muñecas y juguetes; que ha comprado un diamante negro por valor de 32.000 francos, así como una fortaleza defendida por soldados de plomo; que come todos los días pollo asado sirviéndose de los dedos en lugar de tenedor y arrojando los huesos donde bien le parece; que el rey Dinah Salafú es un negro amigo de las fiestas, pero pacato y pusilánime; todas estas noticias, y otras análogas sirven para llenar columnas enteras de los periódicos, y no uno, sino todos los días, de lo que debe inferirse que éstos no tienen asuntos más interesantes de que tratar ó que dan con ellas agradable pasto al afán novelero de sus lectores.

No tachen pues los parisienses de *badauds* á los provincianos y extranjeros que al fin y al cabo tienen en su disculpa en la poca frecuencia con que en las capitales de segundo y tercer orden se presencian ciertos espectáculos, y consideren que los poderosos de la tierra son hombres sujetos como los demás á necesidades y aun á debilidades personales que deben respetarse sin revelarlas á la pública curiosidad.

—En la última fiesta de la Exposición se ha dado también una prueba de que aquel pueblo, que quiere ofrecerse como modelo de sensatez y respeto á las conveniencias, las olvida en ocasiones como aquellos á quienes los escritores franceses acostumbra á zaherir siempre que la ocasión se les presenta.

La afluencia de gente á dicha fiesta ha sido tan considerable que se calcula en trescientas mil personas; júzguese por esta cifra, y por la costumbre introducida, si las comidas al aire libre en el recinto de la Exposición serían pocas. Así fué que la galería de Máquinas, y la cúpula central hasta la galería de Bellas Artes estaban llenas de papeles grasientos, de pieles de embutidos y de cortezas de melón. Los pequeños prados y cuadros de plantas quedaron convertidos en excusados. «Donde hay molestia no hay recreo», dice un periódico al ocuparse de esto.

Los perjuicios ocasionados por la multitud fueron de consideración, calculándose su importe en más de veinte mil francos; y como la gente tomó por pasatiempo el arrancar el musgo con

tierra y todo de las plantaciones y arrojarlo á los paseos, éstas quedaron casi totalmente desnudas.

Pero las expansiones populares no se limitaron á estos desastros; pues hubo individuos de gustos más refinados que se entretuvieron en derramar tinta ó vino en los vestidos de las señoras, en cortar las trenzas de las que las llevaban sueltas, en desgarrarles los trajes, etc., etc.

¡Qué contraste ofrece todo esto con el buen orden y compostura que se observó siempre en nuestra Exposición barcelonesa, donde, aun en los días de mayor afluencia de gente, no hubo que censurar desmán de ninguna clase!

—Siguen adelante los preparativos para el banquete monstruo con que el Ayuntamiento de París se propone obsequiar á todos los alcaldes de Francia en el Palacio de la Industria.

Nueve mil de éstos han aceptado ya la invitación, y M. Alphand, organizador de dicho banquete, cuenta con diez y seis mil comensales.

Se ha calculado que se necesitarán para servirlos 4,000 criados, 500 maestresalas, 1,400 cocineros y 300 mozos de limpieza.

El material será de 50,000 copas, 100,000 platos, 34,000 tenedores, 20,000 cucharas, 40,000 cuchillos, 19,000 botellas y 20,000 servilletas.

La mesa de honor, á la que se sentará el Presidente de la República, estará colocada en un estrado de una altura de dos metros.

Junto con el Presidente comerán en esta mesa 50 convidados.

Desde dicho sitio Mr. Carnot dominará toda la sala, en la cual se colocarán 6.500 cubiertos.

En las salas laterales se podrán colocar 3.500 cubiertos más.

Por fin, en cada una de las seis salas del primer piso tendrán colocación unos 200 comensales por término medio.

—Guardando proporción con esta comida extraordinaria, se ha celebrado un festival no menos monstruoso, en el que han tomado parte varias bandas militares de Francia. Los ejecutantes han sido cerca de mil doscientos, dirigidos por el músico mayor de la Guardia Republicana. Las piezas del programa eran diez empezando por la indispensable *Marsellesa*.

Hé aquí detallado el número de instrumentistas que han asistido á este concierto: 45 flautas, 42 requintos, 38 oboes, 143 primeros clarinetes, 120 segundos, 115 saxofones, 14 fiscornos, 88 cornetas, 70 figles, 68 altos, 35 trompas, 65 barítonos, 92 trombones, 187 bajos y contrabajos, 51 bombos, platillos, triángulos, etc. Total, 1,173 ejecutantes.

—Y ya que de música hablamos, no estará de más consignar que acaba de celebrarse el concurso ó exámenes anuales de los alumnos del Conservatorio de Música y Declamación, en los cuales se han repartido los premios con tal profusión que, quien no conociera lo que puede dar de sí este establecimiento, mejor dicho, los resultados que de mucho tiempo á esta parte ofrece, abrigaría las más lisonjeras esperanzas con respecto al porvenir artístico de Francia.

El total de las recompensas obtenidas se descompone del modo siguiente: primeros premios, 46; segundos, 43; primeros accésites, 39; segundos, 34; primeras medallas, 24; segundas, 32; terceras, 34; total, 252 premios.

Ocupándose un competente crítico francés del resultado de este concurso, así como de la enseñanza musical que se da en el Conservatorio, dice lo siguiente: «Debo indicar cierto vicio en la enseñanza que llama mucho la atención á las personas competentes. Las voces de los alumnos siguen una progresión opuesta á la naturaleza de las cosas y al interés de todos; las voces robustas y bien timbradas, pero incultas del primer año, aparecen comprometidas en el segundo, y á veces perdidas sin remedio en el tercero. ¿Y esto de qué depende? De métodos perniciosos que descuidan el trabajo esencial del canto, y la piedra angular del edificio, es decir, la emisión de la voz. Aun puede salvar Mlle. Breal (una de las alumnas premiadas) su voz ricamente timbrada, pero con una condición, y es que tenga el valor y la voluntad de ir á buscar en otra parte la posibilidad de someterse á un trabajo más mesurado, más lógico y más conforme á las grandes tradiciones del arte del canto.»

Cuando un inteligente escritor parisiense aconseja á una distinguida alumna del Conservatorio que vaya á otra parte á completar sus estudios musicales, puede juzgarse de la enseñanza que se dará en el decantado establecimiento nacional.

—Una de las principales fiestas de esta quincena ha sido la inauguración de la nueva Sorbona ó Universidad de París. Con motivo de esta solemnidad la Asociación general de estudiantes había invitado á sus compañeros de Inglaterra, Italia, España, Austria, etc., pero no á los de Alemania, en justa reciprocidad de que éstos no invitaron á los franceses á una fiesta análoga celebrada hace año y medio en Heidelberg.

Renunciamos á describir la ceremonia de la inauguración, análoga á todas las del mismo género; pero séanos lícito decir algo acerca de otra fiesta que la ha precedido.

El ministro de Instrucción pública, deseoso de honrar por su parte á los estudiantes extranjeros y recordando que es al mismo tiempo ministro de Bellas Artes, les ofreció una función en el teatro de la Ópera, que ha tenido brillante éxito.

Todas las butacas de la platea se habían destinado para los estudiantes extranjeros; el anfiteatro, para los profesores; los palcos para sus familias, y los pisos superiores para los estudiantes franceses. La ópera escogida, *Guillermo Tell*, era la más á propósito para excitar el juvenil entusiasmo de los con-

vidados, y así lo demostraron éstos con sus continuos y frenéticos aplausos.

Pero la parte más curiosa y original del cuadro se desarrolló en los entre actos. En el salón de descanso, en los pasillos se confundían pintorescamente las boinas negras bordadas de oro de los estudiantes franceses, los casquetes blancos de los belgas ó de los holandeses, las gorras de plumas y las fajas de los húngaros que arrastraban ruidosamente sus sables; las boinas encarnadas de los italianos, las fajas blancas y encarnadas de los suizos, el birrete cuadrado de los estudiantes de Oxford y Cambridge, parecido á un chacó de lancero partido por medio: estos últimos llevan además una especie de túnica negra con anchas franjas de color de malva en la espalda; pero el que más ha llamado la atención ha sido el presidente de la Asociación de los estudiantes húngaros, que no se comprende como no se asfixiaba bajo su holgada capa de astrakan y cuyo gorro de piel remataba en una soberbia pluma muy poblada.

Los dos mil jóvenes allí reunidos tributaron una doble ovación al presidente de la República M. Carnot, á su entrada en el teatro y á su salida de él, y los gritos ¡Viva Francia! ¡Viva la República! ¡Viva Carnot! mil veces repetidos en todas las lenguas, atronaron largo tiempo el espacio.

—La torre Eiffel que, como dicen los franceses, es el *clou* de la Exposición, es también un magnífico negocio para su constructor y colegas.

En dos meses y medio, ó sea desde el 15 de mayo hasta el 30 de julio los ingresos han ascendido á unos diez millones de reales. Calcúlese á cuanto subirán hasta que cese su explotación: probablemente tanto como la misma torre.

—Podemos indicar ya algo acerca de las futuras modas, teniendo por supuesto en cuenta que éstas pueden sufrir algunas modificaciones.

El pañete y las lanas caras, muy bordadas, serán el fondo del traje corriente: las pasamanerías estarán más que nunca á la orden del día, lo que constituye un gasto considerable, si se quiere, pero también una notable economía, porque las buenas pasamanerías pueden servir muchas veces, y aun son fáciles de teñir si valen la pena. No sólo se usarán en los vestidos, sino también en las demás prendas, como chaquetas, esclavinas de capucha y pequeñas manteletas de entretiempos.

Se pondrá gran cuidado en la hechura de las mangas y en las mangas figuradas, bajo la inspiración de las últimas fantasías de verano, con la diferencia de que lo que ahora es un entredós de bordado ó de encaje, será luego un galón ricamente bordado.

Todos los adornos posibles serán permitidos en los límites del buen gusto: los bolsillos, que se multiplicarán hasta lo infinito, festoneados; las presillas, ondeadas ó bordadas de trencilla, sujetando un grupo de pliegues; los pliegues Watteau, de los que se hará gran uso para adornar un paño de túnica, estarán sujetos también. Las esclavinas, las capuchas, las dobles haldetas para un solo lado del corpiño, las dobles hombreras ó jockeys hendidos, ofrecerán otras tantas minuciosidades en que entretenerse.

Añadiremos por lo que respecta á las prendas de encima, que el forro contribuirá como antes, á realzar su elegancia.

Tampoco debemos omitir entre los adornos de la próxima estación, los cordones, los alamares, los galones, los retorcidos, los trenzados de pasamanería, bellotas y pompones.

Pero mientras salen á luz todas las combinaciones que con estos elementos pueden hacerse, nuestras lectoras no deben tener inconveniente en seguir vistiendo de blanco, rosa, verde, azul pálido y encarnado, prodigando en brazos y hombros el encaje y la gasa, que casan tan airosamente con todas las telas de verano, como el fulard, el linó, los crespones de China y crespones comunes, así como con ese precioso velo bordado, tan fácil de drpear bien y tan graciosamente elegante que puede competir con una rica tela de seda.

LA VIDA EN SOCIEDAD

LECCIONES DE CORTESÍA Y BUEN TONO

escritas por una madre para uso de sus hijas

III

Visitas ordinarias

(Continuación)

Cambiado el saludo y tocadas las manos, acompañan á las damas de visita las de casa con exquisita cortesía á los asientos que les corresponden.

La señora de casa ocupará siempre el preferente en el sofá, no sin invitar antes á que lo ocupe la señora de estado ó mayor de la visita, que no lo aceptará nunca; pero á muchas instancias podrá sentarse á su izquierda en el sofá. Las señoritas ocuparán las butacas ó sillas inmediatas formando círculo con los caballeros; pero, dando preferencia á las jóvenes extrañas á la intermediación del sofá.

La conversación ha de ser seria, pero agradable.

Tócale á los de casa hacer el gasto, pero todos han de alternar para sostenerla. Y es cosa un tanto difícil para que no degeneren en trivial, porque entre personas apenas conocidas por relaciones frías, sinó tirantes, están todas coartadas por mutuos respetos, deficiencias y acaso desconfianzas. Ni es tampoco sitio ni oportunidad para desenvolver una teoría, habiendo de bajarse el tono á la modesta esfera de nuestra escasa instrucción y pobre entendimiento, que no hemos de ser todas Teresas de Jesús.

Por eso no habiendo asuntos de que tratar, se levanta pronto la sesión.

De visita no es lícito hablar ni muy alto ni muy bajo. Tenéoslo en cuenta, hijas mías para buscar el semi-tono. Con la voz chillona se ahuyentan las simpatías y hasta se alarma el pudor, que es modesto, y recatado; con la tática ó apagada se obliga á la necesidad de desatender ó á la descortesía de pedir la repetición. La voz se proporciona al círculo de los que escuchan: el timbre que sobra se pierde.

Ni se ha de tomar la palabra para no soltarla en toda la visita. Esto podría pasar entre hombres solos y en visita de confianza, donde la habría para decirle que no se lo hablara él todo y dejara meter baza á los demás. Pero en reuniones de cumplido, ni los hombres tienen ese derecho, que obligaría á los circunstantes al desairado papel de mudos. Mucho menos las damas, aun cuando sean mayores, y muy menos las señoritas, sobre todo, si hay caballeros delante ó señoras de respetos.

Cuando durante una visita llega otra, si es un caballero se levantarán solamente los caballeros; si es una dama, damas y caballeros.

El recién llegado avanzará con soltura y desenfado, un tanto inclinado en cortesía hasta llegar adonde espera la señora de casa, á quien saludará dándole la mano; luego hará lo mismo con su esposo; después saludará igualmente á las demás señoras y en fin á los caballeros con gallardas cortesías á uno y otro lado, si no le son conocidas las personas, y si alguna lo fuere, dándole la mano, y sentándose donde le indique la dama ó el caballero de casa.

Aunque no me propongo en mis modestas lecciones dárselas á los hombres, bueno es que sepáis, hijas mías, sus deberes de buen tono, para que no os desdiciáis en corresponder por vuestra parte con los que os impone la misma cortesía.

Está autorizada por el buen tono la libertad de darse la mano damas y caballeros; pero puede la dama sin desaire del caballero ni descortesía por su parte, dejar de dársela cuando lo juzgue conveniente.

Por lo mismo, no debe partir del caballero la acción de tender la mano, porque sería en cierto modo obligarla por la fuerza de la cortesía á lo que tal vez hubiera querido omitir ella: ha de ser la dama quien determine la acción, ya ofreciendo francamente este honor, ya indicando la intención con un ligero movimiento ó sólo con la expresión del semblante.

Las jóvenes solteras deben ser muy parcas en esta como en todas las libertades, siquiera estén autorizadas.

Si la visita recién llegada es una dama, ya he dicho que todos se levantan. Pero la señora de casa no va á recibirla, porque tendría que desatender á la otra visita. Queda pues de pie en su sitio; pero sus hijas hacen por ella estos primeros honores, mayormente si la recién venida trae otras señoritas.

Los eclesiásticos, los ancianos y las personas constituidas en autoridad tienen en visita los mismos derechos y merecen las mismas atenciones y deferencias que las damas; y como es de buen tono reconocerles este merecimiento y hacerles este honor, de una falta de cortesía contra ellos se darían por ofendidas todas las damas presentes y exigirían satisfacción todos los caballeros. Entre las damas no hay categorías, siquiera las tengan sus maridos; no hay más que damas iguales ante la ley de la cortesía. Dice ésta que la que esté en posición más alta descienda por virtud de amable modestia, y que suba por dignidad, que es también virtud, la que esté en posición inferior hasta quedar al mismo nivel de decoro.

Las señoras, cualquiera que sea su estado, no dan tratamiento más que al papa, á las personas reales y á los prelados. Fuera de la Santidad ó Beatitud pontificia, de la Majestad de los reyes, de la Alteza de los príncipes y de la Señoría Ilustrísima de los Obispos, al señor más excelente y aún excelentísimo no

puede una dama de buen tono decirle más que: Beso á usted la mano, general, gobernador, ministro; y ésto después de haberle besado los piés ellos descubiertos é inclinados.

Bueno es que tengamos las señoras este exceso de prerrogativas en compensación de tantas deficiencias.

Aunque esto se entiende limitado al salón de la cortesía que obliga al más poderoso, lo extiende á la calle, al paseo y más allá. No hay ministro que no apece el tratamiento á la dama que, habiendo venido á menos, tiene necesidad de pedirle audiencia y en ella gracia ó justicia; á no ser algún plebeyo endiosado, que entonces él mismo le recordará el tratamiento, si lo olvidara ella acaso.

No viniendo á menos, no tenemos las damas otras relaciones oficiales con ellos.

Mas por escrito, ya es menester darles el tratamiento, aunque sólo una vez por todas y luego todas las veces de V. en esta forma:

Excmo. Sr. Capitán General ó Ministro de tal cartera.

Muy señor mío: *Usted* que es tan amable... sírvase *Usted*... Y dispense *Usted*.

De *Usted* afectísimamente. etc.

Continuemos.

Las visitas de cumplimento ó de etiqueta han de ser necesariamente breves. La tasa es de quince minutos; pero pueden ser algo menos ó algo más, según se preste el asunto.

Es motivo ú ocasión de despedirse una visita, el acto de llegar otra, sobre todo, si es numerosa; é indicación para lo mismo el silencio de la señora de la casa, á quien toca mantener animada y viva la conversación. Pero no ha de despedirse inmediatamente, pues parecería un desaire á la recién llegada.

Al despedirse, que se hace ahora sin pedir permiso, como antes, se levanta la señora de casa, cambia el cumplido de ceremonia, y si es única y de damas la visita la acompaña hasta la puerta de la sala, donde recibe y devuelve el último saludo ó cortesía; pero si queda otra visita de señoras, permanece de pie en su lugar hasta que ha desaparecido la primera, cumpliendo á la vez con las dos, sin que nadie pueda estar sentado, mientras ella esté de pie.

Si tienen hijas, éstas harán los honores hasta la puerta, y el padre ó los hermanos, si están presentes, hasta el recibidor.

Es de estricta cortesía que los caballeros de la casa no permitan que las damas que de ella salen bajen la escalera solas, y como tan cumplidos, se prestan á darles el brazo, por más que ellas quieran dispensarlos de esta última atención.

Basta un solo caballero, si no hay más, para cumplir esta atención de cortesía, con tal de que se enlace con la señora de estado, dándole el brazo derecho ó el izquierdo, según lo exija la disposición de la escalera, teniendo sólo en cuenta que el lado preferente es el interior. Las damas han de huir siempre de la barandilla, por razones de decoro y aun de seguridad.

Como esto os interesa mucho más que otras conveniencias de mera cortesía, porque entra ya en los términos de la decencia, sabed, hijas mías, que si un caballero encuentra en la escalera á una dama bajando, debe en cortesía detenerse en un rellano para dejarle libre el paso; pero á su vez la dama debe pararse en la meseta más próxima cuando sube delante de un caballero, no para dejarle el paso libre, que nunca merece más él que ella, sinó por razones de decoro, de decencia.

Cuando la visita que se despide es un caballero, los de la casa lo acompañan hasta la puerta de la sala; si estuvieran presentes para hacerles estos últimos honores.

Para redondear esta parte ó sección que comprende las visitas ordinarias, ha de decir algo sobre las razones que las exigen en buena sociedad.

Además de la necesidad de pagar la deuda, que proviene, ya de otra visita, ya de una presentación, ó encuentro casual, hay otros motivos que determinan estas visitas, como por ejemplo, cuando nos despedimos para un largo viaje y cuando regresamos de él; cuando fijamos nuestra residencia en una población, etc.

En este caso hay dos usos contrarios establecidos y se puede elegir el mejor: ó esperar quieto en casa el forastero la visita de los que quieran favorecerlo

con esta espontánea atención, ó visitar él desde luego á las familias de más viso.

Este procedimiento parece el más expedito y menos expuesto; pero también tiene sus quebras: el desaire que puede hacerle el desconfiado que no le devuelva la visita, porque necesita más tiempo, observación, informes y otros requisitos para contraer relaciones.

Pues el otro es peor; porque puede verse el forastero en el caso de hacer el mismo el desaire no devolviendo visitas á personas que han resultado indignas, ó de aceptar relaciones poco honrosas.

Pero alcance la prudencia donde no la cortesía. Lo más acertado es llevar cartas de recomendación para una persona notable del país, y ya en relaciones con ésta, procurar otras por su mediación igualmente honrosas.

También era motivo ó razón de visita en otro tiempo, y sigue siéndolo aún entre parientes y amigos, el día de año nuevo y el de cumpleaños.

Pero el felicísimo invento de la tarjeta que tantos pasos evita y tantas cartas ahorra y para tantos usos sirve, vino á suplir estas visitas, tan molestas como ceremoniosas; sino que, así como es de mal gusto, hasta ridículo, hacer visitas de confianza en traje de etiqueta, se toma hasta por depresivo servirse de tarjetas para las relaciones íntimas, y queda en vigor el código en la parte referente á la visita obligada de año nuevo y días entre allegados.

(Continuará)

RECETAS CULINARIAS

COMPOTA DE GROSELLAS MADURAS Y VERDES

Hiérvanse 125 gramos de azúcar con medio vaso de agua hasta que el almíbar resulte bien espeso. En seguida se lava con cuidado una libra de grosellas, dejando que escurra el agua perfectamente: no hay necesidad de desprenderlas del racimo, pues así producen mejor efecto. Luego se ponen á hervir algún tiempo en el almíbar susodicho; se las aparta del fuego y se deja espesar el almíbar. Echense las grosellas en la compotera y viértase aquél por encima. En cuanto á las grosellas verdes, hay que echarlas en agua caliente hasta que sobrenaden; en seguida se las pone en agua fría mezclada con vinagre, y luego en el almíbar como las grosellas maduras.

Esto constituye un postre original y delicioso á la vez.

MAZAPÁN DE FRESAS

Tómense tres libras de almendras dulces, dos y media de azúcar y una de fresas. Macháquense primero las almendras reduciéndolas á pasta fina; cuézase luego el azúcar y cuando esté á punto échese en él la pasta de almendras. Añádase en seguida el zumo de las fresas estrujadas en un tamiz; revuélvase todo, y póngase la vasija que lo contiene sobre las cenizas, siguiendo meneando la mezcla sin interrupción. Cuando la pasta parezca bastante hecha, se la vierte en una tabla espolvoreada de azúcar, y se la extiende formando una capa del grueso de un duro. Cuando se ha enfriado, se la corta en redondelas con un sacabocados y se meten estas redondelas en el horno.

De este modo se forman unos bollitos ó bizcochos de mazapán con fresas exquisitos.

BIZCOCHOS DE CHOCOLATE

Tómense seis huevos frescos; pártanse echando las yemas en una cazuela y las claras en otra. Póngase luego con las yemas 50 gramos de chocolate machacado hasta que casi esté reducido á polvo, con 200 gramos de azúcar muy fino; bátase todo junto por espacio de más de un cuarto de hora, y en seguida échense las claras de los huevos después de bien batidas. Cuando todo esté bien mezclado, se agregan poco á poco, y sin dejar de menear la mezcla, 200 gramos de harina.

Dése forma á los bizcochos, con una cuchara, en papel blanco, ó si se quiere, en pequeños moldes de papel dados de manteca, en seguida se espolvorean de azúcar fino por encima, y se cuecen en el horno de campaña ó de la cocina económica.

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 146

Charada. — Periódico.

Logogrifo. — Marcelino.

PILDORAS DE BLANCARD
CON Yoduro de Hierro Inalterable
NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de París, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo médico de San Petersburgo. PARIS 1853 1855

Participando de las propiedades del **Iodo** y del **Hierro**, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores fríos, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la **Clorosis** (colores pálidos), **Leucorrea** (flujos blancos), la **Amenorrea** (menstruación nula o difícil), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los más enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles o debilitadas.

N. B. — El Ioduro de hierro impuro o alterado es un medicamento infiel e irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas **Pildoras de Blancard**, exálmase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la **Unión de Fabricantes**.

Farmacéutico de París, calle Bonaparte, 40
DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

PARFUMERIE-ORIZA L. LEGRAND
207, Rue St-Honoré, PARIS

LISTA DE PERFUMES CONCRETOS

PERFUMES-ORIZA SOLIDIFICADOS
Interesante Descubrimiento Parisiense.
12 OLORES
DELICIOSOS

Bajo la forma de Lápicos y Pastillas

Basta frotar ligeramente los Objetos para perfumarlos instantáneamente.

DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

Se vende en España en todas las Perfumerías y Peluquerías.

El Catálogo joya se envía gratis.



PAPEL WLINSI

Soberano remedio para rápida curación de las **Afecciones del pecho**, **Catarros**, **Mal de garganta**, **Bronquitis**, **Resfriados**, **Romadizos**, de los **Reumatismos**, **Dolores**, **Lumbagos**, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de París.

Depósito en todas las Farmacias

PARIS, 31, Rue de Seine.

Agua, Polvos y Pasta **Dentifricos**
del **Docteur PIERRE**
de la Facultad de Medicina de PARIS
8, Place de l'Opéra, PARIS

de venta en todas las Droguerías y Perfumerías.



Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT** DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, según sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA PREMIO DEL INSTITUTO AL D'ORVISART. EN 1856 Medallas en las Exposiciones internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS 1867 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS **DISPEPSIAS** **CASTRITIS - CASTRALCIAS** **DIGESTION LENTAS y PENOSAS** **FALTA DE APETITO** Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE

ELIXIR de PEPSINA BOUDAULT
VINO de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

CARNE, HIERRO y QUINA
El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.

VINO FERRUGINOSO AROUD

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE

CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas preuban que esta asociación de la **Carne**, el **Hierro** y la **Quina** constituye el reparador mas energético que se conoce para curar: la **Clorosis**, la **Anemia**, las **Menstruaciones dolorosas**, el **Empobrecimiento** y la **Alteración de la Sangre**, el **Raquitismo**, las **Afecciones escrofulosas** y **escorbúticas**, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los órganos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas o infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor**, la **Coloración** y la **Energía vital**.

Por mayor, en París, en casa de J. FERRE, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD. SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

Curación segura DE la **COREA**, del **HISTERICO** de las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**, de la **Agitación nerviosa** de las Mujeres en el momento de la **Menstruación** y de **LA EPILEPSIA** CON LAS **GRAJEAS GELINEAU**

En todas las Farmacias J. MOUSNIER y C^o, Sceaux, cerca de Paris

AGUA DE HOUBIGANT La más apreciada para el tocador. HOUBIGANT, perfumista, en París

POLVO OPHELIA Talismán de la belleza HOUBIGANT, perfumista, en París

GARGANTA VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Sñrs **PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES** para facilitar la emisión de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS.

Clorosis, Anemia, Linfatismo

Los médicos recomiendan especialmente en el tratamiento de estas afecciones:

EL JARABE DE F. GILLE
antiguo Interno de los Hospitales de París.

Gran Depósito General: 45, r. Vauvilliers, Paris.
Depósito en todas las BUENAS FARMACIAS.
DESCONFIAR DE LAS FALSIFICACIONES

En el tratamiento de las Enfermedades del Pecho, recomiendan los Médicos especialmente el empleo del **JARABE** y de la **PASTA** de **PIERRE LAMOUREUX**

Para evitar las falsificaciones, debiera exigir el Público la Firma y Señas del Inventor: **PIERRE LAMOUREUX, Farm^o 45, Rue Vauvilliers, PARIS**

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS PATERSON
con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de J. FAYARD.
Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS

Informe favorable de la Academia de Medicina de Paris

JARABE CROSNIER
MINERAL-SULFUROSO
Tisis, Bronquitis, Catarros, Laringitis; Enfermedades del Cútit y **GRANULOS CROSNIER** MINERAL-SULFUROSOS

EXIGIR FIRMA CROSNIER. — Paris, E. NITOT, 21, rue Vieille-du-Temple, y LAS FARMACIAS.

Digestiones difíciles **Enfermedades del Estómago** Gastralgia Anemia

Dispepsia Pérdida del Apetito **ELIXIR GREZ** Vómitos Diarrea crónica

TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA
Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor
PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

CREME SIMON empleada en la toilette diaria blanquea y suaviza el cutis

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL CIGARROS

PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
EL PAPEL O LOS CIGARROS DE **BIN BARRAL** disipan casi INSTANTÁNEAMENTE los Accesos de ASMA y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FUMOUBE-ALBESPEYRES, 78, Faubourg Saint-Denis, PARIS, y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION

FACILITA LA SALUDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.

EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS.

Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

SECCIÓN DE ANUNCIOS

A. LORETTE, RUE CAUMARTÍN, 61, PARIS



NÚMERO 148

26 DE AGOSTO DE 1889

AÑO VI

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La vida en sociedad (continuación). — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1. Traje de niño. — 2. Niña de 4 á 5 años. — 3. Niña de 3 á 4 años. — 4. Traje de casa. — 5. Abrigo de niña. — 6. Orla del saquillo. — 7. Saquillo para pañuelos. — 8. Centro del saquillo. — 9. Dibujo de tapicería. — 10. Puntilla bordada en malla. — 11. Traje de recepción. — 12. Capota cubierta de

flores. — 13. Sombrero de otoño. — 14. Camisa de dormir, de surah. — A 15. Camisa de dormir, de nansuck. — 16 y 17. Trajes de quinta, del figurín iluminado, vistos por detrás. — B 18. Confección Gitana. — 19. Gran abrigo de otoño. — 20. Traje de paseo. — 21. Cuerpo-blusa para señorita. — C 22. Camisa rusa. — 23. Traje de quinta. — 24 y 25. Abrigo elegante de entretiempo.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 148. — Camisa de dormir. — Confección Gitana. — Camisa rusa.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 148. — Once dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de quinta.

EXPLICACION DE LOS SUPLEMENTOS

1. HOJA DE PATRONES NÚMERO 148. — Camisa de dormir (*grabado A 15 en el texto*); Confección Gitana (*grabado B 18 en el texto*); Camisa rusa para señorita (*grabado C 22 en el texto*). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 148. — Once dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de quinta. *Primer traje.* — De velo verde lechuga. El delantero de la falda está fruncido y guarnecido de bordados negros y de en-

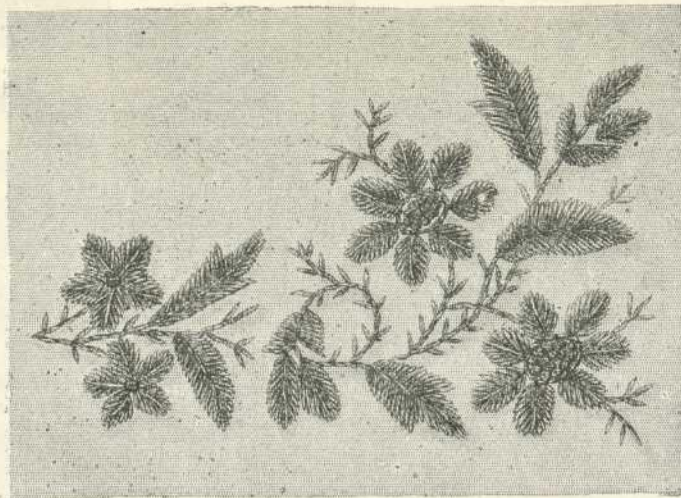


1.—Traje de niño 2.—Niña de 4 á 5 años 3.—Niña de 3 á 4 años 4.—Traje de casa 5.—Abrigo de niña

trados de encaje negro por los cuales se pasan unas cintas de color verde lechuga. Por detrás la falda está cogida á la cintura y forma conchas que caen al lado derecho. Estas conchas van guarnecidas de un entredós de encaje negro, con cintas verde lechuga pasadas por los calados. Cuerpo fruncido á lo virgen, con canesú y puños de encaje con cintas pasadas. Cinturón de moaré negro, de largas caídas flotantes por detrás. Sombrero de paja, de alas anchas levantadas por detrás, adornado de una corona de follaje.

Segundo traje. - Falda de granadina negra, bordada de encarnado, sobre una falda-funda de seda encarnada. El cuerpo es de terciopelo de este mismo color con cuchilladas de granadina negra, y se prolonga en anchas tiras bordadas de oro y encarnado y franjeadas, bajando hasta la falda. Mangas de granadina negra, adornadas de tiras de terciopelo bordadas de oro y encarnado. Cuello de terciopelo bordado. Sombrero de gasa y encaje negro, guarnecido de lazos de cinta encarnada y de flores del mismo color.

Los grabados números 16 y 17, intercalados en el texto, representan estos dos trajes vistos por detrás.



6.—Orla del saquillo

za. Las mangas tienen las hombreras ahuecadas y se prolongan plegadas hasta el puño que está bordado de madroños. El cuello lleva el mismo bordado. Calcetines rayados de color de cereza y blanco.

4. - TRAJE DE CASA. - Gran redingote de cola de terciopelo verde ruso, orlado de bordados y abierto sobre un plastrón plegado de surah de color crema. Mangas pagodas adornadas de bordados.

5. - ABRIGO DE NIÑA, de limosina de otoño, forrado de seda tornasolada verde y rosa. El broche del cinturón y el que cierra el abrigo junto al cuello son de plata vieja cincelada. Este abrigo tiene un gran cuello vuelto, al cual van cosidas y fruncidas las solapas de la peregrina; el delantero es de hechura de blusa. Sombrero de castor color de tabaco, guarnecido de cintas del mismo color, de flores color de rosa y de un lazo también rosa colocado debajo del ala.

6 á 8. - SAQUILLO PARA PAÑUELOS. - Nuestro elegante modelo es de raso color de nutria; la parte superior está adornada de un bordado á punto ruso con torzal de color de oro viejo de tres tonos. El grabado núm. 8 representa el centro, y el grabado núm. 6 la orla: todo de tamaño natural. La semilla de las flores se hace á nuditos, los tallos á punto de espina y el



7.—Saquillo para pañuelos

resto de la labor á punto ruso. La parte interior del saquillo es de raso oro viejo, perfumado y acolchado; las costuras están ocultas por un cordón también oro viejo, formando asitas en las esquinas. El saquillo, una vez terminado, debe tener de 25 á 30 centímetros cuadrados. Antes de empezar á bordar el raso, se le debe aplicar por el revés muselina tiesa.

9. - DIBUJO DE TAPICERÍA, para centros de almohadones, pufs ó taburetes. Nuestro modelo se hace con lana de Hamburgo. Los colores están indicados en el título del grabado; los matices claros pueden hacerse con seda y el fondo de color de nutria, gris ó crema.

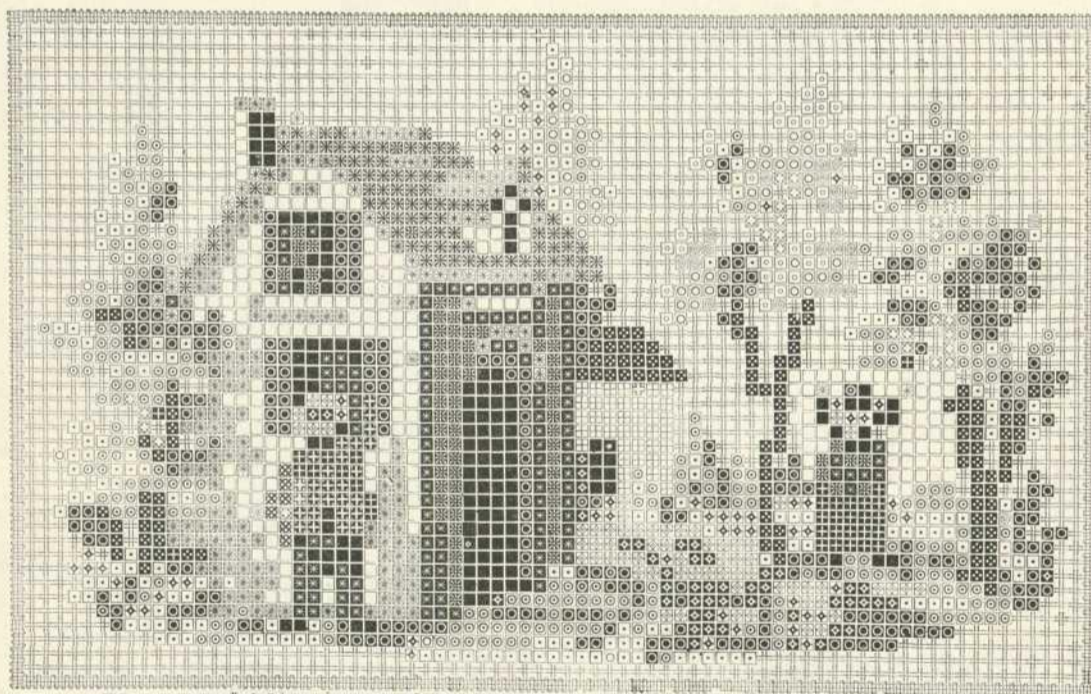
10. - PUNTILLA BORDADA EN MALLA, para colchas. Los dibujos escalonados se hacen al zurcido, orlando las ruedas y una estrella á punto de relieve. Las flores se hacen á punto de relieve y calado sobre fondo de arroz.

11. - TRAJE DE RECEPCIÓN Ó DE CEREMONIA. - Falda drapada de crespón de China color de rosa. Redingote de cola, de bengalina verde, adornado y orlado de bordados de oro. Este redingote está abierto sobre un delantero blusa drapado, de crespón de China color de rosa; unos cordones verde y oro caen elegantemente sobre el delantero. El corpiño, bordado de oro, está marcado en forma de chaqueta redonda. Las mangas bordadas están abiertas por detrás, sobre otras abolsadas de crespón de China color de rosa. Cuello del mismo crespón, atado á modo de corbata. Guantes de Suecia de color claro.

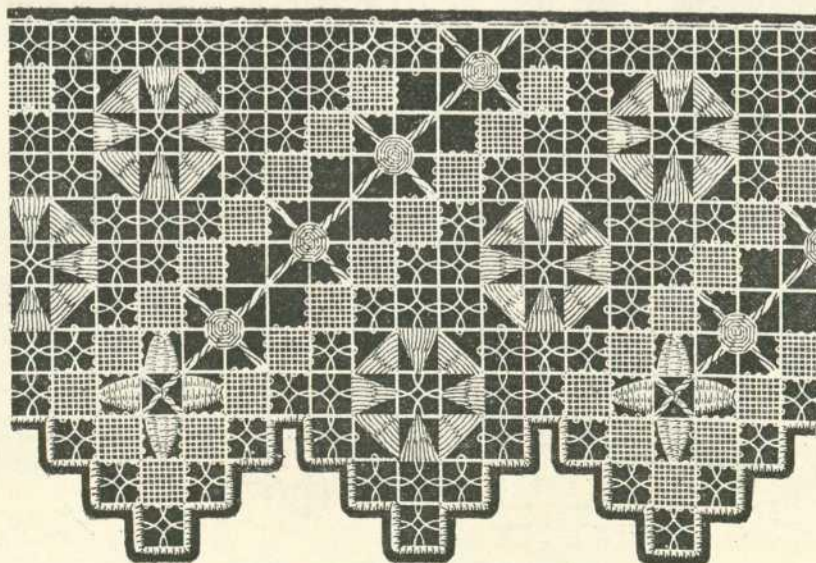
12. - CAPOTITA CUBIERTA DE FLORES de azulejo y guarnecida en el centro de un ramo de flores y follajes diversos. Bridas de terciopelo verde retoño.

13. - SOMBRERO DE OTOÑO, de paja calada gris castor adornado de plumas y lazos grises.

14. - CAMISA DE DORMIR, de fulard encarnado de la India, con lunares blancos, guarnecida de Valenciennes. Gran cuello abierto, con solapas fruncidas y sujetas á la cintura formando fichú. Lazos de faille blanco atados delante y sobre las mangas.



9.—Dibujo de tapicería



10.—Puntilla bordada en malla

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1. - TRAJE DE NIÑO, de lana azul marino. La chaqueta tiene solapas y dos hileras de botones. El calzón, bastante ancho, está sujeto á las rodillas con dos botoncitos de la misma tela. Camisa abolsada de lana blanca, bordada á punto de espina encarnado, abierta con solapas sobre un plastrón marinero de lana blanca bordada de encarnado. Cordones de seda azul marino, atados á modo de corbata. Sombrero de paja, guarnecido de una cinta azul marino.

2. - NIÑA DE 4 Á 5 AÑOS. - Vestido de lana azul ceniza. La falda está montada á gruesos pliegues y la parte de encima de estos pliegues es de moaré azul. Chaqueta de lana abierta sobre un chaleco figurado de moaré que deja ver un plastrón plegado de surah, ajustado por un cinturón de la misma tela. Sombrero de paja, forrado y guarnecido de azul; una guirnalda de margaritas blancas adorna el delantero del sombrero. Calcetines azul ceniza.

3. - NIÑA DE 3 Á 4 AÑOS. - Blusa de lana blanca, bordada de madroños. Cinturón de faille color de cere-



8—Centro del saquillo

A 15. - CAMISA DE DORMIR, de nansuck, guarnecida por delante con tres hileras de volantes festoneados. Las mangas y el cuello están también adornados de un volante festoneado y un pequeño punto ruso. Canesú compuesto de plieguecitos y entredoses de Valenciennes.

16 y 17. - TRAJES DE QUINTA, del figurín iluminado, vistos por detrás.

B 18. - CONFECCIÓN GITANA para otoño, de bengalina negra bordada de azabache y guarnecida de una ancha puntilla negra. Los delanteros plegados orlan un chaleco bordado. Las mangas bordadas de azabache, con hombreras plegadas, están adornadas de un fleco de azabache así como el borde del chaleco. Cuello bordado. Sombrero de encaje negro, guarnecido de lazos encarnados y flores blancas.

19. - GRAN ABRIGO DE OTOÑO, de pañete color de reseda, forrado de seda brochada. Las mangas, muy largas, caen formando pliegues cascada. El delantero tiene solapas bordadas y este mismo bordado adorna alrededor el abrigo y las mangas. Las solapas del abrigo terminan á capricho. Cinturón bordado, cortado á modo de V. Sombrero de bengalina color de reseda, adornado de florecillas encarnadas y cintas color de cereza. Sombrilla de seda color de reseda.

20. - TRAJE DE PASEO, de bengalina color de rosa antiguo. La falda redonda es lisa y está montada, fruncida en la cintura. Túnica de encaje negro, recogida en el costado con una cinta color de rosa y cayendo recta por detrás. El corpiño cruzado está drapado de encaje, formando banda á un lado y las mangas están adornadas de vuelos y hombreras de encaje. Tres cintas de raso color de rosa antiguo adornan las mangas por debajo de los vuelos. Camiseta de raso color de rosa antiguo.

21. - CORPIÑO-BLUSA para señorita, de surah coléus, adornado de galones del mismo color, bordados de negro. El cinturón es de este mismo galón, así como el cuello y los puños. Uno de los delanteros está cosido á



Henry Petit Edt

J. Bas Imp Paris

Reproduccion prohibida

EL SALON DE LA MODA
Montaner y Simon, Editores, Barcelona

VI.- N.º 148

Las enfermedades nerviosas de las mujeres y las convulsiones de los niños, se cura radicalmente con el Jarabe bromurado Laroze de Paris. Exijase la firma de J. P. Laroze.

El Agua Goulier, embellece la tez perfuma el cutis, lo pone fresco y satinado; e impide todas las eritaciones. Foussel, en Meaux cerca de Paris.

Pildoras de Blaucard. Eficacisimas contra la Clorosis (Colores pálidos) La Menstruacion nula o insuficiente, etc, etc.

pliegucitos de ropa blanca partiendo del hombro; el otro está fruncido. Las mangas rectas están ahuecadas en los hombros y junto á los puños y cosidas á pliegues de ropa blanca en el centro.

C 22. - CAMISA RUSA para señorita, de surah ó lana floja verde Nilo, fruncida á lo Virgen alrededor de un canesú de terciopelo verde grueso. Los ahuecados son de surah, mientras que las man-

gas, el cinturón, el cuello y las bocamangas son de terciopelo verde, sujetos con botoncitos de plata vieja.

23. - TRAJE DE QUINTA. - Este traje es de bengalina encarnado antiguo claro, brochado de negro y guarnecido de entredoses de encaje bordado. El corpiño está cruzado y con la punta terminada en un lazo escarapela adornado de una hebilla de azabache. Los



12.—Capota cubierta de flores



11.—Traje de recepción

costadillos son de encaje, así como el cuello-fichú y las cuchilladas de las mangas. Estas tienen pequeñas vueltas. Sombrero de paja, guarnecido de flores silvestres.

24. - ABRIGO ELEGANTE DE ENTRETIEPO, hechura de redingote, de trenzado de seda negra, guarnecido de bordados de azabache y cuentas verdes. El redingote está orlado de un viso de terciopelo negro y se abre sobre un plastrón bordado. Los pliegues se destacan, por detrás, sobre una quilla estrecha de terciopelo negro. Las mangas son muy originales, muy estrechas en la parte superior y cuadradas en la inferior.

25. - OTRO ABRIGO DE ENTRETIEPO, de seda brochada gris oscuro de dos tonos, adornado de cuadros de ajedrez que son de aplicaciones de terciopelo negro con rayas de plata. La peregrina forma mangas ambulancia, con solapas de faille gris plata, abiertas sobre otras de terciopelo negro rayado de plata. Dobles mangas de terciopelo negro con rayas de color de plata.

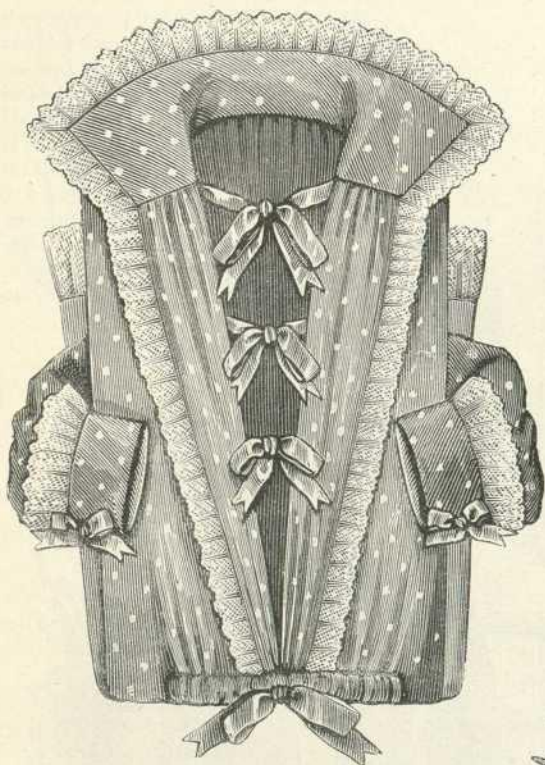


13.—Sombrero de otoño

CRÓNICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

Madrid está de fiesta casi permanente. Si las clases elevadas han cerrado sus salones y huido de la



14.—Camisa de dormir, de surah

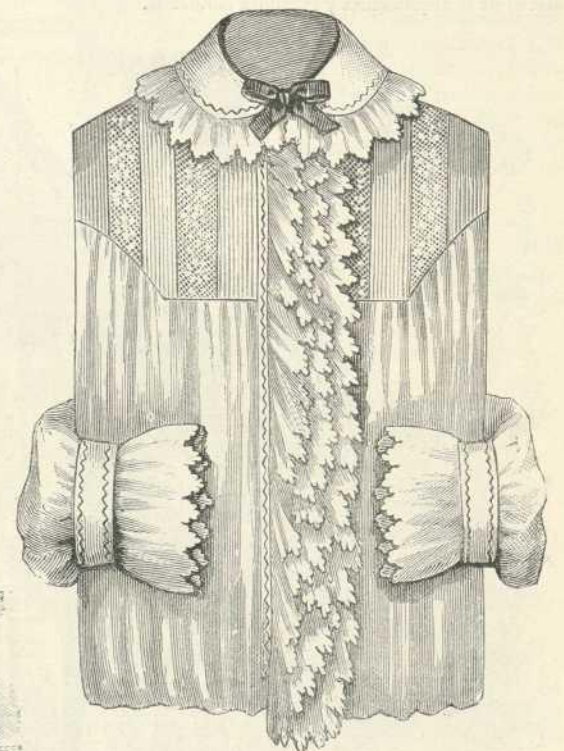
capital obedeciendo á las imperiosas prescripciones de la moda, las populares han abierto los suyos, entregándose á las danzas y á todo género de diversiones con un entusiasmo que contrasta con las calamidades públicas.

El pretexto para ellas continúa siendo la celebración de las verbenas, y la competencia entablada entre los diferentes barrios, cuyos vecinos, no queriendo quedarse atrás en esplendidez, echan el resto, como se suele decir, es cada vez mayor.

Sólo que las verbenas habían sido siempre fiesta de una noche: pero ahora, poniéndolas de acuerdo con los progresos modernos, duran hasta tres.

La recientemente celebrada ha sido la de la Virgen de la Paloma, imagen que tiene su capilla en el barrio más genuinamente popular de la corte, con lo cual dicho se está el caracter que habrá revestido este triduo de nocturnos festejos.

La Virgen de la Paloma, como la mayor parte de las que se veneran de un modo señalado en España, tiene su historia, aunque esta historia carece de las galas de la leyenda, de lo milagroso, de lo sobrenatural. No es una Virgen aparecida como tantas otras, ni de las que



A 15.—Camisa de dormir, de nansuck



16 y 17.—Trajes de quinta, del figurín iluminado, vistos por detrás

manifestaron empeño en que se las venerase en un lugar determinado, ni tampoco de las que expusieron su voluntad á humildes pastorcillos ó piadosos eremitas; es simplemente una imagen de María pintada en un lienzo, de autor ignorado, y encontrada por unos chicleos á fines del siglo pasado en un corral de la calle de la Paloma. Los muchachos vendieron el lienzo por cuatro cuartos á la tía de uno de ellos, y ésta lo colocó en el portal de su casa.

Andando el tiempo empezó á extenderse la fama de los milagros hechos por la sagrada imagen, entre ellos el de la curación de un magnate, y esto bastó para que afluyesen las limosnas hasta el punto de haber hecho posible la construcción de la capilla en que hoy se la venera.

La devoción que desde entonces ha inspirado siempre al pueblo madrileño la Virgen de la Paloma, y en particular á los vecinos del barrio de este nombre, es ya proverbial. La dama y la chula ponen á un mismo nivel su corazón cuando se trata de adorar á su imagen predilecta. A su modesta capilla envían una y otra al recién nacido como para ponerle bajo la protección de la divina Señora; y la Virgen de la Paloma sigue intervi-

niendo después en todos los trances de su vida como sobrenatural abogada.

A ella se encomiendan todas las mujeres madrileñas: la madre en las enfermedades de sus hijos; la esposa en los extravíos de su esposo; la doncella, en las aflicciones de sus conflictos de amor.

No es pues de extrañar que si, ya desde tiempo antiguo, se venía celebrando una verbena de la Virgen el día 15 de agosto, este año, los habitantes de aquel barrio, en vista de lo que han hecho los de otros, hayan querido echar la casa por la ventana, como suele decirse; pero con la particularidad de que los organizadores de la fiesta habían propalado la voz de que ésta sería modestísima y consagrada principalmente á objetos benéficos, y que no trataban de competir con las fastuosas verbenas de San Cayetano y de San Lorenzo, hábil maniobra puesta en juego para que el efecto producido después fuese mucho más extraordinario.

Y en efecto, la verbena de la Virgen de la Paloma ha sido una explosión de regocijo popular, una inmensa exhibición de colgaduras en los balcones, de luces en las fachadas y en los templete improvisados, de arcos de follaje ó de otras cosas más sólidas en las calles donde habita la flor y nata del pueblo madrileño.

Tanto en la ornamentación general de las calles, muchas de ellas convertidas en frondosos túneles de verdura, como en las casas particulares, los vecinos han desplegado un gusto y una originalidad notables.

Próximo al santuario de la Virgen se había levantado un pabellón formado de racimos de uvas, de camuesas y sandías, y cerca de él lucía una araña construida de cascarones de huevos pintados de diversos colores; en la plaza de la Cebada se erigió un originalísimo templete, cuyo principal adorno lo constituían robustos pernils y soberbios salchichones; en la calle de la Ruda, un arco monumental adornado con tocino, frutas, toda clase de hortalizas, barriles de escabeche, toneles de vino y de aguardiente, etc.

El dueño de una tahona de la calle del Aguila había hecho una imagen de la Virgen, de pan, rellena de jamón, chorizos y pechugas de aves.

Y véase como aquellos piadosos vecinos, han introducido en Bellas Artes un género desconocido hasta el día: el de la arquitectura y escultura culinarias.



B 18.—Confección Gitana

suntuosidad, rivalizan con aquellas en originalidad y júbilo.

Y por cierto que para que no haya carecido hasta lo último de la primera de estas condiciones, la de que tratamos ha terminado con un motín mujeril dirigido contra el cura de la capilla de la Virgen de la Paloma, el cual se anticipó á disponer que se retiraran los adornos de la fachada con gran desagrado de las vecinas del barrio, que protestaron de un modo ruidoso contra esta disposición, y aun lo hubiera pasado mal el rector á no haberle defendido los agentes de orden público, y sobre todo á no haber vuelto sobre su acuerdo, dando gusto á las amotinadas.

—Y no terminan aquí las verbenas. El nuevo barrio del Puente de Segovia ha celebrado la suya, aunque con mucha menor suntuosidad, en honor de la Virgen que desde tiempo inmemorial existe en el lavadero de la Soledad; y para mediados del próximo mes, los vecinos del barrio de Buenavista organizarán una que tendrá lugar en la calle de Alcalá desde la estatua de Espartero hasta las Ventas del Espíritu Santo. Está ya nombrada la Junta de honor compuesta del Obispo de Madrid, el duque de Sexto, los marqueses de Vallejo y Cubas, los condes de Villapardierna y del Val, y otras personas no menos notables.

Por todo lo cual se ve que

La imagen hecha por el buen tahonero ha debido servir de apetitosa merienda, el último día de la fiesta, á varios habitantes del barrio, que sin darse cuenta de ello han incurrido en la herejía de los iconoclastas, destructores de imágenes.

Para que la nota de esta fiesta fuese original hasta lo sumo, en la calle de la Paloma lucía una magnífica araña hecha... con papeletas de empeño.

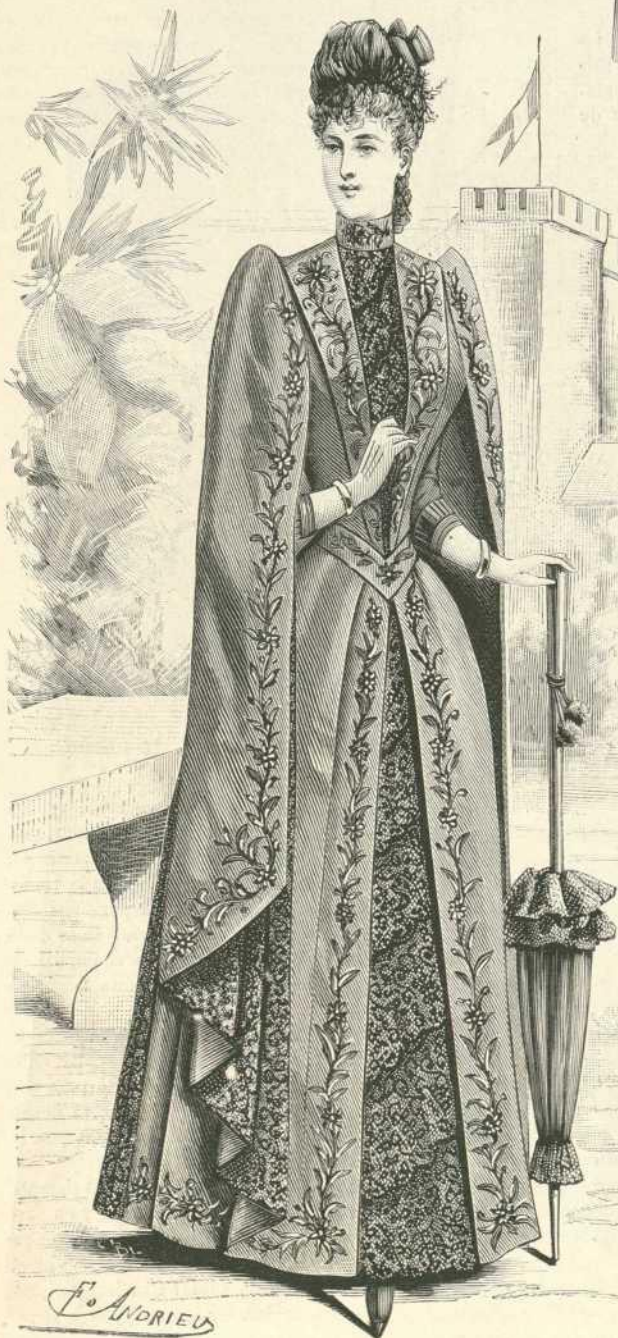
La miseria, burlándose de sí misma y contribuyendo, aunque imposible pareciera, á la animación general.

Y que esta era extremada, se comprenderá teniendo en cuenta que por todas partes resonaban los gritos de los vendedores ambulantes y de los puestos de chucherías y refrescos; las voces de los que entonaban esas canciones populares, las más de las cuales suelen encerrar en solos cuatro versos pensamientos altamente poéticos ó profundos; las carcajadas de los que bailaban al aire libre en medio de los salones de baile improvisados en las calles; los sonidos de las guitarras tocadas por manos más ó menos expertas; los silbidos arrancados por los muchachos á los indispensables pitos de cristal adornados de flores de papel; la ruidosa música de las orquestas instaladas en varios sitios sobre tablados á la altura de los primeros pisos.

Curioso remate de esta verbena fué la cabalgata compuesta de los actores y actrices de los teatros Felipe y de Maravillas, vestidos con trajes de principios del siglo, y de algunos artistas del Circo Hipódromo. En una carroza iban los actores de los teatros mencionados, y detrás el empresario señor Ducazal y los artistas del Hipódromo á caballo llevando un estandarte con la efigie de la Virgen y farolillos de colores.

Todos los balcones de la calle de Toledo estaban iluminados y llenos de gente. Tanto esta calle como las demás que recorrió dicha cabalgata las inundaba una compacta muchedumbre que, ávida de alegre bullicio, se empujaba con el impulso de la marea creciente.

Nos hemos extendido más de lo que hubiéramos deseado al tratar de esta fiesta, tanto por no ocurrir en la corte otros acontecimientos á propósito para ocuparse de ellos en estas revistas, cuanto porque si, en su tiempo, solemos dedicar largos párrafos á las fiestas del gran mundo, nos parece justo consagrarlos también á las de las clases populares, que, si no en



19.—Gran abrigo de otoño



20.—Traje de paseo

se ha entablado una verdadera lucha de festejos entre los diversos barrios de la corte; la cual, si hasta ahora se diferenciaba de la mayor parte de las ciudades de España en que carecía de las típicas fiestas de barrio, ahora las va á tener multiplicadas, aunque con el nombre de verbenas, que en rigor debiera ya suprimirse, por no ser el que verdaderamente encierra la significación de lo que van siendo y serán tales fiestas.

PARIS

Uno de los establecimientos parisienses que, en un tiempo relativamente breve, han adquirido más extraordinario desarro-

ben hasta 500 bultos: durante el año 1888-89, se han recibido 87,105 bultos que pesaban 5.512.690 kilogramos: esto sin contar los objetos que se fabrican ó construyen en la misma casa, para lo cual existen en ella varios talleres. Uno de estos es el de corte y hechura de camisas, en el cual hay una máquina, especie de sierra sin fin movida por el gas, que corta de una vez hasta 120 telas superpuestas, y la maneja un solo obrero, el cual por este medio puede cortar hasta cien docenas de camisas al día, explicándose así cómo sea posible dar por 2 fr. 75 una camisa de hombre de buen algodón con pechera y puños de hilo.

El *Bon Marché* es un almacén de novedades, y por consiguiente las tiene de verano, de invierno y de entretiempo, es



21.—Cuerpo-blusa para señorita

llo, ha sido sin disputa el fundado por M. Boucicaut, con el título del *Bon Marché* (la baratura).

¿Cómo una modesta tienda de géneros ha podido llegar en solos treinta y cinco años á la asombrosa prosperidad de dicho establecimiento, que hoy cuenta cerca de cuatro mil empleados de sueldo mensual y setecientos á jornal? Cumpliendo estrictamente lo que indica su título, dando las mayores facilidades á los compradores, inspirándose su dueño en el más intachable sentimiento de rectitud y estimulando el celo de sus empleados con recompensas prácticas y tangibles.

Algunas cifras harán que nuestras lectoras se formen una idea de lo que son estos vastos almacenes, mucho mejor de lo que pudieran inspirársela los más hiperbólicos encomios.



C 22.—Camisa rusa

decir, que según la época del año la venta principal gira sobre artículos diferentes. Por esto, siempre que se han de cambiar los de sus estanterías, anuncia una especie de feria á la que dá la mayor publicidad.

Efectúa la primera el 3 de febrero, y es la de la ropa blanca, á la cual acuden tantas señoras á hacer su provisión de estos géneros, que el 4 de febrero último se vendieron camisas por valor de 250,000 francos, pañuelos por 160,000, ajuares de señora por 300,000, importando el total de las ventas 1.763,262 francos ¡en un solo día!

El 24 de febrero tiene lugar la feria de guantes y encajes; el 24 de marzo la de confecciones; el 5 de mayo la de vestidos de verano, el 9



23.—Traje de quinta

Empezando por la cuantía de los negocios efectuados el año último por el *Bon Marché*, bastará para que se comprenda su importancia saber que ha ascendido á 131 millones de francos.

Este establecimiento está dividido en 70 secciones (*rayons*) cada una de ellas con su respectivo jefe que verifica las compras al por mayor de lo que en ella se vende, y tiene la iniciativa y la responsabilidad de su dirección. Hechas las compras por los respectivos jefes de sección en las fábricas de París y de los departamentos, llegan las mercancías á los almacenes á principios de cada temporada, en cuyas épocas hay días que se reci-

de junio la de saldos y géneros de ocasión en novedades de verano, es decir, la de los artículos que menos aceptación han tenido, y que siendo tan buenos y nuevos como los otros, pero que no han merecido el beneplácito de la moda, se venden con rebaja, y á veces hasta con pérdida, no siendo raro en estos casos poder comprar por cinco francos un metro de seda que en realidad vale ocho ó nueve. El 23 de septiembre se abre la feria de alfombras, tapices y tapetes: los días 7, 8 y 9 de octubre la de las novedades de invierno, el 25 de noviembre la de los saldos y el 2 de diciembre empieza la de los aguinaldos ó *etrennes*, que dura todo el mes.



24.—Abrigo elegante de entretiempo



25.—Abrigo elegante de entretiempo

Gracias á la buena organización de este establecimiento, aun en los días en que la muchedumbre lo invade, quedan entregadas á las veinticuatro horas en el domicilio de los parroquianos todas las compras hechas, y eso que en ocasiones se han de entregar hasta doce mil paquetes. Para ello cuenta la casa con 120 carruajes, y 191 mozos encargados de esta distribución, que se efectúa cinco veces al día, habiendo siempre enganchados 150 caballos.

Tal es la venta en París. Pero las señoras de fuera de la capital no tendrían el recurso de visitar los almacenes y examinar los géneros, si la dirección de éstos no hubiera obviado este inconveniente. Para ello basta escribir pidiendo muestras de tal ó cual artículo y se remiten inmediatamente por correo. Todo el año están ocupadas de 120 á 150 mujeres en este servicio: unas máquinas especiales cortan las telas en tiras de las cuales se hacen fragmentos, los cuales arreglan dichas mujeres por colores, dibujos y precios, y se remiten á los parroquianos.

La correspondencia que con este y otros motivos sostiene el establecimiento es asimismo considerable. Habiendo estado cerrado el 6 de mayo último, día de inauguración de la Exposición, al siguiente las cartas recibidas ascendieron á 12,723, y pesaban 92 kilogramos. El término medio diario es de 6,000 á 6,500 cartas y para despachar tanta correspondencia hay 250 empleados.

El *Bon Marche* es como un mundo completo que se basta á sí mismo. Tiene sus cerrajeros, carpinteros, vidrieros, pintores, etc. El servicio de alumbrado, todo eléctrico, requiere treinta especialistas y un ingeniero. Para producir la electricidad se consumen 75 toneladas de carbón semanales, habiendo 400 grandes focos y 2,900 lámparas de incandescencia, de las cuales lucen 500 toda la noche para facilitar la vigilancia de veinte bomberos y 24 serenos.

La mayoría de los empleados come en la misma casa, la cual dispone de cocinas y comedores magníficos. Los utensilios de cocina son de admirar: las cacerolas más pequeñas tienen una cabida de cien litros, habiendo unas cincuenta de quinientos; en las placas para asar se puede poner de una vez hasta 50 kilogramos de carne; hay unas parrillas donde se asan 350 chuletas á un tiempo; cazuelas en las que se fríen 100 kilos de patatas y muchas mañanas se invierten de 7,000 á 8,000 huevos para tortillas. La cafetera es verdaderamente monumental.

Tampoco están desatendidas en el *Bon Marché* las necesidades de la inteligencia ni los pasatiempos. Hay enseñanza gratuita de música instrumental y vocal, de esgrima y de inglés. Las jóvenes empleadas viven en el establecimiento, y tienen á su disposición un gran salón, donde se suelen dar algunos conciertos.

Aun podríamos añadir otros detalles no menos curiosos; pero creemos que los consignados bastan para dar idea de la importancia y organización de estos almacenes; sin embargo, no debemos omitir uno muy interesante, y que demuestra el paternal cuidado de los esposos Boucicaut con respecto al porvenir de sus empleados. Hay creada una caja de previsión cuyos fondos proceden de un tanto por ciento que se saca anualmente de las ganancias y que en 1.º de agosto de 1888 ascendió á 145,000 francos; y otra caja de retiros fundada por Mme. Boucicaut merced á una manda de cinco millones de francos que legó en su testamento. Finalmente gracias á ella, estos almacenes son hoy propiedad de unos 400 de los principales empleados.

—No puede darse nada más atareado que una mujer elegante cuando parte para los baños de mar llevándose trajes de circunstancias. La lista de los que se ha de poner cada día es tan larga como la de los platos de un banquete oficial.

Aseguran las bañistas que salen de París para consagrarse al descanso, pero según cálculo hecho por una dama distinguida que ahora se encuentra en Trouville resulta que sólo puede consagrar al sueño cuatro horas; de suerte que tendrá que volver á la capital para descansar verdaderamente.

Para que se comprenda hasta dónde llegan los afanosos quehaceres de una elegante que ha ido á Deauville «para estar á sus anchas», véase el programa de las *toilettes* que ha de llevar la víspera de las famosas carreras de caballos, y el día en que éstas se celebren.

Sábado por la mañana: Vestido de lana de los Pirineos color de rosa, con cinturón de cañamazo de seda del mismo color; al lado, cadenilla ó regencia inglesa con *bibelots* útiles, como el huevo para los polvos de arroz, frasco de esencias, reloj, estuche con la lima para las uñas, las tijeras microscópicas, etc.; gran abrigo bearnés de fulard tornasolado con capucha; sombrero Greenaway encañonado, de batista rosa, orlado de una puntilla del mismo color y guarnecido de un grupo de cardos puestos al desgaire.

Para el medio día: vestido de velo reseda muy pálido, á pliegues de acordeón, bajo otro vestido, de hechura de redingote de seda gruesa listada de encarnado y verde imitando las limosinas que llevan las aldeanas; sombrero redondo muy plano, adornado de una corona de grandes claveles; sombrilla listada como el redingote; zapatos de cabritilla verde reseda y medias del mismo color.

Para la tarde y noche: vestido indio de crespón de la China azul pálido bordado de lotos de color de rosa; el cuerpo á la antigua, descotado en punta por delante y por detrás; cinturón de galón de oro bordado de flores rosas y azul pálido; alhajas indias de oro cincelado representando margaritas y elefantes mezclados; sombrero-toca muy pequeño de paja blanca con turbante de crespón china azul celeste y penachos de lotos color de rosa.

Para el segundo día, el traje de la mañana es igual al de la víspera, sólo que el vestido es encarnado amapola en lugar de rosa, y la capota de muselina de seda púrpura adornada de enormes margaritas blancas.

El traje de la tarde, destinado á hacer su aparición en las carreras, es al que se da mayor importancia. La falda de crespón China color de azufre se abre sobre un paño de encaje blanco antiguo de Flandes. El cuerpo va cruzado sobre un encaje igual: las mangas tienen todo el antebrazo de encaje blanco y la parte superior de crespón de China. Cinturón Sultana, de crespón de seda azufre, enrollado graciosamente y con dos caídas á un lado. Sombrero duquesa de Devonshire, inmenso, de Manila crema, forrado de crespón azufre y coronado de penachos de color crema.

Este traje está sustituido, por la noche, por un vestido *neigeuse* de crespón de China blanco, bordado en el borde de una guirnalda de narcisos blancos, de follaje verde salpicado de plata; guirnalda que lleva también alrededor el semi-descote del cuerpo. Sombrero de hechura pastora, enteramente de encaje blanco, con corona de narcisos. Abanico de crespón blanco, con una orla de narcisos pintados. Guantes de Sajonia, con los nuevos brazaletes de moda: es decir catorce aros de perlas finas alternando con pequeños rubíes y esmeraldas.

En vista de semejante tejer y destejer, es decir, de vestirse y desnudarse, de asistir á carreras, bailes, conciertos, teatros, regatas, paseos, ¿qué de extraño tiene que la que ha salido de París para descansar, haya de regresar á la capital con el mismo objeto? ¡Y luego se afirma que en los baños se prescinde de la etiqueta y vive cada cual á su gusto!

Que los veraneadores son cada año en mayor número lo prueban las siguientes cifras, referentes á un solo país.

Hay actualmente en Suiza mil fondas que contienen 58,000 camas y 16,000 personas empleadas en el servicio. Estas mil fondas gastan al año cerca de veintinueve millones de francos; pero como recaudan cuarenta y dos millones, les queda una ganancia de trece.

La estadística «de la industria de los extranjeros» como se llama en el país, de la que sacamos estas cifras, es absolutamente exacta.

—La prensa diaria ha dado cuenta de la llegada á París del célebre electricista americano Edison, á quien se obsequia y agasaja á porfía, con más motivo seguramente que á muchos personajes que no han hecho por la ciencia ni por el bienestar de la humanidad la milésima parte de lo efectuado por él.

Como es de suponer su primer cuidado ha sido visitar la Exposición, y naturalmente, ha dado su preferencia á las secciones de ciencias físicas. Uno de estos últimos días pasó largo rato en el pabellón de los Teléfonos, donde el director de la Sociedad telefónica, M. Berthon, le presentó una ingeniosa aplicación del teléfono en un aparato nuevo y muy original llamado «Teatrófono.» Este aparato es de un manejo sencillísimo; y según se asegura, en breve será colocado en todos los boulevares, donde los curiosos podrán apreciar sus melodiosas confidencias, pues bastará echar una moneda de diez céntimos en la elegante cajita que dicho aparato lleva para oír por espacio de cinco minutos lo que se canta ó se representa en el teatro con que se pone al punto en comunicación.

Edison pudo oír así un concierto, y tan complacido quedó que instó á los inventores para que estableciesen en Nueva York este sistema de comunicación automática.

A este paso, no desconfiarnos de que llegue el día en que pueda oírse en París una ópera cantada en la gran metrópoli americana.

M. Edison, en una entrevista tenida con un periodista, ha asegurado que tiene muy adelantados los estudios para otro invento asombroso, al que espera dar feliz remate dentro de un año. Este invento es el de un aparato llamado por él *telefoto* (de las palabras griegas *tele*, lejos, y *foto*, luz), mediante el cual podrán verse dos personas sea cualquiera la distancia á que se encuentren, aunque no de Europa á América, por impedirlo la redondez de la tierra.

El insigne electricista americano nos tiene acostumbrados á tantas maravillas, hijas de su talento y su constancia en el estudio, que no nos es lícito dudar del buen éxito de la que anuncia.

—Se ha inaugurado ya en París la gran plaza de toros construida por la Compañía española de Ganaderos en la calle de Pergolesse, cerca del bosque de Boulogne.

El nuevo circo es capaz para 20,000 espectadores, y aparte de otras dependencias tiene un corral grande para los toros; otro de entrada para sacarlos de los cajones á la llegada; otros dos corrales secundarios; varios corralillos cubiertos; ocho chiqueros; matadero; taller de carpintería; un gran patio para los toros ya corridos en la plaza; administración, enfermería, capilla, salón para los toreros, gran restaurant, un patio espacioso para la formación de las cuadrillas al disponerse á salir para dar el paseo y diferentes habitaciones.

He aquí como describe un revistero francés el paseo de la cuadrilla en esta primera corrida:

«De pronto resuena la trompeta, y el cortejo hace su entrada, á los ecos de la Marcha real. Este cortejo es soberbio. Rompe la marcha un piquete de soldados de la guardia verde: siguen los trompetas y timbales á caballo; luego doce alguaciles á pié vestidos á la usanza del tiempo de Felipe IV y cuatro alguaciles á caballo; después las cuadrillas de toreros, banderilleros y chulos, precediendo á un carruaje de gala en el que van los caballeros en plaza, y tirado por cuatro caballos soberbiamente enjaezados y llevados del diestro por otros tan-

tos palefreneros que visten una librea deslumbradora; á continuación salen los caballos de los caballeros en plaza, llevados asimismo del diestro; por fin, los sirvientes y las mulas vistosamente enjaezadas que deberán sacar del circo las víctimas de la corrida, pero que en esta ocasión sólo sirven de adorno, por decirlo así, pues es sabido que no ha de haber desenlace trágico.

»Los matadores, Curro Cúchares, Angel Pastor, Felipe García y Frascuelo el mayor, ostentan el traje tradicional: chaqueta y calzón corto de raso, adornados de bordados, alamares y lentejuelas de oro y plata; capa tornasolada, coquetamente recogida y pasada por el hombro izquierdo; medias blancas ó de color de rosa, faja de color vivo y la montera que juntamente con el *mono* (léase moña) en la nuca son el distintivo característico del *torador* español.»

A esta primera corrida, en la que Angel Pastor causó un entusiasmo delirante, hasta el punto de que muchos espectadores acudieron á la presidencia solicitando, aunque inútilmente, que diera muerte al toro, asistieron muchos individuos de ambos sexos de la colonia española, entre otros, la duquesa de la Torre, las marquesas de Santurce y Manzanedo, los condes de Muguero, las familias de los señores Puigcerver, Shee Saavedra, duque de Almenara, secretarios de la embajada, el cónsul general de España, D. Matías Lopez, Ibañez, Vega y otros muchos.

A la segunda corrida asistieron ya algunos personajes franceses, como el príncipe de Joinville, el general Gallifet, el marqués de Turenne, Mme. de Pourtales, la cual, según dice un periódico, estaba en contrabarrera, y los toreros extendieron gallantemente sus capas de gala, sus *monas*, en la balaustrada en que se apoyaba.

No hay sino leer los juicios críticos que acerca de estos espectáculos insertan ahora los periódicos franceses para comprender hasta qué punto se han modificado en París las opiniones con respecto á ellos.

Lo que antes se calificaba, y no sin cierto fundamento, de diversión salvaje, es hoy «un espectáculo noble, que tiene por bóveda el cielo azul, por lucerna el sol resplandeciente, por actores hombres jóvenes, apuestos, llenos de vigor y de salud; espectáculo que nos aparta de esos abyectos beluaros de feria, de las repugnantes dislocaciones de los acróbatas, de los clowns vestidos con camisas que llevan lunas pintadas por detrás, de todos estos tristes individuos que pasan su vida rebajando la dignidad varonil, y causándonos las náuseas de la majadería y de la fealdad humanas.»

Otro escritor, el conocido Julio Claretie, se expresa á su vez del modo siguiente:

«Dícese que este espectáculo es salvaje; pero yo pregunto si este salvajismo no es más digno que nuestra crápula, si el espectáculo de la lucha terrible no es más noble que la sucia ostentación del vestido de carnes, que el tablado de los saltimbanquis, que el arte afrosidíaco que se apodera de nosotros, descendientes de los galos. En aquélla diversión hay todavía audacia, instinto, bravura, arrojo y temeridad. En éstas, en la nube de polvos de arroz, postración, enervación, anemia, neurosis. ¡Escoged!»

¡Quantum mutatus ab illo!

—Los teatros, todos los cuales están abiertos, á falta de producciones nuevas, ofrecen, no á los parisienses, sino á los extranjeros, las mejores obras de su gastado repertorio. Así por ejemplo, el Edén ha vuelto á sacar á luz el baile *Excelsior*, los Bufos *La Mascota*; la ópera cómica se limita á dar las dos óperas *Esclarmonde* y *Le Roy d'Is*, interpoladas con *Mignon* y *Carmen*; Variedades acude á *La fille de Mad. Angot*, que nunca envejece; el Palacio Real sigue sacando el jugo á *Las sorpresas del divorcio*, y así de los demás.

En suma, el período de la actual Exposición se habrá distinguido por sus novedades y adelantos en industria y artes; pero también por su pobreza en literatura dramática.

LA VIDA EN SOCIEDAD

LECCIONES DE CORTESÍA Y BUEN TONO

escritas por una madre para uso de sus hijas

IV

Visitas extraordinarias

(Continuación)

Muchos son, hijas mías, los motivos que en las múltiples y latas relaciones de la vida social imponen la necesidad ó conveniencia de hacer esta clase de visitas, y no pocas las leyes de buen tono y cortesía que sancionan esta obligación. No sólo obliga la dependencia, el engranaje; obligan también las simpatías de la amistad, y si llaman de cerca los cálculos interesados y los pocos júbilos de los sucesos faustos ¡ay! más ó menos lejos, alza también su triste voz la caridad. ¿No es obra de misericordia visitar á los enfermos? ¿No es una visita de lástima y conmisericordia una visita de pésame?

¡Que se va de ceremonia, por mera forma ó cumplimiento de cortesía!...

No; la cortesía, ya lo hemos dicho, es toda benevolencia, como una emanación de la moral. Se vestirán, riendo tal vez, si pueden reír los que se visten en traje luctuoso para ir á recoger suspiros y lágrimas; pero notad, hijas mías, cómo se van poniendo serios, tristes, afectados, según se van acercando al lecho del dolor ó á la casa mortuoria. ¿Quién no siente con los hijos que rodean angustiados al padre moribundo? ¿Quién no llora con los padres que han perdido á un hijo?

Estos varios afectos é intereses que enlazan en continua é interminable cadena los lazos de la vida en sociedad, diversifican y marcan con un carácter particular esta clase de relaciones, ó digamos, las visitas extraordinarias.

Vamos, por razón de método, á dividir las en clases para tratar aparte de cada una de ellas.

Visitas de felicitación

Siempre que en el círculo de nuestras relaciones ocurre un fausto suceso, como casamiento, natalicio, ascenso de carrera, aumento de fortuna ó de honores, etc., tenemos el deber de cortesía de visitar á la familia favorecida para darle la norabuena por su dicha ó bienandanza.

Al casamiento y al natalicio, materia delicada de suyo, hemos de consagrar artículos especiales, y por lo mismo los trataremos aquí á la ligera diciendo sólo que la visita por causa de matrimonio no se hace hasta que los recién casados hayan hecho la suya, esto es, que la iniciativa de este acto de cortesía parte necesariamente de ellos, habiendo de esperar las relaciones antiguas esta especie de invitación personal; y en cuanto á los natalicios, que por razones de decoro no debe una dama de buen tono llevar á sus hijas solteras á visitar á la parturienta.

Si se trata de los demás motivos de felicitación, se harán desde luego las visitas de confianza, después las de media etiqueta, y finalmente las de cumplido.

La razón que explica este orden que parece inverso, es muy sencilla y racional: en el seno de la amistad se agradece ingenuamente esta solicitud, y nada más lejos de ese sagrario común, donde se conserva siempre el calor de los tranquilos y dulces afectos, que atribuir á estos plácemes móviles interesados; mientras que en relaciones más tirantes ó menos íntimas pudiera tomarse la precipitación en este mal sentido.

La ceremonia de la visita es idéntica en todos estos casos de norabuena; sino que como ésta es el objeto único de aquélla, ha de ser el asunto principal de la conversación, sin insistir mucho en él, si por modestia ú otra virtud ó vicio, no cantan á tono los favorecidos.

Las personas piadosas atribuyen siempre á Dios los beneficios; las severas á la justicia; las cortesanas al mérito del agraciado. Limitaos vosotras, hijas mías, á ser no más que cortesés, dando simplemente la norabuena.

Visitas de gracias

Es deber de cortesía y hasta de mera gratitud reconocer los favores recibidos, pues sólo las personas mal nacidas y peor criadas pueden olvidar las deudas de la conciencia: la conciencia no es siempre la cabeza; es también el corazón.

No se podría seguir la batalla de este mundo, si el grande no sostuviera al pequeño, si el rico no hiciera nada por el pobre, si el levantado no diera la mano al caído. Y sin llegar á estos extremos, serían muy ásperas las relaciones de la vida, si no nos ayudáramos unos á otros para suavizarlas, hoy por mí, mañana por tí.

Pero, hijas mías, si se hubiera de corresponder con amarga ingratitud ó fría indiferencia al dulce beneficio, no ya sólo serían ásperas, sino que se interrumpirían también las relaciones de la vida, y ¡adiós sociedad! Y hay ciertamente, hay muchos ingratos. Pero no todos los ingratos son cínicos; tienen á lo menos la virtud de ser cortesés, y nos dejamos engañar porque al fin más dulce es una gota de miel que una arroba de vinagre.

La moral manda que se agradezcan los beneficios; y al tenor de la moral quiere el código de la cortesía que siempre que se reciba, ya sea de manos de un superior, ó de un igual, ó bien de un inferior, se le haga una visita de gracias.

La expresión, como la actitud del inferior, ha de ser modesta, la del superior afable, compitiendo por una y otra parte en formas exquisitas para que no pese al uno el favor ni al otro haber favorecido. Esto es la dignidad de los dos. A la humillación no obliga en ningún caso la cortesía, ni siquiera la ley de Dios, que se satisface con la humildad.

En cuanto al igual, es decir, al amigo que tiene la dicha de hacer bien al amigo, ese no se atiende á fórmulas de buen tono teniéndolas mejores en la espontaneidad del corazón al presentarse al favorecido. La expresión, la actitud, todo es aquí espontáneo é idéntico; si el uno entra con los brazos abiertos, el otro recibe con los brazos abiertos.

Si á estas visitas asisten damas, acompañando al jefe de la familia ó á la madre viuda, las formas de cortesía son análogas; sino que el valedor está más obligado á la benevolencia, á la finura, á todas las delicadezas del buen trato social, por lo mismo que las damas han menester su valimiento. Pesado les sería el favor sin el alivio de esa exquisita cortesía.

En el seno de la amistad, cuando el favor viene de allí, ya es otra cosa; pues las señoras y señoritas de una y otra parte borran todos los escrúpulos con un abrazo y un beso.

Hé aquí una gallarda fórmula de cumplimento.

— Muchas gracias, caballero, por el favor que se ha servido hacerme.

— No me las dé V., señora; antes bien yo se las debo por la honrosa condescendencia de aceptarlo. O bien esta:

— No se las debe V. á nadie, sino á la justicia de su causa... al mérito del aspirante... á la bondad del ministro... etc.

Visitas de invitación

Quando en una casa de distinción se invita á la mesa, ó bien á un casamiento, baile, etc., y se acepta y asiste á la invitación, contraen los convidados el deber de visitar á la familia dentro de los ocho días siguientes, como para corresponder al favor.

Si alguno de los invitados no era antes visita de la casa, está ya autorizado á continuar las relaciones sin más presentación en virtud de la primera.

Pero si por retraimiento de carácter, ó por modestia propia, ó por exceso de tono en aquella familia, ó por otra razón más ó menos válida, no quisiera cultivar las nuevas relaciones, suplirá la visita con una tarjeta, y de este modo quedan cortésmente rotas.

También puede escribirse una carta excusándose de esta ceremonia de mera etiqueta; pero si el objeto es romper, es más expeditiva la tarjeta, é igualmente correcta.

No hay que ofenderse por lo que al fin no es un desaire, como quiera que aquí no se exhibe más deficiencia que la suya.

Después de todo, la cortesía no ha de ser una cadena, sino una hebra de lana, ó á lo más de seda.

Visitas de presentación

Uno de los lazos primordiales del trato de gentes, base principal, aunque no única, de las relaciones sociales es la presentación.

