

4

LA CONVERSIÓN

APROPÓSITO ESTUDIANTIL Y EN VERSO

ORIGINAL DE

D. FRANCISCO GÁLVEZ DURÁN.

Estrenado con gran éxito en la Academia Politécnica de Málaga
la noche del 12 de Abril de 1891.



GRANADA.

Imprenta de EL POPULAR, Hospital de Sta. Ana, 12.

1891.

BIBLIOTECA HOSPITAL REAL
GRANADA

Sala:

C

Estante:

001

Numero:

003 (4)

2 400 40

Gaifa

R 24758

LA CONVERSIÓN

APROPÓSITO ESTUDIANTIL Y EN VERSO

ORIGINAL DE

D. FRANCISCO GÁLVEZ DURÁN.

Estrenado con gran éxito en la Academia Politécnica de Málaga
la noche del 12 de Abril de 1891.



GRANADA.

Imprenta de EL POPULAR, Hospital de Sta. Ana, 12.
1891.



BIBLIOTECA HOSPITAL REAL
GRANADA

Sala:

C

Estante:

001

Numero:

003 (4)

R 24758

LA CONVERSIÓN

APROPÓSITO ESTUDIANTIL Y EN VERSO

ORIGINAL DE

D. FRANCISCO GÁLVEZ DURÁN.

Estrenado con gran éxito en la Academia Politécnica de Málaga
la noche del 12 de Abril de 1891.



GRANADA.

Imprenta de EL POPULAR, Hospital de Sta. Ana, 12.
1891.

Al Sr Sr Juan Pelayer
ilustrado funcionario y distin-
gido abogado

H. Autor

1 JULIO. 94

Es propiedad.

A mi respetable Director

Don Pablo Saloat y Contijoch.

*De ingrato se me tacharía, si no dedicase á
Ud. este modestísimo a propósito que no tiene otro
mérito que el de haber sido estrenado en su ilustrado
Centro de enseñanza.*

*Si lo acepta, tendrá una distinción más que
agradecerle*

El Autor.

REPARTO.

PERSONAJE.

ACTOR.

Andrés (*estudiante.*)

Sr. Garcia Villatoro (B.)

La acción en Málaga, época actual y en la Academia Politécnica.



ACTO ÚNICO.

Habitación de un estudiante amueblada con sencillez, puerta al foro y balcón en segundo término.

Cama vestida, mesas de noche y de estudio en la que habrá varios libros y naipes, recado de escribir, una botella con vino y vasos, algunos libros por el suelo y una palmatoria con bujía.

ESCENA ÚNICA.

ANDRÉS entra de la calle, vestido de etiqueta y tarareando un trozo de cualquier ópera.

¿Una carta....? (Lee la firma.) de mi padre.

Lo de siempre, un palizón,
y una tierna reprensión
de la pobre de mi madre. (Lee, reflexiona.)

Pues señor, no puede ser,
seguir así es imposible;
¡yo tengo un padre terrible
y si lo llega á saber....!

Si se llegase á enterar
de mi conducta perdida....!

Nada, lo dicho, esta vida
la tengo que abandonar. (Vuelve á mirar la carta.)

¡Oh! sí, sí, y en esta carta
mi padre deja entrever
que no cumplo mi deber.....
¡basta ya de vicios, basta!

Me trata con más dureza
que en otras que recibí;
como venga por aquí
me va á romper la cabeza.

Y tiene razón, ¡pardiez!
¿Qué se yo de geografía?
¿Qué estudié de economía?
¿Qué conozco del inglés?

Ni una palabra siquiera,
ni siquiera al profesor!
Este es el medio mejor
para acabar la carrera. (Enciende un cigarro.)

Y yo ya soy talludito,
y me las echo de pollo
y me firmo: Andrés Rebollo,
que pronto será.... Perito.

Ya lo bueno, bueno está;
cesa y sigue el buen consejo,
ó se te queda el pellejo

en las manos de papá:

¿Pero me voy á afligir.....?

No señor, si no hay motivo;

la holganza es buen incentivo

y ahora comienzo á |vivir.

