



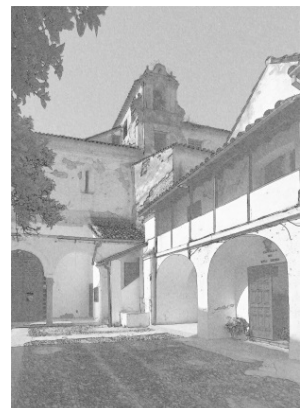
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
UNIVERSIDAD DE GRANADA

Tesis Doctoral
LUIS GARCÍA DE VIGUERA

Director
Dr. D. IGNACIO HENARES CUÉLLAR

Granada, 2017

EL CONVENTO DE SANTA CRUZ,
ARQUITECTURA, EVOLUCIÓN HISTÓRICA E
INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO CONVENTUAL



Editor: Universidad de Granada. Tesis Doctorales

Autor: Luis García de Viguera

ISBN: 978-84-9163-585-7

URI: <http://hdl.handle.net/10481/48511>

El doctorando / The *doctoral candidate* [

Luis García de Viguera] y los directores de la tesis / and the thesis supervisor/s: [**Ignacio Henares Cuellar]**

Garantizamos, al firmar esta tesis doctoral, que el trabajo ha sido realizado por el doctorando bajo la dirección de los directores de la tesis y hasta donde nuestro conocimiento alcanza, en la realización del trabajo, se han respetado los derechos de otros autores a ser citados, cuando se han utilizado sus resultados o publicaciones.

/

Guarantee, by signing this doctoral thesis, that the work has been done by the doctoral candidate under the direction of the thesis supervisor/s and, as far as our knowledge reaches, in the performance of the work, the rights of other authors to be cited (when their results or publications have been used) have been respected.

Lugar y fecha / Place and date:

Granada, 17 de mayo de 2017

Director/es de la Tesis / *Thesis supervisor/s;*

Doctorando / *Doctoral candidate:*

Firma / Signed

Firma / Signed

A mi padre "in memoriam"

ÍNDICE

ÍNDICE

| | |
|--|-----------|
| AGRADECIMIENTOS | 13 |
| INTRODUCCIÓN..... | 17 |
| ANTECEDENTES..... | 19 |
| OBJETO DE ESTUDIO | 22 |
| ESTADO DE LA CUESTIÓN | 23 |
| METODOLOGÍA | 27 |
| OBJETIVOS..... | 29 |
| CAPÍTULO I.- LA CIUDAD DE CÓRDOBA..... | 31 |
| 1.- BREVE REVISIÓN HISTÓRICA DE LA CIUDAD | 33 |
| 2.- ENCUADRE URBANO Y LOCALIZACIÓN DEL CONVENTO | 47 |
| CAPÍTULO II. EL CONVENTO DE SANTA CRUZ..... | 51 |
| 1.- MEMORIA HISTÓRICA Y ANTECEDENTES | 53 |
| 1.1.- FASES CONSTRUCTIVAS Y TRANSFORMACIONES..... | 53 |
| 1.2.- BREVES APUNTES SOBRE LAS MEMORIAS DEL CONVENTO | 67 |
| 2.- MEMORIA DESCRIPTIVA | 72 |
| 2.1.-DESCRIPCIÓN DE LOS DIFERENTES ESPACIOS | 72 |
| SITUACIÓN..... | 74 |
| DISTRIBUCIÓN GENERAL DEL CONVENTO..... | 76 |
| PORTADA PRINCIPAL..... | 77 |
| COMPÁS..... | 79 |
| TEMPLO..... | 88 |
| CASA GÓTICA Y PATIO DE ENTRADA | 116 |
| CASA DEL PATIO DE TRIANA..... | 119 |
| CASA BARROCA Y PATIO DEL TORNO | 121 |
| COMUNICACIÓN ENTRE EL PATIO DEL TORNO Y EL CLAUSTRO..... | 128 |
| CLAUSTRO..... | 130 |
| EDIFICACIÓN ALREDEDOR DEL PATIO DE LA PISCINA..... | 149 |
| CASA PATIO DEL TENDEDERO..... | 152 |

| | |
|--|------------|
| PATIO DE LA COCINA | 153 |
| CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE BELÉN | 154 |
| CASA BARROCA Y PATIO DE LA MADRE ANA | 157 |
| PATIO DEL REFECTORIO | 160 |
| PATIO DE LA ALBERCA..... | 161 |
| HUERTA-JARDÍN | 164 |
| PATIO DE LA HUERTA | 166 |
| CEMENTERIO..... | 167 |
| PALACETE BARROCO | 168 |
| CAPITELES DEL CONVENTO | 198 |
| CAPÍTULO III. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN | 223 |
| 1. - SITUACIÓN JURÍDICA | 225 |
| 1.1.- DESCRIPCIÓN | 225 |
| 1.2.- CLAUSULAS DE SU FUNDACIÓN | 226 |
| 1.3.- TÍTULO | 226 |
| 1.4.- INSCRIPCIÓN | 226 |
| 1.5.- DISTRIBUCIÓN DEL CONVENTO..... | 227 |
| 2. – ANÁLISIS DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN | 228 |
| 2.1.- ANTECEDENTES Y ESTADO ACTUAL..... | 228 |
| 2.2.- FACHADAS EXTERIORES | 228 |
| 2.3.- PORTADA PRINCIPAL..... | 230 |
| 2.4.- COMPÁS | 230 |
| 2.5.- TEMPLO | 230 |
| 2.6.- CASA GÓTICA Y PATIO DE ENTRADA..... | 232 |
| 2.7.- CASA DEL PATIO DE TRIANA | 233 |
| 2.8.- CASA BARROCA Y PATIO DEL POZO..... | 234 |
| 2.9.- CLAUSTRO | 234 |
| 2.10.- CASA MUDÉJAR..... | 236 |
| 2.11.- CASA DEL PATIO DEL TENDEDERO..... | 237 |

| | |
|--|------------|
| 2.12.- CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE BELÉN | 239 |
| 2.13.- CASA BARROCA Y PATIOS DE LA MADRE ANA Y REFECTORIO | 239 |
| 2.14.- CASA DEL PATIO DE LA ALBERCA | 239 |
| 2.15.- CEMENTERIO | 240 |
| 2.16.- PALACETE BARROCO..... | 240 |
| 2.17.- COMENTARIO A LAS PATOLOGÍAS | 241 |
| 3. – PROPUESTA Y OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN..... | 242 |
| 3.1.- INTERVENCIÓN URBANA | 244 |
| 3.2.- ACTUACIÓN A ESCALA DOMÉSTICA..... | 245 |
| 3.3.- CLAUSTRO. NUEVAS CELDAS | 247 |
| 3.4.- LAVANDERÍA Y OBRADOR | 249 |
| 3.5.- HOSPEDERÍA | 250 |
| 3.6.- MUSEO | 251 |
| CAPÍTULO IV. PLANIMETRÍA | 253 |
| CAPÍTULO V. RESULTADOS Y CONCLUSIONES | 257 |
| BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES | 261 |
| 1.- BIBLIOGRAFÍA..... | 263 |
| 2.- ARCHIVO DEL CONVENTO..... | 269 |
| 3.- ARCHIVOS CONSULTADOS | 286 |
| RELACIÓN DE FIGURAS..... | 287 |
| ANEXO: PLANIMETRÍA HISTÓRICA DE LA CIUDAD DE CÓRDOBA..... | 297 |

AGRADECIMIENTOS

AGRADECIMIENTOS.

A Dr. D. Ignacio Henares Cuellar, Profesor Emérito del departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada, por su amabilidad y cariño con el que ha dirigido esta tesis.

A la memoria de la Dra. Dña. Eva Vicente Galán que me animó en el inicio de este trabajo y que siempre ha estado presente.

A mi queridísima esposa Begoña, por su paciencia y a mis hijos Luis, Jaime y Clara.

A la comunidad religiosa de las Clarisas del convento de Santa Cruz.

A Faliqne Moreno Bejarano por su aportación en este trabajo.

A Dña. M^a Dolores López Mezquita por haber colaborado conmigo en los estudios del convento.

A Dña. María Yllescas Ortiz por su asesoramiento desinteresado.

A todas las personas del Estudio que me han apoyado.

A D. Javier Romero Bellido por su apoyo.

Y por último a mi madre y mis hermanos, Mercedes, Francisco, Antonio y especialmente a Carmen que me ha animado en esta nueva etapa universitaria.

INTRODUCCIÓN

ANTECEDENTES.

El Convento de Santa Cruz en Córdoba de la Orden de las Franciscanas Clarisas, se encuentra situado en la antigua collación de San Pedro en la Axerquía en pleno centro histórico de Córdoba, teniendo una situación privilegiada en la ciudad.

El presente trabajo de investigación nace como fruto de una vida profesional dedicada a la arquitectura. En el año 1995 a través de la empresa municipal de viviendas de Córdoba, surge la oportunidad de comenzar a trabajar y conocer el edificio objeto de la presente tesis, estos primeros trabajos profesionales en el edificio en cuestión, se acometieron bajo el amparo de programas de emergencia debido al mal estado en que se encontraba el conjunto. Este fue el primer contacto con un edificio de largo recorrido histórico y que por tanto, acarrea una gran responsabilidad en un periodo de notable madurez profesional.

Posteriormente surgieron nuevas oportunidades que conllevaron un acercamiento cada vez mayor al edificio, su idiosincrasia, raíces y entorno urbano. El año siguiente se realizó un proyecto de lavandería, sufragado por la congregación, con el fin de subsistir económicamente. A este se añadieron obras de consolidación, así como de adaptación para la citada lavandería.

En este punto se produce una circunstancia clave para la relación con el convento y por tanto tremendamente relacionado con la consecución de este trabajo de investigación. En el seno del "Plan Urban", un ambicioso proyecto de regeneración urbana del centro histórico de la ciudad, me encargan redactar el Plan Especial Convento Santa Cruz. Este conllevó un estudio y análisis urbano de la realidad en que se encontraba el convento,

siendo este lejano a un estado de conservación digno. Se propusieron varias actuaciones de cierta entidad con el objetivo de revalorizar el tejido urbano de la gran manzana en que se sitúa el convento, incidiendo especialmente en la huerta que alberga el conjunto.

Este trabajo de escala urbana permitió la posibilidad de acometer una intervención aún mayor, pero en este caso a una escala doméstica, esto es en el interior del convento, debido al encargo en 1999 por parte de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección General del Instituto del Patrimonio Histórico Español, del levantamiento planimétrico y del informe de patologías del Convento de Santa Cruz de Córdoba. Este trajo consigo una importante labor de investigación para el conocimiento de la historia del edificio, llevada a cabo recabando toda la documentación existente sobre este hasta el momento.

El paso de los años conllevó nuevas intervenciones siendo las más destacables el proyecto de rehabilitación del palacete barroco y de dependencias en torno al claustro principal. La actuación en torno al claustro fue ejecutada, permitiendo a la congregación dentro de sus reglas un estilo de vida más digno. Sin embargo el ambicioso proyecto de intervención en el palacete barroco para un futuro uso museístico no pudo salir adelante, pudiendo haber sido una gran oportunidad para la conservación del edificio, conservando su uso monástico y permitiendo así la supervivencia de la congregación religiosa.

Pese a ser trabajos profesionales de menor repercusión científico investigadora, el rigor con el que se llevaron a cabo dotó de una ingente cantidad de información, en gran parte debido a la documentación hallada en el archivo de propio convento, y ayudó a cimentar los primeros pasos académico investigadores que tuvieron como primera meta la consecución de la tesina presentada de este trabajo de investigación.

Posteriormente se continuó trabajando con la información obtenida del archivo de la congregación, permitiendo crecer y madurar las distintas ideas proyectuales que se plasman en este trabajo como propuesta de intervención. Así como ahondar en el conocimiento de los primeros años del convento y en su historia.

OBJETO DE ESTUDIO.

El presente trabajo de investigación se basa en el Convento de Santa Cruz de Córdoba, de la Orden de las Franciscanas Clarisas. Fundado oficialmente en 1464, se trata de un edificio de profundo carácter patrimonial, permitiendo a través de su conocimiento, una lectura paralela de la ciudad.

Entre sus muros alberga elementos de acarreo de anteriores civilizaciones, existiendo elementos romanos, visigodos, musulmanes e incluso medievales. Así mismo, a través de las distintas intervenciones realizadas durante siglos permite desglosar las características arquitectónicas, estilísticas y artísticas de cada periodo de tiempo, encontrando actuaciones mudéjares, góticas, renacentistas, barrocas, etcétera.

Por este motivo entendemos fundamental desde el punto de vista histórico, la presente aportación documental para el conocimiento de la historia del edificio, ya que a través de esta podremos conocer mejor la historia de la propia ciudad y del barrio en que se alberga.

ESTADO DE LA CUESTIÓN.

La arquitectura monástica desde los primeros años de la reconquista ha tenido un peso fundamental en la configuración del tejido urbano de las ciudades, destacando la influencia de los conventos femeninos sobre los masculinos al encontrarse la inmensa mayoría intramuros. Esto ha permitido un importante protagonismo junto a las distintas collaciones en la literatura histórica de la ciudad, entre la que destacamos la omnipresente obra de Teodomiro Ramírez de Arellano, *Paseos por Córdoba: ó sean, apuntes para su historia*, así como en la planimetrías históricas, siendo las iglesias, collaciones, monasterios y en ocasiones puntuales algún hito arquitectónico, los puntos de referencia en este tipo de documentos.

Durante los últimos años algunos autores han centrado sus investigaciones en torno a la vida monástica de las ciudades andaluzas. Pese a esto el primer paso e hito fundamental en este ámbito de investigación lo consideramos el dado por María Teresa Pérez Cano y Eduardo Mosquera Adell en su publicación *Arquitectura en los Conventos de Sevilla. Una aproximación patrimonial a las clausuras*, y la posterior consecución de la tesis doctoral de la primera, titulada *El sistema de los conventos de clausura en el centro histórico de Sevilla. Génesis, diagnóstico y propuesta de intervención para su recuperación urbanística*. Estos trabajos abrieron esta línea de investigación académica, aun existiendo otros trabajos similares realizados anteriormente como los llevados a cabo por Enrique Valdivieso González y Alfredo José Morales Martínez, *Sevilla oculta. Monasterios y conventos de clausura*, con un notable interés, pero menor rigor científico que los anteriores casos. Podemos afirmar por tanto que hasta la realización de estos trabajos, desde el punto de vista académico investigador el campo de la arquitectura conventual,

especialmente la femenina, se encontraba desierta de cualquier investigación específica.

El caso de la provincia de Córdoba puede ser similar al acontecido hace unas décadas en la capital hispalense. La ciudad de Córdoba cuenta con un gran número de conventos y monasterios, a pesar de la riqueza de este patrimonio, hasta hace muy poco tiempo no existían trabajos globales y profundos que analizaran desde cualquier punto de vista estas congregaciones, y menos aún que fuesen realizadas desde el punto de vista arquitectónico. Sin embargo, desde hace poco tiempo han aparecido algunos estudios monográficos, especialmente tesinas y tesis doctorales, que han permitido adentrarse en esta materia, y más concretamente en los conventos y monasterios de religiosas contemplativas.

Antes de este florecimiento investigador en torno a la ciudad conventual, son mínimos los casos en los que encontramos alguna publicación que cite al objeto de estudio de la presente tesis doctoral, destacando únicamente la tesis doctoral de María de los Ángeles Jordano Barbudo, titulada *Arquitectura Medieval Cristiana de Córdoba*. En esta dedica un pequeño capítulo al Convento de Santa Cruz, haciendo una leve introducción histórica y artística. Pese a esto, el amplio espectro que cubre este fantástico trabajo y la temática algo alejada de lo monástico, no le permiten profundizar excesivamente en el edificio, siendo necesaria una investigación más profunda.

Posteriormente y al igual que en el caso de Sevilla, destacamos el trabajo realizado en 2007 por María Teresa Pérez Cano mediante la investigación documental e histórico-arquitectónica de la Iglesia del Antiguo Convento de Santa Clara para su posterior restauración. Elabora una investigación de gran valor debido a la inexistencia en ese momento de un estudio más profundo de la ciudad conventual cordobesa, aún

ahondando en el caso concreto de estudio, hace un análisis global de la ciudad de vital importancia para trabajos posteriores.

El primer trabajo de carácter general no surge hasta el año 2014 gracias a la publicación realizada por María Yllescas Ortíz y Juan Dobado Fernández titulado *Córdoba. Ciudad Conventual*. En este analizan de forma global la ciudad monástica y la importancia de esta en la conformación del tejido urbano del centro histórico de la ciudad. Así mismo hacen una breve reseña sobre cada uno de los conventos existentes en la actualidad y a lo largo de la historia, considerando esta publicación de vital importancia para la puesta en valor del patrimonio conventual de la ciudad, habiendo permitido por primera vez contextualizar la importancia de estos como generador de valores urbanos, unidos a los propios de cada caso de estudio.

Similares al presente trabajo reseñamos la tesis doctoral realizada por Francisco Mellado Calderón titulada *El Antiguo Convento de la Merced Calzada de Córdoba: Estudio de la evolución histórica del edificio y de su patrimonio artístico*. En el que acomete un profundo trabajo de investigación especialmente artística del conjunto, analizando los avatares sufridos por el edificio desde su nacimiento hasta su estado actual.

Exceptuando los casos anteriormente citados, si contextualizamos la importancia de los distintos conventos y monasterios para la consecución de la ciudad histórica actual, la materia se encuentra prácticamente desierta de cualquier investigación profunda. A través de los distintos conventos podemos conocer la evolución histórica y artística de la ciudad, gracias al gran legado que la hermeticidad de las clausuras ha permitido llegar a nuestros días. Pese a este leve florecimiento, entendemos que es una temática digna de mayor interés del que ha gozado hasta ahora, siendo en la actualidad positivo la puesta en valor

de la materia. No sólo por el aumento del conocimiento sobre esta, si no por las necesidades que sufre actualmente este patrimonio, en la mayoría de los casos debido a problemas económicos, siendo fundamental dar a conocer la ciudad conventual existente para su conservación y puesta en valor.

METODOLOGÍA.

La metodología utilizada para la realización del presente trabajo ha consistido en la investigación del campo objeto de estudio, y en el procesamiento posterior de la información, a fin de dar una perspectiva completa de la situación del edificio desde todos los puntos de vista posibles.

Para esto se ha realizado una búsqueda bibliográfica y documental lo más completa posible sobre el convento de Santa Cruz, para poder hacer una lectura sobre su génesis, ampliaciones y transformaciones, así como su estado actual. De la misma forma, se ha llevado a cabo una investigación sobre las restantes parcelas que componen la manzana en la que se sitúa el convento, poniendo especial atención en las agregaciones y segregaciones a las que han estado sometidas a lo largo de la historia, mostrándose el grado de vitalidad de la zona y el papel que ha ejercido el conjunto religioso sobre la manzana.

La conservación del archivo del propio del convento ha permitido y facilitado enormemente la recogida de una información imprescindible para conocerlo mejor, especialmente los orígenes del edificio y así poder alcanzar los objetivos del presente trabajo. La búsqueda se ha completado con la consulta de otros archivos locales como son el Archivo Histórico Provincial, el Archivo Histórico Municipal, Registro de la Propiedad, el Archivo de la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía en Córdoba, el Archivo de la Diputación Provincial y el Centro de Documentación de la Gerencia de Urbanismo de Córdoba.

Destacar a su vez el ingente trabajo de campo realizado con su consiguiente toma de datos escritos y gráficos, esto nos ha permitido aspirar a un conocimiento urbanístico y arquitectónico sobre el conjunto conventual. Esta labor in situ se manifiesta de forma especial en el levantamiento planimétrico de la totalidad del convento, documento gráfico de gran valor y base de la propuesta de actuación, teniendo ambas partes un peso fundamental en este trabajo.

OBJETIVOS.

Se marca como objetivo fundamental del presente trabajo de investigación la puesta en valor de la ciudad conventual de Córdoba, a través del caso concreto del Convento de Santa Cruz. Para esto intentaremos dar a conocer su idiosincrasia a través de su evolución arquitectónica, histórica y artística, con el fin de conservar y facilitar el conocimiento de un patrimonio de tan importante valor para la ciudad de Córdoba.

Entre los objetivos particulares destacamos la contextualización de la ciudad y del tejido cristiano de Córdoba. La imagen exterior de esta se asocia en su totalidad a lo islámico, siendo sólo una de las distintas civilizaciones que han dejado huella en la propia ciudad y que han ayudado a su estado actual. Por tanto el posterior periodo cristiano debe ser valorado del mismo modo, con el fin de no empobrecer estos valores, así como no perder importantes elementos arquitectónicos o históricos por no pertenecer al periodo de tiempo adecuado, siendo desgraciadamente en algunos casos ajeno su valor artístico.

Dirimir sobre la situación existente en los distintos recintos conventuales de la ciudad, cuyas residentes en la mayoría de los casos sin apenas recursos deben conservar vastos patrimonios arquitectónicos de inmensa calidad pero de ingente volumen, siendo del todo imposible en la mayoría de estos y por consiguiente facilitando la pérdida de importantes elementos de valor patrimonial. La propia clausura se entiende como una circunstancia de valor patrimonial que dota al objeto de estudio de su propia idiosincrasia, por este motivo se busca realizar una propuesta de intervención que permita compatibilizar la vida de clausura con la habitabilidad y conservación del convento, permitiendo la coexistencia de la vida monacal con otros usos que facilitarían la subsistencia económica por parte de la congregación y la consiguiente conservación patrimonial.

CAPÍTULO I.- LA CIUDAD DE CÓRDOBA

1.-BREVE REVISIÓN HISTÓRICA DE LA CIUDAD.

ANÁLISIS HISTÓRICO.

Hacia mitad del siglo II a. C. Claudio Marcelo lleva a cabo la fundación de la Colonia Patricia en una zona amesetada cerca del río y delimitada lateralmente por los arroyos del Moro y de San Andrés. A corta distancia, en la actual Colina de los Quemados se encontraba el asentamiento autóctono, cuyo origen se remonta al III milenio antes de nuestra era. Este núcleo sobrevivió hasta el segundo cuarto del siglo II a.C.

La elección del lugar responde a una serie de circunstancias favorables: ser un nudo o confluencia de antiguos caminos terrestres, uso comercial del río Guadalquivir con barcos de pequeño calado, la existencia de un comercio que posibilitan el intercambio de materiales mineros extraídos de Sierra Morena y de productos agrícolas producidos en la Campiña cordobesa. Estos son los motores que permitieron la implantación de un núcleo urbano continuo desde la Prehistoria.

La ciudad romana protegida por un recinto de murallas, será ampliada en el siglo I d. C. hacia el sur, llegando el ensanche hasta la ribera del río. El sistema defensivo se amplía integrando la nueva zona. Al oriente se extendía un paisaje suburbano en el que destacaban dos ejes o caminos en dirección oeste-este, el más septentrional era la llamada vía Augusta y el más meridional un camino que conducía a las villas o hazas cercanas. Ambas líneas de comunicación partían de las puertas abiertas en lienzo oriental, la primera "porta principalis siniestra" y la segunda construida a la par que la ampliación de la urbe, cuyo nombre original es desconocido, pero que los estudiosos la llaman del

Hierro, provocando una confusión ya que la “porta principalis siniestra” será llamada tras la conquista de la ciudad en 1236 del “Hierro” o del “San Salvador”.

El territorio rural próximo hacia el este va a quedar humanizado por la existencia de cementerios apoyados en estas vías de comunicación y “vicus” y “villas”. Así consta la existencia de un barrio extramuros en la zona de la actual calle de Maese Luis y villas de recreo en la actual plaza de la Corredera, descubriéndose en la década de los años 50 al hacer el mercado subterráneo una serie de mosaicos de gran interés¹. Por otro lado, la construcción del templo al culto imperial cerca de la puerta “principalis siniestra”, concebido dentro de una plaza o espacio abierto porticado y elevado sobre una plataforma artificial, potenciaban una amplia perspectiva hacia el territorio suburbano oriental². Se enlaza al viejo anfiteatro de la ciudad, creando una zona monumental muestra del poder político y económico.

De la época visigoda, aún siendo Córdoba una ciudad importante, hay escasos datos aunque se tiene constancia del abandono de la infraestructura básica (pavimentación, cloacas y espacios públicos) y de un proceso de renovación arquitectónica, que consecuentemente llevan a una disolución de la trama urbana romana. Las fuentes hispanomusulmanas recogen el abandono de la ciudad al describir el estado de sus murallas en el momento de la conquista. Por otra parte, la historiografía local hace relación de una serie de monasterios y basílicas en esta zona, situando la basílica de los Santos Mártires Fausto, Marcial y Genaro en la actual iglesia de san Pedro. También en este espacio se ha descubierto un cementerio paleocristiano y otro posterior

¹ Esta actuación fue llevada a cabo bajo el mandato del alcalde Antonio Cruz Conde debido a las pésimas condiciones higiénicas en que se encontraba el mercado primitivo.

² Así mismo viniendo de Cástulo por la vía Augusta quedaba también potenciado el conjunto del templo y su plaza.

mozárabe.

Es a partir de la gran explosión demográfica y económica de la ciudad a partir del siglo IX, cuando el recinto murado queda desbordado, ampliándose en todas las direcciones, conformándose cuatro chanib, siendo conocido el oriental como chanib al-Sarqi.

La Medina, situada a un nivel superior del ensanche oriental, se encontraba además protegida por el lienzo de murallas y una franja despoblada en sentido norte-sur con un propósito meramente defensivo, tras la cual se desarrollaba los barrios de nueva construcción.

Así, la antigua puerta del Hierro –Bab al-Hadid- o de Zaragoza se mantiene en el lienzo oriental de la antigua muralla, comunicando con el arrabal Subullar del ensanche oriental (al-Sarqi). Esta puerta salía al antiguo camino, que mantenía su trazado, ahora convertido en un eje viario y conducía hacia Medina al-Zahira. Así en esta gran arteria rectilínea, que partía en dirección oeste-este, se apoyaban una serie de edificaciones destinadas al comercio, artesanía o recreo (almunias). Esta calle conformaba el trazado primario de la red viaria del al- Sharqi junto con los restos de la antigua vía Augusta que discurría en la misma dirección, conectadas ambas por el trazado de una vía de conexión norte-sur (actuales calles Gutiérrez de los Ríos y Carlos Rubio).

De esta forma, entre el eje viario meridional de la Ajerquía y el río suponemos se establecerían unas grandes e irregulares manzanas, densamente pobladas las más cercanas a la Medina. Por el contrario, deberían surgir más aisladas las construcciones según éstas se fueran alejando del núcleo urbano. Pero esta hipótesis no ha podido ser contrastada a falta de un estudio arqueológico serio en la zona.

Sobre la infraestructura urbana de la Ajerquía se desconoce el tipo de pavimento existente en el área (terrizo, grava, cascajos o piedra caliza); en lo que respecta al abastecimiento de agua se ha constatado la existencia de pozos privados y en cuanto a la evacuación de aguas sucias estaban generalizados los pozos negros en la Ajerquía, aunque en la Medina pervivía la red de cloacas romanas.

El barrio de Subullar contaría, como la mayoría de los arrabales, con unos centros de religiosos y comerciales (mezquita, baños cementerios y zocos) que permitían a la vecindad un grado de autonomía, dependiendo de la Medina sólo para el rezo comunitario en la Mezquita Aljama el viernes y para la adquisición de objetos de lujo.

La fitna (1009-1031) acabó con la dinastía Omeya y ensombreció a la capital del califato, siendo objeto de desmesuradas destrucciones. La Medina fuertemente protegida por su cinturón de murallas se salvó, en gran parte, de la quema y saqueo, aunque una gran extensión del ensanche oriental desapareció. Además fue el único que pervivió a esta guerra civil, pues los otros fueron totalmente arrasados.

Ante el peligro cristiano hacia 1125 el rey almohade Àli b. Yusuf mandó reforzar el ensanche con una muralla de tapial. El recinto contaba con una serie de puertas de comunicación con los distintos caminos, abriéndose la llamada puerta de Abbas, según Ocaña, en el eje viario que articulaba la parte más meridional de la Al-Sarqiyya y otra de nombre desconocido en el ángulo sur-este de la cerca que comunicaba con las hazas y un molino, posteriormente conocido como de Martos. Así podemos intuir que entre la arteria y la muralla debía de existir ya una estructura urbana apoyada también en unas

3 OCAÑA JIMÉNEZ, M: *“Las puertas de la medina de Córdoba”*. Al- Andalus, 3 (1935), pp. 143-1519.

calles secundarias que las comunicaban, siendo su trazado más o menos rectilíneo al adaptarse a la topografía del terreno. Esta trama viaria conformaba una serie de grandes manzanas irregulares y que para aprovechar las partes más profundas contaban con callejones sin salida o adarves.

Desconocemos el repartimiento llevado a cabo por Fernando III, por lo que es imposible saber la distribución de la propiedad inmobiliaria de nuestra ciudad entre los vencedores, pues los hispanomusulmanes al resistirse fueron despojados de sus bienes y expatriados. Aún así, podemos apuntar globalmente que nobles, hidalgos y soldados que participaron en la toma de Córdoba fueron recompensados, según su status social o como premio a hazañas individuales, con lotes más o menos numerosos o grandes de parcelas urbanas. Se generó una capa social en la cúspide que dominaría la ciudad hasta finales del siglo XIX.

Era la Ajerquía la zona menos densamente poblada en el momento de la conquista, pero el antiguo eje viario que salía de la puerta Bad al-Hadid, ahora llamada de la Pescadería, se encontraba administrativa y religiosamente dividido en tres tramos: el más occidental correspondía a la collación de san Nicolás de la Ajerquía; el central, a la de san Pedro; y el más oriental al de Santiago

En el barrio san Nicolás de la Ajerquía existía al noroeste una zona desocupada, como mencionamos anteriormente, siendo el motor de la urbanización la construcción del monasterio de san Pedro el Real de la orden franciscana. En el resto del barrio se conservaba la estructura de los últimos tiempos hispanomusulmanes, perviviendo el antiguo eje viario, conocido primero como calle Mayor y luego como del Potro. La existencia de una puerta o postigo, llamado del Sol al final de la actual calle de Cruz del

Rastro, facilitaba la bajada a la ribera del río. También a lo largo de la muralla se había configurado la llamada calle del Adarve del Río a la que daban las tenerías y la mancebía.

Tenía esta collación un marcado carácter artesanal (textil, cuero, metalurgia), comercial (compraventa de caballos) y hostelero (mesones, posadas) con la consiguiente mancebía. En este barrio se concentraba una “burguesía” que vivía de alquiler.

La collación de san Pedro recogía solo un pequeño tramo del eje viario, parte de la calle del Potro y la calle denominada Realejo, donde estaba situado el convento de Santa Cruz, encontrándose en el momento de la conquista muy urbanizados los alrededores de la ciudad, aunque la parte cercana a la antigua Medina estaba libre de edificaciones.

Desde el mismo momento de la Conquista, se convirtió la zona de la Ajerquía en la más apetecible para los repobladores, coexistiendo el matiz comercial (tiendas, mesones, baños) con el residencial. En esta collación tenían sus casas miembros de la nobleza local como los Aguayo o los Ríos, pero también es significativa la existencia de un número elevado de hospitales que surgieron gracias a la existencia de una clase social más adinerada.

Un ejemplo es el hospital de Santa María de los Huérfanos, fundado en 1441 por Lope Gutiérrez de los Ríos en una serie de casas fronteras al futuro convento de Santa Cruz⁴. Este fue creado bajo el nombre de la Vera Cruz en el último tercio del siglo XV por Teresa Zurita, viuda de Pedro de los Ríos, en las casas que habían edificado para residir. Posteriormente hacia 1491 se le añadió la edificación un convento fundado por Marina

4 - RAMIREZ DE ARELLANO, T: *“Paseos por Córdoba o sean Apuntes para su historia”*. Librería Luque, Córdoba, 1981 (4ª de.).

de Villaseca.

El último tramo correspondía a la collación de Santiago, formaba en el ángulo sureste de la Ajerquía, y en él se abrían las puertas de Martos, junto al molino del mismo nombre, y la puerta de Baeza, la antigua puerta de Abbas. Ambas eran muy transitadas, la primera debido al transporte de harina y la segunda al conectar con las hazas, huertas y molinos situados al oriente.

El barrio se encontraba muy poblado en el momento de la conquista, salvo la zona norte, que sería urbanizada hacia el siglo XV con el nombre de Barrionuevo. La población estaba formada por artesanos, viviendo un gran número de ellos en régimen de alquiler. Aunque la parte extrema del antiguo eje viario conformaba la trama urbanística de esta collación, en la que existían grandes manzanas irregulares que estaban horadadas por adarves. El caserío estaba formado por viviendas en las que existía un carácter más suburbano que permitía la existencia de huertas y corrales.

Pero la ciudad adquirió pronto un matiz especial que se manifestó en la creación y construcción de gran número de conventos, compaginándose una antigua trama hispanomusulmana con una modificación parcelaria cuyo final será la conformación de una ciudad conventual, un tipo genuino español que tiene su culmen en la Edad Moderna.

En esta época se produce el desplazamiento del Camino Real hacia el sur al abrirse la puerta Nueva que, siguiendo por las calles Alfonso XII, plaza de san Pedro, retomaba luego el viejo camino intramuros.

Pero quizás lo más novedoso sea la aparición de una serie de ordenanzas y otras

actuaciones municipales encaminadas a mejorar su infraestructura (pavimentación de calles y dotación de fuentes públicas en el centro urbano), a la realización de unas reformas en la trama urbana (conformación de plazas, urbanización del vacío entre la Villa y la Ajerquía y apertura de puertas y postigos) y al control de la edificación (límites de alturas, prohibición de construir añadidos en las calles y ampliación de éstas).

Así, la parte más occidental del eje viario Puerta de Baeza- Puerta de la Pescadería por donde todavía perduraba el llamado Camino Real, debido al auge artesanal, comercial y hostelero de la zona, va a permitir la regularización de la plaza del Potro. A fines del XV o principios del XVI se construye el hospital de la Caridad en uno de sus testeros laterales, mientras que en el frontero se encontraba situada una de las posadas más famosas de la ciudad. Se completó la decoración con la erección de la fuente del Potro, labrada en 1577.

La pervivencia de estas actividades ya al inicio de la época contemporánea, marca un carácter del de gran vitalidad en el barrio de san Pedro de forma que Ramírez de Arellanos recoge que es el "centro de la Ajerquía o Ciudad baja, numeroso en vecindario, y lugar donde hace siglos se reconcentra la mayor parte del comercio y de la industria..." Prueba de esto son los datos estadísticos extraídos por García Verdugo del censo de la población de 1857⁶ de forma que:

5 - RAMÍREZ DE ARELLANO, T: *"Paseos por Córdoba o sean Apuntes para su historia"*. Librería Luque, Córdoba, 1981 (4ª de.), pp. 206-207.

6 GARCÍA VERDUGO, F.R. y MARTÍN LÓPEZ, C.: *Cartografía y fotografía de un siglo de urbanismo en Córdoba, 1851-1958*. Gerencia de Urbanismo de Córdoba, Córdoba, 1994. Siendo el censo más completo que se conserva en el archivo municipal según el referido geógrafo.

1. La mayor extensión de los barrios cordobeses la tiene el de Santa María o Catedral con un 21% del total de la superficie urbana mientras el san Pedro cuenta con 8,66%.
2. El número de habitantes es de 5.935 en la Catedral lo que supone un 13,83% del total de la población cordobesa, mientras que el de san Pedro tiene 3.509 habitantes, es decir un 8,18% .
3. El número de edificios es de 855 en la Catedral y en san Pedro contabiliza con 599.
4. La relación población/ número de edificación da una densidad de 6,94 % para la Catedral y para san Pedro de 5,85%.

La desamortización de una serie de conventos, la existencia de grandes huertos intramuros, la proliferación de casas de vecinos, y el estancamiento demográfico (en 1857 había 42.909 y en 1990, 58.275) – traen consigo el mantenimiento de la vieja ciudad intramuros. Pero la política municipal decimonónica se plasma en una serie de actuaciones inconexas (aperturas y alineaciones de calles, formaciones de nuevas plazas, cambio de la composición de fachadas y cuidado del mobiliario urbano...) con el fin de “modernizar” la ciudad proyectando una escenografía, es decir lo que en las Actas Capitulares se denomina “ornato”⁷.

El siglo XIX trajo consigo una serie de actuaciones urbanísticas no programadas globalmente con el fin de modernizar la ciudad histórica, afectando principalmente a la

⁷ LÓPEZ SERRANO, M.J.; La provincia de Córdoba de La Gloriosa al reinado de Alfonso XII (Sept. 1868-1885).Servicio de publicaciones de la Universidad de Córdoba, Córdoba, 2012.

Villa, donde la especulación del suelo permitió la creación de grandes capitales. De todas formas, se llevaron a efecto una serie de constantes que se aplicaron a toda la ciudad como el derribo de murallas y puertas; desaparición de cementerios intramuros; creación de plazas y paseos; y regularización de calles.

Las modernas medidas higiénicas urbanas fueron asumidas por los vecinos de forma que demandaban y denunciaban aspectos tan básicos como una buena pavimentación de la red viaria. El Ayuntamiento contrata a la empresa de Casillas el abastecimiento de agua captando los diversos veneros de la Sierra y reponiendo las cañerías necesarias.

Muy discretas en cambio fueron las reformas que se llevaron a cabo en la zona baja de la ciudad o Ajerquía, lugar donde desde la Edad Media se habían asentado parte de la nobleza local, como hemos apuntado anteriormente, teniendo sus casas principales en ella hasta finales del siglo XVIII o primera mitad del XIX, etapa en que fueron readaptadas a casas de vecinos.

Las actuaciones urbanísticas llevadas a cabo en la zona meridional de la Ajerquía más significativas son, en primer lugar, el proyecto de construir un murallón o malecón para impedir las arriadas del Guadalquivir en su margen derecha desde el Molino de Martos hasta el puente. Fue trabajado por Ignacio Tomás quien realizó una memoria en 1791⁸.

La primera zona afectada comprendía desde la Cruz del Rastro hasta la antigua iglesia de san Nicolás de la Ajerquía para lo cual había que expropiar una serie de edificios. La ejecución se retrasó hasta 1802 debido a la Guerra de la Independencia,

8 MARTÍN LÓPEZ, C: *“Córdoba en el siglo XIX. Modernización de una trama histórica”*. Gerencia de Urbanismo, Córdoba, 1990.

reaprovechándose sillares de la muralla, y construyéndose un poyo corrido o pretil con barandilla de forja para asiento y varias escaleras de bajada al mismo Guadalquivir. Las obras continuaron bajo la dirección del arquitecto municipal Pedro Nolasco Meléndez, terminándose el tramo del murallón hasta la Cruz del Rastro en 1864. Así, el visitante tras bordear la ciudad se debía introducir en la misma, concretamente en el Camino Real hasta alcanzar la bajada al puente, un segundo tramo que no comenzó hasta 1882. El lugar se convirtió en zona de paseo y recreo con el nombre de Paseo de la Ribera⁹.

A continuación, se llevó a cabo el tramo hasta el Molino de Martos donde se preveía además de mantener el paseo desviar el tráfico de la carretera Madrid-Cádiz hacia un camino de ronda. Esta operación conllevaba la expropiación y derribo del exconvento de los Mártires para lo cual el obispo y el Conde de Torres Cabrera dieron el visto bueno, siempre que se llevara a cabo la construcción de una capillita en recuerdo de los Santos. Así, se edificó una capilla neogótica dedicada a san Acisclo y santa Victoria. Las obras fueron llevadas por el arquitecto Pedro Nolasco Meléndez, finalizándose en 1882. Además este uso como paseo está recogido en el Diario Córdoba como en artículos de escritores costumbristas locales como Ricardo de Montis. Este carácter recreativo se potenció con la instalación de unos baños públicos, que personas de edad madura recuerdan aún¹⁰.

El espacio comprendido entre Campo Madre de Dios y el Molino de Martos, conocido como alameda de los Mártires, fue convertido en un área de descanso al

⁹ RAMÍREZ DE ARELLANO, T: *"Paseos por Córdoba o sean Apuntes para su historia"*. Librería Luque, Córdoba, 1981 (4ª de.), pp. 206-207.

¹⁰ MARTÍN LÓPEZ, C: *"Córdoba en el siglo XIX. Modernización de una trama histórica"*. Gerencia de Urbanismo, Córdoba, 1990.

ensancharse el espacio público y cegar las bajadas al río. Por otra parte, las casas que recaían a éste se sometieron a alineación, y se procedió posteriormente al ornato público.

El proyecto de conectar la plaza del Potro con el Paseo de la Ribera posibilitó el derribo de la ruinoso Posada de la Madera y la regulación de las alineaciones de las calles colindantes (Lineros o Consolación). Una idea nacida en 1860 y ultimada en 1891.

La medida higiénica más interesante fue el cierre de las pelambres ante la aparición del cólera morbo en la ciudad. De esta manera se selló una zona muy delimitada que estaba dedicada a la limpieza y curtido del cuero, para lo cual el Ayuntamiento determinó el cierre de la escalera de bajada a la ribera del río, mencionado anteriormente.

Respecto al caserío existente en la parte meridional de la Ajerquía es de fábrica pobre (mampostería y adobe), de carácter popular y de dos plantas con miradores recayentes hacia el Guadalquivir. Las pinturas de Romero Barros o García Guijo¹¹ y las postales antiguas muestran el lamentable estado de la zona. Pero la configuración del paseo de la Ribera llevó a la construcción de casas de nueva planta que recaían a ella, ahora casi todas desaparecidas¹².

A principios de este siglo la población cordobesa era de 58.275 habitantes, cifra que se duplicó en la tercera década al contarse con 103.160³ habitantes debido a la tasa alta de natalidad, la llegada a la ciudad de campesinos, aún a pesar de las diversas epidemias las crisis de subsistencia que asolaron en la ciudad. La ciudad vivía de la agricultura, existiendo una industria artesanal en la que destacaba la minería y maquinaria

11 GARCÍA DE VIGUERA, C.: *“La pintura española en los siglos XIX y XX. Rafael García Guijo. Vida y obra.”* Universidad de Granada, Granada, 2016.

12 MARTÍN LÓPEZ, C.: *“Córdoba en el siglo XIX. Modernización de una trama histórica.”* Gerencia de Urbanismo, Córdoba, 1990.

para el ferrocarril, además de un grupo destinado a las profesiones liberales, funcionarios y de servicio doméstico.¹³

El viejo centro histórico se rodea con una serie de barriadas como el ensanche de Gran Capitán, Eletro Mecánica, Huerta de Rey, Casas Baratas de san Cayetano, del Marrubial, Campo Madre de Dios y de la Huerta del Maridón, de ciudad Jardín, Margaritas, Fuensantilla. Además el proyecto de Saneamiento, Extensión y Mejora interior de la ciudad es presentado por Azorín y de Murga en 1936 que no llegó a realizarse¹⁴.

Tras la guerra civil se produce una gran imitación de campesinos sin ningún tipo de especialización que en parte será asimilado el gran el proyecto constructivo que se origina a partir de los años 40 con la conformación de nuevas barriadas, algunas de ellas para paralizar el chabolismo (casas baratas de Fray Albino, Cañero...). Pero también proliferan las llamadas casas de vecinos, readaptación de antiguas casas solariegas o de nueva planta, tipo corrala. Será en la Ajerquía donde se concentren el mayor número de viviendas de este tipo.¹⁵

En el transcurso de las dos últimas décadas hemos asistido, por una parte al despoblamiento del centro histórico, residiendo en él sólo personas de edad avanzada y de escasos recursos económicos. La población joven ha emigrado hacia barriadas donde se les ofertaba unas comodidades acordes con la época. Pero contrariamente también se ha producido un movimiento contrario de personas que han optado, a pesar de los inconvenientes que conlleva la ciudad histórica, a residir en él restaurando y rehabilitando

13 GARCÍA VERDUGO, F.R. y MARTÍN LÓPEZ, C.: Cartografía y fotografía de un siglo de urbanismo en Córdoba, 1851-1958. Gerencia de Urbanismo de Córdoba, Córdoba, 1994. La existencia de unos núcleos extramuros como el del Campo de la Verdad, Tejares y Ollerías resultaban ya insuficientes para albergar a la población inmigrante, apareciendo una serie de Barriadas que van a crear, con el paso del tiempo, un cinturón alrededor de la ciudad.

14 Ídem.

15 Ídem.

edificios para viviendas unifamiliares.

Junto a esta trayectoria hay que reseñar también una serie de proyectos, no muy acordes con las características específicas de estos antiguos barrios, unas operaciones de construcciones de grandes bloques de pisos que han macizado antiguos patios y huertas, antiguos pulmones de aquellas zonas.

2.-ENCUADRE URBANO Y LOCALIZACIÓN DEL CONVENTO.

La ciudad de Córdoba se encuentra situada en la llanura que discurre entre las primeras estribaciones de Sierra Morena y el río Guadalquivir, habiendo traspasado esta última barrera geográfica, generándose desde la Antigüedad en la otra ribera una barriada, conocida como Campo de la Verdad (Secunda).

Aunque la ciudad ha sufrido un gran desarrollo urbanístico en las últimas décadas en todas las orientaciones, en el centro histórico se han producido principalmente grandes actuaciones arquitectónicas que han modificado el tejido urbano preexistente.

La imagen simbólica de Córdoba desde la época moderna es una panorámica de la zona meridional tomada desde la otra orilla, recogida por grabadores, pintores y fotógrafos. En ella se recogen los emblemáticos y monumentales edificios como son los Molinos de la azuda de Culeb, Puerta del Puente, Mezquita-Catedral, Palacio Episcopal, Monumento a San Rafael, Seminario de San Pelagio y Reales Alcázares de Córdoba, junto a un caserío más modesto y apretado que se abre al Guadalquivir con torreones o miradores, siendo además la Ajerquía la zona más doméstica caracterizada por la pobreza de sus materiales y por la variedad y fresca volumétrica. Así pues, ha sido en menor medida representada, aunque poseemos de documentos gráficos realizados por pintores románticos y costumbristas, unas obras de gran valor por el cambio tan drástico operado en el lugar desde mediados del siglo pasado. Además la década de los años 50 de este siglo, se ha producido una tajante separación entre la ciudad y su río, adquiriendo la ribera del río y calles cercanas unos matices marginales y una degradación medioambiental que todavía no se han logrado resolver, impidiendo a la población

disfrutar plácidamente de él como habían hecho sus antepasados.

Para paliar la larga y compleja problemática del sector meridional del centro histórico la administración municipal aprobó el “Plan Especial del Río” y ha conseguido de los fondos europeos la inversión económica en el llamado “Plan Urban”, un ambicioso proyecto para reanimación de una zona concreta del centro histórico.

Las actuaciones llevadas a cabo en el siglo XIX en la ribera del Guadalquivir dieron como resultado la construcción de un murallón de protección contra las arriadas del río; el derribo de la muralla; y la creación de un camino de ronda, que permitía a los viajeros continuar en viaje sin introducirse por la ciudad, llegando más rápidamente al puente romano. Con el tiempo, el borde meridional se fue conformando con la construcción de la carretera, el murallón con su pretil y la estrecha ribera del río, produciéndose un corte brusco entre éste y la ciudad.

Se estructuran unas manzanas de borde que continúan la sinuosidad de la antigua muralla, delimitadas por la calle Agustín Moreno al Norte y la ribera del río al Sur, y que se cortan perpendicularmente por estrechas calles que mueren en la Ribera, algunas dando origen en su confluencia meridional a plazoletas.

Precisamente, en el tramo entre el Paseo de la Ribera y Ronda de Isasa, la arquitectura doméstica decimonónica se caracterizaba por recuperar la imagen de fachadas neobarrocas de una clase media sin grandes pretensiones de mediados del siglo pasado, imagen mantenida tanto por la Comisión del Patrimonio Histórico de Córdoba como por el P.G.O.U de 1956. Pero, en estos últimos años se ha generado un proceso de renovación edilicia de esta zona con grandes operaciones por bloques de pisos que

presentan fachadas anodinas y reiterativas en su lenguaje arquitectónico, quedando del todo descontextualizadas.

El convento de Santa Cruz de la orden de clarisas se encuentra situado en el Conjunto Histórico, en la zona llamada de la Ajerquía y concretamente dentro del barrio de San Pedro. Su fachada principal recae a una de las vías más importantes de la ciudad Histórica, la calle Agustín Moreno, paralela a la ronda mientras que la fachada secundaria da a una calle de menor importancia, calle Valderrama que comunica con el Paseo de la Ribera.

La manzana en la que se alza este complejo arquitectónico es de grandes dimensiones y forma no excesivamente irregular y para aprovechar al máximo el espacio se abren una serie de adarves que permiten la construcción de viviendas e incluso dos de ellos, calle Juan Carrillo y Juramento, conectan con el convento. Si la parte norte del edificio, como hemos ya mencionado recae a Agustín Moreno, el límite oriental de la parcela está conformado con medianerías de viviendas privadas como también la zona meridional, aunque en ésta última tiene acceso a los dos callejones mencionados, definiendo la calle Valderrama la parcela por el oeste.

CAPÍTULO II. EL CONVENTO DE SANTA CRUZ

1. MEMORIA HISTÓRICA Y ANTECEDENTES.

1.1.- FASES CONSTRUCTIVAS Y TRANSFORMACIONES.

Aunque el convento existía desde 1.450, la fundación oficial data de 1.464, año en el que muere D. Pedro de los Ríos, Señor de Morillo y Veinticuatro de Córdoba, en cuyo testamento ofrece este convento: *“en las casas en que hacían su morada... que con tanto trabajo habían labrado y edificado para que fuese fecho monasterio de monjas o de frailes”*¹⁶.

Se desconoce la fecha exacta de su fundación, existiendo conjeturas respecto a la misma puesto que faltan una serie de documentos que podrían aclararla.

“Fundose pues este monasterio año de mill quatrocientos sesenta y cinco según el Rmo. Gonzaga... fue concedido a su templo año de mil quatrocientos y setenta y quatro, no ai otra noticia...”

Esta fundación tubo principio por el Ilustrísimo Cavallero Pedro de los Ríos, natural de Córdoba, veinticy quatro de ella, hijo de Diego Gutiérrez de los Ríos, señor de la villa de Fernan Nuñez... fue uno de los nueve cavalleros que andaron a defender a Suero de Quiñones del pago del Puente de Orhigo en las célebre justas que mantubo...Por el buen suceso de estas. Pedro de los Ríos fundo el monasterio de Santa Cruz de Córdoba. Lo que consta expreso, es, pues una cláusula de su testamento, inserta en

¹⁶ Manuscrito sin fechar que se conserva en el Archivo del Convento, titulado “Fundación del convento de Santa Cruz de Córdoba” (fig. 1) que lo es de religiosas de un monasterio de santa Clara de su segunda Regla. Memoria de las cosas notables de dicho convento y de las religiosas y venerables que han florecido en él, desde su fundación y refiere en su Chronica de la Provincia de Granada el R. P.F. Alonso de Torres...cronista de dicha provincia”. Archivo del Convento: Cajón 16(cajón 5) Pieza 2º.

unos privilegios de los Reyes Católicos a este monasterio... que dice ha tratado muchas veces con D^a Teresa de Zurita su mujer, que las casas de su morada en la collación de san Pedro... quedasen para monasterio de monjas o frailes...

Y que en caso, que la dicha D. Teresa... no quisiese, mandaba que su parte que le tocaba fueses edificado dicho monasterio...

Es un templo de este monasterio bien capaz y se guarda en su altar mayor... goza esta capilla y templo de un jubileo plenísimo el día de Santa Cruz...

En el Coro de esta iglesia que comúnmente se llama el de Sacramento, por comulgar en el las religiosas...

Todos los días del nacimiento de Nuestro Señor se hace una procesión mui devota con esta imagen...

Entre las... piezas de esta clausura así como de común como de habitación de religiosas, esta el claustro adornado con una fuente, que se mantiene y sirve el convento, ciuia agua compraron al cabildo de la Iglesia Mayor... el año 1611...

La virtud de este santuario y la fama de sus religiosas ha sido siempre tanta que...tiene hoy esta comunidad 50 religiosas....

La fundación del monasterio de Santa Cruz de Córdoba fue el año 1465... vinieron de alguna parte las religiosas del convento de Santa Cruz de Cordova, y se puede creer que fue de Santa

*Clara de la misma ciudad...*¹⁷



Figura 1. Libro "Fundación del convento de Santa Cruz".

Aunque la fundación del convento se debe a D. Pedro de los Ríos, fue su mujer D^a Teresa Zurita la que ejecutó tal deseo con bula apostólica Sixto IV. En el libro Becerro del convento se trata más profundamente sobre la problemática de la datación de la creación del convento. Se apunta que se fundó el año 1465, basándose en una Bula que gozaba el convento, pero para Sánchez de Feria en "Sagrada palestra"¹⁸ dice que se constituyó el año 1464. Otros en cambio creen que data de 1450, puesto que años más tarde tenía ya un número elevado de religiosas¹⁹.

Según Jordano Barbudo²⁰ en 1464 Pedro de los Ríos hace testamento en el que proyecta convertir sus casas en convento, dotándolas además de un juro concedido por Enrique IV en 25 de junio de 1477. Esta contradicción en las fechas reconocida por la

¹⁷ Ídem.

¹⁸ SÁNCHEZ FERIA, B.: "*Plaestra Sagrada o Memorial de Santos de Córdoba: con notas y reflexiones críticas sobre los principales sucesos de sus Historias*". Córdoba, copia digitalizada biblioteca pública de Andalucía, 1772.

¹⁹ "Fundación del convento de Santa Cruz de Córdoba". Archivo del Convento: Cajón 16(cajón 5) Pieza 2^o.

²⁰ - JORDANO BARBUDO, M.A: "*Arquitectura Medieval Cristiana en Córdoba: desde la Reconquista al inicio del Renacimiento*". Universidad de Córdoba, Córdoba, 1996.

autora, apuntando que el testamento es de 1474 y que en él se recogía que su mujer debía fundar un convento en las casas donde vivían con el nombre de Santa Cruz.

De todas forma, la fecha de construcción del convento no aparece muy clara entre los eruditos y estudiosos como Ramírez de las Casas-Deza²¹, los Ramírez de Arellano²², Ortí Belmonte²³ o el reciente estudio del Grupo Arca²⁴.

En la Carta de Confirmación de los Privilegios del Juro de 23.000 Mrs. que gozaba Pedro de los Ríos dada por los Reyes Católicos en 1477 se incorpora su testamento:

“que las casas en que hacia su morada que eran en la collación de san Pedro, que con tanto trabajo hacia labrado y edificado, que quedasen para que fuese fecho monasterio de monjas o frailes... e si la dicha Teresa. no quisiera...que fuese fecho en ellas...(en) la parte suya que el tenia de en las dichas casas...que su cuerpo fuese sacado de la sepultura donde fuese enterrado ... e que fuese triado e enterrado en el dicho monasterio... a invocación de santa Cruz, el cual se llama vulgarmente el monasterio de santa Cruz²⁵”

Para lo cual dotó al convento con la cantidad de 228250 mrs anuales de un Juro. D. Pedro estaba enterrado en la Capilla del Maestrescuela. D. Lope Gutiérrez de los Ríos en la Mezquita-Catedral.

21 RAMÍREZ DE LAS CASAS-DEZA, L.M: *“Indicador Cordobés: manual histórico topográfico de la ciudad de Córdoba”*. Everest, León, 1976 (ed orig. de 1837).

22 RAMÍREZ DE ARELLANO, T: *“Paseos por Córdoba o sean Apuntes para su historia”*. Librería Luque, Córdoba, 1981 (4º de.),

23 ORTÍ BELMONTE, M.A: *“Córdoba monumental, artística e histórica”*. Diputación provincial, Córdoba, 1980 (2ºed)

24 - V.V.A.A.(GRUPO ARCA): *“Guía artística de la provincia de Córdoba”*. Universidad de Córdoba, Córdoba, 1995.

25 Archivo del Convento: Carón 1 (Cajón 17) Pieza 4º.

Paralelamente en ese mismo año, 28 de abril, la abadesa -María de Benavides- y las monjas de este convento otorgaron escritura ante el notario Pedro Fernández de Luque. Estas monjas provenían del convento de santa Clara de Córdoba y no del convento de Santa Clara la Real de Tordesillas.

Su mujer, D^o Teresa de Zurita otorgó una escritura ante el escribano público Diego López el 1 de marzo de 1480 expresa que:

“con licencia y expreso mandato de... Pedro de los Ríos, habia fecho y fundado el dicho monasterio de Santa Cruz, para lo que habia dado las casas, suelo en que se hizo y por dote habia dado juntamente 23.000 mrs..”²⁶

Además les dio otras casas en la collación de Santiago y una heredada en la Campiña con la condición del derecho de Patronato y de unas misas por sus fundadores. Condición que fue aceptada en la escritura de F. Francisco de Miranda.

Contribuye a la construcción del convento la donación hecha por Catalina Ruiz en 1483 para *“la obra de la casa que se fase de la Santa Vera Cruz”*. Memoria a favor del convento por D^o Leonor Fernández en 1489²⁷.

De esta manera, podemos indicar que en un primer momento se siguen reutilizando las casas principales de Pedro de los Ríos y de Teresa Zurita, pero por necesidades de la misma vida conventual se plantea inmediatamente la construcción de la Iglesia y del Claustro²⁸.

²⁶ Ídem.

²⁷ Archivo del Convento: Cajón 16(cajón 5) Pieza 2^o.

²⁸ Ídem.

Se amplía el convento con las casas de Marina de Villaseca al comprarle unas casas que lindaban con el convento el año 1489, según información dada a Sancho Martínez, vicario del obispo D. Iñigo Manríquez²⁹.

D^o Inés de Sotomayor deja al convento el cortijo de Balsaquillo y unas casas en la calle del Sol -actual Agustín Moreno- que lindan con el compás el 21 de septiembre de 1498³⁰.

Posteriormente, el 8 de julio de 1501, Teresa de Zurita hace escritura de testamento ante el escribano Pedro Fernán de Ferrara por el que manda enterrarse en *“el dicho monasterio a los pies de la sepultura donde está Pedro de los Ríos”*³¹.

Memoria a favor del Sagrario y su fábrica por Catalina Fernández en 1504, que profeso en este convento.

