

9
de p. do.

PRISAS SAGRADAS:
O R A C I O N
PANEGYRICA,

QVE

EN LA SOLEMNE FIESTA; CON QVE
LA MVY NOBLE, Y MVYLEAL

CIVDAD DE CORDOVA
CORONO EL TRIDVO DE FESTIVOS
APLAVSOS,

QVE

LA V. CONGREGACION
DEL ORATORIO HIZO EN LA DEDICA-
CION DE SU NVEVO TEMPLO A LA
DOLOROSISSIMA REYNA
DEL EMPYREO;

DIXO

EL M. R. P. M. PEDRO DE EL BVSTO.

DE LA COMPANIA DE IESVS, CATHEDRATICO DE SAGRADA
Escriptara en su Colegio de Santa Cathalina de la
Ciudad de Cordova

DALA A LA PVBLICA LVZ

UN SINGVLAR AFECTO DEL AUTHOR.

Impresso en Cordova en Casa de Estevan de Cabrera, Impressor
mayor de la Ciudad.

24

889826572

PRISAS SACRADAS:
ORACION
PANEGYRICA.

QUE
EN LA SOLEMNE FIESTA, CON QUE
LA MUY NOBLE, Y MUY REAL

CIDAD DE CORDOVA
CORONO EL TRIDVO DE FESTIVOS
AFLOS.

QUE
LA V. CONGREGACION
DEL ORATORIO NIJO EN LA DEDICA-
CION DE SU NUEVO TEMPLO A LA

DOLOSISIMA REINA.
DEL MUY NOBLE;
DIXO
ALM. R. P. AL PEDRO DE EL BUSTO

DE LA COMENDACION DE LAS CASAS, CATHEDRAL NIJO DE LAS CASAS
REPOSICION EN FAVOR DE SANTA CATALINA DE LA
CUIDAD DE CORDOVA

DADA A LA PUBLICA LIZ
UN SINGULAR APTO DEL AUTOR.

Impreso en Cordova en Casa de Eusebio de Cabrera, Impresor
Mayor de la Ciudad.

33

APROBACION DE EL M. R. P.

Fr. Joseph Ruiz Lector de Prima en Sagrada Theologia del Convento de Madre de Dios, y San Raphaël, que es de el Orden Tercero de N. P. S. Francisco

Extra-muros de la Ciudad
de Cordova.

MANDAME EL SEÑOR D. D. FRANCISCO Miguel Moreno Hurtado, Racionero de esta Santa Iglesia Cathedral de Cordova, Provisor, y Vicario General en ella, y su Obispado, que dè mi sentir, y parecer en este discretissimo Sermon, que predicò el M. R. P. M. Pedro de el Busto Cathedratico de Sagrada Escripura en el Colegio de la Compania de Jesus de dicha Ciudad, en la solemne Dedicaciõ de el Templo de el Oratorio del abrasado Seraphin, y deposito de el Divino amor San Phelipe Neri, y confesso con la mayor ingenuidad, que solo vn precepto de tan elevada magnitud pudiera confiado compeler mi pequeñez, à que exerciera el oficio de censor en vna obra, que siendo por tantos titulos buena, no viene buscando la censura, sino pidiendo à voces la merecida alabanza. *Nihil posse reperiri, quod dignum laude non sit.* Decia la erudicion de Aulo Gelio apoyando este sentir bien fundado. Y asì alabando en Oracion tan erudita ya la propiedad de los textos, en que se funda, ya la seguridad de los asùmpptos, conque se hermosea. *Fides in testimoniis, proprietas in epythetis.* Que dixo con elegancia Sidonio, imitarè al Profeta Coronado, que tomò por tema de su alabanza, vn Sermon dirigido à la Magestad Divina. *In Domino laudabo Sermonem.* El qual se componia de lagrimas, y dolores, para alibiar las

Aulo. Gel.
lib. 16.
cap. 3.

Sidon. Apo-
lin. epist.
7:

Psaln. 55.

- n. 9. indigencias comunes. *Posuisti lachrymas meas in conspectu tuo.* Haziendo memoria de vn hermosissimo Templo, que se consagraba à Dios para su culto. *Vt plateam coram Deo in lumine viventium.* Y aqui la exposicion de Lotino. *Hoc est, ante Tabernaculum, ac locum ubi colebatur Deus.* El qual era por Antonomasia el Oratorio, y donde mas se complacia nuestro Dios soberano, como sitio perpetuo de Oraciones, para inclinar las deificas piedades, *Quae reddam laudationes tibi.*
- n. 14.
- Lotin. hic.
- n. 13.

En este Panegyrico hallo tanto, que admirar, que puedo seguramente dezir, que aunque su Autor no estuviera tan coronado de merecidos aplausos, assi en este, como en otros muchos Pueblos, bastaba solo esta doctissima Oratoria, para notificar al mundo su elevada sabiduria: pues no ay clausula, que dulcemente no mueva, no ay assumpto, que doctamente no persuada, no ay discurso, que agudamente no pruebe, ni sentencia, que gustosamente no admire: Conque cumpliera su deseo Quintiliano, si mereciera juzgar tan docto Panegyrico. *Orationem, quae admirationem nullam habet, nullam iudico.* Està tan ajustado à la Rhetorica, que puede servir de aranzel à la Rhetorica misma; pues dixo el discreto Ciceròn, ofreciendo las reglas perfectas para orar. *Est enim proprium Oratoris aperte, distinctè, & ornate loqui.* Cuyas reglas practica el Author con tan ventajoso exceso, quanto dista vn Orador à lo Divino de vn Maestro enseñado en la escuela de lo humano: pues concurriendo en el Sermon tan elevadas circunstancias, como resumen, que fuè de tan magnificas fiestas, abrió el Thesoro de la Sagrada Escripura, y el Erario de los Padres de la Iglesia, persuadiendo con dulzura al auditorio, que orasen à Dios en el Templo nuevo poniendole al Templo la nota de distinción, como sitio el mas proporcionado para orar, y esto con tal hermosura de selectas voces, como atractivo de las interiores voluntades, que parece lo destinò la Sagrada providencia solo para enseñar la catholica doctrina

Quintill.
lib. 8.

Cicer. lib.
3. de offic.

Inc. volu
3.
1. q.
noA nobis
1. q.

22. milis

na: *Ad hanc virtutem* (dezia Justo Lipsio) *te natura genuisse, & fortuna servasse.* Ilustrando con singular agudeza las partes de que se compone la Oratoria. *Apertè distinctè, & ornatè loqui.* Y asi viendo de este Sermon lo ingenioso podrá discurrir aun el menos advertido, que voces, sentencias, y autoridades solo se hizierõ para el assumpto, que es lo que à mi intento dezia San Hilario. *Intelligentia dictorum est ex causis assumenda, non sermoni res, sed rei est sermo subiectus.*

5
Iust. Lips.

D. Hilari
lib. 1. de
Trinit.

Al leer atentamente esta Oracion Panegyrica buelvo à reiterar aquella deleitosa complacencia, que infundiò en el oido la voz de el Orador, quando mereci en tan gran concurso oirla predicar: que no era justo, que el gozo entrasse por los oidos, y quedassen privados de tal delicia los ojos. Y aunque muchas vezes la Oracion se anima con las voces perdiendo despues en lo estampado, sino todo, gran parte de el espiritu, este Sermon si admirò à todos al oirle, ferà nuevo embeloso en la ocasion de leerle: y quanto mas se meditaran sus clausulas arrastrarà mas las doctas inteligencias; viniendo, como nacida à nuestro caso, la moral expresion de San Gregorio. *Sermone blanditur, & tanto plus diligitur, quanto amplius meditetur.* Salga à publica luz en hora buena, para que en todos se iguale la fortuna; pues los que no pudieron oir tan gran Maestro, lograràn el oirle en este Panegyrico, en el qual hallarà el curioso muchas direcciones, que aprender, y el docto los mejores estudios, que imitar; pues sale como novedad hermosa para los sabios, y como pauta discreta para todos. *Legentis animum adiuvat* (Prosigue San Gregorio) *sublimibus sensibus levat, & tamen doctis semper nova reperitur.* Sin que eche menos quien le llegare à leer, la voz viva de tan discreto Orador; pues el mismo espiritu conque en el pulpito mueve, descubre cõ elegancia en las clausulas, que escribe, alentando lo discreto de su pluma, quanto animò la facundia de su lengua: que es lo que cantaba Ovidio pidiendole sus letras à vn discreto.

D. Greg:
lib. 20.
Moral. cap.

D. Greg:
sup.

Ovid. 1. 5.
trist.

*Sic ferat, ac referat tacitas nunc littera voces,
& perogat linguæ charra manusque vices.*

Iofue. cap.
21. n. 33.

D. Greg.
lib. 1. mo.
ral.

Pereira. lib.
11. in ge-
nes disp.
11.

Cicer. lib.
1. de orac.

