

o ✠ o

SERMON,

QUE EN LAS HONRAS DE LA
VENERABLE MADRE

SOR LUCIA DE LA CRUZ

RELIGIOSA FRANCISCA EN EL CON-
VENTO DE SANTA INES DE LA CIUDAD DE
EZIJA, PREDICÒ EL DIA VEINTE Y SEIS
DE JUNIO DE ESTE AÑO DE 1725.

EL M. R. P. M. Fr. SIMON DE ARRO-
YO DEL REAL, Y MILITAR ORDEN
DE N. SEÑORA DE LA MERCED

REDEMPCION DE CAVTIVOS CHRISTIANOS, EX
VICARIO GENERAL DE LAS PROVINCIAS DE
MEXICO, GVATHEMALA, SANTO DO-
MINGO, EN LA NVEVA ESPAÑA.

SERMON

QUE EN LAS HORAS DE LA

VENERABLE MADRE

SOR LUCIA DE

LA CRUZ

RELIGIOSA FRANCISCA EN EL CON-

VENTO DE SANTANILS DE LA CIUDAD DE

LEÑA, FRENTE EL DIA VEINTE Y SEIS

DE JUNIO DE ESTE AÑO DE 1725.

EL M. R. P. M. F. SIMON DE ARRO.

YO DEL REAL, Y MILITAR ORDEN

DE N. SEÑORA DE LA MERCED

REDIMTION DE CAVTIVOS CHRISTIANOS, EX

VICARIO GENERAL DE LAS PROVINCIAS DE

MEXICO, GUATEMALA, SANTO DO-

MINGO, EN LA NUEVA ESPAÑA.

xx

o(§)o o(§)o o(§)o o(§)o o(§)o o(§)o

xx

*APROBACION DEL M. R. P. Mro. Fr.
Francisco Montañez segunda vez Secretario de
la Provincia de Andaluzia del Real, y
Militar Orden de N Señora de la Mer-
ced Redempcion de Cautivos.*

DE orden de N. M. R. P. Mro. Fr.
Andrés de Ortega Provincial
de esta Provincia de Andalu-
zia de el Real, y Militar Or-
den de Nuestra Señora de la
MERCED Redempcion de Cautivos, y
Examinador Synodal del Obispado de Ma-
laga, &c. He visto vn Sermon, que en las
Exequias de la Reverenda, y Venerable Ma-
dre Soror-Lucia de la Cruz, Religiosa Fran-
cisca en el gravissimo Convento de Santa
YNES, predicò, el M. R. P. M. Fr. Simon
de Arroyo, ex Vicario General de las Pro-
vincias de Nueva España de dicho Real, y
Militar Orden: y puedo assegurar con la
mas reverente complazencia, que aun an-
tes que llegasse para la Censura, à mis ma-

nos,

(1.)

Lib. Gen. vidit Deus cūa qua fecerat, et erāt valde bona. nos, yà la comun aclamacion le avia puef- to en mis oydos; abriò aquel dia el Ora- dor el Pomo de sus fragrancias, pues co- mo no avia de llegar aun à los ausentes, la noble exalacion de sus Aromas? Traba- jos de tanto fondo, los lleva la Fama en

(2.)

Schidias fol. 35. ci- tans No-va rinū. Mos erat ut sin- gulos ver- ficulos vis recitent. Carro-Triumphal por todo el Mundo, en esta atencion, y en la de aver passado por tan severo Crisis este Sermòn, como lo fuè el Noble, y Docto Theatro de aquella Fidelissima Ciudad, aun sin dertamar por él los ojos, debiera de antemano canoni- zar sus aciertos; pero como sin examen es sospechosa la Censura, como en el Gene- sis nos doctrina la Divina Sabiduria (1.) lo

(3.)

D. Greg. Hom. 2. in E-vang. amanti se- mel apexi- sse nõ suffi- cit quia vis amoris in- tentionem multiplicat inquisicio- nis. he leído, no vna, sino dos vezes, no solo con la alucion à los Hebreos de quienes es- crive Novarino (2) que miraban con tan- to respecto los Libros de la Escripura Sa- grada, que leian, vna, y dos vezes cada sentencia, sino es tambien haciendo eco à lo que de la Magdalena sentencia San Gre- gorio, viendo no se lociega la ardiente lla- ma de su cariño, menos que adorando vna, y muchas vezes à su Dueño, no se espant- ten, dice el Santo, (3.): no ay amor si es de conocido solar que no sea confirmada

hy-

hydropeca todo él, conque se haze forzoso para que se remita el interior ardor beber muchas vezes los ojos, las lisonjas de el que idolatra la voluntad. Confieso, no paga mi reconocida ley tributo a'guno de mejor gana, que el que ofrezce à el Author de esta Obra, tuvo la fortuna de ser su Discipulo, quando en la menor edad pissaba las lozas de mi Collégio, mas no quisiera averlo dicho, que si Giezi, sin otra executoria, que ser Discipulo de Eliseo, (4.) supo animar vn Cadaver yerto, y esto, sin causar á los mas armonia, ni espanto, porque aviendo cursado en tanta escuela como la de el Propheta, que podia aprender sino prodigios? Quando Eliseo parece tenia en su mano el molde de hazer milagros: haziendo de este simil pasadizo, que rasgos no se podian esperar de mi Pluma, quando les echa el contrapunto à los de Apeles el Author de esta Obra! Mas notados se desprendieron lynçes de la Mano Soberana, tambien los Topos, hermosean esta basta Monarquia: los vnos, y los otros debemos resignarnos en la Sabia Providencia, y Yò lastimarme de Socrates, y de Sergio, pues

à am.

(4.)

Vide lib. 2.

Reg.

(5)
Textor in
theatropoet
Sergius,
Galbatēpo-
rum suorum
eloquentissi-
mus. & So-
crates, dul-
cis, & nu-
mero suis in
dicendo

(6.)
Ovid. Ec-
clog. 10.

à ambos les veo excedidos en este Pánegy-
rico , al primero le levantó Aras la Anti-
guedad como á Eloquentissimo : (5.) tam-
bien gozó aplausos de dulce , y numeroso,
el segundo. Mas háganse allà , que no hu-
viessen ceñido este laurel sus cienes si el R.
P. Mro. huviesse vivido aquellas edades.
Que thema tan proprio el que elige , para
predicar de nuestra Defuncta, y V. M. ! Tan
ajustado le viene à nuestra Defuncta , que
parece le tomó las medidas el Propheta,
quando podia esperar nuestra Venerable se
renovasse por muchos años. El circular
movimiento de su Vida , se deshizo su no-
ble Rueda ; pero tan fuera del estilo , que
prescribe la mas seria Philosophia , que yà
Defuncta abria, y cerraba los ojos , si se lo
mandaban , ó si queria ; pues , y el *lumina*
claudit ? Que es la frace conque persuade
el Profano averse yà retirado los espíritus
vitales del cuerpo ? (6.) Pues esto es lo es-
pecial de nuestra Sor - Lucia , y levanta á
nuestro Orador hasta las Estrellas en la elec-
cion del thema : *oculi mei semper ad Domi-*
num. Llega à explicar Jeremias su dolor
en la temprana , y no bien llorada muerte
de Rachel , y el thema , que ofrece á el

comun Theatro, dicé de este modo: (7.)
 ESCVCHA RACHEL DEFVNCTA EL
 LLANTO DE SVS INNOCENTES
 HIJOS, Y LOS CORRESPONDE
 ANEGADA EN SOLLOSSOS. Y que
 es thema para el caso? Otro mas proprio,
 otro mas genuino, no le quedô que em-
 bidiar al discurso. Son las lagrimas aquel
 salado humor, que entre las amarguras del
 pecho concibe el animo, son los ojos, los
 postigos donde se assoman los peñares à
 buscar algun alivio en sus aflixiones, son
 estos afectos forzossos feudos à la vida, mas
 en entrando al hilo de este mortal estam-
 bre la tigera se hazen repugnantes las lagri-
 mas, porque faltó el impulso que las pre-
 cipitava à las mexillas; pues si desmiente
 esta jurada Philosophia Rachel, y yâ De-
 functa echa mano à llorar, no proponga
 otro thema Jeremias, que el que dize, ES-
 CVCHA RACHEL DEFVNCTA, &c.
 Estos dos officios, que repartiô à nuestros
 ojos la intendenta general de la naturaleza
 los alternaron Rachel, y nuestra Sor-Lucia:
 aquella Cadaver desmiente la horphandad
 de lo vital vertiendo por sus ojos el plateado
 humor, Sor-Lucia desquaderna todas las co-

(7.)
Math. cap.
2. v. 18.
vox in Ra-
mâ audita
est Rachel
plorâs filios
suos, &c.

munes leyes, y quando parece, q̄ eclipçada
su vida, avia de sellar sus ojos con la loza de
los parpados, no permite cerrarlos Lucia, por
que se le van por el q̄ siempre idolatró su Alma;
pues diga nuestro Sabio Orador: *oculi
mei semper ad Dominum.* Derramando desde
aqui la vista, à todo el demàs contexto de esta
Obra, hallo, q̄ siendo el assunto de tanto
dolor como el aver robado la Parca, vna
vida, q̄ en la honestidad parece excedia à
Susana, en la cōstancia à Rachel, en la Religiō
à Judith, en la aspereza, y rigor de su Cuerpo
à la Muger fuerte de los Proverbios, y esto
sobre aquellas altas obligaciones, conq̄ se
tropezò en la cuna, porq̄ yà venian dirivadas
del nobilissimo Tronco de su Profapia:
à la verdad el imaginarlo solo, q̄ pudo faltar
tal vida, se pone en conturbaciō toda el Alma;
pues se eclipsō este Sol, assaltó à este
cardeno Lirio, vn paracismo mortal, se des-
prendiò nuestra Lucia de las prisiones de el
Cuerpo, y bien, q̄ le passa allà en lo interior
à el animo? Quando parece avia de falsear
la serenidad abortando mil congoxas el co-
razō, nos endulça nuestro Orador lo amargo
de esta pena, de modo, q̄ no sé, q̄ me
diga! Mas diré, q̄ esto solo lo puede hazer

vn, ARROYO, y á este fin traigo á la memoria, vn suceso bien peregrino, q̄ refiere la erudicion de Plutarcho (8.): El Theatro fué el Adriatico Golfo, el suceso fué transformarse en dulçes las Aguas, siendo vna amargura la constitucion nativa de ellas. Pues, q̄ assi se quebrantá los venerados Aránçes de la naturaleza? Que Alchimista pudo transformar los jurados refabios de vna amargura en los bien vistos fulcimientos de dulçura? Quien? Vn ARROYO Adriatico: vn ARROYO puede costear este, y otro qualquier prodigio. O! quanto acierto fué fiarle esta Oracion! Fué enmendar el yerro en q̄ incurrieron los Ciudadanos de Cariathsepher: que si aquellos para dar al publico la Muerte de Moyse, borraron en sentir de los Hebreos algunas letras de las Tablas de la Ley (9.) Combidar este Sermón al R. P. M. fué conocer era menester letras, y mas letras para tanto asunto: fué colocar en el Sacro Suggesto vn Orador de los mas singulares de estos tiempos, de quien podrá decir, el q̄ solo leyese este prodigio de su ingenio, y le huviessse oydo celebrar, lo q̄ la Reyna Sabá dixo de Salomón (10.) assi en esta atension, como por no contener cosa, q̄ se oponga à la infalible

(8.)

Plutar. cit.
à erudit.

Guerra to-
m. 2. Mar,

(9.)

Apud viri
in cap. 1.

ludic. que-
dam Sacra
legis delec-
ta fuisse ab
luctu Moy-
sis.

(10.)

Ryg. 3. cap.
10. v. 8.

maior est
sapientia
tua quam
rumor que
audi-vit,

(8)

Pauta de nuestra Santa Fè, y loables consti-
bres, juzgo q̄ no solo es digno de la Impré-
ta sino es tambien q̄ se le compella al Autor
con la obediencia à q̄ le imprima, para que
quede libre de la nota, q̄ irritado Seneca diò
â vn Amigo suyo, q̄ le procuraba ocultar las
luzes de sus talentos (11.) Affi lo siento en
este Real Convêto de N. Señora de la Mer-
ced de la Ciudad de Malaga en 21. dias del
mes de Agosto de 1725.