Toma de posesión de las Alcabalas de ganado vivo y Carnicerías que gozaba Catalina de Sotomayor y sus hijos García Méndez e Isabel en 1528. Funda además una Capellanía³².

Toma de posesión por el convento en enero de 1537 de una calleja y Barrera en la calle Valderrama y de unas casas que lindaban con el convento.

Memoria a favor del convento que fundó María de Aguilar en 1551 para que profesase su hija Teresa de Messia³³.

En 1566 Felipe II confirma el Privilegio dado a García Méndez de Sotomayor,

29 Archivo del Convento: Cajón 1 (cajón 17) Pieza 13^o, instrumento 1^o.

30 Archivo del Convento: Cajón 5 (cajón 19) Pieza 1^o, instrumento 1^o.

31 Archivo del Convento: Cajón 1 (cajón 17) Pieza 1^o.

32 Archivo del Convento: Cajón 1 (cajón 17) Pieza 10^o, instrumento 3.

heredado por Catalina de Sotomayor y gozado por el convento³⁴.

Las donaciones que hacen los distintos señores y los privilegios obtenidos permiten por una parte, terminar de construir el templo añadiéndole el atrio y los coros, por otra continuar con las obras del claustro potenciando su rica decoración de alfarjes, y por último irá ampliando el complejo edilicio con una serie de casas o añadidos que continuaran hasta nuestros días, sin llevar a cabo un proyecto unitario³⁵.

En 1607 Francisco González libra un privilegio de confirmación a favor de D^o Juliana de la Cruz, heredera de D. Alonso de Vidal, dotando a Marta Tafur para que profesase en el convento. Estas dotes permitían a las futuras religiosas obtener el velo negro, un “status social privilegiado dentro del convento”³⁶.

En 1612 el convento compro una paja de agua al Cabildo de las huertas de santa María y del Hierro en el arca de fábrica que se encontraba en el mismo muro de la Puerta del Rincón³⁷.

En el año 1615 el convento arrienda unas casas lindantes con él, donde posteriormente se hará el palacete³⁸.

Juro en favor del convento sobre las rentas de Tabaco de esta ciudad según el privilegio de confirmación dado por Felipe IV en Madrid el 10 de julio de 1653³⁹.

También recibe el convento un juro sobre las Reales Tercias del partido de Córdoba dado por Francisco González.

33 Archivo del Convento: Cajón 1(cajón 17) Pieza 13^a, instrumento 3^o.

34 Archivo del Convento: Cajón 6(cajón 19) Pieza 4^o, instrumento 19 y 20.

35 Archivo del Convento: Cajón 1(cajón 17) Pieza 5^o.

36 Archivo del Convento: Cajón 16(cajón 5) Pieza 2^o.

Este saneamiento económico del convento posibilita una reforma en el templo (solerías, zócalos y bóveda del presbiterio).

En las casas propiedad del convento y anexas a éste, que desde 1615 estaban arrendadas, se construyó “ex novo” en 1726 las llamadas celdas baja y alta -Palacete barroco- por orden de Francisco Josef de los Ríos y Cabrera para que en ellas viviese su hija D^a Mariana, y posteriormente sus descendientes femeninas o las abadesas. El autor del proyecto fue Manuel Belarde y el montante de las obras ascendió a 1.168.270 reales de vellón. El plano original se conserva en el archivo del convento, y al que hace referencia el Libro Becerro⁴⁰.

Título de pertenencia de unas casas en la calle del Sol cerca del convento, vendidas parte de las cuales a Francisco Josef de los Ríos para que se incorporasen a la obra de las celdas en 1658⁴¹.

A lo largo de estos años se adquieren una serie de casas colindantes con el convento como la casa en la calleja de Pedro de Concha que recaía al huerto; y otras que se incluyen en la “fábrica del las zeldas”⁴².

Este es el gran segundo momento de monumentalización del convento con la construcción del palacio barroco dentro de este contenedor arquitectónico. Pocos ejemplares como éste, o mejor dicho ninguno, existen en la arquitectura monacal española.

37 Archivo del Convento: Cajón 1 (cajón 17) Pieza 14^o, instrumento 1^o.

38 Archivo del Convento: Cajón 1 (cajón 17) Pieza 3^o, instrumento 1^o.

39 Archivo del Convento: Cajón 1 (cajón 17) Pieza 5^o, instrumento 8^o.

40 Archivo del Convento: Cajón 17 (cajón 8).

41 Ídem.

42 Ídem.

Por otra parte, donan o compra el convento una serie de casas, viñas, hazas, olivares, etc. en distintos puntos de Córdoba, pueblos u otras villas de Andalucía⁴³.

También recibe el convento de Santa Cruz censos (sic) perpetuos en la ciudad de Córdoba y provincia. Todo esto permite al convento tener una economía muy saneada puesto que las hijas de las familias nobles ingresan en este convento y son muy bien dotadas.

1776 toma posesión del Patronato del convento Vicente de los Ríos, conde de Fernán-Núñez- no usa su título de marqués de las Escalonias- noble ilustrado que ostenta cargos en las Reales Academias de Sevilla, Córdoba, San Fernando y de la Sociedad Patriótica de Granada⁴⁴.

A su muerte en 1791, sus herederas universales son Sor María Josefa y Sor María de los Ríos, hermanas del difunto, la primera de ellas abadesa de este convento. Los restos del difunto posiblemente se trasladaron a la cripta de los Escalonias, situada en este convento. La capilla de Ntra. Sra. de Belén fue construida por las mencionadas religiosas, así como una serie de obras, entre ellas las fuentes del Claustro y del patio del Pozo de 1792. Al hacer esta capilla se debió reformar la galería sur del patio principal, modificando la arcada, introduciendo columnas y capiteles dóricos y elevando el cuerpo una planta más⁴⁵.

Aunque para Ortiz Belmonte el templo fue edificado totalmente de nuevo en el siglo XVIII, hoy podemos apreciar que la nave conserva su estructura primitiva, recibiendo sólo algunos motivos ornamentales como las ménsulas o los marcos de

43 Archivo del Convento: Cajón 3(cajón 18) Pieza 8º, instrumento 2º.

44 Archivo del Convento: Cajón 1(cajón 17) Pieza 2º, instrumento 3º.

yesería de los óleos, es probable que la cubierta original del presbiterio un artesonado mudéjar de laceria, que se sustituyera posteriormente por una bóveda de arista y el arco triunfal sea una solución barroca, pero que la cubierta de la nave siempre fue abovedada.

Durante el tiempo que está de abadesa sor Josefa María de los Ríos se acometen una serie de grandes obras, lo que podemos considerar como el tercer momento de monumentalización del complejo: decoración templo (ménsulas, solería y bóveda del presbiterio); construcción de la casa barroca y fuente en el Patio del Pozo; actuación en la zona sur del claustro y colocación de la fuente (reforma de la galería sur, levantamiento del piso superior, en la sala “de profundis” y cocina); construcción de la Capilla de Ntra. Sra. de Belén, y las casas barrocas que recaen al patio de la abadesa sor Ana y las del patio de la Alberca.

El marqués de campo Alegre, D. Federico Berny Valdés, costeo el altar de la Virgen del Mayor Dolor en 1831 al profesar en el convento su hermana.

El siglo XIX, fue nefasto para el convento puesto que la Desamortización de Mendizábal hizo que las monjas perdiesen las fuentes tradicionales de ingresos: tanto bienes urbanos como rústicos, censos... De esta manera las obras de ampliación o simplemente de conservación del edificio conventual van a ser mínimas por lo que el estado actual de convento de Santa Cruz es una lacra desde 1836/37⁴⁶.

En el siglo XX, se llevan a cabo obras de mantenimiento y consolidación de la edificación, llevadas cabo los donativos de personas allegadas al convento o al financiamiento de determinadas actuaciones por parte de las Administraciones.

45 Ídem.

A pesar de que tenemos constancia de obras realizadas anteriormente, en el archivo de la Delegación de Cultura se conservan los siguientes proyectos:

- 1.-1976. Proyecto de Víctor Escribano Ucelay para la remodelación del convento (no realizado)
- 2.-1989. "Obra de emergencia para atender los problemas urgentes". A. Ramírez Laguna.
- 3.-1990. "Memoria Previa para las obras de Emergencia en el convento de santa Cruz". A. Ramírez Laguna.
- 4.-1990-92. La Comunidad acomete obras de mejora en el claustro y dependencias adyacentes. L. García de Viguera.
- 5.-1995. Obras de Emergencia realizadas por la Comunidad para la consolidación de la zona recayente a la calle Valderrama. L. García de Viguera.
- 6.-1995. Proyecto relativo a las obras de sustitución de cubiertas y Forjados. L. García de Viguera.

Desde su fundación el convento ha seguido la misma Regla: ascetismo, penitencias espirituales y corporales. La dirección espiritual de este convento la llevaban los monjes de convento de San Pedro (hoy iglesia parroquial de San Francisco), pero desde el primer tercio del siglo XIX -coincidiendo con la desamortización que hizo cerrar el monasterio franciscano- es nombrado por el Obispo de esta diócesis.

El convento tuvo gran numero de monjas, distinguiendo algunas religiosas por su

celo religiosos: Sor Florentina de los Ángeles, de gran cultura y abadesa (+ 1569), Isabel Manríquez (+ 1519), Sor Catalina Blancas (+ 1570), Sor Antonia de Savariego, Sor Leonor de Pacheco, viuda de D. Martín Fernández de Cordova, conde de Alcaudete; Sor María Gutiérrez, hija del Señor de las Escalonias, y abadesa del convento; María Gutiérrez de los Ríos y Saavedra; Sor María de Castro, mística cuya vida está recogida en el manuscrito "Soliloquios amorosos", Sor Josefa Martínez Hidalgo, mística (+ 1872).

Hasta 1917 han sido los Patronos del convento los Marqueses de las Escalonias, siendo los últimos D. Pedro García Berdoy y D^a Trinidad Gutiérrez de los Ríos.

"1 de enero de 1917 Iglesia y Real convento de santa Cruz de las religiosas Clarisas de la Orden de Santa Cruz, llegan los Excmos. Sres. Pedro García Berdoy y su legitima esposa D^a Trinidad Gutiérrez de los Ríos y Alvarez de Sotomayor, marqueses de Escalonias... para que se les diese posesión solemne del Patronato de dicha Iglesia... con todos los derechos, honores y preeminencias como vinieron ostentando sus antepasados los Sres. de las Escalonias, sucediéndose en cada uno en su tiempo desde sus fundadores D. Pedro Gutiérrez de los Ríos, caballero Veinticuatro de Córdoba y D^a Teresa Zurita su mujer, hasta su inmediato antecesor en el dicho patronato...

Dióles posesión en nombre del Excmo. e Ilmo. Sr. Obispo de la Diócesis el Revdo. P. Capellán de dicha Iglesia D. José Luque Ramírez... esperándoles a la entrada y abierta de par en par las puertas de la Iglesia entróle a ella y ofreciéndoles agua bendita hicieron oración al Santísimo Sacramento y acabada subieron al Altar

Mayor y tomaron mientras los Sres. patronos en los sillones que en el presbiterio habían preparado al efecto, donde el Rvdo. Padre capellán les dijo daba posesión a la Excma. Sra. D^a trinidad Gutiérrez de los Ríos y Alvarez de Sotomayor y a su esposo....marqueses de las Escalonias del Patronato de dicha Iglesia, pasaron a la sacristía tomaron asiento en los sillones que había en ella, visitando después varias dependencias fuera de clausura en presencia de diferentes personas. Seguidamente se celebró una misa solemne...aplicada a Excmo. Sr. D. Manuel Gutiérrez de los Ríos. padre de la nueva Patrona y un responso sobre la losa de la cripta de la capilla mayor, enterramiento de los Sres. de Escalonias.

Acto seguido pasaron a la portería del convento donde les esperaba la Rvda. Abadesa Sra. María Antonia Barea y todas las reverendas madres religiosas de dicha comunidad así como su dirección y gobierno como las demás que la componen y penetraron en clausura acompañados del Rvdo. P. Capellán, cerrado por sí la puerta los Sres. Patronos y corrieron por si la llave que entregaron a la Rvda. M. Abadesa, pasaron al coro donde tomaron asiento en el centro y entonaron un Tedeum en acción de gracias. Después visitaron el cementerio donde se rezo un responso, yendo luego al Refectorio, Capilla y Sala Capitular donde la Rvda. M. abadesa con beneplácito de toda la Comunidad dijo que le daba y dio posesión del Patronato... en cuya posesión quedaba quieta y pacíficamente hasta el fin de sus días, declarando en nos y nombre de todas las religiosas.. que reconocían y aprobaba el derecho al patronato que tienen del Convento de santa Cruz los Sres. de Escalonias... como

derecho y privilegio unido y agregado a ella. Celebrose una comida en Comunidad... salieron del convento los Sres. patronos muy complacidos por la muestra de afecto y estimación...recibida de toda la Comunidad, prometiéndoles cumplir sus deberes de Patronos velando siempre por el bien de la Iglesia y Convento. Y para que conste... se extiende la presente por duplicado (Firmado por los Patronos, Capellán, Abadesa y otras religiosas de la Comunidad)".⁴⁷

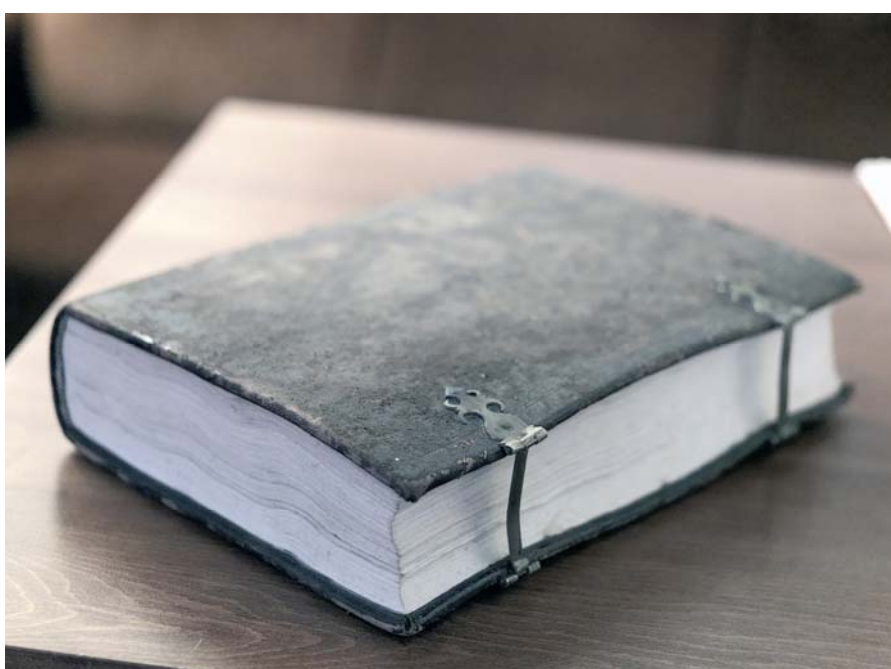


Figura 2. Libro Becerro.

⁴⁷ Actas de Posesión del Patronato de la Iglesia y Convento de Santa Cruz , Libro Becerro (fig. 2). Archivo del Convento: Cajón 17(cajón 8).

1.2.- BREVES APUNTES SOBRE LAS MEMORIAS DEL CONVENTO.

Aunque como hemos dicho anteriormente, el convento existía desde 1.450, la fundación oficial data de 1.464, año en el que muere D. Pedro de los Ríos, Señor de Morillo y Veinticuatro de Córdoba, en cuyo testamento ofrece este convento⁴⁸.

En esta santa casa han vivido muchas religiosas (fig. 3), “que con su austera y penitente vida han dado grandes ejemplos a que imitar.”

Hasta mitad del siglo pasado no se instaura en los conventos la vida en común, aunque parece ser que en este en particular, se llevó a cabo, por voluntad de las sucesivas madres abadesas, a finales del siglo XVIII. Hasta dicha fecha, las señoras que querían ofrecer su vida por entero a Dios de esta manera accedían con sus dotes y servidumbre, dando todas sus tierras y riquezas al convento.

Fueron muchas religiosas procedentes de familias ilustres, de ahí que popularmente se les llamara “el convento de las cortijeras”, pero como anteriormente he dicho, “ha gozado siempre del aprecio de los cordobeses, por la vida ejemplar allí llevada.

Algunos de los manuscritos necrológicos internos -que se guardan en el archivo de la abadía, rigurosamente custodiada- narran los abatares de la vida de entrega llevada por las religiosas de esta comunidad, y podríamos decir que tienen tres características en común: la devoción al Santísimo Sacramento; el cumplimiento heroico de sus deberes y oficios; y el heroico ejercicio de las virtudes. Muchas de ellas además, recibieron favores sobrenaturales extraordinarios, como por ejemplo fueron

48 Archivo del Convento: Cajón 16(cajón 5) Pieza 2º.

las revelaciones del día de su fallecimiento y las apariciones de la Virgen y del Niño Jesús. Todas aceptaron con serenidad y paz la muerte, recibiendo siempre los últimos Sacramentos.

A pesar de que todas las religiosas han llevado una vida muy santa, vamos a hacer una pequeña relación de algunas de las nativas de la ciudad:

Sor María Isabel Manrique, de la ilustre casa de los Aguayos, fue tremendamente consciente en todo momento de la vida contemplativa a la que había sido llamada. Su recogimiento era tal, que no hablaba más de lo indispensable y jamás salió al locutorio.

La vida de Sor María Serrano fue tan ejemplar, que cuando dejó este mundo en 1.671, acudió muchísima gente a ver a esta santa.

Sor María de Castro, nacida en 1.683, recibió su vocación desde antes de los siete años. En su casa la despreciaban y la azotaban. Cuando murieron sus padres y ella entró en el convento, su abuelo intentaba sacarla tentándole con pretendientes y ofreciéndole galas y joyas, pero como el auténtico Amor todo lo vence, su abuelo se cansó y le dio toda la dote dejándola hacer tranquilamente la voluntad de Dios. No hay prueba más cierta para conocer la santidad de un alma, que verla en el ejercicio heroico de sus virtudes, ya que éstas son el camino por el cual se asciende a la Vida Eterna. Alumbraba sus días de entrega con la luz de la exigente mortificación corporal, y cumplía con máxima perfección sus deberes y oficios, al mismo tiempo que mantenía su alma en un continuo dialogo divino.

Hace unos cuantos años, ocurrió un suceso un tanto extraño con respecto a esta

monja. Siendo Abadesa Sor Ángela Sánchez Ruiz, bajaron a la bóveda con el portero unas cuantas religiosas, -sitio donde Madre Castro estaba enterrada- porque con las lluvias se estaba derrumbando. Vieron sobre su tumba un crucifijo de plata “deslumbrante como si le estuviese dando el sol” y permanecieron ante el asombro un buen rato contemplándolo.

No lo quisieron ni tocar y se marcharon a contárselo a la Abadesa; pero al día siguiente, el portero volvió a bajar descubriendo que ya no estaba allí el crucifijo, sin que nadie hubiera tenido la posibilidad de acceder a la bóveda. Nunca se ha sabido quien pudo colocarlo en tal sitio, por lo que se piensa que seguramente, hubo una intervención sobrenatural.



Figura 3. Clarisa.

Siendo Abadesa Sor María Josefa de los Ríos y Cabrera en 1.791, se llevó a cabo en el convento una reforma arquitectónica. Hizo el palacete, posteriormente utilizado como Noviciado, y modificaron la cocina y el refectorio para poder llevar a cabo una vida más unificada entre las religiosas. Donó todas sus posiciones a la comunidad y sus joyas fueron para los ornamentos. Su hermana, Sor Jacoba Petronila hizo una primorosa capilla que se venera en el refectorio, en la que pasaba los días enteros en oración. Cuando murió Sor Josefa, a pesar del dolor que sentía, aceptó con serenidad la voluntad de Dios, "Dios me la dio y Dios me la quitó, su nombre sea bendito"⁴⁹.

En 1.859 muere siendo Abadesa, Sor María del Carmen Aguayo y Manrique, hija de los Condes de Villaverde, y sobrina de las dos anteriores. Donó todas sus posesiones cultivando una vida de auténtica sobriedad y pobreza⁵⁰.

La Santa Sede en varias ocasiones, concedió a este convento algunas gracias especiales. En concreto, en enero de 1.792, su Santidad Pío VI otorgó indulgencias plenarias a todos los fieles que devotamente visitasen la Iglesia de este monasterio, el tres de mayo, día de la exaltación de la Santa Cruz. Se solicitó esta gracia, en virtud de haberla tenido desde 1.474, habiéndose perdido con el transcurso del tiempo. En febrero de 1.792, de nuevo su Santidad Pío VI decretó en favor de todas las que muriesen en este convento, que cuantas misas por su alma fueran celebradas en cualquier altar de él, en el día de su muerte o en los sucesivos días: 3^o, 7^o, 30^o y en cada uno de los días de la octava de difuntos, gozan del mismo sufragio como si tales misas fueran dichas en un lugar privilegiado.

⁴⁹Ídem.

⁵⁰ Archivo del Convento: Cajón 17(cajón 8).

En junio de 1.988, siendo Abadesa Sor María Teresa Raya Segura, su Santidad Juan Pablo II otorga” de todo corazón, la implorada bendición apostólica a la Comunidad de Religiosas Clarisas del monasterio de Santa Cruz de Córdoba mientras invoca la abundancia de las gracias divinas”. Esta misma bendición le fue otorgada a la Abadesa en particular.

2.- MEMORIA DESCRIPTIVA.

2.1.- DESCRIPCIÓN DE LOS DIFERENTES ESPACIOS Y ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO.

Hay que partir de la idea de que no son simples edificios con bienes muebles de valor histórico-artístico, sino piezas importantes de lo urbano. Pero también se puede establecer una similitud entre el convento de clausura y la vivienda mediterránea, puesto que ambas potencian al máximo la intimidad, ya de la comunidad religiosa o familiar.

“Es difícil encontrar un colectivo de personas que se halle más vinculado íntima y voluntariamente a la realidad de la arquitectura- ejemplarizada en un edificio concreto- que una comunidad de religiosas de clausura. El convento limita, determina y construye la realidad física donde se desenvuelve exclusivamente la vida de las monjas, cumpliendo sus ciclos funcionales y vitales. La arquitectura identifica a esa comunidad, la define y distingue de todo el mundo que la rodea. El convento es la expresión más radical de la casa, donde se nace, vive y muere, retornando a la tierra. La institución y el inmueble nunca estuvieron tan ligadas como en el caso de las clausuras, por eso resultaron tan traumáticas las exclaustaciones y los efectos de las calamidades y accidentes”⁵¹

La conexión entre el mundo monástico y el urbano o seglar se realiza a través de una serie de piezas como son los tornos, locutorios, coros, miradores... De la misma

51 PÉREZ CANO, M^o.T. y MOSQUERA ADELL, E: *“Arquitectura en los conventos de Sevilla. Una aproximación patrimonial a las clausuras”*. Junta de Andalucía, Sevilla, 1.991.

manera que los vecinos conectan con la clausura por el compás, la iglesia o las fachadas.

Esta interioridad condiciona la misma arquitectura conventual, subdividiéndola en espacios concretos con una funcionalidad muy concreta. Pero este tipo de arquitectura por los grandes espacios que necesita se convierte en generadores y piezas sustanciales de la trama de la ciudad. Es decir, como apuntan los arquitectos Pérez Cano y Mosquera Adell, son agentes constructivos de la ciudad en el lugar y en el tiempo, no congelados, sino en permanente adaptación.

En un convento de clausura hay diversos espacios o ambientes muy diferenciados por el uso que de ellos se hace: compás, en el que se encuentran el torno, la puerta reglar y los locutorios; la iglesia abierta directamente a la calle o a través del compás y con sus coros altos y bajos; el claustro al que recaen el refectorio, la sala de labor, la sala capitular, cocina, fregaderos, trasteros, sala de recreación; las celdas; patios íntimos donde se puede ubicar la enfermería, dormitorios de novicias, trasteros; y la huerta - jardín donde se cultivan hortalizas y árboles frutales.

SITUACIÓN.

El convento de Santa Cruz de la Orden de las Clarisas se encuentra situado en la antigua collación de san Pedro en la Axerquía de la ciudad de Córdoba, ubicado en una gran manzana de forma irregular (fig. 4), delimitada al norte por la calle Agustín Moreno, al oeste por la calle Valderrama; al sur por el paseo de la Ribera, y al este por la calle Ronquillo Briceño. Una serie de adarves o callejones sin salida se introducen en la manzana para conectar con el caserío.



Figura 4. Esquina calle Agustín Moreno con calle Valderrama.

Ocupa el convento un extenso espacio con fachada principal a la calle Agustín Moreno (fig. 5), donde se abre la portada principal; otra fachada hacia la calle Valderrama (fig. 6), el resto revierte hacia el interior de la manzana, conectando con diversas edificaciones de carácter doméstico; se encuentra formado por una serie de edificaciones que se han añadido a lo largo del tiempo, ensamblándose y articulándose y dando lugar a un gran complejo arquitectónico. De esta forma, cada una de ellas posee unas características distintivas y propias en base a distintas etapas cronológicas y estilísticas que posibilitan su análisis particularizado y más detallado.



Figura 5. Fachada a la C/Agustín Moreno.



Figura 6. Fachada a la C/Valderrama.

DISTRIBUCIÓN GENERAL DEL CONVENTO.

A grandes rasgos este convento se podría distribuir en cinco partes:

1°.- Patio de entrada: da a la calle Agustín Moreno, transitable por el pueblo hacia la Iglesia.

2°.- Zona donada por D. Pedro de los Ríos, que consta de un gran patio, llamado "patio central", en torno al cual se sitúa la antigua casa de estos señores, que desde 1.465 es casa monasterial.

3°.- Casas adosadas por donación o compra por las religiosas a lo largo del tiempo, adyacentes a la casa anteriormente señalada.

4°.- Palacete del siglo XVIII en la zona Este del núcleo central, hecho por las hermanas María Josefa de los Ríos Cabrera y Jacoba Petronila, religiosas de este convento. Siendo Abadesa María Josefa de los Ríos, se llevó a cabo una amplia restauración de la zona central donada por sus antepasados y además se hizo la capilla que se venera en el refectorio.

5°.- Huerta y cementerio: situados en la zona sur.

A continuación se detallan cada uno de los principales elementos de la edificación:

PORTADA PRINCIPAL.

La fachada principal del convento recae a la calle Agustín Moreno, mientras que la secundaria da a calle Valderrama. Muestra un paramento liso, totalmente encalado, y sin ningún hueco salvo la puerta de acceso.



Figura 7. Portada de acceso.

Esta entrada principal (fig. 7) se compone de una portada en piedra caliza - hoy enmascarada por repintes - de un sólo cuerpo, conformada por un arco de medio punto sobre pilastras cajeadas con imposta resaltada. El hueco se flanquea con unas semicolumnas sobre alto pedestal cajeadado, presentan basa ática, fuste de estrías aboceladas (típico del manierismo y que alcanza su máximo esplendor en esta ciudad

durante la primera mitad del siglo XVII), capitel dórico con ábaco decorado con ovas. Una ménsula de la clave del arco en forma de "S" muy marcada con acanaladura central y las semicolumnas sostienen el entablamento que finaliza en un frontón. A ambos lados, en las enjutas escudos franciscanos (cuatro llagas laterales y una central que simboliza el éxtasis de San Francisco).

El entablamento consta de arquitrabe, friso de triglifos con gotas y metopas lisas y cornisa, que continua hasta formar un frontón triangular. En el tímpano aparece únicamente otro escudo, perteneciente a la familia fundadora, de difícil lectura.

La portada es de una composición bastante clásica, cuidada y fina ejecución, aunque quizás resulte bastante pesada y grandilocuente dada la angostura de la calle en ese punto. Estilísticamente responde a una transición del manierismo al barroco, aunque hay algunos elementos ornamentales renacentistas. Debe de ser fechada entre 1600 y 1630.

COMPÁS.

Este acceso da directamente a un patio de entrada o compás (fig. 8) que presenta una planta en irregular, tendente a una "L", delimitada por el muro de cerramiento al norte, edificaciones conventuales en los lados occidental y sur, y medianera de la casa adyacente y acceso al huerto en al oeste.



Figura 8. Acceso al Compás.

En el lado oeste se sitúa, en primer lugar, la portería y la vivienda de los porteros, una construcción perpendicular al muro de cerramiento exterior. Tiene un cuerpo de una planta con cubierta aterrazada y la segunda de dos con cubierta a un agua. Presenta una fachada sencilla con puerta adintelada sobre la que se desarrolla un potente guardapolvo barroco (fig. 9), compuesto por arco rebajado cubierto con cornisa y que descansa en una imposta bajo la cual se desarrolla una ménsula moldurada en decreciente. Las ventanas tienen hueco rectangular protegido por una reja.



Figura 9. Detalle del guardapolvo barroco.

Seguidamente y en retroceso respecto a la línea esta primera edificación, se adosa un cuerpo de dos plantas. La fachada se compone de dos galerías (fig.10), en planta baja una arcada de fábrica de mampostería de tres arcos de medio punto sobre gruesos pilares y en la alta de una galería adintelada y abierta con pretil de fábrica con montantes, pies derechos muy esbeltos y pasamanos de madera.



Figura 10. Fachada occidental.

El primer arco con intradós de gran tamaño, como todos los demás, para apoyarse en la pilastra, da a una zona cubierta con alfarje sencillo de vigas de madera. En ella se abre la antigua puerta reglar o de entrada a la clausura (fig. 11). Es de estilo gótico-mudéjar con arco trilobulado y enmarque de alfiz que corresponde a la construcción original. Este segmento de galería alta está a una altura superior que el resto, dividida en dos huecos por un pie derecho; se cubre con otro alfarje similar al bajo alta sobre el que monta una armadura a un agua de teja árabe, paralelo al muro de fachada.



Figura 11. Puerta reglar de entrada a la clausura.

El segundo tramo (fig.12) está compuesto en planta baja por dos arcadas y en la alta por una galería adintelada y corrida de cinco huecos a la que se abren sólo huecos para puertas de arco deprimido rectilíneo.



Figura 12. Segundo tramo de fachada.

A menor altura que el primero se repite mismo esquema compositivo, cubriéndose a un agua con teja curva. Comunica con la actual capilla de santa Gema (fig.13), antiguamente el locutorio del convento.

Tras el arco la puerta de entrada a la capilla. El vano es de grandes dimensiones y tiene una puerta de carpintería de dos hojas decorada con casetones (los repintes han desvirtuado en gran medida su valor). La capilla se desarrolla en sentido perpendicular a la fachada del patio y cuenta con una cubierta de dos aguas con teja árabe que sobresale, dando movimiento volumétrico a la zona.

La capilla (fig.13) es de dos tramos y ha sido recientemente reformada, perdiendo su interés. El hecho de que esta capilla se encuentra separada de la iglesia se debe fundamentalmente a la gran devoción que los habitantes de esta ciudad tienen a esta santa.



Figura 13. Interior de la capilla de Santa Gema.

El último arco da a otro espacio en el que está situado el torno por lo que recibe el nombre de "Pórtico del Torno" (fig.14), un hueco rectangular que se abre en la pared de fondo de la galería baja. Sobre ésta, en la alta recaen puertas adinteladas sencillas.



Figura 14. Pórtico del torno.



Figura 15. Detalle del torno.

Bajo el torno hay un trozo de zócalo de azulejos vidriados en blanco, azul y amarillo (fig.15), de motivos geométricos que conforman unas redes romboidales

concéntricas. Esta cerámica puede ser fechada ya a finales del siglo XVIII (influencia Alcora). Este pequeño zócalo, realizado por motivos prácticos (impedir que el roce de personas y vestidos dañen o ensucien la pared) contrasta con el resto del paramento encalado. El asiento corrido situado en el lado derecho y la solera han sido sustituidos recientemente por losetas cuadradas de cerámica vidriada, que desvirtúan el conjunto.



Figura 16. Torno desde el interior.

Contiguo estaba la casa del capellán, usada actualmente como locutorio. Es una pequeña construcción de dos plantas en forma trapezoidal, segmentada por tabiques que conforman habitaciones, y acceso desde una escalera abierta de un tramo. Hoy día son los locutorios interiores y exteriores.



Figura 17. Escalera del compás.

Este cuerpo está bastante bien estructurado y resulta interesante. Responde a un tipo de arquitectura de matiz popular, aunque elementos tomados de la arquitectura culta permite fecharlo hacia el siglo XVI en los que se mezclan formas góticas con renacentistas. Fue restaurado la parte del torno entre 1776 y 1790⁵².

⁵² Archivo del Convento: Cajón 17(cajón 8).

El pavimento de este espacio abierto tiene un empedrado de chino grueso y se ornamenta con una serie de naranjos, limoneros, y plantas en arriates o macetas (fig.18).



Figura 18. Vista general del patio del compás.

El lado oriental de este espacio no presenta ningún elemento a destacar desde el punto de vista arquitectónico pero desde el ámbito funcional se encuentra la entrada a la zona del palacete y huerta. La cara sur está formada por el atrio de la iglesia, que describiremos a continuación.

TEMPLO.

La iglesia propiamente dicha, se compone de una serie de elementos: atrio, presbiterio, nave, coro alto y bajo. El atrio (fig.19a y b), que comunica el compás entrada con la iglesia, está formado por una galería de cuatro arcos de medio punto con rosca rehundida, imposta en nacela, de distinta luz sobre columnas de piedra con basa de media caña entre filetes, fuste grueso sin éntasis y capitel gotizante con tallas simulando escudos de campo liso. Esta arquería delimita unas enjutas sobre las que va la cornisa que soporta la cubierta a un agua. El juego de la piedra con el resto del paramento encalado logra dar una gran vida viveza al atrio. Según Jordano Barbudo⁵³ esta pieza es un añadido de la segunda mitad del siglo XVII o principios del XVIII, cronología que creemos muy tardía.

El espacio interno se halla cubierto por un alfarje. En el muro de fondo se abre una gran puerta de acceso al interior del templo. El cancel de madera proviene del antiguo y extinguido convento de santa Clara. Tras él, una puerta de dos hojas cuarterones que llevan en el centro los escudos de los Señores de Escalonias, datables en el siglo XVII.

53 JORDANO BARBUDO, M.A: *Arquitectura Medieval Cristiana en Córdoba: desde la Reconquista al inicio del Renacimiento*. Universidad de Córdoba, Córdoba, 1996.



Figuras 19a y 19b. Vistas del atrio de la Iglesia (1.999).

Es pórtico es una pieza es de valor arquitectónico, respondiendo a un gótico tardío con bastante influencia mudéjar que podría fecharse en la primera mitad del siglo XVI.

El templo (fig. 24) tiene una planta rectangular alargada y se desarrolla tras el atrio paralelo al muro de la fachada principal en sentido oeste - este. La única nave esta compartimentada en tres tramos, dividida en arcos fajones ojivales que delimitan bóvedas de crucería sencilla (fig.26) de dos nervios diagonales o cruceros que apoyan en unas ménsulas barrocas. Estos arcos tienen una perfilera de delgadas escocías.

Presenta un acceso lateral desde el claustro (fig. 20) a la altura del presbiterio. Dicha sala intermedia (fig. 21), de escasa altura, dispone de una forma irregular con la disposición de las puertas de forma que la visión no sea directa desde el claustro al interior de la Iglesia (fig. 22). Las paredes aparecen hasta media altura con un zócalo de azulejos.



Figura 20. Puerta de acceso desde el claustro.



Figura 21. Sala de acceso al presbiterio.



Figura 22. Vista al fondo del presbiterio.

Junto a esta puerta de entrada a la Iglesia se ubica el confesionario de la comunidad religiosa (fig. 23).



Figura 23. Confesionario de la comunidad religiosa.



Figura 24. Interior de la Iglesia.



Figura 25. Vista del presbiterio.



Figura 26. Bóvedas de la nave.

En el último tramo hay una clave, mientras que en los restantes los arcos fajones se unen con clave. Cuenta con un zócalo de azulejos en azul y blanco, fechable en el siglo XVII. El pavimento es de cerámica vidriada (fig. 27a y b) con temas vegetales y geométricos en verde, blanco y amarillo, que pertenecen al siglo XVII.



Figuras 27a y 27b. Detalles de la solería.

El presbiterio (fig.25) con cabecera plana ocupa un tramo similar, separado por un arco formero rebajado con intradós decorado con molduras de cenefas geométricas que apoyan en una pilastra con trozos de cornisa, se cubre con una bóveda barroca de arista con pinjante. La solería de este espacio es de mármol bicolor en damero, que debió ser sustituida por la cerámica vidriada en el siglo XVII, lo mismo que los azulejos del zócalo de este espacio.

También hay que reseñar que la zona del altar se encuentra a una cota superior gracias a una pequeña gradería, que separa los dos ambientes una barandilla de forja animada por toques en dorado. También hay un trozo de barandilla en los espacios interiores dedicados al rezo de los Antiguos y Nuevos Testamentos, según la antigua liturgia.

A los pies de presbiterio se encuentran enterrados los fundadores del convento, presentado una losa con la siguiente inscripción: "Aquí iacen los señores/ que an sido de las Escalonias/ Patronos de este convento./ Requiescant in pace".

El retablo mayor (fig. 28) que ocupa el testero plano del presbiterio es madera dorada, datado hacia 1755. Para RAYA⁵⁴ es uno de los retablos más interesantes del siglo XVIII. De autor desconocido, sólo se conoce que Alonso Gómez de Sandoval fue encargado de hacer en 1781 el ático y dorar el retablo. Está organizado por banco, un cuerpo dividido en tres calles con estípites y hornacina central, y ático. La estatuaria del retablo representa a Cristo Crucificado, la Inmaculada, san Antonio, san Buenaventura, santo Domingo, san Francisco, santa Clara, santa Elena.

54 RAYA RAYA, M^o A: *"Retablo Barroco cordobés"*. Monte de Piedad, Córdoba, 1987.



Figura 28. Retablo mayor.



Figura 29. Detalle de escudo del marqués de las Escalónicas.

Tras el retablo mayor se sitúa la sacristía exterior. Dicho espacio es rectangular y se desarrolla a lo largo del presbiterio. Presenta en su parte central una singular escalera (fig.30), paralela al cerramiento, y sostenida por arco de medio punto apoyado en la pared y en una columna en su otro extremo, la barandilla de madera, presenta unas tallas muy elaboradas.



Figura 30. Detalle de la escalera del camarín.

El desembarco de la escalera se realiza en la altura central del retablo mayor, donde se ubica la figura principal, la puerta de acceso a dicha imagen (fig.31) es semicircular y se encuentra tallada y decorada.

En la pared lateral de la sala se sitúa un torno de madera (fig.32), que comunica ambas sacristías, la interior y la exterior, siendo ésta la única conexión directa que presentan ambas salas.



Figura 31. Puerta de acceso al camarín del retablo mayor.



Figura 32. Detalle del torno de la sacristía.

En el lado de la Epístola (izquierda) se puede apreciar dos retablos de estilo rococó (circa 1730), anónimos, con estípites, compuestos por banco, cuerpo y ático. El primero contiene las tallas de Santo Domingo y San Francisco (fig.33), mientras que el segundo, la imagen de San Antonio (fig. 34).



Figura 33. Retablo de Santo Domingo y San Francisco.



Figura 34. Retablo de San Antonio.

Este muro se completa con una serie de obras pictóricas de artistas locales de mayor o menor interés: un Calvario, La Sagrada Familia, El Nacimiento de María de Juan de Alfaro; un Arcángel, obra anónima del Siglo XVII; dos óleos de Santa Clara, datables en el siglo XVII, y una Virgen del Carmen del siglo XVIII.

En el lado del Evangelio (derecha) aparece un primer retablo idéntico al frontero. La talla de Jesús Niño (fig.35) está dentro de la órbita de la escuela de Montañés.



Figura 35. Retablo del Niño Jesús.

Le sigue el retablo (fig.36) más interesante de la nave compuesto por banco, cuerpo y ático. El retablo, pintado en verde y dorado con espejos, tiene una hornacina central con la imagen de la Virgen de Belén- obra cordobesa del siglo XVII- rodeada por una colección de doce óleos sobre cobre, pinturas flamencas con influencia de Rubens.



Figura 36. Retablo de escenas de la vida de Jesús.

Representan escenas de la vida de Jesús (Adoración de los pastores, Epifanía, Presentación en el templo, bautismo de Jesús; Multiplicación de los panes y peces, Camino del Calvario, Cena en casa de Lázaro, Crucifixión, Descendimiento). A ambos lados del retablo unas mesas auxiliares (fig. 37) en mármol y jade.



Figura 37. Detalle de azulejería y mesa lateral auxiliar.

Por último, existe otro retablo de 1837 (fig.38) en estilo neoclásico en caoba y dorado obra de José de los Ríos, dedicado a la Virgen del Mayor Dolor.



Figura 38. Retablo de la Virgen del Mayor Dolor.

También en el muro derecho de la iglesia pueden verse otras pinturas como un Martirio de san Lorenzo, las apariciones de la Virgen a santo Domingo y san Francisco, un lienzo que representa a otro Arcángel del siglo XVII, un Cristo en oración a Dios, y otro Arcángel que forma parte de una colección del siglo XVII. El arco triunfal de separación del presbiterio y la nave se realza con unas esculturas exentas policromas que representan a los arcángeles san Rafael y san Miguel sobre una peana.

Frontero al presbiterio se sitúan los coros bajo y alto (fig.39). Presentan ambos un gran vano rectangular con enmarque de molduras barrocas con rejería de forja simulando una celosía de red romboidal en el inferior, y retícula con flores caladas y enlazadas de cuatro pétalos, el curso superior. Entre ambos hay tres óleos, los laterales con marco rectangular y el central acodado con molduras, que representan la Aparición a Magdalena, san Miguel y san Rafael.

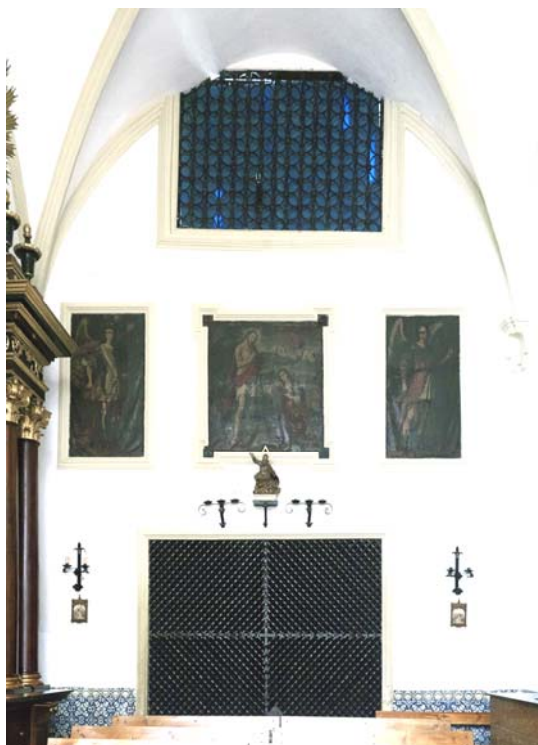


Figura 39. Vista desde la Iglesia hacia los coros.

La iglesia de una nave con cabecera rectangular es característica de los complejos conventuales, tipología además aceptada por la Orden Franciscana. La iglesia puede fecharse a finales del siglo XV con reformas en el siglo XVII. Así la actual cubierta del presbiterio sea una modificación del XVII pues tendría una armadura mudéjar de lacería.

Los coros tienen planta rectangular. El bajo cuenta con dos accesos desde la zona norte del Claustro y desde la entrada principal (fig.40).



Figura 40. Acceso al coro bajo desde la entrada principal.



Figura 41. Detalle del artesanado del techo del acceso al coro bajo.

Presenta un pavimento moderno de terrazo y se cubre con un artesonado (fig. 43 y 44) de casetones con talla de floral y vigas apoyadas en grandes ménsulas con tallas de hojarasca (acanto muy gruesas) y motivos de tipo animal reales o fantásticos.

Tiene una escasa iluminación (ventanas laterales) ya que el óculo central se encuentra cegado por un altar (fig.42). El altar es de un solo cuerpo en madera bicroma (rojo y dorado) con hornacina central para la Virgen y alrededor del arco de medio punto hay unos recortes en forma de abanicos abiertos dorados. Las ventanas rectangulares tienen un abocinamiento superior en forma de venera.



Figura 42. Coro bajo. Vista general y Altar.



Figura 43. Detalles del artesanado del techo.

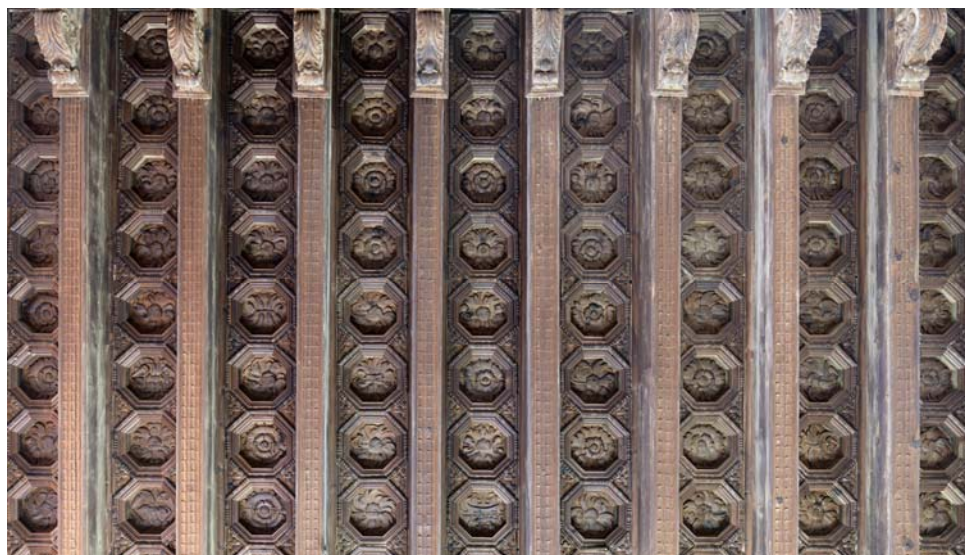


Figura 44. Detalles del artesanado del techo.



Figura 45. Cripta del coro bajo.

Al coro alto se accede por una escalera (fig. 46) que se encuentra situada en el ángulo noreste del pasillo de conexión al Claustro. Esta escalera se desarrolla alrededor de un espacio vacío, presentando una serie de tramos en escuadra con mesetas, con barandilla de madera con balaustres y cubierta de bóveda de cañón. Hasta llegar a la planta donde se encuentra el coro alto, existen una serie de salas a distintos niveles.



Figura 46. Vista del ojo de la escalera.

Ante el coro hay un espacio rectangular compartimentado en dos habitaciones, y en él se abre la puerta de acceso a este coro (fig.47). Presenta un vano trilobulado con recerco de alfiz apoyado en cabezas de angelotes (una perdida) y entre ambos se desarrolla un arco ciego trilobulado con puntas de flecha en sus impostas. Esta puerta gótico mudéjar en yesería, fechable hacia fines del siglo XV. Es una de los pocos elementos que se conservan de la primera etapa del convento, muestra de una buen

buena factura y de una composición exquisita.



Figura 47. Puerta de acceso al coro alto.

El coro alto (fig. 48) tiene la misma disposición en planta que el inferior, la solería baldosas de barro cocido y en la parte central es de olambrilla con azulejos de acarreo. Se cubre con un entablamento de “cintas y saetinos” con casetones lisos. Las ménsulas (fig. 49) presentan tallas con símbolos de la Pasión (clavos, cruz, llagas...). También hay que señalar la magnífica reja (fig. 50 y 51) que comunica el coro con el templo, descrita ya.



Figura 48. Coro alto.



Figura 49. Coro alto. Detalle del artesanado del techo.



Figura 50. Vista desde el coro alto hacia la Iglesia.

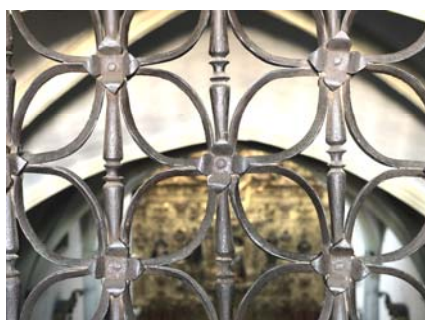


Figura 51. Detalle de la cerrajería.

Estos dos coros contienen obras artísticas de gran valor como los lienzos del S XVII: san Francisco y santa Clara ante una visión, La Flagelación, Cristo Crucificado ante Dios Padre, Descendimiento, las tallas de san José (escuela granadina del siglo XVII), y una rica colección de fanales con Niños Jesús o Dolorosas.

La escalera conduce a otro gran espacio, usado como gallinero (fig.52), cubierto, en parte, por una armadura de par y nudillo (fig.53), cuyo almizate lleva una pequeña labor de laceria mudéjar conformando estrellas irregulares de cuatro puntas. Está reforzado por tirantes retorcidos de forja y madera. La parte oriental presenta un sencillo alfarje, posiblemente consecuencia de una reforma posterior.



Figura 52. Cuerpo superior de los coros.



Figura 53. Detalle de la armadura.

Culmina este cuerpo del coro con una estancia que hace de campanario (fig.54) cubierto con armadura de par y nudillo y pavimento de tablas de madera. Las dos campanas (fig.55) con que cuenta en la cara Norte y Este son de fundición de 1876 y 1822, respectivamente.



Figura 54. Campanario.



Figura 55. Detalle de campana.

El cuerpo del coro puede ser datado a fines del siglo XVI o principios del XVII, respondiendo ya a un renacimiento pleno, siendo de gran interés el conjunto del coro bajo, los dos artesonados, la armadura de laceria del palomar o gallinero y la del cuerpo de campanas.

Sobre el coro alto y perpendicular a él está el cuerpo del campanario (fig.56), que presenta su fachada principal hacia el norte. Esta presenta un hueco de arco de medio punto enmarcado por pilastras acodadas con aletones inferiores. Remata en una cornisa curva sobre la que va un pequeño cuerpo a modo de frontón partido con hornacina central con imagen de bulto redondo. Remata esta fachada con una serie de pináculos tanto en los aletones como en la cornisa.



Figura 56. Vista exterior del campanario.

La fachada es de fábrica de ladrillo revestida con estuco ocre. Los motivos decorativos de las pilastras y la clave son placajes, lo que indica que la obra tuvo que ser realizada o remozada en la primera mitad del siglo XVIII. Las caras laterales de este cuerpo alargado de campanas muestran una serie de ventanas (fig.57) desde las cuales se tiene una panorámica única de la ciudad y de la campiña (fig.58).



Figura 57. Ventana lateral del campanario.



Figura 58. Vistas de la ciudad desde el campanario.

Exteriormente, la Iglesia presenta un interesante conjunto de volúmenes (fig.59). De forma que al Norte, el atrio, está a menor altura y con cubierta de teja a un agua. Sobre él, se alza la nave y presbiterio de la iglesia, presentando tres de ventanas de medio punto con abocinamiento interno a modo de saeteras. La cornisa moldurada y de gran grosor soporta una armadura de dos aguas cubierta de teja. Por último el tramo de los coros, a una altura más considerable tiene unas ventanas rectangulares, que se inician en la línea de la cornisa de la nave de la iglesia.



Figura 59. Alzado norte de la Iglesia.

La iglesia con todas sus piezas arquitectónicas resulta de un gran valor. Su esquema general es de un estilo gótico muy sencillo, debido en gran parte a la austeridad implantada por los mendicantes. Por otro lado el empleo de una única nave se debe fundamentalmente a dos motivos: por una parte a que es el tipo de planta más generalizada en los conventos y monasterios; y de otra, porque responde a los gustos imperantes en la corte de los Reyes Católicos.

De una fecha posterior es la parte del coro, mientras que las actuaciones barrocas son muy puntuales y se reducen sólo al interior del templo (renovación del zócalo y construcción de ménsulas y marcos de yesería de lienzos).

En la parte oeste del convento hay una serie de edificaciones que responden más a una tipología de vivienda que conventual, debido quizás a anexiones posteriores que no llevaron consigo una transformación arquitectónica sino una adecuación a los usos: Casa gótica y casa del patio de Triana.

CASA GÓTICA Y PATIO DE ENTRADA.

Posiblemente pertenece a la conformación primitiva del convento, aunque hay reformas de fines del siglo XIX. Linda con el compás de entrada por la parte noroeste, revirtiendo a ella la puerta regular. Es una edificación de dos plantas, organizada en torno a un patio (fig.60) trapezoidal con solería de ladrillo y pozo de fábrica de planta octogonal (fig.61), cuyas caras cuentan con unos casetones de azulejos vidriados del tipo de arista de fines del siglo XVI.

Actualmente dan al patio de la portería tres primitivas puertas -dos al norte (una de ellas pertenece a la puerta regular) y otra al oeste- de estilo gótico en piedra y repintadas. Estas tienen un arco deprimido rectilíneo con alfiz en el que se incrusta una moldura alancelada y grueso marco rectangular. La cara sur y oeste ha sufrido una transformación a finales del siglo XIX, introduciendo una galería volada sobre columnillas de hierro fundido, conocida por el "pórtico de la portería". Se abren en la planta principal una serie de balcones sencillos con barandilla incrustada. Termina el muro en una gran cornisa. En el ángulo sureste se desarrolla una escalera a la primitiva sacristía alta, recaen también a este patio antiguas celdas.

Se completa la ambientación de este espacio con una serie de arriates con arbustos, macetas y poyetes de fábrica.



Figura 60. Vista general del patio de entrada.



Figura 61. Detalle del pozo.

Este patio resulta, a pesar de la yuxtaposición de elementos de épocas muy distantes en el tiempo, de gran sabor, por otra parte, es una muestra de la vida y adaptación de la arquitectura a gustos y necesidades diversas. Desde el punto de vista estilístico hay que destacar las puertas gótico - mudéjar, fechables hacia el siglo XV, que aún se conservan. Este patio comunica tanto con el de Triana como con el del Torno.



Figura 62. Galería de la casa gótica.



Figura 63. Comunicación con patio de la casa gótica.

CASA DEL PATIO DE TRIANA.

Es la construcción más occidental, ubicándose en el ángulo noreste del convento. Recae a la confluencia entre las calles Agustín Moreno y Valderrama. Es de dos plantas y se organiza alrededor de un patio de planta trapezoidal (fig.64). El estado actual de conservación es ruinoso, no siendo habitada ni usada la zona por temor a derrumbes.

Tiene una galería volada sobre columnillas de fundición en "L" (fig.65), en el lado norte y este, que soportan un galería con pretil de fábrica con montantes y pasamanos de madera. En planta baja se abren puertas y ventanas, mientras que los huecos de la planta superior están protegidos por un tirante a la cubierta a un agua. Las distintas habitaciones que se abren a este espacio eran las celdas bajas y las "cocheras" en la planta alta, hoy en desuso. Las otras caras del patio presentan simples vanos de puertas y ventanas.



Figura 64. Vista del patio.



Figura 65. Galería volada.

Esta construcción, muy popular y endeble en lo que se refiere a materiales constructivos. La edificación se ajusta a modelos imperante a finales del siglo pasado. Parece más una tipología de casa de vecinos o posada que a dependencias conventuales. Hoy está arruinada como ya hemos apuntado.

CASA BARROCA Y PATIO DEL TORNO.

Al sur de estas dos últimas casas se desarrolla una construcción barroca organizada alrededor de un patio de proporciones mayores a los anteriores y de planta irregular tendente al trapecio (fig.66).



Figura 66. Vista general del patio del Torno.

Una galería cubierta en forma de "T" comunica estos tres últimos s (fig.67 y 68).



Figura 67. Galería norte de acceso al patio.



Figura 68. Galería norte de acceso al patio.

La fachada norte (fig.69) de este patio es de dos plantas. En planta baja hay una arcada (fig.70) de medio punto de dos vanos con columna central y ménsulas laterales de soporte. La rosca lleva una sucesión de molduras que le dan movilidad por el claroscuro que genera. La columna de orden toscano en piedra caliza, protegida por pintura en ocre, responde a tipo macizo generalizado en esta ciudad. Las enjutas de los arcos tienen unos elementos resaltados en forma de punta de flecha, que en los laterales se parten para adaptarse al espacio. Sobre la imposta se generan en planta alta dos huecos de balcón eje con los de la arcada baja que se encuentran flanqueados por tres pilastras dóricas. El balcón de hueco rectangular con barandilla de forja embutida, lleva un marco con acodo cajeado. Sobre la cornisa que soporta la cubierta de teja curva a dos, la fábrica de ladrillo esta revestida de un encalado. La decoración de este paramento con el avance y retroceso de molduras, el juego del arco y del dintel y los motivos ornamentales de tipo geométrico consiguen una composición sobria y elegante, muy conectada con las obras barrocas de finales del siglo XVIII, que muestran ya el llamado “barroco de placas”.



Figura 69. Fachada norte.



Figura 70. Detalle de la arcada de la fachada norte.

La cara este del patio es de una altura descomunal, un volumen potente (fig.71) donde se encajan los coros bajo, alto, la cubierta donde se ubicaba un gallinero o palomar y el campanario. Esta fachada presenta un cuerpo adosado al espacio anteriormente reseñado. Es de una planta con una serie de vanos de ventana y de una puerta adintelada que tiene un marco rehundido de ladrillo visto con arco rebajado y pilastras laterales a la altura de la imposta, generando un alfiz.

También en este muro aparece un altar abierto de cerámica moderna (fig.72) que representa un "Ecce Homo" (sin valor alguno y que debía ser restituido la primitiva pintura) bordeado de un marco de cerámica de azulejos vidriados de tipo de arista y de cuerda seca, compuesto por piezas diversas de acarreo, que le dan una peculiar aspecto. Se protege con una cubierta a un agua de teja curva, que sobresale conformando un tejazoz de madera soportado por ménsulas dobles y escalonadas. Posiblemente es una obra casi coetánea a la construcción del cuerpo del coro, respondiendo a un estilo renacentista con fuertes elementos mudéjares.