Fuè tan vniversal la aclamacion, fuè en aquel dia el aplauso tan comun, que puedo dezir en nombre de el auditorio, lo que en otra ocasion el Oraculo Divi-
no. *Placuitque sermo cunctis audientibus.* A todos ocupò la admiracion, à todos agradò su discurrir; porque brindò en copa eloquente al racional desseo, con las doctrinas mas proporcionadas para el gusto; que no es extraño de la Sagrada Escripura ser pabulo feliz, que nos sustenta. *Escripura Sacra* (dezia San Gregorio) *aliquando nobis cibus est, aliquando potus.* Al esteril de generosas virtudes lo fecundò con sagrados exemplares; al sediento por las piedades divinas le alentaba à que gozasse las mejores lagrimas, que siendo de MARIA, al piè de la Cruz, apagan de el mundo la delinquente aridèz. Conque en este solo sazonado plato encontrò lo que apetecia cada vno, verificandose en cierto modo de este Panegyrico, lo que de Noè dixo vn Expositor Docto, que siendo en el Arca tan diversos los videntes, hallò vn manjar adecuado à todos los paladares. *Invenisse Noè quoddam genus alimenti omnibus animantibus conveniens.* Y esta prenda, que à penas alguno la podrá encontrar, es como congenita en tan discreto Orador: pues en qualquiera concurso, que autoriza su persona, en qualquiera auditorio, que predica, arrebatava sin violencia los afectos, como cortado à la medida de todos; inclinando à su arbitrio las voluntades, y moviendo, segun su querer, los corazones. Que es lo que haze vn Orador no comun, en frase de el discreto Ciceròn. *Nihil prastabilius est, quam posse dicendo tenere hominum cœtus, mentes alicere voluntates impellere quò vult, unde autem velit deducere.*

Prifas sagradas llama advertido el Author à este dichoso parto, que dà à luz, yà de parte de el amor divino, por tomar possession de su peregrino Templo; yà

yà de parte de el Templo, y sus dichosos habitadores, porque Dios santificasse sus paredes: y de tal fuerte corresponde el titulo, que goza à quanto con discrecion en el Panegyris prueba, que pudo dezir David, para credits de su prisa, y velocidad. *Velociter currit sermo eius.* Que el Sermon es todo velocidades, es todo ingeniosas promptitudes. Porque si la velocidad, segun refiere Lorino, se convierte con lo agudamente fervoroso, assi como el perezoso discurrir engendra la tibieza con pausada lentitud. *Velocitas fervens est, quia omnia ferventiora velociora, sicut frigidiora tardiora.* Prisas son todas las de esta Oracion eloquente, por lo fervoroso conque persuade, por la vivacidad conque enseña, y por la promptitud de el espiritu, que le anima: Que todas son circunstancias importantes, para que practiquen sin mora los oyentes quanto proclama lo encendido de sus voces. Assi lo assegura San Leon Papa, ponderando lo prompto de la eloquencia divina. *Quam velox est sermo sapientia! Quam cito discurrit, quod docetur!*

Si feria esto lo que dixo Sã Pabulo à los Thessalonicenses; que dandose à publicas Oraciones, entonzes el Sermon, y la palabra divina correria por el ambito de la tierra, y quedaria de el todo clarificada? *Vt sermo Dei currat, & clarificetur?* Yo me persuado à que si. Porque el ser vn discretissimo Sermon, vno como en sayo de la prisa, y promptitud, es sin duda argumento peremptorio, de que es à todas luzes clarificado, de que es exalacion en lo lucido. Pues quando habla el Apostol de la palabra divina, haze vna transformaciõ tan mysteriosa, que convierte su velocidad con su lucir, infiere su hermosa claridad de su correr. *Vt currat, & clarificetur.* Porque assi como la sabiduria à lo divino, es la cosa mas veloz de aqueste mundo. *Sapientia omnibus mobilibus mobilior.* Assi es de la luz el mas plausible diseño: que aun por esso à los sabios les dà Christo aqueste elogio, *Vos estis lux.*

Psalm. 147.

Lorin. in
Psalm. 147.

D. Leo.
serm. 1. de
Pentecost.

1. ad The-
saloni. cap.

Sapient. 7.
Math. cap.

5.

De la pluma de tan discreto Orador, corriendo en los elogios divinos con tanta velocidad, qualquiera podrá con fundamento dezir. *Calamus scriba velociter scribens*. Porque es vna pluma, que siendo todo prisa, se adjudica como proprias todas las agudezas. Asi si leyò otra letra. *Acutè scribens*. Corriendo con tanta prisa, como acierto, conviene en las divinas letras su continuado exercicio; de que son testigos otros Sermones tan doctos, que ha dado à luz el Author en este, y en otros Pueblos, que à caso la fortuna ha con-
 ducido à mis manos. Otra letra. *Exercitate scribens*. Y volando con acelerado curso à tocar de la sabiduria lo supremo, su prisa lo jura peritissimo. Otra letra. *Peritissimè scribens*. Pues quando su discurso apuella velocidades, su pluma se iguala en execuciones. Que es lo que dezia agudamente Manilio, hablando de vno Escrip-
 tor consumado,

Psalm. 44.
D. Ciprian.

Paraphrast.

Campens.

Manil. 42
Astrono.

*Hic, & scriptor erit felix; cui littera verbum est.
 Quique notis linguam superet, cursumque loquentis;
 Excipiens longas nova per compendia voces.*

Estas, y otras circunstancias de aprecio singular, publica este Panegyrico de su Author; conque siendo tan digno de vniversal alabanza, la mia no puede ser sospechosa, aun siendo hija de vna acendrada fineza. Que aunque por especial apasionado de el Author, me executan las leyes de la amistad, para coadiuvar publicamente à su aplauso, como dixo el Cordovès Estoico. *Amicos palam laudare debes*. No necessita de agenas alabanzas quien por si las tiene tan merecidas. Y assi no es apreciable al sujeto la alabanza de su amigo, sino ser digno sujeto de todo aplauso, como prosigue el Estoico: *Bonum est laudare, sed praestantius est esse laudabilem*. Y fino, veastle sin passion esta Oratoria, y se hallará mi verdad calificada: Pues toda la especulativa, que dic-
 taba

Seneca lib.
de mora
lib.

Seneca sup.

9
Ciceron, se recopila en la practica de esta obra singular. Quien podra encontrar (dize Ciceron enseñando, y executa nuestro Orador escribiendo) mas dulce, y agradable melodia, que la que incluye esta Oracion en su esfera? *Quis enim cantus modulatae Orationis pronuntiatione dulcior inveniri potest?* Que verso mas ajustado a sus reglas, que esta Oracion a las mejores Rhetorica? *Quod carmen artificiosa verborum conclusione aptius?* Quien con mas facundia de voces se ajusta mejor a las solidas verdades? *Qui Author in imitanda, quam Orator in suscipienda veritate incundior?* Que cosa mas aguda, que sus sentencias, conque mueve suavemente a las almas? *Quid autem subtilius, quam acuta, crebra que sententiae?* Que cosa mas admirable entre todas, que lo ha lagueno de sus discretas palabras? *Quid admirabilius, quam res splendore illustrata verborum?* Y finalmente concluye Ciceron; quien captiva mejor la voluntad, que vn lleno de toda la eloquencia, vn agregado comun de toda sabiduria, el qual resplandece en tan discreta Oratoria? *Quid plenius, quam omni genere cumulata oratio?*

Cicer. lib: 2. de orat:

Esto, y mas que no alcanza mi discurso, se halla en este fabio elegante Panegyrico. Por tanto, y por no aver encontrado clausula mal sonante, ni proposicion, que desdiga de la verdad infalible. Antes si ser todo muy conforme a nuestra Fe sagrada, y a las loables costumbres de la Iglesia, es mi parecer, que debe imprimirse esta Oratoria, ofreciendole con gusto la licencia, para que buele por el Orbe su noticia. Assi lo siento. *Salvo semper, &c.* En este Convento de Madre de Dios, y San Raphael Extra muros de la Ciudad de Cordova. En doze dias de el mes de Diciembre de mil setecientos y veinte años.

Fray Joseph Ruiz

LICENCIA:

NOS D. D. Francisco Miguel Moreno Hurtado, Racionero de la Santa Iglesia Cathedral de esta Ciudad Provisor, y Vicario General en ella, y su Obispado, por el Ilustrissimo Señor Don Marcelino Siuri, Obispo de Cordova del Consejo de su Magestad, &c. mi señor. Aviendo visto el Sermon, que predicò el M. R. P. M. Pedro del Busto de la Compañia de JESVS en la Fiesta de la Dedicacion del Templo de San Phelipe Neri, y vista la aprobacion, y censura dada en èl en virtud de comission nuestra. Por el M. R. P. Fr. Joseph Ruiz Lector de Prima en Sagrada Theologia en su Convento de Madre de Dios Orden Tercero de nuestro Padre San Francisco, y que por ello consta, que dicho Sermon no tiene cosa alguna contra nuestra Santa Fè Catholica, y buenas constumbres, damos licencia para que se pueda dàr, y dè à la Estampa en qualquiera de las Imprentas de esta Ciudad. Dada en Cordova à catorce dias del mes de Diciembre de mil setecientos y veinte años.

