



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



**TFM** Trabajo Fin de Master

**Título:**

**EL HUMO COMO HERRAMIENTA DE CREACIÓN.**

**Autor/a:** Miguel Pérez García

**Tutor/a:** Francisco Caballero Rodríguez

**Línea de Investigación en la que se encuadra el TFM:**

ASPECTOS CREATIVOS DEL DIBUJO CONTEMPORÁNEO

Departamento de Dibujo

**Convocatoria:** Septiembre.

**Año:** 2018

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

D. Miguel Pérez García  
con D.N.I. nº 70265067K, alumno/a del Master Universitario en Dibujo  
en el curso académico 2017/2018, por el presente escrito asumo la autoría del  
Trabajo Fin de Master titulado "El humo como herramienta de creación"  
,  
presentado para su defensa en la convocatoria de Junio/Septiembre, entendido como  
un trabajo de elaboración propia habiendo citado todas las fuentes utilizadas para su  
realización.  
Y para que conste, firmo la presente Declaración en Granada, a 03 / 09 / 2018

Fdo.



# **TFM** Trabajo Fin de Master

**Título:**

**EL HUMO COMO HERRAMIENTA DE CREACIÓN.**

**Autor/a:** Miguel Pérez García

**Tutor/a:** Francisco Caballero Rodríguez

**Línea de Investigación en la que se encuadra el TFM:**

ASPECTOS CREATIVOS DEL DIBUJO CONTEMPORÁNEO

Departamento de Dibujo

**Convocatoria:** Septiembre.

**Año:** 2018

## • **Agradecimientos**

- Especialmente a mis padres y a mi hermano, por quererme, apoyarme y creer en mí desde muy pequeño, por darme la gran oportunidad de estudiar lo que siempre he querido, sin ellos nunca habría llegado hasta aquí.

- A toda mi familia, la que siempre ha estado ahí cuando la he necesitado y me ha estado ayudando en todo cuanto podía.

- A mi abuela María, la que cuidó de mí desde que nací y me enseñó cada uno de los valores que hoy tengo, por preocuparse siempre de que todos estuviésemos bien.

- A mis amigos, los que continuamente me animan cada día y creen en lo que hago, por haber aprendido tanto de ellos y darme la oportunidad de compartir muy buenos momentos.

- A mis profesores de la Universidad de Salamanca y de la Universidad de Granada, a los que demostraron su vocación por su profesión y pusieron todo de su parte para que todos aprendiéramos de sus clases.

- A José Manuel Sánchez, mi profesor de dibujo y tutor de mi TFG, quien cambió mi forma de ver el dibujo y me enseñó la mayoría de las cosas que se, hizo que cambiase mi forma de pensar y me diese cuenta de lo importante que es trabajar día a día sin descanso.

- A Pepe Isla, mi querido profesor de tercero y cuarto de carrera, quien me enseñó con mucho gusto la técnica que hoy pongo a estudio, por creer en mí y por demostrarme su amor incondicional y pasión por su profesión.

- A Francisco Caballero, mi profesor en el Máster de Dibujo de la asignatura de Geometría y mi tutor de este mi Trabajo Fin de Máster, por darme las pautas necesarias para dirigir mi trabajo hacia una vía más clara y adecuada, por creer en lo que hago y por estar constantemente disponible para ayudarme a resolver cualquier duda.



- **Resumen**

El presente TFM es la culminación de una investigación personal fundamentalmente práctica, basada en la experimentación con la técnica del *Fumage* como protagonista del discurso pictórico personal que desarrollo a través del retrato.

Consta de una parte de investigación y aproximación teórica, tanto a la propia técnica, sus antecedentes, artistas más relevantes que se expresaron a través de ella, como a los aspectos procedimentales, metodología y útiles para su aplicación, soportes, etc.

El corpus material del TFM está compuesto por una serie retratos de personas creadas de la imaginación, realizadas en gran formato sobre papel y que presento como una aportación original e inédita de las que se muestran todas y cada una de las obras a través de su registro fotográfico y ficha técnica.

Igualmente queda documentado en esta memoria, el proceso de elaboración que he seguido durante estos años, y las transformaciones que ha sufrido mi propia obra gracias a la continua experimentación.

- **Abstract**

The present Master Thesis is the culmination of a personal fundamentally practice research based on the experimentation with the *Fumage* technic as a central protagonist of the personal pictorial speech developed through portraits.

The project consists of a first part based on the research and theoretical approach, both in the own technic and the backgorund, as well as in the most relevant artists that used this technic as a form of expression and all the procedural aspects, methodology and tool for its application.

The main part of the Master Thesis is made up of a collection of folk's portraits created from mind and performed in paper in a big format. These pieces are presented as a novel and original contribution. They all are exposed through their photographic record and data sheets.

Likewise, it is recognized in this document the elaboration process followed during these years and the likely transformations suffered by the pieces thanks to the continuous experimentation.

**Palabras Clave - Key Words**

(en español) *Fumage*, Retrato, Pintura con Humo.

(en inglés) *Fumage*, Portrait, Smoke Painting.

## • Índice

1. INTRODUCCIÓN.....	6
2. ESTADO DEL ARTE.....	7
3. JUSTIFICACIÓN.....	9
4. OBJETIVOS.....	10
5. ANTECEDENTES.....	11
6. METODOLOGÍA.....	26
6.1 INVESTIGACIÓN DE LA TÉCNICA.....	27
6.1.1 DEFINICIÓN DE FUMAGE.....	27
6.1.2 HERRAMIENTAS DE USO.....	29
6.1.3 SOPORTES .....	34
6.2 EXPERIMENTACIÓN CON LA TÉCNICA.....	50
6.2.1 MODOS DE TIZNADO.....	51
6.2.2 MODOS DE FIJACION.....	53
6.2.3 MODOS DE LIMPIADO.....	54
6.2.4 VELADURAS.....	57
7. RESULTADOS.....	58
8. CONCLUSIONES.....	81
9. BIBLIOGRAFÍA.....	82
10. CURRICULUM.....	84

# 1. INTRODUCCIÓN

Desde la aparición del interés del hombre por expresar sus sentimientos y emociones mediante el arte, siempre ha habido una búsqueda constante de nuevos materiales, herramientas y procedimientos por parte del artista para conseguir realizar su labor como creador.

A lo largo del siglo XX, hemos tenido la oportunidad de ver cómo han ido consolidándose técnicas tan comunes en la pintura como son el óleo, el acrílico o el guache, y en el dibujo como son el carboncillo, el grafito o el pastel, entre muchas otras. Pero en el 1937 especialmente de la mano de Wolfgang Paalen tuvo lugar un descubrimiento de un raro procedimiento pictórico nunca visto antes en la historia del arte llamado Fumage, una técnica que se basa en el tizado de color negro que produce el hollín del humo de una llama sobre una superficie cualquiera.

En ella me voy a centrar para articular mi trabajo, sobre todo a través de mi propia obra y de la investigación realizada durante estos dos últimos años a través de la pura experimentación.

Se realizaran una serie de pruebas que quedarán registradas fotográficamente para crear un documento visual que contenga cada una de las posibilidades de creación que la técnica nos puede ofrecer, a través de alguno de los materiales necesarios para su posible realización, estudiando sus características y cómo se comportan con el humo, con el fin de que cualquier creador lo pueda utilizar en un futuro para su propio uso.

Para finalizar voy a crear una serie de obras propias que recojan todo el estudio realizado con mi trabajo, en las que se vean reflejadas esa lucha constante por controlar una técnica tan indomable como es el Fumage.

## 2. ESTADO DEL ARTE

Desde la utilización del Fumage por el artista Wolfgang Paalen en el año 1937, esta técnica no ha sido especialmente estudiada con profundidad, por lo que actualmente sigue siendo una de las técnicas más desconocidas de nuestro tiempo.

Existen infinidad de libros y de artículos a modo de manual en los que hay una gran explicación de cómo utilizar eficazmente técnicas tan comunes en el campo de las bellas artes como son el óleo, el acrílico, el grafito, el pastel...etc ; con el fin de que cualquier persona interesada en dicha técnica tenga la facilidad de poder utilizarla de una forma adecuada en sus obras, en cambio para la técnica del Fumage son muy escasas las publicaciones que se pueden encontrar acerca de la forma de usar y de las capacidades pictóricas que nos puede ofrecer.

Muchos de los grandes artistas de la historia han utilizado esta técnica para su propia producción, ya sea combinándola con otras técnicas o de manera totalmente pura, artistas en los cuales nos detendremos más adelante y en los que estudiaremos su forma de aplicar el humo en sus cuadros. Citaremos algunos de los más reconocidos como Wolfgang Paalen, Yves Klein, Salvador Dalí, Otto Piene, Jiri Georg Dokoupil, Pamen Pereira y Steven Spazuk.

Entre las publicaciones de carácter científico cabe señalar la tesis realizada por José Antonio Pérez Esteban, titulada “CUADROS DE HUMO: UNA CONSTANTE ESENCIAL EN LA OBRA DE JIRI GEORG DOKOUPIL”, en la que investiga la obra realizada mediante la técnica de Fumage por el artista Jiri Georg Dokoupil, y en la cual se analiza, pero de forma más superficial la técnica del Fumage. También incluye obras propias realizadas con esta técnica entre los años 1994 y 1999, todas realizadas con acrílico, óleo y humo sobre tela, papel o madera.

Además de su Tesis, José Antonio Pérez Esteban realizó en el año 2013 un artículo titulado “EL HUMO COMO PROCEDIMIENTO PICTÓRICO: FUMAGE”, en el que hace un profundo estudio de la técnica, mediante su propia experimentación nos muestra las posibilidades que tiene la utilización del humo como herramienta pictórica, analizando elementos como las herramientas para su aplicación, soportes, fijadores o incluso su composición química, sus posibilidades plásticas y las connotaciones narrativas que tiene.

Entre otras publicaciones de carácter más práctico, cabe citar el Trabajo Fin de Grado realizado por Norberto Legidos López, titulado “LA HUELLA FRÁGIL”, compuesto por más de 20 obras en las que la experimentación con la técnica del Fumage es el punto de inicio para su creación.

También cabe señalar un proyecto expositivo de carácter teórico-práctico realizado por Georgia Paitaridou y titulado “PROYECTO TEÓRICO PRÁCTICO SOBRE LA TÉCNICA DEL FUMAGE”, compuesto por 5 obras realizadas mediante la técnica del Fumage y que aborda tanto la producción de diferentes cuadros como la creación de un espacio expositivo en el centro de Valencia.

### **3. JUSTIFICACIÓN**

Mi trabajo fin de máster “El humo como herramienta de creación”, está enfocado principalmente hacia mi producción pictórica, con la finalidad de perfeccionar mi propia técnica a través de la experimentación con los distintos elementos que conforman la técnica del Fumage.

En cierto modo, este trabajo también está dirigido hacia cualquier creador artístico que busque otros métodos de producción pictórica que se enmarquen fuera de lo convencional, que le pueda servir como referencia para utilizar de manera eficaz el humo en sus obras.

Desde otra perspectiva y centrándome en mi serie de retratos titulada “Identidad”, mi trabajo está enfocado de una manera más artística, a través de la técnica del Fumage, hacia cualquier persona que disfrute con el arte, un arte joven y nuevo que se enmarca dentro del campo del expresionismo figurativo, donde se da rienda suelta a la imaginación y a la libre interpretación, sin que haya un complejo discurso de fondo.

Mi interés por usar pictóricamente el humo y centrar mi proyecto en el Fumage, es debido a que aun siendo una técnica con un gran poder emocional narrativo y visual, carece de la visibilidad que, a mi juicio, debería de disfrutar, lo que hace que sea una de las técnicas más desconocidas de nuestro tiempo

## **4. OBJETIVOS**

### **.Objetivos Generales**

- . Profundizar en la técnica del Fumage a través de la propia experimentación artística.
- . Investigar los procesos técnicos utilizados por los artistas que han trabajado con el Fumage.

### **.Objetivos Específicos**

- . Fortalecer el dominio técnico y formal para poder aplicar lo aprendido con la experimentación a mi propia obra.
- . Implementar los procesos de creación en Dibujo mediante la técnica del Fumage.
- . Realizar una serie de obras que reflejen las posibilidades de creación que ofrece el humo como herramienta pictórica.

## 5. ANTECEDENTES

Como hemos explicado anteriormente, el Fumage es una técnica bastante desconocida incluso en el campo de las bellas artes, pero hay muchos artistas que se han servido de este procedimiento pictórico para realizar muchos de sus cuadros, ya sea de una manera pura o mezclándola con otras técnicas como el óleo o el acrílico entre muchas otras.

Artistas como Victor Brauner, Salvador Dalí, Gerome Kamrowski, Roberto Matta, Benjamin Palencia, Hugh Parker Guiler, Remedios Varo, Lee Bontecou, Alberto Burri, Kevan Jenson, Yves Klein, Jannis Kounellis, Lucio Muñoz, Ladislav Novak, Otto Piene, Adam Blakemore, Jiri George Doukupil, Paul Curtis, Jim Dingilian, Rosemarie Fiore, Javier Furió, Carmen Grau, Jaró, Stone Maka, Jean Paul Marcheschi, Pamen Pereira, Yvonne Piner Kleiman, Fernando Prats, Steven Spazuk, Miguel Hernandez utilizaron en algún momento la técnica, unos de una forma experimental y superficial y otros de una forma más profunda.

Con la aparición del movimiento surrealista la técnica del Fumage se comenzó a utilizar como procedimiento pictórico, lo que hace que los mayoría de los artistas que han utilizado el humo en sus obras tengan una fuerte conexión con este movimiento.

El Fumage es la técnica que quizás refleje el espíritu principal de este movimiento, ya que el automatismo y la aleatoriedad son las características que conforman el modo de utilización de este procedimiento.

Al ser muy grande la cantidad de autores que han utilizado el humo en sus obras, se ha realizado una selección de alguno de ellos en base al interés que nos genera su forma de aplicarlo y a los resultados que han obtenido con él.

Hemos realizado un estudio de alguna de sus obras, explicando de manera resumida su forma de trabajar y destacando aquellos aspectos técnicos que han sido de ayuda, o por lo menos se han tenido en cuenta de su trabajo de producción.

Aunque la mayoría de las obras son de carácter experimental se puede apreciar el toque personal que cada uno de ellos aporta a su producción.



## Wolfgang Paalen (1905 - 1959)

Etnógrafo, pintor, curador y ensayista, fue una de las mentes creativas más activas y más prolíficas que vio el siglo XX, sin duda uno de los artistas más completos y complejos de su tiempo.

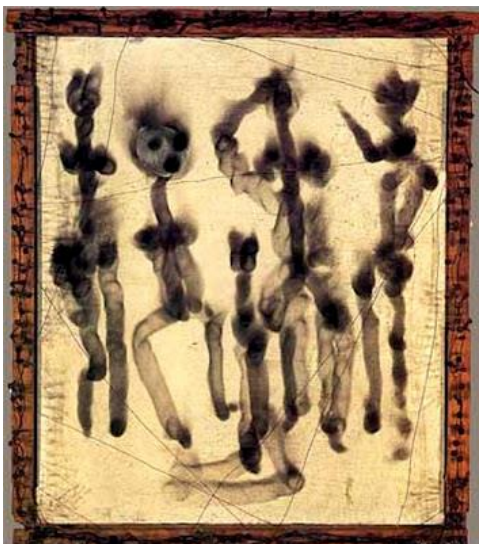
Con tan solo quince años se inició en el campo de la pintura y a pesar de que se conserva relativamente poco de su producción pictórica, estuvo involucrado muy de cerca con los círculos intelectuales y artísticos mexicanos, en quienes encontró un refugio para explorar las vanguardias.



En sus primeros años de formación realizaba composiciones básicas, simples y figurativas, a partir de los años treinta su estilo evolucionó de una abstracción orgánica, con formas onduladas y unas manchas de color incompletas hacia una fase de figuras geométricas, con manchas sólidas y colores planos.

A partir del año 1936, Paalen se incorporó a los surrealistas e inmediatamente su pintura se vio influenciada por esta corriente. En 1937 en un afán de volver a lo primigenio redescubrió y puso de manifiesto la nueva técnica pictórica que él mismo bautizó al poco tiempo con el nombre con el que se conocería a partir de entonces como Fumage.

De las obras pictóricas que produjo durante los siguientes años lo que más llama la atención es la presencia de “pinceladas” de humo en combinación con el tradicional óleo, como podemos observar en las figuras 1 y 2.



1. Wolfgang Paalen “Sin título” 1937  
Humo sobre tabla. 60,7 x 52,7 cm



2. Wolfgang Paalen “Sin título” 1940  
Óleo y humo sobre tabla. 26,6 x 35,5 cm

Debido a la naturaleza de la investigación del presente trabajo, no vamos a entrar a analizar la parte iconográfica de las imágenes, ni de sus múltiples interpretaciones que se podrían discutir, nos vamos a centrar en la investigación de la técnica-proceso que sigue tanto el, como cada uno de los autores para entender su forma de trabajar con el Fumage.

Observando los cuadros creados por Paalen en esta etapa, donde se percibe claramente el uso del fumage en sus obras, podemos sacar varias conclusiones de su trabajo.

