

BAUME  
ELEMENTOS  
DE FARMACI

3

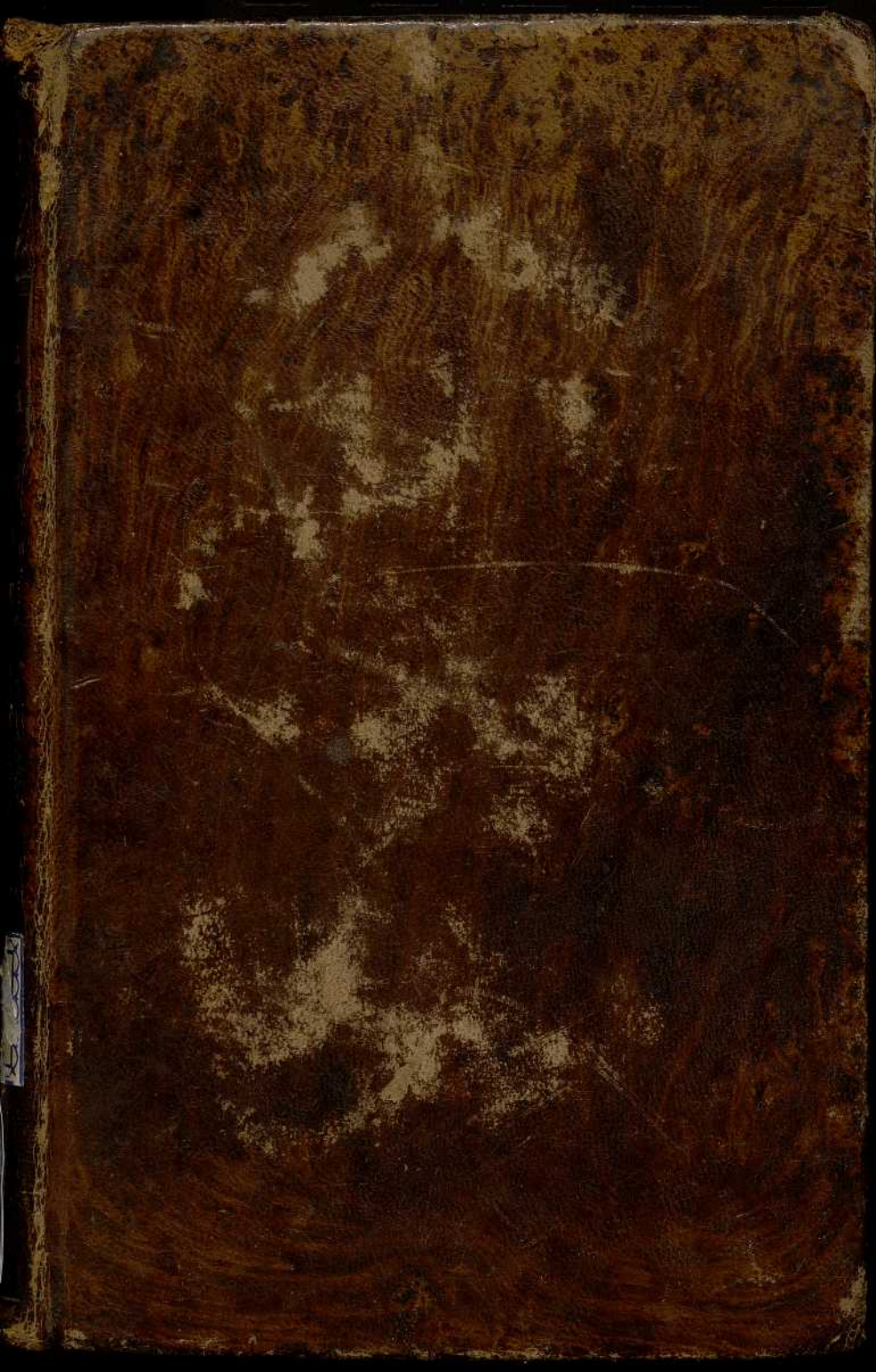
BAUME

4613

A

47

140





*En la Librería de Gomez, calle de las Carretas, se hallan las obras siguientes.*

• Elementos de Farmacia por Mr. Baume: 3 tomos en 8.<sup>o</sup> de marca con láminas, á 51 rs. en perg. y 60 en pasta.

Enfermedades venéreas, del Doctor Juan Federico Fritze: un tomo en 4.<sup>o</sup> á 14 rs. en pergamino y 16 en pasta.

Farmacología Chirúrgica ó Ciencia de medicamentos externos é internos, por Joseph Jacobo Plenck: un tomo en 4.<sup>o</sup>, á 30 rs. en pasta.

Tratado de las enfermedades cutáneas, por Plenck: un tomo en 8.<sup>o</sup> matquilla, á 10 rs. en pasta.

Prontuario de Medicina práctica, por Quarin: en 4.<sup>o</sup>, á 30 rs. en pasta.

Tratado elemental de Química de Lavoisier: dos tomos en 8.<sup>o</sup> marca con 13 estampas, á 44 rs. en rústica y 52 en pasta.

Historia de los usos y abusos del tabaco, chocolate, té y café: en 8.<sup>o</sup> de marca, á 10 rs. en rústica y 15 en pasta.

Tratado patológico teórico-práctico de los tumores humorales. Tercera impresión: dos tomos en uno, en 8.<sup>o</sup>, á 14 rs. en pasta y 12 en pergamino.









de la Farm. N<sup>o</sup> 239

ELEMENTOS DE FARMACIA,  
TEÓRICA Y PRÁCTICA.  
TOMO TERCERO.



G-3-4



HISTORIA DE LA FARMACIA

CATEDRA

GRANADA



LEGADDO

AGALAM

LAZA — PALACIOS

C. H. de la Farm. N.º 239

ELEMENTOS DE FARMACIA,  
TEÓRICA Y PRÁCTICA.  
TOMO TERCERO.



G-3-4



BIBLIOTECA

Sala:

A

Estancia:

47

Libro:

140

# ELEMENTOS DE FARMACIA, TEÓRICA Y PRÁCTICA.

Contienen todas las operaciones fundamentales de esta facultad, con su definición, y una explicacion de estas operaciones por los principios de la Chímica.

Modo de bien elegir, preparar y mezclar los medicamentos, con observaciones y reflexiones sobre cada método.

Los medios de conocer los medicamentos falsificados y alterados.

Las recetas de los remedios nuevamente puestos en uso.

Los principios fundamentales de muchas Artes dependientes de la Farmacia, como el Arte de Confitero, Destilador de aguas de olor, aguardientes y rosolis, &c.

Con la exposicion de las Virtudes y Dosis de los medicamentos á continuacion de cada artículo.

OBRA ESCRITA EN FRANCÉS

POR M. BAUMÉ, PROFESOR DE FARMACIA,  
de la Academia de las Ciencias de París, de la de  
Medicina de Madrid, &c. &c.

TRADUCIDA AL CASTELLANO DE LA ÚLTIMA EDICION CON NOTAS

POR D. DOMINGO GARCIA-FERNANDEZ,  
*Comisionado por S. M. para la Inspeccion de la Moneda, Sócio de la Real Academia Médica de Madrid en la clase de las Ciencias Naturales, &c.*

TOMO III.

CON PRIVILEGIO.

MADRID EN LA IMPRENTA REAL.

AÑO DE 1793.

*Se hallará en la Librería de Gomez, calle de las Carretas.*



### NOTA.

Se advierte que la libra de que se hace mención en esta obra es de diez y seis onzas, y no de doce como parecía regular, á causa de que en Francia la libra civil y la medicinal son una misma. Asimismo se previene que para mayor claridad é inteligencia de todos se han suprimido los caracteres con que se acostumbra en la Medicina especificar las cantidades de los ingredientes de una receta.

## T A B L A

## DE LOS ARTICULOS DEL TOMO TERCERO.

<i>Confituras.</i>	Pag. 1.
<i>Jaleas.</i>	2.
<i>Jalea de Grosella.</i>	3.
<i>Jalea de Membrillo.</i>	4.
<i>Mermelada de Albaricoques.</i>	5.
<i>Confituras secas ó sean dulces secos.</i>	6.
<i>Preparacion del azucar á la pluma.</i>	ibid.
<i>Tallos de Angélica confitados.</i>	7.
<i>Gelatina de cuerno de Ciervo.</i>	9.
<i>Manjar blanco.</i>	10.
<i>Caldo seco ó tabletas de caldo para camino.</i>	11.
<i>Tabletas de Hockiac.</i>	12.
<i>Conservas.</i>	13.
<i>Conservas blandas.</i>	ibid.
<i>Conserva de flor de Borraxa.</i>	20.
<i>Conserva de Rosa que puede prepararse en todo tiempo.</i>	21.
<i>Conserva de Escaramujos.</i>	22.
<i>Conserva de Coclearia.</i>	23.
<i>Polvos compuestos.</i>	ibid.
<i>Polvos Antiespasmódicos.</i>	26.
<i>Polvos de Guteta.</i>	28.
<i>Polvos de Oro de Zel.</i>	29.
<i>Polvos de Diatragacanto frios.</i>	30.



<i>Polvos de Lirio compuestos.</i>	32.
<i>Polvos atemperantes de Staahl.</i>	ibid.
<i>Azucar Vermífugo.</i>	33.
<i>Polvos contra Lombrices.</i>	ibid.
<i>Polvos de Dirrhodon.</i>	34.
<i>Polvos de los tres Sándalos.</i>	35.
<i>Polvos de la Condesa de Kent, ó Polvos de patas de Cangrejo de mar.</i>	ibid.
<i>Polvos absorbentes.</i>	36.
<i>Polvos de Ambar.</i>	37.
<i>Polvos letíficantes.</i>	38.
<i>Polvos compuestos de Aro ó Polvos estomacáticos de Brichman.</i>	39.
<i>Polvos astringentes.</i>	40.
<i>Polvos estornutatorios.</i>	41.
<i>Otros polvos estornutatorios conocidos con el nombre de polvos capitales de Saint-Ange.</i>	42.
<i>Polvos amargos contra la Gota.</i>	ibid.
<i>Polvos purgantes contra la Gota de Mr. Perrard.</i>	43.
<i>Polvos Cornachinos ó de Tribus ó del Conde de Warwick.</i>	44.
<i>Polvos vomitivos de Helvecio.</i>	46.
<i>Polvos Hydragogos.</i>	ibid.
<i>Polvos de Madama Grimaldi.</i>	ibid.
<i>Polvos de Vernix.</i>	47.
<i>Polvos de Coral anodinos de Helvecio.</i>	48.
<i>Polvos febrífugos y purgantes de Helvecio.</i>	49.
<i>Electuarios, Confecciones y Upiatas.</i>	50.
<i>Electuarios alterantes.</i>	52.

<i>Confeccion de Jacintos.</i>	ibid.
<i>Confeccion de Alkermes.</i>	55.
<i>Triaca.</i>	56.
<i>Triaca reformada.</i>	61.
<i>Triaca Diatessaron.</i>	63.
<i>Orvietano.</i>	64.
<i>Otro Orvietano llamado en latin orvietanum praestantius.</i>	67.
<i>Mitridato.</i>	68.
<i>Pasta sudorífica de Helvecio ú opiata esto- macal y corroborante.</i>	70.
<i>Diascordio.</i>	ibid.
<i>Filonio Romano.</i>	71.
<i>Opiata de Salomon.</i>	72.
<i>Electuario de Bayas de Laurel.</i>	74.
<i>Electuarios purgantes.</i>	75.
<i>Casia cocida con flor de Naranja.</i>	ibid.
<i>Electuario lenitivo.</i>	76.
<i>Diacatalicon.</i>	78.
<i>Diaprunon simple.</i>	80.
<i>Electuario Diaprunon solutivo.</i>	81.
<i>Electuario Confeccion de Hamech.</i>	82.
<i>Electuario de Zaragatona.</i>	86.
<i>Electuario de Hiera Picra.</i>	87.
<i>Electuario Hiera Diacoloquintidos.</i>	88.
<i>Electuario Cariocostino.</i>	89.
<i>Electuario Diaphenix.</i>	90.
<i>Electuario Benedicta laxativa.</i>	91.
<i>Opiata Mesenterica.</i>	92.
<i>Observaciones generales sobre los Electuarios.</i>	93.



<i>Cantidad de xarabe que los polvos absorben, quando se forman Opiatas, Bolos, &amp;c.</i>	99.
<i>Electuarios sólidos, Tabletass, Pastillas, Rótulas, &amp;c.</i>	101.
<i>Tabletass alterantes que se hacen con azucar cocido.</i>	105.
<i>Tabletass bechícas.</i>	ibid.
<i>Tabletass Pectorales de Spislaít.</i>	106.
<i>Tabletass de Rosa.</i>	107.
<i>Tabletass antimoniales de Kunckel.</i>	ibid.
<i>Azucar rosado.</i>	108.
<i>Azucar ordeado.</i>	109.
<i>Tabletass que se hacen sin fuego.</i>	110.
<i>Tabletass de Malva visco.</i>	ibid.
<i>Tabletass de Azufre.</i>	112.
<i>Tabletass de Lirio de Florencia.</i>	113.
<i>Tabletass de Vaynilla.</i>	114.
<i>Pastillas de Clavo de Especia.</i>	ibid.
<i>Pastillas de Canela.</i>	ibid.
<i>Tabletass marciales.</i>	115.
<i>Pastillas de Limon para apagar la sed.</i>	116.
<i>Agua de Limon seca.</i>	117.
<i>Pastillas de ojos de Cangrejos.</i>	ibid.
<i>Pastillas de Catecú con canela.</i>	118.
<i>Pastillas de Azafran.</i>	ibid.
<i>Pastillas olorosas para quemar ó clavos ó velas de olor.</i>	119.
<i>Tabletass purgantes.</i>	120.
<i>Tabletass de zumo de Rosa.</i>	ibid.
<i>Tabletass de corteza de Limon.</i>	121.

<i>Tabletas de Diacártamo.</i>	123.
<i>Tabletas de Ruibarbo.</i>	124.
<i>Pastillas eméticas de Chomel.</i>	ibid.
<i>Pasta de Malvarisco.</i>	125.
<i>Zumo de Regaliz de Blois.</i>	129.
<i>Tusilágo con Anís de Lila en Flandes.</i>	131.
<i>Chocolate.</i>	132.
<i>Preparacion de la pasta de Cacao para el Chocolate.</i>	ibid.
<i>Chocolate con Vaynilla.</i>	135.
<i>Píldoras.</i>	141.
<i>Píldoras Alterantes.</i>	150.
<i>Píldoras de Cynoglosa.</i>	ibid.
<i>Píldoras de Starkey.</i>	151.
<i>Píldoras Tartareas de Schrodero.</i>	152.
<i>Píldoras Esmecticas ó de Xabon.</i>	153.
<i>Píldoras Balsámicas de Morton.</i>	155.
<i>Píldoras Balsámicas de Staahl.</i>	ibid.
<i>Píldoras tónicas de Bacher.</i>	158.
<i>Píldoras de Beckero.</i>	159.
<i>Píldoras Histéricas.</i>	161.
<i>Píldoras Chálybeadas.</i>	162.
<i>Píldoras astringentes.</i>	ibid.
<i>Alumbre teñido de Mynsicht, ó Píldoras de Alumbre de Helvecio.</i>	163.
<i>Píldoras de Panacea mercurial ó Granos de Panacea.</i>	ibid.
<i>Gragea Vermífuga.</i>	164.
<i>Píldoras ó Piedra de Elecho.</i>	165.
<i>Triaca Céleste.</i>	166.



<i>Píldoras purgantes.</i>	170.
<i>Píldoras Ante cibum , Granos de la vida, ó Píldoras estomacales.</i>	ibid.
<i>Píldoras Angelicas.</i>	ibid.
<i>Píldoras ó Extractos Panchímagogos.</i>	171.
<i>Píldoras purgantes universales de Helvecio.</i>	172.
<i>Píldoras hydragogas universales de Helve- cio.</i>	173.
<i>Píldoras Cochías mayores.</i>	ibid.
<i>Píldoras Cochías menores.</i>	174.
<i>Píldoras de Acibar emolientes.</i>	ibid.
<i>Píldoras hydragogas de Boncio.</i>	175.
<i>Píldoras ó Extracto de Rudio.</i>	ibid.
<i>Píldoras mercuriales de Beloste.</i>	177.
<i>Píldoras mercuriales de Beloste reformadas.</i>	179.
<i>Píldoras de Beloste sin purgantes.</i>	181.
<i>Otras Píldoras mercuriales.</i>	183.
<i>Trociscos.</i>	184.
<i>Trociscos alterantes.</i>	185.
<i>Trociscos de Escila.</i>	ibid.
<i>Trociscos de Viboras.</i>	186.
<i>Trociscos de Cypheos.</i>	188.
<i>Trociscos de Hedicroi.</i>	189.
<i>Trociscos de Karabe.</i>	190.
<i>Trociscos de Mirra.</i>	191.
<i>Trociscos de Alkekenges.</i>	192.
<i>Trociscos Blancos de Phasis.</i>	193.
<i>Trociscos Histéricos.</i>	194.
<i>Trociscos Escaróticos.</i>	195.
<i>Trociscos Escaróticos de Minio.</i>	ibid.

<i>Trociscos de Catecú, ó Catecú con Regaliz.</i>	196.
<i>Catecú con violeta.</i>	197.
<i>Catecú sin olor.</i>	ibid.
<i>Catecú con Ambar.</i>	198.
<i>Catecú con flor de Naranja.</i>	ibid.
<i>Catecú con Canela.</i>	ibid.
<i>Trociscos Purgantes.</i>	199.
<i>Trociscos de Agárico.</i>	ibid.
<i>Trociscos de Alhandal.</i>	200.
<i>Medicamentos Externos ó Tópicos.</i>	202.
<i>Aceytes por infusion y decoccion.</i>	203.
<i>Aceytes simples por infusion.</i>	204.
<i>Aceyte rosado.</i>	ibid.
<i>Aceytes de Tuberosa y de Jazmin.</i>	208.
<i>Aceyte de Manzanilla.</i>	210.
<i>Aceyte de Solano negro.</i>	212.
<i>Aceyte de Lirio.</i>	216.
<i>Aceyte de Almastiga.</i>	217.
<i>Aceyte de Lombrices.</i>	218.
<i>Aceyte de Hormigas.</i>	219.
<i>Aceyte de Escorpiones.</i>	ibid.
<i>Aceytes compuestos.</i>	220.
<i>Aceyte de Mucilágos.</i>	ibid.
<i>Aceyte de Cachorros.</i>	221.
<i>Aceyte de Castoreo.</i>	222.
<i>Bálsamo tranquilo.</i>	223.
<i>Bálsamos.</i>	228.
<i>Bálsamo Opopodeldoc.</i>	230.
<i>Bálsamo de la Vida de Hoffmann.</i>	231.
<i>Bálsamo Verde de Metz ó de Feuillet.</i>	232.



<i>Bálsamo Nervino.</i>	234.
<i>Bálsamo Acústico.</i>	235.
<i>Bálsamo Vulnerario.</i>	ibid.
<i>Bálsamo Vulnerario reformado.</i>	237.
<i>Bálsamo Hypnotico.</i>	238.
<i>Bálsamo Hystérico.</i>	239.
<i>Bálsamo de Lucátelo.</i>	240.
<i>Bálsamo de Pareira brava.</i>	241.
<i>Bálsamo de Acero ó de Aguijas.</i>	242.
<i>Bálsamo Apoplectico.</i>	244.
<i>Linimentos, Pomadas, Ungüentos y Ceratos.</i>	245.
<i>Pomadas.</i>	247.
<i>Pomada para la tez.</i>	ibid.
<i>Cerato refrigerante de Galeno.</i>	249.
<i>Pomada amarilla para los labios.</i>	251.
<i>Pomada de Cohombro.</i>	253.
<i>Pomada de flor de Espliego.</i>	254.
<i>Ungüentos.</i>	257.
<i>Ungüento Rosado.</i>	ibid.
<i>Ungüento de Nicociana.</i>	258.
<i>Ungüento ó Aceyte de Laurel.</i>	ibid.
<i>Ungüento ó Aceyte de Escarabajos.</i>	259.
<i>Ungüento Marciaton.</i>	260.
<i>Ungüento Populeon.</i>	262.
<i>Mundificativo de Apio silvestre.</i>	266.
<i>Ungüento de Agripa ó de Brionia.</i>	268.
<i>Ungüento de Artánita ó de Pan de Puerco.</i>	ibid.
<i>Ungüento de Pompholix.</i>	271.
<i>Bálsamo de Arceo.</i>	272.
<i>Ungüento de Estoraque.</i>	274.

<i>Ungüento Basílico, ó Supurativo, ó Tetra- farmaco.</i>	275.
<i>Ungüento del Abate Pipon.</i>	276.
<i>Ungüento de Altea.</i>	277.
<i>Ungüento para las Almorranas.</i>	278.
<i>Ungüento Nutrito.</i>	ibid.
<i>Cerato de Saturno de Goulard.</i>	281.
<i>Pomada de Goulard.</i>	282.
<i>Ungüento Blanco de Rhasis.</i>	ibid.
<i>Ungüento de la Mere.</i>	283.
<i>Ungüento de Túcía.</i>	285.
<i>Ungüento Egypciaco.</i>	286.
<i>Ungüento mercurial cetrino para la Sarna.</i>	288.
<i>Ungüento fusco.</i>	290.
<i>Ungüento Napolitano, ó de Mercurio, ó Po- mada Mercurial.</i>	291.
<i>Pomada mercurial con manteca de Cacao.</i>	297.
<i>Ungüento de Mercurio simple.</i>	298.
<i>Emplastos.</i>	299.
<i>Emplastos que no contienen preparaciones de Plomo.</i>	306.
<i>Emplasto de Esperma de Ballena.</i>	ibid.
<i>Emplasto de Andres de la Cruz.</i>	307.
<i>Emplasto contra Rotura del Prior de Ca- bryan.</i>	ibid.
<i>Emplasto Oxícroceo.</i>	308.
<i>Emplasto de Mucilágos.</i>	309.
<i>Emplasto Vesicatorio ó de Cantaridas.</i>	ibid.
<i>Uso de la Laureola como Vesicatorio.</i>	312.
<i>Emplasto de Betónica.</i>	313.



<i>Emplasto de Meliloto.</i>	315.
<i>Emplasto de Cicuta.</i>	ibid.
<i>Emplasto Magnetico.</i>	316.
<i>Iman arsenical.</i>	317.
<i>Cera verde.</i>	318.
<i>Emplastos en que entran las preparaciones de Plomo.</i>	ibid.
<i>Emplasto de Diapalma.</i>	ibid.
<i>Emplasto de Minio.</i>	323.
<i>Emplasto de Nuremberg.</i>	324.
<i>Emplasto conocido con el nombre de unguen- to de Canette.</i>	325.
<i>Emplasto de Xabon.</i>	326.
<i>Emplasto de Hilas.</i>	327.
<i>Emplasto del Abate de Grace.</i>	328.
<i>Emplasto del Abate Doyen.</i>	ibid.
<i>Emplasto de Diachilon simple.</i>	329.
<i>Emplasto Diachilon compuesto.</i>	ibid.
<i>Emplasto Divino.</i>	330.
<i>Emplasto de la mano de Dios.</i>	332.
<i>Emplasto estyptico de Crolio.</i>	334.
<i>Emplasto de Ranas ó de Vigo simple.</i>	335.
<i>Emplasto de Ranas ó de Vigo con mercurio.</i>	338.
<i>Emplasto de Vigo simple reformado.</i>	341.
<i>Emplasto de Vigo con Mercurio reformado.</i>	342.
<i>Emplasto Diabotano.</i>	345.
<i>Emplasto de Albayalde.</i>	349.
<i>Emplasto negro ó Emplasto de Albayalde quemado.</i>	350.
<i>Esparadrapo ó encerado de Gautier.</i>	351.

<i>Tafetan de Inglaterra.</i>	353.
<i>Candelillas.</i>	355.
<i>Piedra medicamentosa.</i>	358.
<i>Piedra Divina para los ojos.</i>	ibid.
<i>Colirio de Helvecio.</i>	359.
<i>Dentífricos.</i>	ibid.
<i>Polvos Dentífricos.</i>	360.
<i>Polvos para la Dentadura.</i>	ibid.
<i>Opiata para la Dentadura.</i>	361.
<i>Palillos de Coral para la Dentadura.</i>	ibid.
<i>Aguas para la Dentadura.</i>	362.
<i>Aguardiente de Palo santo.</i>	ibid.
<i>Raices para la Dentadura.</i>	ibid.
<i>Esponjas para la Dentadura.</i>	365.
<i>Tintura para las esponjas y raices para la Dentadura.</i>	ibid.
<i>Remedios Particulares.</i>	366.
<i>Régimen contra la Tenia ó Lombriz solita- ria practicado en Morat en la Suiza.</i>	ibid.
<i>Preparacion de los Enfermos.</i>	ibid.
<i>Modo de tratar al Enfermo.</i>	367.
<i>Remedio y régimen para curar la Hydrofo- bia ó Rabia.</i>	372.
<i>Acuerdo y Decreto de los Magistrados de la Ciudad de Strasburgo que componen el Colegio de Sanidad.</i>	ibid.
<i>Instruccion concerniente á los sugetos mordi- dos por un animal rabioso.</i>	374.
<i>Remedio de Rotrou para los humores frios.</i>	383.
<i>Pasta de flor de Escaramujos , ó Píldoras</i>	



<i>Alexíteres, ó Píldoras purgantes de Rotrou.</i>	ibid.
<i>Fundente de Rotrou.</i>	386.
<i>Tintura aurífica de Rotrou.</i>	388.
<i>Kermes mineral por la via húmeda.</i>	389.
<i>Elíxir aurífico de Rotrou.</i>	391.
<i>Tintura de Antimonio, ó Elixír aurífico de Rotrou reformado.</i>	ibid.
<i>Modos de emplear los remedios de Rotrou.</i>	392.
<i>Remedio de los Caribes para curar la gota.</i>	394.
<i>Otro remedio contra la Gota.</i>	395.
<i>Remedios de Madama Stephens para curar las Arenas y Cálculos de la Vexiga.</i>	396.
<i>Polvos absorbentes de Madama Stephens.</i>	ibid.
<i>Tisana de Madama Stephens.</i>	397.
<i>Bolas saponaceas de Madama Stephens.</i>	398.
<i>Polvos carbonosos para formar las píldoras de Madama Stephens.</i>	399.
<i>Píldoras saponaceas de Madama Stephens.</i>	ibid.
<i>Modo de usar los remedios de Madama Stephens.</i>	400.
<i>Uso del remedio en Píldoras.</i>	ibid.
<i>Uso del remedio en bebida, ó de la tisana.</i>	ibid.
<i>Remedio de Wanswieten para curar las enfermedades venereas.</i>	402.
<i>Remedio de Chantilly ó del Señor Duque para las calenturas.</i>	404.
<i>Remedio de Baville para el Cólico Nefrítico.</i>	405.
<i>Polvos de Villars.</i>	406.

<i>Agua de Villars.</i>	ibid.
<i>Tisana de Feltz.</i>	407.
<i>Vino antiscorbútico de Dumorette.</i>	ibid.
<i>Agua de Brea.</i>	408.
<i>Colirio de Lanfranc.</i>	409.
<i>Medicamentos Magistrales.</i>	410.
<i>Emulsiones.</i>	412.
<i>Loochs.</i>	413.
<i>Looch blanco pectoral.</i>	414.
<i>Looch verde.</i>	417.
<i>Looch de yema de huevo.</i>	ibid.
<i>Pociones.</i>	419.
<i>Julepes.</i>	ibid.
<i>Cocimiento blanco de la Farmacopéa de Londres.</i>	420.
<i>Tisanas.</i>	421.
<i>Apozemas.</i>	ibid.
<i>Tisana de Vinache.</i>	422.
<i>Caldos.</i>	423.
<i>Mixturas.</i>	424.
<i>Licor alcanforado de Nitro.</i>	ibid.
<i>Inyecciones y lavativas.</i>	425.
<i>Calas ó Supositorios.</i>	ibid.
<i>Pesarios.</i>	427.
<i>Errinos.</i>	ibid.
<i>Masticatorios.</i>	428.
<i>Gargarismos.</i>	ibid.
<i>Epitímas.</i>	429.
<i>Lociones é Irrigaciones.</i>	430.
<i>Fomentaciones.</i>	ibid.



<i>Embrocaciones.</i>	432.
<i>Linimentos.</i>	ibid.
<i>Linimento contra la Paralysis ó Agua de Barnaval.</i>	433.
<i>Cataplasmas.</i>	434.
<i>Cataplasma emoliente y resolutivea.</i>	437.
<i>Cataplasma de miga de pan.</i>	ibid.
<i>Colirios.</i>	438.
<i>Explicacion de muchas voces de Farmacia empleadas en esta obra.</i>	440.
<i>Indice General.</i>	447.





en su lugar : igualmente es mas conveniente para formar conservas perfectamente secas. Es cierto que con la miel no podrian hacerse conservas secas, como se hace con el azucar.

Los antiguos entendian por *Conditos* las conservas líquidas y secas hechas con una sola , ó á lo ménos con muy pocas substancias , y colocaban en capítulos particulares conservas mas compuestas, como son los electuarios blandos y sólidos , confeciones, opiatas , &c. Yo creo que pueden colocarse todas estas composiciones en un mismo capítulo. En efecto , la conserva de una misma substancia es un electuario simple ; y lo que se conoce comunmente con el nombre de *Electuario* es igualmente una conserva , pero compuesta.

### *Jaleas.*

Las jaleas son unas preparaciones mucilaginosas que se hacen con los zumos de frutas ó partes animales <sup>1</sup>, y toman una consistencia de cola quando se han preparado bien , y dexado enfriar. Los mucilagos de gomas, simientes, harinas, huesos, carnes , &c. son unas verdaderas jaleas : la cola es un mucilago desecado , y puede colocarse en la línea de las jaleas.

Todos los zumos de las frutas no son á propó-

---

<sup>1</sup> En Farmacia se llaman con mas propiedad Gelatinas á estas preparaciones, quando se hacen con ciertas substancias animales. N. T.

sito para formar jaleas, es necesario sean un poco mucilaginosas, como son los de peras, manzana, menbrillo, grosella, albaricoques, &c.

En los animales son las partes mucilaginosas y sólidas las que dan mas mucilágo. Ya hemos hablado ántes del modo de destruir por el fuego esta substancia contenida en los huesos: luego hablaremos de los medios de separarla por medio del agua, y conservarla para formar un medicamento nutritivo.

### *Jalea de Grosella.*

℞. Grosella mondada. . . . . quince libras.  
Azucar quebrantado, . . . . . doce libras.

Se echan las grosellas enteras y el azucar quebrantado en un perol: se pone esta vasija al fuego; segun las grosellas dan su zumo, el azucar va disolviéndolo: al principio se mueve con una espumadera, para que la materia no se adhiera al fondo de la vasija: se hace hervir esta mezcla á fuego muy manso, hasta que la quarta parte de la humedad se haya evaporado, ó hasta que poniendo un poco del líquido en un plato se congele; y tome la apariencia de cola: entónces se pasa el líquido por un tamiz de cerda sin exprimir el residuo: se echa en botes, ó en otras vasijas estando aún caliente, y quando la jalea se ha espesado y enfriado, se tapan los botes.

Del mismo modo se prepara la jalea de guinda.



*Observaciones.*

La jalea de grosella se usa mas como alimen-  
 Virtudes. to que como remedio : sin embargo puede atribuirse una virtud ligeramente astringente y anti-  
 pútrida, y á propósito para detener las diarreas.

Puede hacerse la jalea de grosella con el zumo depurado de este fruto como con el fruto entero; pero es mas agradable de esta última manera, porque conserva mucho mas el olor de la fruta. Algunos ponen mucho ménos azucar que la que prescribimos ; pero entónces la jalea es ácre , tiene un sabor de arrope , un color encarnado moreno, porque el zumo se concentra demasiado. La jalea de grosella , para que sea hermosa , debe ser de un color encarnado poco obscuro , transparente , trémula y de un sabor agrio grato.

*Jalea de Membrillo.*

R. Membrillos, ..... ocho libras.  
 Azucar, ..... seis libras.

Se eligen los membrillos que no estén enteramente maduros : se frotan con un lienzo para quitar la pelusa ó bello que se halla en su superficie: se dividen en quatro partes : se separan las pepitas: se cuecen en la suficiente cantidad de agua: se cuele la decoccion con expresion : se disuelve en ella el azucar : se clarifica esta mezcla con algunas claras de huevo, y se evapora el líquido hasta que

forme jalea ; lo que se conoce de la misma manera que se ha dicho en la jalea de grosella.

Del mismo modo se preparan las de peras, manzanas, &c. se aromatizan estas últimas con agua de canela, que se añade al fin de su coccion.

La jalea de membrillo se manda para detener los cursos y vómitos, y ayudar á la digestion, y fortificar el estómago. Esta jalea es astringente y grata al paladar.

### *Mermelada de Albaricoques.*

℞. Albaricoques, . . . . . quince libras.  
Azucar, . . . . . diez libras.

Se escogen los albaricoques bien maduros : se dividen en dos partes : se separan los huesos : se pesan quince libras de esta fruta : por otra parte se cuece el azucar á la pluma. Se añade la fruta : se agita esta mezcla : se cuece á un fuego manso hora y media poco mas ó ménos, teniendo cuidado de agitarla sin interrupcion quando la fruta está cocida, sin lo qual el dulce se pega fácilmente, y se quema en el fondo del perol.

Se continúa haciendo cocer esta mermelada, hasta que haya adquirido la consistencia conveniente, lo que se conoce poniendo un poco á enfriar en un plato : entónces se ponen las almendras, que se han sacado de los huesos, y se han mondado : se echa la Confitura en botes, miéntras está caliente, y no se cubre hasta tanto que se haya enfriado enteramente. Esta cantidad da regular-



mente diez y nueve libras y seis onzas de mermelada.

**Virtudes.** La mermelada de albaricoques es restaurante, cordial y pectoral : se hace mas uso de ella como alimento que como remedio.

*Confituras secas ó sean dulces secos.*

Se preparan confituras secas de las frutas enteras, ó solamente divididas en trozos, de las raíces ó ciertos tallos ó cortezas. Estas substancias deben estar de tal manera penetradas del azucar, que estén secas y casi friables. No se observa ninguna proporcion entre la azucar é ingredientes : basta privar á las substancias que se confitan de toda su humedad por medio del azucar cocido á la pluma, de modo que el azucar que queda en las substancias esté seco y privado de toda humedad.

*Preparacion del azucar á la pluma.*

Se ponen en un perol dos libras de azucar con una libra de agua : se calienta esta mezcla para disolver el azucar : se evapora la humedad, hasta que metiendo una cuchara en este xarabe ó almivar, y sacudiéndola con mucha celeridad, el azucar al desprenderse de la cuchara, se divide en una especie de película delgada y ligera, parecida á las telas de araña, que andan por el ayre al fin del verano. Se llama *azucar cocido al punto de la pluma pequeña* ó *á la perla* el que produce dificilmente

este efecto, y *azucar cocido hasta el punto de la gran pluma*, el que lo produce fácilmente. Se conoce que el azúcar está cocido á la pluma, quando tomando un poco con una cuchara, y dexándolo caer de una corta altura, la última gota se termina en un hilo muy blanco, sutil, seco y quebradizo. En este estado está á la gran pluma, y quando forma una pequeña gota redonda y brillante al fin del hilo, es señal que está en el punto á la perla ó pequeña pluma. Algunas personas conocen aún el punto del azúcar, dexando caer un poco en un vaso de agua fria: quando está cocido á su punto, se precipita al fondo baxo la forma de glóbulos secos y quebradizos.

El azúcar cocido hasta el punto de *caramelo* es azúcar preparado á la pluma, á que se ha dado mas consistencia, y se ha quemado un poco: este azúcar tiene un color moreno como el azúcar ordeado, porque ha empezado á quemarse.

### *Tallos de Angélica confitados.*

Se toman los tallos de angélica cortados de una longitud conveniente: se hacen hervir un quarto de hora en la suficiente cantidad de agua, para quitarles una parte de su sabor: <sup>1</sup> se sepa-

---

<sup>1</sup> Los Confiteros llaman esta operacion *hacer blanquear*: se executa ó para ablandar las substancias, ó para quitar una parte del sabor de las que lo tienen muy fuerte como la angélica.



ran estos tallos con una espumadera , y se ponen á escurrir en un tamiz de cerda.

Entónces se prepara el azucar á la gran pluma: se ponen en él los tallos , se hace hervir todo hasta que estos hayan perdido su humedad , lo que se conoce por la firmeza , que han tomado cociendo en el azucar : se separan con una espumadera : se ponen á enfriar , y á escurrir sobre unas pizarras : quando están bastante frios , se ponen en botes , que se tienen en un parage caliente, á fin de que los tallos no se ablanden atrayendo la humedad del ayre.

**Virtudes.** La angélica confitada es cordial , estomacal, cefálica , aperitiva , sudorifica y vulneraria.

Del mismo modo se preparan todas las Confituras ó dulces secos , á excepcion sin embargo de que no se hacen hervir ántes las substancias , que no tienen un sabor demasidamente fuerte. Es necesario pasar muchas veces por el azucar los frutos blandos y succulentos, porque es mas difícil que el azucar los penetre. Para esto se ponen los frutos , que salen del azucar preparado á la pluma, á escurrir en un tamiz uno ó dos dias : al cabo de este tiempo se observa que se han ablandado , porque la humedad interior liqua poco á poco el azucar , que estaba en la superficie. Quando se hallan en este estado , se meten nuevamente en el xarabe ó almivar , á que se ha dado la consistencia ó punto á la gran pluma : se repite esta operacion dos ó tres veces , y aún mas , segun los frutos sean gruesos, y xugosos y hasta que el azucar que cu-

bre su superficie no se ablande mas , y entónces se guardan en botes colocándolos en un parage caliente.

*Gelatina de cuerno de Ciervo.*

℞. Rasuras de cuerno de Ciervo, . . . . . una libra.  
 Agua, . . . . . seis libras.

Se ponen estas substancias en una marmita de estaño, que pueda cerrarse exáctamente, para que haya muy poca ó ninguna evaporacion: se hace hervir esta mezcla á un fuego manso doce horas: entónces se cuela la decocion, estando aún caliente por un tamiz de cerda, y se añade

Vino blanco, . . . . . media libra.  
 Azucar, . . . . . una libra.

Se clarifica todo con una clara de huevo, y veinte y quatro granos de cremor de tartaro. Quando el líquido está perfectamente claro, se cuela hirviendo por un colador de bayeta, sobre el qual se ha puesto ántes.

Canela en polvo grueso, . . . . . media dracma.  
 Espíritu de Limon, . . . . . tres dracmas.

Entónces se distribuye el líquido en muchos botecitos, y toma la consistencia de una jalea muy trémula.

*Observaciones.*

Esta gelatina no puede conservarse sino un dia en los calores del estío, y dos ó tres dias á lo



mas en los frios del invierno. Quando se echa á perder, se forman manchas cárdenas en su superficie, que se extienden prontamente hasta el fondo de los botecitos: entónces se desprende una gran cantidad de ayre, se liqua la gelatina, se enmohece, y exála un olor pútrido de los mas ingratos.

Del mismo modo se prepara la gelatina de vívoras, y la de carne: se suprime el azucar si se juzga á propósito.

Virtudes.

Estas gelatinas son restaurantes y nutritivas: la de cuerno de ciervo es algo astringente y dulcificante: se da en los cursos, haciéndola tomar á cucharadas. Pueden desecarse estas gelatinas para conservarlas mejor, y forma lo que se llaman *pastillas de caldo*, de que luego hablaremos.

### *Manjar blanco.*

- Rx. Gelatina de cuerno de ciervo, . . . ocho onzas.  
 Azucar, . . . . . quatro dracmas.  
 Almendras dulces mondadas, . . . una onza.  
 Agua de flor de Naranja, . . . . . una dracma.  
 Espíritu de Limon, . . . . . tres gotas.  
 Cortezas recientes de Limon, . . . media dracma.

Se calienta un mortero de marmol con agua hirviendo: por otra parte se liqua en baño de maria la gelatina de cuerno de ciervo: se machacan con una mano de madera las almendras dulces y cortezas de limon en el mortero caliente: se hace una leche de almendra con la gelatina de cuer-

no de ciervo, que se emplea en lugar de agua : se añaden al fin la agua de flor de naranja y espíritu de limon. Se cuele todo por medio de una estameña limpia : se pone la vasija en un parage fresco : y la mezcla toma una consistencia gelatinosa, pero blanca y opaca á causa de la emulsion. Esta gelatina es mas bien un manjar muy agradable que un medicamento, se le ha dado el nombre de *manjar blanco* á causa de su color blanco, y porque esta mezcla tiene un gusto agradable.

*Caldo seco ó tabletas de caldo para el camino.*

Rx. Pies de Ternera, . . . . .	número quarto.
Pierna de Vaca, . . . . .	doce libras.
de Ternera, . . . . .	tres libras.
de Carnero, . . . . .	diez libras.

Se cuecen estas carnes á fuego manso en la suficiente cantidad de agua, y se espuman como se acostumbra : se cuele el caldo con expresion : se hace cocer segunda vez en nueva agua : se vuelve á colar : se reunen los líquidos : se dexan enfriar para separar exáctamente la grasa : se clarifica el caldo con cinco ó seis claras de huevo : se añade la suficiente cantidad de sal marina : se pasa el líquido por un colador de bayeta, y se evapora en baño de maria hasta la consistencia de una pasta espesa. Entónces se quita de la vasija, se extiende en capas delgadas sobre una piedra lisa : se corta en tabletas del tamaño, que se tenga por conveniente : se concluyen de secar en baño de maria, ó en una



estufa, hasta que estén perfectamente secas y quebradizas, y entónces se guardan en botellas de vidrio bien tapadas con corcho.

Estas tabletas pueden conservarse en buen estado quatro ó cinco años, con tal que se repongan bien secas, como se acaba de decir. Se puede si se quiere hacer entrar en su composicion aves, raices leguminosas, especias, como algunos clavos de especia ó canela. La mayor parte de tabletas de carne que se venden, se hacen con gelatina de cuerno de ciervo preparada sin azucar: pueden ser tan nutritivas como las de carne, pero son ménos gratas al paladar.

Quando se quiere usar de estas tabletas, se pone la cantidad que se quiere como media onza en un vaso grande de agua hirviendo: se cubre el vaso, y se mantiene sobre cenizas calientes un quarto de hora poco mas ó ménos, ó hasta que las tabletas se hayan enteramente disuelto, lo que forma un caldo excelente: se echa un poco de sal sino se halla bastante salado.

#### *Tabletas de Hockiac.*

Las *tabletas de Hockiac*, que se preparan en la China y en Francia, se conocen con el nombre de *Colle de peau d'âne* (*cola de piel de asno*) son tabletas hechas con substancias animales. Se les atribuye la virtud de consolidar los vasos del pecho: se hace tomar este remedio en la pulmonía y esputos de sangre. La dosis es desde media dracma

Virtudes.

Dosis.

hasta dos dracmas; se disuelve en algunas cucharadas de caldo ó té: tambien puede dexarse que se deshaga en la boca, como se hace con el zumo de regaliz. Se administran dos tomas de este remedio al dia, una por la mañana en ayunas, y otra por la noche al acostarse.

### *Conservas.*

Lo que se conoce baxo el nombre de *conservas* son los electuarios simples hechos con la pulpa ó polvos de una substancia y la suficiente cantidad de azucar. Se han inventado las conservas para conservar la virtud de las substancias. Hay dos especies de conservas, blandas y sólidas. Estas últimas llevan el nombre de *pastillas*, *rotulas*, *tabletas*, &c. Hablarémos de ellas en el artículo de los electuarios sólidos.

### *Conservas blandas.*

Las conservas blandas son medicamentos, que las mas veces sirven para incorporar otros remedios, y se preparan con materias vegetales reducidas á pulpas, que se mezclan con azucar. Estas pulpas se sacan de las substancias recientes, ó son polvos que se convierten en forma de pulpa, humedeciéndolos con agua.

Los antiguos pensaban que el azucar, absorbiendo la humedad de los ingredientes, tenia la propiedad de conservarlos con todas sus virtudes,



y que la fermentacion, que las conservas blandas experimentan algunos años despues de hechas, sirve para dividir y unir con el azucar las partes esenciales de los vegetables, que procuran disiparse <sup>1</sup>.

Yo he notado que esto está muy distante de lo que realmente sucede: casi todas las conservas blandas solamente pueden conservarse un mes en buen estado: muchas no pueden hacerse sino una vez al año; sin embargo se emplean continuamente ó solas como medicamento, ó mezcladas como excipientes para formar bolos y píldoras.

Las conservas, que se hallan en los Dispensatorios están hechas con hojas, flores, ó raices. Unas solamente se machacan largo tiempo con azucar, reducidas á pulpa ántes ó despues de mezclado el azucar. Otras se hacen desliendo las pulpas de estas substancias en el azucar cocido á la pluma miéntras que está líquido y caliente; pero estos medicamentos no pueden conservarse un año, porque contienen el mucilágo de los ingredientes, su parenchîma mas tierno y cierta cantidad de humedad, que facilitan la fermentacion de estas substancias, á que están ya muy dispuestas. El azucar en estas conservas entra en fermentacion mas fácilmente que quando está solo; por razon de las materias mucilaginosas fermentativas con que se halla unido, las cuales aceleran su fermentacion. Estos fenómenos no acontecen con la misma facilidad en

---

<sup>1</sup> Véase la Farmacopéa de Lemery en el artículo de las conservas.

los xarabes, que se han clarificado bien, y despojado de todas estas substancias fermentativas. La mayor parte de las conservas hechas segun el método comun, pierden fermentando en el espacio de algunos dias su color y su olor, y los ingredientes su sabor, mudan enteramente de naturaleza, pierden toda su virtud; y desde luego adquieren un olor vinoso, se vuelven ácidas, se hinchan y se llenan de ayre. Algun tiempo despues de hallarse en este estado se deshinchán, la humedad se evapora en parte por los poros de los tapes, que cubren los botes, y las conservas forman en el fondo cristales de azucar, miéntras su superficie se enmohece mas ó ménos. Todos estos fenómenos, hablando en general, se verifican en el espacio de quatro meses poco mas ó ménos: algunas conservas como la de violeta experimentan estas mutaciones con mas prontitud, y otras tardan un poco mas de tiempo en alterarse.

Se pensará tal vez, que privando á estas conservas de cierta cantidad de humedad, podrian precaverse todos estos inconvenientes; pero yo he notado que esto no basta para remediarlos enteramente. Yo no hallo cosa mas eficaz que el medio que voy á proponer: pues pienso que debe conservar mejor las virtudes de los vegetables, y se encamina á perfeccionar este género de medicamentos, que necesitaba de mayor perfeccion: véase aquí:

Se secan las plantas ó las partes de las plantas, con que se quiere formar las conservas: se re-



ducen á polvo , y se conservan en redomas bien tapadas , como anteriormente se ha indicado. Pero como todas las plantas no disminuyen igualmente en su desecacion , conviene pesarlas ántes y despues , á fin de tener una razon para determinar las proporciones de azucar , que deben mezclarse con los polvos de estas substancias. Este es en general el plan de reforma , que yo propongo sobre las conservas blandas : me parece será tan saludable para los enfermos , como cómodo para los Médicos , pues pueden á su voluntad disminuir y aumentar la actividad de los medicamentos , alterando segun las circunstancias las proporciones de los ingredientes relativamente á las del azucar ; lo que puede practicarse por los métodos usados hasta ahora.

Tal vez se me objeterá que las flores aromáticas , como las de salvia , romero , &c. perderán en su desicacion una gran cantidad de sus principios volátiles , y los polvos de estas substancias formarán conservas ménos eficaces que las flores recientes de estas plantas.

A esto responderé , que atendiendo á lo que se acaba de decir sobre el poco tiempo , que pueden conservarse las conservas en comparacion de los polvos preparados con cuidado , y guardados con precaucion , será facil conocer la debilidad de semejante objeccion ; fuera de que una conserva que fermenta , pierde mas principios volátiles en dos horas , que una flor en doce horas de desicacion ; y que quando esta flor reducida á polvo

se guarda en una botella , puede conservarse muchos años en buen estado , como yo lo he observado en todos los vegetales odoríficos , que he guardado de este modo.

Véase aquí un estado de la disminucion de peso que sufren diferentes substancias vegetales en su desicacion , tomadas frescas y todas en la cantidad de ocho onzas

Flor de Borraja se ha reducido á	una onza y una dracma.
Buglosa á.....	una onza.
Amapola rubra á.....	una onza.
Manzanilla Romana á	dos onzas y dos dracmas.
Retama á.....	diez dracmas y dos escrup.
Matricaria á.....	dos onzas y una dracma.
Hypericon á.....	una onza y media dracma.
Lirio de los Valles á..	una onza.
Ninfea á.....	seis dracmas.
Claveles encarnados á..	dos onzas.
Romero á.....	una onza y cinco dracmas.
Rosa rubra á.....	dos onzas y media dracma.
Salvia á.....	una onza 5 drac. y un escrup.
Tila á.....	dos onzas y cinco dracmas.
Violeta á.....	una onza.
Sumidades de Axenjos á.....	una onza y seis dracmas.
Galio amarillo á	dos onzas y media.
Drosera 6 Rocío del sol á....	una onza.
Raiz de Enula campana á....	onza y media.
Hojas de Sanícula á.....	dos onzas y seis dracmas.
Eufrasia á.....	dos onzas y media.
Raiz de Saxífraga á.....	tres onzas y dos dracmas.
Hojas de Yerbadoncella á....	dos onz. y siete drac. y med.
Sumidades de Centaura menor á	tres onzas.



Hojas de Búgula á.....	dos onzas.
Flor de Cálendula á.....	una onza y tres dracmas.
Sumidades de Escordio á.....	una onza y cinco dracmas.
Esponja de Escaramujos á....	tres onzas y siete dracmas.

Esta tabla que presenta el peso real de las substancias , que componen las conservas demuestra 1.º que por lo comun se hace entrar una exorbitante cantidad de azucar con respeto á la de los ingredientes. 2.º Que para las conservas de las flores y sumidades de las plantas debieran ponerse diferentes dosis , en lugar de que se pone una misma para todas ; pues se prescribe una libra de azucar para media libra de cada una de estas substancias vegetales recientes , sin embargo de que , como acabamos de ver , no disminuyen todas en las mismas proporciones al secarse. Aunque se quisieran preparar segun el método antiguo, me parece que seria necesario doblar la dosis de las que disminuyen tanto, tales como son las flores de violeta , borraxa, buglosa , amapolas , lirio de los valles, ninfea, &c. que todas ellas pierden en la desecacion cerca de siete octavos, miéntras que otras flores y sumidades no disminuyen sino una quarta parte poco mas ó ménos, como son la flor de tila , &c. Segun lo que se acaba de decir , la conserva de éñula campana, hecha segun el método comun, contiene onza y media de esta raiz poco mas ó ménos para dos libras de azucar : y así pues me parece que estas disposiciones merecen atencion.

La conserva líquida de rosa se conserva bien

todo el año, porque esta flor es poco mucilagínosa: la que se hace con rosa en polvo puede hacerse en todas estaciones. Tal vez habrá motivos para creer, que del mismo modo se podrían á imitación de esta última preparar todas las demas; pero yo he notado lo contrario; porque la mayor parte de las otras substancias vegetales contienen mas mucilágo, y están mas dispuestas á la fermentacion que la rosa castellana. Este mucilágo contenido en los vegetables secos vuelve á tomar todas sus propiedades fermentativas, quando se halla desleido en el agua. Así no conozco mejor medio para precaver todos estos inconvenientes, que el que yo propongo, ó él de reducir todas las conservas á tabletas.

Pero hay conservas que no se pueden hacer segun nuestro nuevo método, tales son las de co-clearia, becabunga y otras plantas de esta naturaleza, porque su principal virtud reside en sus zumos y sus principios volátiles; pero como hay la facilidad de adquirir la mayor parte de estas plantas en todas las estaciones del año, conviene preparar sus conservas segun haya necesidad, como luego diremos.

La conserva de Escaramujos tampoco puede entrar en este plan de reforma, porque tiene la ventaja de conservarse en buen estado todo el año, y aún por mas largo tiempo. Véase aquí un modelo de conserva hecha por el método que proponemos.



*Conserva de flor de Borraxa.*

- ℞. Flor de Borraxa seca y en polvo, una dracma.  
 Azucar pulverizado, . . . . . quatro dracmas.  
 Agua, . . . . . q. s. ó tres dracmas.

Se mezcla todo en un mortero de marmol con una mano de madera para formar una opiata.

Del mismo modo pueden prepararse las conservas de buglosa, amapolas, hypericon, lilio de los valles y de todas las flores y plantas alterantes, que disminuyen la misma cantidad en su desecacion poco mas ó ménos.

*Observaciones.*

Las hojas, flores y raices que pierden ménos en su desecacion, pueden emplearse en ménos dosis, observando siempre hacer entrar en cada conserva la agua destilada de la misma planta, quando es aromática; por este medio se tienen conservas mas frescas, mas eficaces, y al mismo tiempo no tan fastidiosas: pues se hallan despojadas de todos los sabores estraños, que adquieren por la fermentacion.

Para mayor comodidad se puede, si se quiere, mezclar el azucar pulverizado con los polvos de estos vegetales, y conservar estas mezclas bien secas en redomas bien tapadas: entónces se forman segun haya necesidad tantas conservas como se quieren, desleyendo estos polvos con la suficiente cantidad de la agua destilada de la misma planta,

ó con agua comun quando la conserva es de plantas inodoras; porque las aguas destiladas de estas últimas, como hemos dicho, tienen pocas virtudes, y ademas comunicarian á estas conservas sabores empyreumáticos desagradables, sin darlas mas virtud.

*Conserva de Rosa que puede prepararse en todo tiempo.*

- R. Rosa Castellana seca y en polvo, . . . . tres onzas.  
 Agua rosada, . . . . . ocho onzas.  
 Azucar, . . . . . libra y media.

Se ponen en una vasija conveniente los polvos de rosa: se deslien con la agua rosada: se dexa macerar á frio esta mezcla cinco ó seis horas, la qual toma la consistencia de una pulpa: entónces se cuece el azucar á la pluma como interiormente se ha dicho: se deslie con una espátula de madera la pulpa de rosa en azucar, miéntras que está caliente y aún líquida: se calienta un poco esta mezcla, á fin de que el azucar penetre bien la pulpa: se pone la conserva en un bote, y se guarda para el uso.

Algunos avivan el color de esta conserva, añadiéndola un poco de espíritu de vitriolo; pero este método es reprehensible por las razones que hemos dado hablando de la miel rosada.

Esta conserva es algo astringente. Se da para virtudes. detener los cursos y vómitos: fortifica el corazon y el estómago, y ayuda á la digestion. Las mas veces es esta conserva el excipiente de otros medicamentos, principalmente de los bolos y píldoras.



*Conserva de Escaramujos.*

- ℞. Pulpa de Escaramujos, . . . . . una libra.  
Azucar, . . . . . libra y media.

Se cogen en la estacion los escaramujos ó fruto bien maduro de la rosa *canina* ó silvestre: se dividen en dos partes, se separan exâctamente el pedunculo, la parte superior del caliz, las semillas y pelusa, que se hallan en el interior: se rocían con un poco de vino tinto: se cubre la vasija: se dexa macerar esta mezcla en un parage fresco veinte y quatro horas, ó hasta que el fruto esté bastante blando: entónces se machaca ligeramente en un mortero de marmol con su mano de madera: se saca la pulpa por medio de un tamiz de cerda como se he dicho en su lugar: y queda la corteza dura y leñosa de este fruto, que se arroja como inútil (hemos encargado machacar ligeramente este fruto, á fin de no reducirlo á pulpa). Quando se tiene bastante de esta pulpa se cuece el azucar á la pluma, y en ella se deslie la pulpa: se calienta por un momento esta mezcla, y se echa en un bote para conservarla. Se obtienen dos libras y media.

**Virtudes.** La conserva de escaramujos detiene los cursos, y es diurética: se emplea para las arenas y cólicos nefriticos. La dosis es de dos dracmas hasta una onza.

*Conserva de Coclearia.*

Rx. Hojas recientes de Coclearia, . . . . . dos onzas.  
Azucar, . . . . . seis onzas.

Se machacan juntamente estas dos substancias en un mortero de marmol con su mano de madera , hasta que la planta se reduzca á pulpa: entónces se pasa esta conserva por un tamiz de cerda , del mismo modo que se hace con las pulpas. Esta conserva no puede conservarse en buen estado sino algunos dias , por lo que no debe prepararse , sino segun haya necesidad , y siempre sin el auxilio del fuego.

Deben emplearse las hojas y extremidades de los tallos tiernos , y deben arrojarse los gruesos, porque son leñosos y de menor virtud.

La conserva de coclearia conviene en las afec- Virtudes.  
ciones escorbúticas, quita las obstrucciones , y promueve la orina. La dosis es desde una dracma has- Dosis.  
ta seis dracmas.

*Polvos compuestos.*

Los polvos compuestos son mezclas de diferentes ingredientes pulverizados junta ó separadamente, y despues mezclados. Son la base de los electuarios y opiatas de que luego hablaremos.

Llamanse bastante comunmente *especies* á los polvos compuestos , que contienen todos los ingredientes de un electuario.



Debe evitarse hacer entrar en los polvos oficiales las sales alkalis fixas , como la sal de tártaro, de axenjos, &c. porque estas sales atraen la humedad del ayre , que echa á perder los polvos. Silvio <sup>1</sup> establece un orden para la pulverizacion de las substancias que deben formar unos polvos compuestos : este orden parece muy bueno á primera vista , y es el que se ha seguido hasta aquí. Este Autor supone unos polvos compuestos, en que hace entrar leños duros , raices leñosas, plantas enteras, hojas, cortezas , flores, simientes oleosas , simientes secas, gomas, resinas , &c. Encarga pulverizar primero las substancias duras, y añadir sucesivamente las que van siendo ménos dificiles de reducirse á polvo , poner con estas últimas las substancias viscosas, tales como son ciertas gomas resinas , para absorver mejor su viscosidad, y esperar á que las primeras materias puestas en el almirez estén pulverizadas por la mayor parte ántes de agregar nuevas substancias , á fin de que los polvos compuestos se hallen los mas uniformes que sea posible. En fin, encarga separar la corteza de las simientes oleosas , y pulverizarlas con separacion <sup>2</sup>, para que el aceyte no impida á las otras substancias pasar por el tamiz. Igualmente prescribe no agregar estas substancias á los polvos sino quando se dispongan segun haya necesidad de ellos , á no ser que no haya proporcion de renovarlos con freqüen-

---

<sup>1</sup> Pag. 184.

<sup>2</sup> Silvio pag. 185. y 337.

cia, porque ha notado que no pueden conservarse en buen estado sino un mes; á causa de que el aceyte de estas simientes se enrancia, y comunica á los polvos malos olores y malas qualidades.

Silvio encarga aún que jamas se pulvericen con las substancias vegetales y animales las materias terreas ni metálicas, sino que se porfiricen aparte, y se mezclen despues con la composicion de los polvos; porque como lo observa muy bien este Autor <sup>1</sup> estas substancias se pulverizarian muy mal, y parecerian arena que se habia mezclado con los tales polvos. Haremos muchas observaciones sobre estas reglas establecidas por Silvio, y adoptadas por algunos sin restriccion.

1.<sup>a</sup> Por el método de Silvio todos los ingredientes de unos polvos compuestos se pulverizan al mismo tiempo, y la primera porcion se halla mezclada con la última; pero nosotros hemos observado, hablando de los polvos simples, que hay substancias, cuya primera porcion de polvo es mejor que la que se la sigue, como son las mas de las hojas; quando al contrario hay otras, cuyas últimas porciones son mas eficaces: tales son la quina, xalapa, raiz de turbit, &c. Por este método todas estas diferentes porciones de polvos se confunden con las otras substancias, que se pulverizan al mismo tiempo.

2.<sup>a</sup> Entre cierto número de substancias que

---

1 Silvio pag. 160.



se pulverizan juntas , siempre se hallan algunas que son mas ligeras , se escapan del almirez , y se esparcen por el ayre perdiéndose enteramente: los ingredientes de los polvos que quedan , no se hallan en las mismas proporciones que al principio se pusieron , de que resulta que este orden es defectuoso por muchos capítulos.

Para precaver todos estos inconvenientes , creemos que es mucho mejor machacar y pulverizar separadamente cada una de las substancias , que entran en unos polvos compuestos , mezclarlas luego en un almirez , y pasarlas por un tamiz , á fin de hacer la mezcla con mas perfeccion.

Tal vez se me objetará que es necesario hacer entrar en los polvos compuestos , resinas , gomas-resinas y simientes oleosas , que no pueden pulverizarse , estando solas. Exâminando los diferentes exemplos de polvos compuestos de que vamos á hablar , daremos los medios de vencer estas dificultades , y servirán de respuesta á esta objeccion.

*Polvos Anti espasmodicos.*

- ℞. Visco quercino, . . . . . onza y media.  
 Raiz de Valeriana silvestre, }  
 Dictamo, }  
 Peonía, } *ãã.* onza y media.  
 Uña de la Gran-bestia, . . . }  
 Cinabrio, . . . . . dos dracmas.  
 Simiente de Armuelles, . . . . . dos dracmas.

Coral rubro preparado, . . . . .	} aa. dracma y media.
Succino preparado,	
Cuerno de Ciervo preparado con agua, . . . . .	
Castoreo, . . . . .	un escrúpulo.
Simiente de Peonía, . . . . .	media onza.

Se pone la simiente de peonía en un almirez: se da ligeramente encima para quebrantar solamente la corteza: se separan las almendras oleosas de los fragmentos de la corteza, que se arroja como inutil. Se machacan estas almendras en un mortero de marmol con una mano de madera: quando están bastante machacadas y reducidas á pasta, se añaden el coral rubro y el succino, que se han preparado sobre el pórvido, como se ha dicho en su lugar: despues se agregan las otras substancias, de las quales cada una se ha pulverizado separadamente: se mezclan estos polvos lo mas exáctamente que sea posible, se pasan por un tamiz de seda medianamente fino, se ponen en un frasco bien tapado, y se guardan para el uso. La simiente de los armuelles es farinosa, y se pulveriza fácilmente sola. Por este método los ingredientes que componen estos polvos se hallan en las proporciones que están señaladas, y se puede, pulverizando cada cosa con separacion, elegir la primera ó la última porcion de polvo, que se sabe es la mejor, para emplearla en los polvos compuestos. Como la simiente de peonía contiene mucho aceyte graso de expresion, que se enrancia



en los polvos algun tiempo despues de hechos , se puede , si se quiere , suprimir , y no ponerla sino segun haya necesidad de estos polvos , como prescribe Silvio.

No diremos nada sobre el modo de pulverizar la uña de la gran-bestia , ni sobre las otras substancias: pues ya se ha hablado en donde correspondia.

*Virtudes.* Estos polvos convienen en los espasmos , convulsiones y enfermedades flatulentas : son anti-histericos , tónicos y astringentes , y aún son utiles en la epilepsia : la dosis es desde un escrúpulo hasta una dracma.

*Dosis.*

*Polvos de Guteta.*

℞. Visco quercino, . . . . .	}	ā ā. . . una onza.
Raiz de Dictamo,		
Peonía,		
Simiente de Peonía, . . . . .	}	ā ā. . . dos dracmas.
Simiente de Armuelles, . . .		
Cořal rubro preparado, . . . .		
Uña de la Gran-bestia, . . . . .		media onza.

Se mezclan todas estas substancias , habiéndolas pulverizado cada una separadamente , y se forman unos polvos como los anteriores.

*Virtudes.* Los polvos de Guteta se dan en las enfermedades flatulentas y de nervios : se administran á los niños para calmar las convulsiones epilepticas , y las que les ocasiona la denticion.

*Dosis.* La dosis para los niños es desde dos granos hasta un escrúpulo , y para los adultos desde esta

última dosis hasta dracma y media.

*Observaciones.*

Algunas veces se hacen entrar panes de oro y plata en los polvos anti-spasmodicos y de Guteta; pero solo es por adorno, pues estos metales perfectos no tienen virtud medicinal alguna mientras conservan su brillo metálico. Quando se ponen en estos polvos, se agregan despues de hecha la mezcla, y solo se deshacen los panes, y se mezclan ligeramente con una espátula, á fin de no reducirlos á polvo fino, porque es preciso estén muy á la vista.

*Polvos de Oro de Zel.*

℞. Cinabrio artificial preparado, . . . una onza.  
 de Antimonio preparado, media dracma.  
 Azúcar piedra pulverizado, . . . dos onzas.  
 Ambar, . . . . . }  
 Aceyte esencial de Canela, . }  $\bar{a}$   $\bar{a}$ . una dracma.

Se levigan sobre una piedra las dos especies de cinabrio y el azúcar: quando estas materias estén bastante preparadas y mezcladas, se pulveriza el ambar en un almirez con una porcion de la primera mezcla, para facilitar su pulverizacion: así que está bien dividido se añaden los polvos restantes y el aceyte esencial de canela, que se echa gota á gota: se hace con todo esto una mezcla exácta, y se conserva en un frasco bien tapado.

Estos polvos son estomacales: convienen en virtudes.



las debilidades , flatos , palpitaciones de corazon , cólicos , indigestiones y epilepsia : se dice que restablecen las fuerzas de los ancianos , y son sudoríficos.

**Dosis.** La dosis es de seis granos hasta un escrúpulo.

### *Observaciones.*

Estos polvos tienen un aspecto grosero , como si hubiesen sido mal pulverizados por razon del aceyte esencial de canela , que forma pelotones con el azucar ; pero esto es bastante indiferente.

Se hace entrar en estos polvos cinabrio de antimonio ; yo pienso que quando está bien preparado , no tiene cosa alguna con que pueda diferenciarse del cinabrio comun , y tiene un color moreno , quando no está bastante sublimado y purificado , y en todo se parece al cinabrio comun , si se ha sublimado debidamente.

Muchas Farmacopéas prescriben en ciertas preparaciones cinabrio natural ; pero debe evitarse hacer uso de él por puro que parezca ; porque freqüentemente sucede , que el azogue en estas suertes de cinabrio está mineralizado á un mismo tiempo por el azufre y arsenico. Es absolutamente necesario emplear cinabrio artificial , que uno mismo haya hecho.

### *Polvos de Diatragacanto frios.*

℞. Goma de Tragacanto, . . . . . una onza.

Arábiga, . . . . . cinco dracmas.

Almidon, .....	dos dracmas.
Azucar, .....	onza y media.
Regaliz, .....	} á á, una dracma.
Quatro simientes mayores,	
Simiente de Adormideras blan-	
cas, .....	

Se reducen á pasta en un mortero las quatro simientes frias y la simiente de adormideras blancas : entónces se añaden las otras substancias , que se han pulverizado ántes, cada una separadamente, y con todo esto se forman unos polvos que se pasan por un tamiz , á fin de que la mezcla sea mas exácta.

Estos polvos son dulcificantes y astringentes: Virtudes.  
 se dan para las enfermedades de pecho y esputos de sangre , inflamaciones y pituita. La dosis desde Dosis.  
 seis granos hasta una dracma.

### Observaciones.

No debe prepararse sino una corta cantidad de estos polvos cada vez , á fin de renovarlos con frecuencia ; porque el aceyte de las simientes se enrancia algun tiempo despues de estar hechos los polvos , y entónces hacen mas mal que bien , porque son ácres, y ocasionan inflamaciones en la garganta.



*Polvos de Lirio compuestos.*

℞. Lirio de Florencia pulverizado, ... }  
 Polvos de Diatragacanto frios, ... } ā ā. una onza,  
 Azucar, ..... }

Mezcléñse y hagánse con ellos unos polvos según arte. Estos polvos son pectorales, dulcificantes é incisivos: dividen y evacuan la pituita, y se administran en la asma. La dosis es desde doce granos hasta media dracma, ó dos escrúpulos.

Virtudes.

Dosis.

*Polvos atemperantes de Staahl.*

℞. Tártaro vitriolado, ..... } ā ā. nueve onzas,  
 Nitro purificado, ..... }  
 Cinabrio preparado, ..... dos onzas.

Se mezclan estas tres substancias en una piedra de preparar.

Virtudes.

Dosis.

Se administran estos polvos en las inflamaciones de garganta, ardores de las entrañas, fiebres ardientes y retencion de orina. Staahl los encarga para calmar las conmociones vivas de la sangre, que están acompañadas de calor, saltos, pulsaciones, latidos del corazon y palpitaciones: convienen á las personas sujetas á flatos: la dosis es desde seis granos hasta un escrúpulo; pero la dosis mas comun es doce granos.

*Azucar Vermifugo.*

- ℞. Etiope mineral preparado por el fuego, . . . dos onzas.  
 Mercurio crudo, . . . . . tres onzas.  
 Azucar en polvo, . . . . . siete onzas.

Se tritura el mercurio con el etiope para apagarlo, y quando lo está perfectamente, se agrega el azucar, se mezcla bien, y se guardan estos polvos en un frasco.

Este azucar conviene en las enfermedades ver- Virtudes.  
 minosas; y se administra dos veces al dia en la dosis desde seis granos hasta veinte y quatro, envuelto en un poco de dulce formando un bolo.

*Polvos contra Lombrices.*

- |   |   |                |
|---|---|----------------|
| ℞. Coralina preparada, . . . . .<br>Semen contra,<br>Simiente de Axenjos,<br>Tanaceto,<br>Berdolaga,<br>Limon,<br>Hojas de Escordio,<br>Sen,<br>Ruibarbo, . . . . . | } | ā ā. una onza. |
|---|---|----------------|

Todas estas substancias pueden reducirse á polvo fino cada una separadamente á excepcion de las pepitas de limon: estas deben mondarse de su corteza leñosa, y despues reducirse á pasta en un mortero: se añaden los otros polvos, y con todo se forman unos polvos como los anteriores.



Virtudes.

Estos polvos matan las lombrices, las expelen

Dosis.

de un modo suave y sin molestar. La dosis es de seis granos para los niños, y de una dracma para los adultos.

*Polvos de Diarrhodon.*

℞. Rosa castellana, . . . . .	una onza.
Sándalo cetrino, . . . . .	} ā ā. . . dracma y media.
rubro, . . . . .	
Simiente de Hinojo, . . . . .	} ā ā. . . media dracma.
Albacar,	
Escarola,	
Berdolagas,	
Llanten, . . . . .	
Goma arábica, . . . . .	} ā ā. . . dos escrúpulos.
Marfil calcinado,	
Almastiga en lágrimas, . . .	
Simiente de Berberos, . . . . .	} ā ā. . . un escrúpulo.
Canela,	
Bolo arménico preparado,	
Tierra sellada preparada,	
Perlas finas preparadas, . . .	

Con todas estas substancias se forman unos polvos del mismo modo que con los otros: el bolo arménico, tierra sellada y las perlas deben prepararse como se ha dicho en su lugar. Por lo regular se emplean unas perlas pequeñas, que se llaman *simiente de perlas*: esta materia es absolutamente absorbente, á que pudiera substituirse sin inconveniente alguno cascara de huevo preparadas.

Virtudes.

Estos polvos fortifican el corazon y estómago:

son astringentes: se dan para detener el vómito, fluxos de sangre y fluxo blanco. La dosis es desde doce granos hasta una dracma. Dosis.

*Polvos de los tres Sándalos.*

℞. Sándalo cetrino, . . . . .	}	ā ā. . . . tres dracmas.
rubro,		
blanco,		
Rosa castellana, . . . . .		
Ruibarbo, . . . . .	}	ā ā. . . . dos dracmas.
Marfil calcinado,		
Regaliz, . . . . .		

Se mezclan todas estas substancias reducidas á polvo, cada una separadamente, y con todas se forman polvos. El marfil calcinado debe estar ántes levigado sobre una piedra de pórfido.

Se estiman estos polvos por cordiales, estomacales y hepáticos: quitan las obstrucciones del bazo, y reparan las fuerzas abatidas por largas enfermedades. La dosis es desde doce granos hasta una dracma. Virtudes.  
Dosis.

*Polvos de la Condesa de Kent, ó Polvos de patas de Cangrejo de mar.*

℞. La parte negra de las patas de	}	. . . . tres onzas.
los Cangrejos de mar, . . . . .		
Hojos de Cangrejos preparados,	}	ā ā. . una onza.
Coral rubro preparado,		
Succino preparado,		
Cuerno de Ciervo preparado		
con agua, . . . . .		



Vívoras, .....	} ā ā. . media onza.
Perlas preparadas, .....	
Bezoar oriental, .....	

Se preparan todas las substancias absorventes cada una separadamente como tambien el succino: se mezclan exâctamente todas estas materias sobre una piedra de pórfido con los polvos de vívora, y se guardan en un frasco bien tapado.

Por lo regular no se ponen en estos polvos sino la parte negra de las patas de los cangrejos de mar; sin embargo la parte superior, que es algo amarilla pudiera igualmente emplearse; porque solo se diferencia por el color, y tiene la misma virtud absorbente. Es una eleccion que hacian los antiguos sin algun fundamento.

**Virtudes.** Se dan estos polvos para detener los cursos, que vienen despues de las viruelas: absorven las acedías del estómago, y se les atribuye la virtud sudorífica. La dosis es desde doce granos hasta media dracma.

**Dosis.**

*Polvos absorventes.*

℞. Vitriolo de Marte, .....	seis dracmas.
Conchas de hostra preparadas,	} ā ā. . onza y media.
Ojos de Cangrejo preparados,	
Coral rubro preparado,	
Antimonio diaforético,	
Cinabrio preparado, .....	
Extracto de Opio, .....	} ā ā. . media dracma.
Aceyte esencial de clavo, . . . . .	

Se seca el vitriolo de Marte al sol, ó en baño de

maria, para privarlo de una parte de la agua de su cristalización: se mezcla con todas las otras substancias reducidas á polvo, y al fin de la mezcla se añade la aceyte esencial de clavo de especia. El extracto de opio puede pulverizarse solo, quando se ha secado bien en baño de maria. Se deben poner estos polvos en un frasco bien tapado, á causa de esta última substancia que atrae la humedad del ayre.

Estos polvos son absorventes, sudoríficos, anodinos y anti-histéricos: convienen á los hypocondriacos y en las palpitations del corazon. La dosis es desde seis granos hasta media dracma.

Virtudes.

Dosis.

*Polvos de Ambar.*

℞. Canela, .....	}	ā ā. . tres dracmas.
Zedoaria,		
Clavo de especia,		
Macias,		
Nuez moscada,		
Malabatro,		
Galanga, .....		
Leño Aloes, .....	}	ā ā. . dos dracmas.
Sándalo Cetrino,		
Cortezas de Limon, .....		
Simiente de Cardamomo mayor,	}	ā ā. . una onza.
menor.		
Ambar, .....		

Todas estas substancias pueden reducirse á polvo, cada una separadamente: se pone el ambar en un almirez, se tritura con los polvos mas secos pa-



ra dividirlo mejor : quando lo está suficientemente, se agregan los ingredientes pulverizados , y se forman unos polvos , que se conservan en un frasco bien tapado.

**Virtudes.** Fortifican el cerebro , corazon y estómago , excitan el semen y son sudoríficos. La dosis es desde doce granos hasta una dracma.

**Dosis.**

*Polvos letificantes.*

℞. Azafran, .....	}	āā .. cinco dracmas.
Zedoaria,		
Palo Aloes,		
Clavos de especia,		
Cortezas de Limon,		
Galanga menor,		
Macias,		
Nuez moscada,		
Estoraque Calamita,	}	āā .. dos dracmas,
Simiente de Albacar, .....		
Simiente de Anís, .....		
Marfil,		
Tomillo,	}	āā .. una dracma.
Epithimo,		
Perlas preparadas, .....	}	āā .. una dracma.
Hueso de corazon de Ciervo,		
Alcanfor,		
Ambar, .....	}	āā .. una dracma.
Almizcle, .....		

Todas las substancias que entran en estos polvos pueden pulverizarse, cada una separadamente , á excepcion de la nuez moscada, estoraque ca-

lamita y alcanfor. Conviene machacarlos y reducirlos á pasta en un mortero: sucesivamente se añade una parte de los polvos, á fin de absorber la viscosidad de estas materias: se pasa la mezcla por un tamiz: se pulveriza nuevamente lo que queda en el tamiz con los polvos restantes: se pasa igualmente por un tamiz, y por este medio se llegan á mezclar estas materias con los polvos secos, sin que haya pérdida sensible de una ni otra substancia.

Del mismo modo pueden incorporarse en los polvos compuestos todas las gomas resinas, que son difíciles de pulverizarse, estando solas: basta no hacerlas entrar sino en las proporciones debidas con las substancias secas. Fuera de que si se hiciesen entrar en una cantidad muy excesiva, no se conseguiria mejor que por el método comun.

Virtudes.

Estos polvos fortifican el estómago, ayudan á la digestion, excitan el apetito, corrigen el mal aliento, y reparan las fuerzas perdidas por extenuaciones ó largas enfermedades: se dice que son adecuados para disipar la melancolía y palpitaciones, y excitan el semen. La dosis es desde doce granc

Dosis.

*Polvos compuestos de Aro ó Polvos estomachicos de Brichman.*

R. Raiz de Aro, ..... dos onzas.

Cálamo aromático, }  
Saxífraga, ..... }  $\bar{a}$   $\bar{a}$ . una onza.

Ojos de Cangrejos preparados, . . . media onza.



Canela, ..... tres dracmas.  
 Sal de Duobus, ..... dos dracmas.  
 Sal amoniaco, ..... un escrúpulo.

Con todas estas materias se hacen unos polvos segun las reglas que hemos expuesto.

**Virtudes.** Se dice que estos polvos son buenos para las enfermedades del estómago y del cerebro, melancolía hypocondriaca, y para quitar las obstrucciones del mesenterio. La dosis es desde doce granos hasta una dracma.

**Dosis.**

### *Observaciones.*

El autor de estos polvos prescribe tomar la raíz de aro, quando empieza á echar hojas, lavarla, cortarla en rodaxas, y hacerla infundir por dos veces en vino blanco, la primera vez veinte y quatro horas y doce la segunda, y poner luego á secar esta raíz para poderla pulverizar. Su fin en esta preparacion es dulcificar la virtud demasiadamente purgante de esta raíz; pero como se la quita enteramente esta virtud por las infusiones reiteradas, se acostumbra emplearla sin todas estas preparaciones.

### *Polvos astringentes.*

℞. Raíz de Tormentila, ..... }  
 Consuelda, ..... } ā ā. tres dracmas.  
 Bistorta ..... }  
 Flor de Granada, ..... }  
 Grana Kermes. .... } ā ā. dos dracmas.

Simientes de Llantén, .	} ā ā. . . . .	una dracma.
Berberos, .		
Marfil crudo, . . . . .		dracma y media.
Sangre de Drago, . . . . .		dos dracmas.
Almastiga en lágrimas, . . . . .		una dracma.
Succino, . . . . .	} preparados. āā. dracma y media.	
Bolo arménico,		
Tierra sellada,		
Coral, . . . . .		
Catecú, . . . . .		dos escrúpulos.
Opio, . . . . .		ocho granos.

Se forman con todo esto unos polvos como los anteriores.

Estos polvos convienen en el vómito, esputo, *Virtudes.* hemorragias y fluxos de sangre, y en el flujo blanco: son muy astringentes, y tambien se administran para detener las gonorreas. La dosis es desde doce *Dosis.* granos hasta una dracma.

*Polvos estornutatorios.*

℞. Hojas de Mejorana, . . . . .	} ā ā. . una dracma.	
Betónica,		
Flor de Lirio de los valles,		
Hojas de Asaro, . . . . .		media dracma.

Se hacen polvos segun arte.

Se emplean del mismo modo que los siguientes *virtudes.* y sirven para los mismos usos.



*Otros polvos estornutarios conocidos con el nombre  
de polvos capitales de Saint-Ange.*

℞. Hojas de Asaro, . . . . . una onza.  
Eléboro blanco, . . . . . un escrúpulo.

Se pulveriza separadamente cada una de estas substancias, se mezclan y se conservan en una botella bien tapada.

Estos polvos son composicion de un Empirico, que los ha dado su nombre: pongo aquí la receta, porque su Autor no ha dexado de acreditarlos. Producen mayores efectos que los anteriores, á causa del eléboro blanco que hace entrar en ellos. Se usan estos polvos como el tabaco rapé: al principio se toma una cantidad muy corta, á fin de probar sus efectos.

*Virtudes.*

Estos polvos hacen estornudar: los movimientos que ocasionan causan una conmocion en la cabeza, que producen un relaxamiento y fluxion de agua, con lo qual alivian la cabeza, pero pueden destemplarla.

Los polvos anteriores son mas suaves.

*Polvos amargos contra la Gota.*

℞. Raiz de Genciana, . . . . .  
Centaura mayor,  
Aristoliquia rotunda, }  
Sumidades de Camedrios, } *ã ã. . una onza.*  
Camepiteos,  
Centaura menor. }

Se forman unos polvos compuestos con todas estas substancias pulverizadas cada una separadamente.

Estos polvos son estomacales, vermífugos, de-  
tersivos, vulnerarios y febrífugos: se hacen tomar  
en los accesos de la gota, quando hay algunas dis-  
posiciones febriles. La dosis es desde doce granos  
hasta una dracma.

Virtudes.

Dosis.

*Polvos purgantes contra la Gota de Mr. Perard.*

℞. Simiente de Cardo santo, . . . }  
Cartamo, . . . . . } ā ā. . quatro dracmas.

Diagridio, . . . . . }  
Raiz de Zorzaparilla,  
China, . . . . . } ā ā. . quatro dracmas.  
Guayaco, . . . . . }

Cremor de Tártaro, . . . . . }  
Sen mondado, . . . . . } ā ā. . una onza.

Canela, . . . . . dos dracmas.

Se forman polvos segun arte.

La simiente de cardo santo puede pulverizarse sola: es necesario separar la corteza ó cascarilla de la simiente de cartamo, y reducirla á pasta en un mortero, ántes de mezclarla con los otros polvos.

Estos polvos son un purgante muy bueno, y  
se emplean con buen suceso para evacuar el hu-  
mor de la gota. Se toma una dracma en el men-  
guante de cada luna; pero nunca en el acceso de  
esta enfermedad.

Virtudes.



*Polvos Cornachinos ó de Tribus ó del Conde de  
Warwick.*

℞. Diagridio, . . . . .	} ā ā . . una onza.
Cremor de Tártaro.	
Antimonio diaforético, . . . . .	

Se mezclan estas substancias, y se forman con ellas unos polvos.

*Virtudes.* Son un purgante muy bueno. La dosis es desde  
*Dosis.* doce granos hasta una dracma. No deben darse en las enfermedades inflamatorias.

*Observaciones.*

Algunos piensan que los polvos cornachinos adquieren una virtud emética con el discurso del tiempo, por razon del ácido oleoso del tártaro que obra de una manera sensible sobre el antimonio diaforético, y aún hay muchos exemplos citados por los buenos prácticos; pero hay motivo para presumir que este efecto no nace sino del antimonio diaforético, quando se ha preparado mal, especialmente quando se ha hecho con régulo de antimonio. Yo he observado que el cremor de tártaro disuelve mal el antimonio diaforético, y el que habia disuelto, me pareció que no habia mudado de naturaleza: ademas yo no he notado efecto alguno emético en polvos cornachinos hechos diez años habia, y se habian preparado con antimonio diaforético hecho con una parte de antimonio crudo y tres partes de nitro.

Pero quando se prepara el antimonio diaforético con partes iguales de régulo de antimonio y de nitro , es cierto que esta especie de antimonio diaforético puede, estando mezclado con el cremor de tártaro , volverse emético por dos razones.

1.<sup>o</sup> El régulo de antimonio, que no contiene ya azufre , no detona con el nitro , como el antimonio crudo. 2.<sup>o</sup> Quando no se emplean sino partes iguales de nitro y de régulo de antimonio, el nitro á la verdad calcina la superficie de cada molécula del régulo dividido ; pero su interior no está , por decirlo así, sino medio calcinado y medio privado de su flogisto. Esto es tan cierto, que lavando esta especie de antimonio diaforético , no se halla sino la mitad reducida á polvo fino : la otra porcion está en pequeñas escamas brillantes de plata semejantes á la mica blanca mas hermosa, y no puede reducirse á polvo fino , sino levigándola sobre una piedra de pórfido. Algunos no preparan el antimonio diaforético , sino con régulo de antimonio , porque es ménos costoso y mas fácil de preparar. Pudieran remediar este inconveniente , porfirizando juntamente el régulo y nitro ; pero esta manipulacion es demasidamente embarazosa para aquellos sugetos, que son incapaces de conocer la utilidad , y miran con indiferencia los efectos que pueden causar los remedios que preparan , no buscando sino la vista y la apariencia.



*Polvos vomitivos de Helvecio.*

℞. Tártaro emético, . . . . . una onza.  
 Ipecacuanha, . . . . . quatro dracmas.  
 Cremor de Tártaro, . . . . . ocho onzas.

Se mezclan estas tres substancias, las que se han pulverizado ántes cada una con separacion: se pasa la mezcla por un tamiz de seda para tener la seguridad que sea exâcta.

Dosis. La dosis es de diez y ocho granos.

*Polvos Hydragogos.*

℞. Xalapa, . . . . . media 'onza.  
 Mechoacan, . . . . . dos dracmas.  
 Guta Gamba, . . . . . media dracma.  
 Canela, . . . . . }  
 Ruibarbo, . . . . . }  $\bar{a}$   $\bar{a}$ . quatro escrúpulos.  
 Hojas de Soldanela, . . . . . }  
 Simiente de Yezgos, . . . . . }  $\bar{a}$   $\bar{a}$ . una dracma.  
 Anís, . . . . . }

Háganse con todos estos ingredientes polvos segun arte.

Virtudes. Estos polvos son muy purgantes: convienen en la hidropesía, para purgar y evacuar las aguas. La dosis es desde doce granos hasta dos escrúpulos.

*Polvos de Madama Grimaldi.*

℞. Resina de Escamonea pulveri- }  
 zada, . . . . . } . . dos onz. y una drac.

Azafran de Marte preparado } ... quatro onz. y med.  
 por el rocío, . . . . . }

Magnesia blanca, . . . . . una onza.

Cremor de Tártaro pulverizado, . . . tres onzas.

Hollin, . . . . . diez dracmas.

Perlas orientales preparadas, . . }  
 Bezoar oriental preparada, . . } āā. una onza.

Aceyte esencial de bayas de }  
 Enebro, } āā. tres dracmas.  
 Bálsamo de Copayba, . . . . . }

Ponéñse en un mortero de marmol todas las substancias, que están pulverizadas: se mezclan exáctamente, y se añaden el aseyte esencial de bayas de enebro y bálsamo de copayba: se tritura esta mezcla hasta que las últimas substancias estén bien incorporadas: se pasan los polvos por un tamiz, y se conservan en un frasco bien tapado.

Se dice que estos polvos son buenos para las calenturas, enfermedades cutaneas, y singularmente para las herpes: tambien dicen que son estomacales. Pero estos polvos deben ser purgantes, por razon de la resina de la escamonea que entra en su composicion.

Virtudes.

La dosis es de quarenta granos.

Dosis.

*Polvos de Vernix.*

℞. Vitriolo blanco, . . . . . }  
 azul, }  
 Alumbre calcinado, } āā. una onza.  
 Albayalde, }  
 Tierra sellada, . . . . . }



Se liquan juntamente en un crisol los dos vitriolos y alumbre: se vacia esta materia en un almirez de hierro, se pulveriza, y se añaden el albayalde y tierra sigilada: se mezcla todo exáctamente, y se guarda en un frasco bien tapado.

**Virtudes.** Estos polvos no se emplean sino exteriormente: son astringentes: detienen la sangre aplicados en las heridas: se hacen entrar en las inyecciones astringentes, quando es necesario detener la gonorrea.

*Polvos de Coral anodinos de Helvecio.*

℞. Opio, .....	quatro onzas.
Mirra, .....	libra y media.
Cascarilla, .....	una libra.
Bolo Arménico, .....	quatro onzas.
Canela caryofilada, .....	una libra.
Coral rubro preparado, .....	quatro onzas.

Se pulverizan todas estas substancias, cada una con separacion: despues se mezclan, y se conservan los polvos en un frasco bien tapado.

**Virtudes.** Estos polvos son calmantes, astringentes y estomacales: se administran en los cursos, disenterias, cólicos del estómago, pleuresías, y son un poco sudoríficos.

**Dosis.** La dosis es desde diez y ocho granos hasta dos escrupulos. Estos polvos contienen un grano de opio para cada toma de diez y ocho granos.

