



REPERTORIO DRAMÁTICO.

Coleccion de obras escogidas
 REPRESENTADAS

EN LOS TEATROS DEL REINO.

Precio: 4 rs.

GRANADA.

Zamora, editor.

BIBLIOTECA HOSPITAL REAL
GRANADA

Sala: C
Estante: 001
Número: 003 (23)

7 400 40

Safra

MADE

0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21

R 24776

AL AMANECER.

ENTREMÉS LÍRICO - DRAMÁTICO,

original de

Don Maximus Pina.

música de

DON JOAQUIN GAZTAMBIDE.

*Representado por primera vez en Madrid en el Teatro del
Circo el 8 de mayo de 1851.*



Núm. 12.



GRANADA.

IMPRESA Y LIBRERIA DE D. JOSE MARIA ZAMORA, editor.

1851.



BIBLIOTECA HOSPITAL REAL
GRANADA

Sala: C

Estante: 001

Número: 003 (23)

R 24776

AL AMANECER.

ENTREMÉS LÍRICO - DRAMÁTICO,

original de

Don Mariano Pina.

música de

DON JOAQUIN GAZTAMBIDE.

*Representado por primera vez en Madrid en el Teatro del
Circo el 8 de mayo de 1851.*



Núm. 12.



GRANADA.

IMPRESA Y LIBRERIA DE D. JOSE MARIA ZAMORA, editor.

1851.



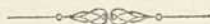
Personajes.

Actores.

BENITA.	Doña Josefa Rizo.
DONATO.	Don José Alberá.
TIO SIMON.....	Don Francisco Fuentes.
CURRO.....	Don Feliz Ruiz.
RAFAELA.	
MARIA.	
SERENO 1.º	
UN AGENTE.	

Mozos de cuerda, Vendedores, Agentes, Serenos.

La accion se supone en Madrid, año de 185.....



NOTA.—La música de este *entremés* se encuentra en Madrid, almacén de CARRAFA, calle del Principe, núm. 15, adonde se harán los pedidos.

Esta obra pertenece al Repertorio Dramático, propiedad de D. José María Zamora, quien perseguirá, con arreglo á las leyes vigentes, al que sin su permiso la reimprima ó represente en algun teatro del Reino, liceo, ó cualquiera otra sociedad formada por acciones, suscripciones, ú otra contribucion pecuniaria, sea cualquiera su denominacion.

Acto único.

Plaza pública. A la derecha, una iglesia: en el fondo, casa con puerta practicable.

ESCENA I.

Al levantarse el telon está amaneciendo, y aparece un hombre dormido en la puerta de una casa de la derecha. Despues se abre la del fondo, y se vé una tienda de licores con luz. Luego se abre la iglesia y sale DONATO á barrer: á poco se dirige á la tienda, y vuelve á barrer despues de haber bebido. Se oyen las campanillas de las burras de leche. A poco aparecen dos ó tres SERENOS, que se paran en la tienda. Despues el TIO SIMON.

SIM. Café caliente...! (*Se para en la tienda.*) Buenos dias, caballeros.

SER. 1.º Dios te guarde, Simon.

SIM. Se ofrece algo?

SER. 1.º Echame una taza, hombre.

SIM. Que aproveche.

(Lo hace Simon: el Sereno se la bebe, y aquel sopla el hornillo de la cafetera. El Sereno que pidió el café, les da de beber á sus compañeros en su misma taza, y despues se la devuelve á Simon: hasta aquí ha durado la introduccion.)

CANTO.

SIM. Cuando da todo el mundo
diente con diente,
yo despacho sudando
café caliente.
Quién quiere té,
aguardiente de perlas,
leche y café?
Salgan los parroquianos
á ver mis trazas;
siempre la hornilla ardiendo,
limpias las tazas.
Quién quiere té,
aguardiente de perlas,
leche y café?