Realizaba sus registros sobre una base ya coloreada como papel o lienzo, sobre la que aplicaba pequeñas pinceladas de humo, sin ninguna intención de controlar por completo aquello que estaba sucediendo ya que el azar era quien creaba las formas.



3. Wolfgang Paalen "Pulpos del cielo" 1938  
Óleo y humo sobre tela. 97 x 130 cm

No se puede asegurar con certeza, pero debido a que Paalen en algunas obras trabajaba sin rectificar ni limpiar los registros del humo, como se ve en alguna parte de la figura 3, podemos llegar a la conclusión de que las herramientas que utilizaba eran velas, debido a que las características formales de los registros de sus obras coinciden con las pruebas realizadas anteriormente en el apartado "6.1.2 Vela".

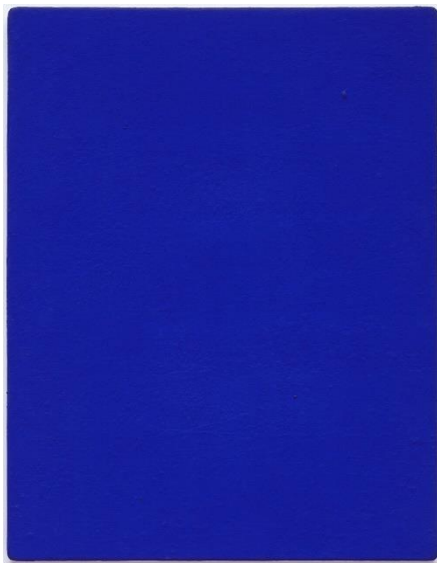
## Yves Klein (1928 - 1962)

Fue un pintor francés, hijo de padres pintores, es considerado uno de los artistas más importantes del movimiento Neodadaísta.

Este artista estaba preocupado por el lugar que ocupaba el hombre en la evolución del Universo, el mismo se consideraba un hombre nuevo, con un arte nuevo, para un mundo nuevo. Creía en un arte básicamente espiritual.



La mayoría de sus primeros trabajos eran pinturas monocromáticas en una amplia variedad de colores, como podemos ver en la figura 4 y 5. Entre ellos destacan el rosa, el dorado y el azul. La elección de estos colores no era arbitraria sino que tenían un significado particular.



4. Yves Klein "Untitled blue monochrome" 1928  
Pigmento con Resina Sintética sobre lienzo.  
92,1 x 71,8 cm



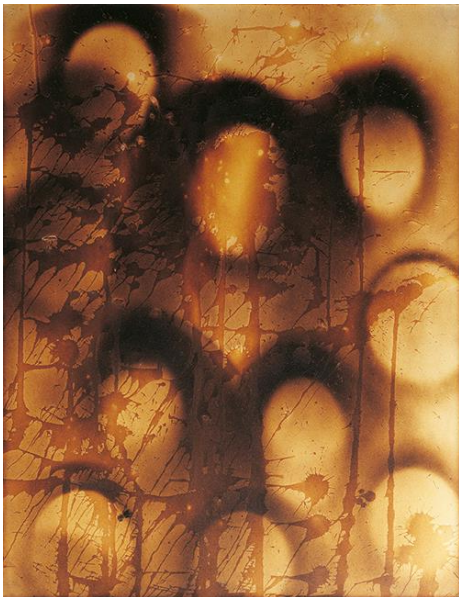
5. Yves Klein "Gold leaf on panel" 1961  
Óleo sobre lienzo.  
90,2 x 69,9 cm

En su etapa más experimental, donde entró en contacto con la técnica del Fumage, nos encontramos con sus denominadas "pinturas al fuego", en las cuales se puede observar una conexión directa con su pensamiento Zen.

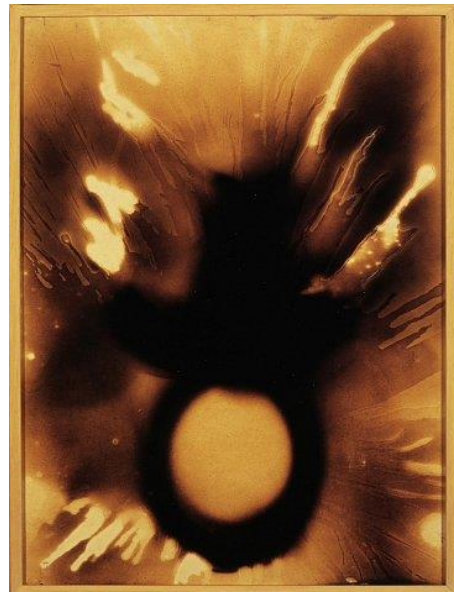




6. Yves Klein "Pintura al fuego" 1961  
Fuego sobre papel montado sobre madera. 73,3 x 102,8 cm



7. Yves Klein "Pintura al fuego" 1961  
Fuego sobre papel montado sobre madera.  
64,7 x 50,1 cm



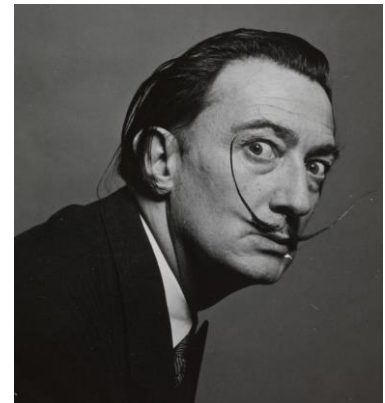
8. Yves Klein "Pintura al fuego" 1962  
Fuego sobre papel montado sobre madera.  
50 x 38 cm

A diferencia de otros artistas, Klein aplicaba humo a sus obras de una manera mucho más radical y compleja, como se puede observar en la figura 6, 7 y 8, debido a que para tizar el soporte utilizaba grandes sopletes. La peligrosidad a la que se exponía para trabajar hacía que fuese necesaria la presencia de bomberos en el estudio.

## Salvador Dalí (1904 - 1989)

Fue un pintor, escultor, grabador, escenógrafo y escritor español del siglo XX. Es uno de los máximos representantes del Surrealismo y es mundialmente conocido por sus impactantes y oníricas imágenes.

Sus habilidades pictóricas se relacionan por la influencia y admiración que tenía por el arte Renacentista, también se introdujo levemente en el campo del cine, la escultura y la fotografía, lo que le condujo a numerosas colaboraciones con otros artistas audiovisuales.



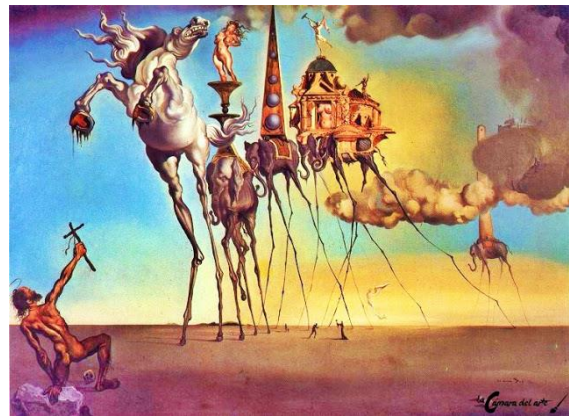
También fue un experto dibujante, forjó un estilo marcadamente personal y reconocible, gracias a su conducta excéntrica pasó a la historia, convirtiéndose así en un total reclamo publicitario.

La lista de obras realizadas por Dalí es enorme, pero se puede observar que la mayoría de ellas estaban realizadas con Óleo sobre Tela o Madera, en el caso de las pinturas, y lápiz o tinta en el caso de los dibujos.

Como hemos dicho anteriormente, no vamos a entrar en analizar todos sus cuadros ni técnica ni históricamente pero vamos a mencionar dos de sus obras más reconocidas para ver así la forma que tenía de ver el mundo a través de la pintura:



9. Dalí "La Persistencia de la Memoria" 1931  
Óleo sobre lienzo. 24 x 33 cm



10. Dalí "Las tentaciones de San Antonio" 1946  
Óleo sobre lienzo. 90 x 119,5 cm

En relación a la técnica del Fumage, Dalí desde el principio la cambió el nombre por el de "Sfumato", posiblemente debido a que los efectos que podía conseguir con el humo tenían una relación directa con los difuminados de contornos que empleaban los pintores Renacentistas, tales como Leonardo Da Vinci o Correggio.

Se conoce que Dalí tuvo una gran interacción con la técnica del Fumage pero solo se conoce esta obra titulada “Sfumato” en donde aplicó el humo para su realización.



11. Dalí “Sfumato” 1972  
Óleo y humo sobre tabla.  
59 x 45 cm

Como se puede ver en la figura 11, Dalí trabajaba mezclando el humo con otras técnicas como el Óleo, pero el tratamiento que el usaba era en parte muy similar al de la acuarela, aplicando una serie de veladuras, sobre todo en las partes más oscuras hasta conseguir volumen en la figura.

Posteriormente utilizaba el Óleo para enfatizar las zonas claras de los brillos de la figura, los resultados y la forma de trabajar son muy parecidos a los de una grisalla.

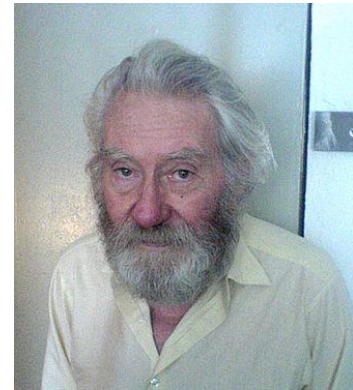
El resultado que conseguía, al igual que otras obras realizadas con otras técnicas, tiene unos toques claramente Renacentistas.



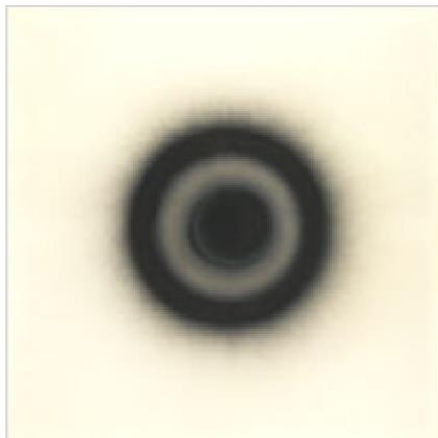
## Otto Piene (1928 - 2014)

Fue un pintor alemán experto en el arte cinético y basado en la tecnología. Cofundador en el 1957 del Grupo Zero, grupo que mantuvo una intensa actividad expositiva hasta su disolución en el año 1966.

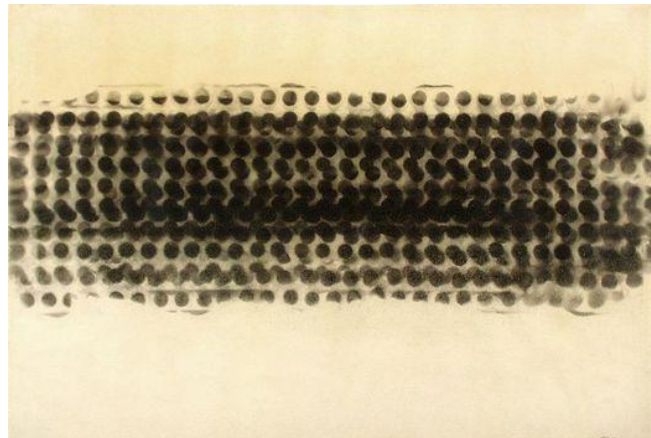
Sus planteamientos supusieron una revisión y apertura de lenguajes y conceptos artísticos en los años 50-60 y establecieron las bases para el Happening, Minimalismo, Arte conceptual, Op Art y Arte Póvera.



Compartió muchas de las filosofías que seguía Yves Klein, en las que las relaciones espirituales con las fuerzas de la naturaleza eran evidentes, fuego y humo son los elementos característicos de su obra.



12. Otto Piene "Humo de Tabaco" 1961  
Humo sobre papel.  
Dimensiones desconocidas.



13. Otto Piene "Sin título" 1959  
Humo sobre papel.  
51 x 73 cm

Sus obras realizadas con humo poseen mucho poder narrativo pero poca dificultad técnica, ya que utilizaba los registros que le ofrecía cada herramienta, sin variar el resultado final.

Como se puede ver en la figura 12 y 13, Piene trabajaba el Fumage mediante elementos que le sirven a modo de reserva para realizar diversas formas, elementos como rejillas o cilindros. No se sabe con certeza la herramienta que utilizaba para realizar sus obras, pero observando los resultados podría decirse que usaba velas o antorchas.

Tampoco se percibe ninguna prueba de rectificado o limpiado del humo, lo que nos hace pensar que utilizaba el humo de una forma pura y sin una variación en el registro que el humo dejaba a través de la reserva que colocaba

## Pamen Pereira (1963)

Artista contemporánea de nacionalidad española que todavía se encuentra trabajando en activo.

Su proceso de creación originado generalmente desde su experiencia vital, influida por su estancia en Japón, está vinculado a la naturaleza obteniendo de esta su iconografía.

Su trabajo se mueve entre las técnicas del dibujo, la pintura, la escultura, la instalación, la fotografía o el video o bien cualquier materia susceptible de transformación.

Sus obras realizadas con humo conforman una parte muy importante de su producción, lo que la hace una de las artistas con mayor número de fumages realizados.

La obra de esta artista se distingue por el uso de materiales muy diversos, como óleo, acrílico, esmalte, grafito, carboncillo, tinta, arcilla cruda, cerámica, yeso, granito, hierro, madera, cristal...; así como la incorporación, sobre todo en sus esculturas, de objetos reales, pan de oro, grasa animal, cera, parafina, alabastro, talco, cáñamo, paja, estopa, terciopelo, silicona, hojas naturales, raíces, bambú, arroz... incluso pan y chocolate, y como veremos a continuación, humo.

En el año 1993, Pamen firmó el primero de sus fumages, desde entonces ha utilizado esta técnica continuamente hasta la actualidad.

En estas obras, la utilización del humo se enmarca dentro de su búsqueda personal, con el uso que utiliza de la huella dejada por el fuego, carga de significados las imágenes representadas: junto a la tierra, el agua y el aire, el fuego se considera tradicionalmente como uno de los componentes básicos de la naturaleza, y con él, la huella dejada por su presencia, el humo.

Al ver sus obras con detenimiento se pueden percibir conceptos como el de combustión, purificación, deseo ascensional, lo efímero o lo evanescente entre muchos otros.



14. Pamen Pereira "Esfera" 2004  
Humo sobre papel. 76,5 x 104 cm



15. Pamen Pereira "Monte Flora" 2015  
Humo sobre papel. 93 x 149 cm



Como podemos observar en la figura 14 para ajustar las formas representadas, utiliza reservas de papel. En numerosas ocasiones deja que éstas prendan, apareciendo en los bordes las características tonalidades anaranjadas, como se puede apreciar en la figura 15.



16. Pamen Pereira "Bosque de Humo" 1996  
Técnica/Humo sobre papel.  
112 x 160 cm

Como se puede ver en sus obras, Pamen hace un uso del humo a modo de relleno, tiznando completamente la parte que las reservas le dejan descubiertas en el soporte.

No fija los resultados para hacerlos más resistentes, siendo las obras extremadamente delicadas ya que el más mínimo roce con algo deja su marca en la oscura superficie, en cambio coloca un cristal encima a modo de protección.

## Jiri Georg Dokoupil (1954)

Pintor checo adscrito al Neo-expresionismo, artista multidisciplinar por excelencia, ha desarrollado multitud de series a lo largo de su dilatada trayectoria.

La obra de Dokoupil es de difícil clasificación, recurre con frecuencia a la mixtificación, tanto de técnica como de estilos.

En sus obras se observa la gran influencia del arte barroco, el impresionismo, el simbolismo o el surrealismo como el arte de vanguardia y la abstracción, con un corte primitivista.



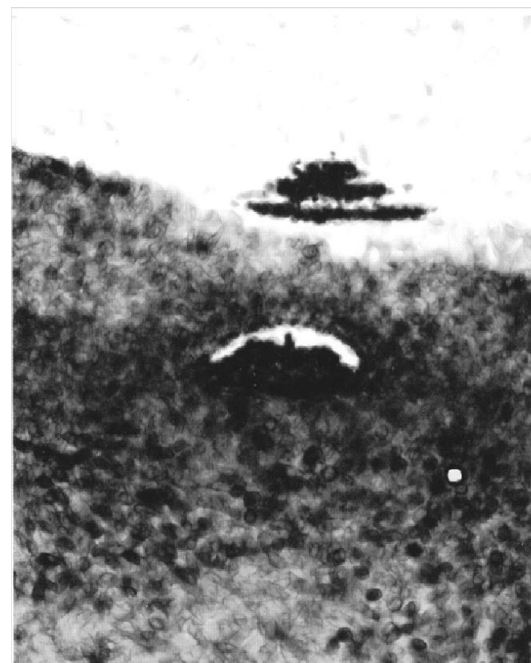
Asimismo, recurre a la simbología tanto cristiana como judía, mezclado con imágenes eróticas o fetichistas.

En cuanto a técnica, ha trabajado en todo tipo de soportes, desde los tradicionales hasta nuevos métodos de investigación, podemos encontrar pinturas, fotografías, dibujos, esculturas... desde el pirograbado, la pintura al humo, incluso pinturas con leche materna, con pompas de jabón... hasta impresiones digitales de gran formato o sobre soportes tan dispares como neumáticos o fotocopias.

