



Universidad de Granada
Biblioteca Universitaria



ELSEVIER
Editorial ELSEVIER

CADUCAS y PERENNES

y CADUCAS PERENNES



Universidad de Granada

**Excmo. Sr^a Rectora Magnífica*
Pilar Aranda Ramírez

**Illmo. Sr. Vicerrector de Investigación y Transferencia*
Enrique Herrera Viedma

**Biblioteca Universitaria*
M^a José Ariza Rubio
José Luis Sánchez-Lafuente

**Biblioteca del Hospital Real*
Inés del Álamo Fuentes
María Artés Rodríguez

**Grupo de Patrimonio de la Biblioteca Universitaria*
Carmen Domínguez Fernández, Fernando Hidalgo Estévez,
Antonio Ruiz Martínez, Juan Carlos Herrera Torres,
Angustias García Lizana, María Artés, Inés del Álamo

**Biblioteca de la Facultad de F. y Letras*
Olga Moreno Trujillo

**Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación*
Margarita Ramírez Reyes

**Reproducciones digitales*
Antonio Ruiz Martínez

**Recursos electrónicos*
Esteban López García

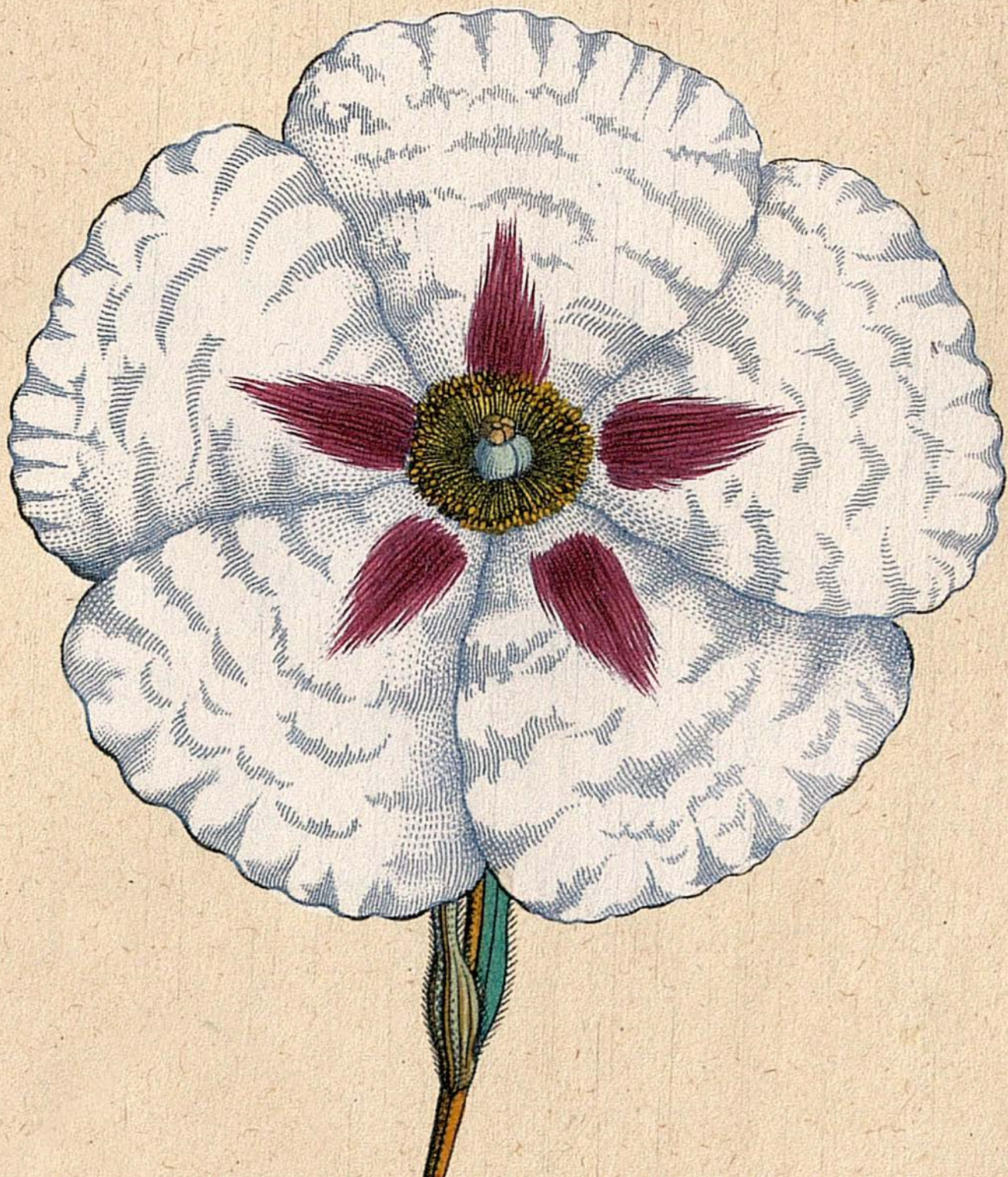
**Herbario de la Universidad de Granada*
Carmen Quesada
María Teresa Vizoso Paz



ELSEVIER

Catálogo patrocinado por Editorial ELSEVIER





**y CADUCAS
PERENNES**



Universidad de Granada

Biblioteca Universitaria

2016

y CADUCAS PERENNIES

COORDINADORAS

Inés del Álamo Fuentes y María Artés Rodríguez

TEXTOS

Mercedes Fernández Carrión, Manuel Casares Porcel,
M^a Reyes González-Tejero, María Artes, Inés del Álamo,
Guillermo Benítez Cruz, Joaquín Molero Mesa

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN BIBLIOGRÁFICA, CELEBRADA EN LA BIBLIOTECA
DEL HOSPITAL REAL DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. OTOÑO 2016

EDITA

Universidad de Granada
Biblioteca Universitaria de Granada

DISEÑO Y REALIZACIÓN

Bodonia Artes Gráficas, S.L.

DEPÓSITO LEGAL

GR 1045/2016

Sumario

| | |
|--|-----|
| Presentación..... | 11 |
| Catálogo | 15 |
| Índice de autores | 119 |
| Índice de impresores | 123 |
| Índice de títulos | 125 |
| Bibliografía, repertorios y bases de datos consultadas | 133 |





Presentación

La exposición bibliográfica *Caducas y Perennes* en la Biblioteca del Hospital Real, nace con la intención de seguir mostrando, de dar a conocer los ricos fondos bibliográficos que sobre distintas ciencias y disciplinas se atesoran en la Universidad de Granada, en este caso sobre Botánica.

Es nuestro propósito que se conozca este acervo bibliográfico que actualmente está centralizado en la Biblioteca del Hospital Real, y que a lo largo de la historia ha servido de estudio e investigación para distintos departamentos de la propia universidad granadina, en este caso de las facultades de Ciencias y de Farmacia. Esta centralización de todos los fondos bibliográficos antiguos se realiza por Acuerdo del Consejo de Gobierno de la Universidad de Granada de 1 de octubre de 2014, sobre medidas de protección del patrimonio bibliográfico, y desde aquí hacemos públicas las gracias a todos los miembros de esos departamentos por su diligencia y consideración hacia el trabajo de los profesionales bibliotecarios.

Tanto la exposición como el catálogo se articulan cronológicamente, mostrando en primer lugar a los clásicos, Teofrasto, Plinio y Dioscórides, en los cuales se basan los estudios posteriores de Monardes, Pierre Belon, Arias Montano, Pitton de Tournefort,

José Quer, Linneo, Mutis, Palau y Verderá, Casimiro Gómez Ortega, Cavanilles, Willkomm. Y también dando importancia a textos de autores en algunos casos poco conocidos, por la lengua o por la lejanía de sus lugares de origen. Así mismo hemos trabajado textos de profesores de esta universidad, que fueron fundadores de los estudios sobre botánica en Granada como Mariano del Amo. Todos estos magníficos ejemplares se ven acompañados de unos espléndidos pliegos botánicos, preparados especialmente por el Herbario de la Universidad de Granada. Esta exposición es por tanto y sobre todo colaboración estrecha entre profesionales de la Biblioteca Universitaria, Doctores Profesores de distintos Departamentos de la Facultad de Farmacia, y de los doctos especialistas del Herbario de la Universidad. Quiero aprovechar estas líneas para hacer llegar mi agradecimiento a todos ellos así como a la Editorial Elsevier que patrocina este catálogo.

Los libros y pliegos expuestos van acompañados de la descripción bibliográfica, y en el catálogo además de unos pequeños comentarios sobre el autor o sobre la obra. La extensión de estos comentarios depende en muchos casos del interés que estos autores han suscitado a lo largo del tiempo. Sabemos que pueden faltar autores o libros importantes y significativos, pero los que aquí se muestran están aquí, en la biblioteca, son patrimonio nuestro y son además libros tocados, usados, analizados y que han formado parte durante muchos años de las estanterías de departamentos de esta Universidad. Es decir gozan de la disponibilidad y del afecto.

Las bibliotecas universitarias son desde el nacimiento de las universidades los instrumentos imprescindibles para la creación de ciencia y transmisión del conocimiento. Eso es lo que muestra esta exposición. La universalidad de la ciencia. La belleza que esa ciencia transmite, el conocimiento que se ha compartido a lo largo de la historia.

Jugando con el símil botánico diremos que la Biblioteca Universitaria, y concretamente la del Hospital Real, no es caja de secretos ni arca de paños finos, es balcón de geranios, ventana de margaritas, exposición de vida y disfrute del espíritu. “Verde que te quiero verde...verde olivo, verde rama” (**nuestro Federico**), o bien muchos siglos antes **Abbadá Al Qazzaz el poeta malagueño** “...ella es luna, sol, tallo que nace y perfume de almizcle...”.

Para terminar, alguna cita conocida de nuestra querida colega Elena Martín Vivaldi que precisamente fue bibliotecaria en la Facultad de Farmacia:

Un árbol. Bien. Amarillo
de otoño. Y esplendoroso
se abre al cielo, codicioso
de más luz...

... Como llama
crece, arde, se ilumina
su sangre antigua. Domina
todo el aire rama a rama...

De tantos siglos su anhelo
nos alcanza.

MARÍA JOSÉ ARIZA RUBIO
Directora de la Biblioteca Universitaria de Granada

CATÁLOGO



1 PLINIO SEGUNDO, CAYO, 23-79 D.C.

Historia mundi naturalis C. Plinii Secundi ... in libros XXXVII, distributa, viuisque imaginibus illustrata... / his breues eruditaque in margine doctissimorum virorum castigationes Sigismundi Gelenij quoq[ue] perspicuae atq[ue] perutiles animaduersiones...

Francoforti ad Moenum : ex officina Martini Lechleri : impensis Sigismundi Feyerabendij, 1582

[8], [24], 528, [62], [238] p. : il. ; Fol.

Impresor y editor tomados de colofón .- Después del colofón se encuentran 62 páginas de las anotaciones de Segismundo Galenius con fecha 1535 .- El índice con portada propia, 1582

BHR/A-010-033



Los treinta y siete libros de la Historia Natural de Cayo Plinio Segundo, conocido como Plinio el Viejo, se pueden considerar como una de las enciclopedias de Historia Natural más antiguas y completas. Este compendio pretendía recoger todos los saberes o disciplinas de su época: la física, la astronomía, la geografía, la botánica, la zoología y la medicina. Plinio se ocupa, principalmente de compilar y resumir todos los conocimientos y experiencias de los autores de la antigüedad que escribieron antes que él. Es un tratado con vocación enciclopédica en el que se los temas de interés botánico se presentan en los libros XII a XIX (reino vegetal) y en los libros XX a XXVII (uso terapéutico de las plantas). En estos volúmenes aparecen más de 200 plantas nuevas.

La primera impresión de la Historia naturalis, en pleno Renacimiento, se realiza en Venecia en 1469, en las prensas de Johan de Spira. La elección de esta obra de Plinio, de entre todo el elenco de la literatura latina y griega, se debe al interés que despertaba para los profesionales de la medicina y otras ciencias afines, en plena renovación en la época.

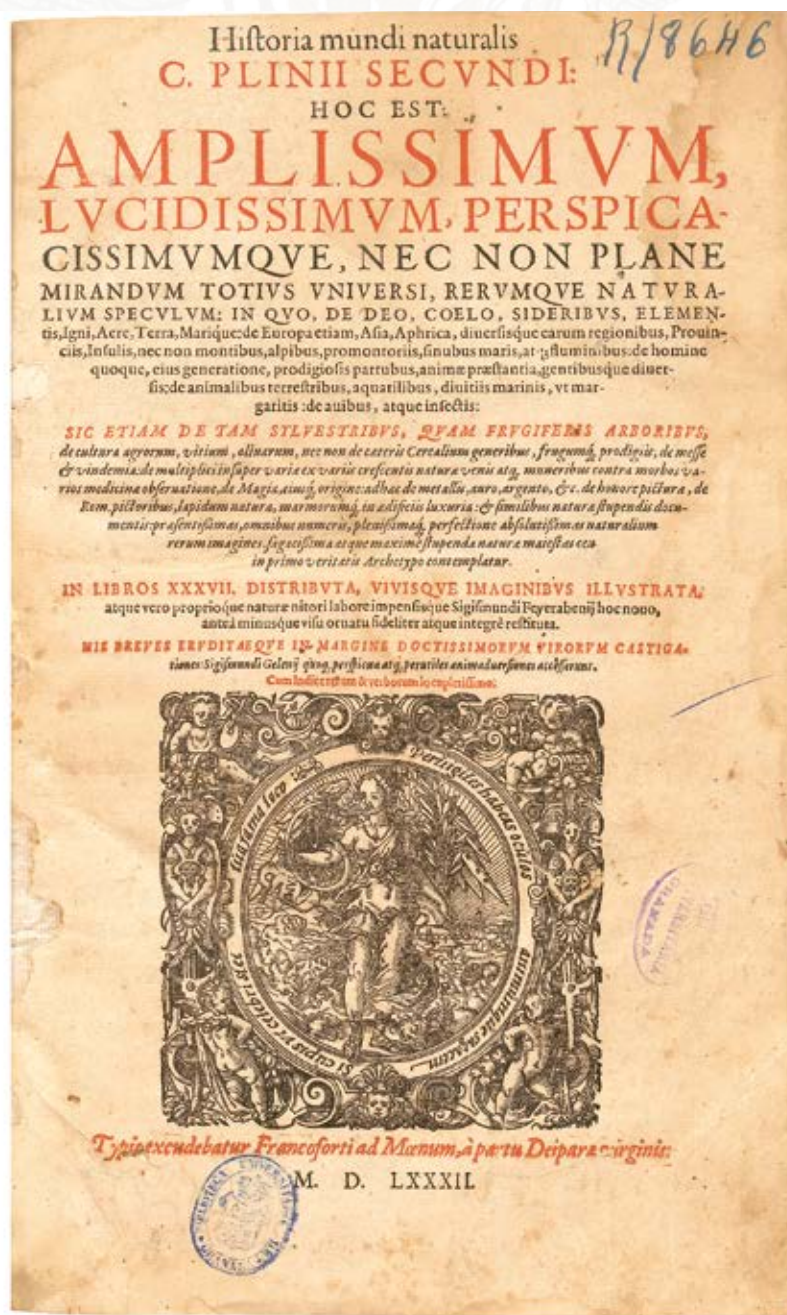
Ya en el siglo XV, sólo en Italia, encontramos once ediciones. Éstas tropezaron con la dificultad de la deformación del texto original tras más de mil años de copias manuscritas, que habían alterado el escrito original. Por ello en 1492 el médico y filólogo Niccolò Leonicensi,

profesor en las universidades de Padua, Bolonia y Ferrara, da un paso adelante y publica un trabajo donde saca a la luz las contradicciones que, según su criterio, existían en el texto latino: Plinii et aliorum doctorum, qui de simplicibus medicaminibus scripserunt, errores notati (Ferrara, 1492).

Las ilustraciones en estos textos de botánica, obviamente, son de gran ayuda para hacerlos más comprensibles. El propio Plinio se planteó la cuestión de cómo dibujar una flor, una planta, su color, su forma, etc. No obstante, estas ilustraciones, tras siglos de copias realizadas con técnicas aún rudimentarias, no alcanzaban la calidad necesaria para realizar su labor de apoyo al texto.

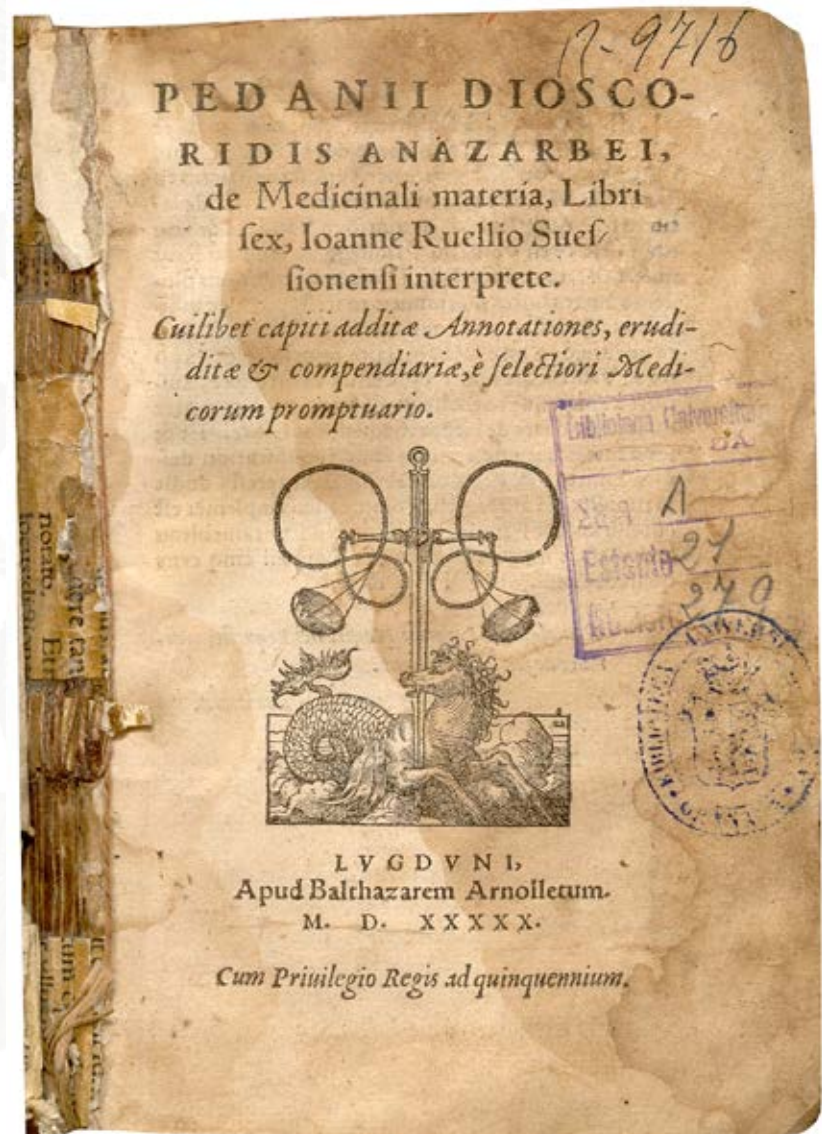
Es necesario hacer notar que gran parte de la obra de Teofrasto se preservó gracias a la Historia Natural de Plinio. La importancia de la obra del autor romano radica en que éste presenta la Botánica como un conjunto de conocimientos adquiridos sobre las plantas y no solamente como una ciencia auxiliar cuya función era ayudar a la medicina o a la agricultura.

El número de plantas citadas por Plinio puede ser casi el doble de las recogidas por Teofrasto. No obstante, en la obra de Plinio son abundantes las duplicidades, los sinónimos, las identificaciones prácticamente imposibles y las descripciones muy fragmentarias.



servación de la naturaleza. Los estudiosos de este tiempo, son a medias, científicos y filólogos pues necesitan las lenguas clásicas para acceder de primera mano al conocimiento de los autores antiguos.

El texto del médico francés Jean Ruel (Ruelio) (1479-1537), aparecido hacia 1522, es una de las últimas traducciones al latín de la obra de Dioscórides, se trata de una translación literal de la primera edición del texto griego de Dioscorides impresa por el Veneciano Aldo Manucio en 1499. La edición aldina no paría precisamente del manuscrito más completo. A pesar de que Ruel era un botánico competente que escribió también *De natura Stirpium*, el primer intento después Teofrasto de recoger todo el saber botánico en una sola obra. En este caso actúa como un mero compilador del conocimiento clásico al que no añade casi ninguna aportación personal. Su principal mérito fue difundir la versión latina impresa que era mucho más asequible que el texto griego. De la versión de Ruel hubo más de 20 ediciones y sirvió de base a la obra de Mattioli y otros muchos, incluido el español Andrés Laguna. El volumen de la Biblioteca de la UGR es una edición tardía, impresa en Lion en 1550, que demuestra el prestigio que el texto del autor griego todavía conservaba en la segunda mitad del S. XVI.



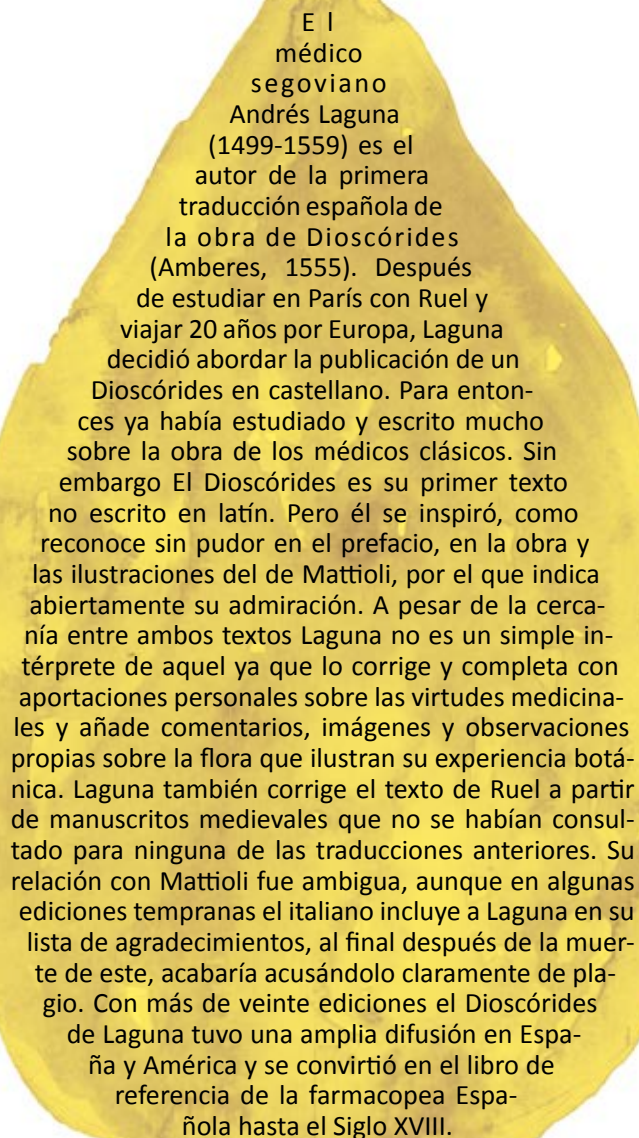
3 DIOSCÓRIDES, c. 40-c. 90

Pedacio Dioscorides Anazarbeo, *Acerca de la materia medicinal, y de los venenos mortíferos* /traduzido de lengua griega, en la vulgar castellana, & ilustrado con claras y substantiales annotationes, y con las figuras de innumeras plantas exquisitas y raras, por el doctor Andrés de Laguna...

En Salamanca : por Mathias Gast, 1566
[12], 616, [28] p. : il. ; Fol.

Acerca de la materia medicinal y de los venenos mortíferos

BHR/A-047-201



El médico segoviano Andrés Laguna (1499-1559) es el autor de la primera traducción española de la obra de Dioscórides (Amberes, 1555). Después de estudiar en París con Ruel y viajar 20 años por Europa, Laguna decidió abordar la publicación de un Dioscórides en castellano. Para entonces ya había estudiado y escrito mucho sobre la obra de los médicos clásicos. Sin embargo *El Dioscórides* es su primer texto no escrito en latín. Pero él se inspiró, como reconoce sin pudor en el prefacio, en la obra y las ilustraciones del de Mattioli, por el que indica abiertamente su admiración. A pesar de la cercanía entre ambos textos Laguna no es un simple intérprete de aquel ya que lo corrige y completa con aportaciones personales sobre las virtudes medicinales y añade comentarios, imágenes y observaciones propias sobre la flora que ilustran su experiencia botánica. Laguna también corrige el texto de Ruel a partir de manuscritos medievales que no se habían consultado para ninguna de las traducciones anteriores. Su relación con Mattioli fue ambigua, aunque en algunas ediciones tempranas el italiano incluye a Laguna en su lista de agradecimientos, al final después de la muerte de este, acabaría acusándolo claramente de plagio. Con más de veinte ediciones el Dioscórides de Laguna tuvo una amplia difusión en España y América y se convirtió en el libro de referencia de la farmacopea Española hasta el Siglo XVIII.

4 DIOSCÓRIDES, c. 40-c. 90

Petri Andreae Matthioli ... Commentarii denuo aucti in libros sex Pedacii Dioscoridis ... De medica materia Adiectis quamplurimis plantarum & animalium imaginibus ... eodem authore. His accessit eiusdem apologia adversus Amathum Lusitanum, quin et censura in eiusdem enarrationes

Lugduni : apud Gabrielem Coterium : excudebat Ioannes d'Ogerolles, 1563 (1562)
[110], 837p. ; 69 p.: il. xil. ; 4°

BHR/Caja IMP 4-057

Los *Com-mentarii denuo aucti, in libros sex Pedacii Dioscoridis Anazarbei de medica materia* del italiano Pier Andrea Mattioli (1500-1577) médico del Archiduque de Austria, Son uno de los primeros testimonios del nuevo modo de acercarse a la obra de los autores clásicos que se estaba produciendo en el Renacimiento. A partir del texto de Ruel, Mathioli incorpora muchas nuevas especies de plantas y hace numerosos comentarios críticos sobre el texto y las virtudes medicinales recogidas por Dioscórides, basadas en su sólida formación médica y botánica. El éxito de la primera edición aparecida en 1544 animó a Mattioli a buscar a Vincenzo Valgriso, un editor más prestigioso, para una nueva versión corregida y ampliada de la obra. En 1548, cuando estaba finalizando la segunda edición, se publicó en Mantua una copia pirata en la que el impresor había intercalado, para ilustrar las plantas, numerosas imágenes copiadas de un herbario alemán publicado poco antes. Ello obligó a incluir para la segunda edición autorizada por Mattioli (1548), 500 xilografías de bella factura, copiadas del natural que mostraban, como no se había hecho hasta entonces, una imagen muy precisa de las plantas mencionadas en el texto. Posteriormente la obra conocería más de 60 ediciones en latín, italiano, francés,

ale-
mán
y checo
y luego a
incorporar
1200 ilustracio-
nes. Se estima
que en los 20 años
siguientes a su apa-
rición se vendieron
más de 32.000 copias
convirtiéndose en el li-
bro de referencia de la
farmacopea europea y en
una de las principales obras
botánicas hasta el siglo XVII.

El éxito del libro estimuló la
aparición de comentarios y co-
rrecciones de otros autores y
varias versiones locales del Dioscó-
rides traducido a las lenguas roman-
ces que se inspiraban, cuando no co-
piaban directamente las ilustraciones
o el texto de Mattioli. La defensa de su
obra llevó al autor a establecer varias
polémicas con los plagiarios. La más
agria con el portugués Amato Lusitano
que había criticado algunos errores de
la traducción y al que respondió inclu-
yendo en las ediciones a partir de 1558
un apéndice denominado: *Apología
adversus Amatus Lusitanum* en el que
lo acusaba de copia y denunciaba su
origen judío.

El ejemplar de la Biblioteca Univer-
sitaria es una edición en latín, de
1563, impresa en Lion por Gabriel
Coterio, curiosamente es la
última que incluía el alegato
de Mattioli contra Amato
Lusitano.



5 DIOSCÓRIDES, c. 40-c. 90

Pedacio Dioscorides Anazarbeo, A cerca [sic] de la materia medicinal, y de los venenos mortíferos / traducidos de lengua griega, en la vulgar castellana, è ilustrado con claras y sustantiales anotaciones, y con las figuras de innumerables plantas exquisitas y raras, por el doctor Andrés de Laguna....- Y aora en esta ultima impression corregido, y enme[n]dado de muchos errores ... conforme el Catalogo nuevo del Santo Oficio En Valencia: en la Imprenta de Vicente Cabrera ..., en la calle de las Barcas : a costa de Mateo Regil, mercader de libros, 1677 [24], 617, [31] p. : il. ; Fol.