*D. D. Francisco Miguel
Moreno Hurtado.*

Por mandado del Señor Provisor.

Alonso Joseph Gomes de Lara.



*Zachae festinans descende ; quia hodie
in domo tua oportet me manere : & festi-
nans descendit Luca cap. 19.*

Caro mea verè est cibus Ioan 6.



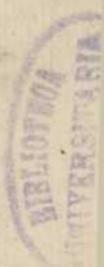
QVE ES ESTO, PRINCIPES DE IS-
raël, que causa os junta en tan acorde
union, para llegar unanimes à ren-
dir tanto obsequio à la eterna Magest-
dad : *Obtulerunt Principes Israël munera co-
ram Domino.* Mas yà responde el Escrip-
tor Divino, que es la Dedicacion de

vn Tabernaculo la que convoca afectos tan genero-
sos : *la die, qua complevit Moyses Tabernaculum, & erexit
illud, unxitque, & sanctificavit ; obtulerunt Principes.* En
lo mas elevado de aquel dichoso Monte, donde cer-
cado de mysteriosas nubes, escrivio Dios su ley repe-
tidas vezes, delineò, como Architecto summo, al
tiempo mismo, que el Celestial Decalogo, la planta
de vn Tabernaculo sumptuoso, en que se colocase cõ
el honor debido la incorruptible Arca del Testa-
mento, y mandando à Moyses seguir la idea, le ins-
truye, aun en los apices de la obra : *Eriges Tabernacu-
lum, & pones in eo Arcam.* Mira, le dize la Magestad Di-
vina, que en este Tabernaculo, que te ordeno erigir,
es el Arca lo que has de colocar, que solo para ella
se ideò ; pues lo demàs, que se pusiere en èl, solo sir-

Names: 27
v. 2.

Ibid. v. 2.

Exod. 40:
v. 2.



21. 257
ye à su culto no comun : *Eriges Tabernaculum, & pones
in eo Arcam.*

Exod. 30.
à v. 23. ad
27.

Pero à el tiempo mismo quiero, que adviertas,
que el Arca colocada ha de està vngida con vna con-
feccion olorosa de Myrra, Cinamomo, y Azeyte;
porque amarguras, fragancias, y suavidades, mez-
clandose en sagradas confecciones, no solo à el Ta-
bernaculo lo inunden, sino que den à el Arca mas
gloriosos timbres : *Sume tibi aromata prima Mirrha, &
Cinnamomi, Olei de olivetis, facisque vnctionis oleum sanc-
tum, & vnges exeo Tabernaculum testimonij, & Arcam testa-
menti.* Executò Moyses, como buen Architecto, la
fabrica, que Dios le avia monteado, y llegandose
aquel dia dichoso, en que se viò el Tabernaculo con-
cluydo, para hazer mas plausible su Dedicacion, se
promulgò vna festiva solemnidad, en que todos los
Principes de Israèl dieron de su piedad muestras no
leves; y porque vn dia solo no era bastante para des-
fahogar tantos fervores, se encargò cada vno de los
Principes de hazer su dia la Fiesta mas illustre : *Singuli
duces per singulos dies offerant munera in Dedicacionem.*

Numer. 7.
v. 11.

A la luz tibia de esta sagrada sombra, sino està
(Señores) mi vista halucinada, descubro yà la pere-
grina idea de lo que celebramos estos dias; pues si
allì se dedica vn nuevo Tabernaculo, aqui es la Dedi-
cacion de vn nuevo Templo la que motiva cultos
tan festivos. Si allì se consagra aquel sublime Solio à
el Arca llena de mysterios summos: Aqui este Tem-
plo se dedica feliz à el Arca, en cuyo gremio Celestial,
no tanto en piedras se conservò la ley, quanto he-
cho carne su Divino Author: à el Arca, digo, incor-
ruptible, y pura de la Soberana Emperatriz MA-
RIA; pues para Trono de esta gran Señora se ha fabri-
cado tan sumptuosa Iglesia : *Eriges Tabernaculum, & po-
nes in eo Arcam.* Mas aunque puede la Reyna de los
Angeles en tan varios mysterios aplaudirse, solo à la
acervidad de sus Dolores se dedica este Templo espe-
cial-

rialmente, que à esto miraba, en su luzida sombra,
aquella vnion tan llena de amarguras, que se dió à
el Tabernaculo, y à el Arca, bañando à ambos con
la primera Myrra: *Sume tibi aromata prima Myrrha, &*
unges Tabernaculum testimonij, & Arcam testamenti.

Es la Myrra por su amargor terrible, Symbolo
de las penas, y dolores: por esto en los suyos la Ma-
gestad de Christo, convidando à su Madre à el fenti-
miento, la llama a el Huerto de sus tormentos sum-
mos, donde en copiosos hazes ha segado la Myrra
amarga de sus dolores todos: *Veni in hortum meum foror*
mea Sponsa, missus Myrrham meam: Y por esto la Madre
afigidissima, anegada en vn pielago de angustias,
viendo, que entré sus brazos le dexaban, à el descen-
derle del mas feliz Madero, el Sagrado Cadaver de
su Hijo, como carmin deshojado, y multio, à influen-
cias de estragos dolorosos, le llama de Myrra haz-
cito amargo: *Fasciculus Myrrha Dilectus meus*. Pues lle-
gue Moyses à vngir en horabuena con Myrra amarga
el Arca mysteriosa, à el tiempo que festivo le consa-
gra del Tabernaculo la novedad augusta: que siendo
el Arca Imagen de MARIA, y la Myrra de penas, y
dolores, bien es, que Myrra, y Arca no se aparten,
si han de venir las sombras con las luzes de esta Dedi-
cacion siempre felice: *Sume tibi aromata prima Myrrha,*
& unges Arcam testamenti.

Y aun en el mismo ser Myrra primera, con la que
avia de vngirse el Arca, se expresan los Dolores de
ella Señora: *Aromata prima Myrrha*. Dos Myrras dis-
tinguen los Naturales: Myrra primera, y Myrra se-
gunda; aquella la dà el Arbol en tiernas lagrimas,
sin que preceda hazerle alguna herida; la segunda la
dà con incisiones, o con heridas, que en el Arbol
hazen: ambas las insinua el Docto Plinio, hablando
de estos Arboles prodigiosos: *Sudant spontè prius quàm*
incidantur, statem distam, cui nulla praefertur. Pues vea-
mos aora à que Dolores pueden estas dos Myrras apli-

Cantic. 38
v. 1.

Cantic. 13
v. 12.

Plin. lib.
12. cap. 15.

4
 aplicatse Myrra fueron los Dolores de Christo ; pero Myrra , que aquel Divino Arbol distilò herido desde la copa à el tronco con azotes , espinas , y clavos sangrientos : *A planta pedis usque ad verticem non est in eo sanitas.* Myrra fueron , y Myrra muy costosa los Dolores acervos de MARIA ; pero vna Myrra , que sin herida alguna toda se distilò en lagrimas tiernas : *Plorans ploravit* : Luego Myrra primera fueron sus Dolores , y assi vngirse el Arca con la Myrra primera , quando el Tabernaculo se le dedica , fuè plantear con fabia Architectura vn Templo nuevo , que todo se consagra à èl culto de MARIA Dolorosa. *Sume tibi aromata prima Myrrha , & vnges Arcam testamenti.*

v. Isaie.
 v. 6.

Thren. 1.
 v. 2.

Lyra in
 Postil. ad
 cap. 30.
 Exod. v.
 26.

Ni prueba menos esta verdad el modo , conque vngiò el Arca Moyses , que fuè formandole la señal de la Cruz en cada vno de sus hermosos angulos , con la figura del *Thau* de los Griegos ; assi lo notò el Lyrano erudito : *Non erat vngenda ista per totum ; sed in quolibet angulo cum digito intincto in vnguento subat quedam figura ad modum Thau Græci* : Como , que en esta señal felice , à cuyo piè la Soberana Madre se inundò en pielagos de Dolores , daba à entender con no escasas luzes el motivo de vngir con Myrra el Arca ; pues si nunca la Reyna Dolorosa se bañò en tan immensas amarguras , à influjos de la Myrra de sus penas , como à el estar junta à la Cruz Divina ; poner Moyses , por orden de Dios inseparables Arca , Myrra , y Cruz , à el dedicarle à su obsequio feliz vn Tabernaculo de tanta Magestrada , fuè como querer darnos à entender , que allí monte ba con lineas no comunes vn nuevo Templo , que se le dedicase à el Arca de MARIA en sus Dolores : *Sume tibi aromata prima Myrrha , & vnges Arcam testamenti.*

Mas à que fin Azeyte , y Cinamomo han de hazer con la Myrra vn licor mismo para vngir el Arca , y el Tabernaculo ? *Aromata prima Myrrha , & Cinnamomi. Olei de olivetis.* Pero mirensse sus simbolicas propiedades.

