

# LOS VIKINGOS EN LA HISTORIA 3

MANUEL ESPINAR MORENO

(Coordinador)



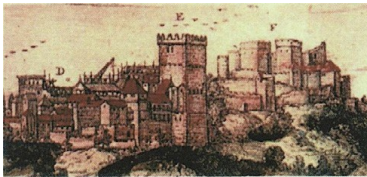
LIBROS EPCCM

Estudios, 22

GRANADA, 2018



# LOS VIKINGOS EN LA HISTORIA 3



*HUM-165: Patrimonio, Cultura y Ciencias Medievales*

LIBROSEPCCM

Estudios, NÚM. 22

Manuel Espinar Moreno  
Los Vikingos en la Historia 3

© Manuel Espinar Moreno  
© HUM-165: Patrimonio, Cultura y Ciencias Medievales

[www.librosepccm.com](http://www.librosepccm.com) [www.epccm.es/net/org](http://www.epccm.es/net/org)

Diseño de cubierta: Manuel Espinar Moreno.

Motivo de cubierta: Objetos de cultura material vikinga.

Maquetación: Manuel Espinar Moreno

ISBN: 978-84-09-01496-5

Edición del Grupo de Investigación HUM-165: Patrimonio, Cultura y Ciencias Medievales.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede realizarse con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la Ley.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos. [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.





## ÍNDICE GENERAL

Presentación	P. 9
Introducción	P. 11

## PONENCIAS

### **Matilde Casas Olea**

<i>Contextos de transmisión de motivos literarios escandinavos en la Europa Nororiental</i>	p. 29
---	-------

### **Manuel Espinar Moreno**

<i>Los pueblos del Norte: Escandinavia y Germania en la época pre-vikinga</i>	p. 41
---	-------

### **Francisco Javier Esquivel Sánchez y José Antonio Esquivel Guerrero**

<i>Nuevas metodologías en el estudio del patrimonio de los vikingos: Scanner 3D y fotogrametría low range</i>	p. 101
---	--------

### **Francisco Franco Sánchez**

<i>Los ataques normandos a las costas de Šarq al-Andalus en el siglo IX. Consecuencias militares y sociales</i>	p. 121
---	--------

### **Encarnación Motos Guirao**

<i>La primera incursión ruso-varega contra Constantinopla: el ataque del 860 d. C</i>	p. 155
---	--------

### **Marta Peña Escudero**

<i>Interrelaciones literarias ruso-escandinavas: las mujeres vengadoras en las crónicas rusas</i>	p. 189
---	--------

### **José Ruiz Mas**

<i>Vikingos en Chipre y Tierra Santa</i>	p. 205
--	--------

### **Francisco Salvador Ventura**

<i>La Germania de Tácito</i>	p. 217
------------------------------	--------

### **José Soto Chica**

<i>Los Vikingos y el fuego griego</i>	p. 229
---------------------------------------	--------

## COMUNICACIONES

- José Abellán Santisteban y Urko Santamaría Díaz**  
*Geoarqueología vikinga en Islandia* p. 249
- Alejandro Luis Acal González**  
*Reino de Kent, recorrido por su Historia Alto Medieval* p. 265
- María Benavente Moreno-Dávila, Julia García Vázquez,  
Pablo Rosellón León, Aida Ruiz Guerrero e  
Isabel María Valencia Jiménez**  
*La mujer vikinga* p. 279
- Jorge Macario Bravo Martínez y Nuria Laorga Fernández**  
*Incursiones vikingas en Galicia: la respuesta eclesiástica* p. 289
- Emilio Cano Padilla, Mario Ramos Soriano y  
Francisco Rodríguez Fernández**  
*Armamento vikingo* p. 307
- Manuel Espinar Moreno y José Manuel Espinar Jiménez**  
*Palacios, templos, fortalezas y viviendas vikingas* p. 317
- Manuel Espinar Moreno y José Manuel Espinar Jiménez**  
*Los terremotos en la mitología escandinava. El dios Loki* p. 347
- Manuel Espinar Moreno y María Espinar Jiménez**  
*Notas sobre comidas en los reinados de Carlomagno y sus hijos* p. 379
- María Espinar Jiménez y Manuel Espinar Moreno**  
*La leyenda de los Nibelungos. Atila y otros personajes del poema.  
Datos para la alimentación* p. 411
- Miguel Flores Delgado y Jesús Márquez García-Luengo**  
*Ajuar y costumbres funerarias en la sociedad vikinga* p. 455
- Eduardo González Rubio, María Jesús Peña Moreno,  
María Molina Martínez y Celia María López Medina**  
*Los vikingos en la actualidad* p. 461

- Coraima Gutiérrez Durán**  
*Valquirias. Seres femeninos poderosos a través del Cantar de los Nibelungos* p. 471
- Alba Jiménez Gordillo**  
*Literatura vikinga* p. 489
- Concepción López Leyva, Elena Cobo Muñiz y Miriam Romero Toledo**  
*Expansión vikinga a través del ADN mitocondrial* p. 491
- Penélope Martín López**  
*Orfebrería vikinga* p. 501.
- Santiago José Martínez Jiménez**  
*Redes comerciales. Islas Británicas. Particularidades de sus emporia* p. 525
- Eduardo M. Ortega Martín**  
*Las heterodoxias medievales en el mundo vikingo, de la época de Carlomagno a la época de los otónidas* p. 537
- Julio Sánchez Castillo. José María Carrasco Fernández, Laura Gázquez Martínez y Víctor Manuel Padilla Corredera**  
*Rituales y funerales vikingos* p. 553



## Presentación

Hace ahora un año que se celebraron las III Jornadas de Cultura Vikinga en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada, dirigidas por los Profesores Manuel Espinar Moreno y Matilde Casas Olea. En ellas se trataba de continuar otros estudios realizados en anteriores Jornadas de las que ya publicamos los principales resultados obtenidos gracias a la colaboración de especialistas en estas materias. En estas siguieron colaborando y se añadieron otros nuevos que con su trabajo amplían el panorama analizado.

Todo este esfuerzo no hubiera sido posible canalizarlo sin el apoyo de las instituciones y personas que las dirigen, así queremos destacar al Decanato de la Facultad de Filosofía y Letras, a los distintos Departamentos universitarios, al Grupo de Investigación HUM-165: Patrimonio, Cultura y Ciencia Medievales y a varias personas con nombres y apellidos que han hecho que sean una realidad y se puedan hoy publicar.

Somos conscientes que la celebración de este tipo de eventos culturales necesita de muchos esfuerzos y de muchas personas implicadas en los mismos. Por ello continuaremos dedicando nuestra atención en nuevos proyectos que amplíen la visión hacia el mundo eslavo y bizantino sin el que no se tendría una visión exacta del mundo vikingo igual que ocurre con el llamado Occidente europeo y mundo árabe.

Hoy por nuestra parte queremos ofrecer a los estudiosos el resultado obtenido de todos estos trabajos presentados como Ponencias, Comunicaciones y Posters. Todos ellos nos han permitido confeccionar un libro titulado *Los vikingos en la Historia 3*. Es fruto como decimos de investigaciones concienzudas realizadas por investigadores con experiencia pero a la vez recoge nuevas aportaciones de investigadores jóvenes que han puesto toda su ilusión y esfuerzo en hacerlas realidad. Esta conjunción ha permitido formar esta obra de la que nos sentimos muy satisfechos por todo lo que representa en la historiografía de estos temas

en la Universidad que nos ha tocado vivir. Se puede consultar vía on line, gratuitamente, pues es un hecho del nuevo mundo en donde la informática hace llegar a todos los trabajos e investigaciones realizadas y de esta forma la Universidad se acerca a la sociedad dándole respuestas a las numerosas preguntas que en ocasiones los individuos nos hacemos sobre nuestro pasado para de esta forma entender el presente.

Con este bagaje de conocimientos y con gran satisfacción y alegría nos queremos despedir con el pensamiento puesto en las generaciones de jóvenes investigadores que continúen esta labor profundizando en el conocimiento de nuestras sociedades pasadas con lo que obtendremos una explicación racional de nuestros días y así ver casi como un futurible el mañana.

Manuel Espinar Moreno.  
Granada, abril 2018.

## Introducción

Las III Jornadas de Cultura vikinga se prepararon como es habitual en el Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Universidad de Granada, bajo mi dirección. Es cierto que estas comenzaron a organizarse como en años anteriores con la colaboración de algunos alumnos. Sin embargo, en principio se trató de que estuvieran bajo el patrocinio del Centro Mediterráneo de esta Universidad pero no fue posible por varios problemas sobre todo económicos. En este sentido el Decanato de la Facultad de Filosofía y Letras mediante la vicedecana de Actividades culturales e investigación, Ana Gallego Cuiñas, nos concedió una pequeña ayuda con la que organizamos el evento. Gracias a ello las podemos hoy consultar en la editorial on-line de nuestro Grupo de Investigación de la Universidad de Granada y Junta de Andalucía HUM-165: Patrimonio, Cultura y Ciencia Medievales como en las ocasiones anteriores en [www.librosepccm.com](http://www.librosepccm.com). La organización de este evento nos llevó a preparar estas Jornadas con nuevas ayudas siempre desinteresadas de compañeras y compañeros de otros Departamentos como se puede ver en las actas que ahora editamos.

Contamos muy pronto con la colaboración de la profesora Matilde Casas Olea del Departamento de Filología Griega y Filología Eslava de nuestra Universidad. Por ello la dirección de las mismas corrió a cargo de los profesores Manuel Espinar Moreno y Matilde Casas Olea. Tras plantearnos las mismas propusimos su celebración para los días 19 a 21 de Abril en la Facultad de Filosofía y Letras, en el Aula Magna y en el Aula José Palanco Romero, de acuerdo con el Decanato, al que estamos muy agradecidos, pues además reconoció 2 créditos de libre configuración tras la correspondiente petición realizada por los organizadores al vicedecano de Ordenación académica.

Los objetivos que nos habíamos propuesto en estas eran sobre todo los siguientes:

- 1.- Mostar a los estudiantes de distintas titulaciones, esta cultura, su historia, su lengua y su sociedad.

2.- Conocer las tendencias, debates y perspectivas en la investigación y en la función científica que hay alrededor de esta cultura.

3.- Analizar los ámbitos culturales más modernos, en los que encontramos la impronta vikinga, a través de la literatura, exposiciones, películas, series, libros, etc.

4.- Dotar al alumnado de un espacio donde aprender, plantear preguntas y dudas sobre la materia e incluso poder mostrar sus conocimientos e investigaciones.

5.- Fomentar el dialogo, el encuentro y la colaboración entre profesorado y alumnado.

6.- Dotar al alumnado de herramientas destinadas a la investigación del mundo vikingo.

Somos conscientes que estas como las anteriores Jornadas al ser editadas serán consultadas por los especialistas y estudiosos de estas materias, a veces tan alejadas, de los temas tradicionales del medievalismo. Las anteriores fueron editadas como Los vikingos en la Historia 1, 2 y ahora añadimos el 3 (pueden verse en la página web: [www.librosepccm.com](http://www.librosepccm.com)). Con estas cerramos una trilogía e iniciamos nuevos caminos en nuestras investigaciones en donde destacará el mundo eslavo y el bizantino que hasta ahora lo habían hecho de forma marginal. Queremos de esta forma abrirnos a otros campos y otras culturas también europeas en que el Occidente se vea conjuntado con el Norte y el Este ofreciendo una visión más amplia y a la vez real de la vida de la Europa medieval en la que se forjaron las principales ideas y modos de vida de nuestros ancestros y a las que nosotros debemos en gran parte lo que somos.

En ellas han participado especialistas de varias Universidades españolas pues la razón por la que el programa inicial no se pudo desarrollar como hemos dicho ha sido económico. Sin embargo, gracias a estos especialistas y a varios alumnos de Master y Doctorado se ha logrado que estas Jornadas sean hoy una realidad y como las anteriores todo un éxito. Sabemos que la colaboración entre la sociedad y la Universidad es primordial y que el mundo universitario a veces no cala con la rapidez que nos gustaría a muchos. A pesar de todo los alumnos que han participado nos han hecho llegar sus trabajos, llenos de esperanza y de futuro, en donde tratan de convertirse en investigadores con proyección de un mundo alejado como hemos dicho de los estudios cotidianos pues quedan a mucha distancia de nosotros y apenas influyeron en nuestra historia más directa. Sin embargo, esto no es



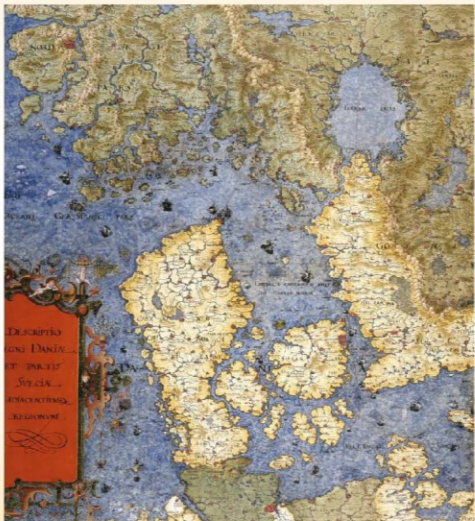
exactamente así pues a medida que se profundiza en estos temas nos damos cuenta que tienen gran importancia en nuestra civilización y por ello tenemos el deber de analizarlos para comprenderlos mejor. La Historia es la maestra de la vida como nos dijo Cicerón, aprendamos a leerla e interpretarla viéndola en conjunto.


El Programa de las Jornadas quedó de la siguiente forma:


**III JORNADAS DE CULTURA VIKINGA**


DEPARTAMENTO DE HISTORIA MEDIEVAL Y CIENCIAS Y  
TÉCNICAS HISTORIOGRÁFICAS  
DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA GRIEGA Y FILOLOGÍA ESLAVA  
19-21 DE ABRIL DE 2017  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
UNIVERSIDAD DE GRANADA  
Dirección  
Manuel Espinar Moreno y Matilde Casas Olea

---










---

**Granada 2017**



## PROGRAMA DE LAS JORNADAS

**Miércoles 19 de Abril de 2017**

16'30-21: Montaje y preparación de la exposición en la Facultad de Filosofía y Letras.

**Jueves 20 de Abril de 2017**

9'30-10 : RECEPCION E INAUGURACION DE LAS JORNADAS Y EXPOSICIÓN.

10-11: CONFERENCIA Y DEBATE: Francisco Salvador Ventura: **La Germania de Tácito.**

11-12: CONFERENCIA Y DEBATE: Manuel Espinar Moreno: **Los pueblos del Norte: Escandinavia y Germania en época pre-vikinga.**

12-13: CONFERENCIA Y DEBATE: Francisco Franco Sánchez: **Los ataques normandos a las costas de Sarq Al-Andalus en el siglo IX. Contexto histórico y consecuencias.**

13- 14: COMUNICACIONES

14-17: COMIDA Y CAFÉ

17-18: CONFERENCIA Y DEBATE: Encarnación Motos Guirao: **Los vikingos en las fuentes bizantinas**

18-18'30: COMUNICACIONES

18'30-19: DESCANSO

19-20: CONFERENCIA Y DEBATE: José Soto Chica: **Los Vikingos y el fuego griego. Los Varegos en y contra la marina bizantina.**



UNIVERSIDAD DE  
GRANADA  
DEPARTAMENTOS DE  
HISTORIA MEDIEVAL Y  
CCTTHH y FILOLOGÍA  
GRIEGA Y FILOLOGÍA  
ESLAVA



## PROGRAMA DE LAS JORNADAS

Viernes 21 de abril de 2017

9:00-10:00: CONFERENCIA Y DEBATE: José Ruiz Mas: **Vikingos en Chipre y Tierra Santa.**

10:00-11:00: CONFERENCIA Y DEBATE: José Antonio Esquivel Guerrero: **Aplicación de Tecnologías 3D en el estudio de materiales vikingos.**

11:00-11:30: DESCANSO

11'30-14: CONFERENCIA , MESA REDONDA Y DEBATE: Matilde Casas Olea, Marta Peña Escudero, Enrique Santos Marinas y Simón Suárez Cuadros: **Pervivencia de la literatura y cultura varega en la Rus de Kiev**

14-17: COMIDA

17-18: CONFERENCIA Y DEBATE: José Antonio Peña y Teresa Teixidó: **Métodos Geofísicos en Arqueología. Aplicaciones al Mundo Vikingo.**

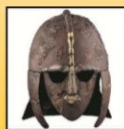
18'30-20'30: COMUNICACIONES Y VISITA GUIADA CON EXPLICACION DE LA EXPOSICIÓN . MESA REDONDA

20'30: CLAUSURA DE LAS JORNADAS.

Durante los días 19 de Abril de 16'30 a 21:00 horas igual que los otros días 20 y 21 de 9'30 a 20'30, paralelas a las conferencias y comunicaciones del curso, se podrá visitar, en la Facultad, una exposición sobre los vikingos. Los autores de los posters estarán presentes para explicarlos.

Los alumnos y profesionales que quieran tener el Diploma y Certificado de asistencia para los créditos de libre configuración deberán donar la cantidad de 15 euros por los gastos de estos documentos, preparación y edición de las Jornadas en <http://www.librosepcm.com>

Los ponentes, comunicantes y los posters entregarán a los responsables de las Jornadas sus trabajos para su maquetación y posterior edición en [www.librosepcm.com](http://www.librosepcm.com) siguiendo la tradición de las anteriores Jornadas.



**COMITÉ ORGANIZADOR: Directores Científicos y Académicos**

Manuel Espinar Moreno y Matilde Casas Olea

**COLABORADORES:**

José Luis Martínez-Dueñas Espejo

José Manuel Espinar Jiménez

Carlos González Martín

María Espinar Jiménez

Maila García Amorós

María Chavet Lozoya

**COMITÉ CIENTIFICO:**

Manuel Espinar Moreno, Depto. Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas.

Encarnación Motos Guirao, Depto. Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas

Francisco Franco Sánchez, Depto. de Filologías Integradas, Universidad de Alicante.

Enrique Santos Marinas, Depto. De Griego y Lingüísticas Indoeuropeas

Francisco Salvador Ventura, Depto. de Historia Antigua

José Luis Martínez-Dueñas Espejo, Depto. de Filologías Inglesa y Alemana,

José Ruíz Mas, Depto. de Filologías Inglesa y Alemana

José Antonio Peña, Depto. de Prehistoria y Arqueología.

Matilde Casas Olea, Depto. Filología Griega y Filología Eslava.

Marta Peña Escudero, Filología Griega y Filología Eslava.

Simón Suárez Cuadros, Filología Griega y Filología Eslava.

José Soto Chica, Doctor en Historia.

Teresa Teixidó, Instituto IAGPDS, Universidad de Granada.

José Antonio Esquivel Guerrero, Depto. de Prehistoria y Arqueología.

**COMITÉ DE HONOR:**

D. José Antonio Pérez Tapias, Decano de la Facultad de Filosofía y Letras.

José Afonso Marrero, Coordinador del Master: Arqueología y Territorio.

Carmen Trillo San José, Coordinadora del Master: EURAME: De Europa a América. Sociedades, poderes, culturas.

**ENTIDADES PARTICIPANTES**

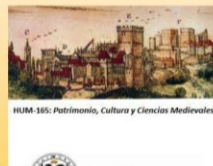
Departamentos de: Historia Medieval y CCTTHH, Historia Antigua, Filologías Inglesa y Alemana, Filología Griega y Filología Eslava, Prehistoria y Arqueología, IAGPDS, y los Masters universitarios: EURAME. De Europa a América. Sociedades, poderes, culturas y Master de



UNIVERSIDAD DE GRANADA. DEPARTAMENTO DE HISTORIA MEDIEVAL Y CCTTHH



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. UNIVERSIDAD DE GRANADA



HUM-365: Patrimonia, Cultura y Ciencias Medievales  
Ugr Universidad de Granada



UNIVERSIDAD DE GRANADA. DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA GRIEGA Y FILOLOGÍA ESLAVA

El Programa de las Jornadas comenzó a ponerse en marcha el miércoles 19 de Abril de 2017 a las 16'30 con el Montaje y preparación de la exposición en la Facultad de Filosofía y Letras. Acabaron estos trabajos sobre las 21 horas. Durante este tiempo se prepararon los diplomas de asistencia y el de los intervinientes, tanto de ponentes como de



comunicantes y poster. Los poster se han convertido en comunicaciones a la hora de editarlos pues sus autores no han enviado los trabajos para que sean maquetados en esta obra de conjunto que hoy damos a conocer.

Al día siguiente, Jueves 20 de Abril, de 9'30 a 10 tuvo lugar la Recepción e inauguración de las Jornadas y la Exposición. Como en años anteriores fue bien valorada por la mayoría de los asistentes y durante los días que han durado estas Jornadas se han podido visitar y ver por los alumnos y asistentes que han querido. Como hemos dicho y es tradicional algunos de los trabajos expuestos se han convertido en comunicaciones para que los estudiosos puedan hacerse una idea de lo que ha supuesto este año el tema vikingo y lo que se ha podido hacer con los medios escasos que teníamos. Inmediatamente comenzaron las ponencias y comunicaciones de los distintos autores invitados o matriculados a las Jornadas.

En primer lugar a las 10 tuvimos la Conferencia y debate del profesor Francisco Salvador Ventura, de la Universidad de Granada, titulada: **La Germania de Tácito**. En este trabajo expone como Tácito conocía las obras de los logógrafos griegos Hecateo de Mileto, Heródoto, Estrabón que ya recoge muchas noticias sobre este mundo del Norte y de Germania. Las leyendas relacionan Ulises con Germania. A continuación paso a exponer la obra de Tácito en especial su Germania que hay que consultar por la originalidad e importancia de esta obra. Además estudia el texto y los pueblos que en ella aparecen destacando el análisis de los más importantes por su relación con el mundo romano. Por ultimo especifica la intención e influencia de esta obra en la literatura e Historia posterior para finalizar su ponencia con las fuentes y bibliografía utilizadas.

La segunda ponencia y debate corrió a cargo del profesor Manuel Espinar Moreno con el título de: **Los pueblos del Norte: Escandinavia y Germania en época pre-vikinga**. En esta conferencia se incidió en los pueblos denominados por los romanos como germanos y después por la Europa medieval como pre-vikingos para distinguirlos en el tiempo, es decir invasiones del siglo V y las producidas en los siglos IX-X. Se distinguen dos zonas bien diferenciadas conocidas como Escandinavia y Germania. Dedicamos un apartado de nuestro trabajo a los aspectos geográficos comenzando en el mundo escandinavo con el reino de Dinamarca, su geografía y su relación por el sur con Alemania. Planteamos las distintas regiones sobre todo Jutlandia destacando en cada una de ellas la composición litológicas, sus recursos, agricultura, ganadería, etc., para continuar con Noruega y Suecia separadas por

montañas difíciles de atravesar si exceptuamos los valles. Pasamos a describir lo que se llamó Germania en donde destaca sobre todo Alemania, sus ríos, bosques y tierras, comarcas y tierras fronterizas. Aportamos algún texto antiguo donde se describen estas tierras.

Otro apartado se dedica a los pueblos pre-vikings en lo que se llama el período incierto de la historia de Dinamarca, Suecia y Noruega. Basándonos en las obras de J. B. Eyries nos remontamos a la época fenicia y griega en la que conocemos las primitivas noticias sobre estos lugares de la Europa nórdica. Las noticias de Piteas conservadas por Estrabón y Plinio nos aportan los nombres de los pueblos que ocupaban aquellos lugares igual que ocurre cuando nos habla de los que habitaban la Germania. A ellos se añade el conocimiento que sobre ellos nos ofrece Tácito a finales del siglo I de Cristo dejándonos una obra maestra en su famosa Germania. A ello podemos añadir las noticias de Ptolomeo que nos ofrece poco después como estaban distribuidos aquellos pueblos con explicaciones que llaman la atención. Los historiadores dan una explicación a lo ocurrido en aquellas latitudes entre los godos, celtas y fineses. Las luchas entre los Vanes y los Ases. Los movimientos de los godos hacia el sur, su evangelización y otros pormenores sobre estos pueblos que más tarde tuvieron un papel destacado en la historia europea. Otros pueblos invasores de la Europa occidental eran de raza teutónica. Por ello el Imperio romano se enfrentó a multitud de pueblos procedentes de Escandinavia y de Germania y esta fue una lucha larga en que Roma tuvo que luchar para detenerlos e imponerse durante muchos años hasta que se produjo la invasión y entraron en territorio romano logrando asentarse. Ofrecemos unas notas sobre cada uno de estos pueblos de acuerdo a las noticias que tenemos. En ocasiones contamos con auténticas leyendas que permiten una explicación histórica.

No hemos olvidado dar una visión de como ven los romanos a los germanos, serán los historiadores romanos los que nos ofrezcan noticias sobre los pueblos enemigos de Roma sobre los que de forma rápida hemos tratado de informar al lector. Tendrá una gran importancia el Rin pues fue frontera durante muchos años y en distintas ocasiones. Repasamos la actuación de los emperadores frente a los llamados germanos. También tuvieron que hacer frente a otros pueblos hasta que desapareció el Imperio de occidente. Hasta que no se produce este hecho tuvieron un papel destacado los hunos sobre todo con Atila. Uno de los pueblos más importantes fueron los francos. De ellos salió primero la dinastía de los merovingios y luego la de los carolingios. En este momento hicieron su

aparición los llamados normandos que daban comienzo a una nueva era llamada de los vikingos. El trabajo abarca una larga etapa histórica que hemos tratado de resumir para ofrecer una visión lo más acertada posible de los llamados pueblos pre-vikingos.

Este mismo día de 12 a 13 intervino D. Francisco Franco Sánchez, Catedrático de Estudios Árabes e Islámicos de la Universidad de Alicante con la ponencia: *Los ataques normandos a las costas de Šarq Al-Andalus en el siglo IX. Consecuencias militares y sociales*. Comenzó recordando como en su Memoria de Licenciatura ya trató de los ataques normandos a la ciudad de Orihuela por lo que ahora expone aquellos ataques en el conjunto de al-Andalus con las consecuencias que tales hechos provocaron. Recoge la bibliografía generada en el transcurso del tiempo. En el apartado sobre los sucesivos ataques normandos a las costas y ciudades peninsulares, recoge las distintas oleadas y ataques del 844 en el reinado del emir Abderrahman II con descripciones distintas según el cronista que lo relata. La segunda oleada del periodo de 858-861 en el reinado de su sucesor Muhammad también es descrita con toda prolijidad. A ello se añaden otras oleadas del 966 al 972 con el califa al-Hakam II. De todo lo estudiado se centra en el ataque a Orihuela en el 859 con descripción de las fuentes y análisis de los hechos detallando lo sucedido en la ciudad del río Segura. Las consecuencias militares se dejaron ver entre los habitantes creándose la marina para rechazarlos y atacarlos, se fundó un sistema de vigilancia en las costas, se preparaba la armada y se hacían acuerdos diplomáticos, el estado cordobés tomó protagonismo en los territorios costeros, etc. Para finalizar analiza lo ocurrido e la zona del río Segura en relación con el resto de al-Andalus para acabar ofreciendo una bibliografía muy detallada que nos ayuda en todo momento a ver todo lo recogido y expuesto en el trabajo.

Entre las comunicaciones presentadas en este día por la mañana tenemos en primer lugar la de María Espinar Jiménez y Manuel Espinar Moreno titulada: *La leyenda de los Nibelungos. Atila y otros personajes del poema. Datos para la alimentación*, y la de José Manuel Espinar Jiménez y Manuel Espinar Moreno: *Palacios, templos, fortalezas y viviendas vikingas*. A pesar de figurar en el Programa las de Carlos González Martín: *Terminología náutica de época vikinga y su empleo a través del tiempo* y la de María Estefanía Sánchez: *Asentamiento y colonización nórdica en América: Vinland*. No se presentaron.

A partir de este momento se dio tiempo para realizar la comida y el café correspondiente que en total con un pequeño descanso y entremesa duró desde las 14 a las 17 horas.

De 17 a 18 tuvimos la conferencia y debate de la profesora Encarnación Motos Guirao, titulada: **Los vikingos en las fuentes bizantinas**. En realidad se tituló: **La primera incursión ruso-varega contra Constantinopla: el ataque del 860 d. C**, nos expuso como los bizantinos habían establecido relaciones con los Varegos antes de que estos controlaran lo que hoy llamamos Rusia. Fueron los bizantinos los que los llamaron Varegos y rus, los suecos del siglo IX eran de raza escandinava y realizaron los ataques del 860 con sus jefes Askold y Dir que controlaron la ruta varega hasta Constantinopla, confluencia de rutas y gran centro comercial. Sobre todo ello nos presenta un análisis de las fuentes para el estudio del asalto a la gran ciudad, pero ya habían realizado otro anterior a Amastris. Sin embargo en esta exposición se alude en especial al ataque del 860 porque se conservan noticias sobre el mismo que la autora nos ofrece como buena conocedora del tema. Detalla la toma de la fortaleza de Lulon por los árabes. En medio de aquellos enfrentamientos y catástrofes como terremotos se produjo el ataque de los rusos o Varegos, efectivos, asalto, ausencia del emperador y defensa de la ciudad imperial, crueldad del ataque y terror de los ciudadanos, interpretación, explicación porque se retiraron, conclusiones y fuentes y bibliografía nos permiten tener una visión interesantísima de esta etapa.

De 18 a 18'30 se desarrollaron las Comunicaciones de Coraima Gutiérrez Durán, titulada: *Valquirias. Seres femeninos poderosos a través del Cantar de los Nibelungos* y la de Eduardo M. Ortega Martín: *Las heterodoxias medievales en el mundo vikingo, de la época de Carlomagno a la época de los otónidas*. Tras ellas dimos paso a un pequeño descanso que duró de 18'30 a 19 en el que los asistentes pudieron disfrutar de un sabroso café y pudieron hablar distendidamente sobre el desarrollo de las Jornadas.

De 19 a 20 tuvo lugar la Conferencia y Debate del profesor José Soto Chica titulada: **Los Vikingos y el fuego griego. Los Varegos en y contra la marina bizantina**. Como nos pone de manifiesto el fuego griego fue un arma esencial en la guerra naval y de asedio, siempre fue un secreto su fabricación pues en ello radicó su eficacia y fama. Sin embargo muchos Varegos y normandos trabajaron en la marina bizantina por lo que llegaron a tener acceso a aquellas informaciones y usos de esta arma secreta lo que llevó a que se aludiera a estos asuntos en las sagas y relatos nórdicos. Este trabajo es sumamente interesante para los estudiosos de las



tácticas militares y el conocimiento de las armas secretas de la Edad Media sobre todo de un imperio como el bizantino.

Con estas actividades dimos por finalizado el primer día de las Jornadas. En conjunto fueron muy bien aprovechadas pues se habían presentado cinco ponencias y cuatro comunicaciones además de visitar la exposición y poster.

Al día siguiente 21 de Abril continuamos, así de 9 a 10 se desarrolló la Conferencia y Debate del Profesor José Ruiz Mas titulada: **Vikingos en Chipre y Tierra Santa**. Comenzó exponiendo como el Imperio bizantino fue un imán para los escandinavos como viajeros empedernidos que eran buscando fines bélicos, lucrativos o pacíficos. Tras la conversión de los vikingos el afán viajero se canalizó a Tierra Santa por peregrinación a los santos lugares. En este trabajo se analizan los principales viajeros que describen este mundo del sur en especial Chipre y Tierra Santa como ocurre en Palestina, otros se alistaron a las cruzadas, otros comenzaron el peregrinaje a poco de la toma de Jerusalén cruzando ríos y extensas tierras para llegar desde el Norte de Europa a Constantinopla, el Mar Negro y otros lugares y desde allí dirigirse a Tierra Santa. El profesor Ruiz Mas hace un recorrido histórico-literario para exponernos detalladamente toda esta amplia problemática.

A continuación de 10 a 11 se desarrolló la Conferencia y Debate de los profesores José Antonio Esquivel Guerrero y Francisco Javier Esquivel Sánchez, titulada: **Aplicación de tecnologías 3D en el estudio de materiales vikingos**, que en realidad comenzó como una comunicación y más tarde se convirtió en Ponencia de estas Jornadas. Hoy la publicamos como **“Nuevas metodologías en el estudio del Patrimonio de los Vikingos: Scanner 3D y Fotogrametría Low Range**. Los nuevos métodos y técnicas de investigación arqueológica que se complementan con nuevas técnicas informáticas de bajo coste y amplios resultados. El resultado de aprovechar los sacanner 3D y las técnicas fotogramétricas han permitido aplicar a los restos vikingos aparecidos en España. En este trabajo se exponen las ventajas e inconvenientes de los nuevos métodos usados para el estudio de estos materiales. La bibliografía ofrecida por estos autores y la nueva visión sobre el Patrimonio arqueológico hacen muy atractivo este trabajo.

De 11 a 11'30 se dio un pequeño descanso en el que los asistentes pudieron tomar café y hablar del desarrollo de las Jornadas hasta aquellos momentos. A continuación de 11'30 a 14 se desarrolló la Conferencia y Debate titulada: **Pervivencia de la literatura y cultura varega en la Rus de**

**Kiev**, en realidad un conjunto de ponencias de las profesoras y profesores siguientes: Matilde Casas Olea, Marta Peña Escudero, Enrique Santos Marinas y Simón Suárez Cuadros. De todas ellas nos ha llegado para su publicación las dos primeras.

Matilde Casas Olea titula su trabajo: **Contextos de transmisión de motivos literarios escandinavos en la Europa Nororiental**, señalando los contactos antiguos entre eslavos y germanos ya reseñados en las fuentes griegas y romanas. Los procesos de contacto permiten ver como lo germánico se impuso sobre lo eslavo a lo largo de los años del medievo y como al final la formación del primer estado eslavo oriental o Rus tuvo intervención escandinava decisiva. La profesora Casas Olea nos proporciona las noticias contenidas en las fuentes, habla de la druzina o guardia varega, llegada de militares y comerciantes, etc., para ver los patrones literarios escandinavos en suelo eslavo que se plasmaron años después cuando el estado de Rus se convirtió al cristianismo y la escritura permita fijar aquellos relatos orales. Se analizan y estudian los casos más interesantes para ver estos fenómenos y se completa con una bibliografía para los que deseen profundizar en estas cuestiones.

LA Profesora Marta Peña Escudero presentó un trabajo titulado: **Interrelaciones literarias ruso-escandinavas: las mujeres vengadoras en las crónicas rusas**, donde comenzó exponiendo la expansión de los grupos vikingos por el Este de Europa y el papel que cumplieron en la formación del estado ruso como fruto de lo escandinavo y eslavo. Las crónicas rusas recuerdan algo de estos fenómenos culturales. La *Cronica de los tiempos pasados* nos permite ver como Vladimir se hizo con el poder de Kiev, hecho que paso a la *Crónica Laurenciana*, *Heimskringla* y *Saga de Olaf Tryggvason*. La venganza femenina se ve en muchas de las obras escandinavas con relatos de extraordinaria importancia como la de los pájaros que prendieron fuego en la ciudad. Ofrece bibliografía para los que quieran profundizar en este tipo de literatura tan interesante para ver las influencias de unos pueblos en otros.

De 14 a 17 tuvo lugar la comida en la que los asistentes expusieron sus opiniones sobre el desarrollo de estas Jornadas, tomaron café y descansaron de todo este interesante y a la vez agotador trasiego de ideas y opiniones sobre este interesante tema histórico. Tras este espacio de tiempo pasamos a los trabajos desarrollados durante la tarde.

De 17<sup>a</sup> 18 se desarrolló la Conferencia y Debate del Profesor José Antonio Peña Ruana y la Profesora Teresa Teixidó, titulada: **Métodos Geofísicos en Arqueología. Aplicaciones al Mundo Vikingo**. Sobre este

trabajo no podemos comentar nada porque no se nos ha enviado. Podemos decir que fue muy interesante para los asistentes pues como siempre aportan técnicas de investigación que interesan sobre todo a los amantes de la Arqueología y a los estudiosos de Historia por ofrecer nuevos campos de investigación.

De 18'30 a 20'30 se desarrollaron una serie de comunicaciones y una visita guiada con explicación de la Exposición llevada a cabo a lo largo de las Jornadas. Además se hizo una Mesa Redonda con las conclusiones de estas Jornadas en las que se llamó la atención sobre el interés que siempre han despertado en el mundo universitario por conectarnos con el mundo nórdico tan olvidado en nuestros actuales estudios pero si reivindicado últimamente en muchos eventos culturales.

Entre las comunicaciones presentadas antes del cierre de las Jornadas podemos incluir las de Manuel Espinar Moreno y José Manuel Espinar Jiménez: *Los terremotos en la mitología escandinava. El dios Loki*. Manuel Espinar Moreno y María Espinar Jiménez: *Notas sobre comidas en los reinados de Carlomagno y sus hijos*. La comunicación presentada por José Abellán Santisteban y Urko Santamaría Díaz lleva por título *Geoarqueología vikinga en Islandia*, tratan de explicar cómo la Arqueología abre nuevos caminos a la investigación en el tema vikingo en especial en la tefrocronología para la datación de determinados hechos como ocurre en Islandia. La tefra y el isocrón permiten obtener marcadores temporales concretos. Inciden en los métodos de datación, cronología y su aplicación al valle de Jorsardalur con resultados sobre esta área de estudio con conclusiones y bibliografía. Siguieron las de Alejandro Luis Acal González: *Reino de Kent, recorrido por su Historia Alto Medieval*. María Benavente Moreno-Dávila, Julia García Vázquez, Pablo Rosellón León, Aida Ruiz Guerrero e Isabel María Valencia Jiménez . *La mujer vikinga*. Jorge Macario Bravo Martínez y Nuria Laorga Fernández: *Incursiones vikingas en Galicia: la respuesta eclesiástica*. Emilio Cano Padilla, Mario Ramos Soriano y Francisco Rodríguez Fernández: *Armamento vikingo*. Los alumnos Miguel Flores Delgado y Jesús Márquez García-Luengo presentaron el trabajo titulado: *Ajuar y costumbres funerarias en la sociedad vikinga*. Comenzaron con el análisis de las costumbres funerarias en especial la incineración o cremación y la inhumación con ejemplos de enterramientos en barcos y colinas, ataúdes y señalización de estos enterramientos en el terreno. Repasaron los principales yacimientos en los que se han estudiado cada uno de ellos. Entre los aspectos analizados no dejan de llamar la atención sobre el ajuar funerario que acompañaba a los

difuntos gracias a esto se han podido conocer cómo vestían hombres y mujeres de aquella sociedad y otras muchas costumbres de estos pueblos medievales tanto en su tierra de origen como en las que llevaron su civilización. Siguieron las de Eduardo González Rubio, María Jesús Peña Moreno, María Molina Martínez y Celia María López Medina: *Los vikingos en la actualidad*. Alba Jiménez Gordillo: *Literatura vikinga*. Concepción López Leyva, Elena Cobo Muñiz y Miriam Romero Toledo: *Expansión vikinga a través del ADN mitocondrial*. Penélope Martín López: *Orfebrería vikinga*. Santiago José Martínez Jiménez: *Redes comerciales. Islas Británicas. Particularidades de sus emporia*. Por último la de Julio Sánchez Castillo. José María Carrasco Fernández, Laura Gázquez Martínez y Víctor Manuel Padilla Corredera: *Rituales y funerales vikingos*.

A las 20'30 tuvo lugar la Clausura de las Jornadas. Tenemos que decir que durante los días 19 de Abril de 16'30 a 21:00 horas igual que los otros días 20 y 21 de 9'30 a 20'30, paralelas a las conferencias y comunicaciones del curso, se pudo visitar, en la Facultad, una exposición sobre los vikingos. Los autores de los posters estaban presentes para explicarlos. Muchos de estos posters se han convertido en comunicaciones y así se pueden consultar como hemos dicho en <http://ww.librosepccm.com>

El Comité Organizador lo formaron los Directores Científicos y Académicos: Manuel Espinar Moreno y Matilde Casas Olea. Contaron con la colaboración de: José Luis Martínez-Dueñas Espejo, José Manuel Espinar Jiménez, Carlos González Martín, María Espinar Jiménez, Maila García Amorós y María Chavet Lozoya. El Comité científico estuvo formado por: Manuel Espinar Moreno, Dpto. de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas, Encarnación Motos Guirao, Depto. de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas, Francisco Franco Sánchez, Depto. de Filologías Integradas, Universidad de Alicante, Enrique Santos Marinas, Depto. de Griego y Lingüísticas Indoeuropeas, Francisco Salvador Ventura, Depto. de Historia Antigua, José Luis Martínez-Dueñas Espejo, Depto. de Filologías Inglesa y Alemana, José Ruiz Mas, Depto. de Filologías Inglesa y Alemana, José Antonio Peña, Depto. de Prehistoria y Arqueología, Matilde Casas Olea, Depto. Filología Griega y Filología Eslava, Marta Peña Escudero, Filología Griega y Filología Eslava, Simón Suárez Cuadros, Filología Griega y Filología Eslava, José Soto Chica, Depto. de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas, Teresa Teixidó, Instituto Andaluz de Geofísica y Prevención de Desastres Sísmicos de la Universidad de Granada; José Antonio Esquivel Guerrero, Depto. de Prehistoria y Arqueología y

Francisco Javier Esquivel Sánchez, Depto. de Estadística e Investigación Operativa.

El Comité de Honor estuvo formado por el Dr. D. José Antonio Pérez Tapias, Decano de la Facultad de Filosofía y Letras. Dr. D. José Afonso Marrero, Coordinador del Master: Arqueología y Territorio y Dr<sup>a</sup> D<sup>a</sup>. Carmen Trillo San José, Coordinadora del Master: EURAME: De Europa a América. Sociedades, poderes, culturas. A todos ellos queremos expresar nuestro profundo agradecimiento por sus ayuda y buena disposición para la celebración de estas Jornadas. También contamos con las entidades siguientes: Departamentos de: Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas, Historia Antigua, Filologías Inglesa y Alemana, Filología Griega y Filología Eslava, Prehistoria y Arqueología, I.A.G.P.D.S., y los Másteres universitarios: EURAME. y Arqueología.

Se expusieron los posters siguientes: 1.- Ezequiel RUBIO, Marcos QUESADA, Miguel CÓZAR y Francisco Javier GARCÍA: Simbología Vikinga. 2.- Julia GARCÍA VÁZQUEZ, Aida RUIZ GUERRERO, Isabel María VALENCIA JIMÉNEZ, Marina BENAVENTE MORENO-DÁVILA y Pablo ROSELLÓN LEÓN: La mujer vikinga. 3.- Inés VELEZ, Dana MARTÍN CUESTA y Marina AVANZI: Objetos de uso cotidiano en época vikinga. 4.- Laura GÁZQUEZ MARTÍNEZ, Julio SÁNCHEZ CASTILLO, José María CARRASCO FERNÁNDEZ y Víctor Manuel PADILLA CORREDERA: Rituales y funerales vikingos. 5.- Miguel FLORES DELGADO y Jesús MÁRQUEZ GARCÍA-LUENGO: Ajuar funerario. 6.- Francisco RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, Emilio CANO PADILLA, Pablo Jesús GÓMEZ BRAOJO y Mario RAMOS SORIANO: Armamento de los vikingos. 7.- María José SERRANO GÓMEZ, Elena CORREA JIMÉNEZ Y Nast PULIDO SUÁREZ: Barcos vikingos. 8.- Verónica MARTÍNEZ GARCÍA, Ekiñe MANDA ITURRIBARRIA, Fanette LARA CHUNIEL y Adrián RUIZ MIRANDA: Mitología nórdica. Los amuletos y costumbres. 9.- Alejandro GARCÍA LIDÓN, Belén GRANADOS MATEO, Jorge MORALES ARJONA y Zaida GARCÍA CLIMENT: La justicia y sociedad vikinga. 10.- Elena COBO MUÑIZ, Concepción LÓPEZ LEYVA y Mirian ROMERO TOLEDO: Colonización vikinga, a través de la genética. Algunos de los poster han sido elaborados como trabajos y otros se convirtieron en comunicaciones que las recogemos en este trabajo.

Manuel Espinar Moreno.  
Director Científico de las Jornadas.



# PONENCIAS





## CONTEXTOS DE TRANSMISIÓN DE MOTIVOS LITERARIOS ESCANDINAVOS EN LA EUROPA NORORIENTAL

Matilde Casas Olea<sup>1</sup>

1. Es preciso señalar que los contactos entre los varios grupos eslavos y germánicos encuentran su lugar dentro de una compleja secuenciación temporal y geográfica que abarca desde los tiempos inmediatamente posteriores a la cristalización los grupos indoeuropeos en la Europa septentrional y su consiguiente expansión<sup>2</sup> hasta los hitos históricos que

---

<sup>1</sup> Profesora Titular Universidad en la Universidad de Granada, C. e.: [mcasas@ugr.es](mailto:mcasas@ugr.es)

<sup>2</sup> La información sobre los contactos más antiguos entre eslavos y germanos está consignada en fuentes griegas y romanas. Por lo general, hacen referencia a grupos belicosos germanos que protagonizan conflictos armados en zonas donde se conoce la presencia de eslavos. El posible contacto entre ambos grupos se reencuentra en los datos de la paleontología lingüística y de la toponimia (Gołąb 1991: 337-392; Kuryłowicz 1951; Martynov 1963). La primera noticia sobre la presencia de germanos en las fronteras de los territorios protoeslavos se data en las últimas décadas del s. III a.C., en una inscripción griega de la colonia de Olbia en el Mar Negro, donde figura el nombre de la tribu celta de los γάλαται y el de los germanos aliados οκίποι. También en la primera mitad del siglo III a.C. en territorios del alto Danubio el Estado macedonio se enfrenta con los *Bastarnae* o *Basternae*, cf. Plin. *H.N.* 4.81.2, Tac. *Ann.* 2,65.15, que los identifican con grupos celtas, y documentan sobre la presencia del grupo durante el s. I d.C. hacia el norte a los Cárpatos orientales, donde pudieron entrar en contacto con las poblaciones eslavas. Se trata de poblaciones mixtas de origen celto-germano, cuya ruta primaria de migración desde Escandinavia va a lo largo del río Óder hacia Moravia y, luego, a lo largo del río Danubio hasta el Mar Negro. Durante los primeros siglos de nuestra era, antes de las grandes migraciones del 500, las fuentes latinas documentan sobre las actuaciones de las tribus de los *venedi*, *sciri* e *hirri* germanos en la Pomorania occidental, zonas del bajo Óder y del Vístula (Plin. *H.N.* 4.97.2). También sobre tribus germanas procedentes de Jutlandia y Escandinavia que se expanden por la ruta del ámbar, desde el noreste de los Sudeten, por el río Warta hasta la desembocadura del Vístula. En fuentes posteriores, en la región de Silesia (alto Óder) burgundios y vándalos hasta aprox. s. IV d.C. son protagonistas de un periodo de intenso intercambio entre eslavos y germanos.

en forma de conquista volvieron a propiciar relaciones dilatadas e intensas entre ellos.

Los procesos de contacto eslavo-germanos localizados en las sucesivas épocas reproducen un modelo similar. Por lo general, el superestrato germano accede a territorios poblados por eslavos y se impone sobre ellos política y económicamente. En un no extenso espacio de tiempo se produce la asimilación total de ambos grupos. Es el caso de los godos, que se establecieron en las costas del Mar Negro hasta el Mar de Azov y durante el periodo de su máximo apogeo en el siglo IV d.C. levantaron un imperio que se impuso sobre las tribus eslavas. Por otra parte, está el modelo establecido en las relaciones entre los eslavos del Báltico y los germanos desde el s. VI de nuestra era hasta el s. XII, cuando sucesivas autoridades germanas acometen la tarea de conquistar<sup>3</sup> los territorios y someter a sus pobladores esta vez por medio de la cristianización<sup>4</sup>.

Así también la fundación del primer Estado eslavo oriental, llamado Rus', en que la intervención escandinava es decisiva, reproduce el patrón visto en otros momentos históricos.

2. El testimonio sobre la confluencia de eslavos y escandinavos en los territorios del Golfo de Finlandia hacia los lagos Ládoga e Ilmen desde mediados del s. IX se registra en el relato de la *Llamada de los varegos*, que recoge la leyenda fundacional del Estado ruso, y está incluido en los anales rusos contenidos en la *Crónica de los años pasados* (en adelante PVL), también conocida como *Crónica de Néstor*. En ella se dilucida un esquema de los acontecimientos y los protagonistas de hechos reales, aunque el relato es ante todo un compendio de motivos y elementos literarios de profundo calado en el ámbito eslavo y con claro correlato en la ancestral tradición oral de los escandinavos. Por ello, el relato, además de constituir el apoyo documental básico para la reconstrucción del proceso de constitución del primer Estado ruso, es muestra evidente de la integración cultural entre eslavos y escandinavos.

---

<sup>3</sup> En este caso se podría emplear el término de "reconquista", ya que los eslavos ocuparon los territorios de las costas bálticas aprovechando que las tribus germanas las dejaron libres en su avance hacia Occidente.

<sup>4</sup> Sobre la cuestión de la cristianización de los eslavos del Báltico, *vid.* Álvarez- Pedrosa Núñez 2004.

Dicha integración se identifica con la llamada “cultura de la *družina*”<sup>5</sup>, caracterizada por contener elementos derivados de ambos grupos, combinados con otros propios de la élites de comerciantes y militares de las culturas de contacto en el entorno geográfico que va desde el golfo de Finlandia hasta el Mar Negro y Constantinopla, a través del río Dniéper, y, más al este, por el río Volga hasta los puntos comerciales de Oriente. Sin embargo, el elemento escandinavo de la cultura de la *družina* es mínimo, habida cuenta de la rapidez con que el sustrato autóctono eslavo lo absorbió y de la homogenización cultural que experimentó en su conjunto una vez aconteció la cristianización de Rus’ bajo égida de Bizancio.

A excepción de algunas reminiscencias en la onomástica y escasas inscripciones rúnicas, el elemento lingüístico escandinavo no perduró en Rus’ más allá del siglo XI, cuando la *družina* ya debía haber culminado el paso de ser bilingüe a asimilarse plenamente al eslavo oriental. No del mismo modo debió de transcurrir el intercambio cultural entre ambos grupos fundamentalmente en lo relativo al ámbito literario, donde se identifican sin excesiva dificultad elementos escandinavos que subsisten pertinaces en las distintas ramificaciones de relatos fundacionales de la antigua Rus’.

La cuestión es que el trasvase de patrones literarios escandinavos en suelo eslavo hubo de tener lugar dentro de la oralidad, que, por un lado, era el ámbito central en que se conservaba y transmitía la tradición literaria escandinava y, por otro, el único posible en que podía ser recepcionado por los eslavos, por entonces ágrafos. No obstante, pronto se produjo la introducción del uso sistemático y definitivo de la escritura en Rus’, que está axiomáticamente conectada con su cristianización, acaecida en 988, y con la integración de modelos literarios bizantinos; consecuentemente, la sólida literatura escrita se impone sobre la frágil tradición oral anterior, que se atenúa, pero consigue perdurar filtrándose en la nueva producción literaria rusa. La supervivencia del elemento oral en la literatura escrita se justifica por la identificación del mismo con los fundamentos legitimadores de la nación y sus gobernantes, lo que mueve a los redactores y autores rusos a mantenerlos en sus relatos. Hasta tal punto se integran los motivos escandinavos en la tradición eslava.

---

<sup>5</sup> La *družina* es el término, de clara etimología eslava, con que se designa la mesnada de los primeros príncipes varegos.

3. Los motivos compartidos por las tradiciones literarias eslava y escandinava se concentran fundamentalmente en el ciclo épico en torno a la dinastía de los Rjurikidas, príncipes de Nóvgorod y Kíev. Además existe una importante afluencia de elementos comunes con los escandinavos en los relatos referentes al principado de Pólock, cuyo centro urbano resultaba estratégico para los colonos escandinavos por su ubicación en la ruta con Europa occidental, a través del río Dviná<sup>6</sup>.

Todos los relatos épicos de las primeras dinastías de príncipes se consignan por escrito en la literatura cronística rusa<sup>7</sup>, como han llegado a nuestros días, lo que no excluye su difusión en la oralidad con anterioridad.

De hecho, está la certeza de que los escandinavos contaban con un vasto corpus literario oral, fundamentado en las sagas épicas donde se abarcaban los temas propios, esto es, los mitos sobre los dioses y sus orígenes y las leyendas sobre los héroes patrios, protagonistas de los hitos históricos de la nación. Teniendo en cuenta el carácter explorador y conquistador de los varegos, es lógico que éstos atesorasen en su bagaje cultural la memoria de sus hazañas. Esto consignado en canciones épicas, de consabida tradición propia, y reproducidas en los círculos próximos a los príncipes, en cuyo entorno seguramente se producirían constantes adaptaciones de motivos, héroes, cronotopos, etc, según sucede en otras tradiciones de la épica oral.

---

<sup>6</sup> Se concreta esta línea en los sucesores del príncipe de Pólock Rogvolod (nombre que traslada al eslavo el escandinavo Ragnvaldr/Rögnvaldr), de claro origen escandinavo, en torno a cuya hija Rogneda se localiza una de las leyendas femeninas de venganza fundamentales.

Además está el precioso testimonio de la *bylina* de Vseslav, el príncipe lobo, muy posiblemente Vseslav de Pólock (1044-1101), al que se atribuye en la PVL (*sub anno 6552*) un parto velado, que determinaría el carácter mágico del personaje. El motivo del héroe lobo, según Jakobson (1949), podría hundir sus raíces en la tradición escandinava, donde se encuentra el símil de los guerreros bravos y el lobo recurrentemente. Así en *Ynglingsaga*, sobre los hombres de Odín, o sobre los guerreros que acompañaban a Harald (*Heimsk. Haralds saga Sigurdarsonar 11*) o en los versos del *Primer cantar de Helgi el matador de Hunding* (*Helgakvida Hundingsbana in fyrri*).

<sup>7</sup> Existe, además, el testimonio menos explorado de la épica eslava, representada por el *Cantar de las huestes del príncipe Ígor* y las *bylinas*, que constituyen un corpus fraguado en la oralidad y fijado en ediciones decimonónicas, donde se pueden localizar elementos colindantes con los escandinavos, aunque su análisis plantea serias inconsistencias a día de hoy.

Se entiende que es perfectamente plausible que los príncipes varegos y su mesnada, al llegar a colonizar las tierras eslavas, importaran una literatura épica oral con temas y patrones establecidos, y ya en suelo ruso, generaran variantes destinadas a cantar la gloria y hazañas de los primeros príncipes locales de Rus'. Baste recordar la hipótesis promovida por Šákhmatov (1908) sobre la fuente escandinava perdida, una saga escandinava sobre las hazañas de Rjúrik, que hubo de conservarse de forma oral en el círculo de la mesnada varega desde el s. IX y posteriormente fue utilizada por los redactores de la *Primera redacción* de los anales rusos entre los años 70 y 90 del s. XI.

Dicha literatura oral propia de la cultura de la *družina*, depositaria de tradiciones más antiguas e identificables en la cultura germana constituiría, a su vez, el acicate para la formación de una tradición literaria local, propia de la antigua Rus', que alcanzaría a los descendientes inmediatos de Rjúrik, quienes, de nombre y clara ascendencia varega, protagonizan leyendas inmersas en el imaginario épico y mítico escandinavos. Así, el relato de la muerte de Oleg († 912/913) por su caballo, con correlato con la *Saga de Odd Punta de Flecha* (*Örvar Oddr*); o las leyendas protagonizadas por la viuda del príncipe Ígor, Olga (945-969), no sólo de nombre escandinavo, sino también representada con los atributos propios de las heroínas de las sagas germanas<sup>8</sup>.

4. Un aspecto fundamental para establecer las directrices de la confluencia literaria entre varegos y eslavos se encarga de la reconstrucción de los contextos de producción y transmisión, el marco de transferencia cultural y la dirección en que ésta tiene lugar.

---

<sup>8</sup> Olga se suma a las féminas cuyo papel en la preservación de la sucesión de linajes principescos se materializa por medio de una venganza. La princesa de Kíev repara la muerte de su esposo Ígor imponiéndose sobre los drevlianos, quienes, tras asesinar al príncipe, pretendieron hacerse con el poder de Kíev. Una de las astucias de Olga consiste en enviar pájaros con astillas con fuego a la ciudad ocupada por los enemigos y así incendiarla (*PVL sub anno 6454*). Es el mismo procedimiento que se menciona en la *Saga de Harald Hardrade*, en la campaña de Sicilia contra los árabes (*Heimsk. Haralds saga Sigurðarsonar* 6). El motivo legendario pudo ser tomado para configurar la leyenda de Olga a partir de la tradición escandinava transmitida durante la década en que Harald mantuvo estrechas relaciones con el príncipe de Nóvgorod Jaroslav el Sabio (casado con su pariente Ingigerda) contrayendo matrimonio él mismo con Elizabeta, hija de Jaroslav, antes de ocupar el trono noruego (1046-66), cuando colaboró en las campañas de Garðaríki contra pechenegos, polacos y otras tribus nómadas del norte.

El contexto en el que transcurrió el intercambio cultural entre varegos y eslavos, donde se gestaron las leyendas fundacionales de la antigua Rus' se puede determinar a partir de fuentes de ambas naciones. Por una parte están las crónicas rusas, que, aunque testimonian una intensa participación escandinava en Rus' durante los reinados de los hijos de Svjatoslav (945-972), Vladímir el Santo (958- 1015) y de Jaroslav el Sabio (978- 1054)<sup>9</sup>, no acaban de ofrecer datos esclarecedores sobre las manifestaciones literarias dentro de estos entornos. Por otra parte, en las fuentes escandinavas se encuentran reflejados numerosos momentos que ilustran sobre el papel protagonista de los varegos en Rus' y, ocasionalmente, arrojan cierta luz sobre sus usos literarios.

Ya en otros trabajos se trataron los documentos sobre la presencia de escandinavos en las rutas comerciales y su participación en la vida civil y cotidiana de Rus' (Casas Olea 2015). Sin embargo, considero que la configuración de las leyendas fundacionales y el intercambio literario no tuvieron lugar en todos estos ámbitos, sino en un sector más restringido y selecto. Las relaciones culturales que trascienden en los testimonios literarios eslavos y escandinavos debieron de fraguarse en los círculos aristocráticos y en entornos áulicos, donde participaban prohombres eslavos y varegos.

En el presente artículo se pretende hacer una exposición de las fuentes, principalmente escandinavas, que ilustran sobre el contexto que propicia la generación de las leyendas fundacionales y su transmisión.

5. En primer lugar se encuentra el testimonio sobre la infancia de Olaf I († 1000) en Rus', la *Gardariki* escandinava. Tanto en la *Saga de Olaf Tryggvason*, escrita *circa* 1190 por el monje Oddr Snorrason del monasterio de Þingeyrar en Islandia, como en el *Heimskringla* de Snorri Sturluson - para el que sirvió de fuente la *Saga*-, y, de forma ampliada, en la *Óláfs saga Tryggvasonar en mesta* (*circa* 1300) se narra cómo Astrid, madre de Olaf, lo refugia junto a su tío materno Sigurd (*Heimsk. Olafs saga Tryggvasonar* 6),

---

<sup>9</sup> Después de las leyendas fundacionales, en PVL los varegos aparecen fundamentalmente en calidad de soldados mercenarios que luchan del lado de uno u otro príncipe ruso. Aparecen en las campañas de Oleg e Ígor contra Bizancio (*sub anno* 6390; *sub anno* 6415; *sub anno* 6449; *sub anno* 6452), también en los enfrentamientos entre los príncipes rusos, acompañando a Vladímir contra Jaropolk (*sub anno* 6488), o con Jaroslav contra Vladímir (*sub anno* 6523), en los enfrentamientos entre Svjatopolk y Jaroslav, en ambos bandos (*sub anno* 6526). Sobre todo figuran los varegos como soldados a las órdenes de Jaroslav.

que estaba al servicio de Vladímir el Santo. En la travesía por el Mar Báltico Olaf niño es asaltado y hecho prisionero, para ser rescatado por Sigurd (*Heimsk. Olafs saga Tryggvasonar* 7) y pasar bajo la protección de Vladímir.

*Heimsk. Olafs saga Tryggvasonar* 7<sup>10</sup>

*Tenía Olaf nueve años cuando llegó a Garðariki y pasó junto al konung<sup>11</sup> Valdemar<sup>12</sup> nueve años más. Olaf era el más hermoso, majestuoso y fuerte, y el más hábil de todos los noruegos sobre los que se narra.*

Después, en en su madurez Olaf fue designado jefe del ejército ruso.

*Heimsk. Olafs saga Tryggvasonar* 21

*Olaf, hijo de Tryggve, estuvo durante todo este tiempo en Garðariki y era tenido en gran consideración por el konung Valdemar y disfrutaba de la protección de su esposa. El konung Valdemar lo hizo jefe de su ejército, y lo envió a defender su país. Olaf dirigió allí varias batallas y fue buen caudillo. Él mismo tenía una gran mesnada, que mantenía con los medios que le proporcionaba el konung. Olaf era generoso con su gente, y por ello lo querían. Pero sucedió, como suele ocurrir cuando los foráneos alcanzan el poder o mayor gloria que los nativos, que muchos empezaron a recelar de que el konung y, aún más, su esposa, fueran tan favorables a Olaf.[...] Entre los reyes poderosos habían por entonces esta costumbre: la mitad de la mesnada correspondía a la esposa del konung, ella tenía que mantenerla por su propia cuenta y a ella le rendían los impuestos y tributos que le eran fundamentales para esto. Así era con el konung Valdemar: la mesnada de su mujer no era menor que la suya, y el konung y su esposa competían para incluir en su mesnada a los hombres más valientes.*

*Sucedió que el konung creyó las calumnias y se volvió reservado y hostil con Olaf. Olaf se dio cuenta de esto y comunicó a la esposa del konung que quería salir a los países nórdicos. Dijo que el poder allá perteneció antes a sus ancestros y que, probablemente, él mismo conseguiría éxito. La esposa del konung le deseó un buen viaje, a lo que él contestó que se sentiría honrado por ella en todos los lugares donde fuese. Así que se preparó para la expedición, montó en el barco y se*

---

<sup>10</sup> Aquí y en adelante la traducción del texto es sobre la edición de Steblin- Kamenskij 1980.

<sup>11</sup> Término de origen germano (protogermano \*kuningaz), que se traslada al eslavo común \*кнѣзь, con el significado de "princeps, monarca". Según la cronología de Kuryłowicz (1951), se integra entre los préstamos en eslavo del protogermano oriental anteriores al s. II d.C.

<sup>12</sup> Es Vladímir el Santo.

*dirigió hacia el Mar Oriental. Navegó hacia occidente y al llegar a Borgundarholm<sup>13</sup>, la asaltó.[...]*

El episodio en Rus' finaliza cuando Olaf zarpó en su drakkar *Ormen lange* ('Serpiente larga') a los mares del norte. Después, como es sabido, alcanzó el trono de Noruega y, cual precursor de Olaf II el Santo, trató de unificar bajo su mando las tierras escandinavas, también Inglaterra y de bautizar a los paganos vikingos.

Las relaciones entre las dinastías de príncipes rusos y los escandinavos se intensifican significativamente durante el reinado de Jaroslav. Sin ir más lejos, este príncipe ruso tomó en matrimonio en 1019<sup>14</sup> a la hija del rey Olaf de Suecia, Ingigerda<sup>15</sup>, a quien como regalo nupcial le entregó Aldeigjuborg (Staraja Ladoga).

Se narra en *Heimskringla, Olafs saga ins helga* 93:

*La siguiente primavera llegaron a Suecia los embajadores del konung Yarizleif<sup>16</sup> de Holmgarðr<sup>17</sup> para saber si el konung Olaf mantenía su promesa hecha en el verano anterior de dar en matrimonio a su hija Ingigerd al konung Yarizleif. El konung Olaf se lo comunicó a Ingigerd declarando que él mismo deseaba que se casase con el konung Yarizleif, a lo que ella respondió: "Si me caso con el konung Yarizleif, quiero de él como dote todas las posesiones del jarl<sup>18</sup> de Aldeigjuborg y la misma Aldeigjuborg".*

*Los embajadores de Garðariki estuvieron de acuerdo en nombre de su konung. Entonces Ingigerd dijo: "Si voy a oriente a Garðariki, me llevaré conmigo de Suecia a quien me parezca el más adecuado para ir conmigo. Pongo como condición que en oriente éste no tenga menor rango ni menos derechos que aquí, y que se le rindan no menos honores que aquí".*

Tanto los embajadores como Olaf estuvieron de acuerdo en que el *jarl* Ragnvald Ulfson acompañase a Ingigerda y a éste se le concedió el gobierno de Staraja Ladoga.

---

<sup>13</sup> Actual isla de Bornholm.

<sup>14</sup> Fecha proporcionada por los anales islandeses; las crónicas rusas no registran la datación del matrimonio.

<sup>15</sup> Ingigerda, conocida en Rus' como Irina, tras tomar los hábitos monacales como Ana. En el santoral ruso se la conmemora como Santa Ana de Nóvgorod.

<sup>16</sup> Jaroslav el Sabio.

<sup>17</sup> Es Nóvgorod la Grande.

<sup>18</sup> Título aristocrático escandinavo. En principio es la denominación del caudillo tribal y más tarde el gobernador de un país. Después es el título que ostentan los prohombres del *konung* con poder territorial.



Después, San Olaf (995- 1013), visitó la corte de Jaroslav en Nóvgorod durante el exilio<sup>19</sup>.

*Heimsk. Olafs saga ins helga. 181.*

*Al llegar el verano, el konung se dispuso para zarpar. Preparó el barco y partió. Navegó si parar hasta que llegó a oriente a Garðariki ante el konung Yarizleif y su esposa Ingigerd. [...]Y el konung Yarizleifr recibió con amabilidad al konung Olaf y lo invitó a quedarse con él y tomar tanta tierra cuanta le hiciera falta para mantener a su gente. El konung Olaf aceptó la invitación y se quedó allí.*

También su hermanastro Harald Harðráði Sigurðarson (Harald III de Noruega desde 1047), según informa la *Haralds saga Sigurðarsonar* en el *Heimskringla* de Snorri, pasó por Rus' en su viaje hacia Miklagard, esto es, Constantinopla<sup>20</sup>, donde formó parte de la guardia varega del emperador.

*Heimsk. Haralds saga Sigurðarsonar 15:*

*[...] Así Harald dejó Miklagard y zarpó hacia el Mar Negro. Pero antes de alejarse de tierra firme, dejó en tierra a una doncella, habiéndola puesto con buena protección para el camino de regreso a Miklagard y encargándole transmitir a su parienta Zoe que ésta no ostentaba tanto poder sobre Harald como para que el poderío de la esposa del konung le impidiese secuestrar a la doncella. Luego navegó hacia el norte Harald a Ellipaltar<sup>21</sup> , y desde allí se dirigió al Estado oriental. Durante el viaje Harald escribió versos para divertir, y eran sólo dieciséis con el mismo estribillo en cada uno. He aquí uno:*

*«Pasadas las amplias llanuras de Sicilia, volamos,  
como nunca pensé, intrépidos e inagotables.  
¿Alguna vez antes navegaron así los hombres del norte?  
Nuestro corcel vikingo se lanzó a través del mar,  
hacia la reina de Garðariki,  
pero me temo que con la rapidez del vikingo,  
rápido navegaremos,  
pues a mi moneda dorada no le soy querido».*

*Así se dirigía a Ellisif, la hija del konung Yarisleif de Holmgarðr.*

<sup>19</sup> Relato en *Óláfs saga helga*, en *Heimskringla*. Tras cristianizar Noruega y ser vencido por Canuto II, rey de Dinamarca e Inglaterra en 1028, Olaf tuvo que exiliarse junto con su hijo Magnus en *Garðariki*. Allí Jaroslav le ofreció la dignidad de rey de Bulgaria, pero éste la rechazó para volver a Noruega.

<sup>20</sup> En los capítulos 1-15 de la saga se narra su recorrido desde Sicilia hasta Jerusalén en campañas sucesivas y se indica que compone versos sobre sus vivencias.

<sup>21</sup> Es el Mar de Azov.

En efecto, Harald compuso versos durante su viaje hacia Rus' para Elizaveta Jaroslavna, hija de Jaroslav, con quien contrajo matrimonio.

*Heimsk. Haralds saga Sigurðarsonar 17:*

*Este invierno Yarisleif concedió en matrimonio a su hija a Harald. Se llamaba Elizabet y los hombres del norte la llamaban Ellisif. Sobre esto cuenta Stuf el Ciego:*

*«En el corazón un tronco de disputa,  
El guerrero ahora tiene la reina de oro,  
El señor de la luz ahora posee también a la hija del rey».*

*En primavera Harald se dirigió desde Homlgarð a Aldeigjuborg, preparó allí los barcos y en verano zardó al oeste, primero volviendo a Suecia y yendo a Sigtuna.*

*Valgard o'Val dice:*

*«Feliz glorioso, tú has zarpado  
el stroeg<sup>22</sup> de hermosa carga  
cargaste un tesoro de oro,  
Harald príncipe de los Gardos.  
El viento sopla frío,  
mástiles de caballos,  
a Sigtuna por feroces senderos».*

6. Hasta aquí una ilustración sobre las relaciones de parentesco que se establecieron entre las dinastías escandinavas y rusa hasta el siglo XI. Son reseñables la frecuencia y el carácter honorífico de la presencia escandinava en las capitales rusas en torno a las casas de los príncipes, de lo que las sagas se hacen eco con más detalle que las crónicas rusas, que apenas prestan atención a las visitas de los príncipes escandinavos a Rus'. No obstante, creo que este es el contexto social y político en que se ha de situar el intercambio literario ruso- varego. Es decir, el entorno áulico, cortesano, en el que se localizan princesas escandinavas que se hacen acompañar de su séquito y prohombres al ser desposadas con príncipes rusos y viceversa; relaciones de parentesco que propician la estancia de paso desde el Mar del Norte hasta Bizancio de reyes escandinavos, conquistadores y viajeros, que, sin duda, dejarían su impronta en la corte rusa.

Después, en generaciones posteriores a la de Jaroslav, mantienen las relaciones fluidas y constantes con los reyes escandinavos; el nieto de

---

<sup>22</sup> Barco de carga. En antiguo ruso está el préstamo *strug*.

Jaroslav, Vladímir Monómaco se casó con Gyða, hija del rey sajón Harald. En fin, las conexiones entre las dinastías rusa y escandinava se conservan cerradas e intensas al menos un siglo más.

Esto propiciaría la presencia de escaldos en los séquitos de príncipes y princesas, y con ellos, la migración de fuentes, temas y formas literarias. Existen testimonios de escaldos que estuvieron en la corte de Jaroslav; por ejemplo, Sighvat Þórðarson el Escaldo visitó al *jarl* Rognvald en Nóvgorod, según él mismo después informó a Olaf en un poema propio (Schlauch 1949: 101-103). De hecho, se puede asumir que los versos de los escaldos eran transmitidos y comprendidos por la corte rusa, que aun permanecía bilingüe en la generación de Jaroslav.

#### BIBLIOGRAFÍA

Álvarez-Pedrosa Núñez, J. A., "La cristianización de los eslavos del Báltico", *Ilu. Revista de Ciencias de las religiones. Anejos XIII: La cristianización de los eslavos*, 2004, pp. 27-42.

Casas Olea, M., "La intervención escandinava en el origen de la Rus' de Kíev. Fuentes y elementos varegos", en *Los vikingos en la Historia*, 2, (M. Espinar Moreno et alii, coord.), Granada, Libros EPCCM, Estudios "Historia Medieval", 2015, pp. 163-188.

Gołąb, Z., *The Origins of the Slavs. A Linguist's View*, Columbus Ohio, Slavica, 1991.

Kuryłowicz, J., "Związki językowe słowiańsko-germańskie", *Przegląd Zachodni* 7 (1951), pp. 23-45.

Jakobson, R., "The Vseslav Epos", en *Russian Epic Studies*, R. Jakobson-E.J. Simmons (eds.), Philadelphia, American Folklore Society, 1949, pp. 13-86.

Martynov, V. V., *Slavjano-germanskoe leksičeskoe vzaimodejstvo drevnejšej pory. K probleme prarodiny slavjan*, Minsk, Akademii Nauk BSSR, 1963.

Šákhmatov, A. A., *Razyskanija o drevnejšikh russkikh letopisnykh svodakh*, Sankt Peterburg, 1908.

Schlauch, M., "Scandinavian Influence on the Slovo?", en *Russian Epic Studies*, R. Jakobson- E.J. Simmons (eds.), Philadelphia, American Folklore Society, 1949, pp. 99-124.

Sturluson, S., *Heimskringla (Krug zemnoj)*, M.I. Steblin- Kamenskij (eds.), Moskva, Nauka, 1980.

## LOS PUEBLOS DEL NORTE: ESCANDINAVIA Y GERMANIA EN LA EPOCA PRE-VIKINGA

Manuel Espinar Moreno<sup>1</sup>

### Introducción

Aludir a la época pre-vikinga nos lleva a plantearnos que tenemos que tratar de un largo espacio de tiempo y de varios pueblos llamados por los romanos germanos, y después por los pueblos europeos llegados desde aquellas tierras como pre-vikings para distinguirlos de las oleadas germánicas<sup>2</sup>, es decir distinguir los dos asaltos a Europa producidos en los siglos V y posteriormente en los siglos IX-X. Ya en este tiempo se distinguen dos zonas bien diferenciadas que se llaman Escandinavia y Germania. En época de Augusto la cultura aumenta por la paz impuesta al Imperio, el Arte igual que la Literatura y la Ciencia busca modelos para llevar a Roma y otras partes del Imperio. El Ara Pacis y sobre todo la estatua de Augusto, descubierta en 1863 en Prima Porta, conservada hoy en el Braccio Nuovo del Vaticano, representa como los partos iraníes entregan las insignias romanas tomadas en el 53 en la batalla de Carrhae. Junto a estas figuras aparecen dos mujeres de aspecto triste que representan naciones vencidas: Germania y Panonia. En tiempos de Mario cuando se estableció la provincia de Narbo o Gallia Narbonensis aparecen los germanos: cimbrós y teutones que habitaban las costas del Schleswig-Holstein y Jutlandia<sup>3</sup>. Para ver el desarrollo de este

---

<sup>1</sup> Es Catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Granada, Depto. Historia Medieval y CCTTHH, c.e. [mespinar@ugr.es](mailto:mespinar@ugr.es)

<sup>2</sup> Entre los principales autores que podemos consultar tenemos a Lucien MUSSET: *Las invasiones, las oleadas germánicas*. Nueva Clío. La historia y sus problemas, Barcelona, 1967. *Ibidem: Las invasiones. El segundo asalto contra la Europa cristiana*. Nueva Clío, La Historia y sus problemas, Barcelona, 1968. Santo MAZZARINO: *El fin del mundo antiguo*. Traducción al español por Blanca P. L. de Caballero, UTEHA, México, 1961. Ph. LE BAS: *Manual de Historia romana, desde la fundación de Roma hasta la caída del Imperio de Occidente*, por Ph. Le Bas, miembro del Instituto, maestro de conferencias de la Escuela Normal de París. Traducido del francés por Don Joaquín Pérez Comoto, abogado del ilustre colegio de esta corte. Madrid, 1844.

<sup>3</sup> Emil NACK y Wilhelm WÄGNER: *Roma. El país y el pueblo de los antiguos romanos*. Traducido del alemán por Juan Godo Costa, Editorial Labor, S. A., Barcelona, 1966, pp. 191-196. Dicen que los germanos tenían desarrollada la agricultura y ganadería, tenían comunidad del pueblo donde radicaba el poder jurídico. Adoran fuerzas de la naturaleza, culto naturalista relacionado con las estaciones del año. No tenían civilización urbana ni

tema trataremos de ofrecer unas notas sobre los aspectos geográficos de Escandinavia y Germania, siguiendo después con una visión desde el mundo escandinavo y su historiografía pasando a la visión de este mundo septentrional desde la perspectiva romana para finalizar en lo que se puede denominar la etapa pre-vikinga. Teniendo en cuenta estos temas debemos ser conscientes de que abarca este estudio una amplia etapa histórica que requiere un estudio más profundo que las notas que ofrecemos en esta ocasión.

### **Aspectos geográficos**

El reino de Dinamarca se encuentra al norte de Alemania y al sur de Suecia y Noruega, separado por el mar Báltico y los estrechos del Sund y el Categat. El río Elba llega a la parte septentrional de Alemania y desemboca en el mar del Norte, baña a la derecha el ducado de Lauenburgo y algo más lejos tras formar un ancho y amplio estuario el ducado de Holstein, ambas tierras pertenecen a Dinamarca. Lauenburgo presenta una gran llanura ondulada, bañada por algunos ríos de corto caudal, unos van al Trava y los otros al Elba. Encontramos lagos pequeños que dan un aspecto pintoresco al paisaje. El suelo cercano al Elba es algo pantanoso, y son muy fértiles estas tierras bajas donde encontramos abundante arbolado, abundan las arenas y muchas partes están cubiertas de helechos. Al noroeste de Lauenburgo se extiende el Holstein, tierras llanas pues se ve una pequeña cordillera de colinas áridas y areniscas que hacen que de norte a sur se forme una línea divisoria de las aguas que van al mar del Norte. La parte oriental del Holstein es más montuosa, entrecortada por lagos y lugares pintorescos. La región occidental es baja, llana y pantanosa, está expuesta a las inundaciones del mar que se evitan con la construcción de diques. Entre los ríos destacan el Stor, el Pinnau y el Alster que desembocan en el Elba. El río Eider, que sale de un lago, corre hacia el norte, es navegable, se conoce como Westen-See y sigue hasta el mar del Norte formando límite entre Alemania y el Esleswig que pertenece a Dinamarca. El Esleswig es la parte meridional de Jutlandia (Jylland) o península larga y tiene la particularidad de tener su extremidad hacia el norte como ocurre con el Yucatán, finaliza en la punta o Cabo de Skagen donde los geógrafos colocan el límite entre el Mar del Norte y el Categat.

En Jutlandia el terreno es bajo como en el Holstein y se llama el mar de Poniente o Vester havet y el que da al mar Báltico es llamado Oestersoen o mar de levante. Las tierras más bajas que el mar son llamadas Marsklander. El resto son tierras con bosques, prados y campos de siembra donde abundan los cereales y se denomina Geestlander. Las tierras de Lauenburgo tienen gracias a la cordillera colinas de 18 metros sobre el nivel del mar, en el Holstein la cumbre de Kalkberg

---

formaciones mayores de estado pero si el estado pequeño comenzaba pronto se desmorona por la escasez de tierras, codicia o disensiones internas.

alcanza 86 metros, el Kniosberg en Esleswig 129 metros y el Himmelbiereg o Monte Celeste e Jutlandia otros 129 metros. El Categat es el brazo de mar que se encuentra entre el mar del Norte y el Sund y la zona de mar entre el mar del Norte y Jutlandia y Noruega se llama Skagerrack que a veces también es llamado Categat. El Sund da entrada al Báltico entre Escania (Suecia) y Seelanda, la mayor isla de Dinamarca, además tenemos las islas de Amak, Moen, Falster, Laalanda, Bornholm, islotes de Ertholm, etc. El Grande Belt separa Seelanda y Fionia y el Pequeño Belt la separa de Jutlandia. En la costa occidental hay muchas islas y tienen que ser protegidas por diques por lo que antiguamente cada año se veían afectadas por las grandes mareas del otoño. Se perdían terrenos frente al mar. En caso de catástrofe muchas eran cubiertas por las aguas lo que hacía casi imposible luchar contra estas inundaciones. Por ello aparecen troncos de árboles, restos de edificios sepultados, aguas salobres, se forman dunas que invaden los campos de labor, así el despojo de los árboles favorece la invasión de la arena lo que ha llevado a plantar ciertas gramíneas que retienen con sus raíces las arenas. Otras tierras tienen abundante limo y arena de los ríos dificultando en ocasiones que el agua desemboque en el mar. La construcción de diques permite además de defenderse de las aguas logra ganar terrenos a los que se denomina país Kogs. La estrechez de Jutlandia hace que apenas existan ríos caudalosos y abundan estas pequeñas corrientes de agua. La costa occidental tiene abundantes fiords igual que ocurre en la costa de levante. En el norte de esta península llamado Liimfiord existe un istmo que se ve invadido por la arena mientras que al sur la costa tiene aberturas con pequeñas bahías. El aspecto de las islas es semejante a las tierras continentales donde encontramos llanuras onduladas, pequeños lagos, riachuelos, bahías profundas, colinas bajas, etc. Así en Fionia la altura del Siuneberg es de 283 metros. La isla de Bornholm difiere por su composición geológica del resto de las tierras danesas tiene peñascos de asperón, esquistos, mármoles y rocas calcáreas con ciertos minerales. El resto de Dinamarca es terreno de aluvión, arcillas, calizas, arenas silíceas y capas de guijarros. Las canteras de piedra abundan en Jutlandia y el hierro limoso. El clima es benigno pues el mar disminuye la intensidad del frío pero la atmósfera es húmeda y brumosa. Los vientos del oeste y sudoeste son frecuentes y traen lluvias, el viento del noroeste es más violento. Los vientos purifican el aire sobre todo en el Holstein y otras islas. La temperatura media ronda los seis grados y medio. Si se hielan los estrechos que comunican el Categat con el Báltico no es por el frío sino por la acumulación de témpanos de hielo que traen las corrientes desde Noruega y Suecia. El calor comienza a sentirse en mayo o junio y durante el verano las noches son frescas. Los fríos llegan en septiembre y octubre siendo los más fríos desde diciembre a febrero derritiéndose las nieves en marzo, abril y mayo. El invierno es lluvioso y nieva, primavera poco agradable por los vientos, verano incluso caluroso y otoño es la mejor estación. La Jutlandia septentrional tiene clima áspero y es parecido al de Noruega. La vegetación abunda sobre todo en el Holstein y costa oriental de Jutlandia. La

cordillera de colinas presenta muchas dunas con helechos y matorrales. La costa occidental tiene tierras de labor con abundantes pastos y en otras partes es suelo limoso y fértil. Sabemos por los documentos que hasta el siglo XI existían bosques de gran extensión que se han ido clareando para dedicarlas a la labranza como ocurre con las landas del Holstein abundando la haya, olmo, roble, fresno, abedul, aliso, abeto y el pino. En las costas occidentales abundan el sauce y el sahuco o sabuco. La pesca a veces se ve dificultada por los bancos de arena, escollos y corrientes que provocan a veces accidentes.

En Escandinavia la pendiente occidental de las montañas forma lo que se denomina Noruega, más ancha al norte y estrecha al sur donde se ubica Suecia. Al mediodía se ubican las tierras más llanas con colinas y lagos que se enfrentan a la llamada Seelandia. Fue Escania sometida a Dinamarca que se comunica por un estrecho canal con estas tierras, fue dominio danés ya en el siglo IX y luego pasó a Suecia. Las montañas que separan Suecia y Noruega presentan numerosos desfiladeros y están cubiertas de bosque espeso. Las comunicaciones entre ambas naciones son poco frecuentes e incluso arriesgadas por estas montañas.

En cuanto a Alemania tiene montañas al sur y llanuras al norte, por la parte oeste llega a Francia extendiéndose más allá del Rin por Lorena y Alsacia igual que le ocurre con Bélgica y Holanda, por el este con los esclavones, al sur con la barrera de los Alpes llegando hasta lo que se llamó Lombardía y por el norte el mar Báltico donde encontramos llanuras bajas y pantanosas como ocurre con Holanda. Los límites de la Germania romana tenía por el oeste y sur el Rin y el Danubio y las del norte y oeste eran desconocidas para Roma. En las zonas de Baviera y Austria vivían pueblos célticos como los Boyas o Boyos que dominaban Bohemia y fueron expulsados por los Marcomanos, pueblo germánico. La Alta Alemania tiene el monte Jura, los Vosgos y las Ardenas, al sur los Alpes y al oeste los montes Krapatos. El Tirol, parte de la Baviera y Austria al sur del Danubio pertenecen al sistema de los Alpes. Bajando hacia el norte encontramos una gran meseta que se extiende por el Jura al Boehmerwald o Bosque de Bohemia, atravesada esta llanura por el Danubio que la une a Hungría. La parte septentrional de los Vosgos en la Baviera renana, el Hunsrück y las Ardenas en Luxemburgo quedan a un lado de este río. En la parte este encontramos los montes de los Gigantes y de Erzgebirge con Moravia, la Bohemia oriental, Silesia, Lusacia y Sajonia donde desemboca el Oder en el Báltico y el Elba en el mar del Norte. Al otro lado el March desemboca en el Danubio y el Mar Negro. La cordillera de Zedersgebirge es frontera con Moravia y Bohemia. Tenemos cuatro ríos: Eger, Saale, Naab y Main, los dos primeros entran en el Elba, el tercero en el Danubio y el último en el Rin. La selva de Bohemia desciende hacia el Danubio. En la meseta de Franconia abundan los bosques donde se desarrollaron las guerras entre



francos y sajones. El llano de Turingia y las montañas del Hartz donde los sajones tuvieron su resistencia al cristianismo<sup>4</sup>.

Otra descripción de aquellos parajes es la siguiente: “*Y de Tartaria es la primera Prouincia de Europa y de las faldas de su figura Moscouia, cuyos moradores al Septentrion, son tenidos por últimos de la tierra; y baxando por su costa hazia Occidente, se encuentra el mar Elado, combatido del viento Aquilo: luego sigue el mar de Antsfco, en cuya ribera, o playa està la insigne ciudad de Nogardia, feria de todo el Septentrion; y de la tierra firme de Moscouia, se estiende al Poniente vna tierra muy larga, y su postrero cabo Nodiosio, que parece toca en Selandia, y las islas Orcadas, en el cual espacio se contienen Noruega y Suecia, Provincias muy estendidas, donde se mantienen de pesca, y en el invierno apenas dura la luz del Sol tres horas: aunque (según Francisco Lopez de Gomara en su general historia de Indias, primera parte) dura allí el dia medio año, en los seis meses que sube el Sol del Equinocio de Março, al de Setiembre, que no le pierden de vista, y dura la noche otro medio año, en los seis meses que el Sol baxa del Equinocio de Setiembre al de Março, que no le ven, como acà nosotros, quando es puesto el Sol, y no ha escurecido; y enfrente destas ay innumerables islas, entre las quales frontero, donde entra en el mar el rio Vistula, o Mistula, en el golfo Venedico, o de Libonia, esta la isla Gothia, que Iovio llama muy famosa, por el origen de nuestros Godos, y destrucción Romana, y se llama ahora Gothelandia, que con un pequeño espacio de mar, esta apartada de Riga, ciudad insigne de Libonia; y adelante en el golfo de Riga esta Selandia, enfrente de la ciudad de Gobena, morada de los Reyes de Dacia, muy ínclita por el estudio que tiene de todas ciencias; y baxa el Oceano de allí al Occidente, costeano a Prusia, Polonia, Alemania...*”<sup>5</sup>.

En Scythia se contiene Selandia o Escandia y otras muchas donde habitan muchas naciones: moscovitas, gépidas o Dacios, hunos, vándalos, alanos, suevos, erulos, lituanos, rusios, gothos y ostrogothos que se llama godos y parte dellos son llamados sármatas, en sus tierras se crían caballos, hay caza y montería, yerbas, miel, cera y ganados. Se alude como vemos a ñas tierras habitadas por los

---

<sup>4</sup> Philippe LE BAS: *El Universo pintoresco o historia y descripción de todos los pueblos, de sus religiones, costumbres, usos, industrias, etc.* Tomo I, Méjico, 1841, pp. 3-4. *Ibídem: Historia de la Alemania*, por ... Traducida al castellano por una sociedad literaria. Tomo I, Imprenta del Nacional, Barcelona, 1841. *Ibídem: Historia de la Suecia y Noruega.* Traducida del francés por una asociación literaria, Barcelona, 1843.

<sup>5</sup> Julian DEL CASTILLO: *Historia de los reyes godos que vinieron de la Scythia de Europa contra el imperio romano; y a España: con sucession dellos, hasta los católicos reyes don Fernando y doña Isabel, por Iulian del Castillo. Proseguida desde su principio con adiciones copiosas de todos tiempos, hasta el del Católico don Felipe III, nuestro señor, rey de las Españas, y de ambos orbes: y añadidas muchas familias ilustres tocantes a la historia. Por el maestro fray Geronimo de Castro y Castillo, hijo del autor, morador y predicador del Convento insigne de la Santísima Trinidad de Madrid. Al Excelentissimo señor don Manuel de Fonseca y Çuñiga, Cavallero del habito de Santiago, conde de Monterrey, y de Fuentes, Gentilhombre de la cámara de su Magestad, Presidente de Italia, de los Consejos de Estado y Guerra. Con privilegio.* En Madrid, por Luis Sánchez, impresor del rey Nuestro Señor, año MDCXXVIII, págs., 8-9.

denominados germanos que para los romanos eran: occidentales, orientales y septentrionales<sup>6</sup>.

### Los pueblos pre-vikingos: Dinamarca, Suecia y Noruega. Periodo incierto.

Nos dice M. J. B. Eyries cuando nos relata la Historia de Dinamarca que *“Créese que ya desde los tiempos mas remotos frecuentaron los Fenicios las costas de Dinamarca, para hacer el comercio del sucino ó ámbar amarillo, que aun se halla hoy día en las riberas de este país; pero este motivo debia determinarles tambien á entrar en el Báltico, donde siempre ha abundado esta sustancia, y si llegaban á estas remotas rejiones, era probable que fuesen tambien á ellas para comprar de los indijenas pescado y otras producciones naturales”*<sup>7</sup>. Continúa diciendo que si son casi desconocidos los viajes de este pueblo a los mares del norte de Europa, no ocurre así con el de Piteas, sobre el cual no cabe la menor duda. Este navegante marsellés, que vivía en la primera mitad del cuarto siglo antes de Cristo, habiéndose adelantado hasta la extremidad oriental de la Bretaña ó Albión, aportó, tras seis días de navegación hacia el nordeste, llegar a la costa de un país que llama Thule ó Thyle. Algunos sabios daneses han creído que es probable que aquel país fuese una parte de la costa noroeste de Jutlandia, cerca del Liimfiord, llamada aun hoy dia Thy y Thyland, y en la antigua lengua escandinava, Thiuland. Por ello dice Matte-Brun: *“La descripcion de la naturaleza del país, que había nacido en la Jutlandia septentrional, ofrece la verdad más palpable. Las dunas areniscas de Jutlandia, sus colinas movedizas al antojo de los vientos impetuosos, sus pantanos cubiertos de una costa de arena donde queda abismado el imprudente viajero, en fin las brumas de una naturaleza particular que infestan este país, tales son los fenómenos que movieron á Piteas á decir que en las cercanías de Thule, el mar, el aire y la tierra se confundían al parecer en un solo elemento. Las noches, reducidas muchas veces á dos ó tres horas por los largos crepúsculos, el cultivo del mijo en el norte, el del trigo en el mediodía, la abundancia de miel, el uso del hidromiel, la costumbre de secar los trigos en grandísimas granjas; todo este cuadro de Thule, trazado por Piteas, concuerda en gran manera con las costas occidentales de Jutlandia”*<sup>8</sup>.

Aunque la relación de Piteas se había perdido, Estrabón conservó algunos fragmentos. El nombre de Thule se ha aplicado a diversos países del extremo norte, cada navegante lo daba a las tierras más lejanas que veían al norte. Tam-

---

<sup>6</sup> María ESPINAR JIMÉNEZ y Manuel ESPINAR MORENO (2015): “Notas sobre Geografía histórica de Dinamarca, Noruega y Suecia. Recursos terrestres para la alimentación”, en Los vikingos en la Historia, 2, Libros EPCCM Estudios. Historia Medieval, numero 8 [www.librosepccm.com](http://www.librosepccm.com), 2015, pp. 351-366 Ibidem: “Recursos pesqueros destinados a la alimentación en época vikinga” en Los vikingos en la Historia, 2, Libros EPCCM Estudios. Historia Medieval, numero 8 [www.librosepccm.com](http://www.librosepccm.com), 2015, pp. 471-485.

<sup>7</sup> M. J. B. EYRIES: *Historia de Dinamarca*, por M. J. B. Eyries, miembro del Instituto. Traducida por una Sociedad literaria, Barcelona, Imprenta del Imparcial, 1845, pág. 9.

<sup>8</sup> Ibídem, pág. 9.

bién Píteas conoció otras tierras del Norte y nos refiere la existencia de Basilia o la Isla del Rey relatando que era muy grande. Por su parte Plinio cree que se trata de Baltia. Por tanto no sabemos qué parte de Escandinavia quisieron designar estos viajeros pues la voz Belt o Balt que significó el mar cubierto de islas fue para otros la Suecia meridional que fue considerada como una isla con el nombre de Escandinavia.

Plinio continúa diciendo que los Gutones, nación germánica, habitaban en un espacio de seis mil estadios, estaban en las orillas de un golfo del Océano llamado Mentonomon, a una jornada del país de los Gutones se encontraba la isla de Abalo donde recogían el sucino que sus habitantes vendían a los Teutones. Plinio cita el Golfo de Cipselo donde estaba la isla de Latris y el Golfo Lagno<sup>9</sup>. Para Plinio los pueblos escandinavos pertenecen a los germanos y los llama Ingevones. Es el primero que habla de Escandinavia como una isla de extensión desconocida y dice que en ella están los Heleviones, cita las islas de Escandia y Dumnos<sup>10</sup>. Las noticias de Plinio recogían lo relatado por los traficantes de sucino que se habían relacionado con los germanos y la de los navegantes que iban de Noruega a Escocia. También hablando de los pueblos de Germania los divide en 5 clases: 1.- los Vendilis con quien tienen relación los burgundiones, los Varini, los Carini y los Gutones. 2.- Los Ingevones con los Cimbrios, los Teutones, los Cauques y los de las islas cercanas. 3.- Los Istevones con los vecinos del Rin con los Cimbrios mediterráneos.- Los Hermiones con los Suevos, Hermanduros, Cattos y Cheruscos y 5.- Los Peucinienses y los Bastarnos<sup>11</sup>.

Tácito que escribió sobre el año 100 de C. alude en sus escritos a los Suyones que vivían en territorio protegido de las invasiones de las aguas del océano y dice que eran poderosos en tierra y en el mar pero que apreciaban mucho las riquezas. Algunos dicen que el nombre de Suyones es semejante al de Sucar o Suecos, es decir los pueblos que vivían en las tierras bañadas por el mar situado al norte de Germania. Otro pueblo es el de los Ingevones, tribu de raza germánica, que ocupaban las costas desde el río Ems a la península Címbrica. Cita entre otros situados al oeste y norte de Germania: los Marsos, Gambrivos, Suevos, Venedos, Cimbrios, Gotones, Longobardos, Fenos, Helusios, Oxiones que a veces los describe como pueblos fabulosos pues estaban vestidos con pieles de renghíferos, de osos y focas que les daban un aspecto poco humano. Los Fenos eran los fineses y era más conocido por tradiciones y relatos que por la realidad.

---

<sup>9</sup> Algunos autores modernos se preguntan si se trata de Seelanda donde estaba la ciudad de Letra, residencia de los reyes.

<sup>10</sup> Algunos creen que se trata de Dinamarca

<sup>11</sup> Ph. LE BAS : *Historia de la Alemania por ..* Traducida al castellano por una sociedad literaria, Tomo I, Imprenta del Nacional, Barcelona, 1841, p. 6.

Por su parte Tolomeo alude al Quersoneso Címbrico colocando los autores antiguos a los Címbrios en el rincón septentrional de esta península<sup>12</sup>. Su nombre deriva de Kiemper que significa guerrero por su valor indómito. Adoraban un ídolo representado por un toro de cobre de los que se ha encontrado uno en Fionia. En cuando a los Lombardos o Longobardi, colonia de los Viniles, habitaban la Jutlandia. Los Anglos, los Vagrios, los Estormarios y los Ditmarsos estaban diseminados por el Holstein y el Mecklenburgo. En ocasiones los vemos confederados con los Sajones de los que conocemos el nombre que nos da Tolomeo sobre el año 150 de C.

Otro pueblo citado por Tolomeo es el de los Gitones y Gutas que parecen ser los Gotones ya citados por Tácito, los Gutones de Estrabón y los Gautos de Procopio. La mayoría de los pueblos que habitaban Escandinavia se les conocía por el nombre de Godos. Vecinos suyos eran los Daukiones, que deben ser los daneses de Escandinavia pues en los antiguos dialectos escandinavos se alude a los Daunskies o Danskion. Las relaciones sobre Escandinavia que nos ofrecen los romanos coinciden bastante con la que nos dan los islandeses. Estaban estos pueblos más adelantados que los pueblos que habitaban la Germania en su forma de gobierno y en las artes. Las crónicas islandesas indican que 250 años antes de C. ya estos pueblos estaban organizados. Aluden que los primeros que habitaban aquellas tierras eran los Jotnes o Gigantes, los Thouses o Magos y los Ases, también hablan de los Fineses y de los Godos. Aluden a que los Ases vencieron a los Jotnes dejándolos en minoría y casi exterminados. Los historiadores admiten a la vista de los documentos que Escandinavia, islas del Báltico y Categat e incluso Jutlandia fueron habitadas por pueblos lapones y fineses, nómadas, que fueron repelidos hacia el norte y levante por la llegada de nuevos pueblos del sur que usaban un idioma distinto. Esta situación tuvo lugar sobre el siglo III a. d. C. Ya Piteas habla de los Gutones. Por su parte M. Molbech, autor danés, opina lo mismo y dice que los Celtas dejaron huella de su permanencia en Jutlandia y en otras partes con sus sepulcros y monumentos semejantes a otros que se ven en Francia, Inglaterra e Irlanda. Atribuye la destrucción a los Godos. Eyries dice cuando alude a todo este amplio período lo siguiente: *“Vamos á esponer sucintamente la opinión que nos parece fundada en las conjeturas mas verosimiles relativamente á los habitantes más antiguos del norte de Europa. Los Lapones son los Fineses, denominacion que aun ahora mismo les dan en Noruega; componen la familia más antigua y tosca de la nacion finesa que, llegada del Asia septentrional, ocupó la Finlandia, la Suecia y la Noruega. En antigüedad muy remota se adelantaron más al sur, pero siempre como nómadas y bravios sin duda, errantes y viviendo de la caza ó de la pesca. Todavía están conservando ahora estas costumbres; verdad es que crian renjiferos, pero muestran una aversion invencible á la labranza y á la vida sedentaria.*

---

<sup>12</sup> No hay que confundirlos con los Cimerios del Mar Negro, ni con los Kimnos del país de Gales y Bretaña.

*Lo contrario sucede con los Fineses propiamente dichos, á quienes los Rusos llaman Tchudes (¿serán acaso los Escitas?). Estos llegaron al norte de Europa tras los Lapones, y quizás en parte en naves, por el mar Báltico; y cuando tropezaron con los Lapones, los repelieron hacia el norte. Su idioma prueba que, en una época remotísima, y quizás antes de su llegada á Escandinavia, conocían la navegacion con vela y la labranza, asi como la caza y la pesca, y por fin ciertos oficios sencillos, como el del herrero. En todos tiempos se han distinguido por su propension á clarear las selvas por medio del fuego, y á cultivar las tierras que de este modo han desmontado, costumbres que sin duda han introducido en Suecia y Noruega, donde aún subsiste. La lengua lapona no tiene vocablos para espresar estas operaciones.*

*Puédese asimismo admitir que, cuando en las antiguas poesias, se trata de cantos y narraciones ó sagas del Norte, de enanos ó brujos, se habla de Lapones, reparables por su corta estatura, y que allá, en lo antiguo eran tenidos por muy hábiles en la májia negra.*

*Es verosímil asimismo que los Jotnes (jigantes ) son los Fineses ó Cuenos de las antiguas crónicas, y que sus lides con los pueblos de origen jermánico y gótico han dado lugar á las narraciones de las guerras entre los jigantes y los Ases por la soberanía. Resulta pues de todas estas noticias que los jotnes ó los Fineses estaban derramados por una gran parte de la Suecia y de la Noruega antes de la llegada de los Ases ó pueblos jermánicos. Hablase asi mismo en las sagas y libros históricos de los Islandeses de la raza de los Jotnes y de los Thouses (magos), esto es, de Fineses en Noruega. Descúbrese de ellos huellas menos visibles en Dinamarca y en las relaciones relativas á este pais; mas no se crea que hayan desaparecido enteramente”<sup>13</sup>.*

Los poemas mitológicos recogen nombres relativos de la raza céltica como Vanes y Alfes. Pensar que los celtas fueron los únicos que habitaron el norte de Jutlandia y el sur de Noruega que se llamó Alfheim, es poco convincente si nos atenemos a los tipos de sepulcros que han aparecido en el norte. Aunque la raza céltica parece ser la más antigua debieron de llegar grupos germánicos como Godos, Daneses y Suecos. Se dice que los habitantes más antiguos de Escandinavia eran de raza finesa, procedentes del norte y del este y los de raza céltica procedentes del oeste y el sur, además los grupos germánicos que fueron asentándose hacia las tierras del norte. En lo que concierne a los Godos llegaron desde tierras europeas desde el sudeste al noroeste hasta las playas del Báltico y la península de Jutlandia y costas del mar del Norte. Llegaron a Suecia atravesando el Báltico pues estaban habituados a la mar y navegaron por el Báltico pues se aluden a navegaciones por el océano Atlántico. Otras tribus germánicas pasaron a Jutlandia y más tarde a las islas danesas oprimiendo a las poblaciones celtas establecidas allí, unas veces las exterminan y otras veces las asimilaron haciendo desaparecer los vestigios culturales igual que ocurrió con los fineses. Esto ocurrió en tiempos anteriores al establecimiento de la labranza y la formación de pueblos y ciudades, por ello en Dinamarca y otras tierras del norte solo han dejado escasas

---

<sup>13</sup> M. J. B. EYRIES: *Historia de Dinamarca, por...*, págs.. 11-12.

huellas del idioma céltico y del finés. En el siglo segundo de la era cristiana se dice que los Godos del sur eran de raza germánica. El monumento más antiguo de su idioma fue la traducción realizada por Ulfilas. Este nos muestra un dialecto germánico que difiere de la lengua escandinava aunque tiene palabras parecidas a los idiomas del norte. Los Godos del Norte y los del Sur estuvieron separados desde hacía siglos y la llegada al norte se remonta por tanto a siglos antes de la era cristiana. Así Piteas ya en el siglo cuarto antes de Cristo cita a los Gutones que habitaban el norte y eran vecinos de los Teutones. Más tarde los romanos citan a los Gotones como pueblo que vive en las riberas del Báltico, quizá entre los ríos Oder y Vístula. En los siglos primero y segundo de Cristo las emigraciones de los Godos del sur se hicieron no hacia el norte sino desde aquellas tierras hacia el sur y sudeste, es decir, de las orillas del Vístula hacia las del Don y el Danubio. Se puede decir hoy que los Godos de Escandinavia o Godos del Norte, se había separado de los godos asentados en las riberas opuestas del Báltico o Godos del Sur. Por ellos los del Norte se extienden por Escandinavia pero no tuvieron participación en este proceso los del sur. Tácito como hemos visto cita a los Suyones o Sueones como un pueblo del norte, poderosos en tierra y en el mar. Parece que un geógrafo griego en el siglo segundo alude a los daneses. Algunos historiadores se han preguntado si los Godos de Dinamarca llegaron desde Suecia o desde Jutlandia siguiendo las islas. Unos y otros admiten a pesar de sus discrepancias y opiniones que Noruega recibió de Suecia las tribus góticas. Las migraciones por el Báltico y por Dinamarca llevaron a los godos a Escandinavia. Jordanes recoge la tradición de que los ostrogodos de Italia en el siglo VI tenían la versión de que procedían de Escandinavia<sup>14</sup>.

Los Sajones eran de la nación de los teutones, no son citados por autores romanos cuando citan la Germania. Tolomeo fue el primero que nos habla de ellos y más tarde lo hace Eutropio a finales del siglo III. Estos sajones ocuparon amplios territorios del norte y del noroeste de Alemania como el Lauenburgo, el Holstein, Luneburgo y Vesfalia y otras tierras que dieron lugar a Sajonia. Los sajones del Norte o bajos sajones tuvieron influencia en Dinamarca. Los daneses y los suecos habían tenido contacto con los Eslavos o Vénedos, los Livos o Livonios, los Estios, Fineses y Rusos, que fueron subyugados y tuvieron que adoptar

---

<sup>14</sup> Jordanes habla de una gran isla llamada Scanzia de donde salieron los godos para extenderse por Europa. Primero desembarcaron en Gotiscandia o Gotland, de allí a las costas del Báltico o Suevico donde vencieron y expulsaron a los ulmerugos, extendiéndose por las provincias derrotaron a los vándalos hasta llegar a enfrentarse con los hunos estableciéndose en Tracia, riberas del Ponto o Mar Negro y laguna Meotis donde comenzaron a llamarse ostrogodos y visigodos. San Prospero de Aquitania dice que los longobardos salieron de Escandia y guiados por sus capitanes se establecieron en otras tierras. Procopio dice que las naciones góticas eran muchas entre ellas cita godos, vándalos, visigodos, gépidos. De los gépidos se separaron los longobardos o lombardos

religión, leyes e instituciones de los daneses y suecos. No ocurrió lo mismo con los Teutones del Norte, Sajones y Frisones que tenían religión, costumbres, instituciones y usos muy parecidos lo que indica un vástago común con los escandinavos. A pesar de ello los sajones y daneses se atacaban desde tiempos antiguos especialmente entre los daneses del este o isleños y los sajones hasta que en el siglo IX Jutlandia quedó bajo los daneses.

En los primeros tiempos de la era cristiana los noruegos o normanos, los suevos, los godos, los suecos, daneses, zonas de escania e islas, los jutos que dieron nombre a Jutlandia que era conocida como el Quersoneso cimbriico, sajones, anglos, etc., invadieron a mediados del siglo IV la Bretaña. Se defiende que son de raza germánica y viviendo en la península se relacionaron con los godos del norte y daneses. En la Jutlandia actual se conserva un dialecto relacionado con el inglés y los jutlandeses del nordeste tienen afinidad con el danés mientras que los del sudoeste se parecen al sajón. Tribus sajonas eran los anglos y los frisones que ocuparon el sur de Jutlandia. La zona llamada Anglia era más extensa en aquellos tiempos que lo es hoy día. Los frisones ocuparon una gran extensión de costa del mar del Norte y su idioma tiene parecido con el danés y el noruego. Se habla de una segunda invasión de los godos de los que descienden los suecos, noruegos y daneses.

Se dice que los címbrios ocupaban Jutlandia y los Teutones el Holstein. En el año 150 a. d. C. unas inundaciones extraordinarias del mar sobre sus tierras les llevaron a buscar nuevos lugares en Germania y llegaron hasta Italia y la Galia meridional donde fueron más tarde vencidos y casi exterminados por las tropas romanas mandadas por el general Mario. En este tiempo Roma ignoraba lo que era la Germania aunque se vivía un terror secreto cuando miraban al norte, allende de los Alpes donde había inmensos bosques impenetrables de donde procedían los galos que atacaban los territorios cercanos pero que habían sido vencidos por los romanos. Un día llega la noticia que un ejército de 300.000 hombres bárbaros se mueve hacia el sur huyendo de las inundaciones del mar, vencen en los Alpes y ocupan tierras de Iliria y la Norica, se dirigen hacia Italia guiados por sus jefes, se trata de los Cimbrós y Teutones que desde el norte de Germania buscan tierras donde asentarse. Eran gente que procedía de las extremidades de la tierra cerca del océano hiperbóreo donde apenas había luz y estaba todo cubierto por el bosque que llegaba hasta el bosque hercinio. Los cimbrós según Tácito vivían en las orillas del océano aunque poco numerosos habían tenido un pasado glorioso dejando huellas a ambas orillas del Rin donde los inmensos campos hablan de la fuerza y trabajo de esta raza. Los Alpes detuvieron a aquellos bárbaros y se dirigieron a las Galias donde arrasaron cuanto encontraron hasta las orillas del Ródano donde estaban los romanos que ya conocieron el Iliria, Macedonia y Tracia. La importancia del imperio romano les hizo detenerse y solicitar mediante el procónsul Silano tierras a cambio de colaborar con los romanos en las guerras. Al no llegar a un acuerdo Silano pasó el Rin y se enfrentó a

ellos el año 107 a. d. C. Al año siguiente los Teutones vencen a los romanos mientras los Cimbrós logran otra victoria<sup>15</sup>. Provenza quedó indefensa ante los bárbaros que preparan la invasión de Italia. En el año 105 a. d. C. vuelven a vencer a los romanos y arrasaron desde los Alpes a los Pirineos todo cuanto encontraban logrando pasar a tierras de España. Mientras tanto los romanos hicieron venir de África al general Mario que preparó a sus hombres para el encuentro. Los Cimbrós entraron por Helvetia y la Nóríca para entrar en el Tirol y el valle del Adigio. Los Teutones trataban de atacar a Mario pero este los vence en Aix quedando los campos cubiertos de cadáveres. Los Teutones por su parte se imponen a los romanos pero sabida en Roma la victoria sobre los Cimbrós se dan órdenes a Mario para que venga en ayuda de los romanos. Los Cimbrós vuelven a atacar pero fueron de nuevo derrotados en Vercelli donde los vencidos se daban muerte tanto hombres como mujeres. Estos hechos revelaron a Roma un mundo nuevo. Germania quedó a oscuras durante medio siglo<sup>16</sup>.

Según la tradición hacia el año 70 a. d. C. llegó a Escandiavia el rey Odino u Odín, encarnación del dios de este nombre, su llegada a Suecia fue pacífica donde introdujo esta religión que después vamos a ver en los pueblos vikingos. Su amigo Heimdal gobernó sobre los daneses establecidos en la Escania. El sucesor de Odino fue Eskioldo que reinó en Seelandia, islas vecinas y parte de Jutlandia, de él tomaron sus descendientes el nombre de Eskioldunjios. Su nieto Frodo, conocido como el Pacífico, reinaba a principios de la era cristiana. Balder hizo que adoptaran la religión de Odín a los anglos del Esleswig. En el siglo III reinó Dan Mikillati, o el Magnífico o Magnánimo, que gobernó sobre Escania y más tarde sobre Seelandia al casarse con la hija del soberano de esta isla y luego una parte de Jutlandia. Se dice que los daneses tomaron el nombre de este rey pero la opinión más aceptada es que Dinamarca significa país o tierra llana y baja (daun mark, país bajo)<sup>17</sup>. Tras la muerte de Dan se dividió el reino y apenas sabemos

---

<sup>15</sup> LE BAS: *Historia de la Alemania*, pp. 7-10. Cimbrós y teutones buscaban una nueva patria donde asentarse y saben que tienen que luchar contra los romanos. Deciden por fin invadir Italia pero dividieron sus tropas lo que favoreció a los romanos. Los teutones desde la Galia narbonense se encaminaban a Italia pero Mario les espera en el campamento de Isère en la desembocadura en el Ródano logrando vencerlos en Aquae Sextiae o Aix de Provenza. Los cimbrós llegaron al Valle del Adigio por el paso del Brenner para bajar a la llanura del Po mandados por su caudillo Boiorix, trataban de que se les entregaran tierras pero los romanos se oponen y se enfrentan en Vercellae o Vercelli donde fueron vencidos.

<sup>16</sup> La destrucción de cimbrós y teutones infundió temor a otras tribus germánicas y desviaron su marcha hacia el Rin o la Galia.

<sup>17</sup> Esta descripción cuadra perfectamente con la zona de Escania, las islas, Jutlandia y el Holstein. El historiador M. Molbech cree que los daneses han ocupado siempre su país



nada de esta tierra hasta el siglo VI. Los reyes de Seelada residían en Leitra y eran considerados supremos apedillándose Thiod Konger o reyes de los pueblos. Molbech llama la atención sobre este período tan desconocido y nos dice que hubo un rey Dan, varios Frodos pero que lo que se les atribuye es fruto de la leyenda más que hechos históricos. El cronista Saxo añade a estos nombres muchas de estas leyendas por lo que se confunde a los meros jefes con reyes.

Antes de estar reunidas las tierras que componen Dinamarca aquellos pueblos habitaban la Escania, las islas, la Blekinjia y el Halland, lucharon los daneses con los Jutos y los Anglos por la posesión de Jutlandia. Tanto los Jutos como los Anglos eran llamados Sajones en aquellas épocas y aprovechando su emigración hacia Bretaña los daneses ocupan tierras de Jutlandia por lo que se dio lugar a los daneses y los denominados daneses de Poniente o Vest-Danske. Pero nunca los daneses ocuparon tierras al sur del Eider de forma estable. En los siglos VIII y IX los daneses de Poniente tuvieron sus reyes y fueron en ocasiones independientes recibiendo tributo de la zona de Fionia. Cuando se preguntan los historiadores por la extensión del reino de los Eskioldunjios hay que decir que no abarcaba ni siquiera la Dinamarca actual y no tuvo siempre la misma extensión. Saxo decía que se extendió en un territorio muy amplio ocupando la mitad de Europa desde Rusia a las orillas del Rin y cita que muchos reyes les pagaban tributo además de referir otras cosas maravillosas. Sólo podemos decir que lo cierto es que los daneses eran un pueblo belicoso por tierra y mar y en sus expediciones asolaron tierras de Suecia, Noruega, Rusia y países bañados por el mar del Norte. Los monarcas daneses reinaron sobre Escania y Seelanda y porciones de aquellas tierras, hicieron expediciones por mar contra las islas y Jutlandia, lucharon contra los Godos y los Svear de Suecia como indica Saxo. Algunos historiadores han llamado a estos príncipes reyes de Leire o Letra y los consideran reyes de Dinamarca, es cierto que en Leire existió un viejo edificio real y un templo a Odín donde se realizaban sacrificios pero no existió una corte permanente sino que iban de un lugar a otro cuando hacían la guerra. Entre aquellos reyes tenemos a Rolf-Krage que luchó en Escania, Suecia y Anglia y luchó también contra Adil, rey de Upsala. Atacado en Leire por Hiarvardo y otro rey tributario sucumbió a manos de estos traidores. Se dice que vivió a finales del siglo VI o a principios del VII. También otros reyes son presentados como reyes de Dinamarca reinando en Escania y realizando conquistas en Jutlandia y el país de los sajones como ocurrió con Ivar Vidfame, que dicen algunos que era hijo de Halfdan, jefe escanio y tributario que acabó con los reyes de Seelanda. Se relatan traiciones y muertes de Rerico y Helgo. Otros huyeron a la Garderiga en Rusia o a Finlandia. Snorr Sturleson nos dice que Ivar Vidfame o el Viajero gobernó sobre la Escania, la Ostrogocia, Vestrogocia, Jutlandia, parte de Pomerania, Brandeburgo, Mecklenburgo, país de los Vendos o Ve-

---

con las islas, la península de Jutlandia, la Escania y la Blekinjia en la Suecia actual y en ocasiones el Halland.

nedos y llevó las armas a Bretaña ya ocupada por los anglos, asoló Northumberland y a su regreso atacó la Carelia en el golfo de Finlandia. Su nieto fue Haraldo Hildetando o el de diente guerrero, rey de Seelandia y Escania y que se apoderó más tarde de lo que dicen los historiadores sobre su abuelo Ivar entre ellas las tierras de la Gocia en Suecia, Jutlandia e Inglaterra. Una saga dice que se apoderó de los países del norte y no había en Dinamarca y Suecia ningún rey que no le pagase tributo. Durante su vejez un sobrino suyo llamado Segurdo Ring rey de Gocia occidental y Suecia. Las relaciones tratan de explicar que pueblo sería el más poderoso: el godo o el danés. Haraldo se atrajo a los noruegos y Sigurdo a los suecos, a los de Vestrogocia y algunos noruegos. Haraldo partió de Seelandia atravesó el Sund y marchó contra su enemigo. Lucharon en Braavigen entre la Sudermania y la Ostrogocia. Sigurdo al fin venció aquella batalla, Haraldo murió y tras sus funerales el nuevo rey reino sobre Suecia y Dinamarca. Otro rey llamado Regnerio o Lodbrok hizo numerosas expediciones y conquistó Noruega meridional y el país de los Venedos y la Biarmia pero murió cuando atacó Inglaterra y fue vencido por Ella, rey de Northumberland que lo arrojó a un foso lleno de serpientes posiblemente el año 794.

Durante el período de los siglos V al IX podemos decir que Huggleik, cuñado de Dan Mikillati fue el fundador de un reino en el Esleswig que fue llamado el reino de Anglia. El 449 los anglos junto a los sajones del Holstein y los jutos de Jutlandia fueron llamados por los bretones que estaban siendo atacados por los pictos y escotos de Escocia, situación que se provocó con el abandono de los romanos de aquellas tierras. La llegada de estos hombres a tierras inglesas hizo que los pictos y escotos fueran vencidos y ocuparon las tierras inglesas, así cuando los bretones quisieron que las abandonaran comenzaron los enfrentamientos entre ellos, los bretones que no se sometieron se fueron a la costa de la Armonica en Francia a la que dieron el nombre de Bretaña. La guerra entre bretones y anglos duraría cerca de dos siglos. Los anglos de Inglaterra dieron el nombre a esta isla llamada Bretaña, abrazaron después el cristianismo, cultivaron las artes, lucharon entre ellos con los jutos y sajones y formaron distintos reinos a los que los historiadores llaman la época de la Heptarquía. Por otro lado en la tierra continental la antigua Anglia, privada de una parte de la población se convirtió en tierra apetecida por los reyes de Escania y Seelanda y tras ser ocupada por estos recubrió el nombre de Jutlandia.

Los Vagrios, de la tribu veneda, se establecieron en parte del Holstein y los sajones ocupan el resto. Dinamarca incluía en su territorio varias islas y estuvo dividida en varios estados por lo que la autoridad de sus reyes estuvo limitada. Unos dominaron el territorio y otros el mar con sus escuadras utilizando sobre todo la piratería. En las tierras de Dinamarca se citan los estados de Reithgothland (Jutlandia y el Holstein), Eygothland (islas danesas) y el Skaney o Escania. Sus reyes vivían de sus dominios y de la piratería y de las contribuciones que pagaban los frisios del Holstein, los sajones y los obrotites. Los hombres que se

dedicaban a la piratería se les llama gestir y los hombres libres eran llamados bonde. El rey y el llamado gestir no eran los únicos que usaban la piratería pues proporcionaba mayores beneficios que el comercio, ejercían aquella actividad grupos o compañías que se llamaban vikingos o vikingios<sup>18</sup>. El ejército reunido o viking flock con sus caudillos o Kiompur o copar en ocasiones dominaban islas o porciones de tierra marítima actuando independientemente se conocían como nos-konger o reyes isleños. Los escaldos y poetas ocupaban un lugar privilegiado entre ellos. Los reyes se rodeaban de pequeños grupos de guerreros que recibían del monarca víveres, armas, oro, plata y moneda de acuerdo a lo tomado en aquellas expediciones y rapiñas. Han aparecido armas de piedra, de cobre y de hierro que nos indican las etapas por las que pasaron estos pueblos. La fuerza del ejército radicaba en las armas, corazas, cotas de malla, cascos, broqueles, sables, hachas, lanzas y clavos. Otros armados más ligeramente tenían venablos, arcos y flechas. Peleaban muchos de ellos a caballo. Los buques de guerra eran pequeños y sin puente y los mejores son denominados dragones por tener en la popa una cabeza de dragón o serpiente. Eran movidos a remo y vela a través de las costas. La mejora de estas naves permitió a los daneses visitar constantemente las costas del Báltico, Inglaterra y Francia. Vivían en granjas aisladas en Noruega y Dinamarca mientras que en el Holstein se conocen aldeas. La agricultura era poco usada en las tierras del norte y practicaban la caza, la pesca y la cría de ganado. El comercio era sobre todo de trueque. Ciudades importantes eran Leitra y Roskild en Seelanda, Odense en Fionia y Eslesvig en Jutlandia. Se dice que Odín introdujo la costumbre de quemar los cadáveres pues antes de este período los sepultaban bajo montones de tierra y piedras. Encontramos en estas tierras dos formas de enterramiento: túmulos elevados sobre los cuerpos consumidos por el fuego y túmulos que conservan los restos del muerto. Son dos modos de conservación que han permitido conocer armas, adornos y utensilios.

Cuando se estudia la historia de Suecia y Noruega podemos decir igual que en caso anterior que en época romana apenas se tienen noticias sobre estas tierras si exceptuamos lo dicho por Scylax y Plinio el Viejo, posiblemente las conquistas romanas cortaron las relaciones con los pueblos del norte. Se buscaba una gran isla llamada Thule y incluso se creía que había muchas islas en aquella parte de la Tierra. Hasta después de las conquistas de Carlomagno en el norte de Alemania no se conoció aquel país y este conocimiento se lo debemos a los misioneros enviados para evangelizar aquellos pueblos paganos, por lo que nos transmiten se puede decir que el grado de civilización y organización social apenas se diferenciaba de los germanos de tiempos de Jesucristo o poco después. Ello no supone que Escandinavia no hubiera influido en Europa pues de Escandinavia y el Báltico salieron la mayoría de los pueblos que conquistarían después el Imperio ro-

---

<sup>18</sup> Esta palabra de etimología dudosa, de Vig o vik, equivale en lengua danesa a bahía.

mano. Así tenemos testimonios de Tácito, Jordanes, Paulo Vernefridi y otros que nos informan como existían allí reinos, como los Godos proceden de estas tierras igual que los lombardos, sajones y francos que defienden su procedencia de aquellas regiones. Por ello Jordanes decía que Escandinavia era *Officina Gentium vagina Nationum*. Sin embargo algunos historiadores hacen ver como es casi imposible que aquellos terrenos sin apenas agricultura hubieran podido mantener a tantos pobladores y tantos pueblos. Lo que si sabemos es que cada primavera los escandinavos ofrecían sacrificios a los dioses para que les favorecieran en sus expediciones, eran los más jóvenes los que las realizaban durante el verano. Los padres les impulsaban a hacerlo exceptuando al heredero. Los canticos antiguos nos muestran como los Godos con unos pocos barcos marchaban a conquistar otras tierras, acostumbrados a fatigas y con un gran valor buscaban la gloria humana y la muerte en la batalla para conseguir el Walhalla o el paraíso de su mitología. Estos pueblos del norte buscaron nuevas regiones donde asentarse, sus jefes se pusieron al frente de aquellos aventureros ávidos de riquezas y de poder. Muchos jefes se entroncan con Odín, cuyo culto predominaba en Escandinavia y se difundió por otros países. Aquellos pueblos bárbaros siempre trataron de explicar que la diferencia entre los hombres y las desigualdades se debía al origen de las familias respecto a los dioses. No creen en un solo Dios sino en un solo origen divino, en una familia de dioses a la que se unen los que tienen pretensiones a la divinidad. El mundo mitológico es fundamental para entender a aquellos hombres y los llamados pueblos del norte tanto celtas, germanos y escandinavos presentan muchas afinidades en su mitología como también ocurre con pueblos de la zona de Asia Alta. Las relaciones entre el Caucaso y Escandinavia fueron siempre una realidad, facilitadas por los grandes ríos rusos como caminos naturales, los mercaderes asiáticos subían hacia el norte buscando ámbar y pieles y a la vez enriquecían a los escandinavos en lo religioso, dogmas y fábulas. Algunos historiadores aluden a que los pueblos del norte adoraban ídolos y la hechicería como ocurre con los lapones era la principal ocupación de sus sacerdotes. Sin embargo entre los escandinavos comenzó a prosperar la trinidad de dioses supremos, representados bajo diferentes formas de poder. Así los dioses Thor, Odín y Freyr, llamados también Har, Jafuher y Thiridie, es decir, el Sublime, el igualmente Sublime y el Tercero. Por ello antes de predominar el culto a Odín parece que fue Thor el más considerado o supremo, era el dios del trueno, montado en un carro tirado por dos machos cabríos, en su mano un martillo símbolo del rayo. El toro se le consagra, dios de la guerra y los combates y persigue a los throlde o dioses indígenas refugiados en las montañas. Dejando aparte la mitología que requiere un trabajo minucioso pasamos a exponer algunas ideas sobre Las regiones de Suecia y sus habitantes. En primer lugar al norte aparecen las poblaciones laponas y finlandesas donde apenas se practica la agricultura. Al sur la Gothia, separada de la Suecia propiamente dicha por los montes Kolmarden, estaba habitada por godos y suecos, dos pueblos distintos que procedían de

tierras asiáticas, unos defienden que los godos fueron los primeros que llegaron mientras que la soberanía real existía entre los suecos gracias al templo de Upsala. La separación de estos pueblos era tal que no comprendía la Gotia en el reino de Odin y sucesores.

Dicen los historiadores que Iwar Widfame reunió bajo su corona Suecia, Gotia, Dinamarca y una parte de Inglaterra además de todo el litoral del Báltico. Su hija And, casada con el rey de Dinamarca, se ve amenazada tras la muerte de su esposo por su propio padre y escapó a Rusia con su hijo Uarad, allí casó esta reina con el rey Radband. Iwar reunió un ejército para atacar a Radband, al llegar al golfo de Carelia tuvo un sueño que quiso que se lo explicase un anciano llamado Uodr que había criado al monarca. Este no quiso entrar en el barco sino que desde tierra le anuncia que los dioses estaban enfadados contra Iwar y que el reino sería desmembrado y la corona se perdería para sus descendientes. Iwar contestó con duras palabras hasta que disputaron ambos y cuando estaban luchando fueron tragados por el mar. La muerte del monarca hizo abandonar la empresa rusa. Se hizo con el poder Radbard. Este entregó hombres y navíos a su hermano Harald que fue reconocido rey por los habitantes de Seelandia y de Escania, se hizo también con Suecia y Jutia, era un gran guerrero y fue conocido como Hildetand o Diente de Guerra. Antes de morir dejó Suecia y la Ostrogothia a Sigurd Ring, hijo de un cuñado y de una princesa noruega. Sin embargo la guerra estalló entre Sigurd y Harald. Odín disfrazado hizo que el odio entre ellos aumentara. Se prepararon para la guerra pues el viejo Harald prefería la muerte y el Walhalla junto con sus valientes que la vida pesada de este mundo. Con los navíos hizo e puente entre Seelandia y Escania. La batalla tuvo lugar en Ostrogothia en una llanura llamada Braballa-hed donde todavía hoy aparecen restos y lápidas sepulcrales. En esta batalla muere Harald y su cuerpo fue incinerado en una gran pira formada en la proa de su navío. Sigurd ordenó echar en ella un caballo enjaezado para que Harald llegase montado en él al Walhalla y de este modo Sigurd Rin se convierte en rey de Suecia y Dinamarca. Su hijo Raynar era fuerte y hermoso y se convierte en el hombre más fuerte de las tierras del norte. Comenzó con una expedición a Noruega donde un jefe sueco llamado Iroe tiranizaba tras matar al rey Syvard y había deshonrado a muchas mujeres de sus enemigos. La noticia de la llegada de Raynard hizo que gran número de mujeres se reunieran con este y gracias a Lathgertha se impusieron a Iroe. El rey le pidió su mano y ella lo citó en su casa dejando a la puerta un oso y un perro a los que mató Raynard y se apoderó de ella y se casaron. Mientras estuvo en aquellas tierras noruegas los habitantes de Jutia y Escania se sublevaron y atacaron a los de Seelandia que eran fieles al monarca. El monarca venció a sus enemigos en Escania, escuchó que Thora, hija de Heroth, era hermosísima y repudió a Lathgerta con la que te-

nía un hijo y dos hijas para casarse con esta princesa<sup>19</sup>. Durante los días felices tras la boda se volvieron a sublevar Jutinia y Escania, tuvo que pedir ayuda a su primera esposa Lathgertha que estaba casada con un jefe noruego, le prestó ayuda a Raynard junto a sus hijos y su nuevo marido con lo que lograron imponerse a los enemigos. Raynard enviudó y pensó en nuevas empresas por lo que solicitó formar un ejército con los hijos menos queridos por sus padres o por esclavos. Formó con aquellos hombres un ejército terrible, ordenó que los pleitos se aguilizaran y ombró tribunales de doce miembros de personas notables formando un jurado. Declaró la guerra a Inglaterra, mató a su rey igual que a los jefes de Escania y las Hébridas, dio el gobierno de estas tierras a sus hijos Syvard y Rathbart, a otro le entregó Noruega y las Orcadas. Una nueva sublevación de Dinamarca interrumpió sus conquistas teniendo que luchar contra Harald, jefe de aquella sublevación que huye a Alemania. Distribuyó los bienes de los sublevados entre sus hombres y marcha contra Alemania donde se enfrentó a los hombres de Carlomagno e impuso un tributo a los sajones. La muerte del rey sueco Heroth llevó a Raynard a conquistar aquellas tierras. Un combate singular hizo que Raynard y sus hijos se hicieran con el reino sueco, se convierte en rey Bioern, Fernsida o costado de hierro. Se dice que con un nuevo ejército Raynard decidió extender su reino hacia el este tomando el Helesponto, Rusia y Biarnia. Su hijo más pequeño Ubbo se sublevó en la Gothia, en el enfrentamiento con su padre atacó la Seelandia donde moriría tras luchas valientemente y romper las cadenas que le habían puesto. Raynard volvió a la conquista de Rusia pero de nuevo tuvo que abandonar la empresa por nuevas sublevaciones en Noruega y Suecia encabezadas por Harald que pidió ayuda a los sajones. Fue vencido y pidió ayuda en Mayence o

---

<sup>19</sup> J. LE-BAS: *Historia de Suecia y Noruega*, por J. Le-Bas traducida del francés por una sociedad literaria. Barcelona, Imprenta del Imparcial, 1843, en la colección Panorama universal. Historia y descripción de todos los pueblos. Europa. Suecia y Noruega, <http://books.google.com>, pág. 13 recoge la leyenda de cómo logró casarse con Thora. Nos dice que el rey Heroth o conde de Suecia según otros en una cacería cogió una serpiente que se la dio a su hija y la llamaron Heora, creció más de lo corriente y devoraba cada día un buey hasta alcanzar una longitud que rodeaba el palacio donde vivía la princesa impidiendo entrar en este a cualquiera que quisiera acercarse pues con solo su aliento causaba la muerte. El rey para verse libre prometió que daría la mano de su hija al que lograra matar a la serpiente. Muchos perecieron en la empresa. Raynard enterado resolvió tomar a la princesa por esposa, para ello ordenó que le hiciesen una vestimenta de lana y pieles dejando el pelo por la parte de fuera. Vestido así se introdujo en el mar en invierno y mojado el pelo de la vestimenta se cubrió de una capa de hielo que le protegía como si fuese una concha. El veneno que la serpiente le vomitó no tuvo efecto ni tampoco le podía morder y con su espada logro darle muerte. Tras esto pidió la mano de la princesa pero el rey sueco trató de burlarse de Raynard pero al final tuvo con ella seis hijos.

Mayans a Luis el Piadoso, se hizo cristiano en el año 826 e introdujo la religión cristiana en Jutia meridional. Raynard volvió a vencerle y restauró el paganismo en la zona. Raynard continuó sus conquistas y en Irlanda fue hecho prisionero por Hela que mando arrojarlo a un foso lleno de serpientes donde murió<sup>20</sup>.

Tácito cuenta entre los pueblos germánicos a los cimbrós y teutones, vénedos, gotones o godos, suiones hoy suecos, fennos y esticos habitantes de Finlandia y Livonia<sup>21</sup>. El nombre de Germania fue inventado por los romanos, pues parece que se llamaba Teutland o tierra de los teutones y en muchos lugares de Europa se les llama tudescos. Los teutones fueron una de las principales naciones de Escandinavia y la Germania antigua comprendía desde las orillas del Soma hasta el Golfo de Finlandia y desde los Alpes hasta el Mar Helado.

Los escandinavos se dan un origen diferente pues unos cuentan por antecesor a Magog y su religión se aleja más de la de los druidas que la de los germanos del Rin y Danubio. Las naciones de origen escandinavo como los godos, vándalos, suevos, silingos, borgoñones, lombardos, esclavones, anglos, sajones y normandos se han distinguido siempre por su inclinación a emigrar y la supremacía de la aristocracia y los pueblos de cuna germánica con un carácter más democrático no han salido de su país para fundar imperios. Los cuados y marcomanos del Danubio defendieron su frontera frente a los romanos. Los catos, queruscos, sálicos, caucos, bructeros y sicambros, formaron la confederación francica y se llamaron luego francos, pero no abandonaron su país para la conquista de la Galia, los descendientes de Clodoveo reinaron y dieron nombre de Francia Oriental que se conserva como Franconia y los alamanes que dieron nombre a Germania se man-

---

<sup>20</sup> *Ibidem*, pág. 15, La crónica de Saxon recoge algunos de estos hechos, entre ellos Le-Bas cita además como después de la muerte de Thora, Raynard huyendo de las caricias de las mujeres abandonó el gobierno de su país y a sus hijos para emprender nuevas conquistas. Un día en una bahía de Noruega envió a unos criados a por pan, se lo trajeron quemado y le informaron que habían visto una joven llamada Kraka que era la más hermosa de las mujeres y sus cabellos de seda llegaban al suelo. Raynard tuvo con ella cuatro hijos. Pensó repudiarla para casarse con la hija del rey de Upsala llamado Oesten. Kraka le descubrió que ella era hija de Sigurd y de Brynhilda. Entonces Raynard hizo la guerra a Oesten que fue vencido por Raynard y sus hijos. Se apoderó de Suecia y dejó a su hijo Bjorn Jernsida. Muchas de aquellas leyendas se propagaron con la llegada del cristianismo con lo que se iba perdiendo el paganismo y se olvidaba la antigua mitología. Los países del Norte comienzan a ligarse con el resto de Europa, los misioneros francos comenzaban a descubrir el norte. Los jefes de las distintas comarcas eran considerados dioses maestros, sacerdotes y jueces. El de Upsala ejercía una especie de soberanía sobre los otros por tener el famoso templo.

<sup>21</sup> *Historia universal. Historia Moderna por el conde de Segur, de la Real Academia Francesa*, par de Francia, traducida al español por D. Alberto Lista, con correcciones, notas y adiciones. Tomo XVII, Madrid, Diciembre de 1832, Imprenta de Don Tomás Jordán, calle de Toledo, frente a la del Burro, Pág. 256.

tuvieron en el recodo del Rin hacia Basilea y tuvieron por límite el Mein y el Danubio.

Parece que la antigua Germania llegaba hasta el Elba y que los cimbrós, teutones, suevos, vándalos, venedos y godos tuvieron su cuna en Escandinavia. La emigración de cimbrós y teutones en tiempos de Mario hizo que estos permanecieran en Germania y le dieron el nombre de Teutonia. Tacito no prueba la identidad de origen de los germanos y escandinavos sino la costumbre y modo de vida e incluye a los fennos o filandeses entre los germanos porque tenían habitaciones fijas, escudos, andan a pie y excluye a los sármatas que iban a caballo o en carros. El movimiento general de los pueblos bárbaros fue del Norte al Sur y nunca al revés pues buscaban climas más fértiles y templados. El límite de los pueblos verdaderamente germánicos eran el Rin, Danubio, Elba y el Océano germánico. Los primeros pobladores procedían de Asia y atravesando Grecia o bien subieron por el Mar Negro. En el occidente europeo se llamaron celtas y se extendieron por Galia, Germania e Inglaterra.

Cuando los romanos tuvieron contactos con ellos se trataba de tribus gobernadas por jefes o caudillos bajo la supervisión de la aristocracia y del pueblo. Las tribus germánicas pelearon con los romanos durante cinco siglos, unas veces confederados y otras separados y con el tiempo lograron imponerse a aquel imperio del Tiber.

La Germania antigua quedaba dividida así:

1.- Tribus asentadas entre el Rin y el Elba, formaron la confederación francica en tiempos de Diocleciano.

2.- Tribus situadas al mediodía de los primeros entre el Mein y Suiza, restos de habitantes de Vindelicia y Norico, arrojados de allí por los romanos formaron la confederación alemana en tiempos de Diocleciano.

3.- confederación de Hermanduros, marcomanos y cuados establecidos en las tierras del Alto Palatinado, Bohemia y Moravia que unidos a los sármatas que llegaron de Asia en el reinado de Augusto defendieron frente a los romanos la frontera del Danubio.

4.- pueblos de origen germánico que en distintas épocas pasaron el Rin y ocuparon parte de la Galia Belgica entre ellos los tribocos, ubios, menapios, bátavos y frisios. Se enfrentaron a los galos y fueron llamados germanos. Se enfrentaron a Cesar y desde entonces se hizo famosa la Germania<sup>22</sup>.

### **Como ven los Romanos a los Germanos**

Sobre los pueblos del norte nos dicen los historiadores romanos que el galo Sigoveso y su hermano Beloveso, sobrinos de Ambigato, rey de la Galia central, en tiempos de Tarquino el Anciano, pasaron con sus hombres el Rin y se estable-

---

<sup>22</sup> *Ibidem*, págs.. 260-261.



cieron en la selva Hercinia, donde hoy está Bohemia, después continuaron por el Danubio y el Heno invadiendo Macedonia en tiempos de Ptolomeo Cerauro, y fueron vencidos en las Termopilas por los griegos, pero llegaron hasta Asia Menor que se llamó por ellos Galogrecia o Galacia. Otro grupo de ellos pasaron los Alpes y se establecieron en la Galia Cisalpina, Breno saqueó e incendió Roma.

Los Boyos de Germania fueron expulsados de Bohemia por los Marcomanos que procedían de las tierras comprendidas desde el Rin y las fuentes del Danubio, emigraron hacia el Eno o Inn en Baviera donde fueron subyugados por los romanos en tiempos de Augusto.

Los cimbrós y teutones de origen escandinavo, los primeros de Jutlandia, conocida como Quersoneso Címbrico, los segundos de Fionia y Zelandia. Tacito dice que eran de la Germania. Los cimbrós y teutones emigrados hacia el sur se unieron a los tugurinos y ambrones de Helvecia y vencieron a los romanos en la Galia e Iliria llegando los teutones hasta España. Por fin fueron vencidos por Mario en los campos de Acuas Sextias y Vercélas. Otros grupos de cimbrós de la Galia Transalpina se establecieron junto al Mosa por lo que se les llamo aduáticos y fueron vencidos por Julio César. Se dice que el famoso Espartaco era cimbro, hijo de uno de los cautivos que hizo Mario y entre sus hombres había muchos cimbrós y teutones<sup>23</sup>.

Los cimbrós que no emigraron al sur sino que permanecieron en el Quersoneso Címbrico se unieron a los sajones de la desembocadura del Elba hicieron ataques por mar a los romanos de Galia y Britania. Lucharon con los reyes de Dinamarca que les querían imponer tributos. Sobre este período se alude al desafío de danés Stercater con el sajón Hammon. Los sajones aunque se habían comprometido a pagar tributo se dispusieron al combate pero fueron derrotados y su jefe Hanof murió luchando. El nuevo jefe Suerting pidió la paz, invitó a los daneses a un banquete y estando en este ordenó cerrar las puertas y provocó un incendio

---

<sup>23</sup> Se dice que los cimbrós fueron privados de su patria por una inundación pues sus tierras protegidas por una cadena de dunas quedó bañado por el mar quedando solo las islas Frisias como restos de aquel territorio. Aquellos pueblos del Norte se dirigieron hacia el sudeste aunque derrotados por los boios en Bohemia avanzaron hacia el Danubio entrando en tierras de los tauriscos celtas en Estiria, Carintia y Carniola. Los romanos por intereses en esta zona enviaron un ejército con el cónsul C. Papirius Carbo pero fueron vencidos por los cimbrós y teutones cerca de Noreia en 113. Una tempestad libró a los romanos de su destrucción total pero Italia estaba expuesta a una invasión de aquellos pueblos llamados germanos. Los vencedores siguieron hacia el oeste llegando a la zona de los helvecios donde se les unieron los tigurinos entrando en la zona de la Galia donde vencen de nuevo a los romanos. La derrota más importante de los romanos se produce en 105 cerca de Arausio (Orange) pero los vencedores no avanzaron hacia Italia, los teutones saquearon la Galia y los cimbrós entraron en España hasta que fueron rechazados por los celtiberos.

en el que murió junto a sus enemigos. Sus hijos le sucedieron y mantuvieron la independencia de los sajones frente a los daneses.

Los suevos, pueblo escandinavo ocupó parte del nordeste de Germania, entre el Elba y el Oder, posiblemente cuando los cimbrós y teutones emigraron a Alemania occidental desde las orillas del Báltico. Dieron nombre al río Suevo o Sprée donde hoy está Berlín. La zona de Lusacia tuvo a los Seimnones, famosos por la costumbre de presentarse atados de pies y manos cuando iban a los templos y ceremonias religiosas importantes. Parte de los suevos continuó hacia la parte sudoeste de Alemania que denominaron Suevia y pasaron el Rin para entrar en las Galias. Su jefe Ariovisto hizo que se le unieran los marcomanos y harudos de Germania, los tribocos, vangiones y nemetes por lo que trataba hacerse con la Galia pero se enfrentaron a Julio César teniendo que volver a la otra orilla del Rin. Desde las victorias de Mario hasta Julio César pasaron casi medio siglo en el que se operaron importantes cambios en Germania, al llegar César al Rin encontró una confederación de pueblos guiada por los Suevos, temidos en toda la Germania. Nos dice Tácito que los suevos no eran como los cattos o los teucteros sino que estaban divididos en muchos pueblos que se conocían con el nombre de suevos distinguiéndose por recoger hacia arriba los cabellos atándoselos. Los semnones pretenden ser los más antiguos entre ellos, tienen un bosque consagrado donde hacen sus actos religiosos inmolando un hombre, nadie entra en el bosque sin llevar una atadura símbolo del poder de dios. Los langobardos son menos numerosos, los reudignos, los aviones, los angles, los varines, los eudoses, los suardones y los nuitones, protegidos todos por ríos y bosques. Adoran todos a Ertha o tierra-madre. En una isla del océano hay un templo sagrado y un carro cubierto dedicado a la diosa que sólo el sacerdote puede tocar. Siguiendo el Danubio encontramos los Hermonduros que trafican con la Recia romana, luego los Nariscos, Marcomanos y Quades o Cuados. Los Marcomanos conquistaron las tierras de los Boyenos. Siguen los Marsignos, Gothinos, Oses y Burienses. Los Marsignos y Burienses por el peinado son suevos. Los Gothones hablan la lengua gótica y los Oses la panoniana lo que indica que son germanos pagando tributo a los Sármatas y Quades. Los Gothinos explotan las minas de hierro. La Suevia está dividida por una cordillera, allende de ella se encuentran los Lijianos, los Aries, Helvecones, Manimes, Eliseos y Naharvales. Tienen un bosque sagrado consagrado a Alci que en realidad son dos hermanos. Los Gothones están gobernados por reyes y más lejos están los Rujienos y los Lemoves. Continúan las ciudades de los Suiones. Mas lejos se encuentra el mar durmiente y casi inmóvil. Volviendo a la mar sueva encontramos los Estyenses que tienen las costumbres y traje de los suevos y su idioma semeja al bretón, trabajan la tierra y recogen el succino que llaman glefs. También se citan los Siiones.

Ariovisto jefe de muchas tribus suevas preparó guerreros para pasar el Rin y acabar con los Eduos, aliados de los romanos. Le bastaron dos batallas para acabar con ellos con el apoyo de los Secuanes pero dueños de aquellas ricas comar-

cas no querían abandonarlas tomando el tercio de los territorios de los Sequanes. Ello suponía que la Galia quedaría bajo los germanos. César actuó haciendo que los Helvecios<sup>24</sup> se le unan contra los invasores, aprovechando los ataques a los Eduos logrará enfrentarse con Ariovisto vencién-dole y haciendo que los suevos volvieran a la otra parte del Rin en el año 58 a. d. C. Durante mucho tiempo quedó la Galia libre de invasiones. Aunque antes los Usipienses y los Teucteres fueron expulsados de sus tierras llegaron a la desembocadura del Rin haciendo que los Menapes cruzaran el río<sup>25</sup>. César volvió a vencerlos fijando la frontera romana en el Rin, donde Augusto poco después ordenó a los romanos no pasar aquella corriente fluvial.

Otros pueblos eran los catos y los alemanes, llamados estos últimos por la unión de varias naciones o tribus establecidas entre las orillas del Mein y del Danubio que dieron a la Suevia el nombre de Alemania que era llamada por los romanos Germania. Los catos establecidos en el alto Weser o Vesis donde hoy está Hesse. Confederados catos y alemanes sometieron a los ubios de la zona de Colonia, pasaron el Rin y atacaron a los treviros de Treveris. Augusto y su general Agripa los vencieron y asolaron el territorio haciendo que estos pueblos pasaran el Rin. Italia podía verse amenazada por los pueblos de la Retia y por ello Augusto estableció junto al Danubio en Noricum un establecimiento romano. Germania quedaba encerrada entre dos grandes ríos. Los ataques desde el norte y desde el sur llevaron a la formación de confederaciones de pueblos.

El año 16 se produce una incursión de los panonios y nóricos hacia Istria lo que hizo que los romanos organizaran los Alpes y la línea del Danubio como frontera fortificada. Sometieron la Recia o país de los grisones, Tirol, la Vindelicia, Nórica y Panonia comunicándolas por la vía Claudia Augusta. Se desarrollaron florecientes ciudades y se tomaron medidas de seguridad en el Rin estableciendo castillos como Maguncia y Castra Vetera. Los ataques de los sugambros y usipetos contra la Galia llevaron a Augusto a enviar a su hijastro Claudio Druso que les obligó a cruzar el Rin luchando en Germania hasta llegar a los ríos Weser y Elba. Tras la muerte de este general su hermano Tiberio continuó las luchas sometiendo Germania entre el Rin y el Elba. Los sicambros tencteros y usipetes que ocupaban las tierras situadas entre Colonia y Nimega que amenazaban la Galia Bélgica fueron vencidos por Marco Lolio mandado por Augusto pero el caudillo sicambro Melon con sus tácticas venció a los romanos. Ello hizo que el

---

<sup>24</sup> César se dirigió primero contra los helvecios evitando que estos entraran en tierras de la narbonense, los venció en Bibracte cerca de Autun. Muchos de los vencidos tuvieron que volver a sus tierras sirviendo de protección a la invasión de otros pueblos de Germania. Muchos grupos de la Galia se unieron a César para rechazar a Ariovisto.

<sup>25</sup> El enfrentamiento entre Cesar y Ariovisto en la Alta Alsacia llevó a la derrota de los suevos, parte de ellos se sometió a los romanos.

emperador mandara nuevos ejércitos y por fin tuvieron que pedir la paz y se sometieron a Roma.

Los vindelicos de Baviera y los recios (grisonos y tiroleses) se confederaron y pasaron los Alpes. Augusto envió a Druso que vence en Tridento o Trento. Los romanos pese a estas victorias apenas pasaban el Rin pero Druso entro en Germania, venció a los catos y construyo castillos en aquel país pero era un dominio poco efectivo. El hermano de Druso, llamado Tiberio, fue enviado a Germania donde hizo tributarios a los sicambros y otros pueblos entre ellos los nemetes y vangiones de las zonas de Spira, Wormes y Maguncia. Los romanos fundaron varias colonias en la frontera del Rhin entre ellas Lugduno en territorio bátavo en el país de los ubios, Magunciaco o Maguncia, Treviri o Tréveris, Argentoracto o Strasburgo y Saverna. Solo Marbod rey de los marcomanos refugiado en la Selva Hercinia fundó un reino amenazando la Norica y Panonia pero Augusto enviará a Tiberio contra ellos.

Tiberio continuó sus campañas contra los caninefates de la desembocadura del Rhin, los bructeros del Munster, alamanes, sicambros y otros. Tiberio lleo al Weser sometio a los queruscos y los caucos, el país del Weser era estéril por las acometidas del mar u océano germánico. Entre los hombres de Tiberio se encontraba Maroboduo de la tribu de los marcomanos, educado en Roma donde había llegado como rehén, que fue a Germania para que los marcomanos favoreciesen las empresas de los romanos, estando en las orillas del Nicer o Necker decidió hacer independiente a su pueblo. Nombrado rey por los marcomanos se confederó con los semnones y emigraron hacia Boyohemia o Bohemia derroto a los galos boyos y les obligo a pasar el Danubio, se estableció en Vindelicia que llamaron Boyoaria o Baviera. Augusto tuvo que utilizar las tropas romanas de Germania para derrotar a los rebelados dálmatas y panonios por lo que tuvo que conceder la paz a Maroboduo el año 9 d. C. En el ejército romano militaba un joven llamado Arminio, cato, de gran valor que se había ganado el afecto de Augusto y fue nombrado jefe de las tropas romanas y se puso en contacto con Maroboduo y los queruscos y otras tribus germánicas. Cuando Tiberio fue contra los dálmatas él quedo con los romanos en el Rhin, convenció al romano Varo que llevase los ejércitos hacia el Elba. Cuando esto era una realidad desertó y fue elegido caudillo por los queruscos venciendo a Varo en Winfeld cerca de Paderborn logrando que Roma dejara de tener influencia en la Germania trasreana<sup>26</sup>. Se convierte Arminio

---

<sup>26</sup> Arminio que había aprendido de los romanos atacó en la selva de Teotoburgo, entre el Ems y el Weser venciendo a las legiones de Varo asaltando incluso los castillos como Aliso junto al río Lippe. La batalla impidió la llamada romanización de Germania durante largo tiempo. El historiador Tácito se refiere a Arminio diciendo en sus Anales "libertador de la Germania, que se atrevió a desafiar al pueblo romano no en sus comienzos, como otros reyes y jefes lo habían hecho, sino durante el más esplendoroso

en arbitro de los pueblos de Germania, obligo a otros jefes a tener que refugiarse entre los romanos de Germánico, hijo de Druso. Este general romano venció a los marsos de las fuentes del Amisio, destruye el templo de Tanfana, vence a los catos y arruina la ciudad de Macio pero no puede vencer a Armicio pues este no presentaba batalla pues sus tácticas guerreras impedía que los romanos le pudiesen atrapar o vencer. Los romanos estaban en Colonia y Arminio logró vencerlos varias veces pero los queruscos si fueron derrotados por Roma lo que llevó a Arminio a retirarse a los bosques de Weser permitiendo a los romanos organizar su retirada el año 15. Germánico con nuevas tropas subyuga a los marsos que atacaron la fortaleza de Alizon, paso el Weser y derrotó a Arminio pero una tempestad hizo que los romanos perdieran parte de sus naves y hombres. Los romanos determinaron no hacer más incursiones a estas tierras de Germania. Estalló la guerra entre los grupos germanos viéndose implicados los marcomanos y catos a los que se sumaron pronto los godos y los hermanduros. Roma aprovecha aquellos enfrentamientos y ayuda a unos o a otros de acuerdo a sus intereses. Los romanos establecían colonias entre los pueblos vencidos, organizaban el territorio en provincias gobernadas por personajes nombrados por la Republica y luego por los Emperadores que desde Tiberio habían reunido en si la autoridad, en ocasiones se dejaba a los vencidos su antiguo gobierno y leyes pero estaban bajo la supervisión romana. Al Norte de Europa había multitud de pequeñas naciones pobres y guerreras, unidas muchas veces en una especie de confederación militar para la defensa común y seguridad. Muchas veces para garantizar su independencia entraban en guerra con los romanos y velaban las fronteras. De aquí salieron los conquistadores que trastornaron el poder del coloso poder romano.

Los llamados frisios o germanos de la Germania inferior entre el norte del Rin que englobaba las tierras de Holanda, Utrecht, Overijssel y Groninga que habían sido subyugados por Druso pagaban a los romanos tributo consistente en un numero de cueros de buey. Les exigieron que los cueros fueran mayores lo que llevó a la sublevación de los frisios y al ahorcamiento de los que cobraban el tributo. Se enfrentaron a los romanos que fueron vencidos en los bosques de Baduenna o las siete selvas de Frisia. Tiberio fijo las fronteras en las orillas del Rin.

En tiempos de Galba se vence a los caucos que habían pasado el Rin y a los catos junto al Lipa y Weser además de los marsos lo que tuvo lugar el año 41. Los queruscos entraron en guerra civil pues habían elegido a Italo, sobrino de Arminio, y fue depuesto poco después. Este recupero el trono con ayuda de los lombardos que ocupaban las tierras entre el Elba y el Oder en la parte septentrional de Brandemburgo. Los suevos también destronaron a su rey Vannio y nombraron a sus sobrinos Vangio y Sidon. Los catos y hermanduros se hacían la guerra

---

florecimiento del Imperio". S Emil NACK y Wilhelm WÄGNER: *Roma. El país y el pueblo de los antiguos romanos...*, pág. 339.

en el año 54 cuando llegaba al poder Nerón. Solo los caucos luchaban contra Roma con su jefe Gannasco y confederado con los frisios logrando invadir los territorios romanos. Aunque hubo enfrentamientos podemos decir que la frontera estaba tranquila pues los emperadores ordenaron defender la frontera del Rin y lograron el apoyo de bátavos, ubios y hermanduros.

El año 69 se disputan la corona imperial Vespasiano y Vitelio. En Germania inferior vemos la guerra de nuevo con Claudio Civilis, bátavo, que quería liberar a su patria del yugo de Roma, se hizo partidario de Vespasiano y sublevó a los bátavos, caninefates, frisios y otras tribus germánicas, logro que desertaran de los ejércitos romanos tropas bárbaras, venció a Hordeonio Flaco, taló el territorio de los ubios y logró levantar las Galias. Por fin Vespasiano se impuso en el Rin. Cuando todo parecía fácil Civilis declara que lucha por la independencia de la Galia y Germania y la fundación de un nuevo imperio con centro en Treveris. Sin embargo fue vencido y se refugia en Batavia logrando que los bátavos fueran tratados como aliados y no estipendarios de Roma<sup>27</sup>. Antonino Pio sostuvo guerras en el norte de Inglaterra, Germania y otros lugares. Marco Aurelio tuvo que intervenir en las fronteras de Germania atacadas por aquellos pueblos igual que ocurría en Oriente. Su sucesor Cómodo tubo en ocasiones que convertirse en tributario de los barbaros, tras su muerte se provocó una gran crisis porque el poder se repartió entre varios personajes.

La frontera del Rin quedó pacificada pero no ocurre lo mismo en la del Danubio donde los marcomanos y cuados confederados con los dacios derrotaron al ejército romano de Domiciano logrando que estos pagasen tributo a los dacios<sup>28</sup>. Poco después Trajano conquistó Dacia convirtiéndola en provincia romana<sup>29</sup>. Esto irritó a los germanos que ocupaban la tierra entre el Danubio y Panonia formaron una confederación entre los que estaban los Marcomanos, Quados, Hermonduros y Longobardos.

---

<sup>27</sup> Podemos decir que durante la época de Vespasiano se ensanchó el poder romano hasta el Neckar superior uniendo la línea del Danubio con los castillos del Rin. Además introdujo reformas entre las levantiscas tropas del Rin.

<sup>28</sup> Con Domiciano encontramos que en la Alta Germania situada entre el Rin y el Danubio se produce un gran avance consiguiendo las comarcas de Baden, parte de Hesse, Wurttemberg y Baviera fortificando la línea desde el Taunus a Ratisbona, se afianza el limes germánico con sus murallas, torres y castillos. Sin embargo en Valaquia y Transilvania donde estaban los dacios y los tracios además de otros pueblos vencieron a los romanos.

<sup>29</sup> En conexión con esta nueva provincia traslado las fronteras de la Mesia hacia la desembocadura del Danubio y desembocadura del Dniéper haciendo que cambiara la gravedad del poderío romano pues había allí unas diez legiones que tenían controlados a los barbaros.

