



Congreso  
**HDDH**  
2017

Libro de  
resúmenes

III Congreso de la Sociedad Internacional  
Humanidades Digitales Hispánicas  
Sociedades, políticas, saberes

Nuria Rodríguez Ortega (ed.)

Málaga 2017

III Congreso de la Sociedad Internacional Humanidades  
Digitales Hispánicas

Sociedades, políticas, saberes

(Libro de resúmenes)

Nuria Rodríguez Ortega (ed.)

Málaga, 18-20 de octubre de 2017

Edición: Nuria Rodríguez Ortega

Asistentes de edición: Bárbara Romero Ferrón y Carmen Tenor Polo

Diseño de Portada: Javier Tenor Polo

ISBN: 978-84-697-5692-8

Este libro de resúmenes está bajo una licencia CC: [«Reconocimiento-No comercial-Sin obra derivada 4.0 Internacional»](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).

Para las fotografías e imágenes, véase lo especificado en los créditos de los pies de foto.

## Junta Directiva de la HDH

Presidenta: Elena González-Blanco García (2015-2017)

Vicepresidenta: Nuria Rodríguez Ortega (2015-2017)

Secretario: Alejandro Bia Platas

Tesorero: Santiago Pérez Isasi

Vocal 1: Domenico Fiorimonte

Vocal 2: Nieves Pena Sueiro

Vocal 3: Gimena del Río Riande

Vocal 4: Paul Spence (2013-2017)

## Comité Local Organizador (Universidad de Málaga)

Nuria Rodríguez Ortega (Dirección)

### Comité Asesor

José F. Aldana Montes (Lenguajes y Ciencias de la Computación)

José M.<sup>a</sup> Alonso Calero (Innovación y Emprendimiento)

José Luis Caro Herrero (Lenguajes y Ciencias de la Computación / Turismo)

Antonio Cruces Rodríguez (Historia del Arte)

Jorge Leiva Rojo (Traducción e Interpretación)

Pilar López Mora (Filología Hispánica)

Jesús Marín Clavijo (Bellas Artes)

Antonio Moreno Ortiz (Filología Inglesa / Lingüística Computacional)

José Pino Díaz (Economía y Organización de Empresas)

Sara Robles Ávila (Filología Hispánica)

María Sánchez González (Periodismo)

### Secretaría Académica

Bárbara Romero Ferrón

### Comité Ejecutivo

Carmen Tenor Polo, *Coordinación general*

Javier Tenor, *Diseño web e imagen corporativa*

Sofía López, *Equipo técnico*

María Ortiz Tello, *Equipo técnico*

Miguel Ángel Rivas, *Equipo técnico*

José Manuel Leiva, *Equipo técnico*

Leticia Crespillo Mari, *Equipo técnico*

Sandra Medina Bueno, *Equipo técnico*

Eugenia Rojo Mas, *Equipo técnico*

Catalina Vázquez, *Equipo técnico*

Fernando Martín, *Equipo técnico*

Juan Ignacio Campos, *Equipo técnico*

María Martos, *Equipo técnico*

## Comité Científico

Susanna Allés Torrent (Universidad de Miami, EE.UU.)  
Pau Alsina (UOC)  
M<sup>a</sup> Elena Azofra Sierra (UNED)  
Murtha Baca (Getty Research Institute)  
Álvaro Baraibar (UNAV)  
Nieves Baranda Leturio (UNED)  
M<sup>a</sup> Luisa Bellido Gant (UGR)  
Lucía Binotti (U. of North Carolina at Chapel Hill)  
Lidia Bocanegra (Medialab UGR)  
Bárbara Bordalejo (Universidad de Leuven, Bélgica)  
Mela Bosch (CAICYT, CONICET)  
José Luis Bueren Gómez-Acebo (BNE)  
Elisabeth Burr (Universität Leipzig, Alemania)  
Anthony Cascardi (Universidad de Berkeley)  
Paloma Centenera Centenera (UNIR)  
Gloria Corpas Pastor (UMA)  
Ricardo Dal Farra (Concordia University-UNTREF)  
Fátima Díez Platas (USC)  
M<sup>a</sup> Luisa Díez Platas (LINHD-UNED)  
Daniel Escandell Montiel (USAL)  
Miguel Escobar Varela (National University of Singapore)  
Rufino Ferreras (Museo Thyssen Bornemisza)  
José Manuel Fradejas Rueda (UVA)  
Carolina Gainza (Universidad Diego Portales, Chile)  
Isabel Galina (UNAM, México)  
Stefania Gallini (Universidad Nacional de Colombia)  
Ana García Serrano (UNED)  
Silvia E. Gutiérrez de la Torre (COLMEX)  
José Manuel Lucía Megías (UCM)  
Sagrario López Poza (UDC)  
Manuel López Salamanca (UCM)  
Enrique Mallen (Sam Houston State University, USA)  
Francisco Marcos Marín (Universidad de Texas, USA)  
Eva M<sup>a</sup> Méndez Rodríguez (UC3M)  
Isidro Moreno (UCM)  
María Morrás Ruiz-Falcó (UPF)  
Élika Ortega (Northeastern University, EE.UU.)  
Yasmin S. Portales Machado (Bloggers Cuba)  
Manuel Portela (Universidad de Coimbra)  
Ernesto Priego (UCL)  
Patricia Peña (Universidad de Chile)  
Ernesto Piani (UNAM, México)  
Fernando Quiles García (UPO)  
Nicolás Quiroga (Universidad Nacional de Mar del Plata)  
Paola Ricaurte Quijano (Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey)  
Joaquín Rodríguez (UCJC / Institución Educativa SEK)