*Observaciones.*

En la primera edicion de esta obra se hallan

unos polvos que llevan el mismo nombre que estos: se me habia dado la receta como que era verdadera; pero habiendo yo mismo exâminado estos polvos provenientes de casa del Autor, he hallado que se componen de los ingredientes de la receta que doy aquí.

*Polvos febrífugos y purgantes de Helvecio.*

℞. Quina, .....	seis dracmas.
Sal de Duobus, .....	una onza.
Nitro purificado, .....	una dracma.
Azafran, .....	} añ. doce granos.
Guta Gamba, .....	
Diagridio, .....	media onza.
Cremor de Tártaro, .....	una onza y seis dracmas.
Sal de Seignette, .....	tres dracmas.
Tártaro Emético, .....	dos dracmas.
Cinabrio preparado, .....	seis granos.
Xalapa, .....	dos onzas.
Zumo de Ajos, .....	una onza.

Se forman con todo esto unos polvos, mezclándolos bien.

Helvecio hacia entrar mayor cantidad de guta gamba en estos polvos; pero eran muy violentos, y causaban superpurgaciones: para cada toma de diez y ocho granos entran tres quartos de grano de tártaro emético.

Estos polvos convienen en todas las calenturas Virtudes. intermitentes, y quando es necesario evacuar por la cámara, y algunas veces excitan nauseas. La



Dosis. dosis es desde diez y ocho granos hasta media dracma.

*Electuarios, Confecciones y Opiatas.*

Los electuarios son de dos especies, blandos y sólidos. A estos últimos tambien se les da el nombre de *Tabletas* por razon de su consistencia seca y firme.

Los electuarios, confecciones y opiatas son especies de conservas compuestas y blandas por lo regular, en las que entran polvos, pulpas, miel ó azucar, y muchas veces estas dos últimas substancias á un mismo tiempo.

Los electuarios blandos, confecciones y opiatas tienen todos la consistencia casi semejante á la de las conservas blandas de que hemos hablado: estos medicamentos se componen de los mismos ingredientes, y no se diferencian entre sí sino por su denominacion. Las conservas de que acabamos de hablar son electuarios simples.

Los antiguos entendian por electuarios y confecciones unas composiciones perfectas, en las que no hacian entrar sino drogas electas. Daban el nombre de opiatas á los electuarios, en que entraba el opio, y de esta droga traen el nombre de opiatas. Pero ahora se da esta denominacion á muchos electuarios, en que no entra el opio; y se ha destinado mas bien para señalar los electuarios magistrales, sin embargo de que muchos electuarios officinales conservan aún este nombre, sin que entre opio en su composicion.

Se han inventado estas composiciones: 1.º Para corregir la accion demasiadamente violenta de ciertas drogas simples. 2.º Para aumentar la virtud de otras muchas. 3.º Para unir por esta mezcla y por la fermentacion, que experimentan estos medicamentos despues de hechos, la virtud de las drogas, á fin de que no resulte, por decirlo así, sino una sola. 4.º Para poder conservar los medicamentos por mas tiempo con todas sus propiedades. 5.º Para ponerlas en estado de administrarse con mas facilidad, y recurrir á ellos quando haya necesidad, sin que el enfermo se vea en la precision de esperar la preparacion larga de otros medicamentos.

Pero en las observaciones generales que añadiremos á continuacion de los electuarios, veremos que falta mucho para que estas intenciones se hayan llenado, pues por la mayor parte están sujetos los electuarios á echarse á perder algun tiempo despues de hechos. Sería mucho mejor suprimir en la Farmacia casi todos los electuarios, y no conservar sino los polvos, que se diluirán con la cantidad suficiente de un xarabe apropiado para formar cada vez, en que hubiera necesidad, la cantidad de electuario que se quisiese; á lo ménos es cierto que por este medio sus efectos serían mas seguros.

Se ha dado el nombre de *bolos* á cantidades pequeñas de opiatas, que se preparan segun el Médico las prescribe. Los bolos se diferencian de los electuarios solamente por la consistencia, pues



tienen mas firmeza , y se prescriben para algunas tomas ; en lugar que lo que comunmente se llaman electuarios son una provision de bolos , que se toman por cierto tiempo.

Todo lo que hemos dicho sobre los polvos compuestos es aplicable á los polvos , que forman la base de los electuarios : así pasaremos ligeramente por las preparaciones de los polvos , que entran en estas composiciones.

Los electuarios blandos se dividen en alterantes y purgantes.

*Electuarios alterantes.*

*Confeccion de Jacintos.*

℞. Tierra sellada, . . . . .	} preparados āā. tres onzas.
Ojos de Cangrejos, . . . . .	
Canela, . . . . .	una onza.
Hojas de Dictamo de Creta, . . . . .	} ā ā. . . . . tres dracm.
Sándalo cetrino, . . . . .	
Mirra, . . . . .	dos dracm.

Se mezclan todas estas substancias, de las quales cada una se ha pulverizado con separacion, y se forman polvos. Entónces

℞. Azafran en polvo, . . . . .	media onza.
Xarabe de Limon, . . . . .	una libra.
Alcanfor, . . . . .	ocho granos.
Miel de Narbona, . . . . .	doce onzas.
Acceyte esencial de Limon, . . . . .	seis gotas.

Se pone el azafran en un almirez de vidrio: se diluye en el xarabe de limon por medio de una mano de madera: se dexa en maceracion esta mezcla tres ó quatro horas: despues se añade la miel de Narbona, que se ha liquado y espumado, y se mezcla miéntras está aún caliente.

Por otra parte se pulveriza el alcanfor con una ó dos gotas de espíritu de vino: se mezcla poco á poco con los polvos de aquí arriba: despues se añade el aceyte esencial de limon, y se mezclan estos polvos con la miel y el xarabe: quando la mezcla está hecha, se agrega media dracma de plata en panes; se pone este electuario en un bote, y se guarda para el uso.

La confeccion de jacintos dulcifica las acedías, Virtudes. fortifica el corazon y el estómago: es sudorífica, conviene en las diarreas, y se administra en las viruelas, quando es necesario promover la transpiracion. La dosis es desde diez y ocho granos hasta Dosis. dracma y media.

#### *Observaciones.*

Muchas Farmacopéas hacen entrar en esta composicion muchas piedras vitrificables, como jacintos, topacios, esmeraldas, rubies, granates, &c. pero la Facultad de París ha reformado ya en su Dispensatorio todas estas substancias, y no ha conservado sino los jacintos, verosimilmente porque dan el nombre á esta composicion; pero como todas estas substancias son inatacables é indisolubles por la via húmeda en todos los menstruos, ya sean



ácidos, ya alkalinos, pueden considerarse como destituidas de virtudes medicinales; por esta razon hemos creído debíamos suprimir en esta composicion aún hasta los jacintos, sin embargo de que la dan el nombre.

La Facultad de París ha aún suprimido con justa razon en esta composicion la seda cruda: pues esta substancia es indisoluble por los xugos gastricos: sin embargo, su superficie está cubierta de una substancia que parece análoga al succino, y puede tener alguna virtud; por lo regular se quita esta materia á la seda despues de hilada, y ántes de emplearla en las artes: se llama esta operacion *desengomar* la seda.

La confeccion de jacintos recién hecha tiene un color amarillo dorado; pero se vuelve morena con el discurso del tiempo. Algunos para precaver este inconveniente suprimen el azafran, y ponen en su lugar hematites preparada; pero esta substitution muda enteramente las virtudes de este electuario; porque el azafran es un excelente anodino, y la piedra hematites es un astringente poderoso. Es mejor emplear la confeccion de jacintos con su color feo, especialmente quando no es demasiadamente añeja, que la que se ha dado color con la hematites.

Los panes de plata que se agregan á este electuario, se ponen por adorno. Algunos Dispensatorios mandan panes de oro; pero hay la costumbre de no emplear sino los panes de plata, porque tienen el color de oro, quando se mezclan con este

electuario, á causa de los ingredientes colorantes que cubren la superficie.

*Confeccion de Alkermes.*

- ℞. Grana Kermes, . . . . . una onza.  
 Sándalo cetrino, . . . . . onza y media.  
 Rosa Castellana, . . . . . seis dracmas.  
 Casia lignea, . . . . . tres dracmas.  
 Perlas, . . . . . }  
 Coral rubro, . . . . . } preparados. . . . . una onza.  
 Palo Aloes, . . . . . media onza.  
     de Rosa, . . . . . dracma y media.  
 Canela, . . . . . tres onzas.  
 Cochinilla, . . . . . dos dracmas.

Con todas estas substancias pulverizadas, cada una separadamente, se forman unos polvos compuestos : entónces

- ℞. Xarabe de Kermes, . . . . . una libra.  
 Polvos compuestos de aquí arriba, quatro onzas.  
 Alumbre de Roca, . . . . . un escrúpulo.  
 Panes de Plata, . . . . . doce granos.

Se reduce á polvo fino el alumbre de roca en un almirez de vidrio : se echa encima el xarabe de kermes <sup>1</sup>, que se hace calentar un poco para liquidarlo : se deslien los polvos con una mano de madera : y quando la mezcla está bien hecha , se añaden los panes de plata : se mezclan exáctamen-

---

<sup>1</sup> Que se haya purificado como se ha dicho en su lugar.



te con este electuario , teniendo cuidado de no deshacerlos mucho , porque deben verse , pues se han puesto por adorno.

*Virtudes.* Este electuario es bueno para fortificar el corazon , estómago y cerebro , y excita el semen : se administra en las palpitations y sínopes , é impide los abortos. La dosis es desde un escrúpulo hasta una dracma.

*Observaciones.*

Por lo regular no se hace entrar sino una onza de polvos para cada libra de xarabe de kermes ; pero yo he observado que esto formaba un electuario líquido y siruposo , ademas de que no hay inconveniente alguno en poner mayor cantidad de polvos : las proporciones que ponemos , forman un electuario de una consistencia conveniente.

*Triaca.*

℞. Trociscos de Escila , ..... seis onzas.

de Vívoras, .....	}	ā ā. tres onzas.
de Hedicroon,		
Pimienta larga,	}	
Opio, .....		
Agarico , .....	}	ā ā. onza y media.
Lirio de Florencia,		
Canela,		
Escordio,		
Rosa Castellana,		
Simiente de Navos silvestres,		
Zumo de Regalíz,		
Bálsamo de la Meca, .....		

Raiz de Genciana, .....  
     Cálamo aromático,  
     Meo,  
     Valeriana mayor,  
     Nardo céltico,  
 Hojas de Camepiteos,  
     Camedrios,  
     Malabatro,  
 Sumidades de Hypericon,  
     Poleo montano, } *ā ā. quatro dracmas.*  
 Amomo recemoso,  
 Carpobálsomo,  
 Simiente de Cardamomo mayor,  
     Ammeos,  
     Thlaspi,  
     Anís,  
     Hinojo,  
     Cominos rusticos,  
 Zumo de Hypocistos,  
     Acacia, .....

Raiz de cinco en rama, .....  
     Costo arábigo,  
     Gengibre,  
     Rhapontico,  
 Casia lignea,  
 Calaminta montana,  
 Dictamo de Creta, } *ā ā. seis dracmas.*  
 Sumidades de Marrubio,  
 Nardo indico,  
 Flor de Cantueso,  
 Esquenanto,  
 Azafran,  
 Simiente de Peregil de Macedonia, .....



Pimienta negra, .....	}	ā ℥. seis dracmas.
Mirra,		
Inciense,		
Trementina de Chipre,		
Cortezas de Limon, .....		
Estoraque Calamita, .....	}	ā ℥. media onza.
Goma arábica,		
Sagapeno,		
Tierra sellada preparada,		
Vitriolo calcinado hasta la blan- cura, .....		
Raiz de Aristoloquia tenue, ...	}	ā ā. dos dracmas.
Sumidades de las Centauras,		
Simiente de Dauco,		
Opoponaco,		
Gálbano,		
Castoreo,		
Betun de Judea, .....		
Miel de Narbona, .....		diez lib. y media.
Vino de España, .....		q. s.

Seguiremos el uso comun en las manipulaciones de este electuario; despues haremos nuestras observaciones, y propondremos la reforma que pudiera hacerse en él.

Por lo regular se pulverizan juntamente todas estas substancias, y solo se conservan el bálsamo de la Meca y la trementina de Chío. Quando los polvos están hechos, se liqua la miel en dos libras de vino de España, para poderla despumar quando está á medio enfriar: se añaden los bálsamos que se han puesto aparte: se deslien los polvos con una espátula de madera, y se añade la

cantidad suficiente de vino de España: y estando la mezcla exáctamente hecha se guarda en un gran bote ú orza.

La triaca es cordial, estomacal, mata las lombrices y semillas verminosas, que se desenvuelven en las enfermedades malignas: se administra en las diarreas y disenterías y tos inveterada. Es calmante y algo sudorífica: se da en las viruelas como un buen cordial. Virtudes.

Se emplea en los ataques de la peste, como un defensivo contra el mal ayre. La dosis es desde ocho granos hasta dos dracmas. Dosis.

Tambien se aplica exteriormente, pues es un vesicatorio suave, y conviene en las picaduras de animales venenosos.

#### *Observaciones.*

La mayor parte de las Farmacopéas encargan disolver por una parte el opio en vino de España para purificarlo; y por otra hacer lo mismo con los zumos de regaliz y acacia: en tercer lugar disolver en vino de España el gálbano, sagapeno y opopanax; en fin, desleir la miel igualmente en vino de España para despumarla: entónces se empieza mezclando el opio así preparado con toda la cantidad de la miel: despues los zumos de regaliz y acacia, las gomas-resinas, vitriolo calcinado, balsamo de la Meca y trementina de Chô; finalmente se diluyen poco á poco los polvos con una espátula de madera, y se remueve esta mezcla hasta que esté exáctamente hecha.



Esta última manipulacion para la confeccion de este electuario , no es mejor que la primera que hemos dado , y solo es un poco mas embarazosa. Además de que los zumos de regaliz y acacia , el opio y las gomas resinas se pulverizan bien sin que se les haga secar por medio de las otras substancias, que no contienen cosa alguna viscosa : y aún estas substancias se hallan mas bien divididas.

He creido que debia exponer la receta de la triaca tal como se hace comunmente. Facil es de conocer que entra en su composicion una gran cantidad de substancias inútiles , de poca virtud, y que no sirven sino para disminuir los efectos de las que son saludables. En el gran número de las otras drogas se hallan muchas , que tienen virtudes bien decididas ; pero pueden aún suprimirse, porque son dominadas por otras, que entran en mayor cantidad , y que teniendo mucha mas virtud, obscurecen la de las demás. Pulverizando juntas todas las substancias segun el uso comun , se cae en los inconvenientes de que hemos hablado en el artículo de los polvos compuestos , esto es , que las primeras que se pulverizan , se van fuera del almirez , perdiéndose enteramente : los polvos de poca virtud , que dan ciertas substancias al principio de la pulverizacion , se hallan comprehendidos en la totalidad del electuario : las que son, fáciles de pulverizar , y dan polvos de poca virtud al fin de su pulverizacion , se hallan aún mezcladas con las otras substancias , &c.

Los trociscos de escila que entran en la triaca,

no son de escila sino de harina de yeros, como mas patentemente se verá en el artículo de los trociscos. Los de vívora no significan gran cosa, quando se preparan segun el método regular. Los trociscos de hedicroon se componen de drogas, que entran casi todas en la triaca, por consiguiente es una repeticion que parece bastante inutil: pues por decirlo así son una parte de triaca ménos compuesta, que se agrega á veinte ó treinta partes de triaca mucho mas compuesta. El vitriolo calcinado hasta la blancura, sirve para dar un color negro á este electuario, porque el hierro se precipita con las materias astringentes, y forma tinta; de lo que resulta que este electuario necesita de una gran reforma. Paso á proponer la mia, y deseo que sea del agrado de los Facultativos, que quieren precision en las operaciones de la Farmacia.

*Triaca reformada.*

- ℞. Escamas de Escila secas, . . . . . quatro onzas.  
 Lirio de Florencia, . . . . . media onza,  
 Gengibre, . . . . . }  
 Dictamo de Creta, }  
 Nardo indico, }  
 Cantueso arábigo, }  
 Azafran, }  
 Mirra, }  
 Raiz de Genciana, } *ā ā. seis dracmas.*  
 Cálamo aromático, }  
 Meo, }  
 Valeriana, }  
 Nardo céltico, }  
 Amomo, . . . . . }



Pimienta larga, .....	tres onzas.
Escordio, .....	quatro onzas.
Canela, .....	una onza.
Esquenanto, .....	onza y media.
Simiente de Hinojo, .....	onza y media.
Opio, .....	once dracmas.
Castoreo, .....	dos dracmas.
Bálsamo de Judea, .....	dos onzas.
Estoraque Calamita, .....	} añ. media onza.
Sagapeno, .....	
Gálbano, .....	dos dracmas.
Vino de España, .....	q. s.
Miel de Narbona, .....	quatro libras.

Se ponen aparte el bálsamo de Judea , estoraque calamita , sagapeno , gálbano , vino de España y miel de Narbona. Se pulverizan todas las otras substancias cada una con separacion : se pesan las proporciones de estos polvos indicadas aquí arriba , y se forman unos polvos compuestos. Por otra parte se liqua la miel en una libra de vino de España : se cuele por un tamiz para separar la espuma : en fin , se liquan en un perol colocado en baño de maría el bálsamo de Judea , estoraque calamita , sagapeno y gálbano. Se deslien estas últimas substancias liquadas con una espátula de madera , poniéndolas en un poco de miel caliente: se añade un poco de los polvos , para dividir esta materia resinosa : entónces se añaden alternativamente miel y polvos : se forma una mezcla , agitándola con una espátula de madera , hasta que es-

té hecha exáctamente , y se conserva en un bote para el uso.

Por medio de esta manipulacion las drogas que entran en la triaca se hallan en las justas proporciones , que se han señalado. Esta como la triaca comun tiene un grano de opio en cada dracma. El vino de España , aunque no disuelva perfectamente las gomas y las resinas , basta sin embargo para liquarlas , y poderlas mezclar exáctamente con los otros ingredientes.

Los Charlatanes distribuyen triaca , que dicen es mejor que todas las otras , porque tiene la propiedad de hacer vomitar , y salir el veneno del estómago , quando ha habido la desgracia de haberlo tragado. La propiedad emética de esta triaca no la viene sino del vidrio de antimonio , que se le ha mezclado; pero se esfuerzan en hacer creer que esta triaca tiene antipatía con el veneno , y no es de estrañar que se hallen entre la gente del pueblo personas bastante sencillas para creerlos baxo su palabra.

*Triaca Diatessaron.*

Rx. Raiz de Genciana, . . . . .	} } } }	ā ā. quatro onzas.
Aristoliquia rotunda,		
Bayas de Laurél,		
Mirra, . . . . .		

Se pulverizan todas estas substancias , cada una separadamente , y se mezclan para formar unos polvos compuestos , á que se agregan



Miel blanca despumada, . . . . . }  
 Extracto de Bayas de Enebro, . . } ā ā. doce onzas.

Se ponen en un perol la miel y el extracto de bayas de enebro, se liquan, se añaden los polvos, se mezclan exâctamente con una espátula de madera, y se guarda la triaca en un bote.

**Virtudes.** Se cree que esta triaca es á propósito contra las picaduras de los animales venenosos, epilepsia, convulsiones, cólico, para expeler las secundinas, excitar la menstruacion en las mugeres, y fortificar el estómago. La dosis es desde doce granos hasta dos dracmas.

**Dosis.**

### *Orvictano.*

℞. Raiz de Cálamo aromático, . . }  
 Angélica, }  
 Aaristoloquia rotunda, } āā. una onza.  
 Asaro, }  
 Bistorta, . . . . . }  
 Carlina, . . . . . media onza.  
 Enula campana, . . . . . }  
 Valeriana mayor, . . . } āā. dos onzas.  
 Genciana, . . . . . }  
 Imperatoria, }  
 Lirio de Florencia, } āā. una onza.  
 Romaza silvestre, }  
 Gengibre, }  
 Meo, . . . . . }

Hojas de Axenjo mayor, . . . . . onza y media.

Cardo santo, . . . . .	}	ãã. media onza.
Camedrios,		
Dictamo de Creta,		
Ruda,		
Escordio,		
Laurel,		
Yerbabuena hortense,		
Oregano blanco,		
Marrubio blanco, . . .	}	ãã. dos onzas.
Romero, . . . . .		
Salvia,		
Tomillo,		
Flor de Espliego,	}	
Rosa rubra,		
Sumidades de Tanaceto, . . . . .		
Nardo céltico, . . . . .		una dracma.
Bayas de Laurel, . . . . .		una onza.
Pimienta de Jamayca, . . . . .		dos onzas.
Sumidades de Anís, . . . . .	}	ãã. una onza.
Apio,		
Cominos,		
Dauco,		
Mostaza, . . . . .		
Clavo de especia, . . . . .	}	ãã. media onza.
Nuez moscada,		
Canela blanca,		
Canela, . . . . .		
Bolo Arménico preparado, . . . . .		una onza.
Goma arábica, . . . . .		dos onzas.
Mirra, . . . . .		una onza.
Zumo de Regaliz, . . . . .		seis onzas.
Opio, . . . . .		dos onzas.
Vívoras, . . . . .		quatro onzas.
Vitriolo calcinado hasta la blancura,		dos onzas.



Se pulverizan todas estas substancias, cada una con separacion: se mezclan exâctamente para formar unos polvos compuestos. Por otra parte se liquan en bañõ de maria

Assa fétida 1, ..... media onza.

Bálsamo negro del Peru, ..... }  
 Extracto de Bayas de Enebro, ... } aã. quatro onzas.

Trementina, ..... dos onzas.

Entónces se añaden alternativamente los polvos, y

Miel despumada, ..... quatro libras.

Se mezcla todo exâctamente, y se forma un electuario como los anteriores: debe tenerse gran cuidado de no emplear otro vitriolo de Marte, que el que uno mismo haya preparado y purificado, y que no contenga cobre alguno por lo peligroso que sería: esta advertencia es general para todos los medicamentos internos en que entre esta sal. Se conoce que el vitriolo marcial contiene cobre, quando frotando un poco sobre una hoja de hierro de un cuchillo mojada se vuelve de color de cobre; ó si echando un poco de espíritu de sal amoniaco en una disolucion del vitriolo marcial se vuelve azul, es una prueba cierta que contiene cobre.

---

1 Quando la assa fétida que se emplea es un poco añeja, y está seca hasta el punto de poderse pulverizar, se reduce á polvo en lugar de liquarse.

El orvietano tiene las mismas virtudes que la *virtudes.*  
 triaca, y se administra en la misma dosis.

*Otro Orvietano llamado en latin orvietanum  
 praestantius.*

℞. Raiz de Vicentoxíco, . . . . .	}	āā. tres onzas.
Carlina,		
Angélica,		
Anthora,		
Enula campana,		
Serpentaria Virginiana,		
Petasitis,		
Valeriana,	}	āā. media onza.
Fraxínela, . . . . .		
Canela, . . . . .	}	āā. media onza.
Clavo de especia, . . . . .		
Laudano, . . . . .		seis dracmas.
Sal volátil de Vívoras, . . . . .		siete dracmas.
Hojas de Dictamo, . . . . .	}	āā. quatro onzas.
Escordio,		
Ruda, . . . . .		
Mirra, . . . . .	}	āā. una onza.
Tierra sellada, . . . . .		
Azufre amarillo preparado, . . . . .		
Gálbano, . . . . .		onza y media.
Azafran, . . . . .		dos onzas.
Aceyte rectificado de Succino,	}	āā. dracma y media.
Limon, . . . . .		
Vívoras, . . . . .		dos onzas.
Extracto de Bayas de Enebro, . . . . .		diez libras.
Vino de España, . . . . .		q. s.



Se pulverizan las substancias que puedan reducirse á polvo: se liqua el gálbano en baño de maria con un poco de vino de España: se agrega poco á poco el extracto de las bayas de enebro, que se liqua á un calor suave, y despues los polvos: se forma con todo un electuario, que se conserva en un bote. Estos dos orvietanos se diferencian poco de la triaca; sin embargo deben distinguirse para el uso de la Medicina.

**Virtudes.** Este electuario tiene las mismas virtudes que la triaca; pero es mas eficaz en las enfermedades contagiosas, epidémicas y pútridas: conviene en las fiebres malignas, pestilenciales y en las disenterías. La dosis es desde doce granos hasta una dracma.

**Dosis.**

*Mitridato.*

℞. Mirra, .....	}	āā. diez dracmas.
Azafran,		
Agarico,		
Gengibre,		
Canela,		
Nardo indico,		
Incienso,		
Simiente de Thlaspi, .....		
Casia lignea, .....	}	āā. siete dracmas.
Poleo montano,		
Pimienta blanca,		
Escordio,		
Simiente de Dauco,		
Carpobalsamo,		
Trocisco de Cypheos,		
Bdelio, .....		

Raiz de Meo, . . . . .	} āā. dos drac. y media.
Zumo de Acacia,	
Escinco marino,	
Sumidades de Hypericon, . .	
Simiente de Cominos rusticos,	} āā. una onza.
Bálsamo de la Meca,	
Esquenanto,	
Cantueso arábigo,	
Costo arábigo,	
Gálbano,	
Trementina de Chio,	
Pimienta larga,	
Castoreo,	
Zumo de Hypocistos,	
Estoraque Calamita,	
Opoponaco,	
Malabatro, . . . . .	
Nardo céltico, . . . . .	
Goma arábiga,	
Simiente de Peregil,	
Opio,	
Cárdamo menor,	
Simiente de Hinojo,	
Anís,	
Raiz de Genciana,	
Cálamo aromático,	
Valeriana mayor,	
Sagapeno, . . . . .	
Miel de Narbona despumada, . . .	seis libras y media.
Vino de España, . . . . .	q. s.

Se forma con todos estos ingredientes un electuario como la triaca.

El mitridato tiene las mismas virtudes que la triaca, y se da en la misma dosis. Virtudes.





Simiente de Berberos, . . . . .	}	āā. media onza.
Estoraque calamita,		
Gálbano,		
Goma arábica, . . . . .		
Bolo Arménico preparado, . . . . .		dos onzas.
Laudano, . . . . .	}	āā. dos dracmas.
Gengibre,		
Pimienta larga, . . . . .		
Miel rosada, . . . . .		dos libras.
Vino de España, . . . . .		q. s.

Se forma con todas estas drogas un electuario en la misma forma que los anteriores.

Se liqua el gálbano en dos ó tres onzas de vino de España: se añade poco á poco la miel, y despues las otras substancias, que se han pulverizado ántes: se forma con todo una mezcla exácta, y se guarda en un bote.

El Diascordio conviene en las diarreas y disenterías; astringe fortificando el estómago é intestinos, y por consiguiente es estomacal. La dosis es desde un escrúpulo hasta dracma y media.

Virtudes.

Dosis.

### *Filonio Romano.*

R̄. Pimienta blanca, . . . . .	}	āā. cinco dracmas.
Simiente de beleño blanco,		
Levistico, . . . . .	}	āā. una dracma.
Castoreo,		
Costo, . . . . .		
Nardo indico, . . . . .	}	āā. quince grados.
Pelitre,		
Zedoaria, . . . . .		



Opio, .....	dos drac. y media.
Casia lignea, .....	} āā. dracma y media.
Canela, .....	
Simiente de Peregil, .....	} āā. dos escrúpulos.
Hinojo,	
Danco Cretico, .....	
Azafran, .....	un escrúpulo.
Miel blanca despumada, .....	nueve onzas.

Se pulverizan todas estas substancias, cada una separadamente: se mezclan con exáctitud, y se diluyen en la miel depurada.

Con todo se hace un electuario segun las reglas que hemos dado.

**Virtudes.** Este electuario se administra por lo regular en los cólicos y dolores de las entrañas; tranquiliza y calma los dolores con bastante prontitud. La dosis es desde media dracma hasta quatro dracmas: tambien puede hacerse tomar por la boca en los dolores de estómago, y como un estomacal calmante; pero nunca en las indigestiones.

### *Opiata de Salomon.*

℞. Raiz de Cálamo aromático, ...	} āā. quatro onzas.
Enula campana,	
Fraxínela, .....	
Contrayerba, .....	una dracma.
Genciana, .....	dos dracmas.
Macias, .....	} āā. una dracma.
Clavo de especia, .....	

Rasuras de cuerno de Ciervo, . . . . . dos dracmas.

Palo Aloes, . . . . .	} aa. dos dracmas.
Canela blanca,	
Cascarilla,	
Cortezas de Limon,	
Canela, . . . . .	

Semen contra, . . . . . media onza.

Simiente de Cardamomo menor, . . . . una dracma.

Cardo santo, . . . . .	} aa. media onza.
Limon, . . . . .	

Hojas de Dictamo de Creta, . . . . .	} aa. media onza.
Rosa castellana, . . . . .	

Con todas estas substancias se forman unos polvos : entónces:

℞. Cortezas de Limon en dulce, . . . . . ocho onzas.

Conserva de flor de Buglosa, . . .	} aa dos onzas.
Romero,	
Claveles, . . .	

Triaca, . . . . . una onza.

Xarabe de Limon, . . . . . tres libras.

Extracto de Bayas de Enebro, . . . . dos dracmas.

Se cortan en rodaxas pequeñas las cortezas de limon en dulce: se machacan en un mortero de marmol con un poco de xarabe de limon, para reducir las á pulpa, la que se hace pasar por un tamiz de cerda con una pasadera ó espumadera: se mezcla esta pulpa con las conservas, triaca y extracto de bayas de enebro: se añaden despues los polvos poco á poco: se diluyen en el xarabe, y se



forma un electuario , que se guarda en un bote para el uso.

Virtudes.

Es estomacal, precave la malignidad de los humores, detiene los vómitos, expele la ventosidad,

Dosis.

y facilita la digestion. La dosis es desde un escrúpulo hasta dos dracmas.

*Electuario de Bayas de Laurel.*

℞. Bayas de Laurel, ..... onza y media.

Hojas de Ruda, ..... una onza.

Sagapeno, ..... }  
Opoponaco, ..... } añ. media onza.

Pimienta larga, ..... }

Menta prantense,

Castoreo,

Simiente de Ammeos,

Cominos,

Neguilla,

Ligustico,

Alcaravea,

Dauco de Creta,

} añ. dos dracmas.

Cálamo aromático,

Oregano,

Almendras amargas mondadas.

Pimienta negra, ..... }

Miel blanca despumada, ..... veinte onzas.

Vino de España, ..... dos onzas.

Se liqua el sagapeno con el vino de España: se deslie esta mezcla con un poco de miel despumada y caliente: se añaden las otras substancias reducidas á polvo y la miel: se forma una mezcla

exácta, y se conserva en un bote para el uso.

Conviene en los cólicos ventosos, y es diurético: calma los flatos histéricos, y excita la menstruacion en las mugeres. La dosis es desde un escrúpulo hasta dos dracmas. Virtudes.  
Dosis.

*Electuarios purgantes.*

*Casia cocida con flor de Naranja.*

- Rx. Pulpa de Casia, ..... una libra.  
 Xarabe violado, ..... doce onzas.  
 Azucar, ..... tres onzas.  
 Agua esencial de flor de Naranja, una onza.  
 Aceyte esencial de flor de Naranja, quatro gotas.

Se ponen en un mismo perol de plata la pulpa de casia, el xarabe violado y el azucar: se coloca la vasija sobre cenizas calientes, ó aún mejor en baño de maria: se cuece esta mezcla, agitando con frecuencia, y sin interrupcion si no se usa de baño de maria. Quando ha adquirido una consistencia un poco mas fuerte que la de un electuario, y está á medio enfriar, se añaden la agua y aceyte esencial de flor de naranja: se mezcla todo exáctamente, y se conserva en un bote para el uso.

La casia cocida es laxante y purgante: se toma una ó dos dracmas al acostarse, á fin de tener corriente el vientre; pero tiene el inconveniente de causar mucha ventosidad. Virtudes.



*Observaciones.*

Entra como se ve una gran cantidad de azucar en este electuario , y todo lo necesita para conservarse ; y sin embargo de esta gran cantidad de azucar la casia se agria algun tiempo despues de hecha : pues apenas puede conservarse en buen estado un mes en tiempo de los calores del estío , á causa de la fécula de la casia que queda en ella: ocasiona ventosidad como la pulpa de la casia pura por la fermentacion que experimenta en muy poco tiempo , de que resulta que el extracto de la casia merece por todos lados la preferencia para el uso de la Medicina : igualmente puede asociarse con azucar y polvos aromáticos para las personas delicadas, quando el Médico lo juzgue á propósito.

*Electuario lenitivo.*

℞. Cebada, . . . . .	}	aa. dos onzas.
Raiz seca de Polyodio,		
Pasas,		
Tamarindos, . . . . .		
Flor reciente de Violeta, † . . . . .		una onza.
Azufaifas, . . . . .	}	aa. una onza.
Sebestes,		
Ciruclas, . . . . .		
Lingua Cervina reciente, . . . . .		onza y media.

---

† Quando no es la estacion de Violetas , puede ponerse en su lugar una dracma de esta flor seca.

Mercurial reciente, ..... quatro onzas.  
 Sen, ..... dos onzas.  
 Regaliz, ..... una onza.

Se hace hervir la cebada en la suficiente cantidad de agua. Quando está casi desecha, se agrega la raiz de polypodio quebrantada gruesamente, y despues que han hervido medio quarto de hora poco mas ó ménos, se añaden las otras substancias, que se hacen cocer en la decoccion un quarto de hora, á excepcion del sén que se pone á parte, para hacerlo hervir separadamente en la suficiente cantidad de agua: se mezclan todas estas decocciones, y se agrega

Azucar, ..... dos libras y med.

Se forma un xarabe con todas estas substancias, que se hace cocer mas que los xarabes regulares. Entónces

Rx. Pulpa de Ciruelas, .....	} añ. seis onzas.
Tamarindos, .....	
Extracto de Casia, .....	
Sen en polvo fino, .....	cinco onzas.
Simiente de Hinojo en polvo, ..	} añ. dos dracmas.
Anís en polvo, ...	

Se deslien en un perol las pulpas y el extracto de la casia en el xarabe, el qual se echa poco á poco: despues se agregan los polvos: se agita la mezcla con una espátula de madera, y se for-



ma con todas estas materias un electuario , que se conserva en un bote.

*Virtudes.* Este electuario es un purgante suave , y evaquela bilis sin violencia. La dosis es desde media onza hasta onza y media. Se administra en lavativas, y tambien por la boca.

*Diacatalicon.*

℞. Raiz de Polypodio, . . . . . ocho onzas.  
 Achicorias, . . . . . dos onzas.  
 Regaliz, . . . . . una onza.  
 Hojas de Agrimonia, . . . . . }  
 Lingua cervina, . . . . . } añ. tres onzas.  
 Simiente de Violeta, . . . . . dos onzas.  
 Agua, . . . . . ocho libras.

Se hace con todos estos ingredientes una decocion , segun las reglas que hemos explicado : despues de colada , se añade

Azucar, . . . . . dos libras y quatro onz.

Se hace un xarabe , que se cuece como en el anterior electuario. Entónces

℞. Pulpa de Tamarindos, . . . . . }  
 Extracto de Casia, . . . . . } añ. quatro onzas.  
 Ruibarbo en polvo, . . . . . }  
 Sen en polvo, . . . . . }  
 Regaliz en polvo, . . . . . una onza.  
 Simiente de Hinojo, . . . . . onza y media.  
 Quatro simientes frias redu- }  
 cidas á pasta, . . . . . } . . tres dracmas.

Se deshacen en un perol la pulpa de tamarindos, extracto de casia y las quatro simientes frias, añadiendo el xarabe poco á poco: entónces se mezclan los polvos, y se forma con todo un electuario.

Es un purgante suave excelente: se da en las Virtudes. diarreas y disenterías: estriñe y fortifica un poco despues de haber evaquado. La dosis es desde dos Dosis. dracmas hasta dos onzas.

### *Observaciones.*

El polypodio, lingua cervina y regaliz corrigen el mal gusto del sen: la simiente de violeta da en la decoccion un mucilágo dulcificante: la simiente de hinojo, habiéndose empleado para aromatizar este electuario, no debe ponerse en la decoccion, como algunos lo encargan, porque pierde todo su aroma.

Algunas Farmacopéas hacen entrar mayor cantidad de azucar que la que prescribimos aquí; pero yo he notado, que quando se pone mas, este electuario forma azucar piedra con una facilidad extrema.

Es inutil que repitamos aquí el peligro que hay de preparar la pulpa de tamarindos en vasijas de cobre: se puede ver lo que hemos dicho anteriormente.



*Diaprunon simple.*

- ℞. Raiz de Polypodio, . . . . . dos onzas.  
 Flor de Violeta <sup>1</sup> reciente, . . . . . quatro onzas.  
 Simiente de Berberos, . . . . . }  
 Regaliz, . . . . . } *añ.* una onza.

Se hace una decoccion con estas substancias, haciéndolas hervir en la suficiente cantidad de agua: se cuela la decoccion con expresion, la qual se emplea en lugar de agua para cocer

Ciruelas, . . . . . libra y media.

Quando están cocidas, se separan de la decoccion, y se saca la pulpa: y se agrega al líquido

Azucar blanco, . . . . . libra y media.  
 Zumo de Membrillo, . . . . . seis onzas.

Se cuece todo hasta la consistencia de xarabe espeso.

Por otra parte se hace secar la pulpa en baño de maria, para privarla de un poco de su humedad. Entónces se deslie en el xarabe cocido hasta la consistencia debida, y se agregan las substancias siguientes reducidas á polvo separadamente.

Sándalo cetrino, . . . . . }  
 rubro, . . . . . } *añ.* media onza.

---

<sup>1</sup> Se pone media onza de flor seca en lugar de la reciente, quando esta última no puede adquirirse.

Simiente de Violeta, . . . . .	} āā. una onza.
Berdolaga ,	
Rosa castellana, . . . . .	

Se forma con todo un electuario segun arte.

*Observaciones.*

Los Dispensatorios piden dos libras de zumo para este electuario ; pero yo hallo que es demasiada cantidad , y queda siempre mucho xarabe, que no puede agregarse ; y así pienso que libra y media es bastante.

Este electuario es un purgante minorativo : se da á fin de disponerse para el purgante. La dosis es desde media onza hasta dos. Se administra frecuentemente en lavativas.

Virtudes.

Dosis.

*Electuario Diaprunon solutivo.*

℞. Diaprunon simple, . . . . . seis onzas.  
Escamonea pulverizada, . . . . . dos dracmas.

Se mezclan estas dos substancias en un mortero de marmol con una mano de madera , y se guarda este electuario en un bote para el uso.

Por lo regular no se hace esta mezcla sino segun se prescribe ; porque los Médicos aumentan ó disminuyen la dosis de la escamonea , á lo menos esto sucede muy frecuentemente.

Es un purgante bastante bueno : la dosis es desde dos dracmas hasta una onza.

Virtudes.

Dosis.



*Electuario Confeccion de Hamech.*

- ℞. Polypodio quercino, . . . . . quatro onzas.  
 Ciruelas secas, . . . . . libra y media.  
 Pasas, . . . . . ocho onzas.  
 Mirobolanos cetrinos, . . . . . doce onzas.  
 Hojas secas de Axenjo, . . . . . una onza.  
 Simiente de Violeta, . . . . . tres onz. y seis drac.  
 Sumidades secas de Tomillo, . . dos onzas.  
 Epithimo, . . . . . quatro onzas.

Se quebrantan los mirobolanos para separar los huesos que se arrojan como inútiles: se hacen hervir sus cortezas en la suficiente cantidad de agua con las otras substancias: se cuela la decocion con expresion, y se guarda aparte. Entónces

- ℞. Ruibarbo quebrantado en pedazos, seis onzas.  
 Pulpa de Coloquintidas, . . . . . }  
 Agarico, . . . . . } añ. quatro onzas.  
 Hojas de Sen, . . . . . dos onzas.  
 Rosa castellana, . . . . . onza y media.

Se hace una decocion con estas substancias en la suficiente cantidad de agua: se cuela con expresion: se hace hervir segunda vez el residuo: se mezclan los líquidos con la primera decocion, y se añaden

- Zumo depurado de Fumaria, . . . . . tres libras.  
 Suero depurado, . . . . . veinte y seis libras.

Maná graso ó comun, . . . . . quatro onzas.

Azucar, . . . . . tres libras.

Se calienta esta mezcla, se pasa por un colador de bayeta, se evapora el líquido hasta que tenga la consistencia de xarabe espeso. Entónces se deslien en él

Pulpa de Tamarindos, . . . . . diez onzas.

Extracto de Casia, . . . . . ocho onzas.

Despues se agregan las substancias siguientes reducidas á polvo

Escamonea, . . . . . tres onzas.

Simiente de Anís, . . . . . dos onzas.

Hinojo, . . . . . onza y media.

Espicanardo, . . . . . media onza.

Cortezas de Mirobolanos cetrinos, quatro onz. y med.

Simiente de Fumaria, . . . . . } āā. seis dracmas.

Ruibarbo, . . . . . }

Se hace una mezcla exácta, y se guarda en un bote.

La confeccion de Hamech es un purgante muy Virtudes.  
bueno, pero fuerte; conviene en las enfermedades cutaneas, como en las comezons, herpes, sarna, tiña y lamparones: tambien conviene en las enfermedades venereas. La dosis es desde una dracma Dosis.  
hasta una onza.

#### Observaciones.

La confeccion de Hamech forma un buen



electuario, que tiene la propiedad de conservarse largo tiempo sin alterarse: esta propiedad proviene de la gran cantidad de sal contenida en el suero que entra en su composicion: el suero por sí mismo es, como hemos dicho, un excelente anti-pútrido: es necesario tener cuidado que esté perfectamente clarificado y privado de toda su parte *caseosa*.

Casi todas las Farmacopéas encargan infundir en el suero las primeras substancias de nuestra receta, y hacerlas hervir: despues colar la decocion con expresion, y hervir segunda vez el residuo. Esto no puede hacerse con otro fin, sino con el de corregir la virtud activa de los ingredientes con la sal contenida en el suero; pero como estas substancias no contienen cosa alguna que deba corregirse, creemos que es mejor hacer la decocion en el agua. Encargan aún macerar el rui-barbo, coloquintidas, agarico, sen y rosa en los zumos depurados y en una cantidad de suero, y despues hacer hervir esta mezcla, colar la decocion, y volver á hacer hervir el residuo; pero creemos que todas estas manipulaciones son inútiles, porque el suero y zumos depurados están ya cargados de substancias extractivas y salinas, por consiguiente, estos líquidos no pueden cargarse de muchas otras substancias nuevas. Además de que es necesario hacer despues hervir el residuo en agua, para acabar de extraer lo que contienen de disoluble. Estas substancias, especialmente la coloquintida, contienen principios ácrés, que necesitan

corregirse: las materias salinas del suero son muy á propósito para esto; pero como encargamos que se evaporen todas estas decocciones juntamente con el suero, las partes extractivas de la coloquintida tienen suficiente tiempo, para dulcificarse y combinarse con la sal del suero en la evaporacion de la gran cantidad del líquido de las decocciones y de la substancia linfática del suero.

Tambien se encarga que se pongan en esta segunda decoccion las simientes de anís é hinojo; pero como se han puesto como correctivos, creemos que es mejor agregarlas en polvo: por este método no pierden cosa alguna de sus principios aromáticos, y producen mejor sus efectos en este electuario. Asimismo encargan que se unan las cinco especies de mirobolanos; pero como todos tienen absolutamente las mismas virtudes, creemos que baste una sola especie.

Muchos sin conocer las propiedades del suero, y lo que contiene, tienen la costumbre de suprimirlo enteramente, creyéndolo absolutamente inútil; pero este líquido, como ya he dicho, contiene muchas sales, especialmente alkali fixo, que es á propósito para corregir la virtud demasiadamente activa de la coloquintida.

Algunas Farmacopéas encargan emplear el suero destilado, lo que está muy distante de ser una misma cosa; porque ninguna de las sales del suero pasa en la destilacion. La agua que se obtiene, se diferencia muy poco de la agua comun: así es un error grande de aquellos, que creen que este



suero destilado tiene las mismas virtudes que el suero depurado.

*Electuario de Zaragatona.*

℞. Zumo depurado de Buglosa, . . . }  
 Borraxa, }  
 Achicoria, } āā dos libras.  
 Apio silvestre, . . . . . }

Fumaria, . . . . . ocho onzas.

Simiente de Violeta, . . . . . dos onzas.

Hojas de Sen, . . . . . una onza.

Simiente de Anís, . . . . . }  
 Raiz de Asaro, . . . . . } āā. media onza.

Culantrillo blanco, . . . . . dos onzas.

Espicanardo, . . . . . dos dracmas.

Epythimo, . . . . . una onza.

Se ponen los zumos depurados en una cucurbita de estaño con las otras substancias: despues de haber cortado gruesamente el culantrillo, espicanardo y epithimo, y haber quebrantado el anís y asaro, se dexan todas estas substancias en infusion diez y ocho horas; entónces se las hace dar algunos hervores: se pasa la decoccion con expresion, y se añade

Simiente de Zaragatona, . . . . . tres onzas.

Se pone en infusion veinte y quatro horas esta simiente, agitándola de quando en quando: se pasa el líquido con expresion, y se mezcla con

Azucar, . . . . . tres libras.

Se cuece todo hasta la consistencia de xarabe un poco espeso : entónces se añaden los polvos siguientes:

Escamonea, . . . . . tres onzas.

Rosa castellana, . . . . .	}	āā. una onza,
Ruibarbo,		
Regaliz,		
Marfil preparado, . . . . .		

Simiente de Berdolagas, . . . . .	}	āā. una dracma.
Coriandro,		
Anís,		
Hinojo,		
Goma de Tragacanto,		
Almastiga en lágrimas, . . . . .		

Con todo se forma un electuario, y se guarda en un bote.

Es purgante : ablanda y evacua la bilis y humores serosos : se emplea en la ictericia y enfermedades largas y rebeldes. La dosis es desde una dracma hasta seis. Virtudes.  
Dosis.

*Electuario de Hiera Picra.*

℞. Canela, . . . . .	}	āā. seis dracmas.
Macias,		
Raiz de Asaro,		
Azafran,		
Almastiga en lágrimas, . . . . .		

Acibar sucotrino, . . . . . doce onzas.

Miel depurada, . . . . . tres libras.

Se pulverizan todas estas substancias, cada una



separadamente: se mezclan con exáctitud, se añade la miel depurada, y se forma un electuario en la misma forma que los anteriores.

**Virtudes.** Es un aperitivo cálido: fortifica el estómago, quita las obstrucciones; excita la menstruación en las mugeres, pero debe huirse de hacerlo tomar á las que están expuestas á almorranas, á causa del acibar, que las excita mucho el humor hemorroidal. La dosis es desde una dracma hasta seis.

*Electuario Hiera Diacoloquintidos.*

℞. Cantueso arábigo, . . . . .	}	āā. diez dracmas.
Marrubio blanco,		
Camedrios,		
Agárico,		
Coloquintidas, . . . . .	}	āā. seis dracmas.
Escamonea, . . . . .		
Raiz de Eléboro negro, . . . . .		
Castoreó, . . . . .		tres dracmas.
Opoponaco, . . . . .	}	āā. cinco dracmas.
Sagapeno,		
Simiente de Peregil,		
Aristolouia rotunda,		
Pimienta blanca, . . . . .		
Canela, . . . . .	}	āā. quatro dracmas.
Espicanardo,		
Mirra,		
Poleo, . . . . .		
Azafran, . . . . .		
Miel depurada, . . . . .		tres libras.

Se pulverizan juntas todas estas substancias pa-

ra formar unos polvos, que se mezclan con la miel depurada para hacer un electuario segun las reglas explicadas.

Como el sagapeno no puede pulverizarse quando está solo, es necesario mezclarlo con las otras substancias, para pulverizarlo juntamente.

Este electuario es un purgante muy activo: se da en la epilepsia, apoplegia, paralysis y letargo: conviene en las enfermedades del cerebro, á los maniacos, &c. y excita las reglas en las mugeres. La dosis es desde una dracma hasta una onza solamente en estas enfermedades, en que los remedios violentos obran poco: en qualquiera otro caso será necesario administrarlo en dosis mas pequeña: tambien entra en las lavativas purgantes.

Virtudes.

Dosis.

### *Electuario Cariocostino.*

℞. Costo, .....	}	aa. dos dracmas.
Clavo de especia,		
Gengibre,		
Cominos, .....		
Escamonea, .....	}	aa. media onza.
Hermodátiles, .....		
Miel depurada, .....		seis onzas.

Se pulverizan todas estas substancias, cada una separadamente: se mezclan con la miel, y se forma un electuario como los anteriores.

Purga las serosidades biliosas y melancolicas: conviene en las enfermedades gotosas, y es cefálico. La dosis es desde una dracma hasta seis.

Virtudes.

Dosis.



*Electuario Diaphenix.*

- ℞. Pulpa de Dátiles, ..... }  
 Azucar ordeado, ..... } *āā.* ocho onzas.  
 Almendras dulces mondadas, ..... tres onz. y media.

Se mezclan en un mortero de marmol las almendras dulces, para reducir las á pasta: se añaden poco á poco la pulpa de los dátiles y el azucar ordeado pulverizado: se diluye esta mezcla en

Miel depurada, ..... dos libras.

Y se añaden las substancias siguientes reducidas á polvo, cada una con separacion.

- Gengibre, ..... }  
 Pimienta blanca, ..... } *āā.* dos dracmas.  
 Macias, ..... }  
 Canela, ..... }

Raiz de Turbit, ..... quatro onzas.

- Hojas de Ruda, ..... }  
 Simiente de Dauco de Creta, ..... } *āā.* dos dracmas.  
 Hinojo, ..... }

Escamonea, ..... onza y media.

Se mezcla todo exâctamente, y se forma un electuario, que se conserva en un bote.

Virtudes.

Purga la pituita y serosidades que provienen del cerebro: evacua por la orina: conviene en la hidropesía, apoplegía, paralysis y enfermedades

Dosis.

histéricas. La dosis es desde una dracma hasta una onza.

*Electuario Benedicta laxativa.*

℞. Raiz de Turbit, .....	} āā. diez dracmas.
Corteza de Enula menor prepa- rada <sup>1</sup> , .....	
Escamonea, .....	} āā. cinco dracmas.
Hermodátiles,	
Rosa rubra, .....	
Simiente de Saxîfraga, .....	} āā. una dracma.
Amomo,	
Apio silvestre,	
Peregil,	
Alcaravea,	
Hinojo,	
Esparrago,	
Brusco,	
Litospermo,	
Cardamomo ma- yor, .....	
Clavo de especia, .....	} āā. una dracma.
Espicanardo,	
Gengibre,	
Azafran,	
Pimienta de Jamaica,	
Macias,	
Galanga,	
Sal Gema, .....	
Miel blanca depurada, .....	libra y media.

---

I Se usa de la segunda corteza de la raiz de enula, se pone en maceracion veinte y quatro horas en vinagre, y despues se seca para poderla reducir á polvo: se hace con ella esta preparacion, á fin de corregir su virtud demasiadamente purgante.



Se pulverizan todas estas substancias , cada una separadamente : se mezclan todas para formar unos polvos compuestos , que se deslien en la miel un poco caliente , y se forma con todo un electuario.

**Virtudes.** Purga la pituita y las serosidades , quita las obstrucciones , excita la menstruacion en las mugeres , y expele la ventosidad. La dosis es desde una dracma hasta una onza : se administra frecuentemente en lavativas en la misma dosis.

**Dosis.**

### *Opiata Mesenterica.*

℞. Goma amoniaco, . . . . .	media onza.
Sen, . . . . .	quatro dracmas.
Polvos Cornachinos, . . . . .	} añ. tres dracmas.
Ruibarbo, . . . . .	
Mercurio dulce, . . . . .	} añ dos dracmas.
Raiz de Aro,	
Acibar sucotrino , . . . . .	
Limaduras de hierro preparado, ..	media onza.
Xarabe de Camuesas compuesto, . q. s.	

Con todo esto se forma un electuario como los anteriores.

Esta opiata se endurece considerablemente algun tiempo despues que está hecha , á causa de las limaduras de hierro , que se dividen mas y mas por la humedad propia del electuario y accion del ácido marino del mercurio dulce sobre el hierro: quando sucede este inconveniente , es necesario ablandarlo con la suficiente cantidad de xarabe de camuesas.

Conviene en las obstrucciones del bazo , hígado y mesenterio. La dosis es desde media dracma hasta dos dracmas.

Virtudes

Dosis.

*Observaciones generales sobre los Electuarios.*

Se hacen entrar en los electuarios , como acabamos de ver , substancias de virtudes bien diferentes y de naturaleza bien poco análoga : unas son cálidas y otras frescas ; unas calmantes y otras irritantes : unas oleosas , resinosas ó gomosas y otras son tierras vetrificables , calizas y metálicas , y aun algunas veces ciertos metáles en substancia pulverizados solamente.

Exâminando un electuario muy compuesto se nota que contiene drogas , que pueden pasar sucesiva y prontamente por todos los grados de la fermentacion , y otros como las materias animales , que no pueden pasar sino por la putrefaccion. Hay algunas que no experimentan la fermentacion sino con mucha dificultad , quando están solas ; pero hay otras que tienen la propiedad de favorecer su fermentacion , y otras de retardarla , y aún de detenerla. Las substancias que componen los electuarios , aunque bien mezcladas no fermentan todas á un mismo tiempo : pues una parte empieza á ponerse en movimiento , quando las primeras dexan de fermentar ; lo que es causa de que los electuarios muy compuestos fermenten por largo tiempo. Debe haber en muchas de estas mezclas un movimiento intestino , que necesariamente ha de ocasionar com-



binaciones singulares y muy complicadas.

Muchos de estos electuarios se enmohecen algun tiempo despues de hechos; pero no pasan fácilmente á la putrefaccion, á causa del azucar que los defiende. De diez drogas, que entran en un electuario, algunas han ya llegado á la acidez, y se enmohecen, quando las otras empiezan á entrar en fermentacion, y este nuevo movimiento destruye verosimilmente los progresos de la alteracion completa de las drogas que han fermentado las primeras. En esta forma se presentan sucesivamente estos fenómenos hasta que por último el electuario dexa ya de fermentar, los principios fermentativos se han disipado, destruido, descompuesto, y últimamente han mudado de naturaleza, ya sea esto, ó por el tiempo, ó por efecto de la fermentacion que ha precedido. Hemos advertido anteriormente que los xarabes mas fermentativos dexan al fin de fermentar, y no son capaces de pasar á la putrefaccion. Los electuarios se hallan en el mismo caso: el azucar y la miel son los que defienden de la fermentacion á los ingredientes de estos medicamentos; lo que prueba al mismo tiempo que el azucar y la miel no son susceptibles de putrefaccion: á lo ménos si lo son, no pueden serlo sino después de algunos siglos.

La primera cuestión que puede hacerse sobre la naturaleza de los electuarios que han fermentado, es la de saber si tienen las mismas virtudes, que tenian ántes de su fermentacion. Parece cierto que la fermentacion, haciendo disipar muchos principios y combinando los que quedan de un modo

diferente del que estaban ántes, debe ocasionar mutaciones considerables en sus virtudes, destruyendo enteramente las de los purgantes, y haciendo tomar otras estrañas y desconocidas á ciertas substancias.

Entre los electuarios unos son capaces de destruirse enteramente en el espacio de algunos años; estos son aquellos, en cuya composicion se hacen entrar muchas substancias pulposas y materias mucilaginosas y flemáticas, que contienen pocos principios salinos y aromáticos. Tales son el electuario lenitivo, diacatalicon, diaprunon, el electuario de zaragatona, el diaphenix, &c. Quando estos electuarios cesan de fermentar, se enmohecen en su superficie, se secan poco á poco, la polilla se apodera de ellos, &c. y acaban por ser devorados de los insectos: sin embargo, no se debe creer que todos estos fenómenos se verifiquen en un solo año. A la verdad los electuarios fermentan, y se enmohecen un poco; pero su total destruccion no se efectua sino en el discurso de siete ú ocho años. No obstante debe exceptuarse el diacatalicon y el lenitivo, que duran mucho mas, y no están tan expuestos á enmohecerse en su superficie.

El enmohecimiento puede considerarse como el principio de la destruccion de los electuarios: no se forma sino en su superficie y parages donde el ayre pueda tener entrada, como en las aberturas que se forman en su desecacion. Los Botánicos han observado que los enmohecimientos son plantas, que vegetan como las otras: y efectivamente yo he notado que la mayor parte de las que se forman en la





superficie de los electuarios , se diferencia entre sí por el tamaño y algunas otras qualidades aparentes , y que la que nace sobre un electuario siempre es la misma con corta diferencia ; pero se distingue por las calidades exteriores de las que nacen sobre la madera y sobre el papel. La mayor parte de estos enmohecimientos forman unas especies de pequeños bosques, que están llenos de insectillos , de los quales tal vez muchos no son aún conocidos. Si se observasen exâctamente todas estas plantas microscópicas , tal vez se hallaria una multitud de especies diferentes , que serían tan varias como los cuerpos que las producen , y aún quiza se llegaria por este medio á conocer quales son las substancias que las forman , para suprimirlas , y substituir otras que no estuvieran expuestas á los mismos inconvenientes.

Los electuarios , que se componen de muchas substancias aromáticas , salinas , resinosas y extractivas , son mucho mas durables que los de que acabamos de hablar ; tales son por exemplo la triaca , confeccion de jacintos , orvietano , mitridato , discordio , confeccion de Hamech , &c. Estos electuarios son capaces de fermentar por largo tiempo ; pero no están expuestos á enmohecerse como los otros : sin embargo , algunas veces se forman en su superficie unas manchas pequeñas de enmohecimiento : lo que verosimilmente proviene de algunas drogas que conservan esta propiedad , aunque mezcladas con otras muchas , muy capaces de oponerse á que hagan mayores progresos. El cariocostino y bene-

dicta laxativa están muy expuestos á enmohecerse en esta forma. Esta especie de enmohecimiento es bien diferente de la que algunas veces proviene de las gotas de agua , que inadvertidamente caen en su superficie , quando se lavan exteriormente los botes: este último enmohecimiento forma unas manchas delgadas que regularmente no tienen elevacion , en lugar de que el otro vegeta siempre á la altura de algunas líneas de la superficie de los electuarios.

Entre los electuarios aromáticos y salinos, unos, como la triaca , los diferentes orvietanos , diascordio y confeccion de Hamech , duran mucho mas que los otros. Estos electuarios fermentan por largo tiempo , y pierden poco de su olor aromático. Yo he visto diascordio, que podria tener cien años, y se diferenciaba poco de otro recién hecho , á excepcion de su color que era moreno. La triaca se halla con corta diferencia en el mismo caso: pues yo he visto triaca que tenia ochenta años , que Mr. Geoffroy la guardaba , con el fin de ver qué tiempo se conservaba en buen estado , la qual se diferenciaba muy poco de otra reciente por el olor y gusto: finalmente, estos electuarios jamás se han enmohecido en el intervalo de este tiempo.

Los electuarios aromáticos que duran mucho, no necesitan , si se quiere , sino de una ligera reforma , como la supresion de las drogas , cuyas virtudes no corresponden á los efectos del número mayor de las otras ; y que por esto parecen absolutamente inútiles en estas suertes de electuarios.



No sucede así en los otros electuarios, pues necesitan de una reforma mucho mas considerable: la mejor para mí sería no conservar sino los polvos, que se mezclasen segun se pidiesen con los extractos bien hechos de las materias, que no pueden reducirse á polvo, como el extracto de ciruelas, tamarindos, casia, &c. en lugar de las pulpas que no pueden guardarse mucho tiempo en buen estado. Entónces se tendrían electuarios que siempre fuesen recientes, cuyas virtudes serían en todo tiempo unas mismas, y con las cuales podria contarse. Se emplean la miel y azucar por excipientes de los electuarios: no se elige el azucar, porque basta servirse del que sea de buena calidad; pero conviene elegir la miel, en quanto sea posible, firme, lisa y no granugienta, aunque ésta pasa por la ménos mala; porque la que es granugienta, está muy expuesta á cristalizarse, y formar azucar piedra en los electuarios á poco tiempo de estar hechos, lo que les dá una apariencia granugienta. La hermosura de un electuario es la de no tener grumos de miel convertida en azucar, y por consiguiente debe ser liso, y de una consistencia casi semejante á la de la trementina muy espesa. La miel que no es granugienta, no está ni con mucho tan expuesta á formar azucar en los electuarios.

Todos los polvos que pueden entrar en los electuarios, no absorven la misma cantidad de xarabe; así debe tenerse mucho cuidado con esto en la práctica para las opiatas y bolos magistrales. Mu-

chas veces causa sorpresa ver un volumen de medicamentos mucho mas considerable , que el que se esperaba: esto proviene de la naturaleza de los polvos , que absorven mucho xarabe. Véanse aquí algunas reglas generales sobre esta materia.

*Cantidad de xarabe que los polvos absorven, quando se forman Opiatas , Bolos, &c.*

Los polvos de las plantas , leños, cortezas , flores y substancias casi semejantes absorven tres partes de xarabe , para reducirse á opiata. Inmediatamente que están hechas , parecen muy líquidas; pero en el espacio de veinte y quatro horas los polvos se inflan , absorven el xarabe que parecia superfluo , y la opiata toma la consistencia que debe tener.

Las gomas resinas como el gálbano , sagapeno, goma amoniaco , y todas aquellas que son de la misma naturaleza , absorven su peso de xarabe con corta diferencia.

Por lo que mira á las substancias verdaderamente resinosas como la almastiga , sandaraque, bálsamo seco del Perú , &c. necesitan un poco menos de su peso de xarabe , para reducirse á opiatas.

Las materias minerales , como las limaduras de acero preparadas , la piedra hematitis , antimonio crudo preparado , antimonio diaforético , y algunas sales minerales , como el mercurio dulce, etiope mineral , &c. absorven cerca de la mitad de su peso de xarabe.



Las substancias salinas alkalinas, como son la sal de tártaro, sal de centaura, &c. no admiten casi nada de xarabe, y apénas necesitan una decima parte de su peso, porque atraen la humedad del ayre.

Las sales neutras como la sal febrífuga de Silvio, sal amoniaco, sal de Seignette, tártaro vitriolado, &c. piden la mitad poco mas ó ménos de su peso de xarabe, para tomar la consistencia de opiata.

Los electuarios officinales, los extractos y otros medicamentos de esta naturaleza absorven poco ó nada de xarabe, porque tienen poco mas ó ménos la consistencia de las opiatas.

Todas estas reglas deben entenderse de las opiatas, en que entran substancias, que tienen poca ó ninguna accion entre sí, y en que no se forman combinaciones, que están en el caso de absorver mas xarabe que las substancias tomadas separadamente. Por exemplo, si se hiciese entrar en una opiata desopilativa una onza de limaduras de hierro y otro tanto de cremor de tártaro, es cierto que esta mezcla no absorve desde luego sino cerca de la mitad de su peso de xarabe para tener la consistencia conveniente; pero como el hierro y tártaro obran singularmente uno sobre otro, y el hierro se divide mas y mas, ésta mezcla al cabo de veinte y quatro horas se halla en estado de disolver aún una onza de xarabe, y tres ó quatro dias despues de esta blandura necesita todavía ablandarse con nueva cantidad de xarabe.

*Electuarios sólidos , Tabletás , Pastillas ,  
Rótulas , &c.*

Los electuarios sólidos son unas composiciones, que se diferencian poco de los electuarios blandos, á no ser por su consistencia firme y sólida, la que deben al azucar cocido hasta el punto á la pluma, ó á un mucilágo que se hace secar despues ; lo que por consiguiente subministra dos medios, para preparar los electuarios sólidos.

Se llaman tabletas hechas por la coccion aquellas que se preparan con azucar cocido á la pluma; y tabletas preparadas sin fuego las que se forman con una pulpa mucilaginososa ó con un mucilágo de goma arábica ó tragacanto ; se han dado los nombres de *rótula* , *pastilla* , &c. á todas estas tabletas , pero ahora solo están en uso las dos últimas denominaciones. Estos medicamentos son simples ó compuestos : los simples retienen por lo regular el nombre de la substancia con que se hacen , como pastillas de canela , anís , azafran , &c. Estas tabletas simples muchas veces no son otra cosa que azucar cocido á la pluma , á que se añaden quando está cocido , algunas gotas de aceyte esencial embebido en un poco de azucar en polvo , ó bien se mezcla el aceyte esencial con azucar en polvo, y se forman tabletas con la suficiente cantidad de mucilágo de goma de tragacanto.

Se dividen las tabletas en alterantes y en purgantes.



Los Antiguos inventaron estos medicamentos por quatro razones principales: 1.<sup>a</sup> para que fuesen mas agradables, porque regularmente se pone mayor cantidad de azucar en su composicion que en los otros electuarios: 2.<sup>a</sup> para que comuniquen mejor sus virtudes á la garganta y otras partes vecinas, á causa de que se dexan que se deshagan en la boca: 3.<sup>a</sup> á fin de que puedan conservarse largo tiempo en buen estado, estando privados de toda humedad: 4.<sup>a</sup> finalmente, para que los medicamentos puedan transportarse mas facilmente. <sup>1</sup>

Las dos primeras razones que han movido á los Antiguos á hacer tabletas, no son generales: pues veremos que entran en su composicion muchos purgantes violentos, tales como la xalapa, escamonea, &c. que ocasionarian acrimónias, ardores é inflamaciones en la boca y garganta, si se dexasen así deshacerse en la boca las tabletas, en cuya composicion entran semejantes purgantes, lo que debe notarse en la práctica: pero no sucede así con las que se componen de substancias mucilaginosas y dulcificantes, pues es cierto que no pueden ménos de producir buenos efectos, quando se dexan deshacer en la boca.

Los Antiguos hacian entrar en las tabletas extractos, conservas, maná y otras substancias de la misma naturaleza; pero las tabletas debiendo ser perfectamente secas y sonoras se han de suprimir todas las substancias, que las impidan tomar estas

---

<sup>1</sup> Véase la Farmacopéa de Lemery, pag. 377.

qualidades , y este será el partido que tomaremos, aunque muchas excelentes Farmacopéas nuevas hayan seguido el uso antiguo : sin embargo tendremos cuidado de hacer estas reformas , de modo que las virtudes de estos medicamentos no se alteren. Y aún estas reformas solo tocan á las tabletas oficiales , que deben conservarse cierto tiempo : porque no sucede lo mismo en las que los Médicos prescriben segun se necesitan , pues puede ponerse en ellas todo quanto se quiera.

La cantidad de polvos relativamente á la del azucar para formar electuarios sólidos , en algun modo no está limitada : esto depende de la naturaleza y virtud de los polvos ; sin embargo no se pone en las tabletas por decoccion sino desde una onza hasta quatro onzas de polvos para una libra de azucar. En rigor se puede poner mas si se quiere ; pero entónces las tabletas son dificiles de hacer , y hay el riesgo de que la operacion no salga bien , porque los polvos , hallándose en mayor cantidad , enfrian con mucha prontitud el azucar, el que se endurece , y no hay tiempo para hacer la mezcla ni vaciarla para formar las tabletas; ademas de que una demasiada cantidad de polvos absorven inmediatamente mucho azucar.

No sucede lo mismo en los electuarios sólidos , á que se da la consistencia con un mucilágo: pues se puede hacer entrar en ellos la cantidad de polvos relativamente á la del azucar , que se juzgue por conveniente : y nunca no puede errarse la formacion de estas tabletas , porque no hay prisa para



formarlas como en el primer caso , á causa de que el azucar se congela y endurece , enfriándose.

Sin embargo , por lo regular se tiene cuidado aún en éstas de poner mucho azucar y pocos polvos , porque las mas se hacen para que sean gustosas : igualmente se componen de polvos que no tienen mal sabor. No obstante , algunas de estas tabletas se componen de substancias , cuyo sabor no es muy grato , como el ruibarbo , &c. entónces se hace entrar en su composicion una gran cantidad de azucar , á fin de ocultar un poco el gusto de estas drogas.

Se dan diferentes formas á las tabletas , como de triangulos , lisonjas , círculos , quadrados , &c. unas son muy delgadas y casi del mismo diametro de una peseta , y otras se hacen mas gruesas. Las tabletas redondas no deben hacerse sino con mezclas hechas con mucilágo , porque hay la facilidad de formar iguales tabletas con los restos , lo que no puede hacerse con las mezclas , en que el azucar se cuece hasta el punto á la pluma , porque quedarian muchos restos , que se reducirian á polvo en lugar de amasarse. Por esto es necesario cortar estas últimas en quadrados ó lisonjas , así que se han vaciado , y ántes que se enfien.

Todas las tabletas atraen la humedad del ayre , y caen en deliquio , quando el tiempo es húmedo , y las que están hechas con azucar cocido á la pluma caen mas prontamente , que las formadas con mucilágo de goma ; porque el mismo azucar atrae la humedad del ayre , propiedad que le es comun

con todas las otras sales que se han desecado , y no se han preparado por la cristalización. El mucilágo de goma forma una suerte de barniz en la superficie de las tabletas , y las defiende un poco de la acción de la humedad del ayre.

Para remediar todos estos inconvenientes , conviene guardar las tabletas en vidrio inmediatamente que están secas ; y por este medio se ponen á cubierto de las alteraciones del ayre : es mal método el de conservarlas en cajas colocadas en una estufa que se mantiene caliente , ó á un lado del fuego , como hace la mayor parte de los Boticarios de las Provincias ; porque las que se componen de materias aromáticas pierden en muy poco tiempo todo su olor.

*Tabletas alterantes que se hacen con azucar cocido.*

*Tabletas bechicas.*

- ℞. Azucar, ..... una libra.  
 Raiz de Malvavisco, ..... }  
 Regaliz, ..... } añ. tres dracmas.  
 Lirio de Florencia, ..... una dracma.  
 Goma de Tragacanto, ..... dos dracmas.  
 Opio, ..... seis granos.

Se reducen á polvo todas estas substancias , excepto el azucar , cada una con separacion : se forma con todo unos polvos exâctamente mezclados : entónces se cuece el azucar á la pluma , y se des-



lien los polvos con una espátula ; lo que debe hacerse prontamente. Quando la mezcla esta hecha exáctamente, se vacia sobre un pliego de papel, que se ha embebido en aceyte de almendras dulces, y colocado sobre una piedra muy lisa, se extiende la pasta con las manos untadas de aceyte, y se acaba de extender con un cilindro igualmente untado con aceyte hasta que tenga el grueso del canto de medio duro : despues se corta la pasta miéntras que esta muy caliente con un cuchillo conducido por una regla, para formar tabletas en lisonjas, ó quadrados del tamaño que se juzgue conveniente.

Virtudes.

Estas tabletas son pectorales, dulcificantes, incisivas, calmantes y apaciguan la tos. Se dexan deshacer algunas en la boca, lo que se reitera de quando en quando.

*Tabletas Pectorales de Spislait.*

R. Pasas de Damasco, . . . . .	una libra.
Cebada germinada ó entallecida, .	libra y media.
Anís en polvo, . . . . .	tres dracmas.
Azucar moreno, . . . . .	quatro libras.
Opio, . . . . .	media dracma.
Goma arábiga, . . . . .	quatro onzas.
Zumo de Regaliz, . . . . .	una onza.

Se hacen hervir, cada cosa separadamente, en la suficiente cantidad de agua las pasas, cebada, opio, goma arábiga y zumo de regaliz : se reunen las decocciones ; y se añade el azucar : se dexa aposar bien, se decanta el líquido, y se evapora has-

ta el grado de consistencia de pasta : entónces se añade el anís, quando la mezcla haya tomado la consistencia conveniente: se vacia sobre una piedra de marmol untada con un poco de aceyte, y se divide en pequeñas tabletas, las que se concluyen de secar hasta el punto que sean quebradizas.

Estas tabletas son incrasantes, dulcificantes, Virtudes. pectorales y calmantes: convienen en la tos, y dulcifican el humor pituitoso que cae á la garganta y pecho, tomando de quando en quando una tableta, y dexándola que se deshaga en la boca.

### *Tabletas de Rosa.*

℞. Azucar de Holanda..... ocho onzas.  
 Agua rosada,..... q. s.

Se cuece el azucar hasta el punto á la pluma, y quando lo está, se añade

Rosa castellana en polvo,..... una onza.

Con esta mezcla se forman tabletas.

### *Tabletas antimoniales de Kunckel.*

℞. Almendras dulces mondadas, ... una onza.  
 Canela, ..... dos dracmas.  
 Cardamomo menor, ..... media dracma.  
 Antimonio crudo preparado, .... media onza.  
 Azucar, ..... siete onzas.

Se mondan las almendras dulces, poniéndolas algunos minutos en agua hirviendo, y se reducen á



pasta fina, machacándolas en un mortero de marmol. Por otra parte se mezclan la canela, cardamomo menor y antimonio preparado sobre una piedra de pórfido, para formar un polvo igualmente mezclado: despues se disuelve el azucar en quatro onzas de agua rosada: se cuece á la pluma: entónces se deslien las almendras reducidas á pasta: se añaden los polvos, se mezcla todo exácta y prontamente: se vacia la masa sobre un papel untado con aceyte, y miéntras que está caliente, se corta en pequeños quadrados, ó en lisonjas, y estas son las tabletas: se ponen á secar, y se guardan en un frasco para ponerlas al abrigo de la humedad del ayre.

**Virtudes.** Se hacen tomar estas tabletas como fundentes: convienen en la sarna y las otras enfermedades cutaneas, la gonorrea, dolores de las articulaciones, reumatismos y gota. La dosis es desde una dracma hasta quatro dracmas: por la mañana y por la noche ántes de dormirse.

### *Azucar rosado.*

℞. Azucar blanco, ..... una libra.  
 Agua rosada, ..... ocho onzas.

Se hace disolver el azucar en la agua rosada, se cuece á la pluma, se vacia sobre un papel untado de aceyte como se ha dicho anteriormente, y se corta en tabletas.

**Virtudes.** Deterge y dulcifica el pecho, excita la expectoracion, y recrea los espíritus. La dosis es desde una dracma hasta seis.

*Azucar ordeado.*

℞. Cebada, .....	ocho onzas.
Azafran, .....	doce granos.
Azucar, .....	una libra.

Se cuece la cebada en la suficiente cantidad de agua hasta que los granos se revienten : al fin de la decoccion se echa el azafran , se cuele el líquido , se disuelve en él el azucar blanco, se clarifica todo con algunas claras de huevo , se pasa el líquido por un colador de bayeta , se evapora á un fuego manso hasta que el azucar haya adquirido la consistencia de electuario sólido : entónces se vacia sobre una piedra de marmol untada con aceyte: se da vueltas miéntras que está caliente para formar unos cilindros gruesos como el dedo pequeño , los quales se dividen en trozos de seis pulgadas de largo poco mas ó ménos , y se pone el azucar ordeado sobre papel de estraza , para que se embeba todo el aceyte que se halla en la superficie.

Este azucar de cebada debe ser transparente, de un color amarillo , cetrino , seco y quebradizo. Algunos mezclan un poco de goma arábica en la decoccion , á fin de darle mas cuerpo.

El azucar ordeado es muy bueno para los res- Virtudes.  
friados, dulcifica, y excita la expectoracion: se pone un poco en la boca para que se deshaga.



*Tabletas que se hacen sin fuego.**Tabletas de Malvavisco.*

- ℞. Raíz de Malvavisco pulverizada, . . . una onza.  
 Lirio de Florencia en polvo, . . . . . una dracma.  
 Azucar en polvo, . . . . . una libra.

Añadiendo la cantidad suficiente al mucilágo de goma de tragacanto preparado con agua se forma una pasta un poco firme, con la qual se hacen pastillas ó tabletas.

*Virtudes.* Estas tabletas son dulcificantes y propias para embotar las acrimónias de las tos, y espesar las serosidades que caen al pecho, y excitan la expectoracion: se ponen en la boca para que se deshagan.

*Observaciones.*

Se ponen quince granos poco mas ó ménos de goma de tragacanto en polvo fino en un bote pequeño de Talavera con dos ó tres onzas de agua: se coloca esta mezcla sobre cenizas calientes dos ó tres horas, y se agita de quando en quando con una espátula de marfil: quando la goma se ha reducido á mucilágo, se mezclan por otra parte en un mortero de marmol con su mano de madera el azucar, lirio de Florencia y polvos de malvavisco: se diluye poco á poco esta mezcla de polvos y azucar con el mucilágo de la goma de tragacanto: se machaca fuertemente, para reducir la mezcla á

una pasta un poco sólida, de modo que no se adhiera en manera alguna á las manos, quando se amasa. Así que la mezcla está exáctamente hecha, se toma una parte, se extiende sobre un pliego de papel con un brusel ó cilindro de madera, del mismo modo que los Pasteleros estienden su pasta; despues se corta con un sacabocados de hoja de lata <sup>1</sup>, se extienden las pastillas una despues de otra sobre el papel: se llevan á un parage caliente: se dexan secar: se continúa formando pastillas con la demas pasta, se machacan los restos en un mortero de marmol, añadiendo un poco de mucilágo si es necesario, y se forman pastillas como las anteriores.

Quando se amasa la pasta para formar las tabletas, se pega al papel: para remediar este inconveniente se esparce por la superficie del papel y de la pasta polvos de almidon puestos en un saquito ó muñequita de muselina, el que se sacude encima, para que el almidon se tamice: este medio es bastante cómodo. Otros se sirven para el mismo fin de una borla de peynar, que tambien es muy cómoda. Lo esencial es que al esparcir los polvos no caygan á pelotones, pues es necesario que se extiendan ligera é igualmente por todas partes. Otros emplean azucar en polvo fino en lugar

---

1 Este instrumento es un tubo de hoja de lata de tres pulgadas de alto poco mas ó ménos, de diez líneas de diámetro por el lado que sirve para cortar las pastillas, que es un poco agudo, y de doce líneas por el otro extremo: por este medio las pastillas pueden salir muy cómodamente de este cilindro.



de almidon; pero yo he notado que el azucar se humedece con demasiada facilidad en la superficie de las tabletas, las hace mas dificiles de secarse y conservarse secas. Quando las pastillas están secas, se sacuden ligeramente en un tamiz, para separar el almidon que se halla en su superficie.

Las materias pulposas y extractivas pueden incorporarse mas fácilmente en las tabletas preparadas con mucilágo, que en las que se hacen por decoccion; porque hay la comodidad de amasarlas por todo el tiempo que es necesario para mezclarlas exáctamente, lo que no puede hacerse con las que se preparan por la decoccion del azucar. Debe huirse de hacer entrar sales alkalis, así en unas pastillas como en otras.

Se preparan aún las pastillas con la pulpa de la raiz de malvavisco, sirviendo de mucilágo para formarlas: para esto se cuecen estas raices en la suficiente cantidad de agua: se machacan en un mortero de marmol, y se extrae la pulpa como se ha dicho. Pero la principal virtud dulcificante de estas tabletas reside en el mucilágo, cuya pulpa se halla despojada de él por la decoccion de estas raices en agua: de que resulta que este método, aunque seguido y adaptado por muchas personas, no es tan bueno como el que desde luego hemos expuesto.

### *Tabletas de Azufre.*

℞. Azufre preparado, . . . . . tres onzas.  
Azucar en polvo fino, . . . . . doce onzas.

Se forma una pasta bastante sólida con la suficiente cantidad de mucilágo de goma de tragacanto hecho con agua, y se hacen con esta pasta tabletas como ántes se ha dicho.

Estas tabletas se hacen por lo regular con la flor de azufre, pero el azufre preparado es preferible de todos modos: á causa de su extrema division produce los mejores efectos, y las tabletas siendo muy blancas, quando se hacen por este método, son mucho mas agradables á la vista.

Las tabletas de azufre se administran en las enfermedades de pecho, y convienen en la asma. Se ponen en la boca, y se dexan deshacer en ella. Virtudes.

### *Tabletas de Lirio de Florencia.*

℞. Azucar en polvo, ..... libra y media.

Lirio de Florencia en polvo fino, }  
Goma arábiga en polvo, ..... } aa. dos dracmas.

Regaliz en polvo, ..... seis dracmas.

Se forman con todas estas cosas unos polvos, que se humedecen con la suficiente cantidad de goma de tragacanto preparado con agua de flor de naranja para formar una pasta, que se reduce á tabletas como acabamos de decir.

Las tabletas de lirio de Florencia son pectorales, propias para excitar la expectoracion, poniendo una de quando en quando en la boca, y dexandola que se deshaga poco á poco.



*Tabletas de Vaynilla.*

- ℞. Vaynilla en polvo, . . . . . siete escrúpulos.  
 Azucar en polvo, . . . . . onza y media.  
 Mucilágo de goma de Tragacanto, q. s.

Se forman con todas estas cosas pastillas ó tabletas quadradas; y en cada tableta entra algo mas de grano y medio de vaynilla.

Virtudes.

Estas tabletas son muy cómodas para dar el gusto de vaynilla al chocolate; y segun se vaya usando, se pone una ó muchas tabletas en la xicara al tiempo que se va á tomar el chocolate. Son muy estomacales y excitan el apetito.

*Pastillas de Clavo de Especia.*

- ℞. Clavo de especia en polvo, . . . . . quatro drac. y doce gr.  
 Azucar, . . . . . onza y media.  
 Mucilágo de goma de Tragacanto, q. s.

Con todas estas cosas se forman 150 pastillas quadradas, y en cada una de ellas entran dos granos de clavo.

Virtudes.

Estas pastillas sirven para los mismos usos que las anteriores; y quando es necesario comunicar al chocolate una virtud mas estomacal, se pone una ó muchas tabletas en cada xicara.

*Pastillas de Canela.*

- ℞. Canela en polvo, . . . . . siete dracmas.  
 Azucar en polvo, . . . . . onza y media.

Con la suficiente cantidad de mucilágo de tragacanto se forman cien pastillas, y en cada una entran cinco granos de canela.

Estas pastillas sirven para los mismos usos que las anteriores.

*Tabletas marciales.*

- ℞. Limaduras de hierro preparadas, una onza.  
 Sen , ..... dos dracmas.  
 Canela, ..... una onza.  
 Azucar, ..... cinco onzas y seis drac.

Se toman todas estas substancias pulverizadas, cada una separadamente: se forman polvos, que se incorporan con la suficiente cantidad de mucilágo de la goma de tragacanto para formar una pasta sólida, que se divide en treinta y dos tabletas. Para hacer esta division con exáctitud, y tener tabletas de una figura quadrada é igual, se extiende esta pasta en un cerco quadrado de carton, y se divide con un compás en treinta y dos porciones iguales.

Estas tabletas son buenas para la clorosis y excitar las reglas. Se hacen tomar en el dia del plenilunio ó al dia siguiente, y se continúa tomándolas diez y seis dias, dos tabletas por dia, una por la mañana ántes de desayunarse, y otra por la noche despues de cenar.



*Pastillas de Limon para apagar la sed.*

Rx. Sal esencial de Acederas, . . . . . tres dracmas.  
 Azucar de Holanda, . . . . . una libra.  
 Aceyte esencial de Limon, . . . . . ocho gotas.

Con la suficiente cantidad de mucilágo de goma de tragacanto se hacen pastillas pequeñas.

Virtudes.

Estas pastillas son muy agradables y ponen fresca la boca, refrescan y calman los ardores de la sangre, precipitan la bilis, y particularmente apaciguan la sed: se dexan deshacer en la boca. Se ha creido hallar en estas pastillas una virtud lithontriptica. Muchos que han usado de ellas para

Dosis.

el cálculo se han hallado aliviados. En este caso se toma media onza de ellas, que se hacen disolver en un vaso de agua, y se toman tres ó quatro dosis senejantes al dia.

*Observaciones.*

Se reduce la sal de acedera á polvo: se elige azucar muy blanco, y por preferencia se toma azucar de Holanda: se reduce á polvo fino: se pasa por un tamiz de seda muy tupido: se mezcla con la sal de acedera: se añade á esta mezcla aceyte esencial de limon: se reduce todo á consistencia de pasta sólida con la suficiente cantidad de mucilágo de goma de tragacanto: se forman unas pastillitas de cinco á seis líneas de diámetro, se secan en un parage seco y caliente; pero no al fue-

go ni estufa, pues un calor excesivo las liqua, y las da un aspecto de transparencia, que no deben tener. Para impedir que la pasta se pegue, mientras se forma, es necesario rociarla de quando en quando con las mismas substancias reducidas á polvo fino, que se pone en un saquito de muselina.

La hermosura de estas pastillas es la de ser muy blancas: no pueden llegar á hacerse así, sino con el azucar de Holanda mas refinado, pues el azucar comun en panes grandes les comunica un color moreno.

*Agua de Limon seca.*

Si en lugar de hacer pastillas con esta mezcla se guarda sin agregarla mucilágo, se tienen unos polvos, á que se ha dado el nombre de *agua de limon seca*.

Se disuelve una onza de estos polvos en un quartillo de agua, y esto forma una agua de limon artificial que tiene el gusto y olor del agua de limon hecha con el zumo del limon y las mismas propiedades. Estos polvos son muy cómodos, porque suelen transportarse fácilmente, y tener agua de limon en todo tiempo y lugar.

*Pastillas de ojos de Cangrejos.*

- ℞. Ojos de Cangrejos preparados, . . . . tres onzas.  
 Azucar en polvo fino, . . . . . una libra.  
 Aceyte esencial de flor de Naranja, . tres gotas.

Con todo esto se forma una masa con la su-



ficiente cantidad de mucilágo de goma de tragacanto preparado con agua de flor de naranja , y se forman pastillas del mismo modo que anteriormente hemos dicho : éstas deben ser delgadas.

**Virtudes.** Se administran para absorver los ácidos y eruptos acédos , que vienen del estómago : se dexa que se deshagan en la boca.

*Pastillas de Catecú con canela.*

- ℞. Ojos de Cangrejos preparados, . . . dos onzas.  
 Coral rubro preparado, . . . . . cinco dracmas.  
 Catecú, . . . . . una onza.  
 Canela , . . . . . dos dracmas.  
 Azucar, . . . . . una libra.

Se forman con todas estas substancias tabletas, y con la suficiente cantidad de mucilágo de tragacanto preparado con agua de canela simple.

**Virtudes.** Estas pastillas son estomacales , absorventes, cordiales , y comunican buen aliento: se dexan que se deshagan en la boca.

*Pastillas de Azafran.*

- ℞. Azafran en polvo fino, . . . . . media onza.  
 Azucar en polvo fino, . . . . . una libra.  
 Mucilágo de Tragacanto preparado con agua, . . . . . q. s.

Se forma con todo esto tabletas como las anteriores.

**Virtudes.** Estas pastillas son pectorales , anodinas , anti-

histericas , alexîteras y apetitivas : se dexan que se deshagan en la boca.

*Pastillas olorosas para quemar ó clavos ó velas de olor.*

Rx. Benjui, .....	media onza.
Estoraque Calamita, .....	quatro escrúpulos.
Bálsamo seco del Perú, .....	dos dracmas.
Cascarilla, .....	quatro escrúpulos.
Clavo de especia, .....	media dracma.
Carbon preparado, .....	onza y media.
Nitro, .....	una dracma.
Azeyte esencial de flor de Naranja, .	media dracma.
Tintura de Ambar, ..	media dracma.
Mucilágo de Tragacanto, .....	q. s.

Se forma con todas estas substancias una masa en un almirez de hierro , y se divide en pequeñas porciones de figura cónica. Para esto se toma de la pasta , que se reduce á un cilindro largo del grueso de una pluma : se forma una pequeña punta en uno de sus extremos , dándole vueltas sobre una mesa , y apoyando con la yema de un dedo: despues se corta esta porcion de una pulgada de largo poco mas ó ménos , y se continúa del mismo modo hasta que la masa se haya así dividido en pequeños conos. Se ponen á secar , y se guardan en una redoma bien tapada. El nitro que hacemos entrar en esta receta , sirve para facilitar la combustion de estas pastillas. Quando se quiere hacer uso de ellas, se pone fuego á la punta de una de estas



pastillas, se coloca sobre una mesa de piedra, en donde se quema centellando, y exhalando un olor muy aromático y muy agradable: se emplean para perfumar las habitaciones, y expeler el mal ayre.

*Tabletas purgantes.*

*Tabletas de zumo de Rosa.*

℞. Zumo de Rosa de Alexandria, . . una libra.  
Azucar, . . . . . libra y media.

Se pone el azucar en un perol con el zumo de rosa: se hace cocer á un fuego manso hasta que el azucar esté á la pluma: entónces se añaden los polvos siguientes

Sándalo cetrino, . . . . .	} aa. dracma y media.
rubro, . . . . .	
Almástiga en lágrimas, . . . . .	media dracma.
Rosa castellana, . . . . .	media onza.
Escamonea, . . . . .	nueve dracmas.