La forma clásica de esta ceremonia de cortesía es la visita; pero pueden hacerse y se hacen con más frecuencia donde quiera que haya reuniones selectas, es decir, donde, con ocasión de un baile, de una comida, de una alborada, de un paseo, ó de otro cualquier encuentro casual ó previsto, concurren personas de buen tono, ya de un sexo, ya de otro, ya de ambos á dos.

El hecho en sí no es más que el simple acto de entrar en relaciones personas que antes no se conocían, ó si se conocían someramente, no se trataban.

Pero no basta el buen deseo. Este procedimiento tiene también sus trámites, dictados por la prudencia, de suyo desconfiada, de acuerdo con la cortesía. Es una garantía y una precaución, pues de otro modo, pudieran resultar luego relaciones inconvenientes.

Quando una persona desea relacionarse con otra, busca una tercera, que siendo amiga de las dos, pueda servir de intermediaria. Si el presentado es de más respetos que el que recibe la presentación, no necesita el mediador la venia del otro, pues se supone que ha de aceptar con gusto el honor que se le ofrece; pero si es á la inversa, es éste el que tiene más suposición que aquél, entonces se necesita su autoriza-

ción, que puede concederla ó negarla según que le satisfagan ó no los informes y bajo la responsabilidad del presentante.

Quando no hay diferencia de respetos, tampoco hay necesidad de previa autorización ó venia, tomándola en la misma fórmula de presentación: «Contando con la venia de V., ó más simplemente, con permiso de V., tengo el honor ó me tomo la libertad de presentarle á...»

Todavía hay otra forma más expedita y gallarda y no menos correcta y cortés que se hace á la ligera cuando concurren tres en un punto, de iguales ó casi iguales respetos todos, y uno de ellos es desconocido de otro. El amigo común entonces los da á conocer dando al primero el nombre del segundo y á éste el nombre de aquél con ademán expresivo y cortés actitud. Los presentados cumplen con una profunda cortesía y queda hecha la presentación, hasta que luego en despedida se dan la mano y se ofrecen.

Y tal vez simpatizan tanto, ó son tan íntimos los dos del presentante, que no dejan para luego el apretón de manos y se hacen amigos desde luego bajo auspicios tan favorables.

El caballero es presentado siempre á la dama, quien por las prerrogativas de su sexo merece siempre todos los respetos y atenciones, y la soltera á la casada, ó al revés, cuando por los respetos y honores de sus padres está la soltera en superior jerarquía.

Las damas se ofrecen igualmente y cambian cumplidos de selecta cortesía. Si se dan la mano, forma que puede omitirse, sin dejar de ser correcta la presentación, ha de partir siempre la iniciativa de la dama de más respetos.

Sobre los ofrecimientos, hay que advertir, sin pasar más adelante, que los hijos de familia, así de un sexo como de otro, no deben ofrecer la casa en éste ni en ningún acto de cortesía, por la sencilla razón de que nadie puede ofrecer lo que no tiene.

Con ser tan sencilla esta razón, son muchos y muchas los que la desconocen, pecando por exceso de cortesía. Y la cortesía es estricta: ni quiere de más ni de menos.

Los hijos de familia, los solteros y solteras, no lo olvidéis, hijas mías, ofrecen su amistad, su buen deseo de servir, su mejor voluntad de complacer. La casa han de ofrecerla los padres; y aun ellos mismos se van con mucho tiento en esto de abrir la puerta de su casa, y á veces y á pesar de su cortesía, suelen omitir el cumplido por olvido... voluntario.

Quando en un baile de familia, para obsequiar á una dama le busca pareja la señora de la casa, por única excepción en materia de presentaciones, necesita la venia del caballero para presentárselo.

Y es que, si bien es siempre un honor para un caballero ser elegido para bailar con una dama, pudiera también traerle un compromiso, por ciertas circunstancias que él sólo puede apreciar.

(Continuará)

CHARADA

Es prima y segunda
Un ave marina,
En nuestras regiones
No muy conocida.
Es prenda sagrada
Tercera tras prima,
Que siempre contemplo
Quando voy á misa.
Tercera y primera
Dios que de la Biblia
Los primeros libros
Con frecuencia citan.
Grande es terciá y cuarta
Si contiene fibras;
Si es de metal hecha,
Pequeña y dañina.
Tercia y dos es goma
Que en lejanos climas
Para muchas cosas
La gente utiliza.
Una, tres y cuatro
Ciudad muy antigua
Famosa en España,
E ilustre en Castilla.
Y el todo fué impuesto
Que se percibía
Los pasados siglos
En nuestras provincias.

PILDORAS DE BLANCARD
 CON Yoduro de Hierro Inalterable
 NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de París, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo. PARIS 1853 1855

Participando de las propiedades del Iodo y del Hierro, estas Píldoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el gérmen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores fríos, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la **Clorosis** (colores pálidos), **Leucorrea** (flores blancas), la **Amenorrea** (menstruación nula ó difícil), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.

N. B. — El Ioduro de Hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas Píldoras de Blancard, exíjase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes.

Farmacéutico de París, calle Bonaparte, 40
 DESCONFÍESE DE LAS FALSIFICACIONES

PARFUMERIE-ORIZA L. LEGRAND
 207, Rue St-Honoré, PARIS

LISTA DE PERFUMES CONCRETOS

PERFUMES-ORIZA SOLIDIFICADOS
 Interesante Descubrimiento Parilense.

12 OLORES
 DELICIOSOS

Bajo la forma de Lápices y Pastillas

Basta frotar ligeramente los Objetos para perfumarlos instantáneamente.

DESCONFÍESE DE LAS FALSIFICACIONES

Se vende en España en todas las Perfumerías y Peluquerías.

El Catálogo joya se envía gratis.



PAPEL WLINSI

Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de París.

Depósito en todas las Farmacias

PARIS, 31, Rue de Seine.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA PREMIO DEL INSTITUTO AL D. CORVISART. EN 1856 Medallas en las Exposiciones internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS 1867 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS DISPEPSIAS GASTRITIS - GASTRALCIAS DIGESTION LENTAS Y PENOSAS FALTA DE APETITO Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE

ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT
 VINO. de PEPSINA BOUDAULT
 POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

JARABE DE DIGITAL DE LABÉLONYE

Empleado con gran éxito desde hace ya mas de treinta años por los Facultativos de todas las Naciones contra las diversas afecciones del corazón, contra la **Hidropesía**, las **Bronquitis nerviosas**, el **Garrotillo**, el **Asma** y contra todos los desórdenes de la circulación.

GRAGEAS DE GÉLIS Y CONTÉ
 DE LACTATO DE HIERRO

Aprobadas por la Academia de Medicina de París, que en dos ocasiones diferentes, á veinte años de intervalo la una de la otra, ha hecho constar su superioridad decidida sobre todos los demás ferruginosos conocidos, así como su eficacia probada contra las enfermedades que reconocen por causa el empobrecimiento de la sangre.

ERGOTINA Y GRAGEAS DE ERGOTINA de BONJEAN
 (Premiadas con una Medalla de Oro por la Sociedad Farmacéutica de París)

La solución de **Ergotina de Bonjean** constituye uno de los mejores hemostáticos que se conocen. Las **Grageas de Ergotina de Bonjean** se emplean para facilitar los alumbramientos y cortar las hemorragias de todo género.

Depósito general: Farmacia de LABÉLONYE, calle de Aboukir, nº 99, en París Y EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS DE TODAS CIUDADES

GARGANTA VOZ y BOCA

PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS.

Informe favorable de la Academia de Medicina de París

JARABE CROSNIER
 MINERAL-SULFUROSO

Tisis, Bronquitis, Catarros, Laringitis; Enfermedades del Cútitis y GRANULOS CROSNIER MINERAL-SULFUROSOS

EXIJE FIRMA CROSNIER. — Paris, E. NITOT, 21, rue Vieille-du-Temple, Y LAS FARMACIAS.

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT** DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, según sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS PATERSON
 con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de J. FAYARD.

Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS

Curación segura DE la **COREA**, del **HISTERICO** de las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**, de la **Agitación nerviosa de las Mujeres** en el momento de la **Menstruación** y de la **EPILEPSIA** CON LAS **GRAJEAS GELINEAU**

En todas las Farmacias J. MOUSNIER y C^o, en SCEAUX, cerca de Paris

Agua, Polvos y Pasta **Dentifricos** del **Docteur PIERRE**

de la Facultad de Medicina de PARIS 8, Place de l'Opéra, PARIS de venta en todas las Droguerías y Perfumerías.



CARNE, HIERRO y QUINA
 El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.

VINO FERRUGINOSO AROUD
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE

CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la **Carne**, el **Hierro** y la **Quina** constituye el reparador mas energético que se conoce para curar: la **Clorosis**, la **Anemia**, las **Menstruaciones dolorosas**, el **Empobrecimiento** y la **Alteración de la Sangre**, el **Raquitismo**, las **Afecciones escrofulosas y escorbúticas**, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor**, la **Coloración** y la **Energía vital**.

Por mayor, en París, en casa de J. FERRÉ, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.

SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

Clorosis, Anemia, Linfatismo

Los médicos recomiendan especialmente en el tratamiento de estas afecciones:

EL JARABE DE F. GILLE
 antiguo Interno de los Hospitales de Paris.

Gran Depósito General: 45, r. Vauvilliers, Paris.

DEPÓSITO EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS. DESCONFÍAR DE LAS FALSIFICACIONES

En el tratamiento de las Enfermedades del Pecho, recomiendan los Médicos especialmente el empleo del **JARABE** y de la **PASTA** de **PIERRE LAMOUREUX**

Para evitar las falsificaciones, debiera exigir el Publico la Firma y Señas del Inventor: **PIERRE LAMOUREUX, Farm^o 45, Rue Vauvilliers, PARIS**

CREME SIMON empleada en la toilette diaria blanquea y suaviza el cutis

PAPEL ANTI-ASMÁTICOS BARRAL
 PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BUN BARRAL disipan casi INSTANTáneamente los Accesos. DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FUMOZE-ALBESPEYRES, 78, Faubourg Saint-Denis, PARIS, y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTIFICION
 FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE Ó HACE DESAPARECER LOS SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTIFICION. EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS.

Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

SECCIÓN DE ANUNCIOS

A. LORETTE, RUE CAUMARTÍN, 61, PARIS



NÚMERO 149

9 DE SETIEMBRE DE 1889

AÑO VI

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La vida en sociedad (continuación). — Pasatiempos.
 GRABADOS. — 1 y 2. Trajes de amazonas. — 3. Traje de caza. — 4. Dibujo de tapicería. — 5. Entredós de ganchito. — 6. Tapas para encuadernación de periódicos. — 7. Ancla bordada á punto de cruz. — 8. Punta de encaje Renacimiento. — 9 y 10. Bata Watteau (delantero y espalda). — 11. Traje de comida.

A 12. Chaqueta torera. — 13 y 14. Trajes de calle del figurín iluminado, vistos por detrás. — 15 y 16. Abrigo de lluvia para niña (delantero y espalda). — B 17. Abrigo de viaje. — C 18 y 19. Trajes de calle. — 20. Traje de boda. — 21. Traje de la madre de la novia.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 149. — Chaqueta torera. — Abrigo de viaje. — Cuerpo de chaleco cruzado.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 149. — Alfabetos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de calle.

EXPLICACION DE LOS SUPLEMENTOS

1. HOJA DE PATRONES NÚMERO 149. — Chaqueta torera (grabado A 12 en el texto); Abrigo de viaje (grabado B 17 en el texto); Cuerpo de chaleco cruzado (grabado C 18 en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

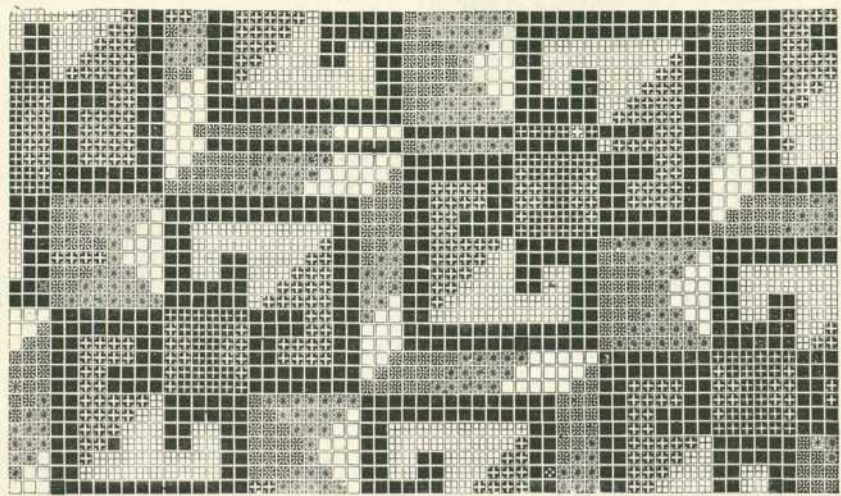
2. HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 148. — Alfabetos variados.

3. FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de calle. Primer traje. — Vestido de fulard doble estampado de blanco sobre fondo fenicio. La primera falda, sobre la cual se abre la segunda, ligeramente recogida á un lado, y cayendo recta por



1 y 2. — Trajes de amazonas

3. — Traje de caza

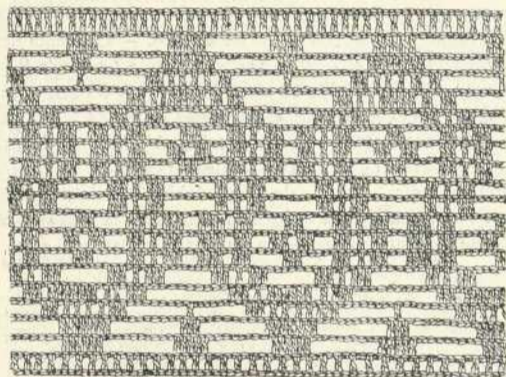


Verde 3 tonos Leonado 2 tonos Blanco Negro

4.-Dibujo de tapicería

detrás, está adornada de un bordado calado. El cuerpo se drapea al biés, al lado derecho, sobre un canesú de bordado calado y terciopelo negro; el lado izquierdo está muy ajustado. Mangas fruncidas en los puños. Cinturón atado con un lazo, de moaré fenicio. Sombrero de fieltro, forrado de terciopelo negro y guarnecido de plumas y cintas color fenicio. Guantes de Suecia grises.

Segundo traje. - De brochado de seda negra y encaje. La falda-redingote está abierta sobre un delantero guarnecido de



5.-Entredós de ganchito

volantes de encaje negro; esta falda está montada á la haldeta del corpiño y guarnecida de aplicaciones de terciopelo franjeadas de azabaches. Cuerpo drapeado recto sobre un chaleco estrecho, con aplicaciones de terciopelo por detrás y en las mangas. Capotita de terciopelo negro y azabaches, guarnecida de plumas verde Nilo. Guantes de Suecia de su color natural.

Los grabados números 13 y 14, intercalados en el texto, representan estos dos trajes vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1.-TRAJE DE AMAZONA. - Falda y cuerpo-chaqueta de paño azul de Francia. La falda está adornada en el borde, de un pespunte. El corpiño lleva también pespunte, tiene cuello-solapas, dejando ver por la parte inferior y por el cuello un chaleco muy ajustado de piqué ó paño blanco. Som-



6.-Tapas para encuadernación de periódicos

brero redondo de fieltro negro, adornado de un galón; velo de gasa azul. Guantes de piel de Suecia.

2.-OTRO TRAJE DE AMAZONA. - Falda de paño negro. Corpiño chaqueta cruzado con gran cuello-cha, cerrado con un solo botón, y abierto sobre un chaleco de fantasía fondo

de felpa, se borda el nombre del periódico con hilillo de oro sobre raso de color crema ó azul claro; las flores se hacen al pasado. Sobre paño perforado, se borda todo á punto de cruz. Se forra el interior de raso de color adecuado al de las tapas.

7.-ANCLA BORDADA Á PUNTO DE CRUZ, para trajes de niños. Esta labor se hace bordándola en un cañamazo aplicado sobre la tela; una vez terminada se sacan uno á uno los hilos del cañamazo. Estas anclas se bordan con hilo de oro, de plata ó con sedas.

8.-PUNTILLA RENACIMIENTO para sábanas, cortinajes, manteles de altar y fundas de sillones. - Esta puntilla, muy elegante y de mucho efecto, se hace á punto de aguja, con ayuda de un galón Renacimiento unido por medio de barritas.

9 y 10.-RICA BATA WATTEAU (espalda y delantero), hechura de redingote, con faldones, y gruesos pliegues Watteau por detrás formando larga cola. El borde de los faldones, los lados de la espalda y la parte superior de los pliegues están bordados de verde y oro. Los pliegues son de faille liso verde caña. El delantero de la falda y las conchas son de encaje. Las mangas pagodas están adornadas de encaje colocado á modo de volante rodeando los hombros. Cuello de encaje.

11.-TRAJE DE COMIDA, de quinta. - Redingote de seda brochada color de paja sobre fondo crema, abierto por delante sobre una elegante blusa de encaje blanco ajustada á la cintura con un lazo color de paja. El redingote está adornado de un fichú de encaje con volante formando berta, cerrado con un lazo de cinta color de paja. Por detrás, la falda está montada sobre la punta del corpiño y ligeramente dra-

peada á pliegues de capucha. Mangas cortas ahuecadas, con volantes de encaje y lazos color de paja. Guantes de Suecia blancos de veinte botones. Lazo color de paja en la cabeza.

3.-TRAJE DE CAZA, de paño de fantasía. - Falda plegada y chaqueta abierta con bolsillos de cuero leonado. Chaleco de paño color de avellana liso, con cuello recto. Pequeños adornos de cuero leonado estampado y recortado sobre el delantero de la falda.

4.-DIBUJO DE TAPICERÍA para sillas, cojines, pufs y chinelas; se hace con lana de Hamburgo sobre cañamazo de un grueso regular.

5.-ENTREDÓS DE GANCHITO para ropa blanca, cortinillas, etcétera.

6.-TAPAS PARA ENCUADERNAR PERIÓDICOS, de felpa color de rosa ó paño perforado. Si son

peada á pliegues de capucha. Mangas cortas ahuecadas, con volantes de encaje y lazos color de paja. Guantes de Suecia blancos de veinte botones. Lazo color de paja en la cabeza.

A 12.-CHAQUETA TORERA, de encaje tejido con cuentas, abierta sobre una blusa de surah de color crema, con cuello formando conchas y doble chorrera por delante. Mangas la mitad superior de encaje y la inferior de surah. Cinturón de cinta de raso, rizando la blusa y atado á un lado.

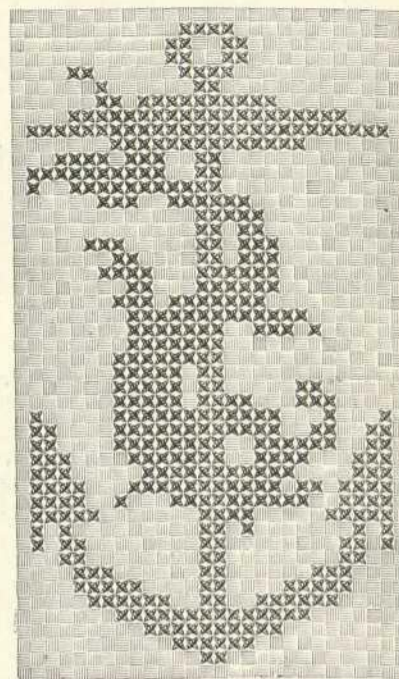
13 y 14.-TRAJES DE CALLE, del figurín iluminado, vistosos por detrás.

15 y 16.-GRAN ABRIGO DE NIÑA (delantero y espalda) de paño de fantasía, enteramente plegado y guarnecido de terciopelitos negros. El delantero, que es de hechura de blusa, va ajustado con un cinturón de cinta de terciopelo. La peregrina está plegada y sujeta á los lados de la espalda y se completa con un cuellecito recto plegado.

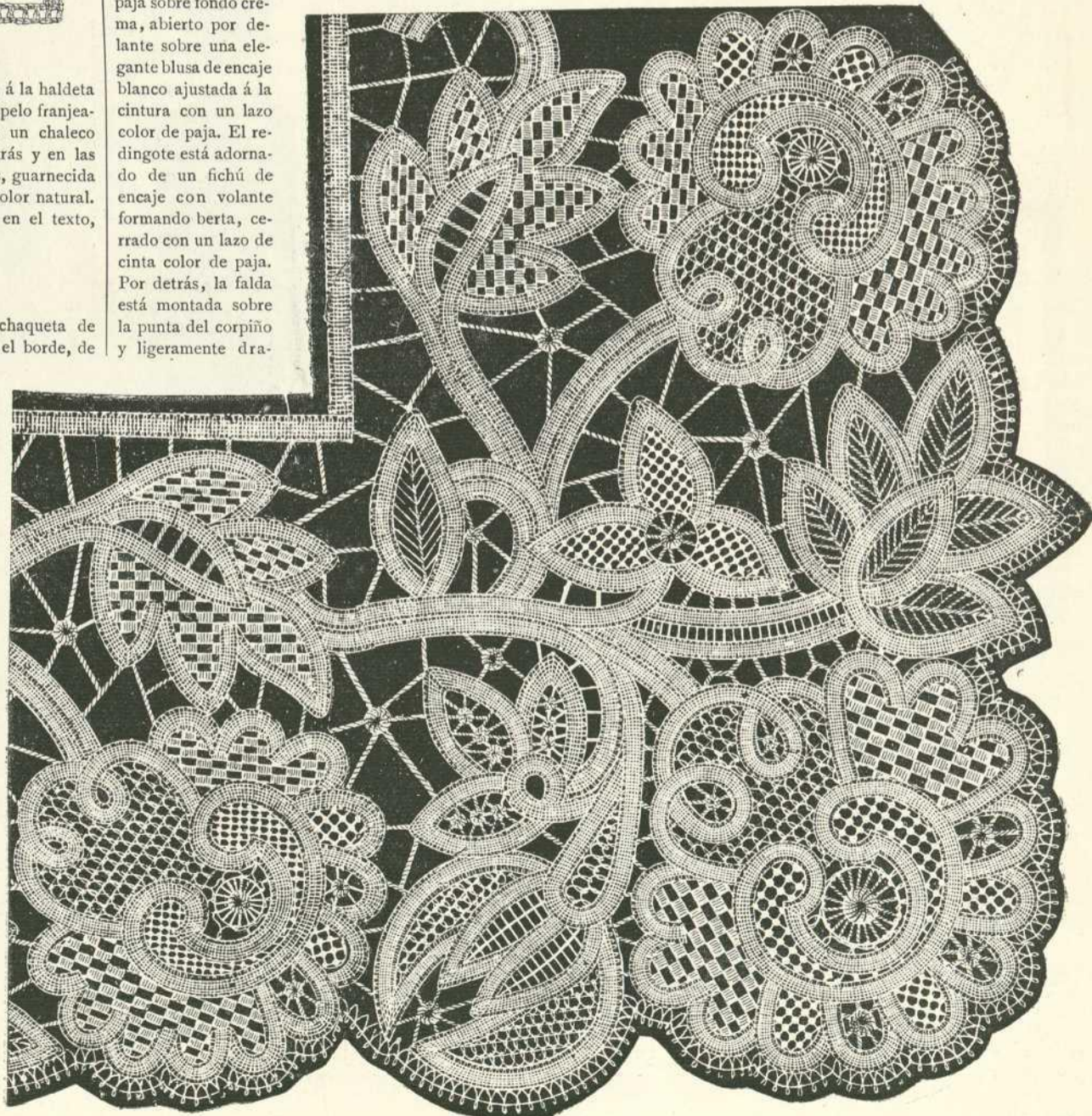
7.-Ancla bordada á punto de cruz

B 17.-ABRIGO DE VIAJE, de paño de fantasía de color de avellana á cuadros. Cada delantero lleva tres pliegues. La doble peregrina con hombreras es de la misma tela. Las mangas están abolsadas en el codo. Cuello y puños de terciopelo negro.

C 18.-TRAJE DE CALLE. - Falda de paño inglés montada



7.-Ancla bordada á punto de cruz



8.-Punta de encaje Renacimiento



Henry Petit, Édité.

F. Bas, Imp. Paris.

Reproduction prohibida.

EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simon, Editores, Barcelona.

VI.- Nº 149

El Jarabe de Dentición Delabarre
empléado en fricciones sobre las encías
previene todos los accidentes de la 1.^a dentición

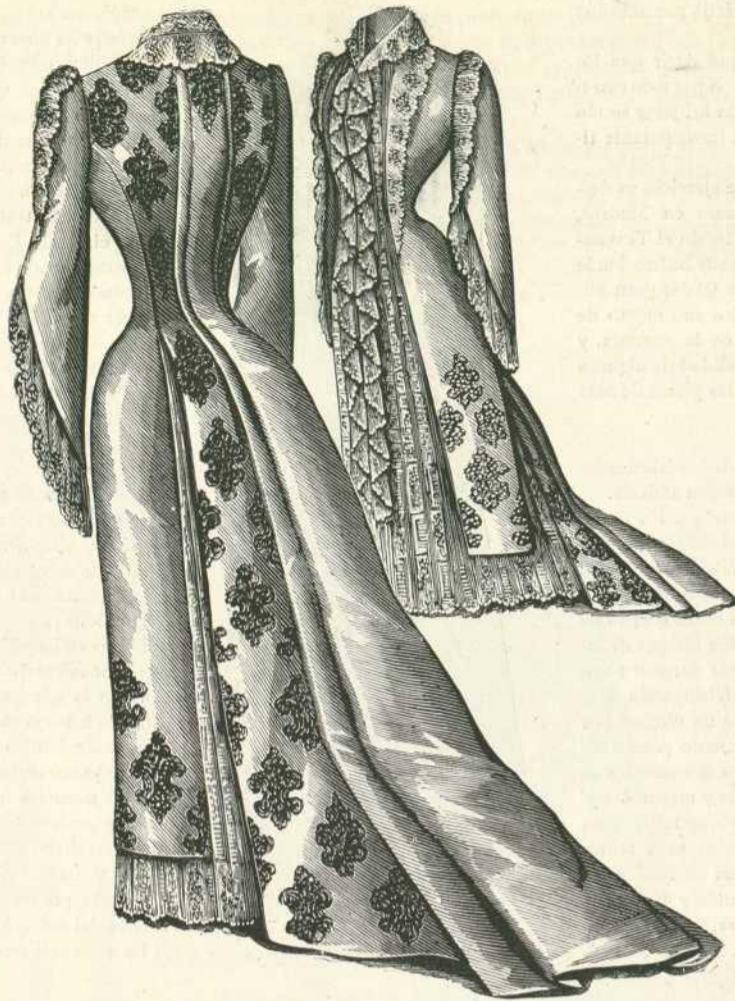
El Agua Goulier embellece la tez, perfuma
el cutis, le pone fresco y satinado, e impide todas
las irritaciones. Roussel, en Meaux, cerca de París.

Pastillas de Oethan, contra los males de garganta
Pastillas de Paterson, contra los males de estomago
Vino de Bellini, contra la Clucenia, fiebres y ticoosis.
En todas las principales farmacias.

á pliegues rectos por detrás, con delantal drapado, del lado recto bajo una quilla de terciopelo. *Corpiño-chaqueta* con chaleco cruzado, de paño inglés, con haldetitas cortadas por plieguecitos de terciopelo, abierto sobre un chaleco Directorio de terciopelo, abrochado al biés y adornado de solapas que caen sobre la chaqueta. Este chaleco está cosido á la costura del primer costadillo. Peto de paño bordado con trencillas. Mangas de codo con bocamangas de terciopelo. Sombrero de terciopelo, adornado de plumas colocadas sobre el ala y un lazo-penacho de raso.

19. - OTRO TRAJE DE CALLE. - Falda redonda de terciopelo color de castaña; sobrefalda, drapada sobre el costado izquierdo, de paño de color beige adornada de tiras de terciopelo color de castaña orladas de trencilla. Corpiño de terciopelo color de castaña adornado de tiras de paño beige orladas de trencilla. Semi-cinturón, muy ancho del lado izquierdo y drapado en el derecho bajo un lazo escarpela de raso. Mangas estrechas con grandes hombreras plegadas. Cuello recto de terciopelo. Toca inglesa de faille de color beige, adornada de un lazo de terciopelo color de nutria, con un ramito de cardos de oro.

20. - TRAJE DE BODA. - Vestido princesa con larga cola, de piel de seda. Este vestido está drapado por delante y abrochado al traves: una tira de bordado adorna á modo de banda el delantero recto, se pro-



9 y 10. - Bata Watteau (delantero y espalda)

longa orlando toda la cola y sube formando quilla, á terminar sobre el costado derecho. El delantero izquierdo del corpiño está ligeramente drapado en el hombro. El delantero de la falda cae completamente recto por el lado derecho, estando un poco recogido por el izquierdo. Mangas estrechas adornadas de bordado y guarnecidas de otro más estrecho formando hombrera. Estos mismos adornos rodean las sisas. Cuello plegado cerrado á un lado con un ramo de flores de azahar. Otros ramos de estas mismas flores, se ponen á un lado de la cintura y en las mangas. Velo de punto antiguo, colocado á la moda Luis XIV, con un ramo de flores de azahar.

decirlo así, innato en él. De resultados de un ataque al cerebro que sufrió hallándose en un teatro el popular escritor y crítico teatral ha perdido la razón, y según dictámen facultativo, padece manía de grandezas y delirio de persecuciones.

Como dice con razón un periódico de la corte, su caso no es único desgraciadamente ni puede buscarse más origen al tremendo mal que Lustonó padece, sino los tormentos que impone la madrastra de ciertos hombres de ingenio, la vida contemporánea de las grandes ciudades. Nada, en verdad, que más seduzca ni que más atraiga, ni por ende, si algún desequilibrio se produce, que más enloquezca. Los ejemplos son por desgracia



11. - Traje de comida

21. - TRAJE DE LA MADRE DE LA NOVIA. - Delantero de la falda y faldones sobre el lado izquierdo, de faille gris acero, salpicado de colgantes; unos adornos de encaje guarnecen el borde del corpiño y caen formando quillas á los lados. Cola larga, orlada de bordado y adornada en el centro de un encaje que cae hasta el borde de la cola. Corpiño de faille gris hierro bordado, abierto sobre un chaleco figurado guarnecido de colgantes, con gran cuello Médicis bordado; este chaleco figurado se abre sobre un plastron muy ajustado, bordado por abajo y ligeramente abierto en forma de corazón con adornos de encaje. Mangas bordadas, con hombreras y puños de encaje. Sombrero capota de faille anís y encaje negro, con rosas té sobre el delantero y bridas de faille.

CRÓNICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

La desanimación que hoy se advierte en la corte no puede ser mayor.

Y lo peor es que aún pasarán algunas semanas antes que vuelva á reinar en ella el movimiento de que hoy carece, y se reúnan los elementos que suministran materia para nuestras revistas.

Verdad es que algunas familias distinguidas continúan impertérritas en sus hogares, á pesar del ejemplo general, como por ejemplo, la de los condes de Vilana y de la duquesa de Medinaceli, mas aunque de vez en cuando suelen dar algunas comidas y celebran frecuentes tertulias, unas y otras son de carácter tan íntimo, tan poco aparatosas, que más bién pueden calificarse de reuniones puramente familiares, y por consiguiente no encajan en el cuadro de nuestras crónicas.

Los efectos rigurosos del estío se hacen sentir ya con



13 y 14. - Trajes de calle, del figurín iluminado, vistos por detrás

menos intensidad; pero esto no obstante, Madrid sigue siendo víctima de ellos y todavía ha de trascurrir algún tiempo para que empiece el regreso de las gentes felices que emigraron huyendo del calor y llevando la alegría, el bullicio y... el dinero á otros puntos de España y del extranjero.

Mientras tanto los revisteros de la mayoría de los periódicos se ven obligados á dar tregua á sus escritos ó á consagrarlos á la descripción de las fiestas y diversiones que organizan los emigrantes en sus actuales puntos de residencia, fiestas y diversiones que obedecen en general al mismo programa, reproducido todos los años y que no ofrecen incidente notable ni variedad digna de mención.

—Ha causado penosa impresión en los círculos literarios y teatrales la noticia de la sensible desgracia ocurrida al escritor D. Eduardo Lustonó, que con tantas relaciones cuenta en Madrid así como en Barcelona, donde se dió á conocer durante el período que residió entre nosotros escribiendo en varios periódicos satíricos con el gracejo que le era peculiar y por



A 12. - Chaqueta torera

recuentes y tan dolorosos, que no queda ya la duda más leve que se ponga á evidencia de una realidad tristísima y desconsoladora.

Como era de esperar, dada la precaria situación en que ha quedado la familia del ingenioso escritor, sus amigos y conocidos han abierto una suscripción para acudir en su auxilio y en algunos teatros de Madrid se organizan funciones á beneficio de la misma, confiándose en que una y otras produzcan un resultado lisonjero.

Mientras tanto el pobre loco ha sido admitido gratuitamente en el manicomio del doctor Esquerdo, donde merced á los cuidados y conocimientos de este distinguido y filantrópico especialista es de esperar que recobre la razón, como sincera y vivamente deseamos.

—El célebre capitán americano Rosell, que tanto llamó la atención tiempo atrás en varios circos de España por su destreza en el manejo de las armas de fuego, tiene hoy un competidor que quizás le aventaje en el tirador español D. Francisco Nin.

Días pasados invitó á varios representantes de la prensa á presenciar en su casa de Madrid numerosas pruebas de su acertada, ó mejor dicho, asombrosa puntería.

El Sr. Nin hizo varios disparos de peligro con carabina Martiny, quitando á balazos algunos objetos de la cabeza de una persona, taladrando los cigarros puestos en la boca, rompiendo las tazas en las manos y arrancando una flor del ojal de la levita de uno de los circunstantes.

Para disparar adoptó diferentes actitudes á cual más difíciles.

El señor Nin hizo fuego con pistolas de distintos fabricantes, y ya de espaldas ó apuntando por la reflexión del blanco en un espejo, tiros sobre monedas de uno, dos y cinco céntimos, cerillas, tarjetas y alfileres; partió balas sobre el filo de un cuchillo, trazó á tiros su nombre en un papel, incrustó una bala en otra, y por últi-



15.—Abrigo de lluvia para niña (delantero)

mo, pasó un proyectil por el cañón de una escopeta.

No hay para qué decir que los concurrentes salieron por todo extremo admirados de la brillante sesión que les ofreció el incomparable tirador.

La afición á este ejercicio va desarrollándose bastante en Madrid, estando muy concurrido el Tiro nacional de la Glorieta de Bilbao donde se reúne todas las tardes gran número de aficionados con objeto de adquirir destreza en la puntería, y de aplaudir la habilidad de algunos tiradores, tanto á las piezas de caza como al blanco.

—La industria de los falsificadores corre parejas con su audacia.

Por lo que respecta á los documentos oficiales, sabido es que hasta ahora se habían falsificado títulos de papel del Estado, sellos, papel sellado, etc., pero habían gozado de cierta inmunidad los billetes de lotería, pues no puede darse el nombre de verdadera falsificación á la tosca sustitución de un número por otro que había resultado premiado.

Hoy ni aun estos documentos se libran de las mañas y mayor ó menor pericia de los que no reparan en medios criminales para reunir

algún dinero, y estos últimos días ha recorrido las calles de Madrid un enjambre de vendedores de billetes de la Lotería ofreciendo y vendiendo décimos; pero muchos de los que, ganosos de probar fortuna, los han adquirido, habrán tenido que arrepentirse, porque algunos han resultado falsos.

Segun parece, la falsificación está hecha muy toscamente; pero lo extraño del caso es que alguno de los décimos ilegítimos lleva el sello, no se sabe si falsificado también, de una administración de loterías.

En vista de esto, de la abundancia de timos, de los ataques á la propiedad, y de los que en las personas se cometen con desconsoladora frecuencia, se comprende la afición á ejercitarse en el tiro, pues de seguir así las cosas cada ciudadano tendrá que convertirse en un Nin para evitar los atentados contra sus propios intereses.

—En los teatros madrileños de verano continúan los estrenos de *vaudevilles* españoles que si algunos de ellos producen ganancias á las empresas, no son de gran provecho para la literatura dramática.

Los coliseos de invierno reúnen ya los elementos necesarios para la próxima campaña teatral.

En el de Lara, empezarán las funciones á principios de setiembre, formando parte de la compañía Balbina Valverde y Matilde Rodríguez, Rubio, Ruiz de Arana y Tamayo.

En la Zarzuela trabajarán la Alba, la Folgado, Carmen Pastor, los dos Mesejos, Cerbón y Ruesga.

En Apolo han empezado los ensayos de algunas obras nuevas; una de gran espectáculo titulada *Paris de Francia*, un sainete lírico *Pedidos á cuenta*, y dos en dos actos *La Virgen del Mar* y *El reloj de cuco*.

El empresario del Jardín del Buen Retiro, señor Ducacal, ha cedido



B 17.—Abrigo de viaje

su explotación á una compañía inglesa que se ha encargado ya de aquél.

La nueva empresa proyecta montar espectáculos que llamen poderosamente la atención del público y atraigan durante las tardes de invierno gran concurrencia á aquel amenísimo sitio.

Los demás teatros de invierno, como el Real, Español, Comedia, etcétera, aun no han anunciado las novedades que sus empresas piensan ofrecer al público; en cuanto á las compañías que en los dos últimos actuarán, serán las de los señores Vico y Mario respectivamente, más ó menos modificadas.

—Ha regresado de París á donde fué comisionado por la Casa real para hacer restaurar completamente el violoncello *Stradivarius* de la real capilla, el reputado violoncelista maestro del Conservatorio don Víctor Mirecki.

Dicho violoncello, uno de los mejores *Stradivarius* conocidos, ha causado la admiración del mundo artístico hasta el punto de haber una especie de jubileo perpétuo donde se hallaba restaurándose, para verlo, incluso maestros que han hecho el viaje expreso para verlo y oírlo tocar por dicho señor Mirecki. Entre los visitantes se cuenta el insigne Sarasate, que lo hizo varias veces, quedando prendado materialmente del instrumento, y haciendo grandes elogios del señor Mirecki, que dió algunas audiciones con él.

La restauración, así como una magnífica caja para guardarlo, se ha hecho por la renombrada casa Grand y Bernadel, la cual ha valorado esta joya instrumental en *doce mil duros* de precio.



16.—Abrigo de lluvia para niña (espalda)



C 18 y 19.—Trajes de calle

BARCELONA

En un solo establecimiento de baños de mar de nuestra capital, se han bañado desde el principio de la temporada hasta fines del mes anterior 300,600 personas, y si á esta cifra se agregan las de los bañistas que habrán refrescado sus cuerpos en los demás establecimientos, podrá formarse una idea de los rigores del actual estío, cuando apenas habrá quedado habitante en la ciudad condal que no haya concurrido á aquellos.

Y que estos rigores no llevan traza de concluir tan pronto, lo demuestra la elevada temperatura con que ha empezado el mes de setiembre, y el bochornoso calor que se está sintiendo, de suerte, que los dueños de dichos establecimientos, además de hacer su agosto, harán seguramente su setiembre.

Aunque este calor es extensivo á toda la provincia, esto no obsta para que la juventud catalana se entregue con verdadera pasión al baile, diversión que forma la base de las *fiestas mayores* de los pueblos comarcanos, y si más de cincuenta de éstos celebraron la suya en un solo día del pasado mes, ochenta y cinco se preparan á solemnizarla en el corriente. Suponiendo solamente tres bailes por fiesta, y algunas de ellas pasan de este número, calcúlese si se despilfarrarán rigodones, vales, habaneras y polkas durante el mes actual y si la temperatura del ambiente unida

al calor de la danza producirá copiosos sudores. Pero ¿quién repara en semejante pequeñez cuando se cuentan veinte años solamente?

—La sofocación causada por el insólito estado de la atmósfera ha dado sin duda origen estos días á dos equivocaciones que por su originalidad merecen que las consignemos.

El día de San Agustín quiso un caballero obsequiar á su esposa, que celebraba su santo en tal día, regalándole, entre otras cosas, un precioso ramo de flores, y al ir la señora á colocarlo

en un jarro, vió asomar entre las flores la punta de un billetito. Leyólo la obsequiada creyendo que se trataba de alguna nueva fineza de su esposo, y júzuese de su sorpresa al encontrarse con una declaración amorosa, que no iba dirigida á ella, sino á otra señora llamada también Agustina.

Siguióse á esto una pequeña cuestión de celos, hasta que por fin pudo averiguarse que la florista que vendiera el ramo en cuestión, debía remitirlo á otro destino, por encargo de una tercera persona, y por distracción lo había puesto entre los demás ramos destinados á la venta.

El *quid pro quo* tiene gracia, pero el siguiente, sin carecer de ella, ha tenido muy poca para la familia que ha experimentado los efectos de la distracción. He aquí en qué términos lo refiere un periódico:

«A su amigo Ramón, en sus días. — Fulano de Tal.» — Así decía una tarjeta acompañatoria de una hermosa fuente de natillas, que un mozo de una vaquería llevó el día de San Ramón á un piso segundo de una casa de la calle del Conde del Asalto, en ocasión de estar comiendo la numerosa familia del dueño, que se llama Ramón. En momento más oportuno no



20. — Traje de boda

21. — Traje de la madre de la novia

podía llegar el sabroso lactinico. El señor Ramón, cuyos días se celebraban, dió una propineja de 2 reales al mozo, y apenas había éste vuelto la espalda ya no quedaba en la fuente más que el esmalte, que se disputaban los dos niños más pequeños rascándole con sendos cuchillos.

Preguntaba la esposa del obsequiado que quién era el amigo, autor de tal fineza, cuando se presentó de nuevo el mozo de la vaquería reclamando la fuente, pues era para otro señor Ramón, que vive en el piso 3.º de la misma casa, y el hombre no se había fijado en que ésta tiene entresuelo.

Nada; que no hubo más remedio que devolverle la fuente, pero limpia como una patena, limpia; pues también las hay sucias.

El mozo se fué refunfuñando y los chicos decían lamiéndose todavía los dedos de gusto: — Si vuelve un poco antes nos fastidia. »

La moral de estos dos episodios es que hasta para enviar obsequios se han de tomar toda suerte de precauciones, si no

se quiere incurrir en alguna equivocación, de consecuencias quizás más desagradables.

—Con verdadero sentimiento debemos dar cuenta del fallecimiento de una de las personas más conocidas en todos los círculos de la sociedad barcelonesa, del banquero D. Ignacio Girona y Agrafel. Dedicado casi toda su vida á acometer empresas de importancia y útiles al país, á él se deben en gran parte la construcción de la línea férrea de Barcelona á Zaragoza, que enlazó á nuestra ciudad con la corte; la del Canal de Urgel que había de fertilizar las llanuras de una considerable extensión de terreno en Cataluña; el establecimiento de la fundición de hierro de Nuestra Señora del Remedio, hoy sociedad de material para ferrocarriles y construcciones, y otras varias de menor entidad. Había sido varias veces concejal de nuestro ayuntamiento, una de ellas cuando el cólera afligió en 1865 á Barcelona.

Su caracter afable le conquistó muchas simpatías, que han

hecho su muerte doblemente sentida, sentimiento que han demostrado sus amigos asistiendo en crecido número al lucido entierro del difunto banquero.

Al dedicar nosotros estas líneas á su memoria, enviamos nuestro pésame á su distinguida familia.

—Nada menos que siete son los teatros líricos que funcionan en Barcelona en la actualidad: dos de ópera, Lírico y Tivoli, y cinco de... zarzuela ó lo que se quiera, Novedades, Español, Eldorado, Nuevo Retiro y Nuevo Masini.

Para el segundo de los citados teatros han llegado procedentes de Milán los artistas señora Caroli, triplé dramática absoluta, el señor Guardenti, primer tenor, y el bajo señor Gautiero. Según parece, estos artistas vienen precedidos de cierta nombradía.

Cuando salga á luz este número, se habrá inaugurado en el teatro Lírico la temporada de otoño con una compañía de ópera italiana, compuesta de artistas que en su mayoría no han

cantado nunca en Barcelona por más que vienen precedidos de buena fama, y dirigida por el maestro Cav. Oreste Bimboni, que tendrá por segundo al maestro Vehils. La primera obra puesta en escena debe ser la ópera *Orfeo*, del maestro Gluck. También ejecutará dicha compañía, entre otras obras más conocidas, *L'ultimo Abencerraggio* del maestro Pedrell, *el matrimonio secreto*, esta última del maestro Cimarosa.

—La empresa del Teatro del Liceo tiene ya formada su compañía para la próxima temporada y la cual se compone de los artistas siguientes:

Maestros directores y concertadores, Goula, padre é hijo; maestro de coros, Giusto Giusti; sopranos dramáticas, Medea Borelli, Elena Le Roux y Dina Barberini; soprano ligera, Carolina Garagnani; otra soprano ligera, Giuseppina Huguet; mezzo-sopranos y contraltos, Sofia Scalchi Lolli, Giulia Novelli y Alice del Bruno; primeros tenores, Francesco Marconi y Emilio De Marchi; barítonos, Eugenio Laban y Giuseppe Dorini; bajos, Augusto Boudouresque y Luigi Visconti; segundo barítono, Salvador Mestres; tenor comprimario, Antonio Oliver; segundo bajo, Antonio Campins; maestro coreográfico, Angel Estrella, y primera bailarina, Carlota Fiorio.

Según se asegura, entre otras óperas de repertorio, se pondrán en escena *Los Amantes de Teruel*, con nuevas decoraciones de los señores Soler y Roviro y Carreras, *Orfeo*, de Glück, *Francesca di Rimini*, de Cagnorio, y además se estrenarán la ópera *Cleopatra*, del maestro Pedrell, y otra nueva del maestro Bretón.

La circunstancia de hallarse en la compañía del Liceo las señoras Borelli y Scalchi Lolli facilitará á la empresa de dicho teatro la reproducción de *Semiramide*, en la que la primera obtuvo una gran ovación el año pasado en Madrid, no yéndole en zaga la segunda, que en la parte de Arsace se ha conquistado un nombre universal.

La elección del espectáculo que debe darse alternando con las óperas, ha recaído en el gran baile *Messalina*, en uno de cuyos cuadros aparece el Circo Romano, en cuyo interior se representa con bastante propiedad una lucha de gladiadores.

Háblase también de poner en escena en el Liceo la trilogía de Wagner.

Con tales elementos, los verdaderos aficionados al arte lírico estarán de enhorabuena.

Susúrrase asimismo que en el Teatro Principal se trata de organizar otra compañía de ópera, á cuya cabeza figurarán el tenor Masini y la tiple señora Borghi-Mamo, uno y otra tan queridos de los *dilettanti* barceloneses.

Si esto se realiza, perplejos van á verse en la próxima temporada cuantos sienten entusiasmo por la buena música.

PARIS

Diferentes veces hemos dicho en nuestras revistas que al siglo actual se le podía dar, aparte de otros calificativos, el de siglo de las Exposiciones.

Pero no habíamos tenido en cuenta que también le cuadra otro.

El de siglo de los Congresos.

Prescindiendo de las conferencias entre los representantes de diferentes Estados y á las cuales se da este último título, apenas transcurre un año sin que en esta ó en otra capital de Europa se celebre una de dichas reuniones que tienen alguna de las ramas de la ciencia por objeto.

Mas cuando se observa cierta recrudescencia en ellas, es con ocasión de celebrarse alguna Exposición más ó menos universal, como si Exposición y Congreso se completasen.

Aun están en la memoria de todos los que tuvieron lugar en Barcelona con motivo de su reciente Exposición.

Pues como si hubiesen quedado pendientes los asuntos en ellos tratados, á los pocos meses el Certámen de París vuelve á servir de pretexto para congregarse á los representantes de las diferentes naciones europeas en determinadas secciones de la ciencia, de la industria, del arte, ó de corporaciones ajenas á ellas, y se reúnen congresos sin solución de continuidad, á la sombra de los sorprendentes edificios del Campo de Marte y de la no menos asombrosa Torre Eiffel, grática representación del espíritu moderno.

¿Quiéren saber nuestros lectores cuántos Congresos se han celebrado en la capital francesa desde el principio del período de la Exposición, y cuántos esperan ver todavía, hasta su clausura, los aficionados á esta clase de reuniones científicas y sociales?

Rompió la marcha el 12 de junio el Congreso de salvamento de naufragos, que duró cinco días.

Siguió el Congreso para la propagación de los ejercicios físicos en la educación.

El Congreso literario, cuyo principal objeto era la discusión de los asuntos relativos al derecho de propiedad literaria internacional, tuvo sus sesiones del 20 al 27 de junio.

Tras éste vino el Congreso de la paz para el estudio especial del arbitraje internacional, y de la neutralización de los ríos, canales, etc.

A continuación se celebraron los siguientes:

Congreso para la protección de los monumentos, sobre todo en casos de guerra.

Congreso de viviendas baratas.

De intervención de los poderes públicos en el contrato de trabajo.

De Agricultura.

De intervención de los poderes públicos en el precio de los géneros.

De enseñanza técnica comercial é industrial.

Todos estos Congresos se han reunido en la primera quincena de julio.

El de sordo-mudos, uno de los más interesantes, ha durado del 10 al 18 de julio; á los dos días se reunió el de obras é instituciones femeninas, y en seguida el de auxilio en tiempo de guerra.

Otros tres Congresos, el de la participación en los beneficios, el de aprovechamiento de las aguas fluviales y el de la propiedad artística, han terminado el mes de julio.

En agosto han tenido lugar los de zapadores-bomberos, Beneficencia pública, cuestiones relativas al alcoholismo, tradiciones populares, colonias, colombofilo, taquigrafía, terapéutica, propiedad industrial, higiene y demografía, medicina mental, ciencias geográficas, zoología, fotografía, antropología criminal, enseñanza primaria, medicina legal, horticultura, electricidad, y otros menos importantes.

Para setiembre se anuncian el Congreso dentario, de metalurgia, de cronometría, de cooperación, de mecánica, de desgracias producidas en el trabajo, de meteorología, etc., etc.

Por último, en octubre, Congreso de obras marítimas, de hidrología, de arquitectura, de aeronáutica, de química, de estadística, de unificación de la hora, etc., etc.

En resumen, cuando suene la hora de clausura de la Exposición se habrán celebrado en París lo menos setenta Congresos, unos en el Trocadero, y otros en el domicilio de las diferentes sociedades científicas.

Muchos Congresos parecen éstos para celebrados en tan corto período de tiempo, pero aun cuando sólo sea porque estas reuniones contribuyen á estrechar los lazos que deben unir fraternalmente á las naciones, y porque, en parte al menos consiguen realizar los levantados propósitos en que se inspiran, merecen el aplauso de todo amigo de la humanidad y de cuantos siguen con complacencia el lisonjero desarrollo de las cuestiones científicas y sociales.

—Los pueblos necesitan siempre un ídolo, y en estos momentos está siéndolo del de París el famoso electricista norteamericano Edison. Banquetes, reuniones, conciertos, funciones teatrales, todo parece poco para obsequiarle y demostrar la admiración y aprecio en que se tienen sus talentos, lo cual es eminentemente plausible, porque el pueblo que honra al genio se honra á sí mismo; pero lo que no nos parece tan justo es que se pretenda atribuir á Edison todas las modernas invenciones referentes á la electricidad, haciéndole pasar por el apóstol de esta ciencia, y dando al olvido otros nombres no menos ilustres que han honrado á su patria y han hecho progresar la ciencia tanto como el ilustre americano.

Lo cierto es que el distinguido electricista goza hoy del mayor predicamento entre los parisienses, hasta con perjuicio suyo, pues aquellos en su solicitud y admiración apenas le conceden tiempo para el indispensable reposo. Entre otras pruebas de esto, podemos citar la del número de cartas que recibe diariamente dende que se halla en París: ningún día bajan de mil doscientas.

¡Pobre Edison si tuviera que contestarlas todas!

Y si por lo menos se encerraran en los límites de lo serio y de lo conveniente sus autores! Pero lejos de esto, se le molesta con peticiones tan sandias como inesperadas: en un solo día, ha recibido la de un cura que le suplicaba que fuera á su aldea con sus aparatos eléctricos para curar reumatismos; la de un joven que somete á su apreciación en veinte páginas el resumen de experimentos que juzga nuevos, cuando su invento data de veinte años; la de otro que le pregunta su opinión acerca de un paracaídas, y las de muchos que le ofrecen pretendientes á la mano de su hija.

Además, ha recibido lo menos doscientos abanicos y otras tantas fotografías, con el ruego de que estampe en cada una de ellas su firma. Agréguese á esto el cúmulo de poesías, sonetos, acrósticos, etc., y se tendrá una ligera idea de lo que es el correo diario de Edison.

No en balde se ha dicho que hasta el ser hombre célebre tiene sus inconvenientes.

—Han empezado ya las reuniones del Jurado superior de la Exposición encargado de otorgar las recompensas.

He aquí cuales son las proposiciones de los Jurados de grupos, sobre las que deberá emitir su dictamen la subcomisión.

El número de expositores asciende á 56,012, de ellos 859 fuera de concurso por ser individuos de jurados. Las operaciones se basarán pues sobre 55,153 expositores.

El jurado de grupos ha propuesto conceder:

890 grandes premios.
5,599 medallas de oro.
11,104 medallas de plata.
10,985 medallas de bronce.
9,027 menciones honoríficas.

En total. . . 37,605 recompensas, de las cuales 32,468 se otorgan á los expositores y 5,137 á sus colaboradores.

La subcomisión tendrá que examinar igualmente las numerosas reclamaciones presentadas por los expositores que se consideren postergados en sus aspiraciones, pues en este como en todos los certámenes no faltan interesados que se juzgan con mayor ó menor fundamento perjudicados en sus aspiraciones ni jurados de grupo que con mayor ó menor justicia también hayan merecido el calificativo de parciales en sus decisiones.

—Bien vengas mal si vienes solo.

Tal puede decir la distinguida directora de las *Matinées espagnoles*, tan conocida y apreciada de la buena sociedad espa-

ñola cuando últimamente llevaba el apellido de Rute, como de la italiana, cuando era esposa del comendador Ratazzi.

Como si no fueran bastantes los terribles y consecutivos golpes recibidos por esta señora con el fallecimiento de su esposo el señor Rute, y la desastrosa muerte de una hija suya aplastada por un carro, hace pocos días ha sido víctima del más negro abuso de confianza por parte de un individuo de su servidumbre que le ha robado más de cien mil francos.

Este robo ha coincidido con la desaparición de su cocinero en el cual han recaído naturalmente todas las sospechas, y en efecto la señora de Rute ha recibido un gran paquete con el sello de la administración de correos de una ciudad del Este de Francia, en que el ladrón, que resulta ser su antiguo cocinero Orive, le devuelve dos títulos de la renta italiana sustraídos, por no servirle, según cínicamente dice.

El paquete había sido dirigido á la quinta que en Trouville posee la señora de Rute, sabiendo de antemano que ésta se encontraba en París. Se cree que esto lo haya hecho el cocinero infiel con el fin de ganar tiempo para poder escapar. Dicha señora ha reconocido en la carta la letra de su cocinero, aunque está muy desfigurada.

Como es de suponer, la autoridad ha tomado sus medidas y difícil le ha de ser al ladrón doméstico lograr su intento.

—Dedicando ahora algunas líneas á las modas en el traje, indicaremos que entre el gran número de los actuales se destacan tres clases, de las cuales se derivan poco más ó menos todas las demás variedades.

Tenemos en primer lugar la falda lisa de buena tela: ésta es necesaria, por cuanto no hay más que una falda, plegada á pliegues lisos muy rectos por detrás, y cuyo delantero se ondula un poco, para ir absolutamente liso en las caderas. Con este vestido, que se hace de bengalina, faille gris ó magnífica cachemira, se pone un cinturón blanco atado por detrás; el cuerpo abierto orla una camiseta de bordado ó un fichú cruzado de encaje blanco ó gasa gris.

El vestido estilo Restauración que se lleva mucho con acompañamiento de mangas ahuecadas y de grandes sombreros, se hace bastante holgado y más bien plegado que fruncido. Está por demás decir, que el vestido que moldea el cuerpo, como el de tela gris, conviene más á las señoras robustas, y los vestidos más ahuecados á las delgadas.

La tercera clase, que es con mucho la más artística, consiste en dos faldas de vuelo regular; la primera apenas es visible; la segunda se drapea á la antigua, á imitación de las túnicas griegas y romanas.

Cuando este vestido está cortado por una modista ó un costurero, puesto que unas y otros compiten en destreza, y las draperías parten del hombro, esos pliegues que se moldean sobre el busto y se reducen en seguida para volver á encajarse en el drapeado de la túnica, son una obra maestra.

La supresión del puf, que no se ha hecho sin trabajo, pero que de hoy más tiene ya fuerza de ley, va á modificar también el porte de la mujer, pero en ventaja suya. Esta supresión se va efectuando poco á poco; mas algunas mujeres que la han adoptado en seguida, han adquirido desde luego ese aire noble y elegante, esa soltura á la vez cómoda y desahogada impuesta por las modas nuevas.

Con las hechuras rectas que dejan á la forma del cuerpo toda su gracia de estatua, los abrigos de cuello son de mucho gusto, sobre todo si el sombrero de fieltro, bien guarnecido de plumas, completa el conjunto. Estos abrigos se hacen de pañete de fantasía y de seda, cuidadosamente forrados como siempre.

Aunque las chaquetas jamás pasan de moda, y hasta son indispensables en la composición de un guardarropa completo, las prendas largas son las que de más favor gozan.

En las de entretiempo, ya en preparación, se echan de ver muchas aplicaciones de telas, de terciopelo sobre paño, de seda sobre terciopelo, de paño sobre seda, y todas estas cosas, en forma de flores, de arabescos y de hojas, van bordadas de tren-cillas ó de cuentas ó adornadas de pasamanerías.

Son de mencionar también los muchos cuerpos de seda azules, verdes, negros, encarnados, y, en una palabra, de todos los colores que se llevan; aunque en rigor esto no es moda, sino una concesión pasajera.

Por lo que respecta á otras fantasías, como cuello con puntas de encaje formando canesú, y camisolas de varias clases ya preparadas, son cosas cómodas, y puesto que la moda está por los vestidos abiertos, los petos de gasa y de encaje simulando la camiseta pueden, junto con las camisolas, prestar grandes servicios.

—Nada nuevo en literatura dramática en los teatros parisienses, como no sea el estreno, en el de la *Renaissance* de una comedia-vaudeville, sin música, de MM. Medina y Juliaime, titulada *Pépère*. El público rie mucho y aplaude mucho, y puesto que rie, y aplaude y llena todas las noches el teatro, ni los escritores se creen obligados á darle otra cosa, ni los empresarios á poner en escena otra clase de producciones.

El teatro de la Opera ha introducido cierta modificación en sus inveteradas costumbres. Como la afluencia de forasteros con motivo de la Exposición hacía que muchas noches se quedaran bastantes personas sin localidad, aquella empresa ha resuelto dar función diaria en lugar de las tres semanales de reglamento, decisión de la que no puede menos de felicitarse, pues aunque las novedades que en dicho teatro se dan son *Fausto*, *Rigoletto*, *Cid* ó *Hugonotes*, esto no obsta para que siempre esté lleno y los ingresos varíen entre 20,000 y 25,000 francos diarios.

Lo que no recaudan en un mes muchos teatros españoles.

LA VIDA EN SOCIEDAD

LECCIONES DE CORTESÍA Y BUEN TONO

escritas por una madre para uso de sus hijas

IV

Visitas de enfermos

(Continuación)

Otro de los motivos de las visitas extraordinarias, á lo menos en el método que nos hemos propuesto, es el que obliga en cortesía y buen trato de gentes á visitar á los enfermos de nuestras relaciones.

Siempre que llegue á nuestra noticia que algún individuo de la familia que tratamos está en cama, es un deber de buena correspondencia ir á visitar á esa familia. Digo á la familia, porque no siempre ha de verse al mismo enfermo, por miramientos y razones que deben tenerse en cuenta.

Cuando la amistad es íntima, no hay ningún inconveniente en esta aproximación entre personas del mismo sexo; pero aun así, no es ya permitido en cortesía, de acuerdo con la prudencia, si la enfermedad es grave. En este caso, no debe solicitarse este permiso ni aun para demostrar solicitud de cariño, dejando la invitación á la libre iniciativa de la familia, que lo hará ó no, sin faltar á la cortesía, ateniéndose á las instrucciones del médico, que es la autoridad en este caso.

Entre relaciones más tirantes, no obliga la visita por indisposiciones ó dolencias leves.

Únicamente las señoras de estado con la dueña de la casa pueden entrar en la alcoba de un enfermo de distinto sexo, y con ellas, nunca solas, pueden entrar también las señoritas, si las conexiones de amistad lo permiten sin indecoro, y no es soltero el enfermo.

Esta visita directa ha de ser momentánea y de pie, sin que sea lícito hablar alto ni mucho para no fatigar al doliente, al que ha de darse ánimo con buenas palabras y la mano sin repugnancia.

Si es una dama la enferma, todavía ha de haber más restricción y menos condescendencias, siendo más delicada de salud y de decoro. El decoro de las damas no permite la visita directa de sexo diferente, á no ser de ancianos ú hombres de peso. Entre relaciones de intimidad hay más latitud.

Pero en ningún caso permite el pudor á las señoritas enfermas que las vean en cama los jóvenes.

La visita de enfermos se recibe en una estancia aparte, que puede ser la inmediata á la del doliente ó la misma sala de recibo, según lo aconsejen las circunstancias de tiempo, personas y conexiones de trato.

Restablecida la salud, queda el enfermo en deuda de cortesía con todas las personas que lo han visitado durante su dolencia, y faltaría á la más rudimentaria urbanidad, si dejara de pagar una de estas visitas. Las paga el enfermo y su familia comenzando por las de más confianza y acabando por las de más cumplido.

Mas si, por el contrario, se agravara el enfermo haciendo temer un funesto desenlace, temor que lleva al seno de la familia la inquietud, ansiedad y turbación, que desliza en los ánimos el amago de una desgracia, no está ya la familia en aptitud ni humor de visitas, á no ser de allegados, que sirven y no embarazan ni importunan.

Pero las relaciones más extrañas, cumplen por su parte su atención de cortesía dejando tarjetas repetidas, ó sus firmas en la lista destinada á este cumplimiento de buen tono, y expuesta con recado de escribir sobre una mesa vestida en el zaguán de la casa.

Mas para esta última forma de etiqueta han de ser muchas las relaciones por la importancia del enfermo. De otra manera sería pretensión ridícula.

Visitas de pésame

¡Qué afán, hijas mías, que afán, en busca siempre de la felicidad, y la felicidad se escapa siempre de las manos, cuando se vincula en la materia, aunque sea oro y piedras preciosas, con el poder y los honores y todas las cosas que se compran; y se escapa también del corazón como gas incoercible, si se funda en aficiones, porque todo lo ahuyenta y acaba la muerte!

Solo vive eternamente el recuerdo de la felicidad perdida... eternamente tampoco: la mano del tiempo, que, con ser tan blanda, es la mano más cruel, borra también el recuerdo, y no se comprende cómo se cicatrizan tan pronto las heridas que hace la muerte en el corazón de los vivos, sino por la misma necesidad de vivir.

Hay, pues, que vivir entre flores y espinas, entre lo dulce y lo amargo, entre la luz y las sombras, entre la vida y la muerte. ¿Dónde, hijas mías, dónde está la felicidad? Solamente en la satisfacción de la conciencia cumpliendo cada cual sus respectivos deberes.

Deber de conciencia es mostrarse parte en el dolor del prójimo llevándole el consuelo de nuestra piadosa conmiseración, y ved cuán bien encajan en el mismo molde y cómo se ajustan á la misma ley en este punto la moral pura y la selecta cortesía.

Quiere también el buen trato de gentes que identificándonos por simpatías de dolor con los que han tenido pérdidas del alma, en el círculo de nuestras relaciones, llevemos á la casa mortuoria el pésame de la nuestra, y para llevar esta lágrima, como ofrenda de nuestra amistad, exige la delicada atención del traje luctuoso, la etiqueta delicada también del silencio, la actitud decorosa y la triste expresión de los semblantes.

La visita de pésame es y debe ser más breve que las demás visitas de cumplimiento, ya que quiera recibir la familia, pues suele suceder que no estando para cumplidos en días tan aciagos, solo estén para los deudos y amigos más allegados. En este caso se cumple con la tarjeta.

No deben hacerse estas visitas, sino después de las exequias, y pueden repetirse al cabo de algunos días, ó dejar sino tarjetas.

Damas y caballeros deben presentarse de luto, hasta los guantes. Cualquier otro color es incorrecto, y los fuertes serían escandalosos y ofensivos.

El saludo se reduce á abrazarse las señoras y á estrecharse la mano los caballeros, en silencio. Preguntar por la salud sería descortés y hasta necio por pleonástico ó inútil. Ya debe suponerse cómo están los padres que han perdido á un hijo ó los hijos que han perdido á su padre.

La expresión, como la actitud, debe inspirarse en el cuadro de dolor de la familia, y basta la tristeza que se respira en un duelo para respetar este dolor con el silencio de la piedad ó con la reserva de la prudencia; porque no es lícito en ley de cortesía hablar sino muy á tono de la situación para no afligir más á los dolientes con inconveniencias, en ninguna otra ocasión más reprehensibles.

No todos saben consolar, aun teniendo mucho talento y mucha ciencia: la gente de iglesia aflige más que consuela. Y es que sobre todo se necesita cierta gracia, unción; pero no siempre la del púlpito. Un hombre de mundo, instruido, prudente y delicado y una amiga del alma prudente y delicada también, llegan mejor al fin apetecido.

Los que no tengan esta aptitud, deben callar, limitándose al ritual de entrada y salida. A bien que la visita dura poco, no debiendo pasar de quince minutos á lo más.

En ningún caso ha de hablarse del difunto, pues los mismos elogios harían más sensible la pérdida; á no ser que los mismos dolientes susciten el asunto, en cuyo caso la gracia del talento está en desviar insensiblemente la conversación.

Si se encuentran dos visitas en la sala del duelo, no han de saludarse tampoco los extraños, sino estrechándose las manos, los que se conozcan.

Hasta la voz ha de ser sumisa.

Tal es la etiqueta y el decoro de estas visitas.

No hay que decir que en los pésames, como en las demás visitas de cumplimiento están demás los niños extraños.

Son también visitas de pésame, aunque no por causa de muerte, las que reconocen por móvil cualquiera otra desgracia, que no por menos dura, deja de afligir ó entristecer á las familias, como por ejemplo la pérdida de un destino ó colocación, la de un pleito, un robo cuantioso, ú otro golpe de mala fortuna.

Tan luego como se sabe el revés sobrevenido, es de buen trato social que acudan todas las relaciones de la familia acuitada, no sólo á mostrarse parte en

su desgracia, sino también á ofrecerle sus facultades y consejos.

Bueno fuera también que le ofrecieran igualmente su bolsillo, si tan recio fuera el golpe que la malhadada familia hubiera venido á menos. El simple ofrecimiento lo exige la cortesía, pero no alcanza á más.

De cualquier manera, en la solicitud que demuestran en bien de la familia, cada cual en el grado en que lo coloque la amistad, probaran que no han variado sus afectos por un azar de la suerte, lo cual cumple probar siempre á las personas dignas y corteses.

V

Exequias

Sólo por la asociación de las ideas, que tira, por decirlo así, del asunto, vamos á tratar ahora de las exequias, después de haber tratado de las visitas de pésame, que han templado, ó destemplado ya el ánimo para seguir en el mismo tono fúnebre; aunque no es del todo inoportuno enlazar con las visitas las exequias, esos últimos honores que en todos tiempos y países se han hecho á los que para siempre se fueron de nuestro lado. Es visitar á los muertos, pero cumpliendo á la vez con los vivos, que acaso lo perdonaran todo en sus relaciones sociales, menos ciertos desvíos del respeto debido á memorias tan sagradas.

En religión y moral es una obra meritoria enterrar los muertos; y de esta fuente emana la atención tan cortés como piadosa de acompañarlos al sepulcro con luctuoso decoro, cuando obligan las relaciones en el buen trato de gentes.

Pero este es ya el último acto del doloroso drama y hay necesariamente otros actos y otras escenas, que como previas, han de tratarse antes.

Cuando ocurre una desgracia de muerte en el seno de una familia, hay que llenar muchas formalidades de orden civil y religioso que no pueden aplazarse ni menos omitirse; sino que como estas diligencias no se avienen con el dolor que embarga á la familia en hora tan aciaga, es hasta de decoro confiar estas funciones á una persona de confianza, deudo ó amigo, que disponga y cumpla de acuerdo y en representación de ella.

Hay que enviar esquelas mortuorias á todas las relaciones de la casa indicando la hora del entierro y el lugar en que se despide el duelo; y con esto las personas que se presenten en la casa mortuoria serán recibidas por un pariente de la familia en dos salas distintas, una para las damas y otra para los caballeros. La ceremonia es muda, pues se dan la mano simplemente y se sientan en silencio, triste ó respetuoso.

El cadáver estará expuesto en un lugar aparte y entre cirios encendidos sobre una mesa vestida de negro ó de blanco, según la edad y estado del difunto.

Un pariente ó amigo avisa á los concurrentes cuando va á ponerse en marcha el cortejo; y es delicadeza de cortesía y hasta de piedad hacer lo posible para que este momento de eterna despedida pase inadvertido para la familia. Esta debe estar recogida en la estancia más distante y reservada, en la que sólo tienen entrada los más allegados. Y á ruego de los parientes ó amigos, debe la iglesia, por piedad, rezar sus responsos, no cantarlos, á la puerta de la casa mortuoria.

El cortejo mortuorio ha de guardar este orden: Detrás del coche fúnebre, los parientes del difunto, luego los amigos, después los conocidos invitados.

Para acompañar el cadáver á la iglesia, van todos á pie, hasta las señoras.

El corazón tiene sus leyes y no hay que dárselas contra sus sentimientos. Los más allegados no pueden asistir al entierro de sus muertos. Tócales de derecho la presidencia de estos últimos honores. Pero ¿cómo iría un padre ó una madre á enterrar á sus hijos? ¿Cómo iría un hijo á enterrar á sus padres?

Continuará

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 148

Charada. - Alcaba.

PILDORAS DE BLANCARD
 CON Yoduro de Hierro Inalterable
 NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de París, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo médico de San Petersburgo. 1853 1855 PARIS

Participando de las propiedades del **Yodo** y del **Hierro**, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores fríos, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la **Clorosis** (colores pálidos), **Leucorrea** (flores blancas), la **Amenorrea** (menstruación nula ó difícil), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.

N. B. — El yoduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas **Pildoras de Blancard**, exíjase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la **Unión de Fabricantes**.

Farmacéutico de París, calle Bonaparte, 40
DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

PARFUMERIE-ORIZA L. LEGRAND
 207, Rue St-Honoré, PARIS

LISTA DE PERFUMES CONCRETOS

PERFUMES-ORIZA SOLIDIFICADOS
 Interesante Descubrimiento Parisiense.

12 OLORES DELICIOSOS
 Bajo la forma de Lápices y Pastillas

Basta frotar ligeramente los Objetos para perfumarlos instantáneamente.

DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

Se vende en España en todas las Perfumerías y Peluquerías.
El Catálogo joya se envía gratis.



PAPEL WLINSI

Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de París.

Depósito en todas las Farmacias
 PARIS, 31, Rue de Seine.

Agua, Polvos y Pasta **Dentifricos**
 del **Docteur PIERRE**
 de la Facultad de Medicina de PARIS
 8, Place de l'Opéra, PARIS



de venta en todas las Droguerías y Perfumerías.

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT DE PARIS**

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, segun sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
 PREMIO DEL INSTITUTO AL D' CORVISART, EN 1856
 Medallas en las Exposiciones internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS 1807 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS **DISPEPSIAS GASTRITIS - GASTRALCIAS DIGESTION LENTAS Y PENOSAS FALTA DE APETITO** Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE **ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT VINO de PEPSINA BOUDAULT POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT**

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

CARNE, HIERRO y QUINA
 El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.

VINO FERRUGINOSO AROUD
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE

CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la **Carne**, el **Hierro** y la **Quina** constituye el reparador mas energético que se conoce para curar: la **Clorosis**, la **Anemia**, las **Menstruaciones dolorosas**, el **Empobrecimiento** y la **Alteración de la Sangre**, el **Raquitismo**, las **Afecciones escrofulosas y escorbúticas**, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde á la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor**, la **Coloración** y la **Energía vital**.

Por mayor, en París, en casa de J. FERRE, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

EXIJASE el nombre y la firma AROUD

Curación segura DE la **COREA**, del **HISTERICO** de las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**, de la **Agitación nerviosa de las Mujeres** en el momento de la **Menstruación** y de **LA EPILEPSIA** CON LAS **GRAJEAS GELINEAU**
 En todas las Farmacias J. MOUSNIER y C^o, en Sceaux, cerca de Paris

AGUA DE HOUBIGANT La más apreciada para el tocador. HOUBIGANT, perfumista, en París

POLVO OPHELIA Talismán de la belleza HOUBIGANT, perfumista, en París

GARGANTA VOZ y BOGA PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Sñrs **PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES** para facilitar la emision de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS.

Clorosis, Anemia, Linfatismo

Los médicos recomiendan especialmente en el tratamiento de estas afecciones:

EL JARABE DE F. GILLE
 antiguo Interno de los Hospitales de Paris.
 Gran Depósito General: 45, r. Vauvilliers, Paris.
 DEPÓSITO EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS.
 DESCONFIAR DE LAS FALSIFICACIONES

En el tratamiento de las Enfermedades del Pecho, recomiendan los Médicos especialmente el empleo del **JARABE** y de la **PASTA de PIERRE LAMOUREUX**

Para evitar las falsificaciones, debere exigir el Publico la Firma y Señas del Inventor: **PIERRE LAMOUREUX, Farm^o 45, Rue Vauvilliers, PARIS**

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO PASTILLAS y POLVOS PATERSON
 con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de J. FAYARD.
 Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS

Informe favorable de la Academia de Medicina de Paris

JARABE CROSNIER
 MINERAL-SULFUROSO
 Tisis, Bronquitis, Catarros, Laringitis; Enfermedades del Cútils y **GRANULOS CROSNIER** MINERAL-SULFUROSOS
 EXIGIR FIRMA CROSNIER. — Paris, E. NITOT, 21, rue Vieille-du-Temple, Y LAS FARMACIAS.

Enfermedades del Estómago

Digestiones difíciles Dispepsia Pérdida del Apetito **ELIXIR GREZ** Vómitos Diarrea crónica

TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA
 Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor
 PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

CREME SIMON empleada en la toilette diaria blanquea y suaviza el cutis

PAPEL ANTI-ASMÁTICOS BARRAL
 PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
 EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BARRAL disipan casi INSTANTÁNEAMENTE los Accesos.
 DE ASMA y TODAS LAS SUFOCACIONES.
 FUMOUBE-ALBESPEYRES, 78, Faubourg Saint-Denis, PARIS, y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION
 FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER LOS SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.
 EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS
 Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

SECCIÓN DE ANUNCIOS
 A. LORETTE, RUE CAUMARTÍN, 61, PARIS!



NÚMERO 150

23 DE SETIEMBRE DE 1889

AÑO VI

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La vida en sociedad (continuación).

GRABADOS. — 1 y 2. Trajes de señoritas. — 3. Traje de casa. — 4. Vide-poche de felpa bordada. — 5. Dibujo de acerico. — 6. Vide-poche de tela antigua. — 7. Cuadro bordado en malla. — 8. Puntilla bordada en malla. — 9. Traje de visita. — 10. Capota de siciliana. — 11. Capota de seda labrada. — 12 y 13. Trajes de recepción ó de banquete, del figurín iluminado, vistos por detrás. — 14. Sombrero de gasa plegada. — 15. Pantalones de señora. — 16. Camisa de dormir. — 17. Traje de quinta. — 18 y 20. Redingote de niña (delantero y espalda). — 19. Niña de seis años. — 21 y 22. Chaqueta sin mangas (delantero y espalda). — 23 y 24. Abrigo de entretiempo (espalda y delantero). — 25 y 26. Trajes para salidas de mañana. — C 27. Chaqueta Franchard. — A 28 y 29. Confección Búfalo. — B 30. Corpiño Méjico. HOJA DE PATRONES NÚMERO 150. — Confección Búfalo. — Corpiño Méjico. — Chaqueta Franchard.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 150. — Veintiseis dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de recepción ó de banquete.

EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1. HOJA DE PATRONES NÚMERO 150. — Confección Búfalo (grabado A 28 y 29 en el texto); Corpiño Méjico (grabado B 30 en el texto); Chaqueta Franchard (grabado C 27 en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 150. — Veintiseis dibujos variados.

3. FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de recepción ó de banquete.

Primer traje. — Falda redonda de faille azalea cubierta de una franja de oro. Túnica de cola, de faille cisne, bordada de guirnaldas de azaleas. La cola, escalonada, se compone de muchos pliegues: dos de faille azalea liso y el de en medio de

faille cisne bordado de guirnaldas de azaleas. Las mangas cortas, ahuecadas, son de faille cisne bordado de azaleas, terminadas en una franja de oro. El cuerpo, guarnecido de solapas azalea, se abre sobre una camisola descotada de bordado de oro. Guantes de Suecia cisne.

Segundo traje. — Falda redonda de blonda de punto antiguo sobre fondo de falda de tafetán verde Atlántico. Túnica recogida á la griega, de bengalina verde Atlántico; la caída de en medio y los pliegues están adornados de un bordado de oro. La parte superior del cuerpo está drapeada á modo de fichú sobre un delantero camisola de blonda como la de la falda. Mangas ahuecadas con grandes vuelos de blonda. Lazos de cinta verde Atlántico. Guantes de Suecia claros.

Los grabados números 12 y 13 intercalados en el texto representan estos dos trajes vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1. — TRAJE DE SEÑORITA. — Falda redonda, muy ligeramente drapeada hácia atrás, de lanilla escocesa fondo de color de tabaco. Corpiño-chaqueta de lana escocesa, adornada de solapas de terciopelo color de tabaco, y abierta sobre una camiseta plegada de encaje ruso. Un cinturón romano, de terciopelo color de tabaco bordado de encarnado y oro, ajusta esta camiseta á la cintura.

2. — TRAJE DE SEÑORITA, de crespón de lana color de rosa antiguo bordado de dos tonos. El corpiño fruncido en la cintura está adornado de una peregrina de encaje fruncido en el cuello y forma las hombreras. Un cinturón de cinta color de rosa antiguo va atado por delante.

3. — ELEGANTE TRAJE DE CASA. — La falda es de royal color de amatista, bordado de amatista de dos tonos y adornado de conchas de encaje de aplicación de Inglaterra. Gran redingote con cola, bordado de dos tonos de amatista.



1 y 2. — Trajes de señoritas

3. — Traje de casa

ta, abierto sobre un delantero de corpiño de punta y adornado de un cuello Médicis de encaje Inglaterra. Mangas judías, bordadas de dos tonos y forradas de seda color de amatista más claro.

Gorguera plegada de encaje de aplicación de Inglaterra.

4 y 6. - VIDE-POCHES cubiertos de felpa bordada al pasado. Estas bonitas fantasías se hacen muy fácilmente comprando en los bazares cajas para sal, ordinarias, luego se cortan los lados de felpa la cual se borda y se aplican sobre la caja pegándolos. Concluido esto se forra de raso ó rasete, y se obtiene por poco precio, un *bibelot* de los más elegantes. También se cubren estas cajas de telas antiguas con adornos de galones de oro.



4. - Vide-poche de felpa bordada

5. - DIBUJO PARA ACERICO, de bordado Rococo. El que representa nuestro grabado es de raso azul antiguo; de una especie de cuerno de abundancia, bordado con seda fina, color de madera y oro viejo, sale una rama de flores formada por no-me-olvides de colores antiguos. Este bordado rococo es muy bonito y produce mucho efecto, siendo muy fácil de hacer.

7. - CUADRO DE MALLA para almohadones ó macasares, alternándolos con cuadros de seda bordados, y rodeándolos de adornos de bordado al pasado. El dibujo en forma de cruz se compone de hojas á punto de zarzido rodeadas de punto repetido. El resto de la labor se hace á punto de relieve, de rueda y repetido sobre fondo á punto de arroz.

8. - PUNTIILLA DE MALLA haciendo juego y para completar la labor de los cuadros.

9. - TRAJE ELEGANTE. - Falda de bengalina de color beige drapeada y con un ancho bordado oriental en la parte inferior del delantero. Cuerpo y cola montada fruncida, de damasco de seda azul húsar. Mangas con hombreras fruncidas. El plastrón, el adorno de la espalda y de las bocamangas es de cuentas multicolores. Sombrero de paja de cordoncillo, guarnecido de una magnífica pluma blanca y lazos azules.

10. - CAPOTA DE FONDO BLANDO, de siciliana color de marfil, orlada de una puntilla de oro. Lazo-escarapela de cinta de terciopelo de color anacarado colocado sobre el delantero de la capota y bridas de terciopelo del mismo color.

11. - CAPOTA DE SEDA LABRADA verde caña, adornada de cinta verde oscuro y dos aves de las islas. El ala está plegada y adornada de una hilera de monedas.

12 y 13. - TRAJES DE REUNIÓN del figurín iluminado, vistos por detrás.

14. - SOMBRERO DE GASA PLEGADA color de paja guarnecido de cordones negros. Las conchas son de cintas color de paja y negras con lunares paja. Un ramo de pensamientos va colocado al pie de las conchas de cinta y otro por la parte interior del ala hacia el lado izquierdo.

15. - PANTALÓN DE NANSUCK, adornado de un volante plegado y ajustado con un lazo de cinta.

PANTALÓN DE NANSUCK, adornado de encaje Valenciennes con entredós bordado, rizado con una cinta.



5. - Dibujo para acerico

PANTALÓN DE NANSUCK, adornado de una tira bordada y un lazo de cinta.

16. - CAMISA DE DORMIR de nansuck ó fulard, con delantero plegado, y chorrera, cuello y vuelos plegados; lazos de cinta en el cuello y en las mangas.

17. - TRAJE DE QUINTA. - Vestido de lana color encarnado antiguo. El delantero está adornado de dos tiras de bordado de color crema. El corpiño drapeado, está adornado de entredoses de bordado. Camiseta y puños de bordado. Sombrero de esterilla adornado de mariposas y rosas amarillas. Sombrilla de color encarnado antiguo con mango de bambú esculpido.



6. - Vide-poche de tela antigua

18 y 20. - NIÑA DE 10 Á 12 AÑOS (*delantero y espalda*). Redingote de paño de fantasía, estilo inglés, cruzado por delante y abrochado con dos hileras de botones. La espalda forma dos haldetas que caen sobre los pliegues redingote de la falda; el delantero está ligeramente drapeado hácia atrás bajo los pliegues. Carrick con triple peregrina. Bocamangas y bolsillos con tres presillas. Sombrero de fieltro encarnado, guarnecido de plumas y cintas encarnadas.

19. - NIÑA DE 6 Á 8 AÑOS. - Vestido de felpa azul lapis, guarnecido por el borde y formando plastrón, de un rico encaje Renacimiento. Un broche de plata nikelada cierra el corpiño. Tres lazos-escarapela de cinta azul lapis adornan el lado de la falda. Sombrero de felpa azul lapis, adornado de una pluma de este mismo color.

21 y 22. - CHAQUETA SIN MANGAS (*delantero y espalda*) pudiendo ponerse sobre faldas y cuerpos diversos. Esta chaqueta es de paño azul húsar, bordada de plata y cachemira. También se puede hacer esta chaqueta de terciopelo ó piel de seda.