Entre los artistas referenciados, son los fumages de Dokoupil los más conocidos, en ellos trata de mostrar las cosas más comunes y cotidianas de su alrededor, de todas las series que ha realizado la de “Cuadros de Humo” es la más extensa y dilatada de toda su carrera.

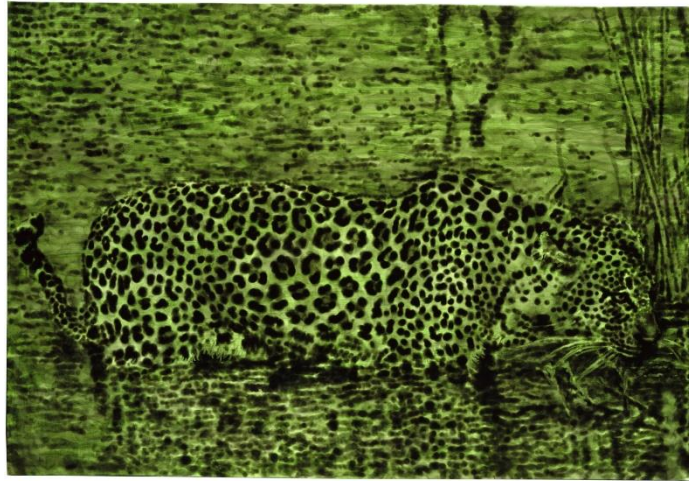


17. Jiri Georg Dokoupil  
“Subasta de Manet-11 millones de dólares” 1989  
Humo sobre tela. 251 x 200 cm



18. Jiri Georg Dokoupil  
“Ovni III” 1989  
Humo sobre tela. 100 x 81 cm

En la mayoría de las ocasiones se sirve de imágenes fotográficas a modo de referencia, por lo que su obra presenta un aspecto más fotográfico que pictórico en cuanto a composición e iluminación se refiere.

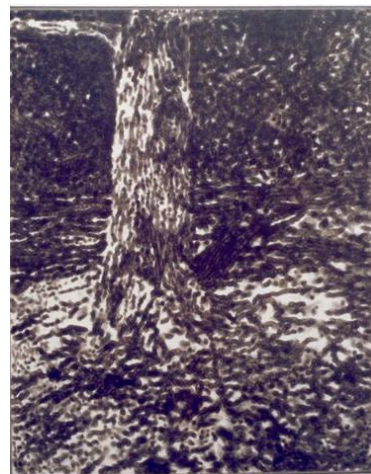


19. Jiri Georg Dokoupil "Leopardo Verde" 2002  
Humo y acrílico sobre tela. 90 x 130 cm

Su forma de trabajar el humo se basa de pequeñas y medianas manchas yuxtapuestas que, utilizando grandes formatos, dan como resultado imágenes que recuerdan al puntillismo del siglo XIX, como se puede observar en las figura 17, 18 y 21, también mezcla varias técnicas como vemos en la figura 19 y 20.



20. Jiri Georg Dokoupil "Jesús Doble" 2011  
Humo y acrílico sobre tela. 200 x 280 cm



21. Jiri Georg Dokoupil "Árbol" 1989  
Humo sobre tela. 146 x 114 cm

No llega a hacer un uso total de las veladuras que el humo puede ofrecer para realizar volúmenes o enfatizar en las zonas que se desee mayor oscuridad, ya que las propias reservas que realiza recortando papel le dejan al descubierto para su posterior tiznado las zonas que tienen mayor oscuridad.



## Steven Spazuk (1960)

Artista franco-canadiense que actualmente está produciendo su obra de una manera muy activa y con un toque personal utilizando como elemento principal el Fumage.

Steven Spazuk comenzó su camino en el arte con el dibujo, la acuarela y posteriormente con pintura acrílica, pero en los últimos años ha ido controlando esta técnica tan complicada hasta llegar al punto de pensar que resultaría imposible realizar esas obras con una llama.



Es una de mis mayores referencias debido a su larga experimentación con esta técnica, ya que usa todo tipo de herramientas como velas, antorchas o sopletes y lo realiza sobre muro, papel o lienzo entre otras superficies, además de mezclarla con otras técnicas como el Óleo o el acrílico realizando transferencias, collage, plantillas, restos de huellas, etc.



22. Steven Spazuk  
"Smoking Guns and Feathers" 2015  
Humo y collage sobre papel.  
Dimensiones desconocidas.



23. Steven Spazuk  
"Smoking Guns and Feathers" 2015  
Humo sobre papel.  
Dimensiones desconocidas.

Como se puede ver en la figura 22 y 23 el uso de las plantillas es totalmente evidente, ya que algunos de los trazos que se pueden ver resultarían imposibles de realizar solo con el uso de una vela o una antorcha, ya que el humo que desprende la llama es muy grande y totalmente incontrolable si no se utiliza una reserva.



24. Steven Spazuk  
"Cruzi-fiction" 2002  
Humo sobre papel. 35,5 x 25,5 cm



25. Steven Spazuk  
"Sin título" 2007  
Humo sobre papel. 35,5 x 25,5 cm

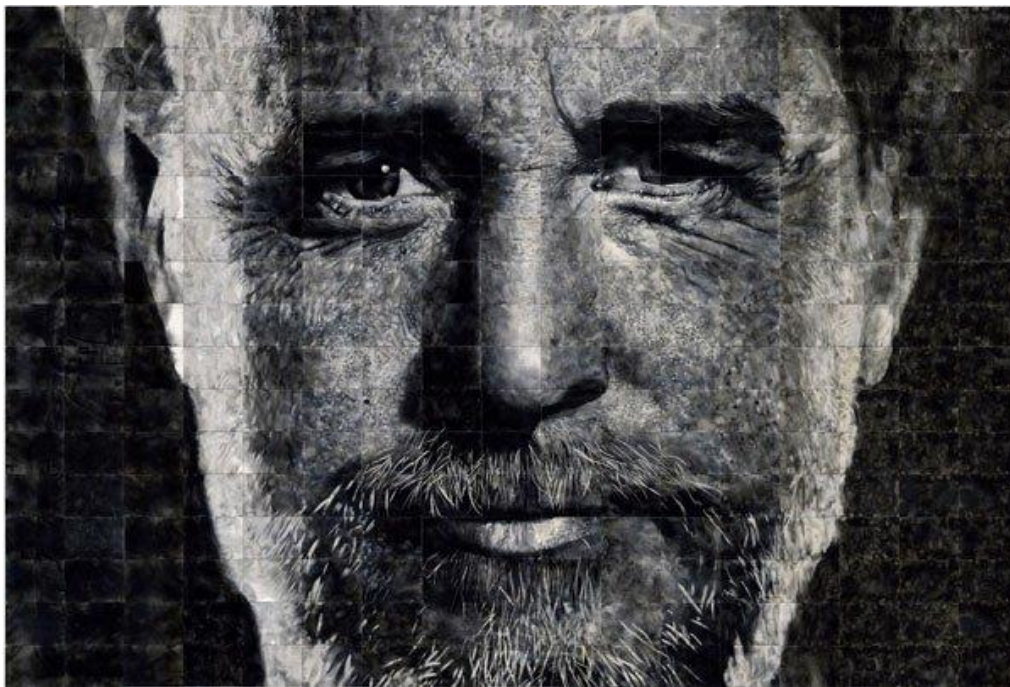
Spazuk trabaja mucho con los limpiados después de tizar previamente el soporte, como vemos en la figura 24 y en la 26, para ello utiliza todo tipo de herramientas, desde plumas de ave, pinceles o algún tipo de bisturí entre muchas otras. También realiza trabajos en donde las veladuras que se consiguen con el humo son las protagonistas de las obras, como por ejemplo en la figura 25.



26. Steven Spazuk  
"Smoking Guns and Feathers" 2015  
Humo sobre papel.  
Dimensiones desconocidas.

También es muy conocido por realizar retratos hiperrealistas mediante ésta técnica, como los mostrados en la Bienal de Florencia de 2007. Estos los realiza mediante un mosaico de cartones ahumados, cada uno con una sección del retrato. Parte de una imagen de alta calidad y en primer plano, por lo que es capaz de ver cada detalle de la cara, esta es dividida en secciones a modo de cuadrícula, y cada una de estas secciones las que representa en cada pieza de cartón.

Si nos fijamos bien en la figura 27 podemos ver como cada sección de cartón esta levemente delimitada por líneas finas blancas, lo que sería el borde no tiznado de cada pieza del retrato.



27. Steven Spazuk  
“Autorretrato” 2007  
Humo sobre cartón.  
Dimensiones desconocidas

Aunque los resultados que consigue Spazuk son sorprendentes, la forma de trabajar que sigue no es la que nos interesa, ya que utiliza plantillas para conseguir una forma o el método de división de una imagen para conseguir un grado de hiperrealismo. En cambio, el registro de hollín que deja en muchas de sus obras o el uso efectivo que hace de las veladuras resulta muy interesante a la vez que difícil de conseguir.

## **6. METODOLOGÍA**

El proceso que he decidido elegir para realizar mi proyecto ha seguido una línea de investigación y de experimentación pura, pasando desde un acercamiento a la técnica hasta la realización de una serie de obras propias.

En primer lugar se ha realizado una aproximación a lo que sería la técnica en sí, con un estudio de sus distintas definiciones, de sus herramientas de uso y de algunos de los soportes aptos para trabajar con humo.

Todo el estudio de cada herramienta y de cada soporte va acompañado de diversas pruebas con el fin de demostrar las distintas características de cada uno de los elementos.

Posteriormente se ha pasado a realizar una experimentación más personal con la técnica, atendido a las formas de aplicar el humo en mi propia obra durante estos dos últimos años, dando importancia a los modos de tizado, el uso de la fijación, el trabajo de las veladuras y del limpiado.

Finalmente se ha hecho una selección de obras propias realizadas con dicha técnica, y se han creado una serie de 8 obras nuevas que se incluirían dentro de la serie de retratos iniciada hace ya 3 años.

## 6.1 INVESTIGACIÓN DE LA TÉCNICA

### 6.1.1 DEFINICIÓN DE FUMAGE

El término Fumage no está recogido en ninguno de los diccionarios de la Lengua Española, ni tampoco en los diccionarios oficiales de otras lenguas, tendríamos que recurrir a diccionarios técnicos especializados para ello, y aun así es bastante difícil encontrar una definición lo suficientemente exacta de lo que sería el Fumage.

En cambio muchas son las publicaciones que nos podemos encontrar en la red acerca de lo que sería una aproximación del significado del término Fumage.

Estas son algunas de ellas:

La primera definición que nos encontramos en la red proviene de la revista de arte online llamada “Totenart”:

*“La técnica del fumage, del ahumado, del humo o del tabaco, como lo conocen algunos, consiste en impresionar las manchas de color mediante el tiznado que desprende una vela, una lámpara de queroseno o incluso un cigarro (para papeles tintados). Se puede llevar a cabo sobre papel, sobre lienzo e incluso sobre el mismísimo techo, lo importante es que el soporte esté colocado por encima del fuego, para que el humo impregne esa superficie.”*

Esta definición proviene de Gemma Ventaja Camero, desde un blog llamado “Estudios de Dibujo, en donde realiza un breve análisis de lo que sería la técnica del Fumage:

*“Fumage: técnica surrealista inventada por Wolfgang Paalen en la que las impresiones están hechas por el humo de una vela o de una lámpara de queroseno en un pedazo de papel o lienzo. Más tarde fue empleado por Salvador Dalí, quien lo llamó “sfumato”. ”*

*“Pintura con humo, más conocido como “Fumage”, proporciona interesantes texturas y patrones. Puede servir como un medio de comunicación independiente, o como un enfoque innovador para aplicarlo en otros medios de comunicación ”*

La siguiente definición nos la encontramos en uno de los lugares más solicitados para buscar cualquier tipo de información de la red, se trata de “Wikipedia”:

*“El ahumado o fumage (en francés), es una técnica en donde las impresiones son hechas por humo, una vela o una lámpara de queroseno sobre el papel o lienzo”*



Una definición más exacta pero muy parecida a las anteriormente mencionadas es la que aparece en el diccionario de términos artísticos de *Lucie-Smith*:

*“ FUMAGE: Término francés con el que se conoce la técnica plástica consistente en obtener formas inesperadas a partir de la llama de una vela: con su humo, se trazan líneas tiznadas sobre un papel previamente coloreado; se trata, pues, de un recurso automatista. Se le considera inventado por Wolfgang Paalen en 1937 y muy usado en el Surrealismo.”*

Para finalizar citar la definición muy acertada que propone José Antonio Pérez Esteban en su tesis anteriormente mencionada:

*“FUMAGE: Procedimiento pictórico consistente en el tizado de color negro que produce el hollín del humo de una llama al acercar ésta a una superficie cualquiera. Fue descubierto en 1937 por Wolfgang Paalen que, en sus inicios, lo utilizó como un método automático para la producción de imágenes. Su uso y posibilidades han evolucionado hasta nuestros días.”*

A raíz de las definiciones citadas podríamos establecer una definición que aglutina cada uno de los elementos constitutivos de la técnica:

*“ FUMAGE: Procedimiento pictórico que consiste en el tizado de color negro que produce el hollín del humo de una llama proveniente de una vela, una lámpara de queroseno, un mechero o cualquier material inflamable que desprenda humo. Se puede llevar a cabo sobre cualquier tipo de soporte, pero lo importante es que este se encuentre colocado por encima del fuego, para que el humo se impregne en esa superficie.*

*Utilizada por Wolfgang Paalen en el año 1937, fue una técnica muy usada en la etapa del Surrealismo. Aun siendo una técnica muy desconocida su uso y sus posibilidades de creación artísticas son muy variadas y poco a poco han ido evolucionando hasta nuestros días.”*

## **6.1.2 HERRAMIENTAS DE USO**

Ya existen publicaciones anteriores en las cuales se ha realizado un análisis de alguna de las herramientas que se pueden utilizar para pintar con humo, como el artículo anteriormente citado “ EL HUMO COMO PROCEDIMIENTO PICTÓRICO: FUMAGE” de José Antonio Pérez Esteban, en el que se analizan de una forma superficial herramientas como velas, antorchas, mecheros, sopletes y bengalas.

En la técnica del Fumage, cualquier utensilio que pueda arder va a ser la herramienta que vamos a utilizar a modo de sustituto de un lápiz, un carboncillo o un pincel entre muchos otros.

Al ser bastante amplia la lista de herramientas que se pueden usar para dibujar con humo se ha realizado una selección de las más interesantes a la hora de observar los diferentes registros que dejan cada una de ellas, son, los mecheros, sopletes, antorchas de jardín y velas.

Se ha realizado un estudio de cada una atendiendo a las diferencias que existen entre ellas y han sido sometidas a diversas pruebas que demuestran las características pictóricas que poseen sobre un soporte.

Las pruebas realizadas nos sirven para determinar el poder de tizado, la forma del registro y el coste que tiene cada una de ellas entre otras cosas.

Todas ellas han sido realizadas sobre un soporte llamado Cartón Bigris, con una dimensiones lo suficientemente grandes para poder observar bien cada registro, con unas dimensiones de 9 x 6 cm para cada una de los cartones, en el siguiente apartado se explicará el motivo por el cual se ha decidido elegir este soporte como el adecuado para realizar las pruebas.

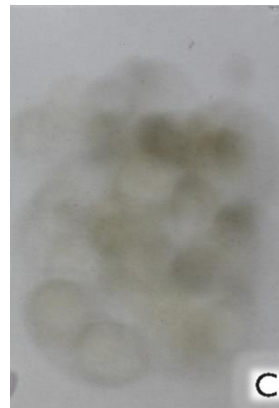
El resultado del estudio realizado a cada una de las herramientas nos sirve para decidir cuáles serían las que cumplen las condiciones necesarias para poder aplicar a nuestra obra elementos como veladuras, fijaciones o limpiados parciales, los que se explicarán posteriormente en el punto 6.2 “Experimentación con la técnica”.

## MECHERO

Encendedor provisto de una mecha y una ruedecilla dentada que hace saltar chispas de una piedrecilla, contiene generalmente gasolina o butano a presión que al entrar en contacto con esas chispas produce el fuego.

Las llamas que produce esta herramienta proviene de la combustión de gas, lo que hace que se manche poco los soportes debido a la poca cantidad de llama que llega a producir.

Además es una herramienta bastante costosa ya que el gas que contiene en su depósito se gasta con mayor rapidez y facilidad que otras herramientas.



28. Obra del autor. Humo sobre Cartón Bigris.

En las pruebas realizadas podemos observar la poca cantidad de tizado que puede llegar a producir un mechero, tanto en la Figura 28-A, en la que la llama ha estado en contacto con el soporte 3 segundos, como en la figura 28-D, en la que ha estado en contacto 20 segundos.

El uso de esta herramienta requiere un coste económico bastante grande debido a que su utilización de forma continuada hace que el gas que contiene el depósito se gaste con gran rapidez.

Su poco poder de tizado hace que la llama tenga que estar en contacto con el soporte mucho más tiempo que cualquier otra herramienta y el registro que observamos en las pruebas apenas se aprecia bien.

## SOPLETE

Un soplete es una herramienta de combustión para la aplicación directa de calor mediante una llama, por lo general es usado en el campo de la Metalurgia aunque también es utilizado en cocina para la realización de diferentes acabados en diversos tipos de platos.