- SIM. *(Hablando.)* Lo echo, señor Donato? Hoy viene con mucho aroma.
- DON. Si está frío como ayer, no te incomodes.
- SIM. Con que trae media arroba de lumbre ardiendo, y quiere usted que esté frío!
- DON. Vamos, échalo antes de que se pase.
- SIM. Fresquilla está la mañana. *(Haciéndolo.)*
- DON. Por eso es preciso arropar el cuerpo.
- SIM. Ahí va un café que no se toma mejor en el Soizo.
- DON. Hombre, si no tiene dulce ninguno! *(Bebiendo.)*
- SIM. Que no tiene dulce? Pues cuatro libras de azúcar le he soplado á la cafetera. Sin embargo, para los parroquianos siempre traigo repuesto. *(Saca del sombrero un papel de estraza, y echa con los dedos un polvo en la taza.)* Lo va usted á tomar como arropia. ¿Y qué tal? Se trabaja mucho?
- DON. Casi nada; se muere *(Sentándose en los escalones de la iglesia.)* muy poca gente, y casi todos los que nacen se bautizan gratis en la inclusa.
- SIM. Que no se mueren? Pues si diz que corren unas pulmonías...!
- DON. En las gentes de medio pelo; pero las personas de coquete se cuidan mucho, y si nos dan algun trabajo, es con los pobretes que atropellan sus carruajes cada

- dia. (*Se van los Serenos por distintos lados: cruzan por la escena algunos con tablas de pan en la cabeza, cubas etc. Se oyen las campanillas de las burras de leche.*) Antes se moria la gente gorda con mas conciencia; es decir, mas amenudo. Pero en el dia, el que nace rico, ó se hace por buenas ó malas artes, acaba su vida con la última peseta.
- SIM. Como que el que tiene se divierte, y hace lo que debe.
- DON. Que si se divierte? Cómo ha de morirse el que se vé con criados, caballos, teatros... y alguna mujer bonita.
- SIM. Que no se enfrie.
- DON. Porque lo que se disfruta con una mujer...! (*Bebe.*)
- SIM. Le sabe á usted bien?
- DON. Cuando está en punto como hoy, debe usted llevar doble por cada taza. Vé usted aquel pobrete que duerme y tiritita en la puerta de la botica?
- SIM. Todas las mañanas ocupa el mismo sitio.
- DON. Mientras su amo, á quien espera, estará...
- SIM. Pues mire usted, si el boticario deja sola á su hermana, es porque hace compañía todas las noches á la mujer de la lonja de allá abajo, mientras que el lonjista está mirándose las uñas en casa de la viuda del cirujano, con quien dicen, que si habla, que si no habla...
- DON. Si lo sé. Eso es ya muy antiguo.
- SIM. Que le sirva de salud. (*Tomando la taza.*)

ESCENA II.

Dichos, RAFAELA, MARÍA.

- RAF. Tardará mucho la primera. (*A Donato dirigiéndose á la iglesia.*)
- DON. Ya se está vistiendo el padre.
- RAF. Pues entremos en gracia de Dios. (*Entra.*)
- DON. Con que tú no quieres que hablemos nunca, Mariquilla?
- MAR. Y de qué?
- DON. De lo que te tenga dicho.
- MAR. Déjese usted de bromas.

- DON. Lo tomas á juego? El dia que tu quieras, te regalo unos pendientes; pero te los he de poner yo mismo.
- MAR. No sea usted malo, don Donato.
- DON. Pero qué trabajo te cuesta responderme?
- MAR. Cuando vaya á la compra, hablaremos.
- DON. Quieres una copa?
- MAR. Si me está esperando la señora.
- DON. Eche usted una copa, tío Simon.
- MAR. Usted quiere que nos perdamos.
- DON. Lo que quiero es que nos encontremos.
- SIM. Vaya, niña... (*Presentándola la copa.*)
- MAR. Jesus! Y en la puerta de la iglesia! (*Se la bebe de un trago.*) Eche usted otra que me voy.
- SIM. Al momento.
- DON. Me gustas por lo campechana. Con que te pondré los pendientes?
- MAR. Ay! Ya estará la misa en el altar! Tome usted, demonio! (*Bebiendo como la vez primera y dando la copa á Donato. Entra en la iglesia.*)

ESCENA III.

DONATO, SIMON.

