

UNIVERSIDAD DE GRANADA

DEPARTAMENTO DE ESCULTURA



TESIS DOCTORAL

LA CREATIVIDAD PERPETUA: ANÁLISIS, CATALOGACIÓN,  
CONSERVACIÓN Y EXPOSICIÓN DEL RETRATO EN LA  
FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO FERNÁNDEZ SÁNCHEZ

FRANCISCO JAVIER LEAL MORENO

2017

UNIVERSIDAD DE GRANADA

Editor: Universidad de Granada. Tesis Doctorales  
Autor: Francisco Javier Leal Moreno  
ISBN: 978-84-9163-348-8  
URI: <http://hdl.handle.net/10481/47610>

DEPARTAMENTO DE ESCULTURA



LA CREATIVIDAD PERPETUA: ANÁLISIS, CATALOGACIÓN,  
CONSERVACIÓN Y EXPOSICIÓN DEL RETRATO EN LA  
FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO FERNÁNDEZ SÁNCHEZ

Memoria que presenta

FRANCISCO JAVIER LEAL MORENO

para optar al grado de Doctor

por la Universidad de Granada

Los directores

Prof. Dr. Jorge Alberto Durán Suárez

Prof. Dr. Rafael Peralbo Cano

El doctorando

FRANCISCO JAVIER LEAL MORENO



UNIVERSIDAD DE GRANADA  
DEPARTAMENTO DE ESCULTURA



D. Jorge Alberto Durán Suárez, Profesor Titular de Universidad y D. Rafael Peralbo Cano, Profesor Titular de Universidad del Departamento de Escultura en la Universidad de Granada,

HACEN CONSTAR:

Que la presente memoria titulada *La creatividad perpetua: análisis, catalogación, conservación y exposición del retrato en la fotografía de Francisco Fernández Sánchez*, ha sido realizada bajo nuestra dirección por D. Francisco Javier Leal Moreno y cumple las suficientes condiciones para que su autor pueda optar al grado de Doctor por la Universidad de Granada.

Granada, julio de 2017

Prof. Dr. Jorge Alberto Durán Suárez

Prof. Dr. Rafael Peralbo Cano



UNIVERSIDAD DE GRANADA  
DEPARTAMENTO DE ESCULTURA



El doctorando **D. Francisco Javier Leal Moreno** y los directores de la Tesis, **D. Jorge Alberto Durán Suárez** y **D. Rafael Peralbo Cano** garantizamos, al firmar esta Tesis Doctoral, que el trabajo ha sido realizado por el doctorando bajo la dirección de los directores de la Tesis y, hasta donde nuestro conocimiento alcanza, en la realización del trabajo se han respetado los derechos de otros autores a ser citados, cuando se han utilizado sus resultados o publicaciones.

Los directores:

Prof. Dr. Jorge Alberto Durán Suárez

Prof. Dr. Rafael Peralbo Cano

El doctorando:

Francisco Javier leal Moreno

## *Aquelindo*

Para Francisco Fernández

El que va tras un bigote  
aunque canoso, cuidado;

el poco fotografiado,  
siempre fotógrafo activo;

el que por el arte vivo  
busca tiempo y pierde asiento;

quien merece un monumento  
por su generosidad;

quien pone la calidad  
por encima del capricho,

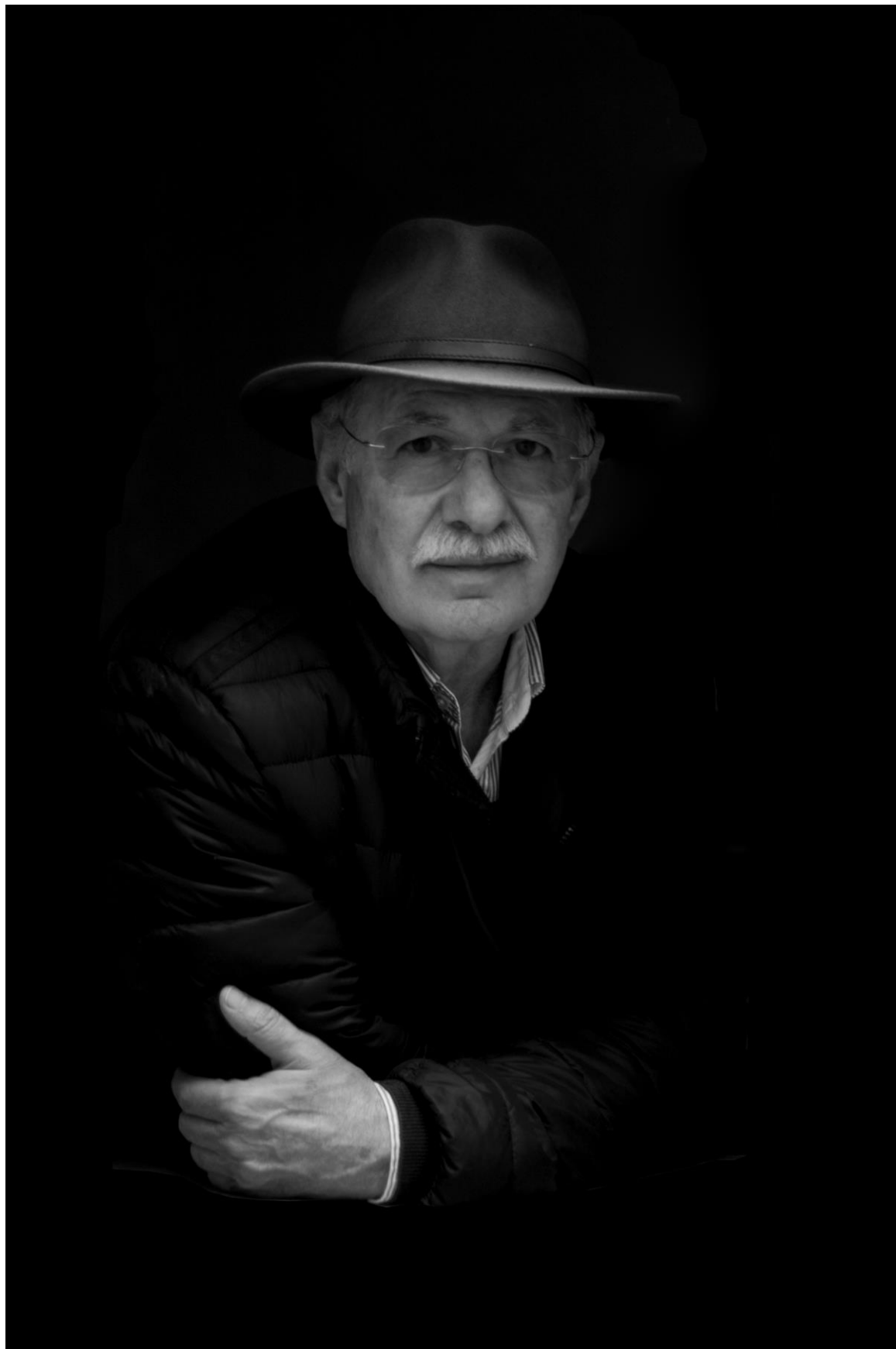
santo escapado de un nicho,  
hombre de paz en las guerras,

andarín de muchas tierras  
desde el Polo hasta los Andes,

éste es Francisco Fernández,  
todo un señor y un amigo.

Antonio Carvajal





*Retrato de Francisco Fernández.* Javier Leal. Fotografía digital. 2016. Colección Javier Leal.



*A todas las personas que creen en mí,  
su cariño y su apoyo arropan mi existencia.  
Y en especial a Puri, juntos caminamos  
descifrando la esencia oculta de la vida.*



## AGRADECIMIENTOS

Durante el desarrollo de esta Tesis Doctoral, han sido numerosas las personas e instituciones que han participado con su predisposición y su ayuda; a todas ellas mi gratitud por la confianza y el apoyo entregados de forma desinteresada.

Reconocer infinitamente la inestimable labor conjunta del Prof. Dr. D. Jorge Alberto Durán Suárez y del Prof. Dr. D. Rafael Peralbo Cano, los directores de esta Tesis Doctoral. Sus conocimientos, sus experiencias profesionales y su disponibilidad han estado dedicados a transmitir aportaciones, sugerencias y ánimos en incontables horas de trabajo compartidas con el Prof. Dr. D. Francisco José Sánchez Montalbán, sabedor de la trayectoria y de la valía profesional y personal de Francisco Fernández Sánchez. Instrucción proveniente de quien ha sido alumno suyo, y de quien hoy manifiesta la magia de la Fotografía tanto en su función docente como en su obra artística. El apoyo y el compromiso de los profesores Dr. D. Jorge Alberto Durán Suárez, Dr. D. Rafael Peralbo Cano y Dr. D. Francisco José Sánchez Montalbán han determinado la consecución de esta Tesis Doctoral. Ha sido un período en el que hemos tenido un denominador común, unido a la incondicional amistad que profesamos a Francisco Fernández Sánchez, un objetivo que ha presidido incansable y anhelante cada uno de nuestros pasos: contribuir al conocimiento y al reconocimiento de su obra fotográfica a través de la catalogación, digitalización, conservación y difusión de sus retratos fotográficos.

Gratitud ilimitada por contar con la presencia y el cariño de Francisco Fernández Sánchez, mi Maestro. Gracias por la confianza depositada, por la humildad manifiesta, por las personas a las que he conocido de su mano y que me han concedido la fortuna de sentirles amigos. Gracias por los valores artísticos y éticos que he aprendido a su lado.

Inestimable la dedicación de todo el personal de la Facultad de Bellas Artes Alonso Cano de la Universidad de Granada, he recibido amabilidad y cooperación, sustentos fundamentales en los años dedicados a este trabajo de investigación desarrollado en su Departamento de Escultura dentro de los programas de los Grupos de Investigación HUM 629 y HUM 654 de la Universidad de Granada, gracias por el ofrecimiento de acogida y por facilitar las instalaciones y los equipos adecuados para su preparación.

Esta Tesis Doctoral no hubiese sido posible sin el entusiasmo y el respaldo de familiares, amistades y compañeros; los que hoy siguen estando presentes y los que nunca dejarán de estarlo aunque se hayan ido antes de ver culminado este trabajo.

A todas aquellas personas que no figuran identificadas en estas líneas, por requerir ser breve el agradecimiento, pero que saben les entrego profundo reconocimiento y eterna deuda por su colaboración, y sobre todo por su cariño y su amistad.

Agradecido igualmente por el privilegio de presentar *La creatividad perpetua: análisis, catalogación, conservación y exposición del retrato en la fotografía de Francisco Fernández Sánchez* en la Facultad de Bellas Artes Alonso Cano de la Universidad de Granada, donde he cursado la Licenciatura y el Máster, donde ha ido gestándose y creciendo esta Tesis Doctoral, espacio determinante en la trayectoria de mi aprendizaje.

LA CREATIVIDAD PERPETUA: ANÁLISIS, CATALOGACIÓN,  
CONSERVACIÓN Y EXPOSICIÓN DEL RETRATO EN LA  
FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO FERNÁNDEZ SÁNCHEZ





# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	23
<b>1.1. OBJETIVOS</b>	25
1.1.1. Objetivo general	25
1.1.2. Objetivos específicos	25
<b>1.2. JUSTIFICACIÓN</b>	26
<b>1.3. METODOLOGÍA</b>	27
1.3.1. Plan de trabajo	27
1.3.2. Procedimiento	29
1.3.3. Fuentes, normativa y presentación	33
<b>1.4. ESTRUCTURA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	34
<b>2. EL RETRATO EN LA HISTORIA DEL ARTE</b>	37
<b>2.1. DESDE LAS PRIMERAS MANIFESTACIONES</b>	
<b>HASTA EL RETRATO RENACENTISTA</b>	41
2.1.1. Prehistoria y Edad Antigua	41
2.1.2. Edad Media	48
2.1.3. Edad Moderna	51
<b>2.2. DEL RETRATO BARROCO HASTA NUESTROS DÍAS</b>	59
2.2.1. Siglos XVII y XVIII	59
2.2.2. Siglo XIX	67
2.2.3. Del siglo XX hasta nuestros días	75
<b>2.3. EL RETRATO EN LA FOTOGRAFÍA DEL SIGLO XIX</b>	88
2.3.1. Antecedentes ideológicos de la fotografía	88
2.3.2. Los primeros retratos fotográficos	90
2.3.3. La Fotografía artística	98
2.3.4. El retrato y los conflictos bélicos	101
2.3.5. La Fotografía social decimonónica	104

<b>2.4. EL RETRATO EN LA FOTOGRAFÍA DEL SIGLO XX</b>	105
<b>HASTA NUESTROS DÍAS</b>	105
2.4.1. La Fotografía social en los inicios de la centuria	105
2.4.2. La estética pictorialista	107
2.4.3. La Fotografía directa	110
2.4.4. Las Vanguardias históricas	111
2.4.5. La Nueva Visión	115
2.4.6. La Fotografía social en el segundo tercio del siglo XX	116
2.4.7. La Fotografía humanista	121
2.4.8. La Fotografía documental en la mitad del siglo XX	121
2.4.9. El Ensayo fotográfico	123
2.4.10. El retrato y las Revistas de moda	125
2.4.11. La Fotografía documental desde la década de los sesenta hasta nuestros días	129
2.4.12. Las celebridades en el retrato de fin de siglo	135
2.4.13. La Fotografía íntima	136
<b>3. FRANCISCO FERNÁNDEZ SÁNCHEZ Y SU LEGADO</b>	141
<b>3.1. BIOGRAFÍA</b>	143
3.1.1. De 1945 a 1969	143
3.1.2. De 1970 a 1981	147
3.1.3. De 1982 hasta el día de hoy	151
<b>3.2. EXPOSICIONES Y PUBLICACIONES</b>	154
<b>3.2.1. Individuales y colectivas</b>	154
3.2.1.1. De 1970 1984	154
3.2.1.2. De 1985 a 1994	155
3.2.1.3. De 1995 a 2004	159
3.2.1.4. De 2005 hasta 2015	172
<b>3.2.2. Colaboraciones</b>	181
3.2.2.1. De 1986 a 1999	181
3.2.2.2. De 2000 a 2016	183

<b>3.3. DOCENCIA, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL</b>	193
<b>3.3.1. Actividad docente</b>	193
3.3.1.1. Facultad de Bellas Artes Alonso Cano de Granada	193
3.3.1.2. Talleres y Cursos de Fotografía	196
<b>3.3.2. Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada</b>	201
<b>3.3.3. Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernández</b>	203
3.3.3.1. Actividades	205
3.3.3.2. Certamen Nacional de Fotografía Francisco Fernández	212
<b>4. EL RETRATO EN LA FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO FERNÁNDEZ</b>	215
<b>4.1. CARACTERES DEFINITORIOS DE LOS RETRATOS CATALOGADOS</b>	218
<b>4.1.1. Principios técnicos y compositivos</b>	218
4.1.1.1. La iluminación	218
4.1.1.2. Encuadre y composición	222
4.1.1.3. El blanco y negro	224
4.1.1.4. La edición y la presentación	228
<b>4.1.2. Principios artísticos</b>	231
4.1.2.1. La mirada	231
4.1.2.2. Las manos	234
4.1.2.3. El modelo	238
4.1.2.4. La pose	245
4.1.2.5. La escena	249
<b>4.2. ANÁLISIS FOTOGRÁFICO DEL AUTOR</b>	255
<b>4.3. RELACIÓN DE SU OBRA CON OTRAS DISCIPLINAS ARTÍSTICAS</b>	274
<b>4.3.1. Diálogo entre la poesía de Antonio Carvajal Milena                 y la fotografía de Francisco Fernández</b>	274
<b>4.3.2. Diálogo entre la música de Guillermo González Hernández                 y la fotografía de Francisco Fernández</b>	284
<b>4.3.3. Diálogo entre la pintura de María Teresa Martín-Vivaldi                 y la fotografía de Francisco Fernández</b>	293
<b>4.3.4. Diálogo entre la crítica de arte de Eduardo Quesada Dorador                 y la fotografía de Francisco Fernández</b>	302

<b>4.4. OBSERVADOR Y OBSERVADO EN LA FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO FERNÁNDEZ</b>	321
4.4.1. Observación y retrato	321
4.4.2. Mirada y espacio fotográfico	324
4.4.3. El acto de elegir	328
<b>5. DIGITALIZACIÓN, CATALOGACIÓN Y CONSERVACIÓN DE SU OBRA</b>	333
5.1. MARCO NORMATIVO	335
5.2. DIGITALIZACIÓN	342
5.2.1. Proceso de obtención de la imagen digital	345
5.2.2. Registro de la información	349
5.3. CATALOGACIÓN	351
5.3.1. Criterios y modelo de ficha	352
5.3.2. Catálogo	356
5.4. CONSERVACIÓN	679
5.4.1. Organización del espacio y materiales de conservación	680
5.4.2. Condiciones medioambientales y de uso	685
<b>6. DIFUSIÓN DEL ARCHIVO FRANCISCO FERNÁNDEZ</b>	691
6.1. ACTIVIDADES	693
6.1.1. Exposiciones y publicaciones	693
6.1.2. Cursos y conferencias	707
6.2. DISEÑO DEL SITIO WEB FRANCISCO FERNÁNDEZ	710
<b>7. CONCLUSIONES</b>	715
<b>8. EPÍLOGO</b>	723

<b>9. REFERENCIAS</b>	727
<b>9.1. BIBLIOGRAFÍA</b>	729
<b>9.2. CRÉDITOS DE ILUSTRACIONES</b>	752



# 1

## INTRODUCCIÓN





# 1. INTRODUCCIÓN

## 1.1. OBJETIVOS

### 1.1.1. Objetivo general

El objetivo general de la Tesis Doctoral *La creatividad perpetua: análisis, catalogación, conservación y exposición del retrato en la fotografía de Francisco Fernández Sánchez*, es contribuir al conocimiento y al reconocimiento de la obra fotográfica de Francisco Fernández Sánchez a través de la catalogación, digitalización, conservación y difusión de sus retratos fotográficos.

Partiendo del objetivo general, se han ido abarcando los de carácter específico para desembocar en las aportaciones que cierran esta investigación, y posibilitar la construcción de nuevos planteamientos sobre la obra fotográfica de Francisco Fernández Sánchez.

### 1.1.2. Objetivos específicos

El objetivo general se ha concretado en los siguientes objetivos específicos, conducentes a conformar un marco conceptual de acercamiento, conocimiento y análisis de los caracteres de la trayectoria personal y profesional de Francisco Fernández Sánchez, estableciendo los términos formales y de contenido que las definen. Se refieren a continuación para posteriormente relacionarlos con la metodología aplicada para su consecución:

- Exponer el marco histórico y artístico del género del retrato en la Historia del Arte.
- Analizar los caracteres definatorios del legado fotográfico de Francisco Fernández Sánchez, concretando el ámbito de acción en el género del retrato.
- Conformar su trayectoria personal y profesional.
- Aportar el análisis fotográfico del autor y de personalidades del mundo del arte que afiancen y descubran diversos aspectos de su obra fotográfica.
- Establecer los criterios de digitalización, catalogación y conservación de su legado para dar entidad al Archivo Francisco Fernández.
- Proyectar y realizar un programa de difusión del Archivo Francisco Fernández.

## 1.2. JUSTIFICACIÓN

Francisco Fernández Sánchez se configura como una personalidad decisiva en la Historia de la Fotografía contemporánea. Con una obra que trasciende estilos y escuelas, muestra un increíble mundo creativo que ha sido honrado y galardonado en instituciones españolas y extranjeras, divulgado en los catálogos de sus exposiciones ypreciado en las publicaciones realizadas por poetas, pintores, escultores, historiadores del arte... Instantes visibles e invisibles que penetran en la cámara oscura de su mirada y de su memoria revelando una absoluta perfección técnica y un acorde equilibrio comunicativo.

La categoría artística que posee su legado fotográfico justifica plenamente la necesidad de realizar esta Tesis Doctoral. La pérdida y dispersión de parte de su obra demanda un seguimiento; el soporte que presenta requiere para su conservación de un trabajo fundamentado en procesos de digitalización; y la inexistencia de una catalogación pormenorizada y razonada urge para un acertado conocimiento.

La hipótesis que guía esta Tesis Doctoral es la concepción de que partiendo de la catalogación, conservación y exposición de su obra fotográfica se puede contribuir a una percepción, a un análisis y a una difusión de su legado visual desde la indispensable creación del Archivo Francisco Fernández.

En este último punto es imprescindible la labor de coordinación de exposiciones sobre sus retratos fotográficos y la creación y diseño de un sitio web desde donde poder difundir con precisión e inmediatez su aportación al mundo del arte. Apremiante para los beneficiarios más directos: el público del arte y el futuro creativo, pudiendo constituir una base para posibilitar y proporcionar futuras iniciativas de investigación.

Esta Tesis Doctoral busca reforzar la dimensión estética de la obra fotográfica de Francisco Fernández Sánchez en general y su magistral aportación al mundo del retrato en particular, atendiendo a la morfología, a la sintaxis y a la composición que residen en su mirada.

Resulta difícil encontrar cómo agradecerle la donación de este universo, su legado, a la Universidad de Granada y al Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernández en Torreblascopedro, Jaén, espacios indefectiblemente ligados al artista. La concepción, configuración y enseñanza de la Fotografía en la Facultad de Bellas Artes Alonso Cano es deudora en sus orígenes y resultante en la actualidad de su dedicación esmerada. La actividad organizadora y el trabajo docente de Francisco Fernández Sánchez conllevan a respirar en la Universidad de Granada la magia de la fotografía, la

implacable visión de lo esencial y definitorio, el acercamiento a la fruición artística, a los grandes maestros... Una entrega generosa y valiosa.

A estas necesidades que justifican este proyecto de investigación hay que añadir una más, que no figura como epígrafe en los capítulos de la Tesis Doctoral, pero que inunda cada uno de los caminos recorridos, el deseo de rendir justo homenaje personal a un fotógrafo y a un ser humano, a unas enseñanzas y a unos proyectos, a un profesor y a un amigo: Francisco Fernández Sánchez.

Es el contenido de la creatividad perpetua de Francisco Fernández Sánchez el que deviene obligado conocer y reconocer en su concepción, goce y valoración para los beneficiarios más directos y para el porvenir de la Historia del Arte.

### **1.3. METODOLOGÍA**

La elección y la aplicación de los procedimientos válidos para facilitar el estudio y el desarrollo del objetivo planteado devienen primordiales para fijar unas técnicas de conocimiento lógicas y coherentes en la sistematización de este trabajo de investigación.

Estudiar el método para alcanzar los objetivos de esta Tesis Doctoral ha concretado unas fases de trabajo y unos procedimientos para llevarlas a cabo dentro de un marco adecuado que ha obedecido a las diferentes disciplinas contenidas en el proceso de investigación.

Explorar, delimitar contenidos, comparar y sistematizar las fuentes referentes al marco conceptual, analizar y establecer conexiones entre los datos recopilados, poner en práctica las fases del Plan de digitalización, catalogación y conservación para la configuración del Archivo Francisco Fernández, dar a conocer y permitir su difusión en la Red, y por último ordenar y definir las aportaciones del proyecto de investigación, se han concretado en la definición de un plan de trabajo, la aplicación de unos procedimientos apropiados, la utilización de diferentes fuentes de información y su ajuste dentro de la normativa establecida para la presentación de una Tesis Doctoral.

#### **1.3.1. Plan de trabajo**

El plan de trabajo se ha dividido en diferentes fases, que se desarrollan en algunos puntos de manera paralela en el tiempo, ofreciendo momentos de especial dedicación. Estas fases abarcan todos los estadios conducentes a alcanzar los objetivos descritos de acuerdo con la metodología planteada.

Se relacionan a continuación los objetivos específicos con el plan de trabajo necesario para su alcance:

- Exponer el marco histórico y artístico del género del retrato en la Historia del Arte.

El plan de trabajo consiste en seleccionar autorías y obras orientadoras y representativas del género del retrato, en base a valoraciones universales, a categorías consagradas como dignas representaciones del espacio y del tiempo atendido, tan amplio como fructífero. Se plantean diferentes propuestas, sobre todo atendiendo al campo pictórico y fotográfico. Una búsqueda necesaria de miradas vinculadas al tiempo, al espacio y a la singularidad de sus autorías, que han ido configurando el discurso del género en el que entronca de manera ejemplar la obra fotográfica de Francisco Fernández Sánchez.

- Analizar los caracteres definitorios del legado fotográfico de Francisco Fernández Sánchez, concretando el ámbito de acción en el género del retrato.

El plan de trabajo consiste en analizar los principios técnicos, compositivos y artísticos definidos en sus retratos fotográficos. Se estructura en una revisión ejemplificada con muestras significativas de su obra, concretándose en una descripción sobre la iluminación, el encuadre y la composición, el blanco y negro, la edición y la presentación, la mirada, las manos, el modelo, la pose y la escena.

- Conformar su trayectoria personal y profesional.

El plan de trabajo se centra en ofrecer, por primera vez, un recorrido completo por su biografía, tanto de los aspectos puramente cronológicos como aquellos que devienen esenciales para su itinerario fotográfico aun derivados de circunstancias totalmente accidentales y fortuitas. Precisa esta fase para manifestar el alcance global tanto de su creación, como de su actividad docente y de promoción cultural.

- Aportar el análisis fotográfico del autor y de personalidades del mundo del arte que afiancen y descubran diversos aspectos de su obra fotográfica.

Esta fase abarca la elaboración y realización de una entrevista personal a Francisco Fernández Sánchez, ineludible para conocer de primera mano sus concepciones sobre diferentes aspectos de su trayectoria personal y profesional. Se complementa con la elaboración y realización de cuatro entrevistas a personalidades relevantes en diferentes disciplinas artísticas con las que se relaciona la fotografía de

Francisco Fernández Sánchez, para la aportación de puntos de vista plurales de grandes conocedores de la artísticidad y de la personalidad del artista que conduzcan a una certera reflexión.

- Establecer los criterios de digitalización, catalogación y conservación de su legado para dar entidad al Archivo Francisco Fernández.

Esta fase es básica para fomentar el conocimiento de la memoria gráfica como portadora de la identidad cultural y la necesidad del control del patrimonio fotográfico, ofreciendo a estos aspectos las aportaciones del Archivo Francisco Fernández. Unas obras que están dispersas, en ocasiones desaparecidas o inéditas, y algunas con problemas en el estado de conservación. Se proyecta presentar el conjunto de la obra fotográfica recuperada, debidamente identificada, archivada y registrada en fichas de catalogación, previas labores de conservación y de digitalización.

El plan de trabajo engloba el conocimiento de los sistemas de registro adecuados, el manejo del instrumental preciso, la constitución de un archivo referencial, el diseño de una ficha de catalogación eficaz, la atención a los diferentes niveles de conservación necesarios, y la digitalización y gestión archivística de la obra seleccionada. No se trata de una guía-inventario de la obra de Francisco Fernández Sánchez, sino de ofrecer un patrimonio documental operativo tanto en su conservación preventiva como en su consulta.

- Proyectar y realizar un programa de difusión del Archivo Francisco Fernández.

En esta fase el plan de trabajo se compagina necesariamente en el tiempo con algunos apartados de otras fases del proyecto de investigación. Se organiza y se materializa la difusión del Archivo Francisco Fernández a través de exposiciones, publicaciones, conferencias, cursos y talleres, así como la creación de un sitio web donde exponer información, conocimiento y valoración, a la vez que posibilitar su difusión.

### **1.3.2. Procedimiento**

Se relacionan seguidamente los objetivos específicos con los procedimientos aplicados para su alcance:

- Exponer el marco histórico y artístico del género del retrato en la Historia del Arte.

Para alcanzar este objetivo se aplica una labor de recogida de datos bibliográficos y una selección de imágenes que sirven de complemento justificativo, explicativo y frutivo. Se centra el procedimiento en la consulta directa de las fuentes en bibliotecas, hemerotecas y en los sitios web especializados. Fuentes impresas y digitales: obras de referencia (enciclopedias universales y especializadas, diccionarios, biografías...), fuentes de información primaria (monografías, literatura académica, publicaciones periódicas y seriadas...) y secundaria (bibliografía de carácter general, catálogos, bases de datos...).

- Analizar los caracteres definatorios del legado fotográfico de Francisco Fernández Sánchez, concretando el ámbito de acción en el género del retrato.

Para alcanzar este objetivo se desarrolla un análisis de su concepción técnica, compositiva y estética del retrato fotográfico en base al estudio previo de las muestras que han configurado la historia del retrato artístico, y de los originales fotográficos de Francisco Fernández Sánchez para exponer sus aportaciones a la memoria y el devenir del género. En este punto ha sido decisiva la experiencia personal de haber tenido el honor de recibir sus enseñanzas como alumno en sus clases de Fotografía impartidas en la Facultad de Bellas Artes Alonso Cano de la Universidad de Granada donde he cursado mis estudios de Licenciatura.

- Conformar su trayectoria personal y profesional.

Fundamental en esta fase es la comunicación directa con el artista a través de entrevistas elaboradas para tal fin. Su vida familiar, sus primeros años de formación, su paso por la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Granada, su dedicación al atletismo, sus años en Mallorca, en las Islas Bermudas y en Canadá, su formación fotográfica en EE.UU. y su regreso a España. Esta información convive con la confrontación de referencias biográficas registradas en distintas publicaciones y los datos ofrecidos por Francisco Fernández Sánchez. Se opta por una redacción narrativa que facilite la lectura al ser muy puntuales y escasos los referentes temporales ofrecidos por el autor, no así los emocionales; Francisco Fernández Sánchez presenta como virtud en su existencia no acordarse de cronologías exactas aunque sí de principios y sentimientos vitales en su trayectoria personal y profesional.

En lo referente al ámbito profesional, el procedimiento aplicado consiste en la compilación por orden cronológico de su trayectoria gráfica tanto en el extranjero como en España; las distinciones otorgadas; las exposiciones y publicaciones individuales y colectivas; las colaboraciones con otras disciplinas artísticas; su actividad docente entendida como compromiso con la enseñanza del arte de la Fotografía en la Facultad de Bellas Artes Alonso Cano de la Universidad de Granada, en los Talleres impartidos dentro del programa de los Cursos Internacionales Manuel de Falla del Festival de Música y Danza de Granada y del Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada. En este punto ha sido fundamental el contacto directo de su práctica en el aula, así como la aportación de testimonios reales en la plasmación de la obra creativa de sus discípulos; su contribución a la creación de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada, y al nacimiento en 2011 del Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernández de Torreblascopedro (Jaén).

- Aportar el análisis fotográfico del autor y de personalidades del mundo del arte que afiancen y descubran diversos aspectos de su obra fotográfica.

Se procede a la elaboración de una entrevista al artista, materializándose su realización en diferentes jornadas que se suceden en un espacio jiennense que otorga paz y tranquilidad, ayudando al recuerdo y a la reflexión. La entrevista inicial se irá completando y adaptando con distintas sesiones según la investigación vaya ofreciendo necesidades y atenciones nuevas.

Se completa el procedimiento con la realización de entrevistas a personalidades de renombre en el mundo de la poesía, la música, la pintura y la crítica de arte vinculadas personal y creativamente a Francisco Fernández Sánchez y que han sido retratados por el artista en diferentes espacios y tiempos. Una vez seleccionadas entre todas las posibles, establecido el contacto y otorgado el consentimiento de los entrevistados, se realiza un estudio sobre sus trayectorias profesionales y se dan forma a una serie de cuestiones relativas a la aportación artística, el análisis cualitativo, los vínculos de amistad establecidos... Tras la concreción de las entrevistas se les remite para su aprobación y posibles aportaciones; se concierta la sesión, que será grabada para su transcripción, verificación y aprobación una vez reenviados los resultados para su autorización final con destino a su publicación. Las sesiones se desarrollan tras la entrevista a Francisco Fernández Sánchez; transcurren las cuatro de forma paralela pero prácticamente simultáneas entre sí en el tiempo, posibilitando interrelacionar conceptos

y valoraciones. En este apartado se decide presentar una fotografía que documente el momento de la entrevista, en el espacio de sus respectivos hogares, amablemente abiertos para estos diálogos, sumándose a los retratos realizados por Francisco Fernández Sánchez a los entrevistados en diferentes momentos de su vida y que sirven de ejemplo a lo testimoniado por ellos.

- Establecer los criterios de digitalización, catalogación y conservación de su legado para dar entidad al Archivo Francisco Fernández.

El procedimiento aplicado en esta fase comienza por reunir y seleccionar la muestra de estudio en base a los originales más representativos de su creación atendiendo a las conclusiones derivadas de la investigación en los capítulos precedentes. Continúa con un estudio bibliográfico detallado del marco normativo y las propuestas de estandarización para este tipo de trabajos, las adoptadas por las instituciones españolas y por las comunidades autónomas, en concreto la de Andalucía, para una correcta gestión del patrimonio fotográfico. Solo con este procedimiento se logra un diseño eficaz de la ficha de catalogación donde aparecen reflejados los aspectos definatorios a nivel técnico, identificador y explicativo de cada una de las fotografías seleccionadas.

El procedimiento conducente a la conservación preventiva de la obra de Francisco Fernández Sánchez se centra a continuación en la aplicación de las correctas herramientas para su digitalización. El método de trabajo se inicia en la labor de escaneo de la obra fotográfica seleccionada, paso necesario para el proceso de digitalización y para la elección de un efectivo sistema de almacenamiento, de documentación y de compresión de los documentos originales.

De forma sincrónica todos los originales se depositan en un espacio organizado que respete las normas acerca de los materiales de conservación y a las condiciones medioambientales y de uso.

- Proyectar y realizar un programa de difusión del Archivo Francisco Fernández.

El método de trabajo consiste en las labores propias de la organización, selección, seguimiento y montaje de las exposiciones; en la formulación de propuestas para la publicación y difusión de determinados contenidos de la investigación; en los procesos relativos a la edición de fotografías, la maquetación y el diseño de catálogos y en la creación y planteamiento del sitio web. Es fundamental albergar la debida



competencia para trabajar las diferentes materias y una relación constante y enriquecedora con el autor y con profesionales de las disciplinas afines a estos procedimientos.

Se fija la organización de exposiciones de obra ya participante en otras muestras, así como de retratos inéditos. Se coordinan estos proyectos, abordando en la mayoría de las ocasiones la edición de las fotografías y el diseño y maquetación de los catálogos.

Se trabaja en la publicación por la Universidad de Granada de un libro sobre los requerimientos de la creación de un Archivo fotográfico y artículos en revistas especializadas o en los catálogos referidos. Se procede a impartir como docente Talleres de fotografía en el Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernández de Torreblascopedro, y en Fotomágina: encuentros fotográficos en Cabra de Santo Cristo, en Jaén; y Conferencias en la Facultad de Bellas Artes Alonso Cano de la Universidad de Granada relativas a la edición fotográfica, en base al trabajo realizado para forjar el Archivo Francisco Fernández.

Se aplican los aprendizajes obtenidos como participante en Talleres de fotografía de autor, impartidos por Francisco Fernández Sánchez, dentro de la programación del Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada, con proyectos futuros de exposición y publicación.

Se aplican las herramientas y competencias en materias de diseño, maquetación y edición, y la utilización de los programas informáticos adecuados para la elaboración del diseño del sitio web.

### **1.3.3. Fuentes, normativa y presentación**

Los instrumentos de investigación y conocimiento en el campo bibliográfico han atendido a las fuentes primarias, a las secundarias y a la literatura crítica, así como a los datos extraídos de la labor de campo de búsqueda del material fotográfico, las entrevistas a Francisco Fernández Sánchez y a personalidades relevantes en el devenir y en la comprensión de su obra.

El método de trabajo ha consistido en la búsqueda, consulta y análisis de dichos materiales, en la documentación directa con las personalidades entrevistadas, así como de un registro, atendiendo a la normativa utilizada, de las referencias y de los créditos de las ilustraciones.

La configuración de la presentación de la Tesis Doctoral atiende a los procedimientos codificados para la escritura científica en la normativa APA (*American*

*Psychological Association*), por ser el estilo de organización y presentación más utilizado en el área de las Ciencias Sociales. Las cuestiones formales referidas en esta reglamentación ayudan a simplificar la lectura y facilitar la comprensión adecuada del texto.

Se han recogido las recomendaciones sobre algunos aspectos formales, tales como el formato del párrafo, la tipografía y el tamaño de la misma, la tabulación, el espaciado... aunque en lo que respecta a los márgenes, APA aconseja justificarlos a la izquierda únicamente, este formato es poco frecuente en España y las guías académicas consultadas a tal efecto indican la posibilidad de seleccionar la justificación completa, a derecha e izquierda, siendo esta la elección final.

Las citas textuales o literales, las citas de parafraseo o no literales, las referencias consultadas y analizadas... se han adecuado en su presentación al sistema establecido por APA, y actualizado con su sexta edición de 2016. Se ha optado por referir además los créditos de las ilustraciones, registrando la fuente y la licencia para su reproducción.

En lo referente a la organización de las referencias y la numeración de las figuras que ilustran la Tesis Doctoral, se ha distribuido de forma separada por capítulos, para favorecer y simplificar su búsqueda en el capítulo destinado a esta información.

La normativa ortográfica responde a la publicada por la Real Academia Española (RAE) en el año 2010.

La Defensa de La Tesis Doctoral *La creatividad perpetua: análisis, catalogación, conservación y exposición del retrato en la fotografía de Francisco Fernández Sánchez* se ajusta a los requerimientos establecidos por la Universidad de Granada y se celebrará en la Facultad de Bellas Artes Alonso Cano.

Además de exponer el trabajo de investigación y los resultados obtenidos, se asistirá a la presentación oficial del sitio web [www.franciscofernandezfotografo.es](http://www.franciscofernandezfotografo.es) diseñado por el doctorando.

#### **1.4. ESTRUCTURA DE LA INVESTIGACIÓN**

La organización y el estudio de los datos pertenecientes a las diferentes fases constitutivas del proyecto de investigación *La creatividad perpetua: análisis, catalogación, conservación y exposición del retrato en la fotografía de Francisco Fernández Sánchez* se han estructurado en los siguientes capítulos:

- Capítulo 1.

Presentación del objetivo general y de los objetivos específicos que vertebran esta Tesis Doctoral, así como su justificación, la metodología aplicada y la estructura del trabajo de investigación.

- Capítulo 2. El retrato en la Historia del Arte

En este capítulo se ofrece una visión del tratamiento que ha tenido el género del retrato en la Historia del Arte desde los inicios de la Humanidad hasta nuestros días. La secuencia ha sido cronológica para facilitar el seguimiento de las diferentes épocas, las autorías, los estilos, los caracteres definatorios, las funciones, las finalidades... Atendiendo casi en primacía a la pintura, por ser el arte al que más afinidades y aproximaciones ha tenido la fotografía desde sus orígenes, y al propio mundo de la obra fotográfica.

- Capítulo 3. Francisco Fernández Sánchez y su legado

En este capítulo se aporta información sobre sus datos biográficos. Los primeros años de su formación académica, su actividad deportiva, los trabajos iniciales y la continuidad de su formación en EE.UU.

Ofrece un recorrido sobre sus exposiciones y publicaciones, tanto las de carácter individual y colectiva, como las colaboraciones en trabajos de autores relevantes en otras disciplinas artísticas.

Dedica un apartado a su actividad docente y al lugar que ocupa la promoción y difusión cultural en la trayectoria personal y profesional de Francisco Fernández Sánchez.

- Capítulo 4. El retrato en la fotografía de Francisco Fernández

En este capítulo se exponen los valores que definen sus retratos fotográficos. Se atiende a los principios técnicos y compositivos, y a los principios artísticos.

Se basa y se refuerza esta labor de investigación en una entrevista personal al artista. Así como las importantes concepciones sobre su obra de la mano de personalidades del ámbito literario, musical, pictórico y de la crítica de arte de donde se extraen decisivas aportaciones.

- Capítulo 5. Digitalización, catalogación y conservación de su obra

En este capítulo se concreta la recopilación, digitalización, catalogación y conservación de sus retratos fotográficos, para culminar en la creación del Archivo Francisco Fernández.

- Capítulo 6. Difusión del Archivo Francisco Fernández

En este capítulo se aborda la difusión del Archivo Francisco Fernández, propiciando un preciso conocimiento y una íntegra valoración a través de la realización de exposiciones, la presentación de publicaciones, la comunicación mediante cursos y conferencias, y el diseño de un sitio web donde presentar y divulgar el Archivo Francisco Fernández.

- Capítulo 7. Conclusiones

En este capítulo se ofrecen las aportaciones derivadas del trabajo de investigación basado en el objetivo general planteado: contribuir al conocimiento y al reconocimiento de la obra fotográfica de Francisco Fernández Sánchez a través de la catalogación, digitalización, conservación y difusión de sus retratos fotográficos.

El afianzamiento demostrado y razonado de la valía de la personalidad y la creatividad de Francisco Fernández Sánchez, contribuciones extraídas como consecuencia del estudio de su legado y de la configuración del Archivo Francisco Fernández.

- Capítulo 8. Epílogo

En este capítulo se invita al lector a ser partícipe de diálogos futuros, mediante una charla narrativa que declara como texto autónomo las categorías profesionales y personales de Francisco Fernández.

- Capítulo 9. Referencias

En este capítulo quedan registradas todas las fuentes de consulta utilizadas, un compendio bibliográfico preciso y competente para el trabajo de investigación abordado y para futuros proyectos.

# 2

## **EL RETRATO EN LA HISTORIA DEL ARTE**



## 2. EL RETRATO EN LA HISTORIA DEL ARTE

Aristóteles establecía la noción de género en el punto de encuentro de una ontología, de una biología, de una lógica, de una poética y de una retórica; situando esta realidad en lo universal, más allá de las características individuales, trascendiendo lo temporal (citado por Picaudé y Arbaizar, 2004). Los géneros entendidos como modos de comunicación culturalmente asentados e identificables en la sociedad, obedecen a un conjunto de normas implícitas o explícitas que no responden tanto a la configuración temática como a los contenidos comunicativos. El objeto documental muestra su discurso organizado predefinido en función de un fin específico. El género del retrato no siempre ha sido calificado como uno de los más importantes en el arte, a pesar de haber estado presente de manera ininterrumpida en el tiempo, permanece en la tratadística académica hasta el siglo XVIII bajo la consideración de género secundario.

Etimológicamente el término castellano y portugués *retrato*, así como el italiano *ritratto* derivan del participio pasado latino *retractus*, forma verbal del verbo *retractare* variante del verbo *retrahere* con el significado de corregir, renovar... los vocablos utilizados en el francés e inglés *portrait* y el alemán *porträt* proceden del verbo *portrahere*, que designa conceptos como revelar, descubrir o poner de manifiesto. El concepto de retrato implicaría la manifestación de una singularidad individual, la imagen tomada del natural o reconstruida de la identidad y de la distinción física particulares hasta que la fotografía eximió, sobre todo a la pintura, de la fidelidad a la realidad, permitiendo a las Vanguardias artísticas la aportación de nuevos significados al término, aunando a los caracteres propios de la persona representada la percepción del sujeto representador.

Consentimiento e intención son las dos premisas que necesita todo acto de retratar por parte del modelo y del artista (Francastel, 1988). Conocer o reconocer a las personas ha marcado el campo definitorio del género; diferentes épocas, estilos, conceptos de la visión del otro, objetividad y subjetividad, imagen fiel o recuerdo... han enriquecido la variedad del significado, han contribuido a fortalecer el deseo del ser humano de contemplarse en su propia imagen. La representación del hombre en sentido genérico es constante y estable, no así la evolución histórica del retrato como género; el deseo de inmortalidad, pervivir a través de la propia imagen y rozar los límites de la eternidad se conjugan con la avidez de poder y distinción, si bien cada sociedad ha ido perfilando y agregando rasgos específicos que han configurado diversas tipologías

dentro del género. Su finalidad no queda encerrada en el ámbito privado del representado, sino que adquiere una proyección mayor al ser destinado a un futuro espectador que subyace de antemano en la mente del artista, máxime si se trata de mostrar a una persona socialmente relevante, dando paso a la transmisión de cualidades inmateriales, a la visualización de lo invisible.

La conciencia del yo, la necesidad de una identidad ubicada en las coordenadas espacio-tiempo, pasado-futuro, posibilitan la existencia de una historia del retrato, de la utilización del lenguaje artístico para indagar en las propiedades físicas y morales, de la plasmación de la idea de la identidad a través de la imagen. Ya en el siglo I, Plinio el Viejo (2010) evoca en su *Historia Naturalis (Historia Natural)* los caracteres definitorios de una teoría clásica del retrato en la cultura romana: la existencia de un alma individual reconocible y diferenciada (aspecto espiritual), el parecido (aspecto estético), la presencia (aspecto mágico) y el discurso poético (aspecto ético). Lo externo, la apariencia de la figura, debe completarse con lo singular, con el alma que, según afirma Sócrates, se asoma en los ojos (Azara, 2002). Son escasos en la Historia del Arte los retratos que no muestran el rostro, independientemente del encuadre, es enfocado buscando los ojos, el lugar donde según Platón se refleja la luz divina, identificando la particularidad distintiva del modelo, devolviéndonos la mirada de la persona, convirtiéndose el retrato en el espejo en el que se observa.

Narciso se complacía en el rostro que el agua le devolvía, el espejo del arroyo de Danacón alimentó su mirada atrapada, se convirtió en el umbral donde encontrarse a sí mismo y en la escena del último abrazo con su imagen. Espejos peligrosos, que pueden llevar a engaño, que sirven para conocerse y proyectar una imagen de lo efímero, mostrando a su vez la diferencia entre lo real y el reconocimiento de lo real (Olivares, 1996). El retrato fija el encantamiento, atrapa las realidades, identifica, afirma, selecciona el instante... Asumir la mortalidad no es fácil, el retrato viene a detener el tiempo y el retratado se vuelve inmune a él; hasta los dioses han visto materializada su naturaleza para mostrarse ante el ser humano. Pero la representación debe ir más allá del mero reflejo, debe recrear otras contemplaciones, escuchar la voz de las emociones, indagar en la poética del lenguaje plástico para alcanzar la huella de la inmortalidad.

No todas las etapas de la Humanidad han mostrado el mismo interés por el retrato, ni ha obedecido a las mismas necesidades, ni perseguido fines similares; pero sí es cierto que su presencia como género está ligada a los inicios de la práctica artística. Se han seleccionado algunas de estas manifestaciones en correspondencia con los



caracteres definitorios del período o de la autoría, prioritariamente dentro del ámbito de la pintura, disciplina hacia la que la fotografía equiparó o comparó su mirada desde los inicios del nuevo arte. Este compendio tiene como finalidad presentar las creaciones retratísticas antecedentes y coetáneas de la obra de Francisco Fernández Sánchez, síntesis necesaria para poder reflejar y valorar en su justa medida sus aportaciones al género del retrato, aportaciones analizadas y ofrecidas en el desarrollo de esta Tesis Doctoral tras los conocimientos no solo de su obra sino de aquello que la hace singular dentro de este visionado histórico.

## **2.1. DESDE LAS PRIMERAS MANIFESTACIONES HASTA EL RETRATO RENACENTISTA**

### **2.1.1. Prehistoria y Edad Antigua**

En la Prehistoria, el retrato define el concepto de ser humano en sentido genérico en las pinturas parietales estilizadas, relatando sin necesidad de un lenguaje escrito las diferentes actividades y la vida tribal de lo que Vere Gordon Childe define en 1941 como la gran *Revolución Neolítica*, siendo las representaciones en las cuevas del Barranco de la Valltorta (Castellón) un magnífico exponente (fig. 1). Estilización que da paso a la necesidad de conseguir altos grados de veracidad en los tratamientos resultantes de reconstruir con yeso o arcilla las partes deterioradas de los cráneos de los difuntos, la simulación pintada del cabello, la incorporación de conchas en las cuencas de los ojos... iniciándose en esta práctica mortuoria de las tribus neolíticas de Jericó (7220-5850 a.C.) los primeros indicios del retrato que enlazarán con posteriores ejemplos históricos (Rubio de Miguel, 2004).



Fig. 1. *Escena de caza de la Cueva del Caballo*. Pintura rupestre. 9000-6000 a.C. Barranco de la Valltorta, Castellón.

En la cultura egipcia el retrato se manifiesta fundamentalmente como arquetipo rigurosamente proporcionado, representando una fisonomía genérica, una imagen atemporal influida por las creencias del sujeto corporal. Constituye un esquema de poder, una identidad reconocible de legitimidad dinástica (fig. 2).

En determinados períodos del Imperio Nuevo, sobre todo durante la Dinastía XVIII y más concretamente tras la reforma monoteísta de Amenofis IV (Akenatón, 1353-1336 a.C.) se observan configuraciones que sí atienden a individualidades concretas reconocibles e incluso exageradas estilizaciones que retienen la particularidad del Faraón y su naturaleza asociada a la divinidad, aunque sin afectar a la imagen oficial del doble, el *Ka*, íntimamente ligada a los rituales para la eternidad, a la búsqueda de la perdurabilidad.

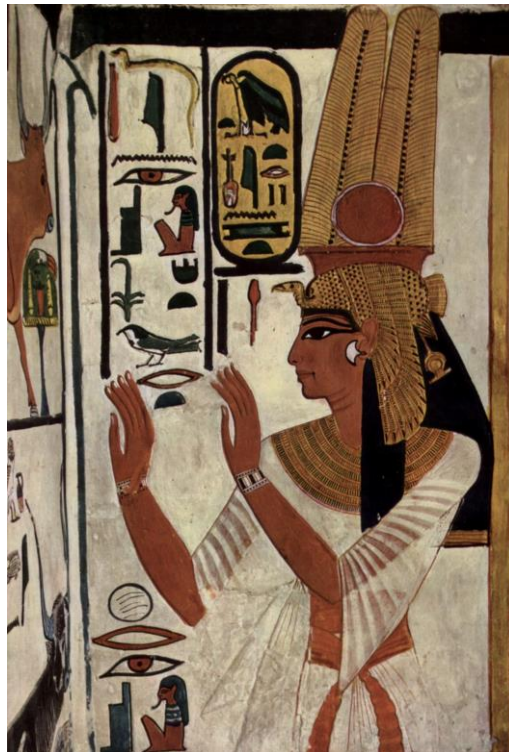


Fig. 2. *Nefertari*. Pintura mural. Hipogeo de la esposa de Ramsés II. Imperio Nuevo, Dinastía XVIII (siglo XIII a.C.). Luxor (antigua Tebas).

En Mesopotamia, civilización agraria determinada por la alternancia en el dominio de las ciudades-estado, por el apego y disfrute de la vida terrenal fusionada con el carácter bélico, la aceptación de la muerte es causa directa de su historia del retrato, siendo muchos de ellos objeto de mutilaciones y aniquilaciones artísticas e ideológicas en las alternancias de poder.

Hasta la época sumeria (2900 a.C.), la imagen es únicamente reconocible por la inscripción del nombre del retratado; majestad y refinamiento como símbolos de autoridad se unen en el período babilónico de Hammurabi (1792-1750 a.C.) a una intencionalidad de expresión de lo singular mediante la semblanza de los rasgos fisonómicos del gobernante, intención que desaparece totalmente en la etapa asiria (1813-609 a.C.) para volver a lo genérico (fig. 3) y no manifestarse de nuevo hasta el mandato aqueménida (550-331 a.C.).



Fig.3. *Escena de sacrificio*. Pintura mural. Reinado de Shamshi-Adad I (1813-1781 a.C.).  
Época asiria. Palacio Real de Mari, Siria.

En las culturas prehelénicas, Creta (3000-1450 a.C.) orienta la creación artística a la singularidad, a los rasgos diferenciadores, aunque en los frescos de los palacios de Cnosos o de Hagia Triada asomen ya los rasgos de la estilización y la primacía del ornato por encima de los del reconocimiento (fig. 4). Mientras que Micenas continúa con los rituales funerarios en sus máscaras de oro, colocadas sobre la cara del difunto, trasladando los rasgos fisonómicos de los monarcas aqueos; ejemplo de esta práctica es la llamada *Máscara de Agamenón* (fig. 5) encontrada por el arqueólogo Heinrich Schliemann en 1876 en la tumba V del Círculo A de Micenas, con toda probabilidad anterior en el tiempo a este rey (1550-1500 a.C.).



Fig. 4. *Las jóvenes de azul*. Pintura mural. Palacio de Cnosos, Creta. Siglo XV a.C.  
Museo Arqueológico de Heraclion, Creta.



Fig. 5. *Máscara de Agamenón*. Oro. Siglo XVI a.C.  
Museo Arqueológico Nacional de Atenas.

En Grecia el retrato enuncia el reconocimiento de la memoria colectiva, combinando la búsqueda de lo original y característico en la expresión más serena, en la idealización más pura. Actitudes heroicas, reflexivas, elevadas... para identificar a políticos, poetas, filósofos, oradores o atletas en esculturas de bronce dispuestas en el

santuario o en el ágora, significativamente ejemplarizantes. Hasta la escultura del período postclásico de Lisipo (siglo IV a.C.) no se consolida el retrato individual con rasgos perceptibles de carácter en las creaciones realizadas a petición de Alejandro Magno (fig. 6), aunándose en el mundo pictórico a las obras de Apeles, ofreciendo un panorama adicional al ideal de belleza platónico hasta entonces imperante y que había desterrado de las artes el concepto de retrato singular, expresándose en términos de intemporalidad y heroización.

Tras la muerte de Alejandro Magno, el período helenístico abre paso a la invasión del sentimiento en el rostro (fig. 7) tanto en la desaparecida pintura griega como en la escultura. El retrato del *Pseudo-Séneca*, copia romana de un original griego del siglo II a.C., que quizás no representa al filósofo estoico sino al poeta Hesíodo, es una increíble propuesta de realismo, una manifestación del mundo interior, de la riqueza de la nueva mirada hacia la diversificación de los tipos y de los caracteres humanos, aspectos que marcan las líneas directrices para los retratistas del mundo romano.

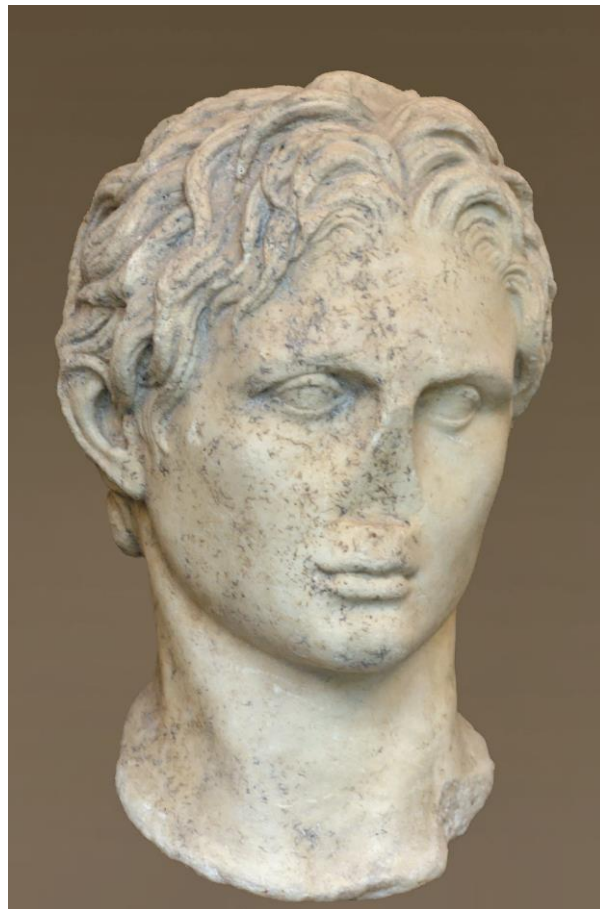


Fig. 6. *Alejandro Magno*. Copia romana en mármol de un original de Lisipo. Siglo IV a.C. Glyptothek München, Múnich.



Fig. 7. *Pseudo-Séneca*. Copia romana en bronce de un original griego del siglo II a.C.  
Museo Archeologico Nazionale di Napoli, Nápoles.

Los etruscos y sus creencias en la resurrección, se traducen en las tumbas en un culto a la imagen del difunto, dominando los rasgos individuales de los modelos vivientes (fig. 8), y apreciándose una clara influencia del período arcaico griego en lo referente a los grandes ojos almendrados y a la sonrisa estereotipada. Las figuras recostadas en el banquete funerario de la necrópolis de la Banditaccia de Cerveteri (siglo VI a.C.), o la pintura al fresco de la Tumba del Orco en Tarquinia (siglo IV a.C.) con el retrato de Velia Velcha, se convierten en referente obligado para el retrato romano.



Fig. 8. *Sarcófago de los esposos*. Terracota policromada. Finales del siglo VI a.C.  
Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Roma.

Los orígenes del retrato en Roma (753 a.C.-476) son deudores, según García Bellido (1979), de tres antecedentes:

La tradición retratística etrusca, el retrato fisiognómico griego del último helenismo y la costumbre romana de las *imagines maiorum* o esfinges de los antepasados. No puede ni debe excluirse ninguno de estos tres factores; los tres fueron decisivos y los tres actuaron, cada cual en su momento y con suma eficacia, en la creación de este género artístico<sup>1</sup>. (p. 90)

Se concede al retrato el poder de recordar y honrar a los antepasados en sus *imagines maiorum* guardadas en el *tablinum* de la *domus* para su uso en los ritos funerarios. Estas mascarillas de cera realizadas sobre el rostro del difunto y posteriormente traspasadas al barro, eran privilegio de las importantes familias patricias (*ius imaginum*). Representaban caracteres muy concretos relativos a las virtudes definitorias del poder, siendo sacadas en vanagloriada procesión por el foro ante los plebeyos y esclavos.

A esta demostración de los valores patricios mediante la presencia de una ausencia (Morey Farré, 1995), se unen los retratos conmemorativos en relieves históricos, esculturas de bulto redondo y pinturas de personalidades políticas gloriosamente magnificadas, donde la veracidad del rostro y la personalidad ocupan un lugar decisivo (fig. 9), si bien en algunos momentos pudieran responder a sentidos genéricos de severidad, nobleza, intelectualidad, firmeza... concretados en los rostros de los gobernantes.

El género está al servicio de la función propagandística, originando inflexiones en el gusto y en el estilo; en la época republicana domina el realismo y la expresividad psicológica, en tiempos del emperador Augusto su imagen adulta mira al clasicismo griego sereno e imperturbable, a partir de su mandato los Emperadores y sus familias son un muestrario de la moda del peinado, con los Flavios vuelve a imponerse el realismo, con Adriano se acentúa nuevamente el clasicismo, y qué decir de las representaciones de Constantino el Grande (fig. 10), hieráticas y precursoras de los retratos bizantinos.

---

<sup>1</sup> García y Bellido, A. (1979). *El arte romano*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 90.



Fig. 9. *Trajano*. Mármol. Siglo II. Glyptothek München, Múnich.



Fig. 10. *Constantino el Grande*. Bronce. Siglo IV. Musei Capitolini, Roma.

### 2.1.2. Edad Media

Esta misma mirada, esta idea de poder están formulados en los mosaicos del presbiterio de la Basílica de San Vital de Rávena (siglo VI), quizás no tomen los rasgos definitorios del natural al representar al emperador Justiniano, a la emperatriz Teodora, al general Belisario o al obispo Maximiano (fig. 11); mínimas variantes se repiten en los rostros de los soldados, funcionarios, clérigos y damas de la corte que les acompañan, centrandó la atención en unos ojos desmesurados y una mirada algo ausente. El retrato en el Imperio bizantino, sin olvidar los problemas de la etapa iconoclasta, es la imagen de una identidad social, muestra del orden divino, del respeto y de la dignidad que emana de su teocracia absolutista, aún muy distante de lo individual.



Fig. 11. *Mosaico de Justiniano*. Siglo VI. Presbiterio de la Basílica de San Vital de Rávena.



El Cristianismo del medievo occidental asiste a una dualidad entre la utilización y el rechazo al retrato, desde las pinturas del orante en las catacumbas, las figuras de los donantes como piadosos oferentes retratados en las tablas flamencas, hasta las imágenes convencionales de los pontífices, asoman nuevos planteamientos sobre la representación del ser humano. La mirada vuelve a ser protagonista en unos ojos muy abiertos con determinante influencia de aquellos descriptivos retratos pintados sobre tabla y algunos sobre lino de El Fayum, del período de la ocupación romana de Egipto, depositados sobre el rostro del difunto mirando frontalmente hacia el más allá (Bailly, 2001); ojos que derivan más cercanos en el tiempo de la iconografía bizantina del Pantocrátor, tan decisiva para el *Maiestas Domini* del arte cristiano de Occidente. El resto de los rasgos físicos no interesan, no son el reflejo del alma, no unen con la divinidad. La imagen sufre un proceso de transformación espiritual hasta el punto de llegar a desaparecer durante un tiempo la práctica del retrato.

Episodios en el Imperio carolingio que intentan configurar una apropiada visión figurativa de la potestad, enlazan con miniaturas en manuscritos en la Península Ibérica donde aparecen los reyes visigodos como detentadores del poder sin ningún rasgo diferenciador y con la imagen del donante, a menor escala respecto a la representación sagrada y en actitud orante, para constatar tanto la posición subordinada de lo terrestre como los deseos de prestigio social. Las imágenes devocionales y las series dinásticas desembocan en el naturalismo del arte gótico (fig. 12), donde se inicia el camino hacia la apoteosis del género, hacia su concepción moderna.



Fig. 12. *Retratos de Ekkehard II y su esposa Uta*. 1240-1260.  
Detalle del interior del coro de la Catedral de Naumburgo, Alemania.

En el transcurso del siglo XIV, Giotto, en el retrato que se le atribuye de Dante Alighieri (fig. 13), resucita el arte perdido de retratar al natural a las personas vivas; Simone Martini rescata en la pintura sienesa la imagen en su relación con los rasgos veraces de gobernantes y cardenales; un pintor anónimo crea el primer retrato libre francés reconocido como tal, el del rey Juan el Bueno; en los sepulcros se esculpen rasgos faciales individuales en las figuras yacentes... Importantes ámbitos creativos que posibilitan una nueva conducta en un espacio diferente, el de los artistas flamencos.



Fig. 13. *El Paraíso*. Giotto. Pintura al fresco. Siglo XIV. Capilla de Santa María Magdalena del Palazzo di Bargello de Florencia.

La figuración realista se abre paso en el retrato del siglo XV, en el marco de la evolución de las ideas relacionadas con el valor y la dignidad del hombre que ponen fin a la sociedad teocéntrica medieval. Un cambio de actitud no simultánea en el tiempo en todos los territorios occidentales.

Jan van Eyck (fig. 14) o Rogier van der Weyden proponen desde la pintura flamenca un nuevo modelo, un ser concreto y humano que progresiva y lentamente se va imponiendo, incluso cuando aparece como donante lo hace a igual escala que los personajes del mundo celestial, acogiéndolos en su mundo terrenal y cediendo un protagonismo inusitado a la figura orante; atendiendo a Francastel (1988): “nunca hasta entonces había sido propuesta una iconografía tan audaz a los usuarios de la pintura”<sup>2</sup> (p. 76).

---

<sup>2</sup> Francastel, G., y P. (1988). *El retrato*. Madrid: Editorial Cátedra, 76.

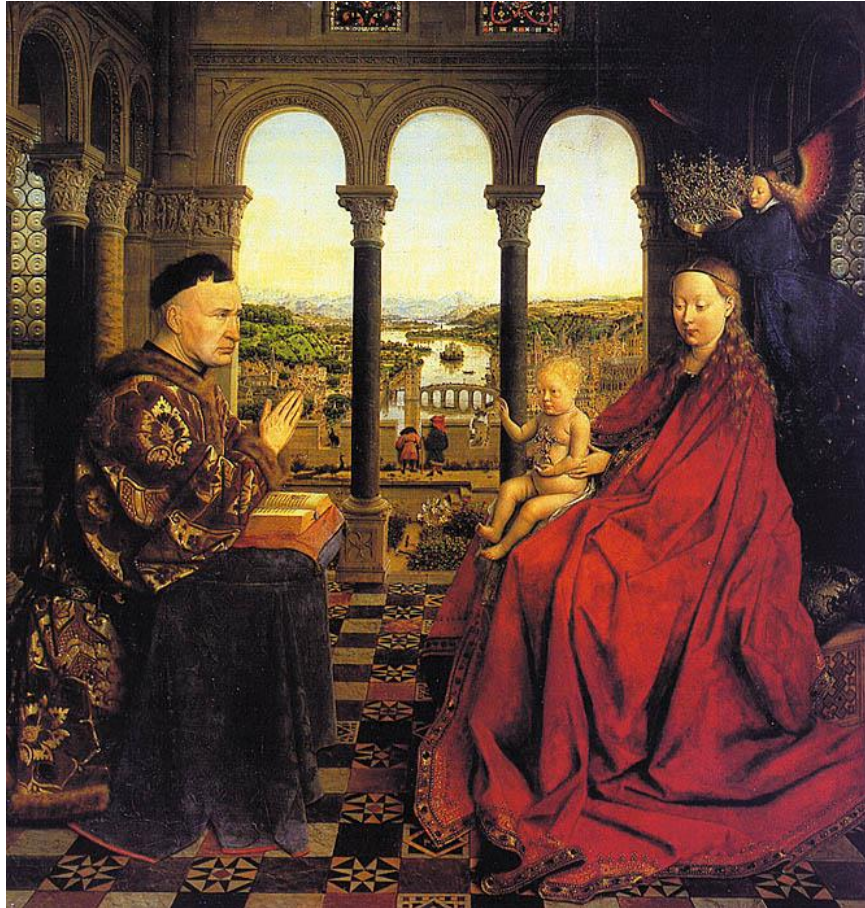


Fig. 14. *Virgen del canceller Rolin*. Jan van Eyck. Óleo sobre tabla. 1435. Musée du Louvre, París.

### 2.1.3. Edad Moderna

En Italia el retrato llega a invadir escenas de carácter sagrado en el último tercio del siglo XV; así gobernantes, filósofos, patronos o familiares se presentan junto a los donantes en la *Adoración de los Magos* de Domenico Ghirlandaio o de Sandro Botticelli, complacidos más de estar que de participar en la escena.

La moda por la representación del individuo en sí mismo, definido no solo por sus rasgos diferenciadores sino por el estilismo de su indumentaria se convierte en tendencia; Massaccio con sus donantes ocupando el espacio propio del espectador en *La Trinidad*, Antonello da Messina con sus retratos sobre fondos neutros, Mantenga con sus espacios fingidos y sus retratos monumentales en *La cámara de los Esposos* del Palacio Ducal de los Gonzaga, en Mantua (fig. 15), o Piero della Francesca combinando figura y paisaje en el *Retrato doble de perfil de Federico de Montefeltro y su esposa Battista Sforza*, exponen con maestría estos conceptos.



Fig. 15. *Cámara de los Esposos*. Andrea Mantegna. Pintura al fresco. 1465-1474. Palazzo Ducale, Mantua.

En territorio francés, siguiendo la estela del *Retrato de Juan el Bueno* (1360) que presentase al monarca no en su condición de gobernante sino de hombre, se asiste al gusto por la colección genealógica de retratos libres que no precisan de su inserción en temáticas religiosas, prototipo de las futuras galerías retratísticas. La pintura de Jean Fouquet, considerado el fundador del humanismo francés, supone un encuentro entre la tradición flamenca y la italiana, visible en los retratos de Carlos VII, exentos de atributos pero de fuerte marca psicológica, o en el *Retrato del bufón Gonella*, primerísimo plano de un personaje de la corte que alcanzará su momento cumbre de atención en el retrato barroco.

En los reinos hispanos, esta confluencia de aportaciones define el naturalismo flamenco de Lluís Dalmau en el *Retablo de los Consellers*, encargado por cinco Consejeros de Barcelona para el altar de la capilla de la Casa de la Ciutat, siendo estos representados con sus caracteres individuales atendiendo a exigencias explícitas del contrato; y la pintura de Juan de Flandes (fig. 16), Fernando del Rincón o Pedro Berruguete, en la necesidad de dar a conocer los rostros protagonistas tanto de la ambiciosa política matrimonial como de la nueva idea del Estado Moderno.



Fig. 16. *Isabel la Católica*. Juan de Flandes. Óleo sobre tabla.  
Finales del siglo XV. Palacio Real de Madrid.

En la pintura germana es Durero quien lidera el paso de la sociedad gótica a la renacentista (Checa Cremades, 2007); desde que realiza en 1484 su primer autorretrato conocido, a la edad de trece años con la ayuda de un espejo tal y como reza la inscripción autógrafa, asienta las bases de la defensa del nuevo retrato, comenzando por el del propio artista, intentando alejarse de la consideración de su actividad como arte mecánica (manual o física) en la necesidad de ser incluida dentro de las artes liberales (intelectuales), adentrándose a menudo en la elección de un espacio paisajístico o un fondo neutro, otorgándole autonomía al estudio y deleite del retrato en sí mismo. Dibujos, acuarelas, óleos, grabados... cualquier técnica es válida para plasmar los rasgos físicos, los sentimientos, las emociones y el espíritu rescatados de los rostros de familiares, amistades, desconocidos, monarcas, nobles, burgueses y mecenas, a los que añade su magnífica y autocomplaciente producción de autorretratos (fig. 17). En todos ellos deja aflorar la parte invisible del individuo, fijando intencionadamente miradas agudas hacia el infinito o hacia el espectador; girados de tres cuartos o de frente indagan en lo individual para alcanzar lo transcendental (Westendorp Girolodi, 2011).

Otro artista germano, Hans Holbein el Joven, traslada este renacimiento a la corte de Enrique VIII, espacio convulso y cambiante sobre todo en su segunda estancia en Londres que queda inmortalizado en retratos del monarca y de sus esposas, de Tomás Moro, de Cromwell, de la corte, de comerciantes... con un gran amor por el detalle en ropajes, texturas, y por la incorporación del símbolo en ornamentaciones que acompañan los deseos cumplidos de un gran realismo individual.



Fig. 17. *Autorretrato*. Dürero. Óleo sobre tabla. 1498.  
Museo del Prado, Madrid.

Esta nueva visión del retrato nace con el redescubrimiento del individuo. “El concepto de individuo como uno a semejanza del único. Dios en cualquiera de sus formas, dio origen a la postración de la individualidad humana”<sup>3</sup> (Martínez-Artero, 2004, p.17). La pérdida de la idealización trae consigo la idea de la singularidad, introduciendo un estudio de la verdad del ser humano, no del símbolo; un retrato independiente en el profundo humanismo que se centra sobremanera en la mimesis, en los logros de la verosimilitud del parecido físico, convirtiéndose esta prioridad en el significado por excelencia del género del retrato hasta el siglo XX, ayudando a ennoblecer la consideración social y artística de sus artífices.

En la búsqueda de este reconocimiento aparecen los grandes Tratados renacentistas ayudados por el papel fundamental de la imprenta en la consecución de los objetivos de una nueva sociedad. Los principios de la captación renacentista del artista y del individuo quedan recogidos en compendios analíticos y críticos: a la publicación en 1436 del primer tratado moderno del arte pictórico de Leon Battista Alberti *Della Pittura (De la Pintura)*, le sucede en 1525 *Underweysung der Messung, mit dem Zirckel un[d] Richtscheyt, in Linien Ebnen vnnd gantzen Corporen (Los Cuatro libros de la Medida. Instrucciones de medición con compás y regla)* de Dürero, en 1550 *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori, e architettori italiani, da Cimabue insino a' tempi nostri (Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde*

---

<sup>3</sup> Martínez-Artero, R. (2004). *El retrato: del sujeto en el retrato*. Barcelona: Editorial Montesinos. 17.

*Cimabue a nuestros tiempos*) de Giorgio Vasari, en 1584 *Trattato dell'arte della pittura, scoltura et architettura* (*Tratado del arte de la pintura, escultura y arquitectura*) de Giovanni Paolo Lomazzo... Lecciones magistrales, algunas compiladas póstumamente, hacia 1550, como el *Trattato della Pintura* (*Tratado de la Pintura*) de Leonardo da Vinci; novecientos cuarenta y cuatro epígrafes donde atendiendo al retrato señala cómo el buen pintor debe saber representar dos cosas: al hombre y a su mente, siendo este segundo objetivo el más complejo, el que se traduce en los signos externos, en los gestos y en los movimientos. Bien con el paisaje poético que acompaña a muchos de sus retratos, trabajado como género en sí mismo, o bien con el fondo neutro, enfoca lo visible y lo invisible, traslada la filosofía de sus investigaciones a sus revolucionarias representaciones (Clark, 2006). *Retrato de un joven músico*, *Dama del armiño*, *La Gioconda* o *La bella Ferronière* (fig. 18), marcan la evolución hacia el retrato moderno.



Fig. 18. *La bella Ferronière*. Leonardo da Vinci. Óleo sobre tabla. Hacia 1499. Musée du Louvre, París.

La huella de Leonardo se deja sentir en los pintores coetáneos; en las composiciones de Rafael Sanzio, la captación del interior del ser humano, la gran maestría de la expresividad de los rostros, alcanzan en su última etapa romana al servicio de Julio II y León X una potencia extraordinaria. *Baldassare Castiglione*, según Freedberg (1970), constituye: “el más lúcido de los retratos de Rafael en su descripción de un estado de ánimo”<sup>4</sup> (p. 77). La semejanza adquiere valor cualitativo y cuantitativo,

<sup>4</sup> Freedberg, S. J. (1970). *Pintura en Italia 1500/1600*. Madrid: Manuales de Arte Cátedra, 77.

siendo constantes los elogios hacia el acto de retratar. Hacer al sujeto tal como se ve, por encima del acto de representar, acerca al artista al concepto de interpretar.

El Renacimiento ofrece un panorama único para el moderno retrato de aparato, propiciado para poner de manifiesto el poder de Rey ante su pueblo. Todas las cuestiones de memoria, parecido e identidad quedan fijadas en dos alternativas: una germánica o descriptiva, donde el monarca aparece como figura aislada, sin atributos específicos, sobre un fondo neutro o un suave paisaje, lo que podría llamarse más bien un retrato de aparato sin aparato; y otra italianizante, que imprime el mensaje en el dominio alegórico colmado de simbolismo.

Durante los reinados de Carlos V y de Felipe II se establecen las estrategias en los prototipos. La austeridad y la fidelidad, el trasfondo moral, la importancia del alma y de la personalidad o el despliegue de atributos... Las creaciones de Tiziano (Panofsky, 2003) fijan el modelo del retrato psicológico bajo los conceptos germánicos impuestos al veneciano por el propio Carlos V (fig. 19). Con la interpretación de Edwin Panofsky, Carlos V detenta al tiempo una encarnación del Emperador clásico y del caballero cristiano que había formulado Erasmo de Rotterdam. Esta elección mantiene su continuidad en las imágenes mayestáticas de Antonio Moro y de Alonso Sánchez Coello (Serrera, 1990) para Felipe II, y que perdura como fórmula de retrato de los Austrias en su discípulo Juan Pantoja de la Cruz.



Fig. 19. *Carlos V en Muhlberg*. Tiziano. Óleo sobre lienzo. 1548. Museo del Prado, Madrid.



El retrato del Renacimiento atiende igualmente a este pueblo al que se dirige el retrato áulico, manifestando una progresiva democratización donde todo el espectro social puede ser su objeto, traduciéndose en una variedad tipológica y conceptual (Burke, 2004).

A la función mimética aúna la simbólica, una rica iconografía rodea a los retratados relacionándolos con su oficio (fig. 20), su condición social, su devoción o su inquietud intelectual; dedicación no compartida por algunos renacentistas, caso del cardenal Gabriele Paleotti o el poeta y dramaturgo Pietro Aretino, quienes critican la popularización del retrato ante el temor de la pérdida de una exclusiva significación pública como reflejo de personajes venerables.



Fig. 20. *El sastre*. Giovanni Battista Moroni. Óleo sobre lienzo. 1570-1575.  
The National Gallery, Londres.

En el siglo XVI aparece un tipo de personaje muy característico al conjugar la sensación vital con los sentimientos en composiciones donde la forma, el espacio, el color y la luz difieren de los preceptos doctrinales establecidos por el Renacimiento. El retrato manierista culmina en los estados anímicos melancólicos de Jacopo Pontormo, en los refinamientos sensuales de Parmigianino (fig. 21) o en los refinados rostros marmóreos de Agnolo Bronzino, donde la solemne corte medicea florentina es presentada bajo una visión intelectualizada del retratado.



Fig. 21. *Autorretrato delante de un espejo*. Parmigianino. Óleo sobre tabla. Hacia 1525. Kunsthistorisches Museum, Viena.

En esta misma centuria, El Greco conforma un género de veracidad expresiva y fuerza interior como respuesta a la diferente y diversa realidad de la sociedad toledana, a la huella de su aprendizaje bizantino y veneciano, al acercamiento de sus retratos a las pautas de la pintura de Tintoretto, Paolo Veronés o Jacopo Bassano (Marías y Bustamante, 1981).

*Retrato del Doctor Rodrigo de la Fuente* (fig. 22), *Retrato de don Rodrigo Vázquez de Arce*, *Retrato de un fraile trinitario*, *Jerónimo de Ceballos*... sumados a los realizados a su hijo y los autorretratos, recogen rostros y manos derivados de una interiorización del individuo al servicio de la función expresiva.

Mediante un proceso de intelectualización elevado consigue un todo armónico constituido por la deformación de las partes y el reinado del color, apelando constantemente con la mirada la atención del espectador.

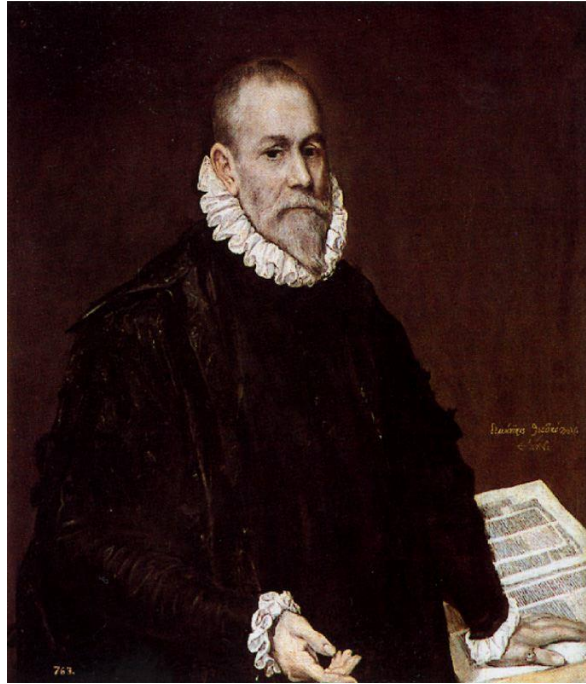


Fig. 22. *Retrato del Doctor Rodrigo de la Fuente*. El Greco. Óleo sobre lienzo. 1585-1588. Museo del Prado, Madrid.

Captar al ser humano y a las pasiones del alma conduce a una nueva aproximación que permite ampliar el concepto del ser humano en su complejidad, en todas sus dimensiones; virtuosismo, sátira, moralidad, veracidad... es la nueva actitud de los tiempos venideros.

## 2.2. DEL RETRATO BARROCO HASTA NUESTROS DÍAS

### 2.2.1. Siglos XVII y XVIII

El Barroco abre paso a la preocupación por la realidad y la apariencia, por la presencia y la ausencia, por la brevedad de la vida y las postrimerías de la muerte. En el teatro, en la novela o en los ensayos filosóficos, se analiza la existencia y los lugares que el individuo ocupa dentro de ella; se estudian sistemáticamente las fisonomías, René Descartes en su trabajo de 1649 *Les Passions de l'âme* (*Las Pasiones del alma*) o Charles Le Brun en su obra póstuma de 1698 *La Méthode pour apprendre a dessiner les passions* (*Método para aprender a dibujar las pasiones*), desvelan la experiencia límite y radical de los afectos del hombre, incorporándolos como principios novedosos en un género que amplía su radio de acción.

Los retratos de personas humildes asoman a escena con Los Carracci, Caravaggio, Diego Velázquez (fig. 23), José de Ribera o Bartolomé Esteban Murillo. La naturalidad en las expresiones de figuras anónimas cuyos nombres no alcanzan la

dignidad de ser recordadas, como ya había ocurrido en el arte de Pieter Brueghel o de El Bosco, contribuyen a la grandeza del retrato barroco. Y dentro de estas imágenes sin genealogías, sin prestigios sociales, se incluye el de las personas distintas, aquellas que no cumplen con las normas generales por poseer alguna deficiencia o deformidad física llamativa (Berger, 2004). El retrato deja constancia de su singularidad, en algunos casos con una frialdad y un distanciamiento hirientes, y en otros con una extraordinaria capacidad de análisis humano, de profundización y de máxima dignidad.



Fig. 23. *El aguador de Sevilla*. Diego Velázquez. Óleo sobre lienzo. 1620. Wellington Museum, Londres.

El autorretrato prosigue su andadura para complacerse en Rembrandt, sesenta obras que relatan el paso de los años de forma minuciosa y secuenciada, tal como hiciese con su adorada familia; en Diego Velázquez para buscar la vida interior; en Bartolomé Esteban Murillo (fig.24) para ensalzar la alta dignidad de la condición del artista, objetivo patente en los libros de Francisco Pacheco, Vicente Carducho e incluso Antonio Palomino en su defensa de la liberalidad y nobleza del arte de la pintura frente a aquellos oficios tenidos por menores a los que hasta entonces era equiparada. Consecuencia inmediata de esta consideración son los retratos de artistas realizados por otros pintores, como hombres dignos de ser recordados por su condición.



Fig. 24. *Autorretrato*. Bartolomé Esteban Murillo. Óleo sobre lienzo. 1670.  
The National Gallery, Londres.

El retrato regio (Brown, 2004) manifiesta el poder de sus dirigentes mediante ideas previas acordes con las estrategias políticas y sociales de la monarquía. Estas connotaciones y exigencias hubieran limitado la vertiente del retrato como portador del prestigio moral no solo de los máximos dignatarios, sino de todos aquellos que constituyen su entorno inmediato y sustentador de no haber sido por las extraordinarias creaciones de Rubens para María de Médicis, de la *Petite Académie*, un grupo de hombres de letras que formula los criterios de representación alegórica de Luis XIV, de Anton van Dyck para Carlos I de Inglaterra (fig. 25) o de Velázquez para Felipe IV.



Fig. 25. *Carlos I*. Anton van Dyck. Óleo sobre lienzo. 1635-1636.  
Colección Real de Isabel II de Inglaterra.

Revolucionando el retrato de Corte oficial gracias al alarde técnico, a la armonía del color fluido, a la atmósfera como elemento configurador de una representación fiel y austera, Velázquez expone con suprema genialidad, según Ortega y Gasset (1987), una nueva concepción, la del retrato como instantánea, como representación del movimiento en uno solo de sus tiempos:

La pintura hasta Velázquez había querido huir de lo temporal y fingir en el lienzo un mundo ajeno e inmune al tiempo, fauna de eternidad. Nuestro pintor intenta lo contrario: pinta el tiempo mismo que es el instante, que es el ser en cuanto está condenado a dejar de ser, a transcurrir, a corromperse. Esto es lo que eterniza y esa es, según él la misión de la pintura: dar eternidad precisamente al instante, ¡casi una blasfemia!

He aquí lo que para mí significa hacer del retrato principio de la pintura. Este hombre retrata el hombre y el cántaro, retrata la forma, retrata la actitud, retrata el acontecimiento, esto es, el instante. En fin, ahí tienen ustedes *Las Meninas*, donde un retratista retrata el retratar<sup>5</sup>. (p.59)

Numerosos son los retratos velazqueños al monarca, los últimos basados en bocetos que sirven de modelo básico en el taller ante la negativa de Felipe IV a observar reflejado verazmente el paso del tiempo en los lienzos, tal y como expresa el ocho de julio de 1653 en su correspondencia: “no fue mi retrato porque ha nueve años que no se ha hecho ninguno, y no me inclino a pasar por la flema de Velázquez, así por ella como por no verme ir envejeciendo”<sup>6</sup> (citado por Pérez Villanueva, 1986, p. 204).

El retrato barroco inmortaliza, amén de la monarquía, por su virtud o saber a aquellos que son considerados personajes ilustres. Artistas, escritores, clérigos, teólogos... ayudan a crear modelos expuestos en bibliotecas, estudios, universidades o conventos a manera de series que en ocasiones devienen en repeticiones mecánicas un tanto estereotipadas. Pero si en lugar de en estas personalidades modélicas se repara en el gremio, en los miembros que lo componen en un sentido más general, aparece el retrato corporativo barroco. Implantado como moda en las ciudades flamencas y holandesas desde la centuria anterior, encuentra en la obra de Frans Hals y de Rembrandt (fig. 26) una combinación de actitudes acordes con las pretensiones sociales de estos grupos, subordinando en muchas ocasiones lo particular en beneficio de la imagen total y la significación de la corporación. No resulta fácil presentar los intereses

---

<sup>5</sup> Ortega y Gasset, J. (1987). *Velázquez*. Madrid: Aguilar Ediciones, 59.

<sup>6</sup> Pérez Villanueva, J. (1986). *Felipe IV escritor de cartas. Un epistolario inédito con Velázquez al fondo*. Salamanca: Caja de Ahorros y Monte de Piedad, 204.

colectivos e individuales en una misma obra, convirtiéndose en la composición el establecimiento de una escala jerárquica en fuente principal de problemas, tanto para los representados como para el artista (Nash, 2004).



Fig. 26. *Los síndicos del gremio de pañeros*. Rembrandt. Óleo sobre lienzo. 1662. Rijksmuseum, Amsterdam.

Un nuevo gusto por lo cotidiano se instala en el siglo XVIII francés con las escenas galantes, ensoñadoras y fantasiosas de Antoine Watteau o de Jean-Honoré Fragonard (fig. 27), el gran renovador del retrato francés tras su regreso de Italia en 1761. Imágenes poéticas del espíritu que no responden a interpretaciones realistas de la sociedad y que se acercan más a la melancolía y a la sensualidad propias del Rococó.

A París llega la inmensa notoriedad alcanzada por los retratos de la veneciana Rosalba Carriera, quien consagra en el género la técnica del pastel alcanzando a pintores como Maurice Quentin de La Tour en su captación de la totalidad física y espiritual del modelo, casi en un adelanto al retrato romántico; o Jean Siméon Chardin, que logra en época muy tardía el éxito como retratista en una sociedad academicista que le admiraba profundamente por sus naturalezas muertas.

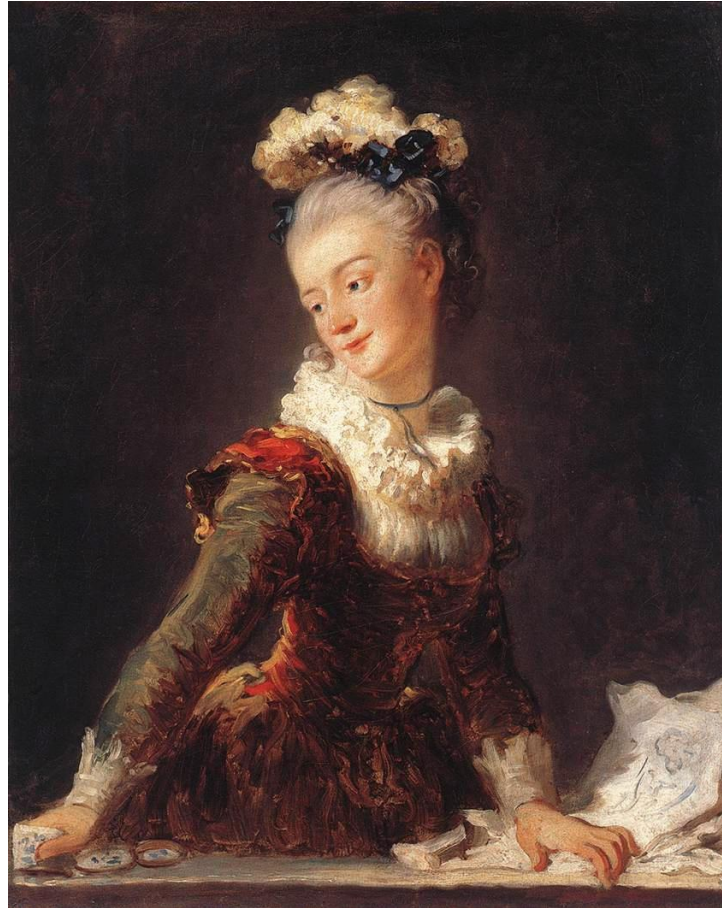


Fig. 27. *Marie-Anne-Éléonore de Grave*. Jean-Honoré Fragonard. Óleo sobre lienzo. 1770. Musée du Louvre, París.

En la Inglaterra de la segunda mitad del siglo XVIII, la Revolución Industrial modifica los equilibrios establecidos y abre una nueva relación entre las diferentes capas de la sociedad y el arte del retrato. Joshua Reynolds y Thomas Gainsborough (fig.28) son los grandes intérpretes de esta realidad, el primero incorporando a sus idealizados retratos rasgos de personajes históricos y mitológicos que ayudan al género a dejar su consideración vulgar y secundaria con respecto a otros temas pictóricos, y el segundo descubriendo la naturalidad y la verosimilitud enmarcada en el paisaje, no en vano es considerado junto a Richard Wilson el creador de la escuela paisajista británica del siglo XVIII, adelantándose a su gran auge como género en el Romanticismo.

Nace la gran sátira social inglesa, William Hogarth, integrado en el entorno del grabado calcográfico, aporta un nuevo estilo de representación con sus historias cotidianas seriadas que atienden a cualquier personaje con expresiones y actitudes al límite de la caricatura, la intención didáctica y la polémica; según definiese el propio autor, escenas ilustrativas del tema moral moderno.





Fig. 28. *El Señor y Señora Andrews*. Thomas Gainsborough. Óleo sobre lienzo. 1748-1749.  
The National Gallery, Londres.

En España, el retrato del siglo XVIII viene marcado por la incorporación de los modelos europeos que rompen con la contención expresiva tradicional en la búsqueda para la dinastía borbónica de un nuevo lenguaje, pleno de efectos grandilocuentes, que haga olvidar el recuerdo de la decrepita corte de Carlos II.

El método nace a mediados de la centuria con la creación de la Academia de Bellas Artes, organizadora de una rigurosa reglamentación donde se reclama a artistas extranjeros para afianzar el poder del Rey y las pretensiones de la Nobleza. Jean Ranc es considerado el retratista por excelencia de la corte española y Louis-Michel van Loo se convierte en pintor de cámara de Felipe V para posteriormente, en 1752, ser nombrado director de la Academia de pintura de San Fernando; con Fernando VI se asientan las bases estatutarias; con Carlos III se reactiva la presencia de artistas foráneos; el ilusionismo de Giambattista Tiepolo y el refinamiento del pintor Anton Rafael Mengs definen la nueva imagen del artista ilustrado que pervive por inercia en el convulso reinado de Carlos IV.

La Academia, valiéndose de mecanismos sociales y políticos se convierte en la imagen del reformismo borbónico para reafirmar tanto la solemnidad individual del monarca como la representación en compañía de toda su familia, sirviendo de testimonio de la continuidad dinástica.

De forma paralela al retrato académico de reyes y nobles, la nueva burguesía, cada vez es más consciente de su valor social, acrecienta la demanda de encargos ajenos a la sofisticación, a la ostentación de la indumentaria o a los símbolos tradicionales de la jerarquía, en la necesidad de exhibir la propia individualidad. Surge un concepto íntimo,

preciso y directo centrado no en el simbolismo del *atrezzo* sino en la mirada, en las manos, en el protagonismo del rostro.

Es Francisco de Goya y Lucientes quien posibilita un camino innovador, un espacio presidido por la tradición y la modernidad. Desde su primer retrato conservado, *Retrato de Manuel de Vargas Machuca* (1771) hasta el último, *Retrato de Pío de Molina*, inconcluso en 1828 a causa de la muerte del pintor, es ingente el número de obras dedicadas a este género aunque la cifra haya sufrido variaciones sustanciales en diferentes catalogaciones. Tres generaciones de monarcas, aristocracia, políticos, militares, burgueses, artistas, toreros, amigos, familiares y su propia persona son dignos de su atención aunque no de su entera dedicación, actitud claramente visible en una producción donde claramente están presentes las condiciones íntimas del modelo, sus contradicciones y sus máscaras.

Reconoce como sus maestros en el arte del retrato a Velázquez, Rembrandt y a la propia Naturaleza. Su galería obedece a una trayectoria artística singular, reflejo e interpretación de la realidad vivida y anticipación de corrientes venideras en las que sin estar físicamente contribuirá de forma activa. Exponente de su vanguardia es la actitud de no perseguir lo intemporal del alma, sino los aspectos mortales y finitos del ser humano (Gállego Serrano, 1983), propiciando en el espectador juicios acerca de sus modelos, si bien tras 1793, año determinante por la grave enfermedad que le conduce a la sordera, la galería goyesca de retratos refleja una actitud más comprensiva hacia el ser humano (fig. 29).



Fig. 29. *Retrato de la actriz Antonia Zárate*. Francisco de Goya y Lucientes. Óleo sobre lienzo. 1810-1811. Museo del Hermitage, San Petesburgo.

### 2.2.2. Siglo XIX

El retrato psicológico de Goya inunda los inicios del siglo XIX, es la centuria de la gran demanda inmersa en un complicado mundo de corrientes estéticas. El género sirve a diferentes ámbitos sociales e ideológicos, fruto del paso del Antiguo Régimen al Estado Liberal. La burguesía lo considera un especial signo de distinción y las nuevas cortes europeas se apoyan en las normas del retrato academicista.

En España, Vicente López Portaña, forjado en los principios del lenguaje barroco, asimila como primer pintor de cámara de Fernando VII e Isabel II los postulados academicistas de Mengs apoyándose en un asombroso dominio del dibujo y en una actitud objetiva ante la representación del modelo. Al retrato de este primer tercio del siglo XIX se suma la obra de uno de los discípulos davidianos, José de Madrazo, quien introduce en el panorama de la pintura española las propuestas estilísticas del Neoclasicismo.

En Francia, Jacques-Louis David satisface tanto las necesidades revolucionarias en la *Muerte de Marat*, como las peticiones del patrocinio estatal definidas en los retratos de Napoleón; una trayectoria que marca inevitablemente su exilio a Burdeos tras la caída del Emperador. Pero al margen de la personalidad pública del retratado, David abraza la individualidad, la apariencia concreta de las personas aunque deban enmarcarse en arquetipos tradicionales que los ennoblecen y los acercan a la estela de lo supremo. La *Consagración de Napoleón* (fig. 30) converge con la *Familia de Carlos IV* de Goya en esta solemnidad individualizada.



Fig. 30. *Consagración de Napoleón*. Jacques-Louis David. Óleo sobre lienzo. 1805-1807. Musée du Louvre, París.

Jean-Auguste Dominique Ingres lega a la historia del retrato numerosos y minuciosos bocetos preparatorios para la consecución de cada una de sus obras, siendo uno de los primeros artistas en utilizar la incipiente fotografía para este fin; la cámara y su captación fiel del individuo va a modificar la concepción del género y determinará el trazo de las nuevas corrientes artísticas. En Ingres, la introspección en la psicología de los protagonistas masculinos compite con el alarde de texturas y calidades en los detalles de escenificación e indumentaria de sus retratos femeninos, sirviendo de lazo unificador sus definitivas transgresiones académicas y sus característicos juegos cromáticos.

El aroma romántico que se respira en la atmósfera neoclásica de Ingres, estalla en plenitud en los retratos de Eugène Delacroix y de Théodore Géricault, donde la subjetividad y la individualidad dominan al imperio absoluto de la forma. La única verdad es el temperamento del ser humano expresado con el color y la luz, el interior de los locos, los ludópatas o los cleptómanos de Géricault (fig. 31) o de los rostros de Argel en Delacroix (Baudelaire, 2011).

En España, los principios del Romanticismo encuentran en las creaciones madrileñas de Leonardo Alenza y de Eugenio Lucas o en las andaluzas de Antonio María Esquivel, de José Gutiérrez de la Vega y de Valeriano Domínguez Bécquer, un inigualable testimonio. La personalidad y los afectos son el principal punto de atención de este retrato romántico que desemboca en la trayectoria pictórica y rectora de Federico de Madrazo y Küntz (fig.32), hijo del pintor neoclásico José Madrazo.



Fig. 31. *Cleptomano*. Théodore Géricault. Óleo sobre lienzo. 1820. Musée des Beaux-Arts, Gante.



Fig. 32. *María Isabel Álvarez y Montes, marquesa de Valderas y duquesa de Castro-Enríquez.* Federico de Madrazo y Kuntz. Óleo sobre lienzo. 1868. Museo del Prado, Madrid.

El Realismo aporta al retrato nuevas y diferentes formas expresivas. Con los pintores de Barbizon la fisonomía adquiere, en plenas revoluciones burguesas de 1848, el valor de tipo social en la obra mística y simbólica de Jean-François Millet; Jean-Baptiste Camille Corot describe los estados de ánimo de sus modelos propiciando la evocación y la sugerencia; Gustave Courbet dispone a sus modelos, salvo en contadas excepciones, sobre un fondo neutro o paisajístico para romper con las convenciones académicas y de esta forma representar la verdad de la realidad tal como es, sin añadirle idealizaciones ni introspecciones (Combalia, 1983).

A través de un imponente gobierno de la pincelada, del volumen y de la composición (fig. 33) se convierte en uno de los padres de la modernidad, marcando para Francastel (1988) un precedente para el Impresionismo y el Postimpresionismo:

*Los jugadores de cartas* de Cézanne están ya en potencia en Courbet, lo mismo que los Seurat, a partir del momento en que su esfuerzo, tal como el de Ingres, se aleja de la representación inmediata de una figura individual para ocuparse del problema de la situación del hombre en su entorno<sup>7</sup>. (p. 212)

---

<sup>7</sup> Francastel, G., y P. (1988). Op. cit., 212.

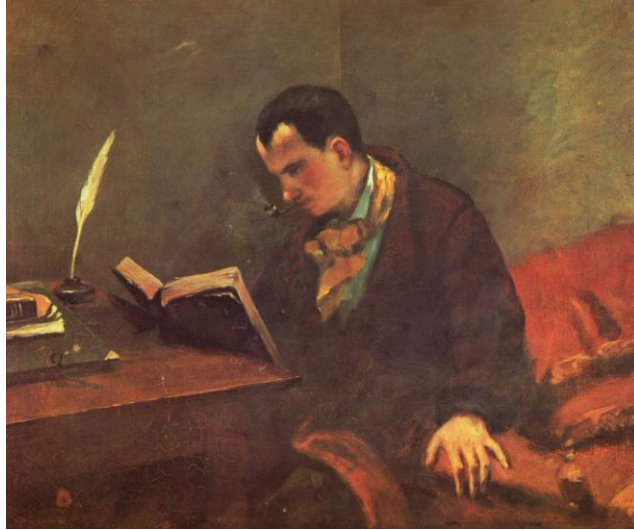


Fig. 33. *Retrato de Baudelaire*. Gustave Courbet. Óleo sobre lienzo. 1848-1849. Musée Fabre, Montpellier.

El retrato español del último cuarto de siglo, tras la renovación en los años centrales de la mirada aún velazqueña de Eduardo Rosales y del realismo de José Casado del Alisal, encuentra en la saga de los Madrazo una notable muestra. Raimundo de Madrazo y Garreta aporta una interpretación muy al gusto francés, exquisita en los detalles, influenciada por su cuñado Mariano Fortuny, y a veces ajena a cualquier intención que no responda al virtuosismo preciosista imperante en la pintura europea, arropado por un impresionante dominio técnico (fig. 34).



Fig. 34. *Aline Masson con mantilla blanca*. Raimundo de Madrazo y Garreta. Óleo sobre lienzo. Hacia 1875. Museo del Prado, Madrid.

En la creación de Édouar Manet, de Pierre-Auguste Renoir (fig. 35) o de Edgar Degas, el retrato se aleja de la función de reconocimiento individualizado del modelo, dejando asomar el gesto, la forma y el movimiento en un tema que reivindica la primacía de la pincelada, del color, de la luz y de la composición por encima de la representación. El Impresionismo aporta una mirada al mundo, una luz que renueva la materia transformándola en movimiento, apartándola del concepto estático y convirtiéndola en energía a través de una pincelada visible y protagonista que avanza hacia la teoría de los colores.



Fig. 35. *Retrato de la señora Renoir*. Pierre-Auguste Renoir. Óleo sobre lienzo. Hacia 1885. Philadelphia Museum of Art, Filadelfia.

Al ser humano se le significa genéricamente, queda atrás la búsqueda de lo personal, de lo diferenciador... no en vano la fotografía le ha robado la fidelidad en esta faceta. Es un fotógrafo, Gaspar-Félix Tournachon, más conocido por Nadar, quien ofrece en 1874 los salones de su taller parisino del Boulevard des Capucines para la primera exposición de las obras de estos rechazados. Los retratos impresionistas en la sede del creador del retrato psicológico dentro de la historia de la nueva disciplina artística; caballetes y trípodes comienzan su gran andadura.

Se renuevan los procedimientos, los presupuestos históricos, se utiliza al modelo para disponerlo al servicio de los principios del nuevo sistema formal de la pintura; el ser humano vuelve a reconciliarse con su entorno natural, con la experiencia directa de los fenómenos; el mundo del volumen y del espacio crea un juego de construcciones en las que se materializan las propias sensaciones del artista, donde el color explota e invade el lienzo.

Henri de Toulouse-Lautrec, Paul Cézanne, Vincent van Gogh o Paul Gauguin, irrefrenables en sus intensas trayectorias vitales, interpretan la naturaleza del individuo, lejos de la constante del reconocimiento y la fidelidad en la representación, acercándose a una visión total del hombre moderna, profunda y radical, marcando el paso a las Vanguardias del siglo XX desde una producción acelerada y concentrada en el fin de la centuria.

Coincidente con el llamado Postimpresionismo, surge en la década de 1880 un movimiento literario y de artes plásticas en oposición al positivismo científico imperante. La búsqueda de nuevos valores basados en lo espiritual, en la verdad eterna, en lo sobrenatural, en lo onírico... encuentra en el Simbolismo una reformulación del género del retrato donde aflora la emoción, la intuición y el subjetivismo a través de la contemplación.

Este cambio sustancial tiene su punto de partida en la Hermandad Prerrafaelista fundada por John Everett Millais, Dante Gabriel Rossetti y William Colman Hunt en la Inglaterra de 1848, defensora del retrato como expresión de los vínculos afectivos por encima de los identificativos.

Pero no todos los pintores simbolistas acogen el género y los códigos visuales que le acompañan históricamente; el belga Fernand Khnopff (fig. 36) o el austriaco Gustav Klimt potencian ese mundo interior en la búsqueda de los valores eternos, de las verdades absolutas como tabla de salvación para un mundo que consideraban falto de fe. Un aura mística invade al retrato para redimir al Arte.

Quizás de forma inconsciente veían que solo era cuestión de tiempo la desaparición de este género como siempre se había entendido, de que incluso su mirada, la mirada del artista, acabara siendo pulverizada ante la irrupción de las vanguardias: el espejo se había roto y con él su mundo<sup>8</sup>. (Berajano Veiga, 2009, p. 260)

---

<sup>8</sup> Bejarano Veiga, J.C. (2009). Entre la atracción y el rechazo: el género del retrato visto por los artistas simbolistas. En C. Giménez Navarro y C. Lomba Serrano (coords.), *El arte del siglo XX* (pp. 243-260). Zaragoza: Instituto Fernando el Católico, Universidad de Zaragoza.





Fig. 36. *Retrato de Marguerite Khnopff*. Fernand Knopff. Óleo sobre lienzo. 1887.  
Les Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruselas.

La estética de fin de siglo en España evidencia las conexiones artísticas con el exterior y la situación histórica interna. De esta manera conviven en el retrato diferentes y complementarias visiones donde la libertad de Joaquín Sorolla emana fresca instantánea; el artista, en su estancia en Granada en 1917 comenta al pintor Ruiz de Almodóvar: “que el pintor pinte lo que le impresiona y emociona sin preocuparse de más que si lo hace ya irá al público la misma impresión y emoción”<sup>9</sup> (citado por Quesada Dorador, 1997, p. 146). Y este principio es el regidor de sus retratos, de sus miradas múltiples que reafirman la presencia vital del modelo ante el espectador, no es solo la apariencia física sino el aporte de la personalidad encuadrados en composiciones que delatan la afición de Sorolla hacia la fotografía, abriendo nuevas sendas expresivas a través de su elocuente declaración naturalista.

La visión expresiva, enérgica y sobrecogedora de Ignacio Zuloaga (Lafuente Ferrari, 1950) enlaza con el nuevo siglo suscitando opiniones encontradas, la oposición de Azorín y la defensa de Ramiro de Maeztu dentro de la coetánea Generación del 98 denota la diversidad en la crítica a la obra del pintor vasco, no en vano Zuloaga recoge el dramatismo de la España negra frente a la sensualidad de la España blanca de Sorolla. Retrata incluso el paisaje, la circunstancia, la justificación que envuelve al personaje; tal

---

<sup>9</sup> Quesada Dorador, E. (1997). Paisajes de Granada de Joaquín Sorolla. En E. Quesada Dorador (comisario), *Paisajes de Granada de Joaquín Sorolla* (pp. 81-147). Cat. Exp. Granada: Fundación Caja de Granada y Fundación Rodríguez-Acosta.

y como enuncia Miguel de Unamuno: “Zuloaga nos ha dado en sus cuadros, llenos de hombres fuera del tiempo y de la historia, un espejo del alma de la patria”<sup>10</sup> (citado por Tussell, y Martínez-Novillo, 1997, p. 224).

Y por último la visión de Ramón Casas, quien pintando al óleo, dibujando al carbón, ilustrando revistas y diseñando carteles compila en su creatividad la inspiración impresionista de los años juveniles en París, la voluntad de innovación del Modernismo catalán y la pasión por lo inmediato, llegando a realizar una magnífica y cuantiosa galería de retratos (fig.37) donde artistas, escritores y tipos populares son retenidos en un instante.

Su misión consiste en hacernos ver a nosotros, contemporáneos, cómo son nuestros admirados y amigos y en decir a las generaciones venideras cómo fueron y cómo fueron a tal edad, cuando vivían en tal parte y se reunían en tal café con estos y los otros compañeros de arte y de discusión, de andanzas y de esfuerzos<sup>11</sup>. (Abril, 1921, p. 8)



Fig. 37. *Madeleine*. Ramón Casas. Óleo sobre lienzo. 1892. Museu de Montserrat, Barcelona.

<sup>10</sup> Tussell, J., y Martínez-Novillo, A. (Comisarios). (1997). *Paisaje y figura del 98*. Cat. Exp. Madrid: Fundación Central Hispano, 224.

<sup>11</sup> Abril, M. (1921). *Ramón Casas*. Madrid: Editorial Estrella, 8.

### 2.2.3. Del siglo XX hasta nuestros días

El arte de vanguardia expone en los comienzos del siglo XX un concepto revolucionario para el género del retrato en la pintura, una ruptura con el principio de reconocimiento de las particularidades individuales del modelo, dando entrada a la primacía de las experiencias y necesidades del artista ante la figura del retratado. La perfecta identificación, el fiel reflejo de la realidad para cumplir la necesidad de una conciencia de singularidad por parte de las capas de la sociedad que hasta este momento no han tenido acceso al retrato, encuentra en la fotografía un medio democratizador. El retrato deja de ser un signo de distinción o de privilegio para convertirse en una práctica habitual, y con ello el fotógrafo va aumentando su campo de acción y el pintor quizás se libera de la obsesión por la semejanza.

Y esta liberación se convierten en explosión del color y simplificación de las ideas y de las formas con el Fauvismo, en multiplicación de los puntos de vista dispuestos enérgicamente en un mismo plano mediante la síntesis o el análisis con el Cubismo, en intromisión y grito desesperado al espíritu como oposición y evasión de la realidad exterior con el Expresionismo, en negación y rebeldía destructiva frente a la razón con el Dadaísmo, en el empeño constructivo de lograr una posible libertad social e individual partiendo de la realidad absoluta de los sueños con el Surrealismo, en voluntad de modernización unida al progreso técnico con el Futurismo, y en una nueva realidad regeneradora marcada por el rigor intelectual, la norma y la geometría con el Abstraccionismo (De Micheli, 1979).

Henri Matisse, André Derain y Maurice Vlaminck, defienden en sus retratos fauves el lenguaje del color puro y sus interrelaciones armónicas para crear formas, enlazando con las reveladoras obras de Paul Gauguin y de Vincent van Gogh. Sin formular manifiestos explícitos pero sí implícitos en sus obras, desarrollan desde su primera exhibición en París en el Salón de Otoño de 1905 hasta la última como grupo en el Salón de los Independientes de 1907, trayectorias donde la luz genera colores que se expresan con exaltación.

El Expresionismo, nacido de la crisis ideológica y social de los países germánicos en las primeras décadas de la centuria, impone un estado anímico en la necesidad de sobrepasar lo humano para alcanzar lo espiritual. Consideran el arte como el mejor vehículo en este viaje donde no domina la comprensión analítica sino la experiencia emocional. Reacios a coartar la libertad, tampoco traducen sus objetivos en manifiestos aunque sí en escritos individuales o en la configuración de grupos como *Die*

*Brücke (El Puente)* nacido en Dresde en 1905 de la mano de Ernst Ludwig Kirchner, Fritz Bleyl, Erich Heckel, Karl Schmidt-Rottluff, Emil Nolde... y disuelto en 1913; o *Der Blaue Reiter (El Jinete Azul)*, fundado en Munich en 1911 por Vasili Kandinsky y Franz Marc en la preocupación constante de captar la esencia espiritual de la realidad. La compleja naturaleza del color, del calor, del frío, del movimiento... y las posibilidades que poseen para incidir en el alma, quedan registradas en 1911 en la obra teórica de Kandinsky *The Spiritual in Art (De lo espiritual en el arte)* para expandirse con diferentes ecos por la pintura europea, donde destaca el expresionismo italiano de Amedeo Modigliani. Sus retratos descansan en la modulación de la línea, en la estilización, en la melodía, en los sentimientos, en el rostro ovalado, en el arte africano, en los ojos almendrados... La imagen del trasfondo psicológico de sus amigos, amantes, poetas, marchantes, pintores y Jeanne Hébuterne (fig. 38), su último gran amor.

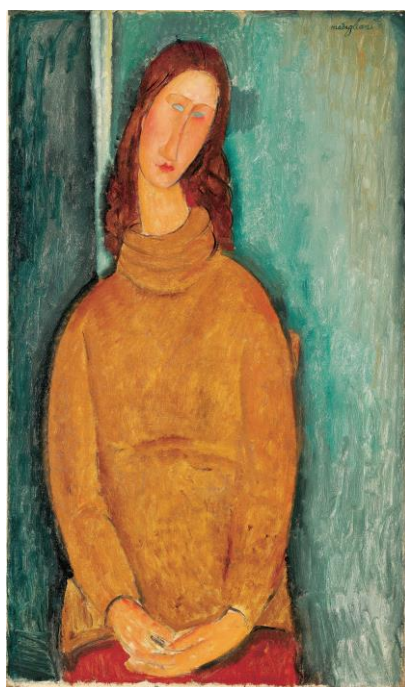


Fig. 38. *Retrato de Jeanne Hébuterne*. Amedeo Modigliani. Óleo sobre lienzo. 1919.  
Ohara Museum of Art, Kurashiki, Japón.

El Cubismo nace en un clima intelectual parisino y sus postulados son recogidos en la publicación de Guillaume Apollinaire (1913) considerada como el primer Manifiesto de un movimiento en donde la verdad matemática formula las obras de Georges Braque, Fernand Léger, Juan Gris o Pablo Ruiz Picasso. Formas esenciales ya existentes en las propuestas de Paul Cézanne, Georges Pierre Seurat y Paul Signac, ahora definidas en las diferentes fases de la vanguardia.

El retrato es atendido por Picasso en numerosas ocasiones para demostrar lo que es capaz de encontrar en un rostro ajeno, incluso en el propio, en la autoexploración de su personalidad. Sobre los últimos autorretratos de Picasso, Eugenio Trías (1997) expone: “parecen recuperar, en el último aliento de su creación postrera, el hieratismo solemne del icono, de manera que modernidad y tradición religiosa descubren, en el límite, una conjunción in extremis”<sup>12</sup> (p. 89).

Los retratos de Picasso no son clasificables únicamente en la propuesta de la vanguardia cubista (fig. 39), sus infinitas acciones y retroacciones, sus coqueteos y evocaciones con la Antigüedad clásica, con las máscaras africanas, con la escultura ibérica, con la fragmentación y la simultaneidad de la representación de la forma... poseen un nexo: su increíble virtuosismo técnico y su provocación creativa.



Fig. 39. *Retrato de Daniel-Henry Kahnweiler*. Pablo Ruiz Picasso. Óleo sobre lienzo. 1910. The Art Institute of Chicago.

En el Futurismo el ser humano se convierte en máquina, la vida es aún más fugaz con el gobierno de la velocidad considerada como la belleza más sublime, sustituyendo en hermosura, según reza en su primer Manifiesto publicado en *Le Figaro* en 1909, a la propia *Victoria de Samotracia* (Marinetti, 1909). Umberto Boccioni descompone arriesgadamente rostros para transformarlos en dinamismo y en color, en

---

<sup>12</sup> Trías, E. (1997). La última mirada: autorretratos en las postrimerías. En VV.AA., *L'última mirada* (p.89). Cat. Exp. MACBA. Barcelona: Lunwerg.

belleza; la misma que el Dadaísmo dará por muerta en 1918 en el Manifiesto firmado por Tristan Zara. Hannah Höch o Marcel Duchamp proclaman su oposición a las contradicciones de la existencia (Paz, 2008); desconfiados, independientes y sin atender a las normas, provocan en el género del retrato una recreación de la nada: Dadá.

El delirante inconsciente del Surrealismo da vida a una tipología de retrato única con Joan Miró (fig. 40). No firma ninguno de los Manifiestos, ni el primero publicado en 1924 por André Breton, ni el segundo en 1930, ni los prolegómenos a un tercero en 1942, debido a su pretensión de sentirse libre y sin ataduras. La pintura de Miró define un espacio diferente incluso dentro del propio código de esta vanguardia; lo onírico se transforma en signo, en estrellas, soles, chispas y asociaciones del color al modo de la tradición pictórica oriental. Un discurso poético personal donde, según Jacques Dupin (1993): “Miró ha descubierto la esencia del retrato que es inmovilidad de una presencia, expresión de la vida profunda, de la eternidad de un rostro, más allá de la animación pasajera y del estado de ánimo de un instante”<sup>13</sup> (p.60).



Fig. 40. *Autorretrato*. Joan Miró. Óleo y lápiz sobre lienzo. Autorretrato de 1960 (óleo) sobre autorretrato de 1937 (lápiz). Fundació Joan Miró, Barcelona.

Con Salvador Dalí el retrato fija un registro psíquico y formal desbordante. Los sueños, sus sueños, se transcriben en imagen de la otra parte de la vida ampliando así los límites de la existencia (Jiménez, 2013). El escrito presentado en 1938 por Dalí a Sigmund Freud, tras varios intentos infructuosos y cuatro retratos pintados del

---

<sup>13</sup> Dupin, J. (1993). *Joan Miró*. Barcelona: Polígrafa S.A., 60.

neurólogo austriaco entre 1937 y 1938, describe su método paranoico-crítico como un instrumento de subversión de la realidad que permite al espectador la libre interpretación (Dalí, 1981). La paranoia se convierte en Dalí en un sistema de creación, permitiéndole al artista ser un sujeto activo en la organización de esa realidad que se le muestra sin concierto.

André Breton reclamó como pintora surrealista a Frida Khalo, si bien la artista negó en varias ocasiones esa identificación: “se me tomaba por una surrealista. Ello no es correcto. Yo nunca he pintado sueños. Lo que yo he representado era mi realidad”<sup>14</sup> (citado por Kettenmann, 1999, p. 50). Sus autorretratos atienden al recorrido biográfico de su angustia, de su imaginario y de su sufrimiento no solo en la faz, que se protege con una máscara ausente de sentimientos, sino en los elementos simbólicos que la acompañan (Mejía, 2006). Siendo ella la modelo por excelencia, escoge a los miembros de su familia y a su entorno más inmediato para registrarlos; en el retrato dedicado a su padre (fig. 41), con una leyenda explicativa semejante a la de un exvoto y un fondo de células en referencia al microscopio que le regalase en su niñez, expone su adoración por Guillermo Khalo; fotógrafo de profesión, inicia a su hija en el manejo de la cámara, siendo disciplina de vital importancia en la obra pictórica de Frida Khalo.

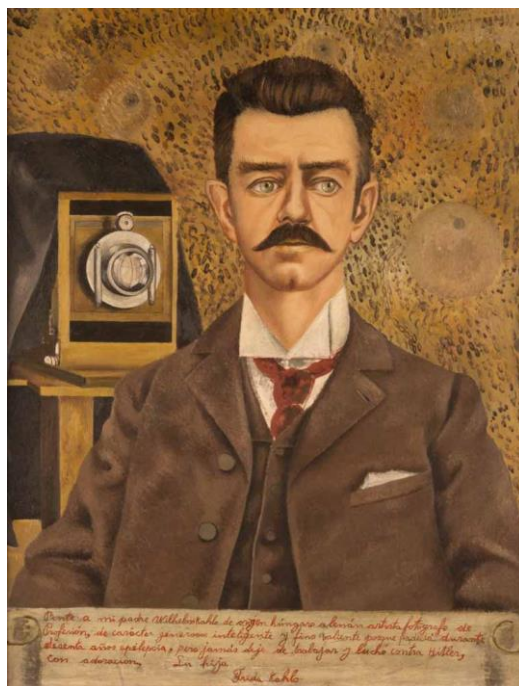


Fig. 41. *Retrato de mi padre Guillermo Khalo*. Frida Khalo. Óleo sobre fibra dura. 1951. Museo Frida Khalo, Coyoacán, Ciudad de Méjico.

<sup>14</sup> Kettenmann, A. (1999). *Frida Kahlo 1907-1954. Dolor y pasión*. Köln: Taschen, 50.

En el particular universo de Alberto Giacometti (2009) la figura se desintegra, se estiliza, se aboceta... la materia se centra en la cabeza, los ojos son la sede del alma, y un espacio vacío rodea la representación. Visiones expresionistas, surrealistas, cubistas... otra de esas figuras difíciles de identificar en una sola tendencia si no es la propia, la que Jean Paul Sastre (1966) consideraba como existencial.

Su esposa, su amante, su hermano y sus amigos son modelos habituales que intenta atrapar; esboza, corrige, distorsiona y logra un dinamismo con los trazos caligráficos del pincel que combina con un hieratismo gracias a las pautas de la composición espacial. El gris insiste en su presencia, el rectángulo dirige la fruición y el dibujo es la base creativa (fig. 42).

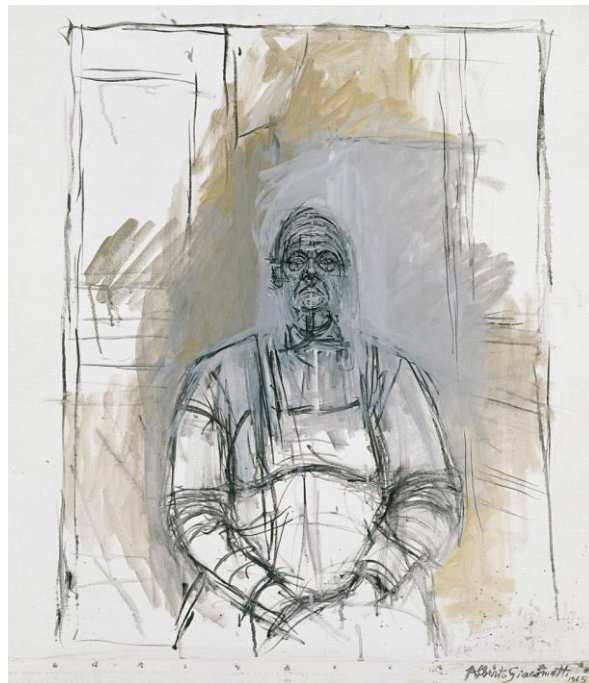


Fig. 42. *Retrato de mujer*. Alberto Giacometti. Óleo sobre lienzo. 1965. Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid.

En esta generación artística de la segunda mitad del siglo, marcada por la belicosidad mundial, el rostro sufre una metamorfosis en la que deja de ser reconocible; un cosmos de materias, distorsiones, obsesiones, desmembraciones, estilizaciones, un mundo inquietante y heterogéneo.

El Informalismo, tendencia que aparece en el panorama artístico europeo poco antes de finalizar la Segunda Guerra Mundial, supedita cualquier aspecto compositivo o cromático a la defensa de los aspectos esenciales: la materia y los procedimientos técnicos. El crítico Michel Tapié acuñó en 1951 los términos *Art Informel* y *Art Autre*



para denominar a esta corriente que no implica la negación de la forma pero sí su primacía. Jean Dubuffet introduce en su *Art Brut* la posibilidad de nuevos materiales que casi esconden y machacan los rostros de las personas, y Antonio Saura (fig. 43) propone en España un retrato cargado de poder gestual inserto en *El Paso*, grupo fundado en 1957 en Madrid que enlaza más con los caracteres del Expresionismo Abstracto norteamericano que con el de los artistas del Informalismo francés. Antonio Saura (2004) no pierde en ningún momento de vista la figura pero la reconstruye psíquicamente metamorfoseándola en un ser imaginario con referentes reales:

He conformado nuevos rostros mediante el empleo de imágenes de diversos rostros -el mismo rostro en su metamorfosis inhabitual-, pretendiendo llevar esta idea a su extremo sin prejuicio estético alguno. Sin desear, a priori, la realización de monstruos, es indudable que al proceder de esta forma el monstruo acaba siempre por surgir. El interés por el monstruo aparece realmente en la segunda fase de la operación, es decir, en la aceptación del mismo una vez organizado el material que lo provoca y en donde por supuesto, colabora intensamente la elaboración artística a través de sus diversos y complejos componentes. Surge el monstruo a la menor alteración de los signos, traduciéndose en blasfemia automáticamente al fabricar imágenes todavía humanas sin temor a la extremosa aberración de la deformidad<sup>15</sup>. (pp. 73-74)



Fig. 43. *Brigitte Bardot*. Antonio Saura. Óleo sobre lienzo. 1959.  
Museo de Arte Abstracto de Cuenca.

---

<sup>15</sup> Saura, A. (2004). *Escritura como pintura*. Barcelona: Círculo de Lectores/Galaxia Gutenberg, 73-74.

La figura humana adquiere protagonismo en Francis Bacon, Lucian Freud, Frank Auerbach, Leon Kossoff, Michael Andrews o Ronald Kitaj; son denominados como Escuela de Londres por el propio Kitaj (1976) en su introducción al catálogo de la exposición *The Human Clay (La Arcilla Humana)*, título extraído del poema *Carta a Lord Byron* de Wystan Hugh Auden en el que afirma que la esencia del arte es la arcilla humana. Kitaj reúne por vez primera a una serie de pintores vinculados a la ciudad y que mantienen al ser humano como objeto de creación en trayectorias individuales muy dispares.

Francis Bacon, exponente de la soledad y de la angustia, denuncia una realidad amarga que incide en los cuerpos y los deshace; violentas imágenes distorsionadas denotan la vulnerabilidad del ser humano a la par que el aislamiento y el desgarramiento del artista. Un patetismo frío, una verdad cruda concentrada en sus amigos, amantes y familiares, donde puede liberarse del retrato de encargo y de sus pretensiones, donde escudriñar en la carne, donde violentar, manipular y destrozar enérgicamente la materia, donde construir el camino hacia el abismo. Y cuando ya no queda otro modelo, el propio rostro detestado, o los referentes más emblemáticos de la historia de la pintura universal (fig. 44) constituyen la máxima agresión hacia el observador. “Los retratos de Bacon son también modernas *Vanitas* que proclaman las amenazas de muerte en la propia carne del espectador”<sup>16</sup> (Borel, 1996, p.197).



Fig. 44. *El Papa Inocencio X* (estudio sobre Velázquez). Francis Bacon. Óleo sobre lienzo. 1953. Nathan Emory Coffin collection, Des Moines Art Center, Iowa.

<sup>16</sup> Borel, F. (1996). *Francis Bacon: las vísceras por rostro*. Madrid: Editorial Debate, 197.