Sobre este cuerpo se desarrolla en retroceso la fachada oeste de los coros, destacando sucesivamente en altura un gran óculo circular y moldurado del que quedan restos de estucos - quizás imitación a mármoles policromos- que ilumina el coro bajo; una ventana central a eje con el ojo de buey inferior, cuadrada con reja empotradas modo de celosía en forja, delimitada lateralmente con unas gruesas molduras de listel como si fuesen pilastras, y que ventila el coro alto; el último piso de menor altura y anchura, retranqueado respecto al paramento interior, cuenta con tres vanos de ventana con reja encajada formando una red cuadrada en forja. Termina en una cornisa ocre, que contrasta con el encalado de la fachada, hoy perdido en parte y en mal estado. Sobre ella en retroceso el tejado a un agua de teja árabe que recoge la lluvia del hastial de la cubierta a dos aguas que se desarrolla en sentido este-oeste. Este lado del cuerpo de coros tiene una composición sencilla y también muy potente, que recalca su robustez debido a la estrechez del patio.



Figura 71. Fachada este de los coros.



Figura 72. Detalle de la galería y altar de la fachada este.

La fachada sur (fig.73) de dos plantas, ha sido restaurada encontrándose la planta sin terminar y la cubierta de fibrocemento, desde el punto de vista arquitectónico, es interesante la galería de tres pilares con alfarje de madera (fig.74). El primer pilar es ladrillo, presentando una planta cuadrada con chaflanes a los ángulos, los dos restantes en piedra, cuentan con un alto pedestal cuadrado y pilares también ochavados, todos ellos están rematados en una especie de capitel simple con chaflanes. El espacio cubierto cuenta con un alfarje con vigas decoradas con escudos de símbolos franciscanos en muy mal estado de conservación y otros nobiliarios casi perdidos, las entrecalles de piezas rectangulares de barro cocido conserva parte de una decoración bicroma estampada con temas vegetales muy simplificados. El mudejarismo de esta galería queda patente, pudiéndose fechar a finales del siglo XV.



Figura 73. Fachada sur.



Figura 74. Galería de la fachada sur.

Conviene resaltar que salvo el lado oeste, todos los demás presentan ya galerías cubiertas o voladizos de protección. La última fachada presenta dos cuerpos de dos plantas entre un muro de cerramiento que lo separa actualmente de otro patio. Este lienzo no reviste el interés de los otros ya comentados. Dicho muro se comunica con el actual patio de cochera, pues en él se guarda el vehículo bajo un techo de fibrocemento. De planta irregular, y parte antes edificado, muestra una fachada oriental interesante, pues en ella se encuentran una serie de pilares de ladrillo embutidos en el muro, que nos hablan restos de una edificación mudéjar en torno a finales del siglo XV o principios del XVI, sistema portante similar al de la cara meridional del patio del Pozo.

El pavimento actual del patio es de una capa de cemento inclinada para recibir el agua de lluvia. También existe una fuente rococó (fig.75) en mármol rosa de Cabra

con pila con planta y alzado mixtilíneo, que la dota de gran movimiento, con balaustre central y taza semiesférica. En una de las cara existe una inscripción de la que se puede leer lo siguiente”.... de 1776 siendo Abb. la M Sor María/ Josefa de los Ríos y ellas y la Composición y la del cruzeicio...”

Se completa la ornamentación del patio con una colección de macetas de plantas con flores - fundamentalmente geranios - distribuidas por los muros, pavimento y fuente. Este espacio abierto sirve de comunicación entre las casas situadas al noroeste (torno y puerta regular), la entrada de cochera y el claustro.



Figura 75. Fuente rococó.

COMUNICACIÓN ENTRE EL PATIO DEL TORNO Y EL CLAUSTRO.

La comunicación entre este patio y el del Claustro (fig.76) se realiza a través de un vestíbulo situado en la parte sureste del patio del Pozo. Un espacio está segmentado en dos por un arco de medio punto (fig.78) de fabrica de ladrillo visto sobre pilastras acodadas de ladrillo visto de influencia mudéjar. El primero es de planta regular y el segundo irregular al que se abre el coro bajo, el arco peraltado de acceso a la escalera al coro alto y un arco rebajado que comunica con el patio, ambos entre un pilar de piedra. La solería es hidráulica y el alfarje sencillo (fig.77), presentando el último una decoración a gubia en las vigas.



Figura 76. Comunicación entre patio del Torno y el Claustro.



Figura 77. Detalle de la decoración del techo.



Figura 78. Detalle del arco de medio punto.

En el segundo tramo hay un altar abierto dedicado a san Antonio Abad (fig.79) con óleo central y recuadro de azulejos vidriados de cuenca y arista de finales del siglo XVI, comienzos del XVII. Estos provienen de antiguas solerías o zócalos, y responden a modelos de origen sevillano.



Figura 79. Detalle del altar a San Antonio Abad.



Figura 80. Detalle de pila, entrada del coro bajo.

CLAUSTRO.

Situado a eje con la puerta de accesos al compás tras la iglesia, se desarrolla esta edificación de dos plantas que es el centro de la vida conventual. Se encuentra organizado alrededor de un patio trapezoidal casi rectangular, contando con un patio central rodeado de una galería en planta baja.

La galería (fig.81) está cercada por un pequeño murete de ladrillo sin enfoscar que oculta la parte baja de las columnas, salvo las centrales abiertas para dejar una cruceta central de paso entre los arriates ajardinados en las esquinas, plagados de plantas de flores.



Figura 81. Galería de planta baja del claustro.

Casi todas las columnas y capiteles fueron traídos de edificaciones romanas, visigodas y árabes, reproduciendo los órdenes corintio y su derivado el compuesto. Sobre el capitel se detectan en todas las columnas un ábaco, realizado posiblemente para nivelar las arcadas. Se refuerzan los ángulos de la galería con arcos. La cubrición de la galería baja es plana con alfarjes de madera (fig.82) y alfarjías de ladrillo

bicromas alternadas (fig.83).



Figura 82. Detalle de la cubrición de la galería de planta baja.



Figura 83. Detalle de la decoración de alfarjías.

El Claustro data de finales del siglo XV- primera mitad del siglo XVI, aunque fueron construidos los diferentes lados en etapas cronológicas sucesivas. Para Jordano Barbudo⁵⁵ es una obra iniciada a finales del siglo XVI, aunque opinamos que hay elementos arquitectónicos del S.XV que indican un comienzo anterior.



Figura 84. Detalle de imagen en la pared.

55 JORDANO BARBUDO, M.A: *Arquitectura Medieval Cristiana en Córdoba: desde la Reconquista al inicio del Renacimiento*. Universidad de Córdoba, Córdoba, 1996.

En el centro una fuente de estilo rococó (fig. 85) idéntica a la que podemos ver en el patio del Torno, fuente de gran movimiento en planta y alzado, toda ella en mármol. La fecha de construcción de esta pieza es de 1776, coetánea a la del patio del Torno.



Figura 85. Detalle de la fuente central.

La galería norte (fig. 86 y 87) presenta una fachada arcada de cinco vanos con arco de medio punto de ladrillo visto (antes encalados) sobre columnas y capiteles de mármol blanco. Estas arcadas presentan un recerco que formaliza el alfiz. En planta alta debió de haber otra galería, adintelada con pilares achaflanados de ladrillo y capitel dórico, característicos de un gótico final con fuerte influencia mudéjar. Actualmente está la galería totalmente cegada, los pilares salientes respecto al muro, y las ventanas rectangulares a eje con los arcos de la planta inferior.



Figura 86. Fachada norte (año 1999).



Figura 87. Fachada norte (estado actual).

La galería se cubre con un alfarje de madera con de la que quedan restos de la decoración polícroma a base de escudos de la orden franciscana y de los fundadores (casi perdidos) y restos de inscripciones árabes en las alfarjías, mientras que las entrecalles de barro cocido llevan una decoración estampada de tipo floral y vegetal muy estilizada, alterándose ladrillos bicromos en ocre y negro y rojo con almagra.

A esta galería recae la capilla de Coro Sacramento (fig.88), cuya portada tienen un marco de alfiz y rehundido el arco de medio punto, es de una sola nave, de planta

rectangular alargada adosada a la crujía de la nave del templo y flanqueada lateralmente por las cajas de escalera que conducen al coro alto y a las celdas, respectivamente.



Figura 88. Coro Sacramento.

La capilla está presidida por un retablo mayor barroco (fig.89) en madera tallada y dorada de tres calles, en la central una hornacina con una talla de “Cristo con la Cruz a cuestas” y en el ático una pintura; y en las laterales dos pinturas superpuestas. En el muro norte hay dos pequeñas hornacinas con esculturas (fig.90 y 91), mientras que en el sur se abre un gran retablo barroco de un solo cuerpo con hornacina central. La solería es de losa hidráulica mientras que la techumbre es un alfarje.



Figura 89. Retablo mayor.



Figuras 90 y 91. Hornacinas del muro norte.

A esta galería se abre el acceso a la escalera principal (fig.92) para la primera planta, donde se encuentran las celdas. La puerta de acceso a la escalera principal tiene un marco de ladrillo visto. La escalera en sí es muy sencilla, en escuadra con espacio central hueco, cubierta con bóvedas de cañón y de arista en las mesetas.



Figura 92. Escalera principal de acceso a planta alta (1.999).

El claustro en planta alta (fig.93) se completa al norte con una gran estancia que era la biblioteca, y al este con otra de mayor tamaño que era el “dormitorio alto”, mientras que al sur hay otra gran habitación conocida por “sala de los colchones”.



Figura 93. Galería de planta alta del claustro.

Desde la planta baja de este claustro existe también una comunicación con la sacristía del templo.

La fachada este (fig. 94 y 95) presenta también de dos plantas y tiene en planta baja (fig. 96) una galería de cuatro vanos con arcos de ladrillo ligeramente peraltados o deprimidos, para adaptarse a la anchura del patio en esa zona, y recreces de alfiz. En planta alta aparecen simples ventanas rectangulares a eje con los arcos, el alfarje es idéntico al descrito más arriba y la cubierta es a dos aguas. A esta galería da la sala de labor, muy reformada actualmente.



Figura 94. Fachada este (año 1999).



Figura 95. Fachada este (estado actual).



Figura 96. Galería este (estado actual).

La fachada sur (fig.97 y 98) también de dos plantas, tiene en planta baja una galería de cinco vanos de arcos peraltados en ladrillo sobre columnas y en la alta cuatro ventanas rectangulares descentradas respecto al eje inferior, la galería cuenta con un cielo raso que enmascara el alfarje original. A ella se abren el refectorio y la cocina. La cubrición de este cuerpo es aterrazada con ladrillo catalán.



Figura 97. Fachada sur (año 1999).



Figura 98. Fachada sur (estado actual).

El refectorio (fig.99) se desarrolla en una crujía paralela a la galería, es de planta rectangular alargada, que aunque modificada actualmente la solería, zócalo y carpintería de los huecos, conserva su estructura original, techo de alfarje muy sencillo

y elementos como el púlpito y la ventana con yesería gótica.

El púlpito (fig.101) es una obra comienzos del siglo XVI donde coexisten elementos góticos, renacentistas y barrocos. El tornavoz tiene forma semiesférica, es de yesería tiene muchos repintes de cal, en la parte inferior aparecen unas cabezas de ángeles (algunos muy deteriorados), rematando con un haz de cabecillas de angelotes, la cara interna presenta una bóveda avenerada. La plataforma tiene de cinco, los laterales menos anchos y apoya en una peana triangular curva, la decoración imita los mármoles barrocos.

En la cara central hay una cruz con una inscripción que reza: "Castidad/ Caridad/ Pobreza/ Obediencia/ Esta es la parte que he escogido". El acceso a la escalera esta actualmente cegado por lo que la lectura no se hace ya desde esta zona elevada.



Figura 99. Refectorio (1.999).

También en la cara sur, se abre una ventana rectangular (fig.100) que tiene una labor de yesería gótico-flamíjero de círculos y "S" divididos por calles y en los que se inscribe hojas tremoladas. Cuenta con un marco de alfiz y remate inferior de molduras cóncavas-convexas a modo de recortes.



Figura 100. Detalle de decoración gótico-flamíjero de la ventana.



Figura 101. Estado actual del púlpito.

Actualmente se ha trasladado a la galería sur del claustro, donde se han cerrado los arcos con carpintería de aluminio (fig.102 y 103) ya que tanto en el mismo como en la capilla de Nuestra Sra. de Belén la comunidad ha montado el obrador.



Figura 102. Galería sur (1.999).

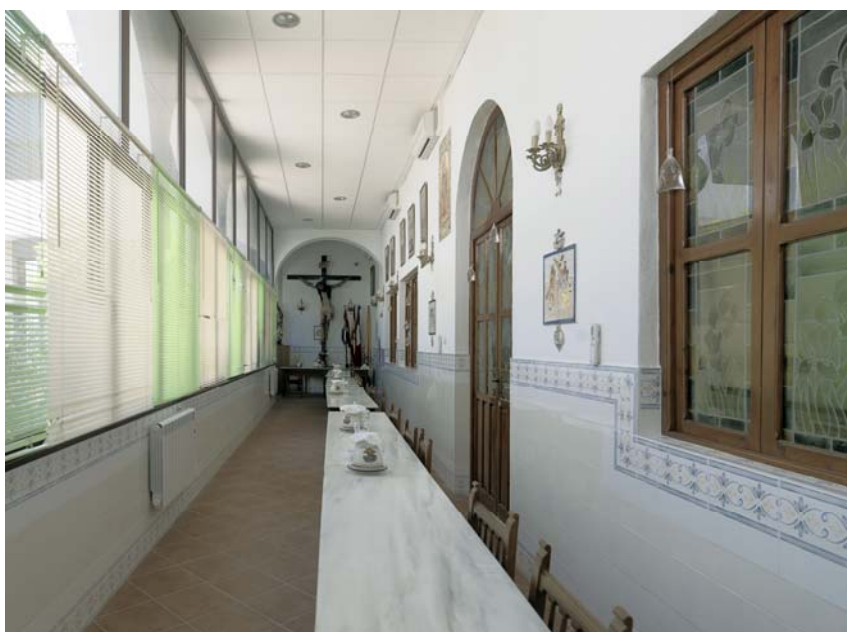


Figura 103. Refectorio en la galería sur (estado actual).

Junto al antiguo refectorio se ubica la sala “De profundis” que conecta también con la cocina, es una edificación donde se encuentra además la despensa, estas habitaciones han sido reformadas modernamente. En la sala “De profundis” sobre el dintel de la puerta hay una inscripción en piedra que dice “fezi ano 1796”.

Posiblemente en su origen esta galería y cuerpo eran de una única planta, una construcción gótica del finales del siglo XV, pero que fue reformada en el XVIII transformando los arcos de la galería, elevando la edificación en una planta más y modificando la parte de la cocina.

La cara occidental del claustro (fig.104 y 105) presenta una galería de cuatro arcos de medio punto de fábrica de ladrillo sobre columnas y marco de alfiz, para reforzar las presiones de estas columnas cuentan con contrafuerte, realizados hace unos años. El piso superior se compone de cuatro ventanales rectangulares a eje con los huecos inferiores, la cubierta en la parte sur es a un agua mientras que en la norte es a dos, ambas con teja árabe.



Figura 104. Fachada oeste (año 1999).



Figura 105. Fachada oeste (estado actual).

El alfarje que cubre esta galería es el mejor conservado de todos lo que la cubren. El sistema constructivo y decorativo es idéntico a los de las caras norte y este.

La galería comunica con la aprovisionaría, abadía y actual enfermería, siendo la habitación más interesante la abadía, de planta rectangular donde se conserva el archivo del convento y se cubre con un forjado de piso gótico (fig.106). Policromado con vigas de cenefas vegetales esquemáticas distintas y entrecalles con tableros con cenefas de lóbulos entrelazados –la plantilla es idéntica- y en la que se alternan para dinamizarlos los colores de fondo: rojo y verde (fig.107). La gama de colores de este rico artesonado es amplia: azules, ocre, dorados, rojos, verdes y tierras.



Figura 106. Detalle del forjado gótico de la Abadía.



Figura 107. Detalle del alfarje gótico-mudéjar.



Figura 108. Archivo del convento.

La carpintería de algunas puertas se conserva como la abadía, la sala de labor y enfermería (fig.109), otras en cambio son modernas y se apartan de severo y elegante estilo de los cuarterones como las del refectorio (fig.110) o la capilla del Coro Sacramento.



Figura109. Puerta de la Enfermería.



Figura 110. Puerta a la sala de labor.

El claustro es la pieza clave del convento junto con la iglesia; de ahí que creamos que la galería norte se debió hacer tras la construcción del templo; a continuación, el ala oriental; luego, la fachada sur, que sufriría una nueva reforma en el siglo XVIII al añadirle la planta alta y modificar la galería, aunque conservando el primitivo refectorio (tornavoz y ventana gótico flamígero); y por último se haría la parte occidental. No creemos que el claustro fuese una obra proyectada ex profesor, sino que se fueron haciendo las distintas partes que lo configuran siguiendo el esquema general de los claustros y de las casa palaciegas andaluzas.

EDIFICACIÓN ALREDEDOR DEL PATIO DE LA PISCINA.

Desde la zona sur del patio del Pozo, o sea, desde el pórtico llamado de los Portales, se accede por una galería, llamada de “Pasillo de las Claustillas”, al patio de la Piscina (fig.111). Nos encontramos ante una edificación mudéjar organizada en torno a un patio de planta trapezoidal con una galería en forma de “L” y a la que revierten diversas dependencias.



Figura 111. Galería norte-sur del patio de la Piscina (año 1999).



Figura 112. Galería norte-sur (año 1999).



Figura 113. Galería norte-sur (estado actual).

La galería que bordea este patio es conocida como de “Claustrillas” (fig.112) tiene, parte un pavimento de losetas hidráulicas en damero en blanco matado y bermellón, y el resto de baldosas de barro cocido en espiga. El entablamento de madera está compuesto con “cintas y saetinos” muy sencillas, llevando las vigas unas pequeñas incisiones longitudinales.

La galería se desarrolla en “L” con una cara occidental y otra meridional de dos plantas, siendo la más interesante la baja, ya que en la primera se abren simples ventanas (huecos modificados). En planta baja aparece una arcada de dos vanos en arco peraltado sobre capitel y columna de mármol. Los arcos de ladrillo visto (hoy encalados) tienen enmarque de alfiz y cuentan con un pequeño pretil con único acceso al espacio abierto desde el ángulo sureste (fig.114).



Figura 114. Galería norte-este (año 1999).



Figura 115. Alzado del arco (año 1999).

El patio (fig.115) que delimita la galería y las fachadas de dos plantas de tipo claustral, al norte y oeste tiene una solería de barro en espiga con pileta octogonal revestida de azulejos de tema floral propios de finales del siglo pasado.

A esta galería da en la planta inferior da la antigua enfermería baja (que se encuentra en estado ruinoso) y la “provisionería” que se abre desde el claustro. En la planta alta está bordeada por los “claustrillos altos” a la se abre la enfermería, también en muy mal estado; esta conecta con otras dependencias en la parte que corresponden al claustro, celda y “desahogo”.

Posiblemente esta zona pertenezca a las antiguas casas de D. Pedro de los Ríos, fundador del convento, adaptando aquellas partes más íntimas del palacio a dependencias conventuales y concentrando la labor constructora durante los siglos XV-XVI en la parte norte, fundamentalmente en la iglesia y el claustro.

CASA PATIO DEL TENDEDERO.

El pasillo en sentido norte-sur, llamado del “tendedero” comunica con el patio de mismo nombre, patio (fig.116) de escaso valor artístico, pero sí desde el punto de organización general del edificio y de la existencia en este lugar de las primitivas celdas. Se encuentra muy transformado y al este tiene hoy una sola planta con cubierta aterrazada. A él revierten los llamados “cuartos bajos”, una gran sala de crujía rectangular alargada y la sala de lavanderas y los lavaderos. Los cuartos bajos se encuentran en mal estado y se desarrollan al oeste, paralelos a la fachada, desde la planta baja una escalera conduce a los “cuartos altos”, también semiderruidos.

Estos “cuartos” eran celdas para las religiosas de la comunidad y debido al mal estado de conservación hoy se concentran en la zona del Claustro. Este espacio puede ser la pervivencia, junto al de la casa anterior, de las zonas más recogidas del convento. Pero este patio está muy transformado y las restauraciones han sido muy precarias, debido a la falta de recursos económicos.



Figura 116. Vista actual del patio del tendedero.

PATIO DE LA COCINA.

En el ángulo suroeste de la parcela existe una puerta, la llamada puerta de Obras; que recae a la calle Valderrama y que sería la entrada secundaria a la zona de cocinas y almacenes. Desde aquí, un espacio conduce al "Patio de la Cocina" que se encuentra situado al sur de ésta. Este patio no tiene valor artístico, sino un carácter funcional.

CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE BELEN.

Delimitada por el patio de la Cocina y la despensa por el oeste, al sur del refectorio, al este del patio del mismo nombre, se encaja una capilla barroca de planta de cruz latina con crucero, brazos, presbiterio y sacristía. El antiguo acceso se hacía desde el refectorio, y hoy ya que la capilla se encuentra ruinososa se hace desde el patio de la Cocina.

Esta capilla (fig.117) fue construida durante la etapa de la abadesa Josefa de los Ríos en el último tercio del siglo XVIII, si tenemos en cuenta la inscripción de la cocina, la obra se haría hacia 1796. Es de planta de cruz latina, teniendo al principio comunicación desde el refectorio, y hoy cegado por el estado ruinoso de esta pieza. La nave es de un tramo con cubierta de bóveda vaída y arco triunfal para destacar el crucero que se cubre también con una bóveda semejante, en la cabecera un retablo (fig.119) de madera dorada y tallada de un cuerpo con ático que tiene en la calle central una hornacina con la Talla de la Virgen con el Niño, a los lados unos recuadros para pinturas, actualmente desaparecidas. Los brazos del crucero, desiguales y de menor altura se rematan también con el mismo tipo de bóveda.



Figura 117. Vista interior de la Capilla de Ntra. Sra. de Belén (1.999).

La decoración de esta capilla es muy rica y elegante: solería de mármol en damero negro y blanco; zócalo alto de mármol de Cabra que la recorre; intradós de los arcos del crucero con motivos de cenefas de flores con símbolos marianos; y bóvedas del crucero (fig.118) con cintas doradas entrelazadas con pinjante central.



Figura 118. Detalle de decoración de la bóveda (1.999).



Figura 119. Retablo (1.999).

La capilla es una pequeña obra de arte por su arquitectura y sus piezas artísticas, denota un estilo rococó muy cortesano. Desgraciadamente el mal estado de las cubiertas han originado que el agua se filtre, siendo su estado de conservación muy malo y el mismo hecho de cerrar la capilla acelera su ruina.

Al día de hoy este espacio se dedica a la zona de empaquetado del obrador y para ello la comunidad creó un cubículo en su interior separándose de las paredes y protegiendo el retablo.

CASA BARROCA Y PATIO DE LA MADRE ANA.

Este patio de forma irregular y de gran extensión comunica con el patio de la cocina al noroeste, con el patio del refectorio al noreste y con el patio de la alberca en el ángulo sureste, mientras que al sur se limita con las medianeras de las casas colindantes. Al norte del patio y adosada a la capilla de Belén se encuentra una casa barroca (fig.120) de dos plantas en ruinas.



Figura 120. Casa barroca.

Esta casa se abre al sur (fig.121) con una fachada con una composición muy tradicional y simple. Dos huecos a eje por planta, en la baja dos arcos de medio punto sostenidos por una columna. El desplome de los arcos ha obligado a apuntalarlos, mientras que la columna se ha reforzado con cemento. En la planta superior dos balcones con hueco rectangular y barandilla de forja empotrada, se cubre con una armadura a dos aguas, revestida de teja árabe.



Figura 121. Fachada sur.

En el interior de la vivienda hay una galería o “sala baja” que comunica con el dormitorio en planta baja, mientras que la alta está más compartimentada en “salas altas”. La solería es de ladrillo en espiga y los techos de alfarjes. Junto a la casa quedan restos de otra edificación ya desaparecida (fig.122).



Figura 122. Restos de edificaciones del patio de la madre Ana.

Tanto el espacio cubierto como el exterior tienen un aspecto de abandono y de ruina, aunque desde el punto de vista arquitectónico es de interés pues muestra conjuntamente con la capilla de Belén una actuación en el convento de la década de los años 70 del siglo XVIII.

PATIO DEL REFECTORIO.

El acceso se hace desde una puerta situada al sur de refectorio y desde la parte norte del “patio de la madre”, se han perdido las edificaciones que lo acotaban por el sur. Actualmente este patio no reviste importancia, aunque quedan restos de una galería volada (fig.123) en la zona este (pilares, columnas de hierro fundido...). El pavimento de este espacio es de barro cocido haciendo espigas.



Figura 123. Restos de la galería del patio del Refectorio.

PATIO DE LA ALBERCA.

Tiene una planta bastante irregular y se encuentra acotada por los cimientos de unas cuerpos de edificación en la parte sur y sureste; mientras que en la parte oeste hay una construcción barroca en muy mal estado de conservación que era el antiguo “juvenao”; y en la zona norte se encuentra la alberca entre un pasillo que da al patio de la huerta y a la propia huerta. Esta zona presenta un lamentable estado de conservación y además sirve de “muladar” para las edificaciones colindantes que echan allí su basura.

Las casas barrocas (fig.124, 125 y 126) son de dos plantas y tienen una disposición en “L”, siendo lo más destacable las pinturas barrocas que presentan sus fachadas principales que recaen al patio de la alberca. Las edificaciones llevan en la planta alta un estuco que reproduce una decoración arquitectónica de pilastras, estípites y placaje, típicos del barroco cordobés del primer tercio del siglo XVIII. El colorido muy vivo y en la cara occidental existen restos de un gran escudo heráldico de la orden franciscana. Estas pinturas murales le conservan fundamentalmente en la planta principal, ya que la baja se encuentra a una cota muy inferior con respecto al patio debido a la acumulación de sedimentos procedentes del derribo de las casas desaparecidas.



Figura 124. Fachada norte de la casa barroca (1.999).



Figura 125. Fachada oeste de la casa barroca (1.999).



Figura 126. Fachadas norte y oeste de casa barroca (estado actual).

En estas casas estaban “Juvenao bajo” y “sala verde” en la planta baja y en la alta el “Juvenao alto”. Hoy día no tienen ningún uso debido al pésimo estado de conservación, aunque son unas construcciones de gran interés histórico-artístico y una referencia casi obligada para el estudio e investigación del barroco cordobés. Tras la guerra civil se usaron como escuela de niñas, hoy las monjas la denominan “las casas de D. Arturo” el arquitecto que recupero las pinturas murales. Delimitada la zona por la alberca rectangular que ha servido para regar la huerta del convento. En la parte sur hay cimientos de antiguos edificios.



Figura 127. Alberca y alzado a la huerta de la casa barroca.

HUERTA-JARDÍN.

La huerta (fig.128) situada en el ángulo sureste del complejo conventual, ocupa una gran extensión de terreno. Se accede a ella desde el pasillo de la sacristía al norte, desde el patio de la alberca al suroeste, desde el patio de la huerta al oeste, y desde el cementerio al sureste. Presenta una planta irregular y se encuentra acotada de las restantes piezas bien por muretes o por arriates.



Figura 128. Vista general del huerto.

Un camino (fig.1293) que parte desde el patio de la alberca que se encuentra a una altura mayor que el huerto, lo divide en dos partes: una rectangular y la otra más extensa e irregular, ambas para plantar las hortalizas. Los bordes se encuentran cercados de árboles frutales (palmeras, naranjos, limoneros, nísperos, etc.) y de plantas para a decorativas (jazmines, cintas, rosales, etc.).



Figura 129. Vista del camino.



Figura 130. Pila y machón.

Este camino de división en sentido sur-norte, llega hasta un pozo complejo con pila (fig.130) oval y machón que los soporta con remate piramidal, este tipo de obra hidráulica es característica del reinado de Carlos III. A partir ese punto el camino se ensancha y adopta una forma curva en la que aparecen alcorques circulares para palmeras. En el lugar del pozo existía anteriormente una noria o rueda con cangilones para extraer el agua y con ella regar la huerta.

Esta concepción de huerta está más directamente enlazada con la civilización hispanomusulmana al mezclar todo tipo de plantas, jugando con los sentidos y también teniendo en cuenta el aspecto económico. En occidente las huertas tenían sólo árboles frutales y hortalizas, necesarias para el autoabastecimiento, pero aquí como en otros muchos conventos andaluces, se cultivan en estos más plantas decorativas.

PATIO DE LA HUERTA.

Segmentado del huerto por un murete bajo con arriate en dirección norte-sur se desarrolla este espacio abierto que es más bien una pérgola que comunica el pasillo de la sacristía con la alberca y casas barrocas. De forma trapezoidal con un pavimento de chinos, que ha sido posteriormente revestido con una capa de cemento, y alcorques rectangulares en hilera que soportan una fina estructura de forja con arco rebajado por donde suben las plantas trepadoras. Este espacio tiene bastante características de jardín público de pueblos andaluces, pero sobre todo de las grandes fincas de recreo rurales.



Figura 131. Acceso desde la parte norte del convento.

CEMENTERIO.

En el ángulo más sureste de la parcela conventual se encuentra el cementerio (fig.132, 133 y 134) de las religiosas con un cerramiento en sentido norte-sur con hueco central. Al cuerpo del antiguo columbario con nichos den arco, se le ha añadido recientemente otro con nichos adintelados.



Figura 132. Cementerio.



Figura 133. Acceso al cementerio. Figura 134. Vista hacia el huerto.

PALACETE BARROCO.

Es un extraño complejo arquitectónico palaciego dentro de una estructura conventual que fue construido por D. Francisco de los Ríos y Cabrera y Cárdenas para que viviese en él su hija D^a Mariana de los Ríos y Cabrera y posteriormente sus descendientes o las abadesas, según diseño de Manuel Belarde de 1726. El plano de las llamadas “zeldas altas y bajas” se conserva en el archivo del convento, que adjuntamos y haremos referencia a él.

Desgraciadamente la arquitectura del siglo XVIII en Córdoba capital se encuentra todavía sin estudiar a fondo, hasta la fecha no se tenía noticias de la autoría de este complejo arquitectónico, aún más se desconocía la existencia de este alarife. Según Raya⁵⁶ se puede observar cierto paralelismo entre dos obras cordobesas de las primeras décadas del siglo XVII: La ermita de la Alegría y el oratorio de san Felipe (hoy Gobierno Militar) cuya Iglesia parece se realizó en 1716. En ambas los placajes son muy bruscos, con rectas que varían de dirección radicalmente como sucede en los edificios mencionados. Otras obras barrocas como el antiguo convento de la Merced (hoy Diputación Provincial) de autoría desconocida lo mismo que la fecha (circa 1746), la colegiata de san Hipólito proyectada por Matías José de Figueroa y dirigida por D. A. Díaz en 1736, y los patios o claustros del colegio de santa Catalina cuya atribución y fecha es objeto de controversia, muestran ya un placaje más rico en dinamismo, con perfiles mixtilíneos supone ya una evolución en la decoración geométrica de las placas.

Otro aspecto interesante es el tratamiento de la fachada recayente al huerto-jardín (fig. 135 y 136) con una volumetría rica en la que destaca el cuerpo del mirador,

⁵⁶ Según la Dra. Dña. M^a A. Raya Raya, profesora del departamento de Historia del Arte de la Universidad de Córdoba.

y una sabia disposición y equilibrio de los huecos, tipología que no se da o no se conserva - las muestras de arquitectura civil de esta época han desaparecido en los edificios coetáneos, lo mismo sucede con el alerillo de la fachada principal del mirador. Por otro lado, el tratamiento dado al balcón del jardín (fig.137, 138 y 139) no tiene su origen en la ciudad de Córdoba, enlazando más con ejemplares ecijanos.



Figura 135. Vista del palacete.



Figura 136. Fachada sur recayente al huerto.



Figura 137. Alzado del Palacete al jardín del mismo.



Figura 138. Detalle de balcón.

Figura 139. Dibujo del balcón.⁵⁷

⁵⁷ Dibujo realizado por la Dra. Dña. M^oC. García de Viguera.

En resumen, podemos decir que la arquitectura del siglo XVIII está todavía sin estudiar a fondo, que los antecedentes más próximos del “barroco de placas” surgen ya en el siglo XVII, existiendo una conexión y ensayo en los retablos de las iglesias y ermitas. Algunas figuras de alarifes del XVII son conocidas como Hurtado Izquierdo, los hermanos Sánchez Rueda, Matías José de Figueroa, Francisco Gómez o Juan de Aguilar, pero de otros muchos conocemos una actuación esporádica como es el caso de Manuel Belarde. ¿De dónde procedía? y ¿Qué obras realizó?, son unas preguntas que hasta la fecha no tienen contestación, esperamos que en un plazo de tiempo no muy breve podamos dar más luz a estas incógnitas.

El pequeño palacio (fig.140) se desarrolla en el ángulo noreste de la parcela. Una construcción de dos plantas con mirador, que se articula en sentido sur-norte, teniendo como elemento organizador de los distintos espacios (abiertos y cubiertos) un pequeño patio cuadrado, conocido con el nombre de “Patio Barroco”, que es una pequeña joya de marquetería.

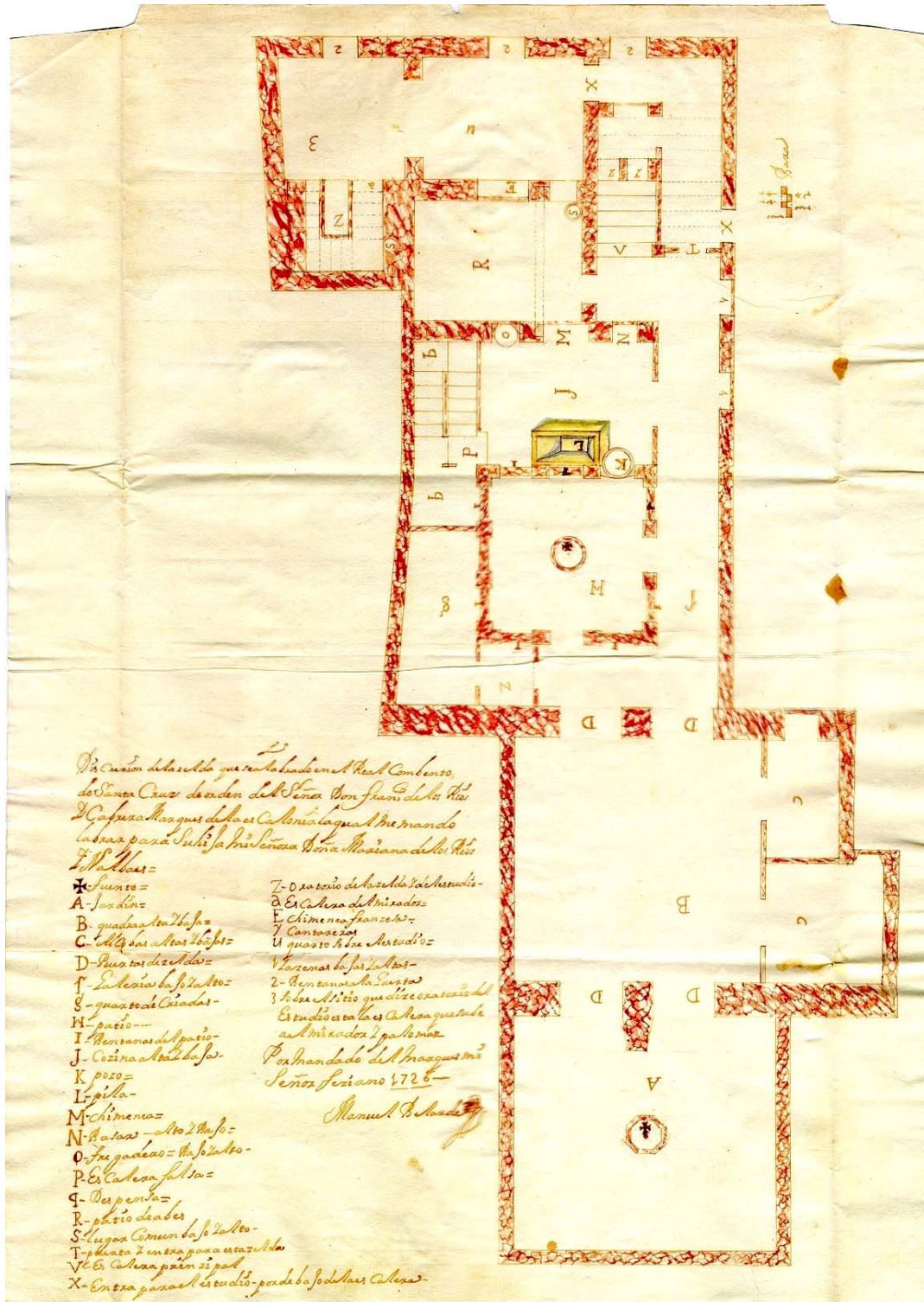


Figura 140. Plano original del Palacete Barroco del año 1726.58

El elemento estructurante del espacio es el patio central que en el plano original se le denomina simplemente "Patio" (H). El primitivo y único acceso se realizaba desde el Pasillo de la Sacristía - llamada "entrada para el estudio por debajo de las escaleras" (X). De esta forma se hacía una entrada en recodo- "puerta de entrada para esta zeldas" (sic) (T) - de manera que se podía después girar hacia la derecha para subir por la escalera principal o entrar en las salas que daban a la huerta o seguir recto por la galería, que conducía a las dependencias más profundas. La galería conectaba los distintos espacios: "patio de las Abes (sic)" (R) y habitaciones que recaían al huerto; cocina (J) y patio barroco; "cuadras" (B) o salón que conectaba directamente con el jardín (A); y con otras dependencias secundarias. Un esquema que se repite en la planta alta o principal. A continuación pasamos a describir los distintos elementos de que se compone esta edificación:

Actualmente este edificio cuenta con dos accesos en planta baja: uno exterior desde el Compás (fig.141), sin atravesar la clausura del convento, pasando por el llamado "Corralillo" hasta llegar a la "Cuadra Baja".



Figura 141. Acceso al Palacete por el Compás.

El segundo acceso es por el interior, desde el núcleo conventual, en el ángulo noreste del Claustro, atravesando el “Pasillo de la Sacristía” para desembocar en el “Pasillo del Palacete” (fig. 142). Esta galería, situada al occidente con pavimento de barro cocido en forma de espiga y forjados de madera (alfarjes muy sencillos). Se conectaba también el palacio en planta alta con el claustro por la “celda y sala de la Virreina”.



Figura 142. Galería de planta baja.

Dicho corredor abre directamente a una habitación rectangular, la antigua cocina, que cuenta con una chimenea de fábrica adosada al muro sur, que se conecta tipológicamente con las de tipo popular. En ella están los fregaderos, una pileta rectangular junto a la cual se eleva el pozo, la iluminación proviene de las ventanas o balcones (planta baja y alta respectivamente), siendo la solería y el forjado similares a los de la galería.

También desemboca en un patio (fig.143 y 144) de tipo claustral, “Patio Barroco”, de planta cuadrada de dos plantas y con una decoración de estucos

policromados que imitan los trabajos de taracea de las “portadas-retablo” de mármoles de distintos colores, característicos de la zona meridional de Córdoba, esta decoración de placas e imitaciones de mármoles reflejan el influjo que Córdoba tenía de Sevilla y Granada.

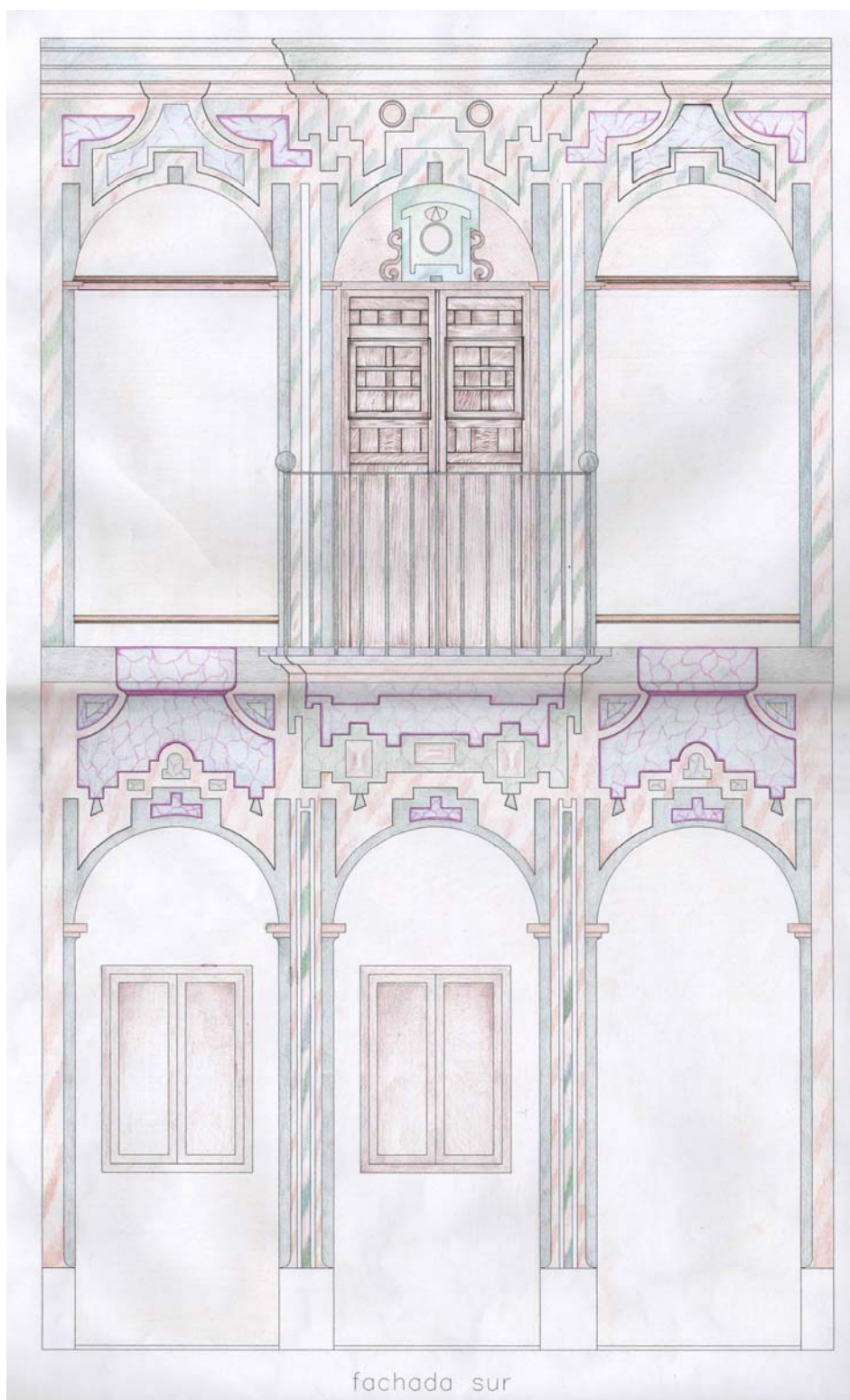


Figura 143. Vista del patio.



Figura 144. Vista del patio.

Este patio presenta una composición similar en cada una de sus caras (fig.143): composición tripartita en cada uno de sus dos cuerpos a base de tres arcadas de medio punto (ciegas o no) sobre pilastras acodadas y remate superior de placas superpuestas de molduras mixtilíneas que caen de la imposta de entreplanta o de la cornisa, la fábrica es de ladrillo con revestimiento de estuco. Toda esta decoración superpuesta está tratada como mármoles serpenteados de distintos colores (almagra, gris oscuro, verde, azul y ocre).

Figura 145. Dibujo del alzado.⁵⁹

⁵⁹ Dibujo realizado por la Dra. Dña. M^oC. García de Viguera.

La fachada oriental consta(fig.146) en planta baja de dos huecos laterales de ventanas rectangulares con carpintería de madera de dos hojas con decoración de cuarterones, delimitadas por cuatro pilastras acodadas sobre zócalo que los arcos de medio punto ligeramente peraltados, la calle central de la planta baja es ciega, sin ningún hueco.



Figura 146. Fachada este.

Las pilastras y los zócalos llevan una decoración en estuco simulando la tararea de mármoles, que prácticamente se ha perdido en las partes inferiores. Las pilastras acodadas centrales llevan una cartela central en la que se gradúan los verdes, azules, ocre, delimitada por un listel en blanco que la remata en ocre serpenteado en almagra. La imposta de los arcos aparece en almagra mientras que el acodo en gris oscuro. Las pilastras acodadas angulares presentan desde la línea de imposta una

decoración en ocre serpenteado con almagra.

Conviene reseñar que el tratamiento del serpenteado se hace base de una tela de araña de la que en algunos sitios cuelgan racimos de uvas, lo que resulta bastante original y da lugar a toques más compactos.

En las calles laterales y desde la línea de imposta acodada caen dobladas unas placas mixtilíneas, la superior lisa en blanco (posiblemente en origen en un tono gris pálido), mientras que la intermedia es un recorte policromado en colores donde domina la almagra y el verde, y la inferior se colorea en grises para resaltar y dar movimiento al paramento.

La calle central, mucho más movida y rica en recortes, partiendo de la repisa del balcón se suceden cinco recortes, cada vez más complejos, de placas de perfil mixtilíneo. Estas piezas ajedrezadas, donde lo lineal domina por completo, presentan una graduación de colores: las dos primeras en un gris pálido, la tercera en verde con incrustaciones en almagra y la penúltima ocre con serpenteado en almagra. La última delimita el arco y es de color gris oscuro. El piso superior de esta fachada repite el mismo esquema tripartito, aunque existen variantes.



Figura 147. Planta alta de la fachada este.

De esta forma, la calle central alberga un hueco adintelado para balcón (fig.147) con peana de fábrica y barandilla de forja, delimitado por pilastras acodadas cuyo límite superior es la línea de la clave del arco. La decoración en estuco de estas pilastras prácticamente se ha perdido.

El espacio entre el dintel de la puerta y el arco de medio punto (fig.148 y 149) lleva un escudo en azul con marco acodado de marquetería y timbres en dorado. Ese escudo presenta una corona bajo la cual hay dos estrellas y las iniciales F. M. De estos diversos motivos han podido apreciarse algunas frases, palabras o únicamente sílabas.



Figura 148. Detalle de calle central de la fachada este, planta alta.

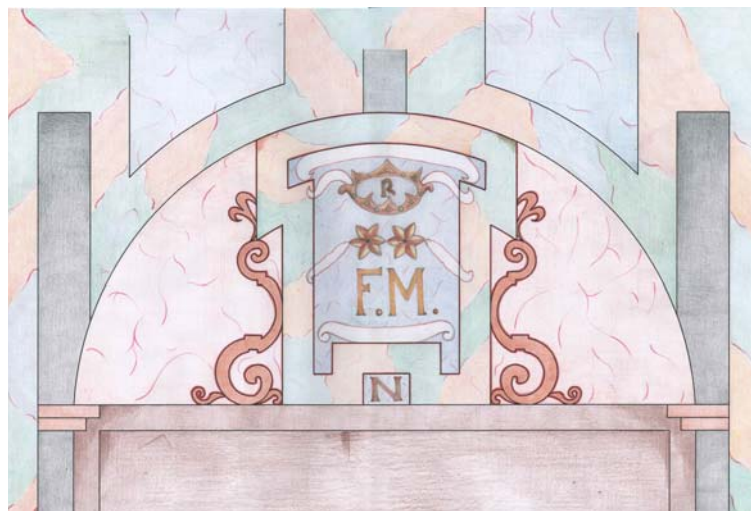


Figura 149. Dibujo del escudo.⁶⁰

Desde la cornisa acodada de remate del paramento (imitando igualmente el trabajo de los mármoles) se desarrolla un complejo placaje en cuatro volúmenes superpuestos, más complejos los primeros, y de perfil mixtilíneo, introduciendo ligeras formas curvas. De esta forma la placa más superficial de mármoles más oscuros lleva dos tondos con las sílabas (A) y (B), el segundo es más ancho y de tonos grises y simplifica la silueta del anterior, el tercero delimita el trasdós del arco, siguiendo básicamente el recorte de este motivo geométrico y con un colorido idéntico al primero,

⁶⁰ Dibujo realizado por la Dra. Dña. M^oC. García de Viguera.

y por último un recorte en gris oscuro se superpone al paramento.

Las calles laterales tienen un arco ciego en el que debió de estar representada pictóricamente una ventana o balcón, pues quedan restos del marco superior. Este arco se apoya en unas pilastras angulares en acodo y en la central. Cae de la cornisa acodada un recorte más simplificado (fig.150) que el central de tres planos superpuestos, el superior lleva en el centro, el izquierdo las sílabas “Ho” y el derecho “No”) sobre fondo blanco y marco serpenteado, el segundo, curvilíneo es de un serpenteado policromo, y el último es parte de las pilastras y extradós del arco en un tono gris oscuro que resalta sobre el paramento blanco.



Figura 150. Detalle de calle lateral de la fachada este, planta alta.

En la fachada sur las ventanas bajas (fig.151) se abren en los dos huecos de la izquierda, mientras que en el derecho el paramento adopta una forma semicircular puesto que en él se incrusta el pozo, en esta calle la ventana esta simulada la carpintería de las dos hojas de cuarterones. En la planta alta (fig.152) se repite la forma semicircular para la calle que alberga el pozo. Las sílabas que aparecen en el placaje central son (E) y (M), pero en las laterales están “R” y “So”. Sobre el arco hay un marco acodado (fig.153 y 154) en cuyo interior aparece un sol irradiado coronado y una cinta con un texto a medio descifrar. Bajo el marco en la zona central hay una

cartela cuadrada con una "E".



Figura 152. Planta alta de la fachada sur.



Figura 151. Detalle de planta baja de la fachada sur.



Figura 153. Detalle de calle central de la fachada sur, planta alta.

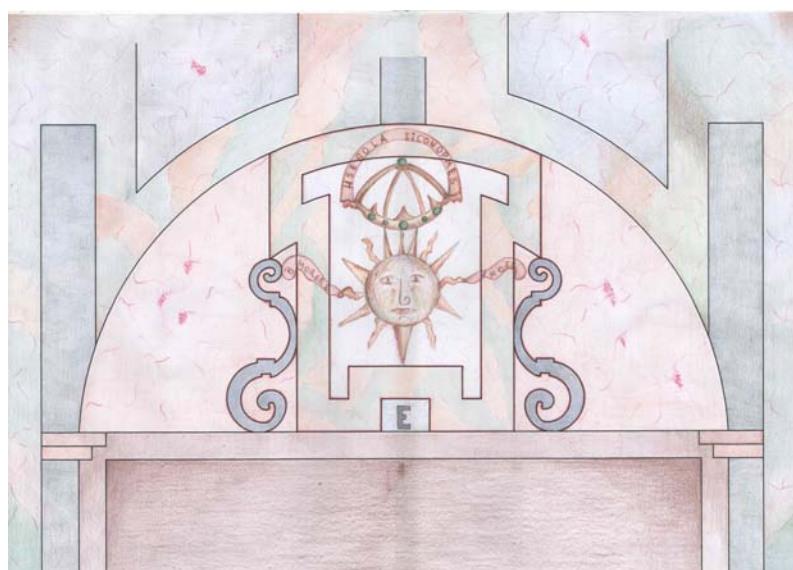


Figura 154. Dibujo del escudo.⁶¹

La fachada norte se caracteriza por tener en planta baja huecos en las calles tres huecos, los laterales de ventana y el central de puerta, los restos de estuco de esa cara alcanzan en las pilastras acodadas hasta el vano de ventanas. En planta alta (fig. 155),

⁶¹ Dibujo realizado por la Dra. Dña. M^oC. García de Viguera.

se repite el esquema general, aunque en el paramento liso de la izquierda se puede ver los restos de estuco que simulaban un vano en ocre y tierras-. Sobre el dintel del arco (fig.157 y 158) una cartela acodada que lleva en su interior una corona de laurel y un círculo en el que se pintan dos medias lunas, sobre el recorte de placas central los tondos con las sílabas (Y) y (A), mientras que en los laterales aparecen "DE" y "O". Los estucos (fig.156) y pinturas de este cuerpo se encuentran en mal estado de conservación, no pudiéndose observar por completo la decoración interior del marco acodado, ni está completa la sílaba o letras "Q".



Figura 155. Planta alta de la fachada norte.



Figura 156. Detalle del estuco de la fachada norte.

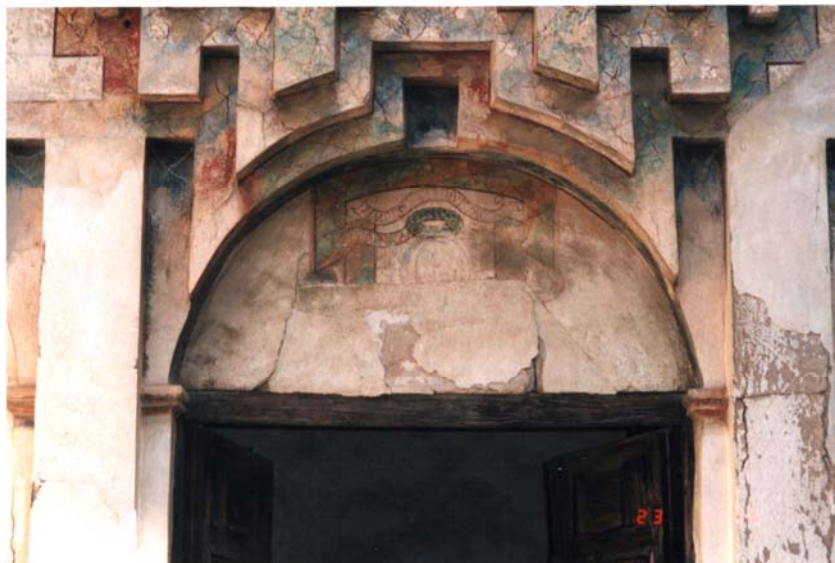


Figura 157. Detalle de calle central de la fachada norte, planta alta.

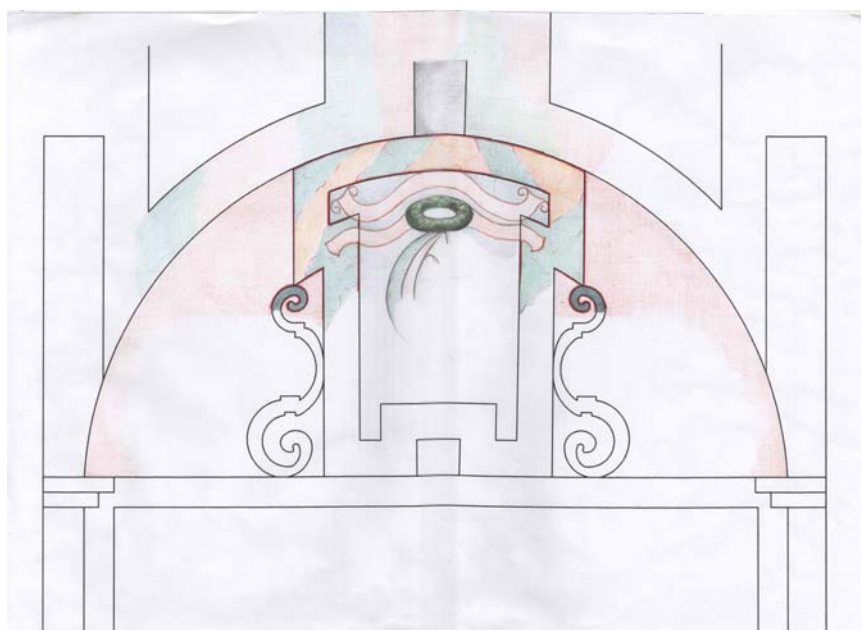


Figura 158. Dibujo del escudo.⁶²

⁶² Dibujo realizado por la Dra. Dña. M^oC. García de Viguera.

Por último, la cara occidental del patio barroco tiene las siguientes características distintivas: en la planta baja (fig.159) hueco central de puerta, que se abre al corredor o galería, delimitada por dos ventanas; en la planta superior, el marco acodado (fig.160 y 161) lleva en el interior una posible corona bajo la cual hay una estrella de seis puntas de las que salen cintas con escritos marianos en latín; sobre la placa superior central las sílabas (A) y (R), y en los laterales "L" e "Y".



Figura 159. Detalle de planta baja de la fachada oeste.



Figura 160. Detalle de calle central de la fachada oeste, planta alta.

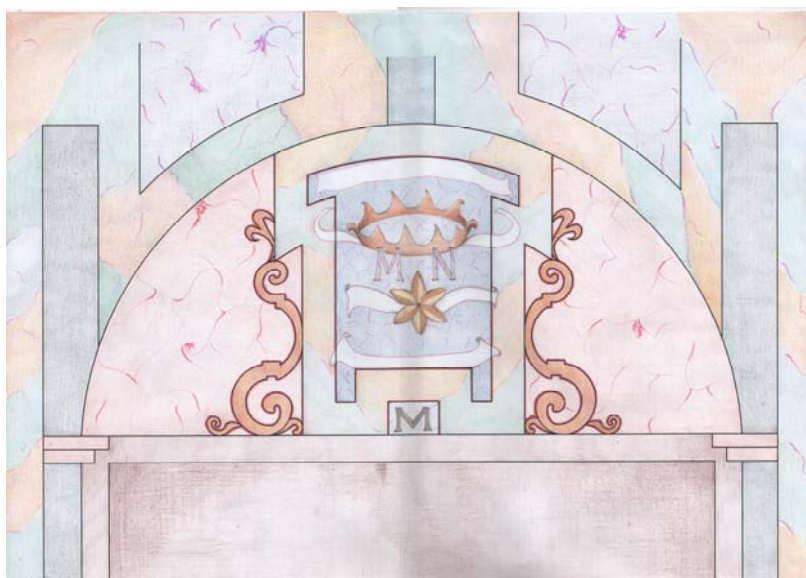


Figura 161. Dibujo del escudo.⁶³

⁶³ Dibujo realizado por la Dra. Dña. M^oC. García de Viguera.

El pavimento es de losetas de barro y en el centro queda la huella de una antigua fuente ochavada, actualmente desaparecida.

El programa iconográfico es totalmente mariano. De esta forma, las sílabas de la calle central recogen en latín lo siguiente: "ABE MARIA", y las laterales "DEORUM HONORIS SOLI", cuya traducción al castellano sería "Ave María. Honor único de Dios". De las distintas cintas que aparecen en las cartelas sólo algunas han podido ser descifradas. Por otra parte los dibujos que aparecen son símbolos alusivos a la Virgen: Las estrellas alusión ser guía a los hombres para sacarlos de la oscuridad, pues ella representa la Nueva Era; el sol es una alusión a la fortaleza heroica y está conectado con la figura de Jesús, con la divinidad desde épocas antiguas; y la luna en contraposición al sol, crece y decrece, alusión a la muerte y a lo femenino. Es decir la Virgen María es la personificación de la pureza femenina y de su perfección suma; su color el azul celeste y entre sus símbolos están las estrellas, la luna, el cielo ... Al conectarse estos símbolos con el sol, se hace alusión a la Madre de Dios y a la Inmaculada Concepción.