Actualmente en su mayoría son de oxi-combustión, potenciando el gas combustible para obtener una máxima concentración.

En el mercado nos podemos encontrar una amplia gama de tamaños y potencias de salida, lo que hará que cambie considerablemente el registro que pueda dejar la llama sobre un soporte.



29. Obra del autor. Humo sobre Cartón Bigris.

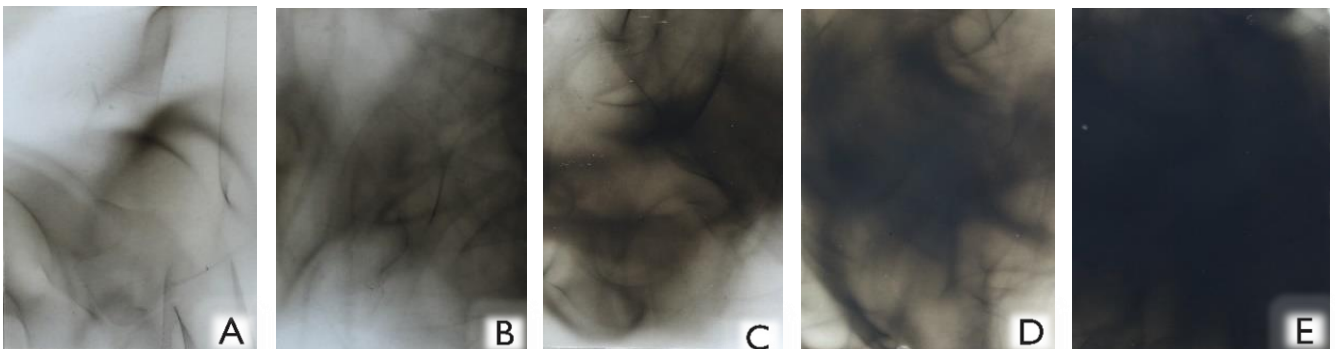
Como vemos en las pruebas el soplete llega a alcanzar altas temperaturas pero no llega a tizar bien el soporte, lo que hace es quemarlo por completo hasta destruirlo en pocos segundos, en la figura 29-A y 29-B en la que la llama ha estado en contacto con el soporte 3 y 6 segundos no se llega a destruir completamente pero tampoco se produce apenas tizado, ya en la figura 29-C y 29-D, en la que la llama ha estado en contacto 10 y 20 segundos, podemos ver que el soporte termina por quemarse y acabar hecho cenizas.

A parte de esta peligrosidad de la que estamos expuestos, hay que sumar, al igual que los mecheros, el coste que supone la utilización de esta herramienta, ya que su uso continuado hace un gasto de gas muy alto.

## ANTORCHA DE JARDÍN

Pequeña fuente portátil habitualmente usada para fines iluminativos, consiste en un palo de bambú, madera, u otro material el cual sujeta un pequeño depósito acompañado de una mecha de un material fibroso la cual está impregnada de un combustible que suele ser un aceite especial para este tipo de antorchas.

Las podemos encontrar fácilmente en el mercado a un precio medio, al utilizar un aceite especial para mantener la llama encendida, el humo desprendido de estas combustiones tiene mayor poder de tizado que las tradicionales velas de parafina.



30. Obra del autor. Humo sobre Cartón Bigris.

Como podemos observar en las pruebas realizadas el poder de tizado que posee la antorcha es muy superior a cualquier otro, desde que la llama entra en contacto 1 segundo como podemos ver en la figura 30-A hasta cubrir totalmente el soporte como en la figura 30-E en donde la llama ha estado en contacto con él 15 segundos.

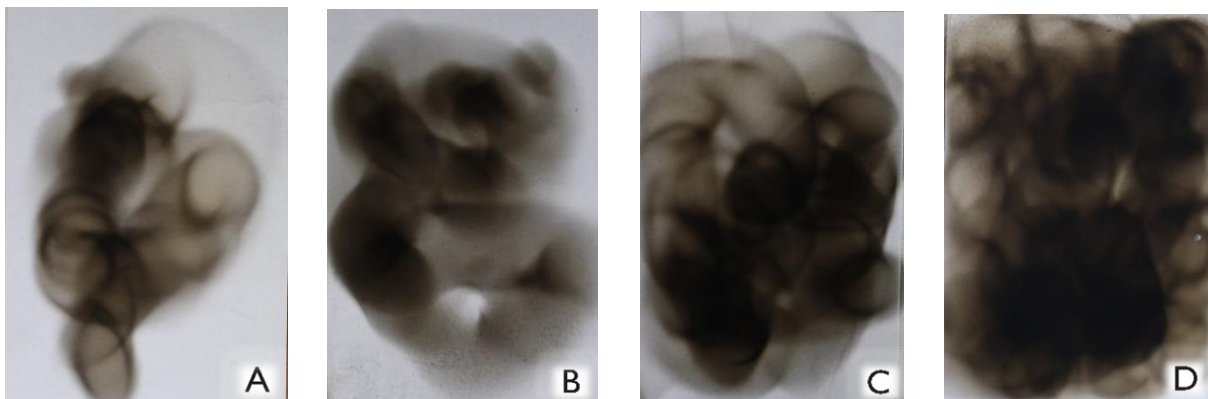
Los registros que dejan son muy interesantes pero poco controlables ya que la llama que se produce por la combustión es muy grande, y aunque el precio no sea muy elevado en comparación con los mecheros o los sopletes, los aceites que utilizan para la combustión son bastante tóxicos y podrían afectar gravemente a la salud de la persona.

## VELA

Una vela consiste en una mecha que asciende por el interior de una barra de combustible sólido, como puede ser cera, grasa o parafina, actualmente las que son más comercializadas tanto por su precio como por su duración son las velas de parafina, y nos las podemos encontrar en muchos establecimientos.

Habitualmente son utilizadas como medio de iluminación pero también tienen un uso puramente artístico como vamos a poder ver, ya que el hollín que desprende la mecha tiene un poder de tizado superior al de otras herramientas.

Los resultados son fácilmente reconocibles por su apariencia de pequeños círculos.



31. Obra Del autor. Humo sobre Cartón Bigris.

Como se puede ver en las pruebas realizadas con una vela, como en la figura 31-A, el registro circular que deja es muy particular, ninguna otra herramienta tizna el soporte con trazos tan naturales y atractivos.

Se puede ver que tiene un buen poder de tizado como observamos en la figura 31-D, en donde la llama ha estado en contacto con el soporte 15 segundos y le ha conseguido tizar casi por completo dejando unas veladuras muy interesantes.

Se pueden encontrar en el mercado a un precio bajo y con diversos tipos de medida, lo que hará que varíe el tamaño del trazo.

### 6.1.3 SOPORTES

Como ya hemos dicho con anterioridad, el Fumage tiene la peculiaridad de poder impregnarse en casi cualquier tipo de soporte, pero entre todos los que nos podemos imaginar he elegido cinco materiales que me han parecido interesantes, tanto por su buena aceptación del humo como por sus diferentes características entre sí, son: Madera, Cristal, Folio, Lienzo y Cartón Bigris.

Se ha realizado un estudio de cada uno de ellos, y han sido sometidos a una serie de pruebas para así observar su comportamiento con el humo.

Ya que el fuego es de difícil control se ha intentado realizar las pruebas de la forma más precisa posible, cronometrando el tiempo de exposición y manteniendo la llama en el soporte de manera uniforme.

Las diferentes pruebas se han realizado atendiendo a :

1. **Prueba de Tiempo:** Se somete al soporte a diferentes exposiciones de llama en un espacio de tiempo determinado para observar la cantidad de tizado que puede admitir cada uno de ellos.  
El rango de tiempo utilizado va desde los 3 hasta los 15 segundos.
2. **Prueba de Limpiado:** El soporte se somete a una pasada de 10 segundos con una llama y posteriormente sin ser fijado se somete a un limpiado completo con un trapo, para así demostrar la porosidad que tiene cada material y en que medida el hollín se impregna en el.
3. **Prueba de Fijación:** El soporte se somete a una pasada de 10 segundos con una llama y posteriormente se usa un fijador para observar si el hollín se adhiere al soporte de una manera adecuada.
4. **Prueba de Resistencia:** El soporte es expuesto a una llama continuada y llevado al extremo con el fin de observar la resistencia que cada uno posee.

Cada registro que un material pirotécnico deja sobre un soporte nunca va a ser igual que el anterior, también el humo que desprende una vela y el tiempo en el que esa llama entra en contacto con el soporte siempre será diferente, por lo que las pruebas no serán totalmente fiables.

Por ello, se ha optado por hacer una aproximación de lo que cada material nos puede ofrecer en cada momento, dar una idea al creador de lo que se puede llegar a conseguir con el humo en cada soporte.

Al igual que las pruebas realizadas anteriormente con cada herramienta, cada una de las pruebas realizadas con cada soporte sigue manteniendo el tamaño de 9 x 6 cm.



## MADERA (DM)

Un tablero Dm es un aglomerado elaborado con fibras de madera aglutinadas en seco con resinas sintéticas mediante fuerte presión y calor hasta alcanzar una densidad media.

Presenta una estructura uniforme y homogénea y una textura fina que permite que sus caras y cantos tengan un acabado perfecto.



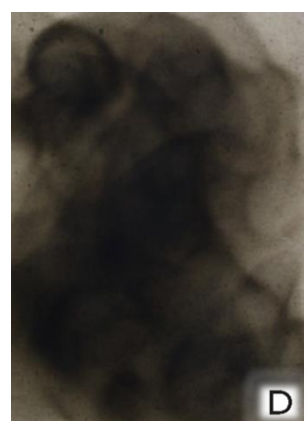
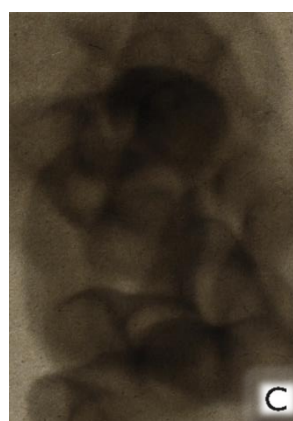
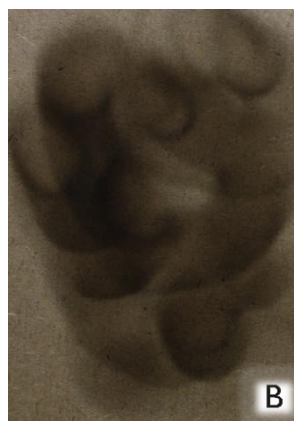
Suele ser de color marrón medio-oscuro, es perfecto para lacar, pintar o incluso barnizar, su coste económico en el mercado actual es bajo y nos lo podemos encontrar de diferentes grosores, desde los 2 mm hasta 30 mm.



El tipo de tablero que he utilizado para realizar las pruebas tiene 3,3 mm de espesor.

### Prueba de Tiempo:

En la figura 32-A la llama ha entrado en contacto con el soporte 3 segundos, en la figura 32-B 6 segundos, en la figura 32-C 9 segundos y en la figura 32-D 15 segundos.

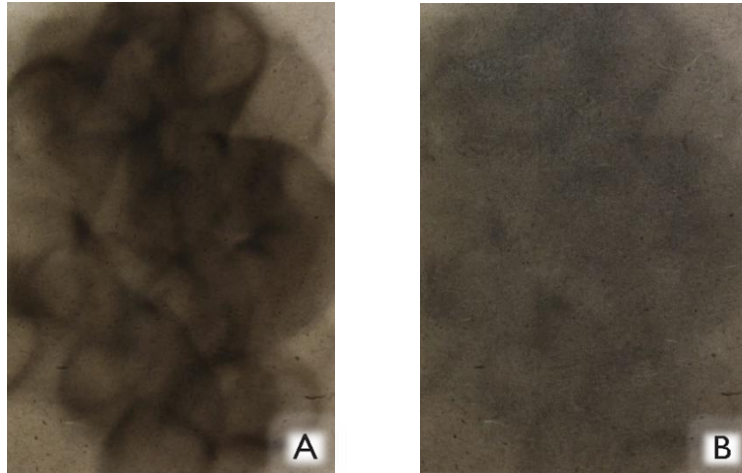


32. Obra del autor. Humo sobre Madera.



### **Prueba de Limpiado:**

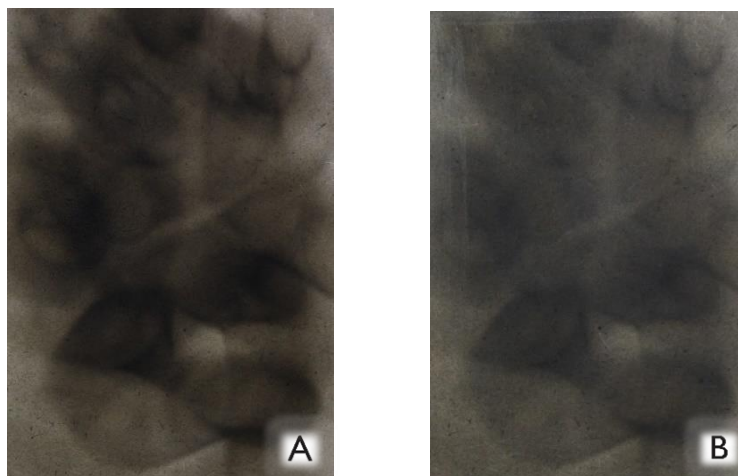
En la figura 33-A la llama ha entrado en contacto con el soporte 15 segundos y en la figura 33-B el registro que había dejado la llama ha sido completamente limpiado con un trapo.



33. Obra del autor. Humo sobre Madera.

### **Prueba de Fijación:**

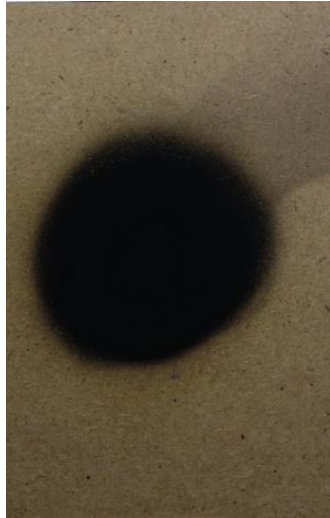
En la figura 34-A la llama ha entrado en contacto con el soporte 10 segundos y en la figura 34-B el registro que había dejado la llama ha sido fijado con laca.



34. Obra del autor. Humo sobre Madera.

### **Prueba de Resistencia:**

En la figura 35 la llama ha entrado en contacto con el soporte 30 segundos en la misma posición y se ha procedido a detener la combustión debido a que el material empezaba a quemarse.



35. Obra del autor. Humo sobre Madera.

Al observar los resultados de las pruebas realizadas en la madera DM podemos decir que para la técnica del Fumage, este material es muy resistente ya que puede aguantar durante largo tiempo la exposición de una llama y los registros que se impregnan en ella se aprecian con claridad, pero a la hora de someterla a una fijación o incluso a un borrado, cualquier registro desaparece casi completamente debido a su porosidad.

Es un soporte que admite cualquier tipo de llama, pero a diferencia de otros, este no admite la posibilidad de rectificar y su color marrón de base impide ver los tonos claros si queremos realizar veladuras.

## VIDRIO

El vidrio es un material inorgánico duro, frágil, transparente y amorfo que se encuentra en la naturaleza, aunque también puede ser producido por el ser humano. El vidrio artificial se utiliza para hacer una gran variedad de productos como ventanas, lentes, botellas o recipientes.

Al igual que la madera, su estructura es uniforme y homogénea y no tiene nada de porosidad.

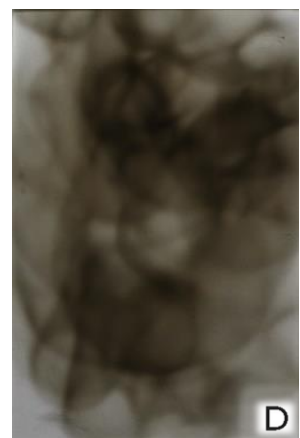
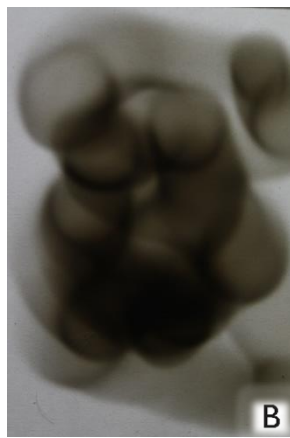
La calidad, tamaño, color y forma de los cristales dependen de la presión y de la composición de los gases en dichas burbujas, también de la temperatura y otras condiciones del magma en el que se forman.

El tipo de vidrio que he utilizado para realizar las pruebas es transparente y tiene 0,5 mm de espesor y se ha añadido un soporte blanco colocado en la parte superior para poder ver cada registro.