Antonio Rodríguez de las Heras (UC3M)  
Esteban Romero Frías (Medialab UGR)  
M<sup>a</sup> Dolores Romero López (UCM)  
Antonio Rojas Castro (Cologne Center for eHumanities)  
Domingo Sánchez-Mesa Martínez (UGR)  
Fernando Sancho Caparrini (US)  
Amelia Sanz Cabrerizo (UCM)  
Alexandra Saum-Pascual (Universidad de Berkeley)  
Jesús Ureña Bracero (UEX)  
Silvia Verdú (Fundación UNED)  
Glen Worthey (Stanford University)

## Índice

Análisis pragmático de la reacción me gusta en Facebook <i>María Asela Reig Alamillo, Alejandro Elizondo Romero</i>	28
¿Cómo respira Twitter?: valor y visibilidad en el campo literario 2.0 y 3.0 <i>Paulo Antonio Gática Cote</i>	31
Compartiendo el dolor y el duelo online: la imagen digital autorreferencial de la enfermedad y la muerte como elemento de desestigmatización, conexión, visibilización y co-presencia <i>Montserrat Morcate Casera, Rebeca Pardo Sainz, María Dolors Tapias Gil</i>	34
La reconstrucción en 3D de la Azucarera de Nuestro Señor de la Salud de Santa Fe: límites y posibilidades de la virtualización en su aplicación al patrimonio industrial <i>José Castillo Ruiz, Francisco José Sánchez Sánchez, Aroa Romero Gallardo, Irene Santiago Pérez, Eugenio Cejudo García, Celia Martínez Yáñez, Celia Martínez Hidalgo, Laura Velasco García</i>	38
Fotogrametría y análisis lumínico. Interacciones en el estudio de la arquitectura barroca <i>Pedro Luengo, Javier Luengo</i>	43
Reflexiones sobre el «digitorial», un nuevo formato de presentación interactiva. Su aplicación al proyecto art-es <i>Carmen González-Roman, Rudi Risatti</i>	46
Desvelando el pasado: el proyecto Artmedgis y las nuevas tecnologías para el conocimiento del arte islámico medieval <i>María Marcos Cobaleda</i>	53
Mapeando la Edad Media. El uso de los GIS en el estudio de la sociedad, la economía, el territorio, la actividad notarial y el paisaje monástico medieval <i>María Soler Lara</i>	56
IDEARQ: una infraestructura de datos espaciales de investigación arqueológica <i>Carlos Fernández Freire, Juan Manuel Vicent García, Isabel del Bosque González, Antonio Uriarte González, Alonso Fraguas Bravo, Pedro Díaz del Río Español</i>	59
Humanidades Digitales, Historia de la Ciencia y la Educación. Hacia un SIG histórico de la Junta de Ampliación de Estudios <i>Leoncio López-Ocón Cabrera, Ernesto Salas Tovar, Carlos Fernández Freire, Isabel del Bosque González</i>	63
Base de datos y aplicación SIG en el proyecto ForSEAdiscovery <i>M<sup>a</sup> José García Rodríguez, Ana Crespo Solana, José Luis Gasch-Tomás</i>	66

Los aprovechamientos forestales de los bosques portugueses desde una perspectiva cartográfica durante la Unión Ibérica (c. 1580-1640) <i>Koldo Trápaga Monchet, María José García Rodríguez</i>	71
La geolingüística en el contexto de las Humanidades Digitales <i>Pilar García Moutón</i>	78
Herramientas digitales e información bibliográfica especializada en áreas científicas: los proyectos BICRES y BiTe en la Historiografía Lingüística Española <i>Elena Battaner Moro, Miguel Ángel Esparza Torres</i>	81
Valle-Inclán en red: el Archivo Digital del GIVIUS <i>Carmen Elena Vílchez Ruiz</i>	84
Diseño e implementación de la base de datos BDAFRICA ejemplificada a través de la recepción de la literatura africana anglófona en España <i>María Remedios Fernández Ruiz</i>	86
BETTE: Biblioteca Electrónica Textual del Teatro en Español de la Edad de Plata <i>Concepción María Jiménez Fernández, José Calvo Tello, María Simón Parra, Roxana Martínez Nieto, María García Sánchez</i>	88
De las exhumaciones de fosas comunes a las Humanidades Digitales <i>Francisco Ferrándiz, Carlos Fernández Freire, Zoé de Kerangat, Ernesto Salas Tovar</i>	92
La archivística en los proyectos de humanidades digitales: el Proyecto Aldicam-cm <i>Isabel Portela Filgueiras, Susana María Ramírez Martín</i>	94
Bib-ACMé – Bibliografía digital de novelas argentinas, cubanas y mexicanas (1830-1910) <i>Ulrike Henny-Krahmer</i>	98
Creación de un Archivo Español de Media Art/Spanish Archive of Media Art <i>Juan Alonso López Iniesta</i>	103
Constructing digital knowledge networks supported by semantic annotations on the example of APIS and exploreAT! <i>Katalin Lejtovicz, Amelie Dorn</i>	106
I-Media-Cities: las ciudades filmadas, historia e identidad europeas <i>Enric Ciurans Peralta, Isabel Fabregat Marín, Núria F. Rius, Irene Gras Valero, Teresa M. Sala García</i>	110
Hacia una integración de bases de datos sobre el teatro clásico español: el proyecto ASODAT <i>Teresa Ferrer Valls, Josefa Badía Herrera, Ariadna Fuertes Seder, Alejandro García Reidy, Margaret R. Greer, Lola Josa, Héctor Urzáiz</i>	112