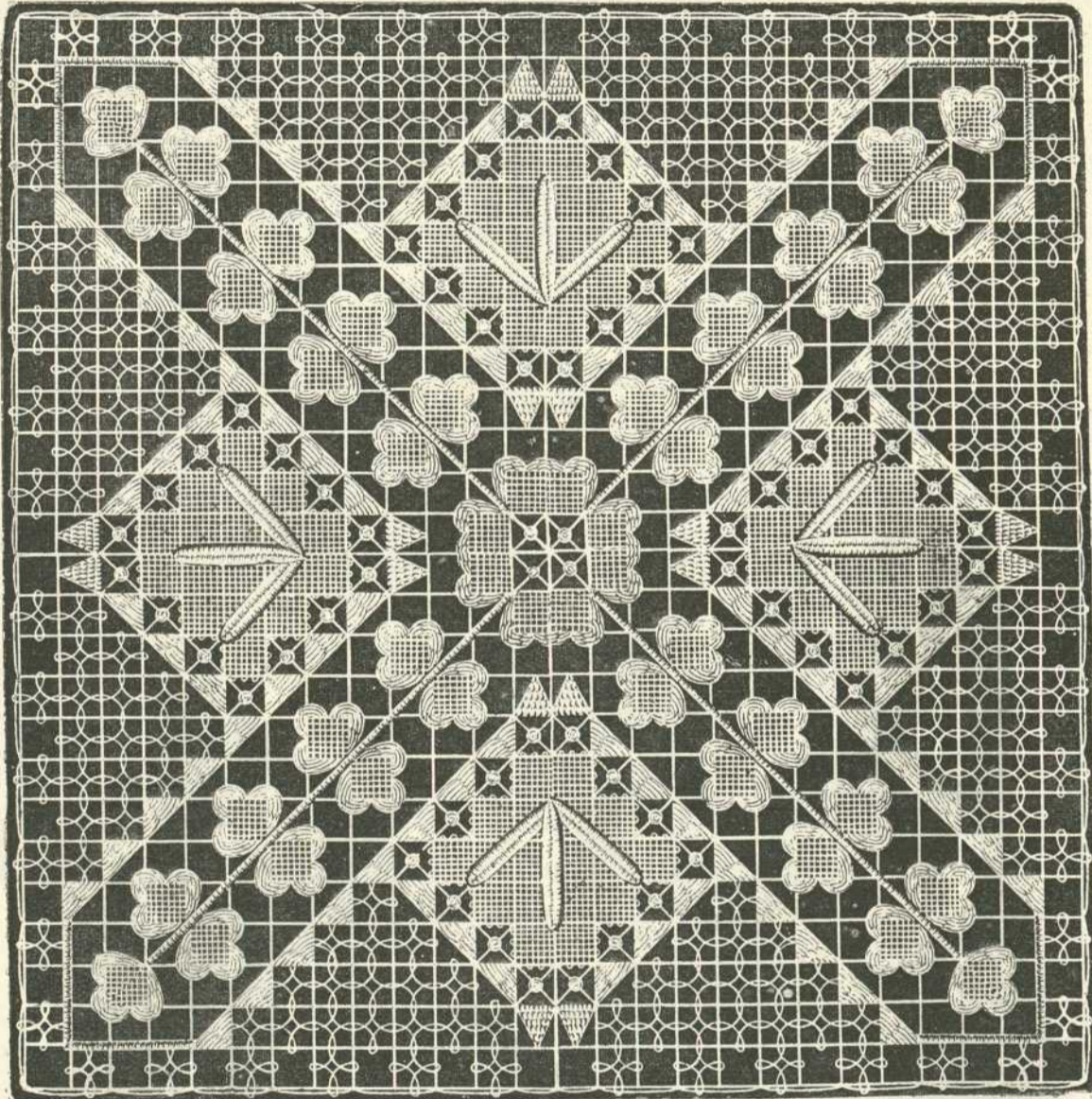
23 y 24. - ABRIGO DE ENTRETIEPO (*espalda y delantero*), de lana color de tabaco claro con dibujos brochados de color de tabaco oscuro. Las mangas peregrinas están guarnecidas de terciopelo del mismo color. Cinturón del mismo terciopelo sujetando los pliegues de la blusa. La falda por detrás está montada á pliegues.

25. - TRAJE PARA SALIDAS DE MAÑANA. - Falda recta plegada, de lana color de cardenillo, guarnecida de una aplicación de pasamanería. Chaqueta de paño del mismo color, guarnecida de dos hileras de botones y solapas de terciopelo de color de cardenillo. Sombrero de fieltro de color cardenillo, guarnecido de plumas matizadas del color del fieltro.

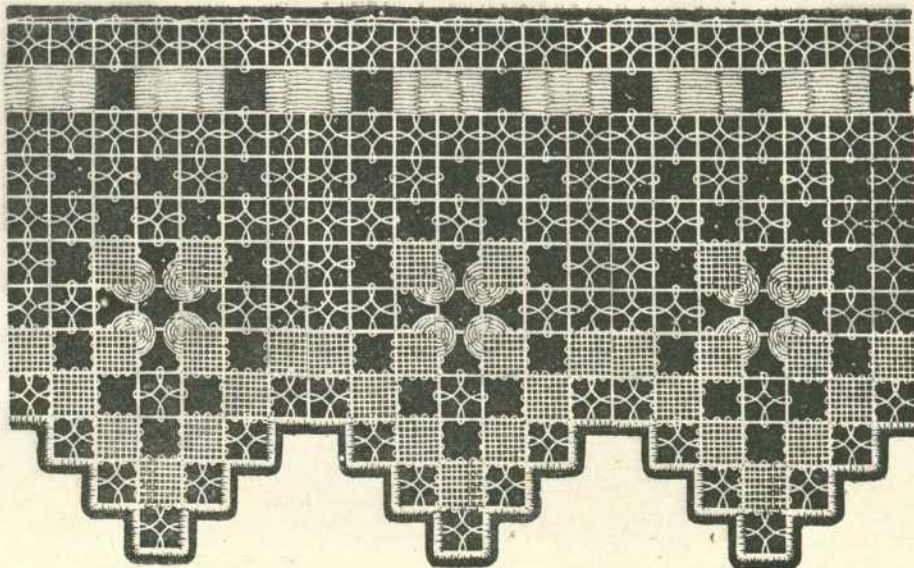
26. - OTRO TRAJE DE MAÑANA. - Falda de lana de fantasía, verde mirto, ligeramente drapeada de un lado y plegada por el otro. Chaqueta sastre, de pañete rayado verde mirto, con cuello vuelto y bolsillos. Sombrero de fieltro forrado de terciopelo verde mirto, y adornado de plumas del mismo color.

C 27. - CHAQUETA FRANCHARD, de paño de color oscuro, cruzada con dos hileras de botones y adornada de una gran solapa de faille bordada de trencillas. Cuello y bocamangas bordadas.

A 28 y 29. - CONFECCIÓN BÚFALO



7. - Cuadro bordado en malla



8. - Puntilla bordada en malla



LEFRANÇOIS

942

Henry Petit Edr

J. Bas. Imp Paris

Reproduccion prohibida

EL SALON DE LA MODA
 Montaner y Simon, Editores, Barcelona

VI.- N° 150

Las enfermedades nerviosas de las mugeres y las convulsiones de los niños se cura radicalmente con el Tarabe bromurado Paroze de Paris. Exijase la firma de J. P. Paroze.

El Agua Gochier, embellece la tez, perfuma el cutis, le pone fresco y satinado, e impide todas las irritaciones. Pousset, en Meaux cerca de Paris.

Pildoras de Blaucard. Eficacisimas contra la Clorosis (Colores pálidos) La Menstruacion nula o insuficiente, etc. etc.

ajustada por detrás y con largas caídas por delante, de bengalina negra, abierta sobre un delanterero plegado de encaje tejido con cuentas. Las mangas, anchas, están ajustadas con unos puños bordados de cuentas y adornadas de hombreras bordadas y guarnecidas de flecos. La espalda está también adornada de ricos bordados de cuentas.

B 30. — CORPIÑO MÉJICO, de paño ó de pult de seda, adornado de dobles solapas ondeadas y abierto sobre un chaleco drapado y cruzado, de raso. Plastrón adornado de ondas. Mangas de codo con bocamangas cuadradas.

CRÓNICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

Por fin empieza á volver á la corte la gente que ha formado las colonias veraniegas fuera de Madrid; es decir, aquellas familias que, ó por exigírselo sus negocios, ó por haber consumido los fondos que á su expedición anual destinaban, deben anticipar su regreso.

Pero la verdad es que hasta ahora no se nota en Madrid el de



9.—Traje de visita

Monte Carlo; quizás vea aumentar así su prosperidad, como aumentó la de las ciudades indicadas; pero si ha de ser con los frutos que recoja del juego, establecido y organizado públicamente, lo sentimos por la morigerada capital guipuzcoana, que podía haber atendido á su bienestar por otros medios más en armonía con sus tradiciones y con el carácter de sus hijos.

—El calor no impide que se celebren en la corte algunos matrimonios entre personas de familias distinguidas.

Entre estos enlaces son de mencionar el de la linda señorita doña Carmen Vaillant, hija de la condesa de Reparaz y hermana del marqués de Jarayabo, con don Enrique Villate y Carralon, conde de Valmaseda é hijo del general que tanta fama adquirió durante la última insurrección cubana.

Otro enlace que se anuncia para el 25 del actual será el de la señorita doña Mercedes Moltó con el joven diplomático don Juan Pérez Caballero.

Los cronistas hablan también de otras bodas: una entre una preciosa señorita, cuya hermana mayor se casó no ha mucho tiempo con el hijo de un Grande de España y que lleva el título de duque; y otra, la concertada entre un brigadier de ejército, ó general de brigada según el modernísimo título, con la hermana de una opulenta dama que recientemente ha perdido á su esposo.



10.—Capota de siciliana

—No es tan satisfactorio el asunto de que debemos ocuparnos á continuación, por tratarse del fallecimiento de un personaje notable, que ocupaba un lugar principalísimo en la más elevada sociedad de la corte y que á los tímores de su nobleza unía los de un carácter íntegro, una inteligencia clarísima y una respetabilidad justamente alcanzada en más de cuarenta años de vida pública.

Nos referimos al Excmo. Sr. D. Mariano Roca de Togores, Marqués de Molins y Vizconde de Rocamora, fallecido el 3 del actual en Lequeitio, donde estaba veraneando en compañía de su esposa y de su hijo Alfonso.

El marqués de Molins era hijo tercero del conde de Pino-hermoso y de la condesa de Villa-Leal, Grandes de España de primera clase. Muy diferente de la mayoría de los jóvenes que pertenecen á la aristocracia, el señor Roca de Togores, menospreciando los pasatiempos frívolos, consagróse desde muy joven al estudio de las ciencias políticas y de la literatura, deseoso de poner sus aptitudes y conocimientos al servicio de su patria, y después de ser diputado en muchas legislaturas desde la de 1837, y de defender en la prensa sus ideales políticos, ocupó puestos importantísimos, tales como los de senador electivo y últimamente vitalicio, cuatro veces el de Ministro de Marina, el de la Gobernación y el de Estado.

Fué asimismo ministro plenipotenciario de España en Londres, y embajador en París, y cerca de la Santa Sede.

Era caballero del Toisón de oro desde 1875; tenía el collar y gran cruz de Carlos III, el hábito de Calatrava y las grandes cruces de la Orden Piana; de la Legión de Honor, de Francia; de la Rosa, del Brasil; del Salvador, de Grecia; de la Corona de Encina, de los Países Bajos; de San Genaro, de Nápoles, y del León y el Sol, de Persia.

Era gentilhombre de cámara de S. M. con ejercicio y servidumbre; académico de número de la Española, de

esa parte de los 70,000 emigrantes, tanto por ser los de menos viso, cuanto porque si han apresurado su vuelta, el calor, que lleva este año trazas de perpetuarse, no permite que la capital recobre la animación propia de los meses de otoño é invierno.

Si en ella no se notan aun los efectos de la reimmigracion, en cambio se hacen ya bastante sensibles en los puntos más favorecidos en verano por las familias madrileñas, y más especialmente en San Sebastián, de donde ha marchado ya mucha gente, á pesar de la estancia de la corte en la capital guipuzcoana: solamente hay gran concurrencia en las salas del Casino, donde el vicio congrega á muchas personas que hacen de las excursiones veraniegas un objeto de inmoral especulación.

No contentos los que concurren á las salas de juego de aquel local con la tolerancia del *bacarat*, han establecido también el treinta y cuarenta.

Los disgustos causados por la pérdida de considerables sumas son, como es natural, graves y numerosos. Noche ha habido en que se han hecho puestas de mil duros. Según parece, se pretende que el Casino continúe abierto todo el invierno próximo.

Por lo visto San Sebastián se ha empeñado en recoger la triste herencia de Baden-Baden y competir no menos tristemente con



11.—Capota de seda labrada



12 y 13.—Trajes de recepción ó de banquete, del figurín iluminado, vistos por detrás

la de la Historia, de la de San Fernando, de la de Ciencias morales y políticas, de la de Buenas Letras de Sevilla y San Carlos de Valencia, del Instituto histórico de Francia, de la Academia de anticuarios del Norte y de la de Ciencias y Artes de Toscana.

Si el marqués de Molins ha sido un político distinguido ha sido también un literato notable, y de ello son prueba elocuente sus poesías escritas con tan castizo lenguaje como inspiración é indiscutible gallardía.

Emparentado este ilustre personaje con muchas familias de la nobleza española, es inútil decir cuántas ilustres personas llevarán luto por él, y sobre todo cuánto habrán lamentado sus numerosos amigos su muerte, acaecida cuando contaba setenta y siete años de edad.

Nosotros enviamos desde nuestras modestas columnas á su desconsolada familia el más sincero pésame por la inmensa desgracia que la aflige.

—Siguen las verbenas en Madrid á la orden del día, habiéndole tocado la suya en esta quincena á la Virgen del Puerto, antiguo punto de reunión de lavanderas y gallegos y asturianos.

Los vecinos de este ameno sitio así como los de la barriada del Puente de Segovia han trabajado con febril ardor en la construcción de infinidad de kioscos y arcos de follaje levantados en las calles, rondas y lavaderos donde se festejaba á aquella Virgen.

La calle de Manzanares presentaba un aspecto verdaderamente fantástico por la espléndida iluminación y buen gusto en el adorno de cuatro preciosos arcos construidos en la confluencia de dicha calle con la de Juan Duque. Las empalizadas de la calle estaban cubiertas con decoraciones de un teatro. El Ayuntamiento contribuyó también al esplendor de la fiesta, levantando sus obreros varios arcos en el puente de Segovia, y cubriendo con mástiles y banderas el camino recorrido por la procesión.

Ha habido, como es de rigor, fuegos artificiales, ani-



14.-Sombrero de gasa plegada

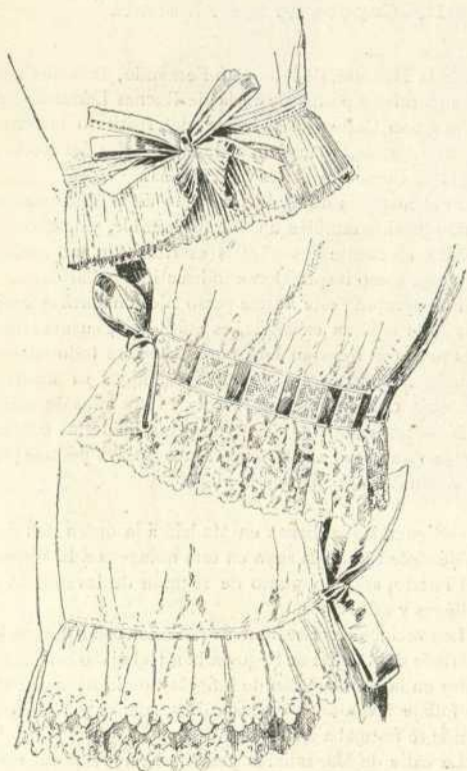
mados bailes y vistosas iluminaciones, así como una inmensa concurrencia en los frescos y amenos alrededores de la ermita.

—El nuevo alcalde de Madrid, que como todos los funcionarios de reciente nombramiento, empieza á desempeñar su cargo con recomendables deseos de corregir abusos é introducir ventajosas innovaciones, se ha fijado en el lamentable servicio de coches públicos, y á fe que bien necesario es hacer en él una reforma radical.

Esos carruajes de punto, verdaderamente indignos de la corte por lo vetustos, sucios y desvendados, y tirados por caballos que solo caminan á fuerza de palos, así como esos aurigas de abigarrado aspecto vestidos con raidos levitones, son una mengua para la capital de España, á la que hoy acuden tantos extranjeros que comparan, en desdoro nuestro, el servicio que se les ofrece con el de otras capitales, aun más pobres y menos populosas.

Para corregirlas malas condiciones de dicho servicio así como las deficiencias del material, el alcalde ha reunido en su despacho á los síndicos del gremio, indicándoles la imprescindible necesidad de renovar los coches, de dotarlos de mejores caballos y de uniformar los cocheros, como lo están en todas las capitales de Europa.

El resultado de la conferencia, en que los representantes del gremio opusieron algunas objeciones á los deseos del alcalde, ha sido convenir en que estos presentarían unas bases de reforma que estuviesen de acuerdo con las principales indicaciones del señor Mellado.



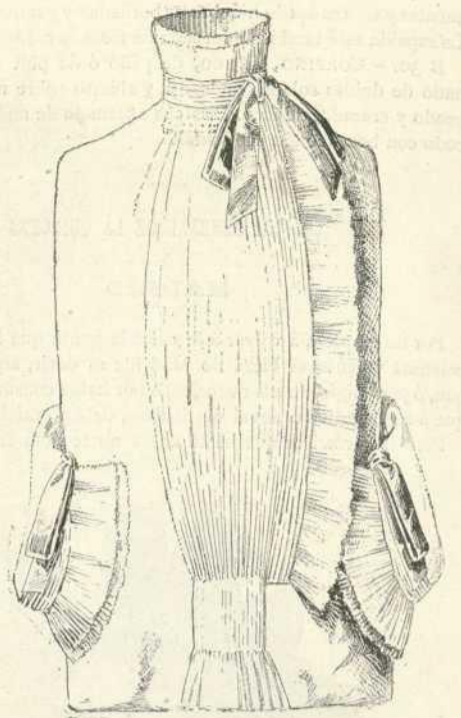
15.-Pantalones de señora

Menester es que se llegue á un resultado práctico, pues la verdad es que tal como está constituido hoy dicho servicio en Madrid, no deja de ser una mengua para la capital de España.

— Aunque en nuestra esfera procuramos abstenernos de contribuir á que se generalice el mal gusto que hoy predomina en el teatro, haciendo caso omiso de los estrenos de esos engendros mal llamados literarios que hoy privan por desgracia, debemos hacer una excepción en favor del sainete que con el título de *A casarse tocan ó la misa á grande orquesta* se ha estrenado últimamente en el teatro Felipe.

Debido á la pluma de don Ricardo de la Vega, autor de *Pepe la Frescachona*, rebosa gracia y originalidad por todas sus partes y constituye una obra literaria digna del aplauso con que ha sido acogida. Su acción es sencillísima, cual corresponde al género á que esta obra pertenece, pero no decae nunca el interés ni se aparta jamás el donaire de los labios de los personajes. Los tipos son genuinamente españoles, y el diálogo es fácil, castizo y esmaltado de ingeniosos chistes.

La acción pasa en el atrio de la iglesia de San Sebastián en Madrid y allí se



16.-Camisa de dormir



17.-Traje de quinta



18 y 20.-Redingote de niña (delantero y espalda) 19.-Niña de 6 años

suceden las escenas más características que suelen ocurrir á la puerta de una parroquia, donde se celebran bodas y se estrena una misa á grande orquesta. Una de las escenas más aplaudidas ha sido la en que un capitán de lanceros, vestido de uniforme y montado á caballo, se sitúa bajo el balcón de su novia con la cual entabla un precioso diálogo.

Si á esto se agrega que las tres piezas de música escritas por el maestro Chapí para este sainete corresponden á las excelencias del libro, en especial el concertante de la misa mayor que

dro artístico de compañía muy superior á todos los presentados hasta hoy por los primeros teatros de Europa.

BARCELONA

Desde el momento en que un periódico de la corte y algunos de la localidad han publicado la noticia, no pecaremos de indiscretos anunciando la que hace algún tiempo había llegado á nuestro conocimiento y que se refiere al proyectado enlace de nuestro popular gobernador señor don Luis Antunez con la señorita doña Dolores Chaves, emparentada con las principales familias de las aristocracias catalana y castellana.

En efecto, la bella prometida de nuestra primera autoridad civil es nieta de la marquesa de Sentmanat, hermana del marqués de Matilla y sobrina de los condes de Munter, y además tiene estrechos vínculos de parentesco con la duquesa de Noblejas, los condes de Superunda y de Santibañez, y otras familias de la nobleza madrileña.

La Sta. de Chaves, que reúne á su gallarda figura relevantes dotes de artista, pues se distingue como notable escultora, ha vivido largo tiempo y vive aún en la nobiliaria mansión de la marquesa de Sentmanat, en compañía de su respetable abuela, señora cuyas dotes de discre-



21 y 22.-Chaqueta sin mangas (delantero y espalda)

contrasta con un aire popular muy conocido y con el alegre repique de las campanas del templo, no será aventurado augurar que todo Madrid irá á oír la nueva *Misa á grande orquesta*, la cual será una mina de oro para la empresa del teatro Felipe.

La empresa del Teatro Real ha presentado ya á la aprobación del ministro de Fomento la lista de los artistas que tiene contratados para la próxima temporada de ópera.

El personal artístico es el siguiente:

Directores de orquesta. - Luis Mancinelli, Pedro Urrutia.

Tiples dramáticas. - Teresa Arkel, Mila Kupfer.

Sopranos. - Emma Nevada, Klamsingki Strepfeld, Adelaida Morelli Cremonesi.

Mezzosopranos contraltos. - Amelia Sthaf, Amelia Boriani.

Primeros tenores. - Julián Gayarre, Francisco Marconi, Vicente Gligardini, José Moretti, Sebastián Montoriol.

Primeros barítonos. - Eugenio Dufriche, Joaquín Aragón, Ignacio Tabuyo.

Primeros bajos. - Romano Nannetti, Francisco Navarrini, Julio Rosi, Joaquín Waurell.

Bufo caricato. - Antonio Baldelli.

La orquesta se compondrá de 100 profesores, y la masa coral de 84 voces, bajo la dirección del maestro Joaquín Almiñana.

El cuerpo de baile estará bajo la dirección del maestro Moragas, y como primera bailarina figurará la señorita Carozzi.

Como se ve, el señor Conde de Michelena presenta un cua-



23 y 24.-Abrigo de entretiempo

ción, talento y finura se ven reproducidas en su simpática nieta.

Desde luego nos permitimos felicitar al Sr. Antunez por su acertada elección, interin llega el momento de felicitarle por la celebración de su próximo enlace.



25 y 26.-Trajes para salidas de mañana

—Ya que no en Barcelona, menudean las fiestas en los pueblos de la provincia, y en especial en los que pueden ya considerarse como sus suburbios. Fiesta mayor en Horta, fiesta mayor en San Gervasio y fiesta en la barriada de Maignon en Gracia, han sido en esta quincena diversiones que han atraído



C 27.—Chaqueta Franchard

á gran número de barceloneses, tanto para tomar parte en sus bailes cuanto para presenciar las cabalgatas, certámenes y demás partes de los programas que las constituían.

La cabalgata organizada por los vecinos de la referida barriada llamó con justicia la atención y mereció general aplauso por los artísticos grupos que la componían á pié, á caballo y en coche, en especial el carro final, adornado con relevante buen gusto. Para dar mayor animación al acto, los vecinos de las calles por donde pasaba la comitiva quemaron fuegos artificiales y luces de Bengala.

Los vecinos de San Gervasio han celebrado su fiesta dando á la vez participación en ella á la religiosidad, á la caridad, á la literatura y á la diversión. Además de la solemne función de iglesia celebrada con toda pompa en la de Nuestra Sra. de la Bonanova, imagen á la que tanta devoción tienen los habitantes del llano, el Ayuntamiento repartió trescientos bonos á los pobres del pueblo, valederos cada uno por tres libras de pan, una de arroz y dos reales, y el Ateneo, por su parte, distribuyó ciento cincuenta pesetas en metálico. Por la noche se celebró con toda solemnidad un certamen literario en los salones del mismo Ateneo, habiendo obtenido uno de los premios, consistente en una copa de plata, la señora doña Dolores Closas y Morera, por un bien escrito artículo sobre «la educación que debe darse á la mujer en nuestros días,» tema simpático, y que en verdad, nadie mejor que una mujer podía desarrollar con todo acierto. Felicitamos por ello á la señora Closas, que viene á aumentar el contingente de las escritoras que de algún tiempo á esta parte se están dando á conocer ventajosamente en Cataluña.

Como era de rigor, no faltaron para completar la fiesta iluminaciones en las calles, fuegos artificiales y bailes en el Ateneo y en dos elegantes entoldados. La concurrencia á San Gervasio fué tan numerosa que los coches del tranvía iban atestados de pasajeros y en el ferrocarril de Sarriá hubo constantemente sobre la vía cuatro trenes de diez coches cada uno, lo cual es mucho considerando las modestas condiciones de esta corta línea.

—Aunque por costumbre somos parcos en encomiar las obras que salen de los talleres de nuestros industriales, considerando que su mejor alabanza está en la fama que con justicia han adquirido en toda España y en muchas capitales del extranjero, no podemos menos de hacer mención de los productos que recientemente han expuesto dos de aquéllos.

Uno de dichos industriales, el fabricante de muebles don Esteban Canals, ha exhibido en su almacén de la calle de Escudillers un salón completo de señora con artísticos bronce, ricas tapicerías y muebles de un gusto en que la belleza y esbeltez de las formas compiten con la solidez. Componen este salón un elegante sofá, un pedestal, dos arosas sillas, dos elegantes butacas, dos banquetas, un lindo secreter con bellos espejos grabados, una rica librería para remate de una chimenea y una pantalla cuyos bronce y cristal grabado la realzan notablemente.

Este salón es una prueba más de los adelantos que el arte del mueblaje alcanza en nuestra ciudad.

Por su parte, otro industrial que en muy pocos años ha dado gran impulso á su arte, el encuadernador D. Hermenegildo Miralles, acaba de construir en sus talleres un rico álbum que ofrece al presidente de la república Argentina, Dr. D. Miguel Juárez Celman. Forman el álbum numerosas vistas de la Ex-



A 28 y 29.—Confección Búfalo (espalda y delantero)

posición de Barcelona, sacadas de la excelente colección que publicaron los fotógrafos señores Audouard y compañía. El álbum, que es de grandes dimensiones, se halla encuadernado en terciopelo azul y tiene las iniciales en plata y oro del mencionado señor presidente, dibujadas con gusto y perfectamente cinceladas. De plata son, asimismo, los broches. Unas franjas de terciopelo rojo, tejido con oro, contribuyen á enriquecer las tapas. Al frente de las fotografías va una dedicatoria pintada á la aguada por el señor Pascó, con exquisito arte y con la inteligencia en la ornamentación de que ha dado repetidas pruebas este artista. Con la misma pulcritud se ha construido también en los mismos talleres un estuche de chagrín en que se guardará el álbum, que indudablemente hará formar muy buena idea en la república Argentina del estado de adelanto en que se halla en Barcelona el arte del encuadernador.

—Nuestra ciudad, que en punto á ejercicios de *sport*, no queda nunca á la zaga de las principales capitales, manifiesta cierta preferencia al del tiro, como así lo prueban, no solo los diferentes tiros de paloma (ó *pichón*, como suele decirse empleando un galicismo que debiera desterrarse), de gallina, conejo, etc., situados en los alrededores, sino también los establecimientos que van abriéndose dentro de la ciudad.

Uno de éstos, el situado en la calle de las Cortes, ha tenido la buena idea de abrir un concurso de tiradores, concediendo diferentes premios, y en él han dado pruebas de su destreza muchos de ellos, habiendo obtenido el primer premio el señor Masrera que con asombrosa puntería hizo magníficos blancos disparando á pulso y con la mano derecha ó la izquierda indistintamente.

En nuestra crónica anterior hicimos mérito del tirador señor Nin, de Madrid, diciendo que podía rivalizar con el famoso capitán Rossell; hoy debemos decir lo mismo, refiriéndonos al señor Masrera.

—Siguiendo su costumbre anual, el Teatro Romea será el primero que abra sus puertas para la próxima temporada de invierno, estando al frente de las compañías catalana y castellana que en él deben actuar desde el 21 del corriente los señores Fontova y Bonaplata. Según parece la empresa cuenta ya con varias obras nuevas catalanas de los señores Martí y Folguera, Guimerá, Soler, Bordas, Feliu y Codina, Riera y Bertrán y otros y como estas obras son en bastante número, es de esperar que en aquel teatro se dé la mayor variedad á los espectadores.

El Teatro Lírico, al que apenas acude gente cuando se anuncian obras tan conocidas como *Hernani*, *Poliuto* ó *Trovatore*, se ve en cambio ocupado por un escogido y numeroso auditorio cuantas noches pone en escena la ópera *Orfeo*, de Glück, que causa un verdadero embeleso á los amantes de la buena música, y cuya excelente interpretación, sobre todo por parte de la orquesta, arranca nutridísimos aplausos y da motivo á que invariablemente se repitan todas las noches las mismas piezas.

En la actualidad se están prosiguiendo con actividad en dicho teatro los ensayos de la ópera *El último abencerraje*, del maestro Pedrell.

El anciano actor don Jose Valero, que á pesar de la edad y de sus achaques, parece no resignarse á abandonar voluntariamente la escena en que tantos lauros ha alcanzado, se despide en definitiva (según se dice) de ella dando una serie de catorce funciones en el Teatro de Novedades con la compañía de que forman parte la señora Mena y el señor Tutau. La primera



B 30.—Corpiño México

función será *El patriarca del Turia*, cuyo protagonista tan magistralmente desempeña el señor Valero.

PARIS

El éxito de la Exposición es cada vez mayor, pasando casi diariamente de 200,000 el número de las entradas de pago, y desde que se ha hecho público que su clausura tendrá lugar irrevocablemente el día prefijado ó sea el 31 de octubre próximo, la afluencia de gente es más considerable, y los trenes llegan atestados de viajeros que habían dejado para última hora su visita á dicho certamen.

En efecto, consultado M. Alphand, director de la Exposición, sobre la prolongación de ésta, ha contestado poco más ó menos lo siguiente:

«Creemos que la Exposición, que ha obtenido el éxito considerable de todos conocido, debe cerrarse estando aún en todo su apogeo. Solo así podrá conservar su gran carácter. No conviene aguardar á que la nieve y la lluvia ahuyenten de ella en noviembre á los visitantes, y que entonces se la pueda creer abandonada ó rebajada en el ánimo del público.»

»Otra razón, que no carece de importancia y que es más palpable, por cuanto pertenece al orden material, ha dictado nuestra decisión. Según los reglamentos admitidos por una y otra parte y que están en vigor, los expositores no se hallan obligados á tener aquí sus productos sino hasta el 31 de octubre. Muchos de ellos han contraído compromisos que, transcurrida esta fecha, les obligarán á marcharse del Campo de Marte. Para auxiliarlos en su marcha, tendríamos que descubrir los ferrocarriles que han permanecido debajo del pavimento de la mayor parte de las galerías. Habría también que rehacer á través de los jardines las vías férreas en las que se han transportado pesados bultos, y todo esto en una época en que el terreno empapado se convertiría en charcos cenagosos.

»Hemos pensado, pues, que esto sería imposible y que la Exposición perdería mucho en ello. Todas estas consideraciones son de gran peso para que no podamos aplazar la fecha de la clausura, y por consiguiente, el 31 de octubre por la tarde, se cerrarán las puertas al público.»

Con que ya lo saben los rezagados: la clausura de la Exposición no tendrá aplazamiento, de suerte, que cuantos se hayan propuesto visitarla, deben hacer sus maletas cuanto antes.

—Creemos, sin embargo, que á dicho número pertenecerán pocos españoles, á juzgar por lo que se observa en París en estos momentos, pues en los hoteles, en los teatros, en la Exposición, en las tiendas, en los toros, en los bulevares y en todas partes no se ven más que españoles.

Nada tiene por esto de extraño que París se españolice por decirlo así, y que por las calles se oiga el típico ¡*Olé!* andaluz pronunciado por labios franceses, con preferencia hoy á cualquiera otra exclamación del país.

Para conocer el número de compatriotas nuestros que hay actualmente en la capital de Francia, basta asistir á alguna de las corridas de toros que se dan en la plaza de la calle Pergolese.

Allí se reúne la mayoría de los españoles residentes en París, y aunque no constituyen la totalidad del público, pues éste suele ascender á 15,000 ó 16,000 personas en cada corrida, figuran en número muy considerable.

En dicha plaza se dan cita también las damas más distingui-

das de la colonia española, luciendo muchas de ellas la airosa mantilla, y descollando en primer término la duquesa de la Torre, la condesa del Villar, las señoras de Muguero y de Morret, la duquesa de Monte-agudo, la marquesa de la Puente y Sotomayor, la condesa de la Cortina, la marquesa del Aguila Real, y otras muchas. Junto á ellas no son menos entusiastas y animadas las damas de la aristocracia francesa, que se muestran cada día más apasionadas por este espectáculo, pues, como dice en una revista la marquesa de Dangeau, hasta las mujeres más delicadas se acostumbran en breve á esos ejercicios en que se acosa á un toro; la primera vez que los presencian se tapan la cara con el abanico; pero la última están impacientes por ver nuevas suertes y gritan como todo el mundo: ¡bravo toro! Verdad es que como no se trata más que de alfilerazas para la feria, y no se la mata, y los caballos de los pidadores van resguardados con caparazones de hierro, se quita á la escena toda su parte sanguinaria y no hay motivo para que las parisienses se desmayen y dejen de aplaudir el valor y la destreza. Así es que las corridas de toros cautivan hoy á las *mondaines*.

En la última corrida Lagartijo y Mazzantini han sacado de sus casillas á los aficionados, así nacionales como extranjeros. No había una localidad vacía, y eso que en la plaza caben 22,000 personas, y que la entrada cuesta veinte francos. Júzguese del golpe de vista que presentaría aquel inmenso circo.

Ambos diestros obtuvieron, juntos y separados, un triunfo de que conservarán memoria. Mazzantini, en particular se captó desde el primer momento las simpatías del público parisiense, tanto por su apostura como por sus modales elegantes, y sobre todo por haber brindado en francés un toro á D. Antonio Cánovas del Castillo.

Con los elementos reunidos en la plaza de la calle Pergolette, no cabe dudar que las corridas de toros, más ó menos modificadas, acabarán por tomar carta de naturaleza en Francia.

—Pero el acontecimiento de la quincena ha sido la gran cantata que con el título de *Oda triunfal* se ha puesto en escena en el Palacio de la Industria.

Y decimos con toda propiedad que «se ha puesto en escena,» porque una de las muchas transformaciones que de algún tiempo á esta parte ha sufrido dicho palacio, ha sido el verse últimamente convertido en una inmensa sala de espectáculos con su correspondiente escenario, tan sólo para dar tres representaciones de la citada obra poética y musical, una para el presidente de la República, las autoridades y la prensa; otra para los niños y otra para la población parisiense.

El escenario, casi improvisado para este espectáculo, era de tan descomunales proporciones, que tenía cuarenta y cinco metros de ancho por otros tantos de profundidad. Estas dimensiones darán una justa idea de las proporciones del teatro, construido en el fondo de la inmensa nave del palacio, y que en las tres representaciones habrá contenido hasta sesenta y seis mil espectadores.

Los pintores Lavastre y Carpezat han pintado en muy poco tiempo más de siete mil metros de lienzo para las decoraciones. Sólo el telón de fondo, que representaba una campiña francesa, tenía sesenta y cinco metros de anchura.

En este espectáculo han tomado parte mil doscientos ejecutantes, esto es, trescientos músicos dirigidos por M. Calonne y novecientos coristas procedentes del cuerpo de coros de los conciertos del Chatelet y de varias sociedades corales.

Para este respetable contingente de coristas ha habido que hacer en menos de dos meses los trajes necesarios, y esta variedad de trajes que armonizaban perfectamente con el decorado, así como el desfile de vendimiadores, segadores, soldados, marinos, jornaleros y jóvenes de ambos sexos llevando insignias simbólicas y siguiendo los carros del vino, del trigo, de la guerra, del mar, del trabajo y de la industria, á los ecos de la marcha triunfal, ha constituido un espectáculo de los más imponentes y magníficos, que ha arrancado frenéticos aplausos á los 22,000 espectadores reunidos en cada representación en el Palacio de la Industria.

El autor, ó mejor dicho la autora de esta Oda triunfal ó *Triunfo de la República* es la señorita Augusta Holmes, que ya se había dado á conocer como aventajada compositora, y que con motivo del brillante éxito obtenido con esta última producción de su ingenio y de sus conocimientos musicales, dejará su nombre inseparablemente unido al brillante período de la Exposición de 1889.

Para que se vea la rapidez con que se ha procedido en la celebración de este magnífico espectáculo, basta saber que la señorita Holmes se lo propuso á M. Alphand director de la Exposición, que éste lo sometió á su vez, el 8 de junio, á la aprobación de la comisión municipal de fiestas y á la comisión del Estado las cuales aceptaron el proyecto y votaron una suma de trescientos mil francos para ponerlo por obra; que el 15 de agosto se dió una primera audición de la *Oda* á las personas convocadas para juzgar de su efecto, y que el 11 de setiembre se ha dado su primera representación despues de construir expreso teatro, trajes y accesorios.

—En cuestión de modas poco podemos decir en estos momentos en que reina en París la mayor variedad de trajes, así nacionales como extranjeros y tanto que la nota dominante es que no haya un tipo que predomine.

Únicamente apuntamos que el traje de gran ceremonia, á juzgar por lo que últimamente se ha visto en algunas bodas á la que asistía escogidísima concurrencia, propende á admitir de nuevo el vestido princesa de larga cola, y en su más sencilla expresión, sin bordados ni encajes. Uno de los que se lucían en las expresadas ceremonias era de magnífico terciopelo negro

liso, sin botones, abrochado por delante de manera que parecía moldeado sobre la persona. Para acompañar este vestido una linda capotita dorada, guantes de Suecia muy claros y largos y nada más.

Para estas solemnidades, los vestidos se llevan siempre sin otra prenda, cuando se forma parte de la familia ó de las amigas íntimas; pero sucede lo contrario con respecto á los demás invitados; así es que se ven en ellas muchas manteletas de terciopelo guarnecidas de plumas, y pequeñas mantas de seda y encaje.

Para la calle y el carruaje, reaparecen los boas de encaje y de plumas; pero se une á ellos otra moda que tomará más extensión durante la temporada de otoño, y es la banda de encaje negro, muy larga que se ata ó se enrosca alrededor del cuello.

En la fiebre de variedad que de cada cual se apodera, se hacen algunos cuerpos plegados y cruzados por la espalda, y un lado distinto del otro. Esto es más raro que original, pues la originalidad se aviene con las cosas bonitas y la rareza no; pero de todos modos no favorece al talle. Sólo en las criaturas pueden ser permitidos semejantes caprichos; pero el busto de la mujer debe ser tratado con mayor consideración, y tanto en las guarniciones como en los adornos, todo debe contribuir á desarrollar la belleza y hasta á engendrarla, lo que no se consigue con tan absurdos caprichos.

—A falta de noticias teatrales, pues en los coliseos parisienses no se ha puesto en escena nada nuevo durante la quincena, daremos algunas que tienen más ó menos relación con el arte musical ó dramático.

Entre ellas creemos original la de las aficiones de algunos soberanos y príncipes á tocar instrumentos de música más ó menos exóticos.

La reina de Inglaterra y su hija la princesa Luisa son hábiles organistas; mientras el príncipe de Gales toca el banjo como un negro, la princesa es buena pianista y el duque de Edimburgo toca regularmente el violín, y el de Connaught es un diestro profesor de flauta.

El tsar de Rusia es aficionado al cornetín: la emperatriz de Austria es una de las pocas mujeres que tocan el *sither*; al rey Jorge de Grecia le gustan las campanillas, las láminas de cristal armónicas pulsadas con un martillo y otras combinaciones del mismo género.

La reina Isabel de Rumania es una arpista distinguida y Enrique de Battemberg se entretiene tocando un pedazo de marfil cubierto con un papel de seda que se pasa por los dientes.

Este concierto europeo no peca por cierto de falta de variedad.

— ¡Un artista ajustado hasta el siglo XX!

El cantante de la corte, Herr Vogel, ha sido ajustado por la empresa del teatro de la Opera de Munich hasta el año 1900, mediante el sueldo anual de 32,000 marcos ó sea unas 40,000 pesetas.

LA VIDA EN SOCIEDAD

LECCIONES DE CORTESÍA Y BUEN TONO

escritas por una madre para uso de sus hijas

V

Exequias

(Continuación)

Es, sin embargo, de etiqueta en algunos países, en capitales de primer orden y en pueblos subalternos. Y van, los hemos visto: va el padre sacando fuerzas de flaqueza, con la agonía en el corazón, no siempre bien oculta y un mar de lágrimas, tras el cristal de los ojos. Pero la madre, que no tiene que dar culto á la honrilla del valor, que no tiene por demérito llorar, que no aspira á más dignidad que á la que le da su dolor, porque no es hombre, porque es débil mujer, porque es madre... la madre va al entierro de un hijo de su alma como la Virgen María al monte Calvario.

El corazón de un hijo también se resiste á esa especie de crucifixión.

Pero no, no impone la etiqueta costumbre de suyo tan cruel; la impone la tradición de los pueblos, y se sostiene contra el sentimiento y la prudencia y.... hasta iba á decir la moral, porque en ellos se tiene por menosprecio ó desden para el difunto la omisión de semejante asistencia.

Las señoras como los caballeros invitados á este acto deben vestir de luto por decoro propio y del muerto; pero si no lo tienen á punto, vayan todo lo oscuro que puedan. Los guantes negros son de rigor.

Honor es también de la casa que los criados vistan de luto á costa de sus amos, con más ó menos rigor y por más ó menos tiempo, á gusto y voluntad de éstos.

Como última ofrenda de la familia y de la amistad, recibe el difunto sobre su féretro coronas de flores alusivas. En el blanco ataud de niños y doncellas deben ser blancas también en símbolo de pureza.

Además de las coronas se ponen sobre el féretro, las armas, condecoraciones, emblemas y atributos del finado.

Llevan las cintas del féretro las personas más allegadas á la familia, ó más distinguidas del duelo. Si se trata de un niño muerto, llevarán las cintas niños vestidos de oscuro y calzados de guante blanco; y si de una niña, niñas con vestido y velo blancos.

El duelo por lo común se despide en la iglesia, una vez terminada la ceremonia religiosa; pero los parientes y amigos íntimos de la familia, siguen hasta el cementerio dando honroso cortejo al cadáver en este orden de precedencia: El coche fúnebre encabeza, detrás el coche de duelo, ó sea el de la familia, enlutado y cerrado, después los de los parientes, luego los de los íntimos, y en fin los demás invitados, que quieran hacer este honor al difunto y dar una prueba más de cortés atención á la familia.

Depositado el cadáver, la presidencia del duelo que siempre la representan los más allegados del difunto, ya deudos, ya íntimos amigos, acaban de despedir á los restantes asistentes, con la forma de cortesía de dar éstos el pésame y la mano, y aquéllos la mano y las gracias.

Las señoras no van al cementerio, cumpliendo con el difunto y su familia en otra forma de cortesía, que es su asistencia á la ceremonia de la iglesia, desde la cual vuelven á sus respectivas casas.

Cuando no se despide el duelo en la iglesia ni en el cementerio, hay que volver á la casa mortuoria á cumplir esta fórmula de ceremonia. Mas no es lo más usual, por evitar molestias á los invitados y turbación á la familia, bien que ésta no reciba, sino á los más allegados.

La duración del luto es varia, y aun puede decirse que cada país tiene sobre esto su tradicional costumbre, que no puede modificarse sin desdoro ó indecoro personal. Pero lo más usual es llevarlo riguroso un año y otro de alivio por los padres, los hijos y las cónyuges. Hay países en que la viuda lo lleva dos de rigor y uno de alivio; y otros en que lo conserva sin alivio hasta contraer segundas nupcias ó hasta la muerte, sino, especialmente si frisa en los cuarenta.

Por abuelos, hermanos y tíos el luto no pasa de seis meses de rigor, y dos ó tres de alivio. Por los niños no se lleva luto.

Es de decoro y una delicadeza de cortesía que el heredero de un difunto extraño, lleve seis meses de luto.

Durante el período de luto riguroso, no se dan ni reciben felicitaciones, ni se hacen visitas de pésame, ni se asiste á ningún entierro, ni menos á ninguna boda. Tampoco se puede asistir decorosamente á ninguna diversión pública, como baile, sarao, teatro, etc.

El luto alcanza también á las tarjetas y á las cartas y sería reparable en términos de cortesía que una persona enlutada desdeñara esta elegante expresión de sentimiento. Es un refinamiento, una nimiedad; pero es delicado rodear todo lo que se escribe de una orla negra como la pena que en el alma se lleva.

No es ya tan alusivo, pero es también delicado y de más tono, escribir en blanco y lacrar en negro, como dejando caer del alma una lágrima, negra también como el dolor.

Mas para mi gusto, la forma más elegante, delicada y entonada es escribir en blanco y lacrar en blanco también: esto es, llorar más dulcemente. La pena es negra; pero las lágrimas son blancas.

Las tarjetas de luto son negras, mate siempre, con letras blancas.

Hay que conceder al dolor una tregua de gracia en las relaciones sociales. Quien está triste quiere soledad y reposo para recordar, para sentir, para llorar. La etiqueta en este caso desliga de todo cumplimiento enojoso por un tiempo, más ó menos lato ó limitado, al arbitrio de la familia visitada por la muerte.

Luego que esta familia se ha resignado ya á la desgracia que la apena y quiere otra vez entrar en trato, por un breve período interrumpido, reanuda sus relaciones dejando una tarjeta en casa de las personas que la visitaron en su duelo, personalmente ó por tarjeta.

Con esta especie de aviso, se ponen luego en contacto las familias y sigue así el dulce encanto de la culta sociedad en que vivimos.

(Continuará)

PILDORAS DE BLANCARD

CON Yoduro de Hierro Inalterable

NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de París, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo.

PARIS 1853 1855

Participando de las propiedades del **Todo** y del **Hierro**, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la **Clorosis** (colores pálidos), **Leucorrea** (flores blancas), la **Amenorrea** (menstruación nula o difícil), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles o debilitadas.

N. B. — El yoduro de hierro impuro o alterado es un medicamento infiel e irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas **Pildoras de Blancard**, exájase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la *Unión de Fabricantes*.

Farmacéutico de París, calle Bonaparte, 40
DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

PARFUMERIE-ORIZA L. LEGRAND

207, Rue St-Honoré, PARIS

LISTA DE PERFUMES CONCRETOS

PERFUMES-ORIZA SOLIDIFICADOS

Interesante Descubrimiento Parilense.

12 OLORES DELICIOSOS

Bajo la forma de Lápices y Pastillas

Basta frotar ligeramente los Objetos para perfumarlos instantáneamente.

DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

Se vende en España en todas las Perfumerías y Peluquerías.

El Catálogo joya se envía gratis.



PAPEL WLINS

Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de París.

Depósito en todas las Farmacias

PARIS, 31, Rue de Seine.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA PREMIO DEL INSTITUTO AL D' CORVISART. EN 1856

Medallas en las Exposiciones internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS 1867 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS

DISPEPSIAS
CASTRITIS - CASTRALCIAS
DIGESTION LENTAS Y PENOSAS
FALTA DE APETITO
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE

ELIXIR de PEPSINA BOUDAULT
VINO de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

JARABE DE DIGITAL DE LABÉLONNYE

Empleado con gran éxito desde hace ya mas de treinta años por los Facultativos de todas las Naciones contra las diversas afecciones del corazón, contra la Hidropesia, las Bronquitis nerviosas, el Garrotillo, el Asma y contra todos los desórdenes de la circulación.

GRAGEAS DE GÉLIS Y CONTÉ

DE LACTATO DE HIERRO

Aprobadas por la Academia de Medicina de París, que en dos ocasiones diferentes, á veinte años de intervalo la una de la otra, ha hecho constar su superioridad decidida sobre todos los demás ferruginosos conocidos, así como su eficacia probada contra las enfermedades que reconocen por causa el empobrecimiento de la sangre.

ERGOTINA y GRAGEAS DE ERGOTINA de BONJEAN

(Premiadas con una Medalla de Oro por la Sociedad Farmacéutica de París)

La solución de *Ergotina de Bonjean* constituye uno de los mejores hemostáticos que se conocen. Las *Grageas de Ergotina de Bonjean* se emplean para facilitar los alumbramientos y cortar las hemorragias de todo género.

Depósito general: Farmacia de LABÉLONNYE, calle de Aboukir, n° 99, en París Y EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS DE TODAS CIUDADES

GARGANTA VOZ y BOCA

PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Sñrs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS.

Informe favorable de la Academia de Medicina de París

JARABE CROSNIER

MINERAL-SULFUROSO

Tisis, Bronquitis, Catarros, Laringitis; Enfermedades del Cútils y GRANULOS CROSNIER MINERAL-SULFUROSOS

EXIGIR FIRMA CROSNIER. — París, E. NITOT, 21, rue Vieille-du-Temple, Y LAS FARMACIAS.

Las Personas que conocen las

PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT

DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, según sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de J. FAYARD.

Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS

Curación segura DE la COREA, del HISTERICO de CONVULSIONES, del NERVOSISMO, de la Agitación nerviosa de las Mujeres en el momento de la Menstruacion y de

LA EPILEPSIA

CON LAS GRAJEAS GELINEAU

En todas las Farmacias J. MOUSNIER y C^o, en Sceaux, cerca de París

Agua, Polvos y Pasta Dentifricos

del Docteur PIERRE

de la Facultad de Medicina de PARIS de venta en todas las Droguerías y Perfumerías. 8, Place de l'Opéra, PARIS



CARNE, HIERRO y QUINA

El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.

VINO FERRUGINOSO AROUD

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE

CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la **Carne**, el **Hierro** y la **Quina** constituye el reparador mas energético que se conoce para curar: la **Clorosis**, la **Anémia**, las **Menstruaciones dolorosas**, el **Empobrecimiento** y la **Alteración de la Sangre**, el **Raquitismo**, las **Afecciones escrofulosas** y **escorbúticas**, etc. El **Vino Ferruginoso** de Aroud es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor**, la **Coloración** y la **Energía vital**.

Por mayor, en París, en casa de J. FERRÉ, Farm^o 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD. SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

Clorosis, Anemia, Linfatismo

Los médicos recomiendan especialmente en el tratamiento de estas afecciones:

EL JARABE DE F. GILLE

antiguo Interno de los Hospitales de París.

Gran Depósito General: 45, r. Vauvilliers, París.

DEPÓSITO EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS.

DESCONFIAR DE LAS FALSIFICACIONES

En el tratamiento de las Enfermedades del Pecho, recomiendan los Médicos especialmente el empleo del

JARABE y de la PASTA de PIERRE LAMOUREUX

Para evitar las falsificaciones, debiera exigir el Público la Firma y Señas del Inventor: PIERRE LAMOUREUX, Farm^o 45, Rue Vauvilliers, PARIS

CREME SIMON

empleada en la toilette diaria blanquea y suaviza el cutis

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL

PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES

EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BARRAL disipan casi INSTANTÁNEAMENTE los Accesos de ASMA y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FUMOUGE-ALBESPEYRES, 78, Faubourg Saint-Denis, PARIS, y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION

FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.

EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS

LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

SECCIÓN DE ANUNCIOS

A. LORETTE, RUE CAUMARTÍN, 61, PARIS



PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La vida en sociedad (continuación).

GRABADOS. — 1. Niña de 10 á 12 años. — 2 y 3. Trajes de casa. — 4. Pie de lámpara. — 5. Encaje Renacimiento para muebles. — 6. Puntilla Francisco I para vestidos. — 7. Bordado del pie de lámpara. — 8 y 9. Trajes de invierno del figurín iluminado vistos por detrás. — 10. Traje de visita. — 11. Chaqueta de casa. — 12. Vestido de niña. — 13. Abrigo de niña. — 14. Traje de niño. — 15 á 25. Panorama de confecciones de invierno: modelos de la Exposición.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 151. — Chaqueta Médicis. — Abrigo de niña de 12 años. — Abrigo Gran Duque.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 151. — Siete dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de invierno.

delantero. Sombrero de terciopelo verde laurel, adornado de plumas lila. El mismo abrigo es muy elegante negro, ya sea de terciopelo labrado, ó ya de brochado de seda.

Segundo traje. — Falda recogida por delante y recta por detrás, de piel de seda ahumada, guarnecida de una vuelta de terciopelo

ahumado y abierta sobre un paño de piel de seda ahumada bordada de trencilla negra. Cuerpo fruncido de la misma piel de seda, descotado sobre un canesú bordado de trencilla negra. Cinturón de terciopelo ahumado. Mangas ahuecadas, terminadas en un ancho puño bordado de trencilla negra. Sombrero

de terciopelo ahumado, adornado de una pluma y de cintas del mismo color.

Los grabados 8 y 9 intercalados en el texto representan estos dos trajes vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1. — NIÑA DE 10 Á 12 AÑOS. — Vestido de cachemira de color gris ratón, de falda redonda plegada, adornada de un bias de terciopelo gris y presillas que caen sobre los pliegues. Corpiño redondo con plastrón bordado, y presillas de terciopelo en los hombros. Mangas ahuecadas con puños de terciopelo. Cinturón de terciopelo gris, atado delante.

2. — TRAJE DE CASA. — Falda de cachemira plegada adornada de faldones de brochado de lana. La parte de detrás de la falda está drapeada á un lado bajo un lazo-escarpela de cinta. Corpiño-chaqueta corto, con chaleco de lana brochada. Mangas semi-largas con bocamangas de raso y velos de encaje.

3. — OTRO TRAJE DE CASA. — Falda redonda, montada con frunces por detrás, de paño de seda, adornada por delante de una quilla de terciopelo de dos tonos. Corpiño-chaqueta adornado de galones bordados, abierto sobre un plastrón de terciopelo. Mangas de terciopelo con hombreras ahuecadas. Cuello de galón bordado.

4 y 7. — PIE DE LÁMPARA, de estameña gruesa color de paja y oro. El centro es de felpa azul ó encarnada. La estameña está adornada de un bordado á punto de lanza y de cruz. El grabado núm. 7 representa este de tamaño



1.- Niña de 10 á 12 años

2 y 3.- Trajes de casa

EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1. HOJA DE PATRONES NÚMERO 151. — Chaqueta Médicis (figura 1.ª del Panorama); Abrigo de niña de 12 años (fig. 6 del Panorama); Abrigo Gran Duque (fig. 7 del Panorama). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 151. — Siete dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de invierno. Primer traje. — Abrigo de visita, de seda de canutillo color verde laurel, brochado de flores de lila moradas con follaje verde pálido. Mangas perdidas ó á la judía, guarnecidas de una tira de piel de zorra azul. Dos de estas mismas tiras adornan el

natural, el cual se hace encarnado y verde de dos tonos para los adornos y color de madera para los tallos. Los puntos de lanza se hacen también encarnados y verdes.

5. - ENCAJE RENACIMIENTO PARA MUEBLES. - El fondo es de estameña de seda de color de hilo crudo, bordada al plumetis y al pasado. Las flores y las hojas se hacen con seda color de rosa, las palmas con seda verde y la semilla de las flores así como las barritas, de oro. El piquillo es color de oro como las barritas. La misma puntilla se hace con blanco ó color de hilo crudo para adornar mantelerías de refresco ó te. También se puede hacer con seda negra ó de color para adornar vestidos.

6. - PUNTILLA FRANCISCO I, para vestidos, bordada de seda verde claro y oro al plumetis y cordoncillo. El centro de las flores es oro y el piquillo de color de rosa pálido. Esta misma puntilla se puede hacer negra y de varios colores.

8 y 9. - TRAJES DE INVIERNO, del figurín iluminado, vistos del lado opuesto.

10. - TRAJE DE VISITA. - Falda redingote de terciopelo de Génova, abierta sobre otra falda de crespón de China negro, bordada y drapeada. Corpiño-chaqueta de terciopelo de Génova, guarnecida de pasamanería tejida con azabache, abierta sobre una camiseta de crespón de China negro, encerrada en un coselete de raso. Lazo-escarapela de raso en la falda. Mangas de terciopelo de Génova, con una tira de terciopelo negro rizado formando hombrecas. Cuello y bocamangas de terciopelo negro. Capota de este mismo terciopelo, adornada de un penacho de azabache y bridas de raso.

11. - CHAQUETA DE CASA, de brocado de color salmón con brochado verde gris, drapeada en el hombro y abrochada á un lado con un broche artístico incrustado de perlas. Las mangas rectas y plegadas á modo de solapas están forradas de raso maravilloso de color de salmón. El cuello está guarnecido de plumas color de cardenillo.

12. - TRAJE PARA NIÑA DE 12 AÑOS, de pañete color de canaca. La falda está guarnecida de trencillitas negras. Este mismo adorno se pone alrededor de la chaqueta, en las bocamangas y en las presillas. Sombrero de fieltro de color canaca, adornado de lazos y plumas del mismo color, pero de dos tonos diferentes.

13. - ABRIGO PARA JOVENCITA DE 14 AÑOS, de paño gris paloma, formando blusa ajustada con un cinturón de fantasía á cuadrillos de terciopelo color de castaña y seda gris. Mangas abogado plegadas, guarnecidas de un galón de moaré y este mismo galón adorna el plastrón orlado por solapas de terciopelo color de castaña. Cuello alza-cuello de terciopelo color de castaña. Sombrero forrado de terciopelo color de castaña con el ala adornada de un rizado de plumas castañas. Un penacho de plumas de color de almáciga se eleva por encima de la hendidura del ala.

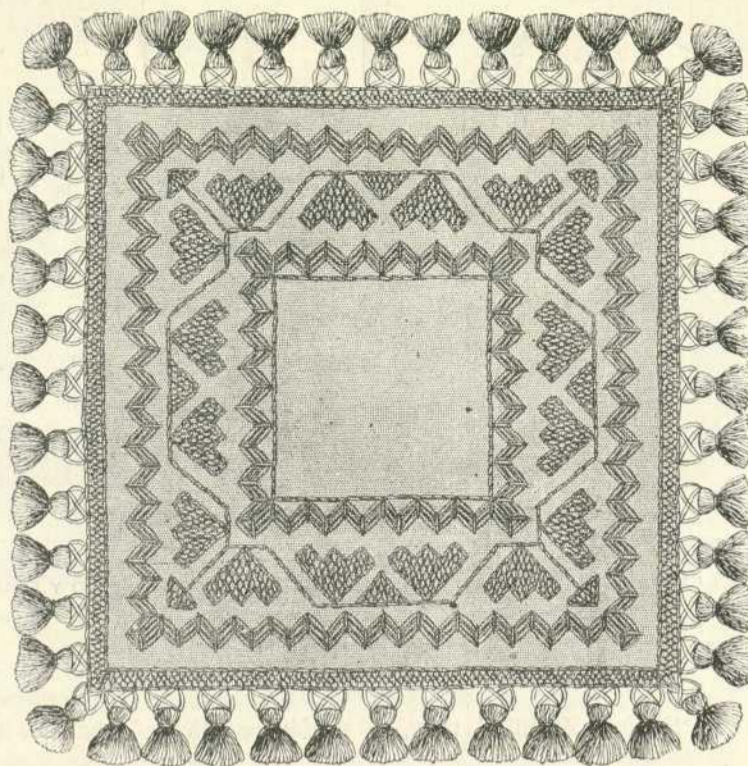
14. - TRAJE DE NIÑO, de pañete gris oscuro, guarnecido de un galón de fantasía con trencillas color de nutria. Sombrero de fieltro gris, guarnecido de un galón color de nutria.

15 á 25. - GRAN PANORAMA DE CONFECCIONES DE INVIERNO:

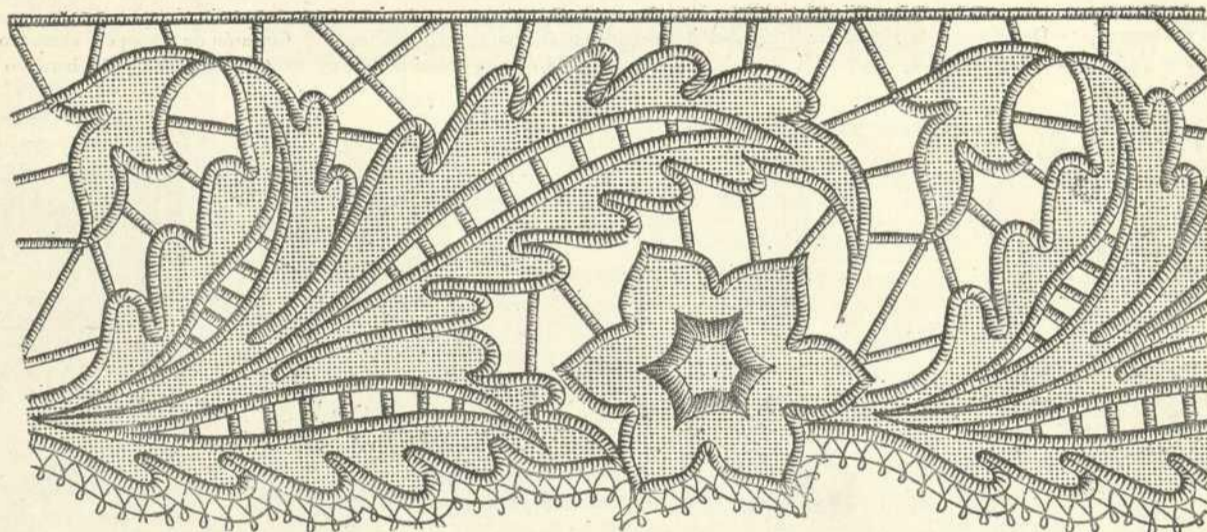
1.º - *Chaqueta Médicis*, de terciopelo negro hechura de levita adornada de un cuello de piel, abierta sobre un chaleco igual. Mangas ahuecadas y drapeadas en la parte superior y ceñidas en la inferior. Falda ligeramente drapeada por delante y montada á pliegues por detrás, de paño amazona gris, con trencillas negras. Calañés de terciopelo negro adornado de un ala de fantasía.

2.º - *Abrigo Magyar*, formando largo redingote de felpa, abierto por delante, con solapas bordadas sobre un plastrón de otomano grueso. Mangas rectas á la judía y faldones por detrás de otomano bordado. Mangas de debajo de otomano con bocamangas de felpa. Cuello recto bordado, y aplicaciones de pasamanería sobre el delantero. Sombrero redondo de terciopelo, adornado de un penacho de plumas.

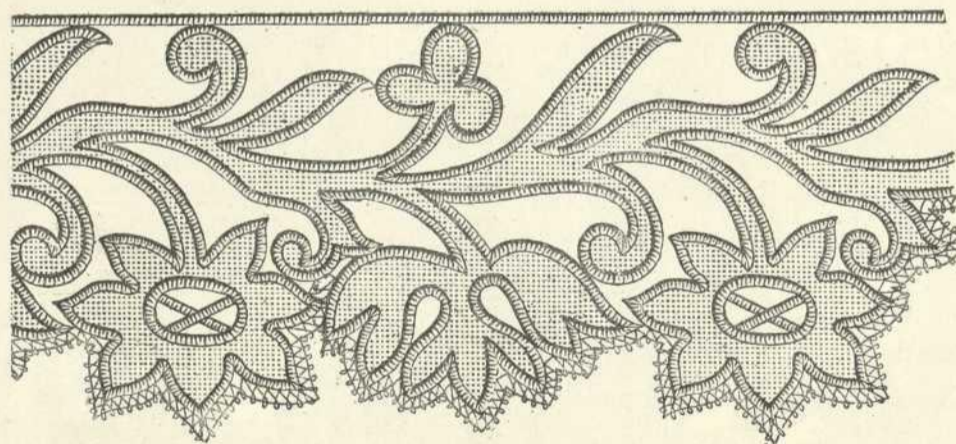
3.º - *Visita Almeida*, de terciopelo negro, ador-



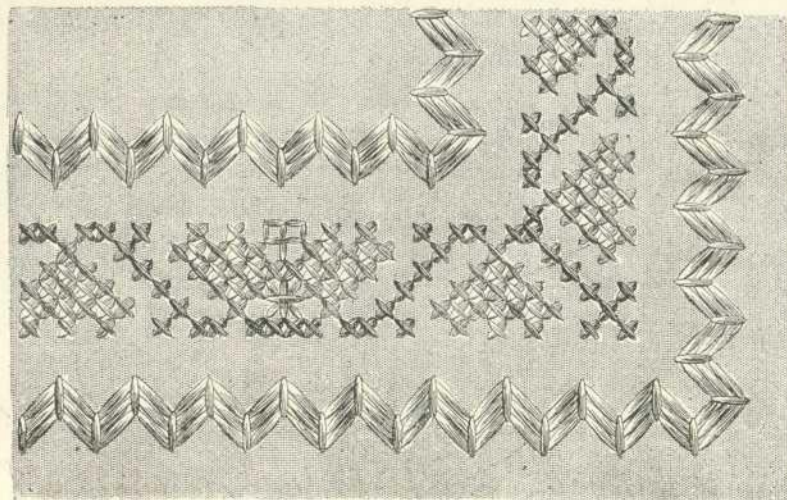
4. - Pie de lámpara



5. - Encaje Renacimiento para muebles



6. - Puntilla Francisco I para vestidos



7. - Bordado del pie de lámpara

nada de bordados y guarnecida de encaje. Esta visita está abierta por delante sobre un largo plastrón de encaje. Las mangas, ahuecadas en los hombros, están ajustadas á la altura del codo, por detrás con una aplicación de pasamanería y adornadas de bocamangas bordadas y encaje. La espalda es corta con haldetas de encaje y aplicaciones de pasamanería. El cuello y las solapas están bordadas. Falda de paño adornada de una ancha tira bordada. Capota inglesa de terciopelo, con fondo blando de bengalina. Un grupo de plumas sujeto con un lazo de cinta va colocado en el delantero de la capota.

4.º - *Confección para señorita*, hechura de chaqueta ajustada por detrás, con caídas de manteleta por delante, reunidas por abajo con unas borlas de pasamanería de cuentas. Mangas-peregrina y gran cuello de piel. Toca de terciopelo, adornada de un grupo de plumas. Falda recogida por delante y fruncida por detrás, de terciopelo listado de seda.

5.º - *Manteleta Bretona*, de brochado de seda, guarnecida de fleco de felpilla. Mangas de faille, ceñidas al codo y adornadas por delante de una tira de terciopelo; borlas de fleco de felpilla. Sombrero de fieltro, adornado de una pluma que rodea la copa y de un lazo penacho de raso.

6.º - *Abrigo de niña de 12 años*, de paño de fantasía, hechura de blusa plegada por delante y por detrás, con grandes mangas rectas á la judía. Cuello de terciopelo, con lazos de raso. Bandas de terciopelo por delante y como cinturón, sujetas con lazos de raso. Sombrero de fieltro, adornado de plumas, con lazo de raso á un lado.

7.º - *Abrigo Gran Duque*, de terciopelo labrado, hechura de redingote, con grandes mangas rectas de hombrecas altas. Guarnición de pasamanería de cuentas con franja en las mangas y orla de piel que sube por delante y por detrás. Cuello de piel. Sombrero de terciopelo, adornado de plumas y de lazos por detrás.

8.º - *Redingote de esclavina-carrick* de cinco cuellos, de paño color de avellana, hechura de redingote ceñida, con guarnición de pieles. Cuello y bocamangas de pieles. Sombrero de fieltro, adornado de plumas y cintas.

9.º - *Abrigo Galaor*, hechura de redingote ceñido, de paño, con delantero plegado de raso. Grandes mangas-esclavina de hombrecas ahuecadas, de paño bordado. Cuello Médicis de paño bordado y cinturón bordado también. Sombrero de fieltro de alas anchas, forrado de terciopelo y orlado de un galón calado. Penacho de pluma en el delantero.

10. - *Manteleta Langtry*, de terciopelo labrado, con mangas ahuecadas en los hombros y caídas por delante reunidas con unas borlas de pasamanería. Unos galones bordados y franjeados sostienen el ahuecado de las mangas y guarnecen su vuelta así como la espalda de la prenda. Cuello bordado. Toca inglesa, adornada de un galón bordado y de un lazo. Falda redonda de paño, adornada de bordados.

11. - *Abrigo Amada*, de brochado de seda, con delantero plegado y mangas rectas vueltas hacia dentro, con conchas en los hombros y forradas de felpa. La espalda de esta prenda es de la misma felpa que el forro de las mangas. Sombrero de fieltro, adornado de plumas y de un lazo de cintas.

CRÓNICA GENERAL DE LA QUINCENA

PARIS

Aunque el último suceso en el orden cronológico, bien merece ocupar el primer lugar en esta revista la grandiosa fiesta que se acaba de celebrar en el Palacio de la Industria: nos referimos á la solemne distribución de premios á los expositores que acudiendo al llamamiento que Francia les hizo han ido á buscar en el gran certamen internacional una recompensa en noble lid ganada.

La opinión es unánime: de todas las fiestas



LEFRANCO

945

Henry Petit, Édité.

F. Bas, Imp. Paris.

Reproduction prohibida.

EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simon, Editores, Barcelona.

VI.- N.º 151

El Jarabe de dentición Delabarre
 empleado en fricciones sobre las encías
 previene todos los accidentes de la^a dentición.

El Agua Góitier, embellece la tez, perfuma
 el cutis, lo pone fresco y satinado, e impide todas
 las irritaciones. Roussel, en Meaux, cerca de París.

Pastillas de Oethan contra los males de garganta
 Pastillas de Latorow, contra los males de estómago
 Vino de Bellini, contra la Afección, Fiebre y Nervosismo.
 En todas las principales farmacias.

celebradas en la Exposición, ésta ha sido la más magnífica, la que mejor éxito ha obtenido; el espectáculo que ha ofrecido aquella reunión de lo más selecto de cuanto en inteligencia, industria y comercio posee el mundo entero ha sido verdaderamente imponente, y no sólo imponente sino deslumbrador. Es imposible describirlo: el más hábil director de escena no podría haber organizado un desfile como el que se ha presenciado en esta ocasión; las banderas de las naciones en la Exposición representadas, los estandartes de las distintas industrias cuyos productos se admiran todavía en el Campo de Marte, los obreros de todas las clases y de todos los países con sus característicos trajes, los soldados de las distintas armas con sus vistosos uniformes, los contingentes de las colonias francesas con sus pintorescas vestiduras, los orientales con sus vestidos de brillantes colores, el elemento oficial, el público entusiasmado y prorrumpiendo en frenéticas aclamaciones mientras una orquesta monstruo ejecutaba magistralmente la marcha de *Hamlet*, la *Marcha triunfal* de Berlioz y el coro de los soldados del *Fausto*, todo esto formaba un conjunto del que apenas podrían dar una idea todas las palabras,



8 y 9.-Trajes de invierno del figurín iluminado, vistos por detrás



10.-Traje de visita

tica á la que Francia permanece fiel habrá encontrado nuevos defensores y la Exposición de 1889 habrá servido á la gran causa de la paz y de la humanidad.»

Estas palabras encierran la gran fórmula del uturo derecho internacional: la unión por y para el trabajo, no por y para la guerra. El comercio, he aquí la diplomacia del porvenir; los obreros, he aquí los soldados de los venideros siglos.

— Otra fiesta se celebró no hace muchos días en el Hotel de Ville, fiesta puramente íntima pero no por eso menos agradable: la recepción de doscientos españoles por el Consejo Municipal. Asistieron á ella diputados á Cortes, individuos del Ayuntamiento de Barcelona, los obreros barceloneses que regalaron al Consejo una bandera española adornada con lazos tricolores y el Orfeón Coruñés que amenizó la velada cantando algunas de las principales piezas de su repertorio con la maestría que le valió la alta recompensa ganada en la

Exposición de Barcelona. Durante la recepción, cincuenta obreros romanos delegados de diversas sociedades se presentaron en los salones del Hotel de Ville y manifestaron al Presidente del Consejo que los treinta mil obreros de Roma, de quienes ellos eran intérpretes autorizados, sentían por Francia la amistad y la fraternidad más sinceras. ¿Qué dirán á esto los que á todo trance se empeñan en introducir la escisión en la raza latina necesitada hoy más que nunca de unión y de mutuo apoyo?

— Hemos hablado de españoles y sería imperdonable que no dedicáramos algunas líneas al llamado espectáculo nacional español. Hay quien pretende que las corridas de toros se han aclimatado en París y aunque algo pudiéramos oponer á esta afirmación rotunda — teniendo en cuenta primero la impresionabilidad que en



11.-Chaqueta de casa

todas las frases hiperbólicas de todos los idiomas del mundo combinadas en himno de gloria á la gran fiesta del trabajo y de la paz.

El discurso del Presidente de la República ha sido digno del acto que se ha realizado; en él aparece trazado el verdadero camino que debe seguir la nación francesa para no perder en el mundo civilizado el puesto de honor que tan legítimamente ha sabido conquistarse y que no le niegan ya ni sus más enconados adversarios. El acierto y la discreción con que M. Carnot ha aludido, como no podía menos de hacerlo, á la fecha de 1789, á la falta de representación oficial de algunas naciones y á las relaciones que mantiene Francia con las potencias extranjeras hacen de esa magnífica oración un modelo en su género.

El entusiasmo y la alegría han sido inmensos y sin embargo cuantos á este acto han asistido sentían algo en su interior que turbaba su legítimo contento: era que la fiesta que presenciaban les recordaba el próximo fin de la Exposición. Dentro de un mes desaparecerán como por encanto los maravillosos tesoros que el genio y la laboriosidad acumularon en las vastas naves de los diversos palacios: ¿qué quedará entonces de todo ello? Oigamos al Presidente de la República: «Si la obra material realizada á fuerza de tanta abnegación desaparece, dejará en las inteligencias y en los corazones huellas duraderas, recuerdos preciosos, provechosas enseñanzas.» Dentro de un mes, se alejarán los que por algún tiempo han sido huéspedes de Francia: ¿qué recuerdos llevarán de aquí á sus patrias respectivas? M. Carnot lo dice: «Los ilustrados juicios que habrán podido formar, los sentimientos de que estarán animados al volver á sus países no pueden dejar de producir sus efectos en las relaciones entre los pueblos: la poli-



12.-Vestido de niña

13.-Abrigo de niña

14.-Traje de niño

tan grandes proporciones entra en el carácter francés y segundo que la tal diversión resulta completamente bastardeada con la supresión de las principales suertes del toreo — ello es que el circo de la calle de Pergolese, único que merece el nombre de plaza de toros de las cuatro que hoy funcionan en París, ha logrado romper el hielo con que en un principio fué acogida la importación española y acallar los lamentos de ciertos espíritus sobrado sensibles que parecían querer matar en flor las esperanzas concebidas así por los empresarios como por los aficionados de uno y otro lado de los Pirineos al arte de Cúchares y de Montes. Todas las notabilidades taurinas van desfilando ante el público parisién: recientemente han toreado reunidos Lagartijo, Frascuelo y Mazzantini causando verdadero delirio en los 21.000 espectadores que acudieron á la plaza y entre los cuales figuraban, como siempre, en primera línea no pocas damas de la antigua nobleza española y una buena parte de la colonia flotante de españoles que tan gran contingente ha venido dando á la población forastera durante toda la Exposición.

El simpático D. Luis, como su gente llama á Mazzantini, es hoy en París el hombre de moda, como lo han sido el shah de Persia, Edison y algunos otros personajes excepcionales que han visitado la capital de Francia, aunque por muy distinto concepto, dicho sea en honor de la verdad y sin ánimo de ofender á nadie. Los salones se lo disputan, las damas le admiran, le aplauden y le solicitan, el sexo feo se despepita por estrechar su mano y el público en general contempla admirado al diestro que brinda en correctísimo francés y lleva el frac con la soltura del más irreprochable lechuguino.

Mazzantini es un verdadero revolucionario en el toreo: él ha creado el tipo de tore-



GRAN PANORAMA DE CONFECCIONES DE INVIERNO.—*Modelos de la Exposición*

ro-señorito, y aunque con ello pierde mucho en carácter el tipo primitivo, gana el torero no poco desde el punto de vista estético y hasta social á los ojos de los que no ven razón alguna para que ciertos hombres vistan una chaqueta excesivamente corta y unos pantalones exageradamente estrechos, cubran su cabeza con el ridículo calañés ó con el sombrero cordobés de inconmensurables alas y pretendan suplir con la sobra de brillantes en la pechera la falta de cuello en la camisa. Hoy el ejemplo de Mazzantini cunde, las buenas formas se han impuesto entre las gentes del oficio y hasta los chicos, comprendiendo que lo cortés no quita á lo valiente, se presentan en las recepciones con que se les obsequia vestidos de rigurosa etiqueta.

—Del arte taurino al arte pictórico el salto es temerario; pero las exigencias de una revista nos obligan á darlo escudados en la inmunidad de que gozan los revisteros para ciertas transgresiones más ó menos punibles. Hablemos, pues, un poco de pintura.

Desde el día en que el *Angelus* fué propiedad de los norteamericanos, una ilustre señora de Reims, la viuda de M. Pomery, concibió el patriótico proyecto de regalar al Louvre una obra maestra del infortunado Millet. Dos dificultades se oponían desde luego á la realización del pensamiento: la primera consistía en encontrar esta preciosa obra artística, este cuadro digno del que de hoy más admirarán los yankees; la segunda estaba en saber si el que tal joya poseyera querría desprenderse de ella. Ambas han sido vencidas; M. Fernando Bischoffsheim tenía en su poder una de las obras más celebradas del insigne maestro, *Les Glaneuses*, por la cual le habían ofrecido 300.000 francos sin que la exorbitante cuantía de la oferta hubiese podido hacer mella en su alma de aficionado artístico. Por fin, después de largas negociaciones, M. Bischoffsheim ha consentido en desprenderse del cuadro con la condición expresa de que la venta quedaría *ipso facto* anulada si aquél recibía distinto destino que el de figurar en la colección del Estado, condición que, como se comprenderá, ha aceptado la noble compradora. Gracias á la generosidad de ésta y á la abnegación del vendedor (que abnegación se necesita también para desprenderse de una pintura favorita aunque el precio sea respetable) poseerá el Louvre una de las más hermosas producciones de Millet.

—Algunas noticias de teatros para terminar. Durante la última quincena se han reproducido, después de largos años de ausencia en los carteles, las siguientes obras: en la *Comédie Française*, «Jean Baudry», de M. Augusto Vacquerie, estrenada en 1863; en el *Odeon*, «La famille Benoiton» de Victoriano Sardou, estrenada en 1865; y en *Variétés*, «La Vie Parisienne» de Meilhac y Halevy, música de Offenbach. Las tres han tenido un éxito tan grande como merecido. «Jean Baudry» conmueve porque encierra un gran pensamiento moral: redimir al delincuente precoz por el bien, no por el castigo, haciendo un hombre honrado del que en la cárcel habría contraído los hábitos de gran criminal. «La famille Benoiton» hace pensar no poco, porque en ella se fustiga el afán del lujo y del esplendor de la clase media con la fina sátira y la maestría características del gran dramaturgo. «La Vie Parisienne» divierte porque, á pesar del tiempo transcurrido desde su estreno, sus personajes parecen arrancados de la vida de hoy en París, en donde abundan y abundarán siempre los tipos como el barón de Gondremark, el almirante suizo, etc., etc.

Entre las novedades que se anuncian para la próxima temporada figuran: en la Opera, *Ascanio* de Saint-Saens y *Zaira* de M. Veronge de la Nux; en la Comedia, *La Bucheronne*, de Carlos Edmond, refundición de la interesante novela del mismo nombre, y *Mahomet*, de Enrique de Bornier; en la Opera Cómica, *Dimitri*, de Victorin Joncières (que tan bien acogida fué cuando se estrenó en el Theatre Lyrique, en 1876), y *Dante*, de Benjamín Godard; y en el Odeon, *Monsieur Girouette*, de Carlos Hugot y Augusto Generes, *Pauline Berthier*, de M. Armand d'Artois, *Le petit fils*, de M. J. de Marthold, *Nanon*, de George Sand y otras.

MADRID

¡El padre Sánchez ha muerto! Para los que conocen la historia del Ateneo de Madrid, para los que siguen con interés el curso de los debates que en este centro científico-literario se sostienen durante el curso académico, para los que con asiduidad concurren á las sesiones escuchando lecciones provechosas de labios de insignes maestros, aquel nombre compendia toda una existencia consagrada á la práctica del bien y al cultivo de la ciencia, y aquella exclamación salida de lo más profundo del alma resume todo el cariño, todo el respeto, toda la admiración que cuantos le conocieron profesaban al sabio y virtuoso sacerdote.

Era el alma del Ateneo, como hasta hace poco tiempo lo fué el insigne Moreno Nieto: como hombre poseía cual pocos el don de gentes; quien con él una vez hablara era su amigo. Como sacerdote era un decado de virtudes; quien á él acudía no imploraba nunca en balde su caridad ó sus consuelos. Como polemista unía á una ilustración vastísima y á una elocuencia atrayente una cortesía de formas y un espíritu de tolerancia desgraciadamente no muy comunes en estos tiempos de apasionadas polémicas; quien con él contendía olvidaba el vocabulario de las agresiones punzantes, de los ataques personales, de las frases duras.

Sentábase en los bancos de la derecha y era el campeón

obligado de las soluciones conservadoras que defendía con fe y energía por los procedimientos del más puro escolasticismo.

No supo nunca lo que era ambición y aun llegó á rehusar ofrecimientos que se le hicieron para colocarle entre el número de príncipes de la Iglesia, á pesar de que bien podía figurar entre los tales por su virtud y por su saber. Ha muerto pobre, casi en la miseria y en su última enfermedad no consintió que se llamara á médicos porque no tenía con qué pagarlos.

El Ateneo ha querido honrar en la medida de sus fuerzas la memoria del que fué uno de sus socios más preclaros y le ha costado un magnífico entierro; los centros artísticos, científicos y literarios han rendido el último tributo de cariño y de admiración al amigo y al sabio enviando numerosas representaciones á la fúnebre ceremonia; el pueblo en masa presenció respetuoso el paso del cortejo que acompañaba al que en vida cifró sus mayores goces en consolar al afligido y en socorrer al menesteroso.

Pocas muertes habrán sido más sentidas; pocos hombres habrán dejado tan gratos recuerdos de su existencia.

¡Dios habrá recompensado en el cielo sus muchas virtudes!

—Dentro de poco se celebrarán infinidad de bodas entre personas de la alta sociedad madrileña; entre ellas citaremos: la de la señorita de Maroto con el primogénito del conde de las Almenas; la de la hija de los condes de Malladas, doña Sol Díaz Ojeto con don Manuel Cortés, capitán de la Escolta Real, y la de la señorita doña Felisa de León con el general de Brigada don Francisco de Borbón y Castellví.

Se conoce que son muchos los que han acudido al llamamiento del *¡A casarse tocant!* (revista que, entre paréntesis, sigue haciendo furor y con razón); pues además de las citadas se anuncian otras muchas bodas para el próximo invierno.

¿A qué será debido el hecho probadísimo de que la entrada de la estación fría se marca siempre por un aumento en la estadística matrimonial de ciertas clases de la sociedad? ¿Será resultado de las excursiones veraniegas durante las cuales la vida íntima del campo funde los corazones que en la corte apenas se conocieron superficialmente? ¿Será que la proximidad de las nieves hace desear con más ansia el dulce calor del hogar doméstico, único que puede algún día templar los helados rigores de la vejez?

—Madrid va recobrando su ordinario aspecto y á no ser por unos cuantos rezagados que esperan el regreso de la corte y de los que están visitando la Exposición, podría darse por terminada la campaña veraniega. Los políticos van reuniéndose poco á poco y entregándose á sus continuos cabildos, ya cambiando las impresiones recibidas durante su ausencia, ya formulando pronósticos ajustados todos á las particulares conveniencias del que los hace, ya trazando planes con que esperan conservar sus puestos los que están arriba y subir á ellos los que hoy están debajo. ¡Siempre lo mismo!

Los abonados á los diferentes turnos del Real llevan miles y miles de pesetas á las cajas de la empresa, ó por mejor decir del Banco, que es de ellas depositario. ¿Cuántos se abonan por amor al arte? ¿Cuántos por lujo y por seguir la moda? ¿Cuántos para tener donde pasar el rato? Difícil es dar satisfactoria respuesta á estas preguntas, pero se nos antoja, y no nos faltan razones para creerlo así, que á limitarse el abono á los verdaderos *dilettanti*, como ahora se dice, ó á los aficionados, como debiera decirse, la inmensa mayoría de los palcos y butacas quedarían relegados al despacho diario en la taquilla.