### Prueba de Tiempo:

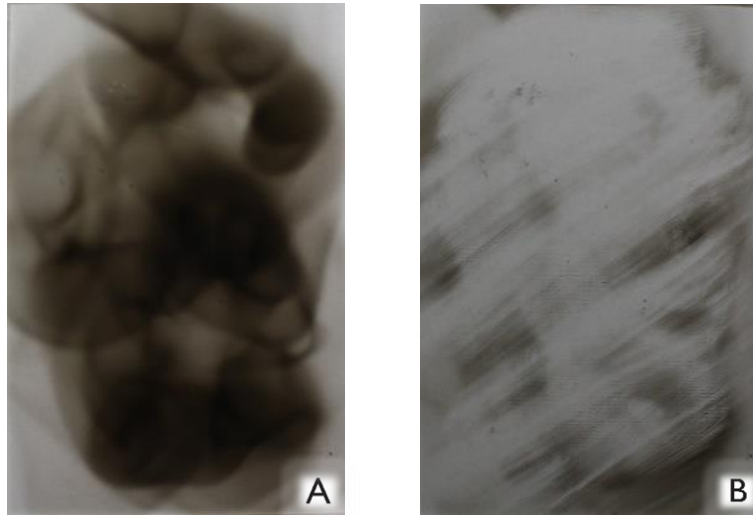
En la figura 36-A la llama ha entrado en contacto con el soporte 3 segundos, en la figura 36-B 6 segundos, en la figura 36-C 9 segundos y en la figura 36-D 15 segundos.



36. Obra del autor. Humo sobre Vidrio.

### Prueba de Limpiado:

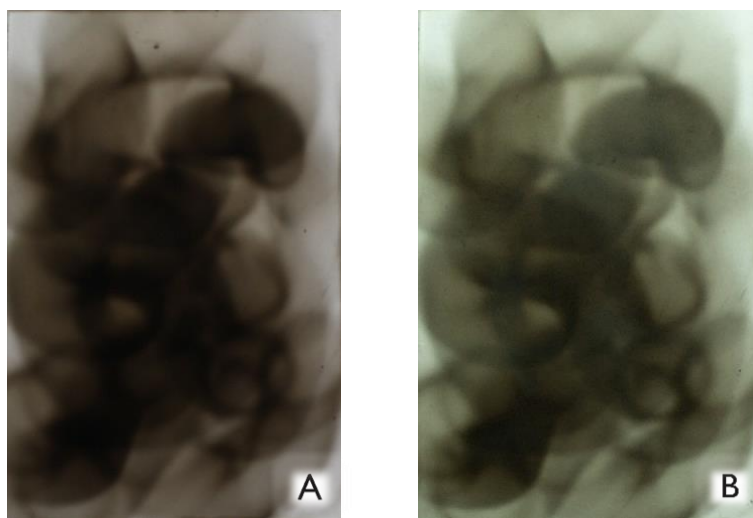
En la figura 37-A la llama ha entrado en contacto con el soporte 10 segundos y en la figura 37-B el registro que había dejado la llama ha sido completamente limpiado con un trapo.



37. Obra del autor. Humo sobre Vidrio.

### Prueba de Fijación:

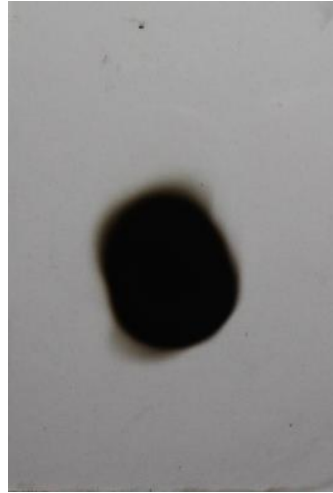
En la figura 38-A la llama ha entrado en contacto con el soporte 10 segundos y en la figura 38-B el registro que había dejado la llama ha sido fijado con laca.



38. Obra del autor. Humo sobre Vidrio.

### **Prueba de Resistencia:**

En la figura 39 la llama ha entrado en contacto con el soporte 50 segundos en la misma posición y se ha procedido a detener la combustión por temor a que el cristal se rompiera.



39. Obra del autor. Humo sobre Vidrio.

Al observar los resultados de las pruebas realizadas en el vidrio apreciamos que para la técnica del Fumage, al igual que la madera, este material es muy resistente ya que puede aguantar durante largo tiempo la exposición de una llama, también tolera bien una fijación pero con ella pierde fuerza y aunque los registros que se impregnan en ella se aprecian con claridad se borran muy fácilmente debido a su falta de porosidad.

Es un soporte que admite bien la llama pero al ser sometido a un largo tiempo de exposición, el soporte se acaba calentando ya que es un buen conductor del calor, también hay que tener en cuenta que es transparente, lo que habría que añadirle otro material por la parte posterior para que así se vieran los registros con claridad.

## PAPEL

El papel es un material constituido por una delgada lámina elaborada a partir de pulpa de celulosa, una pasta de fibras vegetales molidas suspendidas en agua, generalmente blanqueada, y posteriormente secada y endurecida.



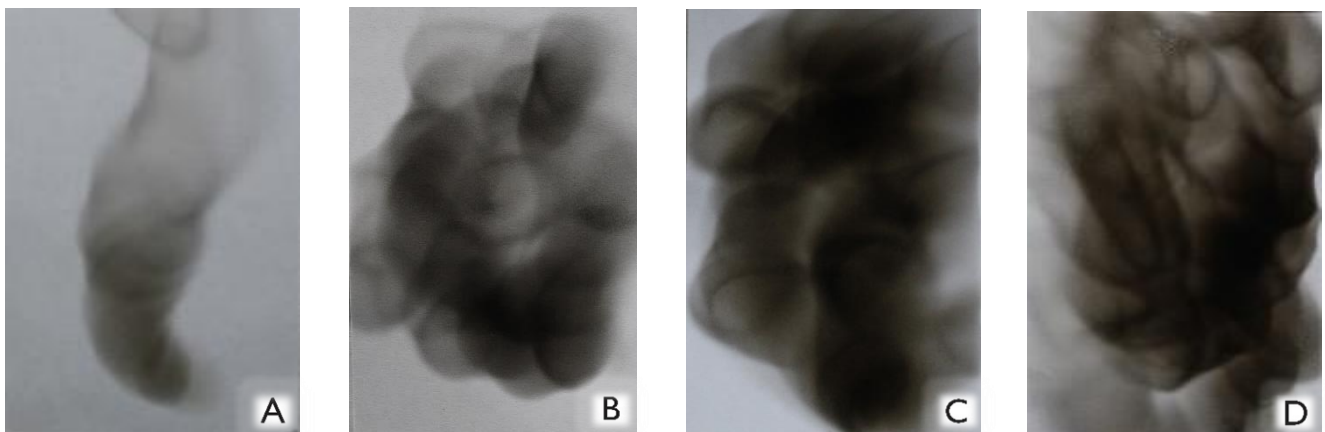
Hoy en día existe una infinidad de tipos de papel, que se diferencian en cuanto a la durabilidad, la estabilidad y la resistencia.

A la hora de clasificar cualquier tipo de papel habrá que tener en cuenta una serie de criterios como su rigidez, peso, grado de blancura, opacidad que presenta o su porosidad.

El tipo de papel que he utilizado para realizar las pruebas ha sido el denominado básico, el cual tiene un peso de 90 gramos y un grado de blancura alto.

### Prueba de Tiempo:

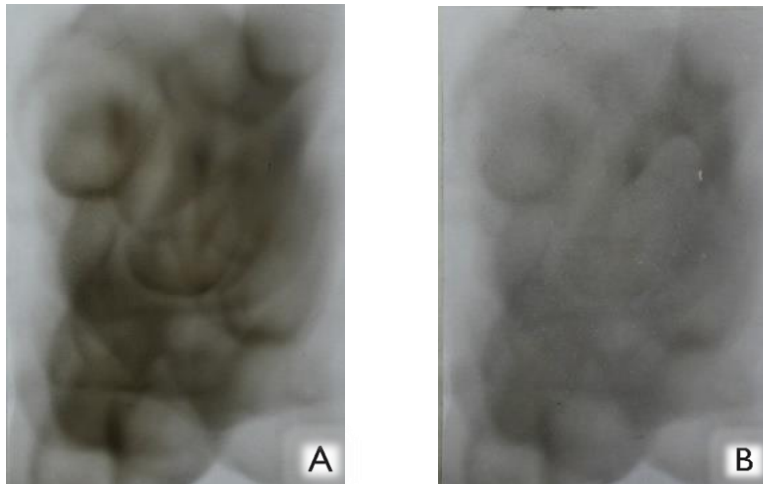
En la figura 40-A la llama ha entrado en contacto con el soporte 3 segundos, en la figura 40-B 6 segundos, en la figura 40-C 9 segundos y en la figura 40-D 15 segundos.



40. Obra del autor. Humo sobre Papel.

### **Prueba de Limpiado:**

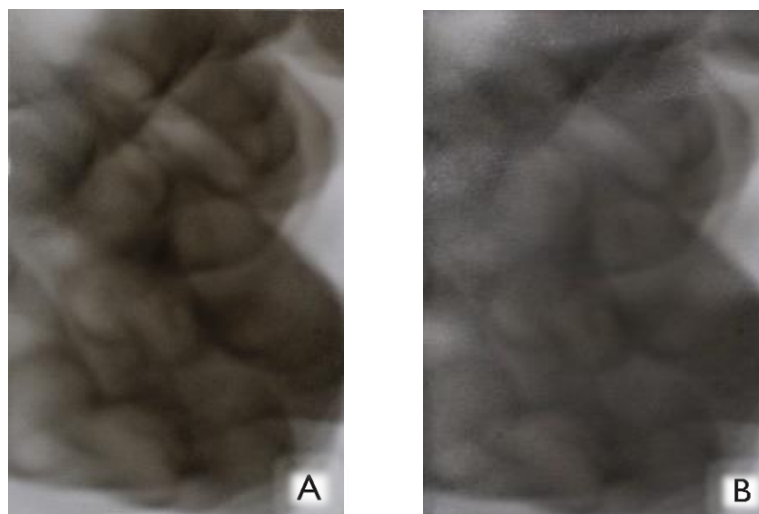
En la figura 41-A la llama ha entrado en contacto con el soporte 10 segundos y en la figura 41-B el registro que había dejado la llama ha sido completamente limpiado con un trapo.



41. Obra del autor. Humo sobre Papel.

### **Prueba de Fijación:**

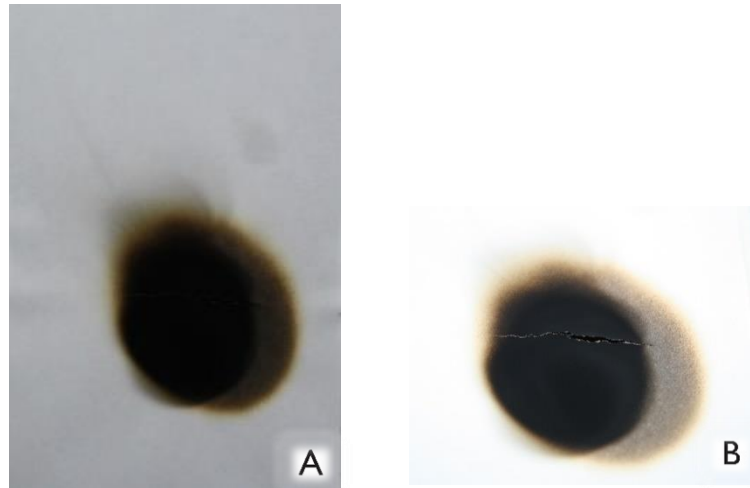
En la figura 42-A la llama ha entrado en contacto con el soporte 10 segundos y en la figura 42-B el registro que había dejado la llama ha sido fijado con laca.



42. Obra del autor. Humo sobre Papel.

### Prueba de Resistencia:

En la figura 43-A y 43-B la llama ha entrado en contacto con el soporte 10 segundos en la misma posición y se ha procedido a detener la combustión debido a que el material empezaba a quemarse.



43. Obra del autor. Humo sobre Papel.

Al observar los resultados de las pruebas realizadas en el papel podemos decir que para la técnica del Fumage, este material no es muy resistente ya que a los pocos segundos de exposición con una llama se quema, tolera bien una fijación pero con ella pierde fuerza y cuando los registros que se impregnan en el son limpiados no desaparecen por completo.

Es un soporte en el que cada registro aparece muy limpio ya que su color base es blanco, pero no se pueden crear veladuras ni realizar limpiados, ya que es bastante ligero y se rasga con mucha facilidad.



## LIENZO

El lienzo es un tejido compuesto por lino, algodón o cáñamo, por lo general sirve como soporte en las artes pictóricas. Sirve para todo tipo de técnicas pero las más usadas son el Óleo y el Acrílico.

Dependiendo de las características de la tela, su fragilidad o el relieve de los hilos y las tramas cruzadas, la superficie pictórica es diferente y también es distinto el resultado.

Las telas clásicas para lienzo provienen principalmente de dos plantas: El Lino y el Algodón, la tela de lino está considerada de mayor calidad ya que es muy fuerte y difícil de romper, con gran variedad de grosores y con texturas desde lo más suave hasta lo más áspero, en cambio las telas de algodón, aun siendo una alternativa un poco más económica que el lino, son más frágiles y demasiada absorción de pintura.

El lienzo que yo he utilizado para hacer estas pruebas es de tela de lino y de un grosor un poco superior a los lienzos convencionales.



### Prueba de Tiempo:

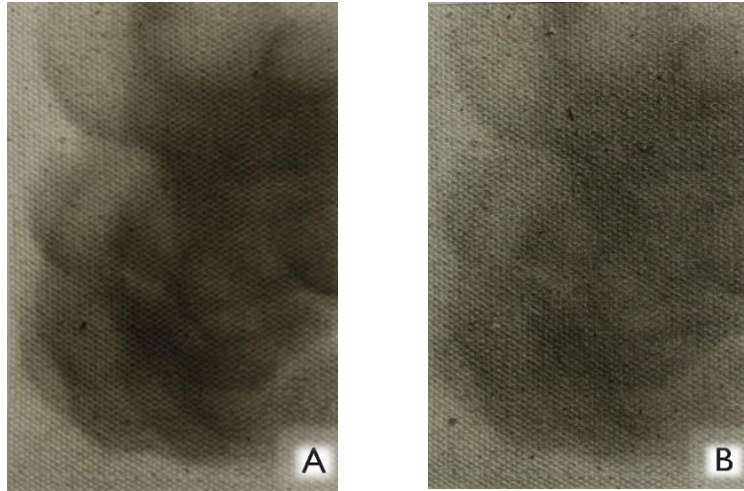
En la figura 44-A la llama ha entrado en contacto con el soporte 3 segundos, en la figura 44-B 6 segundos, en la figura 44-C 9 segundos y en la figura 44-D 15 segundos.



44. Obra del autor. Humo sobre Lienzo.

### **Prueba de Limpiado:**

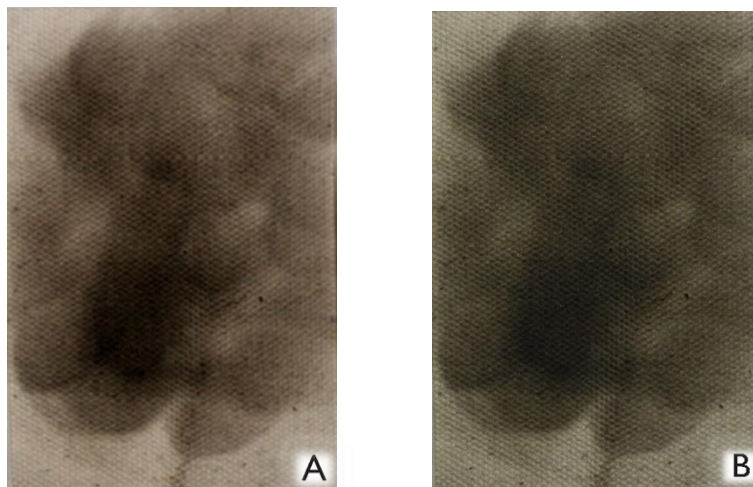
En la figura 45-A la llama ha entrado en contacto con el soporte 10 segundos y en la figura 45-B el registro que había dejado la llama ha sido completamente limpiado con un trapo.



45 . Obra del autor. Humo sobre Lienzo.

### **Prueba de Fijación:**

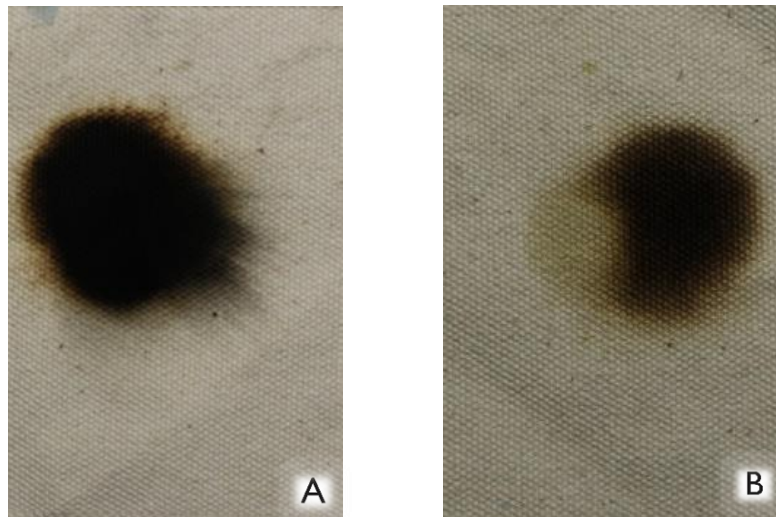
En la figura 46-A la llama ha entrado en contacto con el soporte 10 segundos y en la figura 46-B el registro que había dejado la llama ha sido fijado con laca.