Adriano hizo alianza con los sicambros y bructeros que se impusieron a los otros pueblos de Westfalia. En este tiempo emigraron los sármatas, pueblo escita, a las orillas del Danubio desde las del Boristenes, eran dos naciones: yáciges y rojolanos<sup>30</sup>. Los primeros se asientan en la parte oriental del Danubio y los segundos ocupan desde el Niester hasta el Tanais. Se unieron a los marcomanos y otras naciones para hacer la guerra a los romanos de Marco Aurelio. Este emperador los venció varias veces y su hijo Cómodo hizo con ellos paces con condiciones ventajosas para ellos. Es curioso el hecho ocurrido en tiempos de Marco Aurelio conocido como la legión fulminante que llevó al emperador a dejar de perseguir a los cristianos. Se relata como los cristianos formaban parte del ejército romano y gracias a ellos se extendía la religión hasta tierras remotas gracias a hechos que eran a veces considerados como auténticos milagros. Así ocurrió con la legión fulminante cuando estaban los romanos luchando contra los sarmentos y otros pueblos en Germania. Estando en la zona de Bohemia el año 174 d. C. luchando contra estos bárbaros en verano hacía un gran calor y los soldados estaban a punto de perecer por la sed, entonces los soldados cristianos se pusieron de rodillas y rogaron a Dios que les enviara agua, los enemigos se reían igual que sus compañeros paganos. De repente se nubló y llovía abundantemente en el lado que estaban los romanos, el agua les caía en la boca y llenaron sus cascos donde bebieron ellos y sus caballos. Los bárbaros decidieron atacar en este momento pero entonces sobre los atacantes cayó un formidable granizo mezclado de rayos que despedazaron los escuadrones. Así venció Marco Aurelio y los barbaros buscaron auxilio entre los romanos para escapar de aquella tempestad. Esto se consideró un milagro y el propio emperador relató este hecho al senado. El historiador Eusebio refiere este hecho de acuerdo a lo relatado por Marco Aurelio<sup>31</sup>. Tuvo que defender la Dacia ante los bastarnos y alanos, hostigados por los Godos. Después de un siglo y medio Caracalla hizo la guerra a los germanos del Rin. Los alemanes y catos se confederaron y vencieron a los romanos obligándoles a entregar gran cantidad de dinero. Otros pueblos se prepararon contra Roma y ello costó grandes sumas al imperio. Estos hechos tienen lugar en 212-213. A pesar de levantar algunos fuertes no consiguió nada aunque tomó el nombre de Alemanicus. Entre las tierras alemanas tenemos entre el Rin, el Mein y el Weser la zona llamada Franconia donde encontramos los Chauci, Amsibarii, Cherusci,

---

<sup>30</sup> Con Adriano en Germania se hace más rigurosa la disciplina de los legionarios, se mejoró el limes del Rin y Danubio pues la muralla alcanza una considerable altura, con foso y atalayas, castillos de piedra, empalizadas.

<sup>31</sup> *Compendio de la Historia eclesiástica, escrita en francés por Mr. De Lhomond, traducida al castellano por el Sr. D. Ignacio Aguado, presbítero del obispado de Michoacan, México, Impreso por Ignacio Cumplido, 1841, pp. 57-58.* Marco Aurelio venció a estos pueblos y estableció a muchos de ellos como colonos en el Danubio pagando tributo por lo que se comenzó la romanización de estas tierras.

Chamavi y Franci además de otros grupos de Bructeros, Catts, Atuarienses y Sicambros, eran los francos u hombres libres<sup>32</sup>. Al nordeste de ellos estaban los sajones que usaban espada corta y procedían de la península cimbria e islas vecinas.

En 251 el imperio se resquebraja por los vicios interiores y los ataques de los barbaros que atacan sus fronteras, las expediciones no lograban ocuparlo pero si empobrecerlo. Desde Heliogábalo hasta Claudio II, medio siglo, eran casi anuales las incursiones de los alemanes sobre la Galia e Italia, los marcomanos y sármatas a Panonia y los godos a Iliria, Mesia y Macedonia. Aunque a veces eran vencidos los estragos afectaban a las provincias y por ello los romanos comenzaron a incorporarlos en sus ejércitos a título de aliados y auxiliares para que defendieran aquellas fronteras contra otros bárbaros. Durante este tiempo se les llama francos o libres a los habitantes del nordeste germánico. En esta confederación estaban los catos, queruscos, tencteros, usipetes, caucos, camavos, angrivarios, bructeros y sicambros que habían peleado contra Roma desde tiempos de Julio César. Esta confederación hizo guerra a los romanos hasta Constantino unas veces por tierra y otras por mar uniéndose a los sajones, tribu de Escandinavia que ocupaban el Holstein. En el reinado de Galieno se multiplican las calamidades pues Roma se ve amenazada por los persas en Oriente y los barbaros saquearon las fronteras del Rin y el Danubio.

En tiempos de Aureliano se producen varios enfrentamientos como el de Plasencia frente a los alemanes en 270 que después se desquita en Fano, Plasencia y Ticino. Los alemanes asolaban Italia como ya hicieron durante el reinado de Galieno llegando hasta Ravena igual que los godos habían llegado por Iliria y Macedonia hasta la misma Atenas. Tácito venció a los francos, borgoñones o burgundiones, pueblo escandinavo de las orillas del Warta, a los vándalos, tribu gótica asentada en Germania y desembocadura del Oder.

El emperador Probo pasó el Rin haciendo grandes destrozos entre los germanos y se llevó población a otras partes del imperio. Entre ellos un grupo de francos fue llevado a las playas del Mar Negro pero estos robaron parte de los buques, pasaron al Bósforo y Helesponto y por el Mediterráneo y el estrecho de Hercules volvieron al océano germánico a su patria realizando destrozos considerables en Africa y Sicilia.

En el reinado de Diocleciano en 286 los pueblos de Germania volvieron a invadir el imperio, entre aquellos pueblos aparecen los hérulos, pertenecientes a los godos. Vencidos por Maximiano fueron arrojados a Iliria pues habían llegado desde Pomerania. Los francos y sajones también atacan a las tierras romanas, a

---

<sup>32</sup> No se conoce la fecha de la confederación, unos dicen que fue después de las guerras de Civilis y otros después de las expediciones de Máximo (225-238). El nombre de francos aparece en los historiadores latinos hacia el 240 pues Aureliano siendo tribuno los derrotó.



veces con gran número de buques entraban en los ríos navegables de Germania inferior, Britania y Galia, talan los campos y roban cuanto encuentran volviendo a sus tierras con importante botín. Ello hizo que Diocleciano tuviera que formar una escuadra que defendiera los mares y su almirante tenía título de conde de la playa sajona. El primero fue Carausio<sup>33</sup> que con el auxilio de los francos se hizo con la dignidad imperial en Britania. Cuando Britania vuelva a Roma los francos establecidos allí se volvieron a su país.

Los emperadores que reinaron desde Severo a Diocleciano vieron como poco a poco atacaban los pueblos barbaros en Asia: partos, persas y armenios, en África los diferentes tribus y en Europa: godos, hérulos, alamanes y un tropel de pequeñas naciones conocidas como francos. Por todas partes atacan las fronteras con guerreros que entraban en las provincias y obligaban a sus antiguos dueños a comprar la paz y tratarlos como legítimos poseedores de lo tomado donde se establecían como conquistadores. Este estado de guerra entre los pueblos del Norte y los romanos no finalizó sino con la conquista del Imperio. En estas guerras continuas de romanos y barbaros llegados del Norte, los prisioneros llevaban frecuentemente el Evangelio a sus vencedores, así se formaron iglesias en Germania, en el país de los celtas, entre los escitas y godos, igual que las diferentes tribus de estas naciones belicosas que formaban establecimientos en el seno del Imperio se convertían al cristianismo. Se envió a la Galia Belga una misión bajo San Eucario. Surgieron mártires en Treveris, en España e Inglaterra. El emperador Decio muere el 251 en una batalla contra los godos.

Paralelos a estos hechos encontramos otros pueblos como godos, alanos y vándalos. Los godos aparecen sobre el 211 en el Danubio inferior<sup>34</sup>. Al oeste de ellos se encuentran los alanos en las márgenes del Oder y costas de Pomerania y Mecklenburgo<sup>35</sup>. Los alanos procedían del Caucaso y retrocedían ante las bandas asiáticas por lo que se aproximaban cada vez más a la Germania. La realidad era que los francos estaban preparados, los godos también y los hunos toman el ca-

---

<sup>33</sup> Maximiano y Diocleciano encargaron a este que reprimiera los ataques de los sajones pues ya tenían fama de piratas.

<sup>34</sup> Jordanes dice que habían salido de Escandinavia descendiendo como los cimbrós y teutones hacia las comarcas del sur. En el siglo I los llamados Gothones vivían al este de los Marcomanos. Formaron un reino más arriba del Danubio que se extendía desde las márgenes del Báltico hasta el Mar Negro. San Prospero primero y Jordanes después dicen que los godos en tres fases fueron desde Escandia hasta el país de los vándalos, es decir primera migración Escandia hasta las costas del Báltico, segundo desde estas costas a tierras alemanas y tercera desde estas a la de los vándalos a los que vencieron.

<sup>35</sup> Plinio y Procopio creen que formaron parte de la nación goda pues sus trajes, religión, lengua y costumbres los asemejan. Los hérulos, burgondos y langobardos parece que eran tribus de los vándalos. Los gépidos se dividieron en longobardos y avaros habitando cerca de Singedon y Sirmio

mino del occidente. Los godos invaden Dacia y pasan el Danubio, el emperador Decio el 250 con su ejército se enfrenta al rey godo Kniva que asolaba Mesia, los godos se apoderaron de Filipópolis y poco después fallece Decio y su hijo. Galieno casó con la hija de un rey bárbaro. Los francos se pusieron en movimiento pasaron el Rin talaron la Galia y llegaron a España y sembraron el pánico en Mauritania en el imperio de Galieno. Los alemanes llegaron hasta Rávena en el 260 donde obtuvieron un importante botín.

Sin embargo de Iliria salen Claudio, Aureliano y Probo que rechazan a los barbaros, los godos son vencidos en Naissus donde Aureliano les hizo aceptar una tregua de veinte años y suministro de dos mil jinetes aunque permanecen en la Dacia. Los alamanes, Juthungos, Marcomanos y Vándalos devastan Italia hasta el Po pero son vencidos por Aureliano cerca del Danubio.

En época de Constantino nos recuerdan algunos autores que *“solo se sintieron después de su muerte los defectos de un gobierno sin contrapeso y de una monarquía monstruosa y sin cimientos, que se desplomó por los repetidos ataques de los barbaros”*<sup>36</sup>. Los ejércitos romanos no contaban en sus filas con ciudadanos sino con un gran número de barbaros dispuestos más a robar el imperio que a defenderlo. El traslado de la capital por Constantino a Oriente dejó a Italia casi desprotegida y a merced de los pueblos del norte. Constantino sabemos que fue hasta Iliria para defender las fronteras frente a los sármatas, carpacios y godos. Tras varias victorias se apoderó de la Dacia y obligo a los godos a pagarle tributo y que 40.000 soldados se convirtieran en un ejército de auxilio, en realidad fue más peligroso que útil<sup>37</sup>. Eusebio dice que venció en Scitia y llevó las legiones al mar del Norte, pero lo cierto es que si estuvo luchando contra los barbaros en las orillas del Danubio. Por su parte Sileno dice que los laureles de Constantino se marchitaban igual que las flores de Adonis. En 322 el emperador volvió al Danubio donde tuvo que enfrentarse a los sármatas, mató a su rey llamado Rasimundo, estableció en Roma los juegos sarmáticos. Premió a muchos soldados barbaros distribuyéndoles tierras que estaban sin dueño, estos mercenarios en su tiempo fueron eficaces como ocurrió con el franco Ebonito, que le ayudó contra Licinio y la conquista de Macedonia, Grecia e Iliria. Desaparecidos Magencio y Maximino se dividieron el imperio entre él y Licinio, a este le correspondió Oriente y a Constantino Occidente. Pronto comenzaron los enfrentamientos entre ellos. Licinio se queja de que Constantino con el pretexto de marchar contra los godos había en-

---

<sup>36</sup> A. MARTÍNEZ DEL ROMERO: *Historia Universal Antigua y Moderna, formada principalmente con las obras de los célebres escritores, el conde de Segur, Anquetil y Lesage. Y con presencia de las escritas por M. Millot, Muller, Chateaubriand, Bossuet, Thiers, Guizot, Guay, Micelet, Migner, Robertson, Nodier, Montesquieu, Rollin, Mariana, Miñana, Solis, Toreno, Marliani, Michael etc. Finalizando con un diccionario biográfico universal. Obra compilada por una sociedad historiografa, bajo la dirección de A. Martínez del Romero, individuo de varias sociedades artísticas y leterarias, nacionales y extranjeras, Madrid, 1843, pág. 155.*

<sup>37</sup> *Ibidem*, pág. 161.

trado en su territorio y este le acusa de haber pagado a varios asesinos para que le quitaran la vida en Roma. Se enfrentaron en el río Hebro en Tracia, donde venció Constantino igual que poco después en Crisopolis.

La fundación de Constantinopla se debía a su posición más avanzada para defender el imperio contra sármatas, godos y persas. Efectivamente desde esta nueva ciudad se hace guerra a los godos y quedó como rehén uno de sus príncipes llamado Ariarico además de pagar un tributo anual. Poco después los godos guiados por Geberico hicieron guerra a los sarmatas, los vencen y talan el país. Los esclavos sármatas llamados *limagantes* rechazaron a los godos pero se vengaron de sus señores. Muchos sármatas pidieron ayuda a Constantino y este los incorporó a sus tropas dándoles tierras en Tracia, Macedonia y Panonia, de esta manera consiguieron las posesiones que de otro modo no lograron por las armas.

En tiempos de los hijos de Constantino los enfrentamientos entre partidarios de Arrio y de Atanasio se vieron de nuevo, todo parecía conspirar contra el imperio, invasiones de los barbaros, azotes del cielo, numerosos terremotos, turbulencias civiles, los francos atacan las Galias, etc. Libanio nos dice de este pueblo: *“Los francos son más temibles por su valor que por su número: valientes así en la mar como en tierra, arrostran la intemperie de las estaciones, y la guerra es su elemento: miran la paz como una calamidad, y el reposo como una esclavitud: vencedores, nada les retiene; vencidos, se vuelven a levantar rápidamente sin dejar á sus enemigos ni un tiempo para quitarse los yelmos”*, pág. 38. El 342 Constante fue contra ellos pero no logró que pasaran al otro lado del Rin teniendo que pagarles un tributo. En Britania si logró ventajas frente a los caledonios. Algo más tarde vencería también a los francos que tienen que salir de la Galia.

Constante tuvo que hacer frente a la rebelión de Magnecio, bárbaro que trataba de quitar la corona al hijo de Constantino. Sabemos que había nacido en Germania, fue esclavo de los romanos y Constantino le dio la libertad, metido en el ejercito llegó a oficial, fue nombrado conde y jefe de los ejércitos llamados jovianos y hercúleos. Junto con el general Cristo y el ministro Marcelino prepararon una conjuración. En 350 en una fiesta en Autun vemos como Magnecio fue invstido emperador por los soldados, se enfrentó a Constante que muere poco después en Elna junto a un franco llamado Laniegariso. Madnencio se enfretó a Constancio en Mursa donde fue vencido pero desapareció un ejército que era el terror de los barbaros y el antemural de Roma. Los francos y germanos volvieron a invadir las Galias.

En 354 se produjo otra invasión de los alamanes durante el consulado de Constancio y Galo, los romanos llevaron tropas al Arar (Chalons-sur-Saone) donde vencieron a los invasores que fueron perseguidos hasta el Rin pero no sacaron ventaja de todo ello porque en los ejércitos romanos había muchos bárbaros y algunos tenían cargos importantes como los condes Latino, Ajilon y Studilon, mediaron para que se les concediera la paz. Se levantaron de nuevo los alamaes pero fueron vencidos al lado del lago Brigantino o Constanza. Los en-

frentamientos entre los generales romanos llevaron a que las Galias se vieran constantemente amenazadas, francos, sajones y alamanes pasan el Rin y se apoderan de 45 ciudades, los sármatas invaden Panonia y los persas asolan las tierras de Oriente. Ante aquella situación vemos como Constancio nombró a Juliano dividiendo con él su poder.

Juliano aprendió táctica militar y liberó a las Galias de aquellos enemigos. Los ataques de los bárbaros sobre todo alamanes y germanos le llevaron hasta Reims donde reunió las legiones y desde allí se encaminó al Rin donde los vuelve a vencer cerca de Brumato teniendo que buscar refugio en las islas del río. Los bárbaros tuvieron que firmar la paz pues la Germania era un semillero de soldados que salían cuando podían sembrando con sus ataques e incendios el terror. Las invasiones eran cortas, dejaban y tomaban las armas haciendo casi imposible que se estableciera una paz sólida. Para evitar las sorpresas hizo establecer en la línea del Rin postas y correos que comunicaban las noticias con rapidez. A pesar de ello los germanos llegaron a Lugduno pero fueron vencidos de nuevo por Juliano y poco después los ataca en las islas y los vence de nuevo. Varios jefes germanos bajo Chaodomario llegaron hasta Estrasburgo, Juliano les dejó pasar el Rin y los esperó para presentarles batalla que ganó acabando con el jefe de los bárbaros en Argentoraeto devastando gran parte de Germania para volver de nuevo a Reims que la encontraron talada por los francos que también fueron vencidos en el Mosa. Juliano pasó el invierno en Paris, su querida Lutecia, rodeada por dos brazos del Secuana o Sena, donde estaba el cuartel, defendida por fuerte muralla con torres y dos puertas de madera. Había templos, palacio y anfiteatro, tenía aguas saludables, dulzura de clima y tierra fértil. Fue un invierno riguroso y le causaron sorpresa el grosor de los hielos, tuvo que colocar un brasero en su cuarto para hacerle frente a los fríos pues estuvo varias veces a punto de morir por el vapor del carbón.

Constancio emulando a Juliano pasó el Danubio, atacó a los sármatas y cuando estos tuvieron que pedir al emperador la paz con su rey Zizais. Los cuados sostenían que aquella paz implicaba también a sus vasallos. El emperador atacó a los limigantes, esclavos belicosos que habían echado a los sármatas, sus dueños, de las tierras. Se les exigió que entregaran las armas, cuando acudieron para hacerlo al campamento atacaron al emperador y fueron todos pasados a cuchillo por los legionarios.

Poco después en la Galia vemos de nuevo como los salios y camavos, tribus francas, asentados en Tozimandria o Brabante, se levantaron pero fueron vencidos firmando la paz por un lado los salios y más tarde los camavos, se les reconoce la Tozimandria pero tienen que abandonar el territorio de la Galia. Juliano tras estas treguas atravesó el Rin y el Nicer venciendo a los bárbaros y exigiendo gran número de cautivos galos y romanos. Enterado de que los alamanes preparaban otra invasión los atacó, derrotó, robó su campamento, se apoderó de sus rebaños y volvió a Lutecia.

Constancio llamó de las Galias soldados para luchar contra los persas, esto dejaba aquellas tierras frente a las invasiones de los barbaros, se pedía que fueran los hérulos y bátavos. Juliano se mostró dispuesto a obedecer pero dejaba claro que se infringía lo pactado con hérulos y bátavos a los que se les prometió que no pasarían los Alpes. Se da orden de marcha y los pueblos salen implorando que no les dejen ante la ferocidad de los barbaros. Los soldados se sublevaron y eligieron a Augustus a Juliano que tiene que aceptar obligado por sus hombres a pesar de que trató de convencerlos para evitar una guerra civil. El emperador Constancio hizo levas en Italia, Grecia y África, pagó tributos a los francos, germanos y alamanes para atacar a Juliano. Este enterado de aquellos planes decidió apoderarse del imperio si aquel no estaba dispuesto a dividirlo como le había solicitado. Juliano fue preparando el ejército, se atrajo incluso algunos bárbaros e hizo ver que Constancio quería enfrentar la Galia y Germania, así fue atrayéndose partidarios. Algunos alamanes como Vadomero atacaron pero fueron vencidos. Tras dejar la Galia segura marchó rápidamente sobre Iliria atravesando por la Selva Negra o Hercinia, siguió por el Danubio y llegó a Sirmio donde de improviso sorprendió a algunas tropas de su enemigo. Constancio salió de Antioquía y al pie del monte Tauro se puso enfermo y muere el 3 de noviembre del 361.

En la segunda mitad del siglo IV una parte de los godos, conocidos como ostrogodos, tenían como rey al anciano Hermanrico, de la familia de los Amalos, al que se sometieron muchas tribus entre ellas los visigodos, así dominaba desde el mar Báltico al mar Negro con el país de los sármatas y de varios pueblos de la Germania. Se recibió la noticia de que por el este llegaba una horda salvaje que lo arrasaba todo. El rey ostrogodo se preparó para la lucha, sería una lucha larga entre bárbaros. El jefe de los rojolanos no quiso participar y Hermanrico se vengó dando muerte a la esposa e hijos de aquel traídor como le llamaba, esto supuso que la familia se vengase dando muerte al rey. El imperio de Hermanrico desaparece por los ataques de los hunos y vándalos, los ostrogodos se someten a los invasores en el año 375. Los visigodos se retiraron hacia el Danubio solicitando permiso a Roma para establecerse en la orilla del río.

Constancio Cloro peleó contra los alemanes en Galia logrando que pasaran al otro lado del Rin. En 389 el franco Marcomero se confederó con otras tribus francas y atacaron la zona de Bélgica. Estaba en el trono oriental Teodosio el Grande y en Occidente Valentiniano II que se opuso a los barbaros cerca de Colonia, tras varias batallas se impusieron los romanos y aquellos pueblos aceptaron la paz. En la frontera del Danubio aparecen los hunos de la Tartaria China que obligan a los alanos de Tanais a buscar asilo entre las tribus góticas y germánicas, arrojando también a los godos de la margen septentrional del Danubio. Los godos viéndose atacados tuvieron que enfrentarse a Valente en Andrinópolis y se confederaron con los cuados y marcomanos. Fueron vencidos por Teodosio, aceptaron la paz y recibieron tierras en Mesia, Panonia e Iliria.

En el imperio de Valentiniano y su hermano Valente se hizo una división del Imperio, Valente obtiene la prefectura oriental que llegaba desde el Danubio a las fronteras de Persia. Valentiniano tenía el Occidente desde Iliria con Italia, España, Galias, Britania y África. La Calcedonia al este y el monte Atlas al oeste eran los límites. Los pueblos tuvieron que sufrir los gastos de dos cortes con sus ministros y consejeros. Valente vivía en Bizancio y Valentiniano en Mediolano. Valente temiendo el ataque de los godos llamó tropas asiáticas y se trasladó a Cesarea de Capadocia, mientras tanto se producen levantamientos en Constantinopla encabezados por el general Procopio. La guerra se inicia de nuevo hasta que se encuentran en Tiatira donde es derrotado Procopio que muere poco después. Valentiniano no pudo enviar ayuda a su hermano pues se produjo una invasión de bárbaros entre ellos alamanes en las Galias, piratas de los pueblos del norte por el océano, los pictos y escotos en Britania y los mauritanos en África. El 366 Valentiniano fue a las Galias para enfrentarse a aquellos pueblos que atacaban a los romanos y cobraban tributos desde Commodo y Caracalla. Ahora Valentiniano y sus generales dejan de pagar a los alamanes y estos toman las armas. Los bárbaros se impusieron pero los soldados romanos fueron castigados por Valentiniano por haber actuado como cobardes. Los romanos sorprendieron a los alamanes en Metz donde los derrotan, se trasladan a Catalaunos (Chalons) donde da muerte a 6.000 alamanes por lo que es nombrado cónsul el general Ursacio. Valentiniano entro en Germania pasando el Rin y penetra en el valle del Nicer donde estaban atrincherados los alamanes en la montaña de Salicinio, a pesar de estar a punto de morir logró imponerse a los bárbaros e hizo fortificar la frontera del Rin. Una parte de los vándalos comienza a llamarse borgoñones, crecidos en número en los bosques de Lusacia y Turingia tienen como jefe a Sinisto, estos atacan a los alamanes y ello hizo que los romanos apoyasen a unos o a otros para hacerlos más débiles. Por ello Valentiniano hizo un acuerdo de paz con Marciano, rey de los alamanes<sup>38</sup>.

Otros pueblos del norte infestaron las costas de la Galia con sus ataques buscando botín, eran piratas que se llamaban sajones y formaron una nación fuerte. Los romanos unas veces los rechazan con las armas y otras veces con artificios y promesas que no cumplen sino que mataron a buen número de aquellos hom-

---

<sup>38</sup> Con el gobierno de Valentiniano I y Valente vemos como los godos comienzan a moverse. Valente dejó que estos rompieran las fronteras y les cedió que se establecieran en Tracia. Tomaron las armas para extenderse y Valente se enfrentó a ellos siendo derrotado con gran pérdida de soldados romanos y su propia muerte cuando retirado a una cabaña esta fue incendiada por los invasores. Valentiniano pudo rechazar a los alamanes. Con los hijos de Teodosio: Arcadio y Honorio los vándalos, los suevos, los alanos y otros pueblos desconocidos prácticamente hasta entonces invadieron las Galias mientras que los godos conducidos por Alarico entran en Italia y se apoderan de Roma.

bres. También los pictos y caledonios se extienden por Britania pero el general Teodosio los vence y les quita la provincia llamada Valencia. Este general intervino en Germania contra los alamanes y después fue a África donde el príncipe Firmo se había sublevado contra el gobernador Romano.

Por su parte Valente actúa contra los godos por haber seguido muchos el partido de Procopio. Sobre este pueblo de los godos los historiadores antiguos nos dan noticias a veces contradictorias. Algunos confunden los godos con los escitas, los sármatas y los dacios. Tácito nos dice que eran originarios de las riberas del Vístula. Según una antigua tradición procedían de tierras asiáticas mandados por Odín y conquistaron el norte y oriente de Europa hasta el mar Báltico y después Escandinavia sometiendo a su dominio a aquellos pueblos imponiendo sus leyes. Su establecimiento a orillas del Danubio y el Rin según Artaud que sigue a Jordanes, Procopio y Lebrau igual que hacen Saint Martin, Gibbon y otros fueron los que dieron origen a varios pueblos y naciones. Entre ellas llaman la atención que habitaban zonas de bosques y tenían una alimentación saludable por su modo de vida. Los nacimientos eran numerosos y la abundancia de población les llevó en principio a buscar nuevas tierras, muchos salieron buscando en territorio romano solventar su vida, unas veces como trabajadores y otras como soldados, unos triunfaron y otros fracasaron. Los que en su patria no podían vivir por falta de medios buscaban salida en otros lugares, cuanto más población había más necesario era salir en busca de tierras mejor dotadas por el clima y tuvieron que organizar leyes. Así cuando la población agotaba los recursos del terreno tras los desmontes y cultivos tras formar porciones que se daban a las poblaciones. Cada porción comprendía un número semejante de nobles, siervos, ricos y pobres con sus mujeres e hijos. La suerte indicaba qué porción tenía que emprender la marcha. Las porciones que quedaban se volvían a repartir las chozas, bienes y campos de los que se iban. Los desterrados fueron los que acabaron con el Imperio romano. Así los que salieron de la zona septentrional después de que los cimbrios lucharan con Mario se comenzaron a llamar godos y llegaron hasta la zona del Danubio donde fueron contenidos por los romanos y se establecieron allí con la complacencia del Imperio. Unos se comenzaron a llamar visigodos o godos occidentales y ostrogodos. Allí lucharon con otros pueblos y con los romanos.

Otros autores detallan como hacia el año 300 a. d. C. muchas de aquellas tribus salieron de los bosques escandinavos, ocuparon las tierras del Báltico donde se les llamó rugios, vándalos, longobardos y hérulos. Cuando aumentaron sus poblaciones invadieron los países vecinos. Otros llamados godos, más belicosos, atravesaron la Sarmacia y se establecieron en las orillas del Tanais cerca de la laguna Meotide. Los que se quedaron al occidente del Vístula se les conocía con el nombre de gépidos o perezosos. Los godos atravesaron las llanuras de Scitia y las riberas del Boristenes se impusieron a los getas y ocuparon la zona baja del Danubio. Conocemos enfrentamientos de los godos con marcomanos, vándalos y cuados que tuvieron que someterse a ellos.

Los godos eran enemigos temibles de Roma en tiempos de Caracalla, con Galieno talaron la Iliria, Grecia, tierras asiáticas donde incendiaron Efeso. Fueron vencidos por Claudio II, Aureliano, Tácito y Probo pero se restablecieron durante el reinado de Diocleciano y militaron en las tropas de Galerio y Constantino, con este emperador se dice que militaban en el ejército romano unos 40.000 godos. Nos dicen los autores que eran guerreros infatigables en sus trabajos, atrevidos, de alta estatura, cabellos rubios, leyes sencillas y claras, no permitían el matrimonio entre nobles y plebeyos, ni entre esclavos y libres. Sus príncipes proponían las leyes, los grandes las discutían y el pueblo las aprobaba o desechaba. Elegían magistrados que repartían los impuestos, existía la pena de muerte en algunos casos, eran juzgados por iguales, etc.

Cuando llegaron a ser poderosos se dividieron en dos naciones. Los orientales que vivían cerca del Ponto Euxino se llamaron ostrogodos y los que vivían cerca del Danubio se llamaron visigodos. Entre las familia poderosas destacan los Amalos entre los ostrogodos y los Baltos o Battos entre los visigodos. Al principio estos jefes eran jueces porque tenían autoridad sobre los que componían aquellos pueblos. Cuando Valentiniano y Valente ocupaban el trono romano un príncipe godo llamado Herman o Hermancio tenía fama en los países del norte, fue llamado por los barbaros el Alejandro del norte, subyugó doce naciones y colocó bajo su poder a todas las tribus góticas lo que consiguió siendo anciano. Otros jefes fueron Alavivo, Atalarico, Fritigernes o Fritigerno y Alarico que adquirieron renombre por imponerse a los romanos. El emperador Valente acordó con los visigodos que pasasen el Danubio a cambio de entregar las armas y entregar a sus hijos como rehenes a cambio recibirían víveres que tendrían que pagar, los precios excesivos llevaron a los visigodos a entregar oro, plata, mujeres y niños, al final tomaron las armas contra los romanos. Estando un día Fritigerno, juez de los visigodos, en Marcianopolis invitado a un convite los romanos tratan de darle muerte pero fueron vencidos por los bárbaros que comienzan a dominar aquellas comarcas del Danubio. Fritigerno se preparó para la batalla haciendo que su ejército estuviera formado por visigodos, ostrogodos, hunos y vándalos.

Alarico se levantó en armas para vengar la muerte de muchos compatriotas que fueron hechos prisioneros y dispersados por tierras asiáticas o degollados por orden de Valente. Aquellos guerreros del norte se defendieron de los romanos hasta que Alarico fue vencido ante las tropas de Valente que recibían enormes sumas de dinero si presentaban las cabezas de los godos. Fueron sometidos y tuvieron que firmar un tratado con Valente por el que los romanos no pagarían tributo y solo podían realizar comercio en las ciudades de las riberas del Danubio. Los romanos pronto rompieron el tratado y asesinaron al rey de los cuados, Gabinio, invitado a una conferencia. Los cuados se sublevaron y unen a los sármatas logrando talar la zona de Panonia derrotando a las legiones romanas. Cuando atacaron la zona de Mesia se enfrentaron a Teodosio que los detuvo y obligó a retirarse. Valentiniano que llegó a Iliria los persiguió hasta más allá del Danubio



esparciendo el terror, destruyendo ciudades y colocó un cuartel de invierno en Carnuto, hoy Presburgo. Los cuados enviaron una embajada a Valentitiano pero la altanería de estos bárbaros hizo que el emperador se alterase y fruto de ello se le rompió una vena y muere en Bregecio en el centro de Panonia. Los soldados eligieron Valentiniano, otros seguían a su hermano Graciano, con ello encontramos que Valente gobernó junto a sus dos sobrinos. De esta forma en Occidente vemos a Graciano en Treveris, a Valentiniano y su madre Justina en Mediolano y Valente en Oriente.

En el 376 ocurrió un terremoto espantoso que destruyó muchas poblaciones de la costa como ocurrió con Alejandría. También llegaron las noticias de la invasión de los hunos<sup>39</sup> que sembraron el terror entre los pueblos de Scitia y Germania pues hicieron moverse a los cuados, sármatas, alanos, godos, ostrogodos y visigodos entre otros. Los hunos aterraron a los chinos con sus ataques y rapiñas. Los jefes de las tribus se llamaban mirza, jueces en época de paz y general en la guerra que gobernaba como si fuese el padre de la tribu. Estos mirza eligen un jefe supremo llamado kan. Pagaban el diezmo de sus rebaños, tenían dietas o asambleas que deliberan sobre los asuntos que les afectan. Ante sus ataques los chinos tuvieron que levantar la enorme y famosa muralla. Fueron conocidos en el oriente asiático como tanjuox o hijos del cielo corrían las inmensas llanuras entre el río Amur y Corea y por el norte desde las fuentes del Irtysh hasta el mar Glaciar. Sometieron a los pueblos del lago Baikal, atacaron China logrando pasar la gran muralla y lograron que los chinos les pagasen tributo, entre las cosas que los chinos pagaban entraban un número de doncellas de familias distinguidas. Gracias a otras tribus nómadas y belicosas conocidas como tártaros fueron vencidos. Este hecho hizo que los hunos comenzaron a perder importancia en oriente tras la batalla que libraron frente a los chinos y tartaros del emperador Vouti. Esto llevó a que muchas tribus subyugadas quedaran en libertad y en el siglo anterior a la era cristiana el dominio de los hunos había desaparecido. Algunas tribus más belicosas escaparon de aquel sometimiento y se trasladan hacia occidente llegan-

---

<sup>39</sup> Algunos historiadores dicen que los hunos procedían de las zonas del norte donde abundaban las selvas y los hielos. Otros dicen que proceden de Siberia. Procopio los confunde con los escitas y masagetas. Jordanes por sus rasgos físicos dice que era hijos de los demonios y las hechiceras. Guignes dice que eran conocidos en China casi dos mil años antes de Cristo, habitaban el norte de este imperio ocupando una extensión de 500 leguas hasta llegar a territorio de los tartaros mantchus y 300 leguas de norte a sur hasta el Tibet y lo que luego fue la muralla china. Nos dice que tenían el rostro feo, huesos de las mejillas protuberantes, cabello crespo, ojos pequeños y escondidos, miembros cortos y sin proporción. Vivían en tiendas y aborrecían las ciudades, eran tribus errantes dedicados al pastoreo, transportaban en carros sus tiendas y bienes junto con sus ganados que les aseguraban su subsistencia, reunidos en campamentos se dedicaban a la caza y a la guerra, buscaban nuevos pastos y eran expertos con los arcos, comían carne cruda.

do hacia las orillas del Oxus desde donde atacaron tierras de Persia, otros ocuparon el Volga y se les llamó calmuco negros. Estos hunos del Volga se enfrentaron a los alanos u hombres de las montañas que eran tan feroces como los hunos. La lucha fue larga pero los alanos fueron vencidos teniendo que trasladarse hacia el Cáucaso, otros quedaron bajo los vencedores y otros se metieron buscando cobijo en territorio romano. Jordanes nos relata que los hunos persiguiendo una cierva atravesaron el Tanais que desembocaba en la laguna Meótide, es una fábula curiosa como otras pues para ellos era el final del mundo.

Lo que si es cierto es que atacaron después de atravesar la Scitia a Hermaurico o Hermanrico, rey de los godos, cuyos territorios se extendían desde el Báltico al Ponto Euxino. Las noticias que tenemos es que los godos pudieron rechazar aquellos ataques pero estaban divididos pues sus diferentes tribus se hacían entre ellos la guerra. Por ello un jefe o príncipe de los rojolanos abandonó a Hermanrico para unirse a los hunos, el rey se vengó castigando a la familia sobre todo a la esposa mediante el castigo de descuartizarla, el ejército se sublevó por los hermanos de esta y Hermanrico pierde ante sus hombres y se suicida. Le sucede Vitimero que se enfrenta a los hunos pero también pierde la vida. Los godos vencidos y sin jefe comienzan a huir, unos mueren, otros son cautivados y otros huyen ante los nuevos invasores. Los ostrogodos eligen a Viterico que se reúne cerca del río Boristenes con Atanarico, jefe de los visigodos. Los hunos los ataca y obligan a desalojar la Dacia oriental (hoy Valaquia). Atanarico que tenía un acuerdo con los romanos de no ocuparles territorio se refugia en los montes y bosques de Transilvania. La mayor parte de los godos ante los ataques de los hunos marchan hacia el Danubio bajo el mando de Fritigerno y Alavivo que imploran la protección del emperador Valente que se encontraba en Antioquía desde donde luchaba contra los persas, isaurios y sarracenos. Le llega la primera noticia de la irrupción de los hunos en tierras europeas y como los godos estaban en el Danubio desde donde le piden tierras en Tracia donde asentarse con el compromiso de defender aquellas tierras romanas. El emperador y muchos generales cedieron y concedieron a los godos tierras en Tracia pero antes de atravesar el Danubio tuvieron que entregar las armas y como rehenes a sus hijos que fueron llevados a Asia Menor. Algunos godos seguían armados lo que llevó a enfrentamientos. Al final firmó un tratado por el que se calcula que casi un millón de bárbaros entró en tierras romanas. Se asentaron en la zona de Mesia desde donde con sus acciones amenazaban al propio Valente. Por otro lado los ostrogodos dirigidos por Safrax y Alateo también pidieron asilo a los romanos como habían hecho los visigodos pero no fueron admitidos.

Valente se comprometió a asegurar la subsistencia de los nuevos vasallos pero no cumplió su promesa. Los gobernadores de Tracia y Mesia vejaron a los visigodos y les vendían los alimentos a precios abusivos. Los visigodos se sublevan y los gobernadores huyen. Los ostrogodos aprovechando aquello atraviesan el Danubio y entran en el imperio. Unidos a los visigodos eligieron por jefe a a Friti-

gero. Los romanos como no podían vencerlos por las armas utilizaron la traición. Convidaron a Fritigerno a un banquete en Marcianópolis en la Mesia para acabar con él pero este descubre lo que ocurre y con sus hombres derrota a los romanos. De esta forma se levantan los godos y se apoderan de las provincias del Danubio devastando Tracia. Otros godos que servían a Valente estaban acampados cerca de Adrianópolis, temiendo que se unieran a los levantados se les ordena que pasaran a Asia, estos se unen a Fritigerno mandados por Colias y Suerides. Todos juntos se dirigieron de nuevo contra Adrianópolis pero no pudieron tomarla y levantaron el sitio.

Valente y sus generales pudieron solucionar el problema pero en vez de llegar a un acuerdo desguarnecieron la zona de Armenia ante los persas y reunieron en Antioquía las legiones romanas, ordenó a los generales Trajano y Profuturo que atacaran a los godos de Tracia mientras él pasaba a Europa. Fritigerno enterado de los planes romanos reúne a sus hombres cerca de la desembocadura del Danubio. La batalla tuvo lugar en Salices con resultado incierto. Pero la nueva ayuda bárbara llevo a que los bárbaros talaran las tierras desde el río al Helesponto. Fritigerno se alió con grupos hunos, alanos y sármatas. Valente por su parte pidió ayuda a su sobrino Graciano pero un alaman oficial del ejército le hizo traición pues los germanos invaden la Galia y ello hizo que tuviera que rechazar aquella invasión no pudiendo socorrer a su tío. Lucho contra los alamanes ayudado de su conde Molobaudo, rey de los francos. Lucharon contra Priario, rey de los alamanes en las llanuras de Angentoracto (Colmar) donde lograron vencer a los invasores y el jefe alaman se suicidó. Tras esto marchó para socorrer a Valente, pasó el Rin, volvió a vencer a los alamanes y les exigió rehenes. Valente llegó a Constantinopla donde le expusieron los triunfos de los persas, la pérdida de Armenia y las devastaciones de los isauros además de las derrotas de una romana llamada Mavia, natural de Roma, robada por los sarracenos en su infancia llego a casarse con Obedin, príncipe de Fran y rey de Etiopia que había sometido a los blemmies o bleminjés de la costa del mar Rojo. Esta mujer con sus hombres invadió Palestina y Fenicia y llevó la guerra a las fronteras de Egipto. Valente aterrado por las victorias de esta mujer pide la paz. El general de las legiones de Oriente reunió las tropas y marchó contra esta reina, castigó al comandante de Fenicia porque no había vencido a los invasores pero fue vencido de nuevo por Mavia y sus hombres. Valente aterrado por los triunfos pacto con Mavia que una hija de esta casara con el conde Victor, general de Valente. Tres adivinos pronosticaron que el sucesor de Valente sería un hombre cuyo nombre comenzaba por las letras Teod, esto llevó a Teodosio, secretario del emperador, a conspirar lo que le supuso la muerte. Valente tomó represalias contra adivinos, hechiceros y agoreros, se tomaron medidas contra muchos patricios entre ellos miembros de grandes familias como Teodatos, Teodoros, Teodotos, Teodociales, etc., sufrieron la muerte. San Basilio socorrió a muchos de ellos perseguidos. Amenazado el santo por los partidarios se defendió diciendo que le podían quitar la vida pero no otras cosas.

Valente era odiado por los de Antioquía, Siria, Constantinopla y otras ciudades determinó atacar a los bárbaros pues uno de sus generales llamado Sebastián los había vencido. No esperó la llegada de las tropas de Graciano sino que se dirigió a Adrianópolis acampando junto a las murallas de la ciudad cerca del campamento de los godos. Llegaron noticias que se acercaban las tropas de occidente pero Valente no las esperó sino que inició el ataque. El 9 de agosto del 378 salió con la caballería y no espero a que la infantería hiciese su trabajo. Fritigerno engaño a Valente haciendo que sus tropas se movieran para que los romanos estuvieran fatigados después del calor. Fritigerno cuando vio aparecen las tropas de safrax y Alateo comenzó el ataque. Los romanos se vieron atacados por el frente y por los flancos y derrotados comenzaron a huir pero son desbaratados completamente, los godos hicieron una matanza horrible. Valente es herido y ve caer a sus pies toda su guardia, a pesar del esfuerzo de algunos generales murieron un gran número de soldados y cuando llegaron las legiones de occidente encontraron el campo lleno de cadáveres y entre ellos el del emperador. Algunos dicen que Valente fue llevado por unos aldeanos a una cabaña y allí fue atacado de nuevo por los bárbaros que prendieron fuego a la choza. Un joven romano apresado por los godos les informa de la muerte de Valente entre las llamas. La victoria bárbara de Adrianópolis se comparó con la de Cannas. Se dice que murieron alrededor de 40.000 hombres el 9 de agosto del 378.

Los godos vencedores creyeron que podían ocupar el imperio, sitiaron Adrianópolis, Fritigerno quiere convencerlos de que era casi imposible ocupar la ciudad, un grupo decidió asaltar las murallas pero fueron rechazados y perdieron muchos hombres.

Fritigerno reunidos sus hombres decidió marchas contra Constantinopla, taló los alrededores y cuando estaba dispuesto a tomar la ciudad Dominica, viuda de Valente, armó a los habitantes y da orden de defensa ordenando que unas tropas sarracenas acometiera a los godos logrando que estos levantaran el sitio.

Una vez retirados los godos se marcharon a atacar la zona de Iliria. El conde Julio, gobernador de Asia ordenó matar a los hijos de los godos que estaban como rehenes de los romanos cuando los visigodos hicieron el tratado con Valente. Este hecho hizo que aumentara el furor de los bárbaros y las calamidades del imperio. Los sármatas, cuados, marcomanos, hunos y alanos se unieron a los godos contra Roma. Asolaron Tracia, Macedonia, Dacia, Mesia y una parte de Pannonia, quemaban los árboles, demolían las viviendas, convertían las iglesias en caballerizas, desenterraban los cuerpos de los mártires, encadenaban a los ciudadanos, ultrajan a las mujeres, matan sacerdotes, etc<sup>40</sup>. Fritigerno y sus hombres atacan por todos lados y el conde Mauro defendió muy mal el paso de Sucas en los Alpes Julios. Los bárbaros consiguen grandes cantidades de oro pues las igle-

---

<sup>40</sup> Veinte años más tarde se encontraba parte de Iliria sin cultivo y despoblada.

sias pagaron por los cautivos con la entrega de ornamentos y vasos sagrados como hizo San Ambrosio con los de su iglesia.

Graciano llegó a Constantinopla y llamó al duque Teodosio que estaba retirado en España en Itálica, fue escogido por Graciano por sus virtudes guerreras. En 379 recibió el ejército de Valente y logra vencer a los godos cerca del Danubio haciendo una gran carnicería logrando que estos no vuelvan a pasar el río. Fortificó la frontera y tomó otras medidas que devolvieron la tranquilidad al imperio.

Numerosas tribus bárbaras estaba preparadas para pasar el Danubio y los alamanes estaban junto al Rin, los persas en el Tigris y el Eufrates. Todo parecía confabularse contra los romanos. Teodosio fue llamado por Graciano de nuevo, cuando creía que le iban a desterrar como habían hecho con parte de su familia en tiempos pasados se encontró que le ofrecieron la corona pues se iba a convertir en emperador. Se hizo cargo de las provincias orientales entre las que estaban Dacia, Mesia, Grecia, islas del Egeo. Armó a los aldeanos de Tracia, alistó trabajadores de las minas y marchó de nuevo contra los godos, hunos y alanos ganando muchas batallas y haciendo que Fritigerno se retirara de aquellas tierras romanas.

A las órdenes de Fritigerno había un joven llamado Alarico que quería alcanzar gloria, atacó a Teodosio y estuvo a punto de acabar con él. Otros bárbaros como Estilicón y Modacro lucharon junto a los romanos logrando que Teodosio alcanzara varias victorias, era Modacro cristiano y amigo del Gregorio de Nacianzo y atacó el campamento de los bárbaros logrando una somnada victoria. Graciano desde Sirmio marchó contra Panonia donde derrotó a los cuados y otros pueblos aliados. Volvió más tarde a Mediolano donde destruye las intrigas de Justina, madre de Valentiniano II y protegió a los ortodoxos frente a los arrianos. Una nueva invasión de los alamanes le hicieron volver a la Galia pasando el invierno en Treveris.

Los godos vencidos volvieron a entrar en Panonia con Fritigerno pero fueron vencidos y pactaron en Sirmio con los romanos. Esta postura de acuerdos hizo que otros jefes bárbaros como Atanarico llegaran a Constantinopla para firmar acuerdos con Teodosio. Una vez que se pacificó la tierra Teodosio tomara medidas contra los paganos, asentó godos en Tracia y unos 40.000 godos se incorporaron a las legiones. Graciano muere el 383 luchado contra Máximo que había sido proclamada por las tropas de Britania al que se unieron los galos. Poco después con soldados germanos y francos se dirigió a Mediolano donde estaban Justina y su hijo Valentiniano II, estos huyeron a Aquileya y de aquí a Tesalónica desde donde solicitaron la ayuda de Teodosio. Por su parte Máximo se apoderó de Italia y entra triunfante en Roma donde vuelve a apoyar la idolatría y restaura los templos paganos. La muerte de Máximo tiene lugar en 388 pues Teodosio apoyó a Valentiniano II y a su madre. Teodosio marchó a Panonia y a orillas del Savo se enfrenta a las tropas de Máximo. La caballería de los hunos, alanos y godos que luchaban con Teodosio pasó el río e hicieron huir a los germanos y francos de

Máximo. Sus legiones deponen las armas, Máximo huye a Aquileya donde llega en su persecución Teodosio y el pueblo toma a Máximo entregándolo a su perseguidor que ordenó su muerte. Arbogasto, soldado franco persiguió al hijo de Máximo, Victor, dándole muerte. Teodosio entró en Roma como el gran salvador de los romanos.

Arbogasto se hizo pronto con el poder en Occidente pues domina a Valentiniano II tras la muerte de su madre Justina. Premia a los bárbaros que le son adictos y convierte al emperador en un cautivo coronado. Valentiniano decide destituirlo pero este arroja el edicto al suelo y lo pisotea. Los partidarios de Arbogasto ahorcaron al emperador y llevaron su cadáver a Mediolano. Arbogasto dominaba el Occidente excepto África y para evitar que los romanos vieran lo que había hecho nombró a Eugenio. Teodosio envió una embajada para informarse de lo ocurrido pues estaba dispuesto a vengar la muerte de su cuñado ya que estaba casado con Gala, hermana de Valentiniano. Así en 394 Teodosio se preparó para luchar contra Arbogasto y Eugenio después de consultar a un monje de la Tebaida, entre sus soldados marchaban árabes, hunos, alanos y godos. Alarico mandaba aquel ejército pues entonces estaba bajo las órdenes del emperador. Se enfrentaron en Aquileya pues Teodosio venía desde Panonia y pasó los Alpes Julianos. Al enfrentarse en las llanuras perecieron unos 10.000 godos mandados por Bacurio cuando trataban de entrar en el campamento pues los fosos fueron fatales para los atacantes. Teodosio se retiró a una montaña donde Eugenio le ataca, cuando todo parecía estar perdido para Teodosio se produce una tempestad que hizo que los galos quedaran cegados por el polvo, Teodosio invoca al Dios de los cristianos, los germanos y francos son desbaratados, Eugenio trata de huir y le dan muerte sus propios soldados, Arbogasto huye pero a los pocos días se suicida muriendo como un soldado romano en el 394.

Teodosio quedaba como dueño del imperio y tras pacificarlo reconoce a sus hijos Arcadio y Honorio. Tras dividir el imperio entre ellos muere víctima de la hidropesía pues según Zósimo había estado entregado a los placeres de la mesa y según San Ambrosio había sido un santo que estaba en el cielo con Jesucristo. Con los sucesores de Teodosio vemos a los bárbaros dominar en nombre de los emperadores.

Teodosio había dado al vándalo Estilicon muchos honores y lo casó con su sobrina Serena. En su lecho de muerte le encargó que velara por Honorio. También dejó al galo Rufino para gobernar Oriente en nombre de Arcadio pero este no cumplió la promesa dada a Teodosio. Arcadio reinaba sobre Tracia, Macedonia, Grecia, Dacia, Asia Menor, Siria y Egipto. Honorio sobre Italia, España, las Galias y Britania. Se quitó Rufino de en medio al prefecto Taciano y al comandante Promoto que fue asesinado en una campaña contra los bastarnos igual que se deshizo del conde Luciano. Se apoderó de los bienes de sus víctimas por lo que será acusado de ambición según relatan Claudiano, Suidas, Zósimo, Jeronimo y Simmaco. Trataba de casar a su hija con Arcadio. Entonces el eunuco Eutropio,

mayordomo mayor, le hablo de Eudoxia, su belleza y las disputas con San Juan Crisostomo, hija del conde Bauton, general de los francos auxiliares. El emperador quiso verla y se enamoró de ella. Cuando vuelve Rufino de su viaje a Asia se encuentra la ciudad preparada para la boda, creyó que se trataba de la de su hija pero quedó burlado cuando vio que el emperador conducía a Eudoxia al templo. Los bastarnos con instrucciones de Rufino se habían levantado asesinado a Promoto. Estilicón vengó la muerte de este general, derrotó a los germanos que habían entrado en las Galias y les hizo que pasaran el Rin. Todo ello le enfrentó con Rufino que le envidiaba. Mientras Estilicón gobernaba el imperio y velaba por lo romano, Rufino no tenía inconveniente en sacrificar tierras romanas para tratar de vencer a Estilicon. Llamó en su ayuda a los hunos y escitas para que atacaran Asia con la intención de asustar a Arcadio. Los godos tomaron las armas y pasaron el Danubio para atacar las tierras de Oriente. Estilicon marchó contra los godos y los vence en Tesalónica. Rufino temía a Estilicon y convenció a Arcadio de ordenar que se volviera a Italia. Este obedeció pero dejó tropas para que ayudaran a los orientales entre las cuales estaba el godo Gainas enemigo de Rufino. Cuando llegaron los soldados a Constantinopla Gainas de acuerdo con la emperatrix convencieron a Arcadio que saliera a saludar a los soldados. Rufino por su parte había acuñado medallas con su efigie, cuando llegó al campamento para acompañar a Arcadio es asesinado por orden de Gainas. El cadáver fue arrastrado por las calles porque el pueblo se apoderó del cuerpo, su esposa e hija escaparon y se refugiaron en un convento de Jerusalén, sus bienes fueron confiscados. Estilicon se propuso dominar ambos imperios pero Arcadio nombró a Eutropio. Gainas obtuvo favores y se puso contra Estilicon logrando que el senado de Constantinopla le declarase enemigo público y se le confiscaron los bienes que poseía en Oriente. Estos hechos rompieron las relaciones entre ambos imperios y buscaron el apoyo de los barbaros para imponerse al contrario. Estilicon no quiso la guerra civil y se interesó por África donde se había sublevado Jildo, romano, que contaba con tropas negras, pidió ayuda a Arcadio y este se la dio a cambio de sumar Africa a sus dominios. Estilicon logro que el emperador dejase al senado juzgar la causa de Jildo que fue condenado y llamado traidor de Roma. Estilicon se encargó de cumplir aquellas órdenes. Se decía que el trigo africano no llegaría por lo que Estilicon trajo cereales de las Galias y otras tierras. Jildo había desterrado a su hermano Marcezel que vivía en Madiolano, Estilicon le nombra jefe de los veteranos galos, jovios, hercúleos y otras tropas. En 398 Marcezel con su ejército llega a las tierras africanas y ofrece perdón a los que se sometían, un portaestandarte africano le amenaza pero Marcezel con su espada le corta el brazo y el estandarte cae a tierra, las tropas romanas de Jildo interpretan que se había tratado la sumisión por lo que deponen las armas y proclaman a Honorio. Los mauritanos huyen al desierto, Jildo huyó a Oriente pero perseguido por los romanos se suicidó. La vuelta de Mercezel llevó a Estilicon a verlo como enemigo, paseando un día ambos el mauritano se ahogó en un río sin que Estilicón hiciera nada. Esti-

lison logró casar a su hija Maria con Honorio pero no tuvieron hijos pues el emperador dicen que era flaco de alma y de cuerpo. Estilicon logro pactar a los alamanes, los germanos del Rin al Elba y luchan los francos Marcomir y Sunnon contra los piratas sajones.

En Oriente los barbaros llamados por Rufino tuvieron problemas con Eutropio que no les entregaba los subsidios convenidos. Indignó al joven Alarico no concediéndole las dignidades militares que este creía que debían de concederse por sus hazañas y a los servicios que había realizado bajo el gobierno de Teodosio.

Alarico había nacido en la isla de Peuce en la embocadura del Danubio, Claudio llama al río el dios paternal de Alarico. Era de la familia de los Baltos, significaba entre los godos el atrevido o el valiente. Todos los jefes de los godos le proclamaron general. Atacó las tierras de Oriente venciendo a Antioco y Jeroncio, saqueó Tracia y Dacia, entro en Grecia pasó las Termopilas, llegó a Tebas que se vio protegida por sus murallas, Atenas capitulo ante sus tropas, quemó la zona del Atica, continuó hacia el Peloponeso, atacó Ceres, Corinto, Argos y Esparta. Estilicon fue en ayuda de los griegos desembarcando en Corinto y tras varios enfrentamientos derrotó a Alarico y sus hombres en las Fuentes del Peneo en las llanuras de Tesalia. Los godos caen prisioneros pero aprovechando las fiestas que se celebraban por la victoria Alarico y sus hombres escapan y se refugian e las montañas de Epiro donde se fortificó. Estilicon quiere perseguirlo y darle muerte pero Alarico aprovechando la desavenencia entre ambos imperios pactó con Arcadio y se convierte en general de los ejércitos de la Iliria oriental. Estilicon burlado se retira. Sinnesio se atrevió a decirle al emperador que había sometido la majestad romana a los godos pero el resultado fue que Alarico quedaba libre y se le encargaban cuestiones importantes por parte del emperador de Oriente.

La primera expedición de Alarico en el año 400 le llevó a armar a sus tropas, los talleres orientales trabajaban noche y día en la forja de yelmos, escudos, lanzas y espadas. Mientras los romanos se debilitaban por sus enfrentamientos los barbaros se unen bajo Alarico como comandante general de Oriente y fue nombrado rey de los visigodos levantándolo sobre un escudo. Había asolado muchas tierras orientales, había estado y atacado Constantinopla, tenía en su mente asolar las tierras asiáticas pero con sus nuevo cargo y acuerdo miró hacia occidente con la idea de apoderarse de Italia para llegar a Roma. Atravesó los Alpes lo que llevó a que muchos senadores huyesen a Sicilia y tierras africanas, Honorio ante aquellos ataques huye hacia las Galias. Solo Estilicon está dispuesto a hacerle frente defendiendo Italia y sobre todo Roma, marcha hacia el norte de Italia y se instala con sus hombres en Mediolano desde donde reúne soldados de la Galia, España y Britania además de algunas tropas auxiliares de germanos lo que suponía dejar indefensas las fronteras y provincias. El 403 Estilicon situa a algunos de sus hombres en los ríos Adigio, Mincio y Adda para detener a los invasores pero Alarico logra pasar y dirigirse a Madiolano. Honorio huye hacia las Galias pasando el Po y cogiendo el camino de Arelate o Arles pero se encontró un grupo



de godos y volvió hasta Asti donde fue cercado por los godos. Cuando estaba dispuesto a capitular llegó Estilicon con sus hombres venciendo a los bárbaros y entrando en Asti o Asta, mando tropas para que tomasen los pasos de los Alpes. Alarico será vencido en Polencia en los confines de la Liguria, pequeño pueblo del Piamonte junto al río Tamaro. Los romanos tomaron el campamento e hicieron gran número de cautivos entre ellos a la mujer e hijos de Alarico recuperando muchas riquezas que llevaban los barbaros de Argos y Corinto.

Alarico a pesar de su derrota reunió a sus hombres y se dirige a Roma pero Estilicón se le anticipó, llegaron ambos a un acuerdo, los visigodos recibirían un subsidio pero abandonarían Italia. Sin embargo Alarico en su retirada trató de apoderarse de Verona y desde allí invadir la Galia, Estilicon llegó cuando tenía sitiada la ciudad por lo que de nuevo fue vencido. Sin embargo los romanos dieron a Honorio todo el honor y reprocharon a Estilicon que había dejado escapar a Alarico. Los juegos del anfiteatro fueron los últimos pues el monje Telemaco salió a la arena para echar en cara las muertes de los hombres y el pueblo indignado acabó con él, este hecho llevó a Honorio a suspender los juegos. Trasladó la corte a Ravena cerca del Po rodeada de lagunas y con su puerto.

El año 405 los pueblos bárbaros comienzan a atacar con sus incursiones las tierras de Occidente. Por otro lado los tartaros una vez que vencieron a los hunos y sometieron otras tribus del mar Caspio, su jefe Normartapa o señor de la Tierra invadió China dominándola durante un largo periodo de tiempo, fueron por otros tartaron que controlaban las tierras desde el Obi al Volga. Estos tartaron se unieron a los hunos, sometieron a los sármatas y estos invadieron los territorios de los suevos, burgundiones y vándalos. En este tiempo Rodagasio o Rodogasio que dominaba el norte de Germania salió desde las costas del Báltico con un gran ejército y marchó hacia el Danubio con la intención de atacar Italia, su ejército comprendía hombres de las regiones transdanubianas y transrinianas. Estilicón reunió un ejército para hacerle frente pero muy inferior en número. El rey vándalo avanzó hasta Florencia y crea un gran terror a Roma. Los paganos decían que aquel bárbaro acabaría con los cristianos que eran la desgracia del imperio y los cristianos que debían de acabar con los paganos. Solo Estilicon les vigilaba y trataba de hacer caer a Radagaiso como ocurrió pues le hizo entrar en un desfiladero estrecho donde los romanos se impusieron y tomaron como prisionero al jefe que fue conducido a Roma donde nombraron a Estilicon el libertador de Italia, algunos escritores cristianos entre ellos San Agustín habla de un milagro.

En el 406 parte del ejército de Radagaiso, alanos, vándalos y suevos que estaban entre los Alpes y el Apenino invaden las Galias. Los alamanes permanecían neutrales y los francos defendían el país. Marcomiro, uno de sus jefes, fue acusado por un romano y sentenciado. Aunque los francos derrotaron a los vándalos no ocurrió igual con los alanos. Estos hechos llevaron a que entraron los barbaros en tierras del imperio por todas partes destruyéndolo todo a su paso. Britania se hizo independiente con Marco pero los asesinatos por el poder eran numerosos,

en España se reconoce a Constante e igual sucede en otros lugares del imperio. Estilicon hizo un acuerdo con Alarico, este no cumplió con lo prometido a Arcaadio y fue nombrado general de los ejércitos de Iliria occidental además de entregarle 4.000 libras de oro. Honorio y algunos senadores vieron que Estilicon era un peligro con la ayuda de Alarico por lo que determinaron acabar con él el 28 de agosto de 408. Muchos de los godos huyeron y se unieron a Alarico por lo que se disponen de nuevo a invadir Italia con el pretexto de vengar la muerte del general romano. Alarico entro en negociaciones y pidió como rehenes a dos altos dignatarios, atraviesa los Alpes, saquea Aquileya, ocupa Cremona, marcha sobre Ravena, Arimino y se presentó ante Roma sitiando la ciudad y cortando la navegación del Tiber. Los romanos trataron de negociar su libertad y Alarico exige la entrega de los prisioneros barbaros de nacimiento o de origen, el oro y la plata del estado y de los particulares y los muebles de los palacios. Al final estaba dispuesto a levantar el sitio si le pagaban 5000 libras de oro, 30.000 de plata, 4000 vestidos de seda, 3000 piezas de paño encarnado, 3000 libras de pimienta y 40.000 cautivos. Cumplió lo prometido dando órdenes a sus hombres de no atacar ni tomar nada. Con aquel botín se retiró a Etruria donde llegaron nuevos refuerzos de godos y hunos. Pidió la dignidad de comandante general de ejército de Occidente y la entrega de Dalmacia, Nórico y Venecia al reino visigodo. Se envió una petición a Ravena pero no se concedió y los senadores fueron acompañados de una comitiva de 6000 dálmatas que eran la flor de las legiones. En el camino fueron derrotados por los godos, este hecho hizo que el ministro Alimpio fuera desterrado y condenado a morir apaleado. Honorio se rodeó de gente sin escrúpulos ni valor como Jovio, Gamérides, Eusebio que rompieron las relaciones con Alarico.

El monarca visigodo marchó de nuevo sobre Roma ocupando el puerto de Ostia y exigiendo la rendición de la ciudad. Alarico exigió la deposición de Honorio y designaron a Atalo que le concedió el cargo de general de los ejércitos por lo que Alarico se convierte en protector del nuevo emperador. Se dio el título de conde de los domésticos a Ataulfo, príncipe godo y cuñado de Alarico. Atalo entro en Roma con los godos. Alarico llevó a Atalo cerca de Ravena y presionaron a Honorio que dejase la corona a cambio de una isla para su destierro. Jovio y Valente se pasaron al partido de Atalo. Cuando todo estaba perdido para Honorio llegaron al puerto un grupo de 4000 veteranos y la noticia que las tropas de Atalo habían sido vencidas en África, ante las maniobras que Atalo hacía sin consultar a Alarico este depuso a su emperador y se pone en comunicación con Honorio si este aceptaba las condiciones firmada antes con Atalo. El godo Saro que había dado muerte a Estilicon era enemigo de Alarico y de los Baltos, se opone a la negociación, engaña a Honorio y ataca a las tropas de Alarico. Alarico vuelve por tercera vez sobre Roma, los esclavos le abren la puerta Salaria por donde entran de noche godos, escitas y germanos devastando la ciudad el 24 de agosto del 410 solo tenían órdenes de respatar a los ciudadanos desarmados y de no profa-

nar las iglesias de los apóstoles. El saco de Roma fue referido por Orosio, San Agustín y Salviano entre otros. Alarico dominó Italia hasta el 412 sometiendo Campania, Apulia, Lucania y Calabria, cuando emprendió la conquista de Sicilia donde se hizo con una importante escuadra que fue desbaratada por una tempestad. Poco después muere en Cosentia. Su sepulcro no ha sido hallado pero nos dice que los godos le enterraron en un foso cavado por los cautivos que sacaron de madre el río Gratis, depositaron el cadáver con grandes tesoros.

Fue elegido como sucesor Ataulfo que en vez de acabar con el imperio abrió negociaciones con Honorio, sostuvo el imperio contra sus enemigos y pidió casarse con Gala Placidia, hermana de Honorio, cautiva de los visigodos desde la toma de Roma. Honorio rechazó lo propuesto pero Placidia mas política salvo a su hermano aceptando aquel matrimonio con el rey de los godos. La boda se celebró en Narbona en enero del 414. La paz se firmaba entre Ataulfo y Honorio. Volvía la tranquilidad a Italia pero no al imperio pues el conde Heracliano se levantó en África. El general Constancio marchó contra las tropas africanas y las vence en Sicilia, los bienes de Heracliano pasaron a Constancio que fue enviado a las Galias por el emperador pues se había sublevado Constantino y dominaba desde Escocia a las columnas de Hércules y se unía a los barbaros para saquear las Galias. Dos de sus generales llamados Jeroncio y máximo se sublevaron contra Constantino. Ataulfo indignado con Honorio restituye a Atalo. Honorio rompe con Constantino y encarga a Constancio su entrega. Los francos toman las armas para defender a Constantino pero son vencidos por Constancio. Jovino fue nombrado por los alanos y burgundiones. Por su parte Ataulfo y su esposa abandonan a Atalo, dieron muerte a Saro, vence a los alanos y burgundiones y expulsa de la Galia a Jovino y a su hermano Sebastián. Atalo fue entregado a Honorio y tras aplicarles castigos e imputarle dos dedos se le llevó a la isla de Lipari. En España Constantino y Máximo dejaron libres los pasos de los Pirineos para que entrasen el 28 de septiembre del 409 los suevos, vándalos y alanos. Los vándalos con Gonderico y los suevos con Ermerico lograron que se les diera por parte de Roma tierras con lo que los suevos se asentaron en Galicia y parte de Castilla la Vieja, en esta también estaban los vándalos. Lusitania y parte del centro quedo para los alanos y la Bética para los vándalos silingos. Ataulfo por consejo de su esposa marchó a España recobrando Barcino (Barcelona) para entregarla al emperador y allí cuando hacia proyectos de ocupar Hispania le sorprende la muerte<sup>41</sup>.

---

<sup>41</sup> *Historia Universal. Historia Moderna, por el conde de Segur, de la Academia francesa, par de Francia, traducida al español por D. Alberto Lista, con correcciones, notas y adiciones. Tomo XVII, Madrid, 1832, pág. 288 y sig.*

La gran invasión del 406 se debió a que Estilicon venció a Alarico en Polencia y Verona arrojándolo a la Iliria y exterminó además el ejército de Rodagaiso que le atacó desde Helvetia hasta las orillas del Arno por lo que tuvo que contar con el auxilio de las tropas de las Galias. Al quedar sin defensa aquellas fronteras que guardaban el paso del Rin llevaron a muchos pueblos escandinavos y germánicos hostigados por los hunos que ocupaban tierras de Polonia y Germania a que se aglomerasen en aquellas fronteras. Los primeros en pasar fueron los vándalos con su rey Godegicilo al que se opusieron los francos venciendo y dando muerte al rey vándalo. Su hijo Gunderico logró vencer a los francos y pasó el Rin dejando aquella frontera libre para que pasaran otros pueblos. Así los primeros los vándalos que llegaron a las Galias donde se enfrentaron a Constantino que había usurpado el poder y gobernaba el Britania y España, después pasaron a España el 409, ocuparon la Bética y llegaron a Africa bajo el mando de Genserico, hermano y sucesor de Gunderico que formaría el reino vándalo de Cartago hasta que Belisario acabó con él y quedó incorporado al imperio de Justiniano. Los suevos que pasaron con los vándalos a España, se establecieron en Galicia hasta que el rey visigodo Leovigildo los incluyó en su reino. Los borgoñones que fundaron el reino de Borgoña con Alsacia, Helvecia y el condado y ducado de Borgoña que fue atacado por los francos de Clodoveo y sus hijos. Los alanos, pueblo escita, hostigado por los hunos, una parte de ellos se unió a los borgoñones y otra a los vándalos con su rey Ataces logrando asentarse en Lusitania y Carpetania hasta que fueron sometidos por el visigodo Wiala y otros se unieron a los suevos.

Los hérulos, gépidos, lombardos y rugios abandonaron las playas del Báltico y se establecieron en las riberas del Danubio. Faramundo, rey de los francos, hijo de Marcomeno ocupó desde el 410 al 416 las islas de Batavia y la ciudad de Treveris. Ninguno de los pueblos que llegaron de Germania eran germanos en su origen pues los alamanes, francos, hermanduros, marcomanos y cuados, de cuna germánica no participaron de aquella invasión.

Los francos no pudieron evitar la invasión de occidente y pensar o aprovechar la ruina romana, así Clodion, hijo de Faramundo, invadió la Galia Belgica y se apoderó de Cambray, Tournay y Amiens cuando gobernaba Valentiniano III. El general Aecio que peleaba con los borgoñones que había invadido el territorio de Metz los venció en dos batallas y se dirigió contra los francos. Clodion estaba en una boda a orillas del Escalda y se vio sorprendido por las tropas de Aecio, algunos de sus soldados lucharon con los romanos pero el general romano ante lo que se avecinaba hizo la paz con Clodion y le reconoce aquellas conquistas.

Mientras los bárbaros asolaban Galia España y parte de Germania los hunos se iban extendiendo por Germania que bajo su rey Atila desde el 443 dominaba desde el monte Altoy en el centro de Tartaria hasta las orillas del Rin, bajo su dominio estaban los reyes de los rojolanos, yaciges y ostrogodos. Determinó atacar occidente y acabar con el imperio, así desde Panonia por el Norico y el país de los alamanes llegó a las orillas del Rin. El rey de los francos Merobeo, hijo de

Clodion, no pudo defender Colonia y se retiró a la Galia Belgica uniendo sus tropas con Aecio, se unieron también los visigodos con Teodorico. Vencieron a Atila en los Campos Catalaunicos el 451. Al año siguiente invadió el norte de Italia pero se retiró después de la petición del papa León volviendo a Panonia donde murió. Su extenso reino se dividió por lo que Germania, Sarmacia y Escitia recobraron su libertad y solo se habla de los hunos en Panonia. El imperio de los hunos se deshace al repartirlo entre sus hijos. Los gépidos con su rey Ardarico se subleva contra los hijos de Atila enfrentándose en Panonia en el río Netad, los godos, gépidos, hunos, alanos, hérulos, luchan hasta la muerte de Ellak, hijo de Atila, sus hermanos huyeron al Ponto Euxino. Los gépidos se quedaron con las tierras de los hunos y otros pueblos solicitaron a Roma una porción de territorio para asentarse lo que se hizo realidad por el emperador Marcio. Los godos obtuvieron Panonia, los sármatas o sauromatas con los cemandros y algunos hunos reciben parte de Iliria, los esciros, satagios y algunas tribus alamanas con su jefe Candax obtienen la Escitia inferior y la Baja Mesia, los rujianos y otros pidieron Biozimotas y Escandiópolis, Hernak, hijo de Atila a la pequeña Escitia y la Dacia ribereña y otros se esparcieron por la Romania.

Tras la muerte de Aecio por el propio emperador Valentiniano la zona de la Galia fue conquistada por Meroveo que extiende sus conquistas al Sena, Maguncia y el canal de la Mancha.

En Britania los romanos se ven abandonados desde el imperio de Honorio, atacados por los pictos y escotos que ocupaba la parte septentrional de la isla. Vartigerno, rey de los britanos, llamó en su ayuda a los sajones, celebres desde Diocleciano por su valor y piratería. Hengist, caudillo de aquel pueblo, desembarca en Gran Bretaña, vence a los escoceses y entra en guerra con sus amigos con lo que se apodera de aquel territorio que se llamó reino de Kent. Los sajones del Elba y los anglos sus aliados de Jutlandia hacen expediciones y logran establecerse allí dando origen a un número de pequeños reinos que la historia a denominado Heptarquía. Mientras se producía en Britania el dominio anglo sajón desaparece el imperio romano bajo los hérulos de Odoacro que desde el Danubio entraron en Italia y se hicieron dueños de la situación hasta deponer al emperador.

La situación era que la Galia estaba dominada en el sur por los visigodos, la parte oriental por los borgoñones, la septentrional por los francos, en el centro estaba el llamado reino de Siagrius, conde romano que dominaba gran parte del Sena, los britanos huidos de los anglosajones fundaron en Armorica lo que después se llamó Bretaña que sería vasalla de los francos, los visigodos además de la parte de la Galia ocupan gran parte de España excepto algunas plazas marítimas, Galicia y Lusitania de los suevos, los vándalos en Africa, los anglosajones disputan Inglaterra a los britanos, los escoceses dominan Caledonia que llamaron Escocia. Los francos dominaban parte de la Galia y noroeste de Alemania, los alamanes el sudoeste, los sajones desde el Elba hasta el Oder, los marcomanos y cuados Bohe-

mia y Moravia, los boyos la Baviera, los lombardos y rucios el Norico y Austria, los hunos y ostrogodos Hungría donde después llegaron los pueblos ávaros, búlgaros y hungros de origen escita. Los esclavones dominaban la Sarmacia europea y como antepsados estaban los venedos, vendos o vinidos que desde el Báltico llegaron a la desembocadura del Vístula, sometidos a los godos y más tarde a los hunos tras la muerte de Atila se extienden desde el Báltico hasta el Danubio y desde el Elba al Volga, rusos y polacos son descendientes suyos y ciudades como Kiew y Novogorod posiblemente fueron fundación suya. Los hérulos dominan Italia hasta ser sometidos por el ostrogodo Teodorico el Grande. Los reinos de Dinamarca, Suecia y Noruega fundados desde muy antiguo y conocidos como Escandinavia empezaron a ser conocidos en Europa por la comunicación que había con pueblos que tuvieron su origen allí.

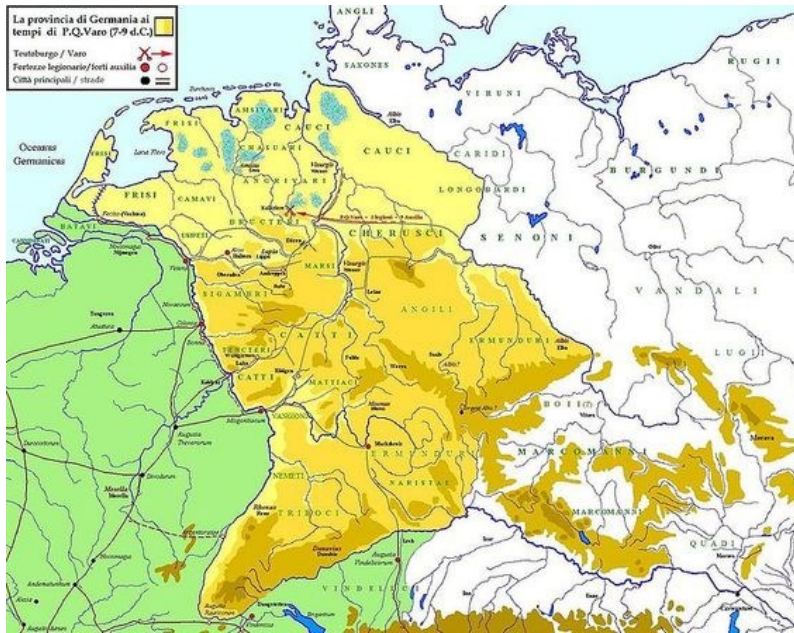
Aquellos reinos bárbaros fundados en Occidente pronto desaparecerán o mantendrán guerras entre ellos como ocurrió con los visigodos y francos, francos y alamanes, francos y burgundios, francos y romanos de Siagrio, desaparición de los vándalos de África ante los bizantinos, desaparición de los ostrogodos en Italia ante los bizantinos, destrucción de los hérulos ante los ostrogodos, los sajones y anglos en Inglaterra, los lombardos, los gépidos establecidos en las tierras abandonadas por los ostrogodos en el Danubio. Todo ello es muy amplio de analizar y constituye el inicio de muchas historias de países diversos nacidos sobre el solar romano. Los lombardos, pueblo escandinavo, situado en la Germania ya en el siglo I d. C. era una tribu valiente, se movieron hacia el sur donde encontraron a los gépidos en el siglo VI, Justiniano utilizó los enfrentamientos de los gépidos y lombardos en los que se impusieron estos últimos con su rey Alboino que derrotó a Cunimundo y logró formar un reino en Italia que desapareció bajo los carolingios. En cuanto a los francos además de imponerse a la mayoría de los pueblos que le rodeaban tuvieron que luchar contra los piratas del norte o daneses que con su rey Chochilaico devastaron el reino de Teodorico llevándose en sus navíos un gran número de cautivos y un rico botín pero fueron sorprendidos por Teodeberto que recuperó todo haciéndoles huir. Los francos fueron conquistando el oeste de Alemania pues los suevos y sajones se federaron con ellos igual que más tarde los bávaros. Los turingios fueron derrotados por los francos, luchas entre borgoñones, turingios y francos y luchas de nuevo contra los sajones e independencia de estos. Por el este llega un nuevo peligro, los ávaros llegados desde el Tibet, a los que los francos llamaban hunos, se dirigen hacia las tierras del Rin y se establecen en Hungría desde donde derrotan a los francos. Se enfrentaron a ellos los venedos que tuvieron por rey al franco Samon. Los sajones y otros pueblos dejaron de pagar tributo a los francos. Los venedos luchaban junto a los hunos y estos se beneficiaban de aquellas luchas haciendo que los venedos bifucles fueran los que atacaran y ellos se llevaban el botín. Los hunos tomaban las mujeres de los esclavones. Los venedos al elegir a Samon obtuvieron la victoria. Los francos reaccionan y declaran la guerra a Samos, en estos momentos los lombardos

dos y alamanes también luchan pero al final la victoria fue para Samon y sus hombres, invadieron Turingia y otras regiones. En medio de esta confusión política vemos los grupos búlgaros luchar contra los hunos pero tuvieron que acogerse a territorio franco donde estos hicieron una gran matanza traicionándolos pues les habían dado hospitalidad. En la Europa del este se habían producido cambios pues los avaros se apoderaron de Moravia y Bohemia sometiendo a los serbos, los venedos de Bohemia y Carintia forman un pequeño reino y los serbos a la otra parte del Danubio forman el reino de Macedonia con las tierras de Servia y Bosnia comenzando el dominio de Dalmacia e islas vecinas. En Mesia aparece el reino de los búlgaros. Las luchas entre ellos era una realidad hasta que llegaron los ejércitos de Carlomagno. En la zona alemana nacieron ante la debilidad de los mrovingios varios estados pequeños de avaros, venedos, serbos, sajones, frisones, etc., que serían más tarde sometidos por Carlomagno dando comienzo a la cristianización de todos ellos. En medio de todo aquello llegaron los llamados normandos en tiempos del emperador que les hizo frente. En 835 saquearon las costas del imperio desde el Elba hasta el Garona. En 845 destruyeron Hamburgo. Años después desembarcaron en Frisia, devastaron el país y sus poblaciones. Amenazaron las costas de Sajonia y por ello Luis el Germánico tuvo que nombrar un duque que defendiera aquellas costas. En el reinado de Carlos el Gordo de nuevo los normandos se adueñaron de Gante, Lovaina y Haslou junto al Meusa, dominaron el Brabane, país de Lieja, territorio entre Colonia, Maguncia y el Meusa. Devastaron las ciudades de Lieja, Maestricht y Tongres, Maguncia, Worms, Colonia, Bonn y Aquisgran que quedaron reducidas a cenizas. Carlos cedió Frisia a un jefe llamado Gotfriedo a cambio de defender las desembocaduras del Rin, Meusa y Escalda además de una gran cantidad de dinero. Los normandos se llevaron un gran botín y quemaron la ciudad de Deventer. Comenzaba una nueva era ya propia de la llamada época vikinga.

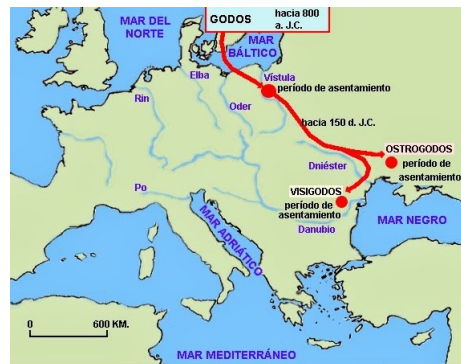
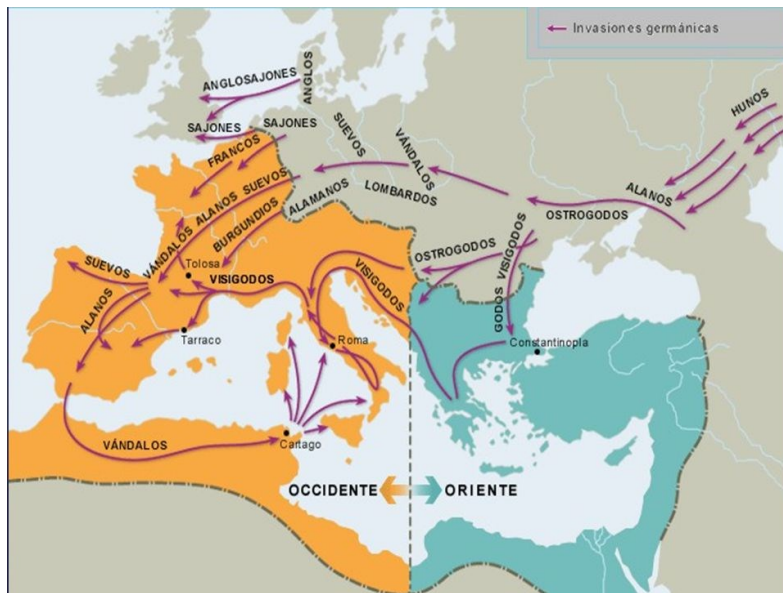


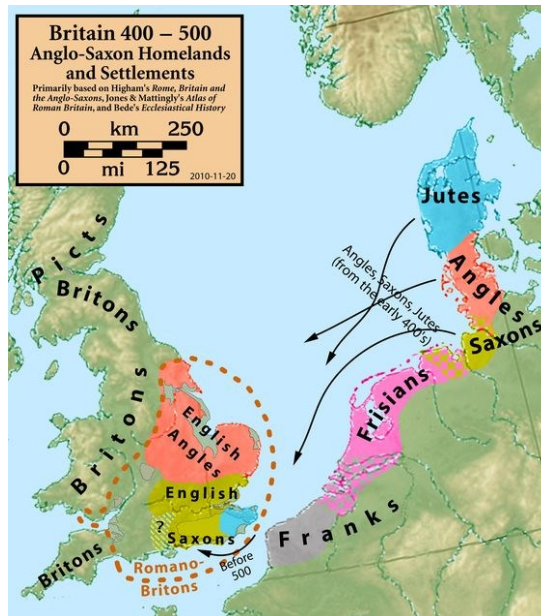


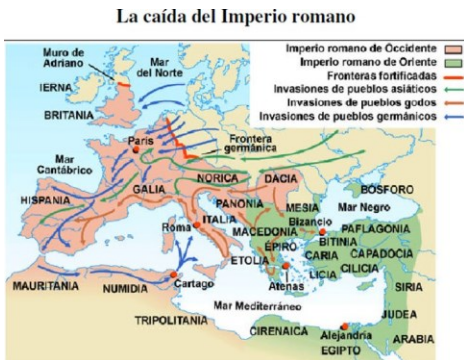
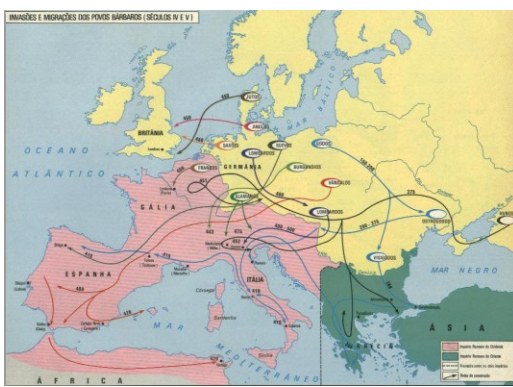
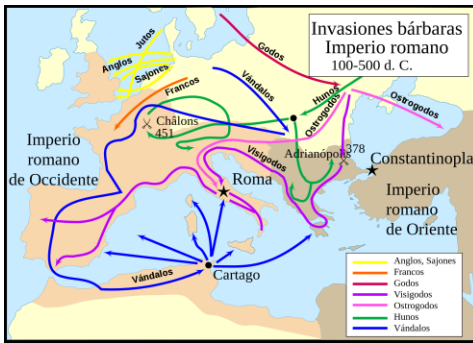




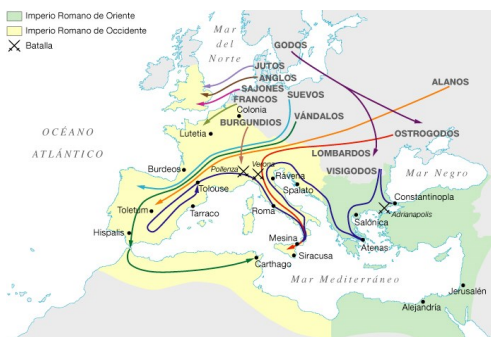
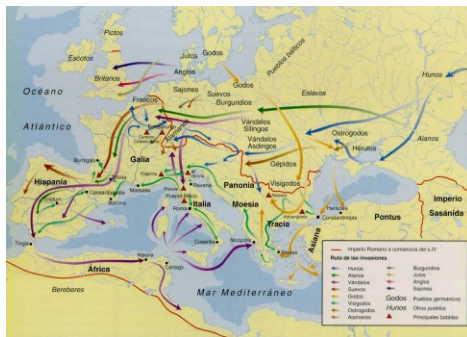
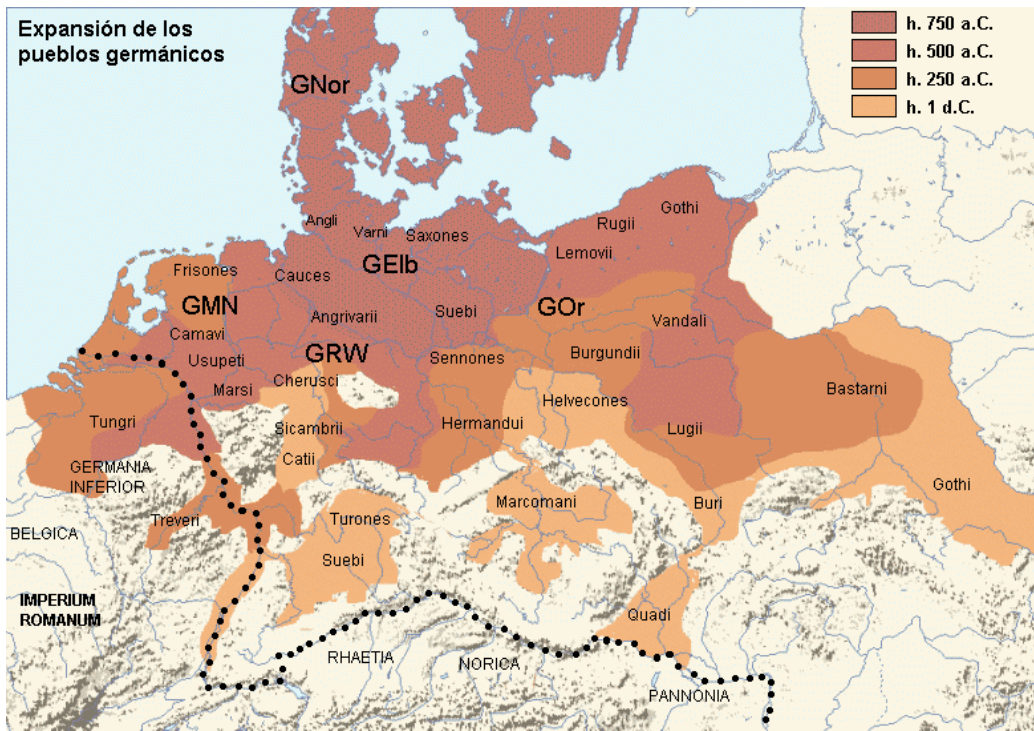


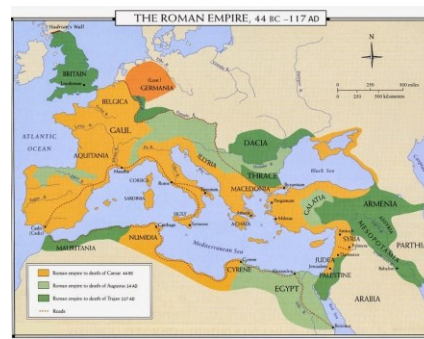
















Los romanos en Germania



## **NUEVAS METODOLOGÍAS EN EL ESTUDIO DEL PATRIMONIO DE LOS WIKINGOS: SCANNER 3D Y FOTOGRAMETRÍA LOW RANGE.**

Francisco Javier Esquivel Sánchez<sup>1</sup> y José Antonio Esquivel Guerrero<sup>2</sup>.

**RESUMEN:** La proliferación de nuevos métodos y técnicas de investigación arqueológica junto a la aparición de nuevas técnicas informáticas de muy bajo coste están propiciando el surgimiento de dos técnicas SERRANO fundamentales aplicadas al análisis digital del patrimonio: los scanner 3D y las técnicas fotogramétricas. Los restos vikingos encontrados en España son escasos y de distintas formas, aunque en general son de tamaño medio (hasta 2 metros), lo que permite analizarlos utilizando elementos portables con peso muy pequeño (< 2 kg), lo que facilita el mucho el transporte en el campo.

En el primero de los casos, el trabajo es muy rápido y tiene una gran precisión (0.5 mm), algo impensable hace escaso tiempo, mientras que la fotogrametría muestra una precisión similar pero, a cambio de un coste pequeño su tiempo de procesado es grande. En este artículo se expone las ventajas e inconvenientes utilizar uno u otro de estos métodos.

**PALABRAS CLAVE:** 3D, arqueología, fotogrametría, patrimonio arqueológico.

**ABSTRACT:** The proliferation of new methods and technologies to the archaeological investigation close to the appearance of new technologies of very low cost are propitiating the emergence of two fundamental technologies applied to the digital analysis of the heritage: the scanner 3D and the photogrametrical technologies.

The remains vikingos found in Spain are scanty and of different forms, though in general they are of average size (up to 2 meters), which allows to analyze them using portable elements with very small weight (<2 kg), which facilitates much the transport in the field.

---

<sup>1</sup> Profesor Departamento de Estadística e Investigación Operativa. jesquivel@ugr.es

<sup>2</sup> Titular de Prehistoria y Arqueología, Universidad de Granada. Acreditado a Catedrático, esquivel@ugr.es

In the first one of the cases, the work is very rapid and has a great precision (0.5 mm), some kind of unthinkable scanty time ago, whereas the aerial map-making shows a similar precision but, in exchange for a small cost his time of accused is big. In this article the advantages and disadvantages are exposed to use one or other one of these methods.

**KEYWORDS:** 3D, archaeology, archaeological heritage, photogrammetric technology.

## INTRODUCTION

Las nuevas tecnologías digitales se integran en la investigación arqueológica de forma natural conforme van surgiendo nuevas metodologías, ordenadores más potentes, hardware con precios cada día más reducidos, etc., lo que conduce al uso equipos cada día más potentes, asequibles y fáciles de manejar. Así, el camino se ha reducido a distintos pasos: 1) documentación, 2) registro, 3) investigación científica, 4) restauración y conservación, y 5) difusión y divulgación. Las recientes tecnologías digitales ofrecen múltiples aplicaciones al patrimonio histórico y cultural permite, permitiendo llevar a cabo la documentación completa y la integración del material arqueológico, la catalogación de los diferentes tipos arqueológicos, realizando la sistematización de los análisis métricas (cuantificaciones, realización de tipologías, estudios comparativos, etc.), reconstrucción virtual, musealización, virtualización en internet, realización de diversas propuestas de restauración, minimización de los errores de medición (landmarks. etc.), realización de réplicas 3D con diferentes materiales, etc. (MORALES et AL., 2013; BRETZE and CONARD, 2012; SHOTT, 2010).

Por otra parte los objetos más pequeños, fundamentalmente artefactos de cerámica, cráneos, piedra pulimentada, metales, etc. plantean otros problemas distintos debido a sus especiales características, como son: 1) la existencia de múltiples concavidades y convexidades, 2) el estado de conservación que produce la aparición de elementos extraños que dificultan el trabajo, y 3) la necesidad de encajar de forma precisa el

exterior e interior para objetos complicados (SERRANO, B., FERNÁNDEZ, M.A. and ESQUIVEL, J.A., 2013).

Fundamente existen dos sistemas de registro: los sensores 3D pasivos y los sensores 3D activos:

- En el primer caso, aparecen aquellos que se limitan a observar la escena a través de un sistema óptico u óptico-electrónico, para obtener una visión de la información de carácter geométrico del objeto. La base es la realización de dos o más fotografías de un mismo elemento, desde distintos puntos de vista, individualizando puntos homólogos para obtener un modelo tridimensional. Los sensores pasivos captan la luz natural reflejada en los objetos, y emiten luz desde el propio instrumento (GUIDI, 2010).

- La diferencia fundamental entre los sensores pasivos y los activos es que éstos emiten una luz desde el propio instrumento, luz que tiene una estructura definida y conocida por el sensor que debe de captarla (GUIDI, 2010).

Los sensores 3D activos más utilizados para el levantamiento del patrimonio son de dos tipos: el basado en la triangulación, y el que mide la distancia, aunque el sistema basado en la triangulación tiene la ventaja de ser el de mayor precisión entre los sensores 3D activos, pero la distancia de utilización es muy limitada (DOCCI and MAESTRI, 2010).

En este trabajo se utilizan las aportaciones de los instrumentos más recientes, que incorporan nuevas capacidades para obtener mejores prestaciones en el trabajo arqueológico (GONZÁLEZ, C., ESPINAR, M., ESQUIVEL, J. A., BENAVIDES, J. A. y ESQUIVEL, F. J., 2016).

## MATERIALES Y MÉTODOS

Un láser (del acrónimo inglés LASER, light amplification by stimulated emission of radiation) es un dispositivo que utiliza un efecto de la mecánica cuántica, la emisión inducida o estimulada, para generar un haz de luz coherente tanto espacial como temporalmente. ARTEC 2000 es un escáner de luz estructurada 3D de *low range*, que permite la medición de puntos de un objeto en un sistema de coordenadas en 3D. Este tipo de escáner de “no contacto” emplea señales lumínicas que se propagan en el

medio, implicando una menor distorsión de la pieza, y compartiendo un sistema común de ejes coordenadas.

La coherencia espacial se corresponde con la capacidad de un haz para permanecer con un pequeño tamaño al transmitirse por el vacío en largas distancias y la coherencia temporal se relaciona con la capacidad para concentrar la emisión en un rango espectral muy estrecho. Así:

- la luz láser tiene un alto grado de coherencia espacial, por lo que se propaga en una dirección bien definida, y mantiene un pequeño tamaño al transmitirse por el vacío a largas distancias.

- la luz láser también tiene un alto grado de coherencia temporal, lo que relaciona la coherencia temporal con la capacidad para concentrar la emisión en un rango espectral muy estrecho.

- la luz láser está polarizada linealmente.

Sin embargo, la fotogrametría se basa en una técnica distinta que puede resumirse en "Es el arte, la ciencia y la tecnología de obtener información confiable de objetos físicos y su entorno, mediante el proceso de exponer, medir e interpretar tanto imágenes fotográficas como otras, obtenidas de diversos patrones de energía electromagnética y otros fenómenos" (SCHENK, T., 2002). Las técnicas fotogramétricas constituyen un conjunto de métodos y procedimientos que permiten deducir, a partir de fotografías de superficies y objetos, las dimensiones y formas del mismo, permitiendo una generación semiautomática de modelos tridimensionales a partir de fotografías.

El método de reconstrucción de objetos o terreno (cartografía) mediante fotogrametría terrestre consiste en:

- Fotografiar los objetos, Planificación del vuelo y de las tomas de fotografías (se hace en la fase de Proyecto de vuelo) y Obtención de imágenes (Vuelo).

- Orientación de las imágenes: Colocación de los fotogramas con orientación interna.

- Formación del modelo por obtener el modelo en coordenadas terreno.

- Escalado del objeto y realizar medidas en magnitudes reales.

- Formación del modelo por rectificación.

- Coordenadas 3D.

Tiene la ventaja de que es muy versátil (con un trípode, una cámara réflex y una caja de luz) es suficiente, configurando un recurso de muy bajo coste. Además, en base a la instrumentación, es fácil modificar los parámetros para trabajar con distintas escalas.

### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS: ESCÁNER Y FOTOGRAMETRÍA

Las características técnicas son similares, aunque existen diferencias en cuanto a la operatividad, la economía, etc. Una comparativa es (SERRANO, A. y ESQUIVEL, J.A. 2015):

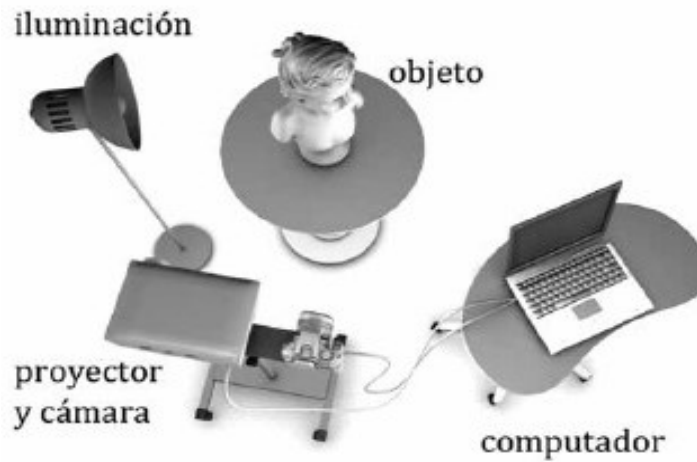
#### A) Características técnicas del escáner ARTEC 2000

ARTEC 2000	
Resolución píxeles	1280x800
Capture rate (frames/second)	(7-15)
Distancia (0.40 a 2 m)	
Error max. 0.5 mm	

#### 1) Modelo utilizado ARTEC 2000



2) Modelo teórico



3) Aplicaciones generales

Diseño industrial y manufactura	Cuidado de la salud	Ciencia y Educación	Arte y diseño
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ingeniería Inversa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ortopedia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Patrimonio histórico</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Control de calidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prótesis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entrenamiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arquitectura</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de modelos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cirugía plástica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Museos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CGI</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Industria Aeroespacial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Material a medida</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Moda</li> </ul>

4) Aplicaciones específicas

<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Telecomunicaciones</u>: comunicaciones ópticas (fibra óptica), Radio Over Fiber.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Medicina</u>: operaciones sin sangre, neurocirugía, tratamientos quirúrgicos, ayudas a la cicatrización de heridas, tratamientos de piedras en el riñón, operaciones de vista, operaciones odontológicas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Industria</u>: cortado, guiado de maquinaria y robots de fabricación,</li> </ul>

mediciones de distancias precisas mediante láser.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Defensa</u>: Guiado de misiles balísticos, <u>Tactical High Energy Laser</u> como destructor de blancos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Ingeniería civil</u>: guiado de máquinas tuneladoras, diferentes aplicaciones en la <u>topografía</u> como mediciones de distancias en lugares inaccesibles o realización de un <u>modelo digital del terreno</u> (MDT).</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Arqueología</u>: catalogación de patrimonio, documentación, reconstrucción del patrimonio.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Investigación</u>: espectroscopia, interferometría láser, <u>LIDAR</u>, distanciometría.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Desarrollo de productos comerciales</u>: <u>impresoras láser</u>, CD, <u>ratones ópticos</u>, lectores de código de barras, punteros láser, termómetros, hologramas, aplicaciones en iluminación de espectáculos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Tratamientos cosméticos y estéticos</u>: <u>Acné</u>, <u>celulitis</u>, tratamiento de las <u>estrías</u>, <u>depilación</u>.</li> </ul>

B) *Características técnicas de la fotogrametría*

<b>FOTOGAMETRÍA</b>
Resolución media 6000 x 4000 pixels
Dependiente de la luz
Distancia mínima 0.40
Error max. 0.5 mm

Sin embargo, el funcionamiento de la fotogrametría es totalmente distinto, y se basa en el análisis de la luz en base a fotografías digitales y en la homogeneidad de la luz (DOCCI, M., 2011; VERDIANI, G., 2011):

1) Clasificación

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacial: medición imágenes de satélite</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aérea: medición de fotogramas aéreos</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Terrestre: medición de fotogramas obtenidos desde la superficie</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetos cercanos: medición de fotogramas de escala</li> </ul>

muy grande
------------

## 2) Estrategias

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer el elemento a escanear: estudio de sus características, del entorno, posibles inconvenientes</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elemento a documentar: cueva/escultura/yacimiento/material/etc.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características: tamaño, entorno, detalles, etc.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La luz es un factor fundamental: abundante, difusa, evitar grandes contrastes, sombras y sobre exposiciones</li> </ul>

## 3) Metodología de trabajo

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se alinean las fotos</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se generan las nubes de puntos en formato denso</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se elimina el ruido</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se alinean los distintos chunks y se construye la malla sólida:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texturizar</li> <li>- Escalar / geo-referenciar el modelo</li> </ul> </li> </ul>

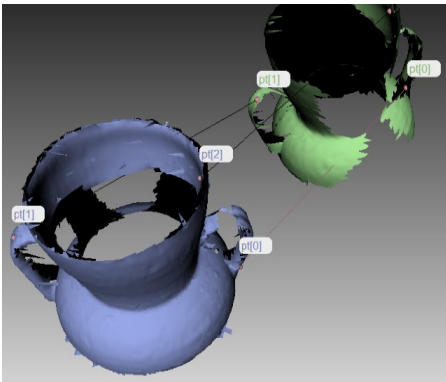
### PROCESO de DIGITALIZACIÓN USANDO un ESCANER 3D LOW RANGE

El proceso de digitalización tiene una metodología distinta, aunque cada en caso el resultado sea similar.

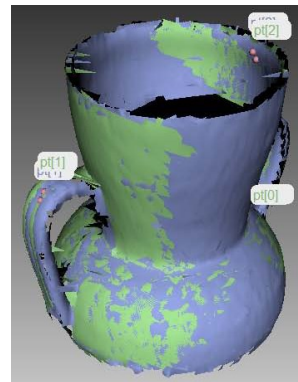
- a) *Laser scanner*. Es esencial tener en cuenta:
- Lugar de trabajo, condiciones de iluminación
  - Colocación del objeto a escanear
  - Uso de estructuras auxiliares.
  - Configuración del escáner.
  - Tamaño (M), color del objeto, fotogramas por segundo, distancia del objeto.



- Registro de número de serie, registro afinado de número de serie y registro global
- Fusión de los distintos planos en un modelo solido [Herramientas->Registro global de los escaneos alineados + Fusión]



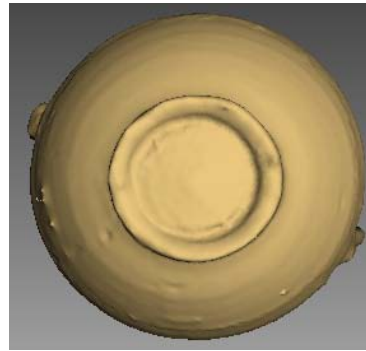
a) Alineación de los scanners



b) Registro de los scanners



c) Fusión



d) Modelo sólido

- Grabar textura.



e) Textura

De esta forma, el proceso de digitalización es: obtención del modelo digital -> exportación en distintos formatos -> posibilidad de uso en otros tipos de software (SERRANO, A., ESQUIVEL, J.A., et al, 2015; GENG, J., 2011; HERRÁEZ, J., NAVARRO, P. et al, 2010).

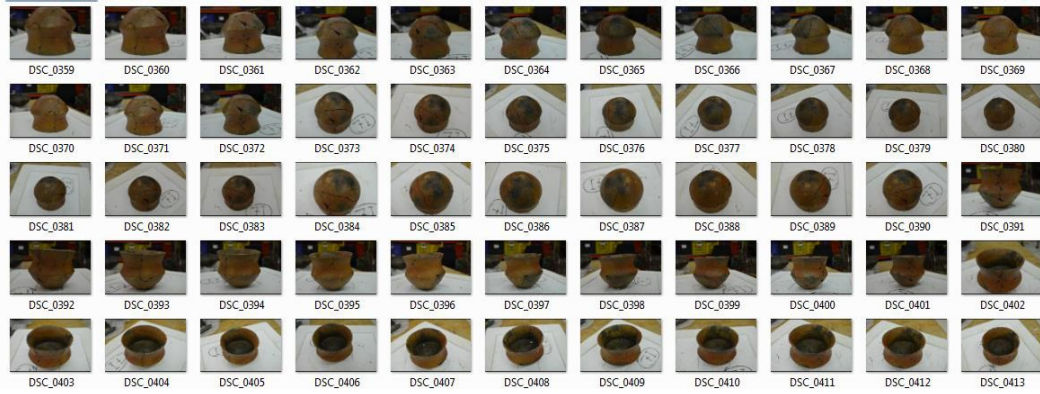
#### b) *Características técnicas de la fotogrametría*

El funcionamiento de la fotogrametría es totalmente distinto pues se basa en el formato de la fotografía digital (DOCCI, M., 2011; VERDIANI, G., 2011; RODRIGUEZ, P., 2012; GUIDI, G., RUSSO, M. et al, 2010; FANTINI, 2010). En primer lugar, una clasificación básica se basa en espacial (medición de imágenes de satélite), aérea (medición de fotogramas aéreos), terrestre (medición de fotogramas obtenidos desde la superficie) y objetos cercanos (medición de fotogramas de escala muy grande). Posteriormente, las estrategias de trabajo se basan en: conocer el elemento a escanear (estudio de las características de los objetos, del entorno, posibles inconvenientes, etc.), analizar el elemento a documentar (cueva, escultura, yacimiento, material, etc.), características del objeto (tamaño, entorno, detalles, etc.) y considerar la luz como un factor fundamental que condiciona el resultado (abundante, difusa, evitar grandes contrastes, sombras y sobre exposiciones, etc.)

La metodología de trabajo se basa en:

- Se alinean las fotos.
- Se generan las nubes de puntos en formato denso.
- Se elimina el ruido.
- Se alinean los distintos chunks y se construye la malla sólida.

- Texturizar
- Escalar / geo-referenciar el modelo



#### a) Añadir fotos

- Se realizan las máscaras de selección mediante las denominadas “tijeras inteligentes” o “intelligent scissors”, para “aislar” el objeto y evitar información sobrante que ralentice los procesos



#### b) Seleccionar máscaras

- Se generan las nubes de puntos (sparse & dense).
- Se elimina el ruido.
- Se alinean los distintos chunks (si hay más de uno).
- Construir malla sólida.
- Texturizar.

- Escalarlo / geo-referenciarlo.

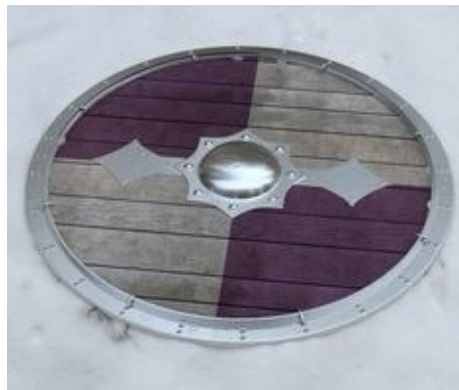


c) Nube de puntos y textura.

## EJEMPLOS DE MODELOS REALIZADOS MEDIANTE SCANNER 3D Y FOTOGRAMETRÍA

La utilización de una u otra de las técnicas fotogramétricas es una cuestión de disponibilidad económica, de tiempo de uso de ordenador, de mantenimiento de las condiciones de luz y de la posibilidad de operar con mayor o menor facilidad.

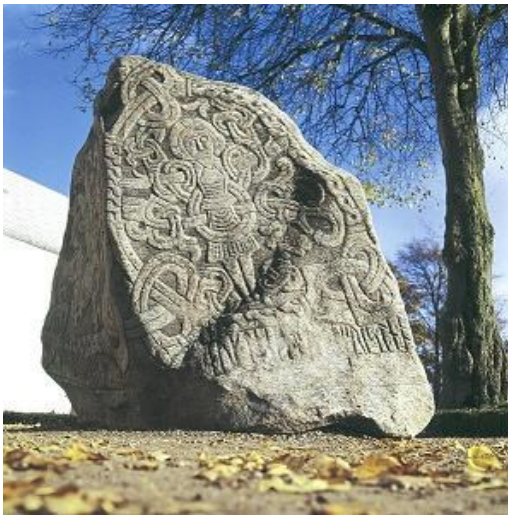
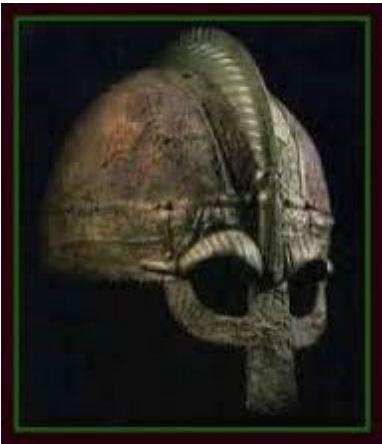
El registro material encontrado en las excavaciones vikingas muestra varias facetas importantes, tanto en el trabajo del bronce, de la piedra, madera, joyas, armas, vestimentas, etc. Una muestra podría ser:















## Conclusiones

La irrupción de las nuevas tecnologías en la investigación arqueológica está suponiendo un importante avance en el estudio de los materiales. Y, aunque pueden existir mayores o menores diferencias entre la metodología, la forma, el coste, la dificultad, etc., los resultados finales serán muy similares. El trabajo con las metodologías 3D para objetos pequeños se ha basado en los dos modelos más importantes: los scanner 3D y la fotogrametría, que comparten resultados pero utilizando metodologías distintas. Cada una tiene ventajas e inconvenientes, y la utilización de una u otra depende las características propias de trabajo a realizar (ESQUIVEL, F.J., MORENO, J. y ESQUIVEL, J.A., 2009; BENAVIDES, J.A., ARANDA, G, SÁNCHEZ, M., ALARCÓN, E., FERNÁNDEZ, S., LOZANO, A. and ESQUIVEL, J.A., 2016):

### **ESCANER 3D**

Precisión ALTA

Tiempo de adquisición de datos: BAJO

Menor control en el proceso de generación 3D: mallas de peso ALTO

Requerimientos del software-PC: BAJOS

Coste de equipamiento: ALTO

Texturas de alta calidad: MEDIA

Tiempo de computación: BAJO

### **FOTOGRAMETRÍA**

Precisión ALTA

Tiempo de adquisición de datos:

### **FOTOGRAMETRÍA**

Precisión ALTA

Adquisición de datos: MEDIO

### **Gran control en el proceso de Generación**

3D: mallas de peso VARIABLE

**Fotogrametría**

Precisión muy alta (\*)

Tiempo de adquisición de datos:

bajo/medio

Menor control en el proceso de generación del 3D: mallas de gran peso

Texturas de calidad media-baja

Requerimientos del software-PC: MEDIO

Coste del equipamiento: ALTO/MUY ALTO

Texturas de alta calidad: ALTA

Tiempo de computación: MUY ALTA

El mundo de los vikingos constituye un referente importante en cuanto se trata de una cultura lejana en el espacio que tiene unas peculiaridades especialidades en cuanto a sus costumbres, formas de vida, etc. Han enfocado la mayor parte de su existencia a la realización razzias para obtener botines, utilizando para ello elementos funcionales, en general de pequeño tamaño y gran funcionalidad, fáciles de manejar, comprendiendo objetos como cascos, espadas, cuernos, hebillas, joyas, estelas, trabajos en madera, etc.

**REFERENCES**

BELL, T, Li, B. and ZHANG, Z., 2016, Structured light techniques and applications, Wiley Online. Library

BENAVIDES, J.A., ESQUIVEL, F.J. y ESQUIVEL, J.A., 2016, Nuevas Aportaciones al Estudio Métrico y Geométrico del Dolmen de Viera (Antequera, Málaga), Revista de Prehistoria de Andalucía, N° 06. pp. 201-208. ISSN 2172-6175.

BENAVIDES, J.A., ARANDA, G, SÁNCHEZ, M., ALARCÓN, E., FERNÁNDEZ, S., LOZANO, A. and ESQUIVEL, J.A., 2016, 3D modelling in archaeology: The application of Structure from Motion methods to the study of the megalithic necropolis of Panoria (Granada, Spain), Journal of Archaeological Science: Reports 10 (2016) 495–506

BRETZKE, K, Conard, NJ, 2012. The evaluation of morphological variability in lithic assemblages using 3D models of stone artifacts. Journal of Archaeological Science 39: 3741-3749.

CARDENAL J, MATA, E., PÉREZ J.L., MOZAS, A., FERNÁNDEZ, T., DELGADO, J., UREÑA, M. y CASTILLO, J.C., 2010, Técnicas Fotogramétricas y de Escáner Láser Terrestre Aplicadas a la Documentación y Valoración del Patrimonio Histórico, 1er Congreso Internacional de Catastro Unificado y Multipropósito, Jaén, pp. 1-12.

DOCCI, M. and MAESTRI, D., 2010. Manuale di rilevamento architettonico e urbano. Roma: Editori Laterza.

DOCCI, M., 2011. Metodologie integrate per il rilievo, il disegno, la modellazione dell'architettura e della città, Roma: Gangemi Editore.

FANTINI, F., 2010, Image Based Data Processing (IBDP): la restituzione attraverso displaced subD a partire da rilevamento laser scanner, in: E. Mandelli, U. Velo, ed., Il modello in architettura. Cultura scientifica e rappresentazione, Firenze, Alinea, pp. 149-158.

ESQUIVEL, F.J., MORENO, J. Y ESQUIVEL, J.A., 2009, Modelo 3D mediante laser-scanner del teatro romano de Acinipo, Cuadernos de Arqueología de Ronda. La ciudad romana de Acinipo. Investigaciones 2005-2007, pp. 177-187. ISSN: 1885-6969

GENG, J., 2011, Structured-light 3D surface imaging: a tutorial, IEEE Intelligent Transportation System Society, Advances in Optics and Photonics 3, 128-160.

GONZÁLEZ, C., ESPINAR, M., ESQUIVEL, J.A., BENAVIDES, J.A., ESQUIVEL, F.J., 2016, El castillejo de los Guájares según las ortofotografías de 2015, Estudios sobre patrimonio, cultura y ciencias medievales, 18 (2016), pp. 601-62.

GUIDI, G., RUSSO, M. and BERARDIN, J. A., 2010, Adquisizione 3D e modellazione poligonale. Milano: McGraw-Hill.

HERRÁEZ, J., NAVARRO, P. y DENIA, J. L., 2010, Fundamentos y aplicaciones de la tecnología de Escáner Láser para documentación y restauración de patrimonio, en: A. Alcántara y A. M. Lara eds., Implementación de nuevos métodos de documentación y registro fotogramétrico digital para la protección y puesta en valor del patrimonio monumental mexicano. México, Universidad Politécnica de Valencia, pp. 17-41.

MORALES, S., NIELSEN, A. and VILALBA, R., 2013. First dendroarchaeological dates of prehistoric contexts in South America: chulppas in the Central Andes, *Journal of Archaeological Science*, Available 40, 2393, 2401.

RODRIGUEZ, P., 2012, La fotogrametría digital automatizada frente a los sistemas basados en sensores 3D activos, *Expresión gráfica arquitectónica*, nº 20, pp. 100-111.

SCHENK, T., 2002, *Fotogrametría Digital*, Marcombo, Barcelona

SERRANO, A., ESQUIVEL, F.J., BENAVIDES, J.A., GONZÁLEZ, C. y ESQUIVEL, J.A, 2015, Una aplicación del escáner de luz estructurada y *low range* en las venus de la Villa de Salar (Granada), en Fernández, M.I. y Peinado, M.V., *Terra Sigillita Hispánica: 50 años de investigaciones*, Edizioni Quasar, pp. 645-651.

SERRANO, B., FERNÁNDEZ, M.A. and ESQUIVEL, J.A., 2013, Hacia una reconstrucción tridimensional de la terra sigillata hispánica decorada y los moldes del alfar Los Villares de Andújar (Jaén), *VAR Vol. 4, Número 9*. ISSN: 1989-9947, pp. 100-107.

SHOTT, M. (2014) Digitizing archaeology: a subtle revolution in analysis, *World Archaeology*, 46:1, 1-9, DOI: 10.1080/00438243.2013.879046

VERDIANI, G., 2011, *Il ritorno all'immagine. Nuove procedure image based per il Cultural Heritage*, Lulu.com (ed).

## LOS ATAQUES NORMANDOS A LAS COSTAS DE ŠARQ AL-ANDALUS EN EL SIGLO IX. CONSECUENCIAS MILITARES Y SOCIALES

Francisco Franco-Sánchez  
Catedrático de Estudios Árabes e Islámicos  
Universidad de Alicante

Desde 1987 en que en la Memoria de Licenciatura<sup>1</sup> vengo dando a conocer en diversas publicaciones y congresos este ataque de los normandos a la ciudad de Orihuela. El objetivo del presente estudio es poner estos ataques a las costas del Šarq al-Andalus en el contexto de los ataques normandos a la península Ibérica y poner el acento en las consecuencias militares y sociales que desencadenaron a lo largo del siglo X.

Muchos autores se han fijado sobre estos hechos históricos. Hay que comenzar citando las obligadas síntesis que hicieron Reinhardt Dozy en su estudio monográfico sobre el tema (1881; 1987), Évariste Lévi-Provençal amplía los datos con el uso intensivo de los volúmenes del *Muqtabis* de Ibn Ḥayyān que tenía en su poder (I, 218-225) y luego se traducen en el volumen IV de la *Historia de España* de Menéndez Pidal (1967: 144-150); luego también A. Melvinger en su estudio (1955) y resumido en su artículo de la *EP*<sup>2</sup> sobre los *maǧūs*, y luego hicieron lo propio tanto Hajji (1970: 155-165) como Jesús Riosalido en su síntesis sobre el tema (1997), todos ellos directamente, junto a otros estudios más parciales o centrados en aspectos locales, han contribuido en diversa medida al exacto conocimiento de estos ataques que hicieron ver a los andalusíes de modo violento que el peligro no solo podía provenir de los rebeldes al emir, o de los irredentos cristianos del norte, sino

---

<sup>1</sup> Titulada *Los espacios urbanos de la ciudad de Orihuela en el periodo islámico*, fue dirigida por Mikel de Epalza y su defensa se realizó en el Área de Estudios Árabes e Islámicos de la Universidad de Alicante el 11 de mayo de 1987. Fue luego editada como Franco 1989a.

también puede llegar desde el mar en forma de ejércitos que arrasan con todo con el fin de obtener botín.

### **1. Los sucesivos ataques normandos a las costas y ciudades de la península Ibérica**

Estos pueblos escandinavos a mediados del siglo VIII emprendieron sistemáticas incursiones contra el flanco atlántico de la península Ibérica, sufriendo las consecuencias de sus depredaciones tanto los pueblos cristianos del norte, como los musulmanes del sur. Es conocido cómo desde el s. VIII desde sus hogares centrales en Dinamarca, sur de Noruega y, en menor medida, desde el Sur y centro de Suecia, van atacando cada vez costas más meridionales en unas campañas estivales que en ocasiones llegan a durar años. Las fuentes latinas francesas e inglesas informan de cómo van atacando las costas de Normandía y Bretaña y también todas las costas británicas, hasta el punto que acaban por instalarse tanto allí, como en la misma Islandia, en donde se les encuentra instalados ya en el año 830.

Como era esperable, llegan a las costas de Galicia, las cuales pobres en recursos, en un primer momento estaban pobremente defendidas; pronto se habilitan torres de defensa y de aviso costero. Con ello, los normandos acaban extendiendo sus incursiones cada vez más hacia el sur.

Sus ataques iban dirigidos contra las poblaciones costeras, y siempre que es era posible, penetraban hacia el interior por vía fluvial (Tajo, Guadalquivir, Ebro...), merced a que sus barcas poseían una quilla poco profunda, que les permitía tanto navegar por el mar, como adentrarse por estuarios y por los ríos. De este modo, estudiaban bien sus objetivos, dirigiéndose hacia las poblaciones más desguarnecidas de defensas y con muchos habitantes. Con ello se garantizaban un botín seguro, en bienes muebles, oro y alhajas, pero también en esclavos. A este respecto son reveladoras las palabras del geógrafo al-Zuhrī (m. entre 549/1154 y 556/1161), quien afirma

Estos tienen y salen a este mar en grandes barcos, que las gentes de al-Andalus conocen como *qarāqīr*, que son grandes embarcaciones que navegan hacia adelante y hacia atrás, con altas velas. En ellos salían pueblos

conocidos por *maġūs*,<sup>2</sup> dotados de agudeza y de gran valentía en la navegación del mar. Cuando salían quedaban vacías ante ellos las costas (de Al-Andalus) por temor a ellos.<sup>3</sup> No salían más que al principio de cada seis o siete años, y no venían más que en grupos de cuarenta barcos o más, llegando incluso a cien. Tomaban todo lo que encontraban en el mar, haciendo prisioneros y cautivando (Z-HS ár. § 240; Z-S 71-2).

### 1.1. La primera oleada de ataques contra Al-Andalus de 229-230 H./844 e.C.

Cuando se trata de sistematizar el orden lógico de los ataques que las fuentes árabes nos refieren, hay que señalar primeramente que éstas son prolijas en detalles, pero no son uniformes sus informaciones, de modo que aunque es Aḥmad al-Rāzī una de las fuentes principales de informaciones, éstas distan de ser homogéneas, y se hace difícil establecer una secuencia consecutiva de los hechos. Esto se debe a cómo se fueron produciendo los acontecimientos: se reunían un número de 4 o 5 decenas de barcos que se desplazan por mar y atacaban determinadas poblaciones; pero de este convoy principal solían desgajarse otros convoyes menores que acudían a atacar poblaciones más pequeñas, de modo que, con frecuencia, se producían ataques en paralelo y a la vez en puntos diferentes de las costas.

El propio Ibn Ḥayyān en su *Muqtabis II.1.* recoge hasta 5 versiones diferentes de los hechos acaecidos en esta campaña de los normandos de

---

<sup>2</sup> Las fuentes árabes hablan de *maġūs* para referirse a estos pueblos normandos (Melvinger *EF*<sup>2</sup>). El término significa “adoradores del fuego” y se aplicó primeramente a los zoroastrianos persas (Morony). La explicación para tal deriva semántica viene dada por el problema que se encontraron los musulmanes en la conquista del Irán: dado que los zoroastrianos eran la población mayoritaria no podía declarárseles politeístas, puesto que ello hubiera significado que si no se convertían habría que matarlos. En consecuencia, se les declara *maġūs* (que en realidad está emparentado con el siríaco *magōshā* y el griego μάγος), creándose un cuarto estatuto personal con ello, equiparándose los *maġūs* a una especie de *ḍimmīes* de segundo grado. De este modo se explica por qué no se ejecutó a los normandos que se quedaron: como eran de religión pagana se les equiparó con los *maġūs*; de hecho luego se les permite asentarse sin problema en al-Andalus (Aguadé). Esta misma categoría de *maġūs* se aplicó a los vascones en el s. X, de lo que se deduce que no estaban cristianizados tampoco (Epalza 1985; 2007; 2008).

<sup>3</sup> En el ms. de Mallorca dice lit. «Cuando salían quedaban vacías ante ellos las costas de Al-Andalus, y se recogían todas las ciudades de la costa por temor a ellos».

los años 229 y 230 H. (844 e.C.), algunas similares a la principal de Aḥmad al-Rāzī, otras algo diferentes tomadas de las obras de otros historiadores (Iḥ-Mq-II.1 ár. 185v-188v; trad. 312-322).

Al-'Uḍrī dedica tres páginas a detallar los acontecimientos más relevantes a que se enfrentaron a partir de estos momentos (U ár. 98-100; trad. § 14-19) y de él copia y resume Ibn 'Iḍārī (I'Í ár. t. II, 87).

Desde el 1º del mes musulmán de *ḍū l-ḥiŷŷā* 229 H./20 agosto 844 e.C. llegaron 54 de grandes navíos (*markaban* dice al-'Uḍrī) vikingos<sup>4</sup> y otras 54 barcas más pequeñas (*qāriban*, cárabos), todos los cuales echaron el ancla en el estuario del Tajo, habiendo desembarcado sus soldados, tomado Lisboa el 1 de *ḍū l-ḥiŷŷā*/20 agosto y permanecido en ella 13 días, con continuos combates con los musulmanes. El gobernador de Lisboa Wahb Allāh Ibn Ḥazm envió noticia de los sucesos para prevenir al emir 'Abd al-Raḥmān II (206-238/822-852). Éste puso en guardia a los oficiales de las provincias del litoral atlántico. Después de ello partieron en dirección al sur.

Una parte de este convoy desembarcó en la costa de la provincia de Medina Sidonia (Šaḍūna), ocupando también el puerto de Cádiz. Mientras tanto el grupo del convoy remonta el curso del Guadalquivir y, cuando éste se divide en dos brazos dejando Isla Menor en medio, deciden acampar en ella. El lunes 12 de *muḥarram*/20 de septiembre deciden atacar el castillo de Coria, a 12 millas de Sevilla, siendo masacrados los musulmanes y arrasada la localidad. Siguieron hacia Ṭalyāṭa (Tablada), a unas 20 millas de la ciudad de Sevilla. Ganaron la batalla que allí hubo y siguieron hasta llegar a la propia metrópoli sevillana.

El 14 de *muḥarram* 230/1 de octubre 844 viendo ya cerca los sevillanos sus velas de color marrón intentaron organizar una defensa militar, pero ante la carencia de murallas de Sevilla ninguna resistencia sería pudieron oponer. Enviaron algunos navíos contra los normandos, que no tardaron en

---

<sup>4</sup> Melvinger señala que el navío noruego denominado *gokstad*, datado a mediados del s. IX, es el más grande navío hallado, tiene 28,80 m. de largo y 5,10 m. de ancho, y cuenta con 16 remos y 32 escudos a cada lado, pudiendo embarcar hasta a 70 navegantes a bordo (*EP*: 1115).



ser incendiados por ellos. La población de Sevilla había huido precipitadamente la ciudad en cuanto tuvieron noticia del peligro, dejándola casi abandonada. Al-'Udrī refiere con detalle y con tono trágico los acontecimientos, contando cómo los normandos masacraron a quienes hallaron en la ciudad: “Hubo entre los musulmanes muertos y cautivos lo que no es posible describir. Los normandos no levantaron las espadas de todo lo que estaba vivo, alcanzando con ellas a hombres, mujeres y niños, bestias de carga, ganado, aves y a todo lo que llegaban sus espadas y flechas”, esclavizando a las mujeres y a los niños que capturaban. Como símbolo de la mayor humillación, incendiaron la mezquita, destruyeron buena parte de su caserío cercano y se dedicaron a un saqueo de la ciudad que duró 7 días. Aparecieron los generales enviados con su ejército y consiguieron hacerles huir (U ár. 99-100, trad. 15-6; Roldán).

Las fuentes coinciden en que se quedaron por la región. De modo que 'Abd al-Raḥmān II hubo de movilizar un gran ejército contra ellos, poniendo a Muḥammad Ibn Rustum a su cabeza, desarrollando una primera batalla en un cortijo al sur de la ciudad. Ellos se alejaron hasta acampar en Ṭalyāṭa (Tablada). Se unió el contingente de tropas procedentes de Córdoba al mando del *fatā* Naṣr y el martes 2 de *rabi'* II/17 de diciembre 844 tuvo lugar la batalla decisiva. Las crónicas refieren que más de un millar de *ma'yūs* fueron muertos y los 400 capturados fueron ejecutados delante de sus compañeros, cifras que al-'Udrī reduce a “alrededor de quinientos de ellos y apresándoles cuatro naves de las que tenían. Ibn Rustum ordenó incendiar las y vender lo que hubiera en ellas de botín” (U ár. 100, trad. 17).

La derrota vikinga fue proclamada por todo Al-Andalus, e incluso el emir envió puntual y detallada noticia a los emires beréberes de Marruecos y al *imām jāriyī* de Tāhart.

La flota vikinga restante se internó en el Aljarafe, en donde obtuvieron prisioneros y botín. Luego las tropas musulmanas los echaron de Isla Menor y de Sidonia y Niebla, adonde volvieron a entrar; Acamparon en la isla de Saltés, y siguieron a Ocsonoba, volviendo a acampar en el Guadiana. Remontando por este río se trasladaron hasta Beja y acamparon luego en Almada, llegando luego a la inmediata Lisboa. Desde ésta se marcharon a sus tierras de origen, perdiéndose las noticias de ellos.

Otro convoy había virado hacia el Magreb, y desembarcó atacando Arcila (Aṣīla), a unos 50 Km. por debajo de Tánger (Melvinger *EI2*: 1115).

Aunque las tropas cordobesas tuvieron una victoria incontestable sobre ellos, 'Abd al-Raḥmān II necesitó movilizar todos los recursos militares y económicos del estado para atajar una partida militar de unos escasos miles de guerreros, empleando casi cinco meses en poder expulsarlos de la península. Poco después decidió enviarles un embajador y negociar una paz.

Relata Ibn Diḥya (m.632/1235) que tras el desembarco del 844, 'Abd al-Raḥmān II envió al famoso Yaḥyà Ibn Ḥakam al-Bakrī al-Gazāl (m. 250/8694) a su país para concluir un acuerdo con ellos. El relato de Ibn Diḥya está fundado en los que al-Gazāl le había dicho a su vuelta, veinte meses más tarde, al visir Tammām Ibn 'Alqama (m. 283/896) (Hajji 1970: 166-203) Es curioso que el orgulloso y ufano al-Gazāl nada dejara escrito de esta embajada, a diferencia de las otras que emprendió enviado por el emir 'Abd al-Raḥmān II a Bizancio en 840 (Martín 1983; Roldán *et alii* 1988) y otros lugares.

Los historiadores no se ponen de acuerdo respecto a su verosimilitud: Lévi-Provençal escribió que "se trata de una fábula inventada de pies a cabeza. El relato de esta falsa embajada a Escandinavia, imaginado en el siglo XII o en el XIII, aparece como sumamente sospechoso, apenas es examinado con alguna atención, y se ve que los elementos más o menos maravillosos que lo componen están en su mayoría tomados de los episodios ya registrados en el s. X, del viaje de al-Gazal al imperio griego" (1967: 163). En esta línea interpretativa, Melvinger ha apuntado que embajada fuera una creación literaria por parte de su transmisor, Ibn Diḥya (*EI2*: 1116). Por el contrario, A. A. Hajji, tras un detallado análisis textual concluye que el relato del viaje no puede haber sido inventado y que viajó hasta la corte normanda de Dinamarca (Hajji 1970: 186-203).

Con ello durante todo su reinado no volvieron a aparecer. Como consecuencia directa, esta amenaza indujo al emir a aumentar su flota y reforzar las defensas costeras, lo cual les fue de gran ayuda en el siglo siguiente (IḤ-Mq-II.1 ár. 186v-187r; trad. 317-318).

## 1.2. La segunda oleada de ataques contra las costas de Al-Andalus en el año 244-247 H./858-861 e. C.

En época de su sucesor Muḥammad I (238-273/852-886), se vuelve a producir una ofensiva normanda conjunta contra el norte del Magreb y el sur de Al-Andalus entre los años 244/858-61.

Las precauciones que había tomado el poder central fueron esencialmente militares: fortificar la costa y perfeccionar el sistema de aviso y comunicaciones en el sur de Al-Andalus, Además había continuamente una escuadra naval patrullando continuamente entre Galicia y el estrecho de Gibraltar. Debido a ello, en 244/858 una gran flota de 62 navíos normandos vio frustradas sendas tentativas de desembarco. Fueron capturados dos navíos que enviaron en vanguardia, cogiéndoselos su cuantioso botín en oro, plata y esclavos. El resto de la flota continuó en dirección al estuario del Guadalquivir, en donde fueron rechazados por la flota andalusí, al mando del *ḥāyib* ʿĪsà Ibn al-Ḥasan Ibn Abī ʿAbda. Al descubrir que había una flota andalusí en el propio río continuaron hacia Algeciras. Los vikingos llegaron a Algeciras, en la que pillaron lo que les fue posible, pasando por la espada a habitantes y quemando su mezquita aljama. Los musulmanes capturaron dos navíos normandos con sus cargamentos cerca de Sidonia. La flota musulmana, comandada por Ibn Šakkūḥ y Jašjāš entabló con los navíos una fiera batalla naval, en la que usaron nafta (*naffāṭa*, pl. *naffāṭāt*) y con ella incendiaron los navíos enemigos; después de ello redoblaron su furia y llegando al barco de Jašjāš, lo asesinaron (Hajji 1970: 157-159).

Ante estas circunstancias se dividieron en dos secciones: una se dirigió hacia las costas marroquíes, en donde asolaron la región de Nakūr, en una fecha en la que los diversos autores disienten (Melvinger *EI2*: 1115). Durante 8 días se dedicaron al pillaje y a hacer prisioneros a todos los habitantes que no habían podido huir. Capturan a los miembros de la familia del príncipe gobernante, siendo pagado su rescate por el emir de Córdoba.

La otra escuadra dobló el Cabo de Gata y viró en dirección norte, hacia el río Segura. Por su curso fluvial ascendieron hacia la ciudad de Orihuela

y la sorprendieron. Los normandos saquearon Orihuela y la incendiaron. Varias fuentes árabes refieren que penetraron incluso en el castillo.

Después de este hecho, pasaron delante de las cosas valencianas y catalanas, llegando hasta el sur de Francia, en donde harán cuantioso botín y esclavos. Pasarán el invierno en la Camargue. Tras ello, retornaron a las costas de la península, pero la flota emiral les cierra el paso y acaban perdiendo 40 navíos.

Mientras tanto, un pequeño convoy se había desgajado para asolar las Baleares. Luego algunos de sus navíos pequeños habían remontado el valle del río Ebro, llegando nada menos que a Pamplona en 245/859. Allí capturan a su rey García Íñiguez (Garsiya Ibn Wannaqo) a quien se denomina como *amīr*, príncipe de los vascos:

Año 245 (859). [...] Luego los restantes barcos de los *maÿūs* siguieron subiendo hasta varar al pie de Pamplona, e hicieron algaras contra los *baškūniš*, matando muchos y haciendo prisionero a su *amīr* Garsiya Ibn Wannaqo. El rescate se fijó en 70.000 [piezas de oro]. Por diferirse el pago de parte, quedaron en rehenes sus hijos y a él lo soltaron (IḤ trad. parc. Lévi-Provençal & García Gómez: 309).

Tras regresar de la Camargue al Mediterráneo, el convoy principal fue alcanzado por la flota cordobesa, que logró acabar con una buena parte de las embarcaciones normandas. Posteriormente se reunieron de nuevo la rama que asoló Al-Andalus con la que se dedicó al asalto del norte de África, con lo que adquirió la flota normanda una gran envergadura nuevamente.

Siguieron por Cataluña y Provenza para acabar el viaje en el litoral italiano. Desde la Península Itálica regresaron a sus bases en el norte de Europa. Después de esta oleada, que dura probablemente hasta el año 247/861, hizo falta esperar más de un siglo para que se volviera a ver otra similar.

### 1.3. Dos nuevas oleadas, entre los años 355-61 H./966-72 e.C.

Siguiendo el relato de los textos árabes, no regresarán los *maÿūs* hasta la época del ya califa al-Ḥakam II (350-366/961-976), según nos los refiere Ibn

Ḥayyān en el volumen VII<sup>o</sup> del *Muqtabis* conocido como los *Anales Palatinos*, transcribiendo las noticias de la obra de ʿĪsà al-Rāzī, quien narra la campaña a partir de 360/971 (IH-Mq-VII §8-9, §11-13, §29).

Así el 1<sup>o</sup> de rayāb 355/23 junio 966 al-Ḥakam II recibe desde Alcácer do Sal (a 94 km. al sur de Lisboa) la noticia del avistamiento de una flota de 28 navíos de *maġūs*. Estos habían desembarcado y arrasado la región y luego se habían dirigido hacia Lisboa. Allí les plantan cara los musulmanes, produciéndose numerosas pérdidas en los dos bandos. Se envía la flota andalusí de Sevilla, la cual encontrará los navíos enemigos en las cercanías de Silves. La flota musulmana liberará los cautivos andalusíes, matando a un gran número de infieles y haciendo huir al resto.

Para entonces ya había un sistema muy bien coordinado de transmisión de noticias y la capital cordobesa recibió puntual noticia de los movimientos de los *maġūs*, los cuales acabaron por desaparecer. Este mismo año, previendo su venida, el califa ordenó al almirante de la flota, Ibn Futays, tenerla en guardia en el Guadalquivir, así como construir barcos del mismo tipo que los de los normandos.

A principios de *ramaḍān* 360/fin junio 971 corrieron rumores alarmantes de avistamientos de *maġūs al-urdumānīyū* en el Algarbe, ante lo cual al-Ḥakam II envía inmediatamente “dio orden a ʿAbd al-Raḥmān Ibn Rumahis, el almirante, que a la sazón se hallaba en Córdoba, de salir para y prepararse a navegar, saliendo desde Pechina en dirección a Sevilla y luego al Algarbe; orden que cumplió el lunes día 6 del mencionado mes de *ramaḍān*” (3 de julio 971). Llegaron noticias de que el 25 de *ramaḍān*/22 julio 971 los *maġūs* habían remontado “por el río Duero y habían hecho una incursión hasta Santaver y su llanura, de la que volvieron sin lograr nada”. Ordena a su general Gālib que organice la aceifa de ese mismo año contra estos normandos. Afirma Ibn Ḥayyān que al final del año 360/971 los normandos atacaron el litoral occidental, pero que derrotados y enterados de que la flota y todas las tropas y hombres del califato se habían movilizado en aceifa contra ellos, acabaron por huir de la península Ibérica (IH-Mq-VII §9, §11-13, §29; Hajji 1970: 81).

Por otro lado, una expedición de normandos se había asentado en Normandía en 711 y convertido oficialmente al cristianismo. Al inicio del

960 les llegarán desde Dinamarca nuevos militares paganos para intervenir en una guerra local. Una vez acabada ésta, son expulsados y emigran en una expedición a Galicia, conquistando Santiago de Compostela, la cual retendrán durante algún tiempo (Melvinger *EI2*: 1116).

## **2. El ataque en 245 H./859 e.C. a las costas del Šarq al-Andalus y saqueo de la ciudad de Orihuela**

Entre esta serie de ataques a las costas peninsulares, en la segunda oleada normanda, la de 244-247 H./858-861 e.C. destaca la mención explícita de los ataques a la fortaleza de Orihuela, seguidos por otros más generales “a las costas de Tudmīr”. Se produjo en el marco de la segunda de las oleadas normandas, de las que tantas referencias escritas han dejado los historiadores musulmanes. Vamos a analizar con más detenimiento lo que los textos árabes dicen sobre estos concretos ataques.

Esta segunda ofensiva normanda conjunta contra el norte del Magreb y el sur de Al-Andalus se producirá en época de Muḥammad I (238-273/852-886). Hacia el 244/858, una gran flota de normandos vio rechazadas sendas tentativas de desembarco en el litoral gallego y en el Guadalquivir. Ante estas circunstancias, tras asaltar Algeciras, se dividieron en dos secciones: Una escuadra se dirigió hacia las costas marroquíes, desembarcando en Arcila (Ašīla) y Nakūr,<sup>5</sup> en la que permanecieron 8 días y cautivaron a dos princesas parientes suyas, por eso el rescate fue pagado por el emir Muḥammad I (B-S ár. 92, 111; trad. 184, 119-20; B-LF ár. §1284, §1326; IQ 137-145; Dozy 1987: 24-27, 31-33).

La otra escuadra dobló el Cabo de Gata y viró en dirección hacia la Cora de Tudmīr. Por el curso fluvial del Segura ascendieron hacia la fortaleza de

---

<sup>5</sup> Es curioso ver que Al-Bakī informa en dos sitios distintos, al hablar de las ciudades de Nakūr y Arcila, de los ataques normandos a las mismas en el año 245 H. En cambio no dice nada de la otra escuadra que va a asolar Al-Andalus, de la que no parece tener información. Con ello no habla del ataque normando a Orihuela y costas de Tudmīr.

Orihuela y la asaltaron. Ibn Ḥayyān refiere esta noticia, que dice que ha tomado de al-Rāzī:

Año 245.<sup>6</sup> Dijo Aḥmad Ibn Muḥammad al-Rāzī: [...]

Noticia sobre los maḡyūs.

En el mismo salieron los normandos (*maḡyūs*) hacia las costas del Algarbe en tierras de Al-Andalus. [...]

Pasaron unos barcos de normandos (*maḡyūs*) desde el campo hasta que llegaron a la misma desembocadura del río de Sevilla y sus alrededores. El terror fue con ellos por todos los caminos por donde pasaron. Se apresuró el emir Muḥammad a salir contra ellos con su ejército en dirección a occidente y llamó a la gente para el combate contra el enemigo en el camino. Acudieron a la lucha todos los que habían retornado. Fue el general (*al-qā'id*) del ejército del sultán contra ellos era 'Isā Ibn al-Ḥasan Ibn Abī 'Abda [o 'Ubada] al-Ḥāyib. Partieron los barcos de los infieles (*marākib al-kafra*) de Sevilla y se instalaron en Algeciras; tomaron la capital, la saquearon [y quemaron su mezquita] aljama.

Luego partieron de Al-Andalus, buscando la otra orilla [del Magreb] y se instalaron [en él y saquearon sus costas. Después retornaron a las tierras del Šarq al-Andalus], vagando por las costas de Tudmīr, para luego llegar a la fortaleza de Orihuela (*ḥiṣn Ūriyūla*). Posteriormente partieron hacia Francia (*Ifranġa*), donde pasaron el invierno (IḤ Mq-II.2 ár.: 307-308).

Por fuentes escritas francesas sabemos que pasaron el invierno en la Provenza, asentándose en la isla de Camaria, hoy llamado la Camargue (Dozy 1987: 33-34).

Ibn 'Idāri al-Marrākuṣī (m. ha. 711/1312) en su recopilación histórica copia el texto anterior de Al-Rāzī transmitido por Ibn Ḥayyān,<sup>7</sup> puesto que lo refiere de modo casi idéntico:

---

<sup>6</sup> La correspondencia exacta del año 245 H. se inicia el 8 de abril de 859 y acaba el 27 de marzo de 860 del calendario de la e.C.

<sup>7</sup> R. Dozy escribió que Ibn 'Idāri "Según todas las apariencias, en este caso se ha reducido a copiar a Aṛīb Ibn Sa'īd], escritor del siglo X, que ha sido su principal fuente" (Dozy 1987: 34). Cotejando los dos textos vemos que en realidad lo copia de Al-Rāzī, lo cual no podía saber Dozy en las fechas en que escribiera este estudio, pues no se conocía aún el texto del *Muqtabis* VII de Ibn Ḥayyān, en donde se copia en gran medida textos de Al-Rāzī.

Partieron los barcos (*marākib*) de la desembocadura del río de Sevilla, fueron a Algeciras, de la que se apoderaron, incendiando su mezquita aljama. Luego pasaron a la otra orilla [del Magreb] y despojaron a sus poseedores. Después de ello, volvieron hacia las tierras de Al-Andalus, desembarcando en la costa de Tudmīr; terminando por ir hasta la fortaleza de Orihuela (*ḥiṣn Ūriyūla*). Después partieron hacia Francia (*Ifranŷa*), invernando allí [...] (I'I ár. vol II, 97; Dozy 1987: 31).

Por su parte, este es el relato del más tardío enciclopedista egipcio al-Nuwayrī (677-732/1279-1332):

En el año 245/859 salieron los *maŷūs* en barcos hacia el país de Al-Andalus. Llegaron a Sevilla, desembarcaron en Algeciras e incendiaron su mezquita mayor. Después pasaron a las costas a la otra orilla [del Magreb]. Pero pronto volvieron a Al-Andalus; pusieron en fuga a los habitantes de Tudmīr (*fa-inhazama ahl Tudmīr*) y penetraron en la fortaleza de Orihuela (*wa-dajalū ḥiṣn Ūriyūla*). Luego partieron hasta las fronteras de Francia (*ḥā'iṭ Ifranŷa*) [...] (N v. I: ár. 54, trad. 47)

Los referidos textos árabes son harto similares. Parece ser que en esta expedición de 245/859 en la costa levantina únicamente encontraron propicio el ataque a la fortaleza de Orihuela.

Apunta R. Dozy que esta expedición duró tres años consecutivos –de 244-247 H./858-861 e.C.– y que según fuentes francesas, en concreto el obispo Prudencio habla de una invasión de normandos en el este de la península “[...] los que estaban en el Ródano llegaron en sus depredaciones hasta la ciudad de Valencia, en donde, saqueando todas las que estaban alrededor, regresaron a la isla en que se habían asentado [...]”<sup>8</sup>. Esta noticia la data Dozy en 860, por lo que se ha de entender este ataque a Valencia en un contexto temporal y diferente: tras el asalto a Orihuela, los normandos fueron a la desembocadura del Ródano y en la isla de Camargue pasaron el

---

<sup>8</sup> Cuyo texto original sería “[...] qui in Rhodano morabatur, usque ad Valentiam civitatem vastando perveniunt; unde, direptis quae circa erant omnibus, revertentes ad insulam in qua sedes posuerant, redeunt, [...]”, Dozy 1987: 34 n. 40.



invierno. En la primavera siguiente, dentro del mismo año 245 de la Hégira, pero ya en 860 e.C., tomando como base la isla de Camargue, durante más de un año se dedicaron a asolar sistemáticamente el interior y el sur de Francia y las costas del Šarq Al-Andalus, las Baleares e Italia. Es en este marco, en la primavera del 860 en que atacarían Valencia. Sebastián de Salamanca menciona que esta campaña duró tres años, y apunta que volvieron a invernar en la Camargue en el invierno de 860 a 861 (año 246 H.) (Dozy 1987: 34). Cuando las fuentes árabes no mencionan este ataque a Valencia es porque seguramente fue de escasa relevancia.

La táctica militar que los normandos empleaban era: el asalto a las ciudades costeras (en Asturias y Galicia, Lisboa, Algeciras, Cádiz, Arcila, Nakūr ...) y a las islas (Saltés, Baleares, Camargue ...). Con sus barcos de quilla plana ascendían a remo por los cursos navegables para llegar hasta poblaciones del interior (así por el Tajo entran a Lisboa, por el Guadalquivir hasta Sevilla y sus castillos río arriba, por el Tinto llegan hasta Niebla, por el Sado a Alcácer do Sal, por el Miño hasta Tuy ...), o montan un campamento en las desembocaduras de los ríos e internarse unos pocos kilómetros<sup>9</sup> siguiendo los valles fluviales hasta llegar a ciudades poco alejadas del litoral (ataques a Silves, a Ocsonoba –Faro– ...).

---

<sup>9</sup> Generalmente no más de 10-15 Km. Excepciones fueron la toma de Pamplona o la de Santiago de Compostela. La primera se enmarca dentro de la misma oleada de 858-861; una vez con el campamento en la desembocadura del Ródano, una de los múltiples grupos subió por el valle del Ebro hasta Pamplona, llegando a capturar al rey de Navarra, García, hijo de Iñigo, que hubo de pagar un fuerte rescate por su libertad; esta noticia es verosímil, pues este monarca navarro está datado en esta época por las fuentes latinas (IH-Mq trad. parc. Lévi-Provençal & García Gómez). Otro caso fue el asalto a Santiago de Compostela en marzo del 970; entrarían por el Tambre o por el Ulla, en cuyo caso tendrían que haber marchado 10 y 15 km. respectivamente. Estos movimientos de los normandos manifiestan el gran conocimiento geográfico y estratégico que demostraron en todo momento. (Dozy 1987: 36-37, 47).

### 3. Consecuencias militares directas de estos ataques normandos contra Al-Andalus

#### 3.1. La población huye ante los ataques militares, no se refugia en castillos o ciudades

La primera vez que leí esta noticia lo que más me llamó la atención es el comportamiento de la población de Orihuela. Pero luego cuando uno ve la actitud de las diversas poblaciones locales ante el inminente ataque de los normandos, comprobamos cómo entre los ss. VIII a X es habitual que las gentes huyan a las montañas ante una amenaza militar seria. La ciudad puede tener, o no, murallas para su defensa, pero solamente en la montaña están a salvo de estos ejércitos numerosos y coordinados, los cuales no se desorganizan y no pierden el tiempo en ir a buscarlos a sus refugios, sino que se centran en la destrucción de los enclaves y en la obtención del botín que los propietarios no pudieron acarrear.

Esto nos habla del tipo de lucha militar y del movimiento de las tropas, generalmente lento. En el caso de los normandos sí que se movían de modo más ágil, gracias a que no transitaban por los caminos (como era habitual en la infantería o caballería), sino que llegaban por mar, sin ser percibida su llegada, hasta las poblaciones de Lisboa, Sevilla, Coria, etc. y el resto de las ciudades en la península Ibérica. Cuando son apercibidos del peligro, las gentes tienen tiempo para huir a las montañas, a refugios escondidos en los que no les puedan encontrar los atacantes. Cuando no son apercibidos es cuando sufren el asedio y ataques de los invasores.

Será a partir del siglo de las taifas cuando, ante la generalización de la caballería ligera y la multiplicación de las pequeñas partidas militares, las poblaciones ya no tienen tiempo de huir a las montañas.<sup>10</sup> Es por entonces cuando las murallas de las ciudades se convierten en la mejor defensa y seguridad para sus habitantes. Será a partir del s. XI, por tanto, cuando los

---

<sup>10</sup> Esta evolución vendrá derivada por los cambios en el modo de lucha armada, derivados de la introducción de la caballería ligera, o lo que es lo mismo, la introducción de las tropas de caballería beréberes que comenzara a traer al-Hakam II y que luego Almanzor reclutó de modo importante (Franco 1995: §2.2., 107-110).

albacares de los *huṣūn* pasen a ser refugio temporal de las gentes (Bazzana & Guichard 1978; Bazzana 1980<sup>a</sup>; 1980b; Guichard 1982: 34-38, n. 10 y 18), dejando de ser un corral ganadero en que se recogían los impuestos del azaque en ganados (Franco 2008), hasta su consumo por parte de la guarnición local, o su venta en el mercado –y consecuente monetización– (Epalza 1984; Gozálbres 1987).

### 3.2. Origen de la primera marina andalusí

Como consecuencia de la primera oleada de ataques del año 230/844, recoge Ibn Ḥayyān en su *Muqtabis II.1*:

En este tiempo construyó ‘Abd al-Raḥmān la muralla de la ciudad de Sevilla, fortificándola, y reparó los daños causados por los normandos en su mezquita aljama y otras mezquitas y arregló sus destrozos.

Dice Mu‘āwiya Ibn Hišām al-Šabīnāsī:

El alfaquí ‘Abd al-Malik Ibn Ḥabīb escribió al emir ‘Abd al-Raḥmān, tras este episodio de los normandos –¡Dios los maldiga!–, en Sevilla, instándole a construir su muralla, en época en que el emir había empezado su famosa ampliación de la mezquita aljama de Córdoba, lo que le supuso amplios capítulos de gastos. Ibn Ḥabīb le decía en su carta que la construcción de la muralla de Sevilla y su fortificación eran más urgente que la ampliación de la mezquita aljama, y siguió su consejo en cuanto a la construcción de la muralla de Sevilla, pero sin abandonar su resolución con respecto a la ampliación ya comenzada, completando ambas obras simultáneamente con firme tesón y ayudado por Dios firmemente, de modo que terminó ambas y quedaron acabada, gracias a Dios (IḤ-Mq-II.1 ár. 188v, trad. 321-322).

Tantas reformas a la vez fueron motivo de quebranto para las arcas del estado, puesto que hacía poco que el emir había comenzado la muy costosa obra de reconstrucción de la aljama de Córdoba. El influyente alfaquí ‘Abd al-Malik Ibn Ḥabīb le envía una misiva al emir en que le dice que la

construcción de las murallas de Sevilla, serían tan beneficiosas para los musulmanes como la propia reconstrucción de la mezquita cordobesa puesto que eran necesarias para la tranquilidad y el desarrollo normal de la vida de los musulmanes sevillanos. Al final las crónicas afirman que se realizaron ambas obras, con serios esfuerzos económicos para ello. No en vano la *Crónica del Moro Rasis* dice que este emir “hizo las murallas de muchas ciudades” (R 374).

Ibn al-Qūṭiya informa de modo más escueto que “los visires comentaron [a ‘Abd al-Raḥmān II] que las murallas de Sevilla debían ser reconstruidas” (IQ 142-145), pero se extiende luego más en referir que dispuso la creación de unas atarazanas para la construcción de gran número navíos de guerra, destinados a patrullar por el Atlántico hasta la desembocadura del Guadalquivir, con el fin de prevenir nuevas oleadas normandas:

El emir ‘Abd al-Raḥmān Ibn al-Ḥakam adoptó medidas preventivas, como lo fue ordenar la instalación de las atarazanas (*dār al-ṣinā’a*) en Sevilla para la construcción de navíos [de guerra] (*al-marākib*). Atrajo a marinos desde las costas de Al-Andalus dándoles buenos salarios y les proveyó de instrumental y de nafta (*al-naft*). Cuando los normandos hicieron su segunda invasión en el año 244, durante el reinado de Muḥammad, ellos mantuvieron un encuentro naval en la desembocadura del río de Sevilla y los hicieron huir. Algunos de sus barcos fueron incendiados y se dieron la vuelta (IQ 146-147).

De ello informa con detalle también Ibn Ḥayyān:

Cuando dios libró a Al-Andalus de la plaga de estos normandos, el emir ‘Abd al-Raḥmān se cuidó tras de ello de la marina, pensando en tomar precauciones. Botó embarcaciones en todas sus costas, las hizo tripular con marinos, y comenzó a construir la muralla de Sevilla, aunque luego se detuvo por temor a la insurgencia de su población, cuando estuviesen protegidos por ella (IH-Mq-II.1 ár. 188v, trad. 321-322).

Después de esta oleada normanda del 230/844 nos llega la noticia de la construcción de las primeras atarazanas del estado, en Sevilla, concretamente en Carmona (Lévi-Provençal 1967: 150 n. 39). Estaban destinadas a la construcción de barcos de guerra para una incipiente marina andalusí. Formada por marineros mercenarios, fundada en Lisboa, Sevilla y un siglo después también se dice que en Almería, esta marina tenía como finalidad patrullar desde Galicia a Almería, para salvaguarda de las costas atlánticas y mediterráneas peninsulares. De este modo su presencia sirvió de aviso y protección frente a otras oleadas posteriores de los normandos, como bien lo expresan los textos árabes recogidos.

### 3.3. Las rābitas marinas, como parte del sistema de vigilancia militar de las costas

É. Lévi-Provençal reproduce la noticia de que 'Abd Al-Raḥmān II, tras los ataques del año 230/844, también ordenó poner puestos de vigilancia a lo largo del litoral atlántico (IQ 146-147), asunto ligado con la construcción de barcos y la creación de una marina andalusí. Realmente tal iniciativa hubiera sido muy cara y difícil de mantener, por lo que es poco creíble, aunque a Lévi-Provençal le pareciera verosímil (1967: 150).