dades, y se descubrirán sus proporciones con esta nueva fabrica sublime. Es esta Casa de San Phelipe Neri, aquel Varon en todo Celestial, que Salamanca de el Divino Amor solo vivia en su sagrado incendio, à cuyo dulce, aunque ardiente Vesubio, siendo su amante pecho ambito corto, huvo de dilatarse con estragos, por dar à el corazón mayor recinto: aquel, que zeloso de la Divina Gloria, quanto amaba à su Dios, se consumia, por evitarle, aun la menor ofensa: aquel, que nunca viò contaminadas, ni aun levemente sus candidazes puras, levantando en señales de su triumpho el ramo de Azuzenas en su mano, que vencidas de tanta castidad, si aspiran à imitar su cundidez, no saben discernir por el olor à la pureza de la impureza vil. Pues veis yà aqui (Señores) el motivo de aplicarse el Azeyte, y Cinamomo, para la uncion del Arca, y Tabernaculo. El Cinamomo expresa Amor, y Zelo, dixo del caso vn Jesuita agudo: *Cinnamomum nomen Hebraicum est Cinamon, quod à verbo Canà, quod est, cum zelo amare, facile potest deduci.* El Azeyte de Olivas, que prescribe: *Oleum de olivetis*, es de la castidad perfecta: imagen; por esso los Griegos, segun Pausanias, para plantar la Oliua, se valian solo de la mano de Virgenes, y Niños puros, como que en su tutela, y patrocinio tenia la pureza à este Arbol bello: *Græci iubent Olivam, cum plantatur, à mundis pueris, atque Virginibus operantur; credo recordati Arbori huic esse præsentem castitatem.* De aqui aconseja Dyonisio Vticense, que el modo de que la Oliua se fertilize, es siendo casto el que su fruto coge: *Cum pura sit Olea, puros etiam erunt: esse suos collectores; sic enim, & in sequenti tempore plurimum fructum exhibebit.* Pues aora à el discurso: la Myrra, el Azeyte, y el Cinamomo significan segun lo que emos dicho, Dolores, Castidad, Amor, y Zelo, y como Templo, en que todo respira Zelo, Amor, Castidad, Dolores, penas del Arca de Moyses en sus angustias, es por excelencia, y Antonia

op. h. 2. 7

P. Flores
in cap. 145
Eccli. num.
1315.

Pallad. lib.
1. cap. 6.

Dyonis. Vti
cent. de
Agriculi.
lib. 9. cap.
2.

7. 1. 10. 11
7. 1. 10. 11

masia

masia, Templo del grande San Phelipe Neri, por esso à el tiempo, que llegò à dedicarse à el Arca el Tabernaculo felice, bosquejando en sus sombras estas luzes, se vngiò con tan sagradas confecciones: *Sume tibi aromata prima Myrrha, & Cinnamomi, Olei de Olivæ, & vnges Tabernaculum testimonij, & Arcam testamenti.*

Exod. 40.
v. 32.

: Vngidos yà Tabernaculo, y Arca en la Dedicacion Magestuosa, quiso Dios ostentar su complacencia, disfrazando su gloria entre nubes lucidas, y llenandolo todo con su grandeza summa: *Operuit Nubes Tabernaculum, & gloria Domini implevit illud*: Lo mismo executada en este nuevo Templo, quando en candidas nubes disfrazado, con su presencia lo diviniza todo en aquel Sacramento siempre augusto, que nube de su gloria soberana, como le llama vn Docto Jesuita, haze, que brille, aun quando mas oculta, aquella sin igual magnificencia, que inunda en bienes à la tierra toda: *Operuit Nubes Tabernaculum, & gloria Domini implevit illud: Eucharistia est Nubes, in qua Dei magnificentia splendet.*

Barrad.
tom. 4. lib.
3. cap. 10.

Y si en aquella Dedicacion los Principes, desahogando generosas piedades, repartiéron en dias sus fervores: *Singuli duces per singulos dies offerant munera in Dedicacionem*: Tambien en esta, aun con mayor piedad, los Principes del Pueblo Cordovès, assi Ecclesiasticos, como Seculares, hazen con sus obsequios mas plausible de tan sagrado Triduo la funciõ solemne, y tomando à su cargo vn dia cada vno, por dar à su fervor mas desahogo, compitiendose todos en el zelo, todos al parecer, se han excedido: que no por ser el vltimo este Ilustre Senado, se le puede negar la primacia. Doze dias duraron las Fiestas, quando el Tabernaculo se dedicò à el Arca, haziendo cada Principe la suya, y no obstante, en la vltima de todas, haziendo de ellas Epilogo Moyse, dize, que todos llegaron à rendir las muestras de su afecto singular el dia mismo de la Dedicacion: *Hæc in Dedicacione Altaris obla.*

Nam. 7.
v. 84.

7
oblata sunt à Principibus Israël in die qua consecratum est.
Pues si fuerō en dias diferentes los devotos obsequios de ellos Principes : *Singuli duces per singulos dies offerant munera in Dedicationem.* Como los pone el sagrado Escrip̃tor en el dia primero de la solemnidad ? *In die, qua consecratum est.* Como cada Principe se excediō tanto, que cada vno pareciō el primero, y no pudiendo en el efecto todos el primer dia tributar sus cultos ; por ser à su grandeza esfera corta la que permite el ambirō de vn dia, todos en el afecto se monstraban tan los primeros para hazer su Fiesta, que ninguna se pudo llamar vltima : *Hæc in Dedicatione Altaris oblata sunt à Principibus Israël in die, qua consecratum est.*

Mas como podia dexar de ser assi en vna tan solemne Dedicacion ? Pues quando à Dios se le dedican Casas, debe ser todo afectuosas prisas. Doze dias gastaron en las Fiestas ; mas porque no sonasse tardanza alguna, que denotase afecto menos activo en la Dedicacion del Tabernaculo, todos doze se dizen el primero ; pues si expressa tardanza el ser segundo, no quiso la Divina Magestad, que alguno se llegasse à persuadir, que en dedicarle Templos à su honor, podia agradarle, ni aun leve lentitud : *Hæc in Dedicatione oblata sunt : in die, qua consecratum est.*

Quizà por esto son tantas las prisas, conque oy pretende, que Zaqueo descienda del mysterioso Arbol, que ocupaba : *Zachæ, festinans descende* ; porque como en su Casa queria hospedarle, y en ella, à esta causa, se figuraba entonces (como dize vna Docta Lusitana Pluma) la Dedicacion de vna nueva Iglesia, ò vna Iglesia nueva, que se dedica : *In Domo Zachæi significabatur Basilica Deo consecrata, & dedicata* ; quiso, sin admitir tardanza alguna, que todo fuesse prisa fervorosa : *Zachæ festinans descende.* Ni fuè menos pronto Zaqueo al hospedaje, que Christo en los deseos de admitirle : *Et festinans descendit* ; Y assi emulandose en las aceleraciones, Christo, por ir à Casa de Zaqueo, y este,

porque à su Casa fuesse Christo , ambos defahogaron presurosos las ardientes finezas de sus animos. Y pues han de ser *Prifas* el assumpto , yà las de Christo , por verse en esta Casa , y yà las de esta Casa ; porque en ella tomasse asiento la Magestad Divina ; en recompensa de la tardanza mucha , que ha sido en el exordio tan forzosa , serà todo presteza el Panegyrico , si me consigue la Emperatriz del Cielo aquella gracia del Espiritu Santo , que ignora las tardanzas para todo: *Nescit tarda molimina Sancti spiritus gratia*, y porque sea su intercessiõn mas pronta , vuela en las plumas de vn *AVE GRATIA PLENA*.

S. Ambros.
in cap. 1.
Lucæ.

Zarbae festinans descende ; quia hodie in domo tua oportet me manere. Et festinans descendit.

Luc. cap. sup. citat.