(11).

Sene Epist.
20 turpe est
cedere one-
ri, & luc-
rari cū ofi-
cio, quod
semel rece-
pisti.

Fr. Francisco Montañez



LICEN-

LICENCIA DE LA ORDEN.

FRAY Andrés de Ortega Maestro en S. Theologia , humilde Provincial de esta Provincia de Andaluzia del Real , y Militar Orden de N. Señora de la Merced , Redempcion de Cautivos , y Examinador Synodal del Obispado de Malaga , &c.

Por el tenor de las presentes , y en virtud de la authoridad de nuestro Oficio , de que en esta parte vsamos , damos licencia al R. P. Mro. Fr. Simon de Arroyo , Padre de las Provincias de Nueva España , para que pueda imprimir , y dar à la Estampa , vn Sermón , que predicò en el Convento de Santa Ynès de la Ciudad de Ezija , en las Honras de la Venerable Madre Sor - Lucia de la Cruz Religiosa en dicho Convento , por quanto de nuestro orden se ha visto , y reconocido no tener Doctrina alguna contra Nuestra Santa Fé , y loables costumbres , antes si , ser toda ella sana , docta , y piadosa : en testimonio de lo qual mandamos dar , y damos

mos las presentes firmadas de nuestro nombre, selladas con el Sello menor de nuestro Oficio, y refrendadas de nuestro Secretario, en este nuestro Convento de la Ciudad de Malaga en veinte y nueve dias de el mes de Agosto de 1725. años, y de la Descension de MARIA SANTISSIMA, Revelacion, y Fundacion de N. Sagrada Religion 508.

Fr. Andrés de Ortega,
Proal.

Por mandado de N. M. R. P. Provincial.

Fr. Francisco Montañez Presen-
tado, y Secretario

Reg. Fol.



[APRO]

APROBACION DEL Rmo. P. Mro. Fr.
Luis de Santa Theresa ex Lector de Theologia
Escolastica, Expositiva, y Moral, Prior
que ha sido de los Conventos de Vbeda, Mā-
cha Real, Velaz, y Antequera, Visitador Ge-
neral de las Provincias de Indias, y al pre-
sente Prior del Collegio de Sr. S. Andrés del
Sagrado Orden de Carmelitas Descalços
de esta Ciudad de Malaga.

IESVS, MARIA, Y JOSEPH.

A mi noble ambicioso desseo
de saber ha facilitado el lo-
gro, el señor Doct. D. Bal-
tasar de Mendoza, y Villa-
lobos Arcediano de la Santa Iglesia de
Malaga, Provissor, y Vicario General
de este Obispado, por el Illustrissimo
Señor Dean, y Cabildo *Sede Episcopali*
Vacante, mandandome vea, y censure
esta docta, y funebre Oracion, que di-
xo el Rmo. P. Mro. Fr. Simon de Arro-
yo del Real, y Militar Orden de Nues-
tra Señora de la Merced Redempcion
de Cautivos, y ex Vicario General de
las Provincias de Nueva España, en las
Hon-

Honras de la Venerable Madre Sor-
Lucia de la Cruz, Religiosa Francisca
en el Insigne de Santa Ynés de la Ciu-
dad de Ezija

Es amable el precepto por el ca-
riño conque mira siempre mi Religion
à esta Religion Grande. No atrassa la
precision de la obediencia el noble exer-
cicio de las ansias conque ha mirado es-
te escrito mi respeto, antes cumplien-
do con las dos lineas quedará satisfe-
cho mi amor obediente. Muriò Chris-
to de Amante, y de rendido: *oblatus est,*
quia ipse voluit. (A) *Factus obediens* (B)

(A)
Isaias cap. 53. 7.

(B)
*S. Paul. adPhi-
lip. cap. 2. 8.*

(C)
S. Ioan c 12. 31.

usque ad mortem. Y al mismo tiempo
advierde el Evangelista, que se hazia el
Juyzio de todo el Mundo: *nunc iudiciũ*
(C) est mundi, *& ego si exaltatus fuero à*
terra. No retardó el precepto las galan-
terias de Amante, ni el Amor los rendi-
mientos de obediente: porque quedò al-
tamente hecho el juyzio mirando los
dos respetos conque cumplió el amor, y
la obediencia.

Ha repetido muchas vezes mi
desvelo la leccion de esta discreta Obra,
porque ay materias tan altas, que no

es imperfeccion deffearlas, en la misma fruicion de poseerlas: dictamen de mi Angel Thomàs en la Canonica de San Pedro, sobre el texto: *in quem desiderat Angeli* (D) *Prospicere.*

Se dedicó en Roma la Ara al entendimiento en el mes de Junio, dice Rosino, (E) y aviendo este grande Orador Consagrado à la Eternidad su Sermon, en este mes le debe erigir Aras la veneracion; porque es toda la Obra entendimiento.

Mens quoque numen (F) *habet.*

No es vana la esperança de que el mio, quedará altamente ilustrado. El Psalmo 44. y su titulo es toda la prueba del discurso: *pro his, qui commutabuntur,* (G) entiendese de la brevedad de la vida, dixo Basilio el Grande, y por esso alata la version de los que leyeron: *pro lilijs.* Por los Lirios, à quien hizo, ó nevados la pureza, ó flores cardenas el rigor. Es vn dia el siglo largo de vna flor, mas los Lirios, aun no llegan à medir esta breve esphera con su vida. Se hizo este Psalmo para añadir entendimiento à los hijos de Core *filijs Core ad in-*

(D)

1. Petr. c. i. *sed cum desiderium importet defectum, quomodo Angeli desiderant? Est, et desiderium rei iam habita, ut continetur.*

(E)

Rosin. antiq. Roman. lib 4. cap. 20. sexto idus Iunii sacrum fiebat menti in capitolio, cui eo die ad consecrata.

(F)

Ovidio. 6. fastor.

(G)

Psalm. 44. Basil Magn. apud Lorin.

(H)

Lorin. hic.

Lorin. hic: pro
verbo bono

Tertulianus, (&)

Cyprianus di-
cunt sermonem
optimum.]

intellectum. En que haze alusion à los hi-
jos de Eliseo, dice Lorino. (H) Pues
esta Oracion se predica vn Sermón grã-
de: *exultavit cor meum Verbum bonum*
Sermonem optimum lee Lorino de Tertu-
liano, y Cypriano, y es como decir, en
el dia que se predicare vn Sermón gran-
de á la muerte de vna flor, que causò
vniversal sentimiento por lo arrebatado,
tendràn mas entendimiento los hijos de
Core: *ad intellectum.* Porque es sufi-
ciente vna Oracion tan grande para aña-
dir entendimiento aun à los mas enten-
didos.

No es toda funebre la Oracion,
porque entre el sentimiento de la muer-
te se concibe piadosamente vna nueva
vida. No se mirò Sor-Lucia muerta, si
no es trasladada. Merece repetidos sen-
timientos su ausencia, mas pide de jus-
ticia alegrías su dichoso fin. Executa
al llanto lo breve de su carrera, mas
exagera la gloria con seguir en la breve
arena el hermoso palio de las virtudes.
Que sè Yò, que tienen las flores para
acabarse presto. A las mas hermosas las
sigue con mas precipitado buelo la des-
gra-

gracia. Apenas amanecen en el Prado á lucir, quando yá son despojos del infortunio de no ser. Juntó el Esposo el presuroso aparecer à pulirse, con la desgracia arrebatada de acabarse: *flores apparuerunt in terra nostra* (I) *tempus putationis ad-venit*. Lo mismo fuè aparecer lisongeando los ojos, que desaparecerse desengañando à las Almas; que de la muerte lo entienden Philón Carpacio, y Apponio (I).

Explicò David esta precipitada carrera en la brevedad de la vida de los hombres, y en la metaphora de flores: *mane floreat*, (K) & *transeat*: *vespere decidat*, *induret*, & *arescat*. Que labre la tarde el Sepulcro à vna flor, es precision de lo caduco de su vida, mas que se corte la mortaja en la misma rifa del Alva es sentimiento sin igual. Quisá por esso llora la Aurora, porque mueren algunas flores al mismo tiempo que las fessejó su rifa. Compose el dia todas nuestras edades, dice Lorino, (L) y no tener mas edad en que vivir, quic todavia merecia ser para el exemplo, es vn dolor sin igual.

(I)

Cantic. 2. 12.

(I)

Lister. hic.

tempus putationis, ubi etiam tempus mortis accipit Philo Carpacius, & Apponius.

(K)

Psalms. 89. Lorin. hic.

(L)

Lorin. hic. *pueritia similis est matutino tempore, iuventus meridiano, senium vespertino.*

(M)

Herem. c. 48. 9.

Esta priessa de acabarse las flores declarô Jeremias amenazando el vltimo infortunio à Moab: *date florem Moab (M) quia florens egreditur.* Haze el concepto el texto, y la version de Ba-

(N)

*Plutarc inques-
tion. Romã aut
voluisse vete-
res, hac ipsa re-
monere caducũ
esse, quod esset
naturum: vna ca-
dẽque Dea, &
oribus, & inte-
ritibus precipen-
te.*

tablo, y Pagnino: *date alam Moab, quia volando volat.* Lo mismo fuẽ darle vna flor, que darle alas, porque lo mismo es salir floreciendo, que dessaparecerse volando

(O)

*Kirquer. de mag-
nitissimo planta-
rũ cap. 8. immo
quod libet sidus
in Cælo cum suo
flore in terris
sympatiã possi-
dere; Stellarũq̃
influxus veluti
per pyramidem,*

Mas, no dice que se le den alas, sino ala: *date alam*, con vna sola a'la no se elevan las Aves, à la Esphera; es precision la cayda, pues lo mismo fuẽ darle la gala de flor para exaltarle, que prevenirla à la inevitable desgracia de caerle.

Mas, se interpreta Moab en el indice Biblico *del Padre: Moab de Pa-
tre*, porque fuẽ este arrebatado buelo vn comun sentimiento para todos, pero vn especialissimo dolor para la Casa de su Padre, *de Patre.*

Venderle en el Templo de Venus Libitina las morrajas, fuẽ discrecion profunda, y moralidad desfengañada, dice Plutarco (N). Porque es Ve-

nus

nus Diola, que preside al nacer, y fué necesario cargarle su Templo de las alaxas, que afean mas que adornan el morir.

De otro modo lo meditaba. Pusieron los Pitagoricos referidos de Kirquer (O) no sè què comercio, ò simpatia de las flores con las Estrellas. Baxa de la Estrella á la flor piramidalmente el influxo, lo superior de la simpatia toca lo infimo de la vnidad, pues no fué muerte la de nuestra Difunta, sino vnirse con su Estrella en el Cielo, porque no era digna de tan alta vida la Tierra.

Todo el dolor de verla arrebatada lo templò este grande Orador con sus afectos. Quando aparecieron las flores para morir en los Cantares, se oyò la dulce voz de vna Tortola, dice el texto: *Vox Turturis audita est* (P) *in Terra nostra.* Es esta voz, dice Gislerio (Q) voz de el Amor: *vox Turturis vox Amoris est*, y solo esta voz, que formò el Amor, puede ser alivio, al vér desapparecerse vna flor por vna temprana muerte.

qua in Cælo Basilim in flore conu habeat, & hoc cum sideribus consensum demonstrare.

Indice Bibliç Verb. Moab.

(P)

Cantic. 2. 12.

(Q)

Gisler. hic exhurgone.

(R)

Plutarç. in Alèxand. tunc Alèxander, quisquis per pulcrā natus est in dicendo materiā, ei ane immensum est Opus, bene ornate que dicere.

(S)

Senec. Pater in declamationibus Ut appareret quā

Es-

*magna interim
pars esset inge-
nij, dolor.*

(T)

*'Aquila Roma-
nus defiguris sen-
sentiarū: nature
est enim prius
sentire, quam
eloqui.*

(V)

S. Luc. cap. 19.

41.