Siguiendo la galería hacia el norte desembocamos en una gran sala conocida como "Quadra" y actualmente como "cobacha", cubierta por una bóveda encamonada que lleva en su centro un pinjante de yeserías rococó del que pendería una lámpara. Se conecta por la izquierda con dos habitaciones que hacían las veces de alcobas, por el fondo se abren dos puertas a un patio interior llamado antiguamente "jardín" y ahora "patinillo barroco" o "jardín barroco".

Este espacio abierto responde a la sucesión de espacios abiertos de la casa solariega cordobesa, ya que el último es el más íntimo y hace las veces de pequeño

jardín. Es de tipo claustral, presentando tres lados de muros cerrados con argollas, seguramente para colgar macetas y el lateral sur muestra una fachada espléndida compuesta en planta baja por las puertas adinteladas antes mencionadas y en la alta un balcón de gran aparato.

Este balcón se apoya en una peana de fábrica curvilínea compuesta de sucesivos molduras y remata en una semiesfera, la barandilla es de forja sencilla, el hueco adintelado, sobre él un guardapolvo que apoya en dos ménsulas con imposta de apoyo al arco de medio punto, es rematado en un tejeroz de taja árabe. Este guardapolvo presenta un gran volumen, toda la decoración es a base de imitación de mármoles, similares a los del patio barroco, se han perdido dos motivos, uno sobre el dintel y el otro en la peana, pero se conserva el anagrama de María en el intradós del arco. El pavimento del patio (fig.162) es de chinos bicromos en blanco y negro y en el centro una fuente de mármol octogonal a la que le falta la taza.



Figura 162. Vista del patio-jardín.

Saliendo otra vez a la sala entramos por la derecha al antiguo oratorio (fig. 163 y 164) de la abadesa. Conecta por su derecha con el antiguo cuarto de las criadas, hoy convertido en aseo, y una “cocineta” o “despensa” desde donde se sube por una escalera secundaria al piso principal.



Figura 163. Acceso al oratorio del palacete.



Figura 164. Oratorio.

Saliendo otra vez a la galería, y dejado al norte el patio barroco y la cocina, se entra por un lado al arranque de la escalera principal, por otro a “patinillo” o “Patio del Aljibe” (fig. 165 y 166), conocido en su origen como patio de las “Abes”. Este es simplemente un patio de luz y el pavimento es enchinado bicromo.



Figura 165. Patio del Aljibe.



Figura 166. Detalle del pavimento.

También desde la galería se accede a las habitaciones más meridionales del palacio que tienen vistas al huerto y eran en principio la entrada al estudio, el estudio y el oratorio, en el que existe un altar con hornacina imitando mármoles serpenteados. El oratorio sirve de cajón para la escalera de acceso al mirador, destaca esta escalera por los sabios queiebros del pretil y ella estudiada disposición de la solería de ladrillo cocido.

De todos estos espacios señalados el más interesante es la escalera principal (fig.167) que se abre en dos arcos de medio de rosca muy moldurada en cuyo

encuentro hay el escudo del constructor, muy deteriorado por los repintes que apoya en una pilastra dórica acodada y cajeadada y en los laterales unas ménsulas de las que caen placajes mixtilíneos. Por el segundo vano se sube a la escalera, que es de dos tramos en escuadra con meseta central.



Figura 167. Arranque en planta baja de la escalera principal.

La escalera tiene pretil de fábrica revestido de multitud de capas de cal, en la meseta un gran óculo (fig.168) ilumina este espacio, se encuentra recercado por una moldura de la que sale en la parte interior unos roleos que apoyan en ménsulas, y en la zona alta tres recortes de placaje rematados en bolas. El óvalo se decora en colores blanco y negro, este elemento es una conjunción de buen diseño, sobriedad y elegancia.



Figura 168. Detalle del óculo.

Se cubre el espacio con una bóveda encamonada (fig.169) con pinjante central de gran bulto para sostener una lámpara.



Figura 169. Detalle de la bóveda de la escalera principal.

El desembarco de la escalera (fig.170) se hace también con una arcada de dos arcos de medio punto, idénticos a los bajos, pero sostenidos por un estípite. Este presenta un desdoblamiento de la imposta y del capitel, que llega hasta la exuberancia suma.



Figura 170. Desembarco en planta alta de la escalera principal.

Como apuntamos anteriormente, la organización espacial de la planta alta es idéntica a la de la baja, por lo que no vamos a entrar a analizarla, solo mencionar algunas estancias como la galería, la cocina con su chimenea popular y el cuarto donde se encuentra la llamada “chimenea francesa” (fig.171) con una decoración figurando mármoles, sala con vistas al huerto.



Figura 171. Chimenea francesa.

El mirador que se alza en la crujía del conocido estudio, la escalera (fig.172) es bastante simple, respondiendo al esquema utilizado en el resto de la edificación, desembarca en una habitación que tiene la fachada principal mirando a la huerta del convento.



Figura 172. Escalera de acceso al mirador.

Exteriormente el palacio presenta un volumen compacto de dos plantas y del que emerge en el extremo sur-este el cuerpo del mirador (fig.173), como si fuese torre de campanas. Las cubiertas son a dos y cuatro aguas.



Figura 173. Alzado al jardín.



Figura 174. Vistas desde el mirador. Cubiertas del templo.



Figura 175. Vistas desde el mirador hacia la ciudad.

El último uso de este palacete ha sido el noviciado. Hoy se encuentra totalmente en desuso y el estado de conservación es lamentable.

CAPITELES DEL CONVENTO DE SANTA CRUZ.

La arquitectura monacal, especialmente la ligada a la clausura, nos suele transmitir una arquitectura callada y sosegada, en la que en la mayoría de los casos los elementos de mayor despliegue arquitectónico desde el punto de vista decorativo o artístico, se encuentran en las zonas semipúblicas de los conventos, esto es en las capillas o iglesias, y zonas de acceso o encuentro de la comunidad religiosa para con el exterior. En el resto de espacios la austeridad parece apremiar el estilo de vida de los habitantes de los monasterios, no sin existir notables excepciones que ponen en crisis esta hipótesis.

En el claustro principal del convento de Santa Cruz, en el centro de la vida activa de las monjas y por tanto ajeno a lo público, la decoración arquitectónica se pone de manifiesto con los capiteles que gobiernan el patio. Pese a la calidad de alguno de estos, no se ha realizado ningún estudio en profundidad, aun habiendo sido incluidos en publicaciones de carácter global como la realizada por Carlos Márquez Moreno⁶⁴ sobre capiteles romanos en la ciudad de Córdoba. También destacan los capiteles existentes en el pórtico compás de acceso a la iglesia y en el conocido como patio de la piscina.

En el patio del crucero, la mayoría de los capiteles son de acarreo, encontrando entre ellos ejemplos romanos, visigodos, musulmanes e incluso medievales, disponiendo de cimacios de distintas dimensiones con el fin de nivelar los diversos arranques de los arcos de medio punto. Todos los alzados son de cuatro vanos exceptuando el sur de cinco. En el caso de la galería oeste los tres pilares centrales se

64 MÁRQUEZ MORENO, C: *“Los capiteles romanos de Corduba Colonia patricia”*. Cajasur, Córdoba, 1993.

encuentran embutidos al estar reforzados con contrafuertes ejecutados tras el terremoto de Lisboa, sin embargo, los capiteles han quedado enmarcados pudiendo contemplarse en la actualidad. Este hecho otorga cierta sensibilidad a dicha actuación, habiendo sido valorada la calidad estilística de estos elementos en un entorno arquitectónico que suelen crecer y evolucionar de forma heterodoxa.

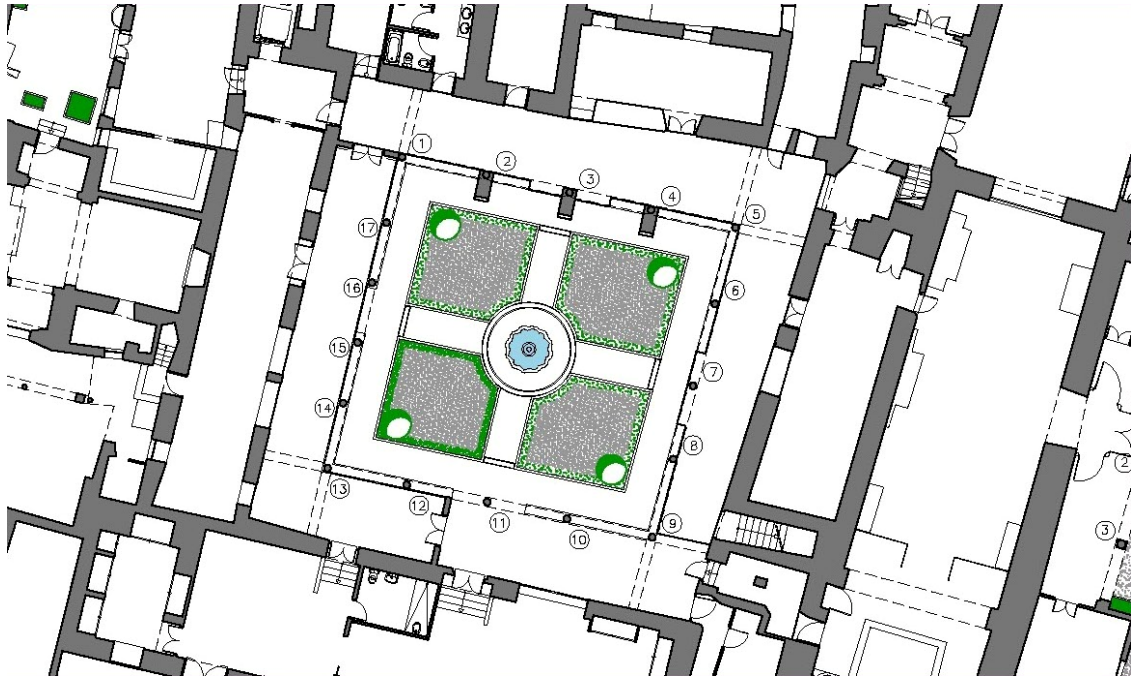


Figura 176. Planimetría del claustro principal.

Como hemos dicho anteriormente encontramos capiteles de distintas épocas y estilos, siendo los romanos los más numerosos. Entre ellos encontramos corintios, compuestos y corintizantes de distintas calidades y dimensiones. En muchos vemos cierta seriación de algunos elementos, sin embargo otros casos como los corintizantes, manifiestan la existencia de talleres locales que dotaban de distintas características a los capiteles creados en cada región.



Figura 177. Galería oeste. Capitel nº 2.

Capitel corintizante de columna de ascendencia romana, en la corona inferior se alternan palmetas y hojas acantizantes, surgiendo de estas últimas ascienden hojas corintzantes muy marcadas de las que arrancarían las volutas, hoy desaparecidas. De las palmetas nacen alternándose un cáliz ligeramente abierto y dos cálices más esbeltos superpuestos, ambos elementos con gran protagonismo por el estado de actual del ábaco. Siglo III d.C.



Figura 178. Esquina galerías norte-oeste. Capitel nº 5.

Capitel corintio presenta dos fajas de hojas de acanto encontrándose cortada la inferior, disponen de cierto volumen aún estando apenas labradas. Las hélices, volutas y caules son lisos, siendo de forma cónica estos últimos. La zona libre del ábaco se decora con hojas igualmente lisas, enmarcando una rosa central en forma de concha. Siglo III d.C.



Figura 179. Galería norte. Capitel nº 6.

Capitel corintio dispone de dos coronas de acanto con gran curvatura en la superior, caules muy perforados con volutas y hélices lisas. Cálices y hojas lisas enmarcan la flor del ábaco. Presenta una talla de gran profundidad, permitiendo los claroscuros de gran belleza. Siglo II d.C.



Figura 180. Galería norte. Capitel nº 7.

Capitel corintizante de columna con corona de hojas inferior alternando palmetas y corintizantes, el motivo central muestra palmetas que sostienen la flor del ábaco o dos cálices superpuestos con el mismo fin. Dispone de frentes cóncavos y volutas de notable desarrollo nacidas de sendas hojas corintizantes. En líneas generales se encuentra en buen estado de conservación. Siglo III-IV d.C.



Figura 181. Galería este. Capitel nº 11.

Capitel corintizante de columna dispone de una única corona inferior de palmetas, de estas arrancan corintizantes de las que nacen orgánicas volutas. El ábaco de frentes cóncavos con flor central se encuentra en mal estado de conservación. Principios del siglo IV d.C.



Figura 182. Galería este. Capitel nº 12.

Capitel corintizante de columna, con una pequeña corona inferior que alterna corintizantes y palmetas, ascendiendo de estas últimas hojas corintizantes que enmarcan el motivo central. Este con pequeñas variaciones en cada cara, dispone de tallos con motivos liriformes. Las volutas y la flor del ábaco son inexistentes, habiendo llegado el capitel a nuestros días en mal estado de conservación. S. II-II d.C.



Figura 183. Galería sur. Capitel nº 17.

Capitel corintizante con influjo asiático, sólo tiene una corona de hojas, teniendo por tanto escasa altura, haciéndolo tremendamente particular. El ábaco de frente cóncavo con florón central, queda enmarcado por los caulículos, estos muy probablemente han sido relabrados con posterioridad, mostrando estos un gran desarrollo y profundidad que permite la formación de claroscuros. Siglo IV d.C.

En el caso de los capiteles musulmanes, contemplando los bellos de nido de avispa o avispero podemos comprender la privilegiada situación de Córdoba como capital del califato, disponiendo de los mejores talleres de este periodo para abastecer al califa, aún usando capiteles de acarreo de anteriores épocas. Así mismo se pone de manifiesto la evolucionada técnica de trepanado alcanzada, conllevando el uso del trépano la pérdida paulatina de la personalidad clásica de los capiteles, debido a la búsqueda de una armonía y adaptación a los criterios y gustos decorativos musulmanes.

Exceptuando los majestuosos ejemplos citados previamente, algunos capiteles musulmanes tras su aparente sencillez estilística, surgen habiendo sido reutilizados antiguos capiteles romanos o visigodos como base, siendo tremendamente compleja la tarea de identificar donde acaban y empiezan cada una de las trazas que otorgan la imagen actual al capitel.



Figura 184. Esquina galería sur-oeste. Capitel nº 1.

Capitel de origen musulmán como evolución del capitel compuesto romano, posee dos coronas de acanto trepanadas incluso las puntas de las hojas, surgiendo entre las hojas de la corona inferior los tallos de la superior. Sobre estas aparece el astrágalo con ovas y perlas, la flor del ábaco y este se encuentran ricamente decorados con motivos vegetales, al igual que las volutas. Siglo IX.



Figura 185. Galería oeste. Capitel nº 3.

Capitel de nido de avispa de grandísima calidad y belleza, como evolución del capitel compuesto romano no responde a ningún orden concreto, hecho que permitió un amplio repertorio de formas en este periodo. Durante el esplendor del califato omeya se tallan estos capiteles mediante la utilización exquisita del trépano. La parte inferior está ocupada por dos coronas de hojas profundamente talladas, las superiores ocupan el espacio existente entre las hojas inferiores situando el tallo de estas, de gran delicadeza. Sobre estas encontramos el astrágalo donde se desarrolla un contario clásico de ovas y perlas, encontrando en el equino un tema vegetal que se entrelaza. El ábaco es de planta cruciforme, igualmente trepanado y las volutas de nuevo muestran una profunda talla con motivos vegetales. Siglo X.



Figura 186. Galería oeste. Capitel nº 4.

Capitel corintio con doble corona de hojas, estas son lisas, largas y anchas, aunque los lados de las hojas no se tocan entre sí. La segunda corona se curva acusadamente en el extremo superior. En el ábaco apenas se conservan elementos, destacando en el centro un paralelepípedo para la flor del ábaco. Las volutas con un arranque muy pronunciado no se conservan. Actualmente la columna se encuentra embutida en un contrafuerte en el que queda enmarcado el capitel. Siglo X.



Figura 187. Galería norte. Capitel nº 8.

Capitel de orden compuesto dispone de dos fajas de acanto profundamente labradas aunque con poco volumen, entre la inferior nacen los tallos de la corona superior. Tras estas se sitúa el astrágalo con obas y perlas. El cuerpo superior pese a la ausencia total de las volutas, muestra una rica labra del kalathos quedando enmarcada la flor del ábaco. Siglo IX.



Figura 188. Galería sur. Capitel nº 14.

Capitel corintio de gran abstracción, con doble corona de hojas lisas, anchas y altas. Las volutas son lisas adoptando un gran desarrollo, igualmente el ábaco liso deja en el centro un paralelepípedo para la flor. Siglo X.

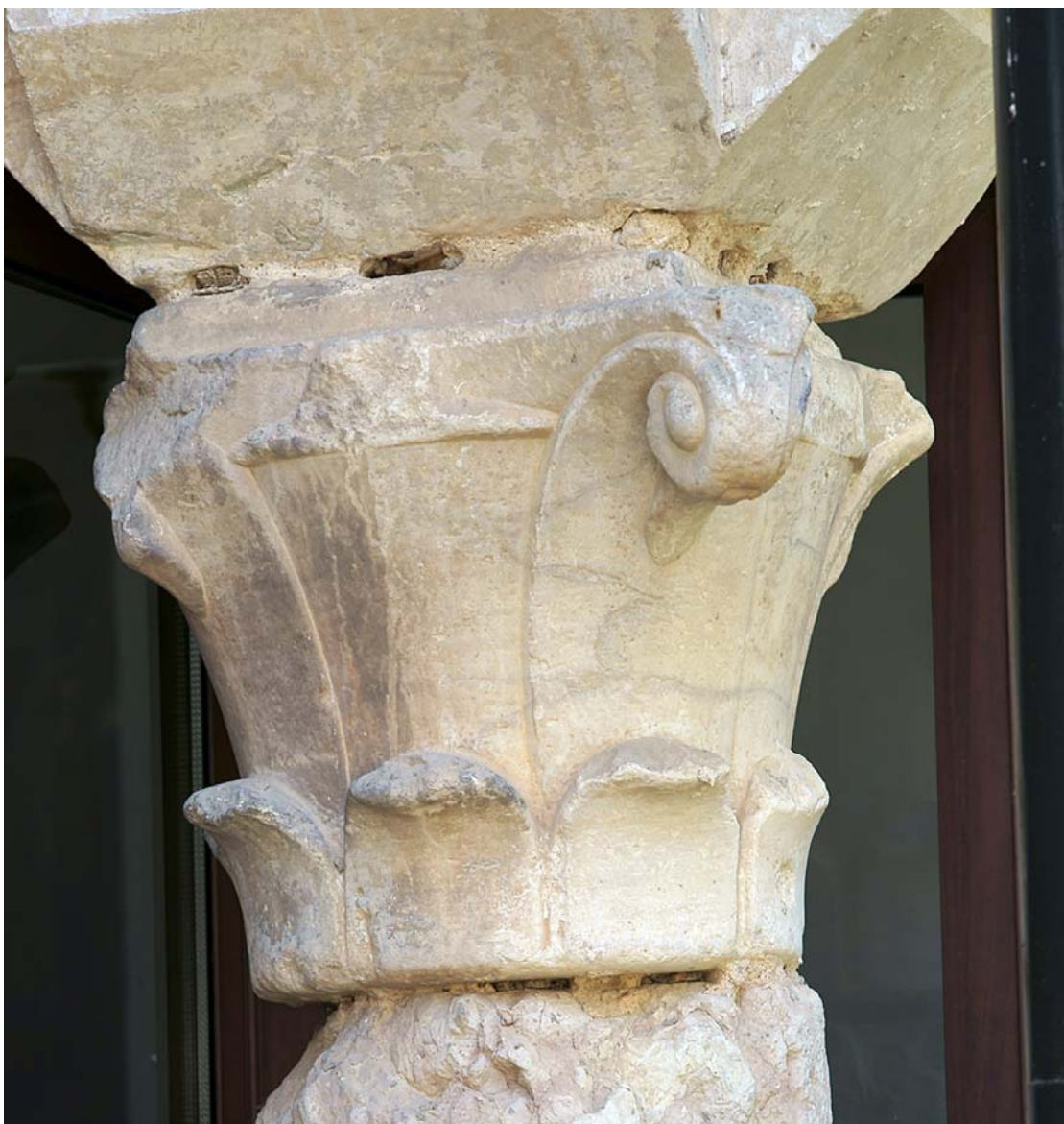


Figura 189. Esquina galerías sur-oeste. Capitel nº 13.

Capitel difícilmente identificable, siendo probablemente musulmán. Dispone de una única corona de hojas lisas y abstractas, de la que surgen los caulículos, igualmente naciendo de estos las volutas. El ábaco aún pareciendo liso primitivamente, se encuentra en mal estado de conservación. Siglo X.

A su vez encontramos capiteles nada destacables, cumpliendo únicamente su función como elementos estructurales, como son dos capiteles de orden toscano de un periodo muy posterior a lo anteriormente analizados.



Figura 190. Esquina galerías norte-este. Capitel nº 9.

Capitel gotizante con tallas simulando escudos de campo liso. Siglo XVI.



Figura 191. Galería este. Capitel nº 10.

Capitel tremendamente abstracto, marcando distintos elementos de forma angulosa, sin orden concreto ni interés arquitectónico.



Figura 192. Galería sur. Capiteles nº 15 y 16.

Capitel de orden toscano. Siglo XVII.

Junto con el claustro principal, encontramos dos patios en el que la belleza de los capiteles destacan sobre el sosiego de la arquitectura monacal. En el conocido como patio de la piscina encontramos tres capiteles de gran calidad.

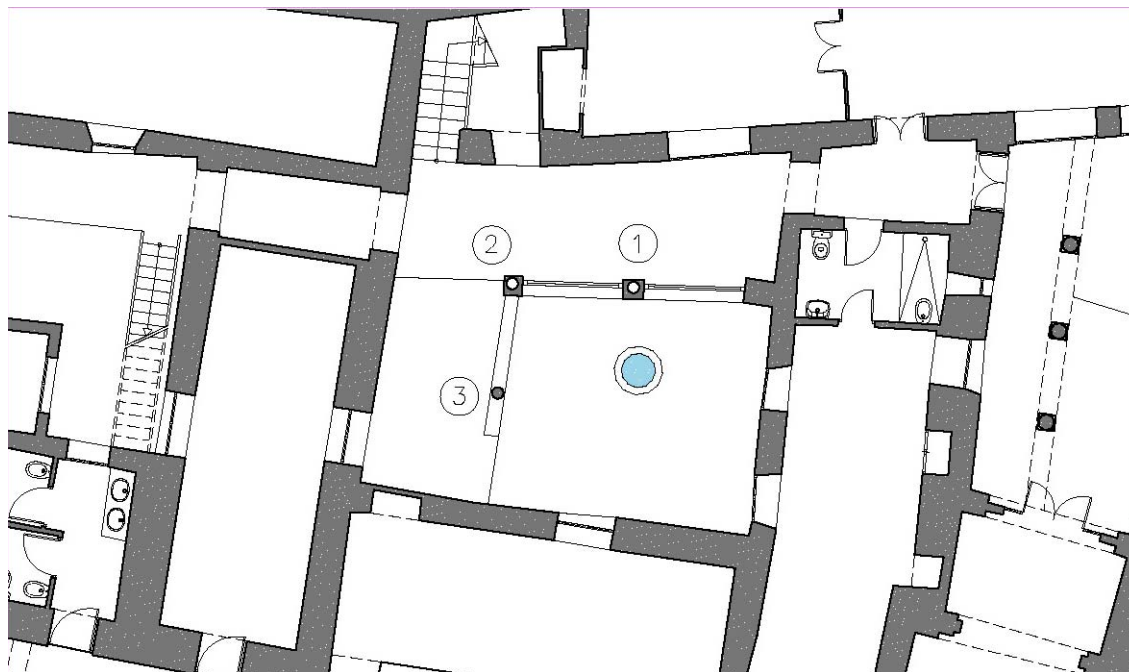


Figura 193. Planimetría del patio de la piscina.



Figura 194. Galería oeste. Capitel nº 1.

Capitel compuesto de origen visigodo posee dos coronas de acanto sin apenas espacio intersticial, muy verticales. Tras estas se dispone un equino con un primer cuerpo liso sobre el que se sitúa un astrágalo de ovas, del que nacen las volutas de gran desarrollo. El ábaco de frentes cóncavos, enmarca junto a las volutas la flor del ábaco. Siglo IV.



Figura 195. Esquina galerías sur-oeste. Capitel nº 2.

Capitel de orden corintio, siendo conocido este tipo de capiteles como de “pencas”. Posee doble corona de hojas siendo lisas y especialmente anchas. En el ábaco destaca en el centro un paralelepípedo para la flor del ábaco, las volutas con un arranque muy pronunciado son lisas, manifestando un capitel muy sencillo y esquemático. Siglo X.



Figura 196 Galería sur. Capitel nº 3.

Capitel de origen musulmán de época emiral, como evolución de un capitel de orden compuesto romano. Dispone de una corona que alterna corintizantes y palmetas de forma muy esquemática, con poco trepanado. El cuerpo superior de capitel se encuentra en peor estado, los caulículos primitivamente dispondrían de un profundo trepanado, el ábaco de frentes cóncavos y labrado, dispone en el centro de una rosa enmarcada, junto a los caulículos, la parte inferior del kalathos con motivos liriformes.

Siglo VIII

Así mismo e el compás de acceso encontramos tres capiteles del mismo estilo, muy similares a uno de los situados en el claustro principal, gotizantes con escudos de campo liso, uno en cada frente, sin emblemas. Siglo XVI.

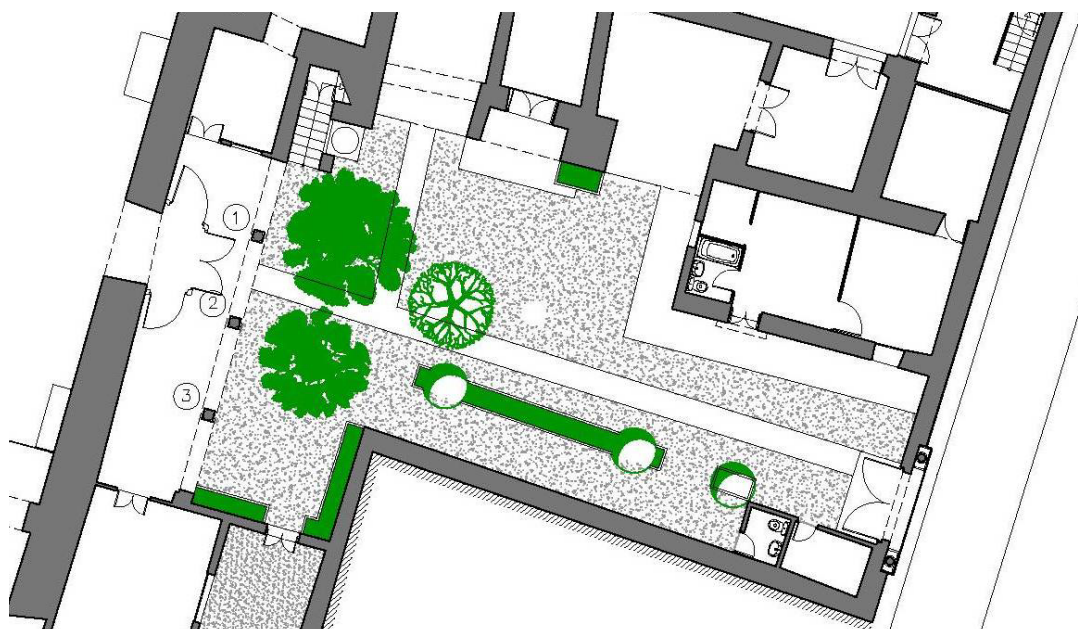


Figura 197. Planimetría del patio del compás.



Figura 198. Galería compás. Capitel nº 1.

CAPÍTULO III. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

1.- SITUACIÓN JURÍDICA.

1.1.- DESCRIPCIÓN.

El convento de Santa Cruz es residencia de las Religiosas Franciscanas Clarisas. La Finca de referencia es la siguiente: casa señalada con el número seis de la calle Agustín Moreno de esta ciudad; tiene su fachada principal en dicha calle, y ocupa una superficie de cuatro mil novecientos cuarenta y seis metros cuadrados; de los cuales, doscientos ochenta y ocho metros cuadrados se hallan destinados a capilla con sus habitaciones complementarias y el resto de cuatro mil seiscientos cincuenta y ocho metros cuadrados comprende las edificaciones destinadas al convento, huerta, jardín y patios.

Linda: por su derecha entrando, con la calle Valderrama; a su izquierda entrando, con casa señalada con el número ocho de la calle Agustín Moreno; y con edificaciones cuyas fachadas recaen a la Calleja del Aceite y a la Plazuela de la Calleja; y por su fondo con casas y edificaciones que recaen a la calle Nacimiento, a la Rivera y a la calle Juan Carrillo.

Residen en él la Comunidad de Religiosas Franciscanas Clarisas, propietaria titular del edificio descrito.

1.2.- CLAUSULAS DE SU FUNDACIÓN.

La idea formal de la fundación está plasmada en una de las clausulas del testamento de D. Pedro de los Ríos. La viuda llevó a cabo esta idea piadosa en 1.464, fundando el convento bajo la dirección del Padre Fr. Francisco de Miranda, con religiosas llevadas de Santa Clara.

Aunque el convento fuera fundado formalmente en 1.464, existen algunos datos por los cuales se puede deducir que tácitamente, el convento existía desde el año 1.450. Por un lado, en la historia que se ha transmitido oralmente de generación en generación, consta 1.450 como año en el que el monasterio se inauguró. Por otro lado se sabe que “este convento se fundó por los años 1.450, pues siendo constante que en el año 1.477 tenía ya multitud de Religiosas con su Abadesa, Discretas y demás oficios”.

1.3.- TÍTULO.

El de fundación, y el de reconocimiento de bienes mediante atestado de D. Alonso García Molana, Vicario General de la Diócesis de Córdoba, en el Obispado de Córdoba, con el número de Registro 5783/76 del día 18 de octubre de 1.976.

1.4.- INSCRIPCIÓN.

Registro de la Propiedad número Uno de Córdoba, presentado a las 13 horas del día 18 de octubre de 1.976 con el nº 73 del Diario 12, inscrito en el tomo 1363 del archivo del Ayuntamiento de Córdoba, número 332 de la Sección 27, folio 127, finca número 25691, inscripción 1º, practicada al amparo del artículo 206 de la Ley Hipotecaria.

Tiene asignado el n° Q 1400029 C, como código de identificación, por el Jefe de Identificación Fiscal del Ministerio de Hacienda en el día 4 de mayo de 1.977.

1.5.- DISTRIBUCIÓN DEL CONVENTO:

A grandes rasgos este convento se podría distribuir en cinco partes:

- 1°.- Patio de entrada: da a la calle Agustín Moreno, transitable por el pueblo hacia la Iglesia.
- 2°.- Zona donada por D. Pedro de los Ríos, que consta de un gran patio, llamado "patio central", en torno al cual se sitúa la antigua casa de estos señores. Desde 1.465 es casa monasterial.
- 3°.- Casas adosadas por donación o compra por las religiosas a lo largo del tiempo, adyacentes a la casa anteriormente señalada.
- 4°.- Palacete del siglo XVIII en la zona este del núcleo central, hecho por las hermanas María Josefa de los Ríos Cabrera y Jacoba Petronila, religiosas de este convento. Siendo Abadesa María Josefa de los Ríos, se llevó a cabo una amplia restauración de la zona central donada por sus antepasados y además se hizo la capilla que se venera en el refectorio.
- 5°.- Huerta y cementerio: situados en la zona sur.

2. ANÁLISIS DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN.

2.1. ANTECEDENTES Y ESTADO ACTUAL.

El conjunto en general presenta un gran deterioro y debido a la falta de recursos económicos no ha existido un mantenimiento adecuado. Sin embargo, en los últimos años se han ejecutado pequeñas intervenciones de obras de emergencia por entidades y organismos oficiales (Empresa Municipal de Viviendas, VIMCORSA, y la Consejería de Cultura).

Las obras que se han realizado hasta el momento, han ido encaminadas a consolidar estructuralmente y garantizar la estanqueidad en las diferentes zonas. Se han eliminado cubiertas dañadas rehabilitando las estructuras de madera o remplazándose las mismas por otras de perfiles metálicos y se han consolidado varios muros.

Dada la casuística se ha optado por hacer una descripción pormenorizada por estancias.

2.2. FACHADAS EXTERIORES.

Fachada exterior, muro a la calle Agustín Moreno:



Figura 199. Esquina encuentro calle Agustín Moreno y Valderrama.

El muro presenta un buen estado de conservación ya que ha sido últimamente remozado por una obra de emergencia por parte del Ayuntamiento de la localidad, aunque está sufriendo un empuje de las cubiertas de las habitaciones de planta alta al estar los tirantes sueltos. Pese a esto continúa presentando trenzados eléctricos grapeados por fachada.

Muro a calle Valderrama:

Este muro ha sufrido un asentamiento debido a un fallo en la cimentación y se ha desplomado hacia la propia calle Valderrama, produciendo una grieta entre las estancias de esquina y la contigua de la calle Valderrama. Además del fallo en cimentación, este paño está sufriendo el empuje de las cubiertas de las cocheras altas de la planta superior al estar los tirantes sueltos. Así mismo los revocos se encuentran bufados o han desaparecido.



Figura 200. Imagen interior de la fachada hacia calle Valderrama.

2.3 PORTADA PRINCIPAL.

Está realizada en piedra arenisca, se ha conservado en general en buen estado por las diversas capas de pintura que se han usado para su decoración, aunque se observan algunas molduras deterioradas. La puerta de entrada esta realizada en chapa metálica decorada con cuarterones imitando a los de madera.

2.4. COMPÁS DE ACCESO.

El pavimento realizado con un enchado de piedra gruesa se encuentra deteriorado en varios puntos, sobreponiéndose en el mismo a modo de caminos una capa de mortero de cemento discordante con el resto de los materiales. La vivienda de portería de planta baja, no presenta ninguna patología aparente pero si tiene carencias de tipo sanitario, por falta de ventilación adecuada, presentando humedades de condensación.

2.5. TEMPLO.

La zona del culto se encuentra en general en un buen estado, especialmente desde el punto de vista estético, sin embargo, este no es el caso del estado estructural. Algunos tirantes superiores de los muros están sueltos, provocando desplazamientos en el muro norte, con la consiguiente aparición de fisuras y desencajes en las cerchas de cubiertas.



Figura 201 y 202. Pudrición de apoyo de vigas de madera. Detalle de tirante.

Algunas piezas de las cerchas presentan importantes deterioros de pudrición por termitas o carcomas y la falta de estanqueidad por el corrimiento del tablero de ladrillo que sustenta la cubierta. La estructura de cubierta se ha realizado empleando una solución constructiva algo compleja como es la realización de la escalera al campanario apoyada sobre los pares de cubierta, complejizando la situación de las vigas. El mirador de la escalera del campanario presenta un importante desplome.



Figura 203. Detalle de la cubierta del templo.

El artesonado mudéjar de laceria del mirador de las campanas sobre el coro, está en avanzado estado de deterioro dada la evidente falta de estanqueidad de la cubierta.



Figura 204. Esquina noroeste del claustro.

2.6. CASA GÓTICA Y PATIO DE ENTRADA.

Corresponde a las habitaciones circundantes al patio situadas entre el compás y la casa del patio de Triana. En planta baja el patio carece de solería y de revestimientos verticales, no obstante en general se encuentra en buen estado. Las distintas habitaciones que rodean al patio están en buen estado general, únicamente las carpinterías de madera están en una situación crítica, con la madera podrida, alabeada, y con falta de pintura o barniz. Así mismo algunas de las solerías están rotas y con falta de adherencia.

En planta alta las habitaciones presentan los mismos problemas que en la planta inferior a los que debemos añadir la falta de estanqueidad de la cubierta, debido a rotura o movimiento de tejas, podredumbre del cañizo y tablamiento. Por consiguiente presenta humedades por filtraciones y acabados en mal estado.

2.7. CASA DEL PATIO DE TRIANA.

Corresponde a las habitaciones circundantes al patio con el mismo nombre, situada en la esquina de las calles Agustín Moreno y Valderrama. En planta baja al igual que la casa anterior el patio carece de solería y de revestimientos verticales. Las distintas dependencias que rodean al patio presentan problemas en sus carpinterías de madera, podridas y alabeadas.

En planta alta las habitaciones presentan los idénticos problemas a las de la planta inferior, añadiéndose problemas estructurales al encontrarse la estructura totalmente colapsada, estando en algunos casos los elementos portantes desaparecidos, habiéndose separado el muro recayente a la calle Valderrama separado varios centímetros del forjado, siendo en consecuencia el estado del cuerpo superior muy deficiente.



Figura 205. Estado de cubierta recayente a calle Valderrama.

En las estancias anexas recayentes del mismo modo a la calle Valderrama y la fachada oeste del patio, encontramos una estructura de cubierta muy provisional de rollizos de madera y chapa de fibrocemento, realizada durante una obra de emergencia, con una morfología distinta e inadecuada lejana a los criterios correctos de intervención, sin embargo de gran eficacia. El muro de carga presenta desplomes significativos y fisuras provocadas por asiento de la cimentación y empuje de cubiertas. Existiendo por tanto una notable falta de estanqueidad de la cubierta, llegando a presentar múltiples tejas rotas.

2.8. CASA BARROCA Y PATIO DEL POZO.

Corresponde a las habitaciones circundantes al patio, situada entre las casas de Triana y Mudéjar recayente en ambos casos a la calle Valderrama. Presenta una situación idéntica a la anterior, con falta de estanqueidad debido a los problemas que presenta la cubierta, por los empujes de esta sobre el muro de la fachada, siendo pésimo el estado de conservación debido a las filtraciones.

2.9. CLAUSTRO.

Corresponde a las habitaciones circundantes al patio principal del conjunto, en planta bajo ha sido renovado en las últimas décadas sin gran acierto, el claustro carece de solería, y a penas presenta revestimientos quedando los ladrillo vistos en gran parte del cuerpo inferior. Los alfarjes en general están en buen estado salvo el del lado norte que ha perdido policromía.

En la planta superior, múltiples celdas presentan humedades por filtraciones, igualmente las carpinterías de madera en mal estado, podrida, alabeada, y con

falta de pintura o barniz. La estructura de cubierta se encuentra en muy mal estado debido a la podredumbre de las maderas de los pares que están sueltos, provocando la falta de estanqueidad de la cubierta, debido a rotura o movimiento de tejas y podredumbre del cañizo. En esta planta las instalaciones en general presentan un pésimo estado de conservación.

Las habitaciones del cuerpo superior situado al sur del claustro, componen un cuerpo añadido en la década de los años 70 por el arquitecto cordobés Víctor Escribano Ucelay, pese a no contar con gran rigor arquitectónico, esta intervención se llevó a cabo ya que era el único modo de permitir a las monjas residir en el convento de una forma digna, desde el punto de vista de la seguridad y del económico. Pese a esto la estructura original totalmente distorsionada por la construcción de este cuerpo, sin permitir una correcta lectura historiográfica. .



Figura 206. Detalle cuerpo superior de la galería sur.

2.10. CASA MUDÉJAR.

Corresponde a las habitaciones circundantes al patio de la piscina, presenta deficiencias muy similares al resto de patios. No dispone de solería, encontrándose el cemento que cumple esta función en mal estado de conservación, muchos paños se encuentran sin revestimiento o pintura, y en caso de existir se encuentra en mal estado, debido a la utilización de pinturas plásticas, no del todo compatibles con edificios con tanto recorrido histórico. Las capiteles de acarreo se encuentran en mal estado de conservación y lejos de ser disfrutados debido a la contaminación visual que ofrecen las múltiples instalaciones. Estructuralmente algunos aljarfes presentan pudriciones y mal estado general.

La enfermería baja y las distintas estancias recayentes a la calle Valderrama, al igual que la mayoría de espacios pertenecientes a esta fachada, presenta humedades de capilaridad, debido a estas la solería se encuentra en un estado deficiente, así como las carpinterías de madera en mal estado, podrida, alabeada, y falta de pintura o barniz.

La comunicación vertical existente a través de las escaleras de la enfermería baja, presenta el peldañado en mal estado, único a la inestabilidad estructural de la barandilla. Del mismo modo los paramentos verticales se encuentran sin pintura o revestimiento.



Figura 208. Actuación de emergencia en techumbre de la casa Mudéjar.

Las habitaciones superiores presentan de nuevo mal estado de la solería y los paramentos verticales, especialmente el muro recayente a la calle Valderrama con problemas de capilaridad y estructurales. Esta crujía ha sido objeto de intervenciones de emergencia debido al deficiente estado y colapso que presentaba la estructura, por este motivo se ha realizado una cubierta con estructura metálica y chapa metálica grecada de forma provisional.

2.11. CASA DEL PATIO DEL TENDEDERO.

Corresponde a las habitaciones circundantes al patio del mismo nombre, esta casa se ha intervenido recientemente demoliendo el cuerpo superior con el fin de recuperar las trazas originales del patio, hasta hace poco totalmente desvirtuado debido a malas intervenciones. En planta baja al igual que sucede en la mayoría de

patios del conjunto al no disponer de solería, presenta un pavimento muy pobre en mal estado. Del mismo modo debido a problemas de capilaridad los revestimientos se encuentran en mal estado al igual que las carpinterías.



Figura 208. Planta primera de la casa del tendadero.

La planta superior se ha intervenido recientemente y se ha reutilizado para lavandería de la comunidad, únicamente presenta las carpinterías en mal estado, ya que debido a la fuera inversión económica que la sustitución de estas conllevaría no suelen ser sustituidas.

Los cuartos altos situados en la zona sur de la crujía de la calle Valderrama se encuentran en un pésimo estado de conservación, corriendo peligro la estabilidad del edificio en este punto y siendo necesaria una intervención urgente para garantizar la estabilidad del conjunto.

2.12. CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE BELÉN.

En ésta capilla se ha actuado con una obra de emergencia debido al deficiente estado de conservación que presentaba, especialmente la cubierta. En este caso a los problemas de humedades de capilaridad de le añaden los debidos al mal estado de la cubierta. La calidad artística de esta estancia y las humedades que presenta conllevan un mal estado general de la decoración, bien sean los estucos, los zócalos de mármoles o los distintos retablos.

2.13. CASA BARROCA Y PATIOS DE LA MADRE ANA Y REFECTORIO.

Zona trasera del convento que está en ruina inminente o ruina consolidada. Debido al tamaño ingente del conjunto, estas zonas en desuso desde hace años han conllevado una falta de atención por parte de la congregación, con el consiguiente estado pésimo estado de conservación.

2.14. CASA DEL PATIO DE LA ALBERCA.

En esta zona se intervino en el año 1.985, sustituyendo la cubierta de madera por una de fibrocemento, se ha utilizado su patio como escombrera por lo que la casa se encuentra semienterrada hasta una cota próxima a los 2 metros, hecho que está acelerando la degradación del edificio



Figura 209. Estado actual juvenao alto.

Presenta humedades generalizadas especialmente de capilaridad y debido al pésimo estado de conservación general, los muros están cerca del colapso estructural. Hoy día las carpinterías han desaparecido y tanto los forjados como los estucos se encuentran en mal estado de conservación.

2.15. CEMENTERIO.

El cementerio ha sido ampliado recientemente con seis nichos sin gran acierto. El revestimiento en general se encuentra en mal estado, siendo desde el punto de vista de la salubridad importante una actuación en este entorno.

2.16. PALACETE BARROCO.

El palacete en la actualidad se encuentra en un gran estado de abandono y presenta un mal estado de conservación con una patología muy generalizada y extendida a todos sus elementos. Al igual que es resto del conjunto las humedades suponen un gran problema, en este caso encontramos humedades de capilaridad en

gran parte de los muros, debido a los múltiples patios que el palacete presenta. A estas debemos añadirle las humedades por filtraciones debido al mal estado general de los forjados y por la consiguiente falta de estanqueidad de las cubiertas, presentando tejas rotas y notables flexiones por pandeo en tableros y pares de la cubierta. Las carpinterías igualmente como en el resto del conjunto se encuentra en mal estado general, podrida, alabeada, y con falta de pintura o barniz. Las pinturas decorativas se encuentran tremendamente degradadas, al igual que los revocos.



Figura 210. Fachada posterior palacete barroco.

2.17. COMENTARIO A LAS PATOLOGÍAS.

En general todo el recinto presenta un mal estado de conservación que sigue en progresión debido a la falta de mantenimiento del mismo. Las pequeñas obras de emergencia que se han realizado deteniendo la degradación de algunas zonas que actualmente estarían en ruina consumada y el remozamiento para una mejora de habitabilidad en la zona de planta baja del claustro, podrían llevarnos a conclusiones equivocadas ya que en realidad no se puede decir que exista alguna zona del conjunto que este en perfecto estado, por lo que después de este análisis de patologías, urgiría la inmediata intervención para la rehabilitación del conjunto patrimonial.

3. PROPUESTA Y OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN

Como hemos podido comprobar a lo largo del presente trabajo de investigación, el objeto de estudio es un edificio histórico de gran valor, el cual lamentablemente a día de hoy se encuentra en condiciones muy precarias de conservación. La complejidad existente en el tiempo actual para la coexistencia de la vida contemplativa llevaba a cabo por las monjas residentes en el conjunto, hace del todo imposible la sustentación de tan vasto patrimonio, sucediendo esto especialmente debido a la problemática económica que las intervenciones sobre el patrimonio arquitectónico conllevan.

Por tanto, la recuperación de un edificio de semejante índole cumpliría dos funciones fundamentales por las que entendemos debe llevarse a cabo dicha intervención. En primer lugar una labor pedagógica, el Convento de Santa Cruz es un fiel reflejo de la evolución histórica y arquitectónica de la ciudad de Córdoba a través de sus muros. De este modo podemos afirmar que desde su creación en 1464 hasta la actualidad se ha transformado y evolucionado de forma paralela a la urbe, siendo gracias a sus materiales de acarreo testigo de anteriores civilizaciones, y gracias a su arquitectura un fiel reflejo de los distintos periodos artísticos existentes desde el siglo XV hasta nuestros días.

La segunda función tendrá un carácter social, ya que entendemos el convento como una pieza fundamental dentro de la Axerquía del centro histórico de la ciudad, y más concretamente para la Collación de San Pedro de la que forma parte. Teniendo para la manzana en la que se asienta un carácter vertebrador que otorga gran interés a esta, ya que al igual que sucede con el interior del edificio, el exterior y su carácter urbano permiten una lectura de los distintos periodos por los que ha transcurrido la

vida del edificio.

Los objetivos fundamentales de la actuación vendrán dados por la continuidad del uso conventual, y por consiguiente por la conservación del patrimonio arquitectónico en que esta se desarrolla. Durante siglos este tipo de congregaciones han gozado de una salud digna, gracias a las numerosas vocaciones existentes, las aportaciones económicas y donaciones eran más numerosas. Sin embargo, la situación actual es diametralmente opuesta a esta, donde la ausencia de vocaciones y de donaciones, dificultad cada día más la persistencia de estas comunidades. A esto debemos unir que los edificios en que se desarrollan estas vidas, suelen ser conjuntos adaptados y diseñados para el gran número de vocaciones citadas anteriormente, por consiguiente de ingente tamaño y en algunos casos no funcionales frente a las necesidades actuales, debiendo estos ser conservados desde el punto de vista económico y físico por un reducido número de religiosas, siendo en la mayoría de los casos imposible.

Del mismo modo entendemos la relación total existente entre la vida contemplativa que se desarrolla en el conjunto y el edificio en cuestión. Este pese a contar con más de seis siglos de historia, fue creado para este fin y por tanto afirmamos que la vidas que se encierran en él, forman parte del patrimonio inmaterial del propio Convento de Santa Cruz. Siendo desde nuestro punto de vista la conservación del uso conventual una pieza fundamental de la propuesta de actuación, ya que el convento en sí mismo como patrimonio, no puede existir en su totalidad si no está destinado a este fin. Por este motivo se plantean distintas actuaciones que mejoren la vida de las religiosas desde los puntos de vista citados anteriormente. El funcional, adaptándolas a

las necesidades actuales de habitabilidad, y el económico, permitiendo la subsistencia del uso conventual gracias a distintas actuaciones que doten de una mejor economía a las religiosas y por consiguiente al edificio en cuestión.

Al igual que la lectura del edificio podemos realizarla desde dos escalas diferentes, la propuesta de intervención nace desde este fundamento, ya que se plantea una intervención de carácter urbano que nos permita una lectura historiográfica desde este punto de vista, así como una intervención a una escala doméstica que facilite la vida y la economía de la congregación.

Del mismo modo la propuesta de intervención entendemos que debe tener dos etapas de actuación, la primera que establecerá un programa de fases de intervención, consolidación y restauración en función de las prioridades marcadas por las necesidades de conservación urgentes del edificio, y una segunda con posibilidades de usos compatibles con la vida monástica, con el fin de asegurar la vida del conjunto.

3.1.- INTERVENCIÓN URBANA.

La intervención urbanística tiene como objetivo la recuperación del primitivo trazado urbano de la ciudad, tras el análisis de las distintas planimetrías históricas, las distintas collaciones, parroquias e iglesias son elementos fundamentales y por consiguiente fácilmente identificables en estas. Por ello desde el análisis de la planimetría de la ciudad realizada por el Barón de Harvinsky hasta nuestros días, podemos dilucidar el estado primitivo de las distintas calles que rodean la propiedad del convento. Esto se ha visto modificado debido al carácter doméstico de las edificaciones que rodean a este, conllevando un crecimiento descontrolado del caserío en algunos puntos y llegando incluso a cerrar calles, con las consecuentes

desconexiones entre vías que esto supuso.

Por tanto, las intervenciones urbanas conllevan la apertura de la calle Sol hasta su conexión con la calle del Nacimiento, de esta forma se podrá retomar el tejido urbano existente y manifiesto en las distintas planimetrías históricas. A través de este nuevo trazado, podremos contemplar la contraposición existente entre la calle Agustín Moreno y las calles Sol, Nacimiento y Valderrama. La primera de estas de marcado carácter romano y con gran importancia histórica en este tiempo, siendo el resto de firma musulmana, y por tanto con un trazado más orgánico. Esta actuación afectará desde el punto parcelario únicamente al huerto, cementerio y los patios de la Madre Ana y de la Alberca, sin interceder en las parcelas aledañas al convento, de esta forma únicamente necesitará una nueva ubicación el cementerio. Esto permitirá como hemos indicado anteriormente la lectura de la historia de la ciudad a través del conjunto en sus escalas urbana y doméstica.

3.2.- ACTUACIÓN A ESCALA DOMÉSTICA.

De cara a la consecución de intervención a escala doméstica se plantean los dos objetivos fundamentales citados anteriormente, la autosuficiencia económica del convento, esto es la conservación del conjunto, unida a la perdurabilidad del uso conventual. Para esto se debe acometer la intervención planteando una propuesta que permita la compatibilidad total de los nuevos usos propuestos.

La primera fase de consolidación y por tanto de urgencia, estará regida por orden de importancia con los siguientes criterios: La consolidación estructural, la eliminación de humedades por filtración, la recuperación de espacios y la rehabilitación y adecentamiento del conjunto. La premura de estas actuaciones es total para la

conservación del edificio tal como lo conocemos, pese a las necesidades existentes estas intervenciones se harán con los criterios de intervención arquitectónica existentes a día de hoy. Pese al carácter patrimonial del conjunto y su uso monástico no podemos caer en reconstrucciones estilísticas de la primera mitad del pasado siglo, tan lejanas desde el punto de vista teórico, pero tremendamente presentes desde el práctico en la actualidad. Por este motivo todas las actuaciones serán solidarias para con el patrimonio, permitiendo la conservación de este pero a su vez facilitando la lectura historiográfica del edificio, sin caer en falsos históricos ni reinterpretaciones. El orden de importancia de los elementos a intervenir de forma urgente y las actuaciones a realizar serán:

1ª.- Templo:

- Reposición de tirantes en cubierta.
- Reposición de cerchas de madera en mal estado.
- Rehabilitación de cubiertas para la eliminación de filtraciones.
- Consolidación del mirador de subida al campanario.

2ª.- Casa Triana y Casa Gótica:

- Consolidación de muro exterior.
- Reposición y rehabilitación de cerchas de madera en mal estado.
- Rehabilitación de cubiertas para la eliminación de filtraciones.

3ª.- Fachada Calle Valderrama – Casa del Patio del Tendedero:

- Demolición de la zona declarada en ruina.

4ª.- Claustro:

- Reposición y rehabilitación de cerchas de madera en mal estado.
- Rehabilitación de cubiertas para la eliminación de filtraciones.
- Eliminación de contrafuertes.

5ª.- Palacete:

- Reposición y rehabilitación de cerchas de madera en mal estado.
- Rehabilitación de cubiertas para la eliminación de filtraciones.

6ª.- Casas del Patio de la Madre Ana:

- Consolidación estructural.
- Reposición y rehabilitación de cerchas de madera en mal estado.
- Rehabilitación de cubiertas para la eliminación de filtraciones.

7ª.- Casa Barroca de la Alberca:

- Desescombro y consolidación estructural.

8ª.- Resto del conjunto:

- Reposición y rehabilitación de cerchas de madera en mal estado.
- Rehabilitación de cubiertas para la eliminación de filtraciones.

Tras esta primera fase de actuaciones urgentes se llevarán a cabo una serie de intervenciones que permitan la compatibilidad del uso conventual con los distintos usos que se plantean. Estas tendrán como objetivos primordiales facilitar la vida de las religiosas y dotar de ciertos elementos que sufraguen los distintos gastos económicos de la congregación, y por consiguiente faciliten y garanticen la conservación del objeto de estudio. Esta propuesta de actuación y de reorganización global estará compartimentada, de modo que permita fasear las distintas intervenciones haciéndolo igualmente desde el punto de vista económico y por tanto, siendo más accesible para la congregación.

3.3.- CLAUSTRO. NUEVAS CELDAS.

Para esto en primer lugar se intervendrá sobre las celdas, mejorando la vida conventual y la situación del claustro, ya que actualmente las celdas se encuentran en la primera planta y todas ellas se sitúan en la galería superior. En el interior únicamente disponen de cama, lavabo y armario, existiendo baños compartidos en las esquinas del claustro, y en algunos casos varias celdas tienen acceso por una única puerta, siendo estas de paso. La intimidad y la habitabilidad son lejanas a las deseadas, aún

valorando el tipo de vida que llevan a cabo las residentes, lejanas a las comodidades del exterior. Por ello se liberará la galería superior de las celdas, permitiendo el recorrido perimetral, a través de esta estancia diáfana, del patio en la primera planta, otorgando mayor orden al funcionamiento del edificio. Igualmente se eliminará el cuerpo de la primera planta de la galería sur, construido a mediados del siglo pasado por el arquitecto Víctor Escribano Ucelay. Este otorga un alzado del claustro demasiado forzado y debido a su orientación limita enormemente la iluminación del patio, permitiendo de este modo una mejor funcionalidad volviendo al diseño primitivo del edificio.

Se situarán nueve celdas nuevas en la zona oeste, alojadas en el antiguo dormitorio alto, del mismo modo, en la zona este se construirán seis nuevas celdas, sustituyendo estancias destinadas hoy día a almacenamiento. Todas ellas tendrán acceso desde la nueva galería, dotando a la planta superior de un funcionamiento más riguroso y acorde al uso al que se destina.

Unida a la actuación de las celdas se integrará un ascensor, actualmente el edificio no dispone de este y debido a la edad avanzada de muchas de las religiosas, ha supuesto un problema para el desarrollo de la vida conventual de muchas de ellas, al limitar enormemente sus movimientos. Este ascensor permitirá la redistribución del convento, pudiendo ser utilizadas la planta baja y primera por la totalidad de las religiosas, compartimentando espacios y permitiendo así un mejor funcionamiento.

Igualmente se actuará en la capilla de Nuestra Señora de Belén, esta actualmente se encuentra cerrada a la galería del refectorio no permitiendo el funcionamiento adecuado, siendo un punto de almacenamiento para la congregación, por tanto lejano

a una estancia de culto religioso. Por este motivo se facilitará su acceso a través del refectorio, permitiendo la reactivación de la capilla en la vida conventual.

3.4.- LAVANDERÍA Y OBRADOR.

En la galería inferior del claustro se recubrirán todos los frentes de ladrillo con mortero de cal, con el objetivo de recuperar su aspecto primitivo, así como se pondrán en valor los valiosísimos capiteles situados en torno al patio. Este grupo de actuaciones permitirá recuperar el claustro en su planta baja y primera, dotando al edificio de un mejor funcionamiento, permitiendo a este volver a su estado original, mejorando estéticamente la situación del claustro y permitiendo una mejor lectura historiográfica del conjunto.

Dentro del espacio de clausura se realizará dos actuaciones más, como hemos indicado previamente el sustento económico de las religiosas se antoja fundamental para la conservación del edificio. Para este fin se proyectarán una lavandería industrial y mejorarán las condiciones del obrador, estos se situarán en la antigua enfermería y en los cuartos bajos, y provisoria respectivamente. De este modo se integrarán dos nuevos usos totalmente compatibles con vida de las religiosas que permitirán cierta sustentación económica al conjunto e incluso cierta proyección de la vida de las religiosas para con el barrio.

3.5.- HOSPEDERÍA.

Este tipo de edificaciones son proporcionales al número de vocaciones que existían siglos atrás y a las donaciones que recibían las congregaciones, siendo esta situación muy lejana a la actual. Debido a esto la ingente superficie del conjunto se antoja del todo innecesaria para la vida de la congregación, desde lo funcional, ya que el número de monjas no es tan elevado y lo económico por las dificultades que conlleva su conservación. De este modo la zona noreste del conjunto situada en la esquina generada por las calles Valderrama y Agustín Moreno se encuentra a día de hoy inutilizada, la posible hermeticidad de esta zona respecto al resto del edificio, unido a su fácil acceso desde el patio del compás, así como los fantásticos patios a través de los que se ilumina, de la portería y de Triana, hacen de esta zona una gran oportunidad para la realización de una hospedería que dote a la congregación de ciertos recursos.

