

## **Referencias bibliográficas sobre la obra arquitectónica de Eduardo Souto de Moura existentes en la Biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada.**

(Soledad Jacobe Martínez. Biblioteca de la E.T.S.A.G)

Con motivo de la Lección Inaugural del curso académico 2017/2018, la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada ha invitado a uno de los más brillantes arquitectos, Eduardo Souto de Moura. Este reconocido arquitecto nace en la ciudad de Oporto en 1952, en 2011 es galardonado con el premio Pritzker, considerado “el premio nobel de arquitectura” y en 2013 obtiene el Premio Wolf de las Artes.

La Biblioteca de la E.T.S.A.G. participa con una pequeña muestra bibliográfica que estará expuesta del 18 al 27 de octubre y con la elaboración de la siguiente bibliografía sobre el arquitecto que se presenta en este trabajo. No es un trabajo exhaustivo de toda la literatura que rodea al trabajo de Souto de Moura, pero sí una gran muestra de lo que se encuentra en la Biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada.

Para la selección de las obras, en primer lugar se ha consultado nuestro catálogo Adrastea y entre otras, las bases de datos Urbadoc, Avery Index to Architectural Periodicals, Art & Architecture Complete y Arts & Humanities Database. Una vez realizada la búsqueda, se ha comprobado que las obras estuvieran en nuestra biblioteca o en la colección de revistas electrónicas de la BUG. El estilo Bibliográfico que se ha preferido para la elaboración de las referencias ha sido el de las normas APA, de la American Psychological Association, que es el que más se está extendiendo entre las principales publicaciones periódicas de Arquitectura. Para la elección del nombre del autor, a pesar de sus muchas variantes en las diferentes firmas encontradas, se ha optado por la normalizada “Moura, Eduardo Souto de, 1952-“, que bajo las normas APA se referencia como “Moura, E. S.”, teniendo en cuenta que los portugueses utilizan el apellido del padre en último lugar y es ese el que prevalece. Las referencias bibliográficas se han dividido en tres bloques:

- Monografías que van a estar expuestas en la biblioteca del 18 al 27 de octubre, ordenadas alfabéticamente por nombre del autor
- Artículos propios de Souto de Moura, ordenados por año de publicación
- Artículos de otros autores sobre Souto de Moura, ordenados alfabéticamente por nombre del autor

Espero que este trabajo sea de utilidad para los usuarios de la Biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada y estudiosos de su obra en general.

***“Para hacer cosas bonitas, hay que perder el miedo a hacerlas feas” (Eduardo Souto de Moura, 1952-)***

## Referencias bibliográficas de monografías sobre Eduardo Souta de Moura

- ✓ Angelillo, A., Magalhaes, M., Trigueiros, L., Siza, T., Alves, F., Pais, P., . . . Chora, A. M. (1994). *Eduardo Souto Moura*. Lisboa: Blau.
- ✓ Alves Costa, Tavora, Siza, Souto de Moura (1992). *Oporto, cuatro arquitectos*. Sevilla: Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental.
- ✓ Blaser, W. (2003). *Eduardo Souto de Moura: Stein element stone*. Basel: Birkhuser.
- ✓ Chemollo, A. (2006). *Versión reducida = versione ridotta : Fotografas de las obras de siza, Souto de Moura y tavora*. Madrid: Crculo de Bellas Artes.
- ✓ Esposito, A., Leoni, G., Daniele, M., Maddaluno, R., Chemollo, A., & Orsenigo, F. (2003). *Eduardo Souto de Moura*. Barcelona: Gustavo Gili.
- ✓ Moura, E. S. (1998). *Ten houses*. Gloucester: Rockport.
- ✓ Moura, E. S. (2005). *Des-continuidade : Arquitectura contemporánea norte de Portugal*. Porto: Civilização.
- ✓ Moura, E. S., Campo Baeza, A., & Universidad de Oporto. (2011). *Eduardo Souto de Moura: Concursos=competitions, 1979- 2010*. Porto: Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto.
- ✓ Moura, E. S. (2004). *Casa do cinema = casa del cine Manoel de Oliveira (2004)*. Casal de Cambra: Caleidoscopio.
- ✓ Moura, E. S., & Milheiro, A. V. (2006). *Vinte e duas casas :VI bienal internacional de arquitectura de so paulo = veintids casas : VI bienal internacional de arquitectura de so paulo*. Lisboa: Ordem dos Arquitectos.
- ✓ Moura, E. S., & Nufrio, A. (2008). *Eduardo Souto de Moura: Conversaciones con estudiantes*. Barcelona: Gustavo Gili.
- ✓ Moura, E. S., & Otxotorena, J. M. (2006). *Eduardo Souto Mora*. Pamplona: T6 Ediciones.
- ✓ Moura, E. S., & Peretti, L. (1999). *Eduardo Souto de Moura: Temi di progetti = themes for projects*. Miln: Skira.
- ✓ Moura, E. S., & Rebelo, C. (2011). *Mesa :Eduardo Souto Moura*. Casal de Cambra: Caleidoscopio.
- ✓ Moura, E. S., Hernández Len, J. M., Colloy, R., & Sousa, R. M. (2001). *Santa maria do bouro :Construir uma pousada com as pedras de um mosteiro = building a pousada using stones from the monastery*. Lisboa: White & Blue.