Lucian Freud retrata lo íntimo mediante la desnudez de la figura, aproximándose a ella en una actitud de fascinación, introduciendo al espectador en la misma atmósfera, provocando una sensación de intromisión en la intimidad del representado (fig. 45). Familia y amigos se prestan para ser despojados de todo artificio y dejar la verdad al descubierto con un método riguroso que Cohen (1995) define en estos términos:

Le interesa más lo que ocurre dentro de sus cabezas, afirma, que la manera en que sus cuerpos reflejan la luz. Esto puede parecer una afirmación curiosa, ya que por lo general sus modelos muestran una expresión indiferente, resignada, neutra. Pero el gran logro de Freud es pintar la carne con la misma intensidad que si estuviera pintando una cara, en contraste con Bacon, que había tratado de pintar la cara como si sólo fuera carne (...) La carne está verdaderamente cargada de personalidad<sup>17</sup>. (p. 30)

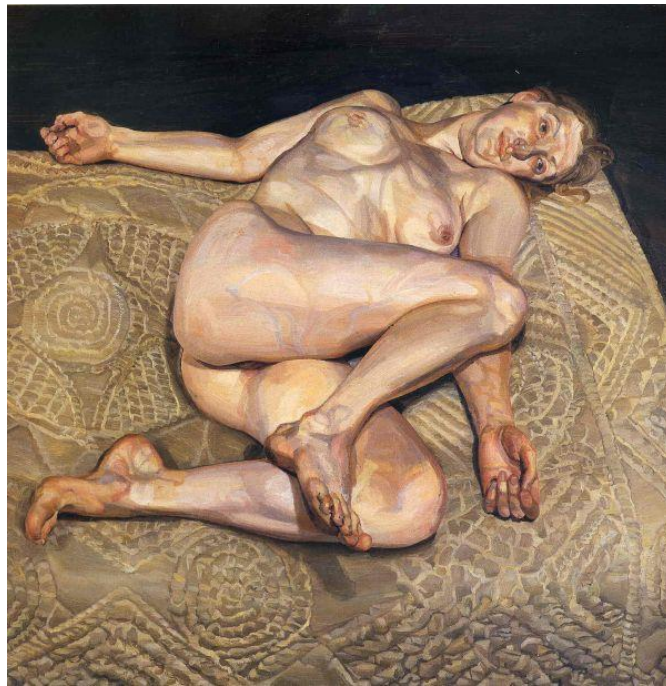


Fig. 45. *Retrato nocturno 2*. Lucian Freud. Óleo sobre lienzo. 1977-1978. Colección particular.

En el último tercio del siglo XX el retrato habita como género determinante en el ámbito fotográfico, aunque sigue viviendo pictóricamente en el Pop-Art ante la imposibilidad de hacerlo en la Nueva Abstracción o en el Minimalismo. La muerte en 1956 de Jackson Pollock, el gran artífice del Expresionismo Abstracto norteamericano,

---

<sup>17</sup>Cohen, D. (1995). Formas espléndidas, vivas y ambiguas. Seis pintores de la Escuela de Londres. En R. Calvocoressi, D. Cohen y B. Bernard, *From London* (p. 30). Barcelona: The British Council, Scottish National Gallery of Modern Art y Fundació Caixa de Catalunya.

se suele tomar como punto de partida de la simplificación en los contenidos y la atención a la cultura popular por parte del Pop-Art. Figurativos y realistas, los artistas extraen sus retratos del mundo cotidiano, de la fotografía, del cine... sirviéndose de medios mecánicos en la presentación de una obra seriada.

Los retratos seriados de personajes famosos realizados por Andy Warhol, immortalizan en la sociedad de masas no su singularidad sino el mito demandado. La imagen real se convierte en otro modelo, en icono inventado, en un arquetipo que se suele alejar de la verdad del modelo, acercándose a su ideal. Marilyn Monroe (fig. 46), Elvis Presley, Marlon Brandon o Jackie Kennedy son transformados en rostros serigrafados con colores puros para un rápido acercamiento al mensaje publicitario; el objeto sobrepasa al sujeto, convirtiéndose casi en una marca comercial.



Fig. 46. *Marilyn*. Andy Warhol. Serigrafía sobre lienzo. 1967. Collection of The Andy Warhol Museum, Pittsburgh.

Reinventando el género en el arte contemporáneo, el artista norteamericano Chuck Close crea un retrato hiperrealista basado en sus propias fotografías para reivindicar lo que verdaderamente le interesa: la superficie pictórica. Sus gigantescas cabezas desvinculan la representación de la visión tradicional, descontextualizadas para incidir en la valoración de la superficie del lienzo, pero sin renunciar a las propiedades del icono (fig. 47).

El propio Close declara su interés por el retrato:

Tuve que reconocer que cuando voy a los museos me paso más tiempo contemplando retratos que cualquier otra cosa (...) Creo que elegí el retrato porque quería captar en la memoria las imágenes de las personas que eran importantes para mí (...) desde el principio, en toda mi obra, contrariamente a lo que se piense, he cedido gran espacio a la intuición. No es la naturaleza del proceso lo que realmente es importante, sino la del camino tomado. Cada nueva perspectiva tomada me ha proporcionado una experiencia distinta. Y de alguna manera, también ha venido proporcionada por aspectos personales del retratado, siempre me he conectado con el retratado, nunca he realizado retratos por encargo, presidentes o personalidades importantes, nunca he permitido abrir esa puerta, todos han sido amigos y familiares, o alguien con quien sentía una conexión especial por su trabajo artístico. ¿Cómo podría dedicar semejante cantidad de tiempo si realmente no me interesasen estas personas?<sup>18</sup>. (Citado por Vicente, 1998, p. 46)



Fig. 47. *Susan*. Chuck Close. Acrílico sobre lienzo. 1971. Colección particular.

El realismo americano tiene un diálogo artístico entre Andrew Wyeth y Jamie Wyeth (Standring, 2016). Padre e hijo pintan lo que conocen y aman, ese es su lema; desde la fijación por su vecina Christina Olson (fig. 48) y su actitud ante la enfermedad, hasta el retrato de John Fitzgerald Kennedy, Rudolf Nureyev o Andy Warhol (fig. 49) en

---

<sup>18</sup> Vicente, M. (1998). Reinventar el retrato: entrevista con Chuck Close. *Lápiz*, nº145, julio, 46.

la obra de Jamie. Amigos, familia... su entorno es estudiado con pulcritud y con cercanía para ofrecer más allá de la mera apariencia, para otorgar un legado de experiencias vividas.



Fig. 48. *Christina Olson*. Andrew Wyeth. Temple sobre tabla. 1967. Museum of Fine Arts, Boston.

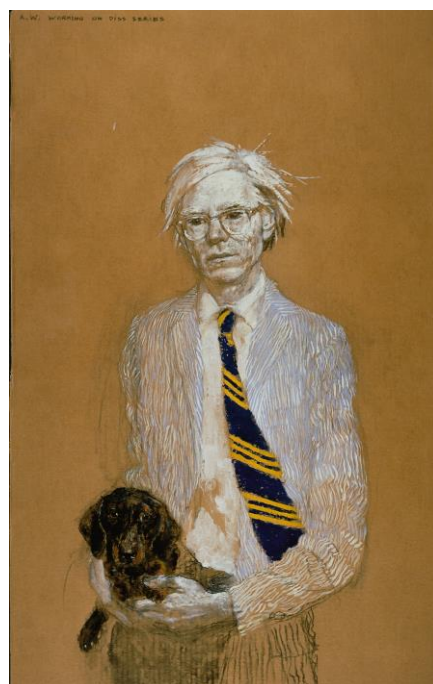


Fig. 49. *Andy Warhol trabajando en la serie Piss*. Jamie Wyeth. Acrílico, óleo y acuarela sobre cartón. 2007. The Phyllis and Jamie Wyeth Collection.

En España, este discurso realista fructifica en Antonio López. Figuras humanas que no pierden la individualidad pero que intentan instalarse en lo genérico, en la memoria colectiva, salvo si se trata de modelos específicos requiriendo una clara e inmediata identificación (fig. 50).

A menudo recurre a la iconografía popular de la fotografía como principio generador de un trabajo minucioso donde el retrato se dispone sobre fondo neutro en sus inicios, dejando el paisaje entrar en la década de los sesenta. Múltiples son los dibujos preparatorios donde estudia los diferentes encuadres y planos de detalles, donde analiza etapas de la vida de un mismo modelo, donde explora el mundo interior y los estados de ánimo del ser humano... La faz convertida en tiempo, en aprehensión de la realidad con un método contemplativo pulcro y exhaustivo (Serrano León, 2012).



Fig. 50. *La familia de Juan Carlos I.* Antonio López García. Óleo sobre lienzo. 1994-2014. Palacio Real, Madrid.

## **2.3. EL RETRATO EN LA FOTOGRAFÍA DEL SIGLO XIX**

La reorientación en el género del retrato en la Historia del Arte durante las dos últimas centurias obedece fundamentalmente a los cambios en las coordenadas de registro, a la representación del espacio y del tiempo en la memoria fotográfica.

Lo que comienza como un medio mecánico de reproducir la realidad, deriva en alejamiento de ella o en juegos de ficción con el uso de conceptos creativos e ideológicos que difieren de la primigenia función de la fotografía.

### **2.3.1. Antecedentes ideológicos de la fotografía**

La autoexploración, el reconocimiento individual o social, la toma de conciencia de la propia imagen en un nuevo soporte y la posibilidad de seriarla, viene a complementar y a engrandecer la evolución de una de las temáticas más demandadas desde la divulgación de las primeras aplicaciones de la fotografía en 1839. Reflejar fielmente una realidad fisonómica, construir una apariencia para la transmisión de una determinada finalidad social, lograr un instrumento para la investigación científica o la identificación institucional, participar en el mercado comercial... en definitiva se trata de documentar con la presencia, con el recuerdo, con la identidad como reflexión privada o social o con la imagen publicitaria; e imperando su principio más interesante, la idea de multiplicación que está presente desde sus antecedentes ideológicos. Los métodos de dibujo, las cámaras oscuras, el fisionotrazo, las técnicas de grabado y los sistemas de estampación, la utilización e indagación sobre determinados elementos físico-químicos... sustentan los preliminares ideológicos del original múltiple fotográfico.

Medios técnicos como la ventana de Leon Battista Alberti, el marco con cristal y mirilla ajustable de Durero, la pared de vidrio de Leonardo da Vinci... constituyen verdaderas máquinas para dibujar y retratar que van perfeccionándose en siglos venideros como es el caso de la ventana de cristal registrada en 1642 en *La Perspective Pratique (La Perspectiva Práctica)* del jesuita francés Jean Dubreuil, o evolucionando en el siglo XIX hacia la cámara lúcida o clara del físico y químico inglés William Hyde Wollaston.

El fenómeno óptico de la cámara oscura ya es conocido en la Grecia de Aristóteles o en el mundo medieval del matemático y óptico islámico Alhacén en su utilización para observar los eclipses de Sol. Del mundo de la astronomía pasa al de los pintores como auxiliar para trazar las líneas directrices de sus obras, obteniendo



aportaciones en Leonardo da Vinci, Giambattista della Porta, Jan Vermeer de Delft... Desde la transformación en cámara oscura de la habitación donde se encuentra el artífice, las construcciones portátiles donde introducirse como la diseñada por el erudito jesuita Athanasius Kircher en su obra de 1646 *Ars Magna Lucis et Umbral* (*El gran arte de la luz y la sombra*), las cámaras ópticas de libro del editor francés Charles-Antoine Jombert recogidas en el *Methodé pour apprendre le dessein* (*Método para aprender diseño*) de 1755... se va forjando la estructura para la cámara fotográfica.

Las técnicas de grabado logran con prontitud el original múltiple, derivando en 1786 en un procedimiento muy apropiado para fijar la imagen de una capa social que entonces solo tenía la posibilidad de verla concretada en los retratos de siluetas en cartón negro recortado, moda exportada desde Francia a Alemania, Gran Bretaña y EE.UU. que no cesa en su empleo hasta la aparición de la fotografía. Es Gilles-Louis Chrétien, músico francés, el inventor del fisionotrazo (fig. 51); en una plancha de cobre se traslada el perfil del modelo por medio de un visor móvil para posteriormente utilizar las técnicas del grabado en hueco o calcográfico y estampar la serie. Quizás no se trata de un estrecho e inmediato vínculo con el descubrimiento técnico de la fotografía, pero sí supone un antecedente ideológico de la matriz y la multiplicidad de la copia.



Fig. 51. *Stefanus Jacobus van Lancen*. Gilles-Louis Chrétien. Fisionotrazo. Hacia 1797.  
George Eastman House, Nueva York.

Desde la Antigüedad, el análisis de la luz del Sol sobre ciertos cuerpos va soldando el bastidor fotográfico; las propiedades de las sales de plata se utilizan para teñir marfil, cuero o plumas... hasta llegar al descubrimiento publicado en 1727 en *Scotophorus pro Phosphoro inventus*, donde el científico alemán Johann Heinrich Schulze describe que las sales de plata se oscurecen por la acción de la luz solar. Es la luz y no el calor la que ennegrece el cloruro de plata y el nitrato de plata, como queda demostrado en las imágenes no permanentes que obtuvo en 1724. En el estudio del químico sueco Carl Scheele publicado en 1777, *Chemische Abhandlung von der Luft und der Feuer (Observaciones químicas del aire y del fuego)* se recoge como son los rayos ultravioleta los que ennegrecen en mayor medida las sales. Los experimentos pioneros de fijar la imagen a través de la acción de la luz se deben a Thomas Weedgwood y Humphry Davy, aunque fallidos por el oscurecimiento de las imágenes al exponerlas a la luz, completan este panorama previo a la aparición de la primera imagen captada y fijada de la realidad por el francés Joseph Nicéphore Niépce.

### **2.3.2. Los primeros retratos fotográficos**

La trayectoria de Niépce está jalonada por la invención, junto a su hermano Claude, del pireoloforo, un motor de fuego para los barcos; de una máquina hidráulica para bombear el agua desde el Sena hasta Versalles; por los trabajos sobre la asclepia de Siria para lograr una fibra sustitutiva del algodón; por sus estudios acerca del giromón como fécula alternativa alimenticia; por la incorporación de un sillín regulable a su draisina, convirtiéndola en el antecedente del velomotor; por las extracciones del índigo a partir de la planta del pastel que aún hoy florece en las tierras de su casa en Le Gras; por la búsqueda en Francia de piedras calcáreas semejantes en calidad a las del Valle del Rin de Aloys Senefelder para su uso litográfico... esta actividad incesante ha quedado velada por su gran aportación: fijar imágenes de la realidad con la cámara oscura.

Desde 1816 sus *retinas* ofrecen un negativo que no logra positivar, pero le conducen a las *heliografías* en su reproducción de imágenes (fig. 52), y estas a su vez en 1826 al gran paso: los *puntos de vista* recogiendo y fijando las tomas del natural desde la ventana de su casa sobre placas de peltre. Aunque ocho horas de exposición no son lo más recomendable para dedicar el invento a la captación del ser humano.



Fig. 52. Retrato del Cardenal Georges d'Amboise. Joseph Nicéphore Niépce.  
Heliografía. 1826. Science Museum, Londres.

El retrato del natural tendrá que esperar a su asociación con Louis-Jacques Mandé Daguerre en 1829, alianza no exenta de reticencias y manipulaciones incluso tras la inesperada muerte de Niépce en 1833, pero que sin duda facilitó el perfeccionamiento técnico del proceso y la obtención en 1837 de una imagen única, no multiplicable y costosa, que enciende definitivamente la llama fotográfica: el *Daguerrotipo* (fig. 53). La presentación pública realizada por François Arago en 1839 en la Academia de las Ciencias y la compra por parte del Estado francés del invento para su utilización pública, la fabricación del material fotográfico necesario para su práctica y difusión, la publicación en el mismo año por Daguerre de *Historique et description du procédé du Daguerreotype et du Diorama* (*Historia y descripción del procedimiento del Daguerrotipo y del Diorama*)... todo conduce rápidamente a la aparición de estudios fotográficos donde acudir para ser inmortalizado en un daguerrotipo. Conseguir un retrato no está exento de sufrir una tortura, genialmente caricaturizada en la prensa por Honoré Daumier, gracias a un artilugio que ayuda a inmovilizar durante más de veinte minutos al modelo, el tiempo necesario para que la imagen quede fijada para la eternidad en la plancha de cobre plateada.

Se inventó entonces un aparato llamado apoyacabezas, especie de prótesis invisible al objetivo que sostenía y mantenía el cuerpo en su pasar a la inmovilidad: este apoyacabezas era el pedestal de la estatua en que yo me iba a convertir, el corsé de mi esencia imaginaria<sup>19</sup>. (Barthes, 1990, p.45)



Fig. 53. *Louis-Jacques Mandé Daguerre*. Jean-Baptiste Sabatier-Blot. Daguerrotypo. 1844. George Eastman House, Nueva York.

Los miembros de las instituciones ven con agrado esta nueva posibilidad de ser retratados, utilizado como instrumento político ayudará a propagar debidamente sus intenciones; la burguesía considera que ser eternizada con la nueva técnica puede afianzar y representar sus ideales. El pueblo llano pretende aspirar a poseer una individualidad reconocida aunque sea en su círculo más inmediato; y la Iglesia... mayoritariamente condena la acción del fotógrafo emulando a Dios en una actividad entre misteriosa y diabólica que quizás esté robando el alma al representado.

Los lugares de trabajo son elegidos como escenario perfecto para retratar a sus propietarios con destino a conmemorar algún acontecimiento o promocionar su actividad; el entorno familiar y las amistades de los fotógrafos pasan a ser modelos ideales para poder experimentar con ellos la complicada magia. Las profesiones, las celebraciones, los viajes familiares... asoman incluso a los daguerrotipos aquellos que han fallecido y pueden ser rescatados del olvido, siendo los retratos *post mortem* un tema habitual, pleno de insólitos y solemnes ejercicios de escenificación (Díaz, 2014).

---

<sup>19</sup> Barthes, R. (1990). *La cámara lúcida: nota sobre la fotografía*. Barcelona: Ed. Paidós, 45.

Y cómo no, el autorretrato. El fotógrafo perpetúa su imagen desde los primeros años de la historia de la Fotografía cuando el estadounidense Robert Cornelius en 1839 exhibe el que se considera el primer autorretrato fotográfico (fig. 54), seguido en 1840 del que realiza el francés Hippolyte Bayard (fig. 55), quien no logra ser valorado en su justa medida con sus dibujos fotogénicos y protesta desencantado con una imagen simulando su muerte en la que escribe al dorso:

El cuerpo que veis aquí es el de Monsieur Bayard... La Academia, el Rey y todos aquellos que han visto sus imágenes las han admirado, igual que vosotros. La admiración le reportó prestigio, pero no le dio un chavo. El Gobierno, que tanto dio a Daguerre, dijo que nada en absoluto podría hacer por Bayard, y el infortunado decidió ahogarse<sup>20</sup>. (Citado por Newhall, 2002, p.25)



Fig. 54. *Autorretrato de Robert Cornelius*. Robert Cornelius. Daguerrotipo. 1839. Library of Congress. American Memory, Washington D.C.

---

<sup>20</sup> Newhall, B. (2002). *Historia de la fotografía*. Barcelona: Gustavo Gili, 25.



Fig. 55. *Autorretrato como hombre ahogado*. Hippolyte Bayard. Positivo directo sobre papel. 1840. Société Française de Photographie, Paris.

En 1841, William Henry Fox Talbot obtuvo del Gobierno británico la patente de un nuevo procedimiento: el calotipo, permitiendo la obtención de copias de un mismo negativo. En *The Pencil of Nature (El Lápiz de la Naturaleza)*, publicado por Talbot en 1844, no solo da a conocer la técnica sino que se asiste por primera vez a la ilustración de un libro con fotografías originales. El registro oficial del calotipo-talbotipo impide su rápida expansión por el coste de su práctica, salvo en Escocia donde no est  sometida a la patente inglesa. El pintor David Octavius Hill y el fotógrafo Robert Adamson crean una asociación, truncada por la temprana muerte de Adamson, que en cinco años fructifica en magníficos retratos artísticos de la sociedad de Edimburgo, de los trabajadores del pueblo pesquero de Newhaven (fig. 56) y en la utilización del calotipo como técnica auxiliar para los retratos pictóricos, caso del retrato conmemorativo de la fundación de la Iglesia Libre de Escocia donde aparecen más de cuatrocientos cincuenta clérigos immortalizados. La forma de percibir y concebir el retrato por parte de estos autores representa una de las mejores creaciones artísticas con un proceso que mayoritariamente es utilizado en su historia para la plasmación de arquitectura y paisaje.

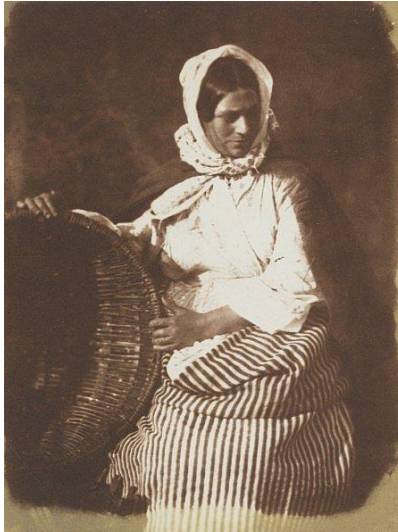


Fig. 56. *Elizabeth-Johnstone Hall, verdulera de Newhaven*. David Octavius Hill y Robert Adamson. Copia al papel salado. Hacia 1843-1846. National Galleries, Escocia.

En 1849, el pintor y fotógrafo francés Gustave Le Gray publica *Traité pratique de la photographie* (*Tratado práctico de la fotografía*) mencionando el colodión húmedo como nuevo procedimiento. Sin reconocimiento a su aportación, al igual que ocurrirá en 1851 con los trabajos del escultor Frederick Scott Archer aparecidos en la revista *The Chemist* sobre esta técnica que sensibiliza las placas de vidrio con sales de plata mediante el uso del colodión, Le Gray abandona el retrato para abordar sus incomparables estudios sobre el mar y las nubes en la combinación de diferentes negativos y los encargos de Napoleón III sobre paisajes.

El colodión húmedo, calificado como plagio por Talbot al basarse el método en el paso de un negativo a un positivo y constituir una gran afrenta a su monopolio industrial, se propaga con gran rapidez acompañado de la creación de lentes específicas por Petzval, Dallmeyer o Steinheil, de papel a la albúmina para la impresión inventado por Blanquart-Evrard... y un menor tiempo de exposición que favorece cambios significativos en el retrato.

Gaspar Félix Tournachon, conocido como Nadar, con su hermano Adrien en la rue Saint-Lazare y más tarde en el Boulevard de Capucines de París, el que fuese estudio de Le Gray y sede de la primera exposición de los pintores del Impresionismo, modela las características del retrato psicológico en el devenir fotográfico. Sobre fondos neutros, bajo la luz de una claraboya, dispone al modelo y extrae la esencia, el alma que le define, de una forma que solo puede existir en alguien que ama poderosamente el arte de la caricatura, para quien la cámara es la gran aliada en la consecución de su *Pantheon*

*Nadar*, una obra de 1853 donde registra a gran parte de las celebridades coetáneas. En palabras de Giselle Freund (1994):

Ante las primeras fotografías que Nadar fija sobre sus placas, la gente queda fascinada. Son rostros que miran, que casi hablan, con una viveza impresionante. La superioridad estética de esas imágenes reside en la importancia preponderante de la fisonomía; las actitudes del cuerpo sólo sirven para acentuar la expresión. Nadar fue el primero en descubrir el rostro humano a través del aparato fotográfico. El objetivo se sumerge en la misma identidad de la fisonomía. La búsqueda de Nadar no tiende a la belleza extrema del rostro; aspira sobre todo a que resalte la expresión característica de un hombre<sup>21</sup>. (pp. 40-41)

Sus amigos pintores, músicos, escritores (fig. 57), políticos, actrices o su esposa Ernestina, todos son fotografiados por un artista que a su vez construye globos aerostáticos para ofrecer las primeras vistas aéreas realizadas con una cámara fotográfica en 1858, que baja a las catacumbas de París y emplea la lámpara de magnesio, que escribe libros sobre su trayectoria y pensamientos, y que, junto a su hijo Paul incorpora la fotografía a una entrevista al químico Michel Eugène Chevreul publicada por *Le Journal Illustré* en 1886... Nadar ha dado al mundo del retrato un compendio de gestos y miradas propiciados por la luz que ilumina y descubre el interior del individuo.



Fig. 57. *Alexandre Dumas padre*. Nadar. Copia a la albúmina sobre negativo de vidrio. 1855. Musée d'Orsay, París.

---

<sup>21</sup> Freund, G. (1994). *La fotografía como documento social*. Barcelona: Gustavo Gili, 40-41.



La reducción de los tiempos de exposición parecía poder permitir en el retratado actitudes de mayor naturalidad y espontaneidad, pero estas poses llegan a estereotiparse con la *carte-de-visite* de André Adolphe Eugène Disdéri (fig. 58). En su escrito *L'Art de la photographie (El Arte de la fotografía)* de 1862, recoge aspectos y disposiciones controladas, genéricas, lejos de la identificación personal para acercarse a la general del ámbito social poseído o pretendido, lo que Michel Frizot (1989) denomina: “neutralidad expresiva”<sup>22</sup> (p. 74). De un solo negativo Disdéri logra ocho positivos por contacto, abaratando así los costes de producción y la cuantía final de la entrega. La patente en 1854 y la visita de Napoleón III a su estudio en 1859, otorgan a este fotógrafo un éxito sin precedentes que ya hubiese querido para sus fotografías documentales sobre los muertos de La Comuna. La *carte-de-visite* parte de su estudio en el Boulevard des Italiens en París y llega hasta sus talleres en Londres y en Madrid, provocando una moda del coleccionismo en álbumes, afianzando el retrato comercial decimonónico, abarcando incluso el siglo XX con nuevos estereotipos.

En cada década, tanto en el tipo *carte de visite*, como en el tamaño catorce por diez centímetros, predominaban unos accesorios especialmente característicos. En los años sesenta había la balaustrada, la columna y la cortina; en los setenta, el puente rústico y el portillo; en los ochenta la hamaca, el columpio y el vagón de ferrocarril; en la década de los noventa las palmeras, las cacaúas y las bicicletas; y al iniciarse el siglo XX fue el automóvil para los esnobs<sup>23</sup>. (Gernsheim, 1966, p. 119)

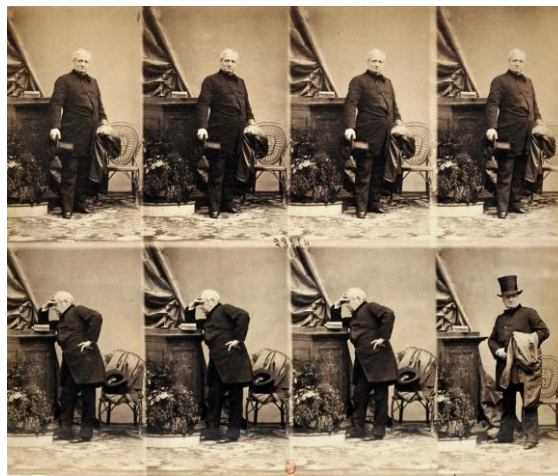


Fig. 58. Henry Monnier. André Adolphe Eugène Disdéri. Copia a la albúmina sobre negativo de vidrio. 1860. Bibliothèque Nationale de France, París.

<sup>22</sup> Frizot, M. (1989). *Histoire de voir: une histoire de la photographie. I. De l'invention à l'art photographique (1839-1880)*. París: Centre National de la Photographie, 74.

<sup>23</sup> Gernsheim, H., y A. (1966). *Historia Gráfica de la Fotografía*. Barcelona: Omega, 119.

El auge, demanda y expansión del retrato fotográfico golpea a los pintores, quienes reaccionan de forma contundente; John Berger (2006) lo explica en estos términos:

Los pintores y sus mecenas se inventaron una serie de cualidades misteriosas, metafísicas, con las que demostrar que lo que ofrecía el retrato pictórico era incomparable. Sólo un hombre podía interpretar el alma de la persona retratada; una máquina (la cámara) nunca podría hacerlo<sup>24</sup>. (p. 20)

### 2.3.3. La Fotografía artística

Asimilar la fotografía con la pintura es una clara pretensión de identificar la nueva técnica con una de las llamadas artes mayores, otorgándole de forma inmediata la artisticidad. La denominada Fotografía artística inicia su camino con autorías como el pintor inglés Henry Peach Robinson, escritor de varios libros teóricos sobre los efectos pictóricos de la fotografía y galardonado por su labor en esta disciplina. En sus retratos defiende las combinaciones de tomas y el retoque (fig. 59) en oposición al purismo de Peter Henry Emerson, declara su pasión por la luz de los impresionistas y de Joseph Mallord William Turner, denuncia el sentimiento de soledad del ser humano y los abismos de Caspar David Friedrich, y lo expone en la combinación de los cinco negativos que conforman su obra *Los últimos instantes*.



Fig. 59. *Cuando el día de trabajo ha terminado*. Henry Peach Robinson. Copia a la albúmina, combinación de seis negativos de vidrio. 1877. Princeton University Art Museum, Nueva Jersey.

---

<sup>24</sup> Berger, J. (2006). *Sobre las propiedades del retrato fotográfico*. Barcelona: Gustavo Gili, 20.

Coetánea es la obra del sueco Oscar Gustav Rejlander, quien ofrece una síntesis de la moral victoriana con la combinación de treinta y dos negativos de retratos y desnudos en su polémica fotografía *Los dos caminos de la vida*. Experimenta con el fotomontaje, la doble exposición o el retoque en sus autorretratos (fig. 60), ilustra en 1872 la obra de Charles Robert Darwin *Expression of the Emotions in Man and Animals* (*La expresión de las emociones en el hombre y en los animales*)... todo un repertorio de gestos, en muchos casos teatralizados, y estudios de caracteres que definen una obra que se posiciona como antecedente para la Fotografía pictorialista.



Fig. 60. *Rejlander el pintor presentando a Rejlander el voluntario*. Oscar Gustav Rejlander. Positivado combinado a la albúmina sobre negativo de vidrio. Hacia 1873. The Royal Photographic Collection, Bradford.

Lewis Carroll se postula en esta antesala pictorialista como un controvertido personaje que ha dejado un archivo fotográfico de retratos de niñas conscientemente mutilado. Según el propio autor, sus fotografías obedecen a una incesante búsqueda de la belleza de Dios en la inocencia de la infancia (fig. 61), la cámara funciona como inspiración para su actividad literaria, como preciado alimento para sus mundos de fantasía y ensoñaciones.

A través del visor de su cámara su visión del mundo se podía invertir. Lo que estaba en primer plano ocupaba el lugar del cielo; lo que estaba a la derecha aparecía a la izquierda; las personas aparecían suspendidas cabeza abajo, las cosas grandes quedaban reducidas a escala. Si ajustaba la cámara podía agrandar los objetos pequeños. Giraba el objetivo de la lente y los contornos de los objetos sólidos se disolvían hasta desaparecer. A la luz roja de la habitación oscurecida actuaba otro tipo de magia. La alquimia de las soluciones de revelado hacia que las imágenes aparecieran de la nada; lo invisible se

hacia visible, las tres dimensiones se reducían a dos. Ver cómo se revelaba la placa de vidrio constituía una especie de acertijo de tonos contrarios en el que el blanco se convertía en negro y el negro en blanco. Lo positivo se había convertido en negativo; lo negativo en positivo. En el mundo de la fotografía lo pasajero era permanente y lo establecido transitorio. Nada era del todo lo que parecía<sup>25</sup>. (Taylor, 1998, p. 12)



Fig. 61. *Alice Liddell*. Lewis Carroll. Copia a la albúmina sobre negativo de vidrio. 1858.  
The Metropolitan Museum of Art, Nueva York.

Julia Margaret Cameron, fotógrafa inglesa nacida en Calcuta, aporta al mundo del retrato una brillante mirada inspirada en su familia, en sus amistades del círculo de Kensington, en la literatura y en el poder del sentimiento (fig. 62). Imágenes que evocan

---

<sup>25</sup> Taylor, R. (1998). Esa otra ocupación. Lewis Carroll y la Fotografía. En VV.AA., *Reflejos en un espejo. Exposición Centenario de la muerte de Lewis Carroll* (p. 12). Madrid: Círculo de Bellas Artes, British Council.

con fuerza la espiritualidad que se respira en la pintura prerrafaelista de Dante Gabriel Rossetti o John Everett Millais en la intención de equiparar la fotografía a la categoría de arte mayor (Cox, Ford, Lukitsh y Wright, 2002).

Objetivos que no cubren el formato de las placas húmedas utilizadas generalmente para la fotografía de paisaje, primeros planos, experimentos con la luz, desenfocos que enlazan con el difuminado y la perspectiva aérea de Leonardo da Vinci o Rembrandt... componen su lenguaje para definir un retrato atemporal donde la transmisión del mundo interior aflora en la descripción exterior de la realidad (Roswell, 2008).



Fig. 62. *Estudio de Beatrice Cenci*. Julia Margaret Cameron. Copia a la albúmina sobre negativo de vidrio. 1866. National Museum of Photography, Film & Television, Bradford.

#### **2.3.4. El retrato y los conflictos bélicos**

Pero en la realidad de este siglo XIX también están los conflictos bélicos, y en ellos los rostros de los combatientes son objeto de atención por parte de la fotografía casi desde su origen. Ya en 1846, en la intervención estadounidense de Méjico, se registra con daguerrotipos la primera documentación no tanto del campo de batalla sino de los retratos de los soldados y altos cargos del ejército posando en el estudio fotográfico. No será hasta la Guerra de Crimea (1853-1856), y a pesar del complicado proceso del colodión húmedo, cuando el inglés Roger Fenton (fig. 63) se traslade a la

península del este de Europa para captar no las miserias del enfrentamiento, para ello ya tiene su diario donde se encuentran todas las anotaciones a este respecto, sino para afianzar con imágenes depuradas la comprensión y el asentimiento del pueblo inglés al mandato político. *El valle de la sombra de la Muerte* está exento de crueldad, solo la desolación del terreno pleno de balas de cañón da paso a la suposición de lo que puede haber ocurrido; los soldados son inmortalizados en los campamentos, impolutos uniformes otorgan al retrato solemnidad y dignidad en el registro no de facciones identificables sino de actitudes patrióticas que provocan vítores o consuelo en las familias inglesas que sin saber por qué tienen a sus miembros luchando en la alianza de Francia, el Reino de Piamonte y Cerdeña en apoyo al Imperio otomano contra el Imperio ruso a causa de veladas motivaciones económicas y geoestratégicas, enmascaradas como conflicto religioso.



Fig. 63. *Sir George Brown y sus soldados*. Roger Fenton. Copia a la albúmina sobre negativo de vidrio. 1855. United States Library of Congress, Washington D.C.

La fotografía decimonónica registra la historia, no solo muestra los parajes lejanos y las arquitecturas del *Grand Tour* europeo, sino que funciona como agente que rinde testimonio, sesgado e intencionado, pero testimonio de lo que ocurre. Una nueva forma de comunicación ilustrativa nace para ampliar otras narraciones de los conflictos bélicos. Matthew B. Brady y sus colaboradores Alexander Gardner (fig. 64), Timothy O'Sullivan, George N. Barnard... cubren la Guerra de Secesión (1861-1865) fijando la

muerte como ya se hiciese en la rebelión de La India en 1857 y en la Segunda Guerra del Opio (1856-60). Pero esta vez el horror no se esconde y la conmoción del espectador entra a formar parte de la función de la fotografía, llegando incluso a modificar o trasladar los cuerpos inertes para potenciar tanto los efectos propagandísticos como los artísticos (Rodríguez Porcel, 2009). El retrato aparece de forma individual, en grupos, incluso en formato de *carte-de-visite* para ser mandado por correo a los familiares, o tomado con una cámara estereoscópica informando de los hombres que participaron en la Guerra civil, vivos o muertos.

Y en 1871 se incorporan nuevos fines al retrato, identificar a los sublevados de las barricadas de la Comuna de París y fomentar el rechazo al germen revolucionario mediante fotomontajes y manipulaciones (Cabrejas Almena, 2009). Eugène Appert, Pierre Hyppolite Vauvray, Jules Raudnitz... explotan conscientemente el recurso de la fotografía en la narración de este movimiento popular de la historia contemporánea.

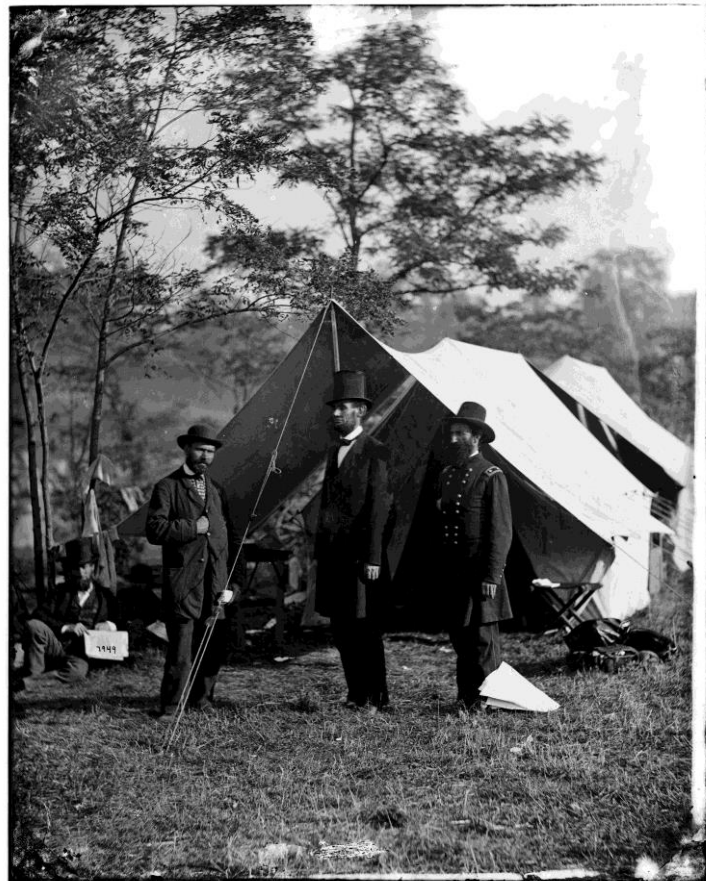


Fig. 64. *Abraham Lincoln, Allan Pinkerton y John Alexander McClernand visitando el campo de batalla de Antietam*. Alexander Gardner. Copia a la albúmina sobre negativo de vidrio. 1862.  
United States Library of Congress, Washington D.C.

### 2.3.5. La Fotografía social decimonónica

La fotografía informa de la realidad, pero igualmente puede ayudar a cambiarla. Jacob August Riss describe los ámbitos de miseria y de degeneración norteamericanos con los tintes propios de su origen danés, de sus primeros trabajos como emigrante en América y de su profesión periodística desde 1874. Incursiones nocturnas en los peores barrios de Nueva York acompañando a la policía como reportero, desembocan en 1888 en la compra de una cámara para ser él mismo quien ofrezca la mirada crítica. Sus retratos, en ocasiones algo sensacionalistas, sirven para sacar a la luz pública las condiciones de este sector de la sociedad, condiciones que en sus escritos no conseguían golpear lo suficiente a la clase política; *How the Other Half Lives (Cómo vive la otra mitad)*, publicado en 1890, constituye junto con otros doce trabajos entre los que se encuentra su autobiografía, un exponente claro del poder de la palabra fotografiada.



Fig. 65. *Casa de una ropavejera italiana, en la calle Jersey.* Jacob August Riss.  
Gelatino-bromuro sobre el negativo original. Hacia 1890.  
The Museum of the City of New York, Nueva York.



## 2.4. EL RETRATO EN LA FOTOGRAFÍA DEL SIGLO XX HASTA NUESTROS DÍAS

### 2.4.1. La Fotografía social en los inicios de la centuria

En los inicios del siglo XX los retratos denunciadores del profesor y fotógrafo estadounidense Lewis Wickes Hine (fig. 66), difundidos amplia y rápidamente en defensa de los derechos de los trabajadores inmigrantes en la isla de Ellis o de las poblaciones devastadas durante la Primera Guerra Mundial, logran un cambio en las leyes laborales para hacer frente a esta discriminación. Retratos individuales, de grupos, de familias... documentando con textos explicativos cada una de las imágenes, donde aparece el nombre, la edad o la procedencia, sin dejar nada fuera del grito de protesta de este fotógrafo comprometido socialmente desde sus primeros trabajos en 1906 para la revista *Charities and the Commons*, para el Comité Nacional contra la Explotación Laboral Infantil o para la Cruz Roja Americana.

Los seres humanos presentados por Hine no pierden en ningún momento su dignidad, no son representaciones de víctimas sino de personas que ejemplifican individualmente situaciones deshumanizadas y que miran directamente a una cámara que captura sus diferentes personalidades; incluso en los retratos de los trabajadores de la construcción del Empire State Building de Nueva York, publicados en 1932 en su libro *Men at Work (Hombres trabajando)*, el desprotegido obrero en las alturas muestra su orgullo como partícipe en el progreso económico estadounidense.



Fig. 66. Una pequeña en la fábrica de Mollohan, en Newberry, Carolina del sur. Lewis Wickes Hine. Copia a la albúmina sobre negativo de vidrio. 1908. United States Library of Congress, Washington D.C.

Pero en el territorio americano hay otros rostros que desaparecerán con este progreso económico del hombre blanco y que son compilados por la fotografía de Edward Sheriff Curtis; los caracteres colectivos de la raza india (fig. 67), un pueblo que recuerda sus ancestros y sus costumbres para la posteridad en poses un tanto forzadas, un exhaustivo inventario del pasado más que del presente de las tribus.

Retoca las imágenes para eliminar objetos modernos que se encuentran en la vida real de los indios, revive ritos y danzas ya extinguidos, cambia la indumentaria intencionadamente... Los retratos de Curtis se publican de 1907 a 1930 en veinte volúmenes explicativos e ilustrados bajo el título *The North American Indian (El indio norteamericano)*, prologados por el presidente Theodore Roosevelt. Paralelamente, entre 1912 y 1914, realiza un trabajo considerado hoy como precursor del cine documental, *In the Land of the Headhunters (En el país de los cazadores de cabezas)*. Aunque metodológicamente cuestionado, el retrato en la obra de Curtis posee unas cualidades estéticas que dignifican y revalorizan su labor documental.



Fig. 67. *Retrato de Plenty Coups* (jefe Crow). Edward Sheriff Curtis. Fotografiado. Hacia 1908. United States Library of Congress, Washington D.C.

En Europa, el francés Jean Eugène Auguste Atget documenta, porque esa era su única pretensión, y expone artísticamente lo que está haciendo esta modernidad en París (Krase, 2008). Recoge el vacío y los silencios de las calles y de sus gentes, registra el paso del tiempo y sus estragos antes de que la piqueta demoledora del Barón Haussmann arrase con estos espacios y se pierdan para el futuro en la memoria colectiva.

Sus retratos de vendedores, repartidores, prostitutas (fig. 68)... están envueltos en una bruma, la de los tiempos modernos que, según la mirada de Atget, están cercenando la esencia de la ciudad y de sus habitantes en pos del progreso. Sin convencionalismos, sin falsificaciones de la realidad, sin provocaciones, solo evocando los rostros que desaparecerán, testimonio puro. El documento y la creación de Atget tendrán que esperar a ser valorados justamente en su descubrimiento por los surrealistas atraídos por sus escenarios metafísicos y sus personajes desolados.



Fig. 68. *La Villette, calle Asselin, prostituta esperando delante de su puerta*. Jean Eugène Auguste Atget. Revelado en papel albuminado a partir de un negativo de vidrio con gelatino-bromuro de plata. 1921. Musée d'Orsay, París.

#### **2.4.2. La estética pictorialista**

La fotografía va definiendo su propia identidad, Alfred Stieglitz contribuye decisivamente con su labor a que sea considerada como una verdadera obra de arte; su búsqueda obsesiva de la verdad convierte su creación en el resultado de un continuo experimento. En 1902 da vida a Photo-Secession, el término es elegido como recuerdo

de sus años en Alemania y de los movimientos secesionistas que rompieron con los convencionalismos, y desde esta asociación integrada por grandes artistas promueve la expresión pictorialista, el arte de la fotografía y su difusión mediante exposiciones. Todo ello apoyado desde 1903 con la revista trimestral *Camera Work* y el local en el número 291 de la Quinta Avenida de Nueva York convertido en galería en 1905, desde donde se muestran no solo las propuestas norteamericanas sino la fotografía y la pintura europeas. En 1917 la Photo-Secession llega a su fin en la lógica evolución del Pictorialismo a la Fotografía directa, y a los cambios de una sociedad embutida en la Primera Guerra Mundial.

A partir de ese momento Stieglitz dedica más tiempo a su propia obra, en la que el retrato deja constancia del paso por la vida y la huella del ánimo cambiante. La pintora Georgia O'Keeffe (fig. 69) se convierte en su musa, en su segunda esposa, en su confidente... un rostro, unas manos y una desnudez fotografiados incesantemente durante más de treinta tumultuosos años. Diferentes estados emocionales son atrapados por su ojo selectivo, mezclando lo real y lo irreal, lo evidente y lo oculto en una sensual mirada fija a cámara que incluye forzosamente al observador en la cotidianidad del sujeto representado. Más de trescientos estudios sobre Georgia, un compendio no superado de capturas directas, sin manipulación alguna, tal y como defendiese Peter Henry Emerson... La historia íntima de una persona.

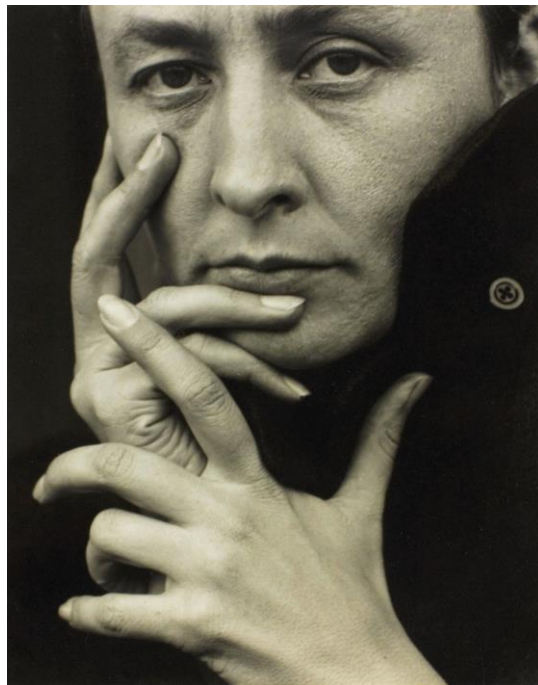


Fig. 69. *Retrato de Georgia O'Keeffe*. Alfred Stieglitz. 1918. Gelatino-bromuro. The Metropolitan Museum of Art, Nueva York.

La estética pictorialista alcanza con Gertrude Käsebier (fig. 70) un estadio artístico impresionante en sus retratos desprovistos de cualquier adorno de los acostumbrados en los estudios fotográficos, únicamente arropados por un minucioso análisis del enfoque y de la iluminación (Michaels, 1992). Como miembro del New York Camera Club y del Linked Ring, con sede en Londres, y partícipe de las propuestas de la Photo-Secession, Käsebier forma parte de la consolidación de la identidad de la disciplina junto a Edward Steichen (fig. 71), una personalidad con una trayectoria enriquecedora para la historia de la Fotografía (Ewing y Brandow, 2008). Su pertenencia a la Photo-Secession, sus trabajos para las grandes revistas de moda *Vogue* y *Vanity Fair*, su labor para el Servicio Aeronáutico Norteamericano durante la Primera Guerra Mundial y para las fuerzas navales en la Segunda Guerra Mundial, la dirección del Departamento de Fotografía en The Metropolitan Museum of Art de Nueva York destacando en este apartado la muestra *The Family of Man* (1955), en la que reúne unas quinientas fotografías sobre la fraternidad y el compromiso humano en sesenta y ocho países... actividades diversas y aptitudes sumamente enriquecedoras que le han valido ser considerado uno de los mejores fotógrafos de todos los tiempos.

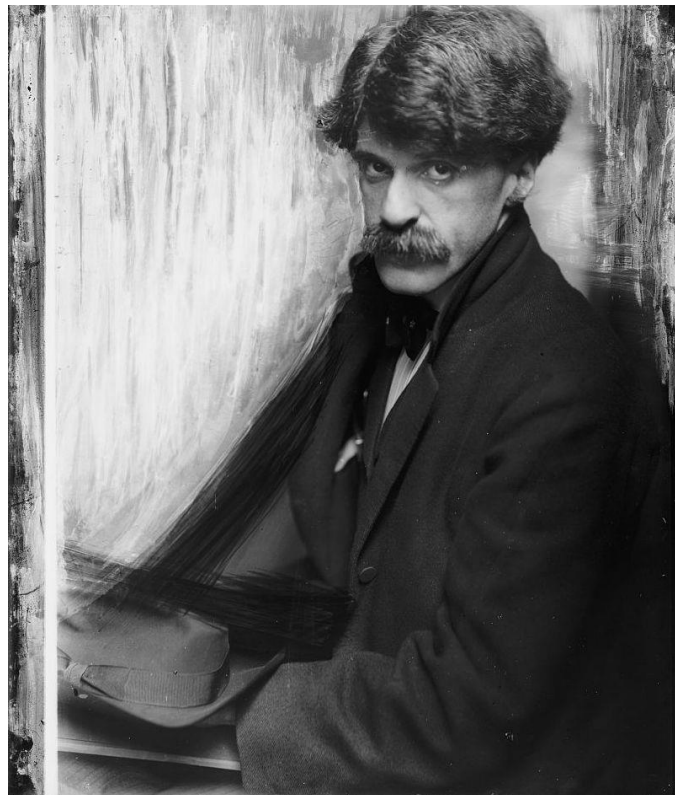


Fig. 70. *Retrato de Alfred Stieglitz*. Gertrude Käsebier. 1902. Gelatino-bromuro.  
United States Library of Congress, Washington D.C.



Fig. 71. *Rodin*. Edward Steichen. Fotograbado. Hacia 1902-1903. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid.

### 2.4.3. La Fotografía directa

La fotografía ha dejado de emular a la pintura, ha encontrado los mecanismos para ser valorada por sí misma. Una nueva forma denominada Fotografía directa, defendida por Alfred Stieglitz y Paul Strand, le empuja hacia la modernidad (fig. 72). Con el paso del tiempo será el grupo F/64, creado en 1932 por Ansel Adams, Edward Weston, Imagen Cunningham... quien promueva y aliente nuevamente esta visión pura.

Paul Strand defiende la objetividad de las imágenes en sus viajes fotográficos con su esposa por Europa y el norte de África, tras autoexiliarse en 1950 a Francia huyendo del espíritu represivo anticomunista del macarthismo (Lyden, 2005). Con todo lo aprendido en su etapa neoyorkina de la mano de Stieglitz, retrata no solo al individuo sino la relación del sistema social con la naturaleza y la posibilidad de entenderse entre los pueblos. El rostro unido a su vida cotidiana, en primeros planos, con nitidez, sin manipulación durante el revelado, mostrando la dignidad, el sentimiento, la experiencia

humana... en palabras de Newhall (2002): “su obra posee una cualidad rara vez encontrada en la fotografía: una cualidad que solo cabe describir como lírica”<sup>26</sup> (p. 174).



Fig. 72. *Muchacho joven (Gondeville, Charentes, Francia)*. Paul Strand. Gelatino-bromuro. 1951. Colecciones artísticas Fundación Mapfre, Madrid.

#### **2.4.4. Las Vanguardias históricas**

Las Vanguardias históricas entienden la fotografía como un medio indispensable para captar la realidad y para expresarla dentro del panorama artístico; sus defensores reestructuran los valores, reordenan o cuestionan el orden establecido en la Europa bélica.

En el Futurismo de Anton Giulio y Arturo Bragaglia, la experimentación con la cronofotografía de Étienne Jules Marey aunque no persiguiendo la secuencia del sujeto en movimiento sino el movimiento en sí, las colaboraciones con el pintor Giacomo Balla, las influencias de la teoría de la intuición filosófica de Henri Bergson defendiendo el *fluir* constante de la realidad y su movilidad... desembocan en la publicación de *Fotodinamismo Futurista* (1913) y en el *Primer Manifiesto de la Fotografía Futurista* (Marinetti y Tato, 1931). Bragaglia sentencia con estas palabras:

---

<sup>26</sup> Newhall, B. (2002). Op. cit., 174.

Queremos llevar a término una revolución de la fotografía: se hace necesario limpiarla, ennoblecerla y elevarla al estatus de verdadero arte. Afirmando que de los medios mecánicos de la fotografía sólo puede salir arte si se supera la mera reproducción de la realidad estática, o de la realidad congelada en una instantánea y se consigue con la ayuda de otros medios y experimentos que la fotografía sea también expresión y vibración de la vida viva; si se logra sacudirse de encima, lejos ya del realismo verdaderamente obscuro y brutal de lo estático, los conceptos recibidos, para llegar a una condición que hemos llamado Fotodinámica (fotografía dinámica, fotografía de lo dinámico)<sup>27</sup>. (Citado por Fontcuberta, 1984, p. 91)

El mundo está cambiando vertiginosamente y esta rapidez predispone al artista ante la cámara, casi la única que puede recoger su transformación. El retrato fotográfico expresa este potencial, se expande, se superpone, se muestra simultáneamente... rostros rescatados a gran velocidad, dobles exposiciones y distorsiones ópticas recogen los estadios intermedios de los gestos (fig. 73).

Un nuevo peldaño para la fotografía en la consideración de obra artística, esta vez alejado de la convencional objetividad y con la oposición de los propios pintores futuristas: la Fotodinámica (Scharf, 1979).



Fig. 73. *Un Gesto del Capo*. Anton Giulio Bragaglia. Gelatino-bromuro. 1911.  
The Museum of Modern Art, Nueva York.

---

<sup>27</sup> Fontcuberta, J. (1984). *Estética fotográfica*. Barcelona: Blume, 91.



El Dadaísmo viene acompañado del fotomontaje desde que en 1918 Raoul Hausmann aboga en Berlín por su empleo dentro del ámbito pictórico, siguiéndole inmediatamente en la práctica Hannah Höch o John Heartfield (Zervigón, 2012) destinándolo a la protesta política y social contra el nazismo y el III Reich (fig. 74). Retratos donde la sátira y la crítica están servidas, la destrucción revolucionaria como protesta tiene en el fotomontaje un medio para desconcertar y acompañar a los escritos del movimiento Dadá.

El automatismo propio de esta vanguardia parece estar vivo en las experiencias sin cámara, pero esta vez el fotógrafo no deja nada al azar sino que controla y equilibra el objeto plano colocado sobre papel sensibilizado y expuesto a la luz. Tristan Tzara los llama shadografías: “una especie de collage inmaterial en blanco y negro, lleno de movimiento y misteriosa transformación”<sup>28</sup> (citado por Wescher, 1976, p. 106), que más tarde trabajarán Man Ray y Lázló Moholy-Nagy pero con objetos tridimensionales y diferencias conceptuales.



Fig. 74. *Adolf, el superhombre. Traga oro y habla hojalata.* John Heartfield. Fotograbado. 1932. The Getty Institute, Los Ángeles, California.

<sup>28</sup> Wescher, H. (1976). *La historia del collage. Del cubismo a la actualidad.* Barcelona: Gustavo Gili, 106.

La vanguardia soviética tiene en Alexander Rodchenko a un gran fotógrafo al servicio de la sociedad postrevolucionaria. Sus retratos analizan y documentan con ángulos de visión inusuales (fig. 75), picados y contrapicados despiertan la reacción del espectador, y el fotomontaje es una gran opción afín a su faceta de diseñador gráfico.

El círculo LEF (Frente de Izquierda del Arte), formado en Moscú en 1923 y compuesto entre otros por Ossip Brik, Boris Kushner, Nikolai Chuzhak y el propio Rodchenko, se entrega a una reflexión desde las páginas de la revista *Novyi Lef* sobre las peculiaridades de la fotografía como instrumento adoctrinante, uniendo así la intencionalidad artística y la finalidad sociopolítica. No se trata de provocar o ironizar como en el caso de la fotografía de vanguardia en la Europa más occidental, sino de educar, si bien con la subida al poder de Iósif Stalin los planteamientos retornan hacia formas más comprensibles.

De tal arte se espera, por tanto, que tuviera connotaciones nacionales e internacionales y que sea lo suficientemente realista como para que las masas lo entiendan pero sin que llegue a ser una mera transcripción de la naturaleza. Además por definición debe ser: “socialmente útil, dinámico y didáctico”<sup>29</sup>. (Egbert, 1973, p. 71)

Rodchenko se acerca al modelo con primeros planos, dirige la mirada del espectador hacia una visión subjetiva con estrategias que provienen del campo publicitario, revelando su intencionalidad desde el mismo proceder del acto fotográfico, desde la toma de la imagen.



Fig. 75. *Chófer*. Alexander Rodchenko. Gelatino-bromuro. 1929.  
The Museum of Modern Art, Nueva York.

<sup>29</sup> Egbert, D.D. (1973). *El arte en la teoría marxista y en la práctica soviética*. Barcelona: Tusquets, 71.

Los fotomontajes de Paul Nougé o los rayogramas de Man Ray forman parte de las manifestaciones surrealistas, la fotografía es considerada por esta vanguardia como arte supremo al considerar la visión como el más sublime de los sentidos. La distorsión, la sobreimpresión o las solarizaciones se convierten en técnicas increíbles para manipular e indagar en la belleza del inconsciente: todo un desarreglo de la percepción convencional. Se rechaza la propia cámara, el concepto de realidad, de obra artística, incluso el de la autoría individual; no así el cuerpo humano, y más concretamente el de la mujer (Rodríguez-Escudero, 1989) que asoma en la obra de Man Ray de forma simultánea a como lo hace en su vida privada. Sus musas y amantes, Kiki de Montparnase, Ade Fidelein o Lee Miller (fig. 76), conviven en sintonía con los retratos de Jean Cocteau, Peggy Guggenheim, Gertrude Stein, Coco Chanel, Giorgio de Chirico, Joan Miró, Luis Buñuel, Marcel Duchamp, Pablo Picasso... una interminable compilación del entorno más inmediato de quien se autodefinió como un metrógrafo (Pepper y Warner, 2013).

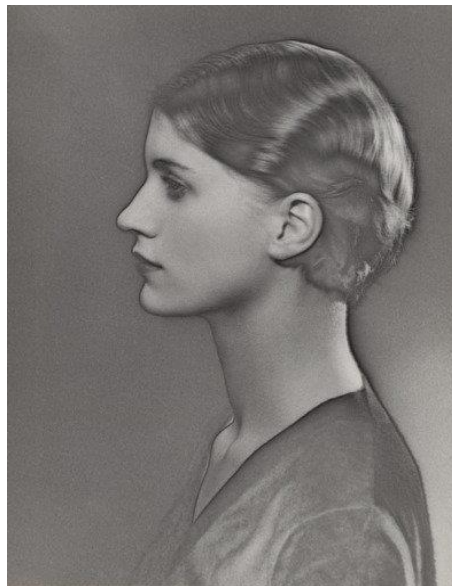


Fig. 76. *Lee Miller*. Man Ray. Gelatino-bromuro. 1929.  
The Museum of Modern Art, Nueva York.

#### **2.4.5. La Nueva Visión**

El sendero que encamina la fotografía como arte autónomo, liberada ya del modelo pictórico, continúa en las propuestas artísticas de La Bauhaus. Un maestro húngaro, encargado del taller de metales en 1923, la introduce oficialmente como un medio más de expresión artística en 1929. La obra fotográfica de su esposa Lucía

Moholy es la gran deuda del instituto de Weimar hasta la adquisición en 1992 de su legado por parte del Archivo de la Bauhaus en Berlín y la exposición monográfica organizada por esta institución en 1995 (Valdivieso, 1998).

László Moholy-Nagy (fig. 77) enuncia todas las posibilidades de la fotografía en su ensayo *Malerei, Fotografi, Film (Pintura, Fotografía, Cine)* publicado en 1925, donde define una estética de la luz, una mirada natural presidida por los contrastes, por las perspectivas insólitas, nuevos efectos ópticos, manipulaciones del negativo, collages... los principios que conforman la fotografía de la Nueva Visión dentro de La Bauhaus, donde Walter Peterhans, Ellen Auerbach, Herbert Bayer o Josef Albers aportan obras dispares enriqueciendo la historia del retrato fotográfico.



Fig. 77. *Cabeza* (Lucía Moholy). László Moholy-Nagy. Gelatino-bromuro. Hacia 1926. The Museum of Modern Art, Nueva York.

#### **2.4.6. La Fotografía social en el segundo tercio del siglo XX**

Los años treinta del siglo XX son portadores de la gran crisis mundial y de sus consecuencias más inmediatas en el ámbito social. El sufrimiento es documentado en el retrato colectivo de las personas corrientes, un retrato arquetípico donde cualquier individualidad representa la totalidad, donde el aire que se respira es el de una época que precisa soluciones también colectivas. El departamento fotográfico de la FSA (*Farm Security Administration*), coordinado por Roy Stryker, es el encargado de despertar la conciencia estadounidense; el sujeto expuesto es en realidad el retrato de la Gran Depresión de 1929.

Como miembro de la FAS, Walker Evans (fig. 78) manifiesta una obra de composición equilibrada, sin impulsos emocionales, veraz, objetiva, rigurosa, detallada, con la nitidez que le ofrece su cámara de gran formato, sin problemas a la hora de ser interpretada (Sáez de Urabain, 2013), muy en la línea de la que plantea la imagen de la cotidianidad de Atget y la documentación exhaustiva de Hine. La fotografía como memoria de una época, el rostro como delator de las injusticias, el ser humano no tratado como víctima sino como denunciante, la objetividad como testimonio de la mirada limpia, el retrato veraz.



Fig. 78. *Lucille Burroughs, hija de un aparcero de algodón. Condado de Hale, Alabama.* Walker Evans. Negativo de nitrato. 1936. United States Library of Congress, Washington D.C.

En la obra de Dorotea Lange, la corriente migratoria ocupa un lugar especial gracias a su actitud comprometida. La aproximación con el modelo es impactante, su preocupación por transmitir los sentimientos y apelar a las emociones da como fruto un retrato objetivo de belleza excepcional. Sobre *Madre migrante* (fig. 79), quizás una de la fotografía más emblemática de la FAS, Lange se expresa en los siguientes términos:

Vi a la desesperada y hambrienta madre y me acerqué a ella como si me sintiera atraída por un imán. No recuerdo cómo le expliqué mi presencia o la de mi cámara, pero recuerdo que no me hizo preguntas. Hice seis exposiciones, trabajando cada vez más cerca en la misma dirección. No le pregunté ni por su nombre ni por su historia. Ella me dijo su edad, tenía treinta y dos años. Me dijo que había estado viviendo de la verdura congelada de los campos de los alrededores y de los pájaros que mataban los niños. Acababa de vender los neumáticos del coche para comprar comida. Se sentó en

aquel cobertizo de la tienda con sus hijos apiñados a su alrededor, y parecía saber que mi foto podría ayudarle, y ella me ayudó a mí<sup>30</sup>. (Citado por Rubio Oliva, 2009, p. 14)

Sus modelos dejan de ser meros portadores de información, no pertenecen a un inventario iconográfico de individuos desfavorecidos, pasan a ser personas reales que imploran a través de su historia particular sin caer en el sentimentalismo. Un espejo de la realidad norteamericana que alcanza índices tan verosímiles y denunciante en las fotografías de la expulsión de la comunidad japonesa tras el bombardeo de Pearl Harbor, como para ser censurado por el propio Departamento de Defensa.

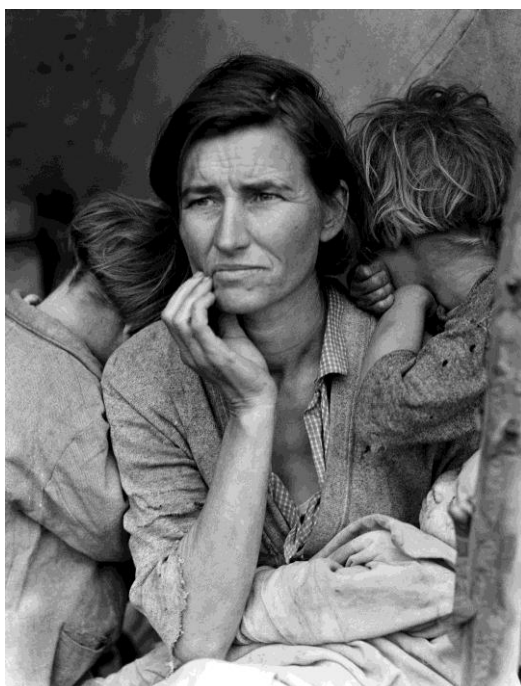


Fig. 79. *Madre migrante (Florence Owens Thompson)*. Dorothea Lange. Negativo de nitrato. 1936. United States Library of Congress, Washington D.C.

Las directrices marcadas por el Gobierno estadounidense, tienen en *Film and Photo League* una respuesta contundente; la única opción independiente de la fotografía social, una asociación creada en 1928 inicialmente por fotógrafos y cineastas entre los que se encuentran Paul Strand, Berenice Abbot, Lisette Model, Beaumont Newhall... un colectivo de voces del que pronto desaparecerán los cineastas, que mantendrá vigente la imparcialidad en el retrato social, calificada como subversiva en la era McCarthy, y que persistirá en sus objetivos hasta 1951.

---

<sup>30</sup> Rubio Oliva, M. (2009). *Dorothea Lange: los años decisivos 1930-1946*. Madrid: La Fábrica Editorial, 14.

La vienesa Lisette Model emigra en 1938 con su marido a Nueva York tras haber fotografiado, como mero trabajo de subsistencia, a la clase burguesa en París y en Niza. En su nuevo hogar celebradas fotografías periodísticas y exposiciones se aúnan a su labor pedagógica; una amplitud de miradas hacia todos los rostros que encuentra, una visión esperanzada a la reconstrucción del mundo, la fotografía al servicio de la Humanidad, la intuición y la emoción de la mano de la verdad, los gestos a menudo grotescos, los sugerentes volúmenes expresados con rotundidad en la composición... un acercamiento sincero a la realidad que le apasiona, la que Lisette Model ve en la calle (fig. 80). En palabras de Walker Evans, el fotógrafo que la anima a incorporarse a la *Photo League*: “la verdad debe ser descubierta, no construida”<sup>31</sup> (citado por Martín García, 2009, p. 22).



Fig. 80. *Cantante del Café Metropol, Nueva York*. Lisette Model. Gelatino-bromuro. 1946.  
United States Library of Congress, Washington D.C.

En Europa, la imagen de este tiempo tiene un nombre sin igual en Alemania: August Sander (fig. 81). Fiel, conciso, sin artificios, abarcando las diferentes jerarquías sociales y sus profesiones, pero con una actitud de rescate del olvido, de registro, no de denuncia. Seres humanos con cierta carga psicológica y en el entorno cotidiano de su

---

<sup>31</sup> Martín García, C. (2009). Condición humana: la fotografía de Lisette Model. En A. Manzano Martos (presidente), *Lisette Model* (pp. 6-37). Cat. Exp. Madrid: Fundación Mapfre, Instituto de Cultura. Cuaderno nº 42.

oficio que sirven de prototipo perdiendo algo de su individualidad. La fotografía documentando una época, narrando y comparando; Sander afirma:

Nada parece ser tan adecuado como la fotografía para darnos una imagen de nuestro tiempo de forma absolutamente natural. Encontramos escritos y libros con ilustraciones de todas las épocas, pero la fotografía nos ha dado nuevas posibilidades y racionalizaciones distintas a la de la pintura. La fotografía puede representar las cosas con grandiosa belleza, o con implacable verdad, o también traicionar increíblemente. Para ver la verdad tenemos que aceptarla y nos sea o no favorable, deberíamos entregarla a nuestros contemporáneos y a la posteridad<sup>32</sup>. (Citado por Casajús Quirós, 2009, p. 246)

Los retratos de Sander pertenecen a un lenguaje científico universal, fijan la historia de los rostros para entender la naturaleza humana. Desde que en 1929 publicase *Antlitz der Zeit (El rostro de nuestro tiempo)*, un primer paso en su gran proyecto incompleto *Menschen des 20. Jahrhunderts (Hombres del siglo XX)* se forja un legado para salvaguardar la verdad de la sociedad.



Fig. 81. *Maestro zapatero*. August Sander. Gelatino-bromuro. Hacia 1940-1942. The Museum of Modern Art, Nueva York.

---

<sup>32</sup> Casajús Quirós, C. (2009). Evolución y tipología del retrato fotográfico. *Anales de Historia del Arte*, 19. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Historia del Arte III (Contemporáneo), 237-256.



#### 2.4.7. La Fotografía humanista

En Francia, el sujeto anónimo es también el protagonista de la Fotografía humanista. El retrato de las décadas de los treinta y de los cuarenta abarca más contenidos que los de identidad individual, alcanzando la definición de la representación global del ser humano. El individuo de la calle es la prioridad de una generación de fotógrafos afincados en la capital de Francia; de entre ellos, Robert Doisneau o Brassai (fig. 82) salen con su cámara al encuentro de las imágenes, el primero a plena luz del día y el segundo en la noche parisina, para ofrecer un reportaje de las diferentes situaciones de la vida del ser humano. En *Tropic of Cancer* (*Trópico de Cáncer*), la primera novela de Henry Miller publicada en 1934, están estos lugares y estas personas, siendo para su amigo Brassai el referente y el complemento narrativo del París de sus fotografías, de la ciudad que él mismo le enseñó pero con una luz diferente, la que proyectaba el fotógrafo que Miller definió como ‘El ojo de París’.



Fig. 82. *Madame Bijou en Montmartre*. Brassai. Gelatino-bromuro. 1932.  
The Museum of Modern Art, Nueva York.

#### 2.4.8. La Fotografía documental en la mitad del siglo XX

Henry Cartier-Bresson (fig. 83), con su cámara Leica, escribe con imágenes rescatadas no solo en París, sino en España, Italia, Méjico, Nueva York... Gente

cotidiana o conocida bajo su control, nada es fortuito en Cartier-Bresson, obedece a un compromiso: su instante decisivo. *Images à la Sauvette (Imágenes a escondidas)*, publicado en 1952, expresa un retrato que requiere sagacidad, intuición, una visión total plasmada en el negativo del que deja ver la línea negra, sin manipulaciones posteriores que transformen la escena: “colocar en la misma línea de mira la cabeza, el ojo y el corazón”<sup>33</sup> (citado por Frizot, 1989, p. 16).

‘El ojo del siglo XX’, consideración dada por Pierre Assouline (1999), uno de sus biógrafos, roba a la vida instantes, prevé lo fugaz, acecha, dispara antes de que ocurra y... ocurre. Solo una mirada consciente puede prever lo irrepetible. Seduce y se deja seducir, desvela el silencio interior y no la apariencia del retratado, dispara con una fuerte carga intelectual equilibrada. El que empezara como surrealista, se definirá como reportero en 1947 bajo la insistencia de Robert Capa en correspondencia con la fundación de la Agencia Magnum junto a David Seymour, William Vandivert y George Rodger.



Fig. 83. *Coronación del rey George VI, Londres*. Henry Cartier-Bresson. Gelatino-bromuro. 1937. The Museum of Modern Art, Nueva York.

Los inicios de la Agencia Magnum están cargados de retratos de la vida cotidiana, de los rostros de la guerra, de la faz de la pobreza... todos ellos captados con las particularidades de la mirada de cada uno de sus miembros y con la premisa de Capa

---

<sup>33</sup> Frizot, M. (1989). Op. cit., 16.

de la proximidad al sujeto. El fotógrafo detenta los derechos de autoría sobre las imágenes, posee el reconocimiento y uso total de la obra frente al dominio imperante hasta entonces de los periódicos y de las revistas, posibilitando el seguimiento hasta nuestros días de todo aquello que ocurre en el mundo, documentando desde 1947 con el poder de la fotografía.

Difícil la elección de un exponente de estos primeros tiempos de la Agencia Magnum, sirva el polaco David Seymour y uno de sus trabajos, *Children of Europe* (*Niños de Europa*). Publicado en 1949 por la UNESCO, contiene cincuenta y dos fotografías reveladoras de los efectos de la guerra en la infancia (fig. 84); orfanatos, hospitales, comedores o campos de refugiados conviven con los juegos, los estudios, los bailes... los niños y sus propias soluciones a lo que la vida les ofrece o les quita. Sus miradas interpelan poderosamente al fotógrafo y al espectador desde España, Grecia o Italia, demasiados escenarios para retratar la indefensión.



Fig. 84. *Terezka, una niña perturbada en un orfanato de Varsovia*. David Seymour. Gelatino-bromuro. 1948. National Gallery of Art, Washington D.C.

#### **2.4.9. El Ensayo fotográfico**

Texto e imagen se fusionan en revistas como *Fortune*, *Life* o *Look*, en el ámbito del periodismo las imágenes están siendo el equivalente de un ensayo literario; estos

trabajos serán considerados como Ensayos fotográficos, donde la participación de los escritores y de las editoriales obligará al fotógrafo a dirigir y controlar el proyecto.

Los estadounidenses Margaret Bourke-White o William Eugene Smith llevan el género a su cenit; la primera, aparte de su labor como reportera de guerra, es testigo de la situación que vive la población en la entonces llamada Unión Soviética, y documenta detalladamente para *Life* la vida de la India con los retratos de los líderes de la colonia británica (fig. 85); Smith, relatando con sus imágenes a soldados, enfermeras, médicos... llegando en su ensayo *Spanish Village (Aldea española)* a describir en *Life* con la luz los rostros del pueblo extremeño de Deleitosa (fig. 86). Narraciones visuales donde la figura del fotógrafo se asocia a la del investigador.

Smith conviene que el proceso de indagación en el ensayo está asociado a la observación participante. El fotógrafo no es el sujeto que revuelve la vida de unos seres y acontecimientos que serían su objeto de investigación. Al contrario, se esmera en la búsqueda del otro, en el encuentro en condiciones de similitud como posibilidades de autenticidad<sup>34</sup>. (Vásquez Escalona, 2011, p.303)

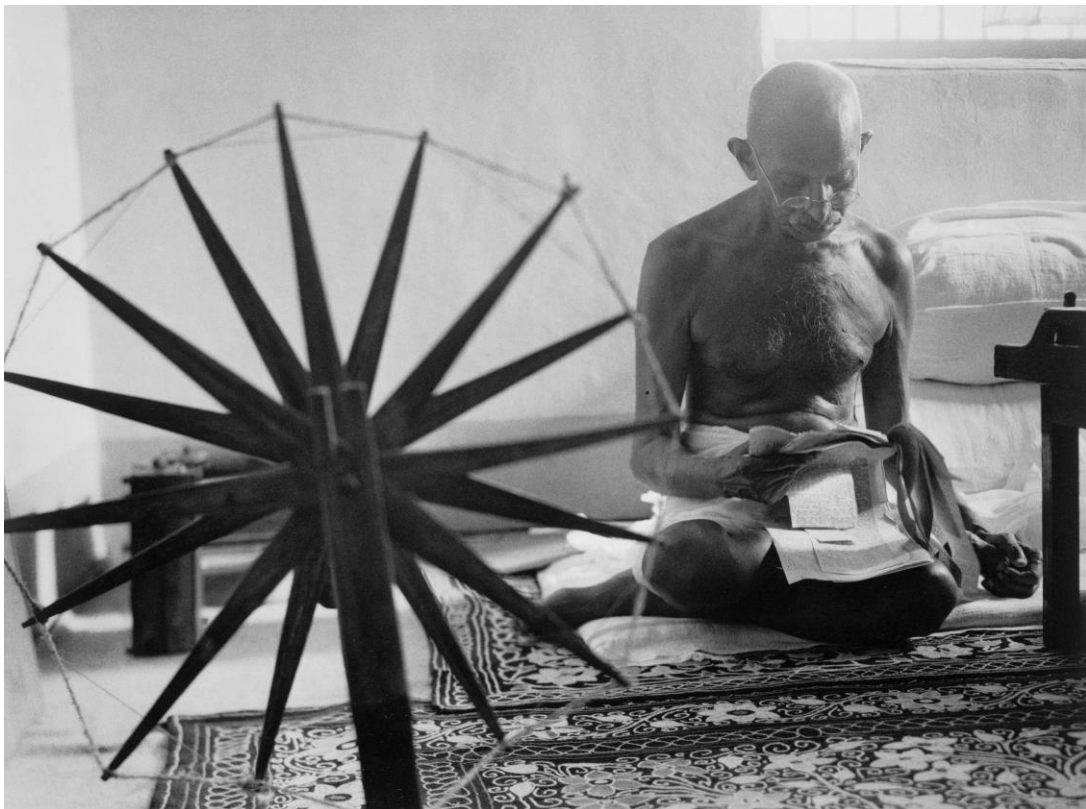


Fig. 85. *Mahatma Gandhi*. Margaret Bourke-White. Gelatino-bromuro. 1946.  
J. Paul Getty Museum, Los Ángeles, California.

---

<sup>34</sup> Vásquez Escalona, A. (2011). El ensayo fotográfico, otra manera de narrar. *Quórum Académico*. Maracaibo: Universidad de Zulia. Vol. 8, nº 16, 301-314.



Fig. 86. *La hilandera*. William Eugene Smith. Gelatino-bromuro. 1951.  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

#### 2.4.10. El retrato y las Revistas de moda

Los discursos visuales hablan igualmente en las Revistas de moda en esta mitad del siglo XX. Desde los inicios de la centuria habían otorgado un espacio determinante al retrato; ya en 1913 *Vogue* publica en el lugar destinado hasta entonces a los grabados y a los dibujos, las elegantes imágenes pictorialistas captadas por el Baron Adolf de Meyer; en la siguiente década los rostros de personas célebres de Edward Steichen miran desde *Vanity Fair* ofreciendo el momento de realidad buscado por el artista; en la

década de los treinta la teatralidad del alemán Horst P. Horts y las espectaculares escenografías para *Harper's Bazaar* del británico Cecil Beaton se suman a estas ventanas donde la particularidad que define al individuo y lo diferencia en la colectividad se asoma con un aura luminosa.

Con los norteamericanos Irving Penn y Richard Avedon la fotografía de moda alcanza su plena autonomía. Penn mantiene cierta distancia con el retratado, como si se tratase de un objeto publicitario, facilitándole la consecución del mensaje que ha decidido imponer al espectador; en su preferencia por el control del trabajo en el estudio, busca desligarse del glamour imperante y sorprender con un exhaustivo dominio de la luz y del espacio. Preferentemente el modelo mira al espectador, lo involucra con el encantamiento de la composición y del encuadre en un desafío espectacular (fig. 87).

Avedon entiende el retrato en la fotografía de moda como fruto de una actuación, la que representa el sujeto que está siendo inmortalizado sobre un fondo neutro capaz de concentrar la atención sobre el modelo, del que trasciende incluso su nombre, siendo así la presentación de una identidad que además aporta la moda imperante.

En sus retratos de personalidades o de gente anónima, Avedon acosa, provoca, espera el momento de disparar el obturador; tal y como le indicaba Alex Brodovitch, guía en su aprendizaje como fotógrafo, su mirada grita, no susurra.

Quizás informando más del fotógrafo que del fotografiado, habla de las complejidades humanas y, sin miramientos, arranca las emociones rebasando los límites tradicionales de la técnica y del formato (fig. 88). En palabras del propio artista:

Un fotógrafo retratista depende de otra persona para completar su fotografía. El sujeto imaginado que en cierto sentido soy yo mismo, debe ser descubierto en otra persona dispuesta a participar en una ficción de la que no sabe nada (...) Su necesidad de defender su causa es probablemente tan profunda como la mía de defender la mía, pero el que tiene el control soy yo. Un retrato no es una semejanza. En el mismo instante en que una emoción o un hecho se convierten en una fotografía no existe la imprecisión. Todas las fotografías son precisas. Ninguna de ellas es la verdad<sup>35</sup>. (Avedon, 2002, pp. 18-19)

---

<sup>35</sup> Avedon, R. (2002). *In the American West. 1979-1984*. Barcelona: Fundación la Caixa, 18-19.

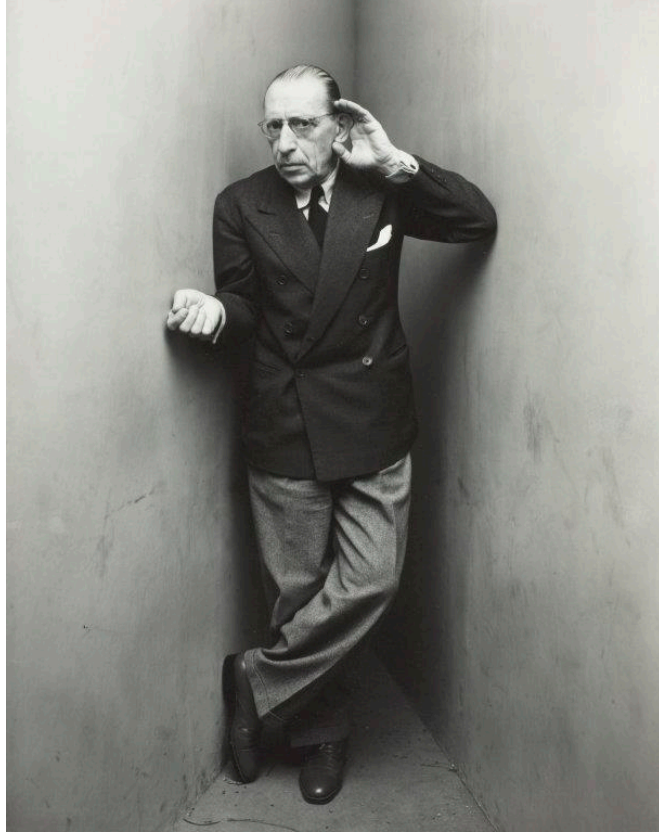


Fig. 87. *Igor Stravinsky*. Irving Penn. Gelatino-bromuro. 1948.  
The Art Institute of Chicago.



Fig. 88. *Marilyn Monroe*. Richard Avedon. Gelatino-bromuro. 1957.  
The Museum of Modern Art, Nueva York.

Arnold Newman colabora con las revistas *Life*, *Fortune*, *The New York Times*... presentando al modelo en su entorno habitual, en su ambiente de trabajo, formando parte de la composición, valorando el objeto en su relación con el sujeto (Erwing, 2012). Detalla minuciosamente en su cuaderno todos los recursos que van a informar al espectador de quién es la persona retratada, aumentando el potencial expresivo, a veces mordaz o desenfadado... personajes desconocidos son capturados por su cámara de gran formato sobre trípode con idéntica pulcritud que los artistas, los políticos o las celebridades de la vida social. Sus retratos persiguen despertar el interés del espectador mostrando la verdad, dejando apartada la vanidad, dando entrada al atrevimiento a riesgo de no ser aceptada la obra para ser publicada (fig. 89), con el fin de entregar a la fotografía una nueva interpretación, la del Retrato ambiental.



Fig. 89. *Igor Stravinsky, Nueva York*. Arnold Newman. Gelatino-bromuro. 1946.  
The Getty Institute, Los Ángeles, California.

Yousuf Karsh (fig. 90), fotógrafo canadiense de origen armenio, reúne en su universo más de quince mil personalidades de la política, del cine, de la pintura, de la literatura... y otras personas menos célebres pero en las que explora igualmente la veracidad y la grandeza del personaje. Un estudiado énfasis en la iluminación por separado de las manos las convierte en portadoras de otra mirada, quizás complementando el mensaje de los ojos o delatándolo; aunque sin ellas como contrapunto al rostro, el resultado continúa siendo impactante, pues Karsh tiene la



facultad de revelar con la luz aquello que el sujeto quiere ocultar, lo que esconde tras la máscara, sus emociones.



Fig. 90. *Jacques Cousteau*. Yousuf Karsh. Gelatino-bromuro. 1972. Museum of Fine Arts, Boston.

#### **2.4.11. La Fotografía documental desde la década de los sesenta hasta nuestros días**

Estas celebridades conviven en el mismo mundo, quizás perteneciendo a los diferentes mundos de las coordenadas espacio-tiempo, que la gente corriente recogida por la Fotografía de calle. Representada por artistas como Robert Frank, William Klein, Lee Friedlander, Gary Winogrand o Diane Arbus, constituye un nuevo estilo de fotografía documental que tiene en la exposición *New Documents*, realizada por el fotógrafo, historiador y crítico de arte estadounidense John Szarkowski en el MoMA de Nueva York en 1967, la formulación definitiva de su propuesta. No tratan de remover conciencias ni de denunciar, sino de descubrir y presentar la realidad lejos de la visión sentimental.

De entre estos artistas, Diane Arbus (fig. 91) perturba con su documentación introvertida de las emociones, sin dramatismos en la revelación de la realidad oculta, combina la esencia psicológica del modelo, las pretensiones del mismo y las

intenciones de quien está detrás de la cámara; las imágenes, tras largas horas de conversación, rescatan al sujeto recluido en su aislamiento, con su consentimiento y con el conocimiento de su existencia poco convencional, de su verdad escondida.

Todo el mundo tiene el deseo de mostrar una cierta imagen de sí mismo, pero es otra la que aparece, y es lo que la gente nota (...) Toda nuestra actitud es como una señal dada al mundo entre lo que uno quiere que la gente piense de él, y lo que no se puede impedir que piensen (...) Es increíble que parezcamos lo que parecemos, y eso es lo que sale a veces muy claramente en una fotografía<sup>36</sup>. (Arbus, 1990, p. 12)



Fig. 91. *Sin título*. Diane Arbus. Gelatino-bromuro. Hacia 1970-71. Pier 24 Photography, San Francisco.

La Fotografía documental en la España de los años sesenta, va unida desde la década anterior a las creaciones de Ramón Masats, Joan Colom, Francesc Catalá-Roca (fig. 92), Gabriel Cualladó (fig. 93), Oriol Maspons, Ricard Terré, Francisco Ontañón, Julio Ubiña, Francisco Gómez, Gonzalo Juanes, Carlos Pérez Siquier, Alberto Schommer o Xavier Miserachs, y su difusión a través de la revista *Afal*, editada por la Agrupación Fotográfica Almeriense desde 1956 (Terré Alonso, 2006). Diferencias en la concepción no excluyen que este heterogéneo colectivo de individualidades logre una imagen-documento innovadora en la expresión de lo social. Hasta 1963, año de cierre de la revista, *Afal* es el marco de impulsos experimentales, de propuestas y de difusión,

---

<sup>36</sup> Arbus, D. (1990). *Diane Arbus*. París: Ed. Nathan, 12.

sin olvidar las exposiciones organizadas o los proyectos de colaboración con centros internacionales de la fotografía.

Series fotográficas de la realidad social enfrentadas a la cultura oficial promovida por el régimen político, imágenes para la renovación desde los retratos de los seres humanos de la posguerra española. Se ha venido a calificar como Fotografía neorrealista asimilándola en estética e intención al movimiento cinematográfico italiano posterior a la Segunda Guerra Mundial. Mira (1991), refiriéndose a los orígenes de *Afal* como plataforma del primer documental social, afirma:

Una de las motivaciones claves de la génesis de este impulso fue la decepción surgida ante el agotamiento de la poética pictorialista que abarrotaba el pequeño mundo del salonismo de la posguerra. Frente aquella visión ilusoria de una realidad hecha a golpe de idealizados prototipos, colmados de belleza, se volverá la cámara hacia lo cotidiano, lo vulgar y lo gastado, la fotografía era el medio idóneo para documentar verazmente y sin esteticismo la realidad de una España rural y pobre. Este punto de partida crítico hizo concebir dicha fotografía como un modo de denuncia social<sup>37</sup>. (p. 32)



Fig. 92. *Gitanilla*. Francesc Catalá-Roca. Gelatino-bromuro. 1950.  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

---

<sup>37</sup> Mira, E. (1991). *La Vanguardia fotográfica de los años setenta en España*. Alicante: Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Diputación Provincial de Alicante, 32.



Fig. 93. *Vieja en la estación de Atocha (Madrid)*. Gabriel Cuadalló. Gelatino-bromuro. 1957. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

La Fotografía documental no entiende de tiempos ni espacios, aunque sí atiende de diferente manera según estas coordenadas y, sobre todo, según la mirada del fotógrafo. Recorrer este sendero conduce en los años finales de la centuria y en los inicios del siglo XXI a la visión ofrecida por artistas tan dispares en estilo como Cristina García Rodero, Sebastião Salgado, James Nachtwey, Gervasio Sánchez o Pierre Gonnord. Sirvan de ejemplo seleccionado entre muchas otras maestrías para observar a través de sus cámaras la autenticidad en el reportaje gráfico.

Cristina García Rodero (fig. 94) ofrece lo vivido, momentos humanos retratados en gestos; su *España oculta* (1989) es pura antropología (Brandes, 2005), tradiciones con enfoques inéditos, documento y arte que rescata lo que puede perderse, la magia del alma popular. En el prólogo de este trabajo, Julio Caro Baroja se refiere a la España no sometida al progreso, fiel y orgullosa de sus costumbres arraigadas:

Aquí estamos ante una serie de imágenes que reflejan la fe religiosa, las diversiones y la vida cotidiana de infinidad de personas con sus usos y sus costumbres, su economía y cultura no dominadas por formas que se van imponiendo de modo evidente y que muchos consideran sinónimas de progreso y que otros podemos pensar que son más modernas y distintas, pero sin añadir en esto nota o beatífica alguna<sup>38</sup>. (Citado por Velasco, 2011, p.62)

Sebastião Salgado en *Éxodos* (2000) testimonia a través de los rostros. Rostros que pertenecen a personas a las que se aproxima y con las que se involucra; lejos de buscar la imagen de su idea preconcebida, se dispone en cada uno de sus análisis a descubrir la realidad social y mostrarla tal cual es, tal y como se la ofrece el ser humano. Esta veracidad es cuestionada por Susan Sontag (2004) en los siguientes términos:

Una foto puede ser terrible y bella. Otra cuestión. Si puede ser verdadera y bella. Este es el principal reproche a las fotografías de Sebastião Salgado. Porque la gente, cuando ve una de esas fotos, tan sumamente bellas, sospecha. Con Salgado hay otro tipo de problemas. Él nunca da nombres. La ausencia de nombres limita la veracidad de su trabajo. Ahora bien, con independencia de Salgado y sus métodos, no creo que la belleza y la veracidad sean incompatibles<sup>39</sup>.

James Nachtwey en *Inferno* (2001) y Gervasio Sánchez en *Sierra Leona: guerra y paz* (2005) se acercan a las vidas de la guerra, a los latidos del sufrimiento, al retrato comprometido, a la víctima clamando a través de la credibilidad del fotógrafo que se ayuda de los recursos visuales para subrayar la verdad sin alterarla, recordando al resto de los seres humanos que quizás sean ellos los responsables de estos conflictos.

Pierre Gonnord (fig. 95) en *Testigos* (2008) se aproxima a las personas que han padecido la tragedia de los Balcanes y del Magreb para retratar sus almas, para estremecer con sus miradas y acentuar con el formato elegido, para contar las historias singulares que habitan bajo la piel de todos los rostros que conforman su inconfundible proyecto sobre la faz del ser humano desde 1998. Con su cámara analógica Hasselblad descontextualiza los escenarios, centra toda la atención en la faz, sin describir, sin disfrazar, acentuando el claroscuro cual pintor barroco para interrogar con la mirada de los marginados, de los desplazados por la injusticia.

---

<sup>38</sup> Velasco, M.J. (2011). La fotografía de la cultura popular a partir de la Transición española. *Fotocinema. Revista Científica de Cine y Fotografía*. Málaga: Universidad de Málaga. 56-74.

<sup>39</sup> Espada, A. (2004, abril). La necesidad de la imagen: entrevista con Susan Sontag. *Revista Letras Libres*.



Fig. 94. *Cabezas de cera, Gende*. Serie *España oculta*. Cristina García Rodero. Gelatino-bromuro. 1977. Galería Juana de Aizpuru, Madrid.



Fig. 95. *María*. Serie *Testigos*. Pierre Gonnord. Gelatino-bromuro. 2006. Colección Pierre Gonnord.

#### 2.4.12. Las celebridades en el retrato de fin de siglo

En las dos últimas décadas del siglo XX, el retrato se acerca de nuevo a la gente conocida, a la celebridad, quizás para contrarrestar la verdad aplastante de la existencia de los seres humanos silenciados.

El retrato en Helmut Newton es el rostro de la seducción, sean modelos o grandes personalidades entablan una relación amorosa en el acto de fotografiar, y esa magia permanece explícita en el resultado final, máxime en las imágenes femeninas, su constante obsesión (Newton, 2004). La evolución de su estética visual responde al atrevimiento, a las revistas como *Vogue* y al mundo comercial de la moda; una estética que enseñará a su discípula Bettina Reims, portadora de una singular carga de erotismo en sus retratos de la feminidad.

El trabajo de Annie Leibovitz (fig. 96) como retratista en *Rolling Stone*, *Vogue* o *Vanity Fair* registra la experiencia de la mirada en personalidades reconocidas por realizar bien su trabajo. Ser inmortalizado por ella supone detentar un poder añadido; su talento y su intuición están al servicio de una elección vital, ser fotógrafa (Leibovitz, 2013). Comunica e intercambia experiencias con un estilo inconfundible, teatral, intransferible; la fotógrafa lo define en estos términos durante una entrevista:

Con el paso del tiempo, y llevo en esto más de cuarenta años, me siento como una artista conceptual que utiliza la fotografía. Sobre todo desde que llegó la tecnología digital. Hay muchas posibilidades y disfruto probándolas todas. Me siento como una niña en una juguetería<sup>40</sup>. (Ansorena, 2014)



Fig. 96. *La Reina en la Habitación Blanca de Buckingham Palace*. Annie Leibovitz. Fotografía digital. 2007. Colección *Vanity Fair*.

<sup>40</sup> Ansorena, J. (2014, 7 de octubre). Entrevista a Annie Leibovitz. *Diario ABC*.

#### 2.4.13. La Fotografía íntima

Simultáneos en el tiempo, hay fotógrafos que no miran al retrato de la celebridad sino al de su cotidianidad, dibujando en la obra el perfil de su propia vida. Ya casi nada es privado, el artífice busca en sí mismo y surge una Fotografía íntima, un documento centrado en el terreno propio y en el del entorno más inmediato, una crónica de circunstancias y sentimientos personales.

El retrato en la obra fotográfica de Nobuyoshi Araki (fig. 97) gira en torno a su luna de miel y a la enfermedad de su esposa Yoko Aoki, recogidos en 1971/1991 bajo el título *Sentimental Journey/Winter Journey (Viaje sentimental/Viaje de invierno)*. Una documentación subjetiva, un estudio profundo pleno de emotividad, de melancolía pero no de tristeza; según Nobuyoshi, el ser humano debe guardar la tristeza en el interior, sin ser mostrada para no parecer patético, complementándose con su dualidad, con la alegría (Fonfría, 2015).



Fig. 97. *Yoko en el tren*. Serie *Sentimental Journey/Winter Journey*. Nobuyoshi Araki. Gelatino-bromuro. 1971/1991. Colección Nobuyoshi Araki.

Nan Goldin narra la soledad, las frustraciones, las drogas, la sexualidad y la enfermedad desde la serie realizada entre los años 1982 y 1995 *The ballad of sexual dependency (Balada de la dependencia sexual)*, pero bajo la premisa de reconocer y mostrar a las personas, sin transformarlas, y describir de manera continuada sus formas de vida. Puede provocar en el espectador asombro y rechazo hacia las vidas no



convencionales que fotografía, pero no son más que el retrato de lo que sucede. “Jamás manipulo una sesión de fotografía, siempre llevo mi cámara conmigo. Fotografiar la vida es como excavar en el peligro. Mi motivación no ha cambiado en treinta años: rendir homenaje a la belleza de la gente que me rodea”<sup>41</sup> (citado por Muñoz, 2014, p. 44).

Robert Mapplethorpe (fig. 98) explora en sus autorretratos y en sus retratos de amigos, mundos prohibidos afines más a lo físico que a lo psicológico, encontrando la inmediata reacción en un público polarizado. Persigue la perfección de la forma, el equilibrio y la unidad, sea en el desnudo, en las flores o en el rostro; bajo una iluminación impecable busca la esencia, no lo que conocemos de su verdad, sino su verdad (Sontang, 1985).

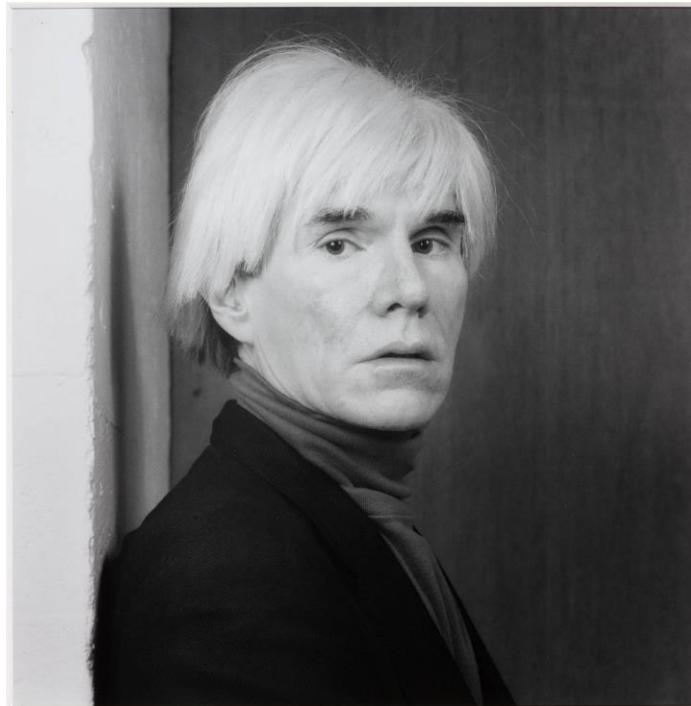


Fig. 98. *Andy Warhol*. Robert Mapplethorpe. Gelatino-bromuro. 1983. Tate Modern, Londres.

Alberto García-Alix (fig. 99) relata pormenorizadamente sus experiencias vitales, donde las presencias y las ausencias dialogan con el paso del tiempo. La empatía forma parte de sus retratos, arriesgados planos, picados o contrapicados, sutiles gradaciones de grises o duros claroscuros, permiten encontrar un retrato íntimo autorreferencial. Amigos de la movida madrileña se dan cita en un diario vital al que se añaden los

---

<sup>41</sup> Muñoz, M.A. (2014). *Constelaciones de la mirada*. Méjico: Universidad Autónoma Metropolitana, 44.

autorretratos, la familia y su gran pasión, su moto, constituyendo un álbum de recuerdos visuales que autentifica su intensa existencia.



Fig. 99. *Enma Suárez*. Alberto García-Alix. Gelatino-bromuro. 1981.  
Colección Alberto García-Alix.

El frágil y complicado encuentro con el propio yo cierra esta selección cronológica por la historia del retrato fotográfico. El yo que interroga deriva irremediamente en la idea de objeto-sujeto que conlleva el autorretrato, la utilización de la cámara para entresacar lo más escondido y detenerlo de manera absoluta, atrae a una inabarcable enumeración de fotógrafos que abordan en la actualidad la definición de la propia imagen.

Joan Fontcuberta (fig. 100) y su defensa de la identidad como una máscara de quita y pon, ha llevado el tema hasta el engaño a través del disfraz en un mundo que considera saturado visualmente. Para este fotógrafo, el autorretrato hoy día es una manera que elige el ser humano de documentarse a sí mismo, de fijar una huella biográfica que no supone algo nuevo en cuanto a tema pero sí en cuanto a intensidad. Este concepto queda constatado en su trabajo *A través del espejo* (2010), donde reúne más de tres mil autorretratos anónimos frente al espejo rescatados a través de internet y que técnicamente denomina reflectogramas. El testimonio de un acto reflejo, de los masificados impulsos del placer de la propia imagen, de altas dosis de banalidad con un

importante componente lúdico, de reafirmación personal aun a costa de la pérdida de la intimidad en la era de lo que Fontcuberta (2011) define como postfotografía.



Fig. 100. *Autorretrato*. Joan Fontcuberta. Reflectograma. 2010. Colección Joan Fontcuberta.

La distribución, circulación y accesibilidad a las imágenes mediante las nuevas tecnologías, está convirtiendo al individuo en el responsable de su propio retrato. El género en el siglo XXI se convierte en una herramienta de comunicación entre las personas, quizás sea pronto para valorar el alcance, los límites y las consecuencias que puedan esconder esta manera de interrelacionarse, donde además entra a formar parte la mediación tecnológica. La manipulación, a la que no ha sido inmune la fotografía desde prácticamente sus inicios, no es un recurso intrínseco de la fotografía digital pero sí posibilita que sea más rápida y fácil una vez conocidos los medios, pudiendo provocar una reacción un tanto escéptica en aquel que la contempla. A este respecto Batchen (2004) anuncia:

La perspectiva es que, incapaces de discernir lo que es ‘falso’ de lo que es ‘verdadero’, los espectadores confiarán cada vez menos en la capacidad de la fotografía de ofrecer una verdad objetiva, por lo que esta perderá su poder de transmisora privilegiada de información<sup>42</sup>. (p. 313)

---

<sup>42</sup>Batchen, G. (2002). Ectoplasma. La fotografía en la era digital. En J. Ribalta (ed.), *Efecto real. Debates posmodernos sobre fotografía* (pp. 313-334). Barcelona: Gustavo Gili.

La fotografía debe seguir conmoviendo, aunque esté generada virtualmente, nuevos retratos y nuevas maneras de verlos deben ampliar y no restringir las posibilidades del género. Según Brea (2002, p.28): “la fotografía se ha vuelto narrativa, a la vez que su tiempo de exposición se ha expandido más allá del instante abstracto de la captura”<sup>43</sup>. Los poderes de la visión abarcan lo real y lo simulado, trastocando los conceptos tradicionales de autenticidad y originalidad; reproducción, memoria, huella o simulacro son hoy parte del proceso para capturar equilibradamente la esencia del individuo retratado o de su ficción.

---

<sup>43</sup> Brea, J.L. (2002). *La era postmedia. Acción comunicativa, prácticas (post)artísticas y dispositivos neomediales*. Salamanca: Consorcio Salamanca/Centro de Arte de Salamanca, 28.

# 3

**FRANCISCO FERNÁNDEZ SÁNCHEZ Y SU LEGADO**



### **3. FRANCISCO FERNÁNDEZ SÁNCHEZ Y SU LEGADO**

Es la obra de Arte la que se instala en la esfera de la inmortalidad, logrando la adquisición de categorías trascendentes que posibilitan su eterna apropiación, su fruición infinita, independientemente de quien la haya creado; sin duda que el conocimiento de la trayectoria personal y profesional del artífice complementa e incluso determina su valoración. Atendiendo a esta razón se inicia este capítulo sobre el legado de Francisco Fernández Sánchez con una elaboración detallada de su biografía, siendo él mismo la principal fuente de información. Prosigue con una reseña pormenorizada de su obra fotográfica dentro del género del retrato, su exposición y su colaboración en publicaciones y su actividad encomiable en la promoción de la cultura.

#### **3.1. BIOGRAFÍA**

Indagar en las vivencias de alguien que presenta como saludable virtud no acordarse de lo que pasó ayer, convierte la labor en atractivo reto que implica buscar un espacio idóneo para la evocación, un hogar jienense donde los recuerdos afloran mientras el aroma del campo envuelve el contenido de horas densas de conversación que a menudo ceden a la tentación de no ponerles fin.

Adentrarse en la vida de Francisco Fernández Sánchez es descubrir a una persona que no se autoproclama a sí misma, que posee cualidades profundamente sentidas donde fluye la diversidad del conocimiento sin desfigurar su esencia y que guarda con lealtad en su memoria los momentos decisivos y determinantes convertidos en pruebas contundentes de una decisión interiorizada desde su niñez: ser fotógrafo.

##### **3.1.1. De 1945 a 1969**

Es Torreblascopedro, en la provincia de Jaén, el sereno lugar elegido por sus padres para vivir tras la Guerra Civil. Paco, un agricultor nacido en la localidad granadina de Güejar Sierra y María, almeriense de Pechina, se conocieron y se casaron en Purullena (Granada). María será la primera hija del matrimonio, Francisco vendrá al mundo en 1945 y cuatro años más tarde su hermano Antonio. Francisco Fernández Sánchez es un torreño que califica su infancia y juventud como agradables, no cambiándolas por otras, si es que ello fuese posible. Y no es que estuviesen ajenas de dificultades, pero sí exentas de acontecimientos graves. Recuerda que no había luz en el pueblo, salvo en la franja comprendida de las seis de la tarde a las diez de la noche y

que las calles de Torreblascopedro veían el ir y venir de un pequeño al que los vecinos pagaban lo adeudado a su padre por los alimentos que les traía de Córdoba, ciudad a la que viajaba una vez finalizadas las faenas del campo, mitigando la difícil situación y la miseria absoluta de la desastrosa guerra.

En busca de mejores posibilidades para la formación académica de sus hijos, la familia se traslada a Granada donde residen los abuelos paternos. Francisco Fernández Sánchez tiene ocho años cuando por vez primera deambula por el Albayzín, barrio en el que un tío suyo les deja una casa en la zona de San Miguel Bajo, más concretamente en la Placeta de Cauchiles. Al poco tiempo la vida en el entramado musulmán se traslada al antiguo arrabal judío de la ciudad, el Realejo; el colegio situado en la Calle Solares se encuentra cerca del domicilio familiar en la Calle Salvador, continuando posteriormente sus estudios en el Colegio de los Escolapios; una educación que rememora como estricta y represiva, muy distante a la que estaba acostumbrado. Sin saber cómo ni por qué, se matricula en la Escuela Virgen de las Nieves para cursar estudios de Formación Profesional; inexplicable y desastroso para alguien que no tiene aptitudes para las enseñanzas que allí se imparten.

Nada que ver con el temprano disfrute que siente en las aulas de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos. La primera intención es formar parte del alumnado de las clases de Dibujo, siempre había tenido muy buenas calificaciones en esta asignatura en el colegio, pero no quedaba plaza y se inscribe en Forja y Fundición. No era su mundo pero evoca a su Maestro, Antonio Salazar Capilla, como una persona encantadora que no duda en cogerlo de la mano para hacer juntos el camino hasta la Escuela desde su taller de forja en la Calle Moral Alta, cercano al domicilio de su pequeño discípulo.

Y es aquí, en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Granada, donde nace su inquietud por aprender fotografía. Inquietud que alimenta cuando al acabar las clases, en su vuelta a casa, se para delante del escaparate de un estudio fotográfico situado en la Calle Navas, observa la disposición de las obras y sin dudarlo un momento se dirige al fotógrafo para sugerirle una composición más adecuada. Tras varios días de insistencia, este muchacho de apenas catorce años es tenido en cuenta en sus aportaciones y la muestra atiende a sus criterios: “comencé a pensar que alguien me hacía caso”, memora Francisco Fernández Sánchez. Especialmente hermoso el juego de magia de un señor que hacía fotos en la Plaza de Bibarrambla con un caballito de cartón como atrezzo; cómo olvidar una foto en blanco y negro de una señora que se exponía en



un estudio de fotomatón de la Calle Reyes Católicos y que aún hoy desearía tener... andanzas que corren paralelas a la fascinación por el cine. El primer corte de película lo ve con cinco o seis años de edad en Torreblascopedro: *Locura de amor*, una obra sobre Juana la Loca de Juan de Orduña. Supuso el misterio de su vida, el inicio de las posteriores tardes granadinas buscando las carteleras de los cines, observando detenidamente los fotogramas, cediendo a la tentación de imaginar la película para posteriormente narrarla a un corrillo de amigos o para continuar insistiendo en la importancia de una conveniente estructura en la muestra de secuencias en el Cine Aliatar, consiguiendo un día ser invitado a disponer personalmente los fotogramas.

Y a todo ello se une la impotencia de no tener cámara, intentos para trabajar como aprendiz en estudios fotográficos no faltan, pero es un crío y no es aceptado. Tendrá que esperar a su etapa londinense para poder comprarse su primera Canon; pero para ello quedan aún algunos años, al igual que para el momento decisivo de poder comenzar a cumplir el sueño de aprender fotografía ya que la situación económica familiar no permite acceder a los estudios universitarios.

Venden su hogar en el Realejo y se trasladan a una vivienda de alquiler en el barrio del Zaidín; es aquí donde su padre regenta una tienda de comestibles y posteriormente un bar. Francisco Fernández Sánchez decide con dieciséis años viajar en busca de trabajo a la población malagueña de Torremolinos y con un grupo de amigos se instala en una casa en la zona del Calvario. Imposible firmar un contrato, pero esta circunstancia no es comunicada a su familia, todo lo contrario, creen que está trabajando y deciden ir a visitarle. No tarda en acudir al Hotel Panorama, contar la situación y demandar la urgente ayuda para que sus padres se sientan orgullosos de él. Hoy permanece el agradecimiento a aquel señor que lo mantuvo en el trabajo y le facilitó comenzar a creer en él mismo: “de las épocas más bonitas de mi vida”. Del Hotel Panorama al Hotel Tropicana, y tomar conciencia de la necesidad de dominar algún idioma. De ello se encarga la pertinaz insistencia de un vasco de origen pero nacido en Canadá que hace sonar magníficamente el piano; Irigoyen le va dirigiendo, le marca la senda, dejando huella aún hoy en su memoria aquella interpretación de una Sonata de Beethoven en lamento por la muerte del presidente Kennedy.

Tras volver a Granada para terminar los estudios de Bachillerato, plantea a sus padres su inquietud por aprender inglés, y de la idea a la práctica. Es Palma de Mallorca el destino elegido, recuperando los consejos de Irigoyen, por qué no acudir al mejor sitio a pedir trabajo si las posibilidades son las mismas... el traje nuevo, los zapatos

limpios y directo al Hotel Fénix; contratado. En su búsqueda de alguna persona que le enseñe inglés, la esposa de un compañero de trabajo, él mallorquín y ella de Birmingham, es quien no solo emprende esta labor sino que a su lado conocerá muchos aspectos relativos a la cultura inglesa. De nuevo el piano asoma en su vida vinculado a momentos decisivos; en el Hotel Victoria, una pianista inglesa toca una canción que le suena pero que no logra identificar; como si de la famosa escena cinematográfica se tratase, le pide una y otra vez escucharla: *El violinista en el tejado*. Y asociada a ella la recomendación del aprendizaje del inglés; le apunta la posibilidad de irse a Inglaterra y le ayuda a escribir diez cartas de demanda de trabajo a hoteles. En menos de un mes... cuatro respuestas, entre ellas la del Hotel Savoy; y en dos meses... en Londres.

Con la mayoría de edad cumplida se encuentra con una realidad desconocida, un cambio radical. Aprender a vivir con insólitos sonidos, aromas, y... en soledad: “un trauma y a la vez de las cosas más graciosas que me han ocurrido en la vida”. ¿Qué hacer cuando llegas a tu destino con siete libras y el trayecto en taxi hasta el Hotel Savoy te deja con solo una en el bolsillo? ¡Si todo fuese eso!

Las once de la noche, puerta trasera del hotel, un frío pasadizo desemboca en la figura de un señor pakistaní que no entiende absolutamente nada de inglés, pronto requiere la presencia del director quien lo citará para el día siguiente. Paralizado, sin dinero, sin saber dónde ir; la intuición o la providencia hacen que al poco tiempo: “una eternidad”, el director vuelva para ofrecerle una habitación en el hotel. Dos días transcurren sin que se mueva de la estancia: “desconocimiento que se puede resumir en miedo”. Extrañado de que no haya buscado aún dónde vivir, es el propio directivo quien le acompaña en su batida de alojamiento y le avala para conseguirlo. Presentación a todos los componentes de la familia del hotel y, a trabajar. Intensa actividad, estímulo, inquietud, vitalidad; conoce a la realeza, a los grandes actores y actrices del momento, a la gente considerada importante, un mundo jamás imaginado. Los domingos por la mañana libra en el trabajo, intervalo perfecto para disfrutar con el cine, el teatro, las exposiciones... conoce y se mueve en un círculo de personas afines a este entorno, un espacio cultural impresionante. Estos momentos de deleite también están dedicados a compartir los recitales organizados por uno de sus compañeros de piso, un barcelonés de origen granadino que devendrá muy influyente en la vida de Francisco Fernández Sánchez y que acabará siendo cantante en *The Wells Opera*. Pero en todo este fluir falta el primer impulso, encontrar una escuela de fotografía donde respirar, donde disfrutar aprendiendo lo que más desea.

Un paréntesis, una severa pausa; volver a España, concretamente a Almería, para realizar el servicio militar. Tras cumplir con el deber, retorna al Savoy. Estando en Londres recibe una carta de su antiguo compañero de piso, se ha enamorado en la escuela de canto de una chilena de sangre india y ante la negativa de su familia en aceptarla, se han marchado a las Islas Bermudas; le informa de la inminente apertura de un hotel para el que precisan personal. No se hable más... a las Islas Bermudas.

### **3.1.2. De 1970 a 1981**

Esta etapa influirá poderosamente en su vida: “la isla estaba llena de gente positiva”. Inicia la aventura como camarero, transcurridos seis meses necesitan en el establecimiento un auditor, puesto para el que se ofrece al director. Una semana de prueba y conseguido. Supondrá un cambio sobre todo a nivel económico, aspecto imperioso para los ansiados estudios de fotografía; si a ello se suma en dos años el puesto de Subdirector, y al siguiente de director del hotel, todo transcurre por buen sendero.

Paralelo a estos deberes, desde el primer día de su llegada, comienza a relacionarse con todo tipo de personas, recorre cualquier espacio interesante... un día, tomando un café y conversando con el sacerdote de la base estadounidense establecida desde 1941 en las islas, coge en sus manos una Canon F1, recién sacada al mercado, propiedad del fotógrafo de la base. Se compra una, sin imaginar que años más tarde se la arrebatarán en Sevilla. Visita los laboratorios fotográficos de la Armada, imágenes submarinas, aéreas: “se abre otro mundo”. Trabaja de doce de la noche a ocho de la mañana, el resto del día para la fotografía, la bicicleta y correr. Sí, correr; otra de sus grandes aficiones que le ha aportado más de una satisfacción en múltiples competiciones, entre ellas la maratón de Boston vivida portando una cámara de fotos. Pero esto será más adelante.

Conoce la isla realizando fotografías, las revela en Nueva York y las expone en el Ayuntamiento de Hamilton; las vende todas: “sube la moral”, y tras la muestra un trabajo para el periódico local. Las vivencias durante la colaboración en *The Royal Gazette* de Hamilton las recuerda como definatorias de una época muy bonita, casi familiar. Una nueva realidad que actúa decisivamente en él a nivel social, cultural, y que encuentra un complemento en las fotografías que realizará a personalidades que visitan el hotel donde trabaja; desde el asiduo Jacques Cousteau hasta la Reina de Inglaterra son retratados por él. Recuerda el día en que esta acude a la isla de Saint George para cerrar

un encuentro entre Valéry Giscard d'Estaing, Richard Nixon y Edwar Heath; allí están haciendo fotos Francisco Fernández Sánchez y el jefe de pastelería del hotel, austriaco, gran atleta, realiza ski acuático sin skies, con los pies. Salen en bicicleta juntos, otra persona importante para él en las Bermudas; el concepto de amistad es determinante en la personalidad de Francisco Fernández Sánchez, es uno de sus grandes atractivos. La Reina se cae y este chico captura el instante. A los dos días muere en un accidente de moto y poco después *Scotland Yard* va en busca de Francisco Fernández Sánchez a por los carretes; tras pedir permiso a la familia les entrega las fotos. *Scotland Yard* le remite una carta dándole las gracias en nombre de la Soberana. Cuando pasados unos años se encuentra en Inglaterra, concretamente en *De Monfort University* comiendo con la Reina, sorprendido comprueba que ella se acuerda de lo sucedido.

Son solo apuntes de todo lo vivido, de todo lo que va marcando la travesía. Y cómo olvidar las imágenes del buque escuela español *Juan Sebastián de Elcano* cuando arriba a la isla: “un trabajo precioso”.

Los Bancos de las Bermudas le piden que realice un proyecto fotográfico sobre la flora de la isla y el pájaro de cola larga, insignia del lugar. El resultado es la edición de un libro espléndido. Vuelve a subir la moral: “comencé a sentir que hacía el trabajo bien. Solo faltaba aprender un poco de técnica, el interés y la sensibilidad ya estaban”. Y el aprendizaje está cercano; un profesional que llega a la isla le invita a que fotografíe a sus modelos femeninas, ante su imposibilidad al estar aquejado de una fuerte infección de garganta. En la pequeña playa que baña su bungalow realiza la sesión y entrega los carretes a su propietario; la sorpresa será ver este trabajo publicado en la revista *Playboy* y que este señor le anime a que insista en su propósito de ser fotógrafo. Le indica la dirección, irse a EE.UU. a una buena escuela; las opciones son Chicago, Rhode Island, Rochester o Boston.

Es en la *New England School of Photography* de Boston donde por fin se encuentra cara a cara con un proceso de formación extraordinario en una ciudad viva. En 1975 se instala en Boston, donde si no es por la ayuda prestada por Michael Madison quizás no hubiese podido estudiar. Tras superar el examen de ingreso en la NESOP, comprobar que la matrícula equivale a más del doble que el coste de la compra de un piso en Granada. Ello supone cursar de ocho de la mañana a cuatro de la tarde, dirigirse posteriormente a fregar platos en un restaurante, trabajar para una empresa que paga un dólar por cada carrete de fotografías realizado... da para comer y para quedarse de vuelta a casa dormido en el tren: “unos años de intensidad brutal”.

El dossier inicial presentado es escogido para ser mostrado en la sala de exposiciones de la Escuela; buen comienzo. En el Centro el alumnado puede elegir los temas que más le gustan, la edición, el retrato y la arquitectura pasan a ser objeto prioritario en su trabajo fotográfico. Cámaras de gran formato, clases en el estudio personal del profesor, premura en la elaboración y entrega de las obras... no en vano esta iba a ser la constante de la futura labor profesional.

Le encargan realizar fotos de un partido de béisbol; el no tener ni idea sobre este deporte quizás tenga como consecuencia fotografiar al público. Tras la extrañeza del profesor al visionar tal ocurrencia, comienzan los elogios y los buenos resultados. El béisbol no es su fuerte pero sí correr, y en la maratón de Boston, con una cámara en mano que le cambiaban cada dos kilómetros con un nuevo carrete, logra unas fotos que posteriormente mandará a una película dirigida por Paul Newman, siendo elegidas y formando parte del inicio de la misma. Parece que todo va bien.

A la Escuela acuden empresas buscando gente, o más bien buenas fotografías para sus proyectos. A Francisco Fernández Sánchez le dan como objeto para el ejercicio unas botas, y la empresa en cuestión tiene su sede en Massachussets. A la vuelta de su viaje para en una cafetería de carretera, ve a un conductor de trailer con la puerta abierta del camión tomando un café: “ahí está la foto”. Le pregunta y accede a ponerse las botas; tras la sesión se las regala. Hace diez fotos que enseña en la Escuela a su profesor; visto bueno. Son sus primeros quinientos dólares ganados como fotógrafo. Por vez primera no se lo pensó dos veces; se da cuenta que tiene capacidad y... recursos, todos estos componentes son los que le asisten cuando hay que trabajar para una fábrica de piensos en Kentucky que desea ver imágenes de cerditos felices. Desesperada situación que resuelve de manera insólita, cierto es que la idea fue del cuidador de las pocilgas, pero aquellos gorrinos bebieron whisky hasta lograr la máxima felicidad. Esta vez el resultado fue observar sus fotografías en las vallas publicitarias de los EE.UU.

Y esto es en parte posible porque en la *New England School of Photography* se aprende observando los trabajos de los maestros, los grandes fotógrafos imparten clase en la NESOP: “tras tu hombro, mientras estabas trabajando en el laboratorio, con riesgo a que la fotografía que no funcionaba te la rompían. Eso enseña humildad”. Recuerda aquel sistema educativo donde imperaba la profesionalidad, y ese método es el que ha aplicado en su etapa como Profesor de Fotografía en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada: “funciona”.

Ha vuelto a Boston en la primavera de 2014, a la ciudad donde descubre en la década de los setenta un mundo no disponible en España, donde realmente asombrado conoce a Minor White y su excelente dominio de la técnica fotográfica; a David Rabinowich, con quien trabajará durante un año en su estudio dedicado a la fotografía publicitaria; a Harry Callahan y su exquisito sentido de la línea y la forma... y a Ansel Adams: “cuando conoces a Ansel Adams parece que todo lo centras a través de él, su fotografía técnica, cómo diríamos... básica”. Un profesor, Bob English, le llega a decir que si en lugar de mandar a la Luna una Hasselblad hubiesen mandado a Ansel Adams, la Luna sería otra cosa. Francisco Fernández se lo comenta delante de él a Adams, asegurando que es el elogio más bonito que le han hecho en su vida. Le enseña una muestra de sus fotografías y la respuesta es inmediata; si quiere ser un buen retratista debe conocer a Yousuf Karsh y sus luces reveladoras del más íntimo de los secretos. Le recuerda siempre hablando de él; con una carta de presentación de Ansel Adams que nunca supo qué contenía, viaja a Canadá. Ya había estado en más de una ocasión, pero esta vez era para visitar a Yousuf Karsh en su estudio y vibrar con su obra: “en esos momentos juveniles no sabes la importancia de la situación, ni la grandeza real de los fotógrafos que vas conociendo, únicamente quieres aprender de ellos”. Solo así se puede asimilar el conocer a Arnold Newman en Nueva York, tomando un café enfrente del MoMA, ver juntos una exposición de Miró y conversar sobre la situación cultural en España con el gran maestro del retrato ambiental.

Sus fotografías comienzan a publicarse en *The Boston Globe*, colaboración a la que accede presentado por el vicepresidente del Banco de Boston; es un período de muchísimo trabajo que solo permite una pausa diaria, dormir. En el Jardín Botánico de S. Louis, en Missouri, realiza unas fotos junto a un compañero que serán publicadas como agencia por *National Geographic*; conoce en una comida al actor Jerry Lewis, quien le encarga un cartel para su labor de ayuda a los niños; funcionará como punto de partida para los futuros trabajos con la agencia de la ONU en Boston y con UNICEF... todo ello realizado con el modesto estilo que le define, dejando fluir y latir su estilo, con total acierto y sin perder su esencia.

En los años 1979 y 1980 es contratado por la agencia *United Press Intemational* para cubrir la información gráfica de las guerras de Nicaragua y El Salvador. Junto a un compañero italiano se hospeda en el mejor hotel de Nicaragua, el sueldo lo permite; hay que cubrir el conflicto armado pero desconocen cuál será el destino de las fotografías. Seguidamente a El Salvador, donde viven situaciones realmente difíciles; a su vuelta a

EE.UU. hablan con su director y comprenden el porqué de todo lo que les ha pasado. Conoce, a través de un amigo, al senador Edward Kennedy en su despacho personal ubicado al lado del Ayuntamiento de Boston. Acude para informarle que tiene la impresión de que le estaban controlando el correo. Está en lo cierto; las razones se remontan a la época en que reside en las Islas Bermudas, cuando con otros dos auditores del hotel, un canadiense y un irlandés, deciden visitar Cuba. Esta clase de turismo estaba prohibido y comienza la aventura. Se dirigen a Jamaica, que ya había obtenido la independencia, y desde allí a Cuba en avión. En un ambiente militar que lo inunda todo, optan por presentarse, siguiendo los consejos dados en Jamaica, como agregados comerciales; nada de desvelarse como turistas, y así recorren toda la isla. Cuando entra en EE.UU. para estudiar en Boston, su pasaporte tiene el sello de Cuba; a esto se une la confusión con el lugar de expedición del mismo, Granada. Por estas fechas la Isla de Granada, que no la ciudad de la Alhambra, no se caracteriza por mantener con EE.UU. buenas relaciones debido a su tendencia comunista. Desde su entrada al país estará pues investigado por el FBI. Mejor saberlo a estas alturas y de la mano del Senador.