No he de dejar por temores

que solamente presumo,

(Arrojando una bocanada de humo.)

que se conviertan en humo

mis distracciones mejores.

El hombre que en sociedad

no figura, es un cazurro;

digo, yo así lo discurro

y creo que es la verdad.

Estarse siempre encerrado

con los libros á porfía

es una majadería,

esto está bien demostrado.

El que inventó el estudiar

debió ser un mamarracho,

ó el *tal*, nunca fué muchacho,

(al público.)

¿verdad que sí? es singular

el criterio estrafalario,

pretende hacernos creer

que el estudio y el saber
lo hacen á uno millonario.

¡Millonario, tontería!
no me fío de esa treta;
si fuese al *monte ó ruleta*.....

ahí sí que enriquecería. (Llena el vaso de vino y bebe.)

Pero aprender á curar
á la humanidad doliente, (se levanta.)
y que nos diga la gente:

¡Es un médico sin par!

Ó practicar el Derecho,
y ser fama del Estrado,
y que el público admirado
nos diga: ¡Que bien lo ha hecho!

Ó ser de la patria gloria
defendiendo el territorio,
y apunte el caso notorio
las páginas de la historia.

Arquitecto, ó ingeniero,
ó perito mercantil,
vista aduana, civil,
telegrafista..... ¡no quiero!

Esto denota trabajo,
y el trabajo es cosa dura;
porque Dios me hizo criatura

y de mi puesto no bajo.

Trabaje en buen hora el buey,
ó la mula, ó el caballo;
el que trabaja es un payo
y yo doy culto á esta ley! (Pausa. Juega á las cartas.)

Cada vez que cojo un libro
para estudiar la lección,
no es broma, hasta el corazón
creo que pierde su equilibrio,
y si el profesor artero
me pregunta alguna cosa,
ante mis pies, una fosa
se abre como el mundo entero.

¡Qué repetidos disgustos,
qué malos ratos señora,
no pasa un cuarto de hora
sin que sufra quince sustos.

Es una gran imprudencia,
esto es atroz..... inhumano.....
En fin, pónganse la mano
en medio de la conciencia,
y me darán la razón
y verán justificado,
que yo sea desaplicado,
mal que pese á..... Cicerón. (Se levanta.)

Después entra la familia
á la carga con dureza;
pero yo tengo entereza
y no me arredra la homilia:

«¿Que seré siempre un perdido
sin provecho para nada.»

«Que una carrera acabada
da prestigio;» se han creído

que les oigo, ¡tontería!
yo no me deajo engañar,
no me hacen estudiar
ni con una batería.

Esto he pensado, y advierto
que es inútil que prosigan,
porque todo lo que digan
es predicar en desierto.

Mas dirán, que no se allana
á la suya mi opinión;
pues tiene una explicación,
¡porque no me da la gana!

Pero la que más me apura (Saca un retrato.)
hasta ponerme en un brete,
es mi novia, Luz Florete
Cantarranas y Fritura,
la chica más divertida

más buena y más dadivosa.....
no se la pide una cosa, (Besa el retrato cómicamente.)
que no la otorgue en seguida.

Yo la quiero demasiado,
pero nunca estoy tranquilo,
y empiezo á sudar el *quilo*
cuando me siento á su lado.

No lo puedo remediar,
me hace mella tanto hechizo,
y..... vamos, me ruborizo
con su modo de mirar.

Pero me va á volver tonto
con su sermón sempiterno.
Nada, yo la mando al cuerno
pero muy pronto, muy pronto. (Lo tira.)

Teniendo una camarera (Saca otro retrato.)
que está loca por mi amor,
y que me hace..... un favor,
al momento que lo quiera.

Una chica tan honrada, (Lo besa.)
que acabará por guillarme
y hasta por..... desempeñarme
toda la ropa empeñada.

Así se debe vivir,
¡juerga, mujeres y vino!



y no estudiar ni un comino.

Más no se puede pedir. (Con énfasis.)

Sí señor, sigo mis planes,
mis padres tienen dinero,
gasto y derrocho, esto quiero.

¡Que vivan los holgazanes! (Tira los libros por alto
y uno de ellos queda abierto en el suelo.)