- ✓ Moura, E. S., Siza, I., & Wang, W. (1994). *Souto de Moura* (4th ed.). Barcelona: Gustavo Gili.
- ✓ Neves, J. M. d. (2013). *Portuguese contemporary houses*. Lisboa: Uzina Books..
- ✓ Rodríguez, J., Seoane, C., Moura, E. S., Frampton, K., Pallasmaa, J., Cohn, D., Fundación Caja de Arquitectos. (2015). *Siza x siza*. Barcelona: Fundación Arquia Caja de Arquitectos.
- ✓ Ryan, R. (2002). *Construcción audaz*. Hondarribia Guipzcoa: Nerea.
- ✓ Schleifer, S. (2011). *Eduardo Souto de Moura*. Barcelona: Loft.
- ✓ Siza, I., Moura, E. S., & Balmond, C. (2005). *Serpentine gallery Pavilion 2005 :Designed by Ivaro siza, eduardo Souto de Moura with cecil balmond-arup*. London: Serpentine Gallery.

### **Referencias bibliográficas de artículos de Eduardo Souto de Moura**

- ✓ Moura, E. S. & Pallasmaa, J. (2017). Visiones periféricas: Souto de Moura and Pallasmaa in Dialogue. *Arquitectura viva*, (198), 54-57
- ✓ Moura, E. S. & Kounellis, J. (2016). Unellis outo de mo. *Domus*, 44-53.
- ✓ Moura, E. S. (2016). La quadratura del cerchio' ovvero cronaca di viaggio a bordeaux con un amico per visitare lo stadio di Herzog & de Meuron. *Domus*, (999), 21.
- ✓ Moura, E. S. (2016). Eduardo Souto de Moura: Arquitectura 2005-2016: Habitar. *TC cuadernos*, (124-125)
- ✓ Moura, E. S. & Correira, G. (2015). Escuela de Hostelería y Turismo = School of Hospitality and Tourism: Portalegre, Portugal, 2004 2009. (2015). *Croquis*, (176), 28-47.
- ✓ Moura, E. S. & Morales, J. (2015). Domesticar la arquitectura: Una conversacin con Eduardo Souto de Moura = domesticating architecture: A conversation with Eduardo Souto de Moura. *Croquis*, (176), 4-27.
- ✓ Moura, E. S. (2015). Souto de Moura 2009-2014. *Croquis*, (176)
- ✓ Moura, E. S. (2015). Pabellón multiusos en Viana do Castelo = Multipurpose Pavilion, Viana do Castelo, Portugal 2000-2013. *Croquis*, (176), 140-159.