- SIM. Parece que no le disgusta á usted esa pecadora?
- DON. Está usted en su juicio!
- SIM. Como la convida usted y la agasaja...
- DON. Y va usted á pensar por eso...?
- SIM. Le echo á usted la copa?
- DON. Venga. Parece que se mueve la puerta del boticario. Ya sale el pájaro. (*Se abre la puerta de la derecha. Sale un caballero rebozado en su gaban, recatándose de ser visto: le da un puntapié al criado, y desaparece. Este se levanta y le sigue.*)
- SIM. Mire usted que cristalino.
- DON. Ha reparado usted?
- SIM. Ya he visto los buenos dias con que saludó al criado.
- DON. Ahora dormirá todo el dia, y...
- SIM. Usted le conoce?
- DON. Toma! Es un empleado en hacienda, de los que mas trabajan. Dicen que es muy listo. (*Cruza la escena un*

grupo de hombres ébrios, cantando al son de las guitarras una canción popular: un mozo de cuerda lleva á uno de aquellos á la espalda.) Qué le parece á usted la broma? De borrachera toda la noche, y ahora lo tienen que llevar á cuestras á su casa.

SIM. Cuando amanece Dios, es cuando se vé la verdad en este pícaro mundo.

DON. Y por estas cercanías mucho mas. Si supiera usted que pajarracos se descuelgan por aqui... por la noche buscan, eh..? Y por la mañana venden lo que encuentran.

SIM. Ya! ya!

DON. No tardará en aparecer Curro el Milano, que es el caco mayor que encierra el barrio.

SIM. Echo mas, señor Donato?

DON. Gracias. Qué le debo á usted?

SIM. Con las de hoy, son nueve tazas y quince copas.

DON. Veinte y cuatro cuartos, eh?

SIM. Justo.

DON. Pues véngase usted por aqui mañana, á ver si ha caido algo.

SIM. Descuide usted, señor Donato. Cuando haya ocasión.

DON. Mañana la habrá, porque hoy debe caer un comisario de policia, y poco que mucho...

SIM. Vaya!

DON. Con que pidale usted á Dios que se muera.

SIM. Hasta mas ver. Café caliente!

ESCENA IV.

DONATO: *despues* BENITA.

DON. Acabaremos de barrer, y entraremos á la obligacion. Hoy no ha madrugado Benita como otros días. Esa si que es una perla...! Pero tate! No es aquella que se divisa en la calle de...? La misma. Vaya una chica! Si no fuera tan uraña, era capaz de embaucar, no digo yo á un triste sacristan, sino á todo un canónigo. Dios te bendiga, lucero de la mañana! *(A Benita que sale.)*



- BEN. Hola! Don sacrismochis! Me hace usted el gusto de sacarme de una duda?
- DON. Y aunque sea de cincuenta.
- BEN. Usted ayuda las misas en la calle ó en la iglesia?
- DON. Por qué, sandunga?
- BEN. Como siempre me lo encuentro á usted al paso cuando voy á la fábrica...!
- DON. Si me pongo yo en él para que me encuentres.
- BEN. De veridá? (Vaya un recura tonto!) No le he dicho á usted, don sotana, que no quiero á mi lao gente de calzas negras?
- DON. Porque no sabes lo que te pescas.
- BEN. Si nunca he pescado atunes. Yo quiero la gente que cante en la mano, y aborrezco á la que reza á los piés.
- DON. Que cante? Pues si ese es mi fuerte. Espera, y oirás un ruseñor.
- BEN. De bellota.

CANTO.

Don. Ya tu amor, prenda del alma,
 cosa es para mi precisa;
 pienso en ti ayudando á misa,
 pienso en tí oyendo el sermón,
 cuando apuro vinajeras,
 cuando visto querubines,
 cuando rezo los maitines,
 cuando toco la oracion.
 A mas de un chico en la pila,
 ay de mí! por tus enojos,
 la sal le puse en los ojos,
 y sin vista le dejé.
 Y al velar á los difuntos,
 y al cantarles la homilia,
 por pensar en tí, luz mia,
 las habas verdes canté.
 Duélete de las ansias
 que por tí paso,
 y apaga los tizones
 en que me abraso.
 Corre el albur,
 soy hombre que agradece,
 calla, y abur.