Se mezcla todo exâctamente lo mas pronto que sea posible: se vacia sobre un papel mojado en aceyte: se extiende con un brusel untado con aceyte de almendras dulces: se divide la masa prontamente en quadrados ó lisonjas: se colocan estas tabletas sobre papel de estraza, para que se absorva el aceyte de su superficie.

Quando hay precision de hacer estas tabletas en una estacion, en que no se puede adquirir zumo de rosa, se usa en su lugar de una infusion

de rosa seca , ó mejor de una onza de extracto de rosas de alexandria , que se mezcla con la suficiente cantidad de agua.

Estas tabletas evacuan la bilis y los otros humores. La dosis es desde dos dracmas hasta diez dracmas. Virtudes.  
Dosis.

*Tabletas de corteza de Limon.*

℞. Flor de Violeta, . . . . .	}	āā. doce granos.
Buglosa, . . . . .		
Corteza de Limon en polvo, . . . . .		una dracma.
Polvos de diatragacanto frios, . . . . .	}	āā media onza.
Escamonea, . . . . .		
Raiz de Turbit, . . . . .		cinco dracmas.
Gengibre, . . . . .		media dracma,
Sén, . . . . .		seis drac. y media.
Ruibarbo, . . . . .		dos drac. y media.
Clavo de especia, . . . . .	}	āā. un escrúpulo.
Sándalo cetrino, . . . . .		

Se forman con estos ingredientes unos polvos, mezclándolos exáctamente , y se hacen con ellos tabletas , como anteriormente se ha dicho.

Purgan todos los humores. La dosis es desde dos dracmas hasta seis. Virtudes.  
Dosis.

*Observaciones.*

Casi todos los Autores hacen entrar en este electuario sólido las conservas de violeta , buglosa y corteza de limon en dulce, que se reduce á pulpa, y desde luego se mezcla con el azucar quando tiene la consistencia debida : entónces se agregan



los polvos , y se procede á lo demás ; pero yo he advertido que el azucar de estas conservas jamás se disuelve en el azucar cocido á la pluma , porque no se halla ya en él humedad , y queda disperso á manera de unos polvos : ademas este electuario atrae fuertemente la humedad del ayre , y no puede conservarse seco sino con mucho trabajo y dificultad. Para remediar todos estos inconvenientes suprimimos todas estas conservas , ponemos en su lugar los polvos de las substancias que las componen , y los añadimos al azucar cocido á la pluma , que entra en estas conservas. Por este medio este electuario se halla compuesto de los mismos ingredientes , y en las mismas proporciones que el que se prepara segun el uso antiguo , y aún tiene la ventaja de ser ménos fastidioso , porque se halla privado de las pulpas que espesan mucho los líquidos , quando se deslie este electuario.

Quando se mezclan los polvos con el azucar cocido á la pluma , debe esperarse que este último se haya enfriado un poco , sin lo qual el calor excesivo ablandaria la escamonea , la reduciria á grumos , y se hallaria distribuida desigualmente en las tabletas , las que por consiguiente purgarian con la misma desigualdad. Con este motivo algunas personas han dicho que la escamonea que está así agrumada no purga ; pero esto es un error , pues purga de la misma manera , y no pierde cosa alguna de su virtud. Se ha tomado por una alteracion de la escamonea , lo que es una mala distribucion de este medicamento en las tabletas , por-

que se habrá notado que algunas no purgaban como debían.

Quando la escamonea se halla así agrumada en las tabletas, es necesario reducirlas á polvo fino, y conservar este polvo en una botella bien tapada para el uso, y no se diferencia en nada de las tabletas, por lo que hace á los efectos; porque la pulverizacion hace una mezcla exácta de la escamonea con las otras substancias.

### *Tabletas de Diacártamo.*

R. Simiente de Cártamo, . . . . .	} añ. una onza.
Polvos de Diatragacanto frio,	
Hermodátiles,	
Escamonea, . . . . .	
Raiz de Turbit, . . . . .	onza y media.
Gengibre, . . . . .	media onza.
Azucar cocido á la pluma, . . . . .	una lib. y doce onz.

Se forman con todo esto tabletas como las anteriores.

Estas tabletas son purgantes. La dosis es desde dos dracmas hasta una onza.

Virtudes.  
Dosis.

### *Observaciones.*

La simiente de cártamo está cubierta de una corteza leñosa que debe separarse: la almendra de esta simiente es oleosa: debe reducirse á pasta en un mortero de marmol, y mezclarse con los otros polvos. Todas las Farmacopéas prescriben en la



receta de estas tabletas, maná, miel rosada y membrillo en dulce; pero estas substancias traen los mismos inconvenientes de que hemos hablado en las tabletas de *limon* y aún mas; pues es absolutamente imposible tenerlas secas como deben estarlo, porque siempre son deliquescentes. Además, si se han agregado para dulcificar los purgantes, debe esperarse el mismo efecto del azucar: esto es lo que nos ha obligado á remplazar estas substancias por el azucar, á fin de que los purgantes se hallen en las mismas proporciones.

### *Tabletas de Ruibarbo.*

℞. Ruibarbo, ..... media onza.  
Azucar, ..... seis onzas.

Se forman tabletas como anteriormente se ha dicho con la suficiente cantidad de mucilágo de goma de tragacanto, preparado con agua de canela simple.

**Virtudes.** Las tabletas de ruibarbo son estomacales: ablandan un poco el vientre, y se dan á los niños para expeler las lombrices. La dosis es desde una dracma hasta media onza.

### *Pastillas eméticas de Chomel.*

℞. Tártaro emético, ..... una onza.  
Harina de Trigo, ..... }  
Azucar, ..... } añ. diez onzas.

Con la suficiente cantidad de mucilágo muy

claro de goma de tragacanto se forma una masa, que se divide en tabletas del peso de una dracma.

### Observaciones.

Estas tabletas contienen mucho emético, y es esencial que la mezcla sea exâcta, á fin de que se halle distribuida igualmente por toda la masa. Apénas se usan estas tabletas sino que sea en el campo. Chomel empleaba el vidrio de antimonio preparado en lugar del tártaro emético; pero este vidrio es un emético demasíadamente violento, que no dexa de traer conseqüencias fatales; y el tártaro emético regular no tiene los mismos inconvenientes, pues es mas suave y sus efectos son mas uniformes.

Se disuelve una tableta en un vaso de agua, que se hace tomar al enfermo, y esto causa evacuaciones por arriba y por abaxo. Estas tabletas tienen las mismas virtudes que el emético puro, y se administran en las mismas circunstancias. Virtudes.

Creemos deber colocar á continuacion de las tabletas otras mezclas, que son especies de medicamentos casi semejantes: solamente tienen ménos consistencia, y se les ha dado el nombre de *pasta*, &c. porque tienen la consistencia un poco blanda.

### *Pasta de Malvavisco.*

℞. Raiz de Malvavisco, . . . . . quatro onzas.  
Azúcar blanco, . . . . . }  
Goma arábica electa, . . . . . } añ. dos libras.



Se toma la raiz de malvavisco reciente : se corta en trozos : despues de lavada y limpia se hace hervir medio quatro de hora en quatro ó cinco libras de agua : se pasa la decoccion por una estameña blanca : se agrega á esta decoccion la goma arábiga , habiéndola quebrantado menudamente : se pone la mezcla en un perol , que se coloca á un fuego moderado : se agita con una espátula de madera hasta que la goma se haya disuelto : entónces se hace disolver igualmente el azucar en este líquido : se pasa esta mezcla por un lienzo tupido : se limpian el perol y la espátula : se vuelve á poner en el perol el líquido : y se le hace cocer hasta la consistencia de miel muy espesa , teniendo cuidado de agitarlo sin cesar con la espátula ; porque sino se pegaria y se quemaria en el fondo del perol. Quando está en este estado , se añaden quatro claras de huevo , que se baten con quatro onzas de agua de flor de naranja. Se agita con mucha violencia la mezcla , pues de esta agitación depende la blancura de esta masa. Se espesa á un fuego manso , agitándola siempre con la mayor fuerza posible , hasta que esté suficientemente cocida ; lo que se conoce , quando sacando la espátula fuera del perol , y dando ligeramente con la pasta encima de la parte superior de la mano , no se pega al cutis : entónces se vacia sobre almidon en polvo , que se ha extendido sobre un papel blanco por medio de un tamiz de seda , sacudiéndolo. Se dexa enfriar la pasta : se divide en trozos , y se pone en una caja con el almidon en polvo,

á fin de que los trozos no se adhieran entre sí ni á la caja.

Del mismo modo se prepara la *pasta blanca de regaliz*, empleando una ligera decoccion de quatro onzas de esta raiz en lugar de la del malvavisco.

La pasta de malvavisco es dulcificante y em- Virtudes.  
bota los humores ácrés que caen al pecho. Se dexa deshacer un pedacito en la boca. Calma la tos y cuece el resfriado.

### Observaciones.

La raiz de malvavisco da en su decoccion en el agua un mucilágo muy dulcificante; pero como este mucilágo tiene un sabor que no gusta á todos, regularmente se suprime esta decoccion. El mucilágo que da la goma arábica llena el lugar del de la raiz de malvavisco por lo que mira á las virtudes dulcificantes, y la pasta que se obtiene es mucho mas agradable; que es lo que regularmente se busca en esta pasta. Pero no sucede lo mismo en la preparacion de la pasta de regaliz, en la que entra una ligera decoccion de esta raiz, porque da una materia extractiva *sacarina* muy agradable.

Una gran parte de la agua de la flor de naranja que se hace entrar en esta mezcla, se evapora; sin embargo, lo poco que queda, la comunica bastane sabor y olor para corregir el gusto insípido de la goma arábica. Acaso se creará que



la masa retendria mejor el olor y el gusto , si se empleara en menor cantidad para hacer baxar de punto á la pasta , la qual se hubiera hecho cocer expresamente mas de lo que debiera estar ; pero he notado que este método no es tan bueno como el primero.

Las claras de huevo batidas , que se mezclan con esta masa , sirven para blanquearla y hacerla mucho mas agradable y mas voluminosa que lo sería sin esto , á causa de una gran cantidad de ayre que se introduce en ella. Por este medio se nota que el volumen de la masa aumenta considerablemente , á proporcion de las claras de huevo que se añaden : esta pasta como es muy glutinosa , retiene el ayre introducido por las claras , el qual enraeciéndose por el calor , levanta la masa , la vuelve mas ligera , y la hace ocupar un espacio una tercera parte mayor que ántes. A este ayre extraño y á la gran viscosidad de esta pasta debe atribuirse toda la blancura que adquiere por la agitacion ; porque este ayre tiene las partes de la masa divididas , quedando interpuesto entre ellas. Esto me parece mas verosimil , porque toda la agitacion que se la da estando líquida y ántes de la adicion de las claras de huevo , no sirve nada para blanquearla ; y si se agita así , ántes de agregadas las claras , es para impedir que se adhiera al fondo de la vasija.

Quando las claras de huevo se añaden algun tiempo ántes á la pasta de malvavisco , es necesario tenerla mas tiempo al fuego ántes de

colarla, para que la humedad superflua pueda evaporarse: entónces una parte del ayre, de que hablamos, se escapa poco á poco, la pasta degenera insensiblemente, y pierde mucho de su blancura y de su volumen.

Algunos hacen entrar en la pasta de malvisco cierta cantidad de almidon, á fin de darla mas blancura, y que no sea tan costosa: por fortuna este fraude no es dañoso como la mayor parte de las falsificaciones de que hemos hecho mencion.

### *Zumo de Regaliz de Blois.*

- ℞. Extracto de Regaliz, . . . . . nueve onzas.  
 Goma arábica selecta, . . . . . dos libras.  
 Azucar, . . . . . una libra.  
 Enula campana en polvo, . . . . . } añ. media dracma,  
 Lirio de Florencia en polvo, . . . }  
 Aceyte esencial de Milefolio, . . . . . quarenta gotas.

La goma arábica despues de quebrantada se disuelve en la suficiente cantidad de agua: se pasa por un lienzo tupido: se disuelven el azucar y extracto de regaliz <sup>1</sup> en este líquido: se cuece la mezcla en baño de maria hasta la consistencia de miel espesa: y entónces se agregan los polvos, y se mezclan exáctamente. Se evapora nuevamente hasta que la masa pueda tomar una consistencia sólida

---

<sup>1</sup> Debe emplearse el que se saca de la primera infusion de esta raiz, por las razones que hemos dado, hablando del extracto de regaliz.



al enfriarse : despues se añade el aceyte esencial; y quando está bien mezclado , se vacia la masa sobre una mesa de piedra untada con aceyte de almendras dulces, ó de ben : se extiende con un brusel untado del mismo aceyté, hasta que esta masa tenga dos ó tres líneas de grueso poco mas ó ménos: quando se ha enfriado suficientemente , se divide en pequeñas lacinias de dos ó tres líneas de ancho , y se cortan en pedacitos para formar con ellos unos dados pequeños : se secan en una estufa, y se guardan en un frasco ó caxa, que se tiene en un parage seco.

Si en lugar de aceyte esencial de milefolio se pone la misma cantidad de aceyte esencial de anís, se forma lo que se llama zumo de *regaliz anisado*.

Algunos han dado al zumo de regaliz de Blois el nombre de *zumo de regaliz con catecú*: pero esta es una falsa denominacion, pues el catecú no entra en su composicion. Se puede, si se quiere, agregar dos ó tres onzas de esta substancia, despues de haberla reducido á polvo fino , la qual puede mezclarse al mismo tiempo que el lirio y émula campana; y entónces le convendrá el nombre de zumo de regaliz con catecú.

Conviene advertir que deben agitarse lo ménos que sea posible estas mezclas miéntras que se cuecen , porque se quiere que estén negras; y se volverian grises, si se las agitase por mucho tiempo y con mucha frecuencia; por esta razon hemos encargado secarlas en baño de maria , porque no tienen peligro de quemarse, aunque no se agiten.

El zumo de regaliz de Blois es dulcificante, Virtudes.  
 incisivo, á propósito para los resfriados, dulcificar  
 los humores ácrés que caen á la garganta y al pe-  
 cho. Se dexan deshacer algunos pedacitos en la  
 boca.

*Tusilágo con Anís de Lila en Flandes.*

- ℞. Simiente de Anís, . . . . . seis onzas.  
 Flor de Tusilágo reciente, . . . . . quatro onzas.  
 Pie de Gato, . . . . . dos onzas.

Se hace una ligera decoccion de estas substan-  
 cias en la suficiente cantidad de agua, para obte-  
 ner dos libras poco mas ó ménos de líquido, en que  
 se disuelve

Extracto de Regaliz <sup>1</sup>, . . . . . seis libras.

Se espesa en baño de maria como el anterior,  
 y entónces se añade

Aceyte esencial de Anís, . . . . . tres dracmas.

Se vacia la masa sobre una mesa de piedra:  
 se extiende muy delgadamente con un cilindro de  
 madera: se divide en pequeñas lacinias muy te-  
 nues, que se retuercen entre los dedos para for-  
 mar pequeños cilindros del grueso del cañon de  
 una pluma de cuervo poco mas ó ménos: se divi-  
 den estos pequeños cilindros en porciones de tres  
 ó quatro líneas de largo: se secan en una estufa,  
 y se guardan en una botella bien tapada.

---

<sup>1</sup> Del que se saca de la primera infusion del regaliz.



**Virtudes.** Este tusilágo es dulcificante , y tiene las mismas virtudes que el zumo de regaliz anterior , y se usa del mismo modo.

### *Chocolate.*

El chocolate es un alimento agradable , y es un medicamento quando se trata de fortificar el pecho y restaurar. Conviene á los que están amenazados de la enfermedad de consumpcion ; pero hay temperamentos en que produce malos efectos, á causa de la gran cantidad de materia oleosa que contiene : á los Médicos que lo administran como medicamento toca exâminar las indicaciones. Es un compuesto de cacao y azucar : quando no contiene mas que esto se conoce en Francia con la denominacion de *Chocolate de sanidad* (*Chocolat de santé*), y se llama *Chocolate con vaynilla*, quando entra esta substancia en su composicion. Se cree comunmente que el chocolate con vaynilla es muy cáldo, y que no es tan bueno para la salud como el que no la tiene ; pero parece cierto que la virtud estomacal y cordial de la vaynilla facilita la digestion del chocolate ; y por esta razon es este mejor , especialmente quando es corta la cantidad de vaynilla.

### *Preparacion de la pasta de Cacao para el Chocolate.*

Se toma la cantidad que se quiere de cacao

de Caracas : se pone una capa espesa de dos ó tres pulgadas en una sartén de hierro muy ancha y muy abierta : se coloca al fuego para tostarla , ó para quemar muy ligeramente la corteza leñosa del cacao : y se remueve con una grande y ancha espátula de madera. Quando la cascarilla está suficientemente quemada , se echa el cacao sobre papel muy fuerte como es el que sirve para envolver el azucar , que se ha extendido sobre una mesa , en donde se dexa enfriar un poco : se deshace ligeramente con un cilindro de madera para quebrantar solamente la corteza , se pasa el cacao por una criba de agujeros anchos , sin embargo no tan grandes que las almendras enteras puedan pasar por ellos. Quando todo el cacao está así dispuesto, se pone por porciones en un harnero <sup>1</sup>, semejante á los que sirven para aventar el trigo : se agita en él del mismo modo , á fin de separar la cascarilla que sale del aventador : quando todo el cacao está limpio , en quanto puede estarlo por este método , se pasa grano por grano sobre una mesa , para separar exáctamente todas las porciones de cascarillas , que no han podido separarse por el aventador ó harnero , y todas las que han

---

1 El instrumento (*van*) que indica aquí el Autor no es precisamente un harnero , sino una especie de cesto de mimbres, que tiene la figura de concha con dos asas , en donde se acostumbra en Francia remover el trigo , cebada , &c. echándolos al ayre para separar del grano bueno la paja é impuridades con que se hallan mezclados. N. T.



quedado adheridas á las almendras.

Quando el cacao está bien limpio , se pone en una marmita de hierro , y se tuesta otra vez , teniendo cuidado de removerlo sin cesar con una espátula de madera : se debe tostar tan solamente para calentarlo hasta el centro , y no para quemarlo. Entónces se pasa ligeramente por el aventador para separar algunas porciones ligeras que se hayan quemado , y algunas cascarillas que hayan quedado en la preparacion anterior : se pone prontamente en un almirez de hierro , que se ha calentado bien , habiéndole llenado ántes de ascuas , y habiéndolo limpiado despues exáctamente : el almirez debe estar lleno hasta las dos terceras partes. Se machaca prontamente este cacao con una mano de hierro , hasta que esté reducido suficientemente á una pasta : lo que se conoce fácilmente , quando poniendo la mano del almirez en la superficie de la masa , se hunde hasta el fondo del almirez solamente por su propio peso : entónces se saca del almirez esta pasta : se pone sobre un papel blanco : se extiende como hasta una ó media pulgada de grueso , y se dexa enfriar. De esta manera se continúa en adelante , hasta que todo el cacao se haya reducido á una misma pasta , y se tengan unas diez libras.

Del mismo modo ó con corta diferencia se preparan dos libras de una masa semejante con el cacao mas grueso de las islas de Cayena ; y entónces se hace con estas dos pastas de cacao el chocolate del modo siguiente.

*Chocolate con Vaynilla.*

- ℞. Pasta del Cacao de Caracas, . . . . . diez libras.  
       Cacao de las Islas, . . . . . dos libras.  
 Azucar en polvo grueso, . . . . . diez libras.  
 Canela, . . . . . }  
 Vaynilla, . . . . . } āā. tres onzas.  
 Clavo de especia, . . . . . un escrúpulo.

Se ponen por la noche estas pastas sobre una piedra de labrar chocolate: se pone debaxo de esta piedra un braserito bien encendido y cubierto suficientemente para que el calor sea suave, y pueda durar mas tiempo, á fin de calentar la piedra, y ablandar las pastas de cacao en el espacio de seis ú ocho horas poco mas ó ménos.

Al dia siguiente se separa la pasta que se ha ablandado: se pone en una marmita de hierro, que se coloca en un hornillo lleno de cenizas calientes: se guarda encima de la piedra como una libra de esta pasta: se muele con un cilindro de hierro torneado y pulimentado: quando está suficientemente molida, se quita de encima de la piedra, y se pone en otro perol, que se coloca á un fuego manso, á fin de mantener la pasta líquida: y se pone nueva pasta sobre la piedra para molerla. De esta suerte se continúa hasta que se haya molido el cacao, cuidando miéntras dura esta operacion de mantener caliente la piedra con el fuego puesto debaxo, que se renueva segun es necesario: basta que el lado de la piedra sobre que se labra esté ca-



liente, de modo que no se pueda tener la mano mas que un instante sin que el calor incomode. Quando todo el cacao está molido, se mezcla en el perol con ocho libras de azucar : se agita esta mezcla con una espátula de madera : se pasa otra vez por la piedra, moliéndola por porciones, á fin de incorporar el azucar con el cacao : entónces se agrega á esta mezcla, quando está suficientemente molida, la canela, vaynilla y clavo de especia, que se han pulverizado y pasado por un tamiz de seda con dos libras de azucar : se vuelve á pasar esta mezcla por la piedra, para mezclar los aromas lo mas exáctamente que sea posible. Entónces se divide la pasta miéntras está caliente en masas de media libra : se ponen en moldes de hoja de lata, semejantes á aquellos en que se hacen los vizcochos : se extiende primero la masa con los dedos, y despues dando hácia los lados de los moldes, se acaba de extender uniformemente : este movimiento pone igual la superficie del chocolate : se dexa enfriar en los moldes, se endurece en ellos, y adquiere una consistencia firme y sólida. Se separa fácilmente de los moldes ; pues basta volverlos hácia abaxo, ó apretarlos ligeramente por las dos extremidades en sentido contrario, como si se quisieran torcer ; y por medio de este movimiento los ladrillos, que están adheridos por algun lado, se separan fácilmente, sin que haya peligro de romper el molde ni chocolate. Se envuelven los ladrillos en papel, y se guardan en un parage bien seco, porque se enmohecen en su superfi-

cie quando se colocan en lugar húmedo.

*Observaciones.*

El cacao es el fruto de un arbol, que nos traen de muchos parages. En el dia se hallan muchas especies de cacao en el comercio: viene de dos suertes, de Surinan, islas de Berbiche, &c. pero las mejores se nos traen de Caracas: de estas hay dos suertes, la una es de cacao grueso, y la otra de pequeño, y ambos son de excelente calidad.

De doce años á esta parte nos traen de las islas de Santa Magdalena una especie que se llama *Cacao de Santa Magdalena*, y es muy grueso. Las islas de la Cayena y de Santo Domingo nos suministran tambien cacao, y se conoce con el nombre de *Cacao de las islas*. Todos estos cacaos se diferencian entre sí por el tamaño de las almendras, por su sabor mas ó ménos agradable, y por el pais de donde provienen: los mejores y mas estimados son los de Caracas: sin embargo, parece que el de Santa Magdalena merece la preferencia, porque es mas grande y mas nutrido. Los de inferior calidad son los de las islas, pues son un poco ácres, contienen mas manteca, y por esta razon los hacemos entrar en la receta del chocolate, á fin de que sea un poco mas mantecoso: el chocolate hecho con puro cacao de Caracas es muy seco; y el preparado con puro cacao de las islas es muy graso y muy ácre.

Debe elegirse el cacao de Caracas mas re-



ciente , que no esté apolillado en la superficie, bien nutrido en lo interior y no enmohecido , cosa á que está muy expuesto. Los Drogueros pretenden que se entierran los cacaos de Caracas despues que se han cogido , y se dexan baxo tierra un mes ó seis semanas , para que pierdan su acrimonia: añaden que esta operacion se llama *enterrar el cacao* : dicen que esto solo se hace con el cacao de Caracas , y que esta es la razon porque el cacao de las islas , con que no se hace esta manipulacion , es ácre. Esta asercion puede ser verdadera; pero los mejores Naturalistas modernos , que he consultado , no hacen mencion alguna de ella. Sea lo que fuere , este sentir , si no es verdadero , á lo ménos parece tener alguna verosimilitud ; porque en el Comercio no se halla cacao de Caracas que no esté algo enmohecido interiormente , y que no tenga en su superficie cierta cantidad de tierra, en lugar de que el cacao de las islas se halla por lo regular sano y sin enmohecimiento. Como quiera que esto sea , debe escogerse el cacao lo ménos enmohecido que sea posible ; pero aunque lo esté un poco , no por eso dexa de hacerse con él un excelente chocolate.

Es esencial que el cacao esté bien mondado y libre de su cascarilla , ántes de ponerlo á tostar para reducirlo á pasta , porque esta substancia es leñosa , no puede molerse en la piedra , é impide al cacao que se muele. Quando se quiere que el chocolate sea mas delicado , conviene despues de estar aventado , pasarlo por una criba mediana , á

fin de separar los germenés que son leñosos , y las partes muy menudas del cacao , que se quemarian en la torrefaccion , ántes que las almendras llegasen á calentarse.

La torrefaccion del cacao debe hacerse con mucha precaucion : basta que pueda calentarse enteramente sin quemarse : por la torrefaccion pierde todo su olor de enmohecido. Los Fabricantes de chocolate lo tuestan tanto mas , quanto el cacao que emplean está más enmohecido : pero entónces la manteca del cacao experimenta un principio de descomposicion , y no se obtiene sino un chocolate moreno ó negro , que ha de tener virtudes diferentes : y debe ser mas ácre , que quando se ha tostado lo conveniente.

Se separa el papel adherido á la pasta del cacao , poniendo los panes un instante al fuego ; lo que liqua la manteca empapada en el papel , y hace que puede quitarse con facilidad.

Las dosis que prescribimos en la receta , forman veinte y dos libras de chocolate poco mas ó ménos , y es la tarea que muele un hombre al dia : en rigor pudiera hacer mayor cantidad de chocolate en este mismo tiempo , pero no estaria tan bien labrado. Se puede aumentar ó disminuir la cantidad del azucar , segun se quiera : lo mismo puede hacerse con los aromas , que pueden suprimirse del todo siempre que se tenga por conveniente , y entónces será lo que se llama *chocolate de sanidad*.

Hemos encargado machacar la vaynilla con



una parte del azucar, porque no pudiera reducirse ella sola á polvo, por contener una substancia resinosa y balsámica en abundancia, y por estar muy blanda: y aún esta pulverizacion debe hacerse en un tiempo seco, pues el azucar pasa por los tamices con mucha dificultad quando el tiempo es húmedo.

Véase en el artículo de la falsificacion la eleccion que debe hacerse de la vaynilla.

En el Comercio se hallan dos especies de vaynilla: una en pequeñas vaynas unidas juntamente, lo que forma pequeños paquetes que pesan seis ó siete onzas poco mas ó menos: la otra especie es de vaynas gruesas y anchas de mas de una pulgada, y largas de mas de ocho ó diez, y un poco encorvadas, y aún se hallan algunas que pesan hasta dos onzas: esta última especie es mucho mas barata que la anterior; pues se estima infinitamente ménos, porque es de calidad inferior, y los Fabricantes de chocolate, por lo regular, no emplean otra que la vaynilla pequeña.

Los Falsificadores de chocolate hacen chocolate con el cacao pequeño y comun, del que sacan una gran parte de la manteca: despues mezclan con la pasta que queda una gran porcion de almen dras dulces, mondadas y tostadas: emplean el azucar moreno en lugar del azucar blanco, y estora que comun en lugar de vaynilla. (Véase estora que en el artículo de la falsificacion.) Este chocolate defectuoso lo hallan sin embargo bueno aquellos que han tomado poco ó nada del chocolate bica

hecho y preparado fielmente : fuera de que cuesta ménos, que cada uno de los ingredientes que componen el buen chocolate.

Quando se quiere hacer el chocolate con agua, se toma una onza de chocolate cortado en pedacitos : se pone en una chocolatera con seis onzas de agua hirviendo poco mas ó ménos, y se agita la mezcla con un molinillo. Quando el chocolate se ha deshecho, se mueve el molinillo, haciendole dar vueltas rápidamente entre las manos en sentidos contrarios, y se echa en una xícara quando está muy espumoso. El chocolate que se ha hecho con cacao de las islas no forma tanta espuma como el que se ha preparado con el de Caracas, y este es un medio para conocer inmediatamente el fraude que se ha querido hacer con el buen chocolate. Del mismo modo se hace la bebida del chocolate con leche ó crema, con sola la diferencia que no se forma espuma con este último.

### *Píldoras.*

Las píldoras son medicamentos de la consistencia de una pasta un poco firme, formada de pequeñas masas redondas del peso de un quarto de grano arriba hasta diez y ocho granos. Quando pasan del peso de quatro ó cinco granos, se las da la forma de aceytunas, para que el enfermo pueda tragarlas con mas comodidad.

Las píldoras se han inventado para poder hacer tomar mas fácilmente á los enfermos ciertos



remedios muy eficaces ; pero muy fastidiosos y de un sabor intolerable , que no sería fácil administrar de otro modo sino baxo la forma de píldoras , como el acibar , colocintidas , guta-gamba , &c.

Las píldoras pueden considerarse como electuarios que por la consistencia tienen el medio entre los electuarios blandos y los electuarios sólidos : gozan de las mismas virtudes que los electuarios : se componen de substancias secas reducidas á polvo é incorporadas con las pulpas , extractos , mieles , xarabes , conservas , electuarios , &c. Se hacen alterantes y purgantes como los electuarios. Estos medicamentos se conservan mucho mejor que la mayor parte de los electuarios de que hemos hablado : sería de desear que se reduxesen á píldoras aquellos que , como se ha dicho , se echan á perder fácilmente , y no quieran conservarse en polvos.

Se pueden hacer entrar en las píldoras aceytes esenciales y aceytes grasos , con tal que sea en corta porcion ; porque impiden á la masa tenga tenacidad. Los alkalis fixos deben entrar en corta dosis , á causa de su propiedad deliquesciente. Quando se ponen las sales neutras en gran cantidad en las píldoras , he notado que estas sales vegetan en la superficie de las masas despues de secarse ; pero este inconveniente no sucede quando entran en las proporciones debidas. Con bastante freqüencia se forman píldoras con extractos solos ; lo que no es igualmente fácil en todos , especialmente en aque-

llos que son salinos y deliüescentes: en este caso conviene que el Médico que los receta, encargue que se agreguen algunos polvos apropiados, para disminuir un poco su deliüescencia.

Algunos Autores pretenden que no deben emplearse las aguas ó xugos líquidos para incorporar las substancias que deben formar las píldoras: otros condenan los xarabes y mieles officinales, y encargan que no se empleen sino mucilágos ó extractos; pero estos líquidos, debiendo considerarse como los excipientes de estos medicamentos, pueden emplearse indistintamente: y basta elegir los que son mas apropiados á la virtud de las drogas que entran en las píldoras.

Las píldoras deben tener la consistencia de una pasta firme, pero es necesario conservarlas al mismo tiempo la blandura en quanto sea posible, para que se disuelvan mas fácilmente en el estómago, y produzcan mejor y mas prontamente sus efectos. Por esta razon es mal método emplear por excipiente de las píldoras el mucilágo de alquitara, ú otro qualquiera que se seque con tanta facilidad: pues las píldoras se endurecen de allí á pocos dias que están hechas, hasta tal punto que pueden reducirse á polvo: quando están en este estado de sequedad, producen pocos efectos en ciertos temperamentos de algunas personas, en cuyo estómago no se deslien: á otros causan cólicos, irritaciones, permaneciendo largo tiempo en un mismo parage sin deshacerse, ya sea en el estómago, ya en los intestinos: muchas veces sucede que los enfer-



mos las devuelven enteras por la cámara , sin que hayan producido sus efectos. Así es necesario , en quanto sea posible , que para formar las píldoras se empleen excipientes fáciles de desleirse , especialmente en las que contienen purgantes drásticos y ácidos ; á no ser que las mismas píldoras se compongan de substancias que se deslian fácilmente. Las masas de las píldoras que guardan los Boticarios , aunque formadas con excipientes poco fáciles de secarse , como la miel y xarabe , no por eso dexan de secarse al cabo de cierto tiempo ; porque los polvos se hinchan y absorven la humedad ; y quando están en este estado , es necesario ablandarlas con el mismo líquido , que ha servido para formarlas , ó con otro vehiculo apropiado.

Los xarabes que se emplean para formar píldoras , deben estar un poco mas cocidos que lo que están regularmente. Se machacan las masas de las píldoras en almireces de hierro ó morteros de marmol , hasta que la pasta esté uniforme , y se ponga lisa , estregándola entre los dedos : en general , las píldoras se redondean tanto mas fácilmente , quanto se ha batido la masa por mas largo tiempo.

Los Alemanes hacen un gran uso de las píldoras ; pero por lo regular las toman muy pequeñas , como del peso de medio ó un grano ; lo que forma un gran número para cada dosis de ciertas píldoras : hallan una ventaja considerable , tomándolas así pequeñas , porque el remedio presentando entónces mucha mas superficie , se deslie mas fácilmente en el estómago , y produce prontamen-

te su efecto. Pero como el enfermo muchas veces no puede esperar la formacion de un gran número de píldoras, se ha imaginado en Alemania una máquina para dividir y redondear á un mismo tiempo cierto número de píldoras en el corto espacio, que es necesario para formar una sola entre los dedos.

Véase aquí la construccion de esta máquina (*lámina 3, figura primera*). Es una tabla de nogal de doce pulgadas de largo de *A* á *a*, de seis pulgadas y tres líneas de ancho por toda su longitud, y de nueve líneas de grueso. *A B* es un espacio cuadrilongo formado en el grueso de la tabla, de tres líneas de profundidad para formar un pequeño almacén, á fin de detenerlas segun se van haciendo; el espacio *B C* se ha formado en quadro haciendo un hueco de algunas líneas para recibir y sujetar una lámina de hierro ó cobre de la anchura de la tabla y de veinte y una líneas de *B* á *C*: esta lámina contiene treinta canales cilindricas; de modo que forman otras tantas mitades de cilindros huecos: como estas canales están muy cerca unas de otras, sus bordes son agudos á manera de filos de cuchillos; lo que he visto de perfil forma los cortes *D, D*: en *B* se ha formado un pequeño declive para mantener la lámina acanalada, y la extremidad de este declive está á nivel con el resto de la tabla: la lámina acanalada ha de estar metida en la tabla, de modo que las extremidades inferiores de las canales estén iguales con lo demas de la tabla: esta lám-



na acanalada debe estar aún sujeta por dos reglas de madera encoladas con mucha curiosidad por toda la longitud de la tabla *E c, f*. El espacio *C, a*, sirve para formar los cilindros de las píldoras, y también sirve de medida para su longitud: la parte de abaxo de la tabla tiene en *a, a*, un pie pequeño vuelto para levantar la tabla por este lado y darle inclinacion, y esta misma parte inferior de la tabla tiene por la otra extremidad en cada lado una punta de un clavo *b, b*: esta máquina vista de lado forma la figura 2 *b, a*.

Esta es la primera parte de la máquina: la segunda parte es otra tabla (*figura 3*) de doce pulgadas de largo, veinte y una líneas de ancho y y seis líneas de grueso. *GH* es una lámina de hierro ó cobre acanalada como la anterior colocada en medio de la longitud de la tabla, y adherida sólidamente en un hueco que se ha hecho en el grueso de esta tabla: los espacios *GI* y *HI* son dos asideros para tener la mano quando se manobra con la máquina: tienen cada uno dos pulgadas y media de largo: véase el corte de esta máquina figura 4. *K, K*, son dos rebordes elevados de dos líneas encima de las canales para abrazar muy ajustadamente la primera tabla en su longitud, para que ni la una ni la otra vacilen, quando se opera con esta máquina para formar las píldoras. En fin, es necesario que los bordes afilados de la lámina superior descansan exáctamente por toda su longitud sobre los bordes cortantes de la lámina inferior. Quando se quiere usar de esta máquina

para formar píldoras, se sujeta sobre una mesa la gran tabla con sus dos puntas de clavos; despues se forma una masa de píldoras L de un peso proporcionado al número de píldoras que se quieren tener y al calibre de las canales: se reduce esta masa á un cilindro, cuya longitud ha de ser igual á la anchura de esta tabla: se coloca sobre la lámina inferior en M, y encima se pone la segunda lámina que se tiene con las dos manos: se apoya ligera é igualmente por los dos lados: entónces se hace andar la máquina en sentido contrario alternativamente: por medio de este movimiento el cilindro de la masa de las píldoras se halla cortado, y redondeado en otras tantas píldoras como canales tiene la máquina, y esto se obtiene con tres ó quatro movimientos de la máquina superior. Las píldoras están mas redondas que las que se forman con los dedos, y de un peso igual quando los agujeros de las canales son iguales entre sí. Una de estas máquinas no puede servir sino para formar píldoras de un solo tamaño. Los Alemanes tienen pildoreros de todos calibres.

Se emplea en París para dividir las píldoras una lámina de marfil, cobre ó plata dentada como una sierra. Se pone sobre una pequeña masa de píldoras, con que se ha formado un cilindro mas ó ménos largo y grueso, para hacer en ellas señales: despues se divide esta masa en porciones, cortándola con un cuchillo por medio de las señales, y se redondean entre los dedos estas porciones, una despues de otra, para formar píldoras.



doras redondas, ó como aceytunas. Quando las píldoras se han formado, se revuelven entre algunos polvos para que no se peguen. Tambien se cubren con panes de oro ó plata, para que sean mas agradables á la vista, y no se aperciba el sabor de las drogas de que se componen: se administran estas píldoras envueltas en un poco de hostia ú oblea dulce, ó entre dos sopas &c. esto depende absolutamente del gusto del enfermo.

Por lo regular se emplean los polvos de regaliz para secar las píldoras, quando no se doran ó platean. Otras veces se usan los polvos de lirio de Florencia, ó los de almidon y en otras ocasiones polvos apropiados. Al Médico toca prescribir la especie de polvos en que se han de revolver las píldoras que receta, quando tiene la intencion que no sea en los polvos de regaliz.

Los Alemanes se sirven generalmente de los polvos de *Lycopodio*, que se llama tambien *azufre vegetal*: se le da este nombre, por la propiedad que tiene de decrepitar inflamándose, y formar una especie de estallido, quando se arroja sobre la luz de una bugía. Estos polvos son muy finos y de un color amarillo mas descolorido que el de los polvos de regaliz. Se sacan en el Otoño de los pedúnculos que tienen la figura de una maza doble, que crecen entre las ramas del lycopodio, y se hacen secar.

Estos polvos arrojados sobre las ascuas exhalan mucho humo y un olor penetrante, que se acerca

Fig. 1.

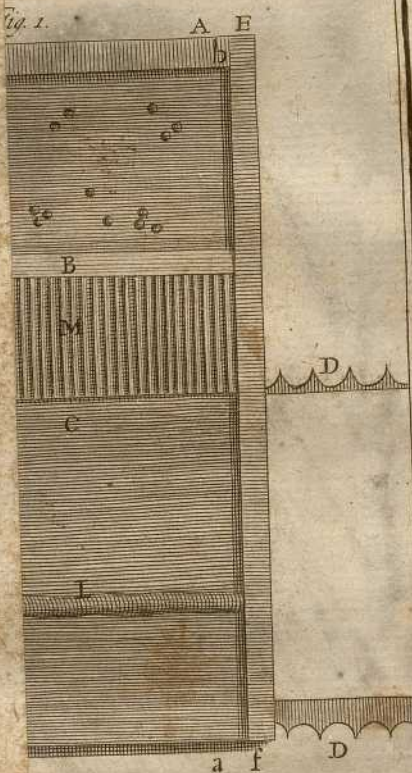


Fig. 3.

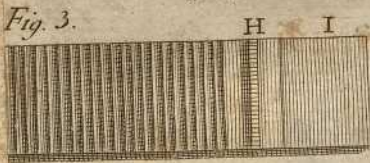


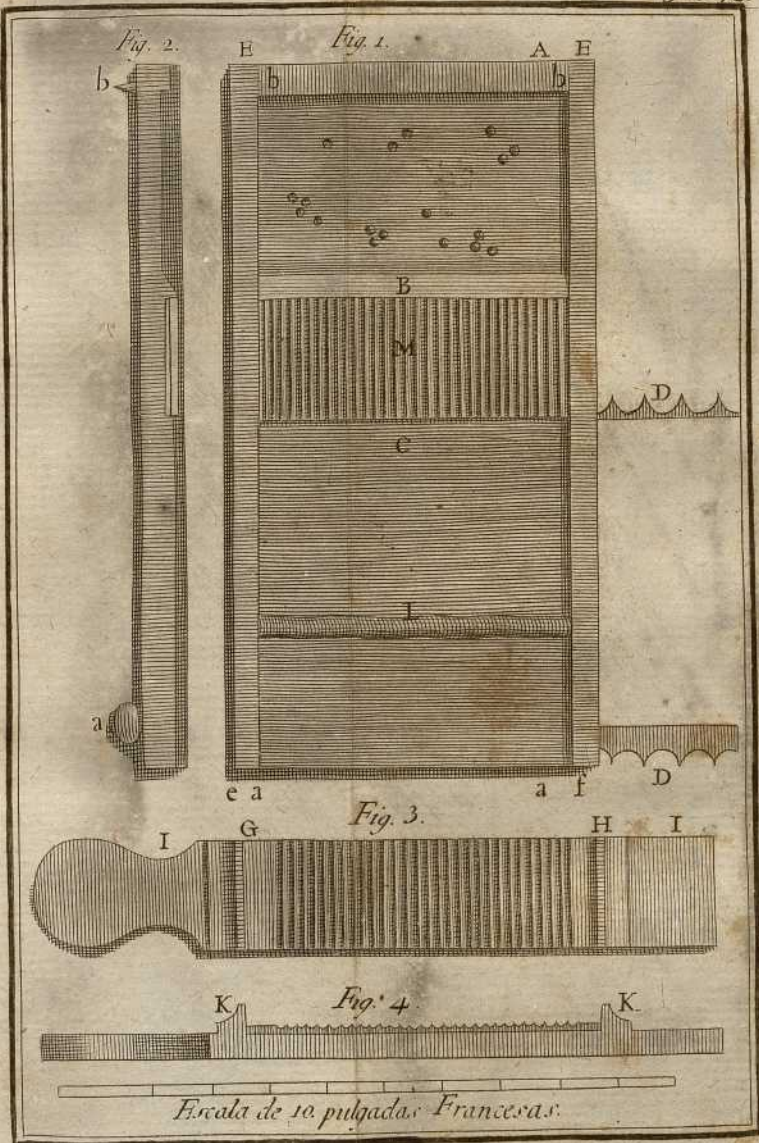
Fig. 4.



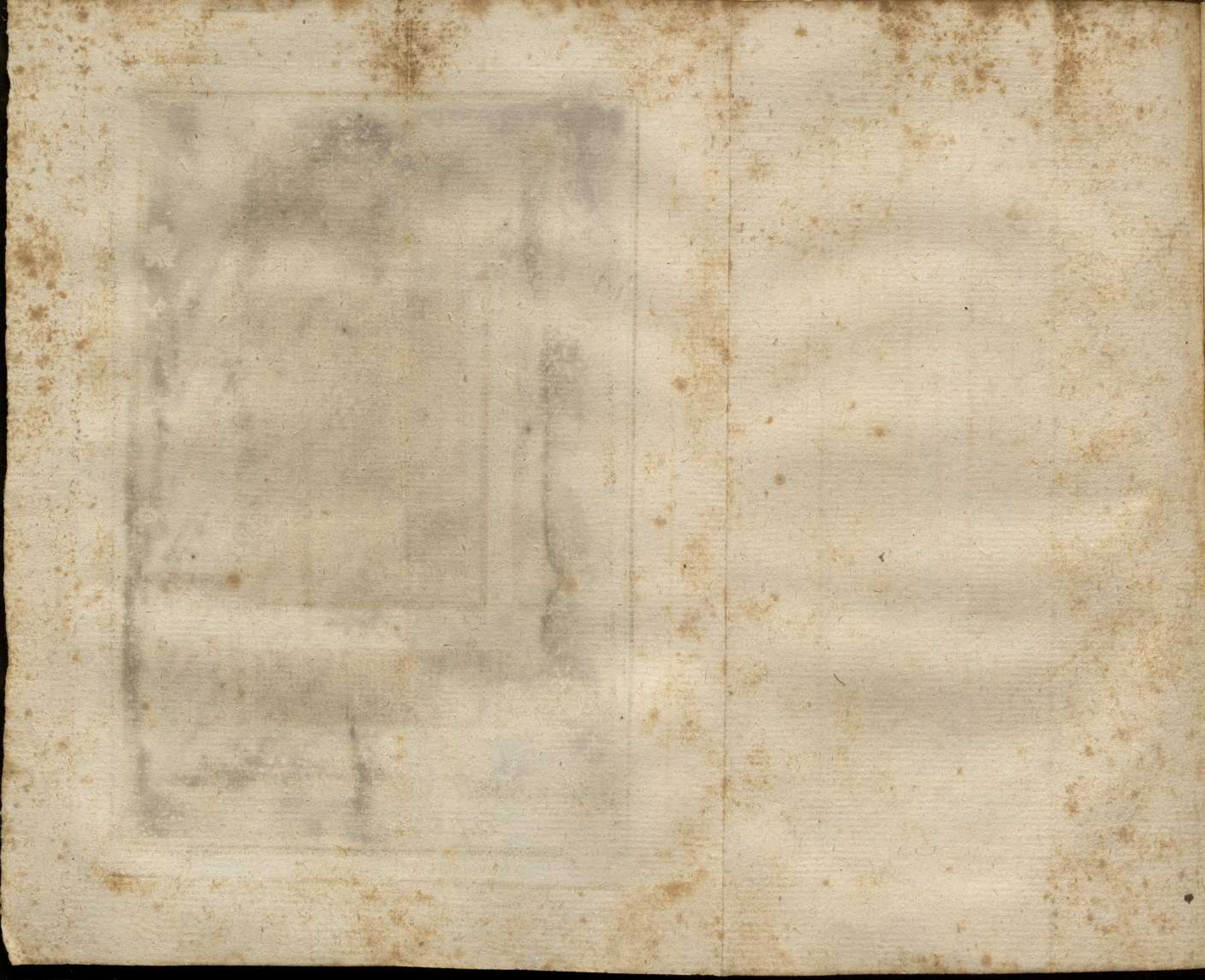
Magdas Francesas.



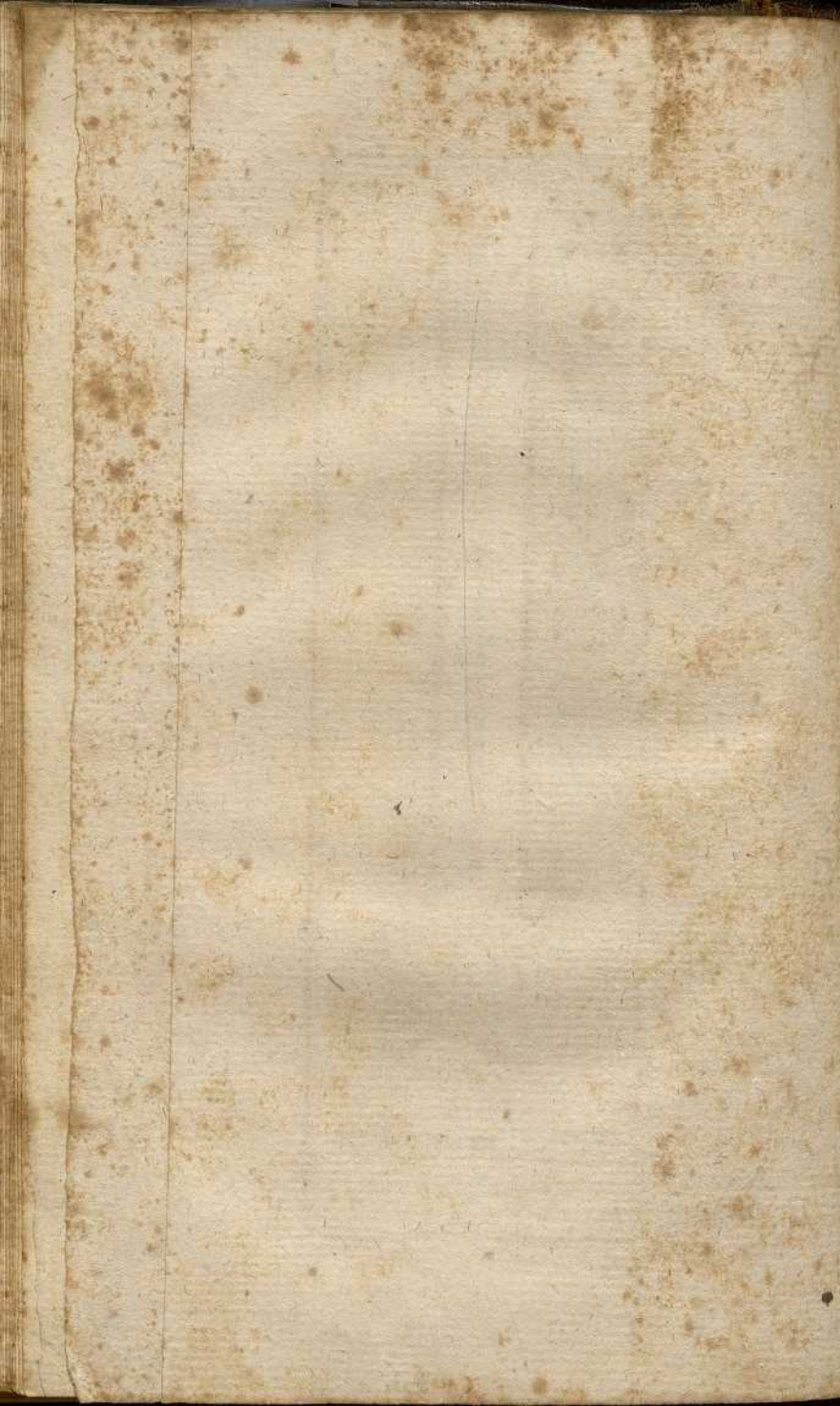












mucho al de las grasas de los animales. Las Damas que se ocupan en labores delicadas, como en bordar, y hacer encaxes, se frotan las manos con estos polvos para impedir que suden; lo que tiene buen éxito.

La agua penetra difícilmente estos polvos; pues se pueden poner en su superficie y coger en el fondo de la agua una moneda de plata sin mojarse los dedos.

Para dorar y platear las píldoras se emplea una caja de madera, semejante á las que sirven para guardar las bolas de xabon de afeytar, á causa de la figura redonda que es mas cómoda que otra qualquiera. Se ponen en esta caja las píldoras redondeadas y panes de oro ó plata: se agita ligeramente en todos sentidos: los panes del metal se adhieren al rededor de las píldoras y las cubren exáctamente: y se separan de los panes restantes. Es necesario en quanto sea posible no poner mas panes que los que se necesiten, porque la hermosura de las píldoras doradas ó plateadas es que estén limpias, brillantes y sin hojas mal aplicadas.

Las píldoras para ser bien doradas ó plateadas no deben estar ni muy blandas ni muy duras. Quando están muy duras los panes adhieren muy poco y á trechos ó nada: y es necesario humedecerlas, agitándolas en la palma de la mano que se ha mojado con un poco de agua ó xarabe para facilitar la aplicacion del metal. Quando están muy blandas admiten una gran cantidad de panes que se adhieren al rededor, y jamas se ponen lisas y brillantes como deben estarlo.



Todo quanto hemos dicho sobre la necesidad de pulverizar separadamente los ingredientes que entran en las otras composiciones, es aplicable á las píldoras y trociscos; y así no nos detendremos sobre este particular.

*Píldoras Alterantes.*

*Píldoras de Cynoglosa.*

℞. Raiz de Cynoglosa, . . . . .	}	ãã. media onza.
Simiente de Beleño blanco, Extracto de Opio por digestion,		
Mirra, . . . . .		seis dracmas.
Inciense macho, . . . . .		cinco dracmas.
Castoreo, . . . . .	}	ãã. dracma y media.
Azafran, . . . . .		

Se pulverizan estas substancias cada una separadamente, se mezclan, y se incorporan con la suficiente cantidad de xarabe de cynoglosa para formar una masa de píldoras.

Virtudes.

Estas píldoras dulcifican las acrimónias del pecho: se dan para calmar la tos y dolores del pecho, y para las fluxiones que caen á esta cavidad. Tam-

Dosis.

bien se administran en la asma, y son somníferas. La dosis es desde un grano hasta seis.

*Observaciones.*

Las masas de las píldoras siempre deben formarse en un almirez de hierro, y machacarse largo tiempo con una mano del mismo metal, á fin

de unir y mezclar exâctamente todas estas substancias. Se malaxâ entre las manos la masa , para mezclarla otra vez y poner igual la superficie. Algunos Facultativos tienen la costumbre de untarse las manos con un poco de aceyte de almendras dulces para que no se peguen ; y para conservar las masas de las píldoras , las envuelven en pergaminos ligeramente untados con el mismo aceyte. Pero yo hallo que este método no es bueno , porque el aceyte se enrancia al cabo de muy poco tiempo , y comunica un olor desagradable á las píldoras : ademas , ocasiona enmohecimiento en la superficie de la mayor parte de las masas de las píldoras ; y así es mucho mejor malaxârlas sin aceyte y envolverlas en pergaminos no untados.

*Píldoras de Starkey.*

℞. Extracto de Opio por digestion,	}	āā. dos onzas.
Regaliz,		
Eléboro negro, blanco,.....		
Xabon de Starkey,.....		seis onzas.

Se pone en un almirez de hierro el extracto de opio blando con los polvos y xabon de Starkey : se machacan estas materias hasta que la mezcla sea exâcta : se añade , si es necesario , la suficiente cantidad de esencia de trementina , y se forma una masa de píldoras como las anteriores.

El xabon de Starkey es mas ácre que el xabon comun , y en estas píldoras sirve para corre-



gir las virtudes purgantes de las dos especies de eléboro.

**Virtudes.** Estas píldoras son calmantes, purgantes y provocan el sueño. Se dan en la ictericia, hidropesía, enfermedades de obstrucción, y en todos los casos en que se puede temer que los otros narcóticos ocasionen depositos, y suspendan la evacuación de los humores. La dosis es desde dos granos hasta un escrúpulo: pero la dosis mas regular es de seis á ocho granos.

*Píldoras Tartareas de Schrodero.*

℞. Extracto de Acibar preparado con  
 el zumo de fresa, . . . . . quatro onzas.  
 Goma amoniaco, . . . . . onza y media.  
 Vitriolo de Marte, . . . . . }  
 Extracto de Azafran, . . . . . } *aa.* quatro dracmas.  
 Tierra foliada de Tártaro, . . . . . una onza.  
 Extracto de Genciana, . . . . . seis dracmas.  
 Tintura de Sal de Tártaro, . . . . . q. s.

Se disuelven quatro onzas de acibar en doce onzas de zumo depurado de fresa: se pasa la disolución por medio de un colador de lienzo muy tupido, y se evapora el líquido hasta la consistencia de extracto, y es lo que se llama *extracto de acibar preparado con el zumo de fresa.*

Por otra parte se pulveriza la goma amoniaco y el vitriolo de marte. Entónces se calienta el fondo de un almirez de hierro, y se ponen en él los extractos para ablandarlos un poco: se añaden los

polvos y la tierra foliada de tártaro: se machaca fuertemente esta mezcla, añadiendo poco á poco la tintura de sal de tártaro, hasta que haya bastante para formar una masa de píldoras de buena consistencia. Se guardan estas píldoras envueltas en un pergamino y en un bote. Esta cantidad da ocho onzas y dos dracmas.

Estas píldoras son algo purgantes, quitan las obstrucciones, excitan la menstruacion en las mugeres, y convienen en la clorosis. La dosis es desde un escrúpulo hasta dracma y media.

Virtudes.

Dosis.

*Píldoras Esmecticas ó de Xabon.*

℞. Xabon medicinal, . . . . . quatro onzas.

Polvos de Regaliz, . . . . . }  
 Harina de Linaza reciente, . } aa. media onza.

Se forma con todo esto una masa de píldoras como las anteriores, y se añade la suficiente cantidad de xarabe de malvavisco, ó de aceyte de almendras dulces. Se puede á causa del xabon emplear indiferentemente uno ú otro vehiculo: pues se liga igualmente bien con estos dos excipientes. Se divide esta masa en píldoras de quatro granos.

Estas píldoras tienen las mismas virtudes que el xabon medicinal, de que anteriormente se ha hablado: ademas, tienen la ventaja de ser dulcificantes, á causa de la simiente de lino. Pueden administrarse con mas seguridad á las personas que tienen muy sensibles las fibras. La dosis es de dos, tres, y aún quatro píldoras para cada toma; lo que

Virtudes.

Dosis.



se reitera hasta tres veces por dia , esto es , por la mañana , á mediodia y por la noche.

*Observaciones.*

El xabon que llamamos aquí *medicinal* no se diferencia del xabon comun , sino en que se hace con mas prontitud y exâctitud que el que sirve para xabonar. Merece la preferencia por todos motivos ; porque debe emplearse el mejor aceyte comun para prepararlo ; quando para la preparacion del xabon comun se emplean indistintamente todas suertes de aceytes , ya sean vegetales , ya animales , pues basta que puedan hacer xabon de la consistencia debida.

El xabon del comercio tiene el inconveniente de contener cobre , porque se ha preparado en calderas de este metal : las píldoras que se hacen con esta especie de xabon causan pesadez en el estómago , angustias , nauseas y algunas veces vómitos.

Para hacer la harina de la simiente de lino , se pulveriza la cantidad que se quiere de linaza : y se pasa por uu tamiz de carda un poco espeso. El polvo que pasa es lo que se llama harina de simiente de lino. Quando se ha pulverizado dos ó tres veces la simiente de lino , y que en cada vez se ha separado la harina , debe arrojarse lo que queda , como que tiene ménos virtud : pues por la mayor parte no es otra cosa sino el salvado ó corteza de la simiente. No debe emplearse sino

la harina reciente, porque se enrancia con mucha prontitud por la gran cantidad de aceyte que contiene, y del que una parte se embebe en los papeles quando se conserva en polvo.

Se preparan freqüentemente estas píldoras con solo el xabon para que sean blancas, y ménos desagradables á la vista.

*Píldoras Balsámicas de Morton.*

℞. Milpies, .....	seis dracmas.
Goma arábiga, .....	tres dracmas.
Flores de Benjui, .....	dos dracmas.
Azafran, .....	} añ. un escrúpulo.
Bálsamo seco del Perú, .....	
Bálsamo de azufre anisado, .....	q. s.

Se forma con todo una masa de píldoras como las anteriores.

Se dan estas píldoras en las enfermedades de pecho para cortar la tos: excitan la expectoracion, y convienen en la pulmonía y asma. La dosis es desde un grano hasta seis.

Virtudes.

Dosis.

*Píldoras Balsámicas de Staahl.*

℞. Goma de Hiedra, .....	} añ. dos onz. y media.
Enebros, .....	
Extracto de Acibar preparado con agua,	} añ. dos onzas.
Mirra preparada con agua, .....	



Extracto de Axenjo preparado con vino,	}	āā. una onz. y siete dr.
Cardo santo preparado con vino,		
Trifolio fibrino preparado con agua, . . .		
Fumaria con vino, . . .	}	āā. cinco dracmas.
Eléboro negro con agua,		
Ruibarbo con agua, .		

Trementina de Venecia, . . . . . una onza.

Se reducen á polvo fino las gomas de hiedra y enebro, y se ponen en un perol de plata con todos los extractos y trementina. Se coloca la vasija en baño de maria para liquar esta mezcla: se agita con una espátula de madera, y se hace evaporar hasta que dexándola enfriar un poco, se ponga casi seca y quebradiza. Entónces se forman con esta masa, miéntras que está caliente, píldoras del peso de un grano. Quando se han enfriado suficientemente, se platean como se ha dicho, y se guardan en un frasco bien tapado.

**Virtudes.** Estas píldoras son estomacales, facilitan la digestion, y laxán el vientre: son deostruentes: excitan la menstruacion en las mugeres, abren las ganas de comer, y matan las lombrices. La dosis es desde dos granos hasta doce.

#### *Observaciones.*

Staahl es el inventor de estas píldoras, y las

tuvo secretas por mucho tiempo ; pero habiendo comunicado su receta á uno de sus amigos , se halló entre los papeles de éste despues de su muerte.

Entra en estas píldoras, como se ve , una gran cantidad de extractos , de los que muchos se preparan con vino : por consiguiente tienen el extracto propio del vino , que es salino y deliquiescente : así estas píldoras atraen con vehemencia la humedad del ayre. Por esta razon hemos encargado secarlas bien en baño de maria ántes de redondearlas , sin lo qual se reducirian á masa en muy poco tiempo. Es necesario redondearlas miéntras está caliente la masa , de suerte que las píldoras formadas puedan reducirse casi á polvo. No obstante , si se forman estas píldoras , estando la masa ménos seca que lo que se ha dicho , se logrará lo mismo , haciendo secar las píldoras en una estufa despues de hechas ; entónces es necesario cuidar de que se calienten con lentitud , porque un calor excesivo pudiera reducir las á masa. De todas las píldoras estas son las mas dificiles de formar. Estas especies de píldoras son una excepcion á la regla general de que hemos hablado , con motivo de la consistencia blanda que deben tener. No debe temerse cosa alguna de estas píldoras , aunque estén perfectamente secas ; porque se componen de substancias faciles de desleirse , por poca humedad que hallen en el estómago.



*Píldoras tónicas de Bacher.*

℞. Extracto de Eléboro negro, }  
 Mirra electa, . . . . . } aā. una onza.  
 Cardo santo en polvo, . . . . . tres drac. y un esc.

El Autor encarga preparar el extracto del eléboro del modo siguiente:

Se toma del eléboro de la Suiza , que se diferencia poco del eléboro negro , una libra por exemplo ; se quebranta ; se pone en un matraz ; se echa encima quatro libras de aguardiente , en el que se han puesto de antemano ocho onzas de licor de nitro fixado : al cabo de veinte y quatro horas , se filtra el líquido , y se pone á parte. Se pone el residuo en el matraz ; se echa encima vino del Rhin , ó de Grave , hasta que sobrenade dos dedos ; se dexa en infusion quarenta y ocho horas ; al cabo de este tiempo se cuele el líquido , se exprime el residuo , se reunen los licores , y se evaporan hasta la consistencia de extracto , y este es el extracto de eléboro preparado segun conviene para estas píldoras.

Por otro lado se disuelve la mirra en agua : se cuele el líquido con expresion , y se evapora hasta la consistencia de extracto ; entónces se pesan ambos extractos , se ponen en un almirez de hierro con el cardo santo en polvo , y se da con la mano del almirez para incorporar bien estas substancias , y formar una masa de píldoras , que se divide en píldoras del peso de medio grano cada una.

Estas píldoras son emenagogas, convienen en la hidropesía y melancolía. La dosis es una píldora por la noche al acostarse.

Virtudes.

Dosis.

*Observaciones.*

El nitro fixado que entra en estas píldoras es para templar la demasiada actividad del eléboro; como esta substancia queda incorporada y hace parte del extracto, es necesario que el licor del nitro fixado esté bien debilitado por el agua, de modo que se hallan cerca de tres dracmas de sal seca para cada libra de raíz de eléboro: si se pusiera mayor cantidad las píldoras serían de tal manera deliquescentes, que sería imposible formarlas y guardarlas.

El vino da igualmente un extracto, que queda y hace parte del extrato de eléboro: este extracto del vino es asimismo deliquesciente; por lo que no debe ponerse mas de aquello que es necesario: y basta que sobrepuje á la raíz como un dedo. Sin embargo, estas píldoras atraen con vehemencia la humedad del ayre: y así es necesario que despues que estén redondeadas se sequen, y se guarden en un frasco bien seco y bien tapado.

*Píldoras de Beckero.*

℞. Acibar, .....	} aa. tres dracmas.
Mirra,	
Azafran,	
Goma de Yedra,	
Enebro, .....	



Flor de azufre, .....	} aã. tres dracmas.
Grana Kermes, .....	
Extracto de Axenjo, .....	} aã. tres dracmas.
Cardo santo,	
Trifolio fibrino,	
Guayaco,	
Ruibarbo,	
Mitridato, .....	

Se pulverizan separadamente el acibar, mirra, azafran, las gomas y grana kermes: se ponen todos estos polvos con la flor de azufre en un almirez de hierro calentado con agua hirviendo, en el qual se han puesto los extractos y mitridato. Se machaca todo bastante tiempo para formar una masa exactamente mezclada, y se añade la cantidad suficiente de elixír de Propiedad: se forma una masa, que se divide en pequeñas píldoras del peso de un grano: y se conservan en un frasco bien tapado para preservarlas de la humedad del ayre.

Virtudes.

Estas píldoras tienen la misma virtud que las

Dosis.

anteriores, y se dan en la misma dosis.

#### *Observaciones.*

Estas píldoras se diferencian poco de las de Staahl: los extractos que entran en estas deben prepararse todos por medio del agua: el elixír de Propiedad, que se emplea para dar consistencia á estas píldoras, es una tintura que contiene substancias análogas á las que entran en ellas; pero

el espíritu de vino de esta tintura se evapora fácilmente, y las píldoras se endurecen considerablemente: no atraen con tanta facilidad la humedad del ayre como las de Staahl, y no se disuelven tan fácilmente en el estómago. Por esta razon yo pienso que sería mucho mejor emplear miel ó xarabe en lugar del elixír de Propiedad para dar la consistencia debida.

*Píldoras Histéricas.*

Rx. Opoponaco, . . . . .	una onza.
Gálbano, . . . . .	} āā. media onza.
Sagapeno, . . . . .	
Mirra, . . . . .	} āā. tres dracmas.
Asa fétida,	
Castoreo, . . . . .	
Goma Amoniaco, . . . . .	media onza.
Aceyte de Succino no rectificado, . .	un escrúpulo.
Mitridato, . . . . .	q. s.

Se calienta el fondo de un almirez de hierro con agua hirviendo, se ponen en él el opoponaco, gálbano, sagapeno y goma amoniaco. Quando estas gomas-resinas se han ablandado suficientemente, se agregan las otras substancias reducidas á polvo y el mitridato: se machaca todo para formar una masa de píldoras, y al fin se añade el aceyte de succino: se envuelven estas píldoras en un pergamino, y se guardan en un bote.

Estas píldoras son apropósito para apaciguar- Virtudes.  
los flatos histéricos, provocar las reglas y quitar



Dosis. las obstrucciones. La dosis es desde seis granos hasta media dracma.

*Píldoras Chálybeadas.*

℞. Limaduras de hierro preparadas, una onza.  
 Canela, ..... dos escrúpulos.  
 Acibar, ..... una dracma.  
 Xarabe de Artimisa, ..... q. s.

Se forma con todo esto una masa de píldoras como las anteriores.

Virtudes. Estas píldoras son estomacales y tónicas: excitan las reglas, quitan las obstrucciones, y convienen en la clorosis. La dosis es desde seis granos hasta un escrúpulo.

*Píldoras astringentes.*

℞. Bolo Arménico preparado, ... }  
 Tierra sellada preparada, ..... } āā. dos dracmas.  
 Coral rubro preparado, ..... }  
 Raiz de Consuelda mayor, ... }  
 Tormentila, ..... } āā. media dracma.  
 Bistorta, ..... }  
 Catecú, ..... }  
 Piedra hematitis preparada, ..... } āā. una dracma.  
 Sangre de Drago, ..... }  
 Almastiga en lágrimas, ..... dos escrúpulos.  
 Extracto de Opio por digestion, ... media dracma.  
 Xarabe de Yerbabuena, ..... q. s.

Se forma con todas estas substancias una ma-

sa de píldoras como las anteriores.

Estas píldoras son muy astringentes: convie- Virtudes.  
nen en el esputo y fluxos de sangre, flujo blanco y  
gonorreas de ambos sexôs. Tambien se pueden dar  
para detener los cursos y disenterías. La dosis es Dosis.  
desde seis granos hasta un escrúpulo.

*Alumbre teñido de Mynsicht, ó Píldoras de  
Alumbre de Helvecio.*

℞. Alumbre de Reca, . . . . . dos onzas.  
Sangre de Drago en polvo, . . . . . una onza.

Se liqua el alumbre en una cuchara de hier-  
ro: entónces se añade la sangre de Drago en pol-  
vo, se agita esta mezcla, y quando está á medio  
enfriar y aún en pasta, se forman las píldoras con  
la mayor brevedad posible; porque la masa se en-  
durece, y se vuelve quebradiza luego que está  
fria.

Las píldoras de alumbre son astringentes: pro- Virtudes.  
mueven la orina: se administran en los fluxos de  
sangre, hemorragias, flujo hemorroidal, vómito  
y esputo de sangre que proviene del estómago y  
no del pecho. La dosis es desde seis granos hasta Dosis.  
media dracma.

*Píldoras de Panacea mercurial ó Granos  
de Panacea.*

℞. Panacea mercurial, . . . . . una onza.  
Miga de pan tierno, . . . . . quatro escrúpulos.  
Agua, . . . . . q. s.



Se pulveriza la panacea : se incorpora con la miga de pan tierno , y se agrega la cantidad suficiente de agua : se forma una masa , que se divide en trescientas ochenta y quatro píldoras ; y cada píldora contiene grano y medio de panacea.

**Virtudes.** Las píldoras de panacea convienen en las enfermedades venereas ; reumatismos , obstrucciones , escorbuto , lamparones , herpes , sarna y tiña , y matan las lombrices. La dosis es desde seis granos hasta un escrúpulo.

**Dosis.**

*Gragea Vermífuga.*

℞. Mercurio dulce, ..... media onza.  
Azucar, ..... una onza.  
Almidon, ..... media dracma.

Con la suficiente cantidad de mucilágo de alquitira se forma una masa , que se divide en ciento quarenta y quatro píldoras de la figura de una aceituna : se secan , y se guardan en una botella bien tapada.

Esta gragea es muy buena en las enfermedades verminosas de los niños : cada una contiene dos granos de mercurio dulce. Se hace tomar una por la mañana y otra por la noche al acostarse. Algunas veces causan una ligera hinchazon en las encias , y es necesario tener cuidado de suspender el uso por algunos dias quando acontezca este inconveniente. Es importante no emplear en la composicion de esta gragea sino el mercurio dulce , del que se ha separado por la locion el sublimado corrosivo que contiene , como yo lo he indicado en mi Chímica.

*Píldoras ó Piedra de Elecho.*

- ℞. Zumo de las Hojas y raíces de  
 Elecho macho, . . . . . quatro onzas.  
 Bayas de Sauco, . . . . . seis onzas.
- |                            |                     |
|----------------------------|---------------------|
| Vino de Borgoña, . . . . . | } āā. quatro onzas. |
| Agua                       |                     |
| Aguardiente, . . . . .     |                     |
- Nuez de Ciprés, . . . . . onza y media.  
 Piedra hematitis preparada, . . . una onza.  
 Sangre de Drago, . . . . . onza y media.  
 Vitriolo marcial calcinado hasta la  
 blancura, . . . . . dos onzas.
- |                         |                    |
|-------------------------|--------------------|
| Goma arábica, . . . . . | } āā. dos dracmas. |
| Tragacanto, . . . . .   |                    |
- Guayaco, . . . . . dos onzas.
- |                                  |                 |
|----------------------------------|-----------------|
| Succino preparado, . . . . .     | } āā. una onza. |
| Almastiga en lágrimas, . . . . . |                 |

Se ponen en un barreño de tierra bien cocida y sin vidriar los zumos depurados, vino de Borgoña, agua y aguardiente con todas las otras substancias reducidas á polvo: se seca esta mezcla en baño de maria, agitándola sin cesar hasta que haya adquirido la consistencia de píldoras: entónces se divide en pequeñas porciones de media onza, las que se ponen en pedazos de vexiga en forma de muñequitas.

Estas píldoras se han inventado por un Charlatan, que verosimilmente no conocia los terribles efectos que producen las cales de plomo tomadas interiormente; porque hacia entrar en su receta *quatro onzas de litargirio*, que suprimimos aquí. Como estas píldoras se preparan para ser astrin-



gentes , yo suprimo aún el cremor de tártaro y craneo humano, que el Autor hacia entrar en la dosis de una onza, y en lugar de estas substancias pongo la piedra hematitis preparada , nuez de ciprés, succino y almagista en lágrimas. Estas tres últimas substancias son astringentes suaves y balsámicos, que convienen muy bien en los casos en que se administran estas píldoras.

Virtudes.

Las píldoras de elecho son muy astringentes: convienen en los derrames de sangre que se hacen despues de las caidas : pues los resuelven y hacen arrojar por la orina. Son utiles en los fluxos de sangre y en los fluxos blancos , vómito y esputo de sangre , disentería , y para detener la gonorrea.

Dosis.

La dosis es desde seis granos hasta media dracma.

*Triaca Celeste.*

Rx. Extracto de raiz de Angélica , . . . .

Aristoliquia rotunda,

Contrayerba,

Enula campana,

Genciana,

Tormentila,

Valeriana silvestre,

Vicentoxíco,

Escorzonera,

Zedoaria,

de hojas de Cardo santo,

Centaurea menor,

Escordio , . . . .

} āā tres dracmas.

Extracto de Opio por digestion, . . . . .	una onza.
Resina de Cascarilla, . . . . .	} āā. una dracma.
Resina de Labdano, . . . . .	
Estoraque calamita, . . . . .	tres dracmas.
Mirra, . . . . .	quatro dracmas.
Gálbano, . . . . .	} āā. dos dracmas.
Almastiga en lágrimas, . . . . .	
Opoponaco, . . . . .	
Resina de Guayaco, . . . . .	una dracma.
Alcanfor, . . . . .	un escrúpulo.
Azafran, . . . . .	una dracma.
Castoreo, . . . . .	media dracma.
Bálsamo líquido del Perú, . . . . .	tres dracmas.
Aceyte esencial de Clavo, . . . . .	} āā. doce gotas.
Limon,	
Enebro,	
de Succino rectificado, . . . . .	
Polvos de Víboras, . . . . .	} āā. quatro dracmas.
Cinabrio de Antimonio, . . . . .	
Sal volatil de cuerno de Ciervo rectificada,	} āā. dracma y media.
de Succino rectificada,	
Ambar, . . . . .	un escrúpulo.
Aceytes esenciales destilados jun- tos,	} dos escrúpulos de es- ta mezcla.
de Cardamomo,	
Canela,	
Cubebas,	
Macias,	
Nuez moscada, . . . . .	

Se pulverizan, cada substancia separadamente,



las resinas de cascarilla y de labdano, la mirra, almastiga y la resina de palo santo, el alcanfor, azafran, castoreo, víboras, cinabrio de antimonio y ambar: y con todo se forman unos polvos que se mezclan exáctamente. Por otro lado se pulverizan juntas las dos sales volátiles, y se mezclan con los polvos de aquí arriba: y entónces se calienta un almirez grande de hierro y su mano tambien del mismo metal. Se ablandan en este mortero el gálbano, opoponaco y estoraque calamita con el bálsamo del Perú: se añaden los extractos, que se han mezclado y liquado en baño de maria: se agita todo fuerte y prontamente con la mano del almirez: quando la mezcla está bien hecha, se incorporan los polvos, y quando la masa está fria, se añaden los aceytes esenciales. Se machaca fuertemente esta mezcla hasta que esté hecha exáctamente: se saca la masa del almirez: se envuelve en pergamino, y se guarda en botes bien tapados.

*Virtudes.* La triaca celeste es un remedio á que se han atribuido muchas virtudes, y mucho mayores que las de la triaca comun. Sin embargo, creemos que se debe rebaxar mucho de ellas: este medicamento tiene las mismas virtudes que la triaca comun, pero administrada en menor dosis. La dosis es desde tres granos hasta un escrúpulo.

*Dosis.*

#### *Observaciones.*

Coloco aquí la triaca celeste en la línea de las píldoras, porque efectivamente es una masa pilu-

lar. Entra en su composición una gran cantidad de substancias volátiles, que se procuran conservar, y por esto no se agregan hasta que la mezcla esté fría; lo que causa mucho trabajo, porque en este estado tiene tal tenacidad, que es muy difícil mover libremente la mano del almirez. Muchas excelentes Farmacopéas encargan que no se pongan las sales volátiles sino quando la mezcla está fría; pero pueden agregarse al mismo tiempo que los polvos sin inconveniente alguno, con tal que se pulvericen y trituren juntamente ántes de mezclarlas con los polvos, por dos razones. 1.<sup>a</sup> La sal volátil de succino es ácida, y no se sublima sino á un grado de calor un poco superior al del agua hirviendo. 2.<sup>a</sup> La sal volátil de cuerno de ciervo se sublima á un grado de calor inferior al de la agua hirviendo; pero quando se trituran juntamente estas sales, se forma por la via seca una sal neutra que tiene propiedades diferentes de las que tienen estas sales, cada una separadamente: pues este compuesto nuevo no tiene ya la volatilidad de la sal de cuerno de ciervo, y está en estado de experimentar, sin alterarse ni volatilizarse, el grado de calor que tiene la mezcla quando se agregan los polvos. Por este método se evita el trabajo de agitar esta mezcla tenaz por tan largo tiempo como por el método comun.



*Píldoras purgantes.**Píldoras Ante-cibum, Granos de la vida,  
ó Píldoras estomacales.*

℞. Acibar, ..... seis onzas.

Almastiga en láguimas, .... }  
Rosa castellana, ..... } āā. dos onzas.

Con la suficiente cantidad de xarabe de axenjos se forma una masa, que se divide en píldoras del peso de quatro granos.

*Virtudes.* Purgan la bilis y la pituita, y fortifican el estómago. La dosis es desde doce granos hasta dracma y media.

Otros preparan los granos de la vida con la masa de las píldoras angélicas siguientes.

*Píldoras Angélicas.*

℞. Zumo depurado de Achicoria, .... }  
Borraxa, }  
Hombrecillos, } āā. quatro onzas.  
Fumaria, .... }

Rosa de Ale- }  
xandria, } āā. una libra.

Acibar, .....

Se disuelve el acibar en los zumos depurados: se cuele la mezcla por un lienzo fino: se espesa el líquido en baño de maria hasta la consistencia de

extracto : y entónces se añaden los polvos siguientes:

Ruibarbo, .....	una onza.
Trociscos de Agarico, .....	media onza.
Canela, .....	dos dracmas.

Se mezclan exáctamente estos polvos, y se forma una masa de píldoras como las anteriores.

Estas tienen las mismas virtudes que las píldoras *Ante-cibum*: y estas son mas convenientes en los casos en que hay algun embarazo en el higado y mesenterio, á causa de los zumos de las plantas que son hepáticos. Sea lo que fuere, se administran en la misma dosis. Virtudes.  
Dosis.

*Píldoras ó Extractos Panchimagogos.*

℞. Coloquintida, .....	seis onzas.
Sén, .....	} āā. ocho onzas.
Eléboro negro, .....	

Se hacen hervir estas tres substancias en la suficiente cantidad de agua : se cuele el cocimiento con expresion : se hace hervir otra vez el residuo, y se cuele asimismo el líquido, el qual se une con la primera decoccion : se filtran estos líquidos, y se evaporan hasta que hayan adquirido la consistencia de un extracto un poco líquido, y á este extracto se añaden las substancias siguientes.

℞. Extracto de Acibar, .....	ocho onzas.
Escamonea en polvo, .....	} āā. quatro onzas.
Polvos de Diarrhodon, .....	



Se mezclan todas estas substancias para formar una masa de píldoras, y se obtiene una libra y catorce onzas.

**Virtudes.** Estas píldoras son purgantes: se toman regularmente por la noche al acostarse entre dos sopas, y tomando una pequeña taza de sopa ó un caldo encima; pero es mejor tomarlas por la mañana en ayunas, y luego un caldo substancioso. La dosis es de diez granos para los niños, y de media dracma á lo mas para los adultos robustos.

**Dosis.**

*Píldoras purgantes universales de Helvecio.*

R. Cremor de Tártaro, . . . . . doce onzas.  
 Ipecacuana, . . . . . cinco onzas.  
 Tártaro emético, . . . . . dos dracmas.  
 Xalapa, . . . . . ocho onzas.  
 Zumo de Ajos, . . . . . una onza.

Con la suficiente cantidad de xarabe de rosa de Alexandría se forma una masa pilular, que se divide en píldoras del peso de doce granos, y en cada una entra la quarta parte de un grano de emético.

**Virtudes.** Estas píldoras son purgantes, y convienen en todos los casos donde es necesario purgar, excepto en las disenterías y cólicos biliosos. La dosis es desde doce granos hasta media dracma.

**Dosis.**

*Píldoras hydragogas purgantes de Helvecio.*

℞. Goma Guta-Gamba, . . . . . diez onzas.  
 Xalapa, . . . . . cinco onzas.  
 Zumo de Ajos, . . . . . media onza.

Con la cantidad suficiente de xarabe de rosa se forma una masa pilular, que se divide en píldoras de seis granos.

Estas píldoras convienen en la hidropesía, especialmente en la que está acompañada de hinchazones generales ó particulares producidas por esta enfermedad. La dosis es desde seis granos, ó una píldora hasta tres, tomando encima un caldo ligero.

Virtudes.

Dosis.

*Píldoras Cochías mayores.*

℞. Especies de la Hiera picra, . . . onza y media.  
 Trociscos de Alhandal, . . . . . tres drac. y un escrup.  
 Escamonea, . . . . . dos dracmas.  
 Raiz de Turbit, . . . . . }  
 Cantueso, . . . . . } āā. cinco dracmas.

Con la cantidad suficiente de xarabe de rhamno catartico se forma una masa pilular.

Estas píldoras son purgantes y activas. No se deben administrar éstas ni tampoco las anteriores en las enfermedades inflamatorias. La dosis es desde un escrúpulo hasta una dracma.

Virtudes

Dosis.



*Píldoras Cochías menores.*

℞. Acibar, ..... }  
 Escamonea, ..... } añ. partes iguales.  
 Trociscos de Alhandal, ..... }

Se pulverizan estas substancias cada una separadamente, despues se mezclan todas, y se incorporan con la suficiente cantidad de xarabe de rosa compuesto con agarico, y con todo se forma una masa de píldoras.

Virtudes. Convienen para purgar todos los humores y  
 Dosis. desembarazar el cerebro. La dosis es desde doce granos hasta media dracma.

*Píldoras de Acibar emolientes.*

℞. Acibar violado, ..... seis dracmas.  
 Regaliz, ..... }  
 Raiz de Malvavisco, ..... } añ. tres dracmas.

Se forma una masa de píldoras con la suficiente cantidad de xarabe de camuesas compuesto.

Para preparar el *acibar violado* se disuelve en baño de maria una libra de acibar en dos libras de zumo de violeta: se pasa la disolucion por un lienzo tupido: se espesa el líquido en baño de maria hasta la consistencia de extracto un poco sólido.

Virtudes. Estas píldoras purgan todos los humores. La  
 Dosis. dosis es desde doce granos hasta media dracma.

*Píldoras hydragogas de Boncio.*

℞. Acibar sucrotino, . . . . . }  
 Goma Guta-Gamba,                    } *ãã.* una onza.  
 Goma Amoniaco, . . . . . }

Se disuelven estas tres substancias en la suficiente cantidad de vinagre: se cuele con expresion; y se espesa el líquido en baño de maria hasta la consistencia de píldoras. Esta preparacion es la que dá la Facultad de París en su excelente Dispensatorio: y es cierto que queda en estas píldoras la materia extractiva ácida del vinagre, que modera y atempera la excesiva acrimonia de la guta-gamba.

Boncio, Médico del Príncipe de Orange y Autor de estas píldoras hacia entrar en su receta escamonea y tártaro vitriolado; pero esta sal que parece se ha puesto por correctivo, está muy distante de llenar tan bien esta intencion como el principio salino ácido del vinagre.

Estas píldoras convienen para quitar las obstrucciones: y como son muy purgantes, se administran con buen suceso en la hidropesía. La dosis es desde doce granos hasta media dracma.

Virtudes.

Dosis.

*Píldoras ó Extracto de Rudio.*

℞. Pulpa de Coloquintidas, . . . . . seis dracmas.  
 Agarico, . . . . . }  
 Escamonea,                                } *ãã.* quatro dracmas.  
 Raiz de Eléboro negro,                }  
 Xalapa, . . . . . }



Acibar, ..... una onza.

Canela, ..... }  
 Macias, ..... } añ. dos escrúpulos.  
 Clavo de especia, ..... }

Espíritu de Vino, ..... una libra.

Se ponen en un matraz la coloquintida , agarico , raices de eléboro , xalapa y los aromáticos : se echa encima el espíritu de vino : se tapa el matraz con un pedazo de vexiga mojada : se hace digerir esta mezcla quatro ó cinco días á un calor suave : al cabo de este tiempo se cuele con expression : se pone el líquido en el matraz con el acibar y escamonea pulverizados gruesamente : se digiere otra vez hasta que el acibar se haya enteramente disuelto : entónces se filtra el líquido : se pone en un alambique de vidrio : se destila el espíritu de vino en baño de maria , hasta que quede una substancia melosa , que se pone á secar al ayre libre para que adquiera la consistencia de píldoras.

**Virtudes.** Purgan todos los humores : como son activas se administran en las quartanas y melancolía hipochondriaca , apoplexía y letargo. La dosis es desde doce granos hasta dos escrúpulos.

#### *Observaciones.*

Hemos encargado poner el acibar y escamonea despues que el espíritu de vino se ha cargado de las partes extractivas de las otras substancias. Si se pusieran estos zumos gomosos resinosos al mis-

mo tiempo que los otros ingredientes , el espíritu de vino se saturaria desde luego , y no estaria en estado de cargarse de la virtud de las otras substancias. Se puede , si se quiere , evaporar el espíritu de vino al ayre libre , pues no hay otros inconvenientes que el de perderlo : esta evaporacion debe hacerse por un calor bien moderado , á fin de perder lo ménos que sea posible de las partes volátiles de los aromas. Aún sería mucho mejor reducirlos á polvo , y mezclarlos con el extracto meloso de los otros ingredientes , pues entran en esta composicion en cortisima cantidad.

*Píldoras mercuriales de Beloste.*

℞. Mercurio crudo, .....	una onza.
Azucar, .....	dos dracmas,
Escamonea, .....	} āā. una onza.
Xalapa, .....	

Con la suficiente cantidad de vino blanco se forma una masa , que se divide en píldoras de á quatro granos.

Convienen en todas las enfermedades cutaneas: Virtudes. dividen la linfa , son á propósito para las herpes vivas y reumatismos : son purgantes y fundentes, y quitan las obstrucciones. Se toman en dosis pequeñas como las alterantes , y matan las lombrices. La Dosis. dosis para purgar es desde seis granos hasta ocho.



*Observaciones.*

Beloste era un Cirujano que tenia mucha amistad con Mr. Grosse , Médico Aleman residente en París. Beloste dió la receta de estas píldoras á Mr. Grosse , la que se halló entre los papeles de este último despues de su muerte , y estaba acompañada de una carta del Autor , por la que le supplicaba que no divulgase su secreto. La receta y carta llegaron á manos de Mr. de la Croix , Médico de la Facultad de París , quien la insertó baxo el nombre solamente de píldoras mercuriales en la quarta edicion del Codex de París , impreso año de 1748. Pero en la última edicion de este Dispensatorio la Facultad ha añadido el ruibarbo. Sea lo que fuere , Beloste acreditó estas píldoras en su tiempo ; pero estaban mal preparadas. Yo he examinado un gran número de ellas que venian de su casa , y no he hallado alguna que no contuviese el azogue en gruesos glóbulos : de modo que se podia separar el mercurio por la simple expresion de estas píldoras entre los dedos , no estando el tal mercurio combinado ni aún dividido : y sin embargo , esta substancia no produce buenos efectos sino quando se halla en un estado de extincion perfecta , que se acerca muchísimo á la combinacion.

Beloste trituraba juntamente el azucar y mercurio con un poco de vino : quando el azogue estaba suficientemente dividido , añadia los polvos y

la debida cantidad de vino , y formaba con toda una masa. Pero yo he notado que el azucar no tiene accion alguna sobre el azogue : este último se separa de la mezcla en gruesos glóbulos , que es imposible mezclarlos con la masa : el que queda mezclado con las píldoras , se halla en el mismo estado , y solamente está en glóbulos menores.

Para remediar este inconveniente , sería de desear que se hiciesen estas píldoras del modo siguiente.

*Píldoras mercuriales de Beloste reformadas.*

℞. Mercurio revivificado del Cinabrio, una onza.  
 Cremor de Tártaro, ..... quatro dracmas.  
 Escamonea, ..... }  
 Xalapa, ..... } añ. una onza.