(X)

*Plutare. in Ca.
tone acerrimam
eius in dicēdo ce-
leritatē magna
Atheniēsis ad-
miratione fuisse
traditū est: nā
qua cūq; p̄sebre-
bissimā oratione
expediret, inter-
pres multo ver-
borū ambitu vix
renūciabat. Quo-*

Esta es la materia de esta dis-
creta Obra, y aunque pareció à Ale-
xandro en Plutarco (R) aviendo oydo
la Oracion de Calistenes, que mereció
muchas Coronas, que en encontrando
materia exelente el Orador, no es Obra
alta decir bien, y con adorno, para
mi es dificultoso este sentir. Dan la ra-
zon. La materia humilde con poco q̄
se añada, se haze grande, mas à la exe-
lente es menester saber añadirla, para
que parezca mas. VN ARROYO visiblen-
te aumenta vn moderado Rio:
muchos Rios no hacen que se vea la re-
dundancia en el Mar.

Es ingeniosa la Oracion, por
que el dolor, dixo Seneca (S) es gran
parte del ingenio. Es primero sentir q̄
hablar, dice vn gran Rectorico (T) for-
jó este insigne Orador las voces en lo
vivo de sus sentimientos, y à la medi-
da del dolor concebido procedió la Ora-
cion ingeniosamente acertada.

Viendo Christo en vna ocasion
à Jerusalem se desatò su cariño en la-
grimas: *videns Civitatem fle vit* (V) *su-*
per illam, y luego predicò su ruina: *di-*

cens. Porque no tuviera tanta energía el Sermón de Christo, sino se huviera formado en la Oficina de su Divino sentimiento.

Es singular la eloquencia de esta Obra, por que en poco abraza mucho. Alabança de Catón en Atenas, viendo, que en brevissimas palabras incluia quanto el Interprete no podia explicar con el ambito de muchas. De donde dimanò el pensar, que los Griegos hablaban con los labios, los Romanos con el corazon (X).

Comparò Phosion à la Oracion con las monedas, que entonçes son mas exelentes, quando en menor materia abrazan mas à el precio, y valor (Y). Pienzan algunos, que hace à la Rectorica el buscar voces hinchadas, y mas hace para decir bien convenientes voces, y profundidad de sentencias. No es Sermón sublime el q̄ abunda solo de voces, sino en el que se pintan altamente los afectos; à que llamó Characterismo la Rectorica.

No es pecado, dice mi Angel Thomás, vsar de Sermones sublimes,

circa rati sunt
Gracisquidē ser-
monē ex labijs,
Romanis autem
ex corde proferri

(Y)

Plutarc. in Pho-
sione animad-
uertit, idē ora-
tioni convenire
quod nūmis, quī
eo sunt prestāti-
oris quo in mino-
ri materia plus
valoris, ac pretij
complectantur.

(Z)

S. Thom ad Col-
losenses c. 2. lee-
tione prima. Sed
nūquid est pecca-
tū uti sermoni-
būs sublimibus?
Respōdeo non ::
nā si licet uti ad
persuadendū in
malo ornata lo-

mas

cutione, multo
magis in bono.

(A)

Proverb. 26. 11

Cayetan. hic del
Hebreo *verbū*
dictū super rotas
suas, hoc est, su-
per loca topica,
super colores re-
thoricos, super
modos loquendi.

Ha enim sunt
rota sermonis, in
quibus vehitur
sermo ad persua-
dendum.

(B)

Plin in Panegir.
que vero illa gra-
vitas sententia-
rū, quā in afecta-
ta veritas ver-
borū q̄ ad se ve-
ratio in voce, q̄
affirmatio in
vultu, quāta in

mas la sublimidad de la Oracion, no
se estudia en voces, que suenan, sino
en la substancia que persuade. (Z)

Llamó el Espiritu Santo, man-
zanas de oro en Thalamos de Plata al
que sabe hablar ajustado à la circunf-
tancia de el tiempo: *mala aurea (A) in*
lectis argenteis, qui loquitur Verbum in tem-
pore suo. Cayetano leyó aqui del He-
breo: *Verbum dictum super rotas suas,* y
explica, los colores retoricos para per-
suadir, que este es el fin de el arte; acier-
to que no consiste en las voces, sino
en lo ajustado de ellas à la materia,
que se trata. Es menester todo el hom-
bre para vna Oracion, porque en ella
entra la gravedad de las sentencias, la
verdad de las palabras sin afectacion, la
asseveracion en la voz, la firmeza en
el semblante, persuadiendo al mismo
tiempo con los ojos, con la positura,
con el gesto, y finalmente con el cu-
erpo todo, calidades que celebró Pli-
nio en su Traxano. (B)

En las Sacras notas de los Egip-
cios, refiere el Padre Luis Cresolio de
Horo Appolo, que para dar à enten-
der

der la locucion grande, pintaban vna lengua, y vna mano. (C) Todo sirve à la Oratoria; porque tanto ayuda la accion de la mano en los afectos para persuadir, como las escogidas voces en la lengua para vencer. Mirando el todo de la Oracion presente se hizo propio para mi el Geroglyphico: porque no puedo llegar à celebrar describiendo mi mano, lo que llegò a elevar su discretissima lengua.

Finalmente digo de esta Oracion las alabanças, que dió Cresolio à otra en su Retorica. Es el hilo hermoso de tu locucion, sin que tenga lugar la lisonja, verdaderamente de oro. La composicion de piedras preciosas, hermosamente colocadas. Pintada con los colores, que hizieron celebre à Isocrates. La alabança, que has merecido hasta aora, y que conseguirás en adelante, no puedo decirla, porque no encuentro voces para celebrarla.

A vna lagrima, ó composicion, que llamaron *Cedria*, debieron la incorruptibilidad de sus Cadaveres los Egipcios, dize Pedro Belonio, (E) por

oculis habitu gestata, toto denique corpore fides.

(C)

Cresol. vacat. Autùn. lib. 2. c. 9. sect. lib. 1. itaq. sapiētes apud Egypcios qui Sacras notas ad invenerūt sermonē immūtes, linguam, subtusq. manū pingebāt.

(D)

Cresol. vacat. Autùn. lib. 3. cap. 19. sect. 1. est enim orationis tue stilū, ut ingenue dicā, aureū, & gemmea cōpositio: sane coloribus Isocrateis picturata, è qua laudē, quā ceperis hactenus quā

esso

*q̄ ferēs, non est
meū iam dicere.*

(E)

*Petrus Belon Ce-
nom lib 3. de me-
dicamētis nō nu-
llis ser-vādi Ca-
darveris roim ob-
tinētibus cap. 1.
de Cedria, ex
Dioscorid. Ce-
drus, inquit. ar-
bor magna est ex
qua picem colligūt,
que Cedria
vocalur. Guita
tim nō discipa-
sa cost. Cui ea
rois inest, vnde
funēta corpora
conseruet. Qua
ex causa mortu-
orum vitā ali-
qui appela vere.*

esto la llamô Dioscorides; vida de los
muertos. Con mas alta razon se harâ
eterna la memoria de esta Sierva de Dios
en esta Obra, digna de Cedro, porque
es vna docta composicion de su ilustra-
do entendimiento, y vnas lagrimas na-
cidas de vna fina voluntad.

Cumpliendo con el encargo pro-
pio de Censor, digo, que en este doc-
to Escrito, no se contiene cosa alguna
contra Nuestra Santa Fè, y buenas cos-
tumbres; porque en todo respira pie-
dad, y propone santos exemplos, y de-
fengaños. Merece la luz publica, y la
Licencia, que pretende, para que Dios
quede glorificado, y estimadas altamen-
te las virtudes. Affi lo siento en este
Collegio de el Señor San Andrés Car-
melitas Descalços de Malaga à 25. de
Agosto de 1725.

*Fr. Luis de Santa Teresa,
Prior.*



LICENCIA DEL ORDINARIO.

NOS el Doct. D. Baltasar de Mendoza, y Villalobos, Arzediano de Malaga, Dignidad, y Canonigo de la S. Iglesia Cathedral desta Ciudad, Provissor, y Vicario General de este Obispado, por los Señores Dean, y Cabildo de dicha S. Iglesia, *Sede Episcopali Vacante.*

Damos Licencia à qualquiera Impressor, para que sin incurrir en pena alguna pueda imprimir la Oracion funebre, que predicò el M. R. P. Mro. Fr. Simon de Arroyo del Real, y Militar Orden de Nuestra Señora de la Merced, Redempcion de Cautivos, ex Vicario General de las Provincias de la Nueva España, el dia veinte y seis de Junio passado de este año; en las Honras, y Exequias de la Venerable Madre Sor-Lucía de la Cruz, Religiosa Francisca, en el Convento de la Ciudad de Ezija: atento à que por nuestro mandado, se ha visto, y reconocido, y no contiene cosa que se oponga à Nuestra Santa Fè Catholica, y buenas costumbres. Dada en Malaga á treinta dias del mes de Agosto de mil setecientos y veinte y cinco años.

Doct. Mendoza.

Por mandado del señor Provissor!
Juan de Charves y Mendoza



ram y , omily la ro strom al no obidiv



I EL SERAPHIN FRANCISCO hospeda en su sepulcro el Cuerpo de mi Gran Padre, y Patriarcha Nolasco, como han pensado algunos, cuyo sentir elucida el Francilogio Sacro; qué mucho, qué vn hijo de Nolasco tenga parte en las Exequias de vna hija de Francisco? De distinta Tribú era Ramà, que Belen, y por tener sepultada en Belen á Rachel, Madre de Benjamin, y Cabeza de esta Tribù, que era à la que pertenecia Ramà, hizo propria suya la pena de Belen, en el Infanticidio, que executó la crueldad Herodiana, y llorò tan al compàs de las Matronas Bethlemiticas, entendidas metonymicamente en Raquel, que aun aviendo dos leguas de distancia de vna Ciudad à otra, segun dice el Abu'ense, no se daba sollozo en Belen, que no resonasse en Ramà: *vox in excelfo, vox in Ramà, audita est; lamentationis, luctus, & fletus Raquel.* Tanta saerça como esta, tiene para transfundir amar-

Castel. in
Francilog.
Sacr. lib. 3.
cap. 14. n.
403.

Jerem 31.
v. 25. &
Math. 8. v.

1.
guras de vna familia à otra; estar sepultada
la Cabeza de vna casa en tierra agena; no
se qual sea la causa: lo cierto es, que no
dividirse en la muerte es el último, y mas
apretado lazo, que puede idear la fineza; es-
te lazo hizo, que fuesse en estas dos Tribus
igual el sentimiento, pero agora reparo, que
no dice el Texto, que lloró Ramà, sino q̄
se oyò en Ramà la voz del llanto de Belen:
vox in Ramà audita est. Pues el llanto tiene
voz? Es mas que vna christalina distilació
de la amargura del pecho? El lamento es
otra cosa, que vn gemido en que en agita-
do halito prorrumpe el corazon apretado de
la pena? Pues si no son voces articuladas
el llanto, el sollozo, ni el lamento; como
se oia en Ramà la voz de los llantos de Be-
len? Yô discorro, que fuè repartir entre si
estas dos Tribus, discretamente el sentimie-
to: lllore Belen, porque la crueldad desho-
ja las flores, que acababa de brotar su cora-
zon, y que alimentaba à su pecho; y ten-
ga tambien la Tribu de Benjamin, por la afi-
nidad, que la dà la sepultura de su Madre,
parte en este llanto; pero toquele esta parte
à los labios, no à los ojos: lllore vna, y
hable otra.

rem, & reverentiam exhibens. Saludado assi el venerable respeto de la Seraphica Tribú, y dada alguna razon de hallarme en su territorio.