- DON. (Hablado.) Ya ves, que si no es por mi rezo, por mi canto me puede adorar cualquiera.
- BEN. Está usted fresco.
- DON. Valgo yo menos que el señor Curro el Milano?
- BEN. Ni la mitá de la octava parte.
- DON. Ay! Por alli le veo! Si viene, de un puntapié me remonta al campanario. Adios, Benita.
- BEN. Pero dónde va usted tan súpito?
- DON. A encender las velas para la primera misa.
(Aparece Curro en el fondo.)
- BEN. Escúcheme usted, don cuervo. (Deteniéndole.) Y el escapulario que me tiene prometido?
- DON. (Ay! Ya me ha visto!) Bien, bien; descuida, luego hablaremos. (Entra en la iglesia.)
- BEN. Pero escuche usted, pimpollo...

ESCENA V.

BENITA, CURRO.

CANTO.

- Cur. Veinte veces te he dicho,
sierpe tirana,
que ha de costarte golpes
esa sotana.
Qué guirigay
tienes con ese mozo...?
Ay! con el ay!
Dende que tú vinistes
estoy oculto,
y salgo á menearte,
Benita, el bulto.
Perversa chay!
Quién se fia en mujeres?
Ay! con el ay!
- BEN. No me enojés, Currillo,
tan de mañana,
dándome injustos celos
con la sotana.

No hay guirigay
con ese ni otro mozo.

Ay! con el ay!

Dende que tú vinistes
y estas oculto,
voy yo de ese petate
huyendo el bulto.

Soy una chay,
la flor de las mujeres.
Ay! con el ay!

BEN. (Hablando.) Pero has llegado á creer...?

CUR. Que te quieres divertir conmigo, y ahora mismo te voy á señalar la cara.

BEN. A quién dijo usted?

CUR. A ti.

BEN. Pues ya se le vé!

CUR. Echa la calle adelante, que yo te lo diré en la casa.

BEN. Señor Curro, no se apasione usted tanto, que si coge un tabardillo, no le va á valer ni la mielpatia que dan ahora.

(Entra alguna gente en la iglesia. Se abren algunos puestos, y cruzan por la escena vendedores, mozos de cuerda, etc.)

CUR. Te estás burlando de mi? Pues en la mesmita calle te voy á cortar el pelo.

BEN. Anda, no te pares, y te desbarato la recara de la primera puñá! Qué te has fegurao, tunante? En tocándome al pico del pañuelo no queda piedra en la plazuela que no tenga que ver con tus narices.

CUR. Benita!

BEN. Milano...! Mira que tienes muchas que pagar, y te espera el Saladero con los brazos abiertos.

CUR. Y por qué das lugar...?

BEN. Porque no tengo culpa de ser buena moza, y de que me paren los hombres.

CUR. Se les vuelve la espalda.

BEN. Se ponen otra vez delante.

CUR. Se quitan de un bofetón.

BEN. Ese es cuenta tuya.

CUR. Pues mira, Benita, en cuanto le eche la vista encima á ese canta muertos, le saco una oreja y la clavo de aldabon en la iglesia.

- BEN. Me darás mucho gusto , porque es hombre que tiene titi.
CUR. No me engañas?
BEN. Si sabes que no hay otro que me llegue tan hondo como tú en las entretelas del alma.
CUR. Por eso me tienes loco.
BEN. Has hecho algo esta noche?
CUR. Casi nada; dos camisas y otros cuatro malos trapos.
BEN. Pues á venderlos, que hacen falta los cuartos.
CUR. Adios, arrastraisma. Voy á cargar con el petate , y á venir á la venta.

ESCENA VI.

BENITA, VENEDORES, MOZOS, SALVAGUARDIAS, etc. etc.

Despues el Tio SIMON.

- BEN. Tiene celos del sacristan, y no los tuvo de don Judas el escribano ; cuando fué menester lo que Dios sabe para que no fuera á presidio por el reloj de marras. Entonces pasaba por todo, y eso que él mismo conoció que el escribano estaba...
SIM. Café caliente...!
BEN. Tio Simon, eche usted una taza que queme.
SIM. Allá va... *(Lo hace.)*
BEN. Y luego copa.

ESCENA VII.

Dichos, RAFAELA, MARIA, que salen de la iglesia.

DONATO detrás.

- DON. Con que, cuándo nos veremos? *(Aparte á Maria.)*
MAR. Cómpreme usted los pendientes, y luego...
DON. Si ya los tengo.
RAF. Vamos, Maria?
MAR. Ya voy; estoy hablando con el señor Donato de las visperas de esta tarde.