Los demás teatros tienen ya hechos sus preparativos para la próxima campaña y aun algunos de ellos han comenzado ya sus funciones sin ninguna novedad que merezca la pena de consignarse. La Comedia inaugurará la temporada con *Lola*, la tan aplaudida producción de Enrique Gaspar en la que hará su debut la señorita doña Remedios López de Egea, discípula predilecta de la inolvidable Lamadrid. En este teatro se anuncian como estrenos dos comedias originales de Sánchez Pérez la una y de Feliu y Codina la otra y una traducción de la francesa *Belle Maman*. El Español se prepara á albergar la notable compañía que con tanto acierto dirigen Vico y Ricardo Calvo y es de suponer que continuando sus tradiciones verá reproducidas las mejores obras del repertorio clásico alternadas con tal cual estreno de Echegaray ó de alguno de estos autores que pretenden sacar al drama de su verdadero terreno introduciendo en nuestra escena un género que sólo puede aceptarse, y aun no siempre, cuando le abona el genio del inspirado autor de *O locura ó santidad*.

BARCELONA

La presencia del otoño se manifiesta de muy distintas maneras: el poeta la siente en el tinte melancólico que invade la naturaleza, el botánico en el desprendimiento de las hojas de los árboles, el médico en el recrudecimiento de ciertas enfermedades, el hombre cuidadoso en las emanaciones del alcanfor que se desprenden de los trapitos de entre tiempo recién salidos del encierro en que por espacio de algunos meses han vivido, el estudiante en la apertura del curso académico, las compañías ferrocarrileras por un cúmulo de vueltas que corresponde al de *idas* con que se inició el verano, los tenderos, las modistas, los sastres y demás ministrantes de las artes ú oficios del vestido, en la abundancia de compras y de encargos para la estación próxima, el revistero en el regreso de multitud de familias que huyendo del calor y de las estrecheces de las ciudades sentaron temporalmente sus reales en sitios de más fresco ambiente y de más dilatados horizontes.

El otoño, estación que cuenta con bien pocos partidarios, sólo se nos presenta simpático en este último concepto. La vuelta del hijo pródigo será siempre grata á la familia; el regreso de los que la abandonaron, unos para correr aventuras, otros para buscar climas templados, para reponer su quebrantada salud muchos, para seguir la corriente, el uso ó la moda los más, el regreso de todos estos prófugos, decimos, ha de ser necesariamente y es agradable á la ciudad, y sobre todo á una ciudad como la nuestra en donde todo el mundo se conoce y en donde en los paseos, en los teatros, en las reuniones, en todas partes en fin, encontramos constantemente las mismas familias que son precisamente las que mayor contingente aportan á la emigración veraniega.

¡Bien venidos los que por algún tiempo se apartaron de nuestro lado! ¡Bien venido el otoño que nos los devuelve!

—Las ferias y fiestas que con motivo de la festividad de la Virgen de las Mercedes venían celebrando en Barcelona de muchos años á esta parte han sido suprimidas en el presente, no sabemos si por razón de economía ó por el temor de que el recuerdo demasiado reciente de los grandes festejos con que se solemnizó el año pasado la celebración de la primera Exposición Universal española deslustrara todo lo que ahora hubiese podido intentarse. Nos explicamos perfectamente esta última razón: es más, creemos que si las tales fiestas han de seguir en la decadencia que en los últimos años se había iniciado y que se iba acentuando en progresión rápida, es muy preferible que desaparezcan para siempre á fin de que nunca ni por nadie pueda confundirse á la segunda capital de España (y en algunas cosas la primera), con una capital de provincia de tercer ó cuarto orden ó con un modesto villorrio, que no de otra cosa eran dignos los sempiternos gallardetes chapuceramente almagraados, las indispensables flámulas y banderas de ordinarias percalinas y las imprescindibles gasas de problemática consistencia y de dudosos colores que la más leve lluvia despintaba y deslucía.

Pero «arrancar no es curar», como decía cierto dentista callejero. ¿Son convenientes para Barcelona esas fiestas extraordinarias que en un período determinado vienen á aumentar los ordinarios atractivos de nuestra ciudad? En nuestro concepto, su conveniencia es indiscutible; para el pequeño comercio, para multitud de industrias y para el público en general esa conveniencia se convierte en verdadera necesidad. Háganse, pues, en buena hora las fiestas pero para ello solicítense el consejo y acúdase á la ayuda de personas y centros competentes que en otras ocasiones han dado prueba de exquisito gusto ó, de no, tómesese ejemplo de las ferias que se celebran en otras ciudades de España menos importantes que la nuestra y de las fiestas que se verifican en las principales del extranjero y déjese de una vez de buscar modelo en las tradicionales fiestas mayores de los pueblos del principado.

—Los teatros mal llamados de invierno, pues que funcionan durante tres estaciones del año, empiezan á dar señales de vida y aunque en alguno, en el Principal, se malogró la temporada por falta de público (que es siempre la causa única de esas muertes prematuras) otro, el de Romea, ha comenzado la campaña bajo excelentes auspicios no sólo por la afluencia de espectadores sino también por el éxito obtenido por el primer estreno.

Don Alberto Llanas se ha propuesto, y merece por ello los más incondicionales elogios, ser en el teatro catalán de nuestros días lo que en el teatro castellano de fines del pasado siglo y de la primera mitad del presente fueron respectivamente Moratin y Bretón de los Herreros. ¿Que ha tenido que luchar con no pequeños obstáculos? Nunca un camino llano y sembrado de flores se abrió delante del innovador y aun mucho menos delante del que quiso encauzar la corriente que en su sentir y en el de muchos se había desviado de su verdadero curso.

¿Está el público en condiciones de ser encauzado? ¿Puede en el estado á que algunos autores efectistas lo han traído saborear las bellezas de una producción delicada, sencilla, natural y desprovista de toques fuertes, de huecos alardes declamatorios y de efectos más ó menos de relumbrón? Contesten por nosotros á estas preguntas los aplausos entusiastas, con que la preciosa comedia *Vesten Antón...* ha sido recibida. En ella, Alberto Llanas haciendo hablar á sus personajes tal como se habla en la vida real, usando del chiste fino sin apelar nunca á la grosería, dialogando con magistral facilidad, hiriendo las fibras del sentimiento sin ponerlas nunca en tensión forzada, ha logrado cautivar al público sin necesidad de plantear esos problemas filosóficos ó jurídicos que no pueden resolverse en la escena ni en realidad se resuelven, por más que ciertos autores crean lo contrario, ni de presentar esos conflictos sociales que sólo existieron en la mente de quien los forjara.

Estudien nuestros autores dramáticos esta cuestión del público y convézanse de que éste no está estragado como algunos suponen, sino ansioso, por el contrario, de la regeneración del arte dramático: hoy toma lo que le dan porque no le ofrecen otra cosa; preséntenle obras verdaderamente bellas y se verá como sabe distinguir el oro labrado en delicadas filigranas del oropel presentado en formas churriguerecas.

—En el teatro de Novedades obtiene el insigne Valero sendas ovaciones en cuantas obras representa. El venerable decano de los actores españoles ha de luchar con graves dificultades nacidas de su edad avanzada, y sin embargo; cómo sabe conmovier y apasionar á su auditorio! ¡cuánta verdad, cuánta expresión en sus ademanes! ¡cuánto fuego, cuánta energía en sus ojos! Arrancar aplausos el que tiene aliento para declamar con ro-

busta entonación y apasionado acento las más largas tiradas de versos, el que puede dialogar con viveza y moverse con fácil desembarazo, el que se encuentra, en una palabra, joven y vigoroso, constituye un mérito no escaso, es cierto; pero arrebatarse al público cuando todos estos preciados dones de la juventud han cedido á los achaques de la vejez, ésto no es sólo un mérito, es un milagro. Milagro que únicamente es dado hacer á los escogidos, á los que nacieron, viven y morirán sintiendo el arte en el fondo de su alma y asimilándose la belleza en sus más puras manifestaciones, en suma, á los verdaderos genios.

Y don José Valero es un genio; si la fama no hubiese hecho tiempo pregonado esta verdad, nuestro corazón aun ahora la sentiría. Gracias á ello, á su amor á la escena y á su inquebrantable fuerza de voluntad que comunica al cuerpo débil la potencia del espíritu fuerte, puede la generación presente sentir una parte de los goces de que disfrutaron las generaciones pasadas y aprender lo que han sido y lo que deben ser los actores y el teatro.

LA VIDA EN SOCIEDAD

LECCIONES DE CORTESÍA Y BUEN TONO

escritas por una madre para uso de sus hijas

VI

Casamientos

(Continuación)

Hemos tratado, hijas mías, en las lecciones precedentes, de las visitas y presentaciones, arranque de las relaciones sociales; y siguiendo nuestro método racional ó natural, vamos á hablar ahora de los demás actos que nos ponen en contacto en el buen trato de gentes, al pasar por otros estados de la vida, como el casamiento y el natalicio, que suponen el tránsito de la soltera á la condición de esposa y de la esposa á la alta misión de madre, sin que olvidemos el estado de viuda, que impone también grandes deberes, así en moral como en cortesía, á cambio de otros muchos respetos y consideraciones.

Después, establecida ya la familia, ó disuelta por muerte del padre, nos haremos cargo de los hechos que más de cerca le atañen y concluiremos por los accesorios más ó menos secundarios que arrastre naturalmente el asunto.

El casamiento

Entre los príncipes, hijas mías, el acto más grave y solemne de la vida se hace por razón de Estado, es decir, por interés de alta política, sin consultar para nada las simpatías de los contrayentes, sacrificados en la vida íntima á las exigencias de la vida pública.

De esta imposición, absurda en la esfera del sentimiento, aunque aceptable y aceptada en las regiones diplomáticas, nacen necesariamente, salvo contados casos, en que se suele acertar, bien que á palo de ciego, el desencanto, el tedio, el aburrimiento, el desvío, la perfidia conyugal, los celos, la guerra intestina, la infelicidad, en fin, para toda la vida.

En esferas más modestas, hubo también antiguamente algo de esa razón ó sinrazón, sino de Estado público, de Estado ó interés privado, como quiera que para el conyugio no se consultaba tampoco la voluntad de los más inmediatamente interesados, sino la voluntad, la conveniencia, el gusto, el capricho á veces del padre, del hermano, del tutor.

Era una tiranía dentro de la familia, pero una tiranía sancionada por la ley, sino por la justicia, por la filosofía, sino por la prudencia, por las costumbres, sino por la pura moral, por el fanatismo, sino por la

religión verdadera, que reconoce y quiere la libertad de elección.

Pero ahora que las corrientes de los tiempos han traído mayor ilustración, como en concepto político, en sentido jurídico, filosófico, moral y social, los novios, que son los que han de casarse y arrastrar las consecuencias de tan grave acto, son también los que eligen, siendo ya, hasta por la ley, *irracional* el diseno de los padres; cuanto más el de los hermanos y tutores.

Sin embargo, las doncellas bien criadas y sensatas han de tener muy en cuenta, para no llorar un día el desacierto de su libre elección, los consejos de sus padres, y especialmente de sus madres, que en su tierna abnegación, darían la luz de sus ojos y la sangre de sus venas por la felicidad de sus hijas, en ese estado de goces inefables, cuando el amor es uno, único; de amargura y desesperación, cuando múltiple ó dividido.

¡Que Dios os asista, hijas mías, en determinación tan delicada y trascendente, para que no os inspire nunca la pasión, que es ciega, y sí sólo y siempre la clara luz de la prudencia, hija de la razón y del bien!

Conducta

Como es fácil ó no difícil, que se desligue ó rompa un compromiso de amor antes de llegar al término natural del enlace, la señorita comprometida, si es prudente y previsora, no debe perder nunca de vista la posibilidad de este desenlace para estar siempre en aptitud de retirarse con decoro. Mal que le pese en lo íntimo del alma, ha de reprimir por bien parecer las espontaneidades del corazón para ser libre, hasta que llegue la hora de someterse al yugo de un hombre, y dejar también libre á su elegido dentro de las conveniencias que exige la dignidad de los dos.

No será celosa sin motivo, ni tolerante ó indiferente con él. Los dos extremos crean una situación desairada y ridícula. No querrá ser exclusiva exigiendo de él todos los miramientos y atenciones, que un hombre cortés se debe en buena sociedad á todas las damas. Bien merece más la novia, pero se entiende en cortesía, cuando no hay desaire en que las demás merezcan menos.

No ha de recibir más obsequios, hasta el regalo de bodas, que una flor ó un caramelo, ó cosas por el estilo. Un agasajo de más precio no debe admitirse, primero por decoro, y luego por aquella previsión que no debe perderse de vista.

Y dentro de estos límites de previsión y decoro, fuera de otro caramelo y otra flor, ni un cabello de sus cabellos debe regalar ella á él.

En cuanto á billetes de amor, hay tantas restricciones que hacer para que no sean áridos, ni expresivos, ni amargos, ni dulces, ni fríos ni calientes, que lo mejor sería sujetarlos á un artículo único: Las señoritas que no sean muy discretas no escribirán cartas amorosas.

Invitaciones

Cuando se decide el casamiento, se han de hacer las invitaciones de etiqueta con algunos días de anticipación. Al casamiento de una soltera de menos de treinta años se invita á todos los amigos de ambas familias; y puede celebrarse con toda la ostentación que se quiera y permitan las facultades. De más de treinta años, ó sea de solteras, solo se invita á los parientes y debe ser modesta la ceremonia. Mas modesto y reservado aún debe ser el casamiento en segundas nupcias y muy más en terceras, que hay hombres y aun mujeres que reinciden tres, cuatro y

hasta una docena de veces; pero cuando esta licencia se sale ya de los límites del decoro, mucho más fuera están de los repulgos de la cortesía. Diremos sólo que por la ley civil no puede una viuda contraer nuevas nupcias hasta pasados diez meses después de la muerte de su anterior marido, y por decencia hasta pasados los dos años de luto.

Regalos

Los regalos nupciales vienen á ser en todas partes los fastuosos preliminares de este solemne tratado. Trajes, telas preciosas, joyas, diamantes, objetos de tocador, etc., he aquí el regalo de boda que envía el novio á la novia. Hay quien por ahorrarse diligencias y embarazos, ó para que á su gusto se provea la que ha de servirse del regalo, se limita á enviarle en un cofrecito primoroso la cantidad necesaria al objeto en monedas de oro.

Esta forma es acaso más conveniente, por cuanto la futura queda así más regalada, pues se regala ella misma á medida de su gusto; pero es menos delicada.

También suele acompañar á este regalo principal, otro de muy menos monta, expresión de afecto y buena memoria para cada hermano de la novia.

En vísperas de la boda, se acostumbra en las familias pudientes y fastuosas poner en ostentación los regalos nupciales, y hasta el *trousseau* ó canastillo de la novia. La ostentación fastuosa nunca es buena; pues siempre supone orgullo por una parte y humillación por otra. Y la cortesía que quiere las conveniencias en todo, tiene aquí que hacer un reparo, volviendo por el pudor de la doncella, porque no es honesto ó decoroso que ávidas y maliciosas miradas se detengan en ciertos artículos ó prendas de uso íntimo. Únicamente las amigas de confianza deberían tener el privilegio de admirar estos primores de elegancia; y para esto sobra esa especie de exposición universal.

Traje

El traje nupcial es blanco ó claro y rozagante con velo y guirnalda de azahar, símbolo de la pureza virginal. Las solteras, deben ceñir otras flores, dicho sea sin agravio.

Menos aun deben llevar azahares ni velo nupcial las viudas, en el acto de contraer segundas nupcias, pues por decoro de su estado el velo ha de ser negro y el traje de color, aunque bastante bajo.

La boda, fiesta risueña y plácida, que consagra las primeras alegrías de la familia, no quiere nada con los luctuosos recuerdos de la muerte. Por eso es de etiqueta que nadie asista á este acto en traje de luto: hasta las viudas en luto riguroso, vestirán de alivio, cuando la necesidad las obligue á asistir á las bodas de sus hijas.

A los demás enlutados no se impone tan imperiosa necesidad; y para no faltar á los muertos mudando de traje, ni entristecer á los vivos en tan legítimos júbilos, ni infringir en uno ni en otro caso las leyes del buen tono, es de correcta cortesía que se excusen, con la exención de su mismo luto.

Bendición

Las personas invitadas á la bendición nupcial deben estar en la iglesia con anticipación para esperar á la novia. Y es igualmente de cortesía y de decoro que espere también el novio, asistido de su padrino, para recibirla.

Continuará

ADVERTENCIA

Con el número 408 de LA ILUSTRACIÓN ARTÍSTICA, repartiremos á nuestros suscritores á la BIBLIOTECA UNIVERSAL la prometida oleografía

LA RENDICIÓN DE GRANADA

copia de la famosa obra del insigne pintor español Francisco Pradilla, uno de los más celebrados lienzos del arte contemporáneo y cuya propiedad exclusiva de reproducción tiene adquirida esta casa editorial.

Si alguno de los señores suscritores dejase de recibir este regalo con el expresado número 408 de LA ILUSTRACIÓN ARTÍSTICA, puede reclamarlo al señor corresponsal encargado del servicio de suscripciones de esta casa editorial, quien cuidará de la entrega de los mismos.

AGUA DE HOUBIGANT La más apreciada para el tocador. HOUBIGANT, perfumista, en París.

POLVO OPHELIA Talismán de la belleza. HOUBIGANT, perfumista, en París.

PAPEL WLINSI

Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de París.

Depósito en todas las Farmacias
PARIS, 31, Rue de Seine.

CARNE, HIERRO y QUINA

El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.

VINO FERRUGINOSO AROUD

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE

CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la Clorosis, la Anemia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrofulosas y escorbúticas, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordina y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el Vigor, la Coloración y la Energía vital.

Por mayor, en París, en casa de J. FERRE, Farm., 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
PREMIO DEL INSTITUTO AL D' CORVISART, EN 1856
Medallas en las Exposiciones internacionales de
PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS
1807 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
CASTRITIS - CASTRALCIAS
DIGESTION LENTAS y PENOSAS
FALTA DE APETITO
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE

ELIXIR de PEPSINA BOUDAULT
VINO de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine
y en las principales farmacias.

PILDORAS DE BLANCARD

CON Yoduro de Hierro Inalterable

NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de París, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo. 1853 1855

Participando de las propiedades del Iodo y del Hierro, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la Clorosis (colores pálidos), Leucorrea (flores blancas), la Amenorrea (menstruación nula ó difícil), la Tisis, la Sífilis constitucional, etc. En fin, ofrecen á los prácticos un agente terapéutico de los mas energicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.

N. B. — El Ioduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas Pildoras de Blancard, exíjase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes.

Farmacéutico de París, calle Bonaparte, 40
DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de J. FAYARD.
Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS

GARGANTA VOZ y BOGA

PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Sñrs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS.

Curación segura DE la COREA, del HISTERICO de las CONVULSIONES, del NERVOSISMO, de la Agitación nerviosa de las Mujeres en el momento de la Menstruación y de LA EPILEPSIA CON LAS GRAJEAS GELINEAU

En todas las Farmacias
J. MOUSNIER & C^o, en Sceaux, cerca de Paris

El único verdadero

PAPEL RIGOLLOT

Indispensable en las familias y para los viajeros,

lleva en cada hoja y en cada caja esta Firma ENCARNADA

De venta en todas las Farmacias.

DEPOSITO GENERAL
24, Avenue Victoria, 24
PARIS

Las Personas que conocen las


PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el causancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

Agua, Polvos y Pasta Dentifricos del Docteur PIERRE

de la Facultad de Medicina de PARIS
8, Place de l'Opéra, PARIS

de venta en todas las Droguerías y Perfumerías.



Clorosis, Anemia, Linfatismo

Los médicos recomiendan especialmente en el tratamiento de estas afecciones:

EL JARABE DE F. GILLE

antiguo Interno de los Hospitales de Paris.
Gran Depósito General: 45, r. Vauvilliers, Paris.
DEPÓSITO EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS.
DESCONFIAR DE LAS FALSIFICACIONES

En el tratamiento de las Enfermedades del Pecho, recomiendan los Médicos especialmente el empleo del

JARABE y de la PASTA de PIERRE LAMOUREUX

Para evitar las falsificaciones, debiera exigir el Publico la Firma y Señas del Inventor:
PIERRE LAMOUREUX, Farm^{co} 45, Rue Vauvilliers, PARIS

PARFUMERIE-ORIZA L. LEGRAND

207, Rue St-Honoré, PARIS

LISTA DE PERFUMES CONCRETOS

Violette du Czar.
Jasmin d'Espagne
Héliotrope blanc.
Lilas de Mai.
Foin coupé.
Oriza lys.
Jockey-Club Bouquet
Opopanax id.
Caroline id.
Mignardise id.
Impératrice id.
Oriza-Derby id.

PERFUMES-ORIZA SOLIDIFICADOS

Interesante Descubrimiento Parisiense.

12 OLORES DELICIOSOS

Bajo la forma de Lápices y Pastillas

Basta frotar ligeramente los Objetos para perfumarlos instantáneamente.

DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

Se vende en España en todas las Perfumerías y Peluquerías.

El Catálogo joya se envía gratis.



Enfermedades del Estómago

Digestiones difíciles, Gastralgia, Anemia

ELIXIR GREZ

Dispepsia, Pérdida del Apetito, Vómitos, Diarrea crónica

TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA
Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor
PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

CREME SIMON

empleada en la toilette diaria blanquea y suaviza el cutis

Informe favorable de la Academia de Medicina de Paris

JARABE CROSNIER

MINERAL-SULFUROSO

Tisis, Bronquitis, Catarros, Laringitis; Enfermedades del Cútitis y GRANULOS CROSNIER MINERAL-SULFUROSOS

EXIGIR FIRMA CROSNIER. — Paris, E. NITOT, 21, rue Vieille-du-Temple, y LAS FARMACIAS.

PAPEL ANTI-ASMÁTICOS BARRAL

PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES

EL PAPEL OLOS CIGARROS DE B^m BARRAL disponen casi INSTANTÁNEAMENTE los Accesos. DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FUMOUBE-ALBESPEYRES, 78, Faubourg Saint-Denis, PARIS, y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION

FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER LOS SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.

EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS.

Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

SECCIÓN DE ANUNCIOS

A. LORETTE, RUE CAUMARTÍN, 61, PARIS

BIBLIOTECA
UNIVERSITATEA
ORADEA



Henry Sidel & Co

57, Rue de la Harpe

Reproduction prohibée

EL SALON DE LA MODA

C. Montaner y Jimeno, Editores, Barcelona

VI - N.º 152

Las representadas, accesorios de las mismas y
 las modificaciones de los mismos se hacen indistintamente
 con el nombre biennal de *Facet* e *o* *Paris*
 según la forma de *Facet*.

El *Equa Geller* sostiene la ley propiamente
 el *Equa Geller* y *Equa Geller* y *Equa Geller* y *Equa Geller*

El *Equa Geller* de *Equa Geller*
 (Cada *Equa Geller*)
 El *Equa Geller* de *Equa Geller*

ADVERTENCIA

Con el número 408 de LA ILUSTRACIÓN ARTÍSTICA, repartimos á nuestros suscritores á la BIBLIOTECA UNIVERSAL la prometida oleografía

LA RENDICIÓN DE GRANADA

copia de la famosa obra del insigne pintor español Francisco Pradilla y uno de los más celebrados lienzos del arte contemporáneo. Si alguno de los señores suscritores dejara de recibir este regalo con el expresado número 408 de LA ILUSTRACIÓN ARTÍSTICA, puede reclamarlo al señor corresponsal encargado del servicio de suscripciones de esta casa editorial, quien cuidará de la entrega de los mismos. Se previene que para mayor comodidad se han fabricado

RICOS Á LA VEZ QUE ECONÓMICOS MARCOS, TODOS DE UNA SOLA PIEZA, Á PROPÓSITO PARA ENCUADRAR TAN NOTABLE LÁMINA

que nuestros favorecedores pueden ver expuestos en la librería de D. Arturo Simón, Rambla de Canaletas, n.º 5, á quien pueden dirigirse los correspondientes pedidos.

SUMARIO

TEXTO. - Explicación de los suplementos. - Descripción de los grabados. - Crónica general de la quincena. - La vida en sociedad (continuación).

GRABADOS. - 1 y 2. Salida de baile (delantero y espalda). - 3 y 10. Pie de lámpara. - 4. Velo de butaca. - 5. Servilleta con madroños. - 6. Racimo de cerezas para bordar sobre tul. - 7. Puntilla de ganchito. - 8. Bordado de tapicería. - 9. Entredós para trajes. - A 11 y 13. Traje para criatura (delantero y espalda). - 12. Corpiño chaqueta. - C 14 y 15. Trajes de paseo. - 16. Traje de reunión ó teatro. - 17. Traje elegante. - 18. Niña de 10 á 12 años. - 19. Niña de la misma edad. - 20. Niña de 8 años. - 21 y 22. Traje para paseos matinales (espalda y delantero). - 23. Déshabillé elegante. - 24 y 25. Otro traje de paseo (delantero y espalda). - 26 y 27. Traje de paseo con corpiño amoldado (delantero y espalda). - B 28 y 29. Doble peregrina (delantero y espalda). - 30. Visita Mantelita. - 31. Visita elegante.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 152. - Vestido de criatura hechura Rusa. - Doble cuello de otomano. - Corpiño con plastrón fruncido.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 152. - Alfabetos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. - Trajes de niñas y niño.



1 y 2. - Salida de baile (delantero y espalda)

EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1. HOJA DE PATRONES NÚMERO 152. - Vestido de criatura hechura Rusa (grabado A 11 y 13 en el texto); Doble cuello de otomano (grabado B 28 y 29 en el texto); Corpiño con plastrón fruncido (grabado C 14 y 15 en el texto). - Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 152. - Alfabetos variados. - Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. FIGURÍN ILUMINADO. - Trajes de niñas y niño.

1.º Abrigo de limusina de color beige y castaña, con peregrina doblada. Las solapas, el cuello y el cinturón, así como los botones son de terciopelo color de castaña. Cinturón con vagas largas y caídas de terciopelo color de castaña. Sombrero de terciopelo color de castaña, guarnecido de plumas de color beige.

2.º Niña de 10 á 12 años. - Falda fruncida y corpiño blusa de lana escocesa verde y encarnada. Chaqueta fruncida por delante, de terciopelo verde, cerrada con un broche de fantasía. Cuello y bocamangas de terciopelo verde. Sombrero forrado de terciopelo verde, guarnecido de cintas de este mismo color y un ala de color pardusco. Medias negras.

3.º Niña de 5 á 6 años. - Vestido de lana con brochado de terciopelo color de cuero. El corpiño está drapeado y cruzado, guarnecido de solapas de terciopelo color de cuero. La falda está montada á fruncidos. Cinturón de terciopelo color de cuero. Sombrero de fieltro blan-

co, guarnecido de plumas también blancas. Medias negras.

4.º *Niña de 10 á 12 años.* - Vestido de siciliana azul lienzo, con corpiño plegado por delante. La falda está adornada de faldones plegados de tela escocesa de color crema y encarnado. El corpiño se abre sobre un chaleco de jersey azul lienzo; está guarnecido de solapas y hombreras de la tela escocesa. Sombrero de fieltro azul, guarnecido de plumas y lazos también azules. Medias de este mismo color.

5.º *Traje de niño.* - Chaqueta y pantalón corto de terciopelo de color córdoba. La chaqueta está adornada de bordados azul pálido. Chaleco de seda azul pálido. Medias de color córdoba. Botines de doradillo.

6.º *Niña de 8 á 10 años.* - Abrigo de paño de fantasía de color canaca, con falda plegada por detrás y mangas rectas con hombreras muy altas, cinturón y cuello de terciopelo. Sombrero de terciopelo negro, guarnecido de plumas de color canaca. Medias negras.

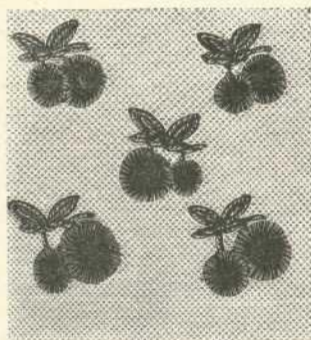
7.º *Niña de 10 á 12 años.* - Falda de terciopelo liso color de acero. Vestido-blusa drapada de siciliana color de acero, descotada sobre una camiseta plegada de la misma tela, orlada de un rizado. Cuello de terciopelo color de acero. Cinturón-banda de siciliana. Mangas rectas abolsadas, con altos puños de terciopelo color de acero. Sombrero de terciopelo color de acero, guarnecido de lazos de faille de este mismo color.



3.-Pie de lámpara



4.-Velo de butaca

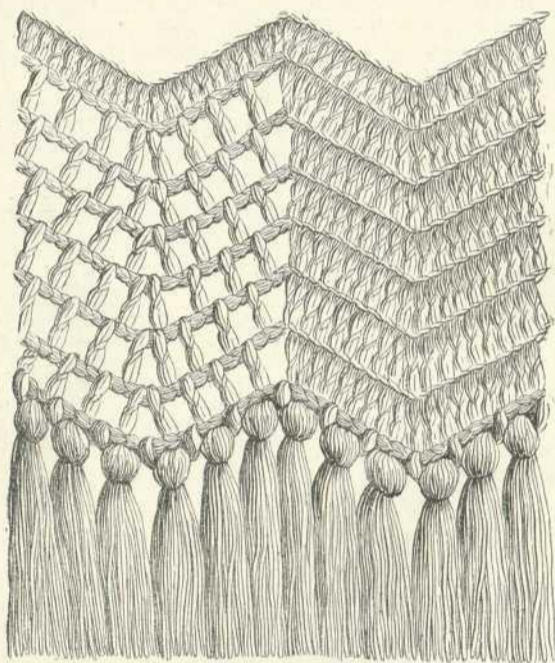


6.-Racimo de cerezas para bordar sobre tul

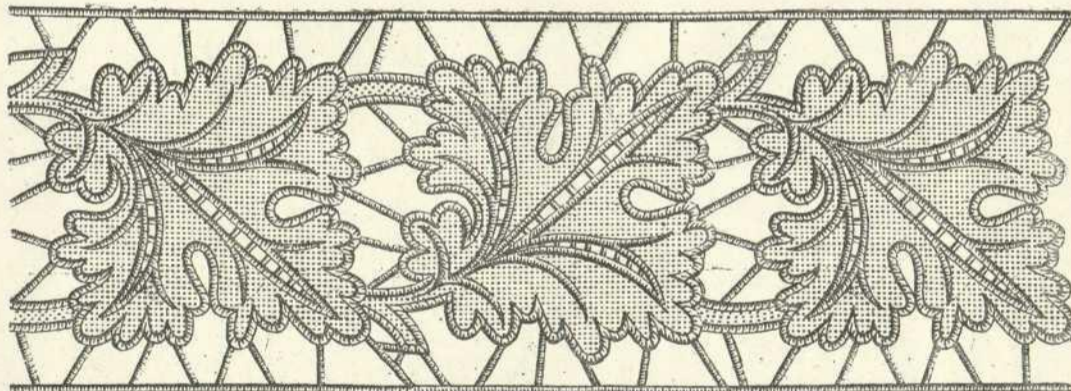
DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1 y 2.-SALIDA DE BAILE (delantero y espalda), compuesta

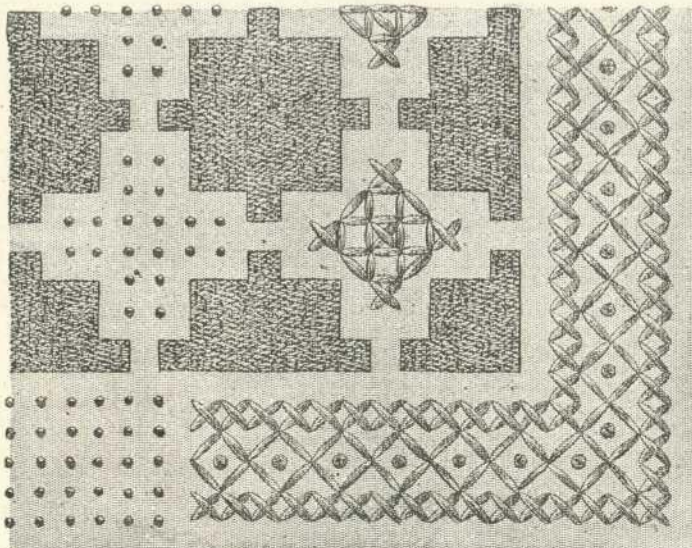
de una blusa ajustada, plegada acordeón de raso maravilloso blanco, ajustada á la cintura con un cinturón de raso y adornada por detrás de un pliegue doble de brochado de seda. El delantero está guarnecido de un boa de plumas blancas. Capucha de encaje, forrada de raso. Mangas perdidas, de brochado de seda, cayendo hasta el borde del vestido y adornadas de dos alas de encaje blanco sujeto en los hombros.



7.-Puntilla de ganchito



9.-Entredós para trajes



10.-Detalle del bordado para el pie de lámpara

7.-PUNTIJA DE GANCHITO, con fleco, para cortinajes, velos, etc.

8.-BORDADO DE TAPICERÍA, para muebles.

9.-ENTREDÓS PARA TRAJES, bordado con seda sobre estameña, con barritas de cordoncillo de seda. Este entredós se hace de todos los colores adecuados á las telas.

A 11 y 13.-TRAJE PARA CRIATURA (delantero y espalda), de lana de fantasía color de rubí. La falda está guarnecida en su parte inferior de cinco trencillas del mismo color y va fruncida al cinturón que es de felpa moaré color de rubí más oscuro. Blusa plegada con canesú de la felpa moaré y camiseta á pliegues acordeón. Las mangas son abolsadas en su parte superior y plegadas en la inferior. Cuello y puños de felpa moaré color de rubí.

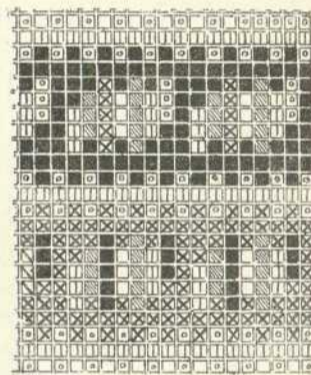
12.-CORPIÑO-CHAQUETA de seda de canutillo adornado por delante de una tira de moaré orlando un plastrón de pasamanería formando enrejado. De esta misma pasamanería son las hombreras y las bocamangas.

C 14.-TRAJE DE PASEO.-Falda semi-plegada de bengalina de color beige, guarnecida de un delantero formando puntas encontradas, unas de felpa azul húsar y otras de guipur. Un gran lazo de vagas de cinta de canutillo azul, cae hasta el borde de la falda. Corpiño cruzado, sin pinzas, de bengalina de color beige, guarnecido á modo de coselete, de guipur, dos pliegues de cada lado de los delanteros orlan el peto que es de guipur con biso de felpa; de este mismo adorno son el cuello y las bocamangas. Mangas rectas, con hombreras fruncidas y rizadas. La haldeta que rodea el corpiño es de felpa azul húsar. Sombrero de terciopelo azul húsar, guarnecido de plumas negras.

C 15.-OTRO TRAJE DE PASEO.-Falda de terciopelo labrado color de amatista oscuro. Túnica de siciliana color de amatista muy claro, drapada, formando conchas y puntas. Corpiño



5.-Servilleta con madroños



□ Gamuza claro □ Seda amarillo
■ Negro ⊗ Encarnado □ Blanco ⊕ Verde

8.-Bordado de tapicería

de terciopelo amatista oscuro, con ancho plastrón de siciliana de color amatista claro, terminado en un lazo de la misma cinta del que cae en diversas y largas vagas sobre la túnica. Las mangas son parte de terciopelo y parte de siciliana, una punta de esta última tela se cruza sobre las hojas de terciopelo. Gorra de siciliana color de amatista muy claro, guarnecida de un pájaro, el borde de esta gorra es de terciopelo amatista oscuro.

16.-TRAJE DE REUNIÓN Ó TEATRO, para señorita. Falda montada á gruesos pliegues de fulard pompador, sobre fondo de color crema. Esta falda está adornada por el lado derecho de una quilla orlada de guipur, y por el izquierdo de un delantal drapado y orlado de guipur. Una tira de guipur guarnece el borde de la falda. Corpiño fruncido á lo virgen, con canesú rizado. Cuello de guipur. Cinturón redondo de fulard. Mangas rectas plegadas, con vuelos de guipur.

17.-TRAJE ELEGANTE, de velo y faille verde Nilo. La falda es de faille montada á pliegues y adornado el lado derecho de un faldón bordado verde y oro. La túnica, de velo, está adornada de un galón formando conchas verde y oro. La chaqueta es de faille, está adornada del mismo galón, y se abre sobre el corpiño-blusa de velo, el cual está adornado de un galón orlando una camiseta plegada. Cuello del galón formando conchas. Unos pequeños abanicos de seda terminan las bocamangas, estas son de faille y están adornadas de un acuchillado de seda verde Nilo. Cinturón drapado de surah verde Nilo.

18.-NIÑA DE 10 Á 12 AÑOS.-Traje elegante. Falda redonda de terciopelo de color mordoré. Túnica péplum plegada, de bengalina color de pergamino, ajustada con un cinturón bordado á la oriental, sobre la que cae la camiseta de la misma tela. Chaqueta de

terciopelo de color mordoré, cortada en forma de torera, dejando ver otra chaqueta de color de pergamino, adornada de bordados orientales como las hombreras. Lazos de faille color de pergamino.



A 11.—Traje para criatura (delantero)

Sombrero de terciopelo de color mordoré, guarnecido de lazos y plumas color de pergamino.

19. — NIÑA DE LA MISMA EDAD. — Redingote de felpa color de castaña y adornado de cintas de faille de color beige y plumas rosa pálido.

20. — NIÑA DE 8 AÑOS. — Redingote Ruso, de terciopelo ó felpa azul oscuro, guarnecido de astrakan gris. El redingote está abrochado á un lado y adornado de bolsillos guarnecidos de astrakan. Cinturón



12.—Corpiño chaqueta

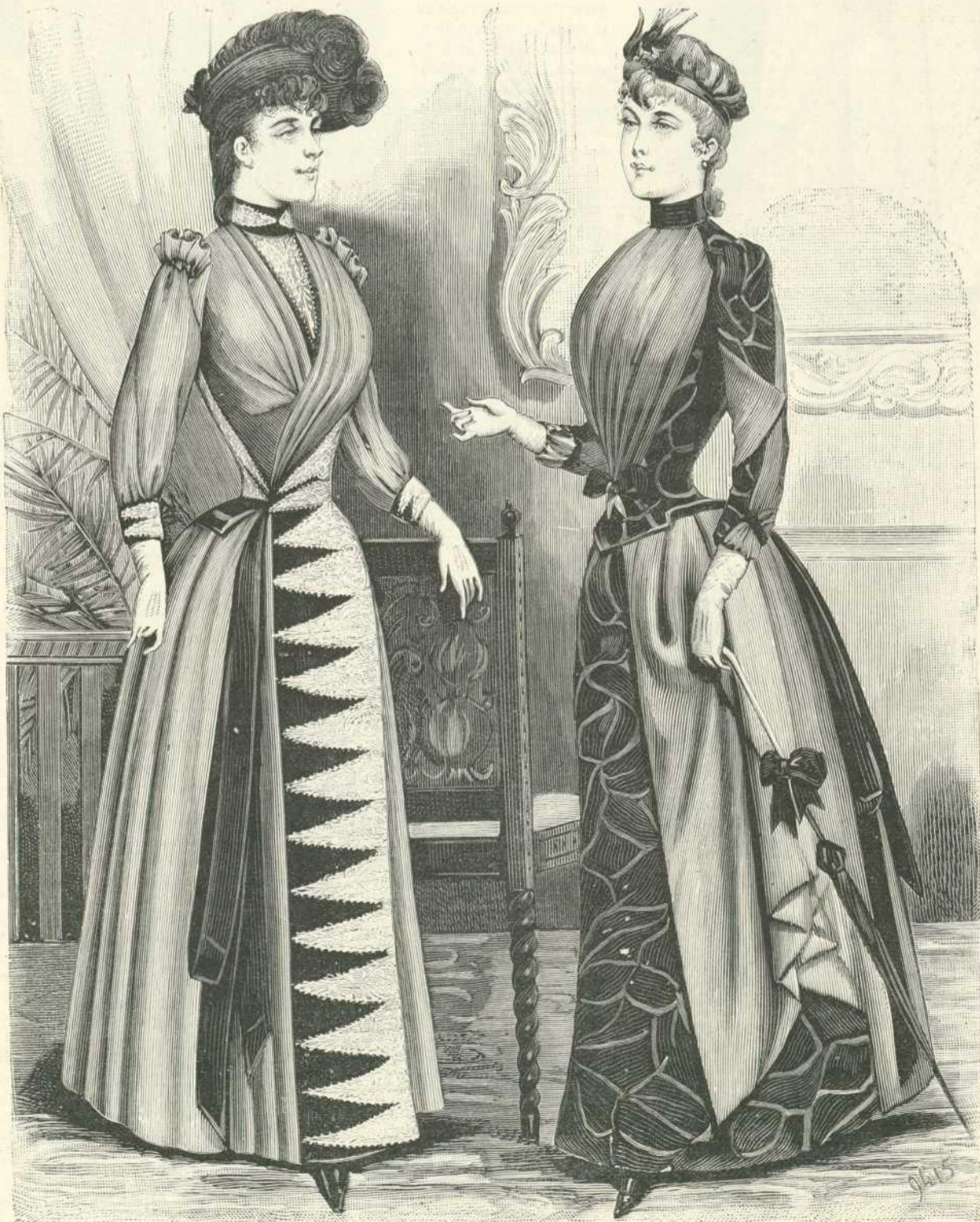
de seda de fantasía azul y gris atado delante. Botones cincelados. Sombrero de fieltro gris, guarnecido de alas grises y lazos azules.

21 y 22. — TRAJE PARA PASEOS MATINALES (espalda y delantero). — Falda de lana escocesa fondo blanco con rayas encarnadas de dos tonos. Redingote frac de paño amazona encarnado antiguo, sujeto detrás con dos botones de plata mate y abierto sobre un chaleco escocés como la falda. Una doble hilera de cinco botones de plata adorna el delantero del redingote.

23. — DÉSHABILLÉ ELEGANTE. — Falda plegada de surah color de zarza rosa. Sobre esta falda se drapea en pliegues graciosos, un vestido princesa de crespón de China color de azulejo. Este vestido, formando cola, está guarnecido de solapa y alrededor de un rico bordado Richelieu. Dobles mangas, las primeras perdidas son de crespón de china color de azulejo, dejan ver las segundas que son de surah color de zarza rosa, muy fruncidas. Lazos flojos de raso de color zarza rosa en los hombros y en la cintura sujetando la túnica de crespón de china.

24 y 25. — OTRO TRAJE DE PASEO, de paño inglés á cuadrillos color de moho y gris y felpa mordoré. El delantero forma blusa y está adornado de un canesú de felpa mordoré. La falda está adornada, el lado izquierdo de un faldón de felpa de color mordoré sujeto debajo del bolsillo; unas conchas cascada del paño de cuadrillos, forradas de felpa mordoré, que partiendo del hombro llegan atravesando el cuerpo al borde de la falda. Una elegante pasamanería oro y salmón de dos tonos ajusta el delantero á la cintura, y la espalda forma también hechura de blusa.

26 y 27. — TRAJE DE PASEO con corpiño amoldado (delantero y espalda). — Falda-funda de terciopelo verde oscuro liso. Túnica drapeada á modo de banda, de faille ó bengalina gris-plata. Corpiño abrochado al biés y sin costuras, amoldado



C 14 y 15.—Trajes de paseo

plata adornado de un biés de terciopelo verde, plumas verde más oscuro y un lazo gris plata.

B 28 y 29. — DOBLE PEREGRINA (delantero y espalda). Esta peregrina es de pañete fino negro con altas hombreras y guarnecida de un ancho cuello á modo de canesú de astrakan muy fino negro. El cuello alto es de este mismo astrakan.



A 13.—Traje para criatura (espalda)

30. — VISITA-MANTELETA de trenzado de seda y terciopelo, plegada por delante y abiertasobre un plastrón de felpa moaré. Cuello de felpa moaré, un plegadito de raso guarnece el borde. Cuello bordado, otros dibujos bordados guarnecen el borde de los faldones. Bocamangas de felpa moaré. Falda de paño, adornada de bordados, drapeada de un lado y abierta sobre la falda-funda, de terciopelo liso. Sombrero de fieltro, adornado de una hermosa pluma amazona y un pájaro.

31. — VISITA ELEGANTE, de terciopelo rayado, sobre fondo de otomano, guarnecida de ricas pasamanerías con cuentas en

los hombros, en las mangas y en la presilla que adorna el lado. Varias tiras de piel adornan el delantero, el cuello y las mangas. Las bellotas son de pasamanería con cuentas. Falda de rayado de terciopelo y raso; sobre-falda drapeada de bengalina. Sombrero de terciopelo negro, adornado de plumas y bordados de oro sobre la copa. Brides de raso.

CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

La cuestión del juego ha privado durante algunos días en la corte: el Ministro de Gracia y Justicia, recordando que en el Código Penal hay ciertos artículos en virtud de los cuales lo que para algunos es diversión y para otros vicio, entra de lleno en el concepto jurídico del delito y tiene su pena impuesta por la ley, publicó en la Gaceta una Real orden excitando á las autoridades del orden judicial á que en cumplimiento de los deberes que sus funciones les imponen y haciendo uso de los derechos que su jurisdicción les otorga persiguieran á los que se dedican á verlas venir ó á tirar la oreja á Jorge, como vulgarmente se dice.

La cosa no produjo gran efecto, que digamos, entre los interesados é hizo asomar una sonrisa de duda á los labios de los que más acostumbrados están á ver promulgadas que cumplidas cierta clase de disposiciones legales. Que si será letra muerta, que si el ministro está resuelto á proceder sin contemplaciones; que si de cumplirse la orden estallaría el conflicto entre



16.-Traje de reunión ó teatro

este hecho se presta, pero como la naturaleza de estas crónicas no nos permite entrar en cierta clase de discusiones, hacemos punto final en este capítulo dejando que cada cual aprecie las cosas como mejor le parezca y saque las consecuencias que estime más justas.

De todos modos, la disposición adoptada por el Sr. Canalejas, la energía con que ha sabido hacerla cumplir y el celo desplegado por los jueces encargados de llevarla á la práctica han merecido los elogios de todas las personas imparciales que se interesan por la tranquilidad de las familias y por el buen nombre de los mismos centros de recreo sorprendidos y que desean que la campaña con tanto éxito comenzada continúe sin debilidad ni desfallecimiento por parte de nadie.

—El regreso de la Corte y de las principales familias que son el encanto de los salones y la animación de los teatros serios, ha devuelto á Madrid su aspecto de invierno, que es el verdadero aspecto de la coronada villa: hasta la política, cual si quisiera indemnizarse del forzado quietismo del verano, vuelve á turbar la tranquilidad de los que, siendo escépticos en este asunto, se marean oyendo hablar de Cortes, de provisión de altos cargos y de reorganización de partidos y se exasperan cuando se les anuncian presupuestos *nivelados*, soluciones patrióticas y proyectos ó programas-paneacas de nuestros



17.-Traje elegante

la autoridad gubernativa y la judicial, que si la competencia, que si la invasión de atribuciones, que si ésto, que si lo de más allá.... es el caso que «en estas disputas, llegaron...» los jueces de instrucción y los que en buen amor y compañía se desplumaban tranquilamente vieron derribados los montoncitos de monedas y esparcidos los paquetes de billetes de Banco por la vara de la justicia que caía en el centro del albur y del gallo, mientras una voz desconocida pronunciaba la frase sacramental de «¡Por el rey!» que ahogaba el tradicional «¡Juego hecho!» del banquero.

De esta suerte fueron sorprendidos varios garitos, alguno de ellos de mayor cuantía, no tanto por la cantidad de numerario — ya que la presa se redujo á algunas fichas — como por la calidad de los puntos, entre los cuales había, si hemos de dar crédito á ciertas referencias, no pocos políticos de gran talla, elevados funcionarios y personas conocidísimas en la *high life* madrileña.

La enorme distancia que separa á estos presuntos delincuentes que podríamos llamar de clase extra, de los otros delincuentes no menos presuntos de más baja estofa, ha sido causa de desigualdades en la manera de proceder con unos y otros que no se avienen muy bien con el espíritu de justicia; en efecto, mientras á los sorprendidos en el entresuelo de la casa en donde está instalado el Café de Lisboa se les conducía en cuerdas á la Cárcel Modelo y á los copados en el piso principal del edificio en donde está establecido el Liceo Rius se les llevaba al Juzgado de guardia, á los tertulianos del Casino de Madrid y de algún otro Círculo más ó menos político no se les ocasionaba más molestia que el tomar nota de sus nombres.

Muchas son las consideraciones á que



18.-Niña de 10 á 12 años 19.-Niña de la misma edad 20.-Niña de 8 años

males inveterados y en sentir de algunos irremediables. ¡Cuántas cuartillas podríamos llenar si nos fuera dado espigar en el tan explotado, pero siempre abundante y fértil campo de la política! Pero ¡vade retro! Nuestras amables lectoras no nos perdonarían tamaña desatención y con razón nos censurarían por robar á las noticias de modas, salones, teatros y demás de la vida de sociedad, el sitio que legítimamente les pertenece en EL SALÓN DE LA MODA.

Decíamos, pues, que Madrid vuelve á ser el verdadero Madrid de siempre. En la Castellana, en el Retiro y en el Prado los lujosos trenes animan de nuevo estos que más que paseos parecen *campos de soledad* durante las tardes de estío. Las notabilidades femeninas del mundo elegante, perezosamente reclinadas sobre los mullidos cojines de sus *lanáeaux*, lucen los ricos trajes, los caprichosos sombreros, los costosos adornos de que han hecho buena provisión durante su estancia en París (ya que sin temor de equivocarnos podemos afirmar que á París han ido todas las que pueblan con sus coches los paseos de la corte) y acogen con placentera sonrisa la galantería, el cumplido ó la justa alabanza que al pasar junto á ellas desliza en sus oídos el irreprochable *gommeux*, rubricando sus palabras con primorosos escarceos de su bien adiestrado y legítimo media sangre ó sangre pura. En los salones comienzan los preparativos para las próximas recepciones y no tardarán en ser testigos de la alegría del regreso los que lo fueron de la tristeza de la despedida: las dulces melodías del primer wals ahogarán pronto los ecos plañideros del último cojillón.

Pero en donde más se nota la metamorfosis de que venimos hablando es en los teatros, habiéndose llevado como siempre las primicias de los recién llegados el ele-

gante coliseo de la calle del Príncipe, punto de reunión de las bellas madrileñas, de los más conspicuos literatos y de los verdaderos amantes de la comedia de costumbres bien representada, mejor dirigida é inmejorablemente puesta en escena.

Ocupémonos, pues, del teatro de la Comedia; y como la obra elegida para la primera función y los principales artistas de la compañía son harto conocidos, hablaremos únicamente de la debutante á que nos referíamos en nuestra crónica anterior. La señorita López Egea posee una figura simpática, un rostro más que bello expresivo y unas maneras distinguidas que la hacen digna de figurar en una compañía como la de Mario en donde la distinción entra como poderoso factor en los éxitos conseguidos. En cuanto á sus dotes artísticas, los críticos no se han atrevido á juzgarla en definitiva y aunque reconocen en ella dición clara y armoniosa, intención y sentimiento, han querido aplazar su fallo para cuando cree un papel sin tener que luchar con anteriores recuerdos ó, por lo menos, para cuando adquiera el aplomo tan necesario en las tablas y que sería harta exigencia pedir á la que por vez primera pisa la escena. La acogida que le dispensó el público fué en extremo lisonjera y muy propia para alentar á la joven actriz. ¿Corresponderá ésta á las esperanzas que su debut hizo concebir? Dos cosas hay que hacen creer que sí: primera que la señorita López Egea ha demostrado desde un principio ser de la pasta de que se hacen las buenas actrices, y segunda que la ha tomado bajo su dirección Emilio Mario que si como actor vale mucho, como maestro vale mucho más.

En cuanto á los estrenos, no puede negarse que la Comedia ha empezado con buen pie. Los que conocen á don Antonio Sánchez Pérez, los que saben cuán fácilmente maneja nuestro idioma en su forma más castiza, los que han podido ver en todas sus producciones el deseo de trasladar á la escena con el menos artificio posible asuntos sencillos de la vida ordinaria, fueron al estreno de *El primer choque* persuadidos de que habían de pasar una noche agradable y de sacar de la comedia alguna enseñanza provechosa. Y así fué: en *El primer choque* las escenas se

suceden con la mayor naturalidad, la acción se desarrolla sin el menor contratiempo pero también sin apartarse de la lógica dramática, el diálogo más que escrito parece tomado taquigráficamente de personajes de la vida real dotados de los mismos caracteres y puestos en las mismas situaciones que los personajes de la comedia, y en cuanto al fondo de la obra por tan bellas condiciones externas realzado, sin resolver un problema social pavoroso ni siquiera grande, plantea una cuestión que puede surgir en el seno de cualquier familia y señala un peligro del sistema de educación moderno, indicando al propio tiempo á los padres el medio de evitarlo.

La ejecución fué esmeradísima, casi perfecta y decimos casi porque la perfección suma es inaccesible al hombre. María Guerrero, que es sin duda de todas nuestras actrices la que más promete y aun la que mejor paga, estuvo encantadora como mujer y admirable como artista: García Ortega desempeñó con singular acierto su papel, el más difícil de la obra; Mario fué el actor concienzudo de siempre. Julia Martínez, Josefa Guerra, Carlota Lamadrid y los señores Sánchez de León y Rosell completaron dignamente el cuadro. Todos fueron muy aplaudidos y con justicia.

En los demás teatros al presente abiertos, lo de siempre: piezas y revistas, revistas y piezas, graciosas las menos, aceptables algunas, insulsas las más. El género podrá ser gastado, los asuntos, con raras excepciones, rancios á fuerza de reproducidos en distintas formas ó en diferentes salsas, como ciertos guisos de malas fondas, pero un público especial se los traga con deleite, los aplaude y llena las salas todas las noches y ¿qué han de hacer los empresarios? pues claro, buscar cocineros más versados en las salsas picares que en los manjares delicados y presentar los platos con todo el aparato que el argumento requiere y sobre todo con la menor cantidad de vestido posible. O dicho en otras palabras, hacer *beefsteaks* con patatas, con muchas patatas.... y sin carne.

¿Cuándo vendrá un Cristo que arroje á esos mercados del templo del arte?



21 y 22.-Traje para paseos matinales (espalda y delantero)



23.-Déshabillé elegante



24 y 25.-Otro traje de paseo (delantero y espalda)



26 y 27.-Traje de paseo con corpiño amoldado (delantero y espalda)

—Anúncianse para dentro de breve plazo las si-

guientes bodas: la de la hija de los marqueses de Santurce con el duque de Santoña; la de la señorita Manso con un hijo del general Pieltain; la de una hija del exministro Sr. Navarro y Rodrigo con D. Manuel Rodríguez Montano; la de la señorita doña Trinidad López Lerdo con el secretario de la legación de Mónaco en España, D. Joaquín Ramonet. Y se han efectuado durante la quincena la de la señorita doña María Francisca Maroto y Polo, con D. José María de Palacio y Abarzuza, hijo de los condes de las Almenas, y la de la hermosa señorita doña Dolores Valdés, hija de los condes de Tovar, con don Francisco Goicoerrotea y Gamboa.

La boda de la señorita de Maroto que debía celebrarse con toda pompa quedó reducida a una sencilla y conmovedora ceremonia puramente de familia por causa de la enfermedad de la madre de la novia: postrada en su lecho presenció la respetable señora el solemne acto, que por un triste presentimiento, quizás, no quiso aplazar a pesar de las instancias de los que no titubeaban en retardar el logro de su dicha a trueque de tenerla completa con el restablecimiento, que esperaban, de la ilustre enferma.

Dos días después, fallecía la señora viuda de Maroto.

—No queremos terminar esta crónica con una nota triste. Cuando este número llegue a manos de nuestras lectoras, habrá empezado ya en el Hipódromo la reunión de otoño que promete ser brillante y por ende proporcionar abundante y grata materia para nuestra próxima revista. No menos abundante y de fijo más grata nos la suministrará el Teatro Real que ha cubierto todos sus turnos de abonó y que seguramente inaugurará su temporada con *Mefistofele* cantado por Gayarre y la Kupfer.

BARCELONA

Los viajes económicos organizados por la Compañía de los ferrocarriles de Tarragona a Barcelona y Francia en combinación con algunas líneas de la vecina República para facilitar a las clases poco acomodadas, y aun a las acomodadas pero no fastuosas, la visita a la sin par Exposición de París, han tenido un éxito completo. Cuatro se han realizado ya y para el día 22 se anuncia el quinto y último, puesto que el próximo cierre del gran certamen no dá tiempo para el sexto. Comprendemos perfectamente que el vértigo se haya apoderado del público en vista de la baratura fabulosa de los precios de transporte. El demonio tentador de la curiosidad ha tomado la forma más simpática: se ha democratizado, se ha puesto al alcance de todas las fortunas, abriendo de par en par y por un módico precio las puertas de la hermosa metrópoli a muchos que ni por soñación podían pensar en pasar sus dinteles.

Individuo hay que por 25 duros ha hecho el viaje, ha estado ocho días en París, lo ha visto todo, absolutamente todo (que para las ocasiones son las piernas, los pulmones y la fortaleza) y aun se ha traído algún regalito para sus deudos como recuerdo de la expedición. ¡Por 25 duros! Ciertamente para ello ha tenido que sufrir las incomodidades de un viaje largo clavado en asiento no muy blando y calculado a razón de 50 centímetros por cada par de posaderas; cierto que más de cien veces se habrá visto molestado por las impertinencias de sus compañeros de vagón, los cuales a su vez habrán renegado en mil ocasiones de las suyas; cierto que llegado a su destino no descansó su cuerpo en las cómodas habitaciones del Gran Hotel ni satisfizo las necesidades de su estómago en los restaurantes del Palais Royal, ni recreó su vista con los brillantes espectáculos de la Grande Opera. Pero lo que él dice «¿Son de blandas plumas los colchones y de finas holandas las sábanas de mi cama? ¿Sacio, por ventura, todos los días mi apetito en casa de Justín ó en el Suizo? ¿Se han hecho acaso para mí las butacas del Liceo? Pues sí aquí paso con lo que tengo ¿para qué necesito más fuera de mi casa?» Y puede que el buen hombre tenga razón.

De todos modos él ha estado en París, ha recorrido palacio por palacio, nave por nave y pieza por pieza la Exposición y ha vuelto contento y agradecido a la empresa que cual el hada de la Cenicienta ha trocado en realidad lo que tantas veces había acariciado su pensamiento y le ha permitido ver por sus propios ojos lo que de otra suerte hubiera tenido que conocer por incompletas descripciones que no hacen más que avivar el apetito del hambriento y excitar los deseos del curioso.

—La mal llamada por algunos música del porvenir se ha aclimatado por completo en nuestro público. No se extrañe que anunciemos como cosa nueva lo que para muchos es verdad que se cae de puro vieja, porque, en sentir nuestro, la prueba decisiva, la demostración concluyente de la verdad del hecho data de fecha muy reciente. Nos explicaremos. Mientras el público aplaudía frenético un *Lohengrin*, un *Tanhäuser* quedónos la duda de si era la escuela revolucionaria musical la que excitaba el entusiasmo, ó si éste se debía únicamente al genio colosal del maestro que había llevado a la ópera por derroteros tan distintos de los hasta entonces seguidos, y casi nos inclinábamos a aceptar esta segunda hipótesis como la más admisible. El éxito obtenido por el maestro Bretón con *Los amantes de Teruel*, nos hizo vacilar; el logrado por nuestro insigne paisano, el maestro Pedrell, con *L'ultimo Abencerraggio* nos ha convencido por completo: la escuela moderna ha triunfado. Si Ricardo Wagner ha sido profeta en el mundo entero (con una sola excepción que únicamente explican antagonismos de raza entre dos naciones), Pedrell ha sido profeta en su patria, lo cual es quizás más difícil, sobre todo tratándose de un pueblo como el nuestro, por lo general más dado a humillar que a enaltecer a las eminencias de casa.

La obra de Pedrell se estrenó hace quince años en el Liceo con mediano éxito, debido esto más que a las condiciones de la ópera a la poca benevolencia con que el público acogía en aquella sazón a los innovadores; hoy acude un público numeroso é inteligente a aplaudirla en el Lírico, cuya empresa merece bien de los aficionados por esta *reprise* como lo mereció por la exhumación de *Orfeo*, ópera de la cual puede decirse, como de ciertos viejos bien conservados, que para ella no han pasado años.

El último Abencerraje, sin ser una obra perfecta, tiene innumerables bellezas así de inspiración como de instrumentación; pero en nuestro concepto, por encima de todas ellas está la que resulta del sabor local y de época de que toda la partitura está impregnada. Pedrell ha recogido, y escuchado, hasta saturarse de ellas, y reproducido con factura elegante y adaptándolas a las necesidades de una ópera, esas notas misteriosas, esas melodías de melancolía indefinible que como legado precioso de los que un día fueron señores de España, flotan aún en la transparente y perfumada atmósfera de nuestras provincias meridionales y que no han sido bastantes a extinguir todos los atrevimientos de la opereta francesa, hoy imperante, ni las despreciables corrupciones del cante flamenco que ha acabado por hacer llegar a ciertos oídos bajo formas groseras las cantilenas que en su origen fueron modelo de ternura y de delicadeza.

La ejecución, que en las primeras representaciones dejó algo que desear, ha ido mejorando aunque sin llegar a lo que debiera ser, con lo cual pierden no poco algunas piezas que lucirían mucho más interpretadas por artistas dotados de las facultades necesarias. La orquesta merece sinceros elogios, habiéndose demostrado en ésta, como en las óperas anteriormente representadas, cuanto vale el maestro Bimboni, cuyo beneficio fué una cariñosa y entusiasta manifestación de admiración y simpatía.

—El Liceo comenzará sus funciones el día 26 con una compañía de *primissimo* cartel (según rezan los anuncios): veremos si los hechos justifican el empleo del superlativo, del que — dicho sea de paso — se va haciendo un abuso que pondrá algún día en un brete al que tenga que anunciar excepcionales notabilidades en el arte lírico-dramático. Figuran en la lista artistas conocidos y aplaudidos por nuestro público, como la Borelli, Marconi, Valero, De Marchi, Labán y Visconti, lo cual ya es una garantía para los aficionados, y otros como la Van Zandt que viene precedida de gran reputación y que en distintas temporadas ha hecho las delicias de los parisienses y de los madrileños.

Los amantes de Teruel, que es la ópera anunciada para el día de la inauguración, recibirá todas las satisfacciones que se merece por las ofensas que en punto a *mise en scene* se le infirieron cuando se estrenó en la anterior temporada; al efecto el señor Bernis ha confiado el encargo de desagrararla a una comisión compuesta de los señores Soler y Roviroa, Carreras y Vilumara. No dudamos de que la ópera, el ilustre Bretón y aun el público (que también se dió por ofendido la otra vez) se darán ahora por plenamente satisfechos con las explicaciones de los referidos artistas, cuyos nombres aseguran de antemano la bondad de las mismas.

Se anuncian también el *Orfeo*, de Gluck; *Le allegri comari de Windsor*, del maestro Nicolaj y *Francesca da Rimini*, del maestro Cagnone, y como obra de gran espectáculo el baile *Messalina*, de Danesi, del cual hacen grandes elogios cuantos han tenido ocasión de verlo en alguno de los varios teatros del extranjero donde se ha representado.

La temporada, pues, se presenta bajo los mejores auspicios. ¡Dios quiera que ninguna nube venga a empañar el cristal que nos hace hoy concebir tan halagüeñas esperanzas! Con lo cual saldremos indudablemente gananciosos todos, la empresa y los aficionados.

—El decano de nuestros actores ha terminado su corta temporada en el teatro de Novedades. A las ovaciones de que dábamos cuenta en nuestra crónica anterior hay que agregar, amén de las obtenidas en las funciones ordinarias, las que se le tributaron con ocasión de su beneficio y de su despedida. Acostumbrados estamos a ver ovaciones grandes; estrepitosas si se quiere, pero en todas hemos visto, por regla general, expresada únicamente la admiración; en cambio, cuando se trata de don José Valero, las ovaciones expresan algo más: en los aplausos en las aclamaciones encontramos el respeto al único resto del periodo clásico de nuestra escena, la gratitud hacia el que quiere hacer brillar los últimos destellos de su genio en Barcelona.

—En nuestra penúltima crónica hablábamos del proyectado enlace del Excmo. Sr. D. Luis Antúnez: hace pocos días, el proyecto ha adquirido carácter oficial por haber sido pedida en nombre de éste por el Excmo. é Illmo. Sr. Obispo de esta diócesis y por el Excmo. Sr. Capitán general, D. Ramón Blanco, la mano de la señorita doña Dolores de Chaves y de Sentmenat.

No puede ciertamente quejarse Barcelona de su simpático gobernador que en el desempeño de su difícil y delicado cargo ha dado pruebas de rectitud, celo y talento poco comunes; mas tampoco podrá mostrarse quejoso de Barcelona el Sr. Antúnez ya que además de captarse el cariño y la estimación de los barceloneses, habrá encontrado en esta ciudad una esposa virtuosa, bella y dotada de todos los atractivos que hacen de la mujer el encanto del hogar doméstico.

PARIS

La Exposición ¿acaba ó empieza? Tal es la pregunta que con razón se hacen los que llevan la cuenta de las entradas diarias. Todo el mundo la ha visto, los parisienses la conocen al dedillo

y sin embargo el número de visitantes es cada día mayor; el tiempo no favorece, las lluvias son poco menos que continuas y esto no obstante la gente afluye sin cesar al Campo de Marte, al Trocadero y a la Explanada de los Inválidos; el otoño está en todo su apogeo y a pesar de esto sigue haciendo su agosto la capital de Francia. ¿Débese este fenómeno a un deseo semejante al que siente el hombre por recoger el último suspiro de los seres queridos? ¿ó es que ahora se aglomeran los que dejándolo todo para última hora creían en una prórroga del certamen? Ambas causas han contribuido al indicado efecto.

El cierre definitivo de la Exposición está ya señalado para el 6 de noviembre; al día siguiente empezarán a desmontarse las instalaciones y antes de poco cada expositor saboreará en su casa las dulzuras de la victoria ó echará pestes contra los que por envidia ó por intriga le negaron la recompensa merecida. Algunos expositores no premiados han desahogado sus iras contra el Jurado colocando en sus vitrinas letreros ofensivos que los inspectores se apresuraron a hacer quitar deteniendo a más de uno que no quiso obedecer sus intimaciones: los *protestantes* no han hecho con ello otra cosa que ponerse en ridículo y en más de un caso el fiasco que hubiera pasado inadvertido ha sido puesto en evidencia con tan inocentes desahogos que no perjudican al vencedor y que en cambio dañan y no poco al vencido. Que ha habido injusticias censurables y omisiones sensibles ¿quién lo duda? Pero para estas ocasiones son las protestas mesuradas, las actitudes dignas bastantes por sí solas para probar el convencimiento de la bondad de lo expuesto que si realmente merecía premio haría se lo habrá otorgado el Jurado infalible que se llama la opinión pública.

En cambio ninguna censura se ha levantado contra el Comité de la prensa encargado de otorgar el premio de 100.000 francos concedido por M. Osiris: el público en masa señaló desde el primer día para tal distinción a la Galería de máquinas, *tour de force* de la ingeniería moderna, cuya contemplación suspende el ánimo del profano y causa admiración al inteligente, y la prensa sometiéndose a este fallo unánime ha procedido con tal acierto en la distribución de aquella cantidad entre los distintos elementos que a la construcción del edificio han contribuido, que difícilmente podría darse reparto más equitativo.

Los edificios que sobrevirán a la Exposición son la Galería de máquinas, el gran dombo central y los dos hermosos palacios de Bellas Artes y de Artes liberales: en cuanto al destino que se les dará, nada hay acordado todavía y los pareceres se hallan muy divididos. La idea hasta ahora mejor acogida ha sido la de M. Sandoz de utilizarlos para la celebración anual de un mercado gigantesco abierto a todas las mercancías del mundo entero, es decir, para celebrar una «feria de París» análoga a las tradicionales de Leipzig y de Nijni-Novgorod. Este proyecto ha sido combatido por algunos y no con malos argumentos y no ha faltado quien haya presentado otro sino tan grandioso, quizás más simpático y más interesante. Desde las columnas del *Figaro* propone Emilio Berr que así como la pintura y la escultura tienen en París su Salón anual, lo tengan también en el Campo de Marte las artes liberales, la mecánica y la industria, a cual efecto se organice cada año una exposición en la que puedan verse metódicamente clasificados todos los descubrimientos, los inventos, las ideas y las obras que hayan aparecido en el último periodo de doce meses.

La idea es ingeniosa y el proyecto interesante: no sería pues de extrañar que se abriera paso y que algún día fuese otro de los muchos alicientes de París la seguridad de encontrar la última palabra en las diversas ramas de la actividad humana.

Ya que del *Figaro* hablamos, creemos que interesarán a nuestras lectoras algunos datos acerca de la fiesta colosal que ese diario está organizando a beneficio de las víctimas del incendio de Amberes y que se celebrará en los días 19 y 20 del corriente en la inmensa nave del Palacio de la Industria.

Los elementos con que cuenta para esta fiesta son de dos clases: unos están tomados en París, gracias al desinteresado concurso de los principales pintores, arquitectos y decoradores y al de todos los artistas de los teatros que en la capital funcionan y de los que están sin contrata; otros proceden de Bélgica, pues se quiere que el espectáculo resulte una admirable combinación flamenco-parisiense. De Amberes concurrirán los famosos gigantes y el carro de Rubens, y de Borgerhout, los *Reuskens*, pequeños gigantes que hacen las delicias de los habitantes de aquella villa durante la llamada *Kermesse de Carnot*. Asistirán, además, la música de los guías y la del 6.º regimiento de infantería y la célebre sociedad coral *La Legia*, una de las primeras del mundo, para la cual ha escrito Massenet un magnífico coro.

El Palacio de la Industria conservará la brillante decoración concebida por M. Alphand para la distribución de premios, pero vendrá a ser simplemente el marco de una antigua aldea flamenco que se construirá con tales detalles de localidad y de tiempo que sin duda ha de causar la impresión de uno de esos admirables lienzos del inmortal Teniers. Allí se celebrará la *Kermesse* con sus juegos, sus tiendas, sus tabernas, sus barracones, sus juegos, sus espectáculos variados y allí lucirán sus gracias y su vis cómica los más divertidos artistas franceses vestidos con característicos trajes. Allí habrá tómbola para la cual expositores é industriales envían sin cesar objetos, algunos de gran valía, al encargado de clasificarlos; allí habrá almonedas públicas en las que los actores cómicos más aplaudidos harán de subastadores; allí se encontrarán, en fin, todas las diversiones, todos los entretenimientos, todos los placeres que el buen gusto de los parisienses organiza y combina como ningún otro. Y como digno remate de tantos y tan agradables espectáculos se prepara un desfile que, aunque en otro género, será seguramente tan hermoso como el de las Naciones que con tanta razón entusiasma

en la ceremonia de la distribución de premios: el desfile de todos los artistas dramáticos de París vestidos con los mismos trajes que lleven en la función de la noche de la fiesta.

En suma, los festejos del 19 y 20 de este mes serán dignos y quizás sobrepasarán á todo cuanto hasta ahora se ha hecho en la Exposición.

El catálogo de personajes importantes que acuden á visitar el gran certamen ha aumentado considerablemente durante la última quincena. Citemos en primer lugar á S. M. la reina doña Isabel que llegó acompañada de la duquesa de Hijar y del marqués de Villasegura y que permanecerá en París hasta fines de octubre dirigiéndose luego á Sevilla en donde pasará el invierno. El rey Milano de Servia, encantado de volver á encontrarse en París, en donde fué educado y que no había visto hacia diez y seis años, se propone prolongar su estancia el mayor tiempo posible á menos que acontecimientos imprevistos le obliguen á partir para Viena. Como miembros de familias reinantes enumeraremos á la gran duquesa Amelia de Schleswig-Holstein y á la princesa de Schleswig-Holstein, tía y hermana respectivamente de la actual emperatriz de Alemania; al gran duque Miguel Michailowitch, primo del Czar, y al príncipe Augusto, hermano del príncipe Fernando de Bulgaria. De este último, cuyo próximo viaje á París se da como seguro, se dice que contraerá en breve matrimonio con la hija del duque de Alençon, pero no falta quien crea que esta noticia ha sido lanzada por la prensa alemana para mejor disimular otro proyecto de enlace de dicho príncipe que sería de gran trascendencia política.

Entre las notabilidades españolas que han estado últimamente y las que están aún en París, mencionaremos al conde de Morphy; al ilustre general Ibáñez, marqués de Mulhacén, cuyos excepcionales conocimientos científicos han sido admirados en el Congreso geodésico que hace poco terminó sus tareas; al conde de Tejada Valdosa; al insigne marqués de Novales, el valiente y pundonoroso militar que fué vencido y herido en Alcolea luchando en defensa del trono de doña Isabel II, y finalmente al eminente político y patriótico hombre de Estado, al incomparable orador D. Emilio Castelar que, á pesar de sus vivos deseos de sustraerse á toda manifestación que pudiera recordarle su vida de hombre público y robarle el tiempo precioso que piensa dedicar al estudio de la Exposición, no ha podido evitar que los periodistas le acosaran con preguntas é *interviews* consultándole sobre los más graves problemas de la política española, francesa y aun europea en general, y que los diarios más importantes solicitaran de él artículos para sus publicaciones.

El Presidente de la República prepara los salones del Elíseo para las dos grandes fiestas que se darán en los días 17 y 24 del corriente en honor de los jurados y de los expositores que han obtenido grandes premios ó medallas de oro: el número de invitados á cada una de estas fiestas será de ocho mil.

Para el día 23 se anuncia gran concierto y baile en la Presidencia del Consejo de Ministros dedicados al alto personal de la Exposición y á los miembros del Jurado.

A propósito de estas recepciones en los ministerios, una parte de la prensa parisién echó á volar la especie de que no se justificaban ni con mucho los cuantiosos créditos que para ellas se habían consignado á cada ministro. Pero, á parte de que por indicación del gabinete mismo se adicionó la ley de concesión con un artículo en virtud del cual todos los gastos han de ser justificados y sometidos á todas las reglas de la contabilidad del Estado (lo cual desvanece toda sospecha), varios periódicos han publicado curiosos datos que demuestran que los créditos consignados han sido bien empleados para los fines para los cuales se concedieron.

—Pocas novedades en los teatros, y las pocas de escasa importancia, excepción hecha de la *reprise* del drama histórico de Sardou, *Theodora*, en cuya representación ha obtenido una ovación inmensa Sarah Bernard; la obra, que se estrenó hace cinco años, ha ganado mucho con algunas modificaciones que el autor ha introducido en ella, sobre todo con la del cuadro final que resulta ahora mucho mas grandioso, claro y conmovedor. La *mise en scene* con que ha sido puesta en la *Porte Saint Martin* es superior á todo cuanto hasta ahora se había visto en ese género y las piezas de música que acompañan determinadas situaciones son un verdadero *capo lavoro* de Massenet.

En el *Chateau-d'Eau* se ha dado una representación puramente privada de *La conspiration du general Malet*, prohibida por el gobierno á causa de las alusiones á Boulanger que creyó ver en ella: la opinión unánime de cuantos asistieron al espectáculo es poco favorable á la obra, pero no por las mismas razones que el ministerio, sino precisamente por todo lo contrario, es de-



B 28 y 29. - Doble peregrina (delantero y espalda)

cir, por su falta de interés histórico y dramático, siendo general la creencia de que no valía la pena de que el ministro se preocupara por ello y decretara la censura contra el drama.

En el propio teatro se ha estrenado el drama *Le secret de la Terreuse* obra del buen género melodramático cuyo argumento descansa en un error judicial: ha sido muy bien recibida del público, pues, prescindiendo de alguna inverosimilitud que en ella se nota, está trazada con gran sobriedad y gran vigor y contiene no pocas escenas realmente conmovedoras.

El acontecimiento del día es la vuelta de Coquelin (el mayor) á la Comedia francesa: algunos, sus compañeros mismos entre ellos, censuran esa condescendencia antireglamentaria con el que tan ruidosamente abandonó la Sociedad de la calle de Richelieu; pero los más, los verdaderos aficionados al arte dramático francés, aplauden la decisión de M. Jules Claretie de volver á admitir al desertor y se felicitan de que se infrinja el reglamento, si esta infracción ha de proporcionarles el placer de ver representar al mejor actor de Francia en la única escena digna de su portentoso genio.

—Mazzantini se ha despedido del público de París ni más ni menos que cualquier *primo tenore*, publicando en los periódicos más *mondains* una carta en la que encontramos todo aque-

llo de «expresión de mi más profunda gratitud,» «no digo adios, sino hasta la vista, etc., etc., y enviando al *Figaro* desde Zaragoza un telegrama en que, parodiando á César, anuncia á la redacción del diario francés que «llegó, mató seis toros Ripamilán y hubo gran animación» (suponemos que por modestia no diría entusiasmo delirante).

Lo cierto es que con la marcha de Mazzantini — persona, después de todo, muy simpática — la plaza de la calle de Pergolese ha perdido gran parte de su animación, y es porque en París más que las corridas de toros han entusiasmado á ciertas gentes los toreros y muy especialmente D. Luis, cuya ausencia lloran á estas horas más de cuatro beldades abandonadas por el arrogante diestro.

—Ha fallecido á la edad de setenta y siete años el famoso pintor Julio Dupré, el Ruysdael francés, como algunos le llamaban: era el último sobreviviente de aquella pléyade de pintores de 1830 que volviendo por los fueros de la naturaleza sacó á la pintura del absurdo convencionalismo que la había degradado. Su especialidad fué el paisaje y en este género se atuvo únicamente á la reproducción de las bellezas naturales que, dígame lo que se quiera, son muy superiores á cuantos artificios pueda combinar la más brillante imaginación, y que fielmente trasladadas por él al lienzo constituían preciosos modelos de sentimiento y de poesía.

Un detalle de este pintor: era enemigo de poner figuras en sus paisajes porque decía que la alegría estaba en la naturaleza y que la tristeza empezaba en la figura humana.

—Dice un proverbio parisién que ningún éxito es completo si no ha recibido su consagración en París: pues bien, dentro de pocos días podrá darse por cumplido el que los concursos de la belleza obtuvieron en Viena, en Budapesth, en Spa y en Niza porque la capital del mundo elegante, y casi estamos por decir civilizado, inaugurará el día 20 el concurso de beldades femeninas que hace tiempo se venía anunciando.

Veinticinco mujeres procedentes de distintas naciones han sido admitidas por el comité; hay entre ellas tres turcas, alguna española, varias húngaras y ¡cosa rara! muy pocas francesas y aun el tipo de estas pocas tiene de todo menos de francés.

¿Son todas realmente bellas? El concepto de la belleza absoluta no ha sido todavía definido por ningún filósofo ni por ningún artista, así es que ofrece no pequeñas dificultades contestar á la anterior pregunta. La única respuesta satisfactoria que á ella puede darse es decir, como dicen cuantos han contemplado á las aspirantes á las manzanas de oro en forma de premios de 5,000, 2,000, 1,000 y 500 francos, es que ninguna es fea, en el sentido generalmente admitido de esta palabra.

Como si se tratara de carreras de caballos, algún diario ha lanzado — con las oportunas salvedades — los nombres de las *favoritas*, figurando en primer término las señoritas Coralini y Drozolowska y las señoras Celina X. y P. Beker.

El concurso durará veinte días: las concurrentes estarán colocadas en un estrado por delante del cual desfilará el público y llevarán prendido en la espalda un grupo de cintas de distintos colores. El visitante recibirá á la entrada un carnet cada una de cuyas hojas será la reproducción de los colores de cada grupo de cintas y al salir depositará la página correspondiente á la beldad que juzgue digna del premio en una urna que se abrirá al terminar el concurso. Hecho el recuento, se entregarán las recompensas, y la agraciada con el primer premio podrá proclamarse la mujer más bella del universo con sólo reproducir el argumento de aquel propietario de Madrid que de deducción en deducción vino á parar en que su casa era la mejor del mundo.

—Algunas novedades en materia de modas: Chaqueta manteleta, que tiene de chaqueta la espalda y las mangas y de manteleta los delanteros, largos y de punta cuadrada; se hace de paño, de terciopelo y de seda brochada.

La Chaqueta de manga abierta; la manga cae sobre la espalda, se ensancha en su parte inferior y queda cortada un poco más abajo del faldón de la chaqueta. Este sistema de mangas adelgaza mucho el talle, pues sin quitar la gracia de los cuerpos ajustados corta con su elegante línea el perfil de las caderas.

Los trajes de pañete bien cortados tienen gran éxito y son muy propios para la presente estación: la falda generalmente recta tiene el delantero ajustado por cada lado en la parte anterior de las caderas y la espalda doblada á pequeñas tablas que se reúnen en el cierre de la falda.



30. - Visita Manteleta

31. - Visita elegante

AGUA DE HOUBIGANT La más apreciada para el tocador. HOUBIGANT, perfumista, en París.

POLVO OPHELIA Talismán de la belleza. HOUBIGANT, perfumista, en París.

PAPEL WLINS

Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de París.

Depósito en todas las Farmacias

PARIS, 31, Rue de Seine.

CARNE y QUINA

El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.

VINO AROUD con QUINA

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este **fortificante por excelencia**. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anemia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas** y **Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estomago** y los **intestinos**.

Quando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.

Por mayor, en París, en casa de **J. FERRÉ**, Farmo, 102, r. Richelieu, Sucesor de **AROUD**. SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA PREMIO DEL INSTITUTO AL D^o CORVISART, EN 1856

Medallas en las Exposiciones internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS

1867 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS

DISPEPSIAS
CASTRITIS - CASTRALCIAS
DIGESTION LENTAS Y PENOSAS
FALTA DE APETITO
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE

ELIXIR de PEPSINA BOUDAULT
VINO de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

PILDORAS DE BLANCARD

CON Yoduro de Hierro Inalterable

NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de París, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo. PARIS 1853 1855

Participando de las propiedades del **Iodo** y del **Hierro**, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la **Clorosis** (colores pálidos), **Leucorrea** (flores blancas), la **Amenorrea** (menstruación nula ó difícil), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc.

En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.

N. B. — El Ioduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas **Píldoras de Blancard**, exijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la **Unión de Fabricantes**

Farmacéutico de París, calle Bonaparte, 40

DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS

PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de **J. FAYARD**.

Adh. **DETHAN**, Farmaceutico en PARIS

GARGANTA VOZ y BOCA

PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritacion que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs **PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES** para facilitar la emision de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. **DETHAN**, Farmaceutico en PARIS.

Curación segura DE

la **COREA**, del **HISTERICO** de las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**, de la **Agitacion nerviosa de las Mujeres** en el momento de la **Menstruacion** y de

LA EPILEPSIA

CON LAS

GRAJEAS GELINEAU

En todas las Farmacias

J. MOUSNIER y C^o, en Sceaux, cerca de Paris

El único verdadero

PAPEL RIGOLLOT

Indispensable en las familias y para los viajeros,

Lleva en cada hoja y en cada caja esta Firma **ENCARNADA**

De venta en todas las Farmacias.

DEPOSITO GENERAL 24, Avenue Victoria, 24 PARIS

Las Personas que conocen las

PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT

DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el causancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentacion empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

Clorosis, Anemia, Linfatismo

Los médicos recomiendan especialmente en el tratamiento de estas afecciones:

EL JARABE DE F. GILLE

antiguo Interno de los Hospitales de Paris.

Gran Depósito General: 45, r. Vauvilliers, Paris.

DEPOSITO EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS.

DESCONFIAR DE LAS FALSIFICACIONES

En el tratamiento de las Enfermedades del Pecho, recomiendan los Médicos especialmente el empleo del

JARABE y de la PASTA de PIERRE LAMOUREUX

Para evitar las falsificaciones, debiera exigir el Publico la Firma y Señas del Inventor:

PIERRE LAMOUREUX, Farm^{co} 45, Rue Vauvilliers, PARIS

JARABE DE DIGITAL DE LABÉLONYE

Empleado con gran éxito desde hace ya mas de treinta años por los Facultativos de todas las Naciones contra las diversas afecciones del corazon, contra la **Hidropesia**, las **Bronquitis nerviosas**, el **Garrotillo**, el **Asma** y contra todos los desórdenes de la circulacion.