Como consecuencia del ataque en la segunda oleada normanda de 244/858 contra las costas marroquíes, tras el desembarco normando en el puerto de Arcila (Aṣīla) y en Nakūr, dice Al-Bakrī que:

Los habitantes del lugar comenzaron después a construir un *ribāṭ* en el sitio [en que actualmente está] Arcila y se instaló allí gente de todas las regiones [vecinas]. Se celebraba un gran mercado (*sūq ŷāmi'i*) tres veces al año, siendo el momento de la reunión: en el mes de *ramaḍān*, el 10 de *dū l-ḥiyyā* y en [la fiesta de] la '*āšūrā*' (el 10 de *muḥarram*). Sobre este terreno, que pertenecía a [la tribu de los] Lawāta, algunos *kutāma* edificaron una aljama. Habiendo oído hablar la gente de este sitio, habitantes de al-Andalus y de otros lugares vecinos en las épocas ya indicadas aportaron diversos tipos de mercancías y plantaron sus

tiendas. Luego comenzaron a construir poco a poco y se acabó por formar [una población] (B-S ár. 112; trad. 220; B-LF ár. §1326)

Este texto de Al-Bakrī es bien explícito, pero otras fuentes históricas también hacen relación de causa-efecto entre los ataques de los normandos a las costas andalusíes y la aparición de rábitas en los lugares en donde estos habían realizado sus ataques.

Así se habla de las rábitas de Almería como la defensa ante los ataques normandos.

De igual modo, la rábita de Kaški (hoy Sant Carles de la Ràpita) surge para la vigilancia y defensa de la desembocadura del Ebro; como ha estudiado D. Bramon, al-Idrīsī y otros autores relacionan su origen con estos ataques normandos del s. IX (Bramon 1993; 2004).

Lo mismo cabría decir para el resto de rábitas costeras, mediterráneas y atlánticas (Franco 2004; 2012). Las rábitas son unas edificaciones situadas en lugares especiales para realizar labores de vigilancia, especialmente de las costas, pero también en los lugares de pasos de los caminos. Como hemos mostrado en diversos estudios (2004; 2012; 2015) hay que relacionar el precepto del *ribāṭ*, como sustituto individual del *ḡihād* comunitario (efectuado por el estado andalusí en las aceifas) con una voluntaria prestación en tiempo y espíritu a la *umma*. Dicho de otro modo: con la voluntaria disponibilidad de su tiempo y esfuerzo personales, los creyentes, movidos y motivados por el “espíritu del *ribāṭ*” se constituyen como una “milicia ciudadana” al servicio de la comunidad. Para ello el creyente destina su tiempo personal a la oración (tanto individual, como colectiva de diversos *ḡikr*), mientras, a la par, realiza la vigilancia del mar o de los desfiladeros, dando la voz de alarma cuando divisa algún peligro o enemigo.

Las fuentes los denominan en un contexto religioso como *murābiṭ* “quien se esfuerza en el *ribāṭ*”, y en un contexto militar como “voluntarios en la fe”. Esta “milicia ciudadana” estaba coordinada con los puestos de vigilancia del ejército, contribuyendo a las labores de vigilancia y aviso. Gracias a este sistema coordinado se consiguió a mantener una relativa tranquilidad en

las costas andalusíes, mientras que, a la par, se ahorra al ejército y al estado un importante montante económico en forma de salarios (que deberían haberse pagado para garantizar estas vigilancias).

### 3.4. Frente a los ataques normandos: Armada y diplomacia

La primera oleada de ataques en el 230/844 se salda con la clara y rotunda victoria de las tropas andalusíes sobre los *ma'yūs* normandos. Lo que no explican tan claramente las fuentes árabes es que, si seguimos el detallado cómputo de al-'Udrī, habían pasado cuatro meses, desde agosto a fines de diciembre. Ello indica hasta qué punto le costó al emir reunir un poderoso ejército y cómo las estructuras del primer ejército emiral no estaban preparadas para una rápida movilización y respuesta ante posibles ataques externos.

I. Por entonces el ejército andalusí estaba formado por cuadros heterogéneos: En primer lugar, tropas de los señores árabes locales, quienes tenían sus propios ejércitos para su guarda y servicio personal, generalmente de gentes cercanas a sus tribus o de sirvientes de sus posesiones. Luego estaban los contingentes de las levadas de las provincias, junto a un núcleo básico de mercenarios, reducido en número, creado por el propio 'Abd l-Raḥmān I. Evidentemente lo que subyace tras esta noticia es que este tipo de estructura del ejército estaba pensada para hacer frente tanto a las sediciones de los señores árabes, que se aliaban unos con otros en luchas tribales o por el poder, como para hacer frente a los cristianos del norte. No estaba pensado para poder actuar rápida y contundentemente frente a incursiones que pudieran venir del exterior, que entraban por el tejido capilar vial que suponían los estuarios y los ríos y que por las calzadas de origen romano tenían fácil acceso a las poblaciones y ciudades andalusíes. El emir toma nota de ello y a partir de este momento sabemos que se intensifica la contratación de mercenarios al servicio directo de Córdoba y se hace más eficaz el reclutamiento de las levadas del ejército.

Solo hay que comprobarlo en la segunda de las oleadas, la de 244-7 H./858-61 e.C., que muestra como hay una mayor rapidez a la hora de

reunir tropas y de plantar cara a los normandos en los diversos territorios en los que desembarcan. Además, la flota ya ejerce una labor disuasoria clave en el freno que se les pone en esta ocasión.

**II.** En segundo lugar hay que destacar en envió del reputado sabio, poeta, y diplomático caradura (a tenor por las jugosas anécdotas que refiere Ibn Ḥayyān sobre él en el *Muqtabis II.1*) Yaḥyà Ibn Ḥakam al-Bakrī al-Gazāl. Ya hemos aludido a este viaje en el §1.1. Ahora solo queremos señalar que Lévi-Provençal se despacha con unas líneas afirmando la falsedad del viaje de al-Gazāl a Escandinavia. Por el contrario, Hajji le dedica un detallado análisis de 20 páginas al mismo, para concluir que es más que verosímil y que el que sería seguramente falso es el viaje de al-Gazāl a Bizancio (Hajji 1970: 186-203). Sería necesario retomar el asunto, viendo si los nuevos textos árabes y andalusís hallados después del 19709 pueden iluminar este asunto

Si damos crédito al análisis de Hajji, que considera verosímil esta embajada, podemos apuntar una hipótesis justificativa para su embajada a Dinamarca (según Hajji): Frente a la carencia de un ejército ágil y contundente, hay que entender esta embajada como un modo de asegurar un pacto de no agresión. Esto evidentemente supondría el pago de algún tipo de compensación a los normandos, bien económica, o de cualquier otro tipo. Con ello se ganaba la deseada paz. Como el pago de estas primitivas parias no estaría bien visto por los alfaquies, dado que supondrían de facto un cierto reconocimiento de soberanía, ilegítimo a los ojos de la ley islámica (Franco 2010), quizás por ello ni al-Gazāl, ni los cronistas hayan dejado más detalle que la mera noticia de la embajada. Por otro lado, es un hecho diplomático singular, que no parece que volviera a repetirse con posterioridad.

### 3.5. Mayor poder para el estado cordobés

Se ha hablado en diversos trabajos de la relativa independencia de las poblaciones costeras respecto al control del estado por parte del emirato cordobés en los siglos VIII y IX (Guichard 1987). Si alguna consecuencia traerán estos ataques de los normandos es que en las costas ya no hay posibilidad de tranquilidad sin una salvaguarda y un apoyo militar, llegado



el caso, por parte del estado cordobés. El ejército se verá impulsado desde la crisis del 230/844 a llevar un control más estricto de los posibles peligros que pueden llegar desde el mar. Pero también a tener una información más directa y más detallada de lo que ocurría en cada una de las regiones marítimas de la península andalusí. La crisis será aprovechada por el poder cordobés para hacerse más presente en cada región, y para desarrollar la “funcionarización” del estado, tanto en lo que correspondía a la contratación de más efectivos militares, como al envío de funcionarios a estas regiones.

A ‘Abd al-Raḥmān II se le puede considerar el emir “urbanizador” de al-Andalus. Según la *Crónica del Moro Rasis*, construyó mezquitas y murallas en muchas ciudades (R 374), lo que equivale a decir que otorgó el estatus de *madīna* a poblaciones cuya demografía creciente en el último siglo las había hecho acreedoras de convertirse en centros administrativos y religiosos. Con ello nos informa el cronista que se realizó una profunda reforma administrativa en el estado.

También se puede afirmar que con esta reforma administrativa y del ejército, la libertad que habían venido gozando las que se ha dado en llamar “repúblicas marítimas”, especialmente mediterráneas, comenzó a verse muy limitada. El mejor funcionamiento de un estado más centralizado pudo observarse en tiempos de Muḥammad I, quien supo coordinar una respuesta más eficaz ante la segunda oleada de ataques de los *maīyūs*.

#### **4. Informaciones que cabe extraer de esta noticia de los ataques normandos a las costas del Šarq Al-Andalus**

De estas noticias tan escuetas, conociendo la geopolítica, el ejército emiral y los modos de lucha de la época, se pueden extraer otras consecuencias de relevancia, tanto local, en la comarca de la Vega Baja, como estatal para todo Al-Andalus.

#### 4.1. Un río Segura ocasionalmente navegable

Hoy el río Segura es un río con escasa agua, en ocasiones contaminada, pero sobre todo es un río manso y domesticado, desde que las lluvias intensas de otoños y primaveras en la cabecera o en el curso medio, ya no causan las impresionantes avenidas que inundaban toda la Vega Baja. Con la construcción de la presa de la Fuensanta, desde el 1968 la inundación solo es una circunstancia muy extraordinaria, acaecida después en contadas ocasiones.<sup>11</sup>

En base al estudio de los magros datos que los textos escritos nos ofrecen de estos ataques a las costas del *Sharq Al-Andalus* he insistido en mis trabajos anteriores en la navegabilidad periódica del río Segura (Franco 1989b; 2000), que habría favorecido la llegada en sus barcos de estos normandos hasta la misma ciudad, y luego su huida posterior, y también he puesto de relevancia cómo una de las consecuencias posteriores a este ataque es la fundación oficial de las rābitas de Guardamar del Segura en *muḥarram* del año 333 H. (24 agosto-22 septiembre 944 de e.C.) algo menos de un siglo después de estos hechos, aunque podemos pensar que quizás hubiera algún establecimiento precedente más endeble, al que se quiso dar más empaque e importancia, al revivir la necesidad de defensa con la lucha contra el enemigo *fāṭimí*, como medio de alerta para evitar otros posibles ataques provenientes desde las costas.

Este ataque normando a Orihuela tendría mayor sentido si pensamos que pudieron aprovechar una coyuntura favorable. Tras vagar por las costas de *Tudmīr*, sin que las fuentes señalen otros asaltos, en este otoño del 245/859 pudieron hallar una circunstancia positiva para su táctica, como posiblemente un nivel del Segura más alto de lo habitual, con lo cual podrían haberse acercado hasta unos pocos kilómetros, o hasta la misma

---

<sup>11</sup> En 1932 se inauguró y entró en servicio la presa de la Fuensanta, en el término de Yeste, en el curso alto del río Seguro, pero no será finalizada completamente hasta el año 1968.

ciudad de Orihuela, para realizar la rápida operación ofensiva que parece deducirse de las fuentes árabes.<sup>12</sup>

Lo mismo que Sevilla fue atacada por su carencia de murallas eficaces (IH-Mq II.1 ár. 187r, trad. 318-9), creemos poder asegurar que Orihuela estaría en unas condiciones similares. El primer hábitat estuvo en el Llano de San Miguel y es más que probable que con el desarrollo demográfico, hubiera desbordado el caserío las murallas de esta escueta llanura y se extendieran no solo por las laderas del monte abajo, sino ya en el mismo llano fluvial, pero sin una adecuada protección de murallas. De igual modo, cuando las fuentes hablan del ataque al *ḥiṣn* dudamos que los normandos hubieran subido al castillo, siendo lo más probable que atacaran el recinto amurallado de la Orihuela tardovisigoda y protoandalusí, que es el del Llano de San Miguel, el cual sí contaba con murallas (motivo por el cual fue calificado de *ḥiṣn*, fortificación). Avanzamos esta hipótesis porque nos preguntamos el motivo por el cual los normandos no subieron y atacaron la nueva ciudad de Murcia, fundada por este mismo emir el 4 *rabī' I* del 216 H./21 abril 831. Quizás la respuesta sería que porque en su propia fundación habría sido bien dotada de murallas.

Tras asaltar Orihuela volvieron al Mediterráneo, donde fueron alcanzados por la flota cordobesa, que logró acabar con una buena parte de las embarcaciones normandas. Posteriormente se reunieron de nuevo la rama que asoló Al-Andalus con la que se dedicó al pillaje en el norte de África; la flota normanda adquirió de este modo nuevamente una gran envergadura. Continuaron su periplo y fueron a instalar su campamento de invierno de la Camargue, en la desembocadura del Ródano. Desde esta base partieron numerosas bandas dispersas que asolaron las Baleares, el litoral del Šarq Al-Andalus (incluida Valencia) los condados catalanes y la Provenza francesa, para acabar el viaje en el litoral italiano. Desde la península Itálica regresaron a sus bases en el norte de Europa. No volvieron

---

<sup>12</sup> Hace tiempo analizamos las diversas noticias de época medieval que remiten a la posibilidad de que el Segura fuera navegable en esta época. Aunque hay algunas que parecen apuntar que sí, lo cierto es que no hay dato alguno contundente al respecto, con lo que se debe concluir que no (Franco, 1989a, 18-21)

a aparecer por Al-Andalus hasta un siglo después, reinando al-Ḥakam II (350-366/961-976) (Dozy 1987: 29-39; Vilar 1976: 72-3).

Según Ibn Ḥayyān la invasión normanda fue antes del invierno, en que se retiraron a tierras de francos<sup>13</sup> o sea, ocurrió en otoño. Al parecer – como afirma Ibn Ḥayyān – vagaron por la costa de la cora de Tudmīr; ante el peligro inminente que su presencia representaba, los habitantes de la misma (piénsese los cercanos a las zonas costeras) huyeron a ponerse a buen recaudo del peligro, como hicieran antes los sevillanos o los pobladores de las regiones por donde pasaron. Huirían hacia el interior, o a la montaña más cercana, quedándose solo algunos escasos soldados en el *ḥiṣn*, el recinto amurallado con función de fortaleza habitada, que en este s. IX se ubicaría en un muy poblado Llano de San Miguel.

No son prolijos los textos en hablar de las consecuencias para la fortaleza del Llano de San Miguel de Orihuela. En coherencia con lo ocurrido en otros lugares habría saqueo y pillaje de una fortaleza prácticamente vacía. Se podría aventurar que hubo las destrucciones necesarias para entrar en la ciudad y no parece que atacaran la mezquita, pues las fuentes lo hubieran explicitado.

#### 4.2. Las rábitas de Guardamar como elemento primordial para salvaguardar la seguridad de la vega del río Segura

Según informa Ibn Ḥayyān en el Muqtabis II.1. dice que tras la primera oleada de ataques el emir ordena

---

<sup>13</sup> El gentilicio *ifrānīy* y su topónimo *Ifrānīya*, son aplicados tanto a la Cataluña de la Marca Hispánica hasta el s. X, como al territorio de la actual Francia. Si se ven los mapas de la “cartografía de al-Balḥī” se apreciará hasta qué punto llega esta confusión espacial (Franco, 2005; 2013). Sabemos por el obispo Prudencio que pasaron el invierno en Provenza; tras internarse por el Ródano y asolar varias poblaciones establecieron su campamento en la isla de Camaria, hoy de la Camargue, en la desembocadura de este río (Dozy 1987, 33).

Está claro que los normandos acuden al núcleo urbano más importante de la zona de la Vega Baja del Segura, empujados por la búsqueda del botín, pero también hay que decir que los núcleos habitados más cercanos al río no dejarían de haber sufrido su depredación, de modo que esta inseguridad y pillaje quedará impresa en la memoria y en la mente de los habitantes locales. En esta circunstancia, así como en la alarma generada habría que cifrar el origen de la construcción un siglo después de las rábitas de Guardamar: Las poblaciones locales habrían sentido que necesitaban “arrimar el hombro”, organizándose como esa “milicia ciudadana” que son los musulmanes que practican el precepto del *ribāt*: gentes mentalizadas religiosamente y conscientes de que la comunidad musulmana necesita de su tiempo y de su dedicación para efectuar una vigilancia activa que de la alarma a los enclaves militares de las ciudades en el caso de que llegaran nuevos ataques por vía marítima o fluvial.

Es muy probable que pocos años después del otoño de 245/859 en que tiene lugar el ataque normando surgiera un grupo articulado de esta “milicia ciudadana” y que se asentara en alguna construcción más o mejor estable, aunque arquitectónicamente elemental, en alguna colina cercana a la desembocadura del río Segura. Allí pasarían las horas rezando y vigilando el horizonte para dar a viso al promontorio de Santa Pola y a las fortalezas de Callosa de Segura y Orihuela, de modo que su alarma permitiría articular una defensa armada para frenar la entrada de esta posible amenaza antes de que penetrara más al interior.

Con los años, un casi desconocido mecenas, de nombre Aḥmad Ibn Baḥlūl Ibn ¿?,<sup>14</sup> dará un dinero para “fundar” unas rábitas de buena

---

<sup>14</sup> É. Lévi-Provençal advierte de la dificultad de leer este nombre propio, y en especial la palabra indicada (que puede llevar los puntos diacríticos en cualquier posición). En epigrafía, los caracteres cúficos no llevan diacríticos, lo cual no es problema para la lectura de azoras coránicas, ni de fórmulas o nombres comunes, pero dificulta el reconocimiento de los nombres poco corrientes. En este caso, la variedad de posibilidades de lectura es enorme, dado, además el deterioro de algunas partes de la pieza. F. Codera leyó el nombre del fundador como بن بنت الواثق بالله (1897): este Aḥmad Ibn Baḥlūl habría sido descendiente de una hija del califa ‘abbāsī al-Wāṭiq bi-Llāh (quien gobierna 227-232/842-846) y encargado del zoco de Córdoba en 915-925. Su lectura fue corregida por Lévi-Provençal (1931: 94 n. 2) como أحمد بن بهلول بن يرب y traduce: “Aḥmad Ibn Baḥlūl Ibn ...”, sin lograr

construcción, con su mezquita comunitaria, siendo esto recordado gracias a una lápida fundacional que ha conservado memoria perenne de que su fundación (oficial) tuvo lugar en el mes de *muḥarram* del año 333 (24 de agosto a 22 de septiembre del 944).<sup>15</sup>

## 5. Fuentes y bibliografía

### 5.1. Fuentes árabes

B-S: Al-Bakrī: *Kitāb al-masālik wa-l-mamālik*, ed. ár., trad. fr. W. Mac Guckin de SLANE: *Description de l'Afrique Septentrionale par Abou-Obeïd-El-Bekri*, París: Librairie d'Amérique et d'Orient A. Maisonneuve, 1911-13.

B-LF: ed. ár.: Adrien P. VAN LEEUWEN & André FERRE (1992): *Kitāb al-masālik wa-l-mamālik li-Abī 'Ubayd al-Bakrī, Qartāy (Túnez)*, ed. Dār al-'Arabīya li-l-Kitāb / Bayt al-Ḥikma, 2 vols. (1002 + 33 pp.).

IḤ-Mq-II.1 ár.: Ibn Ḥayyān: *Kitāb al-muqtabis fī ta'rīj riḡāl al-Andalus*, ed. ár. vol. II.1 Joaquín VALLVÉ: *Ben Haián de Córdoba (m. 469 H./1076 J.C.). Muqtabis II: Anales de los emires de Córdoba Alhequém I (180-206 H./796-822 J.C.) y Abderramán II (206-232/822-847). Edición facsímil de manuscrito árabe de la Real Academia de la Historia (Legado Emilio García Gómez)*, Madrid: Real Academia de la Historia, 1999, XIX + 202 pp.

---

localizar al personaje, aunque descartando su identificación con el anterior, pues gracias a el *Bayān* de Ibn 'Idārī se conoce su nombre completo: Aḥmad Ibn Ḥabīb Ibn Baḥlūl/Buḥlūl. C. Barceló lee أحمد بن بهلول بن زرب y traduce: "Aḥmad Ibn Buḥlūl Ibn Zarb (?)" (1998: n. 3, 128-130).

<sup>15</sup> La lápida fundacional de las rábitas de Guardamar del Segura fue dada a conocer y traducida por vez primera por Codera 1897. Actualmente se encuentra en el Museo Arqueológico Provincial de Murcia. Haciendo una reinterpretación del texto árabe la volvió a publicar y traducir al francés Lévi-Provençal (1931: n. 95, pp. 93-94), añadiendo los signos de puntuación al texto árabe pues el cúfico no lleva ni puntos diacríticos, ni puntuación alguna. Finalmente C. Barceló (1998: n. 3, 128-130) difiere de F. Codera y aporta una nueva interpretación, más cercana a la de Lévi-Provençal. Barceló la ha vuelto a publicar, con nuevas matizaciones en 2004.

IḤ-Mq-II.1 trad.: trad. esp. Maḥmūd 'Alī MAKKĪ & Federico CORRIENTE: *Ibn Ḥayyān. Crónica de los emires Alḥakam I y 'Abdarrahmān II entre los años 796 y 847 [Almuqtabis II-1]*, Zaragoza: Instituto de Estudios Islámicos y del Oriente Próximo (Serie Estudios Islámicos), 2001, 402 pp.

IḤ-Mq-II.2 ár.: ed. ár. vol. II.2 Maḥmūd 'Alī MAKKĪ: *Al-muqtabas min anba' ahl al-Andalus li-Ibn Ḥayyān al-Qurṭubī*, Beirut: Dār al-Kitāb al-'Arabāt, 1973, 109 + 677 pp.

IḤ-Mq-trad. parc. Évariste LÉVI-PROVENÇAL & Emilio GARCÍA GÓMEZ: «Textos inéditos del *Muqtabis* de Ibn Ḥayyān sobre los orígenes del Reino de Pamplona», *Al-Andalus*. Madrid-Granada: C.S.I.C., nº XIX (1954), pp. 295-315.

IḤ-Mq VII: trad. esp. Emilio GARCÍA GÓMEZ: *El Califato de Córdoba en el "Muqtabis" de Ibn Ḥayyān: Anales Palatinos del Califá de Córdoba al-Hakam II, por 'Isā Ibn Ahmad al-Rāzī (360-364 H. = 971-975 J. C.). Traducción de un ms. árabe de la Real Academia de la Historia*, Madrid: Sociedad de Estudios y Publicaciones, 1967, 293 pp.

I'I ár.: Ibn 'Idārī: *Al-Bayān al-mugrib*, ed. ár. G. S. COLIN & E. LÉVI-PROVENÇAL (1948): *Histoire de l'Afrique du Nord et de l'Espagne Musulmane intitulée Kitāb Al-Bayān Al-Mughrib par Ibn 'Idhārī Al-Marrākushī et fragments de la Chronique de 'Arīb. Tome Deuxième. Histoire de l'Espagne musulmane de la conquête au XIème. Siècle*. Leiden: E. J. Brill. vol. II, 302 pp.

IQ ed. trad.: ed. ár., trad. ingl. James Mansfield NICHOLS: *The "History of the conquest of Al-Andalus" by Ibn Al-Qūṭīya the Cordovan: Translation and study*, Ann Arbor (Michigan): University Microfilms International, 1991, 284 pp.

N ed. trad.: Al-Nuwayrī: *Nihāyat al-'arab fī funūn al-adab* ed. parc. ár., trad. esp. Mariano GASPAR Y REMIRO: *Historia de los musulmanes de España y África por En-Nugairī*, Granada: Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino (Tip. de El Defensor), 1917-1919, 2 vols.

R: Diego CATALÁN; M<sup>a</sup> Soledad ANDRÉS & et alii: *Crónica del Moro Rasis, versión del Ajbār mulūk al-Andalus de Aḥmad Ibn Muḥammad Ibn Mūsà ar-Rāzī, 889-955; romanizada para el rey don Dionís de Portugal hacia el 1300 por Mahomad, alarife, y Gil Pérez, clérigo de don Perianes Porçel*, Madrid: Gredos, 1975, 389 pp.

U ár.: Al-'Uḍrī: *Tarṣī' al-ajbār*, ed. ár. 'Abd al-'Azīz AL-AHWĀNĪ: *Aḥmad Ibn 'Umar Ibn Anas al-'Uḍrī. Nuṣūṣ 'an al-Andalus. Fragmentos geográfico-históricos de Al-Masālik ilā ḡamī' al-Mamālik*, Madrid: Instituto Egipcio de Estudios Islámicos de Madrid, 1965, 228 pp.

U trad.: trad. esp. de la parte sobre la Cora de Sevilla: Rafael VALENCIA: «La Cora de Sevilla en el *Tarṣī' al-ajbār* de Aḥmad Ibn 'Umar al-'Uḍrī», *Andalucía Islámica. Textos y Estudios*, Granada: Universidad de Granada, n<sup>o</sup> 4-5, 1983-1986, pp. 107-143.

Z-HS ár.: Al-Zuhrī: *Kitāb al-ŷa'rāfiya*, ed. ár. M. HADJ-SADOK: «Kitāb al-dja'rāfiyya. Mappemonde du calife Al-Ma'mūn reproduite par Fazārī (IIIe/IXe. s.) rééditée et comentée par Zuhrī (VIe-XIIe s.)», *Bulletin d'Études Orientales*, Damasco: Institut Français de Damas, Tome XXI, 1968, pp. 7-310

Z-S ár. trad.: ed. ár., trad. esp. J. I SÁEZ CASTÁN (1985). *Un nuevo texto árabe de la Geografía de Az-Zuhrī*. Memoria de Licenciatura defendida en la Universidad de Alicante en octubre de 1985. Inédita.

## 5.2. Bibliografía

AGUADÉ, Jorge (1986): «¿Hubo quesos normandos en al-Andalus?. Nota a un pasaje de la *Histoire de l'Espagne Musulmane* de E. Lévi-Provençal», *Al-Qanṭara*. Madrid: C.S.I.C.. vol. VII, pp. 471-474.

BRAMON, Dolors (1993): «La Ràpita del Cascall al delta de l'Ebre», *La Ràpita islàmica: Historia Institucional i altres Estudis Regionals*. Edició a cura de Mikel de Epalza. Sant Carles de La Ràpita: Ajuntament de La Ràpita / I.C.M.A. / Generalitat Valenciana / Diputació de Tarragona, pp. 109-120. Reimpresión



en *La rábita en el islam. Estudios interdisciplinarios. Congressos Internacionals de Sant Carles de la Ràpita (1989, 1997)*, Sant Carles de La Ràpita: Ajuntament de Sant Carles de la Ràpita / Universitat d'Alacant, 2004, pp. 117-123.

AZUAR RUIZ, Rafael (ed.) (1989): *La rábita califal de las Dunas de Guardamar (Alicante). Cerámica. Epigrafía. Fauna. Malacofauna*. Alicante: Diputación Provincial de Alicante (Col. Excavaciones Arqueológicas, 1), 217 pp.

---. (2004): «Conclusión. De *ribāt* a rábita», *El ribāt califal. Excavaciones e investigaciones (1984-1992)*. Obra coordinada por Rafael Azuar Ruiz. Madrid: Casa de Velázquez (Collection de la Casa de Velázquez, n° 85), pp. 223-236.

BAZZANA, André (1980a): «Albacar: la fonction refuge dans le château hispano-musulmane de la région valencienne», *Châteaux et peuplements en Europe occidentale du Xe. au XVIIIe. siècle, Premières journées internationales d'Histoire du Centre culturel de l'abbaye de Flaran*. Auch. n° 1, pp. 192-197

---. (1980b): «Eléments d'archéologie musulmane dans al-Andalus: caracteres spécifiques de l'architecture militaire arabe de la région valencienne», *Al-Qanṭara*. Madrid: ed. C.S.I.C.. n. 1, pp. 339-364.

BARCELÓ, Carmen (1998): *La escritura árabe en el País Valenciano. Inscripciones monumentales*. Valencia: Universidad de Valencia, 2 vols. (254 pp.+255-286 pp.).

---. (2004): «Los escritos árabes de la Rábita de Guardamar», *El ribāt califal. Excavaciones e investigaciones (1984-1992)*. Obra coordinada por Rafael Azuar Ruiz. Madrid: Casa de Velázquez (Collection de la Casa de Velázquez, n° 85), pp. 131-145.

BAZZANA, A. & P. GUICHARD (1978): «Les tours de défense de la Huerta de Valencia au XIII siècle», *Mélanges de la Casa de Velázquez*. París: Casa Velázquez. n. 14, pp. 73-106

CODERA Y ZAYDÍN, Francisco (1897): «Inscripción árabe de Guardamar», *Boletín de la Real Academia de la Historia*. Madrid: Real Academia de la Historia. nº XXXI, pp. 31-33.

DOZY, Reinhardt P. (1881): «Les Normands en Espagne», *Recherches sur l'Histoire de la Littérature d'Espagne pendant le Moyen Age*. Leiden. vol. 2, 3ª ed.

---. (1987). *Los Vikingos en España*. Madrid: Polifemo, 1987, 125 pp.

EPALZA, Míkel de (1984): «Funciones ganaderas de los albares, en las fortalezas musulmanas», *Sharq Al-Andalus. Estudios Árabes*, Alicante, ed. Universidad de Alicante, nº 1, pp. 47-54.

---. (1985): «El derecho político musulmán y su influencia en la formación de Álava (siglos VIII-XI)», *La formación de Álava. 650 Aniversario del Pacto de Arriaga (1332-1982)*. Congreso de Estudios Históricos, Álava: Diputación Foral, pp. 303-313.

---. (2007): «Note about the Muslim Conquest of the 7th-8th Centuries: The Basque, berber, norse Viking, Norman and Britos *Magicians*», *Imago Temporis Medium Aevum*. Lleida: Universitat de Lleida. vol. 1, pp. 61-69.

---. (2008): «Los *Maÿûs* («magos»): Un hápax coránico (XXII, 17), entre lo étnico y lo jurídico, hasta su utilización en al-Andalus», *El Corán ayer y hoy. Perspectivas actuales sobre el islam. Estudios en honor al profesor Julio Cortés*. Miguel Hernando de Larramendi, Salvador Peña Martín (coords.). Córdoba: Berenice, pp. 399-414.

FRANCO SÁNCHEZ, Francisco (1989a): *Estudio de los espacios urbanos de la ciudad de Orihuela en el periodo islámico*. Alicante: Universidad de Alicante, ed. en 8 microfichas

---. (1989b): «Noticias de época islámica sobre inundaciones fluviales en el Baix Vinalopó y en la Vega Baja del Segura», *Avenidas fluviales e inundaciones en la cuenca del Mediterráneo*. Ed. A. Gil Olcina y A. Morales Gil. Alicante: Universidad de Alicante / C.A.M., pp. 375-394.

---. (1995): *Vías y defensas andalusíes en la Mancha Oriental*, Alicante: Instituto de Cultura Juan Gil Albert / Generalitat Valenciana (Textos Universitarios), 402 pp. + láms.

---. (2000): «Avenidas fluviales e inundaciones de los ríos Vinalopó y Segura en época islámica y sus consecuencias en el poblamiento», *Alquibla*. Orihuela: Centro de Investigación del Bajo Segura. n° 6, pp. 157-184.

---. (2004): «Rábitas y Al-Monastires en el norte y levante de la Península de Al-Andalus», *La rábita en el islam. Estudios interdisciplinarios*. Edición de Francisco Franco Sánchez y Mikel de Epalza. Sant Carles de La Ràpita: Ajuntament de Sant Carles de la Ràpita / Universitat d'Alacant, pp. 95-109

---. (2008): «The Andalusian Economy in Times of Almanzor. Administrative Theory and Economic reality trough Juridical and Geographic Sources», *Imago Temporis. Medium Aevum*, Lleida: Universitat de Lleida, n° 2, pp. 83-112 (ing.); 330-344 (esp.)

---. (2010): «La concepción de la soberanía en el Islam del Occidente Musulmán», *Homenaje al profesor Eloy Benito Ruano*. Madrid-Murcia: Editum Universidad de Murcia, Sociedad de Estudios Medievales. tomo I, pp. 285-290

---. (2012): «Espiritualidad y defensa al servicio de la comunidad musulmana de al-Andalus. Las rábitas en Portugal», *Hesperia*. Madrid: Fundación José Luis Pardo, Biblioteca Viva de al-Andalus (Fundación Paradigma Córdoba). n° 16, vol. I, pp. 43-68.

---. (2015): «Almonastires y rábitas: Espiritualidad islámica individual y defensa colectiva de la comunidad. Espiritualidad y geopolítica en los orígenes de Almonaster la Real», *Culturas de Al-Andalus*. Edición de Fátima Roldán Castro. Sevilla: Universidad de Sevilla / Ayuntamiento de Almonaster La Real, pp. 39-74, ilustraciones 277-284

GOZÁLBES CRAVIOTO, Carlos (1987): «Notas sobre las funciones del albacar en las fortificaciones del Norte de Africa», *Sharq Al-Andalus. Estudios Árabes*. Alicante: ed. Universidad de Alicante. nº 4, pp. 199-202.

GUICHARD, Pierre (1987): «Los inicios de la piratería andalusí en el Mediterráneo occidental (798-813)», En Pierre GUICHARD: *Estudios sobre historia medieval*. Valencia: Edicions Alfons El Magnànim, pp. 73-103.

HAJJI, Abdurrahman Ali El- (1970 e.C./1390 H.): *Andalusian Diplomatic Relations with Western Europe during the Umayyad Period (A. H. 138-366 / A. D. 755-976)*. An Historical Survey. Beirut (Líbano): Dar al-Irshad, 333 pp.

LÉVI-PROVENÇAL, Évariste (1931): *Inscriptions Arabes d'Espagne*. Leiden-París: E. J. Brill / Librairie Orientaliste E. Larose, 2 vols. (229 pp. + 44 láms.)

---. (1950-1953): *Histoire de l'Espagne musulmane*. París/Leiden: Maisonneuve & Larose/E. J. Brill, 3 vols.

---. (1967): «España Musulmana hasta la caída del Califato de Córdoba (711-1031 J. C.)», *La España Musulmana (711-1031)*. *La Conquista, el Emirato y el Califato en la Historia de España*, dirigida por R. Menéndez Pidal, traducida por E. García Gómez, Madrid: Espasa Calpe, Tomo IV, 3ª ed., 523 pp.

MARTÍN FERNÁNDEZ, Francisco Javier (1983 abril): «Las relaciones diplomáticas y el derecho de embajada entre Córdoba y Bizancio: siglos IX-XI», *Axarquía. Revista de Estudios Cordobeses*, Córdoba, ed. Diputación Provincial de Córdoba, nº 6, pp. 81-97.

MELVINGER, Arne (1955): *Les premières incursions des Vikings en Occident d'après les sources arabes*. Uppsala: Almqvis & Wiksells Boktryckeri Ab.

---. (EP): «Al-Maǧjūs», *EP*. Leiden-París: E. J. Brill / Maisonneuve et Larose. vol. V, 1989, pp. 1118-1121.

MORONY, M.: «Maǧjūs», *EP*. Leiden-París: E. J. Brill / Maisonneuve et Larose. vol. V, 1989, pp. 1110-1118.

RIOSALIDO, Jesús (1997): «Los vikingos en al-Andalus», *Al-Andalus-Magreb. Homenaje póstumo al profesor Braulio Justel Calabozo*. Cádiz: Universidad de Cádiz. n.º 5, pp. 335-344.

ROLDÁN CASTRO, Fátima (1987): «Los maǧyūs: a propósito de un texto atribuido a al-'Uḍrī», *Philología Hispalensis*. Sevilla: Universidad de Sevilla, n. 2, pp. 153-158.

ROLDÁN CASTRO, Fátima; DÍAZ MACÍAS, Pedro; Díaz Rolando, Emilio (1988): «Bizancio y al-Andalus, embajadas y relaciones», *Erytheia. Revista de estudios bizantinos y neogriegos*, Madrid, Asociación Cultural Hispano Helénica, n. 9.2, pp. 263-283.



# LA PRIMERA INCURSIÓN RUSO-VAREGA CONTRA CONSTANTINOPLA: EL ATAQUE DEL 860 d. C.

Encarnación Motos Guirao<sup>1</sup>

## INTRODUCCIÓN

Los bizantinos de *Tsargrad* o *Miklagarðr*<sup>2</sup> ya habían entablado relaciones comerciales con los varegos antes de gobernar éstos la región que hoy se llama Rusia y fundar allí un importante Estado. Fueron precisamente ellos los que les dieron el nombre de “varegos” (*Αβαρνώγους, Βάραγγοι, Βαριάγοι*), de “escitas” o “tauroscitas” (*Ταυροσκόθας*)<sup>3</sup> y también, por supuesto, el de Rhôs-Rus’ (*Ῥῶς / Ῥώς*). Un atento examen de las fuentes (rusas, bizantinas, musulmanas y occidentales) muestra, sin lugar a dudas, que los rusos que aparecieron en Europa Oriental en la segunda mitad del siglo IX fueron los escandinavos y, en concreto, los suecos<sup>4</sup>. En la época

---

<sup>1</sup> Doctora en Historia. Profesora Titular de Historia Medieval, Universidad de Granada. Investigadora en el Centro de Estudios Bizantinos, Neogriegos y Chipriotas (C.E.B.N.Ch). C. e.: [emotos@ugr.es](mailto:emotos@ugr.es) .

<sup>2</sup> *Tsargrad* (“Ciudad del César”) y *Miklagarðr* (“Gran Ciudad”) son los nombres que recibía Constantinopla en las lenguas antiguas eslavo-oriental y nórdico, respectivamente.

<sup>3</sup> VASILIEV, A. A., *The Russian Attack on Constantinople in 860*. Cambridge-Massachusetts, 1946, p. 187. Desde el siglo IX, los autores recurren al empleo del término “escita”, para designar a los eslavos, tanto a los balcánicos (búlgaros) como a los orientales o rusos, siendo León Diácono quien los denomina “tauroscitas”. Vid. CASAS OLEA, M<sup>a</sup> M., “El testimonio de León Diácono sobre los *tauroscitas* y Aquiles”, en M. Alganza y P. Papadopoulou (eds.), *La mitología griega en la tradición literaria: de la Antigüedad a la Grecia Contemporánea*. Granada, 2017, pp. 303-319.

<sup>4</sup> DUCCELLIER, A., *Bizancio y el mundo ortodoxo*. Madrid, 1992, pp. 173-174; VELASCO, M., *Breve historia de los vikingos*. Madrid, 2012, p. 220; LOGAN, F. D., *The Vikings in History*. Londres-Nueva York, 1991, cap. 7: “The Swedes and the east”. Davidson afirma que ya había actividad sueca en el Mar Báltico hacia el 675, si bien reconoce que no hay eviden-

del ataque del 860, los famosos jefes varegos Askold y Dir habían llegado a Kíev, que estaba bajo dominio jázaro. Con posterioridad, controlaron la conocida como “ruta de los varegos a los griegos”, desde Escandinavia a Bizancio. Los varegos suecos establecieron este largo camino oriental que terminaba en Constantinopla, punto de gran confluencia de rutas y que constituía un extraordinario centro comercial en la época. Pero era un camino largo y difícil pues, llegados los barcos al mar Báltico, debían remontar a contracorriente los grandes ríos. Después, descargados de sus mercancías, eran transportados sobre troncos por tierra junto a su carga, durante largos trechos, hasta el río Dniéper, para llegar finalmente al mar Negro y dirigirse a su orilla sur, a Constantinopla<sup>5</sup>. Los romanos se encontraban interesados en algunas de las materias con las que los varegos traficaban, como pieles, cera, miel, armas y madera, pero sobre todo, esclavos y eunucos.

## 1. FUENTES

¿Qué fuentes tenemos para documentar este asalto? Pues textos occidentales como la *Crónica Veneciana* de Juan el Diácono (s. IX), los *Anales de San Bertín* (s. IX) o una carta del papa Nicolás I (858-867); del lado de los Rus, la *Crónica de Néstor* (comienzos s. XII), y por parte bizantina, entre otras, las obras de Nicetas David el Paflagonio (s. IX-X), la *Continuación de Teófanés* (s. X), Simeón Mágistro y Logóteta (2ª m s. X) y su grupo (León el Gramático, Teodosio de Melitene y la *Continuación de Jorge el Monje*); la *Crónica de Bruselas* (s. XI) y la *Crónica de Juan Escilitzes* (s. XI-principios XII)<sup>6</sup>, pero especialmente, dos homilías del patriarca de Constantinopla, Focio (c. 827-891).

Conocemos un primer ataque de los varegos, anterior al que estudiamos, si bien no a Constantinopla sino a la ciudad bizantina de Amastris,

---

cia arqueológica consistente para probarlo, *vid.* DAVIDSON, H. R. E., *The Viking Road to Byzantium*. Londres, 1976, pp. 21-26.

<sup>5</sup> VELASCO, M., *Breve historia...*, *op. cit.*, p. 48. Fuentes bizantinas y rusas hablan del uso de esta ruta, como son el *De administrando imperio*, de Constantino VII Porfirogeneta, del siglo X, y la *Crónica de Néstor*, de comienzos del XII. *Vid.*, Constantine Porphyrogenitus, *De Administrando Imperio*, edic. de Gy. Moravcsik. Washington, 1967, 9, y ENCINAS MORRAL, A. L., *Néstor. Relato de los años pasados*. Madrid, 2004, pp. 73-74.

<sup>6</sup> En su obra *Σύνοψις ἱστοριῶν* usó el libro primero de la *Continuación de Teófanés*, pero a su vez fue la fuente de obras históricas posteriores como las de Jorge Cedreno y Juan Zonaras.



que tuvo lugar en la década del 830. La fuente que lo cita, la obra griega anónima conocida como *Vida de San Jorge de Amastris* (datada entre los años 820 y 1000) relata un milagro que obró el santo para librar a dicha ciudad del asalto:

43. *Las cosas que ocurrieron a continuación fueron aún más asombrosas. Hubo una invasión de los bárbaros Rus, una gente, como todos saben, que es brutal y cruel y sin rastro alguno de amor por la humanidad. Tienen costumbres salvajes y son inhumanos en sus acciones, exhibiendo su sed de sangre cada vez que aparecen. Se regocijan en la masacre más que en cualquier otra cosa que la gente disfrutaría de forma natural. Esta nación, destructiva a la vez en acciones y nombre, comenzó su brutal saqueo desde la Propóntide y desde ahí se extendió hacia la costa. Llegaron hasta la ciudad natal del santo y mataron sin distinción gente de ambos sexos y de todas las generaciones. No tuvieron piedad de los viejos ni perdonaron a los jóvenes, sino que empuñaron sus manos sedientas de sangre contra todos y se apresuraron en traer destrucción con tanta fuerza como fuera posible. Derribando iglesias y profanando reliquias, levantaron altares impíos en su lugar y realizaron libaciones ilícitas y sacrificios. Renovaron aquel antiguo asesinato táurico de los forasteros, la matanza de jóvenes, tanto hombres como mujeres. Ninguno proveyó ayuda, ninguno se les opuso. Hasta las praderas y las fuentes y los árboles les temían. Quizás la divina providencia permitió esto de tal forma que el mal se multiplicara, como le ocurrió tantas veces a Israel según nos cuentan las Escrituras<sup>7</sup>.*

El primer testimonio sobre un encuentro de tipo “oficial” entre bizantinos y varegos se puede fechar en el año 839 d.C., cuando enviados rusos llegaron a la Constantinopla del emperador Teófilo (829-842) a fin de entablar relaciones y concluir acuerdos amistosos. En ese año de 839 los *Anales de San Bertín* anotan una embajada bizantina a la corte de Luis el Piadoso en Ingelheim acompañada de emisarios de los Rus:

*Año 839. Vinieron también unos legados griegos enviados por el emperador Teófilo, a saber: Teodosio, obispo metropolitano de Calcedonia, y el spathario Teófanes, que llevaban una carta acompañada de dones dignos del Emperador [...]. Con los legados del emperador de Oriente venían también unos hombres que decían llamarse –es decir, su pueblo– <rusos> (<rhos>), a los que su caudillo llamado Cha-*

---

<sup>7</sup> Traducimos aquí el pasaje que nos interesa; para el resto, *vid.* la *Vida de San Jorge de Amastris*: VASIL'EVSKIJ, V., *Russko-vizantijskie isseldovanija*, 2 (San Petersburgo, 1893), 1-73 (edic. del texto griego); trad. inglesa: JENKINS, D. *et alii*, *The Life of St. George of Amas-tris*, París, 2001 (edic. on line: [https://libraryprod.library.nd.edu/byzantine\\_studies/documents/Amastris.pdf](https://libraryprod.library.nd.edu/byzantine_studies/documents/Amastris.pdf)).

cano (*chaganus*) había encaminado hacia su presencia bajo pretexto de amistad, según aseguraban. Pedían por medio de la mencionada carta poder conseguir, gracias a la benignidad del Emperador, la facultad de volver a su tierra, y ayuda a lo largo de todo su imperio, puesto que los caminos por los que habían llegado hasta él a Constantinopla, los habían recorrido entre pueblos bárbaros y crueles, con toda clase de brutalidades.

El emperador no permitió que volvieran a atravesarlos de regreso, no fuera a ser que cayeran en algún peligro. Investigó con gran diligencia los motivos de su llegada y descubrió que eran del pueblo de los sueones. Considerando que eran más espías de aquel reino y del nuestro que postuladores de amistad, juzgó que debía retenerlos en su poder hasta que pudiese saber con certeza si habían venido a él con lealtad o no. Y no tardó en llegar a conocimiento de Teófilo mediante los mencionados legados por medio de una carta, diciendo que los había recibido con agrado por afecto a él y, que si descubría que eran leales, les concedería el permiso de regresar a su patria sin peligro para ellos con la ayuda necesaria, pero si resultaba que no lo eran, los enviaría a su presencia junto con nuestros mensajeros para que él mismo resolviese qué debía hacerse con ellos<sup>8</sup>.

El texto nos confirma el origen de estos emisarios rusos llegados a Bizancio como pertenecientes al “pueblo de los sueones” o antiguos suecos. Desconocemos si la cita de los *Anales de San Bertín* datada en el 839 puede ponerse en relación con el ataque varego a la ciudad de Amastris sucedido en la década del 830, aunque, en cualquier caso, nos habla del comienzo de las operaciones varegas sobre territorios bizantinos. En el año 859 fundaron Nóvgorod y más tarde se hicieron con el control de Kíev<sup>9</sup>. A partir de este momento comienza una relación de amor y odio entre ambos pueblos, ya que sus ataques a lo largo del Báltico fueron frecuentes. El contacto entre varegos y bizantinos se hizo a veces mediante los intercambios y trata-

---

<sup>8</sup> *Anales del Imperio Carolingio. Años 800-843*. Edic. de J. del Hoyo y B. Gazapo. Madrid, 1997, p. 141. El texto citado aquí (p. 141) pertenece a la segunda parte de la obra (desde el 835 hasta 861) y su autor fue el hispano Prudencio Galindo, que llegaría a ser obispo de Troyes hasta su muerte en 861, *vid.* p. 117; SHEPARD, J., “The Rhos guests of Louis the Pious: whence and wherefore?”, *Early Medieval Europe*, 4 (1995), pp. 41-60.

<sup>9</sup> Sobre los orígenes de los varegos en la Rus’ de Kíev, *vid.* CASAS OLEA, M<sup>a</sup> M., “La intervención escandinava en el origen de la Rus’ de Kíev. Fuentes y elementos varegos”, en M. Espinar, A. Robles y J. Abellán (eds.), *Los vikingos en la Historia.2*. Granada, 2015, pp. 163-189.

dos comerciales (911, 944, 971)<sup>10</sup> que se intercalaban con ataques suyos a la capital bizantina (860, 907, 911, 941, 945, 971 y 1043); incluso sirvieron como mercenarios en su ejército, como fue el caso de la llamada “Guardia Varega”<sup>11</sup>.

Podemos preguntarnos si realmente esperaban los varegos conquistar la ciudad de Constantinopla, capital de un imperio política y militarmente superior, y atacándola además por mar en un tiempo en que su flota se defendía muy eficazmente usando el famoso “fuego griego” (*υγρό πυρ*)<sup>12</sup>. De hecho, ninguno de estos ataques triunfó en el sentido de conquistar la capital bizantina, porque lo que en verdad pretendían era saquear el territorio, hacer un cuantioso botín y presionar a los bizantinos con vistas a concluir con ellos tratados comerciales en condiciones más ventajosas. En ese sentido sí que podemos afirmar que tuvieron éxito.

Afortunadamente, el importante ataque a Constantinopla del 860 fue recogido en las fuentes bizantinas y dado extensamente a conocer, hace ya setenta años, en 1946, por Alexander Vasiliev, quien realizó una publicación monográfica al respecto<sup>13</sup>. Sin embargo, creemos que la fuente principal sigue siendo el patriarca Focio de Constantinopla y sus dos sermones u homilías escritas sobre el citado ataque, ya que vivió en persona el suceso. Ambos sermones llevan por título “En la incursión de los Rus”<sup>14</sup> y

<sup>10</sup> DUCCELLIER, A., *Bizancio...*, *op. cit.*, p. 174. Cabe señalar que detrás de las grandes obras artísticas de la Constantinopla de los siglos IX y X se encuentra este comercio varego. Vid. TREVOR-ROPER, H., *The Rise of Christian Europe*, Nueva York, 1965, pp. 90-93.

<sup>11</sup> Sobre el origen de la guardia varega *vid.* CABRERA RAMOS, I., “Los Varegos de Constantinopla. Origen, esplendor y epígonos de una guardia mercenaria”. *Byzantion Nea Hellás*, 33 (nov.2014), pp. 121-138; “Varegos al servicio del Imperio bizantino”, en M. Espinar, A. Robles y J. Abellán (eds.), *Los vikingos en la Historia.2...*, *op. cit.*, pp. 73-85.

<sup>12</sup> SOTO CHICA, J., “La invención del fuego griego y la lucha de bizantinos y árabes por el control del Mediterráneo. Ingeniería militar y guerra naval en la Alta Edad Media”, en *III Congreso Internacional de la Asociación Española de Historia Militar (ASEHISMI): Las innovaciones tecnológicas aplicadas a la actividad bélica*. Segovia, 21-24 de junio de 2016.

<sup>13</sup> VASILIEV, A. A., *The Russian Attack...*, *op. cit.* Se trata de una obra muy útil por la cantidad de fuentes analizadas, aunque hay que revisar los aspectos cronológicos.

<sup>14</sup> Los fragmentos de las dos homilías de Focio que figuran citados en este trabajo han sido traducidos por nosotros a partir del texto griego publicado por B. ΛΑΟΥΡΔΑΣ, *Φωτίου, Ὁμιλίαι*. Salónica, 1959; homilía nº 3, *Τοῦ αὐτοῦ ἀγιωτάτου Φωτίου ἀρχιεπισκόπου Κωνσταντινουπόλεως, ὁμιλία πρώτη εἰς τὴν ἔφοδον τῶν Ρῶς* [“Del mismo santísimo Focio, arzobispo de Constantinopla, primera homilía en la incursión de los Rus”], pp. 29-39 (*cit.* Focio: 1H); nº 4, *Τοῦ αὐτοῦ ἀγιωτάτου Φωτίου ἀρχιεπισκόπου Κωνσταντινουπόλεως, Νέας Ρώμης, ὁμιλία δευτέρα εἰς τὴν ἔφοδον τῶν Ρῶς* (“Del mismo santísimo Focio, arzobispo de Constan-

transmiten una imagen muy clara del pavor que sintieron los bizantinos ante el ataque varego a Constantinopla. Por consiguiente, estos documentos escritos por un testigo presencial constituirán el eje central de nuestro estudio contrastándolos o complementándolos donde sea necesario.

## 2. CONTEXTO HISTÓRICO DEL ATAQUE

¿Cuál era la situación de Bizancio en el momento del asalto varego? Cuando en el año 860 los varegos lanzaron su primer ataque sobre la Constantinopla de Miguel III (842-867)<sup>15</sup>, los bizantinos se encontraban tratando de frenar el avance de los árabes por varios frentes. En Occidente, los árabes africanos habían comenzado desde el 827 la conquista definitiva de Sicilia, mientras que los andalusíes que se habían apropiado en 824 de Creta, lanzaban ataques a las islas y costas bizantinas del Mediterráneo oriental. A mediados del siglo IX y a fin de impedir las operaciones enemigas provenientes del norte y del este, los bizantinos reforzaron el mar Negro con la creación de una serie de *temas*: Paflagonia, en su orilla SO., Caldea, en la SE. y Quersón al norte de este mar. Pero el frente más importante y peligroso se situaba, sin duda, en el Asia Menor, donde los árabes se habían apoderado en 838 de la fortaleza de Amorium, la más importante del *tema* de los anatólicos y cuna de la propia dinastía de Miguel III. Como ayuda en esta empresa defensiva asiática, se había ya levantado entre los siglos VIII-IX toda una línea fortificada a lo largo de la frontera bizantino-árabe que tuvo un destacado papel en la época. Una de estas fortalezas de Asia Menor era la de Lúlon (*gr.* Λούλον/*ar.* Lu'lu'a), cuya posición estratégica controlaba la vertiente norte de los estrechos del Tauro, entre las Puertas de Cilicia y la de Tiana, y que en este tiempo cambiaría de manos en varias ocasiones, de los bizantinos a los árabes y viceversa<sup>16</sup>. Juan Escilitzes cita la importancia de este sistema y critica dura-

---

tinopla, de la Nueva Roma, segunda homilía en la incursión de los Rus"), pp. 40-61 (*cit.* Focio: 2H).

<sup>15</sup> Sobre el reinado de este emperador *vid.* VARONA CODESO, P., *Miguel III (842-867): Construcción histórica y literaria de un reinado*. Madrid, 2009, que realiza una completa reconstrucción de su reinado en base a la confrontación de las fuentes existentes y al estudio de la obra de Simeón Logóteta.

<sup>16</sup> Lúlon se situaba al sur de una línea de nueve fortalezas diseminadas a lo largo del Asia Menor que retransmitían mensajes desde la frontera de acuerdo con un sistema ideado por León el Matemático durante el reinado de Teófilo (829-842). Como se aprecia en el texto, las fuentes bizantinas acusan a Miguel III de destruir este sistema. Sobre el conti-

mente –como otros historiadores griegos– la dejadez del emperador Miguel III en su mantenimiento:

*Por otro lado, el emperador Miguel sólo se preocupaba de los certámenes ecuestres que se realizaban cerca del templo de San Mamas. Un decreto del emperador en relación con los fuegos que anunciaban las invasiones árabes, demuestra la insensatez de aquél y la prudencia de los embajadores precedentes. En efecto, para anunciar las incursiones inesperadas de los árabes, los emperadores antiguos construyeron un castillo cerca de Tarsós, en un monte altísimo, muy bien defendido, llamado Lulon. En dicha fortaleza establecieron guardia permanente, que anunciara las invasiones de los árabes encendiendo fuego en condiciones de ser visto a distancia. Al ver este fuego, la guardia encendía a su vez otro fuego”<sup>17</sup>.*

Pues bien, en marzo de 860, la guarnición de esta fortaleza bizantina de Lulon se rindió a los árabes y posteriormente, en abril o mayo se produjo un intercambio de varios miles de prisioneros entre ambos bandos (mil griegos por dos mil árabes); de ahí que se piense que durante ese tiempo debió de darse una tregua<sup>18</sup>. Y es en el marco de estas acciones cuando, poco después, a principios de junio, el emperador Miguel III partió hacia Asia Menor con la intención de atacar al califa abasí al-Mutawakkil (847-861). Por si todo lo anterior fuera poco, junto a otros problemas internos de tipo religioso y externos (presión de los búlgaros), Bizancio soportaba además una serie de terremotos, como señala, entre otras fuentes, la *Continuación de Teófanos* (siglo X):

*34. A unas cosas las dañaba la incursión de éstos (los Rus); a las otras, la flota de Creta que venía [...] saqueaba y dominaba, y ahora volvió a las islas Cícladas y hasta toda la costa de Proconeso. Las otras cosas las destruían los continuos te-*

nuo intercambio en la posesión de esta fortaleza entre griegos y árabes, hasta su conquista definitiva con Basilio I en 876-877, *vid.* VASILIEV, A. A., *Byzance et les arabes*, Bruselas, 1935, t. I, “La dynastie d’Amorium (820-867)”, pp. 237-240.

<sup>17</sup> CIRAC ESTOPAÑAN, S., *Skylitzes Matritensis*. Barcelona-Madrid, 1965, t. I, p. 97.195 (*cit.* Escilitzes), tal vez como una noticia expandida por la dinastía macedónica para denigrar a Miguel III; *John Skylitzes, A Synopsis of Byzantine History, 811-1057*. Intr., trad. y notas de John Mortley. Cambridge, 2010, pp. 108-109.

<sup>18</sup> El historiador al-Ṭabarī (839-923) recoge una embajada de Nasr ibn al Azhar en Constantinopla, enviada por el califa al-Mutawakkil al emperador bizantino para negociar el intercambio de prisioneros, datada en el año 216 de la Hégira (28 de marzo de 860-16 de marzo de 861). El texto de al-Ṭabarī se recoge en VASILIEV, A. A., *Byzance et les arabes..*, *op. cit.*, pp. 320-321 (*cit.* Al-Ṭabarī).

*rremotos que sacudían la tierra, y ahora en el día en que se celebra la Ascensión de nuestro Señor y Salvador, se desplomó a tierra el tercio sur del Hexakionion*<sup>19</sup>.

En definitiva, fue éste el contexto histórico en el que tuvo lugar esa primera incursión de los Rus contra Constantinopla.

### 3. ANÁLISIS DEL ATAQUE

Ya hemos comentado que los dos sermones de Focio, como discursos públicos hechos en el mismo momento del suceso, son las fuentes griegas más autorizadas sobre el ataque del 860. Analizando atentamente ambos textos se obtienen algunos datos históricos que se pueden contraponer a la información proporcionada por otras fuentes más tardías y de menor valor. Es verdad que el texto de Focio no proporciona demasiados detalles, pero conviene tener en cuenta que no se trata de una crónica o historia al uso, sino de un relato de carácter moral y religioso, plagado de referencias bíblicas (Abraham, Moisés, David, Isaías, Jeremías...) que perseguía edificar a la población de Constantinopla en unos comprometidos momentos.

#### 1) *Datación y duración del ataque*

En 1871, A. Chassang daba a conocer en un breve artículo las dos homilías de Focio sobre el ataque de los rusos y databa éste en el año 865<sup>20</sup>. En 1895, De Boor dató ya el ataque el 18 de junio de 860, fecha aceptada en la actualidad<sup>21</sup>. Sin embargo, todavía el griego S. Aristarco, que editó en 1900 las homilías de Focio, consideró válido el año 861 como fecha del ataque de los Rus, situando su comienzo en primavera o a principios de junio y su final en julio del mismo año; por consiguiente, a su parecer, el primer

<sup>19</sup> Traducción nuestra del correspondiente pasaje de *Theophanes Continuatus*. Edic. I. Bekker, Bonn, 1838, lib. IV.33, p. 196 (*cit. Continuación de Teófanos*). Este mismo contexto de ataque de los árabes de Creta y la sucesión de terremotos se recoge en fuentes posteriores como son Escilitzes y su seguidor Zonarás. *Vid.* Juan Escilitzes: p. 97.195; *Ἰωάννης Ζωνάρης, Επιτομή ιστοριών*. Intr., trad. y comen. de *Ιορδάνης Γρηγοριάδης*. Atenas, 1998, t. B', lib. XVI.5 (*cit. Juan Zonarás*).

<sup>20</sup> CHASSANG, A., "Deux homélies de Photius au sujet de la première expédition des russes contre Constantinople (865)". *Annuaire de l'Association pour l'encouragement des études grecques en France*, vol. 5 (1871), pp. 75-85.

<sup>21</sup> DE BOOR, C., "Der Angriff der Rhos auf Byzanz", *Byzantinische Zeitschrift*, 4 (1895), pp. 445-466.

sermón fue predicado por Focio el domingo 5 de junio y el segundo el sábado 2 de julio, algo erróneo<sup>22</sup>.

Fijado el comienzo del asalto ruso, se pasó a especular con su duración. Pronto las teorías propuestas afirmaban que el ataque ruso duró varios meses, casi un año<sup>23</sup>. Así, en 1903, Papadopoulos-Kerameus consideró que la invasión y asedio de los Rus había durado casi un año, desde el 18 de junio de 860 hasta el 5 de junio de 861<sup>24</sup>, fechas también mantenidas por Vasiliev, si bien, en su opinión, el peligro había disminuído ya hacia fines de marzo de 861<sup>25</sup>. Esto parece, sin duda, una exageración y no concuerda con el segundo sermón de Focio, en el que el patriarca compara la incursión con un relámpago, por la rapidez y lo repentino<sup>26</sup>.

Es la anónima *Crónica de Bruselas*, compilada en el siglo XI, la única que proporciona su fecha exacta, concretamente al atardecer del día 18 de junio de 860, según un triple cálculo: el sistema indiccional, la era mundial y el año de reinado del emperador, datación que es aceptada mayoritariamente por los investigadores:

*Miguel, hijo de Teófilo (reinando) con su madre Teodora 4 años y (reinando) solo, 10 años, y con Basilio un año y 4 meses; durante su reinado (Miguel III), el 18 de junio de la 8ª (indicción) en el año 6368, el quinto año de su gobierno, llegaron los Rus con doscientas naves y fueron, mediante la intercesión de la alabadísima Madre de Dios, subyugados por los cristianos, derrotados por completo y destruidos<sup>27</sup>.*

<sup>22</sup> ΑΡΙΣΤΑΡΧΟΥ, Σ., *Φωτίου Λόγοι και Ομιλίες*, Constantinopla, 1900, t. Β', ΝΑ'. *Όμιλία πρώτη, εις την έφοδον των 'Ρως*, pp. 5-29; ΝΒ'. *Όμιλία Δευτέρα, εις την έφοδον των 'Ρως*, pp. 30-57; *vid.* t. Β', p. 4. Sin embargo, se trata de un error porque además, las fechas de 5 de junio y 2 de julio de 861 no cayeron ni en domingo ni en sábado, sino en jueves y miércoles respectivamente.

<sup>23</sup> Los argumentos usados por algunos investigadores para sostener la larga duración del asedio ruso pueden verse en VASILIEV, A. A., *The Russian Attack...*, *op. cit.*, pp. 203-218; MANGO, C., *The Homilies of Photius...*, *op. cit.*, p. 81, n. 27.

<sup>24</sup> VASILIEV, A. A., *The Russian Attack...*, *op. cit.*, p. 203, n. 2.

<sup>25</sup> *Ibid.*, p. 211.

<sup>26</sup> Focio: 2H, 4.I, p. 40.

<sup>27</sup> Μιχαήλ υίος Θεοφίλου σὺν τῇ μητρὶ αὐτοῦ Θεοδώρα ἔτη δ' καὶ μόνος ἔτη ι' καὶ σὺν Βασιλείῳ ἔτος ἔν μῆνας δ'. ἐπὶ τῆς αὐτοῦ Βασιλείας μηνὶ Ἰουνίῳ ιη' (ἰνδικτιῶνος) η' ἔτους ζτξη' τῷ ε' ἔτει τῆς ἐπικρατείας αὐτοῦ, ἦλθον 'Ρως σὺν ναυσὶ διακοσίαις, οἱ διὰ πρεσβειῶν τῆς πανομνήτου Θεοτόκου κατεκυριεύθησαν ὑπὸ τῶν χριστιανῶν καὶ κατὰ κράτος ἠττήθησάν τε καὶ ἠφανίσθησαν. CUMONT, F., *Anecdota Bruxellensia*, I, *Chroniques Byzantines du manuscrit 11376*. Gand, Recueil des travaux publ. par la Fac. de Philosophie et Lettres, fasc. 9 (1894), p. 33, 18-21 (*cit. Crónica de Bruselas*).

Por el contrario, en la *Crónica de Néstor*, la primera de la Rus de Kiev, de comienzos del siglo XII, se fecha erróneamente la campaña en el año 866 (6374) y se asocia a los nombres de Askold y Dir, considerados como los gobernantes de Kíev por entonces<sup>28</sup>.

Con respecto a la datación de la primera homilía de Focio [1H] sobre la que se proponían diversas fechas (861, 864, 866)<sup>29</sup>, el análisis interno realizado por Cyril Mango, que editó en inglés las dos homilías en 1978, concluye que fue pronunciada inmediatamente después del 18 de junio de 860, posiblemente el domingo día 23 de junio, mientras que la segunda [2H] lo sería muy poco después, quizás a principios de julio, cuando el peligro acababa de pasar<sup>30</sup>. Finalizan así las dudas existentes con respecto a la duración del ataque de los Rus, especialmente con las hipótesis que alargaban el asalto hasta más de un año. En definitiva, el asalto varego a Constantinopla parece que duró aproximadamente unos 15 días, desde 18 de junio de 860 hasta principios de julio del mismo año.

## 2) Descripción de los varegos

Focio nombra claramente a los atacantes: los *Ῥῶς* (Rus), siendo el primero que los menciona bajo este nombre. Con respecto a su procedencia, el patriarca señala que llegaron en barcos desde las lejanas tierras del norte en donde habitaban [2H], mientras que Nicetas David el Paflagonio,

---

<sup>28</sup> Reviste gran importancia para la primigenia historia rusa el relato de esta crónica sobre el ataque, a pesar de estar claramente inspirado en textos bizantinos que lo documentan seis años antes, probablemente Simeón Logóteta y su grupo, especialmente la *Continuación de Jorge el Monje*. Encinas Moral, en su edición de esta crónica rusa (p. 36) apunta que para recopilar las fuentes relativas a la campaña de Askold y Dir contra Constantinopla recogida en el año 866, su autor recurrió al *Gran Cronógrafo*. Esta fuente cita un ataque a Constantinopla fechado entre 15 de marzo de 856 y 26 de mayo de 866, *vid.* SCHREINER, P. (ed.), *Die byzantinischen Kleinchroniken I, Corpus Fontium historiae byzantinae XII/1*, Viena, 1975, II. Kaiserchroniken, chronik 14, n° 46, p. 138. Con respecto al error en su datación, parece algo usual en la primera parte de este texto. *Vid.* VASILIEV, A. A., *The Russian Attack...*, *op. cit.*, p. 145; CASAS OLEA, M<sup>a</sup> M., "La intervención escandinava...", *op. cit.*, pp. 173-174, n. 31.

<sup>29</sup> *Vid.* las hipótesis realizadas por dos editores del texto griego de las homilías de Focio: ΑΡΙΣΤΑΡΧΟΥ, Σ., *Φωτίου Λόγοι και Ομιλίες...*, *op. cit.*, y ΜΕΡΕΤΑΚΗΣ, Ε., *Του Οσίου Πατρός ημών Φωτίου του Μεγάλου - ομιλία πρώτη, εις την έφοδον των Ρως*, 2013 [<http://www.orp.gr/?p=4672>]; *Του Οσίου Πατρός ημών Φωτίου του Μεγάλου - ομιλία δευτέρα, εις την έφοδον των Ρως*, 2013 [<http://www.orp.gr/?p=4822>].

<sup>30</sup> MANGO, C., *The Homilies of Photius, Patriarch of Constantinople*. Cambridge, 1978, p. 81.



discípulo de Focio y que escribe unos 50 años después del suceso, afirma que llegaron desde el Mar Negro devastando el Estrecho del Bósforo, saquearon propiedades y monasterios, y asesinaron cruelmente a la gente<sup>31</sup>. Es decir, con anterioridad a su llegada a Constantinopla, ya habían ido asolando las poblaciones costeras. ¿Cómo son descritos los rusos-varegos? El patriarca aporta algunas informaciones interesantes al respecto, casi siempre negativas, dado el agitado contexto del momento:

-los llama “pueblo desconocido” (*ἔθνος ἀγνωστων*), si bien el término “*ἀγνωστων*” podría traducirse también como “oscuro”, significado tal vez más apropiado ya que hemos señalado la existencia de contactos anteriores entre bizantinos y Rus:

*... un oscuro e insignificante pueblo, ni siquiera conocido hasta que lanzó el ataque contra nosotros<sup>32</sup> [...] Un oscuro pueblo, un pueblo sin valor, un pueblo clasificado entre esclavos, desconocido, pero que se ha ganado un nombre de la expedición contra nosotros, insignificante, pero ahora se ha hecho famoso, humilde e indigente, pero elevado ahora a una espléndida altura e inmensa riqueza, un pueblo que vive en algún lugar lejos de nuestro país, bárbaro, nómada, armado de arrogancia...<sup>33</sup>.*

-que no constituyó una expedición bien organizada o estructurada militarmente, ya que no contaban con un jefe supremo (“sin cabeza”), sino que formaban una turba equipada “de forma servil”<sup>34</sup>.

### 3) ¿Qué efectivos fueron los que realizaron el ataque?

La flota de los Rus estaba compuesta, al parecer, por unas 200 naves<sup>35</sup> que penetraron inicialmente por el estrecho del Bósforo saqueando los al-

<sup>31</sup> *Vita S. Ignatii archiepiscopi Constantinopolitani*, en J. P. Migne, *Patrologia Graeca*, 105 (París, 1862), cols. 516-517 (cit. Nicetas Paflagonio).

<sup>32</sup> Focio: 2H, 4.I, p. 41.

<sup>33</sup> Focio: 2H, 4.II, p. 42.

<sup>34</sup> Focio: 1H, 3.III, p. 35.

<sup>35</sup> Con respecto a la tipología de dichas naves, ninguna fuente griega habla en este caso de “*monoxyla*” en referencia a las embarcaciones rusas. Focio se refiere a “*αἱ βαρβαρικαὶ νῆες*” (naves bárbaras); otras fuentes como Simeón Logóteta y su grupo citan el término general de “*πλοῖα*” (barcos), como hacen León Gramático, Teosodio de Melitene y la *Continuación de Jorge el Monje*. Vid. *Symeonis Magistri et Logothetae, Chronicon* (CFHB, 44.1.) Ed. S. Wahlgren, Berlín-Nueva York, 2006, 131, 20-30 (cit. Simeón Logóteta); *Leo Grammaticus*. Edic. B. G. Niebuhr, *Corpus Scriptorum Historiae Byzantinae*. Bonn, 1842, p. 241 (cit. León Gramático); *Theodosii Meliteni, Chronographia*. Edic. Th. L. Fr. Tafel. *Monumenta Saecularia*, 165

rededores de Constantinopla. Esta cifra de 200 barcos es confirmada además por la *Crónica de Bruselas* y Simeón Logóteta y su grupo<sup>36</sup>, junto a su seguidora la *Crónica de Néstor*<sup>37</sup>. Por el contrario, Juan el Diácono<sup>38</sup> sitúa el número de barcos en 360, circunstancia que llevó a Vasiliev a considerar que Juan escribía sobre otro acontecimiento distinto<sup>39</sup>.

Por otra parte, se ha intentado establecer el número aproximado de varegos atacantes calculando unos 40 hombres por barco (8.000 guerreros), aunque hay quien lo eleva a 60 hombres/barco (12.000) e incluso a 100 hombres/barco (20.000 hombres)<sup>40</sup>.

#### 4) Asalto inesperado

Que aparecieron de repente en las afueras de Constantinopla para conquistar la ciudad y que el asalto cogió por sorpresa a los bizantinos parece demostrado por las repetidas frases en los discursos de Focio que lo

III Classe, Munich, 1859, p. 168 (*cit.* Teodosio de Melitene); *Chronicon breve quod e diversis annalium scriptoribus et expositoribus decerpit concinnavitque Georgius Monachus cognomine Hamartolus*, edic. E. Muralt, San Petersburgo, 1859, pp. 736-737 (*cit.* Continuación de Jorge el Monje).

<sup>36</sup> León Gramático: pp. 240-241; Teodosio de Melitene: p. 168; *Continuación de Jorge el Monje*: 736-737.

<sup>37</sup> *Crónica de Néstor*: pp. 95-96.

<sup>38</sup> Juan, diácono de Venecia (n. 965/70, † *post* 1008) y capellán del dogo veneciano Pietro Orseolo II (991-1008), fue el compilador del texto latino conocido como *Chronicon Venetum*. En él figura un discutido pasaje acerca de un ataque normando (*normanorum gentes*) a Constantinopla hacia el 860. Dice concretamente que los normandos se atrevieron a acercarse a Constantinopla con 360 naves; pero, al no poder dañar la inexpugnable ciudad, devastaron a fondo sus suburbios, mataron a un gran número de personas y luego regresaron a su hogar en triunfo ("cum triumpho"). *Vid.* *Iohannes Diaconus, Chronicon*. Edic. de G. Monticolo, "Cronache Veneziane antichissime", I (1890), 59-171, en *Fonti per la storia d' Italia*, IX.

<sup>39</sup> Para desdoblarse el ataque, Vasiliev se basa en que Juan el Diácono no llama a los invasores "rusos", sino "normandos"; que habla de 360 barcos, no de 200, y que usa la frase "triunfo normando" en lugar de "derrota rusa". Por estas razones, creyó erróneamente que se trataba de dos ataques diferentes: uno ruso contra Constantinopla desde el norte en el año 860, citado por las fuentes griega y rusa, y una incursión normanda en el año 861 desde el sur, desde el Mediterráneo y el Mar de Mármara, que sería la citada únicamente por Juan el Diácono. *Vid.* VASILIEV, A. A., *The Russian Attack...*, *op. cit.*, pp. 22-25.

<sup>40</sup> LOGAN, F. D., *The Vikings in History*. Londres-Nueva York, 1991, p. 189, los cifra en 8.000 hombres. *Vid.* cap. 7: "The Swedes and the east", y en concreto pp. 187-197 dedicadas a "The Rus and Byzantium".

califican como un ataque sin precedentes: llegaron como un “terrible rayo”<sup>41</sup>, “lanzaron un relámpago”<sup>42</sup>, “bárbara, densa y multitudinaria marrea”<sup>43</sup>, el “repentino ataque de este pueblo [...] no fue como otros ataques de bárbaros, sino que lo inesperado del ataque, su extraña rapidez...”<sup>44</sup>; “descargado como un relámpago del cielo”<sup>45</sup>; llegaron “sin mirar, en un abrir y cerrar de ojos, como una ola de mar, derramada sobre nuestras fronteras”<sup>46</sup>, etc. Esto es, no existe lugar a dudas que los bizantinos no vislumbraron el asalto hasta que lo tuvieron encima.

##### 5) Ausencia del emperador y defensa de Constantinopla

Mientras tenía lugar el asalto varego ¿qué pasaba en Constantinopla y cómo se organizó su protección? El tema de la defensa de la capital bizantina resulta una cuestión controvertida en las fuentes. Focio indica que el emperador y el ejército se hallaban ausentes de la capital, en una expedición contra los árabes, algo que confirman también otros textos, como son la *Continuación de Teófanos* (s. X) o Juan Escilitzes (2<sup>a</sup> m. s. XI), seguidor de la anterior; ambos precisan que una flota de andalusíes de Creta asaltaba las costas bizantinas por entonces:

*¿Dónde está ahora el emperador amante de Cristo? ¿Dónde los ejércitos? ¿Dónde las armas, las máquinas (de guerra), las deliberaciones y preparativos militares? [...] El emperador permanece en sus largas empresas más allá de la frontera y el ejército ha marchado lejos para trabajar con él [...] En cuanto a esta feroz y bárbara tribu escita [...] ¿Quién nos va a defender de ellos?*<sup>47</sup>.

33. [...] Aquí pues, la incursión de los Rus a los romanos dañaba las cosas (éstos pues, son pueblo escita salvaje y rudo), no sólo incendiaba el Ponto y el propio Euxino, sino también cercaba la ciudad cuando Miguel estaba en campaña contra los ismaelitas. Mas aquéllos, tras suplicar Focio, quien llevaba las riendas de la Iglesia, recibieron la ira divina y regresaron a sus patrias; y no mucho después, llegaba de nuevo a la capital una embajada suya pidiendo que se les hiciera partícipes del divino bautismo, lo cual se realizó<sup>48</sup>.

<sup>41</sup> Focio: 1H, 3.I, p. 29.

<sup>42</sup> Focio: 1H, 3.I, p. 29.

<sup>43</sup> Focio: 1H, 3.I, p. 29.

<sup>44</sup> Focio: 2H, 4.I, p. 40.

<sup>45</sup> Focio: 2H, 4.I, p. 40

<sup>46</sup> Focio: 2H, 4.II, p. 42.

<sup>47</sup> Focio: 1H, 3.III, p. 34.

<sup>48</sup> La traducción española es nuestra. *Continuación de Teófanos*: lib. IV.33, p. 196.

*Dentro del Ponto Euxeinos (Mar Negro), una flota de rusos [...] saqueaba y devastaba las costas. Los rusos pusieron también en peligro la seguridad de Constantinopla [...]. Asimismo, una flota árabe de Creta devastó las islas Cícladas y las costas hasta Prokónnesos*<sup>49</sup>.

Incluso el relato que hace Simeón Mágistro y Logóteta y su grupo<sup>50</sup>, y que difiere en algunos puntos con los anteriores, puntualiza también que los Rus, “después de quemar el territorio del Ponto, llegaron a asediar la misma capital cuando Miguel se encontraba ausente en una campaña contra los ismaelitas”<sup>51</sup>, algo que confirma la *Crónica de Néstor*: “El emperador estaba en este tiempo en una campaña contra los agarenos...”<sup>52</sup>.

Por otra parte, la ausencia del emperador en la capital bizantina cuando el asalto, viene a demostrar que los Rus vigilaban los movimientos en la ciudad, que conocían sus puntos débiles, puesto que esperaron a que las tropas salieran y sobre todo, a que la marina acuartelada en la capital abandonara el puerto de Constantinopla. De este modo, evitando la acción de los “sifones” o barcos incendiarios bizantinos que usaban el famoso “fuego griego”, realizaron su ataque en un momento en que las costas e islas del mar Negro, Bósforo y mar de Mármara estaban indefensas. Ante la ausencia del emperador y del César Bardas, la capital quedaba al mando del gran patriarca Focio, que asumió su defensa, como él mismo declara en sus homilías<sup>53</sup>.

Aquí reside la primera contradicción de las fuentes, pues según afirma Simeón Logóteta (y su grupo), antes de marchar a su expedición contra los árabes, Miguel III había dejado a Oryfas al mando de Constantinopla, algo que podría ser una invención posterior<sup>54</sup>. Pero ¿quién era este personaje? A excepción de Focio, las fuentes citan a Oryfas (*Ὀρύφας*) u Ooryphas (*Ὠορυφᾶς*) como prefecto o eparca (*ὑπαρχον*) de Constantinopla, entre 860-

---

<sup>49</sup> Escilitzes: p. 97.195.

<sup>50</sup> Acerca de la *Crónica de Simeón Logóteta* (obra del siglo X), sus recensiones que han dado lugar a ediciones del texto bajo diversos nombres (León Gramático, Teodosio de Melitene, la *Continuación de Jorge el Monje...*) y sobre la complejidad de su transmisión *vid.* VARONA CODESO, P., *Miguel III...*, *op. cit.*, p. 27.

<sup>51</sup> Simeón Logóteta: 131, 29; VARONA CODESO, P., *Miguel III...*, *op. cit.*, p. 160.

<sup>52</sup> *Crónica de Néstor*: p. 95.

<sup>53</sup> Como en otro tiempo hiciera el patriarca Sergio durante el asedio conjunto de ávaros y persas a Constantinopla de 626, en ausencia del emperador Heraclio.

<sup>54</sup> Simeón Logóteta: 131, 29. *Vid.* texto en nuestra n. 92.

861, bajo el reinado de Miguel III y también como el informante al emperador Miguel del ataque de la flota de los Rus a la capital<sup>55</sup>.

#### 6) *Crueldad del ataque y terror de los constantinopolitanos*

Lo que se desprende de la lectura de los sermones de Focio y de otras fuentes es que los Rus provocaron el terror entre la población civil que por primera vez los veía. El patriarca los denomina repetidamente “feroz y salvaje tribu”<sup>56</sup> o “tribu bárbara”<sup>57</sup> y añade que “el pueblo (ruso) es feroz y no tiene clemencia; su voz (es) como el rugido del mar”<sup>58</sup>. Esta noción de crueldad de los Rus no es nueva, pues recordemos que ya la *Vida de San Jorge de Amastris* los describía en la década del 830 como gente “brutal y cruel y sin rastro alguno de amor por la humanidad”<sup>59</sup>. Posteriormente se transmite, con idéntica expresión, a fuentes como la *Continuación de Teófanos* que se refiere a ellos como “nación escita salvaje y ruda”<sup>60</sup>; Simeón Logóteta los llama “pueblo escita rudo y salvaje”<sup>61</sup> y Escilitzes, “gente escita, bárbara y salvaje”<sup>62</sup>. El patriarca señala además que las afueras de la ciudad fueron devastadas, que los atacantes incendiaban las casas, y ahogaban y apuñalaban a los habitantes. Indica sobre todo, que el sacrificio y la destrucción fueron terribles:

- Hemos oído su sonido (de los Rus), o más bien, hemos visto su aspecto multitudinario y nuestras manos se han paralizado; se han apoderado de nosotros la

---

<sup>55</sup> Simeón Logóteta: 131,29; León Gramático: p. 240; Teodosio de Melitene: p. 168; *Continuación de Jorge el Monje*: p. 736. Durante el reinado de Basilio I se le atribuyen otros cargos, como los de patricio, protospathario (προτοσπαθάριος); almirante (ναύαρχος), estratego (στρατηγός) o drongario de la flota (τοῦ πλωῖμου δρουγγάριος). Sobre este personaje *vid.* LILIE, R.-J.; LUDWIG, CL.; ZIELKE, B.; PRATSCH, TH., *Prosopographie der mittelbyzantinischen Zeit Online*. Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften. Nach Vorarbeiten F. Winkelmanns erstellt. #25696=Niketas Ooryphas [accesible en: <https://www.degruyter.com/view/PMBZ/PMBZ27850>]; SAVVIDES, A. G. C., “Prosopographical notes on the 9<sup>th</sup>-century Byzantine admiral Nicetas Ooryphas”, *Mésogeios*, 1 (1998), pp. 84-96.

<sup>56</sup> Focio: 1H, 3.II, p. 34.

<sup>57</sup> Focio: 2H, 4.I, p. 42.

<sup>58</sup> Focio: 1H, 3.I, p. 30.

<sup>59</sup> *Vid.* nuestra n. 6.

<sup>60</sup> *Continuación de Teófanos*: lib. IV.33, p. 196.

<sup>61</sup> Simeón Logóteta: 131,29; VARONA CODESO, P., *Miguel III...*, *op. cit.*, p. 160.

<sup>62</sup> Escilitzes: p. 97.195.

*pena y los dolores como una mujer de parto*<sup>63</sup> [...] *ante nuestros ojos, las espadas de los enemigos se empapan en la sangre de nuestros compatriotas*<sup>64</sup>.

- *¡Ay de mí! Veo que un pueblo feroz y salvaje campea sin temor por la ciudad saqueando los suburbios, destruyendo todo, arruinando todo, campos, casas, rebaños, bestias de carga, mujeres, niños, ancianos, jóvenes, atravesando su espada en todos, no teniendo piedad de nadie, ni consideración por nadie. La destrucción es absoluta. Como la langosta en un sembrado, el moho en un viñedo, o más bien como un torbellino, o un tifón o un torrente, o no sé qué más decir, cayendo sobre nuestra tierra, aniquilando generaciones enteras de habitantes*<sup>65</sup> [...] *¿Cuántas lágrimas bastarán para vencer la magnitud de los males que nos han rodeado?*<sup>66</sup>

- *Aquéllos a los que el renombre de los romanos nunca les pareció resistible, han tomado las armas y han levantado las manos contra su poder, con la esperanza de tomar la ciudad reina como a un nido de pájaros*<sup>67</sup>. *Han devastado sus alrededores y han destruido lo que está junto a la ciudad*<sup>68</sup>.

- *... como una bestia salvaje ha devorado a los moradores de la tierra, como hierba, paja o cosecha [...] no perdonando nada desde el hombre a la bestia, sin respetar la debilidad de las mujeres, sin compadecerse de la ternura infantil, no respetando las canas de los ancianos, ni compadeciéndoles por nada de lo que acostumbra los hombres...*<sup>69</sup>.

- *Era de ver a multitud de niños arrancados del pecho y de la vida misma, y hallando una improvisada tumba en las piedras contra las que, por desgracia, eran despedazados; madres que se lamentaban a voces eran sacrificadas sobre sus niños que aún se convulsionaban y expiraban, cosa lamentable de oír y más lamentable de ver [...] Ni el salvajismo se detuvo con la naturaleza humana, sino que la crueldad pasaba por todos los animales, bueyes, caballos, aves y otros, sobre los que caían; yacía un buey junto a un hombre, un niño y un caballo tenían la misma tumba, y las mujeres y las aves manchados entre sí con su sangre; todo estaba lleno de cuerpos muertos, el flujo de los ríos se convirtió en sangre; no se podía*

<sup>63</sup> Focio: 1H, 3.I, p. 30.

<sup>64</sup> Focio: 1H, 3.I, p. 31.

<sup>65</sup> Focio: 1H, 3.II, p. 34.

<sup>66</sup> Focio: 1H, 3.III, p. 35.

<sup>67</sup> La expresión de Focio “ὡς νοσσιὰν φρβαξίμενοι” es traducida por Vasiliev (p. 192) como “a swarm of wasps” (un enjambre de avispas) es seguida a su vez por otros autores (TURNBULL, S., “The siege by the Russians- AD 860”, *The Wall of Constantinople, AD 324-1453*, Peterborough, 2004, p. 47). Por el contrario, C. Mango (*The Homilies*, p. 97) la traduce más correctamente como “a nest of birds” (“un nido de pájaros”), haciendo referencia en la n. 7 al *Libro de Isaías*, 10.14.

<sup>68</sup> Focio: 2H, 4.I, p. 41.

<sup>69</sup> Focio: 2H, 4.II, p. 42.

*distinguir las fuentes de las cisternas, ya que sus cavidades fueron niveladas con cadáveres [...] Se pudrían los cuerpos muertos de las ratas, los caminos se obstruían, los bosques y los arbustos y los descampados se asolvajaban, las cavernas se llenaban, montañas, colinas y gargantas no se diferenciaban en nada de las ciudades populosas...<sup>70</sup>.*

Añade, además, que no se ofreció resistencia:

*... y a los que fueron capturados los trataron cruelmente y se esparcieron en toda ella sin obstáculo, con soberbia, y creciéndose por nuestra pasividad, de manera que los habitantes no podían mirarles con la mirada recta y no humillada<sup>71</sup>.*

*Así llegamos a ser el juguete de la tribu bárbara y pensamos que su amenaza era irresistible, su intención irreprochable y su ataque invencible<sup>72</sup>.*

El patriarca afirma, por otra parte, que los bárbaros tuvieron un éxito total e hicieron un rico botín, como se deduce de sus palabras: “un oscuro pueblo [...] pero ahora elevado a una espléndida altura e inmensa riqueza”<sup>73</sup>. También Nicetas David el Paflagonio habla de las atrocidades cometidas en el asalto a tierras bizantinas, diciendo que tras devastar los alrededores, los Rus entraron en el mar de Mármara y atacaron las islas Príncipe, en una de cuyas islas (la de Terebinto) se encontraba exiliado Ignacio, el antecesor de Focio en el patriarcado de Constantinopla; saquearon las viviendas y los monasterios, y capturando a veintidós sirvientes del antiguo patriarca, los llevaron a los barcos y allí los despedazaron con sus hachas:

*En aquel tiempo pues, el malvadísimo pueblo de los escitas, los llamados Rus, tras pasar el Estrecho y asolando todas las poblaciones y monasterios, cayó sobre las islas de los alrededores de Constantinopla, saqueando todos los utensilios y el dinero, y matando a todas las personas apresadas, junto a ellos, cayendo con furia y rabia sobre los monasterios del patriarca, quitaron todos los bienes que encontraron y, tras coger a veintidós de los sirvientes más próximos a él, en un rápido velero, los despedazaron a todos con sus hachas<sup>74</sup>.*

---

<sup>70</sup> Focio: 2H, 4.II, pp. 42-3.

<sup>71</sup> Focio: 2H, 4.I, p. 41.

<sup>72</sup> Focio: 2H, 4.I, pp. 40, 42.

<sup>73</sup> Focio: 2H, 4.II, p. 42.

<sup>74</sup> Nicetas Paflagonio: cols. 516-517 (la traducción española es nuestra).

## 7) Interpretación "apocalíptica" del ataque

La apreciación negativa del primer asalto de los Rus a Constantinopla es unánime en todos los historiadores bizantinos, que citan a los rusos como pertenecientes a un pueblo de gentes extremadamente crueles y feroces. Y de esta idea se desprende la lectura que los bizantinos hicieron del suceso: que se trataba de un castigo divino por sus pecados con el que se cumplían profecías del Antiguo Testamento. Focio interpreta de este modo y en repetidas ocasiones, el ataque varego como respuesta divina a los pecados de los bizantinos:

- *¿Acaso no ha venido todo esto sobre nosotros por nuestros pecados? ¿No son castigo y triunfo no escrito de nuestros pecados?*<sup>75</sup>.

- *¿Qué es esto? ¿Esta penosa y pesada plaga y furia? ¿De dónde surgió este terrible rayo desde el extremo norte sobre nosotros? ¿Qué densas nubes de calamidades se han juntado y qué violentos choques procedentes de pecados han encendido este absurdo relámpago sobre nosotros? ¿De dónde cayó esta bárbara, densa y violenta marea que no sólo rompe el tallo del trigo y plasta la espiga o azota las ramas de la vid y destroza la fruta no madura o golpea los tallos de las plantas y parte en dos las ramas [...] sino que trató miserablemente los cuerpos de estos hombres y destruye amargamente a toda la estirpe? ¿De dónde o cómo se derramó contra nosotros la cosecha de tales y tantos males?*<sup>76</sup>.

- *Y no asistir a vigilias ahora, correr en procesión, golpearse el pecho y suspirar profundamente, y elevar los brazos, doblar las rodillas, llorar desconsoladamente y esperar abatido cuando el agijón de la muerte llega contra nosotros: deberíamos haber hecho estas cosas hace largo tiempo ya, deberíamos haberlo hecho hace mucho tiempo, habernos dedicado desde hace mucho nosotros mismos a las buenas obras, debíamos habernos arrepentido mucho tiempo atrás de nuestras maldades...*<sup>77</sup>.

- *Sin embargo, creo que todos sabéis y comprendéis que la amenaza venida sobre nosotros y la masiva incursión de este pueblo cayeron sobre nosotros no por otra causa, sino por la ira y la cólera del Señor Todopoderoso [...] Cuanto más extraño, terrible y absurdo sea el ataque del pueblo invasor, más clara se comprueba la abundancia de pecados*<sup>78</sup>.

---

<sup>75</sup> Focio: 1H, 3.I, p. 29.

<sup>76</sup> Focio: 1H, 3.I, p. 29.

<sup>77</sup> Focio: 1H, 3.I, pp. 31-32.

<sup>78</sup> Focio: 2H, 4.I, pp. 40-1.



-Por tanto, hemos sido azotados por nuestras injusticias, afligidos por nuestras pasiones, humillados por nuestros pecados y aturdidos por los males, convirtiéndonos en escarnio y burla ante los que nos rodean<sup>79</sup> [...] ¡Oh, el castigo enviado por Dios que cayó sobre nosotros!<sup>80</sup>.

Pues bien. Para representar más gráficamente esa ferocidad, algunos historiadores utilizaron profecías y descripciones que aparecían en el Antiguo Testamento referentes a destructoras campañas lanzadas desde las tierras del norte. Focio usó así, en su primera homilía, algunos textos bíblicos, entre otros, las *Lamentaciones* de Jeremías<sup>81</sup>. Otros historiadores bizantinos utilizaron, sin embargo, al profeta Ezequiel y su referencia a los legendarios Gog y Magog, relato que se convirtió en sinónimo de la llegada de bárbaros desde el norte:

*Y la palabra del Señor vino a mí, diciendo: Hijo del hombre, pon tu rostro contra Gog y la tierra de Magog, príncipe de Ros, Mesec y Jubal [...]. Y tú (Gog) vendrás del lugar, de las partes más remotas del norte, tú y muchos pueblos contigo, todos ellos a caballo, una gran compañía y poderoso ejército [...] y todo muro caerá al suelo<sup>82</sup>.*

En cualquier caso, la leyenda se fue extendiendo en el siglo IX, hasta el punto de que, en una antigua columna situada en el *Forum tauri*, apareció una inscripción prediciendo que Constantinopla sería conquistada por los Rus<sup>83</sup>. Por ello, León Diácono creyó, a fines del siglo X, que ya se había

---

<sup>79</sup> Focio: 2H, 4.I, p. 41.

<sup>80</sup> Focio: 2H, 4.II, p. 42.

<sup>81</sup> El libro contiene cinco poemas o lamentos por la destrucción de Jerusalén tras caer en poder de Nabucodonosor II en el año 587 a. C.

<sup>82</sup> Ezequiel, XXXVIII, 1-2; VASILIEV, A. A., "The Prophet Ezekiel and the Russians", en *The Russian Attack...*, op. cit., pp. 166-168. En numerosas ocasiones se han intentado localizar geográficamente dichos pueblos fabulosos sujetos al príncipe de Rosh-Ros de los que habla el profeta Ezequiel y una de las ubicaciones propuestas ha sido el norte del Cáucaso.

<sup>83</sup> La inscripción viene recogida en los *Patria (Πάτρια Κωνσταντινουπόλεως)*, texto compilado a fines del siglo X, vid. PREGGER, T., *Scriptores Originum Constantinopolitanarum*. I-II, Leipzig, 1901, II, p. 176: Μέσον δὲ τῆς αὐλῆς ἐστὶν ἐπίπλος μεγαλιαῖος, ὃν οἱ μὲν λέγουσιν Ἰησοῦν τὸν υἱὸν τοῦ Ναυῆ, ἕτεροι δὲ τὸν Βελλεροφόντην· ἤχθη δὲ ἀπὸ τῆς μεγάλης Ἀντιοχείας. Τὸ δὲ τετράπλευρον τοῦ ἐπίπλου τὸ λιθόξεστον ἔχει ἐγγεγραμμένης ἱστορίας τῶν ἐσχάτων τῆς πόλεως, τῶν Ρῶς τῶν μελλόντων πορθεῖν αὐτὴν τὴν πόλιν; VASILIEV, A. A., "Inscription on the Forum of Taurus in Constantinople as a Prophecy of the Future Destruction of the City by the Russians", *The Russian Attack...*, op. cit., Appendix III, p. 242.

cumplido la profecía del *Libro de Ezequiel* que identificaba al jefe Rôš (Rosh) con los Rus (Ros/ 'Ρῶς)<sup>84</sup>.

### 8) *Por qué se retiraron*

Los sermones de Focio no nos proporcionan demasiados datos al respecto. Ante la incapacidad de rechazar a los invasores, el patriarca instó a los constantinopolitanos a rogar a la Virgen que salvara la ciudad. Indica así que los habitantes de Constantinopla imploraron a lo largo de la noche con sus rezos la ayuda divina, invocando especialmente a la Virgen. Focio y la muchedumbre condujeron en sus procesiones la reliquia del manto de la Virgen<sup>85</sup> alrededor de las murallas, y entonces el enemigo repentinamente se montó en sus barcos y se marchó:

*Pero ¿hasta cuándo el lamento? ¿Hasta cuándo el luto? ¿Hasta cuándo el llanto? ¿Quién va a escucharnos y cómo cesará el golpe? ¿Quién lo aplacará? ¿Quién clamará por nosotros?*<sup>86</sup> [...] *Por último amados, ha llegado el tiempo de recurrir a la Madre del Verbo, nuestra única esperanza y refugio. Imploramos y clamemos ante ella: ¡salva tu ciudad como tú sabes! ¡Oh Señora!*<sup>87</sup>

Y una vez que el ataque cesó, el patriarca agradeció a los cielos la milagrosa salvación de la ciudad de tan terrible amenaza. Es decir, para Focio, los varegos se retiraron claramente por la milagrosa intervención divina, y no por la acción del emperador y su ejército, como afirman otras fuentes:

*... cuando invocamos a Dios en procesiones e himnos, cuando ofrecimos nuestro arrepentimiento con los corazones rotos, cuando extendiendo las manos a Dios*

<sup>84</sup> [...] ὅτι δὲ τὸ ἔθνος ἀπονενομημένον, καὶ μάχιμον, καὶ κραταῖον, πᾶσι τοῖς ὁμόροις ἐπιθήμενον ἔθνεσι, μαρτυροῦσι πολλοὶ, καὶ ὁ θεῖος δὲ Ἰεζεκιήλ, μνήμην τοῦτου ποιούμενος, ἐν οἷς ταῦτά φησιν. "Ἰδοὺ ἐγὼ ἐπάγω ἐπὶ σὲ τὸν Γῶγ καὶ Μαγῶγ, ἄρχοντα Ρῶς. Vid. Leo Diaconus, edic. B. G. Niebuhr, *Corpus Scriptorum Historiae Byzantinae*, Pars XI, Bonn, 1828, lib. IX.6.

<sup>85</sup> MANGO, C., *The Homilies of Photius...*, op. cit., p. 102, n. 29. A decir de la tradición, el manto o túnica de la Virgen (ῥομφόριον, μαφόριον) fue encontrado en Cafarnaum y llevado a Constantinopla hacia el 473 por dos patricios en el reinado de León I (457-474), siendo depositado en la iglesia de las Blaquernas. Vid. BAYNES, N. H., "The Finding of the Virgin's Robe". *Byzantine Studies and others Essays*, Londres, 1955, pp. 240-247. Desde la salvación de la ciudad del ataque del 860, los emperadores acostumbraban a llevar la reliquia con ellos cuando marchaban a expediciones militares a las fronteras. Vid. HARRIS, J., *Constantinople: Capital of Byzantium*. Londres, 2007, pp. 40-41.

<sup>86</sup> Focio: 1H, 3.IV, p. 36.

<sup>87</sup> Focio: 1H, 3.VII, p. 39.

*durante toda la noche, imploramos Su compasión y depositamos en él todas nuestras esperanzas, entonces nos liberamos de los males que nos rodeaban, entonces vimos romperse el peligro y la ira del Señor se veía arrancada de nosotros; porque veíamos a nuestros enemigos retirarse y liberada de la rapiña la ciudad amenazada [...] Dios fue invocado, su ira se alejó y el Señor se apiadó de su herencia. ¡Verdaderamente (es) santísima esta vestimenta de la Madre de Dios! Ésta rodeó las murallas y los enemigos inexplicablemente mostraron sus espaldas; la ciudad fue rodeada por ella y el campamento de los enemigos fue disuelto como a una señal; esta misma (la ciudad) se embellecía con ella y los desnudaba (a los enemigos) de la esperanza que habían abrigado [...] Porque una vez que la vestimenta virginal rodeó la muralla y los bárbaros abandonaron el asedio y se fueron, nos libramos de la esperada captura y conseguimos la inesperada salvación<sup>88</sup>.*

*-Pero ya que nos libramos de la amenaza y hemos escapado del cuchillo y el destructor nos ha dejado, cubiertos y marcados con el manto de la Madre del Verbo, todos en común enviémos himnos de acción de gracias con ella a su hijo Cristo nuestro Dios, cada casa que ha escapado de la espada, personas de todas las edades, mujeres, niños, jóvenes y ancianos. Pues los que pendía sobre ellos la perdición común, deben consagrar y ofrecer a Dios y a Su Madre un himno común. Hemos disfrutado de una liberación común: ofrezcamos una acción de gracias común<sup>89</sup>.*

Sin embargo, este relato del patriarca puede ser compatible con otras fuentes, en el sentido de que no lo contradicen, como son Nicetas David el Paflagonio, la *Crónica de Bruselas* y la *Continuación de Teófanos* (y sus seguidores, Juan Escilitzes y Zonarás):

*... llegaron los rus en doscientos barcos y fueron, mediante la intercesión de la por siempre Madre de Dios, subyugados por los cristianos, derrotados por completo y destruidos<sup>90</sup>.*

*Habiendo tenido, en esta ocasión, su ración de ira de Dios, ellos (los rus) regresaron a su casa, después de que Focio, quien mantenía el timón de la Iglesia, hubiera rogado a la Divinidad. Y no mucho después una embajada de ellos llegó a la ciudad imperial suplicando que pudieran llegar a ser participantes en el bautismo divino, y sucedió esto<sup>91</sup>.*

*Después de experimentar la ira de Dios, (los rus) volvieron a sus tierras, y luego enviaron legados para pedir el bautismo<sup>92</sup>.*

---

<sup>88</sup> Focio: 2H, 4.IV, p. 45.

<sup>89</sup> Focio: 2H, 4.VII, pp. 51-52.

<sup>90</sup> *Crónica de Bruselas*: p. 33.

<sup>91</sup> *Continuación de Teófanos*: lib. IV.33, p. 196.

<sup>92</sup> Escilitzes: p. 97.195.

*Este pueblo (de los rus) [...] las costas del Ponto Euxeinos con barcos y planeaba incluso atacar a la propia Constantinopla. Sin embargo, sus planes no tuvieron resultado, porque los impidió la Sagrada Providencia, la cual cuidó de que salieran sin nada, tomando una muestra de la ira divina*<sup>93</sup>.

En este punto existe una nueva controversia en los textos, pues –como ya dijimos– encontramos un relato menos fiable, aunque más detallado, en Simeón Logóteta (y su grupo) bastante diferente al proporcionado por Focio:

**29.** *Y el emperador hizo campaña contra los agarenos, dejando para que protegiera a esta ciudad a Ooryfas, quien era prefecto; quien anunció la llegada de los ateos Rus cuando el emperador, que no tenía nada preparado y elaborado, había ya llegado a Mavropótamos. Y el emperador deshizo el camino que había hecho, y en este camino no dejó nada digno de la realeza, ni hizo nada valeroso, y los Rus, llegando al interior, hicieron mucho daño en el Templo y derramaban sangre inocente de cristianos. 30.* *Había doscientas naves, las cuales rodearon la ciudad y crearon gran temor a los que estaban dentro. Y al llegar el emperador a duras penas pudo pasar y llegó junto al patriarca Focio al templo de la Madre de Dios en Blaquernas y allí rogaban y suplicaban a la divinidad. Luego, sacando el sagrado manto de la virgen con cánticos, lo sumergieron en la orilla del mar y, estando en calma, en seguida llegaron los vientos y al tranquilo mar le llegaron sucesivos ataques de olas y cayeron sobre los barcos de los ateos Rus, librándose pocos del peligro*<sup>94</sup>.

Vienen a decir que la razón de la retirada varega fue el rápido regreso del emperador y sus tropas: Miguel partió de la capital pero, nada más llegar al río Mavropótamos, le llegaron las noticias de la amenaza de los Rus enviadas por Ooryfas, que estaba a cargo de Constantinopla; así que

<sup>93</sup> Juan Zonarás: B', lib. XVI.5.

<sup>94</sup> Traducción española nuestra según Simeón Logóteta: 131,29-30: **29.** *ὁ δὲ βασιλεὺς ἐξεστράτευσεν κατὰ τῶν Ἀγαρηνῶν, καταλιπὼν ἐν τῇ πόλει ταύτῃ φυλάττειν ὕωροφον ὕπαρχον ὄντα· ὅστις οὐπω τοῦ βασιλέως οὐδὲν ἐξ ὧν ἐμελέτα καὶ κατὰ νοῦν εἶχε κατεργασαμένου τὴν τῶν ἀθέων Ρῶς ἐμήνησεν ἄφιξιν γεγενημένου ἤδη κατὰ τὸ Μαυροπόταμον. καὶ ὁ μὲν βασιλεὺς καὶ τῆς ἐχομένης ἐπεσχέθη ὁδοῦ καὶ δι' ἣν ταύτην ἀφῆκεν οὐδὲν βασιλικὸν καὶ γενναῖον εἰργάσατο, οἱ δὲ Ρῶς φθάσαντες ἔνδοθεν γενέσθαι τοῦ Ἱεροῦ πολὺν εἰργάσαντο φθόρον Χριστιανῶν καὶ ἀθῶν αἷμα ἐξέχεον. 30.* *ὑπῆρχον δὲ πλοῖα διακόσια, ἃ περιεκύκλωσαν τὴν πόλιν καὶ πολὺν φόβον τοῖς ἔνδοθεν ἐνεποίησαν. ὁ δὲ βασιλεὺς καταλαβὼν μόλις ἴσχυσε διαπερᾶσαι καὶ δὴ σὺν τῷ πατριάρχῃ Φωτίῳ εἰς τὸν ἐν Βλαχέρναις ναὸν τῆς τοῦ θεοῦ μητρὸς παρεγένετο κάκει τὸ θεῖον ἐξιλεοῦνται καὶ εὐμενίζονται. εἶτα μεθ' ὕμνοφῶν τὸ ἅγιον ἐξαγαγόντες τῆς θεοτόκου ὁμοφύριον τῇ θαλάσῃ ἄκρω προσέβαψαν, καὶ νηνεμίας οὐσῆς εὐθὺς ἀνέμων ἐπιφορὰ καὶ τῆς θαλάσσης ἡρεμούσης κομμάτων ἐπαναστάσεις ἀλλεπάλληλοι ἐγεγόνησαν, καὶ τὰ τῶν ἀθέων Ρῶς πλοῖα κατεάγησαν, ὀλίγων ἐκτεφευγόντων τὸν κίνδυνον.*

regresó a toda prisa. Se dirigió junto al patriarca Focio a la iglesia de la Virgen de Blaquernas y, tomado de allí la reliquia del sagrado *maphorion* o manto de la Virgen, la llevaron en procesión a lo largo de las murallas, participando en ella todo el pueblo. Finalmente –y esto es lo más peculiar– fue depositada simbólicamente en el mar, lo que desencadenó una tormenta que destruyó o dispersó a los barcos de los Rus, a pesar de que un grupo de ellos logró escapar<sup>95</sup>.

El relato de Simeón Logóteta y su grupo contradice los sermones de Focio en dos puntos esenciales, como son el regreso del emperador a Constantinopla mientras los enemigos aún estaban en la ciudad (“el emperador a duras penas pudo pasar”) y la inmersión milagrosa del manto de la Virgen. Se ha debatido mucho cuáles fueron las razones de la partida de los Rus de Constantinopla, si fue por la llegada del emperador y su ejército; si sus barcos fueron destruidos por una tormenta marina (con intervención de la Virgen o sin ella), o si simplemente se trataba de una expedición más de saqueo que terminó al lograr sus objetivos. Resulta sorprendente que ninguna de las dos cuestiones sea mencionada en las homilías de Focio. El patriarca utiliza la expresión “toda la ciudad” (*πᾶσα ἡ πόλις*) para referirse a los que participaron en la procesión junto a las murallas y en ella no puede haber incluido a la persona del emperador, quien –como señalara Mango– no habría dejado sin destacar la participación imperial en la procesión religiosa<sup>96</sup>. Está claro, que de haber ocurrido verdaderamente la inmersión del manto de la Virgen en el mar y la posterior *tormenta milagrosa*, habría constituido sin duda una acción muy útil desde el punto de vista moral para incluir en su segunda homilía.

Según Focio, la partida de los Rus fue repentina y casi milagrosa. En su segunda homilía reprocha a sus conciudadanos su desánimo y cobardía, y que permanecieran abatidos y paralizados<sup>97</sup>. De esto se deduce que cuando se pronunciaba este sermón, los Rus no habían sido derrotados por las fuerzas bizantinas, pues si Miguel III los hubiese aniquilado con anterioridad, Focio no diría que la liberación de su ciudad fue inesperada. Por otra parte, el papa Nicolás I, en una carta enviada a Miguel III de 28 de septiembre de 865, menciona el reciente ataque de los paganos, que han

---

<sup>95</sup> TURNBULL, S., “The siege by the Russians...”, *op. cit.*, pp. 48-49; MANGO, C., *The Homilies of Photius...*, *op. cit.*, pp. 76-77; VARONA CODESO, P., *Miguel III...*, *op. cit.*, p. 160.

<sup>96</sup> MANGO, C., *The Homilies of Photius...*, *op. cit.*, p. 77.

<sup>97</sup> Focio: 2H, 4.I, p. 41.

masacrado a numerosos hombres, quemado iglesias y los suburbios de Constantinopla, y a los que se dejó retirar sin castigo<sup>98</sup>. Igualmente la *Crónica Veneciana* de Juan el Diácono dice que los rusos (*normanorum gentes*), tras devastar los suburbios de Constantinopla, volvieron triunfantes a sus tierras<sup>99</sup>.

Por consiguiente, el regreso o no del emperador a la capital antes de la partida de los rusos y la datación del segundo discurso de Focio son cuestiones problemáticas. En este sentido, se han señalado tres posibilidades al respecto, aunando las noticias que tenemos y sin llegar a contradecir las homilias de Focio<sup>100</sup>:

.la primera de ellas es que los Rus no encontraron resistencia alguna y regresaron triunfantes a sus hogares. Sin embargo, la *Crónica de Néstor* habla, por el contrario, de un fracaso<sup>101</sup>. Además, en este caso habría que rechazar los testimonios de Simeón Logóteta, la *Continuación de Teófanos* y la *Crónica de Bruselas*, que parecen ser más creíbles.

.la segunda posibilidad es que se retiraran voluntariamente, pero naufragaran en su regreso al estallarles una tormenta. Esta opción concuerda con la *Continuación de Teófanos* que habla de que la “ira divina” cayó sobre los Rus, en el sentido de que no hubo derrota militar; Escilitzes transmite la misma idea: que “después de experimentar la ira de Dios, volvieron a sus tierras”<sup>102</sup>. De este modo, Focio habría predicado su segunda homilía antes de conocer el desastre posterior de la flota de los Rus.

.la tercera y última posibilidad sería que el emperador regresara apresuradamente a la capital para hacer frente al ataque. Se dice que Miguel III, tras proceder al intercambio de prisioneros árabes en mayo del 860, emprendió otra expedición, a pesar de que no tenemos datos firmes de ella en dicho año. Por otro lado, debió de existir una tregua para procederse a dicho intercambio, por lo que el emperador no podría haber encabezado

---

<sup>98</sup> *Postremo non ecclesias sanctorum, interact is numerosis hominibus, ac suburbana Constantinopoleos, quae et muris ejus pene contigua sunt, incendirous. Et vere de istis nulla fit ultio, qui pagani sunt, qui alterius fidei sunt, qui inimici Christi sunt, qui veritatis ministris jugiter adversantur; et nobis qui per gratiam Dei Christian! sumus [...].* *mina praetenduntur, terrores promittuntur, ctiam et nonnullae molestiae irrogantur. Nicolai I. Papae epistolae et decreta. Monumenta Germaniae Hictorica. Epistolae VI (Karolini eavi IV). Berlín, 1925, 479-480. Analizada en VASILIEV, A. A., *The Russian Attack...*, op. cit., pp. 61-62.*

<sup>99</sup> Juan Diácono: 116-117 (“et sic praedicta gens cum triumpho ad propriam regressa est”).

<sup>100</sup> MANGO, C., *The Homilies of Photius...*, op. cit., pp. 78-80.

<sup>101</sup> *Crónica de Néstor*: p. 48.

<sup>102</sup> Escilitzes: p. 97.195.

una expedición militar antes de inicios del mes de junio de ese año. Por su parte, el historiador al-Ṭabarī cita, por el contrario, diversas incursiones exitosas de los árabes<sup>103</sup>. Por consiguiente, se puede suponer que el emperador no llegara a realizar la expedición planificada. Esta hipótesis concordaría con Simeón Logóteta en el sentido de que la noticia del asalto de los Rus le llegara a Miguel III cuando se encaminaba aún a su expedición, viéndose forzado a regresar a la capital. La destrucción de éstos habría sucedido pues después de pronunciar Focio su segunda homilía. En nuestra opinión, ésta sería una buena hipótesis.

En cualquier caso, este hecho dio lugar al nacimiento de una leyenda en Bizancio sobre la salvación milagrosa de la ciudad por la intercesión de la Virgen. Dicha tradición fue recogida en el siglo IX por la *Continuación de Jorge el Monje*, cuyo manuscrito constituyó fuente importante en Kíev para los autores de la *Crónica de Néstor*:

*Año 6374 (866) Askold y Dir atacaron a los griegos y llegaron donde ellos en el decimocuarto año del reinado de Miguel. El emperador estaba en este tiempo en una campaña contra los agarenos, llegó entonces hasta el río Negro, cuando el eparca le envió la noticia de que la Rus se dirigía contra Constantinopla y el rey regresó. Éstos penetraron en el Cuerno de Oro, mataron una multitud de cristianos y asediaron Constantinopla con doscientos barcos. El emperador entró con dificultad en la ciudad y rezó toda la noche con el patriarca Focio en la iglesia de la Santa Madre de Dios en Blaquernas y sacaron con cantos el divino manto de la Santa Madre de Dios y mojaron en el mar su faldón. Había silencio en este momento y la mar estaba tranquila. Pero he aquí que de repente se levantó una tormenta con viento y de nuevo se levantaron grandes olas, dispersó a los barcos de los rusos ateos y los condujo a la orilla, y los hizo trizas, de tal modo que sólo unos pocos de ellos consiguieron salvarse de esta desgracia y regresar a casa<sup>104</sup>.*

Según esta crónica, ante este hecho milagroso, los jefes rusos Askold y Dir se convirtieron al cristianismo junto a muchos de su pueblo; recuérdese también que varias de las fuentes bizantinas citadas anteriormente compartían esta idea<sup>105</sup>. Que el ataque de los Rus complicó la situación

---

<sup>103</sup> Al-Ṭabarī: p. 320.

<sup>104</sup> *Crónica de Néstor*: pp. 95-96.

<sup>105</sup> En realidad, el proceso de cristianización de la Rus de Kíev fue largo. Aunque a comienzos del 867, el patriarca Focio envió una encíclica a los otros patriarcas orientales anunciándoles que los Rus se habían cristianizado gracias a la acción evangelizadora de un obispo enviado por él, lo cierto fue que sería el bautismo de Vladimir junto a su pueblo de Kíev lo que marcó su final. *Vid.* DUCCELLIER, A., *Bizancio...*, *op. cit.*, p. 174.

externa bizantina es algo indudable. Treadgold piensa que la frustrada operación de Miguel III en el Mavropótamos, tras su rápido regreso a la capital bizantina, fue aprovechada por los árabes: por una parte, la flota de los andalusíes de Creta atacó las Cícladas y el Peloponeso, al tiempo que la marina de Tarso saqueó Attalia, en el tema de los cibirreotas. Por tierra, ‘Alī ibn Yahya, emir de Tarso; ‘Amr al-Aqta’, emir de Melitene y su aliado pauliciano Carbeas, hicieron incursiones mientras ‘Amr avanzaba en el Mar Negro hasta el puerto de Sinope<sup>106</sup>.

## CONCLUSIONES

Tras nuestro análisis del ataque varego a Constantinopla del año 860 podríamos concluir distinguiendo con claridad dos tradiciones diferentes en las fuentes bizantinas: la narrada por Focio y la encabezada por Simeón Logóteta y su grupo (seguida a su vez por la *Crónica de Néstor*). ¿A quién dar veracidad? ¿Los varegos abandonaron su ataque por la intervención milagrosa de la Virgen, o más bien por el regreso del emperador y su ejército?

Como hemos visto, si se analizan los sermones de Focio no se mencionan en ellos ni el regreso de Miguel III a la capital, ni el milagro marino del manto de la Virgen. Hay además otras fuentes cercanas en el tiempo que confirman el testimonio patriarcal. Por estas razones, la victoria de Miguel III sobre los Rus y el milagro de la tempestad en el mar pueden aparecer como una invención de los historiadores bizantinos de mediados del siglo XI y posteriores, y que esta tesis haya sido generalmente aceptada en las crónicas eslavas que los tomaron como referencia<sup>107</sup>.

Sin embargo, como dijimos, existen otras posibilidades en el desarrollo de los acontecimientos, de acuerdo con Mango, que no contradicen el relato de Focio, a saber: que los Rus se retiraran por su propia voluntad –como afirma el patriarca– pero en su regreso naufragaron en el curso de una tormenta; que el apresurado regreso del emperador y la destrucción de los Rus tuvieran lugar después de la segunda homilía del patriarca; que a la

<sup>106</sup> TREADGOLD, W., *A History of Byzantine State and Society*. Stanford, 1997, p. 451.

<sup>107</sup> Esta teoría es propuesta por Zuckerman, entre otros. ZUCKERMAN, C., “Deux étapes de la formation de l’ancien état russe”, en M. Kazanski, A. Nersessian et C. Zuckerman (eds.), *Les centres proto-urbains russes entre Scandinavie, Byzance et Orient. Actes du Colloque International tenu au Collège de France en octobre 1997* (Réalités byzantines 7), París, 2000, pp. 95-120.



llegada del emperador, el grueso de los atacantes ya se hubiera marchado, por lo que no cabe afirmar que la venida imperial levantara el asedio<sup>108</sup>. Esta hipótesis es bastante posible, con lo que concluiríamos así que la duración del ataque ruso fue más corta que el tiempo necesario para que el emperador recorriera en su regreso la distancia que separa el río Mavropótamos de Constantinopla<sup>109</sup>.

Por último, quisiéramos terminar este trabajo citando uno de los textos del patriarca Focio que mejor resume el ataque de los varegos a Constantinopla a los ojos de sus habitantes:

*¡Oh ciudad que reina sobre casi toda la tierra habitada, que un ejército sin cabeza, equipado de forma servil, se burla de ti como de un esclavo! ¡Oh ciudad embellecida con los despojos de muchos pueblos, que un pueblo ha pensado en despojarte a ti! ¡Oh tú que has erigido muchos trofeos sobre los enemigos en Europa, Asia y África (contempla) cómo ahora una bárbara y humilde mano ha empujado su lanza creciéndose para alcanzar el triunfo contra tu poder!*<sup>110</sup>.

---

<sup>108</sup> MANGO, C., *The Homilies of Photius...*, *op. cit.*, p. 80, n. 27-28, quien comenta que el emperador pudo emprender ciertas medidas contra los rusos como represalia, pues no considera probable que la tradición histórica posterior, bastante hostil a Miguel, aceptara un hecho que no tuvo lugar.

<sup>109</sup> Desafortunadamente, el nombre del río, *Mavropotamon* o Río Negro, es muy común y cabe identificarlo con el Mavropótamos afluente del río Sangario (cerca de Nicomedia) o con su homónimo en Capadocia. *Vid.* MANGO, C., *The Homilies of Photius...*, *op. cit.*, p. 80, n. 24; VASILIEV, A. A., *The Russian Attack...*, *op. cit.*, pp. 195-6; HILD, F., RESTLE, M., *Tabula Imperii Byzantini 2: Kappadokien (Kappadokia, Charsianon, Sebasteia und Lykandos)*. Viena: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 1981, p. 79.

<sup>110</sup> Focio: 1H, 3.III, pp. 35-6.

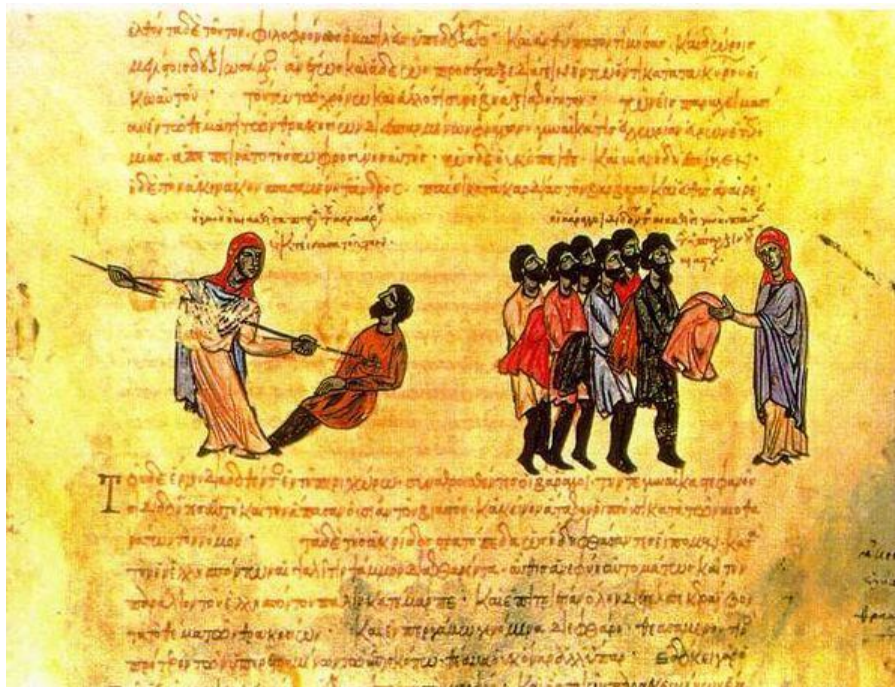


Fig. 1. Una mujer tracia mata a un varego. Crónica de Juan Scilitzes (*Skylitzes Matritensis*)



Fig. 2. Guardia Varega. Crónica de Juan Scilitzes (*Skylitzes Matritensis*)

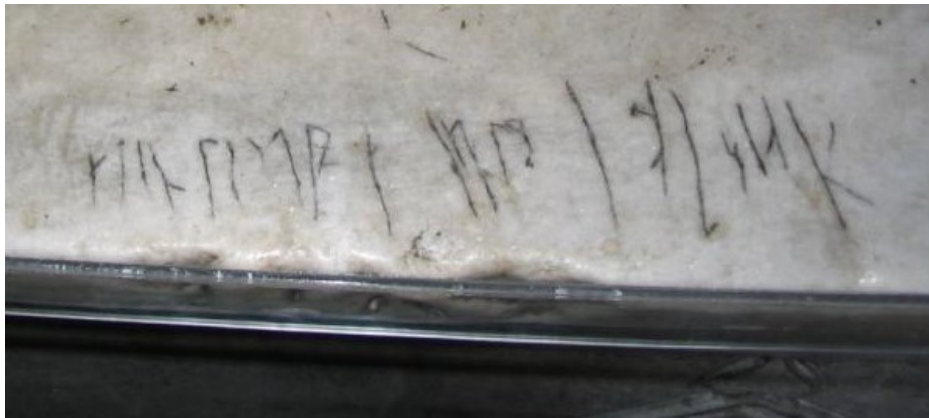


Fig. 3. Grafito vikingo ilegible con el nombre de “Halvdan” tallado sobre un mármol de la planta superior de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla (siglo IX)

## BIBLIOGRAFÍA

### Fuentes:

*Anales del Imperio Carolingio. Años 800-843.* Edic. de Javier del Hoyo y Bienvenido Gazapo. Madrid: Akal, 1997.

*Crónica de Bruselas:*

CUMONT, F., *Anecdota Bruxellensia, I, Chroniques Byzantines du manuscrit 11376.* Gand: Université de Gand, Recueil des travaux publ. par la Fac. de Philosophie et Lettres, fasc. 9, 1894, p. 33, 18-21.

Constantino Porfirogeneta:

Constantine Porphyrogenitus, *De Administrando Imperio*, edic. de Gy. Moravcsik (con trad. inglesa de R. J. H. Jenkins). Washington: Dumbarton Oaks, 1967.

*Continuación de Jorge el Monje:*

*Chronicon breve quod e diversis annalium scriptoribus et expositoribus decerpsit concinnavitque Georgius Monachus cognomine Hamartolus*, edic. E. Muralt, San Petersburgo, 1859.

*Continuación de Teófanos:*

*Theophanes Continuatus.* Edic. I. Bekker. Bonn, 1838.

*Chronographiae quae Theophanis Continuati nomine fertur Libri I-IV.* Jeffrey Michael Featherstone, Juan Signes Codoñer (eds.), *Corpus Fontium Histo-*

riae Byzantinae. Series berolinensis. Vol. LIII. Boston/Berlin: Walter de Gruyter, 2015 (con trad. inglesa).

*Correspondencia de Nicolás I:*

Nicolai I. *Papae epistolae et decreta*. Monumenta Germaniae Historica. Epistolae VI. (Karolini eavi IV). Berlín, 1925, 479-480.

*Crónica de Néstor:*

ENCINAS MORAL, A. L., *Néstor. Relato de los años pasados*. Madrid: Miraguano Ediciones, 2004.

GRAN CRONÓGRAFO:

SCHREINER, P. (ed.), *Die byzantinischen Kleinchroniken I*, Viena, 1975.

*Homilías de Focio:*

.ΛΑΟΥΡΔΑΣ, B. (ed. tr., com.), *Φωτίου, Ὁμιλῖαι*. Salónica, 1959.

.MANGO, C.: *The Homilies of Photius, Patriarch of Constantinople*. Cambridge, 1978.

JORGE CEDRENO:

Georgius Cedrenus, *Compendium Historiarum*, edic. J. P. Migne, Patrologia Graeca, t. 121 (París, 1894), col. 1057.

JUAN EL DIÁCONO:

*Iohannes Diaconus, Chronicon*. Edic. de G. Monticolo, "Cronache veneziane antichissime", I, Roma, 1890, 59-171, en *Fonti per la storia d' Italia*, IX.

JUAN ESCILITZES:

S. Cirac Estopañan, *Skyllitzes Matritensis*. Barcelona-Madrid: C.S.I.C., 1965. T. I, Reproducciones y miniaturas.

*John Skylitzes, A Synopsis of Byzantine History, 811-1057*. Intr., trad. y notas de John Mortley. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.

JUAN ZONARÁS:

Ιωάννης Ζωναράς. *Επιτομή Ιστοριών*. Intr., trad. y comen. de Ιορδάνης Γρηγοριάδης. Atenas: Kanaki, 1998, t. B'.

LEÓN DIÁCONO:

*Leo Diaconus*. Edic. B. G. Niebuhr, *Corpus Scriptorum Historiae Byzantinae*, Pars XI, Bonn, 1828.

LEÓN EL GRAMÁTICO:

*Leo Grammaticus*. Edic. B. G. Niebuhr, *Corpus Scriptorum Historiae Byzantinae*. Bonn, 1842.

## NICETAS DAVID EL PAFLAGONIO:

*Vita S. Ignatii archiepiscopi Constantinopolitani*, en J. P. Migne, *Patrologia Graeca*, t. 105 (París, 1862).

*Nicetas David. The Life of Patriarch Ignatius*. A. Simithies (trad.), J. M. Duffy (notas). *Corpus Fontium Historiae Byzantinae*, 51. Washington: Dumbarton Oaks Research Library and Collection, 2013.

*Patria* (Πάτρια Κωνσταντινουπόλεως):

PREGER, T., *Scriptores Originum Constantinopolitanarum*. I-II, Leipzig: Teubner, 1901, II.

## SIMEÓN LOGÓTETA:

*Symeonis Magistri et Logothetae, Chronicon*. Edic. S. Wahlgren, Berlín-Nueva York, 2006. *Corpus Fontium Historiae Byzantinae*, 44.1.

## TEODOSIO DE MELITENE:

*Theodosii Meliteni, Chronographia*. Edic. Th. L. Fr. Tafel. *Monumenta Saecularia*, III Classe, Munich, 1859.

*Vida de San Jorge de Amastris*:

VASIL'EVSKIJ, V., *Russko-vizantijskie isseldovanija*, 2 (San Petersburgo, 1893), 1-73 (texto griego)

JENKINS, D. *et alii, The Life of St. George of Amastris*. París, Universidad de Notre Dame, 2001 (edic. on line: [https://libraryprod.library.nd.edu/byzantine\\_studies/documents/Amastris.pdf](https://libraryprod.library.nd.edu/byzantine_studies/documents/Amastris.pdf)).

## Estudios:

ΑΡΙΣΤΑΡΧΟΥ, Σ., *Φωτίων Λόγοι και Ομιλίες*. τ. Β', ομιλία MB'. Constantino-  
pla: The Annuaire Oriental & Printing Co Ltd, 1900, pp. 41-42.

BÁDENAS DE LA PEÑA, P., "Del Báltico a Constantinopla. Los vikingos en Bizancio". *Byzantion Nea Hellás*, 21 (2002), pp. 83-106.

BAYNES, N. H., "The Finding of the Virgin's Robe". *Byzantine Studies and others Essays*, Londres, 1955, pp. 240-247.

BLÖNDAL, S., *The Varangians of Byzantium: An Aspect of Byzantine Military History*. Cambridge, 1978.

CABRERA RAMOS, I., "Varegos al servicio del Imperio bizantino", en M. Espinar, A. Robles y J. Abellán (eds.), *Los vikingos en la Historia.2*. Granada: Libresepccm, 2015, pp. 73-85.

- “Los Varegos de Constantinopla. Origen, esplendor y epígonos de una guardia mercenaria”. *Byzantion Nea Hellás* (Santiago de Chile), 33 (nov. 2014), pp. 121-138.
- CASAS OLEA, M<sup>a</sup> M., “La intervención escandinava en el origen de la Rus’ de Kíev. Fuentes y elementos Varegos”, en M. Espinar, A. Robles y J. Abellán (eds.), *Los vikingos en la Historia.2*. Granada: Libresepccm, 2015, pp. 163-189.
- “El testimonio de León Diácono sobre los *tauroscitas* y Aquiles”, en M. Alganza y P. Papadopoulou (eds.), *La mitología griega en la tradición literaria: de la Antigüedad a la Grecia Contemporánea*. Granada: C.E.B.N.Ch., 2017.
- CHASSANG, A., “Deux homélies de Photius au sujet de la première expédition des russes contre Constantinople (865)”. *Annuaire de l'Association pour l'encouragement des études grecques en France*, vol. 5 (1871), pp. 75-85.
- DAVIDSON, H. R. Ellis, *The Viking Road to Byzantium*. Londres: Allen and Unwin, 1976.
- DE BOOR, C., “Der Angriff der Rhos auf Byzanz”, *Byzantinische Zeitschrift*, 4 (1895), pp. 445-466.
- ΔΕΝΔΙΑ, Μ., “Οι Βαράγγοι και το Βυζάντιον”. *Δελτίον της Ιστορικής και Εθνολογικής Εταιρείας της Ελλάδος*, t. 9 (1926), pp. 145-221.
- DUCCELLIER, A., *Bizancio y el mundo ortodoxo*. Madrid: Mondadori, 1992.
- HARRIS, J., *Constantinople: Capital of Byzantium*. Londres: Hambleton/Continuum, 2007.
- HILD, F., RESTLE, M., *Tabula Imperil Byzantini 2: Kappadokien (Kappadokia, Charsianon, Sebasteia und Lykandos)*. Viena: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 1981.
- LILIE, R.-J.; LUDWIG, CL.; ZIELKE, B.; PRATSCH, TH., *Prosopographie der mittelbyzantinischen Zeit Online*. Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften. Nach Vorarbeiten F. Winkelmanns erstellt [<https://www.degruyter.com/view/PMBZ/PMBZ27850>].
- LOGAN, D. F., *Los vikingos en la historia*. México: Fondo de Cultura Económica, 2014.
- SAVVIDES, A. G. C., “Prosopographical notes on the 9<sup>th</sup>-century Byzantine admiral Nicetas Ooryphas”, *Mésogeios*, 1 (1998), pp. 84-96.
- SHEPARD, J., “The Rhos guests of Louis the Pious: whence and wherefore?”. *Early Medieval Europe*, 4 (1995), pp. 41-60.
- SOTO CHICA, J., “Vikingos hacia Oriente. Las expediciones varegas contra Persia y los Reinos caucásicos (864-1043)”, en M. Espinar, A. Robles y J.

Abellán (eds.), *Los vikingos en la Historia.2*. Granada: Libresepccm, 2015, pp. 85-95.

– “La invención del fuego griego y la lucha de bizantinos y árabes por el control del Mediterráneo. Ingeniería militar y guerra naval en la Alta Edad Media”, en *III Congreso Internacional de la Asociación Española de Historia Militar (ASEHISMI): Las innovaciones tecnológicas aplicadas a la actividad bélica*. Segovia, 21-24 de junio de 2016.

TREADGOLD, W., *A History of Byzantine State and Society*. Stanford: Stanford University Press, 1997.

TREVOR-ROPER, H., *The Rise of Christian Europe*. Nueva York: Harcourt, Brace & World, 1965.

TURNBULL, St., “The siege by the Russians- AD 860”, *The Walls of Constantinople, AD 324-1453*. Peterborough: Osprey Publishing, 2004.

VARONA CODESO, P., *Miguel III (842-867): Construcción histórica y literatura de un reinado*. Madrid: CSIC, 2009. Col. Nueva Roma, 33

VASILIEV, A. A.: “The Second Russian Attack on Constantinople”. *Dumbarton Oaks Papers*, 6 (1951), pp. 161-225.

– *The Russian Attack on Constantinople in 860*. Cambridge: The Medieval Academy of America, 1946.

– *Byzance et les arabes*. t. I, “La dynastie d’Amorium (820-867)”. Edic. preparada por H. Grégoire y M. Canard (Corpus Bruxellense Historiae Byzantinae), Bruselas, 1935,

VELASCO, M., *Breve historia de los vikingos*. Madrid: Nowtilus, 2012.

ZUCKERMAN, C., “Deux étapes de la formation de l’ancien état russe”, en M. Kazanski, A. Nersessian et C. Zuckerman (eds.), *Les centres proto-urbains russes entre Scandinavie, Byzance et Orient. Actes du Colloque International tenu au Collège de France en octobre 1997 (Réalités byzantines 7)*, París, 2000, pp. 95-120.





## INTERRELACIONES LITERARIAS RUSO-ESCANDINAVAS: LAS MUJERES VENGADORAS EN LAS CRÓNICAS RUSAS

Marta Peña Escudero  
Universidad de Granada

El proceso de expansión de grupos de vikingos por las tierras del este de Europa y sobre todo el establecimiento del primer estado ruso llevó consigo un intercambio cultural entre escandinavos y eslavos orientales que puede rastrearse en las tradiciones orales de ambos pueblos. Este tipo de intercambios se pone de manifiesto principalmente en la ‘cultura de la *družina*’, a través de la cual podemos averiguar el grado de participación de los escandinavos en la cultura eslava.

En la tradición cultural de Rus’ se puede observar una correlación con las sagas escandinavas en algunos motivos literarios, como por ejemplo el de las mujeres vengadoras. En las crónicas rusas el tema de la venganza de la esposa raptada y el parricidio está presente en la leyenda del príncipe Vladímir y Rogneda.<sup>1</sup> En las redacciones más antiguas de la *Crónica de los tiempos pasados* se puede leer:

(980) *En el año 6488.*

*Volodímer llegó con varegos a Nóvgorod y les dijo a los gobernadores de Jaropolk: “Id a donde mi hermano y decidle: Volodímer va contra ti, prepárate para luchar contra él”. Y se puso a gobernar en Nóvgorod. Y mandó ante Rógvolod de Pólock, diciendo: “Quiero tomar a tu hija por esposa”. Éste le preguntó a su hija: “¿Quieres casarte con Volodímer?” Y ella le respondió: “No quiero quitar los zapatos al hijo*

---

<sup>1</sup> No se encuentra, sin embargo, consignada en la edición depurada del prototipo de la *Crónica de los tiempos pasados*, sino en redacciones ampliadas.

*de una esclava, sino que quiero casarme con Jaropolk". Este Rógvolod había llegado del otro lado del mar y tenía el poder en Pólock [...]. Y los sirvientes volvieron a donde Volodímer y le transmitieron todo lo que había dicho de Rogneda, la hija del príncipe de Pólock, Rógvolod. Volodímer reunió a muchos guerreros -varegos, slověnos, čud'os y krivičos- y se dirigió contra Rógvolod. Por aquel entonces iban a llevar a Rogneda a Jaropolk. Y Volodímer llegó a Pólock y mató a Rógvolod y a dos hijos suyos, y a su hija la tomó como esposa.<sup>2</sup>*

Después de esto, el príncipe Vladímir mató a Jaropolk y se hizo con el poder de Kíev. El relato justifica el plan de expansión territorial del príncipe Vladímir el Santo, cristianizador de Rus', para el cual era importante conquistar los territorios occidentales de Pólock. Tras vencer a Rógvolod, el príncipe de origen escandinavo que gobernaba allí, y matar a sus herederos varones, tomó por esposa a su hija Rogneda<sup>3</sup> y usurpó el poder. El desenlace del relato se encuentra en uno de los *excerpta* de la redacción de la *Crónica de los tiempos pasados* transmitida en la *Crónica Laurenciana*, sub anno 6636 (1128), en la conocida como *Crónica de Súzdał'*.<sup>4</sup>

*Sub anno 6636 (1128):*

*[...] Después mató al padre y la tomó por esposa y le puso por nombre Gorislava, y nació Izjaslav. Y tomó muchas otras esposas y empezó a disgustarla. Y una vez que estaba con ella y se quedó dormido, lo intentó matar con un cuchillo, pero se despertó él y le sujetó la mano. Y dijo ella: "Me has humillado matando a mi padre y conquistando sus tierras por mi causa. Y ahora no me amas ni a mí ni a mi hijo". Y él le ordenó ponerse los ropajes reales, como el día de sus esponsales, y sentarse en el lecho blanco de la alcoba y fue a matarla. Pero ella hizo así, dándole a su hijo Izjaslav una espada desenvainada en la mano, le dijo: "Cuando tu padre entre, acércate y dile: padre, ¿piensas que estás solo?". Y Volodímer contestó: "¿Y quién piensas que eres?" y bajó su espada y llamó a sus boyardos y les contó. Y ellos dijeron: "¡No la mates por su hijo! Devuélveles el territorio paterno y dáselo a ella*

<sup>2</sup> Traducción al español de Inés García de la Puente.

<sup>3</sup> En ruso antiguo Рогънѣдъ, con correspondencia escandinava en Ragnheiðr/Ragnhildir. Según F. Uspenskij, era costumbre entre las dinastías escandinavas heredar el nombre de los ancestros, frecuentemente por vía paterna. Así, Rogneda lo toma de su padre, Rógvolod.

<sup>4</sup> F. Butler propone que el relato podría llamarse "leyenda de Gorislava".

y a su hijo". Y Volodímer construyó una ciudad y se la dio y le puso por nombre Izjaslavl'. Y desde entonces los nietos de Rógvolod levantaron la espada contra los nietos de Jaroslav.



Ilustración 1. Tentativa de asesinato de Rogneda contra Vladímir

En esta variante ampliada de la leyenda se encuentran concomitancias sustanciales con los relatos sobre los príncipes escandinavos tanto en motivos literarios como en la realidad histórica a la que hacen referencia. En el relato de la muerte de Gudrod<sup>5</sup> en *Heimskringla*,<sup>6</sup> podemos leer:

*Gudrod se llamaba el hijo de Hálfðan que le heredó el reino; era llamado Gudrod el Distinguido, pero algunos le llamaban Rey Cazador. Tenía por esposa a la que se llamaba Alfhild, hija de Alfarin, rey de Álfheim, y poseía con ella la mitad de Vingulmórk; hijo de ellos era Olaf, que más tarde fue llamado Elfo de la Casa de Geir. En otro tiempo eran llamados Álfheim las regiones de Raumelf y Gautelf. Y cuando Álfhild murió, envió el rey Gudrod a sus hombres al oeste, a Agdir, a*

<sup>5</sup> Se trata del capítulo 53 de la *Saga de los Ynglingos*.

<sup>6</sup> "Círculo del mundo", escrito alrededor de 1225 por Snorri Sturluson. Crónica de los reyes nórdicos desde aprox. s. IX, abarcando 400 años desde la dinastía legendaria de los Ynglingos.

*presencia del rey que allí gobernaba; éste era llamado Harald el Barbitaheño; debían solicitar al rey la mano de Ása, su hija, pero el rey se negó. Regresaron los emisarios y le comunicaron al rey sus nuevas. Algún tiempo después se hizo rápidamente a la mar el rey Gudrod en sus barcos, y se dirigió con mucha gente armada a Agdir llegó de forma totalmente inesperada y lanzó un ataque por sorpresa, se presentó de noche en la residencia del rey Harald; pero éste estaba al tanto de que un ejército se aproximaba contra él y salió con las tropas que tenía; se produjo la batalla, y había gran diferencia de fuerzas. Allí cayeron Harald y Gyrð, su hijo; el rey Gudrod obtuvo un gran botín; éste tenía en casa consigo a Ása, hija del rey Harald, y se casó con ella; tuvieron un hijo que se llamó Hálfðan; cuando Hálfðan tenía un año de edad se fue ese otoño el rey Gudrod de banquetes; se detuvo con su barco en el Stíflusund; hubo allí muchas bebidas; el rey estaba muy borracho; y por la noche, cuando ya había oscurecido, bajó el rey del barco; pero cuando iba por la pasarela corrió hacia él un hombre y lo atravesó con una lanza; ésta fue su muerte; aquel hombre fue luego muerto. A la mañana siguiente, cuando clareó, fue acusado un hombre que era servidor de la reina Asa; ella no ocultó entonces que éstos habían sido sus planes;*

*Así dice Thjóðólf: Fue Gudrod, el distinguido, traicionado, el que hace tiempo vivió, y enemistad maquinó vengativa cabeza contra el rey, ebrio de cerveza. Y victoria traicionera el engañoso servidor de Ása obtuvo del príncipe, y el de noble linaje en el antiguo lecho del Stíflusund fue atravesado.<sup>7</sup>*

En la *Saga de Hálfðan el Negro*<sup>8</sup> se cuenta que Hálfðan regresó con su madre Ása tras la muerte de su padre a Agdir, las tierras de su abuelo materno, y gobernó allí.

Como vemos, hay muchas coincidencias, motivos comunes entre las dos leyendas. El episodio de la petición de mano al padre por medio de emisarios y el rechazo es prácticamente igual en ambos relatos. En un caso se dice que es la propia Rogneda la que responde con una negativa, mientras que en el caso de la saga escandinava es el rey Harald el que

---

<sup>7</sup> Snorri Sturluson (2012) *La Saga de los Ynglingos*, (trad.) Santiago Ibáñez Lluch, Miraguano ediciones, España, pp. 119- 121.

<sup>8</sup> El apodo le viene por su cabellera negra. La *Saga Hálfðanar svarta* es la segunda saga tras los Ynglingos en *Heimskringla*.

rechaza la propuesta. El consiguiente ataque del pretendiente ofendido al reino del padre en el que muere el rey y sus descendientes masculinos, asegurándose de este modo que la descendencia masculina ha desaparecido, la toma de sus tierras y de la novia también coinciden. La venganza se urde con tiempo. Se dice que tanto Rogneda como Ása esperan dos años para ir contra su esposo, después de dar a luz a sus primogénitos. En este punto, la forma de llevar a cabo su venganza difiere. Mientras Ása envía un asesino que logra matar a Gudrod, Rogneda tiene que recurrir a su hijo tras fallar su intento de asesinato. Aunque la venganza de Rogneda es fallida, en ambas leyendas ellas regresan finalmente a las tierras de sus padres con sus respectivos hijos.

El motivo de la princesa casada en contra de su voluntad se encuentra en otra saga escandinava, la *Saga de Olaf Tryggvason*. El relato de Gudrun cuenta lo siguiente:

*El rey Olaf invitó a los hijos de Skeggi barba de Hierro<sup>9</sup> a un encuentro y les propuso pagarles una compensación. Muchos hombres notables lo reivindicaban. Skeggi barba de Hierro tenía una hija que se llamaba Gudrun. La reconciliación terminó con el acuerdo de que Olaf tenía que casarse con Gudrun. Cuando se celebró la boda, el rey Olaf y Gudrun yacieron en una cama. Pero en la primera noche, cuando ellos se tumbaron al lado, ella sacó un puñal en cuanto el rey se durmió y quiso cortarle la cabeza. Cuando el rey vio esto, le quitó el puñal, se levantó de la cama, fue a su gente y les contó lo que había pasado. Y Gudrun cogió su ropa y todas las personas que la siguieron hasta allí, y ellos con ella partieron, y Gudrun nunca más yació en una cama con el rey Olaf.<sup>10</sup>*

Volvemos a ver motivos recurrentes en los textos anteriores. Aquí, aunque el motivo de la petición rechazada y el asesinato del padre están ausentes porque el matrimonio forma parte de un acuerdo de paz establecido entre las dos partes,<sup>11</sup> la mujer es obligada a la fuerza a casarse

---

<sup>9</sup> Skeggi Einarsson, o Jarn-Skeggi, apodado "barba de hierro" (n. 976), fue un vikingo y bóndi (terrateniente con amplios derechos) del norte de Islandia.

<sup>10</sup> Traducción propia a partir de la versión rusa.

<sup>11</sup> Olaf Tryggvason, fervoroso cristianizador, se enfrenta con los jefes de la población de Trondheim, que son paganos. La družina de Olaf destruye los ídolos paganos y mata a un

con Olaf, lo que motiva la venganza. Es frecuente en las sagas entregar un rescate para conseguir una reconciliación entre las familias y algunas veces la solución al conflicto pasa por el matrimonio entre dos miembros de éstas. La venganza en esta situación tiene lugar si alguno de los miembros de la familia agraviada no está de acuerdo con la reconciliación, como sucede en el caso de Gudrun. Normalmente, este tipo de actuaciones que tratan de romper los acuerdos que dan una solución pacífica al conflicto suelen mostrarse como obra de mujeres. Aquí la venganza es más espontánea que en los anteriores relatos, cuando las protagonistas deciden matar a sus maridos transcurridos unos años y después de haber dado a luz a su primer hijo. En el caso de Rogneda el relato añade: “Y tomó muchas otras esposas y empezó a disgustarla”. De esta manera, al motivo de la venganza familiar se añade el descontento de la esposa celosa. La reacción de Gudrod en cambio no se hace esperar, es más espontánea, está más viva, por lo que la escena adquiere más intensidad.

Este relato coincide con el de Rogneda en el hecho de que el intento de venganza no se lleva a cabo finalmente. Por lo general, en las sagas lo normal es que la venganza se complete con éxito, como en el relato de la muerte de Gudrod, y en este caso estos dos relatos serían una excepción. Es conocido que tanto Vladímir como Olaf no fueron asesinados por sus mujeres, por eso es posible que no sólo en el proceso de elaboración literaria sino antes, cuando se sumaron las variantes orales del relato sobre la venganza en la noche de bodas, el final exitoso de la venganza cambiara bajo influencia de la biografía de estos héroes. Es necesario destacar el notable parecido entre las figuras históricas de Vladímir y Olaf que aparecen en los relatos de la venganza de Rogneda y de Gudrod respectivamente. Ambos príncipes inician su vida llevando a cabo grandes conquistas territoriales y ostentando un inmenso poder político. Comparten una trayectoria vital similar, son conocidos por ser mujeriegos, por

---

jefe notable, Jarn-Skeggi, Barba de Hierro, que se había enfrentado a Olaf en la asamblea popular o thing (asamblea de gobierno en las sociedades de las tribus germanas). Para reconciliarse con sus parientes, se casa con la hija de Barba de Hierro, Gudrun.

convertirse al cristianismo y por dirigir el proceso de cristianización de sus respectivos pueblos. Además, según la sagas nórdicas Olaf Trygvasson estuvo en su juventud en Rus', donde el hermano de su madre, Sigurd, se encontraba al servicio de Vladímir Svjatoslavič.

Si nos atenemos a los motivos literarios que se han visto, la leyenda de Rogneda y Vladímir tiene una clara ascendencia varega. Se han propuesto diversas teorías que confirman este vínculo. Normalmente los investigadores hablan de ella y de su padre como normandos, ya que en las crónicas se habla de Rógvolod como un príncipe venido de más allá del mar. Muchos caudillos y príncipes varegos y también locales fueron conocidos más de lo que se recuerda en las crónicas, que tienden a hablar sólo de los descendientes de Rjurik.<sup>12</sup> Sin embargo, algunos investigadores dudan acerca de la ascendencia varega de los príncipes de Pólock descendientes de Rógvolod apoyados en la arqueología, ya que en dicho emplazamiento no se han encontrado hasta la fecha testimonios ni de presencia escandinava ni de que tuvieran un papel importante en este antiguo principado.

Sea como fuere, la leyenda de Rogneda guarda una gran semejanza con las sagas nórdicas. Como se ha visto, el motivo de la princesa casada en contra de su voluntad con el asesino y usurpador de las posesiones de su padre que toma la iniciativa de vengar la afrenta, el intento fracasado de asesinato del esposo mientras duerme, el príncipe que se lo cuenta a sus hombres y el consejo de éstos, el desenlace en el que se deja ir a la princesa devolviéndole la heredad paterna que ella restablece para sus hijos, todos estos motivos se encuentran en las sagas varias veces.

En la sociedad escandinava la época de los vikingos, en la que el papel de la mujer era bastante importante, todavía mantenía una fuerte presencia en cuanto a relaciones personales e ideología. En el relato subyacen argumentos relativos a los usos dinásticos escandinavos, desde las costumbres de asignación de nombre a los descendientes tomando el

---

<sup>12</sup> Golubovskij mantiene la teoría de que en esa ciudad existió, como la leyenda sobre los riuríkidas, un relato dinástico sobre el propio principado local de procedencia varega, equivalente a los riuríkidas en dignidad.

nombre paterno a la opción admitida de que las hijas heredasen las posesiones dinásticas.

Por otro lado, de la escena en la *Crónica de Súzdal* en la que Izjaslav coge la espada para ir contra su padre y proteger a Rogneda no se ha encontrado analogías ni en el folklore ni en otras composiciones rusas, en fuentes orales o escritas,<sup>13</sup> aunque en la *Russkaja Pravda*<sup>14</sup> está tipificado que los hijos pueden vengar la muerte de un familiar por vía materna. Sin embargo, en cuanto a su contenido, es un motivo habitual en las sagas nórdicas en las que el hijo se considera un miembro del clan de la madre, protector y vengador de su familia incluso contra su padre. De este modo, en la base de la intervención de Izjaslav, preparada por Rogneda, se encuentra no sólo un intento de ablandar y emocionar a Vladímir sino también la idea del vínculo sanguíneo por línea materna que se remontan al sistema tribal escandinavo. Si lo vemos desde este punto de vista, Rogneda actúa no sólo como una mujer enérgica e íntegra sino también como representante de una ideología fundada en esas relaciones personales. Por otra parte el parricidio se encuentra también con frecuencia en los relatos de las dinastías escandinavas, por ejemplo el relato de Vísbur, en la *Saga de los Ynglingos*.<sup>15</sup>

Del relato de Gudrod hay una versión anterior del siglo XII escrita por el monje Oddr en latín,<sup>16</sup> conservada en dos copias traducidas al nórdico antiguo, que habla de las relaciones entre Olaf y Gudrun sin ninguno de los elementos de venganza que incluye Snorri Sturluson en su relato. Esto lleva a pensar a algunos estudiosos que el escritor islandés pudiera haber compuesto su relato inspirado por la leyenda de Rogneda, con la que guarda semejanzas; aunque es verdad que, si esto fuera así, hubiera añadido el motivo de la pedida y el rechazo tan característicos en ella. Aunque no se tiene constancia de que Snorri Sturluson o alguien de su círculo haya conocido algo de las leyendas rusas ni que a comienzos del siglo XIII

---

<sup>13</sup> Sin embargo, el motivo se extendió en la *Crónica de Tver* en el año 988.

<sup>14</sup> La Ley rusa, un código de leyes de la Rus' de Kíev de principios del siglo XI.

<sup>15</sup> Se trata del capítulo 14 de esta saga.

<sup>16</sup> Es una hagiografía que presenta a Olaf como apóstol de los noruegos.



hubiera algún intercambio con Rus', hay bastantes testimonios de contactos en los siglos XI y XII por matrimonios entre príncipes escandinavos y rusos,<sup>17</sup> en relación a los cuales podría haber sido posible la inclusión de leyendas del círculo de la *družina* rusa en los ambientes cortesanos noruegos.

El reflejo de ideas y relaciones de época vikinga en las sagas escandinavas evidencian esta herencia en las crónicas rusas, pero si se tiene en cuenta la cercanía de los eslavos orientales y los escandinavos en esta época, no hay ninguna base teórica para rechazar la posibilidad de que el contenido base de la leyenda de Rogneda se formara en Rus'. Lamentablemente, los estudiosos de la cultura rusa antigua cuentan con un material mucho más escaso del que se dispone para estudiar la sociedad y cultura escandinavas. La principal fuente escrita para conocer la historia rusa antigua es la *Crónica de los tiempos pasados* y debido a la permanencia en ella de elementos del universo cristiano y de su visión de la mujer, la presencia de ésta se difumina y se desplaza a un segundo plano.

Y una venganza femenina más, concretamente la cuarta que perpetra la princesa Olga de Kíev (circa 890-969) contra los drevlianos por la muerte de su esposo Ígor.

Para ponernos en antecedentes, Ígor, hijo del legendario Rjúrik,<sup>18</sup> se dirige a cobrar el tributo al pueblo de los drevlianos. No contento con lo obtenido, vuelve una segunda vez con un grupo reducido de hombres y es asesinado. Los drevlianos deciden entonces dar en matrimonio a la viuda de Ígor, Olga, a uno de sus príncipes, Mal, para lo cual le envían mensajeros con la propuesta. Olga les engaña haciéndoles creer que está de acuerdo con el nuevo enlace, pero cuando los drevlianos se dirigen hacia el palacio, sus

---

<sup>17</sup> Jaroslav el Sabio (c.978-1054) fue el gran iniciador y artífice de una diplomacia basada en la política matrimonial, que reforzó las relaciones exteriores de la Rus' de Kíev con el resto de países europeos. Además de estar él mismo casado con una princesa de ascendencia escandinava, Ingegerd, hija del rey sueco Olaf Skötkonung, algunos de sus hijos emparentaron con los gobernantes de Dinamarca y Noruega.

<sup>18</sup> Mítico personaje de origen escandinavo, fundador de la dinastía de los riuríkidas, que gobernaron Rus' hasta principios del siglo XVII.

hombres les hacen caer con sus barcos en un foso y los entierran vivos. A una segunda expedición, con las mismas artimañas y engaños, los hace quemar vivos en unos baños; y después, en la tierra de los drevlianos, los emborrachará en las celebraciones funerarias en honor de su marido y los entregará a su družina para que los maten. La venganza de Olga es, pues, terrible, ya que no descansa hasta aniquilar a los dirigentes drevlianos que mandaron asesinar a su marido.