La hospedería tendrá acceso a través de la antigua portería y el patio de esta, tras la recepción de los visitantes se distribuirán por la propia planta baja donde se sitúan tres habitaciones, todas ellas con baño y accesibles para minusválidos, o a la planta superior comunicada a través de unas nuevas escaleras y ascensor, donde existirán siete habitaciones, de nuevo con baño y accesibles para minusválidos. Tanto en la planta superior como en la inferior encontraremos un espacio de esparcimiento y reunión, en el caso de la planta baja se situará la cocina y el comedor de forma que pueda integrarse el patio de Triana en la utilización de estos. En la planta primera encontraremos un espacio destinado a biblioteca, estudio y zona de ordenadores, para facilitar la estancia de los huéspedes lo máximo posible y dotar así de mayor polivalencia a la propia hospedería.

3.6.- MUSEO.

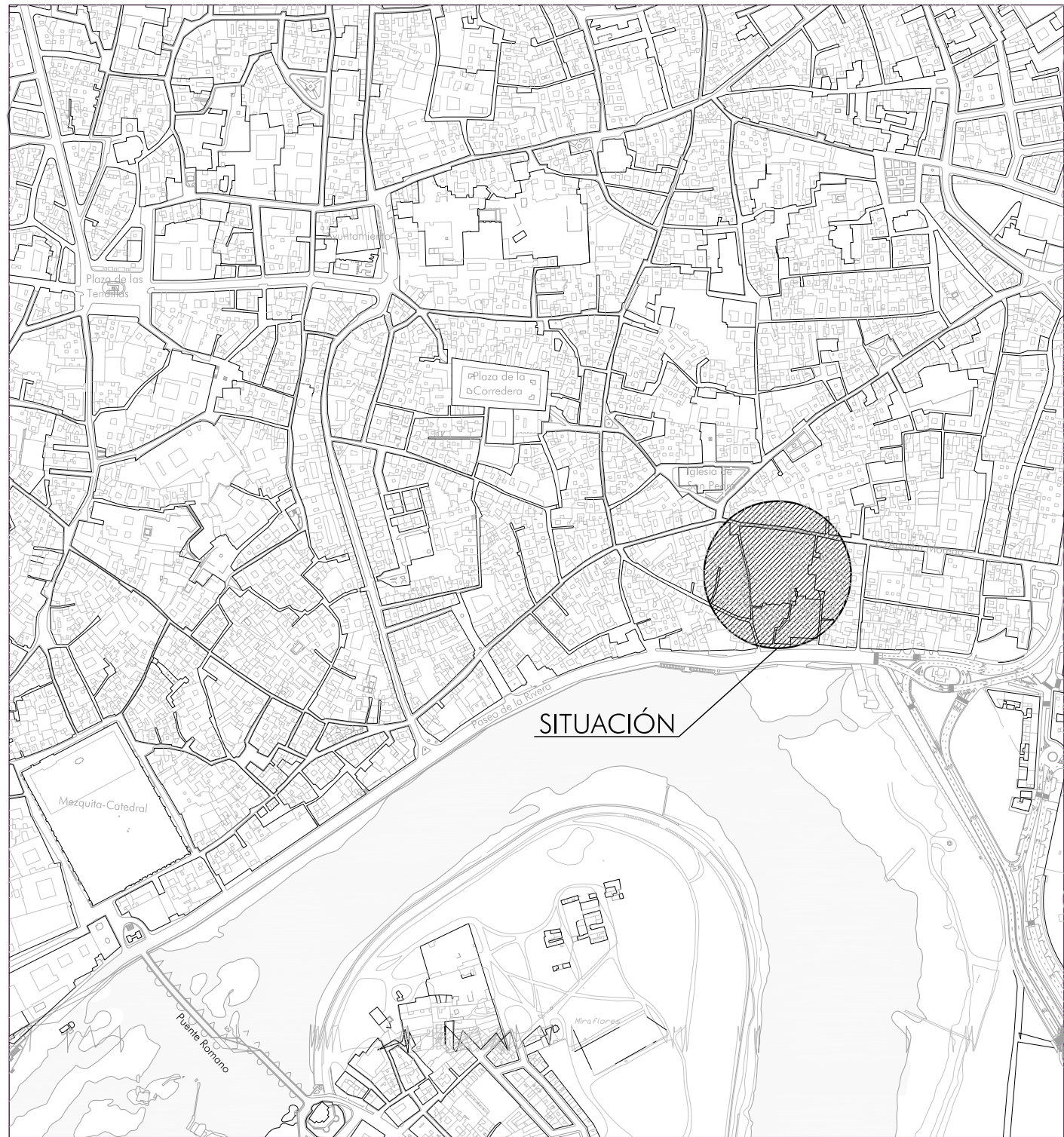
Complementando económicamente al uso de la hospedería y de nuevo relacionando con el patio de acceso al compás, dado al carácter tan particular del palacete barroco se propondría su uso como equipamiento de sistema general, con la creación de un museo. Para poder llevar a cabo esta actuación, únicamente se debería eliminar la servidumbre de vistas del palacete con respecto al huerto, con el fin de mantener la intimidad de la comunidad. Del mismo modo se demolería la antigua capilla de Santa Gema, sin ningún interés artístico y hoy día reubicada en la zona oeste del patio del compás. De cara a realizar el acceso de forma correcta se construirá un nuevo cuerpo antecediendo al palacete, para generar un acceso más digno y correcto que el actual.

La ejecución de la hospedería y la conversión del palacete como museo, permitirían una compatibilidad total de los usos conventuales junto con estos nuevos espacios abiertos al público. Si bien la funcionalidad de los espacios de clausura y las zonas semipúblicas variarán, ambas podrán coexistir de forma eficiente, siendo este punto fundamental para la vida de las religiosas. Igualmente ambas propuestas mejorarán notablemente la economía de la congregación, disponiendo de diez habitaciones en pleno centro histórico de Córdoba, y complementando a su vez la oferta cultural de la ciudad. Mejorando el eje museístico de Córdoba con la Santa Iglesia Catedral, Museo Arqueológico, Museo de Bellas Artes, Museo Julio Romero de Torres, futuro Museo Regina, y el posible museo en el Convento de Santa Cruz.

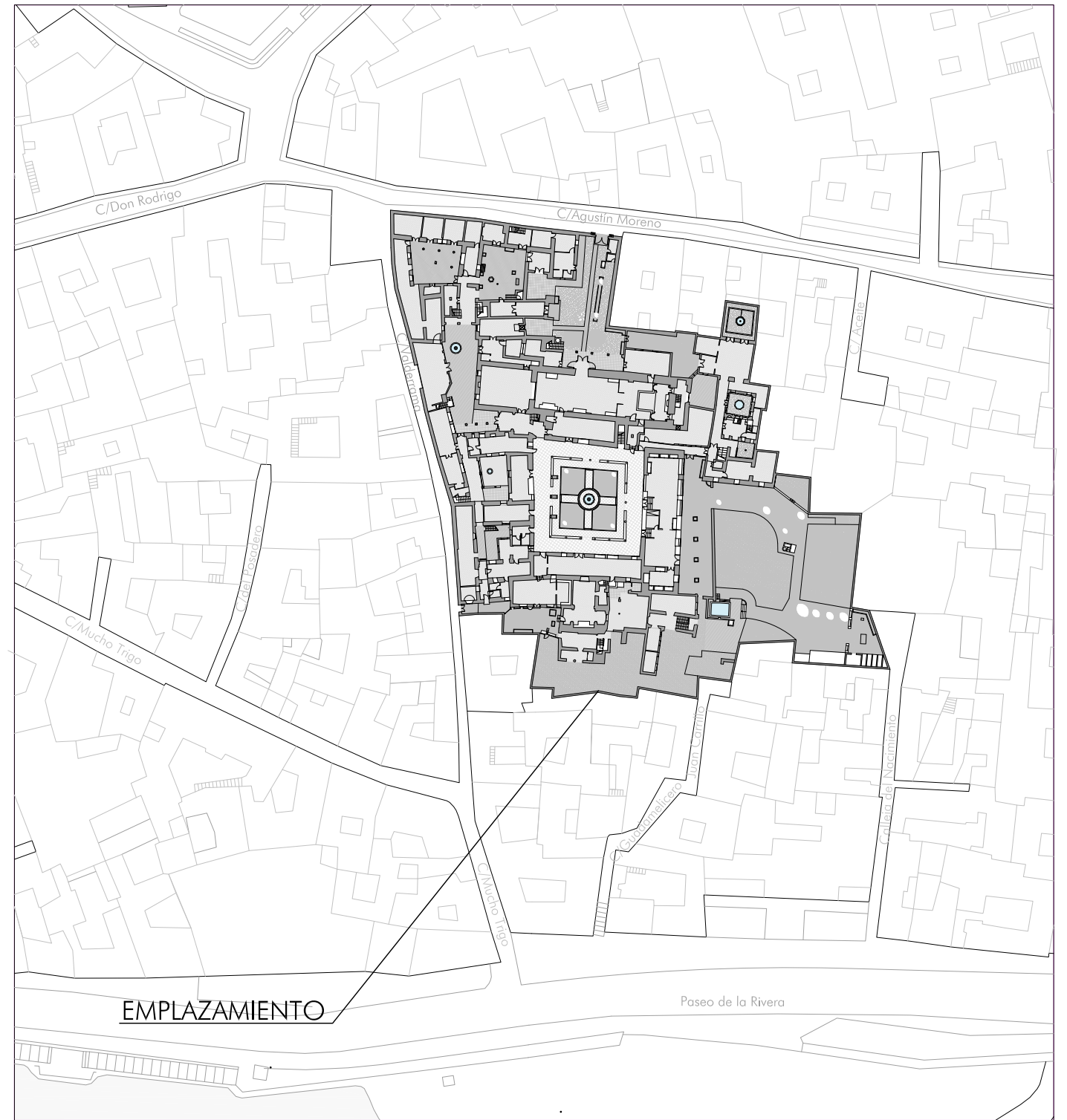
CAPÍTULO IV. PLANIMETRÍA

ÍNDICE DE PLANOS

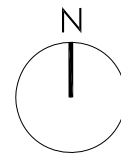
| | |
|-------------|---|
| Plano nº 01 | Situación |
| Plano nº 02 | Hipótesis desarrollo cronológico |
| Plano nº 03 | Hipótesis evolución parcelaria |
| Plano nº 04 | Espacios semipúblicos y de clausura |
| Plano nº 05 | Espacios libres y contruidos |
| Plano nº 06 | Estado inicial. Planta baja |
| Plano nº 07 | Estado inicial. Planta Primera |
| Plano nº 08 | Estado inicial. Planta Segunda |
| Plano nº 09 | Estado inicial. Planta Tercera |
| Plano nº 10 | Estado inicial. Planta Campanario |
| Plano nº 11 | Estado inicial. Planta de cubierta |
| Plano nº 12 | Estado inicial. Alzados |
| Plano nº 13 | Estado inicial. Secciones AA' y BB' |
| Plano nº 14 | Estado inicial. Sección CC'. Alzados. Palacete Barroco |
| Plano nº 15 | Estado inicial. Sección DD'. Alzados. Patio del claustro |
| Plano nº 16 | Estado inicial. Alzados del Patio del Torno |
| Plano nº 17 | Estado inicial. Alzados del Patio del Compás |
| Plano nº 18 | Estado inicial. Alzados del Patio de Triana |
| Plano nº 19 | Estado inicial. Alzados del Patio de la Piscina |
| Plano nº 20 | Estado inicial. Alzados del Patio del Huerto |
| Plano nº 21 | Propuesta de intervención. Situación. |
| Plano nº 22 | Propuesta de intervención. Actuación urbanística |
| Plano nº 23 | Propuesta de intervención. Zonas de actuación planta baja- |
| Plano nº 24 | Propuesta de intervención. Zonas de actuación planta primera |
| Plano nº 25 | Propuesta de intervención. Planta baja |
| Plano nº 26 | Propuesta de intervención. Planta Primera |
| Plano nº 27 | Propuesta de intervención. Planta Segunda |
| Plano nº 28 | Propuesta de intervención. Planta Tercera |
| Plano nº 29 | Propuesta de intervención. Planta Campanario |
| Plano nº 30 | Propuesta de intervención. Planta de cubierta |
| Plano nº 31 | Propuesta de intervención. Alzados |
| Plano nº 32 | Propuesta de intervención. Secciones AA' y BB' |
| Plano nº 33 | Propuesta de intervención. Sección CC'. Alzados. Palacete Barroco |
| Plano nº 34 | Propuesta de intervención. Sección DD'. Alzados. Patio del claustro |
| Plano nº 35 | Propuesta de intervención. Alzados del Patio del Torno |
| Plano nº 36 | Propuesta de intervención. Alzados del Patio del Compás |
| Plano nº 37 | Propuesta de intervención. Alzados del Patio de Triana |
| Plano nº 38 | Propuesta de intervención. Alzados del Patio de la Piscina |
| Plano nº 39 | Propuesta de intervención. Alzados del Patio del Huerto |



SITUACIÓN. E:1/6000



EMPLAZAMIENTO. E:1/1000



T E S I S D O C T O R A L

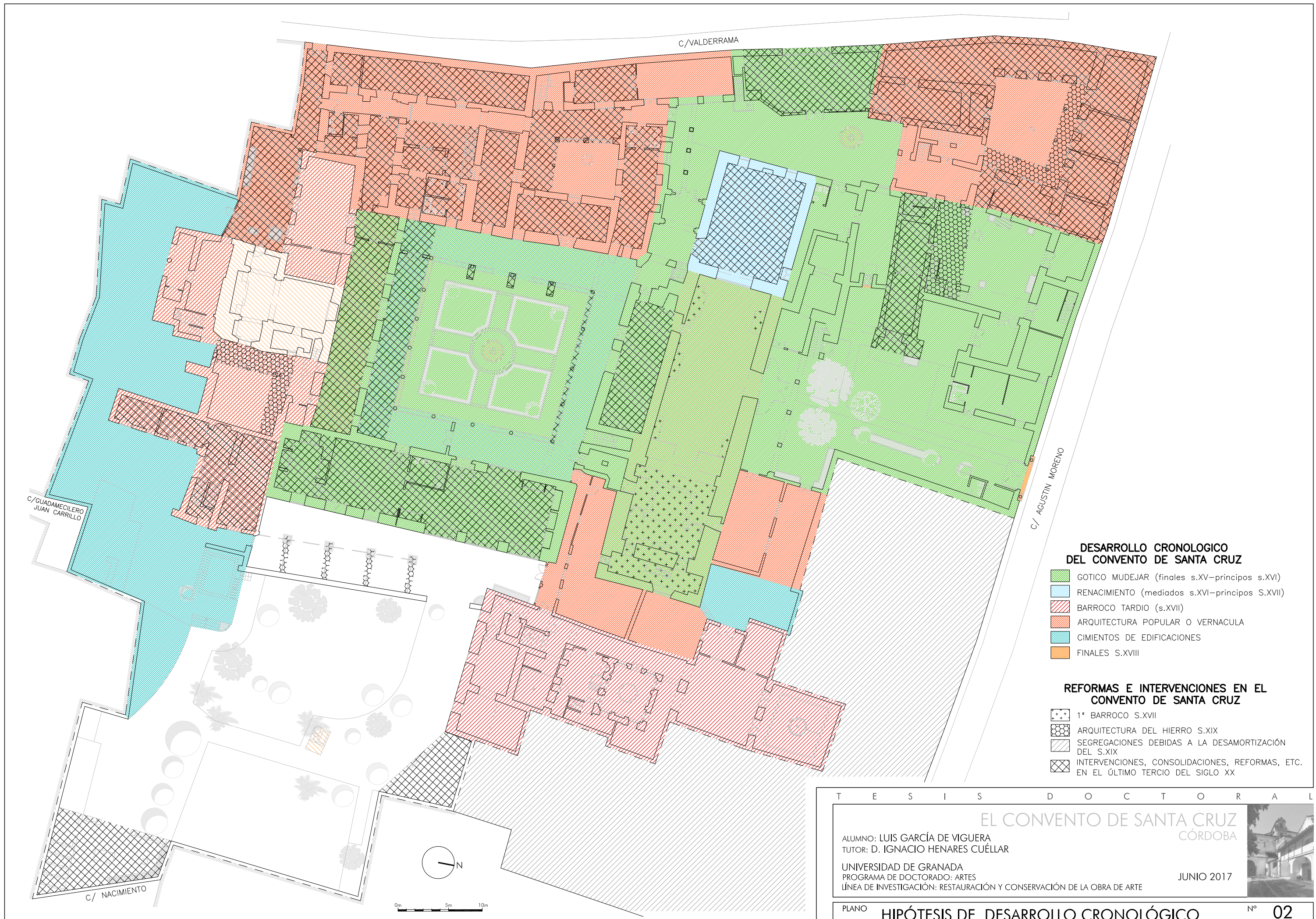
EL CONVENTO DE SANTA CRUZ
CÓRDOBA

ALUMNO: LUIS GARCÍA DE VIGUERA
TUTOR: D. IGNACIO HENARES CUÉLLAR

UNIVERSIDAD DE GRANADA
PROGRAMA DE DOCTORADO: ARTES
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA OBRA DE ARTE

JUNIO 2017





DESARROLLO CRONOLÓGICO DEL CONVENTO DE SANTA CRUZ

- GOTICO MUDEJAR (finales s.XV–principios s.XVI)
- RENACIMIENTO (mediados s.XVI–principios S.XVII)
- BARROCO TARDIO (s.XVII)
- ARQUITECTURA POPULAR O VERNACULA
- CIMIENTOS DE EDIFICACIONES
- FINALES S.XVIII

REFORMAS E INTERVENCIONES EN EL CONVENTO DE SANTA CRUZ

- 1º BARROCO S.XVII
- ARQUITECTURA DEL HIERRO S.XIX
- SEGREGACIONES DEBIDAS A LA DESAMORTIZACIÓN DEL S.XIX
- INTERVENCIONES, CONSOLIDACIONES, REFORMAS, ETC. EN EL ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO XX

T E S I S D O C T O R A L

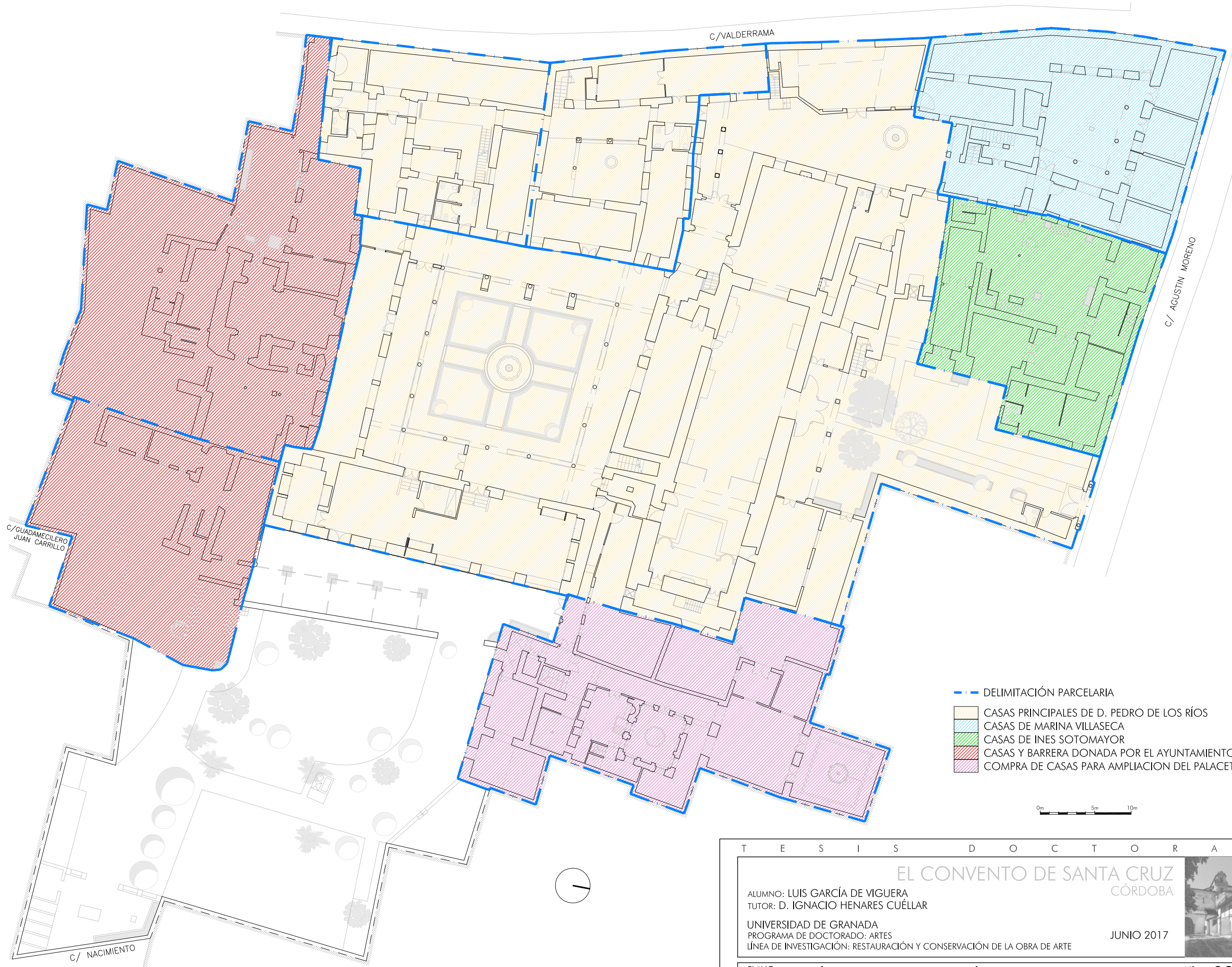
EL CONVENTO DE SANTA CRUZ
CÓRDOBA

ALUMNO: LUIS GARCÍA DE VIGUERA
TUTOR: D. IGNACIO HENARES CUÉLLAR

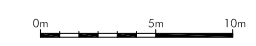
UNIVERSIDAD DE GRANADA
PROGRAMA DE DOCTORADO: ARTES
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA OBRA DE ARTE

JUNIO 2017





- - - DELIMITACIÓN PARCELARIA
- CASAS PRINCIPALES DE D. PEDRO DE LOS RÍOS
- CASAS DE MARINA VILLASECA
- CASAS DE INES SOTOMAYOR
- CASAS Y BARRERA DONADA POR EL AYUNTAMIENTO
- COMPRA DE CASAS PARA AMPLIACION DEL PALACETE



T E S I S D O C T O R A L

EL CONVENTO DE SANTA CRUZ
CÓRDOBA

ALUMNO: LUIS GARCÍA DE VIGUERA
TUTOR: D. IGNACIO HENARES CUÉLLAR

UNIVERSIDAD DE GRANADA
PROGRAMA DE DOCTORADO: ARTES
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA OBRA DE ARTE

JUNIO 2017



PLANO HIPÓTESIS DE EVOLUCIÓN PARCELARIA Nº **03**



ESPACIOS CONVENTUALES SEMIPUBLICOS
 ESPACIOS CONVENTUALES DE CLAUSURA

T E S I S D O C T O R A L

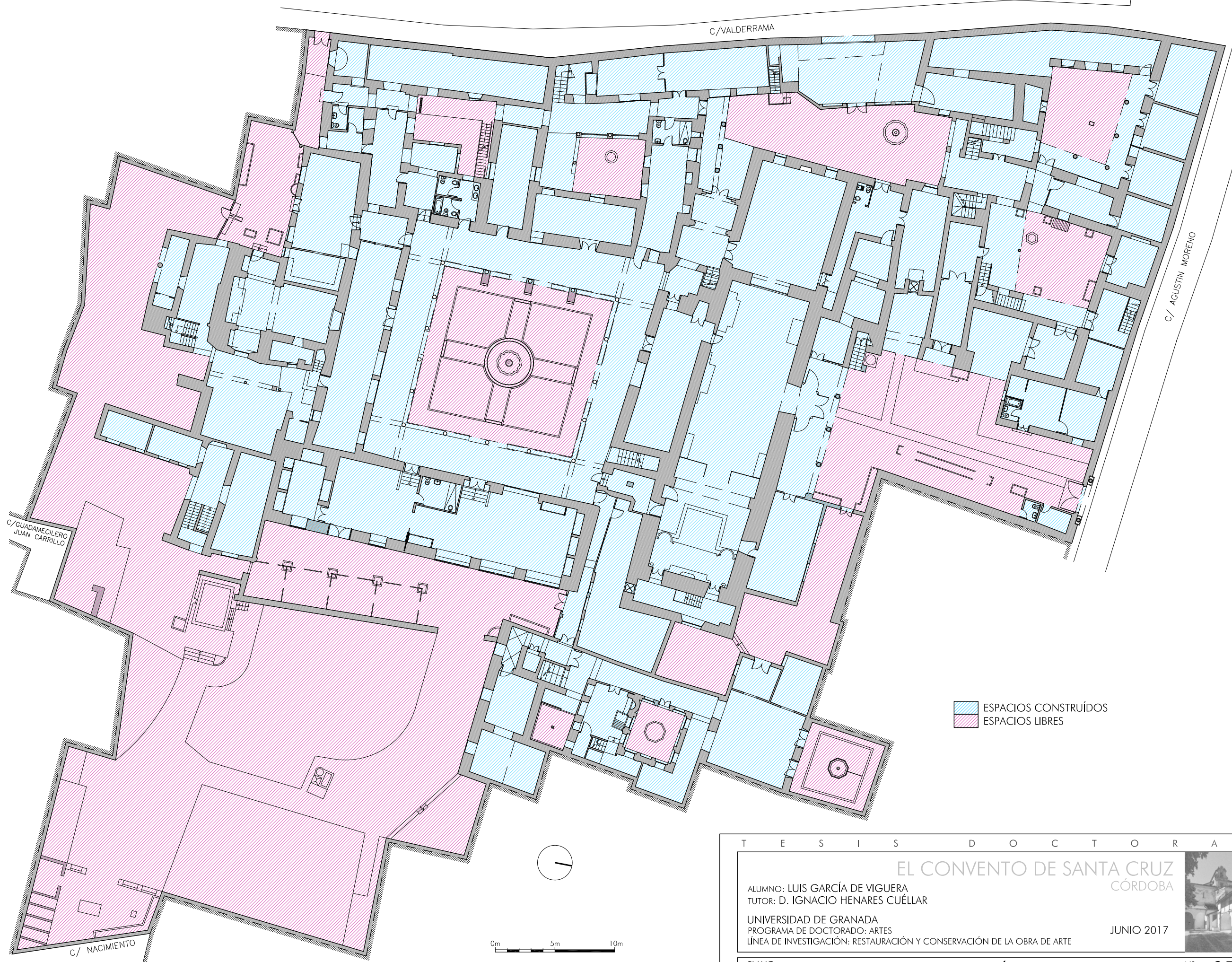
EL CONVENTO DE SANTA CRUZ
CÓRDOBA

ALUMNO: LUIS GARCÍA DE VIGUERA
TUTOR: D. IGNACIO HENARES CUÉLLAR

UNIVERSIDAD DE GRANADA
PROGRAMA DE DOCTORADO: ARTES
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA OBRA DE ARTE

JUNIO 2017





ESPACIOS CONSTRUÍDOS
 ESPACIOS LIBRES

T E S I S D O C T O R A L

EL CONVENTO DE SANTA CRUZ
CÓRDOBA

ALUMNO: LUIS GARCÍA DE VIGUERA
TUTOR: D. IGNACIO HENARES CUÉLLAR

UNIVERSIDAD DE GRANADA
PROGRAMA DE DOCTORADO: ARTES
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA OBRA DE ARTE

JUNIO 2017



PLANTA BAJA

- 01.- CEMENTERIO
- 02.- HUERTA
- 03.- PATIO DE LA HUERTA
- 04.- SALA VERDE BAJA
- 05.- JUVENAO BAJO
- 06.- PATIO MADRE ANA
- 07.- PATIO DE LA ALBERCA
- 08.- SALA DORMITORIO
- 09.- SALA BAJA
- 10.- CAPILLA DE LA VIRGEN
- 11.- SACRISTIA
- 12.- PATIO DEL REFECTORIO
- 13.- PATIO DE LA COCINA
- 14.- COCINA
- 15.- DESPENSA
- 16.- PATIO DE LOS LAVADEROS
- 17.- ASEO
- 18.- PASILLO DEL TENDEDERO
- 19.- CUARTOS BAJOS
- 20.- LAVADEROS
- 21.- SALA DE LAVADORAS
- 22.- DEPROFUNDIS
- 23.- REFECTORIO
- 24.- ROPERIA
- 25.- ENFERMERIA 2º
- 26.- SALA DE LABOR
- 27.- PATIO DEL CRUCERO
- 28.- CLAUSTROS
- 29.- ASEOS
- 30.- PATIO DEL TENDEDERO
- 31.- PROVISORIA
- 32.- ABADIA
- 33.- PASILLO DE LAS CLAUSTRILLAS
- 34.- CLAUSTRILLAS
- 35.- ESCALERAS DE LA ENFERMERIA
- 36.- PATIO DE LA PISCINA
- 37.- ENFERMERIA BAJA
- 38.- ENFERMERIA 1º
- 39.- ASEO
- 40.- PORTICO DE LOS PORTALES
- 41.- SALA DE LOS PORTALES
- 42.- ESCALERAS DEL CORO
- 43.- CORO SACRAMENTO
- 44.- ESCALERAS DE SANTA ANA
- 45.- ACCESO A IGLESIA
- 46.- PASILLO DE LA SACRISTIA
- 47.- COBACHA
- 48.- ESTUDIO
- 49.- ORATORIO DEL ESTUDIO
- 50.- PATIO DE AVES
- 51.- DESPENSA
- 52.- COCINA BAJA
- 53.- DESPENSA
- 54.- PATIO
- 55.- GALERIA BAJA
- 56.- ORATORIO
- 57.- CUADRA BAJA
- 58.- ALCOBAS BAJAS
- 59.- JARDIN
- 60.- PATIO DE LA SACRISTIA
- 61.- SACRISTIA INTERIOR
- 62.- SACRISTIA EXTERIOR
- 63.- ALTAR MAYOR
- 64.- PRESBITERIO
- 65.- IGLESIA
- 66.- CORO BAJO
- 67.- PATIO DEL TORNO
- 68.- COCHERA
- 69.- CELDAS BAJAS
- 70.- PORTICO DE LOS PATIOS
- 71.- DESPACHO
- 72.- PATIO DE LA PORTERIA
- 73.- PORTICO DE LA PORTERIA
- 74.- CAPILLA DE SANTA GEMA
- 75.- SALA DEL TORNO
- 76.- PORTICO DEL TORNO
- 77.- ANTESALA DEL TORNO
- 78.- ASEO
- 79.- LOCUTORIO INTERIOR
- 80.- LOCUTORIO EXTERIOR
- 81.- PORTICO DE LA IGLESIA
- 82.- ANTIGUA CAPILLA DE SANTA GEMA
- 83.- CORRALLILO
- 84.- PATIO DEL COMPAS
- 85.- ESCALERAS DEL COMPAS
- 86.- ASEO
- 87.- LAVADERO
- 88.- VIVIENDA DE LA PORTERIA
- 89.- PORTERIA
- 90.- ARCO DE LA PUERTA REGLAR
- 91.- ACCESO A CAPILLA
- 92.- ACCESO A SACRISTIA ALTA
- 93.- PATIO DE TRIANA



T E S I S D O C T O R A L

EL CONVENTO DE SANTA CRUZ
CÓRDOBA

ALUMNO: LUIS GARCÍA DE VIGUERA
TUTOR: D. IGNACIO HENARES CUÉLLAR

UNIVERSIDAD DE GRANADA
PROGRAMA DE DOCTORADO: ARTES
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA OBRA DE ARTE

JUNIO 2017



PLANO ESTADO INICIAL. PLANTA BAJA

Nº 06

PLANTA PRIMERA

- 01.- SALA VERDE ALTA
- 02.- JUVENAO ALTO
- 03.- ESCALERAS DEL JUVENAO
- 04.- SALAS ALTAS
- 05.- ESCALERAS DE LAS SALAS
- 06.- ACCESOS
- 07.- ESCALERA DE ACCESOS
- 08.- SALA DE COLCHONES
- 09.- CELDA
- 10.- ASEO CELDAS
- 11.- TRASTERO
- 12.- GALERIA DEL CLAUSTRO ALTO
- 13.- SALA DE LA VIRREINA
- 14.- DORMITORIO ALTO
- 15.- BIBLIOTECA
- 16.- ESCALERAS DE ACCESO A LAS CELDAS
- 17.- ACCESO A CELDA DE LA VIRREINA
- 18.- ACCESO A CLAUSTRILLO ALTO
- 19.- DESAHOGO
- 20.- CUARTOS ALTOS
- 21.- SALA DE LA VIRGEN
- 22.- DESAHOGO
- 23.- CLAUSTRILLOS ALTOS
- 24.- ENFERMERIA
- 25.- NOVICIADO
- 26.- ACCESO
- 27.- ESCALERAS DEL PORTICO
- 28.- COCHERAS ALTAS
- 29.- ACCESO A COCHERAS
- 30.- ACCESO A GRANERO
- 31.- TRASTERO
- 32.- GRANERO
- 33.- PASILLO
- 34.- ANTIGÜA VIVIENDA PORTERO
- 35.- ANTIGÜA VIVIENDA DEL CAPELLAN
- 36.- SACRISTIA ALTA
- 37.- ESCALERA PRINCIPAL
- 38.- GALERIA BAJA
- 39.- CUARTO SOBRE EL ESTUDIO
- 40.- CUARTO SOBRE EL ORATORIO DEL ESTUDIO
- 41.- ESCALERA DEL MIRADOR
- 42.- ALCOBA
- 43.- ESCALERAS DE ACCESO AL DORMITORIO DE LA VIRREINA
- 44.- COCINA ALTA
- 45.- ROPERIA
- 46.- ESCALERAS FALSAS
- 47.- CUADRA ALTA
- 48.- ALCOBAS ALTAS



T E S I S D O C T O R A L

EL CONVENTO DE SANTA CRUZ
CÓRDOBA

ALUMNO: LUIS GARCÍA DE VIGUERA
TUTOR: D. IGNACIO HENARES CUÉLLAR

UNIVERSIDAD DE GRANADA
PROGRAMA DE DOCTORADO: ARTES
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA OBRA DE ARTE

JUNIO 2017

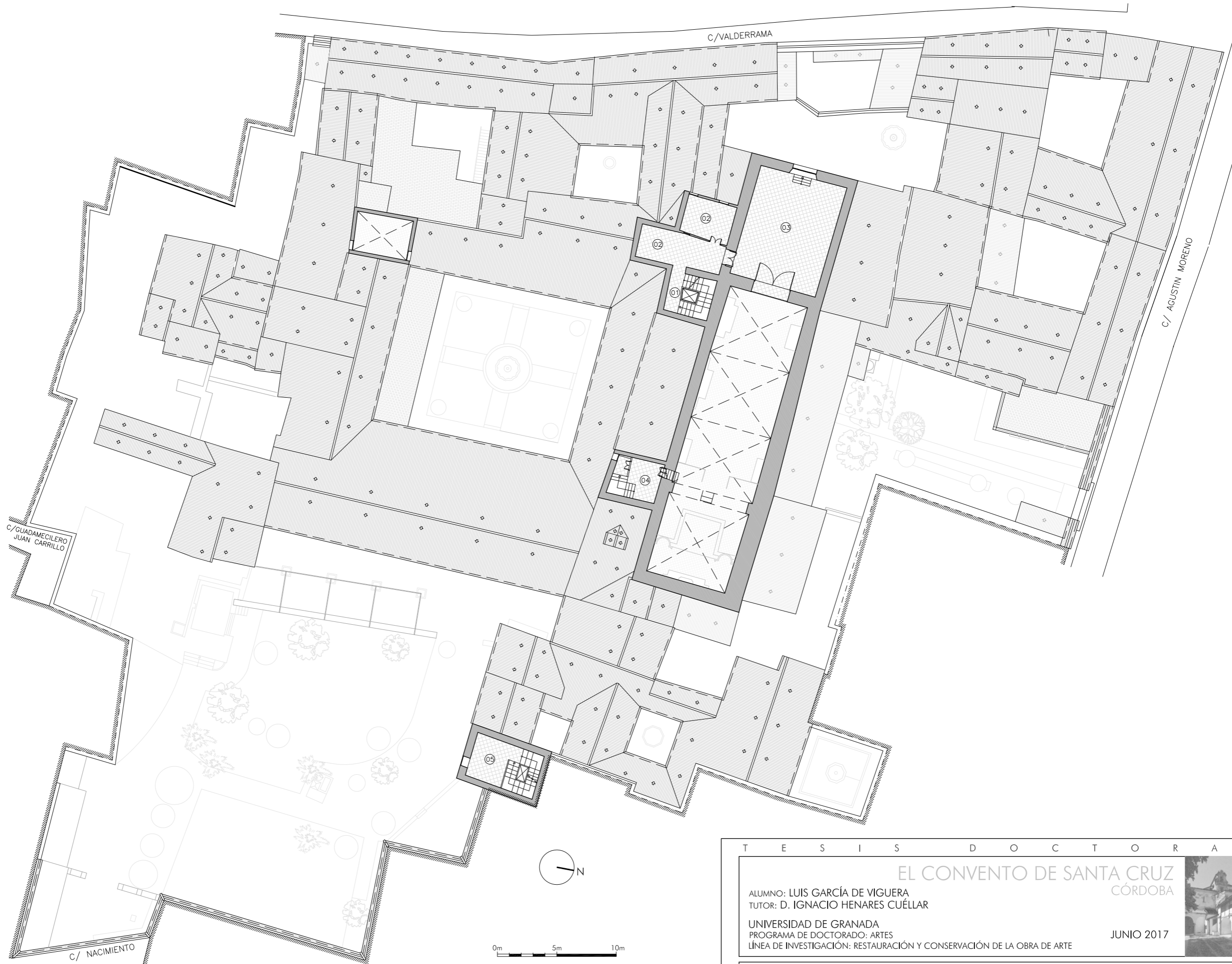


PLANO ESTADO INICIAL. PLANTA PRIMERA

Nº 07

PLANTA SEGUNDA

- 01.- ACCESO
- 02.- CELDA
- 03.- CORO ALTO
- 04.- CELDA DE LA "MIRREINA"
- 05.- SALA DE LOS FAROLES
- 06.- BUHARDILLA



T E S I S D O C T O R A L

EL CONVENTO DE SANTA CRUZ
CÓRDOBA

ALUMNO: LUIS GARCÍA DE VIGUERA
TUTOR: D. IGNACIO HENARES CUÉLLAR

UNIVERSIDAD DE GRANADA
PROGRAMA DE DOCTORADO: ARTES
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA OBRA DE ARTE

JUNIO 2017



PLANTA TERCERA

- 01.- CELDA
- 02.- MIRADOR DE LAS CAMPANAS
- 03.- MIRADOR DEL PALACETE



T E S I S D O C T O R A L

EL CONVENTO DE SANTA CRUZ
CÓRDOBA

ALUMNO: LUIS GARCÍA DE VIGUERA
TUTOR: D. IGNACIO HENARES CUÉLLAR

UNIVERSIDAD DE GRANADA
PROGRAMA DE DOCTORADO: ARTES
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA OBRA DE ARTE

JUNIO 2017



PLANO ESTADO INICIAL. PLANTA TERCERA

Nº 09

PLANTA CAMPANARIO

01.- CAMPANARIO



T E S I S D O C T O R A L

EL CONVENTO DE SANTA CRUZ
CÓRDOBA

ALUMNO: LUIS GARCÍA DE VIGUERA
TUTOR: D. IGNACIO HENARES CUÉLLAR

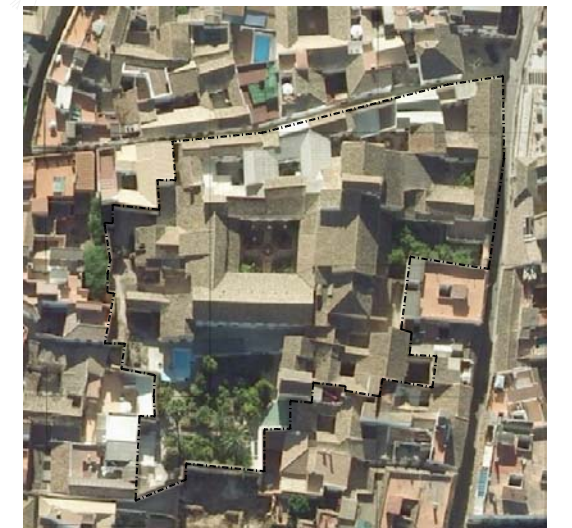
UNIVERSIDAD DE GRANADA
PROGRAMA DE DOCTORADO: ARTES
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA OBRA DE ARTE

JUNIO 2017



PLANO ESTADO INICIAL. PLANTA DE CAMPANARIO

Nº 10



T E S I S D O C T O R A L

EL CONVENTO DE SANTA CRUZ CÓRDOBA

ALUMNO: LUIS GARCÍA DE VIGUERA
TUTOR: D. IGNACIO HENARES CUÉLLAR

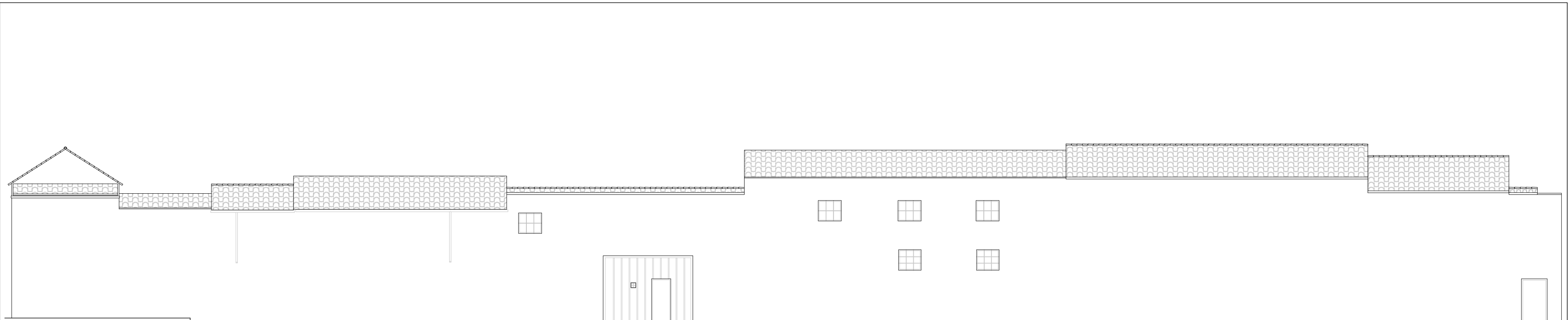
UNIVERSIDAD DE GRANADA
PROGRAMA DE DOCTORADO: ARTES
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA OBRA DE ARTE

JUNIO 2017

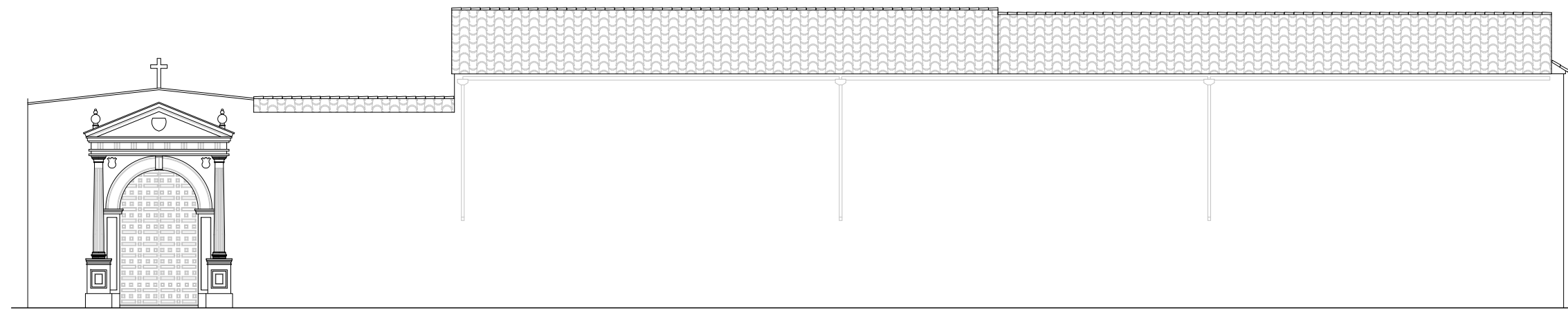


PLANO ESTADO INICIAL. PLANTA DE CUBIERTA

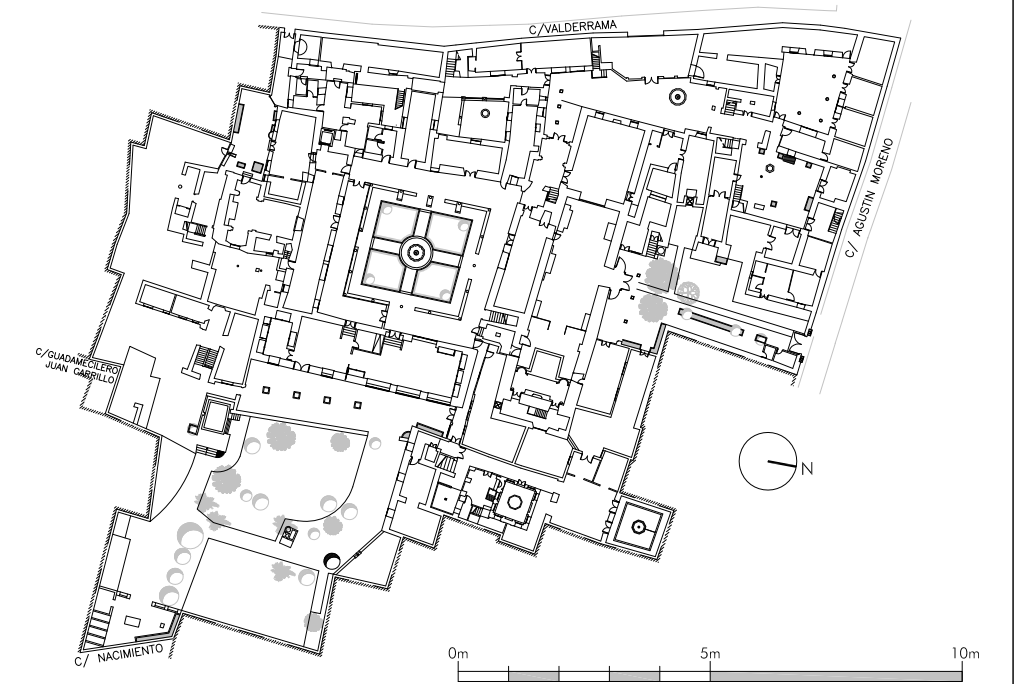
Nº 11



ALZADO A LA C/ VALDERRAMA



ALZADO A LA C/ AGUSTÍN MORENO



T E S I S D O C T O R A L

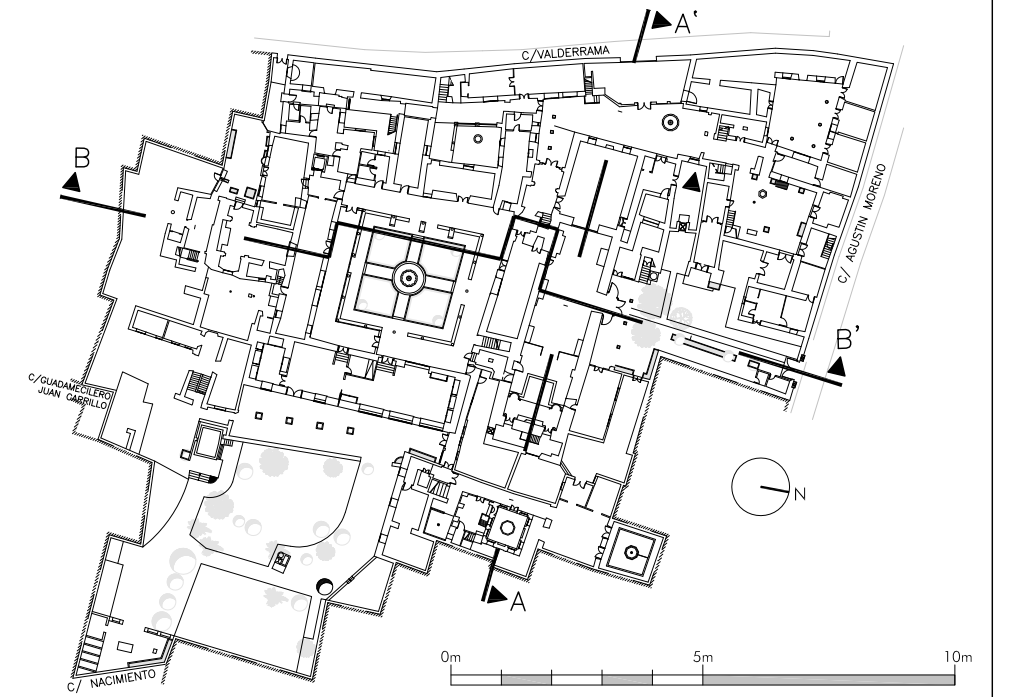
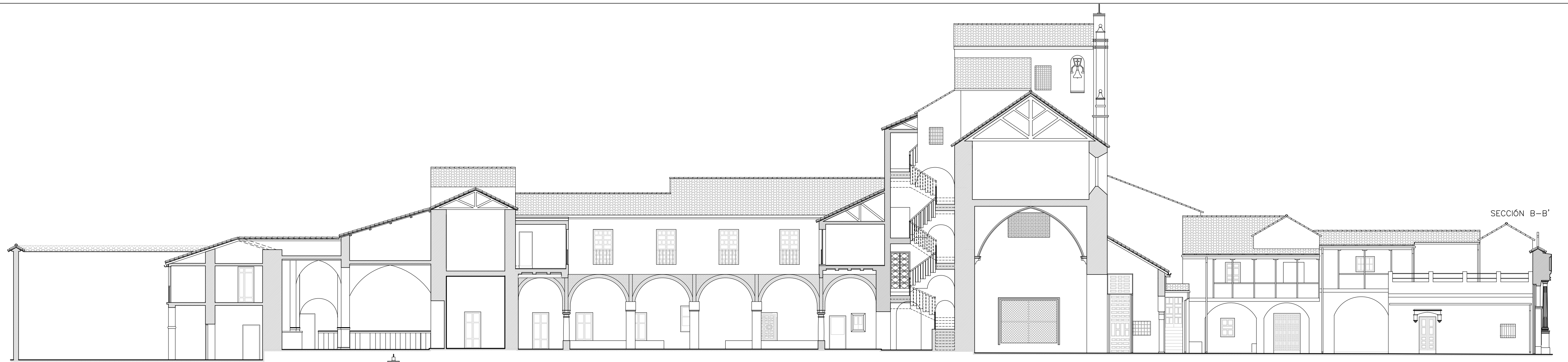
EL CONVENTO DE SANTA CRUZ
CÓRDOBA

ALUMNO: LUIS GARCÍA DE VIGUERA
TUTOR: D. IGNACIO HENARES CUÉLLAR

UNIVERSIDAD DE GRANADA
PROGRAMA DE DOCTORADO: ARTES
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA OBRA DE ARTE

JUNIO 2017





T E S I S D O C T O R A L

EL CONVENTO DE SANTA CRUZ
CÓRDOBA

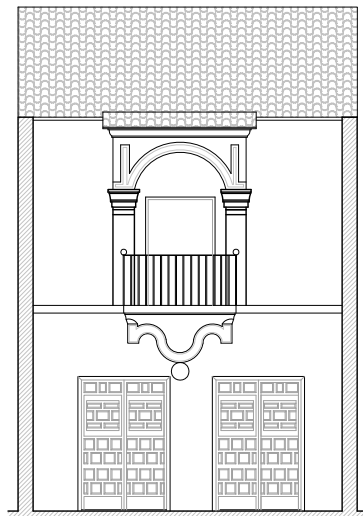
ALUMNO: LUIS GARCÍA DE VIGUERA
TUTOR: D. IGNACIO HENARES CUÉLLAR

UNIVERSIDAD DE GRANADA
PROGRAMA DE DOCTORADO: ARTES
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA OBRA DE ARTE

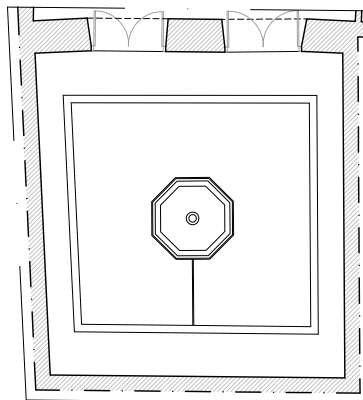
JUNIO 2017

PLANO ESTADO INICIAL. SECCIONES AA' y BB'

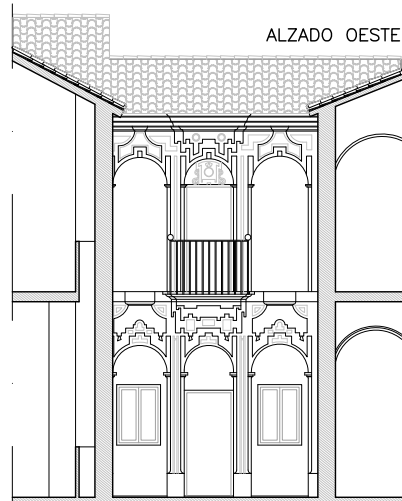
Nº 13



ALZADO AL JARDÍN



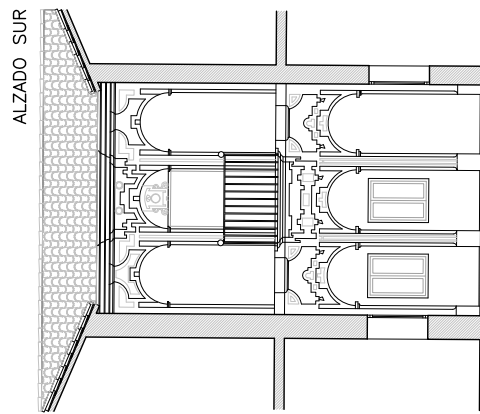
JARDIN DEL PALACETE BARROCO



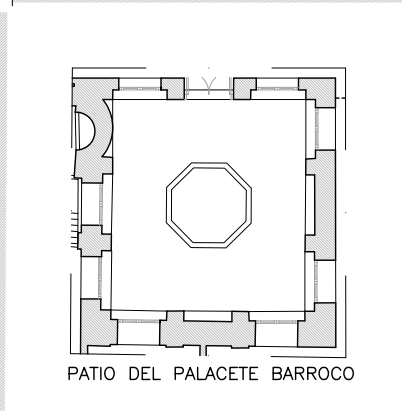
ALZADO OESTE



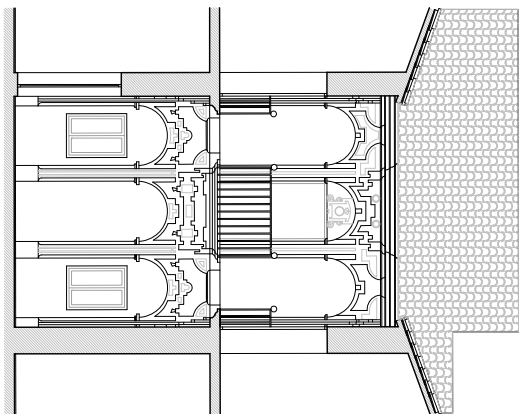
SECCIÓN C-C'