Para Edward Kennedy trabajará por amistad, una de las insignes constantes en su trayectoria profesional y vital. Es un ambiente desconocido, la campaña política como candidato a la presidencia de los EE.UU. por el partido Demócrata en 1980, donde en un equipo de diez fotógrafos aprende a fotografiar regido por la presión: “a lo mejor la fotografía buena no es la que interesa”.

Parte de estos y muchos otros trabajos fotográficos no se conservan en la actualidad; mejor no hablar del profundo sufrimiento padecido cuando le arrebataron casi todo en un robo, un trágico saqueo de gran parte de su vida; quizás sea el germen de su cesión en archivar su obra, quizás por todo lo que ha perdido... y porque, según él, nunca imaginó el mañana con el que se ha encontrado: “soy la persona más feliz de la Tierra con el trabajo que realizo actualmente”.

### **3.1.3. De 1982 hasta el día de hoy**

Y para comprender el hoy de Francisco Fernández Sánchez, falta en esta reveladora biografía su vuelta a España en 1982. Unas iniciales vacaciones de un mes en Madrid, desembocan en 1985 en su retorno a Granada. La única alternativa en esta ciudad a lo que tenía en Boston era la Galería Palace. Conoce a Eduardo Quesada Dorador, Antonio Carvajal, José Salazar, Miguel Rodríguez-Acosta, Emilio de Santiago, Ignacio Henares, Julio Juste, José María Rueda, Yolanda Navarro, Juan

Antonio Díaz, Vicente Brito... Granada generaba creatividad pero: “la vía fotográfica no existía”. Con una obra que trasciende estilos y escuelas, va mostrando un increíble mundo creativo; pero el futuro le deparaba una dedicación paralela, se iba a abrir en Granada la Facultad de Bellas Artes y le animan a presentarse a la plaza de Fotografía: “tengo la suerte de conocer a Eduardo Quesada Dorador, quien me ayudó enormemente y que por aquellos años estaba como alumno de Historia del Arte”. Eduardo Quesada, junto con el pintor Valentín Albardíaz, le ayudan a diseñar un proyecto precioso; cuatro carpetas, una de ellas con fotos en blanco y negro, otra con obra en color, una siguiente de negativos y diapositivas, y por último su currículum. Obtiene la plaza de Fotografía.

Buscar y definir un espacio, organizar el laboratorio, contar con la colaboración futura de profesionales de la fotografía: “Alfredo López, el mejor compañero posible, el gran compañero, junto con Francisco Sánchez Montalbán y Rafael Peralbo Cano”, para enseñar una fotografía esencial: “básica pero muy estricta, en blanco y negro; tener un conocimiento muy serio de esta disciplina. El alumnado sabe ver, leer y hacer fotografía”.

Su labor docente se reconoce con total acierto en su alumnado, en el análisis y el control de las competencias adquiridas, en el conocimiento de las categorías que definen los aspectos técnicos y los valores artísticos... cuando se escucha a Francisco Fernández Sánchez hablar sobre fotografía, se respira inquietud, libertad, grandiosidad; se revelan los secretos de cómo debe ser concebida, disfrutada, y todo ello presidido por la moderación, por la humildad de quien en 1997 es nombrado *Doctor Honoris Causa* por *De Monfort University* (Leicester, Reino Unido) atendiendo a su meritoria trayectoria profesional.

Pero el proyecto que desarrolla no queda limitado exclusivamente al aula, se trata de irradiar la luz del estudio al resto de los espacios culturales granadinos, rescatarlos si es preciso como en el caso del Palacio de la Madraza, el Carmen de la Victoria o la Corrala de Santiago. Junto con Ricardo Marín, en el Rectorado, el escultor Antonio Martínez Villa y Francisco Sánchez Montalbán: “empezamos a romper moldes”. Programaciones para el Hospital Real, convertir su crucero bajo en sala de exposiciones, idear la creación de una Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada que hoy es una realidad: “quiénes son los culpables: el Rector, que lo aceptó; la Vicerrectora, que apostó por nosotros; Ricardo Marín, que se lo creyó; y Antonio Martínez Villa, Francisco Sánchez Montalbán y yo, que íbamos pidiendo las obras”.



Constantes exposiciones del alumnado, y algunas arrebatadas al modesto profesor que se recogen en un capítulo de este trabajo de investigación, comienzan a ser habituales en el planteamiento de acercar la Facultad de Bellas Artes a Granada y a otras ciudades de España: la Galería Palace, el Palacio de la Madraza y la Diputación de Granada; la Escuela de Arte de Motril, la Facultad de Bellas Artes de Madrid, el Museo Municipal de Bellas Artes de Santander... imposible abarcar en estas líneas el despliegue organizado y los reconocimientos otorgados.

Al *Honoris Causa* de 1997, le antecede en 1994 el premio El ‘Tesorillo’ de Bellas Artes, le sucede en 2001 el título de Hijo Predilecto de su pueblo natal... y culmina, por ahora, en 2011 con la creación del Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernández en Torreblascopedro, una referencia para la presentación, reflexión y divulgación de la creación artística de la que Francisco Fernández Sánchez es notable ejemplo con su obra fotográfica. Obra que habla por sí sola, honrada en instituciones españolas y extranjeras, divulgada en los catálogos de sus exposiciones, en las colaboraciones realizadas para las publicaciones de poetas, pintores, escultores, historiadores del Arte... casi todos ellos convertidos en grandes amigos, en eternos admiradores que son el reflejo de gran parte de su vida y que influyen decisivamente en él. Será la catalogación de sus retratos la que hable de este importante factor en su existencia, de su fidelidad y gratitud a las amistades sinceras.

Sirva este recorrido para aportar datos a un currículum que no suele estar en el catálogo de sus exposiciones, con toda seguridad debido a la humildad que envuelve a quien no necesita loarse. Prácticamente hasta estas líneas Francisco Fernández no lo había desvelado de manera pormenorizada en su convicción de que lo verdaderamente importante es la obra, no la autoría, y de que es ella quien sobrevive si es digna de abrazar la inmortalidad. Y esas magistrales fotografías prefiere que las tengan los demás en lugar de guardarlas; todas estas circunstancias contribuyen a que este trabajo de investigación sea tan deleitante como ingente, todo sea por acercarse aún más a la inmensa fruición que emana de su obra y de su personalidad. Aún hoy le sorprende que se realice una Tesis Doctoral que perpetúe su creación catalogando, conservando y exponiendo la obra fotográfica de Francisco Fernández Sánchez: “soy el protagonista de algo que me incomoda”.

## **3.2. EXPOSICIONES Y PUBLICACIONES**

Francisco Fernández Sánchez, prácticamente desde que tiene la primera cámara fotográfica en sus manos, piensa en ofrecer su análisis a los demás, en donar el goce estético de su mirada a la fruición del espectador. De este planteamiento han nacido realidades proyectadas en solitario, otras muchas participes de una colectividad, así como colaboraciones en obras de relevantes autorías del mundo artístico.

Aunque decir en solitario es obviar que cualquiera de las exposiciones y publicaciones del autor siempre cuentan con textos que acompañan, complementan y reconocen la obra fotográfica de Francisco Fernández. Y así es como aparecerá a partir de ahora en esta Tesis Doctoral, como Francisco Fernández, como él ha elegido identificarse en sus trabajos.

### **3.2.1. Individuales y colectivas**

Se refieren, se describen y se comentan estas actividades por orden cronológico, habiéndose realizado una selección significativa de su amplia labor.

#### **3.2.1.1. De 1970 a 1984**

Las gratas conversaciones con Francisco Fernández sobre su trayectoria fotográfica en el extranjero, señalan proyectos llevados a cabo de los que, por los motivos expuestos en su recorrido biográfico, no se ha podido conservar el testimonio publicado pero sí las referencias a los proyectos realizados en la década de los setenta hasta su vuelta definitiva a España en 1985.

Aquellas primeras fotografías captadas con su Canon F1 en las Islas Bermudas, reveladas en Nueva York y expuestas en el Ayuntamiento de Hamilton (1973 y 1974), que logró vender en su totalidad, son el punto de partida para el sueño del artista y para las colaboraciones en un periódico local, *The Royal Gazzette*.

En el hotel donde trabaja por esos años en Hamilton, se hospedan grandes celebridades. Magnífico escenario y magníficos actores para desarrollar su visión fotográfica; la Reina de Inglaterra, Valéry Giscard d'Estaing, Richard Nixon, Edwar Heath... inician el repertorio de los grandes fotografiados, de los insignes retratos y retratados; no es mal comienzo. Aunque no atiende al retrato, es preciso detallar el proyecto encargado por los Bancos de las Bermudas sobre la flora y la fauna autóctonas, así como la gran repercusión que tendrá su publicación.

En 1975 se instala en Boston para su aprendizaje en *The New England School of Photography*. La primera exposición es en la propia sala destinada en la NESOP, una muestra con el dossier presentado para su ingreso en el Centro, a la que siguen otras muchas de carácter colectivo con el resto del alumnado de la escuela que serán exhibidas en espacios universitarios estadounidenses. Como alumno se han relacionado los ejercicios encomiados por el insigne profesorado, conducentes a colaboraciones con *The Boston Globe*, a trabajos con un compañero que son publicados como agencia por *National Geographic*, a imágenes para la representación de la ONU en Boston, para UNICEF... no hay descanso en su progresión.

En los años finales de los setenta su obra es presentada en exposiciones individuales en el *Wescott College*, en Massachusetts (1977); en el *Magdalen College*, en *New Hampshire* (1977); en la Sala de Arte de la *Framingham State University* (1978); en *Foto Gallery* de Nueva York (1978); y en las muestras colectivas en la *Rhode Island School of Design* (1978), en *Boris Gallery* y *Visión Gallery* de Boston... Despidiéndose de estos espacios en 1982 con una exposición en *Work-Shop Gallery* de Boston.

La agencia *United Press Internacional* (UPI) le contrata en los años 1979 y 1980 para cubrir la información gráfica de las guerras de Nicaragua, donde reside por espacio de nueve meses, y El Salvador, donde vive durante seis meses; situaciones muy diferentes que contribuyen decisivamente a la educación de su mirada.

En 1980 forma parte del equipo de fotógrafos que cubren la campaña del senador Edward Kennedy en su candidatura por el partido demócrata para las elecciones presidenciales de ese año.

En 1982 cierra su etapa americana con diferentes trabajos fotográficos para el *Nacional First Bank* de Boston, regresando a España y fijando inicialmente por un año su residencia en Madrid, antes de volver definitivamente a Granada en 1983, ciudad desde la que desarrolla hasta hoy día su vida personal y profesional.

### **3.2.1.2. De 1985 a 1994**

Afortunadamente los avatares de este su nuevo destino no han continuado la senda de la pérdida del trabajo de Francisco Fernández, por lo que, tras una labor de búsqueda y análisis, se han podido reunir las exposiciones y publicaciones más representativas de su obra fotográfica.

**1987**

*Francisco Fernández* (fig. 1), se muestra en febrero de 1987 en la sala de exposiciones del Palacio de la Madraza de Granada, organizada por la Universidad y la Diputación Provincial de dicha ciudad, coordinada por Yolanda Romero (1987).

Se trata de una presentación de fotografías clasificadas en tres series: la primera, en blanco y negro, perteneciente a los años de su estancia norteamericana, presenta escenas urbanas donde los personajes miran de manera cómplice al fotógrafo; la segunda, registra los paisajes nevados de Halifax en blanco y negro; y la tercera, está compuesta por imágenes en color extraídas del Puerto de Motril y de Carchuna, poblaciones de la costa granadina.

En esta publicación José María Rueda (1987) dibuja un trazado de los años de formación de Francisco Fernández en la NESOP de Boston, y alude a Ansel Adams, Richard Avedon, Cartier Bresson, Diane Arbus, August Sander y Edward Weston como referencias en la obra del artista: “nos encontramos ante una muestra que valora los últimos recorridos de la experiencia de este artista, que vive entre nosotros aportando conocimientos aprendidos muy lejos de aquí, en Estados Unidos, donde la fotografía ha adquirido un fortísimo protagonismo comunicativo<sup>44</sup>” (p. 2).

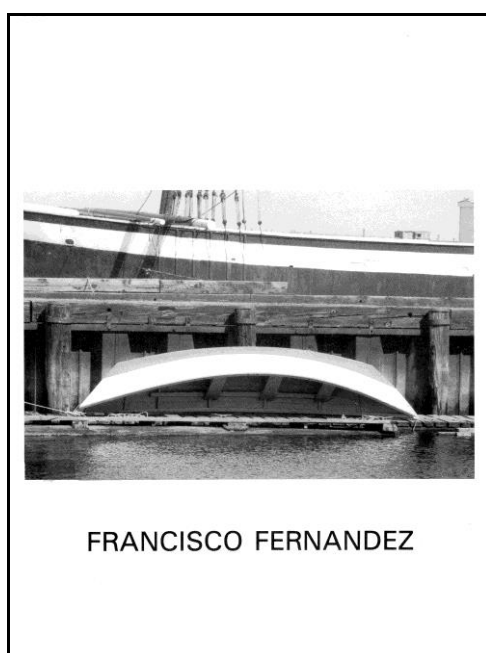


Fig. 1. *Francisco Fernández*. 1987.  
Sala de exposiciones del Palacio de la Madraza, Granada.

---

<sup>44</sup> Rueda, J.M. (1987). El viaje fotográfico de Francisco Fernández. En F. Fernández, *Francisco Fernández* (pp. 1-2). Cat. Exp. Romero, Y. (Coord.). Granada: Universidad de Granada y Diputación Provincial de Granada.

**1989**

*Francisco Fernández: fotografías* (fig. 2) se presenta en septiembre de 1989 en la Casa de la Cultura de Almuñécar (Granada) dentro de la programación de los V Cursos Internacionales de la Universidad de Granada en Almuñécar. Coordinada por Yolanda Romero (1989).

Una muestra donde asoman peces muertos coloreados, carteles y reclamos publicitarios, fracciones de barquillas de colores y de la arquitectura mediterránea. Inusual la fotografía por el color, dado que la mayoría de sus trabajos los realiza en blanco y negro; un color que sirve de nexo a las imágenes realizadas a través de la abstracción de una parte de la realidad existente, creando composiciones usando en algunos casos el deterioro natural como elemento compositivo y equilibrado de la imagen.

En la reflexión que aporta Antonio José García Bascón (1989) a la publicación se habla de: “auténticos cuadros que nos llevan a relacionar estas impresionantes fotografías con las composiciones generadas en la tradición de la abstracción geométrica más pura”<sup>45</sup> (p. 5).

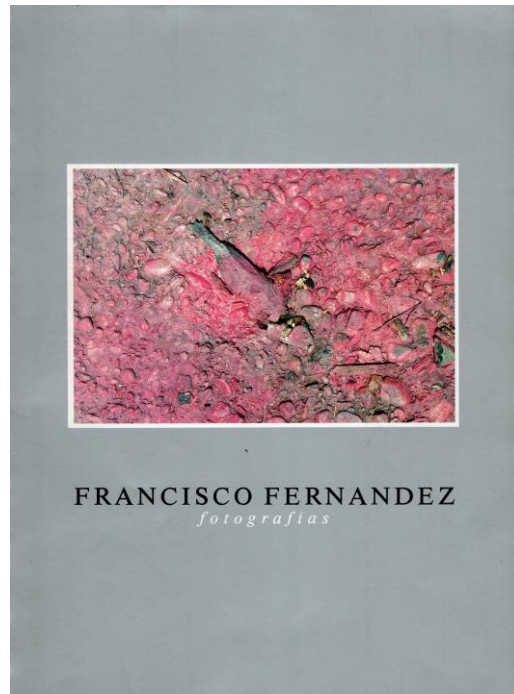


Fig. 2. *Francisco Fernández: fotografías*. 1989.  
Casa de la Cultura de Almuñécar, Granada.

---

<sup>45</sup> García Bascón, A.J. (1989). De las naves. En F. Fernández, *Francisco Fernández: fotografías* (pp. 2-5). Cat. Exp. Romero, Y. (Coord.). Granada: Universidad de Granada.

## 1992

*Baeza para mirar* (fig. 3) es un libro que presenta la poética conmovedora del ovetense Ángel González, del baezano Antonio Checa (1992) y del alboloteño Antonio Carvajal, editado en 1992 por el Ayuntamiento de Baeza.

Cuenta con fotografías de Francisco Fernández de la Capilla Mayor del convento de San Francisco de Baeza, un espacio funerario encargado por Diego Valencia de Benavides a Andrés de Vandelvira, convertida en excelente manifestación del renacimiento andaluz con un retablo pétreo lateral de relevante iconografía; la serie se completa con imágenes de la parte moderna añadida a las Ruinas de San Francisco.

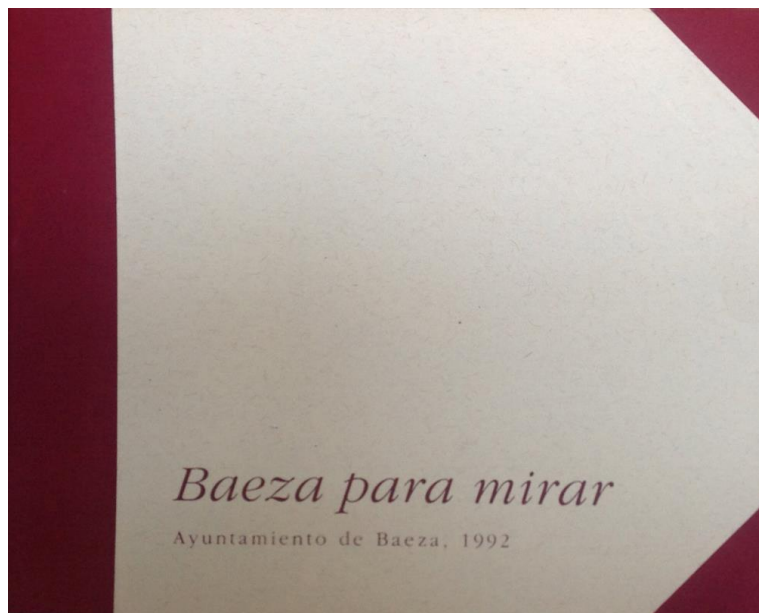


Fig. 3. *Baeza para mirar*. 1992.

## 1993

*Retratos en Granada 1988-1993: fotografías* (fig. 4) se expone en la Fundación Rodríguez-Acosta (Granada). Bajo la dirección de Eduardo Quesada Dorador (1993), se presentan retratos en blanco y negro de personas que pertenecen a su entorno más cercano, fotografiadas en espacios granadinos.

La Alhambra, el Palacio de Carlos V, el Carmen de los Mártires, la Fundación Rodríguez Acosta... escenarios en los que Francisco Fernández se encuentra como en su casa, cómodo y querido. La luz del ocaso solar es la que preferiblemente acude a la composición, para que afloren los elementos arquitectónicos, el mobiliario o el jardín que acompañan y arropan al modelo. Las manos y la mirada, constantes en la concepción del retrato del autor, son tratadas con sumo esmero; seres humanos que

miran de frente con el absoluto conocimiento del significado de ser perpetuado por el objetivo del artista, pero sin el más mínimo gesto de actitud forzada.

En la publicación acompañan a las fotografías unas palabras rescatadas por Ricardo Marín Viadel (1993) a Francisco Fernández, donde recoge sus concepciones sobre el retrato psicológico, la complicidad que deviene de la amistad y de la cercanía con el modelo, la búsqueda de los valores permanentes del ser humano y su encuentro con la riqueza visual de este recorrido artístico granadino. Un díptico anexo al catálogo, ofrenda el poema *Instrucciones para estar como una rosa* de Antonio Carvajal, en comunión con la imagen de esa rosa fijada por Francisco Fernández.

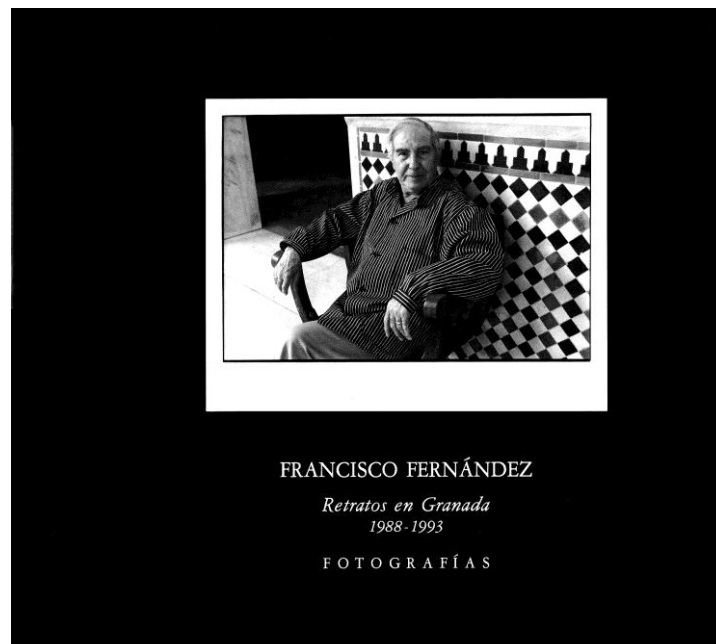


Fig. 4. *Retratos en Granada. 1988-1993: fotografías.* 1993. Fundación Rodríguez-Acosta, Granada.

### 3.2.1.3. De 1995 a 2004

#### 1995

*Fábula de Genil* (fig. 5) es un prodigioso poema de treinta octavas reales escrito en 1605 por Pedro Espinosa y recuperado para esta edición por el director de la veterana colección Genil de Literatura de la Diputación de Granada, Antonio Carvajal (1995).

El gran compilador de los poetas ilustres del Siglo de Oro español, el antequerano Pedro Espinosa, posee una exquisita sensibilidad descriptiva que nace en el justo empleo de la palabra. Palabra que utiliza en la Introducción a esta obra uno de los grandes poetas de la Generación del 36, el también antequerano José Antonio Muñoz

Rojas, para clamar el interés que muestra este grupo por algunas figuras del Siglo de Oro y en concreto valorar especialmente la huella poética de Espinosa, en compañía de los dibujos de Pedro Garcíarias.

Francisco Fernández suma a esta labor las fotografías que Federico García Lorca soñaba con ver al lado de este poema; aguas turbulentas, claras o tranquilas discurren en blanco y negro acompañando los versos de Espinosa.

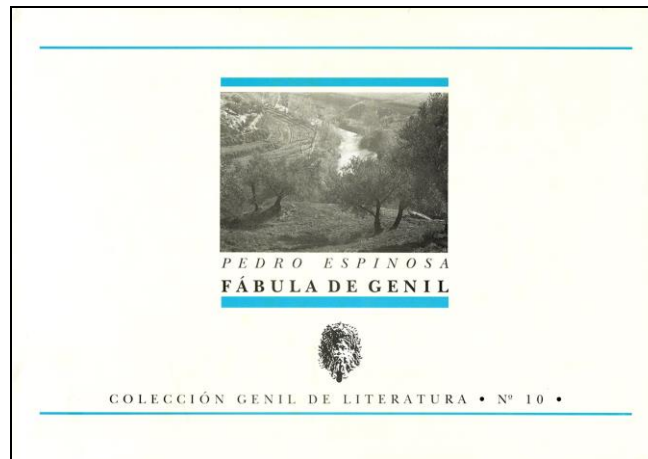


Fig. 5. *Fábula de Genil*. 1995.

*Tres jardines: Carmen de los Mártires, Fundación Rodríguez-Acosta y el Partal* (fig. 6) se exhibe del ocho de junio al nueve de julio de 1995, formando parte de la programación del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, siendo ofrecida en un marco excepcional: el Carmen de los Mártires.

Francisco Fernández compila paisaje y arquitectura, rincones en blanco y negro de lugares emblemáticos de Granada, composiciones geométricas, jugando con las líneas y los puntos de fuga de la propia arquitectura, una forma de reconstruir el espacio existente a través de sus fotografías. Luz natural, decorados al aire libre, fuertes contraste de luces y sombras proyectadas sobre los elementos arquitectónicos, creando un diálogo perfecto entre escultura, flora y entorno.

Un escrito de Carlos Bruzón Martín (1995) refiere los caracteres y las presencias de la obra de Francisco Fernández: “niveles que se superponen, propiciando un entramado de líneas -destacables en la serie de la Fundación- próximas a la abstracción geométrica de Moholy-Nagy y pictórica de Mondrian<sup>46</sup>” (p. 3).

---

<sup>46</sup> Bruzón Martín, C. (1995). El jardín del arquitecto. En F. Fernández, *Tres jardines: Carmen de los Mártires, Fundación Rodríguez-Acosta y el Partal* (p. 3). Granada: Ayuntamiento de Granada. Festival Internacional de Música y Danza de Granada.



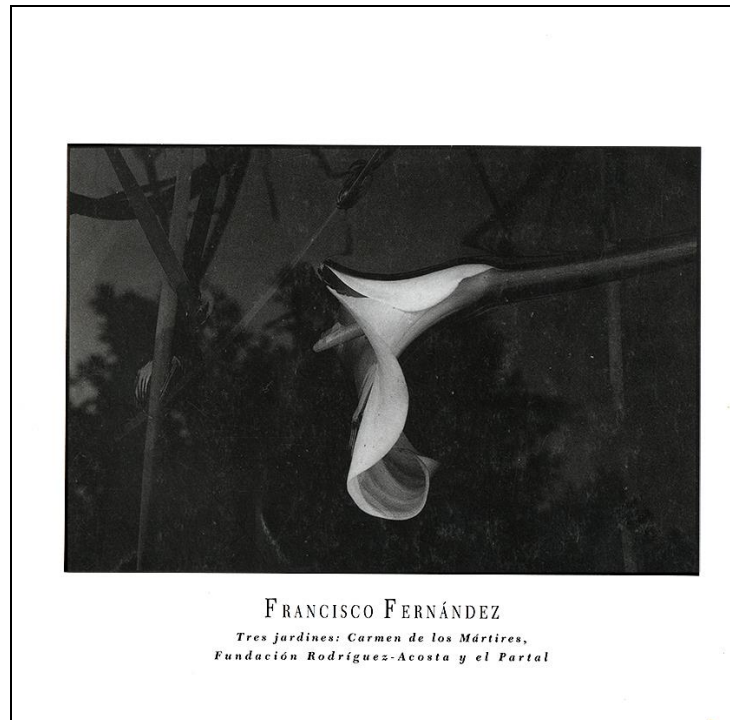


Fig. 6. *Tres jardines: Carmen de los Mártires, Fundación Rodríguez-Acosta y el Partal*. 1995.  
Carmen de los Mártires, Granada.

*Fotografías del Antiguo Hospital de San Juan de Dios. Francisco Fernández* (fig. 7) se concibe para las Salas Temporales de Exposición del Palacio de Villardonpardo, en Jaén. El edificio emerge en el virtuosismo de quien está detrás de la cámara, aflora en su mirada precisa y sintetizadora; revela escenas arquitectónicas del exterior e interior del edificio con un magnífico juego de contrastes de luces y de sombras, es su gran dominio del blanco y negro, sin dejar de deleitarnos con su extensa paleta de grises.

Un espectáculo visual donde columnas, arcos, tejados y palmeras se mezclan en un trabajo fotográfico preciso en cuanto a forma y contenido, equilibrado en su composición y excelente en la elección de los diferentes puntos de vista de la realización de cada una de las imágenes. Enseña la realidad al espectador, convirtiéndolo en protagonista, introduciéndole en la fotografía... Un paseo mágico por el Antiguo Hospital de San Juan de Dios de Jaén.

Felipe López García realiza en la publicación una breve introducción sobre la historia del edificio enriquecido en esta ocasión por el trabajo fotográfico de Francisco Fernández. El elogio es compartido en el poema *Hospital en silencio*, de Antonio Carvajal (1995).

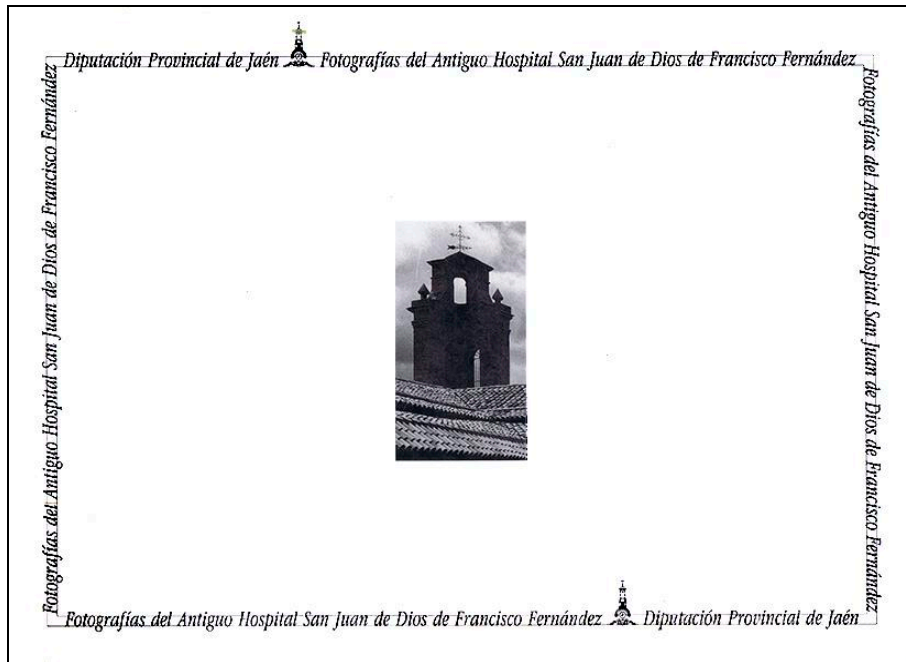


Fig. 7. *Fotografías del Antiguo Hospital de San Juan de Dios. Francisco Fernández. 1995.*  
Salas Temporales de Exposición del Palacio de Villardonpardo, Jaén.

## 1996

*Retratos sobre un fondo de días compartidos* (fig. 8) es una exposición colectiva de retratos femeninos en la obra de la pintora granadina Asunción Jódar (1996), en la fotografía de Francisco Fernández y en la poesía de Antonio Carvajal. Celebrada durante el mes de marzo de 1996 en la sala de exposiciones del Palacio de La Madraza de la Universidad de Granada.

Francisco Fernández ofrece trece retratos en blanco y negro de profesoras de la Universidad de Granada que han desempeñado cargos de Vicerrectoras, Decanas y Directoras de Centros. El catálogo de la muestra contiene textos de Lorenzo Morillas Cueva y de Domingo Sánchez-Mesa Martín analizando la importancia de esta exhibición.

La idea de la muestra partió de los profesores Asunción Jódar y Francisco Fernández, ambos de la Facultad de Bellas Artes, que junto con el profesor y poeta Antonio Carvajal concibieron y acometieron el proyecto ahora plasmado en esta original exposición (...) nuestros tres artistas han sabido captar en sus respectivas obras las encomiables cualidades que adornan la personalidad de todas y cada una de las profesoras retratadas<sup>47</sup>. (Morillas Cueva, 1996, pp. 1-2)

<sup>47</sup> Morillas Cueva, L. (1996). Presentación. En A. Jódar, F. Fernández y A. Carvajal, *Retratos sobre un fondo de días compartidos* (pp. 1-3). Cat. Exp. Granada: Universidad de Granada, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Facultad de Bellas Artes.

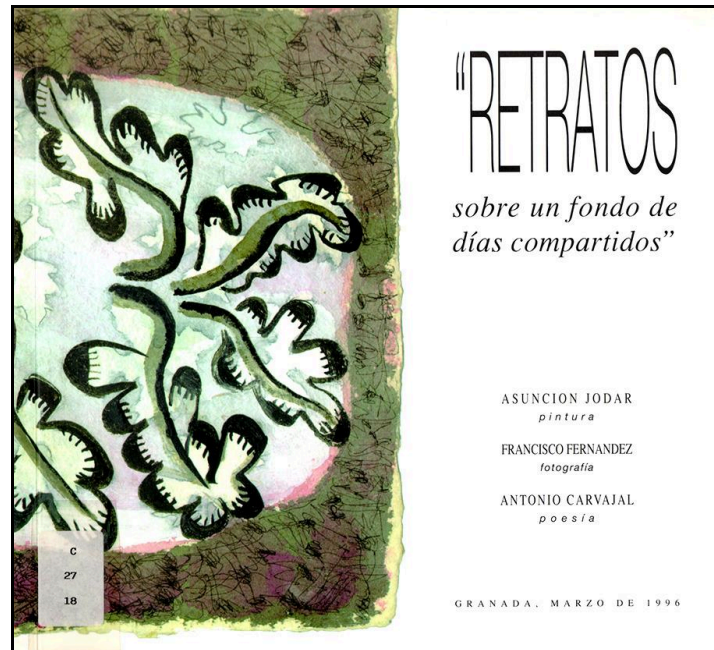


Fig. 8. *Retratos sobre un fondo de días compartidos*.1996. Sala de exposiciones del Palacio de la Madraza, Granada.

## 1997

*De la luz de los dioses a los hombres iluminados: fotografías* (fig. 9), se celebra en las Salas Temporales de Exposición del Palacio de Villardonpardo, en Jaén, del veintidós de noviembre al dieciséis de diciembre de 1997. Coordinada por Manuel Urbano Pérez Ortega (1997), presenta cuarenta y dos retratos en blanco y negro de una impecable factura.

Francisco Fernández utiliza los conocimientos técnicos del profesional e impone un conocimiento psicológico del retratado, se acerca a la parte que se oculta al objetivo y que de alguna manera hace diferente su obra. Certifica de manera explícita su intención de dejar impronta de promoción del arte y de captar a sus partícipes, no solo en el ámbito provincial o nacional, sino internacional. No pierde la oportunidad de capturar con su cámara a los personajes más relevantes de la esfera cultural, de iluminarlos.

Juan Antonio Díaz (1997) declara en la publicación su inmensa admiración hacia la creación y hacia el autor: “Paco, por encima de todo, incluso por encima de su maestría como fotógrafo, es un humanista. Un artista en el que los valores formales se encuentran refrendados por la cualidad humana<sup>48</sup>” (p.4).

<sup>48</sup> Díaz, J.A. (1997). Francisco Fernández. De la luz de los dioses a los hombres iluminados. En F. Fernández, *Francisco Fernández. De la luz de los dioses a los hombres iluminados: fotografías* (pp. 3-4). Cat. Exp. Pérez Ortega, J.U. (Coord.). Jaén: Diputación de Jaén.

Y Antonio Carvajal (1997, p. 7) revela el secreto de estos hombres iluminados:

Pero la luz impone sus disfraces,  
miente sonrisas, juega en los destellos  
de los ojos huidos y se asoma  
como un ave rapaz sobre los falsos  
fondos, el pico blanco, gris la garra:  
Así las simas y el rencor del mundo.

Nunca tiene piedad: Quien ve su rostro  
en agua quieta detenida sabe  
cuánto de acusación, cuánto de sombra,  
cuánto de sí contempla, aunque rechace,  
y cómo, si tocárase, ardería.  
Porque es mentira la verdad desnuda.

Y aún fuera mentira su recuerdo  
si una mirada compasiva y leve  
desde el acecho de una paz amiga  
no impusiera el latido generoso  
de quien sabe mirar y viste el alma,  
de quien sabe sentir y limpia el cuerpo.

Nunca la luz impone sus disfraces  
cuando quien mira es como tú, y sonrío,  
cuando quien habla es como tú, y consuela;  
cuando eres tú quien la sostiene en vuelo<sup>49</sup>.

---

<sup>49</sup> Carvajal, A. (1997). A Francisco Fernández, doctor luminis causa. En F. Fernández, *Ibíd*em (p. 7).

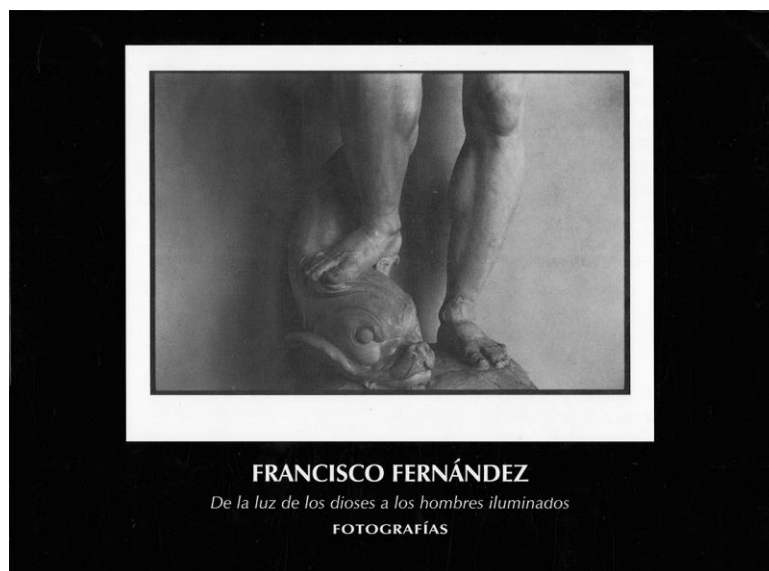


Fig. 9. *De la luz de los dioses a los hombres iluminados: fotografías*. 1997. Salas Temporales de Exposición del Palacio de Villardonpardo, Jaén.

## 2000

*Huellas de luz granadina: fotografías* (fig. 10), es una exposición colectiva realizada en octubre y noviembre de 2000, donde Francisco Fernández participa junto con Javier Algarra, Vicente del Amo, Manuel Bello y José Muñoz. El Palacio de los Condes de Gabia, en Granada, es la sede de esta muestra que tiene por Comisario a Francisco Baena.

Francisco Fernández aporta una serie compuesta por doce fotografías de la costa de Motril realizadas entre los meses de marzo y abril de 2000. De nuevo elige el color para fijar los diversos aspectos del paisaje granadino, ahora bañados por los efectos de la luz del artista.

Carlos Gollonet y Marina Guillén son los coordinadores de la publicación, donde a las fotografías se unen los textos de Sonia Soria Martínez, Francisco Baena y de Marie-Loup Sougez. Señalar en los términos que Sougez (2000) se refiere a la obra del fotógrafo, que conociera en 1993 por *Retratos en Granada 1988-1993*. Al igual que elogia aquellos fieles retratos, enuncia:

En esta serie de color capta acertadamente la luz mediterránea cuando, en los retratos, el blanco y negro traducía eficazmente la intimidad de los jardines y patios de la ciudad. Un mismo fotógrafo que, más que imprimir insistentemente su huella, se amolda respetuosamente al sujeto que trata<sup>50</sup>. (p. 58)

<sup>50</sup> Sougez, M-L. (2000). Francisco Fernández. Costa de Motril. En C. Gollonet y M. Guillén (coords.), *Huellas de luz granadina: fotografías* (pp. 58-69). Cat. Exp. Granada: Diputación de Granada.

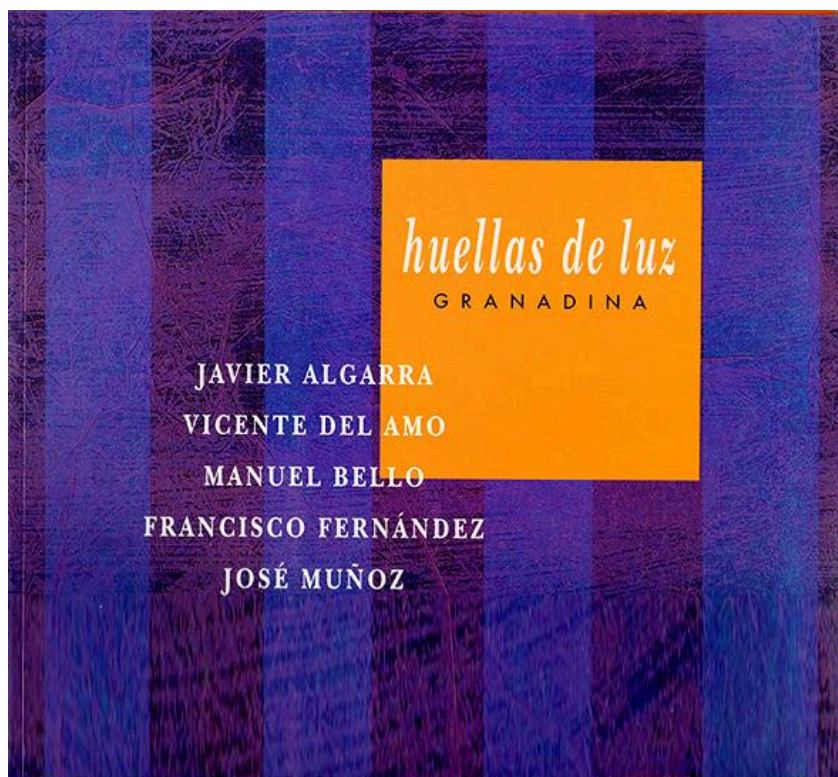


Fig. 10. *Huellas de luz granadina: fotografías*. 2000.  
Palacio de los Condes de Gábia, Granada.

*La Alhambra* (fig. 11) es una soberbia obra de Michael Jacobs (2000), hispanista británico nacido en Génova, explorador del mundo y afincado en la jiennense localidad de Frailes... todo un aventurero, creador de un nuevo estilo en la literatura de viajes que aborda en este libro uno de los espacios más atendidos en el conocimiento del patrimonio artístico granadino pero con la fascinante visión de uno de sus grandes divulgadores.

La magna obra fotográfica de Francisco Fernández, se fusiona magistralmente con el trabajo de Michael Jacobs, reforzando el concepto de que el estudio de la arquitectura es indisoluble de sus imágenes fotográficas. No se trata del registro de elementos arquitectónicos, sino de una propuesta para pensar y proyectar el espacio tridimensional de una manera natural en Francisco Fernández. Retrata la arquitectura de la misma forma que lo hace con el ser humano, porque en su cámara subyace el concepto de la imagen, el proceso de edición y la interpretación, no el tema a tratar.

La unión de dos lenguajes expresivos, de dos artes constructivos donde el espacio señalado por la luz enfatiza lo más íntimo, la esencia. Las fotografías de la Alhambra de Francisco Fernández son la propuesta de su concepto de imagen, su manera natural de interpretar el espacio.

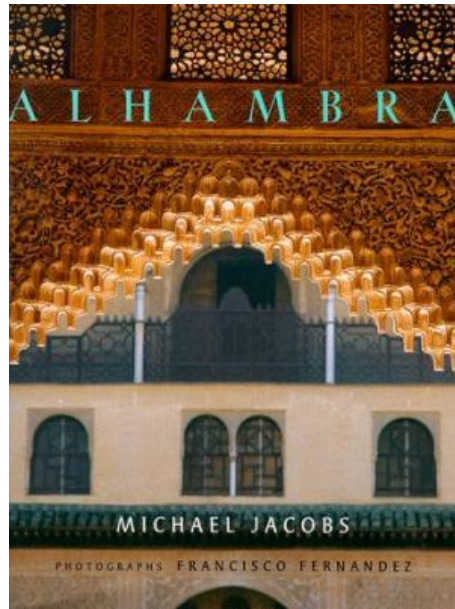


Fig. 11. *La Alhambra*. 2000.

## 2001

*El Carmen Rodríguez-Acosta* (fig. 12) es una soberbia indagación gráfica del arquitecto Rafael Moneo (2001) sobre el complicado proceso de la definición en tres fases del Carmen Blanco por los arquitectos Modesto Cendoya Busquet y José Felipe Giménez Lacal, bajo la iniciativa del pintor José María Rodríguez-Acosta.

Prologado por Miguel Rodríguez-Acosta, contiene dibujos de Montserrat Ribas y una introducción de Antonio Carvajal a las fotografías de Francisco Fernández. Estas imágenes del Carmen Rodríguez-Acosta reflejan el amor que profesa Francisco Fernández al que considera su estudio fotográfico natural, su casa... rincones conocidos que nadie mejor que él ha sabido revelar.

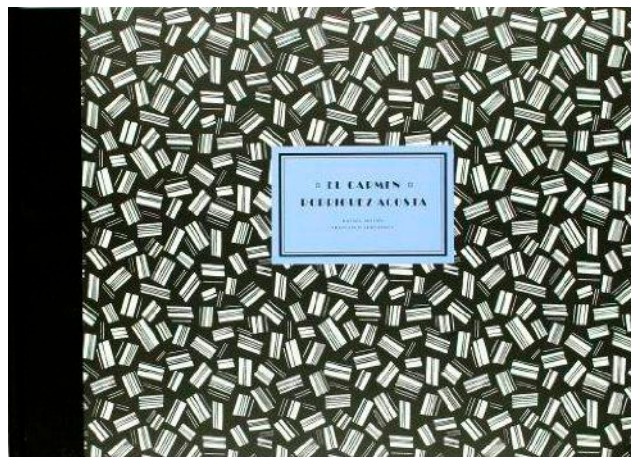


Fig. 12. *El Carmen Rodríguez-Acosta*. 2001.

**2002**

*Palacio de Villardompardo* (fig. 13) es un proyecto publicado por Francisco Fernández que se compone de cuarenta y ocho fotografías en blanco y negro acompañadas por un texto firmado por el propio autor.

Un memento y un deleite construido con diferentes elementos arquitectónicos del conjunto del palacio y de los baños árabes; arcos, columnas, pilares, capiteles, vanos, escaleras... un sin fin de motivos que el fotógrafo sabiamente conjuga en su magistral visor, naciendo su propia fantasía espacial. La iluminación reflejada es convertida en geometría, utilizada para dibujar los lugares y para dedicar al espectador los espacios fotografiados. En palabras de Francisco Fernández (2002):

La fotografía es mi testigo. Si ando de allá para acá, miro y contemplo con serenidad y pasión todo cuanto me rodea. Defecto o virtud del fotógrafo, aprendí a ver el mundo a través del pequeño visor de mi cámara. A veces pienso en las formas y en las casualidades de la luz. Retengo imágenes y situaciones, aposento la luz en la cámara y la capturo piadoso de su beneficio. No siempre me es fácil descubrir en la realidad las estampas y los gestos visuales que ofrezco a posteriori; sin embargo, sé que la embriaguez de lo real atrapado se convierte en fuerte vínculo entre mi experiencia y la ajena. Por eso hago fotos. Porque creo que disfruto y comparto una comunicación amplia y universal que me hace más consciente del mundo que me rodea (...) Si algo he tenido claro desde el principio, y espero que así el espectador lo entienda, ha sido que estos espacios son parte de un contexto amplio de vivencias atemporales, de referencias estéticas complejas, donde el pasado planea sobre nostalgias renovadas; un espacio que he querido respetar y dignificar como sitio para el disfrute y la memoria<sup>51</sup>. (pp.5-8)

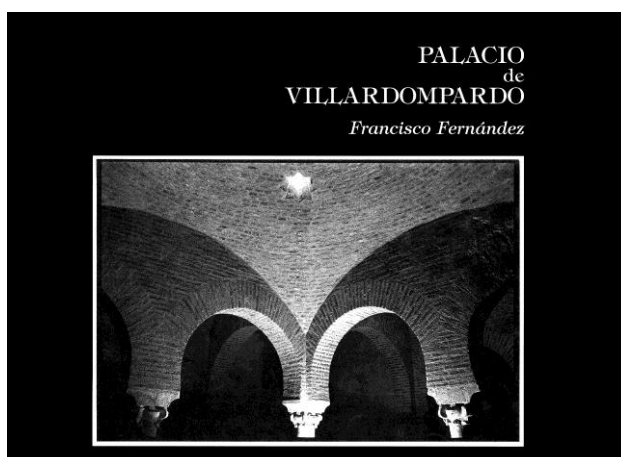


Fig. 13. *Palacio de Villardompardo*. 2002.

<sup>51</sup> Fernández, F. (2002). El Palacio de Villardompardo, lugar para la memoria y el goce. En F. Fernández, *Palacio de Villardompardo* (pp. 5-8). Jaén: Diputación Provincial de Jaén.



*Del camino de Andujar* (fig. 14) es un trabajo realizado por Francisco Fernández y por Antonio Carvajal, con textos de Juan Varo Zafra relativos a los autores y a los espacios evocados. Siete miradas desde el camino de Andújar y lluvia en la quintería de la mano de la poesía y de la fotografía en blanco y negro. En palabras de Juan Varo Zafra (2002):

Francisco Fernández nos muestra esa verticalidad amenazante casi sacando de campo la copa de los árboles, dejando el tronco hundido en la tierra en el centro del encuadre, prefiriendo el sotobosque en sombra al bosque mismo. Pero también nos muestra en algunas de estas primeras fotografías esa luz blanquísima que recorta las figuras, que duele, como exclama el poeta en el quinto poema y como ya decía en *Episodio de Poqueira*, de su obra anterior:

“Del aire puro el pecho le dolía:  
Los ojos, de la luz pura. (...)  
(*Alma región luciente*)<sup>52</sup>. (pp. 1-2)

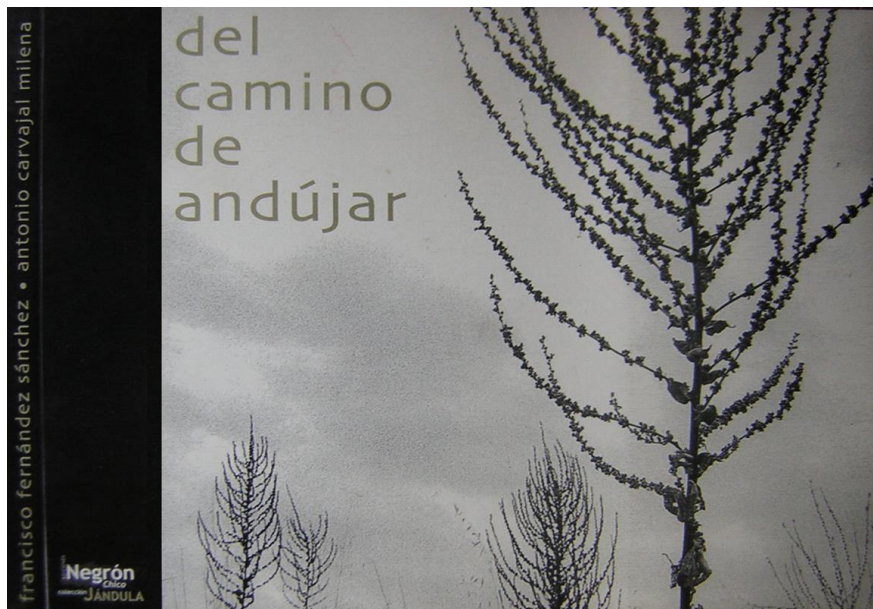


Fig. 14. *Del camino de Andújar*. 2002.

*Granada Sugerida* (fig. 15) es una muestra colectiva de Francisco Fernández, Alfredo López López y Francisco José Sánchez Montalbán, expuesta del veintisiete de abril al treinta de mayo en la Fundació Josep Niebla de Casavells, Girona, dentro de la programación de la XI Primavera Fotográfica de Cataluña.

---

<sup>52</sup> Varo Zafra, J. (2002). Siete miradas desde el camino de Andújar. En F. Fernández y A. Carvajal, *Del camino de Andújar* (pp. 1-17). Ciudad Real: Ediciones Negrón Chico, Colección Jándula.

Su fotografía juega con las líneas y los puntos de fuga de la propia arquitectura, reconstruyendo el espacio existente con diferentes perspectivas y puntos de vista. Y la luz, de nuevo la luz definitoria de Francisco Fernández; fija los espacios en diferentes horas del día, utilizando los tramos de más potencia solar para realzar el blanco de los muros con el tono oscuro de los árboles, o el ocaso solar para retener la humedad de las paredes del Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta o del Carmen de los Mártires.

Dieciocho fotografías, seis de cada autor, tres miradas atentas a rincones de la capital granadina se fusionan con textos de Joseph Niebla, María José Osorio Pérez, Alfonso del Río, José Antonio Romera Díaz y Antonio Carvajal.

La obra de Francisco Fernández, incide en la sutileza de los jardines y palacios de la ciudad, acaparando un esquema romántico, de estética intimista y recogida (...) Desde la memoria, el arte fotográfico, estalla en un crisol inesperado mostrando escenas y huellas inusuales de nuestro entorno incomparable<sup>53</sup>. (Osorio Pérez, 2002, p. 8)



Fig. 15. *Granada Sugerida*. 2002.  
Fundació Josep Niebla de Casavells, Girona.

*El Carmen Rodríguez-Acosta* (fig. 16) se presenta en la Sala Sempere del Museo de la Universidad de Alicante, del veintisiete de septiembre de 2002 al dieciocho de enero de 2003 coordinada por Aramis López Juan y José Luis Martínez Meseger.

Fotografías en blanco y negro del enclave considerado por Francisco Fernández como su estudio natural por excelencia, el Carmen Rodríguez-Acosta. La exposición se

---

<sup>53</sup> Osorio Pérez, M.J. (2002). Granada sugerida. Fotografía: Sitio y espejo. En F. Fernández et al., *Granada Sugerida* (pp. 7-8). Granada: Universidad de Granada. Vicerrectorado de Extensión Universitaria y de Cooperación al Desarrollo. Secretariado de Artes Visuales, Escénicas y Música.

divide en siete series dedicadas respectivamente a los diferentes espacios que componen el edificio y su entorno: el Carmen y la ciudad (torres y apartamentos), el eje norte-sur (puerta principal, atrio y terraza central), el eje este-oeste (Jardín de Fauno, pasadizo y Jardín de Venus), espacios autónomos (Templo de Psiquis y teatro), los jardines bajos (Apolo, fuentes, escalera y cenotafio) y espacios internos (escalera y biblioteca).

Este incomparable paseo de poética belleza está asociado con los análisis de Antonio Ramos Hidalgo, Aramis López Juan, Michael Jacobs, Juan Antonio Díaz López y Francisco José Sánchez Montalbán (2002): “como un mago, es capaz de introducirnos en una lectura de emoción visual, en un espectáculo de fascinación formal, y, en definitiva, en una experiencia de caricias sensoriales<sup>54</sup>” (p. 31).

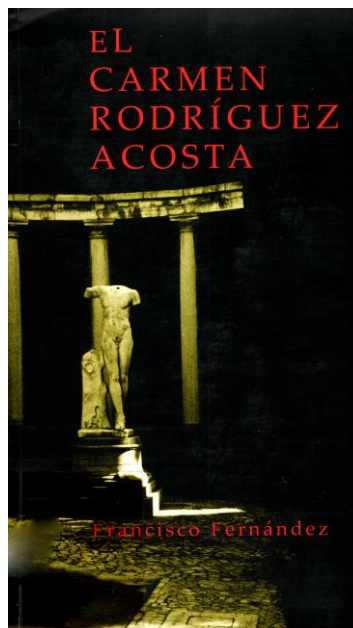


Fig. 16. *El Carmen Rodríguez-Acosta*. 2002-2003. Museo de la Universidad de Alicante.

### 2003

*Melilla* (fig. 17) es una colección de fotografías de Francisco Fernández Sánchez (2003), Alfredo López López y Francisco José Sánchez Montalbán que se encuentra como exposición permanente en la Facultad de Educación y Humanidades de Melilla.

Fotografías en blanco y negro del entorno humano y urbano de esta ciudad, encuadradas dentro de la labor de creación, promoción y transmisión cultural de la Universidad de Granada y acompañadas por un texto de María José Osorio Pérez.

---

<sup>54</sup> Sánchez Montalbán, F.J. (2003). El mago de la luz. En F. Fernández, *El Carmen Rodríguez-Acosta* (p. 31). Alicante: Universidad de Alicante.

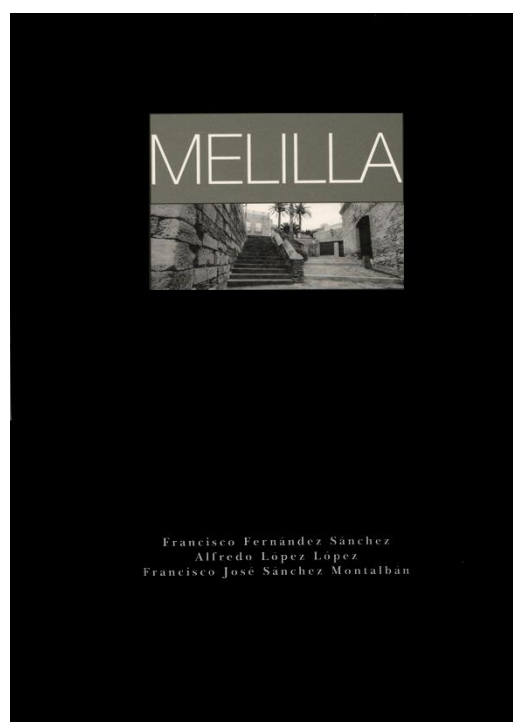


Fig. 17. *Melilla*. 2003.  
Facultad de Educación y Humanidades de Melilla.

#### **3.2.1.4. De 2005 hasta 2015**

##### **2005**

*Monte Athos. Agio Oros* (fig. 18) es una muestra fotográfica colectiva de Francisco Fernández, del granadino Ricardo Marín Viadel, de Antonio Martínez Villa y del cartagenero Francisco José Sánchez Montalbán, a su vez comisario de la exposición, celebrada del diez de febrero al seis de marzo de 2005 en el Museo de la Ciudad de Madrid. Un conjunto de imágenes en blanco y negro, y en color que forman parte de un proyecto científico y cultural sobre el monacato de la cristiandad oriental.

Cuenta con textos de David Aguilera Peña, Arístides Agathocles, Moschos Morfakidis Filactós, Juan José Echevarría y Francisco José Sánchez Montalbán donde se encuentra una visión crítica de la obra expuesta.

Estas fotografías vienen a mostrar una parte esencial de las experiencias vividas por una expedición de profesores de la Universidad de Granada a los monasterios y otras dependencias del Monte Athos (...) imágenes que ilustran los aspectos humanos, arquitectónicos y artísticos de una comunidad de hombres de fe envidiable, estética desbordante y sensibilidad poderosa<sup>55</sup>. (Sánchez Montalbán, 2005, p. 15)

---

<sup>55</sup> Sánchez Montalbán, F.J. (2005). Presentación. En F. Fernández et al., *Monte Athos. Agio Oros* (p. 15). Cat. Exp. Sánchez Montalbán, F.J. (Coord.). Granada: Universidad de Granada.

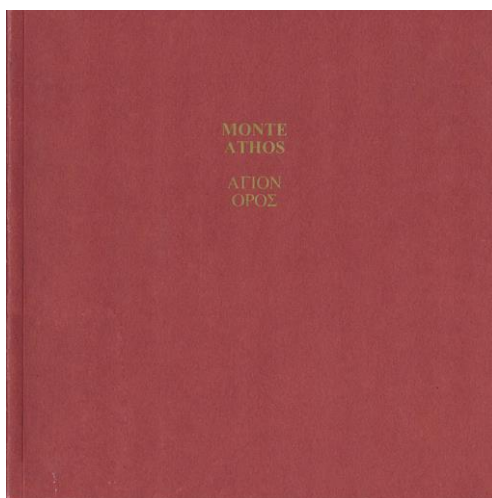


Fig. 18. *Monte Athos. Agio Oros*. 2005.  
Museo de la Ciudad de Madrid.

## 2007

*Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada* (fig. 19), es un espléndido compendio de las voluntades y de las obras de arte que configuran esta magnífica colección. Contiene textos de David Aguilar Peña, María José Osorio Pérez, Francisco Fernández, Ignacio Henares Cuéllar y Rafael López Guzmán, Ricardo Marín Viadel y Francisco José Sánchez Montalbán que acompañan a este catálogo compilador de los fondos artísticos.

Francisco Fernández, además de su aportación literaria, muestra fotografías en color y en blanco y negro realizadas en el macizo de Acacus, en ciudades del desierto y en los enclaves romanos de Libia, una increíble expedición compartida con Francisco José Sánchez Montalbán.



Fig. 19. *Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada*. 2007.  
Universidad de Granada.

## 2011

*Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez* (fig. 20) ofrece en abril de 2011 en la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada, setenta y ocho retratos de personas vinculadas a la ciudad de Granada realizados en los últimos veinte años.

Francisco Fernández dedica esta muestra a sus tres compañeros de trabajo en la Facultad de Bellas Artes Alonso Cano de la Universidad de Granada: Alfredo López López, Francisco José Sánchez Montalbán y Rafael Peralbo Cano.

Retratos en blanco y negro donde el ser humano y el escenario comulgan en perfecta armonía; la mayoría realizados al aire libre contando con la luz natural, iluminación que se cuele intencionadamente cuando el retrato se ubica en localizaciones interiores. Francisco Fernández y la luz son presencias asociadas para la eternidad; la aplica a su antojo, la refleja sobre sus retratos de manera especial, a veces con suavidad y en otros momentos aprovechando los contrastes que le otorga, como si él decidiera la intensidad, distancia y el ángulo en el que debe colocarse el Sol.

Se suman las aportaciones textuales de Francisco González Lodeiro, Miguel Rodríguez-Acosta, Miguel Gómez Oliver, Ricardo Anguita Cantero, Inmaculada López Vílchez, Francisco José Sánchez Montalbán, Víctor Medina Flores, Ignacio Henares Cuéllar, Santiago Vera Cañizares, Jorge Alberto Durán Suárez, Asunción Jódar Miñarro, Miguel Viribay, Juan Antonio Díaz López, Rafael Peralbo Cano, Antonio Carvajal y Alberto Soler.

Todos a su vez participes como modelos de esta inolvidable exposición de Francisco Fernández.

En el antiguo mito de Narciso están recogidas todas las razones de la fascinación y del horror que siempre han provocado la imagen propia del hombre. Sin embargo son muchos los que, inexplicablemente, han querido someterse al encierro que tú haces de su naturaleza humana en un receloso reflejo de su ser. Todo por una imagen plana, ficticia, y que sólo existe realmente en el momento de realizar la fotografía. Bajo la ilusoria idea de permanecer en la memoria, posan y gesticulan frente a la cámara siguiendo un aparente modelo espontáneo y desenvuelto. Y su memoria se separa del resto, y del tiempo<sup>56</sup>. (Peralbo, 2011, p. 35)

---

<sup>56</sup> Peralbo Cano, R. (2011). Posar para un retrato. En F. Fernández, *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. (pp. 35-36). Granada: Universidad de Granada.

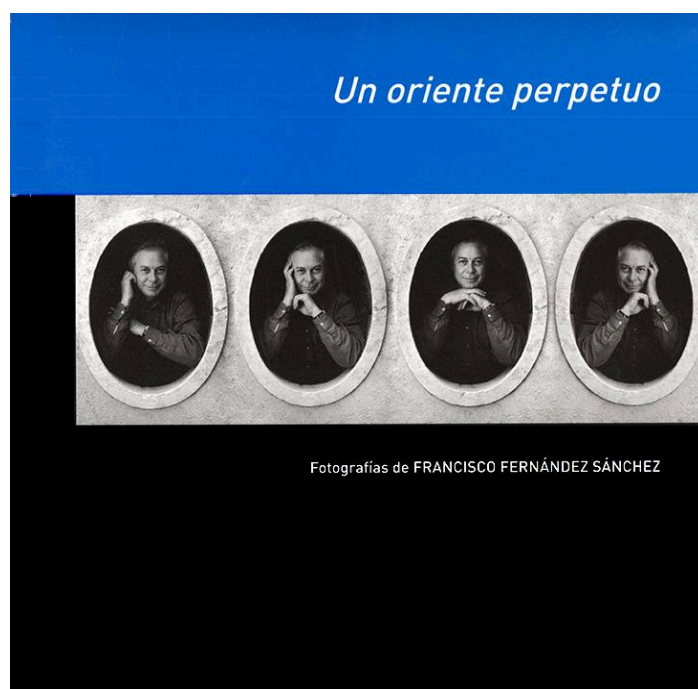


Fig. 20. *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. 2011. Fundación Rodríguez-Acosta, Granada.

## 2012

*Pulso enamorado de las horas: Antonio Carvajal desde la poesía y el arte* (fig. 21) es una exposición colectiva dedicada a la obra del poeta granadino Antonio Carvajal y su relación con otras artes. Celebrada del trece de diciembre de 2012 al treinta y uno de enero de 2013, aúna obras pertenecientes a los Fondos de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada y fotografías de Francisco Fernández.

Retratos de Antonio Carvajal junto con personalidades del mundo de la literatura y las artes. Francisco Ayala, Emilio Lledó, José Hierro, José Antonio Muñoz Rojas, Miguel Rodríguez-Acosta, María Teresa Martín-Vivaldi, Guillermo González, Yehudi Menuhin... se encuentran delante del objetivo de su cámara, un documento artístico de las relaciones humanas del poeta, abarcando desde la década de los ochenta hasta el año 2012, año en que Antonio Carvajal (2011) recibe el Premio Nacional de Poesía por *Un girasol flotante*. La edición de las fotografías de Francisco Fernández para este catálogo ha estado al cargo de Francisco Javier Leal Moreno.

Coordinada por Francisco José Sánchez Montalbán, Ricardo Anguita Cantero, Inmaculada López Vílchez y Juan Varo Zafra, cuenta con textos de María Elena Martín-Vivaldi Caballero, Francisco José Sánchez Montalbán, Juan Varo Zafra, Domingo Sánchez-Mesa Martínez, Ana Isabel Torres Lozano y José Manuel Ruiz Martínez.



Fig. 21. *Pulso enamorado de las horas: Antonio Carvajal desde la poesía y el arte*. 2012. Sala de exposiciones del Palacio de la Madraza. Granada.

### 2013

*Haikus de la Alhambra* (fig. 22) es un libro de poemas del granadino Francisco Acuyo (2013) acompañado por las fotografías de Francisco Fernández, siguiendo la tradición china de simbiosis entre poesía y pintura. Los dos lenguajes dialogan y se fusionan, alimentando la creatividad nacida en la Alhambra y sus alrededores.

Francisco Fernández ofrece imágenes excepcionales en blanco y negro para los Haikus de los Cármenes, en referencia al de Los Mártires y al de la Fundación Rodríguez-Acosta; y para los dedicados a la Alhambra. La contemplación de la belleza en el misticismo del entorno alhambrense depurada en la palabra y la imagen de dos grandes autores.

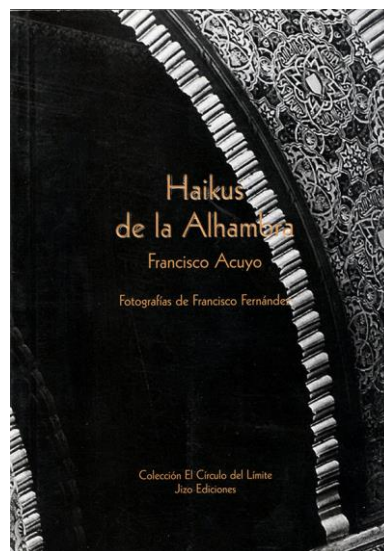


Fig. 22. *Haikus de la Alhambra*. 2013.



*Manolo 'el Sereno' y sus amigos* (fig. 23) es un trabajo colectivo creado como homenaje póstumo a Manuel Ruiz López, conocido como Manolo 'el Sereno' en su pueblo adoptivo de Frailes. El alcalde de esta localidad jiennense, la asociación MAELSE nacida en su honor, y sus amigos inseparables Juan Eslava Galán, Manolo Caño, Jon Lee Anderson, Luis Aceituno, Salvador Compán, Francisco Martín Rosales, Merce García, Chris Stewart, Juan Antonio Díaz, Nieves Concostrina, Claudia Roden, Santiago Campos, Alicia Ríos Ivars, Paul Preston, Quique Andrés, Juan Infante, Jesús Pozo y Michael Jacobs le dedican su eterno reconocimiento y agradecimiento.

Y Francisco Fernández concede para el recuerdo veinticinco fotografías expuestas en la Casa de la Cultura de Frailes en el mes de agosto, encargándose de la edición de las mismas Francisco Javier Leal Moreno. Retratos encadenados por el cariño, como únicamente sabe hacerlo Francisco Fernández, fijando en el corazón los segundos de una vida, la realidad proyectada, los hechos comprobados, los contrastes en blanco y negro de la existencia.

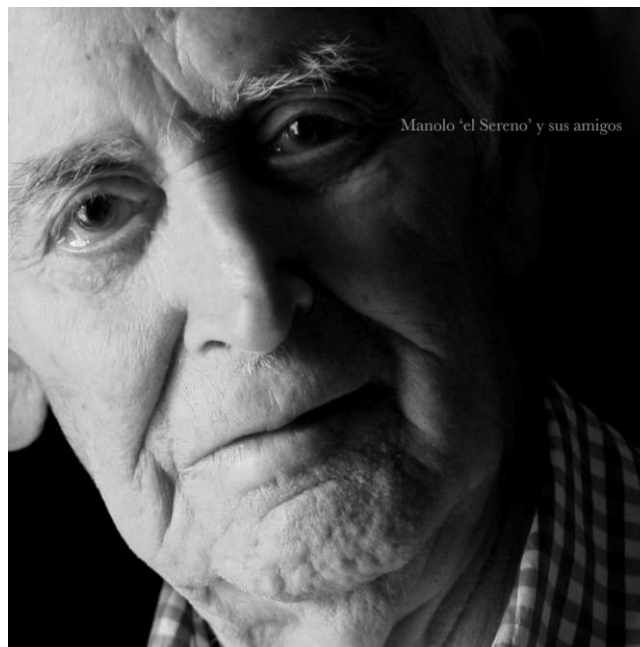


Fig. 23. *Manolo 'el Sereno' y sus amigos*. 2013.  
Casa de la Cultura de Frailes, Jaén.

## 2014

*Con vivencias de España* (fig. 24) es un libro donde los preciados poemas del jiennense José Cabrera Martos, los granadinos Juan Carlos Friebe, José Antonio García Aguilera y Manuel Salinas, el alboloteño José Antonio Ramírez Milena y el guardamarero Juan Ramón Torregrosa, conviven con las partituras del pianista,

compositor y director musical granadino Héctor Eliel Márquez y con las fotografías de Francisco Fernández.

Francisco Nuez Benito (2014) y Antonio Carvajal Milena coordinan este volumen que cuenta con cuatro prólogos escritos por Alfredo Ramírez Fernández, Francisco González Lodeiro, Jesús García Calderón y José Manuel Ruiz Martínez.

Francisco Fernández participa con retratos en blanco y negro de Alfredo Ramírez Fernández, Francisco González Lodeiro, Jesús García Calderón, José Manuel Ruiz, José Cabrera Martos, Juan Carlos Friebe, José Antonio García Aguilera, José Antonio Ramírez Milena, Manuel Salinas, Juan Ramón Torregrosa y Héctor Eliel Márquez.

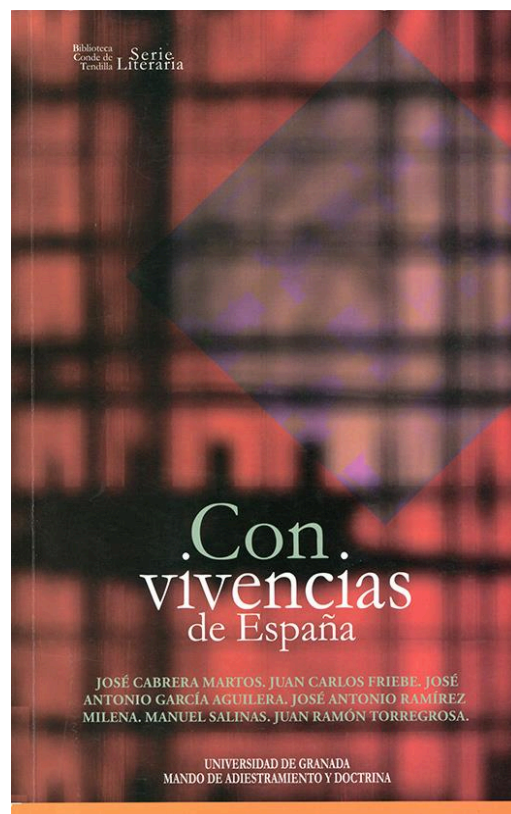


Fig. 24. *Con vivencias de España*. 2014.

## 2015

*La luz sobre tu rostro. Retratos en Mágina* (fig. 25) es una muestra que ofrece la imagen veraz de personas próximas a Francisco Fernández. De junio a septiembre de 2015, en la Casa de Cerdá y Rico, en la población jiennense de Cabra del Santo Cristo, expone su capacidad de continuar asombrando e iluminando.

Rescata la luz interior de los rostros, veintisiete fotografías “instaladas en la esfera de la inmortalidad, logrando la adquisición de categorías trascendentes que posibilitan su eterna apropiación, su fruición infinita<sup>57</sup>” (Leal Moreno, 2015, p. 37).

Textos de Francisco Reyes Martínez, Antonio Carvajal y Francisco Javier Leal Moreno manifiestan el diálogo cercano de la visión del fotógrafo el rostro del retratado.

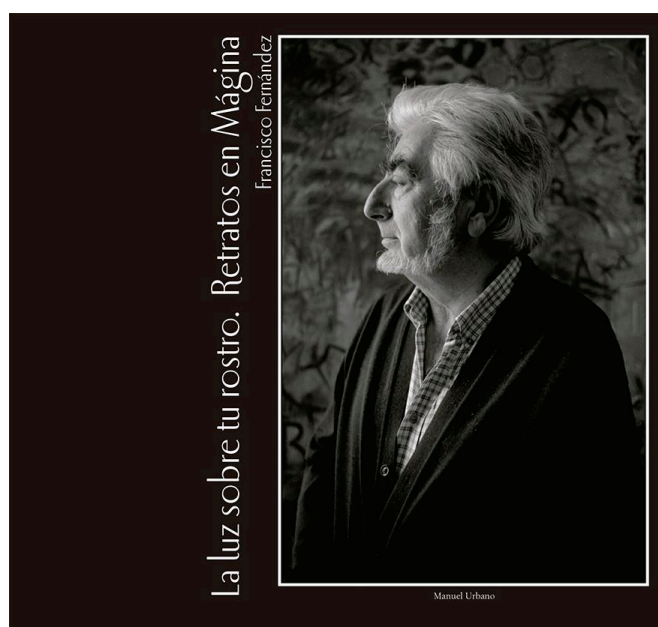


Fig. 25. *La luz sobre tu rostro. Retratos en Mágina*. 2015. Casa de Cerdá y Rico, Cabra del Santo Cristo. Jaén.

*La luz de la palabra: fotografías de Francisco Fernández* (fig. 26), se presenta del ocho de octubre al veinticinco de noviembre en la sala de exposiciones de la Biblioteca Municipal de Alhaurín el Grande, en Málaga. Coordinada por el propio autor y por Manuel Salinas Fernández, participando en la programación del Otoño Cultural 2015.

Treinta y dos retratos en blanco y negro de rostros cercanos a Francisco Fernández, de insignes representantes en el mundo de la música, la pintura, la poesía, la moda... no menospreciados que los queridos compañeros de trabajo, de la vida. Amistades forjadas antes, durante y después del acto de fotografiar; acrecentando los lazos de afinidad en el disfrute del Arte.

Incluye textos de Antonia Ledesma Sánchez, Antonio Carvajal, Manuel Salinas y Francisco Javier Leal Moreno. En el poema dedicado a Francisco Fernández, *Siempre: ahora*, Salinas (2015, p. 9) declama:

---

<sup>57</sup> Leal Moreno, F.J. (2015). Francisco Fernández: secuencias de una vocación fotográfica. En F. Fernández, *La luz sobre tu rostro. Retratos en Mágina* (pp. 37-44). Jaén: Instituto de Estudios Giennenses. Diputación Provincial de Jaén.

Quiere el azar vivir sin detenerse:  
al aire el aire, deja que intente  
el barro ser barro; sólo el amor  
transforma lo que toca.

No desprecies la piedra, si tiene  
la gracia y hermosura de este sol  
que ahora calienta en la ventana.  
Un rescoldo nos lleva y hasta  
la certeza del gozo tiene el calor  
de un ave que pasa. No pretendas  
tocar lo cierto.

Y si tierra firme no existe,  
peregrina rosa, existe al menos tú,  
sola, alta, dulce, feliz  
herida que ve temblar el agua<sup>58</sup>.

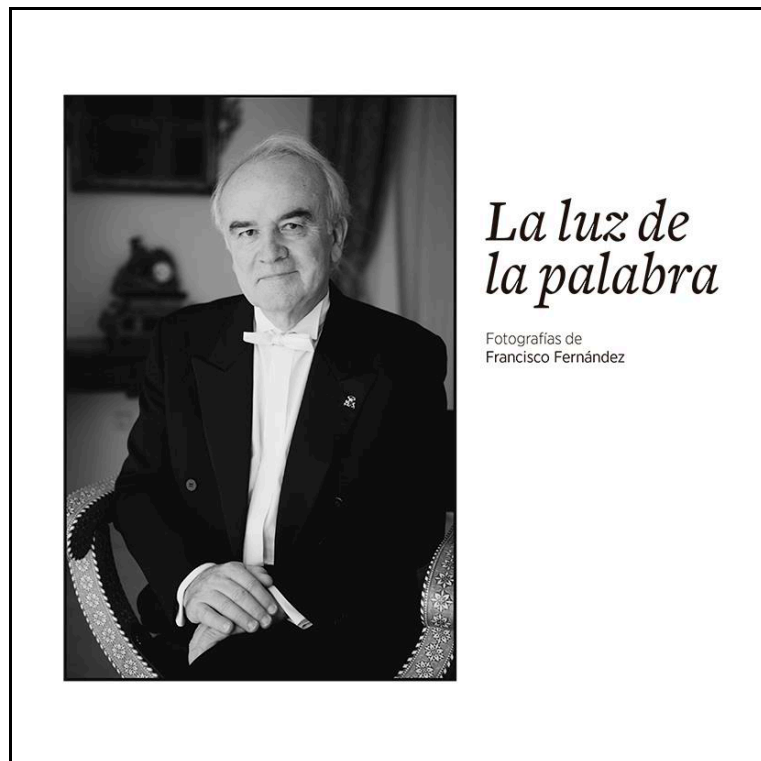


Fig. 26. *La luz de la palabra: fotografías de Francisco Fernández*. 2015.  
Sala de Exposiciones de la Biblioteca Municipal de Alhaurín el Grande, Málaga.

<sup>58</sup> Salinas, M. (2015). Siempre: ahora. En F. Fernández, *La luz de la palabra: fotografías de Francisco Fernández*. (p. 9). Alhaurín el Grande: Concejalía de Cultura. Ayuntamiento de Alhaurín el Grande.

### 3.2.2. Colaboraciones

Se procede a una selección entre las profusas colaboraciones que Francisco Fernández ha realizado para las publicaciones de significativas personalidades del ámbito de la poesía, de la pintura, de la Historia del Arte... así como a la elección de una de ellas en el caso de cada autoría.

#### 3.2.2.1. De 1986 a 1999

##### 1989

*Diez años y un jardín* es una muestra del pintor cubano afincado en Granada Pedro Garciarías (1989), celebrada en los meses de junio y julio de 1989 en el Palacio de los Condes de Gabia, en Granada. Coordinada por Yolanda Romero, presenta en su catálogo un escrito de Alfonso Garrido Espinola donde hace referencia a la prolífica obra del autor y a su concepto de la naturaleza y su fusión con el estado espiritual del artista. Enamorado de los haikus, Garciarías medita ante un jardín místico donde suenan los ritmos musicales del color y la forma.

Francisco Fernández colabora en esta publicación con un retrato de Pedro Garciarías en los jardines de la Alhambra, para revelar en blanco y negro el jardín interior del pintor, el que es fruto de la reflexión y de la síntesis. La belleza y el silencio invocados por el juego de la luz y la necesaria sombra, estimulando las sensaciones visuales y emocionales (fig. 27).

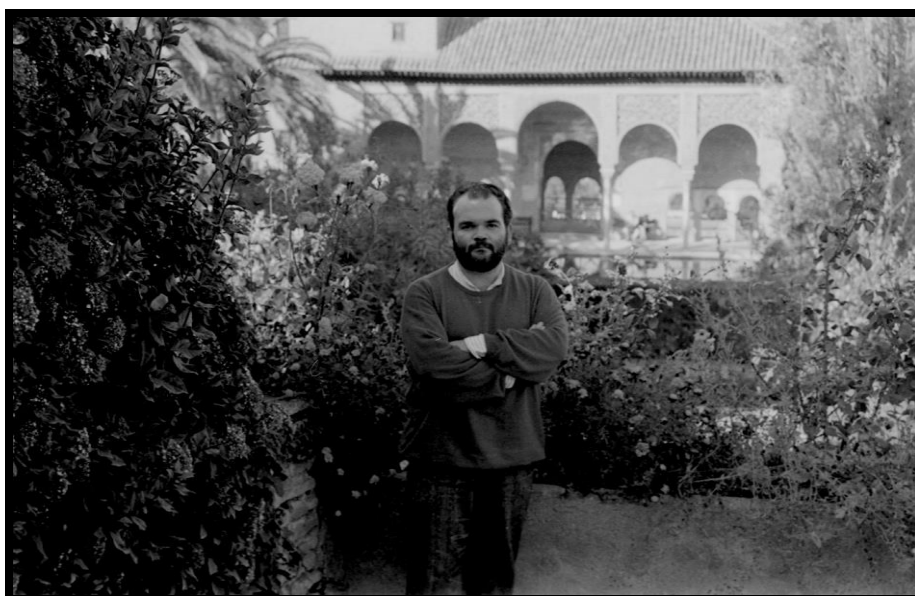


Fig. 27. *Pedro Garciarías*. Francisco Fernández. Gelatino-bromuro. 1989. Archivo Francisco Fernández.

## 1994

*Manuel Rivera* es el título dado a una exposición del artista granadino Manuel Rivera (1994), celebrada en la Fundación Rodríguez-Acosta, en Granada. En el catálogo se muestra la obra de uno de los miembros fundadores del relevante grupo El Paso, descubridor del secreto escondido de la materia, propiciador del deslumbramiento estético del espacio y de la luz.

Las vibraciones ópticas causadas por el efecto de la luz en la tela metálica y las veladuras de claroscuro transforman las propiedades en emociones en la obra de este destacado artista, defensor de la materia por sí misma como medio de comunicación estética.

Francisco Fernández ofrece un retrato de Manuel Rivera (fig. 28) donde se fusionan todos los elementos que conforman la concepción del empleo de la luz en la rotundidad expresiva de un rostro amigo, donde está presente la aventura del espacio y de la luz que Rivera consiguiera con las telas metálicas, la tensión y el drama concentrados en el blanco y negro de sus *Composiciones*.

La mirada de Francisco Fernández se encuentra con la de Manuel Rivera en un retrato que a su vez indaga al observador, convirtiéndolo en sujeto activo, atrapándolo espiritualmente.



Fig. 28. *Manuel Rivera*. Francisco Fernández. Gelatino-bromuro. 1994.  
Archivo Francisco Fernández.

## 1995

*Testigo ocular* es un libro publicado por el insigne historiador y crítico de Arte argentino-parisino Damián Bayón (1995).

Prologado por Ignacio Henares Cuéllar, compila excepcionales escritos del autor referentes a sus viajes por Egipto, Grecia, la Francia gótica... así como estudios sobre el arte español y sobre las relaciones del arte hispanoamericano y la cultura europea que impulsan a la reflexión y a la investigación.

Francisco Fernández sitúa a Damián Bayón en el Museo de Bellas Artes de Granada, delante del *Bodegón del cardo* de Sánchez Cotán, comulgando con la depuración formal y compositiva de las primeras naturalezas muertas españolas que el apasionado historiador analiza en este magnífico trabajo (fig. 29).



Fig. 29. *Damián Bayón*. Francisco Fernández. Gelatino-bromuro. 1993.  
Archivo Francisco Fernández.

### 3.2.2.2. De 2000 a 2016

#### 2000

*Consolaciones del campo* es una cuidada edición de textos seleccionados por Antonio Carvajal que proceden de *Las cosas del campo*, de *Poesía* y de *Málaga*, del antequerano José Antonio Muñoz Rojas (2000).

Un autor, galardonado en 1998 con el Premio Nacional de Poesía, que habla aparentemente sin dificultad, solo posible en aquellos que detentan una gran sabiduría y una gran calidad humana; un explorador de la seducción, de la contemplación directa,

del amor a la tierra de la que nunca salió su alma aunque él partiera para instalarse en Madrid.

Cuenta con una ilustración de María Teresa Martín-Vivaldi y con fotografías de Francisco Fernández. Tres retratos en solitario de José Antonio Muñoz Rojas y uno en compañía de Antonio Carvajal muestran el alma en la mirada de los poetas (fig. 30).



Fig. 30. *José Antonio Muñoz Rojas*. Francisco Fernández. Gelatino-bromuro.1996. Archivo Francisco Fernández.

## 2002

*Poetry and E-Motion* es una muestra de Juan Antonio Díaz (2002), pintor madrileño afincado en Granada. El color vibrante y entusiasta, el trazo rápido y seguro dominan los espacios repletos de sensualidad lírica; sus expresivas búsquedas evocan experiencias vividas, emociones compartidas gracias a su capacidad para sintetizar la forma.

Antonio Carvajal, Ignacio Henares Cuéllar, Annie Van Avermaet y Michael Jacobs ofrecen su especializada visión sobre el color y la forma en la obra del pintor.

Francisco Fernández realiza un retrato conjunto de Michael Jacobs, Antonio Carvajal e Ignacio Henares Cuéllar en la sala de exposiciones ante una obra del pintor y tres retratos de Juan Antonio Díaz (fig. 31).

En ellos traduce la entrega generosa que este artista plástico le ofrece a su llegada a Granada y su incondicional apoyo en la andadura como docente en la Facultad de Bellas Artes Alonso Cano. La abstracción lírica, el amor por el color y la cuidada



composición en sus obras se conjugan con la fidelidad en la amistad que profesa hacia Francisco Fernández, principios conocidos y expuestos por el fotógrafo al rescatar la esencia del ser humano ante la cámara.

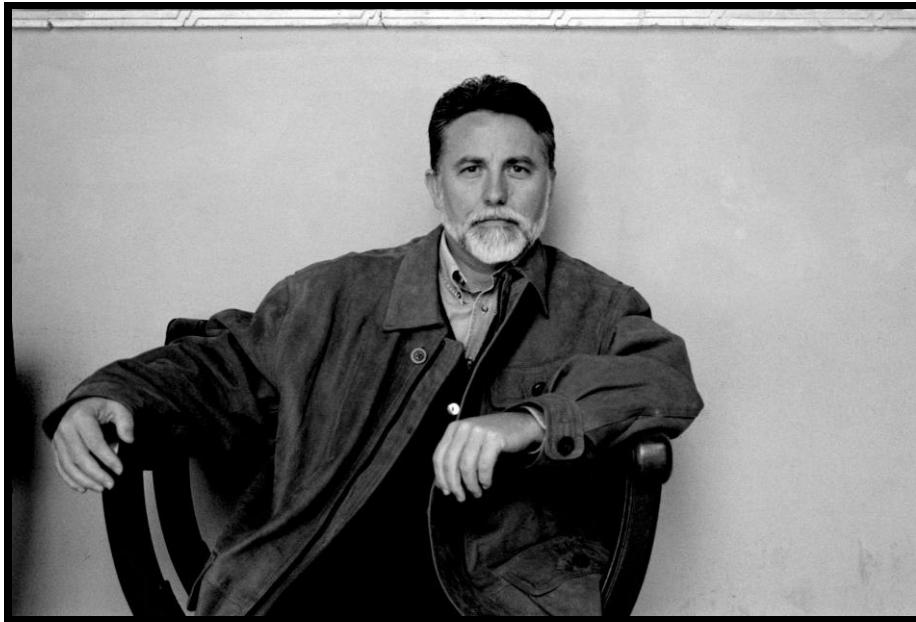


Fig. 31. Juan Antonio Díaz. Francisco Fernández. Gelatino-bromuro.1992.  
Archivo Francisco Fernández.

### 2003

*José Salazar. Los trabajos y los días* es una exposición homenaje de la Universidad de Granada y del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Granada al artista granadino José Salazar (2003), celebrada del treinta de abril al treinta de mayo de 2003 en el cruce bajo del Hospital Real.

En el catálogo de la muestra, dirigida por Eduardo Quesada Dorador, se recoge su encomiable trayectoria desde 1954 en el campo del dibujo, el esmalte, el grabado, la pintura... el reconocimiento al rigor, al esplendor, a la pasión, y al virtuosismo técnico e intelectual de sus creaciones quedan recogidos en los escritos de David Aguilera Peña, José Alberto Sánchez del Castillo, Antonio G. Moreno Garrido, Eva V. Galán y Purificación Salazar Molinero.

Cuatro fotografías de Francisco Fernández fijan a José Salazar en su casa y estudio en Granada, situado en el mismo espacio del barrio de El Realejo donde trabajase su padre, Antonio Salazar Capilla, el entrañable Maestro de Forja que llevase de la mano en su infancia a Francisco Fernández hacia la Escuela de Artes y Oficios.

En los retratos de José Salazar aflora, como únicamente Francisco Fernández sabe hacerlo, con su magia, las emociones y la personalidad de quien tiene el honor de ser inmortalizado por la mirada del artista y por el corazón del amigo (fig. 32).

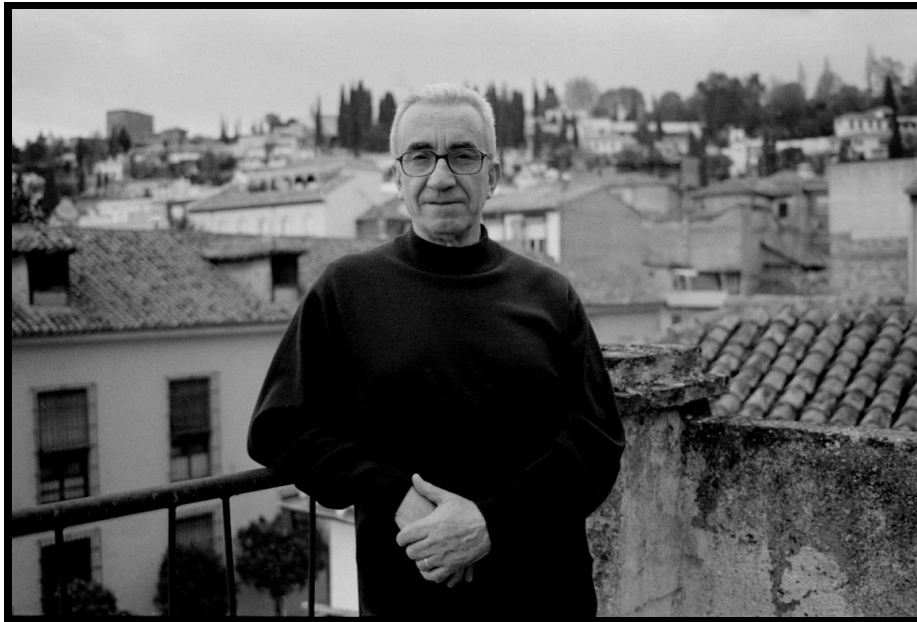


Fig. 32. *José Salazar García*. Francisco Fernández. Gelatino-bromuro. 2003.  
Archivo Francisco Fernández.

*Vicente Brito. Pinturas 1973-2003* es una muestra de la obra del pintor y arquitecto cubano afincado en Granada Vicente Brito (2003), celebrada de junio a julio de 2003 en el Instituto de América de Santa Fe, en Granada.

El catálogo de la exposición, con Antonio Ruiz Olmedo como comisario y la coordinación de Juan Antonio Jiménez Villafranca, incluye textos de Antonio Muñoz Molina, Santiago Amón, Eduardo Quesada Dorador, José María Rueda, Fernando Huici y Julio Juste. En ellos se analiza su obra reflexiva, consistente, evocadora, reveladora de un proyecto en el que se conjugan aspectos estilísticos y espirituales.

Francisco Fernández ofrece un retrato de Vicente Brito en su estudio, el lugar donde habitan los cuadros del pintor, su universo trascendente y simbólico donde surge la luz en los planos de color, en los blancos y los negros, en la geometría... dispuestos a comunicar los pensamientos y los sentimientos.

Le acompaña un retrato del artista con Julián Gállego y Eduardo Quesada Dorador, definitorio, una vez más, de la categoría de universalidad e infinitud de su fotografía (fig. 33).

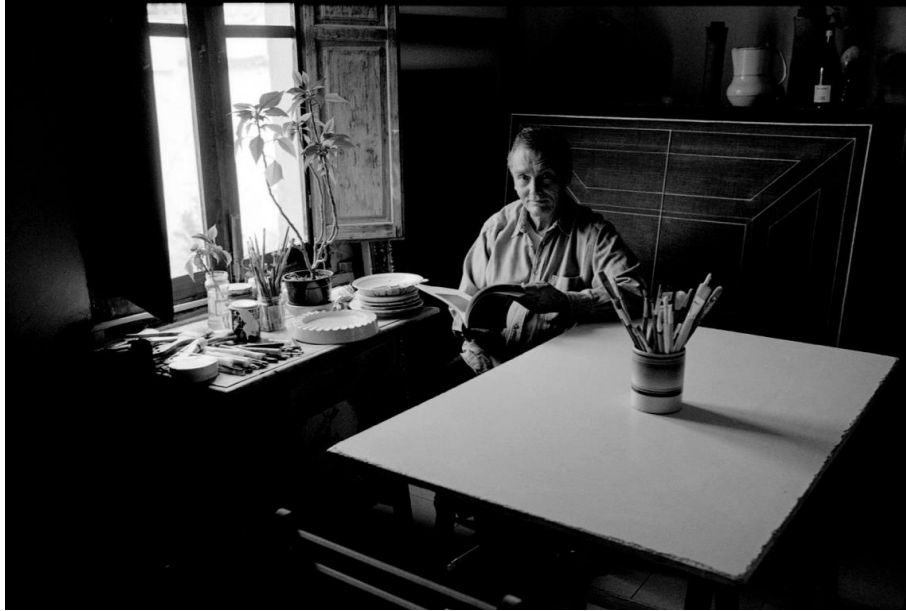


Fig. 33. *Vicente Brito*. Francisco Fernández. Gelatino-bromuro. 2003.  
Archivo Francisco Fernández.

## 2009

*Isaac Albéniz: evocación de Granada*, es una excelente interpretación del pianista tinerfeño Guillermo González (2009). Un CD donde se recoge el profundo conocimiento que posee sobre Albéniz, y donde se entrega una honda emoción desde los sonidos precisos. La edición cuenta con textos literarios de Miriam Perandoles Lozano y Antonio Carvajal, y con ilustraciones de María Teresa Martín-Vivaldi.

Francisco Fernández colabora con imágenes de la Alhambra, el Generalife, el Albaicín y la Vega de Granada. La fotografía respira como música en estos espacios, la naturaleza es interpretada por quien domina la cámara, nutriéndola de su experiencia vital.

Un soberbio retrato de Guillermo González escribe la palabra precisa, enuncia y pronuncia la labor del intérprete que dialoga con la obra de Albéniz. Francisco Fernández redacta la plenitud del músico, posibilita la lectura de la verdad artística y vence al olvido del instante mediante esta narración.

Su capacidad en el arte del retrato se muestra inagotable una vez más, abierta en el planteamiento de opciones, alimentando su necesidad vital de asombro, proponiendo como acontecimiento singular una nueva expresión del presente eterno, de la creación en blanco y negro (fig. 34).

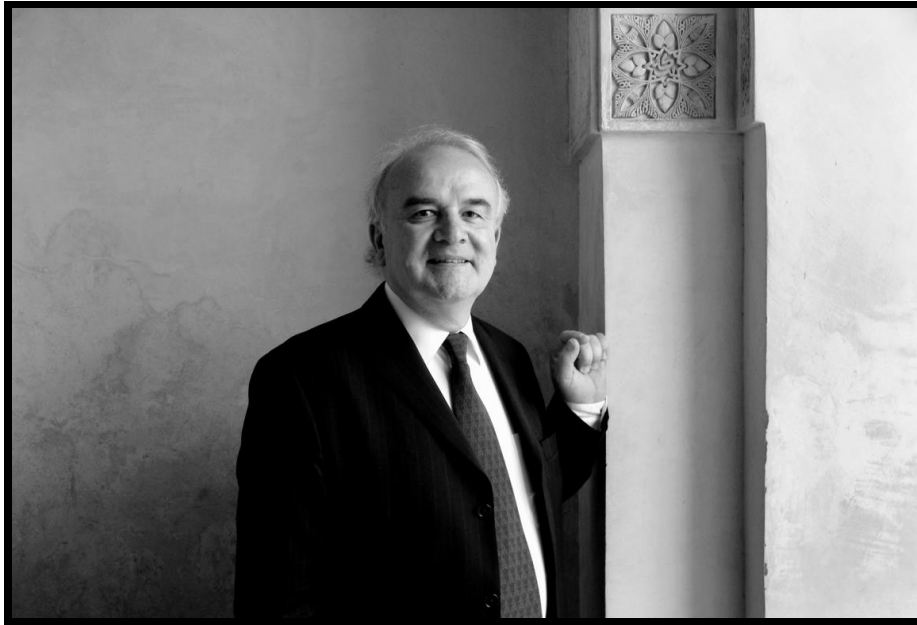


Fig. 34. *Guillermo González*. Francisco Fernández. Fotografía digital. 2007.  
Archivo Francisco Fernández.

## 2011

*Miguel Rodríguez-Acosta*. *Arrayán y Silencio* es una amplia muestra de la pintura, el grabado y la ilustración del granadino Miguel Rodríguez-Acosta (2011) desde los inicios de los ochenta, celebrada del veinte de octubre al dieciséis de diciembre de 2011 en el cruce bajo del Hospital Real y en la sala de exposiciones del Palacio de la Madraza de Granada. El catálogo, con Ignacio Henares Cuéllar como comisario científico y con Ricardo Anguita Cantero, Inmaculada López Vílchez, Francisco José Sánchez Montalbán y Francisco Fernández Sánchez como comisarios técnicos, contiene textos de Ricardo Anguita Cantero, Ignacio Henares, Julián Gallego, Manolo Rivera, Federico Mayor Zaragoza, Antonio Gala, Juan Manuel Bonet, María Dolores Jiménez-Blanco, Simón Marchán Fiz, Víctor Nieto Alcalde, Antonio Muñoz Molina, Joaquín Vaquero Turcios, Tomás Paredes, Wifredo Rincón García, Antonio Carvajal y Francisco Acuyo, donde se rinde tributo merecido a la un artista esencial en el desarrollo de la abstracción española.

Las fotografías responden a la autoría de Francisco Fernández, Francisco José Sánchez Montalbán y Manolo Valdivieso. Un retrato de Miguel Rodríguez-Acosta con Rafael Moneo, realizado por Francisco Fernández, habla del lenguaje de la luz conformando y extrayendo realidades a menudo invisibles, enfatizando o eliminando aquello que no define verazmente a quien se retrata (fig. 35).



Fig. 35. *Miguel Rodríguez-Acosta y Rafael Moneo*. Francisco Fernández. Gelatino-bromuro. 2001. Archivo Francisco Fernández.

## 2012

*Vedute. 2009-2011. María Teresa Martín-Vivaldi*, es una exposición de la magnífica pintora, grabadora e ilustradora granadina. Celebrada del diez de febrero al veintiocho de marzo de 2012 en la sala de exposiciones del Palacio de la Madraza de Granada, el catálogo contiene textos de Inmaculada López Vílchez y de Ricardo Anguita Cantero, comisarios de la muestra, a los que se unen los de Francisco José Sánchez Montalbán, Antonio G. Moreno Garrido y Antonio Carvajal.

María Teresa Martín-Vivaldi posee una dilatada trayectoria donde el dibujo, el color y la luz se definen profundamente como fundamentos creativos. Desde la realidad de los jardines, del agua, de la figura humana, de la arquitectura o de las naturalezas muertas, hace brotar una bella y hedonista interpretación.

Francisco Fernández colabora en esta publicación con un retrato de la artista arropada por el entorno de la Alhambra. De nuevo logra que aflore la tranquilidad ante la cámara, a María Teresa Martín-Vivaldi la ha indagado en numerosas ocasiones y siempre aparecen nuevas propuestas de presentación. En el retrato realizado para este catálogo provoca con la fiel y sugerente mirada que el espectador acreciente los deseos de poder contemplar los trazos que nacen en el bloc de dibujo de la artista (fig. 36).



Fig. 36. *María Teresa Martín-Vivaldi*. Francisco Fernández. Gelatino-bromuro. 1995.  
Archivo Francisco Fernández.

## 2015

*La infinitud del mar* es una exposición del pintor, fotógrafo y diseñador gráfico gaditano Javier Leal (2015), celebrada en julio de 2015 en Sala Jacinto Rega de la Fundación Pintor Julio Visconti, en Guadix, Granada.

Contiene un poema dedicado al autor por Antonio Carvajal (2015, p.3) y un escrito de Purificación Salazar Molinero donde se valoran la cadencia del color, la emoción visual, el discurso comprometido y el lirismo inmanente de su obra.

### *Balada de estío*

Para Javier Leal

Entra en mi casa por tu mano el mar  
y se abre en todas mis ventanas.  
Respiro sol, respiro sal  
y rubias piso arenas plácidas.

Al cielo siempre espejo tan leal  
como a la aurora las alondras,  
delfín de plata en su cantar  
hiende las nubes y las sombras.

Amelocotonado y vesperal  
o atormentado en gris profundo  
me da su densa espuma albar  
y su silencio más difuso.

Y va tu mano abriendo claridad  
tras claridad ante mis ojos  
y oigo tu mar, tu sol, tu sal  
y me los bebo sorbo a sorbo.

Y un pez sin nombre en su bogar  
lleva tu firma en su costado  
hacia horizontes donde está  
la rosa cálida en su ramo<sup>59</sup>

Francisco Fernández ofrece un retrato de Javier Leal en el marco incomparable del Carmen Rodríguez-Acosta, donde la luz propiciada por el fotógrafo otorga carácter, contribuye a crear impresiones, a transmitir emociones, logrando conformar el conjunto que representa la unidad (fig. 37).



Fig. 37. *Javier Leal*. Francisco Fernández. Fotografía digital. 2011.  
Archivo Francisco Fernández.

---

<sup>59</sup> Carvajal, A. (2015). Balada de estío. En F.J. Leal Moreno, *La infinitud del mar* (p. 3). Cat. Exp. Guadix: Fundación Pintor Julio Visconti.

**2016**

*Todo en la luz es música: Leganés a Antonio Carvajal* es un libro homenaje al poeta granadino con la colaboración del alumnado perteneciente a los Institutos de Educación Secundaria de Leganés Arquitecto Peridis, Butarque, E. Tierno Galván, Gabriel García Márquez, Isaac Albéniz, José de Churriguera, Julio Verne, La Fortuna, Luis Vives, María Zambrano, Pablo Neruda, Pedro Duque, Rafael Frühbeck de Burgos, Salvador Dalí, San Nicasio y Siglo XXI.

Cuenta con las relevantes aportaciones de Alberto García Demestres, Antonio Chicharro, Dionisio Pérez Venegas, Francisco Fernández, Francisco Silvera, Guillermo González, Héctor E. Márquez, Javier Lostalé, Jesús Martínez Labrador, José Hernández ‘Chiqui’, Juan Carlos Ramos Guadix, Juan Ramón Torregrosa Torregrosa, Manuel G. Viñas, Manuel Salinas, María Teresa Martín-Vivaldi, Olga Valverde, Rafa Martín, Raquel Álvaro Ortega y Ricardo García.

Francisco Fernández colabora con una fotografía que acompaña al poema de Antonio Carvajal *Instrucciones para estar como una rosa*, tres retratos del poeta, y otros tres acompañado respectivamente por Francisco Ayala, José Hierro y José Antonio Muñoz Rojas, todo un compendio de la creación literaria aunado a la lírica fotográfica de Francisco Fernández (fig. 38).



Fig. 38. *José Antonio Muñoz Rojas y Antonio Carvajal*. Francisco Fernández. Gelatino-bromuro. 1996. Archivo Francisco Fernández.



### **3.3. DOCENCIA, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL**

Francisco Fernández dedica su vida a descubrir en primera persona la seducción de la fotografía y a darla a conocer en el aula. Posibilita su experiencia práctica en talleres, en cursos especializados; la divulga en exposiciones, en publicaciones; y la promueve y difunde desde las Instituciones culturales.

#### **3.3.1. Actividad docente**

##### **3.3.1.1. Facultad de Bellas Artes Alonso Cano de Granada**

Educación hacia el arte implica actuar sobre la capacidad creadora, sensibilizar los potenciales del ser humano para el desarrollo de su conciencia, considerando esencial la educación fundamentada en el arte para la formación integral del individuo (Read, 1986). La experiencia de lo bello hace crecer armónicamente al ser humano en su individualidad y en sus relaciones con la sociedad, convirtiendo el arte en una actividad vital.

Lo que llamamos arte y que tratamos, demasiado superficialmente, como un adorno de la civilización, es realmente una actividad vital, una energía de los sentidos que debe convertir continuamente la muerta corriente de la materia en radiantes imágenes de vida<sup>60</sup>. (Read, 1993, p. 216)

Actividad vital que desarrolla Francisco Fernández en su labor como docente en la Facultad de Bellas Artes Alonso Cano de la Universidad de Granada desde los primeros años de su historia.

Comienza por montar el laboratorio, por organizar los espacios y los tiempos (fig. 39), estructurando una asignatura que ha tardado mucho en ser incorporada en los estudios universitarios en España (Vega Pérez, 2014). El análisis y la valoración del hecho fotográfico como técnica, como objeto artístico, como medio de comunicación, como bien cultural, como documento... distintos enfoques englobados en la concepción de la programación académica fundamentada por Francisco Fernández. En la actualidad, la que había sido una materia académica optativa se ha convertido, gracias al esfuerzo compartido con quienes considera los mejores compañeros de trabajo que podía haber tenido a su lado, en una asignatura obligatoria dentro de los Estudios de Grado.

Francisco Fernández Sánchez es, desde hace un cuarto de siglo, Profesor de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Profesor primero, y compañero posteriormente, se adscribe

---

<sup>60</sup> Read, H. (1993). *Imagen e idea: la función del arte en el desarrollo de la conciencia humana*. México: Fondo de Cultura Económica, 216.

al Departamento de Escultura de nuestra Universidad, como podría haber quedado adscrito al de Dibujo, Pintura o Arte. Las primeras palabras que recuerdo versaban sobre luminosidad, sobre la fotografía norteamericana y sobre Louis Daguerre. Las enormes colas que se formaban en la primigenia aula-laboratorio de la asignatura de fotografía, cuatrimestral de tercer curso, no provocaban el más mínimo atisbo de pánico; al contrario, las buenas sensaciones de los estudiantes estaban generadas por la impresión de cotidianeidad y control que desprendía nuestro profesor Paco Fernández. Personas ordenadas en cola con un manojo de fotografías en blanco y negro, o con carpetas de trabajos fotográficos esperábamos los consejos y correcciones artísticas de nuestro profesor. Naturalezas muertas, desnudos, retratos, solarizaciones y otros temas y técnicas se mezclaban, durante aquel segundo cuatrimestre de tercero, con el manejo de cámaras réflex, a la par que flotaba en el aire la intención de adquirir una ampliadora de segunda mano y otros útiles, para montar en casa, en el cuarto de baño, un laboratorio de fotografía que nos permitiera hacer magia con papel emulsionado y luz. Francisco Fernández, nuestro artista del Departamento de Escultura, se dedica a otro tipo de creación escultórica. Su escultura es diferente (...) El Departamento de Escultura de la Universidad de Granada se muestra orgulloso al contar con un Profesor de Fotografía de este nivel artístico, consciente de la gran labor realizada desde hace un cuarto de siglo y consciente del trabajo docente que le queda por realizar<sup>61</sup>. (Durán Suárez, 2011, pp. 27-28)



Fig. 39. *Francisco Fernández mostrando el aula de Fotografía*. 1993.  
Colección Francisco Fernández.

---

<sup>61</sup> Durán Suárez, J.A. (2011). La perpetua orientación en la obra artística de Francisco Fernández Sánchez y otros curiosos antecedentes. En F. Fernández, Op. cit. (pp. 27-28).

El deseo de conocer, según el filósofo renacentista Giordano Bruno, se satisface con un placer creciente que produce siempre más deseo de saber, hasta el punto de que la emoción del conocimiento se convierte en el placer más grande que pueda imaginarse y en el que se abren siempre horizontes infinitos (Yates, 1994). Conocer y descubrir bajo la atenta mirada de Francisco Fernández es todo un privilegio. Aprender con Francisco Fernández es respirar esencialmente su amor por el Arte. Su método de aprendizaje recorre una serie de etapas conducentes a una meta certera: saber leer, ver, sentir y dar a conocer la magia de la fotografía.

Despierta el entusiasmo, involucrando al alumnado en el encantamiento de la fotografía; sensibiliza la mirada, nada puede escapar a la recepción de los sentidos. Solo así la experiencia directa, la práctica fotográfica, afirma la relevancia de lo aprendido; convirtiendo el visionado pormenorizado y el análisis crítico e individualizado de las imágenes en aprendizaje compartido.

Los aspectos básicos de la fotografía, la composición, el manejo de la luz, los encuadres, los planos, el ángulo de cámara... y la armonía que los fusiona, se asimilan conceptualmente y se aplican en la práctica. El visionado esmerado y pulcro de las imágenes llevado a cabo por Francisco Fernández, es el que genera reflexiones acerca de estas categorías, reforzando los valores universales y propiciando los planteamientos individuales.

En el aula y en el laboratorio conviven con el alumnado los grandes maestros de la fotografía; las referencias a sus obras y a lo que las hace singulares son constantes, máxime si se ha tenido el honor de aprender directamente de su mano en *la New England School of Photography* de Boston. Poder disfrutar de la fotografía por la vía del conocimiento, sentir la preocupación por el trabajo bien hecho, alimentar la vocación con esfuerzo y pasión, ofrecer y compartir los logros... todo ello supone haber sido alumno de Francisco Fernández.

Su sentido de educar en el arte de la fotografía está ligado a su sentido humanista, a su forma de pensar y de sentir. Francisco Fernández posee aquello que se puede enseñar, los fundamentos, pero aporta algo más, la excelencia. Valores que le han valido ser nombrado en 1997 *Doctor Honoris Causa* por *De Monfort University* (fig. 40), en Leicester, en reconocimiento a sus aportaciones a la fotografía, viniendo a sumarse a científicos, investigadores, pensadores o artistas de prestigio distinguidos por esta Universidad inglesa.



Fig. 40. *Nombramiento Doctor Honoris Causa*. 1997.  
De Monfort University, Leicester. Colección Francisco Fernández.

### 3.3.1.2. Talleres y Cursos de Fotografía

El organigrama del Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada se estructura en cuatro áreas principales entre las que se encuentra la Cátedra Manuel de Falla. Los Cursos Internacionales Manuel de Falla, creados en 1970 con el objetivo de ayudar a enriquecer a los ámbitos profesionales relacionados con la música y la danza y todas aquellas disciplinas interrelacionadas con ellas, acogen la fotografía desde la labor de Francisco Fernández y los profesores de la Facultad de Bellas Artes Alonso Cano de la Universidad de Granada, Francisco José Sánchez Montalbán, Rafael Peralbo Cano y Aixa Portero de la Torre, quienes coordinan desde 1994 el Taller de Fotografía: fotografía, música, danza y ciudad.

En él se genera una valiosa documentación artística en el marco práctico de la programación del FEX del Festival Internacional de Música y Danza de Granada; Festival Extensión se suma desde 2003 a su trayectoria con una destacada programación paralela a un Festival que en 2016 ha celebrado su 65 aniversario, definiéndose como una de las citas culturales más significativas que desde 1952 aporta y custodia un inigualable patrimonio a la ciudad de Granada y al mundo.

La sinestesia está servida: música y fotografía, sonido e imagen que nos llevan a la memoria de instantes inolvidables, irrepetibles, en los que la música se funde con la ciudad, con la noche, con la Alhambra... regalándonos la increíble sensación de estar vivos<sup>62</sup>. (Giménez, 2015, p. 65)

Festival Extensión reúne la música, la danza, el teatro, la poesía... en los espacios de la ciudad, convirtiéndolos en escenarios para la mirada del fotógrafo, quien revierte a la realidad nuevas emociones, fruto de su visión y de su expresión creativa. Y el entorno idóneo para la vertiente formativa de este trabajo son las instalaciones fotográficas y los laboratorios de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada. Trabajo, investigación, creatividad, expansión y difusión son las constantes del proceso desarrollado en el Taller de Fotografía. Los recursos estilísticos, las temáticas y las estrategias de trabajo son analizados, valorados y seleccionados a través de los visionados de portfolios por parte del equipo docente, así como por colaboradores como Isabel Muñoz, Pablo Juliá, Eduardo D'Acosta, Carlos Choin...

La difusión del trabajo realizado por el Taller de Fotografía: fotografía, música, danza y ciudad, cuenta con la organización de exposiciones de la obra fotográfica de la edición anterior, durante los meses de junio y julio en la Sala Zaida de la Fundación Caja Rural de Granada (fig. 41) coincidiendo con la celebración anual del Festival Internacional de Música y Danza de Granada; en las instalaciones del Auditorio Manuel de Falla, en los meses de septiembre y octubre, concordando con la inauguración de su temporada de conciertos; y en los espacios de la Corrala de Santiago o del Centro Municipal de Arte Joven Rey Chico de Granada.

A nivel internacional, en 2015 se ha exhibido en el Instituto Cervantes de Viena del veintiséis de marzo al veintiuno de abril de 2015, junto con la colaboración del Festival Internacional de Música y Danza de Granada y de la Fundación Caja Rural de Granada, una selección de fotografías de los ciento dos participantes que han cursado las diez ediciones realizadas hasta esa fecha.

Las fotografías de este Taller son un documento de indiscutible valor artístico de los eventos programados cada año por el FEX del Festival Internacional de Música y

---

<sup>62</sup> Giménez, F.J. (2015). Mirar la música, escuchar la fotografía. En F.J. Sánchez Montalbán y Ch. Eggeling (coords.), *Fotografía, música, danza, ciudad. Fotografie, Musik, Tanz und Stadt. Los últimos 10 años del Taller de Fotografía de los Cursos Manuel de Falla. Die letzten 10 Jahre des Workshops für Fotografie im Rahmen der Kurse Manuel de Falla* (p. 65). Cat. Exp. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

Danza de Granada; prueba de ello es la incorporación a los fondos de imágenes de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada de fotografías seleccionadas de las distintas ediciones del Taller de Fotografía de los Cursos Manuel de Falla. Un extraordinario legado de la visión contemporánea de la imagen.



Fig. 41. *Exposición de los trabajos del Taller de Fotografía: Fotografía, música, danza y ciudad*. Antonio Albornoz. Fotografía digital. 2015. Sala Zaida de la Fundación Caja Rural de Granada.

Francisco Fernández colabora en los Encuentros Fotográficos del Mediterráneo, Talleres y Conferencias que desde 2010 propone anualmente el Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada, celebrados en los meses de julio o septiembre (fig. 42).

Dirigidos por Francisco José Sánchez Montalbán y coordinados por Rafael Peralbo Cano, cuentan desde su primera edición con la maestría de grandes fotógrafos españoles como Julio Álvarez-Yagüe, Alberto García-Alix, Isabel Muñoz, Rafael Trobat, Joan Fontcuberta, José María Mellado y, en la última de 2016, con Cristina García Rodero.

Los Encuentros Fotográficos del Mediterráneo han sido creados para aprender y compartir diferentes formas de trabajo con grandes maestros de la fotografía, en base a su experiencia y a su obra creativa. Partiendo del proyecto fotográfico como sistema de trabajo y del conocimiento de la creación fotográfica desde una perspectiva cultural, se afianza y se difunde el arte de la fotografía desde el ámbito universitario. Conferencias de Francisco José Sánchez Montalbán, Rafael Peralbo Cano, Antonio Luís Ramos Molina... se aúnan a las de los creadores invitados, complementando el trabajo de los Talleres impartidos por estos y las prácticas complementarias y de apoyo de fotógrafos y profesores de la Facultad de Bellas Artes como Alfredo López y Francisco Fernández.



Fig. 42. *Francisco Fernández, Isabel Muñoz, Rafael Peralbo Cano y Francisco José Sánchez Montalbán.* Fotografía digital. 2012. Encuentros Fotográficos del Mediterráneo. Colección Francisco Fernández.

Dentro de las propuestas del Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada se encuentra el Taller: fotografía de autor (fig. 43); tres ediciones llevadas a cabo en la Facultad de Bellas Artes desde 2014. Un trabajo sobre la práctica, la reflexión y la creación en el arte fotográfico realizado por un grupo de profesionales de diferentes disciplinas, unidos por su amor a la fotografía, dirigido por Francisco José Sánchez Montalbán y por Rafael Peralbo Cano, con la colaboración de Francisco Fernández.



Fig. 43. *Francisco Fernández en el Taller: fotografía de autor II edición.* José Vives. Fotografía digital. 2015. Colección Javier Leal.

Desde la creación en 2011 del Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernández de Torreblascopedro (CACFF), el artista ha organizado Talleres y Cursos en esta sede plena de actividades culturales donde la fotografía ocupa un lugar determinante.

El Curso de Fotografía, organizado por la Universidad de Mayores de Jaén, cuenta en 2011 con una clase magistral de Francisco Fernández.

En 2015 Francisco Fernández y un conjunto de fotógrafos colaboradores de la Universidad de Granada, forman un grupo para realizar un reportaje de sociedad en Torreblascopedro y Campillo del Río. Agrupaciones, Hermandades, Asociaciones, Escuelas Deportivas... son inmortalizadas para la historia de estas poblaciones y presentadas en *Retratos de Sociedad*, exposición celebrada en 2015 dentro de la programación cultural del CACFF.

*El discurso fotográfico en la cultura contemporánea* es un Taller de Fotografía impartido en 2015 por Francisco Fernández, Rafael Peralbo Cano, Ricardo García, Francisco Javier Leal Moreno, Ana Portero de la Torre y Francisco José Sánchez Montalbán (fig. 44). Un proyecto que se adentra en las técnicas y recursos de la creación fotográfica, su aplicación en el retrato y el fotodocumentalismo; informa y debate sobre la edición digital, que ejercita la narrativa fotográfica contemporánea, la relación de la fotografía y la abstracción, que incide en su diálogo con el espectador, y que culmina con una exposición en el CACFF de los trabajos visionados y seleccionados.



Fig. 44. *Taller de Fotografía: el discurso fotográfico en la cultura contemporánea*.2015. Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernández de Torreblascopedro, Jaén. Colección del CACFF.



### 3.3.2. Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada

La Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada nace oficialmente en 2003 con la idea de promover y difundir obras de arte creadas en el siglo XXI y en el entorno más cercano a la institución. En palabras del director de la Colección desde 2008, Francisco José Sánchez Montalbán (2015):

La Colección, como proyecto universitario, es una realidad desde octubre de 2003. Imaginado por el profesor Francisco Fernández Sánchez e instituido gracias a la gestión del entonces Director del Secretariado de Artes Visuales, D. Ricardo Marín Viadel, no ha dejado de crecer y de ser un espacio para el debate y la promoción del arte contemporáneo aportando siempre los valores universitarios y las referencias institucionales a sus actividades<sup>63</sup>. (p. 15).

Francisco Fernández ve materializada en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada, la expresión artística de una ciudad y de su Universidad. Su inquietud por el conocimiento, la misma que le ha llevado a caminar por el mundo, le hace poseedor de una madurez cultural, de una actitud y aptitud idóneas para reunir, promocionar y difundir el patrimonio artístico de una sociedad, el espejo de la identidad. Desde un punto de vista cultural y ético, se puede incluso calificar de filantrópico, Francisco Fernández presenta la eterna constante de la transmisión del gusto por lo artístico, constituyendo su fomento desde las Instituciones una labor decisiva e imprescindible para la expansión de la cultura artística en este siglo XXI. Una proyección de futuro que imagina para la Universidad de Granada en el curso académico 2001/2002, que emerge en 2003 y que a día de hoy se ha consolidado como la Colección de las propuestas de un patrimonio vivo al servicio de la sociedad.

Para la consecución de esta magnífica empresa, la Colección está gestionada desde el ámbito de Extensión Universitaria y compuesta por obras derivadas de donaciones, de actividades expositivas, y de los Premios Alonso Cano a la Creación Artística para Estudiantes Universitarios convocados por la Universidad de Granada. El Centro de Cultura Contemporánea, a través del Área de Exposiciones, es el encargado de la programación de iniciativas vinculadas a la difusión de la Colección y a su ubicación en la Colección Centro de Cultura Contemporánea, una editorial propia nacida en 2009 en colaboración con la Editorial Universidad de Granada.

---

<sup>63</sup> Sánchez Montalbán, F.J. (2015). Desde 2008, año en el que la Universidad de Granada confió en mí la Dirección. En VV.AA., *Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada 2008-2015* (pp. 15-16). Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

La actividad del Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Deporte, gracias al trabajo de su Área de Exposiciones y de la Colección de Arte Contemporáneo de la UGR, así como el resto de áreas, ha contribuido estratégicamente en nuestro entorno social más inmediato a la difusión de las artes en un momento especialmente complejo y difícil, favoreciendo a través de sus actividades de asistencia libre el acceso a todos a un derecho irrenunciable como es el de la fruición de la cultura<sup>64</sup>. (Anguita Cantero y López Vílchez, 2015, p. 24)

La creación artística presente tanto en la vida universitaria como en la vida cultural de la sociedad. Distribuida en diversos espacios universitarios, expuesta nacional e internacionalmente, presente en la web, y publicada bajo el compromiso de respaldar el patrimonio contemporáneo desde la Universidad de Granada (figs. 45-46).

La Colección de Arte Contemporáneo es para nuestra Institución un instrumento activo para la transferencia de bienes sociales contemporáneos, los cuales no sólo serían los productos artísticos sino también los procesos que favorezcan que este patrimonio colectivo se haga participativo en el ámbito universitario y en el resto de la sociedad, por eso remarca su carácter formativo procurando un despliegue abierto y con valores museísticos versátiles<sup>65</sup>. (Martín-Vivaldi Caballero, 2015, p. 13)



Fig. 45. *Exposición Emocionario*. Colección de Arte Contemporáneo de la UGR. Javier Leal. Fotografía digital. 2011. Sala de exposiciones del Hospital Real de Granada. Colección Javier Leal.

<sup>64</sup> Anguita Cantero, R., y López Vílchez, I. (2015). La Extensión Universitaria y la difusión de la creación artística. *Ibidem* (pp. 17-24).

<sup>65</sup> Martín-Vivaldi Caballero, M.E. (2015). La Colección de Arte Contemporáneo. *Ibidem* (p.13).



Fig. 46. *Exposición Emocionario*. Colección de Arte Contemporáneo de la UGR. Javier Leal. Fotografía digital. 2011. Sala de exposiciones del Hospital Real de Granada. Colección Javier Leal.

### **3.3.3. Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernández**

En 2001 Francisco Fernández es nombrado por el Excmo. Ayuntamiento de Torreblascopedro, Hijo Predilecto de la Villa en reconocimiento a sus valores humanos y artísticos. La población que le vio nacer le concede así una extraordinaria distinción en su trayectoria profesional y en su vida personal.

Este reconocimiento se consolida aún más el doce de marzo de 2011, fecha de la inauguración en Torreblascopedro, Jaén, del Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernández (figs. 47-49). La materialización de un proyecto, promovido desde su génesis por el Consistorio, destinado a atender la demanda cultural del municipio y a ser un referente del Arte Contemporáneo a nivel nacional e internacional.

En la Calle del Pilar se erige un edificio de nueva construcción para albergar diversas actividades, dando cobijo a exposiciones, conciertos, presentaciones de libros, recitales literarios, talleres, cursos, tertulias... en cuatro espacios expositivos y salas de aulario distribuidas en dos plantas, contando con una biblioteca y un archivo.

El Centro posee una Colección permanente compuesta por obras cedidas temporalmente por parte de coleccionistas privados y por el programa propio de adquisiciones. En el campo fotográfico tiene en su archivo obras desde el año 2000 representativas de diferentes tendencias y autorías.



Fig. 47. *Inauguración del Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernández.* Francisco Muñoz. Fotografía digital. Torreblascopedro, Jaén. 2011. Colección Javier Leal.



Fig. 48. *Inauguración del Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernández.* Francisco Muñoz. Fotografía digital. Torreblascopedro, Jaén. 2011. Colección Javier Leal.



Fig. 49. *Inauguración del Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernández.* Francisco Muñoz. Fotografía digital. Torreblascopedro, Jaén. 2011. Colección Javier Leal.