BHR/A-047-212





6 ISIDORO, SANTO, ARZOBISPO DE SEVILLA, c. 556-636

Diui Isidori Hispal. Episcopi Opera... ;
[pars prior]
Madriti : ex Typographia Regia : apud Ioannem
Flandrum, 1599 (1597)
[32], 407, [1] en bl., 168 p. : il. ; Fol.
Impresor y segunda fecha tomados de colofón

BHR/A-012-099

Gran erudito que dominaba el latín, el griego y el hebreo; su pensamiento enciclopédico radica en pensar que la ciencia era uno de los pilares del ideal del hombre.

En las Etimologías llega a nombrar a más de 150 autores de todas las disciplinas hasta entonces conocidas. En ellas reúne todo el saber ordenado y sistematizado con entradas escuetas y concisas.

Isidoro de Sevilla en sus Etimologías, dedica el libro XVII a las plantas, con el título *De rebus rusticis*. El libro está dividido en los siguientes capítulos :

Capítulo I: De auctoribus rerum rusticarum .- el Capítulo II: De cultura agrorum .- Capítulo III: De frumentis .- Capítulo IV: De leguminibus.- Capítulo V: De vitibus .- Capítulo VI: De arboribus .- Capítulo VII: De propriis nominibus arborum (entre otros muchos nombra: pinus, abies, cedrus, cyparissus, iuniperus, platanus, mirtus, lentiscus, rhododendron, oliva) .- Capítulo VIII: De arboribus aromaticis (entre otros nombra: aloa, cinnamomum, cálamo) .- Capítulo IX: De herbis aromaticis, sive communibus (un capítulo muy largo y exhaustivo, en dónde aparece el nardo, el cardamomo, el Jacinto, la rosa, la mandrágora...) .- Capítulo X: De oleribus .- Capítulo XI: De odoratis oleribus (Salvia, menta, apio...).

7 **MESUE, JOHANNES, c. 1010-c. 1090**

Mesuae graecorum, ac arabum ... medici Opera quae extant omnia / ex duplici translatione, altera quidem antiqua, altera uerò noua Iacobi Syluij... ; accenserunt his annotationes in eundem Mesuen Ioannis Manardi, & Iacobi Syluij ; adiectae sunt etiam nunc recens Andreae Marini annotationes in simplicia cum imaginibus desideratis... - Venetiis : apud Vincentium Valgrisiu, 1562 (1561)
[18], 475 h. : il. ; Fol.

BHR/A-016-152

8 MESUE, JOHANNES, c. 1010-c. 1090

Ioannis Mesuae Damasceni medici clarissimi Opera de medicamentorum purgantium delectu, castigatione, & vsu, libri duo. Quorum priorem canones vniuersales, posteriorem de simplicibus vocant. Grabadin, hoc est compendij secretorum medicamentorum, libri duo. Quorum prior Antidotarium: posterior de appropriatis vulgo inscribitur. Cum Mundini, Honesti, Manardi, & Syluii in tres priores libros obseruationibus, quae vulgo cum his prodire consueuerunt. His accessere plantarum in libros Simplicium descriptarum imagines ex viuo expressae. Atque item Ioannis Costaei annotationes, tum quas in editione priori dedimus, tum praeterea nouae aliae in postremas nouem Antidotarij sectiones, quae desiderabantur. reliqua vero, quae cum Mesuae operibus exire solent, in aliud volumen coniecimus, quod nomine supplementi in Mesuen inscriptum est. Quae omnia accuratissime hac postrema editione prodeunt emendata, & ab innumeris mendis, & erroribus ... expurgata

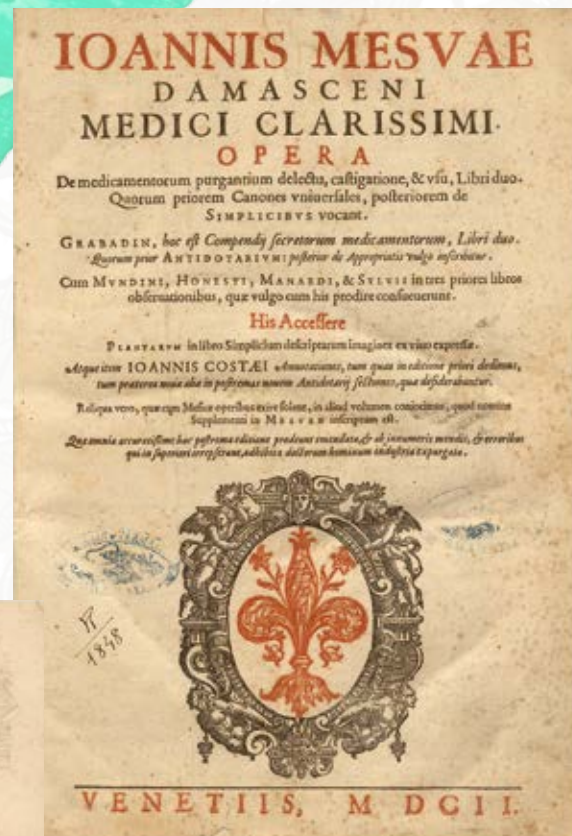
Venetiis :[apud Iuntas], 1602
[8], 252 h. ; il.: Fol.

BHR/A-047-197

Las
v a g a s
referencias bio-
gráficas de que se dis-
ponen de este controverti-
do autor, proceden de León el
Africano (Hasan bin Muhammed
al-Wazzan al-Fasi) un gran viajero
y diplomático andalusí exiliado tras la
caída del Reino de Granada en 1492. Él
nos habla de un médico cristiano-jacobita
(hacia mediados del s. XII) llamado Jahja ben
Maseweïh o Masawayah al-Mardini, aceptado
en el mundo latino como Mesué el Joven y que
sería el último de los árabes orientales digno de
mención asentado en el califato fatimí de El Cairo
de cuyo Califa (El-Hakim) fue médico. Murió hacia
1015. Pero otros autores piensan que no se trataría
de una sola persona y que pudo ser un grupo de alum-
nos de Avicena (Ibn Sina). Por otra parte, en las obras
farmacológicas que le son atribuidas se le denomina de
forma diversa, por ejemplo en el Canon General se le
 nombra como «Johannes fillus Mesue», «filii Hamech»,
«filii Hali», «filii Abdel regis Damasci», quizás el origen
del nombre que le da Pedro de Viñaburu (s. XVIII), e in-
cluso «Janus Damascenus» por confusión con Mesué el
Viejo. Paradójicamente, algunos historiadores árabes
como Aboul Faradsch o Abou Oseibiah ni siquiera lo ci-
tan. No se conoce ningún manuscrito árabe sobre el que
se hubiese hecho la traducción latina de la que se dispo-
ne, siendo muy posible que un compilador del siglo XI y/o
XII usara el conocido nombre de Mesué para dar credibi-
lidad y fama a sus propios escritos. Lo cierto es que nos
encontramos con uno de los tratados médicos impresos
(primera impresión en Venecia en 1471), y uno de los
más leídos. En toda Europa sirvió como manual de los
boticarios, siendo el texto de mayor incidencia en la
farmacia renacentista e incluso barroca e ilustrada.

Esta edición de 1561 fue traducida por Iacobi Syl-
vii o Jacques Dubois, médico francés del si-
glo XV; profesor de anatomía de Vesa-
lio y del que posteriormente

se alejaría, pues no estaba muy de acuerdo con las innovaciones que éste introdujo en los estudios de anatomía. La obra consta de los "Canones Universales", que contienen según la opinión de diferentes autores la quintaesencia de la terapéutica árabe. Esta edición recoge la traducción antigua y la de Sylvii. En la segunda parte "De Simplicibus", se habla de las propiedades, elección e ilustración de varias drogas simples, con anotaciones de Andrea Marini y Iacobi Sylvii. La tercera parte comprende el "Grabadin", cuyo contenido corresponde a los anteriores "antidotarios", que eran los libros donde se explicaban las diferentes preparaciones farmacéuticas, el modo de prepararlas y sus indicaciones medicinales. Las preparaciones están agrupadas en función de sus formas, por ejemplo, electuarios (entre los que se encuentra la Triaca), jarabes, trociscos... etc. Se presenta con anotaciones de Iacobi Silvii y de Ioannis Manardi. Durante siglos este Grabadin fue la autoridad en la composición de medicamentos. No sólo fue el libro usado en prácticamente toda la farmacia europea, sino también fue la base o soporte para las futuras farmacopeas oficiales. Bajo el epígrafe de "Grabadin Medicinarum Particularum" se recogen diferentes afecciones médicas y sus remedios. El orden que sigue es de la cabeza hacia los pies, comenzando por los problemas capilares, alopecia, cabeza, nervios, ojos... etc.; sistema que si bien había sido utilizado en otros textos, a partir de las fuentes árabes se hará canónica durante muchos siglos. Se completa este volumen con las adiciones o complementos de Petri Aponi, Franciscus Pedemontanus, Nicolaus Salernitanus, Johannes de Sancto Amando, Abhenguefit, el "libro servitoris" de Abulcasi, y la obra de Saladino de Ascoli, su *Compendium Aromatariorum*, considerado como el primer libro destinado para la formación de los boticarios.



9 ALBERTO MAGNO, SANTO, 1193-1280

Beati Alberti Magni Ratisbonensis Episcopi
ordinis praedicatorum Parua naturalia / recogniti
per R.A.P.F. Petrum Iammy ... eiusdem Ordinis ;
operum tomus quintus

Nunc primum in lucem prodeunt

Lugduni : sumptibus Claudii Prost, Petri &
Claudii Rigaud, frat., Hieromy Delagarde,
Ioan Ant. Huguetan, 1651

[20], 666, [20] p. ; Fol.

BHR/A-043-045

Filósofo
y teólogo
alemán. Aun-
que su estudio
siempre estuvo ba-
sado en la observa-
ción, descripción y cla-
sificación mas que en la ex-
perimentación fue uno de los
primeros en expresar algunas re-
flexiones originales sobre *De vegeta-
libus*, obra en siete volúmenes, escrita
entre los años 1250 y 1260.

Alberto Magno creó una teoría de la natu-
raleza vegetal desde los cimientos aupándo-
la a la categoría de ciencia autónoma en un
marco aristotélico.

Como científico, como botánico, estudió la fisio-
logía y morfología vegetal con una sensibilidad no
superada hasta varios siglos después. Habla de la
nutrición de las plantas, que " toman su alimento
del suelo y a través de ellas llegan a las venas, que
lo distribuyen por las diversas partes de la planta".

Inspirado en Teofrasto, su clasificación de las plantas
posee rigor científico. Así distingue entre plantas
(sin hojas, corticales, tunicelas y herbáceas), flores
(aladas, campanuladas y estrelladas) y frutos (se-
cos y carnosos).

Como hecho curioso destacar que fue el pri-
mero en introducir la espinaca en la litera-
tura occidental y en llamar la atención so-
bre la posición de los racimos de uva
en relación con la hoja de parra.

10 SCALIGER, JULIUS CAESAR, 1484-1558

Iulii Caesaris Scaligeri ... Commentarii, et animaduersiones, in sex libros de causis plantarum Theophrasti...

Lugduni : apud Guli. Rouillium..., 1566

[8], 395, [28] p. ; Fol.

Nota expurgatoria: "Ex commisione officij St^a Inquisitione liber ste expurgatus"

BHR/A-017-176 (1)

Teofrasto (327-287 a.C.), discípulo de Aristóteles, legó a la historia de la botánica dos obras de especial relevancia, que algunos autores señalan como el inicio de la botánica como ciencia: *In sex libros De causis plantarum* y *De historia plantarum*. En esta última establece una clasificación de las plantas en árboles, subarbustos y hierbas. Se describen además 480 especies, muchos de cuyos nombres (Crataegus, Daucus, Asparagus, Narcissus, etc.) se conservan en la actualidad. Del mismo modo esbozó las diferencias entre las plantas monocotiledóneas y las dicotiledóneas, aportando también una lista descriptiva de plantas medicinales.

Teofrasto reconoció, además, diferencias entre distintos tejidos vegetales y desarrolló ideas básicas sobre varios tipos de reproducción asexual y sexual, conceptos que desafortunadamente no tuvo en cuenta a la hora de su clasificación.

Ambas obras han sido ampliamente comentadas por humanistas y científicos, como es el caso de la obra *Livros de causis plantarum*, que posee la Biblioteca Universitaria de Granada, cuyo comentarista es Julius Caesar Scaliger, que aunque militar prefirió dedicarse más a las letras y a las artes así como al estudio de la medicina y de historia natural. Como científico entre los años 1556 y 1557 hizo imprimir *Dialogue de plantis* y las *Exercitationes*. Su obra *De plantis* impresa en 1556, fue atribuida a Aristóteles, como bien se puede comprobar en este ejemplar de la Biblioteca universitaria, donde aparece encuadrada junto con los comentarios a la obra de Teofrasto.

Su carácter narcisista y su dogmatismo arrogante le ocasionaron muchos problemas, de hecho fue acusado de herejía en 1538, quizá por ello en la portada de la obra aparece una nota expurgatoria: "Ex commisione officij St^o Inquisitione liber ste expurgatus". No obstante hay que reconocer su enorme conocimiento en las materias que trata, sus razonamientos agudos, sus observaciones, destacando entre los estudiosos de su tiempo.

R. 6522

Del Collegio della Comp. de' Seni de' Grandi
IVLII

CAESARIS SCALIGERI VIRI CLARISS. COMMENTARII, ET ANIMADVERSIONES IN SEX LIBROS DE CAUSIS PLANTARVM THEOPHRASTI.



Exquisitam rerum ac dictionum penitus abstrusarum Graecae Latinaeque linguae explicationem in his commentariis reipsa comperient Lectores: Et ipse Index Operi additus communiturabit.

Composita a. d. 1678.



De commissione Opus 3 Regis
plani sibi esse cognoscendum
ad hunc usque subditu capitulum
et hanc hanc. Secunda de 2



LVGDVNI, APVD GVLLI, ROVILLIVM, M. D. LXVI.

EX privilegio REGIS in calce Operis exscripto.



IVLII CAESARIS SCALIGERI IN LIBROS DE CAUSIS PLANTARVM THEOPHRASTI, COMMENTARIIL

CAEPTA PRIMUM.

Capitulum primum. Nihil frustra ad est compendioso...
A quidem. Nihil frustra ad est compendioso...
B...
C...
D...
E...
F...
G...
H...
I...
K...
L...
M...
N...
O...
P...
Q...
R...
S...
T...
U...
V...
W...
X...
Y...
Z...

11 LESPLEIGNEY THIBAUT, 1496-1567

Enchiridion, Dispensarium vulgo vocant compositorum ab antiquioribus iunioribusque archiatis medicamentorum, tum copia, tum eruditione cunctis artis medicae candidatis satisfaciens.

Nunc primum & natum & aeditum.

Lugduni : apud Theobaldum Paganum, 1546 (1547)

387, [24] p.; 16°

BHR/A-047-133



Personaje nacido durante el Renacimiento, prácticamente desconocido en los círculos farmacéuticos actuales. Nació en Vendôme en 1496, desconociéndose el periodo de su educación y formación como farmacéutico, sólo lo que queda reflejado en su obra cuando se cita como «apopticaire à Tours, Natif de la ville de Vendosme». A causa de diversas vicisitudes, entre ellas su paso del catolicismo al protestantismo, se hubo de exiliar a Ginebra donde acabará sus días como boticario. Dejó solamente cuatro obras escritas y entre ellas se encuentra el Dispensarium. Se trata de una obra en prosa, escrita en latín de la cual existen tres primeras ediciones (Tours, 1538 y 1542) y más de una decena impresas en Lyon. La obra comienza con indicaciones sobre las medidas usadas en la preparación de los medicamentos. Una nota al lector y el grueso de la obra comprende una recopilación, por orden alfabético, de las preparaciones farmacéuticas, la mayoría basadas en Mesue, otras en Nicolas (Salernitano) y Arnau de Vilanova. Este dispensario conoció un éxito considerable como demuestran las múltiples ediciones (y aún falsificaciones) que se hicieron tanto en Francia como en el extranjero incluso con nuevos títulos.

De litera O. 21

Oleum myrrei, refrigerat & admi-
git: deoq; cœliaciis affectibus subuenit
fanat igne ambuta postulas erumpere
illina emendat: artritius hyeme conca-
tos & intertignes. illini corrigi: leu-
rimas condylomatata. laxatos artus po-
nat, & fadotes coeret.

Oleum Iridium.

R. Radicum Iridis ℥.ij.
Floris eius ℥.iij.
Aque decoctionis radicis eius ℔.j.
Olei oliuarum
Olei sesamini ℔.ij.

Bulliant in duplici vase, usque ad aque
consumptionem, deinde cola. & permuta
ta radices & flores & aquam decoctionis,
& hoc bis fiat, deinde cola & referua.

In hunc modum communiter parant.
Aliud vide apud Dioscoridem, quod cer-
te magarum esset virium si bene para-
retur.

Oleum Iridium Mesue, abderini, rita-
latium, maruratum, & sedatum dolo-
rum frigidorum: sabellianum & mar-
ratium: materiam in pectore, & pulmo-
ne essentium, & confert doloribus
Gargarum, & leuat durities eorum, & apote-
mata

De litera O. 21

mata dura, & serophulas, & confert dolo-
ri & frigitati matricis, & spasma, &
dolori auris, & fœtori narium.

Oleum Rosaceum

D. M.

Accipe oleum de oliuis, aut oleum se-
saminum recens, lauetur cum aqua font-
inum litoribus pluribus deinde accipe
flosorum Rosarum roberum recentium
conularum quantitatem sufficientem, &
sepius in oleo quod lauasti, & obtur-
dicium eas, & expone soli per dies
præ: deinde coque in vase duræ per
horas tres: deinde fac permutacione fo-
lorum rosarum, & vtere aliter scribitur,
& dimitte per alios dies septem: deinde
extere collisione in eo sic præ: prius, &
sic de nouo permutacione flosorum ro-
sari: & proice super illud aqua infusio-
nis descripte in hoc præ: licet est quanti-
tas olei, & stringe officium vasis, & di-
mitte in sole per dies quadraginta.

Alij non soli exponunt, sed in puteo
ponunt: alij fodiunt sub terra quadragin-
ta dies.

Oleum rosaceum Mesue, & est primum mo-
das, confortatiuum & resolutiuum con-
mata

12 MONARDES, NICOLÁS

ca. 1508-1588

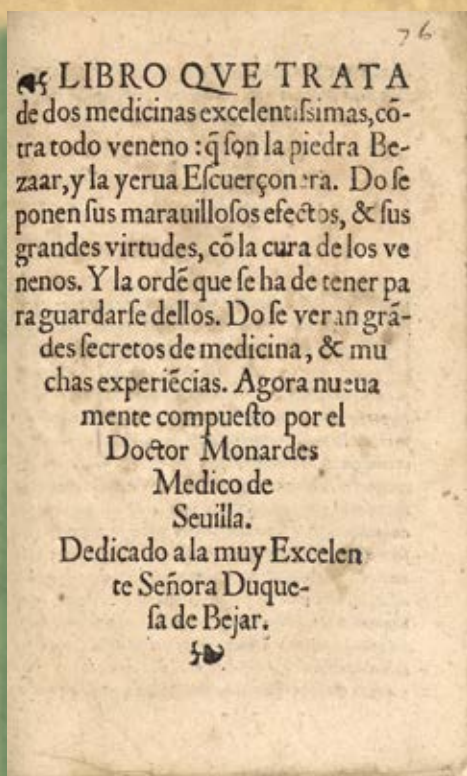
Dos libros, el uno que trata de todas las cosas que traen de nuestras Indias Occidentales, que sirven al uso de la medicina, y el otro que trata de la piedra bezaar, y de la yerua escuerçonera / cõpuestos por el doctor Nicoloso de Monardes...

Impressos en Sevilla : en casa de Hernando Diaz..., 1569

[138] h. : il. ; 8°

De todas las cosas que traen de nuestras Indias Occidentales, que sirven al uso de la medicina De la piedra bezaar, y de la yerua escuerçonera

BHR/Caja IMP-2-029



Pese a los numerosísimos documentos que hay sobre el autor, y los detalles e información que se tiene de su vida, personal y científica, no se conoce la fecha exacta de su nacimiento, si bien por los diferentes estudios, parece ser la de 1508 la más apropiada. Nació en Sevilla, cursó sus estudios en Alcalá de Henares y de nuevo volvió a su ciudad natal donde ejerció la medicina, y donde comenzó a publicar sus primeros escritos en 1530, 1536... 1545. Pero nos encontramos en Sevilla, principal centro comercial del momento a nivel mundial y Monardes, paralelamente a su relación comercial con el Nuevo Mundo empezó a estudiar los productos americanos. Se enorgullece de que sea en Sevilla donde primero se conozcan todas las cosas que se traen de las Indias Occidentales, a lo que él añade los treinta años que tiene de experiencia curando y experimentando en muchas y diversas personas. Con fines para el estudio o para su uso personal, plantó algunas de las especies del Nuevo Mundo en el huerto o jardín de su casa. En 1988 el Ayuntamiento de Sevilla le dedicó una placa al lugar donde se dice tuvo el jardín (calle Sierpes)

En 1565 se inicia lo que podría considerarse su segunda etapa de producción, salió a la luz un volumen, que incluye *Dos libros, el uno que trata de todas las cosas que traen de nuestras Indias Occidentales, que sirven al uso de la medicina; y el otro que trata de la piedra bezaar y de la yerua escuerçonera*, y que fue nuevamente editado en 1569, esta edición coincide con el ejemplar de esta biblioteca.

En 1571 se publicó la segunda parte de la obra, relativa a las medicinas americanas, y en 1574 aparecía la obra completa con el título de *Primera y Segunda y Tercera Partes de la Historia Medicinal de las Cosas que se traen de nuestras Indias Occidentales que sirven en Medicina*

La obra de Monardes, más que en la botánica está centrada en la farmacognosia y terapéutica, por lo que se detiene en la descripción y algunas ilustraciones de las sustancias medicamentosas, en sus métodos de preparación, indicaciones terapéuticas y modos de administración. Si bien se ocupó de casi un centenar de nuevas medicinas, no llega a cerca de treinta en el volumen de 1569. Comienza con diferentes resinas, como el aníme, copal, tacamahaca..., el guayacán y palo santo, remedios utilizados contra el mal de bubas, y un gran número de purgantes, entre los que destaca el mechoacán al que le dedica una amplia monografía. El segundo libro de este volumen de 1569, trata de las "medicinas excelentísimas contra todo veneno", la piedra bezoar y la yerba escorzonera. Le dedica una amplia introducción al tema de los venenos, envenenamientos y los diferentes remedios usados desde los antiguos hasta el momento actual. La piedra bezoar, aunque muy utilizada en el siglo XVI, de ella ya habló Rhazes (865-925). Por el contrario, la escorzonera hacía pocos años que se había conocido. Monardes refiere que su introductor fue un médico catalán, Pedro Carnicer; y difundido su uso por el gran comentador de la obra de Dioscórides, el italiano Pietro Andrea Mattioli. Nicolás Monardes fue el médico español del Siglo de Oro más conocido y leído en Europa. Sus libros figuran entre los textos científicos más reeditados en la Europa de la época. En el siglo XVI su obra fue traducida al latín, inglés, italiano, francés, alemán y holandés, y gracias a sus escritos comenzó a conocerse la materia médica americana.



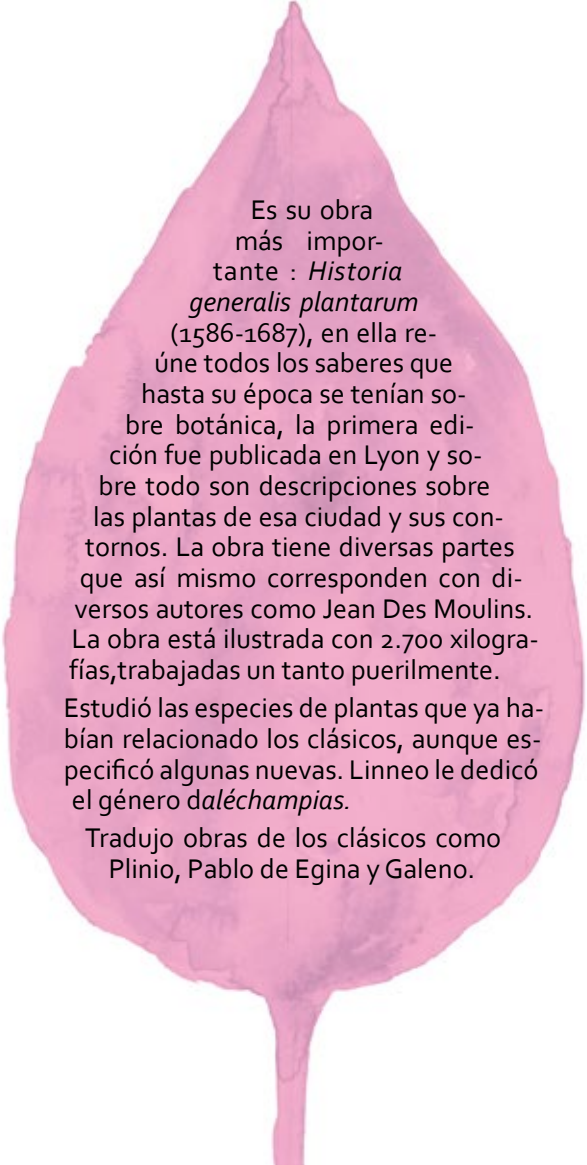
13 DALECHAMPS, JACQUES, 1513-1588

Historia generalis plantarum : in libros XVIII per certas classes artificiose digesta, haec plusquam mille imaginibus plantarum locupletior superioribus... Habes etiam earumdem plantarum peculiaria diversis nationibus nomina /[Jacques Dalechamps] .- Lugduni : apud Gulielmum Rouillium, 1587

[12], 1095 p. : il. ; Fol. (40 cm)

Es distinta emisión de la edición de Lugduni, 1586 .- Comenzó esta edición Jacques Dalechamps y la continuó Jean Desmoulin

BHR/A-007-011 y 12



Es su obra más importante : *Historia generalis plantarum* (1586-1687), en ella reúne todos los saberes que hasta su época se tenían sobre botánica, la primera edición fue publicada en Lyon y sobre todo son descripciones sobre las plantas de esa ciudad y sus contornos. La obra tiene diversas partes que así mismo corresponden con diversos autores como Jean Des Moulins. La obra está ilustrada con 2.700 xilografías, trabajadas un tanto puerilmente.

Estudió las especies de plantas que ya habían relacionado los clásicos, aunque especificó algunas nuevas. Linneo le dedicó el género *daléchampias*.

Tradujo obras de los clásicos como Plinio, Pablo de Egina y Galeno.

14 BELON, PIERRE, 1517-1564

P. Bellonii cenomani. De arboribus coniferis, resiniferis, aliis quoque nonnullis sempiterna fronde virentibus: cum earundem iconibus ad virum expressis : item de melle cedrino, cedria, agarico, resinis, & iis quae ex coniferis proficiscuntur...

Parisiis: in bibliotheca Egidij, ad palatium regium..., 1553

[8], 32 h. : il., 4°

Representaciones de diferentes tipos de árboles: h.19 r. "Piceae arboris figura", h 20 r. "Pinus", h. 22 r."Taeda", h. 25 v. "Laricis, h. 27 v. "Sapini arboris delineatio", h. 28 v. "Abies", h. 29 v. "Cupressus"

BHR/A-028-407



Dis-
cípulo
del médi-
co y botánico
alemán Valerius
Cordus (1514-1544).
Viajó por distintas re-
giones y localidades, des-
cribiendo sus costumbres y
su historia natural. Está con-
siderado como uno de los botá-
nicos mas importantes del Rena-
cimiento. La primera edición de la
obra *De arboribus conniferis....* está
considerada como el primer tratado
riguroso sobre arboricultura. En ella
la observación directa se conjuga con
la tradición naturalista de Teofrasto.
Plinio o Dioscórides. La obra, ofre-
ce definiciones etimológicas y
vulgares sobre coníferas, su ta-
xonomía, propiedades, su
historia.

P. BELLONII CENOMANI
DE ARBORIBVS
 CONIFERIS, RESINIFERIS, ALIIS
 quoque nonnullis sempiterna fronde virentibus,
 cum earundem iconibus ad vi-
 um expressis.

*Item de melle cedrino, Cedria, Agarico, Resinis, & iis quae ex co-
 niferis proficiuntur.*

AD ILLUSTRISSIMUM DOMINUM
 Franciscum Oliuarium, Franciae Can-
 cellarium, virum amplif-
 simum.



PARISIIS,
*In Bibliotheca Egidij Corrozet, ad Palatium Regium, iuxta
 sacellum Praesidum.*
 1553.
 Cum Priuilegio Regis.

PETRI BELLONII CENOMANI

*secutum deprehendi: illud autem ed fuisse à Theophrasto dictum est quod in
 montium iugis eam nasci intelligat, neque nisi in meridiana parte montis.
 Nam versisiam id quidem est in excelsum quosconque montibus, vel
 in Aethiopia sitis, tamen si planities altissimas, sola si flegret, atamen su-*

Cupressus.