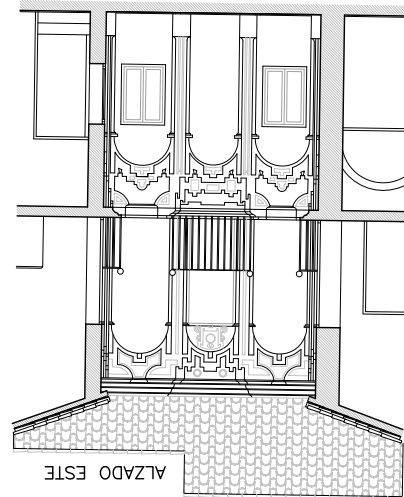
ALZADO SUR



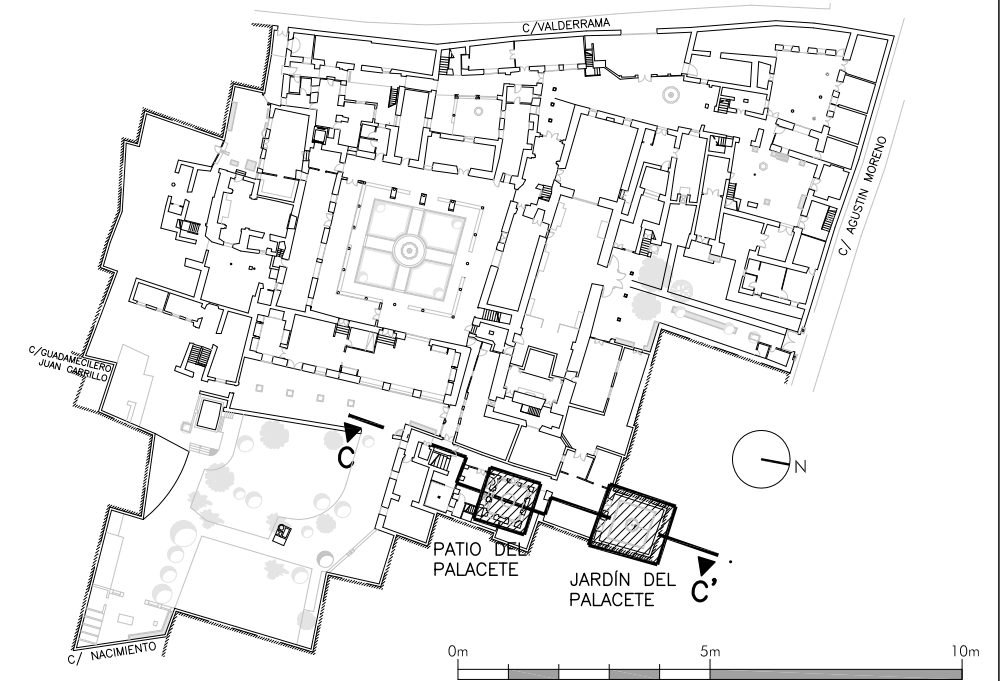
PATIO DEL PALACETE BARROCO



ALZADO NORTE



ALZADO ESTE



T E S I S D O C T O R A L

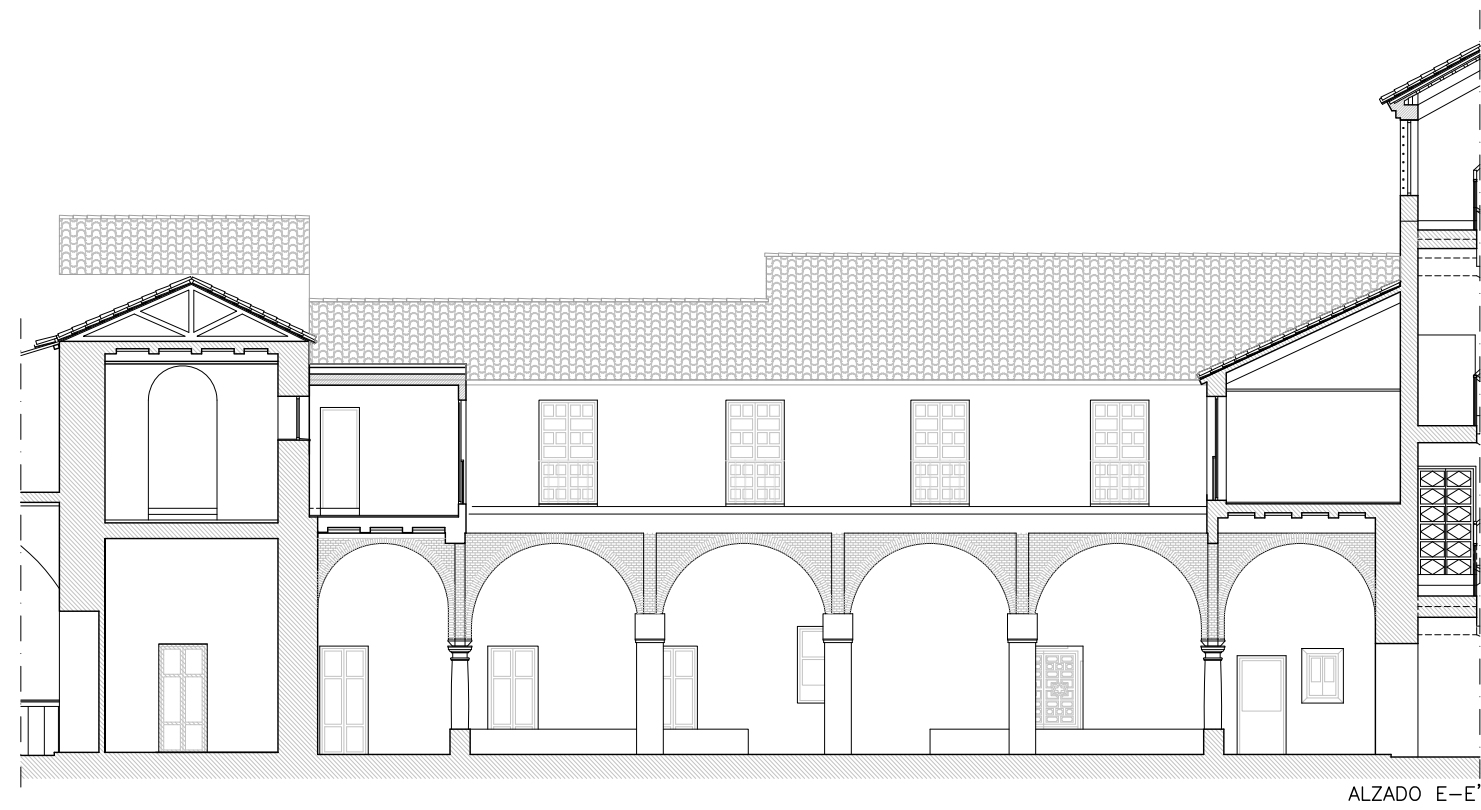
EL CONVENTO DE SANTA CRUZ
CÓRDOBA

ALUMNO: LUIS GARCÍA DE VIGUERA
TUTOR: D. IGNACIO HENARES CUÉLLAR

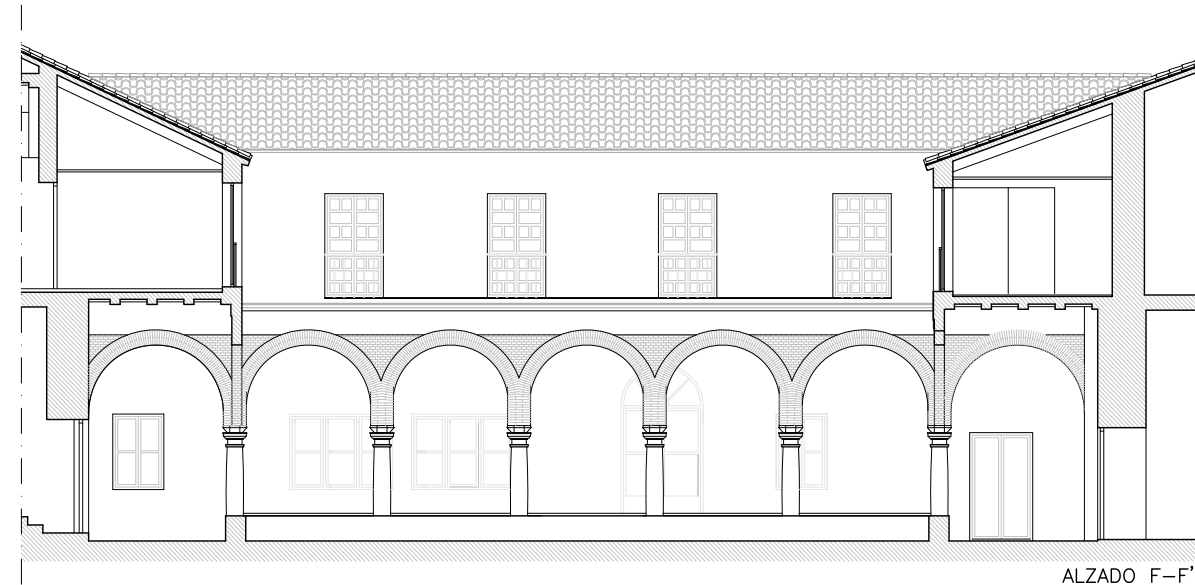
UNIVERSIDAD DE GRANADA
PROGRAMA DE DOCTORADO: ARTES
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA OBRA DE ARTE

JUNIO 2017

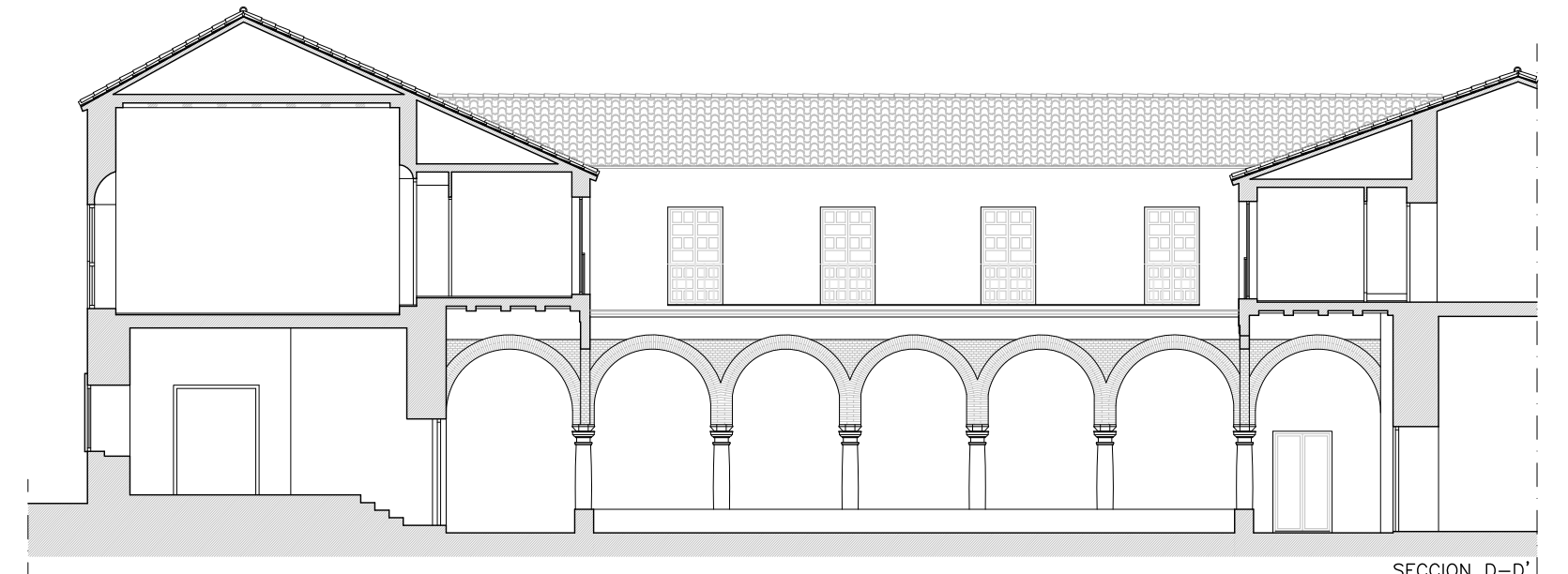
PLANO ESTADO INICIAL. S. CC'. ALZADOS PAL. BARROCO



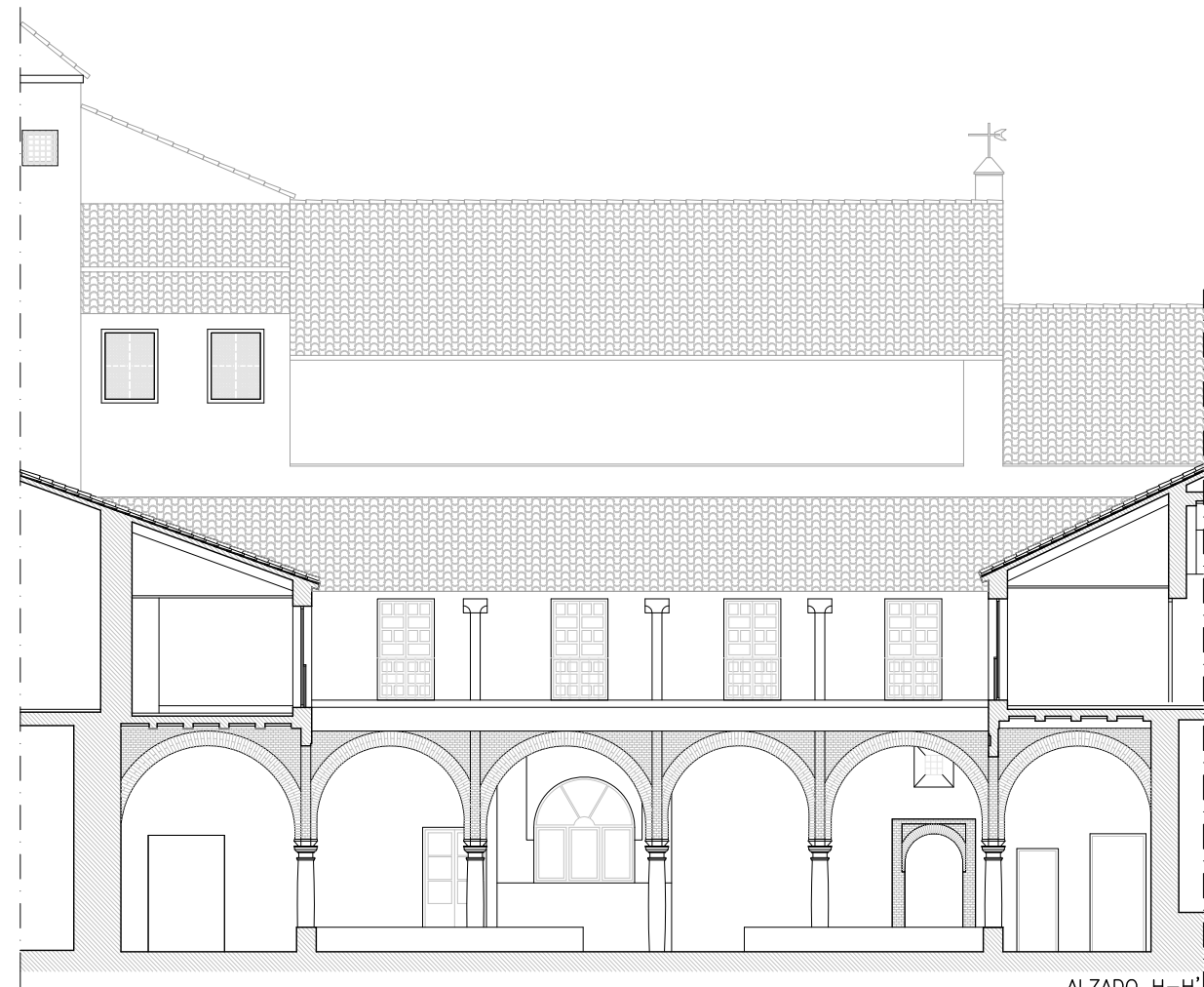
ALZADO E-E'



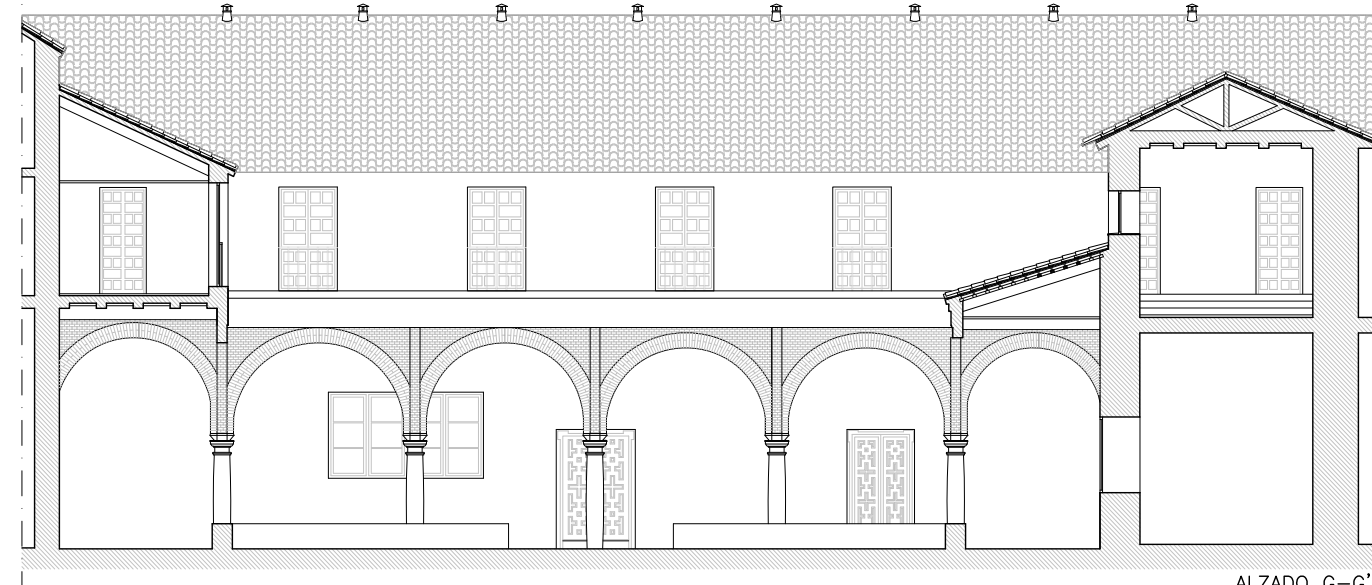
ALZADO F-F'



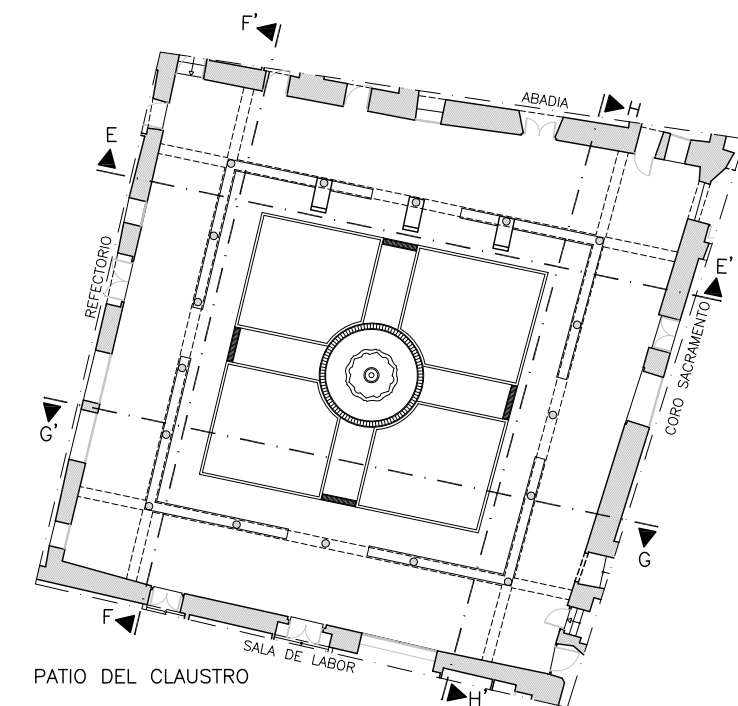
SECCION D-D'



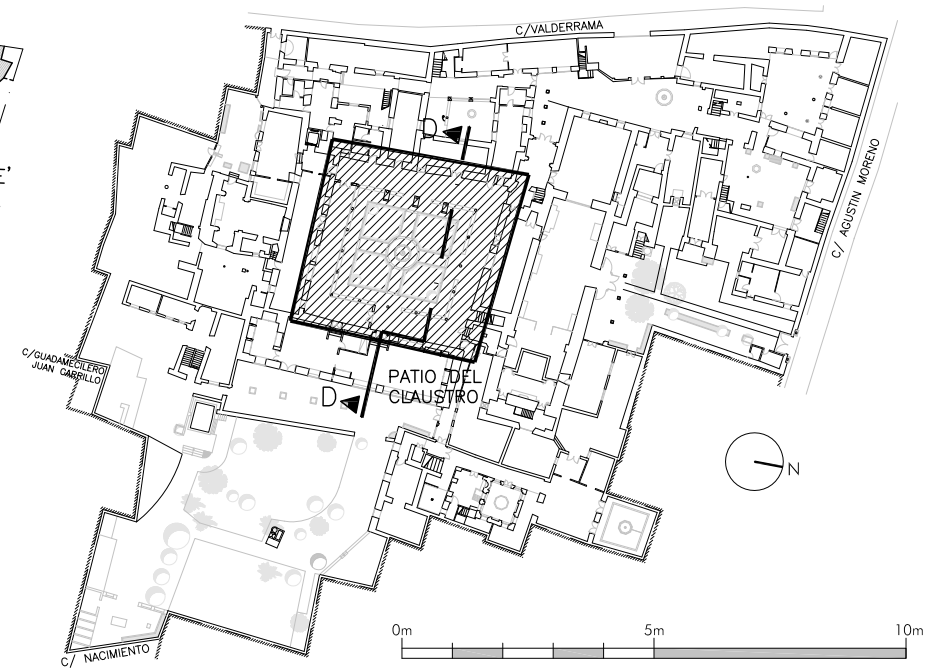
ALZADO H-H'



ALZADO G-G'



PATIO DEL CLAUSTRO



0m 5m 10m

T E S I S D O C T O R A L

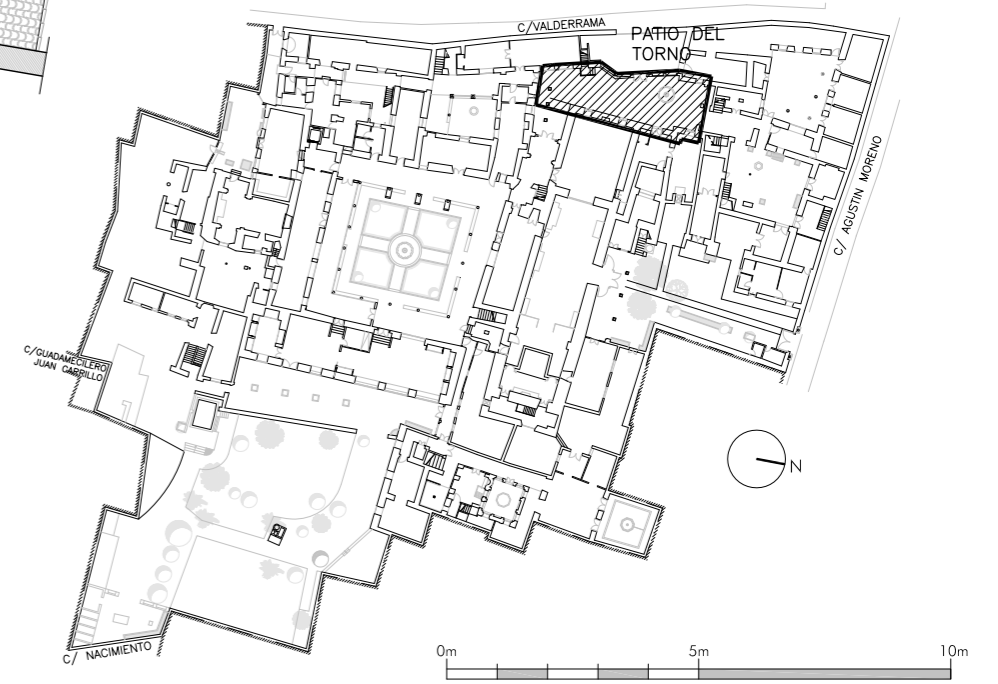
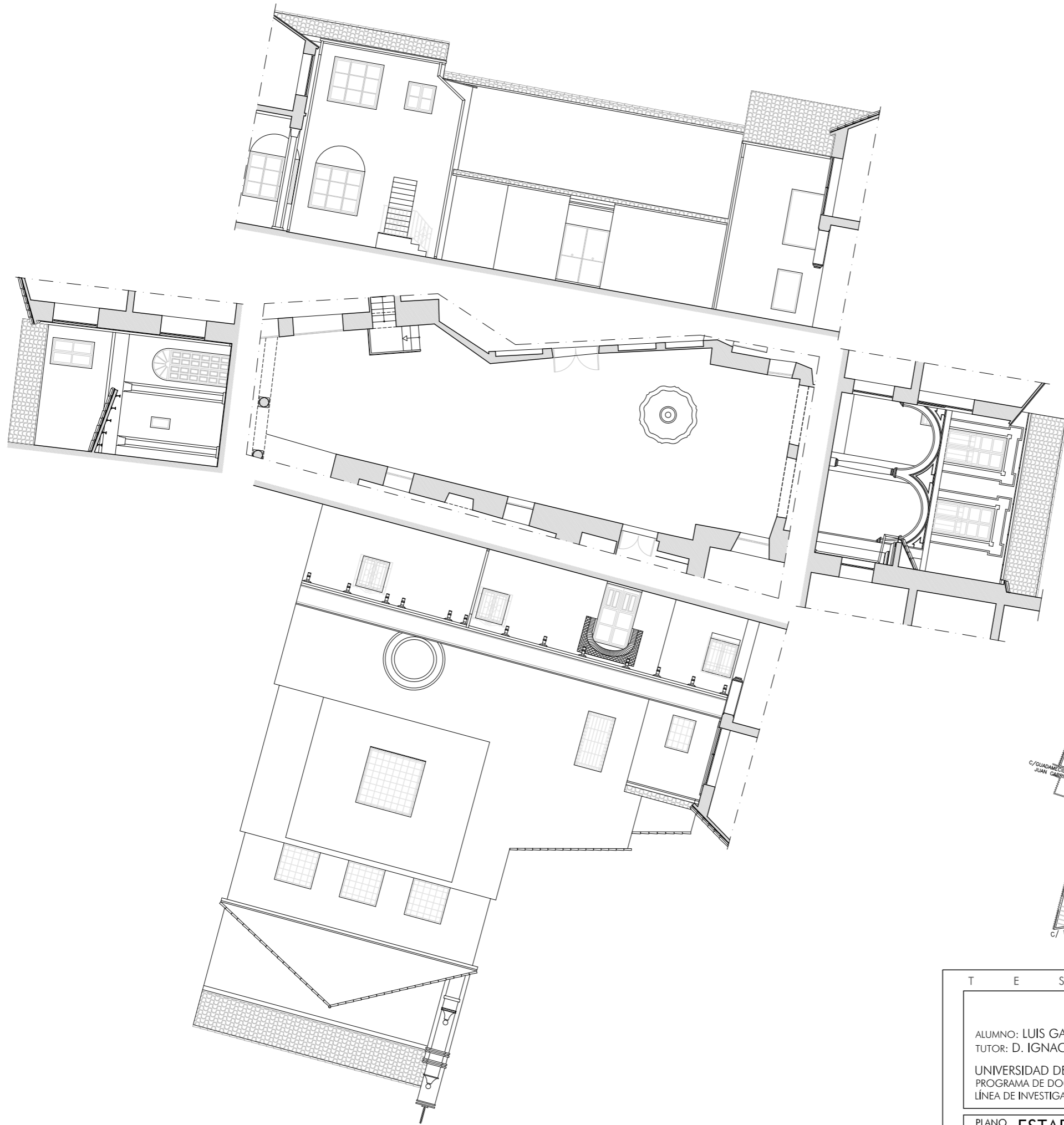
EL CONVENTO DE SANTA CRUZ
CÓRDOBA

ALUMNO: LUIS GARCÍA DE VIGUERA
TUTOR: D. IGNACIO HENARES CUÉLLAR

UNIVERSIDAD DE GRANADA
PROGRAMA DE DOCTORADO: ARTES
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA OBRA DE ARTE

JUNIO 2017

PLANO ESTADO INICIAL. SEC. DD'. ALZADOS P. CLAUSTRO Nº 15



T E S I S D O C T O R A L

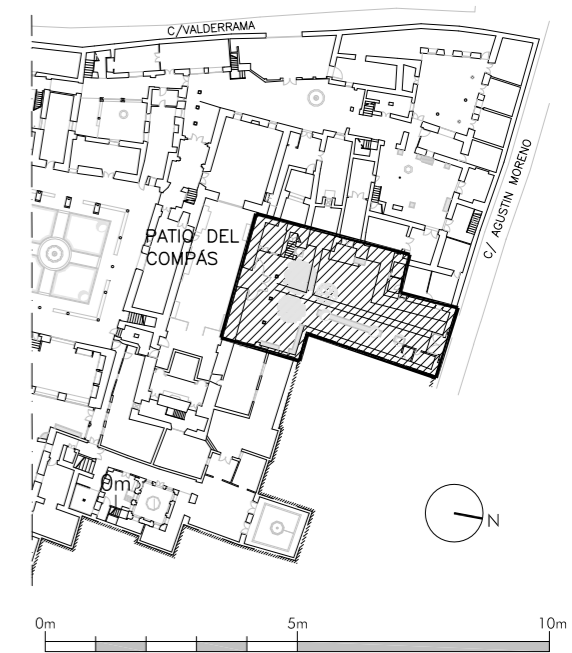
EL CONVENTO DE SANTA CRUZ
CÓRDOBA

ALUMNO: LUIS GARCÍA DE VIGUERA
TUTOR: D. IGNACIO HENARES CUÉLLAR

UNIVERSIDAD DE GRANADA
PROGRAMA DE DOCTORADO: ARTES
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA OBRA DE ARTE

JUNIO 2017





T E S I S D O C T O R A L

EL CONVENTO DE SANTA CRUZ
CÓRDOBA

ALUMNO: LUIS GARCÍA DE VIGUERA
TUTOR: D. IGNACIO HENARES CUÉLLAR

UNIVERSIDAD DE GRANADA
PROGRAMA DE DOCTORADO: ARTES
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA OBRA DE ARTE

JUNIO 2017





T E S I S D O C T O R A L

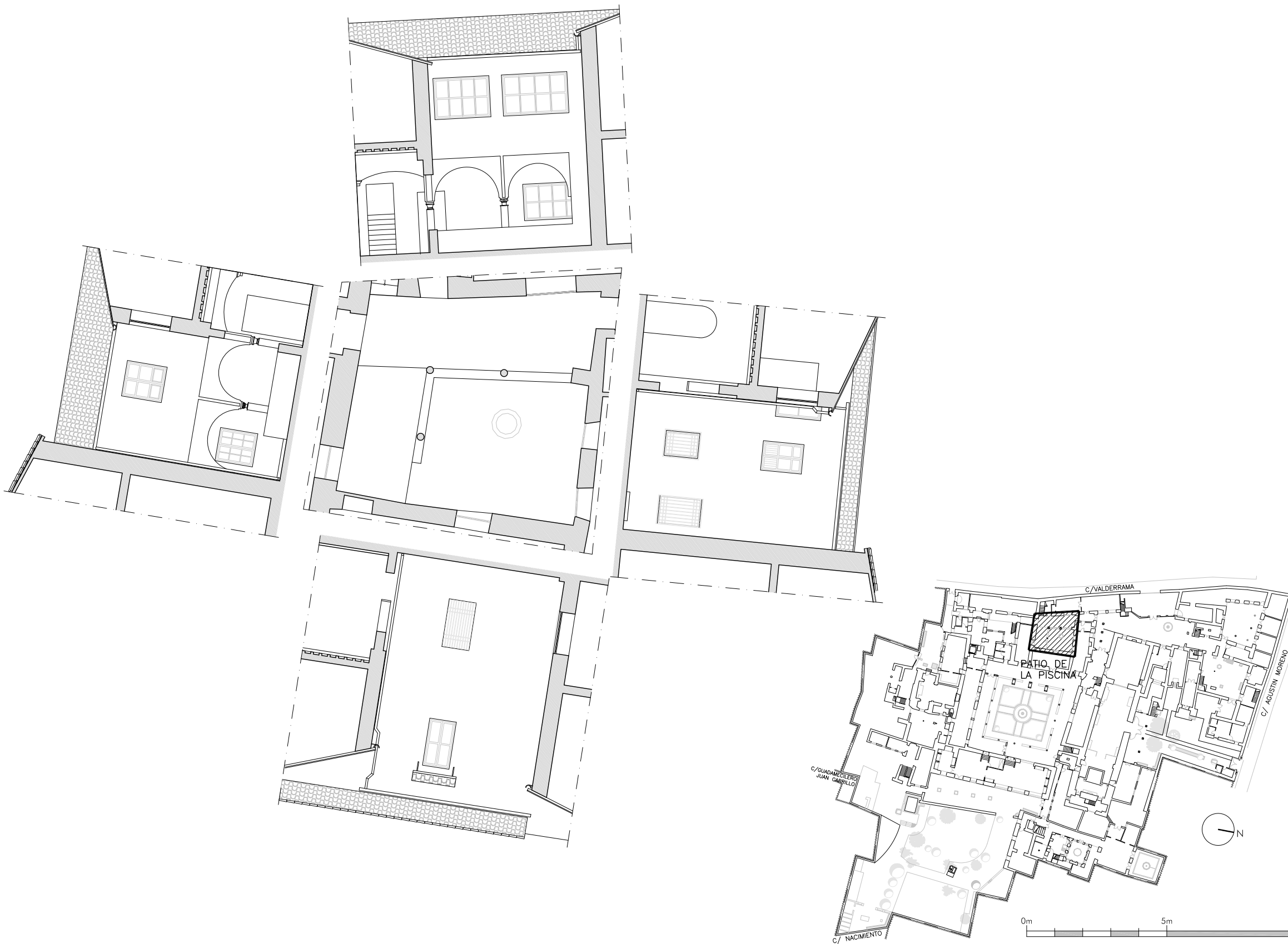
EL CONVENTO DE SANTA CRUZ
CÓRDOBA

ALUMNO: LUIS GARCÍA DE VIGUERA
TUTOR: D. IGNACIO HENARES CUÉLLAR

UNIVERSIDAD DE GRANADA
PROGRAMA DE DOCTORADO: ARTES
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA OBRA DE ARTE

JUNIO 2017





T E S I S D O C T O R A L

EL CONVENTO DE SANTA CRUZ
CÓRDOBA

ALUMNO: LUIS GARCÍA DE VIGUERA
TUTOR: D. IGNACIO HENARES CUÉLLAR

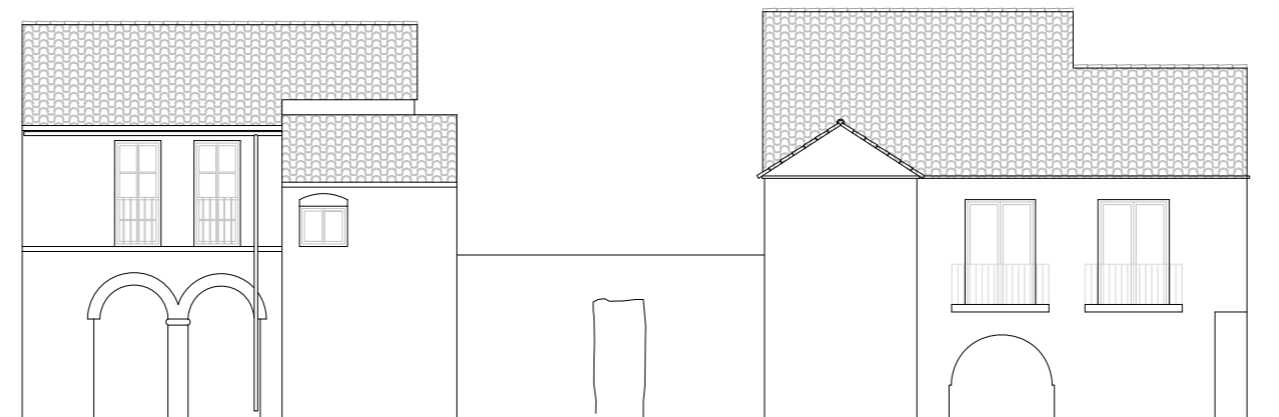
UNIVERSIDAD DE GRANADA
PROGRAMA DE DOCTORADO: ARTES
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA OBRA DE ARTE

JUNIO 2017

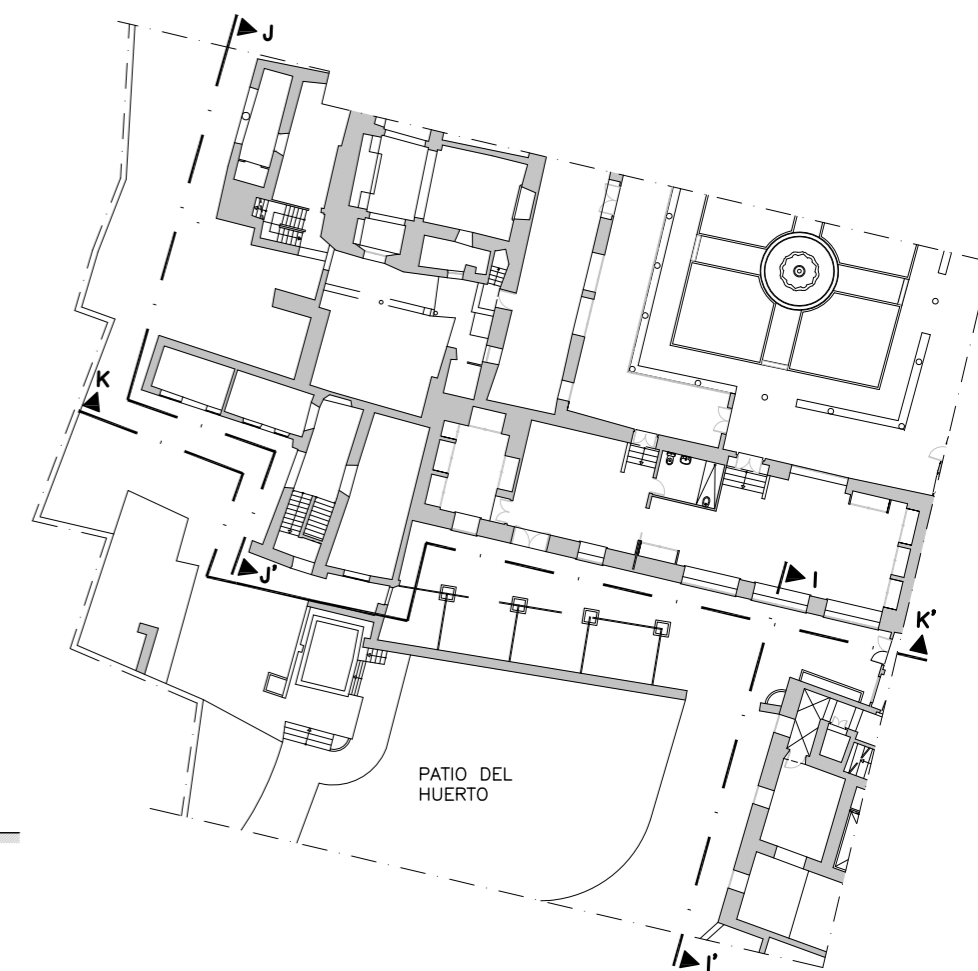




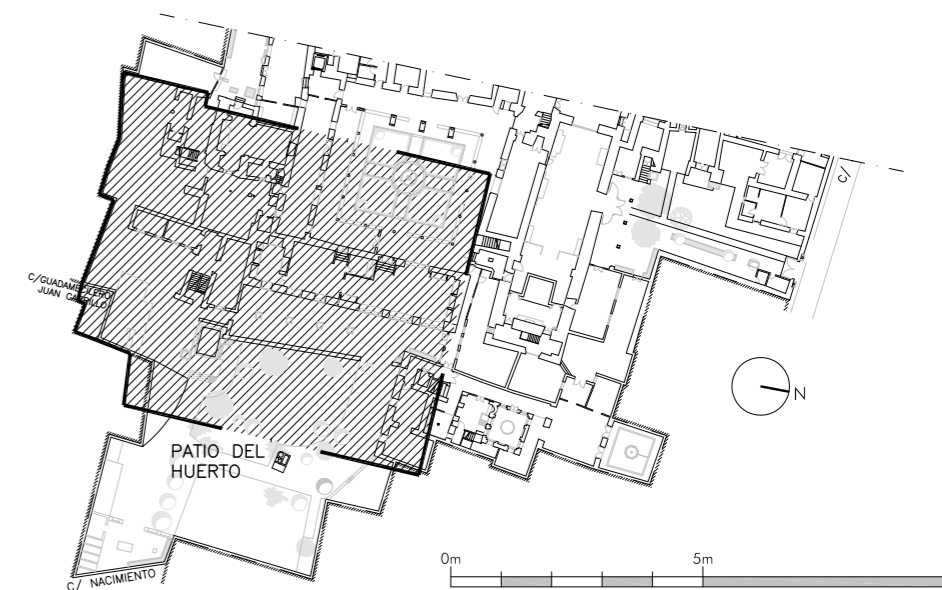
ALZADO I-I'



ALZADO J-J'



ALZADO K-K'



T E S I S D O C T O R A L

EL CONVENTO DE SANTA CRUZ
CÓRDOBA

ALUMNO: LUIS GARCÍA DE VIGUERA
TUTOR: D. IGNACIO HENARES CUÉLLAR

UNIVERSIDAD DE GRANADA
PROGRAMA DE DOCTORADO: ARTES
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA OBRA DE ARTE

JUNIO 2017

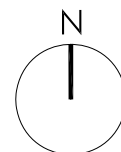




SITUACIÓN ESTADO INICIAL.



SITUACIÓN PROPUESTA URBANÍSTICA. E: 1/3000.



T E S I S D O C T O R A L

EL CONVENTO DE SANTA CRUZ CÓRDOBA

ALUMNO: LUIS GARCÍA DE VIGUERA
TUTOR: D. IGNACIO HENARES CUÉLLAR

UNIVERSIDAD DE GRANADA
PROGRAMA DE DOCTORADO: ARTES
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA OBRA DE ARTE

JUNIO 2017

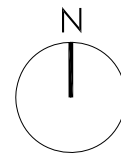




EMPLAZAMIENTO ESTADO INICIAL



EMPLAZAMIENTO PROPUESTA INTERVENCIÓN. E: 1/1000



T E S I S D O C T O R A L

EL CONVENTO DE SANTA CRUZ
CÓRDOBA

ALUMNO: LUIS GARCÍA DE VIGUERA
TUTOR: D. IGNACIO HENARES CUÉLLAR

UNIVERSIDAD DE GRANADA
PROGRAMA DE DOCTORADO: ARTES
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA OBRA DE ARTE

JUNIO 2017





- DELIMITACIÓN ZONAS DE INTERVENCIÓN
- URBANA
- HOSPEDERÍA
- MUSEO PALACIO BARCO.
- LAVANDERÍA
- OBRAJOR

T E S I S D O C T O R A L

EL CONVENTO DE SANTA CRUZ
CÓRDOBA

ALUMNO: LUIS GARCÍA DE VIGUERA
TUTOR: D. IGNACIO HENARES CUÉLLAR

UNIVERSIDAD DE GRANADA
PROGRAMA DE DOCTORADO: ARTES
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA OBRA DE ARTE

JUNIO 2017





- DELIMITACIÓN ZONAS DE INTERVENCIÓN
- URBANA
- HOSPEDERÍA
- MUSEO PALACIO BARROCO.
- NUEVAS CELDAS
- LAVANDERÍA
- OBRAJADOR

T E S I S D O C T O R A L

EL CONVENTO DE SANTA CRUZ
CÓRDOBA

ALUMNO: LUIS GARCÍA DE VIGUERA
TUTOR: D. IGNACIO HENARES CUÉLLAR

UNIVERSIDAD DE GRANADA
PROGRAMA DE DOCTORADO: ARTES
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA OBRA DE ARTE

JUNIO 2017



PLANTA BAJA

- 01.- CEMENTERIO
- 02.- HUERTA
- 03.- PATIO DE LA HUERTA
- 04.- SALA VERDE BAJA
- 05.- JUVENAO BAJO
- 06.- PATIO MADRE ANA
- 07.- PATIO DE LA ALBERCA
- 08.- LAVADEROS
- 09.- TENDEDERO
- 10.- CAPILLA DE LA VIRGEN
- 11.- SACRISTIA
- 12.- PATIO DEL REFECTORIO
- 13.- PATIO DE LA COCINA
- 14.- COCINA
- 15.- DESPENSA
- 16.- PATIO DEL OBRADOR
- 17.- ASEO
- 18.- PASILLO DEL OBRADOR
- 19.- OBRADOR
- 20.- LAVADEROS
- 21.- SALA DE LAVADORAS
- 22.- DEPROFUNDIS
- 23.- REFECTORIO
- 24.- ROPERIA
- 25.- ENFERMERIA 2º
- 26.- SALA DE LABOR
- 27.- PATIO DEL CRUCERO
- 28.- CLAUSTROS
- 29.- ASEOS
- 30.- PATIO DEL TENDEDERO
- 31.- PROVISORIA
- 32.- ABADIA
- 33.- PASILLO DE LAS CLAUSTRILLAS
- 34.- CLAUSTRILLAS
- 35.- ESCALERAS DE LA LAVANDERÍA
- 36.- PATIO DE LA PISCINA
- 37.- LAVANDERÍA
- 38.- LAVANDERÍA
- 39.- PÓRTICO DE LOS PORTALES
- 40.- SALA DE LOS PORTALES
- 41.- ESCALERAS DEL CORO
- 42.- CORO SACRAMENTO
- 43.- ESCALERAS DE SANTA ANA
- 44.- ACCESO A IGLESIA
- 45.- PASILLO DE LA SACRISTÍA
- 46.- COBACHA
- 47.- ESTUDIO
- 48.- ORATORIO DEL ESTUDIO
- 49.- PATIO DE AVES
- 50.- DESPENSA
- 51.- COCINA BAJA
- 52.- DESPENSA
- 53.- PATIO
- 54.- GALERÍA BAJA
- 55.- ORATORIO
- 56.- CUADRA BAJA
- 57.- ALCOBAS BAJAS
- 58.- JARDÍN
- 59.- ACCESO MUSEO
- 60.- PATIO DE LA SACRISTÍA
- 61.- SACRISTÍA INTERIOR
- 62.- SACRISTÍA EXTERIOR
- 63.- ALTAR MAYOR
- 64.- PRESBITERIO
- 65.- IGLESIA
- 66.- CORO BAJO
- 67.- PATIO DEL TORNO
- 68.- COCHERA
- 69.- COCINA COMEDOR HOSPEDERÍA
- 70.- ESCALERAS HOSPEDERÍA
- 71.- RECEPCIÓN HOSPEDERÍA
- 72.- HABITACIÓN HOSPEDERÍA
- 73.- PATIO DE LA PORTERÍA
- 74.- PÓRTICO DE LA PORTERÍA
- 75.- CAPILLA DE SANTA GEMA
- 76.- SALA DEL TORNO
- 77.- PÓRTICO DEL TORNO
- 78.- ANTESALA DEL TORNO
- 79.- ASEO
- 80.- LOCUTORIO INTERIOR
- 81.- LOCUTORIO EXTERIOR
- 82.- PÓRTICO DE LA IGLESIA
- 83.- ACCESO EXTERIOR MUSEO
- 84.- CORRALILLO
- 85.- PATIO DEL COMPÁS
- 86.- ESCALERAS DEL COMPAS
- 87.- TIENDA
- 88.- ASEO Y ALMACÉN
- 89.- ZAGÚAN HOSPEDERÍA
- 90.- ARCO DE LA PUERTA REGLAR
- 91.- ACCESO A CAPILLA
- 92.- PATIO DE TRIANA



T E S I S D O C T O R A L

EL CONVENTO DE SANTA CRUZ
CÓRDOBA

ALUMNO: LUIS GARCÍA DE VIGUERA
TUTOR: D. IGNACIO HENARES CUÉLLAR

UNIVERSIDAD DE GRANADA
PROGRAMA DE DOCTORADO: ARTES
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA OBRA DE ARTE

JUNIO 2017

PLANO **PROPUESTA DE INTERVENCIÓN. PLANTA BAJA** Nº **25**

PLANTA PRIMERA

- 01.- SALA VERDE ALTA
- 02.- JUVENAO ALTO
- 03.- ESCALERAS DEL JUVENAO
- 04.- SALAS ALTAS
- 05.- ESCALERAS DE LAS SALAS
- 06.- ACCESOS
- 07.- ESCALERA DE ACCESOS
- 08.- ANTIGUA SALA DE COLCHONES
- 09.- CELDA
- 10.- ASEO CELDAS
- 11.- TRASTERO
- 12.- GALERÍA DEL CLAUSTRO ALTO
- 13.- SALA DE LA VIRREINA
- 14.- DORMITORIO ALTO
- 15.- BIBLIOTECA
- 16.- ESCALERA DE ACCESO A LAS CELDAS
- 17.- ACCESO A CELDA DE LA VIRREINA
- 18.- OBRADOR
- 19.- CLAUSTRILLOS ALTOS
- 20.- LAVANDERÍA
- 21.- NOVICIADO
- 22.- ACCESO
- 23.- ACCESO A GRANERO
- 24.- GRANERO
- 25.- ESCALERAS HOSPEDERÍA
- 26.- SALA DE DESCANSO E INTERNET
- 27.- GALERÍA PATIO TRIANA
- 28.- HABITACIÓN HOSPEDERÍA
- 29.- ASEO
- 30.- GALERÍA PATIO DEL COMPÁS
- 31.- ESCALERA PRINCIPAL
- 32.- GALERÍA BAJA
- 33.- CUARTO SOBRE EL ESTUDIO
- 34.- CUARTO SOBRE EL ORATORIO DEL ESTUDIO
- 35.- ESCALERA DEL MIRADOR
- 36.- ALCOBA
- 37.- ESCALERAS DE ACCESO AL DORMITORIO DE LA VIRREINA
- 38.- COCINA ALTA
- 39.- ROPERÍA
- 40.- ESCALERAS FALSAS
- 41.- CUADRA ALTA
- 42.- ALCOBAS ALTAS



T E S I S D O C T O R A L

EL CONVENTO DE SANTA CRUZ
CÓRDOBA

ALUMNO: LUIS GARCÍA DE VIGUERA
TUTOR: D. IGNACIO HENARES CUÉLLAR

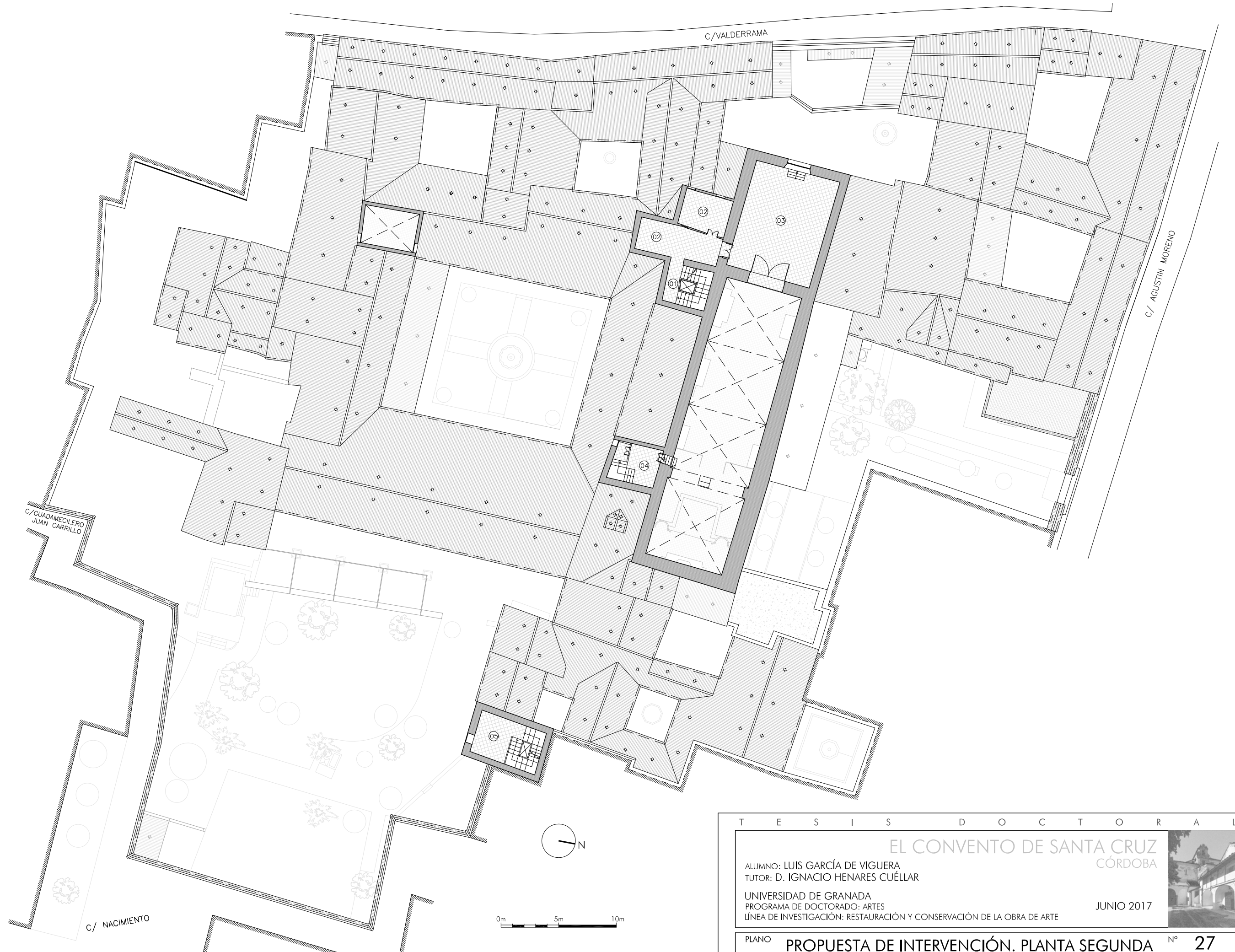
UNIVERSIDAD DE GRANADA
PROGRAMA DE DOCTORADO: ARTES
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA OBRA DE ARTE

JUNIO 2017



PLANTA SEGUNDA

- 01.- ACCESO
- 02.- CELDA
- 03.- CORO ALTO
- 04.- CELDA DE LA "MIRREINA"
- 05.- SALA DE LOS FAROLES
- 06.- BUHARDILLA



T E S I S D O C T O R A L

EL CONVENTO DE SANTA CRUZ
CÓRDOBA

ALUMNO: LUIS GARCÍA DE VIGUERA
TUTOR: D. IGNACIO HENARES CUÉLLAR

UNIVERSIDAD DE GRANADA
PROGRAMA DE DOCTORADO: ARTES
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA OBRA DE ARTE

JUNIO 2017



PLANTA TERCERA

- 01.- CELDA
- 02.- MIRADOR DE LAS CAMPANAS
- 03.- MIRADOR DEL PALACETE



T E S I S D O C T O R A L

EL CONVENTO DE SANTA CRUZ
CÓRDOBA

ALUMNO: LUIS GARCÍA DE VIGUERA
TUTOR: D. IGNACIO HENARES CUÉLLAR

UNIVERSIDAD DE GRANADA
PROGRAMA DE DOCTORADO: ARTES
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA OBRA DE ARTE

JUNIO 2017



PLANTA CAMPANARIO

01.- CAMPANARIO



T E S I S D O C T O R A L

EL CONVENTO DE SANTA CRUZ
CÓRDOBA

ALUMNO: LUIS GARCÍA DE VIGUERA
TUTOR: D. IGNACIO HENARES CUÉLLAR

UNIVERSIDAD DE GRANADA
PROGRAMA DE DOCTORADO: ARTES
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA OBRA DE ARTE

JUNIO 2017





T E S I S D O C T O R A L

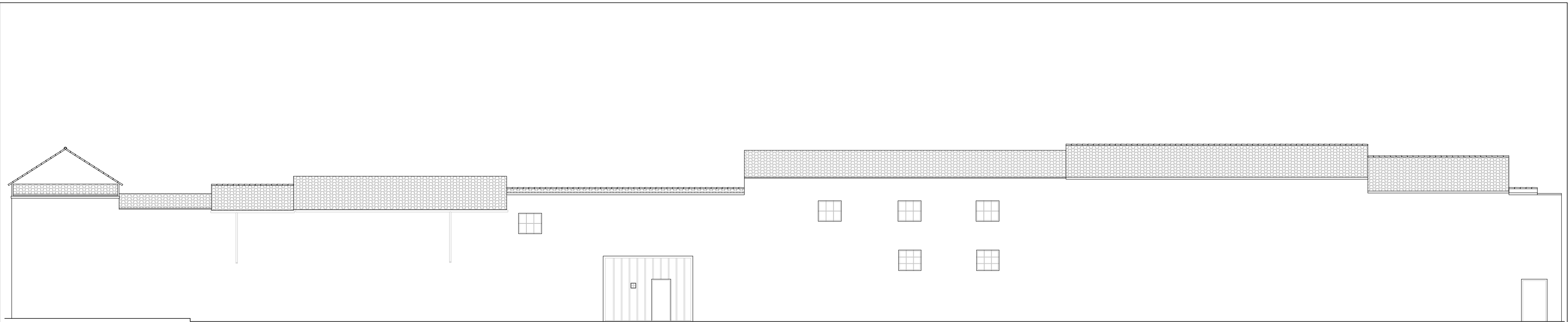
EL CONVENTO DE SANTA CRUZ
CÓRDOBA

ALUMNO: LUIS GARCÍA DE VIGUERA
TUTOR: D. IGNACIO HENARES CUÉLLAR

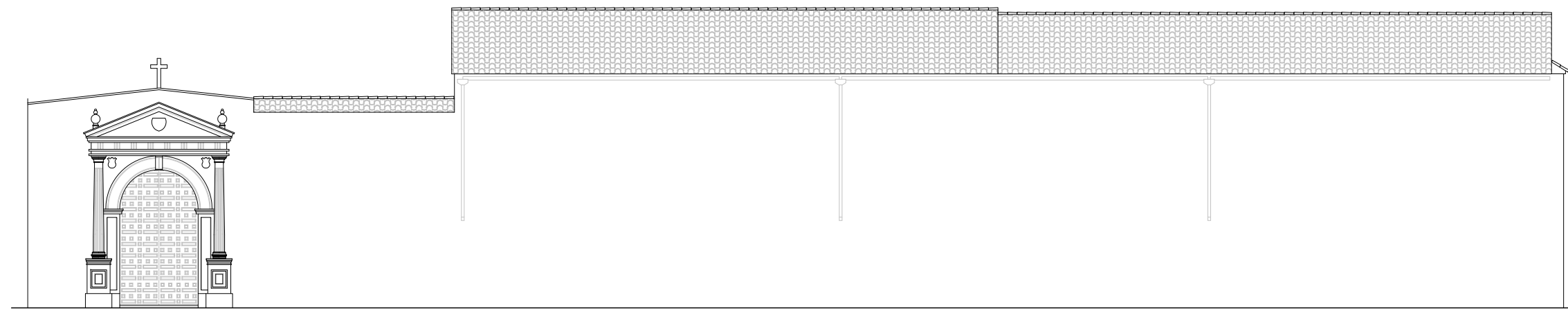
UNIVERSIDAD DE GRANADA
PROGRAMA DE DOCTORADO: ARTES
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA OBRA DE ARTE