### **3.3.3.1. Actividades**

#### **2011**

*Retratos de amor. Fotografía nupcial en Torreblascopedro.* Organizada para la inauguración del Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernández, con la colaboración de los vecinos de Torreblascopedro en la cesión de fotografías nupciales desde 1898 a 1970.

*Fotografías. Francisco Fernández Sánchez.* Organizada para la inauguración del Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernández, una retrospectiva de su obra fotográfica. Más de sesenta obras que el artista dona al Centro.

*IX Certamen Nacional de Fotografía Francisco Fernández.* Exposición y entrega de Premios.

*Curso de fotografía.* Organizado por la Universidad de Mayores de Jaén, contando con una clase magistral de Francisco Fernández.

#### **2012**

*V Concurso de Fotografía Los Excluidos Tiempos Difíciles.* Exposición organizada por Fundación de la Caja Rural de Jaén.

*La Casa Pintada*. Obra escultórica, pictórica, fotográfica... del colectivo artístico La Casa Pintada de Linares.

*Platinotipias, La Espiral de Arquímedes*. Obra fotográfica de Francisco José Fernández.

*Cámara Abierta. Foro de Alumnos de Bellas Artes de la Universidad de Granada*. Colaboración del Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada.

*Vedute*. María Teresa Martín-Vivaldi. Obra de la pictórica de María Teresa Martín-Vivaldi (fig. 50).

*X-Pression*. Obra de diferentes formatos y técnicas de Xochitl Espinosa.

*El Sentido de las Palabras*. Obra fotográfica de Eduardo Casas Maldonado.

## **2013**

*X Certamen Nacional de Fotografía Francisco Fernández*. Exposición y entrega de Premios.

*Por el jardín*. Obra pictórica de Ricardo García Hernández. Acompañada de un recital literario de Dionisio Venegas y Antonio Carvajal.

*Cámara Abierta. Foro de Alumnos de Bellas Artes de la Universidad de Granada*. Colaboración del Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada.

*Cuentacuentos Infantil*. Dentro del III Ciclo de Cuentacuentos Infantil de La Loma y Las Villas.

*España 1960-1968*. Obra fotográfica de Tommy Olof Elder realizada en su estancia en España durante los años sesenta.

*Antonio Carvajal desde la poesía y el arte*. Obra relacionada con Antonio Carvajal de la fotografía de Francisco Fernández, de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada y de los Fondos de la Fundación Jorge Guillén. Se acompaña de un recital poético de Antonio Carvajal, junto con poetas de prestigio nacional.

## **2014**

*Pro-porciones I del legado Cesáreo Rodríguez-Aguilera*. Selección de obra plástica contemporánea española de la última mitad del siglo XX. Organizada por la Universidad de Jaén.

*La vida cotidiana en el ejercito (1855-1925)*. Fotografías del Archivo General Militar de Madrid. Se imparte una conferencia inaugural a cargo del Ilmo. Sr. Coronel de Artillería D. Julián Tomás García Sánchez.

*Oliva Rodríguez-Ariza. Formas del Vacío*. Obra en escultura cerámica de Oliva Rodríguez-Ariza.

*Retratos. Proyecto fin de Curso*. Obra fotográfica del alumnado del Primer Curso sobre Fotografía realizado en el Centro.

*Cámara Abierta. Foro de Alumnos de Bellas Artes de la Universidad de Granada*. Colaboración del Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada.

*Efigies*. Muestra de obra cerámica de los últimos veinte años realizada en las aulas de la Facultad, seleccionada por el Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes Alonso Cano de la Universidad de Granada.

*Tigres en el Jardín*. Exposición de dibujos realizados en el aula de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes Alonso Cano de la Universidad de Granada con el alumnado del Profesor Carmelo Trenado sobre la obra de Antonio Carvajal *Tigres en el Jardín*. Un recital poético de Antonio Carvajal complementa esta muestra (fig. 51).

*Misión: Afganistán*. Obra fotográfica realizada en Afganistán por profesionales y participantes de la misión española en los últimos años. Se imparte una conferencia a cargo del Teniente Coronel D. Miguel Ballenilla y García de Gamarra.

*Origen. María José Cardell Fernández*. Obra fotográfica de María José Cardell Fernández realizadas en diversos viajes por el mundo.

*La tierra bajo nuestros pies descalzos*. Presentación del libro de Julio Navarro Carmona.

*Inseparables*. Presentación del libro de Marisa Collado Cánovas.

*El discurso fotográfico en la cultura contemporánea*. Taller de fotografía impartido por Francisco Fernández, Rafael Peralbo Cano, Ricardo García, Francisco Javier Leal Moreno, Ana Portero de la Torre y Francisco José Sánchez Montalbán. Se complementa con una exposición de fotografías del alumnado asistente al Taller.

## **2015**

*Pro-porciones II del legado Cesáreo Rodríguez-Aguilera*. Selección de obra plástica contemporánea española de la última mitad del siglo XX. Organizada por la Universidad de Jaén.

*Los dibujos del Tiempo*. Obra pictórica de Ricardo Marín y Asunción Jódar.

*Manuel Olivas Rodríguez: medio siglo de pintura*. Obra pictórica de Manuel Olivas Rodríguez.

*II Tertulia Taurina Ciudad de Torreblascopedro*. Acto que formó parte de la programación de las Fiestas Patronales en Honor a San José Obrero.

*Tertulia Literaria*. Acto en torno al libro *Momentos de buena suerte*, de Matthew Quick. Organizado por el Club de Lectura de Torreblascopedro.

*Cuentacuentos Infantil*. Dentro del IV Ciclo de Cuentacuentos de La Loma y Las Villas.

*Retratos de sociedad*. Reportaje de sociedad realizado en Torreblascopedro y en Campillo del Río por Francisco Fernández y un equipo de fotógrafos colaboradores de la Universidad de Granada.

*Melodías de la luz. Homenaje a Francisco Fernández*. Exposición organizada con motivo del setenta cumpleaños de Francisco Fernández, con obras realizadas por sus amistades expresamente para la muestra y donadas al Centro para conmemorar dicha fecha (fig. 52).

## **2016**

*Mirar para comprender. Argumentos visuales en la Investigación Artística y la Investigación basada en las Artes*. Una muestra fruto del proyecto de Investigación Básica no orientada del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España y la Universidad de Granada: Departamento de Didáctica de la expresión musical plástica y corporal, Área de didáctica de la expresión plástica, Master de Artes Visuales y Educación.

*Pintado por vivido*. Obra pictórica y fotográfica de Carmelo Trenado.

*La Casa Pintada*. Obra escultórica, pictórica, fotográfica... del colectivo artístico La Casa Pintada de Linares.

*Dibujo y Patrimonio: Qubbet el-Hawa, Edfú y Tesalónica*. Obra pictórica de Ricardo Marín y Asunción Jódar (fig. 53).

*Vanitas*. Obra pictórica de María Jesús Casermeiro.



## 2017

Presentación audiovisual *Vanitas*. María Jesús Casermeiro reflexiona sobre su obra expuesta en el Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernández.

*Breve encuentro. Julián Ochoa*. Exposición de fotografía de este artista gaditano, fiel al blanco y negro y a la técnica analógica, participe de muchos de los caracteres que definen a la fotografía humanista.

*En verano. Alfonso*. Exposición del pintor Alfonso, afincado en Granada, presentando obras en gran formato plenas de color y portadoras de un análisis detallado de la luz.

*Reflejos de una sociedad. Fotografía social en Torreblascopedro*. Exposición de más de medio centenar de retratos de personas y asociaciones de Torreblascopedro, realizadas por fotógrafos amigos de Francisco Fernández tales como Teresa Montellano, María José Osorio, M<sup>a</sup> Ángeles Pino, Silvia Jiménez, Pepa Morente, Pepe Vilches, Pati de Castro, Gregorio Cervera y Juanmi García.



Fig. 50. *Vedute*. María Teresa Martín-Vivaldi. Fotografía digital. 2012. Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernández de Torreblascopedro, Jaén. Colección del CACFF.



Fig. 51. *Tigres en el Jardín*. Fotografía digital. 2014. Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernández de Torreblascopedro, Jaén. Colección del CACFF.



Fig. 52. *Melodías de la luz. Homenaje a Francisco Fernández*. Fotografía digital. 2015. Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernández de Torreblascopedro, Jaén. Colección del CACFF.



Fig. 53. *Dibujo y Patrimonio: Qubbet el-Hawa, Edfú y Tesalónica*. Fotografía digital. 2016. Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernández de Torreblascopedro, Jaén. Colección del CACFF.

Las actividades del Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernández de Torreblascopedro, caminan por una senda de difusión cultural a nivel institucional que ya estaba definida en la actitud del artista en su vida personal.

Francisco Fernández ha cuidado en todo momento su relación diaria con la obra de arte, su necesidad de disfrutar en cada momento, en cada uno de los rincones de su espacio más íntimo, de las posibilidades que ofrece la creatividad. Premisa y constante que han ido forjando una Colección particular de obras de arte de prestigiosas autorías que no solo permiten su fruición exclusiva, sino que ha sido mostrada en diversas ocasiones gracias a la generosidad del artista, para el deleite de un amplio público de arte. La exposición y la publicación más recientes de la Colección de Arte de Francisco Fernández se ha celebrado en la Casa Cerdá y Rico y en la Sala de exposiciones de la Plaza de la Constitución de Cabra del Santo Cristo, en Jaén, bajo el título de *Confluencias*; del veintitrés de diciembre de 2015 al treinta y uno de marzo de 2016, contando con el propio Francisco Fernández (2015) y con Juan Antonio Díaz López como comisarios, y con Francisco Javier Leal Moreno, el doctorando, como coordinador.

### 3.3.3.2. Certamen Nacional de Fotografía Francisco Fernández

La población de Torreblascopedro ha llevado a cabo desde 2002, a excepción de 2009, las ediciones del Certamen Nacional de Fotografía Francisco Fernández, organizándose a partir de 2011 desde el CACFF (fig. 54).

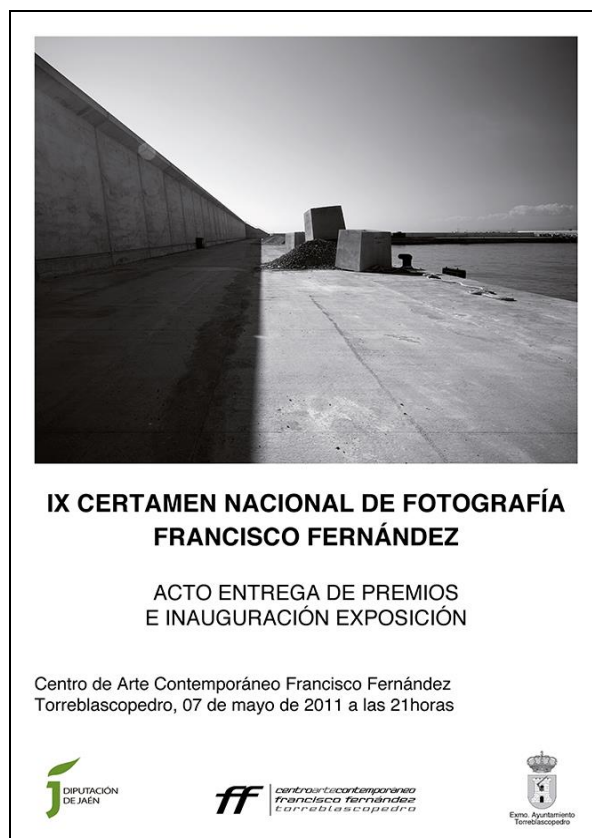


Fig. 54. Cartel IX Certamen Nacional de Fotografía Francisco Fernández. 2011. Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernández de Torreblascopedro, Jaén.

La convocatoria está destinada a difundir el amor por la fotografía, en honor tanto a este arte como a la labor de promoción y de entrega que ejerce Francisco Fernández desde su propia creación; gracias a esta disposición, la fotografía de Francisco Fernández forma parte del fondo de diversas Colecciones nacionales e internacionales: el *Art Museum* de Salem, en el condado de Essex; el *Fine Arts Museum*, en Boston; *De Monfort University*, en Leicester, por la que es nombrado *Doctor Honoris Causa*; el Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria (MAS); la Excm. Diputación Provincial de Jaén; la Universidad de Granada, y el propio Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernández poseen en sus fondos de colecciones obra fotográfica de Francisco Fernández.

El Certamen consolida e intensifica la valoración del arte de la fotografía y de la importancia de su promoción desde los Centros culturales. Series inéditas de tres a cinco fotografías en blanco y negro o en color, analógicas o digitales, son presentadas a las ediciones, siendo valoradas por un Jurado compuesto por una Comisión en Artes Plásticas, integrado por profesionales cualificados en el mundo de la fotografía, designada por el Excmo. Ayuntamiento de Torreblascopedro. Las obras premiadas pasan a ser propiedad del Consistorio y forman parte de los fondos del Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernández, siendo objeto de exposiciones itinerantes junto con las series de los finalistas (fig. 55).



Fig. 55. *Exposición del Certamen Nacional de Fotografía Francisco Fernández*. Fotografía digital. 2011. Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernández de Torreblascopedro, Jaén. Colección del CACFF.



# 4

## **EL RETRATO EN LA FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO FERNÁNDEZ**





#### 4. EL RETRATO EN LA FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO FERNÁNDEZ

Valorar el legado artístico de Francisco Fernández es adentrarse en su vida, porque en su día a día aplica disciplinadamente una forma de ver la realidad con los ojos de un fotógrafo, de quien sabe mirar y aprehender nuevos encuadres, reveladoras composiciones, insólitas iluminaciones... haciendo reconocible un estilo propio e inconfundible sea cual sea el tema elegido. La fotografía no es únicamente un conjunto de reglas en el sentido técnico y compositivo para construir un camino, sino que si se quiere decir algo sobre la vida, debe encontrarse el camino, y cada individuo tiene el suyo (Strand, 1923).

Recordando conversaciones con Antonio Carvajal sobre los retratos fotográficos de Francisco Fernández, resuena su afirmación categórica: “es imposible no reconocer un *Pacofez*” (fig. 1).



Fig. 1. Antonio Aguado. Francisco Fernández. Gelatino-bromuro. 1995.  
Archivo Francisco Fernández.

## 4.1. CARACTERES DEFINITORIOS DE LOS RETRATOS CATALOGADOS

### 4.1.1. Principios técnicos y compositivos

#### 4.1.1.1. La iluminación

El significado literal de la palabra fotografía apunta a la escritura de la luz, y esto es lo que hace Francisco Fernández en sus imágenes, redactar con su gran aliada, la luz natural. La destila, se apodera de ella, la maneja, la contrasta con la presencia de la sombra (fig. 2)... “Lo visible empieza con la luz. Y en cuanto hay luz, hay sombra”<sup>66</sup> (Berger, 2001, pp. 85-86).

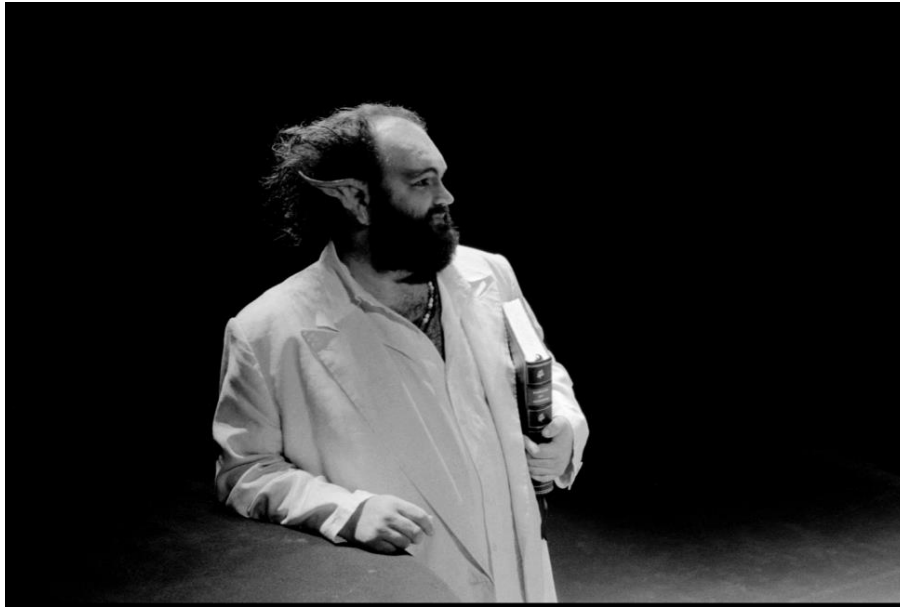


Fig. 2. *Alberto García Demestre*. Francisco Fernández. Gelatino-bromuro. 1991. Archivo Francisco Fernández.

La luz permite leer una imagen, desglosar el mensaje fotográfico; si se sabe conjugar sus verbos, construir frases con la iluminación concebida y buscada para una escena real, esa realidad transportada por la fotografía engendra un contenido adicional, un doble mensaje, el que aporta la manera de entender el proceso técnico y creativo de cada artista.

La connotación, es decir, la imposición de un segundo sentido al mensaje fotográfico propiamente dicho, se elabora a lo largo de los diferentes niveles de producción de la fotografía (elección, tratamiento técnico, encuadre, compaginación): consiste, en definitiva, en la codificación del análogo fotográfico; de manera que es posible reconocer los procedimientos de connotación; (...) la fotografía permite que el fotógrafo

---

<sup>66</sup> Berger, J. (2001). *La forma de un bolsillo*. México D.F.: Ediciones Era, 85-86.

‘escamotee’ la preparación a que somete a la escena que piensa captar<sup>67</sup>. (Barthes, 2002, pp. 16-17)9999

La visibilidad de la luz se hace realidad cuando baña de resplandor los objetos, la utilización por el ser humano de este agente físico puede alterar, enfatizar o eliminar significados, favoreciendo determinadas impresiones e interpretaciones. La luz otorga carácter, dibuja sensaciones en el individuo que se traducen en estados anímicos; Francisco Fernández siempre capta una percepción positiva en el modelo y el espacio iluminado. En su discurso de la luz elige su naturaleza, equilibra la distribución y la cantidad, coordina el vínculo con los elementos... integrándola armónicamente en un todo, en la unidad. La luz dialoga e interactúa con todos los protagonistas de la imagen, asumiendo cada uno de ellos su lugar en la expresión visual. Un lenguaje modelado por la belleza de los potentes y rotundos contrastes (fig. 3).



Fig. 3. *David Aguilar Peña*. Francisco Fernández. Gelatino-bromuro. 2002.  
Archivo Francisco Fernández.

Su elogio de la luz posee el reconocimiento de la percepción, el significado de sus cualidades como elemento fundamental en el lenguaje visual. De todas las posibles atribuciones simbólicas, prefiere las que acompañan a las primeras horas de la mañana o a las cercanas a la puesta del Sol, incluso para aquellos haces de luz que penetran en las escenas de interior (fig. 4). No es la cantidad de luz disponible, sino la calidad la que determina y desvela la forma; la luminosidad del inicio del día es muy semejante,

---

<sup>67</sup> Barthes, R. (2002). *Lo obvio y lo obtuso: imágenes, gestos, voces*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, 16-17.

aunque más clara y nítida, que la del atardecer, definiendo sugestivos juegos con las sombras (fig. 5).



Fig. 4. *Enrique Gámez*. Francisco Fernández. Fotografía digital. 2011. Archivo Francisco Fernández.



Fig. 5. *Ana Sola Rodríguez-Acosta*. Francisco Fernández. Gelatino-bromuro. 1990. Archivo Francisco Fernández.

Resulta complicado planificar intensidades, calidades y movimientos con la luz natural, máxime si va a concretarse en una visión en blanco y negro, lejana a la real. El color identifica una imagen con la realidad, con la mimesis, con el parecido, con la autenticidad; el blanco y negro lleva la imagen a esferas inusuales de eternidad. El tránsito de la luz a través de la visión fotográfica de Francisco Fernández convierte en perpetuo todo lo que modela, transformando en artística su naturaleza física. Francisco Fernández es un mago de la luz que ha logrado ser nombrado *Doctor luminis causa* por Antonio Carvajal (1997) en reconocimiento a la valía de su hechizo:

*A Francisco Fernández  
doctor luminis causa*

Pero la luz impone sus disfraces  
miente sonrisas, juega en los destellos  
de los ojos huídos y se asoma  
como un ave rapaz sobre los falsos  
fondos, el pico blanco, gris la garra;  
Así las simas y el rencor del mundo.  
Nunca tiene piedad: Quien ve su rostro  
en agua quieta detenida sabe  
cuánto de acusación, cuánto de sombra,  
cuánto de sí contempla, aunque rechace,  
y cómo, si tocárase, ardería.  
Porque es mentira la verdad desnuda.

Y aún fuera mentira su recuerdo  
si una mirada compasiva y leve  
desde el acecho de una paz amiga  
no impusiera el latido generoso  
de quien sabe mirar y viste el alma,  
de quien sabe sentir y limpia el cuerpo.

Nunca la luz impone sus disfraces  
cuando quien mira es como tú, y sonrío;  
cuando quien habla es como tú, y consuela:  
cuando eres tú quien la sostiene en vuelo<sup>68</sup>.

---

<sup>68</sup> Carvajal, A. (1997). A Francisco Fernández: doctor luminis causa. En F. Fernández, Op. cit. (p. 5).

#### 4.1.1.2. Encuadre y composición

Existen una infinidad de planos posibles en la profundidad de campo, aunque la distinción general sea más reducida; la escala de planos viene definida por la elección de la distancia e incide directamente en la dimensión de lo representado en relación con el tamaño de la imagen. La escala del plano se define de esta manera por el tamaño de lo escenificado, por la distancia con respecto a la cámara y por el objetivo empleado. El plano general, informativo y descriptivo; el plano medio y el plano americano, cercano a la visión natural; el primer plano, indicativo del detalle; el primerísimo plano, rico en sensaciones perceptivas... los detalles pueden invadir o pasar desapercibidos según el plano y el encuadre elegidos. Francisco Fernández apuesta preferentemente por el plano medio, en su declaración de intenciones selecciona y acentúa con la lente lo que debe incluirse o excluirse, modificando la percepción de la realidad fotografiada. Enfoca con el ojo de la cámara, con la lente, los ojos del modelo, y con el ojo de su creatividad considera lo íntimo y cercano, acercando la mirada del individuo y su universo (fig. 6).



Fig. 6. *Soledad Sevilla*. Francisco Fernández. Gelatino-bromuro. 1990.  
Archivo Francisco Fernández.

Organiza dentro del cuadro los elementos que se encuentran en el campo de la visión ocular, a los que se unen la distancia, el eje de enfoque y los parámetros ópticos del equipo; encuadres con un preciso control del espacio de la imagen. En un marco cerrado, limitado, tradicionalmente rectangular en occidente por su adaptación a una figura que ofrece resultados parecidos a las imágenes obtenidas por la aplicación de la

perspectiva lineal, hay que reestructurar el espacio de la imagen y encajarlo en los códigos de representación que corresponden con la convención de una época determinada. Asumir o no desde el primer momento lo que va a trasladarse a lo bidimensional acotado es la primera decisión. Francisco Fernández se apropia de todo lo que está en el negativo, responsabilizándose de su elección; la línea negra perforada enmarca la visión del fotógrafo y las intenciones comprometidas con ella (fig. 7).



Fig. 7. *Jordi Teixidor*. Francisco Fernández. Gelatino-bromuro. 1993.  
Archivo Francisco Fernández.

El esquema de la composición de sus retratos dispone al modelo en los puntos de tensión de la regla de los tercios, en la búsqueda del equilibrio del peso visual. El punto de vista para organizar la realidad responde a una elección entre infinitas posibilidades que pone en comunicación al fotógrafo y al objeto de su visión, condicionando la recepción del mensaje. Se trata de conducir la mirada, desde un lugar predeterminado Francisco Fernández estructura metódicamente el entorno y lo interpreta; percibe los elementos, analiza la disposición y adopta el punto de vista preciso para fragmentar e instituir debidamente ese espacio. Retrata a la altura de la visión humana, dirige y fija así un significado próximo a la percepción natural, dotando a la imagen de una fuerza de realidad. Parece que el resultado era el único posible por verdadero, por fiel, por identificarse con la perspectiva frontal e introducir al espectador en lo que acontece... es la consecución de una serie encadenada de opciones y preferencias muy cuidadas en la elaboración de un lenguaje para compartir (fig. 8).



Fig. 8. *Dionisio Pérez Venegas*. Francisco Fernández. Fotografía digital. 2011.  
Archivo Francisco Fernández.

#### 4.1.1.3. El blanco y negro

Las especiales características y la diversidad en la percepción, hacen del color una experiencia sensorial que parte de la luz, siendo esta la energía emitida, pasa por el objeto, siendo este el medio que la modula, y llega a la retina o al material sensible fotográfico, los receptores. Tono, brillo y saturación son las principales dimensiones del color, entendiendo por tono la misma sensación de color, por brillo su gradación entre la luz y la oscuridad, y por saturación el grado de pureza. La definición del color en una imagen fotográfica contribuye a la configuración del espacio plástico, a su modulación a través de la organización de diferentes términos, a crear determinados ritmos, a potenciar el dinamismo con el contraste, y a provocar sensaciones de acercamiento o de alejamiento con las cualidades térmicas que posee (Kandinsky, 1996).

Francisco Fernández, no por la imposibilidad técnica de las imágenes de los inicios fotográficos, sino por una elección meditada y asumida, traduce la referencia cromática de la realidad en la presencia y la ausencia de la luz. El blanco y negro es su adoración, la esencia de su fotografía (fig. 9).

En fotografía, el blanco y el negro identifican el paisaje de lo permanente, de lo invariable (...) Las cosas o los personajes, no son distraídos por otro color, ni siquiera por elementos simbólicos o metafóricos, son ellos mismos en su invariabilidad, permanentes. El fotógrafo sólo se interesa por lo más importante del retratado, por aquello esencial y principal. Por ello, en su gesto natural y su actitud cotidiana, se



profundiza en lo sustancial. Sus personajes están reducidos a su sustancia, a su aroma<sup>69</sup>.  
(Vera Cañizares, 2011, p. 25)

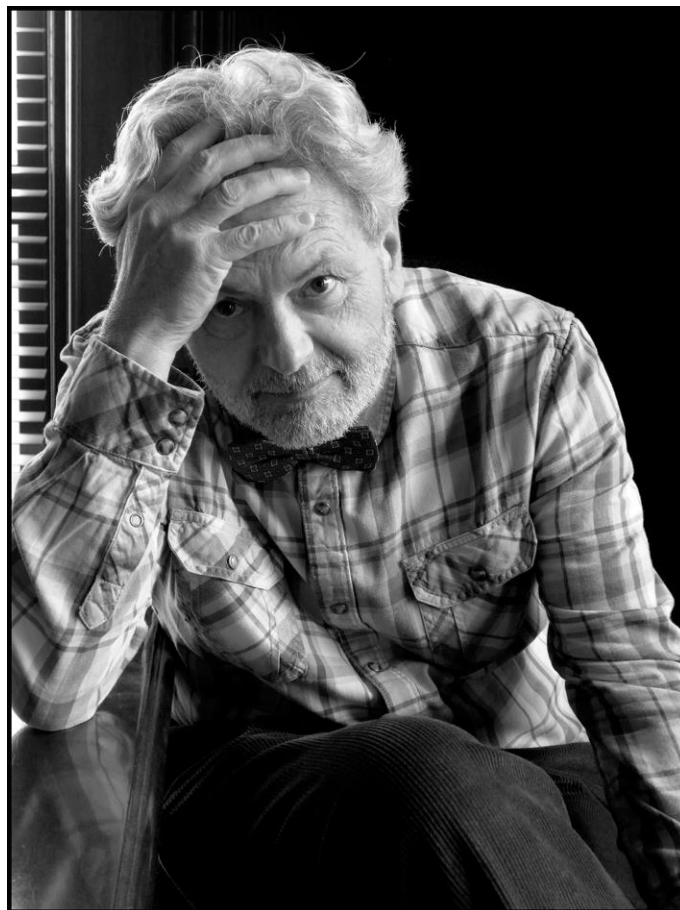


Fig. 9. *Ricardo Marín Viadel*. Francisco Fernández. Fotografía digital. 2014.  
Archivo Francisco Fernández.

La tonalidad, el manejo de sus valores es una labor decisiva en un retrato fotográfico. Detallados métodos se han puesto al servicio para el control exhaustivo del rendimiento tonal en los negativos y su posterior impresión fotográfica. Uno de los maestros de Francisco Fernández, Ansel Adams (1968), creador del Sistema de Zonas, deja huella en su manera de entender el trabajo fotográfico. Un procedimiento consecuente y preciso de control del proceso fotográfico donde la previsualización de la escena y la transposición de la intensidad luminosa emitida a la escala tonal de grises de una copia fotográfica en blanco y negro, se divide en diez segmentos o zonas que van desde la sección de negro máximo hasta la de blanco puro; de esta manera la exposición de las sombras y el revelado de las luces quedan sistematizados (fig. 10).

---

<sup>69</sup> Vera Cañizares, S. (2011). Lo esencial del blanco y el negro. En F. Fernández, Op. cit. (p. 25).

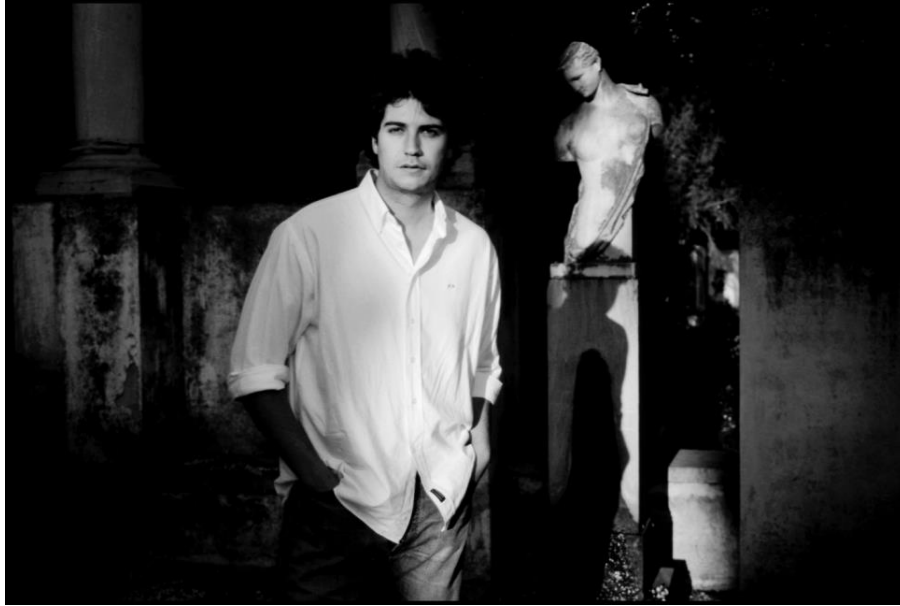


Fig. 10. *Juan Antonio Baños*. Francisco Fernández. Gelatino-bromuro. 1992.  
Archivo Francisco Fernández.

Francisco Fernández, que ha tenido el privilegio de aprenderlo de la mano de Ansel Adams en la NESOP, sabe leer directamente, adaptando y replanteando las posibles variables para el control del tono; el método aplicado debidamente se metamorfosea en una estética ya definida en la ética de la Fotografía directa y sus principios sobre la pureza del acto y del proceso fotográficos (fig. 11).



Fig. 11. *Soledad Lorenzo*. Francisco Fernández. Gelatino-bromuro. 1994.  
Archivo Francisco Fernández.

Con su visión en blanco y negro concentra la atención sobre el contenido extraído de la realidad, no sobre la semejanza, noción ampliamente discutida desde la Antigüedad griega que desemboca más en una sensación de verdad que en pura veracidad.

La aparente realidad del retrato fotográfico es relativa, es producto de percepciones preconcebidas donde el realismo reside ciertamente en el marco de referencia, pero gracias a esta práctica el ser humano certifica su existencia con un mensaje que será leído eternamente (fig. 12).



Fig. 12. *Rosaura Álvarez*. Francisco Fernández. Fotografía digital. 2012.  
Archivo Francisco Fernández.

Leer en blanco y negro supone para algunas épocas o autores, una limitación técnica; para Francisco Fernández es una concesión que le confiere libertad. No concibe la fotografía si no es en blanco y negro, aunque en ocasiones se ha permitido licencias con el color de idéntica maestría.

#### 4.1.1.4. La edición y la presentación

Cuando las imágenes han quedado atrapadas en su cámara, Francisco Fernández se dispone a liberarlas de la estancia para darlas a conocer mediante el proceso de multiplicidad. Hoy en día el fotógrafo no es aquel alquimista de los inicios de la disciplina, pero la magia de la fotografía inunda el laboratorio acompañada de la investigación visual.

Los soportes, el revelado, las intervenciones deliberadas para reducir o reforzar determinados efectos, el positivado... culminan el proceso de gestación de una fotografía. Ansel Adams resume en pocas palabras tan elaborado proceso: “el negativo es comparable a la partitura de un compositor; la copia es su interpretación”<sup>70</sup> (citado por Fontcuberta, 1990, p. 144).

El fotógrafo es el que decide la puntuación, los reposos del discurso musical, sus fórmulas armónicas. Francisco Fernández determina la composición definitiva que tendrá la imagen, su encuadre original íntegro, el de la toma (fig. 13). Sus retratos aparecen reproducidos con el contorno negro, constatación de su manera de mirar, del disparo certero que no precisa reencuadre (Cartier-Bresson, 2014).

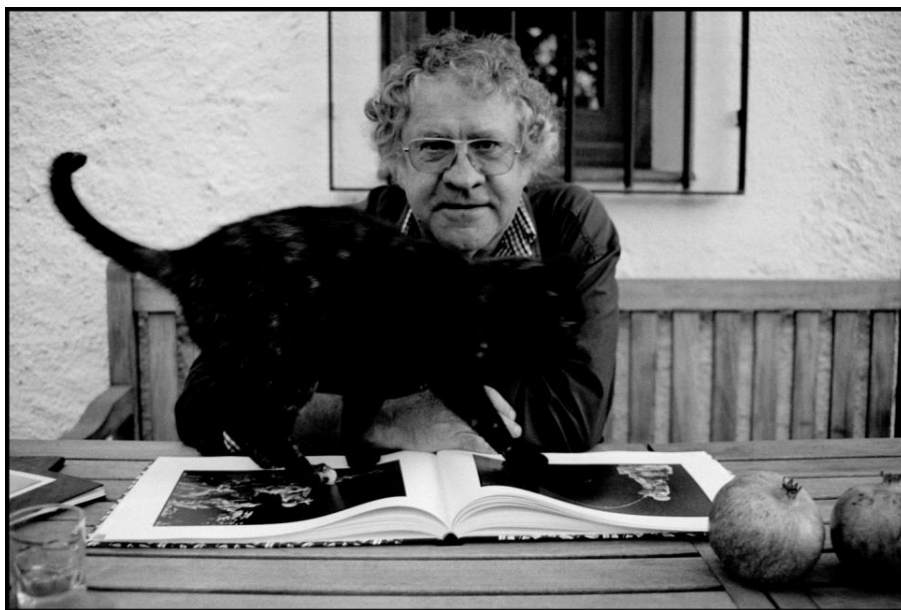


Fig. 13. *Ian Gibson*. Francisco Fernández. Gelatino-bromuro. 2001.  
Archivo Francisco Fernández.

---

<sup>70</sup> Fontcuberta, J. (1990). *Fotografía: conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili. Colección Medios de Comunicación de la Enseñanza, 144.

Su encuadre original está orientado en el formato horizontal, son pocas las ocasiones que se decanta hacia los formatos verticales (fig. 14) a los que la historia de la pintura y de la fotografía ha acostumbrado al espectador para el género del retrato, dejando la configuración horizontal para la representación del paisaje.

Una de las características formales más comunes en el retrato es la verticalidad, un rasgo que ha favorecido ciertos significados en su realización. En efecto, la verticalidad favorece una percepción de altura y, de allí, una micro semiótica compuesta por temas como dignidad, superioridad, dominio...<sup>71</sup> (Finol, Djukich de Nery y Finol, 2012, p. 38).

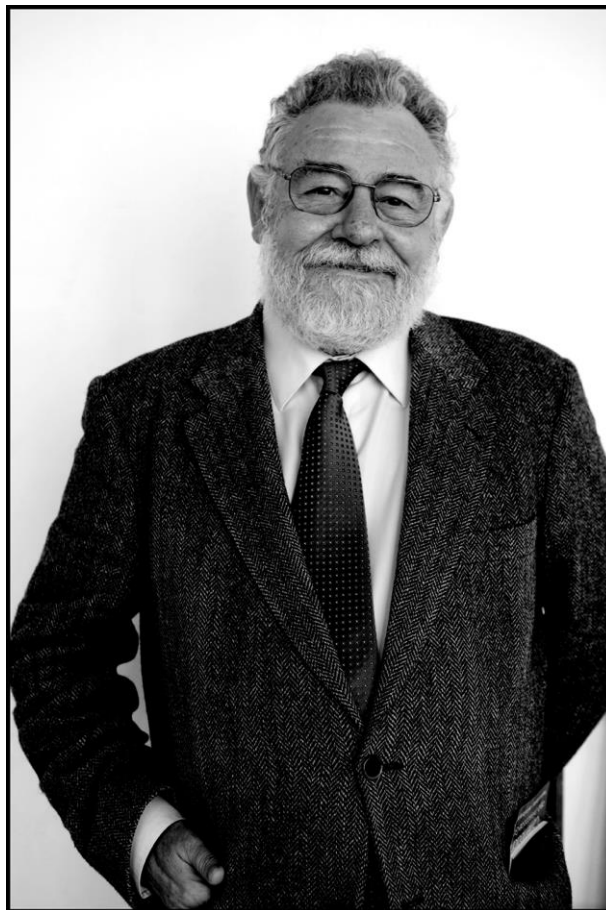


Fig. 14. *Miguel Gómez Oliver*. Francisco Fernández. Fotografía digital. 2011. Archivo Francisco Fernández.

Sin embargo, las proporciones del formato horizontal se ajustan más a la visión natural, acercan al modelo retratado al espectador, a una relación menos jerárquica, eliminando barreras. La proporcionalidad equilibrada de este formato determina los

---

<sup>71</sup> Finol, D.E., Djukich de Nery, D., y Finol, J.E. (2012). Fotografía e identidad social: retrato, foto carné y tarjeta de visita. *Quórum Académico*. Maracaibo: Universidad del Zulia. Vol. 9, nº 1, enero-junio 2012, 30 -51.

principios compositivos, el plano básico es una entidad independiente que influye en la obra que recoge (Kandinsky, 1984).

Francisco Fernández capta lo dibujado por la fugacidad de un momento lumínico en la horizontalidad, escribe con el desplazamiento inherente al propio recorrido de la caligrafía, para ofrecer su momento predilecto de esa realidad fugaz. Belleza y verdad encuadradas en la horizontal para mostrar una experiencia estética increíble (fig. 15).



Fig. 15. *Pilar Aranda Ramírez*. Francisco Fernández. Fotografía digital. 2011. Archivo Francisco Fernández.

Francisco Fernández utiliza preferentemente como soporte de sus retratos el papel RC (*Resin Coated*), compuesto de una base alfacelulosa recubierta por ambas caras de una película de poliestireno, de ahí que se denomine papel plástico. La superficie de los primeros papeles RC, nacidos en la década de los sesenta, estaba sensibilizada a las sales de plata, hoy día posee un revestimiento microporoso por la capa imprimible para admitir la aplicación de las tintas en la impresión digital.

Presenta gran rapidez en el proceso de revelado y fijado de la imagen debido a que los químicos afectan únicamente a la primera capa del papel, así como facilita un pronto secado al absorber menos agua. Dentro de los acabados posibles de este papel, Francisco Fernández opta por el perlado, que registra una amplia gama tonal; y de grado tres, por las cualidades que se adaptan a su concepción del contraste.

Tras su elección del papel y la realización de la copia, Francisco Fernández aborda la preparación final para la exhibición de la obra. Un paspartú blanco rodea la

imagen a un centímetro de la línea negra, con cinco centímetros de distancia hasta la moldura, permitiendo aislar la fotografía del contacto directo con el vidrio y facultar su aireación. Los criterios de elección de las molduras que enmarcan sus retratos obedecen a la valoración de esta fase, donde solo un conocimiento riguroso posibilita la contemplación estética de una obra de arte.

El montaje de sus exposiciones responde a una de las labores más fructíferas y enriquecedoras de su actividad como fotógrafo, organizar la comunicación directa con sus testimonios artísticos con el más alto nivel de calidad. La experiencia directa no solo en las muestras relativas a su creación, sino a las organizadas para la promoción y difusión cultural desde la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada y desde el Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernández de Torreblascopedro, avalan un trabajo esmerado en la visión y en la apreciación de la obra de arte, así como en su correcta comunicación con el público.

Establece un equipo del que es parte integrante; comisarios, coordinadores, personal especializado... conviven a su lado definiendo el esquema de montaje, estableciendo secuencias o recorridos, articulando la relación entre las obras y las condiciones espaciales de la sala donde se exhiben. Francisco Fernández construye un orden para la fruición de sus retratos fotográficos, donde contemplación y comunicación se analizan a través de escala, distancia, iluminación, encuadre... vuelve a fotografiar, a mirar, a pensar con los ojos.

La exposición de sus retratos fotográficos viene acompañada de una publicación, la huella de la memoria de la muestra, donde enlazan con discursos estéticos creados expresamente para ellos. Y de nuevo un exquisito diseño y una cuidada maquetación hacen acto de presencia, asociándose con todas aquellas personas que se reúnen en torno a la obra y a la amistad de Francisco Fernández, la mayoría de ellas rescatadas para la eternidad en su archivo fotográfico.

## **4.1.2. Principios artísticos**

### **4.1.2.1. La mirada**

Los ojos perciben y expresan, la mirada dirige, condicionando la información y la comunicación; evasiva o precisa, complicada en su control y en ocasiones delatora. Y en el retrato fotográfico conviven tres miradas: la del fotógrafo, la del modelo y la del espectador; y la consciencia de esta coexistencia determina el acto fotográfico (fig. 16).



Fig. 16. *Antonio Carvajal y Francisco Ayala*. Francisco Fernández. Gelatino-bromuro. 1992. Archivo Francisco Fernández.

Una mirada notifica la identidad, descubre la interioridad psicológica... y el fotógrafo puede con este lenguaje visual revelar, simular u ocultar la singularidad del modelo. La sintaxis es compleja, las frases tienen rápida lectura pero su significado puede ser falible; corresponde al fotógrafo identificar qué mirada es la que regala el alma del retratado, la que desenmascara sus emociones. La mirada es el vínculo íntimo entre el observador y la imagen, con la particularidad que esta permanece inmutable y es su interpretación la que puede cambiar en el transcurso del tiempo o en la diversidad de la naturaleza del espectador. La imagen por tanto debe ser escrupulosamente elegida, cuidando la intencionalidad y la interpretación que puedan derivar de esa selección.

La realización y la contemplación de un retrato, según Barbotín (1977, p. 216), “aunque inmóvil en apariencia, no es yuxtaposición inerte, sino encuentro vivo”<sup>72</sup>, siempre y cuando no se parta del mero ejercicio de ver, de captar óptimamente, sino que se añada la cualidad expresiva al ojo, lo que hace distinto el acto de mirar. De esta manera, mirando y no viendo, se trasciende la mera apariencia, revelándose poderosa y sugestivamente lo latente.

Francisco Fernández ha vivido mirando miradas, descubriendo a los otros, encontrando cualidades, extrayendo fragancias (fig. 17).

---

<sup>72</sup> Barbotín, E. (1977). *El lenguaje del cuerpo*. Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra (EUNSA), 216.



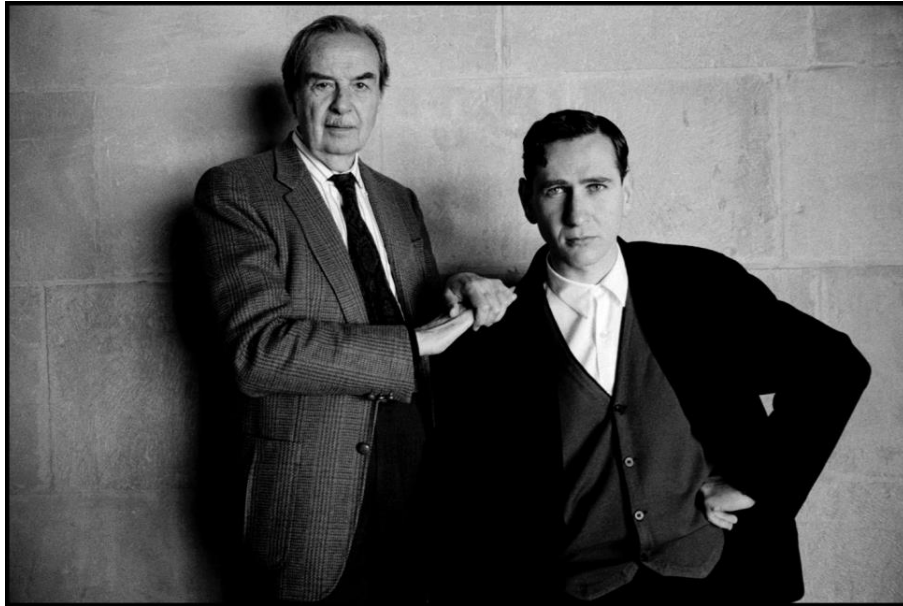


Fig. 17. *Damián Bayón y Eduardo Quesada Dorador*. Francisco Fernández. Gelatino-bromuro. 1991. Archivo Francisco Fernández.

Mira al modelo con respeto, observándolo desde la elegancia que le define y desde la amistad que le entrega. Nadar decía que a quien mejor retrataba era a quien mejor conocía, siendo esta la clave de sus impresionantes retratos psicológicos; Francisco Fernández busca en sus amistades pupilas iluminadas, que no escondan sino que aclaren el interior del ser humano (fig. 18).

Pero sin forzar, dejando que sea el modelo quien decida o no la concesión, porque a menudo un retrato advierte de la naturaleza peligrosa de los espejos, permitiendo conocer y reconocer a quien se expone. Francisco Fernández busca y encuentra esa simpatía entre la mirada del modelo y la del espectador, hipnotiza con la fuerza de la luz de los ojos en ese encuentro donde lo espiritual se transubstancia en algo material y lo material se espiritualiza.

Ha atrapado la intensidad de la mirada de muchas personas, la ha perpetuado como cronista de su tiempo en la memoria de la Literatura, la Filosofía, el Arte, la Ciencia... las ha extraído de la complicidad con su experiencia vital para ofrecer su singularidad, su nombre exacto (fig. 19).



Fig. 18. *Luis Gordillo y Miguel Rodríguez-Acosta*. Francisco Fernández. Gelatino-bromuro. 1994.  
Archivo Francisco Fernández.



Fig. 19. *Maria Girona i Benet*. Francisco Fernández. Gelatino-bromuro. 1992.  
Archivo Francisco Fernández.

#### 4.1.2.2. Las manos

Las manos poseen gestos consagrados, pudiendo reflejar una pormenorizada descripción de la persona retratada. En la fotografía de Francisco Fernández se convierten en una extensión de la mirada, en un ojo atento y educado, en portadoras de lo infinitamente inabarcable (fig. 20).



Fig. 20. *Manuel Urbano y Antonio Carvajal*. Francisco Fernández. Gelatino-bromuro. 1997.  
Archivo Francisco Fernández.

Las manos orientan la lectura de la imagen, son un idioma legible para el espectador, su discurso mantiene una relación simbólica con lo sustancial de cada ser. Posiciones naturales, encaminadas a resaltar o aislar las pequeñas presencias que modelan la concepción del fotógrafo (fig. 21). En la fotografía de Francisco Fernández están exquisitamente retratadas, como aquellas imágenes de Alfred Stieglitz de las manos de Georgia O'Keeffe, desprenden una fuerte vitalidad, secundando al rostro en la importancia que detentan al personificar la psicología humana.



Fig. 21. *Miguel Rodríguez-Acosta*. Francisco Fernández. Gelatino-bromuro. 1990.  
Archivo Francisco Fernández.

Simultáneamente, las manos de Francisco Fernández abrazan a los retratados tras involucrarse en sus vidas con el gozo de la amistad; solo así es posible disparar en el instante justo, el que en el transcurso de esa vivencia ha aprendido a percibir. Porque un gesto aislado de las manos no deja vislumbrar toda la naturaleza de las emociones, la mutabilidad de la misma no puede fijarse en una sola secuencia; pero una sola secuencia puede transmitir lo que va más allá de lo físico (fig. 22).



Fig. 22. *José Cabrera Martos*. Francisco Fernández. Fotografía digital. 2011. Archivo Francisco Fernández.

Lo que verdaderamente aflora en la disposición y el lenguaje de las manos de sus retratos es la simplicidad, entendiéndola como conocimiento, razonamiento, sustracción de lo obvio y adición de lo específico.

Dar vida a una imagen, transportarla a un soporte bidimensional donde continúe su existencia, se construye con meditación, con la inspiración del genio y de la técnica, resultado de fructíferas horas y años de trabajo, esfuerzo, capacidad de observación y simplificación (fig. 23). Las manos en los retratos de Francisco Fernández son cadencias, ritmos acompasados que crean universos estéticos infundiendo carácter, personalidad (fig. 24). Poseen una magia indefinida de la que quizás no se sea totalmente consciente de lo que comunican, relacionan o expresan. Henry Focillon (1983, p. 45) se refiere a ellas como: “dotadas de un genio enérgico y libre, de una fisonomía, rostros sin ojos y sin voz, pero que ven y que hablan<sup>73</sup>”.

---

<sup>73</sup>Focillon, H. (1983). *La vida de las formas y El elogio de la mano*. Madrid: Xarait Ediciones, 45.

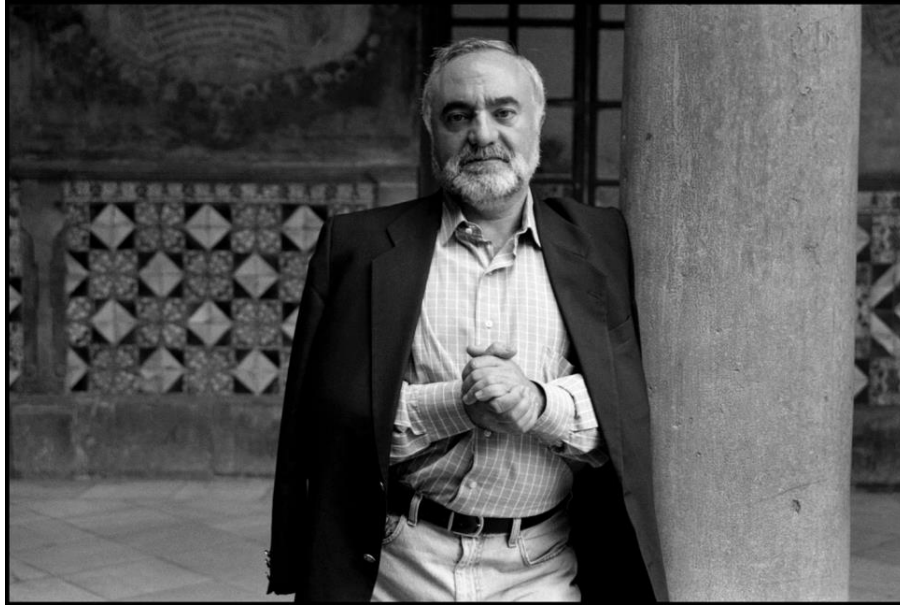


Fig. 23. *Ignacio Henares Cuéllar*. Francisco Fernández. Gelatino-bromuro. 1997.  
Archivo Francisco Fernández.



Fig. 24. *Jorge Alberto Durán Suárez*. Francisco Fernández. Fotografía digital. 2011.  
Archivo Francisco Fernández.

#### 4.1.2.3. El modelo

El modelo preexistente al retrato fotográfico es la única realidad objetiva en el acto de fotografiar; una vez fragmentada esa realidad por el fotógrafo, el modelo, el espectador y el propio autor funcionan como componentes subjetivos, estableciendo una significativa e interesante comunicación entre ellos a través de la imagen. Roland Barthes (1982, p. 40) emplea los términos: “spectrum, operador y spectator”<sup>74</sup>, para designar a cada uno de estos elementos.

Lograr que el modelo no se transforme en objeto, en una máscara manifestante de otra personalidad, sino que transmita su identidad como sujeto, es un reto para quien está detrás de la cámara. Para ello hay que explorar, percibir, descomponer los diferentes planos hasta llegar a la simplicidad (fig. 25), a la esencia del ser humano retratado, permitiendo entrar en el proceso a dos componentes, la búsqueda y el hallazgo (Costa, 1977).



Fig. 25. *Fray Miguel Martín Calderón*. Francisco Fernández. Gelatino-bromuro. 1995. Archivo Francisco Fernández.

Francisco Fernández escribe, el modelo puntúa y acentúa, el espectador lee, y la imagen fotográfica se convierte en un discurso cultural perpetuo. Lo que el ojo ve, lo que significa aquello que ve... el retrato sintetiza dos intenciones: la manifestada en la imagen y la que evoca en quien la observa (fig. 26). La fotografía, según Philippe Dubois (1986), puede ser entendida como espejo, transformación o huella, atendiendo a si

---

<sup>74</sup> Barthes, R. (1982). Op. cit., 40.

impera la mimesis, la interpretación o la evocación; la neutralidad, la codificación o el retorno al referente como tres posiciones implicadas en el hecho de fotografiar.



Fig. 26. *Nicolás Martín*. Francisco Fernández. Fotografía digital. 2012.  
Archivo Francisco Fernández.

Experimentación e intuición unidas, la diversidad de las intenciones fotográficas denota la importancia testimonial del fotógrafo ante la actitud del modelo, consciente de ser observado con todo lo que esto conlleva (fig. 27).

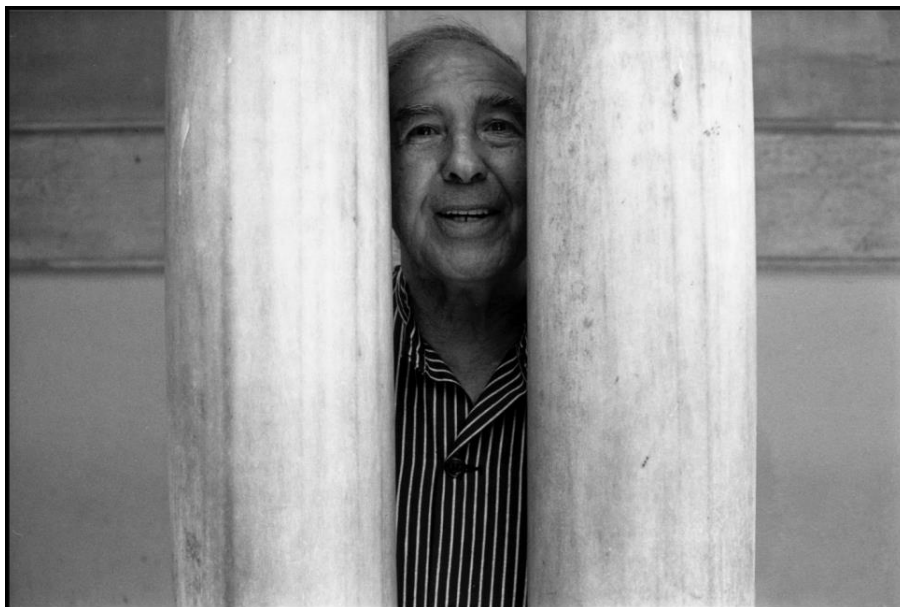


Fig. 27. *José Guerrero*. Francisco Fernández. Gelatino-bromuro. 1989.  
Archivo Francisco Fernández.

Y aquí es fundamental la relación entre los dos, la comunicación de la palabra, del sentimiento o del silencio presente. Cartier-Bresson (citado por Fontcuberta, 1984, p. 192) lo expresa en los siguientes términos:

La profesión de un fotógrafo depende tanto de la relación que éste establezca con las personas que está fotografiando que una relación falsa, una palabra o actitud erradas, pueden arruinarlo todo (...) No hay sistemas fijos, pues cada caso es individual y nos exige una actitud modesta<sup>75</sup>.

El sistema aplicado por Francisco Fernández es una de sus grandes virtudes. Ser fotografiado por él conlleva una relación de amistad, nacida con anterioridad, a raíz de la sesión o propiciándola. Y esa amistad es para siempre (fig. 28).

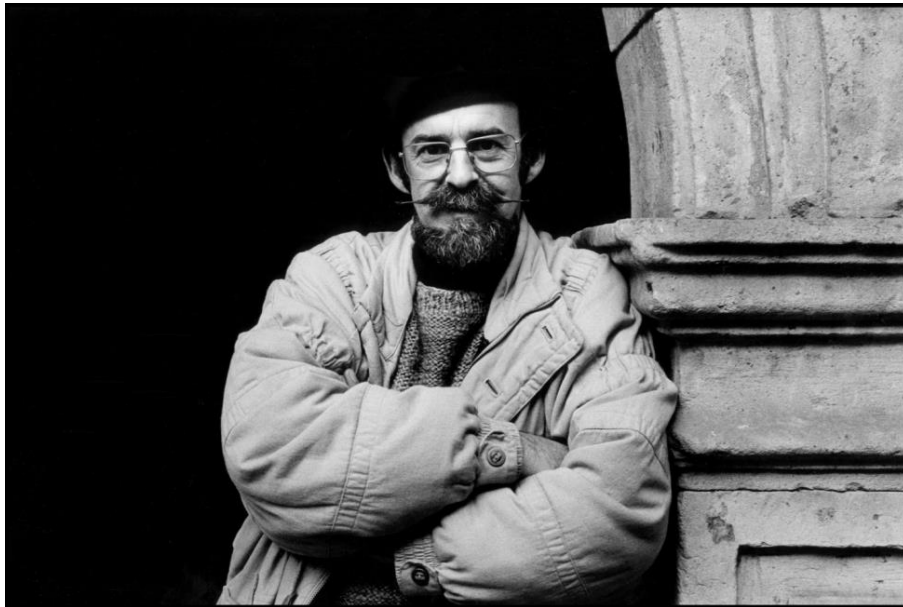


Fig. 28. Alfredo López López. Francisco Fernández. Gelatino-bromuro. 1997. Archivo Francisco Fernández.

Decía Minor White (citado por Fontcuberta, 1984, p. 207) que: “la duración de una sesión es lo que se tarda en llegar a una relación profunda de amistad con un sujeto”<sup>76</sup>. De esta manera, han caminado delante del objetivo de Francisco Fernández personas de su entorno más inmediato, donde se encuentran notorias personalidades del mundo de la literatura, de las artes plásticas, de la música, de la filosofía... conviviendo con toda aquella persona que desee ser fotografiado por el artista.

---

<sup>75</sup> Cartier-Bresson, H. (1984). Introducción de *The Decisive Moment*. En J. Fontcuberta (coord.), *Estética fotográfica: selección de textos* (p. 192). Barcelona: Ed. Blume.

<sup>76</sup> White, M. (1984). El ojo y la mente de la cámara. En J. Fontcuberta (coord.), *Ibidem*, 207.



Algunas de estas personas han dejado ya su existencia terrenal, pero como relata Emilio Lledó (2015), uno de sus grandes amigos (fig. 29):

La fotografía recoge el rostro, la sonrisa de personas que se nos fueron y que, al verlas en el papel, nos evocan el tiempo y la nostalgia, nos recuerdan un soplo de la vida, nos dejan reclinados, de pronto, en un ensueño; en la historia imposible de todo lo que podía haber sido; en la tensión hacia una época irrecuperable. Esas imágenes, cuyos perfiles nos acercan a aquellos de la vida perdida, entran como un bloque de luz por nuestros ojos, arrasan, en un instante, nuestro presente y nos llevan con ellas a instalarnos fugazmente en la sombra de un pasado. Pero sabemos, claramente, que esas imágenes no están en el tiempo, que su presencia no es palpable; que solo son, efectivamente, sombra (no sé si del paraíso)<sup>77</sup>. (p. 150)



Fig. 29. *Emilio Lledó*. Francisco Fernández. Gelatino-bromuro. 1997.  
Archivo Francisco Fernández.

Pero en Francisco Fernández quien se ha ido no es sombra, está para siempre iluminado (fig. 30). Siempre presente, querido y recordado en honradas reuniones, en exposiciones, en publicaciones o en diarias conversaciones en torno a su memoria donde participan todas aquellas amistades que al igual que se guardan bajo un mismo título en sus cajas de negativos, se unen alrededor de quien no solo los ha observado tras la cámara sino de quien los ha fijado con una emulsión indeleble, la de la amistad.

---

<sup>77</sup> Lledó, E. (2015). *Los libros y la libertad*. Barcelona: RBA Ensayo, 150.



Fig. 30. *María Fernández Sánchez*. Francisco Fernández. Fotografía digital. 2009.  
Archivo Francisco Fernández.

Observar, todo lo reduce a observar; pero esta acción pretendida como natural, lleva consigo todo un bagaje de conocimientos para registrar conscientemente. Mirar no es una acción pasiva en Francisco Fernández, es aprehender la realidad, rescatar lo que puede pasar desapercibido y sin embargo es fundamental para su comprensión. Por más que se intente describir, el atractivo de la realidad poética ofrecida por Francisco Fernández es tan inexplicable como inimitable (fig. 31).

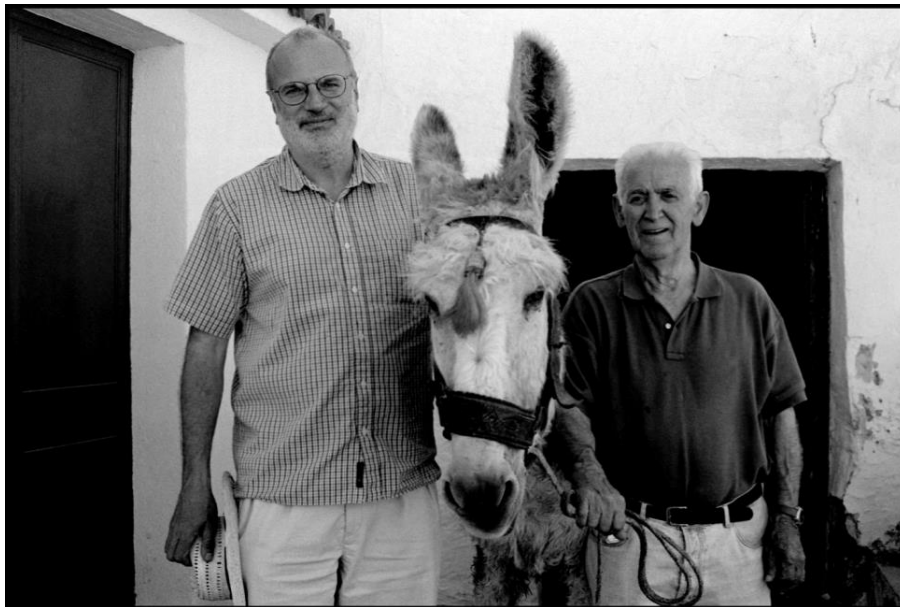


Fig. 31. *Michael Jacobs y Manolo 'el Sereno'*. Francisco Fernández. Gelatino-bromuro. 2003.  
Archivo Francisco Fernández.

*Un oriente perpetuo*  
(*El fotógrafo y su modelo*)

Para Francisco Fernández

¿De qué fruto de sombras  
-no necesaria angustia-  
brota esa risa a penas  
contenida que te abre  
niño otra vez al mundo  
brotando de una fuente  
temporal sin medida,  
desmedido en el cerco  
mineral de los días?  
Fósil la escena, un halo  
de niebla en luz fingida  
te ciñe y, más concreto,  
tu sentir agolpado,  
sin curso tus ideas,  
tu bienestar instalas  
como insulto en un orbe  
donde el dolor triunfa  
con ofrendas de sangre.

No acumules la piel  
a más piel, no levantes  
el rumor de los pulsos  
al nivel de la risa.  
Detén tu gesto. Mírame,  
no a los ojos, al sueño  
de ti que quiero fruto  
de la luz mientras hondo  
por mis ojos te buscas  
y no te encuentras y  
tropiezas con tus horas  
que fueron y que quieren  
seguir siendo y acaso  
ya he fijado por siempre

en este instante inquieto  
que no fue pero ha sido  
y está siendo y se queda  
inciso en luz, su pálpito.

¡Maravilla concreta  
de la edad, la sonrisa  
no forzada, emanada  
de un gozo, de un reposo  
momentáneo y durable  
porque la luz lo fija  
como oriente perpetuo!  
¿La luz? Sí: la mirada  
de tú, pues tú te llamas,  
quien me ves, otro nunca.  
Tú, quien vuelcas mi imagen  
orlada por un mármol  
ovalado, con focos  
gemelos y latentes  
al resplandor de un mundo  
que se ciega en sí mismo  
sin entender la noche  
donde boga en silencio  
mi yo con su sonrisa.

Tienen los labios húmedos  
melodías que el ojo  
como sabor percibe  
de un mundo que maduro  
cuando en fruto promete  
disfruta en flor, mas vibra.  
Entre tú y yo tendido  
queda el instante absorto  
melancólico y lúcido  
y a la vez succulento  
de miradas futuras,  
de palabras no dichas

entre pudor y velos.  
O celos. Que si el aire  
de un suspiro se quiebra  
puede trazar sonrisas  
donde gemidos hubo  
y habrá, pero se quedan.

No rías. La inocencia  
del niño que aún conservas  
desbordará tus labios  
y sobre el mundo y sobre  
los recuerdos un halo  
de pasado sin horas  
velará a quien palpita  
frente al ojo que observa.  
¿Te ves en mis pupilas  
duplicado? ¿Conoces  
tu verdadera imagen  
en la doblez curvada  
de la lente? ¿Objetivas  
tu conciencia y te sabes  
quien eres pues te miro?  
Mírame. No te rías.  
Y tus manos reposen  
a la par de tus labios<sup>78</sup>.

Antonio Carvajal

#### **4.1.2.4. La pose**

En los retratos de Francisco Fernández no hay pose entendida como artificio y detención; tampoco hay instantáneas, porque todo es consecuencia de una idea madurada; en los retratos de Francisco Fernández hay actitudes (fig. 32).

---

<sup>78</sup> Carvajal, A. (2011). Un oriente perpetuo: el fotógrafo y su modelo. En F. Fernández, Op. cit., (pp. 43-45).



Fig. 32. *Auxiliadora Cuaresma y Andrés Amorós*. Francisco Fernández. Gelatino-bromuro. 1991. Archivo Francisco Fernández.

El modelo no se detiene tras saberse registrado, continua en la acción, en el diálogo, ha logrado olvidarse que va a ser retratado para ser mirado por otros. No hay actuaciones, no se teatraliza una semblanza para la imagen final. Es imposible controlar las actitudes delatoras del cuerpo o del rostro, porque el fotógrafo ya sabe de antemano cuáles van a ser. Rafael Peralbo Cano (2011) lo expresa del siguiente modo (fig. 33):

Siempre me ha intrigado saber qué franqueará tu cabeza cada vez que, tras tu cámara, sometes a un interrogatorio visual a cualquier persona que retratas (...) Son muchos los que, inexplicablemente, han querido someterse al encierro que tú haces de su naturaleza humana en un receloso reflejo de su ser. Todo por una imagen plana, ficticia, y que sólo existe realmente en el momento de realizar la fotografía. Bajo la ilusoria idea de permanecer en la memoria, posan y gesticulan frente a la cámara siguiendo un aparente modelo espontáneo y desenvuelto (...) Y creen haberlo conseguido sólo por el simple hecho de ponerse ante ti. Creen haber conquistado la perpetuidad gracias a la actitud auxiliadora y desinteresada que muestras. Pero yo sé que no es cierto. Ya no puedes obligarme a callar –convirtiéndome en cómplice– ante el modelo desarmado que se te entrega, tímido o, al contrario, falsamente desenvuelto, asustado ante las fuerzas invisibles que vagarosas se agitan entre tu ojo y el objetivo de tu cámara. Sólo tú sabes que el retrato está ya hecho antes de la primera sesión de pose, y que todo tu trabajo se resume en disfrazar lo que aparentemente no puede ser mostrado y que, sin embargo, tan sutilmente muestras<sup>79</sup> (p. 35).

---

<sup>79</sup> Peralbo Cano, R. (2011). Posar para un retrato. *Ibíd*em (pp. 35-36).

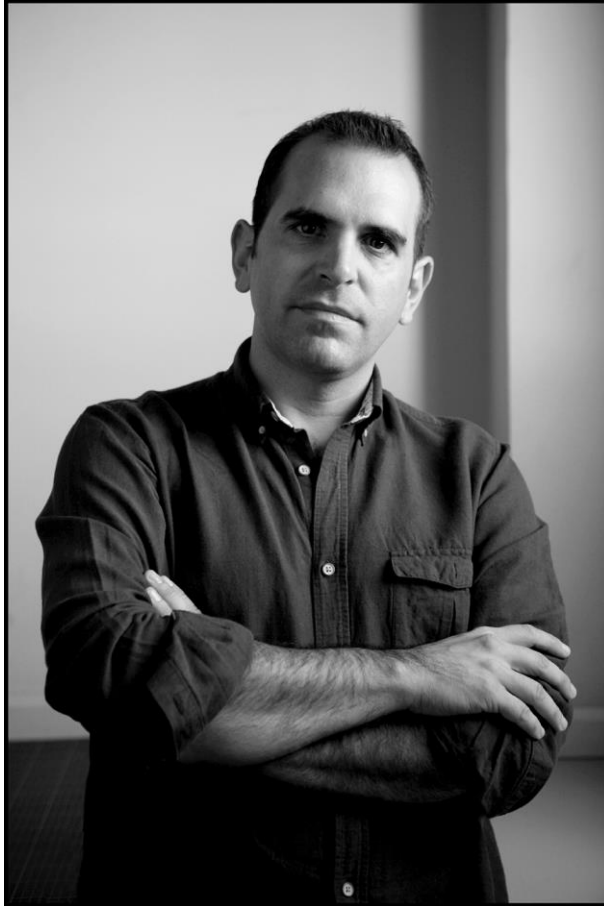


Fig. 33. *Rafael Peralbo Cano*. Francisco Fernández. Fotografía digital. 2015.  
Archivo Francisco Fernández.

En ese interrogatorio visual, el rostro es el primer portador de información sobre la individualidad, en él habitan los rasgos físicos que nos identifican y los rasgos emocionales que nos significan. La fisiognomía, según Caro Baroja (1998), como ciencia que estudia la relación del carácter y del aspecto físico, especialmente de la faz del ser humano, evoluciona desde los poemas de Homero, donde el retrato individual está servido en las expresiones del rostro y desde el teatro clásico, donde la máscara se encarga de fijarlas permanentemente hasta nuestros días en la imagen de lo trágico y de lo cómico, siendo ayudada desde el siglo XIX por la incipiente fotografía.

La actitud es una gran delatora que se fija en un espejo que devuelve incesantemente el reflejo de su realidad (fig. 34). La reflexión aristotélica de que los rasgos estables del alma se manifiestan en los signos faciales permanentes, mientras que los más transitorios indican los humores pasajeros del ser humano (Vaz-Romero, 2014, p.5), constituye una consideración básica en el desafío retratístico. La actitud no solo expresa sino que despierta la emotividad.



Fig. 34. *Francisco José Sánchez Montalbán*. Francisco Fernández. Gelatino-bromuro. 2002. Archivo Francisco Fernández.

Conlleva un contagio emocional capaz de influir en los estados de ánimo del espectador, derivando en señales de fragilidad o de seguridad. En las actitudes fotografiadas por Francisco Fernández prevalece siempre lo afable, lo positivo; la entrega es un gesto amable, benévolo. Una visión hedonista tratada con oficio y delicadeza, envuelta en un halo poético que trasciende la realidad presentada.

Lo espontáneo y lo fingido pasean por la expresión humana, no es fácil captar la profundidad de una actitud. La manera de estar, la mirada, la atmósfera envolvente... ayudan a desvelar el misterio del personaje, o por lo menos conseguir compartirlo. Lo importante y lo trivial pueden participar conjuntamente en la detención del instante en la imagen, porque la inteligencia y la sensibilidad de Francisco Fernández enseñan a ver las diferencias con un arte fotográfico puro que responde al propio placer intelectual y al placer sensorial del artista (fig. 35).

En sus retratos siempre está presente, acompañando, pero nunca robando protagonismo a sus modelos como personajes libres y creativos. Sus retratos no pretenden ser instantes de vida escogidos por él mismo, son autorretratos de sus pensamientos, sus preferencias, su sensibilidad artística, su forma de vivir y sus opiniones<sup>80</sup>. (Jódar, 2011, p. 29)

---

<sup>80</sup> Jódar, A. (2011). *Mírame*. *Ibíd*em (p. 29).





Fig. 35. *Asunción Jódar Miñarro*. Francisco Fernández. Fotografía digital. 2011.  
Archivo Francisco Fernández.

Realiza retratos de las personas en distintos momentos de sus vidas, y sin embargo, aun con el paso del tiempo en sus rostros, es el mismo ser retratado pero con diferente edad, se reconoce su mirada, sus actitudes, la fuerza expresiva de su rostro interior. Ha tocado la intemporalidad, ha rozado lo imperceptible y ha adivinado lo inmaterial de cada uno de sus modelos, mostrándolos para la eternidad como efigies palpitantes. La valoración del legado fotográfico de Francisco Fernández en su atención al retrato es la compleja sencillez de un sublime elogio del individuo.

#### **4.1.2.5. La escena**

En esa observación no solo está el sujeto retratado, el entorno interacciona precipitando o retardando las emociones que serán transformadas en sensaciones por la imagen. La escena donde se desenvuelven los modelos de Francisco Fernández no responde a un estudio fotográfico, como los fondos no son ni paneles neutros ni escenarios preconcebidos para un retrato ambiental; es el paisaje, los enclaves arquitectónicos, los lugares afines a la vida cotidiana del sujeto... allí donde reine la luz natural está el fotógrafo modulándola. “Si todo es luz, no hay luz; sin sombras no la hay...”<sup>81</sup>, palabras de Antonio Gala (2011, p.25) en el catálogo de la exposición *Arrayán y silencio* de Miguel Rodríguez-Acosta. La luz, vital, tan necesaria como incontrolable, diversa, esquiva... y es esa luz la que llama poderosamente la atención de

---

<sup>81</sup> Gala, A. (2011). Monarquía de la luz. En M. Rodríguez-Acosta, Op. cit., (p.25).

Francisco Fernández cuando desde su niñez se siente atraído por uno de los lugares más emblemáticos de la ciudad de Granada: el Carmen Blanco (fig. 36).



Fig. 36. *Rafael Moneo*. Francisco Fernández. Gelatino-bromuro. 2001.  
Archivo Francisco Fernández.

De la mano del poeta Antonio Carvajal, Francisco Fernández entra a formar parte de la gran historia de este espacio. Es presentado a Miguel Rodríguez-Acosta, quien desde 1953 preside el patronato de la Fundación Rodríguez-Acosta, entidad dedicada al fomento de la cultura y las humanidades fundada en 1941 por legado testamentario de su tío, el también pintor José María Rodríguez-Acosta.

La magnífica escena es ofrecida al fotógrafo, y a su vez afloran un sin fin de posibilidades lumínicas que Francisco Fernández recoge, analiza e investiga hasta llegar a controlarlas con exquisito magisterio. Miguel Rodríguez-Acosta ha sido retratado en incontables ocasiones por Francisco Fernández, quien ha inmortalizado elegantemente la sabiduría pudorosa del pintor, del amigo y del mecenas habitando en escenarios de libertad, en su prodigioso estudio, en rincones y jardines de este cosmos de sugerencias estéticas e históricas (fig. 37). En 2001 una exposición de Francisco Fernández mostraba

las singularidades de este increíble paraíso, un lugar que el artista conoce a la perfección y que no duda en considerar su estudio fotográfico natural.



Fig. 37. *Miguel Rodríguez-Acosta*. Francisco Fernández. Fotografía digital. 2011. Archivo Francisco Fernández.

La Alhambra (fig. 38) y el Carmen de los Mártires (fig. 39) poseen caracteres semejantes, propiciados por la proximidad de las colinas y por las impresiones que provocan en el artista. Sus estudios naturales son espacios de privilegio, los conoce muy bien, no en vano han sido protagonistas de una magnífica estética intimista en su trayectoria fotográfica. Lugares que han sido objeto de múltiples miradas, casi imposibles de renovar, pero en las que ha encontrado huellas que permanecían ocultas a los ojos de los demás.

Sirva la primera estrofa del poema *Carmen de los Mártires* escrito por Rosaura Álvarez (2016, pp. 22-23) para penetrar en uno de estos espacios:

Color de octubre el aire y un celaje  
de estratos distendidos.  
Húmedos los paseos  
de albero y lodo leve<sup>82</sup>.

---

<sup>82</sup> Álvarez, R. (2016). *Carmen de los Mártires*. En J.A. González Núñez y M. Salinas Fernández (Ed. y Coords.), *Concierto poético para San Juan de la Cruz* (pp. 22-23). Málaga: Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga.

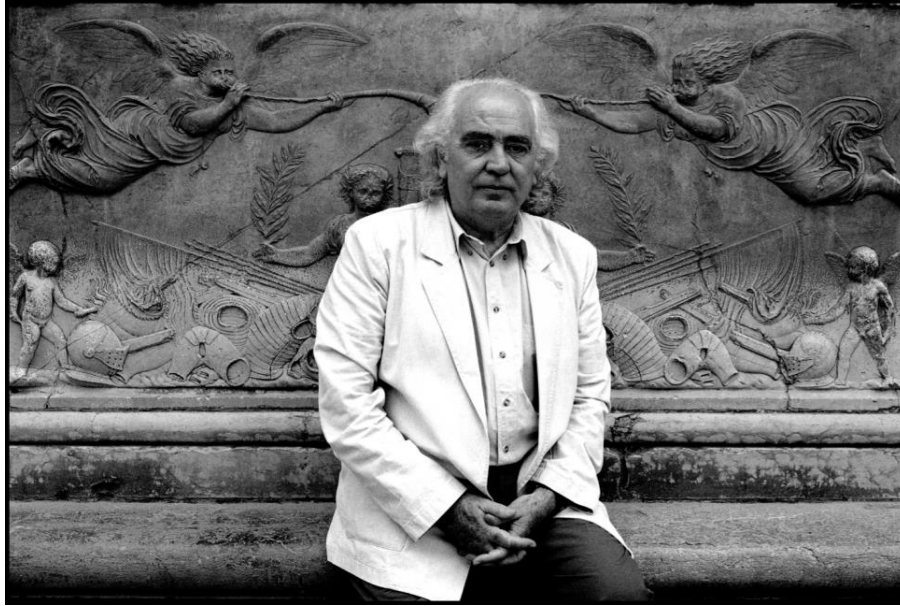


Fig. 38. *Antón García Abril*. Francisco Fernández. Gelatino-bromuro. 1993.  
Archivo Francisco Fernández.



Fig. 39. *Ricardo Requejo*. Francisco Fernández. Gelatino-bromuro. 1991.  
Archivo Francisco Fernández.

Fotografiar en entornos naturales ofrece una sensación de libertad que aromatiza sus retratos, que entresaca la medida justa de la intimidad del modelo, sin presionar ni invadir. Máxime si se trata de rincones cómodos para el sujeto, bien sea por afinidad, por recuerdo o porque son sus cobijos diarios (fig. 40).



Fig. 40. *Antonio Aguado*. Francisco Fernández. Gelatino-bromuro. 1992.  
Archivo Francisco Fernández.

Itinerarios donde capturar el tiempo, los diferentes tiempos de una persona, los que describen su historia. Explora senderos insólitos, construyendo con la imaginación aquello que le falta al escenario, modelando con la seducción de lo efímero y de lo eterno. El espacio es minuciosamente analizado, nada se deja a lo posible, nada al error que deba subsanarse en la edición. Cada fragmento debe estar en sintonía con la totalidad, cada elemento debe ser respetado, el artificio mantenerse ausente, arrojando a la persona retratada sin que se trastoque la función que desempeñan (fig. 41).

Esta combinación conlleva una carga afectiva, actitudes y gestos se relacionan entre sí, produciéndose el primer acto de comunicación, el del modelo y la escena. Y a partir de aquí el mensaje comienza a ser escuchado. Es así como únicamente se puede explicar que un mismo entorno hable lenguas diferentes, que la imagen sea algo ya visto o una verdadera obra de arte.

Francisco Fernández no cesa hasta que considera que todo se instala en esa esfera de la artísticidad, donde el retrato fotográfico está pleno de proporción, de equilibrio y de armonía (fig. 42). Dicho con sus propias palabras: “hay un momento de serenidad y de dulzura, de equilibrio, en cada persona y en cada lugar, que es lo único que vale la pena”<sup>83</sup>. (Citado por Marín Viadel, 1993, p. 11)

---

<sup>83</sup> Marín Viadel, R. (1993). La mirada del artista en Granada. En F. Fernández, Op. cit., (pp. 9-11).

Cuando conforma ese momento, en milésimas de segundo dispara. No ha lugar a más acción sino a la que ha sido recogida dentro del negativo completo.



Fig. 41. *Damián Bayón*. Francisco Fernández. Gelatino-bromuro. 1997.  
Archivo Francisco Fernández.

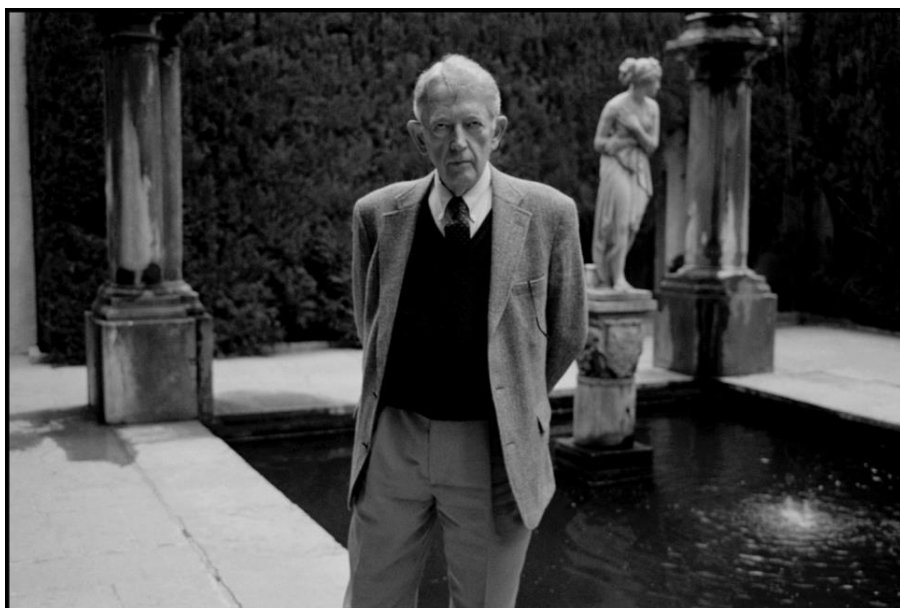


Fig. 42. *Russell P. Sebold*. Francisco Fernández. Gelatino-bromuro. 2002.  
Archivo Francisco Fernández.

## 4.2. ANÁLISIS FOTOGRÁFICO DEL AUTOR

Imprescindible en la consecución del proyecto de investigación y en la veracidad de sus contenidos, la información que se obtiene del propio artista. Es por ello que se decide, en una fase posterior a los encuentros organizados para conversar sobre su trayectoria personal y profesional, dar forma a una entrevista en la que Francisco Fernández ofrezca en primera persona sus concepciones sobre la fotografía, los caracteres técnicos y artísticos que engloba, la manera de acercarse para aprehender la realidad, la definición del retrato, las lecturas de la imagen, el pensamiento trasladado al blanco y negro... El discurso artístico de la creación de un autor encuentra en él su mejor testimonio, la fuente de toda verdad sobre la comprensión estética de su obra. La fotografía de Francisco Fernández genera variaciones de lo real, selecciones del área de percepción para una interpretación de lo esencial, no para una constatación de la existencia. Sirvan sus palabras de cauce para el fluir del conocimiento de las categorías artísticas que determinan su concepción artística (fig. 43).



Fig. 43. *Javier Leal y Francisco Fernández.* Antonio Carvajal. Fotografía digital. 2016. Colección Javier Leal.

### **¿Qué es la fotografía para Francisco Fernández?**

Pura magia. Así la concibo desde mi niñez; con apenas cinco años asistí por primera vez a la proyección de una película en una sala de cine ¡fue todo un espectáculo! Intentaba buscar los fotogramas que estaban expuestos en la entrada, no comprendía cómo podían rescatarlos de las imágenes en

movimiento... era fascinante. El mismo asombro que me producían las fotos de boda de mis padres y de mis abuelos colgadas en las paredes de la casa, o el señor que en una plaza de Granada lograba fotografiar a las personas introduciendo su mano bajo un trapo negro... no podía ser otra cosa sino magia. Y continúa siéndolo hoy día.

**Ha sido un largo camino... ¿cómo empezó todo esto, y sobre todo, cuál es el momento en el que decide consagrarse a esta disciplina artística que desde ese instante será su vida?**

Con ocho años llego a Granada; recuerdo mis primeros paseos por la ciudad, los estudios fotográficos exhibían sus trabajos en los escaparates, las tiendas de ropa mostraban las prendas junto a imágenes de moda, en las puertas de los cines exponían mis admirados fotogramas... de nuevo el cine atraía mi atención hacia la fotografía.

Pero empiezo a ser consciente de que me gusta el oficio, el mundo que hay detrás de la cámara, cuando acompaño a mi madre y a mi hermano para realizar las fotos de su Primera Comunión. Observaba toda aquella parafernalia, la preparación que requería retratar a mi hermano... me hechizaba, me deslumbraba. Desde estas evocaciones infantiles hasta la edad de poder formarme académicamente en esta disciplina, son muchas y diversas las andanzas; dificultades económicas, trabajos en España, Londres... hasta lograr estudiar en EE.UU. donde estaban las mejores escuelas, los admirados maestros.

**¿Había una predisposición en sus intereses, o quizás fueron las circunstancias las que le llevaron a pensar fotográficamente? La fotografía es una actitud, digamos vocacional, una manera de vivir; Dorotea Lange dice que no es accidental que el fotógrafo se meta a fotógrafo, como no lo es que el domador de leones se meta a domador ¿es su caso?**

Interés económico no; tras mi paso por Londres, el siguiente escenario fue Bermudas. El trabajo como director de hotel me permitía vivir bastante bien, al mismo tiempo que serviría para poder alcanzar el sueño de convertirme en fotógrafo. De hecho, mi primera exposición la realicé en el Ayuntamiento de Hamilton, estaba dedicada a la Isla y apadrinada por los Bacardí.

Con posterioridad, el Banco de las Bermudas me encargó la elaboración de un libro donde se mostrasen fotográficamente las especies botánicas autóctonas. No solo se afianzó mi convicción de querer dedicarme a esta



actividad, sino que comencé a ser consciente de que mi trabajo fotográfico gustaba a los demás.

**De no haberse dedicado a la fotografía, ¿qué actividad cree que serviría para desarrollar la búsqueda que realiza a nivel artístico?**

La fotografía visualmente es impactante, encontré en ella la mejor forma de contar las historias. Tener en mis manos la posibilidad de capturar e inmortalizar un instante, parar el tiempo, mostrar lo que observo a través del visor de mi cámara... verdaderamente ha determinado mi vida, es mi forma de estar en el mundo.

De no haber sido fotógrafo me hubiese gustado ser pianista, la música ocupa en mis consideraciones y sentimientos uno de los lugares de máxima categoría artística. Pero fuese esta u otra la elección, lo cierto es que de no haberme dedicado a la fotografía sería con toda probabilidad una persona completamente diferente a la que soy hoy día (fig. 44).

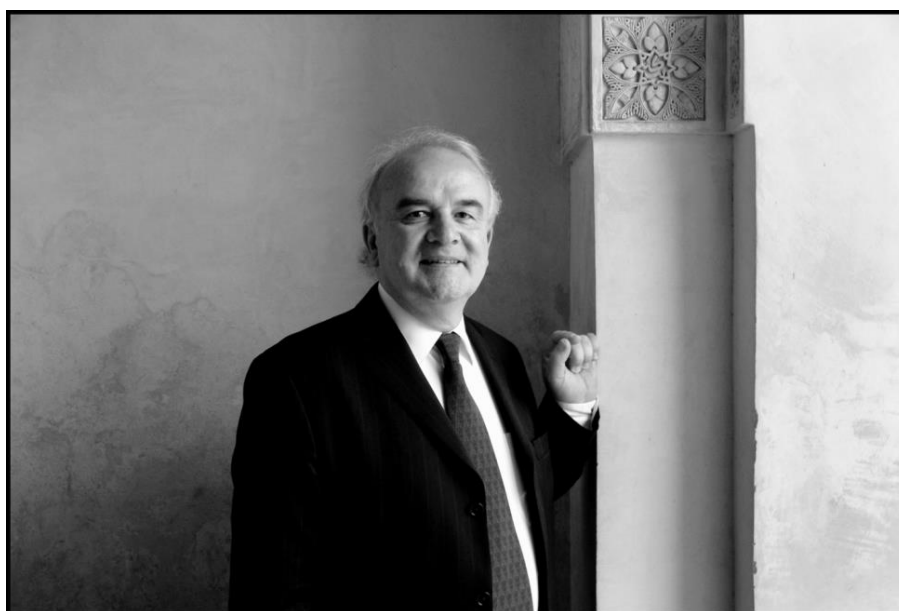


Fig. 44. *Guillermo González*. Francisco Fernández. Fotografía digital. 2007.  
Archivo Francisco Fernández.

**Su trabajo supone una verdadera investigación en el campo del retrato, una temática que conoce perfectamente. ¿Qué podría apuntar sobre este género fotográfico?**

El retrato fotográfico es resultado de un compendio de factores que hay que conjugar en la búsqueda no solo de la autenticidad del aspecto exterior del

retratado, sino de los valores psicológicos, estéticos... todos ellos hay que desnudarlos ante la cámara y exponerlos de manera perpetua ante la mirada de los espectadores. Entran en juego la puesta en escena, la necesidad de actuación, la complicidad con el personaje a retratar, la fusión en su paisaje interior... no es únicamente plasmar la realidad sino sus diferentes aspectos, contemplar su complejidad, siendo peligrosamente sutiles los matices en donde radica la diferencia entre un buen retrato y una mera reproducción del modelo (fig. 45).

La elección es el principio organizador para quien determina la imagen. En este mundo he basado gran parte de mi trabajo, he dedicado muchas horas de investigación buscando definir un estilo propio. Es todo en mi labor, no concibo la fotografía sin el retrato, no sería fotógrafo sin él.

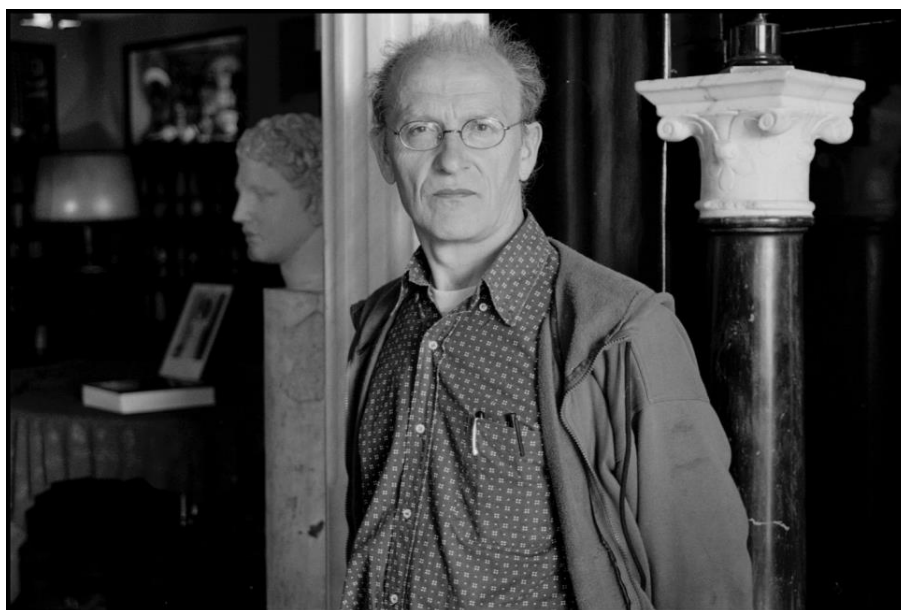


Fig. 45. *Jean Giraud 'Moebius'*. Francisco Fernández. Gelatino-bromuro. 1989. Archivo Francisco Fernández.

**Muchos fotógrafos le sirvieron de inspiración, pero siempre se tiene a alguien que cambia y guía la forma de ver la fotografía, ¿quiénes son para usted esos referentes?**

Son muchos los fotógrafos decisivos en mi trayectoria profesional; en mis inicios no puedo dejar de mencionar a Ansel Adams, a quien tuve la suerte de tener como maestro en la *New England School of Photography* de Boston. Un privilegio aprender con él que una fotografía no era un accidente sino un concepto, que la intuición es una capacidad que proviene de mucha práctica y que cada una de estas experiencias es una forma de exploración; él cambió mi

manera de ver la fotografía. Tampoco puedo olvidar a Yousuf Karsh, le visité en su estudio de Canadá, le escuché defender que el corazón y la mente eran el verdadero objetivo de la cámara, que había que mirar y pensar antes de abrir el obturador (fig. 46). En aquella época aprendí de insignes fotógrafos, conocí a grandes maestros. Hoy día, en mis clases de Fotografía en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, introduzco al alumnado en el campo del retrato como lo hicieron conmigo en aquella magnífica escuela, observando la primigenia creatividad del retrato psicológico de Nadar... y a partir de él innumerables ejemplos, siendo imposible continuar haciendo justicia a mis referentes sin citar a August Sander, Arnold Newman, Richard Avedon, Robert Mapplethorpe...

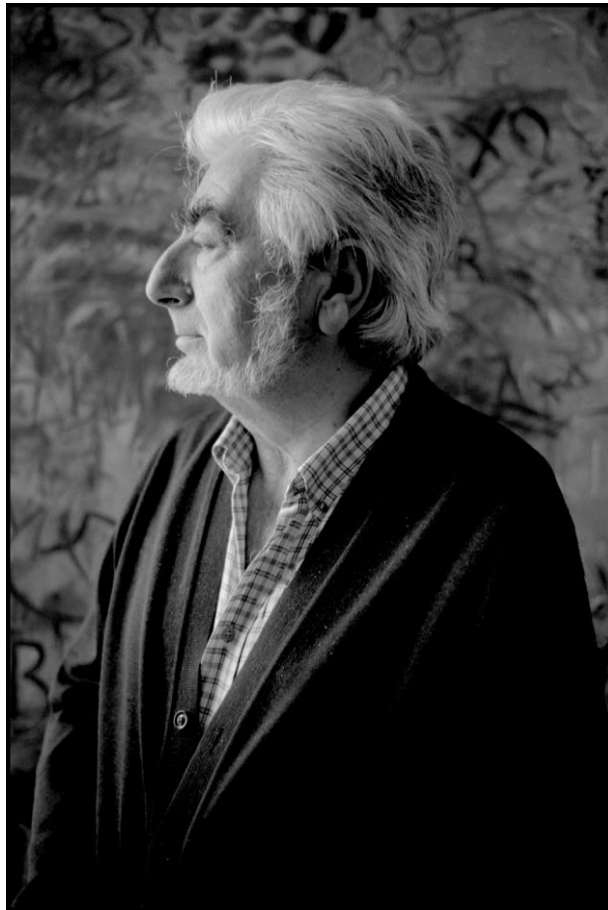


Fig. 46. *Manuel Urbano*. Francisco Fernández. Gelatino-bromuro. 1990.  
Archivo Francisco Fernández.

**Y en sus retratos ¿qué busca transmitir? Normalmente la fotografía muestra partes de realidad y de irrealidad ¿en qué medida se pueden encontrar estos dos componentes en los retratos de Francisco Fernández?**

Busco resaltar las virtudes que existen dentro del retratado, esas que se transmiten a través del alma y no solo por medio del aspecto exterior. Analizo su forma de mirar e intento llegar a conocer su interior, quiero que se muestre delante de la cámara tal como es. Fijar no una imagen, sino aquello que no se observa superficialmente, desvelar los misterios que definan su esencia, pero en su fórmula más sencilla y natural. No busco discursos oscuros, me atrae lo más cercano, lo familiar, la pureza, la perfecta armonía entre la realidad y la irrealidad. Como en una partitura, cada músico interpreta la cadencia de forma diferente.

**En el trabajo de introspección del fotógrafo y en las relaciones que se establecen con el modelo, se asiste a lo que Minor White calificó como un acto místico. Los retratos de Francisco Fernández son la tangible presencia de una relación humana respetuosa, afectuosa y duradera, personas con fuerte carisma que a su vez representan valores universales y temporales en los que el espectador se reconoce como en un espejo ¿qué se puede encontrar de Francisco Fernández en los retratos que realiza, definen o muestran algo de su personalidad?**

Retrato en las personas algo de mí, en el sentido de que quiero plasmarlas como yo las veo. Claro que hay un punto de vista subjetivo; mi estado de ánimo queda reflejado cuando hago la foto, además de lo que pienso de ellas. Yo decido tanto la primera fase en la composición, el momento de la toma, como la segunda, la elección de la fotografía final (fig. 47).

En mis retratos preparo el espacio pero sin rozar el artificio, llevo al personaje a mi terreno, intento ponerlo de una manera determinada, que no se comporte ante la cámara sino que se muestre, desde el primer momento controlo la pose, la mirada... me interesa la intensidad del intercambio en las coordenadas fotógrafo-retratado-espectador, porque el primero tiene la gran responsabilidad de inmortalizar al modelo con justicia para que no traspase el fino umbral de sujeto a objeto. Sí, hay mucho de mí en todos mis retratos, cuando los hago no sé si se trata de un estado místico pero sí se produce una auténtica catarsis.



Fig. 47. *Antonio Ruiz*. Francisco Fernández. Fotografía digital. 2011.  
Archivo Francisco Fernández.

**Asistiendo a sus clases se aprende la importancia otorgada a la composición, a la forma de mirar y distribuir los elementos, a la organización de la fotografía antes de tomarla... y esto que para la mayoría de los fotógrafos es una preocupación constante, en usted surge intuitivamente, de la única manera en que puede brotar cuando el conocimiento forma parte de la esencia y del instinto de quien sabe contemplar. ¿Cómo se conjuga la composición en sus retratos?**

Trato de poner las cosas en orden en cada uno de mis retratos. Cuando dispongo al personaje en un fondo neutro intento resaltar unos valores, del mismo modo que cuando se encuentra rodeado de algunos elementos hago un estudio del equilibrio en la composición, buscando la comunión con sus propias cualidades.

Cualquier cosa que veo me sirve para armonizar la fotografía: la vestimenta, un simple botón en un abrigo, un detalle arquitectónico, floral... indago en la manera de utilizarlos para organizar la escena, realizo un análisis visual antes y después de hacer la fotografía.

Es importante que todos estos aspectos envuelvan al retratado, sin recortar y sin que invadan el acto fotográfico (fig. 48); la misión es entenderlos, controlarlos, armonizarlos... Únicamente deseo que aparezca lo que veo a través del visor; soy consciente de lo que sale en mis retratos, no dejo nada al azar.

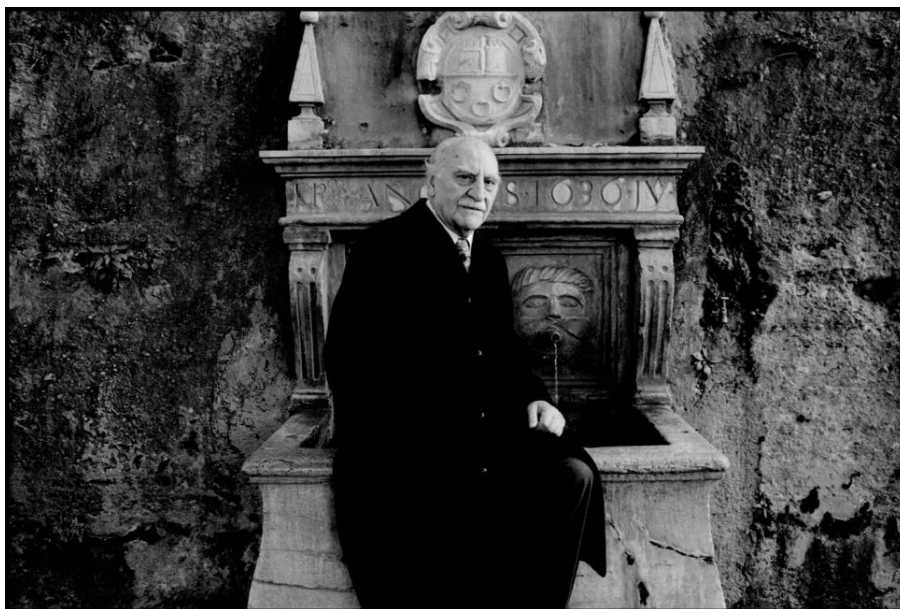


Fig. 48. *Francisco Ayala*. Francisco Fernández. Gelatino-bromuro. 1992.  
Archivo Francisco Fernández.

**Y a través de ese visor usted centra el punto de enfoque en la mirada, casi convirtiéndose en la protagonista de la escena. En ocasiones se dirige al objetivo siendo consciente de que va a ser inmortalizada, en otros momentos parece ignorarlo posibilitando con esta actitud variadas lecturas de la imagen. La ética de la mirada fusiona a Francisco Fernández con el retratado y con el futuro diálogo con el espectador ¿qué busca en la mirada del personaje? ¿Qué quiere que el espectador descubra en ella?**

Es cierto que en casi todos mis retratos provocho que el personaje me mire, necesito captar cómo es y qué me dice a través de su mirada, y es esa mirada la que enfoco. Son pocos los retratos de perfil que existen en mi archivo fotográfico y cuando elijo esa pose es porque la información máxima la ofrece de esta forma, pero normalmente no suelo utilizar este recurso.

La mirada lo es todo, sin ella el retrato no existe. Yo la busco, preparo a la persona para ese momento y para que esa mirada no sea excesivamente duradera; tengo que estar muy alerta para que cuando ese instante aparezca poder captarla con mi cámara.

Intento que el espectador reciba algo de lo que descubrí al realizar la toma, que el retrato le llegue a contar lo que quise decir, que al ver la fotografía forme parte de la escena y de la complicidad que sentí cuando la realicé. En definitiva persigo el conocimiento del retratado en base a sus aportaciones, a mis transmisiones y a las interpretaciones del espectador a través de los elementos que pongo a su disposición (fig. 49).

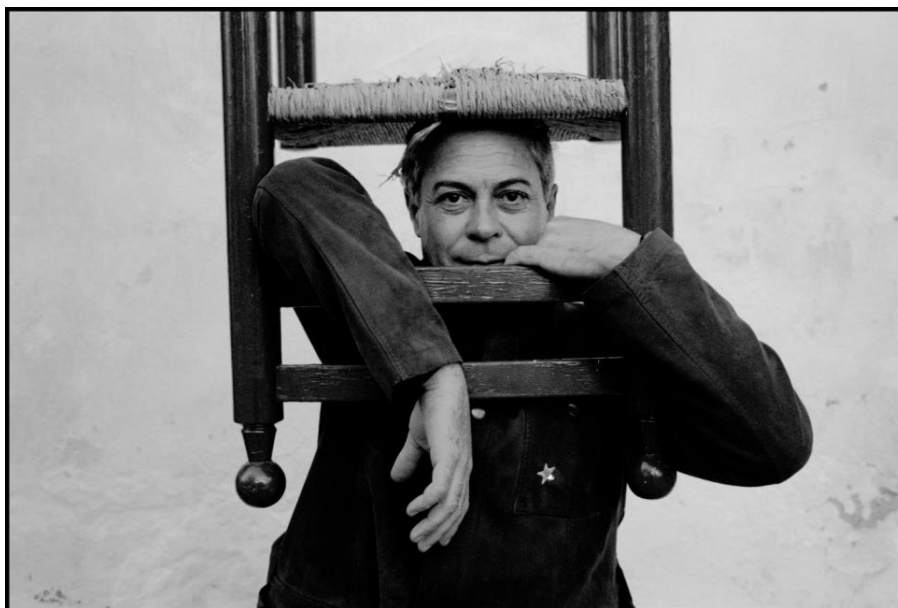


Fig. 49. *Antonio Carvajal*. Francisco Fernández. Gelatino-bromuro. 1990. Archivo Francisco Fernández.

**Usted piensa y observa en escala de grises; la fotografía de Francisco Fernández no se imagina si no es en blanco y negro. Recordar a su maestro Ansel Adams con el estudio de zonas o a Cartier-Bresson cuando manifestaba que el blanco y negro es el poder de la evocación, es casi inevitable. ¿Por qué decide fotografiar en blanco y negro, es quizás más poético o quiere otorgarle a la imagen un carácter más intemporal?**

Yo no pienso en color sino en blanco y negro, no concibo la fotografía de otra manera; no en vano, como bien ha apuntado, aprendí con Ansel Adams y como él soy un enamorado del blanco y negro. Sus leyes obedecen a potenciales creativos, es más que un conocimiento puramente teórico el que consigue impartir un poder visual sumamente intenso. En la secuencia ininterrumpida de escala de grises encuentro la sutil gradación desde el blanco al negro, y convierto el retrato fotográfico en una expresión poderosa, fijándola para siempre, adentrándola en el reino de lo intemporal (fig. 50).

Hoy día con la fotografía digital, fotografío en color; pero realizo un estudio de los colores que poseen todos los elementos que conjugan el retrato y en mi mente aparecen los personajes en blanco y negro.

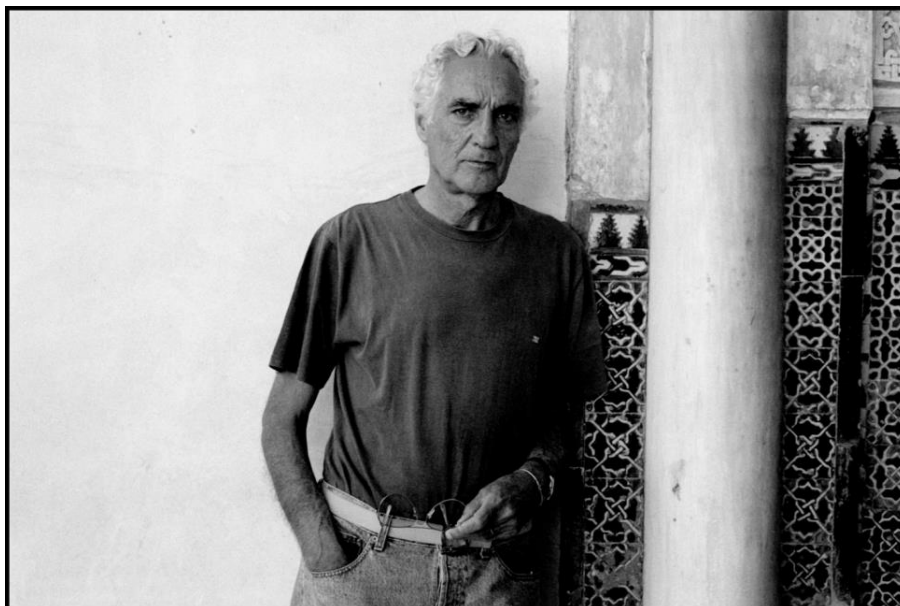


Fig. 50. *Joan Hernández Pijuan*. Francisco Fernández. Gelatino-bromuro. 1992. Archivo Francisco Fernández.

**Se observan fuertes contrastes en sus fotografías, existe una insistente búsqueda del negro máximo que llega a fundirse con otros elementos de la composición y enriquece las diferentes variedades tonales ¿por qué esos contrastes?**

La fotografía es una mancha, por eso intento equilibrar los blancos, negros y grises para que tengan el mismo volumen en mis retratos. Es importante analizar el color de la vestimenta, el entorno, sus interacciones... todo influye en los aspectos tonales de la fotografía, son muy fuertes las relaciones compositivas y cada elemento del discurso lucha por destacar o pasar desapercibido. Reflexión, análisis y selección; no se trata solo de percibir sino de elegir qué y cómo se quiere describir. Y en ese proceso los contrastes enfatizan o suavizan la determinación de la imagen; aunque es cierto que los negros en mis retratos me gustan muy potentes (fig. 51).





Fig. 51. *Misha Rachlevsky*. Francisco Fernández. Gelatino-bromuro. 1989.  
Archivo Francisco Fernández.

**Hablando de los escenarios y de la luz que escoge para sus retratos, en la Historia de la Fotografía autores como Richard Avedon, Robert Mapplethorpe, Yousuf Karsh... usaron el estudio o fondos neutros para disponer a la mayoría de sus modelos. Muchos componentes definen la obra de Francisco Fernández, pero hay una constante: no hay retratos en estudio. Los escenarios que utiliza en la mayoría de ellos son espacios exteriores, fondos arquitectónicos, florales... y en otras ocasiones espacios interiores. Es usted capaz de aislar al modelo o de integrarlo y confundirlo, pero casi siempre aprovechando la luz natural. ¿Qué puede decir sobre la luz en su fotografía, qué le otorga a Francisco Fernández la luz natural que no posee para él la luz artificial, y cuál es el estudio que hace de ella en su búsqueda del momento más idóneo para realizar sus retratos?**

No me gusta realizar mis fotos en el estudio, pienso que intimida más al personaje, que resta riqueza y sutileza al diálogo. Indagar, aprehender en su mirada resulta más apasionante en el espacio exterior; ese es mi estudio. Poder pasear con el personaje en el seguimiento del entorno y la luz perfecta logra que se relaje y llegue con más facilidad al estado de ánimo que quiero reflejar en mis retratos; otorga la libertad necesaria para el acto de fotografiar. Concentrarse, abstraerse, ver, mirar, pensar, configurar el espacio y el tiempo de accionar el disparador son acciones que desarrollo preferentemente en el exterior, la ciudad es un estudio natural, podría decir que Granada es mi estudio natural.

Fotografiar en el exterior me obliga a no manipular la iluminación; es el aspecto más difícil de controlar, pero a su vez me da una calidad que no puedo encontrar en la luz artificial. Suelo realizar mis sesiones en torno a las diez de la mañana o por la tarde antes de ponerse el Sol; persigo factores atmosféricos que cuando se unen me otorgan la exposición perfecta para realizar mi trabajo. Y esa idoneidad se complementa con el compendio de luminosidad que posee cada uno de los componentes elegidos. A cada lugar le pertenece su propia luz, en mi extraordinario estudio natural puedo observar matices distintos. El Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta, la Alhambra, el Palacio de Carlos V... con las mismas condiciones la reflejan de forma completamente diferente. Y si decido utilizar los espacios interiores, juego con los rayos que entran a través de ventanas, huecos... con el fin de no utilizar la artificial. La luz natural lo es todo en mi concepto del retrato fotográfico (fig. 52).

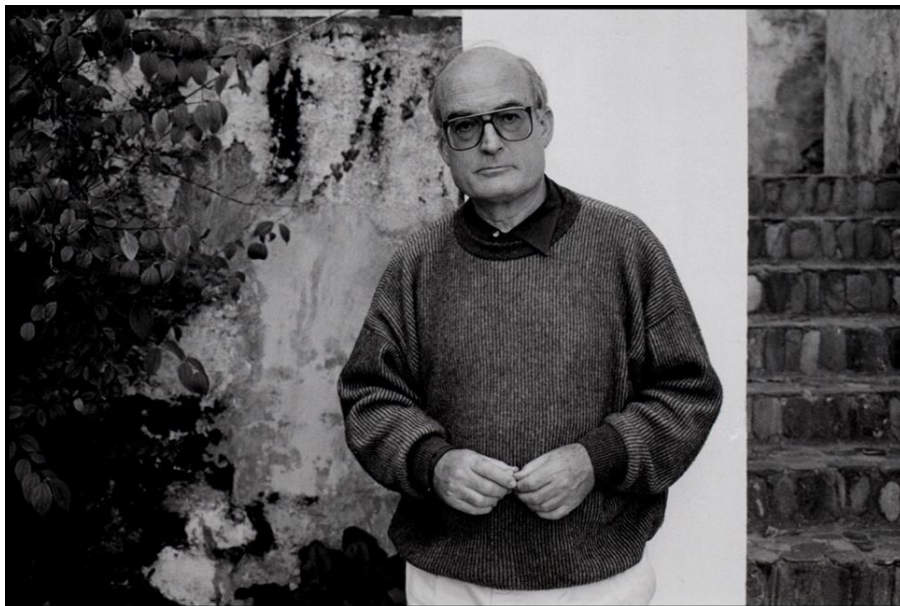


Fig. 52. *Luis Gordillo*. Francisco Fernández. Gelatino-bromuro. 1994.  
Archivo Francisco Fernández.

**Y en esos retratos Francisco Fernández presenta al individuo ajeno a cualquier referente que muestre vinculación con su actividad profesional. Las observaciones realizadas a lo largo de años de trabajo por artistas de la talla de August Sander, Arnold Newman... retratando actores, pintores, poetas, músicos o escultores, conducían a diseñar otra esfera que agregaba profundidad a su representación. Sin embargo, en la mayor parte de su obra no emplea esos recursos específicos de la profesión o de la labor que desempeña el modelo.**

**¿A qué responde desposeerlos de cualquier referencia? ¿Cree que todo este contexto puede distorsionar la percepción esencial sobre la persona que posa frente a usted?**

En primer lugar decir que me hubiera gustado ser el ayudante de August Sander. Sigo aprendiendo cada vez que observo la fuerza que este fotógrafo imprimió a sus retratos.

Desposeer al modelo de cualquier referencia responde a mi intención de sacar a la persona y no al personaje. Es lo relevante y consistente, el detalle significativo es el modelo y es quien define la fotografía (fig. 53). El acto de elegir y de eliminar es primordial para concentrar en el retratado el aura que pretendo. Todos se merecen el mismo tratamiento, por encima de todo son personas, aspiro a mostrar el lado humano de cada uno de ellos y no el profesional. Si incorporas cualquier fundamento que haga referencia a su actividad, condicionas al espectador y lo llevas a un análisis diferente. Sin el atrezzo de su ocupación, afloran los estratos, los secretos del silencio; quizás sean estas connotaciones más interesantes aunque conlleven más tiempo de meditación y de introspección.

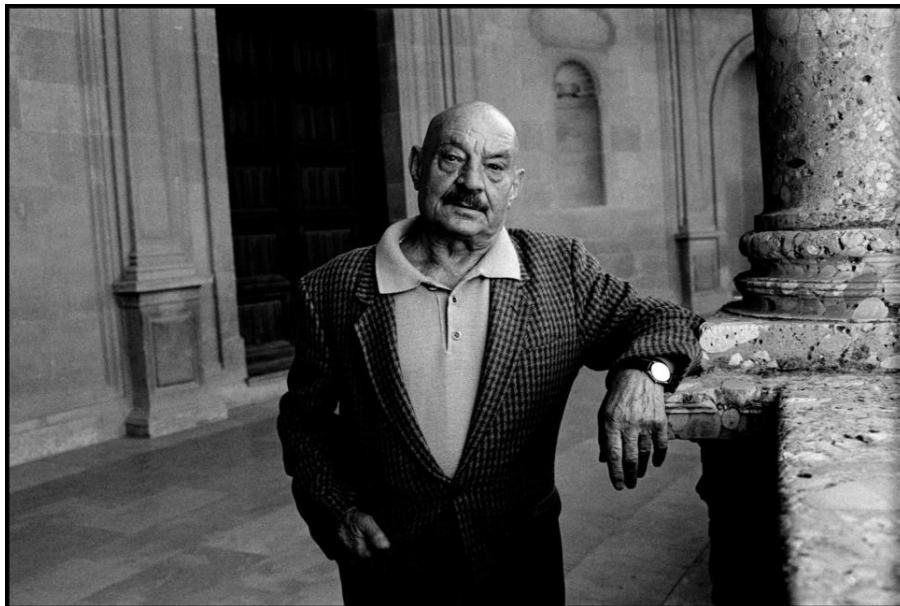


Fig. 53. *José Hierro*. Francisco Fernández. Gelatino-bromuro. 1996.  
Archivo Francisco Fernández.

**Es evidente que sus retratos cuentan mucho sobre la persona que tiene al otro lado de la cámara. En casi todos ellos el modelo ofrece un gesto amable, sereno... se podría decir que se siente cómodo con el hecho de ser desnudado por el objetivo de Francisco Fernández. ¿Busca intencionadamente este estado en ellos?**

Sí es cierto; intento conseguir ese estado de relajación, amabilidad y complicidad en las personas que fotografío, de este modo se trabaja más a gusto y por qué no decirlo, si están relajadas y con gesto amable, el fotógrafo también se siente mejor (fig. 54). En mis retratos el modelo ha accedido a ser fotografiado, no se trata de una instantánea, puedo permitirme estudiar y conducir su desnudez ante la cámara sin que ninguno de los dos esté incómodo. A veces cuesta conseguir este gesto y me limito a sacarle como quiere salir, si se quiere ver así... qué se le va a hacer.

Se trata de captar su identidad; elige cómo le gustaría ser valorado, filtro esa disposición, y el espectador crea una imagen que a veces es independiente debido a la naturaleza autónoma de la imagen final.



Fig. 54. *Benjamín Juárez Echenique*. Francisco Fernández. Fotografía digital. 2015. Archivo Francisco Fernández.

**En una lectura del lenguaje corporal presente en sus retratos, las manos compiten con los ojos, muestran otra de las distintas miradas que fluyen en su obra. Su mensaje adquiere en Francisco Fernández un protagonismo insospechado, subyace en la composición de la imagen, deviene en condicionante del discurso resultante. ¿En qué sentido utiliza el lenguaje corporal en sus retratos?**

El lenguaje corporal es muy importante en este género fotográfico, el cuerpo expresa sentimientos, estados de ánimo... La gran mayoría de las personas muestran sinceridad ante la cámara, pero no deja de ser una situación

incómoda en la que casi se esquivo el objetivo y de la que se desea escapar con la más pronta rapidez. Se acepta el reto de ser inmortalizado con el deseo de reconocerse en la imagen resultante. El retrato supone una inquietante aproximación a los misterios de quien se expone ante la cámara y este acercamiento debe ser silencioso, profundo y cómplice. El lenguaje corporal va a delatar estas energías que emanan precisando orden y armonía, equilibrio y composición.

Al igual que la mirada, las manos dicen mucho, evidencian o esconden, ayudan o traicionan; procuro controlar su posición y su aspecto, una pequeña variación y crearán una nueva realidad. Los gestos de una mano son infinitamente variados y cualquier registro forzado restará coherencia y claridad a lo que asombrosamente pueden revelar; la personalidad y la fortaleza del modelo se afianzan en el gesto consagrado de sus manos (fig. 55).

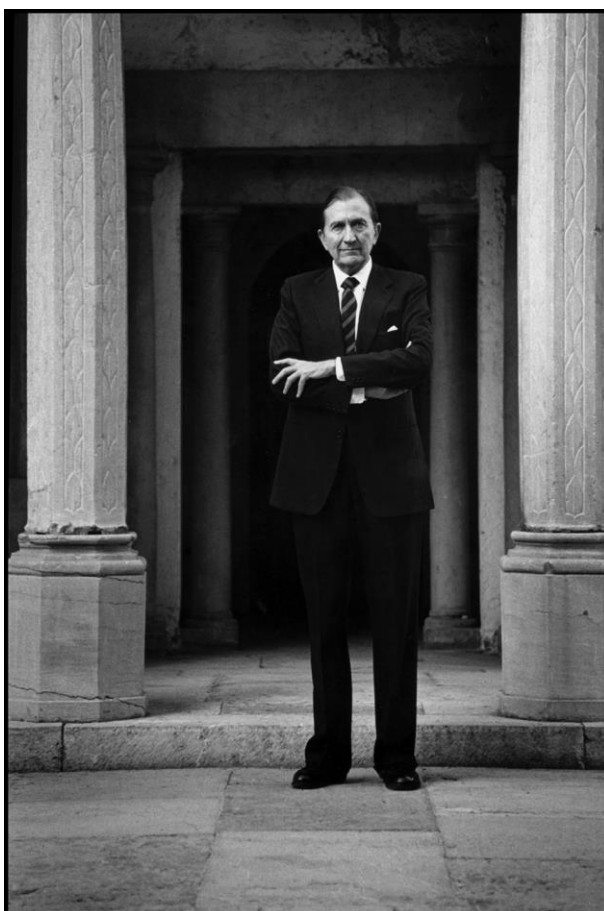


Fig. 55. *Miguel Rodríguez-Acosta*. Francisco Fernández. Gelatino-bromuro. 1990. Archivo Francisco Fernández.

**Artistas plásticos, poetas, escritores, músicos, políticos, y sobre todo amigos.... el mundo de la cultura y el ámbito personal pasan delante de la cámara de Francisco Fernández para ser expuestos con maestría en sus retratos. ¿A quién le gustaría poder captar con su objetivo hoy día?**

Fotografiar a alguien es conocerlo para toda la vida, es maravilloso retratar a los amigos; para mí la amistad es sagrada. Cuando conoces a tantas personas que ocupan un lugar destacado en la cultura, te otorga seguridad como fotógrafo, pero sobre todo te reconforta mostrar a quienes admiras y quieres. Adoro fotografiar a la gente de mi entorno, a los que son realmente importantes en mi día a día (fig. 56). Los retratos me permiten acercarme aún más a su esencia... me gusta. Comunican muchísimo con su mirada, con su pose... y yo tengo la impresión de que con mi trabajo puedo retener algo de la vida. Creo que he retratado a quien quería, en este sentido suelo dejarme llevar y fotografiar a quien me encuentro. En mi vida cotidiana observo, y si veo a alguien que quiero tener en mi archivo visual, le cito y le immortalizo con mi cámara; cualquier ser humano tiene mucho que contar, con respeto y naturalidad escucho su historia para poder transmitirla con profundidad, pureza y sencillez. En este momento creo que no hay nadie a quien me gustaría fotografiar, las personas somos fotografiadas constantemente... pero si alguien quiere un retrato mío, lo tiene.



Fig. 56. *María Teresa Martín-Vivaldi*. Francisco Fernández. Gelatino-bromuro. 1995. Archivo Francisco Fernández.

**¿Qué siente Francisco Fernández cuando expone el resultado al público? ¿Piensa que es el último estadio del proyecto fotográfico, el momento de dar por finalizado un trabajo? Para usted, ¿qué importancia tiene la reacción del espectador, las críticas y la impresión de los modelos al verse capturados e inmortalizados?**

El retrato no existe hasta el momento de su presentación en sociedad; cuando el trabajo es expuesto, el fotógrafo se desnuda, el modelo es desnudado y la obra ya no es solo tuya (fig. 57).

La reacción normalmente suele ser buena, las fotos son mostradas en público y ante el público, todos las miran. Pero a partir de esta primera sensación de reconocimiento, la decodificación de las claves creadoras del retrato puede ser completamente opuesta a su génesis; el espectador se apropiará de la fruición de la obra atendiendo a su educación estética, a sus categorías personales, a su experiencia artística... lo que podía ser el fin de un proyecto se transforma en el inicio del crecimiento de la obra fotográfica que se convierte en un organismo viviente, que descubre progresivamente su nueva historia, sus futuros goces. Es un momento apasionante.