*praevigam in aditum montis
 parte, alioquin ita vim suam
 exerecerit, ut illic nix toto an-
 no apparet, cuius rei Arabi
 ce mites thurisera Idai &
 Diabli, & Leuci Cretissim
 exi pla esse possunt. Siquidē
 nix tibi in iugis toto ferē
 anno apparet, quā tamen pla-
 nitias ad radices montis estu
 flegrent. Non abs re iugis il-
 lic Cupressi in ruderibus mō-
 tium supercilii & iucilibus
 sua sponte enascuntur. Cup-
 pressu Glaucos in Creta re-
 plurimum non altissimē at-
 tolluntur, humiliori enim
 statu sunt contenti paulatim
 diffundunt cernam, & can-
 didem crassam efficiunt: con-
 tra quam satius sese sursum
 extolentes in longitudinem
 asurgentes meta in fastigium
 conuoluta tenui folio hinc
 & virente supererigunt.
 Theophrastus lib. 4. de histo-
 ria, cap. 1. de Cupressis tra-
 ssi. Verum id quod, inquit,
 pro modo sua cuique reliqua
 acrit. Itaque in Creta insu-
 la montibus Idais Leucisque vocatis super summa quibus nix nunquam de-
 est, Cupressum comperiri affirmat. Nam id genus sola plurimum & in mō-*

ARIAS MONTANO, BENITO, 1527-1598

Naturae historia : prima in magni operis corpore pars / Benedicto Aria Montano descriptore...

Antuerpiae : ex Officina Plantiniana : apud Ioannem Moretum, 1601

[8], 525, [2] p., [1] en bl. ; 4°

BHR/A-019-139

Humanista español, experto en exégesis bíblica y lenguas orientales. Nació en Fregenal de la Sierra (Badajoz), en 1527 y murió en Sevilla, en 1598. En Amberes mantuvo una estrecha relación de amistad con Plantino y entró a formar parte de un círculo de intelectuales y científicos de la talla de G. K. Mercator, M. Lobellinos o Charles de l'Escluse (Clusius), al que le unía la pasión por la ciencia y la botánica. Fue con este último con el que tuvo una relación más intensa. La primera obra botánica de L'Ecluse fue el resultado de un viaje realizado por España y Portugal con sus discípulos los hermanos Fugger, publicando la obra *Rariorum aliquot stirpium per Hispanias observatarum Historia*, en 1576 por el impresor Plantino.

Su vuelta a España no le impidió continuar su relación con el botánico flamenco Clusius y, a través de la correspondencia, intercambiaron no sólo ideas sino también semillas de plantas interesantes.

Los conocimientos científicos que se divulgan durante el Renacimiento entran en conflicto con la versión bíblica del mundo, que había dominado la ciencia durante la época medieval. El frexnense, tal vez consciente de las numerosas contradicciones entre la literalidad del texto bíblico y las enseñanzas científicas relacionadas con la naturaleza, busca una conciliación entre la ciencia y el texto sagrado. Por ello, en su obra *Naturae historia*, contrariamente a lo que cabría esperar, abundan las citas bíblicas. Su obra se desarrolla en un contexto histórico donde se rechaza la filosofía aristotélica y se pretende el control de las fuerzas que desencadenan los acontecimientos de la naturaleza pero es consciente, y así aparece en muchas ocasiones, que la observación y estudio de las plantas es muy gratificante como actividad científica para cualquier estudioso.

Según Francisco Teixidó, en la obra *Naturae Historia*, Benito Arias Montano se hace una permanente

imbricación o interrelación entre las formas vivas de la Naturaleza y la Biblia. Así, en el apartado dedicado a "De vario usu ex arborum generibus capiendo" agrupa los árboles por razones estéticas, por la "saludable y ventajosa opacidad de sus sombras" o por su utilidad en la construcción. En este relato, Arias Montano dice que algunos "adornan los campos y deleitan los sentidos y el espíritu de los que los contemplan, bien por la belleza de su porte, bien por la simetría de sus ramas, por el encanto de sus hojas..."; y como ejemplos refiere el cedro, el alerce, el pino, etc.; e inmediatamente nombra al profeta Amós en su capítulo 2, versículo 9: "los amorreos (un pueblo de Canaan) eran altos como cedros, fuertes como encinas".

En cuanto al problema de la clasificación de las plantas sigue la división de Teofrasto, basada en árboles, arbustos, subarbustos y plantas herbáceas. Sigue también a Cesalpino, que utiliza la lógica aristotélica. Según sus ideas religiosas (así se refiere en el Génesis), para Arias Montano la hierba es el primer grupo de la naturaleza y después el árbol. El método que usa es la observación directa de los ejemplares y de las partes de estos. Para Arias Montano, otro aspecto esencial para el conocimiento de las plantas son las semillas, cuya naturaleza y fuerza reside en la proporción de jugo grasiento o salado que presenten. El análisis comparativo de las diferentes semillas le servirá para establecer parentescos entre diferentes especies.

Dedica dos epígrafes a las flores, considerándolas como resultado de la semilla, y dividiéndolas en cuatro clases (Lilium, Rosa, Viola y Herbaeflos). También analiza la relación entre semillas y raíces.

No se aparta de las teorías de Teofrasto al clasificar las plantas en comestibles, medicinales, odoríferas y ornamentales. O destacando el uso ornamental o maderero de árboles como pinos, coníferas, encinas, etc. Curioso es el tratamiento que da a los oleaginosos, en relación con su aceite, que llama *semen*, del que destaca el de oliva por sus propiedades dermatológicas y cosméticas, pero que no considera alimento saludable por su naturaleza grasa.

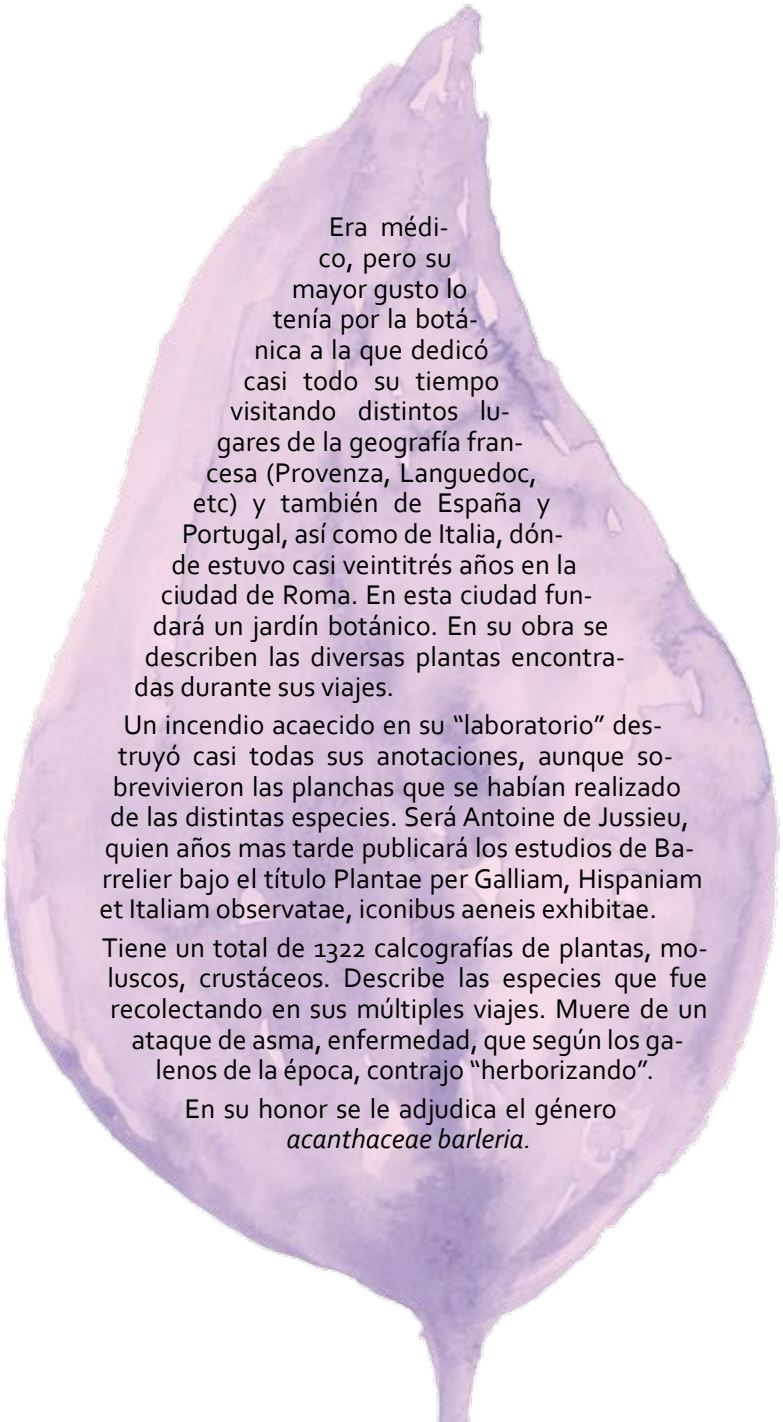


16 BARRELIER, JACQUES, 1606-1673

Plantæ per Galliam, Hispaniam et Italiam observatæ, iconibus Æneis exhibitæ a r.p. Jacobo Barreliero Parisino ... Opus posthumum, accurante Antonio de Jussieu, Lugdunæo, ... in lucem editum, & ad recentiorum normam digestum, cui accessit ejusdem auctoris specimen de insectis quibusdam marinis, mollibus, crustaceis & testacis

Parisiis: apud Stephanum Ganeau..., 1714 [2], XXVI, [10], 8, 140 p., [334] h. de grab.; Fol. Tiene dos frontispicios calcográficos con el busto de Jacobo Barreliero.: "Poilly f." El segundo frontispicio.: "Icones plantarum per Galliam, Hispaniam et Italiam observatarum ad vivum exhibitarum", introduce las láminas

BHR/A-047-181

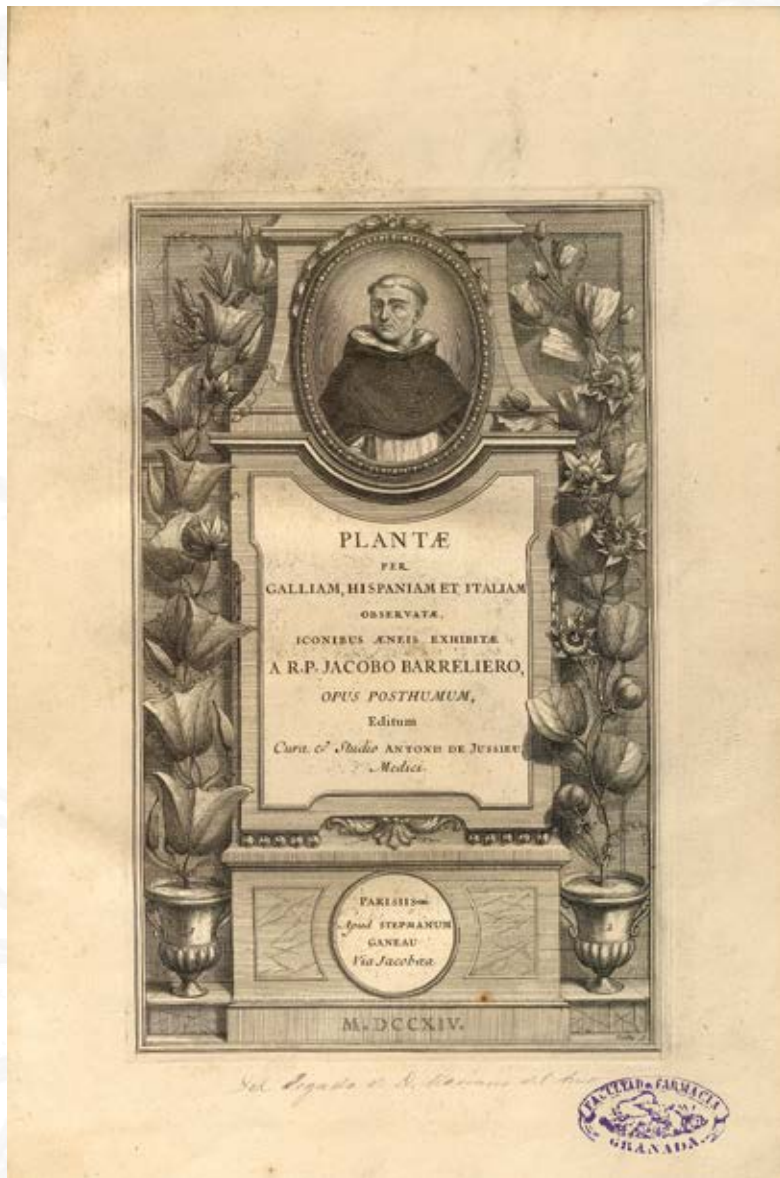


Era médico, pero su mayor gusto lo tenía por la botánica a la que dedicó casi todo su tiempo visitando distintos lugares de la geografía francesa (Provenza, Languedoc, etc) y también de España y Portugal, así como de Italia, donde estuvo casi veintitrés años en la ciudad de Roma. En esta ciudad fundará un jardín botánico. En su obra se describen las diversas plantas encontradas durante sus viajes.

Un incendio acaecido en su "laboratorio" destruyó casi todas sus anotaciones, aunque sobrevivieron las planchas que se habían realizado de las distintas especies. Será Antoine de Jussieu, quien años más tarde publicará los estudios de Barrelier bajo el título *Plantæ per Galliam, Hispaniam et Italiam observatæ, iconibus aeneis exhibitæ*.

Tiene un total de 1322 calcografías de plantas, moluscos, crustáceos. Describe las especies que fue recolectando en sus múltiples viajes. Muere de un ataque de asma, enfermedad, que según los galenos de la época, contrajo "herborizando".

En su honor se le adjudica el género *acanthaceae barleria*.



17 PITTON DE TOURNEFORT, JOSEPH, 1656-1708

Relation d'un voyage du Levant, fait par ordre du Roi, contenant l'histoire ancienne, moderne de plusieurs isles de l'Archipel, de Constantinople, des côtes de la Mer Noire, de l'Arménie, de la Georgie, des frontières de Perse et de l'Asie mineure ... avec les plans des villes, les lieux considerables, le genie, les moeurs, le commerce, enrichie des descriptions de figures... Tome Premier et Second / Joseph Pitton de Tournefort. Paris : Imprimerie Royale, 1717
544 p. : il. ; 4°

BHR/A-047-449 y BHR/A-047-450

El médico y botánico Joseph Pitton de Tournefort (1656-1708) nació en Aix-en-Provence, Francia. Realizó sus estudios en la Universidad de Montpellier, y aunque parecía destinado a entrar como sacerdote en la Iglesia, pudo dedicarse a su vocación botánica como discípulo de Magnol, y llegó a ser profesor de botánica en el Jardín du Roi de París. Realizó múltiples viajes y expediciones botánicas, principalmente por Europa occidental y llegando hasta Armenia y Georgia, acompañando incluso a Barrelier a la Península Ibérica. Describe numerosas especies, si bien su esfuerzo se centró más en un intento de ordenar y sistematizar los vegetales.

Es autor de numerosas obras de gran importancia, entre las que destacan *Institutiones rei herbariae* y *Elements de botanique ou méthode pour reconnaître les plantes*, en donde por primera vez los vegetales se agrupan jerárquicamente, dividiendo las casi 9000 especies de plantas con flor que incluye en 22 clases en relación a la forma de la corola, con subclases según la posición del ovario, distinguiendo entre monopetalas, polipetalas y apetalas. El sistema de Tournefort, polinomial pero simple y fácil de usar, que incluye buenas ilustraciones, fue muy utilizado en la época principalmente en Francia. Sin embargo, su principal aportación a la botánica es el concepto de género actual en el que bajo un mismo nombre inicial se reúnen las especies con características comunes. Tournefort recoge aproximadamente 700 que serán aceptados más tarde por Linneo en su sistema binomial. Ambas obras constituyen hitos en la historia de la taxonomía no sólo por los avances conceptuales que reflejan sino también por el estilo y la forma totalmente nueva en que se escribieron.

CALOYERO.
Royaume de Calypso.
Catachier, le
maître du bâ-
ment.

242

VOYAGE

Le 22 Septembre, passant fort près de Caloyero, rocher tout hérissé à 12 milles d'Amorgos; le patron de notre caïque s'avisa de grimper sur une des pointes de cet écueil pour prendre des Faucons dans leurs nids; nous n'osâmes le suivre; cet homme non seulement avoit le pied marin, mais il escadait les rochers les plus escarpés avec une légèreté surprenante: nous nous contentâmes donc de le prier de nous apporter toutes les plantes qu'il trouveroit, l'assurant que nous lui cédions volontiers notre part des Faucons: nous ne perdîmes rien à ce marché, outre qu'il nous en fit le maître à son retour; il nous apporta quelques plantes que nous aurions préférées à tous les oiseaux de Paradis qui sont en Arabie. Voici la description d'une de ces belles Plantes.

LUNARIA fruticosa, perennis, incana, Leucis folio. Coroll. Infl. rei herb. 15.

Elle a la racine grosse comme le pouce, rouffâtre, gersée, accompagnée de fibres longues & chevelues: ses tiges sont ligneuses, hautes d'environ un pied, couvertes d'une écorce rouffâtre & gersée vers le bas, blanchâtres dans la suite, garnies à leur naissance de plusieurs bouquets de feuilles assez semblables à celles du Violier blanc, touffues, longues d'un pouce ou 18 lignes, sur quatre ou cinq lignes de large, drapées, cotoneuses, blanches, sans goût ni odeur: elles diminuent le long des tiges, lesquelles s'allongent en manière d'épi chargé de fleurs à quatre feuilles jaunes, longues de neuf ou dix lignes, ovales à l'extrémité qui est opposée à leur queue: cette fleur est couverte d'un calice à quatre feuilles blanches; lequel renferme un pistil de même couleur, oblong, terminé par une petite tête, & entouré d'étamines à sommets jaunes: lorsque la fleur est passée, ce pistil devient un fruit presque ovale, d'environ un pouce de haut, sur huit ou neuf lignes



*Lunaria fruticosa,
perennis, incana,
Leucis folio, Coroll.
Infl. Rei Herb. 15.*

18 BOERHAAVE, HERMAN, 1668-1738

Historia plantarum quae in horto academico
Lugduni-Batavorum ... / desumptis ex ore ...
Hermanni Boerhaave ...; pars prima
Editio novissima, aucta & ab infinitis mendis
purgata & indice accuratissimo aucta
Londini : sumptibus Societatis , 1738
4], 408, [2] ; 12°

BHR/A-040-095

Herman
mann
Boerhaave
explora principalmente la botánica teórica. Este médico holandés fue consciente de que la medicina debía aprovechar al máximo las distintas ramas de las ciencias naturales.

En el plano práctico, dedica toda su energía a aumentar el número de plantas del jardín botánico de Leiden. En sus diez primeros años se incorporan a dicho jardín botánico más de 2.000 especies, como podemos ver en su obra *Historia plantarum quae in horto académico Lugduni-Batavorum...*

En la botánica teórica tuvo Boerhaave una enorme influencia y un gran peso. Su gran visión científica le permitió analizar los problemas botánicos contemporáneos con una claridad mucho más real que el resto de los naturalistas.

Por otro lado, aunque pueda parecer que la botánica de principios del siglo XVIII era una continuación de la de siglos anteriores, no fue así. Surgen nuevas cuestiones que revolucionarán los contenidos teóricos de la botánica. La conclusión más importante es que el reino animal y el reino vegetal obedecen a las mismas leyes de reproducción y fue Boerhaave uno de los primeros en ponerlo en evidencia. La aparente diferencia entre la reproducción de las plantas y de los animales, verdadero quebradero de cabeza desde la época antigua, es resuelto de repente. Es el principio de aproximación entre la botánica y la zoología que será el primer paso hacia la creación de una única ciencia, la biología.

Su nombre lo llevan un género de plantas herbáceas con tallos trepadores o rastreros: *boerhaavia*.

materia scorbutica & ulceribus conducunt, præsertim si folia recentia cum sero lactis, aqua vel cerevisia decoquantur; in Scabie & morbis Venereis est optima planta, Menstrua obstructa ab inertia humorum frigidorum provocat.

Jasminum.

Character. Caulis tenuis, longus, nodosus, viridis; flexilis, medullam albam fungosam habens; folia acuta, oblonga, bina, cauli adhærentia, flos ex oblongo tubo in quinque laciniis totidem folia imitantes expansus, coloris albi, odoris suavis & valde grati, huic flori succedit plerumque bacca obrotunda, viridis, mollis, semina habens obrotunda & compressa. Radix fibrosa.

Nomen. *Jasminum* à voce Græcâ *Jasme*, quod significat odorem medicinale, quia hujus plantæ flos suavem odorem fundens in medicina optimas habet vires; à voce Hebræicâ *Samin*, quæ vox *Thus* significat, quia hic flos in locis optimis relinquit odorem.

Vires. Est planta aperiens, resolvens, emolliens, conducit ad Tussim, Anhelitusque difficultatem, Partum facilitandum, Intestinorum & Stomachi dolores, externe convenit ad Scirrhum emolliendum, resolvendum, & ad Catarrhos frigidos & Colicam, flores in oleo Amygdalarum Dulcium infusi & expressi dant optimum Jasmini oleum.

Al.

Alfinastrum.

Character. Caulis ramosus, lanuginosus, repens. *Tournefortius* hanc plantam primo detexit circa Parisios, ego anno præterito hanc examinans inveni calicem nunc tetraphyllum, nunc Pentaphyllum, sic & florem, cæterum ut in *Alfina*, *Tournefortius* hanc plantam describit in libro *Histoire des plantes, qui naissent aux environs de Paris*.

Myosotis.

Character. Caulis exiguus, lanuginosus, repens; folia obrotunda, crassa, lanuginosa, floribus succedit capsula habens figuram bovis cornu, in se includens semina obrotunda, minima, radix alba, repens, fibrosa; hæc planta crescit in montibus.

Nomen. *Myosotis* vocatur à *μύος mus*, & *ὄτις auris* quali *Auricula muris*, quia habet folia hirsuta, & longitudinaliter instar auriculæ muris crescit.

Ros Solis.

Character. Caulis exiguus, longus, lanuginosus; folia obrotunda, concava, fistulosus & rubris setis instructa, unde guttule aliquot stillant in cavitate foliorum, hocque modo hæc folia in maximo Solis ardore semper sunt humida. Radix fibrosa.

Nomen. *Ros Solis* vocatur à causa supra dicta.

N 4

Vi.

19 SUAREZ DE RIBERA, FRANCISCO, c. 1680-1754

Pedacio Dioscorides Anazarbeo, anotado por el doctor Andrés Laguna... /su autor ... Francisco Suarez de Ribera... ; tomo primero...- Nuevamente ilustrado y añadido demostrando las figuras de las plantas y animales en estampas finas... /el Doctor Don Francisco Suárez de Ribera.

En Madrid: en la imprenta de Domingo Fernandez de Arroyo : se hallará en la librería de Luis Correa..., 1733

[28], 240, 224 p., XXVI h. de grab., [3] h. de grab. ; Fol.

BHR/A-046-167

Médico,
botáni-
co y químico.

Aunque estudió en Salamanca, ejercerá en el Hospital de la Sangre de Sevilla (su auténtica escuela), y luego pasará por Medina del Campo, y Cáceres, poniendo el colofón cuando es nombrado médico de la Cámara Real.

Sus publicaciones sobre medicina, farmacia y medicamentos son ingentes. Esta obra que aquí se presenta es un comentario al Dioscórides de Laguna, el cual adornó con grabados calcográficos, sustituyendo así las 630 figuras grabadas en madera, que se encontraban en la primitiva edición de Laguna. El texto a dos columnas está organizado en primer lugar el texto de Dioscórides en cursiva, la anotación de Laguna y la ilustración de Suarez de Ribera en redonda.

La calidad de los grabados varía, pues son distintos los grabadores que participaron en la obra. Aunque no hay ninguno especialmente destacable.

20 DILLENIUS, JOHANN JAKOB, 1684-1747

Historia muscorum in qua circiter sexcentae species veteres et novae ad sua genera relatae describuntur et iconibus genuinis illustrantur cum appendice et indice synonymorum /opera Jo. Jac. Dilleni...

Oxonii: E Theatro Sheldoniano ; Edinburgi:
E Prelo Academico, 1811
XVI, 576 p. , LXXXV h. de lám. calc. : Fol.

BHR/A-047-032

De origen alemán, fue en 1734, el primer ocupante de la Cátedra Sherardiana de Botánica en Oxford, su prestigio científico era tan grande que en 1736 Linneo visitó Oxford expresamente para conocerlo. A pesar de que su encuentro fue inicialmente muy frío, una semana más tarde, cuando partía Linneo, Dillenius le ofreció la mitad de su salario de profesor para que permaneciera en Oxford. Aunque no volvieron a encontrarse, mantuvieron durante toda su vida un contacto epistolar e intercambiaron semillas, pliegos de herbario y publicaciones. La admiración de Linneo por Dillenius le llevo a dedicarle el género *Dillenia* y su obra "Critica Botánica" (1737).

En 1741 Dillenius publicó la *Historia muscorum*, su trabajo más importante, estaba dedicado al estudio de las plantas inferiores que hasta entonces habían recibido muy poca atención de los botánicos. En él propuso una nueva clasificación e intentó enumerar todas las especies de musgos que él conocía (661 taxones distribuidos en 24 géneros). Desde el punto de vista actual, las especies recogidas por Dillenius incluyen no solo musgos sino también hongos, líquenes, algas, hepáticas, antóceros y licopodios.

Cada entrada contiene una descripción detallada de la especie y todos los sinónimos, junto con sus usos. Dillenius dibujó y grabó él mismo todos los icones de la obra recogidos en 85 láminas, al final de las 576 páginas de texto en latín.

En la primera edición sólo se imprimieron 250 copias que se vendían a

una guinea (algo más de una libra), un precio muy elevado para la época, por eso el libro generó pérdidas económicas. Para resarcirse Dillenius preparó una versión sintética, cuyo manuscrito se conserva, que se vendería por la mitad de precio y que sólo contenía los nombres, los hábitats y las notas cortas. Pero nunca llegó a publicarse.

Este libro es uno de los primeros dedicados exclusivamente al estudio de las plantas sin flores e ilustra muy bien el estado de ciencia y la fragilidad de los conceptos en la botánica criptogámica de hace 250 años. Sirva como ejemplo que de los 24 géneros que el autor considera, solo 6 se consideran hoy día entre los musgos, el resto son líquenes algas y pteridofitos. En los albores de la taxonomía de las criptógamas la aparición de la *Historia muscorum* supuso una auténtica revolución. El libro mantuvo su vigencia hasta bien entrado el siglo XIX y todavía hoy es una importante fuente para establecer prioridades en los estudios nomenclaturales.

Con posterioridad a la muerte de Dillenius se hicieron varias reimpresiones usando las planchas originales. Para la edición de 1811 que mostramos aquí se hizo un grabado de las láminas. Este ejemplar pertenecía a la biblioteca de Mariano del Amo y está cuidadosamente anotado a lápiz, en el dorso de las láminas, traduciendo a la nomenclatura binomial los protólogos originales usados por Dillenius.



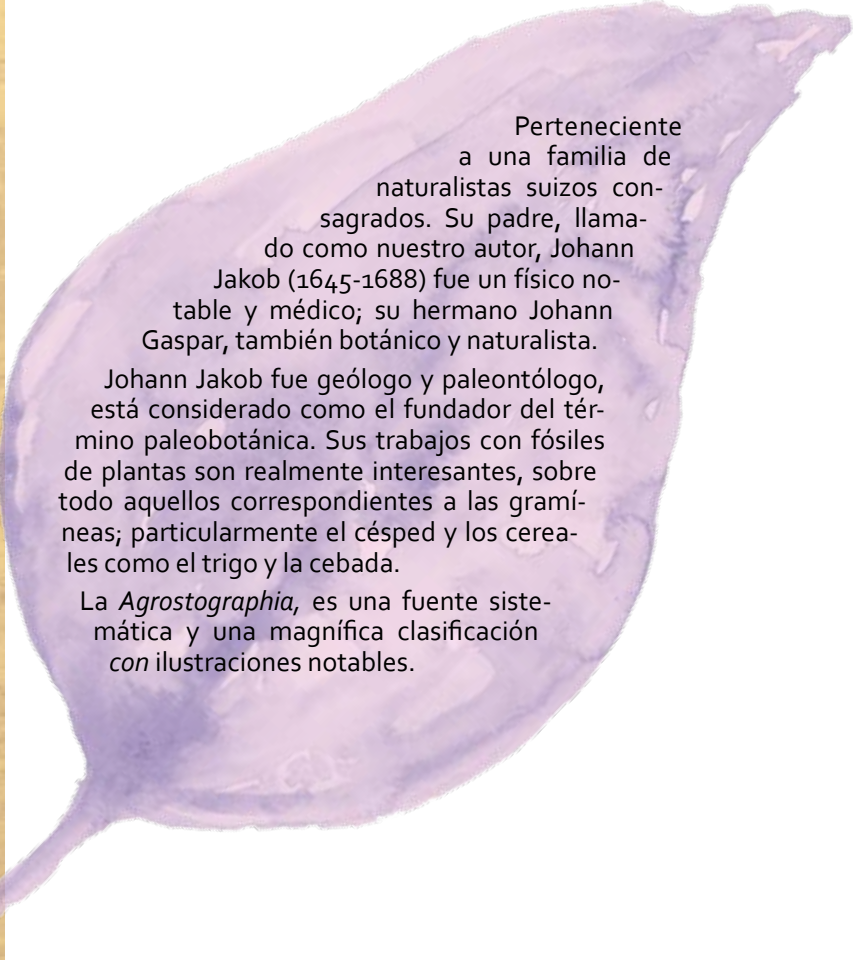
SCHEUCHZER, JOHANN JAKOB, 1672-1733

Agrostographia, sive, graminum, juncorum,
cyperorum, cyperoidum iisque affinium historia/
cauthore Johanne Scheuchzero...