Se ponen en un mortero de marmol el azogue y cremor de tártaro con un poco de xarabe de culantrillo : se tritura esta mezcla hasta que el azogue se apage enteramente ; lo que se conoce, quando frotando sobre la mano con la yema del dedo no se ve glóbulo alguno de azogue ni aún con el auxilio de una buena lente : entónces se agregan los polvos , y se incorporan con la suficiente cantidad de xarabe de culantrillo ; y se forma una masa , que se divide en píldoras de quatro granos.

*Observaciones.*

El cremor de tártaro es una sal ácida vegetal,



que tiene la propiedad de apagar muy bien el mercurio, y formar con él una sal neutra particular, que tiene la virtud fundente y antivenerica de este remedio. El tártaro obra con tanta eficacia sobre el azogue quando se trituran juntos, que en ménos de un momento los glóbulos desaparecen enteramente, y no vuelven á verse quando se agregan los polvos, que absorven su humedad, como sucede quando se ha triturado el mercurio con el azucar.

La combinacion del azogue con el cremor de tártaro forma una sal neutra, que puede compararse con la del vinagre y mercurio, de que he hablado en mi *Manual de Chímica*. Estas píldoras forman un muy buen purgante; pues tienen la ventaja de disolverse fácilmente en el estómago, y producir con prontitud su efecto purgante.

El azucar apaga tan poco el azogue, que en el experimento que he hecho, he notado que despues de haber triturado partes iguales de estas dos substancias por espacio de dos horas, el azucar no habia adquirido color gris alguno. Esta mezcla triturada nuevamente por igual tiempo con un poco de agua tomó un ligero color gris; pero desapareció así que la humedad se evaporó por solo el movimiento de la trituracion, y el azogue se reunió en gruesos glóbulos: el azucar habia contraido tan poca union con el mercurio, que este metal se separó enteramente con la adicion de la suficiente cantidad de agua para disolver el azucar. Lo mismo sucedió desliendo las píldoras de Beloste en

agua, á excepcion de una cortísima cantidad que queda combinada con el ácido del vino, que se emplea para formar estas píldoras; lo que no ha sucedido quando yo he triturado una mezcla de partes iguales de azogue y cremor de tártaro; de lo qual resulta que este compuesto, que forma una especie de etiope, podria emplearse con muy buenos sucesos en las enfermedades venereas.

Todo esto prueba que el color gris que el azogue adquiere en su extincion, proviene de la extrema division de sus partes y de un principio de combinacion con la substancia que se emplea para dividirlo.

*Píldoras de Beloste sin purgantes.*

℞. Mercurio crudo, . . . . . }  
 Cremor de Tártaro en polvo, . } āā. dos onzas.  
 Xarabe de Culantrillo, . . . . . dos onz. y media.

Se ponen estas tres substancias en un mortero de marmol: se trituran hasta que el azogue está bien apagado, y entónces se añade

Cremor de Tártaro en polvo, . . . . . una onza.

Flor de Sauco en polvo, . . . . . quatro dracmas.

Se mezcla todo exáctamente para formar una masa pilular, que se divide en píldoras de quatro granos.

*Observaciones.*

La xalapa y escamonea que entran en las píldoras



doras de Beloste son purgantes fuertes, que ocasionan dolores de vientre y cólicos á las personas que tienen los intestinos muy sensibles: muchos sujetos que no podian tolerar el uso habitual de las píldoras de Beloste, á causa de los purgantes, me han pedido que les hiciese píldoras que no los contuviesen, y las he hecho siguiendo la receta que acabamos de exponer, con las que les ha ido bien. Como las propiedades buenas de estas píldoras están ya experimentadas, doy la receta en beneficio de los que se hallen en el caso de hacer uso de ellas. En cada píldora de quatro granos entra un grano de mercurio, grano y medio de cremor de tártaro, la quarta parte de un grano de flor de sauco, y un grano y una quarta parte de otro de xarabe.

El cremor de tártaro se ha puesto en lugar de los purgantes: al principio se pone solamente una parte para la extincion del azogue, lo que es bastante; si se pusiera toda la cantidad para apagar el mercurio, la mezcla tendria mucha consistencia y costaria mucho trabajo agitarla: el resto se pone con la flor de sauco despues de la extincion y absorbe la humedad, y basta para dar á la masa la consistencia pilular.

Si se executa la extincion del azogue en los grandes calores del estío, está expuesta la materia á secarse ántes que el mercurio esté apagado. En este caso se añade un poco de agua para desleir la mezcla, á fin de agitarla mas libremente.

Virtudes.

Estas píldoras son fundentes como las píldoras

de Beloste, y no tienen el inconveniente de causar dolores de vientre y coliquaciones: promueven la transpiracion, y de consiguiente convienen mas bien en las enfermedades cutaneas, y quando es necesario resolver con suavidad un humor herpético. La dosis es de una ó dos píldoras todas las noches acostarse, bebiendo encima un vaso de infusion de escabiosa. Dosis.

*Otras Píldoras mercuriales.*

R. Escamonea, . . . . .	cinco onzas.
Acibar, . . . . .	una onza.
Coloquintida, . . . . .	quatro onzas.
Mercurio dulce, . . . . .	media onza.
Cremor de Tártaro, . . . . .	onza y media.
Goma Guta-gamba, . . . . .	media onza.
Xalapa, . . . . .	dos onzas.
Mirra, . . . . .	dos dracmas.
Mercurio crudo, . . . . .	seis dracmas.
Bálsamo de Copayba, . . . . .	una dracma.
Xarabe de Rhamno catártico, . . .	una libra.

Se pone en un almirez de hierro el azogue con el cremor de tártaro y un poco del xarabe: se tritura esta mezcla hasta que el azogue esté perfectamente apagado: entónçes se añaden los polvos y el resto de xarabe, y se machaca hasta que la mezcla sea exâcta. La cantidad de xarabe que prescribimos es la que es necesaria para formar estas píldoras: sin embargo esta cantidad puede variar desde una dracma hasta media onza, pues esto depende del estado de sequedad de los polvos.



**Virtudes** Estas píldoras son mas purgantes que las anteriores: igualmente son mas fundentes, y convienen  
**Dosis.** en las enfermedades venereas. La dosis es desde media dracma hasta dos escrúpulos.

### *Trociscos.*

Los trociscos son unos medicamentos secos, que se dividen en pequeñas porciones, y á las quales se da una forma particular. Son como las píldoras simples ó compuestos de muchas substancias reducidas á polvo é incorporadas con un vehiculo apropiado; pero se diferencian en que jamas se emplean mieles ni xarabes por excipientes suyos, porque estas materias no se secan tan pronta ni tan completamente; al contrario, las que se emplean para formar los trociscos son mucilágos, zumos, &c. faciles de secarse enteramente. Se diferencian aún de las píldoras por la forma que se les da, que varia considerablemente: se hacen redondos ó chatos, ó en piramides triangulares, cubos, conos, granos de avena, triangulos, &c.

Los Antiguos han dado diferentes nombres á los trociscos, y aún los han confundido con las pastillas: y efectivamente estas preparaciones se diferencian poco entre sí.

En otro tiempo los trociscos estaban señalados con el sello del que habia inventado la composicion, para que pudieran conocerse: pero ya no se acostumbra á señalarlos, porque las recetas de los que están en uso se hallan en los Dispensatorios.

Los trociscos se han inventado para poder conservar largo tiempo ciertas substancias reducidas á polvos, como los de víbora, &c. Algunas veces se unta la superficie de los trociscos con algun bálsamo, que hace las veces de barniz, á fin de que puedan conservarse por mas tiempo. Pero bien se pudiera pasar sin trociscos en la Farmacia, pues los polvos puestos bien secos en frascos bien tapados, pueden conservarse en buen estado por espacio de muchos años; que es lo que basta. Los trociscos son alterantes ó purgantes.

*Trociscos alterantes.*

*Trociscos de Escila.*

℞. Pulpa de Escila, ..... doce onzas.  
 Harina de Yeros, ..... ocho onzas.

Se pone la pulpa de cebolla albarrana en un mortero de marmol: se mezcla la harina de yeros: se forma con todo una masa, que se divide en pastillas: se secan, y quando están secas, se cubren con muchas capas de una disolucion de bálsamo de la Meca hecha en espíritu de vino.

Se atribuye á estos trociscos una virtud alexítéria. Son incisivos, y arrancan los humores viscosos del cerebro y pecho: convienen en la asma, y son diuréticos. La dosis es desde un escrúpulo hasta tres dracmas.

Virtudes

Dosis.



*Observaciones.*

Los trociscos de escila apénas se emplean en otra cosa que en la triaca : debieran llamarse ántes trociscos de yeros , porque entran ocho onzas de su harina, que no disminuyen en su desecacion, para doce onzas de pulpa de cebolla albarrana, que se reducen á tres ó quatro onzas : me parece sería mucho mejor emplear la escila seca y pulverizada , y reducida á pastillas con la suficiente cantidad de pulpa de escila , ó en lugar de la harina de yeros los polvos de la raiz de dictamo blanco, como lo encarga Lemery.

Para preparar la pulpa de escila , se pone la cantidad que se quiere de cebolla albarrana deshojada en baño de maria sin agua : se cuece : despues se machaca en un mortero de marmol , y se saca la pulpa , como se hace para la pulpa de las otras substancias de que anteriormente hemos hablado.

La especie de barniz que se pone en la superficie de estos trociscos , es con la idea de que sean lisos y lustrosos , y para aumentar su virtud , y que se conserven mas fácilmente. Se acostumbra poner sobre estos trociscos un sello , cuya impresion representa una cebolla.

*Trociscos de Víboras.*

℞. Polvos de Víboras, . . . . . q. s.

Con la suficiente cantidad de mucilágo de go-

ma de tragacanto hecho con vino de España se forma una masa , que se divide en trociscos : se secan, y se les da algunas manos con la disolucion del bálsamo de la Meca preparado con espíritu de vino : se secan otra vez , y se guardan para el uso. Estos trociscos entran en la triaca.

Se atribuyen á estos trociscos grandes virtudes, como ser sudoríficos , resistir á la putrefaccion , purificar la sangre , restablecer las fuerzas , &c. pero son solamente ilusorias. Si estos trociscos tienen alguna virtud , les viene de la pequeña capa de bálsamo de la Meca que se ha puesto en su superficie. Pero sea lo que fuere , se dan por lo regular en la dosis de doce granos hasta una dracma ; mas pudieran administrarse en mucho mayor cantidad, como en la de dos onzas sin inconveniente alguno , á no ser el de cargar el estómago de un remedio inútil.

#### *Observaciones.*

Andrómaco , Autor de la triaca , preparaba los trociscos de víboras de un modo bien diferente: pues hacia con las víboras un gran número de preparaciones ; porque los Antiguos pensaban , que aunque estuviesen muertas , conservaban su veneno ; pero el veneno de la víbora no reside sino en un humor amarillo encerrado en unas vexigitas que se hallan colocadas en la raiz de sus dientes, que son muy agudos, de lo que resulta , que quando se ha cortado la cabeza á la víbora , lo restante del cuerpo no tiene peligro ni veneno alguno. Fue-



ra de que el veneno de la víbora no produce malos efectos, sino quando se introduce directamente en la sangre, como acontece quando estos reptiles muerden algunas partes del cuerpo de otro animal. Muchos Físicos han hecho tragar á algunos perros dosis grandes de este veneno, sin que les hayan incomodado.

Por lo que mira al método que proponemos aquí para preparar los trociscos de víboras, es el que está adoptado y seguido por todos los que tienen conocimientos sobre esta materia. Es cierto que si la víbora tuviese las virtudes sudoríficas y cordiales que se la atribuyen, se las conservaria mejor por este método que por la coccion.

*Trociscos de Cypheos.*

R. Sándalo cetrino, .....	}	āā. una onza.
Cascarilla, .....		
Azucar piedra, .....		
Cálamo aromático, .....		nueve dracmas.
Bdelio, .....	}	āā. tres dracmas,
Espicanardo,		
Casia lignea,		
Juncia rotunda,		
Bayas de Enebro, .....		
Trementina de Chío, .....		tres onzas.
Mirra, .....	}	āā. onza y media.
Esquenanto, .....		
Canela, .....		media onza.
Palo Aloes, .....		dos drac. y media.

Azafran, . . . . . una dracma.

Miel de Narbona despumada, . . . media onza.

Vino de España, . . . . . q. s.

En un almirez de hierro calentado con agua hirviendo se liquan el bdelio, trementina y miel con un poco de vino de España : se añaden despues las otras substancias reducidas á polvo : se machaca todo hasta hacer una mezcla exâcta : se forman trociscos , y se ponen á secar.

Estos trociscos no tienen uso, y he traído aquí su receta porque entran en el mitridato.

Estos trociscos son cordiales, estomacales, á propósito para resistir el mal ayre y expeler por la transpiracion los humores malignos. La dosis es desde doce granos hasta una dracma.

Virtudes.

Dosis.

*Trociscos de Hedicroi.*

℞. Maro, . . . . .	}	āā. dos dracmas.
Mejorana,		
Raiz de Asaro,		
Palo Aloes, . . . . .		

Mirra, . . . . .	}	āā. seis dracmas.
Malabatro,		
Azafran,		
Espicanardo,		
Casia lignea, . . . . .		

Esquenanto, . . . . .	}	āā. tres dracmas.
Cálamo aromático,		
Rapantico,		
Xilobálsamo, . . . . .		



Bálsamo de la Meca, . . . . .	} aā. tres dracmas.
Canela, . . . . .	
Costo arábigo, . . . . .	

Amomo recemoso, . . . . . onza y media.

Almastiga en lágrimas, . . . . . una dracma.

Vino de España, . . . . . q. s.

Se forman con todas estas substancias trociscos como los anteriores ; y quando están secos, se les unta con una disolucion de bálsamo de la Meca hecha en espíritu de vino : estos trociscos entran en la triaca, y no se hace otro uso de ellos.

Virtudes.

Estos trociscos son buenos contra la peste y otras enfermedades contagiosas : promueven por la

Dosis.

transpiracion y expelen el mal ayre. La dosis es desde un escrúpulo hasta una dracma.

### *Trociscos de Karabe.*

℞. Succino preparado, . . . . . una onza.

Incienso macho, . . . . .	} aā. dos dracmas.
Azafran, . . . . .	
Opio, . . . . .	

Cuerno de Ciervo calcinado hasta la blancura y preparado,	} aā. dos dracmas y dos escrúpulos.
Goma arábigo,	
Tragacanto,	
Laca en granos, . . . . .	
Zumo de Acacia,	
Hypocistos,	
Flor de Granada,	
Almastiga en lágrimas, . . . . .	

Coral rubro preparado, . . . . .	} aa. dos dracmas y dos escrúpulos.
Simiente de Adormidera blan- ca, . . . . .	

Se pulverizan estas substancias, cada una separadamente, y se incorporan con la suficiente cantidad de mucilágo de simiente de zaragotana preparado con una infusion de llanten: se forma una masa que se divide en trociscos en forma de piramides triangulares: se secan, y se conservan en un frasco.

Convienen para detener las hemorragias, es-  
puto de sangre, disenterías, fluxo menstrual y he-  
morroidal: igualmente convienen para detener los  
cursos y gonorreas: se administran por la boca y  
por injeccion: tambien son calmantes. La dosis es  
desde doce granos hasta una dracma.

Virtudes.

Dosis.

### *Trociscos de Mirra.*

Rx. Mirra, . . . . .	media onza.
Altramuces, . . . . .	una dracma.
Hojas de Ruda, . . . . .	} aa. dos dracmas.
Mentraso,	
Poleo,	
Raiz de Rubia,	
Valeriana,	
Simiente de Peregil de Mace- donia, . . . . .	} aa. una dracma.
Asa fétida, . . . . .	
Sagapeno,	
Opoponaco, . . . . .	



Alcanfor, .....	} āā. un escrúpulo.
Azafran,	
Aceyte de Succino fétido, ....	

Se reducen á polvos todas las substancias que lo permitan, y con la suficiente cantidad de zumo de artimisa se hace una masa, que se divide en trociscos de figura de piramides triangulares.

**Virtudes.** Estos trociscos son emenagogos, excitan la menstruacion en las mugeres, facilitan el parto, la expulsion de las secundinas, y apaciguan los flatos. La dosis es desde un escrúpulo hasta una dracma.

### *Trociscos de Alkekenges.*

℞. Pulpa del fruto de Alkekenges, .... dos onzas.

Goma arábica, .....	} āā. media onza.
Tragacanto,	
Extracto de Regaliz,	
Almendras amargas mondadas,	
Simiente de Adormideras blancas, .....	

Simiente de Apio silvestre, ...	} āā. dos dracmas.
Succino preparado, .....	

Opio, ..... una dracma.

Zumo de hojas de Alkekenges, .... q. s.

Se machacan en un mortero de marmol los frutos recientes de alkekenges con su semilla: se saca la pulpa por medio de un tamiz: se machacan juntas las simiente de adormidera blanca, apio silvestre y almendras amargas para formar una pas-

ta: se mezcla con la pulpa anterior: se añaden las otras substancias reducidas á polvo: se forma con todo una masa, agregando el zumo de alkekenges depurado y recién exprimido: se divide la masa en pequeñas porciones para que se seque: entonces se reduce á polvo fino: se pasa por un tamiz de seda: se humedece con la suficiente cantidad de agua: se forma una pasta sólida, machacándola en un almirez de hierro: y se divide en trociscos pequeños en forma de piramides triangulares: los cuales se secan, y se guardan para el uso.

Las simientes de alkekenges, adormideras blancas y apio silvestre no se reducen á polvo fino: y por esta razon encargamos pulverizar la masa quando está seca, para dividir nuevamente las partes muy gruesas, y mezclar exáctamente las substancias. Esto es tanto mas necesario, quanto estos trociscos se emplean freqüentemente en las pociones magistrales, las cuales si contuviesen partes gruesas disgustarian á los enfermos.

Se juzgan buenos para las úlceras de los riñones y vexiga, dysuria, y quando se orina sangre: y son un poco somníferos. La dosis es desde doce granos hasta una dracma.

Virtudes.

Dosis.

*Trociscos Blancos de Phasis.*

℞. Albayalde, .....	diez dracmas.
Sarcocola, .....	tres dracmas.
Almidon, .....	dos dracmas.
Goma arábica, .....	} añ. una dracma.
Tragacanto, .....	
Alcanfor, .....	media dracma.



Se reduce á polvo el albayalde, como se ha dicho en su lugar: se pulveriza el alcanfor con tres ó quatro gotas de espíritu de vino: se mezcla el almidon con el alcanfor: se añaden las otras substancias reducidas á polvo: se humedece todo con la suficiente cantidad de agua rosada: se forma una pasta firme, que se divide en trociscos pequeños algo longitudinales como granos de avena. Estos trociscos jamás se dan interiormente: se los hace entrar en los colirios é inyecciones: y se agrega opio á estos trociscos quando el Médico lo manda. Convienen en las enfermedades de los ojos, templan las inflamaciones, contienen las fluxiones, y detergen la sanie empleados en inyecciones, y moderan los ardores de la gonorrea.

Virtudes.

*Trociscos Histéricos.*

℞. Asa fétida, .....	} aa. dos drac. y media.
Gálbano, .....	
Mirra, .....	dos dracmas.
Castoreo, .....	dracma y media.
Raiz de Asaro, .....	} aa. una dracma.
Aristoliquia rotunda,	
Hojas de Sabina,	
Cataria,	
Matricaria, .....	
Dictamo, .....	media dracma.

Con la suficiente cantidad de zumo de ruda se forma una masa, que se divide en trociscos de la figura de pirámides triangulares.

Estos trociscos son un poderoso emenagogo, Virtudes.  
 excitan la menstruacion en las mugeres, facilitan  
 el parto y expulsion de las secundinas, y apaci-  
 guan los flatos. La dosis es desde doce granos has- Dosis.  
 ta una dracma.

### *Trociscos Escaróticos.*

℞. Sublimado corrosivo, . . . . . una onza.  
 Almidon, . . . . . dos onzas.

Con la suficiente cantidad de mucilágo de tra-  
 gacanto se forma una masa, que se divide en pe-  
 queños trociscos de la figura de granos de avena.  
 Se añade opio á estos trociscos, quando el que los  
 emplea lo prescribe. Este remedio no se usa sino  
 exteriormente, pues sería un veneno tomado inte-  
 riormente.

Estos trociscos son propios para hacer escaras. Virtudes.  
 Se aplican á los cánceres venereos, escrófulas y  
 excrecencias; y producen con bastante prontitud su  
 efecto.

### *Trociscos Escaróticos de Minio.*

℞. Minio, . . . . . media onza.  
 Sublimado corrosivo, . . . . . una onza.  
 Miga de pan tierno, . . . . . seis onzas.

Con la suficiente cantidad de agua rosada se  
 forma una masa, que se divide en trociscos peque-  
 ños de la figura de granos de avena, y en peque-  
 ñas pastillitas como lentejuelas.

Regularmente se mandan emplear quatro on-



zas de miga de pan seca y reducida á polvo fino; pero como es muy difícil reducir á polvo esta substancia, yo he substituido seis onzas de miga de pan tierno, que se halla ya con la consistencia debida, y ademas, se mezcla muy cómodamente con las otras materias en polvo por medio del agua rosada. Este remedio solo se usa exteriormente, porque tomado interiormente sería un veneno.

*Virtudes.* Estos trociscos tienen las mismas virtudes que los anteriores, y se emplean en los mismos usos.

*Trociscos de Catecú, ó Catecú con Regaliz.*

℞. Catecú en polvo, . . . . . dos onzas.  
 Extracto de Regaliz, † . . . . . una onza.  
 Azucar, . . . . . diez onzas.

Con la suficiente cantidad de mucilágo de tragacanto preparado con agua se forma una pasta sólida.

Se calienta ligeramente un mortero de marmol, se ablanda el extracto de regaliz con una mano de madera, se deslie con un poco de mucilágo, se añade el azucar y catecú, uno y otro en polvo fino, se forma una pasta firme con la suficiente cantidad de mucilágo, y se machaca hasta que la mezcla está hecha exactamente: entónces se divide esta masa en trociscos pequeños como granos de avena, se secan, y se guardan en un frasco bien tapado.

---

† Del que se saca de la primera infusion de esta raiz.

*Observaciones.*

Algunos Facultativos tienen la costumbre de redondear estos trociscos, untándose las manos con un poco de aceyte de almendras dulces, para impedir que se peguen; pero es un mal método, porque queda en los granos una película de aceyte, que se enrancia algun tiempo despues de formados estos trociscos; lo que les comunica un olor y un sabor desagradables, que se deben evitar; porque estos trociscos se han hecho para que sean gratos, y es mucho mejor emplear un poco de agua, que no acarrea inconveniente alguno, y es tan cómoda como el aceyte.

*Catecú con violeta.*

- ℞. Catecú en polvo, . . . . . dos onzas.  
 Extracto de Regaliz, . . . . . }  
 Lirio de Florencia en polvo, } āā. dracma y media.  
 Azucar en polvo, . . . . . doce onzas.

Se forma con todo una masa con la suficiente cantidad de mucilágo de goma de tragacanto preparado con agua, y se divide esta masa en trociscos pequeños como los anteriores. El lirio de Florencia da el olor de violeta á estos trociscos.

*Catecú sin olor.*

- ℞. Catecú en polvo, . . . . . tres onzas.  
 Azucar en polvo, . . . . . doce onzas.



Con la suficiente cantidad de mucilágo de alquitira hecho con agua se forman trociscos como los anteriores.

*Catecú con Ambar.*

- ℞. Catecú en polvo, ..... dos onz. y media.  
Azucar en polvo, ..... doce onzas.  
Ambar en polvo, ..... ocho granos.

Se forman con todo trociscos con la suficiente cantidad de mucilágo de tragacanto.

Algunos añaden uno ó dos granos de almizcle para darles mas olor, y comunmente se toma este último olor por el de ambar; sin embargo el ambar no tiene sino un olor suave y agradable, y enteramente diferente del de él almizcle.

*Catecú con flor de Naranja.*

- ℞. Catecú en polvo, ..... tres onzas.  
Azucar en polvo, ..... catorce onzas.  
Aceyte esencial de flor de Naranja, seis gotas.

Con la suficiente cantidad de mucilágo de tragacanto preparado con agua de flor de naranja se forman trociscos como los anteriores.

*Catecú con Canela.*

- ℞. Catecú en polvo, ..... tres onzas.  
Azucar en polvo, ..... catorce onzas.  
Canela en polvo, ..... media dracma.  
Aceyte esencial de Canela, ..... cinco gotas.

Se forman trociscos como los anteriores con la

suficiente cantidad de mucilágo de goma de tragacanto hecho con agua de canela.

Todas estas diferentes preparaciones de catecú Virtudes. de que acabamos de hablar, tienen la misma virtud con corta diferencia. Son estomacales y astringentes: corrigen el mal aliento, dexando que algunos granos se deshagan en la boca. Se usan mas por gusto que por medicina.

### *Trociscos Purgantes.*

### *Trociscos de Agárico.*

℞. Agárico, ..... quatro onzas.  
Gengibre, ..... media dracma.

Se infunde el gengibre quebrantado en dos onzas de agua de canela por espacio de ocho ó diez horas: se cuele la infusion: se mezcla con el agárico reducido á polvo fino: se machaca esta mezcla para formar una pasta, que se divide en pequeños trociscos en forma de triangulo: se secan, y se guardan en un frasco bien tapado.

El agárico y sus trociscos se cree que purgan Virtudes. la pituita y descargan el cerebro. La dosis es doce Dosis. granos hasta una dracma.

### *Observaciones.*

Algunas Farmacopéas prescriben hacer la infusion del gengibre en vino blanco; pero creemos que el agua de canela debe preferirse; porque cor-



rige mejor el sabor ingrato del agárico.

El gengibre pasa por ser el correctivo del agárico. Algunos tienen la costumbre de suprimirlo, porque su infusión altera la blancura del agárico.

Los trociscos de agárico pueden considerarse como una preparación inútil; porque es mejor elegir un buen agárico y emplearlo en substancia: si se quiere darle un correctivo, puede mezclarse con sal amoníaco, que es lo mejor que puede hacerse según lo observa Lemery en su Farmacopéa pag. 387.

El agárico es una substancia fungosa, que no puede pulverizarse como la mayor parte de los otros vegetales. Es necesario que, cuando se quiere reducir á polvo, se tome un pedazo, y se frote contra un tamiz de cerda á fin de rozarlo, y se recoge el polvo en un papel que se coloca debaxo del tamiz. Si se pulveriza en un almirez, se reduce todo él, por decirlo así, á planchuelas y partes gruesamente pulverizadas; y como esta substancia es muy ligera, se aplasta en el tamiz, tapa los poros, y no puede pasar por él.

### *Trociscos de Alhandal.*

℞. Polvos de Pulpa de Coloquintidas, . q. s.

Se mezclan é incorporan con la suficiente cantidad de mucilágo de alquitira preparado con agua rosada: se forma una pasta firme, que se divide en trociscos pequeños como granos de avena.

Virtudes.

Son un purgante drástico: se dan quando es necesario purgar en todas las enfermedades cuta-

neas, venereas, hidropesía, apoplexía y letargo. La dosis es desde dos granos hasta un escrúpulo.

Dosis.

### *Observaciones.*

Los Antiguos prescribían para preparar los trociscos de Alhandal machacar las coloquintidas enteras con el mucilágo, hacer secar la mezcla, reducirla á polvo, y repetir aún tres ó quatro veces la misma operacion; pero nosotros hemos expuesto ya nuestro parecer sobre esta materia <sup>1</sup>, y probado la inutilidad de todas estas operaciones. Si se hace con la idea de mezclar mucho mucilágo con la coloquintida, puede añadirse á estos polvos la cantidad que se juzgue por conveniente de goma de tragacanto en polvo, y formar trociscos con la suficiente cantidad de agua; lo que llenará la misma indicacion.

Por este método se evitará á lo ménos el trabajo de pulverizar muchas veces seguidas una substancia, que solo necesita pulverizarse una vez, mayormente quando las coloquintidas se reducen á polvo con muchísima facilidad. Si se hacen estas operaciones con designio de que no incomode el sabor del polvo, que se eleva del almirez quando se pulveriza esta substancia sin intermedio, tambien es un error; porque es necesario machacar la masa despues de seca para reducirla á polvo fino: la qual dexa escapar igual cantidad de polvo, no

---

1 En el Artículo de la Pulverizacion.



ménos ingrato que quando se pulveriza seca por la primera vez: fuera de que esta substancia no ocasiona acrimónias en la garganta, como quando se reduce á polvo la mayor parte de los purgantes resinosos.

### *Medicamentos Externos ó Tópicos.*

Se llaman *Medicamentos externos ó tópicos*, los que se aplican exteriormente. Entre estos remedios unos no deben producir su efecto sino sobre la parte en donde se aplican, y estos son los mas regulares: otros, aunque igualmente aplicados al exterior, se han preparado para conducir sus virtudes al interior, y operar algunas alteraciones sensibles: y estos últimos no se usan con tanta frecuencia como los anteriores.

Los medicamentos externos son officinales y magistrales; y son como los internos de diferente naturaleza y diferente consistencia. Hay aquosos, espirituosos, grasos y oleosos: unos son líquidos y otros blandos, y en fin, hay que tienen una consistencia firme. El orden, baxo el qual puede hablarse de estos diversos medicamentos, siendo bastante arbitrario, elegiremos el de su consistencia, empezando por los líquidos, y desde luego por los officinales; y á su continuacion pondremos muchas reflexiones sobre los medicamentos magistrales internos y externos.

*Aceytes por infusion y decoccion.*

Los aceytes de que tratamos son infusiones y decocciones de vegetales y animales hechas en aceyte comun.

El aceyte es un menstruo que tiene la propiedad de extraer solamente las substancias oleosas y resinosas de los cuerpos que se le presentan. Algunos piensan que tiene la propiedad de cargarse de las materias gomosas y extractivas, ya sean vegetales, ya animales: lo que es verdad, quando estas mismas substancias se hallan combinadas con materias resinosas; pero no sucede así, quando las materias gomosas y extractivas son puras.

Todo quanto se ha dicho con motivo de las infusiones y decocciones en el agua para conservar los aromas y partes volátiles de los ingredientes, es aplicable á la preparacion de los aceytes: pues está sujeta á las mismas leyes, y debe hacerse con las mismas precauciones.

Entre el gran número de aceytes que se acostumbran preparar en la Farmacia, se hallan muchos que parecen no tener mas virtud que el mismo aceyte comun; porque las materias vegetales ó animales que entran en su composicion contienen muy pocos ó ningunos principios disolubles en el aceyte de olivas.

Algunas plantas, como la azucena, contienen un principio que el aceyte puede extraer; pero es tan fugaz, que se disipa ántes de fixarse en el acey-



te, á causa de la manipulacion que es necesario emplear para prepararlo. Hemos expuesto nuestro parecer sobre la naturaleza de este principio, y hemos propuesto los medios que pueden intentarse para obtenerlo separado: luego daremos los medios de fixar estas substancias odoríferas de la misma naturaleza, que se hallan contenidas en otros muchos vegetables, tales como las flores de jazmin, tuberosa, &c. No sucede lo mismo con todos los vegetables; porque hay muchos que no dan otro olor que el herbaceo como son las mas de las plantas inodoras; pero comunican al aceyte mucha materia resinosa colorante: y los aceytes que se preparan con ellas tienen virtudes bien decididas, y se emplean todos los dias con muy buenos sucesos.

Entre las plantas odoríferas hay muchas que dan mucho olor y mucho color, y otras solo suministran una de estas dos cosas: todas estas variedades provienen de la naturaleza de los principios contenidos en los vegetables y de las diferentes proporciones de estos principios.

Los aceytes pueden dividirse como las aguas destiladas, en simples y compuestos, en inodoros y odoríferos.

*Aceytes simples por infusion.*

*Aceyte rosado.*

℞. Rosa castellana reciente, . . . . . una libra.

Aceyte comun, . . . . . quatro libras.

Se quebranta un poco la rosa rubra en un

mortero de marmol con una mano de madera : se pone en una vasija conveniente con el aceyte de olivas : se expone esta mezcla al sol ó al calor de baño de maria dos ó tres dias ; y entónces se cue- la con fuerte expresion. Se añade al aceyte igual cantidad de flor : se infunde nuevamente como la primera vez: se calienta la mezcla en baño de ma- ria para disipar la humedad : se cuele con expre- sion : se dexa reposar el aceyte : se saca por incli- nacion para separarlo del residuo , y se guarda en una redoma bien tapada.

Del mismo modo se preparan los aceytes de las flores siguientes:

De Rosa de Alexandria,  
Hypericon,  
Azucena,

Violeta,  
Retama,

y generalmente todos los aceytes de las plantas in- odoras , que no dan mas principios en el aceyte, que las materias de que hablamos.

El aceyte rosado y el de los otros vegetables Virtudes. que acabamos de nombrar , no tienen mas virtud que el aceyte comun : son dulcificantes y emolien- tes aplicados al exterior.

### *Observaciones.*

La rosa rubra da en el agua y espíritu de vi- no una tintura muy colorada : su virtud astringen- te reside en un principio gomoso y extractivo di- soluble en ambos líquidos : no da por la regular



destilacion aceyte esencial : y el aceyte de olivas no se carga ni del olor ni del color de las rosas, porque sus principios no son análogos al aceyte. La mayor parte de las Farmacopéas prescriben hacer sucesivamente tres y aún quatro infusiones de rosa rubra en el mismo aceyte ; pero parece que son bastante inútiles , pues el aceyte comun no extrae cosa alguna de ellas. Se cree comunmente que la rosa rubra da color al aceyte ; pero se le comunica este color , haciéndolo calentar con la *corteza de la raiz de ancusa tintoria* , especie de blugosa que se cria en Languedoc y en la Provenza. El interior de la raiz de esta planta es leñoso , y no comunica sino muy poco ó nada de color al aceyte ; y sola la corteza exterior que es resinosa, es la que tiene esta propiedad. Para dar color á los aceytes por este medio , se calientan medianamente en un perol , y para cada libra se pone media onza poco mas ó ménos de la corteza de esta raiz reciente , y el aceyte inmediatamente extrae una tintura encarnada hermosa. Quando está suficientemente colorado , se pasa por medio de un lienzo: se dexa reposar , y se saca por inclinacion para separarlo de su poso.

Del mismo modo se da color al aceyte de hypericon , porque la flor de esta planta no comunica cosa alguna al aceyte comun ni al agua , sin embargo de que da en el espíritu de vino una tintura encarnada bastante hermosa. Parece que la materia colorante de estas flores reside en algun principio análogo á la goma copal , ó succino , ó

esta materia colorante se halla defendida de la acción del aceyte por la demasiadamente grande cantidad de los otros principios extractivos que el espíritu de vino disuelve al mismo tiempo.

La flor de violeta no comunica color alguno al aceyte, ni tampoco la rosa de Alexandría; pero esta última contiene, como lo hemos dicho, un aceyte esencial muy odorífero, que se fixa en el aceyte comun, y le comunica un olor muy agradable.

Las azucenas blanca y amarilla no dan color al aceyte, ni le comunican color alguno; porque sus aceytes esenciales son muy fugaces y muy volátiles, y se disipan ántes de fixarse en el aceyte comun. Pero parece que las dificultades que se experimentan para retener y fixar este aceyte fugaz en el aceyte de olivas, provienen particularmente de que estas flores son muy aquosas. Quando se prepara su aceyte por el mismo método que el aceyte rosado, no penetra el aceyte en las flores hasta su interior con bastante prontitud, experimenten en su infusion un ligero grado de fermentacion, se reducen á una especie de vexigas que nadan, y se enmohecen en la superficie del aceyte, y no le comunican sino un olor rancio.

Así pues es necesario recurrir al baño de maria para preparar este aceyte, á fin de disipar la humedad de las flores; pero entónces el aceyte esencial, ó el espíritu rector se disipa al mismo tiempo.

No sucede lo mismo á las otras flores de las



plantas lilíaceas que son mucho ménos aquosas, como son la flor de la tuberosa y las flores de algunos otros vegetales que contienen un aceyte semejante , tal como el jazmin. Se separa y se fixa su principio odorífero por medio del aceyte de olivas.

*Aceytes de Tuberosa y de Jazmin.*

Para hacer estos aceytes se procede del mismo modo que acabamos de decir acerca del aceyte rosado ; pero no se calienta la mezcla en baño de maria, ni para la infusion ni para disipar la humedad. Se hace esta infusion al sol en una vasiija cerrada doce ó quince dias , y al cabo de este tiempo se cuela con expresion : se dexa depurar el aceyte al sol , y se separa de sus heces y de la humedad.

Este aceyte se halla muy oloroso y cargado del aceyte esencial de estas flores. Se vuelve á poner en infusion nueva cantidad de las mismas flores recientes , y se procede como acabamos de decir : y aún se reiteran estas infusiones doce ó catorce veces , y en algunas ocasiones mas , hasta tanto que el aceyte esté bien cargado del olor de estas flores. Algunos emplean el aceyte de ben en lugar del aceyte comun , lo que es mucho mejor, porque está mucho ménos expuesto á enranciarse.

Muchos Autores encargan para la preparacion de los aceytes en general hacer hervir las plantas en el aceyte , hasta tanto que estén privadas enteramente de humedad , y aún fritas y desecadas

por el aceyte : lo que se conoce , quando echando un poco en el fuego se inflama sin hacer ruido. Piensan que el aceyte se halla mas cargado de las substancias de los vegetables , y que todos sus principios se combinan con él. Este método siguen las personas poco instruidas , porque es pronto y no tan embarazoso como el que proponemos ; pero es absolutamente defectuoso. Silvio aunque muy antiguo lo condena , y encarga que se preparen todos los aceytes en baño de maria <sup>1</sup>. Es cierto que el aceyte , aunque no esté hirviendo , adquiere un grado de calor considerable y bien superior al de la agua en ebulcion , que es mas que suficiente para disipar los principios volátiles y destruir enteramente las substancias que se hayan combinado con el aceyte. Fuera de que quando adquiere un grado de calor un poco superior al de la agua hirviendo , se descompone , su ácido se desenvuelve , y tiene otras virtudes que él que no ha experimentado semejante calor : por lo regular es mas fluido , no tan fácil de helarse , y se enrancia con mucha mas prontitud. Todos estos fenómenos nos indican que ha recibido alguna alteracion.

Los aceytes de tuberosa y jazmin sirven para el tocador á causa de su olor agradable : hay casos en que pudieran aplicarse exteriormente para animar y fortificar los nervios , y dar tono al cutis.

Virtudes.

---

<sup>1</sup> Silvio pag. 250 y 260.



*Aceyte de Manzanilla.*

℞. Flor de Manzanilla romana seca, . ocho onzas,  
 Aceyte comun, . . . . . quatro libras.

Se toma la manzanilla recién seca : se pone en un cántaro de tierra bien cocida : se echa encima el aceyte comun que se hace entibiar : se tapa el cántaro con un corcho : se dexa la mezcla en digestion al sol seis semanas : despues se pasa el aceyte por un lienzo , y el residuo se pone en prensa : se dexa reposar el aceyte : se saca por inclinacion : y se guarda en redomas bien tapadas.

Del mismo modo se preparan los aceytes de los vegetales siguientes :

Flor de Meliloto,	Yerbabuena,
Sauco,	Eneldo,
Mejorana,	Ruda,
Axenjos,	Arrayan,
Abrótano,	

y generalmente todos los aceytes de las flores y plantas odoríferas, que pierden poco ó nada de su olor en la desecacion.

Virtudes. El aceyte de manzanilla es emoliente , resolutivo , dulcificante y fortificante , aplicado exteriormente.

*Observaciones.*

Muchas Farmacopéas encargan emplear las flo-

res y plantas recientes; lo que es indiferente quando se preparan en pocos dias por medio del calor del baño de maria; pero yo he notado que quando se ponen en infusion al calor del sol seis semanas, ó mucho ménos tiempo, la humedad que contienen hace que el aceyte se enrancie ántes que la infusion se concluya: así no se incurre en los mismos peligros, empleando estos vegetales secos; y los aceytes se depuran mas fácilmente, porque contienen ménos heces.

Todos los vegetales que encargamos se pongan en aceyte, como la flor de manzanilla, comunican á este mismo aceyte su olor y color, porque contienen aceytes esenciales y resinas colorantes. Las flores de manzanilla y de sauco no dan casi otra cosa sino aceyte esencial, y mudan el color del aceyte comun en un verde no muy encendido bastante brillante; pero los otros dan mucho color verde, especialmente la ruda, axenjos, &c.

Prescribimos emplear ocho onzas de flor de manzanilla seca; porque equivalen poco mas ó ménos á dos libras de esta misma flor reciente y no seca, que piden se pongan en dos infusiones sucesivas en el mismo aceyte. Por este medio se evita el trabajo de estas dobles infusiones; á causa de que muchas veces no pueden adquirirse flores frescas en el tiempo en que se necesitan para la segunda infusion.

El calor que se da al aceyte comun ántes de echarlo sobre las flores, es para que obre mejor sobre los principios que puede extraer de los vegetales. Puede aumentarse la virtud de estos aceytes,



agregándoles despues de hechos algunas gotas de aceyte esencial de las mismas plantas.

*Aceyte de Solano negro.*

℞. Solano negro reciente y en fruto, }  
 Aceyte comun, . . . . . } āā. quatro libras.

Se marchita el solano, dándole algunos golpes con una mano de madera en un mortero de marmol: se pone en un perol con el aceyte comun: se coloca el perol sobre cenizas calientes, y se hace evaporar una gran parte de su humedad: se pasa la mezcla por un lienzo, exprimiendo bien el residuo: se pone el aceyte en una redoma á reposar: y se saca por inclinacion para separarlo de las heces.

Del mismo modo se preparan los aceytes de las plantas siguientes:

De Estramonio,  
 Tomates,  
 Beleño,

Cicuta,  
 Nicociana,  
 Balsamina,

y de todas las plantas aquosas que no dan aceyte esencial por la destilacion regular, y contienen muchos principios resinosos colorantes, como las plantas que pondremos por exemplo.

Virtudes.]

El aceyte de solano ó yerba mora no se emplea sino exteriormente: humedece, resuelve, calma y apacigua las inflamaciones y dolores, que causan los cánceres y humores cancerosos.

Los aceytes de las plantas que acabamos de

décir que se preparan del mismo modo son narcóticos, y solo se emplean exteriormente: tienen las mismas virtudes que el aceyte de solano, pero en grado mas eminente.

### *Observaciones.*

Encargamos hacer inmediatamente estos aceytes por la decoccion, porque las plantas con que se preparan contienen una gran cantidad de humedad, y se enmohecerian y harian que el aceyte se enranciase, si se preparasen por la infusion como los anteriores. Todas estas plantas comunican al aceyte un color verde mas ó ménos intenso, porque todas contienen una resina verde que se disuelve en el aceyte.

Mr. Rouelle pretendia que esta parte colorante fuese una fécula; pero parece que no tenia ideas claras sobre esta materia. Y aún se le pudiera acusar de que no sabia distinguir las resinas puras de las gomas-resinas, si se quisiera juzgar por la obra intitulada *Tableau del'Analyse vegetal* que se dice ser *un extracto de sus Lecciones*; y efectivamente esta opinion no se ha contradicho hasta ahora <sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Mr. Rouelle sabia bien distinguir las resinas puras de las gomas-resinas, tanto que este célebre Chímico ha hecho una distribucion de estas substancias, que luego se ha abrazado generalmente por todos los Chímicos. Quien ha padecido equivocacion sobre esta materia es nuestro Autor, pues los des-



Se ha puesto este *Tableau* á continuacion de la traduccion de la *Pyritologia* de Heukel en el tratado intitulado *Flora saturnisans* pag. 159. Es un extracto del excelente tratado de Boerhaave sobre el Reyno vegetal; pero el Redactor, que verosimilmente es un discípulo de Mr. Rouelle, da toda la gloria á su Maestro, y le atribuye este *tableau* de la analysis, y lo propone como un modelo que debiera seguirse en el exâmen de los otros Reynos. Esta proposicion última sería verdadera, si no se hubiera mudado nada de lo que ha dicho Boerhaave; pero se han suprimido cosas esenciales y se han remplazado con errores <sup>1</sup>, que no habia razon para atribuirselos al célebre Boerhaave.

El Redactor de las Lecciones de Mr. Rouelle dice pag. 160: "Creemos que debemos advertir,

---

cubrimientos de Mr. Rouelle han hecho ver, que esta resina colorante de las plantas de que habla aquí Mr. Baumé, no es una resina sino una combinacion de la parte colorante con la substancia vegeto-animal, que Mr. Rouelle ha demostrado hallarse en todos los vegetables. Véase *Procedés du Regne Vegetal de Mr. Rouelle*, pag. 17. N. T.

1 El espíritu de emulacion, que algunas veces degeneraba en animosidad, y que es notorio reynaba entre los Rouelles y Baumé, hizo que en varias ocasiones faltasen á las reglas de la crítica justa y moderada en sus disputas recíprocas. Pero no se pueden negar los adelantamientos que hizo la Chímica entre las manos de estos ilustres Profesores mientras permanecieron en esta guerra científica, que duró hasta la muerte de los dos hermanos Guillermo é Hilario Rouelle; cuya falta ha sido llorada, y lo es por los que cultivan dignamente esta ciencia. N. T.

» por lo que toca á las gomas y resinas , que los  
» Chímicos Antiguos poco instruidos de los verda-  
» deros caractéres que las distinguen , las han con-  
» fundido , y han dado el nombre de *gomas* á ver-  
» daderas resinas , tales como la goma-laca , copal,  
» goma de limon , goma-guta , &c. y estos nombres  
» engañan aún en el dia á Chímicos , que por  
» otra parte son muy instruidos , y confunden estas  
» substancias con las gomas, sin embargo de su infla-  
» mabilidad y su insolubilidad en el agua." Mr.  
Rouelle y su discípulo se engañan claramente. To-  
da persona un poco iniciada en la Farmacia sabe  
que la goma-laca y la goma-guta no son unas ver-  
daderas resinas, pero solamente gomas resinas; lo  
que es tan cierto que la goma-guta-gamba forma  
con la agua una especie de emulsion amarilla, y que  
la goma-laca en granos subministra en la agua una  
tintura encarnada, que puede avivarse por los áci-  
dos. En la misma obra pag. 163, n. 15, se dice, *el*  
*incienso es una resina seca*; y en el número siguien-  
te se compara con el benjui, que es una resina pura;  
pero por desgracia todos los Chímicos reconocen  
el incienso por una resina , que se disuelve en parte  
en el agua, y parte en el espíritu de vino. Este pre-  
tendido modelo de analysis vegetal está lleno de  
iguales faltas; pero yo no me propongo hacerlas ver  
aquí, porque me apartaria mucho de mi asunto.

Las féculas de las plantas, á que Mr. Rouelle  
atribuye la propiedad de dar color á los aceytes y  
grasas, son indisolubles en el aceyte. ¿Cómo pues  
será posible que le comuniquen color sin perturbar



su transparencia? Me parece demostrado que segun lo que he dicho sobre las tinturas hechas en espíritu de vino, y sobre las que he preparado con el eter, estas substancias colorantes de los vegetables, de que hablamos, son verdaderas resinas. Por medio de los menstruos he separado las resinas verdes de estas plantas: despues he dado color á los aceytes y mantecas con estas mismas resinas, disolviéndolas en ellos sin enturbiar su transparencia, propiedades todas que pertenecen á las substancias resinosas, análogas á los menstruos espirituosos y oleosos, y no á las féculas, que enturbian estos líquidos, y se depositan en ellos en muy breve tiempo.

La espuma que se separa clarificando los zumos de los vegetables de que hablamos, contiene casi toda su materia resinosa colorante, como anteriormente se ha dicho. Puede verse esto haciendo calentar moderadamente esta misma espuma con el aceyte comun, el qual inmediatamente adquiere un color mas ó menos verde. La materia mucilaginosa y el parenchîma se precipitan como en las operaciones anteriores.

#### *Aceyte de Lirio.*

- ℞. Raiz reciente de Lirio, . . . . . una libra.  
 Aceyte comun, . . . . . dos libras.  
 Flor de Lirio, . . . . . media libra.

Se limpian las raices: se cortan en rodaxas: se hacen macerar en aceyte veinte y quatro horas

sobre cenizas calientes : luego se evapora la humedad á un calor suave, despues de colado el aceyte por un lienzo exprimiéndolo fuertemente: y se pone la flor de lirio. Se hace digerir otra vez sobre cenizas calientes por espacio de doce horas : se disipa la mayor parte de la humedad á un fuego manso : se cuele el aceyte con expresion : se decanta , y se guarda en redomas bien tapadas.

Se atribuye á este aceyte la virtud de deter- Virtudes.  
ger y resolver con eficacia. Se recomienda para los tumores frios , lamparones, y para adelantar las supuraciones. Pero creemos que este aceyte no tiene mas virtudes que las del aceyte comun puro.

#### *Aceyte de Almastiga.*

℞. Almastiga en lágrimas, . . . . . seis onzas.  
Aceyte comun, . . . . . libra y media.

Se entibia el aceyte en un perol : se añade la almastiga en lágrimas reducida á polvo grueso : se agita esta mezcla , y se calienta ligeramente hasta que la almastiga se haya disuelto : se dexa enfriar el aceyte, y se guarda en una redoma.

Del mismo modo se preparan todos los aceytes de las resinas puras, como tambien los de las gomas-resinas, con esta diferencia sola, que las gomas-resinas no se disuelven enteramente en el aceyte; pues la parte gomosa se precipita : y este poso se separa del aceyte.

En otro tiempo se hacian aceytes con substan-



cias purgantes, como el acibar, coloquintidas, escamonea, &c. y se aplicaban en la region hypogastrica con el desigño de purgar; pero se han suprimido estos medicamentos en la Farmacia, porque se ha notado que no purgaban constantemente, fuera de que las substancias ácres que contenian ocasionaban manchas encarnadas é inflamaciones dolorosas en el exterior.

**Virtudes.** El aceyte de almastiga fortifica los nervios y las articulaciones: se administra en lavativas en los cursos y disentería. La dosis es desde media onza hasta una onza.

**Dosis.**

### *Aceyte de Lombrices.*

℞. Lombrices vivas, . . . . . } āā. quatro libras.  
 Aceyte comun, . . . . . }  
 Vino blanco, . . . . . ocho onzas.

Se ponen las lombrices en agua, y se dexan en ella limpiarse diez ó doce horas: despues se lavan en muchas aguas tibias, y se ponen en un perol con el aceyte y el vino: se pone el perol á un fuego suave: se cuecen las lombrices hasta tanto que casi toda la humedad se haya evaporado: se cuele el aceyte por un lienzo: se separa de sus heces por inclinacion, y se guarda en redomas bien tapadas.

Del mismo modo se preparan los aceytes

De Lagartos verdes,                      Ranas, &c.  
 Sapos,

**Virtudes.** El aceyte de lombrices ablanda y fortifica los

nervios: conviene en los dolores de las articulaciones: resuelve los tumores, y es útil en las dislocaciones y rozaduras, frotando las partes afectas.

*Aceyte de Hormigas.*

℞. Hormigas de monte, . . . . . ocho onzas.  
Aceyte comun, . . . . . una libra.

Se ponen las hormigas en el aceyte que se hace entibiar: se conserva esta mezcla ocho ó diez dias en una vasija cerrada expuesta al sol, y al cabo de este tiempo se calienta en baño de maria: se cuele con expresion: se dexa reposar el aceyte: se saca por inclinacion: y se guarda en una redoma bien tapada.

Se dice que este aceyte es á propósito para vivificar los espíritus y excitar el semen, frotando con él las partes de la generacion. Estas virtudes son ilusorias, pues este aceyte no tiene mas virtudes que el aceyte de olivas. Virtudes.

*Aceyte de Escorpiones.*

℞. Escorpiones, . . . . . número ciento.  
Aceyte comun, . . . . . dos libras.

Este aceyte se prepara como el anterior.

Se estima este aceyte como propio para detener los progresos de la picadura y veneno del escorpion y otros animales venenosos; pero el aceyte comun puro tiene la misma virtud aplicado sobre las partes mordidas. El remedio mejor para la picadura de los animales ponzoñosos es la aplicacion Virtudes.



del alkali volátil de la sal amoniaco, ó de qualquiera otra sal volátil.

*Aceytes compuestos.*

*Aceyte de Mucilágos.*

℞. Raiz reciente de Malvavisco, . . . . una libra,  
 Simiente de Alolbas, . . . . . }  
 Lino, . . . . . } āā. media libra.  
 Agua hirviendo, . . . . . q. s.  
 Aceyte comun, . . . . . dos libras.

Se limpian las raices de malvavisco: se cortan en rodaxas: se ponen en infusion veinte y quatro horas en agua hirviendo con la simiente de lino y la de alolbas: se tiene cuidado de agitar la mezcla de quando en quando con una espátula de madera: despues se cuele el líquido con expresion, y se echa en un perol con el aceyte comun: se pone el perol á un fuego manso, y se hace evaporar casi toda la humedad. Se cuele el aceyte sin expresion, y se depura como las anteriores.

*Virtudes.*

Este aceyte es dulcificante, resolutivo y emoliente.

*Observaciones.*

Este aceyte tiene un color amarillo de azafran, que le viene de la substancia resinosa de las alolbas, que se ha disuelto en el agua, y el aceyte separa despues de la infusion: ademas conserva el olor de esta simiente.

Quando se ha evaporado casi toda la humedad, el mucilágo de la simiente de lino y el de la raiz de malvavisco se reduce á grumos, y están expuestos apegarse y quemarse en el fondo de lo vasi-ja; por lo que conviene agitar la mezcla sin cesar, y no dexarla secar demasiadamente: ántes de servirse de este aceyte se dexa posar bien.

Los mucilágos de la simiente de lino y raiz de malvavisco no comunican cosa alguna al aceyte comun: creemos que pueden suprimirse sin inconveniente alguno: y pensamos que este aceyte sería mejor, si se mezclasen juntos el aceyte de linaza y el comun, y si se dexase esta mezcla en infusion caliente sobre la semilla de alolbas quebrantada: pues estos aceytes se cargarían de mayor cantidad de principios resinosos y oleosos de esta simiente, en que reside la mayor virtud de esta aceyte de mucilágos.

*Aceyte de Cachorros.*

- R. Cachorros recién nacidos, ..... número seis,  
 Aceyte comun, ..... seis libras.  
 Vino blanco, ..... ocho onzas.

Se toman los cachorros recién nacidos: se cortan en pedazos: se ponen en un perol con el aceyte y vino: se cuecen á fuego manso hasta que estén fritos, teniendo cuidado de agitar la mezcla con una espátula de madera, á fin de que los cachorros no se adhieran al fondo del perol: se cuele con expresion el aceyte, y se echa estando aún caliente sobre las plantas siguientes, secas,



cortadas gruesamente y puestas en un cántaro.

Sumidades de Orégano, . . . . .	} añ. dos onzas.
Serpol,	
Poleo,	
Hypericon,	
Mejorana, . . . . .	

Se tapa la vasija con un corcho, y se expone al sol quince dias ó tres semanas: entónces se cuele con expresion: se depura el aceyte: y se guarda en una redoma bien tapada.

Virtudes.

El aceyte de cachorros se estima propio para fortificar los nervios, para la esciatica, paralysis, para disolver y resolver los catarros que provienen de la pituita fria y viscosa: se frotan con él las espaldas, espinazo y las otras partes enfermas. Las virtudes vienen de las plantas aromáticas y no de los cachorros, los quales, si están gordos no dan otra cosa sino un poco de grasa, que no tiene las virtudes atribuidas á este aceyte, pues la grasa solamente es dulcificante.

*Aceyte de Castoreo.*

℞. Castoreo, . . . . .	dos onzas.
Vino tinto, . . . . .	tres onzas.
Aceyte comun, . . . . .	doce onzas.

Se toma el castoreo reciente, y que esté aún blando: se corta en trozos menudos: se ponen en una cucurbita de vidrio con el aceyte comun y el vino: se tapa la vasija: se hace digerir la mezcla en baño de maria veinte y quatro horas, agitándo-

la de quando en quando: entónces se hace evaporar la humedad al mismo grado de calor: se cuele el aceyte con expresion, ó se conserva con sus heces en una redoma bien tapada.

El castoreo contiene un principio resinoso que se disuelve fácilmente en los licóres espirituosos y oleosos. El aceyte preparado como prescribimos tiene un color encarnado moreno, y conserva bien el olor del castoreo.

Este aceyte se cree propio para las enfermedades del cerebro, paralysis, convulsiones, letargo y temblores. Se frotan las espaldas y el espinazo. Tambien se usa en las enfermedades de la matriz. Virtudes.

*Bálsamo tranquilo.*

℞. Hojas de Estramonio, . . . . .	}	ãã. quatro onzas.
Solano,		
Phytolaca,		
Beladona,		
Mandrágora,		
Niconciana,		
Beleño,		
Adormideras blancas, negras,)		
Persicaria, . . . . .		una onza.
Sapos, . . . . .		número seis.
Aceyte comun, . . . . .		seis onzas.

Se limpian y se cortan todas las plantas: se ponen en un perol con los sapos enteros y vivos y el aceyte comun: se cuece esta mezcla á un fuego mauso, agitándola de quando en quando con una



espatula de madera , hasta que el aceyte adquiriera un color verde , y las plantas estén bien marchitas y privadas de las tres quartas partes de humedad: entonces se cuele con expresion: se dexa reposar el aceyte para separarlo de sus heces : se hace calentar ligeramente , y se echa en un cántaro , en el que se han puesto las plantas aromáticas siguientes limpias y picadas gruesamente.

Hojas de Romero, .....	} aa. una onza.
Salvia,	
Axenjo mayor,	
Axenjo menor,	
Hysopo,	
Tomillo,	
Mejorana,	
Tanaceto,	
Yerbabuena,	
Flor de Espliego,	
Sauco,	}
Hypericon, .....	

Se agita esta mezcla con una espátula á fin de que el aceyte bañe las plantas : se tapa la vasi- ja con un corcho : se expone al sol quince dias , ó en baño de maria diez ó doce horas : se seca por inclinacion : y se guarda en una redoma bien ta- pada.

Virtudes.

Este bálsamo es anodino, calma los dolores de reumatismo , fortifica los nervios , y templá los ar- dores de la inflamacion aplicado en las partes afectas. Se hace entrar algunas veces en las lavativas

Doss.

calmantes y dulcificantes. La dosis es desde media

onza hasta dos onzas. Algunos lo administran interiormente : en este caso debe hacerse con mucha prudencia , á causa de la virtud de las plantas narcóticas de que se compone : y es mucho mejor recurrir , quando haya necesidad , á remedios mas seguros y mas bien conocidos.

#### Observaciones.

El nombre de *bálsamo* que se da á este compuesto es muy impropio ; porque veremos que lo que debe llamarse verdaderamente *bálsamo* , ha de tener mas consistencia que la que tiene este medicamento ; y así debe considerarse como un aceyte compuesto.

Las plantas que componen este aceyte son de dos especies diferentes : las unas son inodoras y no contienen cosa esencial , que sea capaz de volatilizarse al grado de calor que se da para hacerlas hervir al ayre libre : y las otras son odoríferas , y contienen mucho aceyte esencial , el qual se disiparía enteramente , si se hiciesen con ellas las mismas operaciones. Unas y otras comunican al aceyte muchos principios, que le comunican un color verde mas ó ménos intenso. La mayor parte de las plantas inodoras que entran en este aceyte contienen, no solamente una materia resinosa pura , que se disuelve, y se combina fácilmente con el aceyte , sino tambien una gran cantidad de goma-resina , que se disuelve igualmente en el aceyte ; pero que se separa algun tiempo despues que se ha preparado,



y se precipita baxo la forma de grumos verdosos blancos , que hacen parecer á este aceyte lleno de quaxarones, que se liquan , se mezclan con el aceyte al mas leve grado de calor , y vuelven otra vez á depositarse algun tiempo despues, que el aceyte se ha enfriado. Estos fenómenos prueban que esta materia gomosa está tan bien combinada con las substancias resinosas , que por esto se hace disoluble en el aceyte. La materia gomosa no dexa de tener virtud , y se tiene la intencion de que quede en este aceyte. Para conservarla hemos encargado que se hagan cocer á un fuego manso las plantas inodoras , y no se las prive sino de las tres quartas partes de su humedad : si se los hiciese calentar demasidamente , y se secasen del todo , como algunas personas aconsejan , no solo se causaria la separacion de esta materia gomosa , sino que se destruiria aún el color de las substancias resinosas ; porque entónces el ácido del aceyte se desenvuelve , y obra sobre estas materias colorantes , del mismo modo que el ácido sulfureo volátil destruye los colores. Hay tanto mas motivo para sospechar que esto es así , quanto yo he notado que el ácido del aceyte llegando á desenvolverse en el tiempo en que se enrancia , se reduce á vapores insensibles , que destruyen el color de los papeles encarnados y azules , que se emplean para cubrir los botes y redomas , en que se guardan estos mismos aceytes. Quando la coccion de las plantas inodoras se ha concluido , se cuele el aceyte , se separa del agua que se halla en el fondo , y se entibia para echarlo so-

bre las plantas aromáticas, que se hacen digerir juntamente en un vaso cerrado: por este medio no se pierde cosa alguna de sus principios. Estas plantas dan en este aceyte nueva cantidad de materias resinosas que aumentan su color verde. Para tenerlo bien cargado de color, es necesario emplear todas estas plantas frescas, porque quando están marchitas no dan ni con mucho tanto color. Parece que nace esto de una causa casi semejante á la de que acabamos de hablar.

Miéntas que las plantas se marchitan experimentan una pérdida de humedad y un movimiento insensible de fermentacion, que concentra y desenvuelve su ácido. Este último principio obra sobre el color de las resinas y lo destruye mas y mas; pero poniendo en agua los tallos de estas plantas, quando empiezan á marchitarse, toman nuevo vigor: y yo he notado que en este estado adquieren otra vez la propiedad de comunicar color á los aceytes como ántes; porque sin duda el color de la resina se regenera.

El bálsamo tranquilo no puede tener todos los años su color igualmente intenso, empleando siempre la misma cantidad de plantas. Esto proviene, como ya he advertido en diferentes ocasiones, de que estas plantas contienen ménos resinas colorantes en los años lluviosos que en los secos.

Algunas personas le dan el color que le falta con la adición de la cantidad suficiente de cardenillo, sin detenerse en las qualidades venenosas que introducen en este medicamento: fácil es de



conocer los peligros á que se exponen, los que usan el bálsamo tranquilo, á que se ha dado color con semejante veneno.

Pensamos que en esta composicion pueden suprimirse los sapos; porque no pueden comunicar sino poca ó ninguna virtud, é inspirar repugnancia á algunas personas hácia este medicamento.

### *Bálsamos.*

Se llaman *bálsamos* las resinas líquidas que se sacan por incision ó sin ella de muchos árboles, como el bálsamo de la Meca, Copayba, del Canadá, la trementina, &c. se ha dado la denominacion de *bálsamo* á estas resinas líquidas, por su gran virtud para consolidar las llagas, y tambien por su consistencia viscosa. Estos bálsamos eran en otro tiempo muy raros y muy caros; y aún se entiende muy comunmente por el nombre de bálsamo un medicamento precioso, que tiene grandes virtudes.

Con el discurso del tiempo se dió el mismo nombre á medicamentos compuestos, que tenian la misma consistencia viscosa poco mas ó ménos, y á los que se atribuían las mismas virtudes, y se habian preparado con el designio de suplir los bálsamos naturales raros. Pero en estos últimos tiempos no se ha contado con la consistencia de los medicamentos, á que se ha dado la denominacion de bálsamos; lo que hace que en el dia hay en la Farmacia bálsamos líquidos espirituosos, bálsa-

mos líquidos de la consistencia de los aceytes, bálsamos espesos como los unguentos, bálsamos sólidos como los emplastos, y no se hallan ya bálsamos que tengan verdaderamente la consistencia de los naturales.

Los bálsamos espirituosos tienen por base el espíritu de vino y muchos aceytes esenciales: y algunas veces se carga el espíritu de vino de la tintura de muchas substancias ántes de mezclarlas con los aceytes esenciales.

Los bálsamos que tienen la consistencia de las mantecas, se hacen con estos mismos aceytes, á los cuales se han añadido materias colorantes, que alteran poco su consistencia.

Los bálsamos que tienen la consistencia de unguento, las mas veces no son sino unos unguentos llamados propiamente tales: algunos sin embargo no se componen sino de cera blanca, ó de un poco de aceyte espeso de nuez moscada, que se ha mezclado con los aceytes esenciales: algunas veces son grasas de animales que se emplean por excipientes de los aceytes esenciales; pero esto no se practica ya, porque se enrancian con demasiada facilidad.

Los bálsamos emplásticos deben su consistencia á las resinas secas odoríferas, cera, &c. Se preparan para que sean olorosos, y no se usan sino como perfume. Se guardan en caxas de marfil ó plata, y se llevan en bolsillo: se da á estos bálsamos una consistencia sólida para que qualquiera pueda traerlos consigo comodamente, y su olor se disipe ménos.



Muchos bálsamos se toman interiormente, y los demas se aplican al exterior.

De lo que acabamos de decir de los bálsamos, resulta que se hubiera podido colocar aquí el bálsamo del Comendador con otros de que se hablará en el artículo de los ungüentos; pero como todo esto es arbitrario, yo he creído que debía colocarlos con los medicamentos con que tienen mas relacion.

*Bálsamo Oppodeldoc.*

℞. Raíz seca de Malvavisco, . . . .	}	.ãã seis dracmas.
Consuelda,		
Genciana,		
Aristolouquia rotunda,		
Angélica, . . . . .		
Sumidades floridas de Salvia, . .	}	.ãã dos onzas.
Flor de Espliego,		
Bayas de Enebro, . . . . .		
Castoreo pulverizado, . . . . .	}	.ãã. dos dracmas.
Alcanfor, . . . . .		
Hojas recientes de Sanícula, . . .	}	.ãã. dos drac. y media.
Pie de Leon,		
Pilosela,		
Lengua de sierpe,		
Vinca, . . . . .		
Romero, . . . . .		una onza.
Simiente de Cominos, . . . . .		quatro dracmas.
Espíritu de Vino rectificado, . . . . .		dos libras.

Deben cortarse en trozos pequeños todas las substancias que puedan dividirse: se quebratan

las que puedan quebrantarse : se ponen todas estas substancias en un matraz con espíritu de vino : se tapa la vasija : se hace digerir la mezcla veinte y quatro horas en un baño de arena caliente : despues se cuele con expresion : y se añade

Xabon blanco, ..... ocho onzas.

Se hace digerir otra vez hasta que el xabon se haya enteramente disuelto, y se guarda este bálsamo en redomas bien tapadas.

Algun tiempo despues de hecho este bálsamo, una parte del xabon se precipita baxo la forma de un *coagulo* ; y conviene agitarlo cada vez que se haga uso de él, á fin de mezclarlo con el licor espirituoso.

Este bálsamo es vulnerario y nervino: conviene en las rozaduras, contusiones, dislocaciones y para detener los progresos de la gangrena: igualmente conviene en los dolores reumáticos, paralysis, y es un excelente resolutivo. Se aplica caliente en compresas sobre las partes afectas. Virtudes

*Bálsamo de la Vida de Hoffmann.*

R. Aceyte esencial de Espliego, . . .	}	añ. un escrúpulo.
Mejorana,		
Clavo,		
Macias,		
Canela,		
Limon, . . .	}	añ. medio escrúpulo.
Ruda, . . .		
de Succino rectificado,		
Ambar, . . . . .		
Espíritu de Vino rectificado, . . . . .		diez onzas.



Se quebranta el ambar; se pone en un matraz con los aceytes esenciales y el espíritu de vino: se hace digerir á frio muchos dias, ó hasta que el ambar se haya disuelto: entónces se filtra el bálsamo, y se guarda en una redoma bien tapada.

**Virtudes.**

Se emplea este bálsamo exteriormente á causa de su buen olor; pero tambien se administra interiormente: es fortificante, y se da en los cólicos que provienen de diarreas. La dosis es desde diez gotas hasta media dracma.

**Dosis.**

*Bálsamo Verde de Metz ó de Feuillet.*

Rx. Cardenillo, . . . . . tres dracmas.

Vitriolo blanco, . . . . . dracma y media,

Aceyte de Linaza, . . . . . }  
Comun, . . . . . } añ. seis onzas.

Laurel, . . . . . una onza.

Trementina, . . . . . dos onzas.

Acibar, . . . . . dos dracmas.

Aceyte esencial de Bayas de Enebro, . . . . . media onza.

de clavo de especia, una dracma.

Se trituran juntamente en un almirez el cardenillo, acibar y vitriolo reducidos á polvo fino con un poco de aceyte de simiente de lino: quando estos polvos están suficientemente desleidos, se añade el restante de aceyte de linaza, los otros aceytes y la trementina: se caliente ligeramente la mezcla, poniendo el mortero sobre un poco de ce-

niza caliente. Quando esta mezcla está exáctamente hecha , se pone en una redoma, se agregan los aceytes esenciales, se agita la redoma para que se mezclen, y se guarda este bálsamo para el uso.

El vitriolo blanco es una sal de base metálica, que no se disuelve en el aceyte: se precipita con la parte gomosa del acibar que igualmente no se disuelve; y solo hay la parte resinosa de esta substancia que queda bien combinada con estos aceytes: el cardenillo se disuelve en gran parte, y comunica un color verde hermoso al bálsamo. Se usa virtudes. exteriormente, es á propósito para comer las carnes fungosas: y mundifica las llagas y úlceras, y las cicatriza.

El Redactor de las Lecciones de Mr. Rouelle, y aún el mismo Mr. Rouelle parecen poco instruidos sobre la naturaleza de las substancias que componen el acibar: pues dicen <sup>1</sup>, que la tintura de acibar preparada con espíritu de vino, no dexa precipitar la resina quando se mezcla con el agua, lo que es falso. 1.º Esta tintura se vuelve blanca inmediatamente que se mezcla con la agua. 2.º Se precipita en el discurso de muchas horas una resina, que no se disuelve en el agua despues de seca. Véase lo que yo he dicho por lo que toca al acibar, y sobre las precauciones que conviene tomar en su purificacion, para preparar el extracto é impedir que la resina no se separe de él.

---

<sup>1</sup> Pag. 167 del Extracto de la Analisis vegetal inserta en la *Flora saturnisans* ya citada en esta obra.



*Bálsamo Nervino.*

℞. Aceyte de Palma, . . . . .	}	aa. dos onzas.
espeso de Nuez moscada,		
Medúla de Ciervo, de Toro, . . . . .		
Manteca de Víboras, . . . . .	}	aa. media onza.
Oso,		
Texon, . . . . .		
Aceyte esencial de Espliego, . . .	}	aa. media dracma.
Yerbabuena,		
Romero,		
Salvia,		
Tomillo,		
Clavo, . . . . .		
Alcanfor, . . . . .		una dracma.
Bálsamo seco del Perú, . . . . .		media onza.
Espíritu de Vino, . . . . .		una onza.

Se liquan juntamente el aceyte de palma y el de nuez moscada, las medúlas y mantecas animales: se ponen en una redoma de boca ancha: se añaden los aceytes esenciales y el bálsamo del Perú, que ántes se hace disolver en espíritu de vino: se liqua esta mezcla en baño de maria: y se guarda en un frasco bien tapado.

**Virtudes.**

Este bálsamo es propio para fortificar los nervios, para la paralysis, apoplexia, letargo, rozaduras, dislocaciones y reumatismos. Se aplica sobre las partes afectas.





Sumidades de Centaura menor,	}	āā. dos onzas.
Yedra terrestre,		
Quinquefolio,		
Flor de Hypericon, .....		

Se pican , ó contunden todas estas plantas en un mortero de marmol con una mano de maderas: se ponen en una vasija con

Vino tinto, .....	}	āā. ocho onzas.
Aguardiente, .....		
Aceyte rosado, .....		

Se hace macerar esta mezcla en una vasija cerrada en baño de maria por espacio de dos dias: despues se calienta un poco mas : se cuela con expresion : se dexa depositar el aceyte : se decanta: y se le añade

Trementina, .....

una libra.

Se calienta otra vez esta mezcla para disolver solamente la trémentina : y se conserva en una redoma bien tapada.

En este bálsamo entra una gran cantidad de plantas inodoras , que contienen mucha resina , y goma-resina colorante : el aguardiente se emplea para extraer estas substancias , y transferirlas al aceyte. Este bálsamo tarda mucho tiempo en depurarse , á causa de la parte espirituosa del aguardiente , que en algun modo une el aceyte con el principio aqueo de los zumos de las plantas ; por lo que es necesario esperar á que el aceyte esté bien depurado ántes de añadir la trementina , sin

lo qual este bálsamo tardaria mucho mas tiempo en depurarse.

Este bálsamo es vulnerario y resolutivo : con-  
viene en las rozaduras y magulladuras : fortifica  
los nervios , y da tono á las fibras del cutis. Se  
aplica en compresas.

Virtu des.

Quando el bálsamo vulnerario está ya acaba-  
do de preparar , esto es , quando se ha aclarado,  
se reduce á la simple mezcla de aceyte rosado y  
de trementina ; y el vino y aguardiente no hacen  
parte de él. Se puede preparar de la manera si-  
guiente , que es mas sencillo y es tan eficaz.

*Bálsamo Vulnerario reformado.*

℞. Aceyte rosado , . . . . . una libra.

Trementina clara , . . . . . quatro onzas.

Se calientan ligeramente estas dos substancias  
para que se unan : quando la mezcla está fria , se  
pone en una redoma , y se añade

Esencia vulneraria , . . . . . una dragma.

Se agita la redoma , y se guarda esta mez-  
cla para el uso.

Llámase esencia vulneraria , el aceyte esencial  
que se extrae por la destilacion de las plantas aro-  
máticas , quando se prepara la agua vulneraria  
aquosa.



*Bálsamo Hypnotico.*

R. Aceyte de Nuez moscada, . . . . .	dos dracmas.
Comun, . . . . .	seis dracmas.
Exprimido de simiente de	
Beleño,	} ā ā. una dracma.
de Adormideras blancas,	
de Benjui segundo, <sup>i</sup>	
de Alcanfor, . . . . .	

Se hacen liquar todas estas substancias en baño de maria en un vaso cerrado , hasta que el alcanfor se haya disuelto : entónces se pone en un mortero de marmol.

Extracto de Opio, . . . . . dracma y media.

Se deslie con poco mas ó ménos de tres dracmas de vino de España : y se añaden

Ungüento populeon, . . . . . una onza.

Medúla de Ciervo, . . . . . tres dracmas.

Azafran, . . . . . dracma y media.

Se unen exáctamente estas substancias , y se añaden á la primera mezcla : se agita todo hasta que el bálsamo esté bien mezclado , y se conserva en una redoma de boca ancha bien tapada.

Muchas Farmacopéas hacen entrar en este bálsamo los aceytes rosado , violado y de ninfea; pero como ya se ha advertido que no tienen mas

---

<sup>i</sup> Del segundo que pasa en la destilacion de esta resina.

virtud que el aceyte comun, los suprimimos y ponemos en su lugar este mismo aceyte comun.

Este bálsamo es calmante : excita el sueño y Virtudes.  
apacigua los dolores de cabeza. Se frota con él las narices, sienes y muñecas.

*Bálsamo Hystérico.*

℞. Betun de Judea, .....	}	āā. una dracma.
Acibar,		
Gálbano,		
Labdano, .....		
Asa fétida, .....		un escrúpulo.
Castoreo, .....	}	āā. una dracma.
Opio, .....		

Se ablandan todas estas substancias en un mortero, que se ha calentado un poco : despues se deslie esta mezcla con

Aceyte esencial de Axenjo, .. .	}	āā. siete gotas.
Sabina,		
Tanaceto,		
de Petroleo,		
Azabache, .....		
Succino, .....	}	āā. diez gotas.
esencial de Ruda, .. .		
espeso de Nuez moscada, dos escrúpulos.		

Se machaca todo en un mortero hasta que la mezcla sea exâcta , y se conserva en una caja de estaño para el uso.

Este bálsamo es propio para los flatos y todas Virtudes.



las enfermedades hystéricas. Se hace olér, y se aplica en el ombligo. Tambien se puede administrar por la boca para excitar la menstruacion en las mugeres, y para expeler las secundinas. La dosis es desde doce granos hasta dos escrúpulos.

Dosis.

*Bálsamo de Lucátelo.*

℞. Cera amarilla, . . . . . seis onzas.  
 Vino de España, . . . . . dos onzas.  
 Aceyte comun, . . . . . nueve onzas.

Se ponen todas estas substancias en un perol de plata : se calientan poco á poco para hacer disipar toda la humedad del vino, despues se añade

Trementina, . . . . . nueve onzas.  
 Sándalo rubro pulverizado, . . . . . una onza.

Se agita todo con una mano de madera de mortero hasta que la mezcla esté casi fria ; entónces se agrega

Bálsamo negro del Perú, . . . . . onza y media,

Se agita nuevamente con una mano de madera hasta que la mezcla sea exácta , y se guarda en un bote. Este bálsamo se da interiormente : es necesario tener cuidado de hacer disipar toda la humedad , sin lo qual se enmohecera en su superficie , y el bálsamo se enranciaría al cabo de algun tiempo.

Virtudes,

Se juzga bueno para las enfermedades del pulmon y pecho y para cicatrizar las úlceras. Se da

en la pulmonía. La dosis es desde media dracma hasta dos dracmas. Se emplea tambien exteriormente para consolidar las llagas recientes. Dosis.

*Bálsamo de Pareira brava.*

℞. Aceyte de Alacranes, . . . . . media libra.  
Vino de España, . . . . . una libra.

Se ponen estos dos líquidos en un perol de plata, y se hace evaporar el vino hasta que no quede sino su extracto: entónces se pone esta mezcla en una vasija de tierra bien cocida sin vidriar ó en una vasija de vidrio con

Bálsamo de Copayba, . . . . . dos onzas y media.  
de Azufre trementinado, . . . dos onzas.  
Estoraque líquido purificado, . . . . . una onza.  
Bálsamo negro del Perú, . . . . . media onza.  
Sal amoniaco purificada y pulverizada, una onza.  
Raiz de Pareira brava pulverizada, . seis onzas.

Se mezclan todas éstas substancias con una mano de madera, y se agita la mezcla hasta que sea exácta, y se guarda en un bote para el uso.

Este bálsamo es diurético: conviene en el mal de piedra y arenas, cólico nefrítico, y fortifica las partes genitales. La dosis es desde media dracma hasta dos dracmas. Virtudes.  
Dosis.

*Observaciones.*

Encargamos hacer evaporar el vino en un pe-



rol de plata, porque es mas cómodo que en qualquiera otra vasija; pero conviene concluir la operacion en una vasija de tierra bien cocida sin vidriar ó de vidrio, á causa del bálsamo de azufre, que la plata descompondria en gran parte: no hay que temer este inconveniente, empleando vasijas sobre las quales no tiene accion el azufre: las de hierro por consiguiente no pueden servir y ménos aún las de cobre.

Algunas Farmacopéas prescriben hacer hervir juntamente todas las substancias que entran en la composicion de este bálsamo, hasta que el vino se haya evaporado; colar despues esta mezcla por una bayeta con expresion, y agregar entónces el bálsamo negro del Perú. Pero creemos que esta manipulacion no es buena. 1.º En esta coccion el bálsamo de Copayba y el estoraque líquido pierden su aceyte esencial, y el bálsamo de azufre se descompone. 2.º La sal amoniaco se cristaliza despues de haberse disuelto en el vino, queda sobre el colador con la pareira brava en polvo, y no puede producir efecto alguno en esta composicion. 3.º En fin, el vino no se halla en bastante cantidad para extraer de la raiz de pareira brava todo quanto contiene de eficaz: pues la porcion mas util se pierde en el colador. Para obviar todos estos inconvenientes, creemos que es mucho mejor preparar este bálsamo por el método que acabamos de dar.

*Bálsamo de Acero ó de Agujas.*

℞. Agujas de Acero , . . . . . media onza.  
 Espiritu de Nitro, . . . . . onza y media.

Se pone en una capsula de tierra bien cocida el ácido nitroso con las agujas: y quando están disueltas, se añaden

Aceyte comun, . . . . . dos onzas y med.  
 Espiritu de Vino, . . . . . dos onzas.

Se hace calentar esta mezcla ligeramente un quarto de hora poco mas ó ménos, teniendo cuidado de agitarla, y entónces se guarda en un bote.

Este bálsamo es vulnerario: se estima bueno para los dolores de las articulaciones y la gota. Se frotan con él las partes afectas. Virtudas.

*Observaciones.*

Muchas Farmacopéas encargan que se pongan juntas y al mismo tiempo todas las substancias que componen este bálsamo; pero yo he advertido que el ácido nitroso dirigia su accion hácia el aceyte, y no hacia sino corroer las agujas sin disolverlas, y entónces quedan dispersas en la composicion; lo que produce mal efecto. Es mucho mejor esperar que estén disueltas ántes de agregar el aceyte y espíritu de vino. Encargan aún lavar este bálsamo despues de hecho, con la idea verosimilmente de separar la porcion de ácido nitroso, que se cree



no se ha combinado con el aceyte y espíritu de vino; pero todo este ácido se combina con el aceyte, forma un xabon, que se disuelve enteramente en el agua quando se lava, y no es posible volver á recoger porción alguna de él, así no conviene lavarlo, sino se quiere perder.

El hierro en este bálsamo está extraordinariamente dividido, y presenta mucha superficie: lo que es causa de que se endurezca considerablemente algun tiempo despues de hecho. Parece que esta gran consistencia que adquiere, proviene tambien de la accion insensible del ácido nitroso sobre el aceyte: este ácido pierde todas sus propiedades ácidas en el espacio de algunos meses, y el bálsamo de acero no tiene ya sabor alguno de ácido. Quando há llegado á este grado de dureza, conviene levigarlo sobre una piedra de pórfido con la suficiente cantidad de aceyte comun, para ablandarlo convenientemente.

*Bálsamo Apoplectico.*

- R. Estoraque calmita, . . . . . dos dracmas.  
 Aceyte espeso de Nuez moscada, . . una onza.  
 Goma de Tacamaca, . . . . . }  
 Bálsamo líquido del Perú, . . . . . } *aa.* una dracma.  
 Benjuí, . . . . . }  
 Ambar, . . . . . seis granos.  
 Almizcle, . . . . . doce granos,  
 Aceyte esencial de Canela, . . . }  
 Espliego, . . . . . }  
 Mejorana, . . . . . } *aa.* quinze gotas.  
 Tomillo, . . . . . }  
 Clavo, . . . . . }

Acceyte esencial de Limon, . . . .	} aa. doce gotas.
Naranja,	
Palo de Ro-	
sa, . . . .	

Se calienta ligeramente un almirez de hierro: se machaca en él el estoraque calamita con un poco de aceyte de nuez moscada para disolverlo: despues se agrega el resto de aceyte, y se incorporan poco á poco con la goma tacamaca el benjui, ambar y almizcle, reducido todo á polvo fino: entónces se mezclan los aceytes esenciales, se agita la mezcla hasta que sea exácta, y se guarda en un bote de estaño para el uso.

Se prepara este bálsamo á causa del olor gra-  
to que tiene. Se lleva consigo en una caxita de marfil ó box para inspirar el olor; con el qual se alivian muchas enfermedades del cerebro: resiste al mal ayre, y tomado interiormente excita el semen. La dosis es desde seis granos hásta un escrúpulo.

Virtudes.

Dosis.

### *Linimentos, Pomadas, Ungüentos y Ceratos.*

Todos estos medicamentos se preparan para el uso exterior, y no se diferencian entre sí sino por la consistencia: pues se componen de las mismas drogas, aceyte, cera, mantecas, sebos, gomas, resinas, gomas-resinas, polvos, decocciones, zumos exprimidos, extractos, &c. En la práctica se confunden aún las denominaciones de estos diversos medicamentos.



El *linimento* es un medicamento magistral, y se hablará de él en el artículo de los remedios magistrales.

Las *pomadas* son especies de unguentos de buen olor y no contienen cosa ingrata: hay muchas en cuya composición entran camuesas (*poma*), y de aquí las viene el nombre de *pomadas*; su consistencia es mas sólida que la de los linimentos, y es semejante á la de la manteca de puerco. Todas las pomadas que se apartan de estas propiedades son unguentos ó emplastos. Las pomadas pueden aplicarse indiferentemente sobre todas las partes del cuerpo: se emplean freqüentemente para curar las grietas que se forman en las manos, labios y narices, y se hacen con olor para el pelo.

Los *ungüentos* llamados tales son medicamentos externos, que tienen por excipientes substancias mantecosas. Deben tener una consistencia semejante á la de las pomadas; y algunas veces se les da mas sólida; pero deben ser mas blandos que los emplastos.

Los *ceratos* son medicamentos externos que no se diferencian de los unguentos: traen su nombre de la cera que entra en su composición para darles consistencia. En otro tiempo se hacian mas sólidos que los unguentos, y su consistencia ocupaba un medio entre los unguentos y emplastos; pero en estos últimos tiempos se ha dado el nombre de *ceratos* á composiciones tan blandas y aún mas que los unguentos. Tambien se da la denominacion de *ceratos* á unguentos hechos sin cera, y á emplastos

que se ablandan hasta la consistencia de unguentos con la adición de la suficiente cantidad de aceyte.

*Pomadas.*

*Pomada en crema ó Pomada para la tez.*

R. Cera blanca, . . . . . } aa. media dracma.  
 Esperma de Ballena, . . . . . }  
 Aceyte de Almendras dulces, . . . . una onza.  
 Agua, . . . . . seis dracmas.

Se derriten juntamente en un bote de Talavera ó de Alcora en baño de maria, ó sobre cenizas calientes la cera blanca y esperma de ballena en el aceyte de almendras dulces; se vacía esta mezcla en un mortero de marmol, y se agita con una mano de madera hasta que esté fria, y no se vean ya grumos: entónces se mezcla el agua poco á poco, y se agita hasta que la agua esté bien incorporada. Esta pomada se pone extremadamente blanca con la agitacion: es ligera, y se parece á una crema; lo que hace se llame *pomada en crema*.

Esta pomada es un excelente cosmético: es muy buena para dar cuerpo al cutis, suavizarlo y disipar las arrugas causadas por la sequedad. Algunos añaden un poco de bálsamo de la Meca para aumentar su virtud: en algunas ocasiones se aromatiza con algunas gotas de aceyte esencial, ó bien se añade agua rosada ó agua de flor de naranja en lugar del agua comun. Esta pomada es tambien buena para precaver las señales de las vir-  
 Virtudes.



las. En este último caso se mezcla con un poco de azafran en polvo y qualquiera polvo desecante, como las flores de Zinc, ó greda de Brianzon <sup>1</sup>.

*Observaciones.*

Algunas personas hacen esta pomada con una dracma de cera blanca, una onza de aceyte de almendras dulces y la suficiente cantidad de agua: pero como se busca una gran blancura en esta pomada, yo he notado que lo es mucho mas quando se la añade esperma de ballena. No debe emplearse sino esperma muy blanca, reciente y muy poco rancia: pues esta substancia está muy expuesta á enranciarse y ponerse amarilla con el tiempo. Conviene igualmente para que esta pomada sea perfectamente blanca, emplear aceyte de almendras dulces sacado de las almendras mondadas. La cantidad de agua que prescribimos en esta receta, es la que queda incorporada con las otras substancias sin separarse: si se pusiera mayor cantidad, sería inutil, y quitaria la vista igual que debe tener esta pomada: la agua, mezclándose con las substancias mantecosas, las divide mas y mas, y hace sobresalir su blancura considerablemente.

---

<sup>1</sup> Greda muy pura que se halla en las cercanías de esta Ciudad en el Alto-Delfinado. N. T.

*Cerato refrigerante de Galeno.*

- ℞. Aceyte comun . . . . . media libra.  
 Cera blanca, . . . . . dos onzas.  
 Agua, . . . . . seis onzas.

Se forma una pomada del mismo modo que la anterior. Se puede emplear aceyte de almédras dulces en lugar de aceyte comun, y el cerato será mucho mas hermoso.

Refresca, calma los ardores de la inflamacion, y dulcifica las acrimónias de las llagas; conviene en las comezónes, grietas de las manos y garganta. Se frotan con él las partes enfermas. Virtudes.