- ✓ Moura, E. S. (2014). Braga Stadium : Braga Portugal 2000-2003. *A + U: Architecture & Urbanism*, 520, 44-48
- ✓ Moura, E. S. (2014). La tattica della trilogia sicura. *Domus*, (978), 36.
- ✓ Moura, E. S. (2013). Casa a Ponte de Lima 3. *Domus*, (973), 84-95.
- ✓ Moura, E. S. (2013). Eduardo Souto de Moura. sketchbook N° 76. *Casabella*, (822), 87.
- ✓ Moura, E. S. (2013). Un'autobiografia poco scientifica. *Domus*, (972), 60.
- ✓ Moura, E. S. & Machabert, D. (2012). Eduardo Souto de Moura: La règle, aussi scrupuleuse soit-elle, peut-être interprété. J'aime cette marge de manuvre'. *Moniteur Architecture AMC*, (219), 14-17.
- ✓ Moura, E. S. (2012). Casa a LLàbia -- Girona, Spagna. *Casabella*, (811), 36-45.
- ✓ Moura, E. S. (2012). Centro Culturale Miguel Torga -- so Martinho de Anta, Portugallo. *Casabella*, (810), 59-71
- ✓ Moura, E. S. (2012). Earthy elements: Project, Paula Rego Museum, Cascais; architect, Souto Moura - arquitectos, S A, Porto. *Architecture & Design*, 29(1), 28.
- ✓ Moura, E. S. (2012). Ribbon-like rendering: Project, burgo tower, Boavista Avenue, Porto; architects, Souto Moura - arquitectos, S A, Porto. *Architecture & Design*, 29(1), 58-63.
- ✓ Moura, E. S., Grande, N., Wermeille Mendona, A., & Siza, I., 1933-. (2012). Eine methode, kein stil. *Werk, Bauen & Wohnen*, (7), 12.
- ✓ Moura, E. S. (2011). Soto de Moura 1980-2012. *AV Monografías*, (151).
- ✓ Moura, E. S. & Correia, G. (2011). Aparcamiento = parking, fábrica Robinson. *Restauración & Rehabilitación: R & R*, (114), 42.
- ✓ Moura, E. S. & Correia, G. (2011). Auditorio B = auditorium B. *Restauración & Rehabilitación: R & R*, (114), 34.
- ✓ Moura, E. S. & Correia, G. (2011). Centro internacional de realidad virtual = international center for virtual reality, Fábrica Robinson. *Restauración & Rehabilitación: R & R*, (114), 38.
- ✓ Moura, E. S. & Correia, G. (2011). Escuela de hostelería y turismo = hotel and catering school, Fábrica Robinson. *Restauración & Rehabilitación: R & R*, (114), 22.

- ✓ Moura, E. S. & Correia, G. (2011). Reconversión del espacio y edificios: Fábrica Robinson = robinson factory: Conversion of space and buildings: Portalegre Portugal. *Restauración & Rehabilitación: R & R*, (114), 14.
- ✓ Moura, E. S. & Viera, H. (2011). Parador de Santa Maria de Bouro, 1989-1997, Amares (Portugal): [Eduardo Souto de Moura, Humberto Vieira] = Pousada de Santa Maria do Bouro, 1989-1997, Amares (Portugal). *AV Monografías = AV Monographs*, (151), 50-59.
- ✓ Moura, E. S. (2010) Museu Paula Rego : Cascais,, Portugal 2005-20009. *A + U: Architecture & Urbanism*, 473, 72-79.
- ✓ Moura, E. S. (2009) Hotel do Bom Sucesso. *El Croquis*, (146), 196.
- ✓ Moura, E. S. (2009). Crematorium 'uitzicht' in Kortrijk. *El Croquis*, (146), 155.
- ✓ Moura, E. S. (2009). Hospital de todos los santos. *El Croquis*, (146), 188-195.
- ✓ Moura, E. S. (2009). Portuguese Pavilion for the 11th Venice architecture biennale. *El Croquis*, (146), 124.
- ✓ Moura, E. S. (2009). Shop and office building on avenida da boavista. *El Croquis*, (146), 98.
- ✓ Moura, E. S. (2009). Souto de Moura 2005-2009. *Croquis*, (146)
- ✓ Moura, E. S. & Sargiotti, R. (2008). Conversaciones de sobremesa: Entrevista a Eduardo Souto de Moura. *Summa*, (93), 82.
- ✓ Moura, E. S. (2008). Torre Burgo, Porto, Portugal - neuer dreh aus beinah nichts. *Architektur Aktuell*, (344), 58.
- ✓ Moura, E. S. (2008). Torre burgo, Porto, Portugal - neuer dreh aus beinah nichts. *Architektur Aktuell*, (344), 58-69.
- ✓ Moura, E. S. (2007). Rafael moneo: Completamento del banco de españa, madrid. *Casabella*, 71(754), 14.
- ✓ Moura, E. S. (2006). Modernit e post-modernismo nel portogallo del nord. *Casabella*, 70(744), 45.
- ✓ Moura, E. S. (2006). Retrato del artista joven: Fernando távora de Oporto. *Arquitectura Viva*, (106), 84.
- ✓ Moura, E. S. & Rojo, d. C. (2005). Eduardo Souto de Moura 1995-2005. *Croquis*, (124).
- ✓ Moura, E. S. & Tapparelli, C., & Mulazzani, M. (2005). Eduardo Souto de Moura: metropolitana, Porto, portogallo. *Casabella*, 70(740), 112.