Entro desembarazado â registrar esse Tumulo : no dixe bien, esse Thalamo, que no tiene la virtud sepulchro: *vi-vit post fune-rat virtus* : pues â quien se erige, yâ sea Tha-

*Sic volu-
pia, & An-
geronia a-
pud. Cart.
de Imagin.
Deor. Sic tē-
plū risui, et
mortidicat.
Apuđ Plu-
tarch. de tar-
da Dci-vin-
diēt.
Jerem ubi-
supra v. 13.
Cornel. hic.
Cornel. hic.
Vorag. ser-
m de Sanc.
Agnēt.*

lamo, yâ Tumulo, yâ sea vno, y otro? Pu-
diera decir, que â el gozo, y â el sentimiē-
to; que no fuera la vez primera, que se ve-
neratan juntos en vna misma Ara: â la alē-
gria, y â la muerte; que yâ hemos visto Tem-
plo dedicado â las dos Juntas: assi pudie-
ra decirlo, y assi me executa â que lo diga
el Propheta Jeremias sobre el llanto, que
hemos tocado de Rachel; pues al mesmo
tiempo, que lo anuncia, previene alegrias â
vn Choro de Virgenes: *tunc letabitur virgo
in Choro*: como puede aver en esse Choro
llanto, y alegria al mesmo tiempo? Diffi-
culta aqui Cornelio: *cur in letitia, et iubilo Pro-
pheta meminuit luctus?* Yò dixera, que por-
que alude â la Rachel, que lloramos: que
si Rachel es lo mismo, que Cordera: *Ra-
chel, id est, ovis*: y Iuēs se interpreta tam-
bien Cordera: *Agnes ab agna*, que dice el

Januense, es decirnos, que quando este Noble, y Religiosissimo Convento de Santa INES llore la muerte de vna Religiosa suya, copia hermosa de Rachel, por aver muerto en la Primavera de el Año, y de sus años, y á vista de la mystica Belen MARIA SANTISSIMA, cuya Imagen, que con este titulo se venera en vno de los Arcos de esta Ciudad, pidió, se le traxesse á la Celda para aquellos vltimos dias, dandole tambien su humildad la similitud de Cordera: entonçes, pues, quando se llore la muerte de esta Religiosa, se vnirán, en este Choro de Virgenes, en este concurso de Nobleza, y en esta asistencia de Sagradas Religiones, el sentimiento, y el gozo; la pena, y la alegría: *tunc letabitur Virgo in Choro: iuvenes simul, & senes.* Abri lagrimas, no amargas, como las huvo algun dia: *amare fer lacrima illius vno die; sino* hermosas, como decia Seneca: *est aliquis lugendi decor;* por que allí las pide el dia, y todas sus circunstancias.

Ecles. 38.

Y. 17.

Epi 39.

Ea, acabemos de saber, quien es esta Rachel, y esta Corderita: es la mas hermosa Flor, que ha producido el Jardin de la Nobleza Ezijana: es vn Lirio, que sien-

do Cardeno por naturaleza, afinó mas su color la disciplina: es vna generosa Aguila, que desechando los regalos de su nido, anidó, y se anonadó en vn Desierto, donde para ofrecerse en mystico holocausto, arrojó al Deposito de las zenizas las hermosas plumas de su nacimiento, estampando en su corazon esta proposicion, que solia repetir: *Nadie es mas, que lo que es en la presencia de Dios*: es vna Paloma mystica, q̄ siempre escogió el grano de la mas perfecta obsequencia: es la Venerable Madre Sor Lucia de Cardenas, hija del señor Conde de Vall-hermoso de Cardenas, y de la señora Doña Luisa de Aguilar Ponze de Leon y Marmolejo, Religiosa Francisca, por profession en este venerado Convento de Santa INES. Esta es la Flor, que agostó el dia dos de Abril, el elado Cierço de la muerte: esta la Aguila, à quien cogió en su red esta tirana Cazadora: esta es la Paloma, à quien torció el cuello esse comun Verdugo. Mejoraré de voces: este es el Lirio, à quien aquel Señor, que se apacienta entre Lirios, enamorado de su hermosura, lo entrefacó de las Azucenas de esse Choro, para trasladarlo al Cielo: esta es la Aguila, que avié-

do

do vivido sepultada con Christo, levanto el buelo à la voz de su Esposo, y le entregò su espiritu el dia segundo de la Pasqua de su Resurreccion gloriosa, alternando alegrías con las Alleluyas de la Iglesia: esta es la Paloma mystica, que al dulce arrullo de su Esposo, remontó el buelo para su descanso.

Y protesto, que en esto, que he dicho, y en todo lo que diré en el discurso del Sermón acerca de la Vida, y virtudes de esta Religiosa, no es mi animo prevenir el juicio de la Iglesia, calificandola por Santa; porque, lo que en este punto dixere, no merece mas fé, que vna fee piadosa, fundada en la ajustada vida, que tuvo à nuestros ojos, y en la misericordia del Señor; pero sí diré asertivamente, que vivió, y murió con grandes señas de santidad, y de Sierva del Señor, subordinandome en todo á la correccion de nuestra Madre la Iglesia.

Buelvo à decir: esta es la Paloma mystica, que al dulce arrullo de su Esposo, remontó el buelo para su descanso. O Dios mio! No sè quien no se deshaze en amor vuestro! Solo vos sois digno de ser amado; solo vos sois digno de ser servido, y solo vos pagais à quien os sirve.

2. ad Timo-
eb. 4. v. 19.

Por señal de vna virtud solida, y de vna vida ajustada, y santa, nos pone el Apostol Pablo el conocimiento, que tiene Dios de los suyos: *firmum fundamentum Dei stat habens signaculum hoc: cognovit Dominus, qui sunt eius.* Y cierto, que no alcanço, como puede este conocimiento de Dios servirnos de señal, para conocer sus Siervos; pues es claro, dice Cornelio: esse conocer se entiende ai, por hazer notorio: haze Dios muchas vezes, y hará notorio à los hombres, y à todo el Mundo, quienes son suyos, quales son sus Siervos, y sus escogidos; porque los señala de tal suerte, y obra en su muerte tales maravillas, que los haze celebres, y executa á los que ven, à que prorumpian en este conocimiento: *este es de Dios. Cognovit, pro notum fecit, seu faciet, quasi dicat: Deus, ita fideles suos novit, et eosdem alijs hominibus cognitos, imò celebres sit afficturus.* Y assi hemos visto tantos, y tan diferentes prodigios en la muerte de los Justos: en la de vnos, Celestiales Musicas; en la de otros, luzes, que consuelan, en la de otros, oleres, que regalan; assi otras maravillas, de que abundan las Historias.

Pues veamos aora, si puso Dios alguna

na señal à nuestra Lucia en su muerte, por la qual, como por signo, pudiessemos conocer, que la avia marcado por suya? Si puse, que quiso tambien en esto premiar su virtud, y darnos este consuelo; y qual fuè? De dos especiales dirè la mas patente: esta fuè, quedar con los ojos abiertos despues de muerta, y averlos cerrado luego que le dixò, la que avia sido su Maestra en el Noviciado: *Hija; pues me fuiste tan obediente en el tiempo, que fui tu Maestra, aora te pido, q̄ cierras los ojos.* Al punto obedeciò, y permaneciò con ellos cerrados, hasta que la llevaron al Choro, donde al alçarle el Velo para ponerle la Guirnalda, la hallaron con los ojos elevados, como si los tuviesse en contemplacion, y assi abiertos los llevó à la sepultura. En lo natural, y en todas letras, cerrar los ojos, es frase, y emblema de la muerte, y vnos ojos abiertos, geroglifico de la vida: con que quedar Lucia con los ojos abiertos, cerrarlos, y bolverlos à abrir contra todo lo natural, fuè, querer Dios, que en essa señal conociessemos, qual avia sido esta su Sierva.

Nunca hasta aora avia Yó entendido tan claramente aquellas palabras de Salomó

B

en

*Ex not. ma
nuscripto
nius ex pri-
mis Mo-
nial. eiusdē
Cono olim
Abbatissæ.*

D Bern.
 sup hunc lo
 cum.

Pro. v. 31.
 v. 30 & 31

en los Proverbios, hablando de la Muger fuerte, y Noble, que añadiô San Bernardo; dice, que esta Muger tan temerosa de Dios será alabada por si misma, y que sus obras la alabarân en las puertas: *Mulier timens Dominum, ipsa laudabitur :: et laudent eam in portis opera eius.* Las puertas del corazon son los ojos, en humanas, y Divinas Letras; son las Antorchas, que manifiestan el edificio espiritual del Alma, dice Christo: *Lucerna corporis tui est oculus tuus;* aver, pues, su Magestad dexado abiertos los ojos de nuestra Lucia, fuè avernos dexado encendido un Farol, que nos alumbrasse para conocerla.

Luc. 11. 34

Pues agora, Señores; yà con esto sali Yó del cuidado de ser su Panegyrista: La Madre Sor Lucia es oy la Predicadora, y se predica asimismo; que con el motivo, de que Dios sea glorificado, y edificado el proximo, bien se pueden proclamar las obras propias: oy, por este motivo, predica las suyas esta Sierva del Señor, y los Textos de su Sermon son sus ojos, y estos tambien son la raya de mis passos: porque como soy extraño en esta casa, y no tuve las llaves de su espiritu, no puedo entrar de las puertas à dentro; quedaréme à las puertas de los
 ojos

ojos de Lucia, no para predicar, sino para referir á este gran concurso, lo que predicaron en el secreto de esse Claustro, y de esse Choro, que es la inteligencia, que le dá al Texto Cornelio: *Et laudent eam in portis opera eius, id est, non tantum domi, ut exijs laudentur à domesticis, sed etiam in portis, Et in publico.* Sea la alabança de esta Heroína en publico congreso de Magistrados, y Juezes, de Nobles, y de Sabios; para que, al oír sus hechos, levanten todos los ojos al Cielo, y alaben las Misericordias de Dios, para gloria de esta Muger, para comun exemplo, y para que su alabança sea á todos estímulo para la virtud: *ubi sapientes, Et Nobiles eius opera admirantes celebrant; idque, tum ad eius laudem, tum ad aliorum exemplum, Et ut eius laus ceteris fit stimulus ad virtutem.* Sea assi, Sagradas Religiones, sea assi, firmamento de la Nobleza Ezijana; sea assi, discreto, y piadoso concurso; y para que assi sea, y logre Yó el fruto, que desseo.

Vos Eterno Padre de las luzes, que manifestas el seno de las tinieblas, y sacas á luz la sombra de la muerte: *qui revelat profunda de tenebris, Et producit in lucem umbra* Job. 12. 22.

mortis; dadme luz ; para que de los ojos de Lucia , en quien se vé iluminada la sombra de la muerte , pueda sacar luz , que alübre , y acalore á mi auditorio , para despreciar el Mundo , y caminar à el Cielo. Y vos Soberana Madre de la Encarnada Luz , que fuiste concebida entre los fulgores , y arañños de la Gracia , alcançadme , la que necesito , para ponderar fructuosamente la idea , que oy nos propone à todos nuestra Sierva Sor Lucia. Oygamos , q̄ habla sin abrir la boca. = AVE MARIA ꝛc.

OCULI MEI SEMPER AD DOMINUM
quoniam ipse e-vellet de laqueo pedes meos.

Ex Psalm. 24. V. 15.

Siempre tuve en Dios puesto los ojos , siempre miraron à Dios para caminar assi á pie llano en su servicio , sin entredarme en los lazos , que esconde el Demonio , para embarazarle al Alma , que camine à el Cielo. Esta fué la idea de la Madre Sor Lucia para dirigir sus passos , y esta es tambien la idea , que en este dia de sus Honras ofrece à todos para nuestro exemplo. Siempre tu-

vō en Dios puestas los ojos la Madre Sor-
 Lucia. Siempre? Siempre. Y que tiempo
 cōprehende este siēpre? El curso todo de su
 vida hasta la muerte; conque, sin traba-
 jar, tenemos dividida la idea, en la vida, en
 la muerte, y despues de la muerte; viva, mu-
 riendo, y despues de muerta, tuvo en Dios
 puestos los ojos. Lo primero lo dice Lucia
 de sus ojos. *oculi mei semper ad Dominum*. Lo
 vltimo lo dicen, abriendose, y cerrando-
 se, los ojos de Lucia. Lo primero, fuè idea
 de Lucia para caminar al Cielo; lo vltimo,
 fuè idea de Dios, para darla à conocer al
 Mundo. Començemos.

o&✠&o I N I T A. o&✠&o

Dividirè la Vida de esta Sierva de Dios
 en dos estados, en el de Secular, y Reli-
 giosa, y en ambos la verèmos, como ena-
 morado Girasol de el Sol de Justicia Chris-
 to. He reparado, que este Verso: *oculi mei
 semper ad Dominum*, no tiene Verbo. Ora-
 cion sin Verbo? Sî; qual serà la causa? Assi
 la discurre: el Verbo, ó es de presente, ó
 de preterito, ó de futuro, siempre significa
 tiempo determinado; pues por esso no tie-
 ne

ne Verbo esta Oracion: porq̄ en todo tiempo han de mirar à Dios nuestros ojos, y assi lo miró Lucia.