La reutilización de la colección de Música (partituras y registros sonoros de la Biblioteca Nacional de España)	
<i>María Jesús López Lorenzo, María Teresa Delgado Sánchez</i>	116
Symbola: divisas históricas (emblemática personal) en la Europa medieval y moderna. Diseño e implementación de la base de datos y la interfaz de consulta	
<i>Sagrario López Poza, Ángeles Saavedra Places</i>	123
Las aplicaciones de HD veinte años después: avances sobre la reingeniería de CBDRS	
<i>Nieves Pena Sueiro, Ángeles Saavedra Places</i>	126
Heterocronicidad	
<i>María Cuevas Riaño, Antonio Labella Martínez, Salvador Sancha Ros</i>	129
Estética de la representación. Les Demoiselles d'Avignon en la red I y II	
<i>Cristina Peláez Navarrete</i>	134
Mapeado digital del espacio ficcional en la novela bizantina española	
<i>José Luis Losada Palenzuela</i>	143
Aracne: estudio de la variación lingüística en la prensa española entre 1914 y 2014	
<i>Elena Álvarez Mellado, Leticia Martín-Fuertes Moreno</i>	148
What does Delta see inside the Author?: Evaluating Stylometric Culsters with Literary Metadata	
<i>José Calvo Tello</i>	152
Traducciones inglés-español y español-inglés en museos y centros de arte de Nueva York y Málaga: un estudio basado en corpus	
<i>Jorge Leiva Rojo</i>	161
Corpus lingüísticos, lematizadores y etiquetadores morfológicos en la investigación de la Historia de la Lengua Española	
<i>Rocío Díaz Bravo</i>	164
Proyecto HISTRA: marco metodológico y expectativas de desarrollo	
<i>María Luisa Alvite Díez, Leticia Barrionuevo Almuzara, María Teresa Burón Álvarez, Elena Badín Fuertes, José Luis Chamosa González, Cristina Gómez Castro, Camino Gutiérrez Lanza, María Jesús Vallejo Fernández, Alberto de Paz Álvarez</i>	166
Proyecto SCRIBA. Las Humanidades Digitales al servicio del estudio y la difusión del notariado medieval	
<i>Delfi I. Nieto Isabel, Mireia Comas, Pau Castell, Giacomo Floris</i>	169
Easy Linavis (Simple Network Visualisation for Literary Texts)	
<i>Frank Fischer, Carsten Milling</i>	172

CEDEL2 (Corpus Escrito del Español como L2, versión 2.0): diseño de nuevos subcorpus de aprendices angloparlantes y japoneses de español	
<i>Cristóbal Lozano, Nobuo Ignacio López Sako</i>	175
COREFL (Corpus of English as a Foreign Language): la creación y el diseño de un corpus de hispanohablantes aprendices de inglés	
<i>Ana Díaz-Negrillo, Cristóbal Lozano</i>	179
Cuestiones y problemas en la anotación métrica de un corpus de poesía castellana	
<i>María Ángeles Herrero, Borja Navarro Colorado, María Ribes Lafoz, Ángel L. Prieto de Paula, Francisco Chico Rico</i>	183
Parámetros multivariantes para el tratamiento de datos lingüísticos digitales (LYNEAL): puntuación manuscrita con función discursiva en documentación cancillerisca (siglo XIII)	
<i>Leyre Martín Aizpuru, Hiroto Ueda</i>	188
The Diversity Debate in DH: Where Is the Bias?	
<i>Fabio Ciotti</i>	192
Mediación digital de la memoria contestada y la Guerra Civil española	
<i>Paul Spence</i>	195
La imagen digital en el arte medial cubano: inmaterialidad y resistencia ante el modelo cultural hegemónico	
<i>Mónica R. Ravelo García</i>	199
ID+Lab – Modelling Interdisciplinarity	
<i>Michel Dürfeld, Anika Schultz, Christian Stein</i>	202
Cartas Olvidadas, fuentes explotadas. Edición y anotación de un corpus histórico epistolar	
<i>Gael Vaamonde</i>	211
Edición crítica de un manuscrito médico en inglés medio: el caso de Londres, Biblioteca Británica, Sloane MS 770	
<i>Jessica Carmona Cejudo</i>	214
Omeka y la edición digital de los cuadernos de Delmira Agustini	
<i>María Carolina Blixen, Fatiha Idmhand, Alejandro Bia</i>	216
Redes literarias: metodología y visualización para el análisis del entorno socio-cultural de las escritoras españolas en la primera Edad Moderna	
<i>María Dolores Martos Pérez, Paloma Centenera Centenera</i>	218
Hacia un modelo autosuficiente de edición digital	
<i>Susanna Allés Torrent</i>	222