*Observaciones.*

Las Farmacopéas prescriben el aceyte rosado para hacer el cerato de Galeno; pero como este aceyte no tiene otras virtudes que el aceyte comun puro, se puede sin inconveniente alguno emplear el aceyte de olivas; fuera de que hay la costumbre de hacer el cerato de Galeno lo mas blanco que sea posible; lo que no puede hacerse con el aceyte rosado, al qual por lo regular se da color, como se ha dicho; y nunca sería tan blanco como con el aceyte comun, aunque se hiciese con el aceyte rosado puro y sin color. Quando se echa la mezcla en el mortero, conviene agitarla bien, y hacer desaparecer todos los grumos ántes de añadir el agua; porque son mucho mas difíciles de deshacer,



quando se ha agregado la agua. La cantidad de agua que se ha señalado es suficiente para blanquear el cerato, y quede incorporada con él. Algunas personas tienen la costumbre de poner mayor cantidad de ella, y lavar el cerato largo tiempo, mudándola con frecuencia: pues creen que el cerato se pondrá mas blanco. Pero yo he visto que es un error: pues basta incorporar bien la que prescribimos, y se pone tan blanco el cerato como puede serlo. Igualmente algunos Facultativos acostumbran añadir al cerato de Galeno en la locion algunas gotas de aceyte de tártaro por deliquio, á fin de ponerlo mas blanco. Esto sale bien; pero es necesario añadir el aceyte de tártaro con mucho tiento, sin lo qual esta pequeña cantidad de alkali fixo disuelve en un instante todo el cerato, y lo reduce á una agua blanca lactiginosa; lo que proviene de la porcion de xabon que se forma inmediatamente, y se disuelve en el agua que está incorporada con el cerato. Quando acontece este incidente, es necesario desleir el cerato en una gran cantidad de agua de pozo para disolver el xabon que se ha formado: el cerato se reúne, se decanta la agua blanca, y entónces se lava hasta que el agua salga clara. El agua de pozo, ó qualquiera otra cargada de selenita ó yeso, es mas adecuada para esta operacion que la del rio ó fuente; porque el xabon que se ha formado se descompone por la selenita, uniéndose el ácido vitriólico de esta sal con el alkali fixo, y formando un tártaro vitriolado: es necesario lavar el cerato muchas veces para separar esta sal; pero

no se puede separar la tierra de la selenita, lo que es un inconveniente. Sin embargo que el alkali fixo tenga la propiedad de dar al cerato la gran blancura que se busca, siempre es mal método mezclarlo con él; porque hay casos en que es necesario el cerato para suavizar, y en que la pequeña cantidad de materia salina causa bastante daño: así es mucho mejor preparar el cerato sin alkali, y tenerlo no tan blanco. Las dosis de aceyte y de cera, que prescribimos para la composición del cerato, son muy buenas quando se prepara en una temperatura fria ó media; pero quando se prepara en los calores grandes del verano, *es necesario aumentar la cera hasta la cantidad de quatro dracmas mas*, sin lo qual se liqua en parte, y en su superficie se reduce á una especie de aceyte.

*Pomada amarilla para los labios.*

℞. Cera amarilla, ..... dos onzas y med.  
 Aceyte de Almendras dulces, . . . quatro onzas.

Se derrite la cera en el aceyte, y se dexa enfriar la mezcla, la qual adquiera un grado de consistencia considerable; se rae ligeramente la pomada con una espátula: se ablanda mucho; y se pone en un mortero de marmol segun se va raspando. Quando ya se ha raspado toda, se agita en el mortero con una mano de madera, para hacer desaparecer una infinidad de grumos pequeños, que provienen de que la manteca se ha reducido á



raspaduras un poco gruesas. Se guarda la pomada en un bote.

*Virtudes.* Esta pomada es dulcificante, y conviene en las grietas de los labios, manos y garganta para suavizar el cutis.

*Observaciones.*

Tambien se prepara esta pomada añadiendo el zumo exprimido de uno ó dos racimos de uvas que se mezclan con el aceyte y cera: se evapora toda la humedad á un calor suave: se cuele la pomada por medio de un paño fino de lienzo, y se vacia sobre naypes para formar tabletas, y se guarda la pomada baxo esta forma sin ablandarla. Algunos quieren que esta pomada sea encarnada: entónces se la da calor con una ó dos raices de ancusa. Pueden aromatizarse estas pomadas con algunas gotas de aceytes esenciales agradables.

La cera derretida en el aceyte en las proporciones que indicamos en la receta de esta pomada, no parece haber perdido mucho de su consistencia, quando se dexa enfriar tranquilamente; pero raspando esta pomada se ablanda mucho, y no se endurece con el reposo, sino se vuelve á liquar. Estos fenómenos singulares nacen de la naturaleza de la cera y de la colocacion simétrica y cristalina que toman sus partes al congelarse tranquilamente; colocacion que se destruye por el movimiento y agitación. Así no se separa la cera del aceyte como algunos lo han pretendido: pues para que esto fuera así, era necesario que

la parte inferior estuviese mas líquida que la superior; lo que no se verifica. Por lo que á mí toca, yo atribuyo este fenómeno á la colocacion que la cera toma al congelarse, la qual obliga á las otras substancias que están combinadas con ella, á tomar la misma colocacion, sin embargo de que dichas substancias disminuyen su consistencia.

*Pomada de Cohombro.*

- ℞. Manteca de puerco <sup>1</sup>, ..... dos libras.  
 Cohombros, ..... }  
 Melon bien maduro, ..... } *aa.* seis libras.  
 Agraz, ..... una libra.  
 Camuesas de *Reinette* <sup>2</sup>, ..... número quatro.  
 Leche de Vacas, ..... dos libras.

Se cortan en trozos la carne del melon, los cohombros y camuesas, separando solamente las cortezas: se machaca el agraz: se ponen todas estas substancias en el baño de maria de un alambique con la leche y manteca: se calienta esta mezcla en baño de maria ocho ó diez horas: entónces se cuele con expresion, miéntras que la mezcla es-

<sup>1</sup> Todas las veces que emplearemos manteca de puerco, debe entenderse la que se ha preparado por el método que se ha dado, y no la que preparan los mantequeros por las razones que hemos dado á su tiempo.

<sup>2</sup> Especie de camuesa muy comun en Francia y muy exquisita; pero la fina que viene de Aragon es tan buena, quando no sea mejor. N. T.



ta caliente : se pone la pomada en un parage fresco para que se fixe : se separa de la humedad que se halla debaxo : se lava en muchas aguas hasta que la última salga clara : se vuelve á derretir esta pomada en baño de maria repetidas veces, para separarla de todas sus heces y humedad, sin lo qual se enranciaría en muy poco tiempo, y se guarda en botes.

Igualmente se hace una pomada simple de cohombro, haciendo calentar ligeramente la manteca de puerco y los cohombros mondados y divididos en trozos: y en lo demas de la preparacion se procede como en la anterior, y se guarda en botes.

Virtudes.

Una y otra son cosméticas, pues sirven para suavizar el cutis, y mantenerlo blando y fresco.

*Pomada de flor de Espliego.*

- ℞. Manteca de puerco, . . . . . cinco libras.  
 Flor de Espliego reciente, . . . . . veinte libras.  
 Cera blanca, . . . . . ocho onzas.

Se ponen en la vasija conveniente quatro libras de flor de espliego recién mondada de sus pedúnculos con cinco libras de manteca : se amasan las dos substancias con las manos para formar una especie de pasta, la mas uniforme que sea posible: se pone esta mezcla en una vasija de estaño, que pueda taparse exáctamente, ó en un cántaro de tierra bien cocida, que se tapa con un corcho : se coloca la vasija en un baño de maria, se calienta

al calor de la agua hirviendo por espacio de seis horas ; al cabo del qual tiempo se pasa la mezcla por un lienzo fuerte , y se exprime por medio de una prensa buena : se arroja el residuo como inútil : se vuelve á poner la manteca en el mismo vaso con quatro libras de nueva flor : se agita la mezcla para mezclar la flor con la pomada : se calienta esta mezcla como la primera vez : se cuele , y se mezcla la pomada estando aún caliente con otra cantidad de flor reciente. Y en esta forma se continúa , hasta que se hayan empleado las veinte libras de flor de espliego : entónçes se pone en un parage fresco la pomada separada de la última flor para que se congele : se separa de un líquido encarnado moreno , que es el zumo aquoso extractivo de la flor de espliego : se lava la pomada en muchas aguas , agitándola con una mano de madera , para separar toda la materia extractiva : se continúa lavándola hasta que la última agua salga perfectamente clara ; despues se liqua en baño de maria una hora poco mas ó ménos en una vasija perfectamente cerrada , y se dexa congelar , á fin de separar la humedad que se ha precipitado en la liquacion de la pomada : se derrite aún una ó dos veces para separar toda la humedad : despues de esto se añade la cera , y se liqua la última vez , siempre en baño de maria y en una vasija cerrada : se dexa congelar en la misma vasija ; y si se halla aún humedad , se vuelve á derretir otra vez. Quando la pomada está hecha , se vacia en botes para que se coagule en ellos , y llene bien toda la capacidad.



Del mismo modo se preparan las pomadas de *flor de naranja*, *jazmin*, y todas las que se hacen con flores odoríferas.

*Virtudes.* La pomada de espliego tiene un olor muy bueno. No se usa de ella sino para el peynado. Pudiera emplearse en la Medicina: pues es vulneraria y nervina, y conviene en las rozaduras, magulladuras y dislocaciones.

#### *Observaciones.*

Prescribimos hacer sucesivamente muchas infusiones en la manteca con la cantidad de flor que ponemos en esta pomada, porque es absolutamente imposible que la manteca pueda cargarse, y extraer convenientemente en menor número de infusiones toda la parte aromática de esta flor. La manteca de puerco se carga del aceyte esencial de la flor de espliego y de una cantidad de materia resinosa, que la comunica un color verde manzana ligero. La cantidad de aceyte esencial, que esta flor dexa en la manteca, disminuye considerablemente su consistencia, y para volver-sela, se la añade cera despues de hecha. Las lociones é infusiones, que se hacen experimentar á esta pomada, son necesarias para separar la materia extractiva de la flor, y para privarla enteramente de toda humedad, sin lo qual no pudiera conservarse; porque se enranciaría en cortísimo tiempo: pero es cierto que pierde mucho de su olor en todas estas operaciones. Yo he hallado el medio

de precaver en parte este inconveniente, que es, desleir diez ó doce onzas de almidon en esta pomada congelada. Dos ó tres dias despues la derri- to en baño de maria, y el almidon se precipita baxo la forma de engrudo ó de un mucilágo, porque se ha apoderado de la humedad de la po- mada: la separo de este mucilágo, y se halla mas bien despojada de la humedad en una sola liqua- cion, que en cinco ó seis por el método comun.

### *Ungüentos.*

#### *Ungüento Rosado.*

℞. Manteca de Puerco, ..... dos libras.  
 Rosa castellana, .....  
 de Alexandría con sus cá- } añ. una libra.  
 lices, ..... }

Se quebrantan ligeramente las rosas recientes en un mortero de marmol con una mano de made- ra: se echan en un perol con la manteca: se pone el perol á un fuego manso, y se hace evaporar una gran parte de la humedad: al fin se da color á es- te unguento con la raiz de ancusa: se cuele por medio de un lienzo con expresion: se dexa conge- lar: se separan las heces, que están debaxo: se derrite para depurarlo: y se guarda en un bote.

Todo quanto hemos dicho con motivo del co- lor que se da al aceyte rosado, es aplicable á este unguento. La rosa de Alexandría, que se hace en- trar en este unguento, dexa una corta cantidad de



aceyte esencial muy oloroso, que le comunica un olor muy grato: la mayor parte de este aceyte reside en los cálices de la flor, y por esta razon prescribimos que no se separen de ella.

*Virtudes.* Este unguento se estima propio para suavizar y resolver: y se emplea en las almorranas y dolores de las articulaciones.

### *Ungüento de Nicociana.*

*R.* Hojas recientes de Tabaco, . . . }  
Manteca de puerco, . . . . . } *añ.* una libra.

Se dividen en partes pequeñas las hojas de nicociana: se ponen en un perol con la manteca: se calienta esta mezcla á un fuego moderado, para hacer disipar una gran parte de la humedad de las hojas: se cuele con expresion: despues se depura este unguento como el anterior: y se guarda en un bote.

*Virtudes.* El tabaco es una planta que contiene mucha resina colorante; y este unguento es muy verde.

Limpia las úlceras: digiere los tumores: y conviene en las herpes, sarna y otras comezones cutaneas.

### *Ungüento ó Aceyte de Laurel.*

*R.* Bayas de Laurel, . . . . . }  
Manteca de puerco, . . . . . } *añ.* dos libras.

Se toman las bayas de laurel recientes y bien maduras: se deshacen en un mortero de marmol con una mano de madera: se hacen macerar en la

manteca ocho ó diez horas en una vasija cerrada colocada en baño de maria : despues se cuele con expresion , y se depura este unguento como los anteriores. Algunos lo hacen con hojas de laurel , pero como contienen ménos de esta especie de aceyte esencial espeso , de que hemos hablado al principio de esta obra , el unguento se halla con mucho ménos olor. Por este método defectuoso se prepara todo el aceyte de laurel que se halla en el Comercio.

El aceyte de laurel está un poco agrumado , á causa de una corta cantidad de materia gomosa-resinosa , que la manteca ha extraido de las bayas de laurel.

El aceyte de laurel abre los poros , ablanda y virtudes. fortifica los nervios. Se usa de él para resolver los tumores en los reumatismos y dolores de las articulaciones , frotando con él las partes afectas.

*Ungüento ó Aceyte de Escarabajos.*

℞. Escarabajos, ..... ocho onzas.  
Aceyte de Laurel, ..... una libra.

Se eligen los escarabajos negros que se crian en los muladares , y se alimentan de excrementos: se deshacen gruesamente : se infunden en el aceyte de laurel por algunos dias : despues se calienta la mezela á un fuego moderado para disipar una gran parte de la humedad : se cuele con expresion: se dexa depurar : y se saca por inclinacion.

El aceyte de escarabajos es bueno para virtudes. dulcificar y fortificar los nervios , y es resolutivo.



*Ungüento Marciaton.*

℞. Raiz reciente de Enula campana,	}	} āā. tres onzas.
Valeriana,		
Bardana,		
Hojas recientes de Axenjos,		
Abrotano,		
Calaminta,		
Costo hortense,		
Mejorana,		
Menta aquatica,		
Albaca,		
Salvia,	}	} āā. seis onzas.
Sauco, . . . . .		
Hojas de Laurel, . . . . .	}	} āā. media onza.
Romero,		
Ruda, . . . . .		
Simiente de Cominos, . . . . .	}	} āā. una onza.
Alolb. s,		
Ortiga mayor, . . . . .		
Flor de Manzanilla, . . . . .	}	} āā. ocho libras.
Meliloto,		
Espliego,		
Hypericon, . . . . .		
Aceyte comun, . . . . .		

Se contunden todas estas substancias en un mortero de marmol con una mano de madera : se ponen en una vasiija cerrada con el aceyte : se hace macerar esta mezcla sobre cenizas calientes doce horas : entónces se cuele con expresion : se dexa reposar el aceyte para separarlo de sus heces , y se pone en un perol con

Cera amarilla, .....	dos libras.
Manteca de Oso, .....	} añ. quatro onzas.
de Oca, .....	
Medúla de Ciervo, .....	
Estoraque líquido, .....	dos onzas.
Resina de Limon, .....	una onza.

Quando se han liquado estas substancias, se pasan por un paño, á fin de separar algunas impuridades, que se hallan en la resina de limon y estoraque líquido. Se dexa reposar este unguento, y se saca por inclinacion: se agita quando empieza á congelarse, y se añade

Aceyte espeso de Nuez moscada, ....	media onza.
Bálsamo negro del Perú, .....	dos onzas.
Bálsamo de Copayba, .....	} añ. una onza.
Almastiga en lágrimas pulverizada, .....	

Se agita este unguento con una mano de mortero hasta que esté enteramente frio, y se guarda en un bote para el uso.

Se hacen entrar en este unguento las mantecas de oso y oca, y la medúla de ciervo; pero como es difícil tenerlas puras, recientes y no rancias, yo pienso que se puede poner en su lugar manteca de puerco bien preparada.

Este unguento es propio para fortificar los nervios y articulaciones, resuelve los humores frios, y calma los dolores reumáticos. Se frotan con él las partes afectas. Virtudes.





Hojas recientes de Solano negro , . . . . . una libra.

Se contunden todas estas substancias : se ponen en un perol con la mezcla de manteca y yemas de álamo ó chopo: se calienta esta mezcla, agitándola sin cesar , hasta que la mitad ó tres cuartas partes de la humedad de las plantas se hayan evaporado : entónces se cuela el unguento por un lienzo con fuerte expresion : se dexa congelar : se separa de la humedad que se halla debaxo : se liqua otra vez : se depura como los anteriores : y se guarda en un bote.

Este unguento es calmante y dulcificante. Se emplea con buen suceso para disipar los dolores é inflamaciones : alivia los dolores hemorroidales: conviene en las grietas de la garganta, cánceres y quemaduras: se hace entrar en las lavativas dulcificantes para calmar los dolores é inflamaciones de las almorranas internas , y en los cólicos que provienen de los efectos de las purgas.

*Virtudes.*

#### *Observaciones.*

Las yemas de álamo contienen una gran cantidad de goma-resina , de la que una parte se nota bien en la superficie : tiene una consistencia semejante á la de la trementina con muy corta diferencia : estas yemas ó germenese adhieren unos á otros , y se pegan á las manos como la liga. Esta goma-resina se disuelve en gran parte en el agua, espíritu de vino y manteca. En el espíritu de vino da una tintura cetrina , cuyo olor se acerca mucho



al del del bálsamo del Perú: y con estas yemas falsifican este bálsamo, como lo hemos dicho en el artículo de la falsificación. La manteca se apodera de casi toda la materia resinosa de esta substancia; y se carga también de una gran cantidad de la materia verdaderamente gomosa: una y otra comunican á la manteca un color cetrino bastante hermoso y un olor particular. La materia gomosa, aunque no es análoga á la manteca, queda sin embargo suspendida y en un estado de media combinación, á causa de la pequeña cantidad de humedad que retiene, y la da un grado de consistencia conveniente para quedar unida con la manteca: la materia gomosa es la que da á este unguento la apariencia grumosa que se conoce en él; porque esta substancia no está unida á la manteca tan íntimamente como la materia resinosa. La mayor parte de las plantas que entran en este unguento contienen también semejante substancia gomosa-resinosa, como lo hemos advertido en el artículo del bálsamo tranquilo; pero siempre en mucho menor cantidad que en las yemas de álamo, ó sean *populeones*.

Quando se cuece este unguento, es necesario agitarlo sin cesar, sin lo qual una parte de lo superfluo de esta materia gomosa-resinosa se adhiere, se quema en el fondo del perol, y comunica malas qualidades á este unguento. Aún es difícil impedir se pegue; pero á lo ménos puede evitarse que se queme: por esta razon hemos encargado no disipar demasiadamente la humedad de las plantas.

Algunas personas añaden cierta cantidad de hojas recientes de sauco á las otras plantas, á fin de dar un color verde mas hermoso á este unguento; pero como el solano produce el mismo efecto, y es mas análogo á las virtudes que se buscan en él, yo pienso que es mejor hacer entrar mayor cantidad de esta planta, que la que se prescribe en la dosis regular: el aumento que yo he hecho en esta receta es de diez onzas. Quando se prepara este unguento en un tiempo, á que hayan precedido lluvias abundantes, su color es de un verde débil que tira amarillo; pero es mejor usar de él con este color, que de aquel á que se ha dado color con materias extrañas.

Algunos hacen este unguento con las plantas mas comunes que entran en su composicion, y le comunican color con cardenillo; lo que es una maldad imperdonable, porque se administra este unguento en lavativas dulcificantes. El medio de conocer este fraude consiste en embeber papel de estraza en un poco de este unguento, y quemarlo sobre unas ascuas: si el unguento de populeon contiene cardenillo, la llama da por algunos instantes un color verde; pero es preciso poner mucha atencion para observarlo. Yo he experimentado un unguento que contenia una cortísima cantidad de cardenillo, y solo dió por un instante una luz de color verde. Si este proceder no basta para conocer el cardenillo, es necesario recurrir á otros medios químicos. Uno de los mas seguros consiste en quemar poco á poco en un crisol cierta cantidad del unguento sospechoso,



el qual dexa al fin una substancia carbonosa, la que se pone á fundir, y dexa un glóbulo de cobre reducido á metál, si el un unguento contenia cardenillo.

*Mundificativo de Apio silvestre.*

- ℞. Hojas recientes de Apio silvestre, . . . . una libra,
- |  |   |                  |
|--|---|------------------|
| Tabaco, . . . . .                      | } | .āā. ocho onzas, |
| Siempreviva ma-                        |   |                  |
| yor,                                   |   |                  |
| Solano negro, . . .                    | } | .āā dos onzas.   |
| Axenjos, . . . . .                     |   |                  |
| Agrimónia,                             |   |                  |
| Betónica,                              |   |                  |
| Celidonia ma-                          |   |                  |
| yor,                                   |   |                  |
| Marrubio,                              |   |                  |
| Milhojas,                              |   |                  |
| Pimpinela,                             |   |                  |
| Llanten,                               |   |                  |
| Brunella,                              |   |                  |
| Vinca,                                 |   |                  |
| Anagalis pheni-                        | } | .āā dos onzas.   |
| cea,                                   |   |                  |
| Escordio, . . . . .                    | } | .āā dos onzas.   |
| Hojas recientes de Veronica, . . . . . |   |                  |
| Sumidades de Centaura menor,           |   |                  |
| Raiz reciente de Aristoloquia me-      |   |                  |
| nor,                                   |   |                  |
| Juncia aromática,                      |   |                  |
| Gladiolo,                              |   |                  |
| Escrofularia ma-                       |   |                  |
| yor, . . . . .                         |   |                  |
| Sebo de Carnero, . . . . .             |   | media libra.     |
| Aceyte comun, . . . . .                |   | quatro libras.   |

Se liqua el sebo de carnero en el aceyte : se añaden las yerbas y raíces machacadas en un mortero de marmol : se cuece esta mezcla hasta que se consuma una gran parte de la humedad , y hasta que las plantas estén bien marchitas : se cuele con expresion : se dexa reposar la mezcla de sebo y aceyte , á fin de separar las heces : entónces se añaden,

Cera amarilla, .....	doce onzas,
Pez resina, .....	} aa. cinco onzas,
Trementina, .....	

Se liquan estas substancias á un calor moderado : se pasa otra vez la mezcla por un lienzo para separar algunas impurezas , que se hallan en la pez resina : quando el unguento está casi frio , se añaden las substancias siguientes reducidas á polvo fino

Acibar, .....	} aa. una onza.
Mirra, .....	

Se mezclan exâctamente estos polvos , y se forma un unguento , que se guarda en un bote.

Este unguento mundifica y cicatriza las llagas y úlceras : es vulnerario : fortifica los nervios ; y conviene en los dolores reumáticos. Se dice que es bueno para las mordeduras de perros rabiosos ; pero yo no veo la causa , á no ser que para estas mordeduras sean buenas las substancias mantecosas , como lo son para las picaduras de la víbora. Sea lo que fuere , sería imprudencia confiar en la virtud de este remedio en semejante ocasion.

Virtudes.



*Ungüento de Agripa ó de Brionia.*

- ℞. Raiz reciente de Brionia, . . . . . ocho onzas.  
 Gladiolo, . . . . . seis dracmas,  
 Yezgo, . . . . . }  
 Elecho, . . . . . } āā. media onza.  
 Aro, . . . . . }

Hojas recientes de Cohombrillo

- amargo, . . . . . tres onzas.  
 Escila reciente, . . . . . onza y media.  
 Aceyte comun, . . . . . libra y media.  
 Cera amarilla, . . . . . quatro onz. y med.

Se machacan en un mortero de marmol con una mano de madera todas las raices, y despues las hojas del cohombriillo amargo y la escila. Se ponen todas estas substancias en un perol con el aceyte: se calienta la mezcla á un fuego manso para disipar las tres quartas partes de la humedad poco mas ó ménos: se cuele la mezcla con expresion: se depura el aceyte: se derrite en él la cera: se agita este unguento, hasta que esté frio: y se guarda en un bote.

Virtudes.

Se hace uso de este unguento para frotar el vientre y region del bazo: se dice que es bueno para resolver los tumores, para la hidropesia, quitar las obstrucciones y laxar el vientre.

*Ungüento de Artánita ó de Pan de Puerco.*

- ℞. Zumo de Pan de Puerco, . . . . . libra y media.  
 Cohombrillo amargo, ocho libras.

Coloquintidas, .....	dos onzas.
Polypodio, .....	tres onzas.
Manteca de Vacas, .....	ocho onzas.
Aceyte de Lirio, .....	una libra.

Se pulveriza gruesamente la coloquintida, y se quebranta el polypodio: se ponen en un perol con las otras substancias: se cuece esta mezcla hasta que se haya consumido casi toda la humedad: se cuela con expresion: se depura el aceyte como se ha dicho anteriormente; y entónces se añade

Cera amarilla, .....	dos onzas y med.
Sagapeno purificado por el vinagre,	} aa. media onza.
Hiel de Toro espesa, .....	

Se calienta la mezcla, teniendo cuidado de agitarla con una mano de madera; quando todo está derretido, y el unguento está medio frio, se agregan las substancias siguientes reducidas á polvo fino,

Escamonea, .....	} aa. tres drac. y media.
Raiz de Turbit,	
Coloquintida,	
Hojas de Mecereo germánico,	
Acibar,	
Euforbio, .....	} dos dracmas.
Sal Gema, .....	
Pimienta larga, .....	} aa. dracma y media.
Mirra,	
Gengibre,	
Flor de Manzanilla, .....	





Se mezclan todos estos polvos, y se forma con todo esto un unguento, que se conserva en un bote.

Virtudes.

Se atribuye á este unguento la propiedad de excitar el vómito, siendo aplicado en la region del estómago, y purga por la cámara, quando se frota el vientre con él. Se dice que conviene en la hidropesía, y mata las lombrices.

*Observaciones.*

El unguento de artanita es muy antiguo, y así su composicion recuerda la antigua Farmacia: es un compuesto de substancias grasas y purgantes drásticos, unos en extracto y otros en polvo, dispuesto para aplicarse en la region del baxo vientre, é introducir la virtud purgante de los ingredientes; pero ocasiona exteriormente una especie de erisipela con inflamacion, á causa de las materias ácras que contiene: las substancias extractivas se secan, se reducen á grumos, y causan mucho dolor por poco que se mueva el enfermo, especialmente quando los paños de lienzo han embebido las materias grasas: ademas, causa cólicos sin provocar la evacuacion. Los zumos de pan de puerco y cohombriño amargo no dan sino un extracto salino, como tambien la hiel de toro, que forman los grumos de que hablamos. El aceyte y manteca que se emplean para cocer las coloquintidas y polypodio, son incapaces de extraer todo quanto eficaz contienen estas substancias: así se pierden enteramente estas coloquintidas.

Creemos que se pueden remediar todos estos inconvenientes, no haciendo entrar en este unguento sino substancias que pueden pulverizarse, y que no se agrumen quando este medicamento se aplica sobre alguna parte del cuerpo. Se tratará pues de liquar juntamente el aceyte, manteca y cera: mezclar despues exáctamente todas las substancias que se hayan reducido á polvo fino: y poner en lugar de los zumos de pan de puerco y cohombriillo silvestre las raices de estas plantas secas y reducidas á polvo fino; finalmente suprimir la hiel de toro. Por este medio el unguento no causaria dolor despues de haber producido su efecto. Fuera de que estas especies de medicamentos aplicados exteriormente para producir algunos efectos saludables en el interior, nunca son seguros; y es mejor recurrir á los remedios internos, quando el caso lo requiere.

*Ungüento de Pompholix.*

℞. Aceyte comun, ..... diez onzas.  
Zumo depurado de Solano negro, quatro onzas.

Se cuece á un fuego manso hasta que el zumo se haya reducido á extracto, teniendo cuidado de agitar sin cesar, para que no se pegue al fondo del perol: despues se añade

Cera blanca, ..... dos onz. y media.

Quando la cera está derretida, se aparta la vasija del fuego, y se incorporan las substancias si-



guientes reducidas á polvo fino:

Flores de Zinc, .....	} aa. una onza.
Plomo calcinado por el Azufre, .....	
Albaya de preparado, .....	dos onzas.

Y quando el unguento está casi frio, se añade

Incienso pulverizado, ..... una onza.

Se agita el unguento con una mano de madera hasta que la mezcla sea bien exácta. Este unguento tiene un color gris blanquecino, quando se agita moderadamente; pero su color se pone mas obscuro, si se agita por mas largo tiempo, á causa del plomo calcinado por el azufre que es muy negro, y que hallándose mas bien mezclado por la larga agitacion, hace mas intenso su color.

*Virtudes.* Este unguento es refrigerante, propio para disipar las inflamaciones, y para desecar las llagas y úlceras.

### *Bálsamo de Arceo.*

*R.* Sebo de Carnero, ..... dos libras.

Trementina, .....	} aa. libra y media.
Resina de Limon, .....	

Manteca de Puerco, ..... una libra.

Se liquan juntamente todas estas substancias á un calor moderado: se pasa la mezcla por un lienzo tupido, y se agita hasta que este enteramente fria.

*Virtudes.* Este bálsamo es bueno para consolidar las llagas, fortificar los nervios, para las contusiones, magulladuras y atajar la gangrena.

*Observaciones.*

Es necesario tener cuidado de no dar un calor excesivo , quando se liquan estas substancias: pues se vuelven roxas , y el unguento adquiere un color que no debe tener. Por lo regular se vacia en un bote , estando aún caliente , como lo hemos encargado : lo que á primera vista parece bastante indiferente ; pero como entran en este unguento dos resinas puras , se desecan mucho , y se forma en la superficie de este compuesto una película , transparente y dura , la que no puede mezclarse con el unguento , sino haciéndolo liquar. Este inconveniente puede remediarse en gran parte por la agitacion que se ha encargado : á lo ménos esta película se forma con mucha mas dificultad ; porque se dividen las materias resinosas , y el unguento adquiere tambien una blancura muy agradable.

Todos los Dispensatorios prescriben el sebo de macho cabrio en este unguento ; pero creemos que el sebo de carnero es igualmente bueno : ademas que lo que se vende por sebo de macho las mas veces no es otra cosa sino sebo puro de carnero : yo lo he hecho venir de Auvernia con el designio de hacer el exâmen , y no he hallado diferencia alguna entre él y el de carnero , que expresamente habia preparado para compararlo con él.



*Ungüento de Estoraque.*

- ℞. Aceyte de Nueces, . . . . . libra y media.  
 Estoraque líquido, . . . . . una lib. y quatro onz.  
 Colofonia, . . . . . una lib. y catorce onz.  
 Resina de Limon, . . . . . }  
 Cera amarilla, . . . . . } añ. quince onzas.

Se liquan juntas estas materias, á excepcion del estoraque líquido que no se pone hasta el fin : se cuele esta mezcla por medio de un lienzo : se dexa congelar tranquilamente , á fin de que se deposite un sedimento de impuridades, que proviene del estoraque líquido : entónces se raspa este unguento con una espátula , teniendo cuidado de no mezclar la porcion inferior que esta manchada. Se agita el unguento con una mano de madera por las razones que se han dado en el bálsamo arceo.

Virtudes.

Es propio para deterger y mundificar las úlceras escorbúticas , y fortifica los nervios : resuelve los tumores frios , y corrige la gangrena.

*Observaciones.*

El estoraque líquido es una resina que contiene siempre humedad. Quando se pone en el unguento caliente ocasiona una rarefaccion y una hinchazon, que algunas veces hace pasar la mezcla por encima de los bordes de la vasija. Es bien evidente que habria peligro de pegar fuego , y aún de causar un incendio , si se agregase esta substancia al

ungüento, estando el perol al fuego. Quando la dilatacion y efervescencia han pasado, se vuelve á calentar el unguento á un fuego moderado, para disipar la humedad; lo que se conoce quando el unguento se pone claro y transparente, y en este estado es quando se debe pasar por un lienzo. La agitacion que encargamos darle despues de raspado, sirve para blanquearlo un poco y dividir las materias resinosas, á fin de que se sequen ménos, y no formen tanta película en la superficie de este unguento. El calor debe ser moderado en la preparacion de este unguento; porque muda de color, y se pone pardo por poco excesivo que sea: fuera de que se disiparian mas principios del estoraque y resina de limon.

*Ungüento Basílicon, ó Supurativo, ó Tetrafarmaco.*

Rx. Pez negra, .....	} aa. doce onzas.
resina, .....	
Cera amarilla, .....	
Aceyte comun, ..... tres libras.	

Se ponen todas estas substancias en un perol: se cuele el unguento por un lienzo, y se guarda en un bote.

Digiere y adelanta la supuracion de las llagas y úlceras. Virtudes.

*Observaciones.*

La pez negra contiene una materia que no puede quedar unida á las otras substancias grasas



sino dificilmente : se precipita en gran parte en la liquacion de la mezcla : se pega al fondo del perol , y aún se quema si no se tiene cuidado. Se habia creido que esta materia era puro carbon; pero no tiene propiedad alguna de carbon : pues se infla al fuego , y arde esparciendo hollin y humo: propiedades todas de que carece el carbon , sea la que fuere la substancia de que se haya formado. Al contrario he notado que esta materia tenia algunas propiedades análogas al succino. Ademas, necesita de ser exâminada de un modo mas preciso que hasta ahora lo ha sido. Sea lo que fuese , no queda sino la mitad con corta diferencia de la pez resina negra en este unguento , porque no se cuele sino quando está claro , y entónces esta materia ya se ha precipitado por la mayor parte. No se tiene la intencion de que quede; pero véase aquí otro unguento basilicon en que se intenta conservar.

*Ungüento del Abate Pipon.*

- Rx. Manteca de Puerco, . . . . . diez onzas.  
 Cera amarilla , . . . . . doce onzas.  
 Pez negra, . . . . . una libra.  
 Aceyte comun , . . . . . dos lib. y media.

Se derriten la manteca y la cera en el aceyte. Quando estas materias están liquadas , se añade la pez resina en pedazos : se calienta muy poco á poco esta mezcla , para liquar solamente la pez : se pasa por un lienzo , y se remueve hasta que esté

frio el unguento. Sin embargo de esta precaucion que se toma para impedir que esta materia *succinacea* se extrae de la pez, siempre se precipita una pequeña cantidad ; lo que es inevitable.

Este unguento tiene las mismas virtudes que el basilicon. Virtudes.

La pez negra es una substancia resinosa , que se extrae de los árboles viejos resinosos , tales como los pinos y pinos abetos. Se queman estos árboles para reducirlos á carbon , y se dispone el aparato de modo, que se pueda recoger el líquido que destila de las extremidades de los leños. La materia resinosa medio quemada destila con la savia , y se recibe en artesones. La parte resinosa que se conserva liquidada , forma lo que se llama *brea*. Tiene la consistencia de trementina muy espesa. Debaxo de este líquido balsámico se halla una substancia espesa y negra ; y es lo que forma la pez negra. Esta materia está mezclada con una substancia *succinacea* medio-carbonosa ; y es la que no puede disolverse en las substancias grasas , y se separa en la preparacion de los unguentos *Basilicon* y de *Pipon*.

#### *Ungüento de Altea.*

℞. Aceyte de Mucilágos, . . . . . dos libras.  
 Cera amarilla, . . . . . ocho onzas.  
 Pez resina, . . . . . }  
 Trementina, . . . . . } aa. quatro onzas.

Se derriten juntas todas estas materias á un fuego moderado : se cuele la mezcla , quando es-



tá bien clara, por un lienzo bien tupido : se dexa congelar , y se rae para separar un sedimento que se halla debaxo : se agita el unguento con una espátula , y se guarda en un bote.

**Virtudes.** Este unguento es dulcificante , resolutivo y nervino. Se aplica en el lado para aliviar la punta de costado en la pleuresía.

*Ungüento para las Almorranas.*

℞. Ungüento Populeon, . . . . . } añ. tres onzas.  
Nutrito, . . . . . }

Yemas de huevo, . . . . . número tres.

Azafran pulverizado, . . . . . dracma y media.

Opio, . . . . . una dracma.

Se deslie en un mortero de marmol con su mano de madera el opio en polvo con las yemas de huevo : se añaden los unguentos y azafran : y se forma con todo una mezcla exácta , que se guarda para el uso.

Este tópico es uno de los mejores que pueden emplearse para las almorranas : yo siempre he visto que calma la inflamacion y dolores de las almorranas en muy corto tiempo. Se extiende sobre papel de estraza , ó sobre un lienzo muy fino.

*Ungüento Nutrito.*

℞. Litargirio pulverizado, . . . . . seis onzas.

Aceyte comun, . . . . . una lib. y dos onz.

Vinagre muy fuerte, . . . . . ocho onzas.

Se pone en un almirez de vidrio el litargirio

reducido á polvo muy fino con un poco de aceyte y vinagre. Se tritura esta mezcla con una mano de vidrio , hasta que estas substancias se incorporen bien : se continúa triturando la mezcla , añadiendo poco á poco y alternativamente aceyte y vinagre , hasta que se haya empleado todo , la mezcla esté bien hecha , y en fin que no se separe cosa alguna por el reposo : se guarda en un bote para el uso.

Es desecante; quita la inflamacion y acrimonia de las llagas ; y es muy eficaz para retroceder las herpes. Virtudes.

#### *Observaciones.*

La manipulacion que acabamos de dar para preparar este unguento , es la que comunmente se practica ; es muy larga , y dura muchos dias , pues por poco que se dexede agitar el litargirio, se precipita , y el aceyte se separa del vinagre. Yo he llegado á preparar este unguento por dos medios directamente opuestos , sin que haya necesidad de agitarlo por tan largo tiempo , como se hace por el método comun.

El primer medio consiste en usar del aceyte comun helado , y agitarlo en este estado con el litargirio y vinagre cinco ó seis minutos ; esta mezcla adquiere con el auxilio del aceyte helado un grado de consistencia suficiente , que no permite al litargirio precipitarse , ni al vinagre separarse. Se pone esta mezcla en un parage fresco por tres ó quatro dias: entónces el vinagre obra sobre las par-



tes del litargirio, el qual está todo reducido á superficie. Al cabo de este tiempo se halla el litargirio enteramente disuelto, y esta combinacion bien mezclada con el aceyte: finalmente, el unguento se halla mas bien hecho que si se triturasen dos dias sin cesar, empleando aceyte líquido. Se tritura esta mezcla un momento para hacer desaparecer las ampollitas de ayre, que la efervescencia ha ocasionado en la disolucion del litargirio.

El segundo medio consiste en triturar juntamente con una mano de madera las tres substancias que componen este unguento: es necesario hacer esta trituracion en un barreño vidriado <sup>1</sup>, que se tiene sobre cenizas calientes. El calor acelera la combinacion del vinagre con el litargirio y la union de este compuesto con el aceyte. En el espacio de un quarto de hora poco mas ó ménos se halla tan bien hecho como el anterior; pero es necesario tener cuidado de no calentar demasidamente la mezcla, porque adquiere una consistencia excesivamente firme, y aún de emplasto.

De qualquiera manera que se haga este unguento, no debe emplearse mortero de marmol ni de otra piedra caliza, porque el vinagre lo atacaría y disolveria en parte.

---

<sup>1</sup> Pero que este vidriado no sea tan tierno que el vinagre lo disuelva, y sea causa de que el unguento no salga blanco. N. T.

*Cerato de Saturno de Goulard.*

- ℞. Aceyte comun, ..... una libra.  
 Cera blanca, ..... quatro onzas.  
 Agua, ..... doce onzas.  
 Extracto de Saturno, ..... media onza.

Se derrite la cera en el aceyte: se echa la mezcla en un mortero de marmol: quando se ha congelado se agita con una mano de madera para ablandarla, observando que no queden grumos: entónces se añade poco á poco la agua y el extracto de Saturno, que ántes se han mezclado en una redoma, y se procede como se ha dicho en el cerato de Galeno. Para incorporar esta agua con la mezcla de aceyte y cera, debe entrar toda la cantidad. Quando este cerato está hecho se guarda en un bote de Talavera.

Este cerato conviene en las herpes y otras enfermedades cutaneas de este género: refresca, es un poderoso resolutivo, es fundente, y muda frecuentemente en buena qualidad la mala del pus de las llagas; pero debe usarse con circunspeccion, porque repercute el humor al interior. Virtudes.

Se puede segun haya necesidad aumentar la dosis del extracto de Saturno.

*Observaciones.*

Se puede hacer el cerato de Saturno extemporaneamente. Para esto se pone en un mortero de marmol una onza de cerato comun de Galeno, y se le agregan nueve granos ó nueve gotas de ex-



tracto de Saturno; esta mezcla se halla preparada segun las mismas proporciones que el cerato de Saturno de Goulard. Igualmente puede aumentarse la dosis del extracto de Saturno segun haya necesidad.

*Pomada de Goulard.*

Rx. Cera amarilla, ..... ocho onzas.  
 Aceyte rosado, ..... una lib. y dos onz.  
 Extracto de Saturno, ..... quatro onzas.  
 Alcanfor, ..... una dracma.

Se derrite juntamente la cera y aceyte: se pone esta mezcla en un mortero de marmol: se agita en la misma forma que se ha dicho del cerato, y quando la mezcla no tiene ya grumos, se añade el extracto de Saturno y el alcanfor reducido á polvo: se forma con todo una mezcla exácta que se guarda en un bote.

Virtudes.

Esta pomada tiene las mismas virtudes que el cerato de Saturno, y se emplea en los mismos usos; pero como contiene mas extracto de Saturno, sus efectos son mas fuertes y mas notables.

*Ungüento Blanco de Rhasis.*

Rx. Cera blanca, ..... tres onzas.  
 Aceyte comun, ..... doce onzas,

Se derrite la cera en el aceyte: se vacia la mezcla en un mortero de marmol, y se agita hasta que se haya enfriado, y no se vea grumo alguno: entónces se incorpora

Albaldado preparado, . . . . . tres onzas.

Se agita la mezcla hasta tanto que esté exactamente hecha, y se guarda este unguento en un bote.

Se le añaden vinagre y alcanfor siempre que el que lo receta lo juzgue conveniente.

Deseca las llagas y las quemaduras: conviene Virtudes.  
en la sarna y comezón cutáneas: pues suaviza.

*Ungüento de la Merce.*

℞. Manteca de Puerco, . . . . .	}	āā. una libra.
Manteca de Vacas,		
Cera,		
Sebo de Carnero,		
Litargirio preparado, . . . . .		

Acceyte comun, . . . . . dos libras.

Se ponen todas estas substancias en un perol, á excepcion del litargirio: se calientan hasta que humeen: en este estado tienen un grado de calor considerable: entónces se añade el litargirio bien seco: se agita esta mezcla con una espátula de madera hasta que el litargirio se haya enteramente disuelto; lo que dura como un quarto de hora: sin embargo se calienta esta mezcla hasta que haya adquirido un color moreno que tire á negro: y entónces se dexa enfriar en un bote miéntras está aún líquido.

Este unguento madura, y promueve la supuración, y quita la inflamacion de las llagas y úlceras. Virtudes.



*Observaciones.*

Por lo regular se hace este unguento poniendo el litargirio al mismo tiempo que las otras substancias ; pero yo he notado que ántes que las materias grasas hayan adquirido bastante calor para disolverlo , una parte de este litargirio se revivifica en plomo , y queda debaxo del unguento sin poderse combinar despues con las substancias grasas. Ademas, el litargirio que no se ha revivificado, se apodera desde el principio de la coccion de este unguento de una parte de flogisto , que lo pone en un estado proximo de su revivificacion ; lo que hace sea mas dificil de combinarse despues con las substancias grasas , y alargue considerablemente la operacion. Por el método comun no se llega á hacer este unguento sino en quatro ó cinco horas: en lugar de que por el que yo propongo un quarto de hora es mas que suficiente para disolver enteramente el litargirio, sin que se revivifique la mas leve porcion del plomo ; porque las grasas teniendo un grande grado de calor , disuelven este litargirio ántes que tenga tiempo para reducirse á metal ; lo que es una ventaja considerable. Como se quiere que este unguento sea muy moreno , se mantiene aún al fuego , aunque el litargirio se haya ya disuelto , á fin de que el color se ponga mas obscuro. El color negruzco que adquiere , proviene del principio de la descomposicion de las grasas por la accion al fuego : se nota esto por el color que

se muda , y por la gran cantidad de vapores ácidos que se elevan.

Es necesario que el perol en que se cuece este unguento , sea abierto de boca , y los bordes se aparten mucho de la hornilla , de modo que la llama del carbon no pueda tener comunicacion alguna con los vapores que se exhalan del unguento , sin lo qual se inflamarian y prondrian fuego á la mezcla. Por la misma razon se necesita evitar la aproximacion de qualquiera luz á estos vapores , porque sería capaz de inflamarlos. Esto sucede algunas veces á las personas que no ponen cuidado.

El unguento de la Mere no es mas que un compuesto de grasas , que han empezado á descomponerse , y tienen en disolucion una cal de plomo. Segun lo que acabamos de decir , parece que el plomo provisto de todo su flogisto , es poco ó nada disoluble en las materias grasas : á lo ménos hay motivos para sospechar sea esto así , por la porcion de litargirio que se revivifica , y que luego no puede disolverse.

El unguento de la Mere con el discurso del tiempo , se vuelve blanquecino en su superficie con el contacto del ayre: lo que no puede provenir sino del ácido de las grasas , que está muy libre , y obra por el intermedio del ayre sobre el color de este unguento ; pero haciéndolo liquar , vuelve á tomar el color que tenia ántes.

*Ungüento de Túcía.*

℞. Túcía preparada, ..... dos dracmas.



Manteca de Vacas reciente, . . . }  
 Ungüento rosado, . . . . . } añ. media onza.

Se trituran estas materias en un mortero de marmol hasta que la mezcla sea exácta.

Se emplea este unguento en las enfermedades de los ojos: y por esta razon es necesario que la tucia esté bien preparada y reducida á polvo impalpable.

Virtudes. Se aplica este unguento al rededor de los parpados para desecar y disipar las manchas encarnadas de los ojos.

*Ungüento Egypciaco.*

Rx. Miel blanca, . . . . . quatro onzas.  
 Vinagre muy fuerte, . . . . . seis onzas.  
 Cardenillo pulverizado, . . . . . cinco onzas.

Se ponen juntas estas tres substancias en un perol de cobre: se cuecen á un fuego moderado, agitándolas sin cesar con una espátula de madera, hasta que la mezcla dexa de inflarse, y adquiere un color encarnado: entónces se aparta el perol del fuego, y se guarda el unguento en un bote.

Virtudes. Es buen detergente, y consume las carnes fungosas, y resiste á la gangrena.

*Observaciones.*

Esta composicion lleva con bastante impropiedad el nombre de *ungüento*, pues no entran en ella ni aceyte y ni manteca; sin embargo la conserva-

mos su denominacion, á fin de no mudar cosa alguna en los nombres.

El cardenillo es una cal de cobre, de la qual una parte está en el estado salino, y la otra en el de cal verdadera, que no se ha combinado con el ácido vegetal, que ha servido para formar el cardenillo. La mezcla al principio de la operacion tiene un color de *verdete* <sup>1</sup>; pero el vinagre y la miel obran sobre él, lo disuelven, y lo revivifican en cobre alternativamente; lo que hace que esta mezcla al primer grado de calor se enrarezca, y ocupe un espacio considerable, á causa del ácido del vinagre, que lo disuelve con efervescencia: la miel por razon de su viscosidad impide el paso al ayre que se desprende, y se disipa segun la disolucion se va haciendo, y esto es la causa de esta hinchazon. La mezcla adquiere poco á poco un color de herrumbre de hierro, que es el principio de la revivificacion del cobre: la miel y el vinagre continuando en obrar sobre el verdete revivifican mas y mas el cobre, y al fin de la operacion aparece baxo su color encarnado. En llegando este estado ya no hay mas dilitacion ni efervescencia, y el unguento está hecho. Es necesario que la vasija en que se haga este unguento sea muy grande, á fin de que pueda contenerlo quando se enrarez-

---

1 El *verdete* es el mismo cardenillo disuelto en vinagre y cristalizado, al qual tambien se ha dado la denominacion de *crisales de Venus*, que segun la nueva nomenclatura corresponde á lo que se llama *acetite de cobre cristalizado*. N. T.



ca, sin lo qual se iria por los bordes.

El color encarnado que adquiere el verdete en la coccion de este unguento es el color natural del cobre. Este metal se ha revivificado sin fusion por el intermedio del flogisto del vinagre y de la miel, porque esta última substancia experimenta en la operacion un grado de calor suficiente para que empiece á quemarse; lo que basta para la revivificacion de esta cal metálica: la qual es tanto mas fácil de reduccion, quanto se halla en un estado de division extrema, y está por decirlo así, toda ella reducida á superficie.

El unguento egypciaco dexa precipitar el cobre algun tiempo despues de hecho baxo un sedimento del color del cobre. Sobre este sedimento nada la miel, que entónces tiene un color negro: no por esto el unguento está echado á perder; pues basta agitarlo y mezclarlo cada vez que se despache, y vuelve á tomar su color encarnado que conserva largo tiempo: sin embargo va perdiendo este color poco á poco, y se vuelve negro al cabo de diez años. Es necesario poner este unguento en un parage seco, porque la materia siruposa de la miel atrae la humedad del ayre, la qual materia esta mezclada con la parte extractiva del vinagre, y ambas juntas tienen una cierta cantidad de cobre en disolucion, que se halla en el estado salino.

*Ungüento mercurial cetrino para la Sarna.*

Rx. Mercurio crudo, . . . . . tres onzas.

Espíritu de Nitro, . . . . . quatro onzas.

Se ponen estas dos substancias en un matraz: se coloca esta vasija en un baño de arena caliente, y se dexa hasta que el azogue se haya disuelto enteramente: entónces se liqua en un barreño vidriado

Manteca de Puerco, ..... dos libras.

Se mezcla con ella por medio de una mano de mortero la disolucion del mercurio: se agita la mezcla hasta que empieza á congelarse: se vacia pronto en una caja grande quadrada de papel: y quando el unguento está frio, se corta en pastillas de una onza poco mas ó ménos, y se guarda en un bote.

Este unguento es un remedio muy bueno para la sarna, frotándose en las corbas y muñecas por espacio de nueve días seguidos. En cada friccion se emplean dos dracmas de este unguento. Conviene en las herpes y otras enfermedades cutaneas. Es necesario hacer uso de él con precaucion: pues como está muy cargado de mercurio promueve algunas veces la salivacion.

#### *Observaciones.*

La cantidad de ácido nitroso que prescribimos basta, quando es bueno, para disolver las tres onzas de azogue, y se pone mas quando está debilitado. Es suficiente que el azogue esté bien disuelto; pero es necesario elegir un ácido nitroso libre de toda mezcla de ácido vitriólico, ó marino; porque el mercurio se precipitaria baxo un sedimento blanco, segun se fuese disolviendo: ademas de



que estos precipitados se mezclarian desigualmente con la manteca, no llenaria la intencion que se busca en la preparacion de este unguento, que es la de que no tenga otra cosa que nitro mercurial.

Este compuesto tiene una consistencia mas fuerte que la manteca: se vuelve muy rancio así que esté hecho, aunque se haya empleado manteca reciente y no rancia: asimismo muda de color la manteca, é inmediatamente se vuelve cetrina; pero algun tiempo despues pierde este color en su superficie, y se vuelve blanquecina con el contacto del ayre. Todas estas alteraciones de la manteca, ocasionadas por la disolucion del mercurio en el ácido nitroso, hacen ver que hay una combinacion íntima entre estas dos substancias: el ácido nitroso forma con la manteca un xabon ácido, obra poderosamente sobre la manteca, desenvuelve su ácido; y es lo que la comunica el olor rancio. El azogue se precipita al mismo tiempo baxo un color amarillo, y éste es el que da el color cetrino á este unguento: á lo ménos hay motivo para presumir que esto sucede así, pues el ácido nitroso puro forma con la manteca un xabon que no es amarillo.

*Ungüento fusco.*

- ℞. Ungüento Basilicon, . . . . . quatro onzas.  
 Precipitado rubro, . . . . . quatro escrúpulos.

Se mezclan estas dos substancias en un mortero de marmol, y se guarda esta mezcla en un bote.

Virtudes.

Este unguento se emplea para corroer los cán-

ceres y úlceras venereas. Se puede segun el caso hacerlo mas suave, disminuyendo la dosis del precipitado rubro, ó hacerlo mas activo, mezclando mayor cantidad con el basilicon.

*Ungüento Napolitano, ó de Mercurio, ó Pomada Mercurial.*

℞. Mercurio revivificado del Ci-	} aa. una libra.
nabrio,	
Manteca de Puerco, . . . . .	

Se trituran juntamente en un mortero de marmol con una mano de madera la manteca y el azogue por espacio de ocho ó diez horas, ó hasta que el azogue esté enteramente apagado, y no se vean ya globulitos de azogue; lo que se conoce, quando despues de haber frotado con un poco de este unguiento encima de la mano con el dedo, no se ve glóbulo de azogue: entónces se guarda este unguiento en un bote para el uso: y se aromatiza con algunas gotas de aceyte esencial, quando se tiene por conveniente.

Este unguiento sirve para la curacion de las enfermedades venereas. Se emplea en fricciones en la dosis desde media dracma hasta dos dracmas. Quando se han dado muchas unturas, conviene observar los efectos; porque su accion se dirige á la boca, y causa la salivacion; lo que se considera como mal accidente por muchos hábiles Prácticos.

Virtudes.

Dosis.



*Observaciones.*

Se ha pensado hasta ahora que el mercurio y la manteca no formaban sino una mezcla sencilla, y que la manteca no se empleaba sino como un intermedio propio para dividir el mercurio convenientemente, segun los usos á que se destinaba el unguento. Nadie, que yo sepa, ha llegado á sospechar que el azogue se halla en este compuesto en un estado de combinacion salina: sin embargo los fenómenos que presenta este unguento en su preparacion y despues de preparado, nos indican que no puede ser una mezcla simple; sino que por el contrario es una combinacion de mercurio con el ácido de la grasa, como será fácil hacerlo ver por las reflexiones siguientes. 1.<sup>a</sup> El color gris de este unguento indica la division extrema del mercurio: y siempre se presenta baxo este color quando está bien dividido. 2.<sup>a</sup> Así que acaba de prepararse no tiene olor rancio, y no hay sino una porcion de azogue realmente combinada con la manteca. El método que hemos indicado para conocer si el mercurio está bien apagado, es suficiente; porque el discurso del tiempo acaba de formar la combinacion de que hablamos; pero si se toma de este mismo unguento nuevamente preparado, en el que no se ven por medio de una buena lente glóbulos algunos de azogue, y se frota entre dos pedazos de papel de estraza, la manteca se une al papel, y la porcion de azogue, que no estaba aún combinada con el

ácido de la manteca , se reúne en glóbulos grandes que se distinguen fácilmente con la vista : pues esto mismo es lo que sucede quando se administra en fricciones ; una parte del mercurio reducido á globulitos corren sobre las partes que se frotan , y no produce buen efecto. 3.<sup>a</sup> Este unguento de mercurio se enrancia en el espacio de algunos meses, quando la manteca con que se prepara no se enrancia sino pasados diez y ocho meses ; lo que no puede provenir sino de la acción del ácido de la manteca sobre los glóbulos del azogue muy divididos. Quando se estriega entre dos papeles este unguento ligeramente rancio, se embebe como el anterior ; pero no se ven glóbulos de mercurio, ni aún con el auxilio de una buena lente. 4.<sup>a</sup> Finalmente , yo he tenido en liquacion por espacio de ocho dias á un calor bien inferior , al que es capaz de descomponer la manteca , una onza de unguento recién preparado , y otra onza de este mismo unguento que estaba ligeramente rancio : el que estaba recién hecho ha dexado separar tres dracmas de azogue , que se ha reunido en el fondo de la vasija , y el otro no ha dexado depositar sino dracma y media , lo que hace una diferencia muy grande : estos unguentos habiéndolos dexado que se congelasen , conservaron su color gris ; pero no tan obscuro : de lo que resulta que el unguento de mercurio recién hecho es mucho ménos conveniente para el uso á que se destina , que el que ha algun tiempo que está preparado. Sería muy interesante pudiera separarse del unguento esta



combinacion del azogue con el ácido animal de la pomada mercurial, á fin de exâminarla separadamente: esta idea es de Mr. Macquer, que ha pensado ya que el mercurio verosimilmente no cura las enfermedades venereas, sino quando está reducido al estado salino, esto es, unido con alguna substancia salina, la qual lo hace soluble en los líquidos del cuerpo humano: y aún se propone de hacer algunas indagaciones, para ver si puede separar esta combinacion salina de la pomada mercurial. No parece esto imposible, pero hay muchas dificultades que vencer: es cierto que este exâmen presentaria bellos fenómenos chîmicos, y esparciria muchas luces sobre el uso del mercurio administrado en fricciones.

Quando se mezcla unguento añejo de mercurio ó manteca rancia con nuevo azogue, se acelera considerablemente su division y extincion; lo que siempre nace de los principios que acabamos de sentar, porque el ácido animal mas desenvuelto en estas mantecas obra de un modo mas directo sobre el azogue, y lo reduce mas prontamente al estado salino.

Los Médicos y Cirujanos, que lo administran en fricciones, han observado que el unguento de mercurio un poco rancio ocasiona mas flogosis y granos, que el reciente y no rancio: comunmente se atribuye este efecto á la manteca rancia y á su ácido, que corroe y come la superficie del cutis. Los buenos Prácticos piensan tambien, que en el tiempo de las fricciones, hallándose agi-

tadas las raices de los pelos y vello por el movimiento de la mano del que da la uncion, el ácido de la manteca dirige mejor su accion hácia estos parages que hácia otra parte. Pero me parece que ántes deben atribuirse estos efectos á la combinacion del mercurio con el ácido de la manteca, y aún al mismo azogue muy dividido: y hay tambien motivo para presumir que si se probase untar á un mismo tiempo y ligeramente una parte del cuerpo con un buen unguento mercurial, y otra con manteca muy rancia, se observaria poco ó nada de flogosis de parte de esta última substancia. Tengo tanto mas motivo para sospechar sea así, quanto he exâminado un unguento, que un Charlatan daba por unguento de mercurio, que no era sino una mezcla de antimonio preparado y de manteca sin mercurio alguno: el qual algunas veces estaba muy rancio, y jamas ocasionó flogosis como el unguento mercurial. La intencion de este Charlatan en emplear esta mezcla de antimonio y manteca, era hacer creer que habia hallado el medio de purificar el mercurio é impedir la salivacion: pero las tentativas hechas sobre este asunto han sido infructuosas; y es verosimil lo serán siempre, porque parece depender esto de la naturaleza misma del mercurio, y no de las partes arsenicales que algunas personas suponen que se hallan contenidas en el azogue.

Los ácidos vegetales reducidos al estado resinoso, oleoso, ó saponaceo, como los bálsamos naturales, aceytes vegetales, ya fluidos, ya espesos,



tales como el aceyte comun y la manteca de cacao, no tienen ni con mucho la misma accion sobre el azogue en substancia: todas estas materias lo dividen, y apagan á causa de su viscosidad; pero su ácido no se combina sino dificilmente, y muy imperfectamente con el azogue. Quando se calientan estas mezclas, el azogue se separa enteramente, y los intermedios, que han servido para extinguirlo, quedan sin color. Pero no sucede así con los ácidos vegetales libres de toda su superabundancia de flogisto, como lo hemos advertido en el artículo de las píldoras mercuriales, para las que nos hemos servido del cremor de tártaro para apagar el azogue.

En otro tiempo se empleaba la trementina para extinguir el mercurio ántes de agregar la manteca; porque se creía que apagaba mejor el azogue que la manteca: muchos se sirven aún de ella; pero se ha abandonado, por haberse notado que la tenacidad y viscosidad de la trementina impedian, que la mano del que daba las fricciones operase y corriese libremente al tiempo de dar la uncion.

Pero segun lo que hemos dicho, es fácil conocer que hay razones mas fuertes para dexar de apagar el azogue por el intermedio de todas estas materias vegetales. Sea lo que fuere, como es dificil destruir las preocupaciones, paso á dar la receta de la pomada mercurial hecha con manteca de cacao, que se ha inventado para las personas delicadas, que no pueden sufrir sin molestia el olor de la manteca rancia.

*Pomada mercurial con manteca de Cacao.*

- ℞. Manteca de Cacao, ..... seis dracmas.  
 Aceyte de Ben, ..... dos dracmas.  
 Mercurio revivificado del Cinabrio, . una onza.

Se tritura esta mezcla como la anterior en un mortero caliente hasta que el mercurio esté apagado enteramente; la qual operacion es muy larga.

*Observaciones.*

Como la manteca de cacao tiene una consistencia muy firme, es necesario ablandarla con un poco de aceyte, y aún triturar un poco la mezcla en un mortero caliente. Se puede emplear en lugar del aceyte de ben aceyte comun ó de almendras dulces: pues ninguno de estos dos merece la preferencia, ni facilita mas la extincion del mercurio. Si se emplea manteca de cacao reciente y no rancia, costará mucho trabajo la preparacion de esta pomada, como debe ser en el espacio de ocho dias, y esto aunque no se dexa de triturarla.

Por qualquiera modo que se emplee, es imposible unir el mercurio con esta substancia, como se hace con las mantecas animales. Algunos sugetos mezclan con esta pomada miéntras la extincion del mercurio un poco del unguento mercurial comun, lo que abrevia considerablemente su preparacion; pero entónces no es la manteca



de cacao la que apaga el azogue. Yo he guardado diez años pomada mercurial hecha con manteca muy pura de cacao, y aún presentaba globulitos de azogue, quando se empapaba en papel de estraza, sin embargo de que esta pomada hacia muchos años que estaba rancia: por lo que hay lugar para sospechar con bastante verosimilitud, que aunque los aceytes de los vegetales suministran en su analisis chímica los mismos principios que las mantecas animales, se diferencian no obstante por propiedades particulares.

*Ungüento de Mercurio simple.*

℞. Manteca de Puerco, . . . . . una libra.  
Mercurio crudo, . . . . . dos onzas.

Se trituran ambas substancias juntas hasta que el azogue se haya extinguido enteramente.

Virtudes.

Este unguento sirve para hacer perecer los piojos y otros insectos que se adhieren al cuerpo, frotando las partes que se hallan incomodadas.

*Observaciones.*

Este unguento solo se emplea exteriormente para destruir aquella especie de insectos. Pero parece que la manteca sola pudiera producir el mismo efecto. Esta sospecha está fundada sobre que algunas personas venden por unguento de mercurio simple manteca dada de color con hollin, polvos de carbon, pizarra, ó con antimonio prepa-

rado, &c. Ninguno de estos unguentos contienen azogue, y sin embargo parece que todos estos unguentos destruyen los piojos &c. Tal vez vendrá esto de la manteca rancia que emplean, y quizá la manteca reciente producirá el mismo efecto.

### *Emplastos.*

De todos los medicamentos externos los emplastos son los que tienen mas consistencia y mas solidez, y es la única cosa que los haga diferenciar de los unguentos; pues se componen como ellos, de aceyte, cera, sebo, polvos, gomas y diferentes cales de plomo. Parece que se han inventado los emplastos, á fin de que por su consistencia puedan quedar mas bien aplicados al cutis que los unguentos. Esta consistencia los pone en estado de no derretirse como los unguentos, que se extienden por la superficie del cuerpo mas de aquello que se quiere.

Por lo que mira á las materias que sirven para dar consistencia á los emplastos, pueden distinguirse dos especies de emplastos: á saber, los que deben su consistencia á la cera, sebo, pez, resina, y finalmente á todas las materias secas, sólidas, y que no son preparaciones de plomo. Estos emplastos se preparan pronta y fácilmente, pues no exigen sino manipulaciones comunes, y no están sujetos á coccion alguna, que sea necesaria para tenerlos con su consistencia debida.

Los otros emplastos son los que deben la ma-



yor parte de su consistencia á las cales del plomo, como el litargirio, minio y albayalde. Estas especies de emplastos se diferencian de los anteriores, en que son unos compuestos saponaceos, ó especies de xabones metálicos; pero no deben confundirse con los xabones salinos, ó con los verdaderos xabones.

Estos emplastos piden para su preparacion manipulaciones diferentes: pues están sujetos á un grado de coccion, que se determina por muchas circunstancias, de que hablaremos en las explicaciones.

Las materias que sirven para dar consistencia á los primeros emplastos de que se ha hablado, se emplean tambien para acabar de darla á los que se hacen con las preparaciones de plomo. Quando se emplea cera, no se incorpora hasta el fin de la coccion; porque si se pusiera al mismo tiempo que las preparaciones del plomo, experimentaria un calor excesivo, y se descompondria en parte. Las substancias que se emplean con este designio, no dan todas un mismo grado de consistencia, aunque puestas en proporciones iguales, y no son las mas secas las que aumentan mas la consistencia de los emplastos.

La pez resina y todas las resinas secas pulverizables, y que ni aún no se pueden ablandar entre las manos, no dan ni con mucho tanta consistencia como la cera, que no es tan seca ni tan quebradiza. Estas diferencias son tan grandes que ocho onzas de cera blanca ó amarilla dan mas

consistencia que quatro libras de pez-resina, ó qualquiera otra resina seca, aunque estas últimas adquieren mas consistencia cada vez que se las derrite, á causa de una porcion de su aceyte esencial que se disipa: en lugar que la cera derretida repetidas veces á un mismo grado de calor, que no pueda descomponer ni una ni otra, no muda de consistencia.

La fractura de un trozo de cera es porosa y llena de pequeñas eminencias, como la fractura de un metal, y es lo que se llama *grano* en ambas cosas.

La fractura de todas las materias resinosas es compacta, lisa, brillante, sin grano como la de una substancia vitrificada: lo que es causa de que sean agrias y quebradizas como el vidrio. Esta disposicion de las resinas no permite la introduccion de otra substancia entre sus partículas. Pero la cera á causa de la colocacion de que es capaz de tomar al congelarse, admite en su propia substancia materias que la son análogas, como los ingredientes de los unguentos y emplastos, á los quales fuerza á que se combinen con ella, y tomen la simetría que la es peculiar. Hay motivo para presumir, que la cera por esta razon es capaz de aumentar de peso específico, combinándose con diferentes cuerpos que la son análogos, y aún mas pesados que ella, como sucede á muchos metales que se penetran mutuamente en su fusion, y aumentan de peso específico.

Las cales de plomo dan mucha consistencia á



los emplastos , combinándose realmente con los aceytes y mantecas que entran en su composicion. Se cuecen estos emplastos de dos maneras ; sin agua , ó con ella. En el primer caso se tiene la intencion de quemar , ó tostar un poco las substancias grasas , que disuelven las preparaciones del plomo : estos emplastos tienen el color negro. En el segundo caso no se tiene el mismo designio ; porque se pone agua con el litargirio y aceyte , á fin de conservar á esta mezcla su color blanquecino. Parece que la materia inflamable de los aceytes y mantecas ataca tanto las preparaciones del plomo como su ácido , el qual se desenvuelve algun tanto en su coccion , pues no hay pérdida alguna , y se halla despues de cocido el emplasto el mismo peso de las materias empleadas. Fuera de que no queremos hablar aquí de otros emplastos sino de estos últimos que no se dexan quemar.

Igualmente parece que en la preparacion de los emplastos con las cales de plomo se han contentado con hallar las proporciones convenientes de estas substancias relativamente una á otra , y no darlas sino una media coccion suficiente para el uso que se hace comunmente de ellos ; pero no se ha exâminado aún qual puede ser el grado de consistencia , que una mezcla de aceyte y litargirio puede adquirir , cociendola largo tiempo sin quemarla. Hago esta observacion , porque he notado que estos emplastos como el diapalma y diachilon simples se endurecen considerablemente con el discurso del tiempo , y mas prontamente que

los otros, y sin perder de su peso: lo que por consiguiente no puede venir de una pérdida de substancia, sino de otra causa. Me parece que esto nace de que el ácido de los aceytes se desenvuelve con el tiempo, y obra de un modo insensible sobre la cal de plomo ya disuelta, pues lo divide y subdivide mas y mas: lo que basta para absorber la materia que les da un poco mas de *malaxábilidad*. Estos fenómenos se verifican principalmente, quando los emplastos empiezan á enranciarse. Algunos pretenden que los emplastos que se hallan en este estado, no tienen sino malas qualidades; sin embargo los Cirujanos no observan diferencia alguna entre los emplastos antiguos y recién hechos, y aún muchos buscan los añejos, y hallan en ellos mejores qualidades. Sea lo que fuere, este es asunto en que la experiencia ha de decidir.

Los emplastos en que no entran preparaciones de plomo, se endurecen, se enrancian con el tiempo y pierden sensiblemente de su peso; porque se secan, dexando disipar un poco de su substancia mas tenue.

Los polvos que entran en los emplastos están sujetos á las reglas que hemos establecido, hablando de los que se agregan á los electuarios; esto es, que todas las materias pulverizables deben reducirse á polvo cada una con separacion, á fin de que haya la seguridad de que se emplean en las proporciones señaladas. No se deben hacer entrar sino en las proporciones convenientes, y siempre



se arreglan por el peso de las materias grasas que forman el cuerpo de los emplastos; es una octava parte para las materias vegetales secas, que no pueden mezclarse sin disolverse; las cuales comunican mucha consistencia á los emplastos.

Puede ponerse en los emplastos mucho mayor cantidad de resinas y gomas-resinas, porque se disuelven enteramente ó en parte, y dan mucha menos de consistencia á los emplastos, haciéndolas entrar en la misma cantidad que las otras materias vegetales: se mezclan por lo comun estos polvos quando los emplastos están cocidos y á medio enfriarse.

Algunas veces se mezclan con los emplastos miéntras están aún bien calientes, á fin de que se liquen; lo que facilita su mezcla mas íntimamente que con el resto de la masa.

Hay un gran número de observaciones que hacer sobre los emplastos; pero siendo en la mayor parte propias á cada especie, tendremos cuidado de hacer mencion de ellas en el discurso de las explicaciones,

Quando los emplastos están bien hechos, se tiene la costumbre de dividirlos en pequeños cilindros de quatro ó cinco pulgadas de largo, y del peso de una, dos, ó quatro onzas que se llaman *magdaleones*, y se envuelven en papeles, á fin de que no se peguen unos con otros.

Pero hay que hacer algunas observaciones sobre el modo de reducir los emplastos á *magdaleones* que son relativas á su naturaleza. Quando se

quiere reducirlos á cilindros, se toma un pedazo del emplasto de un peso determinado, como de quatro onzas: se agita entre las manos mojadas en agua fria para que no se pegue, y esto es lo que se llama *malaxár*. Quando está suficientemente blando, se da vueltas sobre una piedra bien pulimentada hasta formar un cilindro de veinte pulgadas de largo, y de un mismo grueso por todas partes: y despues se divide en quatro partes iguales. Para esto se pone una hoja de un cuchillo sobre el parage donde se quiere que se corte, y se hace dar vueltas al emplasto sobre la piedra segun se van cortando, y por este medio no se aplasta la extremidad del emplasto quando se corta.

Todos los emplastos que contienen poco ó nada de materias extractivas ó gomosas, pueden malaxarse por todo el tiempo que se quiera.

Algunas veces se necesita agitarlo entre las manos, para mezclar mas íntimamente ciertas substancias, que no se han podido incorporar suficientemente. Pero todos los emplastos que se hallan en el estado contrario, como el diabotano, el de *Vigo*, cicuta, &c. que contienen muchas materias extractivas, no deben malaxarse largo tiempo; porque el agua que se emplea para esto, disuelve una parte de los extractos y la extrae de ellos: fuera de que queda siempre un poco de agua que ablanda las materias extractivas, disminuyendo otro tanto la consistencia del emplasto. Para evitar este inconveniente es necesario no malaxár estos emplastos sino el tiempo que es



suficiente para reducirlos á cilindros ; los quales segun se hacen , se van poniendo sobre una mesa de piedra untada con un poco de aceyte , á fin de que no se adhieran á ella.

Quando los magdaleones de los emplastos están suficientemente frios y endurecidos , se envuelven entre papeles , que se pliegan por una de las extremidades : se corta la otra extremidad lo mas pronto que sea posible , y se dexa sobresalir al emplasto como una línea poco mas ó ménos : se humedece un poco , y se hunde ligeramente en el emplasto el borde del papel con la punta de un corta plumas de distancia en distancia , para que esto forme alternativamente una eminencia y una profundidad ; lo que se llama *picar un emplasto*.

*Emplastos que no contienen preparaciones de Plomo.*

*Emplasto de Esperma de Ballena.*

R. Cera blanca, ..... quatro onzas.  
 Esperma de Ballena, ..... dos onzas.  
 Aceyte de las quatro simientes frias, . onza y media.

Se liquan juntamente estas substancias á un calor moderado : se agita la mezcla hasta que esté casi fria, y se forman magdaleones. Este emplasto debe ser muy blanco , y debe hacerse , y reducirse á cilindros con mucha limpieza.

Virtudes.

Este emplasto es dulcificante , y modera la acrimónia de las materias que fluyen de las llagas.

*Emplasto de Andres de la Cruz.*

- ℞. Pez resina , . . . . . una libra.  
 Resina de Limon, . . . . . quatro onzas.  
 Trementina, . . . . . }  
 Aceyte de Laurel, . . . . . } *aa.* dos onzas.

Se liquan estas materias juntas á un fuego suave, y se pasa la mezcla por un lienzo, á fin de separar algunas impurezas, que se hallan en la goma de limon y pez-resina: se guarda este emplasto en un bote. Como no entra cera en su composicion los magdaleones no pueden conservar su forma, pues se comprimen y se liquan continuamente; aunque este emplasto esté bastante seco para que pueda romperse de un golpe. Tiene una tenacidad considerable quando se aplica á la superficie del cuerpo; y se necesita que tenga esta propiedad, porque se emplea para retener é impedir que no caygan en diliquio las piedras causticas ó cauterios que se aplican sobre alguna parte del cuerpo humano.

Mundifica, consolida, y conviene en las contusiones, fracturas y dislocaciones. Virtudes

*Emplasto contra Rotura del Prior de Cabryan.*

- ℞. Pez negra, . . . . . una libra,  
 Cera, . . . . . }  
 Trementina, . . . . . } *aa.* quatro onzas.

Se liquan estas materias todas juntas á un calor moderado; y quando la mezcla está pronta para congelarse, se añaden las substancias siguientes reducidas á polvo:



Labdano, .....	} āā. onza y media.
Zumo de Hypocistos,	
Tierra sellada, .....	
Raiz de Sinfito mayor, .....	} āā. dos onzas.
Almastiga, .....	
Nuez de Ciprés, .....	una onza.

Se mezclan exáctamente estos polvos, y se forma un emplasto, que se reduce á magdaleones.

Virtudes.

Conviene en las hernias, resuelve las durezas, y fortalece la membrana despues de introducido el intestino ó sieso: es á propósito para las fracturas y dislocaciones.

*Emplasto Oxícroceo.*

. Colofonia, .....	} āā. quatro onzas.
Pez de Borgoña,	
Cera amarilla, .....	
Trementina, .....	onza y media.

Se liquan juntamente estas substancias; se cuelean por un lienzo, se agita el emplasto, y quando empieza á congelarse, se añaden las substancias siguientes reducidas á polvo.

Goma Amoniaco, .....	} āā. una onza y tres dracmas.
Gálbano,	
Inciense,	
Mirra,	
Almastiga en lágrimas,	
Azafran, .....	

Se agita esta mezcla hasta que sea exácta, se forma con todo un emplasto, y se reduce á magdaleones.

Este emplasto es resolutivo, y fortifica los nervios y musculos. Se emplea para ablandar las durezas de la matriz, y en las fracturas y dislocaciones. Virtudes.

*Emplasto de Mucilágos.*

- ℞. Aceyte de Mucilágos, . . . . . siete onzas.  
 Pez-resina, . . . . . tres onzas.  
 Trementina, . . . . . una onza.

Se liquan estas materias todas juntas, se cuele la mezcla por un lienzo, y se hace derretir en ella

Cera amarilla, . . . . . dos libras.

Se agita la mezcla apartada del fuego, hasta que empieza á congelarse, y se añaden las substancias siguientes reducidas á polvo:

Goma Amoniaco, . . . . .	}	ãã. media onza.
Gálbano,		
Opoponaco,		
Sagapeno, . . . . .		

Azafran, . . . . . dos dracmas.

Se mezcla todo exáctamente con una espátula grande de madera, se forma un emplasto, y se reduce á magdaleones.

Este emplasto es emoliente, dulcifica la acrimonia de las llagas, ablanda, y adelanta la supuración. Virtudes.

*Emplasto Vesicatorio ó de Cantaridas.*

- ℞. Cera amarilla, . . . . . dos onzas.



Pez blanca , . . . . .	} añ. seis onzas.
Trementina , . . . . .	

Se liquan estas materias juntas, se apartan del fuego, y se agitan hasta que empiecen á congelarse: entónces se mezclan los polvos siguientes

Cantaridas, . . . . .	quatro onzas.
Euforbio, . . . . .	quatro dracmas.

Se forma con todo esto una mezcla exácta, y se reduce á magdaleones.

Virtudes.

Este emplasto tiene dos usos principales. 1.º Se emplea en la apoplexía, letargo, paralysis, en donde el calor natural se halla muy debilitado: en este caso debe aplicarse el unguento. Se extiende sobre un valdés, y se echan polvos de cantaridas encima: se aplica en las pantorrillas, ó en la nuca, frotando ántes la parte con vinagre. 2.º Se usa de este emplasto para hacer revulsion de los humores que fluyen á los ojos ó muelas: entónces puede emplearse el emplasto, si se teme que el calor natural del cuerpo derrita al unguento en estos últimos casos; y se aplica á la nuca, ó detras de las orejas.

El unguento ó emplasto de cantaridas tiene la propiedad de levantar ampollas, las que se llenan de serosidades, y procuran un deshago á los humores, que tendrian disposicion para fixarse. Veinte y quatro horas despues de aplicado el unguento, se quita, se abren con unas tixereras las vexigas que se han formado, y se aplican encima hojas de acelga;

sobre las quales se ha extendido un poco de manteca de vacas fresca, á fin de conservar la fluxion de la serosidad. Algunos ponen en lugar de la manteca de vacas un poco de unguento amarillo; y segun haya necesidad se añaden á este unguento algunos polvos de cantaridas, á fin de que la serosidad fluya mas.

Quando se aplican los vesicatorios á algunas partes del cuerpo, es necesario atender á el efecto que causan interiormente: pues muchas veces sucede que sus principios pasan á las vias de la circulacion, dirigen su accion á la vexiga, y ocasionan ardores y accidentes funestos. Los remedios que convienen en esta ocasion son los dulcificantes é infusiones mucilaginosas.

#### *Observaciones.*

Este emplasto, como acabamos de decir, se usa las mas veces para aplicarlo sobre alguna parte del cuerpo, quando su calor está de tal modo debilitado que muchas veces ni aún se siente. Yo he advertido que no pudiendo ablandarse, no produce sino una ligera mancha encarnada en el cutis, aún despues de treinta y seis horas de aplicado, porque tiene una consistencia muy fuerte; pero no sucede lo mismo quando el cuerpo tiene su color natural, y se echa mano de este emplasto para dar otro curso á algunos humores: lo que obliga á que haya emplasto de dos consistencias diferentes, para emplearse en diferentes casos. Para tenerlo de una consistencia blanda, conviene suprimir la cera de esta receta,



y poner en su lugar onza y media de aceyte comun; y entónces se halla de la *consistencia de unguento*, y produce efectos considerables en los casos de que hablamos, sin que se derrita y fluya del parage en donde se ha aplicado. Se tiene la costumbre de esparcir polvos de cantaridas sobre el emplasto vesicatorio, despues de extendido sobre un valdés ó pañito.

De algunos años á esta parte se ha puesto en uso un vesicatorio mas suave, que no tiene los inconvenientes de las cantaridas, y en que se hallan las mismas propiedades: pues produce ampollas por donde fluyen los humores á que se quieren dar otro curso. Los tallos de *laureola* son de los que yo quiero hablar <sup>1</sup>.

*Uso de la Laureola como vesicatorio.*

Se eligen los tallos gruesos como una pluma de escribir, y que tengan la corteza bien lisa: se corta un pedazo como seis líneas de largo: se pone en agua tibia ó en vinagre media hora, á fin de ablandar la corteza: se hiende con un corta-plumas: se separa el leño del interior, y se arroja como inútil: se aplica la corteza separada así sobre la parte en que se quiere producir el efecto de un vesicatorio, despues de haberla frotado con un poco de vinagre: al cabo de veinte y quatro horas hace su efecto: se quita el aparato: se reitera el mismo vesica-

---

<sup>1</sup> Daphne Laureola de Linneo, ó Thymelaea laurifolia sempervirens, seu Laureola mas de Tournefort. N. T.

torio en los mismos parages quantas veces se juzgue necesario, y segun las ampollas se vayan curando.

*Emplasto de Betónica.*

℞. Cera amarilla, .....	}	āā. media libra.
Pez-resina,		
Pez blanca, .....		
Zumo no depurado de Betónica, .....		una libra.
Apio silvestre,	}	āā. media libra.
Yerbabuena,		
Llanten,		
Salvia,		
Escrofularia,		
Vervena, .....		

Se ponen juntas todas estas substancias en un perol: se coloca la vasija á un fuego suave: se calienta la mezcla hasta que se consuma casi toda la humedad, y se añaden,

Resina de Limon, ..... dos onzas.

Trementina, ..... tres onzas.

Se liquan: se pasa la mezcla por un lienzo: se dexa congelar sin agitarla: se separa la masa de las heces: se liqua otra vez para ablandarla solamente hasta la consistencia de manteca, y se agregan los polvos siguientes

Almastiga en lágrimas, .....	}	āā. una onza.
Incienso, .....		

Se agita la mezcla hasta que sea exácta, se forma un emplasto, y se reduce á magdaleones.



Virtudes.

Se hace uso de este emplasto para las llagas de la cabeza y dolores reumáticos, teniendo cuidado de quitar el pelo á navaja de la parte en donde se ha de aplicar. Es resolutivo en las contusiones y tumores que empiezan á nacer.

*Observaciones.*

La hermosura y perfeccion de un emplasto es no contener ninguna materia agrumada: es muy difícil preparar el de betónica sin grumos, y conservarle su color verde, si se prepara por la manipulacion que se halla descrita en todos los Dispensatorios. En la evaporacion de los zumos su substancia mucilaginosa se coagula, su fécula se reune, y forma cantidad de grumos dispersos en la masa del emplasto, los quales no se pueden hacer desaparecer sino colando este emplasto por un lienzo, como decimos, y quedan en el colador baxo el aspecto de un residuo: la parte verdaderamente resinosa de estos zumos se disuelve, y queda combinada con las substancias del emplasto. Si se emplea el zumo depurado, como algunas Farmacopéas prescriben, el emplasto no tiene color alguno verde, porque en la clarificacion se ha separado toda la materia resinosa colorante. Otros Dispensatorios hacen entrar en este emplasto las plantas frescas reducidas á pasta en un mortero: es cierto que por este método se obtiene un emplasto de un color verde hermoso; pero como se halla mezclado con una gran cantidad de yerbas, que es necesario separar, queda en estas plantas una par-

te de emplasto enteramente perdida , que no puede separarse , porque se congela ántes que haya tenido tiempo para esto. La resina de limon contiene principios volátiles odoríferos , y para no perder cosa alguna hemos encargado ponerla al fin de la coccion de las plantas.

### *Emplasto de Meliloto.*

- ℞. Flor reciente de Meliloto, . . . . . tres libras.  
 Sebo de Vaca, . . . . . quatro libras.  
 Pez blanca, . . . . . seis libras.  
 Cera amarilla, . . . . . tres libras.

Se contunde en un mortero de marmol con una mano de madera la flor de meliloto : se pone en un perol con el sebo de vaca : se cuece esta mezcla á fuego manso , hasta que la mayor parte de la humedad se haya disipado : se añade la pez blanca: quando ésta se ha liquado, se cuele la mezcla con expresion por un colador de lienzo tupido : se dexa congelar para separar las heces : se liqua esta masa con la cera : se agita el emplasto hasta que esté frio ; y se forman magdaleones.

Ablanda , y resuelve.

Virtudes.

### *Emplasto de Cicuta.*

- ℞. Pez resina, . . . . . una lib. y catorce onz.  
 Cera amarilla , . . . . . una lib. y quatro onz.  
 Pez blanca , . . . . . catorce onzas.  
 Aceyte de Cicuta, . . . . . quatro onzas.  
 Hojas de Cicuta contundidas, . . . quatro libras.



Se ponen todas estas substancias en un perol, se calientan á un fuego manso , hasta que se haya consumido casi toda la humedad : se pasa la mezcla por medio de un colador de lienzo , exprimiéndola fuertemente : se dexa enfriar la masa : se separa de sus heces : despues se liqua el emplasto en un perol limpio , y se le añade

Goma Amoniaco en polvo, . . . . . una libra.

Se mezcla todo exáctamente , se forma un emplasto , y se reduce á magdaleones.

Virtudes.

Es muy resolutivo : se emplea para fundir los humores esquirrosos , lupias y escrófulas , para ablandar la dureza de los cánceres y resolverlos.

### *Emplasto Magnetico.*

R. Sagapeno, . . . . .	}	ãã. seis onzas.
Goma Amoniaco,		
Gálbano, . . . . .		
Cera amarilla, . . . . .	}	ãã. nueve onzas.
Trementina, . . . . .		
Iman arsenical en polvo fino, . . . . .		seis onzas.
Colcotar lavado y seco, . . . . .		dos onzas.
Aceyte fétido de Succino, . . . . .		dos onzas.

Se disuelven las gomas en vinagre comun á un calor moderado : se pasa la disolucion por un colador de lienzo : se pone el líquido en un perol despues de haberlo limpiado , y se evapora hasta que se forma una masa sólida. Se añade la cera amarilla dividida en pedacitos y la trementina : quan-

do la cera se ha derretido, se aparta del fuego, y se echan los polvos que se mezclan bien, y se divide el emplasto en magdaleones de una onza. Por lo regular se obtienen dos libras y once onzas de emplasto.

Se dice que este emplasto es bueno para car- Virtudes.  
bunclos pestilenciales y lamparones, saca el humor escrofuloso y los consolida; deterge y mundifica las úlceras rebeldes.

### Observaciones.

El colcotar es el vitriolo de marte calcinado *ad rubedinem*: en este estado es muy estiptico, porque retiene un poco de ácido vitriólico combinado en parte con la tierra del hierro: y para separar esta materia se encarga lavar el colcotar, secarlo, y despues pulverizarlo.

El iman arsenical se hace del modo siguiente.

### *Iman arsenical.*

℞. Antimonio crudo, . . . . .	}	āā. seis onzas.
Arsénico blanco,		
Azufre amarillo, . . . . .		

Se pulverizan estas tres substancias: se mezclan, y se funden en un crisol á un fuego capaz de poner candente algun tanto el crisol. Quando la materia está fundida, se vacia sobre una plancha de cobre untada ligeramente con aceyte ó manteca: y esto es lo que se llama *Iman arsenical*, el qual se reduce á polvo para hacer uso de él quan-



do haya necesidad. En el discurso de la fundicion apénas hay pérdida alguna.

*Cera verde.*

℞. Cera amarilla, . . . . . dos libras.  
 Pez-resina, . . . . . doce onzas.  
 Trementina, . . . . . seis onzas.  
 Cardenillo en polvo, . . . . . tres onzas.

Se liquan la cera, la pez y trementina: se añade el cardenillo en polvo fino, haciéndolo pasar por un tamiz: se agita la mezcla con una espátula de madera, á fin de mezclar el cardenillo; y se continúa agitando hasta que se haya enfriado suficientemente. Se reduce la masa á magdaleones; y es la cera verde, que tambien se llama *emplasto de cera verde*.

Algunos Dispensatorios piden seis onzas de cardenillo para esta receta; pero yo hallo que hay una mitad de mas: y por esta razon suprimimos tres onzas: los que quieran hacer este emplasto mas activo, pueden añadir la dosis entera del cardenillo.

Virtudes.

Este emplasto se emplea en las berrugas, callos de los pies, y para comer la carne de los labios de ciertas llagas.