Prifas vuestras , por gozar esta Casa (Soberano Señor de Cielos , y tierra) y Prifas de esta Casa sumptuosa , por merecer vuestra presencia augusta , es quanto el Evangelio nos explica. Pasleaba Jesus à Jericò , quando Zaqueo , en quien se viò luzir dentro de vn cuerpo de summa pequenez vn animo mayor que su Ciudad , deseando ver al Celestial Maestro por poder registrarle sin estorvos , subió à la eminencia de vn frondoso Arbol ; pero llegando el Redemptor à el sitio , y conociendo aquel afecto summo , alzando à el su vista soberana , le mandò que bajasse à toda prifa ; porque queria entrarse por sus puertas: *Zarbae festinans descende ; quia hodie in domo tua oportet me manere*. Que es esto Sagrado Redemptor de los hombres ? Tanta prifa porque Zaqueo baje ? Tantas ansias porque os hospede ? Puede à caso su hospicio reducirse à mas , que à vna Casa de Jericò ? A esso , y no mas se puede reducir (parecè , le oygo responder à Jesus) y es esso para mi de tanto gusto , que se me ha

gen los momentos, siglos; mientras no logró en esta
 Casa asiento. Pues no sabremos, que Myfterio en-
 cierra esta de Jericò Casa dichosa, que cueita à Chris-
 to tan crecidas ansias? Grande (Señores) sin duda
 alguna. Es Jericò vna Imagen de MARIA, y no co-
 mo quiera, Imagen de la Virgen; sino en lo mas acer-
 vo de sus dolores, que esto denotan las amarguras
 grandes, que acibaraban sus crystalinas fuentes: de
 aqui le diò el Epitheto de amarga el Erudito Flores
 Jesuita: *Ierichò vrbs est in sacris litteris celeberrima, et si-
 aliquando Regio eius campestris amara.* Lo mismo dan à
 entender sus muros à los siete clamores derribados:
Cumque septimo circuitu clangent :: Muri illico corruerunt.
 Pues si allà dibujaba Jeremias à MARIA angustiada,
 y dolorosa, Ciudad, à quien derriban las murallas:
*Cogitavit Dominus dissipare murum Filia Sion :: Et murus pari-
 ser dissipatus est:* En Jericò se vè como Ciudad, à quiè
 la fuerza de clamores siete, numero, que se apropria
 à sus Dolores, dexò sin defensa à la invasion terrible
 de exercitos de penas implacables: *Cumque septimo cir-
 euitu clangent :: Muri illico corruerunt;* y así para el
 sentido mysterioso, lo mismo era vna Casa de Jeri-
 cò, que en Iglesia se avia de erigit, que vn Templo
 de esta Reyna Celestial, como inundada del dolor
 cruel. Pues estas son las prifas de Jesus, estos son sus
 deseos ardientes: verse en vn Templo de su querida
 Madre, Jericò amarga, y llena de dolores, como
 que su cariño no le sufre, verse sin Casa de la angus-
 tiada Virgen: *Zachae festinans descende; quia hodie in domo
 tua oportet me manere.*

Pero aquí se ofrece vn reparo: Si tenia Jericò en
 su recinto muchas otras Casas, sin la de Zaqueo; por-
 que à la de este el Redemptor del Mundo dirige sus
 deseos presurosos: *In Domo tua?* La respuesta (Seño-
 res) es clara; porque en Zaqueo se vnian con fortu-
 na, ardiente amor, y casta pureza: Zaqueo significa
 puro, y limpio, segun la propiedad del nombre He-

Flores in
 Ecclesiastic.
 num. 1610.

Iosue 6. v;
 16. & 20.

Thren. 3;
 v. 8.

Sylveir.
vbi sup.

Cartusian.
hic.

Sylveir. ci.

Genes. 28.
v. 11.

Ibidem.

breo *Zachæus purus, ac mundus interpretatur*: Por otra parte el ardor amoroso, que avia concebido à el Redemptor, le avia hecho con presteza subir à aquel Atbol, Imagen de la Cruz: *Præcurrens ascendit in arborem sycomorum. Sycomorus* (Escribe el Cartujano) *est arbor, per quam significatur crux Christi*. Pues si en Zaqueo advertia el Dios Hombre devocion à las penas, que en su Cruz reparte, castidad pura, y caridad ardiente, que mucho, que dexandose otras Casas, que la Ciudad de Jericò tenia, solo pretenda presuroso la suya? Fuè pensamiento del Docto Sylveira: *Et si alia hospitia multa aderant iesu; tamen hoc elegit, eò quòd Zachæus suo magno ardore Christum ad se alliceret. O Casa! O Templo de San Phelipe Neri! yà dixè, que del Casto, del Amante, del Devoto especial de los Dolores: que mucho, que entre todas las Iglesias, que Jericò, ò Maria Dolorosa tiene à su obsequio, y culto dedicadas, seas tu ansiosamente apetecida, si quizà, ò sin quizà en otra ninguna halla JESVS alectivos tan dulces, como los que Phelipe en ti le ofrece? Y así respiran à este fin las voces: Et si alia hospitia multa aderant Iesu; tamen hoc elegit, eò quòd Philippus suo magno ardore Christum ad se alliceret.*

Mas veamos estas prifas menos mal. Corria à su ocalo precipitado el Sol, quando Jacob, sagrado Peregrino, llegando à vn sitio, que juzgò à proposito para tomar en èl algun descanso, juntò algunas piedras, que avia en el suelo: *Tulit de lapidibus, qui iacebant*. Diligencia estraña! Pues que intenta hazer alguna obra, que así previene los materiales? Lo que yo puèdo dezir (Señores) es, que despues en aquel lugar mismo, segun San Agustin, Lyra, y Lipomano, se labrò el gran Templo de Jerusalem; como que en las piedras, que juntò Jacob, echò los cimientos para aquel Edificio, que fuè justamente admiracion del mundo. Pero à penas las avia juntado, quando sobre ellas se entregò à el sueño: *Supponens capiti suo*

dor.

dormivit in eodem loco. Dormirse Jacob, y abrirse la Gloria, verse vna Escala, subir, y bajar Angeles por ella, y hallarse en el sitio vna Casa Divina, fuè tan aun tiempo todo, que despertando el Patriarcha del pavorido solo pudo exclamar con acentos turbados: Aquí no ay mas, sino mienten los ojos, que vna Casa de Dios, y vna Puerta del Cielo: *Non est hic aliud, nisi Domus Dei, & Porta Cæli.* Que es esto (Señores) sueña Jacob, quando vela felice, ò vela advertido, quando soñando duerme? Vna Casa de Dios admira despierto, que no estaba hecha al quedarse dormido? Pues quien con tanta prisa la ha labrado? A buena quenta, Dios con sus Angeles; que por esso andaban tan diligentes bajando, y subiendo por la mystica Escala, y Dios en lo alto gobernando la obra: *Angelos ascendentes, & descendentes, & Dominum innixum Scala.* Prodigio sublime! Dios metido à Architecto? Pues no dexará, que el Patriarcha Santo dispierte de esse sueño mysterioso para que se prosiga el Edificio? Esso no, dize la Eterna Magestad, que mis prisas ansiosas no pueden sufrir, camine essa obra con tanta lentitud. Tiene Jacob algunos materiales en essas pocas piedras, que recoge, y no prosigue, y fatigado duerme; pues yo me aplicarè à que se fabrique; porque mi afecto ardiente no me sufre, que en Casa, que ha de ser tan de mi gusto, se interpongan, ni aun leves intervalos, y si los hombres se quedaren dormidos en la obra, que yo tanto desseo, para esso ay Angeles, que la concluyan, estando yo à la mira de la fabrica, porque se acabe con la mayor prisa *Angelos ascendentes, & descendentes, & Dominum innixum Scala :: Non est hic aliud, nisi Domus Dei, & Porta Cæli.*

Pues que miraba en essa Casa Dios para desfiarla con prisa tal? Ay mucho en esto (Señores) que dezir. Era la Escala Imagen de la Cruz, dize el gran Padre de la Iglesia Augustino, y el Señor, que en ella estaba estirivando, era el Crucificado Redemptor del

Ibid. v. 17

Ibid. v. 12.

S. August.
serm. 79.
de temp.

Nucros in
Lapidic. sa-
cra. num.
539.

Lyr. in loc.
citat. Ge-
nes.

Genes. 28.
v. 18.

E. clef. in
Hyun. de
Spir. Sanct.

Mundo : *Scala vsque ad Caelum attingens , Crucis figuram habuit. Dominus innixus scala Christus crucifixus ostenditur.* Al pié de la Escala estaba la Piedra , que para su descanso escogió el Patriarcha , y siendo esta Piedra figura de MARIA , como notò en su Lapidicina vna Docta Pluma , representò à MARIA dolorosa ; pues donde mas se inundò de dolor esta Sagrada Augusta Emperatriz fuè à el pié de aquella Escala para el Cielo, en que Dios estrivò crucificado : *Virgine in Lapide praefigurata , qui à Jacob ad quiescendum eligitur.* Las muchas piedras , que entre si distaban , se vnieron , y congregaron de tal manera , que à el despertar Jacob las viò hechas vna : Afsi lo trae de los Hebreos Lyra : *Dicunt Hebraei , quòd accepit tres lapides , & cum vigilavit , invenit , quòd illi tres lapides facti sunt vnus lapis.* A estas piedras , tan vnas entre si , ò tan hechas vna congregacion , las quiso el Patriarcha levantar por muestras de su afecto no comun à aquel lugar , y à los Mysterios de èl , derramando sobre el las Oleo suave : *Erexit in titulum , fons dens Oleum desuper ;* Symbolo del amor , y caridad sublime , que infunde en las Almas el Espiritu Santo , de quien por ello es vno de sus Elogios el ser Sagrada Vnion de los Espiritus : *Fons vivus , ignis , Caritas , & spiritalis Vnctio.* De fuerte (Señores) que si bien se mira , alli se hallaban , como en figura , vna nueva Iglesia comenzada , MARIA Santissima Dolorosa , vna Congregacion à su culto atenta , y vn Patriarcha , que al tiempo , que la erige , le infunde el Oleo de Caridad ardiente , en que su corazon se abraza , y arde , y es todo esto atractivo tan dulce para la Soberana Magestad , que como impaciente su encendido amor de que se interpusiesse dilacion alguna para gozar de Casa tan hermosa , y en que se hallaban tales concurrencias , mientras Jacob fatigado dormia , el mismo con sus Angeles la acaba : *Angelos ascendentes , & descendentes , &*