Tiguri : typis & sumptibus Bodmerianis, 1719
[40], 512, [24] p., XI h. de lám calc. ; 4°

Graminum, juncorum, cyperorum, cyperoidum
iisque affinium historia

BHR/A-047-511



Perteneiente
a una familia de
naturalistas suizos con-
sagrados. Su padre, llama-
do como nuestro autor, Johann
Jakob (1645-1688) fue un físico no-
table y médico; su hermano Johann
Gaspar, también botánico y naturalista.

Johann Jakob fue geólogo y paleontólogo,
está considerado como el fundador del tér-
mino paleobotánica. Sus trabajos con fósiles
de plantas son realmente interesantes, sobre
todo aquellos correspondientes a las gramí-
neas; particularmente el césped y los cerea-
les como el trigo y la cebada.

La *Agrostographia*, es una fuente siste-
mática y una magnífica clasificación
con ilustraciones notables.

viridi lutescentis coloris. Eorum Vagina striata, densis brevibus, rigidiusculisque pilis villosa, ad internam foliorum basin in membranulam albicantem, tenuem, obtusam, lineam unam circiter longam terminata: Summo culmo insidet panicula parum sparsa quinque, sex aut octo uncias longa, cujus ramulis tenuissimis, si deorsum digiti ducantur, asperis, alternatim è culmo, & inæqualibus intervallis, aliquor eodem loco, oriundis, singulis plures insident locustæ oblongæ, mucronate, angustæ: Quæ quinque vel sex lineas, aristas non computatis, longæ, aliquando & paulò longiores, viridantes, aliquando & spadiceo pauco admixto, teretiufculæ, medio ventre lineâ unâ angustiores: Earum calyx duabus constat glumis inæqualibus, quarum major tres cum dimidia aut quatuor lineas longa, à medio dorso ad alteram oram, lineam dimidiam lata, tribus striis seu nervulis distincta, minor duplo angustior, lineas tres, aut tres cum dimidia longa, unico nervo per medium dorsum donata, utraque in acutum tenuissimumque mucronem terminata. Ex earum sinu scapus tenuissimus surgit denticulatus, cujus denticuli lineam dimidiam aut paulò plus ab invicem distant, quibus alternatim innituntur folliculi se invicem amplexantes, plerunque quinque, quorum infimi quinque aut quinque cum dimidia lineas longi sunt: Eorum gluma exterior versus marginem raris pilis hirsuta est & in acutum tenuemque mucronem terminatur, è quo sensim attenuata prolongatur arista tenuissima, duas aut duas cum dimidia lineas longa, gluma interior membranacea, lineâ unâ aut duabus exteriore sæpè brevior. Mense Majo & Junio in *Montis Legerii* nemorosis, haud raram frequenter, occurrit.

3. *Gramen Bromoides, aquaticum, latifolium, panicula sparsa, tenuissimè aristata*, Nob. An, *Gramen Avenaceum, glabrum, panicula è bicis raris, strigosis composita, aristas tenuissimis*, Raij. Hist. 1909. Syn. 262? Tab. V. Fig. 17. ramulum representat panicula, locustis magis minusque apertis.

Radix fibris validis, longis, in planta recente albis, in sicca fuscis, vel ex fusco albetibus comosa, tales etiam fibræ adhuc è duobus tribusque infimis culmi geniculis, quorum internodia albicantia sunt & tunicis subnigris aut fuscis vellita, oriuntur, & in terram unâ cum aliis defiguntur: Hinc Culmi confertim plures nascuntur, erecti, tres quatuorve pedes alti, quinque & sex geniculis distincti, robusti,



QUER Y MARTÍNEZ, JOSÉ, 1695-1764

Flora española ó Historia de las plantas que se crían en España /su autor D. Joseph Quer ... T.I Historia de las plantas que se crían en España Madrid: por Joachin Ibarra...: se hallará en casa de D. Angel Corradi..., 1762 [44], 402 p. [1] h. en bl., [2], XI h. de grab., [1] map. pleg.; Fol.

BHR/A-047-429 a 432



D. Jose Quer y Martínez (1695-1764), nació en Perpiñan en 1695. Cursó estudios de medicina y llegó a ser Cirujano Mayor del Ejército. Aficionado desde joven a la botánica, aprovecha los viajes con su regimiento por España, Norte de África e Italia, para conocer y herborizar plantas.

En 1755 es nombrado primer catedrático del Real Jardín Botánico de Madrid, y desde este momento se dedica por completo a abordar su gran obra "Flora Española o Historia de las plantas que se crían en España" de la que es autor de los 4 primeros volúmenes, completando la obra su sucesor en el Jardín Botánico, D. Casimiro Gómez Ortega.

Esta flora constituye un primer intento para catalogar y clasificar la flora de España. Debido a sus discrepancias con Linneo, se escribe según el Sistema de Tournefort, bajo nomenclatura polinomial, lo que, junto a la ordenación alfabética de los géneros, hace que no sea un texto fácil de utilizar. Aun así la información contenida es notable, tanto en aspectos florísticos como ecológicos y ha constituido un referente para el desarrollo de floras posteriores. Es también destacable la revisión que incluye sobre las propiedades y usos medicinales de las plantas.

23 DUHAMEL DU MONCEAU, HENRI LOUIS, 1700-1781

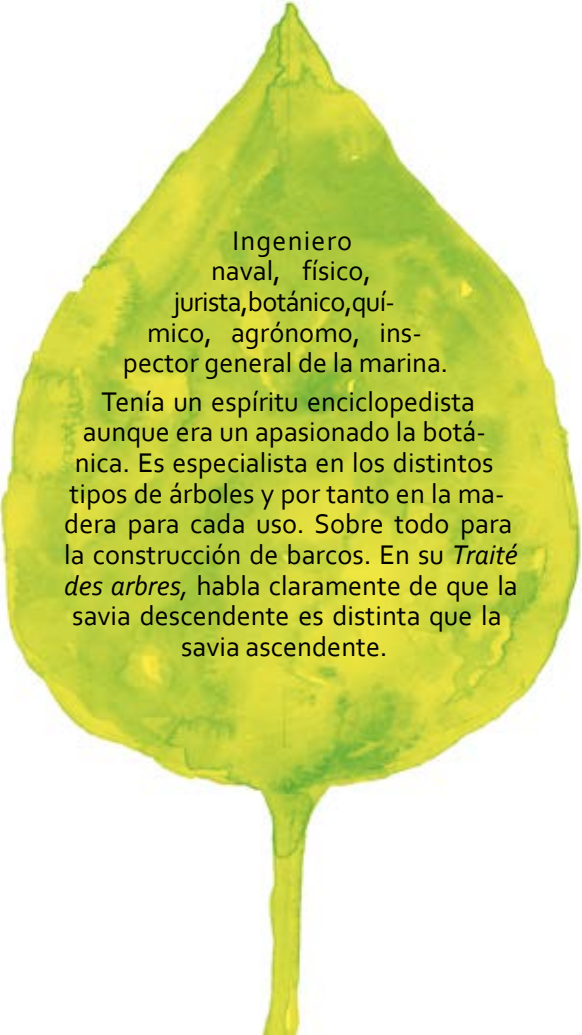
Physica de los arboles en la qual se trata de la Anatomía de las plantas y de la Economía vegetal ò sea Introducción al Tratado General de bosques y montes... / escrita en francés por ...

Mr. Duhamel du Monceau ; y traducida al castellano con varias notas por ... Casimiro Ortega... ; tomo primero

Madrid : por D. Joachin Ibarra... : a expensas de la Real Compañía de Impresores y Libreros del Reyno, 1772

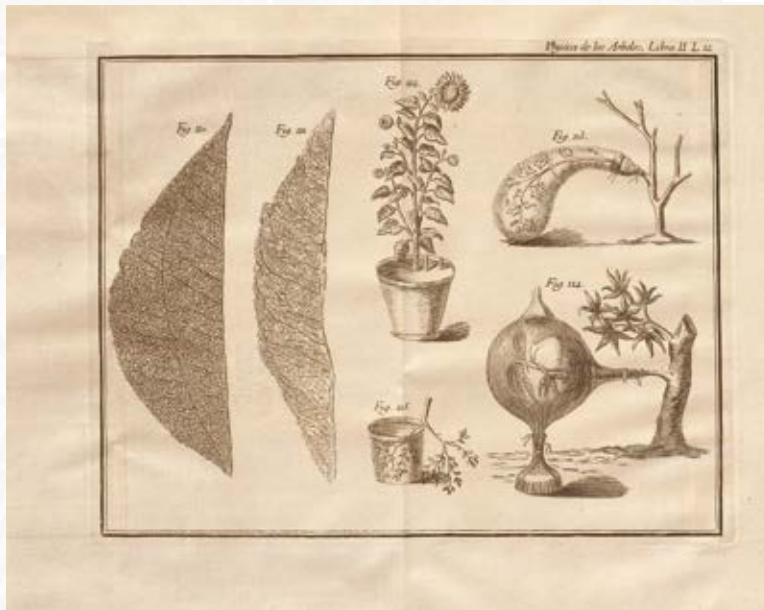
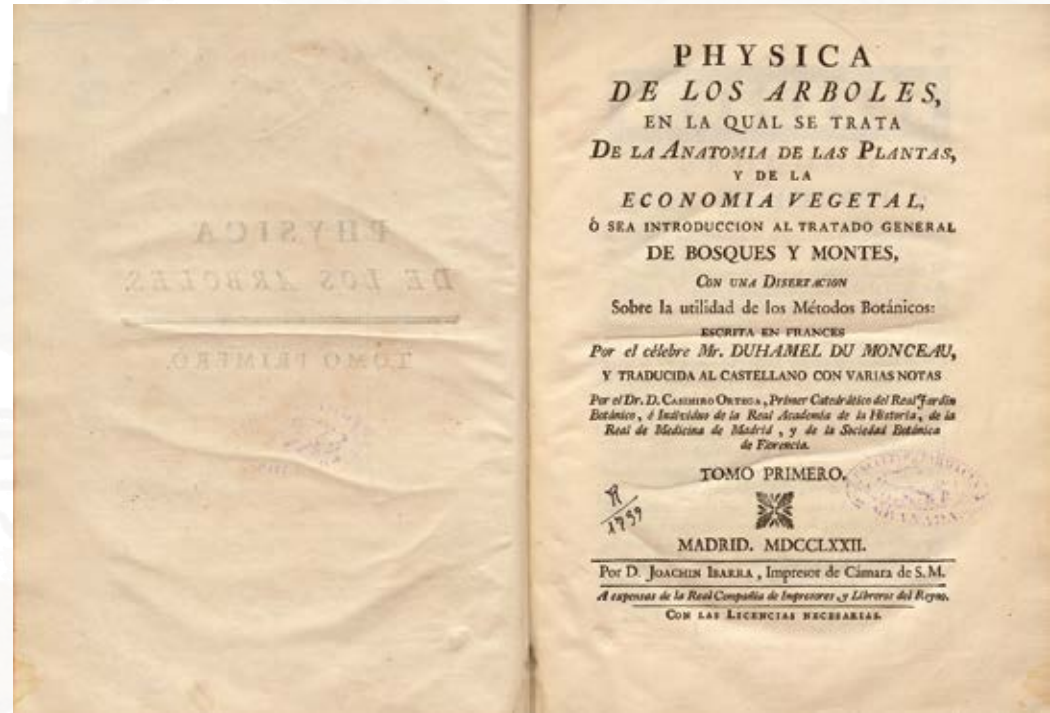
[4], XCII, 304 p., 28 h. de grab. calc. pleg. ; 4°

BHR/A-047-451



Ingeniero
naval, físico,
jurista, botánico, químico,
agrónomo, inspector general de la marina.

Tenía un espíritu enciclopedista aunque era un apasionado la botánica. Es especialista en los distintos tipos de árboles y por tanto en la madera para cada uso. Sobre todo para la construcción de barcos. En su *Traité des arbres*, habla claramente de que la savia descendente es distinta que la savia ascendente.



24 LINNÉ, CARL VON, 1707-1778

Caroli Linnaei ... Species plantarum exhibentes
plantas rite cognitae ad genera relatas cum
differentiis specificis, nominibus trivialibus
... locis natalibus secundum systema sexuale
digestas : Tomus II

Holmiae: Impensis Laurentii Salvii, 1753
[2] p., p. 561-1200, [32] p. ; 8°

BHR/A-047-224

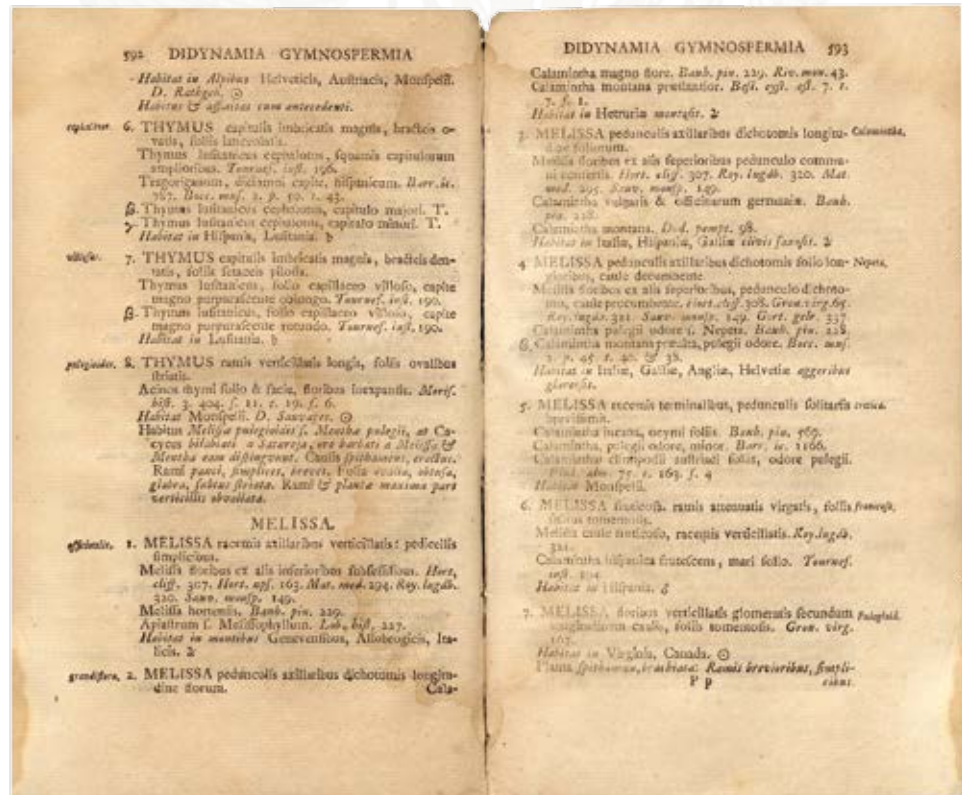
Los avances en el conocimiento de las leyes de la física durante el Siglo XVIII estimularon entre los naturalistas la búsqueda de un sistema de clasificación universalmente aceptado, inmutable e indiscutible, que reflejara la complejidad de la naturaleza. La dificultad de la empresa era de tal magnitud que hoy casi 300 años después no hemos conseguido resolver completamente el problema.

Un gran conocimiento de los vegetales, una pasión desmedida por el orden y un gran sentido práctico, llevaron a Linneo concebir un sistema de clasificación que él mismo consideraba artificial e imperfecto, pero que era sencillo e intuitivo. Fue traducido a muchas lenguas y rápidamente adoptado por la mayoría de los botánicos de la época como una herramienta útil que permitía seguir avanzando y organizando el conocimiento del mundo vegetal. En consecuencia Linneo se convirtió en el botánico más influyente de su tiempo.

Sin embargo hoy día su mayor contribución a las ciencias naturales se considera el establecimiento del sistema de nomenclatura binomial, concebido inicialmente como un recurso práctico para simplificar el

complejo sistema al uso en la época, que identificaba a las plantas con una frase descriptiva que resultaba difícil de manejar y de memorizar. La enorme difusión de su obra, que estuvo vigente hasta principios del XIX, hizo que la nomenclatura binomial sea hoy el método universalmente aceptado para denominar a los seres vivos. La primera edición de *Species Plantarum* (1753) recoge todas las plantas conocidas en la época (5940 especies) y les asocia un nombre compuesto sólo por dos palabras, se considera el nacimiento de la sistemática moderna y el punto de partida oficial de la nomenclatura binomial. El libro es un auténtico hito en la biología y se considera uno de los textos más importantes de la ciencia moderna.

Los ejemplares de la Universidad de Granada seleccionados pertenecen a dos ediciones distintas, de la primera (1753) desgraciadamente sólo se conserva el segundo tomo. El otro ejemplar está completo y pertenece a la tercera edición (1764), la última realizada en vida del autor. Con posterioridad a su muerte habría otras tres, también presentes en los fondos de la biblioteca, que mantuvieron la vigencia de la obra durante más de 80 años.



25 LINNÉ, CARL VON, 1707-1778

Caroli Linnaei ... Species plantarum, exhibentes plantas rite cognitatas ad genera relatas, cum differentiis specificis, nominibus... Secundum systema sexuale digestas... ; tomus I y II

Editio tertia

Vindobonae : Typis Joannis Thoame de Trattner..., 1764

2 vol. ; 8°

BHR/A-047-348 y 349



CAROLI LINNÆI

EQUITIS AUR. DE STELLA POLARI,

ARCHIATRI REGII, MED. & BOTAN. PROFESS. UPSAL. ACAD.
PARIS. UPSAL. HOLMENS. PETROPOL. BEROL. IMPERIAL.
BERNENS. LONDIN. ANGLIC. EDENBURG. MONSPEL.
TOLOS. FLORENT. SOC.

SPECIES
PLANTARUM,

EXHIBENTES
PLANTAS RITE COGNITAS

AD
GENERA RELATAS,

CUM
DIFFERENTIIS SPECIFICIS, NOMINIBUS
TRIVIALIBUS, SYNONYMIS SELECTIS,
LOCIS NATALIBUS,

SECUNDUM
SYSTEMA SEXUALE

DIGESTAS
TOMUS I

Editio Tertia.

VINDOBONAE,

TYPIS JOANNIS THOMÆ DE TRATTNER,
CÆS. REG. AUL.Æ. TYPOGRAPHI ET BIBLIOP.

M DCC LXIV.

DIADELPHIA DECANDRIA. 1039

Vicia petiolis tetraphyllis cirrhis. *Hort. cliff. 369.*
Vicia narbonensis. *Riv. terr.*
Faba sylvestris, fructu rotundo atro. *Bauh. pin. 338.*
Bona sylvestris. *Dod. pempt. 516.*
Habitat in Gallia, Anglia. ☉
Folia conduplicata ut in *V. sepium*, nec involuta ut in
plerisque vicis. Pedunculi uniflori in macris, triflo-
ri in fertilibus. Corollæ atropurpureæ.

18. VICIA caule erecto, petiolis absque cirrhis. *Hort. Faba. cliff. 369. Hort. upf. 218. Mat. med. 352. Roy. lugd. 366. Dalib. parif. 220.*
Fava. *Bauh. pin. 338.*
Bona s. Phaseolus. *Dod. pempt. 513.*
β. Faba minor s. equina. *Bauh. pin. 338.*
Habitat in Ægypto. ☉
Corollarum alæ in medio Macula atra holosericea. Fo-
liola convoluta.

ERVUM.

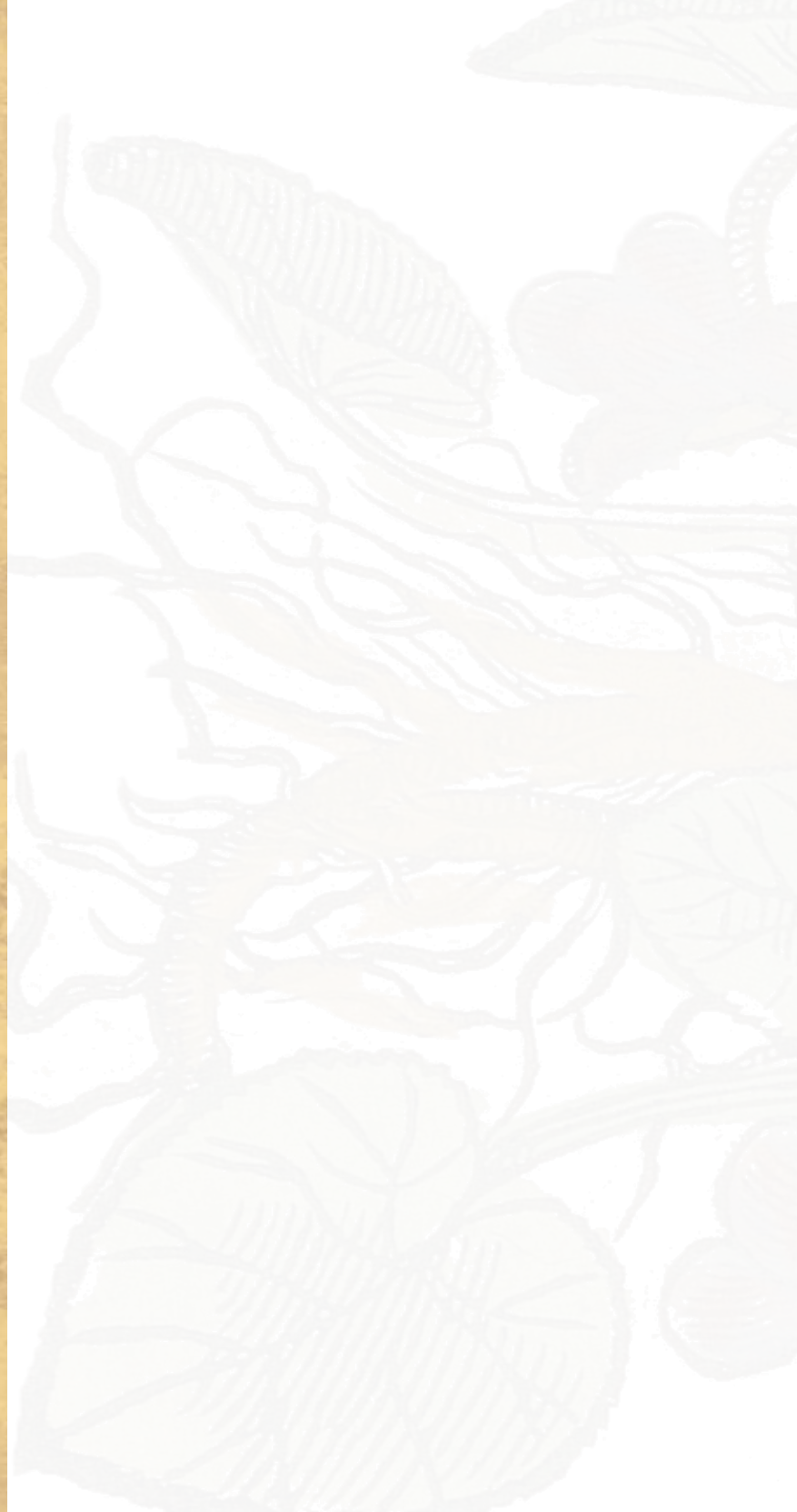
1. ERVUM pedunculis subbifloris, seminibus compres-
sis convexis. *Lens.*
Cicer pedunculis bifloris, foliolis integerrimis, stipulis
indivisiis. *Hort. upf. 224. Mat. med. 360. Sauv. monsp. 233.*
Cicer pedunculis bifloris, seminibus compressis. *Hort. cliff. 370. Dalib. parif. 346.*
Lens vulgaris. *Bauh. pin. 344.*
Lens. *Dod. pempt. 526.*
Habitat inter Gallia segetes. ☉
2. ERVUM pedunculis subbifloris, seminibus globosis *tetraesper-*
quaternis. *Fl. svec. 606, 655. Dalib. parif. 227. mura.*
Vicia fegetum, singularibus siliquis glabris. *Bauh. pin. 345.*
Vicia minor fegetum, cum siliquis paucis glabris. *Me-
rif. hist. 2. p. 64. f. 2. t. 4. f. 16.*
Habitat inter Europæ segetes. ☉
Caulis subtetragonus, aneeps. Folia foliolis sepius 10.
plerumque alternis. Pedunculus fere capillaris tenui-
tatis, uniflorus s. biflorus. Flos minutus, sepe san-
guineus, alias violaceus. Legumen ovali-oblongum,
leve.
3. ERVUM pedunculis multifloris, seminibus globosis hirsutum,
binis. *Cicer*

26 LINNÉ, CARL VON, 1707-1778

Parte práctica de botánica / del caballero Carlos Linneo... ; traducida del latin en castellano e ilustrada por don Antonio Paláu y Verdéra... ; tomo I .- Madrid : en la Imprenta Real, 1784

[12], LVI, 796 p., [2] h. de grab. ; 8°

BHR/A-039-399



Gramen maritimum panicula loliacea. C.B.P. 8. Prodr. 19. Mor. hist. 3. Secc. 8. t. 2. f. 6.

Carr. Trigo marítimo.

Habita en lugares marítimos de Francia, é Inglaterra; en Cataluña, Valencia y otras partes de España.

Tiene la *caña* del largo de un gemo y algo ramosa: las *hojas* de la misma longitud, con vainas de color que tira á purpúreo: las *espigas* ramosas y casi en *panoja*, con sus ramas anguladas: las *espiguillas* con ocho ó diez *floreccitas*, alternas, comprimidas, en su base gruesitas, sentadas, solitarias y puestas también en las ramificaciones.

Tenel. lum. 12. TRITICUM calycibus rubquadrisfloris, floeculis multiciis acutis, foliis setaceis. Trigo con cálices de quatro florecitas, poco mas ó menos, sin aristas, agudas, y hojas setáceas.

Festuca spica secunda recitata, spiculis compressis subaristatis. Ger. prov. 96.

Gramen loliaceum minus spica simplici. C. B. P. 8. Prodr. 11.

Gramen loliaceum, foliis & spicis tenuissimis. Moris. hist. 3. p. 182. Secc. 8. t. 2. f. 3.

Carr. Trigo tierno.

Habita en Suiza. ☉

Echa la *caña* del largo de un gemo; tierna y filiforme; con quatro hasta siete *espiguillas* alternas; y las hojas setáceas y envueltas.

Unila. terale. 13. TRITICUM calycibus unilateralibus alternis multiciis. Trigo con los cálices unilaterales, alternos y sin aristas.

Gramen minimum Dalechampii. B. hist. 2. p. 465.

Gr-

Gramen pusillum unciale, panicula foliacea. Bocc. Mus. 2. t. 57.

Gramen exile duriusculum maritimum. Rai. hist. 1287. Scheuch. gram. 272.

Carr. Trigo unilateral.

Habita en lugares marítimos de Italia y de la Francia Austral.

Las *flores* tienen la traza de las de la *Poa*, y están puestas en espiga unilateral.

Prostratum. 14. TRITICUM calycibus multifloris, spica disticha ovata, floeculis imbricatis aristato-mucronatis. Suppl. p. 114. Trigo con cálices de muchas florecitas apifadas que rematan en punta aguda como arista; y espiga aovada con flores que miran á ambos lados.

Secale prostratum. Pall. it. vol. 1. p. 485. Jacq. hort. vol. 3. p. 25. t. 44.

Carr. Trigo postrado.

Habita en terrenos muy áridos de los desiertos de Caspia y en la Asia.

Quando la *espiga* está madura se cae entera, y arroja tantos tallos quantas *espiguillas* tiene; haciendo la misma *espiga* las veces de raíz.

Pumilum. 15. TRITICUM spica ovata, glumis subaristatis calycinis bisulcatis. Suppl. p. 115. Trigo de espiga aovada, glumas (de la corola) con alguna arista; y las del caliz con dos surcos.

Carr. Trigo pequeño.

Habita en Siberia.

Es del largo de un dedo; tiene la *vayna* de mas arriba hinchada; y la *espiga* dura y comprimida.

Las gramas poseen comunmente la *caña* articulada: las *hojas* con *vayna*, muy sencillas y lanceoladas: y las *flores* dispuestas en *espiga*, ó *panoja*.