Niña era de solos tres años, quando estando en vna ventana se quitó la mantilla para arrojarla à vn pobre, que pedia limosna desde el patio. Discurred esta accion, como quisieredes, que por qualquiera parte la hallareis tan de el lado de la virtud, que la encontrareis, ó como hija de vna piedad nativa, ò como efecto de vna madrugada de la Gracia. Podràse decir, que fuè casualidad; demos, que assi fuesse; pero casualidades tan à tiempo, y tan antes de tiempo, yâ en lo bueno, yâ en lo malo, regularmente son pronosticos de acciones grandes en lo futuro: si fuè peso, à que sin la valança de la razon se inclinò la naturaleza, yâ se vê, què testimonio de lo que avia de ser en adelante; si fue Vigilia de la Gracia, que mayor prueba, de que gustò Dios, que madrugasse á obrar en esta Niña? Assi lo podémos piadosamente entender, atendida la consonancia de su Vida, y lo que Dios gusta de estos primores de la gracia en muchos, de los que escoge por suyos. Quantas vezes apenas los ha producido

cido flores, quando yà los carga de frutos?
Flores mei fructus. Diganlo tantos Santos,
 Santos desde su niñez; pues porque acá no
 sería tambien gusto de Dios, el que esta Flo-
 recita tan agradable a sus ojos, se desnuda-
 dase tan temprano para dar tan temprano
 el fruto de la limosna, que el Espiritu San-
 to, que inspira, à donde quiere, soplasse
 el fuego de la Charidad, que se infunde en
 el Baptismo, para que levantasse su llama an-
 tes de tiempo.

Ecles. 24.
v. 23.

hili. 09

Que à tiempo el Eclesiastico! Vá ha-
 blando de el temor de Dios, principio de
 la Sabiduria Christiana, y despues de decir,
 que se concibe con los Fieles en el vientre,
 esto es, que se infunde en el Baptismo, que
 es el vientre de la Iglesia, dice, que anda
 con las mugeres escogidas, con las muge-
 res eximias, Epithetos son de las mugeres
 Nobles:

cum fidelibus in vulua concreatus est,
 & *cum electis faminis graditur.* Vatablo: *cum*
eximijs; y como anda? Como Ayo, que
 las lleva de la mano para encaminarlas des-
 de pequenitas à la Charidad. *Sicut Pedagogo-*
gus graditur cum puero, eum que deducit; ita
timor Domini graditur cum fidelibus. Dice aqui
 Cornelio; *meminit tamen faminarum pro vi-*

Eccli. 1. 16

ris quia fame solent esse magis devote. No sè como andarà este santo temor con las demás; quiera Dios, que ande con todas. Lo que sé, es, que de la naturaleza de la acción, de que vamos hablando, se puede cèducir, que yâ de tres años llevaba de la mano à esta Niña, y que le abrió los ojos para que reverenciase à Dios en aquel pobre, y fuesse la limosna principio de sus sentidos:

70. *ibid.*

Initium sapientie timor Domini. Pietas in Deum principium sensus, vierten los Setenta; para hazerla allí escogida entre las mugeres Nobles, y señalarla en el numero de sus escogidas.

Llegada yâ la edad, en que la razón despierta, abrió los ojos Lucia; no solo à aquel general recato, y laudable recogimiento, con que se crían en nuestra Ezija las Niñas Señoras, sino al especial, y devoto, que es notorio, se observa en su Casa, pero como esto no quita la decencia, que piden tales familias, desde luego se ajustô Lucia à aquel decoroso porte, que se practica en su Casa.

Que sería! modesta, y decentemente vestida! Con qué Virgineo pudor, y sobriedad se aderezaba en los días mas Festi-

17.
vos, ô parâ las visitas. Quando se le co-
noció aficion à alguna de essas invenciones
de modas nuevas, que cada dia se vsan? So-
lo queria aquello, que pide la decencia de
vna Niña señora, que manifiesta, que re-
verencia, y teme à Dios. Es lo que à la le-
tra aconseja nuestro Patron San Pablo, ha-
blando del vestido de las mugeres: *similiter,*
& mulieres in habitu ornato: cum verecundia,
& sobrietate ornantes se; non in tortis crinibus,
aut auro, aut margaritis, sed quod decet mulie-
res promittentes pietatem per opera bona. La lec-
cion Syriaca: *per Dei timorem.* En su vesti-
do, en sus palabras, en sus devociones, en
la frecuencia de los SACRAMENTOS, en la re-
verencia à sus Padres, en el amor à sus her-
manos, en la benevolencia à las Criadas, en
todo manifestava, que reverenciaba à Dios,
y le temia, que ponía los ojos en este exem-
plar de virtudes, para ir matizando su vida
de estas flores.

Segun crecia en la edad, crecia tam-
bien en las virtudes, yà intelectuales, yà
morales. Què Christianamente vrbana! Què
discretamente mortificada! Què santamen-
te alegre! Si tocaba el Harpa, en que fuè
muy diestra, como tambien inteligentissi-

1. ad Ti-
moth. 2. 9.
Ap la Ha-
ye hic.

ma en la musica , era solo por honesta re-
creacion suya , y de sus Padres , y practica-
ba esta habilidad , con aquella gracia , que
aconsejaba San Pablo : *in gratia cantantes. Id*

Ad Colos. 3. 16. *est , dice Theophilato , cum gratia , & ve-*
tustate , ut videlicet , tam pie , & reverenter
canatis , ut voluptatem spiritualem , tam vobis ,
& proximis quàm Deo ipsi afferatis

Y no con menor gracia heria la Ci-
thara de la mortificacion. Con què discre-
cion pulsaba este instrumento ! Tenia dias
determinados para la disciplina , y en el reti-
ro , que avia buscado su estudio para darse
â este exercicio , de que solo su Madre tenia
noticia , quando yâ todos estaban recogidos ,
castigaba su delicado cuerpo para vencer
sus passiores , y que pudiesse su espiritu vo-
lar mas desembarazado en la oracion.

Todo , quanto ven nuestros ojos ,
lo ven en punto pyramidal : allí en aquel re-
tiro veia Lucia en el inmenso punto de la
Divina bondad , de donde descenden todas
las lineas à las Criaturas , que el Mundo , y
quanto ai en él , es pura vanidad ; noble-
za , riquezas , estimaciones humanas , her-
mosura , galas , y regalos , todo es nada , vis-
to á vista , y en la inmensidad de aquel
pun-

punto, que todos son lazos, que, sino se cautelan, como se debe, embarazan seguir el camino del Cielo, y suelen enredar de modo á el Caminante, que dan con él en tierra, y le tienen assi enredado por todo el espacio de la vida. Estas consideraciones le hazian á esta devota Donçella, que se defhicieste en lagrimas, y postrada ante el Señor, le pedia, le dieste su gracia, para que no apartasse de su bondad los ojos, que de esta suerte caminaria segura de los lazos.

De aqui salia Lucia mas radicada en mirar á Dios en todas sus acciones, y en no dexar de la mano la Cartilla, que le instruia en esta enseñanza. Què Cartilla? Yò digo, que el Alphabeto de este Psalmo. Es este Psalmo el primero de los Psalms Alphabeticarios: Psalms Alphabeticarios son aquellos, cuyos versos están marginados con las letras de el Alphabeto; pues aora es de saber, que à este Psalmo le faltan tres letras; la segunda, la sexta, muchos dicen, que la dezima nona; pero, segun las pone Cayetano, hallo que falta la veinte y vna, y en lugar de estas letras, que faltan, se duplican otras. La primera letra, que falta, es la segunda en el orden del Alpheto, que es

Beth,

Beih, que se interpreta *Casa*; y en su lugar se repite la primera letra *Aleph*, que se interpreta *Doctrina*, ó *enseñança*. La segunda letra, que falta, es la letra *Bau*, que se interpreta *hec*, *vel ipsa*, *esta*, ó *esta misma*, y en su lugar se pone *Saen*, que se interpreta *Oli-va*. La vltima letra, que falta, es *Kuph*, que se interpreta *Conclusio*; y en su lugar se pone; mas aun no es tiempo, doblemos aqui la hoja, y vamos à las dos primeras letras, que son las que significan casa propria, y el ser individual de vn sugeto: esto significan? Pues esta es la razon, que Yo hallo, para que en la Cartilla de esta Sierva del Señor faltassen estas dos letras: porque estaba tan desprendida de todo el lustre, y riquezas de su casa, y del amor proprio de la estimacion de su persona, que ni casa, ni persona se leia en su Cartilla; dupliquesse si la letra *Aleph*, que significa *enseñança*; porque fixos en Dios los ojos, le pedia, la instruyesse en dos caminos, como consta de el mismo Psalmo: *vias tuas Domine; demonstra mihi, & semitas tuas edoce me.* Pero aora advierto, que no dice dos caminos, sino camino, y senda; ay diferencia en esto? Si: el camino es el de los Mandamientos, por don-

Vers. 4.

don-

donde vãn todos; la senda es caminõ mas estrecho, es *semi via*, este es el de los confesios Evangelicos, por donde van los Religiosos; pues enseñame, Esposo de las Almas, vno, y otro camino. Yõ por mi soy ignorante, el mundo es todo lazos: enseñame Señor el camino mas seguro para el Cielo; mas si este es poner solo en vos los ojos, Yõ quiero cerrarlos à todo lo que es mundo: *oculi mei semper ad Dominum.*

De las Aves observa Berchorio, que à diferencia de los brutos, cierran los ojos con el parpado inferior, pero los brutos los cierran con el superior; assi nuestra Lucia, como Ave, que yã levantaba mas el buelo para el Cielo, tratõ de cerrar de todo punto los ojos por la parte inferior, que miran à la tierra, para que assi solo quedassen abiertos para las delicias de la Gloria; pues que remedio para esto? Lo que dice Ezechiel: *faciẽ tuam velabis, & non videbis terram.* Cubrir su rostro con vn velo negro: assi lo executó, tomando el Abito del Gloriosissimo Patriarcha San Francisco, en el Cielo de este Convento de Señora Santa Inés.

Aqui fué donde desprendida de todo lo que es mundo, se desprendió de si misma,

trans-

tra si rmandose de Doña Lucia de Cardenas en Sor Lucia de la Cruz. Veis, como yá esta Religiosa no es la misma, *hac, vel ipsa?* Veis, como quitado lo Cardenas, se acabó para Lucia su casa, y que no tiene otra casa, que la Cruz? Ea, que esta, y no otra, debe tener como Religiosa.

Luc. 10. Yendo Christo de camino, lo hospedó Martha en su casa: *mulier quaedam, Martha nomine, excepit illum in domum suam.* No estaba allí tambien su hermana Maria? Si estaba; pues porquè no se dice, que Martha, y Maria lo hospedaron en su casa? Por que no tenia casa Maria, dice Eusebio Gallicano: *Maria non habebat domum.* Como puede ser, si dice San Juan, que esse Castillo, ò casa era de entrambas? *Erat quidam languens Lazarus à Bethania de Castello Marie, & Marthe.* Todo se compone: segun los derechos de la naturaleza, es verdad, que también era de Maria la casa; pero segun el desaproprío, y buelos de la gracia, no tenia casa Maria; Maria dada toda à la contemplacion, es propiissimo simbolo de vna Religiosa, y vna Religiosa, para ser perfecta, ha de renunciar de su casa, y no ha de tener mas casa, que la Cruz: de esta casa,
y lo-

Ioan. 11.

y solo de esta, se ha de gloriar; y solo en esta ha de vivir, sino quiere andar à ciegas.

Sabeis, quales son las canales, por donde descenden los espíritus de vista à los ojos? Pues no son otras, que dos nervios llamados ópticos, que descenden del cerebro à los ojos, y en medio del camino se vn en forma de Cruz: este es el conducto de los espíritus visuales à los ojos corpóreos; y este es mas eficazmente el conducto, para que baxe el Espíritu de Dios à nuestras Almas: la Cruz es la conductora de los espíritus de nuestra vista.

En las ruedas de la Carroza de Ezequiel estaba el espíritu de vida: *spiritus vitæ erat in rotis*. Pues porque en estas con especialidad? Por lo que dice Hector Pinto: estaba vna dentro de otra, vnidas, y enlazadas à manera de Cruz: *rota in medio rote. In modum Crucis*. Pues claro es, que avia de estar el espíritu de vida.