Ilustración 2. Olga recibe a los emisarios drevlianos

Después, con su hijo Svjatoslav, se dirige otra vez en campaña contra los drevlianos (946) y quema la ciudad de Kórosten', cuyos habitantes mataron a Ígor. En la *Crónica de los tiempos pasados*, en el año 946, podemos leer lo sucedido en esta cuarta venganza de Olga:

PVL sub anno 946 (6454)

Los drevljanos dijeron: "De buena gana consentiríamos en pagarte tributo, pero lo que tú quieres es vengar a tu marido". Ol'ga les dijo: "Ya vengué a mi marido cuando (vuestros enviados) vinieron a Kíev, y la segunda, y la tercera vez cuando

*organicé el rito funerario en honor mi marido. Ya no me quiero vengar más, sino que quiero cobraros un pequeño tributo y, cuando haya hecho las paces con vosotros, me iré de nuevo". Los dreoljanos dijeron: "¿Qué quieres de nosotros? Con gusto te daremos (un tributo) en miel y en pieles". Pero ella dijo: "Ahora no tenéis ni miel ni pieles, por eso os pido poco: dadme por cada casa tres palomas y tres gorriones, pues no quiero imponeros un tributo costoso, como mi marido; por eso os pido una nimiedad, pues os habéis extenuado con el asedio. Entregadme esta pequeñez". Los dreoljanos se alegraron y recolectaron tres palomas y tres gorriones por casa y se los enviaron a Ol'ga con una inclinación. Ol'ga les dijo: "He aquí que ya os habéis sometido a mí y a mi hijo. Id a vuestra ciudad; yo mañana me retiraré de la ciudad y volveré a mi ciudad". Los dreoljanos se alegraron y entraron en la ciudad y le contaron a la gente, y la gente en la ciudad se alegró. Ol'ga, repartiendo entre los guerreros a uno una paloma, a otro un gorrión, mandó que ataran a cada paloma y a cada gorrión azufre envuelto en pequeños paños y sujeto con hilo a cada uno. Y Ol'ga, cuando oscureció, ordenó a sus guerreros soltar las palomas y los gorriones. Las palomas y los gorriones volaron a sus nidos: las unas a los palomares, los gorriones a las cornisas. Y así empezaron a arder por un lado los palomares, por otro los almacenes, los aleros y los pajares. Y no había casa que no ardiera. Y no se podía apagar (el fuego) porque todas las casas estaban en llamas. Y la gente huía de la ciudad, y Ol'ga ordenó a sus guerreros que los cogieran. Y cuando tomó la ciudad, la quemó; a los ancianos los hizo prisioneros, y a los demás, a unos los mató, a otros los entregó como esclavos a sus hombres, y a los demás los dejó para que le pagaran un tributo.<sup>19</sup>*

---

<sup>19</sup> Traducción al español de Inés García de la Puente



Ilustración 3. Los drevolianos llevan el tributo de pájaros a Olga

El episodio recuerda a la leyenda contenida en la *Saga de Harald Sigurdarson* (Hardrade 'el despiadado') (1015-1066), donde se narra cómo en los tiempos en que Harald sirvió en la guardia imperial bizantina se llevó a cabo una acción parecida en la campaña de Sicilia contra los árabes, tras sitiar infructuosamente una ciudad que estaba muy bien abastecida:

[...] Entonces Harald urdió una artimaña: mandó a sus pajareros cazar los pájaros que anidaban en la ciudad y volaban de día al bosque en busca de alimento. Harald ordenó atar a la espalda de los pájaros astillas de madera alquitranada con cera (y azufre) y prenderles fuego. Cuando soltaron los pájaros, éstos volaron de regreso a la ciudad hasta sus nidos y sus crías, que estaban en los tejados, cubiertos de cañas y paja. El fuego se esparció de los pájaros a los tejados, y aunque cada pájaro traía muy poco fuego, se levantó un gran incendio porque hubo muchos pájaros volando sobre la ciudad y una casa incendiaba la otra y así se prendió toda la ciudad. Todas las gentes salieron de la ciudad para pedir clemencia, las mismas gentes que hasta entonces durante muchos días habían desafiado al ejército de los griegos y a su caudillo. Harald concedió clemencia a todos los que la pidieron y puso la ciudad bajo su poder.

Es sabido que Harald tuvo estrechas relaciones con el príncipe de Nóvgorod Jaroslav el Sabio, casado con su pariente Ingegerd, durante la década antes de ocupar el trono noruego y que contrajo matrimonio con la hija de Jaroslav, Elizabeta.<sup>20</sup> El motivo de los pájaros incendiarios, por tanto, pudo ser tomado del haber legendario escandinavo para configurar la leyenda de Olga.

Los relatos sobre pájaros portadores de fuego en las crónicas (gorriones y palomas) se encuentran en Rus' bastante tardíamente, a partir del siglo XI. En la literatura europea medieval, en obras de los siglos XII-XIII, encontramos ejemplos de esta astucia utilizada en la guerra. Un ejemplo es el *roman* galés *Brut Tysilio*, que se remonta a la *Historia regum Britanniae* y cuenta la toma de la ciudad con la ayuda de gorriones incendiarios, en la que participa, por cierto, un vikingo, Gormund. Este motivo, que según F. Lot está en tres autores más de la época, se remonta a una fuente literaria de la que bebe la leyenda escandinava que fue introducida en Inglaterra.

Por otro lado, se conoce la existencia de costumbres antiguas romanas e iránicas de este tipo y más antiguas todavía de culto al fuego, al sol y a la fecundidad. En Europa los pájaros portadores de fuego pudieron ser autóctonos de los celtas, los germanos y los eslavos, así como el culto al sol y a la fecundidad, del que se han conservado vestigios en el folclore de los pueblos europeos.

Volviendo a la figura de Olga, sin duda fue una mujer importante y poderosa en su época que ejerció la regencia tras la muerte de su marido con mano de hierro, como pudiera hacerlo él mismo, y como hemos comprobado tras leer los hechos ocurridos en el sitio de la ciudad de Kórosten. Por la descripción que nos ofrecen de ella las crónicas y los hechos que se le atribuyen, su imagen se encuentra cercana al prototipo de mujer escandinava de fuerte personalidad, poderosa socialmente, mujeres como la del enterramiento en barco de Oseberg o Aud la Sabia, colonizadora de Islandia tras enviudar de su marido. Algunos de los métodos que Olga

---

<sup>20</sup> No sólo Harald Sigurdarson, también Olaf Tryggvason, Olaf Haraldsson y su hijo Magnus Olafsson vivieron durante un tiempo en Rus'.

emplea para cumplir su venganza contra los drevlianos se encuentran en la tradición escandinava, ya lo hemos visto en su cuarta venganza. La quema de los drevlianos en la sauna podría también encontrar parecidos en algunas sagas en las que ese modo de aniquilar al enemigo era frecuente. En la *Saga de Njal*, saga islandesa del siglo XIII, el héroe es quemado en su casa. Esta forma de dar muerte también se encuentra en la *Saga de Styr el Asesino y la matanza de Heiðar*, donde Styr atrae al baño a dos personas y los quema allí. El mismo motivo es el tema de una canción tradicional danesa sobre cómo la reina Sofía (ca. 1140-1198), esposa de Valdemar I y biznieta de Vladímir Monómaco, quemó en el baño a su rival, Tove. Aunque este tipo de asesinato es frecuente en las sagas, las relaciones directas entre estas leyendas escandinavas y los relatos cronísticos sobre Olga y los enviados drevlianos no se observan.

Más cercano al relato sobre Olga es lo que se cuenta en las sagas sobre la célebre Sigrid la Altiva.<sup>21</sup> En la saga sobre Olaf Tryggvason en *Heimskringla*, Sigrid es viuda de Eirik de Suecia y abuela de Ingegerd, esposa de Jaroslav el Sabio. Sigrid es otro de los prototipos en el que se refleja la energía e independencia de las mujeres de época vikinga. Independiente económicamente, dueña de grandes y numerosas granjas, aparece incluso como gobernante de una región en vida de su marido. Las sagas la retratan como una mujer sabia con un papel importante en los acontecimientos políticos de su época. El apodo "altiva" ya la presenta como una mujer de personalidad poderosa y ambiciosa. La leyenda sobre la matanza de los que querían casarse con ella, a los que quema en una casa donde manda hacer una pira, recuerda el relato de Olga y los mensajeros drevlianos. El motivo de la venganza en Sigrid, sin embargo, está ausente. Ella no tiene de qué vengarse, destruye a sus pretendientes sólo para dar una lección al resto de príncipes que se atreven a querer casarse con ella. Pero el parecido entre las

---

<sup>21</sup> El relato sobre ella, sobre su procedencia, su matrimonio al principio con el caudillo sueco Eirik y después con el danés Svein Tiuguskegg, y otros detalles de su biografía en nuestras fuentes son inexactas y contradictorias. Sobre esta figura histórica (que algunos no consideran tal) hay algunos trabajos y bastante polémica entre los historiadores escandinavos.

dos personalidades existe. La base del relato sobre Sigrid es, sin duda, de procedencia sueca. Se podría pensar que en Suecia, a consecuencia de sus contactos con Rus', hubo una vinculación de motivos dada la cercanía de la figura de Olga con la de Sigrid. Como algo anecdótico, por cierto, el elemento ruso en este relato está representado por uno de sus pretendientes, Vissavald, príncipe de Gardariki (Rus').

Otra posibilidad es que Olga y Sigrid hayan podido entrar en la leyenda como paradigmas de la mujer de su época y recibir características semejantes independientemente la una de la otra, teniendo unas condiciones sociales y costumbres parecidas en sus respectivos territorios.<sup>22</sup> En este caso, Kostomarov ve en el relato de la quema de drevlianos una contaminación de motivos de relatos rusos análogos, como el cuento sobre la Reina Serpiente, que atrae a jóvenes y los quema en un horno. Sin embargo este motivo se encuentra bastante difuminado en la leyenda histórica de Olga, que la refleja como vengadora del marido.

La coincidencia de motivos en las crónicas rusas y las sagas escandinavas es evidente, lo que pone en evidencia las interrelaciones literarias entre Rus' y Escandinavia. Lo que ya es más difícil de determinar en cada caso concreto es la dirección de estas influencias, un tema que queda abierto a la discusión.

## REFERENCIAS

Butler, F., *The «Legend of Gorislava» (not «Rogned'» or «Rogneda»): An Edition, Commentary, and Translation // Dubitando: Studies in History and Culture in Honor of Donald Ostrowski*. Ed. by Brian J. Boeck, Russell E. Martin, Daniel Rowland. – Bloomington: Slavica Publishers, 2012. – pp. 335 – 337.

---

<sup>22</sup> Korobka encuentra también un paralelo de la venganza de Olga en el relato de Heródoto sobre una reina egipcia que mandar hacer una pira para matar a sus hermanos y ahogarles dejando correr agua del río.

García de la Puente, I., <http://pvl.obdurodon.org/translation/spanish.pdf>

---

Golubovskij P.V. Neskol'ko soobraženij k voprosu o knjaze Ture, Kíev, 1891.

Korobka I. I. Skazanija ob uročiščax Ovručskogo uezda i byliny o Vol'ge Svjatoslaviče. *Revista de la Academia de Ciencias Rusa*, (en ruso: ИОРЯС), 1908, T. XIII, 1, pp. 309-310.

Kostomarov N. I. Istoričeskie monografii i issledovanija, T. XIII, San Petersburgo, 1881.

Lot F., "Gormond et Isembard. Recherches sur les fondements historiques de cette épopée", *Romania*, 27, 1898, pp. 1-54.

Rydzevskaia, E.A., 1978, K voprosu ob ustnyx predanijax v sostave drevnejšej russkoj letopisi, 1978.

Uspenskij, F.B. 2004, Dinastičeskoe imja v srednevekovoj Skandinavii i na Rusi, Tesis doctoral, Moscú.



## VIKINGOS EN CHIPRE Y TIERRA SANTA

José Ruiz Mas  
Universidad de Granada

El Imperio Bizantino, único heredero vivo del esplendor del antiguo Imperio Romano, fue durante siglos, por su magnificencia y grandiosidad, hasta su conquista por los otomanos en 1453, un poderoso imán para los escandinavos, viajeros empedernidos, que llegaron hasta él con fines bélicos, lucrativos o pacíficos.<sup>1</sup> Constantinopla, núcleo del ostentoso y lujoso mundo bizantino, sufrió fueran los ataques vikingos, atraídos por su riqueza. Pero los que habían sido antiguos enemigos, se convirtieron finalmente en aliados, cómplices y defensores de sus altos muros gracias a la generosidad con que los emperadores bizantinos pagaban a los mercenarios de su guardia varega, a la que se alistaron numerosos hombres del norte. Sobre todo hasta finales del siglo XI, cientos y cientos de escandinavos, muy apreciados por su capacidad bélica, pertenecieron a este cuerpo de élite en busca de aventuras que narrar a la vuelta o de expiar sus borrones militares o sociales.<sup>2</sup>

Cuando los vikingos viajaron por el sur de Europa con anterioridad a su cristianización, lo hicieron en busca de fama y fortuna, para lo cual no dudaron en emplear su proverbial ardor guerrero. En efecto, los conocidos como vikingos eran unos pueblos que se recuerdan en las páginas de la historia del medievo occidental por sus intrépidas incursiones militares y pillaje, por su pericia marinera, por su afán explorador y por su apego ciego a una mitología pagana de origen indoeuropeo presidida por el gran Odín. La propaganda cristiana se encargó de magnificar y envilecer las incursiones por Europa de un pueblo belicoso y ávido de supervivencia y no dudó en describir indefectiblemente a los hombres del norte como piratas, depredadores y asesinos de inusitada ferocidad y enemigos de la cultura y el refinamiento.

Sin embargo, una vez convertidos a la nueva fe, el afán viajero y aventurero de los vikingos se canalizó en peregrinaciones con supuestos fines religiosos a Tierra Santa, allá en los confines del Mediterráneo oriental. Como es de todos sabido, la metamorfosis de los paganos habitantes del norte de Europa a la condición de

---

<sup>1</sup> Damico, H. "The Voyage to Byzantium: the Evidence of the Sagas", *Византийский временник*, 1995, 56 (81), 88-95.

<sup>2</sup> Ciggaar, K. *Western Travellers to Constantinople: The West and Byzantium, 962-1204* (New York: Leiden, 1996).

nuevos cristianos significó dejar atrás tres siglos, desde aproximadamente el año 750 al 1095 d.C., de vida política y económica basada en un alto grado de actividad bélica y de rapiña. Tras el llamado periodo pirático de los pueblos escandinavos y una vez comenzado el proceso de cristianización, se impuso para los hombres y mujeres del norte una fase de occidentalización que se desarrolló en paralelo a su conversión al cristianismo. Cuando los entonces habitantes de lo que hoy llamamos Escandinavia y territorios adyacentes, con sus primitivos dioses, su carencia de una escritura desarrollada y con las mentes escasamente cultivadas en el pensamiento y la ciencia, entraron finalmente en contacto con la civilización europea y por ende cristiana, asumieron gran parte de su cosmología y de sus costumbres. No solo cambiaron su fe en sus deidades por el monoteísmo cristiano, sino que también adoptaron, en el tiempo récord de sólo unas décadas, los derechos romano y canónico, el alfabeto latino y su literatura en sustitución de las runas e incluso el arte cristiano de culturas sureñas y orientales supuestamente más avanzadas. Fue precisamente la tradición pagana de los escandinavos la que hizo posible que la transición de la cultura vikinga a la cristiana fuera relativamente simple y escasamente traumática. Para empezar, la nueva religión gozaba del prestigio de estar diseminada por todo el orbe conocido; su literatura, sobre todo el Antiguo Testamento, describía la historia de un pueblo elegido, el judío, cuyos reyes se medían por gloriosos éxitos militares, siempre que obedecieran los dictados de un dios único y todopoderoso.

En el periodo de transición y aclimatación a las nuevas creencias no fueron pocos los escandinavos que encontraron perfectamente compatible la figura de Jesucristo y los santos con la de sus dioses paganos. El explorador Helgi magri Hrólfsson, más conocido como Helgi "el Delgado", hijo de sueco e irlandesa nacido las islas Hébridas y criado en Noruega, colonizador del norte de Islandia, demuestra fehacientemente la mezcla ideológica de las dos religiones a principios del siglo IX: él creía en Jesucristo hasta el punto de llamar al territorio islandés que colonizó "Eyjafjord Kristnes" ("Promontorio de Cristo"), mas cuando se encontraba en alta mar o en momentos de tensión no dejaba de invocar a Thor,<sup>3</sup> según nos cuenta el sacerdote y cronista islandés Ari Thorgilsson (más conocido como "Ari fróði", o Ari "el Sabio") en *Íslendingabrók* (o *Libro de los islandeses*), obra del siglo XII en que se narra la colonización vikinga de aquella apartada isla del Atlántico Norte. En una estela de esteatita encontrada en Trendgården (Dinamarca) también se llega a percibir el deseo consciente de su anónimo autor por acomodar ambas creencias, la pagana y la cristiana: en ella aparecen grabados tanto martillos como cruces, símbolos de ambas culturas. No resulta tampoco descabellado pensar que los reyes escandinavos se encontraran favorablemente dispuestos a aceptar al Dios de los cristianos como un dios más poderoso que los

---

<sup>3</sup> Alfred P. Smyth, *Warlords and Holy Men: Scotland A.D. 80-1000* (London, 1984), 163.

suyos. Si otros pueblos como los que habitaban las Islas Británicas, el centro de Europa, la Francia actual, nadaban en la abundancia terrenal, gozaban de prestigiosos centros del saber, templos atiborrados de riqueza y eran gobernados por reyes que vivían con opulencia, debieron pensar los vikingos, esto podía deberse a que su eficaz Dios único les había favorecido con la prosperidad y la cultura. Los hombres y mujeres del norte percibieron que el Dios cristiano era pródigo en ventajas terrenales para sus fieles y convenía por lo tanto ponerse bajo su tutela. Algunos pueblos de origen escandinavo podrían haberse también convertido al cristianismo por conveniencia política, como pudiera ser el caso de Canuto, rey danés y cristiano, dueño en 1016 del imperio escandinavo de Dinamarca, Noruega e Inglaterra. Para 1035, fecha de su muerte, las tierras escandinavas y otras provincias vikingas estaban ya cristianizadas prácticamente en su totalidad.

Los paganos recién convertidos al cristianismo no abandonaron sin embargo completamente todas sus prácticas anteriores. El proceso de conversión no fue un cambio radical sino más bien un proceso de continuidad. Y esto se percibe, entre otros aspectos, en la afición que mantuvieron los vikingos por la experiencia de la peregrinación a Tierra Santa. Al fin y al cabo viajar no era una actividad que amedrentara a un hombre del norte; ir de “viking” era una de sus señas de identidad, tanto si se trataba de un viaje comercial, o un viaje con intención depredadoras, o una misión militar, o una peregrinación por motivos religiosos. Con frecuencia un viaje a la actual Palestina implicaba más de uno de los motivos aducidos, cuando no casi todos, como tendremos ocasión de comprobar.

Un primer viajero a Palestina del que parece haber evidencia histórica es el fuera posteriormente rey Harald III de Noruega (1015-1066). En efecto, Harold Sigurdsson, también conocido como Haroldo “Hardrade” o “el Despiadado”, formó parte en su juventud del cuerpo de élite imperial varego durante su temprano exilio en Oriente, llegando a tener un puesto militar relevante en él. Hay constancia de su actuación en calidad de mercenario por el Mediterráneo y Europa oriental entre 1032 y 1043. Según se narra en la *Haralds Saga Sigurdarsonar* (o *Saga del rey Harald*), inserto en el *Heimskringla* de Snorri Sturluson, Haroldo tuvo como misión la supervisión en Jerusalén del acuerdo al que llegó el Imperio Bizantino con el Califato Fatimí en 1036. Tras su participación en la guerra ruso-bizantina de 1043 Haroldo decidió regresar a Noruega, luchó por conseguir el trono, logrando finalmente posar la corona en sus sienes a partir de 1046. Durante su reinado, ávido de conquistar tierras allende las costas del mar del Norte, intentó sin éxito invadir Inglaterra, falleciendo en la batalla de Stamford Bridge en 1066. Haroldo III es considerado el último gran rey vikingo. Pero poco se sabe de su periplo palestino; de hecho, ni siquiera hay total y absoluta certeza de que estuviera allí.

Tras la conversión al cristianismo los escandinavos respondieron con el entusiasmo propio de conversos a las llamadas papales de las cruzadas. Para 1095,

cuando el emperador bizantino Alejo I Comneno (1081-1118) pedía ayuda para defenderse de los amenazantes selyúcidas turcos y para reconquistar Jerusalén del yugo infiel y el papa Urbano II hacía su famosa apelación a la cristiandad para acudir en socorro de los cristianos amenazados en la Europa oriental, numerosos vikingos recientemente convertidos se unieron a la conocida como Primera Cruzada (1096-99). Sólo tres años después de la captura de Jerusalén en 1099, el rey danés Eiríkr I (o Erico I) se lanzaba ya al peregrinaje a la Ciudad Santa con entusiasmo y aparentemente con profundo sentido religioso. Era el primer rey de un país cristiano que lo hacía, y lo hacía a los 46 años, un hombre ya maduro para la época.<sup>4</sup>

Durante los siglos X y XI los habitantes de las tierras del norte se animaron con entusiasmo a participar de las grandes rutas de peregrinación de la época. De hecho se conservan runas en piedra que conmemoran la memoria de escandinavos que fallecieron en Oriente o en las llamadas tierras de los griegos (es decir, tierras del Imperio Bizantino), decesos que bien podrían haber sucedido durante viajes de peregrinación. En una lápida de Broby, en Uppland, aparecía recientemente la siguiente inscripción del siglo XI: “Estrid mandó levantar esta piedra en memoria de su esposo Osten; marchó a Jerusalén y murió en el extranjero en tierra de los griegos”. Otra inscripción encontrada cerca de Estocolmo fue encargada por una mujer que esperaba algún día dirigirse a Jerusalén y dejaba constancia de su intención.<sup>5</sup>

Para llegar a la capital del Imperio Bizantino como paso previo a Tierra Santa los suecos primero y posteriormente los noruegos y daneses cristianizados solían cruzar por tierra el continente europeo de norte a sur siguiendo la ruta del río Dneiper hasta el Mar Negro, pero esta ruta quedó cortada por las invasiones tártaras que se adentraron por Europa oriental durante el siglo XI.<sup>6</sup> Se buscaron trayectorias alternativas y se encontraron dos: una era la ruta marítima por el Atlántico y por el Mediterráneo a través del estrecho de Gibraltar, dejando a un lado la Península Ibérica, ruta esta que ya emplearan en siglos anteriores los piratas vikingos; la otra consistía en desplazarse de norte a sur por tierra a través de la actual Alemania y Suiza, entrar por el norte en la Península Itálica, pasar por Roma y luego por mar (a través de Chipre) y dirigirse en dirección este hasta llegar a Jerusalén, tal y como la describe Nikolás, abad del monasterio benedictino de Munkathverá (Islandia), en su diario de peregrinaje realizado a mediados del siglo XII (entre los años 1155 y 1159).

---

<sup>4</sup> Christopher Klein, “Globetrotting Vikings: Crusading to Jerusalem”, <http://www.history.com/news/globetrotting-vikings-crusading-to-jerusalem> (consultado el 22 marzo de 2017).

<sup>5</sup> H. R. Ellis-Davidson, *The Viking Road to Byzantium* (London: G. Allen & Unwin, 1976), 247-8.

<sup>6</sup> Ellis-Davidson, 1976, 13.

Tras la cristianización de los vikingos Constantinopla quedó reforzada como parada obligada en los trayectos a Tierra Santa o “Jórsalaland” (literalmente “la tierra de Jerusalén”). Uno de los primeros peregrinos del norte que visitaron Jerusalén (llamada en nórdico antiguo “Jórsalir”, “Jorsal” o “Jorsalaborg”) por el año 990 fue el misionero islandés Thorvald Kodransson, más conocido como Thorvald “el Viajero”. Tras convertirse al cristianismo fue expulsado de su país, no por motivos religiosos, sino por su mal temperamento, y viajó a Tierra Santa en compañía del obispo sajón Frederick. Thorvald pretendía con su peregrinación expiar el asesinato de dos compatriotas que se habían burlado de él y de sus enseñanzas.<sup>7</sup> En su viaje de regreso desde Jerusalén se detuvo en Constantinopla y recibió los parabienes de los obispos de Grecia y Siria por su loable empeño de difundir la fe; el mismo emperador bizantino le encomendó la dirección de una misión misionera en Rusia.<sup>8</sup>

La peregrinación a Tierra Santa gozó entre los escandinavos de una especial predilección, pues la idea de viajar a “lugares santos” no era algo que les fuera en absoluto ajeno. Cuando el primer obispo cristiano se estableció en Suecia en el año 1164, su elección como sede episcopal fue Uppsala, lugar que eligió por ser este el emplazamiento del templo más sagrado de los antiguos dioses.<sup>9</sup> A la creciente popularidad de Jerusalén como destino de peregrinaje, lugar venerado por su profunda vinculación con el Antiguo Testamento y con Jesucristo, contribuyó el hecho de que en la visión cosmológica medieval esta ciudad fuera también considerada centro espiritual y físico del mundo. Ya lo percibió así el mencionado Nicolás de Munkathverá cuando escribía en su diario de peregrinaje que “allí se encontraba el centro de la tierra, donde el sol brilla directamente desde el cielo en la fiesta de San Juan”.<sup>10</sup> Esta posición central de la ciudad de Jerusalén cuajó con facilidad, tal y como se demuestra en su representación gráfica en los primitivos mapas mundi. Asimismo, el sitio exacto en que Jesucristo fue crucificado en Jerusalén, el monte Gólgota, se convirtió para los cristianos en el verdadero centro del universo, lugar que se creía era coincidente además con el emplazamiento exacto que ocupara anteriormente el árbol del bien y del mal del que nos habla el Génesis. Para la tradición pagana escandinava la existencia de un árbol de propiedades mágicas como el bíblico no era nueva. Ya creían ellos con anterioridad en la posición central de otro árbol de especial significado: el gran fresno perenne

---

<sup>7</sup> Victoria Clark, *The Far-Farers. A Journey from Viking Iceland to Crusader Jerusalem* (London: Walker and Co., 2004).

<sup>8</sup> Ellis-Davidson, 1976, 254.

<sup>9</sup> H. R. Ellis-Davidson, *Gods and Myths of Northern Europe* (Harmondsworth: Penguin, 1964), 12.

<sup>10</sup> “The center of the earth is there, where the sun shines directly down from the sky on the feast of John” (en Joyce Hill, “From Rome to Jerusalem: an Icelandic Itinerary of the Mid-Twelfth Century”, *Harvard Theological Review*, 76 [1983], 175-203, pág. 180. Traducción mía.

llamado Yggdrasill, el árbol de la vida en la mitología nórdica. Las ramas de Yggdrasill se alargaban sobre la Tierra y el Cielo y sus raíces se adentraban en el mundo subterráneo de los muertos. Se renovaba además constantemente, símbolo de perpetuo renacimiento. Este árbol pagano que nunca moría se asemejaba a la cruz cristiana, pues ambos partían de la muerte para luego llegar a la resurrección y la inmortalidad. El paralelismo se acentúa aún más si tenemos en cuenta que tanto Jesucristo como Odín tuvieron cada uno de ellos estrecha colaboración con la cruz el primero, donde fuera crucificado, y con el fresno perenne el dios nórdico, del que obtuvo su conocimiento de las runas. Odín se sacrificaba para obtener el conocimiento de la inmortalidad y de la magia del alfabeto rúnico y se mantuvo colgando, metafóricamente “cabalgando”, del árbol de la vida durante días, hasta que fue atravesado por una lanza, tal y como poéticamente narra el propio Odín en la *Edda Poética*. A continuación se le acercó un cuervo, le sacó un ojo y murió; pero pronto volvió a la vida y pudo así obtener el conocimiento y los poderes mágicos a los que aspiraba. Las semejanzas de tales episodios de la vida y milagros de Odín con las de Jesucristo resultan más que evidentes.<sup>11</sup>

Los paganos nórdicos, pueblos supersticiosos, siempre sintieron acentuada predilección por los amuletos, talismanes y piedras con poderes curativos y protectores cuya posesión, creían, podían garantizarles largas vidas. Tras la conversión al cristianismo los peregrinos escandinavos, y en ello no fueron distintos a los restantes, se aficionaron a la posesión de reliquias de legendarios héroes de más o menos relación espiritual con la nueva fe, así como de restos óseos y bienes personales de apóstoles y de santos. Del primer caso destacan una espada y un casco nórdico encontrado y conservado en Antioquía y una cota de malla preservada en un monasterio de Jerusalén cuya posesión es atribuida por la tradición a Olaf Tryggvason, rey noruego que desapareció misteriosamente durante una batalla naval aproximadamente en el año mil para también misteriosamente aparecer años después convertido en un generoso monje en Siria de identidad no revelada que enviaba costosos presentes y mensajes a Noruega, su país de origen.<sup>12</sup> Sin embargo, casi resulta ocioso recordarlo, la reliquia más valorada fue la Vera Cruz, la cruz de madera sobre la que fue crucificado Jesucristo. La monja peregrina hispanorromana Egeria cuenta en *Itinerarium Egeriae* que un peregrino del siglo IV logró obtener su recuerdo particular de su visita a Tierra Santa mediante un mordisco que le propinó a un trozo de la Santa Cruz al ir a besarla devotamente como era costumbre hacer como parte del ritual

---

<sup>11</sup> Browner, Jessica A. “‘Viking’ Pilgrimage to the Holy Land: fram! fram! cristmenn, crossmenn, konungsmenn! (*Oláfs saga helda*, ch. 224)”, <http://www.slavacademy.co/uk/mimir/vikingpilgrim.htm> (consultado 7 de noviembre de 2016).

<sup>12</sup> Ellis-Davidson, 1976, 255.

de adoración.<sup>13</sup> Los peregrinos escandinavos de sangre real hicieron lo posible por hacerse de algún trozo de la cruz. Uno de los casos más conocidos es el rey danés Eiríkr I, Eiríkr Sveinsson, Eiríkr “Ejegod”, o lo que es lo mismo Erico “el Bueno” (c.1056-1103), famoso entre los suyos por su elocuencia, el cual quiso visitar Jerusalén –sin éxito– con el fin de curar allí sus heridas del alma, presumiblemente relacionadas con su anterior vida disoluta (era muy aficionado a las mujeres) y con el asesinato de cuatro de sus hombres durante una de sus monumentales borracheras. A su paso por Roma el rey Erico obtuvo del Papa Urbano II nada menos que la canonización de su hermano Canuto IV “el Santo” (Knut IV “den Hellige”, asesinado en la iglesia de Odense en 1086) y un arzobispado en 1104 para Lund, el primero de Dinamarca, en la persona de Ascer.

Según el libro XII de la *Gesta Danorum* de Saxo Grammaticus,<sup>14</sup> al llegar Erico a Constantinopla en su trayecto a Tierra Santa y entablar amistad con el emperador bizantino, este deseó otorgarle un presente como despedida. Erico le pidió reliquias santas. El generoso emperador le regaló entonces un hueso de San Nicolás y una astilla de la Santa Cruz, tesoros que el piadoso rey envió a la localidad de Roskilde y a una iglesia que él mismo había ordenado construir en Slangerup, su lugar de nacimiento. En *Knýtlinga Saga* (o *Saga de los descendientes de Canuto*, capítulos 79-81), saga sobre los reyes daneses posteriores al siglo X muy probablemente escrita hacia 1250 por Óláfr Þórðarson (conocido como el “poeta blanco”, sobrino del también poeta e historiador islandés Sturluson), se cuenta que el rey-peregrino Erico, necesitado como estaba de fondos para poder seguir su viaje tras su periplo por Rusia, aceptó el oro que el emperador bizantino le ofreció. También aceptó la oferta de sedas bizantinas, así como catorce navíos para dirigirse a Jerusalén, adonde sin embargo nunca llegó. Los motivos religiosos del viaje de Erico a Tierra Santa son incuestionables, pero no por ello descuidó su interés por los bienes materiales.<sup>15</sup>

Erico, cuya peregrinación tuvo lugar entre 1102 y 1103, en los primeros años del siglo XII, no llegó a pisar Tierra Santa y por lo tanto tampoco llegó a tomar parte de la Primera Cruzada. Enfermó y murió de fiebres en Chipre. Chipre era generalmente la última etapa en el trayecto por mar antes de llegar a Palestina. Se sabe que Erico fue enterrado en una iglesia de Pafos, según nos cuenta el abad Nicolás, pero no se sabe en cuál.<sup>16</sup> Hay tres candidatas: o la iglesia de Ayia Kyriaki, en Pafos, o la actual Catedral Latina, también en Pafos, o incluso se piensa que pudiera haber sido enterrado en el monasterio de Stavrouni, en las inmediaciones de Larnaca. La reina viuda, la noruega Bodil (Bodhild), que acompañó a su marido

---

<sup>13</sup> Egeria (Eteria), *Itinerario*; Prólogo, traducción y notas de Juan Monteverde, S.D.B., Valladolid: Editorial Maxtor, 2010, cap. 37, pág. 2.

<sup>14</sup> Ellis-Davidson, 1976, 257-9.

<sup>15</sup> Damico, 94.

<sup>16</sup> Joyce Hill, “Rome to Jerusalem”, 179.

hasta su muerte en tierras chipriotas, sí llegó a pisar Tierra Santa. Ella fue la primera reina en hacerlo tras la conquista de la Ciudad Santa en la Primera Cruzada, pero murió poco después, siendo enterrada al pie del Monte de los Olivos.

Como resulta evidente, y el caso de Erico es suficientemente ilustrativo de ello, la peregrinación a Tierra Santa no era precisamente una empresa baladí, pues requería de gran poder económico y militar, así como un tiempo considerable de preparación, a veces años. El trayecto estaba además repleto de peligros: piratas, tormentas por mar, naufragios, escaramuzas y emboscadas, fiebres y epidemias, escasez de alimentos y agua, obligadas o voluntarias participaciones bélicas en disputas locales y guerras contra el infiel, desconfianzas de reyes y señores locales que veían el paso de compañías armadas de peregrinos por sus tierras como verdadero riesgo para su integridad personal, sus economías y para la de sus súbditos. Todo el que regresaba con vida de Tierra Santa era a la sazón tenido como valiente y afamado peregrino. Erico y su esposa, a la vista está, no lo lograron.

En la historia de las peregrinaciones vikingas a Tierra Santa realizadas con éxito resulta de obligada mención la que protagonizó a principios del siglo XII, entre 1107 y 1111, un jovencísimo rey noruego de solo diez y nueve años, Sigurd Magnusson, más conocido como Sigurd I "Jórsalafari/Jorsalafare" (1090-1130), es decir, Sigurd I "el viajero/cruzado/peregrino a Jerusalén". Era hijo de Magnus Olafsson, rey Magnus III el "Descalzo" (es decir, "Magnús berfoettr/Magnus Berrføtt"). Pero Sigurd es hoy día recordado por haber sido el primer rey llegado de allende las fronteras palestinas para participar activamente en una cruzada, colaborando en ello con el por entonces rey de Jerusalén, Balduino I. Los verdaderos motivos de Sigurd para embarcarse en tan peregrina empresa no son del todo conocidos. Se sabe que a la muerte de su padre el rey Magnus III, Sigurd y su hermano Øystein/Eystein heredaron el trono de Noruega, que ambos habían de compartir junto a un hermano pequeño que poco después fallecería a muy corta edad. Sigurd decidió ir de peregrinaje a Tierra Santa y a su vez tomar parte de la Primera Cruzada mientras su hermano Øystein se quedaba a cargo del gobierno del reino. Con una flota de entre cincuenta y cinco y sesenta barcos (unos cinco mil hombres) partió en 1108 de las costas noruegas en un viaje hacia Palestina que habría de durar tres años. Son varias las fuentes que narran aspectos interesantes sobre la peregrinación de Sigurd a Tierra Santa y se conocen con relativo detalle sus peripecias durante su largo trayecto por la Europa y por el Mediterráneo de la época.

La *Heimskringla* (c.1230), de Snorri Sturluson, conjunto de historias sobre las vidas y milagros de los reyes noruegos, incluye, entre otras sagas, la *Magnússona Saga*, en la que se encuentra la mayor parte de la información conocida hoy día de



Sigurd y de su expedición.<sup>17</sup> Se nos cuenta en ella que Sigurd invernó primero en el sur de Inglaterra en la corte del rey Enrique I (c.1068-1135, hijo de Guillermo el Conquistador), luego bordeó la costa atlántica francesa, visitó Santiago de Compostela y ayudó a los reyes cristianos de la Península Ibérica en sus luchas contra el infiel, especialmente en tierras lusas (como la conquista de Lisboa) y en las islas Baleares, donde obtuvo considerables botines de guerra en batallas contra los piratas musulmanes. Los capítulos X, XI y XII del *Heimskringla* nos cuentan que Sigurd residió un tiempo en Sicilia (en Salerno, como huésped del duque Roger II) y que terminó llegando al puerto palestino de Joppa en el año 1111. Durante su estancia en Tierra Santa fue agasajado por el rey de Jerusalén. Se nos cuenta asimismo que para comprobar la dignidad y magnificencia del afamado rey noruego que estaba aún por llegar, Balduino ideó una ingeniosa treta: sembró de telas preciosas el camino por donde sabía que cabalgaría Sigurd desde Joppa a Jerusalén. Si Sigurd y su séquito, razonaba Balduino, optaban por pisar con sus caballos las lujosas prendas sin contemplación alguna por el valor crematístico de las mismas, quedaría demostrado que el recién llegado estaba acostumbrado a la riqueza y la ostentación y por lo tanto podía ser considerado monarca de verdadera dignidad real y en consecuencia merecedor de los agasajos del rey palestino. En efecto, Sigurd, para satisfacción de Balduino, ignoró el valor del valioso alfombrado dispuesto sobre el camino y lo pisoteó sin clemencia alguna con sus caballos.<sup>18</sup>

En su estancia palestina Sigurd apoyó a Balduino en la conquista de zonas de Tierra Santa que permanecían aún bajo dominio sarraceno: de hecho, con su oportuna llegada, evitó que perdiera la ciudad de Acre y resultó también decisivo en la conquista de la ciudad de Sidón gracias a su poderosa flota.<sup>19</sup> Cumplida con creces su colaboración con Balduino, Sigurd manifestó su deseo de visitar los Santos Lugares, siendo en ello en todo momento acompañado por el agradecido rey de Jerusalén. En recompensa a la heroica aportación militar de Sigurd en Acre y Sidón, Balduino le regaló además una astilla de la Vera Cruz, que podría aceptar sólo si estaba dispuesto a depositarla en la capilla noruega de San Olaf. Resulta

---

<sup>17</sup> Alguna que otra fuente nos aporta datos de la vida y aventuras de Sigurd, pero son de menos importancia. Fulgerio de Chartres (1059-c.1128), capellán de Balduino I de Jerusalén durante la Primera Cruzada, nos informa en *Fulcheri Carnotensis Historia Hierosolymitana* sobre la presencia de Sigurd en Tierra Santa, al que no da nombre, pero al que describe como joven y apuesto familiar cercano del rey de Noruega (Fulcher of Chartres, *A History of the Expedition to Jerusalem: 1095-1127*, trans. Frances Rita Ryan [Knoxville: U. of Tennessee, 1969], II, 44, 199-200).

<sup>18</sup> Snorri Sturluson, *Heimskringla or the Lives of the Norse Kings*, ed. and notes by Erling Monsen, trans. by Erling Monsen and A. H. Smith (New York: Dover Publications, 1990), 611.

<sup>19</sup> *Ibid.*, 612.

evidente que Balduino y Sigurd congeniaron bien y cabalgaron juntos hasta el río Jordán. Por el camino fueron recogiendo ramas de palma, y llegados a la orilla del río, el rey noruego se lanzó a cruzarlo a nado. Al llegar a la otra orilla ató en la maleza de la misma un nudo, tal y como nos cuenta la *Sigurdar Saga Jórslafara*.<sup>20</sup>

En su trayecto de regreso a Noruega en 1110 Sigurd se detuvo a visitar Chipre ("Kipur"), donde se quedó un tiempo (no especificado), aprovechando presumiblemente la ocasión para visitar la tumba de Erico I; luego se dirigió a Constantinopla (o "Miklagard" en nórdico antiguo), donde muchos de los compatriotas que formaban parte de su expedición optaron por quedarse en la guardia varega del emperador Alejo I. El número de los miembros del séquito de Sigurd quedó en consecuencia drásticamente reducido, hecho que ponía al viajero real en evidente riesgo en su trayecto de vuelta a casa. Sigurd no dudó sin embargo en continuar su camino de regreso, en esta ocasión por vía terrestre a través de Bulgaria, Hungría, Bavaria (donde se entrevistó con Lotario, emperador del Sacro Imperio Germánico) y Dinamarca (cuyo rey Niels o Nicolás le regaló un barco para poder cruzar hasta Noruega). A su regreso a su país Sigurd retomó el trono conjunto con su hermano y a la muerte de este dirigió su reino prósperamente él solo durante muchos años más.

Un análisis más detallado de la peregrinación de Sigurd a Tierra Santa nos confirma que su aventura palestina combinó diferentes propósitos: la intención militar y la religiosa parecen las más evidentes, pero, tal y como señala Kalinke,<sup>21</sup> no debe dejarse a un lado la vertiente política y propagandística de tal viaje. El narrador pretende fomentar la imagen de rey heroico, intrépido y generoso de Sigurd, tal y como se percibe claramente en *Sigurdar Saga Jórslafara*. En efecto, la peregrinación de índole religiosa no parece haber sido el único propósito del rey noruego, si damos crédito al anónimo autor de la saga. Tal y como se nos presenta en la misma, Sigurd pretendía asimismo demostrar a sus súbditos que triunfaba en todas las empresas en las que se embarcaba: alternaba de igual a igual con los grandes de la Europa del momento, participaba en exitosas batallas contra los sarracenos, ganaba jugosos botines de guerra y conseguía reliquias cristianas que favorecían la expansión de la nueva fe en sus dominios.

El autor de la saga hace una narración detallada de los logros del joven rey noruego cumpliendo así con uno de los rasgos más característicos del arte de redactar sagas: embellecer la realidad y promocionar la imagen heroica del protagonista. Sigurd de Noruega aparece descrito como un monarca de idéntico estatus al de los poderosos reyes europeos, palestinos y bizantinos, y por si fuera poco, ejercía su derecho de convertir duques en reyes (como hiciera con Roger II).<sup>22</sup>

---

<sup>20</sup> Ellis-Davidson, 1976, 260-1.

<sup>21</sup> Kalinke, Marianne, "Sigurðar saga jórslafara: The Fictionalization of Fact in *Morkinskinna*", *Scandinavian Studies*, 56.2 (1984): 152-67, pág. 158.

<sup>22</sup> Damico, 90.

Hizo además triunfales entradas en la corte bizantina de Alejo I y en la ciudad de Constantinopla lo hizo como victorioso rey acompañado de su vistoso séquito; pero el embellecimiento retórico del autor de la saga llega quizás a su punto más álgido e interesadamente propagandístico cuando se describe la entrada del rey noruego en Jerusalén con evidentes parecidos a la triunfal entrada que hiciera Jesucristo en la misma ciudad. Si el Mesías lo hizo sobre una improvisada cubierta de hojas de palmera dispuestas al paso de su asno, Sigurd entró en la Ciudad Santa a lomos de su caballo sobre un alfombrado de valiosas sedas extendidas por el camino.<sup>23</sup> Es el espíritu tan germánico de fomento de la superación personal como forma de incrementar la fama propia y de promover el espíritu de competitividad entre contemporáneos el que nos lleva a interpretar en dicha clave la actitud de Sigurd al retar a su hermano Eystein a realizar la misma proeza de cruzar el Jordán y atar un nudo a un árbol, tal y como previamente hiciera aquel. Si Eystein no estaba dispuesto a igualar a su hermano peregrino en Tierra Santa, no escaparía de un maleficio. Parece ser que el ritual de cruzar a nado el río y atar un cabo a un árbol en la orilla opuesta se convirtió en habitual entre los peregrinos de origen nórdico y en consecuencia la demostración de haber superado un difícil reto: era la prueba física de haber realizado con éxito el viaje espiritual, hazaña que otorgaba un estatus de superioridad sobre sus contemporáneos.<sup>24</sup>

En cuatro capítulos (85-88) de *Orkneyinga Saga* (y en menor medida en *Haraldssona Saga*, capítulo 3) se nos relatan las vicisitudes viajeras del último líder noreuropeo que visitó Tierra Santa: Rognvaldr, conde de las Orcadas (c.1103-1158), posiblemente canonizado como San Ronaldo de Orkney por el Papa Celestino III. Nacido en Noruega como Rögnvaldr Kali Kolsson, es recordado por promover la construcción de la catedral de Kirkwall, en Escocia, en honor a su tío San Magno. Por influencia del impacto que causara en él la narración de las aventuras de un antiguo cruzado al servicio del emperador bizantino, decidió en su madurez peregrinar a Tierra Santa en condición de poeta, viaje que inició en 1151, para regresar a las Orcadas sano y salvo dos años más tarde. Rognvaldr buscaba el prestigio que suponía regresar vivo de tamaña aventura. Conocidos son también los versos de amor cortés que le dedicó a la vizcondesa Ermingerd (Ermengarde de Narbona, c.1127-1197), a la que conoció a su paso por Francia y por los que se ha llegado a especular sobre una posible relación romántica entre ambos.

Gracias a la *Orkneyinga Saga* se conocen detalles de las peripecias viajeras de Rognvaldr, expedición de peregrinación que hizo en nada menos que quince navíos. En la mencionada saga se nos cuenta que Rognvaldr fue acompañado de Jarl Eindridi “el Joven”, antiguo cruzado, que tras convencerle de la conveniencia de realizar el peregrinaje a Jerusalén, se le ofreció como guía. También se nos habla

---

<sup>23</sup> Ibid., 90.

<sup>24</sup> Browner, 6.

de otros cuatro poetas y otros aristócratas escandinavos que le acompañaron; así como del obispo Guillermo de París, que hizo lo mismo en calidad de intérprete. Tras llegar a Tierra Santa Rognvaldr regresó a las Orcadas por la vía de Constantinopla, tal y como hiciera Sigurd, a través de Bulgaria, Roma, Alemania y Dinamarca.

Aunque bastante más sobria y piadosa que otras sagas escandinavas, *Orkneyinga Saga* no logra disimular su intento de mostrar a Rognvaldr de forma paralela a como se representara a Sigurd. De hecho ambos líderes siguieron la misma ruta hacia Tierra Santa (aunque Rognvaldr desde las Orcadas y Sigurd desde Noruega). Los dos bordearon la costa oriental inglesa, la Francia atlántica, Galicia y entraron por el estrecho de Gibraltar. En el Mediterráneo Rognvaldr acometió ciertas hazañas militares similares a Sigurd (aunque de importancia menor, con mucha menor carga bélica), hasta llegar finalmente al puerto de Acre, puerto de entrada a Palestina tal y como anteriormente hiciera Sigurd. Hay sin embargo notables e inevitables diferencias entre los trayectos de ambos. Si Sigurd se detuvo en Sicilia y fue agasajado por Roger II, Rognvaldr bordeó la Francia mediterránea para detenerse en Narbona y ser invitado de honor de la atractiva vizcondesa Ermingerd. Si Sigurd se detuvo en Chipre, su compatriota lo hizo en Creta. Rognvaldr fue recibido a su llegada a Tierra Santa con pompa, mas no con lujosos regalos o con telas y sedas vistosas sobre las que poder cabalgar ufano como ocurriera con Sigurd décadas antes. Y sin embargo, al igual que hiciera Sigurd, Rognvaldr también cruzó a nado el río Jordán. En efecto, el Conde de las Orcadas ató al llegar a la otra orilla unos nudos en una arboleda cercana como demostración de su paso por allí, momento que él mismo quiso inmortalizar con la creación de un poema. La vuelta a casa de Rognvaldr, como antes hiciera Sigurd, se realizó por tierra, vía Constantinopla y Roma, para a continuación cruzar la Europa central de sur a norte hasta Dinamarca.

Entre los siglos X y XII, bajo el pretexto de ganarse el cielo los reyes y líderes vikingos, viajeros intrépidos donde los hubiera, se embarcaron en varias peregrinaciones a Tierra Santa a partir de la cristianización de sus pueblos. Sin embargo, aparte de buscar la salvación eterna, los reyes y nobles escandinavos vieron en tales viajes valiosas oportunidades de labrarse la reputación de campeones de la cristiandad en un espíritu de competitividad que no les era para nada ajeno ni a ellos ni a sus contemporáneos. Mas no quedó todo en la construcción de fama ante sus iguales y sus compatriotas, pretensión propia de la antigua cosmología pagana de la que aún se sentían tan vinculados, a pesar de su superficial conversión al cristianismo. Los peregrinos escandinavos aprovecharon también para explorar, obtener botines, riquezas y tierras para sí mismos. Resulta evidente que en las peregrinaciones vikingas al este del Mediterráneo hubo una intencionalidad política y terrenal, y no solo puramente religiosa.

## APROXIMACIÓN A LA GERMANIA DE TÁCITO

Francisco Salvador Ventura<sup>1</sup>

*“Cuando no guerrean, se dedican algo a la caza, pero pasan la mayor parte del tiempo sin ocuparse de nada, entregados al sueño y a la comida. Los más valientes y belicosos entregan el cuidado de la casa, el hogar y los campos a las mujeres, ancianos y a los más débiles de la familia, mientras ellos languidecen: sorprendente versatilidad de carácter, que hace que los mismos hombres gusten así de la ociosidad y odien la paz” (Germania 15, 1)*

### 1 - Antecedentes literario-genéricos de la *Germania* de Tácito

Para iniciar esta presentación breve de la información que sobre aquel inmenso territorio más allá de las fronteras renano-danubianas del Imperio Romano ha transmitido el historiador romano Tácito, es necesario remontarse hasta la antigua Grecia para identificar con ello los distintos modelos de los que partió para la redacción de su obra. Y ello conduce en primer lugar al grupo de autores conocidos como los logógrafos, cuya gran aportación consiste en ser algo así como los primeros cronistas que, allá por el siglo VI a.C., pusieron en práctica los ensayos pioneros de la ulterior escritura histórica. Entre ellos destacó con claridad Hecateo de Mileto (550-480 a.C.), considerado el logógrafo más importante por la posteridad y cuya figura se encuentra muy próxima a la de Heródoto. Se tienen noticias de que escribió dos obras, de las que se han conservado sólo algunos fragmentos. En este contexto, interesa particularmente la titulada *Periégesis* (“Viaje alrededor del mundo”), porque en ella se reúne información sobre distintos territorios del mundo conocido, incluyendo lugares tan distantes entre sí como para abarcar tierras comprendidas desde un extremo al otro del Mediterráneo.

---

<sup>1</sup> Doctor en Historia. Catedrático de Historia Antigua en el Departamento de Historia Antigua, Universidad de Granada. C. e.: [fransal@ugr.es](mailto:fransal@ugr.es)

Sin duda, el referente más significativo para la obra tacitea es la del autor a quien se atribuía desde fechas antiguas la paternidad de la Historia: Heródoto de Halicarnaso (484-425 a.C.). Su obra se divide en nueve libros y para titularla hace uso del término griego “historíe”, que se traduciría por “averiguación”, “indagación”, “investigación”, aunque con el tiempo fuera adquiriendo los matices con los que se ha definido la Historia en los siglos venideros y en la actualidad. En su interior se narran las grandes hazañas del pasado, como ya había hecho Homero con anterioridad, pero su obra no vio la luz gracias a la inspiración de una musa, sino que fue el fruto, primero de un proceso de recolección de información y, luego, de la elaboración de la misma en una narración continua y con sentido. Así lo expone al inicio del primer libro: “En lo que sigue Heródoto de Halicarnaso expone el resultado de sus averiguaciones, para evitar que con el tiempo se borre de la memoria lo ocurrido entre los hombres y así las hazañas, grandes y admirables, realizadas en parte por los griegos y en parte por los bárbaros, se queden sin su fama, pero ante todo para que se conozcan las causas que les indujeron a hacerse con la guerra” (*Historia* I, 1).

Si se busca dentro del ámbito cronológico romano un antecedente en el que se pudiera inspirar Tácito, se ha de dirigir la mirada indefectiblemente a un griego que escribe en la compleja época de la implantación y consolidación del poder imperial: Estrabón (64 a.C.-24 d.C.). Este autor emprendió la titánica empresa de escribir entre el 18 y el 20 de nuestra era su *Geografía*, una obra en 17 libros dentro de la que, a pesar de su título, se mezclan contenidos que hoy se considerarían propios tanto de la Geografía como de la Historia. Con este compendio aspiraba a delinear una suerte de geografía filosófica y humana, alejada de las erudiciones propias de los especialistas, con la intención de elaborar un relato claro que fuera de utilidad para todos aquellos que tuvieran ansia de conocimiento y, como ocurría también con las obras históricas, para todos los que participasen en la vida pública, o aspirasen a hacerlo. En concreto, el libro VII está dedicado a distintas regiones que ocupan un amplio espacio en Europa Central, regiones como Escitia, Ilírico y Tracia, a las que por su proximidad añadió Germania. En los siguientes términos se refiere a los germanos: “Una vez pasado el Rhin, justo después de los Celtas y los Galos, y dirigiéndose hacia el Este se encuentra la nación de los Germanos. Comparados con los celtas, los germanos muestran algunas diferencias, como por ejemplo tener costumbres más salvajes, una altura más elevada, el pelo más rubio, si bien en muchas otras cuestiones se encuentran trazas y formas de vida

semejantes a los Celtas, ya descritas con anterioridad. Ésa es la razón por la que, creemos, que los Romanos les han dado el nombre que tienen: han reconocido en ellos una especie de hermanos de los Galos, por lo que les han llamado Germanos, a partir de la palabra que en su lengua designa a los hermanos nacidos del mismo padre y la misma madre” (*Geografía* VII, 1, 2).

Pero además, existía una tradición de origen griego, como bien explica Domenico Musti, según la cual la geografía mediterránea se vinculaba de alguna manera al involuntario periplo viajero de Ulises tras la Guerra de Troya, poblando la geografía de referencias más o menos directas con su persona, y que cristalizó en el caso de Roma con la figura de Eneas. Tácito era consciente del carácter más que dudoso de estos relatos, no obstante lo cual, y tras expresar sus reservas al respecto, mencionó la vinculación del personaje de Ulises con Germania: “Por otra parte, algunos opinan que también Ulises, arrojado hasta este Océano en aquel largo y legendario vagar suyo, fue a parar a las tierras de Germania y fundó y dio nombre a Asciburgio, situada a orillas del Rin y habitada aún hoy; insisten en que se encontró tiempo ha un altar consagrado a Ulises en el mismo lugar, con el nombre de su padre Laertes, y que todavía existen ciertos monumentos y túmulos con inscripciones en caracteres griegos en los confines de la Recia y la Germania. No está en mi ánimo el confirmar con argumentos ni refutar todo esto; que cada cual le quite o dé crédito según su criterio (*Germ.* 3, 3-4).

## 2 - Tácito (55-120) y su *Germania* (98-99)

Para realizar una valoración de la importancia de la figura de Tácito, puede servir como baremo el hecho de erigirse como el historiador romano más estudiado de todos los tiempos, porque, entre otras razones, su consideración no ha dejado de aumentar a partir del Renacimiento. Desarrolló una carrera política durante los distintos reinados que componen la dinastía Flavia, llegando a desempeñar los cargos de pretor, cónsul y procónsul en Asia. Como ocurrió con muchos otros historiadores romanos, su dedicación a la escritura histórica se inició una vez que había concluido su vida política, tras haber hecho acopio de información y experiencias de primera mano. A ello se añade la circunstancia en absoluto baladí, de la muerte del emperador Domiciano, uno de los emperadores con peor reputación en la posteridad. Ahora Tácito se sintió libre para decir lo

que quería, razón por la que fue saludado el nuevo emperador Nerva como quien por fin “ha conseguido unir dos cosas hace mucho tiempo incompatibles: el Principado y la libertad”. Esta valoración tiene mucho que ver con su pensamiento acerca de lo que venía ocurriendo en los tiempos imperiales, en los que a su juicio se estaba produciendo un declive progresivo de la moral en directa relación con la creciente pérdida de la libertad. Por esa razón, su valoración era la de alguien que podría calificarse como un desencantado. En relación con su perspectiva sobre la situación de la Roma de su época, resultan muy ilustrativas las palabras condenatorias del imperialismo romano, que Tácito en el *Agricola* pone en boca de un bárbaro, el líder británico Calgaco: “Los romanos, cuya soberbia en vano se evita con la obediencia y el sometimiento, saqueadores del mundo, cuando les faltan tierras para su sistemático pillaje, dirigen sus ojos escrutadores al mar. Si el enemigo es rico, se muestran codiciosos; si es pobre, despóticos; ni el Oriente ni el Occidente han conseguido saciarlos; son los únicos que codician con igual ansia las riquezas y la pobreza. A robar, asesinar y asaltar llaman con falso nombre imperio, y paz al sembrar la desolación (*Agricola* 30, 3-4).

No hay unanimidad entre los especialistas a propósito del título de la *Germania*, siendo aceptado por la mayoría el de *De origine et situ Germanorum*, si bien también hay quienes se inclinan por el de *De origine et situ Germaniae*. Con este título ya se estaría aludiendo a sus contenidos, los correspondientes a una suerte de monografía “etnográfica”, en la que se realiza una descripción de los pueblos germanos, haciendo una especial mención a sus costumbres en lo concerniente a su vida pública y a sus actividades privadas. Para exponerlas se tenía siempre como *modus operandi* la comparación implícita con los modos propios de los romanos de época. Puede considerarse como la única obra de carácter etnográfico dedicada a un pueblo extranjero que nos ha llegado de la Antigüedad Romana, aunque se tiene noticia de, al menos, otras dos escritas por el hispano Séneca (4 a.C.-65 d.C.), que por desgracia se han perdido: *De situ et sacris Aegyptiorum* y *De situ Indiae*, ambas escritas en los años 20 del siglo I; e incluso se podría añadir, aun sin ser obra autónoma, el *excursus* sobre los galos que forma parte de la célebre *Guerra de las Galias* de Julio César (100 a.C.-44 a.C.).

A través de su lectura se puede advertir con rapidez cierta admiración que despertaban estas tribus en el autor romano, como se manifiesta en numerosos pasajes de la obra. De la vida de los germanos se evidencian los aspectos positivos, en contraposición a la corrupción y a la decadencia



moral que se han ido adueñando progresivamente de los romanos. Sin embargo, el objetivo de su obra no es solamente hacer partícipes a los romanos de la saludable energía que apreciaba en estos pueblos enemigos de Roma, sino que también se percibe un indisimulado interés por conocer mejor a las diferentes tribus germanas, que son descritas con bastante minuciosidad haciendo uso de una apreciable perspicacia.

Tampoco existe unanimidad en relación con la fecha exacta de la composición de la obra, si bien las distintas teorías la emplazan dentro de un espectro temporal bastante estrecho, que se sitúa entre los años 98 y 100. La opinión más extendida la pondría en una situación inmediatamente posterior a la aparición de su *Agricola*, de manera que si ésta vio la luz en el 98 o inicios del 99, la *Germania* dataría del año 99. Para esa época Tácito tenía en torno a los cuarenta años y como consecuencia de su carrera pública debía de tener desde algún tiempo atrás un reconocido prestigio en el mundo romano no sólo a nivel político, sino también en su dimensión intelectual.

Desde los comienzos de la praxis historiográfica con Heródoto se reconocía como requisito imprescindible para escribir Historia (o Geografía) contar con fuentes de primera mano. En esa línea se piensa que las noticias sobre los germanos contenidas en la obra podrían haber sido obtenidas de manera directa durante una posible permanencia durante algún tiempo en la Galia Bélgica. Dos escenarios posibles lo habrían facilitado: bien durante el tiempo en el que su padre (o quizá su tío) fue procurador de aquella provincia, dato que ha sido transmitido Plinio el Viejo; o bien durante el tiempo en el que el mismo Tácito pudo haber desempeñado algún cargo por aquellas tierras, coincidiendo con el periodo en el que estuvo fuera de la capital en el momento de la muerte de Agrícola.

A las fuentes de primera mano se habría de añadir la información procedente de otras obras, entre las que se citan las siguientes: la obra del polígrafo sirio Posidonio de Apamea (135-51 a.C.); las *Historias* de Salustio (86-34 a.C.); la obra de Publio Aufidio Baso, muerto el año 65, que escribió una historia de las guerras germanas continuada por Plinio el Viejo; y sobre todo dos obras de Plinio el Viejo (23-79), tanto la que se ocupaba de las guerras germánicas (*Bella Germaniae*), perdida pero conocida por ser citada por otros autores, como en la serie de noticias de tipo más general que se hallan dispersas dentro de su *Historia Natural*, de las que puede servir de ejemplo el siguiente pasaje: “A partir de aquí comienza a tenerse una información más clara, desde el pueblo de los inguéones, que es el primero

de Germania. Allí el inmenso monte Sevo, no menor que los montes Rifeos, forma un enorme golfo hasta el cabo de los cimbro, llamado golfo Codano, repleto de islas, la más famosa de las cuales es Escandinavia, de extensión desconocida; la única parte conocida de ésta la ocupa el pueblo de los hileviones, con quinientas aldeas: por ello es conocida como “el otro mundo” ... El cabo de los cimbro, introduciéndose profundamente en el mar, forma una península que se llama Tastris. Allí hay veintitrés islas que ha dado a conocer el ejército romano. Las más famosas de ellas son Burcana, llamada por nosotros Fabaria, por la gran cantidad de este fruto que se da allí espontáneamente, y también la llamada por los soldados Glesaria, por el ámbar ...” (*Hist. Nat.* IV, 96-97).

Todo lo anteriormente mencionado se vería completado por los relatos que habría de escuchar de militares vinculados con las disputas relacionadas con el limes del Rin y Danubio, o de quienes habían participado en la campaña germánica emprendida durante el reinado de Domiciano. No se puede olvidar tampoco la información que proporcionarían los mercaderes que solían frecuentar las fronteras, o bien la de aquellos otros que desarrollaban actividades vinculadas con la vía del ámbar, que ponía en contacto la zona de Aquileia con los territorios del Báltico.

### 3 - El texto y los pueblos

El contenido de la *Germania* de Tácito se articula en un total de cuarenta y seis capítulos, divididos en dos partes claras según el contenido del que se ocupan.

La primera incluye los capítulos del 1 al 27, en los que el autor habla de los germanos de un modo general. Se inicia con el siguiente pasaje: “El conjunto de la Germania está separado de los galos, los retos y los panonios por los ríos Rin y Danubio; de los sármatas y dacios, por el recíproco miedo o por montañas; el resto lo ciñe el Océano, que forma grandes penínsulas y abarca enormes extensiones de islas” (*Germ.* 1, 1). Después de proceder a una descripción de los límites de sus regiones, se enfrenta al problema de rastrear sus orígenes y de explicar su nombre; para continuar con un repaso a sus caracteres físicos; proseguir explicando las características del clima, de la naturaleza de las regiones donde habitan, así como relacionar los productos que en ellas se obtienen. A continuación, son examinados múltiples aspectos que contribuyen a su conocimiento tales como sus usos

y costumbres; armas y tácticas militares; religión, instituciones políticas; administración de la justicia; moradas; vestido; relaciones familiares y sociales; bebidas y alimentos; juegos; propiedad de la tierra y agricultura; costumbres funerarias; etc.

La segunda, por su parte, incluye los capítulos del 28 al 46, dando entrada a ellos con el último pasaje de la parte anterior: “Éstos son los datos de tipo general que hemos recogido sobre el origen y las costumbres del conjunto de los germanos. A continuación trataré de referir las instituciones y los usos de cada nación, en la medida en que difieran unos de otros, y qué pueblos, procedentes de Germania, han emigrado a las Galias” (*Germ.* 27, 3). Así pues, se describen una tras otra las diversas poblaciones germánicas, prestando atención a los usos y ritos particulares de cada una, comenzando desde las tierras más próximas al Rhin y adentrándose poco a poco hacia el interior de la región.

La nómina de los pueblos es amplia, pero en este contexto interesan particularmente los tres que se ubican en la zona de la que con posterioridad procederán los vikingos:

1. Los cimbrós. Se trata de un pueblo situado en la Península de Jutlandia, que ya conocían los romanos desde el final del siglo II a.C., sobre los que Tácito habla en los siguientes términos: “Los cimbrós, próximos al Océano, ocupan justamente el saliente de la Germania. Pequeña nación en la actualidad, aunque de pasado glorioso. Subsisten amplios vestigios de su antigua fama: espacios destinados a campamentos en ambas orillas, por cuya extensión se puede calcular aún hoy la magnitud y fortaleza de aquel pueblo y dar credibilidad a un éxodo tan grande. Corría el año 640 de nuestra Ciudad (104 a.C.) cuando por vez primera se oyeron los hechos de armas de los cimbrós, durante el consulado de Cecilio Metelo y Papiro Carbón. Si contamos desde entonces hasta el segundo consulado del emperador Trajano, tenemos un total de casi doscientos diez años: ¡tanto va tardando Germania en ser sometida!” (*Germ.* 37, 1-3).

2. Los suyones. El territorio que habitaba este pueblo estaba situado en la Península de Escandinavia, aproximadamente en la zona meridional de Suecia. Así habla de ellos: “A partir de aquí comienzan los estados de los suyones en el mismo Océano (costas de Escandinavia), que basan su poderío en su flota, aparte de hombres y armas. La forma de sus naves se distingue por tener proa en los dos extremos, con lo que disponen siempre de un frente apto para el abordaje. No maniobran con velas ni incorporan a sus costados filas de remos; el aparejo va suelto, como en algunos ríos, y se

puede enfilarse en una dirección u otra, según la circunstancia lo requiera. Tienen en gran consideración la riqueza y por eso manda uno solo, sin ninguna traba, y están obligados a obedecerle sin reservas. No tienen sus armas a la disposición de todos, como el resto de los germanos, sino guardadas y con vigilante, precisamente un esclavo, porque el Océano impide las incursiones repentinas de enemigos y, en cambio, una tropa de hombres armados puede provocar fácilmente desórdenes; en realidad, el no poner al cuidado de las armas a un noble, un libre o siquiera un liberto redundaría en interés del rey" (*Germ.* 44, 1-3).

3. Los sitones. El área poblada por estos germanos es menos definida que en los casos anteriores, aunque existe acuerdo en que debieron de situarse en el territorio aproximado que hoy ocupan las actuales repúblicas bálticas. Acerca de ellos ofrece la siguiente información: "Los pueblos de los sitones siguen a los suyones; semejantes en todo, se diferencian sólo en que reina una mujer: en tan gran medida degeneran no sólo respecto de su libertad, sino hasta de la misma esclavitud (*Germ.* 45, 9).

Ya se ha mencionado cómo en la primera parte de la obra Tácito trata de forma general variadas cuestiones referidas al conjunto de los germanos, antes de entrar en su identificación mediante algunos rasgos característicos que los diferencian entre sí. Los temas abordados son de muy amplio espectro, reconstruyendo de forma minuciosa los más variados aspectos de su vida. A continuación se hará un breve repaso mediante pasajes concretos, y sin ánimo de exhaustividad, a distintos aspectos ilustrativos de los contenidos de la obra.

A propósito de su origen hace hincapié en el hecho de que no son pueblos mezclados con otros con esta aseveración: "Estoy convencido de que los germanos son indígenas y que de ningún modo están mezclados con otros pueblos, bien como resultado de emigraciones, bien por pactos de hospitalidad, pues quienes en otros tiempos querían cambiar de lugar, no lo hacían por tierra, sino por mar, y desde nuestro mundo son escasas las naves que se adentran en un Océano inmenso y, por decirlo así, hostil" (*Germ.* 2, 1). ).

En relación con su organización política se refiere a las características de la institución monárquica vigente entre ellos en estos términos: "Eligen a los reyes de entre la nobleza y a los jefes por su valor. El poder para los reyes no es ilimitado ni arbitrario; los jefes, más con el ejemplo que con autoridad, si actúan prestos, se dejan notar y van en vanguardia, ejercen el mando por la admiración que producen. Pero no está permitido castigar, ni atar, ni

golpear; sólo pueden hacerlo los sacerdotes, y no como castigo, no por mandato del jefe, sino porque lo manda la divinidad, que, así lo creen, les asiste cuando combaten" (*Germ.* 7, 1-2).

Cuando trata el apartado de las costumbres informa de que entre ellos se da también la práctica de la adivinación a partir de los auspicios: "Hay otro procedimiento para los auspicios, con el que intentan averiguar el resultado de las guerras importantes: cogen por cualquier medio a un guerrero del pueblo con el que luchan y le hacen combatir con otro escogido de entre ellos mismos, cada uno con las armas patrias; la victoria de uno o de otro se interpreta como una premonición" (*Germ.* 10, 6).

De gran interés resulta la información que ofrece acerca de la inexistencia de una auténtica vida urbana cuando manifiesta lo siguiente: "Es de sobra conocido que los pueblos germanos no habitan en ciudades; ni siquiera soportan que sus casas estén agrupadas. Dispersos y separados, viven donde les haya complacido una fuente, un campo o una arboleda. No levantan sus aldeas como nosotros, con edificaciones juntas y apoyándose unas en otras; cada cual deja un espacio libre en torno a su casa, bien como remedio frente al peligro de incendio, bien por desconocer la técnica de la construcción. Ni existe entre ellos el uso de la mampostería o de las tejas: utilizan para todo un material tosco, sin pretensiones estéticas u ornamentales. Cubren algunos lugares con un estuco tan fino y brillante que semeja pintura y dibujos de colores" (*Germ.* 16, 1-3).

Ofrece también información muy interesante sobre el crecimiento y la educación de los niños tal como se aprecia en el siguiente pasaje: "En todas las casas crecen desnudos y sucios, hasta alcanzar esos miembros y contextura que nos causan admiración. Cada madre cría a su hijo a sus pechos y no lo deja en manos de esclavas o nodrizas. No puedes distinguir al amo del criado por las exquisiteces de su crianza. Viven entre los mismos animales y en el mismo suelo hasta que la edad separa a los hombres libres y su valía los distingue" (*Germ.* 20, 1-2).

Se refiere igualmente a la extensión y la importancia de la práctica de la hospitalidad entre estos pueblos como un pilar fundamental en su *modus vivendi*: "Ningún otro pueblo se entrega con mayor pasión a convites y a relaciones de hospedaje. Se tiene como impiedad el negar albergue a cualquier ser humano. Cada cual acoge con la mesa dispuesta según sus posibilidades; cuando éstas se agotan, el que ha dado albergue acompaña al otro y le muestra un nuevo hospedaje. Se encaminan a la casa más cercana, sin estar invitados. No importa. Son acogidos con igual

generosidad. En lo tocante al hospedaje nadie hace distinción entre el conocido y el extraño. Es costumbre conceder lo que pida al que se va y, viceversa, la misma posibilidad hay de exigirle cualquier cosa" (*Germ.* 21, 2-3).

#### **4 - Intención de la obra e influencia posterior**

Al escribir esta obra el historiador romano consiguió ofrecer a los romanos información muy útil en relación con estos pueblos germanos y legó a la posteridad toda una serie preciosa de datos acerca de su vida y costumbres. Pero resulta lógico sospechar que su intención fuera más allá de lo meramente informativo, aunque tampoco existe acuerdo sobre los motivos que le inspiraron la redacción de esta obra. Al respecto se han expuesto varias teorías, que van desde situarla como una especie de ensayo de su posterior obra *Historias*, hasta considerarla un mero ejercicio literario, pasando por ser una especie de aviso premonitorio a los romanos sobre la potencial amenaza de estos pueblos, entre otras posibilidades.

Parece fuera de duda su ubicación dentro de una tradición de tratados que podrían denominarse "étnico-geográficos", que desde los siglos precedentes ofrecían al autor un compendio reconocible de elementos imprescindibles, tales como la realización de una detallada relación de los diversos pueblos, la preocupación por las hacer un repaso de las costumbres y la necesaria búsqueda de los orígenes, etc. No obstante, a pesar de que se mantenga dentro de los parámetros habituales marcados por el género, se advierten destellos de una elevada calidad literaria, que están anunciando ulteriores obras maestras del autor.

Junto a esas claves genéricas, se advierte un fuerte componente ético antes apuntado, cuando se opone la vida sana y las costumbres puras de estos germanos frente a la degeneración moral y a la descomposición social que campa por sus respetos en su Roma. A pesar de no olvidar el peligro que suponía la existencia de estos belicosos pueblos a las puertas del Imperio, no deja de experimentar cierta fascinación al elogiar e idealizar al prototipo del "buen salvaje" (tópico de origen cínico heredado de ámbitos griegos), con la ambivalente pretensión de avisar de los peligros que acechaban y al mismo tiempo de estimular la revisión de las costumbres degradadas que rechazaba en sus compatriotas. En los germanos detecta una gran limpieza moral, a pesar de tratarse de unos bárbaros semidesnudos, pendencieros y violentos, pero que al mismo tiempo no

están contaminados por vicios propios de su época como los adulterios y los divorcios, la idolatría sin límites por el dinero y la práctica disparatada de llegar a divinizar a seres humanos. Esa suerte de integridad moral le recuerda los pasados y añorados tiempos de los orígenes de Roma, cuyos valores habían sido la matriz donde se gestaron los posteriores éxitos de la ciudad. Respecto de esta valoración resulta muy ilustrativo el siguiente pasaje: “Me adhiero a la opinión de que los pueblos de Germania, al no estar degenerados por matrimonios con ninguna de las otras naciones, han logrado mantener una raza peculiar, pura y semejante sólo a sí misma. De aquí que su constitución física, en lo que es posible en un grupo tan numeroso, sea la misma para todos: ojos fieros y azules, cabellos rubios, cuerpos grandes y capaces sólo para el esfuerzo momentáneo, no aguantan lo mismo la fatiga y el trabajo prolongado, y mucho menos la sed y el calor fuerte; sí están acostumbrados al frío y al hambre por el tipo de clima y de territorio en los que se desenvuelven” (*Germ.* 4, 1-3).

En el intenso y agitado ambiente pangermánico del siglo XIX e inicios del XX, este libro resultó de una enorme utilidad para quienes partían de él para situar a aquellos germanos como los progenitores del poderoso y expansionista joven estado alemán. Tales consideraciones llevaron en ocasiones a auténticos delirios nacionalistas, que tras los enormes desastres de las dos conflagraciones mundiales, cubrieron esas interpretaciones con el contrapunto del silencio. Sin embargo, lejos de los excesos intencionados, de todos es reconocido que esta singular y valiosa obra de Tácito se inserta dentro de una tradición etnográfica interesada por conocer mejor al otro, que se remonta al mundo griego; que su composición supone una antesala de las excelentes obras posteriores del historiador romano; que fue de gran utilidad para satisfacer la curiosidad de los romanos que quisieran conocer mejor a estos vecinos tan amenazantes como atractivos; y que, por último, sirvió de apelación a un rearme moral, mediante la comparación con el espejo de los antiguos valores sobre los que se habían levantado los éxitos de Roma.

### Fuentes

Estrabón, *Geografía*, Gredos, Madrid, 1998, trad. A. Fontán, I. García Arribas, E. del Barrio y M.L. Arribas

Heródoto, *Historias*, Gredos, Madrid, 2001, trad. C. Schrader.

Plinio, *Historia Natural*, Gredos, Madrid, 2001, trad. de A. Fontán, A.M. Moure Casas e I. García Arriba.

Tácito, *Germania*, Gredos, Madrid, 2001, traducción de J. M. Requejo.  
Tácito, *Agricola*, Gredos, Madrid, 2001, traducción de J. M. Requejo.

## Bibliografía

- Canfora, L., *La Germania di Tacito da Engels al nazismo*, Napoli, 1979.
- Griffin, M.T., "Tacitus as a historian", en A. J. Woodman (ed.), *The Cambridge Companion ...*, pp. 168-184.
- Krebbs, C.B., "A dangerous book: the reception of the *Germania*", en A.J. Woodman (ed.), *The Cambridge Companion ...*, pp. 280-300.
- Krebs, C.B., *El libro más peligroso: la "Germania" de Tácito, del Imperio Romano al Tercer Reich*, Barcelona, Crítica, 2011.
- Marincola, J., *A Companion to Greek and Roman Historiography*, Oxford, 2007.
- Musti, D., "I Greci e l'Italia", *Storia di Roma. I, Roma in Italia*, Torino, 1988, pp. 39-53.
- Pagan, V.E. (ed.), *A companion to Tacitus*, Wiley-Blackwell, Oxford, 2012.
- Perret, J., *Recherches sur le texte de la Germanie*, Paris 1950.
- Woodman, A.J. (ed.), *The Cambridge Companion to Tacitus*, Cambridge University Press, Cambridge, 2009.



## LOS VIKINGOS Y EL FUEGO GRIEGO.

José Soto Chica<sup>1</sup>.

**RESUMEN:** El llamado “Fuego griego” fue sin duda un arma decisiva en la guerra naval y de asedio durante buena parte de la Edad Media. El secretismo extremo que rodeaba su fabricación y uso, impidió que las potencias rivales pudieran disponer de tan formidable arma para usarla en su provecho. Sin embargo, la participación de miles de Varegos y normandos en la marina y el ejército bizantinos durante los siglos IX al XIII, los puso en contacto directo no sólo con el uso en batalla del “Fuego griego”, sino también y como indican algunos documentos bizantinos, con los detalles más secretos y complejos de su manipulación y fabricación. De Ahí que las noticias que sobre el “Fuego griego” contienen las sagas y relatos nórdicos sean tan desconcertantemente precisas. Tanto que pueden contribuir a aclararnos los misterios que aún encierra la fabricación y uso del “Fuego griego”.

**PALABRAS CLAVE:** Fuego griego. Bizancio. Vikingos. Varegos.

**ABSTRACT:** In Middle Ages, Greek fire was a decisory weapon in sieges and naval battles. The secrecy about its making and use prevented that rival powers may learn it for military uses. In the 9th to 13th centuries, thousands of Varangians and Normans enter the byzantine army and navy. According to byzantine sources, they have a direct experience of Greek fire in battles, and they learnt about its secret making and manufacturing. It explains that we may find astonishingly precises references in Sagas about Greek fire. These references may shed a light upon the mysterious use and manufacturing of Greek fire.

**KEY WORDS:** Greek fire, Byzantium. Vikings. Varangians.

---

<sup>1</sup> Doctor en Historia, Universidad de Granada, Depto. Historia Medieval y CCTTHH, C.E.B.N.CH de Granada, C. e.: [josesotochica@ugr.es](mailto:josesotochica@ugr.es)

## INTRODUCCIÓN.

Sin duda, el arma medieval que más ha cautivado la atención y la imaginación de historiadores, novelistas y lectores ha sido el “Fuego griego”. Ya en la época en que fue usado, siglos VII-XII, constituyó el centro de múltiples especulaciones y atrajo así mismo la ambición de las potencias rivales de Bizancio que deseaban poseer su secreto o al menos, conocer la forma de combatirlo eficazmente. Aparentemente, ningún rival de Bizancio logró hacerse con el secreto del “Fuego griego” al que los bizantinos llamaban "υγρό πυρ", esto es, “Fuego líquido”. Y también, Y con más frecuencia, “ἔσκευασμένον πῦρ” o “σκευαστόν πῦρ” “Fuego procesado”, “λαμπρόν πῦρ” “fuego brillante” y “θαλάσσιον πῦρ” “Fuego marino”<sup>2</sup>.

Hemos usado el término “Aparentemente” de forma deliberada, pues curiosamente, o quizá no tanto, y eso es lo que trataremos de mostrar en este trabajo, los vikingos fueron el único pueblo del periodo que tuvo realmente conocimientos fundados y precisos sobre el “Fuego griego”. ¿Vikingos y fuego griego? Sí, en un trabajo anterior<sup>3</sup>, ya señalamos que, precisamente, los datos contenidos en una Saga Nórdica, la “Saga de Ingvar El viajero”<sup>4</sup> podían ayudarnos a esclarecer la fórmula del “Fuego griego” y a entender también de forma exacta el método empleado para proyectarlo desde los sifones. Ahora bien, ¿Por qué conocían tan bien los vikingos el “Fuego griego”? ¿Cómo era posible que estuvieran tan bien informados sobre un arma cuya fabricación era un secreto de estado de primer orden que se guardaba bajo pena de muerte? Para poder responder a estas preguntas no sólo debemos de conocer muy bien cómo y para que se usaba

<sup>2</sup> *Teófanos 6164 y 6165, 355-356*, En: Mango, C. *The Chronicle of Theophanes the Confessor*. Oxford, 1997; *Constantino Porfirogéneta. De administrando Imperio* 48, pp. 226 y 227, En: Jenkins R. J. H., *Constantine Porphyrogenitus. De administrando Imperio*, Dumbarton Oaks. Washington, 1967; *Jorge Kedrenos. Sinopsis I. 765*, En: Bekker I., *Georgius Kedrenus*, Bon, 1838; *León VI. Naumacika 5-6*, p. 484 y 485 y 486 y 487, En: Jeffreys, E, *The age of dromon*, Boston. 2006; Apéndice II pp. 482-519, En: Jeffreys, E, *The age of...*opus cit. *Naumacika Suntacqenta To Basileiou*. 14. Pp. 536 Y 537, en: Jeffreys, E, *The age of...* Opus cit. Jeffreys, E, *The age of...* Opus cit. pp. 520-545; *Nicéforo Uranos. Talasomaquia*. pp. 574 y 575, En: Jeffreys, E, *The age of...* Opus cit.

<sup>3</sup> Soto Chica, J. La invención del fuego griego y la lucha de bizantinos y árabes por el control del Mediterráneo: Ingeniería militar y guerra naval en la Alta Edad Media. En: “Guerra y tecnología-interacción desde la Antigüedad al Presente.” Coord. Gajate bajo M. y González Pyote, L. Madrid, 2017, Pp. 113-134.

<sup>4</sup> Ibáñez Lluch S., *Saga de Ingvar el viajero y otras sagas legendarias*. Madrid, 2011.

el “Fuego griego”, sino también y ante todo, la fuerte relación que, desde el siglo IX, existía entre la flota bizantina y los vikingos o Varegos. Así como la vital importancia que, a partir de fines del siglo X, tuvo la llamada “Guardia Varega” no sólo en las guerras de Bizancio, sino también en la custodia de instalaciones vitales para la fabricación del “Fuego griego” y del mantenimiento del secreto de su fabricación. Más aún y como también veremos, los vikingos no sólo tuvieron la oportunidad de formar parte de la marina bizantina y del ejército bizantino, aquellos para los que se fabricaba el “Fuego griego” y que hacían uso regular de él, sino que también sufrieron sus devastadores efectos, pues los vikingos no sólo llegaron a Bizancio como mercenarios, sino también como enemigos. De esta doble e íntima relación con la guerra naval bizantina provienen, ya lo veremos, las noticias, extraordinariamente precisas, que llegaron al Lejano Norte Europeo sobre el misterioso “Fuego griego”.

a. Un arma decisiva: “El Fuego griego”.

La aparición del “Fuego griego” supuso una profunda modificación de la guerra naval y de sitio en la alta Edad Media. Su impacto fue tal que obligó a los rivales de Bizancio, en especial y en primer lugar a los califatos islámicos de Damasco y Bagdad, pero también a otros rivales menores como los búlgaros, los piratas de Creta, de Al-andalus, de Sicilia y de Túnez, así como a los varegos, venecianos, pisanos, normandos y cruzados, a desarrollar nuevas formas de combate que trataran de contrarrestar los devastadores efectos de la nueva arma bizantina.

¿Qué era el “Fuego griego”? ¿Fue realmente una novedad tan desconcertante en el ámbito bélico medieval? Bien, tanto griegos como romanos usaban en la guerra naval y en los sitios de ciudades y fortalezas, sustancias inflamables que eran muy similares a las que a partir de 665-666<sup>5</sup> los bizantinos comenzarían a usar generalmente bajo la denominación de “fuego marino” ¿Dónde estaba la novedad? La diferencia estaba en su potencia, en que no podía apagarse con agua y en el artefacto que lo propulsaba.

---

<sup>5</sup> Tal y como mostramos en nuestro trabajo: Soto Chica, J. La invención del fuego griego y la lucha de...opus cit pp. 129-132; La invención del “Fuego griego” debe de situarse como muy tarde hacia 665 y no, como se ha venido haciendo, hacia 674. En efecto, la primera mención del uso de la devastadora arma por parte de los bizantinos tuvo lugar en una batalla Naval librada, con casi toda probabilidad, en Sicilia y fechada sin lugar a dudas en 665.

En efecto, las sustancias inflamables que se venían usando desde época Asiria y que griegos y romanos habían perfeccionado, eran muy capaces de impregnar una nave o una torre de asedio y de hacerla arder por completo. Ahora bien, dichas sustancias no producían una deflagración<sup>6</sup>. El “fuego griego” Sí. Los relatos coinciden en que cuando se propulsaba desde los depósitos en los que se preparaba la mezcla y salía por las bocas de bronce de los sifones, surgía de estos con un tremendo estruendo, fuerte resplandor, mucho humo y tremenda potencia. Así, por ejemplo, León VI en su *Naumacika*, en su tratado sobre la guerra naval, señala el ensordecedor estruendo, el fuerte y súbito resplandor y la gran cantidad de humo que provocaba el “fuego procesado” al salir por la boca de bronce del Sifón. Esta descripción de León VI, es hartamente fiable, no sólo porque proviene de la pluma del Emperador de los romanos, uno de los pocos hombres que tenían acceso a la fórmula y modo de fabricación del “Fuego marino” y de los sifones que lo propulsaban, sino también porque acababa de inventar un nuevo sifón, el “Cheirosifon” esto es, El sifón de mano”, para hacer aún más versátil y devastador su uso. Ahora bien, las características del “Fuego procesado” señaladas por León VI: gran estruendo, abundante humo, enceguedor resplandor y capacidad de alcanzar una considerable distancia al surgir violentamente por la boca del Sifón, no pueden relacionarse con las mezclas inflamables usadas en la antigüedad y tampoco con aquellas que sólo contuvieran nafta, aceite, resina o cualesquiera otras sustancias inflamables a las que no se añadiera un potente comburente capaz de provocar una poderosa deflagración.

Además, las características singulares del “Fuego marino” no pueden ponerse en duda, pues poseemos otros muchos y bien informados testimonios de tratadistas militares, alquimistas e historiadores del periodo que, además, fueron testigos visuales del uso del “Fuego griego”. Tal fue el caso de Nicéforo Uranos, quien en su “*Talasmaquia*, corrobora punto por punto al Emperador antes nombrado, o del anónimo autor del tratado de guerra naval “*Naumacika Suntacenta To Basileiou*”, o del alquimista griego del siglo IX conocido como “Marcos el griego”, o del embajador Liutprando de Cremona, quien en 941 asistió a un combate naval entre naves bizantinas armadas con el “Fuego griego” y barcos vikingos, o de la Princesa e historiadora bizantina de fines del siglo Xi, Ana Comnena.

---

<sup>6</sup> Es harto habitual en los medios de comunicación y aún en autores científicos, considerar que “Deflagración” y “Explosión” son términos sinónimos entre sí. Craso error, pues definen procesos físicos bien distintos y con efectos diferentes.

El “Fuego griego” poseía otra característica que lo hacía terrible y que desconcertaba por completo a los enemigos de Bizancio: No se podía apagar con agua. Peor aún, si se trataba de apagar con agua el resultado era el contrario al deseado: ardía con más fuerza. De hecho, tan sólo privándolo de oxígeno, al ahogarlo con esteras de esparto, o vertiendo sobre él vinagre u orina vieja se le podía apagar. Singular característica esta última que ha de tenerse muy en cuenta y en la que coinciden, por ejemplo, el embajador del siglo X Liutprando de Cremona<sup>7</sup> y Marcos el Griego, un alquimista que nos ha dejado el tratado titulado *Liber ignium ad comburendos hostes*, que describe los distintos tipos de sustancias inflamables usadas en la guerra de su época<sup>8</sup>.

En cuanto a su forma de propulsión y uso, la del “Fuego griego” era, en nuestra opinión, tan vital para sus devastadores efectos como su fórmula y características. Conocemos muy bien el diseño y uso de los sifones de “Fuego procesado” gracias a los tres tratados de guerra naval del siglo X arriba ya mencionados: el recogido en la *Taktika* del emperador León<sup>9</sup>, la obra anónima titulada *Naumacika Suntacqenta To Basileiou* y el incluido en la *Taktika* del estrategos Nicéforo Uranos, así como por las noticias proporcionadas por las vívidas descripciones que sobre el uso del “Fuego líquido” nos han transmitido los también ya mencionados Liutprando de Cremona<sup>10</sup> y Ana Comnena<sup>11</sup> Y también a través de las miniaturas del *Codex Matritensis*, que contiene la obra del cronista bizantino Juan Skilitzes, y del llamado *Codex Vaticanus*<sup>12</sup>.

Gracias a esas noticias y a las ilustraciones de los dos códices citados, sabemos que a los oficiales al mando de los sifones se les llamaba sifonarios o sifonadores y que dirigían a un equipo de tres hombres, contándose ellos mismos<sup>13</sup>. El propio sifonador, habitualmente mencionado por ser el más

---

<sup>7</sup> Liutprando de Cremona...opus cit. P. 90

<sup>8</sup> ápuđ Berthelot, 1893, I, 89-135

<sup>9</sup> León VI...opus cit. Pp. 483-519.

<sup>10</sup> LIUTPRANDO DE CREMONA...OPUS CIT. PP. 147 y 148

<sup>11</sup> Ana Comnena, *Alexiada*, XI, 10, 2-4 y XI, 11, 4

<sup>12</sup> En el *Codex Matritensis* podemos ver una miniatura en la que se representa un *dromon* bizantino del siglo XII usando un sifón instalado en su proa y accionado por tres hombres para propulsar un largo chorro de fuego líquido con el que incendiar una nave enemiga. Véase: Cirac Estopañan S. *Skyllitzes Matritensis*. Tomo I. Reproducciones y Miniaturas. Barcelona-Madrid, 1965, P. 249. El *Codex Vaticanus*, obra que contiene parte de un tratado de Herón de Bizancio, muestra un *cheirosiphon* o sifón de mano y al sifonador que lo acciona. Véase: *Codex Vaticanus*. graec. 1605, f. 185, Cl.

<sup>13</sup> León VI,: 486 y 487.

visible, era el encargado de portar el largo tubo de bronce y dirigirlo a un lado u otro para empapar con fuego líquido la cubierta del barco atacado o el ingenio enemigo que se deseara destruir. Los otros dos miembros de la pequeña escuadra, se situaban tras el sifonario y se encargaban de alimentar el depósito del artefacto con las sustancias inflamables, mezclarlas, calentarlas hasta el punto óptimo, añadir en el momento preciso el comburente y bombear a toda prisa y mediante potentes fuelles, el peligroso resultado final de sus maniobras.

El sifón era anclado a una base de bronce y tanto él como su dotación, se situaban bajo una estructura de madera, una suerte de casamata hecha con fuertes tablones de roble, llamada *pseudopation*, que los protegía del impacto de los proyectiles enemigos y sobre cuyo techo plano se situaban varios soldados armados con arcos, venablos, hondas, etc., que, resguardados tras un parapeto de tablones, defendían desde su posición al sifonador y a sus hombres<sup>14</sup>. En la ilustración del *Codex Matritensis* se ve un sifón emplazado en la proa de un *dromon*; observando bien la imagen, se puede ver no sólo al sifonador, sino tras de él y en la penumbra de su resguardada posición, a los otros dos soldados de la pequeña escuadra encargada de accionar la formidable máquina<sup>15</sup>.

El sifón se componía de un largo tubo de bronce que recibía el nombre de *strepton* y podía orientarse en varias direcciones. Su extremo inferior estaba inserto en un depósito de bronce formado por dos cilindros que contenía la sustancia inflamable, que era allí calentada, y que se conectaba, mediante válvulas de disco y pistones, con potentes fuelles que propulsaban la mezcla inflamable o inflamada por el largo tubo de bronce de cuya boca, en forma de animal, a menudo un dragón, un león, un águila o un toro, surgía con gran estruendo y humo un largo chorro de fuego líquido con el que se regaba el barco enemigo o la torre o máquina que se quisiera destruir.

El depósito del ingenio y el tubo de bronce del sifón eran de bronce, como explicita la *Taktika* de León VI<sup>16</sup>. El dato es corroborado por un documento excepcional que nos ha salvado el erudito emperador Constantino VII Porfirogéneto en su obra "De Ceremonii": las meticulosas listas de suministros para la flota bizantina que, en 949, fue destinada a la reconquista de Creta. En esas listas de barcos, armamento, suministros,

---

<sup>14</sup> León VI, 486 y 487

<sup>15</sup> *Skyllitizes Matritensis. Tomo I. pp. 249.*

<sup>16</sup> León VI. Pp. 486 y 487

soldados y sueldos, se detalla el gasto de 30 nomismata de oro para la adquisición del estaño destinado a la construcción de los sifones de “Fuego procesado”<sup>17</sup>. Además, un texto excepcional del siglo IX describe el uso del fuego griego por las naves sarracenas y bizantinas y detalla que el ingenio que lo propulsaba contaba con un caldero de bronce donde se calentaba la mezcla y con un tubo de bronce por el que se propulsaba el fuego líquido en un largo chorro que iba a caer sobre las naves enemigas<sup>18</sup>.

Establecidos los efectos del “Fuego griego” y aclaradas algunas cuestiones referidas a su uso y manejo, a las dotaciones que manejaban los grandes sifones y a las características básicas de estos últimos, añadiremos ahora que habitualmente las naves bizantinas cargaban dos o tres grandes sifones de “Fuego griego”. Dos en el caso de las naves conocidas como Ousiacos y tres para los dromones propiamente hablando. Además, desde época de León VI, contaban también con uno o dos Cheirosifones o sifones de mano. Un arma muy útil, pues pese a su menor potencia, era móvil y podía manejarla un solo hombre.

¿Pero qué sustancia o sustancias componían el “Fuego griego”? En nuestro trabajo arriba citado, tratamos de sostener que la mezcla que los bizantinos denominaban “Fuego marino” o “Fuego procesado” y que sus enemigos latinos llamaron “Fuego griego” estaba formada por dos componentes principales: combustible y comburente. El primero se obtenía mezclando a unos sesenta grados centígrados, resina de pino y nafta de la región del Cáucaso a razón de tres kilogramos de resina por veinticinco litros de nafta. Pero la clave era el comburente y en nuestra opinión su componente principal era la llamada Magnesia Alba. Una sustancia bien conocida en la antigüedad y la Edad Media y que no es otra que el óxido de Magnesio. Una sustancia que, en contacto con una llama viva, produce una potentísima deflagración capaz de incendiar la mezcla antes citada de

---

<sup>17</sup> *Constantino VII Porfirogéneto, en su obra “De Ceremonii”, recoge las listas de marineros, abastecimientos y armamentos de las expediciones contra Creta de 911 y 949. Véase: Jeffrey, E., The age of dromon...opus cit. Apéndice IV. “Flotas, armamentos y equipos para dromones, panfilos y ousiacos kelandia de acuerdo con los inventarios para las expediciones contra Creta de 911 y 949, recogidos en el De ceremoniis de Constantino VII Porfirogéneto.” pp. 547-570, p. 548 y 549. En este apéndice se recoge tanto el texto griego como su traducción inglesa. Haldon, J. “Greek Fire revisited: recent and current research”, *Byzantine Style, Religion and Civilization: In Honour of Sir Steven Runciman*, Cambridge University Press, Cambridge, 2006. Pp. 293 y 294.*

<sup>18</sup> Bischoff, B. "Anecdota Carolina", in W. Stach and H. Walther, eds., *Studien zur lateinischen Dichtung des Mittelalters: Ehrengabe für Karl Strecker* (Schriftenreihe zur Historischen Vierteljahrschrift: Zeitschrift für Geschichtswissenschaft und für lateinische Philologie des Mittelalters, vol. 1, Dresden, 1931, I, 6 y 7.

resina y nafta y de provocar así mismo los efectos que detallan una y otra vez las fuentes de la época: deslumbrante brillo, abundante humo y estruendo ensordecedor. Es más que probable que a la Magnesia Alba se agregara Nitrato potásico y azufre.

El combustible se mezclaba y calentaba en el depósito de bronce y se bombeaba desde él hacia la larga boca de bronce del sifón cuando alcanzaba la temperatura óptima. Justo antes, el Sifonador colocaba en el interior de la boca de bronce del sifón un paquete con el comburente y a continuación encendía una llama viva en el borde exterior de la boca del sifón, de modo que, al arrastrar la mezcla calentada de resina y nafta el paquete con el comburente, este prendía en la llama viva y con su violentísima deflagración, prendía toda la mezcla<sup>19</sup>.

Nuestra hipótesis arriba expuesta de forma sucinta y que sostenemos con abundancia de datos y argumentos en nuestro trabajo ya citado, fue en no poca medida, desarrollada a partir del atento estudio de un relato nórdico y ello nos llevará ahora a aclarar la relación de los vikingos con la flota bizantina, con los arsenales constantinopolitanos donde se fabricaba el “Fuego griego” y por ende, con su secreto.

#### a. LOS VIKINGOS Y BIZANCIO: ENEMIGOS BAJO EL RESPLANDOR DEL FUEGO GRIEGO.

En la Saga de “Ingvar el Viajero” se narra un curioso incidente que puede situarse en algún punto de la región del Mar negro en torno al año 1043:

*“Se pusieron a hinchar unos fuelles conectados en un horno en el que se calentaba fuego, y se produjo con ello un gran estruendo. Del horno salía también un tubo de bronce y de él salió mucho fuego contra un barco, y lo quemó en poco tiempo, de tal modo que todo fue reducido a cenizas.....”*

La narración continúa, esto es lo más interesante en nuestra opinión, describiendo como el héroe Ingvar logró destruir al enemigo que los atacaba con tan devastadora arma

*“... Cuando Yngvar vio esto, lamentó sus daños y ordenó que le hicieran yesca con el fuego consagrado. A continuación tensó su arco, colocó una flecha en la cuerda e hizo colocar la yesca con el fuego consagrado en la punta de la flecha. Esa*

---

<sup>19</sup> En este punto, al igual que en la forma y uso del sifón y en los componentes y manipulación del combustible, estamos plenamente de acuerdo con J. Haldon. D él diferimos, sin embargo, en la cuestión del comburente. Para nosotros esencial y que Haldon deja totalmente de lado en su trabajo ya citado: Haldon, J...opus cit pp. 305-316.



*flecha salió volando del arco con el fuego contra el tubo que salía del horno, y el fuego se volvió contra los propios paganos y en un abrir y cerrar de ojos la isla ardió con todo a la vez, tanto hombres como naves.<sup>20</sup>”*

Como podemos ver por los dos fragmentos arriba reproducidos, los vikingos suecos estaban muy bien informados sobre el fuego griego. Se observa que sabían muy bien que la mezcla se calentaba en recipientes de bronce y que se bombeaba mediante fuelles y que era propulsada por un largo tubo. Más aún, del relato de Ingvar se deduce que, si se alcanzaba la boca del tubo del sifón con una llama viva, como la que portaba la flecha incendiaria lanzada por Ingvar, el ingenio y todo lo que lo rodeaba era pasto de una violenta deflagración. ¿Por qué? Porque la llama viva, sin duda, había alcanzado el paquete que contenía el comburente que incendiaba la mezcla y producía la deflagración y que era situado, precisamente, en la boca del sifón. El punto exacto que tocó la flecha de nuestro héroe varego. Ahora bien ¿Cómo podía estar tan bien informado el escritor de la *Saga de Ingvar el Viajero*?

En realidad, el escritor de la *Saga de Ingvar el Viajero*, debía de contar con buenos y numerosos informes sobre el “Fuego griego” que no debían de faltarle en la Suecia del siglo XI, lugar de procedencia o paso de miles de suecos, noruegos, escandinavos, daneses, islandeses y demás integrantes de pueblos nórdicos, que, tras haber marchado a Bizancio, volvían de ella cargados de fama y riquezas, después de haber servido en la famosa “Guardia varega” o de haber estado alistados en la flota Imperial o en los ejércitos bizantinos. De hecho, para la época en que tuvo lugar el épico viaje de Ingvar el Viajero, hacia 1041-1043, o para cuando se redactó su saga, Los aventureros nórdicos que regresaban a sus tierras natales tras servir a los griegos debían de llevar centenares de años, desde comienzos del siglo IX, trayendo noticias sobre el fuego de los griegos y sobre los ingenios que lo propulsaban.

En efecto, los vikingos tenían una larga relación con Bizancio. Una relación que debió de empezar en algún momento en torno a 830. Sin embargo la primera noticia fidedigna nos la proporcionan los Anales Francos que registran que en 839 y con ocasión de la embajada que el emperador bizantino Teófilo envió a Ludovico Pío unos *rhos*<sup>21</sup>, se

---

<sup>20</sup> Saga de Ingvar el Viajero...opus cit. Pp. 140-141.

<sup>21</sup> Ese era el nombre que les dieron los bizantinos y que, andando el tiempo y como es bien sabido, daría a su vez nombre a Rusia. Habitualmente la forma griega Rhos es menos conocida que la más popular de Rus.

presentaron ante el emperador carolingio escoltando y acompañando a los embajadores griegos quienes los presentaron como llegados desde la actual Rusia y deseosos de volver a su patria escandinava, algo que no podían hacer por estar la ruta del Mar Negro temporalmente cerrada por causa de los magiares<sup>22</sup>. Los embajadores bizantinos solicitaron a Ludovico Pío que permitiera el paso libre por sus dominios a esos rhos, a esos vikingos, que habían servido como mercenarios al servicio de Bizancio. Puede que esos rus citados en los Anales francos fueran integrantes de la llamada guardia de los rhos, una precursora de la famosísima guardia varega que tanto y también ha estudiado la doctora María Isabel Cabrera Ramos, o puede que fueran mercenarios enrolados en las flotas bizantinas, algo muy frecuente en la primera mitad del siglo X y que probablemente también lo fue en el siglo IX, pero en cualquier caso Ludovico Pío tenía ya suficientes problemas con los vikingos que asaltaban sus costas y saqueaban los valles de sus ríos, como para fiarse de aquel contingente llegado con los embajadores bizantinos. Puede también que desconfiara de los bizantinos y que supusiera que estos trataban de lograr, por medio de sus mercenarios, acuerdos con los parientes norteños de estos últimos y poner así en aprietos la frontera Norte del imperio franco, pero pensara lo que pensara, Ludovico se negó a permitir que la hueste de Varegos que acompañaba a la embajada bizantina continuara viaje por sus tierras.

En cualquier caso, la noticia que acabamos de apuntar arriba, certifica que en 839, ya había vikingos en Bizancio y que eran allí lo suficientemente apreciados como para que una embajada imperial los llevara como escolta y solicitara para ellos un favor a la potencia más importante del Occidente cristiano<sup>23</sup>.

Los vikingos no sólo llegarían a Bizancio como mercenarios. También lo harían como enemigos. Así, ya en 856, tan sólo diecisiete años después de la noticia que acabamos de citar, la llamada “Crónica de Néstor”, menciona

---

<sup>22</sup> En efecto, hacia 830 y hasta 854, los magiares se desplazaron al territorio entre el Dnieper y los Cárpatos orientales y con ello cerraron la ruta que, por el Dnieper, comunicaba los asentamientos nórdicos del Báltico y del Norte de Rusia con el Mar Negro.

<sup>23</sup> Cabrera Ramos, María Isabel, “Los Varegos: últimos defensores de Constantinopla” Homenaje a la profesora Penélope Stravrianopulu. Berlín, 2013, pp. 105-128; Cabrera Ramos, María Isabel, “Los Varegos de Constantinopla. Origen, esplendor y epígonos de una guardia mercenaria”, *Byzantion Nea Hellás*, 33 (2014), pp. 121-138; Cabrera Ramos, María Isabel, “Varegos: Vikingos al servicio del Imperio Bizantino”, publicación de las II Jornadas de Cultura Vikinga, 16-18 abril de 2015. Granada 2016, Pp. 23 y ss *John H. Lind*. “Vikingos en el este.” En *Desperta ferro. Historia militar y política de la Antigüedad y el Medievo*. Nº 3 pp. 8-13.)

un ataque de los rus, de los vikingos que por entonces estaban comenzando a dominar las estepas situadas al Norte del Mar negro, contra Constantinopla. La noticia es poco fiable porque no encuentra su eco en ninguna fuente bizantina, pero en cualquier caso de lo que no hay duda es de que en 860 dos jefes Varegos, Dir y Hôskuldr, llevaron su banda guerrera hasta Kiev, ciudad aún no controlada por ellos y juntado una flota de 200 barcos contra Bizancio. No sabemos qué tipo de barcos comandaban Dir y Hôskuldr, pero en cualquier caso, una flota de 200 barcos implicaba un mínimo de 10.000 guerreros. Un ejército demasiado pequeño como para inquietar a la gran Constantinopla, a la sazón una ciudad que superaba ampliamente el medio millón de habitantes y que contaba por aquel entonces con una guarnición permanente que doblaba en número al ejército varego de Dir y Hôskuldr. Claro que el propósito de estos, no era tomar Constantinopla, sino inquietar al Emperador Miguel I lo suficiente como para lograr algún sustancioso “Regalo” y quizá, un tratado comercial.<sup>24</sup>

Con la definitiva apertura, hacia 872, de la llamada “Ruta de los Varegos a los griegos” la presencia de los vikingos en Bizancio se multiplicó en sus tres facetas: como mercenarios, como enemigos y como comerciantes. Habría que esperar sin embargo a inicios del siglo X para que los vikingos se atrevieran a tentar de nuevo las aguas del Cuerno de Oro y las murallas de Zarigrad, es decir, el nombre dado por los vikingos establecidos en Rusia y Ucrania a Constantinopla. Oleg de Novgorod fue el caudillo que en 908 y 911, intentó la hazaña. Ambos intentos terminaron en fracaso y en ambos, el uso del “Fuego griego” fue determinante.

Pero sin duda el ataque más formidable y también el mejor documentado es el que en 941 lanzó Igor de Kiev. Según la Crónica de Néstor, los rus reunieron 10.000 embarcaciones. Y aunque muchas de esas embarcaciones, la inmensa mayoría, eran simples barcas, y así lo especifica el cronista Néstor, el número es sin duda exagerado. Por fuentes bizantinas y por el relato de Liutprando de Cremona, a la sazón en Constantinopla y testigo visual de los combates, la flota vikinga contaba con 1.100 embarcaciones de todo tipo, desde Drakkar y Knor a barcas y monoxilos, estos últimos simples canoas talladas en un solo tronco. Esta última cifra, 1.100 naves parece más acorde con la realidad y teniendo en cuenta la variedad de embarcaciones usadas por los rus, podríamos deducir que el ejército

---

<sup>24</sup> Crónica de Néstor. Pp. 95-96; Sebastián Cirac Estopañan, “Skylliczés Matritensis”, Barcelona-Madrid 1965, Crónica de Juan Skylliczés. Pp. 97-98; Y para el supuesto ataque vikingo de 856, véase: crónica de Néstor nota 156 de la p. 90.)

conducido por Igor de Kiev contra Constantinopla debía de contar con unos 50.000 hombres. Ejército y flota considerables que ponían en riesgo, verdaderamente, la seguridad de la capital y del imperio bizantinos. La flota de Igor de Kiev atacó primero la región Minorasiática de Bitinia, justo en frente de Constantinopla, sometiéndola a un terrible saqueo y devastación. Las tropas bizantinas estaban alertadas gracias a noticias que les hicieron llegar los búlgaros, pero fueron incapaces de proteger Bitinia. Docenas de aldeas y monasterios fueron saqueados e incendiados y los rus, aún paganos, cometieron toda suerte de sacrilegios que aún avergonzaban a su descendiente y cronista, Néstor. Desde Bitinia, la gran flota vikinga continuó saqueando hacia el Este, subiendo por la costa del Ponto hasta la ciudad de Heraclea y desde allí se adentraron por tierra en rápidas incursiones que les llevaron al interior de Paflagonia. Luego retrocedieron y asaltaron las campiñas y aldeas de la ciudad de Nicomedia, capital de Bitinia. Devastada a conciencia la región, el enorme ejército vikingo embarcó de nuevo y penetró en el Cuerno de Oro en donde saqueó los innumerables palacios suburbanos, monasterios y pueblos que rodeaban la riquísima bahía. Néstor describe así las depredaciones vikingas en el Cuerno de Oro, a la vista de las murallas de Constantinopla:

*“...Y quemaron todo el Cuerno de oro. Y a quienes prendían, a unos los crucificaban y a otros, colocándolos ante sí, los asaeteaban, a otros los quemaban vivos, a otros les ataban las manos a la espalda y les clavaban clavos en la cabeza. Entregaron al fuego muchas santas iglesias. Quemaron muchos monasterios y aldeas y se apoderaron de muchísimas riquezas saqueando ambas orillas del Cuerno de Oro...”*

Como vemos por la vívida descripción recogida arriba, la expedición varega estaba teniendo un terrible éxito. Habían saqueado sin traba alguna las provincias de Bitinia y Paflagonia y la región en torno a Constantinopla Pero entonces el ejército bizantino concentró sus tropas y aunque los primeros combates fueron favorables a los rus, en cuanto la flota bizantina entró en acción secamieron las tornas gracias al “Fuego griego”. El cronista dice:

*“Los griegos comenzaron a lanzar fuego con tubos sobre las barcas de los rusos y se vio entonces un milagro espantoso y fue que, habiendo visto que se les echaban encima las llamas, se arrojaban al agua intentando salvarse, pero las llamas los alcanzaban también allí. Los que lograron salvarse volvieron a casa y cada uno de ellos refería a su modo lo que habían visto: -“Los griegos tienen en su tierra una*

*especie de rayo celeste y, lanzándolo sobre nosotros nos quemaron y por eso no los vencimos...<sup>25</sup>*"

Liutprando de Cremona, testigo visual de los hechos, nos concreta de forma más comedida y lógica, los acontecimientos arriba descritos por Néstor. El relato de Liutprando, mucho más preciso, nos informa de que la acción que terminó con la destrucción por el "Fuego griego" de centenares de embarcaciones vikingas, se libró en el Cuerno de Oro, en el sector de las murallas marítimas de Constantinopla. Esto es, en la zona de Blaquernas y San Nicolás. El combate fue entablado entre las 1.100 embarcaciones vikingas y tan sólo 15 grandes *dromones* del tipo *kelandia*, equipados cada uno de ellos con dos grandes sifones, uno a proa y otro a popa y con un ligero cheirosifon para "barrer" con fuego líquido a las naves enemigas desde las bordas. Los sifones estaban bien provistos de fuego marino. Pues los quince grandes dromones, con sus treinta grandes sifones y sus quince Cheirosifon, aniquilaron centenares de embarcaciones rusas. Docenas de miles de guerreros murieron y el resto, como ya hemos visto en el relato paralelo de Néstor, huyeron y regresaron a sus tierras para contar aterradoras historias sobre aquel fuego del que no podía librarte ni el agua y que era semejante a un "rayo celeste"<sup>26</sup>.

Pero los vikingos del Este eran gentes resueltas y duras y en 944 volvieron a intentarlo. Esta vez fueron conducidos conjuntamente por el ya mencionado Igor de Kiev y por Oleg, hijo de Oleg, príncipe de Novgorod, cuyo padre, ya lo vimos más arriba, había lanzado ya ataques contra Constantinopla en 908 y 911. Parece que Igor de Kiev era el jefe supremo y esta vez había reunido un ejército y una flota aún más descomunales que avanzaron sobre Constantinopla por mar y tierra y que reunía no sólo a guerreros Varegos, sino también a multitud de aliados de las tribus eslavas, ugro-finesas, bálticas y turcas. En efecto, se menciona a los Varegos y a los rusos<sup>27</sup> y también a los pechenegos, a los polianos, a los eslovenos y a los kriviches, entre otros pueblos, como integrantes de aquella hueste guerrera.

Desde Querson, ciudad bizantina, avisaron al emperador Romano I de que los rus se ponían de nuevo en marcha contra la gran ciudad. Romano I

---

<sup>25</sup> Crónica de Néstor. Opus cit. A. 6449, a.D. 941. Pp. 121-122.

<sup>26</sup> Liutprando de Cremona. Antapódosis. opus cit. Pp. 147-148.

<sup>27</sup> A partir de mediados del siglo X, las fuentes parecen comenzar a diferenciar entre Varegos, llegados desde Escandinavia y los demás países nórdicos, y rus, descendientes en primera o segunda generación de los primeros, pero nacidos ya en la Rus de Kiev y a menudo, medio eslavos.

trató de evitar el choque enviando embajadores a Igor de Kiev y a Oleg hijo de Oleg, que a la sazón se hallaban ya en las bocas del Danubio<sup>28</sup>. La nueva expedición vikinga contra Constantinopla tampoco tuvo éxito y al cabo, se firmó un tratado entre el emperador y los Varegos.

Así que, en su calidad de enemigos del imperio, los vikingos del Este tuvieron un terrible conocimiento del “Fuego griego” el “rayo Celeste”, como lo llamaban. Pero ese conocimiento, similar e incluso inferior, al que tenían otros enemigos del Imperio como árabes y búlgaros, no justifica, ni explica convenientemente el preciso conocimiento que sobre el uso y características del “Fuego griego” muestra la Saga de Ingvar el Viajero. Para poder explicar esto último, tendremos que estudiar ahora la otra faceta de la relación de los vikingos de Oriente con Bizancio: La mercenaria.

#### SOLDADOS DE LA FLOTA IMPERIAL, GUARDIAS DEL BASILEOS.

Dejando a un lado el testimonio de los Anales francos que hemos citado y que señala a un grupo de vikingos del Este al servicio de Bizancio para una fecha tan temprana como 839, en los documentos bizantinos se constata que, ya desde comienzos del siglo X, centenares de nórdicos llegados a la Rus de Kiev y de ella a Bizancio, desde todos los países del Norte, embarcaban en la Escuadra Imperial con base en Constantinopla que, junto con las flotas themáticas, combatía a las flotas musulmanas del Mediterráneo. Bizancio, a inicios del siglo X y hasta mediados del siglo XI, era la principal potencia naval y se hallaba empeñado en una lucha sin cuartel contra las flotas piratas de Creta, Sicilia, Trípoli, Provenza, Al-Andalus y Túnez, amén de contra las flotas regulares de potencias islámicas tales como los fatimíes de Egipto o los Adbasíes. A partir de la segunda mitad del siglo XI, Bizancio tuvo que lidiar también con los normandos de Sicilia y el Sur de Italia y, eventualmente, contra las flotas de pujantes repúblicas italianas como Amalfi, Pisa o Venecia. A partir de 1180 Bizancio, coincidiendo con la pérdida del secreto del “Fuego griego”, pierde su rango de gran potencia marítima. Pues bien, durante ese largo periodo, 900-1180, millares de guerreros y marineros Varegos, sirvieron a Bizancio en naves que usaban profusamente sifones para lanzar fuego procesado. Esto lo sabemos no sólo por multitud de noticias recogidas en crónicas e historias de la época, sino también por preciosos documentos administrativos que

---

<sup>28</sup> Crónica de Néstor. A.D. 944 Opus cit. P. 123; Crónica de Skilitces. A.D. 944. p. 137.

listan con exactitud puntillosa, las armas, abastecimientos, sueldos, marineros y soldados que integraban una flota bizantina lista para operar contra sus enemigos. Así, en 911<sup>29</sup>, la flota dispuesta para aplastar la Creta pirática y musulmana, contaba con 700 rhos, vikingos, entre las filas de la escuadra central, con base en Constantinopla, siendo el total de integrantes de esta escuadra de 12.700 hombres y estando integrada en una flota que sumaba 28.300 y que reunía las naves, marineros y soldados de cuatro escuadras: central, Cibirreotas, Samos y Aigaion Pelasgos.

El documento nos refiere así mismo el sueldo de los 700 Rhos: un centenario. Esto es, cien libras o lo que es lo mismo, 7.200 nomismata. Lo que hace un sueldo promedio de 10, 28 nomismata por hombre. Un sueldo que superaba los 8,9 nomismata que percibían los soldados bizantinos alistados en la escuadra central, ya de por sí la mejor pagada de toda la flota bizantina<sup>30</sup>.

Pues bien, por la lista arriba citada y que nos pone al corriente de la flota que en 911 fue enviada contra Creta, sabemos que las naves donde habían embarcado contaba no sólo con sifones de “Fuego griego” sino también con todo lo necesario para repararlos e incluso fabricarlos. Dicho de otro modo, los centenares de rhos, vikingos, embarcados en esa flota, no sólo pudieron ver como se usaban los sifones, sino también como se reparaban y fabricaban y con que materiales se hacía y por supuesto, pudieron tener observación cercana y directa de como se preparaba el “Fuego griego” y como se proyectaba a través de los sifones. Esto, un conocimiento tan cercano, nunca lo tuvieron ni árabes, ni búlgaros, ni latinos y explica por sí mismo el detalle con que se conocía el “Fuego griego” en el lejano Norte. Pero aún hay más.

De nuevo y para 949<sup>31</sup>, se preparó una gran flota para acabar con Creta y de nuevo aparecen 700 rhos alistados en la escuadra Central o Imperial, con base en Constantinopla. Esta repetición del número de Rhos, de vikingos orientales, nos hace suponer que constituían un cuerpo regular en la

---

<sup>29</sup> Apéndice IV. “Flotas, armamentos y equipos para dromones, panfilos y ousiacos kelandia de acuerdo con los inventarios para las expediciones contra Creta de 911 y 949, recogidos en el De ceremoniis de Constantino VII Porfirogéneto.” Opus cit. p. 548-549

<sup>30</sup> Apéndice IV. “Flotas, armamentos y equipos para dromones, panfilos y ousiacos kelandia de acuerdo con los inventarios para las expediciones contra Creta de 911 y 949, recogidos en el De ceremoniis de Constantino VII Porfirogéneto.”opus cit. Pp. 550-551.

<sup>31</sup> Apéndice IV. “Flotas, armamentos y equipos para dromones, panfilos y ousiacos kelandia de acuerdo con los inventarios para las expediciones contra Creta de 911 y 949, recogidos en el De ceremoniis de Constantino VII Porfirogéneto.”opus cit. Pp. 550-552.

escuadra central bizantina. Como su presencia es continua y se sostiene en el tiempo, podríamos suponer que, junto a los famosos 6.000 varegos de la futura guardia Varega, hubo un cuerpo de 700 Varegos sirviendo en la escuadra Imperial con base en Constantinopla y en concreto, en el Puerto Cesáreo. El lugar en donde se fabricaba el “Fuego griego”.

Este continuo alistamiento de grandes contingentes de rhos en las flotas bizantinas se prolongó, como hemos dicho más arriba, hasta el siglo XII. Los rhos o rus eran usados como infantería de marina y venían a suplir una de las carencias de la flota bizantina: su debilidad en el abordaje. En efecto, por los manuales tácticos bizantinos, sabemos que las flotas bizantinas trataban de sostener sus combates manteniendo la distancia, para así aprovechar al máximo su superioridad en potencia de fuego. Una superioridad que no sólo se basaba en el uso de sifones de “Fuego griego” sino también en las toxobolistres<sup>32</sup>, dos por barco y situadas en sus bordas, catapultas y almajanaques, una por dromon, y plataformas de disparo con las que sus naves estaban dotadas, a proa, a popa y rodeando el mástil central y desde las cuales los soldados podían arrojar sobre la nave enemiga jabalinas, flechas y ampolletas de cerámica rellenas de “Fuego griego”. Pero, precisamente esta forma de lucha, basada en aniquilar al contrario disparando sobre su cubierta un aluvión de proyectiles e incendiándola con “Fuego griego”, había llevado a que los marineros e infantes bizantinos fueran poco duchos en las maniobras de abordaje<sup>33</sup>. Los rhos, los vikingos, eran sin embargo, temibles en esto y completaban así el poder ofensivo de los dromones bizantinos.

Probablemente los rhos estaban integrados en el grupo de hombres que se situaba en torno al Kentarchos, el capitán del dromon, y que León VI especifica que debían de ir armados como catafractos: provistos de yelmo, coraza, cota de malla, escudo, espada, hacha y jabalina y que debían de constituir la primera línea, tras la cual debían de formar el resto de la tripulación armada con arcos y jabalinas y provista tan sólo de yelmos ligeros y una suerte de gambax hecho con una doble capa de fieltro acolchado<sup>34</sup>. Los Varegos iban provistos de Kamakes, una suerte de planchas de abordaje provistas de ganchos en su extremo, que se disponían de suerte que, al caer sobre la borda o cubierta enemiga, quedaban sujetas

---

<sup>32</sup> Las toxobolistres eran máquinas de tiro tenso capaces de lanzar piedras, dardos y recipientes de “Fuego griego”.

<sup>33</sup> León VI. Opus cit. Pp. 497-499, 36-39.

<sup>34</sup> León VI. Opus cit. P.491.



a esta apresando a la nave rival y proveyendo de una suerte de pasarela a la infantería de asalto<sup>35</sup>. Pero es que además y a partir de finales del siglo X, serían muchos los varegos suecos que servirían en la *Τάγμα τῶν Βαράγγων*, esto es, en “la guardia varega”, la famosa guardia imperial bizantina formada en 988 por Basilio II y compuesta por seis mil varegos reclutados originalmente entre los nórdicos afincados en Kiev y en Novgorod, así como entre sus descendientes, pero también entre los aventureros provenientes de los reinos y pueblos de Suecia, Noruega, Dinamarca, Islandia e Inglaterra. Esos guerreros nórdicos al servicio del emperador bizantino constituían un cuerpo de élite y como tal embarcaban a menudo en las flotas bizantinas. Además, a menudo se ocupaban no sólo de custodiar el Sagrado Palacio de Constantinopla y a su augusto ocupante, sino también de preservar otros edificios y lugares vitales de la gran capital y, entre ellos y en no pocas ocasiones, los arsenales del Puerto Cesáreo, el puerto militar de Constantinopla. Precisamente, el lugar en el que, en el mayor secreto<sup>36</sup>, se fabricaba el fuego griego y los sifones<sup>37</sup>.

No es pues de extrañar que la descripción de la *Saga de Ingvar el Viajero* sea tan desconcertantemente precisa.

---

<sup>35</sup> León VI. Opus cit. P.495, 28.

<sup>36</sup> El fuego líquido sólo se fabricaba en los arsenales del puerto militar de Constantinopla: el puerto Cesáreo. Su fabricación era de hecho un secreto de Estado. Así lo explicita Constantino VII Porfirogéneto en *De Administrando Imperio*, donde amenaza con la muerte y la maldición divina a quien se atreviera a divulgar el secreto. Véase: Jenkins R. J. H. *Constantine Porphyrogenitus. De administrando Imperio*, Dumbarton Oaks. Washington. 1967, pp. 68-71.

<sup>37</sup> En las listas de 911 y 949 para la expedición contra Creta ya se menciona a soldados varegos embarcados en la flota imperial: 700 en el caso de la de 911. Gracias a esas mismas listas, se sabe que los barcos de dicha expedición iban armados con dos sifones de fuego líquido, en el caso de los *ousiacos* y de tres en el caso de los *dromones*. Sirva este ejemplo como muestra de la familiaridad con el fuego griego y sus sifones que debían de tener los varegos suecos y rusos, llamados *Ros* en los documentos bizantinos (Vid. texto griego y traducción inglesa de los inventarios de las expediciones de 911 y 949 en León VI el Sabio, 2006: 494-519). Para el conocimiento de la guardia varega (Lind, 2016: 8-13; Cabrera, 2015; 2014; 2013: 105-128).



Imágenes de internet: fuego griego

# COMUNICACIONES



# **GEOARQUEOLOGÍA VIKINGA EN ISLANDIA**

José Abellán Santisteban y Urko Santamaría Díaz

## **INTRODUCCIÓN**

El estudio del mundo escandinavo, puede realizarse desde numerosos puntos de vista. Desde el ámbito de la historia es valiosa la información que los archivos y legajos nos muestran sobre la expansión y formas de reproducción social de las sociedades escandinavas. Sin embargo, es la Arqueología la que muestra de una forma más concisa aspectos que no se encuentran recogidos en las fuentes documentales.

Dentro de la propia Arqueología se ha abierto un mundo de numerosas subdisciplinas que permiten aplicar la metodología científica para obtener un conocimiento más preciso de multitud de materias. Es el caso de la Geoarqueología, mediante la cual mostraremos en este trabajo, se pueden entender diversas cuestiones sobre poblamiento y dispersión. De este modo, pretendemos mostrar cómo mediante la tefrocronología, podemos datar momentos concisos del mundo escandinavo. La tefrocronología, dando una definición simple, es un método de datación que permite a través de un depósito de cenizas fruto de la precipitación de una erupción, datar momentos de forma relativa. Estos depósitos estarán bastante bien caracterizados y conservados en el registro, pudiendo diferenciarse los unos de los otros. Es el caso de Islandia y la colonización de la misma por parte de los vikingos.

## **TEFRAS E ISOCRONOS**

La tefra en su formación, cubre todo fruto de una nube de erupción de un volcán. El isocrón es el primer contacto entre la tefra propiamente dicha y el paisaje que queda sepultado bajo ella. Supone una encapsulamiento de los materiales que sedimenta. Si comparamos y echamos la vista más al sur, vemos como las tefras o cenizas volcánicas son elementos de especial relevancia para la

arqueología y para la geología como elementos que permiten la obtención de marcadores temporales concretos<sup>1</sup>.

No obstante, hay veces que los materiales del isocrón, pueden ser de épocas diferentes, ya que puede haberse dado algún proceso erosivo que haya erosionado la zona y que proporcione un auténtico mosaico descontextualizado de diversas épocas, con un punto de unión en común, el momento de la caída de la tefra.

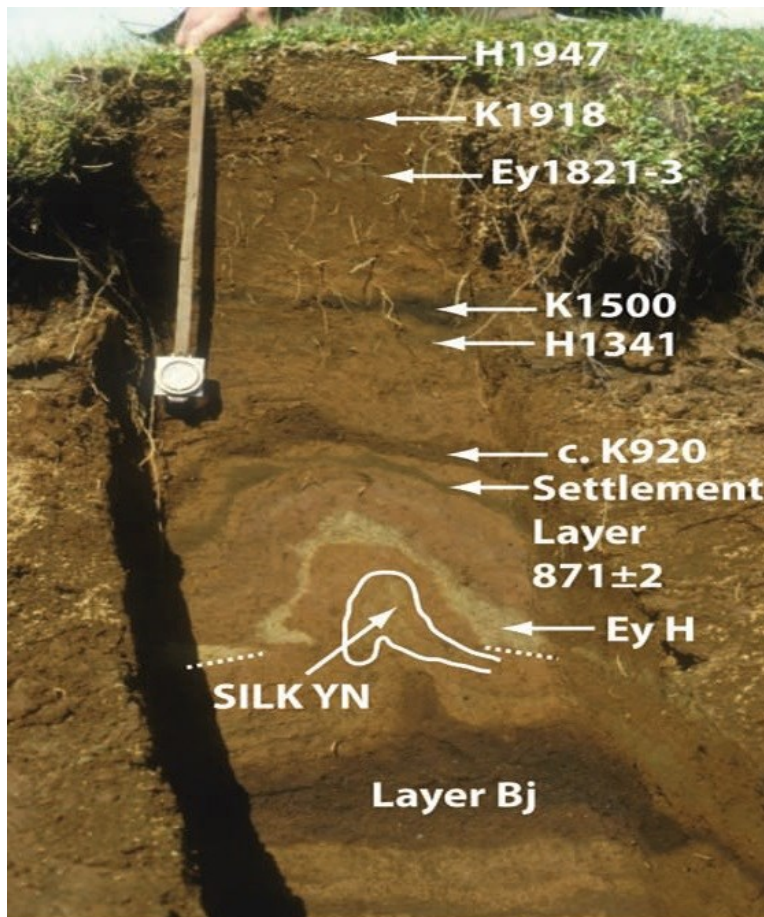


Figura 1: Fotografía en la que se ven diferentes tefras y como la SILK YN se mezcla con las capa de asentamiento y empuja esta hacia arriba. Extraída de (DUGMORE et alii: 4) Dugmore, A. J., & Newton, A. J. (2012). Isochrons and beyond: maximising the use of tephrochronology in geomorphology. *Jökull*, 62, 39-52.

<sup>1</sup> Dugmore, A. J., & Newton, A. J. (2012). *Isochrons and beyond: maximising the use of tephrochronology in geomorphology*. *Jökull*, 62, pag.4.

Otros ejemplos de morfología posdeposicional son los que ocurren en los glaciales. Cuando el glaciar avanza, el hielo de este va recolocando las capas de tefra, que se encuentran desordenadas y con una geometría totalmente dispersa, pero dejando su deposición estratigráfica intacta. Pueden moverse kilómetros y kilómetros a distancia, llegando a formar complejas y extrañas secuencias de modificaciones morfológicas de la tefra. Lo mismo ocurre con la tefra que cae en la nieve y que luego se transforma en hielo. Por otra parte, la tefra que funda el hielo, puede crear un segundo isocrón, uno relacionado con la edad de la tefra en sí y otro con la edad de las anteriores, propias de, la fundición del hielo.

En estos casos es cuando es importante realizar un análisis que nos permita darnos cuenta de las turbaciones que han podido formar las tefras de carácter secundario y que nos permita centrar nuestro objeto de estudio en el análisis de las primeras<sup>2</sup>.

## TEFRAS DE ISLANDIA Y MARCADORES CRONOLÓGICOS EN ARQUEOLOGÍA

Habiendo visto las diferentes caracterizaciones de las tefras, nos centraremos en nuestro objeto de aplicación y en nuestra área de estudio. En este caso, pretendemos demostrar como el estudio de las tefras se puede aplicar para realizar una serie de dataciones sobre la llegada de los vikingos a Islandia. Es decir, la tefra nos serviría en este caso para datar un evento histórico y arqueológico conocido y recogido en las fuentes históricas.

Hemos de determinar una serie de características que hacen que las tefras tengan una serie de características importantes en cuanto a su morfología y que nos dan una serie de informaciones de especial relevancia. Son sin duda: una extensión espacial considerable en un corto periodo de tiempo, propiedades distintivas bien caracterizadas, buena capacidad para ser datadas por separado y una ocurrencia en épocas largas y extensas. Centrando nuestro tema en Islandia, la tefra más importante que nosotros hemos de caracterizar es la conocida como la del asentamiento o Landnám. Está formada por la capa del Vatnaöldur en el 870 DC. No obstante, incluye también las tefras silíceas del Örafajökull en el 1362 y las del Aska en el 1875, aunque estas últimas son posteriores y quedan fuera de nuestro estudio. Esta “Landnám” que proviene del nórdico antiguo sirve para referirse literalmente al asentamiento. (Figs. 2 a y b) Lo que nos muestran estas tefras son una serie de relaciones estratigráficas con un marcado comienzo y una vasta dispersión humana a lo largo del territorio de la isla<sup>3</sup>.

---

<sup>2</sup>Dugmore, A. J., & Newton, A. J. (2012). *Isochrons and beyond: maximising the use of tephrochronology in geomorphology*. *Jökull*, 62, pág.6.

<sup>3</sup>Dugmore, op. cit., 2012, pág 2.



La tefrocronología puede pues ir más allá de la utilización de los isócronos y tomar una cantidad mayor de elementos para obtener un mayor conocimiento que nos acerque al momento de formación de las tefras y del paleoambiente asociado a estas<sup>4</sup>.

Pero no es solo eso. Un análisis de territorio en base a las tefras nos puede otorgar las claves para el estudio humano se encuentran incorporadas en una escala, a caballo entre la resolución espacial y temporal. Es decir, entre una serie de registros espaciales en el terreno y una serie de fuentes escritas. Podemos relacionar estas dos cuestiones como causa-efecto. Ejemplo de ello sería la reconstrucción de una gran pandemia como las epidemias de peste bubónica<sup>5</sup>.

La frecuencia de lo vulcanismos en Islandia y el consecuente uso de la tefrocronología para escalar temporalmente estas décadas habrá de ser considerada. Teniendo en cuenta la naturaleza de estas unidades morfo sedimentarias a escala regional y comparándolas con una escala mayor, con un paisaje, podríamos obtener las claves de cómo el cambio pudo haberse producido.

Es por ello necesario un análisis con una alta resolución para conocer las ecodinámicas humanas que nos permitan identificar estas señales en el medioambiente y que no se encuentran aplicando ese análisis regional, de baja resolución. Para poder obtener un volumen de datos aceptable habremos de realizar diversas mediciones. Estas mediciones múltiples nos proporcionan la tendencia central del sedimento. Podemos obtener unos datos de acumulación que pueden considerarse representativos para el período medido. Muchas de las mediciones manuales se pueden registrar a  $\pm 1$  mm, normalmente con 50 mediciones por capa. Esto aporta un análisis estadístico importante, sin embargo ocupa gran cantidad de tiempo. Para ello se usan las técnicas fotogramétricas<sup>6</sup>.

## LOS METODOS DE DATACIÓN PARA LAS TEFRAS

Cada tefra tiene una huella dactilar propia e identitaria que la dota de un momento de erupción único. La agrupación de los componente se minerales de la erupción en forma de diversos tipos de cristales responden a diferentes momentos a diferentes formaciones. Es por ello que identificando con sus correspondientes técnicas la agrupación de estos cristales podemos deducir y conocer la ubicación y origen de la erupción de ese volcán.

---

<sup>4</sup> Dugmore, op. cit., 2012, pág 2.

<sup>5</sup> Dugmore, A. J., Newton, A. J., Smith, K. T., & MAIRS, K. A. (2013). *Tephrochronology and the late holocene volcanic and flood history of Eyjafjallajökull, Iceland*. *Journal of Quaternary Science*, 28(3), pág. 2.

<sup>6</sup>Dugmore, op. cit., 2013, pág 6.



Estos análisis, en una conjunción con las evidencias paleo estratigráficas y arqueológicas, nos permiten conocer una datación relativa de estas erupciones<sup>7</sup>.

Podemos pues mediante una serie de características físicas y morfológicas de la tefra, deducir una formación gracias a la forma de su geoquímica, de su ordenación interna.

Componentes de la tefra y sus propiedades	Métodos de análisis
<b>Fragmentos de Cristal</b>	
Elementos mayores	Microsonda de electrones
	LA- o SN-ICPMS, INAA, SSMS, SIMS
	Microscopio óptico, SEM
<b>Fe-Tióxidos</b>	
Elementos mayores y menores en los cristales	Microsonda de electrones, espectroscopia de Mossbauer
Temperaturas de erupción y fugas de oxígeno	Microsonda de electrones
<b>Minerales ferromagnesianos</b>	
Conjuntos	Microscopio petrográfico
Piróxenos, anfíboles, Olivinos, cristales de biotita	Microsonda de electrones
<b>Feldespatos</b>	
Anortita	Microsonda de electrones

Tabla 1: Sumario de los principales métodos de análisis (excluyendo la geocronología) usados en la pasada década para la correcta caracterización de los cristales libres en las tefras a modo de facilitar su correlación (A partir de Lowe et al 2008)

Hemos observado métodos de datación que sería los directos o absolutos. Los analíticos. No es objeto de este trabajo el analizar las ventajas e inconvenientes de cada uno de ellos. Pero como veremos más adelante, observaremos que hay una serie de métodos que nos permiten datar de una forma absoluta, aunque también de una forma relativa.

<sup>7</sup>Lowe, D. J. (2011). Tephrochronology and its application: a review. *Quaternary Geochronology*, 6(2), pág.43, 44.

Método principal	Aplicaciones
Radiométrico	Datación por radiocarbono, datación de huellas de fisión (zircón, datación por cristales -ITPFT), isótopos de argón (K/Ar, Ar/Ar incluyendo SCLP/F, LIH), datación por luminiscencia (TL, OSL, IRSL), U-series incluyendo (U-Th)/He datación por $U^{238}/Th^{230}$ datación por zircón (vía SIMS/TIMS), resonancia paramagnética electrónica (ESR), $^{210}Pb$ , $^{137}Cs$ , $He^3$ y $Ne^{21}$ exposición universal
Incremental (Bandas anuales)	Dendrocronología, cronología de las varvas lacustres, laminas en los núcleos de hielo.
Equivalencia dental	Magnetopolaridad, variación secular paleomagnética (PSV), afinación orbital (evento Milankovitch), correlación con los isótopos marinos de oxígeno, palinoestratigrafía, paleopedología.
Relativa	Hidratación de las obsidias. Datación por aminoácidos (AAR)
Histórica	Fuentes escritas y orales
Modelado de edad	Varios métodos estadísticos, incluyendo el método bayesiano de deposición flexible, el modelado y ajuste de ondulación, el modelado de forma libre y las series de tiempo periódicas

Tabla 2: Métodos usados para datar tefras de forma directa o indirecta, extraído de Lowe, D. J. (2011). Tephrochronology and its application: a review. *Quaternary Geochronology*, 6(2), 107-153.

El objeto de este apartado no es otro que el de conocer las formas que tenemos a nuestro alcance para identificar y datar las tefras.

Hablando pues de datación hemos de hacer hincapié en la edad que buscamos. En primer lugar hemos de tener en cuenta que la edad numérica que buscamos, es lo que de forma inapropiada se denomina edad absoluta. No obstante, la tefra sí que puede datarse de una forma directa, estudiándolos y citados elementos minerales (el zircón, la blenda acaramelada, la ortoclasa, la biotita y el cuarzo) así como las diferentes agrupaciones de los cristales de los momentos e erupción.

Sin embargo, la tefra puede datarse de una forma indirecta, centrándonos en los materiales que se encuentran enclaustrados en la propia tefra; utilizando una diversa variedad de métodos<sup>8</sup>.

## TEFRAS Y CRONOLOGÍA DEL ASENTAMIENTO.

<sup>8</sup>Lowe, D. J. (2011). Tephrochronology and its application: a review. *Quaternary Geochronology*, 6(2), pág. 92,93.

Tradicionalmente se ha tomado todo el tema de la cultura material pre cristiana en Islandia como una cronología para la época vikinga. No obstante hay numerosas vías para un estudio más completo, son las ya citadas tefras, basadas en la estratigrafía, la datación por radiocarbono y la propia tipología. No obstante numerosos investigadores se centra en un solo uso de datación y esto no aporta nada al conocimiento científico.

La tefra es un elemento que la arqueología puede tomar como forma de obtener resultados. EN concreto, el uso de la tefra en Islandia para categorizar una cronología de asentamiento es importantísimo. Esa es la Landnám. Se trata de una conjunción que nada tiene que ver con las cronologías creadas en base a rasgos artefactuales ni con las dataciones radio carbónica. No obstante hemos de tener en cuenta que la visión o el punto de partida de ambas cuestiones son muy diversos. Esa conjunción que citábamos anteriormente no es otra cosa que unos puntos de encuentro comunes. Unos puntos que pres con dificultades de puesta en común en la teoría y en la práctica. No obstante, son puntos que arrojan una valiosísima información de carácter arqueológico e histórico<sup>9</sup>.

La tefra en Islandia cubre como dos tercios de la isla y supone un marcador de tiempo paralelo en cuanto al registro del horizonte estratigráfico. Es una guía de especial relevancia a tal efecto. Aunque nos refiramos constantemente a la capa de tefra del asentamiento, la tefra se usa también para datar varios niveles post Landnám, es decir niveles medievales post vikingos para datar y ubicar la tefra vikinga y por tanto el nivel de ocupación vikingo<sup>10</sup>.

## TEFROCROLOGIA APLICADA AL VALLE DE JORSARDALUR

Nuestro ejemplo de estudio de la aplicación y uso de la Tefrocronología nos lleva hasta Jorsardalur, un valle en el condado de Arnessysla al Sudoeste de Islandia. En este valle se encontraban varias granjas, la mayoría de ellas medievales, tanto de época vikinga como post-vikinga. Muchas de estas granjas medievales fueron sepultadas en el año 1104 D.C. tras la erupción del estratovolcán Hekla, el cual está cercano al valle de Jorsardalur. Se creyó por mucho tiempo que tras esta gran erupción volcánica, todo el valle fue abandonado, pero estudios más recientes apuntan a que pudo haber actividad humana por al menos dos siglos más, hasta la siguiente gran erupción del Hekla en el año 1300 D.C.

El uso más común de la tefrocronología se basa en la utilización de isócronos específicos de capas de tefra formadas por precipitaciones de erupciones

---

<sup>9</sup>Schmid M.M. E. (2015) Archaeological dating evidence in Viking Age Iceland: A critical review. Department of Archaeology, School of Humanities University of Iceland. 98

<sup>10</sup>Schmid M.M. E. (2015) Archaeological dating evidence in Viking Age Iceland: A critical review. Department of Archaeology, School of Humanities University of Iceland. Pág. 99 255

volcánicas. La identificación pues de la tefra permite después poder correlacionarla con otros depósitos de tefra separados pero formados al mismo tiempo y también como método de datación. Pero la tefrocronología también tiene otros usos menos comunes como la reconstrucción del medioambiente (Dugmore et al, 2012)<sup>11</sup> y es con este uso que haremos una revisión del valle de Jorsardalur para conocer su evolución y poder esclarecer las causas de su abandono. Así pues, el objetivo del uso de la tefrocronología en el valle de Jorsardalur, no es solamente el poder datar el Landnam y fechar las distintas fases volcánicas que afectaron al valle a lo largo del tiempo sino también poder evaluar los cambios en el paisaje después de cada erupción del volcán Hekla. La aplicación de la tefrocronología ayuda de forma excepcional a datar y comprender sobre la adaptación humana al cambio de paisaje en Islandia y sobre el momento y las causas de abandono del importante asentamiento medieval de Jorsardalur <sup>12</sup>.

---

<sup>11</sup>Dugmore, A. J., & Newton, A. J. (2012). Isochrons and beyond: maximising the use of tephrochronology in geomorphology. *Jökull*, 62.

<sup>12</sup>Dugmore, A.J, Church, M.J., Mairs, K., McGovern, T.H., Perdikaris, S. and Vésteinsson, O. (2007). Abandoned Farms, Volcanic Impacts, and Woodland Management: Revisiting Þjórsárdalur, the “Pompeii Of Iceland”. *ARCTIC ANTHROPOLOGY*, Vol. 44, No. 1, pp. 1-11, 2007

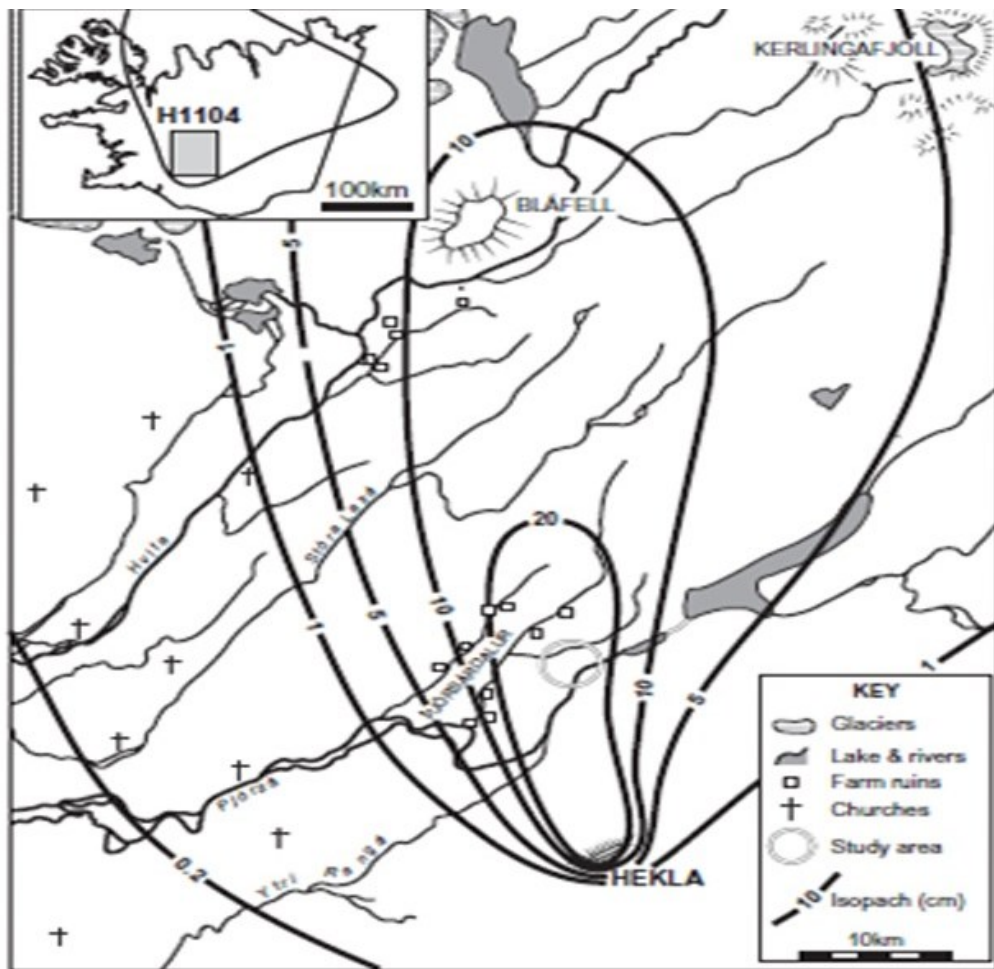


Figura 3: Localización del área de estudio mostrándose las granjas y la expansión de la caída de tefra del volcán Hekla en el 1104 D.C. Dugmore, A.J, Church, M.J., Mairs, K., McGovern, T.H., Perdikaris, S. and Vésteinsson, O. (2007). Abandoned Farms, Volcanic Impacts, and Woodland Management: Revisiting Þjórsárdalur, the “Pompeii Of Iceland”. ARCTIC ANTHROPOLOGY, Vol. 44, No. 1, pp. 1–11, 2007

En este valle se encontraban entre 12 y 15 granjas medievales abandonadas. Jorsardalur ha sido considerado como un gran ejemplo para la arqueología, por el estado de degeneración y abandono de asentamientos construidos recientemente debido a condiciones ambientales adversas y catástrofes naturales como las erupciones volcánicas. Las primeras excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en este valle fueron en la década de 1860 por Brynjúlfur Jónsson.

A finales del Siglo XIX ya se tenía la idea de un final catastrófico para este valle, denominando a Jorsardalur como la “Pompeya de Islandia”<sup>13</sup>.

Alrededor de la posible fecha de abandono del valle siempre ha habido diferentes posturas a lo largo del tiempo, pero gracias a los últimos trabajos realizados en este valle parece que se ha esclarecido en parte. Las tradiciones locales habían sostenido que la devastación de Jorsardalur había sido a principios del siglo XIV. En la expedición arqueológica de 1939 se excavaron 6 granjas, en esta expedición iba el geólogo Sigurdur Þórarinnsson, quien estaba en el proceso de desarrollo de la tefrocronología como método de datación. Este geólogo identificó el Landnam del valle en el año 871 ±2 D.C. y el abandono del mismo en el año 1300 D.C. por la erupción del volcán Hekla, ajustándose así a las tradiciones locales. Pero años más tarde tras varias excavaciones en los años 40-50 del siglo XX se fechó el abandono del valle con la erupción del Hekla del año 1104 D.C., ganándose esta identificación la aceptación general hasta la década de los 70-80. En esta época los arqueólogos islandeses comenzaron a criticar los modelos simplistas anteriores, pues creían que el proceso de abandono es más complejo y que las erupciones volcánicas raramente tienen un impacto fatal para los asentamientos de esta clase<sup>14</sup>.

En 1982 Vilhjálmsón realizó una serie de excavaciones en el valle y su hipótesis fue que el valle no fue arruinado en la erupción de 1104 D.C. sino a mediados del siglo XIII por la degradación del medio ambiente por las sucesivas erupciones del Hekla en los años 1158 D.C., 1159 D.C. y 1206 D.C. De todas formas esa hipótesis no tiene la aceptación general y los geólogos siguen atribuyendo el abandono del valle a la erupción catastrófica del Hekla del año 1104 D.C.<sup>15</sup>.

En el valle de Jorsardalur se encuentra un tercio del total de yacimientos vikingos de Islandia por lo que convierte a esta región en un punto clave muy importante para la creación tipológica de artefactos como método de datación. Además también nos ayuda a comprender mejor la interacción humana con la naturaleza, el paisaje y territorio por los grandes cambios ambientales que ha sufrido este valle a lo largo del tiempo. Podemos observar gracias a la geoarqueología, como estos cambios bruscos desde el primer asentamiento en el siglo IX hasta la actualidad, han generado adaptaciones al medio para poder subsistir.

---

<sup>13</sup> Nos indica la importancia de este yacimiento.

<sup>14</sup> Dugmore, A.J, Church, M.J., Mairs, K., McGovern, T.H., Perdikaris, S. and Vésteinnsson, O. (2007). Abandoned Farms, Volcanic Impacts, and Woodland Management: Revisiting Þjórsárdalur, the “Pompeii Of Iceland”. ARCTIC ANTHROPOLOGY, Vol. 44, No. 1, pp. 1-11, 2007

Como hemos mencionado anteriormente, este valle contiene varias granjas medievales, pero conviene definir este término de manera más amplia. Como bien explica Dugmore, granja es mucho más que un simple edificio, la tierra que rodea ese edificio también lo consideraremos como granja, pues es utilizada de diferentes formas por las poblaciones vikingas allí afincadas. Esta tierra se utilizaba para el cultivo, la extracción de madera de los bosques circundantes y sobre todo para el pastoreo, modificando el paisaje de forma notable y pudiéndose registrar por los geólogos hoy en día. Tras la gran erupción del Hekla en el 1104 D.C. los edificios pudieron ser abandonados o simplemente pudieron pasar de ser edificios de ocupación permanente a esporádicos. Con el siguiente estudio Dugmore y sus colegas intentaron observar hasta qué punto afectó la explotación del valle Jorsardalur tras la erupción del Hekla en el 1104 D.C.

Nunca se ha utilizado la tefrocronología al paisaje circundante a las edificaciones del valle para determinar patrones de los cambios ambientales del pasado, siendo justamente esto uno de los puntos fuertes de la tefrocronología. Por lo tanto el trabajo de Dugmore fue centrarse en el paisaje y utilizar la tefrocronología para evaluar los cambios ambientales y la evolución del paisaje.

## AREA DE ESTUDIO Y RESULTADOS

El área de estudio se llevó a cabo a 3 kilómetros de Stöng, una de las edificaciones más relevantes del valle. Esta área se encuentra en un sistema de barrancos cerca de una antigua ruta que atravesaba Jorsardalur. Se utilizaron datos de 7 perfiles de suelo que en su totalidad contenían 57 depósitos de tefra acumulados (Fig.4). Todos estos perfiles se registraron a una altitud de entre 220-250 metros. Un octavo perfil a 235 metros de altitud se obtuvo en el borde del bosque cercano, conteniendo 11 tefras identificadas. Cerca de Stöng se registró una secuencia corta de 10 tefras y estratigrafía relacionada con lo anterior. Se seleccionaron secciones del suelo para evaluar el cambio en partes en partes específicas del paisaje, isócronas individuales de tefra para trazar superficies de tierra en momentos puntuales y con la geometría 3-D de las capas utilizadas se infirió en la forma de las superficies terrestres pasadas. Múltiples isócronas se utilizaron para evaluar los cambios en un intervalo de tiempo específico y poder determinar las tasas de sedimento eólico acumulados como indicador de erosión eólica<sup>16</sup>.

---

<sup>16</sup>Dugmore, A.J, Church, M.J., Mairs, K., McGovern, T.H., Perdikaris, S. and Vésteinnsson, O. (2007). Abandoned Farms, Volcanic Impacts, and Woodland Management: Revisiting Þjórsárdalur, the “Pompeii Of Iceland”. ARCTIC ANTHROPOLOGY, Vol. 44, No. 1, pp. 1-11, 2007







erupción del año 1104 D.C. algunas áreas del valle se estabilizaron (Perfil 2 y 8) pero otras áreas siguieron afectadas por la erosión y la inestabilidad a causa del pastoreo (perfil 3) (Tabla 3). Este proceso continuo hasta la posterior erupción del Hekla en el 1300 D.C. y su consecuente deposición de tefra, donde comenzó la estabilización de casi todas las superficies del valle sino antes. Pero esta estabilización no ocurre por la mayor acumulación de tefra sobre el valle, sino por ausencia de actividad humana llevada a cabo en el valle por la presión del pastoreo.<sup>17</sup> Se podría decir que la degradación del paisaje por la actividad volcánica y el comienzo del cambio climático, conocido como pequeña edad del hielo, fue la causa de abandono de este valle, pero no fue así. El impacto creado por el cambio climático fue mucho más severo en épocas más recientes, afectando a las granjas de Islandia en los siglos XVII-XVIII y aun así continuando con su actividad.