TEI para el estudio del documento histórico. Una propuesta metodológica <i>Álvaro Casillas Pérez</i> .....	224
Modelos de edición literaria electrónica: ILSAditor un escritorio para la ficción interactiva <i>Laura Sánchez Gómez, Covadonga Díez Sanmartín</i> .....	227
Análisis de catálogos digital es en España: una visión cualitativa a través de las colecciones artísticas online <i>María Luisa Bellido Gant, Anabel Fernández Moreno, David Ruiz Torres</i> .....	230
Picasso y sus exposiciones: análisis dinámico a escala global <i>Nuria Rodríguez Ortega, María Ortiz Tello</i> .....	234
Narrativas con acceso a datos en abierto: MPOC, un sistema de información web sobre el Museo del Prado <i>Ana García Serrano, Alicia Lara Clares, Covadonga Rodrigo San Juan</i> .....	236
Visualización de datos temporales en Humanidades Digitales: categorización, modelado y representación <i>Aina Borràs Bou, Mario Pérez-Montoro Gutiérrez</i> .....	241
A Web-oriented Reactive Visualization Architecture for Data-driven Research in Digital Humanities <i>Alejandro Benito Santos, Antonio Gabriel Losada Gómez, Roberto Therón Sánchez, Amelie Dorn, Evelin Wandl-Vogt</i> .....	245
GIS application for an interdisciplinary project in History, Maritime Archaeology and Wood Provenance (ForSEAdiscovery) <i>Ana Crespo Solana, María José García Rodríguez, Ignacio García González, Nigel Nayling, José Luis Gasch-Tomás, Peter Groenendijk, Sara Rich, Marta Domínguez Delmás, Miguel San Claudio, Garry Momber</i> .....	249
Introducción: los nuevos enfoques cuantitativos de lectura distante, macroanálisis y estilometría <i>Laura Hernández Lorenzo</i> .....	253
Harvesting cultural knowledge supported by digital access routes in European infrastructures on the example of exploreAT! <i>Amelie Dorn, Caitlin Gura, Roberto Barbera, Davor Davidovic, Evelin Wandl-Vogt</i> .....	258
Análisis georrelacional de la fábrica arquitectónica en el Antiguo Régimen de Sevilla en el tránsito de la Edad Moderna <i>Patricia Wanderley Ferreira-Lopes, Francisco Pinto Puerto</i> .....	261
Introducción al uso del paquete {koRpus} de R para el tratamiento de la complejidad léxica y la legibilidad en corpus lingüísticos <i>Nicolas Ballier, Paula Lissón, Verónica Trujillo-González</i> .....	268

Un libro electrónico interactivo: The Dying Book <i>Adrián Menéndez de la Cuesta González, Cristina Jiménez Barranquero, Carla del Moral</i> .....	270
Digital maps and quantitative data analysis of the discursive aspects of Spanish Peruvian chronicles of the 16th century <i>Gabriella M. Lambrecht</i> .....	273
On figure speech and text types <i>Peggy Bockwinkel</i> .....	274
El corte láser digital en la creación de obra gráfica <i>Salvador Haro González</i> .....	278
Extensión del modelo TAM al análisis de requisitos de accesibilidad para el aprendizaje del patrimonio artístico del Museo del Prado con dispositivos móviles <i>Covadonga Rodrigo San Juan, Marta Caro Martínez, Ana García Serrano</i> .....	281
Pensar las prácticas docentes y de investigación desde las Humanidades Digitales: el caso del Área de Historia de la Educación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Comahue <i>Fabiana Andrea Pérez</i> .....	285
Las Humanidades Digitales como una plataforma de aprendizaje para enseñar entre España y Latinoamérica <i>Elena González-Blanco, Gimena del Río Riande</i> .....	286
IARHis_Lab. Laboratorio de investigación, innovación y formación para el desarrollo de los estudios digitales sobre la cultura artística <i>Nuria Rodríguez Ortega, Antonio Cruces Rodríguez, José Pino Díaz, Carmen Tenor Polo, Bárbara Romero Ferrón, María Ortiz Tello, M<sup>a</sup> Carmen Gómez Torres, M<sup>a</sup> Isabel Hidalgo Urbaneja</i> .....	290
ReArte.Dix, Red Internacional de Estudios Digitales sobre la Cultura Artística <i>Nuria Rodríguez Ortega, Antonio Cruces Rodríguez, José Pino Díaz, Carmen Tenor Polo, Bárbara Romero Ferrón</i> .....	292
Virtual Archaeology through social networks. The case of the I Public Archaeology Twitter Conference <i>Lara Delgado Anés, Pablo Romero Pellitero, Lorna Jane Richardson</i> .....	293
EVI-LINHD, un Entorno Virtual de Investigación para la edición digital Académica <i>Elena González-Blanco, Salvador Ros, M. Luisa Díez, Gimena del Río, Clara Martínez, Antonio Robles-Gómez, Agustín Caminero, Dayana Asimbaya, Rafael Pastor, Álvaro del Olmo, Miguel Urizar, Llanos Tobarra</i> .....	299
La construcción del conocimiento sinológico en Frania a través de un enfoque genético y virtual <i>M. Elena Curbelo Tavio, Xavier Lee, Verónica Trujillo González, Richard Walter</i> .....	302