- RAF. Bien, sígueme.
 DON. Oh! Que está aquí el tío Simon! Quieres otra copa?
 MAR. Si no me gusta... En fin, pronto, antes que vuelva la cara mi señora. (*Coge la copa que el tío Simon tiene preparada y se la bebe de un trago.*) Cuando le digo á usted que es el demonio. (*Vase.*)

ESCENA VIII.

Dichos, menos RAFAELA y MARIA.

- BEN. Oiga usted, doña Ciriaca! estaba aquí para usted? Pues me gusta...!
 DON. Todavía por aquí, Benita?
 BEN. Y le aconsejo á usted que se largue, porque hay moros en la costa.
 DON. Y qué tengo yo que ver con los moros ni los cristianos? Quiéreme tú á mi, y salga el sol por Antequera. (*Intenta cogerla una mano.*)
 BEN. Miré usted que lo santiguo, y se me va á verter el café, que será lo que sentiré mas.
 DON. No seas necia, Benita.

ESCENA ULTIMA.

Dichos, CURRO, (con dos ó tres sombreros, camisas, pantalones y relojes que figura vender.)

- CUR. (*Interponiéndose y cogiendo á Donato por el cuello.*) En volviendo á mirar á esta moza, le retuerzo á usted el pescuezo como á un palomino.
 BEN. Curro, no seas tronera.
 DON. Pero hombre, no sea usted bárbaro; mire usted que llamo á los agentes. Que me mata este bruto!
 BEN. Déjalo, Curro.

CANTO.

CORO DE VENEDORES. Qué esto, Milano,
por qué es la cuestion?

DON. Que venga un agente.

AGEN. Ya está aqui.

DON. Favor!

CUR. No es nada, señores;
si ya se acabó.

Yo vendo mi ropa,
y el muy gran bribon
me insulta, se burla,
y me alza la voz.

DON. Todo eso es mentira,
lo juro por Dios;
él quiere matarme
con fiero rencor,
y debe ir por ello
derecho al cajon.

CORO. Termine el disgusto,
si nada pasó,
y pues que uno y otro
tendrán la razon,
que se den las manos
en gracia de Dios.

CUR. Le vendo un sombrero
de fino castor,
que fué en otros dias
de lord Welinton.

Tambien le presento
un lindo reloj,
con máquina inglesa,
montada al vapor.