131

*Dominum inuicem Scatae :: Non est hic aliud, nisi Domus Dei,
& Porta Caeli.*

Penfais (Señores) que el concluirse este Templo Sagrado en los tiempos, que ocurren, ha podido ser obra de los hombres? Pues es engaño, que ha sido de los Angeles, dandoles Dios, como Maestro, prisa, por el deseo de gozar esta Casa: porque en años de tantas miserias, y andando tan escasas las limosnas, los focorros tan retardados, y algunas veces los hombres casi dormidos, aun mas de fatigados, que de ociosos, como es posible, que Casa tan del Cielo huviese llegado al complemento suyo, si Dios no la huviera acabado por sí? Y así Sagrada, y Venerable Congregacion, restituyamos la Gloria, à cuya es. No han sido los Padres del Oratorio, los que han acabado Templo tan Divino; que aunque como Jacob, han afanado, para llevarlo al complemento ultimo, sus trabajos han sido como cosa de sueño, y ayudar quando mas, como podian, con dar ripio à la mano para la obra: *Tulit de lapidibus, qui iacebant.* Dios ha sido, quien mientras descansaban en el mystico sueño de su Oracion, le ha querido con Angeles acabar, syncopando espacios su amoroso ardid, para fixar mas presto su morada en él; pues à no averle Dios acabado, fueran en vano los trabajos todos, pudiendo dezirse con razon de este Templo, lo que el Santo Profeta Rey predixo: *Nisi Dominus adificaverit Domum, in vanum laboraverunt, qui aedificant eam.*

Así ha salido él con perfeccion tanta, como que Dios le ha dado la mano ultima; pues al ver tan hermosa maravilla, podemos con Jacob dezir palmados, segun el Paraphrastes Chaldeo: *Quàm terribilis est locus iste!* O que Iglesia tan admirable! *Non est locus communis:* No es comun, ni ordinaria su hermosura; es cosa singular, y peregrina. *Sed locus, in quo beneplacitum est co-*

Pf. 116
v. 1.

Thargum
Chaldaic.
Ibi.

ram

ram Deo: Valgame Dios, y quan à su gusto la ha sacado el Señor, que la ha labrado para centro de todos sus cariños! *Et è regione loci huius est Porta cæli*. De aquí à el Cielo (Señores.) Quien quisiere cotejar esta Iglesia con otra, afrontela solo con la Celeste Esfera, que esta sola se le puede oponer, solo con esta se puede comparar. Quien gustare de ver Templo mejor, no se canse en buscarlo en el Mundo, que solo tiene enfrente, para cotejarlo, la fachada, y puerta del Cielo: entrese por ella, que allí solo podrá hallar, y ver cosas mejores: *E regione loci huius est Porta Cæli*.

Pero aguarde, no se entre, que yà el Cielo mismo parece le escusa de esse trabajo, viniendose todo à la tierra en vna nueva Iglesia, y Ciudad Santa, que para habitacion, y morada suya preparò cuydadosa la Magestad Divina: *Vidi Sanctam civitatem Ierusalem novam descendente de cælo, à Deo paratã*. Prodigio admirable!

Mira bien, amado Discipulo, lo que dizes. Iglesia nueva, que ha de servir à hombres: *Ecce Tabernaculum Del cum hominibus, & habitabit cum eis*. Como es posible, que baje del Cielo, ni quien pudo en èl averla fabricado? El mismo Dios, dice el grande Augustino: *De cælo dicitur descendere; quia Cælestis gratia est, quã Deus illam fecit*. Dios fuè quien la hizo, y quien la labrò, sin fiar la obra de otro, que de sí: *Deus illam fecit*. Pues yà, que quisiera su Poder sublime, que esta nueva Iglesia se fabricasse, no podia en la tierra mandarlo à los hombres, ò hazer, que alados Celestiales Cherubes en el espacio breve, que permite vn sueño, la concluyessen à ningun trabajo, como la que à Jacob llenò de assombros? Poder, si pudo; pero no quíso porque eran tales sus amorosas prisas por ver acabada esta nueva Iglesia, en que avia de hazer su morada gustosa, que aun de los Angeles la presteza summa le pareció à este fin tibia tardanza; y así por sí mismo, huyendo dilaciones, la funda, la fabrica, la concluye, y en fin la pone en su sitio felice, sin valer-

Apocal. 21.
v. 2.

Ibid. v. 3.

S. August.
de Civit.
lib. 2. cap.
17.

se de hombres, ni de Angeles *Deus illum fecit*. Y fuè tanta la prisa, que en esto tuvo, que como dize el Melifluo Bernardo, aun siendo tan linze el amado Discipulo, no pudo ver parado el nuevo Templo; sino ya descendiendo à su lugar dichoso: Como que desseaba Dios tanto, que se estrenasse, que lo mismo fuè en el Cielo concluirle, que sin dexar, que allà nadie le viesse, bajarlo à la tierra bañado de luzes, para habitar en èl con sus queridos hombres: *Ioannes Sanctus Civitatem Ierusalem descendentem vidit; stantem non potuit intueri.*

Pues que mueve à Dios para prisas tantas? No veis, dize el amado Evangelista, que en esta nueva prodigiosa Iglesia ay vnas lagrimas, que se enjuguen, vnos llantos sentidos, que se acallen, vnos clamores, que se consuelen, y vnos Dolores, que se mitiguen?

Absterget Deus omnem lachrymam :: Neque luctus, neque clamor, neque Dolor erit ultra. Pues si ay de presente en este nuevo Templo Dolores, sollozos, lagrimas, y llantos, que seràn alegrías de futuro: *Absterget, erit;* que mucho, que Dios tanto se apresure por verse en el de asiento con los hombres, si nada arrastra mas à sus piedades, que vn Templo de Dolores tan felizes? *Vidit Sanctam Civitatem Ierusalem novam descendentem. Descendentem vidit; stantem non potuit intueri.* O Dolores! O Lagrimas! O Llantos! Y O Templo nuevo dedicado à sus cultos! Pedazo sin duda deslizado del Cielo; pues todo es Celestial, quanto en ti admiro, Dichoso tu mil vezes, y felice; pues eres consagrado à vnos Dolores, que para siempre nos haràn alegres. Y dichosos aquellos, que concurren à el Cielo de tu ambito admirable; pues si en èl con piedades compasivas lloran las lagrimas de su afligida Reyna, sienten las penas de su Madre angustiada, se duelen del Dolor de su Señora, en estos sentimientos aseguran la alegría mayor de sus espiritus; pues todo vn Dios les ha de ser consuelo, enjugando con jubilos sus llantos; *Absterget Deus omnem lachrymam ab oculis eorum.*

S. Berno
serm. 5.
In Dedicat
Eccl.

Apocal. 21.
v. 4.

Afsi ferà ; pues lo ha ofrecido afsi , quien ni se engaña , ni nos puede engañar . En la Casa de mi Oració , que Casa de Oracion se ha de llamar mi Casa , dize el Señor , que congrega , y junta à los divididos Israe- litas , los llenarè de alegrías gozosas : *Latifcabo eos in Domo Orationis meæ ; quia Domus mea Domus Orationis vocabitur : Ait Dominus Deus , qui congregat dispersos Israel.* Afsi por Isaias habla Dios . Y bien (Señores) que casa especial es esta , que Dios tanto se apropria afsi , y en que ofrece dâr gozo tan no comun ? Si vale algo , lo que yo discurre , à mi me parece , que es este nue vo Templo , y sino mireñse con atencion sus señas . Casa de Oracion por Antonomasia , dize se ha de llamar la Casa suya . Esto tiene este Templo , y no otro alguno ; pues solo este se llama del Oratorio : *Domus mea , Domus Orationis vocabitur.* Los otros Templos son Casas de Oracion , como por San Lucas dezia *JESVS : Domus mea , Domus Orationis est :* Pero este no solo lo es , como los demàs , sino que à distincion de los demàs , se llama afsi : *Domus mea , Domus Orationis vocabitur.* Demàs de esto esta Casa , que Dios se apropria es Casa de su Oracion por excelencia : *In Domo Orationis meæ ;* porque en la Iglesia del Oratorio de San Phelipe tiene Dios dos soberanas propiedades , vna propiedad en la Iglesia misma : *Domus mea* , otra en la Oracion , que en ella se vsa : *Orationis meæ :* que no son de Dios todas las Oraciones , y es menester vn cuydado grande en el modo de orar , que se prescribe ; pero en este Templo pueden los Fieles entrar muy seguros à ser dirigidos ; porque es muy de Dios la Oracion de este Templo : *In Domo Orationis meæ :* que mucho si los de su Congregacion Ilustre son escogidos aun de entre los que viven mas dados à las Divinas Contemplaciones : que esto demuestra Dios cõ dezir , que en esta su Casa congregarà los que estàn separados en Israel ; pues Israel expresse , segun Hugo , los que en el Clero son contemplativos , y de estos es siempre lo mas acendrado ,

Isaia 56. v.
7. & 8.

