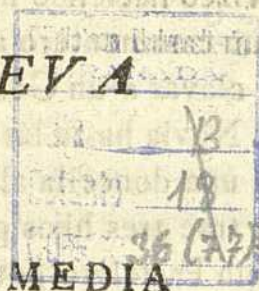


22050905
R-25344

77

RELACION NUEVA



C
001
014
(37)

TROVADA DE LA COMEDIA

LA FUERZA DEL NATURAL.

Con el descuido, Señores,
que siempre un Médico gasta
en visitar á un enfermo,
quando vé, que no le pagan,
pisaba en San Juan de Dios
esotro día las salas,
tan fuera de pitis me quis,
tan ageno de estas cosas,
como el que come arreano,
y bebe vino por agüa,
pues qualquier pobre de acuer
con su muger si se casa,
qá no encontrarse en el mundo
tantas medias encaladas,
hasta los Sastres tuorran
en el cielo sus ensañadas.

arriando sus veredas,
ruido en una quadra,
la vista, y aqui
eiza á andar mi desgracia
un desdichado enfermo
con tanta cara
un legion del Abismo,
rayle de la capacha
modo de Practicante,
beza entrapajada,
nangados los brazos,
una arma vedada,
da de punta en ojo,
si sabré pintarla:
n competécia de un tuerto
iebra una jorobada

7 400 40

Galifa

122050907
R-25344

77

Núm. 164.

RELACION NUEVA

JOCOSA,

TROVADA DE LA COMEDIA

INTITULADA:

LA FUERZA DEL NATURAL.



Con el descuido, Señores,
 que siempre un Médico gasta
 en visitar á un enfermo,
 quando vé, que no le pagan,
 pisaba en San Juan de Dios
 esotro día las salas,
 tan fuera de pitis miquis,
 tan ageno de estas ansias,
 como el que come torreznos,
 y bebe vino por agua;
 pues qualquier pobre se acuesta
 con su muger si se casa,
 q̄á no encontrarse en el mundo
 tantas medias encarnadas,
 hasta los Sastres tuvieran
 en el cielo sus ensanchas.

Discurriendo sus veredas,
 senti ruido en una quadra,
 paré la vista, y aqui
 empieza á andar mi desgracia
 tras un desdichado enfermo
 venia con tanta cara
 una legion del Abismo,
 un Frayle de la capacha
 al modo de Practicante,
 la cabeza entrapajada,
 arremangados los brazos,
 con una arma vedada,
 armada de punta en ojo,
 no sé si sabré pintarla:
 No en competécia de un tuerto
 requiebra una jorobada

un vizco haciendo figuras,
no un casamentero anda
por clavar á un Genoves
una Novia hasta las cachas
con una doncella al uso,
que trae tres hijos por arras:
no un Pastelero gotoso,
sudando pringue las barbas,
con mas panza , que su horno,
y mas mugre , que sus tablas,
discurre por el lugar,
andando calles , y plazas
por encontrar perros muertos
para hacer sus empanadas,
y rellenar sus pasteles,
con tal ira , y con tal ansia
el diablo del Practicante
trás el enfermo baxaba
llegando á tenerlo á tiro,
con codiciosa asechanza,
de medio lado lo acuesta,
el camison le levanta,
mandale , que no respire,
afirma al suelo la planta
la mano á la gayta arrima,
la punta á la vista cala,
y del natural voscage
por una senda intrincada
le asertó la artillería

con puntualidad tan rara
que sin decir agua vá,
le echo toda la descarga:
Cuerpo de Christo conmigo
(dixo el pobre en voces altas)
músico , que tanto entona,
temple primero la gayta.
Calle (le dixo el menguado)
que una ventosa sajada,
con una yema de huevo,
puesta en un papel de estraza,
en el ala de un texado,
quita á los gatos la rabia.
Ufano con esta empresa,
iba á salir de la sala,
y pasando junto á mí,
me dexó como me estaba.
El caso no es para menos:
pero yo á la deshilada
le dixé : con mas razon
pudieras mirar mis ansias.
Dixome : Pues que estais malo ?
Yo respondí : Duda estraña !
Pues ignoran vuestros ojos,
que quando un capon se rasca
es señal de que le pican
los cañones de las barbas ?
Dixome : Si , que yo he visto
pedir zelos á una Beata

á un Lego calvo del Carmen,
y yo le dixé : Os engaña,
que eso lo causan los flatos,
pues quando una Monja calla,
un Vizcaino hace versos,
una muger se está en casa,
un Sastre dice verdad,
ó algun Bermejo se salva
es señal que en el Perú
están lloviendo á caparras,
ó que está haciendo buñuelos,
el Preste Juan en Verlanga.
Bañado en agua de acelgas,
dixo : (volviendo la cara)
gran bestia sois claro está
conferida la distancia
que hay desde Roma á Sevilla
sin pasar por Cantillana,
al entrar en Castilleja,
q̄ es lo mismo, que ir sin bragas
á ganar un Jubileo,
no habiendo almorzado nada.
En esto, pues cantó un grillo
un Loro dixo : Quien pasa ?
Mauullò un gato, ladró un perro
hicieron con dos guitarras
la señal de refectorio,
fuese el Religioso á casa,
quedé como aquella flor,

que en conserva de borrajass
le parece al caracól
yo no sé como se llama.
De irse sin verme, ni hablarme
dexandome hecho un panarra.
Sentí de suerte el desprecio
que salí con ira tanta,
que á una mula de un Doctor,
que en el zaguan le esperaba
la dixé : Vén acá, aleve,
qué te falta? qué te falta,
que estas tan desfallecida?
Ella dixo, La cevada:
porque mi amo conmigo
por las calles, y las plazas
discurre; pero no piensa,
y esto es lo que mas me mata.
Convenciómeme, porque tiene
para mi fuerza tan rara
la verdad, aunque la diga
qualquier bestia (verbi gracia)
en diciendo arróz con leche,
la boca se me hace agua.
En esto, pues volvi en mi
á ver lo que me faltaba,
me tenté por todas partes,
y me hallé como me estaba.
Dixe entre mi : la fortuna,
la riqueza, la abundancia,

no es mas que tener dineros? Un bruto, si lo apalean,
Pues si no es mas, qué me falta? quisiera volverse albarda.
No me acosté sin un quarto, Con estos discursos Padre,
y hoy amanecí sin blanca? volví tan confuso á casa,
con todo el hombre es lo mas. que ronqué toda la noche,
No se adquiere? No se gana? sin acordarme de nada.
Pues vén acá, cuerpo infame, Yo debo al Cielo este aviso,
si quieres comer trabaja. salga á vér el mundo, salga,
El mismo sudor no cuesta á recorrer sus garitas,
casarse con una flaca, que segun los tiempos andan,
que el enterrar una gorda? bien puedo ser Duque, ó Conde
Ambos son dias de Pasqua. aunque haya cortado baca,
Yo he visto tierra tan fertil, que si fortuna me ayuda,
que en sembrando verdolagas y el dinero no me falta,
al punto dá palominos, ó comeré con trompetas,
y esta es la Ciudad de Bragas. ó moriré sin çampanas.

Con licencia : En Córdoba, en la Oficina de Don Rafael
Garcia Rodriguez, Calle de la Librería.