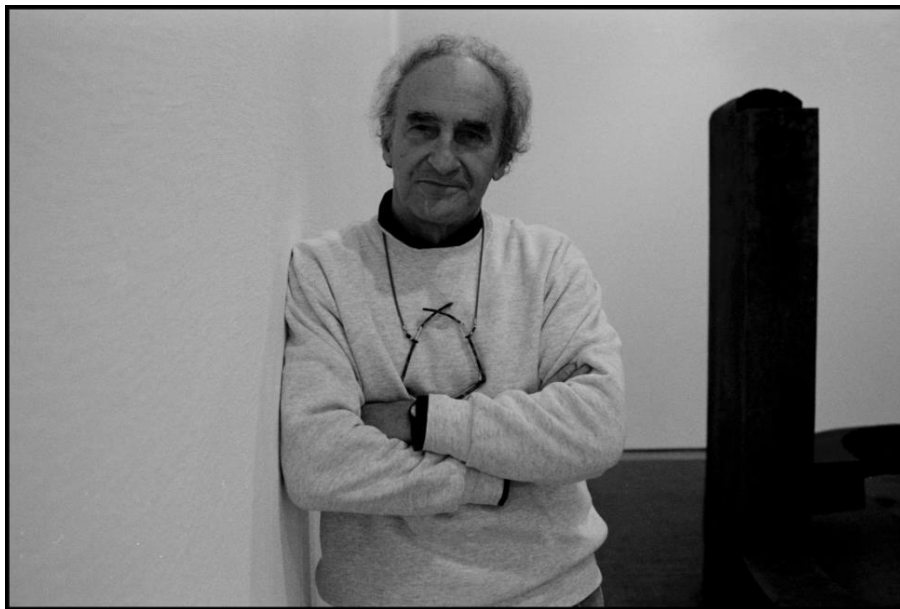


Fig. 57. *Eduardo Chillida*. Francisco Fernández. Gelatino-bromuro.1989.  
Archivo Francisco Fernández.

**Ha vivido diferentes etapas en la evolución técnica de la fotografía ¿qué piensa de la actual revolución digital? ¿Qué opinión tiene sobre la edición digital y qué diferencias encuentra con el trabajo en el laboratorio analógico? Atendiendo a lo expuesto anteriormente, ¿qué opina sobre el uso del retoque fotográfico digital?**

Se puede afirmar que hoy día la fotografía digital es tan buena como lo era la analógica, hemos cambiado los medios, las herramientas, el laboratorio y los costes de dedicarnos a ser fotógrafos, además de reducir el tiempo y el trabajo en los procesos, pero no debería llevarnos a reemplazar la manera de hacer, y es aquí donde debemos tener muy claro lo que queremos, de ese matiz dependerá el resultado final de nuestras imágenes.

Suelo aconsejar al alumnado que se inicie con la fotografía analógica y que intente no utilizar ningún medio digital, de este modo aprenderá a preparar con antelación los proyectos fotográficos que desee llevar a cabo. Esto les llevará a comprender la importancia de prever las necesidades en cada trabajo, tomar decisiones respecto al material que necesitará, el tipo y sensibilidad de la película, un control más exhaustivo de la luz, y sobre todo a mirar y a componer, a pensar que lo observado a través del visor es lo que queremos captar con nuestro objetivo. De este modo llegaremos a controlar mejor el resultado final.

Sobre la revolución digital en el campo de la fotografía, puedo decir que el mayor cambio es el producido al sustituir los procesos de reproducción y edición analógicos por el digital; el ordenador es hoy día el laboratorio del fotógrafo y es este aspecto el que puede jugar en ocasiones en contra del profesional, saber de las posibilidades posteriores en la edición de nuestras fotografías nos puede llevar a relajarnos en el momento de hacerlas. No puedo soportar el exceso de retoque en las imágenes.

La fotografía digital ha llegado para quedarse, hay que prepararse bien en esta nueva etapa, hay que renovarse y conocer las ventajas que nos ofrece esta revolución.

**Lleva muchos años desarrollando su labor docente en la Universidad de Granada como Profesor de Fotografía, y gran parte de su alumnado ha continuado su vida profesional ligada a esta disciplina artística; ¿qué consejos le da cuando quiere dedicarse a ella?**

Aprender a mirar, ver el trabajo que hicieron otros antes que tú. Es importante creer en lo que haces, sentir lo que estás realizando, teniendo en cuenta que es muy complejo todo este mundo, pero esa complejidad propicia a la vez su magia. No es la cámara la que captura e inmortaliza el espacio y el tiempo, es la persona que está detrás del objetivo quien posee una mirada



instruida y limpia, la que con su trabajo regala placeres sensoriales e intelectuales al público de arte (fig. 58).

Hoy resulta difícil dedicarse a la fotografía, los retos en estos momentos son distintos. Se debe tener muy claro qué aportación se va a ofrecer, se trata de un proceso de investigación largo y silencioso, reflexivo, comprometido. Y en una actitud de total transparencia descubrir que ser fotógrafo es una forma de ver la vida, de buscar otras realidades, otras maneras de contemplarlas... y que es la imagen convertida en obra de arte la que gozará de la eternidad, condecorando a su artífice con el don de la creatividad.



Fig. 58. *Isabel Muñoz*. Francisco Fernández. Fotografía digital. 2012.  
Archivo Francisco Fernández.

**Desde los primeros autorretratos fotográficos conocidos de Robert Cornelius en 1839 y de Hippolyte Bayard en 1840, capturar la propia imagen ha servido a muchos autores para abordar una infinidad de temáticas dentro de la elección y relación constantes entre el binomio ventana y espejo. ¿Por qué no existe ningún autorretrato de Francisco Fernández?**

Soy una persona algo tímida, quizás no he sentido aún la necesidad de contemplarme fotográficamente; de todos modos creo que hay algo de autorretrato en todos mis retratos.

### 4.3. RELACIÓN DE SU OBRA CON OTRAS DISCIPLINAS ARTÍSTICAS

La valoración del legado de Francisco Fernández quedaría incompleta si no participan en ella las consideraciones de meritorias personalidades del ámbito creativo que no solamente han sido retratadas por el artista sino que comparten múltiples instantes de su existencia y de su trayectoria profesional.

Se estructuran cuatro entrevistas en base a la previsible y a la vez certera relevancia de sus informaciones, de sus valoraciones y de sus interacciones. La obra de Francisco Fernández se relaciona con otras disciplinas artísticas, y en esta Tesis Doctoral dialogan con la fotografía de Francisco Fernández sobre las categorías que fundamentan la génesis, la apropiación y el disfrute de su creatividad perpetua.

#### 4.3.1. Diálogo entre la poesía de Antonio Carvajal Milena y la fotografía de Francisco Fernández

Un regalo de amistad, así nacen los vínculos entre la poesía de Antonio Carvajal (fig. 59) y la fotografía de Francisco Fernández. Amistad, constante en la creación y en la vida de ambos, retratos que muestran lo que llevan dentro, imágenes y sentimientos con la palabra y el sonido, con la luz y la mirada. Una alianza entre el Arte y la vida en la necesidad de caminar aunando lo intelectual y lo sensible, convirtiendo la estética en un acto vital (Carvajal, 1995).

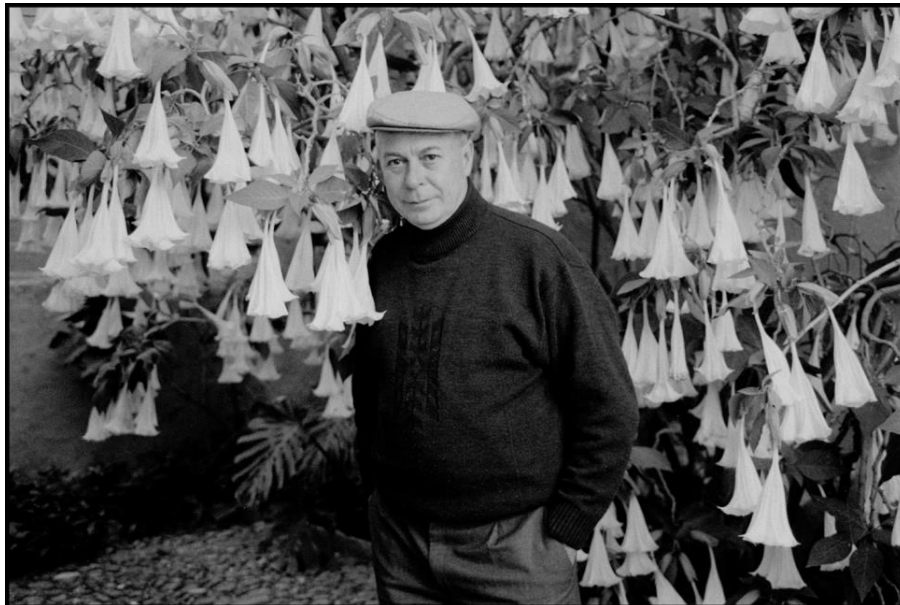


Fig. 59. *Antonio Carvajal*. Francisco Fernández. Gelatino-bromuro. 1996.  
Archivo Francisco Fernández.

Francisco Fernández y Antonio Carvajal son fértiles concedores del oficio, de la disciplina, creadores de nuevas lecturas, artistas herederos de la tradición y exponentes del devenir. Voces del intelecto que emocionan con la composición y los significados justos, que transmiten la maestría inflamada de aliento, mensajeras de un Universo propio donde lo sublime no posee límites.

La concesión a Antonio Carvajal del Premio Nacional de Poesía en 2012 por *Un girasol flotante* (2011), viene a sumarse a las innumerables distinciones que jalonan su magisterio, su prodigiosa creación. Los premios Ciudad de Baeza, Andalucía de la Crítica, de la Crítica de Poesía en castellano, Villa de Madrid y Francisco de Quevedo, el nombramiento como Académico supernumerario de La Academia de Buenas Letras de Granada... le acompañan en su trayectoria docente en la Universidad de Granada, de la que ha sido Director del Aula de Poesía y de la Cátedra Federico García Lorca.

Edita y dirige excelentes colecciones de literatura, colabora con músicos y artistas plásticos, publica incesantemente libros de poesía, antologías, obras para escena, ensayos... El escritor Ignacio Prat (citado por Carvajal, 1983) le llamó “il miglior fabro”<sup>84</sup> de la poesía española contemporánea, testimonio de la perfecta métrica, del número sonoro de la naturaleza, de las relaciones del sonido con el silencio... y solo con este laborioso dominio es posible emocionar con la desobediencia. Virgilio, Horacio, Lope de Vega, Góngora, Garcilaso, Cervantes, Valle-Inclán, Rubén Darío, Aleixandre... le han afianzado en su moral combativa, en su batalla por una vida más bella y justa, en su defensa del amor compartido, en su alianza con artistas para la consecución del anhelado fin:

Dar a los demás lo mejor de mí mismo de la mejor manera que sé hacerlo. Si vale poco, si mi poesía no logra la rara virtud de fundar una esperanza, una alegría, un consuelo, una certeza vital en algún corazón fraterno, sepan que se deberá a mi falta de talento, no a miseria moral o a noluntad en mi entrega<sup>85</sup>. (Carvajal, 2004, p. 35)

Es en esta realidad, en la necesidad artística del ser humano, en la estética vitalista, donde sabiamente comparten Antonio Carvajal y Francisco Fernández la esencia de la belleza (Guatelli-Tedeschi, 2004). De la interacción de sus obras no nacen duplicidades, sino fructíferos diálogos entre la fotografía y la poesía destinados a la mirada atenta y a la fruición.

---

<sup>84</sup> Carvajal, A. (1983). *Extravagante jerarquía. (Poesía 1968-1981)*. Madrid: Hiperión.

<sup>85</sup> Carvajal, A. (2004). Propósitos poéticos. *Poética y Poesía* (15-35). Madrid: Fundación Juan March, 35. Edición al cuidado de Antonio Gallego.

Esta entrevista indaga en la comprensión estética del mundo de las artes de Francisco Fernández a través de la visión, la mirada y la observación de Antonio Carvajal (fig. 60). Expone las categorías artísticas de su obra fotográfica, reafirma la inequívoca valía de su legado y proclama el necesario reconocimiento de su aportación. Antonio Carvajal lo ilustra como mejor sabe, con la palabra.



Fig. 60. *Javier Leal y Antonio Carvajal*. Francisco Fernández. Fotografía digital. 2016. Colección Javier Leal.

### **¿Cómo se inició el diálogo entre la poesía de Antonio Carvajal y la fotografía de Francisco Fernández?**

Hasta que conocí a Francisco Fernández y empecé a hablar con él, a verlo trabajar, tenía un concepto bastante vulgar y común de la fotografía. Los fotógrafos para mí eran unas personas que se dedicaban a una profesión de taller mecánico; ellos manejaban unas maquinitas que tenían un objetivo, disparaban y salía la foto, nunca me planteé que aquello era un lenguaje artístico. Era una cosa cotidiana que se producía casi como la gente piensa que nacen los poemas, que salen por el mero hecho de juntar palabras con más o menos musicalidad; sí es cierto que había imágenes que me asombraban y sabía distinguir entre una foto buena y una mala. Pero no había abordado su consideración artística, aunque alguna vez surgió algún poema tras la contemplación de una fotografía, acto que me tendría que haber llevado a una reflexión previa, pero esta no llegó hasta mis conversaciones con Francisco Fernández.

**¿Recuerda cuándo se encontraron poesía y fotografía, la precisión de la palabra y de la mirada, de la tinta y de la luz... *El Instante Decisivo* (Cartier-Bresson, 1952), esa minúscula fracción de tiempo en la que conoce a Francisco Fernández?**

Exactamente, no lo recuerdo. Sería a mediados de los años ochenta en Granada, concretamente en la calle Melchor Almagro; no se me acercó... me asaltó. Percibí una simpatía invasiva por su parte, una sensación que aún mantengo, un aire nuevo de agilidad sorprendente que me llamó mucho la atención, nuevo entre la gente que yo conocía. En un entorno de flacidez, Francisco Fernández irrumpió allí como una ola con mar tranquilo.

**Son múltiples los ejemplos de colaboración entre Francisco Fernández y Antonio Carvajal en diferentes publicaciones, catálogos, exposiciones, recitales... ¿Qué convierte esta fusión en exitoso diálogo?**

Esto lo hacemos a partir de aprender siempre el uno del otro, buscar una idea y ponerla en funcionamiento. Cada uno colabora a través de sus elementos de expresión, él con la manipulación de la luz y yo con la manipulación de la palabra intentamos dar lo mejor que tenemos de nosotros mismos.

**En algunas ocasiones nace antes el poema y en otras la fotografía. ¿Obedece a reglas preestablecidas o responde a otros factores determinantes?**

Pueden acompañarse sin necesidad de que estén realizadas para un mismo fin. Recuerdo la carpeta de fotografías sobre las ruinas de San Francisco de Baeza (Carvajal, González, Checa y Fernández, 1992), pedí la colaboración a otros poetas sin que ellos viesan la obra de Francisco Fernández.

La fotografía tiene su manera de decir, que puede sentirse más o menos acompañada de un texto y a su vez potenciar las dos disciplinas, lo malo es cuando pones en contacto lenguajes que se contradicen o que no consueñan, eso hay que tratar de evitarlo. Normalmente realizo los poemas a posteriori para los catálogos. Siempre he procurado estar de acuerdo en el tono general del conjunto de las fotografías de manera que exista una armonía.

Ningún lenguaje es superior a otro; cuando se llega a la cima de expresión en cualquier arte, no hay mejor sistema que aquel que se ha utilizado en la obra primaria. Con obras como *El Quijote* o *Hamlet*, cúspides de producción literaria, no habrá nunca fotografía, película o música que puedan

equiparar esa altura, pero al mismo tiempo no hay manera de verbalizar una obra como la *Novena Sinfonía* de Beethoven o ese maravilloso conjunto de retratos que Francisco Fernández nos presenta en un catálogo, porque no hay lenguaje suficiente que pueda traducir la belleza de aquello a una belleza similar.

Existe un poema que escribí después de una excursión que realizamos a Antequera con Francisco Fernández y otros amigos; cuando volvíamos estuvimos a punto de tener un accidente que nos hubiese costado la vida, llegué a casa y aún tenía el susto en el cuerpo. En ese momento y mientras esperaba la hora de irme a cenar, escribí dos poemas; uno era el resultado del miedo, y posteriormente, mirando una fotografía de Francisco Fernández de una rosa en un vaso de agua, es cuando surge el siguiente. Lo primero que se me ocurrió fue el final, esa rosa que cortada aún splende; pero claro, una rosa cortada está ya muerta y yo acababa de pasar por el filo del corte... entonces aludo al poema inicial, haciendo un doble juego entre estos, la experiencia que acabo de tener y la consideración de la belleza de la fotografía (fig. 61) donde la rosa está esplendiendo aunque esté ya cortada: *Instrucciones para estar como una rosa* fotografiada por Francisco Fernández (1993).



Fig. 61. *Una rosa*. Francisco Fernández. Gelatino-bromuro. 1991.  
Archivo Francisco Fernández.

**En el catálogo de la exposición fotográfica de Francisco Fernández (1997) *De la luz de los dioses a los hombres iluminados* (fig. 62), otorga con el poema *A Francisco Fernández doctor luminis causa*, un honorable título a su magistral dominio de la luz. ¿Qué significa para Antonio Carvajal la luz en la fotografía de este artista?**

Es su matriz. Así como yo soy incapaz de pensar los poemas carentes de su sonido, no puedo concebir que la fotografía de Francisco Fernández sea poner la mirada en el objeto por el objeto en sí, sino como soporte de una luz que lo da a entender.

Esa captación de la vibración de la luz sobre los elementos es lo que hace de él un fotógrafo distinto de otros.



Fig. 62. *José Hierro y Antonio Carvajal*. Francisco Fernández. Gelatino-bromuro. 1996. Archivo Francisco Fernández.

**Hablar de la fotografía de Francisco Fernández nos lleva a leer en blanco y negro, una decisión que hace de su trabajo algo atemporal, ¿qué le evoca a Antonio Carvajal el blanco y negro?**

Aunque tengo algunas fotografías de paisaje que Francisco Fernández buscó intencionadamente en color, es en los retratos donde realmente se caracteriza su trabajo fotográfico. No podemos únicamente hablar del blanco y negro, es la mezcla de la luz y de la oscuridad, eso que llamamos grises; valorando planos, líneas, volúmenes, perspectiva y, fundamentalmente, lo que

detrás del rostro fotografiado puede intuirse gracias a esas manifestaciones de la luz sobre él (fig. 63).

Pero si hay algo verdaderamente importante en su obra es la capacidad de calibrar los matices, donde existe el gris más que el blanco destellante, es más... no recuerdo ninguna fotografía de Francisco Fernández con el blanco puro, pero sí con unos negros muy potentes y a su vez aterciopelados que ofrecen una sensación suave y acogedora al espectador.

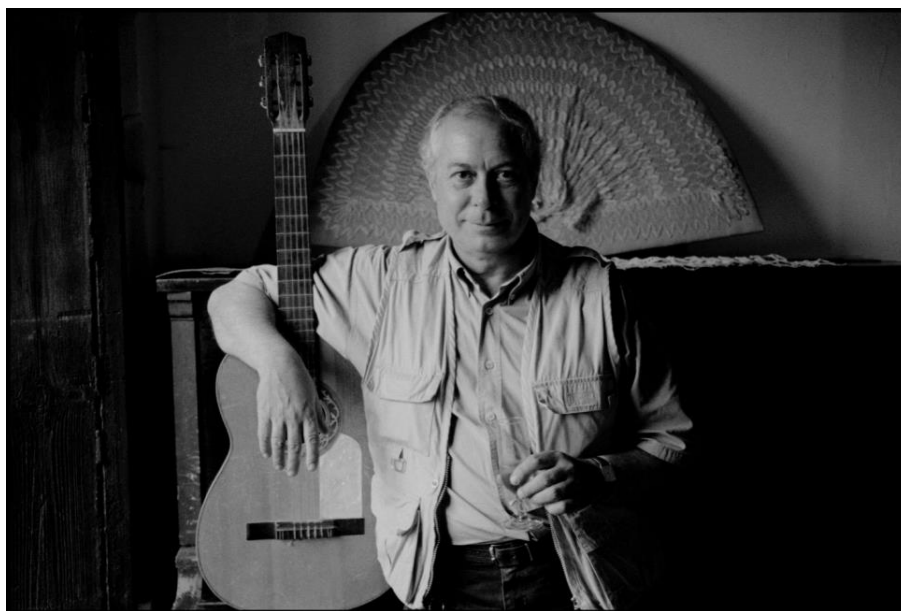


Fig. 63. *Antonio Carvajal*. Francisco Fernández. Gelatino-bromuro. 1997. Archivo Francisco Fernández.

**Ha vivido junto a Francisco Fernández la evolución tecnológica en el mundo de la fotografía, el paso de lo analógico a lo digital, ¿observa alguna diferencia en sus obras?**

Francisco Fernández sigue siendo tan selectivo y tan exigente antes como ahora. Ha sabido adaptarse y convertir el laboratorio químico en laboratorio electrónico, procede de la misma manera ante el ordenador a la hora de matizar y controlar todo el procedimiento.

Y me sorprende que, digital o analógica, antes de realizar la fotografía ya la ha editado en el ojo y eso para mí es un milagro. Cuando coge la cámara la foto está hecha mentalmente, y esto nos llevaría a ver el acierto o desacierto de aquel ensayo de Ortega y Gasset (1993) donde nos habla de que el punto de vista en las artes ha ido retrocediendo y ha pasado de estar en la cosa a estar en el ojo y de estar en el ojo a estar más atrás. Me sigue asombrando en Francisco



Fernández esa capacidad de síntesis que tiene junto a la facultad de captación del instante; objetos, flores, personas... da igual, sabe buscar el instante.

Artísticamente no creo que lo digital le haya aportado nada a lo analógico en Francisco Fernández, porque en todo caso sería él quien le añadiría arte a una cosa que es pura mecánica. Lo digital ha popularizado la fotografía, pero lo que distingue a la fotografía artística, digital o analógica, es primero un concepto, una idea estética.

**Antonio Carvajal ha sido capturado por el objetivo de Francisco Fernández en infinitas ocasiones. ¿Cómo narra la historia que acontece detrás de cada uno de sus retratos?**

Contándolo desde la experiencia de haber sido captado con su cámara. Lo primero que hizo para lograr el primer retrato mío que él consideró correcto, fue domarme como modelo o digamos como objeto fotográfico, me quitó los malos hábitos que tenemos al ponernos delante de la cámara, de este modo consiguió el milagro de que me desnudara de imposturas ante ella.

Aprendí que delante de la cámara no se debe mentir, porque no engañas al fotógrafo, te engañas a ti mismo, y en este sentido me sometió a una disciplina que él convierte en divertimento; recuerdo las veces que me ha fotografiado haciendo el ganso, como cuando hice un simulacro de diálogo entre Mozart y Salieri (Carvajal, 1973) con una peluca postiza...

No hay nadie que no pueda ser retratado por Francisco Fernández. Un elogio para el fotógrafo, capaz de convertir en objeto de arte a cualquier modelo, tiene la virtud de buscar el lado mejor de las personas y no se queda con el impacto de lo más expresivo, sino que va más allá. Y me viene a la memoria el poema *Perdóname por ir así buscándote...* de Pedro Salinas (1982) y los versos donde dice: “es que quiero sacar de ti tu mejor tú”; y eso logra Francisco Fernández, que saca el mejor tú del modelo que tiene delante (fig. 64).

Normalmente la gente se gusta en los retratos que le hace Francisco Fernández, aunque existe alguna anécdota en sentido contrario. Una vez realizó algunos retratos a una buena señora; ella no se identificó en ninguna de las fotografías, y yo que asistí a este capítulo, no tuve más remedio que aconsejarle que pusiese una de ellas en la mesita de noche y que todas las mañanas al

levantarse mirase el retrato y acto seguido fuese al espejo a repetirse: no quiero ser así, no quiero ser así...

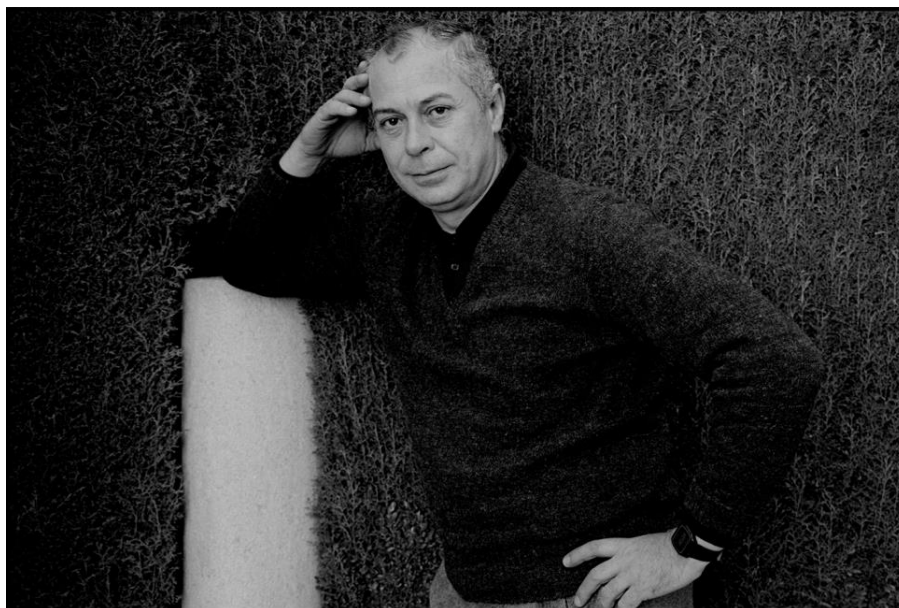


Fig. 64. *Antonio Carvajal*. Francisco Fernández. Gelatino-bromuro. 1990. Archivo Francisco Fernández.

**La cámara de Francisco Fernández ha sido testigo de la vida cultural en Granada, a través de su objetivo ha inmortalizado a los personajes más representativo de la literatura, las artes plásticas, la fotografía, la música... ¿Qué importancia han tenido y tienen actualmente las imágenes de Francisco Fernández en la promoción del arte y de la cultura?**

No la que debiera. El mundo artístico tendría que ser muy generoso y en realidad es muy mezquino, y esto empieza desde el momento en que la gente antes de decir qué buena foto me ha hecho Francisco Fernández, dice, qué mal o qué bien estoy; actitud que conlleva a no acercarse a valorar su trabajo. Lo lógico sería que le tuviéramos en un lugar más privilegiado en el mundo cultural granadino.

A través de sus retratos realiza una muestra de generosidad para la difusión de la cultura (fig. 65), y estamos ante una sociedad poco agradecida, no veo una respuesta por parte de ninguna Institución para recoger este trabajo y difundirlo, falta impulso colectivo hacia su persona y su obra.

Francisco Fernández tiene más reconocimiento en el exterior que en su tierra. A través de sus fotografías ha promocionado la obra de escultores,

arquitectos, escritores... Granada tiene un comportamiento deudor con Francisco Fernández. No lo puedo decir más claro.



Fig. 65. *Claudio Sánchez Muros y Antonio Carvajal*. Francisco Fernández. Gelatino-bromuro. 2001. Archivo Francisco Fernández.

**Francisco Fernández, en las conversaciones sobre su recorrido vital, afirma de Antonio Carvajal: “ha sido fundamental para mí. Una de las personas que mejor ha entendido y escrito sobre mí (...) No puedo andar sin él en Granada”**

Gracias a la injerencia vital de Francisco Fernández en mi vida, esta ha cobrado unos aspectos luminosos y de bondad de los que yo carecía. Es de una generosidad rara vez correspondida. Nos conocimos en un momento muy adecuado.

Antonio Carvajal (1999) ahonda en el fulgor de la fotografía de Francisco Fernández, en su conquista de la belleza, en su voz singular y auténtica dentro de un mundo entregado a la plenitud creativa. Obras que invitan a participar estrechamente a las más diversas manifestaciones del Arte, integraciones complejas que se muestran en apariencia sencillas, facilitando las bases estéticas para su contemplación. Espléndido testimonio de quien le conoce profunda y admiradamente, de quien posee inigualables capacidades de comprensión de la obra de arte, de quien sostiene un preciso discurso poético sobre la fotografía de Francisco Fernández.

#### **4.3.2. Diálogo entre la música de Guillermo González Hernández y la fotografía de Francisco Fernández**

El pianista tinerfeño Guillermo González (fig. 66) es un profundo conocedor de la música española, posee una versatilidad interpretativa asombrosa que le define como una autoridad mundial con un poder de emoción insuperable. Máximos galardones como el Premio Nacional del Disco en 1980, el Premio Nacional de Música en 1991, el Premio a la Interpretación Musical de la Fundación CEOE en 2001 o la Medalla Albéniz en 2009; elecciones como Miembro de las Reales Academias de Bellas Artes de Tenerife, Cádiz y Granada; distinciones como la Medalla de Oro de la isla de Tenerife, Hijo Predilecto de la Laguna, Hijo Adoptivo y Medalla de la Villa de Garachico de Tenerife, Socio de Honor del Hogar Canario en Madrid o el galardón por su contribución a la creación y posterior desarrollo de la Orquesta de Cámara de la Universidad de Granada... van forjando el reconocimiento a una existencia dedicada a la Música.



Fig. 66. *Guillermo González*. Francisco Fernández. Fotografía digital. 2009.  
Archivo Francisco Fernández.

Ha ofrecido numerosos conciertos y recitales como solista con prestigiosas orquestas, siendo en 2008 invitado como pianista representante del mundo hispano en el concierto ofrecido en los Juegos Olímpicos de Beijing.

Sus destacadas grabaciones atienden a las composiciones de Alexander Scriabin, Ernesto Hallfter, Manuel de Falla, Ángel Oliver, Antón García Abril, Zulema de la Cruz, Carlos Cruz de Castro, José Luís Turina, Teobaldo Power... sin olvidar la *Suite Iberia* de Isaac Albéniz, grabada en directo en 1996 para la Unión Europea de Radiodifusión y publicada en 1998 con una excelente versión según los textos originales de Albéniz, ofreciendo en primicia mundial el manuscrito del compositor en una edición *facsimil*, una segunda edición *urtext* y una tercera edición revisada.

Su actividad docente la ha desarrollado como Catedrático Extraordinario y Honorario del Conservatorio de Santa Cruz de Tenerife, Catedrático de piano del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Catedrático del Conservatorio Superior de Málaga y Director del Conservatorio de Música de Segovia; sumando las clases magistrales impartidas en Universidades y Conservatorios españoles y extranjeros. Desde 2005 preside un proyecto junto a los Conservatorios Superior de Shanghai y Central de China para enseñar y difundir la música española en el panorama cultural de ese país.

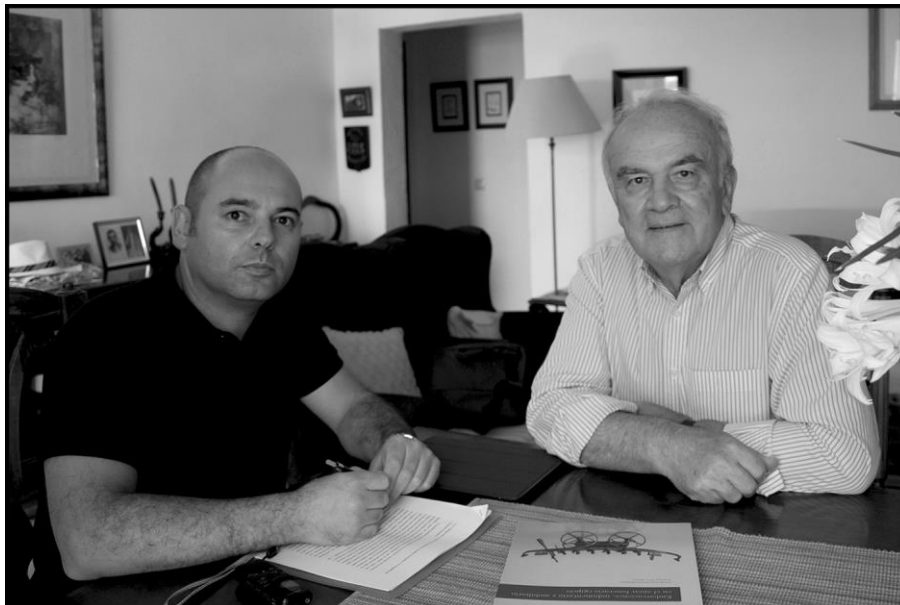


Fig. 67. Javier Leal. y Guillermo González. Antonio Carvajal. Fotografía digital. 2016. Colección Javier Leal.

Esta entrevista (fig. 67) profundiza en la fotografía respirando como música, en cuanto registra en su partitura los sonidos de la Naturaleza. San Agustín (2007) considera que la vista y el oído son los sentidos más excelsos por su capacidad de aprehender números, Guillermo González y Francisco Fernández hermanan su sabiduría para entender e interpretar la partitura, ofreciendo una exégesis admirable.

**La Fotografía establece en sus inicios la relación con la Música desde que en el estudio de Nadar fuesen retratados grandes compositores como George Bizet, Maurice Ravel, Frédéric Chopin, Claude Debussy, Louis Hector Berlioz, Giuseppe Verdi... Francisco Fernández declara que si no hubiese tenido la clara vocación de ser fotógrafo hubiese sido pianista; como contrapartida es un gran conocedor de la historia y de las obras musicales. Este amor que profesa a la Música ha enriquecido sus diálogos y ha fortalecido su amistad con Guillermo González, algo fundamental en Francisco Fernández. ¿Cómo definiría la amistad que entrega y consolida como necesidad y como constante vital?**

En referencia a las palabras de Francisco Fernández, lo de ser pianista a mí nunca me lo dijo, aunque tengo que decir que es un gran erudito, escucha mucha música y muy variada. Busca siempre contrastes en ella, es ecléctico, le interesan numerosos aspectos, le apasionan estilos y compositores múltiples y dispares. En cuanto a la amistad de Francisco Fernández, siempre se manifiesta generosa. Él siempre está, le necesites para lo que le necesites, es una persona muy receptiva, a la menor prueba de afecto, cariño o acercamiento, sabe captar lo que quieres decir... Insisto en su generosidad. Un artista generoso es alguien que comparte principalmente sus sentimientos; en mis clases, si a alguien le cuesta expresarlos, quizás es porque está pensando en sí mismo, en su perfección técnica... siempre le digo a mi alumnado que la música es para compartir, hay que ser desinteresado en la entrega; el orgullo es bueno y sentirse seguro de uno mismo también, pero siempre queriendo comunicar a los demás.

**Guillermo González cuenta historias y provoca emociones desde los sonidos:**

**Cuando interpreto la música ajena, siempre mía desde la primera lectura hasta que las manos reposan tras la nota final en la ejecución pública, música mía porque se nutre de mi vida y a la vez me sustenta, espero una palabra precisa y sin sombras que confirme que lo ofrecido valía el tiempo y el esfuerzo que el intérprete y los receptores dedicamos a la recreación de una obra que no alcanza su plenitud,**

aunque la contenga en sí misma, sino hasta que se realiza sonoramente, una realización que actualiza los signos mudos de la partitura y concreta en el tiempo real y compartido toda su potencia y toda su verdad artística y, por lo tanto, vital.<sup>86</sup>  
(González, 2016, p. 47)

**En referencia a sus palabras, existe una premisa trascendental en la creación artística, proyectar y entregar la obra al receptor y dejar libertad en su fruición. Cuando usted se observa en los retratos realizados por Francisco Fernández ¿cuál es su “palabra precisa y sin sombras”?**

La palabra es sinceridad. Estoy ante la foto y admiro todo los detalles que soy capaz de ver; observo la verdad de la emoción, allí donde radica la sinceridad del hecho artístico. Mi primera reacción al observar un retrato realizado por Francisco Fernández es afirmar: me ha cogido como soy, me ha retratado, y me invade una sensación de armonía. Se puede contar una historia, la historia de tu vida con un retrato de Francisco Fernández; uno se siente desnudo de una forma muy natural, transmite tranquilidad, la tranquilidad del hecho artístico pleno y generoso. A través de sus retratos llego a descubrir cosas de mí que desconocía. Te entrega la foto, te da lo que tú eres y él se retira, dando importancia al hecho artístico de la fotografía. Recuerdo una de las críticas que más me han gustado, teniendo en cuenta que las críticas pueden ser buenas, constructivas o destructivas, pero en este caso decía: “me gusta ese pianista porque pone la música, pone el sonido y se retira”. El pianista no importa, y eso mismo le ocurre a Francisco Fernández, la fotografía es lo que importa realmente, es la protagonista, todo lo demás está al servicio de ella.

**Ver y oír son fenómenos fisiológicos, mirar y escuchar responden a una acción psicológica que se mide por el alcance, por el sentido del acto. En los retratos de Francisco Fernández se reproducen los sonidos de su mundo existencial, se describen con el lenguaje del ritmo lo cifrado en la realidad; una estructura musical en blanco y negro, armónica, que espera ser escuchada para atrapar sus significantes. ¿Cómo transcurren las sesiones fotográficas, cómo oye y ve conscientemente los fragmentos más amables y determinantes de la persona que espera ser retratada?**

---

<sup>86</sup> González, G. (2016). En VV.AA., *Todo en la luz es música: Leganés a Antonio Carvajal*. Madrid: Ayuntamiento de Leganés, 47.

Esos momentos tienen el mismo final que todas las obras artísticas, la captación del hecho artístico y la capacitación de plasmarlo. En el caso de la fotografía me parece difícilísimo; como músico tengo un tiempo, una respiración, hasta puedo repetir como ocurre en el clásico, o se te puede ocurrir otra cosa... tengo varias opciones, y aunque él tiene otras, cuando se decide, es una de un tiempo muy corto, aunque puede reiterar varias veces. O está la foto o no está. Adecua muy bien el entorno con la persona. Busca el espacio, la luz, el instante, resultando bastante misterioso cómo llega, no a tranquilizarte del todo porque nunca llego a tranquilizarme del todo, pero sí a acercarte lo suficiente a una atmósfera de serenidad y sosiego. A Cristina (fig. 68), mi mujer, le cuesta más posar delante de la cámara que a mí; tiene que hacerle más trampas para que no piense en hacerse una foto sino solamente en estar, en comunicarse. Diseña magníficamente un ritual que conoce e interpreta a la perfección, te envuelve, te relaja y sentencia la fotografía.

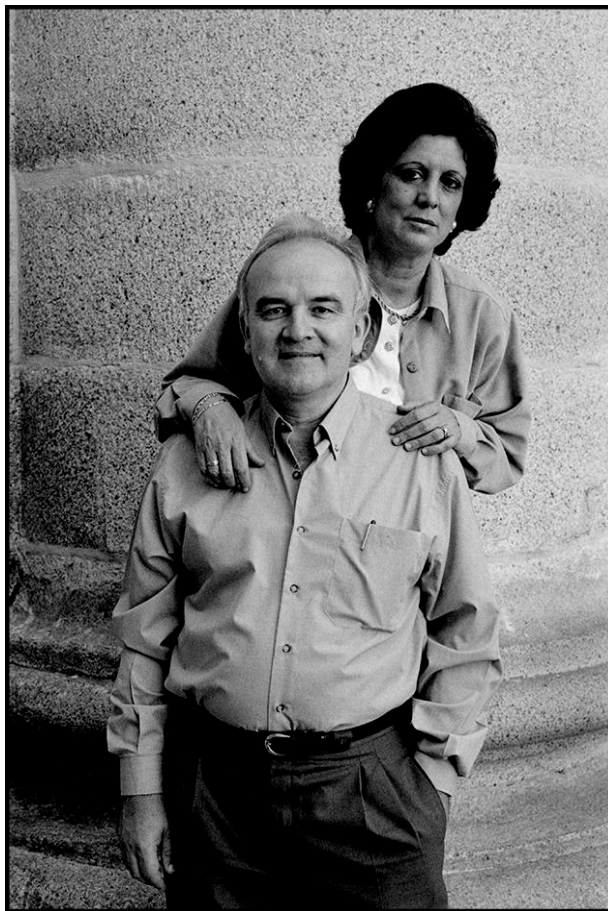


Fig. 68. *Cristina Casal y Guillermo González*. Francisco Fernández. Gelatino-bromuro. 1998.  
Archivo Francisco Fernández.



**Al igual que Francisco Fernández, sus creaciones aúnan un inefable dominio técnico y un dominio espiritual poderoso; las entregan como si fuesen resultado de una supuesta facilidad, nada más lejos de su complejidad. ¿Qué destaca de los retratos de Francisco Fernández como virtuosismo técnico y como interpretación del alma?**

No entiendo demasiado de fotografía, los que nos dedicamos al mundo artístico aspiramos a ser muy fuertes en nuestra disciplina y podemos pretender entender de todo, pero lo que verdaderamente dominamos es nuestro campo de interpretación y de creación.

Francisco Fernández creo que hace lo mismo en este sentido, domina muy bien la técnica, reconoce ese instante preciso que apuntara Cartier-Bresson, juega inteligentemente con los factores mecánicos y con los psicológicos, algo que puede parecer fácil pero que conlleva una procesión enorme de conocimiento y de pensamiento, la cabeza y la inteligencia puesta al servicio del arte.

Siempre me ha gustado el concepto de “emoción inteligente” de la pianista argentina Martha Argerich, y ese principio está en la creación de Francisco Fernández, emoción e inteligencia para manifestar y entregar al deleite del espectador la obra culminada.

**Ambos han destinado gran parte de su actividad a la labor docente, y coinciden en su pasión desbordante hacia la Música y la Fotografía respectivamente cuando se dedican a transmitir la esencia y la magia de sus disciplinas con la mayor honradez. Usted sabe entregar "la experiencia de cómo actuar con respecto a la música para que sea el sustento espiritual de una vida"<sup>87</sup> (Gorroño, 2016). ¿Cómo consigue Francisco Fernández transmitir esa experiencia emocional en sus retratos?**

En este aspecto volvemos a estar bastante cerca. Consigue que el alumnado tenga en la fotografía uno de los pilares esenciales de su vida.

Esto mismo intento yo con la música, no quiero pianistas, quiero músicos, quiero músicos integrales, para lo cual hay que saber muchas otras cosas. Si describes y explicas inicialmente un mundo tan amplio, el alumnado se pierde; hay que ir por etapas.

Francisco Fernández logra que el hecho de hacer una foto sea cada día una emoción nueva, una satisfacción que te haga vivir feliz, una ayuda para que

---

<sup>87</sup> Gorroño, R. (2016). Entrevista a Guillermo González. *El día*. 17 de julio. Tenerife.

tu alma esté siempre preparada para el hecho artístico. Si consigues inculcar e inyectar pasión, construyes un sistema de vida perdurable, muchas personas me preguntan por qué sigo estudiando seis horas diarias...es mi felicidad.

Hay otra coincidencia, lo sustancial para Francisco Fernández es hacer la foto, esa es su vida, donde disfruta, donde está; la exposición posterior es menos importante que todo lo anterior. Lo esencial es el camino, un camino placentero.

**Guillermo González y Antonio Carvajal disfrutan y hacen disfrutar al espectador con sus recitales de piano y poesía (fig. 69); sus ediciones cuentan con la compañía de fotografías de Francisco Fernández o la pintura de María Teresa Martín-Vivaldi, sirva de ejemplo la publicación de *Isaac Albéniz: evocación de Granada* (2009) en el 160 aniversario del nacimiento del compositor. Francisco Fernández colabora con poetas, pintores, historiadores del Arte... conjugando su obra fotográfica con la de relevantes autores. ¿En qué medida es importante la comunión de las diferentes artes para un concepto global de la creación artística?**

Hablando de ese homenaje a Granada, desde Granada y hacia Albéniz, me siento honrado por contar con las fotos de Francisco Fernández, los textos de Antonio Carvajal y la pintura de María Teresa Martín-Vivaldi.

Es un trabajo tan importante que no entiendo cómo no está en las manos de todos los granadinos. Albéniz ofrendó a Granada gran cantidad de obras y esfuerzos, un mérito enorme, ningún compositor ha dedicado tantas obras a una ciudad: *La Vega*, posiblemente sea su mejor obra, Albéniz no es solo *Iberia*, es mucho más.

En *Isaac Albéniz: evocación de Granada*, la pintura, la poesía, la fotografía y la música se unen para formar un todo proporcionado, equilibrado y armónico. He encontrado en Granada un caldo de cultivo y unos amigos que funcionamos dentro de esta armonía, algo que yo nunca había podido disfrutar hasta ahora, es la razón principal de fijar mi casa en Motril, poder estar cerca de ellos y seguir enriqueciéndome.



Fig. 69. *Guillermo González y Antonio Carvajal*. Francisco Fernández. Gelatino-bromuro. 2001.  
Archivo Francisco Fernández.

**En su preocupación por divulgar la música española, usted ha forjado grandes proyectos en la Universidad Central de Melbourne, en los Conservatorios Superior de Shanghai y Central de China... Desde el conocimiento de lo que suponen estos trabajos de promoción y difusión de la creación artística, ¿cómo valora la labor que está realizando Francisco Fernández en este sentido desde la Universidad de Granada y desde el Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernández de Torreblascopedro?**

La creación de la Orquesta de la Universidad de Granada dudo mucho que hubiese sido posible sin la labor de Francisco Fernández; un proyecto que sostuvimos entre todos, el Rector David Aguilar, la Vicerrectora de Extensión Universitaria y Cooperación María José Osorio (fig. 70)... Generar una orquesta presenta muchas tensiones, me convenció cuando estaba recién jubilado para venir semana tras semana, y hoy felizmente continúa con su labor de difusión cultural.

De la misma forma que ayuda a crear la Orquesta de la Universidad de Granada, inicia el proyecto de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada, acerca y une la Música y la Fotografía en los Cursos Internacionales Manuel de Falla o está al frente del Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernández de Torreblascopedro. Francisco Fernández actúa como un motor de empuje que responde a su concepción global de lo artístico y de su disfrute.

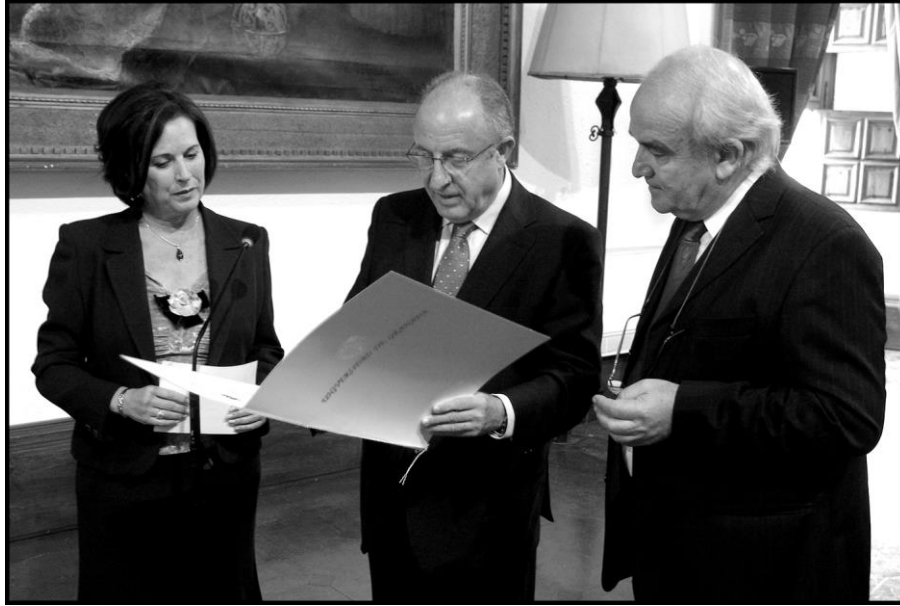


Fig. 70. *María José Osorio, David Aguilar Peña y Guillermo González.* Francisco Fernández. Fotografía digital. 2007. Archivo Francisco Fernández.

La interpretación musical de Guillermo González es pulcra, equilibrada, luminosa, sobria, sin artificiosidad, pero con una presencia del alma verdaderamente admirable (fig. 71). Jerarquías que le unen a Francisco Fernández, complementando y reforzando su manera de concebir el Arte, colaborando en su conocimiento y en su difusión, transmitiendo la necesidad vital de amar lo que se hace; todo ello marcado por la presencia de una conducta humilde e íntegra.



Fig. 71. *Guillermo González.* Francisco Fernández. Fotografía digital. 2009. Archivo Francisco Fernández.

### 4.3.3. Diálogo entre la pintura de María Teresa Martín-Vivaldi y la fotografía de Francisco Fernández

Vínculos y afectos ornan la vida profesional de Francisco Fernández, definiendo una gigantesca esfera en la que María Teresa Martín-Vivaldi (fig. 72) aporta cualificadas valoraciones sobre sus categorías definitorias y trascendentales. La pintura de María Teresa Martín-Vivaldi y la fotografía de Francisco Fernández dialogan desde un excepcional conocimiento de lo esencial en la creación.



Fig. 72. *María Teresa Martín-Vivaldi*. Francisco Fernández. Fotografía digital. 2015. Archivo Francisco Fernández.

El amplio repertorio de la luz compone sinfonías de color en su obra, ofreciendo intensa dedicación y obligada coherencia en el discurso, propuestas de incuestionable modernidad (Moreno Garrido, 2012). Condensación expresiva concretada en sus pinturas, grabados, ilustraciones... rigor y método, impulso y pasión resultado de un esfuerzo constante, de un pulcro aprendizaje y de un universo familiar donde se respira amor por el Arte. Manuel Rivera, José Guerrero, Eduardo Carretero... amistades de la familia que arropan la vocación de una Licenciada en Ciencias Políticas y Sociología,

sección de Antropología social por la Universidad Complutense de Madrid, que decide dedicar su vida al mundo de la creación artística.

Su trayectoria se inicia con el aprendizaje de las técnicas de grabado y los sistemas de estampación, con la inmersión en el arte de la ilustración, de la acuarela, del guache, del acrílico... desde 1978, año de su primera exposición en El Puerto de Santa María, su obra ha deleitado diferentes ciudades españolas y ha cruzado la frontera hacia Canadá, EE.UU., Alemania, Portugal, Bélgica, Francia... Publicaciones, colaboraciones y distinciones, a las que se aúna en 2017 su ingreso como académica electa en la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias de Granada, acompañan esta fructífera andadura de múltiples etapas de alguien que cree en lo que hace (Martín-Vivaldi, 2013). La figura humana, el agua, el jardín o la arquitectura están presentes en una obra presidida por el dominio del dibujo, la fragancia y el sonido del color (Kandinsky, 1996), la alabanza de la luz y la oda a las emociones. Un proyecto vital a quien su tía Elena Martín Vivaldi (2008, pp. 503-504), sublime poeta granadina, dedica este poema:

*La música callada*

Se quedó el mundo solo, sin aroma,  
solo en su inmensidad,  
desposeído, sin dolor. Callado.  
Como sonido mudo,  
roto arpegio,  
apagándose, huyendo, desangrándose, inerme.  
Sin un ritmo, en sigilo de palabras y voces.  
Solo.  
Sólo quedó el color -arco iris, promesa-.  
Oculto sinfonía.

Azul.  
Azul de los silencios imposibles,  
nocturno azul. Recuerdos.  
Inundación de cielo y mar, entrelazados, vírgenes.  
Mañanas transparentes,  
Altos presagios. Ecos.  
Antorchas de la noche:

oscuridad visible.

Nombre y azul.

El aire.

Y el amarillo fue. Armonía total,

rama del entusiasmo,

del llegar a la cima,

de alcanzar la alegría.

Gozo de la nostalgia y el nacer de un otoño.

Amarillo triunfante.

Y el verde.

Llama de amor y síntesis -¡ay azul y amarillo!-.

Y se abrían las hojas

de aquel árbol, llegando casi a un cielo perdido.

Recientes primaveras, entre un bosque de brazos

tendidos a una altura

Verde.

Toda la gracia única de la tierra en tu nombre.

El rojo. Intensidad.

Gritos de plenitud, ascendiendo en su audacia.

Palidecen los ocres, los rosas se deshacen,

los morados se esfuman,

a su fulgor vencidos.

Rojo. Fuego escondido entre cuerpos desnudos,

abrasando los miembros,

alzados hasta un muro:

y, nuevo, el blanco ardía sosteniendo el espacio.

Sin aromas...

Sólo vibra el color.

La música callada<sup>88</sup>.

---

<sup>88</sup> Martín Vivaldi, E. (2008). *Obra poética*. Fernández Dougnac, J.I. (Ed.). Valladolid: Fundación Jorge Guillén. Vol. II, 503-504.

Esta entrevista (fig. 73) ahonda en el conocimiento de la obra de Francisco Fernández a través de una artista que ha sido retratada en incontables ocasiones por el fotógrafo, quien conoce la elegante mirada de la pintora y de la amiga habitando en atmósferas de libertad.



Fig. 73. *Javier Leal y María Teresa Martín-Vivaldi*. Francisco Fernández. Fotografía digital. 2016. Colección Javier Leal.

**El estudio del color, el alma de la pintura de María Teresa Martín-Vivaldi, la convierte en obra de luz transmisora de múltiples matices; esta búsqueda corre paralela en los retratos de Francisco Fernández. ¿Nos podría descifrar el significado que tiene para usted el reino de la luz que Francisco Fernández nos descubre en blanco y negro?**

Recuerdo que en la primera exposición que hice sobre jardines alguien me dijo que yo pintaba en blanco y negro pero en color; sería por el sentido que tengo de los matices y de los contrastes. Estas categorías son esenciales en la fotografía de Francisco Fernández, la luz reina por su presencia, por su ausencia y por su gradación en la escala de grises; en color o en blanco y negro, la luz se proyecta sobre la realidad y emana de la materia dándole forma para obtener un significado preciso en la lectura del artista.

**La fotografía en sus inicios históricos se acercó a las facciones del arte pictórico, buscando un lenguaje visual vinculante, una conexión que ha ido generando nuevas formas de comunicación en las que ha contribuido con su mirada a las demás variantes de expresión**



**artística. ¿Piensa que la Fotografía y la Pintura comparten un verbo similar en el mundo del arte, cuál es el diálogo que existe hoy día entre las dos disciplinas?**

Hay una mirada y una manera de abordar las cosas. No me gusta que en la actualidad la fotografía parezca pintura y la pintura parezca fotografía, cada disciplina posee su espacio y la fotografía tiene su propio lenguaje, no tiene porque parecer una pintura.

En cuanto al diálogo entre ambas, los pintores se han servido de ella y la han utilizado como herramienta para retener momentos. En mi caso he de decir que aunque me gusta mucho dibujar del natural, hago una fotografía del lugar y de la vista elegida a modo de recordatorio. A la hora de pintar procuro no mirarlo demasiado, queda como un residuo de la realidad.

Existe una frontera entre la fotografía y la pintura que a veces, creo que para mal, se desvanece. La fotografía debe ser auténtica, sin más trucos ni añadidos, ya detenta la categoría de cualquier otra disciplina artística (fig. 74).



Fig. 74. *María Teresa Martín-Vivaldi*. Francisco Fernández. Gelatino-bromuro. 1995. Archivo Francisco Fernández.

**María Teresa Martín-Vivaldi juega con su mirada, escoge puntos de vista insólitos, encuadres sorprendentes, ángulos comprometidos, planos generales o detalles minuciosos de aquello que desea ofrecernos poéticamente (Sánchez Montalbán, 2012); una contemplación próxima a la fotografía. ¿Ha habido algún acercamiento creativo de María Teresa Martín-Vivaldi con esta disciplina?**

Siempre me gusto muchísimo pero nunca controlé la técnica. No sé hacer fotografía profesional, la realizo como aficionada... No me he dedicado de manera seria a hacer fotografía, la uso como una herramienta en mi trabajo para recordar algunos detalles de los lugares que quiero pintar.

Sí, realizo muchas fotografías en mis viajes; espacios a los que no sé si volveré, determinados lugares que necesito guardar para poder mirarlos a menudo y rememorar sensaciones y momentos especiales.

**En su mundo artístico ocupa un lugar relevante y significativo la obra gráfica, decisivo antecedente ideológico como arte seriado de los principios de la creación fotográfica; un sendero pleno de exposiciones y premios desde que lo iniciase de la mano de Julio Espadafor en el Taller de Grabado de la Escuela de Artes y Oficios de Granada. ¿Qué similitudes encuentra usted entre grabado y fotografía como formas de reproducción múltiple de la obra artística?**

Aunque todo en el arte corre por caminos paralelos en cuanto a la sensibilidad de abordar determinados temas, no veo mayor similitud que la posibilidad de seriar; el lenguaje es diferente, si bien toda la cocina de la obra gráfica y la fotografía analógica puede ser parecida: los líquidos, las cubetas, los químicos...

**Estamos viviendo en el mundo de las artes plásticas otras formas de expresión artística debidas en gran medida a la incursión de las nuevas tecnologías; y es en el campo de la fotografía donde más se evidencia en el paso de la imagen analógica a la digital. ¿Observa alguna diferencia en la obra de Francisco Fernández debido a estos cambios?**

En su obra afortunadamente no, porque sigue utilizando el mismo proceder al hacer la fotografía desde la cámara y la misma forma de mirar. Yo no sabría distinguir entre una fotografía analógica y una digital de Francisco Fernández, él selecciona lo que se ve desde el objetivo sin utilizar trucos, sin caer en la tentación del retoque; continúa mirando igual. Está formado en la fotografía analógica y no es de los que hacen muchas tomas para quedarse con unas pocas; sabe cuándo tiene la fotografía que quiere y la realiza (fig. 75).



Fig. 75. *María Teresa Martín-Vivaldi*. Francisco Fernández. Fotografía digital. 2015. Archivo Francisco Fernández.

**María Teresa Martín-Vivaldi participa de manera comprometida en la vida cultural de Granada, reciente ejemplo es el magnífico cartel del Festival de Música y Danza de Granada mostrando los sonidos cromáticos que evocan la serliana del Palacio de Carlos V en la misma partitura que el jardín que conduce al recinto. La vida cultural, sus protagonistas y su proyección quedan reflejadas en el legado de Francisco Fernández, su cámara ha retratado a personalidades relacionadas con el mundo de la literatura, las artes plásticas, la fotografía, la música... ¿Qué importancia cree que ha tenido y tiene actualmente el trabajo fotográfico de Francisco Fernández en la promoción de la cultura en Granada?**

Se podría hacer una crónica de los últimos treinta años de la cultura granadina testimoniados en el legado fotográfico de Francisco Fernández.

Toda aquella persona que ha aportado verdadera creatividad al mundo de la pintura, la literatura, la música, la arquitectura... ha pasado por su cámara. No se trata del registro documental de un momento, sino de retratos artísticos que extraen la esencia, el interior... aportando conocimiento y sentido a la fugacidad del instante de la toma (fig. 76).



Fig. 76. *María Teresa Martín-Vivaldi y Antonio Carvajal*. Francisco Fernández. Gelatino-bromuro. 1995. Archivo Francisco Fernández.

**Son numerosas las ocasiones en las que Francisco Fernández ha inmortalizado a María Teresa Martín-Vivaldi. Usted, que contempla y recoge como el fotógrafo todo lo que acontece para que habite en su obra, ¿cómo se siente ante el objetivo de su cámara?**

Al principio fatal, extraña, no me sentía cómoda ante la cámara, pero Francisco Fernández consigue que eso cambie. Organiza todo: te habla, te relaja... busca y encuentra el entorno ideal, posibilita que todo se llene de energía positiva y que te sientas bien con el hecho de ser fotografiada. Y es ese momento de tranquilidad y de armonía el que utiliza para lograr el retrato. He de decir que son tantas las ocasiones que me he puesto delante de su cámara que ya se ha creado una complicidad especial entre el fotógrafo y la modelo.

**De entre todos los excepcionales retratos que le ha realizado Francisco Fernández, he escogido uno que creo evidencia la amistad, el afecto y la colaboración entre la pintora y el fotógrafo, así como la comunión entre María Teresa Martín-Vivaldi y el espacio que le abraza. Me gustaría conocer ¿qué sensaciones le transmite esta imagen?**

Este retrato está realizado en el nacimiento del río San Juan (fig. 77). Lo tengo enmarcado y colgado en la casa, aparezco sentada en una roca... se nota que empiezo a sentirme cómoda delante de su cámara. En cada uno de los retratos que me ha hecho no solo ha definido a la persona, sino que ha captado el

momento, los aromas, los sentimientos... Venía con nosotros Antonio Carvajal, me trae recuerdos maravillosos, pasamos un día estupendo, como siempre.



Fig. 77. *María Teresa Martín-Vivaldi*. Francisco Fernández. Gelatino-bromuro. 1991. Archivo Francisco Fernández.

**El afecto y la amistad entre ustedes han fructificado en múltiples colaboraciones, insignes lazos de unión entre la pintura de María Teresa Martín-Vivaldi y la fotografía de Francisco Fernández han quedado instalados categóricamente en el ámbito artístico. ¿Cómo han logrado convertir esta fusión en exitoso diálogo?**

La amistad tiene mucho que ver en el éxito de este diálogo. Además de realizar en muchas ocasiones las fotos de la obras de mis exposiciones, existe una necesidad de acompañar las publicaciones con un retrato personal realizado por Francisco Fernández. Hoy día no concebiría que en mis catálogos no hubiese un retrato firmado por él; escoge siempre el más acorde con cada una de mis exposiciones, fusionándolo con la obra.

Pintura y fotografía recreando una realidad redescubierta por la mirada entrenada, por la emoción contenida que precisa redactar el discurso íntimo en un acto de seducción eterna. María Teresa Martín-Vivaldi rinde con sus palabras un nuevo homenaje a la obra de Francisco Fernández, y una cercana muestra en el tiempo de su amistad, quizás uno de los legados más preciados para quien cuenta con ella.

#### **4.3.4. Diálogo entre la crítica de arte de Eduardo Quesada Dorador y la fotografía de Francisco Fernández**

Eduardo Quesada Dorador (fig. 78) detenta en la trayectoria profesional de Francisco Fernández una inestimable consideración. En los años de la creación de la Facultad de Bellas Artes Alonso Cano de Granada, coincidiendo con la vuelta del artista a la ciudad, le ofrece su ayuda para optar a la plaza de profesor de Fotografía. Francisco Fernández entra a formar parte del equipo docente de la facultad, donde con posterioridad se reencuentra profesionalmente con su amigo.



Fig. 78. *Eduardo Quesada Dorador*. Francisco Fernández. Gelatino-bromuro. 1990. Archivo Francisco Fernández.

Eduardo Quesada Dorador es poseedor de una extraordinaria inteligencia dedicada al conocimiento y al análisis de la creación artística. La actividad docente en el Departamento de Pintura, la labor de investigación sobre el arte español del siglo XX, la potenciación y la difusión de la obra de arte como comisario de excepcionales exposiciones, definen un magnífico recorrido pleno de rigor y entrega. Decisiva su dedicación como director de la Galería de Arte Palace, de la Fundación Rodríguez-

Acosta y el Instituto Gómez-Moreno de Granada; esencial la autoría del proyecto y la dirección de la reinstalación general del Museo de Bellas Artes de Granada. Un diálogo con la cultura artística que se complementa con su cometido como miembro de la Comisión Asesora de Artes Plásticas de la Diputación de Granada, del Comité Asesor de la Fundación Archivo Manuel de Falla de Granada y Madrid, la Comisión Asesora de Artes Plásticas de la Delegación de Cultura de Granada, y de la comisión nombrada por la diputación granadina para la selección de la colección fundacional del Centro José Guerrero y de la Comisión Asesora del propio centro, así como de la Comisión Andaluza de Bienes Muebles, dependiente de la Dirección General de Museos de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, y, dentro de ella, de la Subcomisión de Adquisiciones.

Imposible abarcar en estas líneas los esfuerzos y la dedicación esmerados que han sido reconocidos en 2016 con su elección como académico para cubrir la plaza de numerario correspondiente a la medalla número 9 de la Sección de Escultura de la Real Academia de Bellas Artes de Granada, una ciudad desde la que ha ido conformando su compromiso con el universo artístico y a la que se siente íntimamente unido.

Esta entrevista (fig. 79) aborda la fotografía de Francisco Fernández desde la consideración de un exquisito conocedor de la creación artística y del método exacto para su difusión; misiones compartidas por dos amigos que se estiman con la misma intensidad que reflexionan sobre sus aportaciones al mundo del arte.



Fig. 79. *Javier Leal. y Eduardo Quesada Dorador. Javier Leal.*  
Fotografía digital. 2016. Colección Javier Leal.

**Francisco Fernández conoció a Eduardo Quesada Dorador cuando este aún era estudiante de Historia del Arte, hoy ambos desarrollan su actividad docente en la Facultad de Bellas Artes Alonso Cano de Granada. En ella, Francisco Fernández ha llevado la fotografía a algo más que una disciplina, a un discurso de la pasión por el arte. ¿Qué ha significado la construcción de este mundo fotográfico en la Facultad de Bellas Artes?**

Quienes habéis sido sus alumnos sabéis mucho más y mejor qué ha significado todo eso; yo puedo hablar de la prehistoria, de cuando la facultad estaba aún en formación, y de una prehistoria aún más lejana, de mi encuentro con Francisco Fernández. Debió de ser por 1984, al final de mi carrera, que terminé en junio de ese año, durante alguna estancia suya en Granada, bastante antes de su regreso definitivo, que, según me dices, fue en el otoño de 1985. Nos presentó un amigo común, antiguo vecino suyo, Juan Molina Selfa, al que yo conocía de la librería de viejo de Rafael Tarifa Castro, en la calle Elvira. Este amigo era maestro de profesión y de vocación, aunque no sé si su vocación más fuerte era la de lector; el propio librero lo definía como un “vicioso de los libros”. Fue un encuentro muy cordial, y muy interesante para mí; pero la verdadera relación, la verdadera amistad, fue después, siendo yo director de la Galería Palace, es decir, a partir de septiembre de 1984, y trabajando en mis primeros comisariados de exposiciones.

En todo esto trabajaba yo junto a mi amigo José María Rueda, mi introductor en ese mundo de la galería, que era el suyo y, fundamentalmente, el de Julio Juste y Pablo Sycet, lo que suponía un incesante conocimiento personal de artistas de entonces, muchos de ellos figuras de aquella actualidad; aunque yo tenía la experiencia reciente, de mi último año de carrera, de haber sido colaborador de mi maestro Domingo Sánchez-Mesa Martín en la realización de la exposición del escultor granadino Juan Cristóbal que se celebró en el Palacio de Carlos V en los meses de junio y julio de 1984, y la más general de ser visitante voraz de monumentos, museos y exposiciones desde siempre, desde niño, entre otras experiencias más o menos artísticas. En lo que se refiere al arte contemporáneo, la sala de exposiciones del Banco de Granada había sido para mí, y no solo para mí, sino casi para una generación, una auténtica y extraordinaria escuela. Eran exposiciones del Banco de Granada y la Fundación Rodríguez-Acosta; junto a ellas no puedo dejar de recordar las de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, y las del Colegio de Arquitectos.



Diría que en la Galería Palace iba a conocer Francisco Fernández al noventa por cien de sus primeros modelos del mundo del arte en Granada y en España; en la actividad de la galería, y, en los años siguientes, de 1988 y 1989 en adelante, en la del Área de Cultura de la Diputación de Granada y en la de la Fundación Rodríguez-Acosta, en toda esa continuidad. Hay que tener en cuenta que, a su regreso, él no tenía prácticamente ningún contacto o relación con ningún medio artístico o cultural de la ciudad.

En cuanto a la Facultad de Bellas Artes, quiero recordar que fue idea e iniciativa de Domingo Sánchez-Mesa Martín, que siempre albergó la ilusión de que Granada la tuviera; iniciativa e ilusión que compartió en distintas formas con José Manuel Pita Andrade y con Antonio Gallego Morell. Su creador como primer decano fue Antonio Pérez Pineda, aunque con el segundo decano, Pedro Galera Andreu, aún seguía haciéndose, y faltaba por nombrar un primer profesor de Fotografía, un profesor asociado, figura que, en ese momento, se quería mantener con todo su sentido original, de manera que quedase reservada para profesionales con larga o intensa experiencia en la materia de la enseñanza que fuera, a fin de que la compartiesen en lo posible con sus alumnos.

Entonces hablé a Pedro Galera de Francisco Fernández, de que no solo era un fotógrafo excepcional, sino que sería un profesor excepcional por su carácter comunicativo y dinámico; había vivido fuera de España, sobre todo en los Estados Unidos, casi la mayor parte de su vida, o sin casi; de su formación y su trabajo como fotógrafo allí, en los Estados Unidos, o en las guerras de Nicaragua y de El Salvador, o en la campaña de Edward Kennedy... Cosas que impresionaban mucho, que parecían como de otro mundo y, sin embargo, eran bien reales, y que, convertidas en la experiencia personal de aquel Francisco Fernández que había vuelto hacía relativamente poco, estaban al alcance de la mano para la nueva facultad, como una oportunidad que había que aprovechar al vuelo. Aquel trabajo de sus años americanos era principalmente periodístico y documental, publicitario, de moda, de fotografía profesional en muy distintas líneas, en las que lo artístico debía supeditarse a la finalidad de cada una, contribuyendo a lograrla del modo más efectivo y pleno. Pero lo artístico existía en todas ellas sin ningún conflicto con esa finalidad, la que fuera, como, por cierto, ha ocurrido durante siglos con el mejor arte; y, claro está, existía también aislado o concentrado en fotografías de tema enteramente libre, hechas por

Francisco Fernández para él mismo, lo que en él siempre quiere decir para él mismo y para sus amigos, como verdadero regalo para ellos, aparte de para su posible público.

Yo siempre lo he visto como un fotógrafo más artístico que documental, pero con estas precisiones; y, dentro de lo artístico, más como un fotógrafo de retratos y de arquitectura, lo que no quiere decir que no haya cultivado estos géneros por encargo, en un sentido más profesional o más documental, sin que por eso hayan resultado vaciados de arte. Ni tampoco significa que no sea artista de otros géneros o temáticas; entre otras fotografías de esos años, destacaría las de una serie sobre las combinaciones de colores de las barcas de pescadores de la costa de Granada, combinaciones de colores bastante vivos, muy enteros, armonizados en composiciones muy rigurosas, muy abstractas sin dejar de mostrarse como fragmentos de realidad escogidos con precisión, que era natural que gustaran mucho a José Guerrero.

Bastó que el decano Pedro Galera viese una limitada selección de su obra para que quedara gratamente sorprendido. En esa selección, no tan amplia como hubiera podido ser, se observaba su dominio de diferentes géneros y de la fotografía como lenguaje en un sentido clásico, de cierto clasicismo moderno, diría que muy años setenta, o muy años ochenta pero sin el toque de frivolidad de aquella década, útil o valioso para otros buenos fotógrafos que lo sentían sinceramente, pero no para él, que no lo sentía como suyo. Él era un fotógrafo más moderno que posmoderno, clásico en ese sentido, discretamente elegante, con una notoria capacidad para ver la realidad de manera siempre equilibrada y un rigurosísimo sentido de la composición, que empezaba por su estricto respeto al negativo íntegro, completo, limitándose a lo que encuadraba a través del visor, sin recortes posteriores, ni, por supuesto, retoques, desechados hacía mucho por la fotografía, pero rescatados en parte en el “todo vale” de esos años ochenta, lo que él encontraba simplemente extrafotográfico, ajeno a la fotografía.

Pero quien tenía que decidir era una comisión, una comisión de Bellas Artes, a la que había que convencer de manera artística. Emilio García Gómez gustaba de recordar que San Agustín afirmaba que “las cosas santas hay que tratarlas santamente”, para concluir él que “las cosas literarias hay que tratarlas literariamente”; así que las cosas artísticas había que tratarlas artísticamente. Damián Bayón decía que, aunque el arte podía subsistir sin la crítica, eso no le

convenía nada al arte, que quedaría como un collar de diamantes en el fondo de una caja de cartón, no sobre el terciopelo negro que le da todo su realce, todo el realce que merece.

Mi estrategia consistía en presentar del mejor modo posible el currículum profesional y artístico de Francisco Fernández, y, por encima de todo, su obra, y le sugerí que Valentín Albardíaz, diseñador gráfico además de pintor, se hiciera cargo de esa presentación, siempre de acuerdo con sus propias indicaciones, pues era su obra, y él mismo siempre ha sido cuidadoso en extremo a la hora de presentarla, con lo que en absoluto le estaba sugiriendo nada que le pudiera parecer extraño; todo lo contrario. Según el decano, la comisión quedó bastante impresionada por esa presentación de su obra, aparte de por su calidad, superando sin mayor discusión a los demás candidatos. Al menos había otro buen candidato, con buenas fotografías y experiencia internacional, “pero, claro, esas fotografías en esos portfolios...”, comentaba Pedro Galera sin tener que añadir nada más a los puntos suspensivos. Era exactamente lo que cualquier facultad o escuela superior de arte querría para su equipo docente y, ante todo, para sus alumnos.

El currículum puramente profesional, no solo artístico, no era mucho menos importante. Francisco Fernández es artista y es fotógrafo, y eso debería ser lo primero en cualquier centro así; si no, ¿qué fotografía va a enseñar alguien que no ha sido capaz de hacer carrera como fotógrafo en el mundo real, en la realidad pura y dura? Él ha sido fotógrafo antes que profesor, y lo ha sido en la realidad ultracompetitiva de algunas de las principales ciudades de los Estados Unidos; un activo profesional en todas las especialidades y temáticas, desde la fotografía de desnudo o la de bodegón, en la tranquilidad del estudio, hasta el fotoperiodismo de guerra, en el que podía llegar a jugarse la vida.

Siempre ha trabajado la fotografía de forma impecable y eso lo trasmite a sus alumnos. Yo lo he visto ejercer naturalmente su autoridad como profesor, exigiendo la misma pulcritud material que él se exigía a sí mismo en su trabajo: las fotografías, primero, tenían que estar limpias, perfectas de limpieza antes de empezar a valorarlas artísticamente; si no lo estaban, ni las seguía mirando y mandaba repetir las sin más. Si esa exigencia de partida se extendiera a todas las asignaturas prácticas o teóricas, el nivel de todas nuestras facultades o escuelas superiores se dispararía espectacularmente hacia arriba. Por desgracia, solo en él,

ni siquiera, desde luego, en mí, que lo estoy contando, he visto una exigencia como esa, que creo que se debe a su personalidad tanto como a su formación y a su trabajo en los Estados Unidos, en un nivel altísimo con una exigencia altísima. Ni que decir tiene que él no ha mantenido esa exigencia por ninguna vocación autoritaria ni nada que se le parezca, sino por sentir que eso es sencillamente así, lo normal, lo que tiene que ser, con toda normalidad.

**Uno de los mayores placeres de Francisco Fernández es la mirada constructora de realidades, pura fruición estética que transmite de forma íntegra; su fotografía escribe una historia técnica y expresiva, con palabras brindadas en blanco y negro habla con el espectador, ofreciendo libertad en la interpretación de la narración contenida en la obra. ¿Qué aporta a la realidad objetiva la imagen capturada por su fotografía?**

En arte podría hablarse de una mirada constructora de nuevas realidades, de las nuevas realidades que son las obras de arte, autónomas como tales de sus puntos de partida en la realidad general, en la realidad real, valga la redundancia, frente a la realidad creada o inventada que es el propio arte. En el proceso del artista fotógrafo que es Francisco Fernández, yo subrayaría la importancia de lo que él llama, simplemente, el diseño, el que él ve casi automáticamente en el motivo real al que decide enfrentarse, un trozo de realidad en el que sabe ver una construcción formal que da a la obra un valor autónomo, abstracto, de imagen puramente artística. En esto no sería tan diferente de otros artistas fotógrafos, o de otros artistas visuales; la gran diferencia la daría el tipo de construcción, la arquitectura de la imagen.

Probablemente, su obra, siendo tan variada, funciona sobre no tantas pautas estructurales, arquitectónicas en ese sentido, compositivas y formales finalmente, pero que son las suyas, las que él siente y cree como suyas; pautas que utiliza en una búsqueda o una aspiración de total equilibrio, de resultado siempre logrado y siempre personal, inconfundible, cosa bastante rara tratándose de una obra sin ninguna exageración o exceso expresivo, que puede llegar a parecer artísticamente neutra de tan contenida o tan discreta, lo que, por supuesto, no es más que una apariencia, además de un recurso artístico muy suyo.

En cuanto a su fotografía como historia técnica y expresiva, está claro que estos dos aspectos funcionan en ella como una unidad, sin que se pueda disociar el uno del otro: la técnica es impecable y solo en la técnica está la expresión, que resulta igualmente impecable. Asunto distinto sería el de la historia como narración, que en él no suele ser más que la que implica la propia sesión fotográfica, hecha de instantáneas que, sin embargo, suele exponer con un criterio casi exclusivamente formal, de manera que el orden de realización no contradiga en conjunto el ideal de equilibrio buscado y encontrado en cada una de ellas. Sí habría siempre una narración formal o plástica, posible eco de cierto minimalismo ambiente muy de la época de su formación en los años setenta.

La verdad es que no acabo de ver a Francisco Fernández como un artista de narraciones, a no ser que sea de ese modo, como narración formal o plástica, o como reflejo de la sesión original. A mí, que, por ejemplo, he asistido a tantas sesiones de retratos suyas, no me resulta difícil verlo, recordando, al mismo tiempo, cómo iba creciendo el entusiasmo del fotógrafo y el del modelo, cada vez mayores y más compartidos, como sucedía casi siempre; pero el público también lo verá si la serie de fotografías se le presenta así, como reportaje.

Recuerdo la sesión con José Guerrero en la Alhambra una mañana de fines de junio o principios de julio de 1989, que organicé para que terminase en la ciudad baja, en el Colegio de Niñas Nobles, frente a la torre de la catedral, en el que pensaba yo entonces como sede de un Instituto o Centro José Guerrero, de cuya existencia futura había que empezar por convencer al propio José Guerrero, a él y a su esposa, Roxane, a la que recogimos después en el Parador de San Francisco, tras lo que pudimos bajar allí finalmente. En realidad, la sesión la concebí como parte de la estrategia para la creación de ese centro, que fue una idea de Julio Juste confiada por él a José María Rueda y a mí, y asumida por la Diputación de Granada de ese momento, con José Rodríguez Tabasco como diputado de Cultura y Antonio García Bascón como gerente del área. Digo que pudimos bajar finalmente al Colegio de Niñas Nobles porque los dos, fotógrafo y modelo, llegaron a estar tan encantados, tan entusiasmados en la Alhambra que no veía manera de terminar en ella, y cualquier indicación mía en ese sentido parecía contrariarles un poco. Fue una mañana maravillosa, que veo narrada en esas fotografías, en color y en blanco y negro, tanto más si unimos a las de la Alhambra las del Colegio de Niñas Nobles, que fueron bastantes menos y creo

que ya solo en blanco y negro, aunque incorporando a Roxane y a Eduardo, el hermano menor de Guerrero, al que él quería tanto y que pasó por allí por casualidad, porque entonces, cuando no teníamos teléfonos móviles, las cosas ocurrían más así. En el Colegio de Niñas Nobles nos esperaban Antonio García Bascón y Yolanda Romero, responsable de Artes Plásticas de la diputación, que también aparecieron en alguna de las fotografías. Sin la intensidad de estar reviviendo algo vivido, el espectador de todas esas fotografías también podrá ver o revivir esa mañana si se le presentan adecuadamente; como se le presentaron al propio Guerrero, en un álbum o una caja especial que le regaló la Diputación de Granada, más o menos por orden de realización.

En esa serie de fotografías, de retratos de José Guerrero por Francisco Fernández hay mucho del modelo que no he visto captado en otros retratos suyos por otros fotógrafos, fotógrafos magníficos, pero que creo que no llegaron a ese grado de entusiasmo compartido o común con él; y eso que Francisco Fernández no lo había conocido personalmente hasta ese día. Ayudó, desde luego, que la sesión fuese en la Alhambra, un lugar tan especial para el pintor desde niño, como para tantos granadinos, y fuente de tantos motivos para su pintura de madurez; fuente de motivos plásticos, de estructuras o arquitecturas pictóricas, de diseños para sus cuadros, por decirlo como Francisco Fernández. Esa mañana fue un reencuentro de Guerrero con su ciudad particularmente intenso y feliz, felicísimo, terminó siéndolo; y, si se mostraran esas fotografías por orden de realización, se advertiría esa especie de *crescendo* desde un Guerrero que posa y sabe que lo hace hasta uno que se ha olvidado de que lo hace, o que está encantado de hacerlo porque se siente entre amigos, con el amigo que ya es el fotógrafo.

Son obras de Francisco Fernández, que hizo posar a José Guerrero para que fuera José Guerrero según Francisco Fernández, lo que no significa que sea menos José Guerrero; al contrario. Siempre ha querido que sus modelos sean muy ellos, pero, con la maestría del verdadero retratista, siempre ha hecho que sean muy Francisco Fernández. En sus fotografías conocemos más y mejor a sus retratados, o, si ya los conocíamos, los reconocemos más y mejor con él, gracias a él; y también a él como retratista.

En cuanto al blanco y negro, siempre ha sabido dar las calidades más ricas, las más mórbidas, las más aterciopeladas, las más sombreadas, las más suavemente luminosas, las más definidas, las más oscuras o claras, aquellas de las que se tratara en cada fotografía, en todas las variedades posibles, en tantas imágenes en las que unos grises plateados hacen destacar unos negros densos, profundos, y viceversa, reforzando mutuamente sus respectivos protagonismos (fig. 80).

Tampoco esto sería tan exclusivo suyo en principio, pero sí finalmente, en la forma en la que él lo hace, con ese diseño, como él lo llama, tan suyo, y teniendo en cuenta que siempre ha sido él quien ha positivado sus fotografías. Para mí siempre ha sido toda una experiencia verlo positivadas, dentro de la magia que siempre tendrá ver la imagen emergiendo de los químicos, surgiendo de la nada, pero de la mano de alguien que sabe dónde está el juego exacto de luces y sombras, el punto justo de tonalidades o matices, sin que empiecen a resultar pálidas o a terminar en un borrón, como solo él, como nadie más que él puede saberlo, porque son sus fotografías.

Yo lo veo como un maestro de la fotografía analógica en blanco y negro; aunque, así como Matisse o como Guerrero son tan ellos en sus obras en negro sobre blanco como en sus fastuosos despliegues de color, Francisco Fernández en color no me parece menos Francisco Fernández que en blanco y negro. Véanse, por ejemplo, esas mismas fotografías en color de Guerrero, fotografías en *cibachrome*, a partir de diapositivas, como eran esas otras sobre las barcas de pescadores de la costa de Granada, sobre sus combinaciones de colores.

Del mismo modo, pensar en estas fotografías o diapositivas despeja cualquier duda sobre si el Francisco Fernández digital será menos Francisco Fernández que el analógico. Seguirá siendo él, aunque a quienes lo conozcamos de antiguo nos produzca cierta melancolía ver alejarse en el pasado los antiguos procedimientos, ver convertida en pasado, en algo antiguo, toda esa magia de la óptica y del revelado de toda la vida, de toda nuestra vida, lo que, lógicamente, no verán así las nuevas generaciones, ni es algo que pase solo con Francisco Fernández.



Fig. 80. *Eduardo Quesada Dorador*. Francisco Fernández. Gelatino-bromuro. 1989. Archivo Francisco Fernández.

**En el artículo *Ángulos del minimal*, escrito con Carmen González Castro, se refieren a la relación de la crítica de arte con la realidad:**

**Rara vez una *historia* es mejor historia que la realidad, pero, en todo caso, para el historiador, ninguna historia puede ser ficción, sino realidad. Igual que para el crítico. La crítica tiende a ser historia y ambas a ser conservadoras, académicas. Es tan laborioso interpretar, clasificar, sintetizar o reconstruir lo ocurrido que, si alguien pone objeciones, lo normal es resistirse a aceptarlas. Cuando el artista está vivo, puede poner muchas, porque no todos los artistas dejan el asunto tan en manos de los demás como Sorolla: “¡*Che*, yo pinto los cuadros y otros me los explican!”<sup>89</sup> (2008, pp. 561-562).**

**¿Francisco Fernández es de los autores que ponen objeciones o por el contrario deja el asunto en manos de los demás?**

Creo que es un artista muy consciente del valor de su obra, que no deja de mostrar con gusto, con una paradójica satisfacción que es generosidad.

Hay en sus retratos determinada amabilidad de visión con sus modelos, que va más allá de la de su trato personal con ellos, que es más bien cordialidad; como hay cierta generosidad de visión, que va más allá de su gran generosidad de partida. Al más mínimo requerimiento de un amigo derrocha literalmente su

---

<sup>89</sup> González Castro, C. y Quesada Dorador, E. (2008). *Ángulos del minimal*. *Anales de Historia del Arte*. Madrid: Universidad Complutense. Volumen Extraordinario, 557-569.



talento, su trabajo y su tiempo para hacer una serie de fotografías, y encuentra su mayor recompensa, casi siempre su única recompensa, al sentir lo gratificados que se sienten con ella el amigo o el modelo, y todo el que la contempla. Todos sus amigos hemos abusado de esa generosidad suya; iba a decir que un poco, pero creo que no, que hemos abusado bastante, yo el que más.

Él no suele entrar en mayores complejidades críticas ni en discusiones sobre nada que se diga sobre su fotografía, a no ser que sea un disparate, y, aun así, no creo que dijese mucho más, o que hiciese algo más que sonreír, o que reírse, dependiendo de la magnitud del disparate, que tampoco es muy probable que sea tan mayúsculo por la propia naturaleza de su obra.

La suya no es una creación que, en principio, requiera grandes construcciones o artificios teóricos, ni de análisis ni de interpretación, con lo que tampoco puede dar lugar a demasiados despropósitos interpretativos que serían, insisto, la única situación en la que creo que pondría un límite a lo que se opinara sobre ella.

Pienso de nuevo en sus retratos, en su difícil sencillez (fig. 81), que es la de tanto buen arte realista. Como tanto buen arte realista, presentan una especie de normalidad, de naturalidad pulcra, clara, transparente, tersa, que hace que parezcan sencillos, incluso fáciles; como si se hubieran hecho solos, como si cada uno de sus modelos se hubiera puesto delante de un espejo que fijara su imagen cuando el propio modelo se viera a su gusto.

No es preciso subrayar que esto es difícilísimo, que solo puede ser fruto de una combinación de técnica y de talento tensada por una exigencia extraordinaria, mantenida a lo largo de toda una carrera, y esta, a su vez, por un amor a la fotografía como lenguaje, y, más aún, como modo de vida.

Creo que se siente satisfecho con todo esto, tan fácil y tan difícil, y que todo lo demás le satisface por añadidura. Mi impresión es que él solo espera de la crítica la misma tersura de visión que marca la realización de su obra.



Fig. 81. *Isabel Clara Ángeles Alarcón, David Davidov y Eduardo Quesada Dorador.* Francisco Fernández. Gelatino-bromuro. 1991. Archivo Francisco Fernández.

**Los retratos de Francisco Fernández son creación artística, pero también una herramienta de gran valor, una fuente de memoria, un medio para conocer la Granada cultural de las últimas décadas. ¿Cómo ha logrado reunir tantas figuras destacadas del arte, la literatura o la música, entre otras (fig. 82)?**

Pese a sus muchos enemigos internos y externos, o ambas cosas, Granada no es cualquier ciudad en materia cultural, sigue siendo un centro importante, cierta potencia cultural en el marco general de España, aunque bastantes de esos enemigos, de los más obcecados, autoproclamados intelectuales y artistas, no tengan más proyecto para ella que islamizarla y devolverla a la pasada guerra civil, nada de lo cual equivale a otra cosa que a su destrucción, a su asesinato.

Desgraciadamente, esta es la situación actual, pero no era así o casi no lo era en ese momento del regreso de Francisco Fernández, el de su reencuentro con Granada y su encuentro con la Granada cultural en el ambiente de la Galería Palace, en el del Área de Cultura de la Diputación de Granada y en el de la Fundación Rodríguez-Acosta. Sin duda alguna, ese primer momento es el que yo destacaría respondiendo la pregunta; ese primer momento y su continuidad en los años siguientes. Ahí conoció a José María Rueda, a Julio Juste, a Valentín Albardíaz, a Pedro Garcíarias, a Vicente Brito, a Emilio de Santiago, a Yolanda Romero, a Carlos Gollonet, a Antonio García Bascón, a Damián Bayón, a Soledad Sevilla, a Jordi Teixidor, a José Guerrero, a Frederic Amat, a Antonio

Carvajal, a Miguel Rodríguez-Acosta, a Manuel Rivera, a Julián Gállego, a Luis Gordillo, supongo que a Ignacio Henares Cuéllar, maestro de tantos de nosotros, de los que habíamos estudiado Historia del Arte... A Guillermo Pérez Villalta lo conocí en Roma, en la Real Academia de España, donde le insistí en que lo visitara con un abrazo de mi parte, y donde lo retrató primero; luego volvió a encontrarlo y a retratarlo en Granada. A otros modelos los conocí después, más tardíamente, con motivo de alguna exposición preparada por mí, como a Antonio Domínguez Ortiz, y no recuerdo ahora si a María Elena Gómez-Moreno y a Andrés Soria Ortega, en la que se celebró en el Hospital Real en 1996 por el quinto centenario de San Juan de Dios, sobre el que dieron sendas conferencias; o a José Salazar, con motivo de su propia exposición *Los trabajos y los días* en el Hospital Real, en 2003. Recuerdo a Domínguez Ortiz posando bajo un gran lienzo de Zurbarán... Han sido tantas personas que solo viendo las fotografías se podría reconstruir la lista.

Debió de ser en la preparación de la exposición de Julio Juste *Castillo interior*, celebrada en la Galería Palace de diciembre de 1989 a enero de 1990, y una de las más hermosas de toda la historia de la galería, cuando José María Rueda o yo, o los dos, le presentamos a Antonio Carvajal, que iba a escribir un texto para el catálogo, que se comprometió a llevarnos, según nos dijo, “el día de San Andrés”, que, según nos dijo también, era el 30 de noviembre, como hizo efectivamente. El texto era, por descontando, una joya, auténtica poesía en prosa, una ocasión más de comprobar aquello de que al gran poeta se le reconoce en su prosa. Entonces lo tituló: *Castillo interior (Fantasía alhambrista para Julio Juste)*. También en la Galería Palace se inició, pues, su amistad con Antonio Carvajal, que se desarrolló en otros círculos, con otras personas que fueron otros tantos retratados.

Por otra parte, ya como profesor de la Facultad de Bellas Artes, fue ampliando su conocimiento de personas no solo de la misma facultad, sino de la universidad, o relacionadas con ella, que fueron más y más retratados.

Vuelvo a decir que el tiempo que más destacaría es ese del contacto, que fue casi diario, con la Galería Palace, el Área de Cultura de la Diputación de Granada y la Fundación Rodríguez-Acosta, que en sus retratos es verdadera historia artística y cultural de Granada o de España, dependiendo de la mayor o menor relevancia de la obra de la persona retratada.

En esos años, casi toda persona relevante en ese mundo que pasaba por Granada vivía la experiencia, el regalo de por sí de ser retratada por Francisco Fernández. Diría que la experiencia era igual que las fotografías: extraordinaria, exclusiva, pero produciéndose con toda normalidad, como un buen rato entre amigos que ya se sabía que iba a ser inolvidable. De aquellas sesiones salían unas cajitas de papel fotográfico Ilford llenas de retratos que él regalaba sin más a sus modelos; regalos que, conociendo su generosidad y abusando de ella, ofrecíamos nosotros, sus amigos, pero que, por supuestísimo, eran solo suyos. Fue, y ha seguido siendo en buena medida, una impagable contribución a esa historia, por la que, como granadino y persona sinceramente interesada en el arte y la cultura artística, no le puedo estar más agradecido.



Fig. 82. *Vicente Brito, Julián Gállego y Eduardo Quesada Dorador.* Francisco Fernández. Gelatino-bromuro. 1993. Archivo Francisco Fernández.

**Usted conoce personalmente a la mayoría de los pintores, historiadores del arte, escritores, músicos... retratados por Francisco Fernández. ¿Dónde cree que radica el grado de fidelidad a la personalidad descrita, su fuerza visual?**

Como impresión general, diría que los modelos de Francisco Fernández se reconocen con gusto en sus retratos. Supongo que el pequeño drama de fotografiarnos, lo que suele hacer que nos dé pánico ser fotografiados no es tanto no reconocernos, o no gustarnos, como reconocernos y no gustarnos, y que eso quede ahí para siempre como un pequeño jarro de agua fría a quienes quisimos

ser o creíamos ser razonablemente, no engañándonos sobre quienes éramos, sino razonablemente, siendo nosotros; encontrarnos con el quiero y no puedo, con la realidad y el deseo, con todo eso. En sus retratos, el modelo suele identificarse con gusto, y no solo porque se guste, que también, que por supuesto, sino porque se gusta reconociéndose con normalidad, no atildado o embellecido falsamente, superficialmente, como maquillado hasta dejar de ser él, sino siendo él, siéndolo de verdad, de un modo profundo. Antes hablaba de determinada amabilidad de visión con sus modelos; vuelvo a hacerlo ahora, de amabilidad de visión y de mirada profundamente comprensiva, siempre meliorativa, nada peyorativa. Pero, para que esa mirada sea así, primero debe ser penetrante, como un talento natural desarrollado en años de ejercicio. A menudo le he preguntado qué me puede decir sobre alguno de sus modelos a través de la realización de su retrato o de su retrato mismo. Sobre José Guerrero, por ejemplo, me decía que, aunque era muy sereno en apariencia, era muy nervioso en el fondo, lo que notaba en el movimiento de sus ojos y en otros detalles que creo que pasarían totalmente desapercibidos a cualquiera que no fuera él, o a él mismo si no observara a través del objetivo de su cámara. A Francisco Fernández, hablando, le pueden pasar inadvertidos algunos rasgos de la personalidad de su interlocutor, pero, a través del objetivo, los clava enseguida, los ve como con rayos X; y si el modelo quisiera ocultarlos le resultaría complicado. Y, no contento con eso, en la propia sesión sabe crear tal clima de confianza que pasa a ser de confianza casi imperceptiblemente. Al final, termina sabiendo mucho de muchos de sus modelos, probablemente demasiado... Esto es una broma, pero es verdad.

**En las labores de catalogación y digitalización se han elegido diversos retratos donde usted aparece solo o en compañía de insignes personalidades, recogiendo momentos en los que, independientemente del interés documental, aflora el sentimiento de amistad que preside la obra y la vida de Francisco Fernández. ¿Cómo consigue esa atmósfera en las sesiones fotográficas?**

Volvería a hablar de normalidad, de naturalidad como categorías que son fundamentales en toda su obra y, muy en particular, en sus retratos; literalmente fundamentales porque no definen solo el clima más definitivo de sus retratos, sino el más básico, el más inicial. En todas o casi todas esas ocasiones hemos estado entre amigos, o como entre amigos, con diferentes grados y matices por

cercanía, asiduidad, carácter, edad... aunque se tratase de personalidades así de relevantes, que, por otro lado, por serlo de verdad, no suelen ir de estrellas ni de nada. Siempre ha existido un fondo de amistad o de cordialidad, aunque Francisco Fernández no hubiese conocido personalmente al modelo hasta ese momento; primero, por lo que tiene de real aquello de que los amigos de nuestros amigos son nuestros amigos, y, luego, porque él sabe hacer fluir ese buen ambiente desde el principio, desde la misma presentación, tanto por motivos personales, porque es su propio carácter, por su buen humor, como por motivos profesionales o artísticos. Hay aquí un aspecto profesional o instrumental de Francisco Fernández como retratista nato, que sabe establecer enseguida esa corriente de cordialidad con quien va a ser su modelo en minutos, consiguiendo muy naturalmente la atmósfera idónea para cada sesión, que va creciendo, siendo cada vez más idónea con ella. Me contaba Julio López-Mezquita, hijo del pintor granadino José María López Mezquita, gran retratista, que su padre era un conversador amenísimo, ocurrente, divertido, y que, para iniciar un retrato, situaba al modelo frente a él, con todo dispuesto, y le daba conversación hasta que, pasado el tiempo que hiciera falta, captaba el gesto que encontraba más suyo, le pedía de repente que lo mantuviera, “¡Ahí!”, y solo entonces empezaba a pintar, y podían pasar meses hasta que terminara el retrato. Algo así hace Francisco Fernández, pero con los tiempos de la fotografía, que no permite la pintura; fotografiando al modelo casi desde el principio, hasta hacerse con sus gestos más propios, los más suyos, en un clima, vuelvo a decirlo, de naturalidad, de normalidad, que es también de confianza. Al fin y al cabo, se trata de que el modelo se relaje, deje de estar rígido, cohibido por el hecho de que va a ser fotografiado, y que sea él en la pose y en las fotografías. Juraría que me contó que alguna vez había tenido que empezar la sesión con la cámara vacía, sin carrete, hasta lograrlo, haciendo creer al modelo, que creo que era una chica, que ya le había hecho treinta y tantas fotografías.

Pero también cierta rigidez es real, normal y hasta natural en determinada imagen. En una de las fotografías que me hizo aquel día con Guerrero, en color, en el pórtico norte del Patio de los Arrayanes (fig. 83), estoy un poco demasiado serio, como posando para la historia, como tantos jóvenes, o no tan jóvenes, que se han fotografiado con figuras consagradas, veteranas y famosas, con Picasso o con quien sea, lo que no deja de revelar cierto punto de vanidad de los que se

deberían curar con el tiempo; y, tal vez, también el propio Guerrero está aún un poco rígido, más de lo que parece a primera vista. Pero, con toda seguridad, Francisco Fernández vio algo normal, determinado matiz de normalidad en ese posar yo junto a Guerrero, en ese posar los dos, que, de otro modo, no hubiera aprobado, diciéndonos, como suele hacer, un poco como López Mezquita, “Ahí, ahí...”, instante en el que oyes el clic de su cámara. Puede decirse que todo lo diluye en determinada tersura icónica muy suya, haciéndolo muy natural.

Sus retratos son muy ricos en matices así, dentro de esa amabilidad de visión y esa mirada comprensiva, siempre meliorativa. Nunca son uniformes, aunque siempre tengan el sello, la impronta de su personalidad de fotógrafo, de artista. Si no la tuvieran, él no sería artista.



Fig. 83. *José Guerrero y Eduardo Quesada Dorador*. Francisco Fernández. Gelatino-bromuro. 1989. Archivo Francisco Fernández.

**La fotografía ha acompañado muchos de sus proyectos y ediciones. ¿Cómo define el diálogo entre la crítica de arte de Eduardo Quesada Dorador y la fotografía de Francisco Fernández?**

Desde cierto punto de vista, la crítica o la historia del arte y la fotografía no son muy diferentes. Hay aspectos de los objetos reales, como las obras de arte o de arquitectura, que están a la vista de todos, que son evidentes, pero que alguien te los tiene que señalar, que mostrar, porque, si no, no los ves; sea un crítico o un historiador sagaz, o un buen fotógrafo, no ya o no solo un buen

fotógrafo documental, sino un fotógrafo artista. Muy especialmente lo afirmaría de Francisco Fernández, que jamás distorsiona o violenta la realidad, sino que la mantiene en ese clima de naturalidad, de normalidad, de serenidad, de tersura visual tan suyo, profundamente elegante. Podría hablarse de sus fotografías de arquitectura como de verdaderos estudios sobre este arte, que enseñan realmente en algunos de sus grandes ejemplos, como el Palacio de Carlos V o el Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta, aparte de que sean escenarios preferentes de sus retratos. En sí mismos, los muestra inagotables en sus detalles, en sus perfiles, en sus ángulos, en sus espacios y sus volúmenes; casi infinitos en sus posibles visiones, como si siempre fueran nuevos, constantemente inéditos, claro está que sin salirse de su realidad. Como él dice, como exclama entusiasmado no solo ante esas dos obras maestras de arquitectura, que conoce tan bien, sino ante otros edificios o lugares particularmente fotogénicos que ve por primera vez, “¡Esto está lleno de fotografías!”; momento en el que, por cierto, ya los está fotografiando como un poseso. Desde luego, no se limita a describirlos; también capta con la mayor fortuna el espíritu del edificio o del lugar, como ha hecho con los jardines del Carmen de los Mártires.

Ojalá lograra yo en mis escritos lo que él hace en sus fotografías.

Eduardo Quesada Dorador conoce a la perfección la esencia de la creación de Francisco Fernández, su capacidad de detener el semblante de la personalidad íntima en el rostro de un ser humano y definirlo con la luz. Difícil empresa que ya testimonia Nadar, el creador del retrato psicológico, en un pleito judicial:

La fotografía es una ciencia que ha atraído a los mayores intelectos, un arte que excita a las mentes más astutas... y que puede ser practicada por cualquier imbécil... La teoría fotográfica puede ser enseñada en una hora, y su técnica básica en un día. Pero lo que no puede ser enseñado es tener el sentimiento de la luz... Es la forma en que la luz cae sobre un rostro que usted como artista debe capturar. Ni tampoco puede ser enseñado cómo captar la personalidad de una persona. Para producir un parecido íntimo y no un retrato trivial ni el resultado de un mero azar, usted debe ponerse en comunión con esa persona, medir sus pensamientos y su carácter íntimo.<sup>90</sup> (Citado por Prinnet y Dilasser, 1966, pp. 115-116).

---

<sup>90</sup> Prinnet, J., y Dilasser, A. (1966). *Nadar*. París: Ed. Armand Colin, 115-116.



Francisco Fernández consigue esa intimidad de una manera sutil, aprehendiendo lo sustancial con sinceridad y conocimiento. Esta mirada es la que atrapa la observación crítica de Eduardo Quesada Dorador en su reconocimiento objetivo de la artisticidad en la obra de un gran amigo.

#### **4.4. OBSERVADOR Y OBSERVADO EN LA FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO FERNÁNDEZ**

Según el Diccionario de la Real Academia Española (2014) el diálogo, en su primera acepción, es: “una plática entre dos o más personas, que alternativamente manifiestan sus ideas o afectos”<sup>91</sup>. En esta ocasión se conjugan ambas, puesto que la labor desempeñada en este análisis por Antonio Carvajal, Guillermo González, María Teresa Martín-Vivaldi y Eduardo Quesada Dorador posibilitan una comprensión mayor del ministerio que el fotógrafo desempeña tanto a nivel profesional como a nivel afectivo. Así, el diálogo se ha establecido inicialmente entre dos personas, el entrevistado y el entrevistador; asiste una tercera presencia, en unas ocasiones real y en otras imaginaria pero no menos cierta. Francisco Fernández fusiona estas conversaciones con su fuerza más importante, la que conduce su vida personal y profesional, la que le da integridad y unidad: la lealtad y la generosidad en la amistad.

##### **4.4.1. Observación y retrato**

La observación es el concepto básico de la fotografía. El análisis atento de un sujeto por parte del fotógrafo, conduce a un registro e interpretación del mismo. Sin embargo, mirar no es un acto pasivo, puesto que implica una toma de conciencia por parte del observado, una reacción suya, debido al juicio, incluso involuntario, expresado por la mirada del observador. En el retrato fotográfico se establece una relación entre el fotógrafo y el retratado donde las funciones se pueden cruzar e intercambiar de diferentes formas, y donde observador y observado se aproximan o se separan. La capacidad del retrato de atravesar el tiempo y el espacio a través de la mirada del fotógrafo y del retratado es absolutamente mágica, genera en el observador una fascinación mas allá de la primitiva incredulidad o sorpresa producida por los primeros espejos como autorretratos efímeros.

---

<sup>91</sup> Real Academia Española (ed.). (2014). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: SLU. Espasa Libros.

En cada una de las actitudes posibles del retrato fotográfico se deben cuestionar las razones o impulsos que las originan y las consecuencias de la obra fotográfica final o del propio proceso, por lo que resulta necesario un análisis de las tensiones, emociones y significados que el hecho fotográfico puede generar. Considerar la superficie de la imagen y su organización implica ingresar al ámbito de la composición, es decir, al juego interno de los elementos que componen la pieza y sus relaciones con la superficie.

Como se analiza en el Capítulo 2 sobre el retrato en la Historia del Arte, existe en sus anales una evolución hacia el rostro como elemento de representación. Sin embargo, la contextualización producida por la vestimenta, la pose o el entorno, actúan como hacedores de una individualidad más personal y auténtica. El fotógrafo se enfrenta a la comunicación natural y a menudo imprescindible con el retratado: la postura y el movimiento del cuerpo, los gestos, la expresión del rostro y de la mirada, las sensaciones táctiles y visuales son elementos de comunicación no verbal. En palabras aportadas por Francisco Fernández:

El retrato fotográfico es resultado de un compendio de factores que hay que conjugar en la búsqueda no solo de la autenticidad del aspecto exterior del retratado, sino de los valores psicológicos, estéticos... todos ellos hay que desnudarlos ante la cámara y exponerlos de manera perpetua ante la mirada de los espectadores.

La foto se hace con pose, con luz, con definición, con creatividad, con inteligencia, con improvisación, con resolución, con tacto, con pericia, con intuición, pero a la vez con conocimiento profundo, con franqueza y transparencia, con destreza y habilidad, con calidad y claridad, con habitualidad de impronta. Y prosigue Francisco Fernández:

Entran en juego la puesta en escena, la necesidad de actuación, la complicidad con el personaje a retratar, la fusión en su paisaje interior... no es únicamente plasmar la realidad sino sus diferentes aspectos, contemplar su complejidad, siendo peligrosamente sutiles los matices en donde radica la diferencia entre un buen retrato y una mera reproducción del modelo.

La observación del fotógrafo se ve afectada por ese compendio de factores, hasta implicar al retratado en la imagen resultante. Atendiendo a su intención, Francisco Fernández dispone de su modelo que se presta para conseguir una idea visual, un cierto ambiente, una expresión del retratado, y finalmente captar la imagen deseada. Sus sentidos son las herramientas de su arte y su actitud física es decisiva en el proceso

fotográfico. Su trabajo consiste en extraer del medio en el que se encuentra, elementos que puedan parecer perceptibles y transformables en un retrato perdurable. En este sentido, el crítico de arte Eduardo Quesada Dorador afirma como Francisco Fernández:

Hace alguna sugerencia de miradas, de poses, pero normalmente es un trozo de realidad en el que sabe ver una construcción formal que al final tiene un valor autónomo como imagen artística. Probablemente su obra, siendo tan variada, funciona sobre no tantas pautas, pero las maneja perfectamente con un sentido compositivo y de equilibrio en la construcción de imágenes.

No en vano, Francisco Fernández asume el papel de director de escena liberado del complejo de la 'naturalidad' del modelo: sabe que su presencia perturba y modifica la actitud del retratado. Desarrolla, por tanto, un cargo destinado a superar este inconveniente y sus límites residen en la ética de su estilo fotográfico, en el destino de su imagen, el ámbito de su difusión y su tipo de proyecto.

En el retrato psicológico la visión y la observación son sumamente importantes. El fotógrafo debe entablar bastante contacto con el modelo como para que este se comporte de forma natural y actúe como lo hace habitualmente. En este sentido, hay un aspecto instrumental de Francisco Fernández como retratista nato: saber establecer una línea de afabilidad con quien va a ser su modelo, facilitando la atmósfera idónea en cada sesión. Antonio Carvajal reconoce como:

Para lograr el primer retrato mío que él consideró correcto, fue domarme como modelo o digamos como objeto fotográfico, me quitó los malos hábitos que tenemos al ponernos delante de la cámara, de este modo consiguió el milagro de que me desnudara de imposturas ante ella. Aprendí que delante de la cámara no se debe mentir, porque no engañas al fotógrafo, te engañas a ti mismo, y en este sentido me sometió a una disciplina que él convierte en divertimento.

Como elemento fundamental del retrato, el cuerpo del modelo estimula al fotógrafo en un proceso que implica tanto al retratado como al observador. En los retratos de Francisco Fernández no hay pose entendida como artificio y detención, todo es consecuencia de una idea madurada: los diversos aspectos, sus movimientos, sus gestos, el ambiente, la forma y la ropa que lleva, produce una imagen que la persona propone a los demás, y produce además la imagen que se da de ella misma. El retratado se reconoce en ese cuerpo y solo se reconoce en él, con diversas sensaciones y deseos

(Castets, 1982). En los retratos de Francisco Fernández hay actitudes, y para que ello se produzca, tiene que haber relajación y concentración por parte de los intervinientes.

Para Robert H. Hethmon (1972) la concentración es un requisito esencial en la técnica del modelo para evitar la tensión involuntaria. Así, la importancia del relajamiento y la concentración son los dos primeros factores determinantes de la imagen del personaje. La relajación despierta la confianza del modelo y su sentido de libertad, y por tanto, libera su espíritu creativo. Además, es importante que el modelo tenga cosas concretas en las que concentrarse, pues la concentración no puede ser abstracta. Reflexionar implica un objeto interesante para la persona retratada, que le procura seguridad y le facilita su libre expresión. Como afirma el pianista Guillermo González, Francisco Fernández:

Adecua muy bien el entorno con la persona. Busca el espacio, la luz, el instante, resultando bastante misterioso cómo llega, no a tranquilizarte del todo porque nunca llego a tranquilizarme del todo, pero sí a acercarte lo suficiente a una atmósfera de serenidad y sosiego. Diseña magníficamente un ritual que conoce e interpreta a la perfección, te envuelve, te relaja y sentencia la fotografía.

Ya decía Tausk (1978) en su *Historia de la Fotografía del siglo XX* que para conseguir un retrato psicológico, el fotógrafo debe saber mucho sobre la persona a retratar, puesto que solo captando sus características denotativas, podrá alcanzar un estudio psicológico del retrato. De esa manera parece importante adoptar una solución fotográfica diferente para cada modelo. Los mejores ejemplos han sido conseguidos cuando el operador conocía a su modelo, lo había estudiado o tenía gran conocimiento del ser humano.

#### **4.4.2. Mirada y espacio fotográfico**

Además de sus gestos corporales, la mirada del modelo representa un factor decisivo de la expresión del retratado. Francisco Fernández ha vivido mirando miradas, descubriendo a los otros a través de la mirada mutua puesto que la fotografía tiene la posibilidad, el poder, de dejar al modelo mirar directamente a la cámara y al fotógrafo directamente al modelo.

A veces, sin embargo, parece que el sujeto mira sin ver, y que la fotografía separa la atención de la percepción, como un: "acto de pensamiento sin pensamiento" (Franco, 2011, p.17). La mirada parece ligada a algo interior en la persona retratada; por

su facultad expresiva, siempre ha fascinado e intrigado, y su importancia parece hallarse en algo más metafísico propio del ser humano. Según Francisco Fernández:

Es cierto que en casi todos mis retratos provoqué que el personaje me mire, necesito captar cómo es y qué me dice a través de su mirada, y es esa mirada la que enfoco. La mirada lo es todo, sin ella el retrato no existe. Yo la busco, preparo a la persona para ese momento y para que esa mirada no sea excesivamente duradera; tengo que estar muy alerta para que cuando ese instante aparezca poder captarla con mi cámara.

En la relación del fotógrafo con el retratado que se enfrenta ante sus ojos o en la relación que el propio fotógrafo establece con su mirada, deriva la lucha conceptual que establece en un diálogo interior para conseguir la imagen que quiere construir. Por tanto, la mirada preocupa al fotógrafo retratista tanto como al modelo. Ella forma parte del retrato y orienta el desarrollo de la toma, pero repercute hasta en las inspecciones de los espectadores de la fotografía. Es lo que entiende el modelo: ser observado por un testigo y por los lectores de la copia fotográfica. Entonces, la pose en sí misma fundamenta la naturaleza de la fotografía. Es en aquel momento en el que el modelo se desenvuelve, se expresa y participa en el acto fotográfico. Como comenta Roland Barthes (1982) en *La cámara lúcida*:

Importa poco la duración física de dicha pose; incluso si el tiempo ha sido de una millonésima de segundo (...) ha habido siempre pose, pues la pose no es, no constituye aquí una actitud del blanco, como tampoco es una técnica del Operator, sino el término de una 'intención' de lectura: al mirar una foto incluyo fatalmente en mi mirada el pensamiento de aquel instante, por breve que fuese, en que una cosa real se encontró ante el ojo. Imputo la inmovilidad de la foto presente a la toma pasada, y esta detención es lo que constituye la pose. (pp. 187-192)

El espacio del fotógrafo, en la toma fotográfica, parece idéntico al espacio del retratado, a diferencia de que es el fotógrafo quien aprovecha el sitio para realizar su imagen. Las características del espacio, por las distancias que implican, condicionan el desarrollo de una sesión fotográfica, influye en los comportamientos, y así en la imagen definitiva. Decía Cartier-Bresson que si lo que el fotógrafo debe intentar es alcanzar un reflejo real de lo que constituye el mundo de esa persona (externo e interno), es necesario que el sujeto del retrato esté dentro de la normalidad. Se debe respetar el ambiente que le rodea e integrarlo al retrato, puesto que el hombre, como los animales,

tiene su hábitat. Sobre todo, al que se va a retratar debe hacérsele olvidar que está frente a una cámara y, por consiguiente, frente al hombre que la maneja.

Los sociólogos han estudiado las consecuencias del marco espacial, su estrechez o amplitud, con las modificaciones consiguientes y sus repercusiones en un grupo de personas reunidas. Los caracteres propios de impulsividad, entusiasmo o facilidad de movimiento, dependen seguramente en parte de que los sujetos se hallan, o bien al aire libre o bien en un local de grandes dimensiones, comparado con sus hábitos de vida. El aire libre da al ser humano un sentimiento de libertad, de posibilidades indeterminadas, de fines lejanos, que difícilmente pueden surgir en habitaciones reducidas. Por otra parte, la oscuridad presta a la reunión un sello particular en el que se funden, de un modo singular, la significación de lo estrecho y de lo amplio (Simmel, 1976). Francisco Fernández emplea espacios abiertos que condicionan el resultado plástico de la fotografía resultante. En primera persona, reconoce que:

No me gusta realizar mis fotos en el estudio, pienso que intimida más al personaje, que resta riqueza y sutileza al diálogo. Indagar, aprehender en su mirada resulta más apasionante en el espacio exterior; ese es mi estudio. Poder pasear con el personaje en el seguimiento del entorno y la luz perfecta logra que se relaje y llegue con más facilidad al estado de ánimo que quiero reflejar en mis retratos; otorga la libertad necesaria para el acto de fotografiar. Concentrarse, abstraerse, ver, mirar, pensar, configurar el espacio y el tiempo de accionar el disparador son acciones que desarrollo preferentemente en el exterior, la ciudad es un estudio natural, podría decir que Granada es mi estudio natural.

El espacio de la toma fotográfica es además un espacio provisional, con duración de vida determinada por el proceso fotográfico. Íntimamente ligados, los dos parámetros fundamentales de la fotografía, el espacio y el tiempo, componen el marco creativo de la imagen fotográfica. Y los modos de empleo de cada uno de esos factores denotan el estilo del fotógrafo.

La mirada, según Jean-Paul Sartre (2004, p. 654), implica al ser observado, quien a su vez se considera visto. Al captar la mirada del fotógrafo, el modelo toma consciencia de ser observado. Como reacción, su comportamiento se verá afectado. Tal vez la mirada sea la relación mutua más inmediata y más pura que exista, y la intimidad de esta relación procede del hecho notable de que la mirada dirigida al otro, la mirada escrutadora es, en sí misma, expresiva; y lo es por la manera de mirar. En la mirada, que el otro recoge, se manifiesta uno a sí mismo. En el mismo acto en que el sujeto trata de conocer al objeto, se entrega a su vez a este objeto. No se puede percibir con los ojos sin

ser percibido al mismo tiempo. La mirada propia revela al otro el alma, al tratar de descubrir el alma del otro. Pero como esto, evidentemente, solo sucede mirándose cara a cara, de modo inmediato, se muestra aquí la reciprocidad más perfecta que existe en todo el campo de las relaciones humanas. Es esa revelación interior del alma del retratado, lo que lleva a Francisco Fernández, como él mismo reconoce a:

Buscar resaltar las virtudes que existen dentro del retratado, esas que se transmiten a través del alma y no solo por medio del aspecto exterior. Analizo su forma de mirar e intento llegar a conocer su interior, quiero que se muestre delante de la cámara tal como es.

Tiene, como reconoce Antonio Carvajal, la virtud de buscar el lado mejor de las personas y no se queda con el impacto de lo más expresivo, sino que va más allá:

Y me viene a la memoria el poema *Perdóname por ir así buscándote...* de Pedro Salinas y los versos donde dice: “es que quiero sacar de ti tu mejor tú”; y eso logra Francisco Fernández, que saca el mejor tú del modelo que tiene delante.

Se tiene tendencia a creer que la apariencia exterior está relacionada con el sentir interior; ‘la cara es el espejo del alma’ es la advertencia que se deriva de esta circunstancia. Y es que la cantidad de información que se puede obtener con la mera observación de un rostro durante unos instantes puede ser copiosa y de una variedad y sutileza extraordinarias. El ser humano posee más músculos faciales que ningún otro animal sobre la tierra: veintidós a cada lado y más de diez mil expresiones faciales (Ekman, 2004). En este sentido, Guillermo González describe:

Mi primera reacción al observar un retrato realizado por Francisco Fernández es afirmar: me ha cogido como soy, me ha retratado o ha retratado a Guillermo González, y me invade una sensación de armonía. Se puede contar una historia, la historia de tu vida con un retrato de Francisco Fernández; uno se siente desnudo de una forma muy natural, transmite tranquilidad, la tranquilidad del hecho artístico pleno y generoso. A través de sus retratos llego a descubrir cosas de mí que desconocía.

El retrato puede destacar el registro de la personalidad del sujeto, y definirse como la representación de los rasgos de un ser humano según lo ve el artista. Pero un retrato no se reduce a la imagen del modelo, sino que reproduce ese modelo. El fotógrafo es ante todo un observador capaz de individualizar los rasgos sobresalientes de sus personajes, y ese operador, según Francisco Fernández, crea también una imagen: “no es únicamente plasmar la realidad sino sus diferentes aspectos, contemplar

su complejidad, siendo peligrosamente sutiles los matices en donde radica la diferencia entre un buen retrato y una mera reproducción del modelo”.

La composición, la iluminación y el diseño son entonces factores importantes para componer una imagen atractiva y comunicativa (Lewinski, 1983). La imagen no enfoca exclusivamente al personaje, sino también a los elementos de definición de su entorno, objetos, vestimenta, muebles... Como recoge María Teresa Martín-Vivaldi: “en cada uno de los retratos que me ha hecho no solo ha definido a la persona, sino que ha captado el momento, los aromas, los sentimientos”. En el proceso interviene la calidad del fotógrafo, su reflexión y su talento.

#### **4.4.3. El acto de elegir**

En los retratos de Francisco Fernández, el rostro y la mirada del retratado siempre se imponen sobre el resto de elementos que definen y articulan la imagen. El retrato clásico se centra en la cabeza del personaje y elimina, en la medida de lo posible, los elementos que desvían la atención de la misma. La seriedad de tal imagen procura presentar al modelo bajo una iluminación óptima. Un retrato clásico no suele ser una instantánea, sino una imagen creada conscientemente. Este tipo de representación requiere un control firme de la situación asociado a una calidad técnica elevada, en particular el dominio de la iluminación.

Generalmente las fuentes luminosas de relleno y principal son colocadas en posiciones ‘clásicas’, con esquema de iluminación sencillo y vigoroso. La fuente principal sigue la línea de la nariz para hacer relucir uniformemente el rostro y a veces se recurre a una tercera fuente para el cabello, y a una cuarta para el fondo, para que ninguna parte importante del sujeto quede en sombras. El efecto de luz debe definir el modelo sin quedar demasiado presente. La cabeza es el elemento central, y los ojos constituyen el centro de atención del rostro, el punto focal de la composición. Pero los esquemas luminosos muy complejos no producen automáticamente los mejores retratos, así que algunos de los mejores fotógrafos emplean la luz con extrema sencillez (Lewinski, 1983). Francisco Fernández afirma: “el acto de elegir y de eliminar es primordial para concentrar en el retratado el aura que pretendo”. Centrado en la sencillez de recursos plásticos, los retratos de Francisco Fernández adquieren una dimensión fotográfica que busca respuestas inmediatas mediante la expresión del rostro y la organización de los rasgos. A través de su interpretación, persigue expresar la



verdad del retratado y su relación con el mundo y la vida de una manera sencilla e inmediata. Tal y como enuncia Eduardo Quesada Dorador:

Le basta esa difícil sencillez de sus excelentes retratos. Tienen como el gran arte realista, una naturalidad pulcra que parece que se ha realizado solo; y el buen observador sabe que eso nunca es así, que es el fruto de una imposición extraordinaria, de una estatura artística no escasa, de una combinación de técnica y de talento junto a una exigencia mantenida a lo largo de toda una carrera, de un amor a esa labor y a ese lenguaje artístico, el suyo, la Fotografía.

Sencillez y sinceridad son sustantivos con los que los diferentes ponentes que participan en esta investigación creen hallar en los retratos que Francisco Fernández ha realizado sobre sí mismos, aquellos en los que la reflexión y la sensibilidad han puesto una técnica y un estilo al servicio de las peculiaridades específicas del retratado: una fotografía realista para la que hace uso de un lenguaje clásico mediante recursos sencillos. Guillermo González lo expresa claramente: “La palabra que define la fotografía de Francisco Fernández es sinceridad. Estoy ante la foto y admiro todo los detalles que soy capaz de ver; observo la verdad de la emoción, allí donde radica la sinceridad del hecho artístico”.

La naturalidad y sencillez surge cuando el modelo parece pensar, cuando sus acciones no son automáticas, sino producto de motivaciones interiores. Construir un personaje supone recrear los aspectos exteriores visibles o imperceptibles, rasgos estudiados por el fotógrafo en un intento de descodificar la psicología de su modelo. La finalidad no es otra que la fijación de los rasgos característicos del modelo para destacar la individualidad física y psicológica. Se trata de una visión íntima y personal. Y en esta representación, el artista pretende plasmar los impulsos, las inclinaciones elementales e instintivas del modelo, su pensamiento, su acción, los sentimientos; es decir, todo el ser humano en cuerpo y en espíritu. Según Guillermo González:

Francisco Fernández logra que el hecho de hacer una foto sea cada día una emoción nueva, una satisfacción que te haga vivir feliz, una ayuda para que tu alma esté siempre preparada para el hecho artístico. Si consigues inculcar e inyectar pasión, construyes un sistema de vida perdurable.

El fotógrafo se proyecta en todo lo que ve, identificándose con todo para poder conocerlo y sentirlo mejor. Para alcanzar este ‘estado’ es necesario un esfuerzo, quizás incluso una disciplina. Posiblemente su trabajo creativo consista, en parte, en alcanzar

este estado mental. Para Minor White (1984), el fotógrafo ve a través del visor un mundo más allá de las superficies, en su acto creativo propio:

Los fotógrafos que usan la cámara como un profundo medio de expresión, o aquellos que la utilizan para documentar situaciones humanas habrán experimentado una sensación como si la cámara desapareciese en la unión entre sujeto y fotógrafo. (...) La duración de una sesión es lo que se tarda en llegar a una relación profunda de amistad con el sujeto. La cámara es mucho más que un dispositivo para registrar una experiencia entre dos personas. Crean el uno en el otro: sólo que el fotógrafo está condicionado a ver como ve la cámara y, por lo tanto, el resultado final es una fotografía. (pp. 202-203)

Francisco Fernández, como fotógrafo, extrae del mundo visual la poesía dispersa que contiene, en función de sus intereses, de su temperamento, y por ende de sus ideas y cultura, haciendo de la fotografía una elección que lleva la huella de su individualidad.

Así lo expresa:

Retrato en las personas algo de mí, en el sentido de que quiero plasmarlas como yo las veo. Claro que hay un punto de vista subjetivo; mi estado de ánimo queda reflejado cuando hago la foto, además de lo que pienso de ellas. En mis retratos preparo el espacio pero sin rozar el artificio, llevo al personaje a mi terreno, intento ponerlo de una manera determinada, que no se comporte ante la cámara sino que se muestre, desde el primer momento controlo la pose, la mirada.

Utiliza todos los medios que posee a su alcance, la realidad, persiguiendo el conocimiento del retratado en base a sus aportaciones, a sus transmisiones y a las interpretaciones del espectador a través de los elementos que pone a su disposición. Aún así, el retratado sigue reconociéndose de una manera más certera que la que acostumbra a percibir. Eduardo Quesada Dorador comenta:

Personalmente y como una impresión general, todos los modelos de Francisco Fernández se reconocen en sus retratos; aquí está el drama de la fotografía, lo que suele hacer que nos dé pánico ser inmortalizados a la mayoría de los seres humanos, la desagradable sensación de no contemplarnos fielmente. En los retratos de Francisco Fernández el modelo suele identificarse, cosa extraña, con gusto, y no porque se vea agraciado sino porque se reconoce con normalidad (...) Siempre ha querido que sus modelos fueran muy ellos, pero con la maestría del gran retratista de que son siempre muy Francisco Fernández. Gracias a las fotografías de Francisco Fernández conocemos más como personas a sus retratados.