RIMA: un entorno web colaborativo para la enseñanza e investigación en Historia del Arte <i>Luis Arciniega García, Jorge Sebastián Lozano</i>	305
Cartografía de la modernidad hispánica: el uso de Nodegoat en la construcción de un entorno digital de investigación <i>Laura Fóllica, Diana Roig Sanz</i>	307
Hispanic Medieval Tagger (HisMeTag): una aplicación web para el etiquetado de entidades en textos medievales <i>M. Luisa Díez Platas, Llanos tobarra, Salvador Ros, Elena González-Blanco, Antonio Robles-Gómez, Agustín C. Caminero, Gimena del Río Riande</i>	309
Geoda: sistema para la representación de información y visualización datos en el ámbito de la cultura artística <i>Antonio Cruces Rodríguez, Nuria Rodríguez Ortega</i>	316
Leveraging the International Interoperability Framework and Mirador <i>Javier de la Rosa</i>	319
Aplicación de la metodología del prototipado al diseño de exposiciones temporales: explorando pedagogías innovadoras en el ámbito de la cultura artística <i>Teresa Sauret</i>	322
Proyecto Mala Praxis. Plataforma transdisciplinaria en el cruce del arte, la ciencia y la tecnología en el ámbito educativo <i>José María D'Angelo</i>	324
Liter-Alia: Literaturas Hispánicas en contexto. Una propuesta de edición digital anotada de textos literarios hispánicos para su uso en la clase de ELE <i>Ingerid Grønnevik Flåskjer, Ana Belén Mañas, Álvaro Llosa San</i>	328
Danza española y videojuegos: el reto de la adaptación de la narrativa <i>Alejandro Romero Hernández, Borja Manero Iglesias, César Díaz-Faes Péres, Manuel González Riojo</i>	331
Augmented REality and Virtual Museums for the transmission and creation of Knowledge: designing an app for the Alhambra as a case study <i>Elettra La Duca</i>	335
La vida de las imágenes. Identificación de patrones en la ilustración de las «Metamorfosis» de Ovidio <i>Paloma Centenera Centenera, M<sup>a</sup> Luisa Díez Platas, Fátima Díez Platas</i>	338
Adereços y pintados de pinçel. Una recreación virtual: la policromía efímera de la Lisboa de 1619 <i>Isabel Solis Alcudia, Victoria Soto Caba</i>	342

Utopías Posibles. Potencialidades de lo virtual en el mundo expositivo <i>Rafael López Guzmán, Adrián Contreras Guerrero, Francisco Montes González, Yolanda Guach Marí, Guadalupe Romero Sánchez, Iván Panduro Sáez, José Miguel Morales Folguera</i> .....	344
Design for accessibility: inclusive design experiences <i>Mario Buono, Sonia Capece, Francesca Cascone</i> .....	350
Observatorio de la cultura contemporánea europea. Open Data, cartografías visuales y geolocalización <i>María Cuevas Riaño, Antonio Labella Martínez</i> .....	355
A caballo entre el verso y las humanidades digitales. La evaluación de herramientas como modo de aprendizaje en el aula <i>Clara Isabel Martínez Cantón</i> .....	363
El Juego del legajo: aprendizaje y difusión del conocimiento histórico en la era digital <i>Daniel Montalvo Mena</i> .....	367
Proyecto e-Civeles: Competencias geoespaciales y sensibilización patrimonial para la integración social <i>José Jesús Delgado Peña</i> .....	370
Humanizar las Humanidades Digitales: el reto de la Biblioteca Nacional de Colombia <i>Tália Méndez Mahecha</i> .....	372
Proyecto 'TRACE' y Red 'VINS': una reflexión crítica sobre la integración de recursos digitales en proyectos de investigación sobre literatura y cultura en lengua inglesa <i>Rosario Arias, Juan José Martín González</i> .....	374
Museo, mediación y cultura digital <i>Jaime Mena</i> .....	376
La Xarxa d'Humanitats Digitals en la UABCeI: una estructura inteligente para la investigación y la transferencia en Humanidades <i>Oriol Vicente, Alicia Fornés, Ramón Valdés</i> .....	379
Una aproximación al perfil de los humanistas digitales en España <i>Luis Arboledas Lérída, Esteban Romero Frías</i> .....	382
El bibliotecario de humanidades digitales: una figura aún inexistente en España <i>Leticia Barrionuevo</i> .....	386
Las humanidades digitales: una historia por escribir y por contar (desde la experiencia) <i>Ángela Celis Sánchez</i> .....	388