Este se muestra indignado,
y me enseña los renglones
en donde están las lecciones
que yo jamás he estudiado.

¡Por vida del zancarrón!
¡aquí llegó mi paciencia! (Intenta recogerlo para tirar-
lo. Una vez en la mano, lee.)

¿Que leo? *El hombre de ciencia*
y el holgazán, ¡atención!

Y más abajo un grabado
que figura un caballero
que todos con el sombrero
saludan. A este otro lado,
un perillán mal vestido
seguido de policía,
que confusa gritería
le persigue; ¡desdichado!
Hombre, la curiosidad

me pica, voy á leer,
dispensadme. A ver; á ver (Hace como que lee.)

Otro que tal. Un autor
que dice mil desatinos.
Prosigamos. (Sigue leyendo.) Son divinos
sus consejos, sí señor.

¡Bien! me agrada esta pintura (Señala al libro.)
Mas.... ¿parece intencionado,
el empeño demostrado
en retratar á este cura? (Se señala.)

Sí, sí, razón convincente,
clara está la diferencia
entre un *perdis* sin conciencia
y una persona decente;
entre el joven estudioso
y el que á la holganza se entrega.
Pues señor, nada, me pega
un palizón horroroso.

De vergüenza estoy corrido
por todo cuanto leí.....
No me retratará á mí,
pero tengo un parecido.....

¡Caramba con el librito.....!
¡Pues no me pone á pensar....!

(Se refiere al libro.)

Según esto, hay que cambiar
de norma..... y lo necesito.

Yo he vivido equivocado
en el seno de los vicios,
y aquí leo los perjuicios
del hombre desaplicado.

«La ciencia es foco fecundo (Hace como que lee.)
que da honores al que sabe;
el hombre ilustrado, cabe
en todas partes del mundo.

¡Respeto á los que escalaron
las gradas de la cultura,
y subieron á la altura
donde la gloria alcanzaron!

Arquímedes y Colón,
Fultón, Blachett, Gutenber,
Graham, Galileo, Mongolfier,
Franklín, Papín, Edisón,

Daguerre, Lebón, Brakndil,
el divino Rafael,
Cervantes, Morse, Lombel,
Koch, Lister y otros cien mil
genios que al mundo han legado
sus inventos asombrosos,
y alcanzan puestos honrosos

en presente y en pasado.

¡Respeto y veneración
á quien da á su patria brillo!».....

Me descubro y me arrodillo, (lo hace.)
empiece mi conversión.

Y valgan como razones
¡los desvelos de mi padre;
el cariño de mi madre,
y sus santas bendiciones!

Ellos matan sus deseos
y hacen por mí sacrificios,
que yo les pago con vicios
y con locos devaneos.

Ellos, ni un punto siquiera
olvidan al ser querido,
y yo en cambio, los olvido,
por un capricho cualquiera.

Amor, respeto, virtud,
palabrería que ha pasado,
por este degenerado,
con la prisa del *alud*.

¡Oh! no, renazca la calma
y demos paz al exceso;
¡padres, tomad este beso
que nace de aquí, del alma!

(Saca el pañuelo y se seca los ojos.)

Llanto que empieza á brotar
y que sales tan callado,
mi corazon has lavado
y me elevas á un altar.

Esta es la primera vez
que orgulloso me contemplo,
pasé la puerta del templo
del estudio y la honradez!

Ya que estoy desengañado
y arrepentido confieso,
pongo fin á este proceso,
por mí mismo sentenciado.

Compañeros, á estudiar,
que el estudio dignifica;
este libro bien lo explica
y no se debe olvidar.

Esta es la verdad más pura;
¡honremos al Profesor
y al muy digno Director
de este Centro de cultura!

Telón.



OBRAS DEL MISMO AUTOR.

Á TAL TIO TAL SOBRINO, juguete en un acto.

POR VIAJAR EN TERCERA, zarzuela en un acto.

RODRIGUEZ, juguete lírico en un acto. (Colaboración).

· ¿CUÁL DE LOS DOS? comedia en tres actos. (Colaboración.)

EN PRENSA.

CUARTILLAS, colección de artículos y poesías.

PRECIO, UNA PESETA.