46. Obra del autor. Humo sobre Lienzo.

### Prueba de Resistencia:

En la figura 47-A y 47-B la llama ha entrado en contacto con el soporte 20 segundos en la misma posición y se ha procedido a detener la combustión debido a que el material empezaba a quemarse.



47. Obra del autor. Humo sobre Lienzo.

Al observar los resultados de las pruebas realizadas en el lienzo podemos decir que para la técnica del Fumage, es un material muy resistente ya que puede aguantar durante largo tiempo la exposición de una llama. Debido a su gran porosidad, el hollín sometido a una fijación pierde nitidez y los registros que se impregnan en el no se observan con claridad.

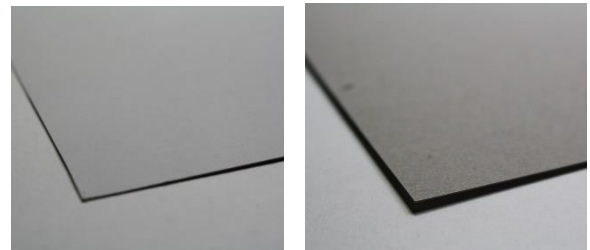
No es un soporte que admita bien la llama, ningún registro se ve claro debido a su textura y su color marron base. Tampoco admite veladuras y es imposible limpiar cualquier registro que se quiera eliminar.

## CARTÓN BIGRIS.

El Cartón Bigris es un papel compuesto por un material satinado con gran gramaje, posee dos caras diferentes entre sí y es difícil de encontrar en el mercado, incluso en las tiendas especializadas de Bellas Artes.

No es muy utilizado para dibujar ni para pintar, ya que su cara de papel no tiene apenas porosidad y es demasiado fino para admitir grandes cantidades de pintura o agua.

Su principal uso es Industrial, sirve como protección e intercalado entre palés y productos, fabricación de estuches de cartoncillo y troquelados y también como material de embalaje para productos que van a ser transportados o almacenados.

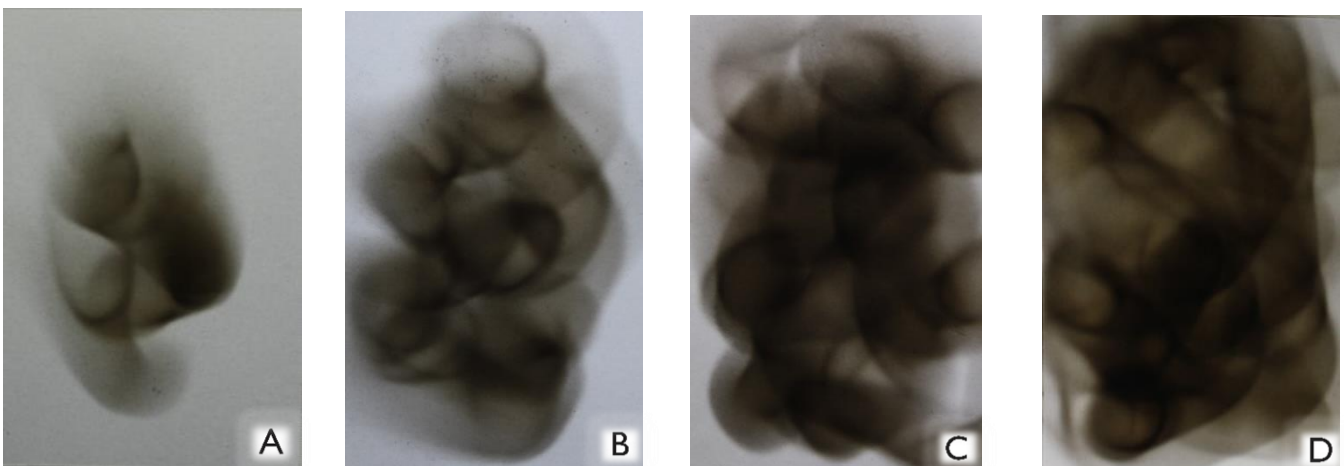


Es un material fácil de cortar, troquelar, hendir y fresar. Fiable y versátil, reciclado y reciclable, lo podemos encontrar en diferentes formatos, entre 50 x 70 cm y 105 x 95 cm. Como podemos ver en las fotos, su cara menos porosa es blanca y lisa, en cambio la cara posterior es marrón y con un grado de porosidad mayor.

La cara que hemos utilizado para realizar las pruebas ha sido la blanca, y el grosor del papel es de 0.3 mm.

### Prueba de Tiempo:

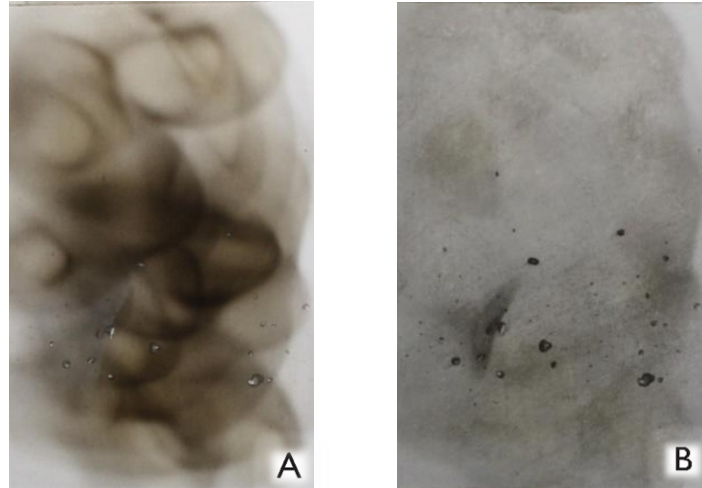
En la figura 48-A la llama ha entrado en contacto con el soporte 3 segundos, en la figura 48-B 6 segundos, en la figura 48-C 9 segundos y en la figura 48-D 15 segundos.



48. Obra del autor. Humo sobre Cartón Bigris

### Prueba de Limpiado:

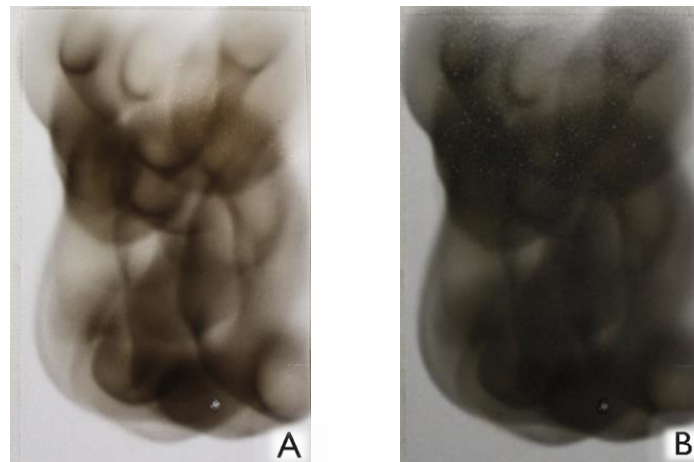
En la figura 49-A la llama ha entrado en contacto con el soporte 10 segundos y en la figura 49-B el registro que había dejado la llama ha sido completamente limpiado con un trapo.



49. Obra del autor. Humo sobre Cartón Bigris.

### Prueba de Fijación:

En la figura 50-A la llama ha entrado en contacto con el soporte 10 segundos y en la figura 50-B el registro que había dejado la llama ha sido fijado con laca.

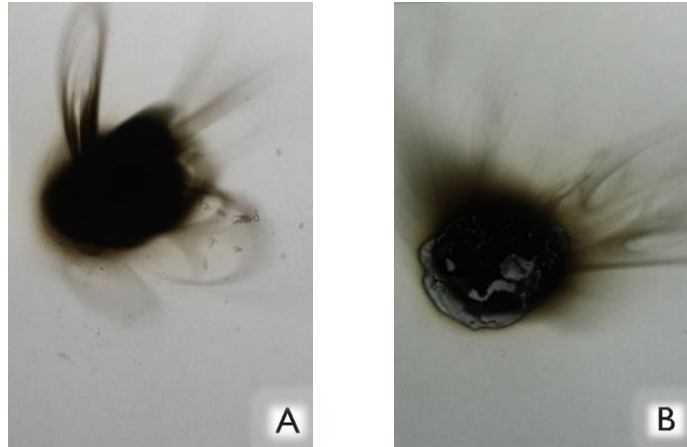


50. Obra del autor. Humo sobre Cartón Bigris.



### Prueba de Resistencia:

En la figura 51-A la llama ha estado en contacto con el soporte 13 segundos en la misma posición y se ha procedido a detener la combustión debido a que el material empezaba a quemarse, en la figura 24-B la llama ha entrado en contacto con el soporte 20 segundos y el soporte ha sido quemado completamente.



51. Obra del autor. Humo sobre Cartón Bigris.

Al observar los resultados de las pruebas realizadas en el Cartón Bigris podemos decir que es un material idóneo para su uso con el humo, es resistente ya que puede aguantar durante largo tiempo la exposición de una llama y el hecho de que no tenga porosidad hace que el hollín no penetre por completo y pueda ser rectificado o limpiado cuando se necesite.

Tiene un precio en el mercado bajo y sus características hacen que sea un soporte fácil de manipular, admite todo tipo de veladuras o de fijados y su color blanco puro contrasta muy bien con el negro del humo.



## 6.2 EXPERIMENTACIÓN CON LA TÉCNICA

Una vez vistas las características de cada una de las herramientas que se pueden utilizar para trabajar la técnica del Fumage, junto con cada una de las posibilidades pictóricas que se pueden conseguir y habiendo analizado varios tipos de soporte, observando así como el humo se comportaba sobre ellos, vamos a pasar a explicar el modo de utilización que he estado siguiendo, tanto de las herramientas, como de los modos de utilización que hago sobre ellas.

El papel que he utilizado para realizar todas mis obras ha sido el Cartón Bigris debido a que es el único soporte que he encontrado que admita bien el humo para realizar veladuras, fijaciones y limpiados sin ningún problema.

Las primeras obras que realicé cuando entré en contacto con el Fumage eran de un tamaño pequeño, en torno a 26,7 x 42 cm, pero a medida que iba experimentando comprobé que tenía que pasarme a formatos mayores, en torno a 50 x 70 cm o a 100 x 70 cm, ya que el humo que desprende una llama es muy incontrolable pero cuanto mayor sea el formato, mayor es el poder de control sobre el trazo del humo. A parte de que el impacto visual que obtenemos al aumentar el tamaño es mayor.

A lo largo de estos dos años, he ido cambiando mi forma de trabajar con la técnica y gracias a esa experimentación he ido descubriendo distintos modos de aplicar el humo, estos se podrían dividir en tres: Modos de Tizado, de Fijación, y de Limpiado, además del uso que hago de las Veladuras.

Se han realizado una serie de pruebas con la finalidad de entender cómo se puede aplicar el humo de una forma distinta, atendiendo a los distintos modos de aplicación que anteriormente se han mencionado.

Al igual que las anteriores pruebas, cada una de ellas ha sido realizada en un cartón Bigris con unas dimensiones de 9 x 6 cm, con el fin de igualar visualmente el tamaño de cada uno de los registros que veremos a continuación.



## 6.2.1 MODOS DE TIZNADO

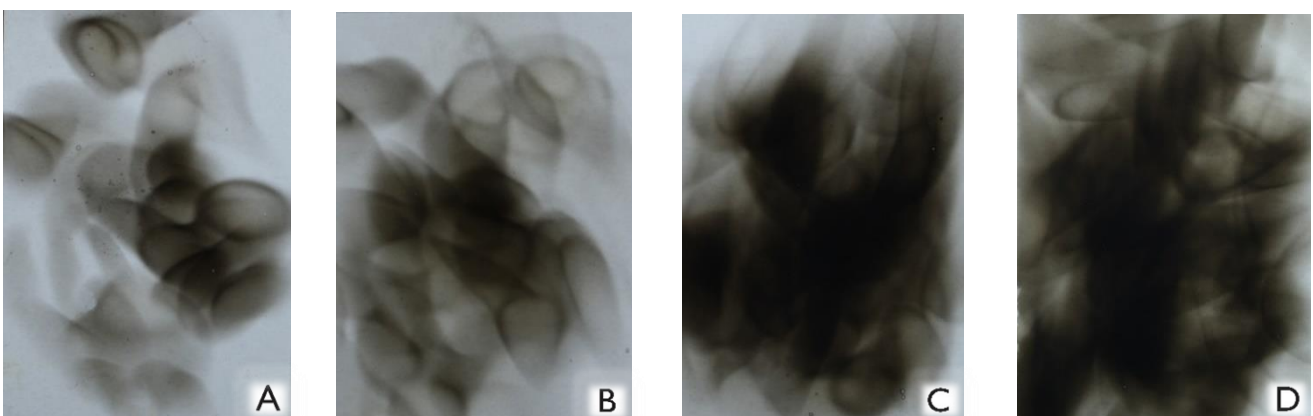
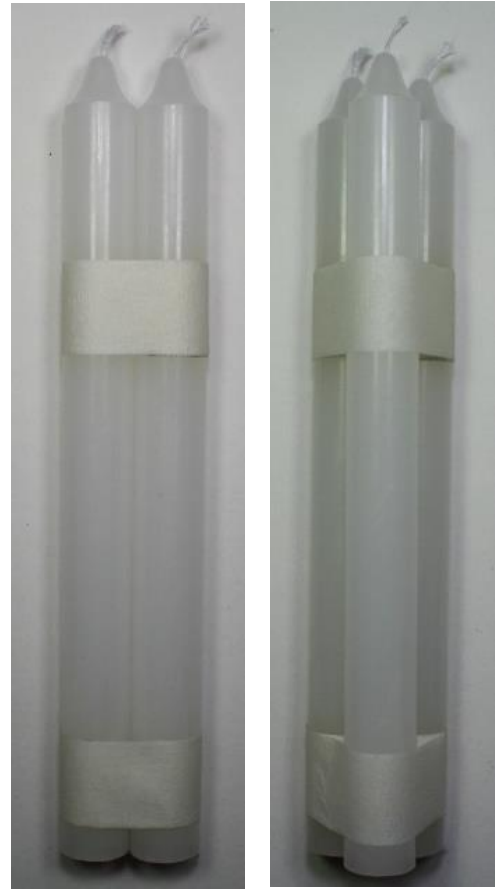
La primera herramienta que utilicé cuando tuve mi primer contacto con la técnica fue una vela, a medida que iba probando y experimentando con nuevas herramientas, me di cuenta de que era la mejor opción para lo que quería hacer.

Como hemos visto anteriormente, las velas tienen muchos puntos positivos a tener en cuenta respecto a otras herramientas, como son su bajo coste, su poder de tiznado, su durabilidad y su registro circular tan característico.

Aunque principalmente todo mi trabajo está realizado con velas de distintos tipos, el poder de tiznado que necesitaba para realizar obras en soportes de mayor tamaño no era el que me ofrecía una vela, ya que aunque tenga un alto poder de tiznado, este disminuye considerablemente si aplicamos la llama a un soporte mucho mayor.

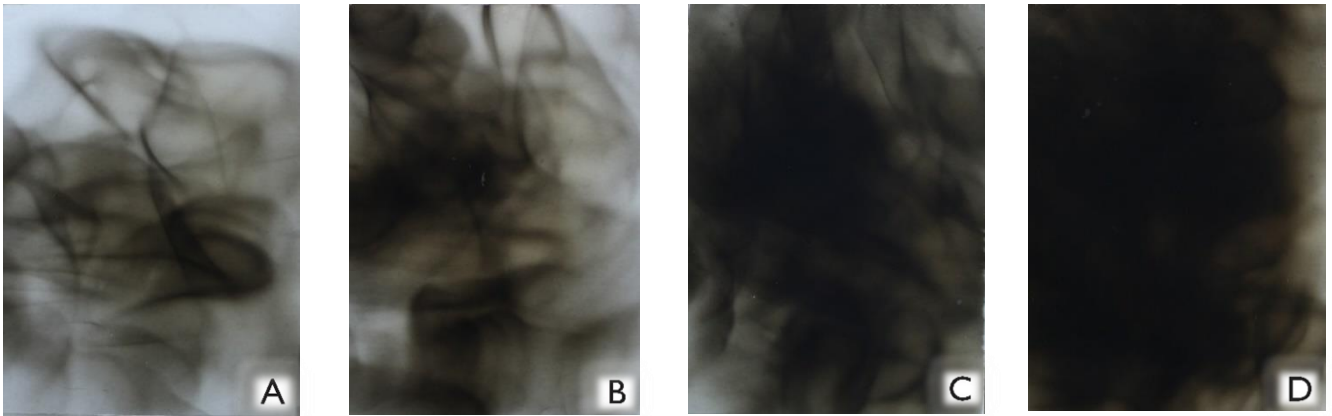
Para resolver ese problema, se puede unir dos, tres, o más velas entre sí, como se puede ver las fotos, con esto lo que conseguimos es un mayor tiznado en el soporte, también los registros que obtenemos son totalmente diferentes a los que nos puede proporcionar una sola vela.

Las pruebas con dos velas han sido sometidas a diversos rangos de tiempo, pasando de colocar la llama en el soporte 3 segundos en la figura 52-A hasta los 15 segundos como en la figura 52-D.