El patrimonio cultural de Canarias en clave digital <i>María Esther Núñez Murillo, Virginia Ortiz-Repiso Jiménez</i> .....	390
Eviterna-HAD (Revista académico científica de Historia del Arte Digital para jóvenes investigadores): PDF's interactivos para una mejor visualización de contenidos en torno al análisis dinámico de datos <i>Catalina Vásquez Hulsbus, Leticia Crespillo Marí, Sandra Medina Bueno, Nuria Rodríguez Ortega</i> .....	394
Mapear la historia del teatro en Portugal <i>José Camoes, Burno Henriques, José Pedro Sousa</i> .....	398
Estudios Ibéricos y Humanidades Digitales <i>Esther Gimeno Ugalde, Santiago Pérez Isasi, Teresa Pinheiro</i> .....	399
Relecturas de la Edad de Plata: Análisis de bibliotecas, colecciones y ediciones digitales <i>Dolores Romero López, José Luis Bueren Gómez Acebo, José Miguel González Soriano, Alicia Reina, Ma Jesús Fraga, Patricia Barrera, Mar Mañas, José Calvo Tello, Teresa Santa María, Elena Martínez Carro, Hanno Ehrlicher, Nanette Rißler-Pipka</i> .....	402
Estrategias de resiliencia en las artes y la esfera digital <i>Daniel Escandell Montiel, Miriam Borham Puyal, Vega Sánchez-Aparicio</i> .....	407
Poesía, interoperabilidad y estánares para el tratamiento de datos poéticos. Una aproximación desde el proyecto POSTDATA <i>Elena González-Blanco, Helena Bermúdez, Mariana Malta, Gimena del Río, Diego Ferreyra, Clara Martínez, Pablo Ruiz</i> .....	411
Ciencias Sociales y Humanidades Digitales del Sur: presentación del sello CSHDSUR <i>Doménico Fiormonte, Manuel Portela, Ernesto Priani, Nuria Rodríguez Ortega, Esteban Romero Frías, Manuel Salamanca López, Amelia Sanz</i> .....	422

---

## Virtual archaeology through social networks. The case of the I Public Archaeology Twitter Conference

Lara Delgado-Anés

*Universidad de Granada*

Pablo Romero-Pellitero

*Universidad de Granada*

Lorna-Jane Richardson

*Umeå Universitet*

**Palabras clave:** Arqueología Virtual, redes sociales, arqueología pública, communication

**Keywords:** Virtual Archaeology, social networks, Public Archaeology, comunicación

---



## 1. Introduction

New forms of communication on the Internet have emerged since the late 20th century, which offer more opportunities for user participation and creation. Participatory technologies, or «Web 2.0», offer an abundant variety of platforms and digital tools to the general public (VVAA, 2011). Social networks have been developed from the use of these technologies, creating structures which facilitate information sharing and communities. The use of these technologies have grown exponentially, and are now deeply embedded in the landscape of 21st century communication, across all sectors of the population.

These social platforms offer the opportunity for academics to have a more interactive and two-way communication with the wider public. These can be very useful tool for public engagement. The use of online social networks allows institutions to communicate faster than traditional print media, and attract a wider audience. They allow us to work transparently, provide more access to our research within the sector, to our colleagues, as well as support knowledge exchange with local communities, to inform and involve to them in the work we undertake (Delgado, 2017: 158).

Society has reached a high level of connectivity and communication, so we can perhaps achieve greater impact if we apply these digital advances to archaeology, generating resources for the communication of heritage, and offering new opportunities for participation by the public. This work focuses mainly on the discipline of «Virtual Archaeology». The fundamentals of this field were established in the Principles of Seville of 2011. In this document, Virtual Archaeology is defined as «the scientific discipline that seeks to research and develop ways of using computer-based visualisation for the comprehensive management of archaeological heritage» (Principles of Seville, 2011:3).

## 2. Public Archaeological Twitter Conference

An example of the use of these participatory technologies in science communication is the first Public Archaeology Twitter Conference<sup>1</sup>, which took place on 28 April 2017. The online conference had 50 presentations, with representations from 8 different countries, and a mixture of academics, field archaeologists, heritage education specialists and community archaeology project participants. The conference format allowed participants to present a paper through 6-12 tweets of 140 characters, over a 15 minutes time slot, and the tweets could include images, maps, films and photographs as well. This kind of initiative is not frequent in the humanities field - Twitter conferences have taken place on twice before, both in 2016, in the field of ornithology and neurology. The aim of the Public Archaeology Twitter Conference was the promotion of diversity and inclusiveness of all researchers, as well access to information from the general public. Many people cannot afford to attend formal academic conferences, or have family responsibilities or disabilities which make conference attendance impossible, or are simply financially unable to afford the growing cost of conference fees. Initiatives such as the online Twitter conference format offers alternative methods of breaking down the many

---

<sup>1</sup> <<https://publicarchaeologyconference.wordpress.com>>.

barriers that are implied by formal academic conferences in a closed space, where usually only specialized participants attend, speak and hold debate.