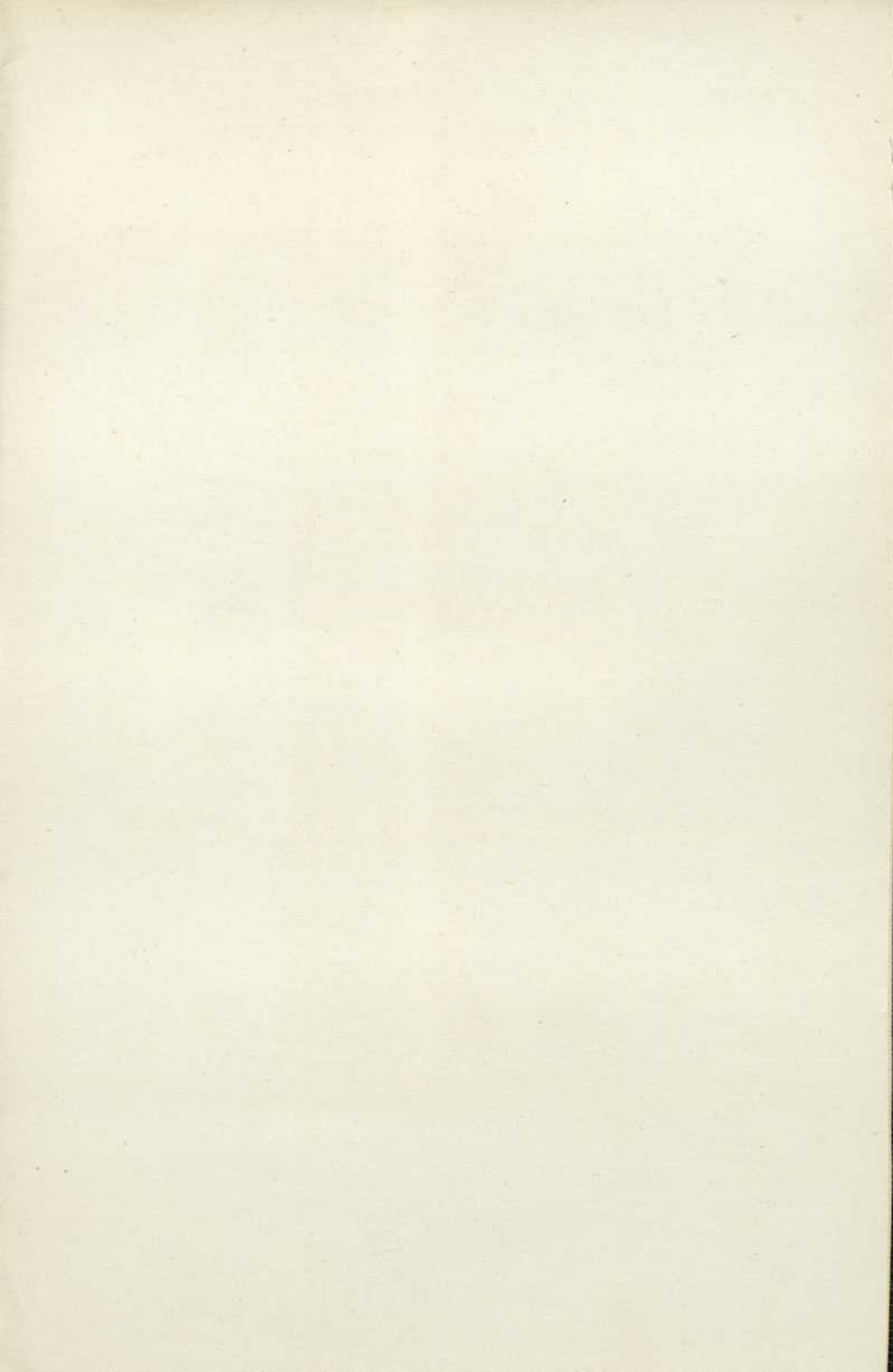
Y en fin, un chaleco,
que es pública voz
lo llevó Palillos
en mas de una accion.