JUNIO 2017

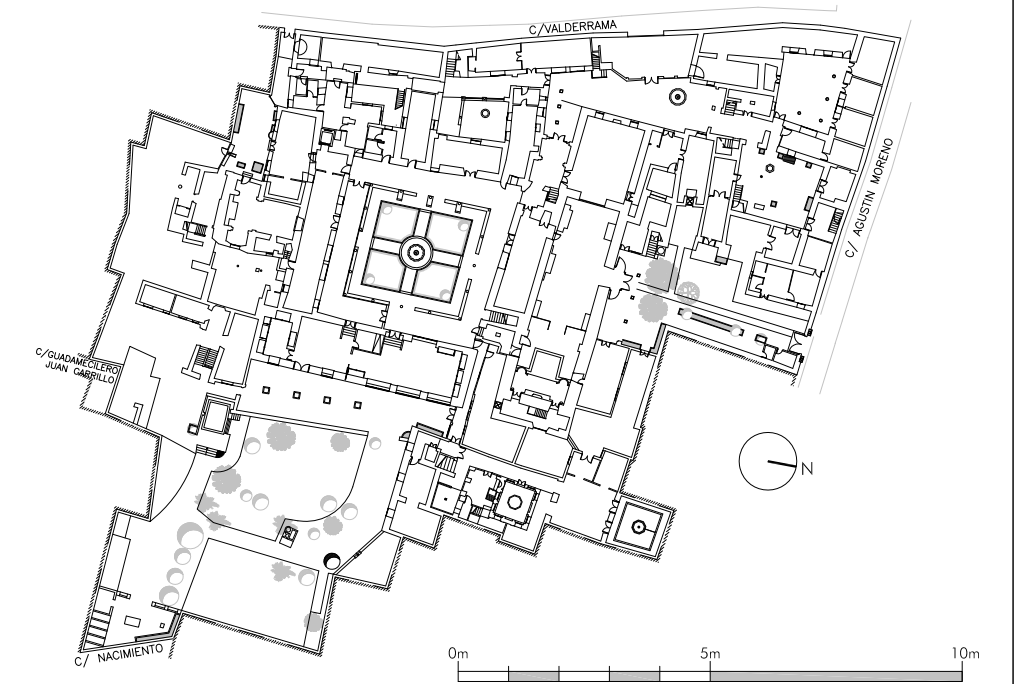




ALZADO A LA C/ VALDERRAMA



ALZADO A LA C/ AGUSTÍN MORENO



T E S I S D O C T O R A L

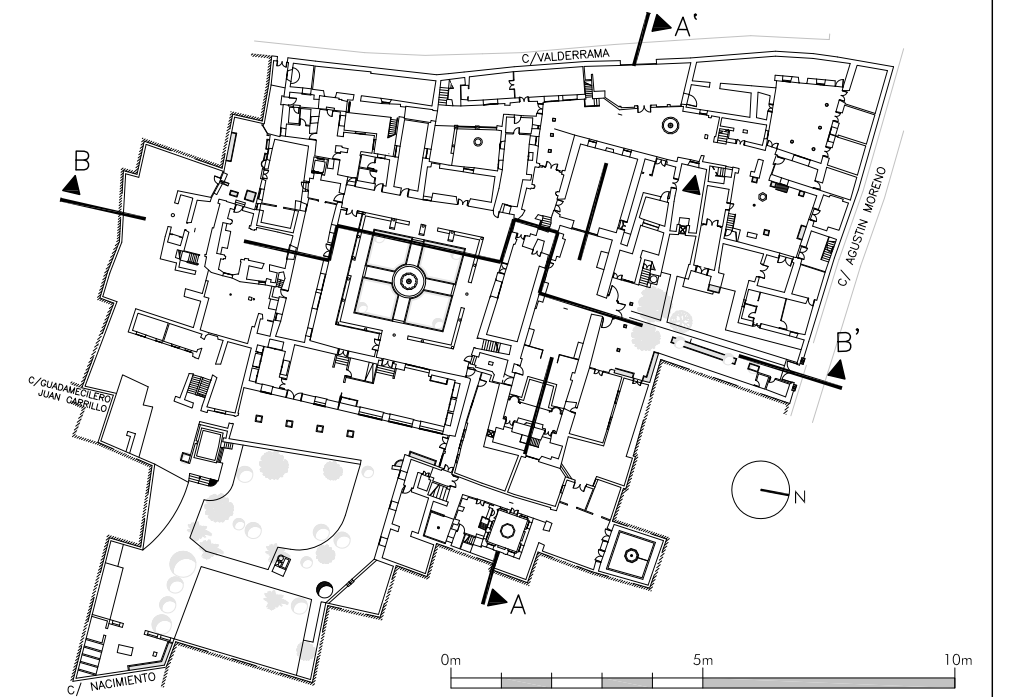
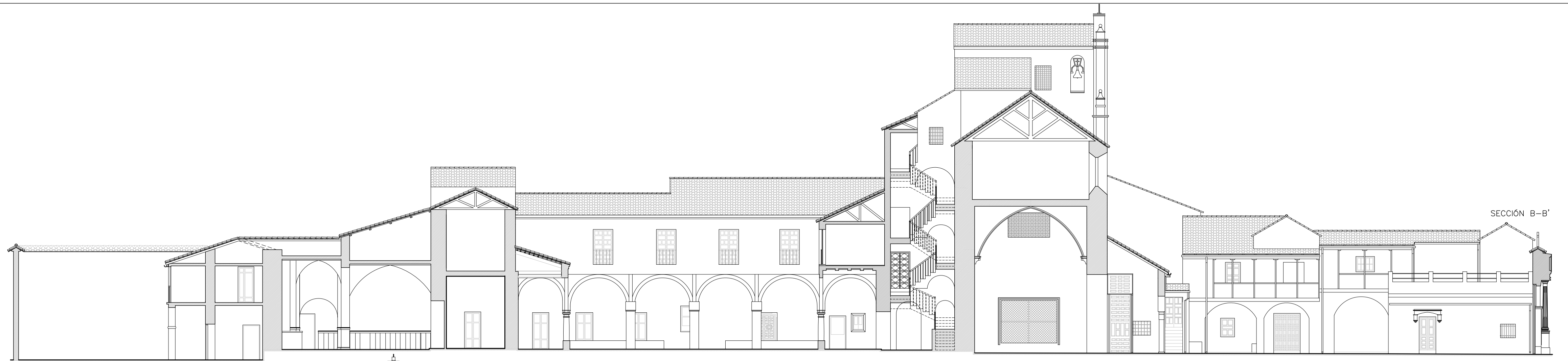
EL CONVENTO DE SANTA CRUZ
CÓRDOBA

ALUMNO: LUIS GARCÍA DE VIGUERA
TUTOR: D. IGNACIO HENARES CUÉLLAR

UNIVERSIDAD DE GRANADA
PROGRAMA DE DOCTORADO: ARTES
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA OBRA DE ARTE

JUNIO 2017





T E S I S D O C T O R A L

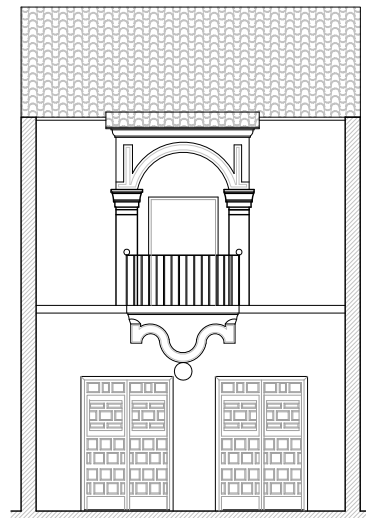
EL CONVENTO DE SANTA CRUZ
CÓRDOBA

ALUMNO: LUIS GARCÍA DE VIGUERA
TUTOR: D. IGNACIO HENARES CUÉLLAR

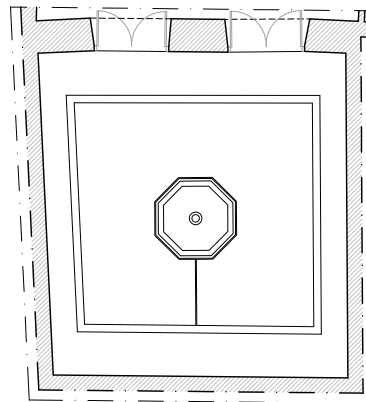
UNIVERSIDAD DE GRANADA
PROGRAMA DE DOCTORADO: ARTES
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA OBRA DE ARTE

JUNIO 2017

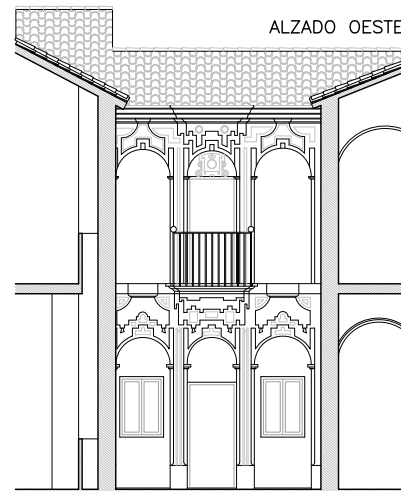
PLANO P. DE INTERVENCIÓN. SECCIONES AA' y BB' Nº 32



ALZADO AL JARDÍN



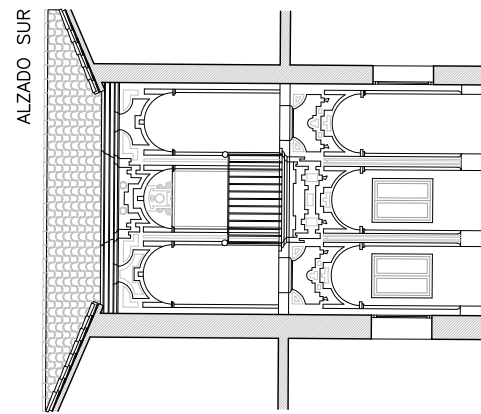
JARDÍN DEL PALACETE BARROCO



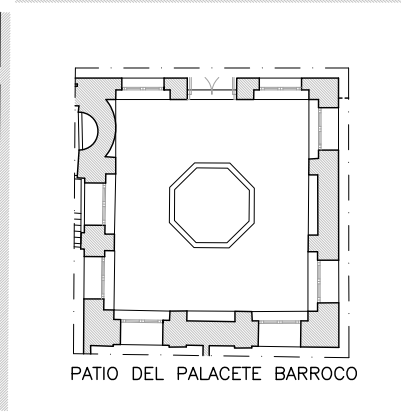
ALZADO OESTE



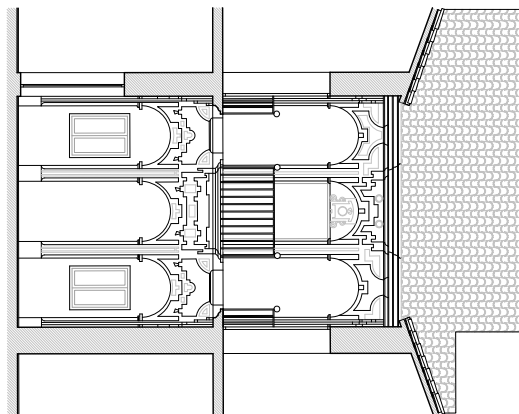
SECCIÓN C-C'



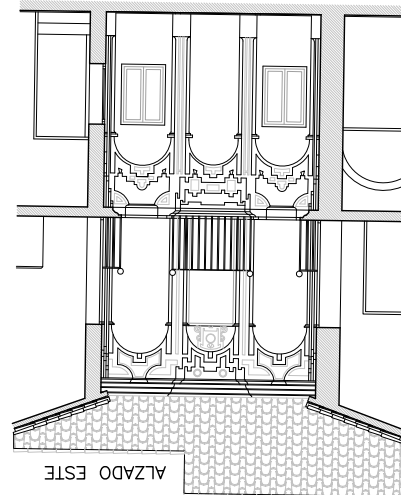
ALZADO SUR



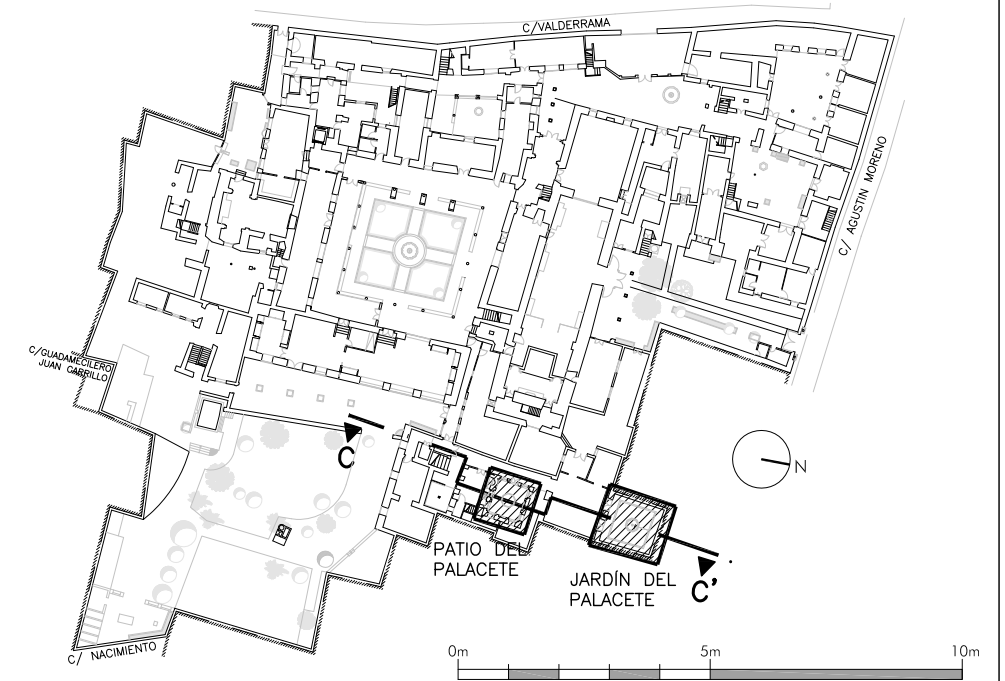
PATIO DEL PALACETE BARROCO



ALZADO NORTE



ALZADO ESTE



T E S I S D O C T O R A L

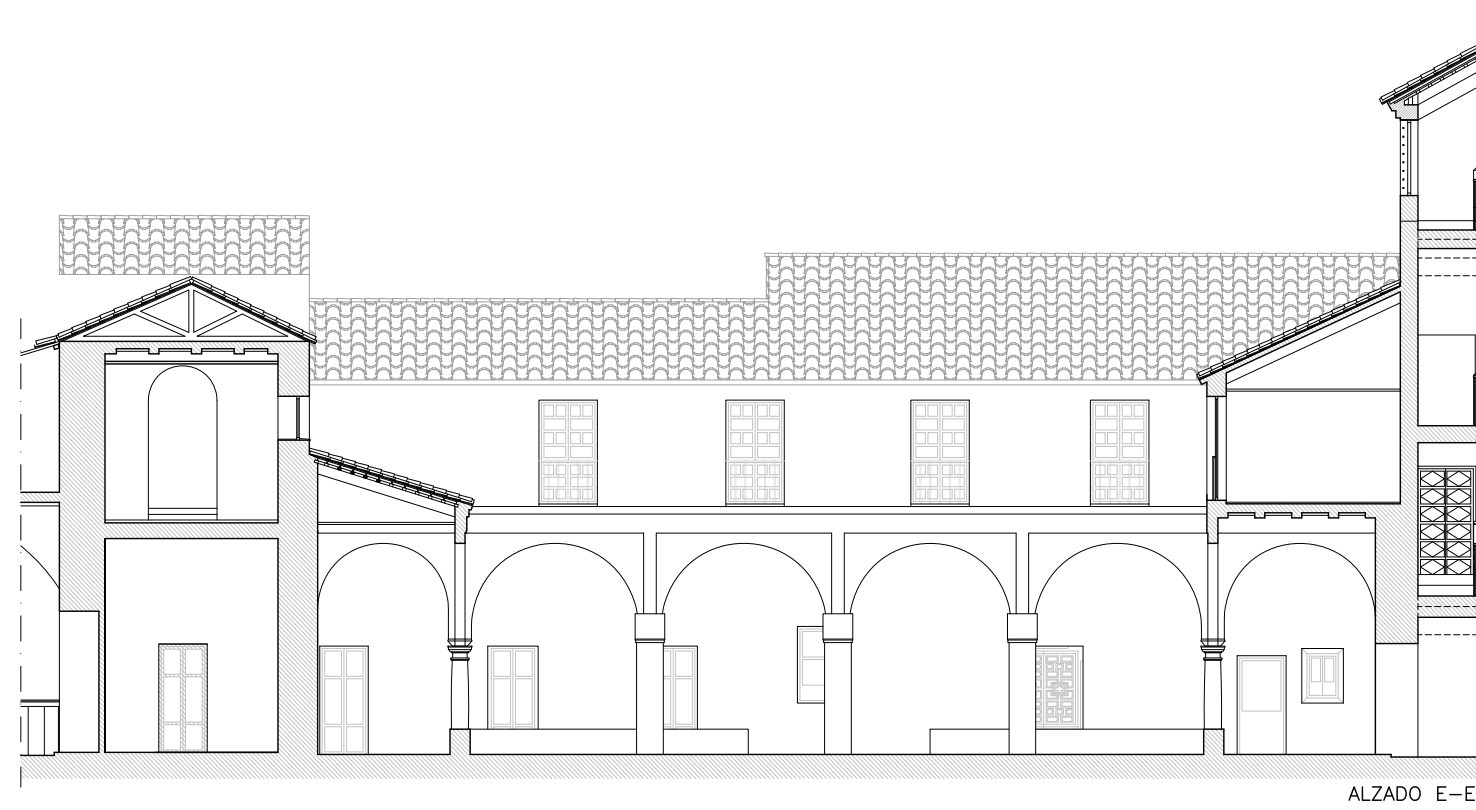
EL CONVENTO DE SANTA CRUZ
CÓRDOBA

ALUMNO: LUIS GARCÍA DE VIGUERA
TUTOR: D. IGNACIO HENARES CUÉLLAR

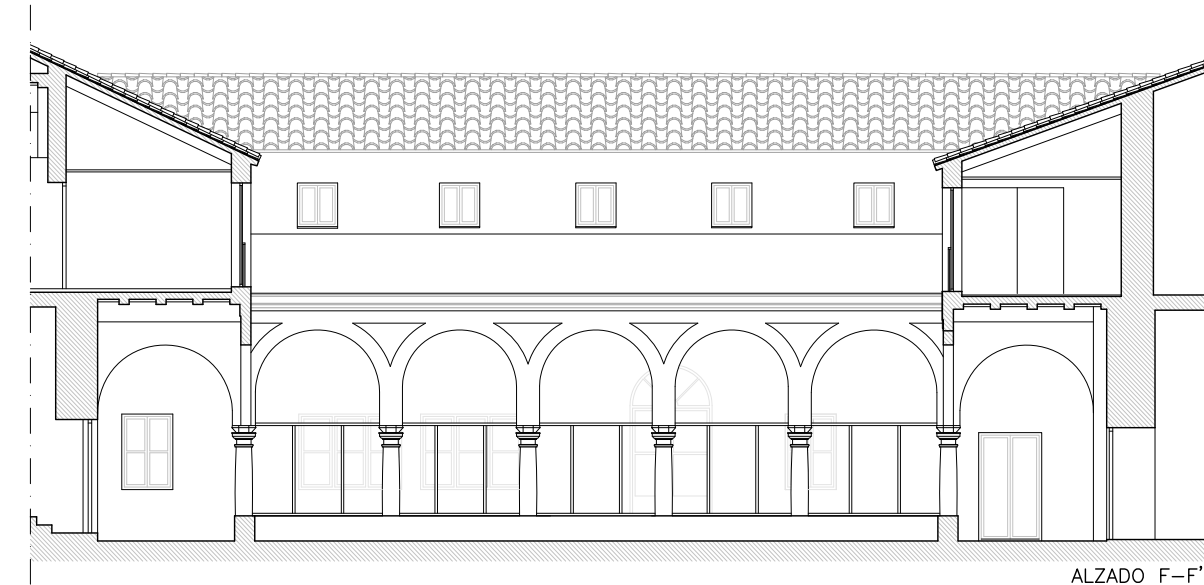
UNIVERSIDAD DE GRANADA
PROGRAMA DE DOCTORADO: ARTES
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA OBRA DE ARTE

JUNIO 2017

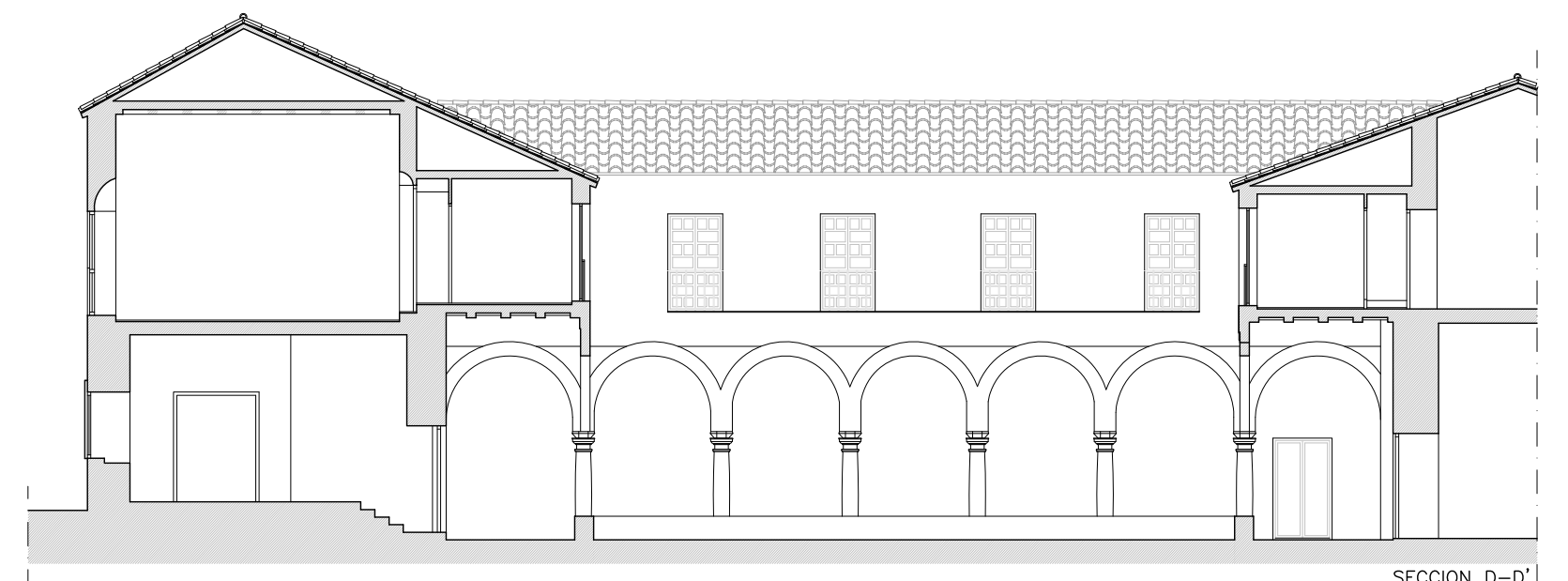




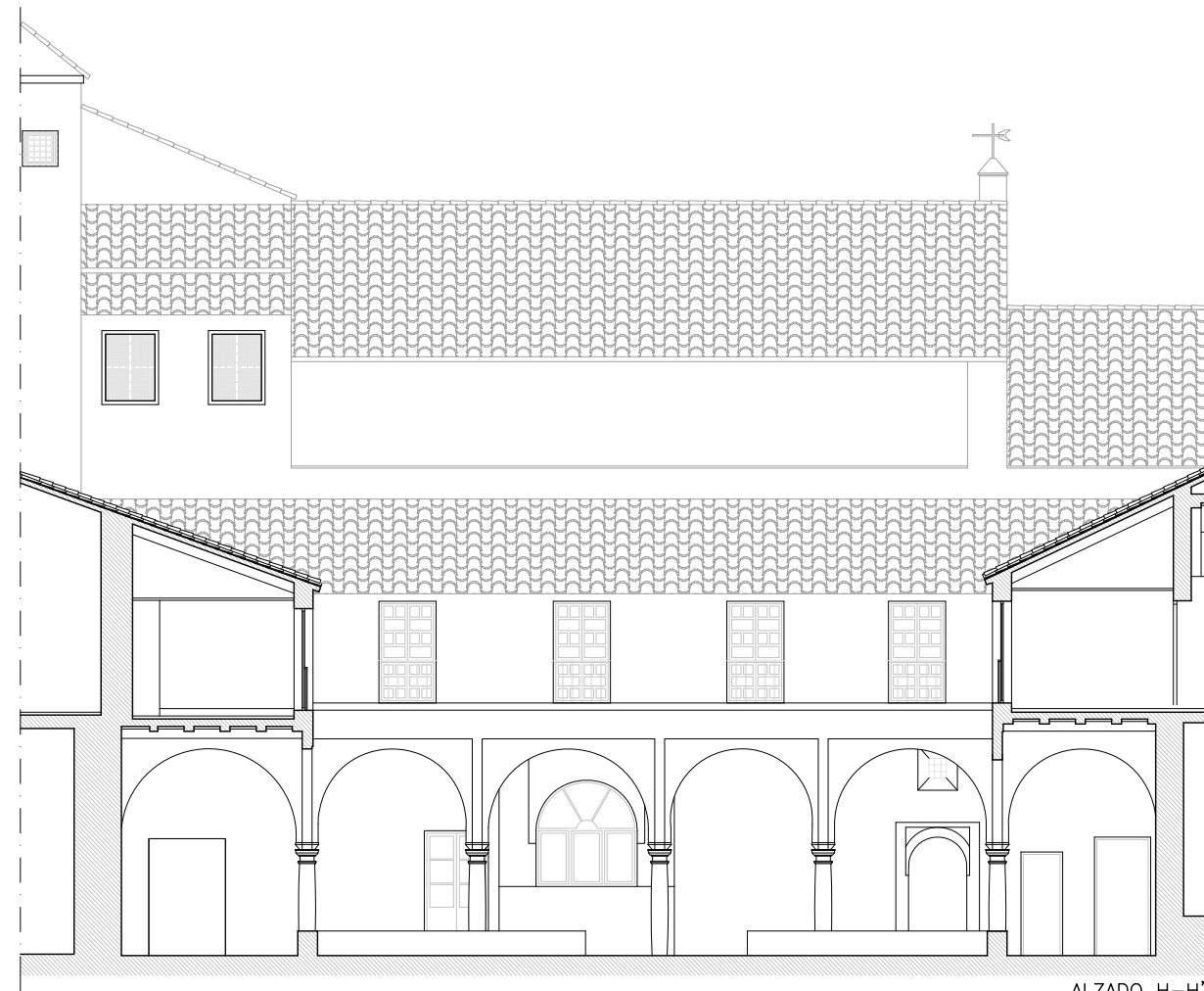
ALZADO E-E'



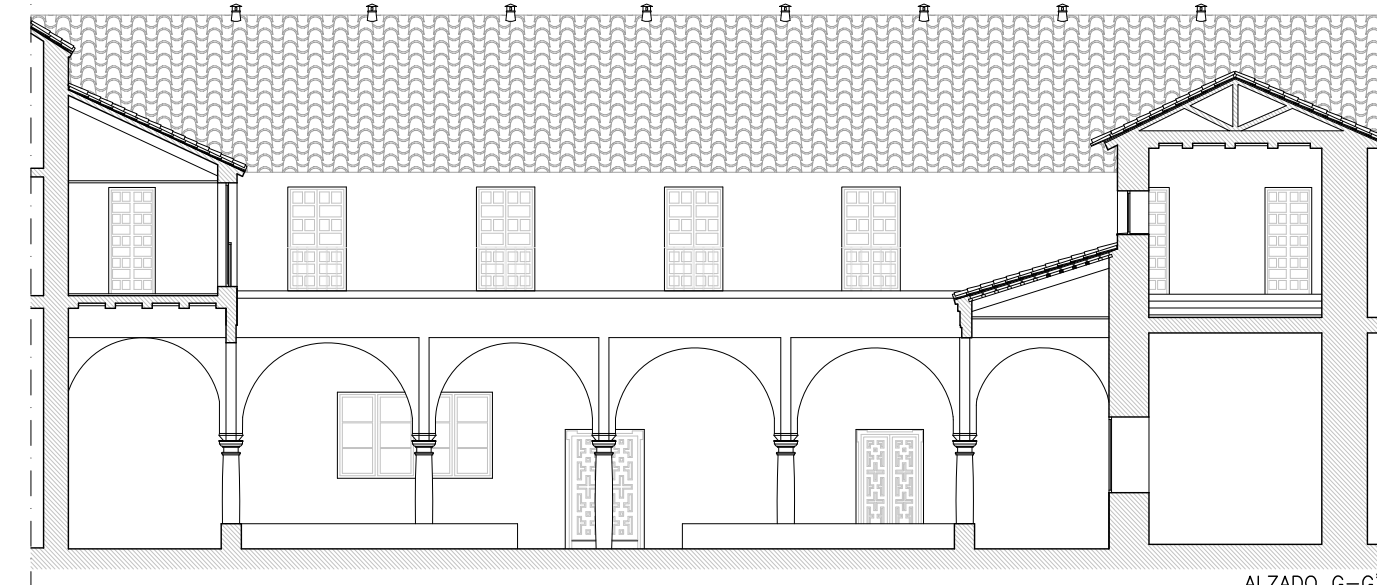
ALZADO F-F'



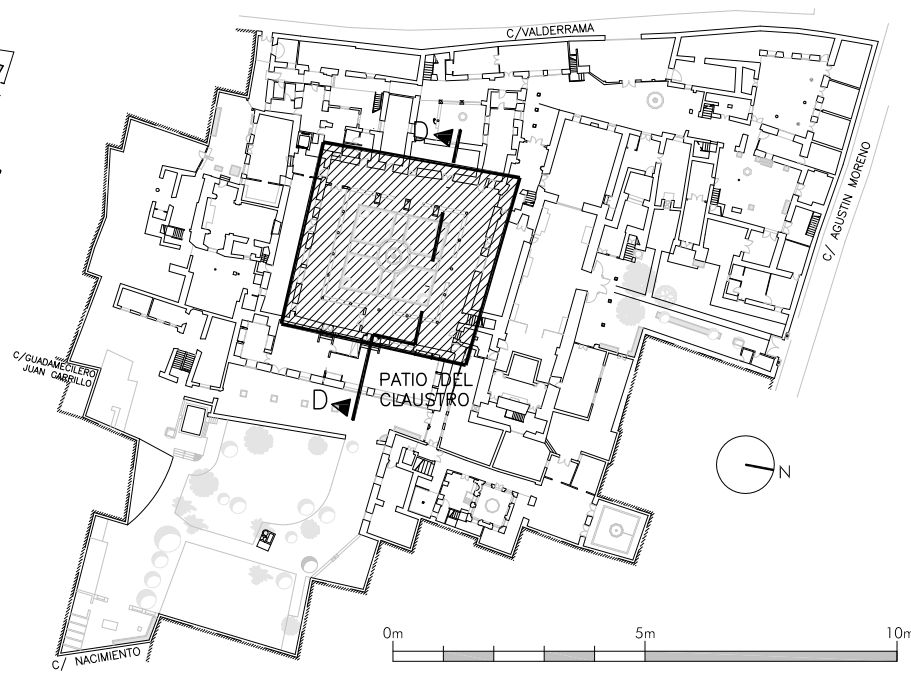
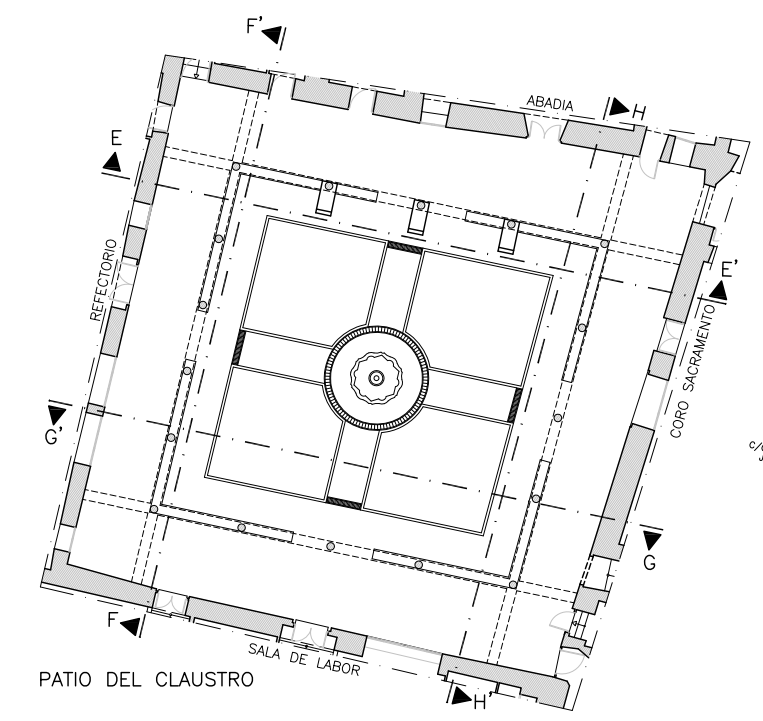
SECCION D-D'



ALZADO H-H'



ALZADO G-G'



T E S I S D O C T O R A L

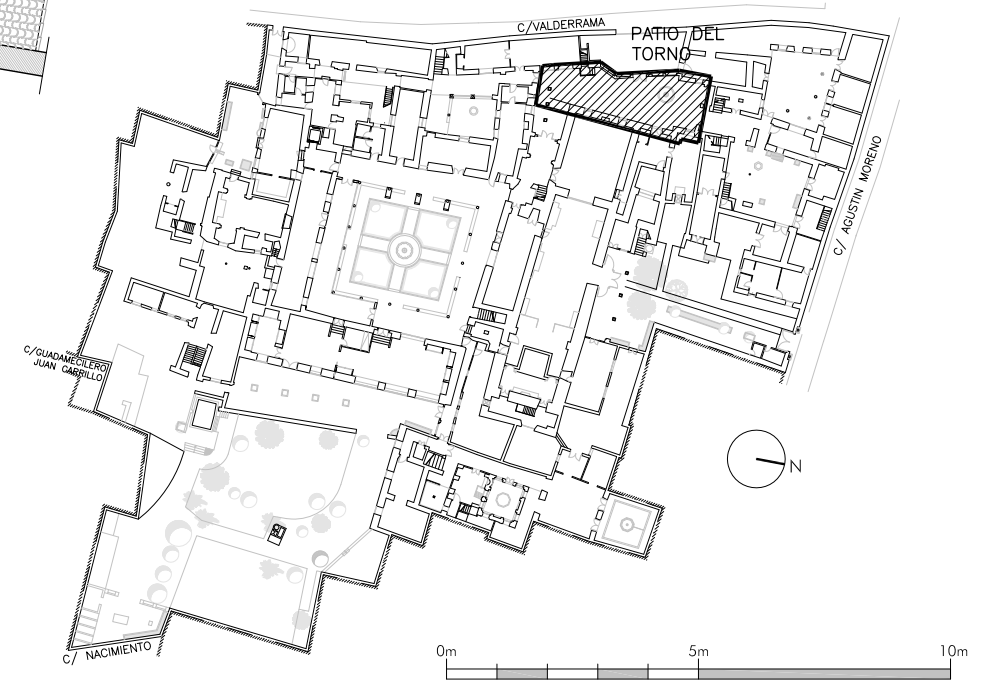
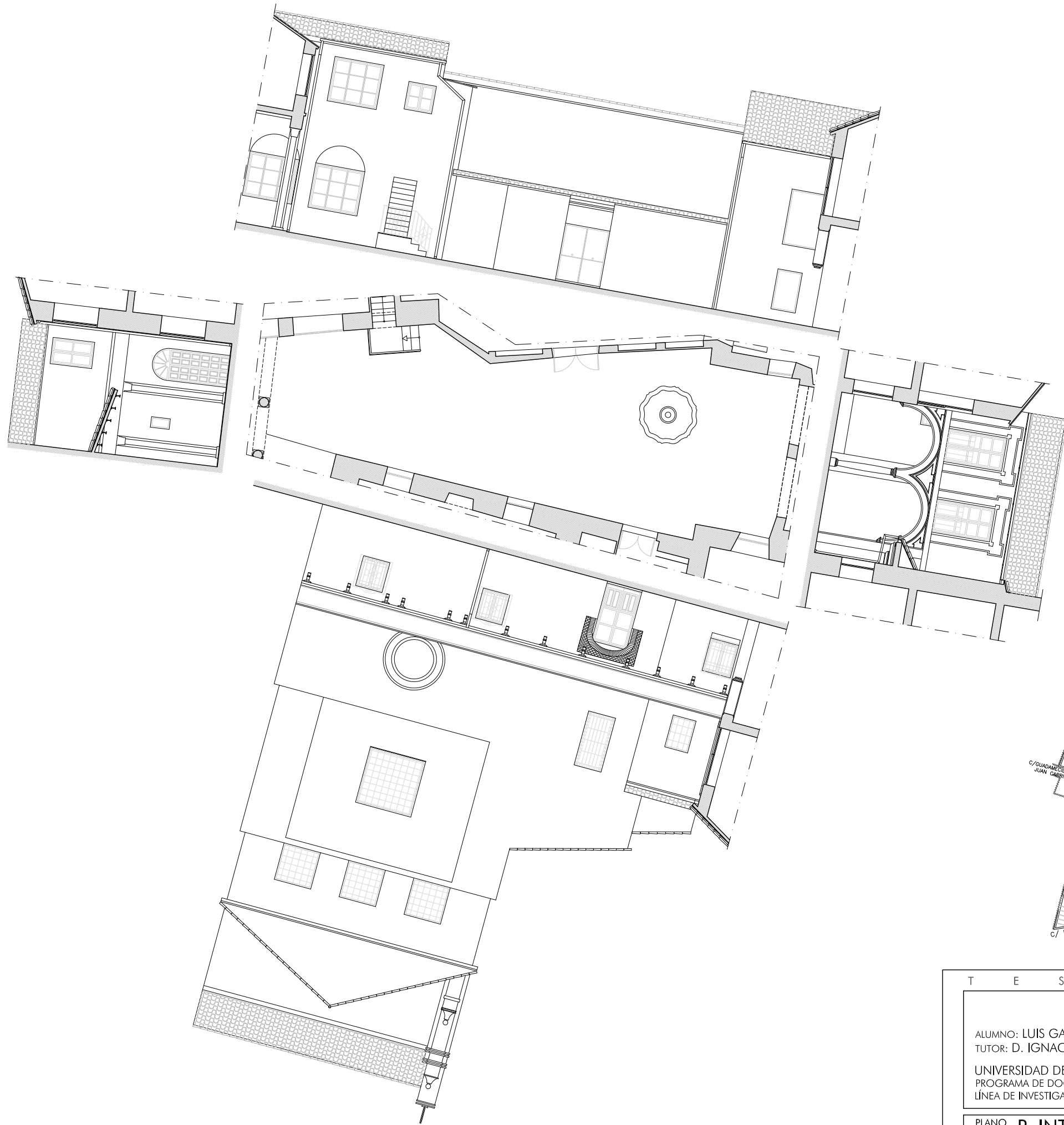
EL CONVENTO DE SANTA CRUZ
CÓRDOBA

ALUMNO: LUIS GARCÍA DE VIGUERA
TUTOR: D. IGNACIO HENARES CUÉLLAR

UNIVERSIDAD DE GRANADA
PROGRAMA DE DOCTORADO: ARTES
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA OBRA DE ARTE

JUNIO 2017

PLANO P. INTER. SEC. DD'. ALZADOS PATIO DEL CLAUSTRO Nº 34



T E S I S D O C T O R A L

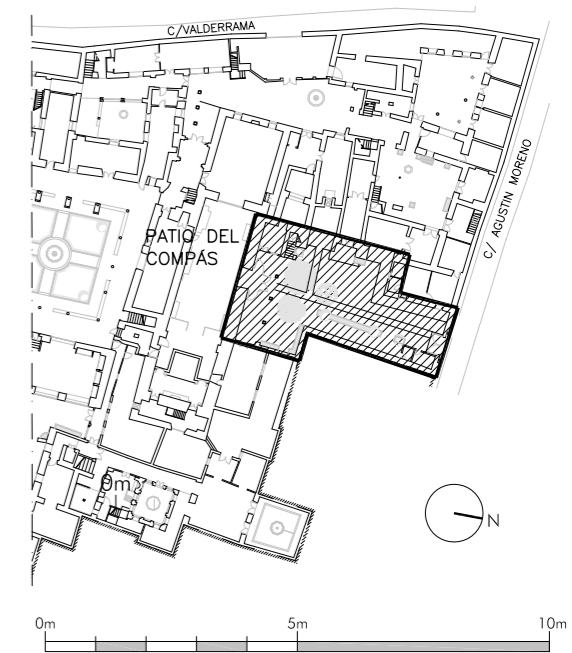
EL CONVENTO DE SANTA CRUZ
CÓRDOBA

ALUMNO: LUIS GARCÍA DE VIGUERA
TUTOR: D. IGNACIO HENARES CUÉLLAR

UNIVERSIDAD DE GRANADA
PROGRAMA DE DOCTORADO: ARTES
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA OBRA DE ARTE

JUNIO 2017





T E S I S D O C T O R A L

EL CONVENTO DE SANTA CRUZ
CÓRDOBA

ALUMNO: LUIS GARCÍA DE VIGUERA
TUTOR: D. IGNACIO HENARES CUÉLLAR

UNIVERSIDAD DE GRANADA
PROGRAMA DE DOCTORADO: ARTES
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA OBRA DE ARTE

JUNIO 2017





T E S I S D O C T O R A L

EL CONVENTO DE SANTA CRUZ
CÓRDOBA

ALUMNO: LUIS GARCÍA DE VIGUERA
TUTOR: D. IGNACIO HENARES CUÉLLAR

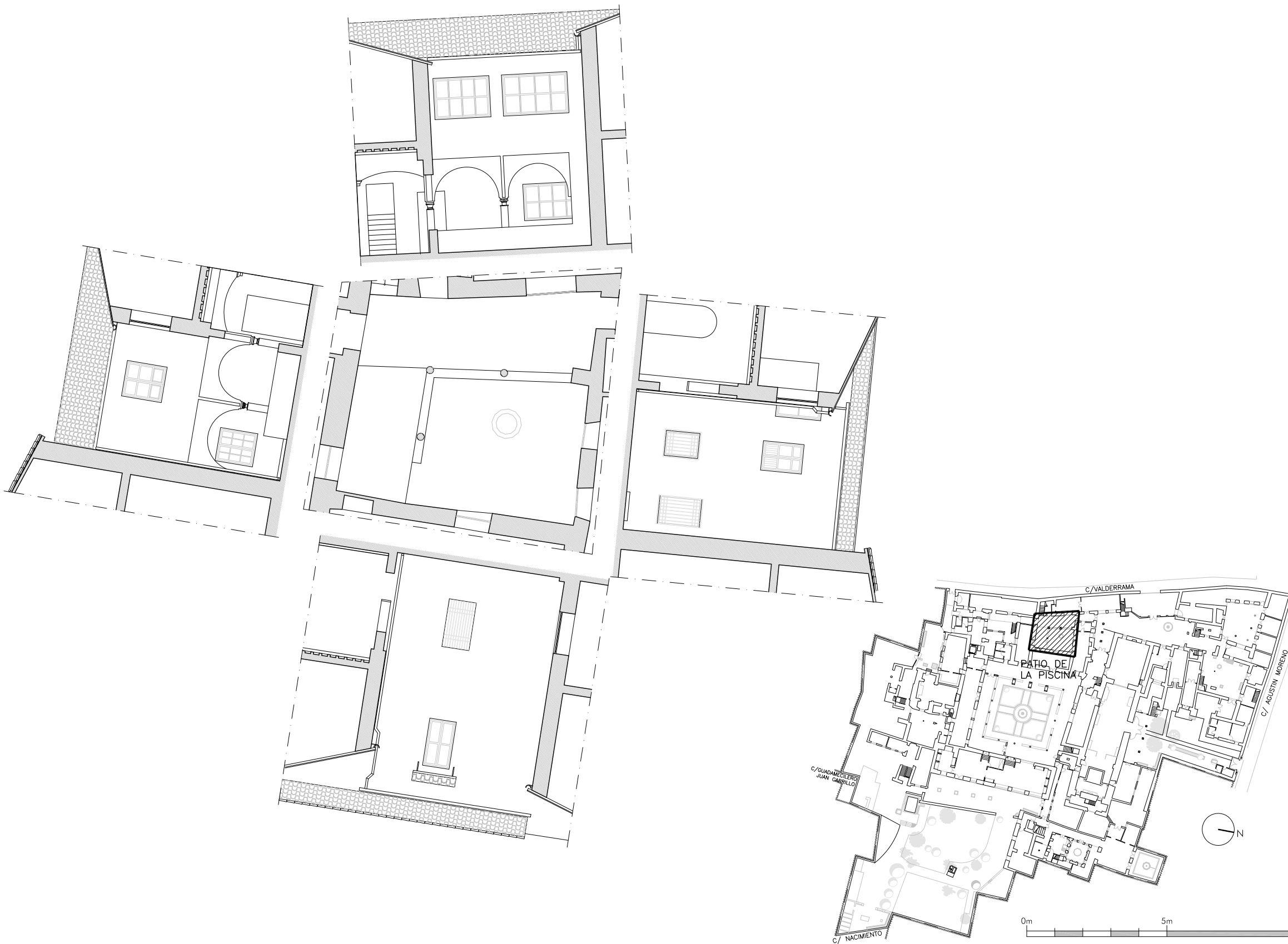
UNIVERSIDAD DE GRANADA
PROGRAMA DE DOCTORADO: ARTES
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA OBRA DE ARTE

JUNIO 2017



PLANO P. INTER. ALZADOS DEL PATIO DE TRIANA

Nº 37



T E S I S D O C T O R A L

EL CONVENTO DE SANTA CRUZ
CÓRDOBA

ALUMNO: LUIS GARCÍA DE VIGUERA
TUTOR: D. IGNACIO HENARES CUÉLLAR

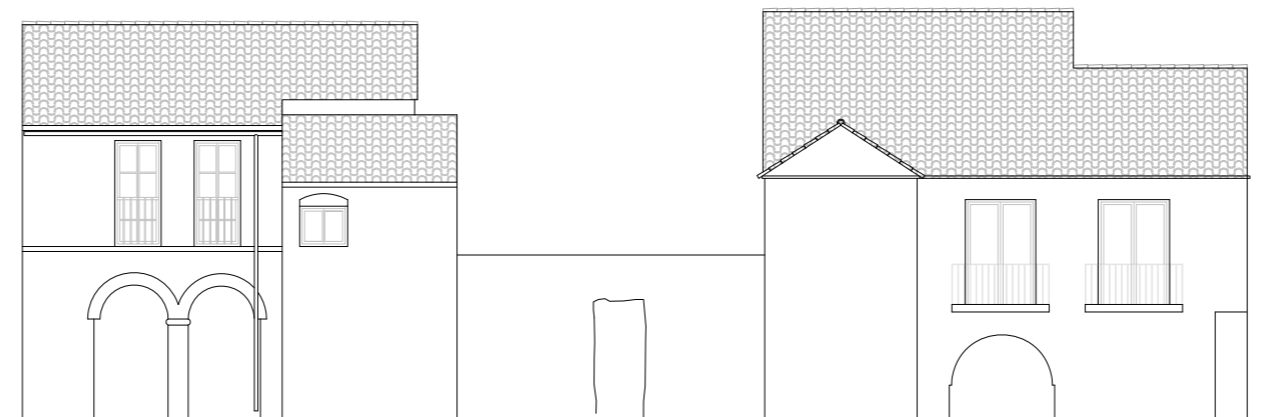
UNIVERSIDAD DE GRANADA
PROGRAMA DE DOCTORADO: ARTES
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA OBRA DE ARTE

JUNIO 2017

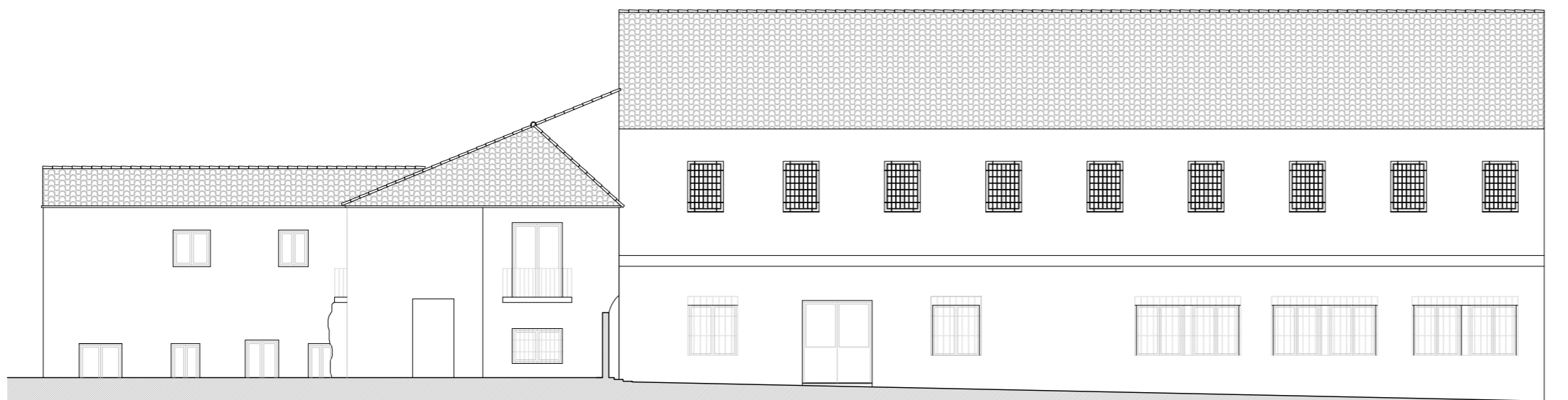
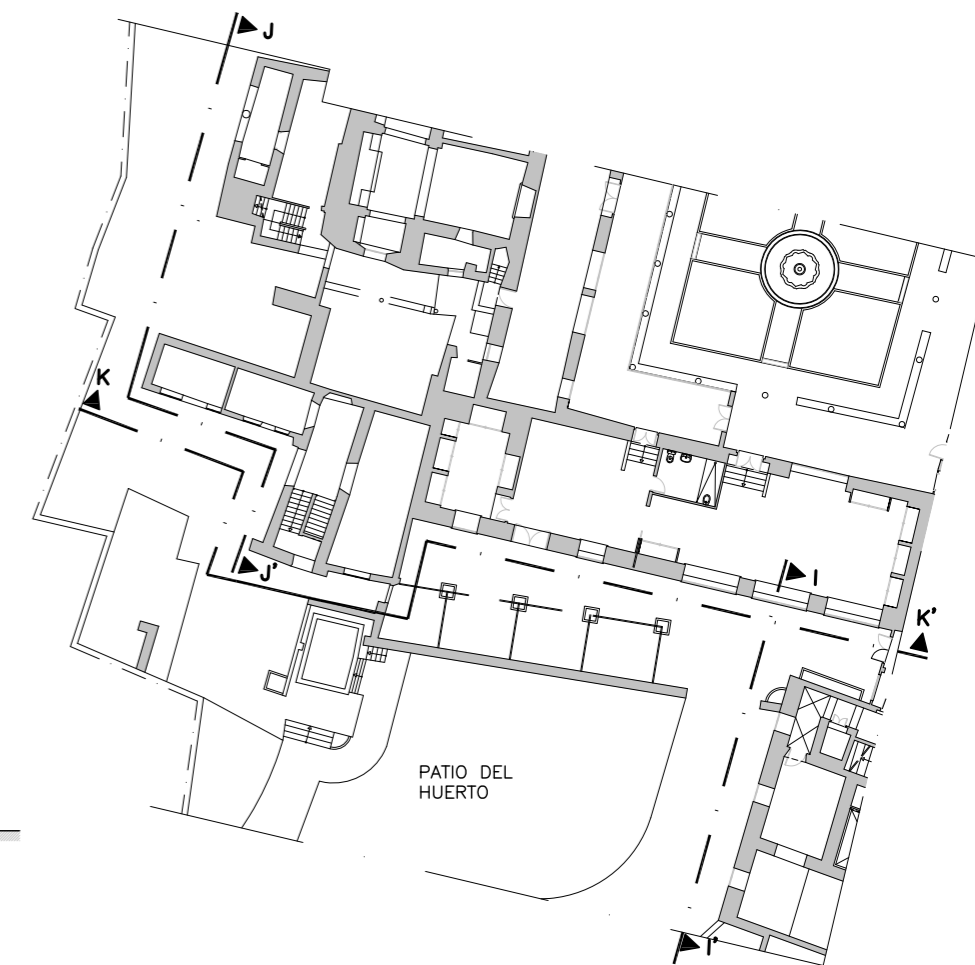




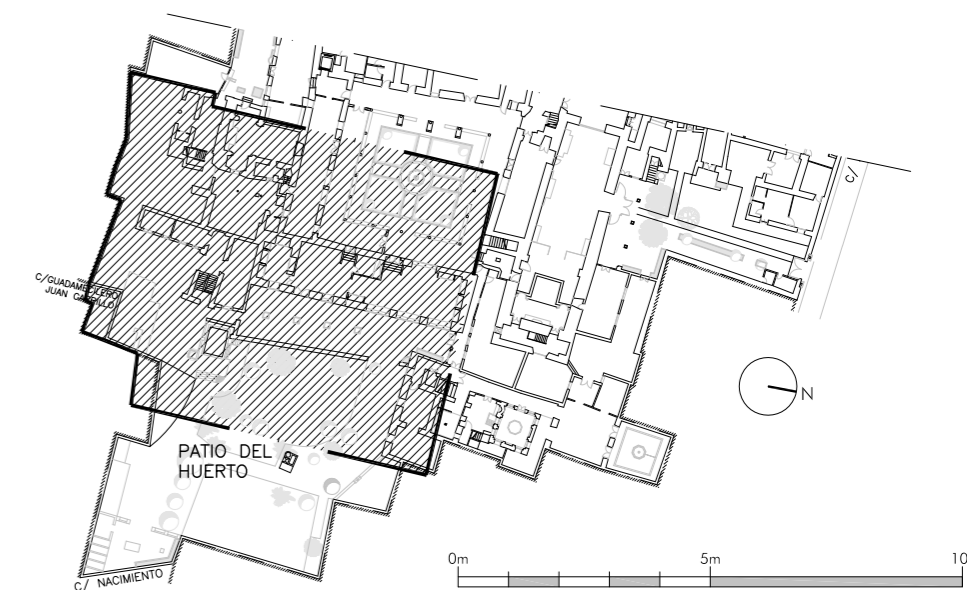
ALZADO I-I'



ALZADO J-J'



ALZADO K-K'



T E S I S D O C T O R A L

EL CONVENTO DE SANTA CRUZ
CÓRDOBA

ALUMNO: LUIS GARCÍA DE VIGUERA
TUTOR: D. IGNACIO HENARES CUÉLLAR

UNIVERSIDAD DE GRANADA
PROGRAMA DE DOCTORADO: ARTES
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA OBRA DE ARTE

JUNIO 2017



CAPÍTULO V. RESULTADOS Y CONCLUSIONES

A modo de conclusión o resumen podemos decir lo siguiente:

1.- Este convento es una pieza clave en la estructuración urbana de la collación de los barrios de san Pedro y Santiago de claro carácter económico, situado en un eje urbano de primera dimensión al formar parte de la llamada "Carrera Real".

2.- El convento desde el punto de vista arquitectónico es de un gran valor puesto que en él se puede leer la historia de la ciudad. Existen elementos de acarreo de época romana, visigoda e hispanomusulmana (capiteles), y piezas arquitectónicas o espacios gótico, gótico mudéjar, renacimiento, barroco, rococó y arquitectura popular y del siglo XIX. Así como actuaciones en el campo de la restauración que nos indican las tendencias existentes en este siglo.

3.- Como conjunto o al analizar estilísticamente las diferentes zonas de que consta este gran convento, podemos observar su valor, no muy conocido tanto a nivel local como nacional, debido a su clausura.

4.- Se debe mencionar que el actual complejo de Santa Cruz se debe a un proceso de acumulación de parcelas que se inició en el mismo momento de su fundación y que se ha ido enriqueciendo a lo largo de la historia. Por ello no existe un proyecto unitario en este convento.

5.- Hay que destacar que existe un eje a ras de suelo que parte de la portada principal, sigue por el compás hasta la puerta de la iglesia, la cruza continua por el claustro y el refectorio hasta la capilla de Belén y muere en las casas barrocas apoyadas en esta capilla. Queda al margen de esta continuidad espacial el Palacete barroco que en sí mismo es un elemento unitario y segregado del resto de la edificación. También hay otro eje vertical, volumétrico, que culmina en el campanario de la iglesia, y como en el caso anterior sólo el mirador del Palacete se eleva

haciéndole la competencia.

6.- La existencia de un palacio dentro del monasterio lo hace singular y único, a la par de que este elemento palacio es una importante pieza dentro del llamado barroco cordobés o de placas, estilo que se conformo en el siglo XVII y alcanzo su cenit a mediados del siglo XVIII. Creemos que esta forma de decoración, más económica, tiene que ser enlazada con la hispanomusulmana y la posterior tradición mudéjar, que había estado perdurando en la carpintería de lo blanco y en la taracea. Esto no impide añadir que también le debe algo a los tratadistas occidentales del renacimiento y barroco italianos o españoles.

7.- El estado de conservación del convento de Santa Cruz se encuentra en semirruina y abandono en gran parte de sus elementos. El valor histórico – artístico de éste se haya reconocido con la declaración de su integración en el Catálogo del Patrimonio Andaluz a nivel específico.

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

1.-BIBLIOGRAFIA

- ANGULO IÑIGUEZ, D: "*Arquitectura mudéjar sevillana de los siglos XIII, XIV y XV*". Imprentas Gráficas Marinas, Sevilla, 1932.
- ARANDA DONCEL, J: "*La época moderna (1517-1808)*". En Historia de Córdoba, volumen III. Publicaciones de Monte de Piedad y Caja de Ahorros, Córdoba, 1984.
- ARJONA CASTRO, A: "*La población de Córdoba en el siglo XIX. Sanidad y crisis demográfica en la Córdoba decimonónica*". Instituto de Historia de Córdoba, Córdoba, 1979.
- BONET CORREA, A: "*Andalucía Barroca*". Ediciones Polígrafa, Barcelona, 1978.
- BONET CORREA, A: "*Andalucía Monumental. Arquitectura y ciudad del Renacimiento y el Barroco*". Editoriales Andaluzas Unidas, Sevilla, 1986
- BRAUNFELS, W: "*La arquitectura monacal en Occidente*". Barral, Barcelona, 1974.
- CASTEJON y MARTÍNEZ DE ARIZALA, R. "*Córdoba califal*", pp. 253-339. Boletín de la Real Academia de Córdoba, Córdoba, 1929.
- CASTRO CASTILLO, M.R: "*El arte de principios de siglo en un periódico: El defensor de Córdoba (1899-195)*" Universidad de Córdoba, Córdoba, 1997
- CRESSIER, P: "*Les chapiteau emiral: les problemes de son etude*". Coloquio internacional de capiteles corintios prerromanos e islámicos (SS. VI-XII d-C). Ministerio de Cultura, Madrid, 1990.
- CUESTA MARTÍNEZ. M: "*La ciudad de Córdoba en el siglo XVIII*". Caja Provincial, Córdoba, 1985.