This conference format allows us to instantly share digital content such as videos, images, gifs and links. It facilitates an immediate form of communication without the participants needing to be physically present, saving time and money. The ability of the conference to be published immediately means that temporal and geographical restrictions no longer apply - the papers and discussions can be followed live, or alternatively after the event, through the use of the searchable hashtag #PATC1. The conference format allows anyone following the conference to access and interact directly with the speaker and the content published, as well as extending the network reach of the material, through retweeting, commenting and reposting Twitter content in other platforms, such as Facebook or in blog posts.

There were a couple of participants from Spain, one of which is presented here, and is related to the use of the archaeological register in 3D from the *Pago del Jaraff* archaeological excavation, located in Lanteira (Granada, Spain), and the accompanying outreach through social media networks. The #PATC1 paper presented was titled «Virtual Archaeology: from the archaeological record to the social network. 3D as a tool of communication for the public». This work was a development from the framework of the European project from the FP7 program, its *MEditerranean MOUNTAINOUS Landscapes* (MEMOLA)<sup>2</sup>.

### 3. The case of MEMOLA project

In the MEMOLA project, we use seven social networks to publish the information and activities from the project in their study areas. These are useful tools with which we communicate with users interested in the project, and allows us to get them involved in our fieldwork.

We use social networks as information and meeting points about the project, where the public can find out more about the activities, results of our research, and the work's methodology in the archaeological interventions. For us, it is also important to share the information gathered during the excavation, as well as to bring archaeology closer to the general public, and make our work more transparent. This is possible through an excavation methodology based on the archaeological record, using 3D photogrammetry (v. fig. 2). The process for three-dimensional representation of the archaeological finds aspires to a greater degree of interaction and knowledge on the part of wider society, bringing participants closer, in a specific way, to the principles of archaeological research, through more democratic and interactive means.

In the specific case of the three-dimensional archaeological models, we use Sketchfab<sup>3</sup>, a social network based on 3D models, to publish this data from the archaeological excavation at *Pago del Jaraff* (Lanteira, Granada). Afterwards, these models are shared in the others official MEMOLA profiles on Facebook or Twitter, as well as on the MEMOLA website. In relation to Sketchfab, we started using on 3 March 2015. Currently (July 2017) we have 145 followers, 16 models and 3.000 views. (v. Fig.1) This work has allowed us to raise the MEMOLA profile to sixth place in the category of scientific organizations. We think that this

---

<sup>2</sup> <[www.memolaproject.eu](http://www.memolaproject.eu)>.

<sup>3</sup> <<https://sketchfab.com/memolaproject>>.

social network is the most useful with which to present this type of information. Sketchfab offers great possibilities to share information, either through their website, embedded directly on our website, or through our social networks, etc. It also offers the ability to perform these tasks without the need to develop your own tools for each model. All this makes it the most outstanding 3D social network in the field of heritage<sup>4</sup> at present.