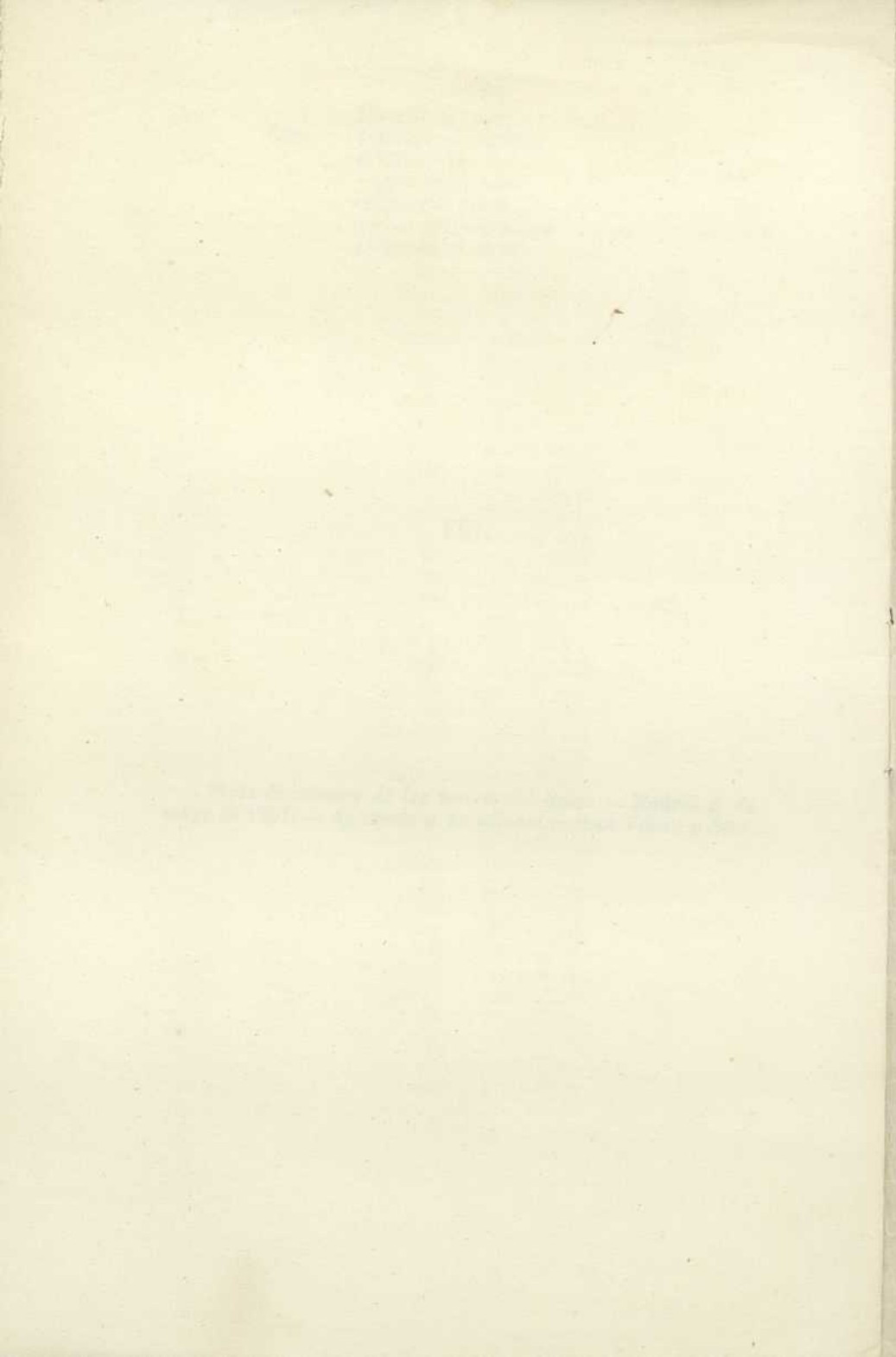
DON. Todo eso es mentira,
lo juro por Dios;
él quiere matarme
con fiero rencor,
y debe ir por ello

Coro. derecho al cajon.
Termine el disgusto,
si nada pasó,
y pues uno y otro
tendrán la razon,
que se den las manos
en gracia de Dios.

FIN.

Junta de censura de los teatros del Reino. = Madrid 6 de mayo de 1851. = Aprobado y devuélvase. = Juan Valero y Soto.





CHAPTER I

THE DISCOVERY OF AMERICA

THE DISCOVERY OF AMERICA

CHAPTER II

THE DISCOVERY OF AMERICA

THE DISCOVERY OF AMERICA

THE DISCOVERY OF AMERICA

THE DISCOVERY OF AMERICA

THE DISCOVERY OF AMERICA

THE DISCOVERY OF AMERICA

THE DISCOVERY OF AMERICA

THE DISCOVERY OF AMERICA

THE DISCOVERY OF AMERICA

THE DISCOVERY OF AMERICA

THE DISCOVERY OF AMERICA

THE DISCOVERY OF AMERICA

THE DISCOVERY OF AMERICA

THE DISCOVERY OF AMERICA

THE DISCOVERY OF AMERICA

THE DISCOVERY OF AMERICA

Se rebaja al que compre toda la coleccion el **50** por **100**.

SE HALLAN DE VENTA EN LOS PUNTOS SIGUIENTES.

En *Granada* en la imprenta y libreria de D. José M. Zamora.

En *Madrid* en las librerias de Rios y Villaverde, calle de Carretas;
en la de Cuesta, calle Mayor.

EN PROVINCIAS.