Hay que sumar a todo lo expuesto el hecho de la fotografía de Francisco Fernández en su vertiente documental. El archivo y la catalogación de la obra fotográfica retratística tratada en esta investigación así lo constatan, puesto que un retrato de autor es algo más que un documento. La fotografía como documento se muestra, en comparación con otras fuentes como los textos escritos, no solo como un recurso ilustrativo y estético, sino como un fenómeno complejo en el que confluyen, como se ha analizado, muchos valores además de diversas aplicaciones. La imagen fotográfica juega un importante papel en la transmisión, conservación y visualización de las actividades políticas, sociales, científicas o culturales de la humanidad de tal manera que se erige en verdadero documento social.

Son innumerables personalidades que Francisco Fernández ha fijado en su obra: Antonio Carvajal, Emilio Lledó, Francisco Ayala, José Hierro, Jordi Teixidor, Miguel Rodríguez-Acosta, María Teresa Martín-Vivaldi, José Guerrero, José Salazar García, Albert Ràfols-Casamada, Luis Gordillo, Eduardo Chillida, Rafael Moneo, Joan Hernández Pijuan, Cees Nootenboon, Eduardo Quesada Dorador, Soledad Lorenzo, Guillermo González, Teresa Berganza... Reafirmando que la fuerza de su fotografía no reside únicamente en su absoluta perfección técnica, sino en su equilibrio comunicativo. Como reconoce María Teresa Martín-Vivaldi:

Se podría hacer una crónica de los últimos treinta años de la cultura granadina testimoniados en el legado fotográfico de Francisco Fernández. Toda aquella persona que ha aportado verdadera creatividad al mundo de la pintura, la literatura, la música, la arquitectura... ha pasado por su cámara. No se trata del registro documental de un momento, sino de retratos artísticos que extraen la esencia, el interior... aportando conocimiento y sentido a la fugacidad del instante de la toma.

Cada momento histórico comporta una forma de tratar el retrato, no siempre bien reconocido. Así, Antonio Carvajal aclara como:

A través de sus retratos, realiza una muestra de generosidad para la difusión de la cultura, y estamos ante una sociedad poco agradecida, no veo una respuesta por parte de ninguna Institución para recoger este trabajo y difundirlo, falta impulso colectivo hacia su persona y su obra. Francisco Fernández tiene más reconocimiento en el exterior que en su tierra. A través de sus fotografías ha promocionado la obra de escultores, arquitectos, escritores... Granada tiene un comportamiento deudor con Francisco Fernández. No lo puedo decir más claro.

Pero, como bien especifica Eduardo Quesada Dorador:

Hay en sus retratos determinada amabilidad de visión con sus modelos, que va más allá de la de su trato personal con ellos, que es más bien cordialidad; como hay cierta generosidad de visión, que va más allá de su gran generosidad de partida. Al más mínimo requerimiento de un amigo derrocha literalmente su talento, su trabajo y su tiempo para hacer una serie de fotografías, y encuentra su mayor recompensa, casi siempre su única recompensa, al sentir lo gratificados que se sienten con ella el amigo o el modelo, y todo el que la contempla.

Esa constancia en el trabajo y la entrega generosa del mismo es lo que determina el fin de la dedicación de Francisco Fernández como fotógrafo. Para él lo importante son las relaciones que estableció con aquellas personas, sus retratos respiran confianza y cariño. El fotógrafo como uno más, otra vez enseñándonos un mundo aparte. Los retratos que realiza son un espejo en el que reflejarse y descubrir su carácter especial, a veces como insinuación delicada, u otras, apareciendo de forma contundente. Y todo ello no posee sentido si no se muestra, si no se expone y no es analizado por el espectador. El reconocimiento del sentimiento ajeno conmueve, toca partes que se despiertan y desata sensaciones que revelan que se está vivo, sacudiendo la monotonía fácil de la existencia.

Y es entonces cuando se reconoce qué sostiene y ampara en el inmenso vacío la obra fotográfica de Francisco Fernández: el firme principio de querer ser. Perfectamente explicado por el artista:

El retrato no existe hasta el momento de su presentación en sociedad; cuando el trabajo es expuesto, el fotógrafo se desnuda, el modelo es desnudado y la obra ya no es solo tuya. La reacción normalmente suele ser buena, las fotos son mostradas en público y ante el público, todos las miran. Pero a partir de esta primera sensación de reconocimiento, la decodificación de las claves creadoras del retrato puede ser completamente opuesta a su génesis; el espectador se apropiará de la fruición de la obra atendiendo a su educación estética, a sus categorías personales, a su experiencia artística... lo que podía ser el fin de un proyecto se transforma en el inicio del crecimiento de la obra fotográfica que se convierte en un organismo viviente, que descubre progresivamente su nueva historia, sus futuros goces. Es un momento apasionante.

# 5

## **DIGITALIZACIÓN, CATALOGACIÓN Y CONSERVACIÓN DE SU OBRA**



## **5. DIGITALIZACIÓN, CATALOGACIÓN Y CONSERVACIÓN DE SU OBRA**

El Plan de digitalización, catalogación y conservación del legado de Francisco Fernández en el género fotográfico del retrato, se ha iniciado con una elección de objetivos, una adecuación a los medios requeridos, una prospección y una selección de los fondos antes de aplicar cualquier protocolo de descripción documental y de conversión digital.

Los tres aspectos fundamentales del proceso han atendido a la identificación del valor del material fotográfico, a su identificación física y a su identificación intelectual (Casellas i Serra, 2005). Conservar, gestionar y difundir son los objetivos esenciales a los que responde la planificación del Archivo Francisco Fernández. Las labores que permiten llevarlos a su consecución final se han realizado de manera simultánea en el tiempo, aunque con fases de especial dedicación en determinados momentos.

### **5.1. MARCO NORMATIVO**

La correcta valoración del patrimonio fotográfico se inicia con el estudio de las colecciones y el análisis de los documentos que las componen, un primer paso para el tratamiento integral de su conservación y de su transmisión. La digitalización, catalogación y difusión del Archivo Francisco Fernández se ha ajustado a orientaciones a nivel internacional, nacional y autonómico, para garantizar y contribuir a la mejora de su conocimiento dentro de un marco normativo global.

Dentro del ámbito internacional, el *Programa Memoria del Mundo* de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, nace en 1992 como un primer estudio de carácter integral y de ámbito mundial para la protección del patrimonio documental. Su atención se centra en la preservación de los fondos de archivos y de las colecciones de bibliotecas de todo el mundo, facilitando el asesoramiento, aportando técnicas de conservación, concienciando sobre la importancia del patrimonio documental y asegurando su difusión.

En 2002 la UNESCO, con el asesoramiento de la IFLA (*International Federation of Library Associations and Institutions*) y la ICA (*Internacional Council on Archives*) edita las *Directrices para proyectos de digitalización de colecciones y fondos de dominio público, en particular para aquellos custodiados en bibliotecas y archivos*.

Estas orientaciones han sido traducidas por el Grupo de Trabajo de Colecciones Digitales de las Comunidades Autónomas y el Ministerio de Cultura, y han sido actualizadas en 2014 con varios apéndices de especial utilidad. En 2003 la UNESCO encarga a la Biblioteca Nacional de Australia las *Directrices para la preservación del Patrimonio Digital*, estos dos manuales son referentes básicos para dar a conocer unas instrucciones generales que ayudan a establecer requisitos técnicos y conductas adecuadas para los proyectos de preservación.

La Comisión Europea para la Conservación y el Acceso (ECPA), con sede en Amsterdam, realiza en 1998 un estudio de colecciones de ciento cuarenta y una instituciones de veintinueve países dedicadas al patrimonio fotográfico. Una recopilación de ciento veinte millones de originales que fructifica en la publicación *In the Picture. Preservation and digitisation of European Photographic Collections*, un informe sobre la conservación y la gestión de estos fondos, realizado a partir de cuestionarios enviados a más de trescientos archivos, museos, bibliotecas e instituciones dedicadas a funciones afines, evidenciando unas labores de catalogación insuficientes e ineficaces en más del 50% de los ámbitos estudiados.

El creciente interés por mostrar las colecciones fotográficas en catálogos, en su difusión en la Web o en exposiciones, no tiene una clara correspondencia con las propuestas de catalogación que no facilitan una correcta recuperación de la información; ni con la carencia, en alguna de las instituciones, de personal cualificado y especializado en el tratamiento fotográfico; ni con la dificultad de abarcar el coste que supone el proceso de digitalización.

Estas realidades son la causa del nacimiento en 1999 del proyecto SEPIA (*Safeguarding European Photographic Images for Access*), encuadrado dentro del Programa 2000 de la Comisión Europea para la Educación y la Cultura y articulado en dos fases. La primera de ellas se desarrolla en el primer año de su nacimiento, girando en torno a cursos sobre preservación, conservación y digitalización de materiales fotográficos que son organizados por un grupo de participantes formado, además de la ECPA que actúa como líder del colectivo, por la Biblioteca Británica (Londres), los Archivos Nacionales del Reino Unido (Kew, Richmond), el Centro de Investigación sobre la Conservación de los Documentos Gráficos (París), el Museo Finlandés de la Fotografía (Helsinki), los Estudios Nacionales de Conservación Fotográfica (Rotterdam), la Biblioteca Real de Dinamarca (Copenhague), el Museo de la Ciudad de Estocolmo, y la Biblioteca Nacional de España, esta última en calidad de participante



colaborador en la primera fase del proyecto SEPIA. La segunda etapa se concreta en el año 2000 en una propuesta multianual para consolidar los trabajos abordados y dar continuidad a los objetivos marcados.

En el proyecto SEPIA se unifican los criterios sobre la conservación y el acceso al material fotográfico, se fomenta la cooperación entre las instituciones, se recopilan referencias bibliográficas sobre los archivos fotográficos y se facilita el aprendizaje del personal que debe acometer estas labores.

Los datos ofrecidos por el ECPA y los informes de SEPIA, son el punto de partida para el planteamiento europeo EVA (*European Visual Archives*), dentro del Programa Cultura 2000 de la Comisión Europea para la Educación y la Cultura. Está orientado a la digitalización y difusión en la Web de materiales fotográficos; contiene fases de formación sobre preservación y digitalización, así como de revisión y atención continuadas del plan por parte de un grupo de trabajo especializado, culminando en 2001 con una base de datos de fotografía para el intercambio de la información basada en un buscador plurilingüe, recurso que no está exento de dificultades por la diversidad y pluralidad de los contenidos.

Desde las instituciones encargadas de preservar el patrimonio fotográfico, se van sumando iniciativas y orientaciones para divulgarlo a través de Internet, destacando la labor desde 2008 de Europeana, un proyecto de la IASA (*International Association of Sound and Audiovisual Archives*) que ofrece un programa europeo plurilingüe y multidisciplinar que ofrece recursos y colecciones digitales de más de dos mil proveedores de contenidos mostrados en una plataforma compartida.

Se ha atendido igualmente a los estándares ISO (*International Standardization Organization*). Esta entidad internacional, con sede en Ginebra, es la gerente que promueve la normalización de productos y servicios en el mundo. La aprobación de cada norma precisa como mínimo del 75% de votos favorables de los organismos nacionales miembros de la ISO, garantizando la aplicación de la normativa mediante comités técnicos formados por un conjunto de especialistas en cada disciplina reglada. El comité de trabajo de la ISO para la fotografía es el *Technical Comité* TC42, integrado por trece países miembros y diecinueve observadores. La investigación en torno a la imagen fotográfica se centraliza en él, ofreciendo orientaciones consensuadas sobre la materia. Dentro de los estándares desarrollados por este comité, se han contemplado los relativos a preservar un archivo fotográfico en lo concerniente a la calidad de los

materiales para el almacenaje, a las condiciones ambientales y a la manipulación idóneas para una correcta conservación.

La pureza del aire, la iluminación, los campos magnéticos externos, la protección contra incendios, las condiciones ambientales de humedad relativa y de temperatura, las características de los envoltorios de protección individual del material fotográfico, de los contenedores colectivos, del mobiliario de almacenamiento, las anotaciones en el inventario, las pautas sobre manipulación de los originales y la inspección periódica... aspectos de naturaleza diversa que han sido tratados al ser ineludibles en un acertado tratamiento para la conservación preventiva de un archivo fotográfico.

Los estándares aplicados en lo referente al almacenamiento del material fotográfico son:

- *ISO 18902: 2001*

*Processed photographic films, plates and papers-Filling enclosures and storage containers.*

- *ISO 18916:2007*

*Imaging Materials-Processed Imaging Materials-Photographic Activity Test for Enclosure Materials.*

Los estándares utilizados en lo referente a las condiciones medioambientales y de uso son:

- *ISO 18918: 2000*

*Imaging materials-Processed photographic plates-Storage practiques.*

- *ISO 18934:2006*

*Imaging materials-Multiple-media-Storage environment.*

- *ISO 18911: 2010*

*Imaging materials-Processed safety photographic films-Storage practiques.*

- *ISO 18920:201*

*Imaging materials-reflection prints-Storage practiques.*

- *ISO 18902:2013*

*Imaging Materials-Processed Imaging Materials-Albums, Framing and Storage.*

Dentro del ámbito nacional, el Plan de digitalización, catalogación y conservación del Archivo Francisco Fernández se ha ajustado a los objetivos del reciente *Plan Nacional de Conservación del Patrimonio Fotográfico* (2015) redactado

por una Comisión en la que han participado, bajo la coordinación de miembros del Instituto de Patrimonio Cultural de España (IPCE), representantes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte; delegados propuestos por las comunidades autónomas de Andalucía, Asturias, Castilla-La Mancha, Castilla y León, Extremadura, Madrid, Murcia y País Vasco; expertos independientes del sector universitario o del mundo de la investigación a través del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIF); asociaciones y fundaciones.

El Plan Nacional de Conservación del Patrimonio Fotográfico, concebido bajo la premisa de la dispersión de buena parte de los fondos que lo integran y de la necesidad de arbitrar mecanismos y sistemas que faciliten su preservación y difusión, se presenta como marco de definición de estructuras de trabajo eficaces para la investigación, conservación y disfrute público de este patrimonio. Estructuras o métodos preparados para que cada institución los adapte y aplique en función de sus necesidades y circunstancias, según el contexto cambiante de la visión de la fotografía en el siglo XXI<sup>92</sup>. (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015, p.6)

Presenta los siguientes apartados:

- Aspectos básicos:
  - Características de la fotografía.
  - Identificación de riesgos.
  - Conservación de originales y preservación digital.
  - Descripción de fondos y colecciones.
  - Uso y difusión.
- Formación.
- Política de adquisiciones.
- Propiedad intelectual.
- Aspectos metodológicos:
  - Objetivos del plan.
  - Criterios de actuación por especialidades.
- Programas y líneas de actuación:
  - Líneas de actuación derivadas de los objetivos generales.
  - Conservación de originales y preservación digital.
- Descripción de fondos y colecciones.

---

<sup>92</sup> Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (ed.). (2015). *Plan Nacional de Conservación del Patrimonio Fotográfico*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 6.

- Uso y difusión.
- Formación.
- Política de adquisiciones e incremento de fondos.
- Propiedad intelectual.
- Ejecución y seguimiento:
  - Estudio económico-financiero.
  - Control y seguimiento.
  - Validez y revisiones del plan.

Se complementa con una interesante documentación sobre el Código deontológico, el Censo-guía de archivos: informe sobre fondos fotográficos, los Fondos y colecciones fotográficas en los Archivos Estatales, los Fondos fotográficos en los Museos Estatales (SGME), los Fondos fotográficos en el Instituto del Patrimonio Cultural de España, una relación de centros nacionales con colecciones de fotografía histórica, una panorámica sobre sistemas nacionales de fotografía: México, Chile y Portugal, la descripción del documento fotográfico en los Archivos Estatales, los principales esquemas de metadatos para la gestión de imágenes digitales, un cuadro de niveles de preservación para la fotografía digital, una propuesta de formulario de evaluación para la adquisición de fotografía y un listado de programas y centros internacionales de referencia.

La legislación española expresa la necesidad de tener descrito el patrimonio documental y asegurar el acceso eficaz al mismo, sin embargo no facilita una norma común, delegando en las comunidades autónomas las competencias en materia de archivos. Se ha consultado, por el contexto en el que se realiza el Plan de digitalización del Archivo Francisco Fernández, las *Recomendaciones técnicas para la digitalización de documentos* redactadas en 2010 por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía con destino a conformar el Banco de Documentos de Andalucía, siguiendo la *Recomendación de la Comisión Europea de 24 de agosto de 2006 sobre la digitalización y la accesibilidad en línea del material cultural y la conservación digital*. En la exposición sobre el objeto y el alcance de estas directrices, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (2010) enuncia:

Se redactan las presentes recomendaciones, con una serie de pautas comunes que deberán ser cumplidas durante la ejecución de los distintos proyectos de digitalización

que se lleven a cabo en los archivos andaluces (...) Estos procesos, junto a una manifiesta finalidad de incrementar el acceso a los documentos de archivo mediante el uso de internet, comparten otros objetivos: reducir la reiterada manipulación y la consulta directa de los documentos originales, frágiles y en muchos casos deteriorados, y crear una copia de seguridad de unos materiales únicos y valiosos<sup>93</sup>. (p.2)

En el desarrollo de las directrices se consideran los siguientes apartados:

- Documentación sobre el proceso de digitalización.
- Captura de imagen:
- Manipulación de los originales.
  - Instrumental de captura.
- Resolución y control de calidad:
  - Supervisión técnica.
  - Resolución de captura.
  - Formato y tamaño del archivo digital.
  - Sistemas de compresión.
  - Introducción de metadatos.
  - Procesos de mejora y optimización de la imagen captada.
  - Ensayos de acceso a los ficheros.
  - Copias de seguridad.
  - Ensayos de acceso a los ficheros.
- Formatos y soportes de las copias:
  - Copia de conservación.
  - Copia de consulta.
  - Marcado de imágenes.
  - Almacenamiento y soportes de conservación.
- Metadatos.

Para la elaboración de este marco normativo, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía ha partido del análisis de diferentes documentos técnicos como los ofrecidos en 2007 para la digitalización de documentos por la Asociación Española de Documentación e Información, las *Recomendaciones técnicas para la captura y*

---

<sup>93</sup> Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (ed.). (2010). *Recomendaciones técnicas para la digitalización de documentos*. Sevilla: Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas. Servicio de Archivos, 2.

*digitalización de fondos de Archivos del Reino de Valencia* elaborados en 2005 por Juan Francisco Campuzano y Vicent Jiménez Chornet, las *Recomendaciones para la preservación digital* editadas en 2010 por la Dirección General de Archivos de Portugal, las *Recomendaciones sobre digitalización de documentos y el estudio sobre el patrimonio documental* presentados respectivamente en 2007 y 2009 por Luis Torres Freixinet, el trabajo sobre *Archivo y gestión de imágenes digitales* publicado en 2009 por Javier Trujillo Jiménez, los recursos ofrecidos en 2010 por el Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI) de Girona, y las *Directrices para proyectos de digitalización de colecciones y fondos de dominio público*, editadas en 2002 por la UNESCO.

## **5.2. DIGITALIZACIÓN**

La digitalización constituye un método eficaz para la divulgación del material artístico y documental, así como para la preservación de la obra al minimizar su manipulación directa. El proceso de digitalización se ha realizado atendiendo al respeto de los caracteres definitorios del original y a la presentación de versiones digitales de alta calidad (Robledano Arillo, 2011).

El planteamiento desde el primer momento ha sido realizar representaciones de los retratos fotográficos de Francisco Fernández, entendiendo que desde esta perspectiva se va más allá de una mera reproducción de la imagen, en la que se habrían producido únicamente transferencias de contenidos icónicos al medio digital con una reinterpretación o variación en los fundamentos de la imagen. Todo aquello que define la obra artística ha sido recogido con precisión y corrección en la consecución de conservar y transmitir fielmente los valores documentales, plásticos y técnicos del patrimonio fotográfico del artista.

Se realiza un estudio pormenorizado de todo el material recopilado; tras su valoración y visionado se procede a una exhaustiva selección para su posterior escaneo y digitalizado, estableciendo una primera idea de la cantidad de material que se va digitalizar. No se ha optado por una digitalización masiva sino representativa, fruto de una selección razonada que muestra los valores técnicos y artísticos inherentes a la creación de Francisco Fernández dentro del género del retrato, y dirigida hacia el uso y las investigaciones previsibles de las imágenes.

Una reproducción digital homogénea, rigurosa y bien documentada, permite satisfacer a un número alto de investigadores y además puede convertirse en un mecanismo de

control del deterioro, al ser los archivos digitales testigos del estado de conservación de soporte, aglutinante, imagen final y elementos aportados en una fecha concreta<sup>94</sup>. (Martínez y Muñoz, 2002, p. 115)

A la hora de elegir el material, en su mayoría negativos fotográficos aunque en casos específicos se atiende igualmente a imágenes digitales y a copias en papel, hay que contemplar algunos criterios básicos relativos a su estado, a la correcta exposición, a las normas seguidas por el autor en sus fotografías publicadas, a la composición, a la luz, al encuadre, a los planos, a los espacios, al modelo, al documento y a la relevancia del mismo. Con estas pautas se efectúa un nuevo visionado y se procede a organizar y ordenar los originales (figs. 1-3).



Fig. 1. *Hojas de contactos en papel fotográfico*. Javier Leal. Fotografía digital. 2014. Colección Javier Leal.



Fig. 2. *Fotografías impresas en papel fotográfico*. Javier Leal. Fotografía digital. 2014. Colección Javier Leal.

<sup>94</sup> Martínez, C., y Muñoz, J. (2002). *Digitalización del patrimonio fotográfico e investigación: La metodología empleada para la reproducción digital de la colección de placas de vidrio de colodión húmedo, custodiada en el Museo Nacional de Ciencias Naturales - Consejo Superior de Investigaciones Científicas - (MNCN-CSIC)*. Madrid: Museo Nacional de Ciencias Naturales. CSIC, 99-120.



Fig.3. *Visionado de negativos.*  
Fotografía digital. 2014. Colección Javier Leal.

La conversión digital se ha entendido como un medio y no como un fin, sin que la digitalización del contenido icónico del archivo signifique la caída en el olvido de los originales. El proceso constituye una activa herramienta para la preservación de las colecciones fotográficas, que en el caso del legado de Francisco Fernández no solo era necesaria como prevención sino obligada para la difusión de las categorías artísticas y del mensaje visual expuestos en esta Tesis Doctoral.



### 5.2.1. Proceso de obtención de la imagen digital

Para el digitalizado del material fotográfico del Archivo Francisco Fernández se ha contado con un equipo profesional que está compuesto por ordenadores, software de fotografía, software de digitalización, escáneres profesionales de negativos y opacos, mesas de luz, soportes para el guardado y protección de los archivos digitales (discos duros, tarjetas de memoria, pen drive, cds...), lectores de tarjetas de memoria, cámaras digitales profesionales y soportes para cámaras (Mitjà Caballé y Martínez Navarro, 2007).

Para captar una imagen en formato digital se necesitan dos componentes: el CCD (*Charge Coupled Device*), sensible a la luz y traductor de la información lumínica que recibe la señal eléctrica, y el ADC (*Analog Digital Converter*), que transforma esta señal en byt (*binary digit*), en contenido digital. Estos dos dispositivos están presentes en los escáneres, posibilitando la conversión digital, además de aquellos que permiten el almacenaje de información y el software para poder trasladarla a un ordenador.

Se ha utilizado el escáner de sobremesa (fig. 4), donde el original se dispone sobre el plano de cristal, siendo la captura lograda al barrer la superficie expuesta. La capacidad para registrar la imagen y sus caracteres definitorios, el control del tiempo y la intensidad de la iluminación han sido estudiados de forma exhaustiva hasta configurar los criterios idóneos a adoptar en el proceso.

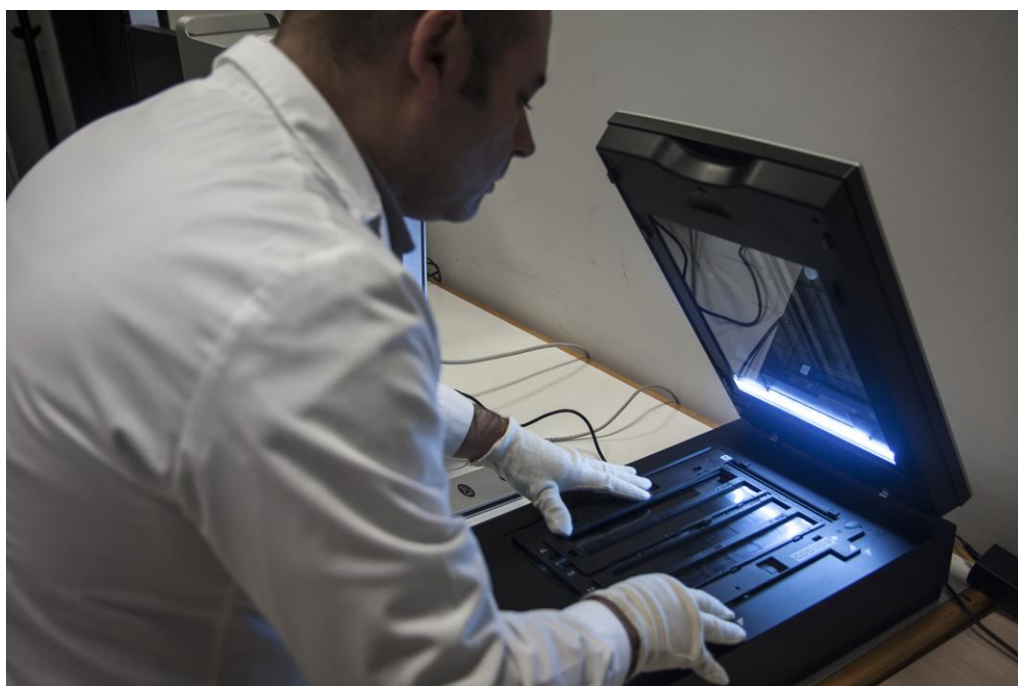


Fig. 4. Escaneado de negativos. Fotografía digital. 2014. Colección Javier Leal.

Se ha trabajado en el laboratorio de digitalización con el escáner por las ventajas que ofrece ante el estado de conservación de la obra recopilada, no siendo necesaria la intervención de cámaras digitales en el proceso de conversión. El escáner utilizado, Epson Perfection V700, posee un sistema de lentes dual para capturar copias en papel y negativos hasta 6.400 ppp (horizontal x vertical) con una densidad óptica de 4,0 DMax, y con una profundidad de color de 48 bits, lo que garantiza la calidad de los detalles y la nitidez de los resultados.

Se han tenido en cuenta las condiciones idóneas en el manejo de los originales y su registro único, evitando así los posibles deterioros de una sobreexposición debido a la intensa iluminación que recibe el documento fotográfico durante el tiempo establecido de captura según la resolución elegida, el tamaño de la imagen o el software empleado. Una manipulación innecesaria o excesiva de los fondos de la colección de retratos de Francisco Fernández solo contribuiría a su deterioro.

Para garantizar la calidad y veracidad del nuevo registro hay que evaluar los aspectos tecnológicos; cualquier sistema de muestreo reduce la información completa sobre el original, por lo que se debe minimizar en la medida de lo posible la degradación de la imagen. La resolución óptica y de escaneado, el área y la velocidad de exploración y los formatos de archivo son los parámetros básicos que determinan inicialmente el registro (fig. 5).

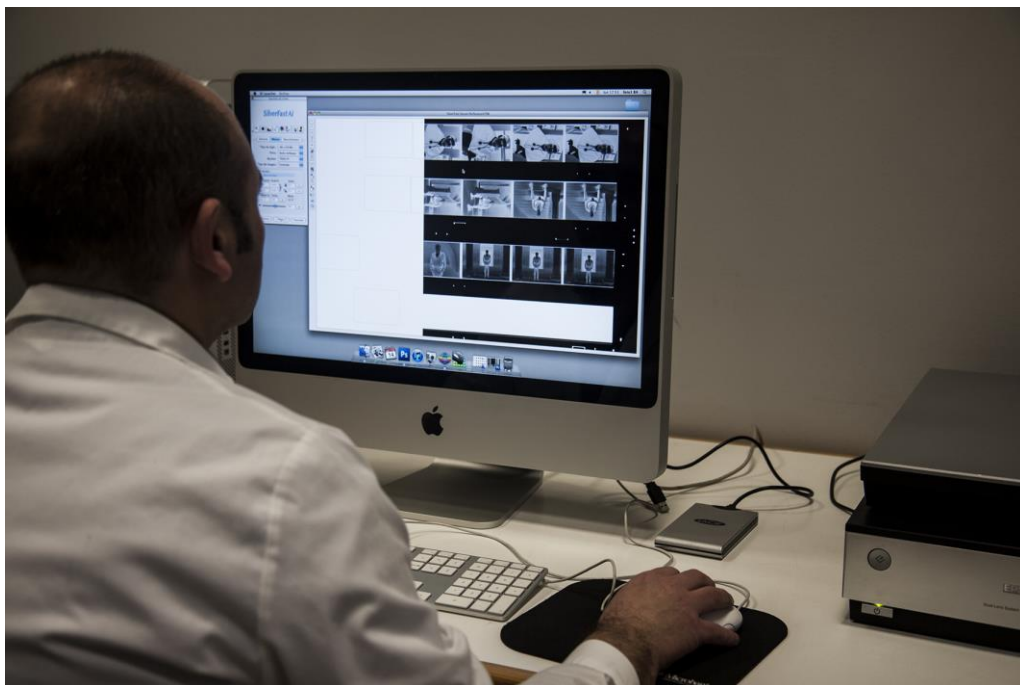


Fig. 5. *Control digital de negativos*. Fotografía digital. 2014. Colección Javier Leal.

El control sobre el contraste y la resolución es consideración prioritaria en una correcta labor de digitalización, a lo que hay que sumar que el rango completo de densidades del original sea transferido al archivo digital, ajustando convenientemente la exposición de escaneo. Se ha respetado la identidad del documento y los caracteres plásticos de la obra de Francisco Fernández; se mantiene en su totalidad el área de escaneo para no eliminar los bordes de negativos o copias, ya que en la concepción del autor el negativo completo es fundamental. Cuando no se ha dispuesto del negativo, se ha escaneado la copia en papel cuidando la resolución necesaria que permite su reproducción al mismo tamaño que el material original (fig. 6).

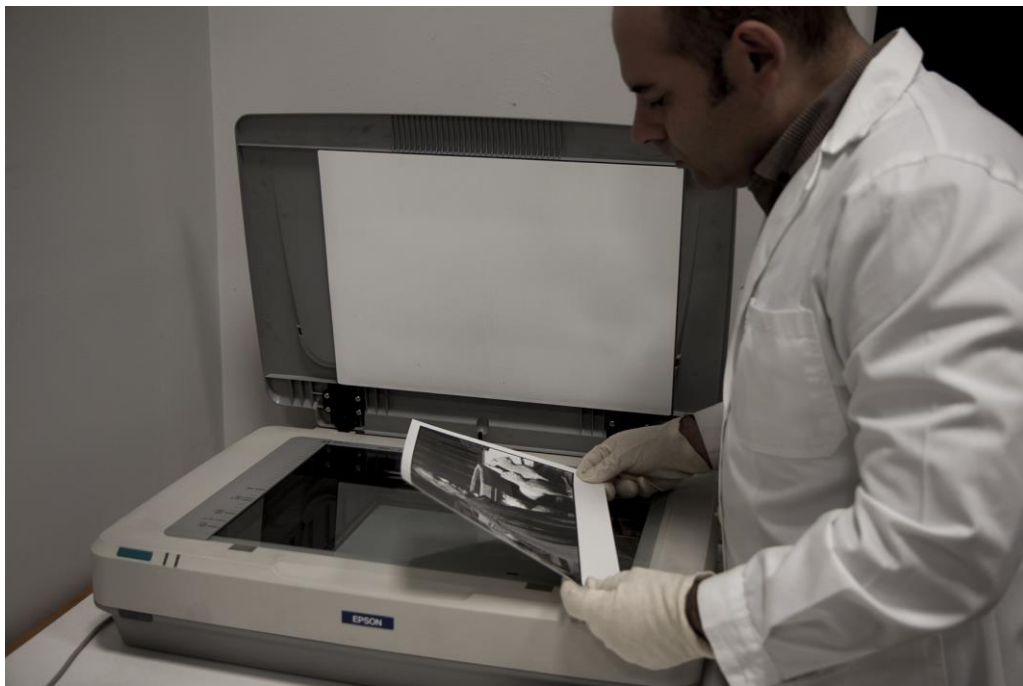


Fig. 6. *Escaneado de copia en papel*. Fotografía digital. 2014.  
Colección Javier Leal.

La calidad de la imagen digital viene dada por la resolución, entendida como la frecuencia espacial a la cual se realiza la muestra de una imagen digital; se mide en píxeles por pulgada (2,54 cm), siendo un píxel la parte indivisible de la imagen captada; por tanto, la información registrada es mayor cuantos más píxeles por pulgada tenga el nuevo documento. Se ha optado por una resolución de 350 ppp.

La calidad en la conversión digital se expresa en resolución pero también en la profundidad de bits, es decir, en el número de bits que contenga cada píxel, estando este valor en relación directa con la variedad cromática que puede ser captada. Cuanto mayor sea la profundidad de bits, mayor será la cantidad de tonos que puedan ser

representados. Las imágenes bitonales están representadas por píxeles que constan de 1 bit cada uno, captan dos tonos y utilizan los valores 0 para el negro y 1 para el blanco; las imágenes a escala de grises están compuestas por píxeles representados por múltiples bits de información, que varían entre 2 a 8 bits para albergar de 4 a 256 tonos; la diferencia tonal entre la parte más clara y la más oscura de una imagen es la que define su rango dinámico, cuanto mayor sea este se pueden representar más matices que inciden en la calidad de la misma. Los píxeles por pulgada y la profundidad de bits determinan la calidad pero no de forma definitiva, ya que en la digitalización asisten procesos de tratamiento y de edición que pueden optimizar la imagen (fig. 7).



Fig. 7. *Positivado digital*. Fotografía digital. 2014.  
Colección Javier Leal.

### 5.2.2. Registro de la información

Una vez efectuada la captura con el escáner, la imagen es trasladada al ordenador para guardarla y tratarla; la conversión digital requiere hardware y software específicos que garanticen la veracidad de la escala de grises de las imágenes digitalizadas con los valores y la gama de densidad de los originales fotográficos (fig. 8). En este aspecto no son suficientes ni aptos los ajustes automáticos realizados por las aplicaciones informáticas, siendo imprescindibles las adecuaciones manuales que no supongan cambio alguno en la identidad de la obra.



Fig. 8. *Edición digital*. Fotografía digital. 2014. Colección Javier Leal.

Se precisa de un monitor de alta resolución para la visualización eficiente de los originales digitalizados, con capacidad para reproducir la imagen electrónica con total precisión bajo una calibración adecuada de la intensidad de luz (gama) y el punto blanco (cuando los tres canales de color rojo, verde y azul están iluminados), conjugando este procedimiento con la minimización de los efectos adicionales en el entorno de visualización.

Se conserva un fichero maestro, resultante de escanear el original, sin someter aún a ningún proceso de optimización de la imagen, y a partir de él se crea el fichero de consulta y el fichero de divulgación. Cuando se sujeta la imagen a un proceso de optimización, se lleva a cabo con especial cuidado de no alterar la identidad del original y con conocimientos sobre el manejo de edición fotográfica, en especial de *Adobe Photoshop*, dejando constancia de la restauración digital en los metadatos. Los aspectos tratados se han limitado al balance de las curvas tonales, los niveles y la eliminación de daños sobre el documento, trabajando en todo momento con el original a la vista.

El fichero informático que contiene la información, se guarda con un formato gráfico que permite recuperar todos los datos de la imagen. Las necesidades de manejabilidad atienden la economía de espacio y la velocidad de recuperación y transmisión por red, por lo que se elige un formato de fichero en el que los datos están comprimidos para facilitar estos aspectos sin simplificarla. El formato TIFF (*Tagged Image File Format*), desarrollado por Aldus Corporation en 1986 para guardar imágenes desde escáneres y tarjetas capturadoras de video, posibilita albergar las referencias requeridas y obtener reproducciones de calidad, mantiene los contenidos sobre el número de píxeles en vertical y en horizontal, además de la resolución en puntos por pulgada (ppp). Admite imágenes en escala de grises, RGB (*Red, Green, Blue*), LAB (se refieren al espacio de color tridimensional, en donde L es luminosidad de negro a blanco, A va de rojo a verde y B es la gradiente del azul) o CMYK (*Cyan, Magenta, Yellow y Key*), aunque presenta como dificultad la ocupación de mucho espacio y la lentitud en el acceso a los datos.

Esta dificultad es solventada con una compresión en JPEG (*Joint Photographic Expert Group*) para los usos futuros de la imagen en la Web y en imprenta. Es un formato de alta compresión diseñado por síntesis, idóneo para transmitir fotografías ya que intenta eliminar la información que el ojo humano no es capaz de distinguir, pero no para la conservación de las mismas por la pérdida de calidad en la información de la imagen.

Las copias digitales y sus respectivos metadatos descriptivos y técnicos se han almacenado en diferentes espacios y soportes; una copia de conservación y otra de consulta en discos duros externos en la sede del Archivo Francisco Fernández, y dos copias más en distintas dependencias, garantizando su legibilidad y posibilitando la migración de los datos albergados a otros soportes futuros.

Al tratarse de soportes digitales, estos son objeto igualmente de un planteamiento de preservación de los contenidos, ya que los efectos de un posible deterioro pueden afectar irreversiblemente a este tipo de medios y materiales. Temperatura, humedad relativa, contaminantes... provocan pérdidas o destrucción de los objetos digitales; así como las lecturas en dispositivos defectuosos pueden alterarlos y dañarlos. Mención añadida es la necesaria adecuación a las innovaciones tecnológicas que vayan surgiendo para evitar la obsolescencia (Lavédrine, 2003).

De este modo, la continuidad del proyecto de conservación y preservación es primordial en la gestión de información de un Plan de digitalización; si no hay una garantía de acceso a largo plazo a los contenidos digitalizados del Archivo Francisco Fernández la labor habrá sido infructuosa.

### **5.3. CATALOGACIÓN**

La catalogación de la obra de Francisco Fernández se hace fundamental para la creación de una herramienta activa que pueda facilitar la investigación e información sobre su legado y material fotográfico, además de contribuir de manera eficaz a su conservación, evitando la manipulación innecesaria y con esto el deterioro de la misma.

En un primer lugar se ha recopilado la obra conservada, tanto del género del retrato como la relativa a fotografía de paisaje, arquitectura y documental, siendo estas objeto de futuros análisis. La búsqueda del material fotográfico ha sido dificultosa, entre otras cuestiones, por las diferentes localizaciones del mismo.

Se elabora por tanto un inventario de todo el compendio para obtener el máximo control sobre su obra; esta labor permite el conocimiento cualitativo y cuantitativo de los bienes que integran este patrimonio fotográfico, posibilitando nuevos campos de estudio complementarios.

Posterior a este inventario es el desarrollo de una catalogación de los retratos, un registro ordenado y exhaustivo que no pretende definirse únicamente como catálogo interno del Archivo Francisco Fernández, sino que deviene primordial para la concreción de un catálogo externo a través del diseño de un sitio web, sirviendo por tanto esta base de datos para la distribución y exposición de su obra en archivos físicos e interactivos (fig. 9).

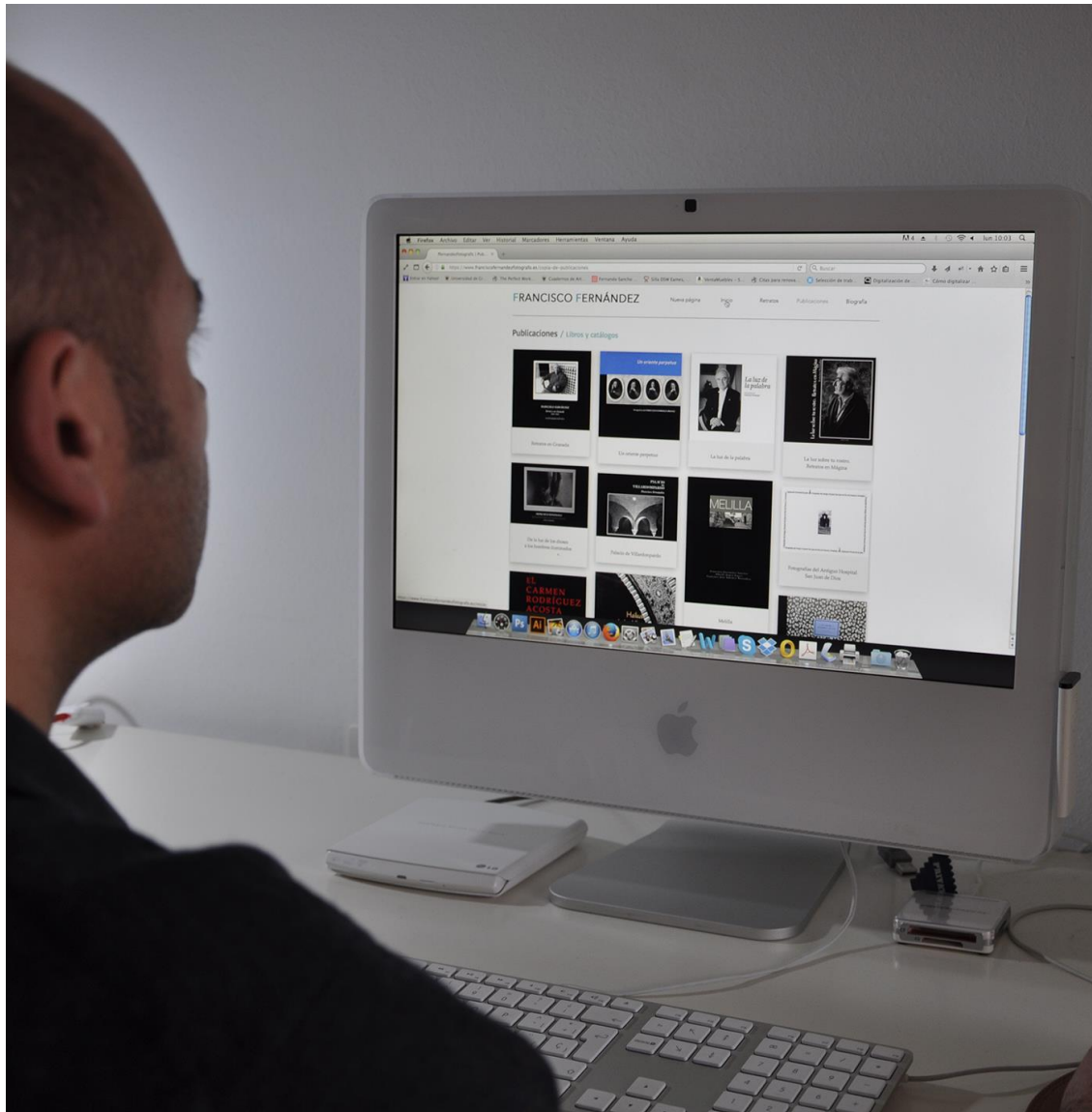


Fig. 9. *Realización del sitio web*. Fotografía digital. 2017. Colección Javier Leal.

### 5.3.1. Criterios y modelo de ficha

En la catalogación de la obra fotográfica se incluyen datos que servirán para ayudar a la identificación de cada una de las fotografías (García Clauso, 1993). Se ha estructurado una base de datos de una selección razonada con trescientos catorce registros, acompañados de una ficha técnica donde se recoge la información relativa al nivel contextual de la imagen (fig. 10).

El nivel morfológico, compositivo y enunciativo de la fotografía es pormenorizado y ejemplificado en el desarrollo del capítulo sobre el análisis y la valoración del legado de Francisco Fernández.



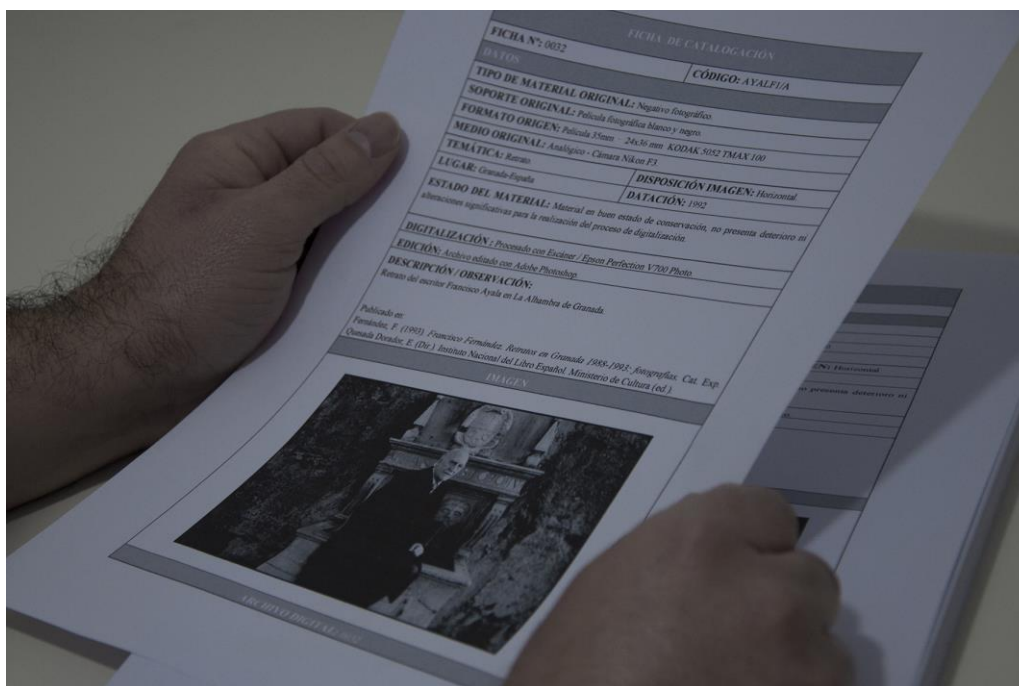


Fig. 10. *Ficha de catalogación*. Fotografía digital. 2014. Colección Javier Leal.

Para la definición de la ficha de catalogación se han consultado, entre otras fuentes de información, el primer catálogo del Museo Nacional del Prado, de 1819; las *Directrices para proyectos de digitalización de colecciones y fondos de dominio publico, en particular para aquellos custodiados en bibliotecas y archivos* editadas en 2002 por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO); el Censo Guía de Archivos de España e Iberoamérica elaborado por el Ministerio de Ecuación, Cultura y Deporte a través del Centro de Información Documental de Archivos de España (CIDA); el *Plan nacional de conservación preventiva*, publicado en marzo de 2011 por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España; las *Reglas de Catalogación* publicadas en 1985 y revisadas en 2007 por este Ministerio y, en concreto, el capítulo 5 dedicado a la descripción de materiales gráficos; y el Sistema Integrado de Documentación y Gestión Museográfica DOMUS (Documentación de Museos) iniciada en 1996 y la Red Digital de Colecciones de Museos de España, publicada en 2009 por el Ministerio de Cultura para la documentación y difusión de colecciones.

Se ha diseñado un tipo de ficha con unos datos básicos estructurados en diferentes apartados. Responde a un ejercicio de síntesis informativa para no rebasar el formato A4 que posibilita una consulta accesible y rápida, acorde a las necesidades prioritarias de una catalogación informatizada.

Los conceptos de la ficha de catalogación son:

<b>CONCEPTOS FICHA CATALOGACIÓN</b>
Número de ficha
Código
Tipo de material original
Soporte original
Formato origen
Medio original
Temática
Disposición imagen
Lugar de realización
Datación
Estado del material
Digitalización
Edición
Descripción/Observación
Imagen digitalizada
Número de archivo digital

- El número de ficha responde al orden dentro del proceso de registro del inventario.
- El código es una necesidad de seguridad, de inventario, de organización y de localización espacial, aplicado mediante un sistema fácil de usar, simplificado y funcional. Se ha informatizado e inscrito en los embalajes de los distintos niveles de protección con las siguientes pautas: cinco letras mayúsculas (las cuatro primeras del primer apellido, seguidas de la primera letra del nombre). En caso de coincidir con las de otro modelo retratado, se añade tras ellas una más que corresponde a la inicial del segundo apellido, y se continúa con la del nombre propio. Si aparece más de una persona retratada, se registra con el mismo criterio la identificación, siendo separadas

las letras mayúsculas correspondientes a apellido y nombre por un guión (-). Si se registran varias fotografías del mismo modelo, tras estos códigos tipográficos se añade una numeración arábiga. Tras una barra (/), se anota la técnica o soporte atendiendo a la siguiente nomenclatura: A (analógica), D (digital) y P (papel).

- El tipo de material original identifica la forma de presentación; en su mayoría son negativos fotográficos, a los que se suma en casos específicos la catalogación de imagen digital y de copia en papel.
- El soporte original registra en los documentos analógicos la película fotográfica utilizada, y en digital la tarjeta de memoria.
- El formato origen determina la película empleada en analógica o el formato de origen digital.
- El medio original informa si se trata de fotografía analógica o digital, y el modelo de cámara utilizada.
- La temática alude al retrato fotográfico, pero se ha formulado como ítem para que la ficha sea el modelo a seguir en las futuras digitalizaciones de otros géneros presentes en su legado fotográfico.
- La disposición imagen hace referencia a la composición horizontal de las imágenes, preferentemente elegida por el autor, o a la vertical.
- El lugar de realización ubica el dato geográfico donde se ha efectuado la fotografía.
- La datación fija el año de realización.
- El estado del material detalla el nivel de conservación y el tipo de alteraciones que presenta el original.
- La digitalización informa sobre el proceso de obtención de la imagen digital.
- La edición recoge el programa con el que se edita el archivo digital.

- La descripción/observación identifica al modelo o a los modelos retratados, el escenario que los acoge formando parte de la concepción del retrato y, si existe, la publicación que alberga su edición.
- La imagen digitalizada ofrece el original digitalizado.
- El número de archivo digital coincide con el número de la ficha para facilitar el acceso y fácil manejo de la catalogación.

### **5.3.2. Catálogo**

Dentro de la obra dedicada al género del retrato fotográfico, se ha realizado una selección razonada destinada a conformar el Archivo Francisco Fernández, esta selección responde a los siguientes criterios:

- Extractar la obra que representa en mayor medida las características técnicas, compositivas y artísticas que especifican e identifican los retratos fotográficos creados por Francisco Fernández.
- Ofrecer retratos de personas relevantes en diversos ámbitos profesionales.
- Presentar retratos de personas significativas del círculo familiar del artista.
- Exponer una importantísima constante en la obra de Francisco Fernández: los modelos retratados presentan una relación de amistad anterior a la sesión fotográfica o se convierten tras ella en personas hermanadas de por vida con el fotógrafo.
- Manifestar, a través de los retratos conjuntos, la capacidad de aunar en un mismo espacio y tiempo no solo a personas dedicadas a diferentes disciplinas, sino de propiciar o acrecentar entre ellas lazos de confraternidad.
- Mostrar retratos de un mismo modelo en diferentes etapas de la vida; sesiones fotográficas espaciadas o continuas que testimonian la perdurabilidad de la fidelidad y lealtad en la amistad forjada.
- Rescatar algunas obras de interés que necesitan labores de restauración.
- Registrar notables ejemplos de retratos publicados en libros o mostrados en exposiciones artísticas.
- Identificar destacados retratos que aún no han sido publicados en libros o mostrados en exposiciones artísticas para posibilitar su difusión futura.

Los retratos han sido codificados contemplando el nombre por el que es identificado el modelo, estructurados dentro de cada persona por la datación de la obra en sentido progresivo, siendo ordenados alfabéticamente en una lectura de izquierda a derecha cuando se trata de retratos conjuntos y presentados en estos casos en primer lugar los retratos de dos personas, seguidos de los que aúnan a tres modelos.

LISTADO DE MODELOS RETRATADOS EN LAS OBRAS SELECCIONADAS
<b>A</b>
Acuyo, Francisco
Agrela, María de los Ángeles
Aguado, Antonio
Aguilar Peña, David
Albaicín, Curro
Albardíaz, Valentín
Al-Masri, Maram
Al-Sequid, Wafa
Álvarez, Rosaura
Amat, Frederic
Amorós, Andrés
Ángeles, Isabel Clara
Anguita Cantero, Ricardo
Angulo, Loli
Aníbal, Cayetano
Aparicio, Pompeyo
Aracil, Alfredo
Aranda Ramírez, Pilar
Aránega Jiménez, Antonia
Ávila, Javier
Ayala, Francisco

<b>B</b>
Baena Peña, Enrique
Baños, Juan Antonio
Baños, Paco Luis
Barranco López, Miguel
Bayón, Damián
Belda, Antonio
Bellón Cazabán, Juan Alfredo
Berganza, Teresa
Bernina, Antonio
Biedma Molina, Nani
Brazam, Juan Manuel
Brito, Vicente
Bruzón Martín, Carlos
<b>C</b>
Cabrera Martos, José
Callejas, Antonio
Canales, Marisa
Carrasco Carrasco, Pilar
Carvajal, Antonio
Casal, Cristina
Castaños, Francisco
Cerezo Galán, Pedro
Chamizo de la Rubia, José
Chebykin, Adriy
Chicharro, Antonio
Chillida, Eduardo
Conde Ayala, Jesús
Conde Ayala, Juan
Couffon, Claude
Cuaresma, Auxiliadora

<b>D</b>
Darro, José Manuel
Davidov, David
Díaz, Juan Antonio
Durán Suárez, Jorge Alberto
<b>E</b>
Espínola, Luis
<b>F</b>
Faus Dáder, María José
Fernández, María
Friebe, Carlos
<b>G</b>
Galdón, Concha
Galle, Marc
Gállego, Julián
Gámez, Enrique
García, Gregorio
García, Manuel
García, Ricardo
García Abril, Antón
García Bascón, Antonio
García Calderón, Jesús
García Demestre, Alberto
García de Paredes, Elena
García Ibáñez, Manuel
García López, Ana
García Lorca, Laura
García Morales, Rosario
García Pomet, Francisco
Garciarias, Pedro
Garrido, Coca

Gibson, Ian
Giraud, Jean
Girona i Benet, María
Gómez Oliver, Miguel
Gómez Rivero, Manuel
González, Ángel
González, Guillermo
González Lodeiro, Francisco
González Olivares, José
González Orea, Antonio
Gorafe, Alejandro
Gordillo, Luis
Guerrero, José
Guillén, Rafael
Guillén Marcos, Marina
<b>H</b>
Henares Cuéllar, Ignacio
Hernández Pijuan, Joan
Hierro, José
<b>I</b>
Ibáñez Álvarez, José
Izquierdo, Francisco
<b>J</b>
Jacobs, Michael
Jiménez Almagro, Teresa
Jiménez Lozano, José
Jódar Miñarro, Asunción
Juárez, Rafael
Juárez Echenique, Benjamín
Juste, Julio



<b>L</b>
Lagunes, María
Leal, Javier
Lledó, Emilio
López Vílchez, Inmaculada
López, Paloma
López López, Alfredo
Lorenzo, Soledad
<b>M</b>
Marín Viadel, Ricardo
Márquez, Héctor Eliel
Martín Calderón, Miguel
Martín, Juan
Martín, Nicolás
Martín-Vivaldi Caballero, María Elena
Martín-Vivaldi, María Teresa
Martínez, Juan
Martínez López, Cándida
Martínez Justicia, María José
Masó Guerri, Alfonso
Medina Flores, Víctor
Megías López, Ramiro
Menuhin, Jehudi
Moneo, Rafael
Montellano Delgado, María Angustias
Montoya, Jesús
Morales, Agustín
Morales, Diego
Morellet, François
Moreno, Luis Javier
Morfakidis Filactos, Mochos
Munárriz, Jesús

Muñoz, Isabel
Muñoz Rojas, José Antonio
<b>N</b>
Nootembom, Cees
Nuez Benito, Francisco
<b>O</b>
Olalla Real Ángela
Olmedo Cardenete, Juana
Orozco, Rafael
Orozco del Olmo, Juan
Osakar Olaiz, Pedro
Osorio Pérez, María José
<b>P</b>
Padial, José Luis
Palazuelo, Pablo
Parra, Tony
Peña, José Manuel
Peralbo Cano, Rafael
Pérez Pineda, Antonio
Pérez Venegas, Dionisio
Pérez Villalta, Guillermo
Piedra, Antonio
Piñar, José
Piera, José
Pozo, Jesús del
Prieto Coussent, Benito
<b>Q</b>
Quesada Dorador, Eduardo
<b>R</b>
Rachlevsky, Misha
Ráfols Casamada, Albert

Ramírez Fernández, Alfredo
Ramos, Antonio
Requejo, Ricardo
Reverte, Javier
Rico, Francisco
Rivas Carrera, Pascual
Rivera, Manuel
Rodríguez-Acosta, Miguel
Rodríguez-Acosta Fdez.-Figares, Cristina
Rodríguez Gómez, Juan Carlos
Romero, Daniel
Romero, Yolanda
Romojaro, Rosa
Rosenthal, Earl Edgar
Ruiz, Antonio
Ruiz, Hermógenes
Ruiz López, Manuel
Ruiz Martínez, José Manuel
<b>S</b>
Salazar García, José
Salinas, Manuel
Salvador, Gregorio
Sánchez Montalbán, Francisco José
Sánchez Muros, Claudio
Santiago Simón, Emilio de
Saramago, José
Sebold, Russell P.
Sevilla, Soledad
Sola Rodríguez-Acosta, Ana
Soler Soto, Alberto
Solti, Geog
Suárez Ortega, María Dolores

<b>T</b>
Teixidor, Jordi
Tischler, Carmen
Torregosa, Juan Ramón
Torres, Antonio
Trenado Tormo, Carmelo
<b>U</b>
Udaeta, Juan de
Ulierte Vázquez, Luz de
Ulkuniemi, Seija
Urbano, Manuel
<b>V</b>
Villafranca, María del Mar
Villar Raso, Manuel
Villaverde Gutiérrez, Carmen
Viribay, Miguel
<b>W</b>
Willshaw, David
Whittier Pollock, Roxane
<b>Y</b>
Ydáñez, Santiago
<b>Z</b>
Zenitani, Yoshi

Se adjuntan las fichas de la obra seleccionada para la catalogación del Archivo Francisco Fernández:

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0001

**CÓDIGO:** ACUYF/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5053 TMAX 400

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1991

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

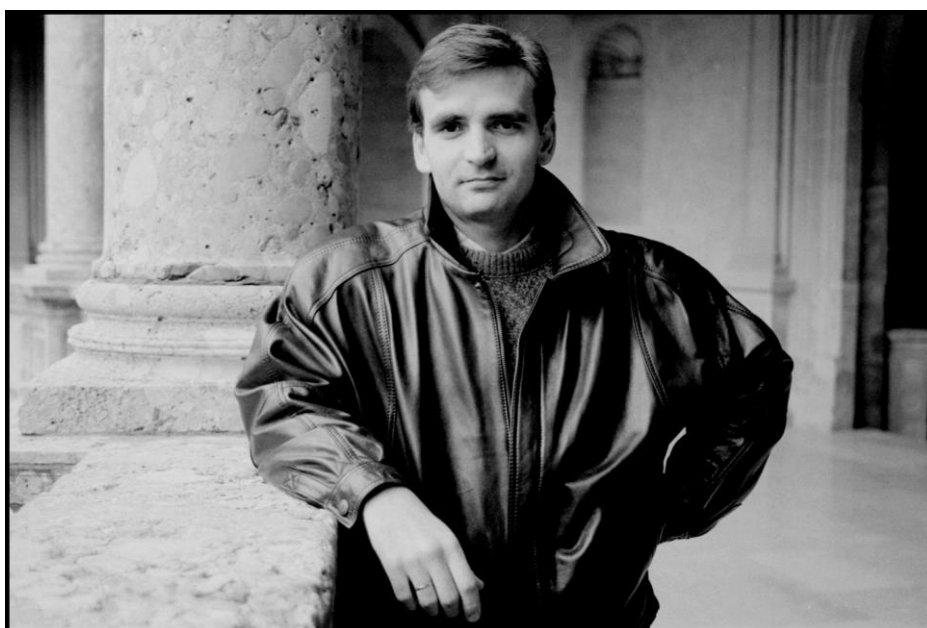
### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del escritor y editor Francisco Acuyo.  
Palacio de Carlos V de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (1993). *Francisco Fernández. Retratos en Granada 1988-1993: fotografías*. Cat. Exp. Quesada Dorador, E. (Dir.). Instituto Nacional del Libro Español. Ministerio de Cultura (ed.).

### IMAGEN



**ARCHIVO DIGITAL:** 0001

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0002

**CÓDIGO:** AGUAA1/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5053 TMAX 400

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1990

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

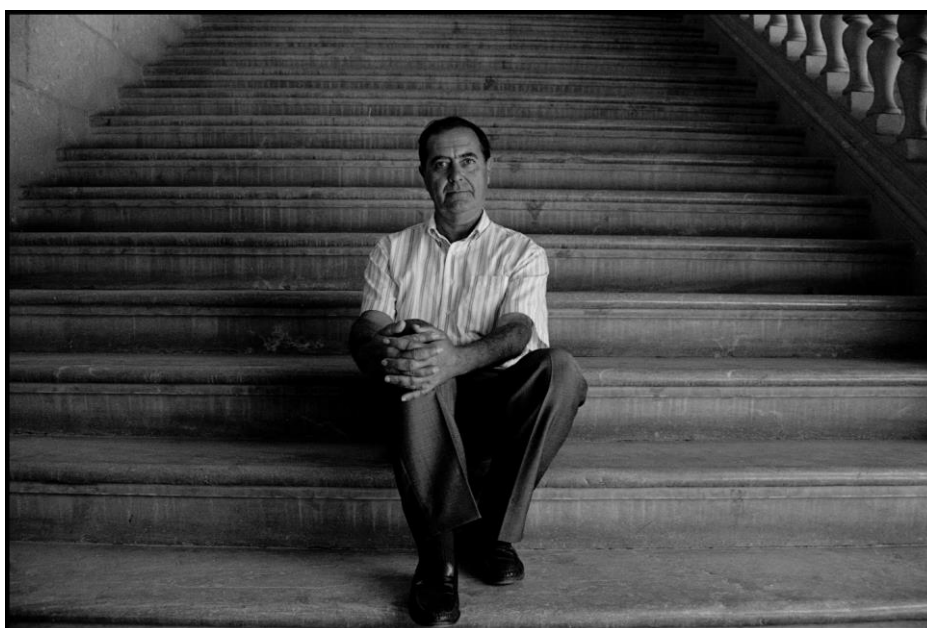
Retrato de Antonio Aguado.

Palacio de Carlos V de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (1993). *Francisco Fernández. Retratos en Granada 1988-1993: fotografías*. Cat. Exp. Quesada Dorador, E. (Dir.). Instituto Nacional del Libro Español. Ministerio de Cultura (ed.).

### IMAGEN



**ARCHIVO DIGITAL:** 0002

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0003

**CÓDIGO:** AGUAA2/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5053 TMAX 400

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1990

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

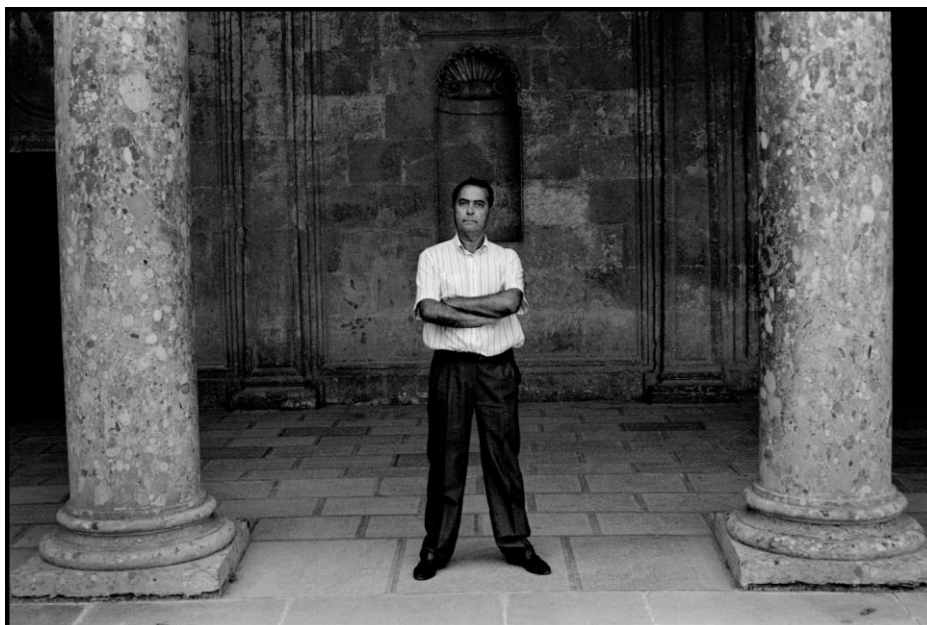
**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de Antonio Aguado.

Palacio de Carlos V de Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0003

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0004

**CÓDIGO:** AGUAA3/P

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5053 TMAX 400

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Andújar-Jaén-España

**DATACIÓN :** 1992

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de Antonio Aguado.

Andújar, Jaén.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0004



## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0005

**CÓDIGO:** AGUAA4/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5053 TMAX 400

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Vertical.

**LUGAR:** Andújar-Jaén-España

**DATACIÓN :** 1995

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

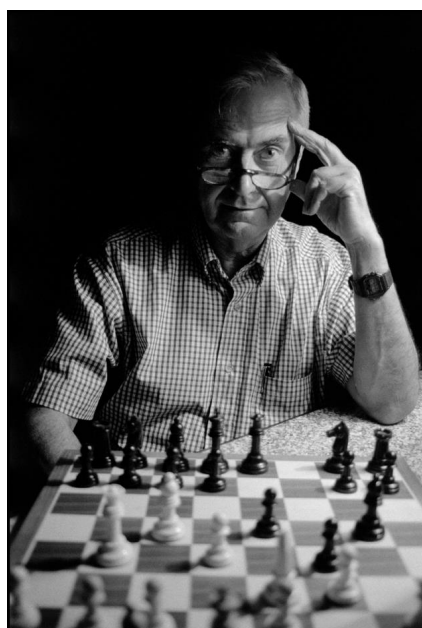
Retrato de Antonio Aguado.

Andújar, Jaén.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0005

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0006

**CÓDIGO:** AGUID-CARVA/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 2014

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del Rector de la Universidad de Granada David Aguilar Peña con el poeta Antonio Carvajal. Hospital Real de Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0006

FICHA DE CATALOGACIÓN

FICHA Nº: 0007

CÓDIGO: AGUID/A

DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN :** 2002

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

**DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:**

Retrato del Rector de la Universidad de Granada David Aguilar Peña.  
Hospital Real de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0007

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0008

**CÓDIGO:** ALBAC /D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Canon EOS 5D

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 2011

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del cantaor Curro Albaicín.

Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0008

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0009

**CÓDIGO:** ALBAV/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1989

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

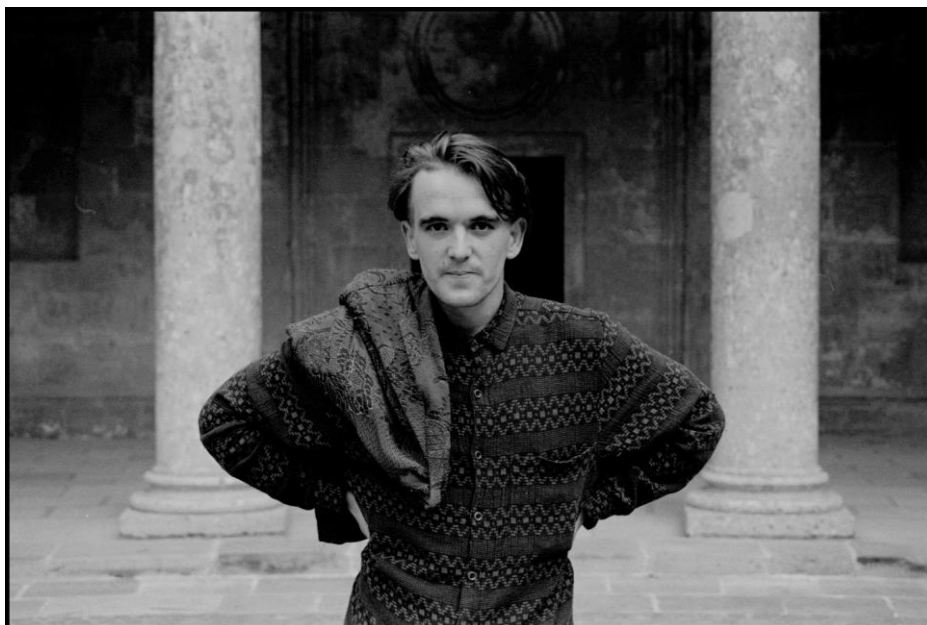
Retrato del pintor Valentín Albardíaz.

Palacio de Carlos V de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (1993). *Francisco Fernández. Retratos en Granada 1988-1993: fotografías*. Cat. Exp. Quesada Dorador, E. (Dir.). Instituto Nacional del Libro Español. Ministerio de Cultura (ed.).

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0009

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0010

**CÓDIGO:** ALMAM1/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 2002

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de la poeta Maram Al-Masri.

La Alhambra de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0010

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0011

**CÓDIGO:** ALMAM2/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 2002

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de la poeta Maram Al-Masri.

La Alhambra de Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0011

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0012

**CÓDIGO:** ALSEW/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Canon EOS 5D

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 2011

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de la Directora del Museo Nacional de El Cairo Wafa Al-Sequid.  
Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0012



FICHA DE CATALOGACIÓN

FICHA Nº: 0013

CÓDIGO: ALVAR1/A

DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada

**DATACIÓN:** 1995

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

**DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:**

Retrato de la poeta Rosaura Álvarez.

Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0013

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0014

**CÓDIGO:** ALVAR2/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Canon EOS 5D.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Vertical.

**LUGAR:** Málaga-España

**DATACIÓN:** 2012

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de la poeta Rosaura Álvarez.

Málaga.

Publicado en:

Fernández, F. (2015). *La luz de la palabra: fotografías de Francisco Fernández*. Alhaurín el Grande: Concejalía de Cultura. Ayuntamiento de Alhaurín el Grande.

### IMAGEN



**ARCHIVO DIGITAL:** 0014

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0015

**CÓDIGO:** AMATF/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1990

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

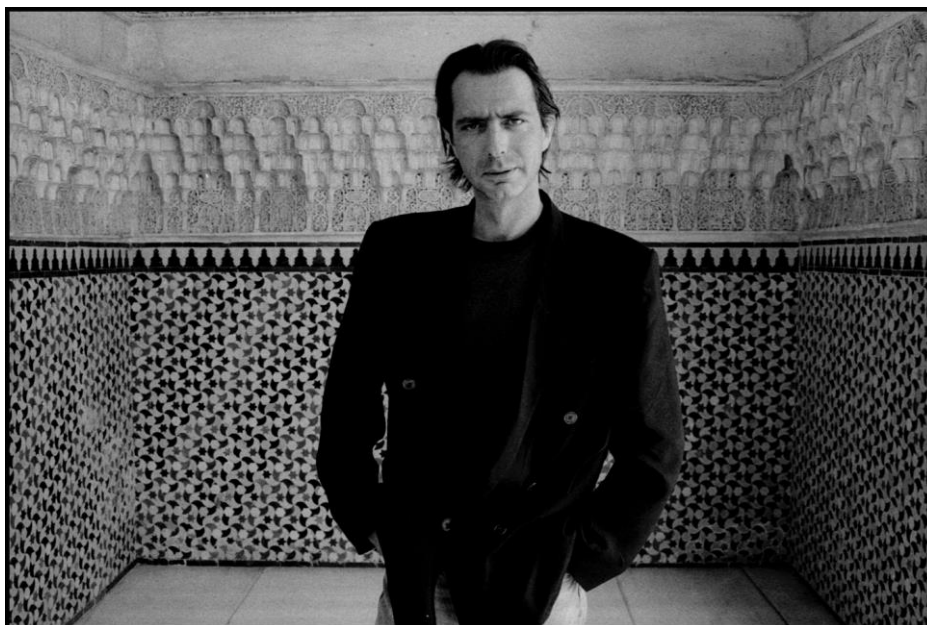
### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del pintor y escenógrafo Frederic Amat.  
La Alhambra de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (1993). *Francisco Fernández. Retratos en Granada 1988-1993: fotografías*. Cat. Exp. Quesada Dorador, E. (Dir.). Instituto Nacional del Libro Español. Ministerio de Cultura (ed.).

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0015

FICHA DE CATALOGACIÓN

FICHA Nº: 0016

CÓDIGO: AMORA/A

DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1991

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

**DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:**

Retrato del escritor Andrés Amorós.  
Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (1993). *Francisco Fernández. Retratos en Granada 1988-1993: fotografías*. Cat. Exp. Quesada Dorador, E. (Dir.). Instituto Nacional del Libro Español. Ministerio de Cultura (ed.).

IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0016

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0017

**CÓDIGO:** ANGEI-DAVID-QUESE/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1991

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de Isabel Clara Ángeles junto a su marido David Davidov y el profesor de la Universidad de Granada Eduardo Quesada Dorador.

Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (1997). *De la luz de los dioses a los hombres iluminados: fotografías*. Cat. Exp. Pérez Ortega, J.U. (Coord.). Jaén: Diputación de Jaén.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0017

FICHA DE CATALOGACIÓN	
<b>FICHA Nº:</b> 0018	<b>CÓDIGO:</b> ANGUR/D
DATOS	
<b>TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:</b> Archivo de imagen digital.	
<b>SOPORTE ORIGINAL:</b> Tarjeta de memoria CompactFlash.	
<b>FORMATO ORIGEN:</b> Full-Frame 22,3 mpx	
<b>MEDIO ORIGINAL:</b> Digital - Cámara Canon EOS 5D	
<b>TEMÁTICA:</b> Retrato.	<b>DISPOSICIÓN IMAGEN:</b> Vertical.
<b>LUGAR:</b> Granada-España	<b>DATACIÓN:</b> 2011
<b>ESTADO DEL MATERIAL:</b> Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.	
<b>DIGITALIZACIÓN:</b> Archivo digital de origen.	
<b>EDICIÓN:</b> Archivo editado con Adobe Photoshop.	
<p><b>DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:</b>            Retrato del profesor de Universidad de Granada Ricardo Anguita Cantero.            Hospital Real de Granada.</p> <p>Publicado en:            Fernández, F. (2011). <i>Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez</i>. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.</p>	
IMAGEN	
	
ARCHIVO DIGITAL: 0018	

FICHA DE CATALOGACIÓN

FICHA Nº: 0019

CÓDIGO: ANGUL/D

DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5053 TMAX 400

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1991

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

**DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:**

Retrato de Loli Angulo.

Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (1993). *Francisco Fernández. Retratos en Granada 1988-1993: fotografías*. Cat. Exp. Quesada Dorador, E. (Dir.). Instituto Nacional del Libro Español. Ministerio de Cultura (ed.).

IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0019

FICHA DE CATALOGACIÓN

FICHA Nº: 0020

CÓDIGO: ANIBC1/A

DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1990

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

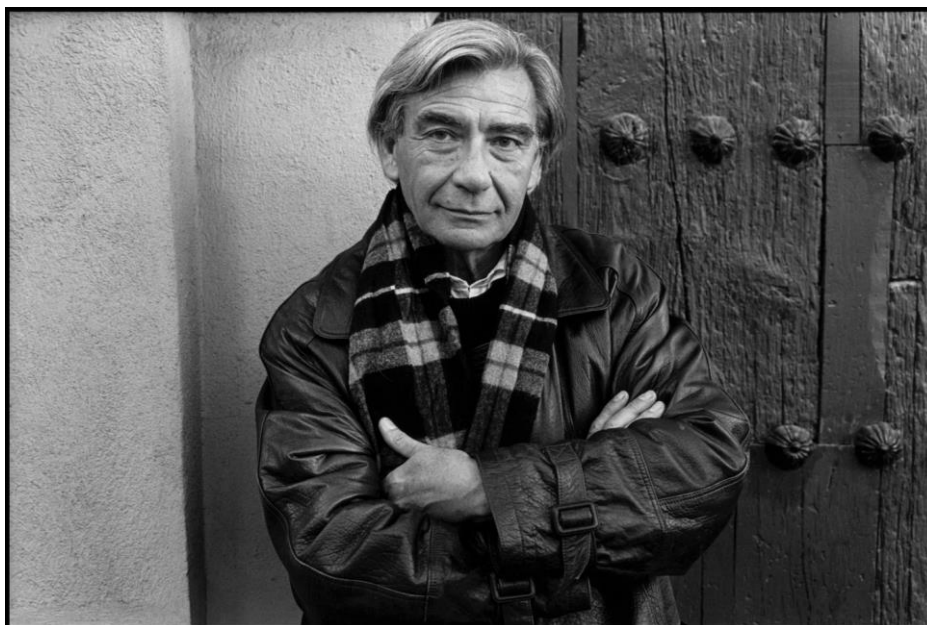
**DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:**

Retrato del artista Cayetano Aníbal.  
Carmen de Los Mártires de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (1993). *Francisco Fernández. Retratos en Granada 1988-1993: fotografías*. Cat. Exp. Quesada Dorador, E. (Dir.). Instituto Nacional del Libro Español. Ministerio de Cultura (ed.).

IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0020



## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0021

**CÓDIGO:** ANIBC2/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1995

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del artista Cayetano Aníbal.

Carmen de Los Mártires de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0021

FICHA DE CATALOGACIÓN

FICHA Nº: 0022

CÓDIGO: APARP/A

DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Libia

**DATACIÓN:** 2006

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

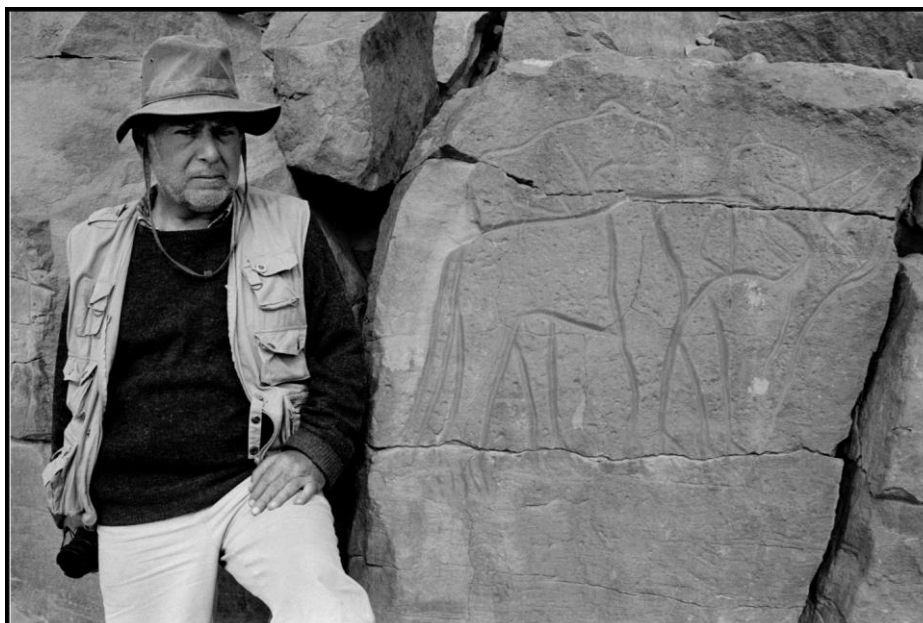
**DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:**

Retrato del profesor de la Universidad de Granada Pompeyo Aparicio.  
Libia.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0022

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0023

**CÓDIGO:** ARACA/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1995

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

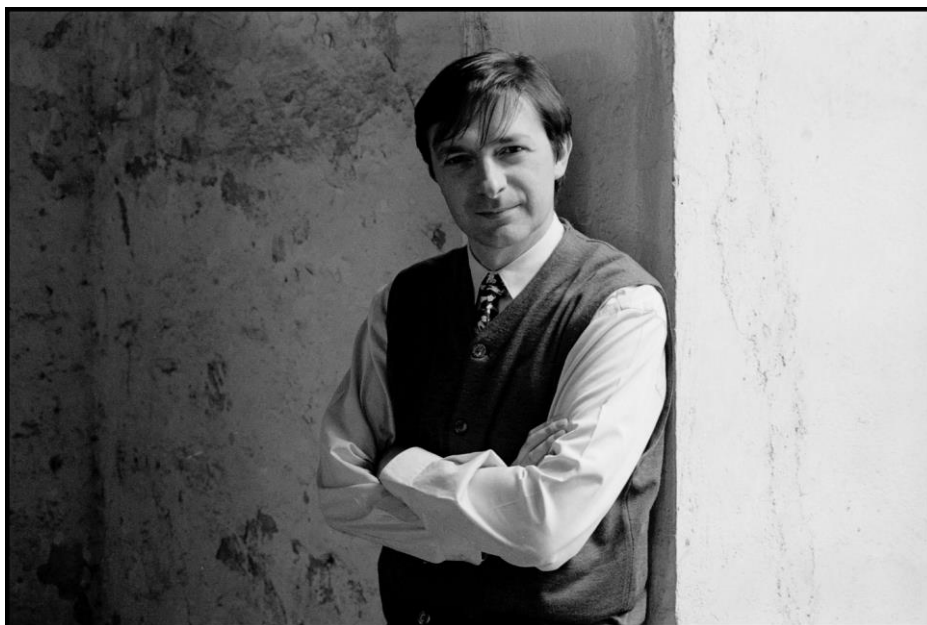
**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

**DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:**

Retrato del Alfredo Aracil, Director del Festival de Música y Danza de Granada.  
Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0023

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0024

**CÓDIGO:** ARANP1/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1996

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de la profesora de la Universidad de Granada Pilar Aranda Ramírez.

Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.

Publicado en:

Jódar, A., Fernández, F., y Carvajal, A. (1996). *Retratos sobre un fondo de días compartidos*. Cat. Exp. Granada: Universidad de Granada, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Facultad de Bellas Artes.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0024

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0025

**CÓDIGO:** ARANP2/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Canon EOS 5D

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 2011

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de la profesora de la Universidad de Granada Pilar Aranda Ramírez.  
Palacio de Carlos V de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0025

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0026

**CÓDIGO:** ARANP3/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Canon EOS 5D

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 2015

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de la Rectora de la Universidad de Granada Pilar Aranda Ramírez.  
Facultad de Bellas Artes Alonso Cano de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2015). *La luz sobre tu rostro. Retratos en Mágina*. Jaén: Instituto de Estudios Giennenses. Diputación Provincial de Jaén.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0026

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0027

**CÓDIGO:** ARANA/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1996

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de la profesora de la Universidad de Granada Antonia Aránega Jiménez.

Parador de San Francisco de Granada.

Publicado en:

Jódar, A., Fernández, F., y Carvajal, A. (1996). *Retratos sobre un fondo de días compartidos*. Cat. Exp. Granada: Universidad de Granada, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Facultad de Bellas Artes.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0027

FICHA DE CATALOGACIÓN

FICHA Nº: 0028

CÓDIGO: AVILJ/A

DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Vertical.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1990

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

**DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:**

Retrato de pintor y galerista Javier Ávila.

Palacio de Carlos V de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (1993). *Francisco Fernández. Retratos en Granada 1988-1993: fotografías*. Cat. Exp. Quesada Dorador, E. (Dir.). Instituto Nacional del Libro Español. Ministerio de Cultura (ed.).

IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0028



## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0029

**CÓDIGO:** AYALF1/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1992

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

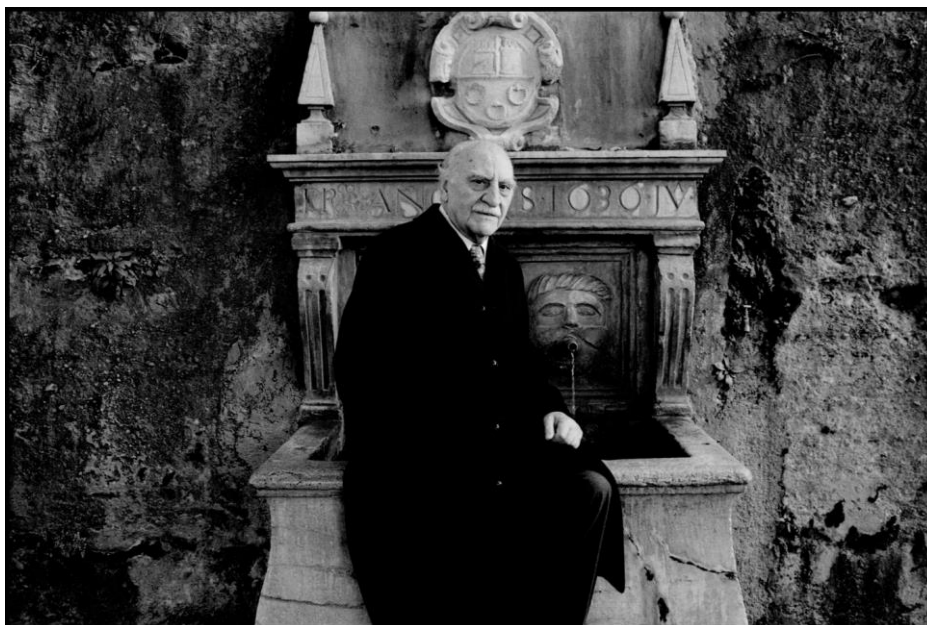
Retrato del escritor Francisco Ayala.

Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (1993). *Francisco Fernández. Retratos en Granada 1988-1993: fotografías*. Cat. Exp. Quesada Dorador, E. (Dir.). Instituto Nacional del Libro Español. Ministerio de Cultura (ed.).

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0029

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0030

**CÓDIGO:** AYALF2/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1992

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

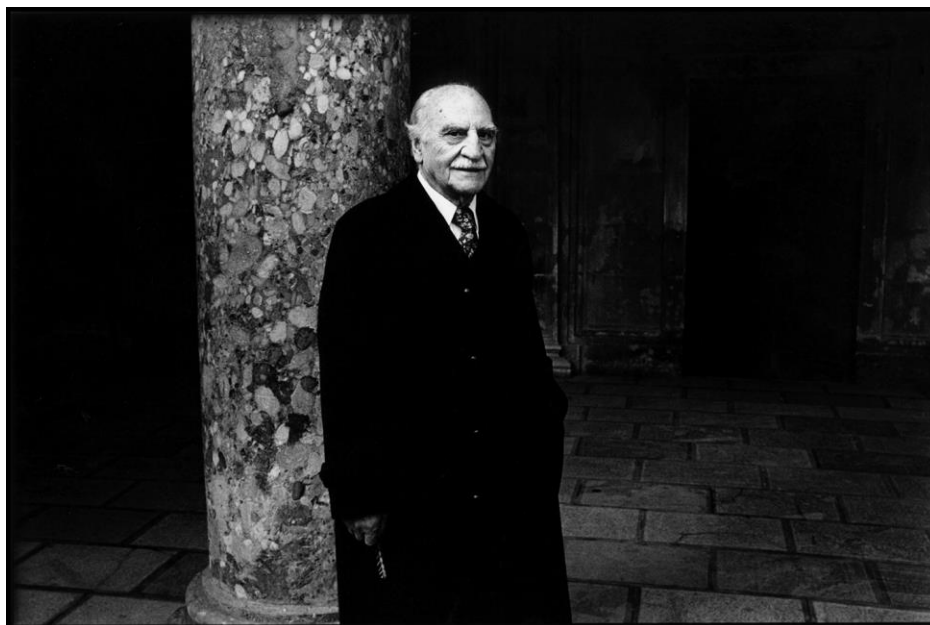
**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del escritor Francisco Ayala.

Palacio Carlos V de Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0030

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0031

**CÓDIGO:** AYALF3/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1992

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del escritor Francisco Ayala.

La Alhambra de Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0031

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0032

**CÓDIGO:** BAENE/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Canon EOS 5D

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Málaga-España

**DATACIÓN:** 2015

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

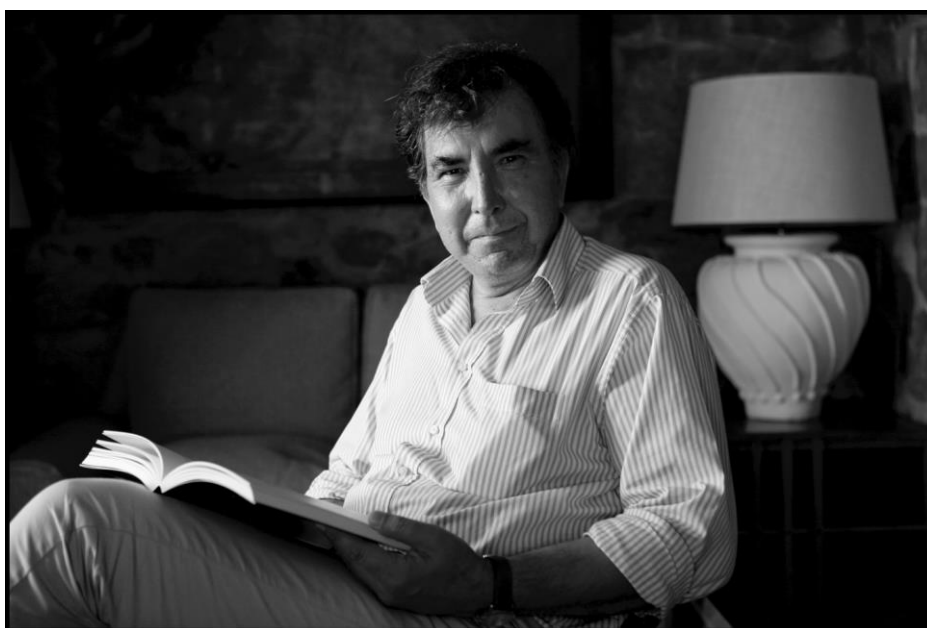
### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del profesor de la Universidad de Málaga Enrique Baena Peña.  
Málaga.

Publicado en:

Fernández, F. (2015). *La luz de la palabra: fotografías de Francisco Fernández*. Alhaurín el Grande: Concejalía de Cultura. Ayuntamiento de Alhaurín el Grande.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0032

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0033

**CÓDIGO:** BAÑOJ/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1992

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

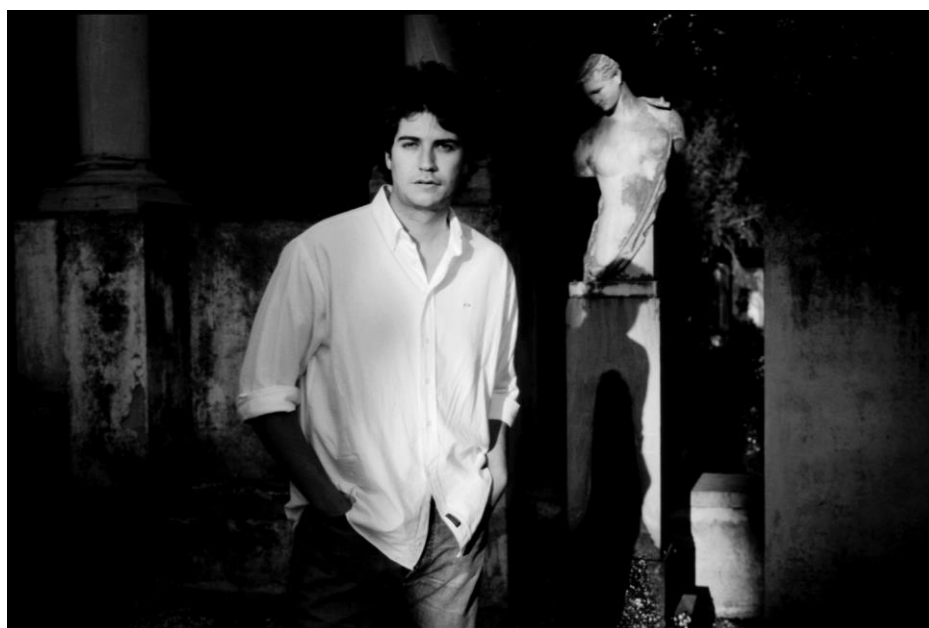
Retrato del pintor Juan Antonio Baños.

Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0033

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0034

**CÓDIGO:** BAÑOP-CARVA/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 400 TMY

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1991

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

**DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:**

Retrato del pintor Paco Luis Baños y el poeta Antonio Carvajal.  
Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0034

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0035

**CÓDIGO:** BAÑOP/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** 3264x2448 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Leica C 112

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Jaén-España

**DATACIÓN:** 2015

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del pintor Paco Luis Baños.  
Jaén.

Publicado en:

Fernández, F. (2015). *La luz de la palabra: fotografías de Francisco Fernández*. Alhaurín el Grande: Concejalía de Cultura. Ayuntamiento de Alhaurín el Grande.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0035

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0036

**CÓDIGO:** BARRM/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1996

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del profesor de la Universidad de Granada Miguel Barranco López.  
Facultad de Bellas Artes Alonso Cano de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (1997). *De la luz de los dioses a los hombres iluminados: fotografías*. Cat. Exp. Pérez Ortega, J.U. (Coord.). Jaén: Diputación de Jaén.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0036



## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0037

**CÓDIGO:** BAYOD1/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1993

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

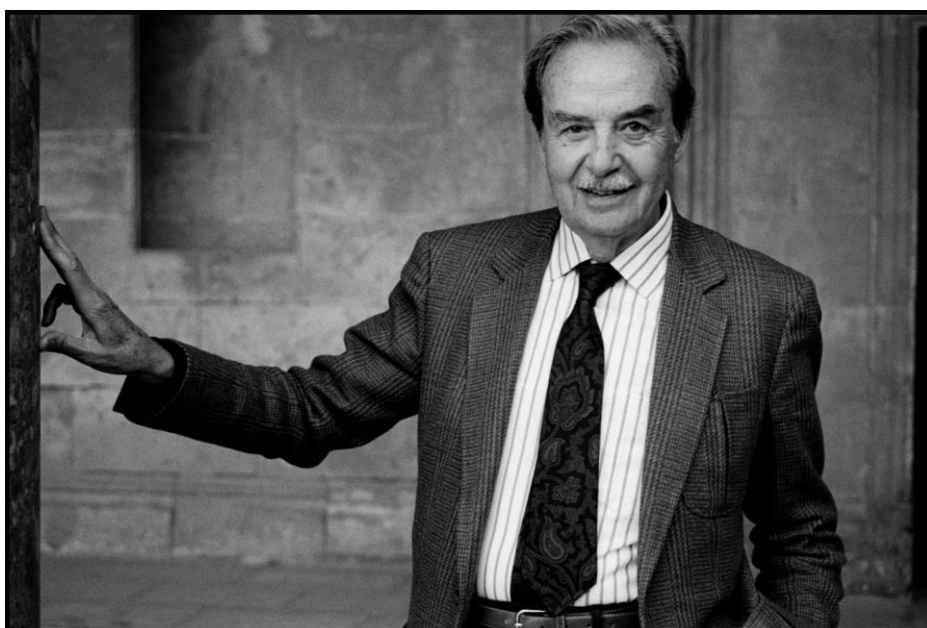
Retrato del historiador y crítico de arte Damián Bayón.

Palacio de Carlos V de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (1993). *Francisco Fernández. Retratos en Granada 1988-1993: fotografías*. Cat. Exp. Quesada Dorador, E. (Dir.). Instituto Nacional del Libro Español. Ministerio de Cultura (ed.).

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0037

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0038

**CÓDIGO:** BAYOD2/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1993

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

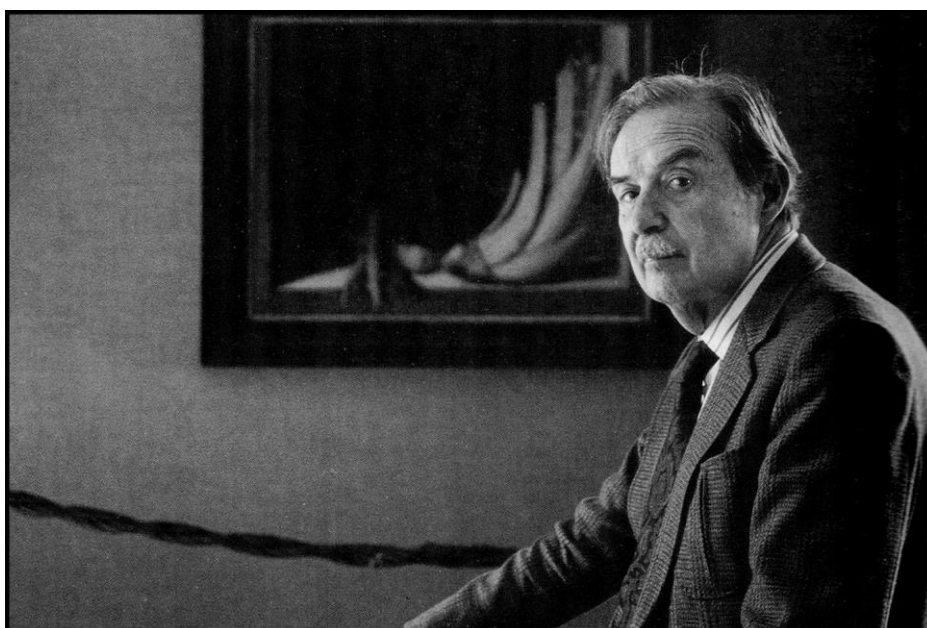
### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del historiador y crítico de arte Damián Bayón.  
Museo de Bellas Artes de Granada.

Publicado en:

Bayón, D. (1995). *Testigo ocular*. Granada: Diputación Provincial de Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0038

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0039

**CÓDIGO:** BAYOD3/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1997

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

**DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:**

Retrato del historiador y crítico de arte Damián Bayón.  
Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0039

FICHA DE CATALOGACIÓN

FICHA Nº: 0040

CÓDIGO: BAYOD4/A

DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1997

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

**DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:**

Retrato del historiador y crítico de arte Damián Bayón.  
Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (1997). *De la luz de los dioses a los hombres iluminados: fotografías*. Cat. Exp. Pérez Ortega, J.U. (Coord.). Jaén: Diputación de Jaén.

IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0040

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0041

**CÓDIGO:** BAYOD5/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1997

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

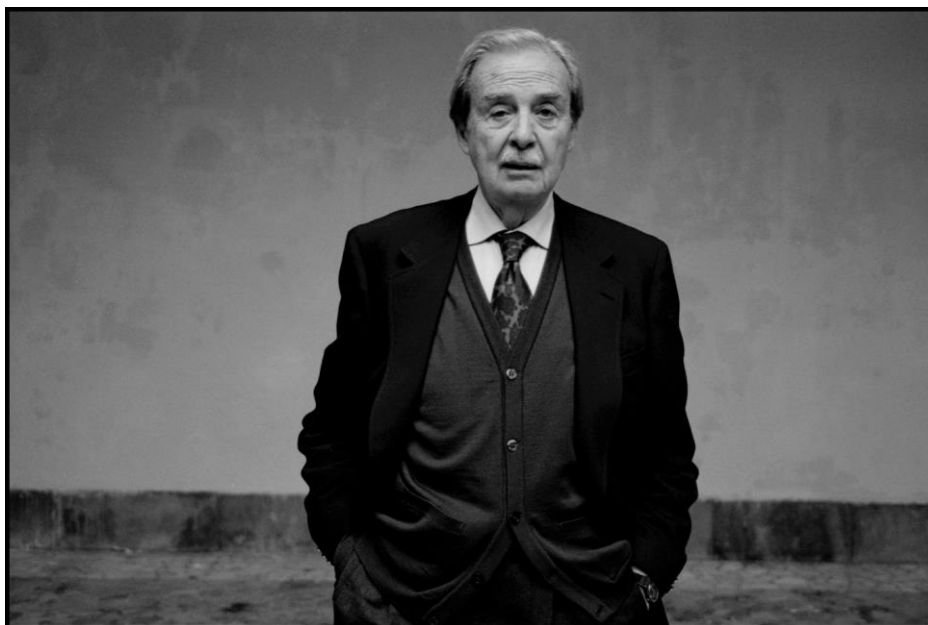
### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del historiador y crítico de arte Damián Bayón.  
Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2015). *La luz de la palabra: fotografías de Francisco Fernández*. Alhaurín el Grande: Concejalía de Cultura. Ayuntamiento de Alhaurín el Grande.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0041

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0042

**CÓDIGO:** BAYOD-QUESE/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1993

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

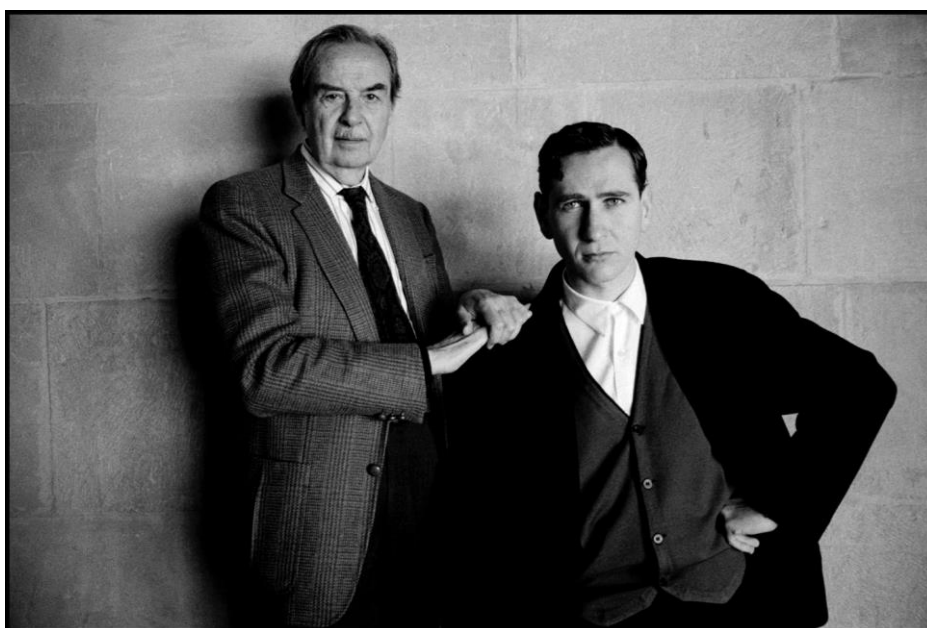
Retrato del historiador y crítico de arte Damián Bayón junto al profesor de la Universidad de Granada Eduardo Quesada Dorador.

Palacio de Carlos V de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2015). *La luz sobre tu rostro. Retratos en Mágina*. Jaén: Instituto de Estudios Giennenses. Diputación Provincial de Jaén.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0042

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0043

**CÓDIGO:** BELDA1/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1996

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de Antonio Belda.

Granada.

## IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0043

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0044

**CÓDIGO:** BELDA2/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1996

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de Antonio Belda.

Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (1997). *De la luz de los dioses a los hombres iluminados: fotografías*. Cat. Exp. Pérez Ortega, J.U. (Coord.). Jaén: Diputación de Jaén.

### IMAGEN



**ARCHIVO DIGITAL:** 0044



## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0045

**CÓDIGO:** BELLJ/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Canon EOS 5D

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Vertical.

**LUGAR:** Lanjarón-Granada-España

**DATACIÓN:** 2014

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del profesor de la Universidad de Granada Juan Alfredo Bellón Cazabán.  
Lanjarón, Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2015). *La luz sobre tu rostro. Retratos en Mágina*. Jaén: Instituto de Estudios Giennenses. Diputación Provincial de Jaén.

### IMAGEN



**ARCHIVO DIGITAL:** 0045

FICHA DE CATALOGACIÓN

FICHA Nº: 0046

CÓDIGO: BERNA/A

DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1998

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

**DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:**

Retrato de Antonio Bernina.

Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0046

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0047

**CÓDIGO:** BIEDN/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Canon EOS 5D

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 2011

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de la historiadora del Arte Nani Biedma Molina.

Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

### IMAGEN



**ARCHIVO DIGITAL:** 0047

FICHA DE CATALOGACIÓN

FICHA Nº: 0048

CÓDIGO: BRAZJ1/A

DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Las Gabias-Granada-España

**DATACIÓN:** 1990

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

**DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:**

Retrato del pintor Juan Manuel Brazam.

Estudio del pintor en Las Gabias, Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (1993). *Francisco Fernández. Retratos en Granada 1988-1993: fotografías*. Cat. Exp.

Quesada Dorador, E. (Dir.). Instituto Nacional del Libro Español. Ministerio de Cultura (ed.).

IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0048

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0049

**CÓDIGO:** BRAZJ2/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Las Gábias-Granada-España

**DATACIÓN:** 1991

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

**DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:**

Retrato del pintor Juan Manuel Brazam.

Estudio del pintor en Las Gábias, Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0049

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0050

**CÓDIGO:** BRITV1/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1993

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

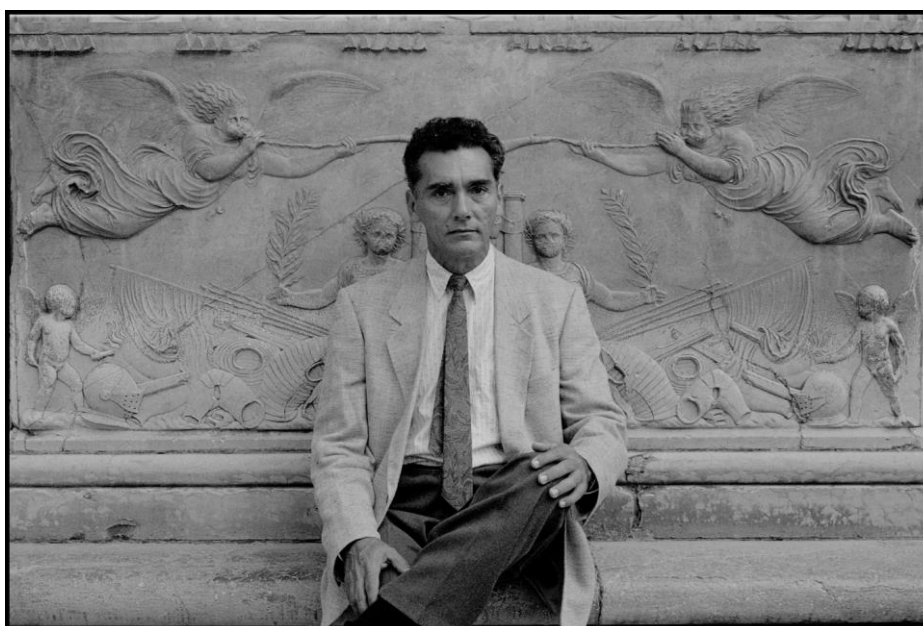
Retrato del pintor Vicente Brito.

Palacio de Carlos V de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (1993). *Francisco Fernández. Retratos en Granada 1988-1993: fotografías*. Cat. Exp. Quesada Dorador, E. (Dir.). Instituto Nacional del Libro Español. Ministerio de Cultura (ed.).

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0050

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0051

**CÓDIGO:** BRITV2/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1993

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

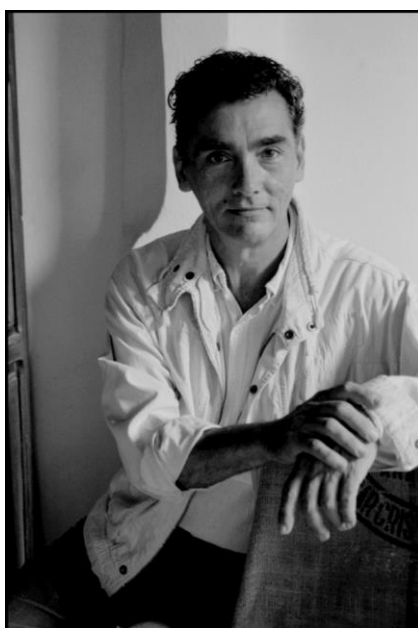
**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del pintor Vicente Brito.  
Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0051

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0052

**CÓDIGO:** BRITV3/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 2003

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del pintor Vicente Brito.

Estudio del pintor en Granada.

Publicado en:

Brito, V. (2003). *Vicente Brito. Pinturas 1973-2003*. Cat. Exp. Ruiz Olmedo, A., y Jiménez Villafranca, J. A. (Coords.). Santa Fe: Instituto de América, Santa Fe, Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0052



## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0053

**CÓDIGO:** BRITV-GALLJ-QUESE/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1993

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del pintor Vicente Brito junto a los profesores Julián Gállego y Eduardo Quesada Dorador. Granada.

Publicado en:

Quesada Dorador, E., y González Castro, C. (2008). Ángulos del minimal. *Anales de Historia del Arte*, Volumen Extraordinario, 557-569.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0053

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0054

**CÓDIGO:** BRUZY/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1991

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de Carlos Bruzón Martín.  
Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0054

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0055

**CÓDIGO:** CABRJ/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Canon EOS 5D

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 2011

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

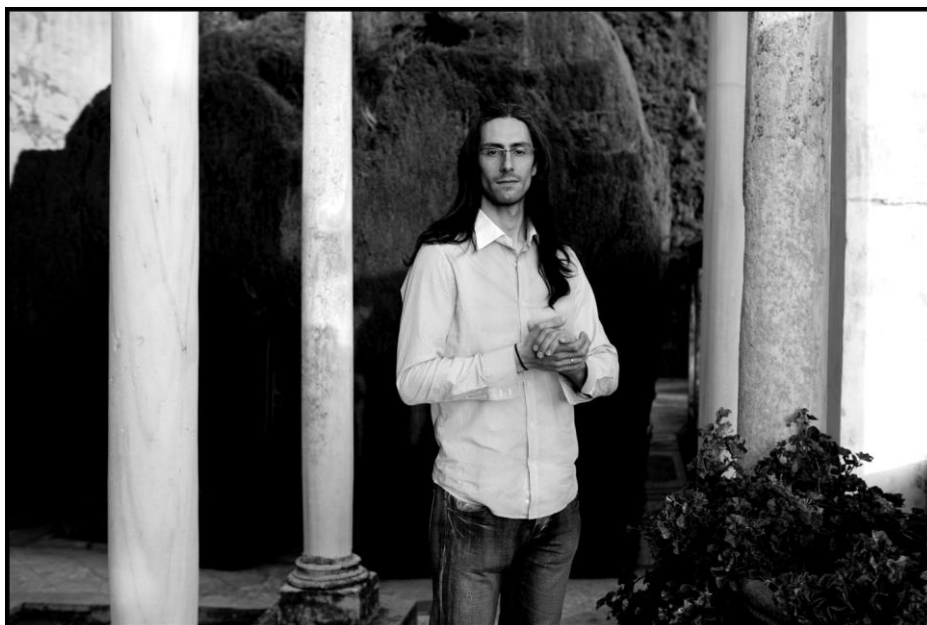
### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del escritor José Cabrera Martos.  
Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

### IMAGEN



**ARCHIVO DIGITAL:** 0055

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0056

**CÓDIGO:** CALLA/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Vertical.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1998

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de Antonio Callejas.

Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0056

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0057

**CÓDIGO:** CANAM/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria SD.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Leica C 112

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 2015

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de la flautista Marisa Canales.

Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2015). *La luz de la palabra: fotografías de Francisco Fernández*. Alhaurín el Grande: Concejalía de Cultura. Ayuntamiento de Alhaurín el Grande.

## IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0057

FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0058

**CÓDIGO:** CARRP/D

DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Canon EOS 5D

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 2011

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

**DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:**

Retrato de la profesora de la Universidad de Granada Pilar Carrasco Carrasco.  
Palacio de Carlos V de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0058

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0059

**CÓDIGO:** CARVA1/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1990

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del poeta Antonio Carvajal.  
Auditorio Manuel de Falla de Granada.

Publicado en:

Carvajal, A. (2012). *Pulso enamorado de las horas: Antonio Carvajal desde la poesía y el arte*. Cat. Exp. Sánchez Montalbán, F.J., et al. (Coords.). Granada: Universidad de Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0059

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0060

**CÓDIGO:** CARVA2/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1990

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

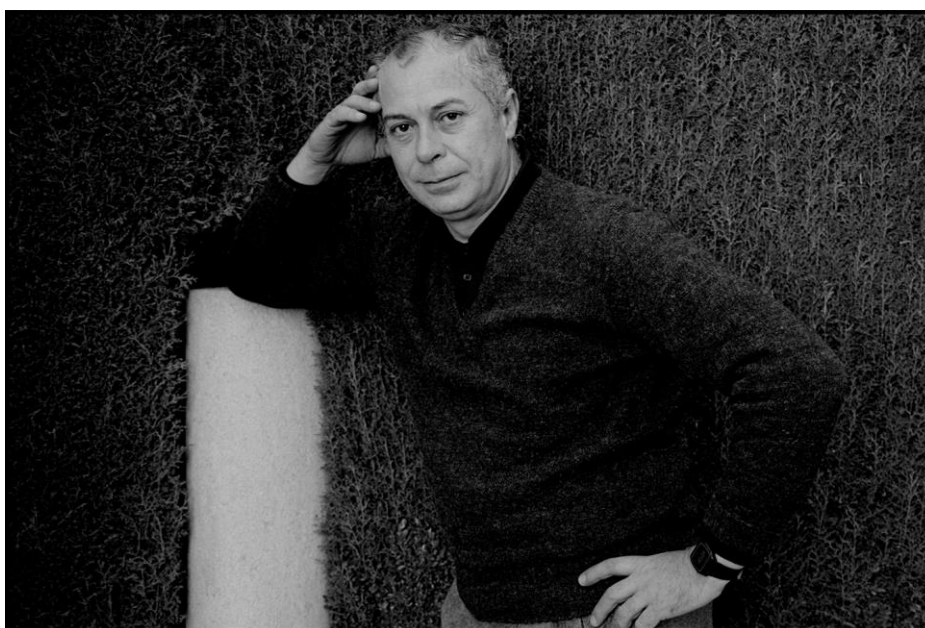
Retrato del poeta Antonio Carvajal.

Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.

Publicado en:

Carvajal, A. (2012). *Pulso enamorado de las horas: Antonio Carvajal desde la poesía y el arte*. Cat. Exp. Sánchez Montalbán, F.J., et al. (Coords.). Granada: Universidad de Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0060



## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0061

**CÓDIGO:** CARVA3/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Santa Fe-Granada-España

**DATACIÓN:** 1990

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del poeta Antonio Carvajal.

Santa Fe, Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (1993). *Francisco Fernández. Retratos en Granada 1988-1993: fotografías*. Cat. Exp. Quesada Dorador, E. (Dir.). Instituto Nacional del Libro Español. Ministerio de Cultura (ed.).

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0061

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0062

**CÓDIGO:** CARVA4/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Santa Fe-España

**DATACIÓN:** 1991

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

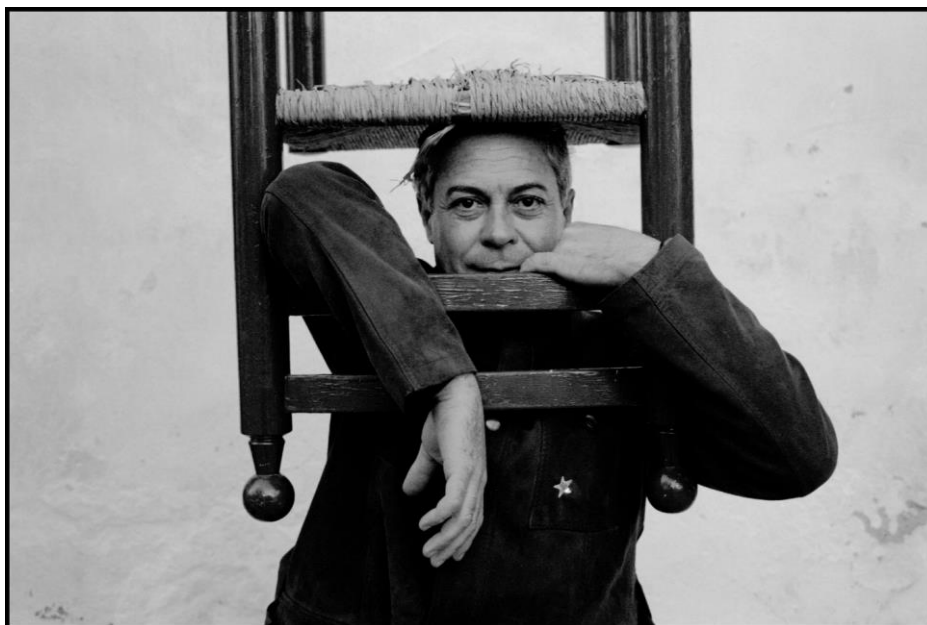
Retrato del poeta Antonio Carvajal.

Santa Fe, Granada.

Publicado en:

Carvajal, A. (2012). *Pulso enamorado de las horas: Antonio Carvajal desde la poesía y el arte*. Cat. Exp. Sánchez Montalbán, F.J., et al. (Coords.). Granada: Universidad de Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0062

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0063

**CÓDIGO:** CARVA5/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Antequera-Málaga-España

**DATACIÓN:** 1996

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

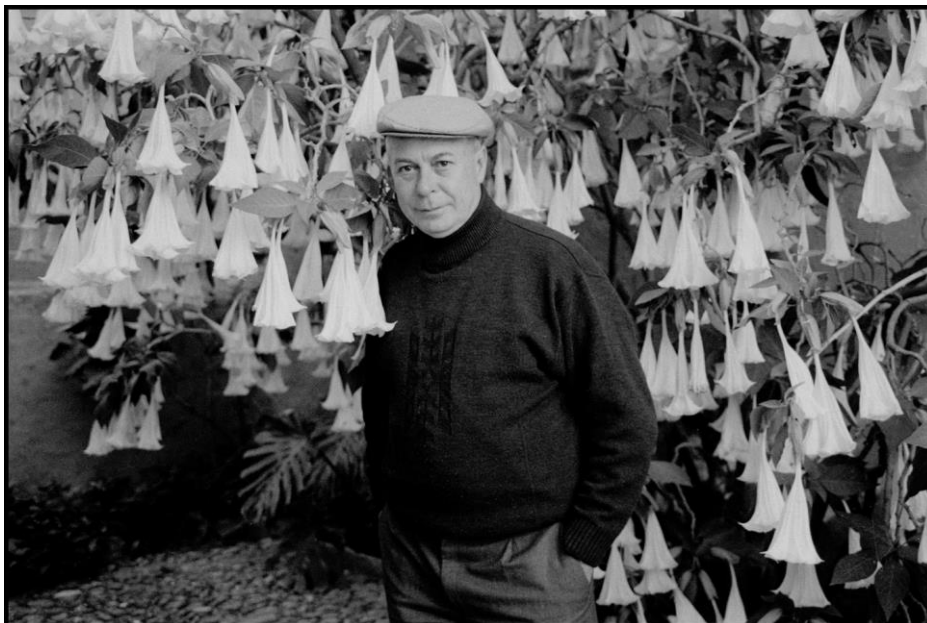
**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del poeta Antonio Carvajal.  
Casería del Conde, Antequera, Málaga.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0063

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0064

**CÓDIGO:** CARVA6/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5053 TMAX 400

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Fuentevaqueros-Granada-España

**DATACIÓN:** 1997

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escaner / Epson Perfection V700.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

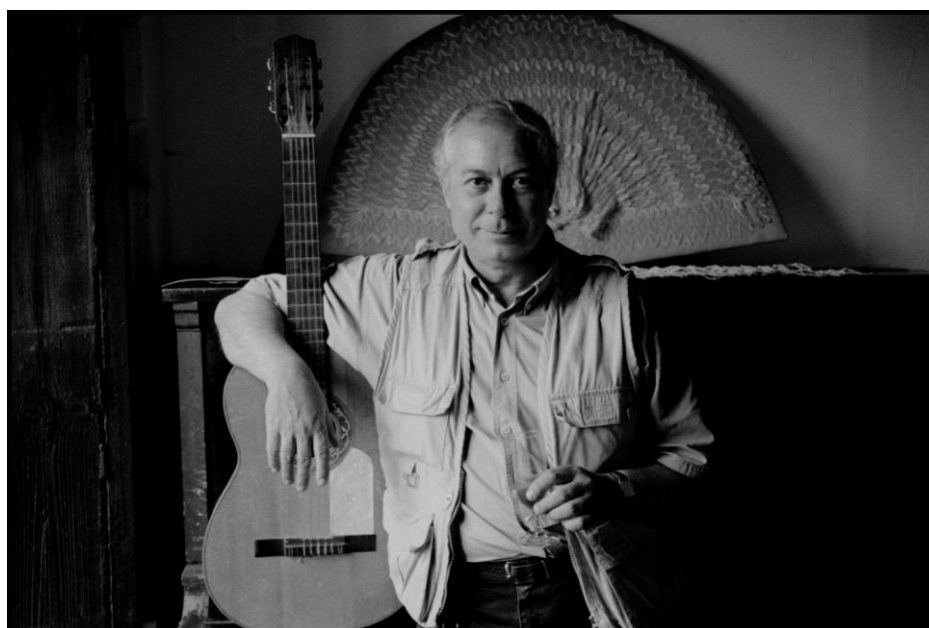
Retrato del poeta Antonio Carvajal.

Fuentevaqueros, Granada.

Publicado en:

Carvajal, A. (2012). *Pulso enamorado de las horas: Antonio Carvajal desde la poesía y el arte*. Cat. Exp. Sánchez Montalbán, F.J., et al. (Coords.). Granada: Universidad de Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0064

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0065

**CÓDIGO:** CARVA7/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Vertical.

**LUGAR:** Guadalupe-Toledo-España

**DATACIÓN:** 1997

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

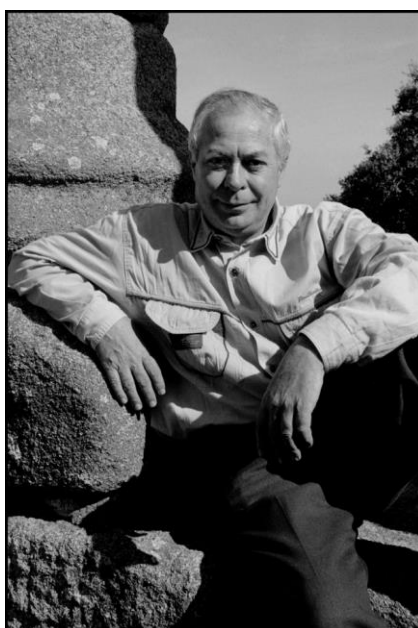
### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del poeta Antonio Carvajal.  
Guadalupe, Toledo.

Publicado en:

Fernández, F. (1997). *De la luz de los dioses a los hombres iluminados: fotografías*. Cat. Exp. Pérez Ortega, J.U. (Coord.). Jaén: Diputación de Jaén.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0065

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0066

**CÓDIGO:** CARVA8/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Canon EOS 5D

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Lanjarón-Granada-España

**DATACIÓN:** 2011

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del poeta Antonio Carvajal.

Balneario de Lanjarón, Granada.

Publicado en:

Carvajal, A. (2012). *Pulso enamorado de las horas: Antonio Carvajal desde la poesía y el arte*. Cat. Exp. Sánchez Montalbán, F.J., et al. (Coords.). Granada: Universidad de Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0066

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0067

**CÓDIGO:** CARVA- AYALF /A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1992

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del poeta Antonio Carvajal junto al escritor Francisco Ayala.  
Granada.

Publicado en:

Carvajal, A. (2012). *Pulso enamorado de las horas: Antonio Carvajal desde la poesía y el arte*. Cat. Exp. Sánchez Montalbán, F.J., et al. (Coords.). Granada: Universidad de Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0067

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0068

**CÓDIGO:** CARVA-CASTF/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1992

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

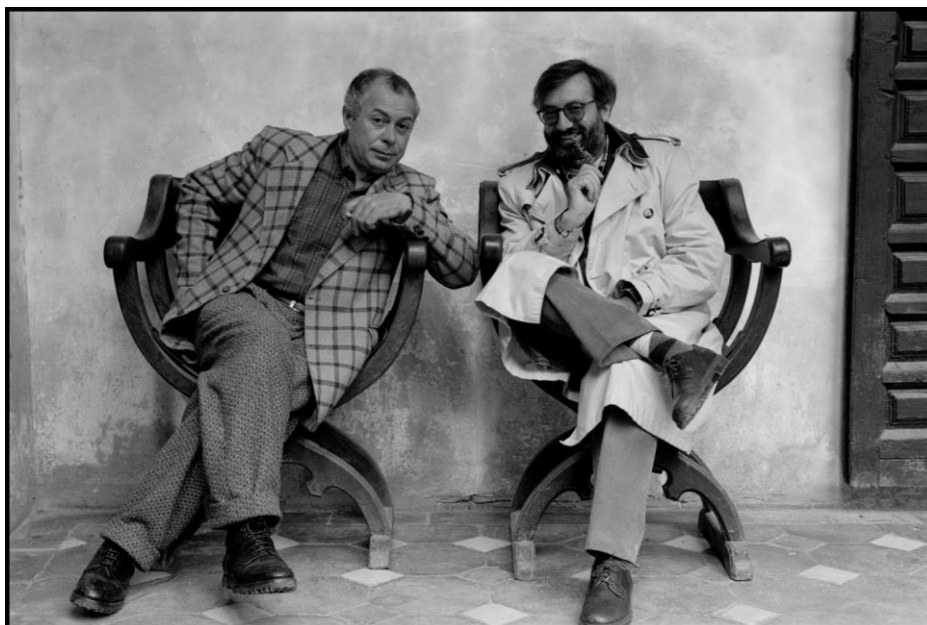
Retrato de los poetas Antonio Carvajal y Francisco Castaños.