- DABRIO, T. y RAYA, M. A: *"Las fundaciones religiosas... de la tradición mudéjar al gótico"* pp-190-193. Córdoba Capital, nº 10, 1993.
 - DOMÍNGUEZ PERELA, E: *"Los capiteles en Al- Andalus durante los siglo VIII-IX"*. Coloquio internacional de capiteles corintios prerromanos e islámicos (SS. VI-XII d-C). Ministerio de Cultura, Madrid, 1990.
 - DUCHE-SUCHAUX, G. Y PASTOUREAU, M: *"La Biblia y los santos"*. Alianza, Madrid, 1996.
 - ESCOBAR CAMACHO, J.M: *"Córdoba en la Baja Edad Media"*. Caja Provincial de Ahorros, Córdoba, 1989.
 - ESCOBAR CAMACHO, J.M: *"Córdoba en la Baja Edad Media. Evolución urbana de Córdoba"*. Caja Provincial de Ahorros, Córdoba, 1989.
 - GARCIA GÓMEZ, E: *"Notas sobre la topografía cordobesa en los Anales de al-Hakan II por 'Isáa Razi"*. Al-Andalus, 30 (1965), pp. 319-79.
- GARCÍA DE VIGUERA, C.: *"La pintura española en los siglos XIX y XX. Rafael García Guijo. Vida y obra."* Universidad de Granada, Granada, 2016.
- GARCÍA VERDUGO, F.R. y MARTÍN LÓPEZ, C.: *"Cartografía y fotografía de un siglo de urbanismo en Córdoba, 1851-1958"*. Gerencia de Urbanismo de Córdoba, Córdoba, 1994.
- GUARINOS CÁNOVAS, M. (Director): *"Córdoba"*, T.III. Gever, Sevilla, 1986.
 - GUTIÉRREZ BEHEMERID, M^o A: *"La valoración del capitel romano a través de los modelos corintio, compuesto y corintizantes"*. Coloquio internacional de capiteles corintios prerromanos e islámicos (SS. VI-XII d-C). Ministerio de Cultura, Madrid, 1990.

- HAUSCHISCHIL, T: *"Copias y derivados del capitel romano en época visigoda"*. Coloquio internacional de capiteles corintios prerromanos e islámicos (SS. VI-XII d-C). Ministerio de Cultura, Madrid, 1990.
- JORDANO BARBUDO, M.A: *"Arquitectura Medieval Cristiana en Córdoba: desde la Reconquista al inicio del Renacimiento"*. Universidad de Córdoba, Córdoba, 1996.
- KUBLER, G. *"La arquitectura de los siglos SXII y XVIII "*. ARS HISPANIAE, vol. 14
- LAGUNA PAÚL, M^o T: *"Córdoba: guías artísticas"*, pp. 110-112. Tf. editores, Córdoba, 1995.
- LEVI PROVENÇAL, E: *"España musulmana hasta la caída del Califato (711-1031)"*, tomo V, Historia de España dirigida por R. Menendez Pidal, Madrid, 1957.
- LÓPEZ SERRANO, M.J.: *"La provincia de Córdoba de La Gloriosa al reinado de Alfonso XII (Sept. 1868-1885)"*. Servicio de publicaciones de la Universidad de Córdoba, Córdoba, 2012.
- MADOZ, P: *"Córdoba: Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones en ultramar"*. Ambito, Valladolid, 1987 (de. fasc.), p.127
- MÁRQUEZ MORENO, C: *"Los capiteles romanos de Corduba Colonia patricia"*. Cajasur, Córdoba, 1993.
- MARTÍN LÓPEZ, C: *"Córdoba en el siglo XIX. Modernización de una trama histórica"*. Gerencia de Urbanismo, Córdoba, 1990.
- MARIETTO SANCHEZ, P: *"El capitel en el periodo Taifa"*. Coloquio internacional de capiteles corintios prerromanos e islámicos (SS. VI-XII d-C). Ministerio de Cultura, Madrid, 1990.

- MELLADO CALDERÓN, F: *"El antiguo Convento de la Merced Calzada de Córdoba: estudio de la evolución histórica del edificio y de su patrimonio artístico"* Universidad de Córdoba, Córdoba, 2011.
- MORENO MANZANO, J: *"Contribución al barroco en Córdoba"*. Bol. Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes (BRAC), nº 97 (1977)
- NUERE MATAUCO, E: *"La carpintería de armar española"*. Ministerio de Cultura, Madrid, 1990.
- OCAÑA JIMÉNEZ, M: *"Las puertas de la medina de Córdoba"*. Al- Andalus, 3 (1935), pp. 143-1519
- OCAÑA JIMÉNEZ, M: *"Notas sobre la Córdoba de Ibn Hazm"*. Al-Mukl, 3 (1963)
- ORTÍ BELMONTE, M.A: *"Córdoba monumental, artística e histórica"*. Diputación provincial, Córdoba, 1980 (2ªed)
- PAREJA LÓPEZ, BERNALES BALLESTEROS y SÁNCHEZ MESA: *"El arte del barroco. Urbanismo y arquitectura"*. Historia del Arte en Andalucía, vol. VI. Gevers, Sevilla, 1989.
- PÉREZ CANO, Mª T. *"Restauración de la iglesia del antiguo Convento de Santa Clara de Córdoba"*. Ayuntamiento de Córdoba y Fundación Caja Madrid, Córdoba, 2007.
- PÉREZ CANO, Mª.T. y MOSQUERA ADELL, E: *"Arquitectura en los conventos de Sevilla. Una aproximación patrimonial a las clausuras"*. Junta de Andalucía, Sevilla, 1.991.
- PUCHOL CABALLERO, M. D: *"Urbanismo del renacimiento en la ciudad de Córdoba"*. Diputación Provincial, Córdoba, 1992.
- RAMÍREZ DE LAS CASAS-DEZA, L.M: *"Indicador Cordobés: manual histórico topográfico de la ciudad de Córdoba"*. Everest, León, 1976 (ed orig. de 1837).

- RAMÍREZ DE ARELLANO, R: *"Guía artística de Córdoba o sea indicación de los principales monumentos y objetos de arte..."* Córdoba, Tipografía y encuadernación de Enrique Bergali, 1896, p. 56-57.
- RAMÍREZ DE ARELLANO, T: *"Paseos por Córdoba o sean Apuntes para su historia"*. Librería Luque, Córdoba, 1981 (4ª de.), pp. 206-207.
- RAMÍREZ DE ARELLANO, R: *"Inventario monumental y artístico de la provincia de Córdoba"*. Monte de Piedad y caja de Ahorros, 1982 (1ª de. 1913-14), pp.197-198.
- RAYA RAYA, Mª A: *"Retablo Barroco cordobés"*. Monte de Piedad, Córdoba, 1987.
- RIVAS CARMONA, J: *"Arquitectura barroca cordobesa"*. Monte de Piedad, Córdoba, 1982.
- RIVAS CARMONA, J: *"Los mármoles cordobeses del siglo XVII"*. Antonio de Castillo y su época. Diputación provincial, Córdoba, 1986.
- RIVAS CARMONA, J: *"Arquitectura y policromía. Los mármoles del Barroco andaluz"*. Diputación, Córdoba, 1990.
- SÁNCHEZ FERIA, B.: *"Plaestra Sagrada o Memorial de Santos de Córdoba: con notas y reflexiones críticas sobre los principales sucesos de sus Historias"*.Córdoba, copia digitalizada biblioteca pública de Andalucía, 1772.
- SERRANO LÓPEZ, S: *"El convento de santa Cruz. Comunidad de RR. Franciscanas Clarisas"*. Córdoba, 1989. (ed. venal.).
- SOUTO LASALA, J. A: *"El capitel andalusí en los tiempos de la Fitna: los capiteles de la mezquita aljama de Zaragoza (1018-1021/2)"*. Coloquio internacional de capiteles corintios prerromanos e islámicos (SS. VI-XII d-C). Ministerio de Cultura, Madrid, 1990.

- TAYLOR, R: *"Arquitectura andaluza. Los hermanos Sánchez Rueda"*. Universidad de Salamanca, 1978.
- TORRES BALBAS, L: *"Ciudades hispanomusulmanas"*. Madrid, 1986.
- VALDIVIESO GONZÁLEZ, E. y MORALES MARTÍNEZ, A. J. : *"Sevilla oculta. Monasterios y conventos de Clausura"*. Ediciones Guadalquivir, Sevilla, 1991.
- VINOS CHECA, P: *"Inscripción para el Catalogo Gral. del Patrimonio Histórico Artístico del Convento de Santa Cruz"*. Córdoba, 1995 (de.venal).
- V.V.A.A.(GRUPO ARCA): *"Guía artística de la provincia de Córdoba"*. Universidad de Córdoba, Córdoba, 1995.
- YLLESCAS ORTIZ, M. y DOBADO FERNÁNDEZ, J: *"Córdoba Ciudad Conventual"*. Departamento de ediciones y publicaciones. Diputación de Córdoba, Córdoba, 2014.

2.-ARCHIVO DEL CONVENTO.

* CAJÓN 1. Cajón 17

- Pieza 1ª - Traslado del testamento de la fundadora, Dña. Teresa Zurita, y de la carta de fundación del convento, efectuados ambos en 1580 (51 hojas de papel sin foliar de 310 x 220 mm).

- Pieza 2ª - Patronato del convento y posesiones que se han dado de él a los sucesores mayores de Pedro de los Ríos, Señor de las Escalonias..

- Instrumento 1º • (1749) () 45 hojas foliadas.
- Instrumento 2º • (1749) 23 hojas sin foliar.
- Instrumento 3º • (1776) 8 hojas sin foliar.
- Instrumento 4º • (1776) 11 hojas sin foliar.

- Pieza 3ª - Fundación, patronato y posesión de ciertas celdas del convento para que usen de ellas las religiosas que fuesen descendientes o parientes de los Marqueses de las Escalonias. (Carpeta de pergamino con lazos verdes de 320 x 220 mm).

- Instrumento 1º • (1615) 8 hojas sin foliar.
- Instrumento 2º • (1726) 40 hojas sin foliar.

- Pieza 4ª - Privilegios reales otorgados desde Los Reyes Católicos a Felipe II sobre algunas rentas de alcabalas de Córdoba.

• Instrumentos 1º y 2º • 22 hojas de pergamino sin foliar con los traslados de los privilegios reales.

- Instrumento 3º • (1477) 2 hojas en papel, sin foliar.
- Instrumento 4º • (1497) 6 hojas en papel, foliadas de la 370 a la 375.

- Pieza 5ª - Privilegios de Felipe II.

- Instrumento 1º • (1573) 6 hojas en pergamino, sin foliar.

• Instrumento 2º • (1572) 4 hojas en pergamino, sin foliar.

- Pieza 6º - Privilegios reales, 18 hojas en pergamino, sin foliar.

- Pieza 7º - Testimonio sobre un juro perpetuo de que goza el convento

(1728). Una hoja de papel.

- Pieza 8º - Privilegio de un juro sobre las rentas del tabaco (1753). 11 hojas

de pergamino sin foliar.

- Pieza 9º - Privilegios del juro del pescado. 14 hojas de pergamino, sin foliar.

También de un juro de 22.500 maravedíes. 23hojas en papel, sin foliar.

- Pieza 10º - Testimonio, clausulas del testamento, posesión y otros

documentos pertenecientes a los cuatro juros de las alcabalas de Córdoba.

• Instrumento 1º • (1563) 11 hojas de papel, foliadas las últimas de la 402 a la 406.

• Instrumento 2º • (1752) 10 hojas de papel, foliadas de la 360 a la 369.

• Instrumento 3º • (1528) 8 hojas en pergamino, sin foliar.

• Instrumento 4º • (No está).

• Instrumento 5º • (1467) 2 hojas en papel, foliadas de la 132 a la 133

• Instrumento 6º • (1794) 10 hojas en papel, sin foliar.

• Instrumento 7º • (1791) 4 hojas en papel, sin foliar.

- Pieza 11º - Documentación sobre algunos capitales y rentas.

• Instrumento 1º • (1791) 8 hojas en papel, sin foliar.

• Instrumento 2º • (1791) 10 hojas en papel, sin foliar.

• Instrumento 3º • (1783) 12 hojas en papel, sin foliar.

• Instrumento 4º • (1786) 4 hojas en papel, sin foliar.

• Instrumento 5º • (1782) 4 hojas en papel, sin foliar.

- Instrumento 6º • (1783) 16 hojas en papel, foliadas.
- Instrumento 7º • (No está).
- Instrumento 8º • (1792) 1 hoja en papel.
- Pieza 12ª - Título de la memoria que fundó Dña. Catalina de

Valdelomar en el convento.

- Instrumento 1º • (1722) 10 hojas en papel, foliadas.
- Instrumento 2º • (1730) 10 hojas en papel, foliadas de la 11 a la 20.
- Instrumento 3º • (1743) 22 hojas en papel, sin foliar.
- Pieza 13ª - Títulos de varias memorias fundadas a favor del convento.

- Instrumento 1º • (1489) 8 hojas en papel, sin foliar.
- Instrumento 2º • (1504) 14 hojas en papel, sin foliar.
- Instrumento 3º • (1551) 6 hojas en papel, sin foliar,
- Instrumento 4º • (1567) 13 hojas en papel, foliadas de la 31 a la 43.
- Instrumento 5º • (1586) 2 hojas en papel, sin foliar.
- Instrumento 6º • (1682) 15 hojas en papel, sin foliar.
- Instrumento 7º • (1686) 2 hojas en papel, sin foliar.
- Instrumento 8º • (1791) 14 hojas en papel, sin foliar.
- Instrumento 9º • (1774) 4 hojas en papel, sin foliar.
- Instrumento 10º • (1791) 4 hojas en papel, sin foliar.
- Instrumento 11º • (1792) 5 hojas en papel, sin foliar.
- Instrumento 12º • (1775-1792) 5 hojas en papel, sin foliar.
- Instrumento 13º • (1798) 4 hojas en papel, sin foliar.
- Instrumento 14º • (1525) 10 hojas en papel, foliadas las ocho últimas desde

la 119 a la 126.

- Pieza 14ª - Título del agua del convento.
 - Instrumento 1º • (1612) 42 hojas en papel, sin foliar.
 - Instrumento 2º • (1618) 3 hojas en papel, sin foliar.
 - Pieza 15ª - Reales cédulas que liberan al convento de la contribución de alcabalas y millones.
 - Instrumento 1º • (1486) 14 hojas en papel, sin foliar. Incluye cedula de los Reyes Católicos en papel. El resto es del año 1771.
 - Instrumento 2º • (1746) 18 hojas en papel, sin foliar.
 - Pieza 16ª - Tasación de géneros para su consumo y un impreso sobre el concordato.
 - Instrumento 1º • (1747) 13 hojas en papel, sin foliar.
 - Instrumento 2º • (1760) 16 hojas en papel, foliadas.
 - Pieza 17ª - Bula conservatoria del Papa Juan XXII para la religión de San Francisco. (1455) 3 hojas en pergamino seguidas de una transcripción en papel de dos hojas.
 - Instrumento 2º • (1792) 13 hojas en papel, sin foliar.
 - Instrumento 3º • (1792) 16 hojas en papel, foliadas.
 - Pieza 18ª - Memorias de Sor Jacoba y Sor María Josefa de los Ríos en Favor de este convento. (1792) 6 hojas en papel, sin foliar.
- * CAJÓN 2. Cajón 18
- Pieza 1ª - Papeles referentes al cortijo de la Culebrilla:
 - Arrendamientos • 1708, 1710, 1752, 1758, 1763, 1765, 1767, 1779, 1781, 1793, 1797, 1798, 1781, 1803, 1807, 1810, 1811, 1812, 1813, 1816, 1822, 1823, 1827, 1828.

- Papeles diversos del pleito por los ganados • 1785 y los demos sin fecha.

- Aprecios • 1782, 1785, 1794, 1812.

- Cuentas 1800+1803.

- Pieza 2º - Papeles referentes al cortijo de Valsequillo:

- Arrendamientos • 1778, 1786, 1791, 1807, 1814, 1833.

- Cuentas • 1784-1803.

- Otros • Sobre la elaboración del plano de Valsequillo (1803). Expediente de investigación del cortijo(1806).

- Pieza 3º - Papeles referentes a otras tierras de grano.

- Arrendamientos • Quiebracinchas (1715), Barrizal Bajo de Córdoba (1749), Barrizal de Córdoba (1749), Porcuna (1752), Campo de la Verdad (1769).

- Otros • Título de propiedad en Porcuna (1760), papeles sobre Valdepeñas (1800-1802), aprecio del cortijo del Cambrón (1820).

* CAJÓN 3. Cajón 18

- Pieza 1ª - Papeles sobre los olivares de Hijarrosa.

- Arrendamientos • 1719, 1719-1720.

- Cuentas • 1778-1792.

- Pieza 2º - Papeles sobre los olivares de Albercón.

- Arrendamientos • 1719, 1726, 1791, 1807, 1808, 1817, 1823, 1832.

- Pieza 3º - Papeles sobre otros olivares.

- Arrendamientos • Monte del Peco (1711), Valparaíso (1758 y 1793), Aguilar (1820).

- Otros • Testimonio de la Hijuela en Santaella (1827).

* CAJÓN 4. Cajón 18

- Pieza 6º - Título del olivar de sesenta y cuatro olivos en Montalbán. (1708 - 1744) 6 hojas en papel, sin foliar.

- Pieza 7º - Autos y despacho correspondiente que libertan de contribuciones a los olivares y molino de Adamuz.

- Instrumento 1º • (1766) 27 hojas en papel, sin foliar.

- Pieza 8º - Papeles referentes a los olivares y molino de Adamuz.

• Instrumento 1º • Arrendamientos: 1770, 1773, 1779, 1811, 1818, 1819, 1825, 1833, 1836.

• Instrumento 2º • Otros papeles: Pleito (1765), cuentas de los olivares (1827), carta de compra-venta (1828), otros (1766 y 1851).

- Pieza 9º - Papeles sobre los olivares de Cañete.

• Instrumento 1º • Arrendamientos: 1716, 1724, 1738, 1750, 1752, 1793, 1809, 1826.

* CAJÓN 5. (Cajón 19)

- Pieza 1º - Título de posesión de la Casa inmediata. Al Compas y testamento de Doña Inés de Sotomayor.

- Instrumento 1º • (1498) 2 hojas en papel foliadas de la 180 a la 181.

- Instrumento 2º • (1584) 10 hojas en papel foliadas de la 915 a la 924

- Instrumento 3º • (1627) 18 hojas en papel, sin foliar.

- Pieza 2º - No se encuentra.

- Pieza 3º - No se encuentra.

- Pieza 4º - No se encuentra.

- Pieza 5º - No se encuentra,

- Pieza 6º - No se encuentra.

- Pieza 7ª - Títulos de la casa primera y segunda de la calle del Paraíso.

• Instrumento 1º (1574) 14 hojas en papel, sin foliar.

• Instrumento 2º (1589) 7 hojas en papel, sin foliar.

• Instrumento 3º (1628) 4 hojas en papel, sin foliar.

• Instrumento 4º (1629) 5 hojas en papel, sin foliar.

• Instrumento 5º (1630) 5 hojas en papel, sin foliar.

• Instrumento 6º (1633) 9 hojas en papel, sin foliar.

- Pieza 8ª - No se encuentra.

- Pieza 9ª - Títulos e instrumentos de propiedad de la casa primera de la de Armas. (1487-1589) 58 hojas en con numeración discontinua, cinco de ellas en pergamino y el resto en papel,

- Pieza 10ª - Títulos de las casas de la calle armas que tiene de por vida Juan Vizcaíno de la Raza. 72 hojas en papel, sin foliar (1628-1675).

- Pieza 11ª - No se encuentra.

- Pieza 12ª - No se encuentra.

- Pieza 13ª - Títulos de las casas en la calle de las Almonas y en la calleja Manceras.(1651) 155 hojas en papel con foliacidn discontinua. yT algunas sin foliar.

- Pieza 14ª - Papeles varios sobre las casas del convento.

- Instrumento 1º • Arrendamientos: 1741, 1834, 1839.

• Instrumento 2º • Cuentas de obras: 1836, 1839.

* CAJÓN 6. (Cajón 19)

- Pieza 1ª • - No se encuentra.

- Pieza 2ª - Dos casas y un huerto en la calle de San Lorenzo. (1677) 319 hojas en papel, sin foliar.

* CAJÓN 7. (Cajón 19)

- Pieza 1º - No se encuentra.

- Pieza 2º - No se encuentra.

- Pieza 3º - No se encuentra.

- Pieza 4º - Títulos de distintas posesiones de que ha gozado el convento.

• Instrumento 1º • (1524) 35 hojas sin foliar, 18 en pergamino y el resto en papel.

• Instrumento 2º • (1744) 25 hojas en papel, sin foliar.

• Instrumento 3º • (1483) 12 hojas sin foliar, 2 de ellas en pergamino y el resto en papel

• Instrumento 4º • (1557) 89 hojas sin foliar, 10 de ellas en pergamino.

• Instrumento 5º • (1492) 4 hojas en pergamino, foliadas de la 349 a la 352.

• Instrumento 6º • (1505) 10 hojas sin foliar, 3 de ellas en pergamino.

• Instrumento 7º • (1511) 19 hojas con foliación discontinua, 12 de ellas en pergamino.

• Instrumento 8º • (1551-1559) 11 hojas en papel foliadas de la 173 a la 183.

• Instrumento 9º • (1578-1580) 34 hojas en papel foliadas de forma discontinua.

• Instrumento 10º • (1499-1549) 18 hojas con foliación discontinua, 8 de ellas en pergamino.

• Instrumento 11º • (1560) 4 hojas foliadas desde la 265a la 268.

• Instrumento 12º • (1560) 12 hojas de papel foliadas de forma discontinua.

• Instrumento 13º • (1764) 54 hojas de papel, sin foliar,

- Instrumentos 14º, 15º y 16º • (1697, 1529) 15 hojas de papel sin foliar.

Incluye pergamino doblado y cosido.

- Instrumento 17º • (1499) 11 hojas con numeración discontinua, 9 de ellas en

pergamino.

- Instrumento 18º • (1569) 11 hojas con numeración discontinua, 4 de ellas en

pergamino.

- Instrumento 19º y 20º • (1537) 8 hojas de papel con foliación discontinua.

- Instrumento 21º • (1562-1564) 17 hojas de papel con foliación discontinua.

- Instrumento 22º • (1578) 4 hojas de Papel foliadas de la 746 a la 749.

- Pieza 5º - Otros papeles: arrendamientos (Montilla 1741, 1749; Campo de

Arriba 1930); poder sobre ciertos bienes en Montilla (1692).

- * CAJÓN 8. (Cajón 20)

- Pieza 1º - No se encuentra.

- Pieza 2º - Censo perpetuo de 48 reales y medio de réditos contra don

Fernando de Hozes y Córdoba,

- Instrumento 1º • No se encuentra,

- Instrumento 2º • (1791) 19 hojas en papel, sin foliar.

- Pieza 3º - Título de censo de 20.000 maravedíes de principal y perpetuo

contra Antón Ruiz del Rosal y Francisco Pérez de la Talla, vecino de Córdoba.

- Instrumento 1º • (1527) 9 hojas de papel, foliadas de la 295 a la 303.

- Instrumento 2º • (1581) 10 hojas de papel, foliadas de la 304 a la 314.

- Instrumento 3º • (1588) 2 hojas de papel, sin foliar.

- Instrumento 4 • (1637) 2 hojas de papel, sin foliar.

- Piezas 4º a 16º - No se encuentra.

- Pieza 17ª - Escritura de imposición de censo de 12.000 reales de principal sobre bienes raíces de Don Antonio Primo de Aillón, vecino de la villa de Adamuz (1769).
Carpeta vacía.

- Pieza 18ª - Dos censos de 1480 maravedís de principal en casas de la calleja Manceras. (1551, 1564, 1581) 65 hojas de papel sin foliar.

- Pieza 19ª - Papeles diversos sobre censos del convento: 1661, 1699, 1718, 1719, 1774, 1798-1806, 1818, 1819, 1822, 1851, 1901-1902.

* CAJÓN 9. (Cajón 20)

- Pieza 1ª - Ejecución contra los propios de la ciudad de Antequera.

• Instrumento 2º (sic) (1623) 97 hojas de papel foliadas.

• Instrumento 1º (sic) (1617) 105 hojas de papel foliadas desde la 98 a la 202.

• Instrumentos 3º y 4º • (1623 y 1764) 50 hojas de papel foliadas desde la 203 a la 252.

- Pieza 2ª a 6ª - No se encuentra.

- Pieza 7ª - Título de censo de 800 ducados de principal impuesto por Don Francisco Torralvo Pulido y Doña María de Coca Notario. (1793) 7 hojas de papel sin foliar.

- Pieza 8ª - Titulas del censo de 400 ducados de principal contra Luis Hoyo Galindo y María de Mesa, vecinos de Priego.

- Instrumento 1º • (1672) 23 hojas de papel foliadas.

- Pieza 9ª - Censo de 138 reales y 18 maravedís de réditos anuales contra los bienes de Francisco y Agustín Márquez, del vecindario de Córdoba.

• Instrumentos 1º y 2º • (1592) 10 hojas de papel, sin foliar. (1603) 4 hojas de

papel, sin foliar.

- Pieza 10ª - Censo de 1700 ducados de principal contra ciertos bienes de Dña. Marina de Barrios y sus hijos, los Mohedanos. (1662) 51 hojas de papel foliadas desde la 69 a la 120.

- Pieza 11ª - Censo de 50.108 maravedíes contra ciertos bienes de Juan Aragonés y María Jiménez, del vecindario de Córdoba. (1591-1592-1632-1728) 42 hojas en papel, sin foliar.

- Pieza 12ª - Títulos de distintos censos que ha gozado el convento.

- Instrumentos 1º, 2º y 3º • (1557, 1569 y 1572) 60 hojas de papel sin foliar.
- Instrumentos 4º y 5º • (1615 y 1672) 37 hojas de papel sin foliar.
- Instrumento 6º • (1633) 53 hojas de papel sin foliar.
- Instrumentos 7º, 8º y 9º • (1657, 1760 y 1576) 12 hojas de papel sin foliar.
- Instrumento 10º • (1665) 37 hojas de papel foliar.
- Instrumento 11º • (1681) 77 hojas de papel foliadas.
- Instrumentos 12º, 13º y 14º • (1711, 1660 y 1697) 58 hojas de papel foliadas.

* CAJÓN 10. (Cajón 13)

- Pieza 1ª-

- Instrumento 1º • (1755) 24 hojas de papel sin foliar.
- Instrumentos 2º a 7º • No se encuentran.
- Instrumento 8º • (1664) 29 hojas de papel sin foliar.
- Instrumentos 9º, 10º y 11º • (1511, 515, 1718) 5 hojas de papel con foliación discontinua.
- Instrumentos 12º, 13º, 14º, 15º, 16º y 17 • (1491, 1485, 1541, 1499, 1493, 1465 y 1557) 32 hojas con foliación discontinua, 13 de ellas en pergamino.

- Instrumento 18° • (1568) 8 hojas en papel foliadas desde la 225 a la 232.
- Instrumento 18 • (sic) (1490) 4 hojas de papel foliadas de la 196 a la 199.
- Instrumentos 19° y 20° • (1565 y 1552) 12 hojas foliadas de forma

discontinua.

- Instrumentos 21°, 22° y 23° • (1481, 1501) 8 hojas de papel con foliación

discontinua.

- Pieza 2º - Diversos papeles sobre dotes de religiosas: 1760, 1780, 1786, 1789, 1797, 1798, 1799, 1800, 1801, 1802, 1804, 1806, 1807.

- Pieza 3º - Reglamentos, pragmáticas y Bulas (1726-1857).

- Pieza 4º - Inventarios diversos: inventario de bienes muebles del convento (1799), cumplimiento del edicto del boletín de 1914 (1914), inventarios de alimentos (1835), inventario de necesidades anuales (1827), inventario de algunos bienes del convento (1830), inventario de bienes del convento (1752), inventario de bienes en el término de la ciudad de Córdoba (1800).

- Pieza 5º - Declaraciones de caudales: 1744, 1751, 1748, 1649, 1718, 1713.

- Pieza 6º - Capellanía par doña Catalina de Sotomayor (1808).

* CAJÓN 11. (Cajón 14)

- Pieza 1º - Cuentas de 1654.

- Pieza 2º - Cuentas de 1657-1660.

- Pieza 3º - Cuentas de 1666.

- Pieza 4º - Cuentas de 1667.

- Pieza 5º - Cuentas de 1671.

- Pieza 6º - Cuentas de 1674-1678.

- Pieza 7º - Cuentas de 1678-1679.

- Pieza 8^o - Cuentas de 1679-1681.
- Pieza 9^o - Cuentas de 1681-1682.
- Pieza 10^o - Cuentas de 1695.
- Pieza 11^o - Cuentas de 1695-1698.
- Pieza 12^o - Cuentas de 1698-1701.
- * CAJÓN 12. (Cajón 15)
- Pieza 1^o - Cuentas de 1710-1713.
- Pieza 2^o - Cuentas de 1718-1724.
- Pieza 3^o - Cuentas de 1724-1727.
- Pieza 4^o - Cuentas de 1727-1730.
- Pieza 5^o - Cuentas de 1730-1733.
- Pieza 6^o - Cuentas de 1743-1752.
- Pieza 7^o - Cuentas de 1752-1760.
- Pieza 8^o - Cuentas de 1795-1796. Carpeta vacía.
- Pieza 9^o - Cuentas de 1796-1798. Carpeta vacía.
- Pieza 10^o - Cuentas de 1798-1800.
- Pieza 11^o - Cuentas de 1819.
- Pieza.12^o - Cuentas de 1820.
- Pieza 13^o - Cuentas de 1825 y 1832.
- Pieza 14^o - Cuentas de 1825-1828.
- Pieza 15^o - Cuentas de 1828.
- Pieza 16^o - Cuentas de 1831-1836.
- Pieza 17^o - Cuentas de 1832-1834.
- Pieza 18^o - Cuentas del pleito contra la Condesa del Castillo del Tajo. Año

1836.

- Pieza 19^o - Recibos: 1804, 1812, 1817, 1818, 1834, 1836, 1837, 1920 y

1922. Faltan S. XX.

- Pieza 20^o - Otros papeles: carta de préstamo (1798), petición de limosna (1829), carta de pago y préstamo (1885), reconocimiento de deuda (s.f.)

* CAJÓN 13. (Cajón 9)

- Pieza 1^o - Libro de cargo y data (1902-1920).

- Pieza 2^o - Cuentas de 1944.

- Pieza 3^o - Cuentas de 1960-1972.

- Pieza 4^o - Cuentas de 1949.

- Pieza 5^o - Cuentas de 1921-1943.

- Pieza 6^o - Cuentas de 1912-1924.

* CAJÓN 14. (Cajón 11)

- Pieza 1^o - Escritos de monjas (1922-1944).

- Pieza 2^o - Papeles varios: fundación del mayorazgo de Juan Cevico (1544).

pleito por la sucesión del mayorazgo de Juan Cevico (1794), pleito de Dana Inés Castril con la ciudad de Córdoba (1747), testamento de sor María del Carmen Aguayo y Manrique (1851), papeles varios (primer tercio del siglo XIX y siglo XX). Y pergaminos.

* CAJÓN 15. (Cajón 12)

- Pieza 1^o - Libro de recepción de novicias y defunciones (1670-1803).

Encuadernación en pergamino, 210x.150 mm., 178 hojas foliadas.

- Pieza 2^o -

• Instrumento 1^o • Libro de hábitos y profesiones (1780-1957). Libro encuadernado en pergamino 215x155 mm., 290 hojas foliadas (escrito solo hasta la 45).

- Instrumento 2º • Profesiones e ingresos: (1808-1835).
- Instrumento 3º • Libro de exámenes y declaraciones Para profesar (1791-1953). 320x215 mm.
- Pieza 3º -
- Instrumento 1º • Defunciones y oficios de las religiosas difuntas. Libro encuadernado en pergamino, de 330x220mm.
- Instrumento 2º • Libro de las religiosas difuntas (1818). Libro encuadernado en pergamino, de 330x220 mm.
- Pieza 4º - Conocimientos de las escrituras y papeles que se sacan del archivo del convento. (1693-1725).
- Instrumento 4º • Papeles sobre el censo de la Marquesa del Campo Alegre (dote de una religiosa del convento). (1802-1919).
- Instrumento 5º • Expedientes y recibos de varias religiosas (1903-1909).
- * CAJÓN 16. (Cajón 5)
- Pieza 1º - Protocolos e inventarios del archivo.
- Instrumento 1º • Protocolo del archivo, 1783.
- Instrumento 2º • Protocolo del archivo, 1793.
- Instrumento 3º • Breve inventario del archivo, sin fecha.
- Pieza 2º - Libro de las memorias del convento, 1792. Encuadernado en pergamino, 189 hojas de papel foliadas, 305x210 mm.
- Pieza 3º - Libro de memorias. Encuadernado en pergamino, 59 hojas en papel foliadas, 210x150 mm.
- Pieza 4º - Memorias (1846).
- Pieza 5º - Libro de religiosas difuntas. Encuadernado en pergamino, 190

hojas de papel foliadas, 220x150 mm. Sin escribir.

- Pieza 6º - Libro de conocimientos de este convento de Santa Cruz para use de Sor Teresa de Jesús Luque, contadora. Encuadernado en pergamino, 155 hojas de papel, sin escribir. 210x150 mm.

- Pieza 7º

• Instrumento 1º • Instrucciones a la prelada. Libro manuscrito encuadernado en pergamino, 177 páginas, 210x150 mm., sin fecha.

• Instrumento 2º • Libro en donde se apuntan los mandatos de provincia dirigidos a los conventos de religiosas con respecto a lo gubernativo y caudales de ellas. Encuadernado en pergamino, 320x220 mm. , sin foliar.

• Instrumento 3º • Papeles diversos sobre aspectos de organización interna: sobre una plaza de organista (finales del siglo XVIII), sobre el nombramiento de capellán (1808), partida de enterramiento de una religiosa (1826), lista de confesores del convento (1828), ejercicio del Magníficat (1808).

• Instrumento 4º • Libro de elecciones, oficios y visitas (1811-1876). Encuadernado en pergamino, 320x220 mm., sin foliar.

• Instrumento 5º • Tabla de oficios en la elección de abadesa (1826).

• Instrumento 6º • Libro de oficios, visitas y elecciones (1876-1910). Sin foliar.

* CAJÓN 17. (Cajón 8)

Libro Becerro del convento de Santa Cruz (1791).

* GAVETA 1.

- Planos diversos:
 - Santaella (1780).
 - Culebrilla (1797).
 - Valsequillo (1803).
- Árboles genealógicos:
 - Casa de los Ríos (sin fecha y partido en dos mitades).
 - Villar+Gailegos (sin fecha).
- Tabla de memorias sin dotación (sin fecha, probablemente del último tercio del siglo XVIII).
- Plano del convento (1726).
- En el CAJÓN 1 se guardan diversos libros antiguos, como crónicas de la orden o relatos de la fundación de Santa Cruz, la vida de la Madre Castro, etc.

3.- ARCHIVOS CONSULTADOS

- Archivo Histórico Provincial.
- Archivo Histórico Municipal.
- Registro de la Propiedad nº4.
- Archivo de la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía en Córdoba.
- Archivo de la Diputación Provincial.
- Centro de Documentación de la Gerencia de Urbanismo de Córdoba.
- Bibliotecas Públicas Municipales de Córdoba.
- Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba.
- Biblioteca del Colegio Oficial de Arquitectos de Córdoba.
- Catastro.

RELACIÓN DE FIGURAS

| | | |
|-------------|--|----|
| Figura 1. | Libro "Fundación del convento de Santa Cruz" | 55 |
| Figura 2. | Libro Becerro..... | 66 |
| Figura 3. | Clarisa..... | 69 |
| Figura 4. | Esquina C/Agustín Moreno con C/Valderrama | 74 |
| Figura 5. | Fachada a la C/Agustín Moreno | 75 |
| Figura 6. | Fachada a la C/Valderrama | 75 |
| Figura 7. | Portada de acceso | 77 |
| Figura 8. | Acceso al Compás..... | 79 |
| Figura 9. | Detalle del guardapolvo barroco..... | 80 |
| Figura 10. | Fachada occidental | 80 |
| Figura 11. | Puerta reglar de entrada a la clausura | 81 |
| Figura 12. | Segundo tramo de fachada | 82 |
| Figura 13. | Interior de la capilla de Santa Gema | 83 |
| Figura 14. | Pórtico del torno | 84 |
| Figura 15. | Detalle del torno..... | 84 |
| Figura 16. | Torno desde el interior | 85 |
| Figura 17. | Escalera del compás | 86 |
| Figura 18. | Vista general del patio del compás..... | 87 |
| Figura 19a. | Vistas del atrio de la Iglesia (1.999)..... | 89 |
| Figura 19b. | Vistas del atrio de la Iglesia (1.999)..... | 89 |
| Figura 20. | Puerta de acceso desde el claustro | 90 |
| Figura 21. | Sala de acceso al presbiterio | 90 |
| Figura 22. | Vista al fondo del presbiterio..... | 90 |
| Figura 23. | Confesionario de la comunidad religiosa | 91 |
| Figura 24. | Interior de la Iglesia | 92 |
| Figura 25. | Vista del presbiterio..... | 92 |
| Figura 26. | Bóvedas de la nave..... | 93 |
| Figura 27a. | Detalles de la solería..... | 93 |
| Figura 27b. | Detalles de la solería..... | 93 |
| Figura 28. | Retablo mayor | 95 |
| Figura 29. | Detalle de escudo del marqués de las Escalonias..... | 96 |
| Figura 30. | Detalle de la escalera del camarín | 96 |

| | | |
|------------|--|-----|
| Figura 31. | Puerta de acceso al camarín del retablo mayor | 97 |
| Figura 32. | Detalle del torno de la sacristía interior | 97 |
| Figura 33. | Retablo de Santo Domingo y San Francisco | 98 |
| Figura 34. | Retablo de San Antonio | 98 |
| Figura 35. | Retablo del Niño Jesús | 99 |
| Figura 36. | Retablo de escenas de la vida de Jesús | 100 |
| Figura 37. | Detalle de azulejería y mesa lateral auxiliar | 101 |
| Figura 38. | Retablo de la Virgen del Mayor Dolor | 101 |
| Figura 39. | Vista desde la Iglesia hacia los coros | 102 |
| Figura 40. | Acceso al coro bajo desde la entrada principal | 103 |
| Figura 41. | Detalle del artesonado del techo del acceso al coro bajo | 103 |
| Figura 42. | Coro bajo. Vista general y Altar | 104 |
| Figura 43. | Detalles del artesonado del techo | 105 |
| Figura 44. | Detalles del artesonado del techo | 105 |
| Figura 45. | Cripta del coro bajo | 105 |
| Figura 46. | Vista del ojo de la escalera | 106 |
| Figura 47. | Puerta de acceso al coro alto | 107 |
| Figura 48. | Coro alto | 107 |
| Figura 49. | Coro alto. Detalle del artesonado del techo | 108 |
| Figura 50. | Vista desde el coro alto hacia la Iglesia | 108 |
| Figura 51. | Detalle de la cerrajería | 108 |
| Figura 52. | Cuerpo superior de los coros | 109 |
| Figura 53. | Detalle de la armadura | 110 |
| Figura 54. | Campanario | 111 |
| Figura 55. | Detalle de campana | 112 |
| Figura 56. | Vista exterior del campanario | 113 |
| Figura 57. | Ventana lateral del campanario | 113 |
| Figura 58. | Vistas de la ciudad desde el campanario | 113 |
| Figura 59. | Alzado norte de la Iglesia | 114 |
| Figura 60. | Vista general del patio de entrada | 117 |
| Figura 61. | Detalle del pozo | 117 |
| Figura 62. | Galería de la casa gótica | 118 |

| | | |
|------------|---|-----|
| Figura 63. | Comunicación con patio de la casa gótica | 118 |
| Figura 64. | Vista del patio | 119 |
| Figura 65. | Galería volada | 120 |
| Figura 66. | Vista general del patio del Torno..... | 121 |
| Figura 67. | Galería Norte de acceso al patio | 121 |
| Figura 68. | Galería Norte de acceso al patio | 121 |
| Figura 69. | Fachada Norte..... | 122 |
| Figura 70. | Detalle de la arcada de la fachada Norte | 123 |
| Figura 71. | Fachada Este de los coros | 124 |
| Figura 72. | Detalle de la galería y altar de la fachada Este | 124 |
| Figura 73. | Fachada Sur..... | 125 |
| Figura 74. | Galería de la fachada Sur | 126 |
| Figura 75. | Fuente rococó | 127 |
| Figura 76. | Comunicación entre patio del Torno y el Claustro | 128 |
| Figura 77. | Detalle de la decoración del techo | 128 |
| Figura 78. | Detalle del arco de medio punto | 129 |
| Figura 79. | Detalle del altar a San Antonio Abad..... | 129 |
| Figura 80. | Detalle de pila, entrada del coro bajo | 129 |
| Figura 81. | Galería de planta baja del claustro | 130 |
| Figura 82. | Detalle de la cubrición de la galería de planta baja | 131 |
| Figura 83. | Detalle de la decoración de alfarjías | 131 |
| Figura 84. | Detalle de imagen en la pared..... | 132 |
| Figura 85. | Detalle de la fuente central | 133 |
| Figura 86. | Fachada norte (año 1999) | 134 |
| Figura 87. | Fachada norte (estado actual)..... | 134 |
| Figura 88. | Coro Sacramento | 135 |
| Figura 89. | Retablo mayor..... | 136 |
| Figura 90. | Hornacinas del muro norte | 139 |
| Figura 91. | Hornacinas del muro norte | 136 |
| Figura 92. | Escalera principal de acceso a planta alta del claustro (1.999) | 137 |
| Figura 93. | Galería de planta alta del claustro | 138 |
| Figura 94. | Fachada este (año 1999) | 138 |

| | |
|---|-----|
| Figura 95. Fachada este (estado actual) | 139 |
| Figura 96. Galería este (estado actual) | 139 |
| Figura 97. Fachada sur (año 1999)..... | 140 |
| Figura 98. Fachada sur (estado actual)..... | 140 |
| Figura 99. Refectorio (1.999)..... | 141 |
| Figura 100. Detalle de decoración gótico-flamígero de la ventana..... | 142 |
| Figura 101. Estado actual del púlpito | 142 |
| Figura 102. Galería sur (1.999)..... | 143 |
| Figura 103. Refectorio en la galería sur (estado actual) | 143 |
| Figura 104. Fachada oeste (año 1999) | 144 |
| Figura 105. Fachada oeste (estado actual) | 145 |
| Figura 106. Detalle del forjado gótico de la Abadía | 146 |
| Figura 107. Detalle del alfarje gótico-mudéjar | 146 |
| Figura 108. Archivo del convento..... | 147 |
| Figura 109. Puerta de la Enfermería | 147 |
| Figura 110. Puerta a la sala de labor | 147 |
| Figura 111. Galería norte-sur del patio de la Piscina (año 1999)..... | 149 |
| Figura 112. Galería sur-norte del patio de la Piscina (año 1999)..... | 149 |
| Figura 113. Galería norte-sur del patio de la Piscina (estado actual) | 149 |
| Figura 114. Galería norte-este del patio de la Piscina (año 1999)..... | 150 |
| Figura 115. Alzado del arco del patio de la Piscina (año 1999)..... | 150 |
| Figura 116. Vista actual del patio del tendedero..... | 152 |
| Figura 117. Vista interior de la Capilla de Ntra. Sra. de Belén (1.999) | 154 |
| Figura 118. Detalle de decoración de la bóveda (1.999) | 155 |
| Figura 119. Retablo (1.999) | 155 |
| Figura 120. Casa barroca | 157 |
| Figura 121. Fachada sur | 158 |
| Figura 122. Restos de edificaciones de patio de la madre Ana..... | 158 |
| Figura 123. Restos de la galería del patio del Refectorio | 160 |
| Figura 124. Fachada norte de casa barroca (1.999)..... | 162 |
| Figura 125. Fachada oeste de casa barroca (1.999) | 162 |
| Figura 126. Fachadas norte y oeste de casa barroca en la actualidad..... | 162 |

| | |
|--|-----|
| Figura 127. Alberca y alzado a la huerta de la casa barroca | 163 |
| Figura 128. Vista general del huerto..... | 164 |
| Figura 129. Vista del camino | 165 |
| Figura 130. Pila y machón | 165 |
| Figura 131. Acceso desde la parte Norte del convento..... | 166 |
| Figura 132. Cementerio | 167 |
| Figura 133. Acceso al cementerio | 167 |
| Figura 134. Vista hacia el huerto | 167 |
| Figura 135. Vista del palacete | 169 |
| Figura 136. Fachada sur, recayente al huerto | 169 |
| Figura 137. Alzado del Palacete al jardín del mismo..... | 170 |
| Figura 138. Detalle de balcón | 170 |
| Figura 139. Dibujo del balcón | 170 |
| Figura 140. Plano original del Palacete Barroco del año 1726 | 172 |
| Figura 141. Acceso al Palacete por el Compás | 173 |
| Figura 142. Galería de planta baja..... | 174 |
| Figura 143. Vista del patio | 175 |
| Figura 144. Vista del patio | 175 |
| Figura 145. Dibujo del alzado | 176 |
| Figura 146. Fachada este..... | 177 |
| Figura 147. Planta alta de la fachada este..... | 179 |
| Figura 148. Detalle de calle central de la fachada este, planta alta..... | 180 |
| Figura 149. Dibujo del escudo..... | 180 |
| Figura 150. Detalle de calle lateral de la fachada este, planta alta | 181 |
| Figura 151. Detalle de planta baja de la fachada sur. | 182 |
| Figura 152. Planta alta de la fachada sur | 182 |
| Figura 153. Detalle de calle central de la fachada sur, planta alta..... | 183 |
| Figura 154. Dibujo del escudo..... | 183 |
| Figura 155. Planta alta de la fachada norte | 184 |
| Figura 156. Detalle del estuco de la fachada norte..... | 184 |
| Figura 157. Detalle de calle central de la fachada norte, planta alta..... | 185 |
| Figura 158. Dibujo del escudo..... | 185 |

| | |
|---|-----|
| Figura 159. Detalle de planta baja de la fachada oeste | 186 |
| Figura 160. Detalle de calle central de la fachada oeste, planta alta | 187 |
| Figura 161. Dibujo del escudo..... | 187 |
| Figura 162. Vista del patio-jardín | 189 |
| Figura 163. Acceso al oratorio del palacete | 190 |
| Figura 164. Oratorio | 190 |
| Figura 165. Patio del Aljibe | 191 |
| Figura 166. Detalle del pavimento | 191 |
| Figura 167. Arranque en planta baja de la escalera principal | 192 |
| Figura 168. Detalle del óculo | 193 |
| Figura 169. Detalle de la bóveda de la escalera principal | 193 |
| Figura 170. Desembarco en planta alta de la escalera principal | 194 |
| Figura 171. Chimenea francesa..... | 195 |
| Figura 172. Escalera de acceso al mirador | 195 |
| Figura 173. Alzado al jardín | 196 |
| Figura 174. Vistas desde el mirador. Cubiertas del templo | 196 |
| Figura 175. Vistas desde el mirador hacia la ciudad | 197 |
| Figura 176. Planimetría del claustro principal..... | 199 |
| Figura 177. Galería oeste. Capitel nº 2..... | 200 |
| Figura 178. Esquina galerías norte-oeste. Capitel nº 5..... | 201 |
| Figura 179. Galería norte. Capitel nº 6 | 202 |
| Figura 180. Galería norte. Capitel nº 7 | 203 |
| Figura 181. Galería este. Capitel nº 11 | 204 |
| Figura 182. Galería este. Capitel nº 12..... | 205 |
| Figura 183. Galería sur. Capitel nº 17 | 206 |
| Figura 184. Esquina galerías sur-oeste. Capitel nº 1 | 208 |
| Figura 185. Galería oeste. Capitel nº 3..... | 209 |
| Figura 186. Galería oeste. Capitel nº 4..... | 210 |
| Figura 187. Galería norte. Capitel nº 8..... | 211 |
| Figura 188. Galería sur. Capitel nº 14 | 212 |
| Figura 189. Esquina galerías sur-este. Capitel nº 13..... | 213 |
| Figura 190. Esquina galerías norte-este. Capitel nº 9..... | 214 |

| | |
|--|-----|
| Figura 191. Galería este. Capitel nº 10..... | 215 |
| Figura 192. Galería sur. Capitel nº 15 y 16..... | 216 |
| Figura 193. Planimetría del patio de la piscina..... | 217 |
| Figura 194. Galería oeste. Capitel nº 1..... | 218 |
| Figura 195. Esquina galerías sur-oeste. Capitel nº 2..... | 219 |
| Figura 196. Galería sur. Capitel nº 3..... | 220 |
| Figura 197. Planimetría del patio del compás..... | 221 |
| Figura 198. Galería del compás. Capitel nº 1..... | 221 |
| Figura 199. Esquina encuentro calle Agustín Moreno y Valderrama..... | 228 |
| Figura 200. Imagen interior de la fachada hacia calle Valderrama..... | 229 |
| Figura 201. Detalle de pudrición de apoyo de vigas de madera sobre muro..... | 231 |
| Figura 202. Detalle de tirante..... | 231 |
| Figura 203. Detalle de la cubierta del templo..... | 231 |
| Figura 204. Esquina noroeste del claustro..... | 232 |
| Figura 205. Estado de cubierta recayente a calle Valderrama..... | 233 |
| Figura 206. Detalle cuerpo superior de la galería sur..... | 235 |
| Figura 207. Actuación de emergencia en techumbre de la casa Mudéjar..... | 237 |
| Figura 208. Planta primera de la casa del tendedero..... | 238 |
| Figura 209. Estado actual juvenao alto..... | 240 |
| Figura 210. Fachada posterior palacete barroco..... | 241 |

ANEXO: PLANIMETRÍA HISTÓRICA DE LA CIUDAD DE CÓRDOBA

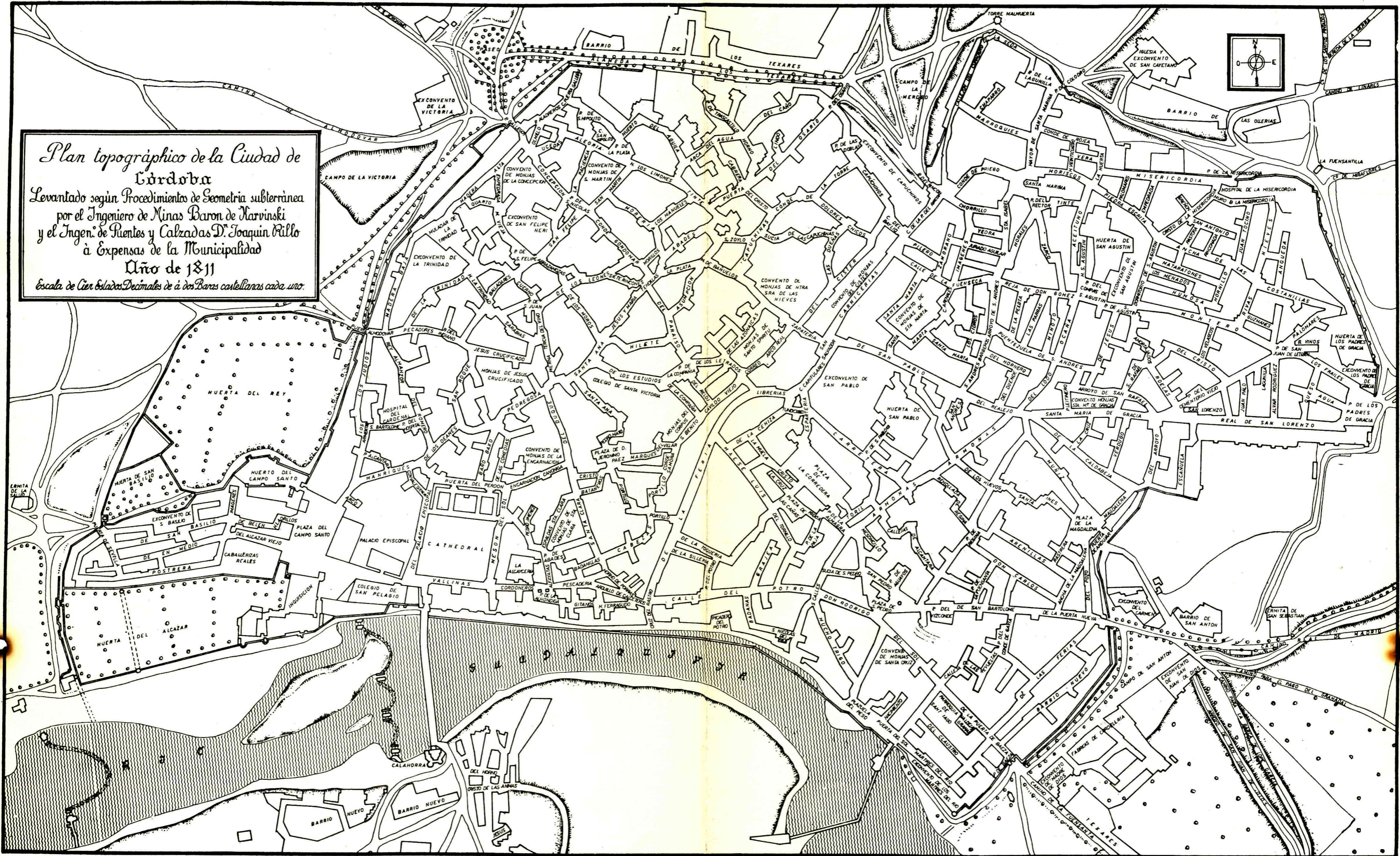
Plano nº 01 Plano topográfico de la ciudad de Córdoba de 1811 del Barón de Karvinski y Don Joaquín Rillo.

Plano nº 02 Plano topográfico de la Ciudad de Córdoba de 1851 de D. José María Montis Fernández de Córdova.

Plano nº 03 Plano topográfico de la Ciudad de Córdoba de 1811 del Barón de Karvinski y D. Joaquín Rillo.

Plano nº 04 Córdoba en el siglo X.

Plan topográfico de la Ciudad de Córdoba
Levantado según Procedimientos de Geometría subterránea
por el Ingeniero de Minas Barón de Karvinski
y el Ingen. de Puentes y Calzadas D. Joaquín Rillo
à Expensas de la Municipalidad
Año de 1811
Escala de Cien Estadas Decimales de à dos Baras castellanas cada uno.





Plan topográfico de la Ciudad de Córdoba
 Levantado según Procedimientos de Geometría subterránea
 por el Ingeniero de Minas Barón de Karvinski
 y el Ingen. de Puentes y Calzadas D.^o Joaquín Rillo
 à expensas de la Municipalidad
 Año de 1811
 Escala de un Estadio Decimal de 2 de Baras castellanas cada uno

BARRIOS DE OCCIDENTE

AL-MOSARA

ALMEDINA

AJERQUIA

CORDOBA EN EL SIGLO X

AL MEDINA

AJERQUIA

Nº1 NOMBRES ANTIGUOS NOMBRES MODERNOS Nº2 NOMBRES ANTIGUOS NOMBRES MODERNOS

| | | | | | |
|----|-----------------------------|---------------------------------|----|-------------------------------|-------------------------------------|
| 1 | MOSLA-MEZQUITA DE OMEIA | IGLESIA ESPIRITU SANTO | 21 | AL-BORJ | TORRECILO DE LOS ARGOTES |
| 2 | TORREON DE TADJAL | | 22 | MEZQUITA DEL PASO DE INVIERNO | IGLESIA DE S. NICOLAS A LA AJERQUIA |
| 3 | 5 PUERTO ROMANO? | | 23 | TENERIAS | |
| 4 | MEZQUITAS DEL HASSA | | 24 | MEZQUITA | IGLESIA DE SANTIAGO |
| 5 | BAB-ES-SODDA, DEL ALCAZAR | | 25 | SANTIS TRIBUS. | CATEDRAL MOZARABE S PEDRO |
| 6 | BAB-EL-HANMAN, DEL ALCAZAR | | 26 | DAR-ALNITRAN. | CASA DEL OBISPO MOZARABE |
| 7 | 28-B-EL-HANMAN, DEL ALCAZAR | | 27 | BANO ARABE | CALLE CARLOS RUIJO. |
| 8 | CASA DEL PUENTE | | 28 | GRAN PLAZA DE MERCADO | PLAZA DE LA CONSTRUCCION. |
| 9 | DAR-ES-SADAKA | CALLE COMEDIAS | 29 | BASILICA DE SAN ZOLO. | IGLESIA DE S. ANDRES |
| 10 | BANO ARABE | CALLE NAIMONIDES | 30 | | IGLESIA DE LA MARGALLENA. |
| 11 | SINAGOGA | IGLESIA DE SANTA CLARA | 31 | | IGLESIA DE S. LORENZO. |
| 12 | MEZQUITA DE ABU-OTMAN | IGLESIA DE N.ª S.ª DE LA ALFARA | 32 | | IGLESIA DE S. AGUSTIN. |
| 13 | MEZQUITA DE ABEN YAHMIL. | IGLESIA DE SAN JUAN. | 33 | | IGLESIA DE S.ª MARINA. |
| 14 | MEZQUITA. | IGLESIA DE LA TRINIDAD. | | | |
| 15 | MEZQUITA. | IGLESIA DE OMMUM SANTORUM | | | |
| 16 | MEZQUITA. | IGLESIA DE SAN NICOLAS. | | | |
| 17 | MEZQUITA. | IGLESIA DE SAN HIPOLITO | | | |
| 18 | MEZQUITA. | IGLESIA DE SAN MIGUEL | | | |
| 19 | MEZQUITA. | IGLESIA S.ª N.ª DE LAS OUBAS | | | |
| 20 | MEZQUITA. | | | | |