Este enlace, dice otra letra, era estar vna vida dentro de otra: *vita in vitam*. La vida del Justo, à quien simbolizaban estas ruedas, dentro de la vida de Christo; y la vida de Christo dentro de la vida del Justo; rodeadas de ojos, nos las pinta

Ezech. c. i.

Ibid.

el texto: *totum corpus oculis plenam in circuitu ipsarum.* Claro es, que assi avia de ser: sino tuvieran dentro de sí la Cruz, no tuvieran ojos, para mirar la vida de Christo; ni la vida de Christo se encerrara dentro del Alma de estas ruedas: assi vnidas, seguian tan igualmente los movimientos de aquellos mysteriosos Animales, que conducian la Carroza, que si caminaban, caminaban las ruedas; si se paraban, se paraban las ruedas; si volaban, volaban tambien las ruedas. Y esto porquè? Porque estaba en ellas el Espiritu de Vida: *cum euntibus ibant, & cum stantibus stabant, & cum elevarentur à terra, pariter elevabantur, & rota, sequentes ea, quia spiritus vita erat in rotis.* O! ruedas exemplares de la vida Religiosa, y claro espejo de nuestra Sor-Lucia! Andar al passo de la Comunidad, es el andar de vn Religioso; seguir sus movimientos, es andar à derechas el camino de la perfeccion, y assi lo anduvo Lucia.

Ibidem.

Fuè observantissima en la Regla, y en reglarle à los movimientos de la Comunidad: quando faltò al Choro en las Horas de Choro: quando á la disciplina en los dias de disciplina? Quando quebrantò el

ayu:

ayuno en los días ; y tiempos de ayuno ? Quando rompió el silencio à las horas de silencio ? Quando al tiempo de vn exercicio , que manda la Ley , faltó à èl , por darse à otro de supererogacion ? Pues esta observancia es , la que acredita , que residia en su alma , y que iluminaba sus ojos , el Espiritu de Vida , y que miraba con espíritu el cumplimiento de la Ley.

Iba al Choro ; pero con qué espíritu ? Decialo su atencion , devocion , è interior recogimiento , tan grande , que como vozean muchas de esta Religiosissima Comunidad , á vezes prorrumpla en acciones tan devotas , que se conocia estaba fuera de sí , y embebida toda en Dios : hazer vna Alma Religiosa , con especial devocion , con especial primor , y asseo espiritual ; lo mismo , que hacen todas , y cada vna de la Comunidad , es , en la exposicion de Cornelio , tener el corazon , y pecho de Marfil , matizado da Zaphiros , de que muestra tan enamorado el Divino Esposo en los Canticos : es , prosigue el mismo Cornelio , siguiendo la version de los Setenta , ser vna tabla de Marfil guardada de marco de Zaphyro , en quien.

*Cant. 5.
Cornel. hic
& 70. apud
ipsum.*

como en Celestial Tabla, està esculpida la Ley: en quien, añadiera Yò con Rabbi Salomon, se transparenta, al modo que se transparentaba en las Tablas, que escribió Dios con su dedo, en las quales se leia la Ley por de fuera, de la misma manera que por dentro. Señalarle Lucia en la devociõ, conque estava en el Choro, de cãlidad, que en lo exterior conucian todos la especialidad de su interior recogimiento, es señal de que iba al Choro con verdadero, y singulares alientos de espiritu. Iba à la disciplina; pero con què alegria espiritual, y seria compunsiõ! Ayunaba; pero con què aliento de tanta edificaciõ! Todo procuraba hacerlo con espiritu; porque en todo miraba à Dios, y solo à Dios.

Pintò Pizineli vna rueda, y en sus rayos este mote, que en nombre de todos ellos decia: *spectamus ad unum*. Todos miramos à vn centro; al vno, que es el todo, y Centro de todo lo criado, miraba siempre Lucia, y lo miraba como fin, como Corona, y premio, y como Luz, que le alumbrasse, para no caer en los lazos de la vanidad, y sobervia, que esconde el Demonio en el mismo camino de la virtud: *oculi*

Lib. 24.
Symbol. n.
86.

Come ?
Cone. hie?
B. o. q. u. s.
P. s. m.

mei semper ad Dominum: tanquam ad finem, tanquam ad brauium, tanquam ad illuminatorem, que expone Hugo.

Hugo hic.

Esta rectitud, esta sencillez, este desvelo, con que miraba à su Divino Esposo, y este santo temor de no caer en algun lazo, que le retirasse de su vista, me haze acomodarle aquellas palabras, conque celebra este Divino Amante de las Almas la hermosura de su Esposa, ciftandola en que son sus ojos de Paloma, sin expressar otras muchas perfecciones, que oculta su recato, y viven escondidas en lo interior de su espíritu: *quam pulchra es amica mea! Oculi tui Columbarum, absque eo, quod intrinsecus latet.* Habla aqui con el Alma de vna Religiosa, y assi donde nuestra Vulgata lee: *absque eo, quod intrinsecus latet; leen otros: intra velamen tuum.* Y quien no vé copiados los ojos de vna Paloma en los de la Venerable Madre Sor-Lucia? Yà por no mirar mas que à su consorte, yà por la sencillez, conque mira, y yà por la cautela, conque andan, y buelan estas AVECITAS. Dice Berchorio, que se cautelan diestramente de las Aves de rapina: si las descubren en el ayre, se abaten al suelo, si las vén en el suelo, se remontan

Cant. 4. 1.

Lib. 7. Re-
ductor. cap.

17.

al

al ayre. Apenas acometia à nuestra Lucia el Nebli de la soberbia, quando se abatia à lo mas profundo de la humildad; quando este, quebrantadas yâ las alas, intentaba hazer presa con las gattras de la desidia, volaba à la Oracion, para apartarse de la tierra. Esto es lo que puedo decir de tus acciones, Venerable Madre; pero lo que passaba allâ dentro de tu velo, se me oculta; por no aver tenido la llave de tu espiritu.

Pero para que es menester decir mas, si basta con lo dicho, para conocerla por vna exacta Religiosa, y ajustada Sierva del Señor. En la Arca del Testamento, dice nuestro Apostol Pablo, que estaban encerradas la Vrna del Manà, la Vara de Aaron, y las tablas de la Ley. *Sed contra*, replica mi Angelico Doctor, porque en el octavo del tercero de los Reyes, se dice, que no avia otra cosa en essa Arca, que las Tablas de la Ley. Pero oygamos, como se responde à si mismo: *Dicendum quod verum est ex principali intentione, quia ad hoc fuit Arca principaliter facta, sicut patet Exodi 25.* El primario, y principal intento de Dios en la fabrica de el Arca del Testamento, fue, que se guardassen en ella las tablas

Ad Hebr.

9. 4.

*D. Thom. in
hunc locum*

Exodi 25. El primario, y principal intento de Dios en la fabrica de el Arca del Testamento, fue, que se guardassen en ella las tablas

blas de la Ley; y assi, aunque es verdad, que se guardaban en la Arca, el Manà, la Vara, y las Tablas; pero atendida la intencion primaria de Dios, no avia mas que las Tablas de la Ley.

La principal intencion de Dios, en la Fundacion de las Religiones, es, que en ellas, como en arcas, se guardassen exactamente su Santa Ley, sus consejos Evangelicos, y la Regla, y Leyes, que inspirò à sus Fundadores, para que se cumpliesse con los Estatutos, à que respectivamente destinò à cada vna. Siempre que vn Alma Religiosa viva solo para Dios, regulada por las leyes de su Religion, es Arca ajustada al principal intento de la vida Religiosa, tenga, ò no tenga Manà de consuelos espirituales; estè florida, ò seca en lo sensible, q̄ estos regalos son accidentes de la vida espiritual: luego, si nuestra Lucia vivió tan ajustada, como hemos visto, à su Regla, y leyes; basta esto, sin necessitar de mas, para conocerla por arca mystica con todos los cabales de vna perfecta symetria Religiosa.

Pero digamos mas, en confirmacion, y adelantamiento de esto mismo, por las noticias, que tenemos de sus Directores:

tres son de los que he visto Cantas Abbe-
 te al tanto, y todos tres convienen, en que
 su humildad fué profunda; en que fué sin-
 gularissima en la obediencia, amantissima
 de la santa pobreza, tanto que le servia de
 preso; aun el uso de las alajitas mas menes-
 terosas; cuydadossima en la custodia de
 la inestimable Joya de la Castidad, sobre
 que dice vno de sus Directores: *Fué en la
 Castidad tan varonil, que, en mi concepto; per-
 dió la vida por el amor de la pureza.*

O! valiente muger! Mucho escon-
 de este Director en lo que dice; pero en
 vista de lo que sé, por quien fué su Prela-
 da, descubro algo de lo que esconde. Sè
 por esta Señora Religiosa, que traia nuel-
 ta Sor-Lucia quatro cilicios continuos, y
 q̄ se los ceñia tan apretadamente, q̄ no pu-
 diendo, tal vez, quitárselos por sí, se vió
 precissada, à valerse de la hermana Beatriz,
 que le assistia, quien testifica eran los dos
 de los muslos de vn palmo de ancho: Sè
 por la misma Prelada, que la disciplina era
 de todos los dias, y que en vna ocasion se
 aplicó vn tizon encendido á las piernas. O!
 exemplo de la pureza, y verdadera hija de
 Francisco! Que si este palmo de la Santi-
 dad

dad venció, tal vez, la passion de la carne con espinas, tu con brasas. Razon tenia aquel Director en decir, (que por estas, y otras semejantes cosas lo decía) que en su concepto perdió la vida, por conservar la pureza; pero Yó, mirandolo à otra luz, digo; que en estos medios, que ponía para conservar la pureza, immortalizaba su vida.

Iustus ut Palma florebit. Ut Phenix, leen otros. Florezera el Justo, como la Palma, como el Phenix; y es lo mismo lo vno, que otro? Si; oydo. No fructifica la Palma, sino en region calida; y assi con el fuego crece mas lozana, y se llena mas de flores: *prunis vivaces*, dixo Plinio: y el Phenix, yà se sabe, que la Pyra, en que se quema, es Cuna en que renace à nueva vida. Y porqué se quema? Y porqué assi abrasado renace à nueva vida? Parecen discurridas para el caso las palabras de Lactancio.

Psalm. 91.

13.

Lib. 13.

cap. 4.

*Mors illi Venus est, sola est in morte voluptas,
Ut possit nasci, hec appetit ante mori.*

*Poemat de
Phenic. 8.*

161.

O! vil deleyte! Que? Intentas, para quitarme la vida, rendirme con halago? Pues

â

a quitarse la vida con el fuego: quemese la carne, y muera Yó en Pyra de abrisades aromas, para renovarme de plumas: assi dice (silenciosamente el Phenix; y assi tambien dice nuestra Sor. Lucia: quemese la carne, para conservar los ampos de la castidad, como pide mi desposorio con Christo, y predicaba San Pablo: *ut sit sancta corpore, & spiritu.* Valgate Dios por holocausto de Phenix, y que oloroso! Valgate Dios por holocausto de Lucia, y que fragante!

1^a ad Corin-
th 7.

1^a Cor. 7.

Lib. 14. c.
22.

Hugo in c.
50. Eccl-
esiast.

D. Bernard.
Epist 42. di-
ffert quidem
inter se ho-
mo. & An-
gelus. sed fe-
licitate, non
virtute. &
si illius casti-
tas felicior;
huius tamen
fortior esse
cognoscitur.

Al incienso en el fuego puso Pizine-
li este Epigraphe: *Dum ardet, redolet.* Hue-
le, quando se quema; pues assi es el Justo,
que se abraza en tribulacion, dice Hugo:
*Thus ardens in igne, quilibet Iustus flagrans in
tribulatione.* Diga enhorabuena San Ber-
nardo, que la castidad del Angel es mas fe-
liz, que la del hombre; pero la del hom-
bre mas fuerte, que la del Angel; y pre-
gunte Salomon, donde hallará vna muger
fuerte, y añada, con San Bernardo, tam-
bien noble? Que Yó le responderè, que
esta es vna, que puede contarse con las mu-
chas, que celebran las historias.