La Alhambra de Granada.

Publicado en:

Carvajal, A. (2012). *Pulso enamorado de las horas: Antonio Carvajal desde la poesía y el arte*. Cat. Exp. Sánchez Montalbán, F.J., et al. (Coords.). Granada: Universidad de Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0068



## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0069

**CÓDIGO:** CARVA-COUFC/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria SD.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Canon EOS 5D.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 2011

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del poeta Antonio Carvajal junto al poeta e hispanista Claude Couffon.  
Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.

Publicado en:

Carvajal, A. (2012). *Pulso enamorado de las horas: Antonio Carvajal desde la poesía y el arte*. Cat. Exp. Sánchez Montalbán, F.J., et al. (Coords.). Granada: Universidad de Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0069

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0070

**CÓDIGO:** CARVA-JIMET/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1996

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del poeta Antonio Carvajal junto a Teresa Jiménez Almagro.

Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.

Publicado en:

Carvajal, A. (2012). *Pulso enamorado de las horas: Antonio Carvajal desde la poesía y el arte*. Cat. Exp. Sánchez Montalbán, F.J., et al. (Coords.). Granada: Universidad de Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0070

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0071

**CÓDIGO:** CARVA-MUÑOJ/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5062 PX

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1998

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de los poetas Antonio Carvajal y José Antonio Muñoz Rojas.  
Granada.

Publicado en:

Carvajal, A. (2012). *Pulso enamorado de las horas: Antonio Carvajal desde la poesía y el arte*. Cat. Exp. Sánchez Montalbán, F.J., et al. (Coords.). Granada: Universidad de Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0071

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0072

**CÓDIGO:** CARVA-PERED/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Canon EOS 5D

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 2014

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archvo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de los poetas Antonio Carvajal y el profesor Dionisio Pérez Venegas.  
Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2015). *La luz de la palabra: fotografías de Francisco Fernández*. Alhaurín el Grande: Concejalía de Cultura. Ayuntamiento de Alhaurín el Grande.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0072

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0073

**CÓDIGO:** CARVA-RODRM/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1990

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

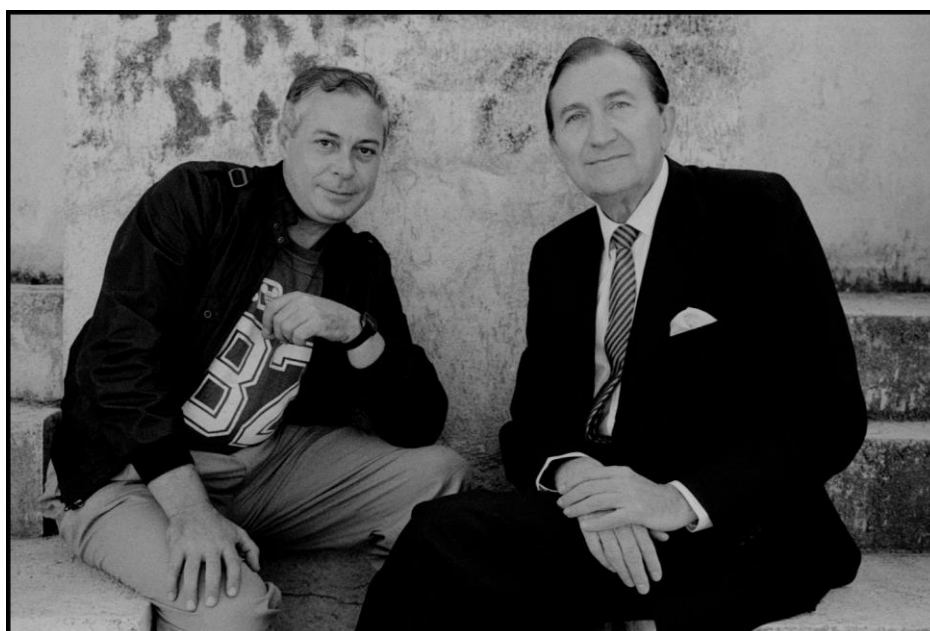
Retrato del poeta Antonio Carvajal y el pintor Miguel Rodríguez-Acosta.

Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.

Publicado en:

Carvajal, A. (2012). *Pulso enamorado de las horas: Antonio Carvajal desde la poesía y el arte*. Cat. Exp. Sánchez Montalbán, F.J., et al. (Coords.). Granada: Universidad de Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0073

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0074

**CÓDIGO:** CARVA-TEIXJ/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1993

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del poeta Antonio Carvajal y el pintor Jordi Teixidor.  
Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.

## IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0074

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0075

**CÓDIGO:** CARVA-TORRJ/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1991

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de los poetas Antonio Carvajal y Juan Ramón Torregosa.  
Granada.

Publicado en:

Carvajal, A. (2012). *Pulso enamorado de las horas: Antonio Carvajal desde la poesía y el arte*. Cat. Exp. Sánchez Montalbán, F.J., et al. (Coords.). Granada: Universidad de Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0075

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0076

**CÓDIGO:** CARVA-UDAEJ/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1992

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

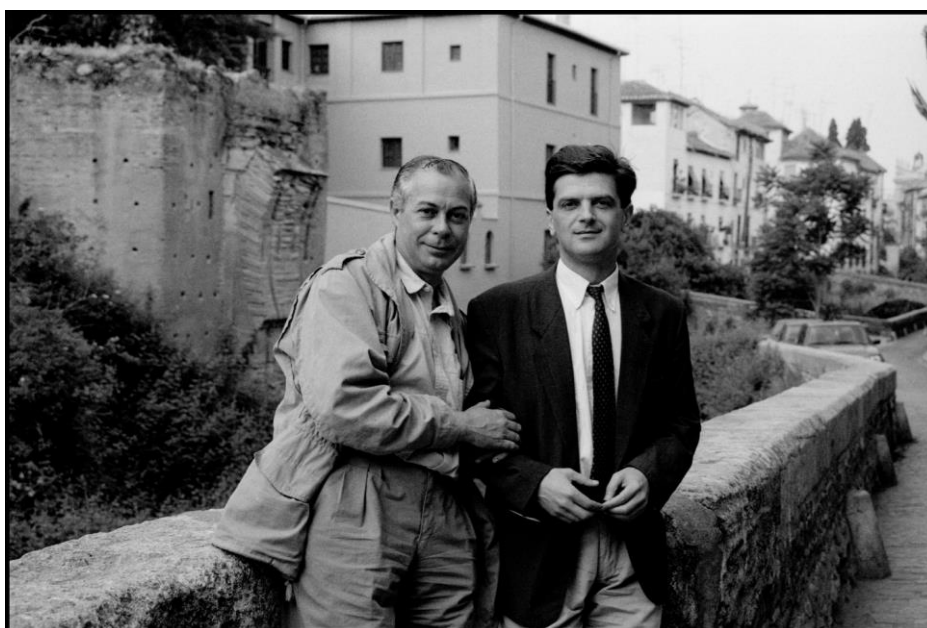
### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del poeta Antonio Carvajal y el Director de la Orquesta Ciudad de Granada Juan de Udaeta. Acera del Darro de Granada.

Publicado en:

Carvajal, A. (2012). *Pulso enamorado de las horas: Antonio Carvajal desde la poesía y el arte*. Cat. Exp. Sánchez Montalbán, F.J., et al. (Coords.). Granada: Universidad de Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0076



## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0077

**CÓDIGO:** CARVA-GARCA-UDAEJ/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1992

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del poeta Antonio Carvajal junto al cantante de ópera Alberto García Demestre y el Director de la Orquesta Ciudad de Granada Juan de Udaeta.  
Granada.

Publicado en:

Carvajal, A. (2012). *Pulso enamorado de las horas: Antonio Carvajal desde la poesía y el arte*. Cat. Exp. Sánchez Montalbán, F.J., et al. (Coords.). Granada: Universidad de Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0077

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0078

**CÓDIGO:** CARVA- JUARR-JIMEJ /A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1995

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

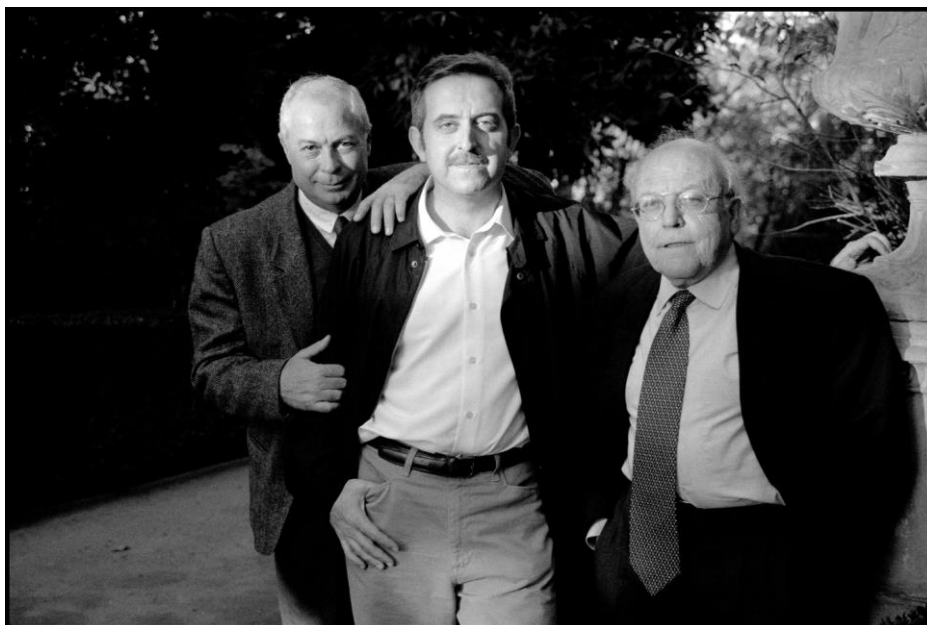
### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de los poetas Antonio Carvajal, Rafael Juárez y José Jiménez Lozano.  
Carmen de los Mártires de Granada.

Publicado en:

Carvajal, A. (2012). *Pulso enamorado de las horas: Antonio Carvajal desde la poesía y el arte*. Cat. Exp. Sánchez Montalbán, F.J., et al. (Coords.). Granada: Universidad de Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0078

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0079

**CÓDIGO:** CARVA-LLEDE-CEREP /A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1997

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del poeta Antonio Carvajal, el filósofo Emilio Lledó y el profesor Pedro Cerezo Galán. Granada.

Publicado en:

Carvajal, A. (2012). *Pulso enamorado de las horas: Antonio Carvajal desde la poesía y el arte*. Cat. Exp. Sánchez Montalbán, F.J., et al. (Coords.). Granada: Universidad de Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0079

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0080

**CÓDIGO:** CARVA-MOREL-PIERJ/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1999

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de los poetas Antonio Carvajal, Luis Javier Moreno y José Piera.  
Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.

Publicado en:

Carvajal, A. (2012). *Pulso enamorado de las horas: Antonio Carvajal desde la poesía y el arte*. Cat. Exp. Sánchez Montalbán, F.J., et al. (Coords.). Granada: Universidad de Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0080

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0081

**CÓDIGO:** CARVA-PADIJ-CONDJ /A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1990

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del poeta Antonio Carvajal, José Luis Padial y Juan Conde Ayala.  
Restaurante *La alacena de las monjas*, Granada.

Publicado en:

Carvajal, A. (2012). *Pulso enamorado de las horas: Antonio Carvajal desde la poesía y el arte*. Cat. Exp. Sánchez Montalbán, F.J., et al. (Coords.). Granada: Universidad de Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0081

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0082

**CÓDIGO:** CASAC/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Canon EOS 5D

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 2011

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de Cristina Casal.

Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2015). *La luz de la palabra: fotografías de Francisco Fernández*. Alhaurín el Grande: Concejalía de Cultura. Ayuntamiento de Alhaurín el Grande.

### IMAGEN



**ARCHIVO DIGITAL:** 0082

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0083

**CÓDIGO:** CASAC-GONZG/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Vertical.

**LUGAR:** El Escorial-Madrid-España

**DATACIÓN:** 1998

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

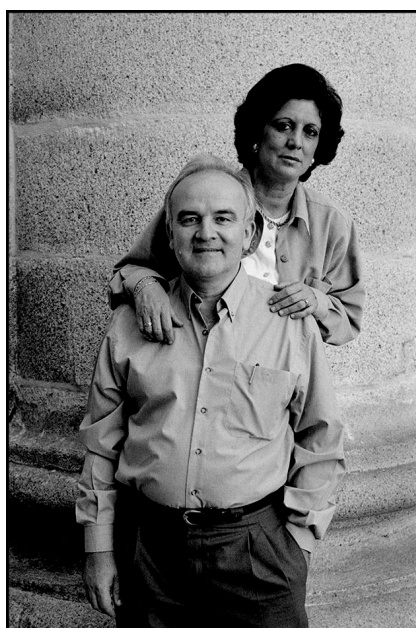
**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de Cristina Casal y su marido el pianista Guillermo González.  
El Escorial.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0083

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0084

**CÓDIGO:** CHAMJ/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Canon EOS 5D

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Vertical.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 2011

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

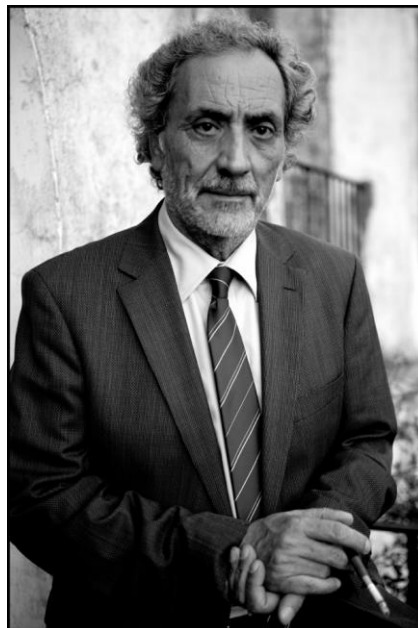
**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

**DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:**

Retrato del Defensor del Pueblo Andaluz José Chamizo de la Rubia.  
Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.

### IMAGEN



**ARCHIVO DIGITAL:** 0084



## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0085

**CÓDIGO:** CHEB/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1990

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del pintor ucraniano Adriy Chebykin.

Palacio de Carlos V de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (1993). *Francisco Fernández. Retratos en Granada 1988-1993: fotografías*. Cat. Exp. Quesada Dorador, E. (Dir.). Instituto Nacional del Libro Español. Ministerio de Cultura (ed.).

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0085

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0086

**CÓDIGO:** CHICA-GONZA-CARVA/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1998

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de los poetas Antonio Chicharro, Ángel González y Antonio Carvajal.  
Plaza de la Mariana, Granada.

## IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0086

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0087

**CÓDIGO:** CHILE/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Madrid-España

**DATACIÓN:** 1989

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

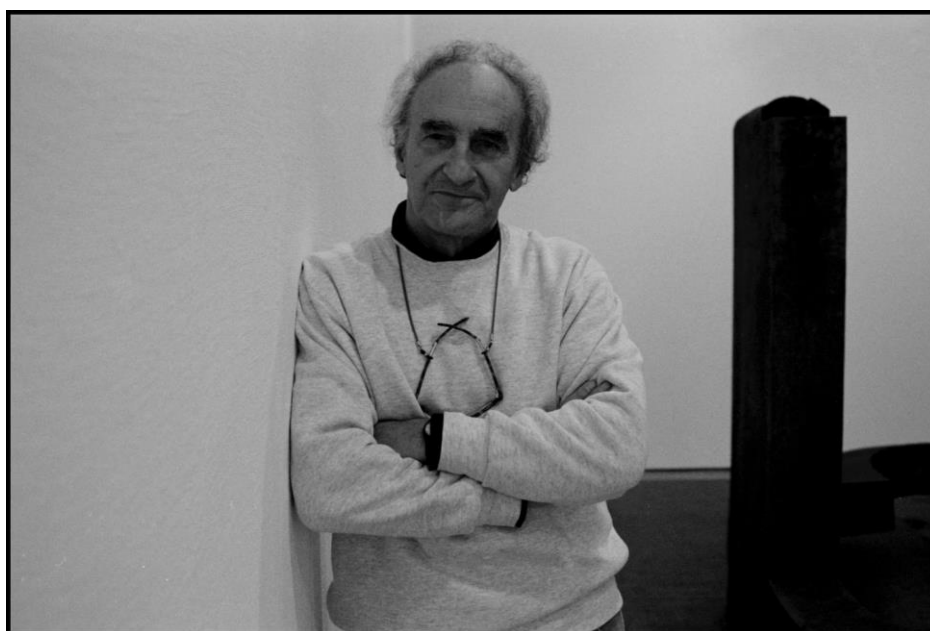
### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del escultor Eduardo Chillida.  
Galería de Arte Theospacio de Madrid.

Publicado en:

Fernández, F. (2015). *La luz de la palabra: fotografías de Francisco Fernández*. Alhaurín el Grande: Concejalía de Cultura. Ayuntamiento de Alhaurín el Grande.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0087

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0088

**CÓDIGO:** CONDJI/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Vertical.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1989

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del pintor Jesús Conde Ayala.

Palacio de Carlos V de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (1993). *Francisco Fernández. Retratos en Granada 1988-1993: fotografías*. Cat. Exp. Quesada Dorador, E. (Dir.). Instituto Nacional del Libro Español. Ministerio de Cultura (ed.).

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0088

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0089

**CÓDIGO:** CONDJ2/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1991

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

**DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:**

Retrato del pintor Jesús Conde Ayala.

Facultad de Bellas Artes Alonso Cano de Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0089

FICHA DE CATALOGACIÓN

FICHA N°: 0090

CÓDIGO: CONDJ-PADIJ/A

DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1990

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

**DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:**

Retrato Juan Conde Ayala y José Luis Padial.  
 Restaurante *La alacena de las monjas*, Granada.

IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0090

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0091

**CÓDIGO:** COUFC/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Canon EOS 5D

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 2009

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del poeta francés Claude Couffon.

Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2015). *La luz de la palabra: fotografías de Francisco Fernández*. Alhaurín el Grande: Concejalía de Cultura. Ayuntamiento de Alhaurín el Grande.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0091

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0092

**CÓDIGO:** CUARA-AMORA/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1991

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de Auxiliadora Cuaresma y el escritor Andrés Amorós.  
Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.

### IMAGEN



**ARCHIVO DIGITAL:** 0092



## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0093

**CÓDIGO:** DARRJ/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1989

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

**DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:**

Retrato del pintor José Manuel Darro.  
Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0093

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0094

**CÓDIGO:** DIAZJ1/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1992

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

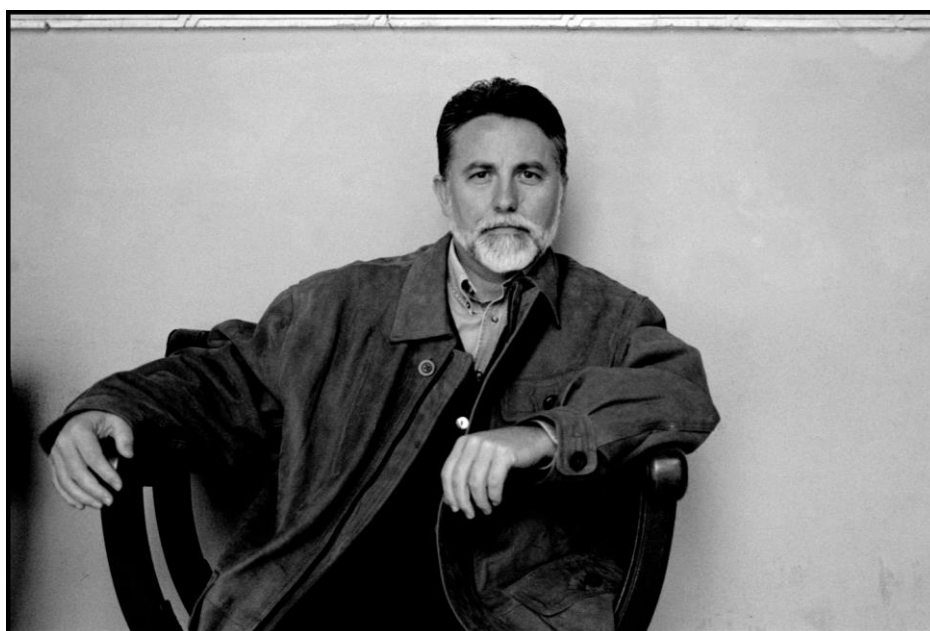
### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del profesor de la Universidad de Granada Juan Antonio Díaz.  
La Alhambra de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0094

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0095

**CÓDIGO:** DIAZJ2/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Canon EOS 5D

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Florencia-Italia

**DATACIÓN:** 2013

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

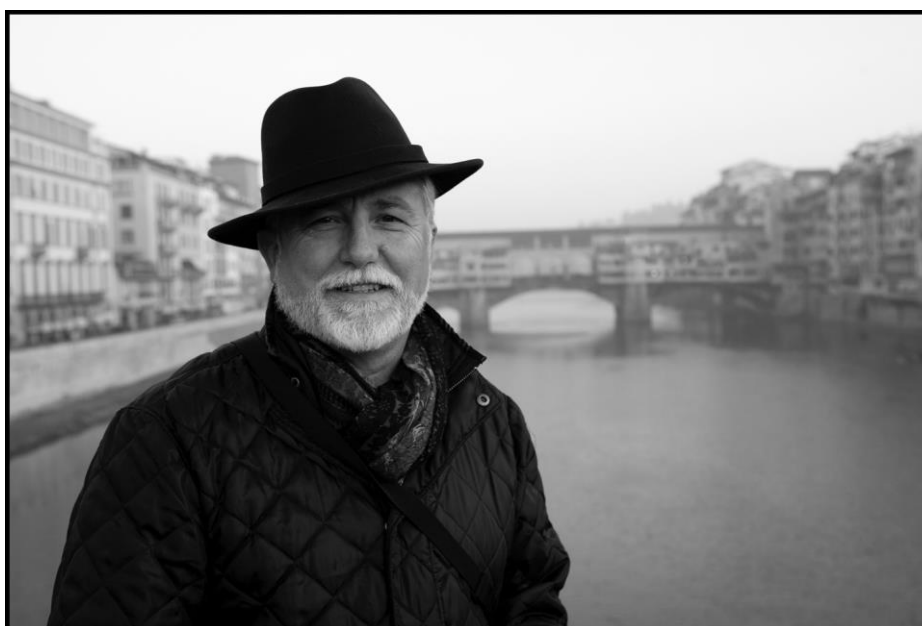
Retrato del profesor de la Universidad de Granada Juan Antonio Díaz.

Puente de Santa Trinidad, Florencia.

Publicado en:

Fernández, F. (2015). *La luz sobre tu rostro. Retratos en Mágina*. Jaén: Instituto de Estudios Giennenses. Diputación Provincial de Jaén.

### IMAGEN



**ARCHIVO DIGITAL:** 0095

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0096

**CÓDIGO:** DIAZJ-JACOM/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Vertical.

**LUGAR:** Londres-Reino Unido

**DATACIÓN:** 1996

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

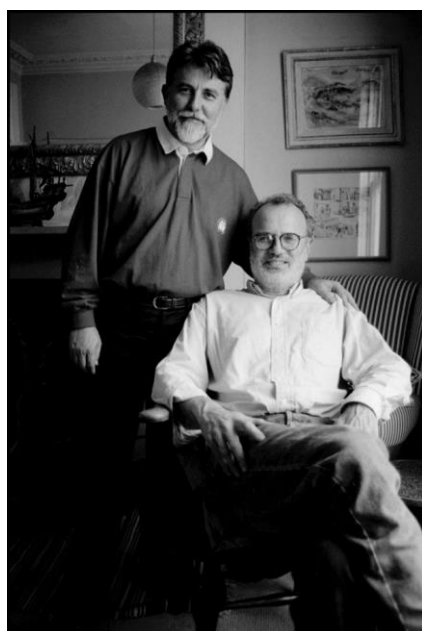
### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del profesos de la Universidad de Granada Juan Antonio Díaz y el hispanista Michael Jacobs. Londres.

Publicado en:

Fernández, F. (1997). *De la luz de los dioses a los hombres iluminados: fotografías*. Cat. Exp. Pérez Ortega, J.U. (Coord.). Jaén: Diputación de Jaén

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0096

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0097

**CÓDIGO:** DURAJ/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Canon EOS 5D

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 2011

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del profesor de la Universidad de Granada Jorge Alberto Durán Suárez.  
Facultad de Bellas Artes Alonso Cano de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

### IMAGEN



**ARCHIVO DIGITAL:** 0097

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0098

**CÓDIGO:** ESPIL/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria SD.

**FORMATO ORIGEN:** 3264x2448 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Leica C 112

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Lanjarón-Granada-España

**DATACIÓN:** 2014

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del Director del *Hotel Balneario de Lanjarón* Luis Espínola y familia.  
Lanjarón, Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2015). *La luz sobre tu rostro. Retratos en Mágina*. Jaén: Instituto de Estudios Giennenses. Diputación Provincial de Jaén.

### IMAGEN



**ARCHIVO DIGITAL:** 0098

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0099

**CÓDIGO:** FAUSM/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5053 TMAX 400

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1992

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

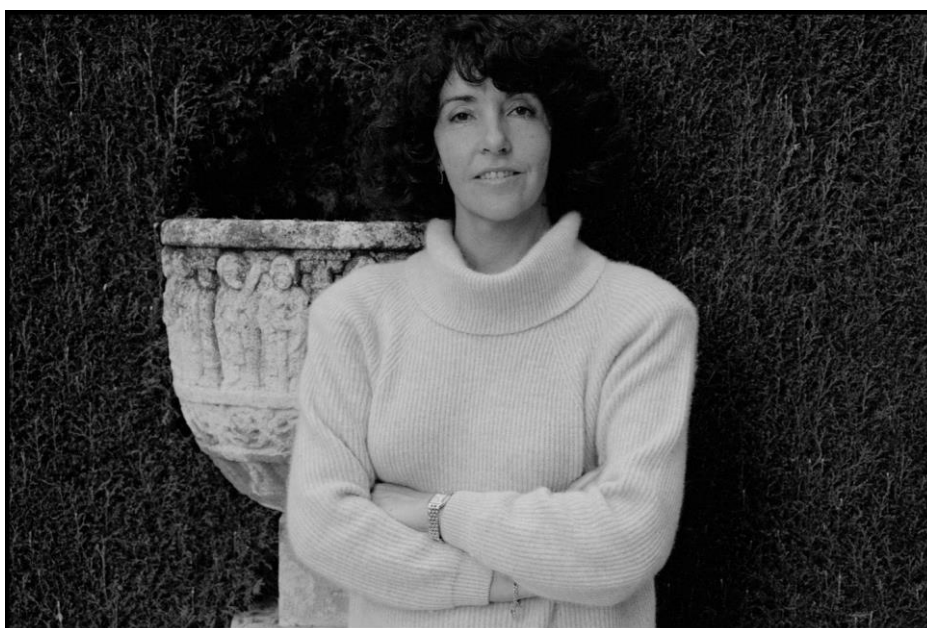
Retrato de la profesora de la Universidad de Granada María José Faus Dáder.

Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.

Publicado en:

Jódar, A., Fernández, F., y Carvajal, A. (1996). *Retratos sobre un fondo de días compartidos*. Cat. Exp. Granada: Universidad de Granada, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Facultad de Bellas Artes.

### IMAGEN



**ARCHIVO DIGITAL:** 0099

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0100

**CÓDIGO:** FERNM/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** 3264x2448 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital -Cámara Sony DSC-F828

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada- España

**DATACIÓN:** 2009

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de María Fernández Sánchez, hermana de Francisco Fernández. Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

### IMAGEN



**ARCHIVO DIGITAL:** 0100



## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0101

**CÓDIGO:** FRIEC/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Canon EOS 5D

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Vertical.

**LUGAR:** Lanjarón-Granada-España

**DATACIÓN:** 2014

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de poeta Carlos Friebe.

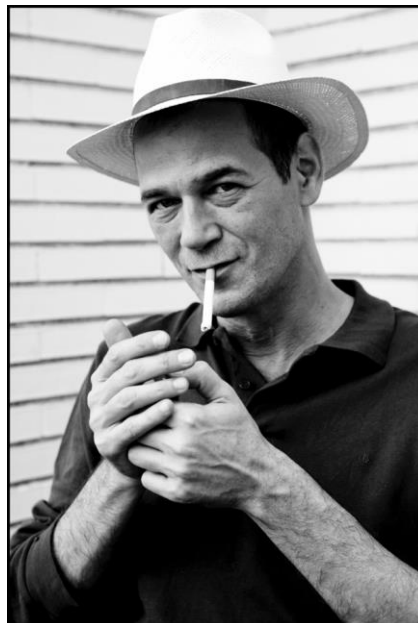
Lanjarón, Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2015). *La luz de la palabra: fotografías de Francisco Fernández*. Alhaurín el Grande: Concejalía de Cultura. Ayuntamiento de Alhaurín el Grande.

Nuez Benito, F., y Carvajal Milena, A. (Coords.). (2014). *Con vivencias de España*. Granada: MADOC y Universidad de Granada. Biblioteca Conde de Tendilla, Serie Literaria.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0101

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0102

**CÓDIGO:** GALDC/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1990

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

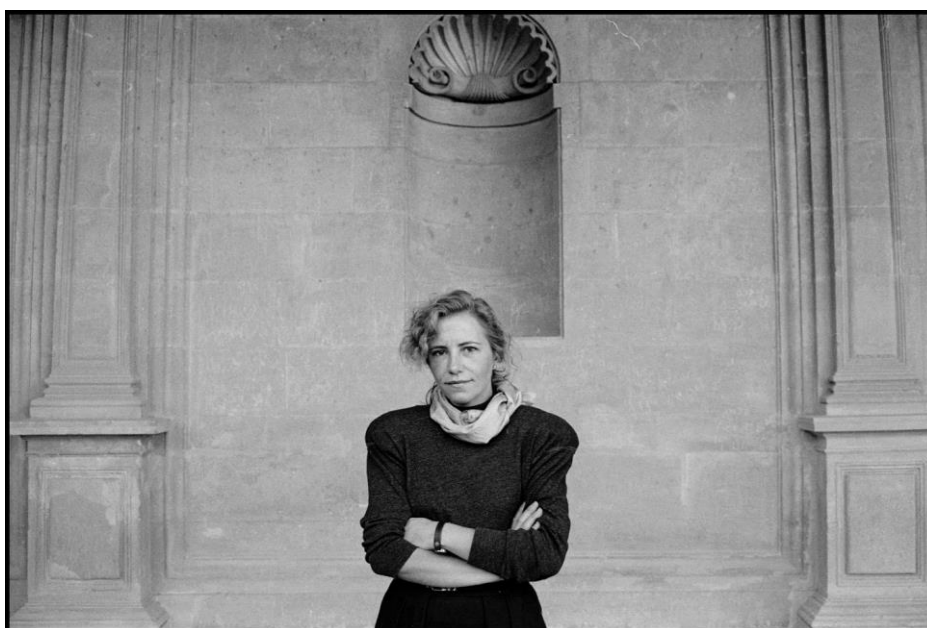
Retrato de la pintora Concha Galdón.

Palacio de Carlos V de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (1993). *Francisco Fernández. Retratos en Granada 1988-1993: fotografías*. Cat. Exp. Quesada Dorador, E. (Dir.). Instituto Nacional del Libro Español. Ministerio de Cultura (ed.).

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0102

FICHA DE CATALOGACIÓN

FICHA Nº: 0103

CÓDIGO: GALLM/A

DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Vertical.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1999

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

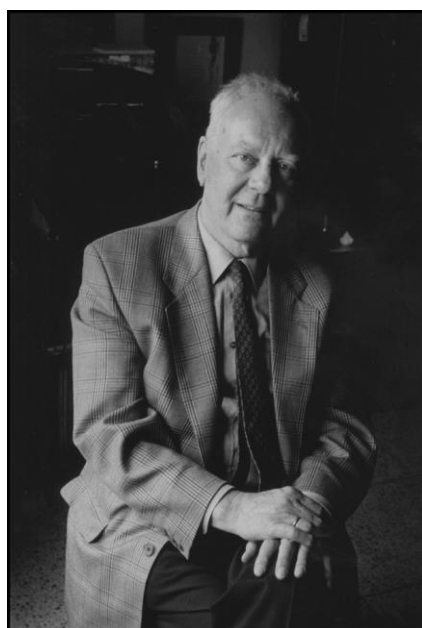
**DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:**

Retrato del filósofo y periodista Marc Galle.  
Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (1997). *De la luz de los dioses a los hombres iluminados: fotografías*. Cat. Exp. Pérez Ortega, J.U. (Coord.). Jaén: Diputación de Jaén.

IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0103

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0104

**CÓDIGO:** GALLJ1/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1989

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

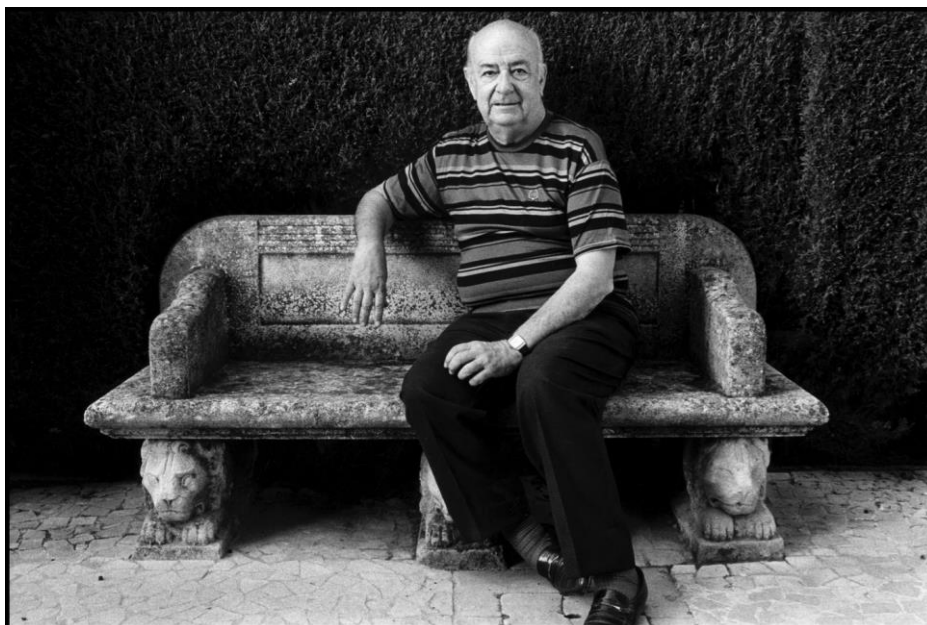
Retrato del crítico de arte Julián Gállego.

Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.

Publicado en:

Quesada Dorador, E., y González Castro, C. (2008). Ángulos del minimal. *Anales de Historia del Arte*. Madrid: Universidad Complutense.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0104

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0105

**CÓDIGO:** GALLJ2/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1989

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

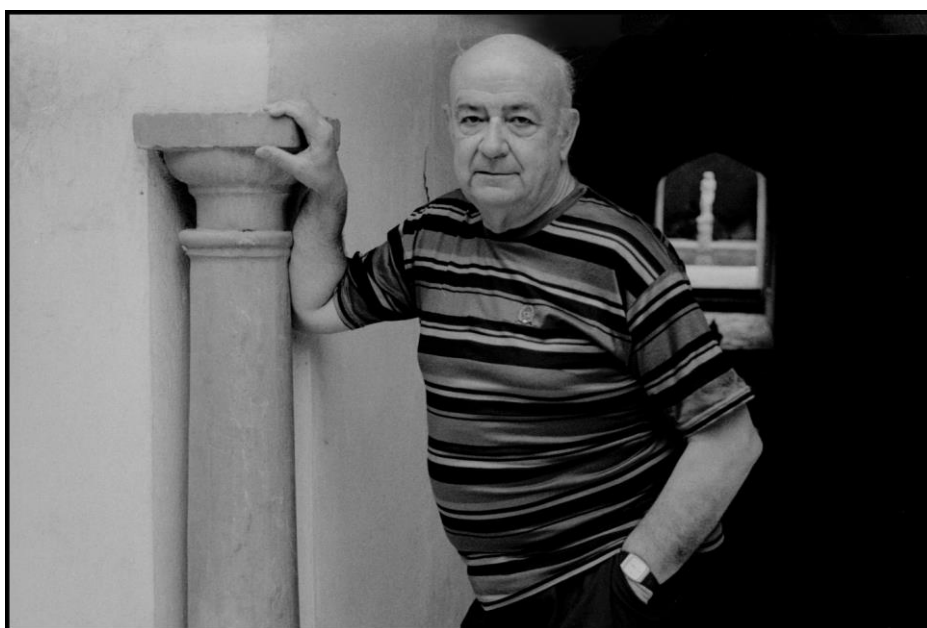
Retrato del crítico de arte Julián Gállego.

Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (1993). *Francisco Fernández. Retratos en Granada 1988-1993: fotografías*. Cat. Exp. Quesada Dorador, E. (Dir.). Instituto Nacional del Libro Español. Ministerio de Cultura (ed.).

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0105

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0106

**CÓDIGO:** GALLM-CARVA /A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1999

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del filólogo y periodista Marc Galle y el poeta Antonio Carvajal.  
Granada.

Publicado en:

Carvajal, A. (2012). *Pulso enamorado de las horas: Antonio Carvajal desde la poesía y el arte*. Cat. Exp. Sánchez Montalbán, F.J., et al. (Coords.). Granada: Universidad de Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0106

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0107

**CÓDIGO:** GAMEE/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Canon EOS 5D

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada- España

**DATACIÓN:** 2011

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del Director del Festival de Música y Danza de Granada Enrique Gámez. Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0107

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0108

**CÓDIGO:** GARCA1/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1993

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

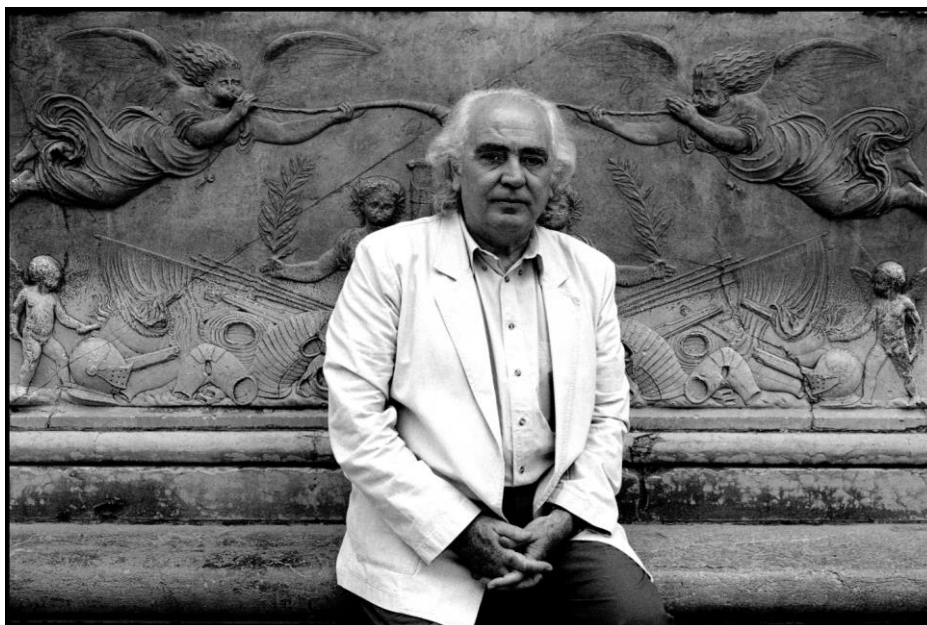
**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del compositor musical Antón García Abril.

Palacio de Carlos V de Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0108



## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0109

**CÓDIGO:** GARCA2/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Vertical.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1993

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

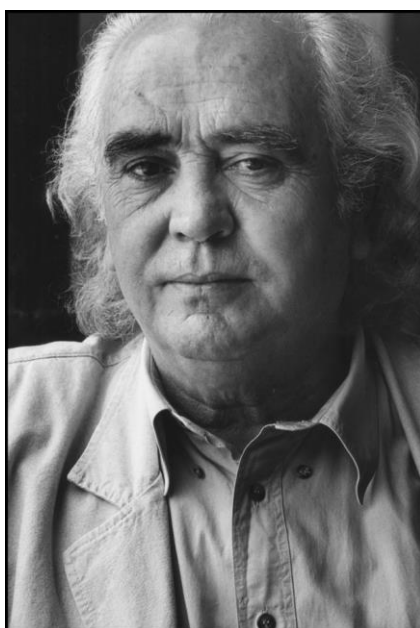
**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

**DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:**

Retrato del compositor musical Antón García Abril.  
Palacio de Carlos V de Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0109

FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0110

**CÓDIGO:** GARCA3/A

DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Vertical.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1993

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

**DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:**

Retrato del compositor musical Antón García Abril.

Palacio de Carlos V de Granada.

IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0110

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0111

**CÓDIGO:** GARCBA/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1989

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del profesor Antonio García Bascón.  
Granada.

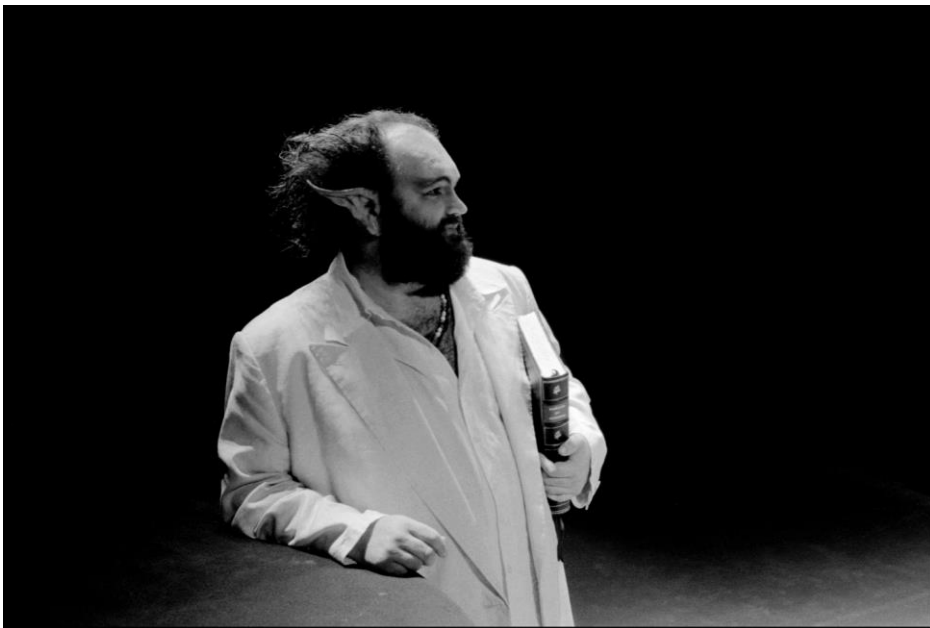
Publicado en:

Fernández, F. (1993). *Francisco Fernández. Retratos en Granada 1988-1993: fotografías*. Cat. Exp. Quesada Dorador, E. (Dir.). Instituto Nacional del Libro Español. Ministerio de Cultura (ed.).

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0111

FICHA DE CATALOGACIÓN	
<b>FICHA N°:</b> 0112	<b>CÓDIGO:</b> GARCDA/A
<b>DATOS</b>	
<b>TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:</b> Negativo fotográfico.	
<b>SOPORTE ORIGINAL:</b> Película fotográfica blanco y negro.	
<b>FORMATO ORIGEN:</b> Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100	
<b>MEDIO ORIGINAL:</b> Analógico - Cámara Nikon F3.	
<b>TEMÁTICA:</b> Retrato.	<b>DISPOSICIÓN IMAGEN:</b> Horizontal.
<b>LUGAR:</b> Granada-España	<b>DATACIÓN:</b> 1991
<b>ESTADO DEL MATERIAL:</b> Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.	
<b>DIGITALIZACIÓN:</b> Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.	
<b>EDICIÓN:</b> Archivo editado con Adobe Photoshop.	
<b>DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:</b> Retrato del cantante de ópera Alberto García Demestre. Granada.  Publicado en: Fernández, F. (2011). <i>Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez</i> . Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.	
IMAGEN	
	
<b>ARCHIVO DIGITAL:</b> 0112	

FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0113

**CÓDIGO:** GARCLA/D

DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria SD.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Leica C 112.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Palermo-Italia

**DATACIÓN:** 2016

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

**DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:**

Retrato de la profesora de la Universidad de Granada Ana García López.  
Escuela de Bellas Artes de Palermo, Italia.

IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0113

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0114

**CÓDIGO:** GARCE/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Canon EOS 5D

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Vertical.

**LUGAR:** Granada- España

**DATACIÓN:** 2010

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de Elena García de Paredes, Gerente de la Fundación Archivo Manuel de Falla de Granada.  
Fundación Archivo Manuel de Falla de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0114

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0115

**CÓDIGO:** GARCF/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1998

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del pintor Francisco García Pomet.

Estudio del pintor, Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0115

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0116

**CÓDIGO:** GARCG/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Canon EOS 5D

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada- España

**DATACIÓN:** 2011

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del chef Gregorio García.

Restaurante *Oleum* de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0116



## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0117

**CÓDIGO:** GARCJ1/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Canon EOS 5D

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Vertical.

**LUGAR:** Granada- España

**DATACIÓN:** 2013

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del Fiscal Superior de Andalucía Jesús García Calderón.

Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2015). *La luz sobre tu rostro. Retratos en Mágina*. Jaén: Instituto de Estudios Giennenses. Diputación Provincial de Jaén.

Nuez Benito, F., y Carvajal Milena, A. (Coords.). (2014). *Con vivencias de España*. Granada: MADOC y Universidad de Granada. Biblioteca Conde de Tendilla, Serie Literaria.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0117

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0118

**CÓDIGO:** GARCJ2/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Canon EOS 5D

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada- España

**DATACIÓN:** 2013

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

**DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:**

Retrato del Fiscal Superior de Andalucía Jesús García Calderón.  
Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0118

FICHA DE CATALOGACIÓN

FICHA Nº: 0119

CÓDIGO: GARCL/A

DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Vertical.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1996

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

**DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:**

Retrato de la Laura García Lorca, Directora del Centro García Lorca y sobrina del escritor. Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0119

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0120

**CÓDIGO:** GARCM/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1990

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del profesor de la Universidad de Granada Manuel García Ibáñez.  
Facultad de Bellas Artes Alonso Cano de Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0120

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0121

**CÓDIGO:** GARCM-CARVA /A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 2003

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

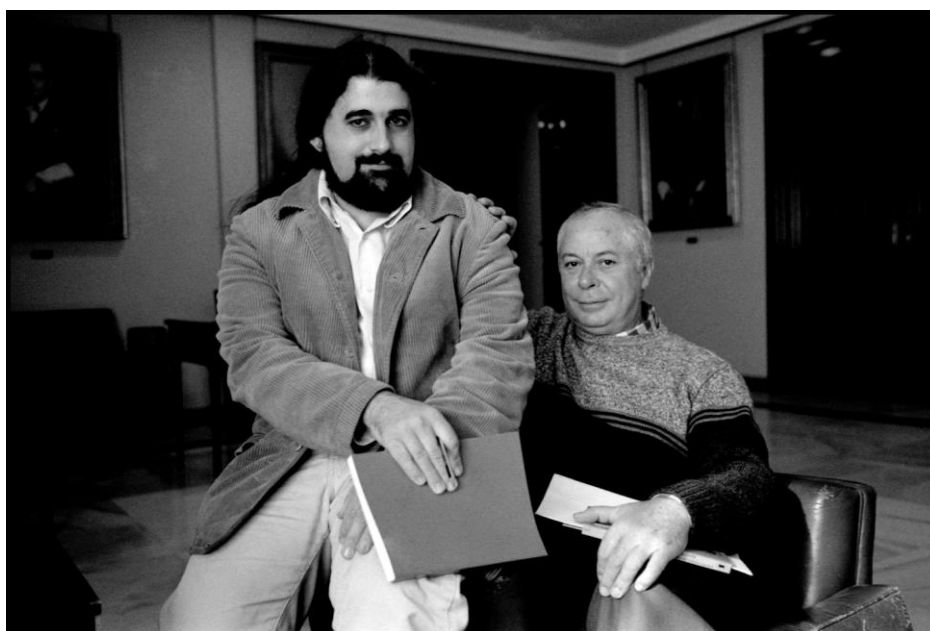
### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del editor Manuel García y el poeta Antonio Carvajal junto al poeta.  
Granada.

Publicado en:

Carvajal, A. (2012). *Pulso enamorado de las horas: Antonio Carvajal desde la poesía y el arte*. Cat. Exp. Sánchez Montalbán, F.J., et al. (Coords.). Granada: Universidad de Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0121

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0122

**CÓDIGO:** GARCP1/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada- España

**DATACIÓN:** 1989

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del pintor Pedro Garciarías.

Palacio de Carlos V de Granada.

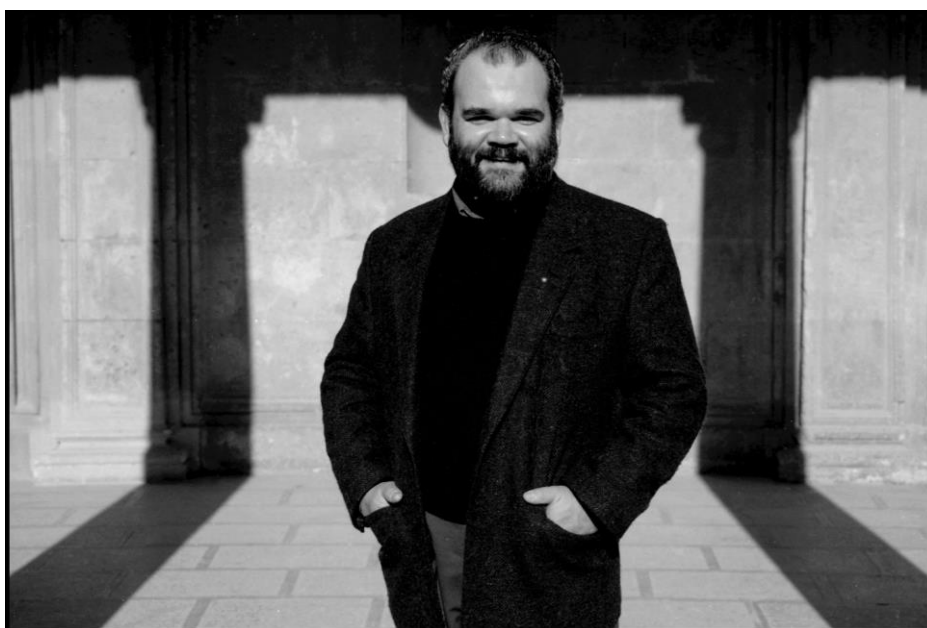
Publicado en:

Fernández, F. (1993). *Francisco Fernández. Retratos en Granada 1988-1993: fotografías*. Cat. Exp.

Quesada Dorador, E. (Dir.). Instituto Nacional del Libro Español. Ministerio de Cultura (ed.).

Garciarías, P. (1993). *Lamirada de Venus. Dos miradas sobre la alberca*. Granada: Fundación Caja de Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0122

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0123

**CÓDIGO:** GARCP2/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1989

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del pintor Pedro Garciarías.

La Alhambra de Granada.

Publicado en:

Garciarías, P. (1993). *La mirada de Venus. Dos miradas sobre la alberca*. Granada: Fundación Caja de Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0123

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0124

**CÓDIGO:** GARCP3/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1989

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

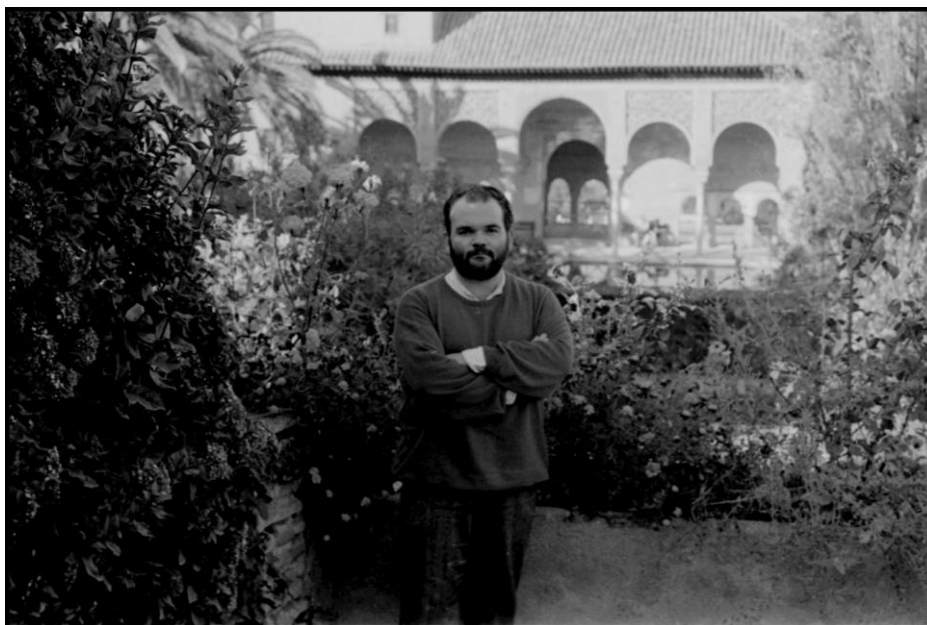
Retrato del pintor Pedro Garciarías.

La Alhambra de Granada.

Publicado en:

Garciarías, P. (1989). *Diez años y un jardín*. Granada: Diputación Provincial de Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0124



## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0125

**CÓDIGO:** GARCR1/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada- España

**DATACIÓN:** 1991

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

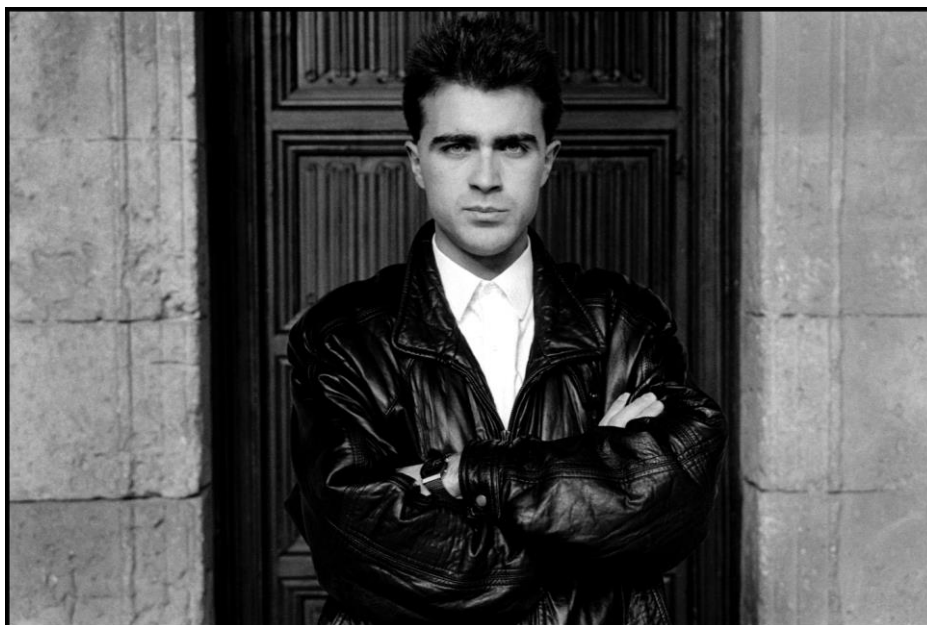
Retrato del pintor Ricardo García.

Palacio de Carlos V de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0125

FICHA DE CATALOGACIÓN	
<b>FICHA Nº:</b> 0126	<b>CÓDIGO:</b> GARCR2/D
DATOS	
<b>TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:</b> Archivo de imagen digital.	
<b>SOPORTE ORIGINAL:</b> Tarjeta de memoria CompactFlash.	
<b>FORMATO ORIGEN:</b> Full-Frame 22,3 mpx	
<b>MEDIO ORIGINAL:</b> Digital - Cámara Canon EOS 5D	
<b>TEMÁTICA:</b> Retrato.	<b>DISPOSICIÓN IMAGEN:</b> Horizontal.
<b>LUGAR:</b> Granada- España	<b>DATACIÓN:</b> 2014
<b>ESTADO DEL MATERIAL:</b> Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.	
<b>DIGITALIZACIÓN:</b> Archivo digital de origen.	
<b>EDICIÓN:</b> Archivo editado con Adobe Photoshop.	
<b>DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:</b> Retrato del pintor Ricardo García. Granada.  Publicado en: Fernández, F. (2015). <i>La luz sobre tu rostro. Retratos en Mágina</i> . Jaén: Instituto de Estudios Giennenses. Diputación Provincial de Jaén.	
IMAGEN	
	
ARCHIVO DIGITAL: 0126	

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0127

**CÓDIGO:** GARCR/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1996

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de la profesora de la Universidad de Granada Rosario García Morales.  
Carmen de los Mártires de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0127

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0128

**CÓDIGO:** GARRC/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1991

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de la pintora y grabadora Coca Garrido.

Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (1993). *Francisco Fernández. Retratos en Granada 1988-1993: fotografías*. Cat. Exp. Quesada Dorador, E. (Dir.). Instituto Nacional del Libro Español. Ministerio de Cultura (ed.).

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0128

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0129

**CÓDIGO:** GIBSI/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Restábal-Granada-España

**DATACIÓN:** 2001

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

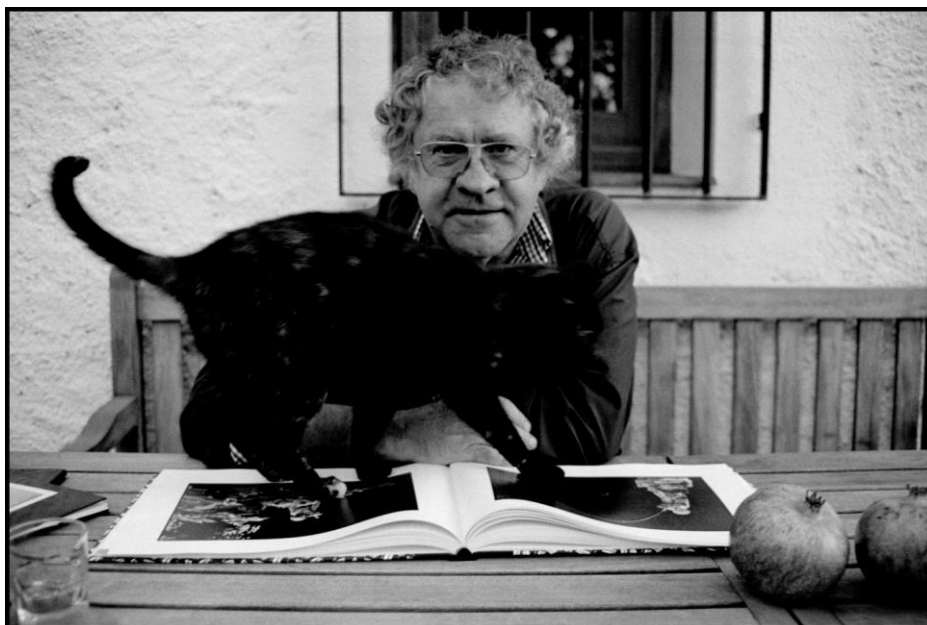
Retrato del hispanista Ian Gibson.

Restábal, Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0129

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0130

**CÓDIGO:** GIRAJ/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1989

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

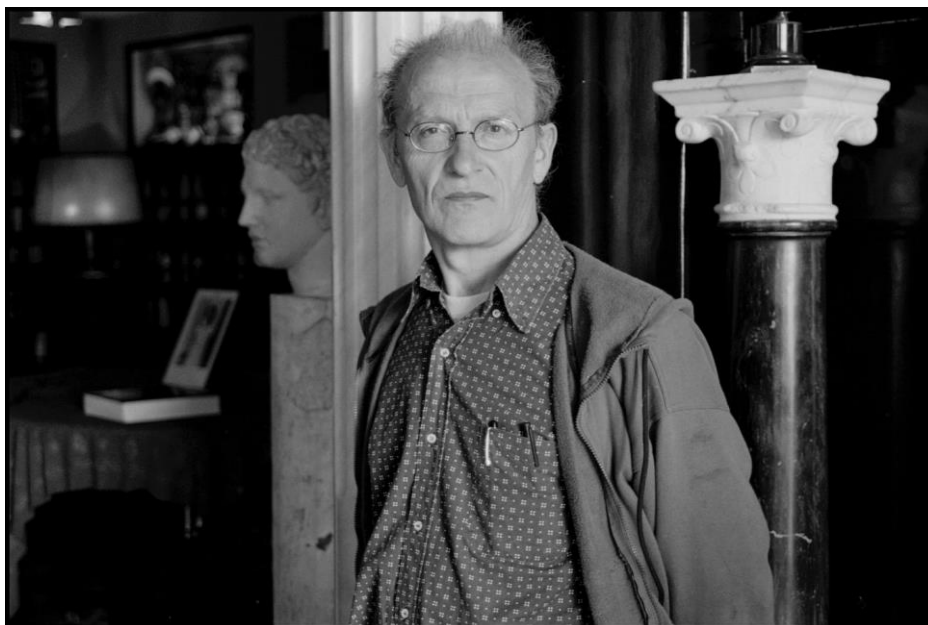
**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

**DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:**

Retrato del ilustrador Jean Giraud 'Moebius'.

Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0130

FICHA DE CATALOGACIÓN

FICHA Nº: 0131

CÓDIGO: GIROM/A

DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1992

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

**DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:**

Retrato de la pintora y grabadora María Girona i Benet.  
La Alhambra de Granada.

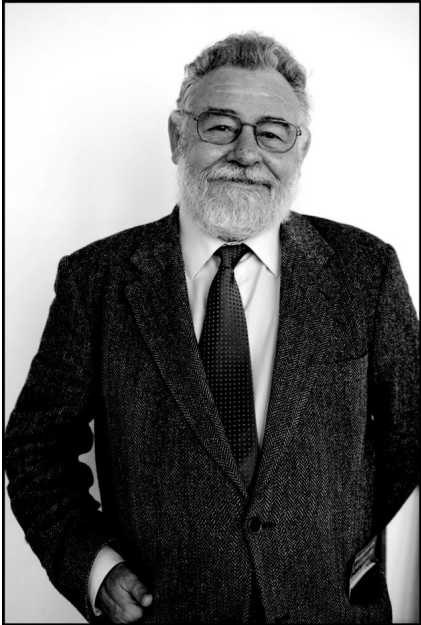
Publicado en:

Fernández, F. (1993). *Francisco Fernández. Retratos en Granada 1988-1993: fotografías*. Cat. Exp. Quesada Dorador, E. (Dir.). Instituto Nacional del Libro Español. Ministerio de Cultura (ed.).

IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0131

FICHA DE CATALOGACIÓN	
<b>FICHA Nº:</b> 01132	<b>CÓDIGO:</b> GOMEM/D
DATOS	
<b>TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:</b> Archivo de imagen digital.	
<b>SOPORTE ORIGINAL:</b> Tarjeta de memoria CompactFlash.	
<b>FORMATO ORIGEN:</b> Full-Frame 22,3 mpx	
<b>MEDIO ORIGINAL:</b> Digital - Cámara Canon EOS 5D	
<b>TEMÁTICA:</b> Retrato.	<b>DISPOSICIÓN IMAGEN:</b> Vertical.
<b>LUGAR:</b> Úbeda-Jaén-España	<b>DATACIÓN:</b> 2011
<b>ESTADO DEL MATERIAL:</b> Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.	
<b>DIGITALIZACIÓN:</b> Archivo digital de origen.	
<b>EDICIÓN:</b> Archivo editado con Adobe Photoshop.	
<b>DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:</b> Retrato del profesor de la Universidad de Granada Miguel Gómez Oliver. Úbeda, Jaén.  Publicado en: Fernández, F. (2011). <i>Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez</i> . Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.	
IMAGEN	
	
ARCHIVO DIGITAL: 0132	



## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0133

**CÓDIGO:** GOMERM/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1991

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

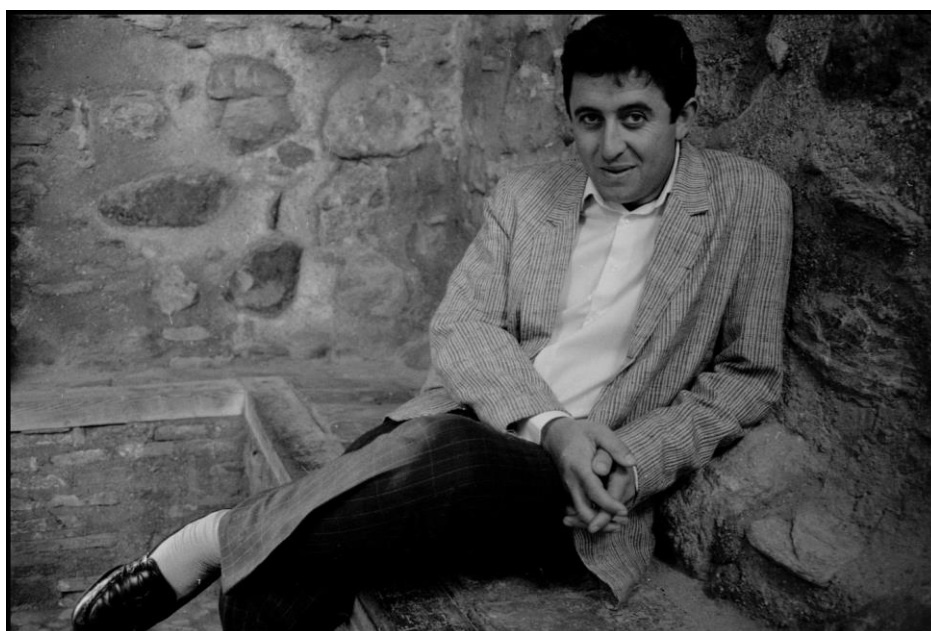
### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del profesor de la Universidad de Granada Manuel Gómez Rivero.  
Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (1993). *Francisco Fernández. Retratos en Granada 1988-1993: fotografías*. Cat. Exp. Quesada Dorador, E. (Dir.). Instituto Nacional del Libro Español. Ministerio de Cultura (ed.).

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0133

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0134

**CÓDIGO:** GONZA/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1995

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

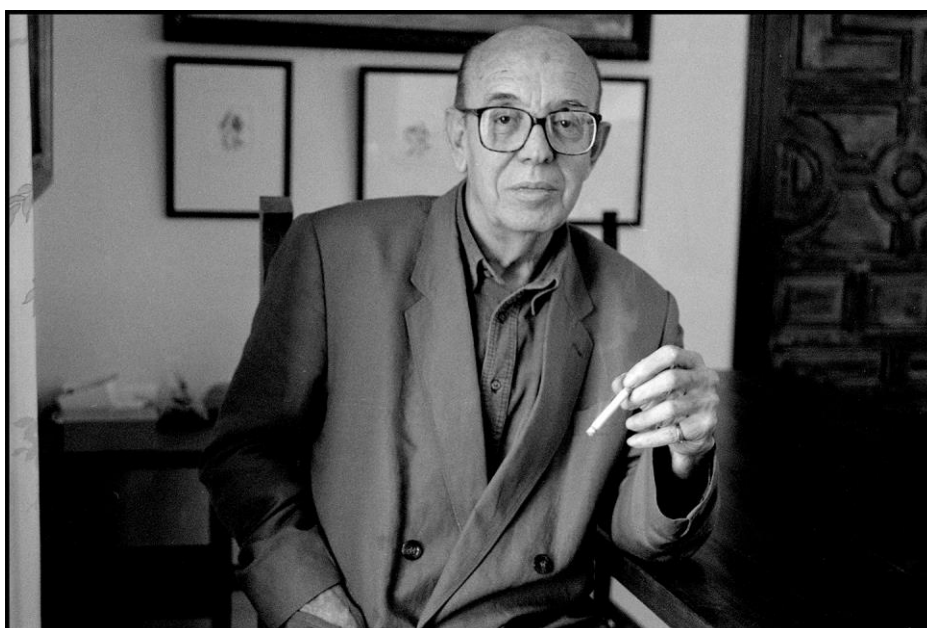
### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del profesor de la Universidad de Granada Antonio González Orea.  
Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (1997). *De la luz de los dioses a los hombres iluminados: fotografías*. Cat. Exp. Pérez Ortega, J.U. (Coord.). Jaén: Diputación de Jaén.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0134

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0135

**CÓDIGO:** GONZF/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Canon EOS 5D

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Vertical.

**LUGAR:** Granada- España

**DATACIÓN:** 2011

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del Rector de la Universidad de Granada Francisco González Lodeiro.  
Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

### IMAGEN



**ARCHIVO DIGITAL:** 0135

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0136

**CÓDIGO:** GONZOF/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 2003

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

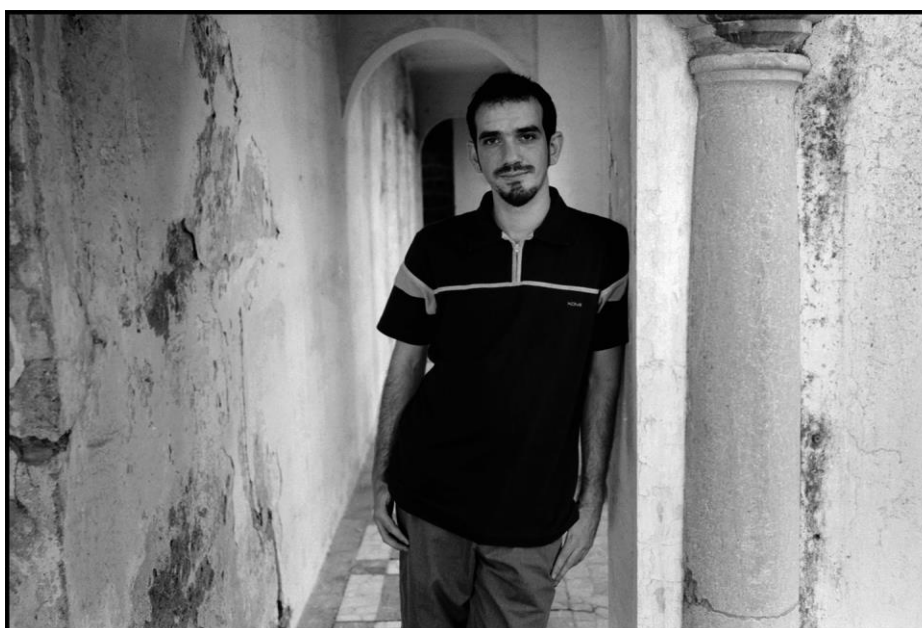
Retrato del pintor Francisco José González Olivares.

Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

### IMAGEN



**ARCHIVO DIGITAL:** 0136

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0137

**CÓDIGO:** GONZG1/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** 3264x2448 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital -Cámara Sony DSC-F828

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 2007

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del pianista Guillermo González.

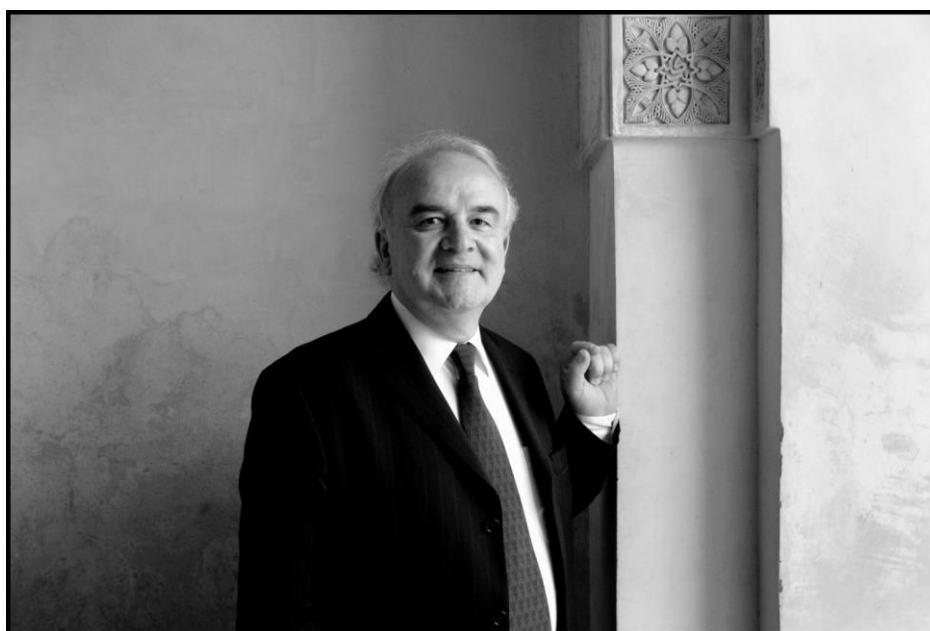
La Alhambra de Granada.

Publicado en:

González, G. (2009). *ISAAC ALBÉNIZ evocación de Granada* [CD]. Madrid: A & B Master Record Natural.

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0137

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0138

**CÓDIGO:** GONZG2/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Canon EOS 5D

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Vertical.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 2009

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del pianista Guillermo González.  
Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2015). *La luz de la palabra: fotografías de Francisco Fernández*. Alhaurín el Grande: Concejalía de Cultura. Ayuntamiento de Alhaurín el Grande.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0138

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0139

**CÓDIGO:** GONZG3/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Canon EOS 5D

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 2009

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

**DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:**

Retrato del pianista Guillermo González.  
Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0139

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0140

**CÓDIGO:** GONZG-CARVA /A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 2001

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del pianista Guillermo González y el poeta Antonio Carvajal.  
Granada.

Publicado en:

Carvajal, A. (2012). *Pulso enamorado de las horas: Antonio Carvajal desde la poesía y el arte*. Cat. Exp. Sánchez Montalbán, F.J., et al. (Coords.). Granada: Universidad de Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0140



## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0141

**CÓDIGO:** GORAA/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Canon EOS 5D

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada- España

**DATACIÓN:** 2011

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato pintor y galerista Alejandro Gorafe.

Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0141

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0142

**CÓDIGO:** GORDL1/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1994

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

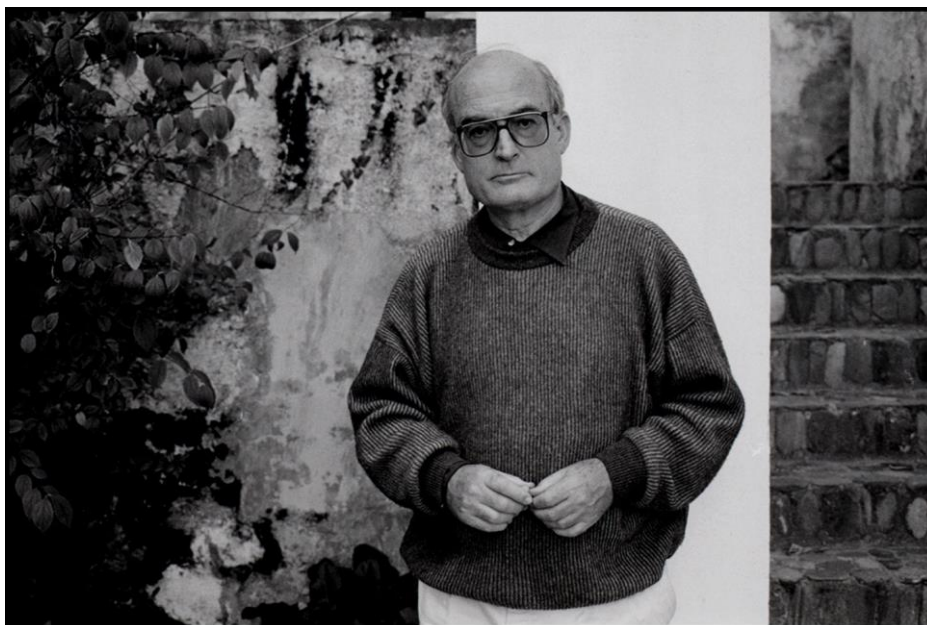
Retrato del pintor Luis Gordillo.

Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (1997). *De la luz de los dioses a los hombres iluminados: fotografías*. Cat. Exp. Pérez Ortega, J.U. (Coord.). Jaén: Diputación de Jaén.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0142

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0143

**CÓDIGO:** GORDL2/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1994

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

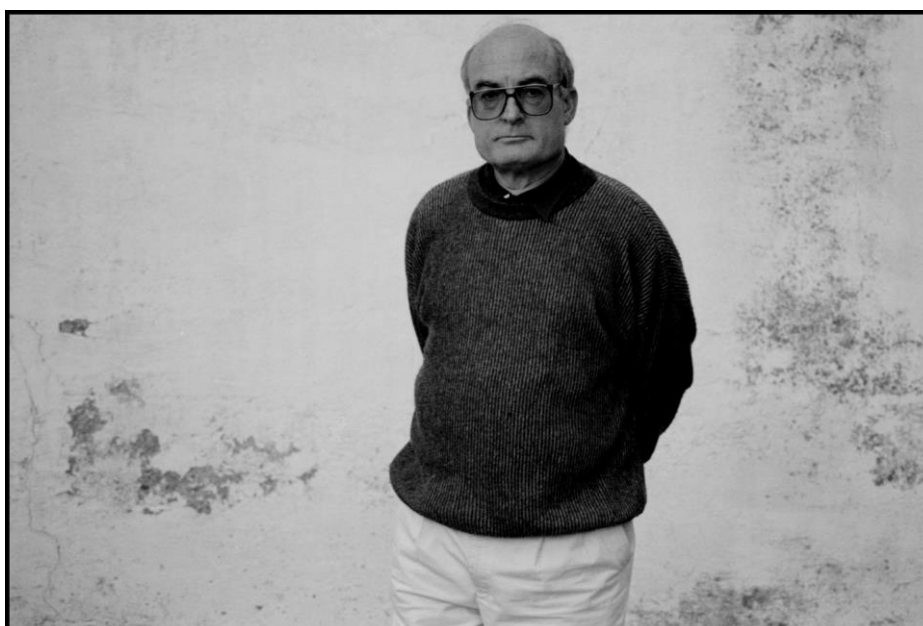
Retrato del pintor Luis Gordillo.

Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2015). *La luz de la palabra: fotografías de Francisco Fernández*. Alhaurín el Grande: Concejalía de Cultura. Ayuntamiento de Alhaurín el Grande.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0143

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0144

**CÓDIGO:** GORDL-RODRM/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1994

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de los pintores Luis Gordillo y Miguel Rodríguez-Acosta.  
Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0144

FICHA DE CATALOGACIÓN

FICHA Nº: 0145

CÓDIGO: GUERJ1/A

DATOS

TIPO DE MATERIAL ORIGINAL: Negativo fotográfico.

SOPORTE ORIGINAL: Película fotográfica blanco y negro.

FORMATO ORIGEN: Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

MEDIO ORIGINAL: Analógico - Cámara Nikon F3

TEMÁTICA: Retrato.

DISPOSICIÓN IMAGEN: Horizontal.

LUGAR: Granada-España

DATACIÓN: 1989

ESTADO DEL MATERIAL: Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

DIGITALIZACIÓN: Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

EDICIÓN: Archivo editado con Adobe Photoshop.

DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

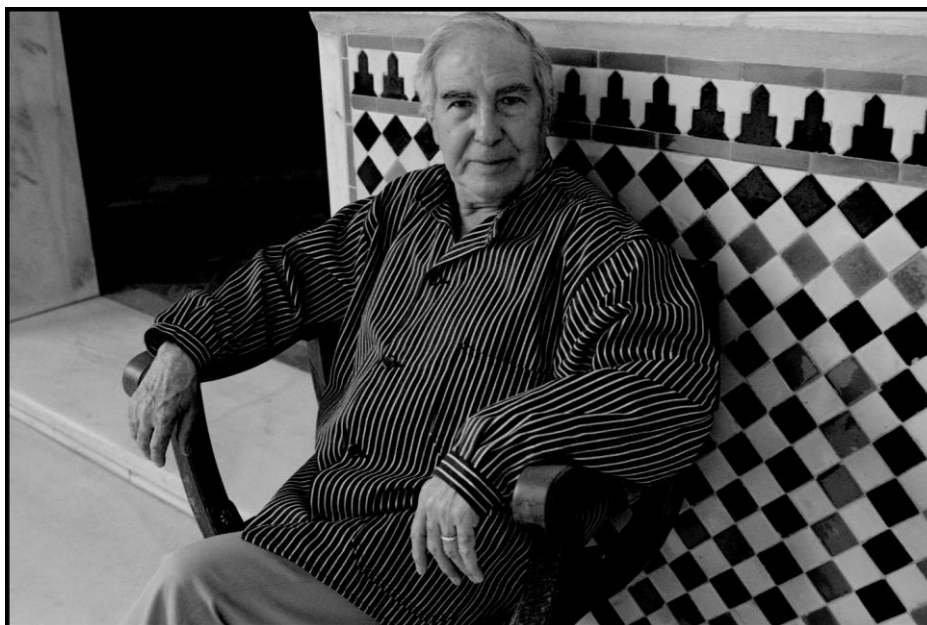
Retrato del pintor José Guerrero.

La Alhambra de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (1993). *Francisco Fernández. Retratos en Granada 1988-1993: fotografías*. Cat. Exp. Quesada Dorador, E. (Dir.). Instituto Nacional del Libro Español. Ministerio de Cultura (ed.).

IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0145

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0146

**CÓDIGO:** GUERJ2/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1989

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

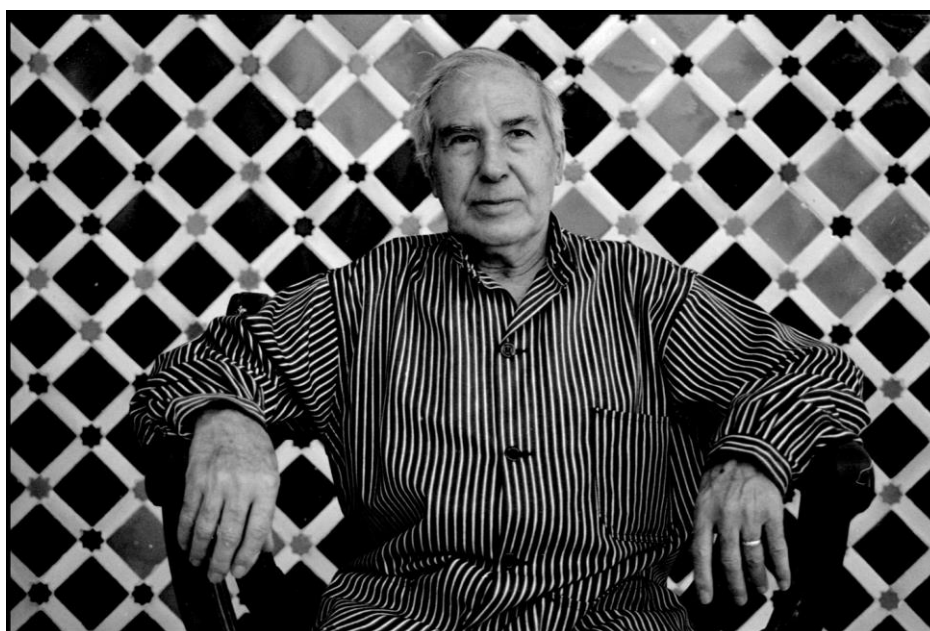
Retrato del pintor José Guerrero.

La Alhambra de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2015). *La luz sobre tu rostro. Retratos en Mágina*. Jaén: Instituto de Estudios Giennenses. Diputación Provincial de Jaén.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0146

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0147

**CÓDIGO:** GUERJ3/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada- España

**DATACIÓN:** 1989

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

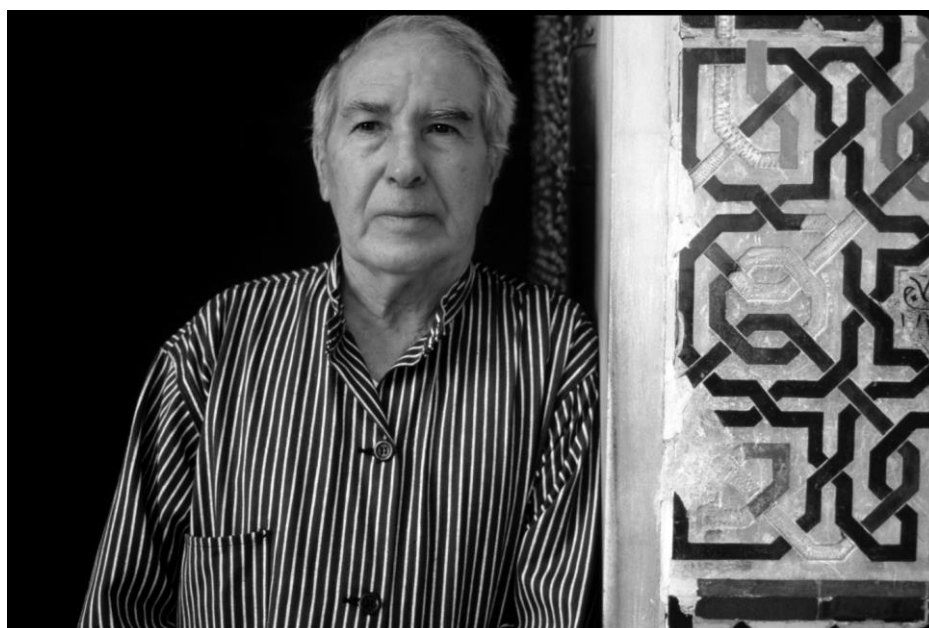
Retrato del pintor José Guerrero.

La Alhambra de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2015). *La luz de la palabra: fotografías de Francisco Fernández*. Alhaurín el Grande: Concejalía de Cultura. Ayuntamiento de Alhaurín el Grande.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0147

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0148

**CÓDIGO:** GUERJ4/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1989

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

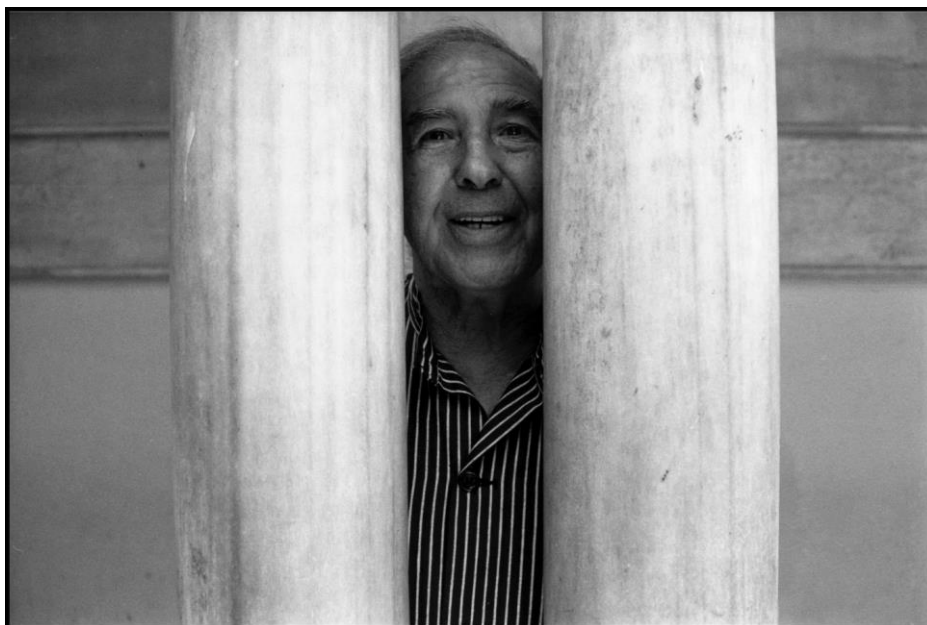
**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del pintor José Guerrero.

La Alhambra de Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0148



## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0149

**CÓDIGO:** GUERJ-QUESE/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1989

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del pintor José Guerrero junto al profesor de la Universidad de Granada Eduardo Quesada Dorador.

La Alhambra de Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0149

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0150

**CÓDIGO:** GUILR-CARVA /D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Canon EOS 5D

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 2015

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archvo digital de origen

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de los poetas Rafael Guillén y Antonio Carvajal.

Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2015). *La luz sobre tu rostro. Retratos en Mágina*. Jaén: Instituto de Estudios Giennenses. Diputación Provincial de Jaén.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0150

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0151

**CÓDIGO:** GUILR-GUILM/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Canon EOS 5D

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Vertical.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 2014

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del escritor Rafael Guillén y su hija Marina Guillén Marcos.  
Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2015). *La luz de la palabra: fotografías de Francisco Fernández*. Alhaurín el Grande: Concejalía de Cultura. Ayuntamiento de Alhaurín el Grande.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0151

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0152

**CÓDIGO:** HENAI1/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1997

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

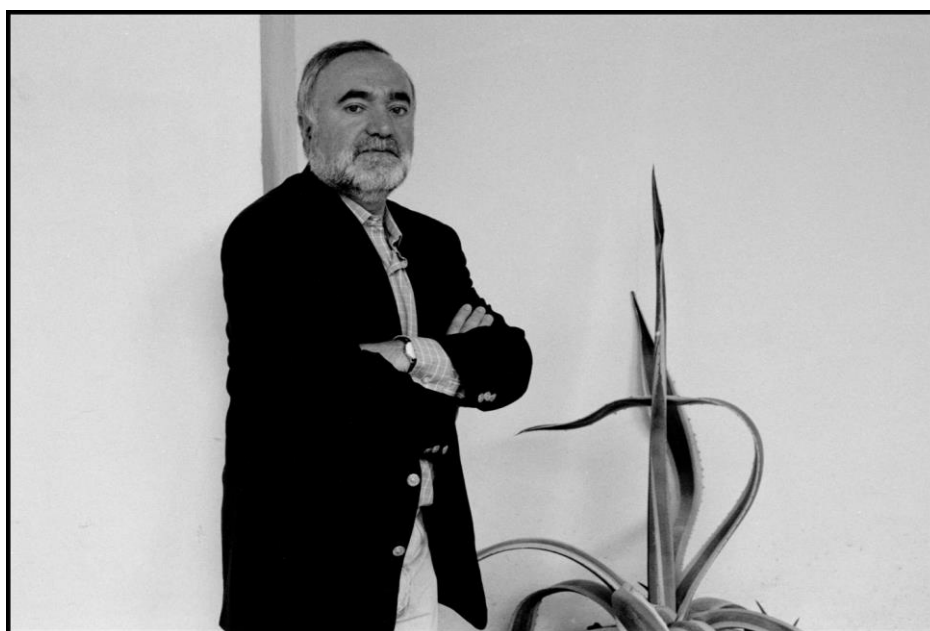
**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

**DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:**

Retrato del profesor de la Universidad de Granada Ignacio Henares Cuélllar.  
Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0152

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0153

**CÓDIGO:** HENAI2/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1997

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

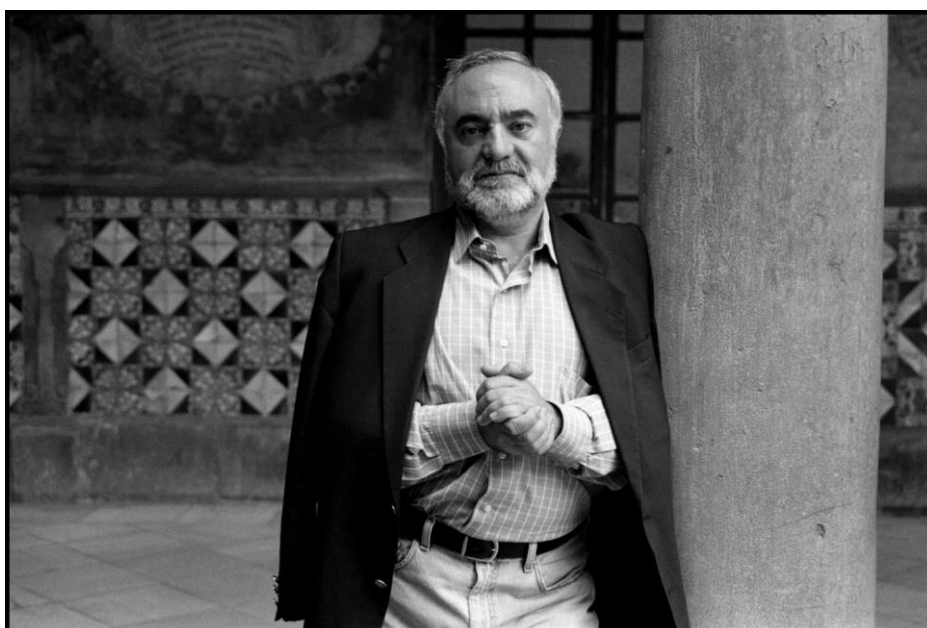
### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del profesor de la Universidad de Granada Ignacio Henares Cuéllar.  
Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0153

FICHA DE CATALOGACIÓN

FICHA Nº: 0154

CÓDIGO: HENAI3/A

DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1997

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

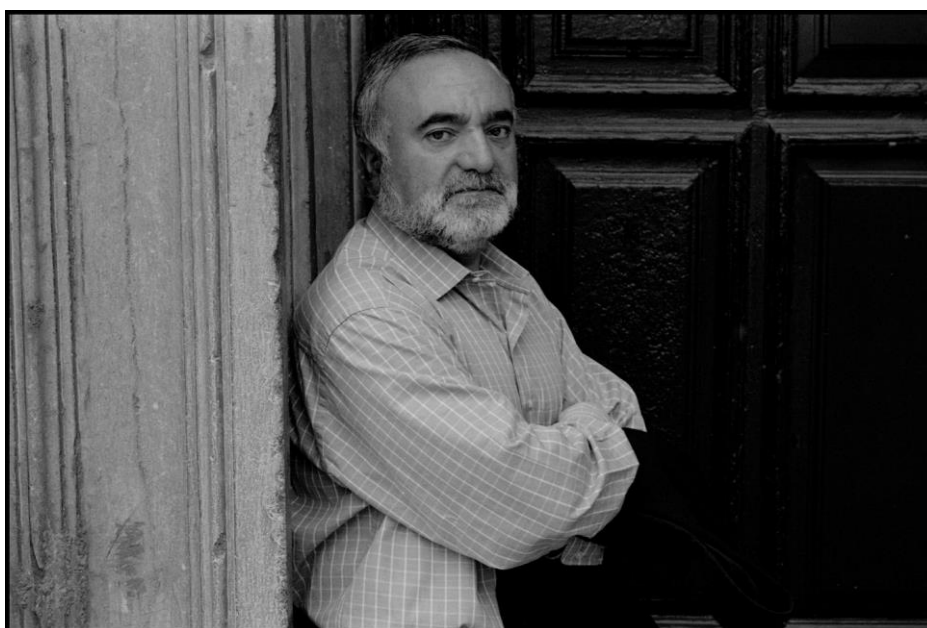
**DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:**

Retrato del profesor de la Universidad de Granada Ignacio Henares Cuéllar.  
Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (1997). *De la luz de los dioses a los hombres iluminados: fotografías*. Cat. Exp. Pérez Ortega, J.U. (Coord.). Jaén: Diputación de Jaén.

IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0154

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0155

**CÓDIGO:** HERNP/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1992

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del pintor Joan Hernández Pijuan.

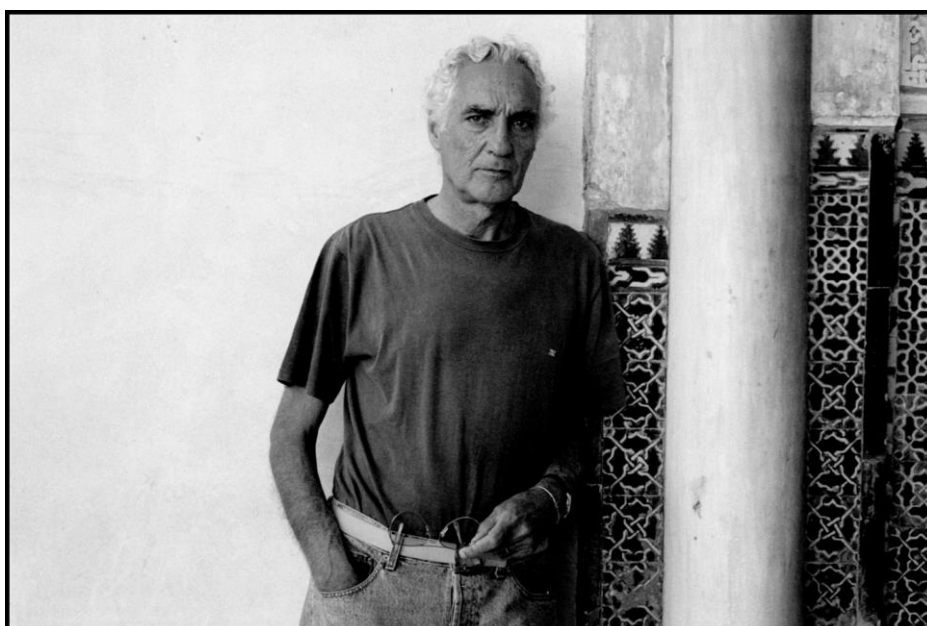
La Alhambra de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (1993). *Francisco Fernández. Retratos en Granada 1988-1993: fotografías*. Cat. Exp.

Quesada Dorador, E. (Dir.). Instituto Nacional del Libro Español. Ministerio de Cultura (ed.).

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0155

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0156

**CÓDIGO:** HIERJ1/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1996

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

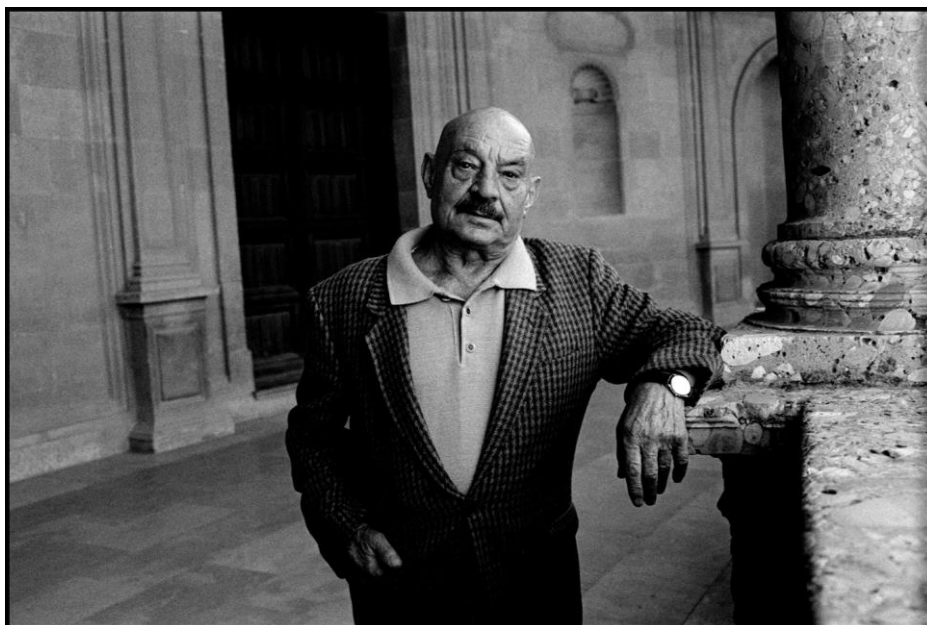
### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del poeta José Hierro.  
Palacio de Carlos V de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2015). *La luz sobre tu rostro. Retratos en Mágina*. Jaén: Instituto de Estudios Giennenses. Diputación Provincial de Jaén.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0156



## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0157

**CÓDIGO:** HIERJ2/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1996

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

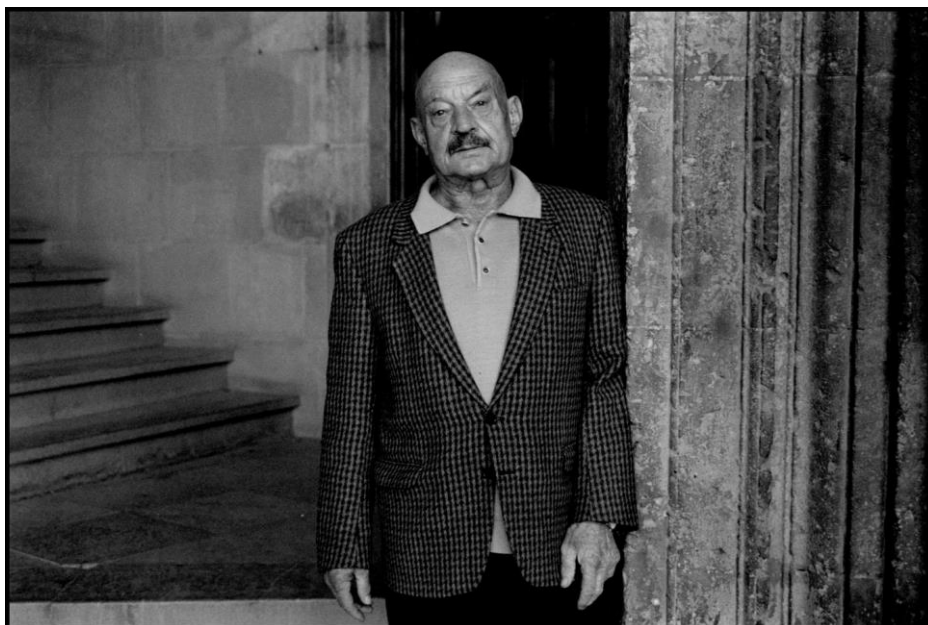
**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del poeta José Hierro.  
Palacio de Carlos V de Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0157

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0158

**CÓDIGO:** HIERJ3/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1996

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

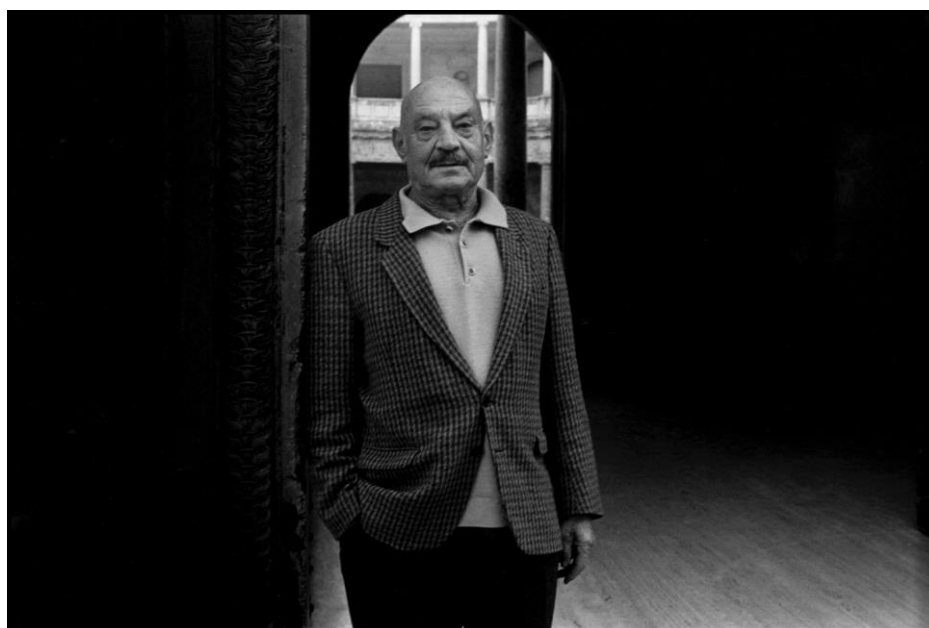
**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del poeta José Hierro.  
Palacio de Carlos V de Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0158

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0159

**CÓDIGO:** HIERJ-CARVA /A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1996

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de los poetas José Hierro y Antonio Carvajal.

Palacio Carlos V de Granada.

Publicado en:

Carvajal, A. (2012). *Pulso enamorado de las horas: Antonio Carvajal desde la poesía y el arte*. Cat. Exp. Sánchez Montalbán, F.J., et al. (Coords.). Granada: Universidad de Granada.

Fernández, F. (1997). *De la luz de los dioses a los hombres iluminados: fotografías*. Cat. Exp. Pérez Ortega, J.U. (Coord.). Jaén: Diputación de Jaén.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0159

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0160

**CÓDIGO:** IBAÑJ/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Canon EOS 5D

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 2011

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

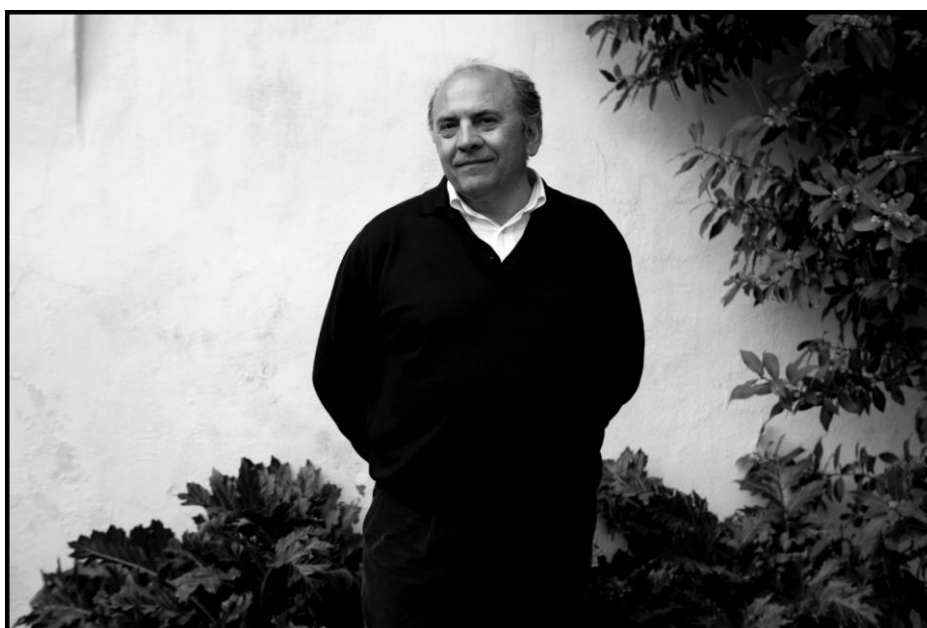
Retrato del profesor de la Universidad de Granada José Ibáñez Álvarez.

Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

### IMAGEN



**ARCHIVO DIGITAL:** 0160

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0161

**CÓDIGO:** IZQUF/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1991

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del escritor, editor y pintor Francisco Izquierdo.  
Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (1993). *Francisco Fernández. Retratos en Granada 1988-1993: fotografías*. Cat. Exp. Quesada Dorador, E. (Dir.). Instituto Nacional del Libro Español. Ministerio de Cultura (ed.).

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0161

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0162

**CÓDIGO:** JACOM/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1999

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

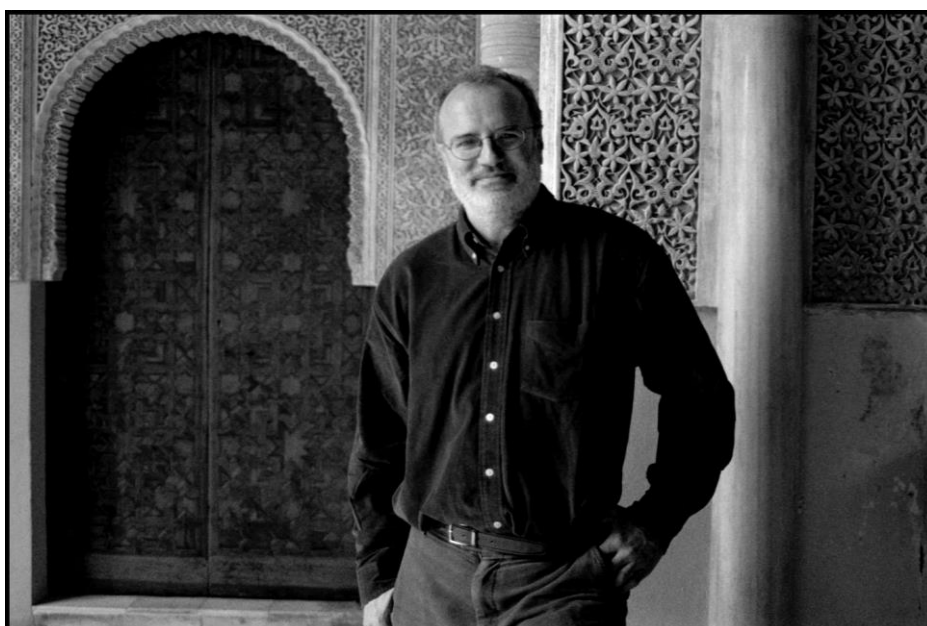
Retrato del hispanista Michael Jacobs.

La Alhambra de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0162

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0163

**CÓDIGO:** JACOM-RUIZM/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Frailes-Jaén-España

**DATACIÓN:** 2003

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escaner / Epson Perfection V700.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del hispanista Michael Jacobs con Manuel Ruiz 'el Sereno'.

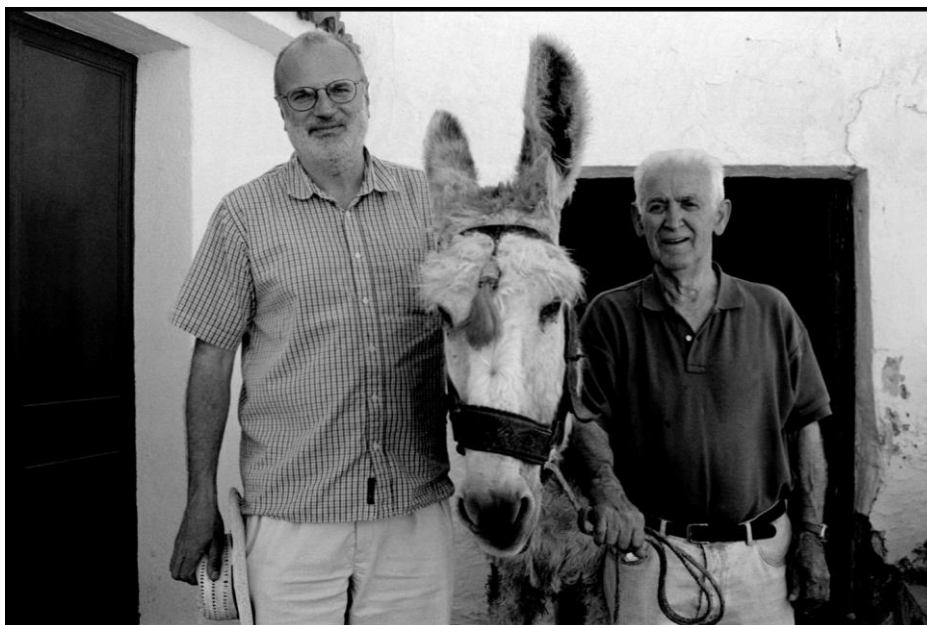
Frailes, Jaén.

Publicado en:

Fernández, F. (2013). *Manolo 'el Sereno' y sus amigos*. Jaén: Asociación Cultural MAELSE.

Fernández, F. (2015). *La luz sobre tu rostro. Retratos en Mágina*. Jaén: Instituto de Estudios Giennenses. Diputación Provincial de Jaén.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0163

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0164

**CÓDIGO:** JODAA1/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1990

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de la profesora de la Universidad de Granada Asunción Jódar Miñarro.  
Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0164



## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0165

**CÓDIGO:** JODAA2/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1996

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de la profesora de la Universidad de Granada Asunción Jódar Miñarro.  
La Alhambra de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2015). *La luz de la palabra: fotografías de Francisco Fernández*. Alhaurín el Grande: Concejalía de Cultura. Ayuntamiento de Alhaurín el Grande.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0165

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0166

**CÓDIGO:** JODAA3/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Canon EOS 5D

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 2011

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo de origen digital

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de la profesora de la Universidad de Granada Asunción Jódar Miñarro. Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

### IMAGEN



**ARCHIVO DIGITAL:** 0166

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0167

**CÓDIGO:** JUARB/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria SD.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Leica C 112

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Boston-Massachusetts-EE.UU.

**DATACIÓN:** 2015

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del Decano de la Facultad de Bellas Artes de Boston Benjamín Juárez Echenique. Boston, Massachusetts.

Publicado en:

Fernández, F. (2015). *La luz sobre tu rostro. Retratos en Mágina*. Jaén: Instituto de Estudios Giennenses. Diputación Provincial de Jaén.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0167

FICHA DE CATALOGACIÓN

FICHA Nº: 0168

CÓDIGO: JUSTJ/A

DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1989

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

**DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:**

Retrato del pintor Julio Juste.  
Palacio de Carlos V de Granada.

Publicado en:  
Fernández, F. (1993). *Francisco Fernández. Retratos en Granada 1988-1993: fotografías*. Cat. Exp. Quesada Dorador, E. (Dir.). Instituto Nacional del Libro Español. Ministerio de Cultura (ed.).

IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0168

FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0169

**CÓDIGO:** LAGUM1/A

DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 2004

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

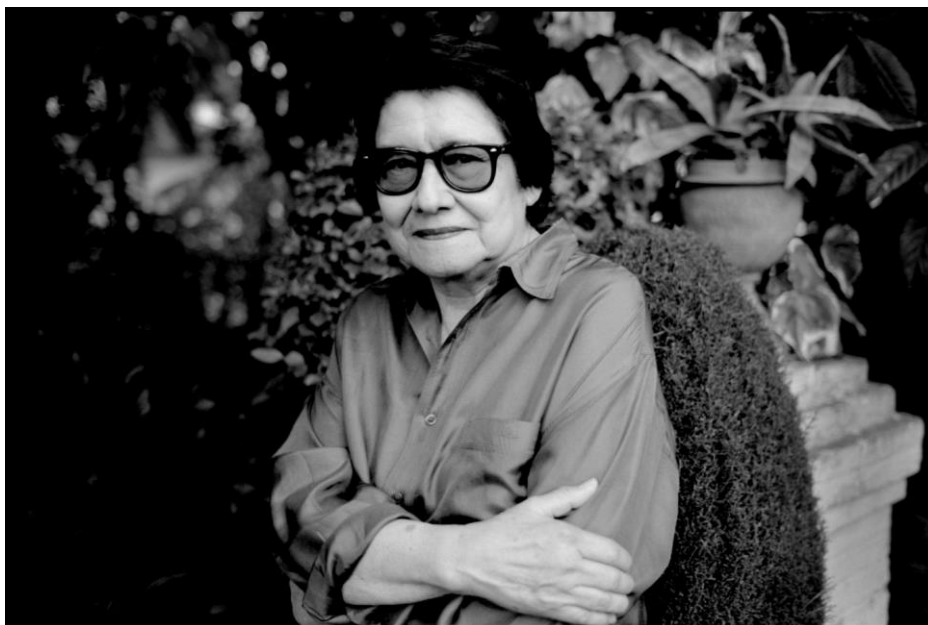
**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

**DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:**

Retrato de la escultora María Lagunes.  
Granada.

IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0169

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0170

**CÓDIGO:** LAGUM2/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 2004

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de la escultora María Lagunes.

Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0170

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0171

**CÓDIGO:** LEALJ/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Canon EOS 5D

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada- España

**DATACIÓN:** 2011

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del diseñador gráfico Javier Leal.

Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0171

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0172

**CÓDIGO:** LLEDE/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada- España

**DATACIÓN:** 1997

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del filósofo Emilio Lledó.

Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0172



## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0173

**CÓDIGO:** LLEDE-CARVA /A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1997

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

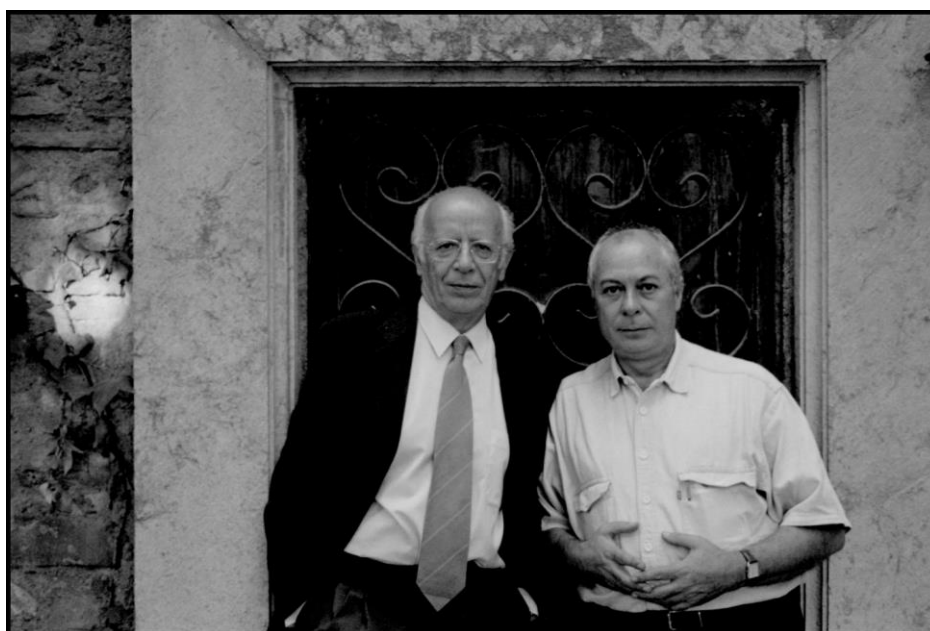
**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del filósofo Emilio Lledó y el poeta Antonio Carvajal.  
Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0173

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0174

**CÓDIGO:** LOPEI/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Canon EOS 5D

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada- España

**DATACIÓN:** 2011

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de la profesora de la Universidad de Granada Inmaculada López Vílchez.  
Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0174

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0175

**CÓDIGO:** LOPEA1/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Salamanca-España

**DATACIÓN:** 1997

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

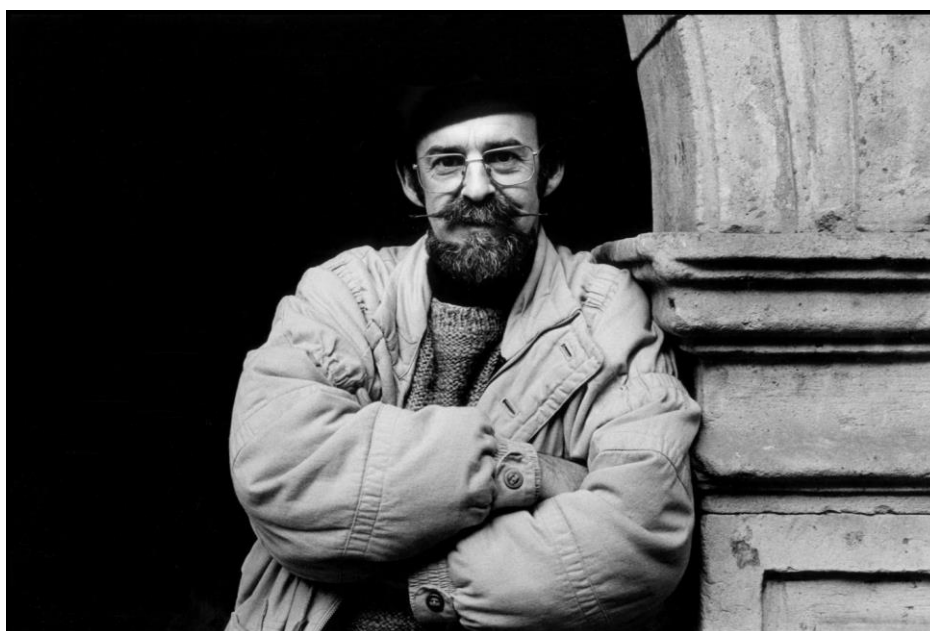
**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del profesor de la Universidad de Granada Alfredo López López.  
Salamanca.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0175

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0176

**CÓDIGO:** LOPEA2/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Canon EOS 5D

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Vertical.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 2009

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

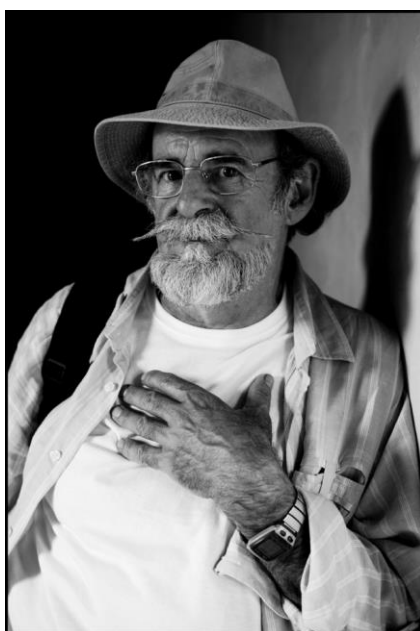
### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del profesor de la Universidad de Granada Alfredo López López.  
Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0176

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0177

**CÓDIGO:** LOPEA-GARCM/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1990

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de los profesores de la Universidad de Granada Alfredo López López y Manuel García Ibáñez.

Facultad de Bellas Artes Alonso Cano de Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0177

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0178

**CÓDIGO:** LOPEP/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada- España

**DATACIÓN:** 1997

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de Paloma López.

Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0178

FICHA DE CATALOGACIÓN

FICHA Nº: 0179

CÓDIGO: LORES/A

DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada- España

**DATACIÓN:** 1994

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

**DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:**

Retrato la galerista Soledad Lorenzo.

Palacio de Dar Al-horra de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (1997). *De la luz de los dioses a los hombres iluminados: fotografías*. Cat. Exp. Pérez Ortega, J.U. (Coord.). Jaén: Diputación de Jaén.

IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0179

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0180

**CÓDIGO:** MARIR1/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1990

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del profesor de la Universidad de Granada Ricardo Marín Viadel.  
Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0180



## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0181

**CÓDIGO:** MARIR2/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1996

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del profesor de la Universidad de Granada Ricardo Marín Viadel.  
Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0181

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0182

**CÓDIGO:** MARIR3/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 2001

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del profesor de la Universidad de Granada Ricardo Marín Viadel.  
Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0182

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0183

**CÓDIGO:** MARIR4/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria SD.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Leica C 112

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Vertical.

**LUGAR:** Boston- Massachusetts-EE.UU.

**DATACIÓN:** 2014

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

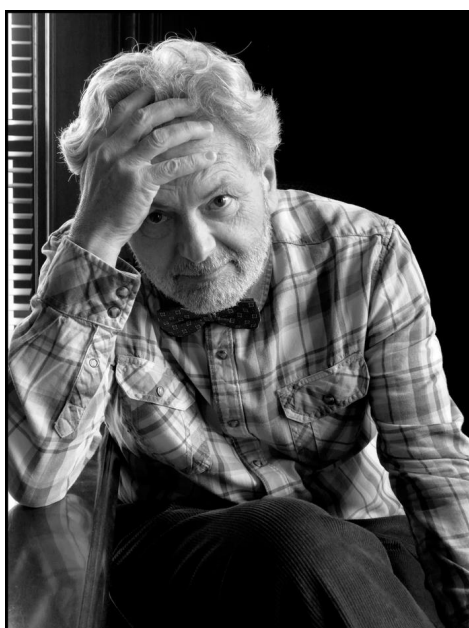
### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del profesor de la Universidad de Granada Ricardo Marín Viadel.  
Boston, Massachusetts.