*Emplastos en que entran las preparaciones de Plomo.*

*Emplasto de Diapalma.*

℞. Litargirio, . . . . .  
 Aceyte comun, }  
 Manteca de Puerco, } *añ.* tres libras.  
 Agua, . . . . . }

Se ponen juntas todas estas substancias en un perol de cobre á un fuego capaz de ocasionar una ebulcion moderada: se agita la mezcla sin cesar con una espátula de madera una ó dos horas, ó hasta que la mezcla haya tomado un color blanco feo, y haya adquirido la consistencia de emplasto un poco blanda: se tiene cuidado de añadir de quando en quando agua, segun se vaya evaporando la del perol, á fin de que el emplasto nunca quede sin humedad. Quando este emplasto tiene la consistencia conveniente, se añaden

Vitriolo blanco disuelto en la suficiente cantidad de agua, ..... quatro onzas,  
Cera blanca, ..... nueve onzas.

Se mantiene la vasija al fuego hasta que la cera esté bien liquada, y toda la humedad se haya evaporado: lo que se conoce quando el emplasto no se infla ya. Pero es necesario andar con cuidado con el fuego al fin, porque el emplasto muda de color, y se vuelve ceniciento en un instante por la accion de un fuego un poco excesivo, ó continuado por demasiado tiempo; porque entónces el emplasto se halla sin humedad. Quando está cocido y suficientemente frio, se forman magdaleones con él.

Deseca, ablanda, resuelve, deterge y cicatriza. *Virtudes.*

Se ablanda freqüentemente este emplasto mezclándolo con la quarta parte de su peso de aceyte comun, para darle la consistencia de unguento; y



es lo que se llama *Cerato de Diapalma*.

*Observaciones.*

Debiendo tener este emplasto un color blanco, se cuece con agua; lo que forma una especie de baño de maria, y lo pone en estado de no recibir inmediatamente el calor, que alteraria considerablemente su color, quemándose un poco las materias grasas. La agua impide aún la reduccion del litargirio, porque no puede recibir sino un grado de calor moderado, y bien inferior al de la aceyte. Se agita sin interrupcion con una espátula, á fin que el litargirio, que es muy pesado, no se mantenga en el fondo del perol, y por la agitacion pueda mezclarse con el aceyte y manteca. Por esta razon se conoce, que quando se pone una gran cantidad de agua de una vez, como algunos practican, el aceyte, que nada sobre el agua, se halla muy distante del litargirio, y no se combina con él sino con mucha dificultad. Los que ponen mucha agua de una vez, lo hacen por temor de que no se que-me el emplasto, y para no estar en la precision de añadirla cada instante; pero entónces la combinacion de las grasas con el litargirio tarda muchísimo tiempo en hacerse. Es mejor no poner sino un poco cada vez, agitándola con frecuencia, y no esperar jamas á que se haya disipado enteramente; porque entónces, especialmente si está caliente el emplasto, la agua se reduce inmediatamente á vapores muy dilatados, se evapora con precipitacion,

y ocasiona un ruido y un chisporroteo considerable, haciendo saltar fuera del perol una parte de emplasto, con peligro de que los chorros de la materia caliente quemén al operante. Quando el emplasto está muy caliente, y se halla sin agua, es necesario apartar la vasija del fuego, y esperar que la mezcla esté bien fria ántes de añadir el agua. Se conoce quando el emplasto contiene poca ó ninguna agua, quando cesa de hervir y formar ampollas, y disminuye de volumen considerablemente; porque la agua es la que ocasiona toda la hinchazon y ebulicion que se nota en su coccion.

Miéntas que las materias grasas se combinan con el litargirio, se observa que la mezcla muda de color, y el color que tira á encarnado que tenia al principio, se vuelve blanquecino: y quando está cocida tiene uno blanco hermoso: esta es la señal primera de su coccion. Se conoce que esta suficientemente cocido un emplasto; 1.º quando ya no se ve litargirio; 2.º su color blanco; 3.º quando poniendo un poco á enfriarse en agua fresca, adquiere una consistencia algo blanda, como la cera ablandada entre los dedos; 4.º por último, quando está privado enteramente de humedad, y se mantiene aún líquido. Si se agita precipitadamente, se ven elevarse del perol ampollas muy ligeras llenas de ayre, semejantes á las que se elevan del agua de xabon, que andan vagueando por el ayre al arbitrio del viento. Este último fenómeno es singular, y no se verifica sino en los emplastos en que las preparaciones de plomo se han coci-



do con las mantecas, lo que unido al hecho siguiente, indica una especie de analogía con el xabon. Quando los emplastos están cocidos, y se les ha conservado cierta cantidad de agua, esta agua, separándose del emplasto mientras se enfria, queda blanca y lacticinosa como la agua de xabon; y quando se halla en pequeña cantidad, forma espuma con la agitacion, como la agua de xabon lo hace.

Todas estas observaciones que hemos hecho hasta ahora, son generales para todos los emplastos que se hacen por medio de la coccion con las preparaciones del plomo, como el litargirio, minio y albayalde, á los quales se añade agua mientras se cuecen. Como todos presentan los mismos fenómenos, y es necesario cocerlos de un mismo modo ántes de agregarles otros ingredientes, no diremos mas que lo que acabamos de exponer acerca de éste; solamente haremos observaciones sobre las manipulaciones que se emplean para agregar los otros ingredientes, y lo que sucede en su mixtion. Luego pues que el emplasto de diapalma está cocido, hasta el punto de que hablamos, se añade el vitriolo blanco disuelto como se ha dicho y la cera: se calienta la mezcla hasta que toda la humedad se haya evaporado; sin lo qual quedaria una parte del vitriolo disuelta en el agua, que se separa del emplasto al enfriarse, y se tiene la intencion de que esta sal metálica quede toda combinada con las otras substancias.

Si en lugar de vitriolo blanco se pone colcotar

preparado con un poco de aceyte, la masa es de un color encarnado, y forma el emplasto *Diachálciteos*. Algunos venden por emplasto de diapalma una mezcla de aceyte y greda de España <sup>1</sup>, á que añaden una corta cantidad de cera blanca.

### *Emplasto de Minio.*

℞. Aceyte comun, . . . . .	veinte onzas.
Minio, . . . . .	doce onzas.
Agua, . . . . .	una onza.
Cera amarilla, . . . . .	tres onzas.

Se hacen cocer juntamente el aceyte y minio con el agua: se agita esta mezcla sin interrupcion, hasta que la combinacion esté hecha: entónces se liqua la cera, y se forman magdaleones, quando está suficientemente frio el emplasto.

Es desecante y cicatriza las llagas y las úlceras. Virtudes.

### *Observaciones.*

En la coccion de este emplasto el minio pierde su color; pero siempre queda una pequeña cantidad que no lo pierde enteramente, lo que es causa de que este emplasto no es blanco como el de diapalma: pues es de un color gris que tira á encarnado. Muchos exígen que sea encarnado; pe-

---

<sup>1</sup> Es una greda blanca muy pura de que se hace mucho uso en Francia, y es muy singular que en nuestra Península no se halle sin embargo de traer el epíteto de España. N. T.



ro esto es imposible por la manipulacion que es necesario emplear. Quando se quiere que sea encarnado, es preciso añadir al mismo tiempo que la cera media onza de minio, que se deslie sin hacerlo cocer.

El minio está muy lleno de granalla de plomo, de la qual una parte tiene su brillo metálico, y otra parte á medio calcinar; por lo que es preciso pasar el minio por un tamiz ántes de emplearlo; porque la porcion de plomo que no está reducida á cal no puede disolverse en el aceyte.

*Emplasto de Nuremberg.*

Rx. Minio, .....	ocho onzas.
Aceyte comun, .....	catorce onzas.
Cera amarilla, .....	una libra.
Alcanfor, .....	} aa. seis dracmas.
Sebo de Carnero, .....	
Agua, .....	q. s.

Se cuecen juntamente el minio, aceyte comun y sebo de carnero con el aceyte y agua: se agita la mezcla con una espátula de madera, hasta que el emplasto esté suficientemente cocido: se derrite la cera: se agita el emplasto hasta que esté á medio enfriar: entónces se mezcla el alcanfor, que se ha reducido á polvo, triturándolo con algunas gotas de espíritu de vino: se forma con todo una mezcla exácta: y se reduce á magdaleones.

Virtudes.

Este emplasto es desecante, cicatriza, y se opone á la gangrena.

*Observaciones.*

Este emplasto tiene un color semejante al del emplasto de minio que no se le ha dado color, y esto por las mismas razones que hemos dado. El alcanfor es una materia resinosa, concreta y muy volátil: no debe agregarse sino quando el emplasto está á medio congelar, y así no se pierde cosa alguna del alcanfor. Se puede, si se quiere, en lugar de pulverizarlo con algunas gotas de espíritu de vino, reducirlo á una masa blanda, mezclándolo con un poco mas de espíritu de vino, que lo que es necesario para pulverizarlo: pues ni uno ni otro método merecen preferencia alguna.

Las Farmacopéas prescriben el sebo de ciervo; pero como es difícil tenerlo puro, creemos que puede remplazarse por el sebo de carnero. Algunas Farmacopéas señalan mayor cantidad de aceyte que la que pedimos nosotros; pero yo he notado, que quando se pone mayor porcion, el emplasto es demasiadamente blando.

*Emplasto conocido con el nombre de unguento de Canette.*

℞. Emplasto Diacalciteos, . . . . .	} aa. una libra.
Diachílon gomado,	
Cera amarilla,	
Aceyte comun,	
Colcotar, . . . . .	

Se leviga el colcotar sobre un pórfido con seis



onzas de aceyte , y se guarda aparte.

Por otro lado se derritén juntamente los emplastos y cera con las diez onzas del aceyte restante , y quando las substancias están suficientemente liquadas , se agrega el colcotar preparado , se mezcla todo exâctamente , y se forma un emplasto que se reduce á magdaleones.

*Emplasto de Xabon.*

℞. Minio, .....	una libra.
Albayaide, .....	ocho onzas.
Aceyte común, .....	dos lib. y media.
Xabon blanco, .....	quatro onzas.
Cera amarilla, .....	tres onzas.
Agua, .....	q. s.

Se cuecen juntos el minio y albayaide en el aceyte y agua. Quando la mezcla ha adquirido la consistencia conveniente , se añade la cera amarilla dividida en pedazos , y el xabon raspado menudamente. Quando estas materias se han liquado, se aparta el emplasto del fuego , y se dexa que se enfrie suficientemente , y se forman magdaleones.

Este emplasto apénas se emplea sino con el alcanfor; se le añade una onza del mismo modo que acabamos de decir relativamente al emplasto de Nuremberg; y esto forma entónces el *emplasto de xabon alcanforado*.

*virtudes.*

Es á proposito para resolver los tumores , y fortificar la matriz.

*Emplasto de Hilas.*

- ℞. Hilas de trapo viejo, . . . . . ocho onzas.  
 Aceyte comun, . . . . . tres libras.  
 Agua, . . . . . una libra.

Se reduce á hilas el trapo viejo limpio : se cortan las hilas menudamente : se ponen en un perol con el agua y aceyte : se calienta esta mezcla hasta que se haya consumido casi toda la humedad : se cuele con expresion ; y se depura el aceyte para separar la humedad. Entónces

- ℞. Aceyte de aquí arriba, . . . . . dos libras.  
 Albayalde, . . . . . ocho onzas.  
 Litargirio, . . . . . doce onzas.  
 Pez negra, . . . . . dos onzas.  
 Cera amarilla, . . . . . ocho onzas.  
 Acibar pulverizado, . . . . . una onza.  
 Mirra pulverizada, . . . . . dos onzas.  
 Incienso macho, . . . . . tres onzas.

Se cuecen juntos el litargirio, albayalde y aceyte sin agua : quando la mezcla ha adquirido la consistencia debida, se añaden la pez negra y cera amarilla : se liquan : se aparta del fuego la vasija : se agita el emplasto hasta que empieza á congelarse : entónces se agregan los polvos, y se agita la mezcla hasta que sea exácta. Se forma con todo un emplasto, y se reduce á magdaleones.

Las hilas no pueden producir cosa alguna en el aceyte, y creemos que esta preparacion es muy



inutil, y puede hacerse este emplasto con el aceyte comun sin hilas.

**Virtudes.** Mundifica y cicatriza las llagas y úlceras.

*Emplasto del Abate de Grace.*

℞. Aceyte comun, ..... una libra.

Zumo depurado de rosa de Ale- }  
xandria, } aa. ocho onzas,

Litargirió preparado, .....

Albayalde, ..... dos onzas.

Se hacen cocer juntas estas materias en un perol de cobre, agitándolas sin interrupcion con una espátula de madera, hasta que hayan adquirido la consistencia de emplasto. Entónces se hace liquar

Cera amarilla, ..... quatro onzas.

Se agita este emplasto hasta que esté suficientemente frio, y se forman magdaleones.

**Virtudes.** Deseca las llagas y las úlceras. Se emplea para esparadropo.

*Emplasto del Abate Doyen.*

℞. Ungüento de la Mere, ..... una libra.

Resina blanca, ..... quatro onzas,

Cera amarilla, ..... doce onzas,

Se derriten juntamente estas tres substancias, y con todas se forma un emplasto, que se divide en magdaleones.

*Emplasto de Diachilon simple.*

℞. Litargirio preparado , . . . . . tres libras.

Aceyte de Mucilágos, . . . . . }  
 Decoccion de raiz de Gladiolo, } aa. seis libras.

Se toman seis onzas de raiz de gladiolo limpia y dividida en rodaxas : se hacen hervir en la suficiente cantidad de agua para obtener seis libras de decoccion : se pone una parte en un perol de cobre con el litargirio y aceyte : se cuece esta mezcla , agitándola sin interrupcion con una espátula de madera , y teniendo cuidado de añadir decoccion de quando en quando , á fin de que la mezcla no se halle sin humedad : se continúa haciéndola cocer hasta que haya adquirido la consistencia necesaria : entónces se aparta del fuego , y quando el emplasto está suficientemente frio , se reduce una parte á magdaleones.

Conviene para ablandar , deterger , madurar y *Virtudes.*  
 resolver.

*Emplasto Diachilon compuesto.*

℞. Emplasto Diachilon simple, . . . . . quatro libras.

Cera amarilla, . . . . . }  
 Pez resina, . . . . . } aa. tres onzas.  
 Trementina, . . . . . }

Se liquan estas substancias juntas á un fuego manso : entónces se añaden las gomas siguientes, que se han disuelto y purificado por medio del vi-



no, y espesado hasta la consistencia de miel muy espesa.

Goma Amoniaco, . . . . .	} āā. una onza.
Bdelio,	
Gálbano,	
Sagapeno, . . . . .	

Se agita todo hasta que la mezcla sea exâcta, y quando está bastante fria, se forman magdaleones con ella.

Virtudes.

Este emplasto tiene mucho uso, y se emplea con muy buenos sucesos para resolver los tumores, ó reducirlos á supuracion. Algunos preparan este emplasto con aceyte, greda y cera: unos agregan á esta mezcla un poco de gálbano para darla el olor del verdadero diachílon; y otros no añaden cosa alguna.

### *Emplasto Divino.*

℞. Litargirio preparado, . . . . . una libra.  
 Aceyte comun, . . . . . dos libras.  
 Cardenillo en polvo fino, . . . . . una onza.  
 Agua, . . . . . q. s.

Se cuecen juntas estas materias en un perol de cobre, teniendo cuidado de agitar sin interrupcion, y añadir agua segun se evapore: quando la mezcla ha adquirido la consistencia de emplasto, se añade

Cera amarilla, . . . . . ocho onzas.

Se liqua la cera: se agrega la mezcla; y quan-

do el emplasto empieza á congelarse, se añaden las materias siguientes reducidas á polvo fino:

Gálbano, .....	} aa. dos onz. y dos drac.
Mirra, .....	
Bdelio, .....	dos onzas.
Goma Amoniaco, .....	tres onz. y tres drac.
Incienso, .....	onza y media.
Opoponaco, .....	} aa. una onza.
Almastiga,	
Aristolouia rotunda, .....	
Iman preparado, .....	onza y media.

Se agita la mezcla hasta que sea exâcta; y quando el emplasto está bastante frio, se forman magdaleones.

Deterge, mundifica, cicatriza, ablanda y resuelve los tumores; y es bueno para las contusiones. Virtudes.

#### Observaciones.

Este emplasto tiene un color encarnado, quando se pone el cardenillo á cocer al mismo tiempo que el litargirio, porque el cobre se revivifica, como en la coccion del unguento egipciaco: se acostumbra poner el cardenillo al mismo tiempo que el litargirio. Quando se pone el cardenillo al fin de la coccion del emplasto al mismo tiempo que los polvos, entónces no tiene lugar para revivificarse, y el emplasto queda con un color verde: no se practica este último método sino quando se prescribe. La piedra iman que entra en este



emplasto debe estar reducida á polvo impalpable: se pone con el designio de que pueda atraer fuera de las llagas las porciones de hierro que se hallen dentro de ellas ; pero está muy léjos de llenarse esta intencion , porque quando el iman se ha levigado y mezclado con las substancias grasas de este emplasto, ha perdido toda su virtud magnética , y no produce efecto sino como desecante. El emplasto divino tiene un color encarnado quando está recién hecho ; pero se enegrece en su superficie algun tiempo despues ; y solo el interior conserva su color encarnado por espacio de algunos años.

*Emplasto de la mano de Dios.*

℞. Aceyte comun, . . . . . dos libras.  
 Litargirio, . . . . . una libra y una onza.  
 Agua, . . . . . q. s.

Se cuecen juntas todas estas substancias en un perol de cobre , teniendo cuidado de agitar la mezcla sin cesar con una espátula de madera : quando ha cocido hasta tener su consistencia , se derrite en ella

Cera amarilla, . . . . . una lib. y quatro onz.

Estando la cera liquada se aparta la vasiija del fuego , y quando el emplasto está á medio enfriar, se incorporan las substancias siguientes reducidas á polvo:

Cardenillo, . . . . . una onza.  
 Goma Amoniaco, . . . . . tres onz. y tres drac.

Gálbano, .....	una onz. y dos drac.
Opoponaco, .....	una onza.
Sagapeno, .....	dos onzas.
Bdelio, .....	} añ. dos onzas.
Incienso, .....	
Mirra, .....	onz. y media.
Almastiga en lágrimas, .....	una onza.
Aristoliquia rotunda, .....	una onza.
Piedra calaminar preparada, ..	una onz. y dos drac.

Se agita el emplasto hasta que la mezcla sea exâcta, y se forman magdaleones, quando está suficientemente frio.

Tiene las mismas virtudes que el emplasto divino, y se emplea del mismo modo. Virtudes.

#### *Observaciones.*

Este emplasto se diferencia poco del emplasto divino por las drogas que le componen: su mayor diferencia nace del cardenillo que se pone al fin de la coccion: el cardenillo no teniendo tiempo para revivificarse, conserva su color verde, y lo comunica á este emplasto. Si absolutamente se hallase dificultad excesiva en reducir á polvo la goma amoniaco, gálbano, sagapeno y bdelio, pueden purificarse estas gomas por medio del vinagre, como prescriben la mayor parte de los Autores: por lo que toca á las otras, siempre son secas y friables, y pueden reducirse á polvo fácilmente.



*Emplasto estyptico de Crolío.*

℞. Minio, .....	} āā. tres onzas.
Piedra calaminar preparada, .....	
Litargirio preparado, .....	seis onzas.
Aceyte de Linaza, .....	} āā. nueve onzas.
Comun, .....	
Agua, .....	q. s.

Se cuecen estas substancias todas juntas en un perol, agitándolas sin interrupcion con una espátula de madera: quando la mezcla ha adquirido la consistencia de emplasto, se liquan en ella

Aceyte de Laurel, .....	tres onzas.
Cera amarilla, .....	} āā. seis onzas.
Colofonia, .....	
Trementina, .....	tres onzas.

Estas materias estando liquadas y bien mezcladas, se aparta el perol del fuego; y quando el emplasto está á medio enfriar, se incorporan los polvos siguientes:

Resina de Enebro, .....	tres onzas.
Goma Amoniaco, .....	} āā. onza y media.
Bdelio, .....	
Gálbano, .....	
Opoponaco, .....	
Sagapeno, .....	
Karabe preparado, .....	} āā. media onza.
Inciense, .....	

Mirra, .....	}	āā. media onza.
Acibar,		
Aristoliquia larga,		
rotunda, .....		
Mumia, .....		seis dracmas.
Piedra Hematitis preparada, .....		quatro onzas.
Sangre de Drago, .....	}	āā. media onza,
Bolo de Blois preparado,		
Vitriolo blanco, .....		
Flores doradas de Antimonio la- vadas,	}	āā. una dracma.
Azafran de Marte preparado por el azufre, ..		

Se agita el emplasto hasta que la mezcla esté exácta, y quando está casi frio, se añade

Alcanfor, ..... media onza.

Se disuelve el alcanfor en dracma y media poco mas ó ménos de aceyte esencial de enebro para formar una masa blanda como puches, y en este estado debe mezclarse con el emplasto. Se espera á que se haya enfriado lo bastante, porque si está muy caliente, se volatiliza una parte del alcanfor y del aceyte esencial.

Digiere, madura, mundifica, cicatriza, re- Virtudes.  
suelve, fortifica los nervios, y se opone á la gan-  
grena.

*Emplasto de Ranas ó de Vigo simple.*

℞. Ranas, ..... num. veinte y quatro.  
Lombrices, ..... una libra.



Raiz reciente de Yezgos, . . . . .	} aã. una libra.
Enula campana, . . . . .	
Flor seca de Manzanilla, . . . . .	} aã. onza y medía.
Espliego,	
Matricaria,	
Meliloto, . . . . .	
Vinagre, . . . . .	} aã. dos libras.
Vino blanco, . . . . .	
Agua, . . . . .	q. s.

Se lavan las lombrices repetidas veces para despojarlas de la tierra y de una porcion de la substancia mucilaginoso : se ponen en un perol con las ranas vivas: se limpian las raices, y se dividen en rodaxas: se ponen en el mismo perol con las flores, vinagre, vino y la suficiente cantidad de agua: se hacen hervir todas estas substancias un quarto de hora: se cuela la decoccion con expresion : se dexa reposar : se saca por inclinacion : y se pone aparte. Entónces

Litargirio preparado, . . . . .	quatro onzas.
Manteca de Puerco, . . . . .	} aã. una libra.
Sebo de Ternera, . . . . .	
Aceytes por infusion y decoccion	} aã. media libra.
de Ranas,	
Lombrices,	
Eneldo,	
Manzanilla,	
Espliego, ;	
Enula campana,	
Azucena, . . . . .	

Se ponen todas estas substancias en un perol

de cobre con una parte de la decoccion anterior: se cuece esta mezcla , agitándola sin interrupcion con una espátula de madera , y se tiene cuidado de añadir decoccion segun se vaya evaporando la del perol, hasta que se haya agregado toda. Quando el litargirio está disuelto , y el emplasto ha adquirido la consistencia que debe tener , se añaden

Aceyte de Laurel, ..... quatro onzas.  
 Cera amarilla, ..... dos libras.  
 Estoraque líquido purificado, ..... quatro onzas.  
 Trementina, ..... dos onzas.

Se liquan todas estas substancias ; y se agregan á la masa, quando está suficientemente fria, las drogas siguientes reducidas á polvo fino:

Incienso, .....	} aa. una onza.
Euforbio,	
Mirra,	
Azafran, .....	
Víboras, .....	dos onzas.

Se mezclan exâctamente estas materias ; y al fin se añade

Aceyte esencial de Espliego, ..... dracma y media.

Se forma con todo un emplasto : se hace magdaleones con sola una parte ; y á la otra se la añade mercurio , del modo que se explica en la fórmula siguiente.

El emplasto de Vigo sin mercurio es resolutivo , vulnerario y fundente. Virtudes.



*Emplasto de Ranas ó de Vigo con mercurio.*

℞. Mercurio crudo, ..... una libra.  
 Estoraque líquido, ..... }  
 Trementina, ..... } *añ.* dos onzas.  
 Emplasto de Vigo, ..... *mitad de la masa.*

Se apaga el azogue con el estoraque y trementina en un almirez de hierro. Quando está suficientemente extinguido, se añade el emplasto que se ha liquado un poco: se agita la mezcla con la mano de hierro del almirez, y se machaca como una masa de píldoras hasta que sea exácta: se saca del mortero, y se forman magdaleones.

*Virtudes.* Este emplasto es resolutivo, ablanda y resuelve los humores frios, y conviene en las lupias, nudosidades y tumores venereos.

*Observaciones.*

El emplasto de Vigo simple y el emplasto de Vigo con mercurio tienen un gran uso en la Cirugía. He creído que debia poner aquí sus recetas sin alterar cosa alguna, y exponer luego las reformas de que parece necesitan, á fin de simplificar estos emplastos, y hacerlos mas eficaces y mas fáciles de preparar. 1.º La decoccion que se hace para el emplasto de Vigo simple, parece bastantemente inútil. Las ranas, que dan el nombre á este emplasto, y las lombrices dan muy pocos principios en

la agua ; y suponiendo que fuesen eficaces , se hallan de tal manera ocultos y debilitados por el gran número de las otras substancias , que pueden considerarse estas materias como si no fueran cosa alguna. Las substancias odoríferas de las flores , que entran en esta decoccion , pierden en ella y en la coccion del emplasto todo su aroma : y solo queda su substancia extractiva , que tambien se halla en cortísima cantidad. ¿ No sería mejor suprimir el cocimiento de estas substancias aromáticas , y hacer entrar sus polvos en ménos cantidad ?

2.º Las ranas, lombrices y azucena no dan casi nada en el aceyte , como se ha advertido ya ; y los aceytes hechos con estos ingredientes no tienen otra virtud que la del aceyte comun puro.

3.º Los aceytes de eneldo, manzanilla, espliego y énula campana , preparados por infusion , contienen las materias resinosas y odoríferas de estas substancias ; pero creemos que igualmente pueden suprimirse en esta composicion , porque en la coccion del emplasto pierden todo su olor , y la materia resinosa se descompone por el calor que experimentan. Por esta razon somos de parecer que todos estos aceytes pueden ser remplazados por el aceyte comun , añadiendo al fin de la coccion de este emplasto un poco de aceyte esencial de estos mismos vegetales.

4.º Anteriormente hemos advertido que todas las materias vegetales balsámicas , tales como la trementina , estoraque líquido , &c. no son adèquadas para extinguir el azogue , ni están en estado de



combinarse con este metal, como se desea que lo esté en este emplasto. Fuera de que el método usado para introducir el mercurio en esta mezcla, no es cómodo, pues es difícil mover la mano del almirez en una masa tan tenaz, y distribuir en ella uniformemente el azogue: si se pone el emplasto muy caliente en el almirez, se disipa una parte del aceyte esencial de espliego, el azogue se separa en glóbulos, y se escapa del emplasto quando se malaxâ entre las manos; y el que queda se halla igualmente en globulitos, que con sola la vista se perciben, y no puede producir efecto considerable. Yo he examinado muchos emplastos de Vigo con mercurio, y constantemente he visto glóbulos de azogue, que hacia salir, ablandándolos entre las manos encima de un papel blanco. Creemos que se pueden remediar todos estos inconvenientes, extinguiendo el mercurio en una cantidad conocida de unguento de mercurio, hecho con partes iguales de mercurio y manteca. Quando el azogue está bien apagado, se liqua el emplasto de Vigo simple: se mezcla con el azogue apagado como se dirá, y se añaden los aceytes esenciales al fin, quando el emplasto está casi frio. Véase pues aquí el modo con que puede hacerse este emplasto, adoptando todas las reformas que proponemos, y aún conservando las ranas, pues son las que le dan el nombre.

*Emplasto de Vigo simple reformado.*

- ℞. Ranas, ..... número seis.  
 Raiz de Yezgo, ..... una libra.  
 Vino blanco, ..... }  
 Vinagre, ..... } añ. dos libras.  
 Agua, ..... q. s.

Se hace con todo una decoccion, y se depura como anteriormente se ha dicho: entónces

- ℞. Litargirio preparado, ..... quatro libras.  
 Aceyte comun, ..... tres lib. y media.  
 Manteca de Puerco, ..... }  
 Sebo de Ternera, ..... } añ. quince onzas.  
 La decoccion de aqui arriba.

Se cuecen todas estas materias hasta la consistencia de extracto; entónces se añaden, y se liquan las materias siguientes

- Aceyte de Laurel, ..... quatro onzas.  
 Cera amarilla, ..... dos libras.  
 Trementina, ..... dos onzas.

Quando estas materias están liquadas y mezcladas, se añade

- Estoraque líquido, ..... quatro onzas.

Quando el emplasto está á medio enfriar, se incorporan los polvos siguientes:



Inciensó, .....	}	āā. una onza.
Euforbio,		
Mirra,		
Azafran, .....		
Raiz de Enula campana, .....		dos onzas.
Flor de Manzanilla, .....	}	āā. seis dracmas.
Espliego,		
Matricaria,		
Meliloto, .....		

Quando se han mezclado exáctamente estos polvos, y el emplasto está suficientemente frio, *se separan seis libras y quatro onzas* que se ponen aparte: y en la masa que queda en el perol se añaden

Aceyte esencial de Espliego, .....

Eneldo, .... }  
 Manzanilla, . } āā. un escrúpulo,

Se mezcla todo exáctamente, y se forma un emplasto, que se reduce á magdaleones, porque se emplea sin mercurio con bastante frecuencia. Con la porcion, que hemos dicho poner aparte, se forma el emplasto de Vigo con mercurio del modo siguiente.

### *Emplasto de Vigo reformado con Mercurio.*

℞. Ungüento de Mercurio hecho con partes iguales, .....

Mercurio crudo, .....

Emplasto de Vigo de aquí arriba, seis lib. y quatro onz.

Aceyte esencial de Espliego, .....

Aceyte esencial de Eneldo, . . . . }  
 Manzanilla, . . } ãã. un escrúpulo.

Se pone en un barreño vidriado bien terso el unguento con el mercurio crudo: se tritura esta mezcla con una mano de madera de mortero diez ó doce horas, ó hasta que el mercurio esté bien apagado. Entónces se liqua en un perol el emplasto de Vigo simple, y se echa en el barreño con el mercurio: se coloca el barreño sobre unas cenizas calientes, á fin de que el emplasto no se congele prontamente: se agita la mezcla con una mano de madera, hasta que el mercurio se haya mezclado bien; y quando el emplasto está suficientemente frio, se mezclan los aceytes esenciales: y se forman magdaleones con el emplasto.

*Observaciones.*

Dividiendo el emplasto en dos porciones iguales ántes de agregar los aceytes esenciales, la parte á que se añade mercurio, no se halla privada de estos aceytes esenciales, quando se va á derretir para mezclar el mercurio, como sucede por la manipulacion comun.

Las ocho onzas de unguento de mercurio contienen quatro onzas de este metal: son suficientes para extinguir las doce onzas que se añaden, y mucho mejor que el estoraque líquido y trementina; especialmente quando este unguento es un poco añejo, por las razones que anteriormente se



han dado: por este método conservamos las proporciones del azogue en las dosis que se señalan en los Dispensatorios, y esta substancia metálica se halla de tal manera combinada con las otras substancias del emplasto, que es imposible ver glóbulo alguno, ni aún con el auxilio de una buena lente.

Este emplasto tiene un color gris mercurial, ó un color violado que tira á purpura. Estas diferencias provienen del grado de calor del emplasto, quando se mezcla con el azogue. En el emplasto calentado moderadamente no se muda el color gris del azogue dividido; pero quando está muy caliente, el azogue toma inmediatamente un color violado que tira al de purpura, y se reúne en el fondo del barreño baxo la forma de un precipitado muy dividido, sin que se vea glóbulo alguno de mercurio, ni aún con el auxilio de una buena lente: en este estado se mezcla fácilmente con el emplasto, y le comunica un color de heces del vino; lo que hace creer que el emplasto no contiene azogue. Este singular fenómeno me parece bien difícil de explicar; sin embargo puede presumirse que proviene de una combinacion mas íntima del mercurio, 1.º con todas las substancias del emplasto, 2.º con la especie de sal metálica que se ha formado en la coccion del emplasto, uniéndose el plomo ó litargirio al ácido del aceyte. Sea lo que fuere, es difícil dar razon de como obra esta sal sobre el mercurio dividido, y por qué combinándose, la mezcla toma un color purpureo.

*Emplasto Diabótano.*

℞. Hojas y raíces recientes de

Bardana,	}	āā. seis onzas.
Sombrerera,		
Caléndula,		
Cicuta,		
Camepyteos,		
Ligustico,		
Valeriana mayor,		
Angélica,		
Enula campana,		
Rábano rusticano,		
Cohombrillo amargo,		
Escrofularia,		
Siempreviva menor,		
Celidonia mayor,		
menor,		
Graciola, . . . . .		

Se lavan todas estas plantas, y se limpian de toda substancia extraña: se pican menudamente: se hacen hervir en la suficiente cantidad de agua: se cuele la decoccion con expresion: se vuelve hacer hervir el residuo en nueva agua: se cuele otra vez: se mezclan los líquidos; y se añade

Zumo de Cicuta, . . . . .	}	āā. quatro libras.
Celidonia mayor,		
Esclareca, . . . . .		
Siempreviva menor, . . . . .		una libra.

Se hace dar algunos hervores á estos líquidos: se cuele por un colador de lienzo, y se espesan



hasta la consistencia de extracto: se añaden para cada libra de este extracto las gomas-resinas siguientes purificadas por el vinagre escilitico, y espesadas hasta la consistencia de extracto,

Gálbano , . . . . .	} añ. quatro onzas.
Goma Amoniaco,	
Opoponaco,	
Sagapeno , . . . . .	

Se calientan estas materias: se agitan hasta que la mezcla sea exácta: y se conservan aparte. Entónces,

℞. Litargirio preparado, . . . . .	dos libras.
Aceyte comun, . . . . .	una libra.
de Cachorros, . . . . .	} añ. ocho onzas.
de Mucilágos, . . . . .	
Agua, . . . . .	q. s.

Se cuece el litargirio con estos aceytes y agua, que se añade segun haya necesidad: se agita la mezcla con una espátula de madera, hasta que estas substancias hayan adquirido la consistencia de emplasto: entónces se añade,

Todo el extracto de aquí arriba  
cargado de las gomas-resinas.

Azufre vivo en polvo, . . . . . quince onzas.

Se líquan estas materias, y se añade,

Cera amarilla, . . . . .	una lib. y nueve onz.
Estoraque líquido purificado, . . . . .	} añ. una libra.
Pez de Borgoña, . . . . .	

Quando estas materias se han liquidado y mezclado, se aparta el perol del fuego; y estando el emplasto á medio enfriar, se incorporan las substancias siguientes reducidas á polvo fino.

Raiz de Lirio de Florencia, . . . . .	}	āā. seis dracmas.
Pan de Puerco,		
Ranunculo,		
Corona imperial,		
Serpentaria,		
Eléboro blanco,		

Tamo comun, . . . . .	}	āā. una onza.
Aro, . . . . .		

Raiz de Aristoloquia larga, . . . . .	}	āā. dos dracmas.
rotunda,		
tenue, . . . . .		

Asaro, . . . . . tres onzas.

Hojas de Alfónsigos, . . . . . dos dracmas.

Bayas de Laurel, . . . . . quatro dracmas.

Flor de Meliloto, . . . . . dos dracmas.

Simiente de Angélica, . . . . .	}	āā. seis dracmas.
Berros, . . . . .		

Simiente de Cominos, . . . . . tres onzas.

Palomina, . . . . . una onza.

Bálsamo de Judea, . . . . .	}	āā. ocho onzas.
Incienso,		
Almastiga en lágrimas, . . . . .		

Almastiga en lágrimas, . . . . .	}	āā. tres onza.
Goma Tacamaca, . . . . .		
Bdelio, . . . . .		

Goma Tacamaca, . . . . . doce onzas.

Bdelio, . . . . .	}	āā. tres onza.
Mirra, . . . . .		

Euforbio, . . . . . una onza.



Se agita el emplasto hasta que la mezcla sea exácta, y se disuelve

Alcañor, ..... onza y media.

Aceyte esencial de Clavo, ..... una onza.

Aceyte de Filósofos, ..... dos onzas y med.

Se añade esta última mezcla á la masa total, quando está casi fria : se forma con todo un emplasto , y se divide en magdaleones.

*Virtudes.* Digiere, ablanda y resuelve : se usa para las lupias, glándulas, tumores y escirros.

#### *Observaciones.*

Este emplasto aunque compuesto de un gran número de drogas no ofrece cosa particular , sino la accion del azufre vivo sobre el litargirio disuelto en el aceyte , que presenta un fenómeno químico. Inmediatamente que el azufre está liquado, la mezcla se vuelve de un color muy negro. Como se busca este color en este emplasto, por eso se pone el azufre inmediatamente despues del extracto gomoso, á fin de que liquándose y combinándose con el aceyte, pueda dirigir mejor su accion hácia el litargirio: si se mezclase con los polvos, el emplasto tendria un color gris ceniciento; porque entónces la mezcla estando ménos caliente, el azufre no puede liquarse , ni combinarse con el litargirio ni con el aceyte , ni se halla mezclado con el emplasto sino como qualesquiera otros polvos. No obstante quando se pone el azufre al fin con los

polvos, el emplasto adquiere su color negro, pero es en el espacio de un año. El azufre obra sobre el plomo de un modo insensible, y produce en este espacio de tiempo el mismo efecto, que quando se liqua al principio de la coccion del emplasto; pero nunca con tan buen suceso.

El efecto del azufre en esta mezcla es el de disolverse en el aceyte, y formar una combinacion que se llama *bálsamo de azufre*: al mismo tiempo dirige su accion hácia el plomo disuelto en el aceyte, lo dexa en el estado de division en que se halla, lo revivifica, y lo mineraliza inmediatamente: entónces aparece baxo un color negro, que es el que le es natural, quando se halla así dividido. Puede compararse este efecto al que experimenta el plomo fundido que se mezcla con el azufre, que inmediatamente se vuelve muy negro. El plomo reduciéndose así á polvo negro por el intermedio del azufre no está calcinado ni privado de su flogisto, como se habia pretendido. El plomo se une al azufre: y éste le quita una parte de su fusibilidad; y quando se expone esta mezcla á la accion del fuego entra en fusion, y produce una mina artificial, esto es, plomo mineralizado por el azufre; lo que no aconteceria si estuviera privado de su flogisto.

*Emplasto de Albayalde.*

Rx. Albayalde pulverizado, . . . . . una libra.  
 Aceyte comun, . . . . . dos libras.  
 Agua, . . . . . q. s.

Se cuece esta mezcla hasta la consistencia de



extracto, teniendo cuidado de agitarla sin interrupcion con una espátula de madera: quando está bastantemente cocida se liqua en ella

Cera blanca, ..... tres onzas.

Se hace con todo un emplasto que se divide en magdaleones.

Virtudes. Deseca, disminuye la inflamacion de las llagas, y cicatriza.

*Emplasto negro ó Emplasto de Albayalde quemado.*

Rx. Albayalde, ..... una libra.

Aceyte comun, ..... dos libras.

Se cuece como el emplasto anterior, pero sin agua. Quando el albayalde está perfectamente disuelto, se liqua en esta mezcla

Cera amarilla, ..... quatro onzas.

Se forma un emplasto con que se hacen magdaleones.

Virtudes. Es detergente, desecante y á propósito para las úlceras inveteradas.

*Observaciones.*

Como no se pone agua para la coccion de este emplasto, el aceyte se quema un poco, y la mezcla adquiere un color moreno, como el unguento de la Mere, de que hemos hablado. Se puede

de este modo hacer tanto emplasto quemado quanto se tenga por conveniente. Pero sucede con demasiada frecuencia que se quema mas que lo que se requiere.

*Esparadropo ó Encerado de Gautier.*

Se entiende por estas denominaciones una tela ligeramente cargada de emplasto por una, ó ambas caras, y lisa con corta diferencia como lo que se llama encerado.

Los esparadrapos son unos medicamentos mas magistrales que oficinales. Se hacen con uno ó muchos emplastos: pues depende esto de las indicaciones que haya que llenar. El esparadropo ó encerado de Gautier, que se hace por lo regular para aplicarlo sobre los cauterios, se prepara del modo siguiente, y servirá de modelo para todos los que quieran prepararse

℞. Emplasto de Diapalma, . . . . . }  
           Diachílon simple, } añ. una libra.

Albayalde quemado, . . ocho onzas.

Lirio de Florencia en polvo fino, . onza y media.

Se liquan juntos los tres emplastos, y se incorpora el lirio de Florencia en polvo fino. Se mete en este emplasto, estando líquido, un pedazo de lienzo: se agita ligeramente con una espátula, á fin de que se impregne bien: entónces se saca del emplasto por dos puntas, extendiéndolo perpendicularmente sobre la vasija: otra persona tiene dos



reglas de madera por las dos extremidades, de manera que formen un interválo, por donde se ha de pasar el lienzo impregnado de emplasto, á fin de separar lo superfluo, y que el emplasto, que queda en la tela, se halle enteramente uniforme. Se mantiene este esparadrapo al ayre un corto tiempo para que pueda tomar firmeza, y se coagule el emplasto: despues se pone este encerado sobre una piedra bien pulimentada, y se frota con un cilindro de madera, hasta que esté bien lisa: se vuelve, y de la misma manera se bruñe por el otro lado.

*Virtudes.* Se emplea el esparadrapo en los cauterios: se divide en pedacitos quadrados, y se aplican sobre los cauterios para entretener la supuracion.

#### *Observaciones.*

Los que han hablado de la manipulacion de los encerados de Gautier, encargan sumergir en agua el lienzo al sacarlo del emplasto derretido: pero yo he notado que la agua humedeca la tela, aunque esté impregnada de emplasto, es muy difícil manejarla despues, y jamás adquiere la firmeza que se busca. Además de que el emplasto no se halla jamás extendido igualmente sobre la tela; y como es necesario que quede una capa ligera, es difícil extenderlo en los parages que se hallen mas espesos; pero se precaven estos inconvenientes, haciendo pasar el encerado entre dos reglas pequeñas de madera, que se tienen apretadas una contra otra, de modo que no puedan pasar sino la tela y la ca-

pa de emplasto , que se quiere quede adherida á ella. Por medio de esta manipulacion el esparadrappo se halla igualmente cargado de emplasto , y no se necesita sino alisarlo ; lo que se hace con mas facilidad.

Quando se quiere que el esparadrappo tenga solamente emplasto por un lado : se liquan estos emplastos en una vasija correspondiente : se extiende la tela ó lienzo sobre una mesa : se toma emplasto derretido con uno de los cuchillos dobladizos de que se sirven los Pintores para extender sus colores : se pasa ligeramente el cuchillo cargado de emplasto por la tela : se continúa poniendo sobre este lado , que está ya cubierto : y así se continúa hasta que el lienzo esté enteramente cargado : se alisa este encerado como el anterior , y por este medio se consigue extender el emplasto con igualdad por todo el lado del lienzo. Pero es mas difícil extenderlo con limpieza por un solo lado , que por ambos.

*Tafetan de Inglaterra.*

℞. Cola de pescado, ..... dos onzas.

Agua, ..... dos libras.

Se divide en pedacitos la cola : se pone en un cazo de plata con dos libras de agua hirviendo : se dexa esta mezcla en digestion diez ó doce horas para que la cola se ablande : entónces se calienta la mezcla hasta que la cola esté perfectamente disuelta : y se cuela por un lienzo con expresion.

Por otra parte se cose una cinta de hilo al re-



dedor de una ana <sup>i</sup> de tafetan claro, se extiende este tafetan sobre un bastidor quadrado, sujetándolo con clavos, que se clavan sobre la cinta que se ha cosido todo al rededor, teniendo cuidado de extender bien el tafetan. Entónces con un pincel ó mejor con una brocha grande de pelo de texon, se aplica una capa de la cola de pescado habiéndola calentado bien, y se seca á un fuego de llama, y quando lo está suficientemente, se aplica otra capa de cola asimismo caliente, y se seca de la misma manera: y en esta forma se continúa hasta que toda la cola se haya aplicado sobre el tafetan. Despues se dan dos manos con la tintura del bálsamo del Perú en cocos hecha en espíritu de vino: quando el tafetan está seco, se divide en pequeños pedazos de tres pulgadas y media de ancho, y cinco pulgadas y media de largo, y se envuelve en rollitos.

Virtudes.

Se aplica este tafetan sobre las pequeñas llagas para acercar los labios y facilitar su reunion: y produce estos efectos maravillosamente. Es vulnerario y balsámico; tiene la propiedad de aplicarse exáctamente á la superficie del cuerpo humano, y de mantenerse firme y sólidamente. Se moja ligeramente este tafetan ántes de aplicarlo.

*Observaciones.*

Esta preparacion es una especie de esparadra-

---

<sup>i</sup> Medida de Francia que es mas fuerte que la vara de Burgos.

po, pero preparado sin emplasto: es un tafetan engomado, que es de la misma especie que la que se emplea para hacer los lunares, que las mugeres se aplican en la cara: y éste tiene la ventaja de mantenerse y adherirse mejor.

Debe elegirse un tafetan delgado, pero no muy claro. La cantidad de cola de pescado que prescribimos basta para un pedazo de tafetan de dos pies y tres pulgadas de ancho, y de quarenta y quatro pulgadas de largo; lo que produce setenta y seis pedacitos quadrados.

Se pueden dar mas manos de la disolucion del balsámo del Perú; pero esta substancia resinosa cubre demasiadamente á la cola, impide que la humedad la penetre, y el tafetan no se adhiera tan bien al cutis.

#### *Candelillas.*

Las candelillas son unas pequeñas tiras de lienzo, ó bien unas hebras de algodón ó hilo impregnadas y perfectamente cubiertas de emplasto: son un poco mas gruesas por un lado que por otro, y enrolladas en forma de pequeños cilindros un poco cónicos de ocho pulgadas de largo, y gruesas poco mas ó ménos como los tubos de pipa, algunas veces mas gruesas y otras mas delgadas. Sirven para introducir las en el canal de la uretra, á fin de curar las úlceras y carnosidades.

Con bastante frecuencia se entiende por candelillas un remedio particular, como si esta especie de medicamento debiera componerse siempre



de las mismas materias; pero pueden compararse las llagas de la uretra con las que se forman exteriormente, y sobre las quales conviene aplicar medicamentos relativos al estado actual de estas mismas llagas; y pueden prepararse candelillas con otros tantos emplastos é ingredientes como se juzgue por conveniente. El que las emplea, debe formar su composicion relativamente á las indicaciones que se propone llenar, y el Boticario que las prepara debe darlas la forma y consistencia debida. Las candelillas han de ser flexibles sin estar blandas, no quebradizas y formadas de modo que la substancia del emplasto no pueda derretirse, ni separarse de la tela que se halla en lo anterior, y la candelilla no debe perder su forma en el tiempo que permanezca dentro del canal de la uretra. Tomaremos por exemplo de la preparacion de las candelillas, las que se hacen con el emplasto de Vigo con mercurio.

Se toma un hacecito de hilo de algodón de ocho pulgadas de largo: se cortan algunas hebras de diferentes longitudes, á fin de que vayan en disminucion progresivamente: se ata la extremidad gruesa con un hilo: se sumerge esta mecha en emplasto de Vigo con mercurio, que se hace liquar; y quando está bien impregnada, se saca del emplasto: se suspende al ayre para que se enfrie: y de este modo se prepara la cantidad que se quiere. Despues se toman estas mechas frias: se colocan sobre una mesa de marmol bien pulimentada y untada con una corta cantidad de aceyte: se redondean con la palma de la mano, ó aún mejor con

una tablita bien unida , semejante á aquellas de que se sirven los Cereros para redondear sus velas. Se redondean estas mechas hasta que estén bien lisas , y tomen la apariencia de una velita , pero no hueca por una extremidad como las velas : se cortan las dos extremidades que no tienen algodón por haberse extendido el emplasto : y se guardan estas candelillas en una caja para preservarlas del polvo.

*Observaciones.*

Las materias que se emplean para sostener el emplasto no contribuyen á la eficacia de las candelillas : es muy indiferente emplear algodón , hilo , ó tiras de tela ; pero yo he notado que se hacen mejor y mas fácilmente con el algodón que con qualquiera otra materia. Quando se emplean tiras de tela , es necesario cortarlas en forma de lengüeta de la misma longitud que las anteriores , y que sean un poco mas estrechas por un lado que por otro : se sumergen igualmente en el emplasto liquido , y se arrollan estas tiras sin que formen cucurucho : y se acaban de redondear como las anteriores. Quando se arrollan estas en forma de cucurucho , las candelillas se forman muy bien ; pero quando han permanecido algun tiempo en el canal de la uretra , y llegan á sacarse , se desenvuelven , y causan mucho dolor. Por esto es mejor doblar las tiras como hemos dicho.



*Piedra medicamentosa.*

℞. Colcotar, . . . . . dos onzas,  
 Litargirio preparado, . . . . . }  
 Bolo Arménico preparado, . . . . . } āā. quatro onzas.  
 Alumbre de Roca, . . . . . }

Se ponen todas estas substancias reducidas á polvo en un barreño vidriado: se echa encima vinagre hasta que sobrepuje como dos dedos: se cubre la vasija: se dexa macerar esta mezcla dos ó tres dias, teniendo cuidado de agitarla de quando en quando: y entónçes se añade,

Nitro purificado, . . . . . ocho onzas.  
 Sal Amoniaco, . . . . . dos onzas.

Despues se seca esta mezcla: se pulveriza gruesamente la masa, y se calcina en un crisol por una hora poco mas ó ménos; se pulveriza quando está bastante fria, y se guarda en un frasco.

Virtudes.

Esta piedra se recomienda para todas las úlceras inveteradas, la sarna y fistulas gangrenosas. Deseca y mundifica las úlceras inveteradas. Se disuelve una onza en una libra de agua, se filtra el líquido, y se emplea para lavar é inyectar las llagas,

*Piedra Divina para los ojos.*

℞. Vitriolo azul, . . . . . }  
 Nitro, . . . . . } āā. seis onzas.  
 Alumbre de Roca, . . . . . }

Se liquan estas materias juntas en un barreño vidriado, y se añade

Alcanfor pulverizado, . . . . . dos dracmas.

Luego que el alcanfor se ha fundido, se vacia la masa sobre una mesa de pórfido ligeramente untada con aceyte; se corta estando aún blanda en pequeños cuadrados, y se guarda en un frasco bien tapado.

Esta piedra conviene en las enfermedades de los ojos, como en la inflamacion, encarnado de los parpados, nubes y argamas; igualmente es muy buena en las extravasaciones y estagnaciones que provienen de las inflamaciones. Virtudes.

#### *Colirio de Helvecio.*

Se disuelve una dracma de la piedra de aquí arriba en medio quartillo de agua, y se emplea esta agua en los casos de que hablamos. Este es el *Colirio de Helvecio.*

Esta agua es tambien muy buena para mundificar y cicatrizar las úlceras inveteradas. Virtudes.

#### *Dentífricos.*

Se llaman *dentífricos* los medicamentos que tienen la propiedad de limpiar, blanquear y conservar la dentadura y encias. Las preparaciones de Farmacia que sirven para este uso, tienen diferentes nombres, y se emplean de diversas maneras. Los dentífricos mas usados son los polvos, opiatas, cilindros de coral y aguas vulnerarias. Las especies de instrumentos que se emplean para hacer uso de estos ingredientes son cepillitos, raices preparadas á manera de cepillo y esponjas.



*Polvos Dentífricos.*

Las materias que componen estos polvos son absorbentes térreos: algunas veces materias salinas y ácidas; pero débiles é incapaces de atacar el esmalte de los dientes, como el alumbre de roca y el cremor de tártaro, y jamas ácidos mas fuertes. Se agregan aromas para hacer estos polvos mas agradables: véase aquí un exemplo de estos polvos.

*Polvos para la Dentadura.*

℞. Piedra pomez preparada, . . .	} āā. una onza.
Tierra sellada preparada,	
Coral rubro preparado, . . . . .	
Sangre de Drago, . . . . .	media onza.
Cremor de Tártaro, . . . . .	onza y media,
Canela, . . . . .	dos dracmas.
Clavo de especia, . . . . .	un escrúpulo.

Se forman con todo unos polvos que se mezclan exâctamente.

Virtudes. Estos polvos sirven para limpiar y blanquear los dientes y tener los limpios, y para precaver los inconvenientes que pueden provenir del sarro amontonado, ó de qualquiera otro depósito. Se hace uso de ellos con un cepillito, ó tomándolos con una extremidad de una raiz; se moja el uno ú otro de estos instrumentos para que los polvos se adhieran, y se frotran los dientes con ellos: despues se lava la boca con un poco de agua vulneraria encarnada disuelta en un poco de agua: por medio de este

cuidado y de esta limpieza se precaven las fluxiones y muchos accidentes, que provienen á la dentadura y á la boca por falta de limpieza.

*Opiata para la Dentadura.*

- R. Polvos de aquí arriba, . . . . . una onza.  
 Laca encarnada de los Pintores, <sup>1</sup> dos dracmas.  
 Miel de Narbona despumada, . . . quatro onzas.  
 Xarabe de Moras, . . . . . dos onzas.  
 Aceyte esencial de Clavos, . . . . . dos gotas.

Se forma con todo una opiata.

Se usa de la opiata como de los polvos con un cepillito ó la extremidad de una raiz preparada, como diremos. La opiata tiene las mismas virtudes que los polvos.

*Palillos de Coral para la Dentadura.*

Se forma una pasta un poco firme con polvos para la dentadura y la suficiente cantidad de mucilágo de la goma de tragacanto: se hacen con esta pasta pequeños cilindros gruesos como cañones de plumas de escribir y de tres pulgadas de largo, y se secan. Quando se quiere hacer uso de ellos, <sup>Virtudes.</sup> se frotan los dientes con estos cilindros ó sean palillos, los que se gastan con el uso, y limpian los dientes: tienen lugar de polvos, opiata y raices, pero son frágiles y quebradizos: y así no son tan

---

<sup>1</sup> En mi Châmica daré el modo de preparar esta laca y otras muchas.



cómodos como los polvos que se emplean con las raices.

*Aguas para la Dentadura.*

Por lo regular se emplean para este uso aguas espirituosas, no desagradables y á propósito para afirmar y fortificar las encias, como la agua vulneraria espirituosa, esta misma agua vulneraria dada de color por la cochinilla ó goma-laca en granos, el aguardiente de guayaco ó palo santo, agua de Madama de la Vrillere, de la qual hemos dado la receta, &c.

Para dar color á la agua vulneraria, se pone la cantidad que se quiere en un matraz: se infunde en ella cochinilla quebrantada: despues se filtra esta agua vulneraria. Se usa para enjuagarse la boca, y despues se frotan los dientes con los polvos ó la opiata. Se debilita esta agua con agua pura, quando es demasiadamente espirituosa.

*Aguardiente de Palo santo.*

Se prepara el aguardiente de palo santo poniendo en infusion dos onzas de rasuras de este leño en dos libras de aguardiente por espacio de diez ó doce horas, teniendo cuidado de agitar la vasiija de quando en quando: y al cabo de este tiempo se filtra este líquido. Se enjuaga la boca como con el agua vulneraria.

*Raices para la Dentadura.*

Las raices de que se hace uso para limpiar la

dentadura, están dispuestas en forma de cepillitos por ambas extremidades: verosimilmente se han substituido á los cepillos, porque son mas suaves para las encias y mas cómodas. Quando se quieren usar de ellas, se humedece una de sus extremidades con un poco de agua, se mete la raiz en los polvos, ó en la opiata, y se frotan con ella los dientes.

Las raices fibrosas y leñosas son las que se disponen mejor en forma de pincelitos, y por esto merecen la preferencia, como son las de mielga, malvavisco, regaliz, &c.

Las raices de mielga y regaliz contienen mucha materia extractiva, lo que impiden puedan emplearse, tales como son; especialmente las de la mielga que tienen un olor fuerte y un sabor ingrato. Así es necesario despojarlas enteramente de sus partes extractivas, haciéndolas hervir muchas veces en una gran cantidad de agua, y mudándola cada vez.

Se eligen las raices de la mielga que tengan dos años, y sean gruesas poco mas ó ménos como el dedo del corazon: se desechan las que son muy gruesas, como tambien las que están apolilladas ó carcomidas: se cortan como de seis pulgadas de largo, y se las priva de su substancia extractiva, haciéndolas hervir en agua, como acabamos de decir; y serán como unas quince ebuliciones las que se han de dar. Entrónces se sacan del agua, y se dexan escurrir: despues se pasa un gran número de veces la punta de un corta plumas por cada extremidad de las raices, á fin de separar las fibras le-



ñas unas de otras, y hacerlas tomar la forma de un pincel, ó de un cepillo, ó brocha, y se secan lentamente para que no se hiendan: algunos las mojan despues en una infusion de regaliz para contrahacerlas. Se ponen á secar otra vez, y se guardan para el uso.

La raiz de regaliz se prepara del mismo modo: y no dexa de ser tan dificil el despojarla de su parte extractiva como las anteriores: una y otra forman muy bien un pincel, y así no debe haber preferencia de una á otra. Se tienen ambas si se quiere del modo que diremos luego.

Las raices de malvavisco son muy fáciles de preparar, pero son muy frágiles quando están secas, á causa del mucilágo que contienen, el qual se vuelve muy quebradizo desecándose. Se eligen las raices gruesas y bien lisas: se secan, y se tiene cuidado de enderezarlas al mismo tiempo. Despues se raen con un cuchillo para separar la corteza exterior, se tiñen de un color encarnado, poniéndolas en infusion en una tintura semejante á la que sirve para teñir las esponjas de que se va á hablar. Quando estas raices han estado veinte y quatro horas en la tintura, se sacan de ella, y se secan lentamente: se las da dos ó tres manos de mucilágo de goma de tragacanto, dexándolas secar cada vez: despues se ponen encima de estas capas de mucilágo otras muchas capas de bálsamo del Comendador, á fin de formar una cubierta de barniz mas sólida que la de mucilágo, y que no sea capaz de disolverse.

Del mismo modo se tiñen, y barnizan las raíces de mielga y de regaliz: el grueso de las de malvavisco disminuye considerablemente mientras están en la tintura, á causa de su mucilágo que se disuelve.

*Esponjas para la Dentadura.*

Se escogen esponjas muy finas: se lavan en muchas aguas, agitándolas entre las manos, á fin de separar y hacer salir las conchitas que se hallan en su interior: se secan, despues se cortan con aseo para darlas la figura de una bola del tamaño de un huevo de gallina. Quando están preparadas así, se pasan por la tintura siguiente, que asimismo sirve para dar color á las raíces de que acabamos de hablar.

*Tintura para las Esponjas y raíces para la Dentadura.*

- Rx. Palo del Brasil, ..... quatro onzas.  
 Cochinilla quebrantada, ..... tres dracmas.  
 Alumbre de Roca, ..... quatro dracmas.  
 Agua, ..... quatro libras.

Se ponen todas estas substancias juntas en una vasija conveniente: se hace hervir la mezcla hasta que se reduzca á la mitad del líquido: se cuele por un lienzo, y se echa caliente encima de las esponjas ó raíces: estas se dexan en infusion doce horas: se separan las materias teñidas: se acaban



de preparar las raices como se ha dicho , y se lavan las esponjas en muchas aguas , para que suelten el tinte que no se ha adherido á ellas , hasta tanto que la última agua salga clara : se secan , y despues se dexan algunas horas en espíritu de vino aromatzado con aceyte esencial de canela , clavos , espliego , &c.

Se sacan las esponjas del espíritu de vino , se exprimen , y se guardan en un frasco de cuello ancho bien tapado.

### REMEDIOS PARTICULARES.

#### *Régimen contra la Ténia ó Lombriz solitaria practicado en Morat en la Suiza.*

S. M. Luis XVI ha deseado adquirir un remedio célebre contra la ténia ó lombriz solitaria, que Madama Nouffer despues de la muerte de su marido ha experimentado por espacio de veinte años en un gran número de enfermos, y siempre con prósperos y muy prontos sucesos. Se ha encargado á muchos célebres Médicos que exâminen la eficacia de este remedio : véase aquí un compendio del método que se ha publicado en el mes de Julio de 1775 de orden del Rey.

#### *Preparacion de los Enfermos.*

Este régimen no necesita de preparacion alguna , sino hacer tomar por cena , despues de pasadas siete horas de la comida regular , una

sopa hervida del modo siguiente.

Tómese libra y media de agua , dos ó tres onzas de manteca de vacas fresca y dos onzas de pan cortado en pequeñas porciones : añádase la suficiente cantidad de sal para sazónarla , y cuézase todo á un buen fuego , agitándola frecuentemente con una cuchara para que no se pegue , hasta tanto que esté bien ligada y hervida.

Un cuarto de hora despues , se darán al enfermo dos vizcochos medianos y un vaso de vino blanco puro , ó con agua , ó de agua pura sino acostumbra beber vino.

Si el enfermo en este dia no ha regido el vientre , ó es estreñido , ó expuesto á estreñirse , se le administra un cuarto ó media hora despues de haber cenado , la lavativa siguiente.

Tómase un puñadito de hojas de malva y malvavisco , hácense hervir un poco en media azumbre de agua , añádase un poco de sal común , cuélese , y mezcléense dos onzas de aceyte comun.

#### *Modo de tratar al Enfermo.*

Al dia siguiente por la mañana de ocho á nueve horas despues de cenar se da al enfermo el especifico siguiente.

Tómense tres dracmas de la raiz de elecho macho <sup>1</sup> reducido á polvo muy fino , mézclese con

---

<sup>1</sup> *Filix non ramosa dentata.* C. B. Pin. et Instit. R. H.  
*Polypodium filix mas.* Lin.



quatro ó cinco onzas de agua destilada de elechio ó tila , y hagasele tomar toda esta dosis , enjuagando dos ó tres veces el vaso con la misma agua , para que no queden polvos algunos en el vaso , ni en la boca. Para los niños se disminuye la dosis de estos polvos en una dracma.

Si el enfermo , despues de haber tomado estos polvos , tuviese algunas nauseas , podrá masticar un poco de limon en dulce ú otra cosa grata , ó enjuagarse la boca con algun licor , pero observará no tragar cosa alguna : asimismo aplicará á la nariz el olor de un vinagre bueno : sino obstante esto le viniesen á la boca eruptos y ganas de provocar los polvos , aún quando estos vengán á la boca , los volverá al estómago , haciéndolo posible para tragarlos. Finalmente , si se viese forzado á provocar parte de los polvos ó todos ellos , luego que las nauseas se hayan pasado , volverá á tomar otra dosis igual á la primera.

Dos horas despues que el enfermo haya tomado los polvos , se le dará el bolo siguiente.

Tomense de panacea mercurial y resina seca de escamonea de Alepo doce granos de cada cosa; goma guta-gamba cinco granos : haganse unos polvos muy finos de estas tres drogas , é incorporese con la suficiente cantidad de confeccion de jacin-  
tos para hacer un bolo de una consistencia media.

Tales son las dosis del purgante de que se sirven regularmente : son necesarios dos escrúpulos ó dos escrúpulos y medio de confeccion de jacin-  
tos para dar á este bolo la consistencia debida.

Para las personas débiles , sensibles á la accion de los purgantes , y fáciles de purgar y para los niños , las dosis de este bolo deben disminuirse segun la prudencia del Médico. En un caso en donde se reunian todas estas circunstancias , se diéron al enfermo solo siete granos y medio de panacea y otro tanto de resina de escamonea con la cantidad suficiente de confeccion de jacintos y sin goma gutá-gamba. Y aún se ha administrado este bolo en dos veces , esto es , la mitad dos horas despues de los polvos , y la otra mitad tres horas despues de la primera toma del bolo ; porque la primera apenas habia causado efecto.

Inmediatamente despues del bolo se le darán dos tazas de té verde ligero ; y quando las evacuaciones hayan empezado , se la dará de quando en quando una taza , hasta que haya arrojado la lombriz : y solamente despues que el enfermo la haya expelido , tomará un caldo bueno , y algun tiempo despues otro , ó una sopa ligera. Luego comerá con moderacion , y en este dia procederá en la comida y cena como en dia en que se ha tomado una purga ; pero si el enfermo ha vuelto parte del bolo , ó despues de quatro horas poco mas ó ménos no ha evacuado bastante , tomará desde dos dracmas hasta una onza de sal de Sedlitz ó sal de Epsom de Inglaterra , disuelta en un vaso pequeño de agua hirviendo.

Si la lombriz no cae en forma de un paquete, sino formando un hilo , lo que acontece con particularidad quando está adherida especialmente por



su cuello ó hilito á viscosidades espesas , el enfermo no debe sacarla ; sino permanecer en el vaso , y beber té ligero un poco caliente.

Si la lombriz colgase mucho tiempo sin caer , y el purgante no obrase bastante , se dará al enfermo sal de Sedlitz , como se acaba de decir , ó sal de Epsom de Inglaterra , y se hará que el enfermo tenga la paciencia de permanecer en el vaso , hasta que la lombriz haya caido.

Pero si no pareciese la lombriz hasta la hora de comer , y el enfermo no ha vuelto los polvos ni el purgante , comerá igualmente , en vista de que la lombriz sale algunas veces aunque raras despues de comer.

Pero si la lombriz no saliese en todo el dia , lo que rara vez acontece , sino quando se han vuelto en parte ó enteramente los polvos y el purgante , ó han operado debilmente , el enfermo cenará como la noche anterior , y observará el mismo régimen.

Y si la lombriz no se viese aún por la noche , al dia siguiente y á la misma hora tomará el enfermo los polvos como el dia anterior , y dos horas despues seis ú ocho dracmas de sal de Sedlitz ó sal de Epsom de Inglaterra , y en todo se observará lo mismo que en la primera vez.

Algunas veces sucede que el enfermo , quando está expeliendo la lombriz , ó un poco ántes , ó inmediatamente despues de una fuerte evacuacion , experimenta una sensacion al rededor del corazon , y un desmayo ó angustias ; pero esto no debe in-

quietarlo , pues pasa prontamente : y así se le dexará quieto , y se la dará á oler buen vinagre.

Si el enfermo expeliese la lombriz ántes de tomar el purgante por sola la accion de los polvos , no se le administrará sino la mitad ó dos terceras partes del bolo que se le haya preparado , ó se le purgará con sal de Sedlitz ó sal de Epsom de Inglaterra.

Finalmente si despues de haber hecho expeler una ténia con este régimen , se ve que hay otra , se pondrá otra vez en cura al enfermo despues de algunos dias , observando precisamente lo mismo.

Este método bien dirigido ha tenido constantemente felices sucesos en pocas horas ; y hemos hecho la prueba en cinco personas.

Este especifico y este método , cuyo efecto es tan pronto , no obran sino sobre las ténias que tienen las articulaciones , ó coyunturas , ó anillos cortos <sup>1</sup> ; pero no tiene la misma eficacia contra la ténia , cuyas articulaciones son largas , llamadas co-

<sup>1</sup> *Taenia prima*, Plateri prax. med. *Taenia* proprement-dit. *Taenia* à conduit. *Solium* à espine ou à noeuds. Andry, des Vers.

*Taenia prima*. Le Clerc , Hist. des Vers, pl. 5 , f. 1 ; pl. 6 , f. 2 ; pl. 6 , f. 1 ; pl. 8 , f. 1 , 2 , 4.

*Taenia vulgaris*, et *Taenia lata*. Linn. Syst. nat.

*Taenia* à anneaux courts. Bonnet, Mem. présentés à l'Academie des Sciences , tit. 1.

*Taenia acephala* , et *Taenia capitata*. Vogel de cogn. et cur. c. h. affect.



munmente *lombrices cucurbitanas* <sup>1</sup>.

Para desarraygar estas lombrices es necesario repetir el mismo régimen mas ó ménos veces , y con mas ó ménos frecuencia , segun las circunstancias del mal y disposicion del enfermo : una de las personas con que hemos hecho nuestros experimentos no ha expelido lombriz alguna á la tercera vez de haberla obligado á observar este método.

*Remedio y régimen para curar la Hydrofobia  
ó Rabia.*

En 1778 salió á luz en Strarsburgo una obra que tiene por título *Instruccion tocante á las personas mordidas por un animal rabioso , impresa en casa de Juan Francisco Le-Roux*, Impresor del Rey y de la Chancillería. Se ha publicado un extracto en el Diario de París , que ponemos aquí entero á causa de su importancia.

*Acuerdo y Decreto de los Magistrados de la Ciudad de Strarsburgo que componen el Colegio de Sanidad.*

“Habiendo oido la relacion que se nos ha he-

<sup>1</sup> *Taenia secunda seu Vermis cucurbitanus*. Platet , *ibid.* *Lumbricus latus*. Tyson. Act. Ang. 168 , num. 146. *Solium sans epine* , Andry, *ib.* *Vermi cucurbitini*. Vallisneri.

*Taenia secundi generis*. Le Clerc , *ib.* pl. 1 , A. et pl. 2. *Taenia à anneaux longs*. Bonnet, *ibid.* *Taenia osculis marginalibus solitarius*. Lin. *ibid.* *Taenia cucurbitana*. Vogel , *ibid.*

» cho en una de nuestras freqüentes Juntas, tocando al accidente sucedido en la Ruprechst-au: las observaciones hechas y dispuestas por el Señor Ehrman, Médico Físico de esta Ciudad, Individuo de la Sociedad Real de Medicina de París, sobre las curas de Hydrofobia ó Rabia, hechas por él ó por su direccion, las quales observaciones se han leído á la Junta semanal de los Señores Profesores de la Universidad de esta Ciudad, de algunos Magistrados y otros Ciudadanos ó Extranjeros, aficionados á las Ciencias y Letras, en casa del Señor Baron d'Autigni, Pretor Real <sup>1</sup>, se ha determinado, á pedimento del Señor Holdt, nuestro Abogado: que al Señor Eherman se le suplique y convide á dar al Público por medio de la prensa en Francés y Aleman sus dichas observaciones, y añadir al mismo tiempo las señales ó síntomas, por las quales se puede desconfiar con la mayor brevedad de un perro, para precaver uno de los mas grandes males y el mayor azote de la humanidad y sociedad, y en caso necesario se facilitará por la caja pública la impresion de este aviso saludable al Público. Fecho en Straburgo á 27 de Julio de 1778. *Firmado Buhler, Secretario.*

---

<sup>1</sup> Nombre que se daba en Roma el Magistrado que administraba justicia, ó tenía el Gobierno de alguna Provincia, y que aún se conserva en algunas ciudades especialmente de Alemania. N. T.



*Instruccion concerniente á los sugetos mordidos por  
un animal rabioso.*

» De todas las enfermedades conocidas, aque-  
» lla, cuyos efetos son los mas temibles y que mas  
» afligen la humanidad, es sin contradiccion algu-  
» na la ocasionada por la mordedura de un animal  
» rabioso.

» La ignorancia y preocupacion han aumen-  
» tado tambien el horror; porque, ó se ha creido  
» esta enfermedad incurable, y se han abandonado  
» los miserables que han sido acometidos de ella  
» á su desdichada suerte, acelerando aún mu-  
» chas veces su muerte por medios, que hacen ex-  
» tremecer la humanidad: ó bien se les ha admi-  
» nistrado remedios demasiado insuficientes para  
» detener el curso del mal. Estos tristes exemplos  
» necesariamente han acreditado la idea desespera-  
» dora de que este mal no tiene remedio, y que  
» solo la muerte podia acabar con él.

» Mi intencion en la presente Memoria es la  
» de destruir, si es posible, esta triste y peligrosa  
» preocupacion de mis conciudadanos, asegurán-  
» dolos que la Providencia no hubiera permitido  
» que el hombre estuviese expuesto á una tan ter-  
» rible enfermedad, si su Bondad no hubiera des-  
» tinado al mismo tiempo remedios saludables, cu-  
» ya indagacion y aplicacion pudiese precaverla ó  
» curarla.

» Es absolutamente necesario que los remedios,

„cuya eficacia prueban las observaciones de aquí  
„adelante, se apliquen inmediatamente en acci-  
„dentes tan terribles: bien entendido, que los  
„Médicos y Cirujanos al administrarlos, tengan  
„cuenta con la edad, temperamento, género de  
„accidentes, &c. de las personas á quienes aplica-  
„rán el método siguiente.

„Las señales ó síntomas mas evidentes de que  
„un perro está rabioso son las que se siguen.

„Los perros pierden poco á poco las ganas de  
„beber y de comer, están tristes, huyen de los  
„hombres, gruñen en lugar de ladrar, se tiran á  
„quanto encuentran, temiendo sin embargo toda-  
„via á su amo, se dexan coger por la cola y ore-  
„jas. Este es el primer grado de la rabia.

„Despues echan espuma por la boca, abrién-  
„dola mucho: traen la lengua pendiente y aplo-  
„mada y los ojos legañosos: respiran con trabajo y  
„jadean. En este estado desconocen á su amo: unas  
„veces corren con mucha celeridad, y otras veces  
„andan con mucha lentitud, y al menor ruido se  
„aumenta su rabia. Quando el acceso ha llegado  
„á este punto los perros mueren por la mayor par-  
„te á las veinte y quatro ó treinta horas.

„En las personas mordidas por un animal ra-  
„bioso, el mal se declara desde luego por un do-  
„lor mas ó ménos fuerte en la parte herida, des-  
„pues en las partes vecinas á la llaga. Experimen-  
„tan un cansancio muy grande, se ponen tristes  
„y melancólicas, suspiran mucho, y no buscan  
„otra cosa sino la soledad: su sueño es pesado, in-



” quieto , interrumpido por ensueños asombrosos , y  
” terminado por un sueño doloroso.

” Quando el mal ha hecho progresos , estos  
” miserables se hallan atormentados por opresiones  
” de pecho y una respiracion dificil : la luz les in-  
” comoda , la vista del agua ó de qualquiera otra  
” cosa blanca les causa orripilaciones , temblores y  
” aún movimientos convulsivos : su voz se pone ron-  
” ca , la lengua dura y seca , y se hallan devora-  
” dos por una sed ardiente , que la aversion á to-  
” da especie de bebida les impide satisfacer : á to-  
” do esto se junta una calentura acompañada de  
” transportes violentos : padecen una gana involun-  
” taria de escupir sobre los que los rodean , y aún de  
” morderlos. Este es el grado mas alto de la rabia :  
” los pulsos son débiles é intermitentes , y en el espa-  
” cio de dos dias , y aún muchas veces á las veinte  
” y quatro horas , la muerte termina su desgracia.

” De todos los remedios pregonados hasta aquí  
” como especificos contra la rabia hay muy pocos ,  
” que hayan sido saludables al género humano. O  
” no atacaban de raiz la causa del mal , ó eran  
” inútiles por su debilidad y lentitud en su efecto.  
” Los Médicos mas instruidos están generalmente de  
” acuerdo en que el veneno de la rabia reside prin-  
” cipalmente en la saliva. Lo que confirma aún  
” este parecer , es que la rabia se adquiere por la  
” accion de lamer , ó por qualquiera otra comuni-  
” cacion de la saliva , como tambien por la mor-  
” dedura de un animal acometido de la rabia.  
” Por tanto la curacion mejor que pudiera em-

„plearse , sería la de procurar la mas pronta y  
„abundante evacuacion de la saliva. La analogía  
„se dexa conocer bien por sí misma , y los feli-  
„ces sucesos de los ensayos hechos en esta mate-  
„ria prueban la eficacia.

„*Régimen.* Luego que una persona haya sido  
„mordida de un animal rabioso , se quemará la  
„herida para hacerla supurar , ó se escarificará  
„profundamente la parte afecta ; despues se cu-  
„brirá con emplasto vesicatorio , el qual destroza  
„los labios de la llaga. Es necesario tener cuida-  
„do de mantener la llaga abierta por el mas lar-  
„go tiempo que sea posible. Si no hay aún señal  
„alguna que pruebe que el veneno se ha comuni-  
„cado á la sangre , se continuará en procurar im-  
„pedir su efecto por los medios siguientes.

„Se mandan al enfermo algunos baños do-  
„mésticos tibios: quando las venas aparecen llenas,  
„se le hace una sangría. Si el sugeto es de edad,  
„tomará por dos dias media dracma de píldoras  
„mercuriales purgantes cada vez , y despues se le  
„administran las fricciones como se sigue.

„Se toma media onza de mercurio, que se agi-  
„ta con trementina de Venecia ó de Alsacia por  
„el tiempo que sea necesario para incorporar el  
„mercurio ; se añade media onza ó seis dracmas  
„de manteca de puerco <sup>I</sup> ; con este unguento se

---

<sup>I</sup> Esta receta puede ser substituída con tanta ventaja por el unguento de mercurio , con que regularmente se dan las un- ciones.



» frota desde luego la llaga , despues las piernas,  
 » muslos , y el tercer dia las ingles , haciendo de  
 » manera que todo el unguento se haya consumi-  
 » do en los tres dias.

» Al tercer dia se dan al enfermo por la ma-  
 » ñana y noche tres granos de panacea mercurial,  
 » ó de mercurio dulce hecho píldoras con miga  
 » de pan : se continúa con todo este régimen has-  
 » ta que se declare una salivacion , que se aumen-  
 » ta ó modera segun las circunstancias. Pero si se  
 » observa en el enfermo algunos accidentes de ner-  
 » vios , como tristeza , inquietud , ó movimientos  
 » convulsivos , se echará mano de los polvos si-  
 » guientes , una ó dos veces al dia segun sean las  
 » circunstancias.

» Cinabrio de antimonio ó artificial , segun se  
 » quiera , diez granos ; almizcle seis granos ; al-  
 » canfor quatro granos ; opio un grano : se forman  
 » unos polvos , que se dan al enfermo con una in-  
 » fusión sudorífica <sup>1</sup> .

» Si el uso del mercurio empleado interior y  
 » exteriormente no ocasiona salivaciones ni evacua-  
 » ciones por la cámara , no por eso se ha de de-  
 » xar de continuar por algunos dias mas , y en  
 » este caso se recurrirá á las sangrías , vomitivos  
 » y purgas ; pero siempre siguiendo el consejo del  
 » Médico. Si á pesar de todo esto la enfermedad  
 » se agraba , y se juntan accidentes considerables,  
 » tales como el horror al agua , se tratará como si

---

1 Hecha con palo santo, sasafra, china y zarzaparrilla.

» fuera una enfermedad inflamatoria , se multipli-  
» carán las fricciones , especialmente en el cuello  
» y en el pecho ; se reiterarán las sangrías , y se  
» usará de remedios frescos , como los ácidos , y  
» sobre todo el nitro <sup>1</sup>.

OBSERVACION I.<sup>a</sup> » Un hijo de Pedro de Boch,  
» Fabricante de pipas para fumar , de edad de  
» trece años , fué mordido en un dedo por un  
» perrito el 6 de Noviembre de 1777. No hizo  
» caso de este accidente , creyendo que no tendria  
» conseqüencia alguna. Pasados quatro dias , el  
» perro murió , volviéndose paráltico de los pies  
» de atrás. El muchacho no sentia mal alguno , y  
» parecia pasarlo bien. Un mes despues se notáron  
» en este jóven gestos , contorsiones y movimien-  
» tos convulsivos. El 6 de Diciembre se le llevó  
» al Hospital de los Ciudadanos , al instante la ra-  
» bia se manifestó con todos sus síntomas ; como  
» sofocos continuos , convulsiones horribles , espu-  
» marajo en la boca , aversion á lo blanco y á to-  
» da bebida. Estos accidentes se fuéron aumentan-  
» do por instantes , de manera que al dia siguien-  
» te á las seis de la noche este pobre muchacho  
» espiró , despues de haber permanecido veinte y  
» quatro horas en este estado de compasion.

» De órden del Magistrado pasé á casa de  
» la familia de este jóven , como tambien á casa  
» de Alexo Rachel , Amolador , á quien pertene-

---

<sup>1</sup> Quiere decirse sin duda algunas gotas de ácido nitroso en agua. Nota de Mr. Baumé.



„cia el perro , y supe que aquel muchacho habia  
 „bebido , comido y dormido con su familia, y que  
 „ésta habia usado de los mismos utensilios de co-  
 „cina que él , hasta el tiempo en que la rabia se  
 „habia declarado. El Amolador me dixo , que el  
 „perro le habia lamido muchas veces los labios,  
 „y que á su muger la habia mordido bastante  
 „profundamente en el dedo índice. Crei que era  
 „necesario provocar una fuerte salivacion á estas  
 „gentes por el uso del mercurio tomado interior-  
 „mente y administrado en fricciones. El padre,  
 „la madre , tres hijos , el amolador y su muger  
 „han pasado por esta cura , y han sido cuidados  
 „por los Señores Becker y Masské , Cirujanos ju-  
 „rados : hasta ahora no han experimentado el me-  
 „nor ataque , y no dudo que se hayan libertado  
 „de este mal para siempre por medio de esta cu-  
 „racion.

II.<sup>a</sup> „La muger y cinco hijos de un Maes-  
 „tro de Villar , llamado Quinchamps , fuéron  
 „mordidos en 1762 por un perro rabioso. Los hi-  
 „jos se salváron por este método , y la madre que  
 „por capricho reusó los auxilios que se la daban,  
 „murió de rabia.

III.<sup>a</sup> „Mateo Freytag , Oficial de Evanista,  
 „natural de la *Petitepierre* , de edad de veinte  
 „años , á quien un gato comunicó la rabia en 29  
 „de Septiembre de 1769 : fue conducido á nues-  
 „tro Hospital, y se le administráron los mismos re-  
 „medios : se curó radicalmente, sin embargo de  
 „que por ocho ó nueve dias reusó beber , y sa-

„lió del Hospital con cabal salud.

IV.<sup>a</sup> „Un jóven, hijo de un zapatero, llama-  
„do Metz , fué mordido fuertemente por un perro  
„rabioso el 19 de Diciembre de 1777 ; y su Mé-  
„dico el Señor Corvinus , el mismo que habia vi-  
„sitado los cinco niños de aquí arriba , y el Señor  
„Isengarth , Cirujano , se han valido del mismo  
„método para curarlo : á este muchacho inmedia-  
„tamente se le escarificó la parte afecta , en que  
„se le aplicó un parche de cantaridas , y aunque  
„el mercurio no obró sino por la cámara , disfru-  
„ta en el dia de una salud perfecta.

V.<sup>a</sup> „La criada que habia asistido al jóven  
„de que se ha hablado en la primera observacion,  
„tuvo la imprudencia de enjugar la saliva de este  
„enfermo con sus dedos y algunas veces con su pa-  
„ñuelo. De repente esta muger se puso pensativa  
„y melancólica , llorando y riendo por interválos.  
„El Médico del Hospital , el Señor Milhau , fué  
„inmediatamente á buscarme para darme parte  
„de este triste acontecimiento , del que temia con  
„razon las conseqüencias. Esta criada se quejaba  
„de sofocos momentaneos y de una incomodidad en  
„la garganta , como si se la quisiera sofocar con  
„un lazo. Es verdad que bebió á presencia mia  
„sin repugnancia ; pero otras señales de una rabia  
„terrible nos determináron á administrarla las fric-  
„ciones. El Señor Marchal , Cirujano , se encar-  
„gó de este cuidado ; y esta muger está ahora li-  
„bre de todos aquellos síntomas , y tenemos mo-  
„tivos para esperar , que se haya libertado del



» peligro de reincidir en esta enfermedad.

VI<sup>a</sup>. » El 3 de Marzo de 1778 un hombre  
 » llamado Stutter , pobre pastor de edad de qua-  
 » renta y tres años , y un muchacho de diez y sie-  
 » te años , hijo de un labrador , llamado Hendler,  
 » ambos vecinos de Bettenhofen , lugar á tres le-  
 » guas de Strasburgo , fuéron mordidos por un  
 » perro rabioso : las heridas que recibieron así en  
 » los muslos como en las manos y dedos eran bas-  
 » tante profundas: el mismo perro mordió tambien  
 » á un Zapatero de Gambsheim cerca de Betten-  
 » hofen , llamado Lipp , de edad de treinta y tres  
 » años. Todos tres fuéron tratados baxo mi direc-  
 » cion por el Señor Massé del modo siguiente.

» Primeramente se les purgó con las píldoras  
 » de mercurio dulce. Las heridas se laváron con  
 » una agua salada, se escarificaron profundamente,  
 » se impregnaron de polvos de cantaridas, y se cu-  
 » brieron con parches de cantaridas, que hacian  
 » mucho destrozo en la herida. Al dia siguiente  
 » de la evacuacion se dieron por la noche á cada  
 » uno tres granos de panacea mercurial en forma  
 » de píldoras. Al otro dia para acelerar la saliva-  
 » cion se dieron las fricciones en las partes ne-  
 » cesarias con dos dracmas de unguento Napolita-  
 » no saturado, y se hizo beber á los enfermos la  
 » suficiente cantidad de un cocimiento de cebada.  
 » Por este medio al quarto dia se consiguieron la  
 » supuracion y salivacion.

» En el quinto dia se notó en el muchacho un  
 » calor fuerte y seco: estaba agitado, y á pesar de

„ una ardiente sed reusaba toda bebida. Las fric-  
 „ ciones se duplicaron , y esto aumentó la saliva-  
 „ cion hasta la noche. Entónces bebió el enfermo  
 „ copiosamente, y consiguió una corta quietud ; y  
 „ se continuó con la salivacion hasta que el inte-  
 „ rior de la boca y de la garganta empezaron á  
 „ ulcerarse. Se hizo observar á estos enfermos la  
 „ dieta mas severa, y todo su alimento consistia en  
 „ substancias ligeras y de facil digestion, tales co-  
 „ mo el arroz, crema de cebada y sopa de leche.  
 „ Despues de la suficiente salivacion y una supura-  
 „ cion de quatro semanas, se les purgó de quan-  
 „ do en quando con un cocimiento de ruibarbo y  
 „ maná ; las heridas se cerraron, y se concluyó  
 „ mandando á los convalecientes leche con agua mi-  
 „ neral. Finalmente por este régimen que acabo  
 „ de indicar recobraron su salud estas tres perso-  
 „ nas, no sin mucho padecer, y hasta ahora han  
 „ disfrutado de buena salud.”

*Remedio de Rotrou para los humores frios.*

Los remedios de Rotrou que se usan se reducen  
 á cinco : á saber, su pasta de flor de escaramujo, ó  
 sus píldoras purgantes que tambien llama píldoras  
 alexiteres , su fundente y su alkali, que se hacen to-  
 mar juntos , su tintura aurífica y su elixir aurífico.

*Pasta de Flor de Escaramujos, ó Píldoras Alexi-  
 teres, ó Píldoras purgantes de Rotrou.*

R. Simiente mondada de Higuera infernal, una libra.

Se monda esta simiente de su corteza ; se ma-



chaca en un mortero de marmol con una mano de madera , hasta que se reduzca á pasta : se envuelve esta pasta en un pedazo de cuti, ó de qualquiera otra tela fuerte : se coloca en la prensa para sacar el aceyte, que se pone aparte: despues se pulveriza el residuo que queda en el lienzo , y se mezcla con

Espíritu de Vitriolo, . . . . . una onza.

Se pone esta mezcla otra vez en prensa á fin de separar aún el aceyte , y sacar la mayor cantidad del ácido que se ha empleado: despues se seca el residuo al ayre libre , y se reduce á polvo fino: entónces

℞. Polvos de aquí arriba, . . . . . ocho onzas.

Raiz de Serpentaria Virginiana, . quatro onzas.

Cremor de Tártaro, . . . . . dos onzas.

Se pulverizan la raiz de serpentaria y cremor de tártaro, cada cosa separadamente : se mezclan exáctamente estas materias con los polvos de la simiente de higuera infernal se pone esta mezcla en una vasija de vidrio muy abierta de boca : se cubre con un papel para guardarla del polvo: se dexa esta mezcla expuesta al ayre dos meses poco mas ó ménos en un parage en donde no dé el sol , y se tiene cuidado de agitarla muchas veces al dia con una espátula de madera. Al cabo de este tiempo se incorporan estos polvos con xarabe de culantrillo , y se forma una masa de pildoras; ó bien se conservan los polvos en un frasco para formar píl-

doras segun haya necesidad ; porque estas píldoras están muy expuestas á secarse.

### Observaciones.

La simiente de la higuera infernal, que tambien se llama *ricinus*, da en la expresion la mitad de su peso de un aceyte roxo, ácre y caustico, en el qual reside la virtud purgante de este remedio.

Sería extremadamente violento si se le conservase todo su aceyte : así se procura separar en quanto sea posible, y aún queda bastante en el residuo despues de exprimido, para producir efectos muy violentos, quando se administra este remedio en una excesiva dosis, y en tiempo no favorable.

Quando se machacan las semillas de la higuera infernal, conviene apartar la cara de encima del mortero, y tener gran cuidado de no llevar las manos que hayan tocado la pasta á la cara, ó alguna otra parte del cuerpo ; porque mientras se machaca esta substancia exhala un vapor invisible, ácre, que ocasiona inflamaciones considerables ; y aún son mas prontas y mas peligrosas si inconsideradamente se llevaran á alguna parte del cuerpo las manos impregnadas de este aceyte.