52. Obra Del autor. Humo con dos velas sobre Cartón Bigris.

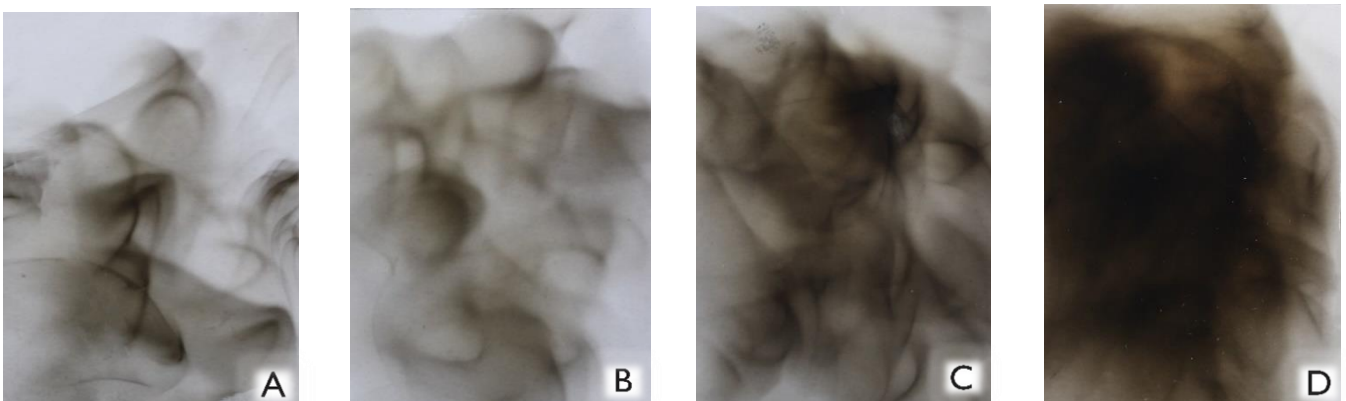
Al igual que las pruebas realizadas con dos velas, pero en este caso con tres velas, se ha procedido a colocar la llama en el soporte 3 segundos en la figura 53-A hasta los 15 segundos como en la figura 53-D.



53. Obra Del autor. Humo con tres velas sobre Cartón Bigris.

Viendo los resultados de las pruebas realizadas con cada una de las herramientas, podemos observar el gran cambio que supone el hecho de unir una o más velas a la principal, ya que debido a que añadimos más poder de tizado a la herramienta, podemos cubrir con mayor facilidad el soporte y realizar unos registros totalmente diferentes.

Si se quiere aumentar el poder de tizado de la herramienta, se puede añadir otro material en la parte superior como puede ser cinta de carroceros, envolviendo parte de esta con varias tiras de este material, como podemos ver en la foto. Lo que conseguimos es un registro diferente al que solo deja una vela, a la vez que añadimos mayor tizado y mayor oscuridad.



54. Obra Del autor. Humo con tres velas sobre Cartón Bigris.

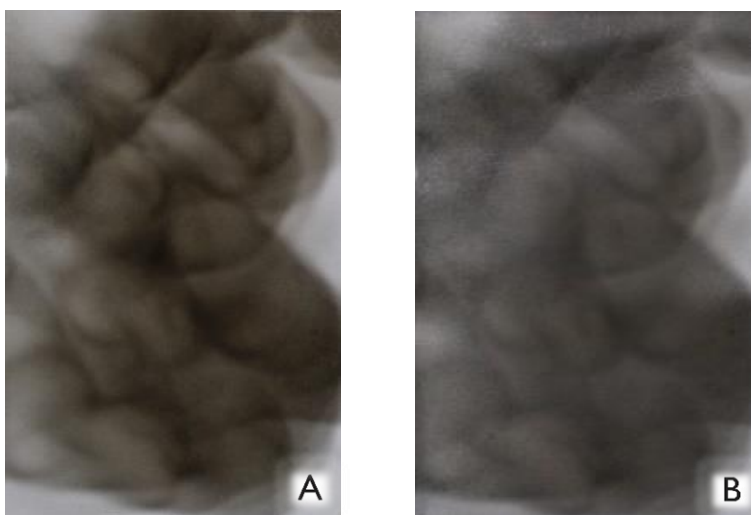
Al igual que las pruebas anteriores, estas han sido sometidas a varios rangos de tiempo, desde los 3 segundos en la figura 54-A hasta los 15 segundos en la figura 54-D.

## 6.2.2 MODOS DE FIJACION

La fijación del hollín es imprescindible para su perdurabilidad, en el caso de que ésta es la intención, lo que esto conllevará a una modificación en las propiedades principales de los registros que conseguimos en primer lugar, dependiendo también del soporte, como hemos podido comprobar en el apartado 6.1.3 de Soportes.

También debemos decir que muchos de los artistas que trabajan o han trabajado con humo, o bien no les interesa que este hollín sea fijado al soporte o protegen la obra con un cristal sin que este llegue a estar en contacto con la superficie.

En las pruebas realizadas podemos observar claramente como el hecho de fijar el hollín al soporte hace que pierda sus propiedades principales como fuerza y nitidez. En la figura 55-A el soporte no ha sido fijado y en la figura 55-B el hollín ha recibido una fijación.



55. Obra del autor. Humo sobre Cartón Bigris.

En este caso las fijaciones en las pruebas realizadas han sido con laca, pero no es la única herramienta con la que podemos fijar el hollín al soporte, existen multitud de fijadores en el mercado especiales para herramientas como el carboncillo, grafito e incluso óleo.

Los fijadores en spray, son más fiables que la laca ya que tienen un poder de fijado mayor, a la vez que ofrece la posibilidad de acabados brillantes, satinados o mates, además añade otra ventaja, el hecho de que se pueda utilizar en caso de combinación con otras técnicas.

En el caso de la laca, siendo esta la que yo utilizo para mis obras y viendo la similitud que hay entre el carboncillo y el hollín, se puede ver que este último puede ser fijado de la misma forma que el primero, aunque la laca solo es recomendable utilizarla con papeles con gran gramaje y mucha porosidad. En cambio, si sometemos al soporte a varias fijaciones, los restos de hollín resisten mucho más a los pequeños roces o abrasiones, como podemos observar en el siguiente apartado y en el que se aclararan las formas de usar estas fijaciones.

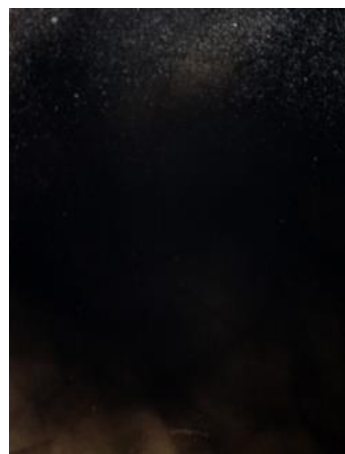
### 6.2.3 MODOS DE LIMPIADO

Como hemos visto anteriormente, el hollín que desprende una llama sobre una superficie se puede utilizar de una manera pura, sin alterar el registro que se impregna en el soporte, pero el hecho de que el hollín sea un material muy dúctil permite que se realicen correcciones o modificaciones dependiendo del soporte y de la forma en que se realicen.

Para realizar estos limpiados o modificaciones al registro conseguido con el hollín podemos emplear cualquier tipo de material como puede ser un bisturí, palillos, plumas de ave, pinceles...en definitiva, cualquier elemento que sea sólido y deje rastro al pasar por el hollín.

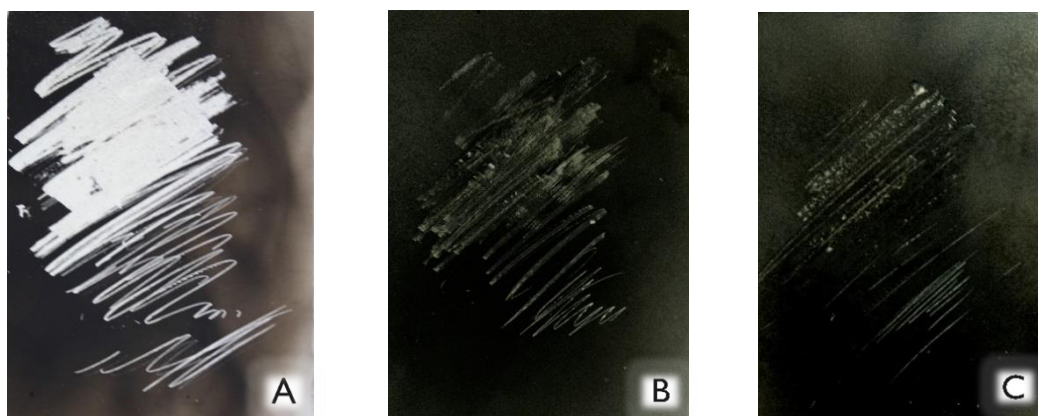
Se ha realizado una serie de pruebas con diferentes herramientas de limpieza, todas ellas han sido realizadas con un Cartón Bigris tiznado previamente por completo, como podemos observar en la foto adyacente.

Estas pruebas tienen la finalidad de demostrar lo que se puede conseguir limpiando el soporte tiznado con una serie de herramientas dependiendo del número de fijaciones a las que ese hollín ha sido sometido.



#### Bisturí

En la figura 56-A el hollín no ha sido fijado al soporte, en la figura 56-B ha recibido una fijación y en la figura 56-C ha recibido dos fijaciones. Posteriormente se ha pasado a realizar una serie de limpiados con el filo del bisturí.



56. Obra del autor. Humo sobre Cartón Bigris.

Como podemos ver en las pruebas, con el bisturí se puede realizar limpiados con distintos tipos de grosor, pero cuanto más se someta previamente al soporte a varias fijaciones, mayor es la dificultad para eliminar el hollín fijado



## Trapo

En la figura 57-A el hollín no ha sido fijado al soporte, en la figura 57-B ha recibido una fijación y en la figura 57-C ha recibido dos fijaciones. Posteriormente se ha pasado a realizar una serie de limpiados con un trapo seco.

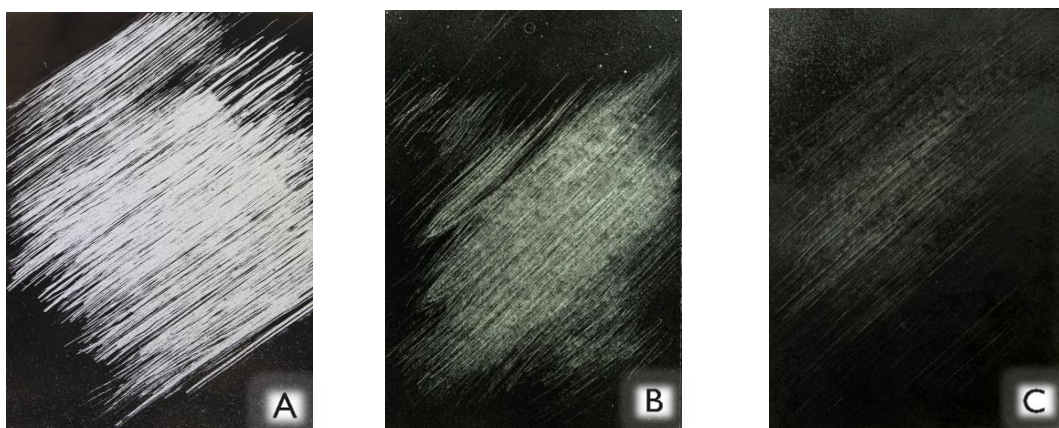


57. Obra del autor. Técnica Humo sobre Cartón Bigris.

Como vemos en estas pruebas, el trapo nos permite eliminar casi con totalidad el hollín si no está fijado al soporte, pero cuanto más se someta previamente al hollín a varias fijaciones, mayor es la dificultad para eliminarlo.

## Lija

En la figura 58-A el hollín no ha sido fijado al soporte, en la figura 58-B ha recibido una fijación y en la figura 58-C ha recibido dos fijaciones. Posteriormente se ha pasado a realizar una serie de limpiados con Lija.



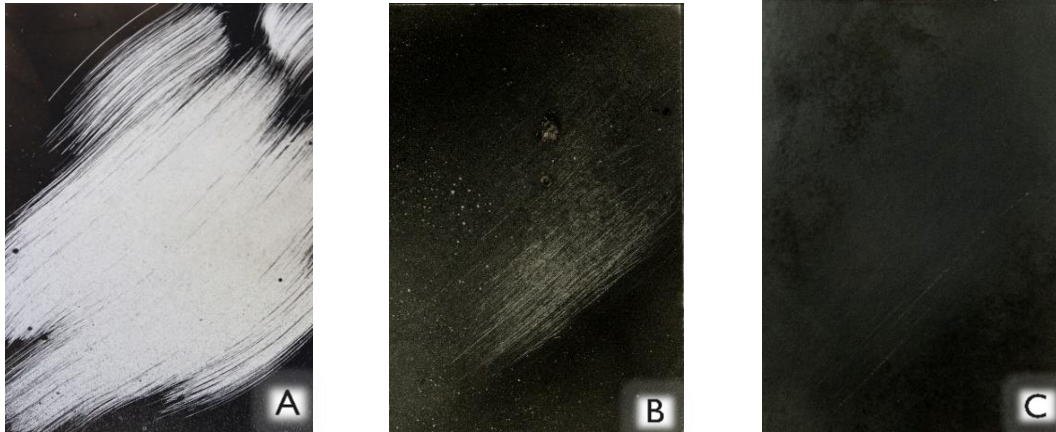
58. Obra del autor. Humo sobre Cartón Bigris.

En el caso de las lijas, dependiendo del gramaje que utilizemos, podremos eliminar más o menos hollín del soporte, incluso si insistimos mucho en el aun habiendo sido fijado previamente en numerosas ocasiones, el resultado que conseguimos es muy similar al que se conseguiría realizando un limpiado suave en un dibujo a carboncillo.



## Pincel

En la figura 59-A el hollín no ha sido fijado al soporte, en la figura 59-B ha recibido una fijación y en la figura 59-C ha recibido dos fijaciones. Posteriormente se ha pasado a realizar una serie de limpiados con un pincel seco.

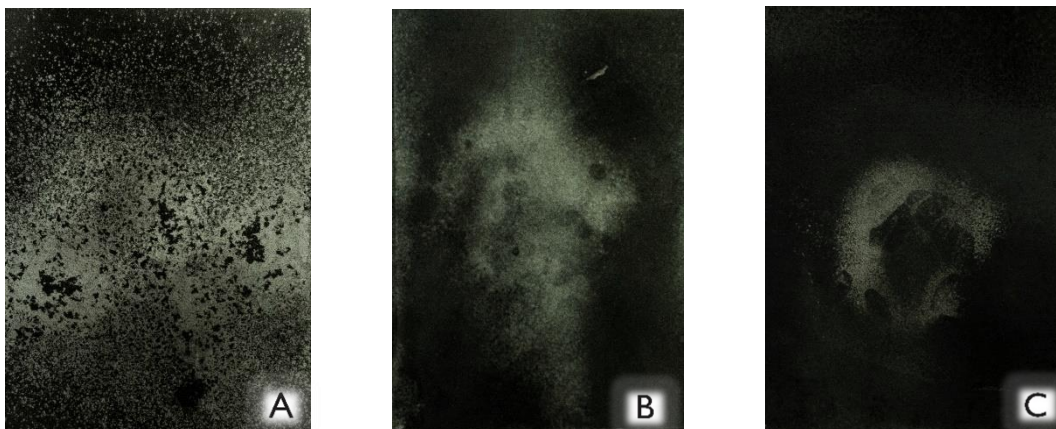


59. Obra del autor. Humo sobre Cartón Bigris.

El registro de limpiado que deja el pincel cuando el hollín no está fijado resulta muy interesante y el número de registros diferentes que se pueden conseguir es muy grande debido a la infinidad de diferentes pinceles que nos podemos encontrar, pero no resulta una buena herramienta para limpiar si el soporte previamente ha recibido alguna fijación ya que no elimina nada de hollín.

## Agua

En la figura 60-A el hollín no ha sido fijado al soporte, en la figura 60-B ha recibido una fijación y en la figura 60-C ha recibido dos fijaciones. Posteriormente se ha pasado a realizar una serie de limpiados con un pulverizador relleno con agua.



60. Obra del autor. Humo sobre Cartón Bigris.

Como podemos ver en las pruebas, el agua es un buen adversario contra el hollín, ya que aunque el soporte sea fijado previamente, el agua tiene un gran poder de borrado y puede llegar a eliminar casi completamente el hollín incluso en la segunda fijación.

## 5.2.4 VELADURAS

A parte de los distintos modos de aplicar los tiznados, los limpiados y las fijaciones al soporte, existe la posibilidad de aplicar veladuras al igual que con un pincel.