GRAGEAS DE GÉLIS y CONTÉ

DE LACTATO DE HIERRO

Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, que en dos ocasiones diferentes, á veinte años de intervalo la una de la otra, ha hecho constar su superioridad decidida sobre todos los demas ferruginosos conocidos, asi como su eficacia probada contra las enfermedades que reconocen por causa el empobrecimiento de la sangre.

ERGOTINA y GRAGEAS DE ERGOTINA de BONJEAN

(Premiadas con una Medalla de Oro por la Sociedad Farmacéutica de Paris)

La solución de **Ergotina de Bonjean** constituye uno de los mejores hemostáticos que se conocen. Las **Grageas de Ergotina de Bonjean** se emplean para facilitar los alumbramientos y cortar las hemorragias de todo género.

Depósito general: Farmacia de **LABÉLONYE**, calle de Aboukir, n^o 99, en Paris y EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS DE TODAS CIUDADES

CREME SIMON

empleada en la toilette diaria blanquea y suaviza el cutis

PARFUMERIE-ORIZA L. LEGRAND

207, Rue St-Honoré, PARIS

LISTA DE PERFUMES CONCRETOS

Violette du Czar.
Jasmin d'Espagne
Héliotrope blanc.
Lilas de Mai.
Foin coupé.
Oriza lys.
Jockey-Club Bouquet
Opopanax id.
Caroline id.
Mignardise id.
Impératrice id.
Oriza-Derby id.

PERFUMES-ORIZA SOLIDIFICADOS

Interesante Descubrimiento Parisiense.

12 OLORES DELICIOSOS

Bajo la forma de Lápices y Pastillas

Basta frotar ligeramente los Objetos para perfumarlos instantáneamente.

DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

Se vende en España en todas las Perfumerias y Peluquerias.

El Catálogo joya se envia gratis.

Informe favorable de la Academia de Medicina de Paris

JARABE CROSNIER

MINERAL-SULFUROSO

Tisis, Bronquitis, Catarros, Laringitis; Enfermedades del Cútitis y **GRANULOS CROSNIER** MINERAL-SULFUROSOS

EXIJOIR FIRMA CROSNIER. — Paris, E. NITOT, 21, rue Vieille-du-Temple, y LAS FARMACIAS.

PAPEL ANTI-ASMÁTICOS BARRAL

PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES

EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BIN BARRAL disipan casi INSTANTÁNEAMENTE los Accesos. DE ASMA y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FUMOYZE-ALBESPEYRES, 78, Faubourg Saint-Denis, PARIS, y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION

FACILITA LA SALUDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.

EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS.

Y LA FIRMA DELABARRE DEL D^r DELABARRE

SECCIÓN DE ANUNCIOS

A. LORETTE, RUE CAUMARTÍN, 61, PARIS



NÚMERO 153

4 DE NOVIEMBRE DE 1889

AÑO VI

ADVERTENCIA

Con el número 408 de LA ILUSTRACIÓN ARTÍSTICA, hemos repartido á nuestros suscritores á la BIBLIOTECA UNIVERSAL la prometida oleografía

LA RENDICIÓN DE GRANADA

copia de la famosa obra del insigne pintor español Francisco Pradilla y uno de los más celebrados lienzos del arte contemporáneo.

Si alguno de los señores suscritores dejara de recibir este regalo con el expresado número 408 de LA ILUSTRACIÓN ARTÍSTICA, puede reclamarlo al señor corresponsal encargado del servicio de suscripciones de esta casa editorial, quien cuidará de la entrega de los mismos.

Se previene que para mayor comodidad se han fabricado

RICOS Á LA VEZ QUE ECONÓMICOS MARCOS, TODOS DE UNA SOLA PIEZA, Á PROPÓSITO PARA ENCUADRAR TAN NOTABLE LÁMINA

que nuestros favorecedores pueden ver expuestos en la librería de D. Arturo Simón, Rambla de Canaletas, n.º 5, á quien pueden dirigirse los correspondientes pedidos.

SUMARIO

TEXTO. - Explicación de los suplementos. - Descripción de los grabados. - Crónica general de la quincena. - La vida en sociedad (continuación).

GRABADOS. - A 1. Traje de niño. - B 2. Traje de casa. - C 3. Traje para niña de 12 años. - 4 y 5. Dos cuadros de trencilla inglesa y ganchito. - 7, 8 y 11. Enagua de ganchito. - 6, 9 y 10. Cubierta de canapé, estilo Renacimiento. - 12. Traje de calle. - 13. Sombrero de fieltro gris. - 14. Sombrero de fieltro color de tabaco. - 15 y 16. Trajes de visita y de calle del figurín iluminado, vistos por detrás. 17 y 18. Traje y sombrero de niña. - 19 y 20. Traje y sombrero de niña. - 21 y 22. Rico Redingote abrochado á un lado (delantero y espalda). - 23 y 24. Otro gran Redingote (delantero y espalda). - 25 y 26. Abrigo y sombrero de niña. - 27 y 28. Otro abrigo y sombrero de niña. - 29 á 40. Doce mangas de alta novedad. - 41. Corpiño de señorita.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 153. - Traje de niño. - Traje de casa. - Traje de niña de 12 años.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 153. - Diez y nueve dibujos variados. **FIGURÍN ILUMINADO.** - Trajes de visita y de calle.

EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

I. HOJA DE PATRONES NÚMERO 153. - Traje de niño (grabado A 1 en el



A 1.-Traje de niño

B 2.-Traje de casa

C 3.-Traje para niña

texto): Traje de casa (grabado B 2 en el texto); Traje para niña de 12 años (grabado C 3 en el texto). Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 153. - Diez y nueve dibujos variados. - Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. FIGURÍN ILUMINADO. - Trajes de visita y de calle.

Primer traje. - Falda de faille de color encarnado antiguo liso, guarnecido en su parte inferior de un fleco negro, lo mismo que en el costado izquierdo cayendo sobre el paño plegado. El lado derecho del vestido es de hechura princesa, plegado y drapeado, cruzándose sobre el lado derecho del corpiño, el cual está completamente bullonado al biés; los bullones están separados por cordones negros. Las mangas son una parte bullonada como el corpiño y la otra de brochado negro sobre fondo encarnado antiguo. La cola princesa, es decir, unida á la espalda del corpiño y montada á gruesos pliegues, es también de tela brochada. Capota de terciopelo y bengalina encarnado antiguo, adornada de bordado negro.

Segundo traje. - Vestido de paño gris paloma. El delantal, muy ligeramente drapeado, está bordado de trencilla negra y guarnecido de moaré gris paloma, reuniéndose por detrás á los pliegues de la falda. La chaqueta, el chaleco fruncido y el cinturón están bordados de trencilla negra y adornados de un fleco. Camiseta plegada de bengalina gris paloma. Sombrero de fieltro gris paloma, guarnecido de plumas del mismo color.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

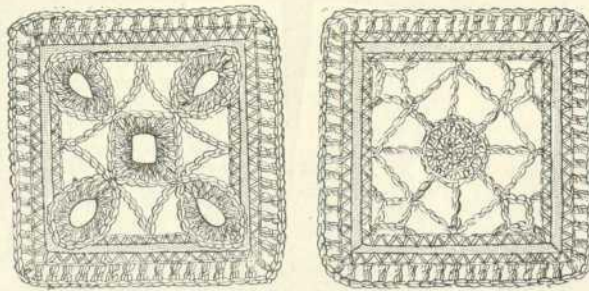
A 1. - TRAJE DE NIÑO. - Calzón corto, de pañete bronceado. Chaqueta de paño bronce, adornada de solapas de galones de color beige y bronce y abierta sobre un chaleco plegado de paño de color beige. Sombrero de fieltro de color beige. Medias y corbata de color de bronce.

B 2. - TRAJE ELEGANTE DE CASA. - Este vestido, de hechura princesa, abrochado al biés por delante y muy ajustado, es de royale negro bordado de seda y azabache y guarnecido de plumas negras. Las plumas orlan el delantal y rodean la cola que es redonda. Las mangas están bordadas. Camiseta de raso plegada y cuello de plumas negras.

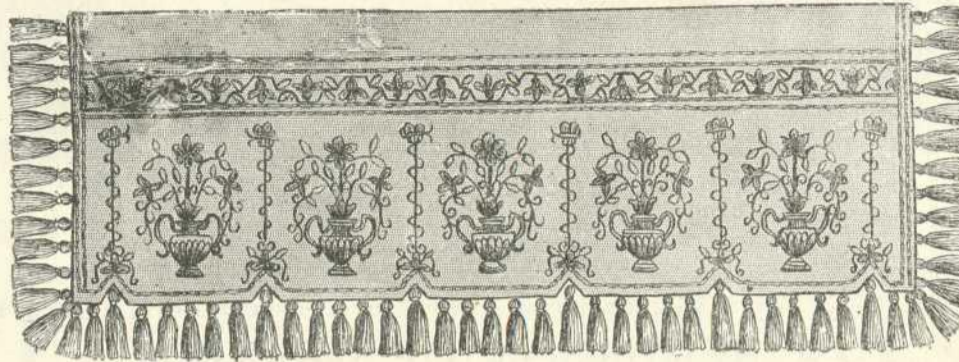
C 3. - TRAJE PARA NIÑA DE 12 AÑOS. - Falda-funda de terciopelo rayado de color de algarroba, beige y azul pálido. Túnica de cachemira de la India color de algarroba, ligeramente drapeada por delante y formando un pliegue á la griega á un lado. Chaqueta de terciopelo color de algarroba, abierta sobre una camiseta de terciopelo rayado, y sujeta con cordones de pasamanería. Los lazos de los hombros son de raso de color de algarroba. Hombreceras de terciopelo de este mismo color, rodeadas de un borde de terciopelo rayado sobre las mangas abolsadas de cachemira de la India con puños ajustados.

4 y 5. - DOS CUADROS DE TRENCHILLA INGLESA Y GANCHITO. Se hacen estos cuadros con trenchilla inglesa é hilo del número 80. Pueden usarse para adornar ropa blanca, puntas de corbata, etc.

Cuadro núm. 4. - Cógese un trozo de trenchilla inglesa que tenga 12 centímetros



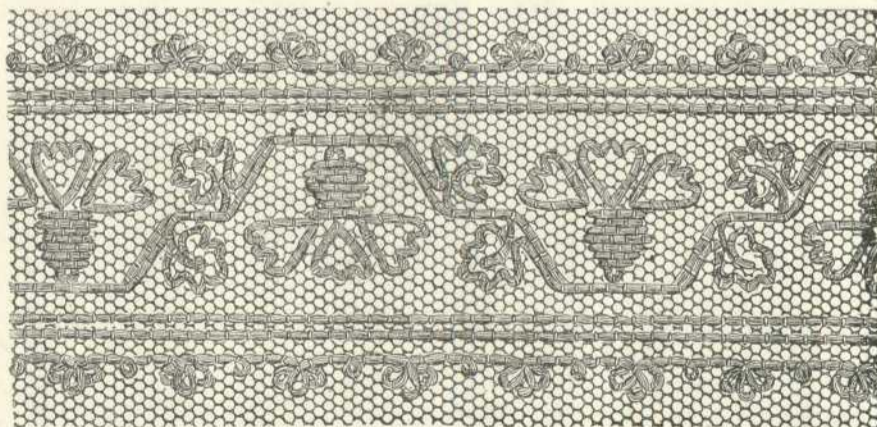
4 y 5. - Cuadros de trenchilla inglesa y ganchito



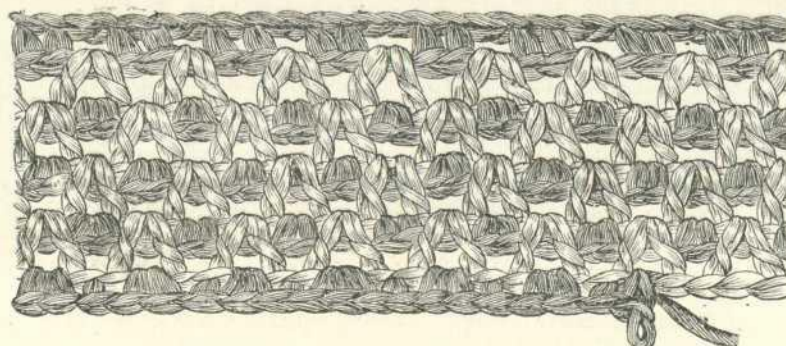
6. - Cubierta de canapé: estilo Renacimiento



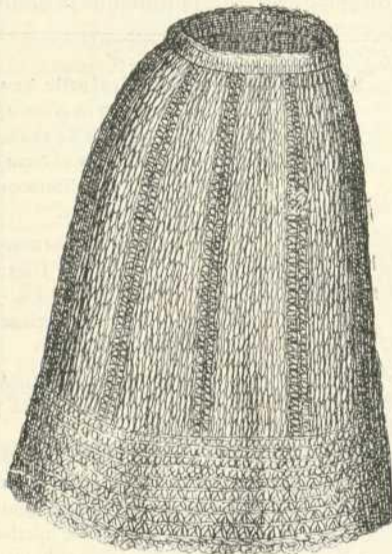
9. - Dibujo principal de la cubierta de canapé



10. - Entredós para la cubierta de canapé



11. - Borde de la enagua de ganchito



7. - Enagua de ganchito

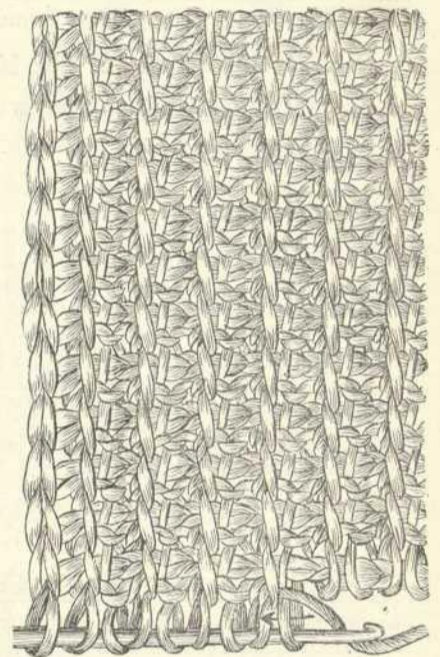
de largo, se unen los cabos y se forma un cuadro haciendo un pequeño pliegue dejando 3 centímetros de distancia. Por la parte interior de la trenchilla, se hacen:

Primera vuelta: 1 media brida sobre uno de los lados del cuadro cogiendo siempre en el borde de la trenchilla; * 11 puntos de cadeneta á dos tercios de centímetro de distancia. Se hace 1 brida sobre la trenchilla, 2 puntos de cadeneta; 1 brida sobre el ángulo más próximo de la trenchilla, 2 puntos de cadeneta, á dos tercios de centímetro de distancia; 1 brida sobre la trenchilla, 2 puntos de cadeneta. Se prende en el 9.º de los 11 puntos anteriores. Para prender en dicho punto, se saca el punto del ganchito; se mete el ganchito en el punto que se desea y se coge el punto de cadeneta que se ha dejado suelto, el cual se pasa á través del primero; 3 puntos de cadeneta. Se prende en el 7.º de los 11 puntos de cadeneta, en el 9.º de los cuales se cogen las 5 bridas sobre los 2 puntos de cadeneta anteriores en los cuales se han prendido; pero estos 2 puntos de cadeneta se hacen en sentido inverso. Se prende, en el lugar en que se ha hecho la última brida, 6 bridas sobre los dos puntos de cadeneta, colocadas entre esta última brida y la anteriormente hecha en una de las esquinas del cuadro. En esta misma esquina se hacen 6 bridas sobre los 2 puntos de cadeneta, y luego sobre los 2 puntos de cadeneta que hay entre 2 bridas al principio de la vuelta; 5 bridas sobre los dos últimos puntos de los 11 de la vuelta anterior en los cuales se ha metido dos veces. Se prende en el 7.º de los 11 puntos de cadeneta 1 media brida, ó en el centro del lado del cuadro sobre el cual se ha trabajado últimamente. Se vuelve á empezar desde la *; pero en la última vuelta, se hace, en el centro de la última media brida,

1 punto de cadeneta sobre el primero de dicha vuelta. Se corta y remata el hilo. Para trabajar en el centro del cuadro se hace la 2.ª vuelta: 12 puntos de cadeneta uniendo el primero al último, 3 puntos de cadeneta para formar la brida; 23 bridas sobre los 12 puntos anteriormente hechos; pero las 5.ª, 11.ª y 17.ª de estas 23 bridas se prenden en uno de los dibujos de las esquinas (véase el grabado); hágase en la vuelta siguiente, 1 brida en los 3 puntos de cadeneta que forman la 1.ª brida en la vuelta anterior. Se prende en el dibujo de la última esquina, se corta el hilo y se le remata. La 3.ª vuelta se hace del lado exterior del cuadro; alternando, 1 brida sobre el borde de la trenchilla; 1 punto de cadeneta, bajo el cual se deja un espacio igual al que ocupa el punto de cadeneta. Al hacer las esquinas del cuadro se debe procurar que no queden tirantes; por lo cual se debe hacer 3 bridas, separadas entre sí por 1 punto de cadeneta; 1 punto de cadeneta sobre la primera de estas bridas.

Cuadro núm. 5. - Para hacer este cuadro se trabaja con la trenchilla lo mismo que en el anterior. Por el lado interior se hace la 1.ª vuelta: 1 media brida sobre uno de los lados del cuadro, 9 puntos de cadeneta á dos tercios de centímetro de distancia; 1 brida sobre el borde de la trenchilla, 2 puntos de cadeneta; 1 brida sobre el ángulo más próximo del cuadro, 2 puntos de cadeneta, á dos tercios de centímetro de distancia; 1 brida sobre el borde de la trenchilla, 2 puntos de cadeneta.

Se prende en el 7.º de los 9 puntos de cadeneta anteriormente hechos; 6 puntos de cadeneta, 1 media brida sobre el del centro, del lado de la trenchilla sobre el que se ha trabajado últimamente. Se vuelve á empezar tres veces desde la *; pero en el final de la vuelta, se hace, en lugar de la última media brida, 1 punto de cadeneta sobre la primera media brida de esta vuelta.



8. - Labor de las tiras de la enagua de ganchito

Segunda vuelta: 6 puntos de cadeneta, cuyos 4 primeros forman una doble brida; * 1 doble brida en el 7.º de los 9 de la vuelta anterior, en los cuales se han hecho 2 puntos de cadeneta, en el 4.º de los puntos de cadeneta que representan la doble brida.

Tercera vuelta: 1 media brida en cada punto de cadeneta de la vuelta anterior.

Cuarta vuelta: 1 media brida en cada punto de la vuelta anterior. Se unen con 2 puntos de cadeneta todos los de la 4.ª vuelta; se corta el hilo y se remata. La 5.ª vuelta hecha por el lado exterior de la trenchilla, es igual á la que se hace en el primer cuadro.

7, 8 y 11. - ENAGUA DE GANCHITO.

Nuestro modelo se puede hacer indistintamente de lana ó algodón de dos colores; es decir, se toma algodón grueso de hacer media, de color de hilo crudo y encarnado del mismo grueso ó lana blanca y azul. Se hacen unas siete tiras de ganchito de color crudo, haciendo un punto parecido al tunecino. Estas tiras están adornadas por uno de los lados de un borde estrecho de color, el cual se hace más ancho al llegar á la parte inferior de la tira. La cintura se hace de ganchito á punto tunecino, menguando lo suficiente para que no se formen pliegues. La enagua se cierra por medio de un botón.

El grabado núm. 8 representa la labor de las tiras y el núm. 11 el del borde de estas tiras y de la



Henry Petit, Édité.

F. Bas, Imp. Paris.

Reproduction prohibida.

EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simon, Editores, Barcelona.

VI.- N.º 153

El Jarabe de Dentición Delabarrie
 empleado en fricciones sobre las encías
 previene todos los accidentes de la^a dentición.

El Agua Góitier, embellece la tez, perfuma
 el cutis, lo pone fresco y satinado, e impide todas
 las irritaciones. Roussel, en Meaux, cerca de Paris.

Pastillas de Oethan contra los males de garganta
 Pastillas de Laticow, contra los males de estomago
 Vinode Bellini, contra la Aneurisma, Tíberis y Acorosis.
 En todas las principales farmacias.

parte inferior de la enagua. Para cada una de las tiras se hace una cadeneta de 37 puntos, después se hacen 90 vueltas de punto tunecino, el cual se compone, como es sabido, de dos vueltas; una á la ida cogiendo los puntos de la vuelta anterior y otra á la vuelta en donde se sacan los puntos dejando caer del ganchito dos buclesillos á la vez. La alteración de este punto tunecino, se hace del modo siguiente: en la primera vuelta se hace (es decir al avanzar) alternativamente un punto, como en el punto tunecino sencillo, y se cogen los otros según las indicaciones del grabado número 8. Se coloca la lana delante del ganchito, sujetándola con el pulgar de la mano izquierda, se mete el ganchito por el lado horizontal del punto correspondiente, se pasa el hilo por el revés de la labor, se le atrae con el ganchito sobre la parte delantera del punto, después se le hace atravesar para formar un punto en la dirección indicada por el grabado. 2.^a vuelta, de punto tunecino sencillo.

Las dos tiras, del centro de detrás, tienen el mismo número de puntos hasta el fin; pero en las otras tiras, en las 52.^a, 63.^a, 74.^a y 82.^a vueltas, se mengua un punto á cada lado, y por esta causa, en la 2.^a vuelta de las correspondientes á estos menguados, se pasan juntos los dos primeros y los dos últimos puntos.

Cuando se ha terminado la tira, se hace sobre uno de sus lados,



12. - Traje de calle

núm. 10) dejando unos 5 centímetros de distancia entre el bordado y la cenefa. Una vez terminada la labor debe tener unos 40 centímetros de ancho y el largo del canapé á que se destina. Un fleco de borlas de seda que se pueden hacer fácilmente, adorna el borde y los lados de la cubierta. Reuniendo varias tiras de esta labor, se pueden hacer estores, cubrecamas, etc.

12. - TRAJE DE CALLE. - Falda-funda de bengalina color de plata bordada de oro y verde laurel. Túnica drapeada de paño amazona verde laurel, adornada de solapas de color de nutria. Chaleco drapeado y cruzado de bengalina color de plata bordada de oro y verde laurel. Corpiño-chaqueta de paño amazona verde laurel, con solapas de nutria. Mangas con hombreras. Bocamangas de nutria. Sombrero de fieltro verde laurel, guarnecido de plumas y cintas color de plata. Guantes de piel de Suecia de su color natural.

13. - SOMBRERO DE FIELTRO GRIS, con el borde del ala guarnecida de un galón rayado gris y adornado de conchas de cinta rayada en parte gris y en parte encarnada. Plumas encarnadas colocadas á modo de cimera. El broche es de fantasía.

14. - SOMBRERO DE FIELTRO COLOR DE TABACO CLARO, forrado del mismo color, aunque más oscuro. Un ondeado de oro orla el borde del sombrero y rodea á modo de corona el fondo blando de terciopelo color de tabaco de dos tonos. Completan el adorno varias plumas color de tabaco claro que caen por detrás.

15 y 16. - TRAJES DE VISITA Y DE CALLE del figurín iluminado, vistos por detrás.

el borde (grabado núm. 11) con lana de color. 1.^a vuelta; lana azul; alternando 1 media brida sobre cada uno de los 2 puntos más próximos del borde, 1 punto de cadeneta; pásese 1 punto, 2 medias bridas. 2.^a vuelta: lana blanca; 2 bridas intercaladas por 1 punto de cadeneta en el punto más próximo de la vuelta anterior. 3.^a vuelta: lana azul; alternando 2 medias bridas sobre el punto de cadeneta más próximo entre las bridas de la vuelta anterior, 1 punto de cadeneta. 4.^a vuelta: lana blanca; 2 bridas intercaladas por 1 punto de cadeneta, sobre el lado que se encuentra entre las 2 bridas más cercanas y las bridas siguientes, encerrando al mismo tiempo todos los puntos de cadeneta que se encuentran debajo de la 3.^a vuelta.

6, 9 y 10. - CUBIERTA DE CANAPÉ, ESTILO RENACIMIENTO, de tul de color, ya sea negro bordado con seda ó con algodón amarillo ó encarnado, ó bien de color crema bordado de encarnado ó azul á punto repetido. Se puede usar algodón de bordar ó seda argelina. Para que la labor sea más fácil de hacer, se sacan los contornos del dibujo sobre un papel, el cual se aplica al tul, que debe ser de un grueso regular y en seguida se sigue el dibujo, pasando la aguja por el enrejado del tul. El grabado núm. 9 representa el dibujo principal, el cual se repite á lo largo de la cubierta como lo indica el grabado núm. 6. En seguida se hace la cenefa (grabado



13. - Sombrero de fieltro gris

17 y 18. - TRAJE Y SOMBRERO DE NIÑA. - El vestido blusa, rizado en la cintura, es de tela escocesa, abierto sobre una camiseta plegada de surah encarnado. Mangas rectas fruncidas en los puños. Cuello vuelto plegado. Las solapas, el ancho cinturón y los puños son de terciopelo encarnado. Sombrero de felpa encarnada, de fondo blando y ala ondulada y adornado de un penacho de plumas.

19 y 20. - TRAJE Y SOMBRERO DE NIÑA. - Vestido de velutina rayada azul pálido y azul oscuro. El corpiño-blusa está adornado de dos chorreras de surah, en que termina el cuello vuelto que es de terciopelo azul oscuro. Falda redonda lisa, montada con frunces al corpiño. Mangas rectas fruncidas en los puños. Cuello-valona y vuelos plegados de surah azul liso. Cinturón atado por delante, de raso azul pálido. Sombrero de fieltro azul, adornado de cintas de terciopelo y de plumas azul pálido.

21 y 22. - RICO REDINGOTE ABROCHADO Á UN LADO (delantero y espalda), de terciopelo verde esmeralda oscuro, bordado de iris de dos tonos. Las mangas perdidas son de terciopelo negro, bordadas y guarnecidas de castor adecuado al cuello chal y á las bocamangas de las mangas ajustadas.

23 y 24. - OTRO GRAN REDINGOTE, de brocado gris plata, ajustado por detrás y montado á gruesos pliegues, con mangas rectas de hombreras muy altas y cayendo hasta el borde del abrigo. Por delante, las mangas forman peregrina con el borde adornado de un boa de hermosa piel. El delantero del redingote está plegado, y es de terciopelo liso, ajustado á la cintura con un cinturón atado de pasamanería.

25 y 26. - ABRIGO Y SOMBRERO DE NIÑA, de paño de fantasía de color beige, ajustado y cruzado por delante. Solapas y bolsillos de felpa de color de nutria. Unos cordones de plata rodean los bolsillos y el delantero del abrigo. Botones de plata vieja. Sombrero de fieltro de color beige, adornado de cintas de este mismo color y de madroños color de nutria.



14. - Sombrero de fieltro color de tabaco

27 y 28. - OTRO ABRIGO Y SOMBRERO DE NIÑA, de felpa color de nutria. - El delantero derecho está cruzado sobre el izquierdo con solapas de nutria y dos hileras de botones; el delantero izquierdo está plegado. Cuello, bocamangas y bolsillos de nutria. Sombrero de felpa, adornado de un pájaro y un grupo de plumas.

29 á 40. - DOCE MANGAS ALTA NOVEDAD.
29. - Manga para traje de calle. - Drapería de felpa color de cardenillo cayendo sobre una manga ajustada de brochado de seda pompadour sobre fondo de color crema. La parte superior de la manga forma una alta hombrera acompañada de un rizado Valois de felpa color de cardenillo.

30. - Manga para traje elegante de casa. - Manga perdida de brochado de seda, con ramas de lilas blancas sobre fondo color de malva. Esta manga abolsada en el hombro, se abre sobre una segunda manga de encaje ruso, ajustada en el puño con tres bisecitos de surah color de malva.

31. - Manga para traje elegante. - Gran hombrera recortada, de felpa azul antiguo, bordada y guarnecida de un fleco de pasamanería oro y azul, cayendo sobre una manga estrecha de bengalina negra. La solapa de la segunda manga es de felpa azul antiguo, bordada de oro y azul como la hombrera.

32. - Manga para traje elegante. - La parte superior de la manga es de paño de seda, plegada y encerrada por su parte inferior en otra manga de bordado rosa, verde y oro. Un plegado formando conchas de surah, forma volante duquesa.

33. - Manga para traje de casa. - La primera manga es de surah color de paja, abolsada en la parte inferior; sobre esta manga cae una hombrera torera, de brochado de seda color de rosa sobre fondo paja, adornada de madroños color de rosa y paja; puño recortado, de brochado de seda rosa sobre fondo color de paja, adornado de un flequito de madroños.

34. - Manga para traje de calle. - La primera manga plegada es de bengalina verde Nilo; sobre ésta cae otra



15 y 16. - Trajes de visita y de calle del figurín iluminado vistos por detrás



17 y 18.—Traje y sombrero de niña

color crema drapeada formando conchas y orlada de tiras de faille del mismo color, bordadas de oro que se cruzan en la parte inferior de la manga. El delantero forma ancho puño sujeto con botoncitos.

39.—*Manga Valois*, de terciopelo de color nacarado, adornada de cuchilladas de surah color de paja y cordones de oro y de color nacarado. Solapita de faille paja sujeta con cordones nacarado y oro.

40.—*Mangas de crepón de China*, plegada, de color verde Nilo, con cintas aplicadas, verde oscuro. Esta manga sólo debe llevarse con trajes de estilo Enrique II y Carlos IX. La parte superior de la manga y los puños son ahuecados. Las cintas de terciopelo, al llegar al borde de la manga, se doblan formando conchas.

41.—*Corpiño de señorita*, de tul blanco bordado, cubierto de cintitas cometa de terciopelo, que al llegar á la cintura se vuelven formando conchas. Lazo escarapela en el cuello y en las mangas; éstas son cortas y llevan bullones Valois con adornos de cinta cometa. El delantero está plegado muy menudito y el borde del corpiño adornado de una haldeta de encaje.

de estilo oriental de bengalina de color crema, bordada de verde y oro, abierta por detrás y orlada de un cordón verde y oro.

35.—*Manga para traje de calle*, de cachemira de la India, con alta hombrera y ajustada por debajo del codo, con una aplicación de pasamanería. Solapas bordadas.

36.—*Manga para traje elegante*, de felpa lapislázuli, ajustada por su parte inferior dentro de un puño de brochado de seda azul de dos tonos.

37.—*Manga para traje de ceremonia*, de felpa color de berenjena, con draperías de felpa color de marfil y adornada de una vuelta de felpa color de berenjena bordada de oro, sobre la cual termina la drapería de color marfil.

38.—*Manga para traje elegante*, de bengalina de

Fuera de estas notas discordantes, el embajador y su séquito no pueden estar descontentos del recibimiento que se les ha hecho: el elemento oficial les ha agasajado cuanto permitía el luto que viste la corte por la muerte del rey de Portugal y la recepción de palacio habrá dejado gratos recuerdos en su alma tanto por las magnificencias que ante sus ojos se desplegaron como por la bondadosa acogida que les dispensó S. M. la Reina Regente.

—El barrio de Chamberí no ha querido ser menos que otros barrios de la coronada villa y considerando que su Santa Teresa vale tanto como San Lorenzo, la Virgen de la Paloma y otros santos patronos, le dedicó una verbena que con grandes fiestas cívico-religiosas se celebró en los días 15 y 16. Hubo en ella las colgaduras, iluminación á la veneciana, fuegos artificiales y templetos de costumbre y no faltó la indispensable cabalgata organizada por D. Felipe Ducazal.

—Desde hace algunos días encuéntrase en la corte



19 y 20.—Traje y sombrero de niña

el archiduque Alberto, tío de Su Majestad la Reina Regente y á quien ésta profesa un cariño verdaderamente filial por haber quedado bajo su tutela al morir su augusto padre en 1874. Para recibirle bajaron á la estación del Norte S. M. la Reina, SS. AA. la infanta D.^a Isabel y la duquesa de Montpensier, el presidente del Consejo de Ministros, los ministros de la Guerra, Gobernación y Marina, el Capitán general y el gobernador de Madrid, los capitanes generales Sres. Martínez Campos, Jovellar y Marqués de la Habana, el conde de Toreno que en calidad de gentilhomme acompañará por encargo de la Reina Regente al Archiduque durante su estancia en Madrid, y otras notabilidades del mundo oficial.



21, 22, 23 y 24.—Dos ricos redingotes (delantero y espalda)

CRÓNICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

La embajada marroquí ha hecho las delicias de los madrileños durante algunos días y aunque dicha así la cosa parezca una falta de respeto y una violación de las leyes de la seriedad y cortesía diplomáticas, la verdad es que al expresarnos en tales términos no hacemos más que reflejar lo que realmente ha sucedido. Sea porque la gente estaba aún bajo la impresión de los sucesos recientemente ocurridos en el litoral africano, sea por la rareza de los tipos y de los trajes, sea porque está en la masa de la sangre que en nuestro país se tomen á chacota los actos de mayor formalidad y trascendencia á poco que se aparten de los usos ordinarios, es lo cierto que una parte del pueblo madrileño voluntariamente constituido en perpetua escolta de los marroquíes no ha cesado de correr tras ellos y de mirarlos no ya con la curiosidad del que ve algo para él desconocido sino con toda la impertinencia del que contempla un animal raro. Es más, varios diarios se han complacido en ridiculizar por todos los medios á los africanos huéspedes, sin tener en cuenta que éstos eran los representantes de una potencia que acababa de darnos tan completas como para algunos inesperadas satisfacciones y cuyas simpatías nos son necesarias, según aquellos mismos diarios, para favorecer nuestros intereses de toda clase al otro lado del estrecho.

El archiduque Alberto, Federico Rodolfo cuenta setenta y dos años, es de aspecto sumamente simpático y su rostro y su figura acusan un temperamento militar por excelencia: es inspector general del ejército austriaco y goza fama de ser el primer general de su patria, fama que justifican las victorias por él conseguidas en la campaña de Italia de 1848 y más tarde (1860) la de Custozza. Es inflexible en punto á disciplina y afable en su trato hasta con los más humildes oficiales, y su modestia es tanta que habiéndosele concedido después de aquella memorable batalla la gran cruz de María Teresa en brillantes, declinó la distinción que se le otorgaba y sólo aceptó la cruz sencilla que era la que, según su criterio, se había ganado.

Entre las fiestas que en su obsequio se preparan figuran una gran revista militar, una recepción y un banquete en el regio alcázar y una función de gala en el Teatro Real.

—Las dos primeras carreras de este año han sido un verdadero fracaso con gran sentimiento de los que ansian ver real y definitivamente aclimatado en España ese género de *sport*. A las del primer día asistieron la duquesa de Osuna, las marquesas de Villamejor y del Villar, las condesas de la Corzana y de Scláfani, la vizcondesa de Irueste, la señora de Figueroa y las señoritas de Silva y de Isasi: parecía aquello una fiesta de familia. Los que esperaban mayor animación para las del segundo día se lleva-



25 y 26.—Abrigo y sombrero de niña



27 y 28.—Otro abrigo y sombrero de niña

ron chasco: algunas de las señoras que asistieron á las anteriores con más la duquesa de Sexto, las marquesas de Roncali y de Alava y las señoras de Duque, de Heredia, de Sickles y de Norzagaray, constituían todo el contingente de las notabilidades femeninas. El espectáculo resultó monótono y se comprende: es de tal naturaleza esa diversión hípica que carece de todo interés cuando no va acompañada de mucha y distinguida concurrencia y cuando la falta de numerosos y ricos trenes y de elegantes y lujosos trajes obliga á concentrar exclusivamente la atención en los tres ó cuatro caballos que durante unos segundos cada media hora recorren la pista.

Veremos qué tal serán las dos últimas.

—Si el espectáculo exótico está de pésame, no puede decirse que esté de enhorabuena el espectáculo nacional. Después de una temporada desastrosa en sentir de los aficionados y de haberse suspendido la penúltima corrida de abono por causa del tiempo, según el anuncio oficial, ó por falta de auditorio al decir de los que conocen los intrínquilis de la taquilla, los hasta

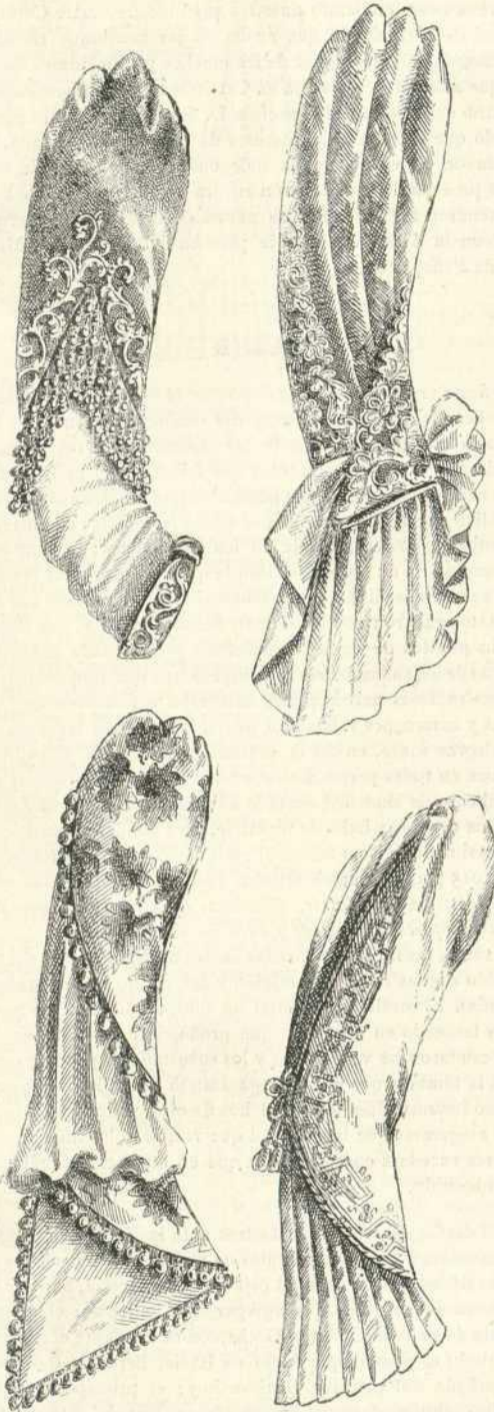
ahora empresarios han traspasado su empresa á una sociedad de ganaderos andaluces compuesta, al parecer, de los señores Ibarra, Vázquez, Cámara y Romero.

Los aficionados temen que sea llegada la hora de gritar como la vieja romana ¡viva Nerón! Echan de menos los tiempos de aquel Don Casiano que tanto censuraron y pasarían con gusto por otro *oy no ay sol* á trueque de volver á presenciar las fiestas taurinas que tan malas reputaban entonces. Mazzantini, es decir el torero, ha resultado mal empresario; si los ganaderos no lo hacen mejor, será cosa de encargar la empresa á una sociedad de *monos sabios*. Casi es lo único que queda por probar.

—En el teatro de Novedades está trabajando desde mediados del mes una notable compañía á cuyo frente figuran la distinguida actriz señora Lombía y el notabilísimo primer actor don José Mata. Hemos dicho notabilísimo y no creemos exagerado el superlativo: el señor Mata tiene condiciones y talento artístico tan excepcionales que nadie se explica cómo no ocupa



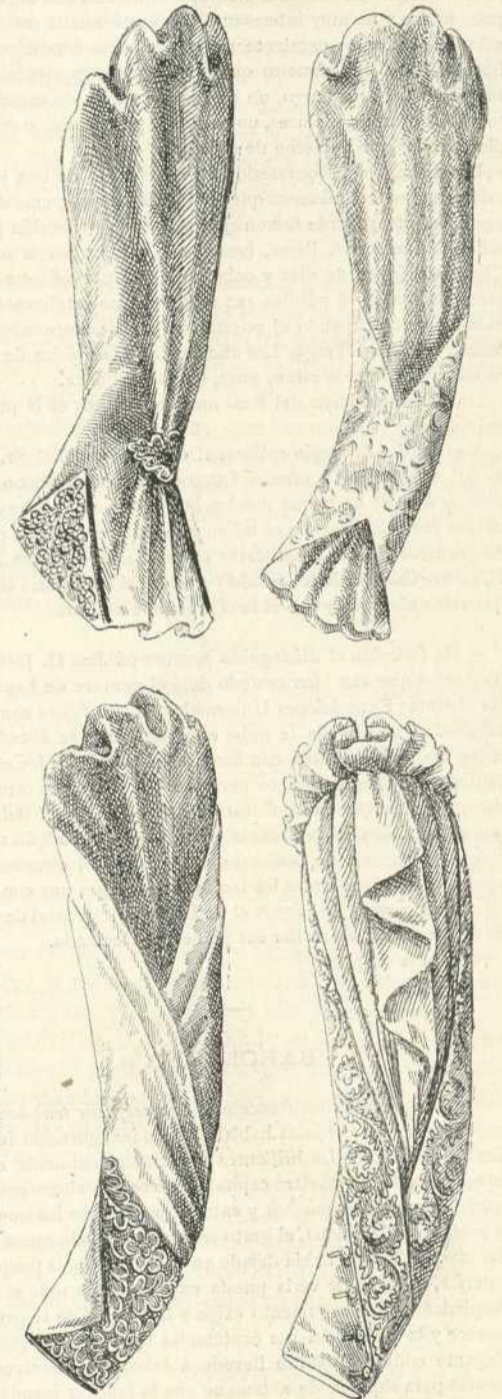
29 y 30. - Mangas de alta novedad



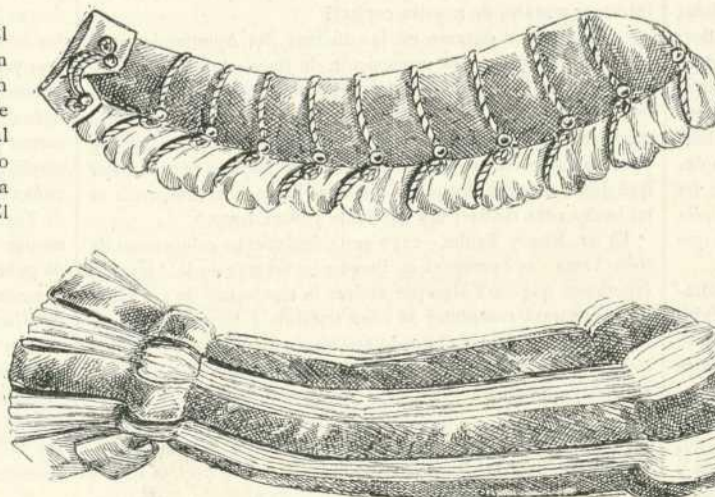
31 á 34. - Mangas de alta novedad



41. - Corpiño de señorita



35 á 38. - Mangas de alta novedad



39 y 40. - Mangas de alta novedad

entre nuestros artistas uno de los primeros puestos. El público en general se ha acostumbrado á ver en él á un actor de esos que se llaman de segunda fila, cuando en realidad debiera figurar al lado del primero de los de primera. Los que le han visto representar con sin igual maestría obras de tan distinto género como «A secreto agravio secreta venganza,» «Cid Rodrigo de Vivar,» «La esposa del vengador,» «La escuela de los maridos,» «El estómago,» «El sombrero de copa,» y tantas y tantas otras; los que han podido apreciar en todas estas producciones sus diversas aptitudes y la maravillosa habilidad con que se identifica con los personajes de las más diversas épocas y de los más opuestos caracteres, lamentan con razón que quien tanto vale se vea relegado á un teatro de segundo ó tercer orden y obligado á acudir al repertorio melodramático de «La fuerza de la conciencia,» «El soldado de San Marcial,» etc., para dar gusto á un público *sui generis*, cuando hace tiempo que debiera embelesar con su genio dramático y con su dicción clásica al selecto pú-

blico del teatro Español, haciéndole saborear las bellezas sin cuento de las más escogidas producciones de los buenos autores así antiguos como modernos.

En la *Comedia* se ha estrenado últimamente sin ningún éxito la obra de D. José Feliu y Codina *El buen callar...* La crítica reconoce, como no puede menos de reconocerlo, que esta comedia reúne condiciones artísticas y teatrales poco comunes, que revela el talento de su autor en pintar las costumbres del país en que vive y en traducir con exactitud los afectos y que está escrita con sencillez y corrección intachables; pero aparte de estas cualidades buenas aparece el argumento tan falso en sus premisas y en sus consecuencias que á pesar de aquéllas y del cariño con que la representó la compañía del Sr. Mario, la obra no pudo salvarse. *El buen callar...* es, á lo que parece, un arreglo ó traducción de la que del mismo autor hace algunos años se estrenó con lisonjero éxito en el Teatro Catalá con el título, si mal no recordamos, de *Lo gra de mesch*: la diferencia del resultado entonces obtenido en Barce-

lona al conseguido ahora en Madrid, quizás tiene su explicación en las dificultades que ofrece el arreglar una obra á una escena completamente distinta: para vencerlas se necesita un arte especial que no todos los autores, por muy buenos que sean, poseen y en el cual han sido maestros Ventura de la Vega y Tamayo y en algunos casos Eusebio Blasco.

En el Circo de Price la compañía que dirige el maestro Cececeda después de *El alcalde de Strassberg*, *Cádiz*, *Doña Juana*, etc., ha cantado la preciosa partitura de Bizet, uno de los pocos franceses que no disparatan tratando de las cosas de España. *Carmen* ha sido más que discretamente interpretada por la Montañés, Pinedo y demás compañeros y perfectamente ejecutada por la orquesta bajo la acertada dirección del citado maestro.

En Apolo las zarzuelas *Marina* y *El Grumete* proporcionan pingües resultados á la empresa demostrando que todavía hay público ¡no le ha de haber! para las zarzuelas con argumento y con música seria y buena.

En Eslava se ha estrenado con éxito extraordinario una obra titulada *¡Ole, Sevilla!* letra y música del simpático actor Julián Romea. Es un cuadro de costumbres andaluzas con argumento poco nuevo y no muy interesante, pero está escrita con mucha sal y la música es excelente y superior á las condiciones del libreto. Entre los números que más llamaron la atención citaremos un vals, un tango, un preludio á modo de rapsodia de todos los cantos andaluces, un pasacalle y una canción coreada, piezas todas que hubieron de repetirse.

Los conciertos Monasterio han comenzado de una manera brillante: los tres números que componían el programa del primero de la temporada fueron ejecutados á la perfección por los señores Monasterio, Pérez, Lestan y Mirecki y por la señorita Chevalier, joven de diez y ocho años que por primera vez se presentaba ante el público tan selecto como inteligente de la Sala Romero ocupando el puesto que han desempeñado Guelbenzu, Zavalza y Tragó. Los aficionados á la música de cámara bien interpretada están, pues, de enhorabuena.

De la inauguración del Real nos ocuparemos en la próxima crónica.

A propósito del regio coliseo: el opulento español Sr. Casado del Alisal llegó á ofrecer 8,000 duros por el abono de un palco y á pesar de lo que pueden hoy en día 160,000 reales, la afición por la música (?) es tal en Madrid que corrió el peligro de quedarse sin poder satisfacer su antojo. Por fortuna... para él, el Sr. Castelar le ha cedido por el precio ordinario el palco que tiene abonado y que el luto le impide utilizar.

—Ha fallecido el distinguido hombre público D. José Emilio Santos que tan bien sentado dejó el nombre de España en las distintas Exposiciones Universales en que figuró como Comisario regio. España le debe en gran parte su Estadística, cuyos trabajos organizó con incansable actividad; fué escritor distinguido, dirigió algunos periódicos, colaboró en otros muchos, fué diputado en las Constituyentes, catedrático del Instituto de Sevilla y de la Escuela Politécnica y por algún tiempo dirigió la Escuela de Comercio de la Sociedad económica de aquella población. Entre los importantes cargos que con general aplauso desempeñó figura el de Intendente general de Cuba, en donde pudo desarrollar sus planes de Hacienda.

¡Descanse en paz!

BARCELONA

Siguiendo la máxima francesa *A tout seigneur tout honneur*, empezaremos esta crónica hablando de la inauguración del gran Teatro del Liceo. La brillantez que tradicionalmente reviste esta solemnidad en nuestra capital, el numeroso abono realizado por la empresa, los muchos y entusiastas aficionados que tiene la música en Barcelona, el grato recuerdo que la hermosa ópera del maestro Bretón había dejado en el público en la temporada anterior, el deseo de verla puesta en escena con todo el lujo y propiedad que su argumento exige y la bondad de la partitura merecía y la curiosidad por contemplar las reformas que en el elegante coliseo habíase llevado á cabo, eran motivos suficientes para suponer de antemano que la función inaugural de esta temporada figuraría entre las más espléndidas de cuantas registran los anales de nuestro primer teatro lírico. Y así fué: las esperanzas de los más optimistas no sólo se vieron cumplidas sino sobrepajadas. Imposible tarea sería entrar en detalles; todo cuanto dijéramos resultaría pálido al lado de la realidad. La aristocracia, la belleza, la fortuna, la ciencia, la literatura, las bellas artes estaban allí representadas brillantemente así en cantidad como en calidad: el espectáculo resultaba deslumbrador y á ello contribuía no poco el aumento de iluminación debido á la reforma de los aparatos que con buen acuerdo ha realizado la Junta de propietarios, merecedora de sinceros plácemes así por esta mejora como por el empeño puesto en que las funciones terminen á una hora conveniente.

Como á su debido tiempo hablamos de la ópera, nos limitaremos á decir que *Los amantes de Teruel* tuvieron un éxito mayor si cabe que cuando se estrenaron y que el público no se cansó de aplaudir con entusiasmo las principales piezas entre las cuales merece el puesto de honor el gran dúo del tercer acto. La Borelli, Valero y Labán admirables como en la anterior temporada. Visconti bien: la debutante, señorita del Bruno, hizo una Zulima casi perfecta, gracias á su excelente escuela y á la expresión que supo dar al personaje; Goula á la altura de siempre. La obra ha sido bien puesta en escena, cosa que ya era de esperar sabiendo que Soler y Roviroza, Pellicer y Vitu-

mara se habían encargado de la dirección, de los figurines y de las decoraciones.

En resumen: gran noche para la empresa y para el público y un nuevo triunfo para Bretón á quien reiteramos nuestros aplausos.

—Ya que hemos empezado nuestra crónica por la sección de espectáculos, pasemos revista á las novedades de los demás teatros que en la actualidad funcionan, dando la preferencia (que bien la merece) al estreno en Eldorado del sainete *A cásarse tocan ó la misa á grande orquesta*. Esta obra, de la que ya nos ocupamos cuando se estrenó en Madrid, es una perla en su género: el autor de *La canción de la Lola* y de *Pepa la frescachona* se ha excedido á sí mismo en su última producción, y así se explica el ruidoso éxito alcanzado. En nuestro concepto vale el sainete tanto que, aun cuando no se relacionara con el argumento, no vacilaríamos en adicionar su ya largo título con el siguiente: *¡Basta de bazofia literaria y vivan los saineteros de verdad!* La música de Chapí, digna de la letra de Ricardo de la Vega.

En Romea se ha estrenado con éxito mediano *La carta de navegar* del fecundo é inspirado Federico Soler. No carece la nueva comedia de condiciones valiosas y hay en ella escenas bien preparadas, tipos bien descritos, situaciones cómicas y chistes de buena ley; pero se nota en toda ella cierta vaguedad y cierta vacilación que la perjudican en alto grado y que algunas veces destruyen el efecto de aquellas buenas cualidades.

En el Tivoli se ha puesto en escena la opereta de Lecocq *Ali Babá*: aunque el libreto peca de insulso y la música es muy inferior á la que estamos acostumbrados á oír del inspirado maestro francés, la nueva zarzuela atrae numeroso público por el lujo y riqueza con que ha sido puesta en escena y de seguro proporcionará pingües ganancias al laborioso é inteligente empresario D. Ignacio Elías.

El Español ha inaugurado la nueva temporada con una compañía de zarzuela á cuyo frente figuran la distinguida triple señora Martí de Moragas y el señor Soler, que han sido muy aplaudidos por el numeroso público que ha acudido á las representaciones dadas hasta ahora. En Novedades, la señora Mena y el señor Tutau han reanudado con el éxito de siempre sus anteriores campañas artísticas. El Lírico cerró sus puertas el día 20 poniendo en escena la tan aplaudida ópera *Orfeo* que valió nuevas ovaciones á los artistas que con tanto *amore* la han desempeñado y al maestro director don Joaquín Vehils, que con mucho acierto dirigió la orquesta durante las últimas funciones. En el teatro del Circo Barcelonés han sentado sus reales la señora Matheu y el señor Colomer que siguen explotando el repertorio de piezas en uno y dos actos y que han inaugurado el sistema de funciones por horas y á precios muy módicos que tanto priva en algunos teatros de Madrid. En el Teatro Principal se está organizando, según noticias, una compañía de ópera francesa que pondrá en escena, entre otras, la ópera de Massenet *Esclarmonde*, recientemente estrenada con gran éxito en París. En Calvo y Vico funciona una compañía dirigida por el excelente primer actor D. Isidoro Valero. El Circo Ecuestre y el Nuevo Retiro, concurridos como de costumbre, no han ofrecido ninguna novedad digna de mención.

Y basta de teatros.

—La actividad con que se llevan á cabo las obras que se ejecutan para convertir en Palacio Real el arsenal de la Ciudadela contrasta notable y tristemente con el quietismo que se observa respecto de los edificios que se levantaron con motivo de la Exposición Universal. ¿Hasta cuándo han de permanecer en pie las naves laterales del Palacio de la Industria? ¿Esperaremos á que las maderas se pudran y se hundan los techos y se venga abajo toda aquella balumba de tejas, vigas, cartónes, etc., etc., de los cuales podría hoy sacarse regular partido?

Respecto del destino que debe darse á los edificios que han de subsistir, es una verdadera lástima que nada se haya hecho todavía en la casi totalidad de ellos para resolver esta cuestión que no deja de ser importante para Barcelona. Todavía recordamos las halagüeñas promesas que se hicieron cuando aquéllos se levantaron. ¿Cuántas se han realizado? ¿En dónde están los Museos que debían surgir como recuerdo y como legado de la Exposición? ¿Quedarán defraudadas las esperanzas de los que creyeron que después de aquel colosal alarde de inteligencia y de actividad se iniciaría una nueva era de prosperidad para los intereses morales de nuestra capital?

Según parece duerme en las oficinas del Ayuntamiento el sueño de los justos una proposición de nuestro digno Alcalde proponiendo la fundación en la gran nave central del Palacio de la Industria de un Museo de Reproducciones, idea que nos parece acertadísima porque viene á llenar una necesidad que se siente no sólo en nuestra ciudad sino en España entera. ¿Por qué desde febrero, fecha en que aquélla se presentó, nada se ha hecho para realizar tan excelente pensamiento?

El Sr. Rius y Taulet — cuyo restablecimiento celebramos de todas veras — se encargará en breve nuevamente de la Alcaldía: esperamos que hará algo por activar la resolución de ese asunto y procurará completar su obra dotando á Barcelona de ese Museo que ha de dar al que lo establezca gloria algo más sólida que la que proporcionan algunas fiestas brillantes sí, pero transitorias y efímeras.

—Durante la pasada quincena ha fallecido el conocido y antiguo periodista D. Ramón Ginestá: á él puede decirse que se le debe la transformación de la gaceta de nuestros periódicos, pues con su talento y con su gracia supo hacer de lo que era antes sección insulsa una sección amena y de muy agradable

lectura. Justo en sus apreciaciones, nunca alabó con bombo y platillos ni censuró con dureza; cortés en sus formas y en su estilo, jamás produjo ni fomentó esas contiendas en que la injuria suple al argumento y que se van haciendo por desgracia demasiado frecuentes en la prensa; expansivo, cariñoso con todos cuantos le trataban, no había quien le hablara una sola vez que no se sintiera atraído á él por vivísima simpatía.

¡Descanse en paz el buen amigo y querido compañero!

También ha muerto después de una corta enfermedad el popular actor cómico D. José Escrivá, cuyo nombre va unido á las producciones que más han divertido á nuestro público. *Los madriles*, *El hombre es débil*, *Los sobrinos del capitán Grant*, y sobre todo *Un caballero particular*, casi no se conciben sin Escrivá; en el repertorio bufo que popularizó Arderius no tuvo rival y ante su recuerdo se han estrellado todos los que han querido sustituirle é imitarle.

¡Séale la tierra ligera!

—Terminábamos nuestra última crónica felicitando á una de nuestras dignísimas autoridades, á D. Luis Antúnez; hoy cerraremos ésta enviando nuestros plácemes al ilustre Capitán general del Principado que acaba de ser nombrado senador vitalicio, digna recompensa de los muchos y valiosísimos servicios que á la patria ha prestado. Cataluña está de enhorabuena; el cariño que á esta tierra profesa D. Ramón Blanco, lo identificado que está con los intereses de la comarca catalana, la firmeza de convicciones y la independencia de juicio de que tantas pruebas tiene dadas, son segura garantía de que de hoy más tendrán los catalanes un nuevo defensor y un poderoso apoyo en la Alta Cámara en la persona del Excmo. Sr. Marqués de Peñaplata.

PARIS

La fiesta organizada por el *Figaro* en el Palacio de la Industria á beneficio de las víctimas del incendio de Amberes ha resultado magnífica superando las esperanzas de sus mismos organizadores. Los espectáculos que formaban el programa y de los cuales dimos cuenta en nuestra última crónica encantaron al público que había tomado por asalto las puertas de entrada y estrujándose materialmente en los torniquetes; la inmensa sala presentaba un aspecto deslumbrador, las elegantes vendedoras se veían asediadas por innumerables compradores que en poco rato acabaron con los dulces, flores y baratijas que llenaban sus puestos de venta pagándolos á precios nada módicos; en torno de los subastadores se agrupaba una multitud compacta que con ruidosas aclamaciones celebraba sus ocurrencias; los teatros y barracones rebosaban gente, las músicas lanzaban al aire alegres sonos, en fin la animación, la alegría, el bullicio reinaban en todas partes. Los cuadros vivos fueron aplaudidísimos, el coro de Massenet cantado admirablemente por la *Legia* tuvo una ovación y hubo de repetirse, pero donde el entusiasmo llegó casi al paroxismo fué en el gran desfile en el que tomaron parte 1015 personas entre artistas, bailarinas y figurantes que lucían los trajes de *Patrie*, *Theodora*, *Excelsior*, *Royaume des femmes*, *Riquet à la Houpe* y *Fille du Tambour-major*.

En suma, las fiestas celebradas en las noches del 19 y del 20 han sido dignas de la Exposición y del objeto á que estaban dedicadas. El resultado material ha sido, según se dice, excelente y teniendo en cuenta lo que produjeron las entradas, lo que recaudaron las vendedoras y los subastadores y lo que producirá la tómbola que se está organizando y para la cual se han recibido innumerables lotes, muchos de ellos valiosísimos, bien puede asegurarse que la cantidad que recibirán los infelices de Amberes excederá en mucho á la que en otros casos análogos se ha obtenido.

—El desfile de personajes ilustres ante la Exposición continúa sin cesar: á los que citábamos en nuestra crónica anterior, algunos de los cuales, como el príncipe de Bulgaria, han abandonado ya á París, hay que agregar los siguientes: el duque reinante de Sajonia-Coburgo-Gotha con su ayudante el general Schratish; el gran duque Alejo de Rusia, hermano del czar, acompañado del príncipe Shakowsky; el príncipe de Hohenlohe-Schillingsfurt que con su esposa, hija del duque Sartiñana, van á pasar su luna de miel en la capital de Francia; el gran duque Wlademiro con el conde de Stackelberg, el gran duque Nicolás Michailowitsch, el de Mecklemburgo-Schwerin, los duques de Leuchtenberg, el general Outsofieff ayudante del czar y el archiduque Juan de Austria, uno de los mejores generales austriacos, que acaba de renunciar á todos sus títulos y honores y que habiendo sufrido recientemente en Fiume los exámenes indispensables piensa entrar como capitán de buque al servicio de una de las grandes Compañías Transatlánticas después de haberse naturalizado como ciudadano suizo en el cantón de Zurich. Esta determinación así como la manifestación solemne por él hecha de que no volverá á Austria más que en caso de guerra y aun entonces para alistarse como simple soldado ha causado gran sensación en los círculos militares y aristocráticos de Viena, en donde el archiduque es tenido en gran estima.

Han estado también en París, aunque pocas horas, el archiduque Alberto de Austria de paso para Madrid, el duque de Edimburgo y el príncipe heredero de Hohenzollern-Sigmaringen que se dirigían á Portugal para asistir á los funerales del rey D. Luis y el infante D. Antonio de Orleans que iba á reunirse en Munich con su esposa la infanta D.^a Eulalia.

—El primer baile con que el Presidente de la República ha obsequiado á los expositores premiados y á los miembros del

Jurado fué suntuoso, como ya era de suponer: por los magníficos salones del Elíseo circularon más de ocho mil personas; la orquesta dirigida por Desgranges ejecutó admirablemente el programa con la novedad de que todos los walses fueron cantados por un coro de cien artistas de la Opera. Esta innovación, que produjo excelente efecto, se debe á Mme. Carnot. Lucía ésta un elegantísimo traje (falda y cola, ésta cuadrada, de piel de seda color de rosa y cubierta de encajes negros y de plata, guarnecidas de guirnalda de rosas encarnadas y rosas que corrian á lo largo de todo el borde) y ceñía una preciosa diadema de brillantes.

La segunda recepción de la Presidencia así como la del presidente del Consejo de Ministros se han aplazado por causa del fallecimiento del rey de Portugal.

—El día 24 salieron de París con dirección á Génova, en donde se embarcarán para su tierra natal, las indígenas del kampong javanés: entre las personas que las acompañaron á la estación estaban la condesa Noé, nacida en Java, que durante la Exposición no ha cesado de ser la bienhechora de sus compatriotas y las artistas del teatro de Cluny encargadas de los papeles de javanasas en la revista *Petits Mysteres de l'Exposition* que quisieron dar nueva prueba de gratitud y de cariño á sus maestras en el arte de vestirse y adornarse al estilo de Java. Hubo abrazos y besos sin cuento; las pobres exóticas lloraban al dejar á París del que guardarán de fijo eterno recuerdo y una de ellas, la agraciada Wakiem enviaba desde el wagón besos con las manos á las que las despedían y apretaba contra el pecho algunas hojas que había arrancado de un plátano del kampong diciendo: «Esto es un poco de París que quiero llevar conmigo.»

—Según la nota oficial del Consejo de directores de la Exposición, ésta se cerrará definitivamente el día 6 de noviembre con una gran fiesta en el Campo de Marte para asistir á la cual habrá que entregar, desde las cinco de la tarde, cinco tickets. Desde el día siguiente el público podrá entrar de doce á cuatro de la tarde, mediante entrega de un ticket, en los sitios del Campo de Marte que puedan ser visitados sin estorbar los trabajos, quedando absolutamente cerrados los jardines del Trocadero, el muelle de Orsay y la Explanada de los Inválidos.

El gobierno y la Administración del gran certamen habrán conseguido el objeto que se propusieron de cerrar la Exposición antes de que decayera el interés que ha inspirado y sigue inspirando todavía é inspirará de seguro hasta el último momento: durante la última quincena ha llovido casi siempre en París, ha habido tempestades violentas, y se ha dejado sentir un frío intenso; pues bien, á pesar de todo eso el promedio diario de entradas ha pasado de 136,000.

Son interesantes los siguientes datos acerca del ferro-carril Decauville: desde el 6 de mayo al 15 de octubre llevaba transportados 5,504,224 viajeros que se han repartido en 37,908 trenes, resultando un promedio de 10,000 viajeros por hora ó sea en menos de seis meses y medio un movimiento igual al de un ferro-carril de interés local durante veintiseis años.

—Así como un clavo saca otro clavo, Guerrita ha eclipsado en París á Mazzantini, que es todo lo que puede decirse: en las dos corridas en que ha tomado parte el entusiasmo del público rayó en delirio. Rafael II, como se le llama en España, ha sido el único torero que ha llevado á la plaza de la calle de Pergolése 20,000 espectadores que le han tributado una ovación continua: los diarios parisienses hablando de él dicen que es incomparable, que juega con los toros con una gracia y una elegancia admirables, que hasta ahora no se había visto un torero tan notable y que es de la más pura escuela cordobesa. Se conoce que los periodistas de París han llegado á dominar la ciencia del torero. ¿Qué dirían del simpático diestro si le vieran en la suerte suprema?

Entre el bello sexo no sabemos qué efecto habrá causado, aunque es de suponer que en este punto no habrá logrado borrar el recuerdo de don Luis, porque Guerrita no sólo es casado sino que adora á su esposa y se la ha llevado á París para que participe de su gloria y admire la Exposición.

—Las cinco carreras de caballos de la temporada de otoño de Chantilly han sido brillantes, asistiendo á ellas cuantas notabilidades cuenta el mundo del *sport* parisiense y gran número de los extranjeros que actualmente se encuentran en París: el espectáculo, además de lucido, ha resultado interesante, sobre todo para los aficionados á las apuestas mutuas, pues los que el segundo día tuvieron la inspiración de apostar por *Valdurenque* retiraron por cada 10 francos la friolera de 660'50. No menos afortunados fueron en las de Neuilly-Levallois del día 27 los que jugaron á favor de *Destinée* y de *Brunette*, que obtuvieron por cada 10 francos 409 y 559 respectivamente.

—Tres notabilidades han fallecido en París durante la última quincena, el escritor Emilio Augier, el doctor Ricord y el compositor Metra.

Pocas carreras tan fecundas y tan gloriosas como la de Emilio Augier: desde la *Cigüe* á *Les Fourchambault* una serie de piezas, dramas, comedias, ópera y hasta vaudevilles salieron de su inspirada é infatigable pluma, todas interesantes, admirablemente escritas, llenas de gracia unas y de sentimiento otras, abundantes en pensamientos profundos y algunas de verdadero sabor aristofanesco, como *Les effrontés* y *Le fils de Giboyer*, cuyo estreno en París y en provincias originó verdaderas tempestades durante el segundo imperio. A pesar del carácter político que tenían esas dos últimas producciones, Augier fué siempre ene-

migo de la política y vivió constantemente alejado de ella. Con motivo de su entierro el teatro de la Comedia francesa cerró sus puertas suspendiendo la función anunciada; honor que sólo ha concedido el clásico coliseo á Casimiro Delavigne (1843), á Eugenio Scribe (1861), á Francisco Ponsard (1867) y á Víctor Hugo (1885). El autor de *L'aventurière* y *Les lionnes pauvres* ha muerto á los setenta años.

El doctor Ricord nació en Baltimore (Estados Unidos) en 1800; á los quince años se estableció en París en donde hizo sus estudios con tanta brillantez que pronto sus profesores le distinguieron muy especialmente; en 1829 obtenía el primer número en el concurso para el cargo de cirujano de los hospitales, datando de aquella fecha su fortuna. Fué médico y cirujano del emperador, miembro de la Academia de Medicina y gran oficial de la Legión de Honor, pero á pesar de tales distinciones, nunca abandonó la sencillez, la dulzura y la bondad que le caracterizaban.

De Oliverio Metra puede decirse que desde que nació (1831) perteneció al mundo artístico: á once años representaba comedias y aprendía sin maestro el violín, á los diez y nueve dirigía la orquesta de un baile y ganaba el primer premio de armonía en el Conservatorio, á los veinticuatro estaba al frente de la orquesta del famoso *Mabille*; en 1872 empuñó la batuta en *Folies-Bergère* y poco despues se encargó de la dirección de los bailes de la Opera. Sus composiciones son conocidas en todo el mundo: el waltz de *las Rosas*, la *Ola*, la polka de *los Voluntarios*, y tantos otros bailes inspirados le sobrevivirán mucho tiempo.

—En breve contraerá matrimonio el príncipe soberano de Mónaco con la duquesa de Richelieu: la ceremonia se celebrará en París y tendrá un carácter puramente íntimo por razón del luto riguroso del ilustre novio. Serán padrinos de la novia su tío el marqués de Nadaillac y su primo el duque de Rivoli.

Entre las bodas próximas á verificarse podemos citar la del vizconde de Sombreuil con la hija del príncipe de Moscowa, viuda en primeras nupcias del duque de Persigny y en segundas de Mr. Lemoigne y entre las celebradas la del conde Juan de Cugnac con la señorita Margarita de Vaulgrenant que se celebró en Nancy siendo testigos por parte de ésta los generales MacMahon y Lapeyrouse y de aquél el barón de Cugnac, su tío, y el conde de Talhonet-Boishorand.

—Los únicos estrenos de la quincena han sido los de *Le père Lebonnard* en el Teatro Libre y de *La conspiration du general Malet* en el Chateau d'Eau.

La comedia dramática de Mr. Juan Aicard ha sido una ovación continua para el joven poeta que vió rechazado su manuscrito en la Comedia Francesa. El argumento, aunque no del todo nuevo, es interesante y las situaciones eminentemente dramáticas abundan especialmente en el tercer acto que es sin disputa el mejor de la obra; en ésta sobra al decir de la crítica el prólogo en que se fustiga y ridiculiza sin piedad al administrador y á los autores de la casa de Moliere.

En cuanto á *La conspiration du general Malet* el público la ha recibido casi con indiferencia, demostrando con ello cuán absurdo fué el primitivo acuerdo gubernativo de prohibirla y con cuánta razón dijeron los que la oyeron en la representación á puerta cerrada que no valía la pena de armar un conflicto por un melodrama tan inofensivo y casi inocente. Ni siquiera hizo efecto la frase del general conspirador cuando dice «¡Yo no huyo!» frase que algunos temían que diera lugar á ciertas manifestaciones.

LA VIDA EN SOCIEDAD

LECCIONES DE CORTESÍA Y BUEN TONO
escritas por una madre para uso de sus hijas

VI

Cortejo

(Continuación)

Y para recibirla dignamente todos, y especialmente los que tienen carácter en la ceremonia, como padrinos y madrinas, esperan en el atrio ó pórtico de la iglesia en dos filas de honor, ó sea formando calle. Por esta calle ha de pasar la novia del brazo de su padre, haciendo cortesías á uno y otro lado, y luego que ha pasado sigue el cortejo tras ellos, por orden de precedencia: el novio y su madre, el padre del novio y la madre de la novia, los padrinos y madrinas, y por fin los demás convidados.

En este orden se dirigen al altar, en cuyas aras se reúnen los prometidos, quedando la novia á la izquierda del novio y á la derecha de su padre, madre, hermanas casadas y demás parientes de la familia y detrás las madrinas solteras y sus madres. A la derecha del novio guardan situación análoga sus asistentes y amigos.

Al empezar la ceremonia se quitará los guantes la novia y los entregará á su madrina para quedar en aptitud de dar la mano de esposa y ceñir el anillo nupcial; y durante toda ella conservará una actitud modesta y digna sin afectación, y una expresión placida, pero no risueña, sin permitirse volver la cara á

uno ni otro lado, lo cual sería ligereza reparable en acto tan grave y solemne.

Terminada la ceremonia nupcial; la novia, mujer de estado ya, recibe los parabienes de los amigos y les da las gracias y la mano, y tomando el brazo izquierdo de su esposo, se dirige así enlazada con él á la puerta de la iglesia, siguiéndolos el cortejo en el mismo orden ceremonial en que entraron.

Sale primero el nuevo matrimonio y ocupando el coche del novio, se traslada á casa de la novia. Sale luego su madre, que ha de darse buena prisa, como quiera que ha de hacer los honores de su casa recibiendo á los convidados; y salen estos, en fin, sin atenerse ya á ningun orden ni regla de ceremonia.

Parabién

Pero queda el último acto, que es de rigor también en cortesía, cuando todo se quiere solemne, público y ruidoso, acto de pocas escenas ya, como el parabién, el almuerzo ó comida y el baile, á las cuales hemos de dedicar algunas palabras para redondear el capítulo.

Los convidados que han asistido á la bendición nupcial, están en el deber de cortesía de personarse en casa de los padres de los novios, á cumplir la fórmula del parabién, que pudiéramos llamar oficial, como quiera que la ya dada norabuena fué en voz tácita y como en fórmula provisional.

Cumplida esta ceremonia con los padres, pasarán á repetirla en manos de los recién casados, que esperan en el salón, donde en amena, y si se quiere festiva, pero siempre honesta plática, se llenará el rato hasta que se llame á la mesa.

No olvidéis, hijas mías, que las recién casadas, pídicadas doncellas aún, no deben permitir ni menos permitirse la menor licencia de lenguaje: nada de bromas picarescas ni alusiones maliciosas, siempre impropias de las personas decentes. Si en las sociedades paganas consagraba el matrimonio el dios Himeneo, entre nosotros solo debe consagrarlo la diosa del pudor.

Festín

Al avisar para sentarse á la mesa, los dueños de la casa indican á los caballeros las damas á quienes deben dar el brazo para acompañarlos al comedor, siendo esta buena ocasión para hacer presentaciones entre los que no tenían antes relaciones de trato.

En todo este programa de fiesta nupcial los primeros honores y obsequios son para los recién casados. Así, lo mismo en la iglesia que en casa, en la comida y en el baile todo se lo merecen ellos y se les concede todo en las benevolencias y primores de la cortesía.

Van á la mesa en este orden: En primer lugar los novios, enlazados del brazo y ella ya á la derecha de él; el padre de la novia dando el brazo á la madre del novio; el padre del novio del brazo con la madre de la novia; los padrinos con las madrinas, y en fin, los demás convidados.

Siéntanse los novios á la cabecera de la mesa teniendo á su derecha á su padre y á su suegra, y ocupando la izquierda del novio su suegra y su padre.

Enfrente de los novios se sientan los padrinos y madrinas, y los demás convidados indistintamente.

De las comidas hablaremos en otro lugar para darle carácter más genérico.

Brindis

A los postres se brinda siempre en el festín nupcial. Y nada más oportuno, si es el brindis una optación por la salud y felicidad agena.

El comensal de más respetos entre los convidados brinda por los recién casados, y con igual cortesía le contesta el novio, que á su vez brinda por las madrinas, contestando por ellas un padrino. Brinda, en fin, el padre del novio por los padres de la novia, y le contesta el padre de ésta.

Despedida

Terminado el obsequio de los brindis, sale del comedor la novia, acompañada de su madrina, y los demás comensales pasan á la sala de recepción, donde la esperan para el acto de la despedida, que debe ser breve, para desembarazar cuanto antes de cumplimientos inoportunos á la que todavía no ha podido darse cuenta de su nuevo estado.

Después que todos se han despedido, los padres de la novia la acompañan hasta la puerta.

(Continuará)

AGUA DE HOUBIGANT La más apreciada para el tocador. HOUBIGANT, perfumista, en París.

POLVO OPHELIA Talismán de la belleza. HOUBIGANT, perfumista, en París.

PAPEL WLINS

Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de París.

Depósito en todas las Farmacias
PARIS, 31, Rue de Seine.

CARNE, HIERRO y QUINA

El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.

VINO FERRUGINOSO AROUD

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE

CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la Clorosis, la Anemia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrofulosas y escorbúticas, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor, la Coloración y la Energía vital.**

Por mayor, en París, en casa de **J. FERRÉ**, Farme., 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
PREMIO DEL INSTITUTO AL D'ORVISART, EN 1856
Medallas en las Exposiciones internacionales de
PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS
1867 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
CASTRITIS - GASTRALCIAS
DIGESTION LENTAS Y PENOSAS
FALTA DE APETITO
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE
ELIXIR. de Pepsina BOUDAULT
VINO. de Pepsina BOUDAULT
POLVOS. de Pepsina BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine
y en las principales farmacias.

PILDORAS DE BLANCARD

CON
Yoduro de Hierro Inalterable

NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de París, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo médico de San Petersburgo. 1853 1855 PARIS

Participando de las propiedades del **Yodo** y del **Hierro**, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la **Clorosis** (colores pálidos), **Leucorrea** (flores blancas), la **Amenorrea** (menstruación nula ó difícil), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc.

En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas energicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.

N. B. — El Ioduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas **Pildoras de Blancard**, exsijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes

Farmacéutico de París, calle Bonaparte, 40
DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS

PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigire en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de **J. FAYARD**.
Adh. **DETHAN**, Farmacéutico en PARIS

GARGANTA VOZ y BOCA

PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs **PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES** para facilitar la emision de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de **Adh. DETHAN**, Farmacéutico en PARIS.

Curación segura

DE
la **COREA**, del **HISTERICO**
de las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**,
de la **Agitación nerviosa de las Mujeres**
en el momento
de la **Menstruación** y de
LA EPILEPSIA
CON LAS
GRAJEAS GELINEAU

En todas las Farmacias
J. MOUSNIER y C^o, en Sceaux, cerca de Paris

El único verdadero
PAPEL RIGOLLOT
Indispensable en las familias y para los viajeros,

lleva en cada hoja y en cada caja esta Firma ENCARNADA

De venta en todas las Farmacias.

DEPOSITO GENERAL
24, Avenue Victoria, 24
PARIS

Las Personas que conocen las
PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT
DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, segun sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

Clorosis, Anemia, Linfatismo

Los médicos recomiendan especialmente en el tratamiento de estas afecciones:

EL JARABE DE F. GILLE

antiguo Interno de los Hospitales de París.
Grand Depósito General: 45, r. Vauvilliers, Paris.
DEPÓSITO EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS.
DESCONFIAR DE LAS FALSIFICACIONES

En el tratamiento de las Enfermedades del Pecho, recomiendan los Médicos especialmente el empleo del **JARABE** y de la **PASTA** de **PIERRE LAMOUREUX**

Para evitar las falsificaciones, deberá exigir el Publico la Firma y Señas del Inventor: **PIERRE LAMOUREUX, Farme^o** 45, Rue Vauvilliers, PARIS

PARFUMERIE-ORIZA L. LEGRAND

207, Rue St-Honoré, PARIS

LISTA DE PERFUMES CONCRETOS

PERFUMES-ORIZA SOLIDIFICADOS
Interesante Descubrimiento Parisiense.
12 OLORES
DELICIOSOS

Bajo la forma de Lápices y Pastillas
Basta frotar ligeramente los Objetos para perfumarlos instantáneamente.
DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

Se vende en España en todas las Perfumerías y Peluquerías.
El Catálogo joya se envía gratis.



CREME SIMON empleada en la toilette diaria blanquea y suaviza el cutis

Informe favorable de la Academia de Medicina de París

JARABE CROSNIER

MINERAL-SULFUROSO
Tisis, Bronquitis, Catarros, Laringitis; Enfermedades del Cútitis
y **GRANULOS CROSNIER** MINERAL-SULFUROSOS

EXIJE FIRMA CROSNIER. — París, E. NITOT, 21, rue Vieille-du-Temple, Y LAS FARMACIAS.

SOCIEDAD de Fomento Medalla de Oro. PREMIO de 2000 fr.

JARABE y PASTA de H. AUBERGIER

con LACTUCARIUM (jugo lechoso de Lechuga)

EXPOSICIONES UNIVERSALES PARIS 1855 LONDRES 1862 Medallas de Honor.

Aprobados por la Academia de Medicina de París é insertados en la Colección Oficial de Fórmulas Legales por decreto ministerial de 10 de Marzo de 1854.

« Una completa inocuidad, una eficacia perfectamente comprobada en el **Catarro epidémico**, las **Bronquitis**, **Catarros**, **Reumas**, **Tos**, **asma** é **irritación** de la garganta, han grangeado al **JARABE y PASTA de AUBERGIER** una inmensa fama. »
(Extracto del Formulario Médico del S^r Bouchardat catedrático de la Facultad de Medicina (26^a edición). — Venta por mayor: **COMAR Y C^o**, 28, Calle de St-Claude, PARIS. — DEPÓSITO EN LAS PRINCIPALES BOTICAS.

PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL CIGARROS

PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES
EL PAPEL O LOS CIGARROS DE **BIN BARRAL** disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos de **ASMA** y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FUMOUBE-ALBESPEYRES, 78, Faubourg Saint-Denis, PARIS, y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION

FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER LOS SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.

EXIJE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS.

Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

SECCIÓN DE ANUNCIOS
A. LORETTE, RUE CAUMARTÍN, 61, PARIS



NÚMERO 154

18 DE NOVIEMBRE DE 1889

AÑO VI

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La vida en sociedad (continuación).
 GRABADOS. — 1. Traje de señorita. — 2. Traje de viaje. — 3. Niña de 14 años. — 4. Niña de 10 años. — 5. Jovencita de 16 años. — 6 á 17. Alfabeto al plumetis. — 18. Cenefa á punto de cruz. — 19 y 20. Abrigo de niño. — 21. Sombrero de terciopelo coral. — 22. Sombrero de fieltro beige. — 23 y 24. Dos confec-

ciones de invierno. — 25 y 26. Trajes de recepción del figurín iluminado, vistos por detrás. — 27. Niña de 10 años. — 28. Traje de casa. — 29. Traje de calle. — 30 á 34. Trajes de niños. — 35. Traje elegante. — 36. Traje de calle. — A 37. Traje de calle. — 38. Pelliza Bretona. — B 39. Abrigo Raquel. — C 40. Chaqueta Danicheff. — 41. Chaqueta de señorita.
 HOJA DE PATRONES NÚM. 154. — Cuerpo Rambouillet. — Abrigo Raquel para niña. — Chaqueta Danicheff.
 HOJA DE DIBUJOS NÚM. 154. — Veinticinco dibujos variados.
 FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de recepción.

EXPLICACION DE LOS SUPLEMENTOS

1. HOJA DE PATRONES NÚM. 154. — Cuerpo Rambouillet (grabado A 37 en el texto); Abrigo Raquel para niña (grabado B 39 en el texto); Chaqueta Danicheff (grabado C 40 en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.
 2. HOJA DE DIBUJOS NÚM. 154. — Veinticinco dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.
 3. FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de recepción. Primer traje. — Falda lisa, fruncida solamente por detrás, de terciopelo amapola bordado de trencilla negra. Cuerpo drapea-



1.—Traje de señorita

2.—Traje de viaje

3.—Niña de 14 años

4.—Niña de 10 años

5.—Jovencita de 16 años

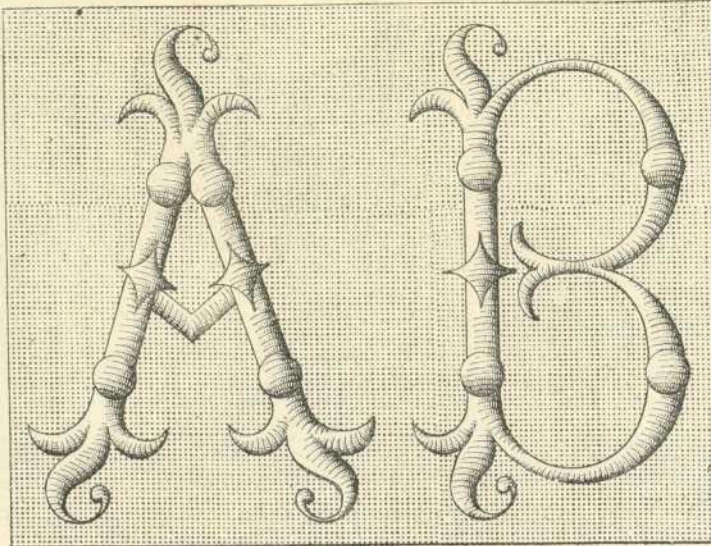
do sin pinzas, cruzado á modo de chal y adornado á la derecha con una banda de dicho bordado; la espalda está fruncida en la cintura. Mangas de hombreras salientes y fruncidas, adornadas de bordado de trencilla negra en los puños.

Segundo traje. - Rico *deshabillé* de terciopelo azul de China y brochado Pompadour. El delantero de la falda, liso, es del mismo terciopelo bordado de seda blanca. Gran redingote de cola, de brochado Pompadour sobre fondo crema, plegado á dobles pliegues en los hombros y abierto sobre un chaleco de terciopelo azul de China bordado de blanco y adornado de lazos de raso del mismo azul. Mangas perdidas de brochado Pompadour adornadas de vueltas de terciopelo azul de China y con hombreras muy salientes.