- ✓ Moura, E. S. (2005). Eduardo Souto de Moura 1995-2005. *Croquis*, (124).
- ✓ Moura, E. S. (2005). Fútbol de cantera = football in a quarry. *AV Monografías* = *AV Monographs*, (111), 222-225.
- ✓ Moura, E. S. (2003). Film Museum in = Museo del Film a Oporto = Muse du Film Oporto = Museo cinematográfico en Oporto. *Detail*, 43(12), 1456-1459
- ✓ Moura, E. S. & Magnani, C. (2003). In onore di un maestro [Fernando Távora]. *Casabella*, 67(713), 4.
- ✓ Moura, E. S. (2002). Fernanco távora: Recupero dell'antico palazzo comunale 'casa dei ventiquattro', Porto, Portogallo 2002. *Casabella*, 66(700), 64.
- ✓ Moura, E. S. & Machabert, D. (2000). 'Mon projet le plus anonyme' = 'my most anonymous project'. *Techniques Et Architecture*, (449), 86-91.
- ✓ Moura, E. S. (1999). Hotel im ehemaligen kloster Santa Maria do Bouro in Braga, Portugal. *Detail*, 39(7), 1198-1201.
- ✓ Moura, E. S. (1999). Silo cultural en Matosinhos, Portugal = Cultural silo in Matosinhos, Portugal. *ON Diseño*, (204), 210-217.
- ✓ Moura, E. S. & Vieira, H. (1998). Memoria reinventada: parador de Santa María de Bouro, Amares [Portugal]. *Arquitectura Viva*, (59), 48-53
- ✓ Moura, E. S. (1996). Orden férreo: Bloque residencial, o Porto [Portugal]. *Arquitectura Viva*, (50), 92-95.
- ✓ Moura, E. S. (1996). Rauhe Schale: Geologie-Fakultät, Universität D'Aveiro in Portugal. *Architektur, Innenarchitektur, Technischer Ausbau*, 104(5), 86-89.
- ✓ Moura, E. S. & Gazzaniga, L. (1995). Two houses in Portugal. *Domus*, (768), 32-37.
- ✓ Moura, E. S. (1994). El minimalismo del hogar. Viviendas unifamiliares, Alcanena y Baião. *A & V monografías de arquitectura y vivienda*, (147), 90-97.
- ✓ Moura, E. S. (1994). Scomparsa graduale del muro. *Lotus International*, 82, 76-83.
- ✓ Moura, E. S. (1991). Eduardo Souto de Mouro: Centro Culturale, Oporto. (1991). *Domus*, (725), 40-43.
- ✓ Moura, E. S. (1989) Ampliaci d'una casa a Porto, una casa a l'Algarve. *Quaderns D'Arquitectura i Urbanisme*, (181), 120-137