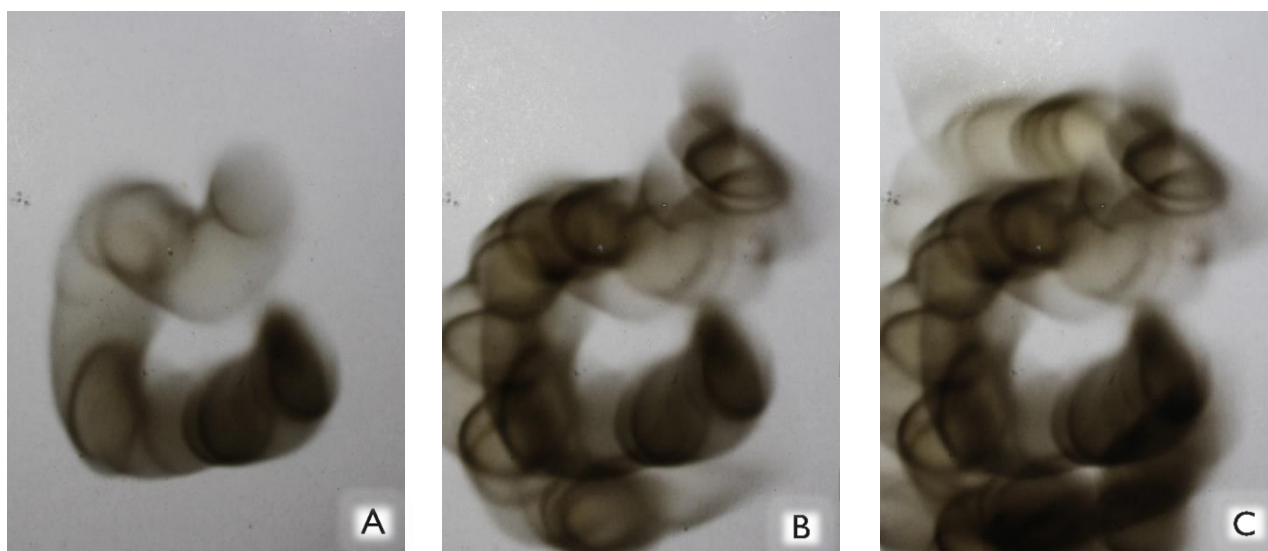
La veladura consiste en el aplicado de capas muy delgadas de pintura, en nuestro caso el hollín del humo, de forma que se transparente la capa inferior, así el color que se ve es el resultado suavizado de la mezcla del color inferior más el de la veladura.

Al igual que con otras técnicas como el Óleo o el Acrílico, donde las veladuras son muy utilizadas para realizar cuadros, la transparencia y la profundidad que se llegan a conseguir, dan una calidad inimitable a las obras.

En el caso del Fumage, la utilización de las veladuras supone el añadir hollín a los registros que se deseen, pero dejando a la vista rastros de esos registros, sin que se lleguen a perder totalmente.

Se ha procedido a realizar una pequeña prueba para demostrar el uso que se puede llegar a hacer con una serie de veladuras.

En la figura 61-A se ha pasado la llama de una vela sobre el soporte 3 segundos, en la figura 61-B, el registro dejado en la figura anterior ha sido sometido a otra pasada de la llama otros 3 segundos, y en la figura 61-C el registro conseguido con las dos pasadas de la figura anterior ha sido sometido a una última pasada de 3 segundos.



61. Obra del autor. Humo sobre Cartón Bigris.

Como podemos ver en las pruebas el uso de las veladuras es una opción más de modo de utilizar el humo en las obras. El hecho de añadir unos registros encima de otros sin que lleguen a desaparecer los anteriores nos va a permitir crear unos registros muy interesantes y raros de conseguir con cualquier otra técnica.

## 7. RESULTADOS

Mi obsesión con el género del retrato y ha llevado a que mi producción de los últimos 3 años se haya centrado en la creación de rostros con cualquier tipo de técnica, como por ejemplo óleo, acrílico, carboncillo, acuarela, spray o incluso café.

El hecho de poder conseguir la expresión de una sonrisa o un gesto mediante cualquier tipo de material es lo que me apasiona ya que exige un gran conocimiento y un análisis de los elementos que integran la cara y cómo se comportan en cada actitud. El artista puede jugar con estas reglas para conseguir su propia interpretación del rostro humano y buscar la expresión que más convenga a su estilo.

Todos los retratos se mueven en torno a un estilo Figurativo-expresionista y el hecho de descubrir esta técnica me abrió muchas posibilidades de creación pictórica para lograr unos resultados que otras técnicas no me podían ofrecer.

Se puede observar en las primeras obras ese primer acercamiento a la técnica pero partiendo de los conocimientos sobre retrato ya anteriormente aprendidos.

Todas las obras han sido realizadas únicamente utilizando el humo de una vela, laca para fijar y agua para limpiar, el soporte en el cual han sido creadas ha sido el Cartón Bigris, que como hemos visto antes, es uno de los mejores soportes para admitir el humo.

Estas son las 6 primeras obras que realicé mediante la técnica del Fumage y con las que inicié mi serie titulada "Identidad":





**Obra del autor  
"Sin título" 2016  
35 x 29,5 cm  
Humo sobre papel**





**Obra del autor  
"Sin título" 2016  
45 x 30,5 cm  
Humo sobre papel.**





**Obra del autor  
"Sin título" 2016  
44 x 36 cm  
Humo sobre papel.**





**Obra del autor  
"Sin título" 2016  
49 x 35 cm  
Humo sobre papel.**





**Obra del autor  
"Sin título" 2016  
49 x 35 cm  
Humo sobre papel**



**Obra del autor  
"Sin título" 2016  
52 x 37 cm  
Humo sobre papel.**

Ya con un conocimiento mayor sobre la técnica del Fumage y sobre las posibilidades pictóricas que me podía ofrecer, decidí realizar mi Trabajo Fin de Grado en base a la continuación de la serie de retratos titulada “Identidad”.

En este caso se trata de una serie de 20 retratos creados desde la pura imaginación, al igual que las obras anteriores, estas están realizados únicamente con el humo que desprende una vela.

Con la experimentación conseguida, se puede ver como mediante el uso del humo se une y se desvanece la figura y el fondo, de modo que el retrato se impregna de cierto movimiento unido a una gran expresividad.

Toda las piezas han sido fijadas con laca y limpiadas en ciertas partes con agua y distintos elementos para borrar parte del hollín. Pero a diferencia de las obras anteriores, estas están creadas en un mayor tamaño debido a que el impacto visual que se crea al aumentar las dimensiones del formato sea muy superior que si limitamos a la figura a un espacio reducido.

Esta es una selección de 6 de las obras que pertenecen a mi Trabajo Fin de Grado:





**Obra del autor  
"Sin título" 2017  
66 x 46 cm  
Humo sobre papel**



**Obra del autor  
"Sin título" 2017  
66 x 46 cm  
Humo sobre papel.**





**Obra del autor  
"Sin título" 2017  
66 x 46 cm  
Humo sobre papel.**



**Obra del autor  
"Sin título" 2017  
66 x 46 cm  
Humo sobre papel.**





**Obra del autor  
"Sin título" 2017  
60 x 40 cm  
Humo sobre papel.**



**Obra del autor  
"Sin título" 2017  
66 x 46 cm  
Humo sobre papel.**

Y por último pasamos a la colección de 8 las obras finales que pasarán a formar parte de la serie titulada “Identidad” anteriormente mencionada en el anterior apartado, las directrices y el marco teórico de estas obras siguen la misma línea de trabajo, lo único que ha cambiado han sido los aspectos técnicos a la hora de creación de cada una de ellas, en relación a su tamaño, herramientas y modos de aplicar el humo.

Todas han sido realizadas puramente con la técnica del Fumage, usando el hollín que desprende el humo de dos herramientas, velas y antorchas, los limpiados de hollín se han realizado con diferentes herramientas como bisturís, lijas, trapos o pinceles, también se han limpiado parte de las obras con agua, ya sea humedeciendo los trapos o directamente con un pulverizador.

Al igual que todas los retratos realizados con humo, estas obras han sido creadas sobre Cartón Bigris, el mejor soporte posible para realizar esas series de veladuras o limpiados mencionados anteriormente.

A diferencia de las primeras obras de la serie “Identidad”, estas han sido realizadas todavía en un formato mayor que el anterior, consiguiendo así lo que se buscaba con la primera serie, un mayor impacto visual hacia el espectador.

Se ha intentado realizar estas 8 obras de una forma más libre, rompiendo con la uniformidad de las obras realizadas anteriormente y usando los nuevos métodos y posibilidades encontradas gracias a la experimentación con la técnica, por ese motivo cada uno de los rostros muestran una diferencia importante entre ellos.





**Obra del autor  
"Sin título" 2018  
96 x 66 cm  
Humo sobre papel**



**Obra del autor  
"Sin título" 2018  
96 x 66 cm  
Humo sobre papel.**





**Obra del autor  
"Sin título" 2018  
96 x 66 cm  
Humo sobre papel.**



**Obra del autor  
"Sin título" 2018  
96x 66 cm  
Humo sobre papel.**





**Obra del autor  
"Sin título" 2018  
96 x 66 cm  
Humo sobre papel.**





**Obra del autor  
"Sin título" 2018  
96 x 66 cm  
Humo sobre papel.**



**Obra del autor  
"Sin título" 2018  
96 x 66 cm  
Humo sobre papel.**





**Obra del autor  
"Sin título" 2018  
96 x 66 cm  
Humo sobre papel.**

## 8. CONCLUSIONES

Con las pruebas realizadas a los diferentes elementos que conforman el Fumage podemos decir que es una técnica mucho más manejable y manipulable de lo que al principio pudiera parecer.

El tamaño del soporte con el que se va a trabajar la técnica del Fumage determina totalmente el hecho de poder trabajar con mayor seguridad y control cada herramienta y el material que usemos para la aplicación del humo determinará elementos como la manipulación, resistencia y fijación del hollín a la superficie.

El número de herramientas de combustión que se pueden utilizar es enorme, ya que para conseguir humo, cualquier material que arda es apto para impregnar el soporte con su hollín.

Los resultados que se pueden conseguir con esta técnica, ya sea de manera pura o mezclándola con otras técnicas, son igual de más ricos y variados que el de cualquier otro procedimiento pictórico.

La experimentación realizada durante este trabajo Fin de Máster ha sido completamente de ayuda para el perfeccionamiento de mi propia técnica, ya que con ella he descubierto nuevas herramientas y modos de creación que antes no conocía y que he podido aplicar a mi obra.

Mi constante lucha por manejar una técnica tan incontrolable como es el Fumage me ha hecho estar más seguro de lo que hago y estar mucho más cómodo con ella, hasta el punto de llegar a conseguir resultados que con cualquier otra técnica no podría conseguir.

El hecho de que sea una técnica todavía muy desconocida la hace quedar en un segundo plano, pero poco a poco se está dando a conocer gracias por una parte a muchos de los artistas que hoy en día están trabajando con ella, y por otra parte a toda esa gente que escribe y publica acerca de lo que la técnica del Fumage puede ofrecer.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ, E. (2018). Entrevista a Pamen Pereira [en línea]. [Fecha de consulta 16/06/18] <http://www.madridartprocess.com/entrevistas-de-arte-contemporaneo/329-entrevista-pamen-pereira>

BOGOJEV, S. (2015) Spazuk Exhibits Surreal New Soot Paintings in Smoking Guns and Feathers. [en línea]. [Fecha de consulta 16/06/18] <https://hifruuctose.com/2015/08/03/spazuk-exhibits-surreal-new-soot-paintings-in-smoking-guns-and-feathers/>

ESTEBAN PÉREZ, J.A. (2013). El humo como procedimiento pictórico: El fumage.

GRAHAM, D. (2010). Yves Klein, Selected Paintings & Essay. [en línea]. [Fecha de consulta 16/06/18] <https://farticulate.wordpress.com/2010/12/13/13-december-2010-yves-klein-selected-paintings-essay/>

HISTORIA Y BIOGRAFÍA. (2017). Salvador Dalí. [en línea]. [Fecha de consulta 16/06/18] <https://historia-biografia.com/salvador-dali/>

LI, C. (2015) Ethereal Flame Paintings By Steven Spazuk [en línea]. [Fecha de consulta 16/06/18] <https://www.ignant.com/2015/08/24/ethereal-flame-paintings-by-steven-spazuk/>

LORD, J. (2002). Retrato de Giacometti. La Balsa de la Medusa. Madrid: Antonio Machado Libros. 2016. 3ª. ed.

LUCIE-SMITH, E. (1997). Diccionario de términos artísticos. Barcelona: Editorial Destino. 1997. 1ª. Ed.

MOLINA GÓMEZ, J. (1999). Estrategias de dibujo, estrategias del dibujo en el arte contemporáneo. Madrid: Cátedra. 1999. 1ª. Ed

PÉREZ PORTO, J. Y MERINO, M. (2010). Definición de papel. [en línea]. [Fecha de consulta 15/06/18]. <https://definicion.de/papel/>

ROBLES TARDÍO, R. (2008). Pintura de humo. Madrid: Siruela S.A. 2008. 1ª. Ed.



TITTEL, C. (2012). Doukupil. [en línea]. [Fecha de consulta 16/06/18]  
<https://032c.com/dokoupil/>

VENTAJA CAMERO, G. (2013). Técnica del Fumage. [en línea]. [Fecha de consulta 15/06/18].  
<https://dibujourjc.wordpress.com/2014/02/09/tecnica-del-fumage-por-gemma-ventaja-camero/>

## **10. CURRICULUM**

**Nombre y Apellidos:** Miguel Pérez García  
**Título académico:** Graduado en Bellas Artes  
**Dirección Postal:** 40200  
**Dirección electrónica:** migueaja@gmail.com

### **FORMACIÓN ACADÉMICA**

**2011-2013 BACHILLERATO DE ARTES EN “LA CASA DE LOS PICOS” (SEGOVIA).**

**2013-2017 GRADO EN BELLAS ARTES EN LA “ UNIVERSIDAD DE SALAMANCA”.**

### **MATRICULAS DE HONOR**

**CURSO 2014-2015- DIBUJO 2 .**

**CURSO 2014-2015- TÉCNICAS PICTÓRICAS 2.**

**CURSO 2014-2015- GRABADO Y TÉCNICAS DE ESTAMPACIÓN.**

**CURSO 2015-2016- METODOLOGÍA DEL PROYECTO 1 (DIBUJO).**

**CURSO 2016-2017- IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA III (DIBUJO).**

**CURSO 2016-2017- METODOLOGÍA DEL PROYECTO 2 (DIBUJO).**

### **PREMIOS**

**2009 - PRIMER PREMIO EN EL CONCURSO DE GRAFFITI DE CUÉLLAR.**

**2011 - PRIMER PREMIO EN EL CONCURSO DE GRAFFITI DE CUÉLLAR.**

**2014 - PRIMER PREMIO EN EL CONCURSO DE GRAFFITI DE NAVAS DE ORO.**

**2015 - PRIMER PREMIO EN EL CONCURSO DE GRAFFITI DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SALAMANCA.**

**2016 -MENCIÓN DE HONOR EN GRABADO EN EL CONCURSO “SAN MARCOS EDICIÓN XX”.**

**2017 -MENCIÓN DE HONOR EN DIBUJO Y OBRA SELECCIONADA EN GRABADO EN EL CONCURSO “SAN MARCOS EDICIÓN XXI”.**

**2017 - PRIMER PREMIO EN EL CONCURSO DE GRAFFITI “RURAL GRAFF” DE SANCHONUÑO.**

**2017-2018 - TRABAJO FIN DE GRADO SELECCIONADO PARA SER EXPUESTO EN EL MUSEO DA2 DE SALAMANCA.**

**2018 – PREMIO ALONSO CANO EN LA CATEGORÍA DE CÓMIC.**

**2018 – SEGUNDO PREMIO EN EL II CONCURSO DE GRAFFITI “RURAL GRAFF” DE SANCHONUÑO.**

### **EXPOSICIONES**

**2016- EXPOSICIÓN COLECTIVA “PREMIOS SAN MARCOS XX” EN EL MUSEO DA2 (SALAMANCA)**

**2016-EXPOSICIÓN COLECTIVA “JÓVENES TALENTOS CUELLARANOS” EN CUÉLLAR.**

**2016- EXPOSICIÓN ITINERANTE COLECTIVA POR PUEBLOS DE SALAMANCA.**

**2017- EXPOSICIÓN COLECTIVA “PREMIOS SAN MARCOS XXI” EN EL MUSEO DA2 (SALAMANCA).**

**2017-EXPOSICIÓN COLECTIVA (EXPO BOILER) EN EL PALACIO DE QUINTANAR (SEGOVIA).**

**2017- EXPOSICIÓN COLECTIVA DE GRABADO EN LA CALCOGRAFÍA (SALAMANCA).**

**2017-2018 - EXPOSICIÓN COLECTIVA “TRABAJOS FIN DE GRADO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA” EN EL MUSEO DA2 (SALAMANCA).**

**2018 - EXPOSICIÓN COLECTIVA (BAG 2018) EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA**

### **OTROS**

**2016- TALLERES INTERACTIVOS CON NIÑOS Y EXPOSICIÓN DE ARTE MÓVIL EN ALBA DE TORMES (SALAMANCA)**

**2017- PRÁCTICA ARTÍSTICA EN CÓRDOBA CON EL ARTISTA FRANCESC TORRES.**

**2018- COLABORADOR EN LA CONVENCIÓN DE COMIC E ILUSTRACIÓN “FICZONE 2018” DE GRANADA DIBUJANDO EN EL STAND DE BELLAS ARTES.**

### **PÁGINAS DE CONTACTO**

**PAGINA WEB: <https://mpgart.iimdo.com/>**

**INSTAGRAM: [https://www.instagram.com/miguel\\_bume](https://www.instagram.com/miguel_bume)**