Pues que dirè del azibar, que acos-
tumbra echar en la comida? Que esta
le

le daba mas luz, y le abria mas los ojos. Con hiel le diò vista à Tobias el Archangel San Raphael: que aun en lo natural no sè, que tiene lo amargo, para aclarar la vista; lo cierto es, que en lo espiritual conduce mucho: quanto mas azibaraba su gusto la Venerable Madre, tanto mas aclaraba los ojos de su Alma, para conocer las finezas de su Esposo JESVS. A mi Jesvs, assi contemplo diria, à mi Jesvs le dieron à comer hiel, y Yò he de comer vianda sazonda? Buen modo, por cierto, de conformarse con Christo! E esso nò; à echar azibar en la comida.

Como es esso, de que à Christo le dieron à comer hiel? A beber diria; no sino à comer, que assi lo dice el texto de David: *dederunt in escam meam fil.* Careca Ca-

Tobia 6.

Psalm. 69.

19.

Math. 27.

v. 34. 

48.

dudar, dice esta delicada pluma: sed tunc est

locus questioni, quia fel non est datum ei in escam, sed in potum, porque essa hiel no se la dieron por comida, sino por bebida. Ea, q̄ como comida se la dieron. Oygamos á Cayetano: el vino, que se les daba, á los que iban á padecer muerte de Cruz, era vn vino aromatizado, que se les daba en lugar de comida confortante; assi como los niños toman la leche en lugar de comida, y los muy enfermos substancias distiladas: pues que hicieron los Judios? En lugar de especias aromaticas, quales la canela, y otros semejantes, le echaron hiel à el vino: conque, aunque la hiel sea liquida, con verdad dice su Magestad por David, que se la dieron à comer; porque se la dieron en lugar de aquella, que, como comida aromatica, acostumbraban dar á los que avian de padecer muerte de Cruz: *in potu autem huiusmodi, velut esca danda Christo, loco aromaticum, appositum est fel, undè verè dicitur: dederunt in escam meam, convenientem mihi crucifigendo, fel.*

Cayet. in
hunc locum

Supo la Prelada esta mortificacion de Lucia, y le mandó, la suspendiesse: obedeciò Lucia, pero sabeis, que hizo? Acabar de comer con dos almen dras? religioso
dul-

dulçe: ô que eran amargas! Ay gracia de industrias, como estas! La Avegita, que pinta Picineli, picando la flor de vna Retama, con este Epigraphe: *etiam ex amarò*, se nos viene aqui volando; pero por vista, y vamos à cerrar con vn texto de Salomon en los Proverbios, que abraze todo el discurso, y verifique à la letra nuestro caso:

Anima saturata calcabit farum, & anima esuriens etiam amarum pro dulci sumet. La alma, expone Hugo, harta de los regalos de el Mundo, defestimarà, y hallarà el panal de miel de las Celestiales dulçuras; pero la alma hambrienta de la Justicia, de su aprovechamiento espiritual, y de copiar en si la vida de Christo, essa, en lugar de dulçe, tomara amarguras, le serviràn de almibar almendras amargas: *amarum pro dulci sumet*; porque assi se las endulça el amor à su Maestro: *id est*, dice aqui Hugo, *pro Christo; qui est dulcis gustantibus ipsum.*

Pizin. lib.

8. cap. 1.

num. 18.

Pro-v. 27.

Hugo ibid.

Descacida la naturaleza, quanto roborado el espiritu, con estas mortificaciones; cayò nuestra Lucia en la cama, confirmada en hectica su calentura; y dexando de referir lo mucho, que padeciò en los vltimos meses de esta enfermedad; voy solo

D. Bonav.
tom. 1. pag.

93.

á aquellos últimos dias, en que yá estaba muriendo, á los quales llamó muerte con S. Buenaventura: *est mors, unde mortuus, & est mors, unde moriens.* Veamos, pues, como fixò en Dios los ojos en estas últimas horas.

oſſ✠ſſo IN MORTE. oſſ✠ſſo

Despues de aver recibido con singular ternura, y devocion el Soberano PAN de Vida por Viatico; viendo, que yá eran inútiles las medicinas, despidiò los Medicos. Desdoblemos aquí la hoja, que doblamos al principio, sobre la penultima letra, que le falta al alfabeto de nuestro Psalmo. Esta es, la que se interpreta *Conclusion*: y que letra se pone en este lugar? La *Tau* es, la que pone Cayetano: esta se interpreta *medicamentum super vulnus*; medicamento sobre la llaga. Es esta letra *Tau* la señal de los hijos de Dios; porque en su formación, y figura es vna Cruz: pues esta ha de ser la conclusion de mi vida, dice esta Sierva del Señor; esta es la Medicina de mi llaga, y de mis llagas; esta es el Camino dela Luz; y abrazandose con su dulce Esposo, le decia mil ternuras. O! como le

le diria con David! *Respice, & exaudi me, Psalm. 112*
Domine Deus meus: illumina oculos meos, ne un-
quam obdormiam in morte. Mira, Señor, mi
miseria, atiende à mis ruegos, alumbrá mis
ojos, para que no me duerma miserable-
mente, y cayga en alguno de los muchos
lazos, que pone, en esta hora, el Demonio:
ne succumbam tribulationi, expone Lorino, ne
que meus occidat inimicus, ne sim segnex, ac pa-
rum cautus in vitandis insidijs.

Y oyó Dios su petición? Le alumbró
 sus ojos? Oygamos primero al Eclesiástico: *timenti Dominum bené exit in extremis, & Ecclésiast. 1.*
in die benedictionis suæ benedicetur. El que te-
 me à Dios, tendrá buen fin, y será bendi-
 to en el día de su muerte. Llega el Gran
 Padre San Gregorio à tratar de la bondad
 de este fin; y señalando la diferencia, que
 ay entre la muerte del Justo, y del pecador,
 dice assi: *Peccatori lumen in die est obscuritas*
in vespere: Iusto autem meridians fulgor ad
vesperum surgit; quia, quanta sibi claritas ma-
neat, cum iam occumbere caperit, agnoscit; hinc
nanque scriptum est: timenti Dominum bene erit
in extremis. Pues oyd aora el caso, el que
 Yó no califico; pero estoy asegurado, de
 que la hermana Beatriz, que asistia à la

Apud Cor-
nel. in 1.
Ecclésiast.

Madre Sor. Lucia, jurara, que passò assi. La noche antes que muriesse nuestra Venerable Madre, llamó à la dicha Religiosa à las doze de la noche, y le preguntò, si veia la Proceffion, que ella miraba, en que venian muchos Angeles, y Santos? A que le respondiò, que no veia tal cosa; pero asegura, que puede jurar la estraña claridad, que vió en la Celda, que era como el Sol del medio dia, causando en la enferma notable hermosura en su rostro y que quedò alegre, y serena, hasta que entregò su espíritu al Señor. Hasta aquí la noticia con los mismos terminos, que escriben del Convento, la dà la Religiosa.

Cotejad, pues, aora essa luz del medio dia, que se dice, huvo en la Celda, con el *fulgor meridianus* de el Padre San Gregorio, y vereis, que parece, que se puso la Religiosa à construir las palabras del Santo, para dar la noticia. Mysteriosissimamente, para nuestro caso, falta en el vltimo Verso de nuestro Psalmo la letra, que significa *Conclusion*, y en su lugar se pone la letra *Tau*, figura de la Cruz: porque assi concluye, assi acaba, quien ha vivido en la Cruz, y acaba con la Cruz, hermoseado de regaladas luzes, y visitado de Angeles,

les, y Santos: *innocentes, & recti ad haeserunt* Psalm. 24
mibi, es el penultimo Verso señalado con
el Tau.

Estando â la piadosa fee de esta es-
traña claridad, diré, que este dulce assomo
de luz, le quitó la vista â esta Sierva de el
Señor, como del Sol escribe Pizinesi: *ex-*
tinguit lumine lumen; porque como la avia
emplado siempre en mirar â Dios, y bus-
carle, al tocar este assomo de su luz, es-
forçò tanto sus ojos, que se desustanciarõ
de puro relativos.

Lib 1. c. 5

El Relativo, formalmente como tal,
no tiene en sí, y para sí ser alguno, todo
su ser es mirar â otro: todo el ser de los
ojos de Lucia fue siempre mirar â Dios;
pero, aunque este era su ser por lo explici-
to, tenían implicitamente ser en el sugeto:
fue atenuandose este ser entitativo, por lo
que consumen los Telescopios, por donde
Dios se mira, que son propria abnegació,
Oracion, vigiliass, ayunos, disciplinas, y
mortificaciones de sentidos: *attenuati sunt*
oculi mei suspicientes in excelsum: y tanto se
atenuaron de puro mirar, que se acabaron
de puro relativos: *Defecerunt oculi mei, di-*
centes, quando consolaberis me? Murieron

Isaia 38.

Psalm 118

mis ojos, quando, Señor, me consolarás de lle-
 no? Ojos hablando? Si; que vna misma
 voz, que es *Hain*, significa en Hebreo ojos,
 y lengua; como habla el Relativo? Mi-
 rando; como hablan los ojos? Mirando:
 hablan mucho los ojos, quando miran: lue-
 go, si perdieron el ser, mirando; se desus-
 tanciaron de pure relativos. Assi acabó es-
 ta Sierva del Señor la idea de su vida, en-
 tregando su Alma en manos de su Criador,
 el dia dos de Abril, à los treinta años, tres
 meses, y diez dias de edad; y en ellos à los
 siete años, y quatro meses de Religiosa,
 dia del Gloriosissimo Patriarcha SAN FRAN-
 CISCO DE PAVLA, à quien su Madre la enco-
 mendò, quando de su partò saliò á Missa
 de parida: me detuviera gustoso en vn ar-
 gumento, que hago, de quanto tomó el
 Santo por su cuenta à la Madre Sor-Lucia,
 por aver muerto en su dia, aviendo dado
 los primeros alientos de su infancia baxo de
 su proteccion, y aver sido su Padrino en
 el dia, que professó, y llevadole la Coro-
 na, vn Religioso Minimo, Sugeto gravis-
 simo, y gran Padre de su Provincia, total-
 mente fuera de la intencion de sus Padres,
 quienes, para este acto, tenian destinado
 à su

á su hijo Don Fernando; y allí, allí en la misma función sucedió, sin saber como, q̄ este condecorado hijo de Francisco le llevase la Corona; pero me llama la idea de Dios para con esta su Sierva.

o x o P O S T M O R T E M. o x o

QUID faciemus Sorori nostrę in die, quãdo alloquenda est? Yã murió Sor Lucia, y los sucesos de su muerte nos conducen, à pensar, como que se puso Dios à idear, que haria con esta su Sierva: con voz de Religiosa la trata: *Soror nostra parua, & ubera non habet.* Nuestra hermana es pequeña en la Religion, no tiene mas que siete años de Religiosa: la reputaràn todavia por Novicia en la virtud; pues que harẽmos, para que, aun siendo tan pequeña, conoscan que murió grande? Que no es larga vida la de solos muchos años, sino la llena de meritos; que harẽmos, pues, para que conoscan, que nos sirviò con fidelidad de Esposa, y con amor de hermana? Què? Si es muro; edifiquemos sobre él vnos Baluartes de plata: si es puerta, demosle nueva hermosura con sobrepuestos

Cant. 8.

lib. 2.

de Cedro. Es metaphora obscurissima; pero en los ojos de Lucia la hallo clara. Son los ojos vnos Baluartes del muro de la virtud; son tambien puertas de el Alma: fué Lucia muro, que à sangre, y fuego rebatiò los assaltos del Demonio; sus ojos fueron los Baluartes, desde donde hizo su mayor defenfa; pues no se arruine la memoria de este muro, quando, por su misma condicion, dé en tierra; no obscurezca el polvo essas Atalayas, no entolde la muerte essas puetas, cerradas siempre al Mundo, y abiertas para el Cielo; transformense en Baluartes de plata por lo claro, y en tablas de Cedro por lo eterno: queden sus ojos abiertos, y lucidos, en testimonio, de que para mirarme, los tuvo siempre abiertos. Y esto quando? Yá lo he dicho, y lo dice el texto: *in die, quando alloquenda est.* En el dia, que le hablaremos, esto es, en el dia, que la llamaremos para coronarla en la Gloria, assi lo entien- de Cornelio: *Rectè allocutio Christi potest accipi illa, qua in hora mortis dicit: veni Sponsa; accipe Coronam, quam tibi preparaui in aeternum.* O que idea tan ajustada! De la mis-

Ibid.