Los grabados números 25 y 26 intercalados en el texto representan estos dos trajes vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1. - TRAJE DE SEÑORITA, de lana de granito color de cardenillo. Falda drapeada sobre el lado izquierdo, adornada por la parte inferior de una guarnición de



6 y 7. - A B al plumetis

seda gris y encarnada tejida con la tela. Corpiño-coraza, abrochado al biés con un solo botón, adornado de una solapa de faille cardenillo orlada de un biés de terciopelo granate lo mismo que el cuello. Las bocamangas son de terciopelo con un borde de faille. Toca de seda cardenillo bordada de oro y guarnecida de terciopelo granate; sobre el delantero lleva un penacho de pájaros.

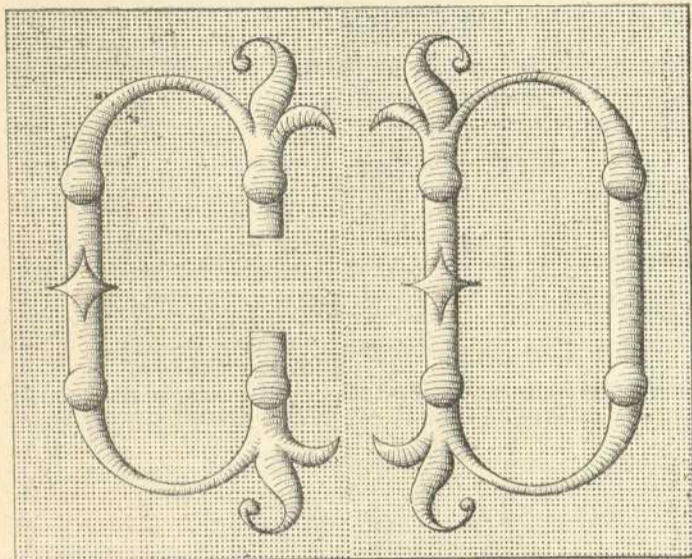
2. - TRAJE DE VIAJE, de lana escocesa. La falda está abrochada á un lado, sobre una presilla de paño color de arena y guarnecida alrededor de un ancho galón de color adecuado al dibujo escocés. Corpiño-chaqueta de tela escocesa con solapas, bocamangas y bolsillos de paño color de arena. Chaleco de este mismo paño orlado de galones adecuados á los de la falda. Botones de oro en el chaleco, en los bolsillos y en las bocamangas. Toca forrada de paño color de arena, con las alas levantadas y forradas de terciopelo encarnado oscuro y guarnecida de cintas de fantasía escocesas.

3. - NIÑA DE 14 AÑOS. - Traje de lana lisa azul marino, gris paloma ú otro color de moda. La falda está ligeramente drapeada por un lado y adornada de una solapa de faille bordada. El corpiño está dra-

peado el lado derecho y el izquierdo abrochado al biés, con solapa de faille bordada, este mismo bordado se repite en la punta de la chaqueta. Cuello y bocamangas bordadas. Sombrero de fieltro de color adecuado al del traje, guarnecido de cintas de terciopelo más oscuro sujetas á modo de banda con estrellas de fantasía. Pluma gris plata colocada formando catogán.

4. - NIÑA DE 10 Á 12 AÑOS. - Redingote de felpa azul rey, guarnecido de tiras de castor y abrochado á un lado con botones de plata. Cuello y mangas adornadas de piel. Sombrero de fieltro gris, con el ala levantada por delante, guarnecida de plumas grises.

5. - TRAJE DE VIAJE para jovencita de 16 años, de lana



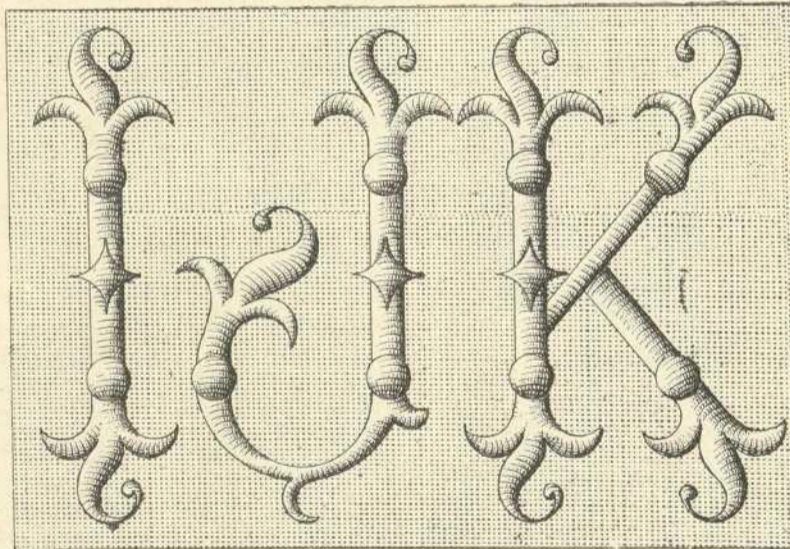
8 y 9. - C D al plumetis

escocesa verde, encarnada y beige. - La falda, redonda, está guarnecida en el costado de una doble quilla de paño verde. El corpiño-chaqueta tiene solapas de paño verde y se abre sobre un chaleco también de paño cerrado con botoncitos de oro. Mangas de paño verde con bocamangas de tela escocesa. Casquete inglés de terciopelo verde, guarnecido por delante de tela escocesa; visera de paño verde.

6 á 17. - Alfabeto al plumetis, para mantele-rías, fundas de almohada, sábanas, etc. En el número próximo daremos la continuación de este alfabeto.

18. - DIBUJO Á PUNTO DE CRUZ, con algodón de dos colores, para camisas de dormir, delantales de criaturas, peinadores, etc.

19 y 20. - ABRIGO DE CRIATURA (delantero y espalda) de paño aterciopelado color de caraca. El corpiño está plegado por un lado bajo un cuello solapa de felpa color de nutria; el otro lado es liso. La falda va montada á frunces gruesos; la costura de la unión con el corpiño se tapa con un bonito cordón de pasamanería atado delante.



12 y 13. - I J K al plumetis

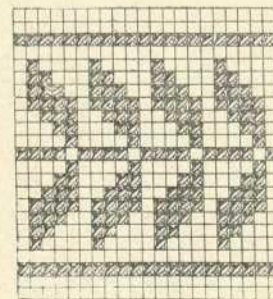
21. - SOMBRERO DE TERCIPELO COLOR DE CORAL, forrado de terciopelo negro y adornado de cintas y plumas sombreadas coral y negro. Bridas de cinta coral y negras.

22. - SOMBRERO DE FIELTRO DE COLOR BEIGE, con bordados de cachemira y oro, las alas son anchas y forradas de terciopelo de color de doradillo y adornado de plumas de color beige y una hebilla de oro.

23. - RICA CONFECIÓN de paño aterciopelado color de avellana recortada formando puntas, adornada de dibujos hechos con trencilla y guarnecida por delante, en la parte inferior y en las mangas perdidas, de felpa de color nutria; la espalda es lisa y está montada á gruesos pliegues de redingote. Este mismo abrigo puede hacerse de paño de seda. Sombrero de felpa ó fieltro doradillo adornado de plumas color de rosa antiguo.

24. - REDINGOTE AJUSTADO, de felpa color de nutria, guarnecido por delante á modo de boa de una bonita tira de piel. Las mangas rectas, con anchos puños de piel, están cubiertas de un enrejado de trencilla, con fleco de borlas de pa-

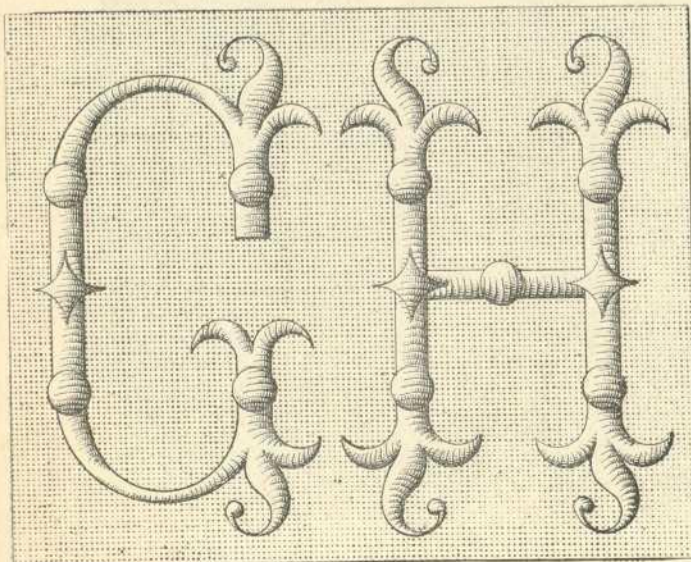
samanería trenzadas de oro. Capota de terciopelo con fondo blando y alas bullonadas.



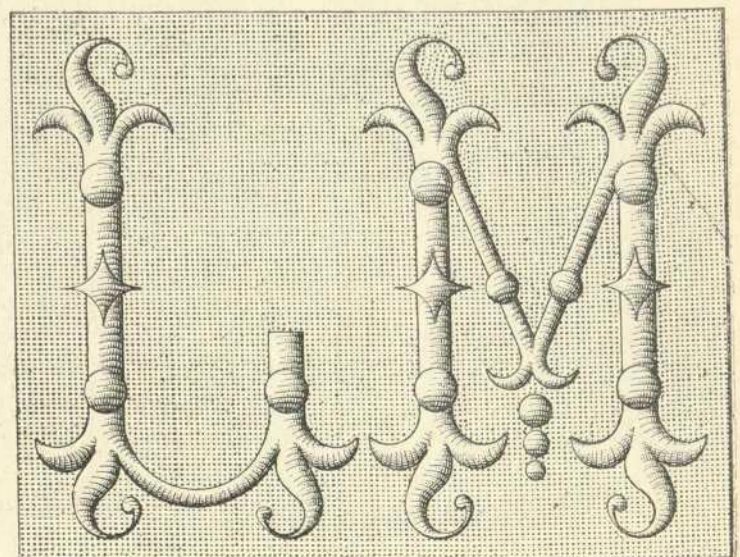
18. - Cenefa á punto de cruz

25 y 26. - TRAJES DE RECEPCIÓN, del figurín iluminado, vistos por detrás.

27. - NIÑA DE 10 AÑOS. - Redingote de felpa color de



14 y 15. - G H al plumetis



16 y 17. - L M al plumetis

nutria, adornado de trencillas de raso azul ruso muy pálido. Los bolsillos están también guarnecidos de trencillas. El delantero del redingote es de brochado azul raso sobre fondo color de nutria; las mangas son también de brochado, con hombreras de terciopelo liso color de nutria, ondeadas y ribeteadas de azul. Triple cuello ondeado de faille azul ruso, con trencillas color de castaña. Sombrero de fieltro azul ruso, adornado de terciopelo color de nutria formando penacho,



19 y 20.—Abrigo de niño

lor de castaña sobre fondo color de madera, montado á pliegues por detrás, con comas de seda color de madera liso. Chaleco cruzado y bordado de faille color de castaña. Plastrón y cinturón drapado, de faille color de madera claro. Cuello bordado. Sombrero de terciopelo castaño, guarnecido de lazos y plumas color de madera.

30. — VESTIDO RUSO PARA NIÑO Ó NIÑA, de felpa ó de terciopelo verde ruso, adornado de galones de oro. Cinturón de galón de oro y guarnición de chinchilla en el cuello, en las mangas y en el borde de la falda. Toca de terciopelo verde ruso, guarnecido de chinchilla. Medias de color verde ruso.

31. — JOVENCITA DE 16 AÑOS. — Delantero de la falda de faille color de acero, cortado en dos faldones. Redingote de terciopelo acero, hecho á faldones sujetos con lacitos de seda acero, y abierto sobre un abolsado de surah rosa recogido con galones acero puestos en forma de V. Cuello de terciopelo acero. Sombrero de fieltro del mismo color, adornado de cintas y plumas color de rosa.

32. — NIÑA DE 14 AÑOS. — Abrigo de felpa tizón, abierto sobre un plastrón bordado de negro y con

28.—TRAJE DE CASA. — Falda á pliegues de redingote, de felpa verde, abierta sobre un delantero de seda gris con brochado verde. Corpiño-chaqueta cerrado en el pecho y cortado formando presilla en la cintura. El delantero y el cinturón están sujetos con lazos de galones. El plastrón y el cuello son de brochado como el delantero de la falda.

29. — TRAJE DE CALLE. — El delantero de la falda es de faille, color de castaña, bordado á un lado. Redingote de tela rayada co-



21.—Sombrero de terciopelo coral



22.—Sombrero de fieltro beige

solapas de astrakán. Mangas perdidas, de hombreras salientes. Sombrero de terciopelo tizón, adornado de cinta del mismo color y alas negras. Manguito de astrakán negro. Medias negras.

33. — NIÑA DE 6 AÑOS. — Vestido-blusa de tela escocesa azul antiguo y rosa antiguo. Cuerpo fruncido en un canesú de terciopelo azul antiguo. Puños y cinturón del mismo terciopelo. Medias azules.

34. — NIÑA DE 12 AÑOS. — Falda de cachemira lince, adornada de un galón lince sobre beige muy claro. Casaca Directorio de terciopelo ó felpa lince, abierto sobre un chaleco beige muy claro, bordado de color de lince. Piel de lince en las solapas y en las mangas. Corbata Incroyable de batista fina. Sombrero de terciopelo lince guarnecido de plumas del mismo color, del cual son también las medias.

35. — VESTIDO ELEGANTE. — Vestido princesa de piel de seda de color de verbena, adornado por delante de una hermosa tira bordada y al lado de quillas de terciopelo verbena. La espalda, montada á gruesos pliegues, lleva dos tiras bordadas. El cuerpo-chaqueta está adornado de bordados, lo mismo que las mangas.

36. — TRAJE DE CALLE. — Falda redonda, funda y chaleco de terciopelo gris ruso muy oscuro. El borde de la falda y el chaleco están ondeados y bordados. Túnica drapada al lado derecho, de lana cruzada, adornada de ondas ó puntas bordadas. La chaqueta torera, de solapas, es de la misma tela que la túnica. Las vueltas de las mangas son de terciopelo gris ruso, con adornos bordados como el chaleco. Sombrero de terciopelo gris ruso, de anchas alas onduladas, adornado de plumas grises.

A 37. — TRAJE DE CALLE, de pañete color de almáciga. — La falda está guarnecida por abajo de un ancho bordado gris oscuro y plata. Los dos paños del costado llevan este mismo bordado. Cuer-



23 y 24.—Dos confecciones de invierno

po Rambouillet, adornado de un elegante bordado y abierto sobre un chaleco bordado también de gris oscuro y plata. El cuello, de solapas y de moaré gris oscuro, está orlado de un galoncito de plata. Cuello recto bordado como el chaleco. Bocamangas bordadas. Botones de plata. Toca de pañete almáciga orlada de terciopelo encarnado oscuro, con un ave puesta delante.

38. — PELLIZA BRETONA, de seda brochada verde de dos tonos, formando delante dos pliegues y abierta sobre un delantero ajustado y plegado en medio. Gran capucha bretona, fruncida con un galón de pasamanería adecuado á la seda, y terminado en dos borlas. Cuello recto de seda brochada. Sombrero de fieltro color de cardenillo, guarnecido de plumas verde oscuro. Los dos grupos de plumas están separados por una drapería de seda color de rosa.

B 39. — ABRIGO RAQUEL PARA NIÑA, de paño canaca bordado de trencilla negra. El delantero, plegado, se abrocha á un lado con botoncitos de oro, que se ponen también en el bordado de trencilla. Las mangas rectas llevan bordados en el puño. Sombrero de fieltro color de canaca forrado de terciopelo negro y guarnecido de un penacho de plumas canaca claro ó blancas.

C 40. — CHAQUETA DANICHEFF, de paño amazona azul húsar, adornada de alamares negros y de una tira de castor. Las mangas, rectas por abajo y abiertas por detrás, están adornadas de castor y de bordado de trencilla negra.

41. — CHAQUETA DE SEÑORITA, hechura sastré, de paño oscuro, con solapas de seda bordadas, y abierta sobre un chaleco de seda adecuada con solapas. Puños bordados.

CRÓNICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

El empeño por asistir á la función inaugural, el deseo de saborear una vez más las portentosas bellezas que atesora la más inspirada creación del gran maestro alemán y el ansia de escuchar la voz incomparable, los acentos sublimes que parecen ser patrimonio casi exclusivo del primero de los tenores modernos, llevaron en la noche de apertura al Teatro Real un público tan numeroso como selecto en el que si abundaban por una parte las notabilidades del mundo elegante no escaseaban por otra los verdaderos aficionados al divino arte. La Reina Regente, la infanta doña Isabel y el duque de Edimburgo ocupaban el palco regio; en los palcos y en las butacas veíanse las principales bellezas de la corte y las representaciones más ilustres de las primeras clases sociales y en los pisos superiores apiñábase esa multitud menos brillante, pero en conjunto más entusiasta y competente, de cuyos aplausos ó siseos dependen el éxito ó el fracaso de una obra ó de un artista y que es en realidad la que falla en primera y única instancia esos procesos en los cuales la *high-life* hace generalmente las veces de simple espectadora. En una palabra, allí estaban los que van á mirar y á oír y los que van á ver y á escuchar.

Nada hemos de decir de *Lohengrin*; harto conocida es esa ópera que, como ha dicho con razón un crítico, no se discute sino que se impone. Cuando se estrenó en Madrid, el público la acogió con cierta frialdad, pero rápidamente fué apoderándose del ánimo de cuantos la escuchaban y hoy constituye una partitura predilecta de los madrileños cuyo solo anuncio en los carteles trae aparejado un lleno en el teatro.

Gayarre, casi huelga el decirlo, cantó no como de costumbre sino mejor, y ya es todo lo que se puede pedir: enamorado del papel de caballero del Graal, lo ha estudiado con verdadero cariño y ha sabido descubrir en las dulces melodías que á raudales vertió en la *particella* el inmortal Wagner prodigiosas bellezas por otros muchos ignoradas ó por lo menos no bastantemente puestas de relieve. La ovación fué colosal y tan sincera y entusiasta como el artista merecía. La señora Arkel encargada del papel de Elsa estuvo á gran altura como cantante y como dramática: su hermosa y potente voz y su inteligencia van unidas á un sentimiento de primera fuerza tan necesario para reproducir los encontrados afectos de la inocente y calumniada doncella que alcanza por un momento la suprema felicidad soñada y que ve desaparecer todos los encantos de su dicha por haber abierto su alma cándida á los insidiosos consejos de la perversa Ortruda. Esta tuvo una excelente intérprete en la señora Stahl; los señores Tabuyo y Navarrini estuvieron muy bien y la orquesta y los coros superiores á toda alabanza.

Para la segunda función de abono y con una concurrencia tan numerosa y escogida como la que había asistido á la primera, púsose en escena *Mefistofele*, esa hermosa ópera de Boito que se oye con gusto siempre y que deleita y arrebató cuando la cantan artistas como Gayarre y la Kupfer. Decir que ambos hicieron maravillas no es decir nada nuevo: alegre y enamorada en la escena del jardín, apasionada en la de la cárcel, arrobadora en el acto de Grecia, tal fué la Kupfer representando los dos interesantes personajes de la obra, Margarita y Elena. Gayarre hizo un Fausto perfecto: cantó con exquisita delicadeza la



25 y 26. - Trajes de recepción del figurín iluminado



27. - Niña de 10 años

28. - Traje de casa

29. - Traje de calle

romanza del primer acto, creció en el cuarteto del jardín, rayó en lo sublime en el duo de la cárcel y en la escena de Grecia y en la romanza del epílogo electrizó al público que le obligó á repetirla en medio de una ovación indescriptible.

Menos afortunados fueron los abonados al turno tercero y los que con ellos asistieron á la representación de *Aida* que fué un verdadero fracaso, del que no tardará en reponerse la empresa, pues cuenta con elementos bastantes para que la temporada sea de las mejores que haya tenido el Real.

—El teatro Español abrió sus puertas rindiendo justo tributo al repertorio clásico. *El Alcalde de Zalamea* fué la obra escogida para la función inaugural y el público, más inteligente y de mejor gusto de lo que á fuerza de repetirlo se cree generalmente, premió el buen acierto de la elección llenando por completo las localidades del coliseo y prodigando sus aplausos á los artistas encargados de interpretar el hermoso drama de Don Pedro Calderón de la Barca. Antonio Vico, el actor de talento incomparable, sobrio y natural en sus gestos, correcto en el decir, felicísimo en los arranques apasionados, que nunca sacrifica un verso, ni exagera un ademán, ni falsea una situación por obtener un aplauso, ha hecho una creación del interesante tipo de Pedro Crespo, que le ha valido uno de sus mejores triunfos escénicos. Ricardo Calvo y Donato Jiménez, admirables en los respectivos papeles de capitán y de Don Lope. Los demás actores contribuyeron al buen conjunto de la representación y el público salió del teatro satisfecho y prometiéndose una buena temporada.

Recientemente se ha estrenado en el propio teatro el drama de los señores Velilla y Escudero *A espaldas de la ley*. Como ya nos ocupamos de esta obra cuando se estrenó en Barcelona, sólo diremos que el éxito que ha obtenido en Madrid ha sido tan grande como el que entonces obtuvo en el Eldorado. El público madrileño prorrumpió en aplausos y en aclamaciones especialmente al final de los actos primero y segundo que son indudablemente los mejores del drama.

Vico estuvo admirable y desempeñó con verdadera inspiración el papel de Gaspar: la ovación que se le hizo fué de las más grandes que en su gloriosa carrera artística ha logrado. Ricardo Calvo, Jiménez y demás actores fueron también muy aplaudidos.

Con ocasión de la representación del *Don Juan Tenorio* presenciaron un espectáculo conmovedor los que asistieron á la función que se dió en el Español el día 3 de los corrientes: desde un palco bajo seguía con interés y curiosidad las peripecias del drama fantástico el insigne autor del mismo, el inspirado vate, el poeta nacional, D. José Zorrilla. Advertido el público de su presencia aclamóle con entusiasmo á la terminación del cuarto acto que Vico representó como sólo él sabe hacerlo cuando quiere, y no contentándose con los cariñosos saludos que asomado al antepecho dirigía á los emocionados espectadores obligóle á presentarse en la escena en donde fué recibido con un aplauso frenético, atronador, interminable, aplauso que — como muy acertadamente dice un reputado crítico de la corte — representaba algo más que el aplauso á un autor con su obra, pues era el homenaje de una generación á otra generación, el saludo del presente al pasado resumido por el anciano poeta de venerable rostro.

La ovación se reprodujo á los dos días con el mismo motivo en el teatro de



Henry Petit Edil.

J. Bus Imp Paris

Reproduccion prohibida

EL SALON DE LA MODA

VI.- Nº 154

Montaner y Simon, Editores, Barcelona

Las enfermedades nerviosas de las mujeres y las convulsiones de los niños, se cura radicalmente con el Iaiabe bromurado Laroze, de Paris. Exijase la firma de J. P. Laroze.

El Agua Gochier, embellece la tez, perfuma el cutis, le pone fresco y satinado, e impide todas las irritaciones. Roussel, en Meaux, cerca de Paris.

Pildoras de Blaucaid, eficacisimas contra la Clorosis (Colores pálidos) La Menstruacion nula o insuficiente, etc, etc



30 á 34. - Trajes de niños

Novedades, teniendo que salir Zorrilla al palco escénico acompañado de Mata que interpretó magistralmente el personaje de Don Juan.

En los demás teatros nada nuevo, excepción hecha del estreno en el de la Alhambra de una revista titulada *Panorama nacional* que ha tenido buen éxito y que sin ser una obra de grandes condiciones tiene cuando menos la de apartarse un tanto de los recursos tan gastados en las demás producciones del género; el fondo es como en todas un pretexto para hacer desfilar ante el espectador una serie de tipos y escenas sin conexión alguna entre sí y presentadas con el objeto de distraer al público satirizando de paso á tal ó cual personaje, á esta ó aquella institución; pero en la forma hay cierta originalidad, mérito bien difícil de conseguir después de lo mucho que se ha agotado la materia, y por esta razón, por estar bien escrita y no mal presentada y tener una música muy agradable, la nueva revista ha sido bien recibida y es seguro que se sostendrá durante mucho tiempo.

La reproducción de *El cura de Longueval* en la Comedia reverdecio los laureles que en la temporada anterior conquistó la compañía del señor Mario en esa obra modelo de delicadeza y de sentimiento: la señorita Guerrero, encargada del papel que creó la señorita Mendoza Tenorio, demostró una

vez más cuán justamente cifran en ella sus esperanzas los amantes del arte dramático que con tristeza han visto desaparecer poco á poco de la escena á algunas de sus ilustres predecesoras.

— Los que esperaban indemnizarse con las dos últimas de la desanimación de las dos primeras carreras de la temporada de otoño, han sufrido un completo desencanto: el Hipódromo ha estado muy poco concurrido en los días tercero y cuarto, con lo cual el espectáculo resultó frío y soso en alto grado, y eso que las tardes, sobre todo la última, no pudieron ser más espléndidas. Los *sportmen* están desalentados al ver que el *sport* hípico no logra aclimatarse á pesar de todos los esfuerzos que para ello se hacen: el poco interés que despiertan las carreras por lo que son en sí, aun disminuye en vista de que siempre son las mismas (y no muchas en número) las cuadradas que se disputan los premios y casi los mis-



35. - Traje elegante

mos los caballos que corren por la pista. Este defecto lo han tenido desde su origen las carreras en España, pero antes ofrecían siquiera el aliciente, sobre todo en Madrid, de convertirse algunas tardes las tribunas del Hipódromo en centro de reunión de las damas más elegantes, de las jóvenes más bonitas y de los pollos más distinguidos que reanudaban en la libre circulación las conversaciones suspendidas la noche antes en el Real y se daban cita para aquella noche en los salones de algún aristocrático palacio. Además, el desfile por la Castellana era realmente magnífico por el número inmenso y la riqueza y buen gusto de los trenes.

Pues bien; si se le quita al espectáculo estos

atractivos ¿qué queda de él, dado el carácter poco democrático que por su propia naturaleza reviste? ¿es posible que subsista de continuar la indiferencia cada día mayor con que lo mira el público que más debiera interesarse por él? De esperar es que tarde ó temprano se verificará una reacción entre las altas clases sociales y que volverán para el circo hípico los buenos tiempos en que el ir á las carreras era una exigencia de la moda tan imperiosa como la de tener un turno en el Real, la de asistir á los estrenos de la Comedia y del Español y la de ir á respirar durante el verano las frescas brisas del Cantábrico.

— La estancia del archiduque Alberto en Madrid ha sido solemnizada con varias fiestas palatinas. Empezaron éstas por la recepción en Palacio que se verificó el día 27 del pasado octubre en la magnífica sala de Gasparini: el archiduque vestía



36. - Traje de calle

el uniforme de *feld mariscal* y estaba acompañado de sus ayudantes y del conde de las Quemadas, habiéndole sido presentados por el conde de Torreno el gobierno de S. M., los capitanes generales, los caballeros del Toisón, los grandes de España, comisiones del Tribunal Supremo, generales con mando, senadores, diputados y demás personajes del mundo oficial y buen número de notabilidades de la aristocracia, de la política y de la milicia.

La segunda fiesta fué el banquete del día 28: el Palacio real ofrecía el brillante aspecto de los días de gran gala y desde la escalera en donde se extendían en dos largas filas los palafreneros con sus vistosos trajes hasta las habitaciones interiores espléndidamente iluminadas por donde cruzaban los más ricos uniformes y las más elegantes *toilettes* de las damas vestidas de luto por la muerte del rey de Portugal, todo acusaba el buen gusto y la fastuosidad que son proverbiales en la corte española. En el gran comedor iluminado por dos mil

bujas habíase dispuesto la mesa que estaba adornada con jardinera de plata, grupos artísticos de porcelana y biscuits y flores naturales agrupadas con el mejor gusto. Los comensales, entre los que figuraban los individuos del Gobierno y los miembros del cuerpo diplomático, fueron en número de 81; la comida, cuyo *menu* fué escogidísimo, se sirvió en la vajilla de plata labrada y durante la misma la música del real cuerpo de Alabarderos tocó las mejores piezas de su repertorio.

La última fiesta palatina fué el concierto al que concurrió, como es de suponer, lo más granado de la nobleza y de la política y en el que tomaron parte la Kupfer, Gayarre, Verger, Arbós y Vázquez, todos los cuales estuvieron á la altura de su reputación.

El archiduque, que salió el día 6 de Madrid, se llevará á no dudarlo grato recuerdo de España, al que contribuirán no poco las bellezas que actualmente está admirando en las capitales andaluzas.

— Algunas noticias del mundo elegante para terminar. La señora de Bayo ha inaugurado en su espléndida morada

de la plaza de las Cortes sus reuniones: ha empezado por los tes de la tarde que se verificarán todos los martes y que muy pronto serán amenizados con bailes.

El embajador de Inglaterra prepara una suntuosa fiesta en el palacio de la embajada y la duquesa de Santoña y la señora Barnis de Gómez reanudarán en breve sus recepciones de los viernes y jueves respectivamente.

Pronto se verificará el enlace de la señorita Rita Muñoz Bernáldez de Quirós, hija de los duques de Rianzares, con el señor Jáuregui, que pertenece á una de las más distinguidas familias de Pamplona. Se han concertado también las bodas de una de las hijas del conde de Isasi con el hijo segundo de los condes de Villariezo y de la señorita doña Mercedes San Juan y Aranda, prima de los condes de Humanes, con don Félix Santillán, hijo del antiguo consejero de Estado del mismo apellido.

PARIS

La grandiosa Exposición ha terminado en pleno triunfo: la víspera de la clausura llovía á cántaros y el campo de Marte, la Explanada de los Inválidos y el Trocadero estaban convertidos en pantanos por donde el tránsito era punto menos que imposible; sin embargo, desafiando todos estos obstáculos, arrojando la lluvia y el barro entraron en la Exposición 154.326 personas llevadas allí más que por la curiosidad por un sentimiento de cariño hacia aquel conjunto de maravillas que por espacio de seis meses ha sido la admiración del mundo entero y cuyo recuerdo vivirá eternamente consagrado en la historia de la civilización y del progreso.

El día del cierre el entusiasmo se convirtió en delirio: desde las primeras horas de la mañana las vías que afluyen al Trocadero eran estrechas para dar paso á la inmensa multitud que ansiaba dar el último vistazo y asistir á la última fiesta: los peatones en apretadas filas se estrujaban materialmente y los ómnibus, tranvías y coches atestados de viajeros apenas podían abrirse paso entre aquella compacta masa de carne humana. En las puertas de entrada las colas eran interminables y cuanta más gente penetraba por ellas tanto mayor parecía el número de los que esperaban entrar: los vendedores de tickets atronaban el aire con sus ensordecedores gritos pregonando su mercancía y atisbando con la mirada de lince que les caracteriza á los extranjeros y provincianos para venderles entradas por un precio mayor del que señalaba la cotización oficial. En el interior los visitantes corrían desalados de un lado á otro atropellándose mutuamente para contemplar por última vez la instalación predilecta, para beber el último bock en la cervecería favorita, para hacer la última comida en el restaurant preferido, para realizar el último viaje en el ferro-carril Decauville, para verlo todo, en una palabra, recogiendo en sus ojos la última imagen, en sus oídos los últimos acentos de aquel colosal concierto próximo á enmudecer y en sus ánimos la impresión postrera de tantas bellezas, de tantas magnificencias, de tantas sublimidades.

Cuando el cañonazo disparado desde la torre Eiffel anunció que la grandiosa fiesta de la paz había terminado, empezó el regreso á París con el mismo bullicio, los mismos accidentes, apreturas, choques de vehículos, maldiciones de la gente de á pie, vociferaciones de los cocheros, etc., etc., que habían caracterizado la ida al Trocadero, siendo un problema cuya solución parecería imposible, si no se hubiese visto prácticamente demostrada, averiguar cómo pudieron llegar sanas y salvas á sus respectivos domicilios las doscientas mil personas que estaban aun en la Exposición á la hora del cierre definitivo.



A 37.—Traje de calle

38.—Pelliza Bretona

39.—Abrigo Raquel

El número de tickets recogidos este último día en las cajas fué de 511.297: el total de los retirados durante los seis meses de la Exposición se eleva á 28.149,353.

El éxito, pues, ha sido inmenso, muy superior á lo que esperaban los más optimistas: la nación francesa ha demostrado á la faz del mundo que á pesar de todos los pesares y contra todos los fatídicos vaticinios de los Jeremías de nuevo cuño, sigue ocupando el puesto de honor entre todas las naciones del universo, puesto de honor que en vano pretenderán arrebatarle sus enemigos ó sus envidiosos, porque no se funda en un poderío militar que destruye las fuerzas vivas de un país, ni en la tiranía que hace esclavo al ciudadano, ni en el quietismo de una tradición que mata toda idea de progreso, sino que tiene por base el trabajo que enriquece, la libertad que dignifica y la evolución que abre siempre nuevos horizontes á la inteligencia y á la actividad humanas.

¡Gloria á la Francia de 1889! ¡Descúbranse ante ella los insensatos que pretenden rendirla y humillarla!

—La serie de fiestas dadas por los miembros del Gobierno con motivo de la Exposición han terminado con las recepciones del Presidente de la República, del presidente del Consejo de Ministros y del ministro de Negocios Extranjeros.

Al gran baile del Eliseo, segundo y último de los dedicados á los jurados y á los expositores premiados, asistió tan numerosa y brillante concurrencia como al primero, habiéndose llegado á hacer difícil la circulación por los magníficos salones ricamente decorados y materialmente llenos de flores del grandioso palacio. Mad. Carnot vestía el mismo traje que lució en el baile anterior.

M. Tirard obsequió á sus invitados, que en número de cuatro mil acudieron al palacio de la presidencia del Consejo, con un concierto en el que tomaron parte los principales artistas de los teatros de París que fueron objeto de calurosas y justas ovaciones.

Finalmente, al banquete de M. Spuller concurren las principales autoridades de París y el cuerpo diplomático: el comedor del palacio del muelle de Orsay presentaba un aspecto tan rico como pintoresco, gracias á la profusión de flores que por doquier se veían y á los elegantes adornos que cubrían la mesa. Durante la comida tocó la orquesta de Waldteufel y después de terminada comenzó un concierto cuyo programa se componía exclusivamente de música francesa y que obtuvo el éxito más completo.

M. Carnot, además, ha querido hacer partícipes del universal regocijo á los pobres de París y á este efecto ha remitido á los alcaldes 20.000 francos para que los distribuyan entre las familias más necesitadas de los veinte distritos en que se divide la capital. El Presidente de la República, que hizo igual donativo cuando se inauguró el gran certamen, dice en la carta acompañatoria del que hace con motivo de la clausura «que no quiere que los pobres de París sean más olvidados al final que al principio de la Exposición.»

En el Gimnasio ha tenido lugar durante la última quincena el estreno del drama de Daudet *La lutte pour la vie*, que ha causado gran sensación por la valentía con que en él se trata el problema de las terribles consecuencias á que puede llevar la aplicación en el terreno social de la teoría darwiniana de la lucha por la existencia. La ciencia de la vida se resume para el protagonista de la obra en el «Exterminame ó te extermino,» y amparado en este lema camina hacia el logro de sus ambiciosos fines sin desviarse nunca

de la línea recta que se ha trazado, saltando por encima de todos los obstáculos que á su paso se oponen y apelando al crimen cuando la magnitud de aquéllos no permite salvarlos de otro modo. Pero la misma máxima que ha guiado todos sus pasos se vuelve contra él al final de la obra: el padre de una pobre joven á quien el malvado ha seducido y que se ha suicidado para borrar su deshonra, se acerca en la última escena á Pablo Astier (que así se llama el protagonista) y le dice: «Luchamos por la vida ¿no es cierto, caballero? ¿no es verdad que el fuerte devora al débil? Pues si es así yo te suprimo, bandido!» y esto diciendo dispara contra él, que cae muerto á los pies de la mujer por cuya posesión ha cometido los más repugnantes crímenes y se ha divorciado de su esposa después de tratar de envenenarla.

Un drama de esta especie había de dar lugar necesariamente á animadas polémicas y así ha sido; pero en medio de las más encontradas opiniones surge como verdad indiscutible la de que la obra dentro de la técnica del arte y prescindiendo de su carácter social es una obra maestra digna del insigne novelista francés: el carácter de sus personajes se sostiene siempre de una manera magistral, las escenas se suceden con naturalidad, el interés del drama no decae nunca y algunos de los efectos dramáticos son de primera fuerza é impresionan vivamente al auditorio.

De muy distinto género es el drama de Armand d'Artois y Enrique Pagat que con el título de *La Fermière* se ha estrenado con gran éxito en el teatro del Ambigu. *La Fermière* pertenece al género dramático que podemos llamar campestre: la escena tiene lugar en una granja de la comarca de Valois y el interés de la acción se basa en el conjunto de pequeñas miserias y de grandes virtudes que caracterizan á las poblaciones rurales de todos los países. Hay en esta producción escenas de una verdad admirable y de una ilusión completa como la del desafío en la terraza de un café de aldea, la de la consulta que á media noche y en un prado iluminado por la luna hace uno de los



C 40.—Chaqueta Danicheft

principales personajes del drama á un anciano pastor supersticioso que se dedica á la preparaci3n de ciertos filtros y la de la tempestad. *La mise en scene* de *La Fermiére* es una verdadera maravilla y ha contribuido no poco á las explosiones de entusiasmo con que el p3blico parisi3n ha recibido esta nueva producci3n: los campos son campos de verdad con sus verdes heno que se extienden hasta perderse de vista en el fondo del escenario; en el interior de la granja no falta un apero ni el m3s insignificante accesorio, los carneros aparecen en numeroso rebaño, las carretas cargadas de hierba son arrastradas por yuntas de magníficos bueyes y el granizo que cae durante la tormenta hace todo el efecto de granizo verdadero. M. Rochard, empresario del Ambigu, puede estar satisfecho de su obra.

—El día 31 del próximo pasado octubre celebróse en la sala del trono de la nunciatura el casamiento del príncipe soberano de Mónaco con la duquesa de Richelieu. El luto riguroso que por el reciente fallecimiento de su padre lleva el príncipe hizo que las invitaciones se limitaran á muy corto número de personas y que la ceremonia tuviese un carácter puramente íntimo. El novio llevaba el gran cord3n de la Legi3n de Honor y el gran cord3n de San Carlos de Mónaco: la novia vestía un elegantísimo traje de terciopelo gris guarnecido con marta cebellina y cubría su rubia cabellera una diminuta capota de encajes blancos.

Dió la bendici3n nupcial el nuncio apost3lico, quien pronunció un sentido discurso sobre los recuerdos gloriosos de los Grimaldi y de los Richelieu.

Después de la misa y de un *lunch* servido en la residencia de la princesa de Mónaco los novios partieron para el castillo de Marchais en donde permanecerán hasta fines de este mes.

Entre las próximas bodas que se anuncian citaremos la del conde de Foulques Maillé con la hija de los barones de Digeon que se celebrará el mes que viene, la de Isabel Roma Ratazzi con el diputado á cortes español señor Villanueva que tendrá lugar el día 28 del corriente y las de las dos hijas gemelas del conde Le Gonidec de Traissan con el conde Horric de Beaucaire y con el vizconde de Coisson que se verificarán á fines de este mes y en un mismo día en la catedral de Laval.

—Han terminado las corridas de toros de la plaza de la calle de Pergolèse: la concurrencia á las dos últimas ha sido enorme y Guerrita, Angel Pastor y Valentín Martín han obtenido verdaderas ovaciones. Los franceses parecen cada vez más aficionados á este espectáculo y no falta quien desee con ansia verlo reproducido el año que viene: decimos *parecen*, porque en París no hay que fiarse mucho de esos entusiasmos de momento que se desvanecen con la misma facilidad con que nacieron en cuanto algún nuevo entretenimiento viene á distraer la atenci3n de los parisienses. De todos modos la empresa puede darse por satisfecha del ensayo, pues á juzgar por lo que haba pagado á últimos del pasado octubre á la Administraci3n de la Asistencia pública del Sena (120.000 francos) en concepto del diez por ciento aproximadamente de los ingresos, éstos han debido alcanzar una cifra considerable que habra dado á la tentativa las proporciones de brillante negocio.

—No menos éxito han obtenido las gitanas granadinas: la funci3n de despedida en el Gran Teatro produjo entusiasmo indescriptible teniendo que levantarse al final repetidas veces el tel3n entre las aclamaciones de los espectadores que agitaban sus pañuelos y arrojaban á la escena una lluvia de flores, cigarrillos y monedas.

A propósito de gitanas: ha causado gran impresi3n en determinados círculos la desaparici3n de la encantadora Soledad que se ha fugado con un joven millonario ruso. Según parece, la joven *bailaora* era muy dada á coquetear y tena instintos algo revoltosos por lo cual su padre, celoso guardador de la honra de sus hijas, le impona correctivos nada suaves: sea que estu-

viera cansada de los malos tratos que en el hogar paterno recibía, sea que se enamorara realmente de su raptor, sea que la sedujese la posici3n brillante que la enorme fortuna de éste le prometía, lo cierto es que ha desaparecido y que hasta ahora han sido infructuosas las pesquisas que para encontrarla ha hecho la policia. Las hermanas de la fugitiva están desconsoladas, el padre, hecho un basilisco, se desata en maldiciones sobre su hija y jura que ha de matar al raptor, y las compañeras lamentan ese tropiezo de la pobre Soledad que de tal suerte ha deshonrado á toda la tribu gitana, que, como es sabido, en materias de honra viene á constituir una entidad solidaria del honor de todos y cada uno de sus individuos.

LA VIDA EN SOCIEDAD

LECCIONES DE CORTESÍA Y BUEN TONO

escritas por una madre para uso de sus hijas

VI

Baile

(Continuaci3n)

Ni baile, ni comida, ni ninguna otra solemnidad ruidosa ó pública, consagrada por antiguas costumbres, se usan ya entre personas de buen tono, que han reducido programa tan complejo á la simple bendici3n nupcial. Y aun así, en privado y en las sombras del misterio, de noche, para desaparecer por una temporada de la vista de los curiosos importunos é impertinentes.

No son todos, pero los que siguen esta conducta honesta y delicada marcan un progreso moral en la esfera de nuestras relaciones. Esa exhibici3n de la novia á la clara luz del día, en la iglesia, en la calle, en el salón, en el festín, hasta en un baile radiante de esplendor; esa divulgaci3n y publicidad y manoseo de un asunto tan delicado de suyo; tanto ruido y luz para un misterio que debiera quedar como escondido entre los velos del pudor, todo ese ritual sonroja á una doncella y mortifica á un hombre celoso de su hermosura y de su virtud.

Por eso va ganando en la opini3n, como una reforma de costumbres, esa moda de buen tono, que tiene en su favor muchas virtudes contra vicios de rancias preocupaciones.

La luna de miel

En raz3n de estas conveniencias, los que están por esta pudorosa y honesta desaparici3n, tan luego como han recibido la bendici3n nupcial, emprenden un viaje al extranjero para amarse sin testigos importunos, sin miradas envidiosas, sin sonrisas malignas, ni chistes impudentes.

No sale, no, más cara esta celebraci3n que la otra; tanto menos cuanto que cada cual va al extranjero que le permiten sus recursos... á un pueblo rural, á una quinta inmediata, pero escondida entre árboles y aromada de flores, sin más sonrisas que las del agua corriente, ni más miradas que la dulce y clara de la luna.

Después se viene del extranjero: es de etiqueta y de rigor.

De vuelta ya de esta expedici3n de recreo, y ya de asiento en su propia casa, amueblada por el novio, en vísperas de su enlace, la ofrecen los recién casados á las familias y amigos de una y otra parte, cuyas relaciones quieran cultivar.

Pero no basta este ofrecimiento de mera cortesía, sino que ha de confirmarlo con sendas visitas, unido el matrimonio, cuando hechos ya á su nuevo estado, después de algún tiempo de retraimiento, quieran ya entrar en trato oficialmente.

Las esquelas participando el enlace, se envían también á los amigos ausentes, como una atenci3n de cortesía y prueba de estimaci3n.

Bautizos

La que ayer era una niña sin representaci3n ninguna en sociedad, ni más respetos que el nombre de sus padres y la recomendaci3n de su púdica virtud, es ya una mujer de estado, responsable de severos cargos y deberes, guardadora del honor de su marido, que es el suyo, como el de ella es de él, y llamada por su estado y su destino á desempeñar el más alto ministerio de la mujer, una misi3n que es apostolado, un magisterio que es sacerdocio... la maternidad.



41.—Chaqueta de señorita

La casada es ya madre... Tengo, hijas mías, tengo que dar á grandes rasgos esta lecci3n, porque el asunto es delicado de suyo, y no quiero explicar la cortesía como las matemáticas puras. La casada es ya madre.

En vísperas de serlo, ha debido ya hacer, entre otros preparativos, la elecci3n de los padrinos, que han de tener su fruto de bendici3n en la pila del bautismo.

Y he aquí una cuesti3n embarazosa y difícil, porque las funciones de los padrinos son verdaderamente onerosas, como quiera que por una parte imponen gastos más ó menos cuantiosos, y por otra obligaciones que comprometen por demás á los que quieren llenar dignamente un cargo de conciencia.

De aquí resulta el conflicto de no poder solicitar este imprescindible servicio de los que están en más alta posici3n, por temor de que lo entiendan como una pretensi3n interesada; ni pretenderlo de los que viven en esfera más modesta, porque realmente es imponerles un sacrificio, superior acaso á sus fuerzas.

Ello es que se ha de bautizar á la criatura, y cuando la espontaneidad de los extraños no viene en auxilio para sacar del compromiso á la familia, auxilio que tiene doble precio por lo espontáneo y oportuno, no hay más remedio que valerse de los parientes ó allegados, cuya intimidaci3n autorice esta onerosa confianza.

Nadie debe excusarse á prestar servicio tan señalado, cuando pueda hacerlo buenamente sin costoso sacrificio. Negarse á ello es una gran descortesía, cuando están los padres en buena posici3n, y una impiedad cuando en mala.

El padre de la criatura no la puede tener en la pila bautismal; pero los abuelos sí, y todos los demás parientes, así lejanos como próximos.

Conviene que los padrinos profesen la misma religi3n que los padres para obviar entorpecimientos y dificultades con la iglesia, que sólo por tolerancia puede pasar por esta infracci3n canónica.

Es muy varia la costumbre en esto de poner el nombre á la criatura. En algunos países es uso tradicional contra el que no se peca sin irreverencia, poner al primer hijo el nombre del abuelo paterno y á la primera hija el de la abuela paterna también; luego entran en turno los nombres de los abuelos maternos, después los tíos y tías de una y otra línea, y si hay más se apela al santo del día. En otras partes, se ponen tres nombres, uno á elecci3n de la madre, otro á gusto de los padrinos, y el tercero á devoci3n de la comadrona. En otros la elecci3n es libre en la familia.

Los padrinos contraen parentesco espiritual con el bautizado, y la obligaci3n de educarlos y asistirlos en el caso de quedar en orfandad.

Contraen también deberes de cortesía con la madre, debiendo hacerle algún agasajo, digno de quien lo hace y lo recibe, atendidas las circunstancias de posici3n y de personas. También es de cuenta de ellos el primer vestido del ahijado, y una expresi3n de buena memoria en días señalados.

(Continuará)

AGUA DE HOUBIGANT La más apreciada para el tocador. HOUBIGANT, perfumista, en París.

POLVO OPHELIA Talismán de la belleza. HOUBIGANT, perfumista, en París.

PAPEL WLINSI

Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de París.

Depósito en todas las Farmacias

PARIS, 31, Rue de Seine.

PILDORAS DE BLANCARD

CON Yoduro de Hierro Inalterable

NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de París, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo. 1853 1855

Participando de las propiedades del Iodo y del Hierro, estas Píldoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la Clorosis (colores pálidos), Leucorrea (flores blancas), la Amenorrea (menstruación nula ó difícil), la Tisis, la Sífilis constitucional, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas energicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.

N. B. — El Ioduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas Píldoras de Blancard, exsijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes.

Farmacéutico de París, calle Bonaparte, 40

DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

CARNE y QUINA

El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.

VINO AROUD con QUINA

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la Anemia y el Apocamiento, en las Calenturas y Convalecencias, contra las Diarreas y las Afecciones del Estomago y los intestinos.

Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud.**

Por mayor, en París, en casa de J. FERRÉ, Farmo, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD. SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

Las Personas que conocen las

PILDORAS DEHAUT

DEL DOCTOR DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

Curación segura DE la COREA, del HISTERICO de las CONVULSIONES, del NERVOSISMO, de la Agitación nerviosa de las Mujeres en el momento de la Menstruación y de LA EPILEPSIA

CON LAS GRAJEAS GELINEAU

En todas las Farmacias J. MOUSNIER y C^o, en Sceaux, cerca de París

El único verdadero

PAPEL RIGOLLOT

Indispensable en las familias y para los viajeros,

lleva en cada hoja y en cada caja esta Firma ENCARNADA

De venta en todas las Farmacias.

DEPOSITO GENERAL 24, Avenue Victoria, 24 PARIS

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno frances y a firma de J. FAYARD.

Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

GARGANTA VOZ y BOCA

PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA PREMIO DEL INSTITUTO AL D' CORVISART. EN 1856

Medallas en las Exposiciones internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS 1867 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS DISPEPSIAS GASTRITIS - GASTRALCIAS D'IGESTION LENTAS Y PENOSAS FALTA DE APETITO Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE

ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT

VINO. de PEPSINA BOUDAULT

POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

HIERRO QUEVENNE APROBADO por la ACADEMIA de MEDICINA, el UNICO que ha obtenido una MEDALLA en la Exposición de 1889. CURA: Anemia, Pobreza de la Sangre, Perdidas blancas. Exigir el SELLO de la "Union des Fabricants". 14, r. Beaux-Arts, Paris

BISMUTO ALBUMINOSO BOILLE contra disenteria, diarrea, gastralgias. **QUININA** (BROMHIDRATO de) BOILLE contra neuralgias, jaquecas, gota. - GENEVOIX, 14, Rue des Beaux-Arts

JARABE TONI-DEPURATIVO GENEVOIX (de Ioduro de Calcio), nuevo remedio contra linfatismo, escrofulas, tisis, vicios de la sangre, enfermedades de los niños y de los señores, reemplaza el ACEITE de HIGADO de BACALAO. - 14, Rue Beaux-Arts, PARIS.

JARABE DE DIGITAL DE LABÉLONYE

Empleado con gran éxito desde hace ya mas de treinta años por los Facultativos de todas las Naciones contra las diversas afecciones del corazon, contra la Hidropesia, las Bronquitis nerviosas, el Garrotillo, el Asma y contra todos los desórdenes de la circulación.

GRAGEAS DE GÉLIS Y CONTÉ

DE LACTATO DE HIERRO

Aprobadas por la Academia de Medicina de París, que en dos ocasiones diferentes, á veinte años de intervalo la una de la otra, ha hecho constar su superioridad decidida sobre todos los demás ferruginosos conocidos, asi como su eficacia probada contra las enfermedades que reconocen por causa el empobrecimiento de la sangre.

ERGOTINA GRAGEAS DE ERGOTINA de BONJEAN

(Premiadas con una Medalla de Oro por la Sociedad Farmacéutica de París)

La solución de Ergotina de Bonjean constituye uno de los mejores hemostáticos que se conocen. Las Grageas de Ergotina de Bonjean se emplean para facilitar las alumbramientos y cortar las hemorragias de todo género.

Depósito general: Farmacia de LABÉLONYE, calle de Aboukir, n° 99, en París Y EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS DE TODAS CIUDADES

GOTA Y REUMATISMOS

Curacion por el LICOR y las PILDORAS del D' Laville:

El LICOR se emplea en el estado agudo; las PILDORAS, en el estado crónico.

Por Mayor: F. COMAR, 28, rue Saint-Claude, PARIS

Venta en todas las Farmacias y Droguerías. — Remite gratis un Folleto explicativo.

EXIJASE EL SELLO DEL GOBIERNO FRANCÉS Y ESTA FIRMA:

Clorosis, Anemia, Linfatismo

Los médicos recomiendan especialmente en el tratamiento de estas afecciones:

EL JARABE DE F. GILLE

antiguo Interno de los Hospitales de París.

Gran Depósito General: 45, r. Vauvilliers, París.

DEPÓSITO EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

DESCONFIAR DE LAS FALSIFICACIONES

En el tratamiento de las Enfermedades del Pecho, recomiendan los Médicos especialmente el empleo del

JARABE y de la **PASTA** de **PIERRE LAMOUREUX**

Para evitar las falsificaciones, debere exigir el Publico la Firma y Señas del Inventor:

PIERRE LAMOUREUX, Farm^{co} 45, Rue Vauvilliers, PARIS

Digestiones difíciles

Enfermedades del Estómago

Gastralgia Anemia

Dispepsia Pérdida del Apetito

ELIXIR GREZ

Vómitos Diarrea crónica

TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA

Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor

PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

CREME SIMON

empleada en la toilette diaria blanquea y suaviza el cutis

Informe favorable de la Academia de Medicina de París

JARABE CROSNIER

MINERAL-SULFUROSO

Tisis, Bronquitis, Catarros, Laringitis; Enfermedades del Cútis

y GRANULOS CROSNIER MINERAL-SULFUROSOS

EXIGIR FIRMA CROSNIER. — Paris, E. NITOT, 21, rue Vieille-du-Temple, y LAS FARMACIAS.

PAPEL ANTI-ASMÁTICOS BARRAL

PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES

EL PAPEL O LOS CIGARROS DE Bⁿ BARRAL disipan casi INSTANTÁNEAMENTE los Accesos, DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FUMOZE-ALBESPEYRES, 78, Faubourg Saint-Denis, PARIS, y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION

FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE Ó HACE DESAPARECER Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.

EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS

Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

SECCIÓN DE ANUNCIOS

A. LORETTE, RUE CAUMARTÍN, 61, PARIS



NÚMERO 155

2 DE DICIEMBRE DE 1899

AÑO VI

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La vida en sociedad (continuación).

GRABADOS. — 1 y 2. Abrigos de invierno. — 3 á 14. Alfabeto al plumetis (conclusión). — 15. Petaca. — 16. Bordado de la petaca. — 17. Sombrero de felpa bordada. — 18. Traje de niña. — 19. Traje de reunión. — 20 y 21. Trajes de baile del figurín iluminado, vistos por detrás. — 22. Cuerpo-chaqueta escocés. — A 23. Cuerpo de plastrón ondulado. — 24. Señorita de 16 años. — 25. Visita Félix. — 26. Niño de 8 á 10 años. — 27. Cuerpo de vestir para señorita. — B 28. Cuerpo de señorita. — 29. Cuerpo de seda brochada. — C 30. Redingote de niña. — 31. Cuerpo de traje de comida. — 32. Traje de concierto, hechura griega. — 33. Cuerpo-chaqueta. — 34. Cuerpo español.

HOJA DE PATRONES NÚM. 155. — Cuerpo plegado. — Cuerpo de señorita. — Redingote de niña.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 155. — Diez y nueve dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de baile.

3. FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de baile.

Primer traje. — Falda funda de moaré rosa, guarnecida por abajo de un bullonado de tul rosa liso; esta falda lleva quillas de este mismo tul moteado, cortadas á tiras, formando pliegue por abajo y estrechadas con lazos á la altura del volante. El

cuerpo fruncido, de tul rosa moteado, está guarnecido de un bullonado de tul del mismo color, pero liso, y sujeto con un ancho cinturón de moaré rosa, cerrado con una hebilla. Mangas huecas de tul rosa moteado con bullonado de tul rosa liso. Sartas de perlas en el cuello. Guantes de Suecia color de trigo, de diez y seis botones.

Segundo traje. — Delantero de falda de gasa blanco, ligeramente ondeado; las ondas están sujetas con golondrinas. El frac, de grandes faldones y larga cola cuadrada, es de brochado de oro sobre fondo blanco. Una franja de oro que cubre el lado del fondo de la falda separa el faldón de la cola. Dos pliegues de gasa blanca orlan en el cuerpo las solapas de brochado abiertas sobre un peto ondeado de gasa blanca, adornado con una golondrina. Manguitas ahuecadas de la misma gasa. En la cabeza, otra golondrina puesta á modo de penacho. Abanico blanco. Guantes de Suecia claro de diez y ocho botones.

Los grabados números 12 y 13 intercalados en el texto representan estos dos trajes vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1. — ABRIGO DE PASEO, de limosina ó velutina de color beige á cuadros de color de castaña. Este abrigo es de hechura de blusa abrochada á un lado; está fruncido bajo un canesú de terciopelo color de castaña y ajustado á la cintura con un cinturón de cuero leonado. Botones de plata vieja. Unas tiras de piel adornan, el cuello, las mangas y el borde inferior del abrigo. Manguito de skungs. Sombrero de terciopelo color de castaña, adornado de plumas de color beige.

2. — ABRIGO DE CARRUAJE, de royal negro color de castaña ajustado con pliegues que reem-

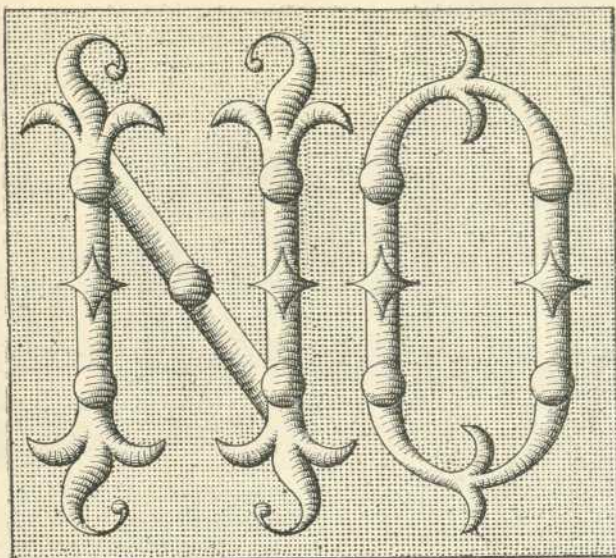


1 y 2.—Abrigos de invierno

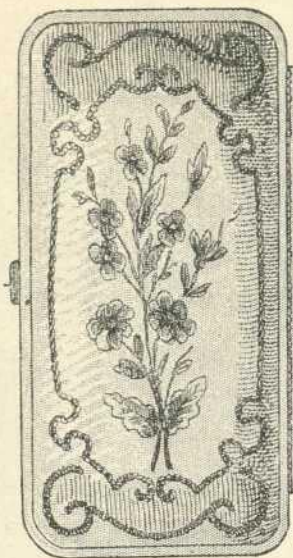
EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1. HOJA DE PATRONES NÚM. 155. — Cuerpo plegado (grabado A 23 en el texto); Cuerpo de señorita (grabado B 28 en el texto); Redingote de niña (grabado C 30 en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

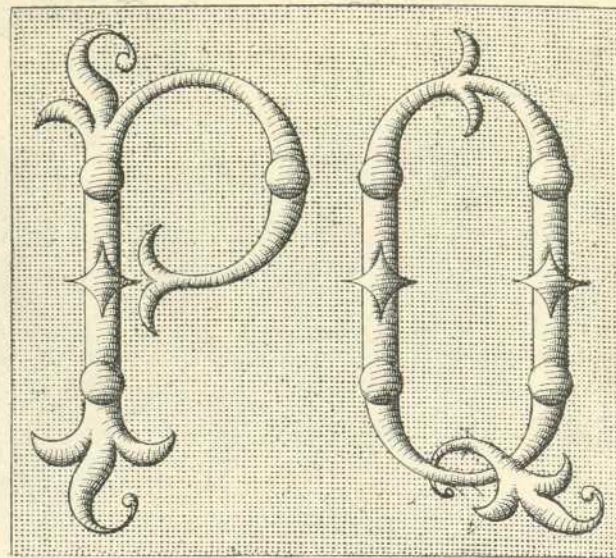
2. HOJA DE DIBUJOS NÚM. 155. — Diez y nueve dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.



3 y 4.- N O al plumetis



15.-Petaca



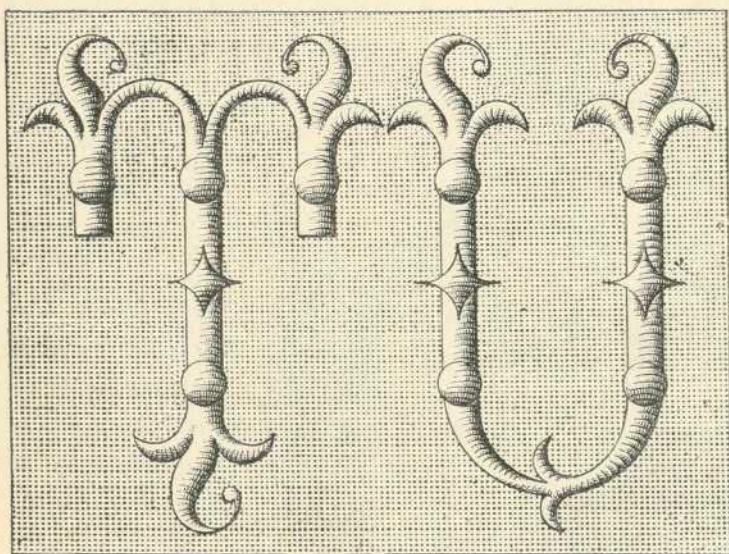
5 y 6.- P Q al plumetis

plazan á las pinzas y plegado por delante y por detrás. Los adornos son de skungs, cibelina ó zorro azul, guarneciendo el abrigo por el borde, el cuello, las mangas y la abertura del lado. Las mangas abolsadas están abiertas sobre otras ajustadas y

terminadas en un puño de piel. Capota de terciopelo color de amatista, guarnecida de aves de las islas.

3 á 14. - ALFABETO AL PLUMETIS para manteles, fundas de almohadas y sábanas. - (Véase el principio de este alfabeto que insertamos en nuestro número anterior.)

violeta sobre fondo de color crema. Redingote de lana color de violeta, adornado de solapas y bocamangas de terciopelo del mismo color. Este redingote está recortado en faldones que caen sobre la tela brochada de la falda y está abierto sobre un



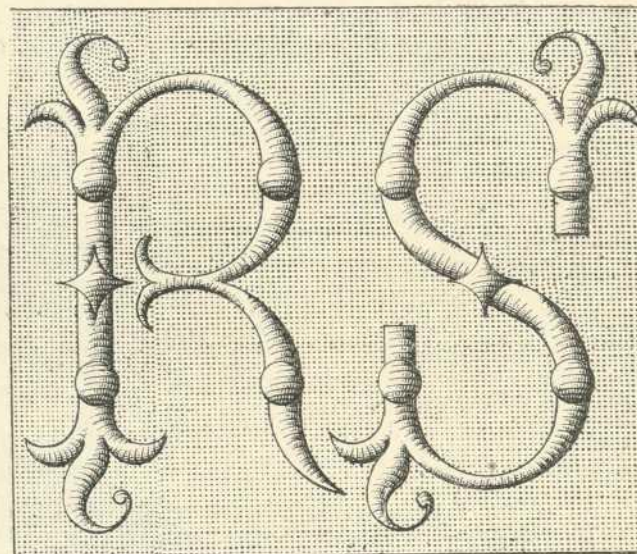
7 y 8.- T U al plumetis

15 y 16. - PETACA DE CABRITILLA GRIS. - La parte interior está forrada de raso gris y el bordado del exterior se hace al pasado con torzal muy fino, gris mas oscuro que la cabritilla. La semilla de las flores se hace á nuditos.

Esta petaca se orla con un cordón gris oscuro cosido por el borde. El grabado número 16 representa el bordado de tamaño natural.

17. - SOMBRERO DE FELPA de color amatista, bordado de verde claro y oro. La copa y la parte interior del ala están guarnecidas de plumas color de amatista tornasoladas, llegando las segundas hasta cerca del hombro.

18. - VESTIDO DE NIÑA. - Falda redonda de lana color de violeta, con faldones de brochado



9 y 10.- R S al plumetis

chaleco también de brochado. Botones de terciopelo color de violeta.

19. - TRAJE DE REUNIÓN. - Falda-funda de crespón de China color de paja, bordada de oro, y adornada en el borde de un bullonado de tul color de paja. Gran vestido princesa con faldones y cola de brochado de seda blanco sobre fondo de color de azalea. La cola está forrada de crespón de China color de paja bordado de oro, y orlada de plumas de color de paja. Mangas perdidas, de crespón de China bordado de oro. La drapería del corpiño, las cuchilladas y abolsados son también de crespón bordado. Guantes de piel de Suecia color de paja. Penacho de plumas de este mismo color, en la cabeza. Abanico de plumas color de paja.

20 y 21. - TRAJES DE BAILE, del figurín iluminado, vistos por detrás.



16.-Bordado de la petaca

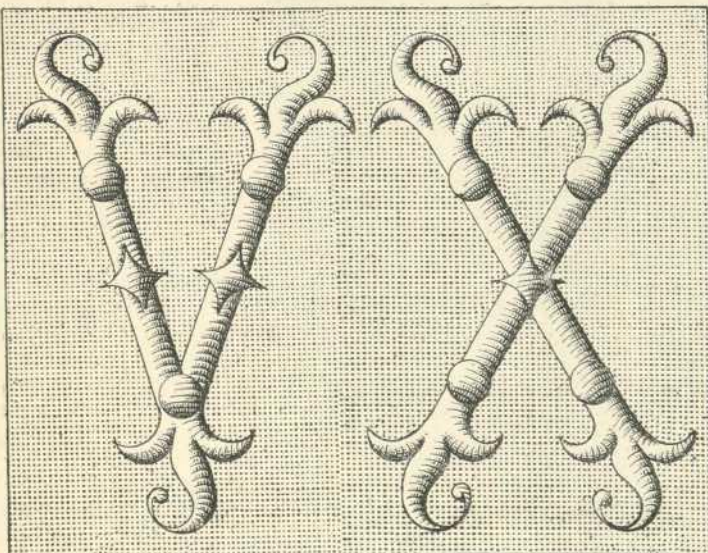
22. - CUERPO-CHAQUETA de lana escocesa, encarnada y azul pálido, sobre fondo color de marfil. Esta chaqueta, adornada de dos hileras de botoncitos de oro, está guarnecida de un viso de faille color de marfil y abierta sobre una camiseta de crespón de China encarnado adecuado al encarnado de la tela escocesa. Un galón color de marfil bordado de oro, se ata á modo de cinturón y adorna también el cuello.

A 23. - CUERPO CON PLASTRÓN ONDULADO, de muselina de lana ó crespón de China. El plastrón, ondulado junto al cuello, está plegado en forma de gavilla en la cintura y cerrado en el cuello con un lazo de raso negro formando corbata. Las mangas, con hombreras y onduladas, están guarnecidas de botoncitos de raso negro. Cinturón de raso negro, atado á un lado.

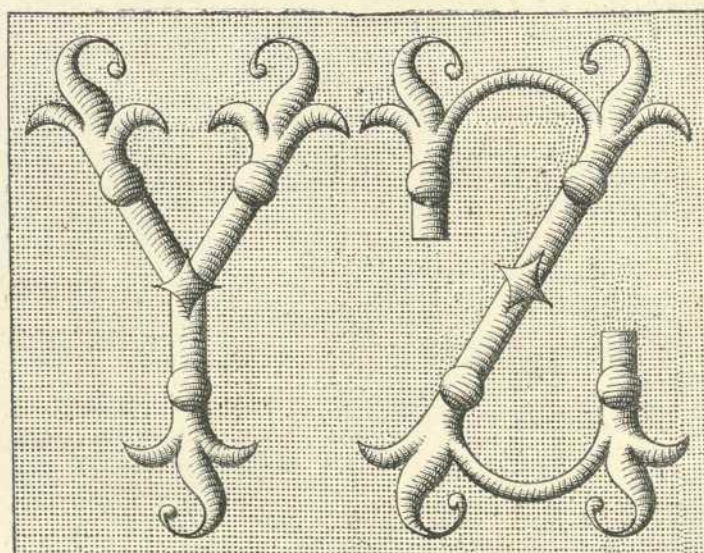
24. - SEÑORITA DE 16 AÑOS. - Traje de

calle. - Falda redonda lisa de vicuña Rubens. Polonesa de vicuña Rubens, adornada con dos tiras de terciopelo del mismo color y abierta sobre un plastrón ligeramente fruncido á modo de gavilla. Cinturón de terciopelo Rubens. Sombrero de felpa Rubens, adornado de cintas del mismo color, pero de tono más claro.

25. - VISITA FELIX, de terciopelo negro, adornada de bordados de trencilla y guarnecida de fleco de colgantes de azabache. Boa y adornos de las mangas de piel. Vestido de brochado de seda, adornado por delante de un ancho biés



11 y 12.- V X al plumetis



13 y 14.- Y Z al plumetis



Henry Petit, Édité.

F. Bas, Imp. Paris.

Reproduction prohibida.

EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simon, Editores, Barcelona.

VI.- Nº 155

El Jarabe de Dentición Delabarre
 empleado en fricciones sobre las encías
 previene todos los accidentes de la 1.^a dentición.

El Agua Gœtier, embellece la tez, perfuma
 el cutis, le pone fresco y salinado, e impide todas
 las erudaciones. Roussel, en Meaux, cerca de Paris.

Pastillas de Wethan, contra los males de garganta
 Pastillas de Paterson, contra los males de estomago
 Vinode Bellini, contra la Escarlatina, Fiebre y Acicosis.
 En todas las principales farmacias.

de terciopelo. Capota de terciopelo, adornado de un grupo de plumas; velito de tul con lunares.

26. - NIÑO DE 8 Á 10 AÑOS. - Sobretudo con dos esclavinas, de paño inglés de color beige y castaña. Sombrero de fieltro de color beige, adornado de una cinta color de castaña.

27. - CUERPO ELEGANTE PARA SEÑORITA, de bengalina ó crespón de China de color crema ó rosa pálido, fruncido á lo virgen y adornado de piel, en la cintura, alrededor del descote, en el cuello y en las mangas abolsadas. Camiseta plegada de gasa color de rosa.

B 28. - CUERPO PARA SEÑORITA, de bengalina azul pálido fruncido á modo de gavilla en la cintura, sujeto con una presilla abrochada y abierta en forma de corazón, con cuello y solapas de terciopelo color de rubí, adornadas de un volantito plegado de surah azul pálido. Mangas rectas abolsadas, ajustadas encima del codo y adornadas de un volantito plegado y formando conchas, de surah, con un lacito de raso.

29. - CUERPO DE SEDA BROCHADA, abrochado por debajo del brazo y en el hombro ó bien trenzado por detrás. Guarnición de bordados de trencilla negra ó de aplicaciones de pasamanería.

C 30. - REDINGOTE DE NIÑA, de felpa verde ó azul ruso, guarnecido de pasamanería de oro y azul ruso. El lado derecho del delantero está plegado en la cintura y adornado de una solapa de faille, abriéndose sobre un plastrón plegado de felpa. El lado izquierdo de la falda está también adornado de una vuelta de faille. Bolsillos bordados con presillas falsas de faille. Mangas con bocamangas de faille bordadas.

31. - CORPIÑO DE COMIDA, de seda brochada, sin pinzas y plegado en la cintura, ajustado bajo un coselete de



17. - Sombrero de felpa bordada

brillaba como digna soberana una dama noble por su alcurnia, noble por sus elevadas prendas personales y distinguida por su innegable belleza, están ofreciendo estos días el más extraño y abigarrado aspecto.

Todos los muebles, todas las exquisitas obras de arte de que aquellos salones venían á ser como un museo, vense allí en revuelta confusión; al orden, á la armonía y al gusto que presidía en su colocación dirigida por su inteligente dueña, ha sucedido el desorden, la aglomeración desconcertada; y junto á una estatua ó un bronce artístico figura una pila de platos, resto de una vajilla, al lado de un centro de mesa monumental un prosaico utensilio de cocina, cabe una obra maestra de Sèvres algun vulgar objeto de la servidumbre, etc., etc.

Entre todos estos efectos, son de contemplar grandes cajones en los que los servidores de la casa embalan otros seguramente más valiosos, como son ricas vajillas con las iniciales y los timbres heráldicos de la dama en cuestión, ricos tapices que ostentan también sus armas, un soberbio tocador de porcelana de Sèvres, montado en plata, retratos de familia y muchos objetos á los que sin duda va unido algun recuerdo.

Los salones en los que se observa tan discordante amalgama de objetos son los del hotel de la duquesa de la Torre, la cual, resuelta á trasladar su domicilio á París, hace almoneda de la mayoría de los ricos muebles y obras de arte que los alhajaba, reservándose para trasladarlos á su nueva morada en extraña tierra aquellos que para ella tienen algun atractivo particular.

La noble duquesa, que por tanto tiempo ha sido el alma de las reuniones del gran mundo madrileño, que no solo en su hotel, sino también en

punto antiguo. El delantero está abierto á modo de corazón, sobre una camiseta de punto antiguo. Mangas cortas, drapeadas, de brochado con conchas de punto antiguo formando hombreras.

32. - TRAJE DE CONCIERTO, ESTILO GRIEGO. - Falda plegada de crespón de China, montada á pliegues y adornada de un bordado de oro. Corpiño plegado y túnica drapeada, subiéndose hasta el hombro, de la misma tela, guarnecidos de bordados de oro. Mangas bordadas terminadas en un volante de encaje plegado. Cinturón de cordones de pasamanería de oro.

33. - CUERPO-CHAQUETA, de paño color de almáciga, verde ruso ó azul marino, adornado de astrakán y abierto sobre un chaleco figurado con solapas de la misma tela. - El chaleco figurado se abre, á su vez, sobre otro chaleco de faille plegado. Las solapas y

los salones del regio alcazar ha recibido el homenaje de elevados personajes y de representantes de las naciones extranjeras, abandona las orillas del Manzanares por las del Sena, dejando un vacío difícil de llenar, pues si bien no faltan en Madrid damas de elevada alcurnia, no menos merecedoras de iguales homenajes y que sepan honrar y agasajar á sus nobles amistades, no todas rivalizaban con ella en generosa esplendidez y en el difícil arte de ofrecer á sus amigos las originales y siempre nuevas distracciones que han hecho legendarias sus amenas reuniones.



18. - Traje de niña

el cuello Médicis son de astrakán, como el adorno de las haldetas por detrás y las mangas.

34. - CUERPO ESPAÑOL, hechura Torera, de bengalina lapislázuli claro, bordado de lapislázuli y plata, abriéndose sobre un plastrón plegado de felpa azul más oscuro, y sujeto á la cintura con una hebilla de plata vieja. Mangas de felpa azul oscuro, bordadas de azul y plata.

CRÓNICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

Los salones de un elegante hotel de la corte por donde han desfilado durante muchos años las notabilidades de la capital, que han dado hospitalario albergue y noches de ameno solaz á las familias más encumbradas de la aristocracia madrileña y en los cuales



20 y 21. - Trajes de baile del figurin iluminado



19. - Traje de reunión

Muchos recuerdos deja la ilustre dama en la corte; su conocimiento de la sociedad y su finísimo trato harán sin duda que en la capital de la vecina República encuentre amigos tan verdaderos como los que hoy lamentan en Madrid su indefinida ausencia.

- Una noticia espeluznante ha puesto en conmoción á las clases populares de la corte, tan dispuestas á dar fácil crédito á todo cuanto revista los caracteres de extraordinario y sobrenatural.

Segun rumores que se tienen por fidedignos, aunque se desconoce su origen, ha sentado sus reales en Madrid el famoso asesino de Londres conocido con el nombre de Jack el destripador.

Dados los antecedentes del criminal, que hasta hoy ha revelado su existencia por sus horribles desmanes, pero que ha sabido hacerse invisible é impalpable á la policía inglesa, dando al traste con su fama de bien organizada y perspicaz, dicho se está que, según la

creencia popular, su presencia en la corte no tiene otro objeto sino continuar en las personas de algunas desgraciadas madrileñas la serie de asesinatos que tanta celebridad le han dado á orillas del Támesis.

De aquí la conmoción producida por la noticia entre las impresionables habitantes de los barrios bajos, que á estas horas verán sin duda un Jack detrás de cada esquina y que hasta se les aparecerá en sueños, por más que muchas de ellas sean capaces de hacer frente, no á uno, sino á cien *destripadores*.

Por absurdo que parezca, la persuasión de que el de Londres ha establecido su domicilio en Madrid, ha tomado cuerpo hasta el punto de dar lugar á un ridículo episodio que empezó excitando el furor de la muchedumbre y acabó entre estrepitosas carcajadas.

Mas de dos mil personas se aglomeraron hace pocas tardes en la calle de Lavapiés esquina á la del Olivar al oír lastimeros quejidos que salían de una alcantarilla. La preocupación general fué causa de que nadie dudara de que los lamentos procedían de alguna víctima de Jack; se empezaron los comentarios en este sentido y la excitación de la gente fué aumentando en términos que al fin tuvieron que intervenir las autoridades disponiendo que una brigada de operarios del Ayuntamiento descubriera la alcantarilla; pero armados de revolver por lo que pudiera suceder.

Después de media hora de trabajo, ayudados por la multitud ansiosa de castigar al culpable, quedó aquella destapada, ofreciéndose á la vista de los atónitos espectadores un espectáculo lamentable por demás.

Entre las inmundicias de la alcantarilla, se revolcaban en el exterior de la agonía... dos perrillos recién nacidos que alguna mano criminal arrojó á ella.

Eran sin duda las primeras víctimas de Jack.

— Con diferencia de veinticuatro horas ha obtenido el Sr. D. José de Echegaray un brillante triunfo y sufrido un fracaso no enteramente merecido.

Ha conseguido el primero en el Ateneo de Madrid dando una interesante y amena conferencia sobre un tema algo árido y al parecer de poca novedad como es *La Torre Eiffel*. Imposible parecía que de semejante tema pudiera sacar tan inmenso y provechoso partido, pues como él mismo dijo en su discurso, hace algunos meses parecióle nuevo y fecundo, mas ahora lo consideraba viejo y poco socorrido, toda vez que habían contemplado la famosa torre millones de personas, había sido descrita en todos los tonos y hasta reproducida por la repostería.

A pesar de esta dificultad, el conferenciante supo revestir el asunto de tan vivos y animados tonos, acentuó de tal modo la nota amena, estuvo tan gráfico y oportuno en las imágenes y comparaciones, que no hubo ni un solo instante de aridez en todo el transcurso de su peroración, subyugando materialmente al auditorio con el encanto de su palabra siempre fácil y elocuente, siempre fascinadora y brillante.



22.—Cuerpo-chaqueta escocés



A 23.—Cuerpo de plastrón ondulado



24.—Señorita de 16 años

25.—Visita Felix

26.—Niño de 8 á 10 años

Comparó el Sr. Echegaray la torre Eiffel con las obras egipcias y asirias, en las que solo predominaba el instinto de la mecánica; con las griegas, que no tienen más que un fin exclusivamente estético; con las romanas en las que aparece la idea de la fuerza simbolizada en el arco, y con las góticas, ligeras y delgadas como el esqueleto del asceta.

En estos siglos, dijo, en que sólo se vive por los nervios, sacudidos por la fiebre del pensamiento y por las agitaciones políticas, el músculo es el símbolo de nuestros tiempos, símbolo que se halla perfectamente representado en la torre Eiffel.

En estos y parecidos términos siguió el orador ocupándose del férreo monumento, que será el mayor recuerdo que se conserve de la Exposición de París de 1889, obteniendo su amena conferencia un triunfo ruidoso, unánime, decisivo.

No ha sido tan feliz el éxito de su drama *Los Rígidos*, estrenado el último verano en el Teatro del Eldorado de Barcelona y puesto hace pocos días en escena en el Español de Madrid. Por lo que leemos en los periódicos de la corte, el público se ha mostrado allí tan severo, que la última producción del fecundo escritor sólo se ha representado una noche. No seremos nosotros de los que afirman que lo que gusta en Barcelona no gusta en Madrid, como tan poco hemos sido de los que dejándose llevar del irreflexivo entusiasmo del primer momento, se hicieron lenguas de esta producción cuando su estreno; pero de esto á rechazarla tan en absoluto como ha ocurrido en la corte, creemos que hay una distancia que la pasión no cohonest.

La obra tiene defectos, peca de inverosímil, es muy cierto; pero también encierra grandes bellezas, elevados pensamientos y esa galanura de estilo propia del señor Echegaray, y aunque sólo fuera por reunir estas circunstancias, debería juzgarse *Los Rígidos* con menos sañuda parcialidad de la que se echa de ver en las revistas de los críticos madrileños.

— Aparte de este estreno, sólo ha habido otro digno de mención en los teatros de Madrid, el de la comedia titulada *Mamá suegra*, traducción de la que con el título de *Belle Maman* se ha representado durante el período de la Exposición en el teatro del Gimnasio de París, y que escrita por los señores Sardou y Deslandes, ha sido vertida al Español por D. Ricardo Blanco.

De esta obra, puesta en escena en el teatro de la Comedia por la compañía del Sr. Mario, sólo podemos decir que estaba perfectamente ensayada, que la propiedad escénica ha sido notable, que los actores han hecho lo posible por sacarla á flote, aunque no todos con el acierto necesario, y que *Mamá suegra*, como obra del teatro francés habrá merecido el aplauso del público parisiense, pero trasladada á la escena española, será una de tantas traducciones como no dejan en ella huellas de su paso.

El Teatro Real se sostiene con *Lohengrin* y los *Pescadores de perlas* merced únicamente á los esfuerzos de Gayarre.

BARCELONA

Las llamas de un vasto y rápido incendio iluminaron con sus siniestros resplandores nuestra ciudad, en una de las noches de la pasada quincena.

El fuego destruyó en muy pocas horas uno de los teatros más elegantes de Barcelona y al que mayor predilección mostraban en verano las damas barcelonesas.

El Teatro Español, recientemente restaurado á todo coste y con tanto gusto como inteligencia artística, desapareció enteramente de haber terminado la representación de la zarzuela de aparato titulada *Colón*. A lo que se presume, una simple chispa desprendida de una luz de Bengala fué bastante para provocar la conflagración que hizo desaparecer aquel coliseo, y aunque por fortuna no ocurrieron desgracias personales, ni es tampoco de suponer que la pérdida sufrida por su propietario pueda calificarse en absoluto de tal, puesto que, previsivamente, tenía asegurada la finca, siempre debemos lamentar la desaparición de un edificio que, á la par que lindísimo coliseo, era en verano uno de los centros de reunión de la buena sociedad

cosa que no sería de extrañar en una ciudad que sabe improvisar elegantes y cómodos teatros y construir en menos de dos meses inmensos y sólidos hoteles; pero creemos que, de ser así, se tomarán las precauciones necesarias para salvar de todo riesgo las fincas adyacentes y para poder dominar con más prontitud todo amago de incendio.

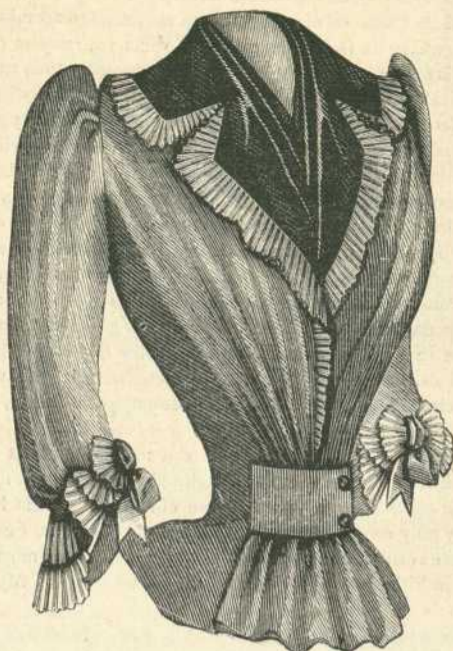
— Barcelona se ha visto honrada estos días con la visita de dos príncipes de la casa de Austria, próximos deudos de nuestra reina regente, el archiduque Alberto y los Archiduques Raniero.

Ni uno ni otros han desperdiciado el tiempo consagrado á su breve estancia en esta capital, habiendo visitado sus edificios y establecimientos más notables y efectuado excursiones á los alrededores, entre ellas la ya obligada ascensión á la cumbre de la vecina montaña del Tibidabo, desde la cual, como es sabido, se descubre un panorama tan pintoresco y dilatado que casi á la simple vista se divisan más de ochenta poblaciones.