	SiO <sub>2</sub>	TiO <sub>2</sub>	Al <sub>2</sub> O <sub>3</sub>	FeO	MnO	MgO	CaO	Na <sub>2</sub> O	K <sub>2</sub> O	P <sub>2</sub> O <sub>5</sub>	Total
Profile 3 E935 glx	49.47	2.33	13.13	13.59	0.29	6.13	10.54	2.79	0.35	0.24	98.85
Profile 3 E935 glx	49.12	2.57	12.96	14.08	0.25	5.57	9.69	2.79	0.42	0.27	97.71
Profile 3 E935 glx	48.78	2.61	12.37	14.37	0.22	5.91	10.30	2.65	0.44	0.25	97.90
<b>Mean (%)</b>	<b>49.12</b>	<b>2.50</b>	<b>12.82</b>	<b>14.01</b>	<b>0.25</b>	<b>5.87</b>	<b>10.18</b>	<b>2.74</b>	<b>0.40</b>	<b>0.25</b>	<b>98.15</b>
<b>Standard deviation</b>	<b>0.35</b>	<b>0.15</b>	<b>0.40</b>	<b>0.39</b>	<b>0.04</b>	<b>0.28</b>	<b>0.44</b>	<b>0.08</b>	<b>0.05</b>	<b>0.02</b>	<b>0.61</b>
Profile 3 E935 glb	47.22	4.70	12.46	14.69	0.32	4.82	9.31	3.31	0.87	0.69	98.38
Profile 3 E935 glb	47.22	4.74	12.53	14.92	0.25	4.91	9.39	3.23	0.83	0.64	98.65
Profile 3 E935 glb	47.16	4.71	12.38	14.65	0.22	4.92	9.47	3.25	0.68	0.58	98.00
Profile 3 E935 glb	47.06	4.72	12.60	14.69	0.26	4.96	9.44	3.15	0.86	0.62	98.35
Profile 3 E935 glb	46.97	4.65	12.53	15.02	0.21	5.08	9.55	3.15	0.85	0.58	98.58
Profile 3 E935 glb	46.79	4.67	12.48	14.90	0.21	4.89	9.43	3.39	0.84	0.65	98.24
<b>Mean (%)</b>	<b>47.07</b>	<b>4.70</b>	<b>12.50</b>	<b>14.81</b>	<b>0.25</b>	<b>4.93</b>	<b>9.43</b>	<b>3.25</b>	<b>0.82</b>	<b>0.63</b>	<b>98.37</b>
<b>Standard deviation</b>	<b>0.17</b>	<b>0.03</b>	<b>0.08</b>	<b>0.15</b>	<b>0.04</b>	<b>0.09</b>	<b>0.08</b>	<b>0.09</b>	<b>0.07</b>	<b>0.04</b>	<b>0.24</b>
Profile 3 E935 gla	46.39	4.49	12.51	15.55	0.22	5.53	10.39	2.79	0.76	0.48	99.12
Profile 3 E935 gla	45.74	4.77	12.17	15.78	0.25	5.29	10.17	2.82	0.65	0.47	98.10
Profile 3 E935 gla	45.30	4.53	11.45	15.47	0.23	6.19	10.90	2.68	0.66	0.44	97.85
<b>Mean (%)</b>	<b>45.81</b>	<b>4.60</b>	<b>12.04</b>	<b>15.60</b>	<b>0.23</b>	<b>5.67</b>	<b>10.49</b>	<b>2.76</b>	<b>0.69</b>	<b>0.46</b>	<b>98.36</b>
<b>Standard deviation</b>	<b>0.55</b>	<b>0.15</b>	<b>0.54</b>	<b>0.16</b>	<b>0.02</b>	<b>0.47</b>	<b>0.37</b>	<b>0.07</b>	<b>0.06</b>	<b>0.02</b>	<b>0.67</b>
Profile 3 H1300	61.62	0.89	14.78	8.81	0.30	1.08	4.54	4.72	1.88	0.37	98.98
Profile 3 H1300	59.88	1.11	14.89	9.10	0.23	1.50	4.83	4.43	1.71	0.41	98.08
Profile 3 H1300	59.74	1.05	14.74	8.75	0.23	1.51	4.85	4.45	1.78	0.41	97.50
Profile 3 H1300	59.49	1.19	15.27	9.42	0.30	1.62	4.83	4.46	1.73	0.46	98.77
Profile 3 H1300	59.07	1.05	14.64	8.87	0.26	1.44	4.90	4.57	1.63	0.42	96.87
Profile 3 H1300	59.00	1.10	14.85	9.42	0.24	1.56	5.00	4.31	1.65	0.38	97.50
<b>Mean (%)</b>	<b>59.80</b>	<b>1.07</b>	<b>14.86</b>	<b>9.06</b>	<b>0.26</b>	<b>1.45</b>	<b>4.83</b>	<b>4.49</b>	<b>1.73</b>	<b>0.41</b>	<b>97.95</b>
<b>Standard deviation</b>	<b>0.96</b>	<b>0.10</b>	<b>0.22</b>	<b>0.30</b>	<b>0.03</b>	<b>0.19</b>	<b>0.15</b>	<b>0.14</b>	<b>0.09</b>	<b>0.03</b>	<b>0.82</b>
Profile 3 H1693	58.74	1.29	15.17	9.43	0.27	1.89	5.33	4.48	1.51	0.55	98.67
Profile 3 H1693	58.42	1.34	15.23	9.71	0.27	1.95	5.42	4.45	1.58	0.57	98.95
Profile 3 H1693	58.27	1.33	14.99	9.79	0.26	1.97	5.31	4.48	1.58	0.55	98.53
Profile 3 H1693	58.24	1.36	15.04	10.01	0.30	1.98	5.35	4.39	1.58	0.56	98.81
Profile 3 H1693	58.18	1.32	14.96	9.64	0.21	1.88	5.27	4.37	1.45	0.51	97.77
Profile 3 H1693	58.07	1.37	15.01	10.00	0.32	1.92	5.32	4.39	1.50	0.56	98.45
Profile 3 H1693	57.98	1.32	15.08	9.56	0.32	1.93	5.33	4.35	1.54	0.57	97.97
Profile 3 H1693	57.87	1.35	15.08	9.78	0.30	1.96	5.43	4.51	1.55	0.57	98.39
Profile 3 H1693	57.81	1.38	15.14	9.82	0.29	1.97	5.41	4.26	1.59	0.55	98.21
Profile 3 H1693	57.64	1.30	14.93	9.71	0.25	1.95	5.28	4.33	1.53	0.56	97.50
<b>Mean (%)</b>	<b>58.12</b>	<b>1.34</b>	<b>15.06</b>	<b>9.75</b>	<b>0.28</b>	<b>1.94</b>	<b>5.35</b>	<b>4.40</b>	<b>1.54</b>	<b>0.56</b>	<b>98.33</b>
<b>Standard deviation</b>	<b>0.32</b>	<b>0.03</b>	<b>0.10</b>	<b>0.18</b>	<b>0.03</b>	<b>0.03</b>	<b>0.06</b>	<b>0.08</b>	<b>0.04</b>	<b>0.02</b>	<b>0.46</b>

Tabla 3: Resultado de los análisis geoquímicos realizados en el perfil 3. Tomado de Dugmore, A.J, Church, M.J., Mairs, K., McGovern, T.H., Perdikaris, S. and Vésteinsson, O. (2007). Abandoned Farms, Volcanic Impacts, and Woodland Management: Revisiting Þjórsárdalur, the “Pompeii Of Iceland”. ARCTIC ANTHROPOLOGY, Vol. 44, No. 1, pp. 1–11, 2007

## CONCLUSIÓN

A partir de la Edad Moderna Jorsardalur se convirtió en una de las reservas de bosque para la obtención de carbón vegetal. Hoy en día, en el valle de Jorsardalur aún sobrevive un bosque significativo. Dugmore propone que el abandono del valle se produjo a partir del siglo XIII por el acuerdo en el que el obispo de Skálholt pasó a ser el principal propietario de la región. Si las granjas del valle ya estaban en declive por los impactos volcánicos y la degradación ambiental por el cambio climático, los hizo más vulnerables a causa de los intereses de los lugartenientes. Estos quisieron limpiar de granjas el valle para conservar los

bosques para la obtención de carbón y su posterior venta. Esta situación similar ocurrió en diferentes lugares de Islandia como por ejemplo en Þórsmörk. Todo esto ocurrió probablemente para la conservación de los últimos bosques para proporcionar el suministro esencial del carbón, pues estos comenzaban a ser un bien limitado y en retroceso. Además los bosques son menos vulnerables a la caída de tefra que los pastizales, incluso pudiéndolos beneficiar al reducir la competencia de las raíces de vegetación herbaria<sup>18</sup>.

A modo de conclusión se puede decir que la inestabilidad del paisaje se inició con el Landnam. No solo por el pastoreo sino también por el tefra caído unos años antes y de la creación de una capa no consolidada totalmente justo debajo de la vegetación superficial. La erupción del 1104 D.C. causó efectos variables en el paisaje, persistiendo la inestabilidad geomórfica hasta 1300 D.C., seguramente por la presión del ganado. La continuidad del uso de la tierra sumado al pastoreo, limitaban la estabilización del paisaje. Pero tras la erupción de 1300 D.C. comienza una gran estabilización del paisaje<sup>19</sup>. Es importante resaltar que no hay indicios de inestabilidad causadas por el cambio climático en la pequeña Edad de hielo, por lo que sugiere que el factor climático no tuvo un papel principal. Por último indicar, que finalmente fue la decisión de conservar los bosques para la obtención de carbón vegetal la que causó el abandono del valle de Jorsardalur y no las erupciones volcánicas del Hekla.

## BIBLIOGRAFÍA

- Dugmore, A. J., & Newton, A. J. (2012). Isochrons and beyond: maximising the use of tephrochronology in geomorphology. *Jökull*, 62, 39-52.
- Dugmore, A. J., Newton, A. J., Smith, K. T., & MAIRS, K. A. (2013). Tephrochronology and the late Holocene volcanic and flood history of Eyjafjallajökull, Iceland. *Journal of Quaternary Science*, 28(3), 237-247.
- Dugmore, A.J, Church, M.J., Mairs, K., McGovern, T.H., Perdikaris, S. and Vésteinsson, O. (2007). *Abandoned Farms, Volcanic Impacts, and Woodland Management: Revisiting Þjórsárdalur, the “Pompeii Of Iceland”*. ARCTIC ANTHROPOLOGY, Vol. 44, No. 1, pp. 1-11, 2007
- Lowe, D.J. (2011). *Tephrochronology and its application: a review*. *Quaternary Geochronology* 6 (2011), 107-153.
- Lowe, J.J., Rasmussen, S.O., Björck, S., Hoek, W.Z., Steffensen, J.P., Walker, M.J.C., Yu, Z., INTIMATE group, 2008b. Synchronisation of

---

<sup>18</sup>Dugmore, A.J, Church, M.J., Mairs, K., McGovern, T.H., Perdikaris, S. and Vésteinsson, O. (2007). *Abandoned Farms, Volcanic Impacts, and Woodland Management: Revisiting Þjórsárdalur, the “Pompeii Of Iceland”*. ARCTIC ANTHROPOLOGY, Vol. 44, No. 1, pp. 1-11, 2007

palaeoenvironmental events in the North Atlantic region during the Last Termination: a revised protocol recommended by the INTIMATE group. *Quaternary Science Reviews* 27, 6-17.

– Lowe, D. J. (2011). Tephrochronology and its application: a review. *Quaternary Geochronology*, 6(2), 107-153.

– Schmid M.M. E. (2015) Archaeological dating evidence in Viking Age Iceland: A critical review. Department of Archaeology, School of Humanities University of Iceland.

# REINO DE KENT RECORRIDO POR SU HISTORIA ALTO MEDIEVAL

Alejandro Luis ACAL GONZÁLEZ

## Introducción

El reino de Kent, situado en el extremo más oriental del sudeste de la actual Inglaterra, fue un reino altomedieval fundado por los jutos alrededor del siglo V. La palabra Kent proviene, según algunos investigadores, de Caentware, que significaría algo así como “los que habitan Kent”.

Kent fue el primer reino en establecerse de la famosa Heptarquía Anglosajona, y lo hizo, según parece, de modo pacífico tras la retirada de los romanos de la isla, en contraste con las invasiones letales de sus vecinos anglo-sajones. Además de ser uno de los estados principales de la llamada Heptarquía, la cual comentaremos a continuación, fue el primero de todos ellos en adoptar el cristianismo, y de darle mucha relevancia con sus dos obispados, aunque el de Canterbury sería el de mayor importancia.

En cuanto a su fundación, los investigadores siguen con constantes debates; no hay nada claro. No obstante, se le atribuye su fundación a los hermanos Hengest y Horsa, los cuales eran mercenarios contratados por el rey de los britones.

## La Heptarquía

Conocemos como “Heptarquía” al periodo de la historia de las islas británicas que va desde los siglos VI al IX d.C. Este periodo histórico estaba dividido en siete reinos principales, gobernados por los anglos, los sajones y los jutos tras la caída del imperio romano.

En el siglo V el imperio romano ya no tenía el brillo ni la autonomía que había tenido siempre. Ya desde el siglo III las invasiones bárbaras

empezaron a ser verdadero problema, que fue debilitando al imperio hasta la deposición de Augústulo por parte de Odoacro.

La falta de medios y las necesidades del imperio de conservar su núcleo, además de las numerosas incursiones de los pueblos bárbaro que allí vivían (pictos y escotos, entre otros), provocaron que a finales del siglo V empezaran a retirarse de la isla las tropas romanas, abandonando las islas a su suerte.

De esta manera, y tras las incursiones anglo-sajonas, el territorio británico quedaría separado en siete reinos, los cuales eran Kent, Wessex, Sussex, Essex, East Anglia, Northumbria y Mercia, todos de ellos, aunque gobernados por diferentes hombres, compartían muchos rasgos comunes, como el idioma y las raíces.

## **Historia de Kent**

### *SIGLOS V y VI*

Para los primeros momentos del Reino de Kent no tenemos fuentes históricas muy fiables, ya que, las pocas que hay, son contradictorias entre sí. Desde la llegada de Hengist en el 449 hasta la Misión Gregoriana en el 597, no tenemos apenas información constatable.

No obstante, los vestigios arqueológicos parecen indicar que los comienzos del reino fueron bastante tranquilos. Los primeros asentamientos de Kent, rodeados por los sajones, siguen teniendo contacto con su tierra natal, permaneciendo el comercio hacia Jutlandia. Poco más sabemos de estos comienzos de Kent, aparte de que en los ajuares de las tumbas parece indicar un momento de prosperidad, los cuales a partir del siglo VI dan un cambio notable con la incorporación de ornamentos francos y otros bienes de lujo.

### *SIGLO VII*

Con Ethelberto I, primer rey del siglo VII, se da paso al periodo de mayor prosperidad del Reino de Kent. Su política de expansión llevo a la lucha con Ceawlin I e Wessex y otros reinos, acabando por tener dominio

señorial sobre gran número de reinos y pueblos sajones, como fueron Sussex, Essex y Eastanglia, entre otros.

La Misión Gregoriana del 597, enviada por el papa Gregorio y encabezada por Agustín, es uno de los hechos de mayor relevancia durante su reinado. El deseo de evangelización de las islas por parte del papa se haría muy comunes durante toda la historia de la Heptarquía.

A los monjes de la misión se les permitió predicar sus enseñanzas, y fueron tan bien recibidos que incluso se permitió que se fundara en Canterbury un arzobispado. Tal fue la influencia que estos monjes ejercieron en el reino, o bien quizás por otros derechos de trasfondo, que Ethelberto se convirtió al cristianismo. Así pues, con la aceptación evidente del cristianismo, se proyectaron nuevos obispados en Londres y en Rochester.







Otro hecho importante de su reinado fue la promulgación de un código de leyes, de lengua germánica, que fue dictado en torno al 603 d.C. Estas leyes incluyen sanciones por desobediencia a las mismas, así como multas con el fin de evitar venganzas. Lo único que conservamos de este código es el *Textus Roffensis*, fechado en el siglo XII.

El sucesor de Ethelberto I fue Eadbaldo, un rey inteligente que prosperó los lazos con los reinos colindantes. De manera totalmente inversa a su predecesor, éste era cristiano y se convirtió de nuevo a sus creencias paganas. La iglesia cristiana experimenta tiempos inestables protagonizados por revueltas paganas. Esto supuso la expulsión de obispos, quedando solamente en pie el de Canterbury. Eorcerbento fue



quien sucedió a Eadbald, su padre; su reinado transcurre sin demasiada relevancia. Éste es sustituido por Egberto I, quien tomó el poder siendo aún muy joven y con quien, durante su reinado, Kent experimentó tiempos de tranquilidad, que pronto se verían quebrantados por las luchas entre Wessex y Mercia.

Clotario I sucede a su hermano. Con él reina también Eadrico, su sobrino, quien era hijo de Egberto I. No obstante, el reinado conjunto no fue muy longevo, ya que Eadrico tuvo que emigrar en huida hacia Sussex, desde donde lanza un ataque contra su tío venciendo la batalla e invadiendo Kent. Con Clotario tiene lugar un enfrentamiento contra Mercia, gobernada en el momento por Etelredo.

Aunque las causas de este conflicto son inexastas, probablemente se debiera a una venganza por la muerte de los primogénitos de Eormenredo. Las consecuencias de esto fue la devastación de buena parte de la mitad occidental del Reino de Kent.

Withredo es el siguiente rey que tenemos en esta sucesión, y asciende al trono en el 690. Withredo también era hijo de Egberto I, hermano de Eadrico, y fue un rey instruido con el que Kent experimentó tiempos de paz.. Su muerte en el 725 dio paso al gobierno de sus tres hijos, aunque Ethelbado de Mercia pronto se hizo con el dominio de todo el sur británico. No obstante, no podemos afirmar que hubiese un reinado de Mercia sobre Kent.

### *SIGLO VIII*

Tras el fallecimiento de Ethelberto II en el 762, encontramos un periodo muy inestable en Kent, en el que, además, las fuentes difieren y se hace muy difícil saber con exactitud lo que pasó. Al parecer, Eadberto, su hijo (aunque no lo sabemos con seguridad) fue quien sustituyó a Ethelberto II, y que reina junto a Sigaredo, el cual se desconoce de dónde sale. Es posible también que reinara otro tal Eanmundo. El rey de Mercia del momento, Offa, viendo el terreno tan vulnerable que reinaba en Kent en estos momentos, aprovechó para formar parte del momento y en el 764 crea un documento en el que Offa se atribuye tierras a sí mismo.

En el 776 d.C., las tropas de Kent se alzaron frente a Mercia en la batalla de Otford, que acabó con el triunfo y su posterior independencia, aunque efímera, de Kent.

Alrededor de la última década del siglo VIII, Offa volvió a tomar el poder de Kent. A su muerte, de nuevo Kent intentó reclamar su independencia con una oleada de revueltas lideradas por Eadbertoo III, con la ayuda ni más ni menos que del poderosísimo Carlomagno, y consigue apropiarse con el arzobispado de Canterbury. Cenwulf, quien era el rey de Mercia en el momento, vio esto con malos ojos viendo peligrar su influencia en la iglesia; así pues, angustiado, decide escribirle al papa León III, una carta en la que solicita el traslado de Eadberto III de Canterbury a Londres, territorio que tenía bajo sus dominios. El papa declina esta oferta, pero más tarde, parece que por influencia de Ethelardo, Leon III decide excomulgar a Eadberto III y le dar carta blanca al rey de Mercia, Cenwulf, para invadir Kent. Con la autorización del papa en mano, Mercia no se lo piensa dos veces e invade de nuevo Kent, arrasandolo y capturando a Eadberto III, a quien torturaron según cuentan las fuentes. Cenwulf pone a Cuthedro al mando de Kent hasta el 807.

## *SIGLO IX*

En Wessex, la subida de Egberto al poder pone en peligro a Mercia. Egberto pertenecía al linaje de los gobernantes de Kent, ya que es hijo de Ealmundo. La tensión de la situación era inevitable, y se hizo patente en la batalla de Ellandum, en el 825, saliendo Egberto como vencedor, quien se convierte en rey y con el que se unen los reinos de Kent, Sussex y buena parte de Essex bajo la influencia de Wessex.

Tras la muerte de Egberto, su hijo Ethelwulfo fue proclamado rey, quien, a su vez, deja a su hijo Athelstano el control del reino de Kent.

A partir de mediados del siglo IX, un nuevo problema, muy serio, entra en escena; se trata de las incursiones vikingas a las costas británicas. Una tras otra, llegan flotas de barcos vikingos a las costas inglesas, saqueando por todo sitio por el que pasaban. Athelstano gobernó junto a Ethelbealdo, mientras toda la heptarquía luchaba por repeler los ataques vikingos. Tras la muerte de Ethelbealdo, Etheberto III se adquiere el título de rey de Kent

y de Wessex, momento a partir del cual compartirá la historia del reino sajón.

### COMERCIO

El comercio en las islas, rico durante época romana, experimentó un declive con la llega de los nuevos pobladores anglo-sajones. No obstante, tras asentarse en la zona, el comercio interior comenzó a crear brotes nuevos. Londres se convirtió en un centro de mercado muy distinguido. En el territorio británico comenzaron a desarrollarse unas redes de comercio que se distribuían por todos los reinos; no obstante, empezaron a aflorar unas leyes absurdas que frenó la actividad comercial. En muchos de los estados se prohibió la venta y la compra de cualquier bien que no fuese verificado ante un magistrado y de muchos testigos, con el fin de acabar con los fraudes que azotaban cada lugar comercial.

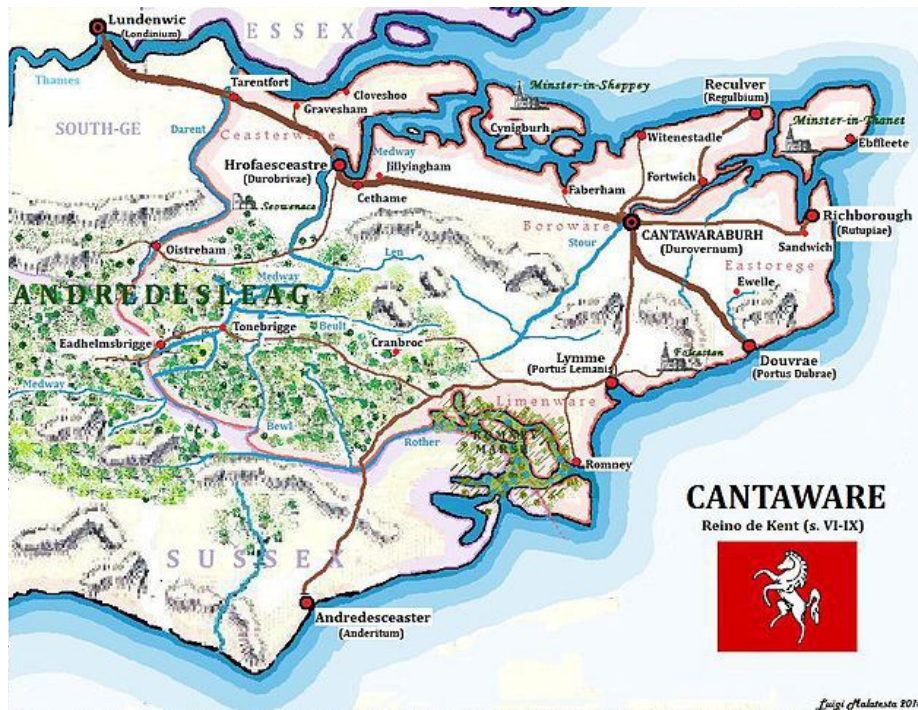
La actividad comercial se desarrollaba en las ferias y en los mercados; éstos últimos, los mercados, se celebraban ante la iglesia el último día de la semana, el domingo, para suplir aquello que los fieles necesitaran ante sus deberes religiosos. Las ferias, sin embargo, se organizaban en distintas épocas del año.

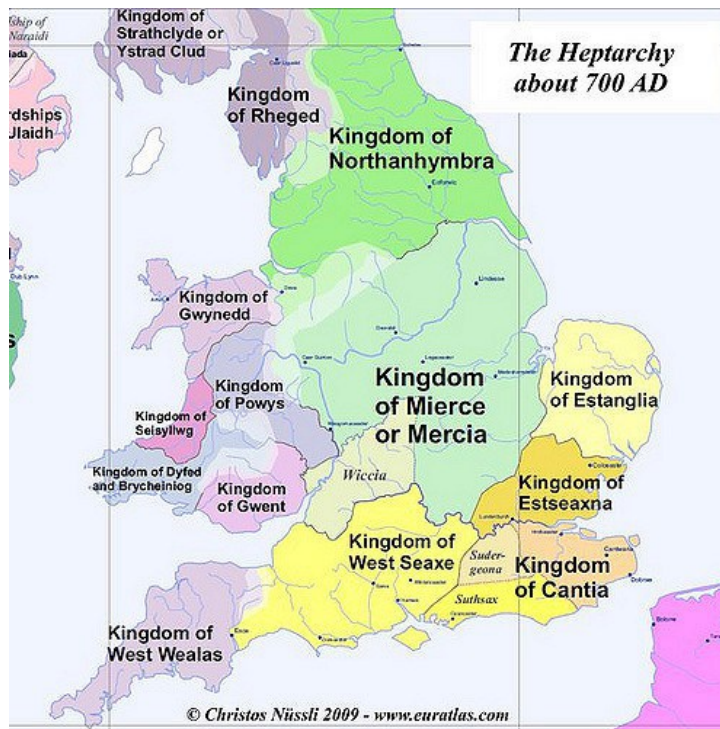
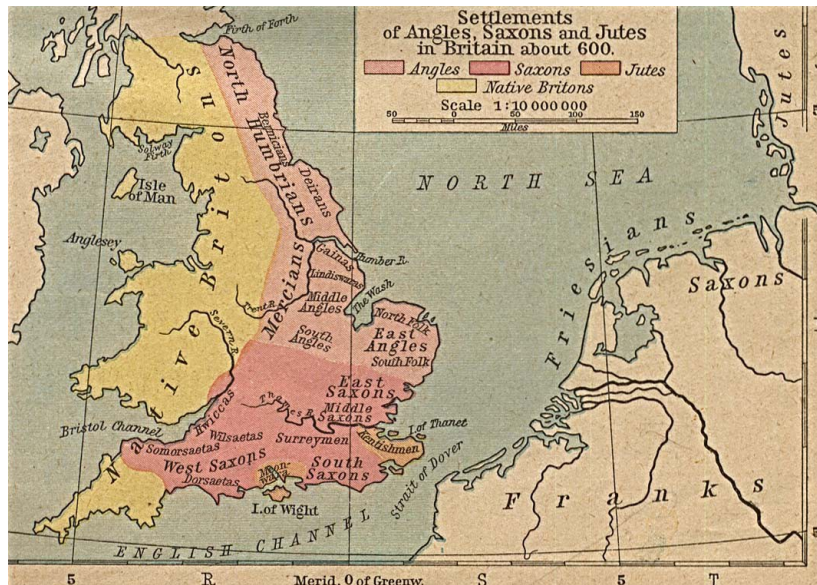
En cuanto al método de pago, aclarar que había diferentes posibilidades: además de las monedas físicas, podía pagarse con una "moneda viviente", que era de reses o esclavos, los cuales tenían un precio para suplir la falta de monedas.

Reinado	Rey	Nombre en anglosajón	Nombre en latín	Parentesco con el anterior
455/456–488	<b>Hengest</b>	Hengest - HŪMŪST		
488–512/516	<b>Oisc</b>	Æsc - Fĥk		hijo
512/516-534/540	<b>Octa</b>	Ocpa - FĥPF		hijo, padre o hermano
534/540-580/590	<b>Eormenic</b>			hijo
580/590 - 24 de febrero de 616	<b>Ethelberto I</b>	Æðelbryht - FDMIBRĀHT	Ethelbertus	hijo
24 de febrero de 616 - 20 de enero de 640	<b>Eadbaldo</b>	Ēadald - MFMBFTM		hijo
???	<b>Æthelwald</b>	Æðelwald - FDMIFFTM		hermano
20 de enero de 640 - 14 de julio 664	<b>Earcomberto</b>	Eorcenberht - JRLM+BRĀHT		sobrino (hijo de Eadbaldo)
???	<b>Eormenred</b>	Eormenred - JRMN+RMN	Irminredus	hermano
14 de julio de 664 - 4 de julio de 673	<b>Egberto I</b>	Ecgbryht - MLXBRĀHT	Ecgberhtus	sobrino (hijo de Earcomberto)
673 - 685	<b>Clotario</b>	Hloþhere - HIFþHMŪM	Lotharius	hijo
685 – 686	<b>Eadric</b>	Eadric - MFWRIL	Eadricus	hermano
686 - 687	<b>Mul</b>	Mūl - MNĪ	Mulus	[hermano de Cædwalla, rey de Wessex]
687/688 - 692 ó más allá	<b>Swætheard</b>		Suebhardus	[hijo de Sæberht, rey de Essex]
fl. 689	<b>Swæberht</b>		Gabertus	
fl. 689 - 690	<b>Oswine</b>		Oswinus	
690/691 - 23 de abril de 725	<b>Wihtréd</b>		Wihtrēdus	[hijo de Egberto I]
725-???	<b>Aelfric</b>	Ælfrīc - FIFRIL		hijo
725 - 748	<b>Eadberht I</b>		Eadbertus	hermano
<i>Sujeto al dominio de Mercia</i>				
725 - 762	<b>Ethelberto II</b>	Æðelbryht - FDMIBRĀHT	Ethelbertus	hijo de Wihtréd
???	<b>Eardwulf</b>		Earduulfus	hijo de Eadberht I
fl. 762	<b>Eadberht II</b>		Eadbertus	
fl. 762	<b>Sigered</b>		Sigeredus	
???	<b>Eanmund</b>		Eanmundus	
fl. 764 - 765	<b>Heaberht</b>		Heaberhtus	
fl. 765 - 779	<b>Egberto II</b>	Ecgbryht - MLXBRĀHT	Ecgberhtus	
fl. 784	<b>Ealhmund</b>		Ealmundus	
<i>Bajo el mando directo de Offa de Mercia (785-796).</i>				
796 - 798, derrocado	<b>Eadberht III Præn</b>			[Derrocado y mutilado por Cœnwulf]
797/798 - 807	<b>Cuthred</b>	Cuðred - LNþRMN	Cuthredus	[hermano de Cœnwulf y Ceolwulf]
fl. 809	<b>Cœnwulf</b>		Cœnulfus	[hermano de Cuðred y Ceolwulf, también rey de Mercia (796-821)]

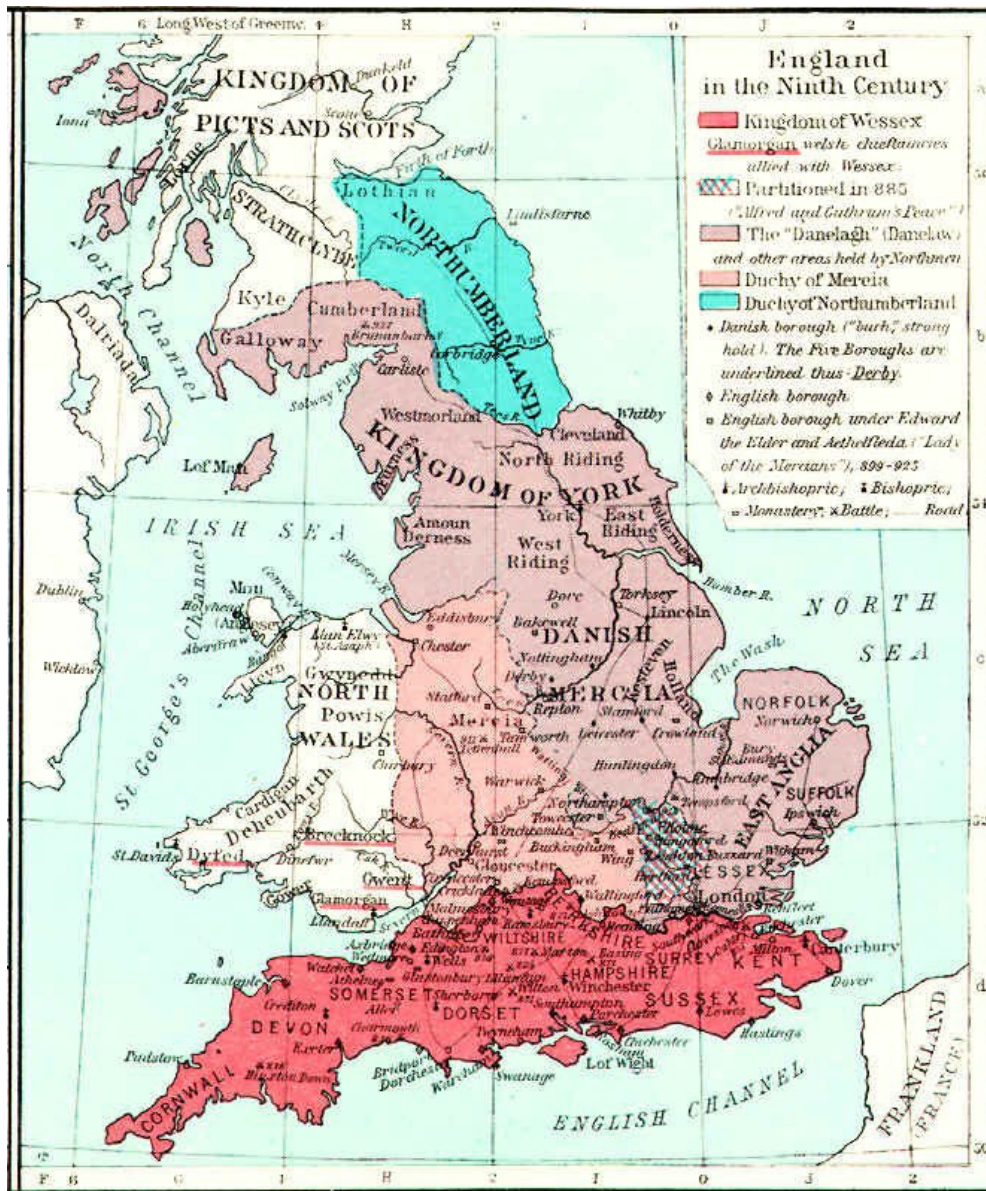
fl. 822 - 823	<b>Ceolwulf</b>			[hermano de Cuored y Coenwulf, también rey de Mercia (821-823)]
derrocado en 825	<b>Baldred</b>			[expulsado por Æðelwulf en 825]
825 - 839	<b>Egberto III</b>	Ecgbryht - MLXBRMH	Ecgerhtus	[hijo de Ealhmund; reinó en Kent junto con su hijo Æðelwulf, también rey de Wessex (802-839)]
825 - 858	<b>Ethelwulfo</b>	Æðelwulf - FðMFPNPF		[junto con su padre Egberto III y su hijo Æðelstan; también rey de Wessex (839-856)]
fl. 839 - 851	<b>Æðelstan I</b>			[junto con su padre Æðelwulf]
fl. 855 - 866	<b>Ethelbert III</b>			[junto con su padre Æðelwulf, también rey de Wessex (860-866)]
866 - 871	<b>Etelredo I</b>			[hijo de Æðelwulf, también rey de Wessex (866-871)]

Evolución de Kent en el tiempo. Anexo fotográfico

















## **LA MUJER VIKINGA**

**Marina BENAVENTE MORENO-DÁVILA, Julia GARCÍA VAZQUEZ, Pablo ROSELLÓN LEÓN, Aida RUIZ GUERRERO y Isabel María VALENCIA JIMÉNEZ**

**Esquema: La sociedad vikinga.- El papel de la mujer vikinga.- Reflejo material. Ajuar. Bibliografía, webgrafía e imágenes**

La mujer vikinga, aun desarrollándose su historia en la edad media, gozó de un mayor número de privilegios en comparación a otras mujeres contemporáneas a su época.

Formaba parte del cuerpo de defensa en algunos casos, divorciarse, defendidas en caso de violación, tenían acceso a la realeza, como es el caso de la reina Oseberg.

### **1. Contexto histórico**

La Europa de la Alta Edad Media se caracteriza por un cambio ya notable en el momento, tal fue ese cambio que es el elegido por los estudiosos para designar el fin de la Edad Antigua e inicios de la Edad Medieval. Estamos refiriéndonos a la caída del Imperio Romano de Occidente en el año 476 d.C.

Aunque está claro que la caída del Imperio fue un gran cambio, la vida siguió siendo la misma en la vieja Europa, ya que las nuevas instituciones heredaron prácticamente todas las costumbres romanas y en cierta parte su manera de trabajar.

Para comprender el contexto histórico a nivel europeo de la era vikinga, debemos avanzar unos cuantos siglos, concretamente a finales del siglo VIII.

En primer lugar debemos hablar de los reinos germánicos, que comenzaron su expansión y surgimiento en el occidente europeo a partir del siglo V. Los vikingos y varegos, pueblos germánicos originarios de

Escandinavia, se diferenciaron entre los ss. VI y XI en tres pueblos poco numerosos: daneses en el sur, noruegos en el oeste y suecos en el este. Todos ellos entraron en contacto desde el s. IX con mercaderes occidentales en Hedeby, encrucijada comercial del norte entre 804 y 1050.

En especial los vikingos protagonizan la expansión escandinava, que tiene lugar en los siglos IX y X a través del Atlántico, conociendo las primeras expediciones en el Imperio Carolingio en el año 810. A partir del 833, las incursiones vikingas se multiplicaron: Ruán, Nantes, París y Tours. En la segunda mitad del siglo IX se dirigen esta expansión hacia el sureste, y luego a Bretaña. En Inglaterra y el continente fundaron principados (llamados “daneses” por los primeros y “normandos” por los segundos). Para el siglo XI penetraron incluso en el Mediterráneo.

De carácter más comercial los varegos desarrollaron paralelamente el comercio fluvial a lo largo del Dvina, el Dniéper y el Volga. Por su paso fundaron las dinastías principescas de Nóvgorod y de Kíev, encontrándose finalmente con los vikingos en Constantinopla, donde los emperadores bizantinos les reclutan para formar la “guardia varega”.

Estos reinos conocerán una gran expansión tras la caída de Roma, pues en esta época vemos estructuras germánicas prácticamente en toda Europa. Esta situación continuara hasta comienzos del siglo VIII cuando entre por la Península Ibérica un ejército bereber al mando de Tarik, asentando en el territorio una provincia del Imperio Musulmán, cambiando por ello la escena política y territorial de Europa.

Por otro lado, en el oriente de Europa continúa el imperio Romano que pasando a la historia con el nombre de Imperio Bizantino, en el que se darán una serie de acontecimientos que afectará al continente, como la necesidad de la formación de la “guardia varega” mencionada anteriormente. En esta región de igual modo se dieron una serie de amenazas por parte islámica que llegaron a conquistar algunas de las regiones más ricas del imperio. Además este territorio se vio amenazado por otros pueblos, tanto búlgaros como eslavos que atacaban las fronteras del imperio, consiguiendo el repliegue de Bizancio en algunos territorios.

## **2. La sociedad vikinga**

Comprende de los siglos VIII-XI y comienza con el asalto al monasterio de Lindisfarne. Fue un auge de los mayores conquistadores, marinos, comerciantes y artesanos de la edad media.

**Economía:** los comerciantes y artesanos (rus) transportaban grandes cantidades de mercancías. Entre las más comercializadas encontramos el lino, la lana, seda, metales, oro y plata. El éxito de los vikingos tanto en la guerra como en el comercio fueron los barcos; estrechos y de gran longitud. Eran los barcos más rápidos de la historia.

Los productos importados a las tierras nórdicas por los Rus eran finamente trabajados y vendidos a altos precios en diferentes puertos de Europa y Oriente.

Las ciudades vikingas eran centros de transbordo, intercambio y de redistribución. Los artesanos y herreros profesionales se sentían atraídos a estos lugares para practicar su oficio.

En las ciudades la agricultura pasó a segundo término, ellos vivían principalmente vendiendo sus productos en lugar de consumirlos ellos mismos.

**Sociedad y Política:** los vikingos a pesar de ser considerados bárbaros tenían una sociedad muy avanzada con estamentos sociales y nobiliarios bien definidos. Muchos consideran la política vikinga como los primeros vestigios de democracia. Los reyes vikingos abundaban pero era reyes autoproclamados y no eran más ricos ni poderosos que los nobles.

Los vikingos no tuvieron reino por lo que tampoco tuvieron un rey hasta su cristianización.

En la sociedad nórdica existen solo tres tipos de clases sociales:

**Jarl (clase noble):** eran la clase nobiliaria, ellos estaban al mando de grandes extensiones de tierra. El Jarl era una persona que se distinguía por su riqueza y sus seguidores que le apoyaban. Su primogénito era el sucesor inmediato a este puesto tras la muerte de su padre. Este era responsable de llevar a su gente a saqueos anuales y repartir el botín de forma justa y honesta. Si el Jarl no cumplía con esto se le podía sustituir por alguien que cumpliera con estas aptitudes.

**Karls (clase media):** las tierras que controlaba el Jarls estaban en posesión de los Karls. La mayoría de hombres nórdicos eran Karls, es decir, agricultores, ganaderos, etc. Los Karls acompañaban al Jarl a los saqueos.

**Thralls (esclavos):** era la clase más baja. Los vikingos no usaban a su propia gente como esclavos, sino a los prisioneros que tomaban en los saqueos.

Los esclavos más caros eran los monjes cristianos de Inglaterra.

La estructura social era más compleja de lo que se piensa. Cuando surgía algún problema legal o de interés social, se convoca a los Karls a un Thing , que era un asamblea para discutir la situación, enjuiciar y sentenciar.

El honor era un aspecto muy importante en la sociedad nórdica, si alguien se consideraban deshonrados por alguna persona, éste podía retarlo a un Holmgang (duelo).

**Guerra y saqueos:** la guerra con extranjeros se hacía por motivos de conquista y saqueos, l guerra entre clanes vikingos se hacía por expansión territorial. En la batalla naval los vikingos amarraban los barcos de tal manera que se creaba un campo de batalla flotante. Trataban de no dañar los barcos enemigos para después quedarse con ellos. En la batalla en tierra los caballos eran empleados para transporte, carga o tareas agrícolas. Las batallas eran muy ordenadas y disciplinadas. Los vikingos tenían varios tipos de formaciones.

Los saqueos eran la actividad social y militar más importante de los vikingos, de ellos obtenían materiales y bienes. El saqueo que dio comienzo a la era vikinga fue el que hicieron al monasterio de Lindisfarne el 8 de junio del 793 D.C. Antes de este saqueo los vikingos solían ir a las Islas Bálticas.

**Religión:** los vikingos creían que el principio de los tiempos el mundo helado de Niflheim se acercó al mundo ardiente de Muspell. Del hielo fundido surgió un gigante violento llamado Ymir y a su vez una vaca llamada Audhumla. Ymir bebió leche de las ubres de la vaca, comenzó a sudar y de las gotas de sudor de sus axilas surgieron más gigantes. Otros gigantes surgieron del hielo derretido mientras Audhumla lo lamia. Dos gigantes se casaron, Bor y Bestla y tuvieron tres hijos: Odín, Vili y Ve, este primero uno de los dioses principales de la religión vikinga. Los dioses odiaban a Ymir por su crueldad así que lo mataron y crearon el cosmos con su cuerpo. Los símbolos religiosos más importantes son el MjÖlnir (martillo de Thor) y la cruz esvástica que tenía un significado concebida como rueda solar.

**Arte:** el arte en la cultura nórdica está en cada objeto de uso diario, ropa, armas o armaduras. El arte vikingo es fácil de reconocer ya que se caracteriza por criaturas hechas nudo. Su arte se cataloga según sus cambios a través de la era vikinga.

### 3. El papel de la mujer vikinga

Podemos decir que la sociedad vikinga no fue una sociedad matriarcal en absoluto, pero tampoco fue una sociedad masculinista ni llena de feminismo, ya que la mujer tenía un papel mucho más allá del reproductor.

Vamos a centrarnos en la mujer dentro de un estatus social medio o alto, ya que por supuesto existieron mujeres con otras condiciones sociales que como esclavas carecían de derechos o por el contrario las mujeres que en esta sociedad podían gozar de altos cargos, con el prestigio y los privilegios que esto conlleva.

El respeto hacia la mujer era algo muy palpable, y quizás algo a destacar teniendo en cuenta dentro del contexto histórico a tratar. Ya que en esta sociedad la mujer no era tratada como mero objeto sexual, pues esto de hecho era castigado.

Además y de manera más acorde con la época los matrimonios se celebraban a modo de negocio entre familias para consolidar su poder y riqueza. Lo que sí destaca notablemente en cuanto a cultura y cronología es la posibilidad de romper un matrimonio (con las pertinentes justificaciones). Lo que sí era costumbre es el realizar estos matrimonios lo antes posible con el fin de procrear y fijar el linaje lo antes posible, como consecuencia de esto último muchas mujeres morían por dar a luz demasiado jóvenes. Aunque si bien es cierto que también existían las mujeres solteras a las que si no se las necesitaba en su hogar (el de sus padres) se les proporcionaba un trabajo.

El rol principal de la mujer en esta sociedad era el de dueña de la casa y su máxima autoridad sobre la misma, siendo esta la cabeza de familia, siendo libres de tomar las decisiones en sus hogares. Entre sus tareas se le añadían también el control y la organización de las propiedades sin la aprobación de sus esposos, así como el encargo de las cosechas, debido a la gran importancia que se le otorgaba a la naturaleza y también a la caza, algo que también controlaban las mujeres.

Pero lo más valorado por parte del hombre hacia la mujer era la importancia de la gestión del territorio y el cuidado de las granjas y la familia durante los largos viajes de los vikingos, siendo las directas responsables de todas las funciones que diariamente requiere el sustento de los suyos. A su vez por estas circunstancias eran las mujeres las que pasaban más tiempo con sus hijos y por tanto las encargadas de transmitir

las creencias (honor, valor y justicia) y tradiciones a los futuros vikingos, algo vital en la cultura vikinga.

Además, el deber de proteger sus hogares y a sus familias relacionaba directamente a las mujeres con el pleno conocimiento del uso de las armas, (aunque estas no las portaban por un mero tema de honor). De hecho, algunas mujeres sobrepasaban la línea de estos cargos domésticos, pues es una realidad que eran muchas las mujeres que compartían lugar en batalla por hacerse un hueco en el Valhalla, al igual que los hombres. Todo esto es conocido gracias a los recientes descubrimientos de los arqueólogos donde se sabe que los enterramientos de mujeres se han ido encontrando junto con su armamento y ajuar.

La revista *Early Medieval Europe* fue pionera en señalar estos hechos junto con las pruebas de ADN que verifican que los restos humanos encontrados en el campo de batalla eran de ambos géneros. Pese a todo esto no hay pistas que esclarezcan a ciencia cierta que esto fuera algo común o aceptado socialmente, o que por el contrario las mujeres tuvieran que ocultarse tras una apariencia masculina. También cabe la posibilidad de que esto fuera algo puntual en la historia vikinga. Lo que sí es una realidad es que 6 de las 14 últimas tumbas estudiadas eran de cuerpos de mujeres, y todas ellas seguían el patrón típico de alguien que dedicó su vida a la contienda bélica.

Otro de los puntos de vista más importantes referentes a la mujer era el de la mujer curandera. Desempeñando así un protagonismo especial en uno de los aspectos más importantes en la sociedad vikinga, la magia.

Con esto si podemos concluir que en la cultura vikinga las mujeres podían ser líderes, gobernantes, o guerreras, consolidando así un estado igualitario en su cultura, tanto legal como social en los que el coraje, la fuerza, o la independencia en la era vikinga eran muy valorados en ambos sexos. Lo que está claro es que el papel de la mujer era completamente fundamental para toda la sociedad vikinga, en los que la mujer era cuanto menos tenida en cuenta y altamente valorada.

#### **4. Reflejo material. Ajuar**

En contraposición de la vista tradicional de que los ajuares de los hombres eran sobretodo armas y el de las mujeres eran solo joyas o cosas del hogar, aunque esto es lo que más se encuentra a modo general. En Suecia, Birka y Västergötland aparecen mujeres enterradas con armas como las puntas de flechas. Nosotros queríamos resaltar uno de los



hallazgos más importantes de la cultura vikinga que contradice esta generalidad social, el Barco de Oseberg, que se descubrió que era un gran ajuar de una reina vikinga. Refuerza la idea de un viaje simbólico al mundo de los muertos que hace ver que las mujeres también podían llegar a acceder a este mundo espiritual.



El barco se encontró aplastado por la presión de la tierra que construía el túmulo funerario, 21,44 metros de largo y 5 de ancho con la proa mirando hacia el mar, en la popa se halló la cámara funeraria, la datación de la madera es entorno al año 834. Los huesos corresponden a una mujer joven, una reina (posiblemente la abuela del primer rey de Noruega, Harald I. Se encontraron como ajuar atavíos de su vida cotidiana como camas, ropa de cama y equipos domésticos, también se encontraron trineos para viajes en invierno y carros para los viajes de verano. A su lado en otra cámara se encontró otro cuerpo de mujer pero más mayor que se ha interpretado como su sirvienta que fue sacrificada para ir con ella. Se encontraron también como ajuar quince caballos, seis perros y dos vacas. Se creía en la vida más allá de la muerte (el Valhalla) a partir de este descubrimiento se refuerza la idea de que las mujeres también podían acceder a este mundo espiritual tras su muerte.

Su ajuar también tenía muchas manufacturas hechas en madera muy labradas de varios especialistas en tallas, las imágenes talladas representan

a animales o pájaros estilizados en el caso de los trineos. El carro ceremonial los elementos decorativos son más complejos consta de una serie de cinco postes con cabeza de animal es de lo más enigmático. La proa tiene una serpiente enrollada que hace ver al barco como una serpiente marina. Se hallan representaciones pictóricas que no son nada frecuentes en las tumbas vikingas, muestra a una mujer vikinga con mucha autoridad. Se encuentran cuatro cabezas de hombre talladas, seminaturalistas, algo que es muy raro en el arte vikingo.

El papel que la mujer pudo jugar, tanto en cuanto se reduzcan las diferencias sociales entre hombres y mujeres de nuestra visión de los vikingos Se puede ver que la mujer que aquí se encontraba era una persona de alto nivel social ya que eran los de esta categoría los que debían enterrarse en lujosos barcos. Se rompe así con los estereotipos androcentristas de que solo los hombres tenían el poder y eran los que podían ir a la guerra dejando a las mujeres con las tareas del hogar. Se une a esto una comparativa entre el rol masculino y el femenino, se abre la discusión de que las mujeres también cumplían la función de viajeras, líderes y especialistas en rituales, mostrando esto que no solo realizaban actividades del hogar como se muestra en la arqueología tradicionalista.

Gracias a estos enterramientos y su cultura material encontrada, muestra un nexo de unión entre pasado y presente junto con la relación entre objeto y persona yacida, se ha podido ver que había también hubo mujeres guerreras y mujeres que reinaron.



## 5. BIBLIOGRAFÍA, WEBGRAFÍA E IMÁGENES

GRAHAM- CAMPBELL, James. Los Vikingos, orígenes de la cultura escandinava, atlas culturales del mundo. Ed. S.A. Ediciones folio, 1995 (Barcelona).

ESPINAR MORENO, Manuel; ROBLES DELGADO, Alberto y ABELLÁN SANTISTEBAN, José (coord.). Los vikingos en la historia II.

DUBY, Georges. Atlas histórico mundial. Ed. Larousse, 2015 (Barcelona)

F. Donald Logan. Los vikingos en la historia. México: Fondo De Cultura Económica, 1985.

Philip Wilkinson. Vikingos. Madrid: Susaeta, 2008.

William R. Short. Classes of Society./ Women in Norse Society./ Norse Styles of Art.

[http://www.hurstwic.org/history/articles/society/text/social\\_classes.htm](http://www.hurstwic.org/history/articles/society/text/social_classes.htm)

HALL Richard. El mundo de los vikingos. Ed. Akal, 2008 (Madrid)

### Artículos

ELEDELIS. Sociedad Vikinga (I). El papel de la mujer en la sociedad vikingoesandinava. The Valkyrie,s Vigil, 2014.

<https://thevalkyriesvigil.com/2014/03/09/sociedad-vikinga-i-el-papel-de-la-mujer-en-la-sociedad-vikingo-escandinava/>

SANZ, Javier. La mujer en la sociedad vikinga. Historias de la historia, 2016.

<http://historiasdelahistoria.com/2016/02/18/la-mujer-en-la-sociedad-vikinga>

ARIÑO, P. La verdad sobre las guerreras vikingas sale a la luz al analizar el ADN. ABC.es, 2014.

<http://www.abc.es/cultura/20140903/abci-mujeres-vikingas-guerreras201409031235.html>

El Barco de Oseberg, tumba secreta de una reina vikinga. Revista National Geographic (2013)

VEGA CARRASCO, Miguel. La mujer vikinga. Descubriendo la Historia, 2014

<https://descubriralahistoria.es/2014/09/la-mujer-vikinga/>

### **Webgrafía**

Quienes fueron realmente los vikingos/ Autor: Laia San José Beltrán  
Wikipedia

[https://es.wikipedia.org/wiki/Sociedad\\_vikinga](https://es.wikipedia.org/wiki/Sociedad_vikinga)

Las mujeres en la época de los vikingos, arqueólogos exhuman el cuerpo de una reina vikinga

<http://espaciociencia.com/las-mujeres-en-la-epoca-de-los-vikingos-arqueologos-exhuman-el-cuerpo-de-una-reina-vikinga/>

Las mujeres en la sociedad vikinga

<https://elodinismoesvida.wordpress.com/2016/02/15/las-mujeres-en-la-sociedad-vikinga/>

### **Índice de Ilustraciones.**

Imagen de portada: Figura en representación de una guerrera armada, datada en el 800-900, hecha en plata dorada.

Imágenes del punto cuatro: Barco de Oseberg, Museo de barcos vikingos de Oslo.

Trineo de invierno con tallas de animales, ajuar de la reina.

# INCURSIONES VIKINGAS EN GALICIA: LA RESPUESTA ECLESIAÍSTICA

## Viking Raids in Galicia: The Ecclesiastical Response

Jorge Macario Bravo Martínez y Nuria Laorga Fernández<sup>1</sup>

### RESUMEN

*El presente artículo tiene como objetivo analizar la reacción de la comunidad eclesiástica gallega ante las incursiones de los vikingos a partir del siglo IX. Las fuentes principales que para ello se tienen son las crónicas y sagas medievales, en las que se cuenta y da noticia de los principales ataques en territorio gallego, produciéndose el primero de ellos en el año 842/4, prolongándose este periodo de amenaza vikingo-normanda hasta el siglo XI, tiempo durante el cual el estamento eclesiástico debió hacerles frente como un poder terrenal más, siendo especialmente notable el caso del Obispado de Iria Flavia, el cual tras trasladar la sede episcopal a Santiago de Compostela fue paulatinamente convirtiéndose en uno de los poderes más importantes del norte peninsular a través de la acumulación de tierras y recursos, así como de la construcción de fortalezas, cuya causa primera era la de consolidar su situación y resistir los ataques vikingos.*

### PALABRAS CLAVE

Vikingos Galicia Obispo Defensa Santiago Eclesiástico

### ASBTRACT

*The present paper aims to analyze the reaction of the Galician clergy facing the viking raids started in IX century. The main sources for this are the medieval chronicles and sagas in which is told the most important attacks in Galician territory, being the first the one that occur in the year 842/4, lasting these period of menace until the XI century, time where the clergy must to deal with them as a terrenal power, being most remarkable the case of the Bishopric of Iria Flavia, which after transfer the episcopal see to Santiago de Compostela was gradually*

---

\* Graduada en Historia. Alumna Master Arqueología y Territorio, Universidades de Granada-Sevilla, curso 2016-2017.

*becoming one of the most important powers in the North of Spanish Peninsula through the acquiring of land and resources, as well as building fortress, which main purpose was the consolidation of its situation and to resist the viking attacks.*

## **KEYWORDS**

Vikings Galicia Bishop Defense Santiago Ecclesiastical

## **Introducción**

Las incursiones y expediciones que los vikingos realizaron por las costas Atlánticas y Mediterráneas a partir del siglo IX son una realidad bien conocida y estudiada. Las repercusiones que estas tuvieron en Gran Bretaña y Francia así como en diferentes puntos del Mediterráneo han sido objeto de estudio desde hace largo tiempo y cuyo impulso no ha hecho sino aumentar en época reciente, contando con documentación documental y arqueológica, si bien la primera destaca más en aquellos pueblos y regiones que los vikingos asaltaban, fundamentalmente crónicas escritas o recopiladas por eclesiásticos con posterioridad a los sucesos que relatan. Una pequeña parte de esa documentación, como veremos más adelante, incluye las llevadas a cabo en Galicia.

En el presente artículo nos centraremos en las incursiones llevadas a cabo en Galicia, y pretendemos analizar las consecuencias y reacciones que estas expediciones provocaron en el estamento eclesiástico, especialmente a nivel político-social y material. Nos basaremos para ello en las fuentes documentales, fundamentalmente las crónicas y anales de la época, así como en estudios actuales realizados al respecto.

Así, realizaremos primero una somera descripción de la situación de Galicia en el siglo IX y del origen y características de los pueblos vikingos, a continuación analizaremos las fuentes con las que contamos para el estudio de nuestro caso, pasando a relatar las principales incursiones y como la iglesia reaccionó ante ellas para, finalmente, realizar las conclusiones de lo que la respuesta eclesiástica supuso para Galicia en general y para su situación socio-política en particular.

## 2. Galicia en los siglos IX y X

Pese a lo relevante del periodo, la situación específica de Galicia en el siglo IX no resulta tan conocida como cabría esperar, por lo que intentaremos en este apartado esclarecerla en este apartado. En este momento de mediados del siglo nos encontramos un territorio integrado en el Reino de Asturias de la dinastía astur-leonesa, la cual pasó muy tempranamente a incorporar Galicia a sus dominios (En la actualidad se llega a cuestionar incluso que Galicia hubiese soportado realmente una ocupación musulmana), por lo que el territorio mantuvo en esencia las estructuras sociales y económicas previas a la invasión de la Península, contando por tanto, con núcleos de población homogéneos bien asentados. Esta base económica, como en el resto de reinos cristianos, era fundamentalmente rural, con un marcado carácter agrícola y ganadero, ligado a la explotación de la propiedad de la tierra con una base poblacional rural y una aristocracia guerrera rica y poderosa, la cual, a través de la delegación del monarca, controlaba el poder público y los puestos más relevantes de la sociedad, entre los que cabe destacar de manera especial el de las jerarquías eclesiásticas, dominadas en su mayor parte por los hijos de las más importantes casas nobiliarias.

Un dato que no debe olvidarse es que la tumba del apóstol en Compostela había sido descubierta por el obispo Teodomiro de Iria en la segunda década de este mismo siglo, en torno al 811, con lo que apenas habrá 50 años de distancia entre su hallazgo y el primer ataque vikingo. No obstante, esto no fue inconveniente para que en un tiempo tan relativamente breve, Santiago se convirtiese en un centro de peregrinación de primer orden para el Occidente Europeo, y aun para toda la Cristiandad, favorecido desde un primer momento por los sucesivos reyes, quienes vieron la oportunidad que esto suponía como fuente de prestigio, riqueza y cohesionador social. Así, Compostela se fue convirtiendo gradualmente en uno de los centros de población más importantes de Galicia, lo cual, dado su carácter religiosos, propició la fundación de numerosas iglesias y monasterios por toda la geografía gallega.

Todo ello, sin embargo, provocó que por toda Europa se hablase de Santiago como un centro lleno de riqueza, atrayendo así el interés de

elementos no deseados, como fueron los incursores escandinavos, los vikingos.

### 3. Los Vikingos: la furia del Norte

Los vikingos, piratas nórdicos procedentes fundamentalmente de Dinamarca, Noruega y Suecia fueron un conjunto de pueblos que asaltaron diversos puntos de Europa desde finales del siglo VIII. Eran denominados normandos u hombres del norte por el resto de Europa, realizando incursiones y saqueos por todas las costas del Báltico, el Atlántico Europeo, el Mediterráneo y el Mar Negro, llegando incluso a crear estados en varios puntos, como Inglaterra, Normandía o Sicilia. Su condición de asaltantes violentos y paganos los situó como el mayor temor de toda población que se encontrase a orillas del mar o de un curso de agua importante, y así lo reflejan las crónicas de la época, otorgándoles calificativos como “Azote del Norte” o “Castigo de Dios. Su modo de actuar consistía en aprovechar su superioridad naval y su fiereza, estableciendo sus bases en islas próximas a la costa o estuarios de grandes ríos para luego lanzar asaltos por sorpresa y retirarse cuando la situación les era desfavorable.

Uno de sus objetivos más buscados eran precisamente las iglesias y monasterios, pues eran conocedores de la riqueza que en ellos se podía encontrar y de la, por lo general, poca disposición guerrera de los religiosos.

Todo ello hizo que Galicia, a la que conocían como “*Jacobsland*” (Tierra de Santiago) se convirtiese desde un momento temprano en objetivo de sus ataques, de antemano, las costas gallegas están plagadas de islas e importantes cursos de agua, ideales para su estrategia de asalto, y además, como hemos dicho, Galicia contaba con numerosos núcleos de población y un creciente número de iglesias y monasterios, los cuales fueron, así mismo, los centros de producción principales de las crónicas y anales en las que no dudaron en incluir noticias sobre estos “hombres del norte”, retratándoles como fieros guerreros y asaltantes sin piedad, contribuyendo así a crear el imaginario generado en torno a los vikingos.

Galicia fue pues la región de la Península que más ataques sufrió, pero también la que más resistencia opuso. Esto fue posible gracias a su poderosa nobleza, dentro de la cual jugaron un importante papel los



obispos y prelados, lo que, como veremos, les permitió ir ganando cada vez más poder.

#### 4. Fuentes: Crónicas, Anales y Sagas

Las fuentes con las que contamos para el estudio de los ataques vikingos a Galicia son fundamentalmente las documentales, en especial si se compara con las basadas en la arqueología. Estas suelen ser crónicas del país afectado redactadas casi exclusivamente por monjes y clérigos, por tanto se nos ofrece una visión parcial desde la perspectiva cristiana de occidente en la que muchas veces se exageran los actos cometidos por los vikingos, pues a diferencia de otros enemigos como podrían ser los sajones o francos, ellos eran infieles y no respetaban las comunidades religiosas ni sus edificios<sup>2</sup>.

Los ataques vikingos a la Península Ibérica son el resultado de la ampliación del radio de navegación que llevaban a cabo en el Canal de la Mancha y el Mar de Irlanda, de ahí que contemos con varias crónicas francesas, anglosajonas e irlandesas, en las cuales no se hace apenas referencia a su presencia en Galicia.

Será en los *Annales Bertiniani* del siglo IX, procedentes del monasterio belga de San Bertín, en los que se documente su llegada a tierras gallegas por primera vez, aunque las que nos van a ofrecer más información, siempre de carácter breve, serán las fuentes provenientes de los reinos cristianos del norte peninsular. De estas últimas cabe destacar la *Crónica Albeldense*, por ser la primera en registrar la presencia de los vikingos en la Península.

No obstante, para este estudio nos hemos centrado más en otro tipo de fuentes escritas como son los anales, más específicamente en el *Chronicon Iriense* y en la *Historia Compostelana*. El primero, aunque sea una obra independiente, se encuentra inserto en la *Historia Compostelana*, y abarca hasta la coronación de Vermudo II en el año 982. Recoge los nombres de los obispos de Iria así como algunos de sus hechos más relevantes, aunque para algunos autores es una de las crónicas más desautorizadas. Por ejemplo, el Padre Flórez, quien lo editó en su obra

---

<sup>2</sup> Sánchez Pardo, J.C. (2010). Los ataques vikingos y su influencia en la Galicia de los siglos IX-XI. En *Anuario Brigantino*, nº33, p. 78.

*España Sagrada*, señala alguno de los errores y considera que carece de valor histórico, exponiendo algunas de las divergencias entre el *Cronicón* y la *Historia Compostelana* sobre todo en cuanto a la lista de obispos irienses<sup>3</sup>.

La *Historia Compostelana* fue redactada por encargo del primer arzobispo de Santiago de Compostela, Diego Gelmírez, y se finalizó en el año 1139. En 1988 Emma Falque Rey publicó una primera edición crítica de la misma y en 1994 presentó su traducción del latín.

Por último, contamos con las sagas o leyendas nórdicas, fuentes literarias de la propia Escandinavia en las que en ocasiones se citan lugares gallegos, generalmente bajo una denominación vikinga. Entre ellas nos es de particular interés la saga *Heimskringla*, en la que se relatan diferentes incursiones tanto en Alemania, Francia y España, haciendo constar a Galicia como objetivo preferente.

Según las distintas fuentes, tras varias incursiones en la zona aquitana, los vikingos descendieron hacia la Península, y tras un primer avistamiento de su flota desde Gijón, tuvieron su primer contacto con Galicia. *La Crónica Profética* establece la llegada de los vikingos en el año 842, fecha con la cual autores como Gómez Moreno están de acuerdo, pero que siembra la duda para otros<sup>4</sup>, los cuales la sitúan en 844. Es probable que realizaran algún tipo de parada en Asturias para abastecerse, pero no hay referencias a encuentros armados. Esto concuerda con la práctica habitual según la cual buscaban algún asentamiento considerable o conocido con el fin de obtener botín.

## 5. Las Incursiones Vikingas

### *Primer ataque:*

Como hemos señalado, la primera noticia de la llegada de los vikingos a Galicia se fecha en el 842 u 844 según distintos autores. Se trata de una gran flota que después de haber saqueado la costa aquitana puso rumbo al Cantábrico<sup>5</sup> hasta ser avistada cerca de Gijón, donde se

---

<sup>3</sup> Isla Frez, A. (1984). Ensayo de historiografía medieval: el *Cronicón Iriense*. En *La España medieval*, nº4, pp. 420-422.

<sup>4</sup> Morales, E. (1997). *Os vikingos en Galicia*. Serie Galicia, Universidad Santiago de Compostela. p. 96.

<sup>5</sup> Según los *Annales Bertiniani* y los que lo siguen esta ruta fue tomada debido a una tempestad que los condujo en esa dirección.

aprovisionaron para después llegar hasta Farum Brigantium, la actual Coruña, sin duda atraídos por la monumental Torre de Hércules. Allí les enfrentó el rey Ramiro I, quien había sido alertado desde Asturias saliendo finalmente victorioso, quemandoles más de 60 naves<sup>6</sup>. Tras esta derrota, los vikingos se dirigieron a Lisboa y el sur de al-Andalus, saqueando incluso Cádiz y Sevilla, siendo finalmente repelidos.

Es de suponer que tras este primer asalto (documentado al menos) se produjeran otros de diversa entidad, los cuales, a la usanza vikinga, asolarían la costa y los territorios adyacentes a los cursos de agua, tan abundantes en Galicia. Esto sin duda provocó la constatación de la amenaza que estos representaban, lo cual apremió la toma de medidas para una eventual defensa.

#### *Segundo ataque:*

Uno de las medidas más relevantes relacionada con los ataques de los vikingos fue la decisión del traslado de la sede episcopal de Iria Flavia a Compostela en el 858. Este traslado respondía así a una doble finalidad: por una parte pasaba a residir junto a los restos del apóstol, con la simbología y proyección que ello conllevaba, y por otra, pasaba a residir en un núcleo más fácilmente defendible y poblado, alejado de la costa al situarse en el corazón de Galicia. No obstante, la riqueza que el santuario empezó a generar debido a las peregrinaciones y el comercio resultó al mismo tiempo un nuevo atractivo para los saqueadores vikingos, ya denominados como normandos en las crónicas, con lo que como veremos, tanto la propia ciudad de Santiago como el territorio gallego en general, debieron reforzarse para defenderse de nuevos ataques, tanto escandinavos como árabes.

Lo que pretendían en un principio los vikingos cuando llegaron a Galicia era saquear para obtener botín, no establecerse como sí hicieron en otros territorios. Siguiendo su estrategia habitual, utilizaron las rías gallegas para buscar grandes poblados donde abastecerse de tesoros y esclavos, siendo un objetivo predilecto las iglesias y monasterios.

El segundo ataque tuvo lugar en el 858, una flota formada por unos cien barcos que venía de atacar las costas francesas se dirigió a la

---

<sup>6</sup> Si bien esta cifra puede ser puesta en cuestión.

Península, llegando a Galicia donde fue derrotada por el conde Pedro, aunque esto no impidió que siguiesen saqueando el litoral hasta llegar a las islas de Mallorca y Menorca. Al parecer, eligieron la ría de Arousa para penetrar en el territorio, pues esta cuenta en su desembocadura con diferentes islas.

Su objetivo era, seguramente, llegar a Compostela, pues habían escuchado las historias que contaban los peregrinos sobre las riquezas del santuario y la tierra en la que se encontraba, de ahí que denominaban a Galicia "*Jakobsland*" o tierra de Jacobo. Iria Flavia, el actual Padrón, era el puerto más cercano, donde ahora se encuentran las Torres de Oeste, por lo que los vikingos aprovecharon para saquear, obligando a sus habitantes a refugiarse en Santiago de Compostela, la cual acabaría siendo sitiada. Los asaltantes recibieron un pago a cambio de la promesa de no atacar la ciudad, pero aun así intentaron entrar en ella hasta que fueron frenados por un ejército al mando de Don Pedro. Esta fue la invasión que dejó Galicia desolada y demostró la debilidad de Iria Flavia y que haría que empezasen a plantearse medidas para proteger y evitar ataques por esa zona. Entre ellas, el rey Ordoño pidió al papa Nicolás I el traslado de la sede de Iria Flavia a Compostela, accediendo este siempre y cuando la sede iriense se mantuviese como secundaria.

### *Tercer ataque:*

Una de las incursiones más sangrientas, tuvo lugar en el año 968, de nuevo con el objetivo de tomar Santiago de Compostela, midiendo esta vez sus fuerzas con las del obispo Sisnando II.

Hijo del conde Hermenegildo, Sisnando contaba con un espíritu militar y dotes de mando, al contrario que su hermano Rodrigo Menéndez, el cual heredó la piedad de su padre y quedó al frente de la hacienda familiar mientras Sisnando lograba el la cátedra de obispo.

Como decimos, fue nombrado obispo de Iria en el año 952 y bajo su gobierno convirtió el santuario jacobeo en una ciudad fortificada construyendo su primera muralla, la cual contaba con torreones, empalizadas y un foso que permitiese resistir los ataques vikingos. Así mismo, ordenó la construcción de diversas torres y elementos defensivos a lo largo del territorio de la mitra, como las de San Sadurniño o A Lanzada,

con el doble objetivo de defender a los habitantes y alertar de una eventual incursión.

Fue Sisnando un obispo de su época, interesado más en la administración del patrimonio y la política que en el ministerio eclesiástico, favoreciendo a sus familiares y liderando a sus tropas en batalla, haciendo así honor al lema oficioso de los obispos de Santiago, *Baculus et Balista*: Báculo y Ballesta.

Sisnando II, no contento con haber obtenido el permiso para fortificar sus territorios, se rebeló contra el rey Sancho II, y cuando este se afianzó definitivamente su posición en el trono mandó encarcelar al obispo acusándolo de nepotismo y nombrando como sucesor a su primo, a la postre San Rosendo.

Sin embargo, a la muerte del rey Sancho, Sisnando, que no se había resignado, salió de la cárcel y la noche de Navidad del año 966 se dirigió a la habitación de su primo Rosendo, con el cual mantenía una antigua enemistad, y a punta de espada lo despojo de la sede episcopal. En ese momento, según las crónicas, Rosendo le previno: “Sisnando, quien con hierro anda a hierro muere”. Palabras que, como veremos, resultaron proféticas. Por su parte Rosendo se retiró al monasterio de Caabeiro y no recobraría la sede de Iria y Compostela hasta la muerte de Sisnando dos años después.

Esta aconteció cuando, avisado de que un gran contingente vikingo liderado por el rey Gunderedo se dirigía hacia Santiago, Sisnando lideró sus tropas para hacerles frente, presentándoles batalla en Fornelos, donde, pese a su bravura, resultó muerto por un flechazo enemigo, lo que ocasionó la retirada de sus fuerzas.

No obstante, gracias a la previsión de Sisnando y su sacrificio, el rey vikingo no destruyó la ciudad de Compostela, si bien sí obtuvo de ella botín a modo de pago. Pese a esto, lo que no lograron los vikingos si lo haría Almanzor en el 997, destruyendo gran parte de la ciudad.

Sea como fuere, al parecer los vikingos saquearon Galicia durante 3 años, hasta que San Rosendo logró organizar un ejército junto al conde Gonzalo Sánchez, quien comandó a las fuerzas gallegas, matando a Gunderedo y haciendo que reembarcaran poniendo fin a este periodo de destrucción y pillajes.

Cabe destacar que Sisnando constituye un ejemplo, si bien pintoresco, no atípico para la clase prelada de la época, quienes, a nuestro parecer, vieron reforzada su posición por la necesidad de tener que hacer frente a cuestiones militares y defensivas, aumentando así su poder y sus posesiones, entre las que se multiplicaron torres y fortalezas.



Figura 1.- Santiago con la Muralla de Sisnando II.

(<https://compostelahistorica.wordpress.com/historia/del-lucus-a-la-compostela-medieval/>)

#### *Cuarto ataque:*

Años más tarde, en 1037, cuando Cresconio fue designado obispo se encontró con un cabildo desmoralizado, por lo que llevó a cabo una serie de drásticas medidas. Entre ellas, impulsado por la custodia de las reliquias del Apóstol Santiago, se hizo llamar Obispo de la Sede Apostólica en pleno cisma entre Roma y Constantinopla, hecho que no fue bien visto por el Papa, lo que llevó a que León IX le excomulgase en el Concilio de Reims de 1049. Pese a ello, Cresconio siguió usando el título y,

como ya había hecho Sisnando, reforzó el poder terrenal de la mitra compostelana para defender Galicia de los piratas vikingos, construyendo un nuevo anillo de murallas alrededor de Santiago y otras fortificaciones, gracias a las cuales consiguió hacer frente a los vikingos, asentando un poco de estabilidad.

Observando que los normandos entraban casi siempre por el estuario del Ulla, y dado que las costas gallegas estaban mal custodiadas, Alfonso V había donando a su antecesor, el obispo Vistruario, la isla de Oneste, donde se encontraban las llamadas *Turris Augusti*, para “la defensa de las tierras del Apostol”. Sobre estas Cresconio mandaría erigir una fortaleza, levantando dos torres, construyendo una capilla dedicada al apóstol Santiago entre ambas y rodeando todo el conjunto con murallas. Le dio el nombre de Castellum Honesti, término que fue transformándose hasta devenir en Torres de Oeste, como son conocidas en la actualidad.

Con este enclave de fortificado se complicó el acceso a los vikingos hasta que estos encontraron algunos aliados entre los gallegos como el conde Rodrigo Romariz, quien se unirá con al jefe danés llamado Ulf Galiciefarer (Ulf, el gallego) a quien derrotará Cresconio.

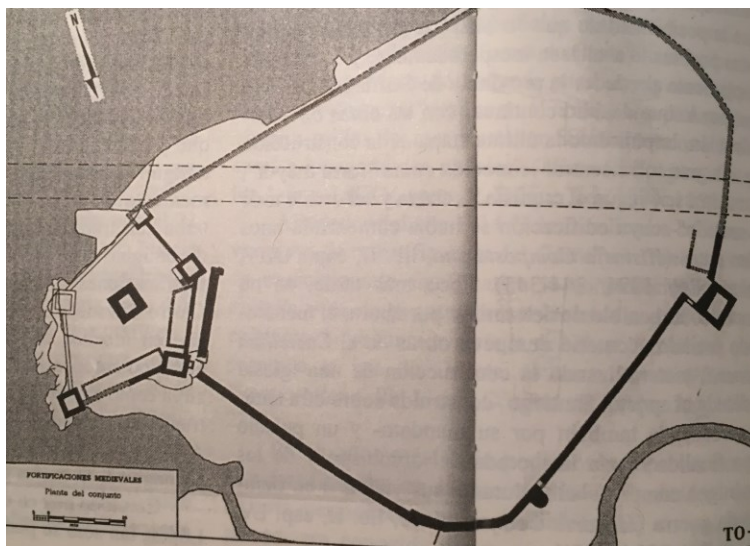


Figura 2. Planta del conjunto del Castellum Honesti (González de Paz 2007: 170)

Las Torres de Oeste se consideraban la llave de Galicia, pues se encontraba en una posición que facilitaba el dominio sobre todo el país, en una isla situada al final del río Ulla, próxima a su desembocadura en el océano Atlántico. El primer testimonio escrito que tenemos es de 1024, fecha en la cual el rey Alfonso V y su mujer Urraca donan las tierras al obispado de Santiago. Tiene sus orígenes en un asentamiento castreño que sufrió un gran proceso de romanización hacia el siglo I a. C., llegando a convertirse en un importante enclave marítimo comercial y viario ocupado hasta los siglos IV-V d. C. Esto se demuestra gracias a distintas aras votivas encontradas en distintos trabajos arqueológicos pero sobre todo por los múltiples ejemplos de cerámica romana, tanto sigillata hispánica como africana y paleocristiana que evidencian este relevante comercio.

En 1071 el obispo compostelano Diego Peláez, quien comenzó la construcción de la catedral de Santiago, edificó también un gran palacio en el Castillo de Honeste levantando nuevas fortificaciones para rechazar a los piratas sarracenos.

Precisamente el hijo del castellano de las Torres de Oeste, Diego Gelmírez, llegaría a ser el primer arzobispo de Santiago de Compostela, ordenando, al final de su vida, escribir la *Historia Compostelana*. Gelmírez fue reclamado por nobles de toda Galicia para que tomase el control de la iglesia Compostelana, la cual, según el poderoso conde Raimundo de Borgoña, no cumplía con lo que se esperaba de ella. De esta manera "Don Diego, iluminado por recta intención y ayudado por el prudente consejo de nobles varones, empezó con gran esfuerzo a restaurar lo destruido, conservar lo restaurado y mejorar lo conservado<sup>7</sup>". Los nobles temían posibles ataques de ingleses y normandos u otros pueblos bárbaros, tras fuertes incursiones por parte de los ismaelitas (término empleado en la *Historia Compostelana* para referirse a los árabes), los cuales estaban devastando la región.

Hacia el año 1114 Gelmírez decidió reconstruir las Torres de Oeste, pero debido a sus malas relaciones, el rey Alfonso VI ordenó su completa destrucción. A pesar de ello, Gelmírez mandó a las casas de su obispado pagar un sueldo en moneda para reconstruir la fortaleza, pues prefería la construcción de obras útiles a su destrucción<sup>8</sup>. Tras el pago, que fue escaso

---

<sup>7</sup> Falque, E. (1994). *Historia compostelana*. Akal, Madrid. pp. 79-80.

<sup>8</sup> Falque, E. (1994). *Historia compostelana*. Akal, Madrid.. p.132



y no permitió terminar la torre, liberó a los hombres a los que había sometido a esta costumbre. Para poder llevar a cabo la obra por completo, construyó muros, baluartes y torres con sus propios recursos.

En el año 1121, debido al enfrentamiento existente entre Gelmírez y la reina Urraca, esta tomó tanto el castillo de Torres de Oeste como la fortaleza de Santa María de la Lanzada, esta última en posesión de Munio Gelmírez, hermano del arzobispo. Para recuperarlos de manera pacífica se constituyó un tribunal que finalmente ordenó la restitución de ambas fortalezas denominadas “castillos de Santiago” a la sede Compostelana.



Figura 3. Vista de las Torres de Oeste. (Sánchez Pardo 2010: 63)

## 6. La Respuesta Eclesiástica

Estos hechos, que refieren especialmente a los obispos de Santiago y la mitra compostelana, están acompañados por numerosos casos de respuesta eclesiástica ante la amenaza de los invasores escandinavos, de entre ellos, cabe resaltar la unión de demarcaciones episcopales con el fin de garantizar una más efectiva administración para hacer frente a los

invasores normandos, especialmente de aquellas situadas más cerca de la costa.

Así, en torno al 970 los vikingos arrasan Orense, la cual debió ser abandonada temporalmente, pasando su diócesis a depender de Lugo hasta el 1071. Del mismo modo, Tuy fue agregada a la de Dumio en 1022, y está a su vez a Santiago hasta el 1074. La propia sede episcopal de Mondoñedo (Dumio) que ya había sido trasladada debido a la conquista musulmana, y debió hacerlo nuevamente en 1112 desde una distancia de 20 kilómetros de su localización actual debido a la amenaza que los vikingos representaban.

En el caso concreto de Tuy esta amenaza era de especial gravedad, teniendo como ejemplo los casos de Naustio (926-932) o San Viliulfo (952-1003), quienes debieron abandonar la sede para refugiarse en los monasterios de Lebruxe y Ribas de Sil respectivamente, lo que provocó en la práctica un periodo de sede vacante durante casi todo el siglo X.

Para los casos de Orense y Tuy contamos además con la prueba aún presente que son sus dos catedrales, como hemos indicado, las sedes originales o bien fueron destruidas o bien debieron ser abandonadas, enclavándose las nuevas en lugares de más fácil defensa y cuya arquitectura de alguna forma recuerda más a la de una fortaleza que a la de una catedral al uso. El caso de Tuy es especialmente paradigmático, pues tras la destrucción de la iglesia primigenia la nueva se edificó en lo alto de la colina que ocupa actualmente, en la que antes se localizaba un castro, además, su fachada almenada es ejemplo patente del carácter defensivo de la construcción.



Figura 4.- Catedral de Tuy.

(<http://www.jdiezarnal.com/public/tuy.html>)

Lugo constituye un ejemplo especial, pues la ciudad ya contaba para su defensa con la imponente muralla romana del siglo III d.C., por lo que le fue más fácil organizar su defensa. Así, en el 953, según recoge el Tumbo Viejo de la ciudad, el obispo Hermenejildo se compromete a residir en la ciudad, haciendo lo mismo los nobles y “cuantos debían pagar tributo a la catedral o dependían de aquella iglesia<sup>9</sup>”, para defenderse de “la furiosa gente de los normandos”.

Este último ejemplo, el de agrupamiento de población para favorecer una defensa común lo encontramos en otros muchos puntos de Galicia, tanto principales como secundarios y si bien aquí se presentan los ejemplos de los grandes núcleos de población con sede eclesiástica, tenemos noticia de que en los de naturaleza nobiliar se actuó de forma similar. No obstante, aquellos núcleos más aislados o de menor entidad si

---

<sup>9</sup> Sánchez Pardo, J.C. (2010). Los ataques vikingos y su influencia en la Galicia de los siglos IX-XI. En *Anuario Brigantino*, nº33, pp. 67.

hubieron de sufrir impotentes toda la furia saqueadora vikinga. Ejemplo de ello son las relaciones que la documentación recoge con los numerosos enclaves arrasados y destruidos, entre los que destaca un importante número de iglesias y monasterios, que como ya hemos comentado, eran objetivo predilecto de los vikingos.

## 7. Conclusiones

A modo de conclusión final nos gustaría señalar que los asaltos vikingos fueron un factor determinante en la conformación de la organización socio-política de Galicia en general y del poder eclesiástico en particular, pues la amenaza de sus ataques forzó a la población a organizarse para las eventuales defensas.

Esto es especialmente reseñable en lo que al estamento eclesiástico se refiere, más concretamente a sus principales figuras, pues estos comenzaron a desempeñar labores más propias del estamento nobiliario; cierto es que la nobleza eclesiástica de este período no era ajena a este tipo de comportamientos, pero esto se vio significativamente reforzado debido a la amenaza que representaban las incursiones vikingo-normandas.

Ejemplo material de ello son los numerosos castillos, fortalezas y torres que la Iglesia pasa a tener bajo su control, siendo el caso más significativo la de la diócesis de Iria-Compostela, la cual como hemos visto, empezó por trasladar su sede buscando una mejor localización, más beneficiosa a todos los niveles, social, político, económico y estratégico, pues tales eran los beneficios de asentarse en la ciudad de la tumba del apóstol, la cual fortificaron paulatinamente, con las Murallas de Sisnando y Cresconio, además de defender su territorio exterior con castillos y torres, como A Lanzada, San Sadurniño o las Torres de Oeste, (cuyos restos aún pueden visitarse en la actualidad y en donde se celebra la popular Romería Vikinga).

Cabe señalar, que si bien en este artículo, siguiendo las crónicas, se enumeran cuatro ataques, es de suponer, y todo parece así indicarlo, que las incursiones vikingas en Galicia llegaron a constituir una amenaza y peligro real constante, pues más expediciones de diverso tamaño debieron acosar la geografía gallega de forma continuada, pues solo así se refleja la preocupación que generaba y las medidas que se tomaron para repeler a los saqueadores escandinavos.

Además del ejemplo de Santiago, hemos visto cómo las diferentes sedes episcopales o bien eran abandonadas o bien reforzaban su posición, exigiendo un mayor nivel de organización interna debido a la necesidad de coordinar la defensa ante tan terribles adversarios, lo cual supone cambios en la distribución de los centros de poder, pues si bien en este artículo nos hemos centrado en el estamento eclesiástico, situaciones similares sucedieron en la clase nobiliar.

Se deduce además que si bien los vikingos no parece que hubiesen entrañado un peligro real que pudiese desarticular de las estructuras político-sociales de Galicia, sí supuso un refuerzo de determinados poderes en la región, otorgándoles un mayor protagonismo y autonomía, entre los que, de nuevo vuelve a destacar el Arzobispado de Santiago, el cual, tras el ministerio de Diego Gelmírez, pasó a ser uno de los poderes más importantes del reino.

## BIBLIOGRAFÍA

- Armesto, V. (1969). *Galicia feudal*. Galaxia, Vigo. Vol. 1.
- Falque, E. (1986). El manuscrito de la Historia Compostelana de la Biblioteca Capitular y Colombina de Sevilla. En *Habis*, nº17, pp. 195-200.
- Falque, E. (1994). *Historia compostelana*. Akal, Madrid.
- Fernández, M. P. (1999). Torres de Oeste: Cerámica indíxena e romana nas excavacions dos anos 70. En *Gallaecia*, nº 18, pp. 223-238.
- González Méndez, M. y Luaces Anca J. (2009). *A cerca da Cidade: Santiago de Compostela*. Santiago de Compostela: Oficina da Cidade Histórica e Rehabilitación. Concello de Santiago.
- González de Paz, C. (2007). El Castellum Honesti: Una fortificación marítima medieval gallega. En *Las Fortificaciones y el mar. 4º congreso internacional sobre fortificaciones*. Alcalá de Guadaíra: Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra, pp.165-174.
- Morales, E. (1997). *Os vikingos en Galicia*. Serie Galicia, Universidad Santiago de Compostela.
- Portela Silva (2016) E. Diego Gelmírez (c.1065-1140) El báculo y la ballesta Editorial: Marcial Pons, Ediciones de Historia.

Portela Silva, E.,; Pallares, M<sup>a</sup> C. (1996): Edad Media: La iglesia de la historia. en *Las religiones en la historia de Galicia*. Santiago de Compostela: Univ. de Santiago de Compostela.

Ruiz Mateos, A. y Abad Rossi, D. (1997). *El Camino de Santiago*. Ediciones AKAL.

Isla Frez, A. (1984). Ensayo de historiografía medieval: el Cronicón Iriense. En *La España medieval*, nº4, pp. 413-432.

Sánchez Pardo, J.C. (2010). Los ataques vikingos y su influencia en la Galicia de los siglos IX-XI. En *Anuario Brigantino*, nº33, pp. 57-86.

Scheen R. (1996) Viking raids on the spanish peninsula MILITARÍA. En *Revista de Cultura Militar* nº8. Servicio de Publicaciones, UCM. Madrid.

## **ARMAMENTO VIKINGO**

**Emilio CANO PADILLA, Mario RAMOS SORIANO y Francisco RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ**

### **¿Por qué eran tan importantes las armas para los vikingos?**

Las leyes del periodo decían que llevar armas era uno de los derechos imprescindibles de los hombres libres; los campesinos las llevaban consigo mientras trabajaban y muchos hombres dormían con sus armas colgadas de la pared, junto a la cama. Pero el derecho a portar armas era solo para los hombres libres, las mujeres y los esclavos eran excluidos, esto se manifiesta en los hallazgos arqueológicos ya que, salvo algunas excepciones, las tumbas de las mujeres no contienen armas.

### **¿Por qué estaba prohibido que una mujer llevase armas?**

Se cree que no era tanto una cuestión de desprecio o sumisión como de protección contra la violencia hacia ellas. Para los vikingos dañar a una mujer era porque las mujeres eran consideradas importantes. En el caso de que un hombre dañase a una mujer, este era castigado y deshonrado. Las mujeres habrían empuñado armas – si hubiese sido necesario – cuando no había ningún hombre cerca para hacerlo o cuando algún hombre no se hubiese comportado de manera poco honorable con ellas.

Las armas en la sociedad vikinga jugaban un importante papel entorno al estatus y el patrimonio de quien las portaba. Las armas eran una forma muy eficaz de ostentación de poder y riqueza. Como parte de este simbolismo, muchas fueron ricamente ornamentadas y muchos escudos se pintaron con diversos motivos. Sabemos a ciencia cierta que a los vikingos les encantaba decorar hasta el extremo cualquier elemento por muy cotidiano que fuese y las armas no iban a ser la excepción, extranjeras o de la tierra, se caracterizaron por esta ricamente ornamentadas y decoradas con grabados, cincelados, talladas, con incrustaciones de oro, plata, metales y piedras preciosas formando elementos geométricos, religiosos, etcétera.

Cuando encontramos un yacimiento en el que se halla el cuerpo de un vikingo acompañado por armas, éstas nos pueden ayudar a identificar, en la medida de lo posible, quién era o a qué se dedicaba su portador. Según las armas que hallemos en su ajuar podremos deducir si era un campesino o un guerrero, si era rico o pobre, si era algún tipo de líder o jarl o si había tenido contacto directo o indirecto con otras sociedades, entre otras. Por ejemplo, hachas pequeñas, lanzas y cuchillos sencillos nos estarían indicando unas armas o herramientas para todos los estatus o clases sociales. Si hallamos un ajuar funerario en el que las armas que acompañan al difunto son éstas, es más que probable que nos encontremos ante un hombre de estatus medio o bajo, y nos será muy complicado discernir si se trataba de un guerrero o de un campesino, ya que las podría haber utilizado tanto para trabajar como para luchar. Espadas, hachas de mango largo o saex, nos estarían indicando un estatus social elevado ya que sólo unos pocos podían permitírselas. Si en el ajuar funerario nuestro vikingo ha sido enterrado con estas armas es más que probable que se trate de un guerrero de mayor o menor estatus.

### **Las armas de los vikingos:**

Lo más probable es que la mayoría de los vikingos luchasen tal y como se vestían habitualmente, añadiendo aquellas armas o protecciones que pudiesen permitirse según su estatus o nivel económico. Así pues, la mayoría de las armas en circulación durante la Era Vikinga habrían sido armas y herramientas relacionadas con los quehaceres de la granja; en general el vikingo habría llevado un armamento o equipación bélica bastante similar a la de cualquier guerrero de infantería de la Europa del momento, armamento concebido para, como ya vimos anteriormente, los combates a pie y cuerpo a cuerpo en tierra. La equipación más común entre los vikingos habrían sido las hachas, las lanzas o los cuchillos y el escudo. Algunas armas, como las espadas o las lanzas y hachas más opulentas fueron realmente costosas y quedaron al alcance de muy pocos.

### **¿Cómo y dónde se conseguían más o mejores armas?**

Algunos las poseían desde la cuna, al ser de familias poderosas o adineradas. Si ya tenía un armamento “decente” en su haber, podía optar por ornamentar su espada o su escudo ordinario, considerándose así ya



armas de prestigio o, también, podía optar añadir una segunda o tercera arma a su equipo. Para que nos hagamos una idea del repertorio armamentístico limitado que poseían los vikingos, de todas las tumbas halladas en Noruega occidental el 61% de ellas contienen armas y sólo el 15% de éstas contienen dos o más armas.

Casi todas las armas que utilizaron los vikingos se podían conseguir en herrerías escandinavas, siendo el oficio de herrero uno de los oficios de artesanía más admirados y respetados por los vikingos y uno de los pocos que tenía un nombre concreto diferenciado del resto de oficios. Es curioso el hecho de que los propios escandinavos, como otras muchas lenguas y culturas, diferenciaban distintas clases de herreros. Por un lado encontramos al blacksmith o herrero común, aquél que habría fabricado herramientas, utensilios y armas sencillas, y por otro lado encontramos el herrero más especializado, llamado smith, quien se habría dedicado a tareas más complejas ya que algunas armas eran tan complicadas de fabricar que sólo los herreros especializados podían realizarlas. Estas armas se conseguían mediante el saqueo, el comercio, el intercambio de bienes y regalos o como pago de algunos pueblos a los vikingos para evitar que éstos saqueasen sus tierras.

### **Armas ofensivas:**

Las armas más comunes eran **los arcos, las lanzas y las hachas**, siendo armas que podían permitirse casi todos los vikingos. Los arcos eran de madera de tejo, fresno u olmo recubierta de cuero. Las puntas de las flechas tenían formas diversas y variaban según la región o el propósito; desde las destinadas a cazar como las destinadas a la batalla. El carcaj de los vikingos, de cuero, tenía capacidad para unas 40 flechas.

**Las lanzas** eran una de las armas más apreciadas por los vikingos, por su eficacia y porque resultaba sustancialmente barata comparada con una espada. Oscilaba entre los dos y los tres metros de altura, con un mango de madera y una hoja de hierro de distintos tipos también que podía medir entre 20 y 60 centímetros. La evolución sugiere que las hojas de las lanzas cada vez eran más largas conforme avanzaba el periodo vikingo.

**El hacha** fue el arma estrella de los vikingos y se ha hallado en casi todos los yacimientos, incluidos en algunos ajuares femeninos. Éstas podían ser de distintos tipos, siendo las más comunes las hachas de mango corto y las de mango largo, las hachas de guerra que se utilizaban a dos manos,

llamadas *daneaxe*, que eran únicamente para el combate y requerían muchísima destreza en su uso.

Al principio del periodo vikingo **las espadas** eran de un solo filo y, posteriormente, pasaron a ser de doble filo. Se llevan en una vaina de madera forrada de cuero con un refuerzo de metal en la punta y se colgaban con una correa al hombro o del cinturón o tahalí a la altura de la cadera.

**Los cuchillos** estuvieron muy en uso; los había de distintos tipos, más pequeños como el *knifr* y algo más grandes, como el *saex*. Por lo general, aunque tirando a pequeños, los cuchillos eran anchos, de un solo filo y se llevaban en una vaina de cuero colgada horizontalmente del cinturón o tahalí.era. Las hojas oscilaron entre los 70 y los 100 centímetros.

**El knifr:** Pequeño cuchillo de un solo filo muy barato.

**Seax:** Un cuchillo corto, pero ideal para ser introducido entre los escudos enemigos durante una batalla.

**Langseax:** Un arma algo más corta que una espada, pero con cierta envergadura.

### **Armas a larga distancia.**

Los proyectiles constituían una parte importante del combate y, en ciertos casos, fundamental. Cuando las tropas estaban protegidas por los muros de un castillo o por las defensas de una nave, la lucha se limitaba al intercambio de venablos y saetas.

Dentro del grupo de armas arrojadas existentes en este periodo histórico (S. IX), los vikingos hicieron uso especialmente de dos: flechas propulsadas mediante arcos de largo alcance y jabalinas. Su manejo y la precisión en el lanzamiento eran cualidades muy valoradas a la hora de constituir un ejército o planificar una acción militar.

-El término usado para la lanza de batalla usada como una pica ,es generalmente **Spjót** glosado como "la lanza firme".

-**Taparöxi**, un termino bastane confuso, algunos lo definen como "perder el hacha", lo que podria indicar algun tipo de arma arrojada, los guerreros del norte tenian fama legendaria de ser autenticos maestros en el manejo de hachas que arrojaban a sus enemigos a distancias considerables, siendo capaces de acertar en un blanco y abatir a sus enemigos con este tipo de arma ,El borde del hacha era pesado, así que tenía un impacto mayor en el blanco, pero debido a que el hacha no estaba equilibrada, la francisca no volaba muy recta, reduciendo el rango de exactitud en el blanco. Sin

embargo, al lanzarlas en gran número, se buscaba más atacar a un grupo de enemigos que a un guerrero en particular.

-Ör, literalmente, grava, piedras, cascotes...es decir, defenderse literalmente a pedradas, ya sea lanzadas con las manos o usando hondas.

-El uso del arco como arma fue habitual en los combates vikingos. Éste podía ser de diferentes tipos: corto, largo, compuesto y autocompuesto. Las puntas de flecha también eran variadas, desde las puntas de hoja de trébol a las de hoja plana y lengüetas, orientadas a la caza. Se estima que en un carcaj podía haber unas cuarenta.

-En cuanto a las puntas de lanza, había dos tipos. Aquellas más ligeras y aerodinámicas se utilizaban como proyectiles, mientras que las más pesadas, dotadas habitualmente de amplias lengüetas o aletas, se reservaban para los combates a corta distancia. Este era el caso de lanzas con grandes hojas en forma alargada y de algunas jabalinas de punta estrecha. Las lanzas de tipo *pilum* poseían una punta metálica diseñada para romperse o doblarse cuando quedaba incrustada en un objetivo, haciéndola inservible, lo que impedía al enemigo su reutilización.

#### **A.Tipo Pilum.**

**B.Jabalina con lengüetas.**

**C.Jabalina con lengüetas.**

**D.Venablo sin lengüetas.**

La tradición era comenzar la batalla arrojando una lanza al ejército enemigo en honor de Odín. A partir de este momento, se enviaba una andanada de flechas que, habitualmente, era correspondida por el adversario, causando un número notable de bajas. Frente a estos ataques y, por supuesto, en el caso del combate cuerpo a cuerpo, el escudo constituía la principal forma de defensa.

Se trataba de una demostración de fuerza, aunque también tenía un sentido táctico. Aumentar la altura de la salvaguarda con los escudos permitía a la tripulación continuar remando sin exponerse al peligro de flechas y jabalinas.

#### **Armas defensivas:**

**Armadura Vikinga:** Para la mayoría, la armadura es demasiado cara para el nórdico medio. Además, una cultura que pone el énfasis sobre la bravura en el combate y la despreocupación por el dolor no tiene demasiado en cuenta el uso de protecciones. Sin embargo, los vikingos con recursos o

los precavidos pueden llevar varias formas de armadura. Más elaborada, dependiendo de los recursos del guerrero.

**Pieles y Cueros:** La más cómoda de las "armaduras" escandinavas es un pesado conjunto de pieles y cueros. Después de todo, los fríos del norte hacen de estas prendas una necesidad práctica. Un buen conjunto de pesadas pieles puede aminorar el impacto de algunos golpes, y el cuero endurecido puede detener flechas e incluso tajos de dagas. Puesto que el material es barato y fácilmente adquirible, los guerreros vikingos suelen optar por este tipo de armadura. A veces llegan al repujado y tachonado, pero es menos frecuente.

**Cota de Malla:** Los vikingos con recursos pueden llevar una "byrnie" o cota de malla, que es en esencia una camisa de manga corta realizada a partir de anillos metálicos entrelazados. La mayoría de las veces, estos anillos son finos eslabones circulares que se cortan y luego se unen. Hacia el 900 AC, no obstante, los anillos se martillean y dejan planos, se cortan, se unen y luego se sellan con remaches, reduciendo significativamente la pérdida de la cota de malla debido a los golpes. Con un buen acolchado detrás, esta armadura protegía contra los golpes y los tajos, proporcionando una protección efectiva contra espadas y hachas. Mientras en Europa los soldados van equipados con cota de malla desde los pies hasta la cabeza, los nórdicos raramente usan más que una larga cota de malla. Sin embargo, la protección que ofrece al torso esta cara armadura es de gran valor a los jarls de Escandinavia. Una buena cota, era un presente digno de un señor de la guerra. La brinja era una camisa de malla, ampliamente abierta en los costados para reforzar la movilidad y facilitar el uso de los pesados escudos y el manejo del hacha y la espada.

**Yelmos:** Contrariamente a lo que se cree, los vikingos no llevaban yelmos con cuernos, entre otras cosas, por lo poco funcional que sería un casco con protuberancias, fácilmente arrancable de un golpe en ellas. En realidad, aquellos que podían permitirse alguna protección metálica para la cabeza llevaban simples cascos con protección para los ojos y una banda metálica como protector nasal. Estos yelmos solían dejar sin protección los pómulos y la mandíbula pero protegían contra los golpes dirigidos al cráneo. La más común de las protecciones, era un casco de piel curtida con "mascara" para los ojos, o un casco cónico simple de metal, con nariguera, los cascos con mascara y protección nasal, y malla para proteger la nuca, eran dignos de los grandes jefes, lejos del alcance de la tropa.

Sólo hay un tipo de yelmo que se cree típicamente vikingo, el yelmo de Gjermundbu, mucho más opulento que el cónico con nasal, sin embargo, sólo existe a día de hoy una evidencia arqueológica, por lo que queda descartado totalmente su uso como algo usual.

**Escudos:** Los que portaban espadas y hachas llevaban por lo general escudos circulares de madera, generalmente conocidos como escudos redondos. Estos escudos se realizaban a partir de tablones de madera unidos por un borde metálico circular que iba remachado. Algunas veces, la parte frontal del escudo iba cubierta con cuero pesado para ofrecer una protección adicional; otras veces los pintaban de vivos colores o símbolos guerreros, especialmente de su familia. Un escudo redondo exigía el uso completo de uno de los brazos del guerrero, pues aunque muy pesado y algo inmanejable proporcionaba gran protección (un hombre habilidoso con el escudo era muy difícil de alcanzar) y era relativamente barato. Esto hacía muy populares los escudos entre los invasores vikingos de recursos limitados. Solían también los más elaborados, tener refuerzos metálicos, tachonados, y a menudo, se engrasaban con aceites animales, por su parte exterior, esto facilitaba que las armas del rival resbalasen en ellos.

Los escudos en forma de cometa no se utilizaron hasta finales del siglo XI en Europa ya que surgieron para montar a caballo y es más que probable que los vikingos no llegasen a utilizarlos nunca.

**Tácticas militares vikingas:** Los vikingos fueron pueblo que se caracterizó por el desarrollo de una poderosa armada y unos ejércitos fuertes, sin temor a nada. Atemorizaron a Europa durante los siglos IX-XI, desde el primer saqueo, en el monasterio de Lindisfarne en el 793, hasta la derrota de Harald Hardraada (el Despiadado), rey noruego que reclamaba el trono de Inglaterra, en la batalla de Stamford Bridge en el 1066. Ahora bien, surgen muchas preguntas al respecto ¿cómo pudieron tener tantas veces éxito en sus ataques frente a ejércitos organizados, unos saqueadores, que no tenían ejércitos profesionales y que su principal actividad bélica era el saqueo? La velocidad de sus incursiones, la destreza que elaboraron en el combate cuerpo a cuerpo, individual, les permitió la victoria siempre y cuando no fueran grandes batallas campales, en las que por regla general eran derrotados. Los grupos que realizaban ataques al principio no sobrepasaban los 300 hombres, cosa que se mantuvo a la hora de realizar saqueos, pero con la llegada de Ragnar Lothbrok y el “Gran Ejército Pagano”, los ejércitos adquirirían mayores fuerzas, para poder enfrentarse a los temerosos cristianos, que veían a estos terribles guerreros como

demonios, fruto de una profecía de san Jeremías. Por suerte para los reyes cristianos, los vikingos no eran grandes estrategas ni tenían fuerzas que actuasen como una gran máquina de guerra, lo que permitió que pronto pudiesen empezar a hacerles frente.

A pesar de confiar en su desprecio a la muerte, y en la rapidez y versatilidad de sus ataques, las crónicas nos han dejado constancia del uso de tácticas militares, siendo las de los combates terrestres las que se tratarán ahora más adelante. Por tanto, tenemos a un combativo pueblo, cuya principal actividad militar fueron los saqueos de las costas europeas e inglesas, y a que pesar de su gran valor y destreza en el combate individual o en pequeños grupos, no sabían combatir organizadamente en grandes batallas campales. Estos guerreros del norte, llamados wicisnga en crónicas anglosajonas, desarrollaron las siguientes tácticas militares:

**-Skjaldborg:** el llamado “muro de escudos” era la principal formación militar de los vikingos. Consistía en formar una barrera de escudos, superponiendo unos a otros, de forma que se crease una formación cerrada. Esta formación está atestiguada por su uso en grandes batallas como las de Brunnabuhrg o la de Stamford Bridge.

**-Svinfylking:** era una formación en forma de V, que se utilizaba para romper un punto concreto en las filas de los ejércitos enemigos, con líneas exteriores de infantería cuerpo a cuerpo muy bien equipadas, que protegían arqueros que se encontraban en el interior de la cuña. A los lados se encontraba pequeñas unidades de lanceros que impedían que la caballería cargase contra el flanco. Una descripción completa de la formación vikinga se ofrece en la Gesta Danorum de Saxo Grammaticus, que la interpreta como una formación de filas de fondo, la primera fila con dos hombres al frente y van sumando dos más por fila. Por lo tanto, cada cuña estaba compuesta por 110 hombres, 10 líneas de fondo, dos hombres en punta y 20 en la base. El svinfylking, según la versión vikinga, fue un invento del mismo Odín. Se asocia generalmente a formaciones romanas como el testudo, una variante que se llama Rektangulaer fylking.

**-Strandhögg:** literalmente “lucha sobre la arena” o “lucha en la playa”. Se trataba de viajes que se realizaban en barcos, el lǫngskip, y que incluían una primera incursión de espionaje a la que seguía el ataque rápido, la guerra de guerrillas, el saqueo, el incendio y la vuelta al barco, por lo que se necesitaba un equipo más acorde con este nuevo modo de guerra. Era la técnica estrella del saqueo, pero fue prohibida por Harald I Cabellera Hermosa, dado que la utilizaban los propios vikingos para saquear

territorios nórdicos.

**Fuentes:**

- <http://www.bbc.co.uk/>
- <http://www.hurstwic.org/>
- <http://militaryhistory.about.com/>
- <https://thevalkyriesvigil.com/2013/10/25/como-luchaban-los-vikingos-ii-nociones-generales-sobre-armamento-vikingo/>
- <http://heathenpride-aladecuervo.blogspot.com.es/2013/06/tacticas-de-guerra-vikingas.html>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Skjaldborg>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Svinfylking>
- [https://en.wikipedia.org/wiki/Viking\\_raid\\_warfare\\_and\\_tactics#cite\\_note-39](https://en.wikipedia.org/wiki/Viking_raid_warfare_and_tactics#cite_note-39)
- <http://en.natmus.dk/historical-knowledge/denmark/prehistoric-period-until-1050-ad/the-viking-age/weapons/>





## PALACIOS, TEMPLOS, FORTALEZAS Y VIVIENDAS VIKINGAS

Manuel Espinar Moreno\* y José Manuel Espinar Jiménez\*\*

### Introducción

En la Historia pintoresca de las religiones publicada en 1845<sup>1</sup> se expone como el grandioso e imponente espectáculo que nos presenta la naturaleza con el sol, los astros, sus movimientos, las estaciones, la vida de los animales y plantas, propiedades de los elementos que nos rodean, los pensamientos, sueños, memorias, pasiones, reproducción, etc., han llevado al hombre a la creencia de un ser supremo, simple o múltiple, aparente u oculto, dotado de poderes irresistibles y creador de todos aquellos prodigios y hacedor del hombre. El sol considerado como un dios, la luna y las estrellas, los planetas errantes, las estrellas y otros fenómenos fueron considerados divinidades ligadas a las impresiones humanas llevando a considerar el universo en su conjunto como obra de dioses, malos y buenos, a los que había que aplacar y contentar con acciones, suplicas y conjuros su funesto poder y agradecer los beneficios que hacían al hombre que como mucho era una pequeña imagen de los dioses. Mr. Crezier habla de los dos sexos representados por el cielo y la tierra. La mitología escandinava supone que los hijos de Bore, o dioses supremos, quitaron la vida al gigante Imer, arrojando su cuerpo al abismo, y de sus restos construyeron el mundo. De su sangre sacaron los ríos y los mares, la tierra de sus carnes, las grandes montañas de sus huesos, de sus dientes las rocas, la bóveda celeste de su cráneo. El sol y la luna fueron sus ojos, los árboles y demás vegetales sus cabellos. Truenos, vientos, aguas eran las voces de otros dioses inferiores que residen en el mundo para gobernarlo. A veces los dioses igual que los hombres se pelean y combaten, hay vencedores y vencidos. Balder entre los escandinavos era el dios bueno y desafiaba

---

\* Catedrático de Historia Medieval de España: Al-Andalus, Universidad de Granada, C. e: [mespinar@ugr.es](mailto:mespinar@ugr.es)

\* \* Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos por la Universidad de Granada, C. e: [jmespi@gmail.com](mailto:jmespi@gmail.com)

<sup>1</sup> F. T. B. CLAVEL: *Historia pintoresca de las religiones, doctrinas, ceremonias, usos y costumbres religiosas de todos los pueblos del mundo antiguos y modernos*, redactada en francés por F. Y. D. Clavel, y traducida al castellano con notas y aclaraciones importantes por el doctor Don Nicolás Vicente Magán, individuo de la Real Academia de la Historia, y de otras sociedades científicas y literarias. Madrid, Miguel Jordán, editor, 1845.

impunemente los proyectiles como flechas y jabalinas y trozos de rocas que lanzaban contra él los dioses de Walhalla pero al final cayó traspasado por una flecha confeccionada con una roma de roble con muérdago que le lanzó Loki, el dios travieso y malo que sería castigado por los otros dioses para justificar la muerte de Balder. Los animales como el buey, la vaca, el lobo, la cabra, el toro, león, serpientes, etc., eran representantes de la abundancia, la desolación y la muerte a quienes representaban en aquel mundo celestial e incluso en este físico y cercano al hombre. Los templos eran representación del mundo, unos socavados en la roca, otros elevados sobre la superficie de la tierra, muchas veces descubiertos y sin techumbre para observar el cielo, otras veces sus bóvedas representan los astros, los muros también están recargados de emblemas, los adornos con oro que representa el sol, plata que representa la luna y otras piedras y materiales que nos llevan a ver dónde y cómo vivían aquellas divinidades.

### **Palacios, templos y viviendas en la mitología**

La mitología escandinava nos informa sobre ciertos aspectos de los palacios y viviendas donde vivían los dioses. Eran edificaciones más suntuosas que las que ocupaban los hombres. Las divinidades estaban por encima de los humanos y tienen poder sobre ellos. Sus moradas eran admiradas por todos y su descripción aunque muy somera nos ayuda a entender dónde y cómo viven aquellos seres celestiales. Suelen vivir en mundos superiores que forman especie de ciudades en las que destacan los palacios residencia de los dioses, sus costumbres y forma de pasar los días. En el *Gylfaginning* y *Skaldskaparmal* se relata como el rey Gylfi, que gobernaba las tierras suecas, le concedió a una viajera que le había complacido una porción de tierra. Esta que se llamaba Gefjun tomo cuatro bueyes del Jötunheim o País de los Gigantes con los que aro y separó una porción que llamó Selanda. Después el rey hizo un viaje al Asgard o recinto y mundo de los dioses, iba disfrazado de anciano. Al llegar entró en la fortaleza “vio un palacio tan alto que apenas podía ver su parte superior. El tejado estaba cubierto de escudos de oro, como si fuera un tejado de tablas”<sup>2</sup>. Entraron en el

---

<sup>2</sup> Snorri STURLUSON: *Textos mitológicos de las Eddas*. Edición preparada por Enrique Bernáldez, Editora Nacional, Torregalindo, Madrid, 1983 Pág. 88. El Valhala o Walhalla también estaba techado con escudos de oro. Alude a una fortaleza en la que destaca el palacio de enorme altura. El que el tejado sea de oro nos permite ver la diferencia entre los materiales usados por los dioses y los que tienen los hombres de este mundo. Además nos dice que era como un tejado de tablas lo que ya suponía tener una cierta riqueza para acometer una construcción de tablas pues la mayoría de las viviendas como veremos no

palacio donde vieron muchos pisos y mucha gente, unos jugaban, otros bebían, otros peleaban con armas, etc., pasaban de unas habitaciones a otras cruzando los umbrales. Llegaron a un lugar donde había tres tronos en los que estaban sentados tres hombres: Har, Jafnhar y Thridi. En una conversación con ellos se le informa que Allfödr es el más antiguo, creó el cielo, la tierra, el aire y todas las cosas, hizo al hombre y le concedió alma para que viva y no muera nunca aunque se pudra su cuerpo hasta convertirse en polvo o ceniza. Todos los hombres de buenas costumbres vivirán con él en el lugar de Gimlé o Vingolf, los hombres malos irán al Hel o el Infierno y de allí al Niflhel o Infierno oscuro que se encuentra por debajo del noveno mundo<sup>3</sup>.

Antes de que existiera la tierra se hizo el Niflheim donde está la fuente Hvergelmir de la que nacen varios ríos. Antes había un mundo del sur o Muspell, luminoso y caliente, del que vendrá el fuego que acabara con los mundos. Se le relata cómo se fue creando todo. Le describe la tierra fundada con los restos del

---

alcanza ni siquiera a poseer este tipo de materiales aunque abundara la madera en los bosques cercanos. La carpintería de estas edificaciones estaba confeccionada con lanzas. Contaba con muchos pisos. Se alude a una sala del trono donde estaban los tres dioses más importantes, uno de ellos había creado todas las cosas incluido el hombre al que concedió alma inmortal. Los buenos vivirán con los dioses en Gimlé o Vingolf mientras que los malos irán al Infierno que en ocasiones se llama el Infierno Oscuro debajo del noveno mundo. Los dioses acometieron la construcción del lugar donde habitaban, el Asgard o Ciudadela de los Ases. En el centro de esta construcción estaba el templo de Glagsheim que presidía el vestíbulo del Walhalla donde se acogía a los héroes muertos en batalla que eran llevados allí por las Walkirias. Chateaubriand dice que hay en el cielo un gran salón, el Valhalla, donde son recibidos los valientes cuando termina su vida, el salón tiene 540 puertas y por cada una de ellas salen 800 guerreros muertos que van a batirse con el lobo. Aquellos esqueletos valerosos se entretienen luchando, comen juntos, beben leche de la cabra Heidruna que paca en las hojas del árbol Locrada y su leche es hidromiel con la que llenan un cántaro grande para embriagar a los héroes muertos. Cf. François-René DE CHATEAUBRIAND: *Obras completas del vizconde de Chateaubriand, Tomo XVI. Estudios históricos, por el vizconde de Chateaubrian, tomo segundo*, Valencia, Imprenta de D. Mariano de Cabrerizo, 1845.

<sup>3</sup> Javier García Benítez: "Mitología y religiosidad. El mundo sobrenatural de los vikingos", en *Los vikingos en la Historia*, 2, Libros EPCCM Estudios. Historia Medieval, número 8, [www.librosepccm.com](http://www.librosepccm.com). pp. 189-207, recoge el origen del mundo y de los dioses y gigantes. Los dioses Odín, Vili y Ve con los restos del cuerpo de Ymir confeccionaron el mundo: el océano, la tierra, montañas, piedras, acantilados, bóveda celeste, la muralla que rodea el dominio de los dioses y de los hombres que los defiende de los ataques de los gigantes. Es curioso que el hombre y la mujer nazcan de dos trozos de madera. La raza de los hombres viviría en Midgard o tierra media.

gigante Ymir, para guardarla hicieron una muralla con las cejas del gigante y llamaron Midgard a la fortaleza o recinto del centro donde viven los hombres. Los hombres creados hicieron una ciudad llamada Asgard que llamaron otros Troya<sup>4</sup>. Hay otro lugar llamado Hlidskjálf donde se sienta Odín para ver los mundos y la conducta de los hombres. De Odín y su esposa Frigg proceden los Ases que construyeron el antiguo Asgard y los reinos que lo conforman. Otra obra de los dioses es el puente que une el cielo con la tierra que se llama Bifrost o arco iris<sup>5</sup>. El lugar de Idavellir o Campos o Praderas de los dioses estaba en el centro de la ciudad, allí hicieron un templo donde estaban sus tronos siendo trece en total “Esta casa es la mejor de la tierra, y la más grande, todo es en ella por dentro y fuera como de oro: este lugar lo llaman Gladsheim [País de la Alegría]. Otra sala hicieron, que era el santuario de las sacerdotisas, y era bellísima; esta casa la llaman Vingólf. Después procuraron hacerse con herramientas y para ello fabricaron un martillo y unas tenazas y un yunque. Y de estas herramientas, otras, y luego produjeron metal y piedra y madera, y tanta abundancia había del metal que llaman oro, que todos los utensilios y todos los instrumentos los tenían de oro, y a esta época la llaman edad de oro, antes de que fuera destruida por la llegada de las mujeres que vinieron del Jötunheim”<sup>6</sup>.

Otros palacios de la mitología son Glitnir, tiene sus muros, pilares y columnas de rojo oro, y su tejado es de plata. Otro gran lugar que se llama Valaskjálf [Torre de los muertos en la lucha]; este lugar es de Odín y lo hicieron los dioses, tejándolo con plata pura, y allí, en esas salas, está el Hlidskjálf, que es un trono que así se llama. Y cuando Allfödr se sienta en ese trono ve todos los

---

<sup>4</sup> Se trata del Midgard o mundo de los humanos.

<sup>5</sup> La tradición dice que ninguno de los dioses sabía cómo construir la ciudadela, El gigante Hrimthurs se ofreció a hacerlo a cambio de que le entregaran el sol, la luna y la diosa Freyja o la diosa del amor. Tras asentar las condiciones de construir en cierto tiempo la fortaleza el gigante y su caballo Svaldifoeri comenzaron el trabajo transportando montañas de piedra a gran velocidad. Cuando faltaban tres días para acabar la obra el dios Loki puso en práctica la estratagema de engañarlo pues se convierte en yegua distrayendo al caballo, esto hizo fracasar al gigante. El Asgard o ciudad de los dioses está conectado al Midgard o mundo de los humanos por el puente Bifröst o arco iris.

<sup>6</sup> Snorri STURLUSON: *Textos mitológicos de las Eddas.*, pág. 102. Vemos como se iba ordenando todo aquel espacio pues se alude a la ciudad, templos, salas de reuniones, etc. Aluden a la alegría, las moradas de los dioses y diosas, santuario de las sacerdotisas que aunque no nos dan detalles dicen que era bellísima.

mundos<sup>7</sup>. Al sur del cielo está también la sala más hermosa de todas, más hermosa que el sol, que se llama Gimlé [lugar protegido contra el fuego]; perdurará cuando desaparezcan el cielo y la tierra, y en ese lugar habitan los hombres buenos y justos de todos los tiempos<sup>8</sup>.

Thor tiene un reino que se llama Thrúðvangar [Prado de la fuerza], y su palacio se llama Bilskirnir: “En sus salas hay quinientos cuarenta aposentos: es la casa más grande que han hecho los hombres”<sup>9</sup>. Freya tiene un palacio grande y hermoso llamado Sessrúmnir. Forseti. “Tiene un palacio en el cielo que se llama Glitnir. Y todos cuando llegan a él enemistados se marchan acordes”<sup>10</sup>. Hel la hija de Loki: “Tiene una gran residencia con enormes patios y grandes almacenes, Eljúvidnir se llama el palacio”<sup>11</sup>. La asinia Frigg “tiene una mansión llamada Fensalir, que es espléndida”. Frey un día estando en Hlidsjálk mirando todos los mundos “Y cuando miró hacia el norte vio en una granja, una casa grande y bella”<sup>12</sup>. Palacios y casas eran la admiración incluso de los dioses y diosas del panteón nórdico.

En una de las salidas de los dioses llegaron a la fortaleza de Utgard: “Entonces vieron una fortaleza sobre una colina, y tuvieron que doblar el cuello sobre la espalda para poder verla en toda su altura. Van a la fortaleza, y había una verja cerrada ante la entrada de la fortaleza. Thor fue a la verja y no consiguió abrirla. Y cuando se cansaron de intentar entrar en la fortaleza, se deslizaron entre los barrotes y así entraron: vieron entonces una gran sala y allí fueron. La puerta estaba abierta, entraron y vieron muchos hombres sentados en dos bancos, y la mayoría eran enormemente grandes”<sup>13</sup>. Se relatan una serie de pruebas entre los gigantes y los dioses que no reproducimos. Otra de las construcciones recogidas nos relata como Loki tras matar a Baldr se ocultó en una

---

<sup>7</sup> Los nueve mundos están sostenidos por el árbol llamado Yggdrasil que se extiende por tres niveles que engloban cada uno otros tres grandes dominios. En el nivel más alto se encuentra el Asgard que engloba el Walhalla, el Vanheim o reino de los Vanir o dioses de la fertilidad y el Aflheim o reino de los elfos de luz. En el nivel central esta Midgard o reino de los hombres, rodeado con su muralla defensiva, Jotulheim o región de los gigantes de hilo con su fortaleza Utgard y Svartalfheim o reino de los gnomos o elfos oscuros. En el tercer nivel o mundo del fuego están los muertos

<sup>8</sup> Snorri STURLUSON: *Textos mitológicos de las Eddas.*, pág. 107.

<sup>9</sup> Snorri STURLUSON: *Textos mitológicos de las Eddas.*, pág. 110.

<sup>10</sup> Snorri STURLUSON: *Textos mitológicos de las Eddas.*, pág. 117.

<sup>11</sup> Snorri STURLUSON: *Textos mitológicos de las Eddas.*, pág. 118.

<sup>12</sup> Snorri STURLUSON: *Textos mitológicos de las Eddas.*, pág. 124

<sup>13</sup> Snorri STURLUSON: *Textos mitológicos de las Eddas.*, págs., 136-137. Estaba esta fortaleza en el Jötulheim o región de los gigantes del hielo.

montaña “hizo allí una casa con cuatro puertas, de forma que podía ver el exterior de la casa en todas las direcciones”<sup>14</sup>. Por último tras el ragnarök en el mundo nuevo: “hay también un palacio grande y horrible, cuya puerta mira al norte y que está hecho con esqueletos de las serpientes, como una casa de mimbre, y las cabezas de las serpientes miran hacia dentro de la casa y escupen veneno, de forma que por las salas corren ríos de veneno”<sup>15</sup>. Con estas noticias hemos visto como los dioses aunque superiores a los hombres necesitan vivir en sus palacios y viviendas que en ocasiones son descritas con cierta admiración por los humanos que ven en ellas un reflejo de lo que en este mundo es difícil de lograr. Es el resultado de un imaginario colectivo al que todo ser humano tiende a imitar y lograr con los esfuerzos diarios buscando siempre la protección de aquellos seres divinos.

### Casas y palacios de este mundo

La historia del período incierto se explica diciendo que Suecia entera estuvo bajo la dinastía de los Inglinjes. En el reinado de Anund se propagó la civilización y se le denominó al monarca Braut. Su hijo Ingjald para tomar posesión de la herencia de su padre preparó un gran festín para lo que construyó una gran sala parecida a las de los antiguos reyes que denominó Sala de los Siete Reyes. Envió mensajeros por toda Suecia para invitar a los reyes, condes y otras personas distinguidas. Nos dicen que seis reyes con sus gentes aceptaron la invitación: “Era costumbre en aquellos tiempos que en un convite celebrado en honor de un difunto, se sentase en un escabel hasta que se trajese la gran copa, de la que cada convidado bebía en honor del muerto. El heredero antes de beber por turno, debía hacer un voto y entonces se le conducía al trono de su padre. Cuando se le presentó a Yngjald la gran copa, hizo el voto de extender su reino en una y en otra dirección, ó de morir en la empresa, y después bebió. Llegada la noche hizo encerrar los seis reyes sus parientes en la sala nueva y la pegó fuego. Otros seis reyes fueron muertos por el mismo de igual muerte, e hizo administrar su país por gobernadores que nombró de por vida”<sup>16</sup>.

Su hijo Halfdan fue asesinado por su cuñado Gudaved, rey de Escania, que fue asesinado a su vez por su esposa Asa. Esta se refugió en casa de su padre. A la llegada de Ywar Widfamne esta mujer y sus amigos después de haberse

---

<sup>14</sup> Snorri STURLUSON: *Textos mitológicos de las Eddas.*, pág. 149.

<sup>15</sup> Snorri STURLUSON: *Textos mitológicos de las Eddas.*, pág. 154.

<sup>16</sup> J. LE BAS: *Historia de la Suecia y Noruega, por J. Le Bas. Traducida del francés por una sociedad literaria.* Barcelona, Imprenta del Imparcial, 1843, pág. 11.

emborrachado con sus soldados se encerraron en la sala vieja de los reyes y la hicieron incendiar pereciendo todos. Tras la muerte de Ingjald los suecos no quisieron más reyes de esta familia criminal y los que sobrevivieron se refugiaron en Noruega. El reino de Suecia tenía tres grandes provincias. Al norte estaban los lapones y finlandeses, estaba poco cultivada. Al sur la Gothia, separada de la propia Suecia por los montes Kolmarden, donde estaban los godos y los suecos que antes estuvieron separados siendo Upsala con su templo lugar privilegiado de aquella región. El rey de Upsala tenía una especie de soberanía sobre Suecia por ser centro del culto aunque en la elección acudían los habitantes de Wplaud. El rey ofrecía sacrificios para tener a los dioses propicios. Si ocurría una penuria o desgracia pública se le depone o se le inmola para aplacar a los dioses.

Hemos dicho que todo el norte se hallaba dividido entre una multitud de pequeños reyes sobre los que los de Upsal en Suecia y los de Letthra en Dinamarca, estos ejercían una especie de soberanía, únicamente porque eran los guardianes del Templo central. Hacia el fin del siglo nono, “los reyes del centro vinieron de repente á ser predominantes en las tres partes del norte escandinavo. Gorm el anciano en Dinamarca Harald el del cabello hermoso en Noruega, y Erik hijo de Emmund en Suecia. Destruida así la antigua constitución del estado, se sintió bien luego la necesidad de que desapareciese también la antigua relijión que le servía de apoyo<sup>17</sup>.

### **Los templos: Uppsala**

La religión nórdica celebraba sus cultos al parecer en pequeños bosques sagrados llamado lund, donde se celebran festivales y celebraciones religiosas. También había templos con edificio. Es decir se hacen tales ceremonias al aire libre, en edificio o en los dos a la vez. En sus orígenes, los lugares sagrados eran naturales: bosquecillos, colinas, lagunas, árboles, simples lugares de culto mediante el amontonamiento de piedras para formar algo parecido a un altar, quizá acompañado de un círculo de piedras para delimitar el lugar y dar a aquel espacio delimitado el sentido de sacralidad. Los autores tratan este tema defendiendo unos que existían templos propiamente dichos reservados solo al culto, y otros que aquellos se celebraban en casas o grandes salones donde además se hacían banquetes y otras reuniones. Las sagas describen estos lugares como edificios redondos, divididos en dos partes separadas con su propia entrada. La más pequeña redondeada se llamaba Aflus, allí estaban las imágenes de los dioses la mayoría de las veces de madera y conocidas como trégod,

---

<sup>17</sup> Ibidem, pág. 19.

elevadas sobre un podio. La parte más amplia o langhaus servía para la estancia de los creyentes, allí celebraban banquetes y tenía hogar en medio para alumbrar, calentar, cocinar, alrededor sobre las paredes se colocaban bancos que sirven de asiento. Parece que cuando se alude a centros al aire libre se llamaban “Casa de Dios”, “Lugar Sagrado”, “Morada de Paz” o “Lugar Protegido”.

De los templos de aquella época el más famoso fue el de Uppsala<sup>18</sup> por las noticias que nos han quedado en los textos y excavaciones realizadas en este lugar. Emplazado en Gamla Uppsala o Uppsala la Vieja, situado en las afueras de la actual Uppsala (Suecia). Los historiadores dicen que fue la sede de los reyes de la dinastía de los Ynglingos. Sobre este templo se tienen registros arqueológicos y algunas descripciones que dieron Adam de Bremen, Saxo Gramático y Tácito. Fue un templo relacionado con el culto a los dioses desde épocas prehistóricas como indican los restos de cultura material encontrados en este lugar. En los siglos III y IV de C. era un importante centro religioso, político y cultural, con fama en el territorio del mundo escandinavo y en el continente europeo. Los entierros y tumbas aparecidos en la zona llevan a pensar a los estudiosos que tiene una antigüedad de 2.000 años, en los numerosos montículos<sup>19</sup> que le rodean había varios miles de enterramientos de los que hoy se conservan unos centenares. Las menciones de Snorri Sturluson y Saxo Gramático además de lo relacionado en el Heimskringla aluden a que los dioses se asentaron en tierras suecas contruyendo allí varios templos donde tenían su morada, así Odín tenía el templo de Sigtuna, en Noátún residía la divinidad de Njör, Freyr estaba en Uppsala, Heimdall en Himinbjörg, Thor en el de Brudheimr o Brudvanger, Baldr en el de Breidablik. Odín extendió sus dominios y dividió el territorio en cinco reinos. Frey se convierte en rey de los suecos y logra cobrar tributos por lo que ordenó construir un templo en Uppsala. A este dios se le atribuyen los sacrificios humanos en este templo.

Las excavaciones realizadas bajo la actual iglesia de Uppsala en 1926 descubrieron restos de edificios de madera<sup>20</sup>, aparecieron unos agujeros donde se colocaban los postes sobre los que se sujetaban los techos igual que ocurría con las granjas y casas vikingas. A pesar de que los arqueólogos dan la hipótesis de que se trata de un templo antiguo hoy por hoy no está del todo admitida esta hipótesis. No se sabe si se trata de un edificio pues algunos apuntan que no fue un templo sino una construcción en la que se desarrollaban banquetes que se

---

<sup>18</sup> Se atribuye a Odín su fundación y a Frey la tradición de ejecutar sacrificios humanos.

<sup>19</sup> Los Montículos reales son tres túmulos que representan a Odín, Thor y Frey.

<sup>20</sup> No se ha podido comprobar arqueológicamente lo dicho por Adán de Bremen y lo que se ha excavado no concuerda con la descripción de que estaba cubierto de oro.



celebraban junto a las actividades de culto pues los reyes o jefes eran los administradores de este culto. Por ello, algunos defienden que serían restos de un gran salón de los reyes de Suecia, construido como las granjas de madera de aquellos tiempos. Otros apuntan que puede tratarse de una iglesia cristiana que aprovechó el antiguo templo pagano. Tampoco todos los agujeros corresponden al mismo estrato arqueológico y por tanto no son del mismo período histórico lo que supone que todos no son del mismo edificio sino de distintos edificios de madera de distintas épocas. Los arqueólogos con estos datos dice que puede ser una parte de la época de la Edad del Bronce y la otra de la era vikinga. Otros investigadores defiende que se trata del templo vikingo de Uppsala.

Sabemos que en el templo de Uppsala se realizaba el gran sacrificio en honor de los dioses o Disablot, se sacrifican sobre todo animales pero también sacrificios humanos<sup>21</sup>. Saxo Gramático dice que los vikingos vivían un éxtasis

---

<sup>21</sup> Leon GALIBERT y Clemente PELLÉ: *Historia de Inglaterra*, por .. redactores de la Revista Británica, traducida por una sociedad literaria, Tomo I, Panorama universal. Europa. Inglaterra, Barcelona, Imprenta del Imparcial, 1844, pág. 172. Dicen que los ritos populares de la mitología escandinava se avenían perfectamente al espíritu de aquella terrible creencia. En Alemania, Dinamarca y Noruega, se elevaban templos de una dimensión colosal, aunque groseramente trabajados, en los que se representaba a Odín en proporciones gigantescas, armado, con la frente ceñida de una corona, blandiendo una espada desnuda. Acompañábale su mujer bajo la forma de una hermafrodita. Veíase igualmente á Thor, adornada su frente con una corona de estrellas y armado de su terrible clava, acompañado de los demás dioses y diosas representados según sus respectivos atributos. Cantábanse en su honor himnos compuestos bajo aquella salvaje inspiración, que caracterizaba la musa del norte; y lo mismo que en otros cultos, se sacrificaban á cada dios los animales que creían que le eran más agradables, rociándose con la sangre de ellos sus adoradores. Se hacían sin embargo sacrificios más espantosos, cuando se juzgaba que eran imperiosamente reclamados por una circunstancia imprevista, ó en cuando se imploraba del cielo algún favor extraordinario. La sangre de las víctimas humanas inundaba los altares y no se crea que fuesen solo cautivos y esclavos los que se inmolaban en gran número para el bien general, sino que los príncipes sacrificaban a menudo á sus propios hijos, ya para librarse de una enfermedad mortal, ó bien para asegurar una grande victoria. Como se estaba en la persuasión de que una muerte natural traía consigo la exclusión del Walhalla, y que esta exclusión podía alcanzarse por un sacrificio humano, todo guerrero que lograba procurarse un esclavo para inmolarlo con este objeto, no dejaba de creerse asistido de un poderoso motivo para ejercer esta práctica horrible. Esta espantosa costumbre de los sacrificios, parece haber sido común á todas las antiguas creencias. Cuando tenía lugar alguno de ellos para obtener un favor precioso, se suponía que el valor del regalo debía ser proporcionado á la

325

religioso que calificó de espeluznante espectáculo. Era una peregrinación al templo que se producía cada nueve años a finales del mes de febrero o principios de marzo que llevaba a todos hacia los túmulos de los primeros reyes Svea y la fuente sagrada situada cerca. Además del gran sacrificio o Disablot celebraban los suecos el Thing de todos los suecos o Asamblea donde decidían los asuntos del reino, en ella el rey convocaba a los jefes para las expediciones del verano ateniéndose a la llamada Ley de Uppland, celebraban también una gran feria o Disting.

Adam de Bremen en su obra *Gesta Hammaburgensis ecclesiae pontificum*, escrita entre 1075-1080, dice que todos los suecos viajaban una vez cada nueve años al templo de Gamla Uppsala, cerca de la ciudad de Sigtuna. La fiesta era de todos y participaban, podemos decir, de forma obligada desde el monarca hasta la gente más humilde incluso los esclavos pues muchos de ellos eran ofrecidos como sacrificio a los dioses. Los asistentes entregaban ofrendas, tributos y regalos tanto particulares como comunales. Si alguien no podía acudir por ser viejo, enfermo, niños pequeños, mujeres embarazadas, etc., enviaba tributos y regalos por medio de los que sí se trasladaban hasta el templo. Los cristianos quedaban excluidos de estos actos pero tenían que pagar una especie de multa ya que no asistían. Según Adam de Bremen el templo estaba construido de oro, tenía una cadena de oro que colgaba de la fachada y tejado que deslumbraba al que se acercaba, el templo estaba construido en un valle rodeado de montañas que le daba un aspecto asombroso. En su interior había tres ídolos de madera que representaban a tres dioses: Thor, Odín y Freyr<sup>22</sup>. El primero de ellos es comparado con Júpiter, a sus lados están Odín con su armadura por lo que lo compara con Marte y Freyr aparece con un gran falo por ser dios de la fertilidad. Cada uno de los dioses tenía sus sacerdotes o personas encargadas de recoger las ofrendas<sup>23</sup>. Thor era el dios protector de los hombres y recibía

---

importancia de la demanda; sacrificándose, bajo esta convicción, la vida humana como una ofrenda del más grande valor.

<sup>22</sup> En el templo se veían las estatuas de Thor sentado en un trono y a los lados Vodan y Friccon Thor. Como dioses del aire, del rayo, de vientos, de las lluvias, de las estaciones, y los frutos de la tierra, tenía el cetro como Júpiter de la antigua Roma. Vodan como Marte era el dios de la guerra, y Friccon, dios de los placeres.

<sup>23</sup> León GALIBERT y Clemente PELLÉ: *Historia de Inglaterra*, por .... "El sacerdocio era el patrimonio exclusivo de ciertas familias, pasando de padres a hijos. Contábanse en el célebre templo de Odín, doce drottes de un rango superior, los cuales presidían todas las funciones religiosas, ejerciendo además su autoridad sobre todos los demás sacerdotes. Cuando los Bretones se hubieron establecido en la Gran Bretaña, el reino de Northumbria y probablemente todos los demás reinos de la Heptarquía tuvieron al frente de los

ofrendas para evitar las epidemias, enfermedades y temores que se suscitan día a día a los hombres y mujeres en su vivir diario. Odín, dios de las victorias, de la sabiduría y de las buenas campañas guerreras. Frey dios de la fertilidad, de los matrimonios y de las buenas cosechas<sup>24</sup>.

Según Adam de Bremen se celebraba el Disablot cada nueve años que se destinaba a los disir o deidades menores, se sacrificaban nueve machos de cada

ministros de la nueva religión uno que llevaba el nombre y ejercía el cargo de gran sacerdote. Los Sajones tenían asimismo sus sacerdotisas que oficiaban en los templos de sus divinidades femeninas: siendo Frigga, su diosa principal, servida por las hijas del rey y por las damas de más alto grado. La autoridad de los sacerdotes era muy grande; sin embargo carecían de la facilidad de montar á caballo, de manejar ningún instrumento de guerra, sin duda para no comprometer la dignidad del sacerdocio. Según cuenta Tácito, los sacerdotes se hallaban investidos además de una autoridad magistral: estando á su cargo arreglar las controversias; acompañaban también los ejércitos en sus expediciones y no solo decretaban los castigos, si que también los daban por sus propias manos, haciendo creer á los indomables guerreros que recibían sus golpes, que era el brazo de Dios el que los castigaba". pág. 172-173.

<sup>24</sup> Hieronimo ROMAN: *Republicas del mundo. Divididas en tres partes. Ordenadas por F. Hieronimo Roman, fraile profeso de la orden de S. Agustín, y su coronista general, natural de la ciudad de Logroño. Dirigidas al Rey don Phelippe II deste nombre nuestro señor ...*, Salamanca, 1595. Dice que los godos tenían tres dioses, uno era Júpiter llamado Thor, marte es Odín y Venus era Frigga. Thor o Júpiter estaba en un templo suntuoso en las riberas del río Sala, donde hoy se encuentra la ciudad metropolitana de Upsala que es primada de las iglesias "Fundose este templo en tiempo de Nino, y oy ay rastro de su gran riqueza y hermosura. Tenía este templo muchas columnas de piedras de precio grande adornadas con oro y labores muy primas. Toda la techumbre era de oro, las paredes eran ricas, el suelo tenía tantas cosas particulares y hechas con ingenio, que se podía ver bien como los antiguos no eran del todo groseros, ni ignorantes. Atravessava por todas las columnas del templo, una cadena de oro gruesissima, yo creo que para poner y colgar de ella las ofrendas que daban los devotos. A la puerta tenia un árbol grandissimo, cuyo nombre ni fructo no sabia nadie como se llamasse, e lo que mas era de admirar es, que siempre estava verde y casi no se podía ver que las hojas se le cayesen, o se renovasen. Avia assi mesmo una fuente junto al árbol adonde se lavavan los sacrificios que se hazian al dios que estava dentro. Estava pues Iupiter assentado en un trono que representava mucha autoridad, tenia cierto genero de real corona, y vestido a la antigua con ceptro, y muchas estrellas alrededor de la cabeça", págs. 3-4. En otro pasaje de su obra refiriéndose a los templos dice: "Son los templos desta región de diversas materias, por ser la tierra en diversas partes muy miserable, y assi unos son de piedra, otros de madera, y a veces de huesos y espinas de pescados grandissimos, que aquel mar medio elado produce. Tienen sus campanas como nosotros, pero no es entre ellos antiguo el uso", pág. 352. También Juan Magno y Olao Magno nos han dejado testimonio de los templos y del culto.

especie durante los nueve días hasta alcanzar la suma de 72. También se sacrificaban nueve humanos. Animales y hombres eran sacrificados mediante el deguello y la sangre era ecogida en cuencos, los cadáveres eran colgados boca a bajo de las ramas de los árboles del bosque sagrado que rodeaba el templo. Los vikingos tenían la creencia que la sangre de los sacrificios convertía en sagrada la tierra y el bosque. Durante los sacrificios se realizaban cantos y libaciones que Adam de Bremen considera horribles, atroces, escandalosos e inmundos por lo que dice que no vale la pena hablar de ellos<sup>25</sup>.

También hubo por este tiempo algunos mártires en Escandinavia entre los cuales son los más célebres los santos Erico y Alfardo en cuyos sepulcros se hacían muchos milagros. Alfardo vivió mucho tiempo en Noruega con unas costumbres edificantes, murió a manos de sus propios amigos. Erico, extranjero en Suecia, fue degollado estando predicando el Evangelio en las provincias más remotas. El rey Estenquilo era cristiano y piadoso pero no podía hacer nada ante la adhesión del pueblo a la idolatría. Los suecos adoraban también a algunos hombres pues creían que habían pasado a dioses por sus ilustres acciones. Los obispos Egenon y Adaluardo trataban de demoler el templo pero el rey les advirtió de que morían ellos y los cristianos por lo que se contuvieron.

Los dos obispos sí que recorrieron otras ciudades de la Gothia arruinando ídolos y convirtiendo a millares de paganos<sup>26</sup>. El rey sueco Olaf ordenó derribar

---

<sup>25</sup> Dice: «Cada nueve años todo el pueblo sueco celebraba una fiesta común. Por lo que a los participantes de dicha fiesta se refiere, no existía ninguna excepción: reyes y campesinos llevaban sus ofrendas a Upsala y el más atroz castigo se aplicaba a los que habían aceptado el Cristianismo: eran excluidos radicalmente de las ceremonias. Las ceremonias eran del tipo siguiente: de cada especie de criaturas vivas del sexo masculino se ofrecen nueve cabezas y cada matrimonio tenía que ofrecer una víctima humana, con cuya sangre era costumbre aplacar la ira de los dioses. Los cuerpos de las víctimas desangradas eran colgadas en el bosquecillo que se encontraba junto al templo. Ese bosquecillo era sagrado para los paganos, y todo árbol en el que se colgaba o se descomponía el cuerpo de una de las víctimas era, a partir de aquel momento, un árbol santo. Al lado de los cuerpos humanos se colgaban también los cuerpos de los caballos y de los perros y, según me contó un cristiano, a veces se habían visto más de 72 cuerpos colgados y entremezclados. Por lo demás, las canciones que se cantaban durante esas escandalosas ceremonias eran tan impúdicas, que lo mejor es silenciarlas... Este rito se celebraba hacia la mitad de la estación primaveral». Snorri dice que en febrero se ofrecían sacrificios por la paz y las victorias del rey, se pedían buenas cosechas, etc. Además se celebraba Asamblea y una gran fiesta. Cf. Lee M. HOLLANDER (Trad.): *Heimskringla: History of the Kings of Norway*. University of Texas Press, 2007. Rudolf S SIMEK: *Dictionary of Northern Mythology*. D. S. Brewer, 2007, Trad. Angela Hall.

<sup>26</sup> Manuel Espinar Moreno: "La cristianización de los países escandinavos", *Los vikingos en la historia*, 2, Coord. Por M. Espinar Moreno, A. Robles Delgado y J. Abellán Santisteban, 328

el templo de Upsal en el centro del reino y levantó la iglesia de Skaren, ciudad considerable de la Gothia. A pesar de ello el obispo Wolfredo convirtió a muchos pero atacó al más famoso de los dioses llamado Torstan y fue despedazado el sacerdote por los bárbaros en 1028. En 1080 el rey Inge destruye el templo pagano de Upsala, donde el rey Erich IX el Santo erigió un obispado<sup>27</sup>.

En Noruega el rey Olaf Tryggvasson hizo que el cristianismo se impusiera, lo extendió a islas Feroe, Orcadas, Shetland, Islandia y Groenlandia, ordenó quemar a los brujos, magos y hechiceros, destruyó una imagen de Thor en Maare, en el lugar de Vikend hizo que se convirtieran todos. Estos problemas religiosos influyeron en la política del momento. Durante los siglos IX al XI se extendió el cristianismo a todas estas tierras del norte. Los misioneros nos dicen que los daneses no adoraban ídolos de piedra o madera como ocurría con otros pueblos del norte y suecos. Había lugares religiosos como Viborg, Lejre, Lund, Aarhus, Jelling y Odense donde además del culto celebraban reuniones en las que se trataban asuntos de la comunidad, allí había manantiales sagrados y colinas donde luego los misioneros levantan iglesias perdurando de esta forma el carácter sagrado de aquellos lugares. El rey Gorm el Viejo o el Durmiente fue enterrado en el santuario pagano de Jelling.

Tenemos alusión a otros templos, así en tiempos de Carlo Magno el misionero Adalardo y su hermano Vala fueron a evangelizar los confines de Normandía o Dinamarca, donde se dice que se daba culto muy ruidoso a un dios llamado Fosito, derribó sus templos y construyeron iglesias<sup>28</sup>. Mircea Eliade dice que las fuentes germánicas y la Knytlinga Saga ofrecen algunas noticias sobre los santuarios y el culto que se desarrollaba en el de Rüggen. Los ídolos de madera, estaban adornados generalmente de metal y presentaba por lo general tres, cuatro a más cabezas. En Stettin existía un templo consagrado a Triglav, el Dios sumo tricéfalo. La estatua de Sventovit que se levantaba en Arkona poseía cuatro cabezas. Otros ídolos tenían mayor número de cabezas como ocurría con el que

---

LibrosEPCCM, estudios, número 8, Granada, 2015, pp. 117-162, pág. 151, [www.librosepccm.com](http://www.librosepccm.com).

<sup>27</sup> En otras fuentes alude a que en 1087 el rey Ingold I ordenó destruir el templo de Uppsala porque parece que el cristianismo estaba ya bastante arraigado en Suecia y para evitar los enfrentamientos entre cristianos y paganos tomó la determinación de que se abandonasen aquellas costumbres. Parece que en el siglo XI existió un renacimiento pagano. Lo que si es cierto es que en 1164 el papado decidió que el arzobispado de Suecia se instalase en Gamla Uppsala.

<sup>28</sup> Manuel Espinar Moreno: "La cristianización de los países escandinavos", *Los vikingos en la historia*, 2, Coord. Por M. Espinar Moreno, A. Robles Delgado y J. Abellán Santisteban, LibrosEPCCM, estudios, número 8, Granada, 2015, pp. 117-162, pág. 131, [www.librosepccm.com](http://www.librosepccm.com)

había en Rugevit que mostraba siete rostros en una sola cabeza<sup>29</sup>. En la zona del Báltico los eslavos celebraban la fiesta de Kupala o del baño durante el solsticio de verano, se encendían los hogares y existía un baño colectivo. Confeccionaban con paja un ídolo o kupala, vestido de mujer, se colocaba bajo el tronco de un árbol cortado, despojado de sus ramos y plantado en tierra. En el Báltico eran las mujeres las que preparan el árbol que normalmente era un abedul por considerarlo árbol sagrado al que ofrecían sacrificios, era el árbol cósmico que une el cielo y la tierra.

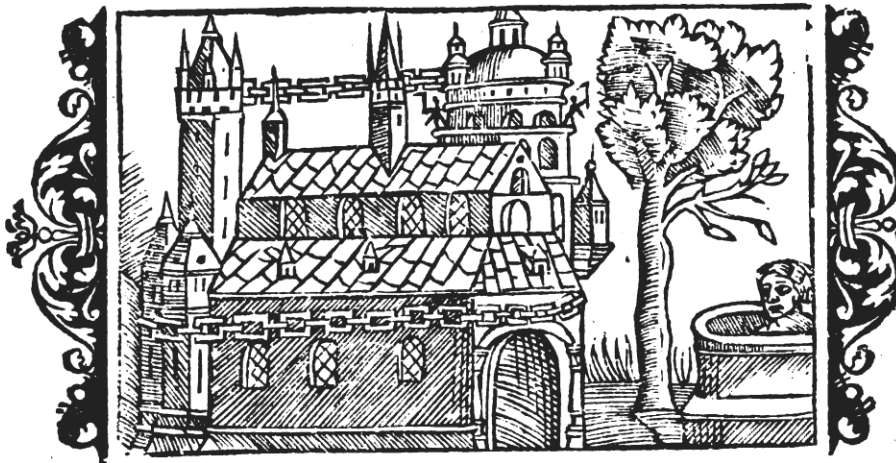
En Inglaterra tenemos un testimonio interesante cuando se convirtieron los daneses, vemos su modo de pensar respecto al cristianismo. “El primero que habló fué Koeffi, el gran sacerdote de los dioses paganos, quien dijo que estaba convencido de la inutilidad de los idolos, que habia reconocido que estos dioses imaginarios no podían recompensar la virtud, así como tampoco podían castigar el vicio, concluyendo por declarar que si se le enseñaba una doctrina mejor fundada, la adoptaría sin titubear y sin demora. En seguida tomó la palabra un guerrero y dirigiéndose á Edwino comparó la vida del hombre al vuelo de la golondrina. « Nosotros ignoramos, dijo, de donde viene y á donde va esta ave. Nada sabemos de nuestro oríjen, nada de nuestro fin, de consiguiente, si la nueva doctrina nos puede enseñar alguna cosa sobre nuestro destino, soy de parecer de que debemos seguir sus leyes» Todos los demás nobles y consejeros fueron esponiendo su opinion casi en los mismos términos, de modo que no hubo un solo voto disidente, habiendo desde luego propuesto el gran sacerdote que se demoliera ó redujeran á cenizas los templos del culto pagano. Pero, ¿quién querrá, preguntóse, encargarse de llevarlo á efecto? á lo que contestó el gran sacerdote, que él daría el ejemplo destruyendo los objetos de la idolatría.

La perplejidad con que se hizo esta pregunta y la respuesta del gran sacerdote prueban que se temía la cólera del pueblo. Koeffi dió el ejemplo del mas completo desprecio de la ley pagana, segun la cual un sacerdote debía abstenerse de llevar armas y de montar á caballo. Koeffi tomó una espada, cojió una lanza, y saltando sobre uno de los corceles del rey, lanzóse al galope hácia el templo de Godmundingham, cuyo sagrado lugar estaba al parecer rodeado de varios cercados circulares. Así que Koeffi estuvo al lado del edificio empezó á lanzadas con las murallas: el pueblo reunido que le viera correr de este modo creyó que se había vuelto loco, mas no hubo oposicion, el monumento no tardó

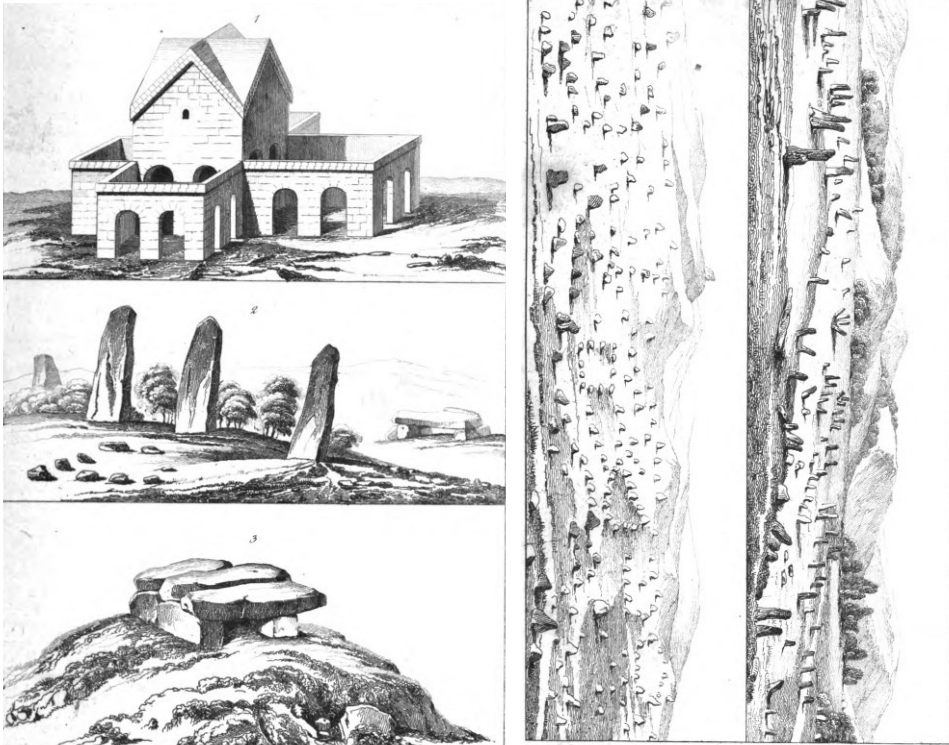
---

<sup>29</sup> Sobre Svantovit puede consultarse V. MACHEK: “Die Stellung des Gottes Svantovik in der altslavischen Religion”, Orbis Scriptus, Munich, 1966, pp. 491-497. Mircea ELIADE: Historia de las creencias y de las ideas religiosas. III/1. De Mahoma al comienzo de la modernidad. Ediciones Cristiandad, Madrid, 1983, pág. 303.

en ser arrasado hasta los cimientos, atestiguando la verdad del hecho, su nombre, que despues de tantos siglos como han trascurrido, solo está ligeramente alterado<sup>30</sup>. Tras la muerte del rey Edwino el reno de Northumbria volvió al paganismo pero pronto todas aquellas tierras fueron de nuevo cristianas.



<sup>30</sup> Leon GALIBERT y Clemente PELLÉ: *Historia de Inglaterra*, por.., pág. 175.



### La vivienda

Tal vez deba atribuirse al sentimiento de orgullo y de independencia el uso que conservan las familias de vivir aisladas. En todo el camino de Cristianía a Drontheim, dice M. Ampere, en un espacio de ciento cincuenta leguas, no se encuentra ningún pueblo; cada familia vive sola en su gaard. Esta palabra es intraducible; ninguna otra puede dar una idea exacta del modo de vivir de los aldeanos de Noruega. Un gaard es un grupo más o menos considerable de casas de madera, que todas juntas componen una sola habitación. Todos los miembros de la familia, con frecuencia bastante numerosa, duermen en una de estas habitaciones; en otra se reúnen para comer; en otra tienen la cocina; en otra el hórreo y en otra el granero común. En una palabra, todo aquello para lo cual se necesita de ordinario una pieza separada, es allí objeto de una choza aparte; y el todo forma un gaard, esto es, una casa descompuesta. Esta disposición particular del gaard es exclusiva de Noruega y reemplaza allí a las aldeas. Una aldea, un



pueblo, es una aglomeración de familias; el gaard es la familia privativa, cuyos miembros habitan, viven y poseen en comunidad.

Este parece ser en Noruega el único elemento de la sociedad y está siempre en su fuerza primitiva. Las antiguas tribus bárbaras, antes de formar población, probablemente se establecerían por familias sobre el terreno que ocupaban y sus establecimientos debían parecerse mucho al gaard noruego, que se conserva aún como una muestra poco adulterada de las habitaciones de los pasados escandinavos. Estas chozas raras veces ofrecen el lujo de una construcción de tablas; pues sus paredes son generalmente de troncos de abeto, colocados unos sobre otros y ajustados con arte; el musgo que ponen en las junturas de la parte interior las hace impenetrable al aire, y con tal sencillez de medios aquellas habitaciones son bastante calientes y cómodas<sup>31</sup>. Continúa diciéndonos sobre aquellos pueblos nórdicos que acampados entre dos lagos, en la dilatadísima selva Hercinia, de sesenta jornadas de largo desde el Rhin hasta el Vístula, dejaban baldío un terreno fértil. La necesidad sola les obligaba a sembrar en algunos parajes un trigo inferior e insuficiente. Ningún huerto, ni fruta; ni pradera cultivada; ninguna propiedad: el campo labrado por ellos era abandonado después de la cosecha al primer ocupante. El escaso comercio que ejercían se limitaba al cambio de las necesidades de la vida. Sus habitaciones formaban grandes aldeas, aunque no se tocaban como en nuestros sistemas de edificación moderna. Cada cabeza de familia asentaba su hogar en el punto que encontraba desocupado y más a su gusto, junto a un bosque, o a un manantial, y que les costase poco de labrar. Para el verano se fabricaba una choza de troncos de árbol toscamente labrados, sin el menor arte. Una cueva contigua, cuya boca cerraba con estiércol, le servía a la vez de despensa y albergue de invierno<sup>32</sup>.

Las nuevas técnicas de excavación y los proyectos urbanísticos han permitido conocer parte de la vida doméstica de los vikingos. Así en Jutlandia se han estudiado los yacimientos de Omgård, Saedding y Trabjerg. Entre 1974 y 1987 se excavó en Verbasse y se ha conocido este asentamiento a lo largo del primer milenio, se hicieron zanjas de separación y se subdividió el terreno en porciones para ver la relación que podía existir entre los edificios. Se ha comprobado que desde el norte de Noruega y Suecia hasta el sur de Dinamarca existen similitudes en el trazado de las casas aunque los materiales utilizados en la construcción varían: piedra, tepe, madera, construcción de muros, postes verticales en hoyos y zanjas de cimentación. Muros cubiertos con ramas, tablas y

---

<sup>31</sup> Adolfo JOARIZTI: *Viaje dramático alrededor de mundo*, Barcelona-Madrid, 1864, pág. 70-71.

<sup>32</sup> *Ibidem*, pág. 140.

barro. Los materiales para el techo son paja, tepe, tablas de madera. La casa típica es la denominada casa larga, donde hombres y animales viven bajo el mismo techo. La casa separada en compartimentos con forma de barco, la parte central más ancha que alcanza unos 5 metros de ancho. Techos soportados por filas de postes que forman parejas. Existen al menos una nave central y dos laterales. Entra en cada uno de los lados de la parte central. Se separan los hombres de los animales, establo con desagüe de orina animal colocado cuesta abajo, allí están los animales en invierno y luego quedan libres en el pasto. Ejemplos de esta casa quedan en Verbase varias, de 33 metros de largo por 7'5 de ancho. A veces las granjas se sitúan a lo largo de un camino, con sus cercas. A veces hay otros edificios junto a la granja como chozas semienterradas, talleres de tejer, etc. La casa larga quedó en desuso. El tejado se fue apoyando en los muros y permite un espacio más amplio. Hogar central para calentar la casa y hacer la comida. Se ven bancos de madera donde se duerme, el trono para el jefe de familia con respaldo alto a veces decorado con cabezas de animales, se tienen cofres donde se almacenan objetos. A pesar de lo que conocemos hoy se han excavado pocas granjas de la etapa vikinga ya que fueron reaprovechadas después. Los montículos de granja o farm mounds sobresalen del suelo pero muchas veces tienen encima granjas modernas<sup>33</sup>.