## Referencias bibliográficas de artículos sobre la obra de Eduardo Souto de Moura

- ✓ Arbaci, S. S., & Fantin, F. (1996). Residential building at Porto. *Domus* (788), 40-45.
- ✓ Barac, M. (2013). Pedagogy. *Architectural Review*, 233(1393), 100-101.
- ✓ Bartolucci, M. (2006). Nature and nurture. *Interior Design*, 77(9), 178-179.
- ✓ Braghieri, N. (2009). The blocks of the plan. *Casabella*, (779), 105.
- ✓ Brittain-Catlin, T. (2004). Material encounters [Portugal]. *Architectural Review*, 216(1289), 78-81.
- ✓ Bussel, D. (2005). Installation. *Architecture*, 94(8), 72.
- ✓ Cannat, M., & Fernandes, F. (2000). Eduardo Souto de Moura a Matosinhos: Cilindro espressivo = cylinder with a message. *Abitare*, (392), 110-113.
- ✓ Cepeda, A. (2012). Rovine laureate. *Domus*, (956), 90-93.
- ✓ Cohn, D. (1998). Pousada de Santa Maria do Bouro, Braga, Portugal. *Architectural Record*, 186(11), 120-123.
- ✓ Cohn, D. (2011). Why Souto de Moura won the pritzker. *Architectural Record*, 199(5), 34.
- ✓ Concedidos los premios de la X bienal iberoamericana de arquitectura y urbanismo = the prizes for the 10th latin american architecture and urbanism biennial have been awarded. (2011). *ON Diseño*, (361), 20-21.
- ✓ Corts, J. A. (2015). Transferencias operativas en la arquitectura de Eduardo Souto de Moura = operative transferences in the architecture of Eduardo Souto de Moura. *Croquis*, (176), 258-281.
- ✓ Dal Co, F. (2009). ...light descends, smoke rises.... *Casabella*, (783), 102.
- ✓ Dal Co, F. (2012). Convento das Bernardas -- Tavira, Portugal. *Casabella*, 76 (9), 70-90.
- ✓ Dal Co, F. (2013). Che differenza ci può essere tra un progetto di restauro e un progetto di architettura? les leçons du thoronet secondo Eduardo Souto de Moura. *Casabella*, (830), 94-97.
- ✓ Dal Co, F. (2013). Convivere con la modernità. *Casabella*, (822), 10-11.

- ✓ DAL CO, F. (2014). La scuola di rua do aleixo. *Casabella*, (833), 44-45.
- ✓ Dal Co, F. (2017). La duplicit del tempo. *Casabella*, (869), 16-19.
- ✓ Davey, P. (2000). Pared down paradigm: Portuguese Pavilion [expo 2000]. *Architectural Review*, 208(1243), 57.
- ✓ De Castro, L., Rojo. (2005). The invention of problems. *El Croquis*, (124), 19-26.
- ✓ De Castro, L., Rojo. (2005). The naturalness of things. *El Croquis*, (124), 6-17.
- ✓ De Lucchi, M. (2013). Una maniera di lavorare. *Domus*, (972), 50-55.
- ✓ Di Battista, N. (1992). Tre interni in Portogallo. *Domus*, (741), 50-59.
- ✓ Dorrell, E. (2006). Jurors quit as stars rejected. *Architects' Journal*, 223(23), 11.
- ✓ Echelman, J. (2009). Her secret is patience and she changes. *Architectural Design*, 79(2), 76-79.
- ✓ Filindeu, G. M. (2015). L'allestimento come progetto di architettura. *Domus* (0012-5377), (989), 38-41.
- ✓ Frampton, K. (1994). En busca de una línea lacónica: Notes sobre la escuela de o Porto. *A & V*, (47), 26-32.
- ✓ Geipel, K. (2008). Haus in Maia bei Porto [Portugal]. *Bauwelt*, 99(37), 34-37.
- ✓ Geipel, K. (2008). Mauern, keine fenster: Neue bauten von Eduardo Souto de Moura. *Bauwelt*, 99(37), 20-25.
- ✓ Gomes, P. V. (1994). Cuestiones de lenguaje: Arquitectos y obras recientes en Portugal. *A & V*, (47), 14-25.
- ✓ Graça Dias, M. (1995). Cajas subversivas: Facultad de ciencias geológicas de Aveiro. *Arquitectura Viva*, (40), 93.
- ✓ Grafton Architects Ltd. (2014). Architettura reimmaginata. *Domus*, (976), 3-7.
- ✓ Gregory, R. (2005). Forms, follies, functions [Serpentine Gallery Pavilion, Hyde Park, ^London]. *Architectural Review*, 218(1302), 77.
- ✓ Heathcote, E. (2004). One of the greats. *Architects' Journal*, 220(14), 50-51.
- ✓ Hespel, C. (2014). Concours : Cole nationale de la photographie, arles. *Moniteur Architecture AMC*, (235), 30-35.