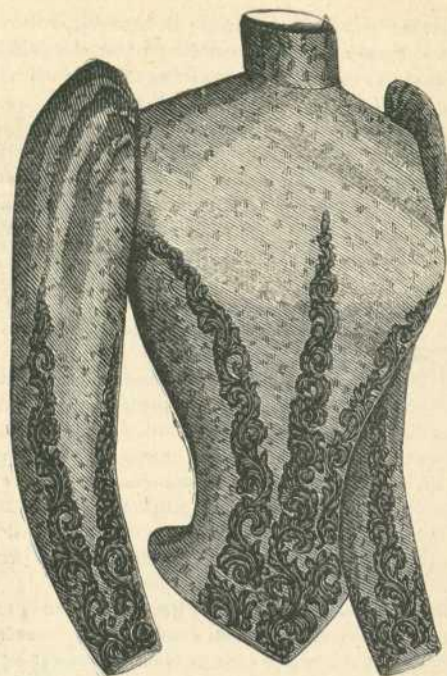
S. A. I. la Archiduquesa Raniero, imitando á nuestra augusta regente, fijó también su predilección en el favorecido establecimiento que el Sr. Segur tiene en la



27.-Cuerpo de vestir para señorita



B 28.-Cuerpo de señorita



29.-Cuerpo de seda brochada

to como inteligencia artística, desapareció enteramente de haber terminado la representación de la zarzuela de aparato titulada *Colón*. A lo que se presume, una simple chispa desprendida de una luz de Bengala fué bastante para provocar la conflagración que hizo desaparecer aquel coliseo, y aunque por fortuna no ocurrieron desgracias personales, ni es tampoco de suponer que la pérdida sufrida por su propietario pueda calificarse en absoluto de tal, puesto que, previsivamente, tenía asegurada la finca, siempre debemos lamentar la desaparición de un edificio que, á la par que lindísimo coliseo, era en verano uno de los centros de reunión de la buena sociedad



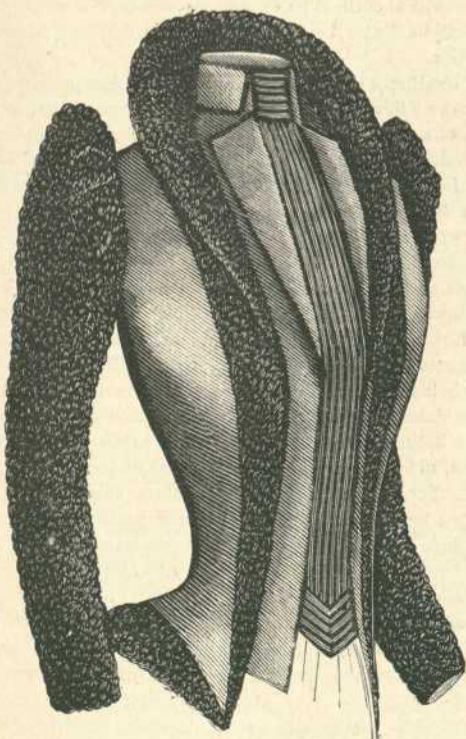
C 30.-Redingote de niña



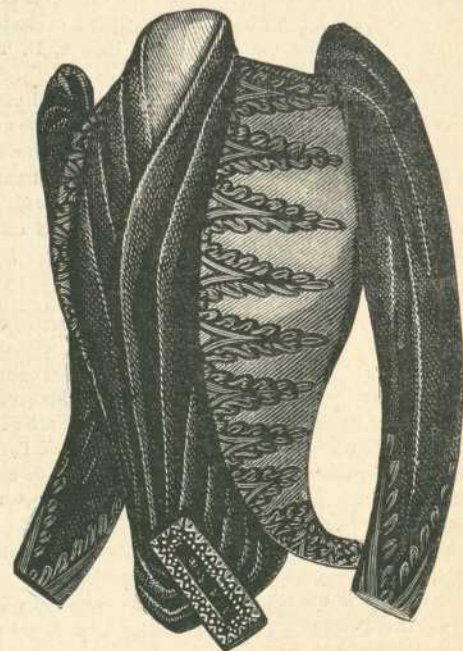
32.-Traje de concierto, hechura griega



31.-Cuerpo de traje de comida



33.-Cuerpo chaqueta



34.-Cuerpo español

barcelonesa y tan recomendable por sus comodidades como por su situación á la entrada del concurrido paseo de Gracia.

No parece sino que aquélla tenía á modo de un presentimiento del siniestro que tan rápidamente iba á dar fin del teatro, pues no recordamos haberle visto nunca tan favorecido por las mejores familias de nuestra capital, como en la última temporada en que funcionó en ella la compañía del Sr. Mario.

Tal vez tuvieron á porfía el deseo de despedirse, sin saberlo, del bello local en que tan agradables veladas se pasaban.

Hoy sólo queda del Teatro Español el ennegrecido solar rodeado de las chamuscadas paredes de las casas contiguas, que á no haber sido tan rápido el incendio, habrían corrido inminente riesgo de desaparecer también devoradas por el devastador elemento.

Ignoramos si, cual otro Fénix, renacerá de sus cenizas, y si en este caso podrá abrirse nuevamente al público para la próxima temporada veraniega,

calle de Fernando, y apeándose del carruaje, entró en él escogiendo cinco abanicos de concha y nácar con paisajes, copias de cuadros españoles pintados sobre cabritilla, uno de la «Rendición de Granada», dos de la «Feria de Sevilla» y dos del «Baile del candil» del popular Llovera.

Está por demás decir cuánto nos place que los príncipes extranjeros hagan justicia á nuestra industria, adquiriendo personalmente objetos que se la recuerden y hagan admirar en su país, y cuán de veras felicitamos á los industriales por la merecida distinción que alcanzan.

—No podrá quejarse la empresa del Gran Teatro del Liceo de que el público mire con indiferencia los esfuerzos que hace por dar variedad á los espectáculos.

Desde que empezó la temporada puede decirse que el espacioso coliseo se ha convertido en predilecto punto de reunión de todas las clases de nuestra capital, y lo mismo los días feriados que los laborables, presenta el más brillante aspecto, pues contra lo sucedido en otras temporadas, apenas se ve en la presente un solo palco que no esté ocupado por hermosas y elegantes señoras, las cuales aumentan con su presencia el esplendor de aquella sala, tan admirable cuando la rodea la presente animación.

Los aficionados al arte lírico, que constituyen la mayoría de nuestra población, han tenido donde escoger, pues la empresa les ha proporcionado en estas dos semanas música española con los *Amantes de Teruel*, alemana con *Lohengrin*, francesa con *Los Hugonotes* y *Carmen*, é italiana con *Trovador* y *Semtramis*, y hécholes oír artistas tan notables como el tenor Marconi y la contralto Scalchi, aparte de los no menos distinguidos que inauguraron la temporada, y de la debutante Srita. Carrera, digna discípula del maestro Sr. Goula.

Por desgracia el estado de salud del Sr. Marconi no le ha permitido hacer gala de sus envidiables facultades, viéndose por efecto de él obligado á retirarse momentáneamente de la escena para dedicarse por completo á la curación de la afección que padece en la garganta. Esto no obstante, ha sabido sostener con aplauso el papel de protagonista de *Lohengrin*, cuyo célebre *racconto* ha cantado con la delicadeza y expresión necesarias.

De la Srita. Carrera, que se ha presentado por primera vez al público desempeñando en dicha partitura el difícil papel de Elsa, cábenos la satisfacción de decir que obtuvo una merecida ovación por su correcto estilo de canto realizado por una voz clara, sonora y agradable. La joven debutante, que ha empezado por donde muchas acaban, promete ser una cumplida artista, si no la desvanecen sus primeros triunfos y si continúa dedicándose al estudio de su difícil arte con la fe, el entusiasmo y el aprovechamiento de que ha dado tan relevante prueba.

La Sra. Scalchi-Lolli, que se ha dado á conocer en Barcelona con el papel de Arsaces en la ópera *Semtramis*, es una artista consumada, y cuya voz, si bien algo velada en la cuerda aguda, posee una sonoridad en la media y baja como en pocas contraltos se haya oído. Su vocalización es clarísima, emite con asombrosa limpieza todas las notas y acomete y sabe vencer con brillantez las dificultades propias de la música rosiniana. Aunque para juzgarla mejor esperamos oirla en alguna otra ópera, creemos que es una buena adquisición para la empresa del Gran Teatro.

Si la Srita. Borelli necesitaba hacerse una vez más acreedora á las merecidas simpatías con que la distingue nuestro público, lo logró cumplidamente cantando la parte de *Semtramis* en la misma ópera. Estábamos persuadidos de lo mucho que valía como cantante dramática, pero en dicho papel ha acabado de confirmar el juicio que de ella habíamos formado como artista de gran inteligencia y corazón y de exquisito sentimiento: los primores de ejecución que en su difícil papel hizo, sólo son para oídos, y sin descender á comparaciones enojosas ni á reminiscencias trasnochadas, nos consideramos en el deber de afirmar que con dificultad volveremos á oír otra *Semtramis* como la personificada por la Srita. Borelli.

Los demás teatros barceloneses, como el Romea, Eldorado, Nuevo Retiro, Novedades, en el cual se ha estrenado con éxito un drama titulado *Las dos tiranías*, arreglado á la escena española por el distinguido primer actor del Romea, D. Teodoro Bonaplata, siguen con su especial repertorio.

Anúnciase la construcción de un hipódromo en el cual debe dar sus características pantomimas la *troupe* de indios americanos de Buffalo Bill que tanto ha llamado últimamente la atención en París. Si es cierto, como se aseguró al estrenarse en dicha capital, que el presupuesto diario de la compañía pasa de 6.000 francos, nos permitiremos dudar de que sus resultados sean muy provechosos en Barcelona.

PARIS

El extranjero que, aprovechando la oferta de los revendedores de *tickets* á 15 céntimos para entrar en el recinto de lo que fué Exposición, deseara visitarlo, se creería lejos de París, á no ser por los mil ruidos del trabajo de demolición y de embalaje que se efectúa con una actividad febril en los palacios inmediatos.

A su entrada tropezaría ante todo con las zanjias abiertas para desenterrar los hilos telegráficos y telefónicos, y más allá con otra mayor por la que corre la vía férrea principal cuyos carriles y traviesas aparecen bajo la doble acción de las palas y picos de los braceros.

Los fardos y las cajas se acumulan ahora delante de los res-

taurants y cervecerías cerradas y desiertas. Una empresa de embalajes ha tomado posesión de uno de los pabellones de la ciudad de París, en el cual reina un movimiento asombroso.

La galería de treinta metros, casi vacía ya, resuena con los martillazos de los obreros que hacen desaparecer toda una gran exposición metalúrgica. A derecha é izquierda, las galerías de las diferentes industrias aparecen enteramente vacías; pero en un rincón de la sección de pieles se ve todavía un soberbio león disecado, tan triste y solo, que no parece sino que va á bostezar de aburrimiento....

En la galería de máquinas el estruendo es intenso, formidable: allí se lleva á cabo con una especie de furor la operación de desmontar y embalar los enormes aparatos que tanto han admirado los millones de visitantes. Algunas máquinas, aun no desarmadas, están tapadas con lonas; y las gigantescas cajas en las que se han embalado ya los diferentes órganos de las máquinas desarmadas se cuentan por centenares. Por las vías férreas circulan sin cesar wagonetas empujadas á brazo, transportando grandes bultos.

En una palabra, se lleva á cabo con toda premura la operación de retirar todos los efectos exhibidos, así como la demolición de los bellos edificios, que tan efímera existencia han tenido, y muy en breve apenas quedará en el Campo de Marte algo que recuerde que allí estuvo la Exposición, como no sea la Torre Eiffel, y, si se aprueban los proyectos de M. Alphand, alguno de sus principales palacios.

Es de advertir que, aunque todavía está permitida la entrada, el público, como es natural, no encuentra ya atractivo en visitar la fenecida Exposición, y á excepción de los obreros, de los agentes de la autoridad, de los carabineros encargados de vigilar la salida de los objetos sujetos al pago de derechos y de los expositores que no han acabado de retirar sus instalaciones, pocas personas atraviesan hoy los umbrales de sus puertas.

—Un dato curioso relativo al terminado certamen. A pesar de la enorme afluencia de gente que lo ha visitado, y de haber habido día en que se han reunido en su recinto hasta cuatrocientas mil personas de todas las clases sociales, muy poco han tenido que hacer, en el período de seis meses que ha durado, los médicos encargados del servicio de la Exposición.

Tan sólo han ocurrido trece defunciones, y únicamente tres de ellas por accidentes desgraciados, la de un obrero muerto en la torre Eiffel, la de otro en la Galería de las máquinas, y la de una señora víctima de su imprudencia, á la que arrolló un tren del ferrocarril Decauville en el momento en que se apeaba de él. De las restantes, nueve corresponden á otros tantos ataques de apoplejía y una á la rotura de un aneurisma.

Los referidos médicos han hecho una observación curiosa, y es que cierto número de crisis de histerismo, de las que han tenido que curar, ocurrieron por efecto de la emoción causada por el estampido del cañonazo que se disparaba á las seis de la tarde desde la torre Eiffel. Todos los días había en la Exposición algunas mujeres sensibles á las que el cañonazo producía un sacudimiento de nervios terrible.

He aquí una responsabilidad que M. Eiffel no había previsto.

—París sigue pagando un crecido tributo á las provincias y al extranjero, á causa de la afición á las flores, cada día más desarrollada.

Hace algunos días que la atmósfera de la ciudad está deliciosamente perfumada: por las calles circulan de continuo carretoncillos cargados de violetas á diez céntimos el ramo, de suerte que todas las jóvenes que salen al mediodía para almorzar se apresuran á proveerse de ellas, sin que tampoco las desdeñen los jóvenes, ya para colocarse un ramito en el ojal, ó ya para ofrecerlas á las amigas de su predilección.

Esta invasión de las moradas y olorosas florecillas transforma el otoño en grata primavera.

Las violetas dan lugar á un comercio más considerable de lo que á primera vista pudiera creerse. A la estación de Lyon llegan diariamente tres trenes que las conducen, pero el verdadero tren de las violetas es el de las cinco de la tarde que provee de ellas á todo París y suministra las que se venden en los mercados: los otros trenes sólo llevan las que se depositan momentáneamente para expedirlas al extranjero, y en especial á Inglaterra.

Estas flores, que proceden en particular del litoral mediterráneo, se expiden en cuanto es posible por los trenes rápidos; se las acondiciona en cestillos como los de fresas hechos con ese mimbres amarillento y sumamente flexible que sólo se encuentra en el Mediodía.

Su precio de transporte es de un franco veinte céntimos los cinco kilogramos; y cada wagón de violetas contiene la fabulosa cantidad de cinco mil kilogramos.

Calcúlense por esto, y teniendo en cuenta el levísimo peso de estos lindos productos del reino de Flora, si se pondrán á contribución todos los prados y jardines del Sur de Francia, y la inconcebible cantidad de violetas que anualmente se recibe en París.

—Una miss norte-americana, de diez y nueve años de edad, y corresponsal del periódico *The World* (El Mundo) de Nueva York, se propone realizar el viaje tan curiosamente descrito por Julio Verne en su conocida novela titulada *La Vuelta al Mundo en 80 días*, pero con la diferencia de que la animosa americana piensa darla en solos setenta y siete.

Su punto de partida es Nueva York de donde salió el domingo 10 de noviembre. Llegada el jueves 21 á Southampton, se trasladó á Londres en un tren especial. Deseosa de aseorsarse del mismo autor de la novela mencionada, pasó á Amiens

para visitar á Julio Verne, el cual la recibió con el mayor agrado, pero no le ocultó que el éxito de su empresa le parecía muy problemático como no invirtiera en el viaje setenta y nueve días.

La intrépida viajera se dirigió sin pérdida de tiempo á Calais y de allí partió para el puerto italiano de Brindis, donde debe haberse embarcado en el vapor-correo peninsular para Colombo, Hong-Kong y Shanghai para regresar á Nueva York por San Francisco de California y el gran ferrocarril interoceánico.

Aparte de la particularidad de este rápido viaje, median otras dos: miss Bly (tal es el nombre de la viajera) tiene empeño en hacerlo sin ir acompañada de nadie, á pesar de su juventud, y que no sabiendo más idioma que el natal, desea probar que una mujer que únicamente hable el inglés puede atravesar sola el mundo entero.

—En algunos de los bailes dados últimamente en ciertos salones particulares se ha introducido en el cotillón una figura, reminiscencia de los espectáculos exóticos que se han dado á conocer con motivo de la Exposición y tiene relación con las costumbres españolas.

Hase titulado á esta figura la *corrida* y consiste en lo siguiente: Entre los diferentes objetos que se reparten en el cotillón, se sacan algunos pares de banderillas que se distribuyen á los jóvenes de ambos sexos, pero desapareciéndolas, estando los que toman parte en la obligación de buscar la banderilla compañera; una vez hallada, la pareja da una vuelta de vals, y sin dejar de bailar, debe clavar las banderillas en un toro de pergamino que lleva en el morrillo una especie de acerico hecho á propósito: los que son algo torpes atraviesan el pergamino, y entonces el toro desaparece y la dama se suelta de su caballero y huye también.

No será este el único recuerdo que los *torreadores* españoles dejen de su paso por París.

Ocupándonos ahora de modas, debemos manifestar que el color negro goza de un favor especial para los adornos de toda clase de prendas. Para las llevadas de día, los bordados negros de trencilla ó de otro género, los azabaches y las aplicaciones de pasamanería, se ponen sobre los matices más claros; el malva, el rosa, el verde, el almáciga, el pergamino se adornan así de un modo bellísimo. Para los vestidos que se llevan de noche á teatros, reuniones, etc., el encaje negro, puesto sobre diferentes visos, es el que predomina. Se ven muchos encajes negros, bordados de oro ó plata, ó de blanco sobre fondo negro: lo mismo se advierte en las guarniciones de los sombreros, con las cuales se mezcla algún adorno negro, como un penacho de azabache, ó plumas en forma de cayado salpicadas de negro.

Aunque por lo general la moda está por los matices delicados, por una parte, y por los tonos ricos y brillantes por otra, es decir, aunque el color domina en todas sus manifestaciones, se hacen trajes de «género» negros en cuanto al fondo, pero la guarnición es la que los anima contrastando con dicho color.

Las telas que ahora se emplean para los vestidos y prendas de valor son de belleza sin igual y por su riqueza facilitan verdaderamente la tarea de las modistas, de suerte que se necesitaría ser muy torpe para no crear con ellas modelos maravillosos.

En el dominio de la ropa interior, es decir, en lo que se ha convenido en llamar *matinée*, lo escogido y lo precioso de las telas no son menos grandes. Hay prendas de éstas que merecerían figurar en un museo del traje.

Y á propósito de ropa interior, conviene advertir que se han introducido algunas modificaciones en las enaguas elegantes. Los volantes de tafetán ondeado siguen á la orden del día, pero se los alterna con otros de encaje ó de seda también ondeados, estando cada onda guarnecida de otro encaje que la rodea. Toda esta ligera tela está destinada á sostener la falda del vestido sin ahuecarla, y también, ¿por qué no confesarlo? á rodear de una nube elegante la parte inferior de la pierna, ya cuando se suba al coche ó ya cuando sea menester levantar un poco el vestido. Es un verdadero lujo que se despliega para la ropa interior.

En los sombreros de teatro se observa una nueva elegancia. Las jóvenes no llevan más que tocas de hechura veneciana ó española, esta última sobre todo. La toca veneciana es de terciopelo, rodeada de plumas, con un adorno al lado á modo de penacho. La española es también de terciopelo, con gruesos madroños de seda como las llevan las monteras de los toreros. Las señoras de más de treinta años no usan tocas, sino capotitas del mismo color del vestido.

—Podría suponerse que una vez cerrada la Exposición, habría terminado todo lo relativo al gran certamen; pero no ha sido así. Los teatros parisienses se han encargado de resucitarla, juntamente con todas las diversiones y episodios que durante ella ha habido ocasión de presenciar, y á falta de algo mejor los autores dramáticos no se dan punto de reposo para escribir revistas de actualidad en las que figura en primer término la Exposición, ni los empresarios para ponerlas en escena.

Tres de dichas revistas son las que hasta ahora obtienen mejor éxito; las tituladas *Paris-Exposición*, puesta en escena en el teatro de Variedades, *Paris á galope*, representada á caballo en el Nuevo Circo, y *Paris-Attraction*, estrenada en el teatro de Novedades.

Por lo dicho en el párrafo anterior, podrán suponer nuestros lectores á qué se reducen estas revistas, que, si bien por el momento dan lisonjeros resultados á los respectivos empresarios, serán flores de un día en la escena francesa; así es que no creemos necesario añadir más acerca de ellas, sino que condensan todo el movimiento teatral de la quincena.

LA VIDA EN SOCIEDAD

LECCIONES DE CORTESÍA Y BUEN TONO

escritas por una madre para uso de sus hijas

VI

Bautizos

(Continuación)

Previo aviso á la parroquia respectiva, á la hora convenida, se dirigirá á la iglesia el acompañamiento en uno ó más coches costeados por el padrino, según el número de asistentes. Si no hay más que un coche, todos entran en él dando preferencia á la comadrona por consideración al párvulo que lleva en brazos; si hay más coches, en el primero va el padrino y la madrina, en el segundo la comadrona con el párvulo, y en el tercero el padre con los convidados.

Los padrinos han de hacer á la comadrona una dádiva en oro ó plata en relación con las circunstancias, y otra menor á los criados de la casa.

También es de cuenta de ellos pagar los derechos de parroquia y gratificar al sacristán y monaguillos.

En algunas partes es fastuosa costumbre de los padrinos tirar puñados de calderilla y aun de menuda plata á los pobres á la salida de la iglesia, aunque más es el ruido que las nueces, como suele decirse. En otras sólo tiran á los chicos puñados de peladillas.

Los dulces corren con profusión en la casa del natalicio, y se da parte de él á todas las relaciones de la familia enviando sendas cajas de confites con la tarjeta ó esquila de fórmula. A los amigos ausentes sólo se envía la esquila anunciando el fausto acontecimiento.

Queda el último artículo de este programa, á que vamos á consagrar cuatro palabras de censura: es el refresco con que el padre del bautizado corresponde á las finezas de los padrinos, obsequiando á la vez á los amigos.

No es que nos parezca mal el obsequio, que además de una deuda de cortesía, es un regocijo natural en ocasión de tan fausto acontecimiento. El obsequio, como el regocijo, es justo, legítimo; pero inoportuno, es decir, anticipado, prematuro.

¿Por qué había de ser el mismo día del bautizo? Porque es su ocasión y motivo. Es una razón; pero de poco peso, comparándola con otras que aconsejan su aplazamiento, no más que su aplazamiento.

Por exigencias de la iglesia, que teme que muera el niño sin bautismo, recibe el agua bendita á los dos ó tres días de haber nacido. Pues en tan breve tiempo, aunque la parturienta vaya bien, no puede estar restablecida, está postrada, y tan abatida y delicada, después del dolor y labor de la maternidad, que una palabra recia la taladra, y la menor impresión la exalta.

Pues en esta situación se celebra un alegre festín en la casa, á veces en la estancia inmediata. Es un peligro y una descortesía.

¿Cómo se regocija la familia estando enferma la dueña de la casa? ¿No veis ya la inconveniencia?

Esperad, esperad que se restablezca la interesante madre del niño, y el regocijo será mayor, será completo, porque estará restablecida y porque ella también podrá tomar parte en vuestro regocijo.

Es una opinión.

Las señoras de estado, pueden visitar á la parturienta en cama. Las señoritas no: sería mal visto por delicadezas de pudor que fueran ellas á visitarla, siquiera con sus madres, antes de que se levantara.

Quizás desdeñen algunas esta adorable timidez. No la desdeñéis vosotras, hijas mías, y tendréis un encanto más. La belleza mate es defectiva: le falta el brillo del pudor.

VII

El tocador

He aquí, hijas mías, una palabra mágica; palabra que significa un mundo, el mundo de la belleza. No crea él ni contiene la belleza, que este precioso don es natural, nativo, en la persona; pero suele fingirla y darla, fingida y todo, como si fuera natural, porque compone, repara, atilda, y sobre todo, lisonjea, engaña, aunque á veces, muy pocas, desespera.

Como quiera que sea, el tocador es tan antiguo como la mujer: las primeras mujeres se miraban en

el cristal del agua, y luego conforme fué aumentando la cultura ó disminuyendo la primitiva ignorancia ó sencillez, se miraron en láminas de acero, y después en láminas de plata, hasta que se inventó el cristal y se miraron ya al espejo; espejo en que se han mirado la cara todas las civilizaciones sucesivas, representadas en la bella mitad de cada hombre, hasta venir á parar en el tocador moderno, en la *toilette* francesa, que es el foco de esa luz, quieran ó no quieran ingleses y alemanes.

La *toilette* tiene un sentido más lato que el mirarse la cara; técnicamente abarca cuanto dice relación con el traje de las damas, con el adorno, con la elegancia personal, desde el tocado hasta el calzado, desde la cabeza hasta los pies.

No quiero saber el sentido que tiene para el hombre, el cual, con mengua de su formalidad, suele asimilarse muchas flaquezas de mujer. Hablo para vosotras y debo circunscribirme á la dama.

La mujer ha de tener tocador, no para admirarse á sí misma, que esto sería una presunción de vanidad necia y ridícula; sino para estar bien, y si se está bien para estar mejor, para agradar más y más.

Sobre no ser ninguna inconveniencia, es toda una dialéctica instintiva, inconsciente, si se quiere, emanada de la falta de iniciativa de la mujer para tomar estado. El hombre tiene exclusivamente el derecho de elegir, y elige siempre á la más bella, ó á la que más le gusta á él, que la belleza es subjetiva también.

Y ¿cómo sería la pobre mujer objeto de esa dichosa elección, que es su único destino, si no gusta, si no agrada?

Ya lo he dicho: es preciso parecer bien, agradar, pero sin caer en la coquetería jamás; lejos siempre de toda vanidad y presunción.

La gente vieja llamada ya á penitencia, abomina de las modas del día y de todos los adornos y gustos del tocador; y los severos moralistas sagrados y profanos, entran á saco el siglo y no le dejan hueso sano condenando, no ya sólo sus modas, sino todos sus usos y costumbres.

Y el pobre corazón humano es, ha sido y será siempre el mismo, sin una gota de sangre más ni menos ahora que en tiempo de nuestros primeros padres: las mismas pasiones, los mismos vicios y virtudes, y por consiguiente los mismos tonos y desentonos en manifestaciones más ó menos primitivas ó groseras.

Las modas son de todos tiempos y países. Las hubo en Babilonia, en Egipto, en Grecia, en Roma, en todas las civilizaciones posteriores, y en el seno del cristianismo no fueron siempre las antiguas las más pudorosas y honestas, mientras las más modernas pecan de demasiado vestidas.

En cuanto á refinamientos de cosmética; de cuán pocos artículos consta la moderna en comparación de la antigua! Popea, la mujer más hermosa de Roma, tenía en sus cuadras trescientas burras de cría, destinadas sólo á suministrarle leche para su baño diario: es histórico. ¿Qué serían los demás afeites?

Y Ester, con ser la más hermosa del mundo, á lo menos en su tiempo, estúvose bañando por espacio de seis meses, en leche de cabra, y en leche de afrecho y en leche de almendra, y en aceite de nardo y en agua de romero y de rosas, para disputar el premio de la belleza, que era también la corona de Persia, en una especie de exposición universal á que llamó el rey Asuero á todas las hermosas del reino: es histórico y bíblico.

Extravagante será el uso moderno de los polvos de arroz en la cara; pero á lo menos no es nuevo: nuestros abuelos y abuelas se echaban el polvo en el pelo. Tampoco es costoso: cuando estuvieron en moda las rubias en Grecia y en Roma, las de pelo negro ó pardo se cernían oro molido en la cabeza, y quedaban rubias ó doradas.

No hay que hablar de las extravagancias y aun malicias de nuestros antepasados, cuyas damas vestían de medio paso, que era casi no vestir, llevaban descubierto el seno hasta los promedios, con sendas sortijas, y hasta se pegaban en la barba ó en la mejilla ó donde más gracia les hacían, picarescos lunares de pelo.

Quiere esto decir, hijas mías, que dado que sean raras nuestras modas, aunque no pecaminosas, nosotros no las inventamos, sino que seguimos la corriente del gusto, más ó menos estético; corriente de un

rfo, que empezó con la humanidad, sigue con ella y con ella acabará: está en nuestro modo de ser. No tiene, pues, por qué hacer aspavientos la gente vieja arrepentida, ni menos han de azotarlos, porque queráis ser elegantes, los moralistas y filósofos; bien que estos, como decía un poeta, amigo mío, que se murió desesperado, estos y los asnos son los que menos saben con ser los que más piensan.

Sin embargo, como de todo puede abusarse y se abusa efectivamente, bueno es que en materia de tocador se admitan ciertas restricciones. A lo menos vosotras, hijas mías, escuchad y aprended los consejos de una dama de experiencia, que como madre también, sólo quiere que brilléis en sociedad por el buen tono, así de una correcta cortesía, como de una elegancia modesta y decorosa, no por exceso de tocador.

La exageración de la moda, el extremo de compostura, el exceso, la esclavitud del tocador, desde el carácter de las señoras de tono, de juicio bien sentado, y sólo se adecúa al modo de ser de las frívolas, ligeras y casquivanas. Es un dato para juzgarlas infaliblemente: si son solteras, coquetas; si casadas, algo más.

Y es una pasión que las llena y embarga todo el día y toda la noche, apartándolas necesariamente de más graves deberes y comprometiéndolas á ruinosos gastos.

No es reprehensible el buen gusto, la afición á la elegancia, principalmente en las jóvenes; pero aquí como en todo, la prudencia está entre dos extremos, viciosos los dos, el exceso y el abandono, y hay que buscar un buen término medio, para dar con la verdadera elegancia. Limpieza, orden, sencillez, decoro, armonía de colores, sentido estético: he aquí el encanto del tocador.

La limpieza personal y total es la primera exigencia del tocador, la primera prescripción de la cosmética, el primer artículo de la higiene, la primera condición de la elegancia y el primer mandamiento de la sociabilidad, del buen tono, de la cortesía. Comenzad pues á ser elegantes por ser limpias, y veréis cómo va brotando de suyo el encanto de la elegancia. Los cabellos son hebras de seda; cuidad bien esa preciosa madeja; no descuidéis la dentadura, que es una caja de perlas; y no parezcan vuestras uñas sino pétalos de rosa.

La ropa blanca sencilla es siempre de mejor gusto que la cuajada de bordados y encajes.

Se ha de tener mucho gusto para la elección de los colores en cuestión de traje, procurando armonizarlos bien con el de la cara y del pelo, pues lo que sienta bien á una blanca, rabia de estar junto con una morena. Y en punto de modas, hasta se ha de tener en cuenta la estatura y el mayor ó menor desarrollo de las formas, como también la edad, porque á los quince años no se lleva lo que á los treinta, ni á los treinta lo que á los cuarenta. Cuando zumban los cuarenta se debe huir de los colores claros y buscar los oscuros, los medios colores de pie sombrío.

Es consejo de prudencia y ley de buen sentido moral y social que se vista según la posición que se ocupa, y competir en este punto quien puede menos con quien puede más, quien no tiene representación con quien la tiene, es insensatez y vanidad.

Pero exige el decoro que siempre estemos vestidos de una manera decente antes que elegante, si no pueden casarse estos dos matices del buen tono; y esto aun dentro de casa y aun recién levantados, haya ó no haya testigos de este decoro, pues como estimación propia, empieza por una misma.

El mejor de los adornos es la sencillez, que no excluye tampoco las ricas telas; pero ricas ó modestas, con la sencillez resalta más la hermosura y se disimulan ó perdonan las deficiencias.

El vestido de trapillo ó de casa para levantarse es un peñador generalmente claro, que se reserva únicamente para la intimidad, hasta que, después de almorzar, se cambia por el de medio trapillo, que sirve también para salir á compras y otras diligencias. Claro es que me refiero á las casadas.

Con este vestido, de lana ó satinete, según la estación, se puede llevar mantilla con velo echado ó nó, ó sombrero redondo, con sombrilla y guantes oscuros, aunque es mejor casar con el color del vestido, guantes, sombrilla y sombrero.

(Continuará)

AGUA DE HOUBIGANT La más apreciada para el tocador. HOUBIGANT, perfumista, en París.

POLVO OPHELIA Talismán de la belleza. HOUBIGANT, perfumista, en París.

PAPEL WLINSI

Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de París.

Depósito en todas las Farmacias

PARIS, 31, Rue de Seine.

PILDORAS DE BLANCARD
CON Yoduro de Hierro Inalterable
NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de París, Adaptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo. 1853 1855

Participando de las propiedades del Yodo y del Hierro, estas Píldoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores fríos, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginos; en la Clorosis (colores pálidos), Leucorrea (flores blancas), la Amenorrea (menstruación nula o difícil), la Tisis, la Sífilis constitucional, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles o debilitadas.

N. B. — El Ioduro de hierro impuro o alterado es un medicamento infiel e irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas Píldoras de Blancard, exíjase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes

Farmacéutico de París, calle Bonaparte, 40
DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

CARNE, HIERRO y QUINA
El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.

VINO FERRUGINOSO AROUD

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE

CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energético que se conoce para curar: la Clorosis, la Anemia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrofulosas y escorbúticas, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los órganos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el Vigor, la Coloración y la Energía vital.

Por mayor, en París, en casa de J. FERRE, Farm^a, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT DE PARIS**

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el causancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, según sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

Curación segura DE la **COREA**, del **HISTERICO** de las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**, de la **Agitación nerviosa de las Mujeres** en el momento de la **Menstruación** y de la **EPILEPSIA** CON LAS **GRAJEAS GELINEAU** En todas las Farmacias **J. MOUSNIER y C^o**, en Sceaux, cerca de París

El único verdadero **PAPEL RIGOLLOT** Indispensable en las familias y para los viajeros, lleva en cada hoja y en cada caja esta Firma **ENCARNADA** De venta en todas las Farmacias. **DEPOSITO GENERAL** 24, Avenue Victoria, 24 **PARIS**

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO PASTILLAS y POLVOS **PATERSON** con **BISMUTHO** y **MAGNESIA** Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos. Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de J. FAYARD. **Adh. DETHAN**, Farmaceutico en **PARIS**

GARGANTA VOZ y BOCA PASTILLAS DE **DETHAN** Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs **PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES** para facilitar la emisión de la voz. Exigir en el rotulo a firma de Adh. **DETHAN**, Farmaceutico en **PARIS**.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA PREMIO DEL INSTITUTO AL D^o CORVISART, EN 1856 Medallas en las Exposiciones internacionales de **PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS** 1867 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS **DISPEPSIAS GASTRITIS - CASTRALGIAS DICESTION LENTAS y PENOSAS FALTA DE APETITO Y OTROS DESORDENES DE LA DICESTION** BAJO LA FORMA DE **ELIXIR - de PEPSINA BOUDAULT VINO - de PEPSINA BOUDAULT POLVOS - de PEPSINA BOUDAULT** **PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.**

HIERRO QUEVENNE APROBADO por la ACADEMIA de MEDICINA, el UNICO que ha obtenido una **MEDALLA** en la Exposición de 1889. CURA: Anemia, Pobreza de la Sangre, Perdidas blancas. Exigir el SELLO de la "Union des Fabricants". 14, r. Beaux-Arts, Paris

BISMUTO ALBUMINOSO BOILLE (BROMHIDRATO de) **QUININA** contra neuralgias, jaquecas, gota. - **GENEVOIX, 14, Rue des Beaux-Arts**

JARABE TONI-SEDATIVO GENEVOIX (de Bromuro de Calcio), nuevo remedio contra afecciones nerviosas de los señores y de los niños (histerico, convulsiones, corea, coqueluche, epilepsia, insomnio). — 14, Rue des Beaux-Arts, PARIS.

SOCIEDAD de Fomento de Oro. PREMIO de 2000 fr.

JARABE y PASTA de H. AUBERGIER

con **LACTUCARIUM** (jugo lechoso de Lechuga)

Aprobados por la Academia de Medicina de París é insertados en la Colección Oficial de Fórmulas Legales por decreto ministerial de 10 de Marzo de 1854.

« Una completa inocuidad, una eficacia perfectamente comprobada en el Catarro epidémico, las Bronquitis, Catarros, Reumas, Tos, asma é irritación de la garganta, han granjeado al **JARABE y PASTA de AUBERGIER** una inmensa fama. » (Extracto del Formulario Médico del S^o Bouchardat catedrático de la Facultad de Medicina (26^a edición). — Venta por mayor: **COMAR y C^o**, 28, Calle de St-Claude, PARIS. — DEPÓSITO EN LAS PRINCIPALES BOTICAS.

Clorosis, Anemia, Linfatismo

Los médicos recomiendan especialmente en el tratamiento de estas afecciones:

EL JARABE de F. GILLE antiguo Interno de los Hospitales de París.

Gran Depósito General: 45, r. Vauvilliers, Paris.

DEPÓSITO EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS
DESCONFIAR DE LAS FALSIFICACIONES

En el tratamiento de las Enfermedades del Pecho, recomiendan los Médicos especialmente el empleo del **JARABE y de la PASTA de PIERRE LAMOUREUX**

Para evitar las falsificaciones, debiera exigir el Publico la Firma y Señas del Inventor: **PIERRE LAMOUREUX, Farm^o 45, Rue Vauvilliers, PARIS**

PARFUMERIE-ORIZA L. LEGRAND
207, Rue St-Honoré, PARIS

LISTA DE PERFUMES CONCRETOS

PERFUMES-ORIZA SOLIDIFICADOS Interesante Descubrimiento Parilense.

12 OLORES DELICIOSOS Bajo la forma de Lápices y Pastillas Basta frotar ligeramente los Objetos para perfumarlos instantáneamente.

DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

Se vende en España en todas las Perfumerías y Peluquerías.

El Catálogo joya se envía gratis.

Violetta du Czar.
Jasmin d'Espagne
Héliotrope blanc.
Lilas de Mai.
Foin coupé.
Oriza lys.
Jockey-Club Bouquet
Opononax id.
Caroline id.
Mignardise id.
Impératrice id.
Oriza-Derby id.

CREME SIMON empleada en la toilette diaria blanquea y suaviza el cutis

Informe favorable de la Academia de Medicina de París

JARABE GROSNIER

MINERAL-SULFUROSO

Tisis, Bronquitis, Catarros, Laringitis; Enfermedades del Cútitis y **GRANULOS GROSNIER** MINERAL-SULFUROSOS

EXIGIR FIRMA GROSNIER. — Paris. E. NITOT, 21, rue Vieille-du-Temple, y LAS FARMACIAS.

PAPEL ANTI-ASMÁTICOS BARRAL CIGARROS PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES EL PAPEL O LOS CIGARROS DE B^o BARRAL disponen casi INSTANTáneAMENTE los Accesos. DE ASMA y TODAS LAS SUFOCACIONES. FUMOUZE-ALBESPEYRES, 78, Faubourg Saint-Denis, PARIS, y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE ó HACE DESAPARECER Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION. EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS Y LA FIRMA DELABARRE DEL D^r DELABARRE

SECCIÓN DE ANUNCIOS
A. LORETTE, RUE CAUMARTÍN, 61, PARIS



NÚMERO 156

16 DE DICIEMBRE DE 1889

AÑO VI

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La vida en sociedad (continuación).

— Pasatiempos.

GRABADOS. — 1 y 2. Trajes de reunión. — 3. Cuadro para fotografías. — 4. Bordado de la tapa de la relojera. — 5. Relojera ó cofrecillo de joyas. — 6. Bordado de los lados de la relojera. — 7. Babero para niño. — 8. Sombrero Búfalo. — 9. Traje de reunión. — 10. Camisa de dormir. — 11 y 12. Trajes de baile del figurín iluminado, vistos por detrás. — A. 13. Redingote de tres esclavinas para niña de 12 años. — 14. Vestido elegante para niña. — 15 y 16. Sombrero y abrigo de niña. — 17. Traje de calle. — 18. Traje de casa. — B. 19. Visita-dormán. — C. 20. Abrigo Pingal. — 21 y 22. Trajes de reunión.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 156. — Redingote de tres esclavinas para niña de 12 años. — Visita dormán. — Abrigo ó salida de baile Pingal.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 156. — Diez y siete dibujos variados. — FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de baile.

EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1. HOJA DE PATRONES NÚM. 156. — Redingote de tres esclavinas para niña de 10 á 12 años (grabado A 13 en el texto); Visita-dormán (grabado B 19 en el texto); Abrigo Pingal (grabado C 20 en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. HOJA DE DIBUJOS NÚM. 156. — Diez y siete dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de baile.

Primer traje. — Falda redonda de bengalina blanca con delantero de tul moteado de blanco, cubierto de conchas de raso blanco; un gran lazo flotante de cintas blancas recoge ligeramente la falda á un lado. Cuerpo de punta, de bengalina blan-

ca, guarnecido por delante de bullones de tul moteado, intercalados de cintas de raso blanco. Mangas bullonadas de tul moteado sujetas con conchas de raso blanco. Escarolado de tul alrededor del descote. Guantes de Suecia blancos. Zapatos de raso blanco.

Segundo traje. — Falda de seda color de heliotropo claro, cubierta de tul con motas de oro y adornada en el borde de una franja de plumas del mismo color. Drapería en el lado derecho y cola cuadrada de brochado, color heliotropo de dos tonos, adornada á la izquierda de una vuelta del mismo matiz. Cuerpo de faille de igual color, guarnecido por delante de dos draperías cruzadas de brochado de seda. Mangas partidas por la mitad, de tul moteado de oro y de faille heliotropo formando cresta en los hombros. Guirnalda de flores en el cuerpo y puf de plumas heliotropo en la cabeza.

Los grabados números 13 y 14 intercalados en el texto representan estos dos trajes vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

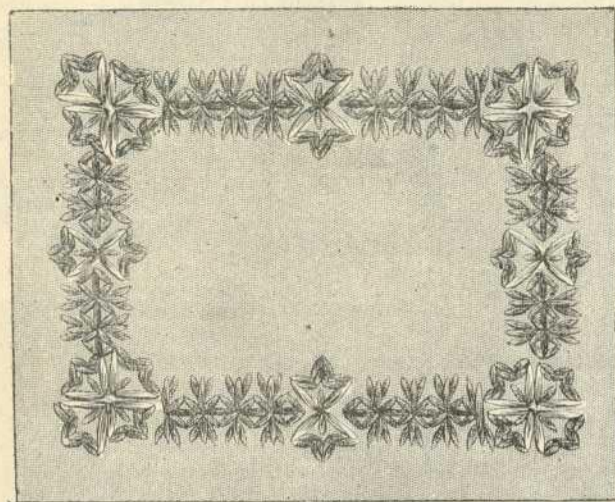
1. — TRAJE DE REUNIÓN. — Falda ligeramente drapeada por delante, de seda brochada fondo de color crema con ramos de rosas; el delantal está orlado de vueltas de faille color de rosa liso y conchas de encaje Chantilly negro. Corpiño drapeado de seda brochada, guarnecido de conchas de encaje negro y encerrado en un coplete de terciopelo negro bastante alto por delante y formando cinturón por detrás. La drapería de encaje está sujeta con ramos de rosas. Un ramo de estas mismas rosas adorna los cabellos. Guantes de cabritilla negros.

2. — OTRO TRAJE DE REUNIÓN. — El delantero de la falda es de faille color de trigo, formando delantal estrecho por delan-



1 y 2. — Trajes de reunión

te orlado de dos pliegues poco hondos; en el lado lleva una quilla bordada de oro y color de trigo; cola de terciopelo de color de esmeralda. El delantero del corpiño es de faille color de trigo, guarnecido de encaje y abrochado con botones de diamantes. La espalda del corpiño es de terciopelo verde esmeralda, prolongándose en un solo paño por el centro, para formar los pliegues gruesos de la cola. Cuello Médicis de punto antiguo. Collar de perlas finas. Guantes de piel de Suecia color de trigo.



4. - Bordado de la tapa de la relojera

3. - CUADRO PARA FOTOGRAFÍAS, de felpa ó raso de color adornado de un bordado al pasado, ó bien hecho con hilos sacados, á punto sencillo con seda argelina desdoblada.

4, 5 y 6. - RELOJERA Ó COFRECILLO PARA JOYAS de raso ó felpa sencilla. La tapa está bordada á punto ruso. El grabado núm. 4 representa la labor de tamaño natural. Los lados están bordados al pasado con torzalillo de muchos colores. Las flores más pequeñitas se hacen azules con la semilla amarilla; las mayores encarnadas y color de rosa con los tallos color de madera y hojas verdes. El grabado núm. 6 representa el bordado de alrededor. El forro es de moaré de color crema.

7. - BABERO. - Es de bonito piqué fino y está orlado de una puntilla de ganchito y trencilla medallón, y un punto inglés formando onditas. Este punto se hace con torzalillo para ganchito de los núms. 25 ó 30.

8. - SOMBRERO BÚFALO, de fieltro gris, adornado de plumas grises y rosa de dos tonos.

9. - TRAJE DE REUNIÓN. - Fondo de falda plegado de crespón blanco. Vestido princesa recortado con faldones estrechos de moaré verde agua, bordado de oro. Este vestido se abrocha por debajo del brazo. Las hombreras, formando crestas, son de moaré verde agua bordado de oro. La espalda, también de hechura princesa, está cortada á modo de manto de corte, es de terciopelo verde esmeralda, recortada formando puntas sobre un plegado de crespón blanco. Una pequeña drapería plegada de crespón blanco, forma viso en el descote. Guantes de piel de Suecia color de paja. Abanico de plumas color de rosa pálido, guarnecido en el pié de un lazo de terciopelo verde esmeralda. Penacho color de rosa muy pálido en la cabeza.

10. - CAMISA DE DORMIR, de fular color de paja, salpicado de dibujos encarnados. Una tira de cachemira forma el cuello, los puños y cierra la camisa á un lado.

11 y 12. - TRAJES DE BAILE del figurín iluminado, vistos por detrás.

A. 13. - REDINGOTE DE ESCLAVINAS para niña de 12 años, de paño azul eléctrico, nutria, azul marino ó gris paloma. Cuello, bocamangas y botones de astrakán negro.

14. - VESTIDO ELEGANTE PARA NIÑA (delantero y espalda), de terciopelo azul ruso bordado de flores color de rosa con follaje verde. El corpiño está bordado, abierto sobre un chaleco plegado y cruzado, de bengalina color de rosa pálido, adornado de hombreras de felpa azul ruso. Falda redonda, montada á frunces gruesos. Cinturón atado de terciopelo azul ruso, bordado de color de rosa y verde.

15 y 16. - ABRIGO DE NIÑA, de terciopelo color de tabaco con esclavina bordada. Este abrigo, guarnecido de solapas de terciopelo color de tabaco oscuro adornadas de botones de oro, se abre sobre un delantero de cachemira color de tabaco claro. Cinturón y cuello de terciopelo color de tabaco, bordado. Sombrero de fieltro color de tabaco con alas forradas de terciopelo, guarnecido de un pájaro de las islas multicolor.

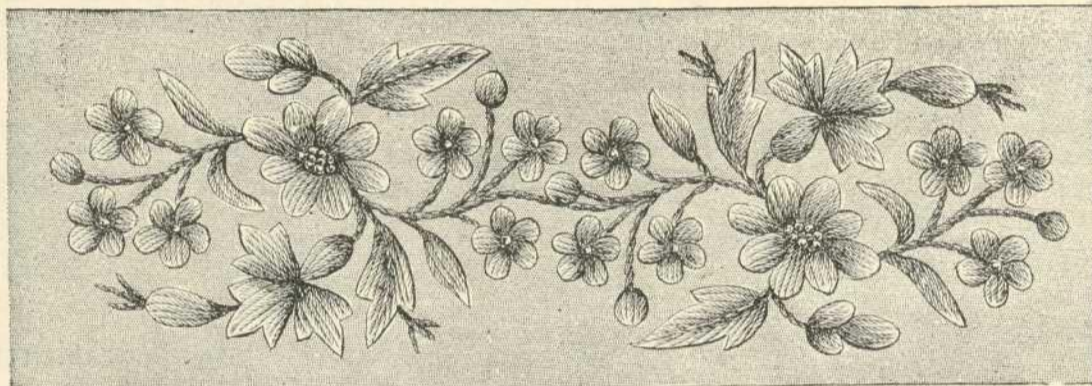
17. - TRAJE DE CALLE. - Falda montada á pliegues, de brocatel verde ruso. Frac de bengalina verde ruso con largos faldones á ambos lados y solapas de faille color de almáciga. Chaleco de bengalina verde ruso, con solapas color de almáciga, abriéndose sobre un plastrón de brocatel; los botones son de



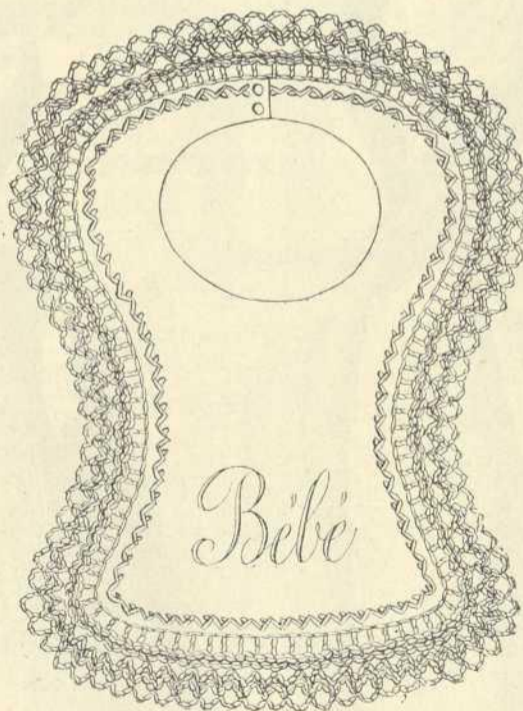
3. - Cuadro para fotografías

plata. Cinturón de bengalina plegado. Sombrero de fieltro verde ruso, forrado de terciopelo bordado verde ruso y adornado de cintas del mismo color.

18. - TRAJE DE CASA. - Falda de paño gris plata bordada de oro. Túnica drapada de bengalina gris plata. Corpiño abierto sobre un chaleco de paño gris bordado de



6. - Bordado de los lados de la relojera



7. - Babero

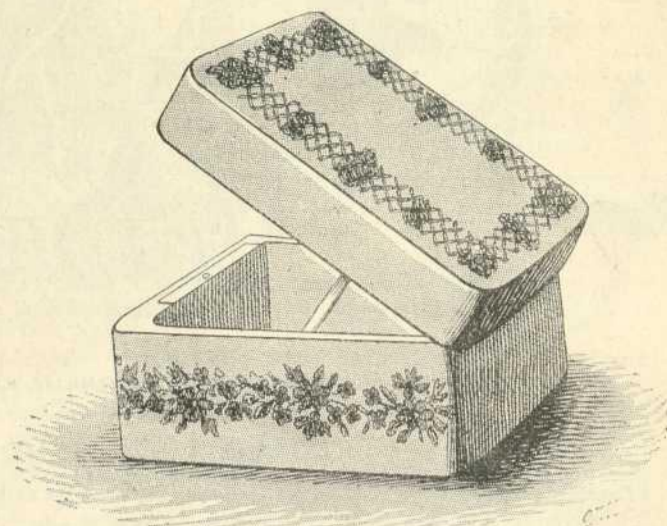
oro, orlado de dos solapas-chal drapadas, la una lisa y la otra bordada. Cinturón de bengalina prendido en la costura de debajo del brazo y atado delante con dos caídas largas.

B. 19. - VISITA DORMÁN, de felpa verde ruso, bordada del mismo color y oro. Los delanteros están adornados de piel de zorro azul; las mangas de debajo tienen bocamangas de la misma piel; las mangas peregrina, con altas hombreras, están adornadas de pasamanería y ricamente bordadas. Nuestro modelo puede ser una confección elegante ó bien una salida de baile. En este último caso debe hacerse de colores más claros.

C. 20. - GRAN ABRIGO PINGAL, de felpa color de fuego fruncida en los hombros á modo de canesú y guarnecida de piel de cabra de Mongolia. Nuestro modelo puede usarse muy bien como salida de baile para señorita, haciéndolo de felpa azul ó rosa pálido, con adornos de pluma de cisne. Por debajo se co-

locan dos presillas de 15 centímetros de ancho, para pasar las manos é impedir que el abrigo se abra.

21. - TRAJE DE REUNIÓN. - Delantero blusa de crespón de China color de almáciga, bordado de dos tonos y ajustado en la cintura con un cinturón de moaré tizón atado á un lado. Frac de veneciana tizón con solapas y vueltas de color de almáciga bordado de dos tonos. Una guirnalda de flores va colocada sobre el hombro.



5. - Relojera ó cofrecillo de joyas

22. - OTRO TRAJE DE REUNIÓN. - Fondo de falda plegado, de faille color de rosa. Vestido princesa drapado por delante, de faille color de rosa liso, abierto por un lado sobre un abanico de encaje blanco. Unas tiras de oro sobre fondo de terciopelo de color encarnado orlan la abertura del vestido princesa y el descote. Hombreras de encajes y de perlas multicolores, adornadas de oro.

CRÓNICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

El pueblo de Madrid, como el de todas las grandes capitales, tiene fama de inconstante; pero, lo mismo también que el de aquéllas, cuando se trata de un asunto absurdo, sin fundamento y sobre todo si tiene visos de sobrenatural y tenebroso, su constancia es ilimitada.

Aunque parezca imposible, todavía sigue preocupando á las buenas comadres de los barrios bajos, y aun á otras muchas que no son lo uno ni viven en los otros, la supuesta estancia en la corte de Jack el destripador, el cual ha llegado á ser el bu de muchas familias, hasta el punto de prohibir á sus hijos que vayan á la escuela.

Porque es de saber que el invisible asesino, si en Londres se las ha habido sólo con mujeres, en Madrid debe ampliar su esfera de acción y ejercer sus terribles mañas en los chicuelos. Era natural: así como las noticias crecen, se abultan y se exageran al pasar de un país á otro, así también el ejercicio de ciertas prácticas horribles ha de sufrir una modificación más espeluznante al trasladarse á un nuevo terreno.

Y no sirve, para desterrar el inconcebible temor, degenerado ya en pánico, que los periódicos lo comenten en estilo festivo ni que en algún teatro se representen obras que tengan por protagonista Jack, presentándolo naturalmente bajo su aspecto ridículo: la creencia del pueblo madrileño en él está tan arraigada, que estos días ha dado lugar á episodios que hubieran podido tener las más lamentables consecuencias si se le hubiese dejado tomar la justicia por su mano.

Uno de dichos episodios ha sido el de un caballero á quien un mozalbete vendedor de periódicos calificó en alta voz de *destripador* por haberle reconvenido, y que lo hubiera pasado mal á no intervenir oportunamente los agentes de la autoridad.

Otro, el de un pacífico individuo, denunciado por un trapero como tal por haberle visto hablando con un niño. Esta denuncia bastó para que en un momento se reunieran en las inmediaciones de la puerta de Toledo más de 3,000 almas que pedían á gritos la cabeza del criminal y que lo habrían hecho pedazos indudablemente á no mediar algunos guardias civiles que consiguieron llevarlo á la prevención, no sin tener que repartir bastantes culatazos para salvarlo de las iras populares.

Si el buen pueblo madrileño sigue viendo un Jack detrás de cada esquina mucho tememos que algún día presencie la capital uno de esos espectáculos sangrientos que demuestran una vez más que la *vox populi* no es siempre la *vox Dei*, pero que dejen un recuerdo doloroso de la imbecilidad de las gentes ignorantes.



Henry Petit Edita

J. Basc Imp Paris

Reproduccion prohibida

EL SALON DE LA MODA

VI.- N.º 156

Montaner y Simón, Editores, Barcelona

Las enfermedades nerviosas de las mugeres y las convulsiones de los niños, se cura radicalmente con el Jarabe bromurado Laroze, e. de Paris. Exijase la firma de J. P. Laroze.

El Agua Gochier, embellece la tez, perfuma el cutis, le pone fresco y satinado, e impide todas las imitaciones. Foussil, en Meaux cerca de Paris.

Pildoras de Blancaid, eficacisimas contra la Clorosis (Coloro pálido) la Menstruacion multa o insuficiente, etc. etc.

Sólo un medio habría de extirpar tan necia preocupación: el de que el verdadero Jack cumpliera su horrible promesa, añadiendo una víctima al largo y doloroso catálogo de las que ya lleva hechas: así se convencería el populacho de Madrid de que no se había movido de Londres y recobraría su tranquilidad; pero como en este caso el remedio sería peor que la enfermedad, preferiríamos que el tiempo hiciera conocer á aquél lo absurdo de sus temores, y cesara de ponerse en evidencia ante toda España.

— Pero dejando aparte cuestiones que sólo revelan ignorancia, ocupémonos de las que demuestran la ilustración que en otras clases sociales reina.

En el Ateneo, cuyos socios dan á porfía instructivas conferencias, se presentó noches pasadas el jeque Abu-Naddara disertando sobre las costumbres orientales. El conferenciante vestía una riquísima túnica de seda de color de oro, cubierta con un caftán azul, y en la cabeza el clásico fez rodeado de un blanco turbante. En su pecho ostentaba las insignias del León y del Sol de Persia, del Nitchan Ifitjar y de Osmanié de Turquía, y la medalla de la Academia francesa.

Abu-Naddara, en correcto y elegante francés, dió idea completa de la poesía, del teatro, de la religión, de la filosofía y de la mujer en Oriente. Acerca de esta última dijo que su inteligencia se ha desarrollado mucho de algunos años á esta parte merced á las escuelas establecidas para la enseñanza de la mujer en la Turquía europea, en Egipto y en Siria. Respecto á la poligamia afirmó que, exceptuando á los grandes dignatarios, el pueblo musulmán se contenta hoy con una sola mujer, y recordó las palabras del profeta: «¡Dichoso aquel que tiene una buena!»



8. - Sombrero Búfalo

mas más interesantes de la vida moderna en lo que se refiere á las costumbres, á la sociedad y á la familia.

Su nombramiento á nadie ha sorprendido: estaba tan en la conciencia de todas las personas un tanto ilustradas, que lo único que se extrañaba era que no se le hubiera designado ántes para ocupar un sitio por derecho propio en la corporación de la calle de Valverde, en su calidad de uno de los más amenos, ingeniosos, castizos y observadores escritores contemporáneos.

El Sr. Castro y Serrano es una enciclopedia viviente: de todo sabe mucho y de todo habla, derrochando el ingenio sin miedo de quedarse pobre. Es tan peritísimo en asuntos de antigüedades, como competente en las cosas modernas; profesor en indumentaria y maestro en cocina; lo mismo diserta con un académico que habla con una duquesa: los hombres le admiran, las señoras le miman, y en todos los salones de Madrid tiene su puesto marcado.

La Academia Española ha hecho una gran adquisición, pero será de lamentar que el Sr. Castro y Serrano, contagiado por el quietismo que en aquella casa predomina, se duerma allí sobre sus laureles, y no nos proporcione ya el placer de leer otra de esas obras que tan justo renombre le han dado en la república de las letras.

— Las damas madrileñas han realzado con su presencia la anterior solemnidad literaria, así como la función religiosa que con gran pompa han celebrado los artilleros el día de su patrona Santa Bárbara en la iglesia de San Francisco el Grande.

Desde las nueve de la mañana ocupaba la Carrera de San Francisco una larga fila de coches, siendo en su mayoría elegantes señoras y señoritas las

Citó varias estrofas de poetas orientales para asegurar que la mujer es considerada cual corresponde en Oriente. Disipando una persuasión muy común en los países cristianos, dijo que el vino no está prohibido absolutamente á los musulmanes, sino que Mahoma aconsejó que no se bebiera, por ser perjudicial á la salud en Oriente.

Relató los progresos que en su país ha hecho la literatura, de tal modo que todos los mejores libros de Europa es-

que de ellos se apeaban para encontrar un buen sitio desde el cual pudieran asistir al solemne acto religioso: así se explica que á las diez los oficiales de artillería designados para colocarlas se vieran y se desearan, como suele decirse, para encontrar una silla ó un asiento vacío, pues á pesar de lo espacioso del templo, rebosaba de gente.

A las diez y media llegaron S. M. la Reina Regente y S. A. la infanta Isabel, que vestían sencillos y elegantes



9. - Traje de reunión

tán traducidos al árabe, entre ellos el *Quijote*, y terminó diciendo: «Cada uno de vosotros tiene una sola patria: yo tengo tres: Egipto, ni tierra natal; España, mi patria de inspiración, y Francia, mi patria de afección, donde he llorado en el destierro. ¡Viva España!»

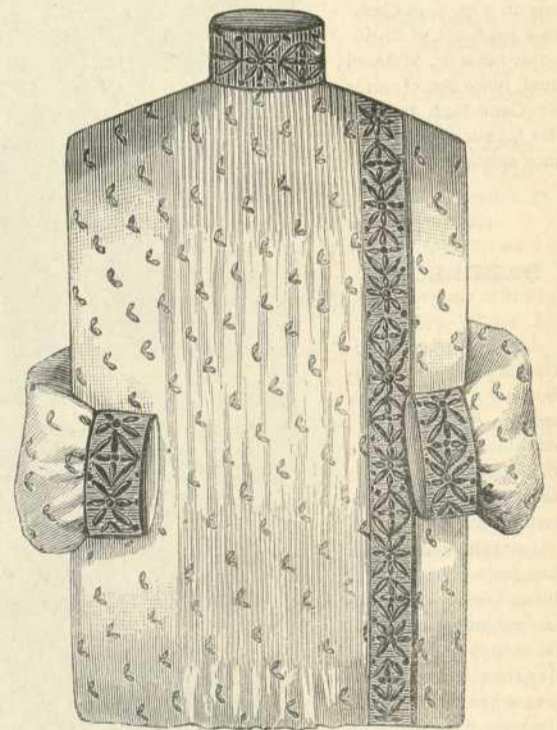
El jeque Abu-Naddara fué muy felicitado y aplaudido.

— Otra solemnidad literaria ha tenido lugar en la Academia de la lengua, con motivo de tomar posesión del cargo de individuo de la docta corporación el insigne escritor D. José de Castro y Serrano.

Nadie protestará seguramente contra la elección del conocido autor de las *Cartas trascendentales*, de *La novela del Egipto*, de las *Historias vulgares*, de *La Capitana Cook* y de otras obras, en las que se ha ocupado con discreta y castiza pluma de los proble-



11 y 12. - Trajes de baile del figurín iluminados vistos por detrás



10. - Camisa de dormir

trajes negros y mantillas de Chantilly, y que entraron en el templo bajo palio llevado por ocho oficiales del Cuerpo de Artillería, yendo á ocupar la tribuna que se les tenía preparada. Acompañaban á las augustas señoras la duquesa de Ahumada y la condesa de Superunda.

La función fué solemnísimá, habiendo asistido á ella los ministros de Guerra y de Marina, gran número de generales y elevados personajes militares y civiles, é individuos de la nobleza y pudiendo calcularse en más de 6,000 las personas que respondieron á la invitación del Cuerpo de Artillería.

— Desgraciados en punto á estrenos han estado en esta quincena los principales teatros de la corte. *La política*, cuadro de costumbres rurales estrenado en el de la Comedia, cayó bajo el peso de la indiferencia del público, que se marchó del teatro antes de que terminase el espectáculo, y *La noche de boda*, que ocasionó un escándalo en el teatro de la Zarzuela, no podrá subsistir muchos días en los carteles



A. 13. - Redingote de tres esclavinas para niña de 12 años

por carecer de condiciones viables, pues su letra es un absurdo y su música exageradamente pretenciosa.

El percance ocurrido al señor Vico, quien, además de la contusión sufrida en una pierna, sufre ahora algún ataque de gota, hace que languidezca la marcha del Teatro Español; y el Real, á pesar de contar con artistas de reconocido mérito, no es más feliz; sin embargo de que la empresa se esfuerza por introducir la mayor variedad en sus espectáculos, habiendo puesto en escena últimamente el *Don Juan de Mozart* que, pa-

ra el estragado gusto del público ha pasado hoy á la categoría de antigualla. Probablemente sucederá otro tanto con el anunciado *Orfeo* de Gluck.

Tan sólo el teatro de Novedades atrae al público especial del barrio en que está situado, con una obra del género melodramático subido titulada *Fabíán ó el doctor Negro* que á falta de condiciones literarias abunda en situaciones de efecto, y en cuya ejecución sobresale el distinguido actor Sr. Mata, el cual, junto con el pintor Sr. Candelbac, oye todas las noches nutridísimos aplausos.

BARCELONA

Las elecciones municipales y la brusca invasión del frío, que se ha entrado de rondón por las abiertas puertas de Barcelona, han sido las notas salientes de la anterior quincena.

Las primeras, aunque han dado algo que hablar al sexo fuerte, interesan muy poco al bello sexo, y como á éste dedicamos principalmente nuestras revistas, hacemos caso omiso de sus peripecias. Con respecto al segundo, tampoco podemos decir nada, pues son tantos los comentarios y exclamaciones á que está dando lugar, y eso que la temperatura aun no ha bajado del cero del termómetro, que nada nuevo le queda por añadir al revistero.

Diremos, sin embargo, que estas exclamaciones prueban lo mal acostumbrados que estamos los barceloneses, pues nos podríamos dar por muy satisfechos con gozar de un tiempo relativamente primaveral si lo comparásemos, no ya



14. - Vestido elegante para niña

con los rigores del invierno en los países septentrionales, sino con el que sufren otras localidades de la Península, Victoria entre ellas, donde se ha llegado á 20 grados bajo cero, el agua se congela dentro de las habitaciones y es forzoso reducir las horas de servicio de serenos y centinelas para evitar que amanezcan convertidos en carámbanos.

De todos modos, si nos mostramos más sensibles que otros pueblos á lo que tenemos por inclemencia de la atmósfera, en cambio Barcelona se distingue en estos días por el calor con que la mayoría de sus habitan-



15 y 16. - Sombrero y abrigo de niña



17. - Traje de calle

18. - Traje de casa

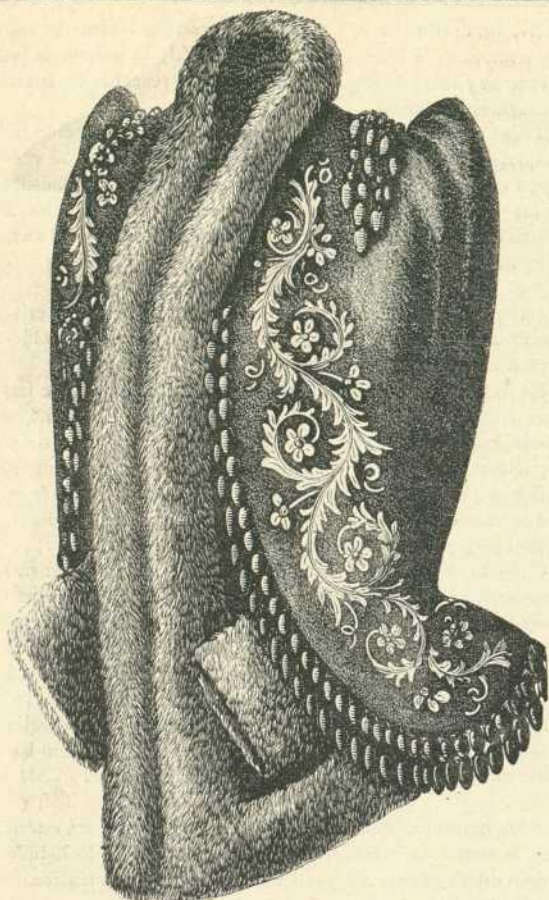
tes se preparan á hacerse ricos.

Y es que la frase la *grossa de Nadal*, infundiendo quiméricas esperanzas á todo el mundo, basta para aumentar con ellas la temperatura de todos los cuerpos. La perspectiva de un porvenir risueño, logrado merced al premio mayor de la lotería de Navidad (porque nadie se contenta con otro menor), cierra el paso al malestar producido por el frío; si así no fuese, muchos de los que invierten sus ahorros en un décimo ó en partes alcuotas de muchos de ellos, los dedicarían con mayor acierto á adquirir ropas de abrigo, que por lo visto no les son necesarias.

Lo cierto es que en Barcelona, más que en ninguna ciudad de España, se juega á dicha lotería, y que el afán con que se espera el venturoso día 23 de diciembre, por más que á la postre traiga consigo amargos desengaños y decepciones, es capaz de elevar el mercurio de los termómetros en este mes, aunque para bajar considerablemente en el de enero, que es el más fatal del año para las bolsas poco provistas.

También reina algún calor en las casas de las modistas, las cuales no se dan punto de reposo á fin de contentar á sus parroquianas, todas las cuales desean tener concluidos los trajes encargados para el clásico día de Santo Tomás.

Verdad es que este calor y esta diligencia en la confección de vestidos no son tan grandes como en años anteriores, pues poco á poco va des-



B. 19. - Visita-dormán

de Santo Tomás lo que con la Rúa en Carnaval; el gentío es numeroso, pero así como en ésta hay total ausencia de máscaras, en aquél no se contemplan ya tantas maravillas de lujo, buen gusto y elegancia como contemplaron las generaciones que pasaron y la que está por desaparecer. Otros tiempos, otras costumbres.

- Y á propósito del Parque. Si se realiza el plan presentado á nuestro municipio por el arquitecto Sr. Falqués, es de esperar que renazca en él la animación de los mejores días de la Exposición Universal, ó por lo menos que tan ameno sitio de esparcimiento no se vea tan abandonado por el vecindario como al presente.

Según parece, entra en dicho proyecto, entre otras cosas, establecer en la nave central del Palacio de la Industria un Museo de reproducciones, derribando en seguida las naves laterales y la galería del hemiciclo del mismo Palacio. Siguiendo la misma línea del hemiciclo, se construirá un alto pretil en aquel sitio: se harán varias reformas y mejoras en la pintoresca sección marítima, tan admirada por todos los forasteros; se destinará la galería de máquinas á exposiciones industriales, y provisionalmente se instalarán en el Palacio de Agricultura los juzgados de primera instancia y municipales.

Ya merezca este plan la aprobación del Ayuntamiento ó ya se deseché, lo cierto es que va haciéndose necesario adoptar una pronta resolución con respecto á los edificios que aun quedan de la Exposición Universal, há ya un año terminada, y sobre todo hacer que el Parque sea lo que debe ser, dotándole de todos los elementos de amenidad, recreo é instrucción que reclaman las exigencias modernas en toda capital populosa.

- ¿Llegará á Barcelona el contagio de la manía de las exposiciones de todo género, que distingue á París? Inspiranos esta pregunta la noticia que ha circulado, según la



C. 20. - Abrigo Pingal

apareciendo la obligada costumbre de estrenar los elegantes vestidos de invierno el día 21 de diciembre con objeto de hacer ostentación de ellos en la antigua explanada de la ciudadela.

¿A qué debemos atribuir la paulatina desaparición de tan inveterada costumbre? En nuestro concepto, á varias causas, la primera de las cuales es que, dada la continua modificación que sufre el género de vida en Barcelona, todos los días lo son de Sto. Tomás para lucir vistosos trajes; la segunda, que nuestras madres y abuelas, en su mayoría, los lucían á pie en tal día, aunque teniendo el mal gusto de pasear entre las manadas de pavos puestos á la venta, mientras que hoy no es de buen tono pasear sino en carruaje; y por fin, la tercera, que habiendo sustituido el Parque al antiguo y limitado glacis, la concurrencia se desparrama por aquél y la exhibición de las últimas modas no es tan notada.

Por esto va sucediendo con el paseo del día



21. y 22. - Trajes de reunión

cual se intenta celebrar en esta ciudad un concurso de niños de uno á cinco años, nacidos en este Principado, en el que se concederán premios á los más hermosos, entendiéndose por hermosura, no precisamente la corrección de líneas fisionómicas, sino la buena conformación corporal, robustez y desarrollo.

Queremos dudar que semejante exhibición llegue á realizarse, pues aunque el espíritu de mercantilismo (y no de otra suerte podemos considerarlo) es audaz y poderoso, no creemos que las madres catalanas tengan la suficiente vanidad para hacer ostentación de sus hijuelos como si fuesen animales raros ú objetos de más ó menos precio, sometiéndolos además á las molestias de una exposición en la que nada ganarían, exponiéndose en cambio á perder mucho.

En este mismo periódico se expusieron tiempo atrás las ideas sugeridas por un concurso análogo celebrado en París: las consideraciones hechas

entonces nos relevan de insistir más sobre la susodicha exhibición.

— El gran Teatro del Liceo sigue favorecido por el público, que asiste á él con más asiduidad que en anteriores temporadas: verdad es que el cuadro de su laboriosa compañía lo merece, como le merece también la empresa por su deseo de variar los espectáculos.

Durante la pasada quincena se ha puesto en escena la ópera *Orfeo*, de Gluck, con gran deleite de los verdaderos *dilettanti*, aunque en la noche de su estreno, con manifestaciones sobradamente inconvenientes impropias de una ciudad culta, hechas por ciertos *protestantes* que, llevados de su gusto, lastimosamente estragado, ó de comparaciones siempre enojosas y á las veces injustas, interrumpieron varias veces la representación, dirigiéndose especialmente contra el Sr. Goula. Pero el público sensato, protestando á su vez contra aquellas demostraciones, ha dado una satisfacción al competente maestro, convirtiéndolo en triunfo para él en las sucesivas representaciones lo que en la primera se quiso hacer pasar por fracaso, y exigiendo la repetición de algunas piezas que, como el baile del acto segundo y la escena final del tercero, ejecuta la orquesta con la perfección que exigen los diabólicos ritmos del primero y las delicadas filigranas del segundo.

La señora Schalehí-Lolli, encargada del difícil papel de *Orfeo*, ha confirmado la reputación de eximia cantante y aventajada actriz que había hecho concebir en *Semíramis*, y si bien su voz no le ayuda en los pasajes agudos, en cambio en los medios y graves es tan limpia, tan sonora, y sabe modularla con tal expresión y maestría que arranca, siempre que quiere, entusiastas aplausos.

Del debut de la Van Zandt y del tenor Rosetti nos ocuparemos en el número siguiente.

Continúa la clausura del Teatro Principal, si bien se asegura que don Emilio Palencia, encargado de la empresa, ha salido para Francia é Italia con objeto de contratar alguna compañía que funcione próximamente en aquel coliseo.

En el Romea se ha estrenado otra obra del fecundo poeta don Federico Soler: es la leyenda trágica en tres actos titulada *Lo monje negro*, que si en su primera representación no alcanzó todo el éxito que debiera, en las sucesivas, merced á la seguridad obtenida por los actores en su desempeño, ha despertado el entusiasmo del público y proporcionado merecidos aplausos á su laureado autor.

Eldorado continúa atrayendo á los aficionados al género que en este teatro se cultiva, con *A casarse tocan* y *Panorama nacional*, como los atrae también el Nuevo Retiro con piezas de la misma importancia y sobre todo merced á la ejecución que les cabe por parte de la señorita Segovia y los Sres. Larra y Tormo.

El Tivoli con sus zarzuelas de aparato y Novedades con sus dramones efectistas se sostienen con buen resultado.

Es ya un hecho la venida de Buffalo Bill y sus indios á Barcelona, donde se proponen invernar, y ya se están efectuando los trabajos para la construcción del hipódromo en que han de funcionar.

PARIS

Aunque ya empiezan á entreabrirse las puertas de algunos salones parisienses, entre otros los del embajador de Inglaterra, lord Lytton, que reúne semanalmente á su mesa á los literatos, pintores, escultores y actores más renombrados, y los de la princesa Matilde, que ha reanudado sus recepciones dominicales consagradas á cultivar la música y la poesía, la estación de la caza prolonga todavía la permanencia de muchas familias del gran mundo en sus posesiones campestres.

Esta estación de la caza es también la de las labores femeniles, y no tan sólo son las ilustres castellanas las que emplean útilmente los ocios de su vida campestre, sino que también las parisienses cultivan sus artes favoritas mientras aguardan que dé principio el movimiento de los saraos y recepciones.

Casi todas las mujeres llevan en germen un don artístico, del propio modo que la flor contiene sus perfumes. Las que no son pintoras, ni músicas, ni literatas, ponen su imaginación y sus aptitudes al servicio de su aguja, y más de una elegante está resucitando las maravillas del bordado de los tres últimos siglos.

Las novedades de las labores de aguja proceden por lo general de Inglaterra ó de América: allí las mujeres frecuentan muy poco la sociedad: no hay más que una temporada para las reuniones, y á fin de distraerse, inventan.

La última novedad de Inglaterra es el *crazy-patchwork*. En realidad no es otra cosa sino la resurrección de una labor que hacían nuestras abuelas y que consistía en coser, sobre redondelitas de cartón, vasos ó sedas de colores diferentes, con lo cual se aprovechaban los más pequeños recortes de dichas telas. Para dar cierta armonía al conjunto, se las reunía con otra redondela de raso negro ó carmesí que formaba el fondo, y todo ello presentaba el aspecto de una combinación de cuadros de seda con las que se hacían cubre-pies, cojines y banquetas después de sacar los cartones.

Esta labor no era bonita, pero acaba de inspirar una preciosa. Es la aplicación Luis XIII resucitada. Para hacerla se toma un pedazo de raso liso; sobre su fondo blanco ó verde pálido ó carmesí, se dibujan á capricho flores, pájaros ó arabescos de cartón recortado, y se cubre este cartón con telas matizadas. En tiempo de Luis XIV, el retrete de Mad. de Maintenón es-

taba adornado de este modo, con aplicaciones de telas que representaban flores ejecutadas por las señoritas de Saint-Cyr.

Las cubiertas de piano, de crazy, están formadas por lo común de tiras; sobre las tiras oscuras, se entremezclan aplicaciones de tela, y en las tiras claras se bordan sentencias ó versos.

Otra fantasía consiste en utilizar los pañuelos que en Francia se llaman de aldeana y en España de hierbas para servir de tapetitos de mesa, de velos de butaca ó de tapetes de mesas de te, bordándolos de sedas de colores vivos, mezcladas de hilillos de oro ó de plata, y añadiendo, para la mesa de te, una puntilla gruesa de hilo que se borda también.

Por fin, indicaremos otra labor muy bonita, para las señoras que sean algo diestras: las cubiertas de libros de moaré francés ó de raso recio, con las iniciales ó el escudo de armas bordados en medio; en las esquinas un pequeño emblema, y en el lomo una divisa referente á la persona á quien se dedica la labor. De este modo se envían las poesías predilectas á una romántica, las novelas nuevas á las que leen por pasatiempos y las colecciones de los periódicos de modas á las damas elegantes.

— Se ha cerrado ya la Exposición del Museo de 1789 instalada en el pabellón de Flora, y en la cual había recuerdos históricos muy interesantes y hermosos cuadros, entre otros, el famoso *Asesinato de Marat*, de David, que había sido prestado por la familia del pintor. Veíanse también bonitos retratos del delfín, de María Antonieta y de la princesa de Lamballe. Una graciosa estatua del delfín, vestido de jardinero, con un pequeño cuévano á la espalda ha sido objeto de un culto piadoso: durante los tres meses que ha permanecido abierta esta exposición, una mano discreta depositaba todas las mañanas en el cuévano un ramillete de flores frescas.

M. Carnot había prestado varios objetos que pertenecieron á su abuelo: un pequeño velador sustentaba los quevedos, el tintero, la espada y el cuchillo del organizador de la Victoria.

Una guillotina minúscula, varias prendas de vestir y alhajas de la época, un zapatito de raso negro con tacón Luis XV que usó la reina, una colección de asignados y algunas órdenes de muerte procedentes del Comité revolucionario, representaban las diferentes fases de aquel memorable período.

¿Tendrá 1889 su museo dentro de cien años? El actual ha sido fecundo en acontecimientos, y en nuestro concepto no faltaría materia para hacer un *pendant* menos lúgubre á la Exposición del pabellón de Flora. Veríanse en él sin duda muchas torres Eiffel (curiosidad que tal vez se haya olvidado dentro de medio siglo), algunos cromos de las fuentes luminosas, retratos del general Boulanger, etc., etc.

— Cerrada ya completamente la Exposición universal de 1889, tiene algún interés averiguar qué secciones han sido las más favorecidas y por decirlo así, devastadas por el público, pues probablemente se encontrarán en los salones y en la vida del gran mundo parisiense los vestigios diseminados de aquel gran acontecimiento.

La sección italiana ha estado materialmente asediada: los mármoles, las tierras cocidas, y los muebles de madera esculpida han sido vendidos cien veces. La sección rusa ha visto desaparecer todas sus pieles; en cambio todas las parisienses las llevarán este invierno, y por cierto que buena falta hacen. La cristalería, así como los perfumes, han sido escogidos en la sección inglesa. Noruega ha vendido todos sus objetos de plata filigranada. La sección belga ha colocado muchos ajuares de hermosas blondas. Austria y sus alhajas delicadas han tenido gran boga. Los países semi-orientales han logrado gran éxito con sus vistosas telas. Suiza ha admirado por sus soberbios bordados. Los Estados Unidos, que poseen selvas petrificadas, han dejado algunas hectáreas de ellas en París, y en los vestíbulos de los hoteles particulares se ven esas hermosas maderas que imitan el ágata y el mármol.

El Japón, sus pantallas y sus vestidos bordados han tenido menos aficionados de lo que se suponía, y es que el extremo Oriente empieza á pasar de moda. Los *boudoirs* China y Cochinchina, con sus dibujos fantásticos y sus figuras de pesadilla, ceden el puesto á las salas de fumar válacas y cróatas, que son más del gusto del día.

Por fin, España... España ha dejado el recuerdo de sus toreros y gitanas.

— Aunque, según acabamos de decir, la Exposición está definitivamente cerrada, prolongan su recuerdo las revistas teatrales de fin de año escritas para solaz de las personas mayores, y los juguetes que los buenos genios de Navidad y de Año nuevo están preparando para admiración y deleite de los pequeñuelos.

Este año abundarán los juegos de «construcción», que, por supuesto, reproducirán en miniatura la mayor parte de los edificios efímeros que han tenido más éxito en el campo de Marte y en la Explanada de los Inválidos, de suerte que los niños podrán formarse una pequeña Exposición para su uso particular.

El exotismo entrará por mucho en el renglón de muñecas y muñecos, y habrá infinidad de chinos minúsculos, toreros liliputienses, annamitas, highlanders, etc.

Se emplearán todos los recursos de la mecánica aplicada á los juguetes, y los pequeños autómatas de toda nacionalidad preparan agradables sorpresas: se hacen ya tonkineses empujando los sillones de la Exposición, alquiladores de asnos de la calle del Cairo, bailarinas españolas, indios de Buffalo Bill, todo ello de movimiento y de un parecido asombroso.

Se ha hablado de una muñeca que habla por medio de un fonógrafo microscópico, pero su construcción es un secreto to-

avía. En cambio habrá pequeños ferrocarriles Decauville con sus estaciones, la indispensable torre Eiffel, la galería de las máquinas y hasta un juguete hidráulico que recuerda las famosas fuentes luminosas.

Todas estas, y otras muchas sorpresas que el reconocido ingenio de los parisienses sabe oportunamente discurrir, se venderán en los próximos días, con grave detrimento del bolsillo de los papás, pero con no menor satisfacción de los hijuelos, á los cuales es forzoso complacer, siquiera en estos días del año, que son los suyos por excelencia.

— Gracias á la liberalidad de Mad. Carnot, hasta las criaturas más necesitadas podrán contar con alguno de esos objetos tan indispensables para la niñez.

La simpática esposa del Presidente de la República, que tan concurridas recepciones celebra en su palacio del Elíseo, no se ha olvidado de los pobres, y el 25 de este mes, aniversario del nacimiento del Salvador, de aquel que llamó á sí á los niños, dará una gran fiesta en sus salones á los pequeñuelos, fiesta en la que habrá los clásicos árboles de Navidad, merienda, distribución de juguetes y vestidos, etc., etc.

Con este objeto se ha dirigido, por intermedio del general Brugère, á los alcaldes de los veinte barrios de París encargándoles que designen otros tantos niños de 8 á 10 años (10 varones y 10 hembras) por barrio, escogiéndolos entre los de las familias más menesterosas y más meritorias y que concurran á la escuela.

Será digna de ver esta fiesta de 400 chicuelos, y de envidiar la satisfacción que sin duda experimentará Mad. Carnot al hacerlos contentos y felices, siquiera momentáneamente.

— La quincena transcurrida ha sido completamente estéril para la literatura dramática parisiense, no habiendo habido ningún estreno digno de particular mención en los teatros de aquella capital.