El ácido vitriólico debilitado, que se mezcla con esta substancia despues de extraido el aceyte, se pone con el designio de combinar con él una gran parte del aceyte que ha quedado en el residuo de las simientes del ricino, para reducirlo á un estado



saponaceo ó resiniforme , y por este medio dulcificar considerablemente esta substancia.

El cremor de tártaro , que se agrega á esta materia , es un ácido vegetal , que es aún muy propio para llenar la misma indicacion : se dexa la mezcla expuesta al ayre , á fin de que se dulcifique todavía mas. El Autor no prescribe dexar'la sino quince dias poco mas ó ménos ó un mes ; pero como dice que se dulcifica tanto mas , quanto permanece mas tiempo al ayre , creemos que puede dexarse dos meses sin inconveniente alguno.

*Fuente de Rotrou.*

℞. Régulo de Antimonio, . . . . . una libra.  
Nitro purificado , . . . . . libra y media.

Se reducen estas dos substancias á polvo cada una separadamente : despues se mezclan en un mortero , y se echa á cucharadas la mezcla en un crisol hecho ascua y rodeado de carbones encendidos ; y cada vez se hace una denotacion bastante ligera. Quando ha entrado en el crisol toda la materia , se cubre , y se da fuego para calcinar la materia por espacio de seis horas. Entónces se aparta el crisol del fuego , y se saca la materia blanca que contiene. Quando se ha enfriado suficientemente , se pulveriza al instante , y se pasa por un tamiz : entónces se ponen estos polvos en un barreño vidriado , y se echa encima una libra de tintura de canela hecha con aguardiente <sup>1</sup> ; se agita la

---

1 Esta tintura se hace con una onza de canela quebranta.

mezcla, y se inflama el aguardiente: quando cesa de arder, se acaban de secar los polvos, y se guardan en un frasco.

*Observaciones.*

Esta preparacion se diferencia poco del antimonio diaforético no lavado, á excepcion de la tintura de canela que el Autor encarga que se quem encima. Es una mezcla de cal de antimonio con el alkali del nitro y una pequeña porcion de nitro que no se ha descompuesto: el alkali que queda en este remedio ha adquirido una gran causticidad por la cal de antimonio; y verosilmente encargará el Autor que se quem encima el aguardiente con el designio de dulcificarlo. Creemos que la canela es bastante inútil; y efectivamente pierde todo su aroma en la combustion del licor espirituoso y desecacion de los polvos, no quedando sino una substancia medio carbonosa. No debe confundirse esta especie de antimonio diaforético no lavado, con el que pudiera prepararse de la misma manera con el antimonio crudo y tres partes de nitro. Hemos advertido que el que se prepara con el régulo, puede ser emético en ciertas circunstancias: así el fundente de Rorrou preparado con el régulo debe diferenciarse del que se hace con el antimonio crudo, Como estos polvos

---

da, que se dexa en infusion tres ó quatro dias en un quartillo de aguardiente; se filtra el licor, y se usa en la forma que ahora se dice.



contienen mucho alkali, atraen con vehemencia la humedad del ayre. Rotrou encarga que se mezclen con cascarras de huevo preparadas, á las quales este Autor llama *alkali*, para que puedan administrarse mas comodamente á los enfermos, como de aquí á poco diremos.

*Tintura aurífica de Rotrou.*

℞. Sal alkali fixo, . . . . . }  
 Antimonio pulverizado, . . . } āā. una libra.

Se disuelve el alkali en quatro libras de agua hirviendo poco mas ó ménos: se filtra el líquido: se pone en una marmita de hierro con el antimonio en polvo: se hace hervir la mezcla media hora; y se filtra el líquido estando caliente: el qual pasa claro y de un color que tira á encarnado; y deposita al enfriarse unos polvos encarnados, que es un verdadero kermes mineral. Se filtra nuevamente este líquido, quando está enteramente frio, y se hace evaporar una parte para concentrarlo; y esto es lo que se llama *tintura aurífica de Rotrou*. Se lava el kermes en muchas aguas para despojarlo de todas las sales, y se guarda en un frasco para el uso.

*Observaciones.*

El líquido que Rotrou llama *tintura aurífica* no es sino un higado de azufre antimoniado, hecho por la via húmeda. El Autor encarga digerir juntamente por espacio de ocho dias en una cucur-

bita de vidrio el antimonio y el alkali fixo reducidos á licor: hacer despues hervir esta mezcla, y filtrar la tintura que resulta. Pero reflexionando sobre lo que pasa en esta operacion, fácil es de conocer la inutilidad de una manipulacion tan larga.

*Kermes mineral por la via húmeda.*

Basta hacer hervir por un momento el antimonio reducido á polvo impalpable en el líquido alcalino: este último se combina con una porcion del azufre del antimonio, y forma un verdadero higado de azufre, que á su tiempo tiene en disolucion una cantidad bastante considerable de la parte regulina del antimonio: el alkali se carga con el auxilio del calor de mayor cantidad, que la que puede tener en disolucion quando está frio. Esto es causa de que este líquido deposite al enfriarse unos polvos de color de ladrillo, que son el verdadero kermes mineral. Se forma una cantidad tan grande de estos polvos, por hallarse el antimonio reducido á polvo fino, que el líquido, enfriándose, parece á *un coagulo*. Por este proceder he llegado yo á reducir casi toda una cantidad de antimonio á kermes por sola una ebulicion en el alkali: en mi Chímica hablaré con mas extension de esto, y haré ver que la porcion de antimonio, que resiste á la accion del alkali, no es sino régulo privado de azufre. Así pues la tintura aurífica no es, como se ve, sino un licor alcalino que tiene kermes en disolucion, y es semejante al que queda



despues de la operacion del kermes , siguiendo el proceder comun. Por la misma razon puede emplearse en los mismos usos.

Despues se recoge el polvo encarnado que se ha precipitado ; se lava en muchas aguas calientes para desalarlo: se seca; y este es el *Kermes mineral*, conocido tambien con el nombre de los *Polvos de oro de los Cartuxos*.

En el proceder regular para hacer el kermes, se encarga que se emplee antimonio quebrantado en pedacitos gruesos como avellanas , y de separar el polvo con gran cuidado ; y en este estado se prescribe hacer hervir el antimonio en el líquido alcalino. Algunos Autores han tenido la paciencia de hacer hervir el mismo antimonio hasta quarenta veces , y se han sorprendido de que diese casi tanto antimonio como en la primera ebulicion; lo que no es de extrañar , pues el antimonio quebrantado así en pedazos presenta poca superficie, que es solamente la que ataca el alkali , no penetrando al interior ; de lo que yo me he asegurado , rompiendo algunos de estos pedazos que han llegado á mis manos.

Pero al contrario , sí se emplea antimonio reducido á polvo impalpable sobre una masa de pórvido, inmediatamente se reduce todo á kermes , á lo ménos proporcionalmente á la cantidad de azufre que se contiene en el antimonio ; y se tiene el gusto de ver , que una pequeña cantidad de antimonio forma inmediatamente una porcion tan grande de kermes. Como el antimonio no contiene bas-

tante azufre para formar tanto hígado de azufre, como sería necesario para disolver toda la parte regulina, queda siempre cierta cantidad de polvo, que es régulo de antimonio puro.

*Elixir aurífico de Rotrou.*

El Autor encarga para preparar este elixir<sup>o</sup> poner el residuo de la tintura aurífica en una cucurbita de vidrio, y hacerlo digerir en espíritu de vino, hasta que éste haya adquirido un color encarnado hermoso. Se decanta la tintura: encima de la substancia ó residuo se echa nueva cantidad de espíritu de vino, y se hace digerir como ántes. En esta forma se continúa hasta que el espíritu de vino no extraiga color: entónces se filtran todas estas tinturas, y se destila la mitad ó las tres cuartas partes del espíritu de vino, y lo que queda forma el *elixir aurífico*.

Conviene advertir que por el proceder del Autor no debe obtenerse mucha tintura, porque no queda en el residuo la suficiente cantidad de sal alkali fixo para obrar sobre el espíritu de vino; y con efecto, yo he notado que la que se saca no tiene sino un color ligero de succino. Es mucho mejor preparar este elixir de la manera siguiente, y puede llamarse *Tintura de Antimonio*.

*Tintura de Antimonio, ó Elixir aurífico de Rotrou reformado.*

Rx. Antimonio crudo pulverizado, . . . quatro onzas.  
Sal alkali fixo, . . . . . doce onzas.



Se mezclan estas dos substancias en un almirez de hierro : se funden en un crisol : se vacia la materia en un almirez de hierro que se haya calentado un poco : se pulveriza gruesamente : se pone, estando aún caliente, en un matraz que se ha calentado un poco: y se echa encima

Espíritu de Vino rectificado, . . . . una libra.

Se hace digerir esta mezcla en un baño de arena hasta que el espíritu de vino haya adquirido un color encarnado hermoso: se decanta la tintura: se filtra: y se conserva en un frasco bien tapado.

Hemos dado toda la teoría de esta operacion <sup>1</sup> hablando de la tintura de la sal de tártaro y del lilio de Paracelso: y así no diremos mas sobre esta materia.

Los remedios de Rotrou se emplean singularmente para curar los humores frios, y generalmente para todos los humores tenaces, que no pueden ceder á los remedios regulares.

#### *Modos de emplear los remedios de Rotrou.*

Despues de preparado el enfermo con los remedios generales, se le purga con dos granos de la pasta purgante de aquí arriba, y se observa el efecto de este remedio, á fin de disminuir ó aumentar la dosis en otra ocasion.

---

<sup>1</sup> Pag. 333 y siguientes del tomo primero.

Al día siguiente de la purga se hace tomar al enfermo en ayunas seis granos del fundente y dos granos de alkali incorporados, si se quiere, con un poco de qualquiera conserva para formar un bolo pequeño, bebiendo encima infusion de raiz de China. Una hora despues de haber comido, se le hace tomar seis gotas de la tintura aurífica desleidas en un vaso de agua de raiz de china. Quatro ó cinco horas poco mas ó ménos despues de comer, se le da un bolo semejante al anterior, y una hora despues de cenar igual dosis de tintura aurífica. En lugar de tintura puede emplearse el elixír para las personas delicadas: porque no es tan ácre ni caustico como la tintura, y por otra parte tiene las mismas propiedades: y se dan doce gotas de él en lugar de seis de la tintura. El enfermo continúa el uso de este remedio en las mismas dosis de que hemos hablado, dos veces al dia en la primera semana.

Al cabo de este tiempo, se le purga otra vez con una dosis mas ó ménos grande de las píldoras purgantes, y se le hace tomar en el resto de la segunda semana dos veces al dia, el fundente en la dosis de ocho granos, el alkali en la de tres granos, y la tintura igualmente dos veces al dia en la dosis de ocho gotas, ó el elixír en la dosis de diez y seis gotas.

Se purga al enfermo al principio de la tercera semana con las mismas píldoras purgantes, y se le hace continuar con el uso del fundente del mismo modo, pero en la dosis de doce granos, y de quatro granos el alkali para cada toma, y de diez go-



tas de la tintura en cada toma igualmente dos veces por dia.

Al cabo de esta tercera semana se purga el enfermo del mismo modo, y se le hace tomar dos veces al dia quince granos del fundente, cinco granos de alkali y doce gotas de la tintura, ó veinte y quatro gotas de elixír. Se le obliga á que continúe con el uso de este remedio en estas últimas dosis, hasta que se haya curado enteramente. No siendo mi intencion sino el dar una noticia del uso de estos remedios, he creído que no debia entrar en explicaciones mas difusas.

*Remedio de los Caribes para curar la gota.*

℞. Resina de Palo santo. . . . . dos onzas.  
Aguardiente de Cañas ó Tafia, . . seis quartillos.

Se quebranta la resina de palo santo: se pone en un matraz: se echa encima el aguardiente de cañas de azucar, conocido con el nombre de *Tafia*: se tapa la boca del matraz con un pergamino mojado y asegurado con un hilo: se coloca la vasija al sol, ó en un parage caliente; y se agita muchas veces al dia: al cabo de ocho ó diez dias se filtra el líquido, y se guarda en un frasco bien tapado.

Virtudes.

Se estima este remedio para curar la gota, ó á lo ménos para retardar el acceso. Se toman dos cucharadas por la mañana, bebiendo encima una taza de té, ó un vaso de agua fria. Este remedio no pide sino un régimen regular tocante á la comida y bebida.

*Otro remedio contra la Gota.*

℞. Aguardiente, . . . . . medio quartillo.  
 Escamonea en polvo, . . . . . dos dracmas.  
 Azucar en polvo, . . . . . quatro onzas.  
 Xarabe de Violeta, . . . . . dos onzas.

Se calienta un poco el aguardiente en un cazo de plata, y se agrega la escamonea: se deslie con una espátula de hierro: se arrima una bugía encendida para inflamar la mezcla, y se añade inmediatamente el azucar: quando el azucar se ha disuelto, se sofoca la llama, y así que se ha enfriado un poco la mezcla, se pone el xarabe de violeta, se agita el líquido, y se echa aún turbio en un frasco para conservarlo.

De este remedio se hace uso siempre despues que ha pasado el acceso y en el menguante de la luna: se pone una cucharada de este líquido turbio en un vaso, se toma esta mezcla por la mañana en ayunas, y despues de pasadas dos horas un caldo substancioso. Las personas de un temperamento fuerte pueden tomar dos cucharadas. Este remedio purga bien, y al dia siguiente se administra una lavativa de agua pura.

Dosis.

Este remedio cura la gota, ó retarda el acceso. Quando el enfermo se halla bien aliviado, basta tomar igual cantidad quatro veces al año, al principio de las quatro estaciones, y siempre en el menguante de la luna.

Virtudes.



*Remedios de Madama Stephens para curar las Arenas y Cálculos de la Vexiga.*

Lo que componen estos remedios son unos polvos, una tisana, bolas saponaceas y píldoras saponaceas.

*Polvos absorbentes de Madama Stephens.*

℞. Cascaras de huevo calcinadas, . . . doce onzas.  
Caracoles enteros calcinados, . . . dos onzas.

Se mezclan exáctamente estos polvos sobre una mesa de pórfido , y se guardan en un frasco.

*Observaciones.*

Se lava en muchas aguas la cantidad de cáscaras de huevo que se quiere : se secan: se deshacen gruesamente : se llena un crisol grande , se cubre con su tapadera : se coloca en un hornillo entre carbones ardiendo : se aumenta el fuego por grados , hasta que el crisol se ponga hecho ascua, y tire á blanco , y se mantiene en este estado ocho ó diez horas , ó hasta que las cáscaras de huevo estén bien calcinadas y reducidas á cal viva. Se saca el crisol del fuego : se dexa enfriar : se pone esta cal en un barreño grande de tierra bien cocida, se expone al ayre para que caiga en efflorescencia: y se reduzca á polvo fino ; lo que dura dos ó tres meses poco mas ó ménos. Entónces se pasa por un tamiz de seda esta cal apagada al ayre , á fin de

separar la porcion de las cáscaras de huevo que ha eludido la calcinacion , y no se ha convertido en cal. Por otra parte se toman caracoles de jardin : se lavan en un poco de agua para despojarlos de la tierra que pueden tener : se llena igualmente un crisol grande , y se calcinan por espacio de una hora poco mas ó ménos. Al cabo de este tiempo se saca el crisol del fuego : se dexa enfriar la materia: se pulveriza en un almirez de hierro , y se pasa por un tamiz de seda muy fino. Entónces se mezclan estas dos especies de polvos , como acabamos de decir. Madama Stephens, Autora de este remedio , encarga preparar los polvos de caracoles en el mes de Mayo , Junio ó Julio. Por lo que mira á las cáscaras de huevo parece indiferente que se preparen en qualquiera de las estaciones.

Se calcinan ligeramente los caracoles , porque se tiene la intencion de que quede la materia carbonosa animal en estos polvos ; los quales han de tener un color gris ceniciento. Quando sobrevienen diarreas , se hace uso de estos polvos , al mismo tiempo que se emplean los otros remedios de que hablaremos.

### *Tisana de Madama Stephens.*

R. Hojas recientes de Bardana , . .	} añ. una onza.
Manzanilla	
romana , . . . . .	
Peregil , . . . . .	}

Bola saponacea , . . . . . quatro onz. y med.

Agua , . . . . . quatro libras.



Se lavan estas plantas : se pican gruesamente: se hacen hervir ligeramente medio quarto de hora : se añade la bola saponacea que se ha cortado en pedacitos : se tiene la mezcla á un fuego manso, hasta que la bola se haya disuelto enteramente : y despues se cuele la decoccion con expresion. Si miéntras que se prepara esta tisana , se evapora mucha agua , se remplaza con otra que se añade, á fin de que quede bastante líquido para formar doce tomas de tisana : esta cantidad es para quatro dias. Si se juzga por mas util, puede prepararse todos los dias tomando entónces la quarta parte de las substancias que la componen.

Quando hay necesidad de administrar estos remedios en un tiempo, en que no puedan adquirirse las plantas verdes, se emplean las raices secas de estas plantas, disminuyendo un poco la dosis.

*Bolas saponaceas de Madama Stephens.*

- ℞. Xabon medicinal, . . . . . quatro lib. y media,  
 Miel blanca, . . . . . una libra.  
 Cardamine pratense y calcinada, tres onz. y media.

Se ponen todas estas materias en un mortero de marmol, y se machacan con una mano de madera para formar una masa de píldoras , que debe mezclarse exáctamente, y se divide en diez y seis bolas de quatro onzas y media cada una. La cardamine debe haberse calcinado en un tubo ó cañon de estufa, del mismo modo que diremos para la pre-

paracion de los polvos carbonosos que entran en las píldoras saponaceas.

*Polvos carbonosos para formar las píldoras de Madama Stephens.*

℞. Simiente de Dauco silvestre, . . . . .	} āā. una libra.
Bardana,	
Simiente de Fresno con su cubierta,	
Escaramujo,	
Majuelas, . . . . .	

Se ponen todas estas materias secas en un cañon de estufa, que se tapa por las dos extremidades con tapas de chapa: se coloca entre carbones encendidos, y se hace ascua hasta tanto que no se vean salir vapores por las junturas: entónces se aparta el cañon del fuego: se dexa enfriar enteramente, se pulveriza la materia carbonosa, y se pasa por un tamiz de seda muy fino.

*Píldoras saponaceas de Madama Stephens.*

℞. Xabon medicinal, . . . . . quatro libras y media.  
 Miel blanca, . . . . . una libra.  
 Polvos carbonosos, . . . . . ocho onzas.

Se hace con todo una masa exáctamente mezclada, con la qual se forman píldoras del peso de nueve granos.

La principal virtud de este remedio proviene del xabon: los polvos carbonosos que entran en estas píldoras son de vegetales diuréticos; pero la



calcinacion destruye enteramente su virtud: y todas estas materias calcinadas no tienen mas virtud que el carbon comun. La misma Madama Stephens ha confesado que no los hacia entrar en sus remedios baxo esta forma sino para ocultarlos mejor: así parece que pudieran suprimirse los polvos carbonosos sin inconveniente alguno.

*Modo de usar los remedios de Madama Stephens.*

Se hace uso de estos remedios, ya en píldoras, ya en bebida, segun convenga mejor al enfermo. Pero ántes de usarlos, conviene algunas veces preparar el enfermo con caldos humectantes tomados por algunos dias, sangria del brazo, y purga si la plenitud lo exige.

*Uso del remedio en Píldoras.*

Se hacen tomar diez y ocho píldoras al dia, seis por la mañana, seis á tres horas despues de comer, y las otras seis á otras tres horas despues de una cena ligera, bebiendo cada vez encima un vaso de tisana caliente hecha con un puñadito de flor de manzanilla: una hora despues de la primera toma el enfermo puede desayunarse si lo acostumbra.

*Uso del remedio en bebida, ó de la tisana.*

Se hace tomar por mañana en ayunas una toma

toma de esta tisana caliente, que puede desleirse en agua, si el enfermo la halla muy cargada: tres horas despues de comer se hace tomar la segunda toma: y finalmente se administra la tercera dosis tres horas despues de haber cenado ligeramente. Igualmente puede desayunarse el enfermo si lo tiene de costumbre.

Si miéntras el uso de este remedio, administrado de una ú otra manera, viene diarrea, se hace tomar al enfermo por la noche, despues de la última toma de píldoras ó tisana, veinte y quatro granos de los polvos absorbentes: igualmente puede recurrirse á los remedios regulares que se emplean en esta indisposicion.

El régimen que se ha de observar miéntras se hace uso de estos remedios, consiste, no comer de vienes, ni guisados, queso, ensalada, frutas crudas ni carnes saladas, beber muy poco vino y bien aguado, ningun rosoli, muy poco ó nada de café ni chocolate.

Los remedios de Madama Stephens convienen Virtudes en las enfermedades viscosas de los riñones, á fin de evacuar las obstrucciones que pueden formarse en los ureteres, y para las personas que tienen disposicion de ser incomodados por el cálculo y arenas: es necesario usar mucho tiempo este remedio, como muchos mesés seguidos, ó hasta que se conozca que el enfermo está ya aliviado ó curado: y se disminuye la dosis segun se va sintiendo el alivio. Se ha atribuido á este remedio la virtud de disolver el cálculo y las arenas; pero si ha producido



estos efectos , parece que es en un corto número de personas en quienes el cálculo se hallaba verdaderamente formado.

*Remedio de Wanswieten para curar las enfermedades venereas.*

℞. Sublimado corrosivo, . . . . diez y seis granos.  
Espíritu de Trigo, . . . . . dos libras.

Se tritura el sublimado corrosivo en un almirez de vidrio : se disuelve poco á poco en el espíritu de trigo , y se guarda en una redoma.

Uno de mis amigos , que tenia correspondencia con Wanswieten , me comunicó la dosis de este remedio en los primeros tiempos en que se puso en uso : me indicó diez y seis granos de sublimado corrosivo para dos libras de espíritu de trigo , y que estas eran las dosis que seguia Wanswieten , y estas son las que yo he indicado en la primera edicion de esta obra , y que aún adopto con tanta mayor confianza , quanto Mr. Tissot en su Libro , que tiene por título *Aviso al Pueblo sobre su salud* , especifica las mismas dosis en el número 91 de sus recetas. Sin embargo , en París se sigue mas comunmente la dosis de *doce granos para cada media azumbre* , ó para dos libras de espíritu de trigo. Y algunos sugetos me han desaprobado que yo hubiese indicado una dosis tan grande de sublimado corrosivo.

El Autor encarga este remedio para las enfermedades venereas , y lo hace tomar en la dosis de una cucharada por la mañana y otra por la tarde , bebiendo cada vez una libra de un cocimiento li-

gero de cebada , á que se añade una tercera parte de leche ; y aún puede servir de bebida ordinaria. Quando este remedio no carga el estómago , se puede ir aumentando por grados hasta dos cucharadas mañana y tarde , tomando siempre encima una taza de la bebida de que acabamos de hablar.

Se dice que este remedio no pide alguna preparacion preliminar , y el enfermo que hace uso de él , puede evacuar sus negocios , y basta que se prive de los alimentos salados y cálidos. Igualmente se pretende que este remedio tomado interiormente cura las úlceras venereas , sin otra aplicacion externa que la de algun emplasto simple para solo cubrir las úlceras , hasta tanto que se haya regenerado el cutis. Tambien se dice que cura las manchas de la cornea , aunque no provengan de alguna oftalmia venerea : obra como alterante sin causar evacuacion alguna sensible ; y tambien detiene las gonorreas inveteradas , que han resistido á las fricciones mercuriales.

Se continúa el uso de este remedio hasta que los accidentes , porque se receta , desaparecen enteramente : lo que pide mas ó ménos tiempo , como quatro , cinco ó seis meses. Wanswieten encarga emplear el espíritu de trigo para este remedio , y pretende que no puede substituirsele ningun otro licor espirituoso inflamable : por esto tal vez no ha producido tan buenos efectos en París como en Alemania. Sea lo que fuere , yo sé de algunos Cirujanos , que han hecho uso de él , que algunas veces ocasionaba sequedades considerables de pecho,



aunque preparado con el espíritu de trigo. Yo he aconsejado á algunos triturar desde luego el sublimado corrosivo con la mitad de su peso de alcanfor : y los enfermos han experimentado alivio , y les ha parecido que les causaba ménos sequedad en el pecho <sup>1</sup>.

Muchos sugetos que no acostumbran beber aguardiente, prefieren la agua destilada para disolver el sublimado corrosivo: y actualmente se emplea mas este remedio preparado con el agua , y se observan tan buenos efectos como con el aguardiente.

No debe usarse de un mortero de marmol para la preparacion de este remedio , porque el sublimado corrosivo se descompone , atacando el marmol , que es una piedra caliza.

*Remedio de Chantilly ó del Señor Duque para las calenturas.*

Rx. Cochinillas en polvo, . . . . . } āā. media dracma.  
 Centaura menor, . . . . . }  
 Quina en polvo, . . . . . una dracma.

Se forman con todo unos polvos para una toma.  
 Este remedio se ha usado mucho.

Se ponen estos polvos en una copa de vino tinto ó blanco añejo por espacio de seis horas. Se ha-

<sup>1</sup> Ahora parece se usa de este remedio con bastantes buenos sucesos en la dosis de seis granos de sublimado corrosivo y doce granos de sal amoniaco purificada por correctivo, disuelto todo en una libra medicinal de agua destilada y administrado con las precauciones que indica Mr. Baumé . N. T.

ce tomar este remedio turbio al enfermo, quando empieza á sentir los anuncios del frio. Una ó dos tomas de este remedio cortan algunas veces la calentura.

*Remedio de Berville para el Cólico Nefrítico.*

- ℞. Raiz de Calcítropa en polvo, . . . una dracma.  
 Anís entero, . . . . . }  
 Canela quebrantada, . . . . . } añ. media dracma.  
 Sasafras cortado menudamente, . . una dracma.  
 Azucar en polvo, . . . . . una onza.

Se ponen todas estas substancias en papeles, cada una con separacion, porque este remedio se prepara comunmente en casa del enfermo.

En el vigesimo octavo dia de la luna se deslien en un vaso pequeño de vino blanco, ó de agua los polvos de calcítropa, los quales el enfermo toma por la mañana en ayunas: puede desayunarse tres horas despues si tiene la costumbre, ó tomar solamente un caldo. Al dia siguiente por la mañana se le hace tomar en ayunas la decocion ligera de tres ó quatro puñaditos de parietaria reciente, hecha en ocho onzas de agua, y en la que se hace hervir al mismo tiempo el anís, canela y sasafrás: se cuele el líquido; se disuelve el azucar, y se toma caliente. Se continúa el uso de este remedio todos los meses al mismo tiempo, hasta una perfecta curacion. Se cuida de tener el vientre libre.

La atencion de no tomar este remedio sino el vigesimo octavo, ó vigesimo nono dia de la luna-



cion parece minuciosa y pueril : y yo estoy bastante inclinado á creer , que este remedio tomado en qualquiera otro tiempo , produciria los mismos efectos. Sin embargo Observadores hábiles han advertido que la temperatura del ayre sigue por lo regular las fases de la luna , y no hay duda que esta temperatura influye en la accion de los remedios , con especialidad en ciertos temperamentos.

*Polvos de Villars.*

- ℞. Pedernales calcinados y preparados, una onza.  
 Greda de Brianzon preparada, . . . . dos onzas.  
 Azafran de Marte preparado por el  
 rocío, . . . . . un escrúpulo.

Se mezclan todas estas substancias sobre una mesa de piedra , y se guardan los polvos en un frasco para quando haya necesidad de ellos. Se emplean estos polvos para preparar la agua siguiente.

*Agua de Villars.*

- ℞. Polvos de Villars, . . . . . siete granos.  
 Agua del rio , . . . . . dos libras.

Se ponen los polvos en el agua : se dexan en infusion de un dia á otro , y se filtra el líquido.

Virtudes.

Esta agua se vendia á doce pesetas la media azumbre : el Autor hacia tomar azumbre y media por dia , y mandaba observar una gran dieta : y de este modo curaba las plenitudes producidas por comidas excesivas y regaladas , y por indigestiones,

prescribiendo se continuase el uso de esta agua muchos dias seguidos. Por este medio curaba enfermedades, que hubieran sido de consecuencia, si se hubiesen intentado curar de otro modo: y esta es una de las mayores virtudes de esta agua.

*Tisana de Feltz.*

℞. Zarzaparilla cortada, . . . . .	dos onzas.
Raíz de China, . . . . .	una onza.
Antimonio, . . . . .	quatro onzas.
Cola de Pescado, . . . . .	} añ. onza y media.
Corteza de Box,	
de Hiedra arborea, . . .	

Se hacen hervir todas estas substancias en tres azumbres de agua; se suspende el antimonio puesto en una muñequita: y quando el líquido se ha reducido á azumbre y media, se cuele, y se disuelve en él

Sublimado corrosivo, . . . . . tres granos.

Se hace beber al enfermo media azumbre de esta tisana al dia, en tres ó quatro vasos. Cura las enfermedades venereas.

*Vino antiscorbútico de Dumorette.*

℞. Raíz de Rábano rusticáno, . . . . .	doce onzas.
Bardana, . . . . .	cinco onzas.
Hojas de Coclearia, . . . . .	} añ. seis onzas.
Berros,	
Becabunga, . . . . .	



Hojas de Fumaria, . . . . .	} aa. seis onzas.
Simiente de Mostaza, . . . . .	
Sal Amoniacó, . . . . .	tres onzas.
Vino blanco, . . . . .	veinte y quatro lib.

Se limpian las raices : se dividen en rodaxas : se limpian las yerbas : se pican menudamente : se quebrantan la simiente de mostaza y la sal amoniaco : se ponen todas estas substancias en un matraz : se echa encima el vino : se dexan estas materias en infusion á frio ocho dias , cuidando de tener siempre el matraz bien tapado , y de agitarlo muchas veces al dia. Entónces se cuele con expresion : se filtra el vino , y se guarda en botellas tapadas y puestas en la cueva.

Virtudes. Se da este vino en el escorbuto y en todas las  
Dosis. afecciones escorbúticas. La dosis es desde una onza hasta quatro.

#### *Agua de Brea.*

Se pone en un cántaro de tierra bien cocida una ó dos libras de brea de Noruega : se echan encima ocho azumbres de agua poco mas ó ménos : se dexa en infusion esta mezcla ocho ó diez dias , teniendo cuidado de agitarla de quando en quando con una espátula de madera. Entónces se separa la agua de encima de la brea : se filtra por un papel de estraza , y se guarda en botellas : pero se carga de una cantidad demasiadamente grande de principios , y adquiere un color y un sabor demasiadamente fuerte , que la hacen muy ingrata al paladar.

La brea es una materia resinosa, líquida, negra y de una consistencia semejante á la de la trementina poco mas ó ménos: y contiene mucho aceyte esencial. Una parte de este aceyte se disuelve en el agua, y la comunica su olor y su sabor. En la infusion de la brea se separa una substancia resinosa, que nada en la superficie del agua: algunos han dado á esta substancia resinosa el nombre de *aceyte de brea*, y han creído hallar en él grandes virtudes para purificar la sangre; pero puede conjeturarse que tiene las mismas virtudes poco mas ó ménos que la brea.

La agua de brea ha sido famosa en su tiempo, como la mayor parte de los remedios nuevos. Este líquido no dexa de tener virtudes; y parece que ha cesado su uso á causa de su mal sabor.

La agua de brea tiene qualidades ligeramente saponaceas y balsámicas: conviene despues de las gonorreas: es buena para el escorbuto: es antipútrida y tónica: se emplea en los reumatismos gotosos, asma y enfermedades cutaneas. Se toma media azumbre por dia repartida en ocho ó diez vasos pequeños. Virtudes.

### *Colirio de Lanfranc.*

- ℞. Vino blanco, . . . . . una libra.  
 Agua de Llantén, . . . . . }  
 Rosa, . . . . . } añ. tres onzas.  
 Arsenico preparado, . . . . . dos dracmas.  
 Cardenillo, . . . . . una dracma.



Mirra, .....	} āā. dos escrúpulos.
Acibar, .....	

Se trituran juntamente en un almirez el arsénico, cardenillo, mirra y acibar: se deslien poco á poco estos polvos en el vino: y se añaden las aguas de llanten y rosa.

Virtudes.

Esta mezcla trae impropriamente el nombre de colirio: pues no se emplea para los ojos, y se usa para tocar las úlceras y cánceres venereos que vienen en la boca: para esto se moja un tapon ó muñequita de trapo que se ha atado á la extremidad de un palo: debe tenerse gran cuidado de que el enfermo no trague nada, á causa del arsénico y cardenillo que son venenos.

Se debe administrar en cortas dosis en las inyecciones para curar las úlceras venereas.

### MEDICAMENTOS MAGISTRALES.

Hemos definido en el artículo de la mixtion los medicamentos magistrales, y hemos visto que se diferencian esencialmente de los oficinales, en que no se preparan sino para durar muy poco tiempo; y si por la naturaleza de un medicamento magistral puede durar mucho mas largo tiempo que el que acabamos de decir, este mismo medicamento se convierte en oficial. De este modo se ha introducido en la Farmacia la mayor parte de las recetas que se hallan descritas en las Farmacopéas. Un Médico imagina un remedio,

se halla bien con él, encarga á un Boticario que se lo prepare, su remedio se acredita, y se adopta en la Medicina. El objeto de los remedios magistrales es de los mas importantes en la Farmacia, y exige mas experiencia y capacidad que la preparacion de los remedios officinales: pues para preparar estos últimos se tiene tiempo para instruirse, consultar los libros, y aprender la mejor manipulacion; pero por lo que toca á los remedios magistrales, debiéndose hacer su preparacion lo mas pronto que sea posible; el Boticario las mas veces no tiene sino un instante para determinarse á elegir el método por el que debe empezar á preparar el medicamento: y hay una infinidad de casos, y estos son los mas freqüentes, en que la manipulacion contraria muda la naturaleza del medicamento, el qual entónces ya no llena las indicaciones que se habia propuesto el facultativo. Ya he tenido ocasion de hablar en diferentes lugares de esta obra de muchos medicamentos magistrales, porque son análogos á los officinales: por exemplo en el artículo de las infusiones y decocciones officinales, que deben entrar en las composiciones, he dicho quanto me ha parecido esencial de saberse sobre los medicamentos magistrales de la misma especie: lo mismo he hecho relativamente á los otros, quando la ocasion se ha presentado. Sin embargo ha quedado un gran número sobre que no he podido decir cosa alguna sin perturbar el orden, que me he propuesto seguir; y esto es lo que me determina á hablar aquí de ellos.



*Emulsiones.*

Las emulsiones son medicamentos líquidos lacticinosos : deben su qualidad lacticinosa al aceyte que se halla dividido y suspendido en el agua por el intermedio de un mucilágo. Pueden hacerse las emulsiones con todas las substancias que dan aceyte por expresion , y que por esto hemos llamado *simientes emulsivas* ; como son las almendras dulces y amargas , las quatro simientes frias , la simiente de adormideras blancas , lino , berdolaga , cáñamo , peonía , los piñones dulces , alfónsigos , &c.

Los vehiculos de las emulsiones son la agua pura , las aguas destiladas , las infusiones de las plantas y algunas veces los cocimientos. Las emulsiones están más ó ménos cargadas de estas simientes oleosas , y esto depende de las indicaciones que se quieren llenar. Para media azumbre de líquido se pone desde media onza hasta quatro onzas de simientes. Hemós dado el método de preparar las emulsiones hablando del xarabe de orchata , y así no diremos mas sobre este particular. Lo que forma la materia de la emulsion es el aceyte de las simientes , que se divide por el intermedio del mucilágo contenido en estas mismas substancias. Este mucilágo lo pone en estado de mantenerse suspendido en el agua , como se hace con un mucilágo extraño en la preparacion de los loochs.

Las emulsiones son simples ó compuestas de muchas semillas : se edulzoran ó con azucar , ó

con algun xarabe apropiado , desde una onza hasta dos de azucar , y hasta tres onzas de xarabes para media azumbre : unas veces se añaden polvos á las orchatas , y otras veces sales. Pero debe evitarse que entren en ellas substancias ácidas , ya sean vegetales , ya minerales , porque coagulan la parte blanca , como sucede á la leche quando se mezcla con ácidos. Los licores espirituosos producen el mismo efecto con corta diferencia.

Las emulsiones son comparables con la leche de los animales : pues se componen esencialmente de las mismas substancias. El aceyte en la emulsion hace el oficio de manteca , pues está dividido por el mucilágo de la simiente como lo está la manteca por el queso : y la extrama division de este aceyte ocasiona la opacidad del color blanco y laticinoso de la leche y emulsiones. La agua en la emulsion tiene el lugar de la serosidad que se halla en la leche de los animales. Igualmente es capaz de separarse por el reposo , y de dexar nadar en su superficie la substancia oleosa en forma de crema , semejante á la que se forma por el reposo en la superficie de la leche de los animales.

La orchata se agría y se corta como la leche, y asimismo la coagulan los ácidos como á la leche, y se forma una especie de serosidad cargada de una ligera porcion de aceyte , que la pone turbia como el suero ántes de ser clarificado.

### *Loochs.*

Los loochs son medicamentos líquidos , que de-



ben tener una consistencia entre los xarabes regulares y los xarabes cocidos para los electuarios : y rara vez se hacen mas líquidos ; pero algunas veces se preparan mas espesos. En otro tiempo se hacia á los enfermos chupar los loochs , poniéndolos en una extremidad de un trozo de raiz de regaliz, que tenia la forma de un pincel. Algunos Prácticos usan aún de este método; pero el modo mas comun de administrarlos, es darlos en pequeñas cucharadas.

Los pectorales son la base de los loochs baxo de qualquiera forma que se hallen , como el aceyte de almendras dulces, esperma de ballena reciente , ciertos polvos pectorales , las mieles , xarabes, algunas veces la trementina , &c. Se emplean por lo regular los mucilágos de goma-arábica y de tragacanto , ó el que se saca por decoccion de las sementes de lino , zaragotana , &c. ó finalmente la yema de huebo, para dividir mejor, y unir al agua las substancias oleosas y resinosas. El excipiente de los loochs es el agua , ó ligeras infusiones de substancias apropiadas. Algunas veces son aguas destiladas.

*Looch blanco pectoral.*

- ℞. Regaliz quebrantado , . . . . . un escrúpulo.  
 Agua , . . . . . quatro onzas.  
 Almendras dulces , . . . . . número veinte.  
 Goma de Tragacanto en polvo fino, . diez y seis granos.  
 Xarabe de Diacodio , . . . . . }  
 de Malvavisco, . . . . . } ãã, media onza.

Aceyte de Almendras dulces, . . . . . una onza.

Agua de Flor de Naranja, <sup>1</sup> . . . . . dos dracmas.

Se pone el regaliz en una botellita, y se echa encima agua hirviendo. Miéntras se hace la infusion, se mondan las almendras despues de haberlas tenido un instante en agua hirviendo, y se lavan en agua fria. Se machacan estas almendras en un mortero de marmol con una mano de madera, rociándolas con la infusion de regaliz de aquí arriba. Se forma una infusion, y se cuele por una estameña. Despues se limpia el mortero y su mano: se pone la goma de tragacanto en el mortero: se deslie con una cucharada de leche de almendra, y se agita con la mano de madera hasta que se haya reducido á mucilágo.

Entónces se incorporan poco á poco el aceyte de almendras dulces y el xarabe, que se han pesado y puesto en una misma botellita: se agita la mezcla hasta que se vuelva muy espesa, unida y no se vean grumos. Despues se deslie esta mez-

---

<sup>1</sup> Sin duda se extrañará que en el discurso de esta obra no se haya hecho mencion del *agua de azar*, como para traducir la *agua de flor de naranja*. La razon que para esto tiene el Traductor es, que lo que se despacha comunmente en las Boticas con el nombre de *agua de azar*, está muy distante de tener aquel olor grato y perfume exquisito, que todo el mundo conoce en la buena y verdadera *agua de flor de naranja*, que es la que Mr. Baumé entiende quando dice *Eau de Fleurs d' oranges*, y la que se usa en la Medicina en Francia y debe usarse en todos paises. N. T.



cla con el resto de la emulsion , agitándola con la mano del mortero ; y al fin se añade la agua de flor de naranja. Se pone el looch en una botellita.

*Observaciones.*

Se suprime en este looch el xarabe de diacodio , quando el que lo prescribe lo juzga por conveniente , y se remplaza con xarabe de altea. El Médico muchas veces agrega á este looch kermes mineral. En este caso conviene ponerlo al mismo tiempo que el tragacanto , para que se halle mas bien desleido : pues sucede freqüentemente que quando se deslie despues , queda una corta porcion en grumos pequeños , que no son muy sensibles; porque la dosis de kermes que se pone es desde un grano hasta quatro ó seis. Quando el kermes se halla mal desleido, el enfermo lo toma desigualmente.

El looch blanco, cuya receta acabamos de dar, es el de Geoffroy. Es necesario para que esté bien hecho , que de ningun modo se conozca el aceyte, y que no se separe por el reposo ni por el tiempo. Algunas Farmacopéas suprimen en este looch la infusion de regaliz , y la remplazan con agua : y aún suprimen los xarabes , substituyéndoles el azucar. Parece que se han hecho estas mutaciones con el designio de obtener el looch mas blanco , á causa de que los xarabes , especialmente el de diacodio y la infusion de regaliz , contienen materias extractivas colorantes. Sin embargo , quando este looch está preparado , como acabamos de decir, no

se diferencia en la blancura del que se ha hecho sin infusion de regaliz y sin xarabes : y este último no debe ser tan bueno ni tan expectorante , como el de que hablamos.

*Looch verde.*

Se puede preparar un looch verde del mismo modo que el looch blanco : se hace una emulsion con pistachos ó alfónsigos en lugar de almendras, y se emplea xarabe azul en lugar del azucar y xarabes que entran en el looch blanco. Para hacer que tenga un color mas verde , puede añadirse media dracma de agua de cal.

*Looch de yema de Huevo.*

- Rx. Yema de Huevo fresco, . . . . . número uno,  
 Aceyte de Almendras dulces, . . . . . dos onzas.  
 Xarabe de Altea compuesto, . . . . . una onza.  
 Agua, . . . . . quatro onzas.  
 Agua de flor de Naranja, . . . . . dos dracmas.

Se pesa en una misma redomita la agua y el xarabe , y se pone el aceyte en otra botellita. Se deslie la yema de huevo en un mortero de marmol con una mano de madera , y se añade una pequeña cucharada de la agua mezclada con el xarabe. Quando esta mezcla está bien desleída , se agrega el aceyte poco á poco, y se incorpora con la yema de huevo : se agita con la mano del mortero hasta que todo el aceyte haya entrado en esta mez-



cla , no se vea ningun globulito , la materia esté bien unida , y se haya vuelto espesa y voluminosa. Entónces se deslie con el resto de la agua mezclada con el xarabe , y al fin se añade la agua de flor de naranja.

*Observaciones.*

La yema de huevo se compone de aceyte grasso muy dulce, el qual puede separarse por la expresion , como se ha dicho al principio de esta obra. Contiene tambien un parenchíma mucilaginoso que se disuelve muy bien en el agua. Esta última substancia hace las veces de un mucilágo extraño para unir el aceyte de la yema y el aceyte de almendras dulces con el agua. Lo que hace que la yema de huevo sola desleida en agua forme una especie de leche , que puede llamarse *emulsion animal*. La materia mucilaginosa de la yema de huevo se halla muy distante de estar saturada de aceyte grasso ; lo que es causa que pueda servir de intermedio como otro qualquiera mucilágo , para unir con el agua una cantidad bastante considerable de aceyte extraño , ademas del que contiene propio suyo. Pero para que se pueda hacer esta union comodamente , conviene desleir la yema de huevo en un poco de agua ántes de agregar el aceyte , sin esta precaucion costará mucho trabajo formar este looch : y yo lo he experimentado muchas veces.

La yema de huevo es asimismo un buen intermedio para unir las resinas con el agua , como

la trementina , bálsamo de Copayba y bálsamo de la Meca. Se hace en la misma forma que para unir el aceyte con el agua. Estas mezclas se emplean con bastante frecuencia en ciertas pociones , en que es necesario hacer entrar resinas líquidas.

Por este medio se pueden administrar comodamente á los enfermos estas substancias resinosas, que por otro lado serian muy molestas el tomarlas.

En una pocion de seis onzas de vehiculo se pueden hacer entrar hasta seis dracmas ó mas de estas materias balsámicas por el intermedio de una yema de huevo.

#### *Pociones.*

*Pocion* es un término general , y significa un medicamento líquido destinado para administrarse por la boca. Las pociones se hacen desde seis onzas hasta ocho onzas de líquido , y se componen de diferentes ingredientes , segun las indicaciones que haya que llenar. Se hacen alterantes y purgantes.

#### *Julepes.*

Los julepes son pociones como las anteriores, y rigurosamente hablando no se diferencian. Por lo regular se hace que sean gratos para administrarlos. Estas especies de pociones se preparan de modo que sean calmantes y dulcificantes ; y se dan al tiempo que ha de dormir el enfermo. Se hacen mucilaginosos , emulsivos, ó agrios segun las indicaciones.



*Cocimiento blanco de la Farmacopéa de Londres.*

- ℞. Cuerno de Ciervo calcinado y preparado, . . . . . seis dracmas.  
 Goma arábica quebrantada, . . . . . tres dracmas.  
 Agua, . . . . . tres libras.  
 Azucar, . . . . . una onza.

Se ponen todas estas substancias juntas en una vasija conveniente, se las hace hervir, agitando la mezcla sin interrupcion, hasta que el líquido se haya reducido á media azumbre. Entónces se cuela por medio de un colador de estameña, se pone en una botella quando está bastante frio, y se añade

Agua de flor de Naranja, . . . . . media onza.

Se agita la botella á fin de mezclar este último líquido. Se puede poner agua de canela, si es gusto del enfermo, en lugar de agua de flor de naranja. Algunos Dispensatorios encargan emplear dos onzas de miga de pan en lugar de la goma arábica: una y otra substancia son igualmente buenas, pues ambas dan un mucilágo, el qual tiene suspendida en el agua cierta cantidad de cuerno de ciervo muy dividido; lo que comunica á este medicamento un color blanco lactinoso, como el de una emulsion. Sin embargo por el intermedio de la goma arábica se prepara este medicamento con mas prontitud; porque se necesita mucho ménos tiempo para disolver esta goma, que para disolver y

reducir á mucilágo la miga de pan blanco como conviene.

Se encarga al enfermo que agite la botella cada vez que haya de tomar este medicamento; porque no tiene la suficiente cantidad de mucilágo para mantener largo tiempo suspendido todo el cuerno de ciervo: y siempre se precipita una gran cantidad en un espacio de tiempo muy corto.

### *Tisanas.*

Las tisanas son infusiones ó ligeras decocciones de plantas, hojas, raices, &c. hechas en agua para que sirvan de bebida comun al enfermo. Deben estar poco cargadas de materias extractivas, y lo ménos desagradables que puedan ser, á fin de no fastidiar al enfermo.

### *Apozemas.*

Las apozemas son verdaderas tisanas: se diferencian en que por lo regular están mas cargadas de partes extractivas, y se las da alguna mas actividad con algunas sales apropiadas al estado del enfermo: y se hacen mas ó ménos purgantes. Las apocemas son mas fastidiosas y mas activas que las tisanas: se dan por vasos de dos en dos horas, algunas veces cada quatro horas, y en otras ocasiones de seis en seis.



*Tisana de Vinache.*

Rx. Zarzaparilla, .....	}	ā. onza y media.
China, .....		
Guayaco, .....		
Sasafras, .....	}	āā. media onza.
Sen, .....		
Antimonio crudo, .....		dos onzas.
Agua, .....		siete libras.

Se pone en una muñequita el antimonio crudo : se suspende en el centro de una vasija de tierra barnizada <sup>1</sup>, en la que se ha puesto la agua y los otros ingredientes, á excepcion del sasafras. Se hace hervir esta mezcla ligeramente, hasta que el fluido acuoso se haya reducido á quatro libras. Entónces se aparta la vasija del fuego : se añade el sasafras, y se dexa en infusion hasta que todo esté frio. Se cuela esta tisana por un colador de estameña sin exprimir el residuo : se dexa reposar : se saca por inclinacion : y se pone en botellas.

*Observaciones.*

La manipulacion que acabamos de exponer es con corta diferencia la que se emplea para preparar esta tisana. Sin embargo creemos que la larga ebulicion es bastante inutil : pues pudiera prepa-

---

<sup>1</sup> Pero que no sea de Alcorcon ni de alguna otra, cuyo baño ó vidriado sea tierno y fácil de disolverse. N. T.

rarse por infusion, echando encima de los ingredientes quatro libras y media de agua hirviendo, y dexando la tisana en infusion diez ó doce horas. Aunque la mayor parte de estas substancias sean leñosas y muy duras, el agua en el discurso de la infusion disuelve todos los principios extractivos mas delicados.

El antimonio crudo parece bastante inutil: pues ninguno de los ingredientes, que entran en esta tisana, tiene accion sobre esta substancia mineral. Pero no es lo mismo quando se hace entrar una corta cantidad de sal alkali; porque ésta disuelve el antimonio, y forma un poco de kermes mineral, que aumenta entónces la virtud sudorífica y purgante de esta tisana.

### *Caldos.*

Los *caldos* medicinales son medicamentos que no se diferencian de las infusiones y decocciones de que hemos hablado, sino porque entran en su composicion carnes animales, como ternera, víboras, tortugas, cangrejos, &c. y en lo demas se preparan de la misma manera.

La ternera, víboras y galapagos no contienen cosa alguna volátil. Se empieza por hacer cocer estas carnes, y al fin de su coccion se añaden las materias vegetales, en el orden de que hemos hablado en el artículo de las decocciones, para no perder los principios volátiles de las substancias que los contengan. Quando se ponen en los caldos



cangrejos , se machacan gruesamente en un mortero de marmol con una mano de madera , y no se agregan al líquido hirviendo sino al mismo tiempo que se ponen las plantas , cuyos aromas se quieren conservar : se tapa la vasija , y se dexa todo en infusion hasta que la mezcla esté enteramente fria; porque los cangrejos contienen un principio volátil agradable , el qual verosimilmente no estará destituido de virtud.

Los caidos deben colarse frios , á fin de separar mas cómodamente la grasa , la qual queda sobre el colador de estameña quando se ha congelado. La dosis de los caldos es desde quatro onzas hasta media azumbre en cada toma.

### *Mixturas.*

Se llaman *mixturas* unas especies de pociones concentradas , que se toman por gotas. Por lo regular se componen de tinturas espirituosas , aguas espirituosas compuestas , aceytes esenciales , &c. Estas especies de medicamentos son muy cómodos para los enfermos , porque pueden llevarlos consigo , y hacer uso de ellos en qualquiera parte en donde se hallen.

#### *Licor alcanforado de Nitro.*

- ℞. Nitro pulverizado en polvo, . . . . seis onzas.  
 Agua, . . . . . tres libras.  
 Espíritu de Vino alcanforado, . . . una onza.

Se ponen el nitro y agua en una botella : se

agita esta vasija de quando en quando para acelerar la disolucion del nitro: y quando está enteramente disuelto se agrega el espíritu de vino alcanforado. Se agita la mezcla por un corto interválo, despues se dexa reposar, y se filtra.

Se emplea esta agua en las gonorreas para excitar la orina y disminuir las inflamaciones: se administra con especialidad al fin de la curacion. La dosis es desde seis gotas hasta treinta en un vaso de agua cinco ó seis veces al dia, y siempre del mismo modo.

Virtudes.

Dosis

### *Inyecciones y lavativas.*

Las *inyecciones* son medicamentos líquidos, hechos para inyectarlos por medio de una xeringa en qualquiera cabidad del cuerpo, como en las partes naturales, intestinos y cabidades de las llagas. El volumen de las inyecciones para las partes naturales es desde una onza hasta quatro, y es menor para las llagas, y no puede determinarse la cantidad. Las inyecciones que se hacen por el ano en los intestinos se llaman *lavativas y clistéres*: el volumen de estas últimas inyecciones es por lo regular de media azumbre, ó del peso de una libra. Quando las lavativas son de un volumen mas considerable, cansan al enfermo y no producen tan buenos efectos; porque se halla en la precision de volverlas inmediatamente.

### *Calas ó Supositorios.*

Las *calas* son medicamentos que deben tener



poco mas ó ménos la misma consistencia que los emplastos: tienen la figura cónica, y son gruesas y largas con corta diferencia como un dedo: se hacen para introducir las por el ano, á fin de excitar un relaxamiento y provocar la materia fecal: y así hacen las veces de lavativas en aquellos sugetos que no pueden admitirlas. Se preparan calas calmantes, anodinas, &c. pero las purgantes tienen un uso mas freqüente: se hacen sean mas ó ménos purgantes por los ingredientes que entran en su composicion. La base de los *supositorios ó calas* es el sebo, manteca, cera blanca ó amarilla, la miel espesa, á que se añaden polvos purgantes, como acibar, coloquintidas, escamonea, agárico, &c., y algunas veces sales. Estas materias deben acomodarse á la intencion que el Facultativo se propone llenar.

Algunas veces se hacen calas con *manteca pura de cacao*: para esto se pone la manteca de cacao en un mortero de marmol, que se ha calentado con agua caliente: se machaca la manteca con la mano del mortero, que al mismo tiempo se ha calentado tambien, hasta tanto que se reduzca á una pasta sólida, que pueda manejarse entre las manos: entónces se da vuelta sobre un pliego de papel para formar un cilindro de la longitud y grueso que se juzga conveniente, y se hace que la una extremidad se termine algun tanto en punta: se corta despues: y quando está hecha, debe tener una figura cónica. Se hacen aún las calas de manteca de cacao, vaciando esta manteca derretida en pequeños cucuruchos de papel, lo que es mas có-

modo, y salen mejor. Algunos las preparan vertiendo dicha manteca derretida en moldes de hoja de lata, en que se dexan congelar. Este último método es muy bueno, pero pide que haya moldes de diferentes longitudes y calibres.

### *Pesarios.*

Los pesarios son medicamentos sólidos del calibre y longitud de un dedo hechos para introducirse en la matriz: las mas veces no es otra cosa que un trozo de madera ligera ó de corcho guardado exteriormente de algun linimento ó emplasto apropiado; y otras veces no es sino un saquito de tafetan largo y estrecho, que se llena de polvos convenientes; pero que no se inflen demasiadamente por la humedad que atraen de la matriz. Los pesarios deben ser lo mas unidos que sea posible, para que al sacarlos no hieran la matriz: se atan con una cinta para poderlos extraer quando sea necesario.

### *Errinos.*

Los errinos son medicamentos secos preparados para introducirse en las narices, á fin de excitar la fluxión mucosa ó estornudos, y las mas veces para causar estos dos efectos á un mismo tiempo. Tienen diferentes formas y diferentes consistencias: pues se hallan en polvos, ó en unguento, y de la consistencia de emplasto. A estos últimos se les da la figura piramidal para poderlos introducir mas cómodamen-



te en las narices. Los errinos son igualmente líquidos, en los quales se mojan algodones y se introducen en la nariz.

Los errinos en polvo son los polvos esternutatorios, de que hemos hablado en el artículo de los polvos.

Los errinos en unguento se hacen con materias ácras pulverizadas, como la pimienta, gengibre, pelitre, &c. que se mezclan con un aceyte para formar una mezcla de la consistencia de unguento. Se la puede dar la consistencia de emplasto con la adición de un poco de cera amarilla ó blanca.

Los errinos líquidos se preparan con infusiones ó decocciones de plantas, raices, ya sea en agua, ya en vino.

#### *Masticatorios.*

Los *masticatorios* son remedios propios para excitar la salivacion: se mastican para que calienten la boca, y puedan abrir los vasos y glándulas salivales. Para este uso se emplean el pelitre, las diferentes especies de pimienta, gengibre, tabaco, mostaza, &c. Pueden hacerse masticatorios compuestos baxo muchas formas, como líquidos, bolos, tabletas, &c.

Algunas veces se hace masticar una muñequita de lienzo llena de polvos propios para excitar la salivacion. Otras veces se mezclan estos polvos con cera ó trementina cocida, para formar píldoras que se hacen masticar.

#### *Gargarismos.*

Los gargarismos son medicamentos líquidos,

dispuestos para las enfermedades de la boca y garganta. Se gargarizan estas partes sin tragar cosa alguna.

Los gargarismos se preparan con plantas, raíces, &c. las cuales se ponen en infusión en agua ó vino, según las indicaciones que se quieren llenar: se edulcoran estas infusiones con algunos xarabes: y algunas veces se *acidulan* con la adición de algunas gotas de un ácido mineral puro ó dulcificado, hasta que tengan una acidez agradable. La leche sola un poco caliente se emplea con frecuencia en gargarismos: se hace mas dulcificante, haciéndola hervir con algunos higos pasos. Debe evitarse que entren en la composición de los masticatorios substancias peligrosas; porque hay personas que no pueden ménos de tragar siempre un poco de lo que han tomado en su boca.

### *Epítimas.*

Se llaman *epítimas* unos medicamentos que se aplican exteriormente. Por esta definición se ve, que hay otras tantas epítimas como especies hay de medicamentos, que pueden aplicarse al exterior.

Los linimentos, ceratos, pomadas, unguentos, emplastos, electuarios, licores espirituosos, aceites, &c. que se aplican exteriormente, son otras tantas epítimas. Se hacen igualmente epítimas secas compuestos de plantas aromáticas secas y picadas menudamente, las cuales se ponen en un taleguito de lienzo muy usado, y se aplican después sobre



qualesquiera partes del cuerpo humano.

*Luciones é Irrigaciones.*

Se entiende por *locion* todo lo que es propio para lavar y limpiar el cuerpo, como son los baños domesticos; ó de rio; pero ademas de estas lociones de limpieza, que facilitan la transpiracion, hay otras que son medicinales, y no se hacen sino en algunas partes del cuerpo. Se lava, y se extriega la cabeza despues de haberla quitado el pelo á navaja con licores espirituosos, á fin de quitar la crasa que tapaba los poros, y detenia la transpiracion: lo que es muy propio para dar otro curso algunos humores que ocasionan los dolores de cabeza. Se emplean aún las lociones como vulnerarias en las contusiones para impedir la extravasacion de la sangre, ó su coagulacion. Se lavan ciertas partes del cuerpo con infusiones y decocciones de plantas para destruir los piojos, ó curar la sarna.

La irrigacion consiste en hacer caer un líquido de cierta altura sobre algunas partes enfermas; y se hace gota á gota, ó formando chorro. Las irrigaciones se hacen comunemente con agua fria ó caliente; y pueden hacerse con infusiones ó decocciones de plantas.

*Fomentaciones.*

Las fomentaciones son líquidas ó secas. Las líquidas se hacen con decocciones de plantas, ya sean en agua, ya en vino. Las que se hacen con

agua se preparan con plantas emolientes, y sirven para ablandar algunas durezas, y ocasionar una laxitud. Las que se preparan con vino son fortificantes, y se hacen con plantas astringentes y aromáticas. Unas y otras se emplean de un mismo modo. Se estriegan las partes enfermas con paños de lienzo medio usados y mojados en estas decocciones calientes; y se aplican encima paños mojados en las mismas decocciones. Muchas veces se llena de leche una vexiga de puerco, la qual se aplica en la region del vientre para ablandar algunas durezas. En las fomentaciones se hacen entrar suero y aguas destiladas, en que se ponen en infusion, ó hacen hervir las plantas. Igualmente se añaden á las fomentaciones aguas espirituosas, tinturas, &c. segun la urgencia del caso. Pero muy rara vez entran en su composicion substancias grasas, porque la intencion mas regular es abrir los poros del cutis, y facilitar la transpiracion, y los cuerpos grasos tienen propiedades contrarias.

Las fomentaciones secas se hacen con diferentes materias, que se frien en aceyte, ó en manteca, como el salvado, avena quebrantada, &c. Se ponen estas substancias envueltas en un lienzo, separadas de lo superfluo de su menstruo, y se aplican envueltas sobre las partes enfermas: estas especies de fomentaciones son buenas para los reumatismos y dolores que nacen de la falta de transpiracion.



*Embrocaciones* <sup>1</sup>.

Las embrocaciones son medicamentos líquidos, que se aplican exteriormente del mismo modo que las fomentaciones, y no se diferencian sino porque se hacen entrar en las embrocaciones aceytes, mantecas, vinagre y licores espirituosos. Algunas veces tienen por base infusiones, decocciones de plantas y muchas veces no son otra cosa que unas mezclas de aceytes, unguentos y licores espirituosos: por consiguiente se parecen á los linimentos. Las embrocaciones tienen diferentes virtudes, y deben apropiarse al estado del enfermo, y á las intenciones que se quieren llenar.

*Linimentos.*

El *linimento* es un medicamento graso y oleoso, que debe tener una consistencia media entre la de los aceytes grasos, y la manteca de puerco preparada, y debe acercarse mucho á la de los bálsamos naturales. Las mejores proporciones que pueden darse para modelo de su consistencia son, una onza de aceyte de olivas, y una, ó dos, ó aún tres

---

<sup>1</sup> Por embrocacion se entiende tambien en Medicina lo que queda dicho en el artículo de las *irrigaciones*, pero como la voz embrocacion explica dos operaciones diferentes y muy opuestas, se han distinguido en Francia una de otra, fixándolas nombres diversos para no confundirlas, y para evitar por este medio toda equivocacion, que puede ser muy perjudicial. N. E.

dracmas de manteca de puerco. En su composicion debe entrar muy poco ó nada de cera , á causa de la consistencia demasiadamente fuerte que da al aceyte. Se aumenta la dosis del aceyte, quando entran polvos en los linimentos.

Algunas veces se añaden á los linimentos para comunicarles mas actividad licores espirituosos, como el espíritu de vino alcanforado, agua vulneraria, agua de melisa compuesta, espíritu de sal amoniaco, aceytes esenciales, &c.

*Linimento contra la Paralysis ó Agua de Barnaval.*

R. Espíritu volátil de Sal Amoniaco	
dulcificado, . . . . .	dos onz. y media.
Aceyte de Cachorros, . . . . .	tres onzas.
Xabon negro, . . . . .	tres dracmas.
Espíritu de Romero, . . . . .	seis onzas.

Se deslie en un mortero de marmol el xabon negro con el aceyte de cachorros: se pone esta mezcla en una botella, y se añade el espíritu volátil de sal amoniaco y el espíritu de romero. Se agita la mezcla sacudiendo fuertemente la botella, y no se hace uso de este linimento, hasta tanto que se haya agitado de esta forma, porque está expuesto á separarse. Este linimento conviene en los Virtudes. casos de paralysis, estupores y reumatismos: se frota la parte con un paño mojado en él, y se aplica el paño mojado sobre la parte despues de estregada. No debe calentarse este linimento quando se hace uso de él, porque el menor calor disiparia



todo lo mas volátil del espíritu de sal amoniaco, en que reside la mayor virtud de este remedio.

El xabon negro que entra en este linimento le da la consistencia, y sirve de intermedio para unir un poco del alkali volátil con el aceyte y espíritu de romero. Lo que entendemos aquí por espíritu volátil de sal amoniaco dulcificado, es el licor espirituoso cargado de alkali volátil, que pasa en la destilacion, haciendo la sal amoniaco volátil concreta por el intermedio del alkali fixo desecado, en cuya mezcla se añade espíritu de vino para facilitar la destilacion del alkalil volátil.

Quando se agregan á los linimentos polvos ó materias extractivas gomosas ú otras substancias, que no son análogas á los cuerpos grasos, que son los excipientes de los linimentos, deben entrar en pequeña cantidad, especialmente quando estos linimentos se emplean para apaciguar los dolores ocasionados por hinchazones é inflamaciones; porque estas materias se secan por el calor natural del cuerpo, y se reducen á grumos mas ó ménos duros, que excitan dolor con el frotamiento por poco que se mueva el enfermo.

### *Cataplasmas.*

La cataplasma es un medicamento de una consistencia casi semejante á la de los puches, hecho para aplicarse exteriormente: pueden entrar en su composicion pulpas de plantas, raices, frutos, extractos, polvos, harinas, aceytes, unguentos, emplastos, aceytes esenciales, tinturas, aguas espiri-

tuosas simples y compuestas, &c.

Las cataplasmas se hacen algunas veces con plantas recientes, machacadas y reducidas á pulpa <sup>1</sup>: entónces se llaman *cataplasmas crudas*: y se da la denominacion de *cataplasmas cocidas*, á las que se hacen por coccion, á fin de ablandar, y mezclar mejor juntamente las substancias, que entran en su composicion. Los vehiculos de las cataplasmas son la agua, leche, vino, aguas destiladas, &c.

Las cataplasmas mas regulares se hacen con yerbas emolientes y las quatro harinas resolutivas: el método que se emplea para prepararlas es muy defectuoso. Por lo comun se hacen hervir en mucha agua las plantas emolientes, hasta que estén bien cocidas, y puedan reducirse á pulpa: se pasa el líquido por un colador de lienzo: se machacan las plantas en un mortero de marmol con una mano de madera, hasta que se reduzcan á una especie de pasta: se extrae la pulpa por medio de un tamiz: se añaden á esta pulpa las quatro harinas resolutivas y un poco del cocimiento de las yerbas, si es necesario: se cuece esta mezcla, hasta que las harinas parezcan bien incorporadas. Entónces se agregan los aceytes, unguentos, &c. si entran en su composicion.

Nosotros advertiremos, 1.<sup>o</sup> que este método de preparar las cataplasmas es muy largo, porque se necesita un tiempo considerable para cocer y re-

---

1 Sivio pag. 144.



ducir á pulpa las plantas. 2.º Regularmente queda una gran cantidad de la decoccion de las plantas, que contiene todos sus principios mucilaginosos, que son los mas eficaces de este remedio, y no entran en la cataplasma. Es verdad que pudiera reducirse esta decoccion á extracto y añadir á la cataplasma despues de cocida; pero no se hace esto, á causa del tiempo que pide esta operacion.

Fuera de esto, quando entran en la cataplasma plantas odoríferas, tales como el meliloto, manzanilla, &c. no se preparan con mas cuidado y tiento: pues se hacen hervir de la misma manera, y pierden en esta larga ebulcion todos quantos principios volátiles contienen. Para evitar estos inconvenientes, creemos que es mejor emplear en las cataplasmas las plantas secas y reducidas á polvo fino: se preparan de antemano, y se guardan en redomas bien tapadas. Quando se desea formar una cataplasma, se pone la cantidad que se quiere de estos polvos con agua para reducirlos á pasta: se calienta esta mezcla, á fin de que los polvos se embeban y ablanden bien: no se agregan sino al fin los polvos que son aromáticos: y por medio de esta manipulacion se conservan á la cataplasma todas las propiedades de las plantas, como tambien sus partes mucilaginosas.

Véase aquí un exemplo de cataplasma hecha segun este nuevo método.

*Cataplasma emoliente y resolutivea.*

℞. Plantas emolientes pulverizadas, }  
 Quatro harinas resolutivas, . . . } āā. dos onzas.

Se ponen estas substancias juntas en un cazo; se deslien en veinte y quatro onzas de agua poco mas ó ménos con una mano de mortero : se coloca la vasija al fuego, y se calienta, agitándo la materia sin interrupcion con una espátula, para cocer y suavizar los ingredientes. Entónces se añade

Pulpa de Cebollas de Azucena, . . . . . dos onzas.  
 Manzanilla, . . . . . }  
 Meliloto, . . . . . } pulv. āā. dos dracmas.  
 Ungüento de Altea, . . . . . una onza.

Se agita todo hasta que la mezcla sea exâcta, y se pone en un bote. Quando se agregan emplastos á las cataplasmas en que no entran preparaciones grasas líquidas, es necesario disolverlos ántes en un poco de aceyte, porque quando las cataplasmas se enfrian, están expuestos á congelarse y agrumarse.

Con bastante freqüencia se preparan cataplasmas con miga de pan y leche, á que se añade azafran en polvo.

*Cataplasma de miga de pan.*

Para esto se toma la cantidad que se quiere de miga de pan, que se ha desmenuzado entre



las manos : se deslie en la suficiente cantidad de leche: se cuece esta mezcla hasta que la miga de pan forme con la leche una verdadera papilla , y al fin se añade el azafran en la dosis que se juzgue conveniente , que es desde media dracma hasta una onza por libra de esta cataplasma ; pero nunca se pone esta última dosis , por lo mucho que cuesta el azafran , y no causaria mas efecto , que quando tiene tres ó quatro dracmas.

### *Colirios.*

Los *colirios* son medicamentos que se emplean para las enfermedades de los ojos : son secos y líquidos. Los colirios secos se componen de substancias reducidas á polvo , que se introducen en los ojos soplando por medio de un cañuto ó monda-dientes de pluma , tales son el azucar piedra , vitriolo blanco y sal amoniaco. Se emplean estas materias para disipar las cataratas que empiezan á formarse.

Los colirios líquidos se componen de aguas destiladas , como la de rosas , llanten , eufrasia , hinojo , &c. á las quales se añaden vitriolo blanco , lirio de Florencia , &c. Igualmente se usa de licores espirituosos para frotarse los ojos exteriormente. Algunas veces se frota las manos con un poco de bálsamo de Fioraventi , ó qualquiera otro licor espirituoso ; y se arriman muy cerca de los ojos , á fin de que el vapor que se eleva los penetre: estas especies de remedios sirven para fortificar la vista.

El unguento de tucia se emplea igualmente como colirio: y se toma una pequeña porcion con la punta del dedo, y se frota con él la circunferencia de los ojos.

*Nota del Traductor.*

Tal vez se extrañará por aquellos que no conocen otras vasijas en la Farmacia que las redomas, frascos y frasquitos de cristal y vidrio blanco, que se haga mencion de las botellas comunes en muchos artículos de esta obra; pero desde luego no se hallará singular quando se sepa que en Francia se hace un uso muy general de las botellas negras para guardar en ellas muchos medicamentos; porque estas vasijas, ademas de ser muy cómodas para taparse, y no ser tan frágiles y costosas como las redomas, precaven del influxo que se sabe en el dia tiene la luz solar para alterar muchos líquidos y substancias de la naturaleza.

*Fin de los Elementos de Farmacia.*





*Analisis*, se dice de la separacion de las substancias que entran en la composicion de los cuerpos.

*Atenuado*, significa un cuerpo muy dividido y reducido á polvo sutil: se dice un polvo muy atenuado quando es muy fino.

*Austero*, se dice de aquello que excita un sabor poco diferente de el del acerbo.

*Bezoardico animal*, se da este nombre al higado de la víbora seco y pulverizado.

*Bolitas de cera*, son unos pequeños glóbulos de cera amarilla del tamaño de guisantes ó garbanzos secos: se usan para poner en la cavidad de los cauterios ó fuentes, en lugar de guisantes ó garbanzos secos, que por lo regular se emplean para este uso.

*Circular*. Hacer circular, es hacer digerir una substancia en vasos dispuestos, de manera que el líquido que puede elevarse por medio del calor, vuelve á descender sobre la substancia contenida en el vaso circulatorio. Véase *vasos de recuento y digerir*.

*Coagular*, se dice de una mezcla que se espesa, y adquiere la consistencia de una jalea. Los Chímicos emplean alguna vez este término para explicar la formacion de los cristales de las sales.

*Cohober*, es quando se vuelve á echar sobre su residuo un líquido destilado, para hacerlo destilar nuevamente.

*Crucera*, es un quadrado de madera con una punta de clavo en cada ángulo, para clavar un colador de bayeta, ó de lienzo para colar cómodamente los xarabes y otros líquidos.

*Coladura*, se dice de un líquido que se ha colado por un lienzo ó bayeta para separarlo de sus impuridades.

*Concreto*, *concrecion*, se dice de una substancia líquida que se vuelve sólida, como quando una sal disuelta en el agua se cristaliza; lo que forma una concrecion salina: las substancias resinosas sólidas y los aceytes espesos, como la manteca de cacao, son concreciones oleosas.

*Congelacion*, se dice de un líquido que al enfriarse adquiere una consistencia sólida, como el agua que se hiela, &c.

*Cosméticos*, son remedios que sirven para hermohear el cutis.

*Cucufas*, son casquetes ó gorros picados, guarnecidos interiormente de polvos aromáticos, y cefálicos que se aplican en la cabeza para fortificar el cerebro.

*Medias-cucufas*, son casquetes mas pequeños guarnecidos interiormente de los mismos remedios.

*Decantar*, es verter por inclinacion para separar un líquido del poso que ha formado.



*Deliquio*, es quando una substancia se resuelve en licor, atrayendo la humedad del ayre.

*Depilatorios*, son medicamentos ligeramente causticos, capaces de hacer caer el pelo.

*Depuracion*, se dice de los líquidos turbios que ellos mismos ó artificialmente se clarifican.

*Digerir*, se dice de una substancia que se pone en un matraz á un calor suave con un líquido apropiado para extraer algun principio.

*Dispensar una composicion*, es colocar ó poner en orden todos los géneros electos que deben formarla.

*Edulzorar*, es dulcificar qualquiera sabor de una bebida por la adición de un poco de azucar ó xarabe.

*Edulzorar*, se dice tambien quando se lava un precipitado para disolver la porcion de sal que retiene despues de su precipitacion.

*Efervescencia*, es la accion recíproca de dos substancias, que excita una ebulicion é hinchazon, la qual unas veces produce calor, otras causa frio, y otras no excita ni lo uno ni lo otro.

*Embalsamar*, su objeto es conservar los cuerpos de los animales despues de muertos y precaverlos de la putrefaccion. Para hacer esta operacion se necesita del ministerio del Farmaceutico para la confeccion y preparacion de las drogas, y de el del Cirujano para el empleo de estas drogas. *Pomet* en su Tratado de las Drogas edicion en folio, 1695, al artículo *Mumia* trae con mucho orden y claridad todo lo que puede decirse de mas esencial sobre el arte de embalsamar que tenian los Antiguos. Si no hubiera publicado su trabajo cincuenta y cinco años ántes que el de Mr. Rouelle, lo que dice pudiera pasar por un extracto luminoso de la Memoria obscura de Mr. Rouelle, inserta en el tomo de la Academia de las Ciencias de París para el año de 1750. Todo quanto ha dicho de nuevo este Profesor sobre embalsamar los cadáveres, se reduce á la analisis de muchas mummies que ha hecho por medio de la retorta: las quales le han suministrado productos casi muy semejantes á los del succino. Mr. Rouelle ha hecho las mayores tentativas para extraer de los productos de estas analisis una sal cristalizable como la del succino<sup>1</sup>; para lo qual lavó en agua hirviendo los aceytes obtenidos por la analisis de las mummies para separar bien el ácido. Filtró el líquido, y lo puso á evaporar: el qual esparció un olor de succino, y se dissipó del

---

<sup>1</sup> Memoir. del Academie, 1750, pag. 145.

todo; pues habia muy corta cantidad de materia para obtener cristales. Parece que Mr. Rouelle ignoraba que las substancias salinas se hallan de tal manera combinadas con los aceytes empyreumáticos, que las lociones reiteradas en agua hirviendo no separan sino algunos átomos. Tambien ignoraba que el mejor medio para separar la sal contenida en el aceyte fétido de succino, es el de rectificar este mismo aceyte sin intermedio, y que cada vez se extrae buena cantidad de sal volátil cristalizada en agujas, miéntras que las lociones de este mismo aceyte en el agua no dan sino algunos átomos de sal, los quales cuestan mucho trabajo recoger. De todos los medios que pudieran emplearse para demostrar la perfecta analogía de los productos de las munias con los del succino, Mr. Rouelle se ha valido precisamente del que es mas defectuoso; lo que debe sentirse, porque este asunto interesa mucho á la Química é Historia Natural, en atención á las luces que puede esparcir sobre el origen y formacion del succino; y fuera de que no se hallan todos los dias gentes que quieran deshacerse de las muestras que guardan en sus museos, para que se hagan con ellos experimentos.

*Empyreuma*, es el olor desagradable que toman los líquidos quando se destilan á un gran fuego.

*Escamas*, se llaman así las especies de hojas ó cachos que se separan de las cebollas.

*Escudos*, son medicamentos que traen el nombre de la figura que se les da: son emplastos extendidos sobre un valdés, ó polvos encerrados en saquitos, ó acericos en forma de escudos. Se aplican exteriormente sobre el estómago y corazon.

*Espátula*, instrumento mas ó ménos largo, ancho y chato por una extremidad, que sirve para mover las composiciones. Se hacen de madera, hierro, plata, vidrio, &c.

*Exóticos*, se dice de las plantas secas que se nos traen de paises extranjeros.

*Filtrar*, es un modo de purificar los líquidos para aclararlos, haciéndolos pasar por los poros de algunas substancias.

Se filtra de tres maneras. 1.<sup>a</sup> La mas usada es pasar los líquidos por un papel de estraza, doblado en figura cónica, y colocado en un embudo de vidrio con unas pajas puestas debaxo; ó bien se extiende un papel de estraza sobre un colador de lienzo sujetado por los quatro ángulos á una crucera.

2.<sup>a</sup> Se pueden hacer pasar los líquidos por medio de arena fina, que se haya puesto dentro de un embudo de vidrio; este modo de filtrar es para los ácidos que destruirian el papel.

3.<sup>a</sup> Se filtran los líquidos por medio de mechas de algodón, ó tiras de paño blanco en forma de lengüeta: se mojan



primero en agua, despues se pone una extremidad en el líquido que se quiere filtrar: se inclina un poco la vasija del lado de la tira ó mecha, y se pone la otra extremidad de la mecha sobre los bordes de otra vasija, para recibir el líquido que asciende por los tubos capilares de la tal mecha ó tira.

*Fluor*, véase *Sal Fluor*.

*Frontales*, son medicamentos que se aplican en la frente para curar los dolores de cabeza: se preparan secos y líquidos.

*Heces ó Rasuras*, es lo que depositan ciertos líquidos por el reposo.

*Incineracion*, es la reduccion de una planta á cenizas por medio del fuego, de la qual se quiere extraer la sal fixa.

*Inclinacion*, se dice de un licor que se trasiega con mucho tiento, inclinando un poco la vasija para separarlo del poso que ha formado.

*Incorporar*, se dice de una ó muchas substancias reducidas á polvo, que se mezclan juntamente por medio de un vehiculo apropiado, como quando se prepara un electuario.

*Indigeno*, se dice de las plantas que se crian en nuestro clima.

*Impregnado*, se dice de un cuerpo que contiene una substancia que no está combinada con él, como una esponja cargada de agua.

*Impalpable*, se dice de un polvo talmente dividido, que no se palpan sus moléculas entre las yemas de los dedos; como son todas las substancias que se han levigado largo tiempo sobre una piedra de pórfido.

*Leche virginal*, es la tintura de benjui mezclada con agua.

*Liquidar*, es volver fluido por medio del calor un cuerpo que tiene consistencia, como quando se derrite cera, manteca, &c.

*Macerar*, es lo mismo que digerir.

*Macerar*, se dice de una substancia que se dexa ablandar por sí misma; como quando se ponen en la cueva escaramujos para que se maduren enteramente; ó quando se hacen digerir tamarindos con un poco de agua á fin de extraer la pulpa mas fácilmente.

*Magdaleones*, se dice de los emplastos que se reducen á pequeños cilindros.

*Magma*, se dice de un licor que adquiere una consistencia espesa, como puches ó jalea.

*Malaxar*, es manosear entre las manos un emplasto ó una masa de píldoras para ablandarlos por el calor sin liquidarlos.

*Matraz*, es una vasija de vidrio de cuello largo, que

tiene su cábidad redonda como una bola.

*Menstruo*, se dice de un líquido que se emplea para disolver enteramente, ó para extraer solamente ciertas substancias de un cuerpo. Hay muchas especies de Menstruos, á saber: 1.<sup>a</sup> los aquosos, como la agua simple y aguas destiladas: estos menstros disuelven las gomas, sales, extractos aquosos, xabones, &c.

2.<sup>a</sup> Los menstros espirituosos, como el espíritu de vino y aguas espirituosas aromáticas, disuelven los xabones, resinas y las substancias oleosas con mayor ó menor facilidad.

3.<sup>a</sup> Los menstros oleosos disuelven las resinas, azufre, &c.

En fin, los menstros salinos. Estos son el alkali fixo y volátil y los diferentes ácidos.

*Mixtos*, se dice de todos los cuerpos naturales compuestos: se dividen en tres reynos, mineral, vegetal y animal.

*Mixtura*, se dice de qualquiera mezcla; pero se entiende por esta palabra en Farmacia un género de pocion magistral, dispuesta para ser administrada en gotas.

*Mondar*, significa limpiar ó separar algunas substancias de un mixto, como se separan los palillos ó peciolos de las hojas del sen, &c.

*Mucilágo*, se dice de un líquido espeso ó viscoso, como la clara de huevo no cocida.

*Myva*, es la jalea de la fruta.

*Æsipo ó mugre*, es la substancia untosa que se saca de la lana de entre las piernas de las obejas.

*Oficinal*, los remedios officinales son los que están enteramente preparados en las Boticas.

*Oxycrato*, es una mezcla de agua y de vinagre.

*Parenchîma*, entiendo yo por esta voz el esqueleto fibroso que sirve de celdilla ó receptaculo á todo xugo: por exemplo la carne de una manzana es compuesta de parenchîma y xugo.

*Perfume*, se dice de una substancia que afecta agradablemente los nervios del olfato. Los perfumenes son de dos suertes: líquidos y sólidos. Los perfumes líquidos son el agua de torongil, la agua sin-igual, los aceytes esenciales y generalmente todas las substancias líquidas que tienen un olor grato. Los perfumes secos son polvos ó substancias quebrantadas que tienen buen olor, tales como el clavo de especia, la canela, nuez moscada, cascarilla, bálsamo seco del Perú, &c. El incienso que se quema en los templos, las pastillas olorosas para quemar, de que hemos hablado, son perfumes secos. Se encierran estos últimos perfumes en saquitos de tafetan para formar acericos de olor.



*Pielas divinas*, se da esta denominacion á gorros ó casquetes hechos de piel de carnero, ligeramente cubiertos interiormente de emplastos apropiados para curar ó aliviar los dolores de cabeza.

*Píldoras angélicas*, se llaman así las píldoras conocidas con el nombre de *Granos de la vida*.

*Píldoras estomacales*, tambien se conocen con esta denominacion las píldoras anteriores.

*Rarefacto*, se dice de un cuerpo que aumenta de volumen sin aumentar de peso ó gravedad absoluta.

*Rectificar*, se dice de un licor ó de una substancia que se destila segunda vez para hacerla mas pura.

*Residuo*, significa lo que queda: tambien se dice del *poso*, *heces* ó *rasuras* que un líquido ha depositado.

*Sal catartica amarga*, es la sal de Epsom.

*Sal Prunela*, se da este nombre al cristal mineral.

*Sal fixa*: véase *alkali*.

*Sal fluor*, son los ácidos que no pueden tomar la forma seca concreta miéntras estén puros: tales son los ácidos minerales.

*Tópicos*, se dice de los medicamentos que se aplican exteriormente.

*Triturar*, se dice de las substancias que se reducen á polvo, agitando la mano al rededor del almirez, y sin levantar la tal mano: esta manipulacion es necesaria para pulverizar todas las resinas y la mayor parte de las gomas-resinas.

*Vasos de rencuentro*, se dice de dos vasijas cuyas aberturas entran la una en la otra. Siempre es la abertura del vaso superior la que entra en el vaso inferior. Este aparato sirve para las digestiones y circulaciones.

## INDICE GENERAL.

## A

- A cerbo , tom. III, pag. 440.  
 Aceytes, I, 203.  
 Aceyte de Abrotano, III, 210.  
 Aceyte de Almastiga, III, 217.  
 Aceyte de Almendras amargas, I, 206.  
 Aceyte de Almendras dulces, I, *ibid.*  
 Aceyte de Almendras dulces se hiela con dificultad, I, 179.  
 Aceyte de Arrayan, III, 210.  
 Aceyte de Azucenas, III, 205.  
 Aceyte de Axenjos, III, 210.  
 Aceyte de Beleño, I, 212.  
 Aceyte de Ben, I, 212.  
 Aceyte de Ben se enrancia con dificultad, y por qué, I, *ibid.*  
 Aceyte de Brea, III, 409.  
 Aceyte de Cachorros, III, 221.  
 Aceyte de Balsamina, III, 212.  
 Aceyte de Castoreo, III, 222.  
 Aceyte de Cicuta, III, 212.  
 Aceytes compuestos, III, 220.  
 Aceytes por decoccion, III, 203.  
 Aceyte de Eneldo, III, 210.  
 Aceyte de Escarabajos, III, 259.  
 Aceyte de Escorpiones, III, 219.  
 Aceyte de Estramonio, III, 212.  
 Aceytes estomacales, I, 262.  
 Aceytes esenciales, II, 108. y 114.  
 Aceytes esenciales (su naturaleza), II, 120.  
 Aceytes esenciales (sus virtudes), II, 141.  
 Aceytes esenciales (modo de conservarlos), II, 124.  
 Aceyte esencial (en qué parte de la planta se halla), II, 114.  
 Aceytes esenciales (inutilidad de la adición de sales para extraerlos de las plantas), II, 118.  
 Aceyte esencial (cantidad que se extrae de los vegetales), II, 127.  
 Aceyte esencial (la cantidad no siempre es la misma), II, 115.  
 Aceyte esencial (hay plantas secas que dan mas), II, 118.



- Aceytes esenciales (modo de separarlos del agua), II, 109.  
 Aceytes esenciales (su consistencia), II, 116.  
 Aceytes esenciales (su color), II, 117.  
 Aceytes esenciales (su rectificacion), II, 120.  
 Aceyte esencial de Alcaravea, II, 134.  
 Aceyte esencial de Anis, II, 130.  
 Aceyte esencial de Arrayan, II, 138.  
 Aceyte esencial de Axenjos, II, 129.  
 Aceyte esencial de Bayas de Enebro, II, 135.  
 Aceyte esencial de Bergamota, II, 120.  
 Aceyte esencial de Canela, II, 132.  
 Aceyte esencial de Casia lignea, II, *ibid.*  
 Aceyte esencial de Cominos, II, 134.  
 Aceyte esencial de Coriandro, II, *ibid.*  
 Aceytes esenciales de las cortezas de los frutos, II, 119.  
 Aceyte esencial de corteza de Limon, II, *ibid.* y 134.  
 Aceyte esencial de Cidra, II, 120.  
 Aceyte esencial de Cicuta, II, 14.  
 Aceyte esencial de Cubebas, II, 134.  
 Aceyte esencial de Eneldo, II, 129.  
 Aceyte esencial de Enula campana, II, 134.  
 Aceyte esencial de Espliego, II, 136.  
 Aceytes esenciales falsificados, II, 124.  
 Aceytes esenciales falsificados (medios de conocer quando lo están), II, *ibid.*  
 Aceyte esencial de flor de Naranja, II, 135.  
 Aceyte de flor de Nueces, II, *ibid.*  
 Aceyte esencial fluido, II, 116.  
 Aceyte esencial de Hinojo, II, 134.  
 Aceyte esencial de Hysopo, II, 136.  
 Aceyte esencial de Leño de Rosa, II, 130.  
 Aceyte esencial de Lima, II, 120.  
 Aceyte esencial de Malagueta, II, 137.  
 Aceyte esencial de Manzanilla, II, 130.  
 Aceyte esencial de Matricaria, II, 138.  
 Aceyte esencial de Mejorana, II, 137.  
 Aceyte esencial de Milefolio, II, *ibid.*  
 Aceyte esencial de Opio, II, 42.  
 Aceyte esencial de Oregano, II, 138.  
 Aceyte esencial de Palo de Rosa, II, 130.  
 Aceyte esencial de Peregil, II, 139.  
 Aceytes esenciales mas pesados que el agua, II, 116.  
 Aceytes esenciales pesados de las plantas inodoras, II, 113.  
 Aceyte esencial privado del olor de las plantas, II, 112.  
 Aceyte esencial que se cristaliza, II, 116.