- ✓ Hoetzel, D. (2011). Die Robinson-korkfabrik in Portalegre. *Bauwelt*, 102(6), 24-33.
- ✓ Houzelle, B. (1996). Un parallèle en pointillés: Immeuble résidentiel Porto, Portugal. *Techniques Et Architecture*, (425), 56-59.
- ✓ Kabat, J. (2007). The beauty of numbers: Inspired by his work with influential architects, Cecil Balmond searches for that exquisite blend of structural form and structural logic. *Metropolis*, 26(6), 98.
- ✓ Lampugnani, V. M. (1994). Three designs for banks by three European architects. *Domus*, (764), 20-27.
- ✓ Lasnier, J. (2015). Cap sur L'cole de Porto. *Connaissance Des Arts*, (734), 74-79.
- ✓ Loriers, M. (1998). Figures de Porto: Agences et cole d'architecture, Porto. *Techniques Et Architecture*, (439), 75-77.
- ✓ Loyer, B. (1998). Histoires de sites: Maison Moledo, Portugal. *Techniques Et Architecture*, (440), 83-88.
- ✓ Lampugnani, V. M. (1993). Tre progetti di banca di tre architetti europei = three designs for for banks by three European architects. *Domus*, (764), 20-27.
- ✓ Bordone, G. M., & Di Battista, N. (2016). Arch and art. *Domus*, (1001)
- ✓ McEwen, J. (2010). Stories in art [Casa das Histórias Paula Rego, Cascais, Portugal]. *Country Life*, 204(6), 74-75.
- ✓ McGuire, P. (1998). Holy order [Santa Maria do Bouro, Portugal]. *Architectural Review*, 204(1217), 40-44.
- ✓ McGuire, P. (1999). Cylindrical vision: Gallery and auditorium, Matosinhos, [near] o Porto, Portugal. *Architectural Review*, 206(1234), 85.
- ✓ McKnight, J. M. (2011). Obama lauds Pritzker winner. *Architectural Record*, 199(7), 28.
- ✓ Mead, A. (2005). Critic's choice. *Architects' Journal*, 22(7), 69.
- ✓ Mead, A. (2009). Casa das Histórias Paula Rego, Cascais, Portugal. *Architectural Review*, 226(1353), 38-45.
- ✓ Melvin, J. (2005). Serpentine Gallery Pavilion 2005. *Architectural Design*, 75(6), 102-106.