Cornel. in hunc loc.

ma madera, de que labrò Salomón las gradas para el Templo, labrò Cytharas, y harpas para los Cantares, dice el nono del segundo del Paralipomenon: *de quibus fecit gradus in domo Domini, Cytharas quoque, & Psalteria Cantoribus.* En sus ojos labrò Lucia sus gradas para el Cielo; pues de sus ojos, dice Dios, he de labrar las Cytharas de su alabança. Aquella madera de las gradas, y Cytharas era preciosissima, era vna madera especular, que jamás se avia visto en la tierra de Judà: *numquam visa sunt in terra Iuda ligna talia*, y semejantes ojos no se han visto hasta aora en nuestra Ezija.

Rara hermosura la de las puertas de el Templo! Aqui procuró Salomón, que esforcasse el arte sus primores: esculpió en ellas palmas, Cherubines, flores, historias Sagradas, é ingeniosos pensamientos. Y por què tanta hermosura en estas puertas? Por que allí convenia, responde el Abulense, para admirar, y conocer por ellas la hermosura de lo interior de el Templo: *ut conijcerent ex hoc, quanta esset pulchritudo interior, quam non semper videre poterant, decuit, ut in portis esse magna pulchritudo.* No todos los que aqui estàn, conocieron à la Madre

Ibid.

3. Reg. 6.

34. & 35.

Abul hic!

quest. 19.

Sor Lucia, y después que entrò en la Religión, raro serà el que pueda decir, averla visto: aun las mismas Religiosas no la veian fuera de los actos de Comunidad, sino quando se entraba por las puertas, yà de esta anciana, yà de la otra enferma, para barrerles la Celda, y otros exercicios de humildad; pues, para que todos conoscan la hermosura de lo interior de su Alma, esculpa Dios en las puertas de sus ojos vna labor exquisita, que sirva de mostrador.

Pero no bastaba, Señor, que quedassen abiertostan fuera de lo comun? Nò, los ha de cerrar tambien por obediencia. Yà los cerrò, Señor; pues buelvalos à abrir; para qué? Ay tal abrir, y cerrar! Assi conviene, parece, que dice Dios, para assegurar, que este es vn testimonio dado de mi mano. A las Tablas de la Ley las llamò Dios testimonio: *Panes in Arca testificationem*: y de que eran testimonio? De que Dios las avia escrito con su dedo; pues he aqui, dice el Abulense, que quisiera alguno negar, que Dios las avia escrito, con que lo avia de probar Moyses? Con las mismas Tablas; pues si sobre ellas era la duda, caso que se excitara, como ellas avian de

Exod. 25.

26.

de servir de testimonio? Porque estaban escritas, de tal suerte, dice el Abulense, que al verlas, era preciso, confessar, que era de Dios aquella escritura: *illi lapides sic scripti erant, quod nullus homo posset dicere, illud ab homine fuisse conscriptum: nec dubitari potest, ibi aliqua Divine potentie fulgere insignia.* Si los ojos de la Venerable Madre se huvieran quedado siempre abiertos, pudieran decir, que procedia de nimia sequedad en los musculos, ò nervieciticos de los parpados, ò de algun flato alli interclusa; si se huvieran quedado despues siempre cerrados, dixeran, que al tiempo, que la Maestra le pidiò, que los cerrasse; cessò la causa natural, en cuya virtud estaban abiertos, y que assi quedaron siempre cerrados; pues no, no parece que dice Dios, no han de andar con estas philosophias: queden abiertos, y buelvan á abrirse, para que se conosca, que es obra de mi mano.

Abul. hic
quest. 153

Notablemente asseguró Christo el milagro de la resurreccion de Lazaro: y á llevaba este quatro dias de muerto; á la voz de Christo salió ligado de pies, y manos del Sepulcro; manda le quiten las ligaduras, y q̄ lo dexen ir á dõde quisiere: *finite abi-*

Ioan. 11. 7.
39. & 44.

re. Para què tanto afiançar este prodigio? Para que no se lo pudieran interpretar, responden los Expositores: dispuso Dios, q̄ muriese Lazaro, no para q̄ quedasse muerto; sino para manifestar en èl obras de su Omnipotencia: pues quando Dios obra assi, obra de modo, que no dexa razon de dudar, de que la obra ha sido de su mano.

Y à donde se fuè Lazaro, pregunta Sylveira, luego que mandó Christo, lo dexassen ir? Nonno, citado de este Author, dice, que se fuè à su casa, como lo tenia de costumbre: *domum secundo venit consueto pede*. Cerró la Venerable Madre los ojos à la voz de vna memoria, y con notacion de la obediencia: yà obedeció; pues buelvalos à abrir, y dexémos, q̄ los incline á dōde quisiere: à dōde los encamina? Al Cielo, que es el camino, que sabian, como quien sabe à su casa. Ea, que es claro, que anduvo aqui la mano del Altissimo, y q̄ quiso, que estos como vitales movimientos de los ojos de Lucia, fuessen como vn testimonio dado de su mano, para que la conociera el Mundo.

Y sino diganme, porquè gustò Dios de que prophetizasse Eliseo despues de muer-

Syl-v. in
hunc loc.
quest. 26.
n. 216.

Honn. apud
Syl-v. hic.

Eccli. 48.

to? Y me responderán, que fuè, para que
 assi se confirmasse su prophesia, y para que
 se conociera, como dice Cornelio, que avia
 sido Propheta en la vida, en la muerte, y
 despues de la muerte: *in vita, & in morte,*
& post mortem propheta vit. Pues à este mo-
 do discurro, fuè el intento de Dios en los
 ojos de Lucia: que se confirmasse, que los
 avia tenido siempre abiertos para su servi-
 cio, no solo viva, y muriendo, sino des-
 pués de muerta, y que fuè obediente en la
 vida, en la muerte, y despues de la muerte.

Cornel. hic.

Otra, preciosidad intentó Dios en
 esta idea; qual? Acreditar de curiosa el
 Alma de Lucia; de curiosa: Si: ojos, que
 miran con cuidado, no son ojos curiosos?
 Si, los ojos no son estampas del alma? Es
 claro; pues he aqui la idea de Dios, en q̄
 quedasse su Sierva con los ojos abiertos, dar
 à entender, que avia sido su Alma, vna
 Alma curiosa.

Oigamos á mi dulcissimo Padre San
 Bernardo, y veamos en su pluma toda el alma
 de la Venerable Madre, y el alma tam-
 bien de toda nuestra idea. Tres cosas, dice
 el Santo, no cessa de buscar vna Alma cu-
 riosa en el servicio de Dios, que son la Jus-
 ticia,

D Bernard
sem. 33. in
Cantic. su-
per illa ver-
ba: indica
mihi, ubi
pascas, ubi
cubes.

ticia, el Juyzio, y el lugar de la habitacion de su Esposo: *tria anima curiosa Dei non cessat inquirere: iustitiam, iudicium, & locum habitationis Sponsi.* La Justicia, esto es, la Divina Ley, como camino, en que ha de andar: *tanquam viam, in qua ambulet.* El Juyzio, como despertador de la cautela, con que ha de proceder: *cautelam, qua ambulet.* Y la mansion, como que es el descanso, en que ha de parar: *& ad quam ambulet mansionem.* La Justicia, y el Juyzio son la preparacion de la habitacion de Dios; con razon pues, dice el Santo, busca el Alma devota estas tres cosas, como que las dos primeras son preparacion, para que Dios habite en ella, y la vltima es la Gloria, à do camina; y hermosamente concurren en vna Alma estos tres cuidados, prosigue el Santo, para consumarla en las virtudes: porque de esta inquisicion resulta, que la fama de la Justicia la hermosée, la memoria del Juyzio la haga cauta, y el desseo de la Gloria la conserve en castidad; debe pues ser la Esposa del Señor, *hermosa, erudita, y casta.* (Todo quanto he dicho, es traduccion Castellana de las palabras de el Santo) *talem prorsus, concluye, decet esse Sponsam Do-*

mini, pulchram, eruditam, & castam.

Y què otra cosa es fixar vna Alma en Dios los ojos, sino buscar la Justicia, tener presente el Juyzio, y buscar el lugar del descanso de su Esposo? Es verdad irrefragable, y todo lo encierra nuestro thema: *oculi mei semper ad Dominum.* Puse en Dios mis ojos, como en fin, como en Corona, y premio, y como en luz, como ya vimos en la exposicion de Hugo: como en fin; para andar con rectitud en el camino de su ley: *vias tuas, Domine, demonstra mihi,* que dice en el mismo Psalmo: como en Corona, y premio; para buscar el lugar de su descanso, que es el que Dios tiene ofrecido à sus Siervos en su Testamento, como dice el verso immediate antecedente: *Et testamentum ipsius, ut manifestetur illis:* y como en luz, que le alumbre; para cautelar sus passos: *quoniam ipse euellet de laqueo pedes meos.* Ved pues ya clara, Señores, la idea, que tuvo Dios en los ojos abiertos de nuestra Sor-Lucia: que en ellos conocieran todos la curiosidad de su Alma: curiosa en buscar la Justicia; curiosa en cautelar sus passos; y curiosa en solicitar la Silla de la Gloria, y q̄ por esto fuè hermosa, erudita, y casta.

Y. 4. pra-
dict. Psal.

Y. 14.

Y. 15.

Dexente decir, que tuvo Dios otra gracia en esta idea Qual? Querer que muriessè como Señora. Fuè costumbre de la soberbia vanidad de los Romanos, abrirles los ojos à los Cavalleros, quando los llevaban al Sepulchro, dice Piterio Valeriano; para distinguirlos assi de los demàs aun en la muerte: *oculos morientibus aperire, rursus que in rogo patefacere, Quiritum magno ritu sacrum fuisse.* Fuè humilidissima la Venerable Madre Sor. Lucìa: deponen las Religiosas, que no solo obedecia à las Preladas, no solo à sus iguales, sino tambien à las inferiores: tanto, que yà se tenia por gracejo entre las sirvientes, mandarle algunas cosas, y las obedecia; y de la misma fuerte servia, no solo à las Preladas, y à las iguales; sino tambien à las inferiores; y se le observò algunas vezes, que al dár, ò por servicio, ò por agassajo, y obsequio, yà fuessè comida, yà otra cosa, à las demàs Religiosas, procuraba en el modo, que podia, hincar con dissimulo la rodilla en tierra; assi! Dice Dios, que assi te has humillado por mi! Assi has abatido la altaneria, que suele occasionar la nobleza! Pues logra por tu humildad, lo que

Pier Valer
hieroglyph
lib. 33. cap.
13.

1677. Bib

que pretendia la loca vanidad de los Romanos: muere como humilde Sierva mia; pero muere tambien á los ojos del Mundo con muestras de Señora.

Aun se terminó á mas la idea de Dios: á qué? Crió Dios el Sol, la Luna, y los colocò en el Firmamento, para que luzieran sobre la tierra, dice el primero del Genesis: en la tierra formó Dios estas dos Lumbreras, dice el Synaita, y las trasladó al Firmamento; para qué? Yà lo hemos dicho: *ut lucerent super terram*. Para ilustrar su principio. En esta tierra crió Dios à la Venerable Madre Sor Lucia de la nobilissima sangre de sus Padres; trasladola al Firmamento de este Religiosissimo Convento, para formarla de nuevo en lo espiritual: llamôla en fin à la otra vida; pues queden abiertas las dos lumbreras de sus ojos; para ilustrar la Casa de sus Padres; para ilustrar este Religiosissimo Còvento; para ilustrar sus Parientes; para ilustrar nuestra Ezija; y para enseñarnos à todos, à que cerremos los ojos à la vanidad del Mundo, y los tengamos siempre abiertos para el Cielo: que de esta suerte lográremos en esta vida las luces de la Gracia,

Genes. 1. 5
16. & 17.

y en la otra las luzes de la Gloria, donde
la Alma de nuestra Defunta Venerable Ma-
dre Sor-Lucia,

REQUIESCAT IN PACE, AMEN.

OMNIA SVB CORRECTIONE SANC-
TÆ ROMANÆ ECCLESIAE.

Con licencia, impresso en Malaga por Joseph Lo-
pez Hidalgo, Impressor de los Señores Dean,
y Cabildo de la S. Iglesia de dicha
Ciudad.

Serafina y Muniz