ROM. 1.

LI

LII-

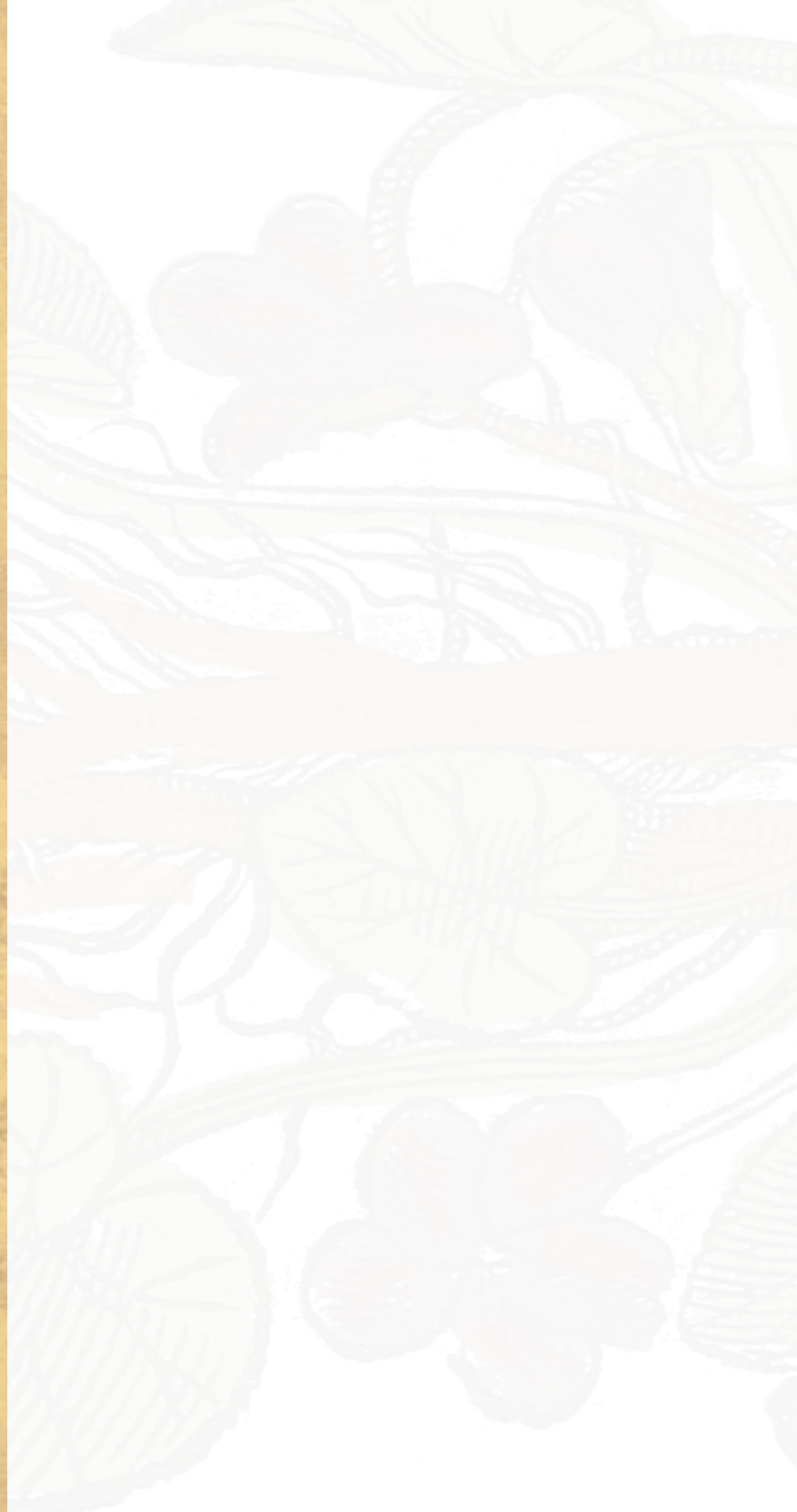
27 LINNÉ, CARL VON, 1707-1778

Sistema de los vegetables ó Resumen de la Parte práctica de Botánica / del caballero Cárlos Linneo, que comprehende las clases, órdenes, generos y especies de las plantas, con algunas de sus variedades por don Antonio Paláu y Verdéra....

Madrid : en la Imprenta Real, 1788

XII, 713 p., [1] en bl. ; 8°

BHR/A-039-407



R. 2000

SISTEMA DE LOS VEGETABLES

Ó

RESUMEN DE LA PARTE PRÁCTICA DE BOTÁNICA
DEL CABALLERO

CÁRLOS LINNEO,

QUE COMPREHENDE

LAS CLASES, ÓRDENES, GENEROS

Y ESPECIES DE LAS PLANTAS,

CON ALGUNAS DE SUS VARIEDADES.

POR

DON ANTONIO PALÁU Y VERDÉRA,
Segundo Catedrático en el Real Jardín Botánico
de esta Corte.

-76E-3-9-27



DE ORDEN SUPERIOR

MADRID: EN LA IMPRENTA REAL.

MDCCLXXXVIII.

1788

AMYGDALUS. *Gen. pl. 754. tom. IV. pag. 141.*

Caliz hendido en cinco partes, debaxo del germen: *petalos* cinco: y *drupa* con la nuez horadada con muchos poros.

1. Almendro *Persico*, con todas las aserraduras de las hojas agudas; flores sentadas y solitarias.
2. Almendro *commun*, con las aserraduras inferiores de las hojas glandulosas; flores sentadas y mellizas.
3. Almendro *pequeño*, con hojas entre venosas y rugosas.
4. Almendro *enano*, con las hojas adelgazadas por su base.

PRUNUS. *Gen. pl. 755. tom. IV. pag. 144.*

Caliz hendido en cinco partes, baxo del germen: *petalos* cinco: y *drupa* cuya nuez tiene las suturas que sobresalen.

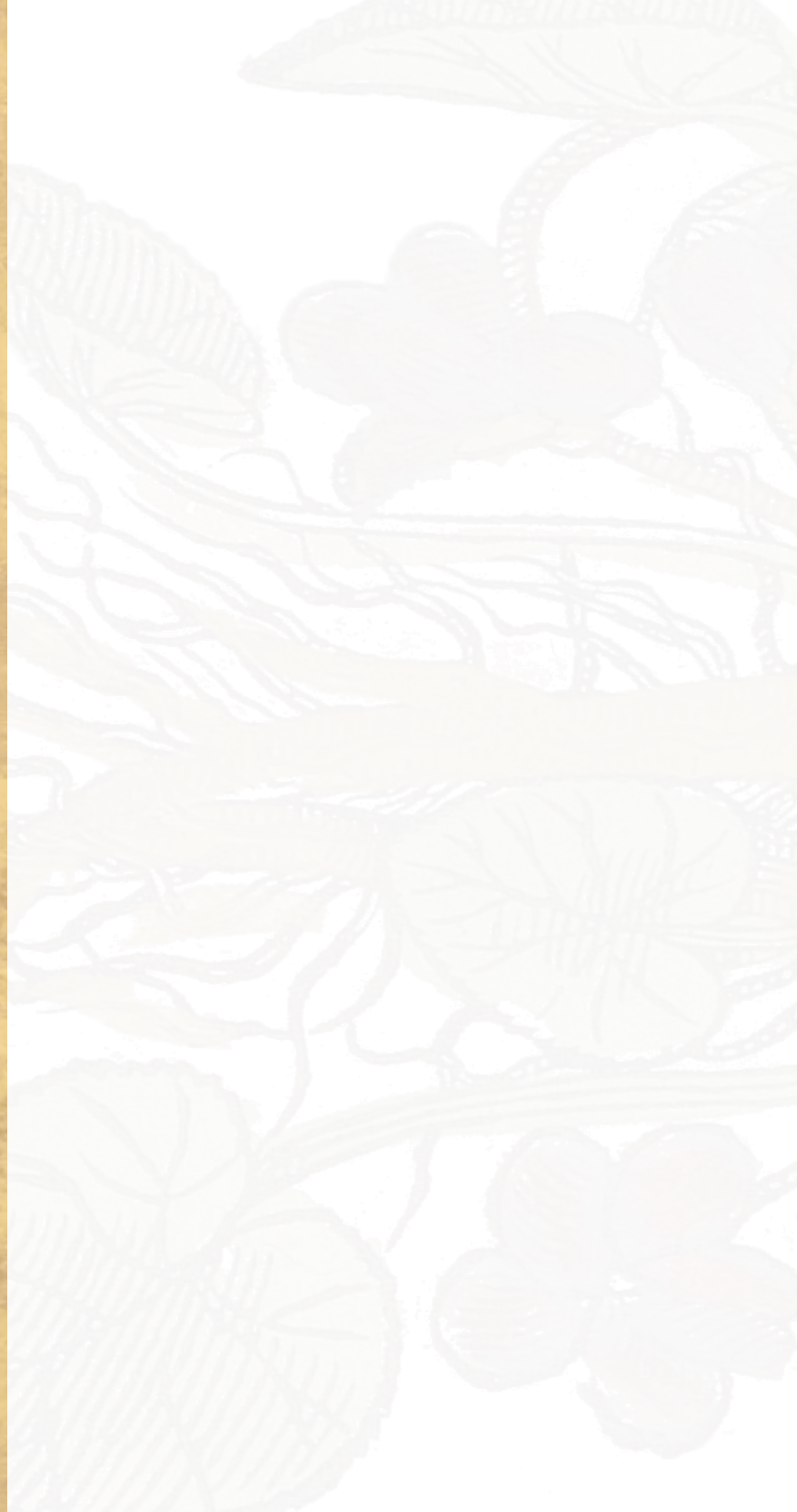
1. Ciruelo *padu*, con flores racimosas; hojas que se caen cada año, y que en su base por debaxo tienen dos glandulas.
2. Ciruelo *de Virginia*, con flores racimosas; hojas que se caen cada año, y con glandulas por delante en su base.
3. Ciruelo *del Canadá*, con flores racimosas; hojas que se caen cada año, sin glandulas, anchas y lanceoladas, rugosas y por ambas partes vellosas.
4. Ciruelo *de Portugal*, con flores racimosas; hojas siempre verdes, y sin glandulas.
5. Ciruelo *Lauro-Cerezo*, con flores racimosas; hojas siempre verdes, y con dos glandulas en el dorso.
6. Ciruelo *Mabaleb*, con flores corimbosas, terminales; y hojas aovadas.
7. Ciruelo *Albaricoque*, con flores sentadas; y hojas casi de figura de corazon.
8. Ciruelo *de Siberia*, con flores sentadas; y hojas entre aovadas y oblongas.
9. Ciruelo *enano*, con flores casi en umbela; y hojas entre angostas y lanceoladas.
10. Ciruelo *Cerezo*, de umbelas con pedunculo muy corto: hojas entre aovadas y lanceoladas, lampiñas, y con duplicadas ó sea que sus márgenes se acercan paralelas unas á otras.
11. Ciruelo *de azer*, con umbelas sentadas; hojas entre aovadas y lanceoladas, vellosas por debaxo y con duplicadas.
12. Ciruelo *domestico*, con uno ó dos pedunculos; hojas entre lanceoladas y aovadas, envueltas; y ramas mochas.
13. Ciruelo *de ingertur*, con pedunculos mellizos; hojas aovadas, vellosas por debaxo, envueltas; y ramas que se reducen á espinas.
14. Ciruelo *espinoso*. vulgo: *Endrino*, con pedunculos solitarios; hojas lanceoladas, lampiñas; y ramas espinosas.
15. Ciruelo *de Pensilvania*, con umbelas sentadas; hojas entre aovadas y lanceoladas; y ramitas con puntitos pálidos.

PLI-

28 LINNÉ, CARL VON, 1707-1778

D. D. Hypericum, quod, dissertatione botanico-medica, consens. exper. Facult. med. Upsal. praeside ... Carolo à Linné ... pro gradu doctoris, in audit. Carol. maj. die 20 Nov. a. 1776 ... exhibet Carolus Nicol. Hellenius...
Upsaliae: typis Edmannianis, 1776
[4], 14 p., [1] h. de grab. pleg. ; 4°

BHR/A-047-415 (1)





PROTEA *florida*



PROTEA *bracteata*



PROTEA *decumbens*

29 JACQUIN, NIKOLAUS JOSEPH VON, 1727-1817

Dreihundert auserlesene Americanische
Gewächse nach Leinnescher Ordnung
NFCrnbergAuswal schöner und seltener Gewäc
als eine Fortsetzung der Americanischen
Gewäc T. I-VI

Nürnberg : auf Rosten der Raspischen
Buchhandlung , 1785

6 vol. ; 8°

Anotación manuscrita en la guarda : “6 tom.
Coleccion de trescientas plantas americanas
selectas segun el sistema de Linneo curiosamente
iluminadas. Nuremberg a 1785

BHR/A-047-324 a 329

Aunque nació en Leiden, estudió desde su infancia en un colegio jesuita de Amberes porque su familia era católica en un país calvinista y en su ciudad de nacimiento no había escuelas católicas. Estudió en las Universidades de Leiden, Lovaina, París, Viena. Los jardines del Palacio de Schönbrunn eran parte de sus paseos y de sus estudios.

Costeado por el Emperador Francisco I realiza un viaje por Centroamérica, que será la base de todos sus ensayos : Isla de Martinica, Isla de Granada, Venezuela, Colombia, Cuba, etc.

Por sus investigaciones y en su honor llamaron a ciertas orquídeas de México, Bolivia, Centroamérica y el Caribe: *Jacquiniella equitantifolia*.

Cl. s. Tab. 70



Nerium oleander L.

30 **JACQUIN, NIKOLAUS JOSEPH**
VON, 1727-1817

Uuswahl Schoner und seltener Gemachse T. ...
der Dreihundest auserlesene Americanische
Gewächse nach Leinnescher Ordnung
NFCrnbergAuswal schöner und seltener Gewäcbe
als eine Fortsetzung der Americanischen
Gewäcbe

Nüremberg : auf Rosten der Raspischen
Buchhandlung , 1795

4 vol. ; 8°

Anotación manuscrita : “ Coleccion de las plantas
mas bellas y raras que sirve de continuaci3n
a las Coleccion de las plantas Americanas de
Nuremberg

BHR/A-047-330 a 333



Cl: XIX. Tab: 62.



Scorzonera Tingitana.

31 ALLIONI, CARLO, 1728-1804

Florae Pedemontanae icones accedit
explanatio nomenclaturae botanicae auctore
Carolo Allionio ... Tomus tertius .-
Augusta Taurinorum: excudebat Ioannes
Michael Briolus, 1795
[4], XIVp. , LXXXII h. de lám. ; Fol.

BHR/A-047-180

Carlo Allioni se graduó en medicina en Turín, en 1747 y llegó a ejercer como jefe médico del Rey Vittorio Amadeo III. No obstante, no tardó en inclinarse por el estudio de las ciencias naturales, sobre todo por la botánica y sus especies, llegando a ser llamado el Linneo piamontés.

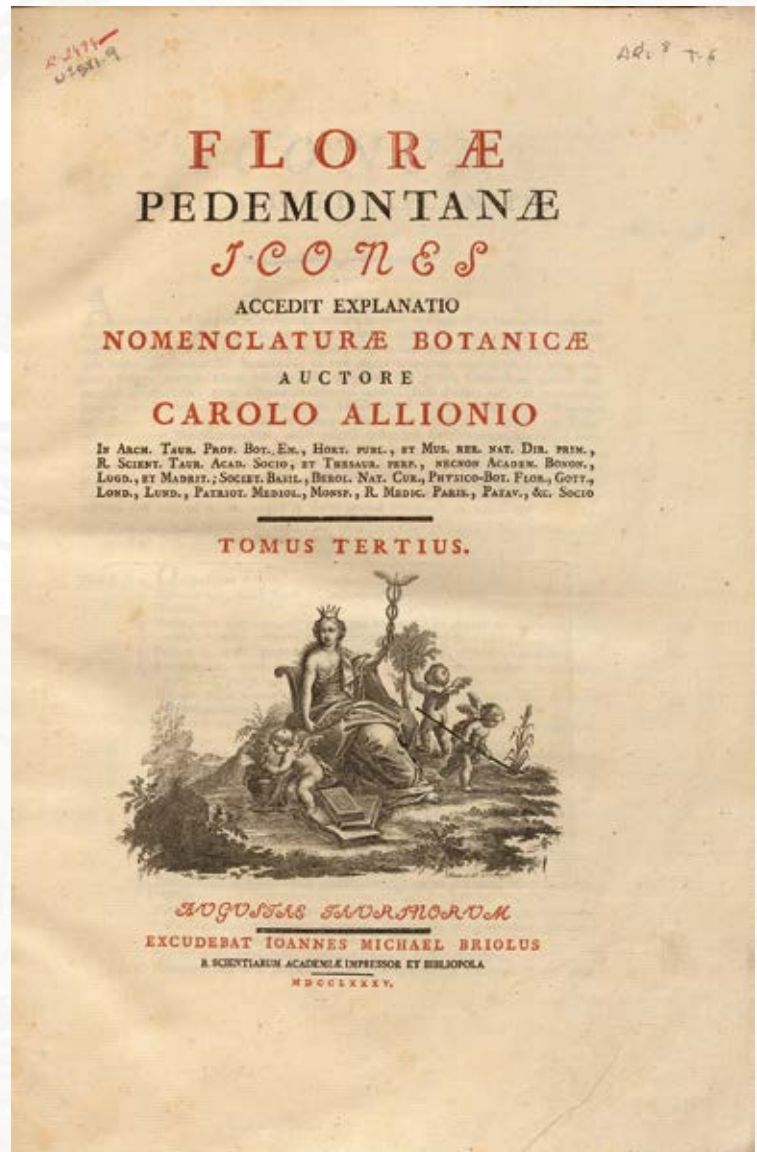
En 1760 comenzó a ejercer como profesor de botánica en la Universidad de Turín, dando un gran impulso al jardín botánico que, bajo su dirección, vio enriquecida la flora hasta llegar a tener 4.500 especies. Esto le valió para que fuese nombrado director del Museo Turinense.

Allioni intentó simplificar la clasificación elaborada por Linneo e hizo una nueva clasificación, que le valió la aprobación del propio Linneo, dedicándole el nombre de una planta: Allionaincarnata.

Sus estudios botánicos culminaron con su obra *Flora Pedemontana, sive enumeratiome thodicas tirpium indigenarum Pedemontii*, publicada en tres volúmenes en 1785.

Flora Pedemontana constituye el mayor registro realizado hasta ese momento de las plantas del Piamonte. De hecho, la obra incluye la descripción de 2813 especies de plantas, 237 de ellas hasta ese momento desconocidas.

En honor de Carlo Allioni se nombró al género *Allionia* (en el orden Caryophyllales y en la familia Nyctaginaceae que tiene 290 especies repartidas en 33 géneros); dentro de esta familia botánica se encuentra el conocido género *Bougainvillea*.



32 MUTIS, JOSÉ CELESTINO, 1732-1808

El arcano de la quina, discurso que contiene la parte médica de las cuatro especies de Quinas oficiales, sus virtudes eminentes y su legítima preparación. Obra póstuma del doctor D. José Celestino Mutis: Dála a la luz pública aumentada con notas, un apéndice... y un prólogo histórico el Doctor D. Manuel Hernández de Gregorio. En Madrid: por Ibarra, 1828
XXIV, 263 p., [1] h. de grab., [1] h. pleg. ; 4°

BHR/A-047-536

José Celestino Mutis es de sobra conocido por sus obras de botánica, eclipsando su magno trabajo como médico puesto de manifiesto en el estudio sobre el uso terapéutico de las quinas. De hecho, *El Arcano de la Quina* es ante todo un trabajo científico médico, pues no sólo intenta identificar y clasificar las diferentes especies de quinas, sino que aborda con rigurosidad científica sus usos terapéuticos y las distintas formas de administración.

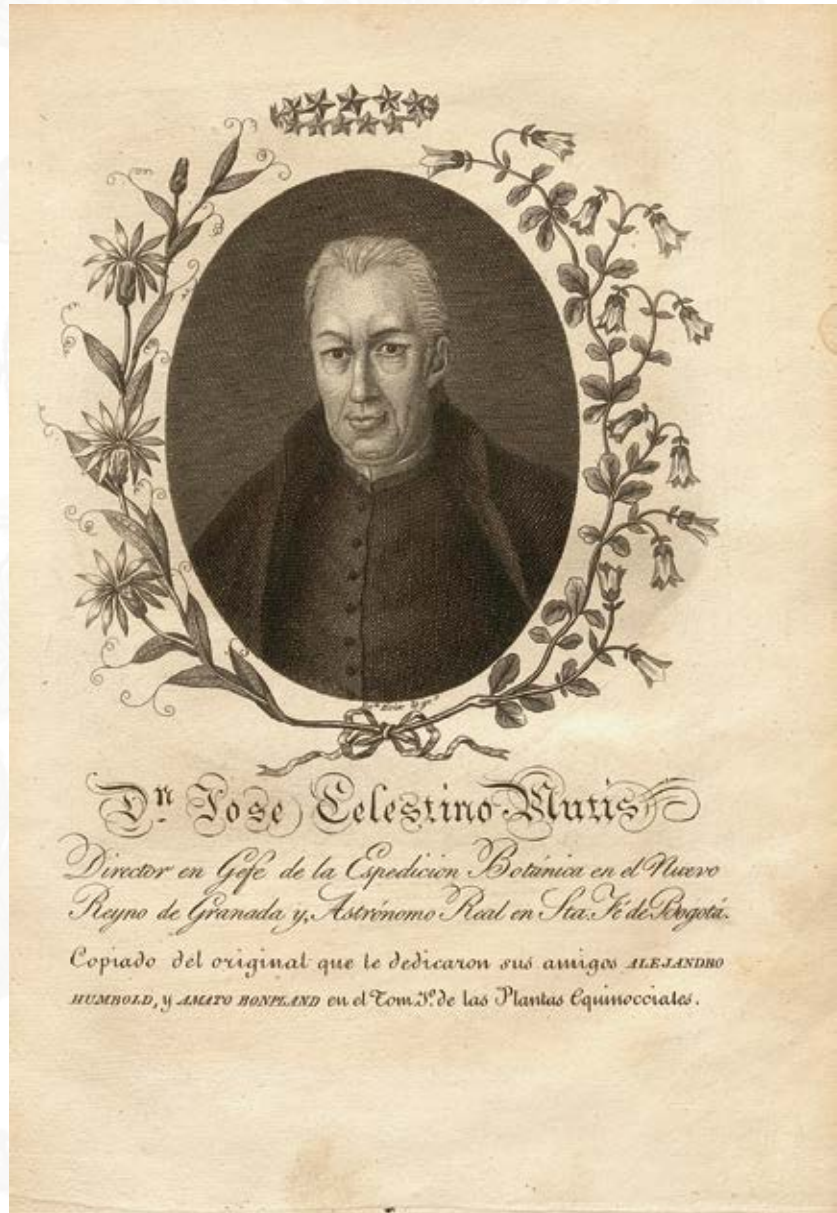
El tema de las quinas era un tanto problemático desde el punto de vista botánico, médico y comercial. La clasificación de las distintas especies de quina era difícil, pues la nomenclatura linneana estaba en los albores. Por otra parte, sus propiedades terapéuticas y sus modalidades de administración eran confusas. Por último, el producto era objeto de deseo y generaba una lucha de intereses para su comercialización. Mutis no publicó en vida ninguna de sus obras. Estas fueron recopiladas y organizadas por otros, como ocurre con esta edición de 1828, recopilada y anotada por Manuel Hernández de Gregorio.

El contenido de esta obra está estructu-

ra-
do
básica-
mente en
un prólogo
y tres partes.
El prólogo está
escrito por Her-
nández de Gregorio
e incluye una pequeña
historia de la quina y una
encendida justificación del
interés de dar a luz la obra
de Mutis. La primera parte
trata de las consecuencias de
una errónea clasificación de las
quinas. En la segunda, Mutis dife-
rencia cuatro especies de quinas. Lo
verdaderamente significativo son las
formulas medicinales Arcano) crea-
das por Mutis para su administración,
indicando las dosis adecuadas para
cada enfermedad.

El propio Hernández de Gregorio sos-
tiene que esta es la gran contribución
de Mutis. La forma de hacer preparados
mediante fermentación y mezclando las
quinas con miel, nuez moscada, etc. Estos
preparados que el autor llamaba "cerve-
zas", mejoraban la ingesta y la posterior
absorción del producto. Hernández
de Gregorio en el apéndice, añade
nuevos preparados, algunos de los
cuales incluyen principios activos
de la quina, como la quinina.

La tercera parte, trata las
indicaciones sobre do-
sis y correspon-
dencias.



PALÀU Y VERDÈRA, ANTONIO, 1734-1793

Explicacion de la filosofia y fundamentos botanicos de Linneo, con la que se aclaran y entienden facilmente las instituciones botanicas de Tournefort /su autor Don Antonio Palau y Verdera... ; parte theorica

Madrid : por Antonio de Sancha : se hallará en su casa à la Aduana Vieja, 1778

[16], 312 p., 9 h. de lám. : grab. ;8°

BHR/A-047-101

Antonio Palau fue discípulo de José Salvador, boticario y botánico barcelonés. En 1773 entró a formar parte del cuerpo de profesores del Real Jardín Botánico de Madrid, como segundo catedrático. No solo se dedicó a la actividad docente, concentrada en dos cursos generales de botánica y dos de plantas oficiales, sino que también tuvo que dedicarse a la herborización y a dirigir los trabajos de campo, tanto en el extranjero como en resto del país.

La llegada de Palau al Jardín botánico va impulsar la adopción de la nomenclatura y el método de clasificación de plantas, ideado pocos años antes por Linneo. Para ello, lo primero que hizo fue traducir la obra de Linneo del latín al español. En 1778, aparece su traducción de *Explicacion de la filosofia y fundamentos botanicos de Linneo* y, entre 1784 y 1788, traduce el *Especies plantarum*. En estas ediciones no se limita solo a traducir sino que añade las localizaciones y los nombres vulgares de numerosas plantas españolas. De este modo, Palau se convierte en el primer introductor del método linneano. Tanto fue así que tuvo su propio género: *Palau Cav.* De la familia *Malvaceae*, que fue descrito por Antonio Cavanilles en 1785.

Otras plantas toman también el nombre de Palau como la *Aloysia citrodora*, la *marialuisa*, que el botánico dedicó a María Luisa de Parma, la que llegaría a ser la mujer de Carlos IV. La planta, originaria de América del Sur, fue introducida en Europa con la colonización española y fue conocida por otros nombres como *Hierba Luisa*, *Hierba de la princesa* y *hierba de la reina*. La denominación *citrodora* hace referencia al olor a limón de sus hojas.



A. 4. 444

EXPLICACION
DE LA FILOSOFIA,
Y FUNDAMENTOS BOTANICOS
DE LINNEO,
CON LA QUE SE ACLARAN
Y ENTIENDEN FACILMENTE
LAS INSTITUCIONES BOTANICAS
DE *TOURNEFORT*.

SU AUTOR

DON ANTONIO PALAU Y VERDERA,
*segundo Catedratico en el Real Jardin
Botanico de esta Corte.*

PARTE THEORICA.

CON PRIVILEGIO.

Madrid: Por DON ANTONIO DE SANCHA.
Año de M.DCC.LXXVIII.

Se hallará en su casa à la Aduana vieja.

34 GÓMEZ ORTEGA, CASIMIRO 1740-1818

Curso elemental de botánica : dispuesto para la enseñanza del Real Jardín de Madrid... / por ... Casimiro Gomez de Ortega... ; parte teórica
En Madrid : en la imprenta de la Viuda é Hijo de Marin, 1795
[16], XVI, 256 p., [1], X h. de grab. ; 4°

BHR/A-040-304


Es considerado, junto con Antonio Palau y Verdera, el principal inductor de la sistemática y nomenclatura linneana en España. Este sistema de clasificación no fue aceptado por muchos botánicos españoles que, influidos por José Quer, eran seguidores del método Tournefort.

Fue primer profesor del Real Jardín de Madrid y fue miembro de casi todas las sociedades científicas europeas de su época. Dirigió el proyecto expedicionario español por tierras americanas, revisando y organizando los materiales que le enviaban los exploradores.

Creó tres equipos de trabajo: el primero estuvo formado por expedicionarios que se dedicaron a la flora Europea; el segundo centrado en estudiar la flora de Cartagena y Cádiz con el fin de aclimatar la flora americana a la flora hispana; y el tercer grupo es el americano y su cometido era servir de apoyo a los científicos que trabajan en el Nuevo Continente.

Su relación profesional con José Celestino Mutis no fue todo lo buena que cabría esperar; de hecho intentó controlar el comercio de la quina apostando por la figura de Sebastián López Ruiz.

Fruto de toda esta ingente actividad fue la publicación, entre otras, de la obra *Curso elemental de botánica*, utilizado como libro de texto de todos los botánicos de su época. Destacan de igual manera las obras: *Instrucción sobre el método de transportar plantas vivas por mar y tierra a los países más distante y Flora española selecta*.