En la Saga de Egil Skallagrimsson se nos dice que Ulf era un hombre rico y gran terrateniente, se levantaba muy temprano para visitar a sus campesinos y herreros ocupándose de sus ganados y tierras. Tuvo dos hijos, el mayor llamado Thorolf y el segundo Grim. Thorolf era hábil con la madera y el hierro<sup>34</sup>. En el otoño llegó mucha gente a Gaulir para los sacrificios de otoño. Sabemos que se realizaban sacrificios comunales en verano, otoño, invierno y primavera, en ellas se celebran fiestas y ritos que a veces son auténticas orgías como ocurría en verano e invierno celebrando grandes banquetes con abundante bebida. En los enfrentamientos guerreros a veces se quemaba la casa del enemigo con su familia y parientes dentro, así el conde Rögnvald quemó la casa de Vemund donde celebraban una fiesta, murieron el rey y noventa hombres. Cuando el rey Harald fue a Halogaland se prepararon grandes fiestas en su honor en sus propias residencias y en las de los barones y campesinos ricos. Thorolf preparó una fiesta

---

<sup>33</sup> Manuel Espinar Moreno: "Arqueología y cultura material de los vikingos: reflexiones sobre la cuestión", en *Los vikingos en la Historia*, Coord. por M. Espinar y A. Robles, Granada, 2014, págs. 101-102. PAGE, R.I. Mitos Nórdicos. Madrid:Akal, 1994. STURLUSON, Snorri. *Textos Mitológicos de las Eddas*. Madrid: Miraguano, 1987.

<sup>34</sup> Snorri STURLUSON: *Saga de Egil Skallagrimsson*. Edición preparada por Enrique Bernárdez, Editora Nacional, Madrid, 1984

en honor del monarca a la que invitó a mucha gente, el rey llevaba cerca de 300 hombres y el propio Thorolf tenía 500. Esto nos puede dar una idea de las construcciones de aquel momento. Así: "Thorolf había hecho habilitar un granero grande que tenía, y mandó poner allí bancos para sentarse a beber, pues no había una sala suficientemente grande para que cupiera toda aquella muchedumbre; en torno a la casa colgaban escudos"<sup>35</sup>. Las fiestas se llamaban veizla. El rey Harald se enemistó con Thorolf y le atacó ordenando quemar la casa donde estaban bebiendo, prendieron fuego a la sala que en seguida comenzó a arder porque la madera estaba seca y embreada y el tejado era de cortezas de abedul. Thorolf ordenó a sus hombres que rompieran el tabique que había entre la sala y la antesala, llegaron a las paredes, cogieron un madero y golpearon sobre la esquina de la sala haciendo que las sujeciones cedieran, se derrumba una pared y abrieron una salida. Thorolf aunque lucha cayó muerto a los pies del monarca. En la residencia real se habla del comedor, patio, salas, alcoba, dormitorio, cocina, que a veces estaba separada de la casa o casas, a veces duermen en la cocina, empalizadas alrededor de las casas aisladas o juntas. Una especie de refrán dice hay que cuidar el roble debajo del cual construimos la casa.

Construcción de granjas de las que se citan muchas en la Saga de Egil, algunas magnificas. Egil fue atado de pies y manos a un poste clavado en el suelo, cerraron la casa con candado mientras que los otros fueron a la sala a festejar. Egil logró con tirones soltar el poste del suelo hasta que el poste cayó y logró soltarse y liberó a sus compañeros, buscaron por donde salir "la casa tenía las paredes construidas con grandes postes de madera; en un extremo de la casa había un tabique plano; corrieron hasta él y rompieron el tabique. Había otra casa, en la cual entraron; tenía también paredes de maderos. Oyeron entonces a alguien hablando por debajo de sus pies; buscaron, y encontraron una trampilla en el suelo. La abrieron; debajo había un profundo sótano; de ahí venía la voz que habían oído"<sup>36</sup>. Liberaron a tres hombres que les dicen que rompiendo un tabique se podía salir al granero o almacén y luego a la calle. Antes de salir uno de los liberados llamado Aki les dijo "Hay una gran buhardilla, donde duerme el dueño; allí no faltan armas"<sup>37</sup>. Subieron por la escalera y vieron que la buhardilla estaba abierta, había luz, unos criados preparaban las camas, robaron las armas, abrieron una trampilla del entarimado, bajaron al sótano y se llevaron los tesoros del campesino. Se fueron al bosque pero Egil quería volver a la granja, dejó el cofre en el suelo y echó a correr hacia la casa vio unos esclavos que salían de la

---

<sup>35</sup> Ibidem, pág. 125.

<sup>36</sup> Ibidem, pag. 234.

<sup>37</sup> Ibidem, pag. 235.

cocina con una bandeja que llevaron a la sala, en la cocina había un gran fuego con pucheros encima y alimentado el fuego con grandes leños, tomo un palo ardiendo y lo llevó hacia la sala poniendo el extremo que ardía debajo del alero “metiéndolo hasta el tejado de cortezas de abedul; el fuego se extendió rápidamente por la madera”<sup>38</sup>.

En otro pasaje relata como conocida por Egil la muerte de Skallagrim fue rápido a la casa de Borg donde entró en la alcoba que estaba junto a la cocina, había allí una puerta que comunicaba con la alcoba y los escaños de abajo<sup>39</sup>.

Jan Fallgren afirma que aunque las pruebas existentes acerca de los asentamientos de la Era Vikinga son menores que para momentos precedentes, se puede afirmar con toda seguridad que exista una continuidad en los modelos de asentamiento<sup>40</sup>. Richard Hall asume que esta deficiencia de granjas pertenecientes a la Era Vikinga excavadas es debido a que los sitios donde se localizaban estas granjas siguieron estando habitados en épocas posteriores. Fallgren explica que los grandes cambios producidos en los asentamientos de la Era Vikinga no se produjeron a lo largo de éste periodo, sino al comienzo del mismo o en los momentos justo precedentes. No obstante, en zonas concretas ocurrieron importantes cambios en la concepción arquitectónica a lo largo de la Era Vikinga, sobre todo en las típicas “casas largas”. De la misma forma, hubo cambios en los tipos de casas, llegando a construirse un nuevo tipo, a saber: casas con una sola nave en donde los muros soportaban el peso del techo. Los patrones de asentamientos en Escandinavia varían dependiendo de la localización de los mismos. En las zonas propicias para la realización de tareas agrícolas los asentamientos solían ser de tamaños medianos y grandes, mientras que en las zonas rodeadas de bosques o en los fiordos y zonas montañosas predominaban unidades pequeñas, como aldeas de pequeño tamaño y granjas de una sola nave.

Desde la Edad del Bronce escandinava (1800-500 a.C.) había predominado en Escandinavia un tipo de construcción, a saber: “casas largas” de tres naves, en las que unos postes verticales -posicionados en parejas de dos- insertados por la base en hoyos dentro de la tierra soportaban el peso del techo. Los muros de estas casas, que se encontraban ligeramente curvados, podían ser de quincha (muros realizados con tablones verticales o con ramas entrelazadas y cubiertas de barro), normalmente sujetos en surcos de suelo, o bien podían estar compuestos

---

<sup>38</sup> Ibidem, pág . 236.

<sup>39</sup> Manuel Espinar Moreno: “Arqueología y cultura material de los vikingos...”, pág. 76

<sup>40</sup> Jan-Henrik FALLGREN: “Farm and village in the Viking age” en Stefan Brink and Neil Price (Eds.): *The Viking World*. Londres y Nueva York, 2008. p. 67. Richard HALL: *El mundo de los Vikingos*. Londres, 2007, p. 42.

de tierra, césped o piedra, dependiendo de las condiciones de cada zona. Los techos solían ser de paja, tepe o madera. Las medidas entre las casas de este tipo en la Época Vikinga podía variar dependiendo del estatus social del dueño de la casa, pudiendo tener una longitud de entre 5 a 50 metros y una anchura de entre 6 a 7'5 metros. En Borg, en la Isla Lofoten, se ha encontrado la casa más larga de la Era Vikinga, llegando a medir 80 metros de longitud. Este tipo de casas se encontraban separadas en su interior en varias estancias, cada una con funciones diferentes (establos, cocinas, almacenes, salón o vivienda, etc.).

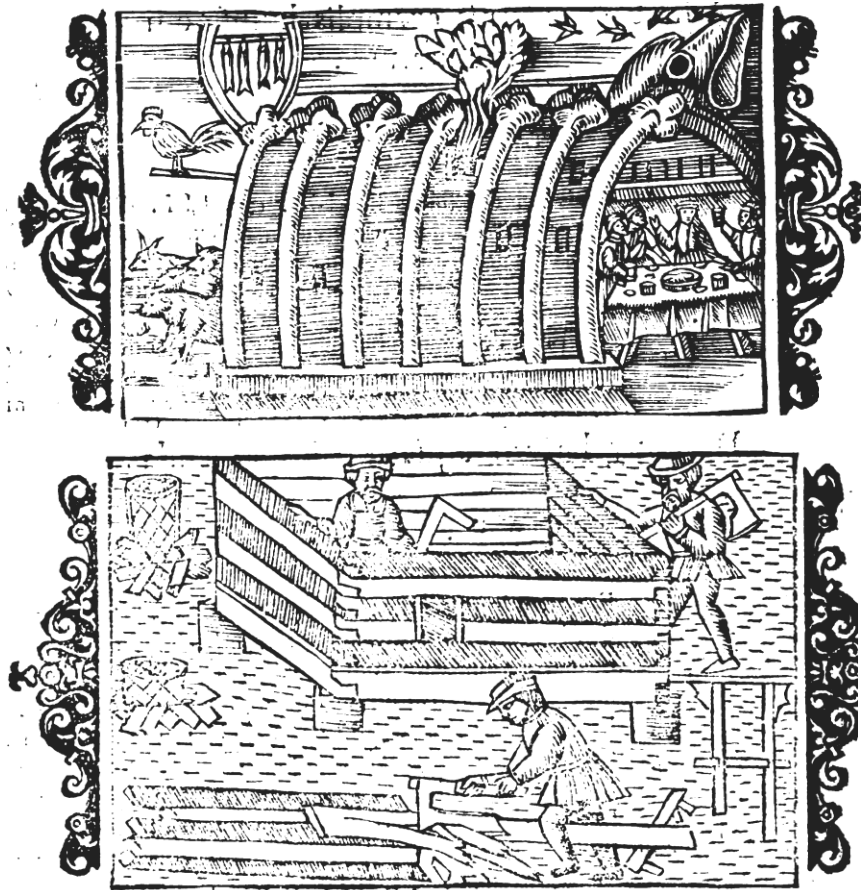
En el trabajo de Pablo Berruezo Vaquero y David Lara Pérez dedicado a la arqueología de la colonización vikinga del Atlántico Norte<sup>41</sup> llama la atención sobre el uso de la madera para la construcción especialmente en la zona de Norrland en Noruega, la zona de Götaland y Svealand en Suecia, Birka como ciudad alcanza un gran papel comercial. En la epata vikinga las casas dejaron de tener el establo dentro y las que tienen una sola nave fueron transformandose teniendo una gran cámara central y compartimiento a ambos lados. Los muros se apuntalan con postes inclinados en el exterior. En el siglo XI la costumbre de que el tejado estuviera sostenido por los postes dejó de usarse y se logra que el techo descansa sobre el muro. También en los siglos IX y X se lograron nuevos tipos de casas llamados de estilo o casas de Trelleborg logrando aumentar en anchura pues alcanza hasta unos 12'5 metros, eran más altas, habitaciones espaciosas e incluso se dice que pudieron tener dos plantas.

Las granjas variaban dependiendo del potencial económico de la familia. Las más pequeñas tenían dos o tres edificios, el principal puede tener establo o no, alcanza unos 150-250 metros cuadrados, los secundarios se dedican al trabajo. Estas casas de hoyos o pit-house eran edificios pequeños en ocasiones excavados parcialmente en el suelo. Logrando estas granjas pequeñas una extensión de 200 a 350 metros cuadrados. Las granjas más grandes podían tener casi una decena de edificios, el edificio principal alcanza una extensión considerable pues alcanzan 300-600 metros cuadrados y la granja en conjunto unos 550-1090 metros cuadrados. La arqueología ha demostrado que no hay diferencias entre la época previkinga y la vikinga en este tipo de construcciones. Las granjas aparecen o bien aisladas o formando una especie de aldea cerrada con cercas de madera o zanjas cavadas alrededor, en otras ocasiones cada granja tiene su cerramiento

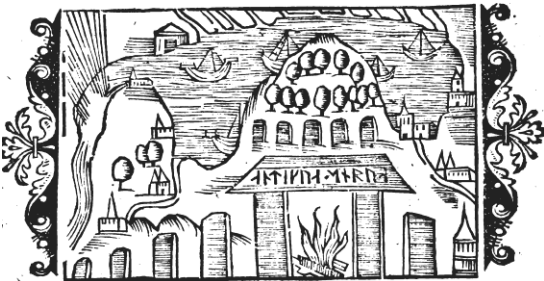
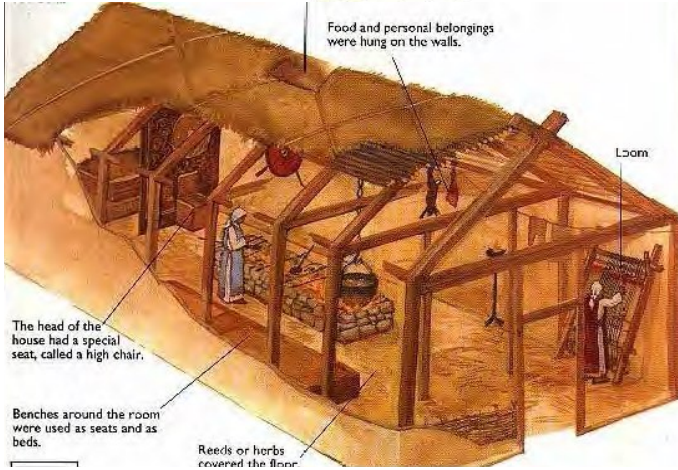
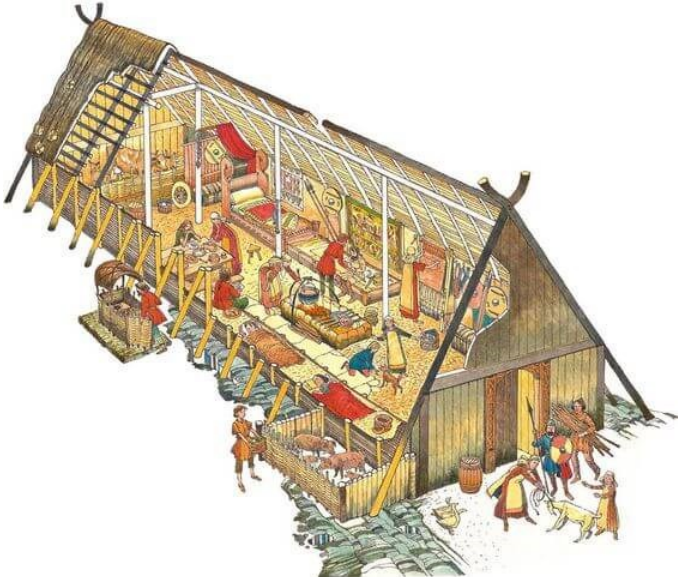
---

<sup>41</sup> Pablo BERRUEZO VAQUERO y David LARA PÉREZ: "La arqueología de la colonización vikinga del Atlántico norte: un viaje desde Escandinavia hacia nuevos mundos", *Los vikingos en la Historia*, 2, pp. 251- 292. También José Manuel MORENO SALCEDO: "Los vikingos y sus casas", pp. 487-491. en *Los vikingos en la Historia*, 2, Libros EPCCM Estudios. Historia Medieval, número 8 [www.librosepccm.com](http://www.librosepccm.com).

individual. Las viviendas se adaptan a la topografía de la zona. Las cercas eran de piedra o madera. Las aldeas eran irregulares pues las granjas se colocan distantes unas de otras, a veces se comunican por una especie de patio y todas ellas están conectadas por caminos por los que circulan hombres y ganados. Cada una tenía su espacio cerrado para el ganado. Las aldeas pueden ser de un número corto de granjas en los bosques mientras que en las zonas de cultivo las aldeas eran más grandes pues alcanzan una veintena. En las afueras aparecen los cementerios que a veces eran varios pero también aparecen en los caminos.







## Ciudades

Los germanos no tenían ciudades, dicen Tácito y los antiguos geógrafos. César llama a las habitaciones oppida. Se citan en las fuentes las ciudades de Odiusca, Hictra y Heistbiby, en la Dinamarca; de Sigtuna y Upsala en Suecia; Troudheim y Viken en Noruega. El hecho es que las ciudades o poblaciones de los germanos no se parecían a las de Italia<sup>42</sup>. Se conoce una ciudad gracias a las excavaciones realizadas en Füsing, Alemania, cerca de la frontera danesa. Se relaciona este hallazgo con la ciudad de Sliasthorp citada en el 804 por los carolingios. Las excavaciones se realizaron en 2010 y se han sacado más de 30 edificios. La ciudad estaba rodeada por pantanos y agua. La ciudad de Dannevirke fundada por los daneses en el 700 tenía acceso por puentes pues estaba rodeada por agua por todas partes.

El urbanismo tuvo gran importancia en dos etapas, la primera en los siglos VIII-IX y la segunda a partir de siglo X. Las ciudades más importantes fueron Kaupang y Hedeby. La primera estaba situada en una zona fértil de Noruega junto al fiordo de Oslo en la vía comercial de la costa. Los solares excavados han proporcionado productos de artesanía como forja y vidrio. Más adelante se construyeron más edificios en los solares contando con espacios cerrados con pequeñas casetas que parecen estar destinados a pocilga. Trabajaron el ámbar, textiles y joyas. Se datan unos 90 solares y la población alcanzaría unas mil personas. No se han datado sistemas defensivos para esta ciudad. Los restos humanos de tumbas son numerosos en los siglos IX y X lo que ha llevado a decir que se eliminaron restos de la ciudad. Se ha documentado plomo de Inglaterra, plata de Arabia, y comercio con Renania, pueblos eslavos y Bizancio.

En cuanto a Hedeby cuenta con restos desde el 725-750 aunque la fundación de la ciudad es en 808, en el fiordo de Schlie en la frontera de Jutlandia. Era una ciudad grande, atravesada por un arroyo con varios puentes, una calle tiene planchas de madera, el asentamiento con cuadrículas rectilíneas y calles irregulares. Las casas eran variadas, los muros sustentan los techos y se han documentado chozas semienterradas. Tiene puerto y una muralla semicircular de 10 metros de altura y una longitud de 1300 metros, las excavaciones y hallazgos han permitido obtener fibulas carolingias, joyas, monedas, fundición de metales

---

<sup>42</sup> José LESEN Y MORENO: *Historia filosófica de la religión cristiana en sus relaciones con la civilización, sacada de las obras de los mejores autores antiguos y modernos así nacionales como extranjeros y religiosos como profanos. Dedicada al Emmo y Excmo Cardenal Bonel y Orbe*, por don José LESEN Y MORENO. Publicada bajo la protección de SS. MM. Y AA. Revisada y aprobada por el presbítero don Atilano Melguizo. Y autorizada., Madrid, 1859, pág. 651.



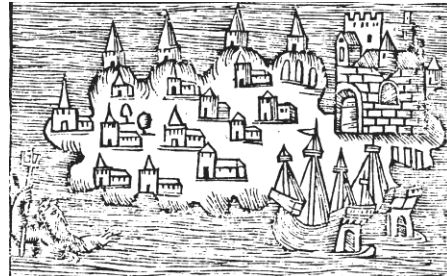
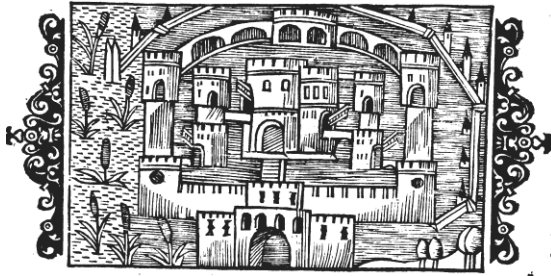
y restos de herrerías. Se ha estudiado un cementerio de 350 tumbas, muchas de ellas con restos de ataúdes y otras de cámara de madera. Fuera de la muralla aparece otro cementerio con tumbas de ataúdes. Se cree que la ciudad pudo alcanzar unos 10.000-12.000 enterramientos. La más famosa es fusión de enterramiento en cámara y barco, aparecen escudos, flechas, espadas, espuelas, esqueletos de caballos.

Hacia el 950 el comerciante árabe al-Tartushi visitó la ciudad de Hedeby y nos dejó sus impresiones sobre la ciudad y las costumbres de sus habitantes, dice así: *“Slesvig [es decir, Hedeby] es una gran ciudad situada al otro extremo del mundo marítimo. Dentro de la ciudad se pueden encontrar manantiales de agua dulce. Con excepción de algunos cristianos que tienen una iglesia, la gente de esta tierra adora a Sirius. Celebran un festival de comida y bebida en honor de su dios. Cuando un hombre mata un animal para ofrecerlo en sacrificio, ya sea un buey, carnero, cabra o cerdo, lo cuelga de una estaca fuera de su casa para que los que pasen sepan que ha hecho un sacrificio en honor del dios. La ciudad no cuenta con grandes riquezas ni bienes. El alimento principal de sus habitantes es el pescado, debido a su gran abundancia. A menudo se arroja al mar a un infante recién nacido para evitar tener que criarlo. Además, siempre que así lo deseen, las mujeres pueden ejercer su derecho de divorciarse de sus maridos. Los afeites para los ojos que se usan tanto los hombres como las mujeres realzan su belleza y evitan que ésta se marchite... No existe nada comparable con los terribles cantos de este pueblo: son peores aún que el ladrido de los perros”*<sup>43</sup>.

Otras ciudades eran Jelling, Roskilde, Lunde, Odense, Aarhus, Nidaros, Bergen, Oslo. Se citan las ciudades de Füsing, Dannevirke, Omgård, Saedding, Trabjerg, Vebasse, etc. Algunas de ellas eran residencias reales y tuvieron gran importancia en el siglo XI.

---

<sup>43</sup> 26 F. DONALD LOGAN: *Los vikingos en la Historia*, Breviarios del Fondo de Cultura Económica, México, 1985, Traducción de Clara Huarte, págs.. 20-21. Citado por Manuel ESPINAR MORENO: “La cristianización de los países escandinavos”, *Los vikingos en la historia*, 2, Coord. Por M. ESPINAR MORENO, A. ROBLES DELGADO y J. ABELLÁN SANTISTEBAN, LibrosEPCCM, estudios, número 8, Granada, 2015, pp. 117-162, pág. 143, [www.librosepccm.com](http://www.librosepccm.com)



De muratoribus, ac varietate, & forma faxorum.



### Construcciones militares

En Dinamarca y Suecia se levantaron extrañas construcciones o fortalezas vikingas conocidas como trelleborg por el nombre del lugar donde se estudiaron por primera vez. Quedan 6 de ellas en el mundo vikingo: Aggersborg, Firhat, Nonnebakken y Trelleborg en Dinamarca y en Suecia tenemos las de Borgeby y Trelleborg que es distinto al lugar danés ya citado. Estas construcciones tienen de diámetro entre 120 y 150 metros excepto la de Aggersborg que alcanza 250 metros. Eran según los estudiosos lugares de control de las rutas y situadas junto a ríos navegables con pronta salida al mar. Creadas hacia el 960, eran cuarteles militares sobre terraplenes en forma de colina, construidos en forma de cruz con eje de simetría, rodeadas de muralla de tierra y madera, con hierba y empalizada, cuatro puertas en los puntos cardinales. El interior estaba dividido en cuadrantes y tenían dos calles principales, las calles pavimentadas con tablas de madera acaban en las puertas de la muralla. En cada uno de los cuadrantes edificios de madera que dan a un patio central, tejados a dos aguas, sirven de cuartel, establo, vivienda y taller. Se calcula que vivían en estos lugares entre 6.000 y 9.000 individuos. El rey Harald Bluetooth de Dinamarca construyó una serie de fortalezas circulares: Trelleborg, con muralla circular de 17'6 metros de ancho y 7 de altura y con foso de 4 metros de profundidad. La muralla con postes de madera verticales. Richard Hall dice que posiblemente hubiera una empalizada

protegiendo la parte superior de la muralla. Había cuatro puertas de 3 metros de altura cada una en los cuatro puntos cardinales. De unas a otras había calles con maderas y apuntadas con pilotes lo que lleva a decir que había dos calles principales que dividen el interior en cuatro partes. Cada parte con cuatro edificios grandes de 29'5x8 metros con paredes arqueadas, forman un cuadrado de casas con patio central. Cada edificio con salón central de 18 metros de longitud y un hogar de piedra en medio, con habitaciones más pequeñas en los extremos. Fuera de la muralla se construyeron 15 edificios similares pero de menor extensión. También fuera de la muralla hay un cementerio con 157 enterramientos. Se fecha este campamento sobre el 980-981 pues los análisis mediante dendrocronología realizados en este lugar y en Fyrkat hacen suponer que ocurra igual con Aggerborg y Nonnebakken<sup>44</sup>.

En Inglaterra por esta época se citan algunas fortalezas, pues eran esenciales para la defensa del territorio y los habitantes estaban obligados a conservarlas. Estos castillos tenían dos partes: patio bajo y torre. El patio bajo era un terraplén, rodeado de un muro de piedra grueso y elevado, con un parapeto almenado, desde donde la guarnición asestaba sus tiros contra los sitiadores; además el referido muro estaba guarnecido de aberturas muy estrechas por las que los sitiados arrojaban así mismo sus flechas. Los pabellones para los oficiales estaban contruidos en el area y a lo largo del interior del muro. En una de las extremidades del patio bajo, había un monte redondo, a veces artificial y otras natural, de cuyo centro se elevaba la torre, que era un edificio de piedra circular con murallas espesas y elevadas, así se controla el territorio. El cuerpo principal de la torre, compuesto algunas veces de varios pisos, contenía el pabellón del comandante del castillo; una cárcel subterránea, en la que no podía penetrar la luz del día era un accesorio preciso de la fortaleza<sup>45</sup>.

---

<sup>44</sup> Manuel ESPINAR MORENO: "Arqueología y cultura material de los vikingos...", págs 100-101.

<sup>45</sup> León GALIBERT y Clemente PELLÉ: *Historia de Inglaterra*, por.., pág. 144.





HISTORIA  
OLAO MAG  
GOTHO,  
RCIVESCOVO DI VPS'ALA

odi, e costumi, e de la natura, & uso di guerreggiar  
genti, e popoli Settentrionali.

LIBRO PRIMO.



Del Sito de la Biarmia, e de li costumi suoi. Cap. I.





# LOS TERREMOTOS EN LA MITOLOGÍA ESCANDINAVA. EL DIOS LOKI.

Manuel ESPINAR MORENO\* y José Manuel ESPINAR JIMÉNEZ\*\*

## INTRODUCCIÓN

La sismicidad mundial nos enseña que hay zonas de la Tierra donde la naturaleza se va transformando poco a poco por el efecto de los movimientos que se producen sobre todo en los lugares donde existen fallas. Siempre ha preocupado al hombre y ha tratado de dar una explicación lo más racional posible a estos fenómenos naturales. Los pueblos más primitivos en sus distintas mitologías han achacado estos terremotos a seres que viven bajo tierra o bajo las aguas, en otras ocasiones a dioses encolerizados que tratan de liberarse como ocurre en el caso de Loki o a un castigo divino como fue el caso del cristianismo. En este trabajo vamos a centrarnos en la exposición de unas notas sobre mitología de los pueblos escandinavos y germánicos de raza teutónica además de recoger lo que se dice de Loki, dios escandinavo, que es el culpable por cometer un crimen matando a uno de los dioses por el que es castigado a permanecer atado sobre unas rocas. El castigo consiste en que una serpiente vierte su veneno sobre el rostro del dios con lo que este al moverse provoca los movimientos telúricos que afectan a la tierra. La zona de Escandinavia tiene terremotos de poca intensidad que ha sido explicada por los geólogos en sus obras, así se dice: “Deben asimismo

---

\* Catedrático de Historia Medieval de España: Al-Andalus, Universidad de Granada, C. e: [mepinar@ugr.es](mailto:mepinar@ugr.es) .

\*\* Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos por la Universidad de Granada, C. e: [jmespi@gmail.com](mailto:jmespi@gmail.com)

referirse á estos depósitos marinos de las orillas de mares antiguos las arcillas con bancos de ostras y esqueletos humanos que forman las bóvedas de San Miguel en Lherm cerca de La Rochelle. Algunos depósitos conchíferos acompañados á veces de rocas cubiertas de lavas en Suecia y cuyas conchas subfósiles se hallan en los mares del norte á 200 pies y 450 en Noruega sobre el nivel del mar y Mr Lyell ha probado que todo el litoral de la Escandinavia ha sufrido levantamientos locales verificados á sacudidas y después de la época aluvial antigua y de la dispersión de las rocas errantes y Mr Keel ha ligado este fenómeno con los frecuentes terremotos de la Escandinavia cuyos pequeños accesos han producido levantamientos considerables como se verifica en Chile también cuyas costas se han levantado”<sup>1</sup>.

## MITOLOGÍA NÓRDICA Y GERMÁNICA

Court de Gobelin dice: «no es posible formar un juicio exacto, una idea cabal de los tiempos antiguos y del origen de sus conocimientos, sin estudiar á fondo las alegorías de las fábulas: las alegorías mitológicas y de las divinidades: las alegorías de los símbolos: las alegorías de las lenguas: las alegorías de la Historia: las alegorías de las ceremonias y hasta las alegorías de los números y de los bailes”<sup>2</sup>. La Alegoría, conduciendo naturalmente al hombre sobre los objetos más importantes, personificó el Universo, la Naturaleza fecundada, el Cielo, la Tierra, el Sol, la Luna, el Tiempo, las Estaciones, las Horas, los Elementos. La Enciclopedia moderna habla de la Alegoría en estos términos:

«... Todo pueblo que se haya creado signos vivos del corto número de ideas que hubiesen llegado á ser comunes, los jefes que querían instruir á sus semejantes, debieron servirse de alegorías como de un intérprete necesario: de aquí

---

<sup>1</sup> Francisco de LUXAN: *Lecciones de Geología esplicadas en la Sociedad de Instrucción Pública, escrito por ...*, Madrid, 1841, pág., 321.

<sup>2</sup> Juan Bautista CARRASCO: *Mitología universal, historia y explicación de las ideas religiosas y teológicas de todos los siglos, de los dioses de la India, el Thibet, la China, la Asia, el Egipto, la Grecia y el mundo romano; de las divinidades de los pueblos eslavos, escandinavos y germanos; de la idolatría y el fetichismo americanos y africanos, etc., por ...* Madrid, Imprenta de Gaspar y Roig, editores, 1864, pág. 139. Sobre mitología escandinava puede consultarse Eugen MOGK: *Mitología nórdica*. Edit. Labor, 1932. Además de las consultas sobre este tema en internet.



*el uso constante de representar las ideas abstractas por las imágenes de los objetos corporales, y de aquí el carácter simbólico de la lengua de los primeros poetas, que parecen haber sido en todas partes los fundadores de las naciones. Sus cantos, llenos de oscuridad para nosotros y aun para los pueblos que no eran separados de ellos sino por algunos siglos, eran comprendidos por todos los [hombres] para quienes habían sido creados; pero con el tiempo se perdió el sentido primitivo de las alegorías; se atuvieron á la letra de ellas, se divinizaron los seres ficticios, y el paganismo cubrió la tierra de dioses quiméricos”<sup>3</sup>. En cuanto a la mitología de los pueblos del Norte tenemos que tener presente que se dividen en dos razas: la eslava y la teutónica. La primera comprende a lituanos, moravios, polacos, prusianos, rusos, silesios y vendeos y tienen divinidades comunes a todos los pueblos eslavos. La segunda comprende los escandinavos, frisonos, germanos, pomeranios, sajones y galos, acompañada de una idea general de la mitología de los germanos y escandinavos y de otra parte la de los galos.*

La creencia en la inmortalidad del alma se encuentra como dogma en los pueblos no separados de la naturaleza. La metempsicosis y las encarnaciones de los dioses tenían muchos partidarios entre los escandinavos, ello le convierte en valientes pues su existencia volvería a renacer. La esperanza de las recompensas y el temor de las penas en la vida futura fueron explotadas por los sacerdotes de Odín. Antes de la implantación de estas doctrinas parece que se creía que las almas de los muertos permanecían alrededor de los sepulcros, se creía también que había dos almas, la humana que se reducía a la nada junto con el cuerpo y la divina que sobrevivía. Los hombres además tenían su genio particular, las familias sus dioses tutelares, se deificaban ciertos hombres y objetos de la naturaleza.

En la mitología escandinava se ve como dicen muchos que tiene origen en los pueblos y religiones de la Alta Asia, a la cabeza figura una trinidad que representa el poder, la sabiduría y la bondad, compuesta por

---

<sup>3</sup> *Enciclopedia Moderna, ó Historia Universal de todos los conocimientos humanos*, Madrid, 1813, citada por Juan Bautista CARRASCO: *Mitología universal, historia y explicación de las ideas religiosas y teológicas de todos los siglos, de los dioses de la India, ...*, ob. cit., págs., 139-140.

**Thor o Har** (el Sublime), **Odín o Jafnbar, Jafuhar** (el asimismo sublime)<sup>4</sup> y **Freyr o Thridi**<sup>5</sup>. Se produjeron revoluciones en sus creencias producidas, al parecer, del triunfo alcanzado por los sacerdotes de las distintas divinidades sobre los sacerdotes de otras<sup>6</sup>. Odín en el siglo primero antes de Jesucristo se convierte en el dios supremo y su culto se generalizó en casi todo el Norte de Europa pues así vemos la situación cuando llegaron allí los primeros misioneros cristianos. Thor fue considerado como su hijo y los Ases (dioses) eran catorce y las Asinas (diosas) que suman dieciocho, que forman la corte de Thor. Odín como el Júpiter greco-romano, preside en persona o por medio de sus hijos, a todo lo que acontece en el universo, sus aventuras amorosas están consignadas en leyendas. Odín concede a los dioses la inmortalidad, inspira a los poetas y por medio de su hijo **Heimdall** ha dado origen a todas las poblaciones del Norte. Las aventuras de Odín explican las fases sucesivas de la religión, primero fue sacerdotal

---

<sup>4</sup> El culto a Odín era casi en todas partes dominante. Antes que él parece que el culto a Thor predominaba pues se le consideraba el dios supremo, era el dios del trueno, montado en su carro tirado por dos machos cabríos, en la mano el martillo como símbolo del rayo. El toro le estaba consagrado, dios de la guerra y los combates, persigue con su rayo a los dioses de los Throldes o dioses de los indígenas que se habían refugiado en las montañas.

<sup>5</sup> Freyr era dios de la fuerza productiva, la fertilidad de la tierra y del tiempo. Primero se representó como hermafrodita y más tarde como Priapo de sexo masculino.

<sup>6</sup> La mitología del norte es un compuesto poco sistemático de ideas abstractas y religiosas, recuerdos históricos y teorías de la materia, símbolos físicos y astronómicos explicados por la imaginación y la poesía. Las creencias de celtas, germanos y escandinavos que derivaban de un mismo origen se vieron influidas por las religiones del Alta Asia pues las relaciones entre el Cáucaso y Escandinavia se realizaban por los ríos y caminos naturales que siempre han mantenido relacionado el Mar Negro con el Norte, los hallazgos arqueológicos y las relaciones árabes nos hacen ver como los mercaderes asiáticos iban allí a buscar el ámbar y las pieles. Estas comunicaciones explican el influjo en la religión escandinava por lo que las tradiciones a Noé y Troya habían sido admitidas en aquellas tierras del norte. Lo que sabemos es que los primitivos habitantes adoraban ídolos y que sus sacerdotes eran hechiceros como ocurre con los lapones. Entre los escandinavos encontramos una trinidad de dioses supremos representados bajo determinadas formas de poder, sabiduría y bondad. Los tres grandes dioses eran Thor o el Sublime, Odín y Freyr, llamados también Har, Jahuhar y Thiridie, el Sublime, el Igualmente Sublime y el Tercero. Cf. J. LE BAS: *Historia de la Suecia y Noruega, por ... traducido del francés por una sociedad literaria*, Barcelona, Imprenta del Imparcial, 1845, pág. 4.

y después guerrera. El aire, la tierra y el mar estaban pobladas de un número infinito de genios y divinidades de segunda fila. Los pueblos escandinavos creen en la inmortalidad del alma y en la otra vida. En las tierras de las extremidades del Norte se encontraba el imperio de **Hela**, purgatorio donde iban las almas de los que no habían hecho ni el bien ni el mal. El imperio de **Surtur**, el Negro, situado sobre la tierra contenía las almas de los que hicieron el mal y los réprobos por estar castigados por sus malas acciones a estar en las llamas eternas. Finalmente en el Udaínsakr permanecen las almas de los inmortales, es una especie de paraíso donde los héroes disfrutaban de los goces materiales, era parecido al paraíso musulmán. El fin del mundo estará precedido de tres años sin estío y otros tres años en que los hombres se matarán. El séptimo año los astros serán devorados por los lobos, el mar inundará la tierra y todos los genios malignos se reunirán en una inmensa llanura para dar a los dioses y héroes una gran batalla en la que morirán todos los combatientes. El fuego consumirá la tierra y surgirá más tarde un mundo nuevo, más perfecto, poblado de héroes y dioses benéficos que surgirán del seno de las aguas. El Edda y en nuevo Edda relatan todos estos acontecimientos.

Los escandinavos de raza teutónica creen en **Allfadir**, **Allfadur**, padre de los dioses, el que ha sido, es y será de toda eternidad, ha dado origen al hombre y ha concedido alma inmortal. **Allvidir** y **Arvakur**, son los dos caballos del sol. Arvakur en ocasiones es la aurora. **Asas**, **Asirs** son los dos antiguos dioses. Los **Vanas** o **Vanes** son más modernos. Entre los Ases tenemos a **Odín**, el mayor y más antiguo, soberano de todas las cosas. Los otros son: **Baldur** o **Balder**, **Braga**, **Forseti**, **Freyr**, **Heimdall**, **Hoder**, **Thor**, **Thyr**, **Vali**, **Vidar** y **Uller**. Todos ellos reconocen a Odín como su padre y señor. En ocasiones se cuentan entre los Ases a **Egir**, **Hanir**, **Hermodo**, **Loke** o **Loki**, **Mimer** y **Odur**. Cada uno de ellos tiene una mansión particular en el Asgard o Cielo, a excepción de Egir que tiene su residencia en la isla de Lesso y Mimer que habita junto a una fuente que lleva su nombre, de esta fuente fluye la sabiduría. De **Ask** o **Askur**, el primer hombre y de su esposa **Embla** desciende el género humano. **Baldur** o **Balder** es hijo de Odín y de Frigga, es la imagen de la bondad, es el más amable y elocuente de todos ellos. Su morada se llama Breidablick. Su esposa es **Nanna** y tienen por hijo a **Forseti**. El dios **Bigvor** o **Listvor**

representa las furias que guardan las puertas del infierno, la sangre que sale por las narices produce en los hombres odio, discordia y guerra. **Braga** es el dios de la sabiduría, de la poesía y elocuencia, es hijo de Odín y Frigga, tiene por esposa a **Iduna o Idun**, la Hebe escandinava. **Bragi** es la divinidad titular de los bardos. **Dagur** es el dios del día, hijo de **Dellinger**, el crepúsculo y de **Nolt** la noche. **Egir, Aegir, Aergir**, el Neptuno escandinavo, hijo de **Forniordur**, esposo de **Rana**, de este matrimonio nacieron nueve hijas: **Blodughadda, Blygis, Drohna, Dufa, Heffring, Himinglaffa, Rolga, Raun y Udur**.

**Egir, Hler**, dios del Océano lucha constantemente con **Midgarsd arm** o la Gran Serpiente que acostada en el fondo del océano rodea la tierra como un ceñidor. Tiene por hermano a **Kar**, dios de los vientos, a **Loki**, dios del fuego y que como Prometeo está encadenado a unas rocas. El hijo de Loki es el lobo **Feuris o Fenrir** que debe quedar encadenado hasta el último día pues romperá sus cadenas y devorará a los astros.

**Freya** o la Venus escandinava, diosa del amor y de la reproducción, es hermana de Freyr<sup>7</sup>. El viernes Freitag o día de Frei y en latín dies veneris estaba consagrada igual que lo romanos a esta diosa. **Freyr o Frei** es el dios de la fuerza productiva y de la fertilidad de la tierra, dios de la paz, de las riquezas y abundancia, era el dios de la luna.

**Frigg o Frigga** es la imagen de la tierra, esposa de Odín, es la diosa máxima de los escandinavos. **Garm o Gamur**, el Cerbero escandinavo, encadenado dice el Edda delante del antro llamado Gnypa a poca distancia del reino de los muertos. Garm recobrará su libertad por el crepúsculo de los dioses y tomará parte en la lucha de los Ases luchando con el dios **Tyro**, ambos morirán al mismo tiempo.

**Gna**, mensajera de Frigg, la Iris del Norte, cabalga sobre el corcel Hofwarpuir, atraviesa los aires, los mares y las llamas. **Heimdall**, hijo de Odín, el dios de los dientes de oro, guardián del cielo y de la naturaleza, es el símbolo del día. Hela, diosa de los infiernos, reina en el Nifleim o mansión de las sombras, su palacio se llama la miseria, su lecho el dolor y su mesa el hambre. **Hermodo**, hijo de Odín, es el mensajero de los dioses, el Hermes o Mercurio romano.

---

<sup>7</sup> Hermana de Freyr, diosa del amor y la reproducción del género humano. Adorada particularmente en Suecia aunque no se contó entre los grandes dioses.

**Iduna o Idunna**, la Hebe escandinava, esposa de Braga y diosa de la inmortalidad, guarda en una cajita las manzanas de oro o Esk que tienen la inmortalidad de los dioses y sin ellas envejecerían. En el día del crepúsculo las manzanas perderán su virtud maravillosa de regeneración constante e inmortalidad.

**Loke o Loki** es el dios del mal, el Ahrisman de la mitología escandinava. Como hombre pertenece a la raza de los Iothos o Gigantes escandinavos. Más tarde al ser castigado por su crimen contra su hermano es el dios que provoca los sismos o terremotos.

**Nastrond**, es el lugar donde sufren suplicio los arrojados allí por réprobos y perjuros cuando la victoria del crepúsculo de los dioses. Nifleim, Helheim, el imperio de las sombras, no es lugar de castigo como Nastrond. Allí solo vivirán los culpables y los que no mueren en las batallas, estarán desfallecidos y casi abandonados en aquellos subterráneos esperando la llegada del crepúsculo de los dioses. Unos pasarán a habitar el Gimli, Gimlé o Gimlir o la mansión de los bienaventurados con Odín y otros serán precipitados al Nastrond.

**Njord**, dios de los vientos, de la navegación y de la pesca. **Nornas**, las Parcas escandinavas presiden el destino y al tiempo, son tres: Urda-Norna es de pasado, Verandi Norna, de lo presente y Skuld Norna del futuro o porvenir.

**Odín, Othin**, el rey de los dioses<sup>8</sup>, es la primera de las divinidades del Norte, hijo de Bor y hermano de Vilé y de Vi. En el Asgard o mansión de los Ases (El Cielo) tiene tres palacios: Gladsheim en el que congrega y preside el consejo de los Ases. Walaskialf donde se encuentra el trono mágico desde donde dirige su mirada a todo el universo. El Valhall, morada de delicias donde están reunidos los Einheriars o espíritus de los héroes muertos en las batallas. Odín es el símbolo del Sol, tiene un solo

---

<sup>8</sup> Adorado Odín al principio como el dios sol a consecuencia de una revolución o de una reforma se convierte en dios supremo invisible de una Teocracia poderosa, su culto en el momento de las misiones estaba extendido por casi todas las regiones del norte. Las tradiciones sobre este dios se explican diciendo que un schaman o jefe de sacerdotes llegado del Cáucaso se hizo pasar por una encarnación del antiguo dios sol consiguiendo expulsar a las otras divinidades viejas fundando una nueva Teocracia. Los pueblos se mostraron partidarios de su culto y se formó un sistema mixto entre la antigua religión y la nueva en la que Odín se hizo dueño del porvenir alcanzando sus fines.

ojo, luminoso y fecundo. Su esposa es Rinda, símbolo de la Tierra, con quien tuvo a **Vali**, dios de la primavera, a Thor dios del trueno, que debía nacer de los rayos del sol y de los vapores de la tierra. Tiene el padre de los dioses un corcel llamado Sleipner, con ocho patas que alcanza una velocidad prodigiosa. Su potente espada llamada Gungner se la confeccionaron los enanos Brok y Sindri. En sus espaldas hay pendientes dos cuervos parlantes llamados Huginn y Munin a los que él ha enseñado a hablar. Todas las mañanas los envía a la tierra, por las tardes vuelven a posar sobre los hombros de Odín y le refieren todo o que han visto y oído allí. A sus pies están los lobos Freki y Geri. Tiene un solo ojo porque le donó el otro a Mimer, guarda de la fuente sagrada, de la que fluye la sabiduría. El dios Odín está representado bajo la forma de un guerrero armado de escudo, hacha y coraza. Se le sacrifican caballos, jabalíes e incluso víctimas humanas. Sabemos que Odín fue un héroe famoso que parece que vivió hacia el año 70 a. d. C. y reinó en gran parte de Germania donde hoy se encuentra Dinamarca. Era sacerdote, soldado, poeta, legislador, monarca y conquistador. Convenció a sus compatriotas que él tenía el poder de resucitar a los muertos y el don de predecir el futuro. Tras establecerse sólidamente en el poder, a veces por fuerza y persuasión, resolvió morir de forma extraordinaria. Reunió a sus allegados, se hizo siete heridas en forma de círculo y declaró que marcha a Escitia donde sería elevado al rango de los dioses inmortales. Les dijo que les abriría el camino a los que practicaran vida virtuosa y luchasen como héroes muriendo con las armas en la mano. Los pueblos le invocaban cuando iban al combate y le suplicaban que recibiera las almas de los guerreros que morían víctimas de su valor. Los reyes del Norte se declaraban hijos de Odín para ganarse el respeto de aquellos pueblos. A Odín se atribuye la invención de la poesía, escritura rúnica y otras cosas<sup>9</sup>. Algunos

---

<sup>9</sup> Las crónicas del norte hacen llegar a Escandinavia por los años 70 de nuestra era a Odino que se tituló dios con este nombre sustituyendo al antiguo. La llegada a Suecia fue pacífica. Heimdal, su amigo, gobernó a los daneses de Eskania. Le sucedió a Odino su hijo Eskioldo que gobernó Seelandia y parte de Jutlandia. Su nieto Frodo fue llamado el Pacífico y Balder hizo adoptar la religión de Odino a los anglos del Esleswig. Dan Mikillato, el Magnánimo o el Magnífico, rey de Escania y Seelanda y parte de Jutlandia para algunos dio nombre a Dinamarca. Cf. *Panorama universal. Europa. Dinamarca. Historia* 354

historiadores dicen que los primeros que ocuparon la Escandinavia meridional fueron los fineses que tuvieron que emigrar hacia el norte, a Finlandia y Laponia, con motivo de una emigración germánica cuya fecha ignoramos, se supone que el escita Odín encabezó esta invasión después de abandonar sus tierras de Asgard y atravesar Sarmacia arrastrando las tribus góticas y llegando al Quersoneso Címbrico y la península escandinava.

Ragnarok o el gran crepúsculo de los dioses, época fatal en la que los dioses, como hijos de la naturaleza y sujetos a las leyes de ésta deben por orden de Allfadur sucumbir y morir bajo los golpes de sus enemigos porque no participan de una eternidad absoluta y por tanto tienen fin.

**Snotra** es la diosa de la virtud y de las buenas costumbres. **Syn o Synia**, la Themis de los escandinavos, guarda las puertas de Vingolf o el Palacio de la Amistad, es mansión ordinaria de las diosas. **Sholl**, gigante nacido de Fenrir y Gype, persigue al sol incesantemente, en ocasiones lo llega a tomar y le devora una parte provocando los eclipses. Con el gran crepúsculo devorará al sol entero.

**Thor**, hijo de Odín y Frigg, es el dios del trueno y del rayo, preside además las recolecciones de las cosechas. Es un rival formidable contra magos y gigantes, protector de los hombres, recorre el mundo sobre un carro tirado por dos machos cabríos llamados Tanginioster y Tangrisnir, la rotación del carro produce el trueno. Tiene tres objetos maravillosos: la clava Mjolner, con la que abate a los magos y gigantes, el ceñidor Megingiard con el que duplica su fuerza y un par de guantes de metal que se pone para coger el mango de su clava o martillo. Su reino se llama Thrudvang, su palacio Bilskirnir donde hay 540 cámaras que lo convierte en un gran edificio "el mayor que han conocido los dioses y los hombres" según el Edda. Este dios tuvo dos esposas, la primera **Sif** de hermosa cabellera de la que nació la niña Thrudr y dos niños llamados Lorrídi y Modi. La segunda le dio un hijo conocido por Magni. Al dios Thor se le inmolaban toros e incluso víctimas humanas. A veces se le llamaba a este

---

*de Dinamarca por M. J. B. Eyries, miembro del instituto, traducida por una sociedad literaria, Barcelona, Imprenta el Imparcial, 1845, pág. 16.*

dios Ake Thor, presidia el aire, las estaciones y en general todos los fenómenos atmosféricos<sup>10</sup>.

**Tyr**, dios de la guerra, esposo de Hilda. **Uller**, hijo de Sif, era el más hábil de los dioses cuando se trataba de lanzar dados y patinar sobre el hielo, se le invocaba en los duelos particulares. Habitaba en el palacio celeste llamado Idalir donde había abundantes valles con rocío. Se le llama a veces Veida As o Asa cazador. Valhall o Valhalla es el paraíso de los escandinavos, mansión de la felicidad, su entrada está permitida a los guerreros muertos en combate. **Valkyrias** o vírgenes de ojos azules que Odín manda en medio de los combates para que escojan a los dignos de entrar en aquel lugar, en su palacio celeste sirven la hidromiel (agua-miel) y cerveza. **Valas o Volas**, son sibilas de los pueblos del Norte. Vanas, Vanirs, raza de dioses diferente a los Asas, según el Edda es el pueblo de la sabiduría. **Vidar** es el dios del silencio, hijo de Odín y Gridur. Vodblainn es el tercer cielo habitado por los Silfos luminosos. Los escandinavos, según el Edda, admiten tres tipos de cielo. El primero o mansión de los Ases, no es eterno, perecerá con el mundo cuando se produzca el crepúsculo de los dioses. El segundo llamado Aundlang y el tercero habitado por los silfos luminosos en el que se encuentra el Gimli o Mansión de las Delicias, allí estarán reunidos los bienaventurados después del Ragnarok. Este tercer cielo protegido por Allfadur es indestructible y sobrevivirá a la ruina del universo.

**Iggdrasil** o el fresno sagrado, es el árbol del mundo, extiende sus ramas por toda la tierra y se eleva hasta los cielos, Sostenido por tres raíces, la primera se extiende hasta el Nifleim o imperio tenebrosos de las sombras que esta regada por la fuente llamada Hvergelmir, está llena de

---

<sup>10</sup> *El Universo pintoresco. Historia y descripción de todos los pueblos, de sus religiones, costumbres, usos, industria, etc...* Alemania por M. Ph. LE BAS, Tomo I, 2 edición, Méjico, Imprenta de Vicente G. Torres, 1841, pág. 150. El misionero Bonifacio con el apoyo de Carlos Martel estando en Geismar no lejos de Gudensberg y Fritzlar estaba el roble del Rayo, donde celebraba el pueblo sus ceremonias religiosas y se administraba justicia. Algunos convertidos persuadieron al misionero que derribase aquel árbol y caerían con él las creencias de las divinidades. El misionero lo derribó con un hacha. Los idolatras le miraban convencidos que el rayo de Thor heriría al misionero por atreverse a tocar el símbolo divino consagrado a aquel dios. Derribado comprobaron que nada ocurría y se convirtieron muchos. Con la madera del árbol construyó una iglesia.



serpientes. El dragón Nidhoggur, imagen de la destrucción sobre los seres materiales, roe sin cesar el interior de esta raíz. La segunda se extiende hacia el país de los gigantes junto a la fuente de Mimer, donde fluye la sabiduría humana. La tercera se extiende hacia Asgard o mansión de los dioses, está regada por la fuente de Urda en la que nadan dos cisnes blancos como la nieve. Junto a esta raíz se encuentra el tribunal de los dioses al que descienden todos los días pasando por el puente celeste llamado Bifrost, se ve en el arco que se encurva y desciende del cielo a la tierra, tiene tres colores, indicando el purpura el fuego que protege al país de los dioses contra los ataques de los gigantes. El Bifrost está guardado por Heimdall, el dios con diente de oro. Todos los pueblos antiguos consideraban el arco iris como el vínculo entre la tierra y los cielos. En lo alto del árbol Iggdrasill, cuyas hojas esparcen por la tierra el rocío que nutre a las abejas, hay un águila que lo sabe todo. Vedurfolnir está colocado en medio de los ojos. Ratatoskur corre de rama en rama, de alto abajo, procurando encender la guerra entre el águila y el dragón Nidhoggur que está al pie del árbol. Hay cuatro ciervos: Dainn, Dvalinn, Dunayr y Durathror que corren por las ramas y roen el follaje. El día del Gran Crepúsculo el árbol no perecerá pues solo perderá la corteza y sus hojas pero florecerá de nuevo porque las Nornas lo regarán con la onda sagrada de la fuente de Urda.

**Urda, Urd, Urth, Urda**, la Norna o Parca de lo pasado, la mayor de las tres hermanas dio nombre a la fuente del Tiempo, Urda, que riega las raíces del fresno Iggdrasill. Todo lo que se sumerge en el agua de esta fuente se vuelve blanco como la película de un huevo dice el Edda.

Los frisonos por su parte aunque son de raza teutónica tienen otros dioses, así **Badumna** es la diosa de la caza y de los bosques, lleva como Diana un carcaj en la espalda. **Blakulla** es una ninfa reina de los vientos y de los mares. **Fosta o Phoseta** es la diosa de la agricultura, en un mano tiene cinco flechas y en la otra cuatro cestos llenos de espigas. **Freda y Weda** son dioses de la guerra, se les representa como dos guerreros alados con un casco sobre el que destaca una pluma y en el pecho un escudo. En tiempos de Carlomagno se cita una isla llamada Theodiscafostesthau o Fofetatan donde había un hombre adorado como un dios que dio nombre

a la isla, llamado Fofete. San Ludgero fue encargado por Carlomagno para que convirtiera a aquellas gentes<sup>11</sup>.

Los germanos adoraban a **Alces o Alsos**, eran hermanos gemelos, dioses del amor fraternal, se representan como dos jóvenes a caballo. **Alp** es una especie de sílfide que vive en las cimas de las montañas y las colinas, se posa sobre las dormidas en forma de gato o como un objeto inanimado como una paja. Los silfos tenebrosos turban el sueño de los mortales y provoca visiones funestas. **Biel** es el dios protector de las selvas. **Hertha, Herthus** es la tierra, su santuario está en medio del castrum nemus o bosque sagrado, se encierra su estatua en forma de tierra. Se transporta en un carro tapado con un velo al que solo los sacerdotes tienen derecho a descender. Cuando la diosa daba aviso a sus sacerdotes que quería visitar a los mortales la sacaban, iba en el carro al que se unen dos terneras, el carro sagrado recorría las tierras de Germania. Cuando ella regresa al cielo el carro quedaba en el bosque sagrado sumergido en un lago donde hay un número importante de esclavos. Los niños recién nacidos se colocaban sobre la tierra con el fin de que sus gritos y llantos llamaran a Hertha o Herta en su ayuda. Tácito dice que tenía un bosque sagrado en el océano y que el tiempo que duraban sus ceremonias eran días de fiesta y por donde el carro transitaba era recibido con gran solemnidad, cesaban las hostilidades, había paz y reposo para todos hasta que el sacerdote volvía a conducir el carro al bosque sagrado donde ocultamente se lavaba con los velos y cortinas junto a la diosa. Los autores no se ponen de acuerdo sobre la isla en que se le rendía culto, pues uno dicen que se trata de Rugen en el mar Báltico, otros que era en Escandinavia y otros en el Quersoneso Címbrico.

También tenemos a **Krodo o Sáter**, el Saturno de los sajones, representado como un anciano calvo, barba larga y en una mano un canastillo lleno de flores y frutas, en la otra mano una rosa, sus pies estaban desnudos y posaban sobre un pez<sup>12</sup>. **Siwa o Siva** era la diosa del

---

<sup>11</sup> Fr. Pedro REYNOSO: *Siglos geromianos, Historia general eclesiástica, monástica, y secular. Tomo undécimo. Siglo quinto. Dedicale a la venerable, y religiosissima comunidad de el monasterio de S. Lorenzo el Real del Escorial, orden de N. P. San Geronymo, por mano de N. Revmo Padre Maestro Fr. Pedro REYNOSO,..* Madrid 1736, pág. 90.

<sup>12</sup> Carlomagno hizo destrozar la estatua de este dios.

placer, la de la hermosa cabellera, esposa de Sater. **Nehalennia** es la diosa del comercio y de la navegación, de la luna y de la abundancia, su culto se extendía por Alemania, Bélgica, Valaquia y el Bajo Rin. **Saxnota** pertenecía a la trinidad de los francos: **Saxnota, Thuner y Wodan**. **Tanfana** era la divinidad del fuego<sup>13</sup>, en Tanfanae Lucus o bosque de Tanfana estaba su lugar en los Marcos pues era otro de los bosques sagrados de Alemania, situado entre los ríos Ems y Lippe. **Taran** es otro de los dioses. **Tuiscon, Tuiston, Tuito, Theuth** es parecido a Plutón, hijo de Tuis o Tis (la Tierra), dios supremo y padre de los pueblos teutónicos que vivían en la Teutonia (Alemania), era el dios de la tierra, de los lugares subterráneos y del imperio de los muertos. Este dios era contrario a Taran y tenían repartido el dominio del mundo. Fue padre de **Manu, Mannus, Mann** o el primer hombre.

Otro pueblo teutónico eran los Pomeranios, creían en **Gastos** o genios del mal, **Gudi**, dios de las selvas, representado bajo la forma de un ciervo paciendo. **Kricco** es el dios protector de los frutos de la tierra. **Radegast** es el dios del sol y de la vida, el dios de la guerra y de la victoria. **Triglaw** es la diosa con tres cabezas, tiene en una mano la creciente de la luna, según algunos autores es un dios no una diosa.

Los dioses sajones eran **Ben**, dios de los mares, **Iodut o Zedut**, ídolo adorado como dios de la victoria, **Irmin o Ermin**, algunos creen que se trata de Hermann o Arminius, caudillo de los Cheruscos que derrotó al general romano Q. Varo en el bosque de Teutoburg. Otros dicen que es a la vez Mercurio, Marte y Apolo. Lo más probable es que sea Marte por tratarse de un pueblo belicoso. En su honor se celebraban fiestas en las que los nobles asistían a caballo armada completamente. Los sacerdotes de este dios eran magistrados de la nación y ejecutaban las penas impuestas utilizando a veces varas para los que perdieron el honor y abandonaron el combate, castigaban con la muerte a los generales que habían sido vencidos por su culpa. La estatua de Irmin era conocida como Irmensul, sul significa columna, estatua, llevaba en su pecho la figura de un oso y un león en el escudo, un estandarte o bandera en una mano y en la otra unas balanzas, emblema de la incertidumbre de la victoria. A veces Irmensul

---

<sup>13</sup> Los romanos destruyeron su templo. Se cree que se han encontrado sus ruinas en Westfalia.

era un ídolo grosero, formado de un gran tronco cuadrado colocado de punta. Se le adoraba en medio de los bosques y en ocasiones se le inmolaban víctimas humanas<sup>14</sup>.

La mitología de los galos llamó la atención de César que cita varios dioses y se cita un innumerable número de genios, seres fantásticos, duendes, espíritus que poblaban el aire, la tierra y las aguas. Además de este politeísmo había otra religión metafísica que era el Druidismo por sus sacerdotes y sacerdotisas llamados druidas que requieren un estudio aparte. En cuanto a los galos de raza teutónica tenemos las divinidades de **Belisama, Belisana, Belizana**, diosa inventora de las artes, representada con un casco y penacho, vestida con túnica sin mangas, recubierta con el péplum, tiene los pies cruzados y la cabeza inclinada en su mano derecha. Estaba en situación de meditar, no tiene escudo. **Bellatucadrus, Belatucadua, Belartucades o Belenus**, dios del sol, representado por un joven con cabeza radiante con los rayos del sol en la mano una rueda inflamada<sup>15</sup>. **Camulus** era el dios de la guerra. **Heu, Heus, Hesus** era también dios de la guerra y de las conquistas a veces se le sacrifican víctimas humanas. Tenía el carácter del Ser Supremo. **Ogmion u Ogmius** no sabemos las atribuciones exactas que tiene, se le representa como un anciano que tiene la piel de león, clava y arco, rostro demacrado y cabello ralo. De sus labios pendían cadenas de oro y ámbar que se enlazan con las orejas de sus acompañantes indicando su elocuencia, se cree que era el dios de los mares. **Taran, Taram, Taranis**, dios del trueno, presidía los meteoros, la luz, la lluvia y las tempestades, opuesto a Tuiston o dios de

---

<sup>14</sup> La estatua de Irmensul y su templo fueron destruidos por los francos pues en las guerras que Carlomagno tuvo con los sajones en la primera de ellas se apoderó de la fortaleza de Eresbourg ordenando destruir al ídolo y su templo. Hoy el lugar se conoce como Stadberg en la Dimela. Este hecho tuvo lugar en 772. San Ludgero continuó convirtiendo a los frisios y sajones para dedicase posteriormente a Dinamarca “en donde se daba un culto muy ruidoso á un dios llamado Fosito, cuyos templos derribó, y edificó una iglesia, y bautizó a muchas personas” Antoine-Henri BERAULT-BERCASTEL: *Historia general de la Iglesia desde la predicación de los apóstoles, hasta el pontificado de Gregorio XVI, obra escrita en francés para uso de los seminarios y del clero, por D..., traducida, anotada y añadida en lo tocante a la iglesia española por don Epifanio Díaz Iglesias Castañeda*, Tomo III, Madrid, Imprenta de Ancos, 1852, pág. 314.

<sup>15</sup> Adorado en la Galia, Panonia, Iliria y Nórlica los romanos lo comparan con Apolo.

los infiernos, se le sacrifican víctimas humanas. **Teut, Teutat, Teutatés, Teutas** preside el comercio, las artes, el numerario, la inteligencia, la elocuencia y a veces los combates. Se le adora en la forma de un dardo o de una encina. Las fiestas se celebraban en lugares sombríos de los bosques o en sitios elevados. En tiempos de calamidades se le inmolaban víctimas humanas y a veces algunos fanáticos se ofrecían voluntariamente como víctimas propiciatorias en beneficio de los demás. Los celtas le ofrecían perros y caballos.

Las antiguas crónicas mitológicas de Islandia refieren a los Jotnes (gigantes) como primeros habitantes de estas tierras, luego de los Thouses (magos) y de los Ases, seguidamente hablan de Fineses y Godos. De esta forma colocan a los Jotnes atacados y vencidos por los Ases. Escandinavia y las islas del Báltico como el Categat y Jutlandia fueron habitadas por pueblos lapones y fineses de vida nómada que fueron repelidos hacia el norte y levante por unos pueblos llegados del sur en el siglo III a. d. C. El historiador M. Molbech habla de los celtas de Jutlandia y otras partes pues sus sepulcros y monumentos recuerdan otros aparecidos en Francis, Inglaterra e Irlanda. Los Godos los vencieron por conocer el hierro. Según este autor los lapones fueron repelidos hacia el norte por los fineses.

Los semnones pretendían ser los más antiguos de los suevos, su religión tiene su centro en un bosque consagrado desde muy antiguo al cual tenían gran terror “allí en épocas señaladas todos los pueblos de la misma sangre se reúnen por diputaciones y principian las horribles ceremonias de un culto bárbaro inmolando á un hombre. Otra práctica también atestigua la veneración que ellos tienen a este bosque. Nadie entra en él sin llevar una atadura, símbolo de su dependencia y homenaje público al poder de Dios. Si sucede que alguno caiga, no se le permite levantarse; ha de salir rodando por tierra. En las supersticiones de que este lugar es objeto, todo se refiere á la idea de que esta es la cuna de la nación, que allí reside la divinidad soberana, que fuera de allí todo está subordinado y hecho para obedecer”<sup>16</sup>.

---

<sup>16</sup> Philippe LE BAS: *El Universo pintoresco o Historia y descripción de todos los pueblos, de sus religiones, costumbres, usos, industria, etc. .. Alemania*, por Ph. Le Bas, Tomo I, 2 edición, Méjico, Imprenta de Vicente G. Torres, 1841, pág. 11.

Los sacerdotes podían castigar, encarcelar y apalear pues los germanos no doblaban la cerviz sino ante sus dioses. La principal misión de los sacerdotes era adivinar. Cortaban una varita de un árbol frutal, la parten en varios trozos que marcan con señales y los dejan caer en un lienzo blanco, invocan a los dioses y levantan tres veces cada pedazo sacando pronósticos conforme a los signos que tenían. En ocasiones de gravedad consultaban el canto y vuelo de las aves y los relinchos de los caballos blancos apacentados en los bosques sagrados, eran animales que se uncían o se ataban al carro sagrado. A veces para saber lo que ocurriría en la guerra hacían pelear un prisionero de la nación enemiga con un guerrero suyo. Quien vence será el que consiga la victoria pues los dioses les avisan de esta forma. Las mujeres también tienen el papel de profetisas, vestidas de blanco, cinturón de cobre y pies desnudos, en las guerras con espada en mano recibían los prisioneros, les ponen una corona y los degüellan analizando los pronósticos según caía la sangre de los prisioneros. Estas sacerdotisas llamadas después Alrunas trazaban la genealogía de los pueblos, vivían en los bosques sagrados, se les llama vírgenes de los bosques. A la llegada del cristianismo estas sacerdotisas solitarias se presentaron como ministros de las potencias infernales pues las vírgenes de los bosques o Hagessen se convirtieron en hechiceras o Hexen. Las varitas de donde sacaban los pronósticos servían también de amuletos, otras veces el amuleto tenía forma de jabalí como animal simbólico y los guerreros llevan al cuello estos amuletos para su defensa ante el mal<sup>17</sup>.

---

<sup>17</sup> Llama la atención la explicación que se da sobre la dinastía de los merovingios, la leyenda dice que estando Hilderico, padre de Clodoveo, descansando junto a su esposa Basina tomada por él de Turingia a la que se le admitía el don de conocer lo que iba a ocurrir, le dijo ésta a su esposo de abstenerse aquella noche, le dijo al rey que se levantara y se asomara al patio contándole lo que había visto. Levantado el rey vio pasar unos animales semejantes a leones, unicornios y leopardos. Se lo dijo y esta le contestó que volviera a mirar, vio pasar animales como osos y lobos. Se lo contó y salió por tercera vez viendo perros y animales inferiores que se arremolinaban y destruían entre ellos. Se abstuvieron castamente hasta la madrugada. Cuando se levantaron de la cama Basina dijo a su marido que lo que había visto iba a suceder realmente pues tendrían un hijo que sería un león por su bravura. Sus hijos serían como leopardos y unicornios, sus descendientes serían como osos y lobos por su voracidad. La tercera visión será la destrucción pues se desgarrarán unos a otros como los perros y animales inferiores

## LOKI, DIOS DE LOS TERREMOTOS

El conocimiento que se va teniendo sobre la mitología escandinava y germánica es cada día más amplio<sup>18</sup>. Entre los dioses encontramos a Loki que va a jugar un papel fundamental en la explicación que los habitantes de estos países del norte nos ofrecen para hacernos entender quién es el que provoca los movimientos telúricos y los terremotos. En el *Gylfaginning* y *Skaldskaparmal* se relata como Loki o Popt era hijo del gigante Fárbaúti y de Laufey o Nal. Era uno de los Ases al que algunos le llaman enemistador de los Ases y mentiroso, es desdicha de todos los dioses y hombres<sup>19</sup>. Tiene dos hermanos: Byleist y Helblindi. Tenía Loki una hermosa apariencia pero era de mala naturaleza porque como hemos visto enemistaba y engañaba a todos. Se dice que tenía costumbres muy caprichosas o un carácter contradictorio, en su relación con los gigantes aparece como un demonio pues hace todo tipo de jugadas sin importarle nada el mal que provocaba a los demás. Era muy sabio, astuto y se quejaba de todo. Causa siempre complicaciones a los dioses y sale de aquellas

---

arruinando a los pueblos que gobiernan. No deja de ser una visión simbólica de lo que ocurrió al estado formado por Clodoveo realizada por un cronista del siglo VIII. *El Universo pintoresco. Historia y descripción de todos los pueblos, de sus religiones, costumbres, usos, industria, etc.... Alemania* por M. Ph. LE BAS, Tomo I, 2 edición, Méjico, Imprenta de Vicente G. Torres, 1841, pág. 104-105.

<sup>18</sup> Se puede consultar Snorri STURLUSON: *Textos mitológicos de las Eddas*. Edición preparada por Enrique Bernáldez, Editora Nacional, Torregalindo, Madrid, 1983.

<sup>19</sup> Era como hemos dicho el dios del fuego. Parece que los sacerdotes de Loki fueron sometidos los últimos en la reforma odínica. De esta forma se explicarían sus luchas con Odín y con los Ases. Otros dicen que las luchas se pueden explicar cómo una teoría física sobre la naturaleza del fuego elemental. Tomar a Loki por el principio del mal es desconocer el carácter de aquella religión. Algunos estudiosos dicen que para sustraerse a las persecuciones de los sacerdotes de Odín, los adictos a los antiguos dioses se refugiaron en las montañas del norte y allí adoraron a Loki, identificado en ocasiones como Thor bajo el nombre de Fumala. En Suecia le llamaban Vigarde-Loki o Loki el Desterrado. Era consultado por los príncipes del norte hasta los últimos días del paganismo. Entonces tanto los sacerdotes de Odín como los nuevos misioneros por motivos diferentes representaron su morada con un aspecto horrible prediciendo daños insuperables para cualquiera que se acogiese a ella o siguiera su culto.

situaciones gracias a su astucia y sagacidad. Su esposa se llamaba Signy y tuvieron un hijo al que llamaron Nari o Narvi<sup>20</sup>.

Loki tuvo más hijos. Se unió a Angrboda, una de las gigantes del Jötunheim, de la que nacieron tres hijos: el lobo Fenrir, Jörmungard o la serpiente del Midgard y el tercero Hel. Cuando los dioses conocieron la noticia del nacimiento de estos recurrieron a los oráculos para ver lo que sucedería. Se les dijo que les vendrían de estos y de sus padres grandes daños y desgracias. Por ello se ordenó a los dioses que cogieran a los hijos de Loki y se los llevaran. Cuando llegaron ante Loki y su esposa para quitarles los hijos este arrojó a Jörmungard o la Serpiente a un profundo mar que rodea todas las tierras. Esta creció de tal manera que ocupa el mar que rodea todas las tierras y se muerde la cola. Al tercero Hel lo arrojó al Niflhem y le dio poder sobre nueve mundos teniendo que proveer a los que allí le enviaban que eran los muertos por enfermedad y vejez. Tiene Hel una gran residencia o palacio con amplios patios y enormes almacenes que se llama Eljúvidnir. El plato se denomina Hungr, su cuchillo Sultr, su siervo Ganglati, su sierva Ganglöt, el cuidador del umbral de la entrada Fallanda es un monstruo, su cama Kör y los cortinajes de su lecho tienen el nombre de Blikjanda. Hel es medio negro y medio del color de la piel humana por lo que es fácil de reconocer. Su rostro es adusto y feroz.

El lobo Fenrir, el primero de los hijos, lo criaron los Ases en la tierra de estos y la comida se la llevaba Tyr<sup>21</sup>. Cuando los dioses vieron como crecía cada día y cómo las profecías decían que les dañaría acordaron hacer unos grilletes fuertes que llaman Loeding. Se los llevaron al lobo y le pidieron que se los pusiera para que probara su fuerza con ellos. El lobo pensó que no eran lo suficientemente fuertes y les dejó que se los pusieran

---

<sup>20</sup> Snorri STURLUSON: *Textos mitológicos de las Eddas*, págs. 117-118, XXIII.

<sup>21</sup> Snorri STURLUSON: *Textos mitológicos de las Eddas*, págs. 113-114. Tyr era un As osado y valeroso, tenía mucha importancia en las batallas pues poseía el don de conceder la victoria. Por eso los valientes lo invocan en todo momento. Tenía gran valor y no retrocede nunca. Era muy sabio. Hay una señal de su valentía cuando los Ases engañaron al lobo Fenrir para que pusiera el pie en Gleipnir pero no accedió pensando que lo dejarían libre y a cambio Tyr puso su mano en la boca del lobo. Como los Ases no quisieron soltar al lobo este le arrancó la mano de un mordisco, se llama a este miembro de Tyr miembro del lobo. Tyr quedó manco.



según la voluntad de los Ases. A la primera patada que dio se rompieron los grilletes y de esta forma se libró el lobo de Loeding.

Los Ases hicieron otros grilletes más fuertes que llamaron Dromi, volvieron a pedirle que se los probara pues si era capaz de romperlos demostraría que su fuerza era descomunal pues rompía una gran obra de forja. El lobo pensó que efectivamente eran unos grilletes fuertes aunque su fuerza había aumentado desde que rompió los primeros y se expuso al peligro de los segundos si quería comprobar su fuerza y adquirir fama. Se dejó por tanto poner los grilletes. Cuando todo estaba preparado y a la señal de los Ases se sacudió y los grilletes se rompieron en pedazos que volaron lejos. De esta forma se libró de Dromi. Por ello la gente dice libre de Loeding o libre de Dromi cuando algo es terrible.

Los Ases comprobaban que no podían encadenar al lobo Fenrir. Entonces, Allfödr envió a uno de ellos llamado Skirnir, mensajero de Frey<sup>22</sup>, al País de los Elfos Negros a buscar a unos gnomos y les ordenó hacer los grilletes que llaman Gleipnir<sup>23</sup>. Los grilletes se confeccionaron con seis cosas: el ruido del gato, la barba de la mujer, las raíces de las rocas, los tendones del oso, el alma del pez y la baba del pájaro<sup>24</sup>. Los grilletes eran lisos y suaves como un hilo de seda pero firmes y muy fuertes. Se los llevaron a los dioses que dieron las gracias al mensajero por la misión y encargo cumplido. Los Ases fueron con los nuevos grilletes al lago Amsvatnir a la isleta llamada Lyngvi y llamaron al lobo para que se personara, le enseñaron la cinta de seda y le pidieron que la rompiera, le dijeron que era algo más segura y fuerte de lo que aparentaba, se la pasaban unos a otros y haciendo fuerza con las manos veían que no se rompía. Todos dijeron que el lobo sí podría romperla y demostraría que era más fuerte que ellos. Cuando creían que estaban engañando al lobo este les respondió: “No creo que consiguiera ninguna fama con esta cinta,

---

<sup>22</sup> Snorri STURLUSON: *Textos mitológicos de las Eddas*, pág. 113. Frey es el más excelente de los Ases pues rige la lluvia, el brillo del sol y la fertilidad de la tierra. Es bueno invocarle para conseguir paz y buenas cosechas. Gobierna la riqueza de los hombres.

<sup>23</sup> Los Elfos Negros y los gnomos parece que eran seres subterráneos, se pone de manifiesto que tenía gran habilidad en este tipo de artesanía y grandes habilidades mágicas.

<sup>24</sup> Nada de esto es verdad pues la mujer no tiene barba, ni el gato hace ruido al andar, ni hay raíces debajo de las rocas.

rompiendo en dos pedazos un cordón tan fino. Pero si está hecha con arte y habilidad, aunque no lo parezca, yo mismo me habré atado los pies". Los dioses de dijeron que sí podía romper aquella cinta fina de seda pues antes había roto los grilletes de hierro. Pero si no quieres romperla porque no eres capaz ya no podrás asustar a los dioses y le prometieron que lo soltarían en caso de no romperla. El lobo les dice que si lo ataban de tal forma que no se pudiera soltar no se podía fiar de ellos. Al fin se dispuso a ponerse la cinta pero exigió en prenda que uno de los dioses colocara su mano en la boca para que todo aquello se realizara sin trampa. Los Ases se miraban unos a otros viendo la dificultad en la que los había metido el lobo. Tyr se ofreció a colocar su mano derecha en la boca del lobo. Cuando el lobo se agitó para romper la cinta esta se endureció y cuanto más lo intentaba más dureza adquiría la cinta. Entonces todos los dioses se pusieron a reír viendo que el lobo estaba sujeto sin poder romper la cinta. Pero Tyr no reía porque perdió la mano con un mordisco de Fenrir.

Cuando los dioses comprobaron que el lobo estaba perfectamente atado cogieron el extremo de la cinta que se llama Gelgja y la ataron a una gran piedra bajo tierra. Luego cogieron otra gran piedra y con ella hundieron más la primera de ellas a la que llamaron Thviti. El lobo abría la boca enormemente cogiendo la piedra y la cinta y las mordía para soltarse. Le golpearon en la boca con una gran espada y se la clavaron hasta la empuñadura y más lejos del paladar formando de esta forma una mordaza. El lobo aúlla de forma terrible y de su boca sale constantemente espuma a la que llaman Von. Así permanecerá el lobo hasta el ragnarök<sup>25</sup>.

Volviendo a Loki lo encontramos en un hecho que afectó a los dioses. Un día en los primeros tiempos de los dioses cuando habían criado el Midgard y el Walhala llegó un artesano que les ofreció construirles una fortaleza en tres estaciones donde quedarían libres de los gigantes de los montes y de los trols aunque estos entraran en el Midgard, a cambio de

---

<sup>25</sup> Snorri STURLUSON: *Textos mitológicos de las Eddas*, pág. 121. Nos dice que los dioses no mataron al lobo por respeto a su santuario y a los lugares de tregua pues no querían ensuciarlos con la sangre del lobo. Los hijos de Loki que eran muy poderosos y Fenrir se decía que daría muerte a Odín. En los santuarios y lugares de treguas estaban prohibidas las luchas y mucho más cometer una muerte. Además los dioses no pueden ir contra su destino, el ragnarök.

este trabajo quería a Freyja, el sol y la luna. Los dioses se reunieron y dijeron al artesano que si la construía en una estación le concedían aquello pero si no estaba preparada quedaba disuelto el trato, tampoco podía contar con la ayuda de nadie. El artesano pidió que se le concediera tener la ayuda de su caballo Svadilfaeri. Loki aconsejó a los dioses para que concedieran aquello.

El artesano comenzó su construcción trabajando de día y de noche con ayuda del animal. Los dioses comenzaron a discutir entre ellos y veían que se estaba acabando el invierno y la fortaleza estaba a punto de finalizar, faltaban tres días para que llegara el verano y el trato estaba a punto de cumplirse. Entonces los dioses se juntaron buscando una solución y dijeron que quién había sido el que había aconsejado casar a Freyja con uno del Jötunheim y destruir el aire y el cielo quitándoles el sol y la luna para que pasara a poder de los gigantes. Como siempre determinaron que quién había aconsejado aquello era Loki, hijo de Laufey, y acordaron darle muerte si no encontraba una solución al problema de que el artesano no pudiera cumplir el trato, fueron los dioses a atacar a Loki para cogerlo prisionero y matarlo si aquello se hacía realidad.

Loki se asustó y les dijo que se las ingeniaría para que el artesano no pudiese acabar el trabajo, haría esto le costase lo que le costase. Aquella tarde cuando el artesano fue a buscar piedras con su caballo Svadilfaeri apareció una yegua encelada que salió de un bosque y se fue a buscar al caballo. Cuando el caballo se dio cuenta que estaba allí la hembra se encabritó, rompió las bridas y corrió hacia la yegua, ella se marchó hacia el bosque y el artesano detrás. Los caballos corrieron toda la noche y el artesano perdió todo aquel tiempo de su trabajo. Al día siguiente se comprobó que no se había hecho el trabajo, el artesano mostró su furor de gigante de los montes. Los dioses llamaron a Thor que vino rápidamente con su martillo Mjöllnir con el que mató al gigante impidiendo que Freyja se casara con este y que el sol y la luna pasaran a los gigantes. Enviaron los trozos del cráneo al Niflheim.

La yegua era Loki, copuló con el caballo y tiempo después parió un potrillo gris que tenía ocho patas, fue el mejor caballo de los dioses y de

los hombres. Era el caballo Sleipnir que perteneció a Odín<sup>26</sup>. No sabemos si fue por un regalo, una compra o por otro método cómo obtuvo este dios aquel animal tan mitológico ya que le acompaña en las batallas y en sus acciones divinas. Muchos piensan que fue un regalo.

El dios Loki aparece acompañando a Ökuthor con sus chivos, al atardecer llegaron a una granja donde les dieron albergue para la noche. Al anochecer Thor tomó sus chivos y los sacrificó, los despellejó y los puso en una olla donde se cocieron. Thor ofreció al campesino, su esposa e hijos que comieran con él, sacó Thor las pieles y las puso fuera diciendo que echaran en ellas los huesos y desperdicios. El hijo del campesino tomó su cuchillo y rompió el fémur comiéndose hasta el tuétano. A la mañana siguiente Thor se levantó, cogió su martillo y consagró las pieles y huesos de los chivos, aparecieron estos enteros pero uno cojeaba de una pata, entonces le dijo al campesino y a su familia que no habían obrado como él les dijo, se enfureció y para calmarlo se llevó a los hijos del campesino para que le sirvieran. En otro viaje de Thor a Oriente le acompañaba también Loki. Llegaron a un gran bosque donde encontraron una gran cabaña que tenía una puerta tan ancha como la misma cabaña y allí pernoctaron. Se produjo un hecho interesante pues se describe un terremoto: “A media noche ocurrió un gran terremoto, la tierra tembló bajo ellos y la casa se estremecía. Entonces se levantó Thor y llamó a sus compañeros y buscaron, y hallaron una celda a la derecha y a mitad de la cabaña, y entraron en ella. Thor sujetaba el mango del martillo y estaba dispuesto a defenderse. Oyeron grandes gruñidos y estrépitos. Y cuando llegó el día, Thor salió y vio que había un hombre tumbado en el bosque cerca de él, y su tamaño no era pequeño; dormía y roncaba fuertemente. Entonces creyó entender Thor qué habían sido los ruidos de la noche”<sup>27</sup>.

---

<sup>26</sup> Snorri STURLUSON: *Textos mitológicos de las Eddas*, págs. 129-131. Se dice el papel de los caballos en la religión germánica. La carne de caballo se comía en los actos rituales y por ello se prohíbe a los neófitos cristianos comerla. Tácito refiere como los antiguos germanos utilizaban los caballos en las prácticas adivinatorias. En algunas lápidas mortuorias vikingas se conservan representaciones de un guerrero armado con lanza que monta un caballo de ocho patas, se trata del dios Odín. Este caballo parece que fue un regalo de Loki al padre de los dioses.

<sup>27</sup> Snorri STURLUSON: *Textos mitológicos de las Eddas*, pág. 134. Tenemos otra explicación sobre los terremotos pues estarían provocados por los ronquidos de este gigante.

Thor se ciñó su cinturón y se disponía a luchar con aquel hombre que se llamaba Skrymir y les hizo ver que se habían metido durante la noche en su guante que lo tomaron como una cabaña, la celda era el pulgar del guante. Les acompañó este personaje y a la noche siguiente cuando se puso a dormir retemblaba el bosque.

Continuaron su camino hasta la ciudad de Utgard que era una gran fortaleza en lo alto de una colina, entraron en ella, el rey les dijo que eran más pequeños de lo que él creía y que en la ciudad había muchos con destrezas y conocimientos que la mayoría de los hombres. Entonces Loki dijo que sabía un ejercicio en donde nadie le vencía, consistía en comer rápidamente hasta dejar a su adversario vencido. El rey Utgarda-Loki llamó a uno que decían Logi o el Fuego para que probara con Loki aquello que había propuesto. La primera prueba fue coger una artesa y la llevaron al pasillo de la sala, la llenaron de carne. Se colocó Loki a un lado y Logi al otro, cada uno comía lo más rápido que podía y se encontraron en la mitad de la artesa. Loki se había comido toda la carne dejando los huesos mientras que Logi se lo había comido todo incluyendo los huesos y la madera de la artesa. Por ello parecía que Loki había perdido la apuesta. El rey preguntó qué sabía hacer Loki además de perder. Le dijeron que correría frente a quién quisiera el rey. Salieron a un campo llano donde había una carretera, escogido uno de los mozos de la ciudad llamado Hugi o Pensamiento. La carrera fue tan rápida que Hugi adelantó casi en una vuelta a Loki. Realizaron otra carrera en la que Hugi estaba llegando a meta pero le faltaba el tiro de una flecha cuando Loki no había llegado a la mitad de la pista.

Pusieron otra prueba sobre quién bebería más, el rey llamó a un criado que trajo un cuerno que le entregaron a Thor, le dice el rey que consiste la prueba en beberlo de una vez pues otros lo acaban en dos y los males bebedores en tres. Thor ve al cuerno muy largo, bebió y comprobó que la bebida apenas había bajado, vuelve a beber y comprueba que tampoco se rebajaba la bebida. Pusieron otra prueba que era levantar al gato del rey, cuando Thor quería levantarlo el gato arqueaba el lomo impidiendo que lo levantaran del suelo. Después hizo una lucha con una anciana que también perdió. Pasadas aquellas pruebas se les entregaron habitaciones donde descansaron aquella noche. A la mañana siguiente les

dieron de comer y salieron de la fortaleza acompañados del rey que salió con ellos al campo, allí les explicó como habían perdido las pruebas y lo que se había hecho en cada una de ellas para engañarlos<sup>28</sup>.

Se relatan otros asuntos que afectan a los dioses, así reunidos estos dieron poderes a Baldr para que el fuego, el agua, el hierro y toda clase de metales, piedras, tierra, árboles, enfermedades, animales, aves, venenos, serpientes, etc., lo comprobaron llevando a este dios al thing, allí le lanzaron piedras, flechas, le golpearon con la espada, etc., comprobando que no le afectaba nada. Loki, hijo de Laufey, se enfadó al ver que Baldr no era afectado por nada. Fue a casa de Frigg en Fensalir disfrazado de mujer y le preguntó si sabía lo que estaban haciendo los dioses y le contó como no podía herir a Baldr, entonces le dijeron que en el Walhalla crecía una rama mágica que llamaban muérdago<sup>29</sup>. Loki abandonó la casa y fue a buscar esta planta, la desenterró y fue al thing donde encontró al ciego Hödr que estaba fuera del recinto de piedras del lugar, le pidió que le tirara aquellas ramas a Baldr, cuando hizo esto vemos como el dios se desmayó cayendo muerto en tierra. Los dioses lloraban con la perdida y determinaron enviar a uno de ellos para pedirle a Hel que dejara marchar al dios muerto y llevarlo al Asgard. Le correspondió ir a hablar con Hel al hijo de Odín llamado Hermod que tomó el caballo de su padre Sleipnir. Los dioses tomaron el cadáver de Baldr y lo llevaron al mar al barco del dios muerto pero la nave no se movía, tuvieron que buscar ayuda con lo que consiguieron que la nave entrara en el agua por lo que se produjeron en el arrastre del barco chispas y temblores de tierra<sup>30</sup>. Llevaron al barco también el cadáver de su esposa Nanna que había muerto de dolor. Prendieron fuego al barco. Vinieron gentes de alta condición como Odín,

---

<sup>28</sup> Le cuenta el rey como era el gigante que habían encontrado en el bosque, la ciudad era una ilusión, Thor había dado con el martillo varias veces haciéndole mucho daño, Loki no pudo vencer en la comida pues el fuego acaba hasta con la madera, Hugi al ser el pensamiento corría más que los hombres, el cuerno lleno de bebida no bajaba porque tenía su punta en el mar con lo que al beber provocaba los médanos o reflujos como se ve en el Mar del Norte (watten para los alemanes y Wadden para los neerlandeses), el gato era la serpiente del Midgard, etc., para evitar la auténtica fuerza de los dioses los gigantes usan encantamientos con los que sobreviven y tratan de vencer a los dioses.

<sup>29</sup> Era la planta mágica, se criaba junto a los árboles como la encina y el roble.

<sup>30</sup> Es otra explicación de los terremotos.

las walquirias, Frey y otros dioses, gigantes del hielo y de los montes y de otros lugares. Colocaron en la pira su caballo con todos sus arreos<sup>31</sup>. Los hombres dicen que Loki fue el que más daño causó a los dioses. Había dado muerte a uno de sus hermanos por envidia.

El que Loki causara la muerte de Baldr e impidiera que saliera del infierno llevaron a los dioses a aplicarle un castigo. Al ver a los dioses enfadados marchó corriendo a una montaña, se construyó una casa con cuatro puertas desde donde podía ver en tolas las direcciones. De día tomaba la apariencia de un salmón y se ocultaba en la cascada de Franang pero pensaba que los dioses buscarían la forma de cogerle. Estando en la casa tomó un hilo de lino, le hizo nudos como se hace para confeccionar una red y en un fuego que tenía enfrente de la casa comprobó que los dioses estaban cerca de él pues Odín había visto donde estaba escondido, arrojó la red al fuego y salió corriendo hacia el río.

Los Ases llegaron a la casa y entraron en ella buscando a Loki, comprobaron que no estaba pero encontraron en las cenizas del fuego la red quemada viendo que era para coger peces. Hicieron otra similar y marcharon al río donde la lanzaron. Thor cogía una punta de la red y los otros dioses la otra. Loki pudo evitar la red y escapó ocultándose entre dos piedras. Arrojaron la red sobre las piedras comprobando que algo se movía por lo que la ataron muy fuerte para que no escapara. Sin embargo Loki volvió a escapar pues se subió por la red y saltó al lago subiendo por la cascada. Los dioses le siguieron y se separaron en dos grupos. Finalmente Thor lo cogió pero se le deslizó en la mano de manera que solo cogió la cola y por ello el salmón es más estrecho por la parte de la cola.

Loki estaba preso y sin posibilidad de escapar, le llevaron a una cueva. Tomaron tres piedras planas, las colocaron sobre sus cantos, abrieron un agujero en cada una de ellas. También tomaron a los hijos de Loki llamados Vali y Nari o Narfi, les quitaron los intestinos y con ellos ataron a Loki a las piedras afiladas. Pusieron una bajo los hombros, otra bajo los riñones y la otra en las corvas y añadieron ligaduras de hierro. Tomó Skadi una serpiente venenosa y la ató encima de Loki, de manera

---

<sup>31</sup> Se describen casi minuciosamente como eran los funerales entre los vikingos relacionados con los barcos y el mar. Tras todas aquellas ceremonias quemaban el barco con los cadáveres, animales y objetos que acompañaban al otro mundo.

que el veneno de la serpiente le goteara en la cara. Su esposa Sigyn está a su lado con una jarra que recogen las gotas de veneno para evitar que caigan en el rostro de Loki. Pero cuando ella tiene que marcharse para vaciar la jarra las gotas de veneno caen sobre el rostro de Loki. Esto le hace retorcerse de tal forma que al moverse tiembla la tierra y se provocan terremotos en toda la tierra. Loki permanecerá atado hasta que llegue el ragnarök.

Durante este final del mundo temblarán las tierras y las montañas se derrumbarán, se romperán las cadenas y ligaduras, se soltará el lobo Fenrir, el mar se precipitará sobre la tierra pues la serpiente del Midgard se revolverá y subirá a tierra. Loki vendrá con los gigantes y los hijos del infierno. La lucha será terrible y al final morirán los dioses y Loki con sus hijos hasta que Surt lance el fuego que acabará con todos los mundos. Pero saldrán nuevos mundos comenzando la vida de nuevo.

En el Skaldskaparmal se habla de las manzanas de Idun, allí se refiere como estando en un banquete le contó Bragi a Aegir que un día salieron tres Ases que eran Odín, Loki y Hoenir marchando por un desierto y tenían poco que comer. Llegaron a un valle donde había una manada de bueyes de la que tomaron uno y lo pusieron a cocer en un hoyo. No se cocía y se pusieron a hablar entre ellos porque no ocurría aquello, desde lo alto de un árbol les dijo un águila que ella sabía porque no se cocía. Les dijo que si le daban para comer ella se cocería. El águila bajó del árbol y tomó dos muslos y dos lomos. Loki se enfadó y cogió un gran palo con el que golpeó al águila. Esta salió volando con el palo enganchado y en el otro extremo estaba Loki, sus pies tropezaban con las rocas y la copa de los árboles, gritaba pidiendo ayuda y pide tregua al animal, esta le dice que no quedaría libre si no le promete y jura que sacará a Idun del Asgard con sus manzanas. Loki aceptó el trato, se ve libre y vuelve con sus compañeros. Una vez que volvieron del viaje Loki atrae a Idun a un bosque diciéndole que había encontrado unas manzanas magnificas y le pidió que llevara las suyas para compararlas con las que él había encontrado. Llegó el gigante Thjazi en figura de águila tomando a Idun y se la llevó volando a su casa en el Thrymheim. Los otros dioses cuando vieron que Idun no estaba por las preocupaciones se volvían canosos y viejos. Preguntaron y se le dijo que había salido con Loki.



Cogieron a Loki y lo llevaron al thing amenazándole con matarle o torturarlo si no decía dónde estaba Idun. Prometió rescatarla pero pidió a Freyja la piel de halcón que tenía, voló rápidamente hasta la casa del gigante donde la encontró sola. La convierte en una nuez y la cogió con sus garras volviendo a toda prisa. Cuando el gigante llega a su casa no encuentra a Idun, tomó forma de águila y voló tras Loki. Los dioses ven volar a Loki como halcón y al gigante como águila, bajaron y tomaron montones de virutas, cuando Loki entró en la fortaleza se dejó caer junto a la muralla y los dioses prendieron las virutas logrando que el águila como no pudo detener el vuelo cayó en el fuego y se le quemaron las plumas. De esta forma los Ases mataron al gigante. La hija del gigante fue a vengar la muerte de su padre, entre las cosas que pactaron era hacerla reír cosa que se creía imposible. Loki se encargó de hacerlo por lo que ató una cuerda a la barba de una cabra y a su escroto con lo que chillaba cuando esta tiraba. Luego Loki se dejó caer en el regazo de Skadi.

En otro pasaje encontramos a Loki acompañando a Thor a la casa de Geirröd sin llevar su martillo ni su cinturón de fuerza ni los guantes de hierro por haber sido engañado por Loki. Se dice que una vez Loki tomó el aspecto de un halcón llegando a casa de Geirröd que era un gran palacio, se posó y miró por una lucerna. Este ordenó que cogieran al pájaro y lo llevaran ante él. El que se encargó de hacerlo comenzó a escalar la pared pero Loki lo estaba viendo, lo dejó para que hiciese un gran esfuerzo y se cansara. Cuando el hombre se le acercó movió las alas y dio una patada fuerte pero quedaron las patas sujetas. Lo tomaron y llevaron ante Geirröd. Le miró a los ojos y le preguntó quién era pero Loki callaba. Lo metieron en una caja donde pasó mucha hambre por estar allí tres meses. Tuvo que decir quién era y para salvar la vida se comprometió a traer a Thor sin sus armas.

Otra historia de Loki nos relata como este había cortado el pelo a Sif, cuando se enteró Thor cogió a Loki y le quería romper todos los huesos hasta que prometió que conseguiría de los Elfos negros que le hicieran una cabellera de oro a Sif que creciera como cualquier cabello. Loki fue a los enanos, le hicieron la cabellera y el venablo de Odín. Apostó su cabeza con un enano que este haría tres tesoros por lo que fueron hasta la forja donde tras el trabajo sacaron un jabalí con las cerdas de oro. La segunda vez

sacaron de la fragua un anillo de oro llamado Draupnir. Sacaron más objetos de la fragua y fueron a los dioses entregando Loki el venablo a Odín y la cabellera a Thor para que se la diera a Sif, esta se uniría a la carne y crecería. El enano ganó la apuesta y pidió la cabeza de Loki pero este escapó lejos pues tenía uso zapatos con los que podía correr por el aire y por el agua. El enano pidió a Thor que lo cogiera para cortarle la cabeza. Loki pidió que la cabeza sí pero el cuello no. El enano con una correa y un cuchillo quería coserle la boca pero el cuchillo no cortaba. Al final le cosieron la boca pero se libró de la correa que llaman Vartari.

En otra ocasión Loki acompañó a los Ases Odín y Haenir para explorar los mundos, llegaron a un río donde encontraron una cascada en la que había una nutria que había cogido un salmón. Loki tomó una piedra que lanzó contra la cabeza de la nutria. Se jactaba de haber cazado de una vez la nutria y el salmón. Llegaron a un poblado donde el jefe los recibió, ofrecieron la comida que llevaban pero el jefe comprobó que se trataba de su hijo que se convertía en nutria para cazar. Cogieron a los dioses presos y estos ofrecen compensación entregando la cantidad de dinero que les pidiese el jefe del poblado. Despellejada la nutria el padre exigió que llenaran por completo la piel de oro. Odín envió a Loki al reino de los Elfos negros donde había un enano que era un pez, lo cogió Loki y le impuso como rescate todo el oro que tenía excepto un pequeño brazalete. Loki lo vio y ordenó dejarlo pero el enano le dijo que con el brazalete conseguía todo el dinero que quería. Loki no aceptó y se llevó el brazalete con lo que el enano le dijo que causaría la muerte de quien lo poseyera. Con aquel tesoro fue a casa y le entregó el dinero a Odín para pagar su rescate. Cubrieron de oro la nutria. Odín se quedó con el brazalete y cuando iban a marcharse el jefe les dice que quedaba un pelo del bigote de la nutria sin cubrir, Odín lo cubrió con el brazalete. Odín tomó su lanza y Loki sus zapatos. De esta forma se llama oro de la nutria o tributo o pago de los Ases o metal precioso de la discordia pues el brazalete supuso la muerte de la nutria y de su familia.

A través de estas historias de los dioses relatadas en el Edda podemos ver como Loki es un dios que se adapta a todo usando el engaño, la mentira, la envidia, la astucia, etc., por ello ha sido siempre el que provoca el mal pues no tenía en cuenta el sentimiento de los demás sino el

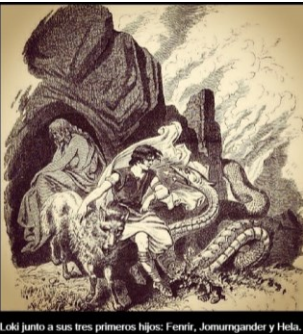
suyo propio. Todas las acciones son reprobables pero la que colmó la paciencia de los dioses fue la muerte de uno de ellos por lo que castigaron a Loki a permanecer atado durante todo el tiempo hasta el fin del mundo. Tratando de soltarse y de evitar el veneno de la serpiente es como se producen los terremotos.

Tras el Ragnarok surgirá una nueva tierra, mejores hombres y dioses renovados pues los campos producirán trigo sin necesidad de cultivarlos. La muerte aunque lejana acabará un día con los dioses hecho que distingue la mitología escandinava de la de otros pueblos, se creía en la inmortalidad del alma y en la regeneración y no se puede excluir de ello ni a los hombres ni a los dioses, ello le da al hombre más libertad e independencia que la idea de un dios eterno. Los sacerdotes de Odín trataron de que esta idea desapareciera pero el pueblo impuso sus ideas. Después del establecimiento del poder de los dioses vino un siglo de felicidad, el rey Fjolner no fue un dios y muere en la abundancia en un vaso lleno de hidromiel, bajo su reinado se perturbó la paz en el norte y comenzó la guerra por dos hijas de gigantes, hijas de esclavas del palacio de Frode, rey de Dinamarca. En Suecia los hijos del rey Wishur para vengarse de su padre pidieron ayuda a la reina de las brujas Hulle, se la concedió a cambio de la desaparición de la dinastía de los Inglinjes, Suecia estaba dominada entera por estos reyes pero los hijos se fueron partiendo el reino y por ello Upsala tuvo una vana soberanía. Anund facilitó la civilización, construyó caminos. Su hijo preparó un gran festín para lo que construyó una sala magnífica donde mató a seis reyes y otros invitados. Las leyendas sobre este periodo anterior a la llegada del cristianismo es algo que hay que estudiar para entender el funcionamiento de estas sociedades y su papel histórico a veces ligado con la mitología.

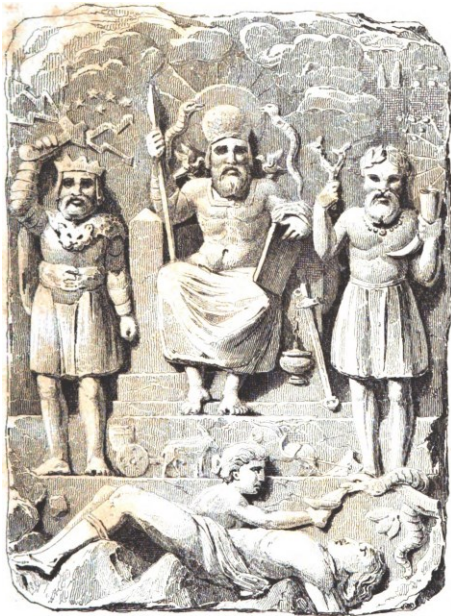
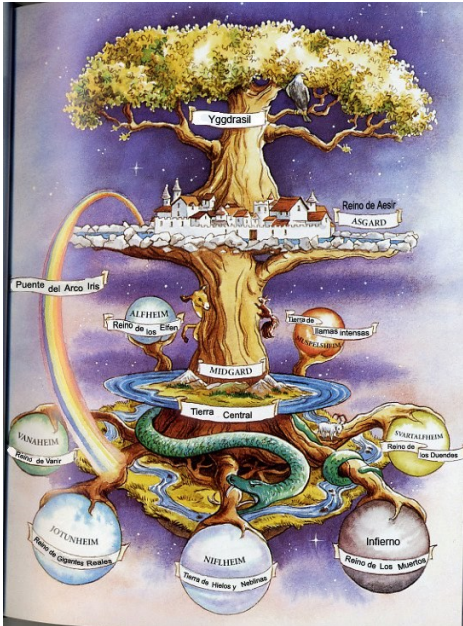


**LOKI**









Yggdrasil, el árbol cósmico.



# NOTAS SOBRE COMIDAS EN LOS REINADOS DE CARLOMAGNO Y SUS HIJOS

Manuel ESPINAR MORENO\* y María ESPINAR JIMÉNEZ\*\*

## Introducción

Tras la muerte de Pipino el 24 de septiembre del 768 en París sus hijos Carlos y Carlomán subieron al trono. Carlomagno reinó del 768 al 814. A partir del año 768 ambos hermanos comenzaron a finalizar el conflicto de Aquitania. Apareció Hunaldo que estaba encerrado en un monasterio entre los aquitanos pero no consiguió nada teniendo que refugiarse entre los lombardos. Carlos levantó una fortaleza en el Dordoña, nombró duque a Lupo y le entregó a su hijo como rehén. Carlomán retiró sus tropas con lo que se enfrentó a su hermano. La muerte de Carlomán hizo que Carlos no respetara los derechos de sus sobrinos. La esposa de Carlomán y sus hijos solicitaron asilo a Desiderio, rey lombardo, que se veía insultado por la devolución de su hija, casada con Carlos poco antes. El intento de Desiderio de que el pontífice coronara a los hijos de Carlomán encendió la guerra contra los lombardos el 773. Desiderio se refugia en Pavía y su hijo en Verona, Carlos pasó a Roma donde confirmó la donación de Pipino y recibir la gratitud del pontífice. Pavía fue tomada y Desiderio encerrado en un monasterio, quedaba a los lombardos solo el ducado de Benevento. Carlos se coronó rey de los lombardos.

También Carlos había vencido a los sajones pero se vuelven a sublevar el 774, se estableció en Aquisgrán y fortificó en Sajonia la fortaleza de Erhesburgo, cuando tenía vencidos a los sajones fue llamado a Italia para evitar que el hijo de Desiderio y el duque de Friuli se adueñaran de nuevo del reino lombardo. Los sajones atacan Erhesburgo y Siegburgo pero de nuevo Carlos atacó, construyó fortalezas y se adueñó

---

\* <sup>1</sup> Doctor en Geografía e Historia. Catedrático de Historia Medieval. Departamento de Historia Medieval y CCTHH, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada, Campus Universitario de Cartuja, 18071 Granada, España. C. e. [mespinar@ugr.es](mailto:mespinar@ugr.es)

\* Licenciada en Ciencia y Tecnología de los Alimentos, Diplomada en Nutrición y Dietética y Grado Superior en Odontología. C. e. [mariaesjim@hotmail.com](mailto:mariaesjim@hotmail.com)

hasta el río Lipa<sup>2</sup> logrando que se sometieran de nuevo los sajones y aceptaran el bautismo en el 776. Estando en Paderborn donde los sajones se someten le llega la noticia de que puede apoderarse de algunas ciudades en España, el 778 se puso en camino pero sufrieron sus tropas la derrota de Roncesvalles<sup>3</sup>. Le llega la noticia de la sublevación de Witikindo, caudillo sajón, que se había apoderado de un gran territorio desde Colonia hasta el Mosela, de nuevo vencía Carlomagno a sus enemigos. El 780 de nuevo Witikindo se alza en armas, Carlos lo vence y hace una carnicería en Verden, la lucha duró hasta el 785 en que el jefe sajón se rinde y se convierte, aunque algunos grupos permanecieron luchando hasta el 803. Año 783, campaña de Carlomagno contra los sajones, tomó la fortaleza de Dromi y la destruyó. El 784 San Ludgero se encarga de las misiones y de los sajones en Frisia, Vitikindo ataca, se produce el derrumbe de los ídolos por los nuevos misioneros. El 787 Tasilón, duque de Baviera unido a los griegos y lombardos se levanta contra los francos pero fue vencido. También luchó Carlomagno contra los avaros pero fue derrotado, su hijo Pipino logró una gran victoria contra ellos. Ello hizo que el reino de Carlomagno se extendiera desde el Danubio al Sava, Panonia superior, Raab y otras tierras donde más tarde encontramos los obispados de Nitra y Faviana. Con todas estas conquistas y la ayuda prestada al papado recibió la corona imperial en la navidad del 800. La guerra y el buen gobierno de este emperador acaba el 814 haciendo que su hijo Ludovico Pío le suceda, éste hizo ciertas reformas devolviendo a los frisones y sajones el derecho de heredar, a los romanos que eligiesen pontífice sin su consentimiento, una reformas en palacio y en los monasterios donde no se observaban las reglas de San Benito. Hizo un reparto entre sus hijos dividiendo de forma prematura y peligrosa el

---

<sup>2</sup> Estando en este lugar recibió a los embajadores de Sigifredo rey de los danos que luchaba contra los normandos o gentes del norte en el 782. Vemos en esta nota los enfrentamientos entre Dinamarca y los pueblos de Suecia y Noruega.

<sup>3</sup> Manuel ESPINAR MORENO y José Luis MARTÍNEZ-DUEÑAS ESPEJO (2015): "Referencia a España en la Crónica anglosajona en el siglo VIII", *Rev. EPCCM*, 17, pp. 83-102. [www.epccm.es](http://www.epccm.es)

ISSN-E: 2341-3549 y ISSN: 1575-3840.



imperio, dejaba a Pipino la Aquitania, a Luis Baviera y a Lotario el título de emperador. Pero Bernardo, hijo de Pipino, primogénito de Carlomagno, que gobernaba Italia no estuvo de acuerdo con esta división y declaró la guerra. Fue vencido por Luis y castigado a perder la vista muriendo a consecuencia de ello. Ludovico Pío durante el 818-819 luchó contra los vascos, sarracenos, bretones y obodritas. Casó en segundas nupcias con Judith de Baviera. El 820 cede Italia a Lotario y los normandos atacan talando las costas. El 822 se realiza la penitencia pública del emperador en Attigny ante los nobles y eclesiásticos. Los francos son derrotados en Navarra. El nacimiento de Carlos el Calvo en el 823 deshacía el reparto entre los hijos. Lotario en 829 admite que su padre ceda Alsacia, Suabia, Borgoña y Recia a Carlos pero arrepentido se unió a sus hermanos contra Luis que tuvo que retirarse a un convento. Ludovico Pío aprovechando la discordia entre sus hijos recuperó su autoridad pero de nuevo tomaron las armas y el emperador fue abandonado por sus tropas en Rothfeld o Campo de la Mentira cayendo en poder de Lotario que le hizo confesar sus faltas y tomar los hábitos de penitente. El 834 recupera el trono pero influido por Judith aumentó los dominios de Carlos pues había muerto Pipino de Aquitania, le entregó aquel reino a Carlos. Lotario se convino con su padre y con Judith para que dejara todo el oriente del imperio a Lotario y el occidente a Carlos. Tu vieron que luchar contra su hijo Luis y los hijos de Pipino, durante esta guerra murió Ludovico Pío en una isla del Rin cerca de Maguncia<sup>4</sup>.

Carlomagno antes de casarse tuvo algunos hijos de varias queridas, así de Mathalgarda tuvo a Pipino, hijo primogénito natural, y a Clotilde. De Gersuinda tuvo una hija llamada Adeltrude. De Regia o Regina tuvo a Drogo y Hugo. De Adelleuda o Adelluyda tuvo a Theodorico. Se casó con la hija de Desiderio, rey de Lombardía, Hermingarda<sup>5</sup>. Casó con

---

<sup>4</sup> Ph. LE BAS: *Historia de Francia*, por M. Ph. Le Bas, miembro del Instituto. Traducida al castellano por una sociedad literaria, Tomo I. Barcelona, Imprenta del Nacional, 1841, pp. 34-41.

<sup>5</sup> Fr. Pedro REYNOSO: *Siglos geromianos, Historia general eclesiástica, monástica, y secular. Tomo undécimo. Siglo quinto. Dedicale a la venerable, y religiosissima comunidad de el monasterio de S. Lorenzo el Real del Escorial, orden de N. P. San Geronymo, por mano de N. Revmo Padre Maestro Fr. Pedro REYNOSO,*.. Madrid 1736. Tras ser repudiada por Carlomagno se hizo monja en el monasterio de Santa Julia de Bressa con el nombre de

Hildegardis, hija de Godifredo, duque de Suevia, nieta de Luitfrido y Flavinia, hija del rey Favila de Asturias, tuvo de este matrimonio a Carlos, primogénito, Pipino y Luis, hijas Rothrude, Bertha y Gisla. Tuvo otra hija pero murió la madre a consecuencia del parto y también la hija, fueron sepultadas en San Arnulpho de Mezt<sup>6</sup>. Casó Carlos con Lastrada, alemana, tuvo dos hijas: Thodrada e Hildrude<sup>7</sup>.

## NOTICIAS SOBRE ALIMENTOS EN ESTE PERÍODO

Durante los reinados de Carlomagno y de su hijo Ludovico Pío tenemos algunas alusiones a las comidas que se hacen en los monasterios, abadías, cabildos y en la corte. De estas noticias vamos a entresacar algunas notas que nos permitirán plantearnos los principales productos

---

Teodora. Sabemos que Adehelardo primo de Carlomagno sintió mucho esta separación pues había actuado como testigo de las capitulaciones matrimoniales. El papa Estefano III dispensó al monarca y a los que estuvieron en aquellas capitulaciones. Adehelardo en Corbeya se dedicaba a cultivar una huerta.

<sup>6</sup> Fr. Pedro REYNOSO: *Siglos geromianos, Historia general eclesiástica, monástica, y secular. Tomo undécimo.*, Otros historiadores llaman a las hijas: Gisels, Adeleyde e Hildegarde. Tras la muerte de la reina los médicos aconsejaron a Carlomagno que se volviese a casar, lo hizo con Lastrada, alemana, pues el rey era de un natural ardiente y fogoso y no convenía que pasase sin mujer.

<sup>7</sup> La bibliografía sobre Carlomagno es muy numerosa en todos los idiomas. Puede cf. José María MÍNGUEZ: *Las calves del período carolingio 732-879*, Planeta, Barcelona, 1991. L. ALPHEM: *Carlomagno y el imperio carolingio*, Méjico, 1955; J. BOUSSARD: *El siglo de Carlomagno*, Madrid, 1968; R. BOUTRUCHE: *Señorío y feudalismo de primera época: los vínculos de dependencia*, Buenos Aires, 1973; R. DOEHAERD: *Occidente durante la Alta Edad Media. Economía y sociedades*, Barcelona, 1974; G. DUBY: *Guerreros y campesinos*, Madrid, 1983; E. PERROY: *Le monde carolingie*, París, 1974; L. MUSSET: *Las invasiones*, Barcelona, 1968; H. PIRENNE: *Mahoma y Carlomagno*, Madrid, 1981; P. RICHÉ: *Les écoles et l'enseignement de l'occident chétien de la fin du Ve siècle vers la moitié du siècle XIe*, París, 1979; Ph. VOLFF: *L'éveil intelectual de l'Europe: le temps d'Alquin*, París, 1971. R. FOLZ: *Le couronnement impérial de Charlemagne*, París, 1964. L. HALPHEN: *Charlemagne et l'époque carolingien*, vol. 23 de *Evolution de l'Hummanité*, París, 1947. A. ISLA: *La Europa de los carolingios*, Madrid, 1993. J. LE GOFF: *La civilisation de l'Occident médiéval*, París, 1964. R. S. LOPEZ: *El nacimiento de Europa*, Barcelona, 1965. J. BOUSSARD: *La civilización carolingia*, Biblioteca para el hombre actual, Madrid, 1968. J. CALMETTE: *Charlemagne sa vie et son oeuvre*, París, 1945. G. PEPE: *Un problema storico: Carlo Magno*, Florencia, 1952. G. TESSIER: *Charlemagne*, París, 1967.

usados y las costumbres que se tenían en aquellos momentos. A través de estas páginas veremos cómo vivían los reyes, los nobles, los eclesiásticos y el pueblo pues además de las comidas y productos utilizados en las mismas tenemos alusión al vestido y modas artísticas que permanecieron en aquella sociedad tan estructurada pero a la vez tan reglamentada que nos ha dejado abundantes notas para realizar estudios desde varios campos de la ciencia.

En los festines de la coronación imperial los electores consideraban un honor llevar la fanega de cebada<sup>8</sup> y poner los platos sobre la mesa pues entre los francos y otros pueblos germánicos el que era grande en el palacio lo era también en el pueblo<sup>9</sup>. Carlomagno tras vencer a los sajones organizó aquel territorio, así el 787 o 788 promulgó la ordenanza en que legisla sobre las iglesias y los feligreses de las mismas, entre las cosas que podemos destacar en este aspecto encontramos que se aplicaría la pena de muerte al que actuara contra las iglesias y al que quebrante el santo ayuno cuadregesimal comiendo carne, quedaría libre de todo ello si tiene necesidad absoluta y se la concede el cura de la iglesia, se aplicará la pena de muerte al que coma carne de una hechicera o hechicero o se la entregue a otro, no se pueden quemar los muertos, pena de muerte al que sacrifique un hombre al diablo, se le daba a cada iglesia una casa y dos pedazos de tierra con los que tengan ingresos, se reunirán 120 hombres para designar el servidor y servidora de la iglesia, todas las iglesias obtendrán el diezmo de todas las rentas del fisco y cada individuo dará a la iglesia y a los clérigos el diezmo de su hacienda tanto de sustento como de su trabajo.

Carlomagno fundó nueve obispados en Sajonia, declaró que descargaba a los sajones del tributo anual con la condición que pagasen el

---

<sup>8</sup> Uno de los cereales básicos para la fabricación de cerveza y alimento humano además de servir como dieta de muchos animales domésticos, especialmente era importante para los caballos.

<sup>9</sup> M. Ph. LE BAS: *El Universo pintoresco. Historia y descripción de todos los pueblos, de sus religiones, costumbres, usos, industria, etc.... Alemania* por M. Ph. LE BAS, Tomo I, 2 edición, Méjico, Imprenta de Vicente G. Torres, 1841, págs. 138-139, dice que los sajones no tenían las tierras limitadas, no eran aquellas propiedades como los mansi de Carlomagno. Los sajones llamaban a su tierra la Tierra Encarnada que estaba dividida en marcas donde abundaban los árboles y bosques. Villa y pradería son sinónimos en las antiguas lenguas del Norte, la pradería era su ciudad.

diezmo de sus frutos y ganados. Entre los misioneros encontramos a San Villehado, consagrado obispo por el pontífice Adriano en 787, era un hombre muy austero desde su juventud “No bebía vino, ni cerveza, ni cosa que pudiese embriagar: no comía carne ni pescado, ni cosa de leche: se alimentaba con pan, yerbas y frutas: y solo al fin de su carrera, por causa de sus enfermedades, y por orden del papa Adriano comió de pescado”<sup>10</sup>.

Los sacerdotes no beberán ni comerán en las tabernas, ni con las mujeres, sino cuando estén juntas las familias. Los domingos no se realizarán trabajos exceptuando la preparación de la comida, también habrá libertad de estas normas cuando se trate de preparar las comidas de los entierros y en las campañas militares si es necesario.

Los pueblos sometidos por Carlomagno pagaban sus tributos igual que había ocurrido con el rey David y su hijo Salomón, hacían esto por el temor que profesaban a Carlomagno entregando aquellas contribuciones como ocurría con los Normandos. El emperador trataba de que se convirtieran por lo que un día preguntó a los enviados si estaban dispuestos a la conversión, le dijeron que sí y ordenó que los bautizaran. Los normandos fueron tratados como hijos adoptivos por los oficiales de palacio y recibieron de manos de sus padrinos y del guardarropa del emperador trajes preciosos y adornos, vestidos enteramente blancos de acuerdo a la moda de los francos. Muchos normandos por conseguir aquellos vestidos y adornos se convirtieron y asistían en las fiestas sobre todo en Pascua de Resurrección a los actos realizados por Carlomagno. Se dice que un día ante el emperador Luis aparecieron muchos normandos y el emperador les preguntó si querían convertirse, le respondieron afirmativamente, ordenó que los bautizaran pero no había suficientes vestidos por lo que ordenó cortar sobrepellices que cosieron en forma de mortaja. Le pusieron un vestido de estos a un viejo normando y después de un cierto tiempo le dijo al emperador: “Ya me han lavado aquí veinte

---

<sup>10</sup> Antoine-Henri BERAULT-BERCASTEL: *Historia general de la Iglesia desde la predicación de los apóstoles, hasta el pontificado de Gregorio XVI, obra escrita en francés para uso de los seminarios y del clero, por D..., traducida, anotada y añadida en lo tocante a la iglesia española por don Epifanio Diaz Iglesias Castañeda*, Tomo II, Madrid, Imprenta de Ancos, 1852, pág. 313.

veces y siempre me han dado excelentes vestidos muy blancos; este saco no conviene á guerreros sino a porqueros; despojado de mis vestidos y sin estar cubierto con los que me das, te dejára tu manto y tu Cristo si no me ruborizara de mi desnudez”<sup>11</sup>.

En el 796 Carlomagno pidió al abad Theodemar de Monte Casino la regla de San Benito<sup>12</sup> pues estaba dispuesto a introducirla en muchos de los monasterios. Envió a San Adelardo con carta suya para el abad, pues quería reformar los monasterios franceses, el abad le envió una carta en respuesta, dice el documento lo siguiente: “*Al propagador, y defensor de la christiana religión, el señor Carlos, por la potencia de Christo, rey sapientissimo, y fortissimo, Theodemar exiguo, y toda la grey del beato padre Benedicto, súbdita de vuestra dominación, salud eterna en el Señor.*

*Assi por la serie de la epistola, la qual recibimos por el santo varon Adalgario, junto con la fama vuestra, nos regocijamos con sumo gozo, sabiendo que vuestra Alteza, la reyna nuestra Señora, y vuestros hijos, gozaban perfecta salud; y no con menor regocijo nos alegramos, sabiendo la estension de dominios, y los triumphos de victorias de los enemigos”*<sup>13</sup>. Prosigue la epístola del abad al rey francés: “*También aquello aumentó nuestro gozo, saber, que vuestra Excelencia crece de virtud en virtud, cultiva con cuidado la heredad de Dios, y la religión de los monges la reduce a mejor estado; cierto es, que este hecho os hará más bienaventurado, quando ofrecéis a nuestro Dios tal don, como lo que más le agrada: por tanto, porque place a su clemencia informar algunos monges de aquella religión, según la doctrina, y copiosos exemplos del beato nuestro padre Benedicto, según vuestro precepto, os embiamos el volumen de la regla del mismo beato padre, trasladado del mismo códice, que él escribió con sus propias santas manos, y en el fin de su misma santa regla, juntamos los himnos, que según los institutos de nuestro beato padre, se deben cantar por cada uno de los oficios, ó*

---

<sup>11</sup> M. Ph. LE BAS: *El Universo pintoresco. Historia y descripción de todos los pueblos, de sus religiones, costumbres, usos, industria, etc...* Alemania por M. Ph. LE BAS, Tomo I, 2 edición, Méjico, Imprenta de Vicente G. Torres, 1841, pág. 146

<sup>12</sup> Fr. Pedro REYNOSO: *Siglos geromanos, Historia general eclesiástica, monástica, y secular. Tomo undécimo. Siglo quinto. Dedicale a la venerable, y religiosissima comunidad de el monasterio de S. Lorenzo el Real del Escorial, orden de N. P. San Geronymo, por mano de N. Revmo Padre Maestro Fr. Pedro REYNOSO,..* Madrid 1736, págs. 128-129.

<sup>13</sup> Fr. Pedro REYNOSO: *Siglos geromanos, Historia general eclesiástica, monástica, y secular. Tomo undécimo.,* pág. 128.

*festividades*"<sup>14</sup>. Se le envía el peso del pan y la medida de vino que debía de darse a cada monje<sup>15</sup>. En cuanto al uso de la comida dice: "Nuestro beato padre instituyó, que en la cotidiana refección se les preparasen a los frayles dos platos de cocido, y uno de legumbres crudas en agua; mas nosotros, por institución de nuestros mayores, en los demás días damos tres pulmentarios cocidos; y en la quarta, y sexta feria solo preparamos dos, para la refección de los frayles, excepto que muchos de nuestros frayles en estos días solo comen pan, y yerbas de la huerta, y los mas de ellos, ni aun beben vino. En los días de domingo, y festividades principales, también añadimos quarto plato, exceptuando la segunda, quarta, y sexta feria"<sup>16</sup>. Añaden alguna comida en Pascuas y fiestas principales, fruta en verano y cuando siegan una bebida mezclada con miel a la hora cuarta. Se permite comer aves en las Pascuas. Dice que muchos no comían aves ni bebían vino. La hora de comer variaba según las estaciones, desde Pascua a mediados de septiembre comían a la sexta hora, es decir, mediodía y cenaban la ponerse el sol, excepto los miércoles y viernes que ayunaban, de esto quedaban exentos durante el tiempo pascual que tenían que comer hacia la una y media señalada por la regla para rezar el oficio de nona. A esta misma hora se comía durante el otoño y el invierno. En Cuaresma se hacía una sola comida por la tarde o al anochecer. La cena debía de hacerse de día en cualquier estación que estuvieran los comensales. Los monjes se relevaban en la cocina por lo que debían de ser manjares poco delicados pues todos aprendían a cocinar comidas muy normales de acuerdo a lo que se colectaba en las fincas. Si alguien estaba enfermo se le suministraba las comidas que le convenían. La carne de los cuadrúpedos estaba prohibida a los monjes sanos.

Habla del vestido, llaman cogulla lo que otros llaman casulla, San Benito instituyó que en el invierno fuera velludo mientras en verano ligero

---

<sup>14</sup> Fr. Pedro REYNOSO: *Siglos geromianos, Historia general eclesiástica, monástica, y secular. Tomo undécimo.* pág. 128.

<sup>15</sup> La regla de San Benito estipulaba en el alimento que se concedía para cada comida dos porciones cocidas, sin comprender otra porción de frutas o legumbres que se criaban en las tierras del monasterio. El pan era una libra por día o 12 onzas que componían la libra romana. En cuanto a la bebida se concede medio cuartillo de vino como por indulgencia porque era difícil que los monjes fuesen abstinentes en esta materia.

<sup>16</sup> Fr. Pedro REYNOSO: *Siglos geromianos, Historia general eclesiástica, monástica, y secular. Tomo undécimo.* pág. 129.

o viejo por tejerse más vilmente. La cogulla era llamada por los galicanos, capa o melote, porque antiguamente se hacía con piel de animal, lo común era de oveja con lana<sup>17</sup>. Los monjes aunque San Benito no determinó forma ni color con el paso del tiempo se instituyó que los frailes tuvieran tres túnicas por los diversos trabajos que hacían, dos más gruesas para el invierno y una más delgada para el verano. En lugar de la cogulla tenían dos mantas que se confeccionaban con sayal más grueso y cubiertas de listas y eran más baratas que la cogulla. Tenían dos calzones, escapulario que le tapaba las espaldas y cabeza, algunas tenían mangas, los enfermos tienen pieles y colchones, los demás reciben una estera de paja, una manta, un cobertor y una almohada. Dormían vestidos para estar preparados para los oficios. En los ayunos no comen hasta nona, etc. La regla estaba destinada a la vida en común, distribuye el tiempo entre el trabajo y la oración. Durante el invierno se levantaba a las dos para celebrar el oficio nocturno que llamaban vigilia que constaba de un himno, salmos, lecciones y responsorios. Al rayar el día comenzaban las laudes que llaman maitines, en medio de ellos los monjes dedicaban tiempo a la meditación y lectura. Los domingos y días de fiesta se levantaban más temprano y así lo hacían en el estío o verano comenzando las laudes al amanecer, era obligatorio rezar el salterio durante la semana. Después del oficio de la mañana a las seis en verano y más tarde según la luz de las estaciones iban al trabajo que duraba hasta las diez y después dedicaban otras horas a la lectura. Después de medio día había menos tiempo de trabajo, en total eran siete horas cultivando y recolectando sus frutos para evitar la pobreza.

En época de Carlomagno vemos como Benito de Aniano se convierte en una de las figuras más importantes del momento, el 803 vino sobre Francia un período de hambre que hizo que muchos murieran. Sabemos que otros llegaron hasta el monasterio para pedir comida, turbas de pobres, viudas y huérfanos ya que muchos caían por los caminos muertos. Este abad rezó a Dios y del grano que tenía almacenado el monasterio hizo separar el que necesitaban los monjes hasta recoger la nueva cosecha y el resto lo repartía a los pobres cada día, hizo también sacrificar los animales con lo que comían pan y carne y leche de cabra.

---

<sup>17</sup> Santo Tomás dice que melota es una vestidura hecha con pelos de camello.

Estos que eran alimentados levantaron tugurios y casas por lo que junto al monasterio se formó una pequeña ciudad. Como faltaba alimento volvió a coger de la que tenían reservada los monjes cosa que se hizo varias veces sin que faltase alimento para todos, se obró un milagro.

En el 805 casó Ludovico Pío con Inmingarda de Saxonia, hija del duque Uvindichindo II, tuvieron como hijos a Chothario, Pipino y Ludovico. El 819 se casó con Judith hija del conde Huelpho de Baviera, tuvo a Carlos.

En el 829 siendo Hilduino abad del monasterio de san Vicente de Paris el emperador Ludovico Pío tras ser reformado con la regla de San Benito tenía 120 monjes, logro que se le dieran de las rentas reales cada año 1440 modios de trigo puro y para los huéspedes 180, 1620 en total, 2.000 modios de vino, de legumbres 180, de queso 160, de manteca buena de puerco 20, de miel 50. De esta forma le daban cada mes 4 sextarios de miel y 2 libras de cera, 100 modios de sal y para las Pascuas de Navidad y Resurrección aves y huevos. Para vestuario del monasterio se le dieron ocho villas con sus pertenencias<sup>18</sup>.

Es interesante ver cómo vivían los reyes en aquellos momentos, contamos con la descripción del palacio de Ingelheim realizada por Ermoldo Nigelo o el Negro, dice: *“Allí se levanta, sobre cien columnas, un soberbio palacio, en él se admiran innumerables viviendas, techos de formas variadas, miles de aberturas, retretes y puertas, todo obra de manos de hombres, maestros hábiles en su arte. El templo del Señor, del mármol más precioso, tiene grandes puertas de cobre y otras pequeñas adornadas de oro; magníficas pinturas representaban las obras de la omnipotencia de Dios y las acciones memorables de los hombres. A la izquierda se ven primero el hombre y la mujer creados de nuevo, cuando habitan el paraíso terrestre en que los puso Dios. Más lejos la pérfida serpiente seduce á Eva, cuyo corazón ha ignorado hasta entonces el mal; ella á su vez seduce á su marido, quien prueba el fruto vedado: y ambos, al llegar el Señor, ocultan su desnudez con una hoja de higuera. En seguida se ve a nuestros primitivos padres labrar con pena la tierra en castigo de su pecado; y al hermano envidioso herir á su hermano, no con la espada, sino con la cruel mano, dando a conocer al mundo el primer entierro. Una serie innumerable de cuadros*

---

<sup>18</sup> Todos estos monasterios fundados en Francia trataban de someterse a la regla de San Benito o a la de Benito de Aniano que era una adaptación de la primitiva.



*representan por su orden todos los hechos del Viejo Testamento, muestra las aguas esparcidas sobre toda la superficie del universo, subiendo continuamente y tragándose toda la raza de los hombres; el arca, por efecto de la misericordia divina, salvando de la muerte á un corto número de criaturas, y el cuervo y la paloma obrando deferentemente. También están pintadas las acciones de Abraham y sus hijos, la historia de José y de sus hermanos, y la conducta de Faraón; moisés libertando al pueblo de Dios del yugo de Egipto; el Egipto pereciendo en las olas que atraviesa Israel en seco; la ley dada por Dios, escrita en dos tablas; el agua saltando del peñasco; las codornices cayendo del cielo para servir de alimento á los Hebreos, y la tierra prometida por tanto tiempo recibíendola este pueblo con el valiente Josué por jefe. En estos cuadros recibe nueva vida la numerosa turba de profetas y reyes judíos, y brillan en todo su esplendor sus acciones más célebres, las hazañas de David, las obras del poderoso Salomón, y este templo, obra verdaderamente divina. En el lado opuesto están representados todos los pormenores de la vida mortal que pasó Jesucristo sobre la tierra, cuando á ella fue enviado por su padre. El anjel bajado de los cielos se acerca á la oreja de María, y la saluda con estas palabras: "He aquí la virgen de Dios". Nace Cristo, conocido de mucho tiempo por los santos profetas, y el niño Dios es cubierto con envolturas. Simples pastores reciben órdenes llenas de bondad del Señor del trueno, y también son dignos los Magos de ver al Dios del mundo. Herodes furioso teme que el Cristo le destrone, y hace degollar á las criaturas inocentes, cuya sola culpa es ser infantes. José huye entonces al Egipto, se lleva luego al divino niño, que crece, se muestra sumiso a la ley, y quiere ser bautizado cuando solo ha venido para rescatar con su sangre á todos los hombres destinados de mucho tiempo á muerte eterna. Más adelante, después de sufrir un largo ayuno á la manera de los mortales, Jesucristo triunfa por su arte de su tentador, enseña al mundo las santas y benéficas doctrinas de su padre, restituye á los enfermos el goce de sus facultades antiguas, da nueva vida a los cadáveres de los muertos, quita al demonio sus armas, y le echa lejos de la tierra. Finalmente se ve á este Dios, entregado por un pérfido discípulo, y atormentado por un pueblo cruel querer morir como un vil mortal luego saliendo de la tumba, aparece e medio de sus discípulos, sube al cielo en presencia de todos, y gobierna el mundo. Tales son las pinturas con que las manos ejercitadas de hábiles artistas han adornado todo el recinto del templo de Dios. No brilla con menos esplendor el palacio del monarca, enriquecido de esculturas, y donde ha representado el arte de los hechos mas celebres de los grandes hombres. Allí se ven los varios combates dados en tiempo de Nino, una*

*multitud de actos de crueldad irritante, las conquistas de Ciro, á este rey ejerciendo su furor contra un río para vengar la muerte de su estimado corcel, y la cabeza de este desdichado conquistador que acababa de invadir los estados de una mujer, ignominiosamente metida en un odre lleno de sangre. Mas lejos se representan los crímenes impíos del detestable Phalaris, dando muerte atroz á desgraciados que da compasión mirar. Cerca de él se encuentra á Perillo, el famoso trabajador en cobre y oro; el infeliz cifra su cruel gloria en construir inmediatamente para Phalaris un toro de cobre, en el cual pudiese este monstruo encerrar el cuerpo de un hombre, digno de compasión; pero el tirano mete al mismo artífice dentro; y esta obra del arte da así fin al que la ha creado. En otro lado, Rómulo y Remo echan los cimientos de Roma; y el primero inmola su hermano a su impía ambición. Aníbal, aunque privado de un ojo, prosigue el curso de sus funestas guerras. Alejandro somete con las armas el universo á su imperio; y el pueblo romano, al principio tan débil, crece luego, y extiende su dominio hasta los polos del mundo. En otra parte del palacio se admiran las grandes hazañas de nuestros padres y los esclarecidos hechos de una fiel piedad en tiempos más cercanos. Se ve á Constantino, destituido de todo amor por Roma, levantar para sí á Constantinopla. También está representado allí el feliz Teodosio, y su vida ilustrada con tantas acciones heroicas; están también el primer Carlos que se hizo dueño, con la guerra, de los Frisones, y todo lo que hizo su valor. Más allá, brillas tú, Pepino, sometiendo a tus leyes a los Aquitanos, y reuniéndolos a tu imperio después de una guerra feliz. Allí finalmente manifiesta el emperador Carlos sus majestuosas facciones y su augusta cabeza ceñida con la diadema. Tienen la osadía de levantarse contra él las bandas sajonas y de probar la suerte de las batallas; pero los degüella, los sujeta y los obliga a inclinar la frente bajo su yugo. Estos y otros hechos memorables adornan a este palacio, y dejan asombrado al que los contempla”<sup>19</sup>.*

Nos dice Chateaubriand que en las ordenanza de Villi fisci, compuesta por setenta artículos, recogidos de otras ordenanzas<sup>20</sup> por

---

<sup>19</sup> M. Ph. LE BAS: *El Universo pintoresco. Historia y descripción de todos los pueblos, de sus religiones, costumbres, usos, industria, etc...* Alemania por M. Ph. LE BAS, Tomo I, 2 edición, Méjico, Imprenta de Vicente G. Torres, 1841, págs. 386-387.

<sup>20</sup> François Rene CHATEAUBRIAND: *Estudios históricos. Obras completas del vizconde de Chateaubriand*. Tomo segundo, Valencia, Imprenta de don Mariano de Cabrerizo, 1845, págs. 315-317. Las ordenanzas de los reyes francos gozaron de autoridad pues las observan las autoridades como leyes igual que los pontífices y los pueblos de Germania además de los súbditos de estos monarcas carolingios. El propio Carlos el Calvo decía

Carlomagno, los administradores estaban obligados a traer al palacio donde se encontrara el emperador por el día de San Martín todos los potros de la edad que fuesen para que les pasase revista una vez que acababa la misa. Este dato nos permite ver como los caballos eran una de las principales preocupaciones de Carlomagno pues en ellos estaba parte de su poder guerrero. La caballería tuvo una gran importancia en este tiempo, se presenta al emperador como un caballero<sup>21</sup>.

Entre otras cosas recogidas en este tipo de documentos se ordena a los súbditos que en los corrales de las poblaciones principales se criarían al menos 100 gallinas y 30 gansos. Poseerían además en aquellos lugares algunos carneros, algunos lechones y al menos dos bueyes para llevarlos al palacio con los carros si esto era necesario por encontrarse esta población alejada. Los procuradores harían que el cerdo se salase, se cuidaría mucho la fabricación de las salchichas, de las morcillas, del vino y vinagre, del jarabe de moras, mostaza, fabricación de los quesos, manteca, cerveza, aguamiel, miel y cera.

---

que la ley se hace con el consentimiento de la nación y la constitución del monarca. Estas leyes eran publicadas y se llevaban a las asambleas nacionales, más tarde los obispos y los mensajeros del monarca las aplicaban en las provincias. Los missi dominici, laicos y eclesiásticos se preocupaban de que se cumplieran igual que otras justicias del reino.

<sup>21</sup> François Rene CHATEAUBRIAND: *Estudios históricos. Obras completas del vizconde de Chateaubriand*. Tomo segundo, Valencia, Imprenta de don Mariano de Cabrerizo, 1845, pág. 223, dice: “La ley sálica habla del robo de puercos, de bestias, de cameros, de cabras y de perros, desde el lechón hasta la puerca que marcha á la cabeza del ganado; desde el ternero hasta el toro; desde el cordero recién nacido hasta el carnero; desde el cabrito hasta el macho cabrío, y desde el perro conductor de jaurías hasta el perro del pastor. La ley gálica prohíbe tirar una piedra al buey uncido á la carreta, y apretarle demasiado el yugo. La ley protege principalmente al caballo, y condena á una multa de quince hasta treinta sueldos de oro al que ha montado un caballo ó un jumento sin el permiso del dueño. El robo del caballo de guerra de un franco, de un caballo capón, de un caballo entero y de sus yeguas, obliga a una fuerte composición.

La caza y la pesca tienen sus garantías: señálanse retribuciones por una tórtola ó avecilla, cogidas en los lagos en que se habían parado; por un halcón atrapado en un árbol; por la muerte de un ciervo particular que servía para atraer á los ciervos selváticos; por el robo de un jabalí forzado por otro cazador; por el destierro de la caza ó de la pesca ocultas, y por el hurto de un barco ó de un anzuelo. Disposiciones especiales defienden toda especie de árboles; velar por la conservación de los bosques era hacer leyes en favor de la patria”.

La dignidad de la casa real exigía que los procuradores debían de criar también jabalinas, pavos, faisanes, cercetas, pichones, perdices y tórtolas. Los colonos de los poblados tenían que aportar para las manufacturas del palacio y ropa de Carlomagno y su familia lino, lana, pastel, rubia, bermellón, instrumentos de cardar, aceite y jabón. Los procuradores tienen que impedir que se deshagan las uvas de la vendimia con los pies pues exigían que en todos aquellos trabajos hubiera curiosidad evitando que los vinos estuvieran sucios por los que pisaban las uvas.

Es curioso que en estas ordenanzas en los artículos 39 y 65 se recomienda y ordene que se vendan en el mercado en provecho del monarca los huevos sobrantes que le llevaban de los poblados igual que los peces de los ríos y viveros. Los carros destinados al ejército tenían que estar en buen estado para cuando se necesitasen, las literas de los soldados estarían todas cubiertas de buen cuero y construidas de buenos materiales para poder servirse de ellas en caso de necesidad, se equiparan a los bateles o pequeños barcos con los que se atravesaban los ríos.

En los jardines de palacio habría jardines en los que se cultivaría toda clase de plantas, legumbres y flores destacando entre ellas las rosas, bálsamo, salvia, cohombros, habichuelas, lechugas, malpica, menta romana, ordinaria y selvática, hierba de gatos, coles, cebollas, ajos y perifollos<sup>22</sup>. Muchas de ellas fueron dadas a conocer en 1531 por Renano basándose en la recopilación realizada por Amjesiso, abad de Fontenelles en el 827, fueron aumentadas por Benito de Mayenza en el 845. La primera edición impresa que ha llegado a nosotros es de 1545 gracias a Vitus.

En época de Luis el Piadoso tenemos un texto sobre una cacería y las fiestas que se realizaban en el campo y en palacio, es complemento de las noticias de época de su padre y de la de los monasterios, nos lo narra Ermoldo el Negro, la cacería efectuada es descrita de la siguiente forma: *“Al día siguiente, al salir la aurora, cuando los astros desaparecen del cielo y el sol*

---

<sup>22</sup> Llama la atención Chateaubriand diciéndonos que aquel hombre que restauró el Imperio de Occidente, fundador de estudios y escuelas, el que detuvo en el Norte, Mediodía y Este las últimas invasiones se preocupara de que se vendieran en el mercado los huevos sobrantes que les llevaban las gentes desde las poblaciones convirtiéndose junto a su esposa en personas que se preocupaban por los asuntos domésticos.

*principia a calentar la tierra, se dispone César para marchar á la caza con sus Francos, cuyo ejercicio es su placer habitual, y manda que le acompañe Heroldo. No lejos del palacio hay una isla que rodea el Rin con sus profundas aguas, donde crece una yerba siempre verde, y que cubre un sombrío bosque; está plagada de venados y corzos, y sus manadas, que nadie acosa, encuentran en sus vastos bosques un asilo apacible. Multitud de cazadores é innumerables cuadrillas de perros se esparcen por acá y acullá en esta isla. Luis monta un corcel que se traga la llanura con sus rápidos pasos, y le acompaña Witon a caballo, con la aljaba sobre la espalda. Por todas partes se tropiezan multitud de jóvenes y de muchachos, y entre ellos se distingue Lotario llevado por un ligero corcel. Heroldo y sus Daneses acuden igualmente llenos de alegría para contemplar este espectáculo sublime; la arrogante Judith, la piadosa consorte de César, adornada y peinado con gran magnificencia, monta un noble y manso palafrén; los primeros del estado y una multitud de grandes preceden ó siguen á su dueña, por miramiento á su religioso monarca. Ya empezó á conmoverse todo el bosque con los ladridos redoblados de los perros; aquí los gritos de los hombres, allá los sonidos repetidos del clarín hieren los aires; los venados se arrojan fuera hácia los sitios mas salvajes; pero ni la huida puede salvarles, ni los sotos les ofrecen asilos seguros; el cervatillo cae en medio de los ciervos armados de cuernos majestuosos, y el jabalí con sus anchos colmillos se revuelca en el polvo herido por la flecha. César, alentado por la alegría, mata por su propia mano un gran número de animales; el ardiente Lotario en la flor y la fuerza de la juventud, mata también muchos osos; los demás cazadores matan allá y acullá, a través de los prados, una infinidad de animales de toda especie. Repentinamente una cervatilla perseguida arduosamente por los perros, atraviesa huyendo lo más espeso del bosque, y salta en medio de un ramillete de sauce: allí se habían detenido la tropa de los grandes, Judith, la esposa de César, y el joven Carlos todavía niño. Pasa el animal con la rapidez del aire, toda su esperanza la cifra en la velocidad de sus piés; si no halla su salvación en la huida, parece sin remedio. Apercibele el joven Carlos, quiere perseguirla á ejemplo de sus parientes, pide un caballo con reiteradas súplicas, mete mucha prisa para que le den armas, una aljaba y flechas ligeras, y desea con vehemencia correr siguiendo las huellas de la cervatilla, como acostumbra hacerlo su padre. Mas en vano reitera sus ardientes solicitudes; su linda madre le prohíbe separarse de su lado, y le niega el permiso de alejarse. Su voluntad se irrita, y como acontece en esta edad, si no le hubieran retenido, el ayo á cuyo cuidado está confiado, y su madre, el niño real no vacilaría en seguir la caza á pié. Sin embargo*

*otros jóvenes echan á correr, alcanzan la cervatilla en su huida, y se la traen al pequeño príncipe sin que haya recibido herida alguna: entonces toma él unas armas proporcionadas á la debilidad de su edad, y hiere con ellas al tímido animal. Todas las gracias de la niñez se reúnen y resplandecen en el joven Carlos, y su brillo toma un nuevo lustre de la virtud de su padre y del nombre de su abuelo. Tal cual Apolo, en otro tiempo cuando trepaba las cimas de las montañas de Delos, llenaba de un regocijo orgulloso el corazón de su madre Lutona. Ya se disponían a volver al palacio César, su augusto padre, y los jóvenes cazadores, cargados de caza. Sin embargo la previsora Judith ha hecho construir y cubrir en medio del bosque una sala de verdor; ramas de mimbres y de boj desnudas de su hojas forman el circuito, y la cubren varias piezas de tela; la misma emperatriz prepara sobre el verde césped un asiento para el religioso monarca y hace traer todo cuanto puede apagar el hambre. César, después de haberse lavado las manos en agua, y su bella compañía, se sientan juntos sobre una cama de oro, y por orden de este excelente rey, el hermoso Lotario y su querido Heroldo se sientan en la misma mesa: el resto de la juventud se sienta en la yerba que cubre la tierra, y descansa sus miembros fatigados bajo la sombra del bosque. Presentan en la mesa, después de haberlas asado, las entrañas cargadas de manteca de los animales muertos en la caza, y la carne del venado y del jabalí se mezclan en los manjares condimentados para César, saciada el hambre desaparece inmediatamente; se vacian las copas, y la sed se sacía á su turno con un licor agradable; un vino jeneroso esparce la alegría en todas estas almas valerosas, y cada cual se dirige con un paso mas atrevido hacia el techo imperial. Apenas llegados a él, vuelven á tomar en los dones de Baco un calor vivificador, y todos en seguida van á los santos oficios de la tarde. Luego que estos han sido cantados con el respeto y la dignidad acostumbrada, Luis y su comitiva se vuelven al palacio. No tarda este en llenarse de multitud de jóvenes, trayendo y deseando presentar al monarca los trofeos de la caza; estos consisten en millares de cuernos de ciervo, las cabezas y las pieles de los osos, los cuerpos enteros de muchos jabalíes con largas crines, de bastantes venados, y la cervatilla muerta por los golpes honrosos del joven Carlos. El rey, con su acostumbrada bondad, distribuye esta rica presa entre todos sus fieles servidores, sin olvidarse de señalar una parte considerable para sus clérigos”<sup>23</sup>.*

---

<sup>23</sup> M. Ph. LE BAS: *El Universo pintoresco. Historia y descripción de todos los pueblos, de sus religiones, costumbres, usos, industria, etc...* Alemania por M. Ph. LE BAS, Tomo I, 2 edición, Méjico, Imprenta de Vicente G. Torres, 1841, pág. 391-393. Carlomagno dio una capitular para evitar el abuso perjudicial para la disciplina de la Iglesia, prohibió que los sacerdotes

En otro pasaje de época de Carlomagno se nos dice: “Muy inmediato al castillo imperial, llamado el palacio de Aix, hay un sitio notable, cuya fama se estiende á lo lejos. Rodeado de murallas, todas de mármol, defendido por terraplenes de césped y plantado de árboles, está cubierto de una yerba espesa y siempre verde; el rio, corriendo dulcemente en una madre profunda, riega la mitad, y está poblado de una multitud de pájaros y venados de toda especie. Allí es donde el monarca va á cazar muy á menudo cuando se le antoja con un séquito poco numeroso; allí, ó bien hiere con sus flechas ciervos de una estatura inmensa, y cuya cabeza está armada con cuernos muy elevados, ó bien mata gansos y otros animales salvajes; también allí, cuando en la estación del invierno, el yelo ha endurecido la tierra, arroja contra las aves sus falcones con fuertes garras; allí es donde se juntan Bero y Salinon temblando de rabia. Estos guerreros de una alta estatura, están montados sobre corceles magníficos; tienen sus escudos arrojados sobre sus espaldas, y sus manos armadas con dardos; ambos a dos aguardan la señal que el rey debe dar desde lo alto de su palacio..”<sup>24</sup>.

Las riquezas del clero ya eran considerables en tiempos de los romanos, los emperadores se vieron obligados a ponerles límites, pero siguieron aumentando hasta el siglo XII aunque a veces se veían despojadas de ellas por las necesidades de los príncipes. Se dice que el monasterio de San Martín de Autun tenía con los merovingios cien mil mansos<sup>25</sup>. La badía de Saint Riquier era todavía más rica pues era una auténtica ciudad en el siglo de Carlomagno. En 831 Herico presentó a Clovis el Benigno un estado de las cuentas de esta abadía, nos dice Chateaubriand : “En la ciudad de Saint-Riquier, propiedad de los monjes,

---

derramasen sangre de cristianos o paganos para lo cual evitaba que fuesen a la guerra sino para administrar penitencia y otros ejercicios eclesiásticos. También les prohíbe el ejercicio tumultuario de la caza y la cetrería. Pág. 305.

<sup>24</sup> M. Ph. LE BAS: *El Universo pintoresco. Historia y descripción de todos los pueblos, de sus religiones, costumbres, usos, industria, etc.... Alemania* por M. Ph. LE BAS, Tomo I, 2 edición, Méjico, Imprenta de Vicente G. Torres, 1841, págs. 389-390.

<sup>25</sup> François Rene CHATEAUBRIAND: *Estudios históricos. Obras completas del vizconde de Chateaubriand*. Tomo segundo, Valencia, Imprenta de don Mariano de Cabrerizo, 1845, pág. 325, dice que la mansa o mansi era una propiedad con la que un colono se podía alimentar con su familia y pagar el censo estipulado al propietario.

había dos mil y quinientas mansas de seculares; cada mansa pagaba doce dineros, tres sextarios de trigo, de avena y de habas, cuatro pollos y treinta huevos; cuatro molinos que debían pagar seiscientos moyos de granos mezclados, ocho cerdos y doce vacas. El mercado de cada semana producía cuarenta sueldos de oro, y el pontazgo veinte sueldos de oro. Trece hornos daban cada uno de ellos al año diez sueldos de oro, trecientos panes y treinta tortas en el tiempo de las letanías. El curato de San Miguel producía una renta de quinientos sueldos de oro, distribuidos en limosnas por los hermanos de la abadía. El gasto de los entierros de los pobres y de los extranjeros estaba valuado en aquel año sobre cien sueldos de oro distribuidos igualmente en limosnas. El abad repartía todos los días á los mendigos cinco ó seis sueldos de oro; alimentaba trecientos pobres, ciento y cincuenta viudas y sesenta clérigos. Los casamientos ascendían anualmente á veinte libras de plata, y el juicio de los procesos á sesenta y ocho libras.

La calle de los Comerciantes (en la ciudad de Saint-Riquier) había de dar todos los años á la abadía un tapiz del valor de cien sueldos de oro, y la calle de los Herreros todo el hierro necesario para la abadía; la calle de los Fabricantes de escudos estaba encargada de proveer las cubiertas de libros, de encuadernarlos y de coserlos, lo que estimaban en treinta sueldos de oro. La calle de los Silleros procuraba sillas al abad y á los hermanos; la calle de los Panaderos daba cien panes por semana; la calle de los Escuderos estaba libre de toda carga (*vicus Servientium per omnia liber est*); la calle de los Zapateros abastecía de zapatos á los criados y á los cocineros de la abadía; la calle de los Tablajeros pagaba todos los años quince sextarios de manteca; la calle de los Bataneros fabricaba los colchones de lana para los monjes, y la calle de los Curtidores las pieles que necesitaban; la calle de los Viñadores daba por semana dieciseis sextarios de vino y uno de aceite; la calle de los Taberneros treinta sextarios de cerveza al día; y la calle de los Ciento y diez Soldados, caballeros, debía mantener para cada uno de ellos un caballo, un escudo, una espada, una lanza, y las demás armas.

La capilla de los nobles concedía todos los años doce libras de incienso y de perfume; las cuatro capillas del pueblo plebeyo (*populi vulgaris*) pagaban cien libras de cera y tres de incienso. Las oblaciones presentadas



en el sepulcro de Saint-Riquier valían por semana doscientos marcos ó trecientas libras de plata.

Sigue el número de los vasos de oro y de plata de las tres iglesias de Saint-Riquier, y el catálogo de los libros de la biblioteca. Luego la lista de las aldeas de Saint-Riquier en número de veinte: Buniac, Valles, Drusiac, Neuville, Gaspanne, Guibrantium, Bagarde, Cruticelle, Croix, Civinocurtis, Haidulficurtis, Maris, Nialla, Langradus, Alteica, Rochonismons, Sidrunis, Concilio, Buxudis, Ingoaldicurtis. En estas aldeas se hallaban algunos vasallos de Saint-Riquier, que poseían varias tierras con título de beneficios militares. Encontramos á más de trece aldeas sin mezcla de feudo; y estas aldeas, dice la noticia, no tanto son aldeas, cuanto villas y ciudades.

La enumeración de las iglesias, de las villas, aldeas y tierras dependientes de Saint-Riquier presentan los nombres de cien caballeros afectos al monasterio, los cuales componían con el abad, en las fiestas de Navidad, de Pascua y de Pentecostés, una corte casi real. Por último, el monasterio poseía la ciudad de Saint-Riquier, trece ciudades más, trece aldeas, y un número infinito de alquerías, lo que producía inmensas rentas. Las solas ofrendas de plata que hacían al sepulcro de Saint-Riquier, ascendían anualmente á quince mil seiscientas libras de peso, cerca de dos millones numéricos de la moneda actual.

Clovis hizo donación á la iglesia de Reims de terrenos en Réljica, Turinja, Austrasia, Septimania y Aquitania; además regaló al prelado que le había administrado el bautismo, todo el espacio de tierra que pudiese recorrer mientras Clovis dormía su siesta. La iglesia de Besanzon era como soberana. Su arzobispado tenia por vasallos al vizconde de Besanzon, á los señores de Salins, Montfaucon, Montferrand, de Durnes, Montbeillard y Saint-Sene. El mismo conde de Borgoña se realzaba con el señorío de Gray, de Vesoul y de Choye, del arzobispado de Besanzon<sup>26</sup>.

Respecto a la hora de las comidas de estos personajes se trataba de responder a lo impuesto por las normas de la Iglesia, así se dice: " Subsistia aun la disciplina antigua, tocante á la observancia de la

---

<sup>26</sup> François Rene CHATEAUBRIAND: *Estudios históricos. Obras completas del vizconde de Chateaubriand*. Tomo segundo, Valencia, Imprenta de don Mariano de Cabrerizo, 1845, págs. 325-328.

Quaresma y de la hora de la única comida que se permitía en este tiempo de penitencia; lo que se confirma por la reprehensión que dio un obispo á Carlo Magno, porque comía dos horas después del medio día. Hizo ver este príncipe religioso al buen obispo, que executaba esto por no dilatar hasta muy entrada la noche el servicio de sus criados inferiores, que no se ponían á comer hasta que acabasen todos los demas<sup>27</sup>.

San Crodegando<sup>28</sup> nos ha dejado una regla que tuvo gran importancia en su tiempo pues fue adoptada por la mayor parte de las iglesias y los canónigos de aquella época. La regla en muchas cosas sigue la elaborada por San Benito, logra de esta manera compatibilizar los ejercicios monásticos con las obligaciones de los clérigos destinados al servicio de la iglesia y los fieles. Los puntos más interesantes de este documento son los relacionados con la habitación y clausura, oficio divino, modo de comer y alimento, vestido y manutención, ejercicios particulares, gobierno espiritual, etc. Comienza diciendo que el desprecio a los cánones de Nicea y otros reglamentos eclesiásticos era causa de los abusos y vicios del clero, acusa a los obispos de negligencia por no cortar aquello poniendo remedio, por ello se había propuesto formar aquellos estatutos para el clero de su diócesis tratando de volver a los principios de la disciplina eclesiástica. Recomendó frecuentar los oficios divinos, lecturas piadosas, obediencia a sus superiores, caridad, etc. Una de las partes más

---

<sup>27</sup> *Historia eclesiástica general o siglos del christianismo, que contiene los dogmas, liturgia, disciplina, concilios, heregías, cismas, y lo demás acaecido en la Iglesia desde su establecimiento hasta el año de 1700., Escrita en francés por el abate Ducreux ... traducida al castellano, con algunas notas ...* Tomo IX, Madrid, 1805, pág., 122.