<i>Adra</i>	D. Francisco Barr. Medina.	<i>Lorca</i>	D. Francisco Delgado.
<i>Albacete</i>	Nicolás Herrero y Pedron.	<i>Loja</i>	Juan Cano.
<i>Alcalá</i>	Felix Moreno.	<i>Lugo</i>	Manuel Pujol y Masia.
<i>Alcoy</i>	José Martí y Roig.	<i>Málaga</i>	Francisco de Moya.
<i>Algeciras</i>	Vicente Castaño y Monet.	<i>Manila</i>	Tomás Escudero Izquierdo.
<i>Alicante</i>	Pedro Ibarra.	<i>Murcia</i>	Antonio Molina.
<i>Almería</i>	Sres. Vergara y compañía.	<i>Orense</i>	Manuel Gomez Novoa.
<i>Aranjuez</i>	Gabriel Saniz.	<i>Oviedo</i>	Rafael C. Fernandez.
<i>Avila</i>	Julian Corrales.	<i>Palencia</i>	Gerónimo Camazon.
<i>Badajoz</i>	Sra. Viuda de Carrillo.	<i>Palma</i>	Juan Guasp.
<i>Baeza</i>	Manuel Alhambra.	<i>Pamplona</i>	Teodoro de Ochoa.
<i>Barcelona</i>	José Piferrer Depans.	<i>Plasencia</i>	Isidro Pis.
<i>Benavente</i>	Pedro Fidalgo Blanco.	<i>Pontevedra</i>	Juan Vereá y Varela.
<i>Berja</i>	Nicolás del Moral.	<i>Priego</i>	Gerónimo Caracuel.
<i>Bilbao</i>	Sres. Delmas é Hijo.	<i>Puerto de sta.</i>	
<i>Burgos</i>	Sergio Villanueva.	<i> Maria</i>	José Valderrama.
<i>Cáceres</i>	José Valiente.	<i>Reus</i>	Juan Bautista Vidal.
<i>Cádiz</i>	Severiano Moraleda.	<i>Ronda</i>	Rafael Gutierrez.
<i>Catalayud</i>	Bernardino Azpeitia.	<i>Salamanca</i>	Telesforo Oliva.
<i>Carmona</i>	José Moreno.	<i>S. Fernando</i>	José Tellez de Meneses
<i>Cartagena</i>	Vicente Benedicto.	<i>Santa Cruz de</i>	
<i>Castellón</i>	Remigio Moles.	<i> Tenerife</i>	Pedro M. Ramirez.
<i>Chiclana</i>	Manuel Alvarez Sibello.	<i>San Sebastian</i>	Pio Baroja.
<i>Ciudad-Real</i>	Antonio Mexia.	<i>Santander</i>	Clemente Maria Riesgo.
<i>Ciudad - Ro-</i>		<i>Santiago</i>	Sres. Sanchez y Rua.
<i> drigo</i>	Salomé Perez.	<i>Segovia</i>	Eugenio Alejandro.
<i>Córdoba</i>	Juan Manté.	<i>Sevilla</i>	José Geofrin.
<i>Coruña</i>	José Maria Bagullera.	<i>Soria</i>	Francisco Perez Rioja.
<i>Cuenca</i>	Pedro Mariana.	<i>Talavera</i>	Angel Sanchez de Castro.
<i>Ecija</i>	Ciriaco Jimenez.	<i>Tarragona</i>	Antonio Puigrubi y Canals.
<i>Gerona</i>	Figaró.	<i>Teruel</i>	Antonio Lopez.
<i>Guadalajara</i>	Miguel Perez.	<i>Toledo</i>	José Hernandez.
<i>Habana</i>	Antonio Charlain.	<i>Toro</i>	Alejandro Rodriguez Tejedor.
<i>Huelva</i>	José V. Osorio é Hijo.	<i>Trinidad de</i>	
<i>Huesca</i>	Sra. Viuda de Galindo.	<i> Cuba</i>	Meliton F. de Revenga.
<i>Haro</i>	Remigio Carcamo.	<i>Tuy</i>	Francisco Martinez Gonzalez.
<i>Jaen</i>	Sres. Sigrista y compañía.	<i>Valencia</i>	Francisco Mateu y Garin.
<i>Jeréz de la</i>		<i>Valladolid</i>	José M. Lezcano y Roldan.
<i> Frontera</i>	José Bueno.	<i>Velez Málaga</i>	Antonio Maria Cebrian.
<i>Leon</i>	Manuel Gonzalez Redondo.	<i>Vitoria</i>	Fernando de Echevarria.
<i>Lérida</i>	José Sol.	<i>Zamora</i>	José Garcia Pimentel.
<i>Logroño</i>	Ciriaco Verdejo.	<i>Zaragoza</i>	Joaquin Yagüe.