INTRODUCCION.

La **BOTÁNICA** es la Ciencia que enseña el método de conocer y distinguir los *Vegetables*, y todo lo perteneciente á ellos.

El *Vegetable* es un cuerpo orgánico, que vive prendido á la tierra, ú á otro cuerpo, del qual atrahe su alimento, y posee la facultad de reproducir su especie; bien que destituido de sentido y de movimiento libre ó sea voluntario.

Se distribuyen comunmente todos los *Vegetables* en siete familias, que son *Hongos* (Fungi), *Algas* (Algae), *Musgos* (Musci), *Helechos* (Filices), *Gramas* (Gramina), *Palmas* (Palmae), y *Plantas* (Plantae).

Las *Plantas*, segun la division mas comunmente recibida, se subdividen en *Árboles*, *Arbustos*, *Matas* y *Terbas*.

El *Árbol* (Arbor) es planta de tallo leñoso (que llamamos *tronco*), alto, duradero, poblado de yemas, las mas veces único, y cuya raiz y ramos son tambien leñosos, como el *Álamo*, *Otmo*, *Pino*, *Fresno*, &c.

El *Arbusto* (Frutex) se distingue del *Árbol* en que echa ó cria de una misma raiz varios troncos, y éstos ménos elevados que los del *Árbol*, como el *Granado*, *Zumaque*, *Rosal*, *Jazminorro* ó *Jazmin leñoso*, *Lila*, *Adelfa*, &c.

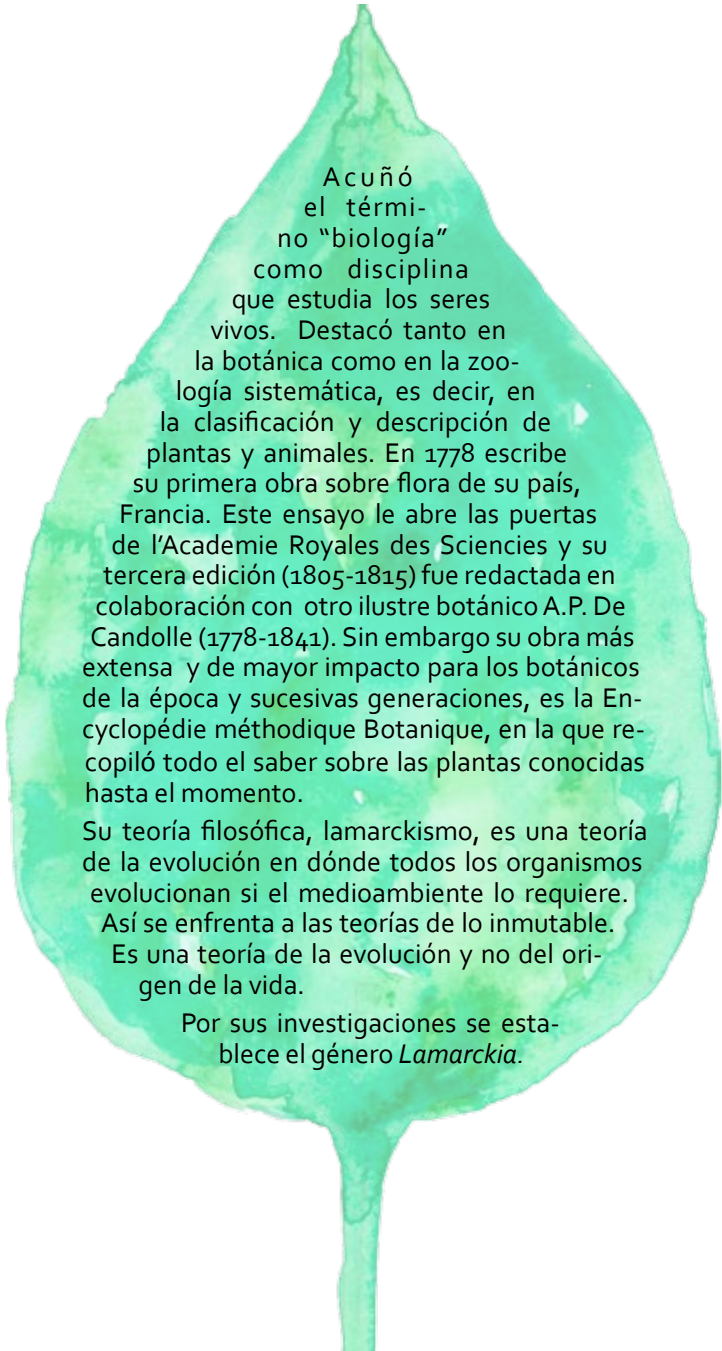
A

La

LAMARCK, JEAN-BAPTISTE DE MONET DE, 1744-1829

Encyclopédie méthodique. Botanique / par M. le Chevalier de Lamarck ... de l' Académie Royale des Sciences, Tome premier
A Paris : chez Panckoucke, Libraire... ; A Liège : chez Plomteux...,1783
XIV, 752 p. ; 4°

BHR/A-047-425



Acuñó el término "biología" como disciplina que estudia los seres vivos. Destacó tanto en la botánica como en la zoología sistemática, es decir, en la clasificación y descripción de plantas y animales. En 1778 escribe su primera obra sobre flora de su país, Francia. Este ensayo le abre las puertas de l'Academie Royales des Sciencies y su tercera edición (1805-1815) fue redactada en colaboración con otro ilustre botánico A.P. De Candolle (1778-1841). Sin embargo su obra más extensa y de mayor impacto para los botánicos de la época y sucesivas generaciones, es la Encyclopédie méthodique Botanique, en la que recopiló todo el saber sobre las plantas conocidas hasta el momento.

Su teoría filosófica, lamarckismo, es una teoría de la evolución en dónde todos los organismos evolucionan si el medioambiente lo requiere. Así se enfrenta a las teorías de lo inmutable. Es una teoría de la evolución y no del origen de la vida.

Por sus investigaciones se establece el género *Lamarckia*.

ENCYCLOPÉDIE
MÉTHODIQUE.

BOTANIQUE.

Par M. le Chevalier DE LAMARCK, ancien Officier au Régiment
de Beaujolois, de l'Académie Royale des Sciences.

TOME PREMIER.

R
1785



Set legatus de S. Mariano del Obispo

A PARIS,

Chez PANCKOUCKE, Libraire, Hôtel de Thou, rue des Poitevins.

A LIÈGE,

Chez PLOMTEUX, Imprimeur des Etats.

M. DCC. LXXXIII.

AVEC APPROBATION, ET PRIVILÈGE DU ROI.

36 CAVANILLES, ANTONIO JOSÉ, 1745-1804

Ant. Iosephi Cavanilles icones et descriptiones
plantarum, quae aut sponte in Hispania crescunt
aut in hortis hospitantur

Matriti : ex Regia Typographia eius operas
dirigente Lazaro Gayguer, 1791

3 vol.: [6], 67, [4], 79 ; [5] ; 52 [6] ; 82, 70, [4] ;
97 p. ; Fol.

BHR/A-047-183, 184 y 185

El sacerdote y naturalista Antonio José de Cavanilles (1745-1804), valenciano de origen, es considerado uno de los más insignes botánicos españoles de todos los tiempos y una gran figura de la ciencia ilustrada en España. Cavanilles aprendió botánica en París de la mano de grandes maestros como Thouin y Jussieu y contribuyó a impulsar el sistema binomial de Linneo, si bien participó también en la introducción a España de libros de otras disciplinas que eran poco accesibles o incluso se consideraban prohibidos.

Los seis volúmenes de estos *Icones et descriptiones plantarum quae aut sponte in Hispaniae crescunt, aut in hortis hospitantur* fueron publicados en Madrid, entre los años 1791 y 1801 en la imprenta *Ex Regia typopgraphia* que dirigía D.Lázaro Carguer, y la copia original conservada en la Biblioteca, consta de tres volúmenes: el primero con todos los textos de la obra completa, y los otros dos con las láminas. Escritos en latín, incluyen magníficos iconos y descripciones de especies tanto europeas como americanas, muchas de ellas nuevas para la ciencia, con indicaciones incluso sobre su distribución geográfica. Destaca particularmente un gran número de especies nuevas de la flora valenciana, y la inclusión y descripción de especies americanas a partir de los datos tomados en expediciones científicas importantes de la época, como las de Ruiz y Pavón al Virreinato de Perú, o las de Mociño y Sessé al Virreinato a la "Nueva España" (México y zonas aledañas). Las láminas siguen la corriente de la iconografía científica de la ilustración, con especial interés en los detalles morfológicos de flores, frutos y hojas, numerados y especificados en la leyenda tras la descripción de la especie correspondiente.



37 CAVANILLES, ANTONIO JOSÉ, 1745-1804

Secunda dissertatio botanica. De Malva, Serra, Malope, Lavatera, Alcea, Althaea et Malachra. accedunt Sidae mantissa... auctore Antonio Iosepho Cavanilles...

Parisiis: apud D. Firminum Didot, 1786

[2], p. 44-106, [6], XVI-XXXV, h. de lám. grab. ; 4°

La obra completa son 10 partes, cada una de las

partes con portada propia :Dissertatio botanica de Sida et de quibusdam plantis... - Secunda

dissertatio botanica. De Malva, Serra, Malope,

Lavatera, Alcea, Althaea et Malachra ... -Tertia

dissertatio botanica. De Ruizia, Assonia,

Dombeya, Pentapete, Malvavisco, Pavonia,

Hibisco, Laguna, Cienfuegosia, Quararibea,

Pachira, Hugonia, et Monsonia... - Quarta

dissertatio botanica, de geranio, 128 species

complectens, 49 tabulis incisas ... - Quinta

dissertatio botanica. De Sterculia, Kleinhovia,

Ayenia, Buttneria, Bombace, Adansonia,

Crinodendro, Aytonia, Malachodendro, Stewartia

et Napaea, publicada en 1788 ... - Sexta

dissertatio botanica. De Camellia, Gordonia,

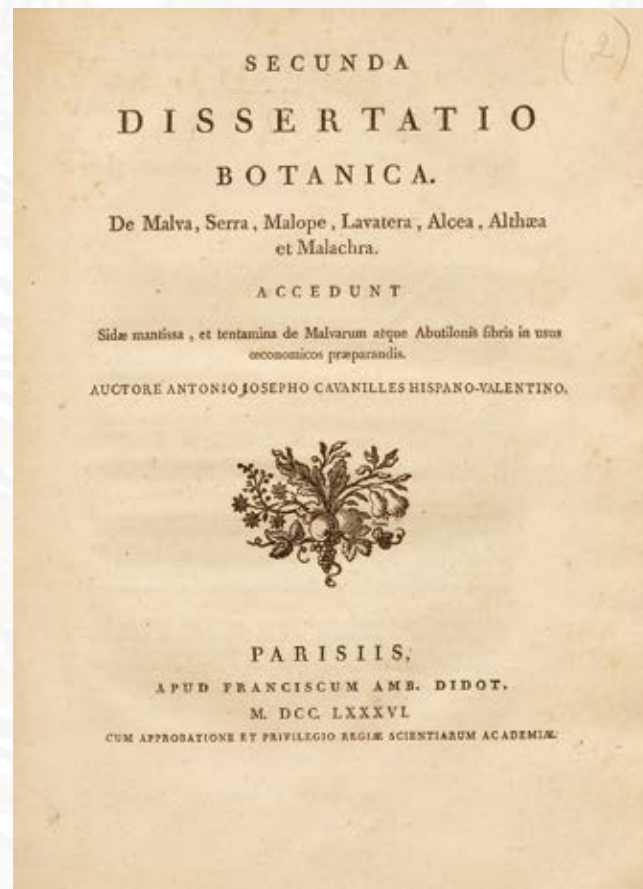
Morisonia, Gossypio, Waltheria, Melochia,

Mahernia, Hermannia, Urena, Halesia, Styrace,

Galaxia, Ferrara et Sisyrinchio .Dissertatio

botanica de Sida et de quibusdam plantis...

BHR/A-047-038 (1), (2), (3)



(3)

TERTIA
DISSERTATIO
BOTANICA.

DE Ruizia, Assonia, Dombeya, Pentapete, Malvavisco,
Pavonia, Hibisco, Laguna, Cienfuegosia, Quararibea,
Pachira, Hugonia, et Monsonia.

AUCTORE ANTONIO IOSEPHO CAVANILLES HISPANO-VALENTINO,
E Societate Regia vulgo *Bascongada*, atque in Academia Valentina
Doctore Theologo.



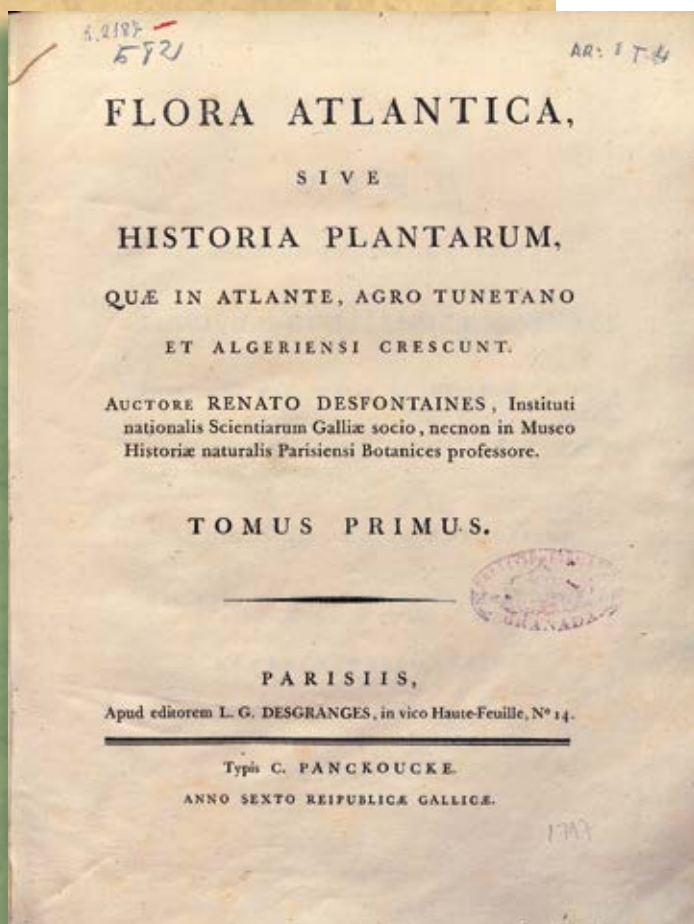
PARISIIS,
APUD FRANCISCUM AMB. DIDOT,
M. DCC. LXXXVII
CUM APPROBATIONE ET PRIVILEGIO REGIÆ SCIENTIARUM ACADEMIÆ.

38 DESFONTAINES, RENÉ LOUCHE, 1750-1833

Flora atlantica sive Historia plantarum quae in atlante, agro tunetano et algeriensi crescunt [Tomus Primus] / auctore Renato Desfontaines... Parisiis :apud editorem L. Desgranges...: typis C. Panckoucke, anno VI Reipublicae Gallicae (1797)

[6], XX, 444 p. : il. 120 h. de lám. grab.; 4°

BHR/A-047-030 y 031



Francés de la región de Bretaña, estudia medicina en París. De sus viajes por Argelia, Túnez y Marruecos trajo una gran colección de plantas con novedades hasta ahora desconocidas. Fue amigo y compañero de Buffon y de Lamarck. Además tuvo altos cargos como botánico ya que fue Director del Museo Nacional Francés de Historia Natural y Presidente de la Academia Francesa de Ciencias Naturales. Por sus investigaciones se le pone su nombre al género *Desfontainiaceae*.

SPARTIUM arboreum.

177.



H. J. Roemer del.

Adler sc.

39 PONCE DE LEÓN, JOSÉ, 1753-1819

Sistema floro-sexual de botánica /
por D. José Antonio Ponce de León
Granada : Imprenta Nicolás Moreno, 1814
412 p.; 8°

BHR/A-047-094

Médico, filósofo, matemático, botánico, físico y químico. Fue conocedor y experto en casi todas las disciplinas científicas y humanísticas existentes en su tiempo. Nació en Uleila del Campo (Almería), estudió filosofía en Granada, para después trasladarse a Salamanca, donde estudió teología y explicó física en una cátedra que obtuvo en su universidad. Se trasladó a París para oír las lecciones de química de Chaptal. En Montpellier (Francia) se doctoró en Medicina y posteriormente revalidó su título de médico en la Universidad de Granada, donde obtuvo la cátedra.

M. Colmeiro habla así de su obra de botánica *Sistema floro-sexual de botánica*:

Después de unos cortos preliminares, se halla la explicación de este sistema, y con arreglo a él están dispuestas las familias y los géneros con sus caracteres, así como algunas especies comunes [...] Confiesa el autor que fundó su sistema en los principios seguidos en la Botanografía belga, la Flora francesa y por el autor de la obra titulada Lettres sur la Botanique, habiendo tomado la mayor parte de esta última.

El autor de *Lettres sur la Botanique* a madame Delesert fue Rousseau, que como mero aficionado a la botánica, encontró satisfacción y consuelo en los últimos quince años de su vida, considerando el mundo de la plantas «el más hermoso, el más rico de los tres reinos de la naturaleza».

Para el ilustrado francés la botánica es considerada como un «divertimiento de un hombre ocioso», «un divertimento fácil, inocente y amable» que nos distrae de las «diversiones ruines» y «purga el alma», el moralista se impone al historiador y da libre curso a sus manías y preferencias.

R. 2407 - C. D. 582 AR: 9, T-310

581

SISTEMA

FLORO-SEXUAL

DE BOTANICA,

ZUTICH

POR

D. JOSÉ PONCE DE LEON.

GRANADA :

Imprenta de D. Nicolás Moreno.

AÑO DE 1814.

II. POLIPETALAS.

| | | | | | |
|---------------------------------------|----------------------------|---|------------------------------|----------------------------------|---------------|
| 10 es- tim- bres ó menos. | Sin um- bela. | Flor regu- lar. | Con umbela..... | 1. Umbeladas. | |
| | | | Estam- bres igua- les. | 6 estambres desiguales.... | 2. Crucíferas |
| | | | | Dos á 4 pétalos. 3. Aspidas. | |
| | | | Flor irregular..... | 5 pétalos ó mas. 4. Estrelladas. | |
| | | | | 5. Papilionadas. | |
| Mas de 12 estambres..... | En el cáliz..... | 6. Rosáceas. | | | |
| | En el recep- táculo. | Unidos... 7. Malváceas. Libres.... 8. Papaveradas. | | | |

Las Crucíferas tienen dos estambres cortos, uno enfrente de otro, y los otros dos pares iguales.

I. MONOPETALAS.

| | | | | |
|----------------------|-------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------|
| Ova- rio alto. | Sin pe- ricarpio. | Flor regular..... | Ovario bajo..... | 1. Campanuladas. |
| | | | Flor irregular..... | 2. Boraginées. |
| | Con pericar- pio. | Estam- bres igua- les. | 4. estambres desiguales..... | 4. Personadas. |
| | | | 5. estambres ó mas..... | 5. Embudadas. |
| | | 4. estambres ó menos..... | 6. Jazminées. | |

Las Personadas tienen dos estambres mas cortos enfrente de los otros dos, y una semilla sola, ó pericarpio.

40 WILLKOMM, MORITZ, 1821-1895

Icones et descriptiones plantarum novarum criticarum et rariorum Europae Austro-Occidentalis praecipue Hispaniae /auctore Mauritio Willkomm ; tomus secundus .- Lipsiae : sumtibus A. H. Payne : druck von Ferber & Seydel, 1856

182 p., [ca. 94] h. de lám. : il. col. ; 33 cm.

Cistinearum orbis veteris descriptio monographica iconbus illustrata /auctore Mauritio Willkomm

BHR/B-001-061

Heinrich Moritz Willkomm, médico de formación y botánico y geógrafo por vocación fue uno de los más reconocidos botánicos alemanes del siglo XIX. Trabajador incansable, con una gran cultura y formación científica, dominaba perfectamente el latín (el idioma científico del momento) y a su lengua vernácula añadía, al menos, el francés, el español y el portugués. Nacido en la ciudad sajona de Herwigsdorf, cerca de Görlitz, fue discípulo de Gustav Kunze en la Universidad de Liepzig, quien lo acepta como su auxiliar en 1841. En 1850 obtiene el grado de doctor en Filosofía, en 1852 es ya profesor y en el 55, catedrático de Botánica y conservador del Herbario. Catedrático de Historia Natural en la afamada Real Academia Forestal de Tharandt hasta 1868 en que es nombrado por el gobierno imperial ruso catedrático de Botánica y director del Jardín Botánico de la Universidad de Dorpat, actual ciudad de Tartu en Estonia. En 1874 es catedrático de Botánica Sistemática y director del Jardín Botánico de la Universidad Carolina-Ferdinanda de Praga, llegando a ser vicerrector. Afamado botánico, sobresaliendo en la Sistemática y en la Patología Vegetal, también publicó sobre geografía. Magnífico dibujante, el mismo realizó los bocetos de los icones de sus obras e incluso coloreaba las láminas. Objeto de su investigación sistemática fue la exploración de extensos territorios del occidente europeo y de la Europa Centro oriental. Especialmente interesado en la flora y el paisaje vegetal de la Península Ibérica, la visitó en tres ocasiones a lo largo de su vida. No obstante, las publicaciones sobre ella marcaron toda su trayectoria botánica. Su inicio en la exploración botánica tuvo lugar en mayo de 1844, con 23 años, y, al igual que Boissier, siete años antes, el destino fue el sur de la península, con especial incidencia en Granada y Sierra Nevada. Viaje que se prolongó hasta abril de 1846 y que le proporcionó suficiente material para trabajos futuros.

El viaje de Willkomm tiene una repercusión inmediata, pues envía las crónicas de la expedición (hasta 15) al periódico alemán *Botanische Zeitung*, siendo traducidos rápidamente al inglés en *The Annals and Magazine of Natural History*. También envía las plantas que colecta a Kunze, quien publica un catálogo de 1036 plantas de las recogidas por Willkomm en el primer año de estancia, describiendo tres géneros y 36 especies nuevas, entre ellas *Colchicum triphyllum* Kunze, *Delphinium nevadense* Kunze y *Digitalis nevadensis* Kunze. En 1847 Willkomm publica "*Dos años en España y Portugal*", crónica del viaje realizado. Su trabajo "*Los ámbitos costeros y esteparios de la Península Ibérica y su vegetación*" (1852) le sirve para obtener plaza como profesor universitario. Ese mismo año publica un mapa geográfico, botánico y geognóstico de la Península Ibérica, en 1854 un manual de Botánica en dos

tomos y en 1855 un amplio estudio geográfico sobre la Península Ibérica, a la que él denomina Península Pirenaica. Entre sus trabajos con ilustraciones destacan: "*Icones et descriptiones plantarum novarum criticarum et rariorum Europae Austro-Occidentalis, praecipue Hispaniae*", obra publicada en fascículos entre 1852 y 1861 en dos tomos, el segundo de los cuales, finalizado en 1856 contiene 95 láminas realizadas en colaboración con A.H. Payne, en una monografía de la familia Cistáceas. Por último, entre 1881 y 1892, publica otra magnífica obra: "*Illustrationes Florae Hispanicae insularumque Balearum*", con 183 especies descritas en latín y con comentarios en francés y español. Es el complemento ideal a su obra máxima, el "*Prodromus Florae Hispanicae*". Esta obra se compone de tres volúmenes escritos en latín que aparecieron en nueve fascículos, con un total de 2140 páginas. Es una obra excepcional, realizada en colaboración con el botánico danés Johan Martin Christian Lange y a la que dedicó un esfuerzo continuo de más de 20 años. Es una auténtica Flora Hispanica, realizada con gran meticulosidad, recogiendo toda la bibliografía disponible, consultando todos los herbarios posibles, y utilizando como base sus propias colecciones y experiencia. Es la única flora completa y solvente que existe aún hoy día sobre la Flora española y sigue siendo objeto de consulta obligada para los botánicos. Esta obra, que recoge 5089 plantas, se publicó entre 1861 y 1880. Aún tuvo tiempo Willkomm para, esta vez en solitario, publicar en 1893 un suplemento al *Prodromus* de 370 páginas. Por último, su relevancia científica hace que los jóvenes y renovadores botánicos alemanes Engler y Drude no duden en ofrecerle el honor de iniciar un ambicioso proyecto sobre la vegetación del Mundo y su publicación "*La distribución geográfica de las plantas en la Península Ibérica*" aparece en 1896, después del fallecimiento de su autor.

Willkommia es un género de la familia *Poaceae* (Gramíneas) con distribución disyunta entre África y América

Willkomm es el autor de numerosas especies nuevas, entre ellas *Platicapnos saxicola* Willk., *Sideritis stachiodides* Willk., *Scrophularia sciaphyla* Willk., *Atropa baetica* Willk., *Carduus granatensis* Willk. y *Rhamnus myrtifolia* Willk.

A Willkomm se han dedicado multitud de especies como *Acer willkommii*, *Armeria willkommiana*, *Aster willkommii*, *Bufonia willkommii*, *Erodium willkommianum*, *Euphrasia willkommii*, *Saxifraga willkommiana*, *Ulex willkommii*, *Viola willkommii*, etc.



AMO Y MORA, MARIANO DEL, 1809-1896

Flora fanerogámica de la Península Ibérica
ó Descripción de la plantas cotyledóneas
que crecen en España y Portugal : tomo
VI, correspondiente á la subclase 4ª de las
dicotyledóneas : polipétalas talamifloras /
distribuidas segun el método de familias por
Mariano del Amo y Mora...

Granada : Imp. de D. Indalecio Ventura, 1873
[6], 758 p. ; 22 cm.

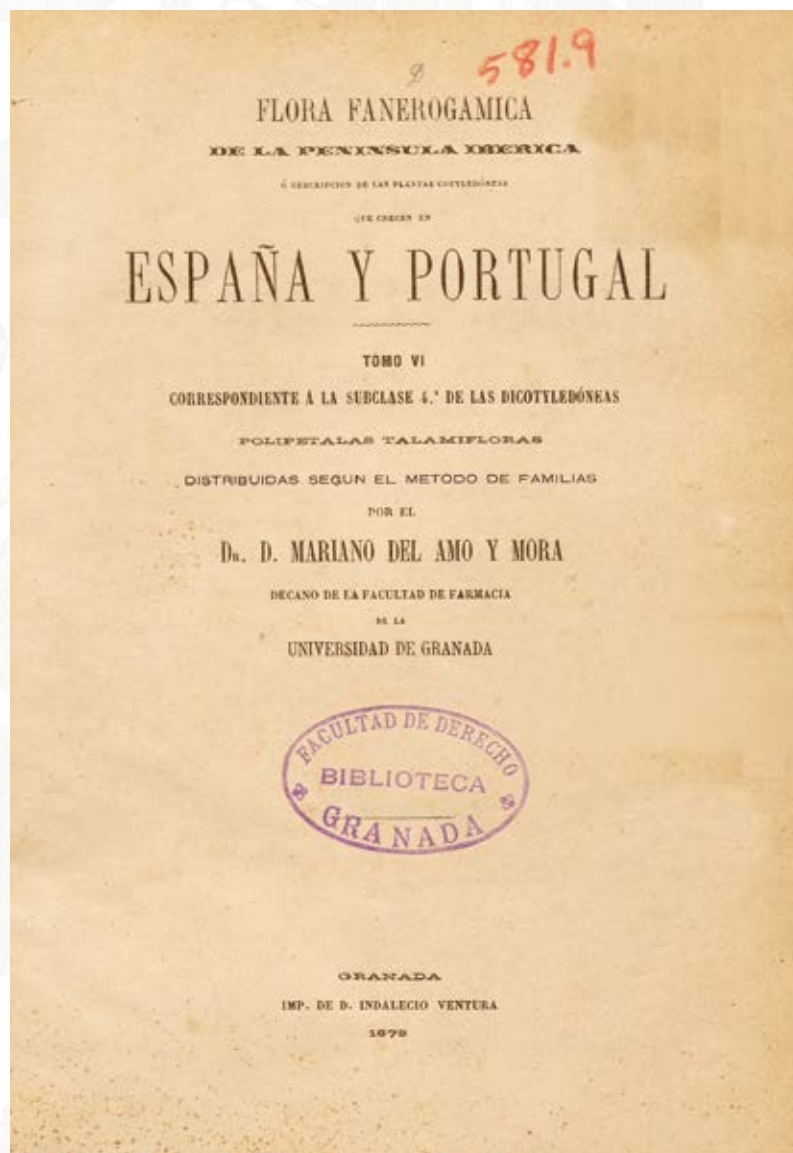
BHR/B-001-420

Mariano del Amo y Mora fue el primer profesor de la facultad de Farmacia de Granada y el encargado de poner en marcha el título en nuestra universidad en 1850. Su llegada a Granada supuso el inicio de los estudios de botánica en nuestra universidad. A su constancia y tesón inquebrantables se debe el afianzamiento de la recién creada facultad que, escasa de medios y de profesorado, en sus inicios estuvo varias veces amenazada de disolución. Su dedicación casi sacerdotal a la vida académica le llevo a poner al servicio de la universidad una parte importante de su patrimonio, de hecho algunas de las obras que se exponen aquí y han servido para la formación de muchas generaciones de botánicos en la Universidad de Granada, son parte de su biblioteca personal.