- ✓ Mnard, J. (2013). Concours: Institut mines-telecom palaiseau. *Moniteur Architecture AMC*, (227), 36-41.
- ✓ Morales, J. (2015). Una conversación con Eduardo Souto de Moura. *El Croquis*, (176), 4-27.
- ✓ Mulazzani, M (2014). Eduardo Souto de Moura - padiglione polifunzionale a viana do castelo. *Casabella*, (833), 46-59.
- ✓ Mulazzani, M. (2012). A forgotten house (a known architecture). *Casabella*, (811), 109-110.
- ✓ Mulazzani, M. (2014). Die schnheit der haustechnik. *Bauwelt*, 105(10), 24-29.
- ✓ News and nuance. (2011). *Architecture Australia*, 100(3), 12-14.
- ✓ Olcayto, R. (2013). Black box. *Architects' Journal*, 238(7), 24.
- ✓ Olcayto, R., Mara, F., Coleman, A., & Goodwin, K. (2014). Sensing spaces at the royal academy: Seven architects from six countries have used chilean pine, faux concrete, real concrete, plastic straws, columns, door frames and twigs to remodel the beaux-arts galleries. *Architects' Journal*, 239(4), 28-54.
- ✓ P.D. (2000). Pared down paradigm. *Architectural Review*, 208(1243), 54.
- ✓ P.M. (1999). Cylindrical vision. *Architectural Review*, 206(1234), 84.
- ✓ Pearman, H. (2005). It came from sunny Portugal: Exotic Pavilion lands in London. *Architectural Record*, 193(9), 69-70.
- ✓ Peretti, L., Clement, M., & Portas, N. (1997). Campus aveiro: Nove capitoli della nuova architettura Portoghese. *Casabella*, 61(643), 10.
- ✓ Picchi, F. (2001). Architectural ceramics. *Domus (0012-5377)*, (843), 102-105.
- ✓ Portugueses. (1994). *A & V monografías de arquitectura y vivienda*, 47
- ✓ Positivo mineral: Eduardo Souto de Moura - Museo Paula Rêgo. (2012). *Summa+*, (124), 82-87.
- ✓ Pousse, J., Baglione, C., Loriers, M., Melet, E., Billard, T., Loyer, B., . . . Seigneur, F. (1998). Maison individuelles. *Techniques Et Architecture*, (440), 37-89.
- ✓ Duran, J. R. (1998). Paisajes enmarcados = framed landscapes. *AV Monografías = AV Monographs*, (72), 95.

- ✓ Schneider, S. (1999). Kloster Santa Maria do Bouro [Portugal]. *Baumeister*, 96(12), 50-59.
- ✓ Sensing beauty. (2014). *Crafts (0306610X)*, (246), 11.
- ✓ Simenc, C. (2016). Au Portugal, sur la route de L'architecture. *L'Oeil*, (692), 73-78.
- ✓ Slessor, C. (2004). Market forces. *Architectural Review*, 216(1289), 62-65.
- ✓ Slessor, C. (2004). Sports spectacle: Football Stadium, Braga, Portugal. *Architectural Review*, 216(1289), 49.
- ✓ Slessor, C. (2004). View from Oporto: Oporto is going to get its guggenheim, in the shape of OMA's new casa da musica. *Architectural Review*, 216(1289), 34-35.
- ✓ Sottsass, E. (2005). Serpentine Gallery Pavilion. *Domus (0012-5377)*, (882), 9.
- ✓ Souto de Moura in Mendrisio. (1998). *Domus (0012-5377)*, (805), 1
- ✓ Souto de Moura wins pritzker. (2011). *Architect*, 100(5), 29.
- ✓ Synthesizing contemporary design and fabrication techniques with a traditional construction vernacular: Alvaro Siza + Eduardo Souto de Moura, 2005. (2013). *A & U: Architecture & Urbanism*, (9), 40-43.
- ✓ Tavares, A. (2012). Prizewinning ruins. *Domus (0012-5377)*, (956), 90-95.
- ✓ The destiny of a school of thought. (2011). *Architecture D'Aujourd Hui*, (383), 12.
- ✓ This is the Serpentine Gallery. (2010). *Lotus International*, (142), 62-82.
- ✓ Three houses in óbidos. (2009). *El Croquis*, (146), 154.
- ✓ Tonon, C. (2009). Matosinhos: Edificio per la Fondazione Serralves. *Casabella*, 73(781), 62-76.
- ✓ Tonon, C. (2009a). A civil dialogue. *Casabella*, (781), 116-117.
- ✓ Università della Svizzera Italiana. Accademia di Architettura. (2016). Arch and art reinterpretata = arch and art reloaded. *Domus*, (1004), 16-21.
- ✓ Villa Utopía. (2009). *El Croquis*, (146), 175.

- ✓ Waite, R. (2005). Siza unveils serpentine sketches. *Architects' Journal*, 221(11), 10.
- ✓ Wang, W. (1993). Eduardo Souto de Moura: Casa a Alcanena, Portugal. *Domus*, (754), 46-52.
- ✓ What's new. (2013). *Canadian Architect*, 58(6), 13-35