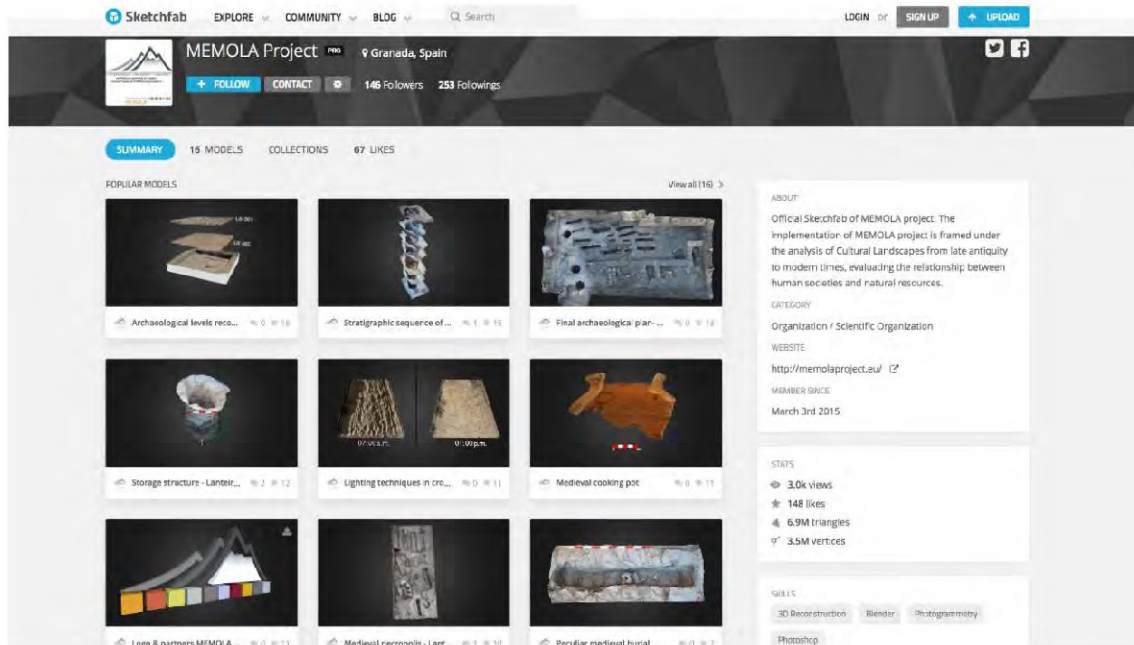


Fig. 1 MEMOLA project profile on Sketchfab

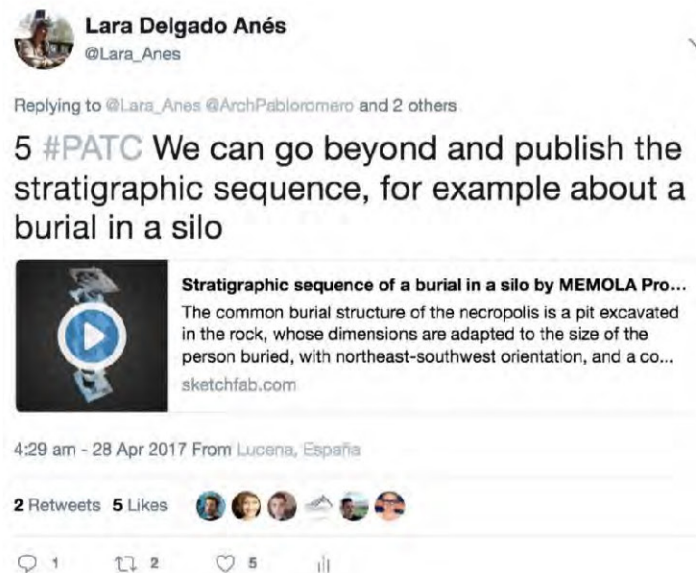


Fig. 2 Tweet 5 #PATC «Stratigraphic sequence of a burial in a silo»

<sup>4</sup> <<https://sketchfab.com/museums>>.

When the authors heard about the call for papers for the Public Archaeology Twitter Conference, we thought it was a great opportunity to present our digital archaeological work and our MEMOLA profile developed on Sketchfab. This type of conference, realised through the use of digital social platforms allows us to present these innovations, making it easier for the public to interact with our 3D models. Our #PATC1 presentation was a thread of 12 tweets. During the Public Archaeology Twitter Conference we received 73 likes, 28 shares and a few comments during our presentation, which continued over the subsequent two months, with a total of 8119 visualisations of our 3D models.

We tried to obtain feedback from the conference and Twitter users in relation to one of our 3D models. Our objective was to obtain information on a case of medieval Islamic burial located at the archaeological site *Pago del Jaraffi*, and to find out through the use of «the crowd» if there was any similar cases in another site anywhere else in the world. In this case, unfortunately we didn't get answer about our specific question (v. fig. 3).



Fig. 3 Tweet 10 #PATC «Peculiar medieval burial»

In spite of this, the event of #PATC1 allowed us to improve the visualization of our work, increase the number of our followers and connect with other researchers. For example, during the conference, one of the debates which ensued explored the ethics of digital visualisation in a mortuary context (Williams, Atkin, 2015). It was very interesting, because we hadn't reflected on this issue, so it has helped us to discuss this subject with other scholars and participants in relation to our work.

#### 4. Conclusions

We are at time when the development of new social platforms and networks allow us to establish and benefit from new models of communication, both social and scientific. This facilitate the development of a conference like the Public Archaeology Twitter Conference, where scientific communication becomes more democratic, accessible, and without the high costs associated with travel to conferences and registration fees. Such initiatives also open the doors to everyone who wants to watch, engage or debate, and is not restricted only to those in an Ivory Tower or who can afford to attend.

The Twitter Conference made it easier than traditional conference formats to present digital information like 3D archaeological models, where people can interact with each model in their own computer, tablet or smartphone at any time during or after the event.

We are sure that this is the beginning of new developments in equitable conference participation, and that there will be more initiatives like this in the fields of Public Archaeology and Virtual Archaeology, as well as in many other disciplines.

### **Funding**

The research leading to these results has received funding from the European Union's Seventh Framework Programme (FP7/2007-2013) under grant agreement n°613265. *MEditerranean MOountainous LAndscapes: an historical approach to cultural landscapes based on traditional agrosystems*. <[www.memolaproject.eu](http://www.memolaproject.eu)>.

### **Bibliography**

DELGADO ANÉS, Lara (2017), *Gestión, comunicación y participación social en los paisajes culturales de Andalucía*, Tesis doctoral. Universidad de Granada, Granada.

Principles of Seville. International Forum Virtual Archaeology. En: <<http://smartheritage.com/wp-content/uploads/2015/03/FINAL-DRAFT.pdf>> (Fecha de consulta: 08-07-2017)

VV. AA. (2011), «Archaeology 2.0 New approaches to Communication & Collaboration», en: KANSA, Eric C.; KANSA, Sarah W.; WATRALL, Ethan (ed.), *Cotsen Digital Archaeology Press*, California.

WILLIAMS, Howard; ATKIN, Alison (2015), «Virtually Dead: Digital Public Mortuary Archaeology», *Internet Archaeology* 40.