La intención de recopilar todas las plantas que viven en la Península Ibérica en una sola obra era un anhelo antiguo de los botánicos españoles. Se trataba de una empresa difícil por la diversidad de la flora ibérica que es posiblemente la más compleja de Europa y por la dificultad que implicaba explorar un territorio tan amplio y orográficamente tan abrupto. A ello hay que añadir que una parte importante del esfuerzo científico reali-

zado
p o r
los es-
pañoles
hubo de di-
rigirse hacia la
flora americana.

El trabajo de Amo es el primer intento moderno de recoger en una sola obra todo el conocimiento de las plantas que habitan en la Península. Los siete tomos que la componen se publicaron entre 1870 y 75, coincidiendo en parte con la aparición del *Prodromus* de de Willkomm cuyos dos primeros volúmenes ya sirvieron a Amo como guía para sus trabajo. Pero los cuatro volúmenes restantes vieron la luz 3 años antes que los del autor alemán y fue este último quien se sirvió de la obra de Amo para finalizar las suya. La Flora Fanerogámica escrita en castellano resultaba mucho más asequible para los autores españoles que la de Willkomm, redactada todavía en latín, por eso se convirtió en el libro de cabecera con el que se iniciaron muchas generaciones de botánicos. La diferencia entre ambas obras estriba en que Willkomm basó su trabajo en una intensa exploración previa del territorio, mientras que Amo fundamentó el suyo en un exhaustivo análisis bibliográfico, se trata por tanto de dos estudios complementarios que todavía resultan útiles para el conocimiento de la vegetación española.



BOISSIER, EDMOND PIERRE, 1810-1885

Voyage botanique dans le midi de l'Espagne pendant l'anne 1837 : [Tomo de láminas]/ par Edmond Boissier

Paris : Gide et C^{ie}, libraires-éditeurs, 1839-1845
210 h. de lam. ; 34 cm

Contiene: T. I. Narrations et Géographie Botanique. Planches (X, 248 p., [186] h. de grab.) -- T. II. Énumérations des plançjes du royaume de Grenade. Additions et corrections. (757 p.)

BHR/B-025-035 (2v)

Pierre-Edmond Boissier nació en Ginebra (Suiza) el 25 de mayo de 1810, en el seno de una familia acomodada. Realizó estudios en la Academia de Ginebra, al principio en la división de Letras, aunque rápidamente cambió a la de Ciencias, seducido por el conocimiento y la enseñanza de Augustin Pyrame de Candolle, del que llegó a ser su más brillante discípulo. Interesado en el estudio de la naturaleza, en 1833 abandonó la investigación malacológica para dedicarse por completo a la Botánica. Su interés botánico se centró más en la relación de las plantas con la naturaleza que en las relaciones entre las plantas; era un botánico de campo, florista, antes que taxónomo, lo que se aprecia claramente en sus obras. Colabora con De Candolle describiendo varias especies nuevas de Compuestas para el Volumen VII del *Prodromus*, antes de partir en 1837, con 27 años, hacia el Reino de Granada. Realizó largos y numerosos viajes de exploración e investigación por Europa, los países de la cuenca mediterránea y de Oriente próximo que fueron la base de su producción científica, estando en España al menos en ocho ocasiones. A partir de 1842 es acompañado por su esposa, Françoise Lucile Butini. En 1849 viajan a Argelia, Tánger y el sur de España, donde, desgraciadamente, Lucile muere en Granada el 8 de julio debido a unas fiebres tifoideas (otra versión indica que del cólera contraído en África).

Botánico reconocido por su labor en España y Próximo Oriente, describió 5.990 especies y 131 géneros nuevos. Dos de estas especies fueron *Omphalodes luciliae* y *Chionodoxa luciliae*, ambas de corola azul intenso, semejante al color de los ojos de su mujer.

La obra *Voyage botanique dans le midi de l'Espagne pendant l'année 1837* fue el resultado del viaje realizado por Boissier al Reino de Granada. Comenzó a distribuirse en 1839 en fascículos (22 en total), a los que estaban suscritos los interesados en adquirir la obra. El último fascículo se repartió en 1845, finalizando con la admirable "Tabla sinóptica de las alturas y límites de los vegetales más característicos del Reino de Granada", colofón del espléndido capítulo dedicado a la Geografía Botánica. Su aparición tuvo gran repercusión en Europa, ya que a la enumeración y descripción de las plantas el autor añadía comentarios sobre la geografía, estación y relaciones con otras plantas (comentarios geobotánicos diríamos hoy día), lo que representaba una pequeña revolución y expresaba el concepto que tenía de la investigación botánica. A ello se sumaban los magníficos icones de Heyland (reputado dibujante, ilustrador y colaborador de numerosas obras botánicas, cuyo nombre era Jean-Cristophe Kumpfler). También una encantadora, de recomendable lectura, Narración del viaje y el capítulo de Geografía Botánica, que no concibe

como un añadido de la obra, sino como un medio para completar la descripción de las plantas. Se ha dicho repetidas veces que el "Voyage" de Boissier es la obra clásica, básica de Sierra Nevada. Y es verdad, ya que un porcentaje elevado de su flora fue descrita por este autor. Pero no solamente eso. Fue la publicación imprescindible y guía de los botánicos españoles y extranjeros para entender la flora de la región Mediterránea de la Península Ibérica hasta bien entrado el siglo XX.

Otras obras del autor son, entre otras: *Flora Orientalis sive enumeratio plantarum in Oriente a Graecia et Aegypto and Indiae fines hucusque observatarum*, que publicó entre 1867 y 1884, su obra principal y "*Elenchus plantarum novarum minusque cognitarum in Hispania australi collectarum*", en 1838, donde describe 200 especies de plantas nuevas colectadas en su viaje al Reino de Granada, especialmente de Sierra Nevada.

Boissiera es un género monoespecífico de la familia *Poaceae* (Gramíneas) dedicado a Boissier. Comprende una sola especie, asiática, *Boissiera squarrosa*.

Boissiera es una revista científica dedicada a Boissier y que desde 1936 se publica como "Memorias del Conservatorio de Botanica y del Instituto de Botanica de la Universidad de Ginebra", suplemento a su revista oficial *Candollea*.

A Boissier se le han dedicado numerosas especies, entre ellas *Galium boissierianum*, *Euphobia boissierana*, *Iris boissieri*, *Echinopartum boissieri*, etc. Incluso en el propio "Voyage" ya aparece *Senecio boissieri* DC, especie que el maestro De Candolle dedicó a su discípulo, dibujada junto a *Artemisia granatensis* Boiss. en la lámina 95.

La *Artemisia granatensis* fue descrita por Boissier y publicado su estudio en *Bibliothèque Universelle de Genève* n.s., 13: 409. 1838.

14. *Artemisia granatensis*. — N. caespitosa multiceps tota sericeo-argentea; caulibus simplicibus; foliis petiolatis tripartitis, segmentis palmatisectis, lobis linearibus acutiusculis, capitulis 3-5 sub-80-floris subglobosis, infer. longè pedicellatis, super. subsessilibus ferè corymbosis; invol. squamis cano-argenteis margine fuscis scariosis; corollis apice piloso-hirsutis; receptaculo hemisphaerico glabro. — Per. — Se place à côté de l'art. spicata dont elle diffère surtout par l'inflorescence. Entre une foule de Composées nouvelles, dont la description va paraître dans le supplément au sixième volume du

XIII

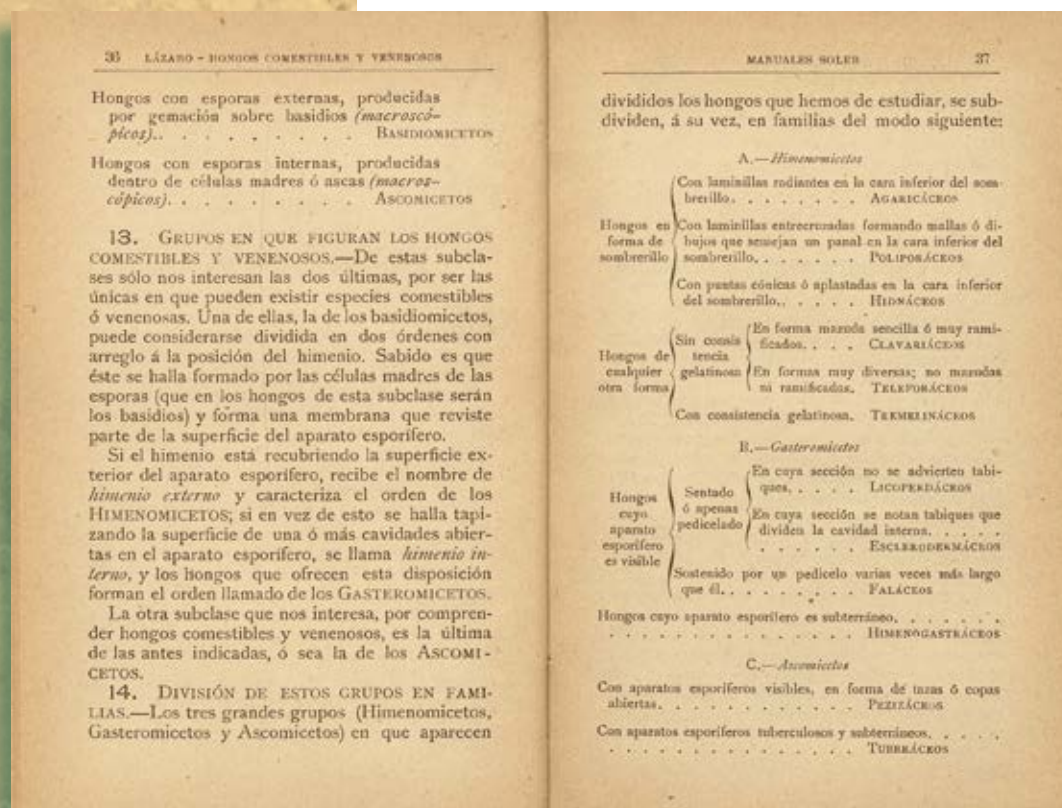
26



43 LÁZARO É IBIZA, BLAS, 1858-1921

Hongos comestibles y venenosos / por Blas
Lázaro é Ibiza
Barcelona : Manuel Soler, [19--] (Imp. B. Baseda)
179, 16 p., 8 h. de lám. : il. ; 16 cm
Por tipografía se deduce impreso en la primera
mitad del s. XX

BHR/B-030-357



Lam. IV.

2



Hydum repandum

1



Boletus edulis

44 LÁZARO É IBIZA, BLAS, 1858-1921

Plantas medicinales / por Blas Lázaro e Ibiza
Barcelona : Sucesores de Manuel Soler, [s.a.]
326 p. : grab. ; 16 cm.

BHR/B-030-409

Estudió farmacia, área en la que se doctoró, y ciencias naturales.

Fue profesor en la Institución Libre de enseñanza, ayudante en el Real Jardín Botánico y, a partir de 1892, ostentó la cátedra de Botánica Descriptiva de la Facultad de Farmacia.

Fue uno de los más genuinos representantes del tránsito de la botánica española entre los siglos XIX y XX. Tuvo una especial capacidad para discernir cuáles eran los grandes problemas de la botánica española y a ellos respondió con el fomento de nuevas líneas de trabajo; la consolidación de una infraestructura que permitiese desarrollar una investigación institucionalizada; la difusión de las teorías evolucionistas, imperantes en Europa; y, su capacidad de influencia sobre los políticos.

En su formación botánica se evidencia la impronta de Miguel Colmeiro Penido, que también se reflejará en su producción, básicamente textos de carácter general y compilatorio.

La internacionalización de sus actividades profesionales fue enormemente positiva no solo para él, sino también para la botánica española.

La obra de mayor envergadura realizada por Blas Lázaro fue *Compendio de la Flora Española*, un manual eminentemente práctico y muy útil para la enseñanza. No obstante, el grueso de su actividad científica se basó en la divulgación de las nuevas concepciones teóricas del mundo vegetal, en especial las ideas evolucionistas desde los principios botánicos. Esta actividad dio lugar a una serie de textos divulgativos publicados en la colección de *Manuales Soler*, multitud de conferencias e, incluso, a su colaboración con la *Enciclopedia Universal Espasa*.

Su investigación se centró en los estudios micológicos, aproximaciones taxonómicas de plantas vasculares y aproximaciones teóricas a la geografía botánica.

con ramas numerosas y verticiladas, provistos de vainas pequeñas en los nudos, y otros fértiles, con



Cola de caballo (*Equisetum arvense*.)

a, tallo fértil; b, tallo estéril; c, escama con esporangios; d y e, esporas.

vainas mayores, sin ramas y con espigas terminales formadas de escudetes verticilados que llevan los esporangios. Primavera y verano. Casi toda Es-

paña. Aunque poco, tienen alguna acción estimulante, diurética y emenagoga.

COLA DE RATA — Cola de caballo.

CÓLCHICO® (*Colchicum autumnale*, Colchicáceas.) Hierba perenne, con un tubérculo subterráneo en forma



Tubérculo y flores del cólchico.

de castaña y envuelta en túnicas pardas y desgarradas, con hojas anchas y rectinervias desde el otoño á la primavera y flores solitarias, rosado-violáceas, con seis piezas soldadas, todas en un tubo



Y las raíces se han expandido hasta los títulos, los contenidos o los nombres de los autores de las Bibliotecas de Ciencias de la Educación y de Filosofía y Letras:



45 LACOMBE, BENJAMIN, 1982-

El herbario de las hadas / textos de Benjamin Lacombe y Sébastien Perez ; ilustraciones de Benjamin Lacombe
Zaragoza : Edelvives, 2011

FCE/087.5 LAC her



46 BENEDETTI, MARIO, 1920-2009

Árboles/ Mario Benedetti; ilustrado por Javier Zabala
Barcelona: Libros del Zorro Rojo; 2012
24 p. : il. ; 28 cm.

FCE/087.5 BEN arb





BOY, ARMELLE

Lo y Lea en el huerto / Armelle Boy
 Boadilla del Monte : SM, 2004
 [10] p. : il., troquelado ; 28 cm.

FCE/087.5 BOY lo

47

— Echarle estiércol a la tierra.
 (El estiércol se saca de los corrales donde hay cabras, vacas, mulos...)

— Para que las patatas estén fuertes hay que:

- Regarlas los sábados y los domingos
- Echarles fosfato los domingos

LA PATATA

Granada : Escuela popular, 1980
 Estudio realizado por Antonio y Paco de
 1º de E.G.B. de Molvizar, Granada

FCE/087.5 MON mon

48

49 EL JARDÍN

Selección de vocabulario realizada por el equipo de maestros “Rosa Sensat” dirigido por Marta Mata ; ilustraciones de Fina Rifa
Barcelona : La Galera, 1973
Colección : Primeras imágenes,
primeras palabras ;14

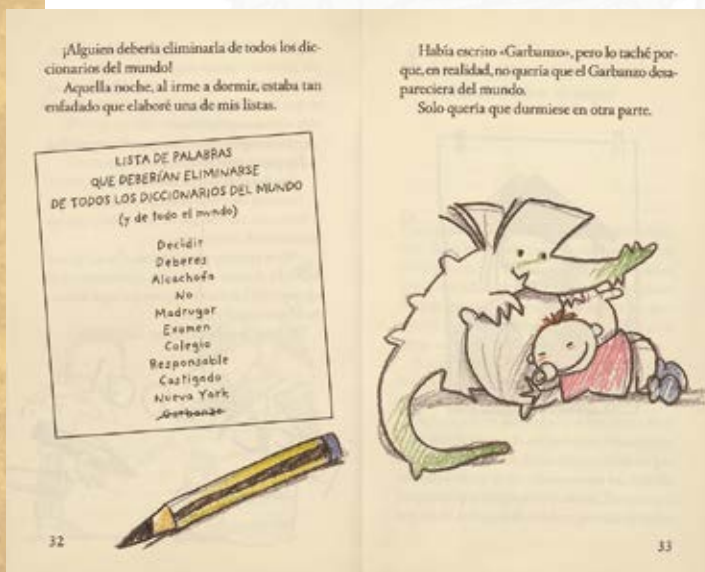
FCE/ 087.5 PRI pri



50 SANTOS, CARE, 1970-

Se vende garbanzo/ Care Santos ;
ilustraciones de Andrés Guerrero
Boadilla del Monte, Madrid: SM, 2012

FCE/ 087.5 SAN sev



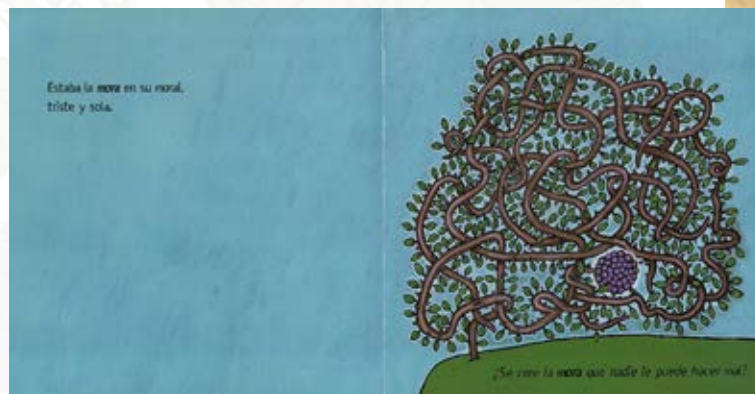


CHANUT, EMMANUEL

Los árboles de mi jardín / [Emmanuel Chanut]
Madrid : SM, 2005

FCE/ 087.5 CHA arb

51



GARABANA, ANXOS

La mora / adaptación de Anxos Garabana a partir
del cuento popular ; ilustraciones de Óscar Villán
Sevilla : Kalandraka, 2005
[35] p. : il. ; 23 cm.

FCE/ 087.5 LIB lib

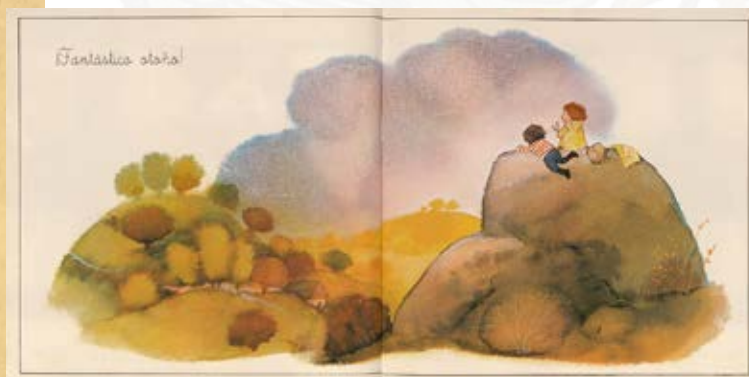
52

53 WENSELL, ULISES

El otoño / Ulises Wensell, J.M. Parramón
7ª ed.

Barcelona : Parramón , 2001

FCE/ 087.5 PRI pri



54 GREENAWAY, KATE

En el jardín : rimas y dibujos
Barcelona : Lumen , 1985
56 p. : il. ; 25 cm.

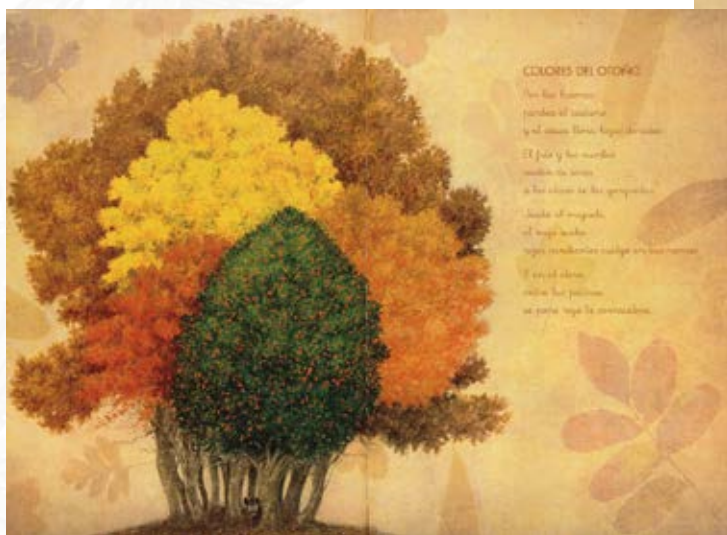
FCE/087.5 GRE enl



REVIEJO, CARLOS

Versos del bosque / Carlos Reviejo ; Jesús Garbán
Madrid : SM, 2013
[64] p. : il. col. ; 33 cm.

FCE/087.5 VER ver



Mùi es una pequeña campesina de diez años que deja su familia para irse a vivir a la ciudad, donde tiene trabajo como sirvienta de una familia. Gracias a la vieja sirvienta Ti, pronto conoce el drama de la familia: El padre, que es un inútil les abandona regularmente. A la vez que Ti le está contando esta historia a Mùì, el padre abandona la casa otra vez, llevándose todos los ahorros. Ocultando su desesperación, la madre consigue con gran valor mantener a sus tres hijos, Trung, Lamy y Tin. Aunque la venta de telas apenas les alcanza para vivir. Además de hacerse cargo de sus duras tareas como sirvienta, Mùì tiene que soportar también las torturas del más joven, Tin. Mùì siente una secreta pasión por Khuyên, un amigo de Trung que va de vez en cuando a la casa. Con toda su inocencia juvenil siente un afecto espontáneo hacia este facinante joven. Diez años después, Mùì se ha convertido en una joven grácil de belleza salvaje. La madre, obligada por su nuera, tiene que deshacerse de ella, aunque había llegado a considerarla como una hija más. No recomendada menores de 13 años. Español, vietnamita con subtítulos. Ganadora César al Mejor Director Novel; Cámara de Oro Premio de la Juventud Cannes 1993.

EL OLOR DE LA PAPAYA VERDE



[Recurso electrónico] =
L'odeur de la papaye
verte / dirigida por Tran
Anh Hung ; producida
por Adeline Lecallier
y Alain Rocca ;
música Ton-That Tiet
Odeur de la papaye
verte
Madrid : Suevia Films,
2004

1 disco video digital (105
min.) : son., col.

Formato de pantalla 1.85
Drama romántico

FLAVIDEOTECA 863

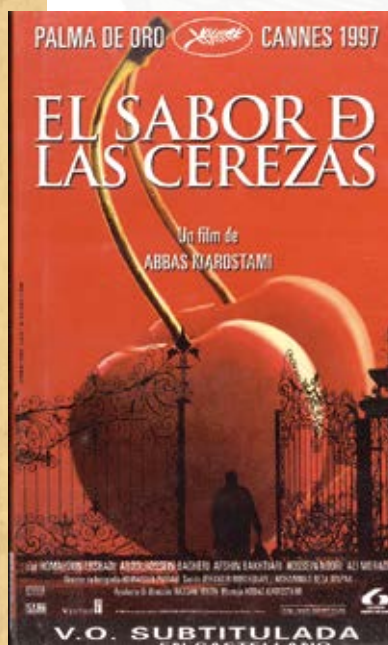
57 EL SABOR DE LAS CEREZAS [VÍDEO]

Un film de Abbas Kiarostami ; director de fotografía Homayoun Payvar
Barcelona : Lauren Films Video Hogar, [1998]
1 videocasete (VHS) (98 min.) : son., col. ;|c16 mm.

Año de producción, 1997

Versión original con subtítulos en castellano
Homayoun Ershadi, Abdolhossen Bagheri, Asfhin Bakhtiari
Cine iraní

FLA/VIDEO 732

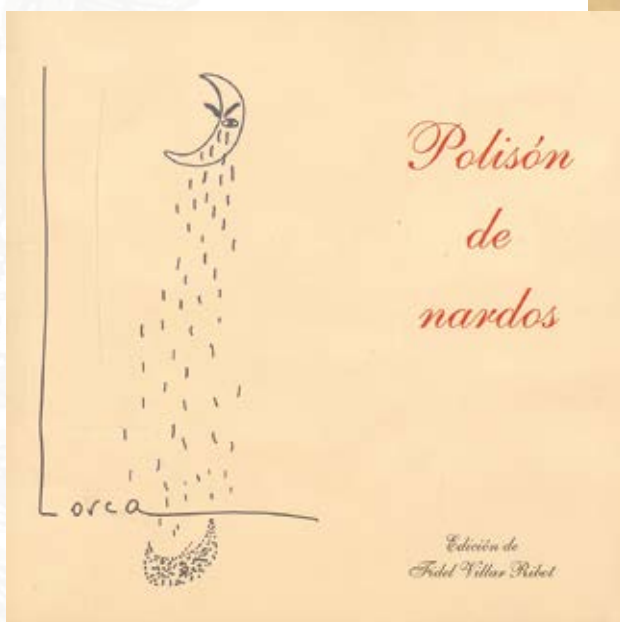


58 ALEIXANDRE, JOSÉ JAVIER

Yerba de abril / José Javier Aleixandre
[Granada] : Vientos del Sur, [1945]
El corazón manda ; 5

FLA/354 430 (4)





GARCÍA LORCA, FEDERICO, 1898-1936

Polisón de nardos / Federico García Lorca ; edición de Fidel Villar Ribot
Granada : Patronato Cultural Federico García Lorca, 2011

FLA/AG/G.LORCA pol



CARVAJAL, ANTONIO, 1943-

Del viento en los jazmines : (1982-1984) / Antonio Carvajal
Madrid : Hiperión, 1984
Poesía Hiperión ; 73

FLA/352 272

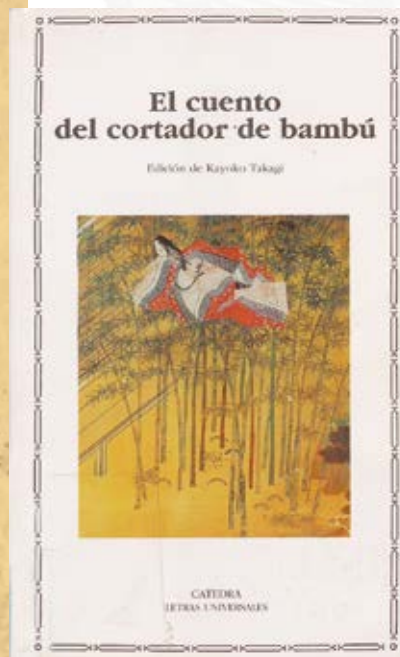
61 EL CUENTO DEL CORTADOR DE BAMBÚ

Edición y traducción de Kayoko Takagi ; prólogo de Mario Vargas Llosa.

Madrid : Cátedra, 2004

“Taketori Monogatari” o el Cuento del Cortador de Bambú se considera la obra que inaugura la larga y rica historia de la literatura de ficción en Japón[...].Obra anónima calificada por la dama Murasaki, autora del universalmente conocido Cuento de Genji, como el ancestro de todos los ‘Monogatari’(conjunto de cuentos breves de la sabiduría nipona)

FLA/FSE/895.6 CUE cue

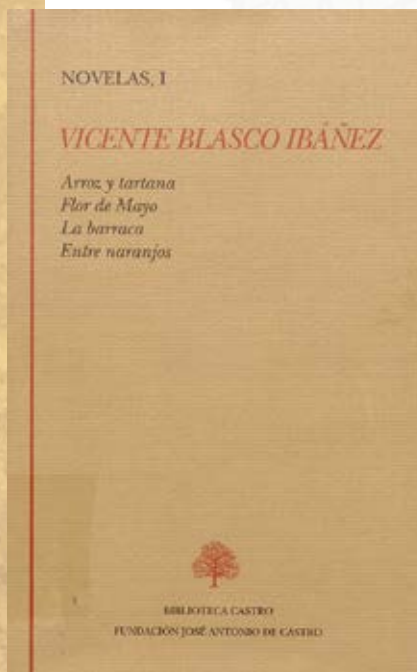


62 NOVELAS: ARROZ Y TARTANA, FLOR DE MAYO, LA BARRACA, ENTRE NARANJOS

Vicente Blasco Ibáñez ; ed. de Ana L. Baquero Escudero

Madrid : Fundación José Antonio de Castro, 2008-

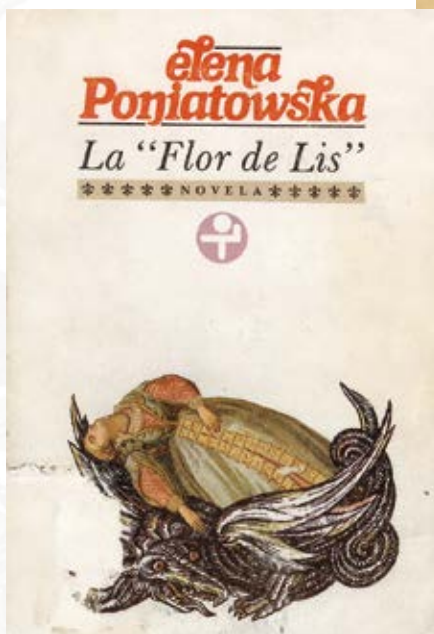
FLA/FE/860 BLASCO nov



PONIATOWSKA, ELENA, 1933-

La flor de lis /Elena Poniatowska
 México : Era, 1994

FLA/FE/860(7/8) PONIATOWSKA flo

**JARDIEL PONCELA, ENRIQUE, 1901-1952**

Eloisa está debajo de un almendro
 Madrid : Centro Dramático Nacional , 1984

FLA/FE/860 JARDIEL elo



65 PINO, FRANCISCO

El caballero y la peonia : romance representable
Valladolid : Miñón , 1955,
5 p. ; 30 cm.