<sup>28</sup> *Historia eclesiástica general o siglos del christianismo, que contiene los dogmas, liturgia, disciplina, concilios, heregías, cismas, y lo demás acaecido en la Iglesia desde su establecimiento hasta el año de 1700.,* Segunda impresión, Tomo II. Era de una familia importante de Lieja. Su padre Sigramo estuvo en la corte de Carlos Martel. Nació el santo en el 712 y se educó en el monasterio de Santron. Se le envió a la corte para que se educara adecuadamente. Se le nombró al poco refrendario o canciller (cancelario) con Carlos Martel y pronto fue elegido como obispo de Metz en el 742. Fue elegido por Pipino para ir a Roma en el 753 para que trajera a Francia al pontífice Esteban II. Este papa satisfecho con la forma en que había realizado aquella embajada le nombró arzobispo, dignidad que desempeñó hasta su muerte en el 766. Crodegando, según algunos era natural de Brabante, se convierte en embajador de Pipino junto al duque Aucario u Ogero para traer al pontífice a tierras francesas.

importantes de la regla trata de la habitación y clausura de los monjes por lo que habitarán en una casa común, contenida en un claustro donde dormirán en su celda particular. No se permitirá entrar a las mujeres en el claustro y muy pocas veces a los legos. Por las noches ningún extraño se quedará allí, ni los criados ni obreros que estuvieran trabajando durante el día como cocineros, jardineros u otros oficios. No se abrirá la puerta a los que no hubieran entrado a la hora de completas y quedarán fuera hasta la hora de nocturnos que entrarán por la iglesia con el pueblo. Los que duerman fuera del claustro serán castigados sino tienen permiso y si reinciden serán excomulgados. En medio del claustro habrá una gran cruz ante la que los que cometían faltas debían ponerse de rodillas con los brazos extendidos de acuerdo al criterio del superior. Había una habitación para enfermos, débiles y viejos donde los atiende un enfermero. El oficio divino estaba regulado según lo ordenado por Roma, correspondía al arcediano, al primicerio o al custodio señalar los oficios con el toque de campana. Se cantaba los nocturnos a las dos de la madrugada, se hacía un intervalo hasta llegar a maitines o laudes. A la hora de prima se juntaba el coro y después de cantado pasan a capítulo para oír homilias, artículos de la orden o libro piadoso. Los domingos y fiestas hay misa celebrada por el obispo o por un presbítero señalado por él. Los canónigos guardarían su ordenación en todos los actos, no podían tener bastón para apoyarse en los oficios excepto a los que se lo permita el obispo o superior por enfermedad o vejez. Continúa la regla con el modo de comer y el alimento que exponemos a continuación: "El modo de comer y el alimento. Comíase en un refectorio común, en que había siete mesas diferentes; la primera para el obispo, los huéspedes, el arcediano y los que convidaba el obispo: la segunda para los presbíteros: la tercera para los diáconos: la cuarta para los subdiáconos: la quinta para los clérigos inferiores: la sexta para los abades y los que quería el superior: la séptima para los clérigos de la ciudad, que comían allí los domingos y fiestas.

El obispo ó superior echaba la bendición á la mesa, y se guardaba un silencio profundo en el refectorio á fin de que se pudiese oír la lectura. Desde pascua hasta pentecostés se hacían dos comidas, y se comía carne excepto el viernes. Hacíanse asimismo dos desde pentecostés á san Juan, pero sin comer carne. De san Juan á san Martin se comía dos veces,

absteniéndose de vianda miércoles y viernes. Desde san Martín hasta natiuidad todos se abstenían de carne, y ayunaban hasta nona. De natiuidad á la quaresma se ayunaba hasta nona lunes, miércoles y viernes, absteniéndose de carne estos dos días últimos, y haciendo dos comidas los demás de la semana. En quaresma se ayunaba hasta vísperas excepto los domingos. Había días señalados en el discurso del año en que el obispo daba de comer á los canónigos en su casa, y otros en que se les daba extraordinario en el refectorio. A medio día tenían un potage y una porción de vianda entre dos, á la cena una sola; y los días de ayuno, que no se hacía más que una comida, podía el superior mandar servir otra tercera porción de legumbres. La cantidad de pan no estaba tasada, sino que cada uno tomaba lo que necesitaba. En quanto a la bebida tenían tres vasos de vino á medio día, dos á la cena, y tres quando no había más que una comida. Se servía cerbeza á los que no bebían vino, y todos asistían por turno á la cocina, á excepción de los que tenían oficio en la comunidad”<sup>29</sup>.

Sobre el vestido y la manutención todos los individuos se mantienen de la comunidad, el gasto se sacaba de las rentas que Crodegando había agregado a la casa formando una masa común. Los ancianos reciben cada año una capa de coro nueva, dos túnicas, dos camisas, cuatro pares de chinelas, un cuero de vaca para zapatos y dinero para leña. Las capas de coro viejas pasaban a los jóvenes y tenían lo mismo que los otros. La regla no determina el color de los vestidos pero parece que eran largos y blancos que conservaron hasta el siglo X. Al entrar en comunidad realizaban donación de sus bienes reservándose el usufructo igual que los bienes muebles que disponían a su arbitrio, podían disponer de limosnas por celebración de misas, confesión y oraciones. Los que tenían beneficios y bienes suficientes por usufructo tenían que mantenerse ellos sin ayuda de la comunidad. Se reglamentan los oficios y las reglas respecto a los trabajos físicos y lecturas. Estaban obligados a confesarse al menos dos veces al año con el obispo en Cuaresma y desde mediados de

---

<sup>29</sup> *Historia eclesiástica general o siglos del christianismo, que contiene los dogmas, liturgia, disciplina, concilios, heregías, cismas, y lo demás acaecido en la Iglesia desde su establecimiento hasta el año de 1700.*, Escrita en francés por el abate Ducreux ... traducida al castellano, con algunas notas ... Tomo VIII, Madrid, 1805, pág., 296-297.

Agosto a primeros de Noviembre. El resto eligen confesor, tenían que comulgar los domingos y fiestas solemnes a excepción de enfermedad que les impidiese hacerlo. La comunidad estará gobernada por el obispo, el arcediano o primicerio o quien dispusiera el obispo. Los otros oficiales eran el cillero, custodio o sacristán, portero y enfermero que daban cuenta al obispo de todo lo desarrollado. Se determinan los castigos, el superior los aplica incluso el de prisión por delitos como homicidio, adulterio, robo, etc. Los culpados se sometían a penitencia pública hasta la llamada reconciliación. Si el culpado era incorregible se sometía a prisión. Como vemos los canónigos que siguen estas reglas no estaban obligados a guardar una pobreza absoluta, ceden a la iglesia la propiedad de sus fincas reservándose el usufructo y manteniendo sus bienes muebles. Es curioso que puedan disponer libremente de las limosnas recibidas por misas, confesiones y asistencia a los enfermos a excepción que estas limosnas se hiciesen a la comunidad<sup>30</sup>.

El lujo de las mesas de las personas influyentes, de los vestidos, negligencia de obligaciones sagradas, simonía e ignorancia nos hacen ver como en Occidente las costumbres demuestran una mezcla de fervor y relajación. Los prelados y abades se destacan más por los bienes que poseen aprovechando la anarquía del poder pues los mayordomos del rey eran poco propicios a juntar a los obispos evitando de esta forma el control de las costumbres y la buena marcha de la Iglesia. El olvido de las reglas comenzó con Pipino de Heristal y su hijo Carlos Martel, este recompensó a los hombres de guerra con los bienes de la Iglesia, nombramiento de obispos y abades a aquellos guerreros por los servicios prestados, se vieron diócesis sin pastores, monasterios sin superior entregados a estos desarreglos. Carlomagno trató de reformar el clero para iniciar la del estado, se tomaron medidas que evitaran el desprestigio de la Iglesia, los nuevos cristianos del norte y tierras de Sajonia recibieron formación evitando las adivinaciones y agüeros, sacrificio de víctimas sobre los sepulcros, degüello de animales en honor de los santos o en las iglesias

---

<sup>30</sup> Tenemos un ejemplo de retribuciones particulares por realizar funciones eclesiásticas. La regla de Crodegando seguía en parte la de San Agustín y la de Eusebio de Verceil. El concilio de Aquisgrán del 817 restableció la disciplina eclesiástica formando una nueva regla.

tratando de evitar los restos del paganismo que se conservaba en algunos parajes. La vida en la corte, en un monasterio o en un templo importante de una ciudad, trataba de administrarse de acuerdo al buen gobierno implantado por Carlomagno y seguido por consejo de este a su hijo Ludovico. Tenemos ejemplos de santidad de este período que hay que estudiar en profundidad para ver detenidamente lo ocurrido en Francia durante este período de esplendor que fue imitado más tarde en todo el continente.

En tiempos del emperador Luis el duque Guillermo que había vencido a los musulmanes en Orange determinó dedicarse a la vida monástica, se dedicó a dar limosnas, proteger a los pobres y necesitados, cuidar los lugares sagrados, etc. El día de San Pedro del 806 entró como monje en un monasterio sirviendo en la cocina y el refectorio, llevaba agua y leña, fregaba, preparaba las legumbres y cuidaba del molino y del horno. Se refiere un milagro: "Un día en que le instaba cocer el pan, y no hallaba a tiempo instrumentos necesarios, con la confianza que Dios le inspiró para su gloria, sacó con sus manos la leña que había en el horno, y llevó las brasas en su escapulario sin perjuicio de su persona y de sus hábitos"<sup>31</sup>.

Otro hecho importante era que los monasterios tenían que reformarse, el emperador Luis venía a su corte algunas personalidades de aquellos lugares de culto, se comienzan a introducir cambios en la vida de los religiosos y en su comida, así: "Esta parecía que privaba de comer carnes gruesas; y en la reforma se ordenó que los monges á escepcion de los enfermos, no comiesen aves en el monasterio ni fuera de él, sino cuatro días por pascua, y otros tantos por Navidad; pero se les permite el uso diario de la manteca, que los pobres gastan también en los países que no tienen aceite. Solamente se escluyen de esta permisión, veinte días antes de Navidad, y el viernes de cada semana. En caso de extraordinaria fatiga, se concede aun en cuaresma un refresco religioso, después de haber hecho la comida de por la tarde; este es el origen de la colación el día de ayuno.

---

<sup>31</sup> Antoine-Henri BERAULT-BERCASTEL: *Historia general de la Iglesia desde la predicación de los apóstoles, hasta el pontificado de Gregorio XVI, obra escrita en francés para uso de los seminarios y del clero, por D... , traducida, anotada y añadida en lo tocante a la iglesia española por don Epifanio Diaz Iglesias Castañeda*, Tomo II, Madrid, Imprenta de Ancos, 1852, pág. 337.

En cuanto al alimento se habla muy por menor, y así se dice, que la libra de pan señalada por la regla debe pesar antes de cocerse treinta sueldos, que quiere decir- libra y media, pues veinte sueldos de doce dineros cada uno pesan una libra. La porción de bebida será una hemina de vino, y en donde no hay vino se dará doble cantidad de cerbeza. Los muchachos destinados á la vida monástica, y ofrecidos para ella por sus padres, ratificarán la promesa por sí mismos en llegando á la edad competente<sup>32</sup>.

Otro de los hombres más influyente de aquellos reinados fue Teodulfo de Orleans, nos dice tratando de los eclesiásticos: “37. En la quaresma es menester ayunar todos los días menos los domingos. Estos ayunos son de precepto, y solo se excusan los niños y los enfermos. 38 El ayuno debe andar unido con la limosna, dando á los pobres lo que se ahorra. Ayunar comiendo de una vez lo que se habría comido en dos, no es aumentar el mérito, sino los platos de una comida. 39 No se puede comer hasta después de vísperas; y en días de ayuno es menester dexar toda diversión. 40 Quien pueda, absténgase de huevos, lacticinios, pescado y vino: quien por su debilidad ó trabajo no puede abstenerse de estos alimentos, á lo menos ayune<sup>33</sup>.

Con Ludovico Pio en el 816 se convocó un concilio en Aquisgrán con la intención de reformar los canónigos y canonesas pues habían caído en la relajación y no se observaba lo realizado por Crodegando o Crodegango, se hizo una colección de máximas ya aprobadas antes, el encargado fue Amalario, diacono de Mezt, se aprobó por los obispos distinguiendo entre monjes y canónigos, se les permite a estos últimos llevar camisa de lienzo, comer carne, poseer bienes, alojarse en claustros con sus dormitorios, refectorios y otras piezas, recibirán cada uno de ellos la misma cantidad de comida y bebida. La porción de vino era de cuatro libras que viene a ser tres cuartillos de Paris. Los que tienen patrimonio solo reciben por sus servicios la comida y los que no tienen patrimonio el

---

<sup>32</sup> Antoine-Henri BERAULT-BERCASTEL: *Historia general de la Iglesia desde la predicación de los apóstoles, hasta el pontificado de Gregorio XVI, obra escrita en francés para uso de los seminarios y del clero, por D...*, traducida, anotada y añadida en lo tocante a la iglesia española por don Epifanio Diaz Iglesias Castañeda, Tomo III, Madrid, Imprenta de Ancos, 1852, pág. 10.

<sup>33</sup> Felix AMAT: *Tratado de la Iglesia de Jesucristo o Historia eclesiástica, por el ilustrísimo señor don Felix Amat*, tomo nono, segunda edición, Madrid, 1807, pág. 110.

vestido y la comida. Si alguien no hace caso a lo estipulado recibirá el castigo merecido tomando solo pan y agua y en caso de incurrir solo puede ayunar y se le encerrará en prisión.

El 817 Benito de Aniano, Apolinario de Monte Casino y Josué de San Vicente de Vulturno hicieron que la disciplina de los monjes se enmendara aprobando reglas de funcionamiento comunes a todos los monjes, así: “Esta parecía que privaba de comer carnes gruesas; y en la reforma se ordenó que los monjes á escepcion de los enfermos, no comiesen aves en el monasterio ni fuera de él, sino cuatro días por pascua, y otros tantos por Navidad; pero se les permite el uso diario de la manteca, que los pobres gastan también en los países que no tienen aceite. Solamente se escluyen de esta permisión, veinte dias antes de Navidad, y el viernes de cada semana. En caso de extraordinaria fatiga, se concede aun en cuaresma un refresco religioso, después de haber hecho la comida de por la tarde; este es el origen de la colación el dia de ayuno. En cuanto al alimento se habla muy por menor, y así se dice, que la libra de pan señalada por la regla debe pesar antes de cocerse treinta sueldos, que quiere decir libra y media, pues veinte sueldos de doce dineros cada uno pesan una libra. La porción de bebida será una hemina de vino, y en donde no hay vino se dará doble cantidad de cerveza”<sup>34</sup>.

También años más tarde vemos las costumbres de la Iglesia, así Bogoris, rey de los búlgaros se convierte bautizándose con el nombre de Miguel. Este había cometido contra su pueblo una serie de atrocidades que son puestas de manifiesto ante el papado antes de su conversión. La respuesta pontificia fue para acogerlo en el seno de la iglesia y recordarle las costumbres cristianas que deben de tener los monarcas:

«Nos manifestas, dice el papa, dirigiendo la palabra al rey, que habiéndose rebelado vuestro pueblo contra vos a causa de vuestra conversión al cristianismo, y habiéndole sujetado con el auxilio del Dios de los cristianos, habéis condenado a muerte á todos los grandes que

---

<sup>34</sup> Antoine-Henri BERAULT-BERCASTEL: *Historia general de la Iglesia desde la predicación de los apóstoles, hasta el pontificado de Gregorio XVI, obra escrita en francés para uso de los seminarios y del clero, por D...*, traducida, anotada y añadida en lo tocante a la iglesia española por don Epifanio Diaz Iglesias Castañeda, Tomo III, Madrid, Imprenta de Ancos, 1852, pág. 10



habían escitado la sedición, ejecutando lo mismo con sus hijos, y preguntáis si habéis pecado en esto. Es cierto que sois culpable, por lo que toca á estos niños inocentes é incapaces de tener parte en la rebelión de sus padres, aun debiais conservar a estos la vida después de haberlos vencido, como también á todos los que hubieseis podido libertar en medio del combate; pero haciendo penitencia conseguiréis el perdón de un pecado que no habéis cometido por malicia, sino por ignorancia, y por un celo indiscreto de religión. No se debe usar de ninguna violencia para convertir a los que viven en idolatría. Contentaos con exhortarlos, con darles a entender la vanidad de sus ídolos, con no tener ninguna comunicación con ellos, y con causarles de este modo una confusión que les sea saludable. En cuanto á los que renuncian el cristianismo después de haberle abrazado, lo primero que harán sus padrinos será reprenderlos; hecho esto se les denunciara a la Iglesia; y si continúan obstinándose, serán reprimidos por la potestad secular. También habéis pecado tratando del modo que me decís al Griego que ha bautizado muchas personas en vuestro pais, fingiéndose sacerdote; porque como el bautismo no depende de la virtud del ministro, es constante que si le administró en nombre de la santa Trinidad, están verdaderamente bautizados los que le recibieron. Sin duda hacia mal este hombre en atribuirse una dignidad que no tenía, pero bastaba con echarle del país; y vuestro celo no ha sido según la ciencia y la moderación evangélica, cuando habéis hecho que se le azote cruelmente, y que se le corten las narices y las orejas. Los días solemnes para el bautismo son los de Pascua y de Pentecostés; pero con respecto a vos no hay que observar ningún tiempo determinado, como tampoco con las personas que están en peligro de muerte”.

Continúa diciendo el papa: “Es necesario celebrar el domingo y no el sábado. Además del domingo, debéis absteneros de trabajar en las festividades de la santa Virgen, de los apóstoles y evangelistas, de san Juan Bautista, de san Esteban proto-mártir, y de los santos cuya memoria es celebre en vuestro pais. Ni en estos dias ni en la cuaresma se debe administrar justicia públicamente. Es necesario abstenerse de comer carne en los dias de ayuno, esto es, en la cuaresma que precede á la Pascua, en los que se siguen á Pentecostés, y en los que anteceden á la Asunción de la Madre de Dios, y a la Natividad de nuestro Señor Jesucristo.» Se

acostumbraba ayunar en estos tiempos por espacio de cuarenta días; pero las otras cuaresmas no obligaban con el mismo rigor que la cuaresma propiamente tal. «También tenemos la ley, prosigue el papa, de ayunar todos los viernes, y las vísperas de las festividades principales, bien que por ahora no os imponemos esta obligación. Por lo que toca al miércoles, podéis comer de carne como en los días ordinarios. Además del ayuno de la cuaresma, no se debe cazar en este santo tiempo, ni jugar, ni divertirse con los bufones, ni aun casarse; y las personas casadas deben guardar continencia como en los días de domingo, y mientras la mujer está criando. La costumbre de la Iglesia es que no se coma antes de las nueve de la mañana. En cuanto á los matrimonios, la práctica de la Iglesia romana es, que después de los esponsales y el arreglo de las condiciones reciprocas, hagan los contrayentes su ofrenda por mano del sacerdote, y luego reciben la bendición nupcial y el velo: lo que no se hace en las segundas nupcias”<sup>35</sup>.

En conclusión hemos recogido algunas noticias sobre las costumbres de los cristianos en estos convulsos tiempos de los siglos VIII-IX en que la corte de Carlomagno fue cabeza y ejemplo de este tiempo tan interesante para la cristianización interna y externa de aquel Imperio renovado. Las comidas y bebidas eran motivo de tratamiento en los monasterios, iglesias, corte y concilios dada la importancia que tenían para el hombre y el ejemplo que se quiere ofrecer en una sociedad tan complicada como aquella en que destacan los poderosos frente a una masa inmensa de pobres y desheredados. Incluso en esta pequeña parcela de la vida humana vemos la preocupación de Carlomagno y su hijo por reglamentar la vida de todos sus súbditos adecuándose a lo predicado por las figuras más luminosas de aquella Iglesia. Es un tema que abre un amplio abanico de investigación que esperamos que poco a poco se vaya completando para ofrecernos una visión más amplia de este interesante período de los siglos VIII y IX. Con Ludovico Pío encontramos a Heroldo

---

<sup>35</sup> Antoine-Henri BERAULT-BERCASTEL: *Historia general de la Iglesia desde la predicación de los apóstoles, hasta el pontificado de Gregorio XVI, obra escrita en francés para uso de los seminarios y del clero, por D...*, traducida, anotada y añadida en lo tocante a la iglesia española por don Epifanio Diaz *Iglesias Castañeda*, Tomo III, Madrid, Imprenta de Ancos, 1852, pág. 69.

con sus daneses lo que nos permite ver las relaciones que existieron con este personaje y su conversión al cristianismo facilitando de esta forma la llegada de misioneros a Dinamarca como ya pusimos de manifiesto en las anteriores jornadas de cultura vikinga<sup>36</sup>.



<sup>36</sup> Manuel ESPINAR MORENO (2015): “La cristianización de los países escandinavos”, en *Los vikingos en la Historia*, 2, Libros EPCCM Estudios. Historia Medieval, numero 8 [www.librosepccm.com](http://www.librosepccm.com) ISBN: 978-84-608-3202-7, pp. 117-162.









# LA LEYENDA DE LOS NIBELUNGOS. ATILA Y OTROS PERSONAJES DEL POEMA. DATOS PARA LA ALIMENTACIÓN

María Espinar Jiménez\* y Manuel Espinar Moreno\*\*.

## INTRODUCCIÓN

La figura de Atila, rey de los hunos, aparece en los textos medievales relacionados con la literatura escandinava y germánica. Sobre esta etapa en que se rememoran las luchas de los pueblos germánicos y los hunos tenemos alusiones en la literatura como ocurre en el famoso Cantar de los Nibelungos<sup>1</sup>. Goethe llama la atención sobre el descubrimiento de este poema en 1755 por el médico suizo Jacob Hermann Obereit en unos viejos pergaminos de la biblioteca del castillo de Hohenems. Goethe refuta lo dicho por Federico el Grande al decir que era una obra sin valor, el manuscrito contiene además un poema titulado *Aventure von den Gibelungen*. El romanticismo iba recuperando otras obras como el *Hildebrandslied* en 1812, el *Beowulf* en 1815, el *poema de Gudrun* en 1820 y la *Chanson de Roland* en 1835. La leyenda de los Nibelungos quedó establecida a finales del siglo XII aunque de hecho es muy anterior ya que se cree que es del periodo de las invasiones tomando en préstamo elementos de la Volsung Aetten cuyos relatos se elaboraron en los siglos VIII y IX y constituye la parte final de la Edda poética escrita en el siglo XII por el islandés Semund Sigfusen donde recoge los cantos de escaldos y

---

\* Licenciada en Ciencia y Tecnología de los Alimentos, Diplomada en Nutrición y Dietética y Grado Superior en Odontología. C. e. [mariaesjim@hotmail.com](mailto:mariaesjim@hotmail.com)

\*\* Doctor en Geografía e Historia. Catedrático de Historia Medieval. Departamento de Historia Medieval y CCTTHH, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada, Campus Universitario de Cartuja, 18071 Granada, España. C. e. [mespinar@ugr.es](mailto:mespinar@ugr.es)

<sup>1</sup> *El Universo pintoresco. Historia y descripción de todos los pueblos, de sus religiones, costumbres, usos, industria, etc...* Alemania por M. Ph. LE BAS, Tomo I, 2 edición, Méjico, Imprenta de Vicente G. Torres, 1841. Además se puede cf. *Manual de Historia romana, desde la fundación de Roma hasta la caída del imperio de Occidente*, por Ph. LE BAS, Traducción del francés por Don Joaquín Pérez Comoto, Madrid, 1844. Además *Historia Universal antigua y moderna formada principalmente con las obras de los célebres escritores el conde de Segur, Anquetil y Lesage y con presencia de las escritas por: Millot, Muller, Chateaubriand, Bossuet...* bajo la dirección de A. Martínez del Romero, Madrid, 1843.

poetas nórdicos de la Alta Edad Media, así nos ha llegado la epopeya de los Nibelungos.

Nos dice Claude Mettra que la Leyenda de los Nibelungos tuvo su origen en las orillas del Rin aunque estos habían bajado de Escandinavia tres siglos antes de asentarse en Germania y la región del sur donde formaron un reino que se extendía desde Lorena hasta Provenza y de Champaña a Saboya. La tragedia se inscribe en tres planos, el del mundo oculto con los dioses y demonios, el del mundo terrestre con los hombres y sus cosas materiales, y el del corazón. La leyenda nos remite a hechos que tuvieron lugar en el siglo V como ocurre con el castillo burgundio de Worms y la corte de Atila. Sin embargo, la leyenda comenzó a retroceder hacia el norte y permaneció en las orillas de Escandinavia y después en Islandia desde donde volverá siglos más tarde transformada, enriquecida por lo aportado por los del Norte. La imagen y el concepto del honor unieron a aquellas gentes del mar con la leyenda. Vuelve en el siglo XII a las tierras donde nació, donde Wagner volvió a darle vida en 1876 al componer su Tetralogía: El oro del Rin, La Walkiria, Sigfrido y El crepúsculo de los dioses<sup>2</sup>.

Philippe Wolff llama la atención como a partir del siglo XI se multiplican los escritos en alemán, la literatura religiosa se enriquece con sermones y poemas espirituales pero se componen poemas épicos y líricos para los nobles y caballeros, dice: *“Una parte de esta literatura no ha llegado hasta nosotros no sólo porque se haya perdido, sino porque se consideró que muchas obras profanas no eran dignas de redactarse. A causa de ello, conocemos sólo indirectamente la literatura épica, que fue, sin embargo, muy viva, hasta la redacción del poema de los Nibelungos, a finales del siglo XII. En este momento desapareció esta reticencia, lo que indica que se había producido un cambio en los gustos y las ideas, y también en la actitud frente a la lengua vulgar”*<sup>3</sup>.

Los historiadores creían que los hunos que atacaron al Imperio romano llegaron hasta aquí arrojados por los chinos que los vencen y alejan de sus fronteras. Pero los modernos estudios demuestran que aquellos pueblos habitaron el Asia Central y fueron expulsados de aquellas tierras por

---

<sup>2</sup> *La leyenda de los Nibelungos*. Prólogo de Claude Mettra. Ilustraciones de Grégoire Soberski. Cubierta de Philippe Fix. Traducción de Alberto Villaba Rodríguez. Ediciones Altea, Madrid, 1983.

<sup>3</sup> Philippe WOLFF: *Origen de las lenguas occidentales, 100-1500 d. C.*, Biblioteca para el hombre actual, Ediciones Guadarrama, Madrid, 1971, pág. 168.



otros. Entre las primeras menciones de los hunos tenemos el testimonio de Eratóstenes que cita a Estrabón en que alude que los hunos habitaban en las orillas del mar Caspio dos siglos antes de la venida de Cristo. Otro testimonio es el de Denis el Pariejeto que dice que 160 años a. C. había cuatro pueblos en aquellas costas, de norte a sur eran: Escitas, Hunos, Caspios y Albanenses. De igual manera son mencionados por Tolomeo y Moisés de Khoren. Así que los hunos ya estaban allí en aquellas tierras alejadas de nosotros unas 600 leguas de viaje. Se dice que los hunos son de linaje finlandés porque sus facciones son muy parecidas a las de los Calmucos de Rusia. Su forma de vida es la de los pueblos de Tartaria pues no comen nada cocido, no conocen los condimentos, viven de raíces crudas o carne manida entre la silla y el espinazo del caballo o entre sus piernas. Amiano Marcelino dice que entre los hunos no tenían templo ni capilla y que levantaban un altar o un montón de haces de leña de gran extensión donde quemaban las ofrendas a los dioses. Se coloca sobre ella la espada de Marte regada con la sangre de las ovejas, caballos y la centésima parte de los cautivos. Si quieren adivinar el futuro hacen sacrificios humanos, quitaban el hombro y rompen el brazo de la víctima, lo arrojan al aire y sacan sus presagios según la forma en que caen aquellos restos humanos al suelo donde habían colocado el altar con el fuego<sup>4</sup>.

## ATILA

La aparición de los hunos sembró el terror entre los bárbaros de Germania, sin embargo se detuvieron por disputas internas quedando ubicados la mayoría de ellos entre el Danubio y el Volga. Muchos grupos se unieron con ansia de botín al godo Fritigerno e incluso algunos luchaban junto a los romanos.

Sin embargo cuando en el 433 Atila sucede a su tío Roas comienzan a cambiar las cosas pues de nuevo los hunos se convierten en el terror de sus enemigos. Atila comparte el poder con su hermano Bleda. Obligaron al emperador Teodosio II a pagar un tributo anual de 700 libras de oro y lanzan la guerra contra otros pueblos bárbaros del centro de Europa. Atila

---

<sup>4</sup> *El Universo pintoresco. Historia y descripción de todos los pueblos, de sus religiones, costumbres, usos, industria, etc... Alemania* por M. Ph. LE BAS, Tomo I, 2 edición, Méjico, Imprenta de Vicente G. Torres, 1841, pág. 68.

se deshace de su hermano y se convierte en el único jefe de los Hunos, Gépidos, Ostrogodos, Suevos, Alanos, Cuados, Marcomanos y otros pueblos. No solo era el jefe guerrero sino también ministro de los dioses pues había encontrado la espada de Marte<sup>5</sup>. Nos dice Prisco que aquel hallazgo añadió poderío al jefe de los hunos y le daba carácter sagrado entre sus gentes, miraba a los pueblos sometidos como un gran mago que creía tener poderes para mover tempestades, mandar sobre los elementos naturales e incluso hacer caer a las estrellas. Por eso sus propios hijos bajaban la vista cuando se encontraban ante él. El propio Prisco relata como su hijo mayor en la visita que realizaron los embajadores tenía los ojos bajos ante la presencia del padre y en los banquetes cuando se servía a los guerreros todo tipo de comida, Atila solo tenía un plato de madera en el que se le servía solo carne, cuando se presentaban bufonadas en aquellos banquetes o reuniones todos reían con los mímicos excepto él que conservaba un aspecto inmóvil y grave pensando constantemente en sus futuros proyectos. El imperio huno se extiende desde el Rin hasta las costas del mar Caspio y desde el Báltico hasta las montañas de Grecia septentrional. La zona de Germania quedó bajo la influencia de aquel pueblo dominador pues apenas tuvo tiempo de defenderse ya que las hordas de este rey llevaban parejas la destrucción y el terror. Muchos guerreros se alistaron en las tropas de Atila logrando que toda Germania quedara bajo su dominio. Atila hizo una expedición contra los persas y con un pretexto entró en tierras del imperio romano de Oriente en el 447 con un gran ejército devastó las tierras situadas entre el Ponto Euxino y el mar Adriático. Fueron quemadas más de 70 ciudades como nos relata

---

<sup>5</sup>El Universo pintoresco. Historia y descripción de todos los pueblos, de sus religiones, costumbres, usos, industria, etc.... Alemania por M. Ph. LE BAS, Tomo I, 2 edición, Méjico, Imprenta de Vicente G. Torres, 1841, pág. 68. Esta era adorada por los Escitas y sus reyes, consagrada al dios de la guerra, había desaparecido durante mucho tiempo hasta ser encontrada por Atila. La leyenda dice que un pastor vio como una de sus becerras estaba herida en un pie, quiso comprobar la causa de la herida y encontró la punta de una espada que sobresalía de la tierra, cavó el suelo y la sacó para llevarla al rey Atila, este hizo creer al pueblo que había encontrado la espada del dios Marte y que ella le daba derechos incontestables para dominar el universo. Así la espada de Marte era el ídolo de los hunos, se le presentaban ofrendas y se le consagraban como víctimas la centésima parte de los cautivados en la guerra. Los héroes del Norte, terror de Europa y Asia, temblaban en presencia de Atila convencidos de su divinidad, decían que les era imposible sufrir el fuego de sus miradas.

Prisco entre ellas la de Naissus donde encontraron algunos enfermos que se habían refugiado entre las ruinas de los templos, el resto estaba arrasado igual que las llanuras que rodeaban la ciudad todo lleno de huesos de los que habían muerto en aquellas guerras como ocurría en Sirmiun, Singidunnum, Ratiaria, Marcianópolis y Sárdica. Los ejércitos romanos fueron llamados de Persia y Sicilia para enfrentarse con Atila. Algo semejante nos dice Próspero Tiro y Amiano Marcelino que añade que destruyó muchos castillos. Atila se dirigió contra Constantinopla llegando a los arrabales de la ciudad. El emperador Teodosio el Joven<sup>6</sup> logró que no atacasen a cambio de pagar la cantidad de 6000 libras de oro y un tributo anual de 2100 libras de oro. La debilidad del emperador le llevó a imponer que se casaran ricas bizantinas con los hunos que él escogía, entrega de los hunos desertores y esclavos romanos que escapaban e imponiendo que se le entregaran ministros romanos de los que no estaba contento, en definitiva provocaba el temor de los romanos. Llegó Atila a decirle a un embajador que el emperador era tan noble como él pero al pagarle tributo perdía su nobleza y se había convertido en su esclavo, otras veces decía que los generales romanos eran esclavos suyos y por eso tomó el título de general de los ejércitos romanos.

Efectivamente Atila en el 447 con un gran ejército de 600.000 hombres de cazadores y pastores dejaba la ruina en las tierras invadidas pues los hunos hacían consistir su gloria en la destrucción, los gemidos de los presos, el ruido de las cadenas de los cautivos y el silencio de los sepulcros satisfacían a aquellos bárbaros sedientos de dominación sobre los pueblos que los rodeaban. Ya tenían fama cuando llegaron imponiéndose a godos y vándalos. Las disputas entre sus caudillos favorecieron que los pueblos a

---

<sup>6</sup> Teodosio II se llamaba siempre Augusto con el título de invencible, no podía oponerse a sus enemigos, encerrado en palacio o en la iglesia, incapaz de combatir hizo un tratado con Atila cediendo el territorio situado al sur del Danubio desde Tauruno (Belgrado) a Nova, ciudad de Tracia, además de pagar las dos mil libras de oro anuales y otras seis mil por los gastos de la guerra como nos dice Jordanes. Los habitantes de Asimunte, ciudad de Tracia, no quisieron reconocer aquella paz afrentosa, salieron de sus murallas y atacan a los hunos, se les unieron desertores y esclavos logrando derrotar a los hunos. Atila protestó ante Teodosio y este ordenó a los asimuntinos que cumplieren el tratado pero ellos siguieron sin cumplirlo. Tanto Atila como Teodosio cedieron a la firmeza de aquella ciudad para evitar males mayores. Uno de los artículos del tratado obligaba al emperador a entregar a Atila todos los desertores alemanes, godos y escitas que hubieran pasado a territorio romano.

los que pretendían conquistar gozaran de cierta paz, unos grupos de hunos hicieron alianzas con los romanos y otros con los godos, así en el ejército del emperador Teodosio había hunos logrando uno de sus reyes llegar a general de las tropas romanas de oriente. Los vándalos y otras tribus germánicas sacudieron el yugo de aquellos nuevos conquistadores ayudados por Teodosio II. Entonces un personaje llamado Rujilaos o Roas, Ruaso o Rugula, que gobernaba sobre la tribu más numerosa de los hunos tenía la preminencia sobre los otros grupos por lo que amenazó al imperio de Oriente. Teodosio envió embajadores para calmar a aquel jefe pero cuando llegaron ya había muerto. Los sucesores eran dos jóvenes llamados Atila y Bleda o Blodel, sus sobrinos. Recibieron estos a los embajadores en las llanuras de Margo en la Mesia donde celebraron a caballo las conferencias para la paz. El emperador trató de asesinar al jefe bárbaro pero tuvo que aceptar las condiciones afrentosas que le imponen pagando una elevada suma de dinero, conceder un puerto franco en el Danubio y renunciar a hacer alianzas con los enemigos de los hunos. Entonces los embajadores orientales vieron a Atila<sup>7</sup> como jefe o rey de aquellas tribus. Atila se hizo con el poder asesinando a Bleda después de esto dominó las tribus de su nación más a las de Escitia logrando también someter a los pueblos germánicos, se hizo dueño de la belicosa Escandinavia y derramó el terror en los galos y burgundios. Así Ardarico, rey de los gépidos, y Valamiro, rey de los ostrogodos se colocaron como sus aliados y actuaban como generales y ministros suyos. Entre los guardas del palacio, entre los domésticos y servidores había muchos jefes y príncipes de estas tribus que se habían alistado en aquel ejército que era numeroso. Con una parte de los hunos invadió Persia y llegó a tierras de Siria. Cuando el emperador de Oriente quiso conquistar África ocupada por los vándalos Atila ayudó a

---

<sup>7</sup> *Historia Universal antigua y moderna formada principalmente con las obras de los célebres escritores el conde de Segur, Anquetil y Lesage y con presencia de las escritas por: Millot, Muller, Chateaubriand, Bossuet,...*, pág. 78. Se dice que era hijo de Munduica o Munduzca, nos dicen que era feo, pequeño y robusto, cabeza grande, ojos pequeños y hundidos pero llenos de majestad, tenía andar arrogante, maneras imperiosas, dispuesto a la beneficencia, trataba con bondad a los que se sometían sin resistencia, perdonaba las ofensas, en su mesa reinaba la alegría pero era muy austero. El mismo se llamaba Godegisel, el azote de Dios destinado a castigar la tierra. Era muy amante de la guerra, desplegaba los talentos de un general más que el valor de un soldado. Había nacido para mandar y se sirvió de la ignorancia supersticiosa de sus súbditos que le creían superior a la naturaleza humana.

Genserico amenazando con la guerra a Teodosio II lo que llevó a los orientales a dejar aquella empresa. Los hunos rompieron el tratado de Margo porque decían que les habían robado en el puerto franco del Danubio un tesoro que pertenecía a uno de sus caudillos por lo que exigen la devolución del tesoro y la entrega del obispo de Margo.

La corte de Bizancio se niega y se declara la guerra. Los habitantes de la Mesia piden al emperador que ceda para evitar la tempestad de los hunos y así poder librarse de la ruina que les venía por lo que determinaron ellos entregar al obispo. Teodosio trató secretamente con Atila la entrega de la ciudad y las fronteras del imperio se reducen por aquella zona. Sin embargo los hunos atacaron la Mesia, talan y destruyen las fortalezas, queman ciudades como Sirmio, Neisa, Sárdica y Marcianópolis convirtiendo en un desierto las tierras que se encuentran entre el Ponto Euxino y el Adriático. Los romanos pierden varias batallas cerca del Danubio, el Hemo y otros lugares venciendo a las legiones que debían defender el Quersoneso de Tracia. Atila devastó Macedonia y llegó a la propia Constantinopla. Las murallas de la ciudad igual que las de Adrianópolis le detuvieron porque no sabía pelear sino en campo abierto ignorando el arte de los sitios a las ciudades o poliorcética. Los habitantes de los territorios no solo temían la guerra sino el exterminio total, los que luchaban eran muertos o llevados en cautiverio, cuando el número de cautivos era un impedimento para los hunos estos los degollaban sin piedad, los romanos no podían civilizar a aquellos guerreros, respetaron a algunos artesanos que les enseñaron ciertos oficios, los médicos eran respetados, algunos sacerdotes convirtieron a muchos de ellos pero algunos obispos eran arrianos y por ello se agrando esta secta entre los conquistadores del norte.

Prisco nos ha relatado alguna de las embajadas entre el emperador y Atila. Teodosio envió al escita Edecon que fue admitido en palacio por Atila, este le comunicó que le diera otros documentos al emperador en las que exponía que no se le habían entregado ciertos desertores y amenazaba con tomar las armas si no cumplía con aquello además de continuar la guerra si los romanos no dejaban de cultivar las tierras que los combates habían añadido a sus dominios. Aquellas tierras se extendían desde el río Ister y desde Peonia hasta la zona de Tracia lo que suponía una gran extensión pues se tardaba en atravesarlas quince días. El mercado no se celebraría como antiguamente junto al Ister sino en la ciudad de Naissus

que estaba alejada del río cinco días de marcha donde según Atila estaba la frontera entre los bárbaros y los romanos. Aquella ciudad ya había sido destruida por sus tropas poco antes. Tampoco quería que se le enviasen embajadores que no fuesen de nacimiento de nobles y cónsules y para recibirlos lo haría en la zona llamada Sárdica.

Prisco relata como el embajador romano Maximino fue enviado a Atila acompañado de este cronista. Salieron junto a un grupo de bárbaros y llegaron a Sárdica que estaba a trece jornadas de Constantinopla. Al llegar invitaron a comer con los embajadores romanos a Edecon y a los demás bárbaros. Mataron bueyes y carneros<sup>8</sup> comprados a los habitantes del lugar. En el banquete los bárbaros alababan a Atila y los romanos al emperador. Un romano llamado Vigilio dijo que no se podía comparar a un hombre con un dios. Esto encolerizó a los hunos que comenzaron a abandonar el banquete pero los romanos pidieron perdón y la cosa se apaciguó. Llegaron a Naissus donde no encontraron habitantes excepto algunos enfermos en las ruinas de los templos, pasaron a las llanuras que estaban desiertas siempre lejos de la orilla del río pues en ellas estaban los huesos de los que habían muerto hasta que llegaron a casa de Ajinteo, jefe de los soldados de Iliria que vivía cerca de Naissus. Tenían órdenes del emperador de que le entregaran cinco desertores que completaban los diecisiete que reclamaba Atila que los tenía Ajinteo. Marcharon con los desertores por las montañas hacia el Danubio llegando a una aldea donde pernoctaron para continuar al día siguiente. Cuando amaneció el sol se presentó ante sus ojos lo que les hizo preguntarse por la posición en que marchaban hasta que comprobaron que iban hacia oriente. Llegaron a unas llanuras pantanosas después de una bajada escarpada, allí unos barqueros los pasaron en canoas de una pieza realizadas con troncos de árboles cortados y huecos hasta que llegaron a la otra orilla del río<sup>9</sup>

---

<sup>8</sup> La carne de estos animales formaba parte de la cocina romana. Además en aquellos parajes la cría de estos animales estaría muy extendida. A medida que va pasando el tiempo la dieta de los hunos se fue enriqueciendo con los nuevos productos que se cultivan y crían en los terrenos que van conquistando. Las ovejas y caballos eran sacrificados en honor de los dioses en las ceremonias como hemos visto.

<sup>9</sup> *El Universo pintoresco. Historia y descripción de todos los pueblos, de sus religiones, costumbres, usos, industria, etc.... Alemania* por M. Ph. LE BAS, Tomo I, 2 edición, Méjico, Imprenta de Vicente G. Torres, 1841, págs. 70-72. Dice Prisco que aquellas canoas no estaban allí para ellos sino para los barbaros que ya marchaban a la guerra ante las ordenes de Atila que la preparaba y puso en pretexto de que no se habían entregado los desertores.

Danubio, después de marchar quince estadios con los bárbaros llegaron a una llanura donde se les ordenó detenerse. Edecon se adelantó para comunicarle a Atila la llegada de la embajada. Estando cenando<sup>10</sup> oyeron ruido de caballos que se acercaban hasta que aparecieron dos guerreros escitas que ordenaban presentarse a Atila. Los recién llegados también fueron invitados a comer. A la mañana siguiente marcharon todos hacia donde Atila estaba abriendo el camino aquellos guerreros escitas. Sobre las ocho llegaron cerca donde estaban las tiendas de Atila y las de sus hombres. Los romanos quisieron colocar las suyas sobre un monte pero se lo impidieron los bárbaros y las colocaron donde se les indicó.

Uno de los que componían la embajada se llamaba Vijilio y estaba concertado con un jefe escita de matar a Atila por 50 libras de oro, este se lo contó todo a Atila que se enfureció pero llamados todos a su presencia disimuló. Cuando entraron encontraron a Atila sentado en una silla de madera y se mantuvieron alejados del trono. Maximino se adelantó saludándole, entregándole una carta del emperador y el deseo de salud y prosperidad para el rey huno y los suyos. Atila respondió que le ocurriera a los romanos todo lo que le deseaban para él. Se volvió a Vijilio y le insultó diciéndolo como se atrevía a presentarse cuando conocía lo tratado ya que acompañó a Anatolio cuando se trató todo aquello y que no quería embajadores mientras no se cumpliese la devolución de los desertores. Vijilio dijo que ya se los habían entregado y que no había otros entre los romanos. Atila comenzó a dar voces diciendo que si no fuese porque era embajador lo crucificaría y entregaría su cuerpo a los buitres y le recordaba que todavía había entre los romanos desertores haciendo que su secretario leyese los nombres. Dio la orden de que saliese Vijilio con Esla para que los romanos devolvieran a los desertores escitas que tenían desde el tiempo en que Carpilion, hijo de Aecio, general de los romanos, había estado en su corte como rehén pues sus hombres no podían empeñar las armas contra él ni estaba dispuesto a que tuviesen la guarda de las tierras que él había conquistado. Mandó a Maximino que esperase la contestación del emperador pero pidió los regalos que le habían enviado. La embajada se retiró a sus tiendas. Atila quería el oro prometido por su cabeza y exigió a Vijilio que le diera el dinero que iba a pagar a los guardias que vigilaban

---

<sup>10</sup> No nos dice nada sobre la cena que hicieron por lo que desconocemos las viandas utilizadas.

la seguridad de Atila. Tras la marcha de Vijilio salieron los embajadores acompañando a Atila y pasando por varios ríos navegables como el Drecon, Tigas y Tiphilas que atravesaron en botes que los hunos llevan en carros para usarlos en los estanques y lugares inundados, de las poblaciones donde atravesaban les llevaban alimentos como millet o trigo<sup>11</sup> y med o vino<sup>12</sup> además de una bebida hecha con cebada que llaman cam. La mujer del difunto Bleda les envió alimentos y algunas mujeres hermosas para que hiciésemos el amor porque entre los escitas esto lo consideran un honor. En aquellos pantanos encontraron los embajadores de Occidente que iban a que Atila no les pidiera más plata o cónsules, dice Prisco que era una lástima que los emperadores romanos tuvieran que pedir al bárbaro todo aquello y sus embajadores le siguieran por la Germania junto a los bagajes del rey de los hunos. Por fin llegaron a casa de Atila después de atravesar otros ríos, la vivienda estaba más elevada que las otras, construida con tablas pulidas y rodeada de una empalizada de madera. Junto a ella estaba la casa de Onejesio construida igual aunque menos elevada ni guarnecida de torres como la del rey pero tenía cerca un baño que había mandado construir con piedras llevadas de Panonia<sup>13</sup>. Cuando Atila llegó a la población salieron algunas jóvenes que marchaban en fila vestidas con telas finas cantando canciones. Salió la mujer de Onejesio con sus esclavas con manjares<sup>14</sup> y vino, saludó a Atila y le rogó que probase los manjares, Atila los probó montado en su caballo y los bárbaros tenían levantada la mesa de plata con aquellas viandas, además se mojó los labios, después continuó hacia su casa. Junto a la casa de Onejesio un hombre saludó en griego lo que llamó la atención de los embajadores pues no es frecuente que los bárbaros hablen latín o griego excepto algunos que realizan comercio o que fueran cautivos de Tracia o

---

<sup>11</sup> Los cereales son alimento imprescindible de todos aquellos pueblos pues entre los cultivos principales tenemos el trigo y la cebada de la que fabricaban cerveza. Esta la llaman cam como nos dice Prisco en su relación.

<sup>12</sup> El vino aparece en los textos de los escritores cuando se refieren a los hunos, esto nos indica que en las tierras que fueron conquistando abundaban los viñedos.

<sup>13</sup> La construcción de un baño nos indica la importancia que este tipo de edificios tenían entre aquellas poblaciones consideradas bárbaras por los griegos y romanos. Onejesio se construye un baño gracias a un esclavo griego al que no liberaba porque tenía la función de hacer que el baño funcionase adecuadamente.

<sup>14</sup> No sabemos qué tipo de manjares fueron los que ofrecieron al rey y a sus acompañantes.



Iliria. Aquel era hombre rico tras una conversación les dijo que era comerciante griego establecido en Vininacium, ciudad de la Mesia sobre el Danubio, casado con una mujer rica, pero tras el ataque de los hunos cayó prisionero y le correspondió a Onejesio, peleó valerosamente contra los romanos, colaboró en someter a los Acatreros y le dieron su parte de botín, se casó con una escita y se convirtió en comensal de Onejesio.

Al día siguiente Prisco entró en el recinto de la casa de Atila para llevar regalos a su mujer llamada Creca. Tenía tres hijos y el mayor reinaba sobre los Acatreros y otras naciones de Escitia y el Ponto Euxino. Había varios edificios construidos con madera, los bárbaros que guardaban aquellos edificios le dejaron entrar, la reina estaba echada en una manta sobre un suelo de alfombras, rodeada de multitud de esclavos y enfrente algunas sirvientas sentadas que pintaban telas que se utilizan para el vestido de los bárbaros. Al salir estuvo viendo los edificios del recinto pues los guardas ya le conocían pero llegó una gran muchedumbre, salió Atila acompañado de Onejesio y se sentó delante de la casa donde administró justicia, luego entró en su palacio donde recibió a los diputados de las naciones bárbaras. Habló con embajadores romanos entre ellos Rómulo de gran experiencia que les dijo que Atila había formado un imperio grande y que era difícil convencerlo pues no solo había vencido a muchos pueblos sino que quería atacar a los persas. Ya conocían aquellos caminos pues Basich y Cursich, guerreros reales escitas con sus tropas habían entrado en el país de los Medos pero volvieron con botín aunque se habían retirado por el peligro de las flechas. Rómulo les dijo que si Atila decidía invadir a los Medos, Partos y Persas sería con la intención de hacerles pagar tributo y que tenía una gran tropa difícil de resistirle.

Estando los romanos en sus tiendas llegó el padre de Orestes para comunicarles que Atila los invitaba a un banquete, llegaron de nuevo a la casa de Atila, se les recibió con una copa a la entrada del salón y pasaron para sentarse y comenzar el banquete. Los asientos estaban a ambos lados del salón a lo largo de las paredes. En medio Atila encima de un lecho y detrás unas escaleras que conducían donde él dormía, este lecho estaba adornado de telas y colgaduras. La primera clase de convidados se sentaban a la derecha de Atila y la segunda a la izquierda. Fueron colocados los embajadores junto a Berich, gran guerrero escita, Onejesio ocupaba el primer sitio a la derecha de Atila y enfrente los hijos del rey huno, el mayor recostado en la cama de su padre pero más abajo con los

ojos bajos por respeto a su progenitor. El copero del rey le presentó una copa, el que estaba sentado junto a él se levantó y la probó, igual hicieron los demás que permanecían levantados mientras Atila estaba sentado. Tras el vino Atila saludó a los Tracios y tras las ceremonias políticas se retiraron los coperos. Tras esto comenzaba el banquete, Prisco nos describe lo siguiente:

*“A lado de la mesa de Atila estaban arregladas otras mesas para recibir tres ó cuatro, ó hasta un mayor número de convidados, cada uno de los cuales podía, sin desarreglar el orden de los asientos, tomar de los platos, con su cuchillo, lo que más le agradase. Adelántose inmediatamente hacia el medio el servidor de Atila, que llevaba un plato lleno de viandas; en seguida los que debían servir á los otros convidados cubrieron las mesas de pan y manjares. Habíase preparado para los Bárbaros y para nosotros manjares y guisados de todas clases; pero Atila solo tenía un plato de madera y no comía más que carne.*

*Manifestaba en todo la misma sencillez; los convidados bebían en copas de oro y de plata; Atila solo tenía una copa de madera. Sus vestidos eran muy sencillos y solo se distinguían de los de los otros Bárbaros en que eran de un solo color y sin adorno alguno. Su espada, los cordones de su calzado, las riendas de su caballo no estaban, como las de los otros Escitas, decoradas con planchas de oro y piedras preciosas.*

*Cuando se hubieron comido los manjares servidos en los primeros platos, nos levantamos, y ninguno de nosotros volvió a tomar su asiento antes de haber bebido una copa de vino á la salud y á la prosperidad de Atila, según las formas que acabo de describir.*

*Después de haberle prestado este homenaje, nos volvimos a sentar. Entonces trajeron a todas las mesas nuevos platos que contenían otros manjares, y cuando cada uno hubo comido hasta saciarse, nos levantamos, nos pusimos a beber como la primera vez, y aun nos volvimos a sentar.*

*Al acercarse la noche, fueron levantados los manjares; dos Escitas se adelantaron y recitaron delante de Atila versos compuestos por ellos, en que cantaban sus victorias y sus virtudes guerreras. En ellos se fijaron todas las miradas de los convidados; unos se divertían con sus versos, otros se acaloraban con aquella pintura de las batallas; lágrimas corrían de los ojos de aquellos, cuya edad había aniquilado las fuerzas y que ya no podían satisfacer su sed de guerra y de gloria. Después de estos cantos bárbaros, un bobo dijo un diluvio de*

*extravagancias y de tonterías tales, que hizo reventar de risa a todos los asistentes*"<sup>15</sup>.

Entonces entró el moro Zerchon convidado por Edecon<sup>16</sup> para que Atila ordenara que le devolviesen a su mujer que había tomado en Escitia con el favor de Bleda. Atila la había enviado como regalo a Aecio<sup>17</sup>. Venía a pedirla con lo que usó un lenguaje mezclado de palabras hunas, latinas y godas que provocaron grandes carcajadas de los presentes. Atila conservaba el mismo aspecto, grave e inmóvil, no decía ni hacía nada. Entonces le llevaron a su hijo más joven llamado Inaco al que tomó en sus brazos y lo acarició tiernamente. Prisco dice que Atila no ponía tanta atención en sus otros hijos, uno de los bárbaros le cuenta a Prisco que los adivinos le habían manifestado a Atila que su linaje perecería excepto aquel hijo que sería su restaurador. A la mañana siguiente Atila los volvió

---

<sup>15</sup> *El Universo pintoresco. Historia y descripción de todos los pueblos, de sus religiones, costumbres, usos, industria, etc.... Alemania* por M. Ph. LE BAS, Tomo I, 2 edición, Méjico, Imprenta de Vicente G. Torres, 1841, págs.. 75-76. En estos banquetes además de las representaciones de los mimos se luchaba entre guerreros y las esposas eran admitidas a los banquetes donde conversaban con los extranjeros. Tampoco nos ofrece Prisco ninguna noticia sobre el tipo de comidas servidas a los comensales por el rey de los hunos.

<sup>16</sup> *El Universo pintoresco. Historia y descripción de todos los pueblos, de sus religiones, costumbres, usos, industria, etc.... Alemania* por M. Ph. LE BAS, Tomo I, 2 edición, Méjico, Imprenta de Vicente G. Torres, 1841, pág. 71. Este había sido enviado por Atila como embajador a Constantinopla. La princesa Pulqueria tenía entonces poco poder sobre su hermano que tenía como consejero al eunuco Crisafio, este junto con Vijilio trataron de corromper a Edecon para que acabase con la vida de Atila. Edecon fingió consentir aquello contando con el visto bueno de Teodosio. Edecon informó de todo a Atila que pensó vengarse aunque no lo hizo. Vijilio tuvo que volver a Constantinopla y volvió al campamento de Atila con 300 libras de oro que se habían prometido a los conspiradores. Hicieron prisionero a Vijilio y se envió otra embajada a Constantinopla con Eslaw y Orestes que al ser admitidos por el emperador Eslaw le expuso que su amo le había encargado que le dijese a Teodosio que por su debilidad demostraba ser indigno de descender de una familia noble, de pagar tributo y de hacerse voluntariamente siervo de Atila, por ello no debía de conspirar sino obedecerle como vasallo fiel y no actuar como un vil esclavo contra su señor. Teodosio envió otra embajada con Nommio y Anatolio, tesorero real y comandante de los ejércitos, cosa que agradó a Atila.

<sup>17</sup> *El Universo pintoresco. Historia y descripción de todos los pueblos, de sus religiones, costumbres, usos, industria, etc.... Alemania* por M. Ph. LE BAS, Tomo I, 2 edición, Méjico, Imprenta de Vicente G. Torres, 1841, pág. 72. Aecio fue el general romano que venció a Atila en los Campos Cataláunicos. Tras la muerte de Bonifacio la emperatriz Placidia, madre de Valentiniano III, declaró al general enemigo de Roma, este se refugió en sus castillos y escapó metiéndose en el ejército de los hunos.

a invitar a otro banquete con las mismas ceremonias en este, estaba junto a Atila su tío Olbar que era considerado como su padre. Atila habló a los embajadores diciéndoles que obligaran al emperador a darle la esposa prometida a Constancio<sup>18</sup> por su labor de lograr la paz entre romanos y hunos pero aquello no se había cumplido por la emperatriz Eudoxia o Athenais que ordenó dar muerte al padre de la prometida, Atila recibiría de Constancio una gran cantidad de dinero si este lograba casarse con una romana rica. A los pocos días los embajadores son despedidos y regresan a sus tierras<sup>19</sup>.

Tras la muerte de Teodosio en 450 por la caída del caballo subió al trono de nuevo su hermana Pulqueria que casó con Marciano<sup>20</sup>. El rey de los hunos pidió que se le entregasen los tributos pero Marciano le respondió: *“Pasó ya el tiempo de insultar impunemente la majestad imperial. Yo daré de*

---

<sup>18</sup>*Historia Universal antigua y moderna formada principalmente con las obras de los célebres escritores el conde de Segur, Anquetil y Lesage y con presencia de las escritas por: Millot, Muller, Chateaubriand, Bossuet,...* Como hemos visto uno de los artículos de la paz obligaba al emperador a entregarle al rey de los hunos todos los desertores alamanes, godos y escitas pasados a tropas romanas. Los romanos no querían entregar a aquellos valientes que recibirían la muerte. Teodosio envió una embajada tratando de que Atila dejara aquel punto en suspense y trata Honorio de ganarse a Constancio, secretario de Atila, que convencería al rey huno de aquello, en recompensa lo casaría con una rica romana. La viuda del general Armacio fue entregada para salvar la vida de aquellos guerreros. Prisco y Maximino hicieron de embajadores de Teodosio. La descripción nos permite ver la diferencia entre Constantinopla y la residencia de Atila, una llena de palacios embellecidos con el lujo de Oriente, la otra unas chozas entre empalizadas y algunos torreoncillos. Los guardias de Atila están vestidos con las ropas robadas a los griegos y romanos. Se encuentran un rey vestido como un tártaro, sin adorno alguno sentado en una silla de madera grosera.

<sup>19</sup> *Historia Universal antigua y moderna formada principalmente con las obras de los célebres escritores el conde de Segur, Anquetil y Lesage y con presencia de las escritas por: Millot, Muller, Chateaubriand, Bossuet,...* La embajada enviada por Teodosio a Atila en la que iban los cónsules lisonjeó el orgullo del rey de los hunos, suavizó sus condiciones, les recibió y ordenó que se personase al eunuco y al interprete restituyendo al imperio romano muchas ciudades, liberó cautivos, dejó de insistir en la entrega de los desertores, perdonó tributos, etc.

<sup>20</sup> *Historia Universal antigua y moderna formada principalmente con las obras de los célebres escritores el conde de Segur, Anquetil y Lesage y con presencia de las escritas por: Millot, Muller, Chateaubriand, Bossuet,...* Este general era natural de Tracia, fue sirviente y militó con los generales Aspar y Ardaburio en África y Persia. Aspar fue derrotado en África por los vándalos y Marciano fue prisionero de Genserico como nos dice Procopio pero este lo liberó.

*buena gana subsidios a los príncipes aliados que me sirvieran con fidelidad; pero a las amenazas responderé con valor, soldados y armas*". Envió a Apolonio como embajador al bárbaro exponiéndole lo mismo que decía el emperador y su esposa. Atila enfurecido amenazó que acabaría con el imperio, el escrito decía que Atila, tu amo, te manda que prepares el palacio para recibirle porque pronto irá a darte sus órdenes. Atila no se atreve a mandar sus ejércitos contra Marciano diciendo que conquistaría la Galia e Italia antes de hacerse con Oriente por lo que preparó aquella conquista. El general Aecio que estaba refugiado entre los hunos volvió contra Roma al frente de un poderoso ejército con lo que logró que Placidia le recibiera, le entregara el gobierno del imperio y la tutela de Valentiniano, así la corte de Ravena se liberaba de un enemigo poderoso y adquiriría un apoyo formidable. Fue nombrado duque de los romanos occidentales<sup>21</sup>.

---

<sup>21</sup> *Historia Universal antigua y moderna formada principalmente con las obras de los célebres escritores el conde de Segur, Anquetil y Lesage y con presencia de las escritas por: Millot, Muller, Chateaubriand, Bossuet...* Aecio era escita de nacimiento, su padre Guadencio casó con una romana, en su juventud estuvo como rehén en el campamento de Alarico y después en el de los hunos. Era muy hábil por lo que no se dejaba engañar ni seducir ni intimidar. Era muy diestro en los combates por lo que logró que los bárbaros respetaran las fronteras de Italia, protegió a los britanos de los pueblos del norte, restableció el orden en Roma, Italia y las Galias. Venció a los helvecios y francos y los obligó a combatir bajo los estandartes romanos. Cayó en desgracia y se refugió entre los hunos de Atila dejando a su hijo Carpilo o Carpilio en manos del rey de los hunos. Cuando volvió a Roma tuvo que pagar tributo a los hunos para evitar los ataques a occidente. Aprovechando las disputas entre los jefes hunos logró que Atila le diera un cuerpo numeroso de guerreros hunos y alanos a los que asentó en las tierras más fértiles de Valencia del Ródano y de Aureliano u Orleans. Chocó con Teodorico rey visigodo que quería hacerse dueño de Aquitania por lo que los visigodos sitiaron Arelate. Aecio les hizo levantar el sitio. Los visigodos y burgundios hicieron alianza atacando los primeros Narbona y los segundos la Bélgica. Venció a los burgundios con sus tropas de alanos y escitas, entregó a los que quedaron del combate la zona de Sabaudia o Saboya. Los godos también fueron vencidos con lo que Narbona quedaba libre. Tras estas victorias Aecio marchó a Italia pero su general Lictorio con los hunos atacó Tolosa donde Teodorico venció y lo hizo prisionero. Aecio se ve obligado a volver a la Galia para enfrentarse con los visigodos pero cuando estaban para entrar en el combate negociaron. El visigodo con objeto de civilizar a su pueblo, casó una de sus hijas con el príncipe de los hunos y a otra con el de los vándalos. La mayor quedó pronto viuda pues Hunnerico muere en una conspiración. La segunda tuvo problemas con su suegro Genserico que con el pretexto de que quería matarlo le cortó las narices y las orejas y se la envió a sus padres horriblemente mutilada. El rey visigodo pactó con los romanos para derribar del trono a Genserico y expulsar a los

425

Atila comienza a preparar el ataque a las Galias porque tenía recelo del nombre de Alarico y porque Genserico, rey de los vándalos, le incitaba con regalos a atacar a los romanos y a los godos, estos últimos considerados por el huno como sus esclavos fugitivos. Genserico había entrado en guerra con los visigodos con motivo de la devolución de la princesa visigoda y por ello buscaba la alianza con los hunos. Aecio tenía en la defensa de la Galia un grupo de hunos y de alanos que ocupaban los pasos del Ródano y el Loira, un grupo de ellos que estaban en Orleans llamaron a Atila igual que un grupo de francos. Atila calculó que podía pasar el Rin. Se declaró amante y defensor de la princesa Honoria que le había enviado su anillo por lo que reclamó la mano de la princesa y la parte del imperio que le correspondía<sup>22</sup>.

Atila pasó el Rin por la confluencia de este río con el Necker<sup>23</sup> devastando a continuación Estrasburgo, Tongres, Maguncia y Metz o

---

vándalos de África. Genserico buscó el apoyo de Atila buscando un pretexto para cumplir su ambición de invadir el occidente.

<sup>22</sup> Para buscar una justificación de pasar el Rin reclamó la mano y la dote de Honoria, hija de Placidia, que estaba enamorada de la gloria de Atila, además Atila decía que iba a colocar en el trono de los francos al hijo mayor de Clodion desposeído por Meroveo. La Tocsandria era parte de Bélgica y tierras a las orillas del bajo Rin donde estaban los francos. A la muerte de Clodión sus dos hijos se disputaron el trono, Meroveo el menor fue a Roma donde obtuvo el apoyo de Valentiniano y Aecio, el mayor solicitó la ayuda de Atila con lo que este entraba en la Galia para que subiera al trono. Otros historiadores nos dicen que la princesa Honoria se había dejado seducir por el camarero Eugenio por lo que su madre Placidia la envió a Constantinopla. Allí la ardiente y apasionada princesa no podía sufrir la vida frailesca del palacio a la que la sometían Pulqueria y sus hermanas Mariana y Arcadia que habían hecho voto de castidad por escrito lo que convierte el palacio en un convento y la corte en una comunidad de frailes. La fama de Atila encendió su fantasía pues la vida selvática de los hunos y la fiereza de su rey por lo que escribió a Atila enviándole su anillo y solicitándole que la tomase por esposa. Atila al principio no hizo caso de aquella solicitud pues acostumbraba a tomar las mujeres pues tenía muchas de diferentes países a las que trataba más como esclavas que como esposas. Pero cuando trazó el invadir las Galias pidió a Rávena y a Constantinopla que le entregasen a Honoria dándole su mano y la dote correspondiente que consistiría en una parte del imperio renovando lo que sus antecesores hacían con las princesas chinas. Se negó aquella solicitud diciéndole que la princesa tenía contraído otros lazos y que los romanos no daban a las mujeres parte del imperio. La familia de Honoria la casó con un plebeyo desterrándola a un pequeño pueblo donde acabó sus días.

<sup>23</sup> Le servían de guías los francos que seguían a Clodión. La invasión era un incendio de todo lo que encontraban en el que los bárbaros mataban niños, mujeres y viejos.

Mediomátrico<sup>24</sup>, los desastres fueron horribles, el llamado rey azote de Dios hacía realidad aquello de que no volvería a brotar la hierba que había pisado su caballo. Aecio se prepara para la guerra junto con los francos, alanos, burgundios, sajones y visigodos. Orlean se libró del sitio de Atila por la llegada del ejercito de Aecio y sus acompañantes, se retiró Atila a los Campos Cataláunicos o Catalanienses<sup>25</sup>, donde se reunió con los soldados que había dejado a sus espaldas comenzó la batalla con enfrentamientos entre francos y gépidos, antes Atila arengó a sus hombres. Jordanes dice que fue un combate terrible y sangriento como no se había visto jamás. La batalla aunque incierta hizo que Atila se retirase a sus dominios dejando en el campo de batalla gran cantidad de muertos. Si vencían los hunos Europa se sumergía en la barbarie si los romanos y sus aliados salvarían la civilización occidental. La masa de los hunos penetró en el centro del ejercito de Aecio donde estaba Teodorico que muere junto

---

<sup>24</sup> En esta población dejaron solo una capilla, algunos eclesiásticos relatan milagros ante aquellos hombres entre ellas las producidas por las oraciones a San Lobo, obispo de Troyes, o la de una chica que conducía una manada de ovejas que fue canonizada como Santa Genoveva que conjuró una tempestad que libró a Paris del ataque de los hunos. Atila pasó el Icauna o Youna cerca de Antisioduro o Auxerre y acampó junto a los muros de Aureliano u Orleans donde por primera vez encontró puertas cerradas y almenas guarnecidas de hombres. Esperaba que el jefe de los alanos le entregara la ciudad pero fue descubierto por lo que el obispo alentó a sus habitantes a resistir hasta la llegada de refuerzos, ello dio lugar a que Aecio llegara logrando que Atila levantara el sitio. La llegada de Aecio, Teodorico, los burgundios, sajones, ripuarios y los francos de Meroveo lograron salvar a aquellos habitantes. Cf. *Historia general de la Iglesia, desde la predicación de los apóstoles, hasta el pontificado de Gregorio XVI, obra escrita en francés para uso de los seminarios y del clero, propia para facilitar el estudio de la Teología y de la disciplina eclesiástica...* Del texto rectificado de BERAULT BERCASTEL, traducida y anotada por don Epifanio Diaz Iglesias, segunda edición, Tomo II, Madrid, 1853, págs. 29-30.

<sup>25</sup> *Historia Universal antigua y moderna formada principalmente con las obras de los célebres escritores el conde de Segur, Anquetil y Lesage y con presencia de las escritas por: Millot, Muller, Chateaubriand, Bossuet...* Conocidas también como Mauricianas o Mauricias, según Jordanes tenían de largo 100 leguas y de ancho 60. Allí había hombres de todas las naciones, con los romanos marchaban visigodos, leti, armoricanos, galos, bretones, sajones, burgundiones, sármatas, alanos, alemanes, ripuarios y francos de Meroveo. Con los hunos se encontraban los francos de Clodion, burgundiones, rujios, hérulos, turingios, ostrogodos y gépidos. Los autores antiguos no se ponen de acuerdo donde fue la batalla, unos dice que junto a Cadelens a poca distancia de Tolosa, otro en Sidonia cerca de Orleans, otros en Auvernia y otros en Champaña cerca de Chalons. Idacio nos dice que fue en los alrededores de Metz.

a muchos de sus guerreros, dice Jordanes que un riachuelo llevaba la sangre de los que morían en la batalla, algunos heridos iban a buscar agua y bebían de aquella sangre que ellos mismos habían provocado. Se dice que los arúspices consultados por Atila le pronosticaron que perdería la batalla pero que en ella moriría su más cruel enemigo. Los hunos se atrincheraron según su costumbre detrás de una gran multitud de carros que formaban su campamento<sup>26</sup>.

Atila no había sido vencido como creía Jordanes aunque dejó la Galia a los bárbaros pues pronto se dirige de nuevo hacia occidente tomando el camino de Italia<sup>27</sup>, tomó los Alpes, atacó Aquileya<sup>28</sup>, Altinum, Padua y Concordia que arrasó, atacó Vicenza, Verona y Bérgamo que quedan despobladas y empobrecidas, de allí se dirigió a Pavía y Milán<sup>29</sup> que quedaron sin apenas daños a cambio de entregar sus riquezas. Turín, Módena y la otra parte del río Po sufrieron la codicia del terrible ejército que asoló la Lombardía. Los habitantes de Venetia huyeron a las lagunas y terrenos bajos del Adriático donde se levantó más tarde Venecia. Aecio negoció con los barbaros pues aunque tenía un pequeño ejército incomodaba a Atila con sus hombres. El emperador pidió al papa León que negociara con Atila la retirada de Italia. Salieron los romanos en busca

---

<sup>26</sup> *Historia Universal antigua y moderna formada principalmente con las obras de los célebres escritores el conde de Segur, Anquetil y Lesage y con presencia de las escritas por: Millot, Muller, Chateaubriand, Bossuet,...* La llamada victoria cataláunica es la última gran victoria de las armas romanas. En el campo de batalla se dice que quedaron 162.000 cadáveres. Turismundo, el nuevo rey visigodo, aconsejaba atacar a Atila en su campamento. Aecio por su parte pensaba no destruir a Atila para que los godos siguieran aliados de Roma. Convenció al visigodo de volver a Tolosa. El y Meroveo atacaron a los hunos hasta llevarlos a Turingia. Los hunos en su huida cometieron actos terribles degollando prisioneros y rehenes, despedazando caballos, etc., esto hizo que el hijo de Clodoveo se vengara más tarde de Turingia recordando lo realizado por las tropas de Atila. Puede cf. además Arther FERRILL: *La caída del Imperio romano. Las causas militares*. Colección Clío, Madrid, 1989.

<sup>27</sup> Volvió de nuevo a exigir que le entregasen a Honoria.

<sup>28</sup> Utilizaron los hunos las máquinas de guerra por primera vez. Estaban en la defensa de la ciudad un cuerpo de godos con Alarico y Antala. Cuando los hunos pedían a Atila levantar el cerco se vio salir una cigüeña de una torre y el rey de los hunos dijo que era un presagio favorable pues el ave al dejar el nido era porque pronto los hunos tomarían la ciudad como ocurrió aunque la dejaron reducida a cenizas.

<sup>29</sup> Aquí vio Atila un cuadro que representaba al emperador en su trono, algunos príncipes escitas se postraron ante él, Atila lo mando quemar y colocar otro donde estaba el rey de los hunos en un trono y dos emperadores tributando sus tesoros.



de Atila que estaba acampado en una finca que perteneció a Virgilio, el calor y una fiebre contagiosa además de la advertencia de sus hombres que si entraba en Roma moriría igual que le había ocurrido a Alarico y la elocuencia del Papa vestido con sus hábitos pontificales le convencieron<sup>30</sup>. Fiel a su palabra levantó el campo y volvió a sus palacios a las orillas del Danubio.

Una vez vuelto a las tierras de Germania casó Atila con una joven llamada Ildica o Ildecunda, la noche siguiente el matrimonio el rey de los hunos entorpecido por el sueño y el vino, sufrió una hemorragia que le hizo expulsar gran cantidad de sangre por la boca lo que le provocó la muerte<sup>31</sup>. A la mañana siguiente como no salía de sus aposentos los guardias temiendo que le hubiera ocurrido algo derriban la puerta y lo encuentran muerto, sin herida alguna, tendido en la cama, a sus pies la joven llorando con la cabeza baja y cubierta por un velo. Según la costumbre le cortaron el cabello y surcaron con heridas el rostro igual que hicieron sus servidores con los suyos<sup>32</sup>. Sacaron el cadáver a una llanura bajo tiendas de seda en el que se desarrolla un imponente espectáculo. Los más selectos caballeros de los hunos colocados junto a donde estaba depositado el cuerpo real hicieron correr a los caballos y carros igual que en el circo romano recordando sus hazañas con cánticos fúnebres repitiendo *“Allí está Atila, rey de los Hunos, hijo de Mandroco, jefe de valientes tribus; con una fuerzas hasta entonces inauditas, él solo reunió bajo su imperio la Escitia y la Germania, aterró a ambos imperios con la toma de sus ciudades, y cediendo a las suplicas de no envolverlo todo en el saqueo, consintió recibir un tributo anual. Después de tanta felicidad, ha muerto, no por el hierro del enemigo ni por la traición de los suyos, sino en medio de su pueblo y lleno de vida, en el*

---

<sup>30</sup> Algunos eclesiásticos dicen que se aparecieron los apóstoles Pedro y Pablo amenazándole con las venganzas del cielo y la destrucción de su pueblo. De esta forma Atila firmó la paz con los romanos y se retiró. Exigió que le entregasen a Honoria con una rica dote, si en un plazo de tiempo esto no se cumplía volvería con sus ejércitos de nuevo para destruir Roma hasta sus cimientos.

<sup>31</sup> *Historia Universal antigua y moderna formada principalmente con las obras de los célebres escritores el conde de Segur, Anquetil y Lesage y con presencia de las escritas por: Millot, Muller, Chateaubriand, Bossuet...* Se dice que la obligó a casarse con él y que aquella mujer en venganza lo envenenó como lo narra el obispo Agnelo.

<sup>32</sup> Se dice que un dios se apareció al emperador bizantino en sueños enseñándole el arco de Atila roto.

*seno de la alegría y sin dolor. ¿Puede llamarse muerte este fin que nadie vengará?"*<sup>33</sup>.

Después de estas ceremonias y lamentaciones celebraron una comida de ceremonia, que llaman Strava, donde mezclan el gozo con el dolor. Organizada por su hijo mayor Ellak. Fue enterrado secretamente durante la noche metido dentro de un triple ataúd, el primero de oro, el segundo de plata y el tercero de hierro porque por este sometió a las naciones y los otros por haber recibido mucho oro y plata de ambos imperios. Añadieron junto al féretro armas cogidas en los campos de batalla, collares con piedras preciosas y otros adornos propios de un rey<sup>34</sup>. Más tarde tras los funerales dieron muerte a los que habían preparado el sepulcro para no dejar memoria de donde estaba enterrado.

Las consecuencias de la muerte de Atila se vieron pronto, su imperio se desmorona, muchos pueblos recobran la libertad y los hunos vuelven a las tierras asiáticas. El imperio formado por este era casi como el de Alejandro Magno pero el terror que lo mantenía unido desaparece. Sus hijos fruto de muchos matrimonios se dividieron y luchaban entre ellos. El mayor Ellak fue vencido en Panonia donde perdió la vida. Ardarico tomó el título de rey de los gépidos gobernando desde el palacio de Atila y países que se extendían hasta el Ponto Euxino. Los ostrogodos formaron un reino que se extendía desde Vindobona (Viena) hasta Sirmio. Dinjisico, hijo de Atila, se hizo con Tracia muriendo luchando contra los bizantinos. Sessac, otro de los hijos se hizo con Scitia pero fue vencido por los ávaros y otros pueblos de Siberia. La reunión de las diferentes tribus germánicas bajo Atila hizo que se mezclaran tradiciones antiguas y nuevas, algunas de ellas nos han llegado a través de las literaturas de aquellos pueblos como ocurre con el Cantar de los Nibelungos.

## **ATILA Y EL CANTAR DE LOS NIBELUNGOS**

El recuerdo de todo aquello quedó plasmado en el poema de los Niebelungs, los alemanes han amontonado todo alrededor de Atila donde

---

<sup>33</sup> *El Universo pintoresco. Historia y descripción de todos los pueblos, de sus religiones, costumbres, usos, industria, etc...* Alemania por M. Ph. LE BAS, Tomo I, 2 edición, Méjico, Imprenta de Vicente G. Torres, 1841, pág. 81.

<sup>34</sup> Enterrado con sus armas, ornamentos reales, arreos de caballos igual que se hizo con Alarico, rey de los visigodos.

aparecen muchos héroes de la invasión, se ve la raza germánica bajo la tienda del rey de los hunos. Ya en 1832 el profesor J. J. Ampere tratando sobre la literatura del norte de Europa escribió en la *Revista de Ambos Mundos* un extracto de los Nibelungos y el Edda. Según aquellas antiguas relaciones había en Worms, en el país de Borgoña, una joven llamada Crimilda y en los Países Bajos un noble, hijo del rey, llamado Sijfrido o Sigfrido, este había arrebatado a un dragón el tesoro de los Niebelungs. Un día escuchó hablar de la princesa Crimilda. Emprende el camino hacia Borgoña con sus guerreros. Ella tenía dos hermanos, el mayor Gunterio reinaba en Borgoña y el otro era Hagen temido por los guerreros. Los burgundios preguntaban a Sigfrido porque había ido a aquel país y este les contestaba que porque había grandes guerreros y quería comprobarlo. Propuso a Gunterio luchar pero este rehusó aunque determinó partir el país entre ambos. No lograba ver a Crimilda aunque ella sí que lo veía desde su ventana. Los reyes de Sajonia y Dinamarca declararon la guerra a Gunterio y este le propone a Sigfrido que lo acompañe, nuestro héroe logra destrozarse los ejércitos enemigos. En recompensa se encarga a Crimilda que le haga el saludo de bienvenida. Quedaron enamorados el uno del otro. Pronto se presenta una nueva expedición pues en Islandia a la otra parte del mar había una reina llamada Brunilda de gran hermosura y fuerza que desafiaba a los que iban a hacerle la corte haciendo que perdieran la vida cuando eran derrotados por ella. Gunterio hizo planes de llegar hasta ella y para ello invita a Sigfrido a que le acompañe pero este le pide que si vence recibirá a cambio como esposa a Crimilda. Llegados a Islandia se dirigen a buscar a Brunilda, Sigfrido junto a su capirote mágico que lo hacía invisible actúa junto a Gunterio triunfando sobre la reina. Esta tenía que cumplir su promesa pero retrasa su marcha reuniendo gran cantidad de parientes y vasallos. Sigfrido va al país de los Nibelungos a buscar refuerzos entre los enanos y gigantes pues antes los había vencido y sacado tesoros y el capirote mágico. Brunilda tuvo que acompañar a Gunterio. Sigfrido reclama la mano de Crimilda y el mismo día se celebran en Worms ambos matrimonios. Mientras Sigfrido y su esposa lo pasan de maravilla por estar enamorados. Gunterio y su esposa Brunilda se enfrentan porque él quiere tocarla y ella lo ata de pies y manos y lo cuelga de un clavo en la pared. A la mañana siguiente Sigfrido aparece muy satisfecho y Gunterio inquieto, refiere su desgracia a su cuñado. Determinan que Sigfrido entre en la cámara real ya que es

invisible con su capirote. Lo toma la reina y quiere hacer con él lo que había hecho la noche anterior con su esposo, pelean entre ellos hasta que ella se confiesa vencida, Sigfrido le quita su anillo y se marcha con lo que Brunilda acepta a Gunterio. Sigfrido vuelve a su país acompañado de Crimilda donde permanecen diez años. Gunterio los invita a unas fiestas en la que suscita una disputa entre ambas reinas acerca de la preminencia de sus esposos. En medio del enfrentamiento Crimilda dice a Brunilda que había sido la concubina de Sigfrido y Brunilda va a quejarse a su esposo y pide la muerte de Sigfrido.

Hagen el más feroz de los guerreros que odia a Sigfrido hace una cacería a la que invita a Sigfrido, cuando está bebiendo agua le traspasa entre los hombros con su lanza pues allí estaba el único punto vulnerable que él había relatado a Crimilda. El héroe se retiró de la fuente, un gran pedazo del mango de la pica salía del pecho, buscaba su arco y su cuchillo, arrojó el escudo a su asesino y muere en aquel lugar. Hagen recibió la recompensa tratada con Gunterio y Brunilda. Llevan a Crimilda su cadáver y procuran ocultarlo a los asesinos pero ella adivina que lo han asesinado. El padre de Sigfrido quiere atacar Borgoña pero ella le convence que es mejor esperar para actuar contra sus propios hermanos que le habían quitado todo incluyendo el tesoro de los Nibelungos arrojándolo al Rin. Soportó esta mujer muchos males durante trece años pero le llegó la hora de la venganza.

Atila, rey de los hunos, llamado en el poema Etzel<sup>35</sup> estaba viudo pues había perdido a su esposa Herka, envió a pedir la mano de Crimilda. Los mensajeros la encontraron anegada en lágrimas, rehúsa casarse con el rey pagano. Convencida por sus hermanos parte para el país de los hunos

---

<sup>35</sup> *Historia Universal antigua y moderna formada principalmente con las obras de los célebres escritores el conde de Segur, Anquetil y Lesage y con presencia de las escritas por: Millot, Muller, Chateaubriand, Bossuet,...*, pág. 78. Algunos escritores alemanes como Juan de Müler en su *Historia de Suiza*, tomo I, 7 nota 80 dan a Atila el nombre de Etzel, que tal vez quiera decir príncipe del Volga ya que este río se llamó Etzel por los tártaros. En el poema épico germánico *Der Nibelunge Not* escrito a finales del siglo XII o principios del XIII conocido como *Nibelungen* o fin trágico de los Nibelungos aparece Etzel o Atila por lo que Müler le llamó así al rey de los hunos. Dice François-René DE CHATEAUBRIAND: *Obras completas del vizconde de Chateaubriand, Tomo XVI. Estudios históricos, por el vizconde de Chateaubriand, tomo segundo*, Valencia, Imprenta de D. Mariano de Cabrerizo, 1845, págs. 58-59 que algunos basándose en los Nibelungos quieren defender que su nombre era Etzel sobre lo que no está de acuerdo este autor.

llegado a la corte de Atila donde estaban gran número de pueblos y héroes. Después de trece años de casados mantenía el pensamiento de vengar la muerte de Sigfrido por lo que pidió a Atila que trajese a sus hermanos para verlos, el rey huno consintió en esta petición de su esposa. En aquella invitación se incluye a Hagen. Los embajadores hunos llegan a Borgoña a solicitar que acepten la invitación pero Hagen les dice que desconfíen de Crimilda. Al fin parten con una gran comitiva de guerreros aunque antes tienen predicciones que no saldrán del país de los hunos. A pesar de todo esto continúan el camino y Hagen rompe la barca en la habían pasado el Rin. Llegaron a la casa de Atila donde encuentran a Dietrich de Verna o Teodorico de Verona que les dice que Crimilda todavía llora la muerte de Sigfrido. Hagen responde que llore cuanto quiera pero que el héroe está muerto. Crimilda piensa en su venganza, se postra a los pies de los guerreros de Atila y les pide cuentas de que maten a Hagen. Los Nibelungos o burgundiones están en un banquete. Al llegar la noche Hagen y su amigo Volker hacen guardia impidiendo que los asesinos enviados por Crimilda logren darles muerte. A la mañana siguiente tras la misa se celebra un torneo en el que un jefe burgundio atraviesa con su lanza a un jefe huno, Atila estaba por mantener la paz con sus invitados. Crimilda procura armar contra sus hermanos a Teodorico y a su amigo Hildebrando pero estos rehúsan enfrentarse. Ella recurre a Blesa, hermano de Atila y este busca disputas con un burgundio pero muere el huno. Los soldados hunos van a vengar a Blesa pero el burgundio que mató a Blesa es hermano de Hagen por lo que hace frente a los hunos él solo, llegó Hagen en su ayuda, en la lucha Hagen mata al hijo de Atila arrojando la cabeza al seno de su madre. Los burgundios se atrincheran en un salón, arrojando fuera los cuerpos de sus enemigos cayendo siete mil muertos por las gradas de las escaleras hasta que eran recogidos por los hunos con gran griterío. Llegan veinte mil hunos que no pueden con ellos hasta que cansados los burgundios piden la paz. Cuando los hunos están dispuestos a concedérsela se lo impide Crimilda que les dice que no les dejen salir del salón y que deben morir todos en él. El hermano menor de Crimilda llamado Jiselberico le pide perdón pero ella le contesta que no puede hacer una excepción pues Hagen es el culpable, deben entregárselo y ellos quedarán libres, rechazan esto y ella ordena que no salga ninguno y que se ponga fuego a las cuatro esquinas del salón con lo que quedarán vengados todos los dolores que le habían hecho. Metidos

allí llegaron a beber sangre y se defienden como pueden del fuego y de las flechas. Crimilda llenó de oro el escudo de los hunos para que acabaran con los burgundios, se le une el margrave Rudijerio y el propio Atila. Rudijeiro muere igual que Gernot. Los guerreros de Teodorico tratan de recuperar el cuerpo de Rudijeiro a los Nibelungos comenzando una gran pelea en la que aparecen los grandes hombres germánicos que estaba en el cielo, al final vence Teodorico y los entrega a Crimilda. Esta pregunta a Hagen donde está el tesoro pero lo contesta que no le dirá nada. Ordena cortarle la cabeza a su hermano y llevarla ante Hagen. Este dice ha muerto el rey de los burgundiones, ahora solo Dios y yo sabemos dónde está el tesoro, tú mujer diabólica jamás lo sabrás. Ella sacó la espada de Sigfrido y atacó a Hagen que quedó mortalmente herido. El anciano Hildebrando viendo que una mujer había herido al guerrero hizo lo mismo con la reina, así acaban los Nibelungos con los guerreros tendidos y muertos, Crimilda herida de muerte y Teodorico y Atila llorando a los parientes y amigos.

### ATILA SEGÚN EL EDDA ESCANDINAVO

Atila el rey de los hunos desempeña un papel ridículo en esta parte de los Nibelungos. No se presenta como el azote de Dios, ni hace que la hierba no crezca, ni destruye la faz de la tierra, ciudades ni otras construcciones. Asiste pero no toma parte en la pelea con que termina el poema, no evita que su esposa tome la espada, que mate a los héroes y muera a manos de los suyos. Es una figura impasible y fría como ocurre con otros personajes como Carlomagno en muchos poemas carolingios. Ello es consecuencia de que el poema a medida que se aleja en el tiempo de las escenas hace que se pierda el terror o el respeto a aquellos grandes héroes y personajes históricos pues su memoria se ha borrado con el paso del tiempo, aparecen como potencias que dominan los sucesos pero no desciende hasta ellos<sup>36</sup>.

El Edda finaliza los hechos de una forma más sombría aunque más histórica quizá que el poema. Atli o Atila como le llaman muere en medio de las llamas como lo han creído algunos historiadores. Su esposa que se llama Gudruna, hermana de Gunar u Hogni, atizo el incendio. Los hechos

---

<sup>36</sup> *El Universo pintoresco. Historia y descripción de todos los pueblos, de sus religiones, costumbres, usos, industria, etc... Alemania* por M. Ph. LE BAS, Tomo I, 2 edición, Méjico, Imprenta de Vicente G. Torres, 1841, pp. 82- 87.

de esta versión son resumidos por J. J. Ampere diciéndonos que un día que Atli volvía de la mortandad se adelantó su esposa a su encuentro con unos vasos llenos de miel<sup>37</sup>. Se celebró un banquete y al acabar habló ella en estos términos: “Rey de las espadas, has comido en esta miel el corazón ensangrentado de tus hijos. El noble Atli, me he dicho a mí mismo, puede comer carne humana en un festín y distribuirla a sus valientes”. No llamarás a tus rodillas a tus dos hijos Erip y Etil, el encanto de las horas de festín o no las volverás a ver cuándo sentado en el trono distribuyes el oro a tus guerreros, poner un mango a una pica, cortar la crin del caballo o domar los potros. Se escuchó un gran ruido en los bancos y debajo de las tiendas por lo que los guerreros lanzaron gritos extraños. Los hijos de los hunos lloraban. Solo Gudrun no llora porque no lloró jamás desde la muerte de Sigurdo, ni a sus hermanos con corazón de oso, ni a sus tiernos hijos engendrados de Atli. Después se aprovechó del sueño en que la borrachera había sumido a su esposo. Su mano asesina acaba con él llenando la cama de sangre, suelta los perros que se arrojan fuera del salón y despierta a los criados con un incendio que fue la forma de vengar a sus hermanos. Entregó a las llamas todo lo que se encontraba en el interior y que había vuelto del lugar sombrío donde perecieron Gunar y su hermano. Se desplomaron las vigas viejas del edificio, el tesoro está ardiendo, se quemaron todas las habitaciones reales, los guerreros encerrados en ellos perdieron la vida en el fuego devorador.

Chateaubriand al estudiar las costumbres de los bárbaros nos dice que eran unos pequeños, flacos y morenos mientras que otros eran gigantes, de ojos verdes, cabellos rubios lavados en agua con cal y frotado de manteca agria o con cenizas de fresno. Unos iban desnudos, adornados de collares de anillos de hierro, brazaletes de oro mientras que otros iban cubiertos de pieles, de sayos, de bragas largas, de túnicas estrechas y pintadas. Tenían unos cascos que recordaban hocicos de bestias feroces, otros barba y colodrillo, anchas barbas y bigotes. Unos tenían mazos, martillos, lanzas, armas arrojadizas de dos ganchos, hachas de dos filos, hondas, flechas armadas con huesos agudos, redes y tiras de cuero, espadas cortas y largas, unos poseían caballos cubiertos de hierro y otros feas yeguas pero muy rápidas, peleaban en las llanuras desparramados o formaban punta

---

<sup>37</sup> Uno de los alimentos que aparecen en las comidas de estos pueblos nórdicos como más tarde entre los vikingos. Todos ellos recolectaban la miel salvaje y las de sus colmenas. La miel era muy utilizada para hacer la bebida llamada hidromiel.

en su escuadrón para romper las tropas enemigas, en los bosques se subían a los árboles. Habla de los agathirsos y pictos, los alanos que se alimentaban de leche y carne de sus ganados que iban de unos lugares a otros con sus carros buscando alimento para sus animales, eran altos y hermosos, cabellera casi rubias, no conocían la esclavitud. Los godos, de raza escandinava como los alanos estaban más civilizados, así Apolinario nos pinta un consejo de godos de edad avanzada: “conforme a su antigua costumbre, reúnen sus ancianos al salir el sol: bajo el hielo de la vejez conservan el fuego de la juventud. No es posible ver sin disgusto el lienzo que cubre sus descarnados cuerpos; y las pieles con que se visten apenas descienden más allá de las rodillas. Usan botines de piel de caballo, que aseguran con un simple nudo de la pierna, cuya parte superior permanece descubierta”<sup>38</sup>. Los hunos parecían horribles a los otros bárbaros pues su aspecto hizo que se dijera de ellos que eran fruto de ciertas hechiceras expulsadas por el godo Felimer y los demonios del desierto. Eran diferentes pues no usaban el fuego ni viandas preparadas, se alimentaban de hierbas y carnes medio crudas, llevaban atadas al cuello túnicas de tela colorada y pieles de turones que se quitaban cuando estaban casi completamente rotas, usaban gorros de piel y en sus velludas piernas pieles de cabra, parecían estar clavados a sus caballos pequeños y mal formados pues se mantenían sobre ellos realizando negocios, deliberando, vendiendo, comprando, bebiendo, comiendo, durmiendo, etc. No tenían morada fija y erraban con sus carros, en ellos trabajaban, nacían y realizaban su vida. Generalmente todo ellos bebían cerveza, agua, leche y vino.

Chateaubriand habla de un manuscrito de la abadía de Fulda que se encontraba en Cassel conteniendo un poema teutónico donde habla de Hildebrando, Teodorico, Hermanrico, Odoacro y Atila. El Edda, colección de la mitología escandinava y las Sagas o tradiciones históricas, los cantos de los Escaldas recogidos por Sajón el Gramático y los conservados por Olao-Wormsins en su Literatura rúnica presentan ejemplos de esta literatura<sup>39</sup>. Las metáforas abundaban en los cantos de los escaldas, así los

---

<sup>38</sup> Chateaubriand, pág. 192.

<sup>39</sup> Chateaubriand recoge un fragmento donde dos guerreros se enfrentan, el anciano Hildebrand y su hijo Hadebrand. El padre amigo de Teodorico que dejó el reino a Hermanrico de forma violenta por instigación de Odoacro. El héroe fugitivo encontró asilo al lado del rey de los hunos Atila. Al morir el usurpador Teodorico volvió a sus



ríos son el sudor de la tierra y la sangre de los valles, las flechas hijas del infortunio, el hacha la mano del homicida, la hierbas la cabellera de la tierra, la tierra nave que flota por las edades, el mar campo de piratas, el batel su patria o el caballo de las olas. Los escandinavos tienen poesías mitológicas en que las diosas o hermosas Walkirias están a caballo con sus cascos y escudos. Los marineros normandos celebraban sus correrías como dice otro de los cantos: “He nacido en el alto país de Noruega, en medio de pueblos diestros en manejar al arco; mas he preferido izar mi vela, espanto de los labradores de la playa. He lanzado también mi batel por medio de los escollos, lejos de la morada de los hombres”.

Los poemas se escribían en lengua céltica, eslava, teutónica y escandinava. La evolución de las lenguas hace que el godo tenga mucha semejanza con el escandinavo del fragmento de Fulde y del Canto de Gunar copiado en el Edda. La imaginación popular inventó una historia que resume las escenas de matanza y exterminio. En un fragmento de Damascio se dice que Atila dio una batalla a las puertas de Roma y que todos perecieron excepto sus generales y muy pocos soldados. Cuando perecieron los cuerpos permanecían las almas luchando durante tres días

---

estados con el anciano Hildebrand cuando se encontraron con Hadebrand que había permanecido en Bern (Verona). No se conocían el padre y el hijo por lo que se enfrentaron en un combate. Se quitaron el manto de guerra, se vistieron con el taje de batalla y ciñeron por encima sus espadas. Cuando lanzaron sus caballos al combate Hildebrand preguntó quién era su padre en la estirpe de los hombres, si me lo dices te daré un vestido de guerra de triple hilo. Hadebrand, hijo de Hildebrand respondió que los ancianos y sabios de su país había muerto y que le habían contado que su padre se llamaba Hildebrand y se había ido huyendo del odio de Odoacro (Otkachr) en compañía de Teodorico (Theothrich) con un gran número de héroes. Había dejado solo a sus país, su esposa y a su joven hijo. Después cuando comenzaron los infortunios de su primo Teodorico su padre no quiso quedarse. Entonces Hildebrand dijo que Dios no consintiera el enfrentamiento con su hijo, se quitó un brazalete de oro de su brazo que le había regalado el rey de los hunos y se lo regaló a su hijo. Hadebrand dijo con la lanza en la mano que era un huno perverso que lo quería engañar pues se estaba inventando todo aquello. Los hombres de la mar le habían contado que navegando en las aguas de los vendos se produjo un combate en el que murió Hildebrand. El padre le respondió que veía que su hijo no servía a ningún señor y que él que había permanecido a la cabeza de los combatientes durante sesenta estíos y sesenta inviernos iba a ser atravesado por las armas de su hijo. Lanzaron sus lanzas que quedaron clavadas en los escudos y se lanzaron el uno contra el otro, resonaban las hachas y chocaban contra los escudos, las armaduras se rompen y ellos permanecen inmóviles.

y tres noches, es decir aquellos guerreros luchan con el mismo ardor vivos o muertos.

Chateaubriand dice que el nombre de Etzel es la forma teutónica del caucasiano Atila. Los documentos no difieren de aquel nombre tan conocido por los romanos. Escribían Gaiserico, Geiserico, Gizerico, Genserico llegando a alterar el nombre de huno por chuno. Los partidarios del origen chino de los hunos pueden sacar una de las inducciones de las lenguas. El filólogo Brigant que todos los idiomas de la tierra derivaban del bajo bretón. Volviendo a Atila, la sílaba la no es una asociación latina pues el idioma bárbaro tenía palabras acabadas en a. Etzel no es el nombre primitivo de Atila pues hasta en un canto del Edda se llama Attil faltándole la a final. El poema de los Nibelungos se lo debía a M. Bunsen amigo de M. Niebuhr. El poema épico germánico conocido como *Der Nibelunge Not* o *Fin trágico* (o infortunios) de los Nibelungos debe su forma actual a un poeta del siglo XII o XIII que no es seguro que fuese Wolfram von Eschenbach como creía M. Augusto-Guillermo de Schlegel. El nombre de Nibelungo o país de las nieblas puede ser Noruega, pero en el poema los héroes de Borgoña se llaman Nibelungos. Los personajes que aparecen en el poema son de épocas distintas.

Así Etzel, nombre original de Atila como decía ya Juan Muler en su *Historia de Suiza*, I, 7, nota 30. Significaba tal vez Príncipe del Volga, por llamar los tártaros a este río Etzel. Entre sus vasallos aparece un rey ostrogodo Teodorico llamado en la obra *Dietrich de Bern* (Verona). Según la historia había nacido cuatro años más tarde de morir Atila. Se cita también a Irnfrid, quizás Hermenfrido, rey de Thuringia que se había casado con la sobrina de Teodorico, y se alude al rey de los ostrogodos, Vitigas o Vitiges, llamado Wittich. Todos estos personajes son de los siglos V y VI. Aparece también el margrave Rudijer de Pechlarn, personaje histórico del siglo X, era margrave del país que se extiende más allá del Ens en Austria. El poema nombra a Blodel, hermano del rey de los hunos, que la historia cita como Bleda. Gunther, rey de los burgoñones reside en Worms, hermano de Crimilda o Chriemhilda, casada con Sigfrido, del que Próspero Aquitano habla que tuvo relación con Aecio y con los hunos por aquellas guerras. Otro hermano era Giselher que aparece en un documento del rey Gundobaldo de Borgoña. Otro caballero es Volcher que recuerda a Talco el asesino de Chilperico por orden de Brunilda, su cuñada. Sigfrido es el héroe del poema, el Aquiles. Invulnerable excepto

en un solo punto de su cuerpo. Vencedor de los Nibelungos, de una serpiente o dragón, de la reina Ijenlanda o la amazona Brunilda, que se casó con el rey Gunther y fue reina de Borgoña. El padre del héroe era Sigmundo, rey de los Países Bajos (Niderlant) que reside en Santen sobre el bajo Rin.

Es muy probable que el monumento sepulcral del rey Siegbert (Sigfrido) levantado en Soissons en la iglesia de Saint Menardo, que edificó aquel príncipe, tenga la serpiente a los pies del rey. La vida de este desventurado príncipe tiene muchas semejanzas con el héroe del poema pues venció como Sigfrido a los daneses y sajones, fue asesinado en 575 por instigaciones de su cuñada Fredegonda como Sigfrido por las sugerencias de Bruhilda. Siegberto era rey de Austrasia en la que se encuentra Santen. Guntran que parece el mismo nombre que Gunther o Gundar, era su hermano. La mujer de Siegberto se llamaba Brunekilda, hija del rey visigodo Atanahildo. La versión del poema en el Edda nombra a Sigurdo (Sigfrido), primer esposo de Brunehilda. Los nombres y personajes recuerdan los hechos y vidas de aquellos personajes burgundiones, francos y godos de los siglos V y VI a excepción del margrave Rudijer.

En los siglos IX y X el poema alude a los rusos que hacen su aparición en escena en el 862, los húngaros y los hunos en el 900. Entre los personajes que recogen los burgundiones al pasar por Baviera y Austria cuando iban a buscar a Atila en Hungría se cita al obispo Piligrin o Pilgerin de Passau en Baviera. Este fue el apóstol de los húngaros, obispo de una parte de Hungría y Austria del 971 a 991. Recibió a Chriemhilda como a su sobrina. Se menciona a los polacos y la ciudad de Viena, los polacos aparecen como tales en el siglo XI y Viena se edificó en 1162. En el siglo XII se pudieron reunir aquellos elementos épicos haciendo que las leyendas formadas en la historia de los pueblos germánicos quedaran enlazados al de los héroes de los burgundios. La derrota del rey Gunther por los hunos pasó a la literatura feudal y caballeresca. El poema no es histórico sino que representa épocas anteriores y la imagen transmitida por la imaginación popular. La corte de Gunther es la de un príncipe del siglo

XII, la armadura de los héroes y la vida es del mismo tiempo. Los hunos del siglo V vivían como los húngaros del siglo XI<sup>40</sup>.

En la *Revista Literaria* encontramos otras noticias sobre el Poema alemán de los Nibelungos<sup>41</sup> titulado “Variedades. Noticias sobre el poema alemán de los Nibelungos”. El autor de dicho trabajo nos es desconocido pero recoge como Eginardo relata que Carlomagno ordenó recoger los cantos antiguos de los tudescos sobre sus héroes. También se hace mención a las baladas que muchos siglos después cantaban los sajones y bávaros sobre el lombardo Alboin, la traición de Hatton y el heroísmo de Bannon. El poema de los Nibelungos escrito en estrofas jámbricas y trocáicas de cuatro versos. El asunto está sacado del Edda y de la historia de los dioses Odin, Atner y Loch que viajando por la tierra llegaron a la cascada que habitaba el enano Audvar y habiendo visto allí una serpiente que devoraba a un pescado le dieron muerte. Mientras los dioses descansan Audvar descubre la serpiente muerta, se trataba de su hijo Othur que había tomado aquella forma. El enano detiene e a los dioses como prisioneros mientras no paguen la sangre vertida cubriendo de oro la piel de la serpiente. Con objeto de buscar oro Loch sale a pescar y coge en su red a Audvar que se había transformado en pez obligándole a que le ceda su inmenso tesoro. El enano le dice que de acuerdo pero que le deje un anillo con el cual puede

---

<sup>40</sup> Los hermanos Grimm en su *Deutsches Walder* recogieron estas leyendas y poemas. La mejor disertación se la debemos a M. Aug.-G. Schlegel en el *Museo Germánico (Deutsches Meseum)* publicado por M. Federico Schlegel. La primera edición es de 1757 realizada por Bodmer, dedicada a Federico el Grande, unos dicen que apreció mucho el poema, otros que no le hizo caso. Lo volvieron a publicar Hajen y Zeune y después siguiendo el manuscrito más antiguo con una buena crítica el filólogo M. Lachmann en Berlín. Una traducción francesa se hizo sobre lo publicado por Goëthe y los Schlegel que lo llamaron Iliada germánica, traducción con estilo sencillo precedida de una noticia histórica. La edición exige según Chateaubriand de un literato versado en literatura alemana antigua para que entienda la lengua en que se escribió originalmente. Nos proporciona un extracto y dice que está escrito en 1316 estrofas de cuatro versos rimados y dividido en cuarenta aventuras. Warner hizo también una tragedia de Atila y existe una vida de Atila escrita por Juvenco Cecilio Colano Delmatico en el siglo XII, otra vida del rey de los unos es del siglo XVI, se debe a Olaus, arzobispo de Upsal. La historia de los hunos se publicó en tiempos en que escribía Chateaubriand como él mismo nos informa.

<sup>41</sup> *Revista Literaria. El Español. Semanario de Literatura, Bellas Artes y Variedades por los señores don Juan Eugenio Hartembruch, don Francisco Navarro Villoslada, don Luis Valladares y Garriga y don Cayetano Rosell.* Segunda edición, tomo I, Madrid, Imprenta de El Español, 1847, pp. 301-303.

seguir recuperando lo que pierde pero Loch se niega. El enano maldice el anillo y al que lo posea en cualquier tiempo. Este anillo les tocó en suerte a los Nibelungos que pronto comenzaron a armar querrela por la partición de aquel tesoro.

Tasrur, hijo del enano, mata a su padre y se va a la campiña de Geitua en Westphalia con sus riquezas las que guarda bajo la forma de un dragón. Su hermana Riag muy hábil en el arte del herrero trata de recuperar el tesoro. Para llevar a efecto aquello había criado un niño llamado Sigfrido, de la raza de Varsungen, que le acompaña en la búsqueda de Tasrur, lo encontraron y le dieron muerte. Fingiendo estar muy afligida por la muerte de su hermano hace que Sigfrido fría el corazón del dragón a quien le cae en la mano la grasa hirviendo que la acerca a su boca para mitigar el dolor, de momento Sigfrido ve cómo entiende la lengua de los pájaros. Dos golondrinas le dicen que Rigin quiere darle muerte se anticipa a su enemigo y lo mata. Su víctima antes de morir renueva la imprecación del enano contra el tesoro pero Sigfrido se apodera de todo y se marcha buscando aventuras. Llega a Francia donde encuentra un castillo rodeado de llamas en el que se encuentra a Brunhilda, hija del rey Atle, dormida pero completamente armada sobre un lecho magnífico, el que quiera poseerla debe arrojarla en aquellas llamas. Sigfrido no vacila y se arroja destruyendo el encanto que aprisionaba a la joven. Esta le relata que Había nacido walkiria y que fue castigada de aquella forma por Odin por haberle dado la victoria a uno que Odin no quería. Le enseña a Sigfrido la ciencia rúnica y él en pago le regaló el anillo encantado.

Sigfrido dejó a Brunhilda para correr nuevas aventuras, llega a Borgoña a la corte de Gantar donde la hermana de este rey llamada Gudruna se enamoró de él, le aplicó un brebaje que le hizo olvidar a Brunhilda y le obligó a casarse con ella. Guntar que había oído hablar de Brunhilda quiere hacerla su mujer, acompañado de su hermano Argon y de Sigfrido van al castillo encendido pero no se atreve a lanzarse a través de las llamas. Sigfrido a quien un encantador pone las facciones de Guntar pasa las llamas y saca a Brunhilda que es llevada a Borgoña casándose con Guntar sin saber que era Sigfrido el que la había sacado de aquel castillo. En una disputa entre Gudruna y Brunhilda la primera le cuenta que había sido Sigfrido del castillo y promete vengarse. Insta a Argon para que de

muerte a Sigfrido que en el momento de su muerte se acuerda de Bruhilda y ésta desesperada por lo que había hecho se arroja a una hoguera.

La relación del Edda que sirve de base a los Nibelungos nos narra cómo Sigfrido, príncipe de los Países Bajos, va a la corte de Borgoña con el deseo de casarse con Crimilda para lo cual vence a los sajones y daneses ayudando a Gondecar, hermano de la princesa a conseguir la mano de Brunhilda, reina de Islandia obteniendo a cambio de aquellos favores la mano de Crimilda. La felicidad de ambas princesa cesa al cabo de diez años pues Brunhilda se entera que por el valor de Sigfrido se había convertido en reina de Borgoña casándose con Gondecar, desde entonces aspira a vengarse y de acuerdo con su marido urde una traición en la que es asesinado Sigfrido por Argen Tronek.

Crimilda tributa a su marido los últimos deberes y jura vengarse. Para ello se tiene que casar con Atila, el azote de Dios, que figura en el poema con un papel secundario. Por instigación de Brunhilda enviaron menestrales convidando a Gondecar y a sus hermanos para que viniesen a verla a la corte de Atila. A pesar de ciertos agüeros emprenden el viaje llegando a la corte de Hungría junto a Argen para ver la felicidad de la reina de los hunos y contemplar la magnificencia de su cuñado Atila. Se arma una disputa en un banquete entre los hunos y los burgundiones acabando la fiesta con un combate sangriento excitado por Crimilda donde los guerreros van a la matanza de sus enemigos. Los burgundiones se defienden valerosamente y esparcen la muerte entre los hermanos. Crimilda para irritar a Atila mata a su propio hijo e inmola a su hermano para conseguir de Argen los tesoros que estaban bajo su custodia, por último se arroja sobre Argen y lo degüella siendo ella herida y muerta por un anciano. Son una serie de asesinatos sin que las almas encuentren momento de respiro ni de compasión.

No sabemos quién fue el autor de los Nibelungos ni la época en que fue escrito el poema. Los manuscritos conservados lo fechan a principios del siglo XIII, anteriores a Dante. Unos lo atribuyen a los trovadores alemanes Conrado de Wurtzburgo, otros a Wolfram de Eschenbach o Klingsaer y otros con más probabilidad a Enrique de Ofterdingen que gozó de mucha reputación en su tiempo. Otros creen que está formado de una reunión de episodios y leyendas recogidas por varios autores. Lo cierto es que se ven dos acciones distintas, el asesinato de Sigfrido y el castigo de sus homicidas como si fuesen reminiscencias de tiempos pasados y diversos.

En el figura Atila con el marqués Rudiger y con Pilgrin, obispo de Passau del siglo X, se habla de Viena que no se fundó hasta 1162, las frecuentes repeticiones, variedad de estilo y lenguaje hacen que predomine esta opinión.

El asunto de los Nibelungos está tomado del Edda, pero mientras que en este el principal motor es el amor a la familia y la obligación de vengar a los parientes. En el otro es el afecto conyugal superior a los cuidados domésticos. Atempera la ferocidad pagana con toques de pasión más modernos. Cuando Atila se siente abrasado de sed en medio del palacio incendiado el feroz Agen le dice que si tiene sed beba sangre como lo hizo de un cadáver caliente aún que encuentra deliciosa. Por el contrario lo caballeresco con Rudiger que pelea por lealtad contra los Nibelungos aunque es amigo y viendo a su amigo Agen sin escudo le da el suyo en medio de un gran llanto por lo que estaba ocurriendo.

El poema permaneció prácticamente desconocido hasta que se trató de regenerar la literatura alemana frente a la francesa. El suizo Bodmer tuvo la idea de desenterrar una parte del poema para llamar la atención sobre este hecho. En 1757 C. H. Muller publicó el resto. Ello llevó a los especialistas a su estudio. Se comentó, se tradujo al alemán moderno y se puso a las alturas de los poemas de Homero. Lo que si es cierto que el autor del artículo nos dice que no puede negarse que el Edda y los Nibelungos no son inferiores a las composiciones del mediodía de los trovadores ni a las del norte. En el poema se mezclan tradiciones y supersticiones tratadas con talento e imaginación, aparecen dragones, magos, gnomos, enanos, guerreros teñidos de sangre y de valor, ondina del agua, etc., que recogen lo antiguo y lo mezclan con lo moderno logrando que la forma sea maravillosa.

En la edición de Fernández Merino encontramos ciudades y personajes muy interesantes

Crimilda, Kreimhilde, Kriemhilde, Chriemhild, nombre alemán compuesto de grima, 'casco' y hiltja 'combate'.

Sigfrido, Sigurd del Edda

Brunequilda, se ha querido identificar con Brunehaut o Bruhild, reina de Austrasia. En el texto original Prünhilt.

Etzel, rey de los hunos, Atila, Atta, Atti, significa padre, la radical ata indica padre, juez, jefe, rey, noble. Atila en húnico significa para algunos acero y en húngaro etzel significa acero.

Helke, esposa de Atila, puede tratarse de Ildico.

Blodel, Bleda, hermano de Atila, en el Edda lo llama Budli, que era el padre de ellos, en los Nibelungos aparece como Botelungo.

Dietrich, Teodorico, en el Edda como Thiothrec. En el Heldenbuch se relata la huida de Dietrich al país de los hunos al ser traicionado por su tío Emrich pidiendo asilo a Atila.

Ortlieb, hijo de Atila.

Meerweib, mujeres de las aguas, ondina o ninfa.

Nudungo, hijo de Rudigero y Gotelinda, estuvo con Dietrich en la batalla de Rávena.

Hildebrando aparece también en el poema Heldenbuch.

Rumolt, jefe de cocina, caudillo de los guerreros.

Tarnkappa, velo que cubre la cabeza y lo hace invisible.

Troneja es la antigua Trondhien, ciudad de Noruega fundada en el 997

Alceya, la Alteia de los romanos cerca de Worms.

Niderland, de nieder 'bajo' y land 'país'. Se refiere a la Baja Alemania.

Xanten o Castra vetera, Colonia Ulpia romana, ciudad de Prusia. El nombre parece griego, significa amarilla o brillante. Aquí acampó J. Quintilio Varo que fue derrotado por Arminio.

Isenstein, ciudad del reino de Brunequilda, moderna Eisenstein.

Odenwalde o selva hueca en la cordillera entre el Neckar y el Mein en el Hesse Darmstadt.

Odenhein, pequeña población del ducado de Baden.

Lorsche, ciudad del ducado de Hese, hay una abadía fundada por Cancor y consagrada el 2 de septiembre del 794 ante Carlomagno y su esposa Hildegarda.

Huneland o país de los hunos, se extiende desde las orillas del Volga hasta la parte de la Germania y Escandinavia.

Baierland o Baviera

Rotten, Rhodanus, río nace en Suiza hacia la parte oriental del Canton de Valais al pie de la Horca, montaña cercana a San Gotardo.

Donau, Tuonouw, Danubio, los escitas le llaman Matoas él que no hace daño', pero le cambiaron el nombre por ciertos hechos llamándolo Danoubis 'el que causa daño'. Puede que se deba su nombre a su nacimiento en Abenow en Suabia, sería Die Danaw.

Vergen, hoy Mehering, cerca de Ingolstad.

Passau, Pazzouw, Bacodurum, Passavium, Potavio romano en Baviera.



Tranne, Traune.

Osterland, Austria

Traicem, Tracem

Traicemaner, Trigisamum de los romanos.

Tenemarke, Dinamarca

Duringa, Turinga, Turingia.

Heimburgo, Hamburgo.

Meisemburg, hoy Wiselburg en las orillas del Leita.

Schwanefelde, los campos de Suecia.

Además de los topónimos y antropónimos encontramos en el poema alusiones a los vestidos y objetos de adorno, así cuando van a buscar a Brunequilda, reina de Islandia, Gunter y Sigfrido llevaron trajes confeccionados con seda de Arabia, blanca como la seda, seda de Zazamancas, verde como la hierba, a las que engarzaron ricas piedras y guarniciones confeccionadas con pieles de pescados de lejanos mares que cubrieron con seda y oro. Las sedas eran de Marruecos y Libia, pieles de armiño y de cibelina con piedras negras como el carbón. De la India se cita pedrería en el traje de otros guerreros. Salieron en las barcas llevando succulentos manjares y el mejor vino del Rin. Al ser recibidos por Brunequilda les sirvieron muchos licores y otras cosas convenientes. En otro de los banquetes se dice que los camareros reales servían el agua en copas de oro rojo. En la corte de Borgoña cuando Sigfrido y Crimilda fueron invitados encontramos a Hunoldo el fuerte y Sindoldo el héroe, el primero era escudero de la mesa y el otro coperero. Rumoldo, jefe de cocina, dirigía todo lo que estaba a su cuidado utilizando en la preparación de las comidas muchas cacerolas y grandes calderas, tenía que preparar los víveres para alimentar a los que venían del otro país. Se les servía en las habitaciones y al aire libre las comidas. En uno de los banquetes nos dice el poema que más de un rico traje quedó manchado de vino pues los coperos tenían que acudir a las mesas donde había gran actividad. La muerte de Sigfrido es vista por Crimilda en sueños pues en la caza vio dos jabalíes que le perseguían y las flores del bosque se volvían rojas por la sangre del héroe. Y en otro sueño como era sepultado por dos montañas. Salieron de caza llevando caballos cargados de pan, vino y manjares, pescados y otras provisiones. Sigfrido mató un jabalí, un león, un bisonte, un ciervo, cuatro toros salvajes y un macho cabrío, además de gamos y cabras. Los cazadores llevaban pieles y se prepararon abundantes

manjares para los que acompañaban al rey en aquella cacería. El sabueso encontró un jabalí que comenzó a correr pero el maestro cazador se puso delante con lo que el animal trataba de investirle pero Sigfrido lo mató con su espada. El rey ordenó tocar el cuerno para que acudiesen los cazadores al campamento a comer, Sigfrido iba hacia allí cuando divisó un oso enorme y trató de cazarlo pero se refugió en un montón de árboles derribados, nuestro héroe logró reducirlo y la llevaba atado a la silla del caballo hacia el campamento. El equipo de caza que llevaba era bueno: lanza, espada, cuerno, traje de tela negra, capuchón de cibelina, carcax con cordones cubierto con piel de pantera, arco<sup>42</sup>, etc. Al llegar al campamento desató la cuerda que ataba al oso y el animal se fue hacia la cocina provocando un gran alboroto entre los cocineros volcando algunas calderas y algunas hachas cayeron a tierra igual que algunos buenos manjares se llenaron de ceniza. El oso se escapó y los perseguían los perros y los cazadores, Sigfrido lo mató con su espada. Después fueron a comer, unos en la mesa y otros se sentaron en la hierba. Los coperos servían vino pero lentamente por lo que algunos entre ellos Sigfrido protestó diciendo que aquellos buenos manjares requerían un buen vino. Se habla del mosto y de hidromiel. Se dijo que cerca había una fuente con agua fresca, Sigfrido tenía sed y se encaminaron a ella, en el camino se apostaron llegar corriendo y para ello se quitaron las armas quedándose en camisa. Sigfrido llegó primero a la fuente, dejó beber primero al rey y cuando se agachó para beber lo asesinaron lanzándole una lanza que le provocó la muerte. A lo largo del poema se cita mucho el hidromiel y el vino como bebidas de las comidas<sup>43</sup>.

---

<sup>42</sup> El carcax iba lleno de flechas, los hierros eran largos de un palmo, engastados a los palos por medio de anillos de oro.

<sup>43</sup> Sobre las comidas y bebidas de esta amplia época no tenemos ningún trabajo específico pero pueden consultarse los de época vikinga: María ESPINAR JIMÉNEZ y Manuel ESPINAR MORENO: "Comidas y bebidas de la época vikinga", en Manuel ESPINAR y Alberto ROBLES: *Los vikingos en la Historia. I Jornadas de Cultura vikinga* (3-6 de marzo de 2014), Edit. Nativola, Granada, 2014, págs. 257-281. María ESPINAR JIMÉNEZ y Manuel ESPINAR MORENO: "Bases para el estudio de la alimentación vikinga" en Manuel ESPINAR y Alberto ROBLES: *Los vikingos en la Historia*, págs., 233-255. Reeditados en *Los vikingos en la Historia* (Coordinadores Manuel Espinar y Alberto Robles Delgado), Libros EPCCM, Estudios número 2, 2015, ver [www.librosepccm.com](http://www.librosepccm.com). María ESPINAR JIMÉNEZ y Manuel ESPINAR MORENO (2015): "Notas sobre Geografía histórica de Dinamarca, Noruega y Suecia. Recursos terrestres para la alimentación", en *Los vikingos en la Historia*, 446

**BIBLIOGRAFÍA**

*Los Nibelungos. Poema alemán, versión castellana en prosa* de don A. Fernández Merino. Ilustraciones de Schnorr de Carolsfeld, Bendenmann, Hübner y Rethel. Fotograbados de C. Verdaguer. Barcelona, 1883.

*Los Nibelungos*, por Sinroch, Edición Cotta, 1880

*Los Nibelungos*, por Junghaus, Edición Leipzig, 1876.

Karl BARTSCH, *Der Nibelunge Nôt: mit den Abweichungen von der Nibelunge Liet, den Lesarten sämtlicher Handschriften und einem Wörterbuche*, Leipzig: F.A. Brockhaus, 1870–1880

Alice HORTON, Translator. *The Lay of the Nibelungs: Metrically Translated from the Old German Text*, G. Bell and Sons, London, 1898. Line by line translation of the "B manuscript". (Deemed the most accurate of the "older translations" in *Encyclopedia of literary translation into English: M-Z, Volume 2*, edited by Olive Classe, 2000, Taylor & Francis, pp. 999-1000.)

Margaret ARMOUR, Translator. Franz Schoenberner, Introduction. Edy Legrand, Illustrator. *The Nibelungenlied*, Heritage Press, New York, 1961

Michael S. BATTS. *Das Nibelungenlied*, critical edition, Tübingen: M. Niemeyer 1971.

Helmut DE BOOR. *Das Nibelungenlied*, 22nd revised and expanded edition, ed. Roswitha Wisniewski, Wiesbaden 1988, This edition is based ultimately on that of Bartsch.

Robert LICHTENSTEIN: *The Nibelungenlied*, Translated and introduced by Robert Lichtenstein. (Studies in German Language and Literature Number: 9). Edwin Mellen Press, 1992.

Hermann REICHERT, *Das Nibelungenlied*, Berlin: de Gruyter 2005. VII. Edition of manuscript B, normalized text; introduction in German.

Hermann REICHERT, *Nibelungenlied-Lehrwerk. Sprachlicher Kommentar, mittelhochdeutsche Grammatik, Wörterbuch. Passend zum Text der St. Galler*

---

2, Libros EPCCM Estudios. Historia Medieval, numero 8 [www.librosepccm.com](http://www.librosepccm.com). ISBN: 978-84-608-3202-7, pp. 351-366. María ESPINAR JIMÉNEZ y Manuel ESPINAR MORENO (2015): "Recursos pesqueros destinados a la alimentación en época vikinga" en Los vikingos en la Historia, 2, Libros EPCCM Estudios. Historia Medieval, numero 8 [www.librosepccm.com](http://www.librosepccm.com) ISBN: 978-84-608-3202-7, pp. 471-485.

*Fassung* („B“). Wien: Praesens Verlag 2007. Linguistic help for beginners (in German).

Ursula SCHULZE, *Das Nibelungenlied*, based on manuscript C, Düsseldorf / Zürich: Artemis & Winkler 2005.

Burton RAFFEL, *Das Nibelungenlied*, new translation. Foreword by Michael Dirda. Introduction by Edward R. Haymes. Yale University Press 2006.

A.T. HATTO, *The Nibelungenlied*, Penguin Classics 1964. Traducción en inglés y extenso comentario crítico con apéndices.

*Los Nibelungos*, Versión de José Miguel Mínguez Sender, Alianza Editorial - Literatura 5729, Madrid - España, 2009.

Susan BOCK: *Los hunos, tradición e historia*. Universidad de Murcia, Secretariado de Publicaciones, 1992.

Mario BUSSGLI: *Atila*. Madrid: Alianza Editorial, 2005.

Juan Antonio CEBRIÁN: *Pasajes de la Historia*. Madrid: Corona Borealis, 2001.

René GROUSSET: *El imperio de las estepas: Atila, Gengis Kan, Tamerlán*. Madrid: Edaf, 1991.

Hernan RAYA OLIVET: *Hunos, conquista y expansión*, Colegio "Trilce", versión del clásico Age of Empires II, The Conquerors, 2006.

Wess ROBERT: *Atila, conquistador en el siglo V, líder en el siglo XX*,. Madrid: Maeva, 2001. En inglés:

R.C. BLOCKLEY: *The Fragmentary Classicising Historians of the Later Roman Empire*, vol. II (colección de fragmentos de Prisco, Olimpiodoro y otros, con el texto original y traducción al inglés).

C.D. GORDON: *The Age of Attila: Fifth-century Byzantium and the Barbarians*. Michigan: University of Michigan Press, 1960.

Otto MAENCHEN-HELFEN (ed. Max Knight): *The World of the Huns: Studies in Their History and Culture*. Berkeley: University of California Press, 1973.

E.A. THOMPSON: *A History of Attila and the Huns*. Londres: Oxford University Press, 1999.

Amédée THIERRY: *Histoire d'Attila et des ses successeurs*, París, 1856 y 1872.

István BÓNA: *Les hunos: Le grand empire barbare d'Europe (IVe-Ve siècles)*. París: Errance, 2002.

Bozoky, Edina BOZOKY: *Attila et les Huns, Vérités et légendes*, Perrin,

Katalin ESCHER: *Le dossier Attila, Errance*, 2007, 978-2-87772-364-0  
 Simon KÉZAI / Simon KESZI: "A hunok és a magyarok cselekedetei".  
 En *Gesta Hunnorum et Hungarorum*. Editado y traducido por László  
 Veszprémy & Frank Schaer. Central European University, 1999.

Gerard HERZHAFT: *Yo, Atila descendiente del Gran Atel, emperador de los hunos, Azote de Dios*, Anaya, Madrid, 1991.

Franz ALTHEIM: *Attila et les Huns*, Payot, París, 1952.

Maurice BOUVIER-AJAM: *Attila*, Tallandier/Marabout, París, 1982.

Marcel BRION: *La vie d'Attila*, Gallimard, París, 1931.

Louis HAMBIS: *Attila et les Huns*, P.U.F., París, 1972.

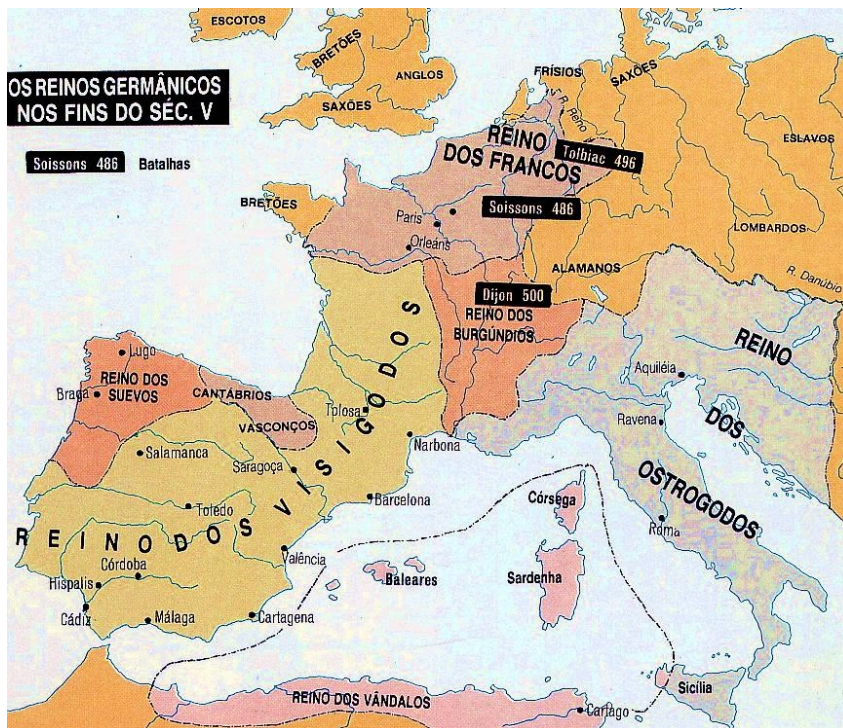
Daniel KIRCHER: *Attila, maître des steppes*, Orban, París, 1981.

Michel PEYRAMAURE: *La porte noire*, Laffont, París, 1986.

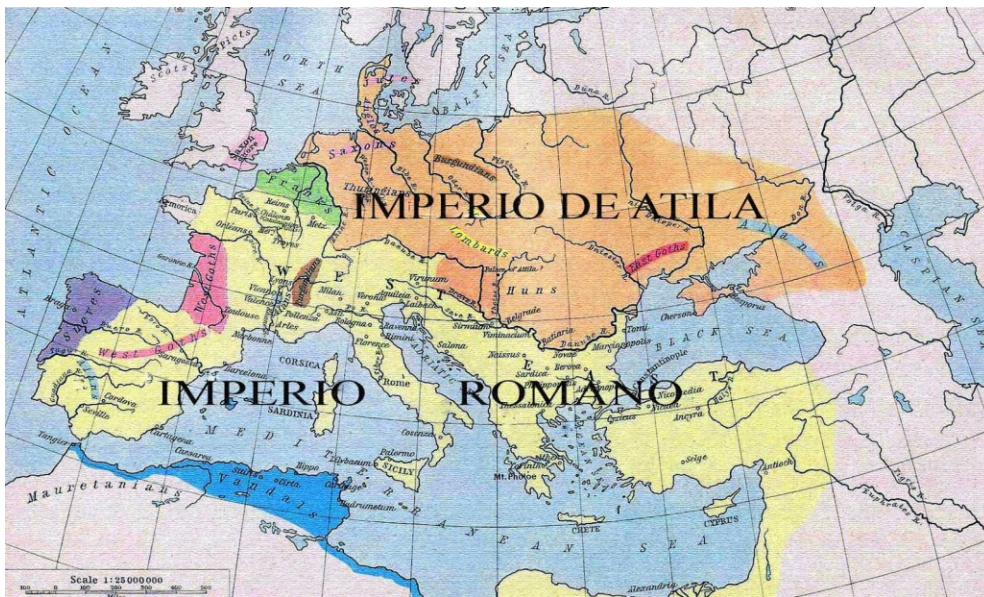
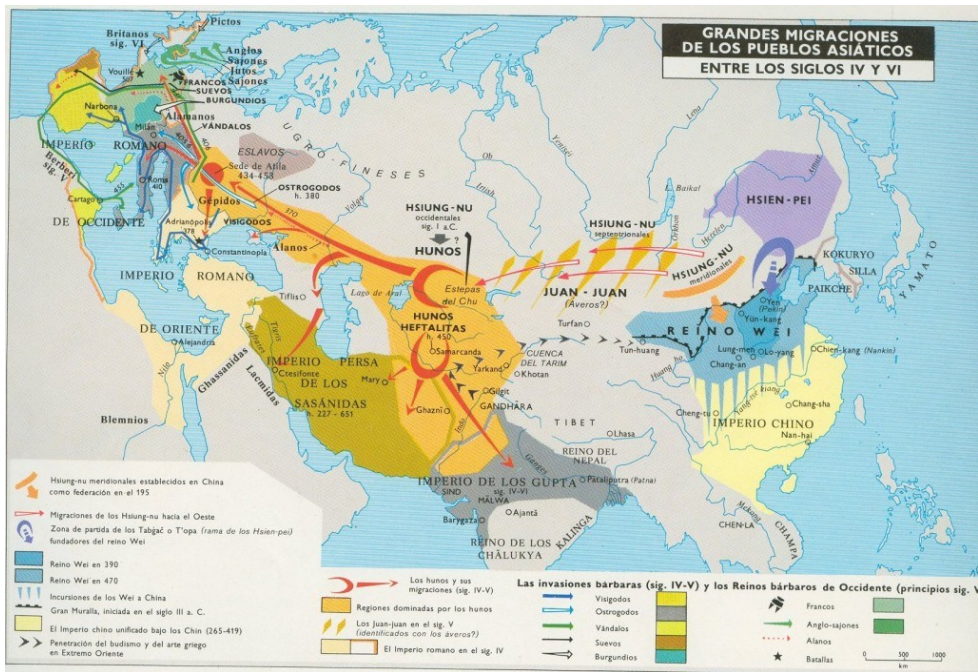
Tanto sobre Los Nibelungos como de la figura de Atila existe una amplia bibliografía y películas que se puede consultar en internet. Recogemos algunas imágenes sobre este periodo.



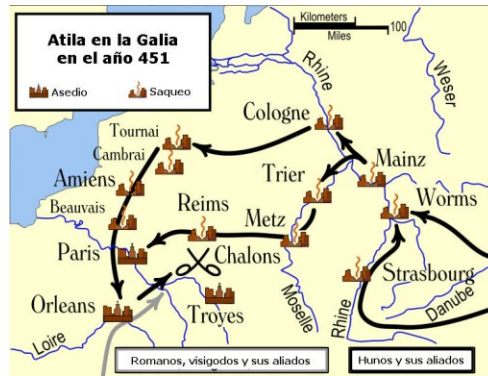
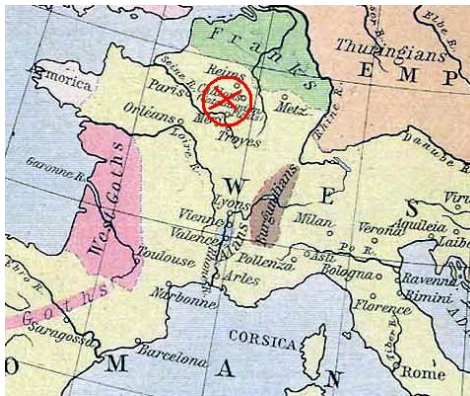
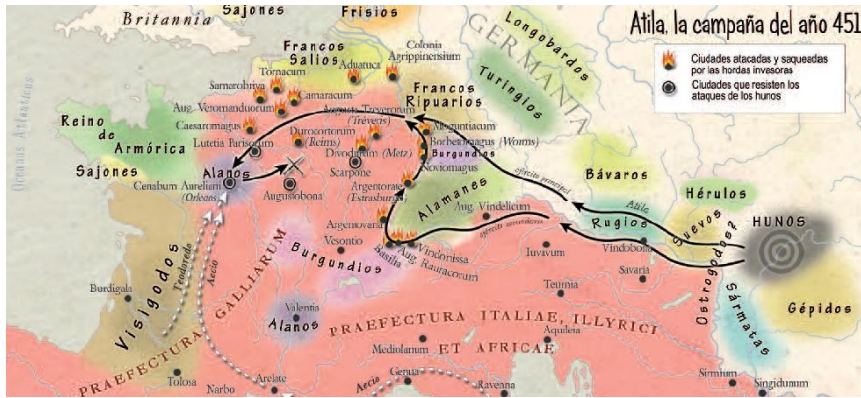




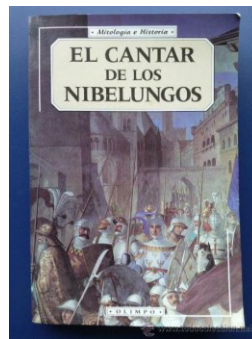
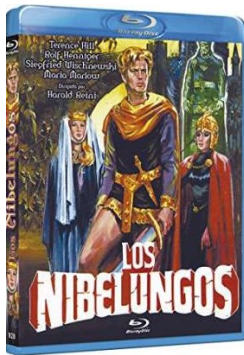
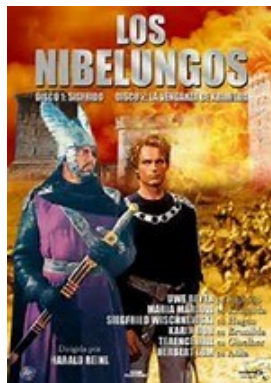
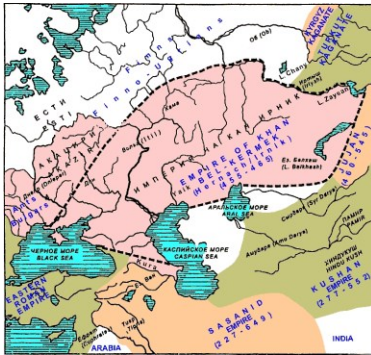














## **AJUAR Y COSTUMBRES FUNERARIAS EN LA SOCIEDAD VIKINGA**

**Miguel FLORES DELGADO y Jesús MÁRQUEZ GARCÍA-LUENGO**

### **COSTUMBRES FUNERARIAS**

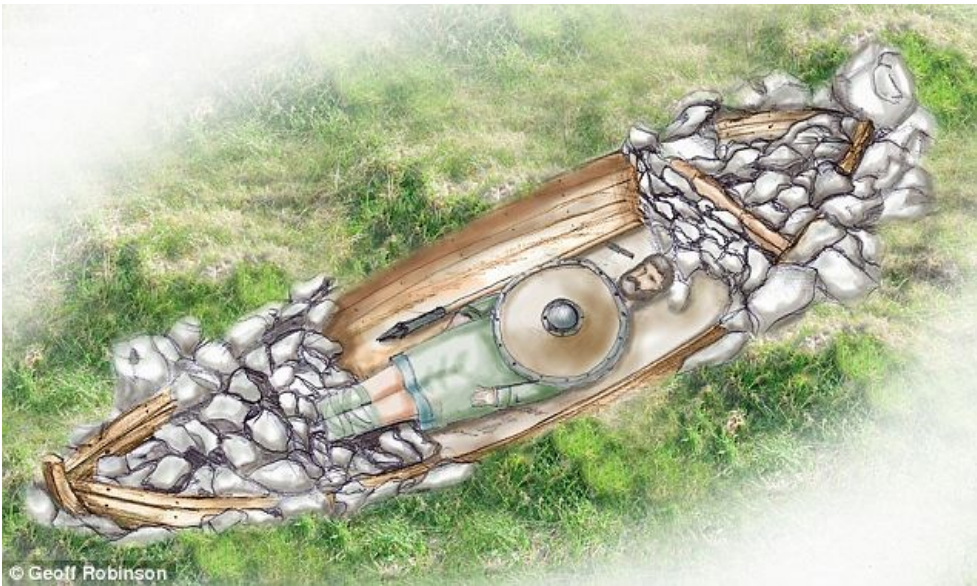
Respecto a las costumbres funerarias y sus usos en la sociedad vikinga, podemos distinguir varios tipos de enterramiento, entre los que se incluyen la incineración o cremación, la inhumación, enterramientos en barcos, en colinas funerarias, en modestos ataúdes de madera; aunque cabe señalar la presencia de una forma de enterramiento bastante singular que consiste en la formación de barcos simbólicos mediante el uso de piedras.

Adentrándonos en cada uno de ellos, pasamos a una mayor precisión de cada tipo de enterramientos y de los principales yacimientos que ocupan cada uno de estos tipos respectivamente.

Cremación: este tipo de práctica funeraria consiste en la reducción del cadáver a cenizas. Desde el punto de vista de la sociedad vikinga escandinava, esta práctica era una de las más extendidas en contraposición con las costumbres de los vikingos de influencia cristiana. Podemos distinguir dentro de este grupo variantes relacionadas con el estatus social y además por la aparición de distintas maneras de realizar dicha práctica. En cuanto a la relacionada con el estatus social, dependiendo del nivel económico se puede ver reflejado en la ostentación y riqueza como por ejemplo la relacionada con la cremación en barcos o simplemente en una pira funeraria. En cuanto a su dispersión geográfica o territorial, está situada en distintos lugares del norte de Europa como son los cementerios de Birka, Hedeby y Kanpang, los tres situados en Noruega, además de en Suecia y Dinamarca.



**Inhumación:** consiste en la acción de enterrar un cadáver. Esta práctica se caracteriza por ser utilizada mayoritariamente por los vikingos cristianos, con la llegada del Cristianismo a Escandinavia en el siglo XI. La inhumación podía realizarse de distintas formas, pudiendo ser en un barco de madera o hecho con piedras (barco simbólico), en una tumba cavada en la tierra o formando un montículo. Un ejemplo sería el barco funerario de Oseberg. Los barcos funerarios que se inhumaban probablemente lo hacían retirando el mástil y todas las estructuras prominentes para evitar que éstas sobresaliesen; así, se habrían retirado también los mascarones de proa y popa, además los barcos no solo representaban un medio de transporte corriente para los vikingos ya que su importancia se manifiesta en el papel que se desempeñaban en los rituales religiosos siendo la gente de alta posición social siendo enterrada a menudo con sus barcos; fue la excavación de algunos túmulos funerarios de Escandinavia en el siglo XIX lo que primero reveló a los ojos modernos la perfección y el esplendo de los barcos vikingos. Algunos barcos se habrían construido especialmente para la ocasión y se habrían realizado ya sin estos elementos.



Ataúd de madera: en otros lugares se pueden encontrar esta costumbre funeraria. Dichos ataúdes se situaban en hoyos excavados en la tierra o estaban envueltos en mortajas de la corteza de abedul.

Colina funeraria: se conservan algunas colinas, con enterramientos de la clase real. Algunas de estas colinas son las de Jelling, Mamman, Ladby, Tune, Gokstad.

## AJUAR FUNERARIO

Ahora, damos paso al ajuar que acompañaba al difunto en el enterramiento, diferenciándose por clases sociales y por tipos de rituales dentro de la sociedad vikinga.

Las manifestaciones funerarias llevaban consigo ajuar de diferente tipo como pueden ser restos materiales además de animales como caballos y sirvientes, con el fin de acompañarles en la otra vida ya que le iban a ser de utilidad; pensamiento que encontramos en otras variables del espacio y tiempo como por ejemplo en la sociedad egipcia. El ajuar funerario incluía objetos de uso cotidiano: camas, edredones, ropas, peines, útiles de cocina, aperos de labranza y tiendas. También podían incluir en su ajuar carretas, trineos, y restos de otros animales como pueden ser perros, vacas o bueyes, además de herramientas o armas, objetos y utensilios de uso cotidiano como calderos, baúles o carros, barcos o botes, joyas, alimentos varios, bebidas. Por ejemplo el ajuar aparecido en Oseberg nos refuerza la importante idea del mundo simbólico en esta sociedad con sus manifestaciones funerarias; aunque por ejemplo la mujer enterrada en Oseberg no aparece con armas, sin embargo se han dado ocasiones en las que las tumbas de mujeres aparecen ligadas al armamento bélico vikingo asociándose este hecho con el uso doméstico de esas armas, esto justifica que no participaran en los conflictos bélicos. Enlazando con las costumbres funerarias, especialmente con la inhumación en el siglo XI en Finlandia se puede seguir apreciando una deposición de ajuar en tales enterramientos pese a que se haya dejado atrás la cremación o incineración con el triunfo del Cristianismo.

Gracias a la documentación y estudio del ajuar funerario se ha podido mostrar la vestimenta, sobre todo de mujeres de la época vikinga. Estaban compuestos por un vestido básico que podía estar hecho de lino o lana, a los que se añadían mangas largas y plisados o vueltas en el cuello. En el cuello además se le añadía un pequeño disco de bronce. Sobre esta prenda



las mujeres vestían otro vestido atado, que era básicamente una pieza rectangular predominantemente de lana, que envolvía el cuerpo femenino hasta las axilas, sujetado por dos tirantas que caían sobre la espalda de la mujer y estaban cosidas a la parte de detrás de la prenda. Esto estaba acompañado por dos broches ovalados, colocados en la parte delantera, y que son los que popularmente se encuentran en los enterramientos. En Birka se ha podido demostrar una clara influencia oriental en la vestimenta. Por último señalar que las artes decorativas de los Vikingos se ven reflejadas en madera y textiles que han sido decorados y además conservados debido al enterramiento aunque al ser materia orgánica son de difícil conservación.





## BIBLIOGRAFÍA

Graham-Campbell, J. 2005: Grandes civilizaciones del pasado. Los Vikingos.

Espinar, M., Robles, A. (Coordinadores) 2014. Los Vikingos en la historia. Estudios sobre Patrimonio, Cultura y Ciencias Medievales.

Espinar, M., Robles, A., Abellán, J. (Coordinadores) 2015. Los Vikingos en la historia 2. Estudios sobre Patrimonio, Cultura y Ciencias Medievales.



## **LOS VIKINGOS EN LA ACTUALIDAD**

Eduardo GONZÁLEZ RUBIO, María Jesús PEÑA MORENO, María MOLINA MARTÍNEZ y Celia María LÓPEZ MEDINA

ÍNDICE: 1. Introducción. 2. Religión. 3. Cultura: 3.1: Los escaldos. 3.2: Museos de Oslo. 4. Yacimientos arqueológicos vikingos. 5. Arte vikingo en la actualidad: 5.1: Música. 5.2: Cine. 5.3: Videojuegos. 5.4: Series. 5.5: Teatro.

### **1. Introducción**

En este trabajo hablamos de la repercusión que han tenido los vikingos en la actualidad en los ámbitos religioso, cultural, musical, cinematográfico; así como los yacimientos que perduran hasta nuestros días.

### **2. Religión: La religión vikinga en la actualidad**

La religión que ha sido heredada de los tiempos de los vikingos es la llamada Ásatrú. Esta es la recreación moderna de la antigua religión precristiana del centro y norte de Europa.

Ásatrú es un movimiento espiritual originado el 16 de mayo de 1973 en Islandia por el poeta Sveinnjörn Beiteisson. Él fundó el grupo Ásatrúarmen. Esta corriente espiritual busca recuperar las tradiciones y religión de pueblos nórdicos.

Esta tradición pagana se basa en el culto a los dioses Aessir y Vanir, los Elfos, Disar y los ancestros familiares. Las ceremonias practicadas son conocidas como Blót, una libación comunitaria en honor a los dioses en el que los animales eran sacrificados mediante un ritual, y una parte de ese sacrificio era para ser consumida por toda la comunidad. Los Blóts modernos son celebrados en diferentes oportunidades durante el año.

Esta religión tiene su base en el modelo vikingo, ya que es del que más información se tiene. Los seguidores de esta doctrina son los llamados Heathens (paganos).

Esta religión reconoce a muchos dioses y diosas divididos en dos categorías, los Aesir y los Vanir. Thor, el dios del trueno, es el poseedor del Martillo Mjolnir, forjado por los enanos Sindri y Brokkr. Odín, el padre de todos los dioses Aesir, es el dios que le otorgó al hombre su naturaleza divina. Es el dios tuerto, entregó su ojo al gigante Mimir a cambio de sabiduría y aprendió los misterios de la magia y las runas tras permanecer ahorcados durante nueve días con sus noches. Njord es el padre de los dioses Vanir y es el dios del mar. Freyr es el dios de la fertilidad por lo que se le suele representar en plena erección. Freyja es la diosa del amor y la belleza, la guerra y la fertilidad, como su hermano Freyr. Frigg es la diosa esposa de Odín y comparte su liderazgo. Otros dioses y diosas adorados en Ásatrú son Tyr, Balder, Aegir,... y muchos otros.

Ásatrú es un credo panteísta y está totalmente vinculada a una espiritualidad en la naturaleza. Muchos de los nombres de los dioses tienen origen o un vínculo con fenómenos naturales. Todas las historias de los dioses están relacionadas al movimiento, evolución y armonía natural. Por ello, es corriente que todas las ceremonias las lleven a cabo en un ambiente natural.

Las festividades representan los cambios estacionales y en consecuencia la evolución de la naturaleza. Todos los símbolos y ceremonias tienen una representación natural. En un blót hay una libación y una consagración. La consagración se hace con un martillo, símbolo que representa al Trueno y a Thor. El cuerno o el cáliz representa las entrañas el Pozo de Urd y las entrañas de la Madre Tierra (primera esposa de Thor). Ambos representan la concepción de la vida, el acto de creación el cual es el más sagrado. La hidromiel representa el fluido de la Madre Tierra y también está asociado a la sandre de Kvasir (un dios Vanir, es decir, de la naturaleza).

Algunos conceptos básicos del Ásatrú son:

- La creencia de que la vida es buena y debe ser vivida con coraje y alegría.
- Se puede comunicar directamente con los Aesir y los Vanir. La relación entre los dioses y los hombres es de hermandad y armonía, y no de sometimiento y esclavitud.
- Cada persona es responsable de sus actos.
- Culto y simpatía por la naturaleza.

- El hombre no necesita de salvación, sino de libertad para enfrentar su destino con coraje y honor.
- Los hombres están conectados con sus ancestros, y a la vez serán parte de sus descendientes.

Existen tres tipos de ceremonias en el Ásatrú:

- Celebración de Blót o ceremonia religiosa.
- Celebración de festividad, generalmente una cena.
- Representación de tradiciones y folklore.

### **Lugares de ceremonias. Santuarios y templos**

En esta religión, los lugares considerados sagrados son por lo general lugares naturales. La espiritualidad Ásatrú encuentra estos lugares como los más adecuados para encontrar una comunión entre los Dioses y los seres humanos.

Todos los lugares deben consagrarse antes de celebrar cualquier ceremonia. De ser ya lugar sagrado se debe orar a los dioses tutelares del lugar. Los lugares apropiados para celebrar cualquier ceremonia son los siguientes:

- Hörg: montículo de piedras o lugares megalíticos.
  - Stafgardr: su significado es recinto. Son espacios cercados por bastones de madera de avellano.
  - Hof: Es una granja comunitaria.
  - Vé: Se considera a bosques sagrados, ríos, lagos y santuarios naturales.
- Sacerdocio, Godhis.

Godhi es un término en nórdico antiguo para referirse a los jueces-sacerdotes durante el periodo pagano. El significado es "aquel que habla con los dioses" y es el término que generalmente se utiliza para nombrar a un sacerdote Ásatrú. Algunas organizaciones religiosas Ásatrú tienen una jerarquía sacerdotal, otros siguen el sacerdocio tradicional y otros lo hacen de forma informal.

### **3. Cultura: 3.1 Escaldos**

Los escaldos eran poetas guerreros vikingos que pertenecían a la corte de los reyes escandinavos durante la Edad Media. Servían a los monarcas ensalzándolos en composiciones poéticas. Su contenido histórico suele tener relación con batallas y otros hechos notables durante su reinado.

Por ejemplo los drápar que tenían la función de exaltar su generosidad o el heroísmo que mostraron en alguna batalla.

Esta poesía también llamada poesía cortesana se elaboró en las cortes de Noruega y luego en Islandia desde el siglo IX al XIII. El escaldo, guerrero y poeta a la vez, componía poemas de acuerdo a rigurosas formalidades.

Sus obras constituyen la llamada poesía escáldica, caracterizada por el verso aliterativo y figuras retóricas. Algunos escaldos son también protagonistas de sus sagas. El verdadero papel de un escaldo no era únicamente componer poemas, en la Edad Media también se les consideraba cronistas, escritores, testigos de la historia.

Se conocen a más de 300 escaldos a lo largo de un período que va desde el 800 al 1200 d. C., muchos de los cuales figuran en la *Skáldatal*. Algunos de ellos pueden ser:

- Bragi Boddason "el Viejo" (principios del s. IX), autor del *Ragnarsdrápa*.
- Porbjörn Hornklofi (s. X), escaldo del rey Harald I de Noruega.
- Eilífr Goðrúnarson (finales del s. X), autor del *Pórsdrápa*.
- Hallfreðr Óttarsson (finales del s. X, poeta en la corte del rey Olaf I de Noruega.
- Gunnlaugr Illugason (s. X/XI), conocido como *Ormstunga* (lengua de serpiente") por su predilección por la sátira y la invectiva
- Haraldr Harðráði, rey de Noruega (mediados del s. XI)
- Arnórr Jarlaskáld (mediados s. XI), apodado *el escaldo de los Jarls*
- Einarr Skúlason (s. XII), autor del *Geisli*

### 3.2 Museos

Museos importantes con restos vikingos:

En primer lugar encontramos el museo de historia de Oslo en cuyo lugar las exposiciones tratan de la vida de la historia noruega a través de 9000 años. Además la época de los Vikingos y la Edad Media, las luchas y el poder, la vida diaria y las creencias religiosas.

La cámara del tesoro contiene el tesoro vikingo en oro más grande de los Países Nórdicos, entre otras cosas, y el Gabinete de la Moneda muestra la historia de la numismática noruega a lo largo de un milenio.

En segundo lugar y centrándose sobre todo en los barcos vikingos, encontramos el museo de barcos vikingos de Oslo, en él la historia y la leyenda se dan de la mano. Aquí se encuentran los barcos vikingos mejor conservados del mundo, estos han sido hallados en tres grandes tumbas

reales, cerca del fiordo de Oslo, donde fueron enterrados hace más de 1100 años para transportar a sus propietarios al reino de los muertos.

El museo muestra también los hallazgos hechos en las tumbas: pequeñas embarcaciones, trineos y el único carro de la época vikinga; además de tejidos y objetos domésticos.

En un espacio diáfano y luminoso, este museo es el lugar donde los restos arqueológicos de Tune, Gokstad, Oseberg y el túmulo funerario de Borre se muestran al mundo. Secretos ocultos durante siglos, conservados bajo tierra, hoy ven la luz y hablan del pasado, de un pueblo orgulloso, de una cultura perdida, y que nos dicen mucho de cómo vivían y sentían los vikingos.

Los tres barcos del museo:

El barco de Oseberg:

El más espectacular, construido con madera de roble. Su constructor prestó gran atención a los detalles y se encargó de que estuviese decorado con grabados de animales destacando una serpiente que se curva en espiral en la proa. El barco consta de 15 orificios para los remos en cada lado que se han conservado muy bien y que podían haber estado pintados. Concluyó su vida útil como la cámara funeraria de dos mujeres que debieron ser muy importantes para su comunidad.

El navío fue descubierto en 1903 prácticamente completo en el que había restos de tapices fabulosos, ropas, zapatos, peines, tres trineos ornamentados, camas y todo tipo de regalos para ayudar a estas dos misteriosas damas en su trayecto al otro mundo.

El barco de Gokstad:

Es el mejor conservado de todo el mundo. Fue descubierto en 1880. Por sus características, los historiadores creen que el barco vikingo pudo haber servido tanto para explorar como para comerciar y saquear. Es el más grande del Museo de los Barcos Vikingos, como confirman sus 16 orificios para remos por cada lado.

Porta una elegante simplicidad de líneas, este navío se usó sobre el año 900 d.c para enterrar a un hombre rico y poderoso de unos 40 años y más de 1'80 metros de altura que pudo haber muerto en una batalla, ya que muestra heridas en sus piernas y en un costado, es decir un verdadero vikingo. Junto a él se encontró un juego de mesa con piezas hechas de hueso, algunos anzuelos, escudos, 12 caballos, 8 perros, dos pavos reales y tres

barcos más pequeños. Aunque seguramente los saqueadores de tumbas se llevaron la mejor parte del botín.

El barco de Tune:

Es el peor conservado del museo. Hallado en 1867 en una granja cerca de Fredrikstad, en un túmulo funerario de los más grandes de Noruega. Es más pequeño que los anteriores y ha perdido su parte superior, pero eso permite conocer su construcción mejor.

Este barco vikingo del 900 d.c se construyó en madera de roble y es probable que pudiera tener 12 remos por lado. Con sus 18'7 metros de largo y 4'2 de ancho, son curiosos sus detalles. Además de su quilla, en el museo podrás ver algunos de los objetos que se enterraron con él y que sobrevivieron al deterioro por el oxígeno que se filtró en el yacimiento.

Cuando lo excavaron, los arqueólogos encontraron los restos de un hombre de alto rango y de tres caballos, junto con lo que quedaba de sus armas, un escudo, algunos fragmentos de tejido y varios objetos de madera.

#### **4. Yacimientos arqueológicos vikingos**

##### **Piedras de Jelling, Jutlandia Central, Dinamarca**

Situado en el centro de Jutlandia, gelificación era un monumento real durante los reinados de Gorm, y su hijo Harald Bluetooth, en el siglo 10, y posiblemente son anteriores a esta época. El complejo consta de dos montículos de cima plana, 70 metros de diámetro y hasta 11 metros de altura, que son casi idénticos en forma y tamaño y construcción, siendo construido de césped, cuidadosamente apiladas en capas uniformes, con el lado de la hierba hacia abajo. Después de introducir el cristianismo en Dinamarca, Noruega y la integración con el país, Harald Bluetooth proclamó sus logros mediante la construcción de una piedra entre los dos montículos y la construcción de la primera iglesia de madera en Jelling.

La gran piedra rúnica se encuentra exactamente a medio camino entre los dos montículos. Su inscripción incisa, debajo de un dragón nórdico entrelazado inscrito, lee "el rey Harald ordenó este monumento se hizo en memoria de su padre y Gorm Thyra su madre, que Harald que ganó para sí toda Dinamarca y Noruega e hizo que los cristianos daneses". En la cara sur-oeste es la primera representación de Cristo en Escandinavia, con una inscripción relativa a la conversión de los daneses al cristianismo entre 953 y 965. La posición original de una piedra rúnica más pequeña adyacente no se conoce. Sin embargo, la piedra ha sido en su ubicación actual desde

alrededor de 1630. Su inscripción dice "rey Gorm hizo este monumento a su esposa Thyra, ornamento de Dinamarca". Una pequeña iglesia sencilla de piedra encalada está en el sitio de al menos tres principios de las iglesias de madera, todos los cuales fueron destruidos por el fuego. Las excavaciones en el año 2006 han revelado evidencia de una magnífica empalizada que rodea el monumento, y partes de una configuración de la nave de la dimensión desconocida.