- Aceytes esenciales que han perdido su olor (medio de volverseles), II, 122.
- Aceytes esenciales rancios destruyen el color de los papeles encarnados y azules, II, 122.
- Aceytes esenciales se enrancian con el discurso del tiempo, II, 121.
- Aceyte esencial de Ravina Sara, II, 139.
- Aceyte esencial de Romero, II, *ibid.*
- Aceyte esencial de Rosas amarillas, II, 140.
- Aceyte esencial de Rosa es espeso, II, 116.
- Aceyte esencial de Ruda, II, 139.
- Aceyte esencial de Sabina, II, 140.
- Aceyte esencial de Salvia, II, 141.
- Aceyte esencial de Sasafras, II, 140.
- Aceytes esenciales se descomponen en la rectificacion, II, 123.
- Aceytes esenciales se espesan con el discurso del tiempo, II, 121.
- Aceyte esencial de semilla de Canelo, II, 133.
- Aceyte esencial de simiente del Parayso, II, 137.
- Aceyte esencial de Serpol, II, 141.
- Aceyte esencial de Tanaceto, II, *ibid.*
- Aceyte esencial de Tomillo, II, 108.
- Aceyte esencial de Vino, II, 191.
- Aceyte espeso de Nuez moscada, I, 219.
- Aceyte espeso de Opio, II, 12.
- Aceytes espesos de los vegetables, I, 215.
- Aceytes grasos fluidos de los vegetables, I, 206.
- Aceyte de Hormigas, III, 219.
- Aceyte de Hypericon, III, 205.
- Aceytes por infusion, III, 203.
- Aceyte de Jazmin, III, 208.
- Aceyte de Lagartos verdes, III, 218.
- Aceyte de Laurel, III, 258.
- Aceyte de Laurel verdadero, I, 221.
- Aceyte de Lirio, III, 216.
- Aceyte de Lombrices, III, 218.
- Aceyte de Manzanilla, III, 210.
- Aceyte de Mejorana, III, *ibid.*
- Aceyte de Meliloto, III, 210.
- Aceyte de Mucilagos, III, 220.
- Aceyte de Nicociana, III, 212.
- Aceyte de Olivas se hiela á un frio moderado, I, 179.
- Aceyte de Olivas para conservar los zumos aguosos, I, *ibid.*
- Aceyte de Palma (su falsificacion), I, 30.
- Aceytes por infusion y decoccion, III, 203.



- Aceyte de Retama, III, 205.  
 Aceyte rosado, III, 204.  
 Aceyte rosado (modo de darle color), III, 206.  
 Aceyte de Rosas de Alexandria, III, 205.  
 Aceyte de Ruda, III, 210.  
 Aceyte de Sapos, III, 218.  
 Aceyte de Saucó, III, 210.  
 Aceyte de simiente de Adormideras, I, 206.  
 Aceyte de Simiente de Cañamo, I, *ibid.*  
 Aceyte de simiente de Cohombro, I, *ibid.*  
 Aceyte de simiente de Lino, I, 206.  
 Aceyte de simiente de Melon, I, *ibid.*  
 Aceytes simples por infusion, III, 204.  
 Aceyte de Solano negro, III, 212.  
 Aceyte de Tomates, III, *ibid.*  
 Aceyte de Tuberosa, III, 208.  
 Aceyte de vino separado de las resinas que han sido preparadas por el espíritu de vino, II, 82.  
 Aceyte Violado, III, 205.  
 Aceyte de Yerbabuena, III, 102.  
 Aceyte de yemas de huevo, I, 226.  
 Acibar Violado, III, 174.  
 Acidos, III, 440.  
 Agarico de encina preparado, I, 119.  
 Agarico (mala falsificación que se hace), I, 30.  
 Agarico, su pulverización, III, 200.  
 Agua de Agrimonia, II, 97.  
 Agua de Amapolas, I, *ibid.*  
 Agua de Anís (Ratafia), II, 382.  
 Aguas antipleuríticas, I, 262.  
 Agua de Arcabuzazo, II, 240.  
 Agua de Argentina, II, 97.  
 Agua de Barnaval, III, 433.  
 Agua de Borraja, II, 97.  
 Agua de Brea, III, 408.  
 Agua de Cal, I, 110.  
 Agua de cal de conchas de hostras, I, 114.  
 Agua de cal segunda, I, 113.  
 Agua de Calamo aromático, II, 257.  
 Agua de Caracoles, II, 102.  
 Agua de Cardo santo, II, 97.  
 Agua del Carmen, II, 227.  
 Agua de Claveles, II, 256.  
 Agua de Centinodia, II, 97.  
 Agua de Colonia, II, 233.

- Aguas cordiales, I, 262.  
 Agua de Dardal, II, 231.  
 Aguas para la Dentadura, III, 362.  
 Agua destilada, II, 95.  
 Aguas destiladas aromáticas (quánto tiempo conservan el color lactinoso, II, 112.  
 Aguas destiladas pierden su olor empyreumatico quando están expuestas al sol ó al hielo, II, 99.  
 Aguas destiladas de las plantas ácras, II, 103.  
 Aguas destiladas de las plantas aromáticas, II, 108.  
 Aguas destiladas de las plantas inodoras, II, 96.  
 Agua destilada de Tomillo, II, 108.  
 Agua, disuelve un poco de la resina de Xalapa, II, 81.  
 Agua Divina, II, 387.  
 Agua de Escabiosa, II, 97.  
 Agua de Escorzonera, II, *ibid.*  
 Aguas esenciales de las plantas, II, 104.  
 Agua esencial de Tomillo, II, *ibid.*  
 Agua de Esmeraldas, II, 242.  
 Agua de Esperma de Ranas, II, 102.  
 Agua de Eufrasia, II, 97.  
 Aguas espirituosas y aromáticas, II, 220.  
 Aguas espirituosas compuestas, II, 227.  
 Aguas espirituosas simples, II, 221.  
 Agua de flor de Tila, II, 97.  
 Agua General, II, 243.  
 Agua Imperial, II, 236.  
 Agua de Jazmin, II, 256.  
 Agua de Juncia, II, 257.  
 Agua lactinosa de las plantas olorosas, II, 109.  
 Agua de Limon seca, III, 17.  
 Agua de Llanten, II, 96.  
 Agua de la Lluvia (modo de tenerla pura), II, 94.  
 Agua de Lechuga, II, 97.  
 Agua de Madama de la Vrillere, II, 235.  
 Agua de Malva, II, 97.  
 Agua de Melisa compuesta, II, 227.  
 Agua de Miel olorosa, II, 232.  
 Aguas minerales (su alteración en la tierra), I, 75.  
 Agua de Parietaria, II, 97.  
 Agua de Peonía compuesta, II, 238.  
 Aguas de las plantas inodoras tienen todas el mismo olor, II, 98.  
 Agua de Quinquelfolio, II, 97.  
 Agua de Ramillete, II, 254.



- Agua de la Reyna de Hungria , II, 222.  
 Agua de Saturno , II, 269.  
 Agua de Siempreviva , II, 97.  
 Aguas simples de las plantas olorosas , II, 103.  
 Agua Sin igual , II, 255.  
 Agua de Solano negro , II, 97.  
 Agua Teriacal , II, 239.  
 Agua de Tocador , II, 235.  
 Agua vegeto-mineral , II, 269.  
 Agua de Verdolagas , II, 97.  
 Agua de Vervena , II, *ibid.*  
 Agua de Villars , III, 406.  
 Agua de Violeta , II, 256.  
 Agua Vulneraria aquosa , II, 241.  
 Agua vulneraria espirituosa , II, 240.  
 Agua vulneraria encarnada por infusion , II, 241.  
 Agua vulneraria vinosa , II, *ibid.*  
 Agua de Yerbabuena compuesta , II, 235.  
 Aguardiente , II, 187.  
 Aguardiente por qué tiene color , II, *ibid.*  
 Aguardiente Aleman , I, 309.  
 Aguardiente de Cerbeza , II, 188.  
 Aguardiente de Cidra , II, *ibid.*  
 Aguardiente de Guayaco , III, 362.  
 Aguardiente de Palo santo , III, *ibid.*  
 Aguardiente sacado de las heces del Vino , II, 188.  
 Aguardiente de Vino , II, 187.  
 Alambique , III, 440.  
 Alambique de Baño de Maria , I, 13.  
 Albayalde preparado , I, 153.  
 Algalia cómo se conserva , I, 21.  
 Alkali , III, 440.  
 Alkali fixo sacado del girasol sin combustion , I, 183.  
 Alkali sacado de la Leche sin combustion , I, 148.  
 Alkool de Vino , II, 190.  
 Almidon , I, 193.  
 Almidon puede hacerse con muchas simientes farinosas , I, 197.  
 Almirez de plomo (su uso) , I, 22.  
 Almirezes de cobre malos instrumentos , I, 22.  
 Almizcle , cómo se conserva , I, 21.  
 Almejas de mar preparadas , I, 147.  
 Alquitara : véase alambique.  
 Alterantes , III, 193.  
 Alteracion de las plantas trasplantadas , I, 57.  
 Alumbre quemado , I, 107.

- Alumbre teñido de Minsicht, III, 163.  
 Ambar (cómo se conserva), I, 21.  
 Amuletas, III, 440.  
 Analisis, III, 441.  
 Analisis vegetal (nuevas vistas para perfeccionarla), II, 87.  
 Animales (su eleccion), I, 74.  
 Anisete de Burdeos, II, 382.  
 Antimonio preparado, I, 143.  
 Aouara, almendra del fruto que da el aceyte de palma, I, 30.  
 Apocemas, III, 421.  
 Arcilla preparada, I, 149.  
 Aréometro de comparacion para el espíritu de vino, II, 202.  
 Aréometro de comparacion para las sales, II, 199.  
*Arundo saccharifera*, II, 193.  
 Arropes, II, 5.  
 Arrope de Bayas de Sauco, II, *ibid.*  
 Arrope de Berberos, II, *ibid.*  
 Arrope de Guindas, II, *ibid.*  
 Arrope de Grosella, *ibid.*  
 Arrope de Rhamno catartico, II, *ibid.*  
 Arrope de Ubas, II, *ibid.*  
 Arrope de Yezgos, II, *ibid.*  
 Atenuado, III, 441.  
 Austero, III, *ibid.*  
 Auxiliares, I, 256.  
 Ayudantes, I, *ibid.*  
 Azafran (su falsificacion), I, 30.  
 Azafran de Marte de Lemerí, I, 154.  
 Azafran de Marte preparado por el rocío, I, 157.  
 Azucar, II, 293.  
 Azucar cocido hasta el punto de caramelo, III, 7.  
 Azucar cocido á la perla, III, 6.  
 Azucar cocido á la pluma, III, *ibid.*  
 Azucar cocido á la gran pluma, III, *ibid.*  
 Azucar cocido á la pequeña pluma, III, *ibid.*  
 Azucar (su dosis en los electuarios sólidos), III, 103.  
 Azucar fino, II, 296.  
 Azucar guardado treinta años no es veneno, II, 297.  
 Azucar de Holanda, II, 296.  
 Azucar de Leche, I, 296.  
 Azucar mascabado, II, 295.  
 Azucar de Pilon, II, 247.  
 Azucar ordeado, III, 296.  
 Azucar de quebrados, II, *ibid.*  
 Azucar Real, II, 296.



- Azucar refinado, II, 296.  
 Azucar refinado por la tierra, II, 295.  
 Azucar rosado, III, 108.  
 Azucar sacado de la miel, II, 275.  
 Azucar vermifugo, III, 33.  
 Azufre lavado, I, 116.  
 Azufre preparado, I, 147.  
 Azufre extraido de las plantas crucíferas, II, 249.  
 Azufre de las plantas deteriora los alambiques, II, 252.  
 Azufre vegetal, III, 148.

## B

- Bálsamos, III, 228.  
 Bálsamo de Acero, III, 242.  
 Bálsamo acustico, III, 235.  
 Bálsamo de Agujas, III, 242.  
 Bálsamo apoplectico, III, 244.  
 Bálsamo de Arceo, III, 272.  
 Bálsamo del Canadá (su falsificacion), I, 32.  
 Bálsamo del Comendador, I, 327.  
 Bálsamo de Condom, II, 142.  
 Bálsamo de Copayba (su falsificacion), I, 33.  
 Bálsamos espirituosos, I, 287.  
 Bálsamo de *Feuillet*, III, 232.  
 Bálsamo de *Fioraventi*, II, 252.  
 Bálsamo de *Fioraventi* espirituoso, II, 253.  
 Bálsamo de Fioraventi negro, II, *ibid.*  
 Bálsamo Hypnotico, III, 238.  
 Bálsamo Histérico, III, 239.  
 Bálsamo de Judea, I, 33.  
 Bálsamo de Lactoure, II, 142.  
 Bálsamo de Lucatelo, III, 240.  
 Bálsamo de la Meca (su prueba), I, 33.  
 Bálsamo de la Meca (su falsificacion), I, *ibid.*  
 Bálsamos naturales, I, 228.  
 Bálsamos naturales no pueden apagar el azogue, III, 339.  
 Bálsamo Nervino, III, 234.  
 Bálsamo Opodeltoch, III, 230.  
 Bálsamo de Pareyra braba, III, 241.  
 Bálsamo del Perú (su falsificacion), I, 33.  
 Bálsamo de Tolu y bálsamo del Perú son una misma cosa, II, 316.  
 Bálsamo tranquilo, III, 223.  
 Bálsamo de Vaynilla, I, 50.

- Bálsamo verde de Metz ó de Feuillet, III, 232.  
 Bálsamo de la vida de Hoffman, III, 231.  
 Bálsamo de la vida del Señor L. L. I, 297.  
 Bálsamo de Vinceguere, II, 142.  
 Bálsamo Vulnerario, III, 235.  
 Bálsamo Vulnerario reformado, III, 237.  
 Base compuesta de las Fórmulas ó Recetas, I, 256.  
 Base simple de las Fórmulas, I, 256.  
 Bayas de Rhamno Catartico ó Espino cervical (su falsificación), I, 34.  
 Bayas de Sauco, I, *ibid.*  
 Benedicta laxativa, III, 91.  
 Bezoardico (animal), III, 441.  
 Bezoares (su falsificación), I, 35.  
 Blanquear las frutas ántes de ponerlas en dulce, III, 7.  
 Bolitas de Cera, III, 441.  
 Bolas de Xabon de Madama Stephens, III, 398.  
 Bolos, III, 51.  
 Bolo arménico preparado, I, 149.  
 Bonferme, I, 303.  
 Botes para conservar los Electuarios, I, 20.  
 Botes para los Extractos, I, *ibid.*

## C

- Candelillas, III, 355.  
 Cacao enterrado, III, 138.  
 Cacao (sus especies diferentes), III, 137.  
 Cal metálica aumenta la causticidad del alkali, I, 334.  
 Cal viva aumenta la causticidad del alkali, I, 333.  
 Calas, III, 425.  
 Calas de manteca de Cacao, III, 426.  
 Caldos, III, 442.  
 Caldos secos, III, 11.  
 Caña de Azucar, II, 293.  
 Caña fistola en siliquas (su falsificación), I, 36.  
 Caña fistola fermentada no purga, II, 35.  
 Caña fistola mondada, I, 165.  
 Caña fistola en pepitas, I, 165.  
 Cantaridas (su pulverización), I, 100.  
 Capilares (las cinco), I, 260.  
 Carcoma no llega á la resina de los vegetables, I, 71.  
 Carne manida (que es), II, 180.  
 Cariocostino, III, 89.  
 Cascarones de huevo preparados, I, 147.



- Casia cocida con flor de Naranja , III , 75.  
 Cascabeles (nombre que se da á la Caña fistola quando está  
 seca) , I. 36.  
 Catalicon doble , III , 78.  
 Cataplasmas , III , 434.  
 Cataplasma cruda , III , 435.  
 Cataplasma cocida , III , *ibid.*  
 Cataplasma emoliente y resolutive , III , 437.  
 Cataplasma de miga de pan , III , *ibid.*  
 Catecú , II , 59.  
 Catecú con ambar , III , 198.  
 Catecú con Canela , III , *ibid.*  
 Catecú con flor de Naranja , III , *ibid.*  
 Catecú sin olor , III , 197.  
 Catecú con Regaliz , III , 196.  
 Catecú con Violeta , III , 197.  
 Cebollas (su desecacion) , I , 88.  
 Cebolla albarrana (dificultad de secarla) , I , *ibid.*  
 Cera (tiene granos en su fractura como los metales) , III , 307.  
 Cera da mucha consistencia á los emplastos , III , 301.  
 Cera no se separa de las pomadas quando se dexan enfriar sin  
 agitarlas , III , 252.  
 Cera verde , III , 318.  
 Ceratos , III , 245.  
 Cerato de Galeno , III , 249.  
 Cerato de Saturno de Goulard , III , 281.  
 Chocolate , III , 132.  
 Chocolate (preparacion de la bebida del) , III , 141.  
 Chocolate de *Sanidad* , III , 132.  
 Chocolate con Vaynilla , III , 135.  
 Cinabrio natural no debe emplearse en la Medicina , III , 30.  
 Cinco capilares , I , 260.  
 Cinco fragmentos preciosos , I , 262.  
 Cinco raices aperitivas , I , 260.  
 Circular , III , 441.  
 Clarificacion de los zumos aquosos aromáticos , I , 176.  
 Clarificacion de los zumos aquosos por intermedios , I , 175.  
 Clarificacion de los zumos aquosos sin intermedios , I , 178.  
 Clarificacion del zumo de Perifollo , I , 176.  
 Clavos de especia , I , 134.  
 Clavos de olor , III , 119.  
 Clisteres , III , 425.  
 Coagular , III , 441.  
 Coccion de la Trementina , I , 229.  
 Cocimientos , I , 270.

- Cocimiento blanco, III, 420.  
 Cohober, III, 441.  
 Coladura, III, *ibid.*  
 Cola de piel de Asno, III, 12.  
 Colirios, III, 438.  
 Colirio de Helvecio, III, 359.  
 Colirio de Lanfranc, III, 409.  
 Coloquintida (inutilidad de mezclarla con mucilágo para pulverizarla), I, 126.  
 Coloquintida pierde un poco de su virtud purgante por la ebulicion, I, 274.  
 Conchas de Almejas de mar preparadas, I, 147.  
 Conchas de Ostras preparadas, I, *ibid.*  
 Conditos, III, 1.  
 Concreto, concrecion, III, 441.  
 Confecciones, III, 50.  
 Confeccion de Alkermes, III, 55.  
 Confeccion de Hamech, III, 82.  
 Confeccion de Jacintos, III, 52.  
 Confitar las frutas blandas en seco, III, 8.  
 Confituras, III, 1.  
 Confituras secas ó sean dulces secos, III, 6.  
 Congelacion, III, 441.  
 Conocimiento de los géneros simples, I, 6.  
 Conocimiento de los medicamentos, I, 27.  
 Conservacion de las drogas ó géneros simples, I, 90.  
 Conservacion de los zumos aquosos, I, 179.  
 Conservas, III, 13.  
 Conservas blandas, III, *ibid.*  
 Conserva de Coclearia, III, 23.  
 Conserva de Escaramujos, III, 22.  
 Conserva de flor de Borraxa, III, 20.  
 Coral rubro preparado, I, 147.  
 Coralina preparada, I, 143.  
 Coralina de Córcega (su porfirizacion), I, 140.  
 Correctivos, I, 257.  
 Cortezas (su eleccion), I, 72.  
 Cortezas (su desecacion), I, 87.  
 Cosecha de los medicamentos simples (opinion de los anti-  
 guos), I, 54.  
 Cosméticos, III, 441.  
 Craneo humano calcinado, I, 103.  
 Craneo humano (su porfirizacion), I, 140.  
 Crema de Cal, I, 114.  
 Cribas (su uso), I, 138.



- Crucera , III , 441.  
 Cucufas , III . *ibid.*  
 Cucufas ( medias ) , III , *ibid.*  
 Cuerno de Ciervo calcinado , I , 103.  
 Cuerno de Ciervo ( su porfirizacion ) , I , 140.  
 Cuerno de Ciervo preparado con agua , I , 108.  
 Cuerno de Ciervo preparado filosoficamente , I , *ibid.*

## D

- Decantar , III , 441.  
 Decocciones , I , 270.  
 Decocciones ( inconveniente en hacerlas hervir largo tiempo ) , I , 273.  
 Decoccion muy compuesta ( modo de hacerla ) , I , 272.  
 Decocciones ( modo de clarificarlas ) , I , 276.  
*Défrutum* , II , 4.  
 Deliquio , III , 442.  
 Dentifricos , III ,  
 Depilatorios , III , 442.  
 Depuracion , III , *ibid.*  
 Deseccacion del Trigo , I , 93.  
 Deseccacion de las drogas simples , I , 77.  
 Deseccacion de las Cebollas , I , 88.  
 Deseccacion de las raices , I , 88.  
 Deseccacion de las simientes , I , 89.  
 Desengomar la seda , III , 54.  
 Destilacion , II , 91.  
 Destilaciones ( tres especies ) , II , *ibid.*  
 Destilacion por ascenso , II , 92.  
 Destilacion por el lado , II , *ibid.*  
 Destilacion por descenso , II , *ibid.*  
 Destilacion de la agua , II , 94.  
 Destilacion de las plantas inodoras , II , 96.  
 Destilacion del Vino , II , 186.  
 Determinante ó dirigente , I , 255.  
 Diacalicon , III , 78.  
 Diagridio cidoniado , I , 161.  
 Diagridio glycirrizado , I , *ibid.*  
 Diagridio sulfurado , I , *ibid.*  
 Diaphenix , III , 90.  
 Diaprunon simple , III , 80.  
 Diaprunon solutivo , III , 81.  
 Diascordio , III , 70.  
 Diferencia de las plantas segun su edad , I , 60.

- Digerir, III, 442.  
 Dispensar, III, *ibid.*  
 Dorar las Píldoras, III, 149.  
 Dulzayna, II, 295.  
 Drogas simples (su conservacion), I, 90.  
 Drogas simples (tiempo de cogerlas), I, 55.

## E

- Edulcorar, III, 442.  
 Efervescencia, III, *ibid.*  
*Elaterium* ó Elaterio, II, 11.  
 Eleccion de los medicamentos, I, 7 y 52.  
 Electuarios, III, 50.  
 Electuarios (como se conservan), I, 20.  
 Electuarios (cantidad de xarabe que necesitan) III, 100.  
 Electuarios (quales son los que se deterioran mas), III, 95.  
 Electuarios (quales son los que se conservan por mas largo tiempo), III, 97.  
 Electuarios (quales los que se deterioran ménos), III, 96.  
 Electuarios (observaciones generales sobre los), III, 93.  
 Electuarios alterantes, III, 52.  
 Electuario de Bayas de Laurel, III, 74.  
 Electuario Benedicta laxativa, III, 91.  
 Electuario Cariocostino, III, 98.  
 Electuario Catalicon doble, III, 78.  
 Electuario confeccion de Alkermes, III, 55.  
 Electuario confeccion de Hamech, III, 82.  
 Electuario confeccion de Jacintos, III, 52.  
 Electuario Diaphenix, III, 90.  
 Electuario Diaprunon simple, III, 80.  
 Electuario Diaprunon solutivo, III, 81.  
 Electuario Diascordio, III, 70.  
 Electuario Filonio Romano, III, 71.  
 Electuario Hiera Diacoloquintidos, III, 88.  
 Electuario Hiera picra, III, 87.  
 Electuario lenitivo, III, 76.  
 Electuario mesentérico, III, 92.  
 Electuario Mitridato, III, 68.  
 Electuario Opiata de Salomon, III, 72.  
 Electuario Orvietano, III, 64.  
 Electuario Orvietano *praestantius*, III, 67.  
 Electuarios purgantes, III, 75.  
 Electuarios sólidos, III, 101.  
 Electuario Triaca, III, 56.



- Electuario Triaca de Diatesaron, III, 63.  
 Electuario Triaca reformada, III, 61.  
 Elixîres, I, 287.  
 Elixîr Antiasmatico de Boerhaave, I, 306.  
 Elixîr aurífico de Rotrou, III, 391.  
 Elixîr aurífico de Rotrou reformado, III, *ibid.*  
 Elixîr estomático de Stoughton, I, 310.  
 Elixîr de Garus, II, 388.  
 Elixîr para las muelas del Abate A. I, 303.  
 Elixîr de propiedad de Paracelso, I, 314.  
 Elixîr de propiedad ácido, I, *ibid.*  
 Elixîr de propiedad blanco, I, *ibid.*  
 Elixîr odontalgico del Señor R. de la F. I, 313.  
 Elixîr Teriacal, I, 306.  
 Elixîr de la vida de Mathiolo, I, 302.  
 Elixîr visceral temperante de Hoffmann, I, 310.  
 Elixîr de Vitriolo de Minsicht, I, 311.  
 Embalsamar, III, 442.  
 Embrocaciones, III, 432.  
 Emplastos, III, 299.  
 Emplastos no disminuyen de peso, III, 302.  
 Emplastos, por qué se pone agua en su coccion, III, *ibid.*  
 Emplasto del Abate de Grace, III, 328.  
 Emplasto del Abate Doyen, III, *ibid.*  
 Emplasto de Albayalde, III, 349.  
 Emplasto de Albayalde quemado, III, 350.  
 Emplasto de Andres de la Cruz, III, 307.  
 Emplasto de Betónica, III, 313.  
 Emplasto de Canette, III, 325.  
 Emplasto de Cantaridas, III, 309.  
 Emplasto de Cera verde, III, 318.  
 Emplasto de Cícuta, III, 315.  
 Emplasto contra Rotura, III, 307.  
 Emplasto Diabotano, III, 345.  
 Emplasto Diacalcitheos, III, 323.  
 Emplasto Diachílton compuesto, III, 329.  
 Emplasto Diachílton simple, III, *ibid.*  
 Emplasto Diápalma, III, 318.  
 Emplasto divino, III, 330.  
 Emplasto de esperma de Ballena, III, 306.  
 Emplastos hechos con cales de plomo, III, 318.  
 Emplastos hechos sin cales de plomo, III, 306.  
 Emplastos hechos con preparaciones de plomo (en que se conoce que están cocidos, III, 321.  
 Emplastos hechos sin preparaciones de plomo, que se endu-

recen con el discurso del tiempo , pierden de su peso , III,  
303.

Emplastos que se endurecen con el discurso del tiempo , y no pierden de su peso , III , 302.

Emplasto de Hilas , III , 327.

Emplasto magnético , III , 316.

Emplasto estyptico , III , 334.

Emplasto de la mano de Dios , III , 332.

Emplasto de Meliloto , III , 315.

Emplasto de Minio , III , 323.

Emplasto de Mucilágos , III , 309.

Emplasto negro , III , 350.

Emplasto de Nuremberg , III , 324.

Emplasto Oxícroceo , III , 308.

Emplasto del Prior de Cabryan , III , 307.

Emplasto de Ranas , III , 335.

Emplasto Vesicatorio , III , 309.

Emplasto Vesicatorio de la consistencia de unguénto , III , 312.

Emplasto de Vigo con mercurio , III , 338.

Emplasto de Vigo con mercurio reformado , III , 342.

Emplasto de Vigo simple , III , 335.

Emplasto de Vigo simple reformado , III , 341.

Emplasto de Xabon , III , 326.

Empyreuma , III . 443.

Emulsion , II , 333.

Emulsiones , III , 412.

Emulsion animal , III , 418.

Enxundias ( su preparacion ) , I , 222.

Encerado de Gautier , III , 351.

Enula preparada , II , 91.

Epítimas , III , 429.

Errinos , III , 427.

Escamas , III , 443.

Escamonea preparada , I , 160.

Escamonea ( eleccion que debe hacerse ) , I , 37.

Escubac , II , 383.

Escudos , III , 443.

Esencia ó *essentia* ( lo que se entiende por estas voces en las recetas ) , I , 288.

Esencia carminativa de Wedelio , I , 301.

Esencia cefálica , I , 303.

Esencia vulneraria , II , 241.

Esparadropo , III , 351.

Espátula , III , 443.

Especies , I , 263.



- Especies pectorales, I, 265.  
 Especies tónicas, I, 264.  
 Especies vulnerarias de la Suiza, I, 263.  
 Espino cerval (bayas de) su falsificación, I, 34.  
 Esponjas calcinadas, I, 102.  
 Esponjas para la dentadura, III, 365.  
 Esponja preparada con Cera, I, 117.  
 Espíritu de Albaca, II, 221.  
 Espíritu de Alcaravea, II, *ibid.*  
 Espíritu de Axenjo, II, *ibid.*  
 Espíritu de Bayas de Enebro, II, 225.  
 Espíritu de Canela, II, *ibid.*  
 Espíritu carminativo de Silvio, II, 251.  
 Espíritu de Cidra, II, 188.  
 Espíritu de Cerbeza, II, *ibid.*  
 Espíritu de Claveles, II, 221.  
 Espíritu de Coclearia, II, 247.  
 Espíritu de Coriandro, II, 221.  
 Espíritu de corteza de Limon, II, *ibid.*  
 Espíritu de corteza de Naranja, II, *ibid.*  
 Espíritu de Espliego, II, *ibid.*  
 Espíritu de Espliego del Comercio, II, 222.  
 Espíritu de Frambuesa, II, 224.  
 Espíritu de Fresa, II, *ibid.*  
 Espíritu de Galanga, II, 221.  
 Espíritu de Hydromel, II, 188.  
 Espíritu de Hisopo, II, 221.  
 Espíritu de Mejorana, II, *ibid.*  
 Espíritu de Nuez moscada, II, *ibid.*  
 Espíritu rector es inflamable, II, 105.  
 Espíritu rector (no todas las plantas aromáticas lo subministran igualmente), II, 106.  
 Espíritu rector (las plantas que están privadas de él, no dan ya aceyte esencial, II, 107.  
 Espíritu rector (principio del olor y volatilidad de los aceites esenciales), I, *ibid.*  
 Espíritu rector de las plantas, II, 104.  
 Espíritu rector de las plantas exóticas, II, 107.  
 Espíritu rector de las plantas liliaceas, II, 106.  
 Espíritu rector de Tomillo, II, 105.  
 Espíritu de Romero, II, 221.  
 Espíritus de Rosas, II, *ibid.*  
 Espíritu de Rosas por fermentación, II, 226.  
 Espíritu de Salvia, I, 221.  
 Espíritu de Sasafra, II, *ibid.*

- Espiritu de Tomillo, II, 225.  
 Espiritu de Viro, II, 185.  
 Espiritu de Viro (medio de conocer el que es bueno), II, 196.  
 Espiritu de Viro (propiedades del que es puro), II, *ibid.*  
 Espiritu de Viro alkolizado, II, 190.  
 Espiritu de vino disuelve un poco de la parte extractiva de la Xalapa, II, 81.  
 Espiritu de Viro de España, II, 189.  
 Espiritu de Viro de España (conserva el olor y sabor de este vino), II, 194.  
 Espiritu de Viro de España rectificado, II, *ibid.*  
 Espiritu de Viro aromático (medio de despojarlo de su olor), II, 193.  
 Espiritu de Viro rectificado, III, 189.  
 Espiritu de Viro rectificado con greda, II, 214.  
 Espiritu de Viro rectificado por medio de la cal, II, 215.  
 Espiritu de Viro rectificado por el metodo de Kunkel, II, 192.  
 Espiritu de Viro rectificado por la miga de pan seco, II, 194.  
 Espiritu de Viro muy rectificado, III, 215.  
 Espiritu de Viro tiene un grado fixo de rectificacion, II, 213.  
 Espiritu de Viro (volatiliza un poco de alkali fixo), I, 335.  
 Espiritu volátil, oleoso y aromático de Silvio, I, 317.  
 Espodio calcinado, I, 103.  
 Espodio (su porfirizacion), I, 140.  
 Estimulante, I, 256.  
 Estoraque empleado en el Chocolate, I, 38.  
 Estoraque (quántas especies hay), *ibid.*  
 Estoraque líquido (su purificacion), I, 231.  
 Estufa, I, 22.  
 Eter extrae de los vegetables menos resina que el espíritu de Viro, II, 89.  
 Eter extraido del Vinagre, II, 260.  
 Etiope marcial, II, 154.  
 Exâmen de las substancias extraidas del Opio, II, 48.  
 Excipientes, I, 255.  
 Excipientes de intermedios, I, 257.  
 Exóticos, III, 443.  
 Explicacion de algunas voces de Farmacia, III, 440.  
 Extractos, II, 1.  
 Extractos (quantas especies hay), II, *ibid.*  
 Extractos (observaciones sobre los), II, 53.



- Extracto de Acibar , II , 52.  
 Extracto de Acibar preparado con zumo de fresa , III , 152.  
 Extracto de Aconito , II , 19.  
 Extracto de Amapolas , II , 24.  
 Extracto de Aristolochia rotunda , II , 22.  
 Extracto de Artemisa , II , *ibid.*  
 Extracto de Axenjos , II , *ibid.*  
 Extracto de Axenjos preparado con vino , II , 76.  
 Extracto de Bayas de Enebro , II , 30.  
 Extracto de Bayas de Enebro agrumado , II , 33.  
 Extracto de Beladona , II , 20.  
 Extracto de Beleño , II , *ibid.*  
 Extractos blandos hechos con los zumos de los vegetables , II ,  
 5.  
 Extractos blandos preparados por el agua , II , 21.  
 Extracto de Berros , II , 10.  
 Extracto de Borraxa , II , 7.  
 Extracto de Buglosa , II , 8.  
 Extracto de cabezas de Adormideras blancas , II , 28.  
 Extracto de Caña-fistola , II , 33.  
 Extracto de Cardo santo , II , 22.  
 Extracto de Cardo santo preparado con vino , II , 76.  
 Extracto de Catecu , II , 61.  
 Extracto de Centaura , II , 22.  
 Extracto de Châmedrios , II , *ibid.*  
 Extracto de Châmepiteos , II , *ibid.*  
 Extracto de Chicoria silvestre , II , 8.  
 Extracto de Cicuta , II , *ibid.*  
 Extracto de Cicuta de Stork , II , 11.  
 Extracto de Coclearia , II , 9.  
 Extracto de Coloquintidas , II , 22.  
 Extractos (en que se reponen) , I , 20.  
 Extracto de Cohombrillo amargo , II , 10.  
 Extractos cuyo vehiculo es el agua , II , 3.  
 Extracto de Eleboro negro , II , 26.  
 Extracto de elixír de Propiedad , I , 314.  
 Extracto de Enula Campana , II , 22.  
 Extracto de Escabiosa , II , 27.  
 Extracto de Escordio , II , 28.  
 Extracto de Estramonio , II , 19.  
 Extracto de Fumaria , II , 22.  
 Extracto de Fumaria preparado con vino , II , 76.  
 Extracto de Galanga menor , II , 26.  
 Extracto de Genciana , II , 22.  
 Extracto de Granza ó Rubia , II , *ibid.*

- Extractos gomosos. II, 1.  
 Extractos gomosos-resinosos, II, 2.  
 Extracto gomoso de Escamonea, II, 84.  
 Extracto gomoso de Xalapa, II, *ibid.*  
 Extracto de Hombrecillos, II, 22.  
 Extracto de Mahaleb, II, *ibid.*  
 Extracto de Milhojas, II, *ibid.*  
 Extractos mucilaginosos, II, 1.  
 Extracto de Opio, II, 37.  
 Extracto de Opio por digestion, II, 40.  
 Extracto de Opio por digestion (su uso médico), II, 49.  
 Extracto de Opio de Langelot, II, 51.  
 Extractos panchímáogos, III, 171.  
 Extracto de Ortigas, II, 10.  
 Extracto de Polypodio, II, 22.  
 Extractos preparados por decoccion, II, 21.  
 Extractos preparados con agua, II, *ibid.*  
 Extractos preparados con Vino, II, 74.  
 Extracto de Quina, II, 67.  
 Extractos que se nos remiten enteramente preparados, II,  
 62.  
 Extracto de Raiz de Zedoaria, II, 30.  
 Extractos resinosos, II, 77.  
 Extractos resinosos no deben clarificarse, II, 57.  
 Extractos resinosos puros, II, 77.  
 Extracto de Ruibarbo, II, 22.  
 Extracto de Rudio, III, 175.  
 Extractos sacados de las plantas destiladas, II, 101.  
 Extractos secos del Conde de la Garaye, II, 64.  
 Extracto seco de Cebollas, II, 71.  
 Extracto seco de Fumaria, II, *ibid.*  
 Extracto seco de Pareyra brava, II, 72.  
 Extracto seco de Regaliz, II, 73.  
 Extracto seco de Ruibarbo, II, 72.  
 Extracto seco de Sen, II, *ibid.*  
 Extracto de Saturno de Goulard, II, 267.  
 Extracto de Saturno en polvo, II, 269.  
 Extractos se hallan despojados del olor de las plantas, II, 58.  
 Extracto de Tamarindos, II, 36.  
 Extracto de Tomillo, II, 110.  
 Extracto de Trifolio fibrino, II, 22.  
 Extracto de Valeriana, II, *ibid.*  
 Extracto de Vinagre, II, 258.  
 Extracto de Vincetoxíco, II, 22.  
 Extractos Xabonosos, II, 2.



## F

- Falsificacion de los géneros simples, I, 29.  
 Falsificacion de los aceytes esenciales, II, 124.  
 Faltranc ó especies vulnerarias de la Suiza, I, 263.  
 Farmacia en general, I, 6.  
 Farmacia (su objeto), I, 7.  
 Farmacia Chímica, I, 6.  
 Farmacia galenica, I, *ibid.*  
 Farmacia (su division), I, 7.  
 Féculas, I, 190.  
 Fécula de Brionia, I, *ibid.*  
 Fécula de la raiz de Aro, I, *ibid.*  
 Fécula de raiz de Gladiolo, I, *ibid.*  
 Fécula de los zumos vegetales contienen resina, II, 13.  
 Fermentacion, II, 168.  
 Fermentacion ácida, II, 169.  
 Fermentacion alkalescente, II, *ibid.*  
 Fermentacion destruye la virtud purgante, I, 277.  
 Fermentacion espirituosa, II, 169.  
 Fermentacion pútrida, II, *ibid.*  
 Filonio Romano, III, 71.  
 Filtrar, III, 443.  
 Flogosis ocasionada por el unguénto de mercurio, III, 294.  
 Flores (su eleccion), I, 61.  
 Flores (modo de pulverizarlas), I, 132.  
 Flores (tiempo en que tienen mas olor), I, 62.  
 Flores de Benjui, I, 234.  
 Flores de Benjui (su purificacion por la disolucion en agua), I, 238.  
 Flores carminativas, I, 261.  
 Flor de Cártamo, I, 31.  
 Flores cordiales (las tres), I, 260.  
 Flores de Estoraque, I, 232.  
 Flores liliaceas no dan aceyte esencial por la destilacion, I, 62.  
 Flores que se convierten en milanos no deben emplearse en los polvos, I, 133.  
 Fluor, III, 444.  
 Folículos de Sen (su eleccion), I, 38.  
 Folículos de Sen no deben herbir largo tiempo, I, 274.  
 Fomentaciones, III, 230.  
 Formula, I, 254.  
 Formulas magistrales (que son) I, 255.  
 Formulas officinales (que son), I, 255.

- Fragmentos preciosos, I, 262.  
 Frontales, III, 444.  
 Frutos (su eleccion), I, 64.  
 Fundente de Rotrou, III, 386.

## G

- Gargarismos, III, 428.  
 Girasol contiene sal alkali fixo formada sin combustion, I, 183.  
 Girasol contiene mucho nitro, I, *ibid.*  
 Gomas son disolubles algun tanto en el espiritu de vino, I, 288.  
 Goma arábiga es una mezcla de muchos gomas, I, 38.  
 Goma de Limon (eleccion que debe hacerse), I, 39.  
 Goma de Limon (su falsificacion), I, *ibid.*  
 Gomas-resinas, I, 239.  
 Gomas-resinas (modo de pulverizarlas), I, 134.  
 Gomas-resinas y las resinas secas dan menos consistencia á los emplastos que los polvos de los vegetales, III, 2<sup>o</sup>  
 Goma del Senegal, I, 38.  
 Gomas simples (modo de pulverizarlas), I, 134.  
 Gotas amargas, I, 134.  
 Gotas anodinas de Inglaterra, I, 315.  
 Gotas Cefálicas de Inglaterra, I, *ibid.*  
 Gotas de Oro (examen de las), I, 321.  
 Gotas de oro del General de la Mota, I, *ibid.*  
 Gotas de oro blancas del General de la Mota, I, *ibid.*  
 Gotas de Talbot, I, 315.  
 Gragea vermifuga, III, 164.  
 Grana Kermes, I, 328.  
 Granilla de Escarlata, I, *ibid.*  
 Granos de Panacea, III, 163.  
 Granos de la vida, III, 170.  
 Greda lavada, I, 149.  
 Greda preparada, I, *ibid.*

## H

- Heces, III, 444.  
 Herbolarios secan mal las plantas, I, 80.  
 Hiera Diacoloquintidos, III, 88.  
 Hiera-Picra, III, 87.  
 Historia Natural (dificultad de estudiarla), I, 28.  
 Historia Natural (division de la), I, *ibid.*



- Hongo de Encina (su preparacion), I, 119.  
 Hydromel simple, I, 278.  
 Huesos de Sepia, I, 143.

## I

- Iman arsenical, III, 317.  
 Impalpable (polvo), III, 444.  
 Impregnado, III, *ibid.*  
 Incineracion, III, *ibid.*  
 Inclinacion, III, *ibid.*  
 Incorporar, III, *ibid.*  
 Indigenas (plantas), III, *ibid.*  
 Infusiones, I, 267.  
 Infusion-decoccion (que es), I, 271.  
 Instruccion tocante á las personas mordidas por un animal rabioso, III, 374.  
 Instrumentos de que usa la Farmacia, I, 7.  
 Instrumentos y vasijas, I, 19 y 21.  
 Intermedio, I, 258.  
 Introduccion á la Farmacia, I, 1.  
 Inyecciones, III, 425.  
 Ipecacuana (modo de reducirla á polvo), I, 129.  
 Irrigaciones, III, 430.

## J

- Jaleas, III, 2.  
 Jalea de Grosella, III, 3.  
 Jalea de Membrillo, III, 4.  
 Jelatina de cuerno de Ciervo, III, 9.  
 Julepes, III, 419.

## K

- Kermes mineral por la via húmeda, III, 389.

## L

- Lavativas, III, 425.  
 Laudano, II, 37.  
 Laudano líquido de Sydenham, II, 283.  
 Laureola, III, 312.  
 Leche de Almendra ó emulsion, II, 333.  
 Leche virginal, III, 444.

- Leños (su eleccion), I, 72.  
 Leños (su desecacion), I, 87.  
 Leños (modo de pulverizarlos), I, 128.  
 Lexia de Xaboneros, II, 145.  
 Licor de nitro alcanforado, III, 424.  
 Lilio de Paracelso, 332.  
 Limaduras de hierro (su eleccion), I, 141.  
 Limaduras de hierro preparadas, I, 140.  
 Limaduras de hierro se pulverizan en almirez, I, 141.  
 Linimentos, III, 245 y 432.  
 Linimento contra la paralysis, III, 433.  
 Liquidar, III, 444.  
 Líquido meloso, II, 359.  
 Litargirio preparado, I, 152.  
 Loochs, III, 413.  
 Looch blanco pectoral, III, 414.  
 Looch de trementina, III, 418.  
 Looch verde, III, 417.  
 Looch de yema de huevo, III, 417.  
 Lociones, III, 430.  
 Locion de las substancias antes de prepararlas, I, 147.  
 Locion de las tierras, I, 149.  
 Locion de la trementina, I, 229.  
 Lombrices (su preparacion), I, 99.  
 Lombriz solitaria (remedio contra la) III, 366.  
 Lycopodio, III, 99.  
 Lycopodio corta el sudor, III, 149.

## M

- Macerar, III, 444.  
 Mandibulas del Pez Lucio (su porfirizacion), I, 140.  
 Mandibulas del Pez Lucio, I, 142.  
 Madre de Perlas preparada, I, 147.  
 Magdaleones, III, 444.  
 Magdaleones (modo de hacerlos), III, 304.  
 Magdaleones de emplastos, III, *ibid.*  
 Magma, III, 444.  
 Malaxâr (que es), *ibid.*  
 Modo de tamizar y cribar, I, 137.  
 Maná (sus diversas especies), I, 39.  
 Maná (su falsificacion), I, 40.  
 Maná en lagrimas facticia, I, *ibid.*  
 Mantecas (su preparacion), I, 222.  
 Manteca de Cacao, I, 215.



- Manteca en pella de Puerco (su preparacion), I, 222.  
 Manteca (porque se enrancia), I, 225.  
 Manteca de Oso (su falsificacion), I, 41.  
 Manteca de Texon, I, *ibid.*  
 Manjar blanco, III, 10.  
 Marrasquimo de Zara, II, 386.  
 Masticatorios, III, 428.  
 Materia glutinosa, I, 198.  
 Materia Médica (que es), I, 27.  
 Materia Médica (su division), *ibid.*  
 Matraz, III, 444.  
 Marfil calcinado, I, 103.  
 Marfil calcinado (su porfirizacion), I, 140.  
 Medicamentos (su division), I, 27.  
 Medicamentos simples (parages donde se cogen y su eleccion),  
 I, 55.  
 Medicamentos externos, III, 202.  
 Medicamentos magistrales, III, 410.  
 Medicamentos magistrales (que son), I, 252.  
 Medicamentos oficinales (que son), I, *ibid.*  
 Medicamentos que se preparan con la miel y azucar, II, 271.  
 Medidas, I, 25.  
 Medidas de muchos ingredientes que se señalan con abrevia-  
 turas, I, 26.  
 Medio propuesto para extraer los aceytes esenciales de las  
 plantas inodoras, II, 113.  
 Médula de Ciervo (su falsificacion), I, 40.  
 Melaza, II, 295.  
 Menstruo, I, 258.  
 Menstruos, III, 445.  
 Mercurio falsificado, I, 31.  
 Mercurio no puede separarse enteramente de la manteca, aun-  
 que se haga liquar el unguento, III, 295.  
 Mercurio purificado, I, 121.  
 Mercurio se combina mal con las substancias oleosas vegeta-  
 les, III, 296.  
 Mermelada de Albaricoques, III, 5.  
 Metales rivivificados sin fusion, III, 287 y 331.  
 Miel, II, 271.  
 Miel de Azucar, II, 295.  
 Miel (su eleccion), II, 273.  
 Miel (eleccion que debe hacerse para los electuarios), III, 98.  
 Miel se halla en muchas plantas, II, 275.  
 Mieles (conocer su coccion), II, 279.  
 Mieles compuestas, II, 291.

- Miel de cohombriillo amargo ó silvestre, II, 284.  
 Miel depurada, II, 274.  
 Miel escilitica, II, 285.  
 Miel de Largavida, II, 291.  
 Miel mercurial, II, 283.  
 Miel de Ninfea, II, 282.  
 Miel parece ser de la naturaleza de la substancia que se extrae de las cañas de Azucar, II, 275.  
 Miel de Romero, II, 284.  
 Miel rosada, II, 288.  
 Miel rosada que se aviva su color por el ácido vitriolico, II, 290.  
 Mielles simples, II, 278.  
 Miel virgen, II, 273.  
 Miel violada, II, 283.  
 Minerales (su eleccion), I, 75.  
 Mirobolanos (modo de reducirlos á polvo), I, 129.  
 Mirobolanos son laxantes, ó astringentes, I, 274.  
 Mitridato, III, 68.  
 Mitridato (como se conserva), I, 21.  
 Mixto, III, 445.  
 Mixtion de los medicamentos (que es), I, 7, y 250.  
 Mixturas, III, 424 y 445.  
*Modus faciendi* en las recetas, I, 259.  
 Moleta (su uso para preparar), I, 139.  
 Mondar, III, 445.  
 Mostillo, II, 6.  
 Mucilágo, III, *ibid.*  
 Mundificativo de Apio silvestre, III, 266.  
 Myrra (su falsificacion), I, 41.  
 Myva, III, 445.

## N

- Nido de Golondrinas (su preparacion), I, 137.  
 Nitro extraido del girasol, I, 183.

## O

- Objeto de la Farmacia, I, 7.  
*Oesipo*, III, 445.  
 Oficiales (medicamentos), III, *ibid.*  
 Ojos de Cangrejos preparados, I, 147.  
*Oleo-sacaro*, II, 309.  
 Olor de las flores labiadas donde reside, II, 61.



- Olor de las flores liliacea donde reside, I, 162.  
 Opiatas, III, 50.  
 Opiata para la dentadura, III, 361.  
 Opiata mesentérica, III, 92.  
 Opiata de Salomon, III, 72.  
 Opio, II, 36.  
 Opio pierde su olor por la digestion, II, 43.  
 Oro fulminante, I, 323.  
 Oro potable, I, 319.  
 Orvietano, III, 64.  
 Orvietano (como se conserva), I, 21.  
 Orvietano *praestantius*, III, 67.  
 Oxícrito, III, 445.  
 Oximiél de Colchíco, II, 287.  
 Oximiél escilitico, II, 282.  
 Oximiél simple, II, 278.

## P

- Parasitas (plantas), que son, I, 59.  
 Parenchíma, III, 445.  
 Partes blandas de los animales (su preparacion), I, 98.  
 Pasta de Cacao para el Chocolate, III, 132.  
 Pasta de flor de Escaramujo, III, 383.  
 Pasta de Malvavisco, III, 126.  
 Pasta sudorífica de Helvecio, III, 70.  
 Pasta blanca de Malvavisco, III, 127.  
 Pastillas, III, 101.  
 Pastillas de Azafran, III, 118.  
 Pastillas de Canela, III, 114.  
 Pastillas de Catecú con Canela, III, 118.  
 Pastillas de Clavo de especia, III, *ibid.*  
 Pastillas de Limon para apagar la sed, III, 116.  
 Pastillas olorosas, III, 119.  
 Pastillas de ojos de Cangrejos, III, 117.  
 Película de Cal, I, 114.  
 Perfume, III, 445.  
 Perlas preparadas, I, 143.  
 Pesa-licor (su uso para el punto de coccion de los xarabes), II, 280.  
 Pesa-licor de comparacion para el espíritu de Vino, II, 202.  
 Pesa-licor para las sales, II, 199.  
 Pesa-licor de la Real Hacienda para los Aguardientes es el del Autor, II, 208.

- Pesarios, III, 427.  
 Pesos que se usan en la Farmacia, I, 24.  
 Picar un emplasto (que es), III, 306.  
 Piedra para preparar, I, 22.  
 Piedra calaminar preparada, I, 143.  
 Piedras de Carpas preparadas, I, 147.  
 Piedra divina para los ojos, III, 358.  
 Piedra de Elecho, III, 165.  
 Piedra de Goa (falsa bezoar), I, 35.  
 Piedra hematitis, I, 143.  
 Piedra medicamentosa, III, 358.  
 Piedras de Merlanes preparadas, I, 147.  
 Piedra Pomez preparada, I, 143.  
 Piedras preciosas, I, *ibid.*  
 Pielas divinas, III, 446.  
 Píldoras, III, 141.  
 Píldoras (con que pueden hacerse), III, 142.  
 Píldoras (consistencia que deben tener), III, 143.  
 Píldoras (las mas pequeñas producen mejor su efecto), III,  
 144.  
 Píldoras (máquina para formarlas), III, 145.  
 Píldoras (modo de conservarlas), III, 151.  
 Píldoras (modo de dorarlas y platearlas), III, 149.  
 Píldoras (quales son sus mejores excipientes), III, 144.  
 Píldoras de Acibar emolientes, III, 174.  
 Píldoras alexíteres de Rotrou, III, 383.  
 Píldoras alterantes, III, 150.  
 Píldoras de Alumbre de Helvecio, III, 163.  
 Píldoras Angélicas, III, 170 y 446.  
 Píldoras *ante-cibum*, III, 170.  
 Píldoras astringentes, III, 162.  
 Píldoras balsámicas de Morton, III, 155.  
 Píldoras balsámicas de Sthaal, III, *ibid.*  
 Píldoras de Beckero, III, 159.  
 Píldoras de Beloste sin purgantes, III, 181.  
 Píldoras de Beloste reformadas, III, 179.  
 Píldoras chálibeadas, III, 162.  
 Píldoras de Cicuta, II, 32.  
 Píldoras cochías mayores, III, 173.  
 Píldoras cochías menores, III, 174.  
 Píldoras de Cinoglosa, III, 150.  
 Píldoras ó piedras de Elecho, III, 165.  
 Píldoras esmécticas, III, 153.  
 Píldoras estomacales, III, 170 y 446.  
 Píldoras hidragogas de Helvecio, III, 173.



- Píldoras hidragogas de Boncio, III, 175.  
 Píldoras históricas de Boncio, III, 161.  
 Píldoras mercuriales, III, 183.  
 Píldoras mercuriales de Beloste, III, 177.  
 Píldoras no deben envolverse en papeles untados con aceyte, III, 151.  
 Píldoras de Panacea mercurial, III, 163.  
 Píldoras panchímagogas, III, 171.  
 Píldoras purgantes, III, 170.  
 Píldoras purgantes universales de Helvecio, III, 172.  
 Píldoras purgantes de Rotrou, III, 383.  
 Píldoras de Rudio, III, 175.  
 Píldoras de Starkey, III, 151.  
 Píldoras tartareas de Schrodero, III, 152.  
 Píldoras tónicas de Bacher, III, 158.  
 Píldoras de Xabon, III, 153.  
 Píldoras de Xabon de Madama Stephens, III, 399.  
 Píldoreros (botes para conservar las píldoras), I, 20.  
 Pimienta blanca (su falsificacion), I, 41.  
 Plantas (quanto disminuyen en su desecacion), III, 17.  
 Plantas (su eleccion), I, 61.  
 Plantas (modo de secarlas), I, 78.  
 Plantas (porque pierden alguna vez su color en su desecacion), I, 79.  
 Plantas (tiempo de cogerlas), I, 59.  
 Plantas antiescorbuticas no deben secarse), I, 86.  
 Plantas, deben secarse rapidamente, I, 80.  
 Plantas microscópicas, III, 96.  
 Plantas no se cargan igualmente todos los años de principios, I, 92.  
 Plantas no pierden todo su espíritu rector en la desecacion, I, 83.  
 Plantas parasitas (que son), I, 59.  
 Plantas que contienen azufre, I, 249.  
 Plantas secas (utilidad de sacudirlas en un tamiz ántes de reponerlas, I, 91.  
 Plantas desecadas en la arena, I, 85.  
 Plantas secas debieran conservarse en botellas ó redomas de vidrio, I, 92.  
 Plata viva (su falsificacion), I, 31.  
 Pociones, III, 419.  
 Poción purgante, I, 258.  
 Polilla no corroe la resina de los vegetables, I, 71.  
 Polvos (quanto xarabe absorven), III, 99.  
 Polvos (lo que se eleva haciéndolos es semejante á lo

- que queda , I , 127.
- Polvos (como se guardan), I , 21.
- Polvos (inconvenientes de rociarlos con algun líquido quando se disponen), I , 147.
- Polvos (la primera porcion unas veces es la mejor y otras la ménos buena , I , 131.
- Polvos (mal método el mezclarlos con aceyte miéntras se hacen , I , 128,
- Polvos absorbentes , III , 36.
- Polvos absorbentes de Madama Stephens , III , 399.
- Polvos de Ambar , III , 37.
- Polvos amargos para la gota , III , 42.
- Polvos antispasmodicos , III , 26.
- Polvos de Aro compuestos , III , 39.
- Polvos astringentes , III , 40.
- Polvos atemperantes de Staahl , III , 32.
- Polvos de Beliebat , I , 144.
- Polvos capitales de Saint-Ange , III , 42.
- Polvos carbonosos de Madama Stephens , III , 399.
- Polvos compuestos , III , 23.
- Polvos compuestos (deben pulverizarse con separacion todas las substancias que los componen), III , 26.
- Polvos compuestos (órden que Silvio prescribe seguir quando se preparan), III , 24.
- Polvos del Conde de Warwick , III , 44.
- Polvos de la Condesa de Kent , III , 35.
- Polvos contra las Lombrices , III , 33.
- Polvos contra la gota de Perard , III , 43.
- Polvos de Coral anodinos de Helvecio , III ,
- Polvos cornachinos , III , 44.
- Polvos cornachinos (porque son algunas veces vomitivos), III , 44.
- Polvos dentífricos , III , 359.
- Polvos para la dentadura , III , *ibid.*
- Polvos de Diarrhodon , III , 34.
- Polvos de Diatragacanto frios , III , 30.
- Polvos deben excluirse de las especies , I , 267.
- Polvos estomáticos de Birckman , III , 39.
- Polvos estornutatorios , III , 42.
- Polvos febrífugos y purgantes de Helvecio , III , 49.
- Polvos de Grimaldi , III , 46.
- Polvos de Guteta , III , 28.
- Polvos hidragogos , III , 46.
- Polvos de Lirio compuestos , III , 32.
- Polvos letificantes , III , 38.



- Polvos de Oro de los Cartuxos , III , 38.  
 Polvos de Oro de Zel , III , 29.  
 Polvos de patas de Cangrejos de mar , III , 35.  
 Polvos de Perard para la gota , III , 43.  
 Polvos purgantes para la gota , III , *ibid.*  
 Polvos que sirven para formar las píldoras , III , 148.  
 Polvos de los tres Sándalos , III , 35.  
 Polvos de Tribus , III , 44.  
 Polvos vermifugos , III , 33.  
 Polvos de Vernix , III , 47.  
 Polvos de Villars , III , 406.  
 Polvos vomitivos de Helvecio , III , 46.  
 Pomadas , III , 245.  
 Pomada amarilla para los labios , III , 251.  
 Pomada de Cohombro , III , 253.  
 Pomada en crema , III , 247.  
 Pomada encarnada para los labios , III , 252.  
 Pomada de flor de Espliego , III , 254.  
 Pomada de Goulard , III , 281.  
 Pomada de Jazmin , III , 256.  
 Pomada de flor de Naranja , III , *ibid.*  
 Pomada mercurial , III , 291.  
 Pomada mercurial con manteca de Cacao , III , 297.  
 Pomada para la tez , III , 247.  
 Porfirizacion , I , 138.  
 Preparacion de las Cochinillas , I , 99.  
 Preparacion de la Esponja con cera , I , 117.  
 Preparacion de las Enxundias , I , 222.  
 Preparacion de los medicamentos , I , 7.  
 Preparacion de los medicamentos simples , I , 76.  
 Preparacion de las partes blandas de los animales , I , 98.  
 Pulmon de Zorro , I , *ibid.*  
 Pulpas , I , 161.  
 Pulpa de Cañafistola , I , 165.  
 Pulpa de Cañafistola contiene mucho ayre , I , 166.  
 Pulpa de cebolla de Azucena , I , 164.  
 Pulpa de Ciruelas secas , I , 163.  
 Pulpa de Escila , III , 185.  
 Pulpa extraida por coccion sin agua , I , 164.  
 Pulpa extraida por coccion en agua , I , 163.  
 Pulpa de las raíces por decoccion en el agua , I , 162.  
 Pulpas de las substancias vegetales recientes , I , *ibid.*  
 Pulpa de Tamarindos , I , 167.  
 Pulverizacion , I , 122.  
 Pulverizacion por contusion , I , 123.

- Pulverizacion del Azafran, I, 134.  
 Pulverizacion de las Gomas-resinas, I, *ibid.*  
 Pulverizacion de las Gomas simples, I, 135.  
 Pulverizacion de la Ipecacuana, I, 129.  
 Pulverizacion de la Quina, I, 131.  
 Pulverizacion de las Resinas puras, I, 135.  
 Pulverizacion de las substancias ácras, I, 126.  
 Pulverizacion de las substancias leñosas, I, 128.  
 Pulverizacion de las substancias animales, I, 136.  
 Pulverizacion de las vexigas, I, *ibid.*  
 Pluverizacion de las yerbas, I, 130.  
 Purgantes violentos deben reducirse á polvo fino, I, 126.  
 Purificacion del Estoraque líquido, I, 231.  
 Purificacion de las flores de Benjui por disolucion en el agua, I, 238.  
 Purificacion de las Gomas-resinas, I, 241.  
 Purificacion del mercurio, I, 121.  
 Putrefaccion, II, 169.  
 Putrefaccion (teoria de la), II, *ibid.*  
 Putrefaccion completa es larga, II, 184.

## Q

- Quatro aguas antipleuríticas, I, 262.  
 Quatro aguas cordiales, I, *ibid.*  
 Quatro flores carminativas, I, 261.  
 Quatro harinas resolutivas, I, 263.  
 Quatro simientes cálidas mayores, I, 261.  
 Quatro simientes cálidas menores, I, 262.  
 Quatro simientes frias mayores, I, 261.  
 Quatro simientes frias menores, I, *ibid.*  
 Quina, I, 43.  
 Quina (su falsificacion), I, *ibid.*  
 Quina impide al Vino que se agrie, I, 279.  
 Quina (no debe hervir largo tiempo), II, 68.  
 Quina hace precipitar el color al Vino, I, 281.  
 Quina da todos sus principios extractivos en el agua fria, II, 68.  
 Quintas esencias, I, 257.  
 Quinta esencia de Axenjos, I, 313.

## R

- Raices (su desecacion), I, 87.  
 Raices (tiempo de adquirirlas), I, 67.



- Raices (las cinco), I, 260.  
 Raices (cogidas en la Primavera están expuestas á apolillar-se, I, 71.  
 Raices fibrosas (modo de pulverizarlas), I, 129.  
 Raices leñosas (modo de pulverizarlas), I, 128.  
 Raices para la dentadura, III, 362.  
 Raices que se conservan frescas en la cueva son malas, I, 88.  
 Raices que se enmohecen despues de secas, I, 87.  
 Rapontico dado en lugar de ruibarbo, I, 43.  
 Rarefacto, III, 446.  
 Ratafias, II, 378.  
 Ratafias (quantas especies), II, 380.  
 Ratafia de Angélica, II, 381.  
 Ratafia de Anis, II, 382.  
 Ratafia del Comendador de Caumartin, II, 385.  
 Ratafia de Bayas de Enebro, II, 384.  
 Ratafias hechas por destilacion, II, 387.  
 Ratafias hechas por la fermentacion, II, 390.  
 Ratafias hechas por infusion y destilacion, II, 388.  
 Ratafias hechas con zumos depurados, II, 389.  
 Ratafia de flor de Naranja, II, 380.  
 Ratafia de Membrillo, II, 389.  
 Ratafias simples por infusion, II, 380.  
 Rectificacion de los aceytes esenciales, II, 120.  
 Rectificacion del espíritu de Vino, II, 189.  
 Rectificar, III, 446.  
 Regaliz (su decoccion es ácre y amarga), I, 275.  
 Regaliz (su infusion es agradable), I, *ibid.*  
 Remedio de Baviile, III, 405.  
 Remedio de los Caribes para la gota. III, 394.  
 Remedio contra la gota, III, 395.  
 Remedio contra la hidrofobia ó rabia, III, 372.  
 Remedio de Chantilli, III, 404.  
 Remedios particulares, III, 366.  
 Remedios de Rotrou para los humores frios, III, 383.  
 Remedios de Rotrou (modo de emplearlos), III, *ibid.*  
 Remedio del Señor Duque, III, 404.  
 Remedios de Madama Stephens, III, 396.  
 Remedios de Madama Stephens (modo de usarlos), III, 400.  
 Remedio de Storck contra los cánceres y humores esquir-rosos, II, 11.  
 Remedio de Wanswieten, III, 402.  
 Remel, II, 295.  
 Residuo, III, 446.  
 Resinas, I, 228.

- Resinas , II , 77.  
 Resina de Coloquintidas , II , 87.  
 Resina de Escamonea , II , 84.  
 Resina de Escamonea ( su falsificacion ) , I , 57.  
 Resinas extraidas por el Eter , II , 88.  
 Resinas ( modo de pulverizarlas ) , I , 135.  
 Resina de Opio descompuesta , II , 42.  
 Resinas de las plantas inodoras extraidas por el Eter , II , 90.  
 Resinas preparadas con espíritu de Vino ( por qué son líquidas ) , II , 82.  
 Resina de Quina descompuesta , II , 68.  
 Resina de Quina se precipita de la infusion mientras la evaporacion , II , *ibid.*  
 Resinas se electrizan en la pulverizacion , I , 136.  
 Resina de Turbit , II , 85.  
 Resina de Xalapa , II , 78.  
 Resina de Xalapa ( su falsificacion ) , I , 44.  
 Rhamno catartico ( bayas de ) su falsificacion , I , 34.  
 Rhodomel , II , 288.  
 Rosa rubra adquiere mucho olor por la desecacion , I , 63.  
 Rótulas , III , 101.  
 Ruibarbo ( su falsificacion ) , I , 43.  
 Ruibarbo ( preparacion que se hace con él para que parezca fresco , I , 45.  
 Ruibarbo no debe hervir largo tiempo quando se quiera obtener su tintura transparente , I , 367.  
 Ruibarbo tostado , I , 102.

## S

- Sal de acedera quita las manchas de tinta , I , 187.  
 Sal Catartica amarga , III , 446.  
 Sal esencial de Acedera , I , 185.  
 Sal esencial de Cebollas , II , 71.  
 Sal esencial de Cicuta , II , 15.  
 Sales esenciales del Conde de la Garaye , II , 64.  
 Sal esencial de Fumaria , II , 71.  
 Sal esencial de Leche , I , 247.  
 Sal esencial de Opio , II , 44.  
 Sal esencial de Quina , II , 65.  
 Sal esencial de Pareyra brava , II , 72.  
 Sal esencial de Regaliz , II , 73.  
 Sal esencial de Sen , II , 72.  
 Sal esencial de Tamarindos , I , 188.  
 Sal esencial de Tamarindos no es ácida , I , *ibid.*



- Sal esencial de Vinagre, II, 260.  
 Sal esencial sacada de las plantas destiladas, II, 101.  
 Sal fixa, III, 446.  
 Sal fuor, III, *ibid.*  
 Sal de Leche, I, 247.  
 Sal marina extraida del Suero, I, 248.  
 Sales minerales extraidas de las plantas que no son sus verdaderas sales esenciales, I, 180.  
 Sal neutra extraida del xabon de Starkey, II, 155.  
 Sal prunela, III, 446.  
 Sal de Saturno, II, 270.  
 Sal volátil oleosa aromática de Silvio, I, 318.  
 Sal volátil de Vinagre, II, 261.  
 Sangre de Drago (su falsificacion), I, 45.  
 Sapa, II, 3.  
 Sén no debe herbir largo tiempo, I, 274.  
 Serpentina de Estaño, I, 16.  
 Serpentina en forma de columna (inconveniente de servirse para destilar el espíritu de vino), II, 195.  
 Serpentina bañada de agua (su utilidad en la destilacion) I, 17.  
 Signetur en las recetas, I, 259.  
 Simientes carminativas, I, 261.  
 Simientes cálidas mayores, I, *ibid.*  
 Simientes cálidas menores, I, 262.  
 Simientes (su desecacion), I, 89.  
 Simientes (su eleccion), I, 64.  
 Simientes emulsivas, I, 65.  
 Simientes farinosas, I, 89.  
 Simientes frias (cómo se mondan), I, 46.  
 Simientes frias añejas, cómo se las da el aspecto de recientes, I, *ibid.*  
 Simientes frias (su falsificacion) I, *ibid.*  
 Simientes frias mayores, I, 261.  
 Simientes frias menores, I, *ibid.*  
 Simientes oleosas (que son), I, 65.  
 Simientes oleosas (modo de secarlas), I, 89.  
 Simientes oleosas no pueden pulverizarse estando solas, I, 133.  
 Simientes oleosas están sujetas á enranciarse, I, 66.  
 Simientes leñosas, I, *ibid.*  
 Simientes secas (que son) I, 65.  
 Simples su eleccion, I, 55.  
 Substancias ácres (accidentes que causan en su pulverizacion), I, 125.

- Substancia amilacea , I , 199.  
 Substancia animalizada extraida del trigo , I , 198.  
 Substancia glutinosa , I , *ibid.*  
 Substancia glutinosa ( sus propiedades químicas ) , I , 199.  
 Substancias preparadas con agua , I , 143.  
 Substancias preparadas sin agua , I , 140.  
 Substancias exóticas ( su eleccion ) , I , 73.  
 Substancias oleosas y aromáticas ( modo de pulverizarlas ) , I ,  
 133.  
 Substancias que se lavan antes de prepararlas , I , 143.  
 Succino preparado , I , 147.  
 Suero preparado con flor de Cardo , I , 245.  
 Suero preparado con el Quajaleche , I , *ibid.*  
 Suero ( su clarificacion ) , I , 255.  
 Supositorios , III , 425.  
 Supositorios de manteca de Cacao , III , 426.

## T

- Tallos de Angelica confitados , III , 7.  
 Tabla que contiene el resultado de los experimentos hechos  
 con el espíritu de Vino , II , 220.  
 Tabletas , III , 101.  
 Tabletas ( figura que se da á las ) , III , 104.  
 Tabletas ( modo de conservarlas ) , III , 105.  
 Tabletas alterantes hechas al fuego , *ibid.*  
 Tabletas antimoniales de Kunkel , III , 107.  
 Tabletas de Azufre , III , 112.  
 Tabletas bechícas , III , 105.  
 Tabletas de Caldo para camino , III , 11.  
 Tabletas de corteza de Limon , III , 121.  
 Tabletas de Cafecú con canela , III , 183.  
 Tabletas de Diacartamo , III , 123.  
 Tabletas de Hockiac , III , 12.  
 Tabletas de Lirio de Florencia , III , 113.  
 Tabletas de Malvavisco , III , 110.  
 Tabletas marciales , III , 115.  
 Tabletas pectorales de Spislait , III , 106.  
 Tabletas purgantes , III , 120.  
 Tabletas que se preparan sin fuego , III , 110.  
 Tabletas de Ruibarbo , III , 124.  
 Tabletas de Rosa , III , 107.  
 Tabletas de zumo de Rosa , III , 120.  
 Tafetan de Inglaterra , III , 353.  
 Tamarindos no descomponen la sal vegetal , I , 167.



- Amarindos (se preparan mal en el pais que se crian), I, 47.  
 Tamizar y cribar, I, 137.  
 Thymelea, III, 7.  
 Tiempo balsámico para coger las plantas, I, 55.  
 Tiempo de coger las plantas, I, 59.  
 Tiempo de adquirir las raices, I, 67.  
 Tierras animales (opinion sobre su naturaleza), I, 103.  
 Tierra caliza (por qué acelera la putrefaccion), II, 184.  
 Tierra caliza (su naturaleza), II, *ibid.*  
 Tierra de los huesos (su naturaleza), I, 103.  
 Tierra cimolia, I, 145.  
 Tierra de Lemos, I, 149.  
 Tierra sigilada preparada, I, *ibid.*  
 Tinturas, I, 287.  
 Tintura de Ambar hecha con agua de Rabel, I, 295.  
 Tintura de Antimonio, III, 391.  
 Tintura de Axenjos, I, 289.  
 Tintura de Axenjos compuesta, I, 313.  
 Tintura aurífica de Rotrou, III, 388.  
 Tintura aurífica de Rotrou reformada, III, 391.  
 Tintura de Azafran, I, 296.  
 Tintura de Azafran (el poso que forma parece análogo al succino), II, 86.  
 Tintura de Canela para el fundente de Rotrou, III, 337.  
 Tintura de Castoreo hecha con Eter, I, 340.  
 Tintura de Coral, I, 307.  
 Tinturas espirituosas compuestas, I, 277.  
 Tinturas espirituosas simples, I, 288.  
 Tinturas espirituosas (naturaleza de las que no se enturbian quando se mezclan con agua), I, 293.  
 Tintura de Goma-laca, I, 330.  
 Tinturas hechas con Eter, I, 340.  
 Tintura de Jazmin, I, 295.  
 Tintura de Marte no forma sino una sal deliquescente, I, 337.  
 Tintura de Marte de Ludovico, I, 338.  
 Tintura de Marte tartarizada, I, 336.  
 Tintura de Mirra, I, 297.  
 Tintura de Mirra hecha con el agua de Rabel, I, *ibid.*  
 Tintura de los Metales, I, 332.  
 Tintura de oro de Helvecio, I, 319.  
 Tintura para las raices y esponjas para la dentadura, III, 365.  
 Tinturas resinosas se agrupan en las pociones, I, 292.  
 Tintura de Sal de tártaro, I, 331.  
 Tintura de Succino, I, 293.

- Tintura de Succino hecha con eter , I , 340.  
 Tintura de Tuberosa , I , 295.  
 Tisanas , III , 421.  
 Tisana antiscorbútica , I , 276.  
 Tisana de Feltz , III , 407.  
 Tisana de Madama Stephens , III , 397.  
 Tisana de Vinache , III , 422.  
 Topicos , III , 202 y 446.  
 Tornasol en panes ó pasta , II , 302.  
 Torrefaccion del Ruibarbo , I , 102.  
 Trementina cocida , I , 229.  
 Trementina lavada , *ibid.*  
 Trementina no sirve para apagar el azogue , III , 296.  
 Tres flores cordiales , I , 260.  
 Tres aceytes estomaticos , I , 262.  
 Tres unguientos cálidos , I , 263.  
 Triaca , III , 56.  
 Triaca cómo se conserva , I , 21.  
 Triaca celeste , III , 166.  
 Triaca de Diatessaron , III , 63.  
 Triaca reformada , III , 64.  
 Triturar , III , 446.  
 Trociscos , III , 184.  
 Trociscos de Agarico , III , 199.  
 Trociscos de Alhandal , III , 200.  
 Trociscos de Alkekenges , III , 192.  
 Trociscos alterantes , III , 185.  
 Trociscos blancos de Rhasis , III , 193.  
 Trociscos de Catecú , III , 196.  
 Trociscos de Cypheos , III , 188.  
 Trociscos escaroticos , III , 195.  
 Trociscos escaroticos de Minio , III , *ibid.*  
 Trociscos de Escila , III , 185.  
 Trociscos de Hedicroi , III , 189.  
 Trociscos hystéricos , III , 194.  
 Trociscos de Karabe , III , 190.  
 Trociscos de Mirra , III , 191.  
 Trociscos purgantes , III , 199.  
 Trociscos de Víboras , III , 186.  
 Tusilágo de Lila , III , 131.  
 Tucia preparada , I , 143.  
 Tucia ( su falsificacion ) , I , 49.



## V

- Vasijas de cobre (reflexiones sobre su uso), I, 9.  
 Vasijas de plomo no sirven para conservar los electuarios, I, 20.  
 Vasijas que tienen uso en la Farmacia, I, 19.  
 Vasos destilarios (ou eleccion), I, 11.  
 Vasos é instrumentos, I, 7.  
 Vasos de rencuentro, III, 446.  
 Vaynilla (gruesa) III, 140.  
 Vaynilla (su falsificacion), I, 50.  
 Vegetables (qué aceyte esencial dan), II, 127.  
 Vegetables (muchos contienen substancias análogas al succino, II, 86.  
 Vegetables (no siempre contienen la misma cantidad de principios), I, 253.  
 Vehículo, I, 258.  
 Viboras no tienen la virtud sudorífica que se las atribuye, I, 99.  
 Viboras (su preparacion), I, *ibid.*  
 Vidrio de Antimonio con cera, I, 159.  
 Verde de Vexiga, II, 361.  
 Vidrio de Antimonio, I, 143.  
 Vino anti-orbútico de Dumorette, III, 407.  
 Vino de Axenjos, I, 285.  
 Vino de Cerezas, II, 390.  
 Vino cocido, II, 4.  
 Vino emético, I, 281.  
 Vino emético (dificultad de hallarlo siempre de igual fortaleza), I, 282.  
 Vino de Enula campana, I, 286.  
 Vino escilitico, I, 285.  
 Vinos por infusion, I, 278.  
 Vinos medicinales, I, 277.  
 Vinos medicinales por fermentacion, I, *ibid.*  
 Vinos nuevos dan mas espíritu de Vino, II, 188.  
 Vino de Quina, I, 278.  
 Vinagres aromáticos, II, 257.  
 Vinagres aromáticos destilados, II, *ibid.*  
 Vinagres aromáticos destilados son menos agradables que las aguas espirituosas, y por qué, II, 263.  
 Vinagres aromáticos no destilados, II, 257.  
 Vinagre de Claveles, II, 264.  
 Vinagre de Colchíco, II, 265.  
 Vinagre destilado, II, 257.

- Vinagre Escilitico ; II , 264.  
 Vinagre de Espliego , II , 261.  
 Vinagre de Estragon , II , 264.  
 Vinagre de los quatro Ladrones , II , 266.  
 Vinagre de Romero , II , 264.  
 Vinagre de Rosa rubra , II , *ibid.*  
 Vinagre de Salvia , II , *ibid.*  
 Vinagre de Sauco , II , 263.  
 Vinagre Theriacal , II , 265.  
 Vulnerarias (especies) de la Suiza , I , 263.  
 Violeta (dificultad de conservar esta flor) , I , 90.  
 Violeta (su eleccion) , I , 63.  
 Violeta (es muy dificil conservarla) , I , 84.  
 Vitriolo de Plomo , II , 271.

## U

- Ungüentos , III , 245.  
 Ungüento del Abate Pison , III , 276.  
 Ungüento de Agripa ó Brionia , III , 268.  
 Ungüento para las Almorranas , III , 278.  
 Ungüento de Altea , III , 277.  
 Ungüento de Arceo , III , 272.  
 Ungüento de Artanita , III , 268.  
 Ungüento Basilicon , III , 275.  
 Ungüento blanco de Rhasis , III , 281.  
 Ungüentos cálidos , I , 263.  
 Ungüento de Canette , III , 325.  
 Ungüento cétrino para la sarna , III , 288.  
 Ungüento Egypciaco , II , 286.  
 Ungüento de Estoraque , III , 274.  
 Ungüentos frios , I , 263.  
 Ungüento Fusco , III , 290.  
 Ungüento de Laurel , III , 258.  
 Ungüento Marciaton , III , 260.  
 Ungüento de Mercurio , III , 291.  
 Ungüento de Mercurio simple , III , 298.  
 Ungüento de Mercurio (por qué se enrancia) , III , 293.  
 Ungüento de Mercurio (las substancias oleosas vegetales no pueden servir para apagarlo) , III , 296.  
 Ungüento de Mercurio viejo acelera la extincion de nueva cantidad de azogue , III , 294.  
 Ungüento Mercurial cetrino para curar la sarna , III , 288.  
 Ungüento de la Mere , III , 283.  
 Ungüento mundificativo de Apio silvestre , III , 266.



- Ungüento Napolitano doble , III , 291.  
 Ungüento de Nicociana , III , 258.  
 Ungüento Nutrito , III , 278.  
 Ungüento de Pompholix , III , 271.  
 Ungüento Populeon , III , 262.  
 Ungüento Populeon ( por qué no tiene el mismo color hermoso todos los años ) , I , 254.  
 Ungüento rosado , III , 257.  
 Ungüento supurativo , III , 275.  
 Ungüento tetrafarmaco . *ibid.*  
 Ungüento de Tucia , III , 285.  
 Unguis ó uñuela en las flores ( que es ) , I , 84.  
 Ustion de los medicamentos , I , 101.

## X

- Xabones , II , 144.  
 Xabon blanco ó medicinal , II , 148.  
 Xabon de Starkey , II , 152.  
 Xabon de Starkey hecho con esencia de trementina rectificada , II , 164.  
 Xarabes , II , 299.  
 Xarabes antiguos no fermentan , II , 374.  
 Xarabes ( modo de clarificarlos ) , II , 312.  
 Xarabes ( modo de conservarlos ) , II , 376.  
 Xarabes ( cantidad que entra en los electuarios ) , III , 99.  
 Xarabes ( conocer su punto ó consistencia ) , II , 313.  
 Xarabes ( conocer su punto por medio del pesa licor ) , II , 314.  
 Xarabes ( sus proporciones de azucar y de líquidos ) , II , 377.  
 Xarabes ( observaciones sobre los ) , II , 372.  
 Xarabes muy cocidos forman azucar piedra , III , 373.  
 Xarabe de Achicorias compuesto , II , 366.  
 Xarabe de Achicorias simple , II , 320.  
 Xarabe de Adormideras blancas , II , 337.  
 Xarabe de Altea compuesto , II , 343.  
 Xarabe de Altea simple , II , 320.  
 Xarabe de Amapolas , II , 305.  
 Xarabe Antiscorbútico , II , 348.  
 Xarabe de Artemisa compuesto , II , 355.  
 Xarabe de Artemisa simple , II , 319.  
 Xarabes alterantes compuestos , II , 332.  
 Xarabes alterantes simples , II , 300.  
 Xarabe de Arreyan , II , 331.

- Xarabe de Axenjos compuesto , II , 344.  
 Xarabe de Axenjos simple , II , 319.  
 Xarabe de Azucar , II , 295.  
 Xarabe Azul , II , 300.  
 Xarabe balsámico de Tolu , II , 316.  
 Xarabe balsámico de Tolu corregido , II , 317.  
 Xarabe balsámico de Vans-Mons , II , 318.  
 Xarabe de Becabunga , II , 307.  
 Xarabe de Berberos , II , *ibid.*  
 Xarabe de Berros , *ibid.*  
 Xarabe de Borraxa , II , 320.  
 Xarabe de Buglosa , II , *ibid.*  
 Xarabe de Calabria , II , 291.  
 Xarabe de Camuesas compuesto , II , 368.  
 Xarabe de Camuesas elaborado , II , 369.  
 Xarabe de Canela , II , 307.  
 Xarabe de Cantueso compuesto , II , 351.  
 Xarabe de Cantueso simple , II , 331.  
 Xarabe de Cinco raices aperitivas , II , 342.  
 Xarabe de Claveles , II , 306.  
 Xarabe de Coclearia ; II , *ibid.*  
 Xarabes compuestos alterantes , II , 332.  
 Xarabes compuestos hechos por la destilacion , II , 351.  
 Xarabe de Consuelda compuesto , II , 347.  
 Xarabe de Coral , II , 341.  
 Xarabe de Corteza de Limon , II , 324.  
 Xarabe de Culantrillo , II , 311.  
 Xarabe de Diacodio , II , 337.  
 Xarabe de Escordio , II , 331.  
 Xarabe de Erisimo compuesto , II , 353.  
 Xarabe de Erisimo simple , 331.  
 Xarabe de flor de Naranja , II , 307.  
 Xarabe de flor de Melocoton , II , 359.  
 Xarabe de Frambuesa con vinagre , II , 323.  
 Xarabe de Fumaria , II , 320.  
 Xarabe de Galapagos , II , 344.  
 Xarabe de Genciana , II , 291.  
 Xarabe de Glaubero , II , 340.  
 Xarabe de Granadas , II , 307.  
 Xarabe de Hysopo , II , 331.  
 Xarabe de Karabe , II , 339.  
 Xarabe de Kermes , II , 328.  
 Xarabe de Limon , II , 307.  
 Xarabe de Largavida , II , 291.  
 Xarabe de Lombarda , II , 327.



- Xarabe magistral astringente , II , 370.  
 Xarabe de Malvavisco compuesto , II , 343.  
 Xarabe de Malvavisco simple , II , 320.  
 Xarabe de Marrubio , II , 331.  
 Xarabe de Mercurial , II , *ibid.*  
 Xarabe de Milefolio , II , *ibid.*  
 Xarabe de Moras , II , 321.  
 Xarabe de Ninfea , II , 305.  
 Xarabe de Nicociana , II , 363.  
 Xarabe de Opio , II , 339.  
 Xarabe de Orchata , II , 332.  
 Xarabe de Orchata (no puede impedirse que haya separacion),  
 II , 336.  
 Xarabe de orchata de Pistachos , II , 335.  
 Xarabe de Ortigas , II , 320.  
 Xarabe de Perifollo , II , 307.  
 Xarabes preparados á frio (método defectuoso) , II , 375.  
 Xarabes purgantes , II , 359.  
 Xarabes purgantes compuestos , II , 363.  
 Xarabes purgantes simples , II , 359.  
 Xarabe de Quina acuoso , II , 325.  
 Xarabe de Quina vinoso , II , 326.  
 Xarabe resuntivo de Galapagos , II , 344.  
 Xarabe de Rhamno catartico , II , 360.  
 Xarabe de Rosa de Alexandria compuesto , II , 364.  
 Xarabe de Rosa de Alexandria simple , II , 362.  
 Xarabe de Rosas secas , II , 318.  
 Xarabes simples alterantes , III , 300.  
 Xarabes simples por destilacion , II , 330.  
 Xarabe de Succino , II , 339.  
 Xarabe de Torongil , II , 331.  
 Xarabe de Tortuga , II , 344.  
 Xarabe de Tusilágo , II , 319.  
 Xarabe de Viboras , II , 357.  
 Xarabe de Vinagre , II , 323.  
 Xarabe de Violeta , II , 300.  
 Xarabe de Yedra terrestre , II , 331.  
 Xarabe de Yerbabuena , II , *ibid.*  
 Xugos , I , 168.  
 Xugos lactinosos ( que son ) , I , 269.  
 Xugos oleosos , I , 203.  
 Xugos oleosos ( su division ) , I , 204.  
 Xugos resinosos , I , 228.

## Z

- Zumos, I, 168.  
 Zumo de Acacia verdadera, II, 62.  
 Zumo de Acacia falsa, II, 63.  
 Zumo de Acedera, I, 172.  
 Zumos ácidos (su clarificación), I, 178.  
 Zumo de Achicoria, I, 170.  
 Zumos aquosos de los vegetables, I, 169.  
 Zumos aquosos (su diferencia), I, 168.  
 Zumos aquosos (modo de clarificarlos por intermedios), I, 175.  
 Zumos aquosos (modo de clarificarlos sin intermedios) I, 178.  
 Zumos (modo de conservarlos), I, 179.  
 Zumos aquosos de las plantas resinosas comparados con la leche de los animales, II, 17.  
 Zumos aquosos (modo de separarlos), I, 169.  
 Zumo de Becabunga, I, 172.  
 Zumo de Berberos, I, 173.  
 Zumo de Berdolaga, I, 172.  
 Zumo de Berros, I, *ibid.*  
 Zumo de Borraxa, I, 170.  
 Zumo de Buglosa, I, *ibid.*  
 Zumo de Centaura menor, I, 170.  
 Zumo de Coclearia, I, 172.  
 Zumo de Cohombrillo amargo, I, 173.  
 Zumos de los cuerpos organizados de tres especies, I, 168.  
 Zumo de Eufrasia, I, 170.  
 Zumos de los frutos carnosos que tienen cortezas oleosas (modo de extraerlos), I, 173.  
 Zumo de Grosellas, I, *ibid.*  
 Zumos gomosos se clarifican por el espíritu de vino, I, 278.  
 Zumo de Hypocistos, II, 63.  
 Zumo de Lechuga, I, 172.  
 Zumo de Limon, I, 173.  
 Zumo de Limon (su falsificación), I, 51.  
 Zumo de Melon, I, 173.  
 Zumo de Manzanas, I, 174.  
 Zumo de Naranja, I, 173.  
 Zumo de Ortigas, I, 172.  
 Zumo de Peras, I, 174.  
 Zumo de Perifollo, I, 173.



- Zumos de las plantas aromáticas (método de clarificarlos) I, 176.
- Zumos de las plantas leñosas (modo de extraerlos), I, 170.
- Zumos que ellos mismo se clarifican al instante, I, 178.
- Zumo de raiz de Consuelda, I, 172.
- Zumo de Raiz de Enula campana, I, *ibid.*
- Zumo de Regaliz, I, 63.
- Zumo de Regaliz anisado ó con anís, III, 130.
- Zumo de Regaliz de Blois, III, 129.
- Zumo de Regaliz con catecú, III, 130.
- Zumo de Regaliz de España es el mas estimado, II, 63.
- Zumo de Salvia, I, 170.
- Zumo de Siempreviva, I, 173.
- Zumo de Siempreviva se vuelve lactinoso con la adición del espíritu de vino, I, *ibid.*
- Zumo de Tomillo, I. 170.

## ERRATAS.

PAG.	LIN.	DICE	LEASE
11	13	<i>número quarto</i>	número quatro
34	11	<i>Albacar</i>	Albaca
51	11	<i>ponerlas</i>	ponerlos
56	20	<i>Vívoras</i>	Víboras
105	8	<i>en vidrio</i>	en botes de vidrio
110	7	<i>al mucilágo</i>	de mucilágo
143	22	<i>alquitara</i>	alquitira
154	23	<i>carda</i>	cerda
229	30	<i>en bolsillo</i>	en el bolsillo
235	5	<i>trementindo</i>	trementinado
290	7	<i>así que esté</i>	así que está
293	5	<i>corren</i>	corre
304	8	<i>mucha menos de con-</i> <i>sistencia</i>	mucho menos con-
369	16	<i>se la dará</i>	se le dará
373	26	<i>el Magistrado</i>	al Magistrado
383	20	<i>Remedio</i>	Remedios
<i>ibid.</i>	26	<i>Alexiteres</i>	Alexíteres
408	19	<i>ua</i>	un

### *Erratas olvidadas del tomo primero.*

13	14	<i>no es necesario que el cobre esté ca-</i> <i>liente</i>	es necesario que el cobre no esté ca- liente
41	6	<i>Manteca de Texo</i>	Manteca de Texon
333	24	<i>cantidad</i>	causticidad