FLA/F 31 1 2





Índice de autores

| | |
|--|------------|
| Abbas Kiarostami..... | 57 |
| Abulcasi..... | 7, 8 |
| Alberto Magno, Santo..... | 9 |
| Aleixandre, José Javier..... | 58 |
| Allioni, Carlo..... | 31 |
| Amato Lusitano..... | 4 |
| Amo y Mora, Mariano del..... | 41 |
| Aponi, Petri..... | 7, 8 |
| Arias Montano, Benito..... | 15 |
| Aristóteles..... | 10 |
| Avicena..... | 7, 8 |
| Barrelier, Jacques..... | 16 |
| Blasco Ibáñez, Vicente..... | 62 |
| Belon, Pierre..... | 14 |
| Benedetti, Mario..... | 46 |
| Boerhaave, Herman..... | 18 |
| Boissier, Edmond Pierre..... | 42 |
| Boy, Arnelle..... | 47 |
| Buffon, Georges Louis Leclerc, Comte de..... | 38 |
| Butini, Françoise Lucile..... | 42 |
| Candolle, Augustin Pyrame de..... | 42 |
| Carnicer, Pedro..... | 12 |
| Carvajal, Antonio..... | 60 |
| Cavanilles, Antonio José..... | 36, 37, 33 |
| Clusius, Carolus..... | 15 |
| Channt, Emmanuel..... | 51 |
| Colmeiro, Miguel..... | 39, 44 |
| Cordus, Valerius..... | 14 |
| Costeo, Giovanni..... | 8 |
| Dalechamps, Jacques..... | 13 |

| | |
|---|--------------------|
| Desfontaines, René Louiche..... | 38 |
| Dillenius, Johann J..... | 20 |
| Dioscórides..... | 2, 3, 4, 5, 14, 19 |
| Drude, Carl Georg Oscar..... | 40 |
| Dubois, Jacques..... | 7, 8 |
| Duchamel du Monceau, Henri Louis..... | 23 |
| Engler, Adolf..... | 40 |
| Galenius, Segismundo..... | 1 |
| Garabana, Anxos..... | 52 |
| Garbán, Jesús..... | 55 |
| García Lorca, Federico..... | 59 |
| Gómez Ortega, Casimiro..... | 23, 34, 22 |
| Greenaway, Kate..... | 54 |
| Guerrero, Andrés..... | 50 |
| Hernández de Gregorio, Manuel..... | 32 |
| Homayoun Payvar..... | 57 |
| Iohannes de Sancto Amando..... | 7, 8 |
| Isidoro, Santo, Arzobispo de Sevilla..... | 6 |
| Jacquín, Nikolaus J. Von..... | 29, 30 |
| Jardiel Poncela, Enrique..... | 64 |
| Jussieu, Antoine de..... | 16, 36 |
| Jardiel Poncela, Enrique..... | 64 |
| Kayoko Takagi..... | 61 |
| Kunze, Gustav..... | 40 |
| Lacombe, Benjamín..... | 45 |
| Laguna, Andrés de..... | 3, 5, 19 |
| Lamarck, Jean-Baptiste de Monet de..... | 35, 38 |
| Lange, Johann Martin Christian..... | 40 |
| Lázaro e Ibiza, Blas..... | 43, 44 |
| Lecailler, Adeline..... | 56 |

| | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| León el Africano..... | 7, 8 |
| Leoniceno, Niccolò..... | 1 |
| Lespleigney, Thibaut..... | 11 |
| Linné, Carl Von..... | 24, 25, 26, 27, 28, 29, 33, 34, 20 |
| Magnol, Pierre..... | 17 |
| Marini, Andrea..... | 7, 8 |
| Manardi, Giovanni..... | 7 |
| Mata, Marta..... | 49 |
| Mattioli, Pietro Andrea..... | 4, 12 |
| Mercator, Gerardus..... | 15 |
| Mesue, Johannes..... | 7, 8 |
| Mociño y Losada, J. Mariano..... | 36 |
| Monardes, Nicolás..... | 12 |
| Mondino dei Lincci..... | 8 |
| Moulins, Jean des..... | 13 |
| Mutis, José Celestino..... | 32 |
| Paganum, Theobaldo..... | 11 |
| Pablo de Egina..... | 13 |
| Palau i Verderá, Antonio..... | 26, 27, 33, 34 |
| Pavón, José..... | 36 |
| Payne, A.H..... | 40 |
| Pedemontanus, Franciscus..... | 7, 8 |
| Pino, Francisco..... | 65 |
| Pitton de Tournefort, Joseph..... | 17, 33, 34 |
| Plantino, Cristobal..... | 15 |
| Plinio Segundo, Cayo..... | 1, 13, 14 |
| Ponce de León, José..... | 39 |
| Poniatowska, Elena..... | 63 |
| Quer y Martínez, José..... | 22, 34 |
| Reviejo, Carlos..... | 55 |

| | |
|--|------------------|
| Rhazes..... | 12 |
| Rifá, Fina..... | 49 |
| Rocca, Alain..... | 56 |
| Rodrigues de Castelo-Branco, Joao..... | 4 |
| Rousseau, Jean-Jacques..... | 39 |
| Ruiz, Hipólito..... | 36 |
| Saladino de Ascoli..... | 7, 8 |
| Salernitano, Nicolaus..... | 7, 8, 11 |
| Santos, Cora..... | 60 |
| Scaliger, Julius Caesar..... | 10 |
| Scheuchzer, Johann Gaspar..... | 21 |
| Scheuchzer, Johann Jakob..... | 21 |
| Sessé y Lacasta, Martin..... | 36 |
| Suárez de Ribera, Francisco..... | 19 |
| Sylvii, Iacobi..... | 7, 8 |
| Tran Anh Hung..... | 56 |
| Teofraastro..... | 1, 9, 10, 14, 15 |
| Thouin, André..... | 36 |
| Ton-That Tiet..... | 56 |
| Vesalio..... | 7, 8 |
| Vilanoba, Arnau de..... | 11 |
| Viñaburu, Pedro de..... | 7, 8 |
| Wensell, Ulises..... | 53 |
| Willkomm, Moritz..... | 40, 41 |

Índice de impresores

| | |
|-----------------------------------|------------|
| Arnoullet, Balthazar..... | 2 |
| Briolus, Michael..... | 31 |
| Cabrera, Vicente..... | 5 |
| Corradi, Angel..... | 22 |
| Correa, Luis..... | 19 |
| Coter, Gabriel..... | 4 |
| Delagarde, Jeronimo..... | 9 |
| Desgranges, L..... | 38 |
| Díaz, Hernando..... | 12 |
| Didot, Fermín..... | 37 |
| Fernández de Arroyo, Domingo..... | 19 |
| Feyerabend, Sigmund..... | 1 |
| Flamenco, Juan..... | 6 |
| Ganeau, Etienne..... | 16 |
| Gasta, Mathias..... | 3 |
| Gayguer, Lazaro..... | 36 |
| Giunta, Lucantonio..... | 8 |
| Huguetan, Johannes A..... | 9 |
| Ibarra, Joaquin..... | 22, 23, 32 |
| Lecher, Martin..... | 1 |
| Marín, Pedro..... | 34 |
| Moreno, Nicolás..... | 39 |
| Moretus, Johannes..... | 15 |
| Ogerolles, Jean d'..... | 4 |
| Panckoucke, Charles Joseph..... | 35 |
| Payen, Thibaud..... | 11 |
| Payne, A. H..... | 40 |
| Plantino, Cristobal..... | 15 |
| Plomteux, Clément..... | 35 |
| Prost, Claude..... | 9 |
| Regil, Mateo..... | 5 |

| | |
|--------------------------------|--------|
| Rigaud, Claude..... | 9 |
| Rigaud, Pierre..... | 9 |
| Rouillè, Guillaume..... | 10, 13 |
| Ruellio, Johann Thomas..... | 2 |
| Salvius, Lars..... | 28 |
| Sancha, Antonio de..... | 33 |
| Soler, Manuel..... | 43, 44 |
| Spira, Johann de..... | 1 |
| Trattner, Johannes Thomas..... | 25 |
| Valgrisium, Vicente..... | 7 |
| Ventura, Indalecio..... | 41 |

Índice de títulos

| | |
|--|----|
| A cerca de la materia medicinal, y de los venenos mortíferos | 5 |
| Acerca de la materia medicinal y de los venenos mortíferos | 3 |
| Agrostographia, sive, graminum, juncorum, cyperorum, cyperoidum iisque affinium | 21 |
| Ant. Iosephi Cavanilles icones et descriptiones plantarum, quae aut sponte in Hispania crescunt aut in hortis hospitantur..... | 36 |
| Árboles de mi jardín | 51 |
| Árboles | 46 |
| Arcano de la quina, discurso que contiene la parte médica de las cuatro especies de Quinas oficiales, sus virtudes eminentes y su legítima preparación..... | 32 |
| Beati Alberti Magni Ratisbonensis Episcopi ordinis praedicatorum Parua naturalia | 9 |
| Caballero y la peonia : romance representable | 66 |
| Caroli Linnaei ... Species plantarum, exhibentes plantas rite cognitatas ad genera relatas, cum differentiis specificis, nominibus... Secundum systema sexuale digestas... ; tomus I y II.. | 25 |
| Commentarii denuo aucti in libros sex Pedacii Dioscoridis ... De medica materia Adiectis quamplurimis plantarum & animalium imaginibus ... eodem authore. | 4 |
| Commentarii, et animaduersiones, in sex libros de causis plantarum Theophrasti..... | 10 |
| Cuento del cortador de bambú | 62 |
| Curso elemental de botánica : dispuesto para la enseñanza del Real Jardín de Madrid..... | 34 |
| D. D. Hypericum, quod, dissertatione botanico-medica..... | 24 |
| De arboribus | 6 |
| De arboribus aromaticis | 6 |
| De arboribus coniferis, resiniferis, aliis quoque nonnullis sempiterna fronde virentibus..... | 14 |
| De auctoribus rerum rusticarum..... | 6 |
| De Camellia, Gordonia, Morisonia, Gossypio, Waltheria, Melochia, Mahernia, Hermannia, Urena, Halesia, Styrace, Galaxia, Ferrara et Sisyrinchio .Dissertatio botanica de Sida et de quibusdam plantis... .. | 37 |

| | |
|---|----|
| De cultura agrorum..... | 6 |
| De frumentis..... | 6 |
| De geranio, 128 species complectens, 49 tabulis incisas | 37 |
| De herbis aromaticis, sive communibus | 6 |
| De la piedra bezaar, y de la yerua escuerçonera..... | 12 |
| De leguminibus..... | 6 |
| De Malva, Serra, Malope, Lavatera, Alcea, Althaea et Malachra | 37 |
| De medica materia Adiectis quamplurimis plantarum & animalium imaginibus..... | 4 |
| De medicinali materia libri sex | 2 |
| De odoratis oleribus | 6 |
| De oleribus..... | 6 |
| De propriis nominibus arborum | 6 |
| De Ruizia, Assonia, Dombeya, Pentapete, Malvavisco, Pavonia, Hibisco, Laguna, Cienfuegosia, Quararibea, Pachira, Hugonia, et Monsonia..... | 37 |
| De Sterculia, Kleinhovia, Ayenia, Buttneria, Bombace, Adansonia, Crinodendro, Aytonia, Malachodendro..... | 37 |
| De todas las cosas que traen de nuestras Indias Occidentales, que siruen al vso de la medicina..... | 12 |
| De vitibus..... | 6 |
| Del viento en los jazmines : (1982-1984) | 61 |
| Der Dreihundest auserlesene Americanische Gewächse nach Leinnescher Ordnung NFCrnbergAuswal schöner und seltener Gewäcche als eine Fortsetzung der Americanischen Gewäcche..... | 30 |
| Descripcion de la plantas cotyledóneas que crecen en España y Portugal : tomo VI, correspondiente á la subclase 4ª de las dicotyledóneas : polipétalas talamifloras | 41 |

| | |
|--|----|
| Dispensarium vulgo vocant compositorum ab antiquioribus iunioribusque archiatri medicamentorum..... | 11 |
| Dissertatio botanica de Sida et de quibusdam plantis.. .. | 37 |
| Diui Isidori Hispal. Episcopi Opera... ; [pars prior]..... | 6 |
| Dos libros, el uno que trata de todas las cosas que traen de nuestras Indias Occidentales, que sirven al uso de la medicina, y el otro que trata de la piedra bezaar, y de la yerua escuerçonera | 12 |
| Dreihundest auserlesene Americanische Gewächse nach Leinnescher Ordnung NFCrnbergAuswal schöner und seltener Gewächse als eine Fortsetzung der Americanischen Gewächse T. I-VI..... | 29 |
| El arcano de la quina, discurso que contiene la parte médica de las cuatro especies de Quinas oficiales, sus virtudes eminentes y su legitima preparación. | 32 |
| Eloisa está debajo de un almendro..... | 65 |
| En el jardín : rimas y dibujos | 54 |
| Enchiridion, Dispensarium vulgo vocant compositorum ab antiquioribus iunioribusque archiatri medicamentorum, tum copia, tum eruditione cunctis artis medicae candidatis satisfaciens..... | 11 |
| Encyclopédie méthodique. Botanique | 35 |
| Énumérations des plançjes du royaume de Grenade. | 42 |
| Explicacion de la filosofia y fundamentos botanicos de Linneo, con la que se aclaran y entienden facilmente las instituciones botanicas de Tournefort | 33 |
| Flor de lis | 64 |
| Flora atlantica sive Historia plantarum quae in atlante, agro tunetano et algeriensi crescunt [Tomus Primus] | 38 |
| Flora española ó Historia de las plantas que se crian en España | 22 |

| | |
|--|----|
| Flora fanerogámica de la Peninsula Iberica ó Descripcion de la plantas cotyledóneas que crecen en España y Portugal : tomo VI, correspondiente á la subclase 4ª de las dicotyledóneas : polipétalas talamifloras..... | 41 |
| Florae Pedemontanae icones accedit explanatio nomenclaturae botanicae auctore Carolo Allionio ... Tomus tertius..... | 31 |
| Graminum, juncorum, cyperorum, cyperoidum iisque affinium historia..... | 21 |
| Herbario de las hadas | 45 |
| Historia de las plantas que se crian en España..... | 22 |
| Historia generalis plantarum : in libros XVIII per certas classes artificiose digesta, haec plusquam mille imaginibus plantarum locupletior superioribus... Habes etiam earumdem plantarum peculiaría diversis nationibus nomina | 13 |
| Historia mundi naturalis C. Plinii Secundi ... in libros XXXVII, distributa, viisque imaginibus illustrata..... | 1 |
| Historia muscorum in qua circiter sexcentae species veteres et novae ad sua genera relatae describuntur et iconibus genuinis illustrantur cum appendice et indice synonymorum | 20 |
| Historia plantarum quae in horto academico Lugduni-Batavorum | 18 |
| Hongos comestibles y venenosos | 43 |
| Hypericum, quod, dissertatione botanico-medica..... | 24 |
| Icones et descriptiones plantarum novarum criticarum et rariorum Europae Austro-Occidentalis praecipue Hispaniae | 40 |
| Ioannis Mesuae Damasceni medici clarissimi Opera de medicamentorum purgantium delectu, castigatione, & vsu, libri duo. Quorum priorem canones vniuersales, posteriorem de simplicibus vocant. Grabadin, hoc est compendij secretorum medicamentorum, libri duo. Quorum prior Antidotarium: posterior de appropriatis vulgo inscribitur. Cum Mundini, Honesti, Manardi, & Syluii in tres priores libros obseruationibus, quae vulgo cum his prodire consueuerunt. His accessere plantarum in libros Simplicium descriptarum | |

| | |
|--|----|
| imágenes ex viuo expressae. Atque item Ioannis Costaei annotationes, tum quas in editione priori dedimus, tum praeterea nouae aliae in postremas nouem Antidotarij sectiones, quae desiderabantur. reliqua vero, quae cum Mesuae operibus exire solent, in aliud volumen coniecimus, quod nomine supplementi in Mesuen inscriptum est. Quae omnia accuratissime hac postrema editione prodeunt emendata, & ab innumeris mendis, & erroribus ... expurgata..... | 8 |
| Iulii Caesaris Scaligeri ... Commentarii, et animaduersiones, in sex libros de causis plantarum Theophrasti..... | 10 |
| Jardín | 49 |
| Jardín : rimas y dibujos | 54 |
| Lo y Lea en el huerto | 47 |
| Mesuae graecorum, ac arabum ... medici Opera quae extant omnia / ex duplici translatione, altera quidem antiqua, altera uerò noua Iacobi Syluij... ; accenserunt his annotationes in eundem Mesuen Ioannis Manardi, & Iacobi Syluij ; adiectae sunt etiam nunc recens Andreae Marini annotationes in simplicia cum imaginibus desideratis..... | 7 |
| Mora | 52 |
| Narrations et Géographie Botanique. | 42 |
| Naturae historia : prima in magni operis corpore pars | 15 |
| Novelas: Arroz y tartana, Flor de Mayo, La Barraca, Entre naranjos | 63 |
| Odeur de la papaye verte..... | 57 |
| Olor de la papaya verde | 56 |
| Opera de medicamentorum purgantium delectu, castigatione, & vsu, libri duo. Quorum priorem canones vniuersales, posteriorem de simplicibus vocant. Grabadin, hoc est compendij secretorum medicamentorum, libri duo. Quorum prior Antidotarium: posterior de appropriatis vulgo inscribitur. Cum Mundini, Honesti, Manardi, & Syluii in tres priores libros obseruationibus, quae vulgo cum his prodire consueuerunt. His accessere plantarum in libros Simplicium descriptarum imágenes ex viuo expressae. Atque item | |

| | |
|---|----|
| Ioannis Costaei annotationes, tum quas in editione priori dedimus, tum praeterea nouae aliae in postremas nouem Antidotarij sectiones, quae desiderabantur. reliqua vero, quae cum Mesuae operibus exire solent, in aliud volumen coniecimus, quod nomine supplementi in Mesuen inscriptum est. Quae omnia accuratissime hac postrema editione prodeunt emendata, & ab innumeris mendis, & erroribus ... expurgata..... | 8 |
| Opera quae extant omnia / ex duplici translatione, altera quidem antiqua, altera uerò noua Iacobi Syluij... ; acceperunt his annotationes in eundem Mesuen Ioannis Manardi, & Iacobi Syluij ; adiectae sunt etiam nunc recens Andreae Marini annotationes in simplicia cum imaginibus desideratis..... | 7 |
| Otoño | 53 |
| P. Bellonii cenomani De arboribus coniferis, resiniferis, aliis quoque nonnullis sempiterna fronde virentibus: cum earundem iconibus ad virum expressis : item de melle cedrino, cedria, agarico, resinis, & iis quae ex coniferis proficiscuntur..... | 14 |
| Parte práctica de botánica | 26 |
| Patata..... | 48 |
| Pedacio Dioscorides Anazarbeo, A cerca [sic] de la materia medicinal, y de los venenos mortíferos | 5 |
| Pedacio Dioscorides Anazarbeo, Acerca de la materia medicinal, y de los venenos mortíferos..... | 3 |
| Pedacio Dioscorides Anazarbeo, anotado por el doctor Andrés Laguna... .. | 19 |
| Pedanii Dioscoridis Anazarbei, De medicinali materia libri sex | 2 |
| Petri Andreae Matthioli ... Commentarii denuo aucti in libros sex Pedacii Dioscoridis ... De medica materia Adiectis quamplurimis plantarum & animalium imaginibus ... eodem authore. His accessit eiusdem apologia aduersus Amathum Lusitanum, quin et censura in eiusdem enarrationes..... | 4 |
| Physica de los arboles en la qual se trata de la Anatomía de las plantas y de la Economía vegetal ò sea Introducción al Tratado General de bosques y montes... .. | 23 |

| | |
|---|----|
| Plantæ per Galliam, Hispaniam et Italiam observatæ, iconibus Æneis exhibitæ a r.p. Jacobo Barreliero Parisino | 16 |
| Plantas medicinales | 44 |
| Polisón de nardos | 60 |
| Quorum priorem canones vniuersales, posteriorem de simplicibus vocant. Grabadin, hoc est compendij secretorum medicamentorum, libri duo. Quorum prior Antidotarium: posterior de appropriatis vulgo inscribitur. Cum Mundini, Honesti, Manardi, & Syluii in tres priores libros obseruationibus, quæ vulgo cum his prodire consueuerunt. His accessere plantarum in libros Simplicium descriptorum imagines ex viuo expressæ. Atque item Ioannis Costaei annotationes, tum quas in editione priori dedimus, tum præterea nouæ alia in postremas nouem Antidotarij sectiones, quæ desiderabantur. reliqua vero, quæ cum Mesuæ operibus exire solent, in aliud volumen coniecimus, quod nomine supplementi in Mesuen inscriptum est. Quæ omnia accuratissime hac postrema editione prodeunt emendata, & ab innumeris mendis, & erroribus ... expurgata..... | 8 |
| Relation d'un voyage du Levant, fait par ordre du Roi, contenant l'histoire ancienne, moderne de plusieurs isles de l'Archipel, de Constantinople, des côtes de la Mer Noire, de l'Arménie, de la Georgie, des frontières de Perse et de l'Asie mineure ... avec les plans des villes, les lieux considerables, le genie, les moeurs, le commerce, enrichie des descriptions de figures... .. | 17 |
| Resumen de la Parte práctica de Botánica | 27 |
| Sabor de las cerezas [Vídeo] | 58 |
| Se vende garbanzo..... | 50 |
| Secunda dissertatio botanica. De Malva, Serra, Malope, Lavatera, Alcea, Althaea et Malachra. accedunt Sidæ mantissa... auctore Antonio Iosepho Cavanilles..... | 37 |
| Sistema de los vegetables ó Resumen de la Parte práctica de Botánica | 27 |
| Sistema floro-sexual de botanica | 39 |

| | |
|---|----|
| Species plantarum exhibentes plantas rite cognitatas ad genera relatas cum differentiis specificis, nominibus trivialibus ... locis natalibus secundum systema sexuale digestas : Tomus II | 28 |
| Species plantarum, exhibentes plantas rite cognitatas ad genera relatas, cum differentiis specificis, nominibus... .. | 25 |
| Uuswahl Schöner und seltener Gemachse T. ... der Dreihundest auserlesene Americanische Gewächse nach Leinnescher Ordnung NfCrnbergAuswal schöner und seltener Gewäcche als eine Fortsetzung der Americanischen Gewäcche | 30 |
| Versos del bosque | 55 |
| Viento en los jazmines : (1982-1984) | 61 |
| Voyage botanique dans le midi de l'Espagne pendant l'anne 1837 | 42 |
| Yerba de abril | 59 |

Bibliografía, repertorios y base de datos consultada

- Allorge, L. Et at. (1995). *Botánica – Lamarck*. Pamplona, Liber Ediciones, 301 pp.
- Amo y Mora, Mariano del (ed. Facs. 1995). *Catecismo rural / estudio preliminar* por Manuel Casares Porcel, María de los Reyes González-Tejero García, Mercedes Fernández Carrión. Granada : Universidad de Granada.
- Artemisia granatensis (1838). *En Bibliothèque Universelle de Genève*, n. 13.
- Colmeiro y Penido, Miguel. (1858). La bótanica y los botánicos de la península hispano-lusitana estudios bibliográficos y biográficos. Madrid: Imprenta y estereotipia de M. Rivadeneyra. [Reproducción digital. <https://archive.org/details/labotnicaylosbo00penigoog>]
- Fernández Carrión, Mercedes (1993). *El jardín botánico de la Universidad de Granada / Mercedes Fernández-Carrión, José Manuel García Montes, Joaquín Molero Mesa*. Granada : Universidad de Granada.
- Girón Irueste, Fernando (1994). *Oriente islámico medieval*. En: Puerto Sarmiento F Javier (dir.) Colección: Historia de la Ciencia y de la Técnica (7), Madrid: Akal.
- González Bueno, Antonio. (1981). Datos biográficos y bibliográficos del botánico Blas Lázaro e Ibiza. *Lazaroa*, 3, pp. 313-338.
- González Bueno, Antonio. (2002). *Tres botánicos de la Ilustración*. Madrid: Nívola libros y Ediciones.
- Granjel, Luis. (1967). *Francisco Suárez de Rivera, médico salmantino del siglo XVIII*. Salamanca.
- Guardiola, Elena; Banos, Josep-Eladi. (2016). *Antoni Palau i Verdura. El genere Palaua i l'Aloysia citrodora Palau*. En: *Eponimia Mèdica Catalana (III)*. Quaderns de la Fundacio Dr. Antoni Esteve, 38, pp. 61-69.
- Guerra, Francisco (1961). *Nicolás Bautista Monardes. Su vida y su obra*. México D.F.: Compañía Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey.
- Lindeboom, Gerrit A. (1973). *Los grandes sistemáticos: Hermann Boerhaave (1668-138)*. En: P. Laín (dir.), *Historia Universal de la Medicina*. Barcelona: Salvat, 4, pp. 319-325.
- López Piñero, José M. (1992) *Los primeros estudios científicos sobre la materia médica americana: La Historia Medicinal de Nicolás Monardes y la Expedición de Francisco Hernández*

a Nueva España. En: López Piñero J.M. (Coord.) *Viejo y Nuevo Continente: La medicina en el encuentro de dos mundos*. Madrid: SANED, pp. 221-280.

- Magnin-Gonze, Joëlle. (2004). *Histoire de la Botanique*. París: Delachaux et Niestlé.
- Miguel Alonso, Aurora. (2006). La imprenta renacentista y el nacimiento de la ciencia botánica. *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor-din/la-imprenta-renacentista-y-el-nacimiento-de-la-ciencia-botnica-0/html/00900f18-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html#i_0_]
- Molero Mesa, Joaquín (1987). *La flora de Sierra Nevada : avance sobre el catálogo florístico nevadense* / Joaquín Molero-Mesa, Francisco Pérez-Raya. Granada : Universidad de Granada.
- Mutis, José Celestino. (1994). El Arcano de la Quina, estudio preliminar de Rafael Álvarez Peláez. Madrid: Fundación de Ciencias de la Salud.
- Pellecín Lancharro, M. (2013). La naturae Historia, de Arias Montano: El empirismo de un escriturista. *Boletín de la Real Academia de Extremadura de las letras y las Artes*, 12, pp. 55-88.
- Quintín Chiarlone; Carlos M. (1865). *Historia de la farmacia*. Madrid: Imprenta de José M. Ducázal.
- Schweikardt, Christoph (1997). Review of Sieglinde Lieberknecht 'Die Canones des Pseudo-Mesue: Eine mittelalterliche Purgantien-Lehre'. *Medical History*, 41 (3), pp 409-410.
- Valderas, José M. (1987). Anatomía vegetal en San Alberto Magno. *Collectanea Botanica*, 17
- Valderas, José María. (1993). Gimnospermas en el renacimiento. Pierre Belon. *Collectanea Botanica*, 22, pp. 105-134.
- Valverde López, José Luis (1986). *El "período árabe" en las ciencias médico-farmacéuticas*. En: *Historia General de la Farmacia. El medicamento a través del tiempo*. Madrid: Sol, pp. 171-210.
- Valverde López, José Luis (1970). *La farmacia y las ciencias farmacéuticas en la obra de Suárez de Rivera*. Salamanca : Seminario de Historia de la Medicina Española.
- Viel, Claude (1997). Deux figures du monde pharmaceutique tourangeau: Thibault Lespleigney et Maurice Javillier. *Revue d'Histoire de la Pharmacie*, XLV (315), pp. 239-56.

Web

- Los biólogos españoles - Benito Arias Montano (1527-1598).
<http://www.biologia-en-internet.com/fteixido/s-xvi/benito-arias-montano-1527-1598/>
- Imago Mundi. Encyclopédie gratuite en ligne.
<http://www.cosmovisions.com/Mesue.htm>
- Treccani, la cultura italiana.
<http://www.treccani.it>



Esta obra se acabó de imprimir en los primeros días del otoño de 2016, cuando las hojas comienzan a alfombrar el suelo de Granada.

“Las palabras vuelan como las hojas.

Los escritos permanecen como
las raíces y los árboles”