Lucæ 19. v.
46.

lo que Dios escoge para la Congregacion del Oratorio: *Qui congregat dispersos Israel*. Aqui Hugo Cardenal: *Israel, id est, contemplativi, scilicet Clerici*: Luego es este Templo, esta Iglesia sublime, donde ofrece Dios dargozos tan grandes: *Latificabo eos in Domo Orationis meae*; porque si aqui los Virgineos Dolores son con la compasion acompañados de tantos afectos à su sagrado culto; tambien aqui sus llantos cōpasilvos los enjugarà Dios con Divinos consuelos: *Astergat Deus omnem lacrymam ab oculis eorum. Latificabo eos in Domo Orationis meae*. Busque pues el Señor con prisa amantes esta su Casa siempre felice; pues halla en ella los atractivos dulces de Congregacion, de Oratorio, y de Dolores: *Zachae festinans descende; quia hodie in Domo tua oportet me manere.*

Hugo in
Pl. 80

Pero si tanta prisa se ha dado por gozar Dios esta Casa de asiento; no ha sido al parecer, menor la prisa de esta su Casa, è individuos de ella, porque la honre con su presencia augusta: *Et festinans descendit, & excepit illum gaudens*. Que afanes, que trabajos, que desvelos no ha costado à los Padres del Oratorio el apromptarle à Dios este Templo magnifico? Quando su zelo se ha visto parar? Quando perezosa su sollicitud? Quando no presuroso su fervor? Quando su vigilancia no ha estado en pie por darle à Dios esta Casa feliz? Siempre con prisa; siempre con ansias: *Festinans*. Pero así (Señores) y no de otra forma se le pueden à Dios dár Casas, è Iglesias. Tres hombres lemos recibiesen à Christo en sus Casas por Huesped, y combidado, Zaqueo el vno, Matheo el otro, y el otro finalmente el Phariseo; pero de los tres, si bien se repara, solos estos dos vltimos se sientan à la Mesa, y solo Zaqueo es quien se està en pie: *Stans*. Notòlo agudamente vn Docto Expositòr: *Stabat Zachaeus, non sedebat, vt Matthaeus in convivio, nec vt Phariseus, qui invitaverat eum*. Pues porque todos no estàn sentados, ò no estàn en pie todos? Si todos reciben en su Casa à

Sylver. vbi
sup. nu. 85.

Christo , tengan todos ademàn de descanso , con sentarse , ò quedandose todos en piè , demuestren prifas , incommodidades , promptitudes. Esto no (dize vn Lusitano insigne) que và mucho de Zaqueo à los otros dos : Estos , aunque reciben en su Casa à JESVS , ni se la labran , ni se la dàn , y asì pueden estarle sentados , sin traza , ni ademàn de presurosos ; pero Zaqueo , que dà su Casa à Christo , y como que se la labra , y dedica de nuevo , es necesario , que se quede en piè , mostrando su presteza , y promptitud : que asì , y no de otra suerte , se puede lograr el erigirle , y darle Casa à Dios : *Hic* (dize altamente el Author citado , hablando de la Casa de Zaqueo) *praefigurabatur quedam Dedicatio , & consecratio Domus , & Basilica Christo , & idio Zachaeus non poterat quiescere , ac sedere.*

Idem. ibid.

Yà con esto se entiende (Señores) el sentido de vn texto algo difícil. Entra Huesped JESVS en Bethania en la Casa de Martha , y de Maria ; y solo de Martha , dize San Lucas , que es quien en su Casa le admite , y hospeda : *Mulier quadam , Martha nomine , excepit illum in Domum suam.* Que es esto ? Dize el melifluo Bernardo ; pues si eran ambas de la Casa Dueños , como solo se dize de vna , que hospedò à Christo ? *Quid est fratres , quod de duabus sororibus altera tantum Dominum legitur excepisse ?* Si es de ambas la Casa , digase , que ambas le reciben , y hospedan. Esto no (dize el Evangelista San Lucas) solo de Martha se ha de publicar , que dedica , y consagra esta Casa à JESVS : *Martha excepit illum in Domum suam.* Pues que huvo entre las dos de diferencia ? Que Maria se estuvo muy sentada : *Maria sedens.* Martha en piè , denotando promptitudes : *Stetit , & ait :* Maria solo oyendo : *Audiebat Verbum illius.* Martha cuydadosa trabajando : *Satagebat circa frequens ministerium.* Maria finalmente sin moverse à nada : *Reliquit me solam.* Y Martha con sollicitas prestezas : *Martha sollicita* , y como para darle Casas à Dios , solo sirve la prifa , y sollicitud , por esto de Martha , y

Lucæ 10.
v. 38.

S. Bern. ser.
2. de Assum.

Verf. 39.
Verf. 40.

22.00.901

no de Maria se dice la excelsa encumbrada Gloria de avèr hospedado à Christo en su Casa : *Mulier quædã, Martha nomine, excepit illum in Domum suam.*

O soberano Templo ! Que sollicitudes , que prifas no has collado à la Congregacion del Oratorio , deſde que te diò fauſto principio aquel , ſi entonzes digniſſimo Capítular en eſta ſiempre inclÿta Matriz , yà Iluſtriſſimo , Excelentiſſimo , y Eminentíſſimo, Señor ; pero no lo diga ; pues nadie ignora , que ſe debe la fabrica de eſta nueva Igleſia al Eminentíſſimo Señor Cardenal Belluga , y Moncada. Teſtigo es eſta Ciudad inſigne ; pues ſiempre vivirá ſu memoria en los corazones Cordoveſes , de los trabajos , las congojas , los aſanes , las preſuroſas anſias , y las ſollicitudes , conque procurò eſte Príncipe Purpurado el darle à Dios eſte ſu nuevo Templo , ſin deſcanſar haſta averle concluydo : pudiendole de èl , con razon , dezir , lo que dixo Dios de Zorobabel : *Manus Zorobabel fundaverunt Domum iſtam , & manus eius perficient eam.* El empezò , y èl acabò eſta Casa para poner en ella por piedra principal la Piedra , que en preſencia de JESVS , ſirviendo los Dolores de ſyncèl , labrò la Eterna Mageſtad de Dios , con ojos ſiete ; porque no eran baſtantes los dos para llorar ſiete Dolores : *Ecce lapis , quem dedi coram Ieſu. Super lapidem unum ſeptem oculi ſunt : Ego colabo ſculpturam eius , ait Dominus : Et educet lapidem primarium.* Ni carece (Señores) de myſterio lo que ſignifica Zorobabel , que es Príncipe de la Tranſlacion. Zorobabel , id eſt , *Princeps Translationis* ; porque el yà referido Purpurado Príncipe ha ſido el Príncipe , ó principal en trasladar de la antigua à eſta Igleſia feliz , aſſi la Mageſtad de Christo mi Bien , como la Doloroſa Madre de JESVS , dandoles eſta Casa ſu fervor : *Zorobabel , id eſt , Princeps translationis. Manus Zorobabel fundaverunt Domum iſtam , & manus eius perficient eam.*

De aqui (Señores) entiendo la cauſa ; porque el Príncipe Zorobabel ſe nõbra yà Varõ robuſto , aun en

Zachar. 4.
v. 9.

Idem. 3. v.
9.

Idem 4.
v. 7.
V. Beda.

Zachar. 6.
V. 12.

su Oriente mismo: *Ecce Vir Oriens nomen eius*. Pues como asi? Tanta prisa en crecer? Tan sin lentitud caminar? Ad elantarse con tanta promptitud, q nazer, y hallarse robusto Varon, ha de ser todo vno? *Ecce Vir Oriens nomen eius*. A que fin son passos tan presurosos? A labrarle à Dios vn Templo sagrado (dize inmediatamente el

Texto mismo) porque si avia de labrar vna Iglesia, en que poner con veneracion su alma aquella Piedra Synzelada toda con Penas, con Dolores, con fatigas, forzofo fue, se diese prisa tanta. *Ecce Vir Oriens nomen eius & edificabit Templum Domino*. Con esta prisa me parece deficirio el obscuro sentido de otro texto, que escribe el mismo Profeta Santo, en que asegura, q las piedras immobiles, como olvidadas de su peso grave, se levantaràn presurosamente, para formar vn Edificio insigne: *Lapides Sancti elevabuntur super terram eius*. Ay mayor prodigio! Las piedras se tienen de levantar, aun antes, q las lleguen à mover? Las piedras, por si mismas, se han de erigir, dandose de Edificiolo perfecciõ, y siendo de si proprias Architecto, sin aguardar à que ageno trabajo les dè en la fabrica competente sitio?

Zachar. 9.
A. 16.