Marcando el inicio de la conversión del pueblo en Escandinavia con el cristianismo, el Túmulos, piedras rúnicas e iglesia son manifestaciones sobresalientes de un acontecimiento de importancia excepcional. Esta transición entre paganos y creencias cristianas se ilustra vívidamente por los sucesivos túmulos paganos, una piedra rúnica pagana, otra conmemorativo de la introducción del cristianismo, y el surgimiento de la iglesia que representa el predominio cristiano. El complejo es excepcional en los países escandinavos, y el resto de Europa.

### *L'Anse aux Meadows, Newfoundland, Canada*

Los vikingos se convirtieron en los primeros "europeos" en descubrir América. Por las costas canadienses de Newfoundland, estuvieron los vikingos en el siglo XI y concretamente en L'Anse aux Meadows dejaron huellas de la primera presencia europea en suelo americano. Allí encontramos L'Anse aux Meadows (una corrupción del nombre original francés L'Anse-aux-Méduses, "La ensenada de las medusas") es un paraje situado en la punta septentrional de la isla de Terranova, en la provincia de Terranova y Labrador (Canadá), donde el investigador noruego Helge Ingstad y su esposa, la arqueóloga Anne Stine Ingstad, encontraron en 1960 unas elevaciones cubiertas de hierba que resultaron ser los restos de una aldea vikinga. Se trataría por tanto del primer asentamiento vikingo confirmado en Norteamérica (exceptuando los de la isla de Groenlandia).

El asentamiento estaba formado por al menos ocho edificios: tres viviendas, una forja, un aserradero para abastecer a un astillero y tres almacenes. El mayor de los edificios medía 28,8 metros de largo y 15,6 de ancho, y estaba dividido en varias habitaciones. También se documentaron un centenar de objetos de manufactura típicamente vikinga, entre los cuales se hallaron varios utensilios de costura, que indicaban la presencia de mujeres en el asentamiento. Estos indicios, unidos a la datación del

yacimiento (en torno al siglo XI), hacen bastante posible la idea de haber localizado Leifsbúðir en L'Anse aux Meadows, el asentamiento erigido por los vikingos en Vinland descrito en las sagas nórdicas. Si no existen registros explícitos en sagas o crónicas contemporáneas sobre L'Anse aux Meadows, fue muy posiblemente porque no sobrevivieron testigos para contarlo.

Fue declarado Patrimonio Mundial por la Unesco en 1978. A pesar de lo poco que queda de la colonia, es una de las atracciones más visitadas de la región.

## 5. Arte vikingo en la actualidad

### 5.1: Música.

Hoy en día el legado musical de los vikingos tiene su punto fuerte en dos subgéneros del Heavy Metal: el Viking y el Folk Metal. Lo que diferencia al Viking Metal de otros géneros del metal es, sobre todo, la inclusión de la Mitología Nórdica, el Paganismo Nórdico, y todo lo relacionado con la Era Vikinga en sus letras, en su estilo y en su esencia. Lo que diferencia al Folk Metal de otros géneros de metal radica en el uso de instrumentos importados de folk tradicional (flautas dulces y traveseras, whistles celtas, mandolinas, concertinas, arpas, gaitas, acordeones.) además de una temática folk, pagana y mitológica en sus letras.

Existen numerosos grupos musicales que practican este tipo de música hoy en día, como por ejemplo: Amon Amarth, Týr, Ensiferum, Eluveitie, Arkona, etc. A través de estos grupos y de las letras de sus canciones podemos adentrarnos en el mundo de los vikingos y conocer su mitología, historias, leyendas, batallas, reyes.

### 5.2: Cine.

- Los vikingos (1958)
- Los invasores Vikingos (1964)
- Erik el vikingo (1989)
- Asterix, y los vikingos (2006)
- Hammer of the gods (2009)
- Valhallas Rising (2009)
- Como entrenar a tu dragón (2010)
- El guía del desfiladero (2011)
- Vicky, el vikingo (2011)



- Vikingdom (2013)
- Nortmen:A viking Saga (2014)

### 5.3: Videojuegos.

- Rune (2000)
- Viking: battle for Asgard (2008)
- War of the Roses (2012)
- Whe Vikings attack (2012)
- The Banner Saga (2014)
- War of the Vikings (2014)

### 5.4: Series.

Vikings: *Vikings* está basada en las leyendas sobre el vikingo Ragnar Lodbrok, uno de los héroes más famosos de la cultura nórdica que saqueó Northumbria, Francia y Bretaña. La serie retrata a Lodbrok como guerrero curioso y navegante tecnológicamente innovador, ambicioso y rebelde, que hace construir un barco a su amigo Floki, para lanzarse a explorar los territorios al oeste de Escandinavia desobedeciendo al jefe tribal, el conde Haraldson, que ordena viajar hacia el este (orientación cardinal en la que se especulaba con gran riqueza en aquella época), como todos los años sucedía.

The Last Kingdom: Es el año 872 y muchos de los reinos separados de lo que ahora se conoce como Inglaterra han caído en manos de los invasores daneses, dejando al gran reino de Wesses solo y bajo el mano del rey Alfredo. Durante este tiempo, el Lord Uhtred, un noble sajón, es asesinado por los daneses y su hijo Uhtred de Bebbanburg, es capturado y criado como un danés. Pronto se ve obligado a elegir entre el país de su nacimiento y la gente que lo crió, por lo que su lealtad será probada.

### 5.5: Teatro.

Hoy en día se han realizado algunas obras de teatro inspiradas en la cultura vikinga.

Una de estas obras es “Los vikingos que el tiempo olvidó”. Esta obra es de carácter cómico y representa muchos aspectos de los vikingos como su cultura, su mitología, su vestimenta, sus barcos. Esta obra narra las historias de un grupo de vikingos que perduran a su época y tienen que sobrevivir durante la historia contemporánea sin entender todos los avances tecnológicos que han tenido lugar desde su época.

Otra obra de teatro es “la iglesia de los vikingos en el templo”. Esta obra es una crítica social que representa la religión vikinga y todas las festividades de carácter religioso que llevaban estos a cabo.

## VALQUIRIAS. SERES FEMENINOS PODEROSOS A TRAVÉS DEL CANTAR DE LOS NIBELUNGOS.

Coraima Gutiérrez Durán\*.

### 1.- Introducción.

La esencia femenina siempre ha estado presente en todos los mitos y leyendas que rodean a cualquier pueblo de una manera u otra, y la mitología nórdica no es la excepción de esto. Al igual que cualquier mitología, la nórdica presenta multitud de aspectos que se podrían analizar para proyectos con diversidad de objetivos, pero en este caso nos centraremos en profundizar acerca del papel que juegan unos singulares personajes de esta mitología, como son las valquirias. La mejor manera de conocer esta mitología es a través de la lectura de las diversas colecciones de historias y sagas que nos hablan de estas valquirias entre otros muchos personajes.

Las valquirias como tales, aparecen mencionadas en numerosos relatos que forman parte de todos aquellos mitos que nos hablan de la mitología escandinava y germánica, pero en este caso sólo hablaremos brevemente de algunos de ellos para que nos ayude a situarnos a lo largo de todo este artículo. De ahí la mención a los Edda, como colecciones de historias que guardan relación para con la mitología nórdica, así mismo se conoce la existencia de 2 recopilaciones literarias islandesas medievales. Estos Edda son lo que fragmentariamente queda de la antigua tradición escáldica oral, que logró ser recopilada y preservada por diversos eruditos. Probablemente la más conocida sea la Edda prosaica o también llamada como Edda menor o de Snorri, pero en lo concerniente a este artículo nos centraremos en la otra parte, conocida como Edda poética o también como Edda Mayor o de Saemundr.

---

\* Graduada en Historia. Alumna Master: *Arqueología y Territorio*. Universidades de Granada-Sevilla, curso 2016-2017.

La Edda Poética (Edda Mayor o de Saemundr) está compuesto por poemas muy antiguos, de carácter mitológico y heroico, siendo realizada hacia 1250, hasta ahora no se conoce nada acerca del que pudo ser su autor. Esta colección de poemas antiguos se incluyó en un inicio en el interior del Codex Regius, un manuscrito medieval islandés. Mediante esta serie de poemas, la Edda Poética ha acabado siendo una de las fuentes más importantes sobre mitología escandinava y leyendas heroicas germanas. Parece ser que el famoso manuscrito pasó inadvertido a lo largo del tiempo hasta que en 1643 llegó a las manos del obispo de Skálholt. Con el paso del tiempo, hubo quién atribuyó su realización al sabio Saemundr, un sacerdote islandés del s. XII, aunque no hay nada que pueda probarlo de manera sólida. Parece ser que el Codex Regius se convirtió en el regalo perfecto que el obispo de Skálholt envió al rey danés, permaneciendo en la Biblioteca Real Danesa hasta 1971, cuando volvió a su lugar de origen, Islandia.

Dentro de esta Edda Poética hay numerosos poemas mitológicos como la "Völuspá" entre otros muchos, pero además contiene algunos cantos heroicos, como "los Cantos de Helgi" o "el Ciclo Nibelungo" que en este caso es sobre todo el que nos interesa al estar directamente relacionado con la valquiria sobre la que se intentara centrar parte del artículo alrededor de su persona.

## **2.- Valquirias. Similitudes con otros personajes femeninos de otras mitologías.**

La esencia femenina que en este caso es la protagonista de este documento es aquella que vemos en las Valquirias, poderosos seres femeninos, consideradas como dísir, las cuales, según la mitología nórdica, son seres divinos femeninos de los que no se suele saber mucho, pero normalmente se las relaciona con la muerte o fallecimientos. En ocasiones se podría considerar que este nombre podría hacer referencia al título de diosa, de ahí que se las pueda considerar deidades femeninas, pero menores en comparación con deidades femeninas de mayor rango, como Freyja. Son bastantes numerosas las apariciones de este nombre en varios poemas skáldicos, que encontramos dentro de la conocida Edda Poética.

Así mismos, estas Skjaldmö o doncellas escuderas, son doncellas vírgenes guerreras al servicio de Odín y el mando de Freyja, al ser ésta la Dís de las Valquirias. Parece ser que las valquirias residirían normalmente

en el Vingólf, situado cerca del Valhalla. Su misión durante las batallas era elegir de entre todos los guerreros caídos a los más valientes y osados, para tras su muerte llevarlos con ellas al Valhalla tras concederles el conocido beso de la muerte mientras agonizaban en el campo de batalla, convirtiéndose así estos guerreros en einherjar, es decir, espíritus de guerreros fallecidos en batalla, formando una vez allí, parte de un ejército que lucharía al lado de Odín en la batalla final, el Ragnarök.

El término valquiria parece provenir de vocablo nórdico antiguo valkyja “la que elige a los que murieron violentamente o los caídos durante la batalla”, así mismo la palabra proviene de la combinación de 2 términos islandeses: valr “los caídos” y korinnque procede del verbo kjósa “elegir”. En torno al origen que presentan las valquirias como tal se podría decir que no aparece documentado, al menos no totalmente a raíz de los textos existentes. Así parece ser que el Hákonarmáles dónde podemos hallar la más fiel y antigua concepción de las valquirias. A pesar de todo parece ser que muchas de las valquirias más conocidas tendrían padres mortales.

Desde el punto de vista representativo son diversas las características que han llegado hasta nosotros de cómo eran estas valquirias según las leyendas, algo que incluso se ha ido plasmando con el paso del tiempo a través de la literatura y el arte. En el caso del arte, suelen ser representadas como bellas Skjaldmö, que según la mitología eran mujeres de una incomparable belleza. Sus rasgos serían bellos, acompañados según las fuentes de una mirada intensa y de gran fiereza, unas mujeres que no envejecen (pero que tienden a tener una personalidad que las relaciona mucho con el fuego: orgullosas, con una gran temperamento, obstinadas, pero apasionadas), armadas con yelmos y lanzas, y cuyas monturas serían caballos alados, aunque en torno a dicha montura hay alguna que otra opinión, pues parece ser que el término con el que se referían a estos caballos alados era un vocablo usado para referirse también a lobo, debido a que tras ver determinadas menciones que se hacen en lo referente a sus monturas, puede ser muy probable que esos caballos alados en realidad fueran lobos con los que estarían al pendiente en los campos de batalla para elegir a los guerreros considerados dignos de tal selección. Siguiendo la mitología de Bulfinch, se vería la creencia según la cual, el fenómeno de la aurora boreal sería causado por los destellos proporcionados por las armaduras de las valquirias.

Sus representaciones según las leyendas o mitos en los que participan, no sólo son humanas, ya que en determinadas ocasiones podían adoptar la forma de un ave, aunque hay cierta discordancia para con el ave que sería en cuestión, pues hay versiones que parecen mostrar cómo tal vez esas aves cuyas formas adoptaban serían cuervos, aunque la versión más extendida era la adopción de la forma de cisnes. En torno a su transformación en estas aves, las leyendas que hablan de ello, comentan como supuestamente estas valquirias podían realizar vuelos con frecuencia a la tierra bajo la forma alada de estos cisnes, para disfrutar de un baño, normalmente en lugares apartados de los ríos.

Sin embargo, también se pueden encontrar en alguna que otra fuente como el Lay de los Dardos, una imagen de las valquirias mucho más guerreras que en otras fuentes, dándonos así mismo la idea de que estas mujeres parecen llamarse a sí mismas como “amigas de Odín”. La cuestión es que su relación con éste, va más allá, pues en más de una ocasión han sido presentadas mostrando estar emparentadas con Odín en algunas ocasiones, como sus propias hijas, dependiendo esto de la versión de historias que se maneje, pues como se ha mencionado con anterioridad, se suele hablar de que muchas de estas valquirias tendrían padres mortales.

A través de las diversas fuentes con las que contamos para saber acerca de las valquirias, en lo que respecta a su número total, son distintas las opciones que se han ido proporcionando con el paso del tiempo, aunque la opción más apoyada es la de la citación de 9. Así en el Grimnismal (uno de los poemas recogidos en la Edda Poética) se incluye una lista de las valquirias, por su parte los Glorarios rimados o Zulor que ofrecen otras dos listas con los nombres, siendo la primera de unos nueve y la segunda de unos veintinueve. En concordancia con estas listas son varios los nombres conocidos de algunas de estas valquirias, unos nombres que parecen ir acorde Hilda “guerrera”, Gunnr “batalla”, Skogul “lucha o furia”, Hlokk “estruendo de batalla” o Sigrún “concedora de los misterios de la victoria”.

Estas mujeres recibirían culto, pues los pueblos nórdicos podríamos decir que considerarían que los espíritus de las mujeres ligadas a su vida y a su pasado los acompañarían a la guerra hasta el día en el que murieran, por eso se suele considerar a estas valquirias como entidades femeninas espirituales, que no sólo elegirían como hemos mencionado con anterioridad a los guerreros dignos de ser llevados al Valhalla, sino que

también en algunas ocasiones su misión era proteger o escoltar, según la fuente que consultemos, pero además también poseerían la habilidad de poder curar a estos guerreros en las tantas batallas en las que se enfrentarían hasta el día de la batalla final. Su culto o adoración se desarrollaría junto con el rito del solsticio de invierno, pues en ella se conmemoraba el nacimiento de aquel que habría sido el patriarca de todas las valquirias.

Por supuesto no podemos olvidar mencionar, la similitud que estas valquirias guardarían con otras figuras mitológicas, ya sean de la propia mitología nórdica como en el caso de la similitud que guardarían con las Nornas (que son *dísir*, de las cuáles destacaríamos las más conocidas como *Urðr*, *Verðandi* y *Skuld*, siendo las responsables del entramado del destino), pues parece que en diversos aspectos no manifiestan diferencias entre ellas, siendo un ejemplo de ello el hecho de que *Skuld* sea considerada tanto una Norna como una valquiria, presidiendo en diversas ocasiones un lugar destacado entre las mismas. Aunque también encontraríamos similitudes de estas figuras mitológicas con otras como serían las *Veelas*, las conocidas ninfas eslavas consideradas en ciertos aspectos equivalentes a estas valquirias dado sus relaciones con las tormentas. Además también podría observarse cierta similitud en algunos rasgos como la doncellería para con las vírgenes del paraíso musulmán, dado que al igual que los guerreros de los pueblos nórdicos, en estos casos al paraíso musulmán sólo llegan los guerreros que han muerto en una batalla, y en dicho paraíso estas mujeres les harán compañía y les atenderán en la medida que puedan.

### **1.- Seres femeninos poderosos en la mitología nórdica.**

Estos seres femeninos poderosos impregnan con su esencia y existencia cualquier mitología que conozcamos, en este caso, la nórdica. Desde un inicio tal vez estamos acostumbrados a ver en casi cualquier obra como el eje central de las mismas pueden centrarse en las guerras, batallas, los héroes o demás, mostrando principalmente interés en todas aquellas hazañas que calificamos de masculinas, pero poniendo atención en cada una de ellas puede observarse como estos seres femeninos poderosos ocupan dentro de los núcleos de cada historia el punto o los puntos más esenciales de todo aquello que se habla en la misma. Así puede verse como en muchas ocasiones esto se deja ver mediante los encuentros

sexuales o matrimoniales con hombres que de una manera u otra no alcanzan el mismo estatus que estas mujeres, porque tienen una condición muy distinta, y las consecuencias que tienen lugar de darse (Wulff, 2015).

A través de varias de estas historias podemos ver y diferenciar lo que las sociedades humanas han tejido alrededor de los hombres y de las mujeres, indicando así cuáles deberían ser los papeles que por norma debían cumplir cada uno. Siendo el punto de partida entre ambos, que son roles construidos desde el punto de vista social y no desde el natural. Al construirse estos roles bajo el principio de dominación, no se le ha dado pie a otros principios que sean distintos a la necesidad de hegemonía y subordinación de estos. Siendo su punto central, el poder y por tanto, importante el hecho de poder desmontar esto para cambiar el resto (Wulff, 2015). Esto es algo que se puede aplicar incluso con la épica, dónde los autores juegan con los personajes dándoles papeles a interpretar, así se ve como en muchas obras los autores optaron por situar en ellas a estos personajes femeninos poderosos. Todo esto lo trataremos de ver a través de uno de los personajes del Cantar de los Nibelungos, que en nuestro caso, también según las leyendas, parece ser una valquiria, y en este caso, una de las más importantes de todas aquellas cuyos nombres engrosaron las listas.

A lo largo del Cantar vamos viendo a dos mujeres, Brunilda y Krimilda, sumamente poderosas y superiores en aspectos determinantes a sus maridos, Gunter y Sigfrido, ya que por medio de su enfrentamiento los dos últimos acaban muriendo junto a miles de guerreros. En consonancia con esto al ser una historia más que trata un conjunto de desajustes, de rupturas y choques que afectan al poder y jerarquías, es normal partir de que sea precisamente en este contexto dónde entra el papel que juegan estas mujeres y de los hombres relacionados con ellas. Quizás una de las razones por las cuales sus uniones cobran tanta importancia es debido a que desde el momento en el que se pone en juego a un ser femenino poderoso, como el que en sí son ambas mujeres, en una relación con un varón que no está a su altura hace que tenga como consecuencias el desarrollo de un conflicto inmediato, una realidad peligrosa que se ve en diversas direcciones, dado que ya no se está llevando a cabo lo que la normal social o el supuesto buen orden de género sería, ya que se están poniendo mediante estas relaciones en cuestión el poder preciso del varón (Wulff, 2015).



Es curioso el hecho de que si esta relación se diese entre un dios y una mujer no habría ningún tipo de conflicto o problema para alguno de los dos, pero al no ser esto así, es como si se diera a entender que esa masculinidad de ser la historia distinta se estaría perdiendo, porque la mujer ya no es un objeto al que dominar, dado que se la consideraba como alguien incapaz de tener auto-control, de ahí que tuviesen que ser “controladas”, tal y como en algunos fragmentos del Cantar nos muestra por palabras de Sigfrido y Gunter sobre los pensamientos del autor acerca de cómo se debía dar ese control. Por ello al escoger este tipo de relación en el Cantar se intenta de dar a entender el peligro que supone la combinación del poder y de la mujer. Una manera de mostrar esa supuesta combinación peligrosa es mediante su proyección en un poder destructivo que tienen estos seres femeninos poderosos que no siguen el rol que deberían, porque no se las somete. De ahí que en numerosas ocasiones esto sea el eje por el que se mueven las distintas historias, mostrando con ello que la masculinidad y feminidad, son tanto ideas como roles sociales que se aprenden, ya sea de forma consciente o no. Así se puede ver como mediante el uso de la épica en estas historias se visibiliza la necesidad de recurrir a esto para paliar los temores ante la ruptura del rol masculino y las imágenes que pueden resultar peligrosas de las mujeres, mostrando así que no se está ante una contradicción, sino ante el otro lado de la situación, pues simplemente son las dos partes de un todo, aunque normalmente la aparición de esta parte suele ocasionar miedo, porque se sale fuera de lo considerado como la norma social a seguir (Wulff, 2015).

## 2.- Brunilda y Krimilda. Historias.

### 2. 1.- Brunilda. Historia.

Probablemente Brunilda sea un nombre que nos resulta familiar o que al menos resulte conocido, tanto si es así como si no, a lo largo del texto se intentará presentar su historia, así como poner de manifiesto la importancia que tuvo en determinados aspectos.

La leyenda que hace que forme parte de este Cantar de los Nibelungos varía según la versión que tengamos a nuestra disposición. Brunilda, también conocida bajo el nombre de Brynhildr o Sigrdrifa según la versión que consultemos, se nos presenta como la hija predilecta de Odín, aunque

en muchas ocasiones Brunilda parece ser hija del rey Buldi, un descendiente de Halfdan el Viejo, al menos en la Saga Volsunga. Además parece ser que a través de este rey que sería su padre, tendría algún tipo de relación de parentesco con otra valquiria, conocida como Hildir, pues parece ser que ésta también sería hija de Buldi al menos según lo narrado por la Ásmundar saga kappabana, por lo que podrían ser hermanas. La leyenda nos cuenta que Odín le dio como misión a Brunilda al ser una de las valquirias, intervenir en una lucha a favor de uno de los contendientes, pero parece ser que en vez de favorecer al que Odín esperaba, es decir al rey Hjalmgunnar, ella se decidió por ayudar a Agnar, ante este hecho fue castigada, siendo recluida en un castillo dónde dormiría hasta que fuera rescatada. En este caso, es Sigfrido el que consigue llegar hasta ella y la libera, recibiendo su agradecimiento y en algunas versiones, se dice que parte de los dones con los que contaba la valquiria, tras esto se produce la despedida entre los dos, con la promesa por parte de Sigfrido que volverá para casarse con ella. Sin embargo parece ser que en un momento dado después de su partida y al entrar en contacto con Gunter y su corte, Sigfrido recibe un filtro amoroso por el cual acaba casado con Krimilda o Gudrun, para más tarde formar parte de todo el espectáculo por el que Brunilda acaba casada con el que en ese momento es su cuñado Gunter, tras ser engañada, pero este engaño no dura mucho y cuando se descubre la treta, su venganza no se hace esperar y Sigfrido acaba muriendo, pero al final su muerte le reconcome la conciencia y acaba arrojándose a la pira funeraria del héroe para morir con él.

En referencia a los dones de Brunilda de los que su leyenda nos habla se trata al menos de una belleza excepcional y una fuerza sobrenatural, un elemento que hace que gane a todos aquellos pretendientes de su mano, que desde que fue despertada por Sigfrido y convertida en la reina de Islandia, tenía por medio de tres pruebas. Se muestra además como una mujer completamente distinta en todos los aspectos a Krimilda, algo que podemos ver en su fuerte carácter, dado que su naturaleza desde el punto de vista de su personalidad es muy diferente, aunque a la larga cuando analicemos los papeles de ambas, se vea como al final las dos acaban tomando decisiones que las acercan más de lo que en un principio se cree, porque las dos se van a mover por satisfacer su deseo de venganza, el cual, aunque por razones distintas tiene su punto de partida en el papel que Sigfrido juega para ambas.

## 2.2.- *Krimilda. Historia.*

Al igual que Brunilda como nombre nos resulta conocido, en el caso de Krimilda es un nombre que también puede resultarnos conocido, aunque en muchas ocasiones mayoritariamente nos pasa más desapercibido, porque suelen darle mayor relevancia al nombre del que se convirtió en su marido, Sigfrido.

En torno a su persona son diversas las maneras que tienen de describirla, la historia que nos cuenta el Cantar de los Nibelungos es la presentación de la vida de una joven de una extraordinaria belleza. Hija de los reyes de Burgundia, situada en la línea de sucesión tras sus hermanos Gunter, Gernot y Giselher, que son los que la tienen bajo su cuidado. La imagen inicial de Krimilda es la de una joven educada para llevar a cabo su destino como hija de reyes. Es una mujer cuyos rasgos y personalidad son los característicos del ideal de mujer del momento. En la historia tras tener algunos sueños premonitorios que hablan sobre su trágico destino, conoce a Sigfrido, tras presentarse éste en la corte del rey de Burgundia, su hermano Gunter. Hay diversas versiones acerca del inicio de la relación de ambos personajes, pues mientras que algunas nos cuentan que ella al conocerlo se enamora perdidamente del supuesto héroe, pero éste no le presta atención, así que se ve obligada a darle un filtro amoroso que hace que Sigfrido se enamore de ella. Sin embargo, otras versiones hablan de que el propio Sigfrido acudió a la corte de Gunter con la intención de pedir la mano de aquella a la que le decían “la de las bellas trenzas rubias”, ya que había oído hablar de la belleza de la joven. En este caso, la historia cuenta que Gunter tras conocer las hazañas de Sigfrido acepta concederle a su hermana en matrimonio, si Sigfrido le ayuda a conseguir a Brunilda, la reina de Islandia. El hecho es que al final Krimilda acaba unida en matrimonio a Sigfrido, un matrimonio que parece ser que durante el tiempo que duró, fue feliz, independientemente de la versión que consultemos de la historia. Al igual que Brunilda, Krimilda tiene un destino trágico que ya viene marcado desde un inicio de su historia y del propio Cantar de los Nibelungos, pues tras diversos acontecimientos que se desencadenan por la mala relación que tiene con Brunilda, Sigfrido acaba muriendo a manos de un vasallo de Gunter y por orden del mismo. Así que tras un determinado período de tiempo tras conocer la identidad de los asesinos de aquel que fue su marido, idea un plan para acabar con ellos tras volver a casarse, esta vez con Atila, el rey de los hunos, al que

aceptó tras éste haber pedido su mano en varias ocasiones, de esa manera obtuvo el suficiente poder para llevar a cabo la consecución de su venganza. Desgraciadamente no pudo disfrutar mucho de su tan ansiada venganza, porque ella misma fue asesinada y descuartizada poco después de dar muerte a Gunter y a Hagen.

Conociendo su historia y la evolución que el personaje experimenta a lo largo del desarrollo de todos los acontecimientos es comprensible tal y como anteriormente he mencionado que a pesar de que en un inicio era totalmente distinta en todo a Brunilda al final de la historia acaba pareciéndose a ella más de lo que nunca se hubiera imaginado, al verse movida por los deseos de venganza al igual que la antigua valquiria y reina de Islandia, hasta el punto de no importarle perder por el camino lo que hiciera falta para ello, como la vida del único hijo que tuvo, aunque fuera con su nuevo marido, aquel que por las fuentes sabemos que fue Atila, el rey de los hunos.

### **Brunilda y Krimilda. Papel en el Cantar de los Nibelungos**

Cuando tratamos a dos personajes, en este caso femeninos, de la talla de Brunilda y Krimilda, no podemos evitar que salga una pregunta a relucir, y es que ¿cómo dos mujeres tan distintas pueden ser tan parecidas en lo que se refiere a su importancia en el Cantar y en toda la acción e historia desarrollada?

Los personajes femeninos con poder, ya sean bondadosos o no, son descritos como los impulsores de las catástrofes, sobre todo en aquellos contextos relacionados con el poder y las jerarquías (Wulff, 2015). Son mujeres que transmiten convicción y resolución, además de un poder y tenacidad por cada poro de su piel, algo que se va viendo conforme van avanzando sus diversos personajes a lo largo de cada relato. La forma de ser elegidas para su conveniente presentación en las historias nunca es casual, al igual que tampoco el hecho de que sean las protagonistas junto con el resto de elementos que combinados, forman parte de todo el conjunto que nos presentan la peligrosidad que significa la existencia de mujeres así, pues no sólo lo vemos reflejado en el hecho de tener por protagonista a Brunilda, sino porque Krimilda es su antagonista, siendo mujeres que por sus representaciones son inalcanzables para los hombres que al final comparten sus vidas con ellas hasta su muerte.

Si analizamos sus papeles desde un inicio, nos las presentan de manera tan diferente que resulta sorprendente cómo acaban pareciéndose tanto. Comencemos hablando de Krimilda, su papel es inicialmente el de la mujer idealizada del momento, cumple con la realidad y para lo que ha sido preparada desde niña, acatando las órdenes que recibe de sus familiares sin oponer resistencia en ningún momento, pues está cumpliendo con aquello para lo que ha sido educada. Nos la presentan como una belleza virginal sin parangón, inalcanzable para muchos, que se somete a su destino y al varón, como si de un objeto a modelar se tratará, creada para complacer a los demás. A pesar de eso, también da muestras de rebeldía, empezando así a dar muestras de su naturaleza como ser femenino poderoso, cuando nos la presentan teniendo una serie de sueños premonitorios, mediante los cuales da muestras de negarse al destino que se le ha sido impuesto si a cambio de ese destino tiene que sufrir, haciendo así guiños a su trágico destino, o incluso cuando reclama su parte de la herencia del reino de Burgundia sin hacer caso a la negación de Sigfrido de aceptar que le dieran su herencia. Conforme va avanzando la historia nos va mostrando el despertar de una inteligencia y fuego dormido en Krimilda, que nos da una visión que complementa a la imagen que hasta entonces ya teníamos de ella, pues nos da la imagen de una mujer que usa el poder que tiene tras sufrir a manos de aquellos que consideraba su familia, y cómo hace gala de una fría inteligencia y paciencia planeando poco a poco su venganza hasta la consecución de la misma hasta sus últimas consecuencias, aunque eso signifique su final.

En el caso de Brunilda, si Krimilda representa el ideal de mujer, ella es todo lo contrario a lo representado en ese modelo. Nos la presentan como una doncella, que aunque tiene su base virginal, sobre ella imperan más el hecho de que se muestra como una auténtica reina, independiente, con un espíritu guerrero, pero sobre todo teniendo el control hasta cierto punto de su propia vida. En el Cantar nos hablan de ella como una mujer de una belleza salvaje e inalcanzable, que no acata las órdenes de un hombre, no se somete a ellos, sino que ella es la que los somete. En diversas ocasiones durante el Cantar se podría decir que Brunilda representa la libertad, es un espíritu libre, pero luchador que se niega a ser doblegado por alguien que no está a su altura, tal y como se da a entender en diversos cantos del Cantar. Muestra una rebeldía ante la aceptación de lo que el destino le ha deparado, pues no acepta al que va a convertirse en su marido. Posee una inteligencia unida a una gran fuerza (que muchos consideran

sobrenatural) y tenacidad que combinadas con ese espíritu aguerrido hace que precisamente en ella ese fuego no esté dormido, sino latente, pues es algo que da a conocer desde el momento en el que se manifiesta su deseo de venganza sin que inicialmente le importen las consecuencias por ello, de ahí que precisamente ella se convierta en el otro reflejo de la destrucción.

Son dos mujeres de naturalezas muy distintas, pero que al final acaban comportándose igual con tal de satisfacer sus deseos de venganza, hacen gala de una paciencia y una inteligencia fría, esperando que las acciones y situaciones giren hasta ponerse a su favor y favorecer ese momento de venganza. Ambas son mostradas como la destrucción, pues a su alrededor son muchas las personas mueren bajo sus deseos de venganza.

### **Representaciones de las valquirias y Brunilda a través del tiempo: teatro, música, cine y literatura.**

Como integrantes de la mitología nórdica estas valquirias, principalmente Brunilda a lo largo del tiempo se han visto representadas por medio de diversos géneros, como el teatro, la música, el cine o la propia literatura. El "Cantar de los Nibelungos" ha sido uno de los Cantares o poemas épicos que más representaciones y escritos ha inspirado a lo largo del tiempo, así que no es de extrañar que algunos de sus personajes reciban una mayor atención y representación.

En referencia a estas representaciones, en el caso de las valquirias comenzaremos por el género musical, en este caso dentro de éste la obra más representativa que nos da una imagen sobre una valquiria, concretamente sobre Brunilda es la tetralogía "El anillo del Nibelungo" creada por el compositor Richard Wagner entre 1848 -1874, por lo que se vio afectada por la atmósfera revolucionaria europea de 1848. Una tetralogía compuesta por un prólogo "El oro del Rin" y tres jornadas: "La walkyria", "Sigfrido" y "El ocaso de los dioses", por lo que a pesar de tratar toda la historia que narra el Cantar, en este caso nos centraremos en la parte centrada en Brunilda, es decir, "La walkyria" y en la parte concerniente al despertar y acciones hechas por parte de la propia valquiria y reina posteriormente en las otras partes. En esta ópera a través de sus tres actos, Wagner nos presenta su visión sobre la razón y el castigo que Wotan (Odín) decide para Brunilda, pues en este caso la misión de Brunilda como la valquiria predilecta de Wotan o Odín era lograr acabar

con la relación incestuosa de Sigmundo y Siglinde, y con ello ayudar al marido engañado de Siglinde y conducir a Sigmundo al Valhalla, pero la misión no sale como Wotan esperaba, ya que Brunilda se ve obligada a tomar decisiones que incumplen con el final que debería haber tenido su misión al ayudar a los amantes en la medida en la que podía, hasta el punto de que el propio dios debe intervenir en la situación. Tras esto Brunilda es castigada, siendo privada de su inmortalidad y condenándola a un sueño duradero que terminará en el momento en el que un hombre la bese, a pesar del castigo consigue la protección de un fuego mágico que impida el paso a los cobardes. Así el hecho de poner de manifiesto el origen de Brunilda como valquiria, hace que Wagner conecte con facilidad el plano mítico con el heroico, siguiendo en cierta manera así la línea del poema. Así a través de las diferentes Jornadas y actos que componen esta tetralogía va apareciendo toda la historia y cada una de las acciones que marcarán a partir de su reencuentro con Sigfrido el destino de Brunilda. Quizás uno de los momentos más conocidos de esta ópera es la famosa Cabalgata de las Valquirias, mediante la cual hace referencia a la reunión de las ocho valquirias que acompañan a Brunilda llevando las almas de los guerreros caídos al Valhalla, para después saludarse y cantar su grito de guerra, siendo así una de las partes que unifican toda la tetralogía, siendo unas notas que han sido partícipes de muchos y grandes momentos de la industria cinematográfica.

En el mundo de las artes escénicas, precisamente este Cantar y por tanto, la presencia de las valquirias, principalmente de Brunilda, ha sido llevada a cabo en los escenarios mediante la representación de la ópera de Wagner y de alguna otra pieza teatral. Tomando también como elemento representativo por parte de algunas compañías de teatro el nombre de Valquiria.

Por su parte el mundo cinematográfico no se ha quedado atrás en lo referente a mantener el recuerdo de estas valquirias, aunque básicamente el modelo que nos muestre es aquel que encaja con el modelo que se quiere ver realmente, a pesar de ello en numerosos casos siguen manteniendo o más bien reflejando a través de la gran pantalla algunos de los aspectos que más caracterizaron en las leyendas a los espíritus aguerridos de estas valquirias. Por ello sólo expondremos algunos ejemplos de ello, probablemente muchos si bien no habéis crecido con ella, al menos ¿habéis oído hablar de Xena, la princesa guerrera? Seguro que sí, en este caso la presencia de las valquirias en la serie viene de la mano de

un capítulo dónde Brunilda hace acto de presencia, nos la presentan bajo la apariencia de una amazona escandinava únicamente, pues su pasado como valquiria ha quedado atrás, pero aun así no pueden evitar hacer un homenaje a la leyenda sobre el motivo por el cual acabó dormida para luego ser despertada por Sigfrido, pues una vez durante ese episodio pone de manifiesto su capacidad de sacrificio, en el sentido de que es consciente de las consecuencias que le traerán sus decisiones.

Dejando al margen la imagen otorgada por la serie, esta vez nos centraremos en la visión que nos dan diversas películas sobre las mismas, hacia 1924 se estrenan “Los Nibelungos” dirigida por Fritz Lang, nos da una imagen de las protagonistas femeninas del Cantar, mostrando la contraposición inicial de una joven virginal de una belleza ingenua y sometida al varón como Krimilda frente a la imagen de fuerza, poder, independencia y libertad que intenta transmitir la actriz que interpreta a Brunilda sirviéndose para ello de un vestuario, actividades y poses que hacen hincapié en dar a entender lo que hace de Brunilda diferente al resto de mujeres que puedan conocer, principalmente de Krimilda. Se empeñan en mostrar las contraposiciones entre ambas a partir de las actitudes y escenarios dónde juegan sus papeles a lo largo de la historia. A través de la película se muestra una cierta reivindicación del papel de la mujer en la sociedad, ya que en ella se ve el toque de Thea Von Harbou, la esposa del guionista, y con ello los toques que puede recibir una película de manos de una pionera del feminismo.

Aunque podríamos hablar de otras versiones del Cantar de los Nibelungos, aquí incluiremos la versión de 2004 “El Reino del Anillo”, una vez más podemos ver como el Cantar es traído de nuevo a la gran pantalla a través de una nueva gama de actores. En este caso, de nuevo nos centraremos en la imagen que transmiten de los personajes femeninos protagonistas, principalmente en Brunilda. Así cuando observamos el personaje de Krimilda, nos vuelven a mostrar una imagen de una joven, doncella e ingenua sometida a las decisiones que sus hermanos toman por ella, pero en este caso da ciertas muestras de la rebeldía de la que en otras ocasiones hemos mencionado a lo largo del Cantar, mostrando la evolución que se produce en la personalidad e inteligencia de esta mujer. Por su parte, Brunilda, nos la representa una actriz que encarna muchos de los valores que se le atribuyen a la misma durante el Cantar, haciendo gala de un potente y temperamental carácter unido a la combinación de



una gran inteligencia y orgullo herido a través de cada una de las escenas y elementos que van usando para ello.

En el caso del mundo literario, son muchos y además variados los libros que podemos encontrar sobre el Cantar de los Nibelungos, ya sea contándote la historia o leyenda o bien analizándola de alguna forma, como “Los Nibelungos”, una versión de José Miguel Mínguez Sender, que nos muestra una imagen acorde con el Cantar, dado que se dedican a mostrarlo tal y como se le conoce y con ello a sus personajes. Por supuesto, la versión wagneriana ha inspirado otras obras, como es “Brunilda y la saga del anillo” que combina diversos elementos que principalmente se centran en realzar la figura como protagonista de Brunilda y toda su trayectoria a lo largo del cantar, porque a través de esta saga su autor intenta transmitir una personalidad, una ética, un modo de actuar valiente, que no sólo la convierte en la adalid de la verdad, sino también de lo trascendente.

En esta línea, seguro que todos cuando hemos crecido de alguna manera escuchando o leyendo los diversos cuentos infantiles que existen, y por supuesto se puede decir que hay ciertas similitudes de un cuento infantil como es “La Bella Durmiente” con la leyenda que nos habla del castigo que recibe Brunilda siendo aún una valquiria, en referencia al hecho de permanecer ambas en castillos o torres, que a su vez están protegidos ya sea por zarzas o bosques sombríos como en el cuento o mediante fuego como en la leyenda de Brunilda, sumidas en un profundo sueño, del que sólo podrán despertar mediante el beso de un hombre.

En consonancia con esto, el papel e imagen que se nos ha transmitido de las valquirias en la actualidad no se queda sólo en este tipo de lecturas que ya he indicado antes, sino que también han sido fuente de inspiración para otro tipo de obras que principalmente buscan el entretenimiento del lector, en ese caso, un ejemplo de ello es “La Venganza de la Valquiria”, dónde la figura de femenina que parece guardar cierta similitud con la imagen que se transmite sobre la valquiria, aunque en este caso relacionando esta similitud con otra, y es que también se la refleja como un ángel destructor.

## **Conclusiones.**

A modo de concluir podríamos decir que en toda historia, incluidas aquellas que componen parte de la mitología nórdica, tal y como hemos

ido viendo a lo largo del artículo presentan la fuerte presencia de esa esencia femenina de la que con anterioridad hemos hablado. Una esencia femenina como recuerdo y prueba del paso de poderosos seres femeninos, que en este caso los hemos encarnado en las figuras mitológicas de unas mujeres que durante mucho tiempo fueron símbolos de fuerza y valentía, las Valquirias, tomando como ejemplo principal el representado por Brunilda en el Cantar de los Nibelungos y su relación con Krimilda, pues fueron ellas las que marcaron con su presencia el inicio, desarrollo y final de dicho Cantar, independientemente de que se considere si para bien o para mal.

Tras haber intentado dar a conocer lo que es e implica la figura de una valquiria, además de la historia relatada durante todo el Cantar a través de los personajes femeninos protagonistas de Brunilda y Krimilda se puede afirmar el hecho de ver cómo estas historias muestran una incuestionable centralidad en torno al protagonismo de los personajes femeninos poderosos y de todos aquellos acontecimientos que tienen lugar a su alrededor, dado que ocupan la parte más central de los núcleos esenciales de cada historia, algo reflejado en las relaciones que estas mujeres protagonistas mantienen con hombres que en cierta manera no están a su altura. Pues son historias que muestran un elemento como una de las piezas que tienen en común, que es el peligro que muestra sentir la masculinidad ante la creencia de que va a perder su rol y propia identidad, a pesar de ya haber visto que masculinidad y feminidad no son construcciones distintas (Wulff, 2015). Por todo ello, es posible decir que la elección de los personajes femeninos poderosos al igual que sus atributos o cualidades no los escogen al azar, sino más bien como elementos vitales de la historia que sean en sí, algo que es mucho más claro cuando se observa que son historias en las que muchos de los acontecimientos que tienen lugar afectan al poder y a las jerarquías, de ahí la importancia del poder y el papel que juegan estos seres femeninos (Wulff, 2015).

El caso es que el papel jugado por ambas mujeres en el Cantar pone de manifiesto el problema que suponía que estas mujeres no se dejaran dominar, intentando con ello dar a entender el peligro que para el autor en su momento encarnaba lo que supone la combinación del poder y de una mujer que no se doblega, mostrándolo como una combinación destructiva, siendo eso una manera de paliar el temor de lo masculino ante la supuesta ruptura de su rol (Wulff, 2015).

Ambas mujeres son como el reflejo de la destrucción, pues ambas intervienen en la creación del brazo ejecutor de la historia, al ser seres femeninos cargados de un excepcional poder en el que ya no tienen que ser diosas como en otras historias para ello. Da la impresión por la forma en la que se realiza el Cantar que nos muestra casi por así decirlo como un tipo de catálogo de mujeres consideradas un peligro por estar fuera de rol, ya que ambas llevan a cabo su venganza sin importar romper cualquier tipo de lazo ni las consecuencias que tendrán lugar, siendo esto algo en lo que precisamente incide la muerte de ambas. Por tanto se podría decir que si no tenemos en cuenta todo lo concerniente al género, poder, jerarquía y orden del mundo, no podríamos entender todo lo concerniente al propio Cantar y al papel que estas mujeres juegan en él (Wulff, 2015).

Es como si tras ver el final que ha tenido cada personaje, el autor diera a entender que el hecho de consumarse una relación entre un ser femenino poderoso y un varón que no esté a su altura, sólo conlleva muerte y destrucción para ese varón y todo lo que le es conocido, relacionando todo esto con algunos elementos que de una manera u otra están ligados a ese poder femenino como si lo estuvieran reforzando, como en el caso de las telas o de las casas de ambas mujeres (Wulff, 2015).

Por último es curioso ver como la imagen que se ha proyectado de la figura de una valquiria desde comienzos al menos de las leyendas que nos han llegado, muestra un gran parecido, pues casi siempre presentan a mujeres con imágenes similares, pero sobre todo encarnando todo aquello que simboliza una valquiria, que no es otra cosa, que hallar en ellas lo que se le podría denominar como la esencia de un ser femenino poderoso. Unos seres que independientemente de si se traten o no de valquirias, son manifestados como el más puro reflejo de la destrucción, cómo si una de las capacidades que encerrara su magnificencia y poderío fuese el causar dolor y destrucción en todo y en todos los que las rodean, porque el hecho de compartir la vida con una de ellas, no sólo se te muestra como uno de los mayores placeres para aquel que esté a su altura, sino que también en el caso de no estarlo, la mayor de las desgracias al hacer de la vida de estos seres femeninos poderosos desgraciada.

Ese poder que muestran es algo que se ha transmitido de una manera u otra a través de cada uno de los géneros por los que sus historias han pasado hasta llegar a nosotros.

### Bibliografía.

-Los Nibelungos, Versión de José Miguel Mínguez Sender, Alianza Editorial - Literatura 5729, Madrid - España, 2009.

-Fernando WULFF ALONSO, *El peligro infinito. Diosas, mujeres poderosas y héroes en cinco grandes épicas*. Editado por: Marcial Pons, Ediciones de Historia, S.A. Madrid - España, 2015.

-María ESPINAR JIMÉNEZ, Manuel ESPINAR MORENO, *La leyenda de los Nibelungo. Atila y otros personajes del poema*. Véase en las Actas de las Jornadas Vikingas III en este tomo.

## LITERATURA VIKINGA

Alba JIMÉNEZ GORDILLO

### **Las sagas nórdicas.**

Para la literatura vikinga las sagas eran pequeñas leyendas sobre seres heroicos y mitológicos. Sin embargo, en el siglo XIII apareció en Islandia un género distinto al que se aplicó la misma denominación, pero no tiene relación directa con las antiguas leyendas.

La palabra saga en Islandia quiere decir “lo contado” o básicamente “narración”, por esta definición las sagas son también aplicables a las narrativas escritas en Islandia y Noruega sobre reyes de este último país.

Sin embargo, el sentido fundamental del término ha pasado a referirse fundamentalmente a un tipo determinado de obra literaria producida en Islandia entre los siglos XIII y XIV, aunque hay epígonos posteriores.

Las sagas están clasificadas en varios tipos:

- Las sagas islandesas
- Las sagas históricas
- Las sagas caballerescas
- Las sagas de obispos
- Las sagas de santos

Las sagas islandesas: Algunas son fundamentalmente históricas, mientras otras funden la historia con la ficción, entre las cuales puede predominar lo ficticio, otras ya son puramente ficticias.

A nivel general pueden definirse las sagas como una narración cuya acción transcurre en torno a la época de colonización de Islandia, hasta la conversión al cristianismo (en torno al año 1000) que cuenta la vida de un personaje islandés.

La acción se sitúa en un tiempo pasado con asesoramiento de libros de historia y biografías, crea una historia totalmente inventada, pero con bases históricas.

Lo histórico puede predominar más o menos según el autor. Los personajes también pueden ser tanto reales como ficticios.

Los personajes son muy diversos, aunque predominan los poetas.

Se exigía que el personaje fuera importante en cualquier sentido y que fuera islandés. De modo que la saga es un género narrativo peculiar en la Islandia medieval, y apenas posee contrapartidas en otras literaturas medievales europeas.

Sobre este sentido de saga se ha llegado a crear una especie de género literario especial contemporáneo dentro de la novela. El término se usa sobre todo en ámbito anglosajón, para novelas que cuentan la historia de una familia.

Otro tipo de narración breve de la misma época recibe el nombre de "thaettir". No son propiamente sagas, pues no narran la vida completa de un personaje, sino una aventura concreta de cierta importancia.

### **De cómo y por qué se escribieron las sagas**

Los islandeses siempre han gustado de las historias. Desde los principios del país (año 874) los islandeses componían historias en verso, puede que también en prosa sobre los personajes históricos de su país, especialmente la época de la colonización.

Estas no eran historias escritas, sino puramente orales, pero de función múltiple: entretenimiento, histórica, genealogía de las familias, hechos del país y familias principales, servían así, para mantener la relación entre familias del mismo origen, pero físicamente separados.

Para los románticos este sería el origen de las sagas, según ellos el proceso de creación sería el siguiente:

Algunos personajes y familias importantes contarían con numerosas historias transmitidas oralmente, pero en lugar de ser simples narraciones libres, que iban variando según quién las contara, se fueron haciendo escritas y el narrador las aprendía de memoria, ayudados por repeticiones y fórmulas fijas lo que producía variantes por la memoria o gustos del poeta, pero siempre dentro de unos estrechos márgenes. Estas historias se conservan entonces a lo largo de siglos.

## EXPANSIÓN VIKINGA A TRAVÉS DEL ADN MITOCONDRIAL

Concepción López Leyva<sup>1</sup>, Elena Cobo Muñiz y Miriam Romero Toledo

El ADN mitocondrial (ADNmt) se encuentra fuera de los cromosomas de una célula, en la mitocondria. Es el material genético de las mitocondrias, que son los orgánulos citoplasmáticos que generan energía para la célula. Se reproduce por sí mismo semiautónomamente cuando la célula eucariótica se divide. El ADN mitocondrial humano se hereda sólo por vía materna. Según esta concepción, cuando un espermatozoide fecunda un óvulo penetra el núcleo y su cola junto con sus mitocondrias son destruidos en el óvulo materno. Por lo tanto, en el desarrollo del cigoto sólo intervendrían las mitocondrias contenidas en el óvulo. De manera que todos los hijos de una mujer tienen el mismo ADNmt. Los hijos de las hijas de esta mujer tienen también el mismo ADNmt y así sucesivamente. Este ADN se puede extraer de muestras de cualquier tejido, incluso de la sangre, del tejido óseo y dental. Gracias a su presencia en el hueso se puede obtener el genoma de individuos ya muertos desde hace muchos años.

El análisis de la secuencia genómica se usa para estudiar las relaciones filogenéticas, no sólo en humanos sino también, en muchos otros organismos. Este estudio de ADN se puede llegar a realizar gracias a la gran cantidad de mitocondrias que contiene una célula (un centenar), e incluso dentro de cada mitocondria coexisten entre 1000 y 10000 copias de ADN mitocondrial. Por lo tanto, y debido a que en este tipo de estudios el ADN suele ser muy escaso y estar muy degradado (por ejemplo, cuando se realizan estudios de ADN antiguo), la gran cantidad de ADN

---

<sup>1</sup> Estudiantes del Grado de Arqueología de la Universidad de Granada.

mitocondrial en una célula hace que su recuperación sea más eficiente que la que encontramos en el ADN nuclear o autosómico.

La Edad Vikinga, comprendida entre el siglo VIII y mediados del siglo XI de nuestra era, fue la fase entre la Prehistoria y la Edad Media en Escandinavia. Se caracterizó por la gradual integración económica y cultural de Escandinavia en la Europa cristiana y la expansión humana en tres direcciones principales: 1) desde Noruega hacia el norte y el oeste hasta las islas del Atlántico Norte, Escocia, Irlanda e incluso América del Norte; 2) desde Dinamarca hacia el oeste hasta Inglaterra, Irlanda y Normandía; y 3) desde Suecia hacia el este y hacia el sur hasta Rusia central y el Mar Negro.

Hay una extensa evidencia arqueológica, histórica y lingüística de las actividades vikingas en Rusia, Bizancio, el Atlántico Norte, Gran Bretaña, Holanda y Francia [1 - 4]. En los últimos años, los análisis genéticos han aportado información adicional sobre la naturaleza de las migraciones vikingas [5 - 7].

Estudios genéticos de población en las personas actuales revelan un gran exceso de hombres nórdicos sobre los linajes femeninos en Islandia y las Islas Feroe, lo que sugiere que los primeros colonos nórdicos hombres trajeron con ellos mujeres gaélicas [5, 8 - 10]. Por el contrario, parece que las islas más cercanas, incluyendo Orkney y Shetland, fueron establecidas por una proporción casi igual de hombres y mujeres nórdicos [6].





Fuentes arqueológicas e históricas muestran que las mujeres y niños vikingos acompañaron a los ejércitos vikingos y fueron agentes importantes en los procesos de migración y asimilación [11]. El uso de ADN mitocondrial heredado por la madre (ADNmt) en huesos arqueológicos, Helgason et al. [12] demostró que la composición de los linajes maternos cambió considerablemente en Islandia en el último milenio, algunos linajes desapareciendo por completo. Esto es coherente con la historia demográfica de Islandia, cuya pequeña población fue sometida a repetidos cuellos de botella genéticos [12].

La población noruega de la edad de hierro era también pequeña, y el número de habitantes podía cambiar marcadamente en tiempos cortos. En la Edad Vikinga (finales del siglo IX), la población era de unos 150 000-200 000 habitantes, pero creció a aproximadamente hasta medio millón en el siglo XIII d.C.

El objetivo principal de este estudio [13] fue caracterizar los linajes maternos de los antiguos noruegos mediante el análisis de los polimorfismos del ADNmt en el ADN recuperado de los restos óseos de la población de la Edad del Hierro Tardío de Noruega (550-1050 d.C.).

La población vikinga de Noruega era diversa, cosmopolita y genéticamente similar a los antiguos islandeses, y a los escandinavos modernos, así como a los europeos occidentales, en particular el inglés, el francés, los alemanes y los escoceses. La mayor proporción de linajes ADNmt compartida entre nuestro conjunto de datos antiguos y las Orcadas y Shetlands implica que las mujeres en la Edad del Hierro tardía en Escandinavia se involucró activamente en el asentamiento de nuevas tierras.

Estos hallazgos indican una ascendencia escandinava total de aproximadamente 44% para Shetland y aproximadamente 30% para Orkney, con contribuciones aproximadamente iguales de varones y mujeres escandinavos. Esto contrasta con la situación de las islas occidentales, donde la ascendencia escandinava general es menor (aproximadamente el 15%) y donde hay una contribución desproporcionadamente alta de los hombres escandinavos.

En línea con estudios previos, encontramos que Islandia exhibe tanto la mayor cantidad total de ancestros escandinavos (55%) como la mayor discrepancia entre los componentes escandinavos masculino y femenino.

Los resultados del estudio sugieren que, aunque las áreas cercanas a Escandinavia, como las Orcadas y las Shetland, pudieron haber sido establecidas principalmente por grupos familiares escandinavos, los hombres escandinavos solitarios, establecieron familias con mujeres de las Islas Británicas, más distantes de su patria.

Las islas de la costa de Gran Bretaña están relativamente distantes de la patria escandinava y deben haber sido vistas como áreas fronterizas dentro de la región del Atlántico Norte durante el período vikingo.

Islandia, era una isla deshabitada hasta el año 870 d.C. aproximadamente, cuando llegaron allí los primeros colonos irlandeses y vikingos. Un estudio realizado sobre miles de muestras de ADNmt de los islandeses reveló que el 37% era de origen escandinavo. También se encontró el halogruppo C1 característico de los amerindios. La evidencia lingüística, arqueológica e histórica indica que el dominio escandinavo nunca fue completo ni seguro en lugares como las Islas Británicas (Davies, 1999).

Podríamos concluir con algo lógico. Es que la migración a zonas fronterizas inseguras tiende a implicar un número desproporcionado de colonizadores solitarios, mientras que los grupos familiares tienen más probabilidades de ser abundantes en zonas seguras que están más cerca de los bastiones del poder colonial.

### **Expansión vikinga a América**

La expansión vikinga a América aparece escrito por primera vez en las *sagas de Vinlandia* [14], que es la fuente de información más completa que se tiene, son textos medievales del siglo XIII d.C. En éstos se habla de la llegada a Groenlandia (Tierra Verde), a Helluland (Tierra de Arroyos), a Markland (Tierra de Bosques) y a Vinland (Tierra de Viñedos). También existen los vestigios arqueológicos de un poblado vikingo [15] en la isla de Terranova (Canadá), descubierto en 1960. Consta al menos de 8 edificios, entre ellos tres viviendas, un aserradero y una forja, así como numerosos artefactos vikingos. Podría ser el primer asentamiento vikingo en Norteamérica. Está datado en torno al siglo XI, coincidiendo con las *sagas de Vinlandia* [14].



Poblado vikingo “La ensenada de las medusas”, isla de Terranova (Canadá)

Según las sagas islandesas [17]: *saga de los groenlandeses* y *saga de Erik El Rojo* [19], escritas en el siglo XIII d.C. se relata un difícil viaje desde Noruega a Islandia, entre finales del siglo X y principios del siglo XI. Erik Thorvaldsson, más conocido como Erik el Rojo, fue un vikingo noruego del siglo X d.C. Fue el descubridor de Groenlandia, partió desde Islandia hacia el 985 d.C con un gran número de naves, de las cuales, solo unas pocas llegaron a tierra firme y fundaron tres colonias [16]:

- ⑩ Asentamiento oriental: el más grande de los asentamientos. Actualmente Kujallec. Erik el Rojo se asentó en esta parte de la isla.
- ⑩ Asentamiento occidental: bastante pequeño, con un centenar de granjas. Actualmente Sermesooq.
- ⑩ Asentamiento medio: hay yacimientos arqueológicos de unas 20 granjas. Actualmente Ivittuut.

Por otro lado, un estudio de la revista *American Journal of Physical Anthropology*, [18] en el que se analizó la genética de cuatro familias islandesas, se encontró un linaje amerindio, tras reconstruir la genealogía de hasta cuatro antepasados. El linaje encontrado es el C1e mitocondrial,

lo que quiere decir que, fue introducido en Islandia por una mujer. Se pensaba que los genes de los islandeses provenían de las zonas escandinavas, Irlanda y Escocia, pero no, que tuviera un origen más lejano.

Potencialmente una mujer habría sido llevada a Islandia desde América, sobre el año 1000 d.C. por los vikingos, que estuvieron en el continente americano, como describen las *sagas groenlandesas y la de Erik el Rojo* [19].

Desde siempre se ha pensado que los vikingos fueron un pueblo bárbaro, pero tras los distintos descubrimientos arqueológicos hallados en Groenlandia como en América, nada más lejos de eso, pues queda constancia que para realizar esos viajes por mar, de tan largo recorrido, es necesario tener conocimientos profundos, tanto de navegación como de construcciones de naves, u orientación.

### **Expansión a Rusia**

Los reinos vikingos de Suecia fueron pequeños territorios gobernados por caudillos que tenían categoría de monarcas absolutos. Esos territorios formarían posteriormente el reino de Suecia. Algunos de esos reinos eran del tamaño de una pequeña villa y otros no difieren mucho de la actual división territorial como provincias.

A diferencia de los reinos vikingos de Noruega, con amplia información gracias a sagas nórdicas y poemas, la escasa información recibida también procede de las mismas fuentes siempre relacionadas con eventos y personajes, bien caudillos vikingos o escaldos al servicio de monarcas de Escandinavia occidental e Islandia pero no existen referencias fiables históricas sobre cuándo y cómo se creó el reino de Suecia. Heimskringla de Snorri Sturluson es una de las más importantes fuentes escritas que menciona a algunos caudillos y reyes vikingos suecos que participaron de una forma u otra en la historia de Noruega y ofrece importante información que aun no estando contrastada con otras fuentes históricas, son lógicas y coherentes. [20]

Hubo un tiempo cuando la provincia de Småland (Små- pequeño, land- tierras) estaba compuesta por pequeños reinos independientes.

Los dos únicos territorios independientes que fuentes primarias consideran auténticos reinos son Svealand (también llamada Suecia verdadera) y Götaland. También tiene importancia la isla de Gotland. El

poema Beowulf [21 - 22] es una de las fuentes que describe los reinos, caudillos semi-legendarios y guerras entre suiones y gautas en el siglo VI. Erico el Victorioso sería el primer rey sueco comparado con Harald I de Noruega como figura política que unificó el reino noruego.

Tampoco fue ajena a esta evolución las numerosas incursiones vikingas suecas, sobre todo las rutas comerciales hacia oriente y la participación de los varegos en la vida comercial, política y militar de otros pueblos, importando otro concepto de estado soberano al regreso de sus aventuras expedicionarias, a resaltar el Imperio bizantino y el Rus de Kiev acostumbrados a solicitar la ayuda de mercenarios vikingos para la defensa de sus intereses, muchos de sus contingentes liderados por príncipes y oficiales vinculados a las casas reales de esos pequeños reinos. Esto se ha descubierto debido a la genética de algunos cuerpos hallados en Rusia.

En el siglo VIII, un reino vikingo fuerte, centrado en torno a Uppsala (Suecia), realizó la primera de una serie de incursiones hacia el Báltico oriental. En los 50 años posteriores, se establecieron en dos asentamientos suecos uno de nombre desconocido (actual Letonia) y otro en Apulia (actual Lituania). A pesar de que estos pueblos se establecieron sólo como factorías, fueron el punto de partida de la expansión y conquista vikingas en el extremo sur. A comienzos del siglo IX, densos bosques separaban la costa báltica del Mar Negro y de Asia central, que en esa época estaban dominados por dos grandes imperios comerciales. Por un lado, el califato árabe, con Bagdad como su capital, controlaba todo el comercio al sur del Cáucaso, incluidas las rutas de las caravanas hacia China y el Extremo Oriente. Por el otro, el Imperio Bizantino, con su capital en Constantinopla (actual Estambul) controlaba el Mar Negro y la parte sur de Europa oriental.

Para los comerciantes emprendedores y aventureros entonces sólo existían dos rutas posibles hacia el mar desde la costa báltica: una por el río Dniéper hacia Constantinopla, y otra por el río Volga hacia el Mar Caspio y Bagdad. Las evidencias arqueológicas y escritas indican que los vikingos suecos utilizaban ambas rutas hacia fines del siglo IX. [23].

Las familias reales de Novgorod y Kiev fueron fundadas por escandinavos, y existen evidencias tangibles que apoyan esta idea. Unos arqueólogos que excavaron al norte de Rusia, en Staraya Ladoga, hallaron los restos de una colonia sueca. Sus excavaciones y los restos de los

individuos demostraron que los suecos vivieron allí desde comienzos del siglo IX hasta mediados del siglo XI en un pueblo emplazado en una ubicación privilegiada para acceder desde él a las dos importantes rutas hacia el comercio del sur.

Una fuente escrita también ofrecía la comprobación de la existencia del reino septentrional de "Rus" en el año 839. La información señala que los Rus, aunque no eran suecos, eran de origen sueco. Inscripciones y restos arqueológicos de Suecia confirman la existencia de fuertes vínculos con Kiev y Constantinopla, al tiempo que nombres escandinavos comenzaron a aparecer en las regiones eslavas durante el siglo IX. Por ejemplo, Valdemar cambió a Vladimir.

Probablemente, Rusia no fue fundada por vikingos suecos como tal, pero se puede afirmar que los vikingos fundaron un gran número de pueblos en Rusia y Ucrania, incluyendo Kiev, Rostov, Chernigov y Novgorod.

## **Bibliografía**

1. Sawyer P. 1997. *The Oxford illustrated history of the Vikings*. Oxford, UK: Oxford University Press.
2. Brink S, Price N. 2008. *The Viking world*. London, UK: Routledge.
3. Duczko W. 2004. *Viking Rus: studies on the presence of Scandinavians in Eastern Europe*. Leiden, The Netherlands: Brill.
4. Klæsøe IS. 2010. *Viking trade and settlement in continental Western Europe*. Copenhagen, Denmark: Museum Tusulanum Press. the Viking periods. *Heredity* 95, 129–135.
5. Helgason A, Hickey E, Goodacre S, Bosnes V, Stefánsson K, Ward R, Sykes B. 2001. *mtDNA and the islands of the North Atlantic: estimating the proportions of Norse and Gaelic ancestry*. *Am. J. Hum. Genet.* 68, 723–737
6. Goodacre S, et al. 2005. *Genetic evidence for a family-based Scandinavian settlement of Shetland and Orkney during the Viking periods*. *Heredity* 95, 129–135.
7. Bowden GR, et al. 2008. *Excavating past population structures by surname-based sampling: the genetic legacy of the Vikings in northwest England*. *Mol. Biol. Evol.* 25, 301–309.

8. Helgason A, Sigurðardóttir S, Gulcher JR, Ward R, Stefánsson K. 2000. *mtDNA and the origin of the Icelanders: deciphering signals of recent population history*. Am. J. Hum. Genet. 66, 999–1016.
9. Helgason A, et al. 2000. *Estimating Scandinavian and Gaelic ancestry in the male settlers of Iceland*. Am. J. Hum. Genet. 67, 697–717.
10. Als TD, Jorgensen TH, Børglum AD, Petersen PA, Mors O, Wang AG. 2006. *Highly discrepant proportions of female and male Scandinavian and British Isles ancestry within the isolated population of the Faroe Islands*. Eur. J. Hum. Genet. 14, 497–504.
11. Hadley DM, Hemer KA. 2011. *Microcosms of migration: children and early Medieval population movement*. Childhood Past 4, 63–78.
12. Helgason A, et al. 2009. *Sequences from first settlers reveal rapid evolution in Icelandic mtDNA pool*. PLoS Genet. 5, e1000343.
13. Krzewińska M, Bjørnstad G, Skoglund P, Olason PI, Bill J, Götherström A, Hagelberg E. Philos Trans R Soc Lond B. Biol Sci. 2015. *Mitochondrial DNA variation in the Viking age population of Norway*. Jan 19; 370-80.
14. Anónimo (2008) *The Vinland Sagas*, Penguin Classics.
15. Nydal, Reidar (1989). «A critical review of radiocarbon dating of a Norse settlement at L'Anse aux Meadows, Newfoundland, Canada». Radiocarbon **31**
16. Jones, Gwen (1992). *La saga del Atlántico norte: establecimiento de los vikingos en Islandia, Groenlandia y América*. Montserrat (Barcelona): Oikos-Tau, S.A. Ediciones
17. Anónimo (1984) *Sagas islandesas*, (trad.) Enrique Bernárdez, Colección Austral, Espasa-Calpe, Barcelona, España, ISBN 10
18. Benedikt Hallgrímsson, Barra Ó Donnabháin, G. Bragi Walters, David M.L. Cooper, Daníel Guðbjartsson and Kari Stefánsson. Issue 3, July 2004. *Composition of the founding population of Iceland: Biological distance and morphological variation in early historic*. Atlantic Europe American Journal of Physical Anthropology. Volume 124, Pages: 257–274.
19. Anónimo (2010) *Saga de los groenlandeses y Saga de Eirík el Rojo*, (trad.) Antón y Pedro Casariego Córdoba, Siruela Editorial, Madrid, España

20. Sawyer, Peter Hayes y Birgit Sawyer (1993). *Medieval Scandinavia: From Conversion to Reformation*. University of Minnesota Press.
21. Anónimo (1999). *Beowulf. Bilingüe: anglosajón - inglés moderno*. Howell D. Chickering. Anchor Books. Nueva York. 1977, 1989.
22. Anónimo (1999). *Beowulf* (Traducción de Luis Lerate).
23. Néstor: *Crónica: "Relato de los Años pasados"*. Edición, traducción, prólogo y notas de Ángel Luis Encinas Moral. Colección "Libros de los Malos Tiempos", n° 85, Miraguano Ediciones, Madrid, 2004.



## LA ORFEBRERÍA VIKINGA

Penélope MARTÍN LÓPEZ<sup>1</sup>

### INTRODUCCIÓN

Los vikingos o normandos, procedían sobre todo de Dinamarca, Suecia y Noruega. Estos hombres del norte, conocían perfectamente el clima, de manera que no salían a navegar en invierno, aunque eran grandes marineros que realizaban largas expediciones por mar para buscar riqueza, llamaban a sus rutas “Rutas del Cisne”. Al llegar al sitio de saqueo, llenan sus barcos de botín (entre ellos, animales y cautivos), y se volvían. Lo poco que se sabe de ellos proviene de los monjes de las abadías y monasterios atacados por ellos.

Los de la zona occidental se autodenominaban “vikingos”, que se dedicaban a la piratería. Los de la zona oriental, se llamaban “varegos”, que eran guerreros y comerciantes. El mundo escandinavo adquirió formas muy variadas en los siglos VIII y IX, fue agrícola y pastoral, practicó la rapiña, amor al riego y hazañas notables, comerciante, etc.

En la primera mitad del s. IX, las expediciones normandas tenían como finalidad el robo y pillaje debido al poder del imperio carolingio, el cual los rechazó mediante su flota realizada expresamente para ello.

En la segunda mitad del s. IX y el s. X, realizaron campañas de conquista. En el s. X, se llevaron a sus familias, para establecerse en partes del continente europeo.

En época de Carlomagno, construye una flota para defenderse de los normandos, durante el reinado de Ludovico Pío, éstos logran llegar hasta Amberes y en el de su sucesor llegaron hasta la desembocadura de los ríos, como del Senna, Loira etc. Desde ahí hacían impulsiones río arriba atacando sobre todo monasterios e iglesias.

---

<sup>1</sup> Alumna del Grado de Arqueología.

Con Carlos el Gordo, los normandos sitiaron París y el rey Franco tuvo que entregarles un tributo que por eso los nobles se sublevaron y lo destituyeron. “887, la dieta de Tribu”.

Con Carlos el Simple, el rey tuvo que ceder a Rollón la actual Normandía y convertirse en católico y súbdito del rey. Muchos jefes normandos siguieron el ejemplo de Rollón, casándose con francesas, obtener un territorio y haciéndose cristianos. Por ello, a partir del 911, se volvieron sedentarios y cesaron las incursiones normandas en Francia.

Ahora, con el nombre de daneses, los normandos invadieron Inglaterra. Entonces, los reyes de la Heptarquía se unieron para hacer frente a estas nuevas invasiones, reconociendo como autoridad a un rey superior, Egberto el Grande de Wessex, que logró rechazarlos. Pero, los daneses volvieron a desembarcar, esta vez en el norte de la Heptarquía y trataron de adueñarse de toda la isla, pero fueron detenidos por Alfredo el Grande, derrotándolos en Etandule.

Al final, los daneses se adueñaron de parte de la isla y el rey inglés Etergedo II, decidió realizar una matanza de daneses en la Jornada de San Bricio. Eso hizo que un rey danés, Suenón, invadiera Inglaterra en el 1013 y su hijo, Canuto, intentó reconciliar entre ingleses y daneses.

A su muerte se separa el imperio de Canuto y quitaron al hijo de Canuto de Inglaterra e instauraron a Eduardo el Confesor como rey hasta su muerte en 1066, habiendo problemas de sucesión, ya que Eduardo le había cedido el trono a Guillermo de Normandía, mientras que Harald Hardrada, danés, quería recuperar el trono de manos de los ingleses. A su vez, Harold Goodwinson ocupa el trono.

Después de la derrota de los daneses en Stamford Bridge, Harold se fue a enfrentarse en Hastings contra Guillermo, el cual le derrota.

Los varegos, llamados rusos, fundaron ciudades en la llanura rusa como Kiev y Novgorod, en el año 862.

En cuanto a América, se dice que los normandos en el s. X habían descubierto Groenlandia y llegaron a la península del Labrador en Canadá, por lo que descubrieron América. Incluso describen a los indios y sus luchas en una crónica.

Existen varias teorías que pudo provocar estas invasiones, una de ellas sería que había una gran parte de la sociedad en el norte, que según el derecho, el primogénito heredaba los bienes de la familia, los menores se veían obligados a abandonar el país buscando como vivir, esa circunstancia origina el gusto por las lejanas expediciones en busca de botín y a realizar

comercio una vez al año, normalmente por mar, el norte de Alemania, lo hicieron por tierra.

Otra teoría sería que los pueblos nórdicos tenían un sistema de propiedad y formaron minúsculos estados dominados por grandes propietarios, que actuaban como reyes. Esa “nobleza” se dedicaba a la guerra y los cautivos a la agricultura.

El Aumento de la población sería otra de las teorías, ya que normalmente tenían un gran número de hijos, incluso tenían matrimonios normales e ilícitos, que produjeron una desproporción entre los recursos y la emigración fue necesaria.

Y por último, el problema de la religión, debido a las tácticas conversivas de Carlomagno, los normandos atacaron para evitar la llegada del cristianismo.

Tenemos restos arqueológicos de sus barcos, “Los dragones” los más grandes descubiertos hasta el momento tienen una longitud de 25 metros, eran barcos muy veloces; aunque hay documentos que cuentan que tendrían barcos de mayor tamaño siendo estos utilizados para transportar mercancías. los barcos encontrados en tierra, están relacionados con una tumba como enterramiento.

Pero la mayor fuente de información que tenemos de los vikingos es procedente de los objetos más duraderos de metal y piedra encontrados en yacimientos arqueológicos.

## **EL ARTE VIKINGO/ ORFEBRERIA**

Los vikingos, además de duros militares, también fueron grandes agricultores, comerciantes y artistas. Esta última capacidad podemos verla en las piezas de joyería vikinga que han sido descubiertas en diferentes yacimientos arqueológicos.

El arte vikingo es principalmente decorativo, se apoyó en formas zoomorfas, cuyas figuras supo simplificar. También utilizaron de manera entrelazada formas de plantas y cintas. La joyería fue disfrutada por hombres y mujeres, utilizaron el oro, la plata y el bronce para la elaboración de complementos para sus ropas y adornos personales como pendientes y broches.

Las monedas de los vikingos encajan bien en esta última categoría, sin embargo, forman una categoría separada de artefactos del periodo vikingo, dado que su diseño y decoración en gran medida son

independientes de los estilos característicos del desarrollo de la actividad artística de los vikingos.

La orfebrería Vikinga data de los siglos VIII al XII y se desarrolla en todos los países nórdicos. Forma parte del estilo zoomórfico germánico, desarrollado a partir de influjo del arte romano tardío, también considerado como arte celta y muchos de los temas desarrollados son de los pueblos y de las estepas de Asia.

El arte de la época de los vikingos está organizado en una serie de fases estilísticas y pueden ser definidos y distinguidos tanto por los elementos de diseño formales y de estructura, como por los temas recurrentes: Estilo Oseberg, estilo Borre, estilo Jellinge, estilo Mammen, estilo Ringerike y estilo Urnes.

Los vikingos usaban oro y plata para hacer su joyas y otros adornos para los miembros distinguidos de la sociedad vikinga, aunque el oro era máspreciado que la plata, pues era un metal más raro y normalmente lo adquirirían fundiendo otras joyas y monedas procedentes de Europa occidental y oriental.

Las monedas que llegaron a Escandinavia en concreto a Gotland y Jutlandia meridional siglos antes, fueron utilizadas por los orfebres vikingos para hacer collares, pulseras y broches, los cuales estaban cargados de adornos con filigranas y granulación.

La plata se usaba para damasquinar dibujos en otros metales, especialmente el hierro, como en el hacha de Mammen, y también se usaba para broches, colgantes y cadenas, así como los collares y pulseras de varios patrones peso, que evidentemente servían como forma de pago en una época en que se usaba poco la moneda. Se encuentran sobre todo en tesoros de plata: muchos son llanos y simples, pero otros consisten en hilos de plata trenzados y complejamente retorcidos. Los innumerables desechos de aros troceados, conocidos como plata de corte, que se han encontrado también son una señal de que las transacciones comerciales se pagaban en plata que se pesaba. Han sido encontrados a menudo en tumbas del período vikingo en Escandinavia, los platillos que usaban los comerciantes para pesar trozos cortados de plata.

La mayor parte de la plata que entraba en Escandinavia hasta mediados del s. X, era procedente de las minas de Transoxiana en Asia central, que en esa época era parte de un gran territorio gobernado por árabes musulmanes, que se extendía desde Bagdad hasta las fronteras de la India.

Generalmente, la plata se llegaba a Escandinavia en forma de monedas, que se conocen con el nombre de monedas cúficas por la escritura, así llamada por la ciudad de Kufah, en el actual Irak, usada para sus inscripciones. Parte de la plata también llegó a Escandinavia en forma de joyas, como brazaletes de estilo pérmico pérmico importados de la región del Volga, en Rusia. A finales del período, la plata era procedente de minas de Europa central.

Las clases inferiores de la sociedad, usaban joyas de metales de baja ley como el bronce, que a veces lo doraban para hacerlo parecer más exquisito.

En lugares como Ribe, Hedeby y Birka, se han encontrado moldes de arcilla usados para fundir el bronce, se supone que los bronceistas eran sobre todo habitantes urbanos que tuvieron que ser miembros importantes de la comunidad manufacturera, fabricando no sólo joyas de bronce, sino otros objetos de uso diario, como alfileres y agujas, llaves y cerraduras de cajas.

Los miembros ricos de la sociedad recurrían a ellos para que les hicieran monturas decorativas para sus arneses y placas que se ponían en los cofres de madera y similares. En conjunto, sin embargo, sus mercancías no eran de muy buena calidad y probablemente se fabricaban para satisfacer las necesidades de los consumidores locales.

Los metales preciosos también eran un símbolo de riqueza y poder. Al igual que muchos pueblos a lo largo de la historia, los vikingos demostraron su riqueza y estatus mediante el uso de hermosas joyas, o por tener armas costosas, que eran sus equivalentes del traje Armani o el reloj Rolex de hoy. En muchos casos, las monedas importadas se fundieron como materia prima para anillos de brazo, anillos de cuello o broches. En otros casos, las monedas incluso se montaron como joyas.

## LOS METODOS DE PRODUCCIÓN

En Ribe, se han encontrado numerosos restos de talleres de bronceistas, que datan del año 800 aproximadamente. Allí y en otros lugares, los bronceistas trabajaban al aire libre, protegiéndose de la intemperie con una frágil protección contra el viento.

No necesitaban mucho mobiliario: una pequeña forja, habitualmente, un simple hoyo, alimentaban el fuego con carbón vegetal, en el cual, fundirían los lingotes de bronce en crisoles, utilizaban un molde que lo mantenían caliente mientras vertían el bronce caliente en él.

El equipo del bronceista consistía en crisoles, moldes, modelos para los productos acabados, pinzas para sujetar los crisoles calientes y pequeñas limas y cinceles para retocar los productos acabados una vez enfriados y liberados del molde.

Los crisoles estaban hechos de arcilla templada con arena, para resistir el intenso calor necesario para fundir el bronce. Generalmente eran más o menos cilíndricos, con una pequeña asa cerca del borde que podía agarrarse con las pinzas. Cuando el bronce estaba en estado líquido, el crisol se sacaba de las brasas de la forja con las pinzas. Se necesitaba una mano firme y cuidadosa para verter el metal fundido en el gollete del molde, para asegurarse de que llenara todos los complejos contornos del modelo que se había impreso en la arcilla y para evitar que se formara cualquier burbuja de aire. Entonces se dejaba enfriar gradualmente el molde junto al hogar. Cuando el metal que estaba dentro se había enfriado y solidificado, el molde se quitaba del hogar y se rompía para que revelara su contenido. El broche o la placa recién vaciada se retocaba entonces, limando cualquier metal excedente y en esta etapa se podía añadir un adorno adicional. Si el objeto tenía que dorarse, también se hacía en ese momento.

Los trozos rotos del molde simplemente se solían tirar al suelo alrededor del hogar. Se han encontrado miles de trozos desechados en excavaciones, que proporcionan indicios de cómo se hacían los moldes. Se estampaba un modelo, a menudo un broche verdadero o si no un prototipo especialmente fabricado, en una loseta o arcilla preparada, o se aplicaban delgadas capas de arcilla sobre su superficie, para hacer un patrón. Entonces se vertía cera líquida en el patrón, que se sacaba cuando estaba fría y rígida. Se podían hacer varias copias de cera idénticas a partir de un patrón. La parte superior del molde se hacía presionando arcilla alrededor de la copia de cera y calentándola. Según se iba derritiendo la cera, el dibujo que llevaba quedaba en la arcilla endurecida. En la cavidad hueca del molde se colocaba un trozo de tela de lana cubierto de cera y más arcilla presionada encima, para formar el fondo. Se calentaba todo una vez más y cuando la cera ya se había derretido, se separaban las dos mitades y se quitaba la tela. Entonces se volvían a juntar las dos partes del molde y se cubrían con una mezcla fina de arcilla y agua, para fijarlas juntas firmemente. El molde se calentaría antes de verter el bronce fundido en la cavidad dejada por el tapón de tela. Eso evitaba que se resquebrajara con el calor del metal fundido.

Con este método se podían hacer muchos artículos idénticos a partir de un solo modelo. Uno de los adornos de bronce más comunes era el broche ovalado y se han encontrado cientos de ellos en tumbas de mujeres de clase alta que datan de los siglos IX y X. Estos broches no se llevaban simplemente como adornos, sino que eran parte integrante de la indumentaria de una mujer de alta posición social y se llevaban uno en cada hombro para sujetar el vestido. Por lo tanto, se hacían al menos dos de cada tipo, pero se han encontrado tantos que tenían idénticos dibujos, que se puede suponer que se producían prácticamente en masa. No obstante, aunque un broncista particular pudo haber sido especialmente hábil en fabricar un tipo de objeto concreto, los hallazgos en los talleres de Ribe muestran que habría sido capaz de dedicarse a prácticamente cualquier cosa que requiriera el vaciado en bronce.

## LOS VIKINGOS Y SUS JOYAS: SELECCIÓN DE PIEZAS

### El broche

Un elemento común encontrado en la mayor parte de excavaciones vikingas es el broche. Eran usados para sujetar las ropas en principio, y más tarde como elemento ornamental, como una joya. Las mujeres casadas fijaban sus mejores vestidos cerca del hombro con pares de grandes broches. Las formas y estilos de los broches de las mujeres variaban de una región a otra, pero en muchos casos usaban calado.

Los elementos más característicos de la joyería femenina Vikinga son los pares de broches ovales, a veces llamados *broches tortuga*, por su forma, estos se han encontrado en muchas tumbas femeninas de la época Vikinga. Conocidos en Irlanda, datan del siglo VIII al X. Los propios broches tortuga eran a veces con cadenas. Estas cadenas quedaban suspendidas del par de broches. A veces, los broches estaban suspendidos de hilos con perlas de vidrio. Par de broches fabricados en plata.



**Broche dorado** con contenido de oro y multitud de incisiones, mide 5cm. Está datado entre 850 y 950.





**El Broche Flor de cardo**, muy popular entre los vikingos, se originó en la Irlanda del siglo noveno, ganó popularidad a medida que aumentó en tamaño y complejidad. Este broche flor de cardo tiene terminales en forma de bola y una cabeza de alfiler. El Pin está equipado con un terminal vertical de expansión.

Los paneles frontales se hacen a mano en estilo Jelling (un estilo de arte vikingo), enmarcado en una Bisel circular.



**Diseño de origen escocés / Vikingo / Celta** tradicional construcción en Bi-metal con paneles de latón dorado en el diseño principal Celta todo el resto del broche es de plata fina. Igual que el anterior tiene terminales en

forma de bola y cabeza de alfiler. Este motivo muy querido se originó en el siglo noveno en Irlanda y se extendió por todo el continente europeo.



**Broches de plata vikingos**



**El broche Hatteberg:** Está hecho de plata fina, broche vikingo con decoración dividida y calada, al parecer máscaras de animales embellecen sus bordes. Tiene dos cúpulas con paneles de bronce dorado y ricos en incrustaciones en su parte delantera. El reverso finamente está detallado con diseños zoomorfos en estilo Jelling. El broche Hatteberg es un excelente ejemplo de la orfebrería nórdica y del trabajo de tradición.



**Broche Calado** con dos hermosos detalles hechos en bronce dorado, y el resto en plata fina, data del siglo IX al X, tiene aproximadamente seis centímetros y medio.



**El broche con forma de trébol** se originó durante el imperio Carolingio, como accesorios de cinturón para la espada, los primeros fueron conseguidos por los Vikingos durante sus raids de comercio. Inicialmente, estas piezas se convierten simplemente en un broche, más tarde este estilo fue copiado por los orfebres Vikingos. Los motivos y figuras del broche del trébol Vikingo son por lo general de animales en lugar de plantas. En el siglo noveno, se difundieron ampliamente a través del mundo Vikingo. Llevado en pares en los hombros, broches de trébol Vikingo, también fueron usados singularmente en el centro de una capa o chal.

### **Broche Vikingo, encontrado en Dinamarca.**



**El estilo de broche Urnes:** Es la combinación de líneas anchas y delgadas en el ornamento y el movimiento de su decoración es típico de los países escandinavos "Estilo Urnes". Este estilo debe su nombre a las tallas de madera de la iglesia de Urnes, Noruega. Es el desarrollo final del arte Vikingo. Las variantes más importantes de este tipo de broche se encuentran en Escandinavia e Islandia y se utilizan para sujetar el mantón o capa que lleva la mujer Vikinga .



**El broche de la Armada:** Durante la era de los Vikingos, fue una de las piezas más comunes usadas por las mujeres vikingas, la mayoría de ellas tenían estas piezas, podían ser redondos, broches trébol o broches tortuga. La pieza central, de sus prendas exteriores o de conjunto, era casi siempre un broche de brazos iguales.



### **Botones de traje Vikingo (Pines)**

Procede del área de asentamiento vikingo sueco en la costa oriental del Báltico. Data del siglo IX al XI. Finamente detallado con estilo Lunic y colgantes granulados hemisféricas, cada uno con cuelga en los enlaces de la cadena. Las espigas tienen una cabeza cónica forjado con un gancho en la parte superior, y una rueda de Sol en la parte superior de la cabeza de un alfiler (centro de la foto), Se encuentra como un par, fabricados en plata fina, artefactos vikingos de este estilo y el tamaño son extremadamente raros.



### **Brazaletes**

Brazaletes vikingos: Encontrados al sur de Dinamarca. Las seis piezas de oro y una de plata han sido fechadas en el siglo X d. C y podrían estar relacionadas con una antigua granja vikinga o con un depósito votivo. Las seis piezas de oro pesan unos 900 gramos y la de plata unos 100 gramos.





**Brazalete de oro del estilo Jelling, con representaciones de animales.**



## Pendientes

**Pendiente con inscripción rúnica:** Este descubrimiento se hizo cuando un equipo de investigadores daneses encontraron un amuleto vikingo que data del s. X en la isla de Lolland en Dinamarca.

Pendiente con inscripción rúnica: Las palabras "Hmar x, que traducido es algo como (esto es un martillo). Los investigadores llegaron a la conclusión que estos pendientes eran mini-martillos de Thor y que los vikingos los usaban como protección.



**Pendiente de oro vikingo**



**Collares y colgantes**



Los vikingos también se destacaron en la fabricación de collares y colgantes, por lo general llenos de adornos de bronce, oro y plata con incrustaciones de piedras y cristales de vistosos colores. La decoración de los colgantes era abundante, con líneas entrecruzadas y pequeños círculos en relieve.

**Colgante Vikingo**, pieza de joyería de aleación de cobre, encontrada, en un enclave de la época vikinga en Dinamarca, la cual muestra una figura animal con una cadena de cuentas alrededor de su cuello. Los restos del lugar, que ahora se llama Vestervang, datan de finales del siglo VII hasta principios del siglo XI.



El tesoro vikingo de Hiddensee, s. X, hallado en la localidad homónima alemana.



### **El Martillo de Thor de Valse:**

Colgante de plata en forma de martillo de Thor, que formaba parte de un tesoro hallado en Valse, Dinamarca.

El mundo de los dioses nórdicos es reflejo de la sociedad humana. Thor, era el retador de gigantes, la deidad más popular entre los campesinos vikingos. Thor protegía las energías del cosmos frente a las fuerzas del caos. Se le asociaba con la lluvia y el trueno, y en consecuencia, con la fertilidad, el crecimiento y la vida, Aparece mencionado en numerosas inscripciones mágicas y amuletos. Su símbolo, el martillo Mjölner, se portaba como colgante para auspiciar protección.



### **El collar de Tissø y las joyas encontradas en las residencias reales danesas de época vikinga.**

Uno de los mas sobresalientes hallazgos del pasado vikingo en Dinamarca se produjo mientras se araba en un campo situado cerca del lago Tissø en la zona occidental de la isla de Zealand o Selandia, en el año 1977. Fue hallado un collar de oro y a partir de ese momento comenzaron las actuaciones arqueológicas entre el año 1995 y 2003.

Las excavaciones arqueológicas han proporcionado evidencias de que se trata de uno de los mayores asentamientos vikingos del norte de Europa, con una extensión de unas 50 ha y a lo largo de un periodo de unos 500 años, entre 550 y 1050 d. C. Un asentamiento cuya riqueza, que viene manifestada por sus joyas y fundamentalmente por el enorme torques de oro, Se trata de una residencia real con grandes y singulares edificios de carácter aristocrático. Además todo parece apuntar a que en el entorno de la casa del rey existirían edificios de carácter ritual.

**“El collar de oro de Tissø “, fabricado en el s. XI en oro macizo, de 1,83 kg.**



## Joyas

**Joya escandinava en plata con la figura de Freyja hallada en Tissø. Museo Nacional de Dinamarca**



**Joyas procedentes de la residencia real de Tissø. Museo Nacional de Dinamarca**



**Joyas de bronce en Tisso, fabricadas entre los siglos VI y VIII d C.**



### Joyas en bronce y plomo



### Conjuntos de joyas



El tesoro hallado en la isla de Lolandia (Dinamarca) por un padre y sus dos hijos está formado por un bracteato y una medalla) de oro con la efigie de Odín (rey de los dioses, era el protector de los príncipes y guerreros aristocráticos), un anillo de oro, un pendiente de oro, piezas de oro de un probable collar y diferentes piezas de plata. El bracteato, de unos 1.500 años de antigüedad, data de la Edad del Hierro germánica y constituye una de las primeras representaciones de la antigua religión nórdica.



**Conjunto de joyas femeninas de Lerchenborg.**

Variado conjunto de joyas pertenecientes a una mujer rica danesa del s. X. Las alhajas fueron encontradas en la tumba de una mujer y lo componen el tipo de joyería que lucían las mujeres vikingas ricas.

Los broches ovalados sujetaban los tirantes del vestido de la mujer, a uno de los broches iba unido una gruesa cadena de plata y del otro una llave u otro objeto similar. El collar de cuentas de vidrio multicolores y de cuarzo, monedas de plata y otros colgantes.

Este aderezo, muestra el alcance de los contactos de los vikingos en el exterior al incluir un denario de Europa occidental, dos dírham del mundo árabe y una cuenta de cornalina procedente de la India.



## **BIBLIOGRAFIA**

- España, Gobierno Provincial de Alicante.. Vikingos: Guerreros del Norte, gigantes del mar. Alicante. Fundación C.V. MARQ.
- Apuntes de clase Historia Medieval por Manuel Espinar Moreno (2016-2017).
- El rincón de mis alhajas. (n. d). Joyas Vikingas encontradas en Dinamarca. Joyería de Plata Online.  
<http://www.elrincondemisalhajas.com/blog/joyas-vikingas>
- Los vikingos. (n. d). Orfebres y artesanos.  
[http://losvikingosyodin.blogspot.com.es/search/label/Orfebres y Artesanos](http://losvikingosyodin.blogspot.com.es/search/label/Orfebres_y_Artesanos)
- Vikingos: Legado cultural. (n. d).  
<http://www.socialhizo.com/historia/edad-media/vikingos-legado-cultural>
- Kaika joyas. (n. d). Los vikingos y sus joyas.  
<http://kaiajoyasuruguay.blogspot.com.es/2013/11/los-vikingos-y-sus-joyas.html>
- Consuelo Escribano Velasco. 2 de diciembre de 2014. El collar de Tissø y las residencias reales danesas de época vikinga.  
<http://ermitiella.blogspot.com.es/2014/12/el-collar-de-tiss-y-las-residencias.html>
- Raúl Canessa. ((n. d). El arte vikingo.  
<http://desarrollodelarte.blogspot.com.es/2016/05/el-arte-vikingo.html>
- National Geographic. (n.d). 3 detectoristas de metales hallan 7 brazaletes vikingos al sur de Dinamarca.  
<http://www.nationalgeographic.com.es/historia/actualidad/detectoristas-metales>
- Leticia. 30 de marzo de 2010. La era de los vikingos.  
<http://www.blogcurioso.com/la-era-de-los-vikingos/>



## **REDES COMERCIALES. ISLAS BRITÁNICAS. PARTICULARIDADES DE SUS EMPORIA.**

**Santiago José MARTÍNEZ JIMÉNEZ**

### **RESUMEN.**

Tras la salida de los romanos de las islas romanas, las redes comerciales siguieron integradas entre las diferentes etnias que constituían el panorama isleño. Bienes preciados como el vino, grano, la lana, son distribuidos y gestionados por las elites, donde la iglesia formará parte importante. Las principales zonas de distribución sobre todo marítimas de asentamientos antiguos romanos volverán a estar activos en algunos casos, gracias a los nuevos pueblos vikingos que ayudarán a reactivar estas redes comerciales, como veremos en Hamwich, o Ipswich, que compararemos con otros Emporia del Atlántico Norte.

### **PANORAMA CULTURAL, TRANSICIÓN**

El Mundo Escandinavo, tuvo su apogeo, tras el declive del Imperio Romano. Aunque ya había evidencias de sus destrezas en la navegación en tiempos romanos, Cesar Augusto ya nos habla sobre sus avistamientos en el Mar del Norte, pero nada peligroso para el gran Imperio, que en aquellos momentos todavía suministraba protección suficiente, a los Emporios del Mar del Norte y sobre todo a la plataforma de enlace sobre el Canal de la Mancha.

Es fundamental tener en cuenta, aspectos como la romanización del territorio Bretón y su evangelización, pues van a ser parte de los territorios a conquistar y saquear por los Vikingos, instalándose sobre los principales

puertos, emporios romanos, como son York o London, aprovechando el método tan idealizado como son su penetración fluvial o costera y desembarcos tanto como para comerciar, como para saquear. Así como conocer la red de intercambios establecida en el Mar del Norte, reflejo de la compleja pauta de intercambio internos que estuvo vigente durante el periodo Carolingio, donde tanto los productos de monasterios, y el sistema dominical, como figura económica y de poder, en su producción, son intercambiados. Grano, vino, lana, se ven por la desembocadura del Rin. En Inglaterra podemos encontrar

Tampoco hay que olvidar, a los pobladores de estas tierras de cultura celta, un área cultural que se apostilla sobre tierras de Uotadini, con capital en Trapain Law, cerca del actual Edimburgo, hasta los reinos tribales de Gales e Irlanda, esta última zona importante por la penetración evangélica desde el reino de Dalriada, donde los misioneros cristianos evangelizaron a los anglosajones de Northumbria, a mediados del siglo VII.

Hay pues una gran convivencia, con habituales crispaciones de poder, entre la salida de los romanos sobre el 400 a la llegada de los Vikingos en el 800. Una interacción de cuatro culturas distintas: los britanos, la picta, la irlandesa y la anglosajona, dominando estas dos últimas sobre las primaras, al final de este segmento temporal.

Las interpretaciones sobre esta época, se apoyan en el monje inglés Beda en su *Historia eclesiástica del pueblo de Inglaterra* en el año 731, otro concepto se puede consultar en la obra britana de Gildas en *The Ruin of Britain* de mediados del siglo VI y la *anónima History of the Britons* de principios del siglo IX. Para los irlandeses, las fuentes incluyen la Vida de Columbano, de Adomnán y otras lecturas, en forma de anales, recopilaciones jurídicas, genealogías y hagiografías. Sobre los pictos no hay casi nada.



A mediados del siglo IX, se produjo a gran escala la colonización danesa a lo largo de la costa Este. La capital de Northumbria, York, se convertirá en un importante centro comercial vikingo, rivalizando en importancia con el de Dublín escandinavo. Como ya sabemos, el modus operandi, de las incursiones vikingas, son por vía marítimo-fluvial y así cayeron bajo su control, los cinco municipios daneses de Lincoln, Leicester, Derby, Nottingham y Stamford, accesibles todos ellos por vía fluvial desde el mar del Norte. Por otro lado tenemos una colonización indirecta en la costa del Mar de Irlanda, sobre la Inglaterra del noroeste, asentándose colonias escandinavas del Oeste de Escocia y de las Islas Occidentales. En el siglo X, tentativas entre grupos Varegos, noruegos de Dublín para obtener el reino danés de York sin éxito.

Estamos hablando, de un nuevo contraste, una cultura cristiana y alfabetizada de Alcuino de York, conectada con Roma y el Imperio Carolingio de corte agrario y militar, que se sustituye en el espacio del siglo IX por una cultura pagana, de transmisión oral conectada con Dinamarca y Noruega, orientada al mercado.

## EL COMERCIO

Las piezas acuñadas, *sceattas*, anglosajonas nos revelan la existencia de un mercantilismo entre Londres y las tierras del Rin en el siglo VIII. El puerto de Hamwih, cerca del actual Southampton, obtuvo una visible bonanza. Pero los vikingos dieron más protagonismo a York como emporio con el que solo Dublín podía rivalizar en las Islas Británicas. Otros centros comerciales de cierta importancia surgen a través de la costa oriental en Lincoln, Thetford y Norwich. Londres contaba también con una próspera comunidad de comerciantes vikingos. Bristol en la costa occidental, será un importante puerto especializado en los intercambios con Irlanda. El tráfico mercantil con las zonas costeras francesas también aumenta, por lo que es importante la Emporia de Quentovic en lo que es hoy día, el municipio francés de La Calotterie ya mencionado por Beda, que aparte de ser un comercio importante para los francos también se convierte en paso obligado para los anglosajones monjes que cruzan el Canal de la Mancha para ir en peregrinación hacia Roma<sup>1</sup>. Esta Emporia, tiene su particular relación con el condado anglosajón de Kent en el sureste de Inglaterra, donde se ha encontrado, textiles, piedras para moler, botellas de cerámica, vidrios y monedas de oro, todo ello de producción franca.

Estos Emporia son centros planificados donde se concentran una intensa actividad artesanal y muestran la existencia de una compleja y estructurada red de intercambios dirigida por nuevas élites territoriales.

La suerte de estos Emporia fue muy variada. Tras sufrir a partir del siglo IX los ataques Vikingos, algunos de estos núcleos se abandonan, otros se desplazan y otros se refugian en la ciudad romana. Londres forma parte de este último grupo. Nos referimos a Lundenwic que se funda a una milla al Oeste de la ciudad romana que rápidamente se convierte en un foco mercantil muy importante. Gracias a proyectos arqueológicos como el de la Royal Opera House se ha podido determinar que Lundenwich cubría una extensión de unas 60 Ha y que contaba de una importante actividad artesanal con actividades como: metales, huesos, textiles, etc. Los ataques

---

<sup>1</sup> Quentovic, uno de los puertos francos más destacados en el norte junto al de Dorestad, hasta que fue abandonado probablemente en el siglo XI y que pervivió en época tanto merovingia como carolingia. Un punto estratégico de control fronterizo y a la vez para aumentar el comercio a larga distancia.

Vikingos de mediados del siglo IX redujeron la extensión de la ciudad. Más tarde con el rey **Alfredo se reocupa** la ciudad amurallada romana donde se encontraba la catedral de San Pablo. Sobre el 885 se reparan las murallas de Londres y se consolida el centro urbano, origen de la actual ciudad de London.

A finales del siglo VII, y la totalidad del siglo VIII, apareció un nuevo tipo de asentamiento urbano “emporium costero”, que interactuaba entre el intercambio interregional y el comercio de los países de ultramar. En Inglaterra encontramos a York, Ipswich, Londres y Hamwic (Southampton)<sup>2</sup>.

El desarrollo urbano de estos emporia, término que ya utilizaba Beda para referirse al mercado internacional de Londres, o en los Miracula Sancti Wandregisili como calificativo de la ciudad de Quentovich, subyace en su propia gestión político-económica. A finales del siglo VII y durante el siglo VIII, encontramos como ejemplo Emporia como, Quentovic, Dorestad y Londres.

Dorestad culmina su expansión en el siglo IX, con unas sesenta hectáreas y una población en torno a las mil o dos mil personas, Hamwic representa una demografía menor sobre dos tercios sobre la de Dorestad. Londres (Lundewic), sitúa su centro mercantil, en la zona de Westminster, donde actualmente se sitúa el Strand o extramuros del corazón económico del casco romano, entorno a finales del siglo VII principios del VIII. En esta época aparecen otros Emporia sobre algunos puertos provisionales o en solares desnudos como Hamwic, Ipswich, York y Ribe, son de principios del siglo VIII.

Para ver el tipo de población de estos Emporia, haremos una comparativa. El puerto de Dorestad<sup>3</sup>, tuvo su máximo esplendor hacia el 800, y estaba compuesto de casas largas construidas sobre postes tipo norte de la Europa rural, con unas pequeñas parcelas separadas por calles hechas con planchas de madera, Mas cerca del puerto fluvial en el Kromme Rijn<sup>4</sup>, las casas eran más pequeñas pero más numerosas, rodeadas de calzadas, que llegaban hasta al río. Sus habitantes: campesinos, artesanos: carpinteros, tallistas de objetos de hueso, tejedores, expertos en

---

<sup>2</sup> Sus equivalentes Emporia, se constatan en la costa septentrional franca como Quintové, Forestad o Danbury en el delta del Rin. En Dinamarca, encontramos Emporia como Ribe y Horeb, o el de Burka en Suecia.

<sup>3</sup> Las fuentes la identifican como vicus.

<sup>4</sup> Ramificación del Rin que en Dorestad recibe el nombre de Krom

marroquinería y herreros. No está claro si la producción artesanal se exportaba o se quedaba en la zona, pero si sabemos que había un 80% de importación de cerámica, principalmente de Renania y el otro 20% posiblemente del ámbito local y hecha a mano. Otros objetos encontrados son: molinillos de basalto de la meseta de Eifel, barricas de vino del curso medio del Rin, estos barriles se reciclaban y se empleaban para la construcción de pozos. También encontramos objetos de vidrio, trabajos de metalistería, armas y piezas en ámbar de las que algunas se tallaban y pulían in situ. Es pues Dorestad un puerto importante exportador para los productos renanos: unos viajaban hasta otros puntos de Francia y otros hacia regiones del litoral del Mar del Norte como Inglaterra y Dinamarca. En general las excavaciones arqueológicas proponen una actividad económica primaria y pocos signos de diferenciación de riqueza.







En la Emporia de **Hamwic**, las casas son de tipo rural, con planta ortogonal, rodeadas de carreteras recubiertas con grava y se dedicaban a la

producción artesanal y algo de industria, como hierro forjado, se trabaja también hueso y asta, se procesa lana, producción textil, se trabaja el cuero, el vidrio, carpintería, la presencia de sceattas indica acuñación, que muestra una población con una semejanza con la de Dinamarca que con la de la costa inglesa. Parece que se estipula que el urbanismo anglosajón primitivo podría ser un elemento importado como los objetos de cerámica y vidrio o las piedras de moler de Renania o del norte de Francia y que los Emporia distribuyen por los reinos ingleses.

Por último comentar **Ipswich**, el único emporium que tenía una relación visiblemente distinta con los territorios que integraban su feudo político y es la cerámica quien lo confirma. Esta cerámica, surge a partir del 720. Es una loza parcialmente hecha a mano, pero se terminaba a torno lento, es el primer tipo de loza inglesa que se produce en un horno de cochura, a imitación de la alfarería franca pero sin torno rápido. Tenía una producción considerable y se difundía por la Anglia Oriental. Aparece sobre todo al este



de Inglaterra, sobre todo en los condados de York, Lincoln, Cambridge y Essex, sobre todo en asentamientos pertenecientes a clase alta. Este referente nos sirve para asociar pautas de intercambio visibles a nivel subregional como vemos en el siglo VII, al este de Inglaterra, desde Tyne hasta el



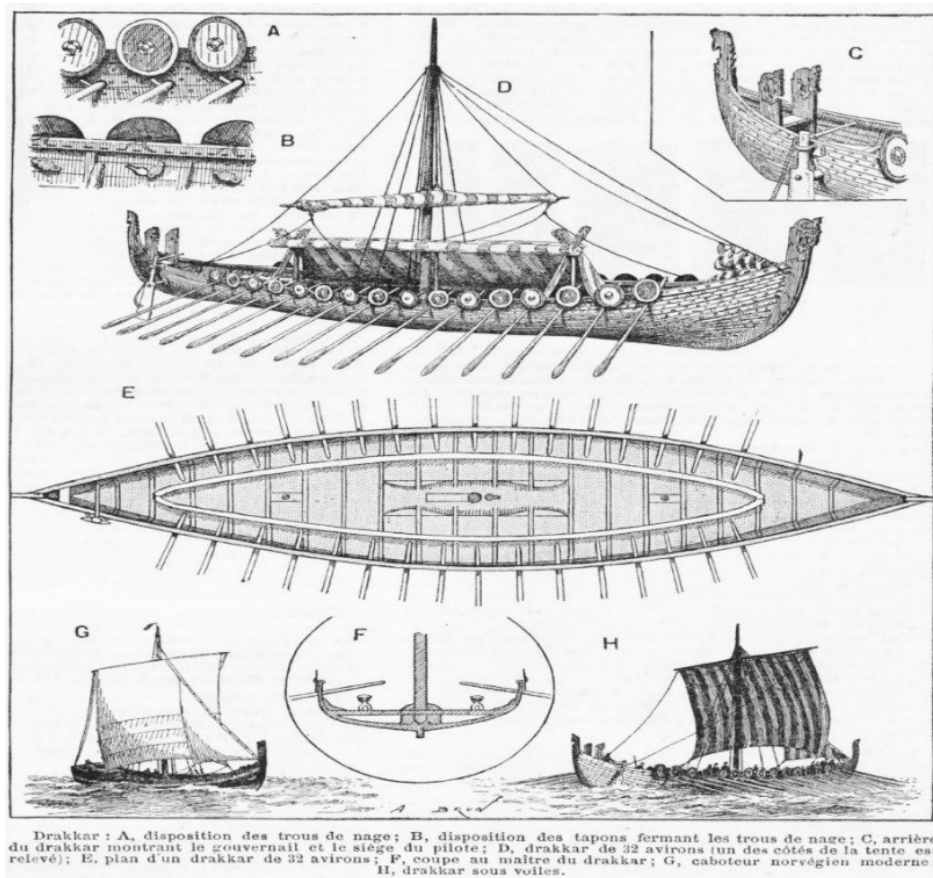
Támesis, aparecen diferentes tipos de pautas de intercambios con el resto de la isla. Esto significa la existencia de una red comercial, una red comercial que cada vez se hacía más compleja en el este de Inglaterra<sup>5</sup>. Más adelante evoluciona esta situación con la introducción del torno rápido en los talleres cerámicos que crecieron en el siglo IX, en la zona de Fens, al límite de la Anglia Oriental, en Stamford y Saint Neots o York.

## CONCLUSIÓN

Hemos visto que a pesar de la crisis de la caída del Imperio Romano, las actividades comerciales se restablecen con estabilización de zonas Emporia que habilitan el flujo comercial marítimo, en parte gracias a los monasterios, grandes gestores económicos, en parte a la gran evangelización que asienta cierta homogeneidad en un sector de la población que va aumentando y que incrementa el flujo de peregrinación con gran movimiento económico, y en parte a una producción exclusiva dedicada a la élite de la sociedad. Las incursiones vikingas, crean nuevos asentamientos y aportan rutas comerciales de larga distancia, que se van desarrollando a partir del siglo VIII, como vemos en Hamwic, Ipswich, York y Ribe y que aprovechamos para ver su urbanismo. Las comparativas entre diferentes amporea en el mar del norte son suficiente ejemplo del urbanismo y la distribución de estos productos que interactúan entre Eurasia y el Mar del Norte, llegando como vemos, incluso a las Islas Británicas.

---

<sup>5</sup> Londres y York son dos Emporia que la importan  
533



## BIBLIOGRAFÍA.

Hodges, R. & Hopley, B. (1988). *The rebirth of towns in the West, AD 700-1050* (1st ed., N°68). London: Council for British Archaeology.

Kearney, H. (1999). *Las Islas Británicas* (1st ed., pp. 48-91). Madrid: Cambridge University Press.

Velasco, M. (2012). *Territorio vikingo* (1st ed., pp. 311-358). Madrid: Ediciones Nowtilus.

Velasco, M. (2012). *Breve historia de los vikingos* (1st ed., pp. 48-66). Madrid: Nowtilus.

Wickham, C., Fernández Aúz, T., & Eguibar, B. (2009). *Una historia nueva de la Alta Edad Media* (1st ed., pp. 958-976, 1138-1153). Barcelona: Crítica.

**Páginas web consultadas:**

(2017). Retrieved 6 January 2017, from <http://archeurope.info/@texts/hamwic.pdf>

(2017). Retrieved 6 January 2017, from <http://archeurope.info/@texts/ipswich.pdf>

*Archeurope: Early Medieval Archaeology - Dorestad.* (2017). *Earlymedieval.archeurope.info*. Retrieved 6 January 2017, from <http://earlymedieval.archeurope.info/index.php?page=dorestad>

*Estudios sobre Patrimonio, Cultura y Ciencias Medievales.* (2017). *Epccm.es*. Retrieved 6 January 2017, from <http://WWW.EPCCM.ES>

HARALD HARDRADA. *EL ÚLTIMO VIKINGO - TEMAS DE LA HISTORIA.* (2017). *Sites.google.com*. Retrieved 6 January 2017, from <https://sites.google.com/site/temasdelahistoria/harald-hardrada-el-ultimo-vikingo>

*Jorvik Viking Centre "Un viaje al tiempo de los Vikingos".* (2017). *labrujulazul*. Retrieved 6 January 2017, from <https://labrujulazul.wordpress.com/2012/02/05/jorvik-viking-centre-un-viaje-al-tiempo-de-los-vikingos/>

*LIBROS EPCCM.* (2017). *Librosepcmm.com*. Retrieved 6 January 2017, from <http://WWW.LIBROSEPCCM.COM>



## LAS HETERODOXIAS MEDIEVALES EN EL MUNDO VIKINGO, DE LA ÉPOCA DE CARLOMAGNO A LA ÉPOCA LOS OTÓNIDAS.

Eduardo M. Ortega Martin\*.

### Kalevala epopeya nacional de Finlandia

El Káleva – título que significa la tierra de los héroes – es el poema nacional de Finlandia. Estrictamente es una colección de cantares épicos tradicionales, reunidos bajo apariencia de poema. Su origen se remonta a los siglos VI a XIV, desde que los hombres de lengua finesa se establecieron en el territorio que hoy se llama Finlandia hasta la invasión de los suecos. Desde luego, al transmitirse de siglo en siglo, estos cantos sufrían alteraciones, pero en conjunto representan bien aquella época lejana.

*“Y Kulleroo hizo sonar su cuerno otra vez, y prosiguió su marcha hacia el campo de batalla, hacia la morada de Untamo, clamando: "¡Oh Ukko, Dios supremo entre todos los dioses! ¡si quisieras darme una espada reluciente entre todas, una espada bastante poderosa para luchar contra una multitud, para medirme contra cien hombres!"”*

*(El Kalevala Epopeya nacional de Finlandia. Libros Tauro. [www.librostauro.com.ar](http://www.librostauro.com.ar))*

### LA ELFO AGRADECIDA<sup>1</sup>

(Islandia)

Érase una vez una mujer que soñó con otra mujer que seguramente pertenecía al Pueblo Oculto. Esta última le rogaba en su sueño que le proporcionase leche para su niño durante todos los días del mes, y que la

---

\* Licenciado en Derecho por la Universidad de Granada. Doctorando en Historia y Artes, Universidad de Granada

<sup>1</sup> GONZALEZ, Edorta: *Leyendas y Cuentos vikingos*. Miraguano S.A. Madrid.2016.p 26.

dejara en un lugar particular de la casa. Ella le prometió que así lo haría, y al levantarse cumplió su palabra; puso un cuenco de leche en el lugar acordado todos los días, y la leche siempre desaparecía. Esta situación continuó durante todo un mes. Cuando el mes finalizó, la misma mujer se le volvió a aparecer en un sueño, y le dijo que había hecho bien, y que como recompensa podía recoger un cinturón que encontraría en su cama cuando despertase. La señora se desvaneció y nuestra protagonista despertó, encontrándose un bello cinturón hecho en plata, exactamente como la mujer elfo le había prometido.

## I-ANTECEDENTES: MITOLOGÍA GERMÁNICA Y CÉLTICA.

### A) Introducción:

Analizar una civilización y una cultura como la Vikinga desde la óptica de las creencias y la religión desde el punto de vista de la historia nos lleva al estudio comparado con otras formas de pensamiento, y a la vez nos impone dentro del método científico un instrumento de trabajo y una reinterpretación de la historia de este pueblo. Su religión aunque aparece en diferentes escritos de las Eddas escáldicas y otras, sin embargo hace referencia a un conjunto de ritos y de tradiciones, buena parte de las cuales no han sido escritas, y otra parte han sido recogidas por diferentes cronistas y poetas.

La época que vamos a analizar va del año 800 al 1000 D. de C., y abarca el comienzo del surgimiento de este pueblo(cultura), desde la época de Carlomagno hasta el fin del imperio Otónida con la conversión al cristianismo y la aparición de san Olaf y posteriores conversiones similares.

El paganismo y la aparición de dioses paganos es una constante por oposición, frente a la aparición de la era cristiana, que en muchos casos ha sido menospreciada por razones de dogma, contexto de poder, así como uso de los mismos, y que nos da como conclusión la lucha o ecuación en el campo religioso de la ortodoxia y heterodoxia. Esa misma lucha entre lo revelado y ese otro "alter ego", la nueva revelación es una constante en el campo de la historia de la religión, cuya variable es un factor importante a la hora de comprender y analizar la historia. Porque la motivación del ser humano ha sido como meta la búsqueda de la

trascendencia, así como el dar una explicación desde la fe o creencia de aquéllas cosas no conocidas, que a su vez se convertían en objeto de culto y veneración.

Siguiendo al estudioso e investigador en el campo de la fenomenología de la religión Mircea Eliade, nos sitúa de manera precisa cuál es en parte ese campo que vamos a investigar, es decir la pregunta de todo ser humano de esa meta-búsqueda y su relación con el más allá, lo que da lugar a la Creación de una Cosmogonía, una Teogonía y una Escatología sobre el fin de los tiempos:

### CAOS Y COSMOS

*Lo que caracteriza a las sociedades tradicionales es la oposición que tácitamente establecen entre su territorio habitado y el espacio desconocido e indeterminado que les circunda: el primero es el «Mundo» (con mayor precisión: «nuestro mundo»), el Cosmos; el resto ya no es un Cosmos, sino una especie de «otro mundo», un espacio extraño, caótico, poblado de larvas, de demonios, de «extranjeros» (asimilados, por lo demás, a demonios o a los fantasmas). A primera vista, esta ruptura en el espacio parece debida a la oposición entre un territorio habitado y organizado; por tanto, «cosmizado», y el espacio desconocido que se extiende allende sus fronteras: de un lado se tiene un «Cosmos», del otro, un «Caos». Pero se verá que, si todo territorio habitado es un Cosmos, lo es precisamente por haber sido consagrado previamente, por ser, de un modo u otro, obra de los dioses, o por comunicar con el mundo de éstos. El «Mundo» (es decir, «nuestro mundo») es un universo en cuyo interior se ha manifestado ya lo sagrado y en el que, por consiguiente, se ha hecho posible y repetible la ruptura de niveles.<sup>2</sup>*

#### b) ¿De dónde vienen los vikingos?

Si analizamos los diferentes estudios podemos examinar de un lado sus antecedentes y de otro podemos definir que los vikingos fueron lo siguiente:

*“Fueron un grupo creado por las circunstancias, no por la sangre. No eran una raza, ni tenían ningún sentido de patriotismo o de ser vikingo. Y aunque la mayoría eran originarios de Noruega, Suecia y Dinamarca, en las sagas también*

---

<sup>2</sup> MIRCEA Eliade. *Lo sagrado y lo profano*. Guadarrama. Punto Omega. Madrid. 1981 p.20. 539

hay menciones de fineses, sami y estonios entre sus filas”, todo ello de acuerdo a lo que nos cuenta el profesor Jhonatan Clements.<sup>3</sup>

### Tipos de Sagas

Globalmente se las conoce como **sagas nórdicas**, pero debido a su carácter diverso se suelen agrupar en:

- **Sagas de obispos** (*Byskupasögur*), muy cercana a la [hagiografía](#).
- **Sagas de los reyes** (*Konungasögur*), muy cercana a la historiografía.
- **Sagas de los islandeses** (*Íslendingasögur*), el género literario por excelencia. Narra las vidas de héroes o familias de Islandia.
  - **Sagas arcaicas**, donde abunda el elemento [mitológico](#).
  - **Sagas caballerescas** (*Riddarasögur*), acerca de caballeros del sur de [Europa](#), donde abunda el elemento legendario.
  - **Sagas de los tiempos antiguos** (*Fornaldarsögur*), obras islandesas de ficción tardías, de los siglos XIII y XVI.
  - **Sagas de dioses** (*Götersagas*), que se originan de la mitología y la épica germánicas, según [Felix Genzmer](#).
  - **Sagas de paladines** (*Kämpensagas*), que son sagas caballerescas pero de contenido histórico más o menos verosímil.
  - **Sagas de proscritos** (*Skógarmanna sögur*), un subgénero de las sagas de los islandeses protagonizada por fugitivos.
  - **Sagas de poetas** (*Skáldasögur*), un subgénero de las sagas de los islandeses protagonizada por [escaldos](#).

De otro lado, **sus antecedentes** siguiendo al profesor Regis Boyer<sup>4</sup> abarcan por supuesto edades antiguas, pero en especial tenemos que hacer referencia a diversas culturas y periodos históricos anteriores como:

- Los celtas.
- Los romanos.
- Los germanos antiguos.
- Los germanos nuevos.
- La escritura rúnica.

<sup>3</sup> CLEMENTS Jonathan. *Breve historia de los Vikingos*. Ediciones B. Barcelona. 2008. p.33.

<sup>4</sup> BOYER Regis. *Les Vikings*. Plon. Paris. 1982.pp. 47-58.



De los dos grupos que nos interesan para el presente trabajo tiene relación con:

-Los celtas cuya cultura y tradición se origina en Irlanda y Gran Bretaña, los cultos célticos, así como su escritura ogámica, que tiene relación con la escritura rúnica vikinga. También en la mitología aparecen personajes comunes como los seres féricos o hadas, los enanos y gigantes entre otros.

-En cuanto a los germanos también tienen una coincidencia en cuanto a los mitos, ritos y leyendas, así como la propia Cosmología, que es en parte similar a la cultura vikinga.

Es importante reseñar la existencia dentro de los **Things<sup>5</sup> o parlamentos** como órgano o asamblea social de toma de acuerdos y resolución de conflictos, en los que intervenían juristas y personas que a modo de arúspices(en algunos casos denominados Godar o jefes locales o regionales, es decir término nórdico que significa sacerdote pagano) interpretaban en caso de discrepancias las ordalías o juicios de Dios, y en ellos encontramos una cierta similitud en cuanto a su función con los propios druidas de la cultura céltica. Este punto que expongo por sí sólo requiere una investigación aparte.

*-Comienzo de las incursiones vikingas: monasterio de Lindisfarne en el año 793, en el Norte de Gran Bretaña.*

## II- PAGANISMO Y LA MITOLOGÍA EN LA CULTURA VIKINGA.

### a) Fuentes.

Las fuentes para el estudio de la Mitología nórdica o vikinga las dividimos en tres clases<sup>6</sup>. La mayor parte de dichas fuentes no corresponden al periodo estudiado, ya que han sido escritas con posterioridad:

-Edda poética.... Codex regius y el Völuspa.

-Edda prosaica... Escrita por Snorri Sturluson 1220.

---

<sup>5</sup> -GRAHAM-CAMPBELL, James. *Los vikingos: Orígenes de la cultura escandinava*. Editorial Cayfosa. Barcelona. 1994. P.220.

<sup>6</sup> ESPINAR MORENO Manuel y CABALLERO LOPEZ JOSÉ. Breve apunte sobre la mitología nórdica. *Los Vikingos en la Historia*. Estudios Num. 2. Libros EPCCM. Granada. 2014. p.p. 307-312.

- Poemas escáldicos... Poetas cortesanos los escaldas.
- Fuentes epigráficas y arqueológicas.
- Sagas.

## b) La Cosmogonía y mitología.

Ya hemos hablado con anterioridad que tanto la cosmogonía, como la teogonía descrita en sus mitos. Procede ahora hacer un breve resumen de los principales dioses cuyas fuentes generales están tomadas de la obra del autor y estudioso Jhon Grant que destaca en su capítulo primero una guía de los dioses y dioses, criaturas y lugares de la cultura vikinga<sup>7</sup>. A este respecto tenemos que hablar de:

-**La Creación.** (Mito común al de muchas otras religiones como el mito judeo-cristiano de la Creación del primer libro bíblico: el Génesis Cap. 1, o el propio mito babilónico de Gilgamesh).

-**Antes de la Creación existía el abismo y la nada.**

-**Posteriormente** de la lucha de los elementos y el Ginnungagap surgió el gigante hemarfrodita llamado **Ymir**<sup>8</sup>.

-Después aparece la triada divina: Odinn, Vilir y Vé.

Para que los hombres no se sintieran solos crearon entonces **el árbol cósmico (común en muchas culturas)** que unía el cielo con la tierra de los nueve mundos llamado YGGDRAGSILL, el fresno Iggdrasill **que desempeña un papel demiúrgico (creador e impulsor del Universo)**, y hunde sus raíces en la tierra y se proyecta a los cielos. En sus ramas dormita la memoria del mundo (similar al registro Akasha hindú) y vigilan las NORNAS que rigen el destino de todos los seres y de los hombres, similar a las Parcas romanas y al fatum.

-De la muerte de Ymir surge la Triada divina: Oenir, Odinn y Loki.

---

<sup>7</sup> GRANT John. *Los vikingos, cultura y mitología*. Evergreen. Köln. 2008. Cap. 1.

<sup>8</sup> Téngase en cuenta que en diversos textos religiosos como los Vedas, Puranas, el Ramayana y los Upanishad en la India, así como otras mitologías como la griega nos hablan del combate de los gigantes y titanes. Si bien también podemos hacer notar la referencia legendaria, de continentes desaparecidos como el de Mu o Lemuria y el continente de la propia Atlántida. Para mayor información véase a modo de ejemplo la siguiente obra de ELLIOT-SCOT W., "el continente perdido de Lemuria". Humanitas SL. Barcelona .2002.

-Thor, engendrado por Odin y Fjorgyn, asociado al cielo, el trueno, la fertilidad y la ley.

-Freyr y su pareja Freyja, dioses asociados al amor y la fertilidad-fecundidad.

-Nombres de Gigantes y Gigantas: Beli, Belgermir, Fenja y Menja.

-Nombres de Enanos: Alvis, Andvari, Berling y Fafnir.

-Nombres de Valquirias: Brunildad y Gudrun.

-Otros: Agnar, Borr, Dag, Egil, Fadir, Frodi, Gunnar, Lif. (en este último caso *Lif es como una especie de avatar que será el hombre va a sobrevivir al Ragnarök y será el progenitor de la humanidad subsiguiente con su esposa Lifthrasir*).

### c) El fin de los tiempos.

Aquí hablamos de la Escatología. ¿Qué esperaban estas tribus, este grupo de pueblos nórdicos que compartían unas mismas costumbres y un mismo modo de vida? Al pie del árbol Yggdragsill puede ocurrir un verdadero acontecimiento apocalíptico, una verdadera catarsis, **el fin de los tiempos: el Ragnarök**<sup>9</sup>. Es la batalla final en la que los dioses morirán, pero a su vez tras la lucha entre el bien y el mal, y de una gran batalla, renacerán los dioses de nuevo y la vida en la tierra.

Allí, mientras tanto en el Valhalla, que era el palacio de Odín, los guerreros caídos en la batalla gozaban de una gloriosa vida tras la muerte, y degustaban el hidromiel.

-También creían en la Magia, el culto a los muertos y el alma, pero el alma como un alma universal Mana o alma del mundo (como las religiones primitivas polinesias), algo similar al concepto de **noosfera** de Theillard de Chardin, que envuelve todo nuestro mundo.

### d) Paganismo.

En relación a lo anterior, se ha calificado de religiones paganas aquellas que adoran a diversos o múltiples dioses, a diferencia de las religiones monoteístas o del libro (Ya sea: Torah, Biblia o Corán) es decir, Judaísmo,

---

<sup>9</sup> -BOYER Regis. *LES VIKINGS*. Plon. Paris. 1982. P.p. 334-353.

Cristianismo e Islam. Desde una perspectiva meramente científica no tenemos en principio que estar sujetos a un dogma, y por tanto el concepto es meramente comparativo, o que nos permite determinar la situación frente al cristianismo, despojando a dicho concepto de cualquier carácter peyorativo, que en algunos casos los historiadores favorables a alguna ideología así lo han usado. Por tanto tenemos que encuadrar que ya desde el nacimiento de Cristo y de la era que lleva nuestro nombre la civilización europea a excepción de algunos pueblos bárbaros, o del propio Islam, **era en su mayoría cristiana**, y a la hora de explicar por oposición a los cristianos frente a los que no lo son, en una sociedad donde el poder temporal y espiritual estaban unidos o injertados, **se habló también de gens, o gentiles, por oposición**, (término acuñado de acuerdo a la traducción de la versión bíblica latina de la Vulgata de San Jerónimo). También son costumbres paganas la existencia de sacrificios de animales y humanos, para el cristiano, Cristo ya es el único y definitivo sacrificio, no hace falta ya ningún otro.

#### e) El periodo de transición y la simbología del martillo de Thor.

En un momento determinado de la historia se produce un cambio hacia el cristianismo de los pueblos vikingos. Planteamos la similitud del martillo de Thor en forma de cruz invertida, como símbolo que pudo ser asimilado en el periodo de aculturación y que era muy importante para los pueblos del Norte de Europa así se nos relata de la importancia del martillo lo siguiente:

*"Al nacer el bebé, si el bebé estaba sano, el padre lo rociaba con agua, lo tomaba entre sus manos y lo elevaba al cielo en señal de ofrenda, y le hacía el signo del martillo de Thor, buscando que la protección del dios le acompañara toda la vida<sup>10</sup>"*

Por tanto introducimos un factor importante, junto a ello, **el de las propias misiones de los pueblos normandos y germanos que extendieron el cristianismo hacia el Norte.**

Aparecen peregrinos e iglesias en Islandia, Suecia, Noruega y Dinamarca.

---

<sup>10</sup> -VENTURA FERNANDEZ, María del Mar. *Vida y costumbres de los pueblos del norte de Europa*. Edimat. Madrid. 2007. p.119.

-Una fecha clave el año 961: De Harald Capa Gris a Olav Hueso del Cuervo.

#### IV-CONVERSIÓN AL CRISTIANISMO.

##### a) Olav I:

-Olaf I de Noruega, Olav Tryggvason (n. entre 963 y 969 † ¿9 de septiembre de 1000?), fue rey de Noruega desde 995 hasta 1000. Hijo de Tryggve Olafsson, rey de Viken, y bisnieto de Harald I de Noruega.

-Tras haber sido educado en la corte de Rusia por el exilio de su madre, Olaf se dedicó al saqueo en el mar Báltico y el mar del Norte. Vivió en Polonia, Irlanda e Inglaterra, lugar donde se convirtió al cristianismo. Alcanzó la corona de Noruega en el 995. Una vez en el trono, intentó extender la fe cristiana por su reino, pero se enfrentó con la rivalidad de Dinamarca. En una de esas batallas falleció en el 1000, posiblemente al caerse de un barco.

Viajó desde Frisia a las islas Hébridas y cuatro años después llegó a una de las Islas Sorlingas, donde, según decían, vivía un profeta cristiano, que predijo que Olaf llegaría a ser un rey famoso; es en ese momento cuando Olaf se convierte al cristianismo. A partir de entonces, Olaf deja de realizar pillaje en Inglaterra, pues ya no deseaba hacer daño a la gente que profesaba su misma fe.

Una vez afirmada su autoridad, Olaf viajó a varias partes de Noruega que no se encontraban bajo el gobierno de Haakon, sino del rey de Dinamarca, y se ganó la adhesión de esas tierras. Estableció que todos los noruegos debían ser bautizados. Aunque la mayoría aceptó, aquellos que no lo hicieron fueron torturados o asesinados. *Las völvas(sacerdotisas) fueron abandonadas a su suerte, atadas en rocas en el mar, donde se ahogaron al subir la marea.*

En 997, Olaf fundó la actual ciudad de Trondheim, donde estableció su capital. Era un buen sitio, puesto que el río Nid, antes de desembocar en el fiordo, formaba una península que podía ser fácilmente defendida de ataques por tierra. Ahí se celebró el primer thing del rey.

Para terminar varios sacerdotes y obispos acompañaban a Hueso de Cuervo en sus primeras conversiones y ninguno objetó nada a sus modales bruscos de conversión según afirma el estudio ya citado Jhonatan

Clements. El método empleado era: “*accepten al nuevo Dios cristiano y su amor o mueran*”<sup>11</sup>.

b) **Olaf II el Santo.**

-**Olaf II de Noruega** u **Olaf Haraldsson** –en nórdico antiguo **Óláfr Haraldsson** – (995-29 de julio de 1030) fue rey de Noruega de 1015 a 1028 – en vida fue conocido como «el grande», **Óláfr Digre**, y tras su canonización como **Olaf el Santo**, **San Olaf** u **Olaus**–. De origen vikingo, se convirtió al cristianismo en la ciudad de Ruan y estuvo al servicio del rey exiliado Etelredo II de Inglaterra. Regresó a Noruega en el año 1015. Al ser descendiente del rey Harald I, fue reconocido rápidamente como Rey y desplazó a los nobles que regían el país. Introdujo una administración central fuerte, **completó la conversión, iniciada por Olaf I de Noruega, y erigió iglesias por todo el territorio**. Es el santo patrono de Noruega y uno de los pocos santos de origen noruego con culto en la Iglesia católica.

«*Óláfs saga helga*» en Heimskringla.

---

«*Óláfs saga helga*» es uno de los relatos de Heimskringla sobre los reyes noruegos. Tras una vida de aventuras vikingas en su juventud, Olaf llega al poder en Noruega, empeñado en seguir con la campaña misionera de Olaf Tryggvason. Olaf reinó durante 15 años, pero tras un conflicto con varios caudillos se ve forzado a exiliarse a Holmgard, donde vivirá junto a su cuñado, el rey Jarislav.

Snorri Sturluson disponía de unos textos que llegaron a ser familiares para crear su propia saga sobre el rey santo, seleccionando material adecuado, rescribiendo las viejas narraciones, desechando los relatos exagerados, aportando citas y hechos plausibles y creando personajes intrigantes. La saga en su plenitud representa la narrativa histórica medieval en su máximo exponente de una forma magistral. Snorri añadió además historias sobre reyes noruegos que reinaron antes y después de San Olaf, y de esa forma nació Heimskringla.(círculo del mundo).

---

<sup>11</sup> Ibidem nota 2 pp.171-180.

## V- CONCLUSIONES.

A este respecto quiero hacer las siguientes reflexiones:

1. *La historia* contada por las fuentes de las eddas y las sagas, e inscripciones epigráficas es una historia de las jerarquías dominantes o historia ad extra, frente a la intrahistoria de los demás, la gente corriente.

2 *La imposición del dogma cristiano* ad intra y ad extra, erga Omnes, frente a todos. "El que no está conmigo está contra mí; y el que no recoge conmigo desparrama"<sup>12</sup>. Proclamar la Buena Nueva a golpe de espada, no puede ser entendida sino desde el concepto del mundo medieval y su cultura cerrada. También la relación de la Iglesia con el pueblo es vertical en cuanto a la posición de la Jerarquía.

3. *Siguiendo al filósofo K. POPPER*<sup>13</sup> que cita al profesor A. Toynbee y su obra "estudio de la historia" y el análisis de la historia de las civilizaciones detenidas, y afirma que muchas categorías comparativas que podrían ser heterodoxas, por su conversión al cristianismo las interpreta dicho autor de manera ortodoxa, y esto mismo nos puede ocurrir con el fenómeno de las heterodoxias vikingas y su conversión a la fuerza a una única fe.(falta de imparcialidad). Máxime cuando parte de los cronistas y escritores ya se habían convertido al cristianismo.

4. *Magia*: conceptos relacionados. Se hace necesario analizar conceptos como. Magia, culto, sacerdotes son en parte una transposición de esquemas de organización y de poder socio religioso de un campo religioso a otro. Aunque queda patente que la mujer vikinga fue en parte cercenada.

5. *Costumbres tales como* los saqueos, la poligamia, o los cultos ancestrales, ceremonias y ritos de purificación, adivinaciones, brujería,

---

<sup>12</sup> Mateo 12:30. (Traducción Biblia de las Américas). Se trata de una **teología negativa**, también llamada **teología apofática** (del **griego** ἀποφάναι que significa "decir no", "negar"), es una vía **teológica** que se aparta de todo **conocimiento** positivo de la naturaleza **esencia** de **Dios** o explicativo de ese conocimiento divulgado del Kerigma.

<sup>13</sup> -POPPER Karl R. *La sociedad abierta y sus enemigos*. Editor digital: Titivillus ePub base r1.2. 1945. pp. 464-471

rituales de culto a la naturaleza, profecías, comercio etc... A manera de imposición quedaron proscritas.

6. *Antigua religión versus nueva religión.* El análisis evolutivo de la sociedad medieval, donde la violencia y la imposición del poder por la fuerza era la norma, y el diálogo la excepción, nos lleva a la conclusión de que en menos de un siglo aparte de desaparecer unas costumbres, así como en parte la prohibición del comercio por parte de la Iglesia, se produjo una escisión o ruptura cultural. La Jerarquía de la iglesia se impuso con todas sus consecuencias.

7. En ese proceso de *aculturación* el culto a los nuevos santos y santas, los ritos de enterramiento y similares, sustituyeron poco a poco a la antigua religión. Sin embargo podemos encontrar concomitancias entre esos ritos y la aplicación de los sacramentos. Ejemplos: a la hora de bendecir un lugar, el agua, la comida, los niños, o invocar ante Dios ayuda o protección. La Trinidad vikinga es sustituida por la Trinidad Cristiana.

8. Dado el tipo de trabajo y su extensión no he podido profundizar en factores pormenorizados de las diversas causas de manera más detallada. Sería necesario analizar de forma detallada y comparada las fuentes escritas.

9. Muchas de las fuentes se han escrito con posterioridad a cien años o más de su acaecimiento, con las consiguientes desviaciones e interpretaciones del poeta escáldico, o del autor de las sagas, que convertido al cristianismo pudo olvidar algunos detalles.

10. De todos modos y sin caer en anacronismos, se impuso por *Decreto la nueva religión cristiana con los pros y contras* que ello conlleva. Sin que por supuesto quitar peso o valor a la vida monacal, a la cultura humanística que iría en su semilla renaciendo, y al estudio emergente de las universidades y de la consolidación de las nuevas ciudades, y al nuevo orden que el cristianismo aportó a la sociedad medieval y nórdica de su tiempo.

11. En definitiva, el culto, la cosmogonía y todos sus simbolismos, son sustituidos poco a poco por un nuevo simbolismo. En muchos casos la cruz, también acompañó a la espada, y la cultura vikinga poco a poco renunció a los saqueos y confluyeron en ese renacer del año mil en cuanto a construcción de iglesias, prosperidad, miedo a la vez, y meditación sobre la brevedad de la vida. Mientras tanto los Otónidas Otón I en el año 962



y sus sucesores, Otónidas buscaban la “*Restauratio Imperii*” la vuelta del Sacro Imperio Romano Germánico.

12. A la hora de efectuar las valoraciones, también hay que tener en cuenta el **concepto temporal de la historia como una visión horizontal** en el tiempo, alfa y omega, muerte y resurrección, frente al concepto mitológico vikingo y germano, nórdica(escandinava) **de un concepto del tiempo en espiral**, donde se cruza esa visión horizontal con otra vertical.

13. *La visión medieval del mundo y de la sociedad*<sup>14</sup> en esa época, no nos puede llevar por tanto concepciones erróneas desde nuestra actual perspectiva de una sociedad democrática avanzada moderna y laica. Por el contrario tanto, la filosofía, como la propia legislación el arte, etc... registran la alteración de la aparición del caos en el Occidente medieval, con las invasiones por toda Europa de pueblos no cristiano los vikingos que también llegaron a Rusia y a Constantinopla. La Iglesia como garante de ese Poder espiritual que a su vez tutela al Temporal, es decir del sometimiento del Poder Temporal y su Espada al poder Espiritual con la Jerarquía eclesiástica y en la cabeza el Papa, no nos debe por tanto de llevar a conclusiones erróneas. Y a su vez podemos concluir a que en el pueblo permanecieron tradiciones y costumbres heredadas de esa antigua religión, que aunque prohibida por la Iglesia, permanecía en parte viva en el corazón de sus gentes, tal y como estudiosos como George Dumezil han citado, y que a su vez recoge el profesor Regis Boyer. También tenemos que decir que las fuentes literarias y arqueológicas lo corroboran.

Dichas heterodoxias conllevan una visión y un orden del mundo, sin embargo en la mayoría de los casos dicha visión en la sociedad fue vigilada y coartada por el propio derecho y por leyes férreas que a toda costa preservaban la sagrada tradición cristiana, frente a la antigua religión.

14. *Heterodoxias: neopaganismo versus cristianismo.*

La idea global excede de la presente comunicación si bien de manera secreta, Oculta y a veces perseguida a lo largo de la historia pervivieron todo este tipo de inquietudes perseguidas en parte por los poderes temporales del momento o de la propia Iglesia, donde se mezclan elementos diversos de magia, tradición, medicina mágica, alimentación(uso de plantas y ungüentos), encantamientos, ciencia-superstición y

---

<sup>14</sup> -COOK Willian R y HERZMAN Ronald B. *La visión medieval del Mundo*. Barcelona. Vicens-Vives.1985.

adivinación, brujería, culto a los elementos naturales, a los ancestros. En definitiva subyace una forma rica, distinta y diversa de interpretar, ver y soñar el mundo, y eso también es misión de la historia su narración, corroboración y registro. **Un sustrato paralelo o elemento que a su vez se retroalimenta diferente a las religiones monoteístas o de la gente del libro**, que han enriquecido nuestro saber y nuestra cultura, y que muchas veces como hemos expuesto se han entremezclado en los ritos y tradiciones cristianas, pero en otras ocasiones se han intentado mantener dichos elementos incontaminados y puros. Una tradición oral y escrita de dichas heterodoxias que se proyecta en el tiempo y que ha llegado a nuestros días.

15. Para terminar la heurística hermenéutica de los textos o fuentes escritas y su comparación crítica dentro del contexto de su tiempo, **no pueden darnos una respuesta definitiva del enigma de la cultura de los pueblos vikingos en toda su extensión**, así como también con la conversión al cristianismo desaparecen esas acciones de conquista y saqueo identitarias, junto al comercio, que dejaron de tener sentido al aparecer un nuevo horizonte **la Res Publica Christiana** que abarcaba todo los ámbitos de la vida de la sociedad. La conversión de estos “pueblos bárbaros” había sido ganada para la causa de Cristo.

#### **BIBLIOGRAFIA:**

-BOYER Regis. *Vida cotidiana de los vikingos*. El Barquero. José J. de Olañeta, Editor. Barcelona. 2005.

-BOYER Regis. *LES VIKINGS*. Plon. Paris. 1982.

-CAMPOS VIVIANA. *El mundo mágico de los celtas*. Grijalbo. Buenos Aires. 2003.

-CLEMENTS Jonathan. *Breve historia de los Vikingos*. Ediciones B. Barcelona. 2008.

-COATS Yves. *Los vikingos Reyes de los mares*. Editorial Aguilar. Madrid.1989.

-COOK Willian R y HERZMAN Ronald B. *La visión medieval del Mundo*. Barcelona. Vicens-Vives.1985.

-DONALD LOGAN F. *Los vikingos en la Historia*. Fondo de Cultura Económica. México. 2014.

-DUBOIS Thomas A. *Nordic religions in the vicking age*. University of Pensylvania Press.1999.

-ESPINAR MORENO Manuel y varios. *Los Vikingos en la Historia*. Estudios Num. 2. Libros EPCCM. Granada. 2014.

-FRAZER George. *La Rama dorada: magia y religión*. México. Fondo de cultura económica. 1994.

-GONZALEZ Edorta. *Leyendas y Cuentos vikingos*. Miraguano S.A. Madrid.2016.

-GRAHAM-CAMPBELL, James. *Los vikingos: Orígenes de la cultura escandinava*. Editorial Cayfosa. Barcelona. 1994.

-GRANT John. *Los vikingos, cultura y mitología*. Evergreen.Köln.2008.

-HALL Richard. *El Mundo de los vikingos*. Akal. Madrid.2008.

-Kalevala *Epopéya nacional de Finlandia*. Libros Tauro. [www.librostauro.com.ar](http://www.librostauro.com.ar).

-MIRCEA Eliade. *Lo sagrado y lo profano*. Guadarrama. Punto Omega. Madrid. 1981 p.20.

-POPPER Karl R. *La sociedad abierta y sus enemigos*. Editor digital: Titivillus ePub base r1.2. 1945.-VENTURA FERNANDEZ, María del Mar. *Vida y costumbres de los pueblos del norte de Europa*. Edimat. Madrid. 2007.



## **RITUALES Y FUNERALES VIKINGOS**

Julio SÁNCHEZ CASTILLO, José María CARRASCO FERNÁNDEZ,  
Laura GÁZQUEZ MARTÍNEZ y Víctor Manuel PADILLA CORREDERA

Índice: Introducción. Funerales. Documentos escritos. Principales yacimientos vikingos. Conclusiones. Bibliografía

### **Introducción**

La forma en la que las sociedades humanas han despedido a sus seres queridos a lo largo de la historia ha sido muy variada. Pero sin duda en todas está presente la influencia de creencias, mitologías, religión... mundo simbólico en general.

El objetivo de este trabajo es recopilar la información sobre los tipos de funerales que realizaban los pueblos escandinavos precristianos (vikings, normandos o varegos). En primer lugar se muestra una síntesis muy general sobre los elementos esenciales que componen dichos funerales, que tienen como forma básica la cremación. A continuación revisaremos las fuentes escritas disponibles. Por último, nombraremos los cementerios vikingos más destacados, así como los yacimientos arqueológicos más representativos.

### **Funerales**

Además de rendir homenaje a los muertos, la tumba constituía un monumento a la posición social de los descendientes. Algunos clanes tenían cementerios monumentales. El cementerio vikingo de Borre en Vestfold, ligado a la dinastía Yngling alojaba grandes túmulos que contenían barcos de piedra, y otros pequeños con las cenizas de barcos quemados.

Los vikingos solían incinerar a sus muertos en barcos funerarios, aunque también había entierros en tierra. Frecuentemente los cuerpos eran depositados en un barco de madera o piedra y se les solía dejar

ofrendas según la profesión de difunto y su estatus, el sacrificio humano era practicado también. Después se creaba el túmulo amontonando sobre los restos tierra o piedras.



## Ofrendas

Se dejaban regalos junto al cadáver; si el cuerpo era quemado en una pira, el difunto recibía presentes relacionados con su posición social. Si el ritual se realizaba correctamente, el difunto conservaba en la otra vida el estatus vital que había poseído en la tierra, y de esta manera se evitaba que se convirtiera en un alma errante condenada a vagar eternamente.

Los esclavos eran enterrados en tierra, se le enterraban de forma que no regresaran para atormentar a sus amos y para que pudieran serles de utilidad cuando éstos hubieran muerto. En ocasiones eran sacrificados para que siguieran sirviendo a sus amos en la otra vida.

A los hombres libres se les enterraba con armas y equipo de monta. Los artesanos podían ser enterrados junto a todas sus herramientas. A las mujeres se las enterraba con sus joyas, instrumentos de uso doméstico.

## Supersticiones

Los vikingos creían que si el muerto no era enterrado correctamente o no se le proveían de medios para la otra vida, era posible que no llegara a encontrar la paz en el más allá. La persona muerta podría visitar a sus parientes vivos como un fantasma para atormentarlos, esto era

interpretado como una señal de que más miembros de la familia morirían.

### **Cremación**

Era frecuente quemar los cadáveres y las ofrendas en una pira, en la cual la temperatura alcanzaba los 1400° C; mucho más alta que en un crematorio moderno. Lo único que quedaría serían unos fragmentos de metal y algunos huesos animales y humanos. La pira era construida de forma que la columna de humo fuera lo más grande posible para elevar al difunto a la otra vida.

### **Ceremonias posteriores**

En el séptimo día tras la muerte de la persona se celebraba la fiesta del sjaund, o fiesta de la cerveza funeraria, así llamada porque implicaba la libación ritual. La cerveza funeraria era una forma social de demarcar el caso de la muerte. Sólo tras la ceremonia podían los herederos legalmente reclamar la herencia. Si la persona fallecida se trataba de una viuda o del dueño de una granja, el legítimo heredero podía hacerse con la propiedad y, por tanto, marcar el cambio de autoridad.

### **Documentación de los funerales vikingos mediante la escritura**

Gracias a las sagas y a la poesía en nórdico antiguo, y en gran parte al relato de Ahmad ibn Fadlan se conoce que los vikingos solían incinerar a sus muertos en barcos funerarios. Eran depositados en un barco y se les dejaban ofrendas según el estatus del difunto, luego se creaba un túmulo amontonando sobre los restos piedras.



Ahmad Ibn Fadlan realizó la descripción del funeral de un jefe escandinavo del que fue testigo. En su crónica nos cuenta:

*“La embarcación del muerto fue arrastrada hasta tierra. A bordo, bajo la tienda, se instaló un lecho. Se recubrió la almohada y el colchón con un rico tejido de seda cruda. Luego asearon al muerto, lo vistieron con unos calzones, calcetines, botas, un caftán y un gorro de brocado bordado en oro y adornado con pieles de marta. Lo llevaron al lecho y dejaron las armas a su lado. A su alrededor colocaron bebidas alcohólicas, carne, cebollas, frutas y plantas aromáticas. Luego se procedió con una serie de sacrificios rituales: mataron y despedazaron un perro, dos caballos, dos bueyes, un gallo y una gallina, arrojando sus restos sobre la embarcación. Uno de los vikingos se dirigió entonces a las mujeres esclavas del muerto:*

*- ¿Hay entre vosotras alguna que quiera morir con él? - preguntó.*

*Una de ellas respondió que sí. Le dijeron que se acercara, igual que a otras dos jóvenes que habían estado a su servicio y lo habían acompañado en todos sus desplazamientos. Durante los días que precedieron a los funerales, la joven que había expresado el deseo de morir pareció sentirse dichosa. Bebía, cantaba y estaba alegre. El día de los funerales, los hombres acudieron a visitarla uno tras otro en su alojamiento para tener relaciones sexuales con ella. Luego la condujeron a una especie de pódium y, por tres veces, la levantaron en brazos. El que traducía sus palabras, la primera vez dijo:*

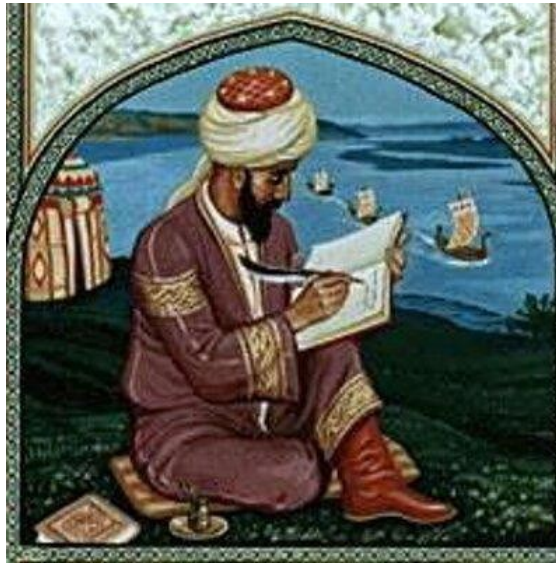
*Mirad, he aquí a mi padre y mi madre. La segunda vez:*



*Mirad, he aquí reunidos a todos mis parientes que han desaparecido. Y la tercera vez:*

*Mirad, he aquí a mi dueño en el reino del Más Allá. ¡Todo está verde y hermoso! Me llama. Dejadme ir a reunirme con él.*

*Entonces la condujeron hasta el barco funerario. Empezó por quitarse las dos pulseras que llevaba en las muñecas y entregarlas a la anciana encargada de matarla, a la que llamaban el Ángel de la Muerte. También se quitó las dos argollas que adornaban sus pies y las dio a dos chicas, hijas de la anciana. Cuando la subieron a bordo de la embarcación funeraria, llegaron hombres con escudos y palos y le dieron una copa llena de una bebida alcohólica. Ella se bebió el contenido y empezó a cantar. Era su canción de despedida. Después de que le entregaran una segunda copa, que bebió sin dejar de cantar, la anciana le dijo que se diese prisa en apurarla y que entrase en la tienda funeraria donde yacía su señor. La joven se asustó entonces y se limitó a meter la cabeza por la abertura de la tienda. La anciana la hizo entrar por la fuerza, y los hombres se apresuraron a ahogar sus gritos golpeándola con los palos y los escudos. Temían que, al oír sus gritos, las otras jóvenes se aterrorizaran y se negasen a compartir la suerte de sus amos cuando les llegara el momento. Seis vikingos entraron en la tienda, uno tras otro, y tuvieron relaciones sexuales con la esclava, después de lo cual la acostaron al lado de su fallecido señor. Mientras dos de ellos le sujetaban las manos y otros dos los pies, la anciana le rodeó el cuello con un lazo, cuyos extremos tendió a dos de los hombres. A continuación, el Ángel de la Muerte tomó un gran cuchillo y lo hundió entre las costillas de la víctima mientras los hombres tiraban con fuerza del lazo hasta producirle la muerte. Cuando acabaron, los parientes del jefe muerto llegaron con una antorcha encendida y quemaron el barco. Levantaron sobre las cenizas un túmulo redondo y, en el centro del montículo, izaron un poste de abedul donde grabaron con runas los nombres del jefe muerto y su rey. Tras ello se fueron en sus barcos."*



La cremación está bastante reflejada en la literatura vikinga como se ve en la saga ynglinga:

*“Entonces él estableció por ley que todos los varones muertos debían ser incinerados, y sus pertenencias puestas sobre la pila, y las cenizas lanzadas al mar o enterradas. Así, dijo él, todos vendrán a Valhalla con las riquezas que portara consigo en la pila; y disfrutaría cuanto él hubiera enterrado. Un montículo se levantará en memoria de los hombres trascendentes y para todos los guerreros que se han distinguido por su virilidad se erigirá un monolito; costumbre que perduró mucho después de la era de Odín.”*

### **Principales yacimientos vikingos**

Algunos de los principales cementerios vikingos son el de Lindholm Hoje, el de Borre y el barco funerario de Ladly. Para empezar, voy hablaremos del cementerio de Borre, este se encuentra en la ciudad Horten de Noruega y es una parte del Parque Nacional de Borre.

El parque tiene 182000 metros cuadrados. El cementerio está formado por siete montículos y un cairn (túmulo de forma cónica). Otros dos montículos y un cairn fueron destruidos de manera reciente. Hay 25 cairn más pequeños y el cementerio pudo ser mucho mayor de lo que es actualmente. Algunos de los montículos tienen 45 m. de diámetro y hasta 6 de alto. Este cementerio nos muestra la importancia del poder local durante el periodo merovingio hasta la Era de los vikingos.

La primera investigación tuvo lugar en 1852, ante a esta fecha los constructores locales emplearon estos montículos como pozos de grava, de esta manera se destruyó gran parte de una nave vikinga. Esta tumba contenía armas y equipamiento de montura, por lo que suponemos que podían pertenecer a un varón. Además se encontró artesanía con un particular trazo y características, esta fue bautizada como estilo Borre. Estos son actualmente conocidos debido a su gran belleza, debido a las figuras animadas y por los nudos. Los cairns más pequeños fueron investigados en 1925 descubriendo que eran tubas convertidas en cenizas por la Quemacion de los difuntos. Entre 1989 y 1991 se realizaron otras excavaciones, tanto en el parque como en sus exteriores.



Ahora pasaremos a hablar sobre el cementerio de Lindholm Hoje. Este fue estudiado durante el S.XX, este es considerado el mayor cementerio vikingo de Escandinava.

Estas tumbas datan del S. IV, está formado por un conjunto de 682 tumbas conservadas bajo 4 m. de arena.

Las tumbas presentan estructuras triangulares para los hombres y ovaladas para las mujeres. En la zona más alta encontramos las más

antiguas, y en la colina las más recientes del año X. Estas tumbas suelen incluir un círculo de piedras que albergó una hoguera para la incineración.

Además de las tumbas se encontraron también monedas, joyas y objetos de cristal.

Por último vamos a hablar del Barco funerario de Ladby. Este fue encontrado cerca de la ciudad danesa de Kerteminde, en la isla de Funen. Fue descubierto en 1934 y es el único hasta el momento encontrado en Dinamarca. Es un enterramiento del mismo estilo que el de Borre. Data del año 925. Tan solo se han encontrado unos cuantos restos en este yacimiento, se piensa, que esto es debido a que fueron trasladados a un lugar de enterramiento cristiano. Otra teoría es que la tumba fue profanada y saqueada debido al enfrentamiento dinástico entre Harald Blatonn y su hijo Sveinn Tjúguskegg.

Esta nave permanece ubicada en el mismo túmulo donde se enterró hace 1000 años. El barco mide 21,5 metros de largo y 3 de ancho. Está rodeado de bienes funerarios, perros y caballos.

El enterramiento de Anundshög fue descubierto a las afueras de Västerås. Es considerado el cementerio vikingo más grande de Suecia y data del S. VI. Es un yacimiento que supuso el punto de encuentro de Tinget, que era un consejo formado por habitante local y que zanjaba disputas legales y sentencias a los criminales.

Está formado por varios barcos de piedra que se empleaban para incinerar a los muertos, estos restos eran amontonados en túmulos y cubiertos con césped. También encontramos laberintos de piedra y un monolito con inscripciones rúnicas, en este dice Folkvid, es un hombre prominente en la comunidad, que mando construir una carretera hasta Anundshög marcada por su reino para recibir los respetos de su pueblo.

## Conclusiones

Como hemos podido ver, las fuentes de información no son muy abundantes. Gracias a fuentes directas como son las sagas nórdicas, y sobre todo a descripciones externas como la de Ahmad Ibn Fadlan, se sabe que la forma más común de proceso funerario era la cremación. Los yacimientos arqueológicos han verificado ese dato. Pero sin duda aún quedan detalles que se nos escapan, y que las investigaciones futuras en este campo deberán resolver. Para ello es necesario que tanto la

arqueología como el estudio de fuentes escritas unan fuerzas y se complementen.

### **Bibliografía**

[https://es.wikipedia.org/wiki/Funeral\\_vikingo](https://es.wikipedia.org/wiki/Funeral_vikingo)

<http://cronicasd.com/sociedad-vikinga/funerales/>

[https://thevalkyriesvigil.com/2014/09/10/los-funerales-vikingos-i-tipologias-funerarias-en-la-  
-era-vikinga/](https://thevalkyriesvigil.com/2014/09/10/los-funerales-vikingos-i-tipologias-funerarias-en-la-era-vikinga/)

[https://thevalkyriesvigil.com/2014/09/16/los-funerales-vikingos-ii-  
los-barcos-funerarios/](https://thevalkyriesvigil.com/2014/09/16/los-funerales-vikingos-ii-los-barcos-funerarios/)