LA VIDA EN SOCIEDAD

LECCIONES DE CORTESÍA Y BUEN TONO

escritas por una madre para uso de sus hijas

VII

(Continuación)

Pero todo esto está sujeto al capricho de la moda y es variable. Baste decir en general que el traje ha de adaptarse á las distintas horas ó partes del día, y que es de buen tono vestir por la mañana con cierto desaliño de elegancia, nunca de abandono.

Para salir con el traje de mañana se usan muy pocas joyas: unos pendientes sencillos, un brazaletes y un alfiler de capricho; hasta pueden omitirse los pendientes.

Pero si se sale en coche, ó se recibe en casa, ya no es de tono, por demasiado sencillo ó familiar, el medio trapillo. Para estos oficios de más cumplimiento, exige la cortesía un traje más serio y característico, con el cual se puede también ir de visita y de paseo.

Pide el buen tono trajes menos serios ú oscuros que los que se usan de día y un tanto escotados por cortesía, para asistir á las funciones de teatro, á los saraos, conciertos y comidas. Pero cuenta que seguimos hablando de las señoras de estado, porque las señoritas, las solteras ó jóvenes sin representación no pueden sin indecoro ir escotadas más que á los bailes, y aun así, dentro siempre de los tímidos límites del virginal pudor.

Para vestir adecuadamente, si es ocasión de ir á un sarao ó á una comida, bueno es saber que la etiqueta no hace diferencia de los trajes requeridos para estos dos objetos, á no ser en la tela, que es en general más vaporosa ó ligera para el vestido de baile. A las casadas jóvenes les va á las mil maravillas un vestido de gasa para las fantasías del baile; mas para sentarse á la mesa de un convite sería inconveniente un traje tan fantástico.

El tocado ha de estar en armonía con el traje, pues claro es que el de baile, por ejemplo, no pegaría con las ropas de visita de ceremonia, ni á la inversa. Pero del tocado en sí no hay que decir nada, pues por lo mismo que se hace y deshace con tanta facilidad, es el adorno más sujeto á los caprichos y variaciones de la moda.

A bailes, saraos y teatros, se llevan naturalmente las llamadas joyas de noche, como perlas, diamantes, todas las piedras preciosas, en collares, diademas, pendientes, brazaletes, alfileres de pecho ó medallones, etc. Cuando se lleva collar, sería de mal gusto llevar alfiler ó medallón, pues resultaría muy recargado el adorno, y en esto de adornos, siquiera sean joyas, mejor es pecar por carta de menos que por carta de

más; aunque todavía es mejor no pecar de ninguna manera, teniéndose en un justo medio.

Para las recepciones y visitas de ceremonia cuyo porte es serio, se usan las joyas de día, que son de oro macizo ó cincelado, los camafeos, los adornos antiguos, etc.

Para un casamiento ó cualquiera otra ceremonia de día, es de buen tono vestir el traje de visita. Si como en las bodas, se da una comida seguida de un baile, para no andar vistiéndose y desnudándose como las comediantas, se asiste á la comida en traje de baile, que es menos inconveniente que asistir al baile en traje de mesa.

Los encajes no deben emplearse sino de noche.

Las señoras mayores, mientras no hayan llegado á la ancianidad, en cuya piadosa y venerable edad las alejan del mundo sus mismos dolores y desengaños, reduciendo todo su ritual á la devoción, todas sus visitas á la iglesia, todas sus joyas al rosario; las señoras mayores tienen también su tocador y han de mirarse mucho y muy bien para no perder los respetos de sus años, la dignidad de su vejez. Una joven ridícula da risa; pero una vieja ridícula da lástima y aun dolor.

No es de buen tono teñirse las canas. Las canas son decorosas, cuando se llevan bien; y bien se llevan sobre una frente sin torcedor, sobre una vida sin mancha, sobre unos hijos honrosos, sobre una familia honrada.

Claro es que dama de tantos respetos no ha de usar colores vivos, ni trajes *à la dernière*, ni arrumacos por adornos graciosos, como plumas, flores, etc.

Las solteras no deben llevar joyas; llevan en cambio su juventud y su belleza y su pudor virginal, que valen más que todo. Y es buena esta abstención en moral y en cortesía para que no se encariñen con esa tentación, que primero deslumbra, luego fascina y en fin pierde.

Sin embargo, suele infringirse esta regla, con ser tan buena en sí, y además tan barata. Pero tengan en cuenta las que no hagan escrúpulos de esta venialidad, que si el uso modesto de tales adornos es indiferente y tolerable, el abuso, el exceso de joyas es mal visto, alarmante y sospechoso. El buen tono le pide más modestia á la doncella y su propio decoro también se lo aconseja.

Lleven en buen hora, todo lo más, esos ligeros brazaletes llamados de fantasía, un alfilerito de cuello con una perla ó turquesa, unas perlas por pendientes y una sortija muy modesta en el anular de la mano derecha. Nada de diamantes ni otros relumbrones.

Por la misma razón no han de usar en sus trajes telas preciosas, ni modas heroicas ni audaces, que llamen la atención con ofensa del pudor y mengua del respeto que debe inspirar siempre una doncella.

Para usar brillantes, sargas de perlas, puñados de piedras preciosas, ricas telas y pieles y encajes, sólo están autorizadas por nuestro código las damas casadas.

Tendréislo entendido, hijas mías, para que aceptéis con gusto la modestia á que por mi posición y vuestro estado he de sujetaros, para que estéis siempre á tono en las relaciones *de la vida* en sociedad.

Entra en los usos de buen tono que sepan también equitación las señoritas. Yo he caballeado también, aunque mal; confieso mi torpeza; pero la amazona, aunque bien formada, ha de ser ligera, y yo era bastante pesada.

Esto quiere decir que no me opondría á que montarais vosotras si tuvierais afición. Es un ejercicio higiénico, un paseo aristocrático y una exhibición seductora, sin dejar de ser honesta.

El traje de amazona favorece mucho también. Se hace generalmente de paño negro, aunque hay quien prefiere el azul ó el verde, y consiste en un calzón corto con botas, una falda perdida, una chaquetilla cerrada y un sombrero alto de seda negra con velo flotante.

Se me olvidaban los guantes y látigo, que completan este espécimen de indumentaria en las altas costumbres de la sociedad moderna.

Su origen es inglés: Isabel la Católica no montaba ni vestía así: montaba á horcajadillas, y en esta posición le estorbaba naturalmente la falda perdida.

VIII

Bailes

Mi buen padre, que era un magistrado muy severo de suyo y muy más por la costumbre de juzgar buscando siempre la malicia de los hombres, y de las mujeres también, en todos los actos justiciables, decía que el baile era una gran ridiculez en que los hombres perdían su dignidad, y su decoro las mujeres, porque mujeres y hombres se volvían locos bailando.

Y ¡cosa chusca y singular! mi mismo padre se enamoró de mi madre viéndola bailar la gavota. Verdad es que mi madre tenía los pies de pluma y era un encanto verla hacer primores con los pies.

Con estos dos testimonios, no sé á qué carta quedarme en esto de bailar. Malo ó bueno, la verdad es que el baile tiene la sanción del tiempo y el beneplácito de todos los pueblos del mundo, habiendo venido á ser el medio más atractivo y simpático de adquirir y cultivar relaciones en el buen trato social.

Aunque no tuviera más virtud que esta, deben perdonarse todos sus vicios, mayormente cuando sometiéndolo á todas las leyes de cortesía y vigilándolo con todos los ojos y desconfianzas de padres y madres, viene á quedar como encadenado y reducido á ofrecer espléndida ocasión para que los jóvenes hagan alarde de galantería, luzcan las jóvenes sus galas, su belleza y buen tono, y todos se alegren y confundan en una expansión común de afectos y simpatías.

Bajo este concepto como medio eficazísimo de relaciones sociales, entra de lleno el baile en la jurisdicción de nuestro código, y voy con mucho gusto á consagrarle esta lección, á pesar de la opinión de mi severo padre.

El baile que, según su extensión y ruido, es una fiesta privada ó un regocijo público, puede dividirse por cuestión de orden en dos categorías distintas por su corte, digámoslo así, y en otra más por su desenfado, por su voz chillona, en una palabra, por la máscara.

Cada una de estas diversiones tiene sus leyes de buen tono; menos la última, que no las tiene de tono bueno ni malo, sino de desentono.

Sea como quiera, bien merece cada una un artículo por separado.

IX

Bailes domésticos. — La familia que quiera dar un baile de gran tono, ha de invitar por medio de esquelas ó por simples tarjetas á sus relaciones con 8 ó 15 días de anticipación.

La invitación se hace á nombre de los dueños de la casa fijando en ella la hora. El salón de baile ha de ser muy capaz, ó á lo menos estar en proporción desahogada con el número de los invitados, ha de resplandecer de puró alumbrado y encantar por sus adornos, adecuados al objeto. Mas no ha de tener cosa de estufa ni brasero.

Ha de haber otros salones contiguos, para descanso, para tocador, para el ambigü, para guardarropía, etc.

El número de caballeros invitados debe superar el de las señoras, pues siendo aquéllos menos aficionados que éstas á bailar, no habría parejas suficientes en otro caso.

La señora de la casa ha de recibir con elegante sencillez, probando su exquisita cortesía en su buen deseo de que luzcan más las concurrentes.

El adorno de las invitadas debe ser de mucho gusto, combinando siempre la graciosa elegancia con el honesto decoro. Las jóvenes deben vestir trajes vaporosos ó ligeros de colores claros ó delicados y llevar tocados de flores ú otros graciosos adornos, sin cosa de mantilla ni sombrero. Ha caído ya en desuso el ramillete en la mano; en la mano, siempre muy bien calzada, sólo se conserva el abanico y el pañuelo.

A las jóvenes de buen tono no les es lícito tener la presunción de la belleza, ni de la elegancia, ni aun del talento; sino que han de presentarse con la franca y simpática espontaneidad de la modestia, dejando al juicio ajeno la justa apreciación de su mérito. Dentro de esa modestia de buen tono no cabe arrostrar miradas audaces, pero humillar la vista como pazguatas lugareñas.

No es de buen tono, hijas mías, acudir á la invitación á la hora en punto ni menos anticiparla como

un afán de exhibirse; pero tampoco es político presentarse tarde ó por abandono ofensivo á la invitación ó por la vanidad de causar efecto, presentándose en salón pleno. Es ley de cortesía no hacer esperar más de media hora.

Recordad, niñas, que una señorita no puede presentarse en un baile, sino muy bien acompañada. Va bien con su padre; pero va mejor con su madre. La madre es la más segura égida de las señoritas en esas grandes reuniones, porque es amiga y autoridad al mismo tiempo, y á su sombra, con una insinuación á tiempo, con una advertencia al paño, con una mirada á veces, no hay que temer olvidos, ni torpezas ni desmayos.

Tampoco va mal una soltera á falta de sus padres con una señora mayor ó de carácter; tutela que tiene que buscarle al fin el padre en el salón, cuando es él quien la presenta, pues de otra manera tendría ella que campar por sus respetos, lo que es siempre embarazoso y mal visto.

No puede tampoco una casada joven presentarse en un salón de baile, sino en amor y compañía con su marido; á menos que no se asocie á otra casada amiga, cuyo marido las acompañe á las dos. Sólo en bailes de confianza podrían presentarse solas, sin incurrir en la nota de ligeras, pero anticipándose un tanto á la hora.

De luto riguroso sería inconveniente y hasta ridículo presentarse en un baile, y quitarse el luto para asistir al baile á condición de enlutarse otra vez pasada la circunstancia, llegaría á lo extravagante y aun á lo indecoroso, que merecen más respeto las memorias sagradas y las conveniencias personales. La etiqueta prohíbe lo uno y lo otro, y todo lo más que tolera, y esto en razón de los pocos años, es el medio luto. Sin embargo, parece siempre una nota disonante en medio de aquel iris de colores y alegrías.

A la hora oficial, sitúanse los dueños de la casa á la puerta del salón principal para recibir con toda ceremonia á los invitados conforme van llegando, y después de cambiar los saludos de ordenanza, compitiendo en cortesías gallardías, el caballero ofrece el brazo á las señoras para conducir las á sus puestos de honor, mientras los recién llegados del otro sexo van agrupándose de pie en medio del salón, desde donde, dirigiendo miradas circunspectas, van á saludar á sus conocimientos.

Luego que, inaugurado el baile, ocupa su puesto de preferencia la señora de la casa, las familias rezagadas irán á saludarla adonde esté presidiendo, del brazo siempre las damas del dueño de la casa, de sus hijos ó parientes, que andarán á las vueltas para ocurrir á estas y otras exigencias de esmerada cortesía.

Si en un baile público son numerosas las presentaciones, no hay tal necesidad en un salón particular, pudiendo las damas bailar sin desconfianza con desconocidos de cuya dignidad responde la honrosa invitación de los dueños de la casa, que hartos han de conocer á sus convidados.

(Continuará)

PASATIEMPOS

SEMBLANZA HISTORICA

Aunque la crítica histórica
Pone en duda mi existencia,
Fe ha dado la tradición
Por largas centurias de ella,
Afirmando que en el orbe
Fuí yo la primera reina.
Que á mi esposo envenené
Algún escritor alega,
Y que de mi propio hijo
Fuí la incestuosa manceba;
Mas crímenes tan horrendos,
Que ningún dato comprueba,
Supe borrarlos después
Haciendo con mis proezas
Que mi reino oriental fuese
El más grande de la tierra.
A mi capital doté
De construcciones soberbias
Que pasmo y asombro fueron
De las gentes venideras:
Mis súbditos me adoraron
Cual deidad antes de muerta,
Y aun hoy subsiste mi fama,
Apócrifa ó verdadera.

AGUA DE HOUBIGANT La más apreciada para el tocador. HOUBIGANT, perfumista, en París.

POLVO OPHELIA Talismán de la belleza. HOUBIGANT, perfumista, en París.

PAPEL WLINSI

Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de París.

Depósito en todas las Farmacias

PARIS, 31, Rue de Seine.

PILDORAS DE BLANCARD

CON Yoduro de Hierro Inalterable

NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de París, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo. PARIS 1853 1855

Participando de las propiedades del Iodo y del Hierro, estas Píldoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores fríos, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la Clorosis (colores pálidos), Leucorrea (flujos blancos), la Amenorrea (menstruación nula o difícil), la Sífilis, la Sífilis constitucional, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los más enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles o debilitadas.

N. B. — El Ioduro de hierro impuro o alterado es un medicamento infiel e irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas Píldoras de Blancard, exijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes

Farmacéutico de París, calle Bonaparte, 40
DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES



CARNE y QUINA

El Alimento más reparador, unido al Tónico más energético.

VINO AROUD con QUINA

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la Anemia y el Apocamiento, en las Calenturas y Convalecencias, contra las Diarreas y las Afecciones del Estómago y los Intestinos.

Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud.**

Por mayor, en París, en casa de J. FERRÉ, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD. SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

Las Personas que conocen las

PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT

DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, según sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

Curación segura DE la **COREA**, del **HISTERICO** de **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**, de la **Agitación nerviosa de las Mujeres** en el momento de la **Menstruación** y de la **EPILEPSIA** CON LAS **GRAJEAS GELINEAU**

En todas las Farmacias
J. MOUSNIER y C^o, en Sceaux, cerca de París

El único verdadero

PAPEL RIGOLLOT

Indispensable en las familias y para los viajeros,

Lleva en cada hoja y en cada caja esta Firma **ENCARNADA**

De venta en todas las Farmacias.

DEPOSITO GENERAL
24, Avenue Victoria, 24
PARIS



ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS PATERSON

con BISMUTO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizar las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de J. FAYARD.

Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS

GARGANTA VOZ y BOCA

PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA PREMIO DEL INSTITUTO AL D^o CORVISART. EN 1856 Medallas en las Exposiciones internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS 1807 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS **DISPEPSIAS** **CASTRITIS - CASTRALGIAS** **DIGESTION LENTAS Y PENOSAS** **FALTA DE APETITO** Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE

ELIXIR de **PEPSINA BOUDAULT**
VINO de **PEPSINA BOUDAULT**
POLVOS de **PEPSINA BOUDAULT**

PARIS, Pharmacie **COLLAS**, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

HIERRO QUEVENNE APROBADO por la ACADEMIA DE MEDICINA, el UNICO que ha obtenido una MEDALLA en la Exposición de 1889. CURA: Anemia, Pobreza de la Sangre, Perdidas blancas. Exigir el SELLO de la "Union des Fabricants". 14, r. Beaux-Arts, Paris

BISMUTO ALBUMINOSO BOILLE contra disenteria, diarrea, gastralgias. **QUININA** (BROMHIDRATO de) **BOILLE** contra neuralgias, jaquecas, gota. - GENEVOIX, 14, Rue des Beaux-Arts

JARABE TONI-DEPURATIVO GENEVOIX (de Ioduro de Calcio), nuevo remedio contra linfatismo, escrofulas, tisis, vicios de la sangre, enfermedades de los niños y de los señores, reemplaza el ACEITE de HIGADO de BACALAO. - 14, Rue Beaux-Arts, PARIS.

PARFUMERIE-ORIZA L. LEGRAND

207, Rue St-Honoré, PARIS

LISTA DE PERFUMES CONCRETOS

PERFUMES-ORIZA SOLIDIFICADOS

Interesante Descubrimiento Parilense.

12 OLORES

DELICIOSOS

Bajo la forma de Lápices y Pastillas

Basta frotar ligeramente los Objetos para perfumarlos instantáneamente.

DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

Se vende en España en todas las Perfumerías y Peluquerías.

El Catálogo joya se envía gratis.



JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT

Farmacía, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las farmacias

El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores Laennec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de aboboles, conviene sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS.

Clorosis, Anemia, Linfatismo

Los médicos recomiendan especialmente en el tratamiento de estas afecciones:

EL JARABE de F. GILLE

antiguo Interno de los Hospitales de París.

Gran Depósito General: 45, r. Vauvilliers, Paris.

DEPOSITO EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

DESCONFIAR DE LAS FALSIFICACIONES

En el tratamiento de las Enfermedades del Pecho, recomiendan los Médicos especialmente el empleo del **JARABE** y de la **PASTA** de **PIERRE LAMOUREUX**

Para evitar las falsificaciones, debiera exigir el Publico la Firma y Señas del Inventor: **PIERRE LAMOUREUX, Farm^o 45, Rue Vauvilliers, PARIS**

GOTA y REUMATISMOS

Curación por el LICOR y las PILDORAS del D^o Laville:

El LICOR se emplea en el estado agudo; las PILDORAS, en el estado crónico.

Por Mayor: F. COMAR, 28, rue Saint-Claude, PARIS

Venta en todas las Farmacias y Droguerías. — Remítase gratis un Folleto explicativo.

EXIJASE EL SELLO DEL GOBIERNO FRANCÉS Y ESTA FIRMA:



CREME SIMON empleada en la toilette diaria blanquea y suaviza el cutis

Informe favorable de la Academia de Medicina de París

JARABE CROSNIER

MINERAL-SULFUROSO

Tisis, Bronquitis, Catarros, Laringitis; Enfermedades del Cúttis y GRANULOS CROSNIER MINERAL-SULFUROSOS

EXIGIR FIRMA CROSNIER. — Paris, E. NITOT, 21, rue Vieille-du-Temple, y LAS FARMACIAS.

Digestiones difíciles

Enfermedades del Estómago Gastralgia Anemia

Dispepsia Pérdida del Apetito

ELIXIR GREZ

Vómitos Diarrea crónica

TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA

Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor

PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

PAPEL ANTI-ASMÁTICOS BARRAL

PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES

EL PAPEL O LOS CIGARROS DE B^o BARRAL

disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FUMOUZE-ALBESPEYRES, 78, Faubourg Saint-Denis, PARIS, y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTICION

FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.

EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS

LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

SECCIÓN DE ANUNCIOS
A. LORETTE, RUE CAUMARTIN, 61, PARIS
Quedan reservados los derechos de propiedad artística y literaria



NÚMERO 157

30 DE DICIEMBRE DE 1889

AÑO VI

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La vida en sociedad (continuación). — Recetas culinarias. — Pasatiempos.

GRABADOS. — I y C. 2.

Trajes de comida ó de teatro. — 3. Tapa de cartera de bolsillo. — 4. Canesú de camisa, de ganchito. — Videpoche en forma de cuna. — 6. Encaje Richelieu para traje de niños. — 7. Cuarta parte de un cojín de tapicería. — 8. Canastilla de labor. — 9. Manguito de seda. — 10. Boa. — 11. Manguito de plumas. — 12. Cuello inglés. — 13. Esclavina-carrick. — 14. Cuello Médicis. — 15. Manguito de visita. — 16. Esclavina con boa. — 17. Manguito elegante. — 18. Manguito de viaje. — 19. Manguito de felpa. — 20 y 21. Trajes de calle del figurín iluminado, vistos por detrás. — 22. Traje de baile. — 23. Traje de reunión. — 24. Salida de baile ó de teatro. — 25 y 26. Abrigo Skating-Club (delantero y espalda). — 27 y 28. Abrigo Mireille (delantero y espalda). — A 29. Joven-cita de 14 años. — 30. Niña de 6 años. — 31. Niña de 12 años. — 32. Joven-cita de 16 años. — 33. Niña de 10 años. — B 34. Niña de 14 años.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 157. — Cuerpo de niña de 14 años. — Redingote de niña de 10 años. — Cuerpo de reunión.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 157. — Catorce dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de calle.

(grabado A 29 en el texto); Redingote de niña de 10 años (grabado B 34 en el texto); Cuerpo de reunión (grabado C 2 en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. HOJA DE DIBUJOS NÚM. 157. — Catorce dibujos variados. Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de calle. Primer traje. — Falda de faille tizón, guarnecida en el borde de una ancha tira de castor. Redingote de terciopelo tizón, bordado de este mismo color y de oro. El delantero, que forma caídas de faja con flecos, está todo él bordado de oro y tizón.

Cinturón de faille de este último color, cerrado con una hebilla de oro. Las mangas son de faille tizón, con hombreras jockeys de terciopelo de igual color bordadas de oro y tizón. Tiras de castor en el cuello, en el pecho y en las mangas. Guantes de Suecia claros. Sombrero de terciopelo tizón, adornado de cintas y plumas del mismo color.

Segundo traje. — Vestido princesa con delantero drapado, de lana escocesa fondo verde y azul pavo real á cuadrillos y listas crema y encarnado. El cuerpo está drapado al través y cerrado á un lado. Mangas almecadas en los hombros; botoncitos de oro en los puños. Alfiler de oro. Toca de lana escocesa adecuada á la del vestido, con lazo de cinta. Guantes de Suecia de su color natural.

Los grabados números 20 y 21 intercalados en el texto representan estos dos trajes vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

I. — TRAJE DE COMIDA Ó DE TEATRO. — Falda á pliegues de acordeón, de crespón de China plegado, de color de rosa pálido. Túnica drapada, de seda escocesa verde agua y rosa pálido, adornada de cuentas de fantasía. Cuerpo cruzado, de crespón de China rosa pálido y de seda escocesa por mitad, guarnecido de hileras de cuentas de fantasía. Mangas plegadas de dicho crespón, adornadas también de cuentas. Cinturón-faja de seda escocesa, atado á un lado y cayendo sobre la falda. Florecillas rosa pálido en la cabeza. Collar de perlas finas.



1 y C 2.—Trajes de comida ó de teatro

C 2. - OTRO TRAJE DE COMIDA Ó DE TEATRO. - Falda redonda de damasco de seda, fondo color de fresa, con flores de terciopelo rubí, adornada en el borde de un ancho escarolado de tafetán ondeado. Faja de gasa de seda blanca, recogida en las caderas y drapeada por delante. Cuerpo de haldetitas, de terciopelo rubí, abierto sobre un delantero parecido á la falda, y anudado á la suiza con cintas de faille rubí. Pañoleta ó fichú cruzado y mangas de gasa de seda blanca. Las mangas son rectas, ahuecadas y sujetas por encima de la sangría con un adorno de flores; hombreras jockeys de terciopelo rubí.

3. - TAPA DE CARTERA DE BOLSILLO. - Bordada al pasado y ligeramente rellena con cordoncillo fino, sobre piel ó raso. El segundo dibujo se hace de trencilla. Se pueden usar los dos dibujos separados para relojera, tarjetero, etc.

4. - CANESÚ DE CAMISA, DE GANCHITO. - Este modelo es de muy fácil ejecución: con hilo del 70 ó del 80 se hacen las almendritas dos á dos y se las reune por los piquillos, haciendo en medio una estrella de cuatro brazos. Para cada brazo se ejecutan 16 puntos en el aire; sobre éstos, 17 medias barritas, y en medio otras dos. Para las almendras se hacen 12 puntos en el aire; los dos primeros serán de barritas; 1 barrita, 2 dobles

felpa con dibujo bordado y guarnecido de lazos de seda. Esta labor, fácil de ejecutar, constituye un bonito regalo de Año nuevo.

6. - ENCAJE RICHELIEU PARA TRAJES DE NIÑOS. - El bordado se hace á festón sobre batista ó muselina muy fina. Un piquillo de encaje sigue el borde.

7. - CUARTA PARTE DE UN COJÍN DE TAPICERÍA, hecho con lana de Esmirna sobre un cañamazo grueso especial. Esta lana, que es muy bonita como matiz, imita los preciosos tapices de Esmirna.

8. - CANASTILLA DE LABOR, de mimbres finos, adornada de felpa escarolada y forrada de raso acolchado. Unos cordones de oro y seda tapan las costuras y guarnecen el asa. Lazos de raso. Este es también un bonito regalo de Año nuevo, de fácil ejecución para la persona que tenga un poco de gusto y destreza.

9. - MANGUITO de seda labrada de color

de un ave de las islas y de hojas de roble, con borlas de pasamanería de oro y color encarnado antiguo. Lazo de cinta de este último color.

20 y 21. - TRAJES DE CALLE, del figurín iluminado, vistos por detrás.



5.-Vide-poche en forma de cuna

de nutria, adornado de una vuelta de felpa del mismo color, de cinta nutria y de una tira de skungs.

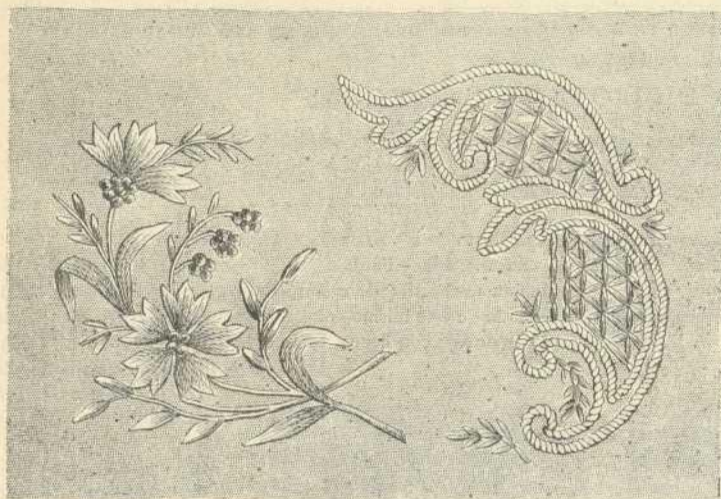
10. - BOA de cabra de Mongolia, forrado de raso.

11. - MANGUITO enteramente cubierto de plumas multicolores y adornado de dos aves de las islas.

12. - CUELLO INGLÉS de piel de liebre blanca, forrado de raso.

22. - TRAJE DE BAILE. - Falda de tul bordado de oro, sobre viso de tafetán color botón de oro. Unos follajes de este mismo metal y unos lazos botón de oro recogen con gracia las draperías de la falda, que son de tul bordado. Cola de brochado oro sobre fondo botón de oro. El cuerpo, de tul bordado, está guarnecido de tirantes y de draperías de brochado. Penacho de diamantes en la cabeza. Lazos de raso en los hombros.

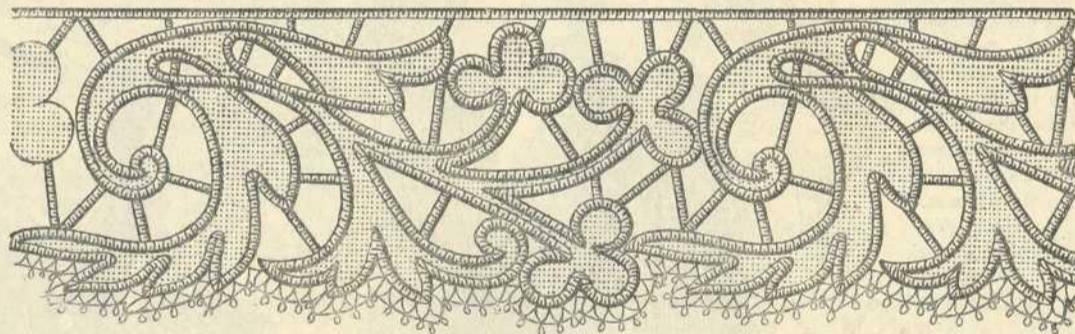
23. - TRAJE DE REUNIÓN. - Falda de seda verde agua: el delantero está bordado y adornado de un volante de blonda, y la parte de atrás plegada y adornada por abajo de un biés de



3.-Tapa de cartera de bolsillo

barritas, 2 triples, 2 dobles y 1 barrita. Hácese en seguida sobre cada punto, y alrededor, una media barrita y luego dos piquillos á cada lado. Para terminar la punta de la almendra, se hacen tres medias barritas en el mismo punto; en seguida otra que se une á la primera por el piquillo de en medio, y se rompe el hilo para empezar otro grupo de dos. Esta puntilla es una labor muy fácil consultando el dibujo. Las mangas se hacen por separado, y se ponen sobre el canesú en el hombro á igual distancia de cada lado.

5. - VIDE-POCHE EN FORMA DE CUNA, de madera blanca cubierta de felpa bordada. El interior está forrado de raso acolchado, y la cabecera de la cuna adornada de un escudo de



6.-Encaje Richelieu para trajes de niños

13. - ESCLAVINA-CARRICK de plumas de lofóforo.

14. - CUELLO MÉDICIS que termina en forma de boa, de astrakán negro, sujeto con un grueso cordón de seda.

15. - MANGUITO DE VISITA, de paño blanco bordado de oro, guarnecido de una tira de piel de Mongolia y adornado de un lazo de raso blanco.

16. - ESCLAVINA CON BOA, de franja de felpillas, formando doble esclavina.

17. - MANGUITO ELEGANTE, de felpa doradillo, con una mariposa bordada, y guarnecido de cinta doradillo y un rico encaje.

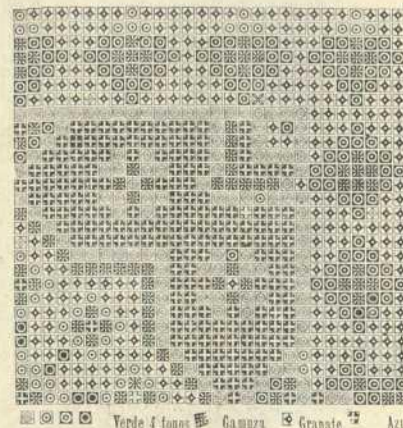
18. - MANGUITO DE VIAJE, de tartán escocés, fondo de color crema, rayado de encarnado y beige, con cenefa de franja.

19. - MANGUITO de felpa, color encarnado antiguo, adornado

terciopelo bordado de plata. En el delantero va puesta una drapería de crespón de la China verde agua, sujeta á un lado con un lazo. Cuerpo de seda verde agua, adornado en el descote de solapas bordadas. Mangas plegadas y con conchas, y guarnecidas de un galón de terciopelo bordado de plata. Camisola plegada de crespón de la China. Plumas en la cabeza.

24. - SALIDA DE BAILE Ó DE TEATRO. - El delantero es de brochado de seda rosa sobre fondo crema, guarnecido de piel del Tibet. Abrigo María Antonieta de felpa color de rosa antiguo, sujeto al hombro con una aplicación de pasamanería oro y rosa. Canesú de la misma pasamanería. Guantes de Suecia color de trigo.

25 y 26. - ABRIGO SKATING-CLUB (delantero y espalda), de felpa color canaca, formando mangas Theo, adornado por delante y por detrás de galones bordados y abierto sobre un delantero ligeramente entallado, el cual está guarnecido de dos tiras de cibelina que constituyen un cuello.

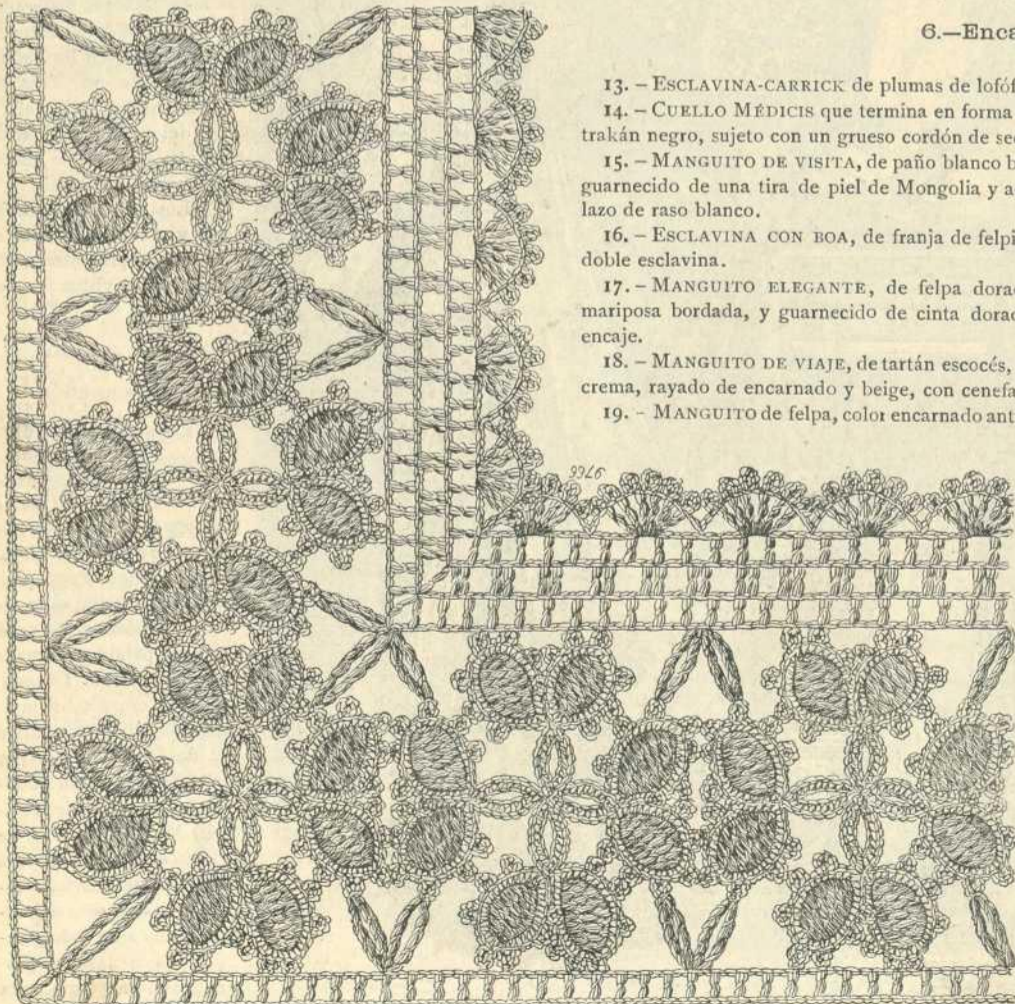


7.-Cuarta parte de un cojín de tapicería

27 y 28. - ABRIGO MIREILLE (delantero y espalda), de paño de seda ó de paño edredón, con guarnición de astrakán. El borde de la prenda, la esclavina y toda la espalda del cuerpo son de astrakán.

El delantero y las grandes mangas perdidas están adornados de puntas de astrakán, terminados en las mangas en adornos de pasamanería.

A 29. - JOVENCITA DE



4.-Canesú de camisa, de ganchito

14 AÑOS.—Falda fruncida en la cintura, de lana color de ladrillo brochada de seda negra. Cuerpo drapeado, abierto sobre un plastrón de terciopelo ladrillo. Mangas ahuecadas con puños estrechos de terciopelo. Cuello y lazo de terciopelo ladrillo. Sombrero de fieltro de este mismo color, forrado de terciopelo igual y guarnecido de cintas y plumas ladrillo.

30.—NIÑA DE 6 AÑOS.—Vestido de faille azul pálido. Plastrón, chaqueta y cuello marino de terciopelo azul ruso. Medias de color azul pálido. Unos botones de plata guarnecen la chaqueta.

31.—NIÑA DE 12 AÑOS.—Falda redonda, de felpa rubí, casaca plegada, de tela escocesa rubí y beige. Hombreras jockeys, solapas y plastrón ondeado de felpa rubí. Un lazo de cinta beige ata el cuerpo por delante. Medias de color de rubí.

32.—JOVENCITA DE 16 AÑOS.—Delantero de falda y plastrón plegados, de paño beige bordado de doradillo y oro. Redingote abierto, plegado á un lado con un galón ó tira de felpa doradillo. Mangas ahuecadas de paño beige, con puños bordados de doradillo y oro. Cinturón de faille beige. Canesú-valona bordado. Sombrero de felpa doradillo, guarnecido de faille beige y de un ala de doradillo.

33.—NIÑA DE 10 AÑOS.—Falda de felpa color de lapislázuli, con túnica ahuecada de lana del mismo color. Cuerpo-chaqueta de lana lapislázuli, abierta sobre un abolsado de lo mismo. Solapas, jockeys de las mangas y haldeta-delantal de felpa lapislázuli. Medias de este color.

B 34.—NIÑA DE 14 AÑOS.—Falda de lana gris plata con dibujos de color de rosa pálido. Redingote de faldones, de terciopelo gris hierro, abierto sobre un plastrón de lana igual á la de la falda y cerrado con una presilla adornada de un grueso botón de oro. Botones de oro en el cuello y en las mangas. Sombrero de fieltro color de marfil guarnecido de plumas y de terciopelo encarnados. Medias encarnadas.

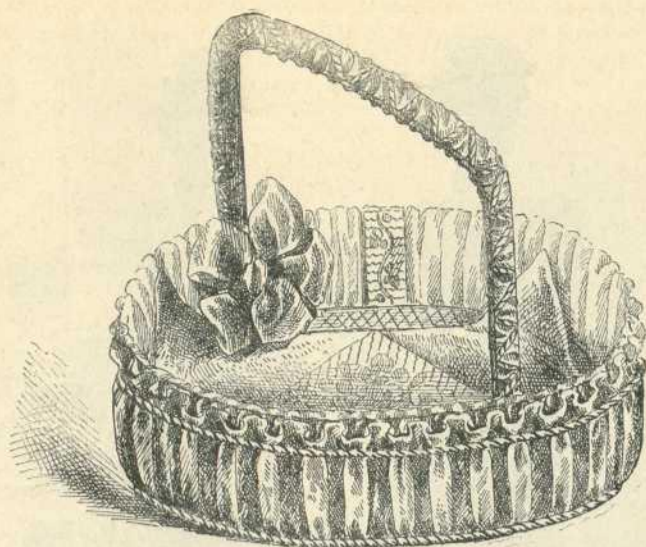
CRÓNICA GENERAL de la QUINCENA

MADRID

Al dar principio á nuestra quincenal revista, lo primero que naturalmente se nos ocurre es dedicar unas cuantas líneas á esa enfermedad e epidémica que tiene postros en cama casi á la décima parte de los madrileños, y que hasta ahora deben conocer éstos por sus efectos más bien que por su nombre, pues aun no se sabe á ciencia cierta si debe llamársela *grippe*, dengue, influenza, etc., aunque sí es un verdadero *trancazo*, á juzgar por el quebrantamiento corporal que produce y por lo brusco y repentino de su invasión.

Lo cierto es que los enfermos acienden á bastantes millares, no eximiéndose de ella nadie, pues lo mismo ataca al pobre que al rico, á las personas de irreprochable conducta higiénica que á las que para nada se cuidan de la higiene, y si nos permitiéramos personificar esta epidemia, podríamos poner en su boca los conocidos versos del Tenorio:

Yo á los palacios subí,
Yo á las cabañas bajé.



8.—Canastilla de labor

pues por lo visto, hasta en esta nueva enfermedad influye la marcha de la actual época, haciéndola más igualitaria de que lo fueron el cólera, la fiebre amarilla y otras por el estilo.

Como debe suponerse, no se habla de otra cosa en Madrid, siendo el asunto de todas las conversaciones. En los cafés, teatros, casinos y reuniones el tema obligado es la gripe, olvidándose la política, las artes, la literatura y hasta la murmuración; en los primeros se nota ya la falta de concurrencia; en los segundos hay que variar á menudo las funciones por sufrir la influencia de la enfermedad alguno ó algunos actores, habiéndose visto obligada la empresa de uno de aquéllos á cerrar transitoriamente sus puertas; en las reuniones familiares de mayor ó menor tono se toma ya nota de los amigos que diariamente van faltando á ellas y se bromea con respecto á los que caerán de un momento á otro atacados de lo que no falta quien califique de *fièvre elegante* (*dandy fever*) y alguien calentura cursi.

Las oficinas del Estado, varias de corporaciones particulares están en cuadro, y los empleados de Correos y los de Telégrafos que aun resultan ilesos hacen desesperados esfuerzos para cubrir, prestando un servicio extraordinario, las numerosas bajas de sus compañeros, á pesar de lo cual el servicio empieza á resentirse de ellas como no podía menos de suceder.

En suma, la mayor parte de las familias de la coronada villa no podrán comer con tranquilidad el pavo de Navidad á causa de los *trancazos* que van recibiendo.

—Aparte del anterior asunto, es objeto también de las conversaciones en los círculos elegantes la proyectada boda de la señorita doña Gloria Salvany con el opulento joven señor Bárcenas, descendiente de una de las más ricas casas de la montaña de Santander; y más que la boda, da margen á aquéllas el suntuoso equipo de la novia.

Como ya es costumbre admitida entre las familias de buen tono, este equipo se ha exhibido en los salones de los señores de Salvany, que con tal motivo se han transformado en una especie de inmenso y riquísimo bazar.

Los dos sastres para señoras, Felix y Worth, más renombrados de París, se han encargado de la confección de los vestidos. El de novia es de seda blanca con cola lisa y larga que cae en grandes tablas desde la cintura; á uno y otro lado lleva pajarillos admirablemente bordados con pluma; el delantero está bordado de cuentas blancas.

A este sigue un traje de medio luto, compuesto de una falda de terciopelo morado, abierta sobre otra de seda de color de rosa oscuro muy plegada y adornada de encajes negros, que dan al conjunto un tono color de violeta.

El traje de viaje es de rizado astrakán negro, y como la futura señora de Bárcenas ha de vestir de luto después de su boda, abundan los trajes negros en su equipo.

Todas las piezas de ropa blanca son verdaderas maravillas de perfección, riqueza y buen gusto. En



9 á 19.—Esclavinas y manguitos de diferentes hechuras

ellas se nota un verdadero desfillo de encajes de Valenciennes, guipur, bordados lazos de raso y de moaré, etc., etc.

La abuela de la novia, señora catalana, ha regalado á su nieta dos valiosos obietos de la industria nacional: son dos mantillas de blonda, una blanca y otra negra, que prueban que no habría necesidad de acudir al extranjero para obtener verdaderos prodigios en tan delicados tejidos, pues los de Cataluña compiten y aun aventajan á los más renombrados de otros países. Una sombrilla de encaje negro y unas magníficas guarniciones para vestido de baile completan estos primores de la industria de nuestro país.

En punto á joyas, el novio ha regalado á su futura una soberbia rama de brillantes, compuesta de rosas y hojas estilo Renacimiento; una *rivière* y pendientes de las mismas piedras preciosas, un broche formado por un magnífico zafiro, una pulsera de tres aros de rubíes, esmeraldas y zafiros, un reloj estilo Luis XVI rodeado de brillantes, y un precioso neceser de tocados de marfil con iniciales de plata.

El Sr. Salvany regala á su hija unas bellas esmeraldas rodeadas de brillantes, y su señora un alfiler y una sortija de brillantes. Uno de los hermanos de la novia le ha enviado de América unas esmeraldas notables por su tamaño y límpido color.

Nos es imposible enumerar otra multitud de joyas que con verdadera perfección estaban expuestas en aquellos salones; sin embargo, no dejaremos de mencionar el abanico, regalo del conocido compositor señor Barbieri, con una preciosa alegoría de la música nacional; el retrato del novio, hecho por D. Federico Madrazo, y la estatua, enviada por el tío de la novia, el inspirado poeta Sr. Salvany, estatua que parece simbolizar una de sus poesías.

—El dengue no ha impedido que el Teatro real haya estado estas noches rebotando gente con motivo de cantarse en él *Aida* y *Los Hugonotes*, óperas en que el señor Marconi hace gala de sus facultades, y que siempre atraen, sobre todo la segunda, á los muchos aficionados con que hay en Madrid á la música de Meyerbeer y



20 y 21.—Trajes de calle del figurín iluminado



22.—Traje de baile

bautizo y un cortejo fúnebre, unido á algunos números de música agradable, fueron causa de que autores y actores, tuvieran que presentarse al final á recibir los prolongados aplausos del público.

En el teatro Español se prepara el estreno del drama en tres actos y en verso *Santos por pecadores* y en la Zarzuela una de gran espectáculo titulada *El diamante rosa*.

BARCELONA

Contadas han sido las novedades ocurridas en nuestra ciudad durante la anterior quincena, pues por lo repetido todos los años ya no es novedad la animación excepcional que en ella reina durante las llamadas ferias y fiestas de Navidad.

Lo es, sí, el tributo que también se paga á la epidemia reinante, aunque dista mucho de tener las desagradables proporciones que en otras ciudades, y de que á no ser por lo que afirman los

Verdi. La primera fué un triunfo para el distinguido tenor, ya recobrado de la indisposición que le obligó á rescindir su contrata en Barcelona: la segunda lo fué también en el primer acto, y con justicia, pues ya sabemos de qué admirable manera matiza el célebre y difícil *racconto*; sin embargo, aunque la señora Arkel salió airosa de su papel de Valentina, y los señores Dufriche y Nanetti se mostraron á la altura de su reputación, los actos siguientes no produjeron el entusiasmo de otras veces y la obra, en conjunto, dejó algo que desear.

En el teatro de la Comedia se ha estrenado con satisfactorio éxito una en tres actos titulada *Las tres cruces*, original de D. Juan Herranz, conde de Reparaz. La prensa madrileña la tributa grandes elogios, en especial por su galana versificación, como los tributa á sus intérpretes, y especialmente á los señores Mario y Calderón, que estuvieron inimitables en sus papeles. En este teatro ha tenido que aplazarse el estreno de *Cardedeu, confitero*, á causa de la enfermedad que aqueja á doña Josefa Guerra. Deseamos de todas veras que pueda estrenarse cuanto antes, porque esto será señal del restablecimiento de la simpática y popular actriz.

Otro estreno de resultado por demás lisonjero ha sido el del sainete del conocido autor dramático D. Javier de Burgos, titulado *El mundo comedia es ó el baile de Luis Alonso*, puesto en escena en el Teatro Español. Esta obra tiene todo el corte, las condiciones y las circunstancias del sainete clásico español, con lo cual dicho se está que se aparta por completo de esas producciones híbridas de que llenan la escena la multitud de arregladores que hoy predominan en ella. Julián Romea y las señoras Guillén y Gorrián bordan sus papeles, y junto con el autor cosechan todas las noches abundantes y justos aplausos.

El tercer estreno ha sido el de un cuadro cómico-lírico aceptable, original de los señores Perrín y Palacios, titulado *Misa de requiem* (y vaya de misas) que se ha oído por primera vez en el teatro de Apolo. El espectáculo de la escena convertida en sacristía en donde campan por su respeto sacristanes, monaguillos y músicos, y en la que aparecen sucesivamente una boda, un



23.—Traje de reunión



24.—Salida de baile ó de teatro



Henry Petit, Édité.

F. Bas, Imp. Paris.

Reproduction prohibida.

EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simon, Editores, Barcelona.

VI.- Nº 157

El Jarabe de Dentición Delabarre

empleado en fricciones sobre las encías

previene todos los accidentes de la 1ª dentición.

El Agua Goulier, embellece la tez, perfuma

el áurito, lo pone fresco y satinado, e impide todas

las erizaciones. Roussel, en Meaux, cerca de París.

Pastillas de Oethan, contra los males de garganta

Pastillas de Bateison, contra los males de estómago

Vino de Bellini, contra la Escúria, fiebres y Neuronía.

En todas las principales farmacias.

médicos y las familias de los atacados, pasaría desapercibida según lo poco que trasciende al exterior y la escasísima importancia que el vecindario le da. Esta semi-inmunidad de que hasta ahora disfrutamos, ¿dependerá tal vez de que Barcelona no es capital de nación, ó de su calidad de puerto de mar? Sugiérenos esta pregunta la coincidencia de que aquélla se ceba más particularmente en las grandes capitales que, por añadidura, están situadas en el interior de los continentes, como Viena, Berlín, París y Madrid, no sucediendo lo mismo en las ciudades en que no media ninguna de ambas circunstancias.

Sea de ello lo que quiera, deseamos que nuestros paisanos terminen el año 1889 disfrutando de la dicha inmunidad y de que en 1890 no conozcan tampoco dengues ni trancazos, en cualquiera de las acepciones en que quieran tomarse estas palabras.

—El coronel Cody con su batallón de Pieles rojas ha venido á interrumpir la uniforme monotonía de nuestras públicas diversiones, ofreciendo á Barcelona, después de París, las primicias de sus ejercicios en Europa.

Buffalo Bill's ha sido perfectamente recibido, sobre todo por los aficionados á la equitación y á la gimnasia. El hipódromo que, aunque improvisado, no deja de ofrecer comodidades, se ve casi todas las tardes ocupado por numerosísima concurrencia que admira y aplaude la agilidad y destreza de arrapahoes, siux, cheyennes, brulés y otros indios norte-americanos, de los vaqueros mejicanos y sobre todo de su jefe el coronel Cody, que en la acertada puntería con que hace á la carrera los más difíciles blancos con su rifle, compite con la joven Oakley y con Johnie Baker, también inimitables tiradores.

Las escenas que presenta su *troupe*, son



25 y 26.-Abrigo Skating-Club



27 y 28.-Abrigo Mireille

variadas y entretenidas. La bien combinada y sucesiva salida de las cuadrillas de indios y vaqueros á caballo, saludando todos, después de reunidos, á la presidencia; la carrera en jacas hispano-americanas; el antiguo correo en jacas, representando el modo de conducir la correspondencia á la frontera antes de la construcción de ferrocarriles; el ataque de un convoy de emigrantes por los indios y su defensa por los fronterizos; el de los indios siux á las fuerzas del coronel Cody en el que éste simula una lucha cuerpo á cuerpo con el jefe de aquéllas *Yellow Hand* (Mano amarilla); los vaqueros sujetando caballos indómitos con el lazo y recogiendo pequeños objetos del suelo corriendo al galope; la sorpresa de una diligencia por indios montados; las costumbres de la vida india en las praderas americanas; la caza de búfalos y por fin el ataque de un rancho fronterizo por los indios enemigos, son otros tantos episodios que cautivan la atención del público por la verdad con que están presentadas, la agitación y movimiento que en ellas predomina, la originalidad de algunas y la extraordinaria destreza en la equitación de que hacen gala todos cuantos en ellas toman parte.

Por más que en los circos ecuestres se hayan visto pantomimas que tienen bastante analogía con los ejercicios de *Buffalo Bill's*, ni son, por decirlo así, en tan grande escala, ni la pista de un circo se presta á desarrollarlas con tan poca confusión como la prolongada elipse de un hipódromo, ni sus intérpretes son, como en la ocasión presente, los mismos que las ejecutan á lo vivo en su país natal; y estas circunstancias, unidas á la modicidad de los precios, harán que el nuevo espectáculo continúe mereciendo el favor del público.

Por lo que respecta á los teatros, poca materia han dado en la quincena para tratar de ellos.



A 29.-Jovencita de 14 años 30.-Niña de 6 años 31.-Niña de 12 años 32.-Jovencita de 16 años 33.-Niña de 10 años B 34.-Niña de 14 años

Las indisposiciones de la mayor parte de los artistas que actúan en el Liceo, han sido causa de que se repitieran forzosamente óperas que de otra suerte se hubieran retirado ya de la escena, ó de que se pusiera en escena alguna que ha menoscabado el aprecio en que se tenía á algún cantante. La señorita Van Zandt, indispuesta también, solo ha podido cantar *Dinorah*, hasta la fecha en que escribimos estas líneas, y como á excepción del *wals de la sombra* en el que lució su correcta escuela de canto, su voz extensa y bien timbrada y la agilidad de su garganta, no hizo en el resto de la ópera nada que pusiera sobre el nivel de otras artistas que han cantado en el Liceo con perfección dicha ópera, esperamos oirla en otra para juzgarla con conocimiento de causa. La empresa ha contratado de nuevo, aunque por pocas funciones, al simpático tenor señor Valero que debía presentarse en *Lohengrin*, más por indisposición de la señorita Carrera lo hizo en *Los Amantes de Teruel*, que ha venido á ser la ópera de recurso de la temporada.

—El Circo ecuestre, cuyo activo empresario el señor Alegría se esfuerza continuamente por conservar el favor que el público le dispensa, ha puesto últimamente en escena una nueva pantomima, titulada *Damon y Pithias*, que está llamada á proporcionar muchas y buenas entradas. Basado su argumento en un fantástico episodio de la antigua historia griega, se presta á cautivar la atención del público por su artística indumentaria y demás accesorios, y si á esto se agrega que sus diferentes escenas ofrecen interés y movimiento, que el espectáculo está perfectamente ensayado y las decoraciones y transformaciones muy bien trazadas y adecuadas á aquel especial recinto, no es de extrañar que desde su primera representación haya alcanzado grandes aplausos, como tampoco lo será que se conserve mucho tiempo en el cartel.

—Los socios del *Círculo artístico* de esta capital han celebrado ya varias reuniones para combinar el plan del decorado del Teatro Lírico, en el que se proponen dar el próximo Carnaval otro baile de trajes que aventaje, si cabe, al que tan brillantísimo éxito obtuvo el año pasado.

Sabemos que es cosa decidida la celebración de este baile; con que ya pueden darse por avisadas nuestras lectoras de Barcelona para preparar los trajes con que han de aumentar el esplendor de esta fiesta.

PARIS

No es posible dedicar algunos párrafos á la capital francesa, sin decir también algo acerca de la epidemia de que antes nos hemos ocupado.

Allí, como en Madrid, va en progresivo aumento; pero con la particularidad de que no cebándose ya tanto en las grandes aglomeraciones, como talleres, almacenes, escuelas, etc., invade ahora las casas particulares, pudiendo decirse que no hay barrio ni calle que no tenga sus enfermos.

Lo propio que en la corte de España, los teatros pagan amplio tributo á la enfermedad del día, resintiéndose visiblemente sus ingresos, y dando lástima ver en estos momentos el vacío de la mayor parte de las plateas. Los cafés, las cervecerías y otros puntos de reunión están casi vacíos, y en los centros de enseñanza ha sido menester anticipar las vacaciones para evitar lo posible la acumulación de alumnos. Solo la Escuela política tiene en cama más de la tercera parte de sus discípulos.

No insistiremos más en estas desagradables noticias; sin embargo, para que sirva de norma á nuestros lectores en el caso en que la *influenza* se extendiese más en Barcelona transcribiremos la observación hecha en París con respecto á ella. Generalmente se cree que bastan dos ó tres días de reposo después de un ataque de dicha enfermedad; pero este espacio de tiempo es demasiado corto, y que de no ampliarle dos ó tres días más, se suele sufrir una recaída bastante seria, á consecuencia de la cual es muy posible que se tenga que guardar cama lo menos quince días. Así pues, no conviene apresurarse á salir á la calle ó emprender de nuevo las acostumbradas tareas al segundo ó tercer día de convalecencia.

—La fiesta dada en el hotel de la duquesa de Uzés con motivo de la firma del contrato de casamiento entre la hija de esta noble dama y el duque de Luynes, y la subsiguiente ceremonia de la celebración del matrimonio, han sido dos notas alegres que han contribuido en gran manera á distraer la preocupación causada por la epidemia reinante en el gran mundo parisiense.

Este enlace, que une dos de los nombres más ilustres de la aristocracia francesa, tiene la rara fortuna de ser al mismo tiempo un casamiento de inclinación. Con este doble motivo, todas las familias notables que residen hoy en París, y muchas que han ido allí desde sus posesiones con el objeto, de felicitar personalmente á los novios, invadieron el suntuoso hotel de Uzés, en términos que apenas se podía dar un paso por sus espaciosos salones.

A la entrada del principal recibía la duquesa á los invitados, vistiendo un traje blanco y ostentando un magnífico collar de rubíes, piedras que son tradicionales en la familia de Uzés. A su lado estaba su bella hija Simona, que llevaba un bonito cuanto sencillo traje de muselina color de rosa, y luego el duque y la duquesa de Luynes, la cual lucía una soberbia diadema de perlas y diamantes, y un elegante traje de faille blanco con delantal de punto de Inglaterra. Así pues, las dos familias reunidas hacían los honores de la fiesta.

El *trousseau* de la novia así como los regalos enviados por

los amigos de la familia, estaban expuestos en dos salones, ocupando los segundos, que ascendían á cuatrocientos, una mesa que ocupaba toda la longitud del salón-galería. Por esta cifra, comprenderán nuestras lectoras que nos es imposible enumerarlos todos; haremos, sin embargo, mención de los principales.

Ante todo, es de citar el collar ofrecido á su hija por la duquesa de Uzés, un presente regio, que por el trabajo y la enormidad de sus perlas, recuerda el collar de la reina María Teresa. Se compone de una *riviere* de diamantes á la cual están engarzadas siete perlas mayores que avellanas, rodeadas de brillantes con colgantes de perlas; la blancura radiante de estas es tal como no se ha visto en joya alguna.

Los más próximos parientes, como las dos duquesas de Doudeauville, el duque de Uzés y otros, han regalado un collar de rubíes rodeados de diamantes, magnífico también: el conde de Paris un halconero de plata, estatuita puesta sobre un pedestal de lapislázuli con las armas de Uzés y de Luynes de piedras preciosas, y una copa adornada con las mismas armas. La condesa de Paris un brazaletes cuyo dibujo había trazado el mismo conde: en el centro lleva un medallón con la letra I de diamantes (cifra de la condesa de Paris), y el resto se compone de flores de lis de diamantes con un rubí en medio.

La baronesa Gustavo de Rothschild un reloj antiguo en una pequeña guitarra de oro y esmalte; la baronesa Nathaniel de Rothschild, una herradura de zafiros y diamantes; la condesa de Pourtalés, una caja con seis pomos de esencias, estando hecho el tapón de cada plano con un guardapolvo de reloj antiguo delicadamente grabado; el general Boulanger, una libélula de diamantes con las alas salpicadas de esmeraldas, etc.

Entre tantos regalos, había veinte sombrillas y cuarenta abanicos; los unos de plumas blancas, los otros de plumas negras, estos antiguos, aquellos modernos y entre ellos uno muy artístico representando los castillos de la futura duquesa.

Por último, en el regalo del novio había deslumbradores brillantes, joyas hereditarias de los Luynes; una diadema trebolada enteramente hecha de diamantes; pieles de cibelina como las de la emperatriz de Rusia, un vestido entero de punto de Alenzón, etc.

La celebración del casamiento ha sido un episodio digno de un cuento de hadas, tanto por los soberbios y lujosísimos trajes ostentados en ella, cuanto por el gran número de elegantes carruajes que formaban la comitiva y en los que iba la flor y nata de la nobleza francesa, habiendo llamado poderosamente la atención en París, tan acostumbrado á presenciar esta clase de ceremonias.

El vestido de boda de Mlle. de Uzés era de raso blanco con el delantero cubierto de magníficas blondas, de cuyo género era también el velo. Su madre la duquesa de Uzés llevaba un vestido de felpa de color gris plata, cerrado al biés á un lado y enteramente guarnecido de cibelina, y capota del mismo color guarnecida también de dicha piel: la duquesa de Luynes, vestido de terciopelo morado, color severo para una madre tan joven, pero de un conjunto exquisito, y realzado con adornos de perlas. Capota morada y oro; la duquesa de Chevreuse, de color gris acero, para aliviar un tanto su luto: la duquesa de Doudeauville, regio vestido de damasco y raso crema: la de Chartres, vestido de terciopelo verde esmeralda semi-largo que dibujaba á la perfección su admirable talle; gran boa de piel de cibelina, y sombrero guarnecido de oro y piedras preciosas.

Este matrimonio, notable por la calidad de los contrayentes y por la de las personas que componían el cortejo nupcial, así como por la pompa inusitada de que se le rodeó, parecía á la vez una fiesta del pasado y una fiesta del porvenir. La princesa estaba representada en aquellas grandes carrozas de gala, cuyos cocheros, palafreneros y lacayos ostentaban la librea encarnada de paño galoneado de plata de la casa de Luynes, ó las azules con galones de seda tricolor y chaleco encarnado de la de Uzés. La segunda, esto es, la fiesta del porvenir, lo estaba en aquella apuesta pareja, acogida á su paso con respetuosos saludos y de cuyos semblantes irradiaba el amor y la felicidad.

Los jóvenes desposados se proponen pasar la luna de miel en Cannes, en su quinta de Luynes.

—Otro matrimonio notable, aunque no de tanta resonancia como el anterior, ha sido el de la señorita Isabel Roma Rattazzi, hija de Mad. María Leticia Bonaparte-Wyse de Rute, con don Luis Vilanova de la Cuadra, ingeniero de minas y diputado á las Cortes españolas. Los padrinos han sido: por la desposada, el marqués de Menebrea, embajador de Italia, y M. Luciano Bonaparte-Wyse, tío de aquélla; y por el novio, el Sr. León y Castillo, embajador de España, y don José Vilanova, hermano del contrayente en representación de D. Emilio Castelar, retenido en Madrid por sus tareas parlamentarias.

—Con los rigores del invierno, las pieles están más que nunca en boga. Después de la cibelina, que es siempre la preferida, la que goza este año de más favor es la nutria.

La chaqueta de nutria se hace un poco más larga por delante que los años anteriore, con las mangas muy anchas por arriba y muy ahuecadas. El cuello es á la Médicis, es decir, formado á modo de una pequeña valona que puede levantarse á voluntad hasta las orejas para preservarse del frío.

También se lleva mucho el redingote todo de nutria. En el borde de esta prenda se han suprimido las pieles de otra clase, la de castor, por ejemplo, de que se la ribeteaba en otro tiempo. El redingote de última moda se hace enteramente liso, muy largo, ajustado á la cintura, y cruzado por delante, siempre con cuello Médicis, que es el gran éxito del año.

Otra de las prendas corrientes es la chaqueta azul ó bien negro, con las mangas y el cuello de astrakán ó de nutria.

Los manguitos serán de gran dimensión y todos de piel, ya no se harán de paño con tiras; por supuesto, que serán siempre adecuados al vestido.

Un consejo práctico para terminar con el asunto de las pieles. El astrakán puede arrostrar la lluvia, pero no la nutria, porque como ésta última piel está siempre teñida, la menor gota de agua deja en ella su huella. En cambio, el astrakán se estropea más pronto que la nutria, por consiguiente, lo mejor que puede hacerse es cuidar mucho ambas pieles.

Se ha dicho de la pluma que es la piel de verano; pero trascurrir éste, llega el invierno y la pluma está más de moda que nunca poniéndose tanto en los vestidos de noche como en los de día. Entiéndase que nos referimos á la pluma rizada de avestruz; pues aunque se ha querido hacer boas con plumitas de gallo, se ha visto que son demasiado rígidas y que no sientan bien, mientras que el fino plumón de la pluma de avestruz es un precioso adorno de la cara y los hombros.

La pluma como guarnición no se emplea sino cortada en dos, como un simple ribete, pero es voluminosa en los boas de los que se ha apoderado casi por completo.

Sin embargo, donde más se aplica es en los manguitos y en los grandes cuellos. Estos se hacen de caídas muy largas por delante y se componen de una porción de cabezitas de plumas muy estrechas cosidas unas junto á otras sin ninguna simetría. En cuanto al manguito de plumas, se le pone por adorno un lazo de terciopelo, en cuyo centro se mete un ramito de violetas ó una modesta gardenia.

Para los trajes de reunión, la pluma puede ser de color claro. Ya no se llevan boas á los bailes ni á las comidas, habiendo quedado regulados á los teatros. Finalmente, las señoras son las únicas que usan guarniciones de plumas; las señoritas se contentan con flores ó lazos.

—Varios estrenos ha habido esta quincena en los teatros de París, entre los cuales el que ha obtenido mejor éxito ha sido el drama en seis actos y trece cuadros, de Javier de Montepin y Julio Dornay, titulado *La Polizonte*, y puesto en escena en el teatro del Ambigú. Sabido el nombre de los autores, no se extrañará que aseguremos que esta obra es un melodrama que pone los pelos de punta, y por consiguiente se lo recomendamos á los aficionados á traducir obras de esta índole y á las empresas para su repertorio de las funciones de tarde. A pesar de esto, ó quizás por esto mismo, el argumento, abundante en peripecias y episodios de toda clase, interesa y conmueve, los espectadores rien y se estremecen alternativamente, y acaban por aplaudir y llenar todas las noches el teatro, con gran contento de la empresa y honra y provecho de los autores.

En el Teatro del Palacio Real se ha representado por primera vez la comedia: *Le Cadenas* (El Cadenado) de Blun y Touché, obra un poco subida de color, que el público especial de aquel teatro ha estado un poco remiso, en aplaudir; pero que al fin ha pasado.

Los Bufos Parisienses han aumentado su repertorio con la opereta en tres actos; *El Marido de la Reina*, letra de Grenet-Dancourt y Pradels, y música de Messenger, que también ha pasado, no por la partitura, que no ha despertado ni un momento el interés del público, sino por el argumento, bastante entretenido y por algunas escenas escritas con gracia y soltura.

—Para terminar, daremos la noticia de un concurso original y que será digno de presenciar por los que cuenten con una gran dosis de paciencia.

Anúnciase como próximo á celebrarse un concurso de locuacidad, habiendo partido la iniciativa de una señora (era de suponer) y de una señora belga, Mad. Boyel.

Sólo se admitirán señoras, y la premiada será la que más palabras haya pronunciado en una hora ante un jurado nombrado al efecto.

No envidiamos la misión de los individuos que compongan este tribunal.

LA VIDA EN SOCIEDAD

LECCIONES DE CORTESÍA Y BUEN TONO

escritas por una madre para uso de sus hijas

IX

Bailes domésticos

(Continuación)

La señora de la casa es la que merece los primeros honores, homenajes y atenciones de los concurrentes, y por eso á ella le toca en rigor de cortesía y por concordancia de todos, inaugurar la diversión abriendo el baile en cabecera con el caballero de más representación. Pero recibido este honor, no debe ya aceptar invitación ninguna en estricta cortesía, y por decoro de todos, mientras por falta de pareja haya en el salón alguna señora desairada. Uno de sus principales cuidados, que probarán su buen tono y su exquisito esmero en hacer los honores de la casa, ha de ser evitar estos desaires; y para ello pondrá en juego todos los recursos que le sugiera su ingenio

con apoyo de su cortés delicadeza y favorable posición, influyendo en los jóvenes amables para que se salven tales olvidos, que son verdaderas inconveniencias, y salgan tan satisfechas de su casa las feas como las hermosas.

Sin esta delicadeza de la señora de la casa, obligada por su propia bondad y por todas las benevolencias de la cortesía, tendrían que hacer algunas muy mal papel, sin más demérito acaso que no ser bellas, cuando por otra parte pudieran muy bien tener el encanto del talento, de la conversación, del arte mismo de bailar.

Pero todavía hay en el salón quien hace peor papel, sin ningún atenuante, por aceptar de buen grado la nota de grosería, y es el caballero que desatiende á la señora de la casa cuando ésta le hace una insinuación para que baile con alguna dama olvidada. En este caso, toda excusa es descortés y da derecho á la dama para resentirse.

Por el contrario, no es de buen tono figurar en todas las danzas; las damas delicadas necesitan reposos intermedios y deben excusarse cortésmente, de vez en cuando, sin más pretexto ni razón que su misma fatiga. Ni deben bailar muchas veces con el mismo caballero, si no es muy conocido.

Es de mal gusto, por lo desairado, que una señora baile con su marido, ó una señorita con sus hermanos, pues parece que aceptan pareja de recurso por falta de campeón espontáneo: se entiende esta restricción en bailes de tono, pues en los de confianza, todavía es pareja más obligada.

El orden que guardan los caballeros corteses para desempeñar bien su papel en estas invitaciones está en esta sucesión de preferencias: primero la señora de la casa, luego sus hijas, sus hermanas, sus parientas, las señoras é hijas de sus amigos, y en fin indistintamente.

El caballero ha de hacer su invitación antes que rompa la orquesta, pues de otro modo tendría que andar precipitado y acaso llegar tarde haciendo un mal papel con su pareja, que no lo haría mejor por culpa suya. Siendo más prevenido, hará las cosas á tiempo, despacio y con más finura, pudiendo ofrecerle el brazo, no la mano como antes se hacía, y no estaba mal hecho, á los primeros compases de la orquesta.

Una dama puesta en todos los puntos de etiqueta no debe tolerar que su pareja le ciña el talle con el brazo antes ni después de bailar, sino precisamente bailando: sólo con esta precisión, aunque convencional, puede transigir el decoro, obligado ya á muchas transacciones en esos bailes íntimos ó pegajosos que ahora se estilan. No ha de ser grosera por eso para mostrar su desagrado: basta un ligero movimiento, un gesto apenas displicente; porque la dama cortés no tiene nunca el derecho de ser grosera; ha de ser digna siempre.

Mientras esté en baile, no debe una dama que de atenta se precie empeñar coloquio con otro caballero que no sea su pareja, pues la tendría desairada; puede, sin embargo, cambiar saludos y algunas palabras sueltas y oportunas.

Desairada estaría á su vez la dama si su pareja permaneciera muda, ó hablara con otra que no fuera la suya. Y sería inconveniente y mal visto que al contrario hablara tanto con ella que la distrajera de las figuras del baile, viniendo á servir los dos de estorbo ó de embarazo.

Para bailar no se entrega el abanico á ningún caballero que no sea de la familia, pues supone una franqueza excesiva. De todos modos es de mal gusto dejarlo, como quiera que no estorba, puede servir en la fatiga del baile, y es siempre un adorno y hasta un recurso.

Es una gran descortesía excusarse de aceptar la invitación de un caballero por ridículo que sea: cuanto más ridículo él y más gallarda, graciosa y elegante ella, tanto más llama la atención su cortés y honrosa deferencia, en lo cual, lejos de perder, gana estimación y simpatías.

Y es grosería imperdonable olvidar con intención ó sin ella el compromiso contraído precisamente con uno para bailar luego con otro, grosería y temeridad, pues tales desaires son ocasionados á enojos con las damas y disgustos graves entre los hombres.

La que por descuido verdaderamente ingenuo, se ve en el conflicto de dos invitaciones aceptadas para una misma danza, ha de alegar una excusa valedera, la fatiga, una indisposición súbita para no bailar esta vez, quedando así iguales los dos pretendientes.

Es de buen tono y de decoro personal que las damas salgan del baile tan compuestas como entraran, y al propósito, juiciosas y sensatas siempre, han de evitar los atropellos y violencias, los tropiezos y hasta caídas á que suele arrastrar el vértigo de la danza á las que no son muy sentadas de juicio. Porque en verdad, salir del baile desgredadas y rotas ó ajadas de traje es una vulgaridad tan fea como indecorosa.

Al terminar la danza, ó antes si se ha fatigado vuelve otra vez la dama á su asiento del brazo del caballero, que cambiará con ella las gracias y una correcta y simultánea cortesía.

A una casada le es permitido dar una vuelta por el salón, del brazo de su pareja; á una soltera no: la soltera no puede estar decorosamente lejos de la vista de su tutela, madre ó señora de estado, sino el preciso momento de la danza.

Como en estas reuniones se tramocha y se hace el ejercicio de la danza, que despierta el apetito, se faltaría á la consideración y á la cortesía también, por parte de los dueños de la casa, que invitaron á pasar en ella la noche en peso, si no se atendiera á esta necesidad que para por obsequio y por eso el ambigú es el artículo más sustancial ó sustancioso del programa.

El ambigú no es una comida ni una cena, es simplemente un restaurant exquisito, compuesto de toda clase de fiambres y dulces, vinos y licores. Suelen servirse también suculentos caldos, cuyo caliente líquido entona mejor á las damas que los vinos, dado que quieran beberlos, porque es de buen tono no gustarlos; las señoritas ni ólerlos.

Antes de asistir á este restaurant, preparado como ya indicamos en un salón contiguo, si es posible, se sirven algunas bandejas de dulces secos á los concurrentes en el mismo salón de baile.

Pero luego que es llegada la hora oficial del ambigú, por lo regular para cerrar la diversión, aunque también suele promediarse, y parece lo más cómodo y racional, los dueños de la casa, del brazo de las personas de más representación, formando parejas de distinto sexo, abren la marcha dirigiéndose al salón ó comedor y los siguen los demás convidados formando también parejas á libre elección.

Damas y caballeros han de conservar calzados los guantes hasta llegar á la mesa del ambigú. Los que sólo han de tomar dulces secos, no tienen necesidad de quitárselos; pero sí todos los que hayan de manejar cuchillo y tenedor.

Algunas damas *repulistis* suelen conservarlos puestos aun en este caso, bien para ahorrarse la molestia que quitárselos y volvérselos á poner, bien por parecerles más entonado; y este último es un horror, porque pertenece al género *cursi*.

La señora de la casa vuelve al salón de baile del brazo del mismo caballero que la acompañó al ambigú, ó con permiso de éste, del brazo de su pareja para la danza siguiente.

Pero no ha de darse mucha prisa en retirarse porque su salida marca el momento de retirarse á las demás señoras.

Se debe una visita á la señora de la casa, dentro de los ocho días después del baile; las familias que cumplen con una tarjeta dejan algo que desear en buena correspondencia de cortesía.

Continuará

RECETAS CULINARIAS

PARA RELLENAR UN PAVO

Los mejores pavos son los de tamaño regular, es decir, ni grande ni pequeño, jóvenes y no muy gordos. Su piel ha de ser blanca, clara y de grano fino; la pechuga ancha y carnosa; las piernas suaves al tacto: dicese que los blancos son más finos que los negros.

Para asarlo, es preferible un pavo de patas negras; pero si se le cuece, será mejor uno de patas blancas, pues así producirá mejor efecto en la mesa.

El mejor relleno para un pavo es el siguiente: Una libra de médula ó tuétano de buey, muy picado, otra de migas de pan, una cucharada de perejil picado y una ramita de tomillo; un poco de corteza de limón rallada, un huevo y un poco de leche. Se mezclan bien todas estas sustancias con la leche; se machacan en un mortero con una pequeñísima cantidad de mantequilla de Flandes, y en seguida se rellena el pavo con todo ello.

PARA HACER SOPA DE AGUA DE PESCADO

Las buenas cocineras guardan siempre el agua que ha servido para hervir pescado, pues con ella pueden condimentar varios manjares, y además utilizarla para hacer sopas exquisitas que así pueden servirse en la mesa de los pobres como en la de los ricos. Para ello se hervirán las espaldas grandes que se hayan sacado del pez, sea de la clase que fuere en el agua conservada; la cual se espesará con arroz, y luego se cortarán finas tiritas de cebolla, que con la adición de sal y pimienta, darán mucho gusto á la sopa. Si se quiere, se puede echar también un polvito de nuez moscada. El agua se debe colar antes de espesarla con el arroz. De este modo se tendrá una sopa de pescado tan excelente como barata.

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 156

Semblanza histórica. — Semiramis.

CHARADA

De primera repetida
soy rendido adorador,
que me gusta la chacota,
la broma y la diversión.
Buscando, pues, aventuras
á impulsos del buen humor,
me compre una tres y cuarta
de carácter juguetón,
de cabecita tamaña,
cola siempre en caracol,
y con tres primera y cuartas
que son su adorno mejor:
corre como un tres y prima,
y el cuarta y primera no
igualada con su finura
á su piel, que es un primor.
Mi patrona me la cuida,
mujer todo, de quien son
las tres y cuatros, regalo,
ya que su fe y su fervor
más gozo no se permite
que el que en mi compra encontró.

Informe favorable de la Academia de Medicina de Paris

JARABE CROSNIER

MINERAL-SULFUROSO

Tisis, Bronquitis, Catarros, Laringitis; Enfermedades del Cútitis

y GRANULOS CROSNIER MINERAL-SULFUROSOS

EXIGIR FIRMA CROSNIER. — Paris, E. NITOT, 21, rue Vieille-du-Temple, y LAS FARMACIAS.

CREME SIMON empleada en la toilette diaria blanquea y suaviza el cutis

SOCIEDAD de Fomento Medalla de Oro. PREMIO de 2000 fr.

JARABE y PASTA de H. AUBERGIER

EXPOSICIONES UNIVERSALES: PARIS 1855, LONDRES 1862, Medallas de Honor.

con LACTUCARIUM (jugo lechoso de Lechuga)

Aprobados por la Academia de Medicina de Paris é insertados en la Colección Oficial de Fórmulas Legales por decreto ministerial de 10 de Marzo de 1854.

« Una completa inocuidad, una eficacia perfectamente comprobada en el Catarro epidémico, las Bronquitis, Catarros, Reumas, Tos, asma é irritación de la garganta, han grangeado al JARABE y PASTA de AUBERGIER una inmensa fama. »

(Extracto del Formulario Médico del Sr. Bouchardat catedrático de la Facultad de Medicina (26ª edición). — Venta por mayor: COMAR Y Cª, 28, Calle de St-Claude, PARIS. — DEPÓSITO EN LAS PRINCIPALES BOTICAS.

AGUA DE HOUBIGANT La más apreciada para el tocador. HOUBIGANT, perfumista, en París.

POLVO OPHELIA Talismán de la belleza. HOUBIGANT, perfumista, en París.

PAPEL WLINS

Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de París.

Depósito en todas las Farmacias

PARIS, 31, Rue de Seine.

CARNE, HIERRO y QUINA

El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.

VINO FERRUGINOSO AROUD

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE

CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energético que se conoce para curar: la Clorosis, la Anemia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrofulosas y escorbúticas, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los órganos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorida: el Vigor, la Coloración y la *Energía vital*.

Por mayor, en París, en casa de J. FERRE, Farm^a, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

Las Personas que conocen las

PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, según sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

PILDORAS DE BLANCARD

CON Yoduro de Hierro Inalterable

NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de París. PARIS Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo. 1853 1855

Participando de las propiedades del Iodo y del Hierro, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la Clorosis (colores pálidos), Leucorrea (flores blancas), la Amenorrea (menstruación nula ó difícil), la Tisis, la Sífilis constitucional, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.

N. B. — El Ioduro de Hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas Pildoras de Blancard, exijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma conjunta y el sello de la Unión de Fabricantes.

Farmacéutico de París, calle Bonaparte, 40
DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

Curación segura DE la COREA, del HISTERICO de las CONVULSIONES, del NERVOSISMO, de la Agitación nerviosa de las Mujeres en el momento de la Menstruación y de LA EPILEPSIA CON LAS GRAJEAS GELINEAU

En todas las Farmacias J. MOUSNIER y C^o, en Sceaux, cerca de París

El único verdadero

PAPEL RIGOLLOT

Indispensable en las familias y para los viajeros,

lleva en cada hoja y en cada caja esta Firma ENCARNADA De venta en todas las Farmacias.

DEPOSITO GENERAL 24, Avenue Victoria, 24 PARIS

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS PATERSON con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de J. FAYARD.
Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS

GARGANTA VOZ y BOCA

PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Sars PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA PREMIO DEL INSTITUTO AL D^o CORVISART, EN 1856 Medallas en las Exposiciones internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS 1867 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS DISPEPSIAS CASTRITIS - CASTRALGIAS DIGESTION LENTAS y PENOSAS FALTA DE APETITO Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE

ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT
VINO. de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

HIERRO QUEVENNE

APROBADO por la ACADEMIA de MEDICINA, el UNICO que ha obtenido una MEDALLA en la Exposición de 1889. CURA: Anemia, Pobreza de la Sangre, Perdidas blancas. Exigir el SELLO de la "Union des Fabricants". 14, r. Beaux-Arts, Paris

BISMUTO ALBUMINOSO BOILLE

contra disenteria, diarrea, gastralgiás. jaquecas, gota. - GENEVOIX, 14, Rue des Beaux-Arts

QUININA (BROMHIDRATO de) BOILLE

contra neuralgias, los señores y de los niños (histerico, convulsiones, corea, coqueluche, epilepsia, insomnio). — 14, Rue des Beaux-Arts, PARIS.

JARABE TONI-SEDATIVO GENEVOIX

(de Bromuro de Calcio), nuevo remedio contra afecciones nerviosas de los señores y de los niños (histerico, convulsiones, corea, coqueluche, epilepsia, insomnio). — 14, Rue des Beaux-Arts, PARIS.

PARFUMERIE-ORIZA L. LEGRAND

207, Rue St-Honoré, PARIS

LISTA DE PERFUMES CONCRETOS

Violette du Czar.
Jasmin d'Espagne
Héliotrope blanco.
Lilas de Mai.
Foin coupé.
Oriza lys.
Jockey-Club Bouquet
Opononax id.
Caroline id.
Mignardise id.
Impératrice id.
Oriza-Derby id.

PERFUMES-ORIZA SOLIDIFICADOS

Interesante Descubrimiento Parilense.

12 OLORES DELICIOSOS

Bajo la forma de Lápices y Pastillas

Basta frotar ligeramente los Objetos para perfumarlos instantáneamente.

DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

Se vende en España en todas las Perfumerías y Peluquerías.

El Catálogo joya se envía gratis.



JARABE DE DIGITAL DE LABÉLONYE

Empleado con gran éxito desde hace ya mas de treinta años por los Facultativos de todas las Naciones contra las diversas afecciones del corazon, contra la Hidropesia, las Bronquitis nerviosas, el Garrotillo, el Asma y contra todos los desórdenes de la circulación.

GRAGEAS DE GÉLIS y CONTÉ

DE LACTATO DE HIERRO

Aprobadas por la Academia de Medicina de París, que en dos ocasiones diferentes, á veinte años de intervalo la una de la otra, ha hecho constar su superioridad decidida sobre todos los demás ferruginosos conocidos, así como su eficacia probada contra las enfermedades que reconocen por causa el empobrecimiento de la sangre.

ERGOTINA y GRAGEAS DE ERGOTINA de BONJEAN

(Premiadas con una Medalla de Oro por la Sociedad Farmacéutica de París)

La solución de Ergotina de Bonjean constituye uno de los mejores hemostáticos que se conocen. Las Grageas de Ergotina de Bonjean se emplean para facilitar los alumbramientos y cortar las hemorragias de todo género.

Depósito general: Farmacia de LABÉLONYE, calle de Aboukie, n° 99, en París Y EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS DE TODAS CIUDADES

Clorosis, Anemia, Linfatismo

Los médicos recomiendan especialmente en el tratamiento de estas afecciones:

EL JARABE DE F. GILLE

antiguo Interno de los Hospitales de París.

Gran Depósito General: 45, r. Vauvilliers, París.

DEPÓSITO EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

DESCONFIAR DE LAS FALSIFICACIONES

En el tratamiento de las Enfermedades del Pecho, recomiendan los Médicos especialmente el empleo del

JARABE y de la PASTA de PIERRE LAMOUREUX

Para evitar las falsificaciones, debiera exigir el Publico la Firma y Señas del Inventor: PIERRE LAMOUREUX, Farm^{co} 45, Rue Vauvilliers, PARIS

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT

Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias

El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio, por los profesores Laennec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de ababotes, conviene sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS.

PAPEL ANTI-ASMÁTICOS BARRAL

PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES

EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BARRAL disipan casi INSTANTÁNEAMENTE los Accesos. DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

FUMOZE-ALBESPEYRES, 78, Faubourg Saint-Denis, PARIS, y en todas las Farmacias.

JARABE DE DENTITION

FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES. PREVIENE Ó HACE DESAPARECER los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTITION.

EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS.

Y LA FIRMA DELABARRE DEL D^o DELABARRE

SECCIÓN DE ANUNCIOS

A. LORETTE, RUE CAUMARTÍN, 61, PARÍS