Lapides Sancti elevabuntur. Pues como es posible? Como? (dize mi docto Alapide) como el sagrado Profeta alude à la sublime fabrica del Templo, en que aquel Principe fervoroso avia de andar con tan velozes passos, que ya se hallasse Varon robusto en el horoscopo de su Oriente mismo, y quando ay tan sagradas prisas para labrarle à Dios Templos, y Casas, saben moverse hasta las mismas piedras, porque se acabe mas presto la obra: *Lapides Sancti elevabuntur*. Aqui el citado Alapide: *Alludere videtur Zacharias ad fabricam Templi*.

Alapide in
hunc locu.

Parece que las piedras, aunque insensibles, sentian aquellos presurosos fervores, conque las procuraban levantar para poner el Templo en perfeccion, y queriendo, à nuestro modo de entender, tambien ellas contribuir à tanta fervorosa promptitud, como que se elevabà à si mismas, para formarse Iglesia sumptuosa

fa aligerando tiernas sus pesadezes duras mejor , que allà lo fingieron las fabulas en la mentida fundacion de Thebas: *Lapides Sancti elevabuntur*. Sino es que, sin tâto hyperbole , digamos , q andaban los fervores tan presurosos en la fabrica del nuevo Templo, que à los que le miraban tan aprisa subir , parecia , que el mismo material desmintiendo su innata pesadèz, se daba à si proprio la elevacion ; como que no cabia en fuerzas humanas adelantar la Obra con tantas prisas , sino es alzandose à si mismas las piedras *Lapides Sancti elevabuntur*. *Alludere videtur ad fabricam Templi*. O prisas, llenas todas de fervores las desta Sagrada Congregacion illustre, y que bien han sabido corresponder amantes à las que Dios mostrò por ser su Huesped ! *Festinus descendit & festinans descendit*.

Pero quales hã sido mayores prisas? Las de Dios, me responde el Santo Esdras ; pues siempre ha sido diligencia vana querer ser mas presta, que Dios, la criatura : *Non festines tu super Altissimum ; tu enim festinas inaniter esse super ipsum*. No obstante (Señores) aunque esto sea cierto , parece que las prisas del Oratorio por darle à Dios este Templo augusto , han sido mayores en cierta manera ; pues aun antes de esta su Dedicaciõ publica , yà como con vna impaciencia sagrada , le hazia afomadas su fineza amorosa , como poniendosele à la vista para que se acabase de entrar en èl ; como que mudamente le dezia : Aquí està para quando quisieres hospedarte , Señor. O yo me engaño , ò es esto mismo , lo que fervoroso executò Zaqueo. Antes, que llegasse el Redemptor del Mundo , ya èl presuroso le aguardaba en el Arbol : *Præcurrens ascendit in arborem sycomorum*. Y à que fin era tanta prisa ? à ofrecerle à JESVS su casa , dize aqui del intento el Venerable Beda : juzgandose indigno de tanto favor , no se atrevia à convidar con su casa à JESVS ; pero presuroso se le pone delante , con el animo de darfela , si la quisiere : *Præcurrens ascendit in arborem*, Desuerte (Señores)

4. Esdræ 4.
n. 34.

ñores) que bien mirado; aqui huvo vna prisa de Christo, y dos de Zaqueo: prisa de JESVS, despues que le viò: prisas de Zaqueo antes, y despues, conque, aun que en vnas prisas se adelantò el Dios hombre: *Festinus descende*, yà esas fueron en pago del fervor sublime, cõ que Zaqueo en otras se le puso delãte: *Præcurrens*. Aora la yà citada pluma: *Quod natura minus habuerat, a consensu supplet arboris, atque adeò justè quamvis ipse rogare non audeat, benedictionem Dominicæ susceptionis, quam desiderabat, accepit.*

V. Beda hic
apud Gloss

Podemos (Señores) considerar, que en la formacion de este Templo feliz se han emulado el Poder, y el Amor, sobre qual primero le llegaba à ver en su perfeccion, para el bien comun, Dios se ha apresurado, como Poderoso, el Oratorio, como Amante fino: pero en verdad que en este concurso la Congregaciõ, parece, que llegó primero. Corriendo salieron San Pedro, y San Juan, y era el termino el Sepulcro del Señor: ya con esto dixè, que vn Templo de Dolores, y fino mirese quien llora à su entrada: MARIA llena de Dolores, y angustias, dize el mismo Sagrado Evangelista: *Maria autem stabat ad Monumentum plorans*. Iban pues los Apostoles corriendo, y aunque à el principio corrieron juntos: *Currebant autem duo simul*; llegó primero el Discipulo amado: *Ille alius Discipulus præcurrebat citius Petro* Pues si ambos corren à vn mismo fin, y en ambos el deseo corria igual, como fuè Juan, quien primero llegó? *Præcurrebat citius Petro*: Es (Señores) el caso, que, como sienten Expositores muchos, en Pedro estava figurado el Poder: en Juan, el ardiente, y abraçado Amor, y quando el fin es Templo de Dolores, mas que el Poder, corre el afecto ardiente. *Ille alius Discipulus præcurrebat citius Petro*

Joan. 10. v.
11.

Ibid, v. 4.

O prisas del Amor del Oratorio por darle à Dios, y à su Madre angustiada el Cielo hermoso de esta nueva Iglesia! Ya podeis descansar, prisas amantes; pues lograis lo que tanto apetecisteis, venciendo, à el parecer vuestros passos velozes, aun los que diò el Poder

der Omnipotenté : pero entre este delante en vuestro Templo , haziendole cortès vuestro cariño la reverencia , que le debe el Mūdo , como hizo con Pedro el Discipulo amado : *Venit Petrus sequens eum, & introivit in Monumentum : Tunc ergò introivit & ille Discipulus, qui venerat primus* : Que si para solio del Divino Poder le labrò presuroso vuestro Amor, razon serà tambien, que vuestro Amor dè en todo à su poder el mejor lugar. Ansioso de esta Casa el poder summo, diò por la suya, prisa à Zaqueo, acabò con Espiritus alados, la que fuè affombro de Jacob dormido , y aun en el Cielo fabricò por si solo , la que viò Juan descender à la tierra; porque mirando en ellas vna sombra de la que oy se dedica à su Madre angustiada , no pudo contener el ansia summa de estàr donde ay Dolores de MARIA. Pero à estas prisa del Poder sublime correspondiò con otras el cariño amante de los Hijos de San Phelipe Neri , estando siempre en piè , como Zaqueo , hallandose siempre , como Martha , sollicitos , y synco- pando , como Zorobabèl, presurosos en poco tiempo muchos espacios por ofrecerle à Dios el Templo augusto , donde se aplaude la Dolorosa Reyna; que fuè el motivo de las Divinas ansias, llegando en cierto modo aun à vencerlas , como en Zaqueo , y Juan se significa. Y pues vnos , y otros han logrado el soberano fin de sus desseos , Dios habitando yà en esta su Casa à vista de su Madre Dolorosa, y esta Casa logrando la presencia de Hijo, y de Madre con feliz fortuna, demos à vnos , y otros igualmente los parabienes , de que assi se gozen.

Y vos sagrada Reyna de los Angeles; pues oy toméis la possessiõn feliz de esta dichosa Casa de Jacob; de esta gloriosa herencia de Israèl ; donde tanto escogido ha de habitar, echad en ella tan profundas rayzes de gracias , misericordias , y favores , que quantos à esta Iglesia concurrieren , vean por la experiencia en vuestro amparo , que en ella tienen todo su remedio,

que en ella logran su consuelo todo , y que en ella por
vos hallan propicio à aquel Juez severo , y siempre
justo , à quien , si han enojado nuestras culpas , tam-
bien han aplacado vuestras lagrimas , si han irritado
nuestros procederés , tambien han templado vuestros
summos Dolores : por ellos , ò afigidissima Virgen,
por ellos , ò angustiadissima Madre , os pedimos con
ansias no comunes , nos mireis à todos con maternal
afecto; pues tantas penas os costamos todos : Templad
las iras de vuestro amado Hijo , de quien han sido
causa nuestros pecados , y para que nosotros las tem-
plemos tambien , alcanzadnos por vuestros Dolores
verdadero dolot de avèr ofendido su infinita bondad,
y vn firme proposito de enmendar nuestras vidas: que
no será razon , que nuestras culpas den vil au-
mento à vuestras summas penas , quando
en esta vida nos brindais con la gracia,
y para la venidera nos ofreccis
la Gloria , *ad quam, &c.*

L. D. V. Q. M. D. S. L. O. C.

modo sin à veneras , como en Zedec , y Juan le
figuras. Y pues vos , y otros han logrado el tober-
no sin de las desces , Dios hablando ya en sus lu-
cas : mira de la Madre Dolorosa y ella C. la logre-
do la presencia de Hijo y de Madre con tanta
damos à vos , y otros igualmente los parientes , de
que en el se goza.

Y vos sigas Reyna de los Angeles; pues de to-
nada de la diciton de esta diciton C. de Jacob;
de ella y sola herencia de Israel ; donde tanto deo-
gido na de hablar , es en ella tan profunda raxez
de grazas , misericordias , y favores , que quanto à
esta diciton concurren , vea por la experiencia en
vuestro imperio , que en ella tienen todo su remedio,
que