Publicado en:

Fernández, F. (2015). *La luz sobre tu rostro. Retratos en Mágina*. Jaén: Instituto de Estudios Giennenses. Diputación Provincial de Jaén.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0183

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0184

**CÓDIGO:** MARIR-GERAJ/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1989

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

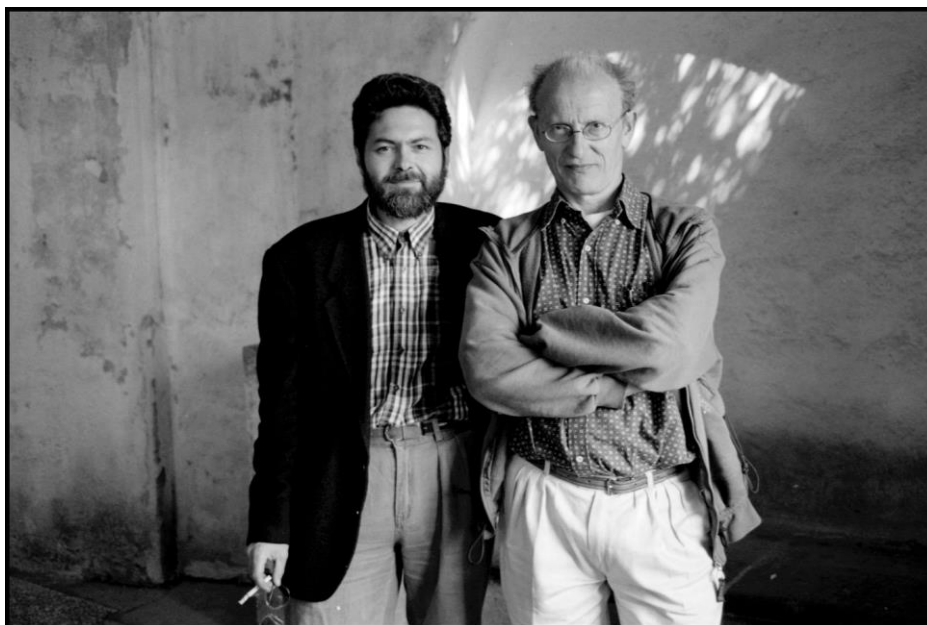
Retrato del profesor de la Universidad de Granada Ricardo Marín Viadel y el ilustrador Jean Giraud 'Moebius'.

Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (1993). *Francisco Fernández. Retratos en Granada 1988-1993: fotografías*. Cat. Exp. Quesada Dorador, E. (Dir.). Instituto Nacional del Libro Español. Ministerio de Cultura (ed.).

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0184

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0185

**CÓDIGO:** MARIR-OLALA-SARAJ/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1999

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del profesor de la Universidad de Granada Ricardo Marín Viadel junto al escritor José Saramago y la profesora de la Universidad de Granada Ángela Olalla Real. Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0185

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0186

**CÓDIGO:** MARQH/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria SD.

**FORMATO ORIGEN:** 3264x2448 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Leica C 112

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada- España

**DATACIÓN:** 2014

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

**DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:**

Retrato del pianista Héctor Eliel Márquez.  
Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2015). *La luz sobre tu rostro. Retratos en Mágina*. Jaén: Instituto de Estudios Giennenses. Diputación Provincial de Jaén.

### IMAGEN



**ARCHIVO DIGITAL:** 0186

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0187

**CÓDIGO:** MARTCM/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Canon EOS 5D

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Vertical.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 2011

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de la profesora de la Universidad de Granada María Elena Martín-Vivaldi Caballero. Hospital Real de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

### IMAGEN



**ARCHIVO DIGITAL:** 0187

FICHA DE CATALOGACIÓN

FICHA Nº: 0188

CÓDIGO: MARTM/A

DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1995

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

**DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:**

Retrato de Fray Miguel Martín Calderón.  
Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (1997). *De la luz de los dioses a los hombres iluminados: fotografías*. Cat. Exp. Pérez Ortega, J.U. (Coord.). Jaén: Diputación de Jaén.

IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0188



FICHA DE CATALOGACIÓN

FICHA Nº: 0189

CÓDIGO: MARTM1/A

DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5062 PX

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Vertical.

**LUGAR:** Jaén-España

**DATACIÓN:** 1991

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

**DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:**

Retrato de la pintora María Teresa Martín-Vivaldi.

Nacimiento del Río San Juan, Jaén.

Publicado en:

Fernández, F. (1993). *Francisco Fernández. Retratos en Granada 1988-1993: fotografías*. Cat. Exp. Quesada Dorador, E. (Dir.). Instituto Nacional del Libro Español. Ministerio de Cultura (ed.).

IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0189

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0190

**CÓDIGO:** MARTM2/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5062 PX

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Vertical.

**LUGAR:** Granada- España

**DATACIÓN:** 1995

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

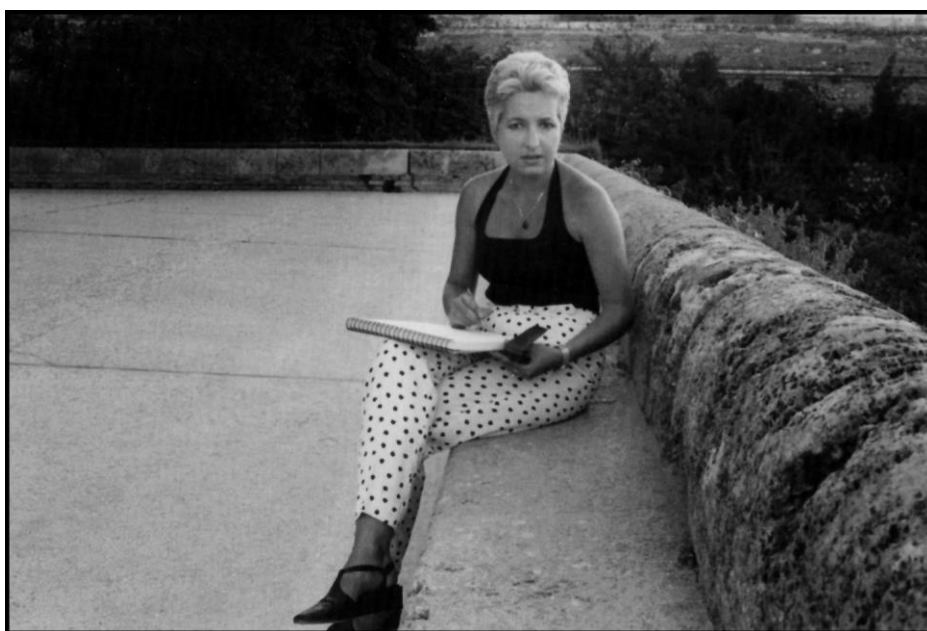
Retrato de la pintora María Teresa Martín-Vivaldi.

La Alhambra de Granada.

Publicado en:

Martín-Vivaldi, M.T. (2012). *Vedute. 2009-2011. María Teresa Martín-Vivaldi*. Cat. Exp. López Vilejez, I., y Anguita Cantero, R. (Comisarios.). Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0190

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0191

**CÓDIGO:** MARTM3/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5062 PX

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada- España

**DATACIÓN:** 1995

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

**DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:**

Retrato de la pintora María Teresa Martín-Vivaldi.  
Carmen de los Mártires de Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0191

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0192

**CÓDIGO:** MARTM4/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Canon EOS 5D

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 2011

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de la pintora María Teresa Martín-Vivaldi.  
Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0192

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0193

**CÓDIGO:** MARTM5/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Canon EOS 5D

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Viena-Austria

**DATACIÓN:** 2015

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de la pintora María Teresa Martín-Vivaldi.  
Viena.

Publicado en:

Fernández, F. (2015). *La luz sobre tu rostro. Retratos en Mágina*. Jaén: Instituto de Estudios Giennenses. Diputación Provincial de Jaén.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0193

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0194

**CÓDIGO:** MARTM6/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Canon EOS 5D

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Vertical.

**LUGAR:** París-Francia

**DATACIÓN:** 2015

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de la pintora María Teresa Martín-Vivaldi.  
París.

Publicado en:

Fernández, F. (2015). *La luz de la palabra: fotografías de Francisco Fernández*. Alhaurín el Grande: Concejalía de Cultura. Ayuntamiento de Alhaurín el Grande.

### IMAGEN



**ARCHIVO DIGITAL:** 0194

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0195

**CÓDIGO:** MARTM-CARVA /A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1995

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

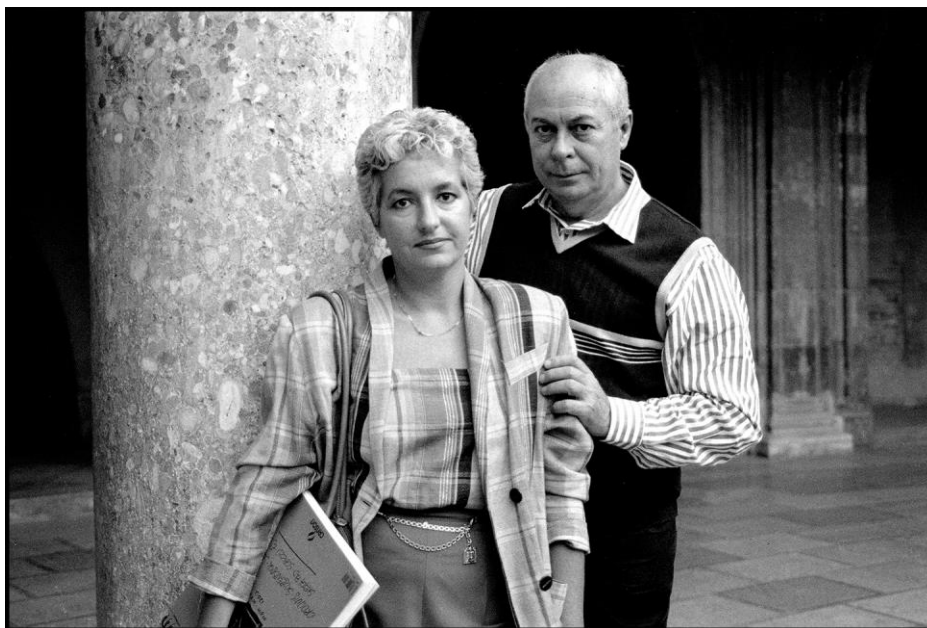
### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de la pintora María Teresa Martín-Vivaldi y el poeta Antonio Carvajal.  
Palacio de Carlos V de Granada.

Publicado en:

Carvajal, A. (2012). *Pulso enamorado de las horas: Antonio Carvajal desde la poesía y el arte*. Cat. Exp. Sánchez Montalbán, F.J., et al. (Coords.). Granada: Universidad de Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0195

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0196

**CÓDIGO:** MARTJ/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5062 PX

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Vertical.

**LUGAR:** Andújar-Jaén- España

**DATACIÓN:** 2001

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de Juan Martín.

Andújar, Jaén.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0196



## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0197

**CÓDIGO:** MARTN1/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Canon EOS 5D

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Andújar-Jaén-España

**DATACIÓN:** 2012

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

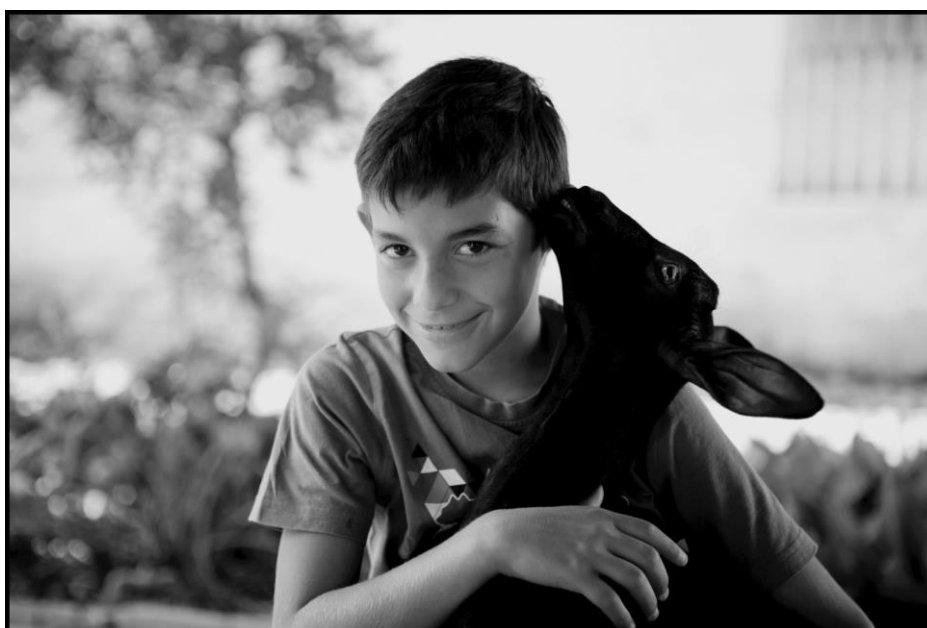
Retrato de Nicolás Martín.

Andújar, Jaén.


Publicado en:

Fernández, F. (2015). *La luz de la palabra: fotografías de Francisco Fernández*. Alhaurín el Grande: Concejalía de Cultura. Ayuntamiento de Alhaurín el Grande.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0197

FICHA DE CATALOGACIÓN	
<b>FICHA N°:</b> 0198	<b>CÓDIGO:</b> MARTN2/D
DATOS	
<b>TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:</b> Archivo de imagen digital.	
<b>SOPORTE ORIGINAL:</b> Tarjeta de memoria CompactFlash.	
<b>FORMATO ORIGEN:</b> Full-Frame 22,3 mpx	
<b>MEDIO ORIGINAL:</b> Digital - Cámara Canon EOS 5D	
<b>TEMÁTICA:</b> Retrato.	<b>DISPOSICIÓN IMAGEN:</b> Horizontal.
<b>LUGAR:</b> Andújar-Jaén-España	<b>DATACIÓN:</b> 2012
<b>ESTADO DEL MATERIAL:</b> Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.	
<b>DIGITALIZACIÓN:</b> Archivo digital de origen.	
<b>EDICIÓN:</b> Archivo editado con Adobe Photoshop.	
<b>DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:</b> Retrato de Nicolás Martín. Andújar, Jaén.  Publicado en: Fernández, F. (2015). <i>La luz sobre tu rostro. Retratos en Mágina</i> . Jaén: Instituto de Estudios Giennenses. Diputación Provincial de Jaén.	
IMAGEN	
	
ARCHIVO DIGITAL: 0198	

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0199

**CÓDIGO:** MARTC/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5062 PX

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1996

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de la profesora de la Universidad de Granada Cándida Martínez López.  
Granada.

Publicado en:

Jódar, A., Fernández, F., y Carvajal, A. (1996). *Retratos sobre un fondo de días compartidos*. Granada: Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Facultad de Bellas Artes.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0199

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0200

**CÓDIGO:** MARTM/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5062 PX

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** España

**DATACIÓN:** 1999

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de la profesora de la Universidad de Granada María José Martínez Justicia.

Publicado en:

Fernández, F. (2015). *La luz sobre tu rostro. Retratos en Mágina*. Jaén: Instituto de Estudios Giennenses. Diputación Provincial de Jaén.

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0200

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0201

**CÓDIGO:** MARTJ/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5062 PX

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1996

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

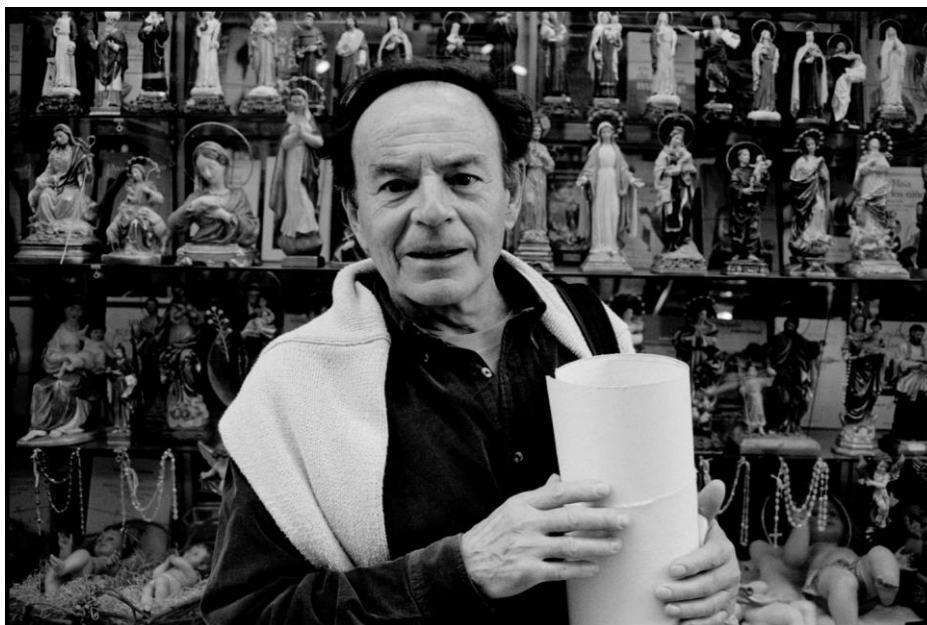
Retrato de Juan Martínez.

Calle Príncipe, Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0201

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0202

**CÓDIGO:** MASOA/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5062 PX

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1991

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

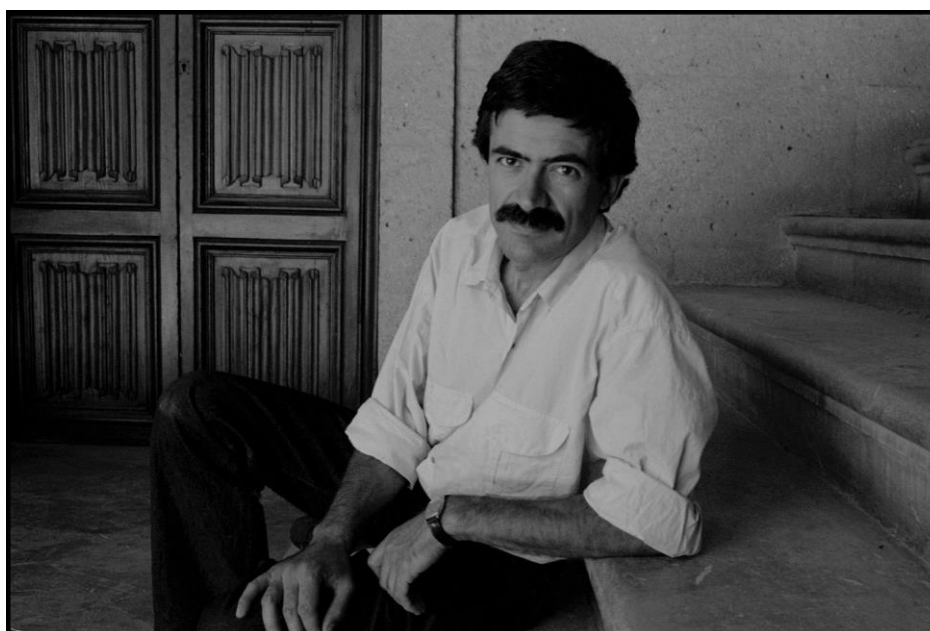
### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del profesor de la Universidad de Granada Alfonso Masó Guerri.  
Palacio de Carlos V de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (1993). *Francisco Fernández. Retratos en Granada 1988-1993: fotografías*. Cat. Exp. Quesada Dorador, E. (Dir.). Instituto Nacional del Libro Español. Ministerio de Cultura (ed.).

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0202

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0203

**CÓDIGO:** MEDIV/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria SD.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Leica C 112

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 2015

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del profesor de la Universidad de Granada Víctor Medina Flores.  
Facultad de Bellas Artes Alonso Cano de Granada.

## IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0203

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0204

**CÓDIGO:** MEGIR/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5062 PX

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada- España

**DATACIÓN:** 1991

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del profesor del escultor Ramiro Megías López.  
Palacio de Carlos V de Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0204



## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0205

**CÓDIGO:** MENUJ-CARVA/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1990

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

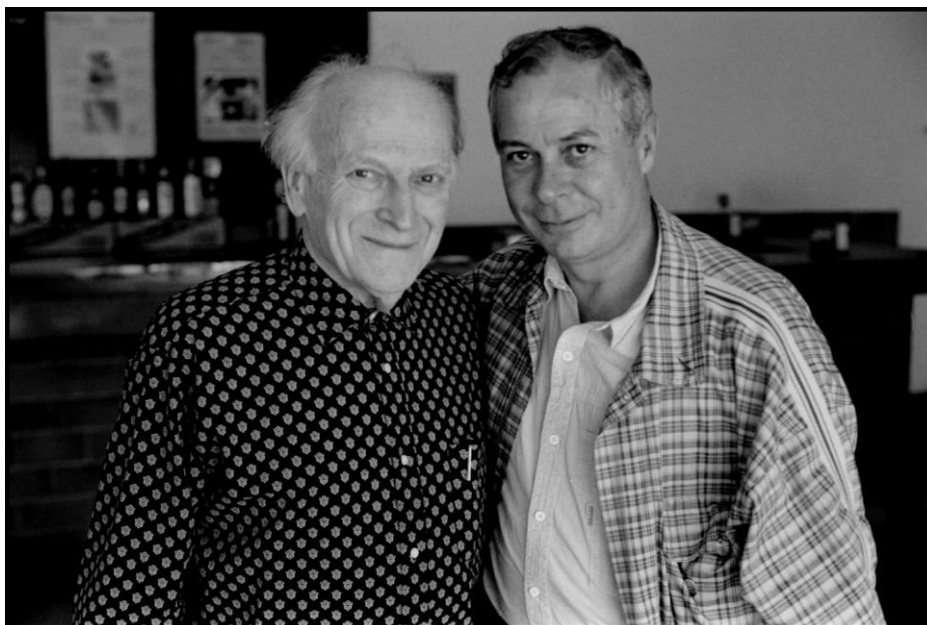
### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del violinista Jehudi Menuhin y el poeta Antonio Carvajal.  
Granada.

Publicado en:

Carvajal, A. (2012). *Pulso enamorado de las horas: Antonio Carvajal desde la poesía y el arte*. Cat. Exp. Sánchez Montalbán, F.J., et al. (Coords.). Granada: Universidad de Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0205

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0206

**CÓDIGO:** MONER1/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Vertical.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 2001

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del arquitecto Rafael Moneo.

Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2015). *La luz sobre tu rostro. Retratos en Mágina*. Jaén: Instituto de Estudios Giennenses. Diputación Provincial de Jaén.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0206

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0207

**CÓDIGO:** MONER2/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 2001

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

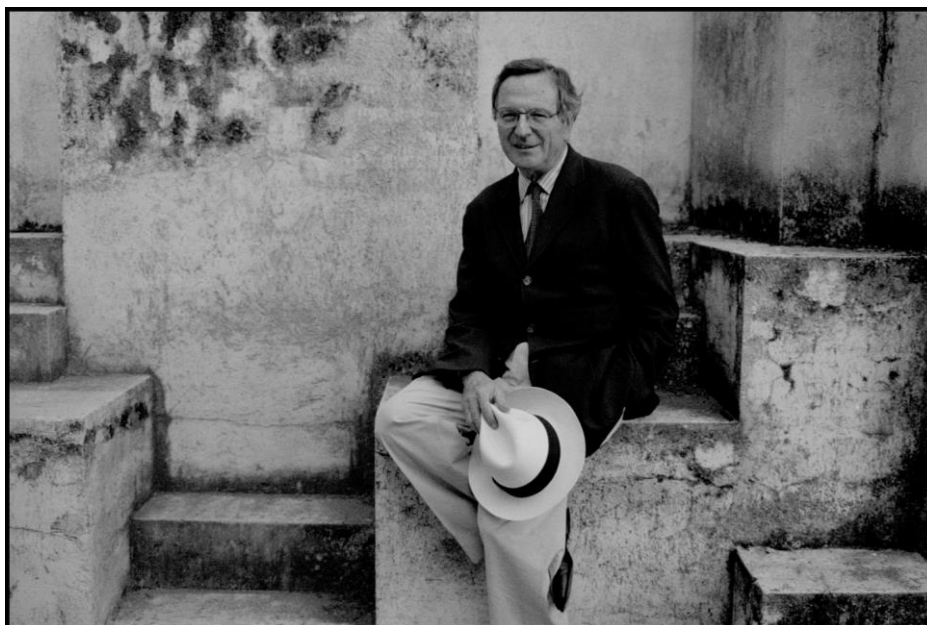
Retrato del arquitecto Rafael Moneo.

Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0207

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0208

**CÓDIGO:** MONER3/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 2001

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del arquitecto Rafael Moneo.

Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.

## IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0208

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0209

**CÓDIGO:** MONER4/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 2001

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:


Retrato del arquitecto Rafael Moneo.

Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0209

FICHA DE CATALOGACIÓN	
<b>FICHA Nº:</b> 0210	<b>CÓDIGO:</b> MONTM/A
<b>DATOS</b>	
<b>TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:</b> Negativo fotográfico.	
<b>SOPORTE ORIGINAL:</b> Película fotográfica blanco y negro.	
<b>FORMATO ORIGEN:</b> Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5062 PX	
<b>MEDIO ORIGINAL:</b> Analógico - Cámara Nikon F3	
<b>TEMÁTICA:</b> Retrato.	<b>DISPOSICIÓN IMAGEN:</b> Vertical.
<b>LUGAR:</b> Granada-España	<b>DATACIÓN:</b> 1996
<b>ESTADO DEL MATERIAL:</b> Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.	
<b>DIGITALIZACIÓN:</b> Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.	
<b>EDICIÓN:</b> Archivo editado con Adobe Photoshop.	
<b>DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:</b> Retrato de la profesora de la Universidad de Granada María Angustias Montellano Delgado. Granada.  Publicado en: Jódar, A., Fernández, F., y Carvajal, A. (1996). <i>Retratos sobre un fondo de días compartidos</i> . Granada: Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Facultad de Bellas Artes.	
IMAGEN	
	
<b>ARCHIVO DIGITAL:</b> 0210	

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0211

**CÓDIGO:** MONTJ/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Canon EOS 5D

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 2012

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

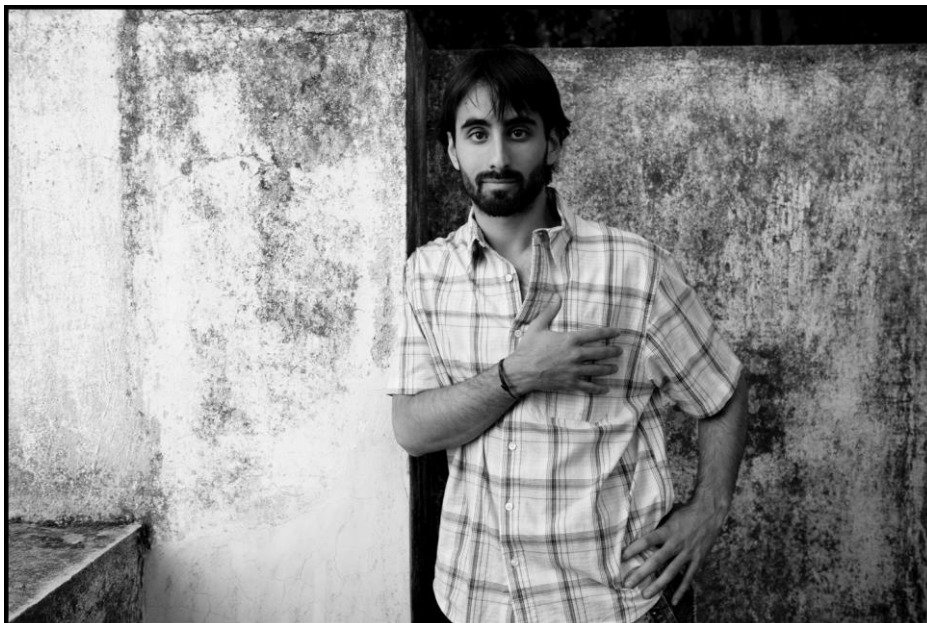
Retrato del escultor Jesús Montoya.

Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2015). *La luz de la palabra: fotografías de Francisco Fernández*. Alhaurín el Grande: Concejalía de Cultura. Ayuntamiento de Alhaurín el Grande.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0211

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0212

**CÓDIGO:** MORAA/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Canon EOS 5D

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Vertical.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 2011

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del ceramista Agustín Morales.

Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

### IMAGEN



**ARCHIVO DIGITAL:** 0212



## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0213

**CÓDIGO:** MORAD/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Canon EOS 5D

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 2011

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del chef Diego Morales.

Restaurante *Oleum* de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0213

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0214

**CÓDIGO:** MOREF/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5062 PX

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Vertical.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1990

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

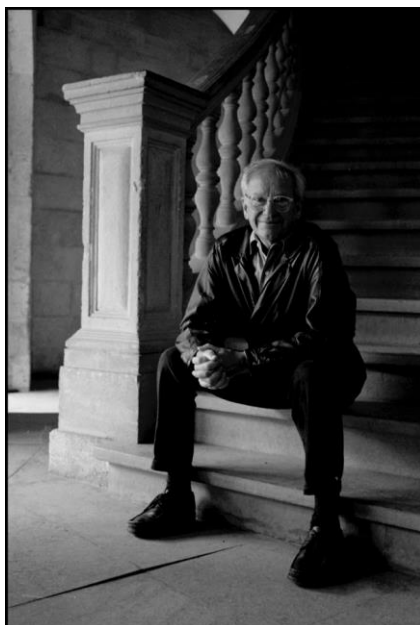
Retrato del artista François Morellet.

Palacio de Carlos V de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (1993). *Francisco Fernández. Retratos en Granada 1988-1993: fotografías*. Cat. Exp. Quesada Dorador, E. (Dir.). Instituto Nacional del Libro Español. Ministerio de Cultura (ed.).

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0214

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0215

**CÓDIGO:** MOREM/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5062 PX

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1990

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del profesor de la Universidad de Granada Mochos Morfakidis Filactos.  
Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0215

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0216

**CÓDIGO:** MUNAJ1/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5062 PX

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1996

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del editor Jesús Munárriz.

Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (1997). *De la luz de los dioses a los hombres iluminados: fotografías*. Cat. Exp. Pérez Ortega, J.U. (Coord.). Jaén: Diputación de Jaén.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0216

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0217

**CÓDIGO:** MUNAJ2/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5062 PX

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1996

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del editor Jesús Munárriz.

Granada.

## IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0217

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0218

**CÓDIGO:** MUÑOI/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Canon EOS 5D

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 2012

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de la fotógrafa Isabel Muñoz.

Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2015). *La luz de la palabra: fotografías de Francisco Fernández*. Alhaurín el Grande: Concejalía de Cultura. Ayuntamiento de Alhaurín el Grande.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0218

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0219

**CÓDIGO:** MUÑOJ1/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5062 PX

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Antequera-Málaga-España

**DATACIÓN:** 1996

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

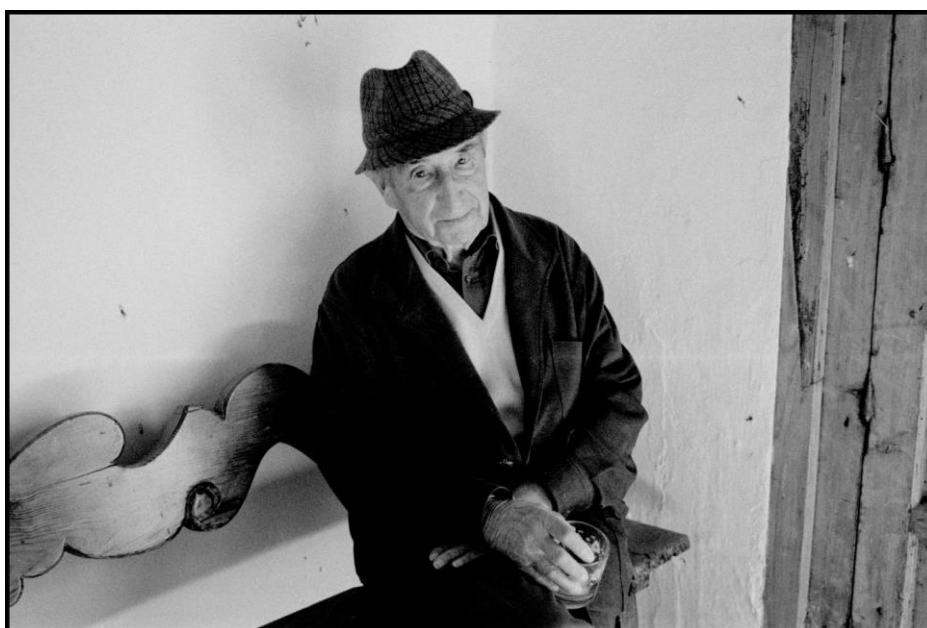
### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del poeta José Antonio Muñoz Rojas.  
Antequera, Málaga.

Publicado en:

Fernández, F. (2015). *La luz de la palabra: fotografías de Francisco Fernández*. Alhaurín el Grande: Concejalía de Cultura. Ayuntamiento de Alhaurín el Grande.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0219

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0220

**CÓDIGO:** MUÑOJ2/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5062 PX

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Antequera-Málaga-España

**DATACIÓN:** 1996

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

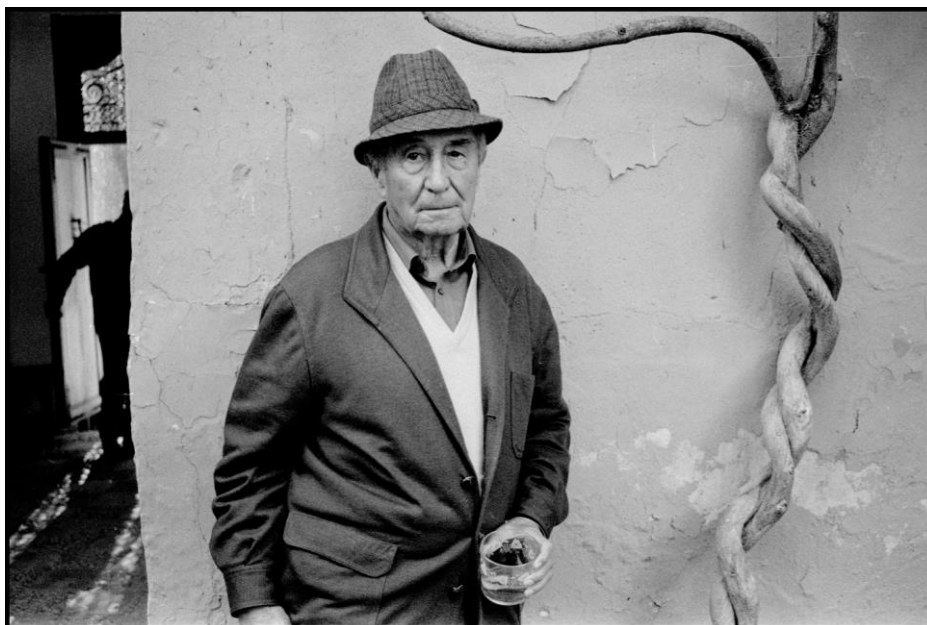
### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del poeta José Antonio Muñoz Rojas.  
Antequera, Málaga.

Publicado en:

Muñoz Rojas, J.A. (2000). *Consolaciones del campo*. Granada: Asociación de Padres de Alumnos Torres Bermejás Instituto Alhambra de Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0220



## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0221

**CÓDIGO:** MUÑOJ3/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5062 PX

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Antequera-Málaga-España

**DATACIÓN:** 1996

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

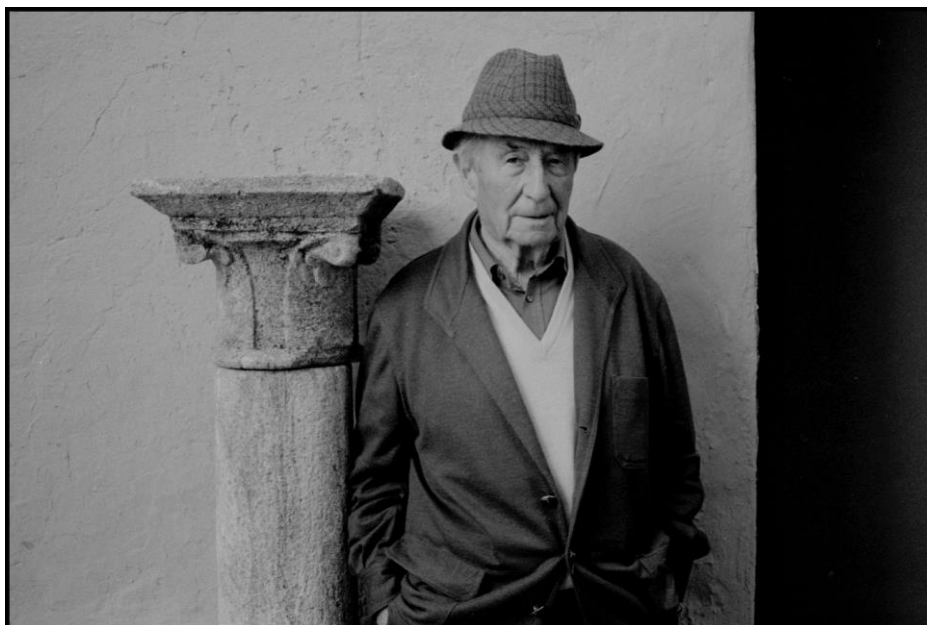
Retrato del poeta José Antonio Muñoz Rojas.

Antequera, Málaga.

Publicado en:

Muñoz Rojas, J. A. (2000). *Consolaciones del campo*. Carvajal, A. (Comp.), Chicharro, A., y López Silgo, C. (Coords.). Granada: Asociación de Padres de Alumnos Torres Bermejas. Instituto Alhambra de Granada. Colección Espada de Luz nº 7, Serie Literatura.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0221

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0222

**CÓDIGO:** MUÑOJ-CARVA /A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Antequera-Málaga-España

**DATACIÓN:** 1996

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de los poetas José Antonio Muñoz Rojas y Antonio Carvajal.  
Antequera, Málaga.

Publicado en: Carvajal, A. (2012). *Pulso enamorado de las horas: Antonio Carvajal desde la poesía y el arte*. Cat. Exp. Sánchez Montalbán, F.J., et al. (Coords.). Granada: Universidad de Granada.

Muñoz Rojas, J. A. (2000). *Consolaciones del campo*. Carvajal, A. (Comp.), Chicharro, A., y López Silgo, C. (Coords.). Granada: Asociación de Padres de Alumnos Torres Bermejas. Instituto Alhambra de Granada. Colección Espada de Luz nº 7, Serie Literatura.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0222

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0223

**CÓDIGO:** NOOTC/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1998

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

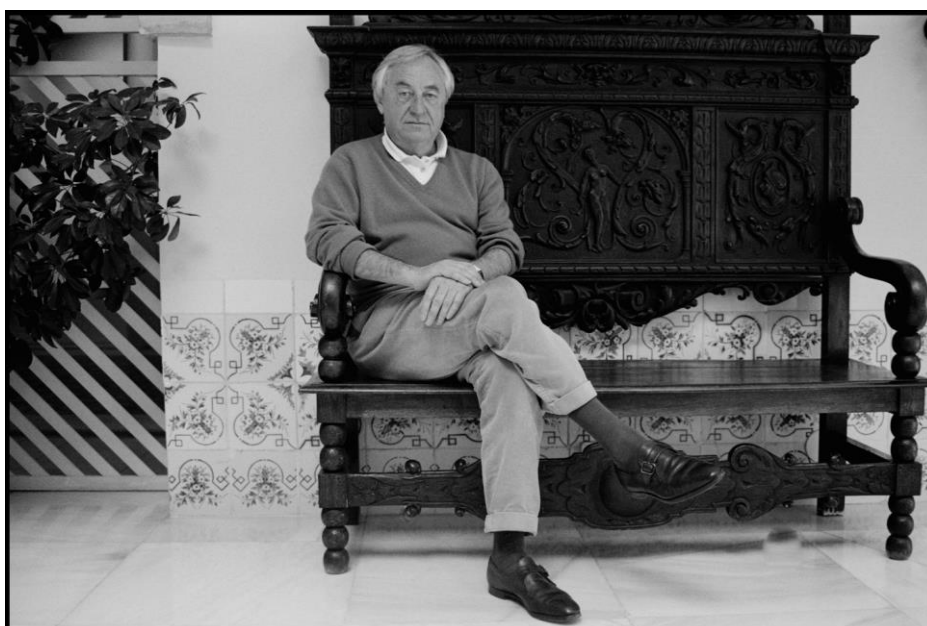
Retrato del escritor Cees Nootembom.

Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2015). *La luz sobre tu rostro. Retratos en Mágina*. Jaén: Instituto de Estudios Giennenses. Diputación Provincial de Jaén.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0223

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0224

**CÓDIGO:** NUEZF/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria SD.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Leica C 112

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 2015

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del Coronel y escritor Francisco Nuez Benito.

MADOC de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2015). *La luz sobre tu rostro. Retratos en Mágina*. Jaén: Instituto de Estudios Giennenses. Diputación Provincial de Jaén.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0224

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0225

**CÓDIGO:** OLALA/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Canon EOS 5D

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 2011

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de la escritora Ángela Olalla Real.  
Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0225

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0226

**CÓDIGO:** OLALA-SARAJ/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5062 PX

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1999

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de la profesora de la Universidad de Granada Ángela Olalla Real y el escritor y Premio Nobel de Literatura José Saramago.  
Granada.

### IMAGEN



**ARCHIVO DIGITAL:** 0226

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0227

**CÓDIGO:** OLMEJ/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Canon EOS 5D

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Vertical.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 2011

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de la escritora Juana Olmedo Cardenete. Hospital Real de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

Fernández, F. (2015). *La luz sobre tu rostro. Retratos en Mágina*. Jaén: Instituto de Estudios Giennenses. Diputación Provincial de Jaén.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0227

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0228

**CÓDIGO:** OROZJ/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5062 PX

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1990

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

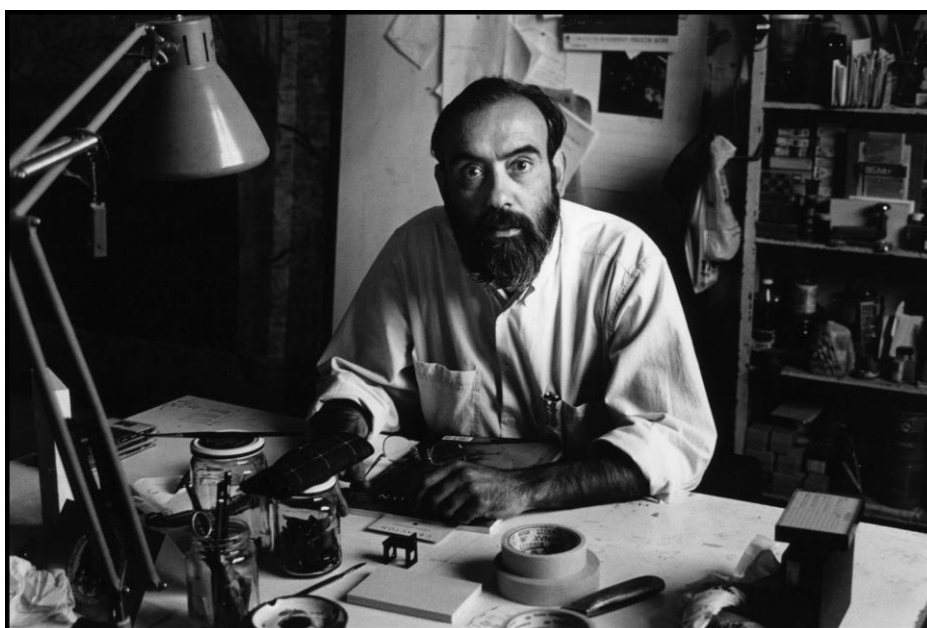
**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del profesor de la Universidad de Granada Juan Orozco del Olmo.  
Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0228



## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0229

**CÓDIGO:** OROZR/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5062 PX

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1990

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

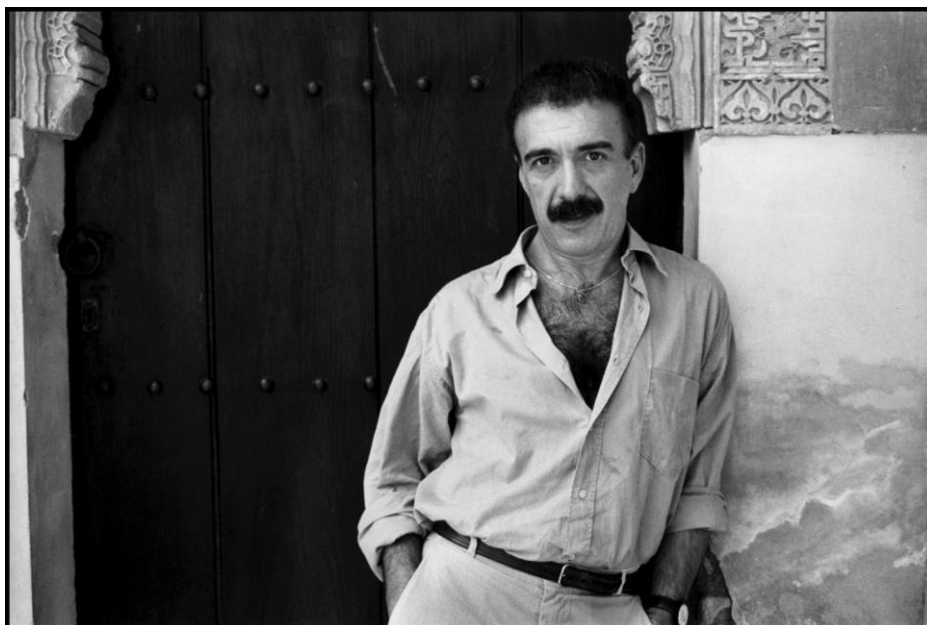
**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del pianista Rafael Orozco.

La Alhambra de Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0229

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0230

**CÓDIGO:** OSAKP/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5062 PX

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1990

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

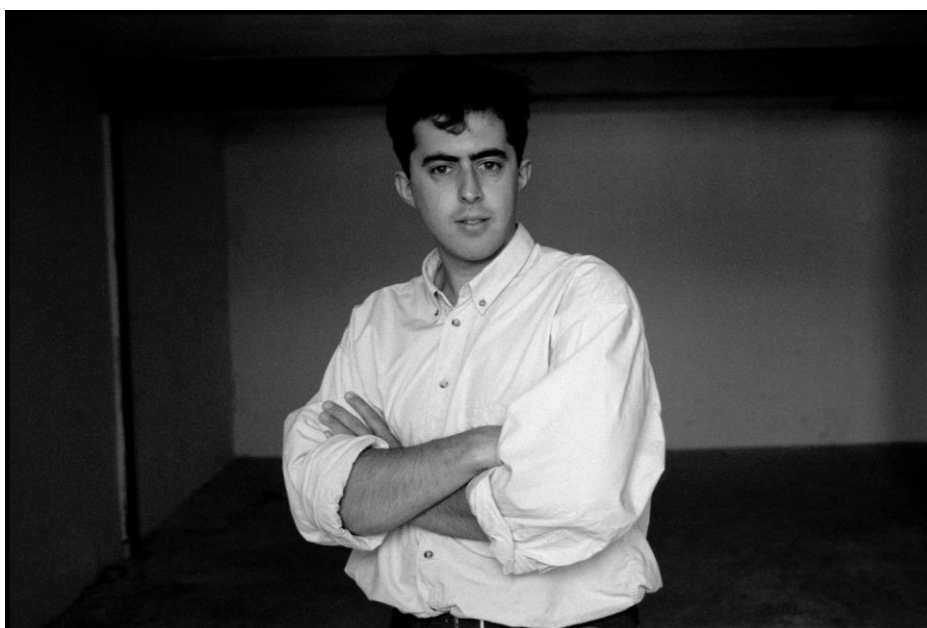
### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del profesor de la Universidad de Granada Pedro Osakar Olaiz.  
Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0230

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0231

**CÓDIGO:** OSORM/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Canon EOS 5D

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 2011

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de la profesora de la Universidad de Granada María José Osorio Pérez.  
Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0231

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0232

**CÓDIGO:** OSOR-AGUID-GONZG /A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN :** 2007

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de la Vicerrectora de la Universidad de Granada María José Osorio Pérez, el Rector de la Universidad de Granada David Aguilar Peña y el pianista Guillermo González.  
Hospital Real de Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0232

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0233

**CÓDIGO:** PALAP/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Vertical.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1994

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

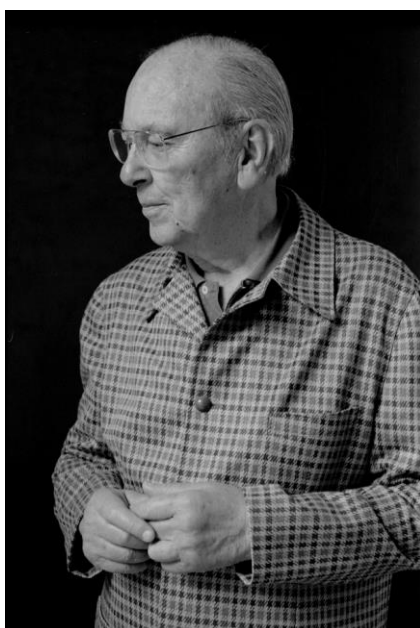
**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del pintor Pablo Palazuelo.

Palacio de Dar Al-horra de Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0233

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0234

**CÓDIGO:** PARRT/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Canon EOS 5D

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 2011

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del chef Tony Parra.

Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0234

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0235

**CÓDIGO:** PEÑAJ/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5062 PX

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1991

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del pintor José Manuel Peña.

Carmen de los Mártires de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0235

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0236

**CÓDIGO:** PERAR/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Canon EOS 5D

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Vertical.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 2015

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

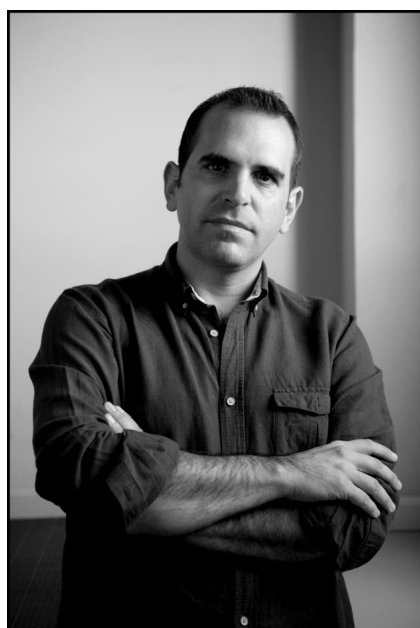
### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del profesor de la Universidad de Granada Rafael Peralbo Cano.  
Facultad de Bellas Artes Alonso Cano de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2015). *La luz de la palabra: fotografías de Francisco Fernández*. Alhaurín el Grande: Concejalía de Cultura. Ayuntamiento de Alhaurín el Grande.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0236



## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0237

**CÓDIGO:** PEREA1/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5062 PX

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Vertical.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1990

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del profesor de la Universidad de Granada Antonio Pérez Pineda.  
Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0237

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0238

**CÓDIGO:** PEREA2/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5062 PX

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1990

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del profesor de la Universidad de Granada Antonio Pérez Pineda.  
Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0238

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0239

**CÓDIGO:** PERED/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Canon EOS 5D

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Andújar-Jaén-España

**DATACIÓN:** 2011

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del escritor Dionisio Pérez Venegas.  
Andújar, Jaén.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0239

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0240

**CÓDIGO:** PEREG1/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5062 PX

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1990

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

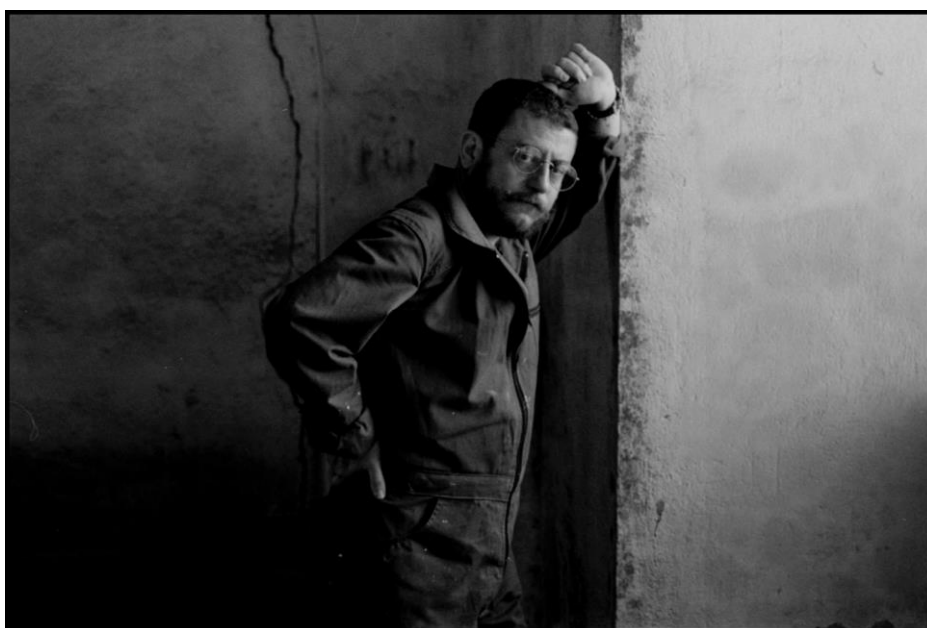
Retrato del pintor Guillermo Pérez Villalta.

Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (1993). *Francisco Fernández. Retratos en Granada 1988-1993: fotografías*. Cat. Exp. Quesada Dorador, E. (Dir.). Instituto Nacional del Libro Español. Ministerio de Cultura (ed.).

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0240

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0241

**CÓDIGO:** PEREG2/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5062 PX

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1990

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del pintor Guillermo Pérez Villalta.

Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0241

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0242

**CÓDIGO:** PEREG3/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5062 PX

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1990

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

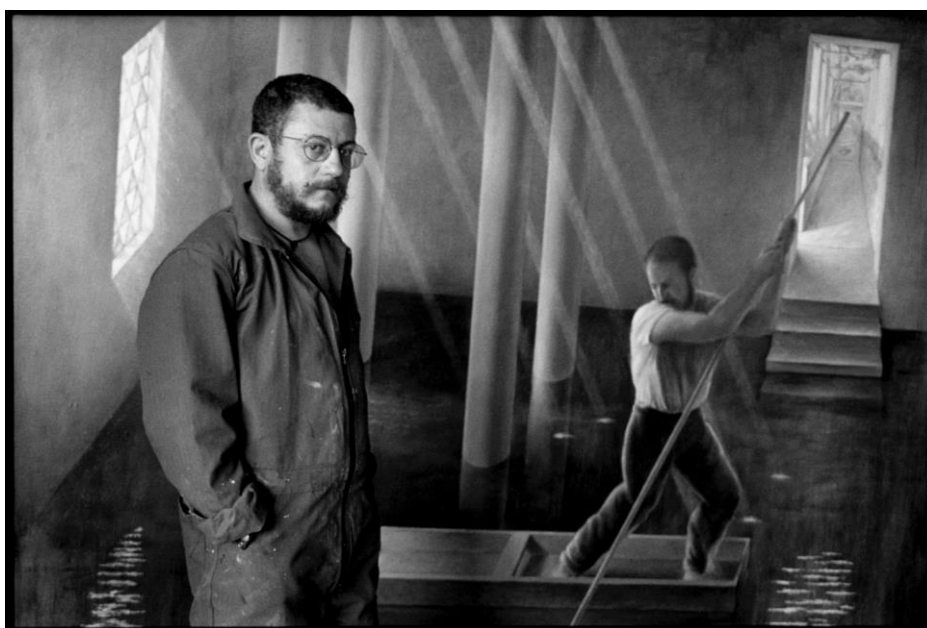
**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

**DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:**

Retrato del pintor Guillermo Pérez Villalta.

Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0242

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0243

**CÓDIGO:** PIEDA1/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5062 PX

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Vertical.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1996

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del poeta Antonio Piedra.  
Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (1997). *De la luz de los dioses a los hombres iluminados: fotografías*. Cat. Exp. Pérez Ortega, J.U. (Coord.). Jaén: Diputación de Jaén.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0243

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0244

**CÓDIGO:** PIEDA2/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Canon EOS 5D

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Jaén-España

**DATACIÓN:** 2012

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del escritor Antonio Piedra.

Jaén.

## IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0244



## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0245

**CÓDIGO:** PIEDA3/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Canon EOS 5D

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Vertical.

**LUGAR:** Jaén-España

**DATACIÓN:** 2012

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del poeta Antonio Piedra.

Jaén.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0245

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0246

**CÓDIGO:** PIEDA-CARVA /A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Jaén-España

**DATACIÓN:** 1999

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de los poetas Antonio Piedra y Antonio Carvajal.  
Jaén.

Publicado en:

Carvajal, A. (2012). *Pulso enamorado de las horas: Antonio Carvajal desde la poesía y el arte*. Cat. Exp. Sánchez Montalbán, F.J., et al. (Coords.). Granada: Universidad de Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0246

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0247

**CÓDIGO:** PIÑAJ-AGREA /A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5053 TMAX 400

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1997

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del pintor José Piñar y de la pintora María de los Ángeles Agrela.  
Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (1997). *De la luz de los dioses a los hombres iluminados: fotografías*. Cat. Exp. Pérez Ortega, J.U. (Coord.). Jaén: Diputación de Jaén.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0247

FICHA DE CATALOGACIÓN

FICHA Nº: 0248

CÓDIGO: POZOJ1/A

DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5062 PX

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 2001

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

**DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:**

Retrato del modisto Jesús del Pozo.

La Alhambra de Granada.

Publicado en:

Fernández, Francisco. (2015). *La luz de la palabra*. Alhaurín el Grande: Excmo. Ayuntamiento de Alhaurín el Grande.

IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0248

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0249

**CÓDIGO:** POZOJ2/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5062 PX

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Vertical.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 2001

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del modisto Jesús del Pozo.

Hospital Real de Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0249

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0250

**CÓDIGO:** PRIEB/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5062 PX

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1990

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

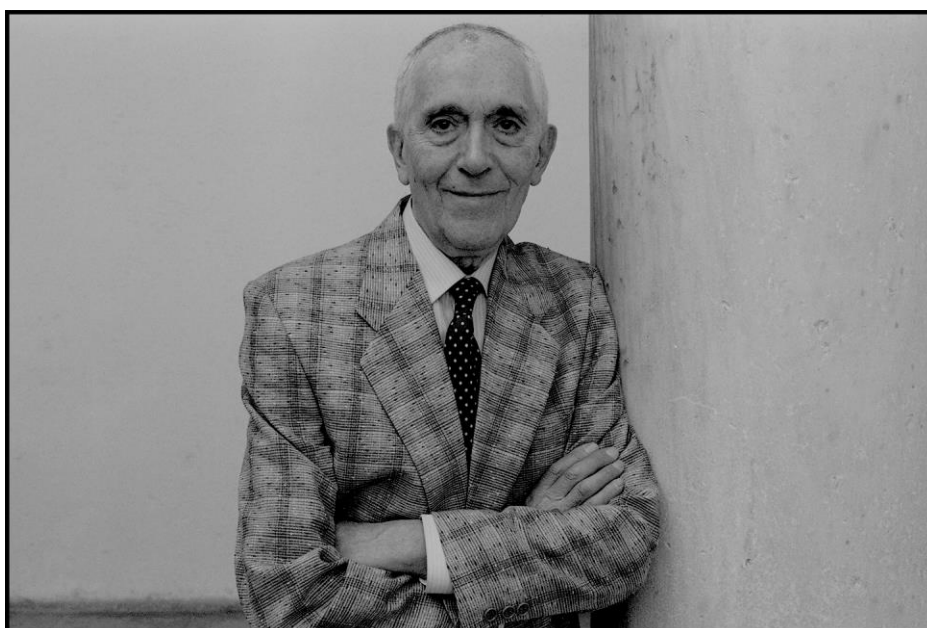
### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del pintor Benito Prieto Coussent.  
Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (1993). *Francisco Fernández. Retratos en Granada 1988-1993: fotografías*. Cat. Exp. Quesada Dorador, E. (Dir.). Instituto Nacional del Libro Español. Ministerio de Cultura (ed.).

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0250

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0251

**CÓDIGO:** QUESE1/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5062 PX

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1989

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del profesor de la Universidad de Granada Eduardo Quesada Dorador.  
Palacio de Carlos V de Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0251

FICHA DE CATALOGACIÓN

FICHA Nº: 0252

CÓDIGO: QUESE2/A

DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5062 PX

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Vertical.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1990

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

**DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:**

Retrato del profesor de la Universidad de Granada Eduardo Quesada Dorador.  
Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (1993). *Francisco Fernández. Retratos en Granada 1988-1993: fotografías*. Cat. Exp. Quesada Dorador, E. (Dir.). Instituto Nacional del Libro Español. Ministerio de Cultura (ed.).

IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0252



## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0253

**CÓDIGO:** RACHM/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5062 PX

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1989

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

**DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:**

Retrato del Director de orquesta Misha Rachlevsky.  
Palacio de Carlos V de Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0253

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0254

**CÓDIGO:** RAFOA/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5062 PX

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1992

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

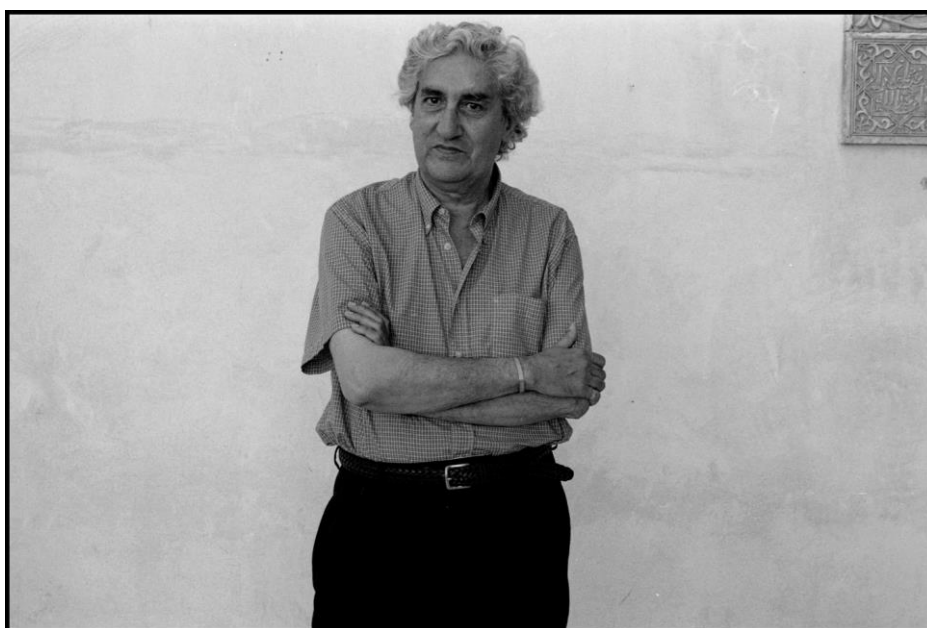
Retrato del pintor Albert Ráfols Casamada.

La Alhambra de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (1993). *Francisco Fernández. Retratos en Granada 1988-1993: fotografías*. Cat. Exp. Quesada Dorador, E. (Dir.). Instituto Nacional del Libro Español. Ministerio de Cultura (ed.).

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0254

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0255

**CÓDIGO:** RAMIA/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Canon EOS 5D

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Vertical.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 2015

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del Teniente General Alfredo Ramírez Fernández.  
MADOC de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2015). *La luz de la palabra: fotografías de Francisco Fernández*. Alhaurín el Grande: Concejalía de Cultura. Ayuntamiento de Alhaurín el Grande.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0255

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0256

**CÓDIGO:** RAMOA/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5062 PX

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Vertical.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1990

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del poeta Antonio Ramos.  
Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0256

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0257

**CÓDIGO:** REQR/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5062 PX

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Vertical.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1991

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del pianista Ricardo Requejo.

Carmen de Los Mártires de Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0257

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0258

**CÓDIGO:** REVEJ/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Canon EOS 5D

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Vertical.

**LUGAR:** Frailes-Jaén-España

**DATACIÓN:** 2015

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

**DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:**

Retrato del escritor Javier Reverte.  
Frailes, Jaén.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0258

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0259

**CÓDIGO:** RICOF- BERGT/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1993

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de Francisco Rico, Gerente de la Orquesta Ciudad de Granada y la mezzosoprano Teresa Berganza.

Auditorio Manuel de Falla de Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0259

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0260

**CÓDIGO:** RIVAP/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Vertical.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 2015

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

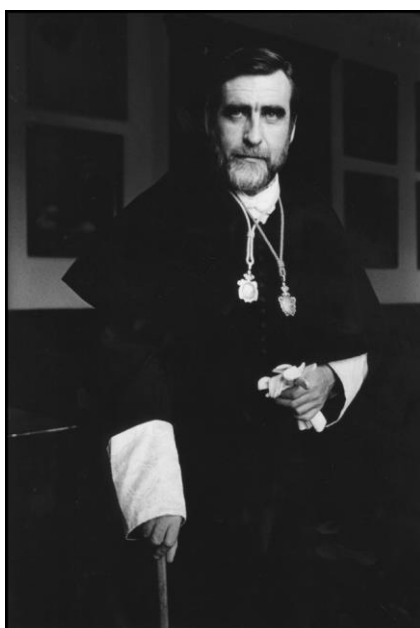
**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del Rector de la Universidad de Granada Pascual Rivas Carrera.  
Hospital Real de Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0260



## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0261

**CÓDIGO:** RIVEM1/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5062 PX

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1994

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del pintor Manuel Rivera.  
Granada.

Publicado en:

Rivera, M. (1994). *Manuel Rivera*. Granada: Fundación Rodríguez-Acosta.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0261

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0262

**CÓDIGO:** RIVEM2/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5062 PX

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1994

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

**DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:**

Retrato del pintor Manuel Rivera.  
Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0262

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0263

**CÓDIGO:** RODRC/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Canon EOS 5D

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 2011

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de Cristina Rodríguez-Acosta Fernández-Fígares.  
Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0263

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0264

**CÓDIGO:** RODRJ/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5062 PX

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Vertical.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1990

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

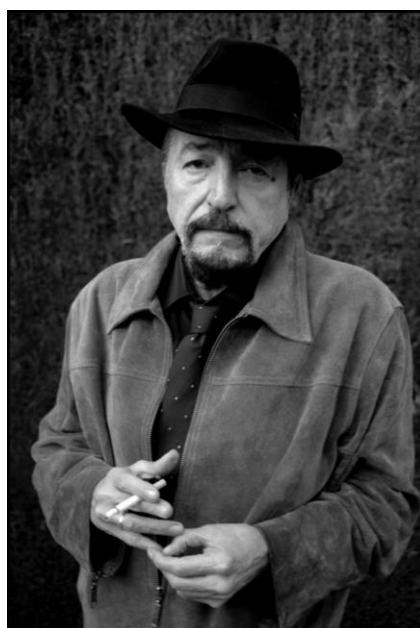
### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del profesor de la Universidad de Granada Juan Carlos Rodríguez Gómez.  
Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0264

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0265

**CÓDIGO:** RODRM1/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5062 PX

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1990

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

**DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:**

Retrato del pintor Miguel Rodríguez-Acosta.

Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0265

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0266

**CÓDIGO:** RODRM2/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1990

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del pintor Miguel Rodríguez-Acosta.

Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (1993). *Francisco Fernández. Retratos en Granada 1988-1993: fotografías*. Cat. Exp. Quesada Dorador, E. (Dir.). Instituto Nacional del Libro Español. Ministerio de Cultura (ed.).

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0266

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0267

**CÓDIGO:** RODRM3/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Vertical.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1990

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

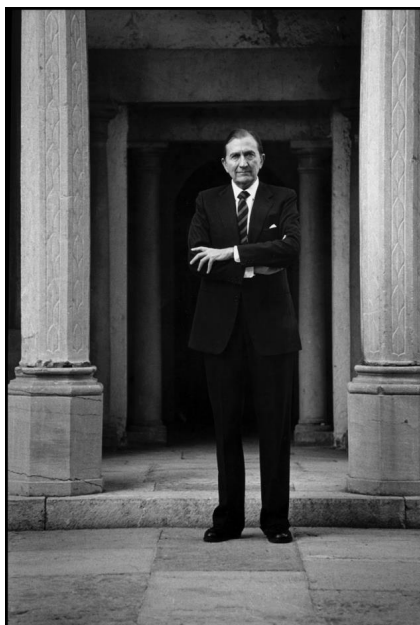
**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

**DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:**

Retrato del pintor Miguel Rodríguez-Acosta.

Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0267

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0268

**CÓDIGO:** RODRM4/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Canon EOS 5D

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 2011

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del pintor Miguel Rodríguez-Acosta.

Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0268



## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0269

**CÓDIGO:** RODRM-MONER/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 2001

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del pintor Miguel Rodríguez-Acosta y el arquitecto Rafael Moneo.  
Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.

Publicado en:

Rodríguez-Acosta, M. (2011). *Miguel Rodríguez-Acosta. Arrayán y Silencio*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0269

FICHA DE CATALOGACIÓN

FICHA Nº: 0270

CÓDIGO: ROMED/A

DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Vertical.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1991

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

**DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:**

Retrato de Daniel Romero, sobrino de Francisco Fernández.  
Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2015). *La luz sobre tu rostro. Retratos en Mágina*. Jaén: Instituto de Estudios Giennenses. Diputación Provincial de Jaén.

IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0270

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0271

**CÓDIGO:** ROMEY/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5062 PX

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1991

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de la historiadora del Arte Yolanda Romero.

Palacio de Carlos V de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (1993). *Francisco Fernández. Retratos en Granada 1988-1993: fotografías*. Cat. Exp. Quesada Dorador, E. (Dir.). Instituto Nacional del Libro Español. Ministerio de Cultura (ed.).

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0271

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0272

**CÓDIGO:** ROMOR/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Canon EOS 5D

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Vertical.

**LUGAR:** Málaga-España

**DATACIÓN:** 2015

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de la poeta Rosa Romojaro.

Málaga.

Publicado en:

Fernández, F. (2015). *La luz de la palabra: fotografías de Francisco Fernández* (p. 9). Alhaurín el Grande: Concejalía de Cultura. Ayuntamiento de Alhaurín el Grande.

### IMAGEN



**ARCHIVO DIGITAL:** 0272

FICHA DE CATALOGACIÓN

FICHA Nº: 0273

CÓDIGO: ROSEE/A

DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5062 PX

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1990

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

**DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:**

Retrato del historiador Earl Edgar Rosenthal.

Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (1997). *De la luz de los dioses a los hombres iluminados: fotografías*. Cat. Exp. Pérez Ortega, J.U. (Coord.). Jaén: Diputación de Jaén.

IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0273

FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0274

**CÓDIGO:** RUIZA/D

DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Canon EOS 5D

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Vertical.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 2011

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

**DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:**

Retrato de Antonio Ruiz.

Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0274

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0275

**CÓDIGO:** RUIZH/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Canon EOS 5D

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 2011

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de Hermógenes Ruiz.

Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

### IMAGEN



**ARCHIVO DIGITAL:** 0275

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0276

**CÓDIGO:** RUIZJ/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Canon EOS 5D

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Lanjarón-Granada-España

**DATACIÓN:** 2011

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del profesor de la Universidad de Granada José Manuel Ruiz Martínez.  
Balneario de Lanjarón, Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2015). *La luz de la palabra: fotografías de Francisco Fernández*. Alhaurín el Grande: Concejalía de Cultura. Ayuntamiento de Alhaurín el Grande.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0276



## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0277

**CÓDIGO:** RUIZM/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Canon EOS 5D

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Frailes-Jaén-España

**DATACIÓN:** 2013

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de Manuel Ruiz López, conocido como Manuel Ruiz 'el Sereno'.  
Frailes, Jaén.

Publicado en:

Fernández, F. (2013). *Manolo 'el Sereno' y sus amigos*. Jaén: Asociación Cultural MAELSE.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0277

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0278

**CÓDIGO:** SALAJ/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5062 PX

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 2003

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

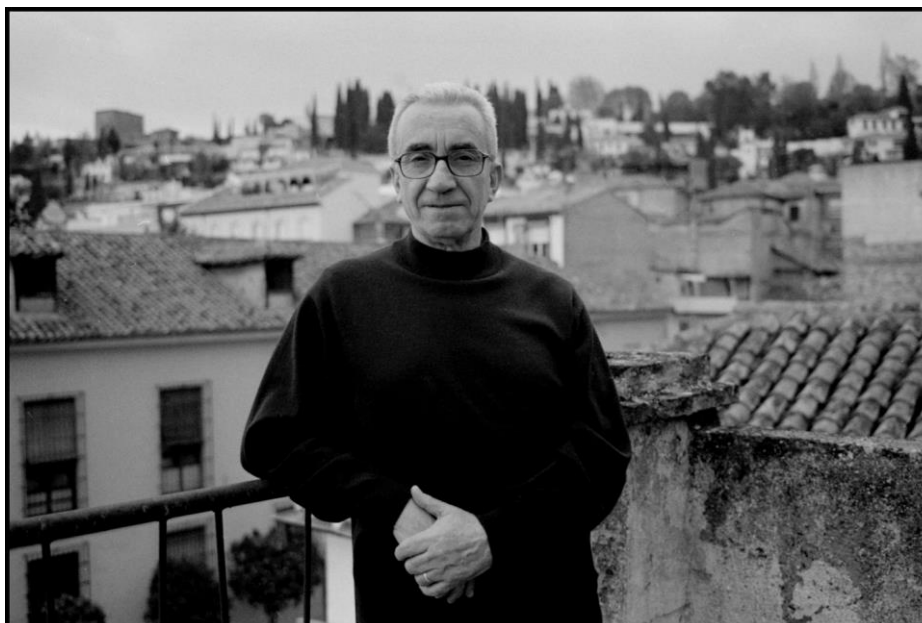
Retrato del artista y profesor de la Escuela de Arte de Granada José Salazar García.

Estudio del artista, Granada.

Publicado en:

Salazar, J. (2003). *José Salazar. Los trabajos y los días*. Cat. Exp. Quesada Dorador, E. (Coord., y Dir.). Granada: Universidad de Granada y Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0278

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0279

**CÓDIGO:** SALIM/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Canon EOS 5D

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Vertical.

**LUGAR:** Málaga-España

**DATACIÓN:** 2014

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del escritor Manuel Salinas.

Málaga.

Publicado en:

Nuez Benito, F., y Carvajal Milena, A. (Coords.). (2014). *Con vivencias de España*. Granada: MADOC y Universidad de Granada. Biblioteca Conde de Tendilla, Serie Literaria.

Fernández, F. (2015). *La luz de la palabra: fotografías de Francisco Fernández*. Alhaurín el Grande: Concejalía de Cultura. Ayuntamiento de Alhaurín el Grande.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0279

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0280

**CÓDIGO:** SALVG/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5062 PX

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1998

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del filólogo y crítico literario Gregorio Salvador.  
Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0280

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0281

**CÓDIGO:** SANCC-CARVA /A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 2001

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del diseñador gráfico Claudio Sánchez Muros y el poeta Antonio Carvajal.  
Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0281

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0282

**CÓDIGO:** SANCF1/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5062 PX

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1989

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del profesor de la Universidad de Granada Francisco José Sánchez Montalbán.  
Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0282

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0283

**CÓDIGO:** SANCF2/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5062 PX

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** España

**DATACIÓN:** 1991

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

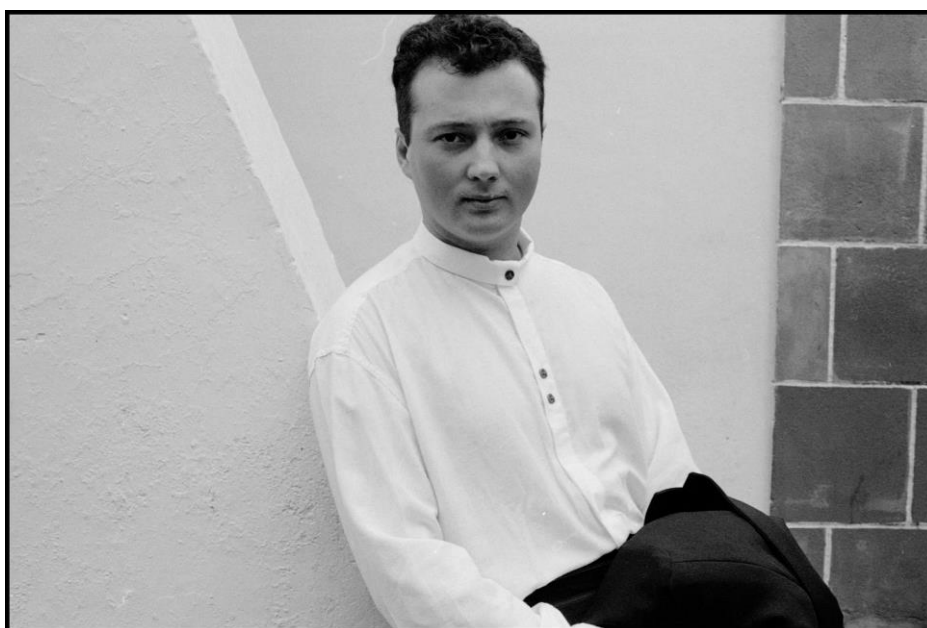
### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del profesor de la Universidad de Granada Francisco José Sánchez Montalbán.

Publicado en:

Fernández, F. (1993). *Francisco Fernández. Retratos en Granada 1988-1993: fotografías*. Cat. Exp. Quesada Dorador, E. (Dir.). Instituto Nacional del Libro Español. Ministerio de Cultura (ed.).

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0283

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0284

**CÓDIGO:** SANCF3/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5062 PX

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 2002

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del profesor de la Universidad de Granada Francisco José Sánchez Montalbán.  
Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0284



## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0285

**CÓDIGO:** SANCF4/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria SD.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Leica C 112

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Viena-Austria

**DATACIÓN:** 2015

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del profesor de la Universidad de Granada Francisco José Sánchez Montalbán. Viena.

Publicado en:

Fernández, F. (2015). *La luz sobre tu rostro. Retratos en Mágina*. Jaén: Instituto de Estudios Giennenses. Diputación Provincial de Jaén.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0285

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0286

**CÓDIGO:** SANCF-SOLEA/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria SD.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Leica C 112

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Portugal

**DATACIÓN:** 2015

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del profesor de la Universidad de Granada Francisco José Sánchez Montalbán y el poeta Alberto Soler Soto.

Portugal.

Publicado en:

Fernández, F. (2015). *La luz de la palabra: fotografías de Francisco Fernández*. Alhaurín el Grande: Concejalía de Cultura. Ayuntamiento de Alhaurín el Grande.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0286

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0287

**CÓDIGO:** SANTE/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5062 PX

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1990

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del arabista Emilio de Santiago Simón.  
Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (1993). *Francisco Fernández. Retratos en Granada 1988-1993: fotografías*. Cat. Exp. Quesada Dorador, E. (Dir.). Instituto Nacional del Libro Español. Ministerio de Cultura (ed.).

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0287

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0288

**CÓDIGO:** SEBOR/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5062 PX

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 2002

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del hispanista estadounidense Russell P. Sebold.

Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta.

Publicado en:

Fernández, F. (2015). *La luz de la palabra: fotografías de Francisco Fernández*. Alhaurín el Grande: Concejalía de Cultura. Ayuntamiento de Alhaurín el Grande.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0288

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0289

**CÓDIGO:** SEVIS1/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5062 PX

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1990

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de la pintora Soledad Sevilla.

Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (1993). *Francisco Fernández. Retratos en Granada 1988-1993: fotografías*. Cat. Exp. Quesada Dorador, E. (Dir.). Instituto Nacional del Libro Español. Ministerio de Cultura (ed.).

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0289

FICHA DE CATALOGACIÓN

FICHA Nº: 0290

CÓDIGO: SEVIS2/A

DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5062 PX

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1990

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

**DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:**

Retrato de la pintora Soledad Sevilla.

Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (1997). *De la luz de los dioses a los hombres iluminados: fotografías*. Cat. Exp. Pérez Ortega, J.U. (Coord.). Jaén: Diputación de Jaén.

IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0290

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0291

**CÓDIGO:** SOLAA/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5062 PX

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Vertical.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1990

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de Ana Sola Rodríguez-Acosta.

Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0291

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0292

**CÓDIGO:** SOLEA/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Canon EOS 5D

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Vertical.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 2011

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del poeta Alberto Soler Soto.

Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0292



## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0293

**CÓDIGO:** SOLTG/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Vertical.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1992

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

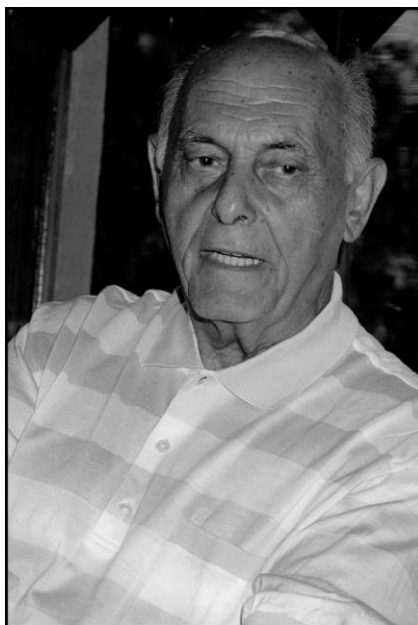
**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

**DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:**

Retrato del Director de orquesta Geog Solti.  
Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0293

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0294

**CÓDIGO:** SUARM/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5062 PX

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Vertical.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1996

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de la profesora de la Universidad de Granada María Dolores Suárez Ortega.  
Granada.

Publicado en:

Jódar, A., Fernández, F., y Carvajal, A. (1996). *Retratos sobre un fondo de días compartidos*. Granada: Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Facultad de Bellas Artes.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0294

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0295

**CÓDIGO:** TEIXJ1/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5062 PX

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1993

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de pintor Jordi Teixidor.

Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (1993). *Francisco Fernández. Retratos en Granada 1988-1993: fotografías*. Cat. Exp. Quesada Dorador, E. (Dir.). Instituto Nacional del Libro Español. Ministerio de Cultura (ed.).

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0295

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0296

**CÓDIGO:** TEIXJ2/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5062 PX

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1993

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de pintor Jordi Teixidor.

Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0296

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0297

**CÓDIGO:** TISCC/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Canon EOS 5D

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 2015

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de la pintora Carmen Tischler.  
Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2015). *La luz de la palabra: fotografías de Francisco Fernández*. Alhaurín el Grande: Concejalía de Cultura. Ayuntamiento de Alhaurín el Grande.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0297

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0298

**CÓDIGO:** TORRA/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Canon EOS 5D

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Vertical.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 2011

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del chef Antonio Torres.

Restaurante *Oleum* de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0298

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0299

**CÓDIGO:** TRENC/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5062 PX

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada- España

**DATACIÓN:** 1993

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de pintor y profesor de la Universidad de Granada Carmelo Trenado Tormo.  
Estudio del pintor, Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0299

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0300

**CÓDIGO:** UDAEJ/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5062 PX

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1992

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

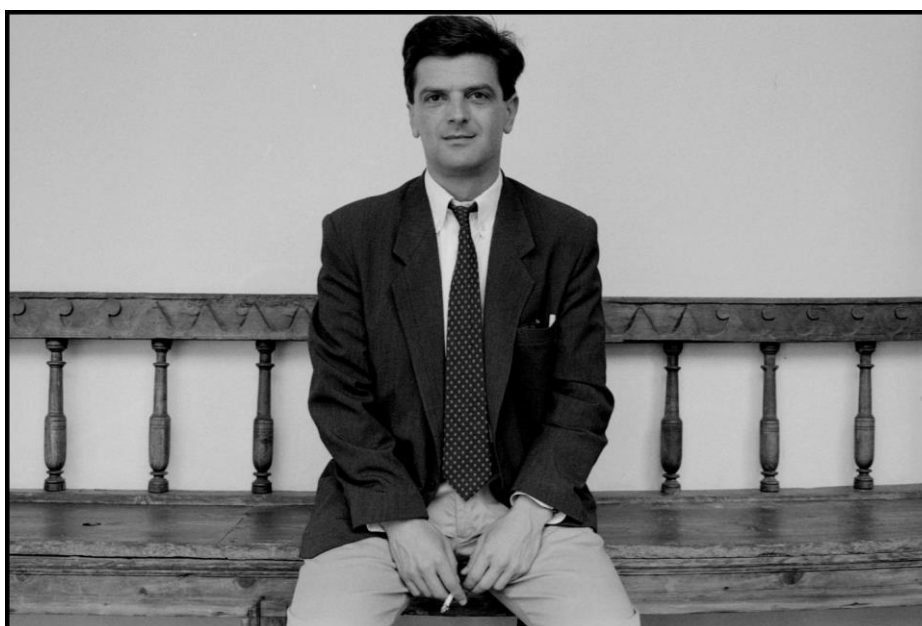
### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de Director de la Orquesta Ciudad de Granada Juan de Udaeta.  
Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (1993). *Francisco Fernández. Retratos en Granada 1988-1993: fotografías*. Cat. Exp. Quesada Dorador, E. (Dir.). Instituto Nacional del Libro Español. Ministerio de Cultura (ed.).

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0300



FICHA DE CATALOGACIÓN

FICHA Nº: 0301

CÓDIGO: ULIEL/A

DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5062 PX

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1990

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

**DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:**

Retrato de la historiadora del Arte Luz de Ulierte Vázquez.  
Palacio de Carlos V de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (1993). *Francisco Fernández. Retratos en Granada 1988-1993: fotografías*. Cat. Exp. Quesada Dorador, E. (Dir.). Instituto Nacional del Libro Español. Ministerio de Cultura (ed.).

IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0301

FICHA DE CATALOGACIÓN

FICHA Nº: 0302

CÓDIGO: ULKUS/A

DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5053 TMAX 400

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Laponia-Finlandia

**DATACIÓN:** 2006

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

**DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:**

Retrato de la profesora de la Universidad de Laponia (Finlandia) Seija Ulkuniemi.  
Laponia, Finlandia.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0302

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0303

**CÓDIGO:** URBAM/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5062 PX

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Vertical.

**LUGAR:** Jaén- España

**DATACIÓN:** 1990

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del poeta y crítico literario Manuel Urbano.

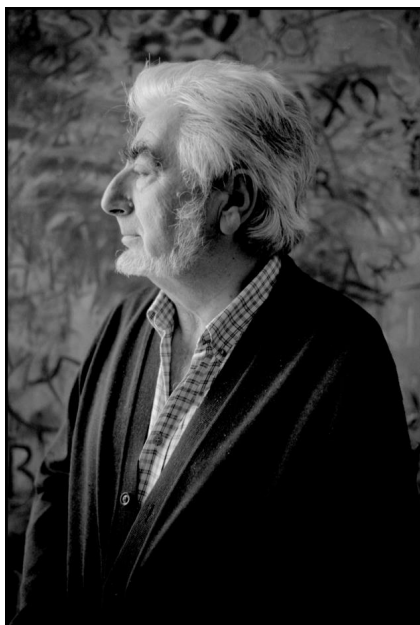
Jaén.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

Fernández, F. (2015). *La luz sobre tu rostro. Retratos en Mágina*. Jaén: Instituto de Estudios Giennenses. Diputación Provincial de Jaén.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0303

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0304

**CÓDIGO:** URBAM-CARVA /A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Alcalá la Real-Jaén-España

**DATACIÓN:** 1997

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de los poetas Manuel Urbano y Antonio Carvajal.  
Alcalá la Real, Jaén.

Publicado en:

Carvajal, A. (2012). *Pulso enamorado de las horas: Antonio Carvajal desde la poesía y el arte*. Cat. Exp. Sánchez Montalbán, F.J. et al. (Coords.). Granada: Universidad de Granada.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0304

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0305

**CÓDIGO:** VILLMM1/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Canon EOS 5D

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 2011

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de la historiadora del Arte María del Mar Villafranca.  
La Alhambra de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0305

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0306

**CÓDIGO:** VILLMM2/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Canon EOS 5D

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 2011

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de la historiadora del Arte María del Mar Villafranca.

La Alhambra de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2015). *La luz de la palabra: fotografías de Francisco Fernández*. Alhaurín el Grande: Concejalía de Cultura. Ayuntamiento de Alhaurín el Grande.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0306

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0307

**CÓDIGO:** VILLM1/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5062 PX

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1997

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del poeta Manuel Villar Raso.  
Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0307

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA N°:** 0308

**CÓDIGO:** VILLM2/D

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Archivo de imagen digital.

**SOPORTE ORIGINAL:** Tarjeta de memoria CompactFlash.

**FORMATO ORIGEN:** Full-Frame 22,3 mpx

**MEDIO ORIGINAL:** Digital - Cámara Canon EOS 5D

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 2014

**ESTADO DEL MATERIAL:** Archivo digital con una calidad óptima para pasar a su procesado y edición.

**DIGITALIZACIÓN:** Archivo digital de origen.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del poeta Manuel Villar Raso.

Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2015). *La luz sobre tu rostro. Retratos en Mágina*. Jaén: Instituto de Estudios Giennenses. Diputación Provincial de Jaén.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0308



## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0309

**CÓDIGO:** VILLC/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5062 PX

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1996

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de la profesora de la Universidad de Granada Carmen Villaverde Gutiérrez.  
Granada.

Publicado en:

Jódar, A., Fernández, F., y Carvajal, A. (1996). *Retratos sobre un fondo de días compartidos*. Granada: Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Facultad de Bellas Artes.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0309

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0310

**CÓDIGO:** VIRIM/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5062 PX

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Jaén-España

**DATACIÓN:** 2003

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del pintor Miguel Viribay.

Jaén.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0310

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0311

**CÓDIGO:** WHITR-GUERJ/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1989

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato de Roxane Whittier Pollock y su marido el pintor José Guerrero.  
La Alhambra de Granada.

## IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0311

FICHA DE CATALOGACIÓN

FICHA Nº: 0312

CÓDIGO: WILLD/A

DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5062 PX

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** España

**DATACIÓN:** 1991

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

**DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:**

Retrato del pintor David Willshaw.

Publicado en:

Fernández, F. (1997). *De la luz de los dioses a los hombres iluminados: fotografías*. Cat. Exp. Pérez Ortega, J.U. (Coord.). Jaén: Diputación de Jaén.

IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0312

## FICHA DE CATALOGACIÓN

**FICHA Nº:** 0313

**CÓDIGO:** YDAÑS/A

### DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5062 PX

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1991

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

### DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:

Retrato del pintor Santiago Ydénez.

Carmen de los Mártires de Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

### IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0313

FICHA DE CATALOGACIÓN

FICHA Nº: 0314

CÓDIGO: ZENIY-DARRJ /A

DATOS

**TIPO DE MATERIAL ORIGINAL:** Negativo fotográfico.

**SOPORTE ORIGINAL:** Película fotográfica blanco y negro.

**FORMATO ORIGEN:** Película 35mm · 24x36 mm KODAK 5052 TMAX 100

**MEDIO ORIGINAL:** Analógico - Cámara Nikon F3.

**TEMÁTICA:** Retrato.

**DISPOSICIÓN IMAGEN:** Horizontal.

**LUGAR:** Granada-España

**DATACIÓN:** 1989

**ESTADO DEL MATERIAL:** Material en buen estado de conservación, no presenta deterioro ni alteraciones significativas para la realización del proceso de digitalización.

**DIGITALIZACIÓN:** Procesado con Escáner / Epson Perfection V700 Photo.

**EDICIÓN:** Archivo editado con Adobe Photoshop.

**DESCRIPCIÓN / OBSERVACIÓN:**

Retrato de los pintores Yoshi Zenitani y José Manuel Darro.  
Granada.

Publicado en:

Fernández, F. (1993). *Francisco Fernández. Retratos en Granada 1988-1993: fotografías*. Cat. Exp. Quesada Dorador, E. (Dir.). Instituto Nacional del Libro Español. Ministerio de Cultura (ed.).

IMAGEN



ARCHIVO DIGITAL: 0314

#### 5.4. CONSERVACIÓN

La conservación de las colecciones fotográficas es una disciplina que va afianzándose a medida que crece la necesidad de preservar los originales y difundirlos de forma adecuada. Este camino arranca con la creación en 1949 del primer museo destinado a esta intención, el *Internacional Museum of Photography at George Eastman House*, en la mansión en Rochester del fundador de la Compañía Kodak. Eastman organiza por primera vez un laboratorio destinado a la conservación de los fondos de su colección, incluyendo en su plantilla la primera plaza de Conservador en la historia de esta labor. Hasta entonces son los propios fotógrafos en sus estudios los que se dedican a restaurar las fotografías, apoyados en los trabajos editados relacionados con el origen de los deterioros que degradan los materiales, o en las investigaciones llevadas a cabo por comisiones especializadas de las Sociedades Fotográficas.

Desde estos primeros pasos hasta hoy, la conservación-restauración de los registros fotográficos responde a un marco científico con cabida en las asociaciones e instituciones dedicadas al patrimonio cultural (Fuentes de Cía, 2012). La conservación preventiva desarrollada se ha destinado a impedir o minimizar posibles factores externos que puedan dañar la obra, concernientes a parámetros ambientales o de manipulación ya que el estado de los originales compilados es en su mayoría óptimo. La labor de conservación-restauración ha consistido en una digitalización de los originales y en un trabajo con los programas informáticos adecuados para subsanar los deterioros sufridos (fig. 11).

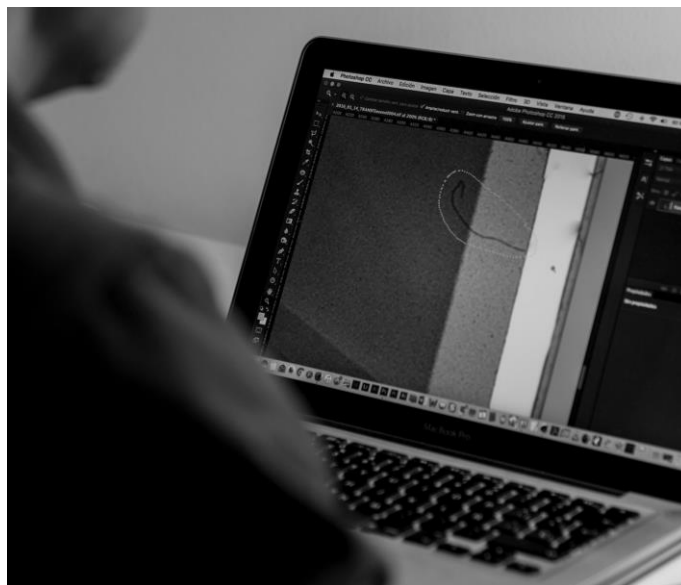


Fig. 11. *Restauración digital*. Fotografía digital. 2014. Colección Javier Leal.

#### 5.4.1. Organización del espacio y materiales de conservación

Un paso primordial ha sido recopilar y organizar la mayor parte del Archivo Francisco Fernández en un mismo espacio, de este modo se ha llevado a cabo un control íntegro y eficaz. Relevante para su conservación ha sido la fase del trabajo de inventario para conocer con exactitud la dimensión del material de archivo, qué piezas lo componen y el estado en que se encuentran. Del mismo modo que se ha previsto el crecimiento futuro de la colección para no causar una saturación o un traslado de urgencia de los fondos.

Se establece como base de trabajo el aula de Fotografía de la Facultad de Bellas Artes Alonso Cano de Granada, donde se reserva un espacio para organizar el material inventariado. El aula se acondiciona para lograr el ambiente necesario para la conservación del material fotográfico, contando con diferentes zonas:

ZONIFICACIÓN
Área de almacenaje temporal
Área de revisión
Área de limpieza
Área de digitalización
Área informática
Área de depósitos definitivos

Se ha protegido el Archivo Francisco Fernández según las directrices fijadas en el estándar *ISO 18902: 2001-Processed photographic films, plates and papers-Filling enclosures and storage containers*, donde se establecen los criterios de selección de los materiales idóneos para estar en contacto con las fotografías, debiendo superar la prueba de actividad fotográfica PAT recogida en el estándar *ISO 18916:2007-Imaging Materials-Processed Imaging Materials-Photographic Activity Test for Enclosure Materials* (Romero Ramírez, 2015).

Se han considerado los siguientes niveles de protección:



NIVELES DE PROTECCIÓN
Material de almacenamiento individual
Material de almacenamiento colectivo
Mobiliario de almacenamiento

Para el primer nivel de protección se eligen hojas de negativos de papel; evitan el roce de las tiras, permiten escribir a lápiz sobre ellas, son porosas y sirven de amortiguador de las fluctuaciones ambientales, absorben las partículas ajenas al material fotográfico y liberan los gases desprendidos por materiales inestables. Se apuesta por un formato abierto por los dos lados para posibilitar un fácil y cómodo acceso (fig. 12).

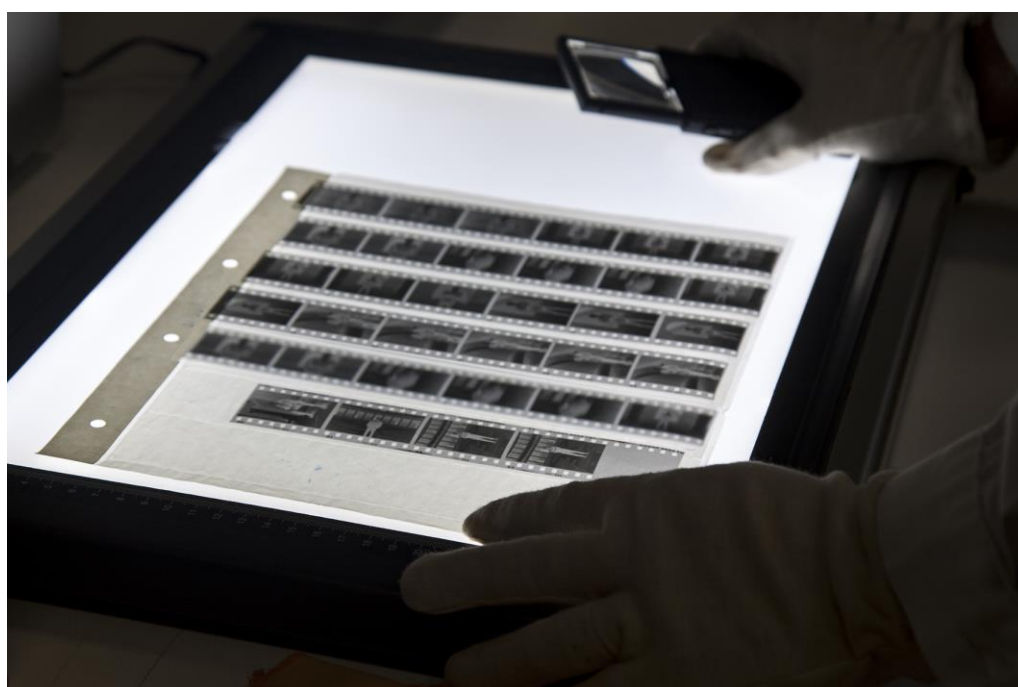


Fig. 12. *Material de almacenamiento individual.*  
Fotografía digital. 2014. Colección Javier Leal.

Aunque las de poliéster o polipropileno ofrecen más resistencia al paso del tiempo, son transparentes y a la hora de manipular los negativos no hace falta sacarlos para poder visualizarlos, el gran inconveniente que las hace desaconsejadas es que no son transpirables, y en cambios de temperatura y humedad pueden llegar a facilitar la aparición de hongos en las películas o provocar adhesiones a la emulsión fotográfica; no absorbe el polvo, es más, lo atrae por electricidad estática. Se añade la corta historia en

su utilización y su elaboración a partir de materias primas no renovables, no siendo conocido con certeza su comportamiento a largo plazo.

Teniendo en cuenta estas premisas, las hojas para negativos de papel deben cumplir una serie de requisitos según la norma *ISO 18916:2007-Imaging Materials-Processed Imaging Materials-Photographic Activity Test for Enclosure Materials*, que valora las interacciones entre las imágenes fotográficas y los materiales que componen los embalajes de almacenamiento:

<b>REQUISITOS HOJAS DE NEGATIVOS DE PAPEL</b>
Contener al menos un 90% de celulosa
El pH del papel debe ser neutro (pH = 7) o ligeramente alcalino
No contener lignina (responsable del envejecimiento acelerado del papel)
No estar impregnado con plastificante
No estar encolado con un material ácido (debe encolarse con gelatina o almidón)
Presentar suavidad y una superficie lisa o poco texturada (evita que pueda dejar su relieve grabado en el negativo)
No estar coloreado o tintado (los pigmentos pueden pasar por contacto a la película)

Para el segundo nivel de protección considerado, el material de almacenamiento colectivo, se emplean los contenedores (fig. 13), unas cajas de cartón de un pH neutro, sin grapas ni colas ácidas, que albergan los originales y que presentan consistencia y robustez. Aunque existe una amplia variedad de contenedores manufacturados en el mercado, se han diseñado expresamente para el Archivo Francisco Fernández respondiendo a las necesidades y características del material fotográfico.

La forma se adapta al contenido, teniendo un tamaño algo superior aunque sin permitir movimientos en el interior que perjudiquen su protección. Se opta por contenedores que poseen una capacidad de almacenamiento suficiente como para que el material fotográfico no se acopie en exceso, y se colocan para su depósito en disposición horizontal. Permiten agrupar, proteger de la luz como agente de deterioro, preservar de partículas en suspensión o de gases contaminantes que serán absorbidos por el cartón de la caja sin impedir la circulación del aire, atenuar las fluctuaciones de humedad, facilitar la organización y la accesibilidad.

Las anotaciones de identificación en los embalajes se ubican en un lugar claramente visible para facilitar la búsqueda, con lápiz de grafito 6B, evitando de esta manera las marcas y las migraciones de tinta. No se contempla la presencia de cintas adhesivas, clips, grapas o cualquier otro material que provoque lesiones y oxidaciones en los documentos.

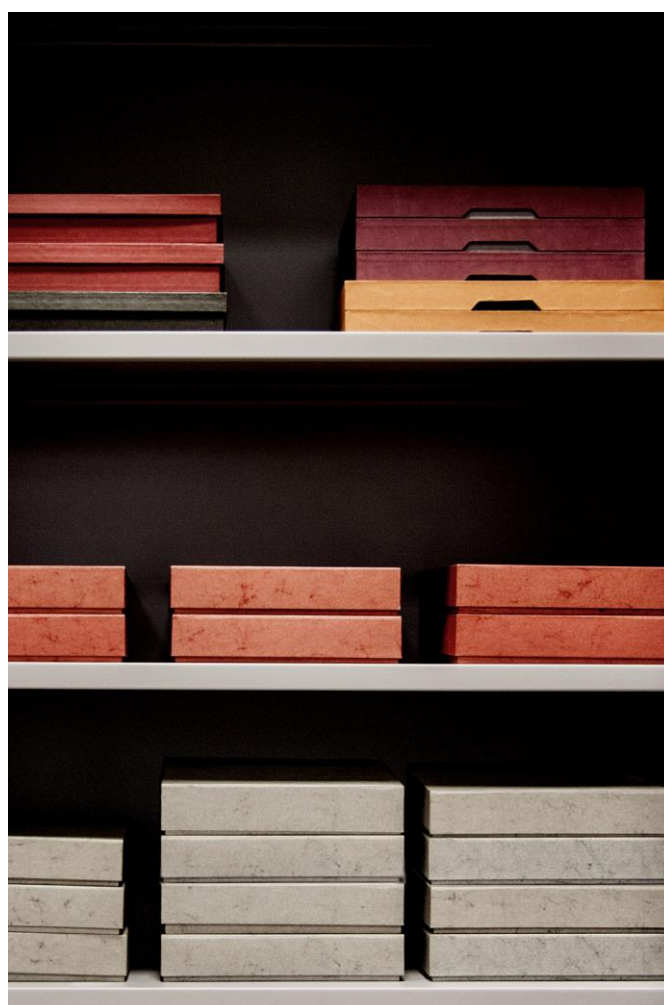


Fig. 13. *Material de almacenamiento colectivo.*  
Fotografía digital. 2014. Colección Javier Leal.

Para el tercer nivel de protección establecido, el mobiliario de almacenamiento, el Archivo Francisco Fernández se deposita en armarios cerrados y organizados en estantes metálicos que cumplen los requisitos de estabilidad química para no desprender vapores de disolventes peróxidos. Se desestima la madera por ser altamente combustible, por ser susceptible de sufrir un ataque biológico y por la probabilidad de emisión de vapores ácidos (fig. 14). Las estanterías cerradas permiten almacenar una gran cantidad de obra y protegerla frente al polvo y la radiación luminosa. Los cambios en las condiciones medioambientales son amortiguados por la elección de este tipo de depósitos, a la vez que constituyen una barrera física ante posibles factores accidentales. Se dota con un sistema de sujeción antivuelco, y se determina una altura idónea para facilitar el manejo del material fotográfico sin necesidad de la intervención de escaleras u otros accesorios, respetando una distancia mínima respecto al techo para favorecer la ventilación y otra del primer estante respecto al suelo para evitar la humedad y facilitar las labores de limpieza.



Fig. 14. *Mobiliario de almacenamiento.*  
Fotografía digital. 2014. Colección Javier Leal.

Estos tres niveles de protección serán revisados periódicamente mediante un protocolo de inspección que garantiza la consecución de los objetivos propuestos (Pavão, 2001). Una conservación preventiva conlleva la permanencia en el tiempo de los propósitos formulados para evitar pérdidas, prever deterioros, minimizar la manipulación, adecuar la planificación a posibles aportaciones en materia de preservación, y custodiar la difusión cultural del documento para que sea fuente accesible de investigación y de conocimiento.

#### **5.4.2. Condiciones medioambientales y de uso**

La conservación y la preservación del Archivo Francisco Fernández implican el análisis de una serie de factores medioambientales y de pautas de uso relevantes en el cuidado del patrimonio cultural. En la planificación ha primado el criterio de prevención para evitar en la medida de lo posible situaciones y condiciones erróneas que conlleven a intervenciones de corrección.

En lo referente a las condiciones medioambientales se atiende a los estándares: *ISO 18918: 2000- Imaging materials-Processed photographic plates-Storage practiques*, *ISO 18911: 2010- Imaging materials-Processed safety photographic films-Storage practiques*, *ISO 18920:2011-Imaging materials-reflection prints-Storage practiques*, e *ISO 18934:2006-Imaging materials-Multiple-media-Storage environment*.

<b>CONDICIONES MEDIOAMBIENTALES Y DE USO</b>
Temperatura y humedad relativa
Contaminantes atmosféricos
Exposición a la luz
Actividad biológica
Manipulación

Un sistema de medidores de control de temperatura y humedad relativa sirve para mantener parámetros estables y adecuados, así como para crear el ambiente idóneo para una correcta conservación evitando oscilaciones bruscas. El uso de instrumentos como termómetros, higrómetros y humidificadores permitirá actuar y regular los

factores de deterioro, además de conocer las tasas y valores a partir de los cuales se considera que las fotografías están en peligro de deterioro o destrucción (fig. 15).

Para alargar en la medida de lo posible la vida de los soportes fotográficos con los que se trabaja, es imprescindible establecer unos valores predeterminados de temperatura y humedad relativa para cada uno de ellos, estos variarán dependiendo del material y el estado en que se encuentren.

No se ha optado por un archivo frío pues conlleva que los fondos no saldrán del ambiente creado salvo en ocasiones excepcionales, requiriendo la aplicación de un procedimiento muy estricto. La hibernación presenta igualmente una cuantiosa sostenibilidad económica, no necesaria para los objetivos del Plan de digitalización, preservación y difusión diseñado.

Se atiende a los parámetros indicados por Jordi Mestres i Vergés (2014), basados en las normas internacionales publicadas por la *International Standard Organization* (ISO) que indican el mantenimiento de una humedad relativa en torno al 20% y una temperatura que no exceda los 18°.



Fig. 15. *Control de humedad relativa y de temperatura.*  
Fotografía digital. 2014. Colección Javier Leal.

La humedad relativa es uno de los cuatro agentes ambientales, junto con la temperatura, la luz y la radiación, y las partículas o gases contaminantes, más complejo de controlar por la imposibilidad de eliminarlo, por su fluctuación ante cambios de temperatura y por los daños que puede llegar a ocasionar. Desde el punto de vista químico, la humedad absorbida por los materiales de los soportes fotográficos y por sus aglutinantes, facilita el medio idóneo para un rápido deterioro. Desde el punto de vista físico y físico-mecánico, un contenido excesivamente alto de humedad relativa favorece el ablandamiento, las adherencias y la difusión de sustancias nocivas provenientes del aire o de los materiales de almacenamiento; mientras que un ambiente bajo en humedad relativa propicia deformaciones y desecaciones.

En lo que respecta a la temperatura, en caso de sobrepasar los índices recomendados actúa como un acelerador de las reacciones químicas dañinas; las temperaturas bajas disminuyen la velocidad a la que se producen los daños. Desde el punto de vista físico y físico-mecánico, afecta las propiedades de resistencia a la flexión de los materiales y a la dureza relativa del aglutinante.

Siguiendo los parámetros enunciados se asegura por tanto el buen estado del material del Archivo Francisco Fernández, y con esto alargar su durabilidad, al mismo tiempo que se pueden combatir de forma más eficaz la contaminación del material por agentes externos.

Atendiendo a los contaminantes atmosféricos, el ozono es altamente oxidante, y el azufre o los dióxidos de nitrógeno al combinarse con la humedad producen ácidos fuertes que pueden afectar al material fotográfico. Con los debidos filtros en los espacios donde se albergan los contenedores este riesgo se minimiza, siendo mayores los problemas que pueden originar los contaminantes presentes en interiores, como los peróxidos emanados por determinados productos empleados para recubrimientos y acabados de los recintos de almacenaje o los que contienen azufre. El espacio donde se deposita el Archivo Francisco Fernández está debidamente aislado de cualquier emanación externa de gases y de polvo; los contaminantes internos se han minimizado con el uso de los materiales contenedores citados.

Cuando se habla de materiales fotosensibles conlleva que cuanto menor sea su exposición a fuentes luminosas mayor será su tiempo vital, por ello es necesario mantenerlo en un lugar oscuro, y para que este requisito se cumpla se disponen las cajas de cartón opacas referidas que se almacenan en los armarios cerrados, evitando así las

fuentes luminosas que emiten radiación ultravioleta (UV) y que causan daños irreversibles. Se ha prevenido en la medida de lo posible la excesiva exposición de los originales en base a que los efectos de la luz sobre ellos son acumulativos; se ha limitando la exposición a los momentos de manipulación para su estudio, visionado y catalogación, obedeciendo siempre a unas pautas de buen uso ya que es en este punto donde se pueden producir la mayoría de los daños. La temperatura o tono de una luz se mide en grados Kelvin, así, por encima de 3.600-5.500 K se considera una luz fría, siendo esta la elegida para los espacios de visionado al producir mayor contraste que la luz cálida. No se trata de calidades con respecto a la fuente de calor sino de reacciones psicológicas producidas por el cerebro ante un ambiente iluminado por esta temperatura o tono de la luz. El nivel luminoso en el área de visionado no debe superar los 50 lux y contar con filtros de rayos UV.

Respecto a la actividad biológica vendrá cuidada directamente por el mantenimiento de las condiciones adecuadas de humedad relativa y temperatura, de almacenaje, de manipulación y de limpieza.

En cuanto a las condiciones de uso, la manipulación es uno de los procedimientos que reviste mayores riesgos para la colección (Roosa, 2004). Se ha intentado reducir al mínimo, evitar prácticas incorrectas y restringir el acceso a los fondos, originado un espacio y unas superficies de trabajo idóneos para actuar con la obra una vez desalojada de su lugar de archivo, primando el orden y la pulcritud en esta área de manipulación.

Para eliminar la suciedad de los negativos sin producir ningún daño, se ha soplado con una pera de goma para los casos leves y se ha empleado un paño antiestático para una limpieza moderada. Los fondos no han precisado de ningún tratamiento adicional al presentar una óptima calidad de conservación. Se han utilizado bata y guantes como medida de seguridad (fig. 16). Las secreciones naturales de la piel pueden causar daños, se elige el algodón en la composición de los guantes por ser más porosos que los de vinilo o látex y por eludir el sudor y el calor, teniendo especial cuidado para que no suelten fibras sobre los originales.

El Plan de digitalización, catalogación y conservación del legado de Francisco Fernández en el género fotográfico del retrato no se ha entendido como un hecho opcional, no es un ornamento sino una necesidad, una acción que vertebra las necesidades de la obra y la manifiesta responsabilidad profesional de preservarla, custodiarla y transmitirla a las próximas generaciones.





Fig. 16. *Condiciones de uso: manipulación.*  
Fotografía digital. 2014. Colección Javier Leal.



# 6

## DIFUSIÓN DEL ARCHIVO FRANCISCO FERNÁNDEZ



## 6. DIFUSIÓN DEL ARCHIVO FRANCISCO FERNÁNDEZ

Los proyectos para la difusión del Archivo Francisco Fernández se han venido a sumar a todas las actividades de exposición, publicación, colaboración y promoción que el artista ha ido desarrollando durante su trayectoria profesional.

En este estadio del Proyecto de investigación, contar ya con una catalogación y digitalización del Archivo Francisco Fernández ha permitido organizar exposiciones, realizar publicaciones, impartir cursos y conferencias en torno a sus aportaciones al mundo de la Historia de la Fotografía Contemporánea, y diseñar un sitio web para la divulgación de sus creaciones.

### 6.1. ACTIVIDADES

#### 6.1.1. Exposiciones y publicaciones

La planificación de las exposiciones celebradas ha abarcado la selección, la elección y adecuación del espacio expositivo, la inclusión dentro de programaciones culturales, la manipulación, el embalaje, el traslado, el montaje y el desmontaje, la documentación fotográfica de las obras para la publicación correspondiente, la gestión de los contenidos de los catálogos expositivos en lo referente a los textos literarios y a la reproducción de imágenes... todo ello atendiendo al discurso estético de Francisco Fernández.

Las exposiciones han estado íntimamente ligadas a la reflexión crítica y la acción artística:

Las exposiciones, a menudo, suponen tan sólo una muy pequeña parte de una intensa actividad reflexiva y analítica que en su proceso promueve una serie de diálogos -dentro y fuera de su propio contexto discursivo- que conectan e implican a mucha gente, a muchas situaciones. En este sentido, una exposición, a menudo, es una imagen congelada, una imagen flash de unos movimientos muy complejos<sup>95</sup>. (Krakowski, 2005, p. 76)

---

<sup>95</sup> Krakowski, A. (2005). Lugar del antes-después. Hacia un modelo interrogado. En F. Francés, *Guillermo Paneque* (p.76). Málaga: Centro de Arte Contemporáneo.

• En 2015 se ha participado, junto a Manuel Salinas, en las labores de Coordinación y Comisariado de la exposición y de la publicación de Francisco Fernández: *La luz de la palabra: fotografías de Francisco Fernández* (fig. 1).

Una muestra con retratos de Manuel Salinas, Rafael Guillén y María Guillén, José Antonio Muñoz Rojas, José Manuel Ruiz, Antonio Carvajal y Dionisio Pérez Venegas, Damián Bayón, José Guerrero, María del Mar Villafranca, Asunción Jódar, Eduardo Chillida, Luis Gordillo, Jesús Montoya, Rafael Peralbo, Isabel Muñoz, Francisco José Sánchez Montalbán y Alberto Soler, Jesús del Pozo, Russell P. Sebold, Enrique Baena, Rosa Romojaro, Rosaura Álvarez, Alfredo Ramírez, Aixa Portero, Carmen Tischler, Cristina Casal, Guillermo González, Carlos Friebe, Claude Couffon, Antonio Carvajal, María Victoria Atencia y Diego Jesús Jiménez, Marisa Canales, Nicolás Martín, Paco Luis Baños y María Teresa Martín-Vivaldi.

La exposición se presenta en la sala de exposiciones de la Biblioteca Municipal de Alhaurín el Grande (Málaga), del ocho de octubre al veinticinco de noviembre de 2015 (figs. 2-3).

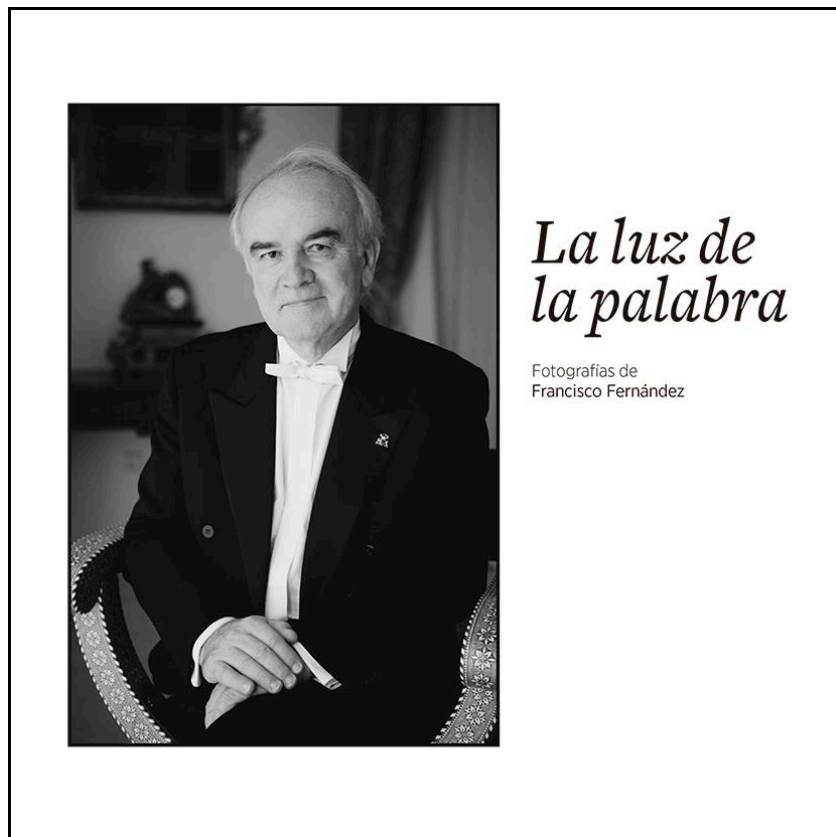


Fig. 1. *La luz de la palabra: fotografías de Francisco Fernández*. 2015. Sala de exposiciones de la Biblioteca Municipal de Alhaurín el Grande, Málaga.



Fig. 2. *La luz de la palabra: fotografías de Francisco Fernández*. Inauguración. Fotografía digital. 2015. Sala de exposiciones de la Biblioteca Municipal de Alhaurín el Grande, Málaga. Colección Javier Leal.



Fig. 3. *La luz de la palabra: fotografías de Francisco Fernández*. Inauguración. Fotografía digital. 2015. Sala de exposiciones de la Biblioteca Municipal de Alhaurín el Grande, Málaga. Colección Javier Leal.

- La Colección de obras de arte de relevantes autorías que ha ido conformando Francisco Fernández a lo largo de los años en su necesidad del goce artístico y de la promoción cultural, ha sido difundida en exposiciones que se han coordinado en estrecha relación con el artista (Guasch, 2003).

La presentación y la publicación (fig. 4) de la Colección de Arte de Francisco Fernández se ha celebrado en la Casa Cerdá y Rico (figs. 5-6) y en la sala de exposiciones de la Plaza de la Constitución de Cabra del Santo Cristo, en Jaén, bajo el título *Confluencias*; del veintitrés de diciembre de 2015 al treinta y uno de marzo de 2016, contando con el propio Francisco Fernández y con Juan Antonio Díaz López como comisarios, y con el doctorando, Francisco Javier Leal Moreno, como coordinador y como partícipe con una obra pictórica denominada *Intersecciones*.

Las obras expuestas son autoría de Soledad Sevilla, Jesús Conde, Vicente Brito, Alfonso, Manuel Gómez Rivero, Pedro Garcíarias, Asunción Jódar, María Xochitl Espinoza, Francisco G. Olivares, Carmen Jiménez, Juan Antonio Díaz, Carmen Tsihler, Francisco Fernández, Juanmi García, Francisco José Sánchez Montalbán, S. Jiménez Hernández, Rafael Peralbo, Francisco Pomet, María Teresa Martín-Vivaldi, Pablo García Calvente, Juan Antonio Baños, Santiago Ydáñez, Francisco Luis Baños, Javier Leal y María Ángeles Jiménez Pino.

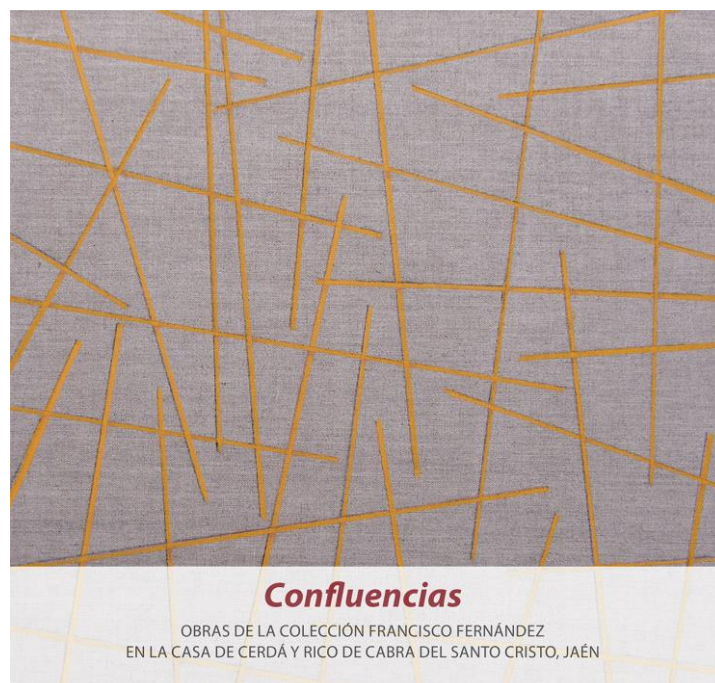


Fig. 4. *Confluencias*. 2015. Casa Cerdá y Rico y sala de exposiciones de la Plaza de la Constitución de Cabra del Santo Cristo, Jaén.





Fig. 5. *Francisco Fernández en la inauguración de Confluencias*. 2015. Casa Cerdá y Rico. Cabra de Santo Cristo, Jaén. Colección Javier leal.



Fig. 6. *Confluencias*. Inauguración. 2015. Casa Cerdá y Rico. Cabra de Santo Cristo, Jaén. Colección Javier Leal.

Las muestras han englobado una actividad de exhibir la colección de obras de arte, una presentación de autorías y disciplinas diversas, un proyecto que las une en espacio y tiempo mediante una metodología coherente y una intermediación entre la obra de arte y los espectadores (Alonso y García, 2005).

Discurso, narración, relación y comunicación, han sido algunos de los mecanismos determinantes en los trabajos realizados, primando en todo momento el valor cultural de la obra sobre el de su exhibición (Benjamin, 1989). En las sesiones de inauguración se ha contado con la presencia de los artistas, facilitando las relaciones de intermediación y de buen entendimiento con el público de arte para la experiencia artística, al tiempo que se han propiciado todos los canales de difusión en los medios de comunicación y se han registrado toda la documentación que han generado las exposiciones. Las publicaciones correspondientes a estas exposiciones cuentan con la presencia de la obra expuesta y de textos firmados por reconocidas autoridades en diversas disciplinas.

Se ha atendido igualmente a la edición fotográfica de los retratos de Francisco Fernández publicados desde el comienzo del Proyecto de investigación:

- En 2012 se ha realizado la edición fotográfica de los retratos de Antonio Carvajal en compañía de Ricardo García, Yehudi Menuhin (fig. 7), Juan Villareal y Paloma Suárez, María Victoria Atencia y Diego Jesús Jiménez, José Cabrera, Teresa Jiménez Almagro, Luis Javier Moreno y José Piera, Antonio Ramos, Claude Couffon, Dionisio Pérez Venegas, Antonio Piedra, Antonio Chicharro, Domingo Sánchez-Mesa Martínez y Antonio Sánchez Trigueros, Carmen y José Gutierrez, Juan Ramón Torregosa, Jesús García Calderón y José Chamizo, Francisco Ayala, José Hierro, José Antonio Muñoz Rojas, Manuel Urbano, Guillermo González, Francisco Castaño, José Luis Radial y Juan Conde, Diego Jesús Jiménez, Auxiliadora Cuaresma y Andrés Amorós, Francisco Díaz de Castro, Antonio Callejas y Manuel Cobos, Alberto García de Mestres y Juan de Udaeta, Emilio Lledó y Pedro Cerezo Galán, Miguel Rodríguez-Acosta, M<sup>a</sup> Teresa Martín-Vivaldi, Rafael Juárez y José Jiménez Lozano, Aurea Ruiz y Antón García Abril, para la publicación *Pulso enamorado de las horas: Antonio Carvajal desde la poesía y el arte*.

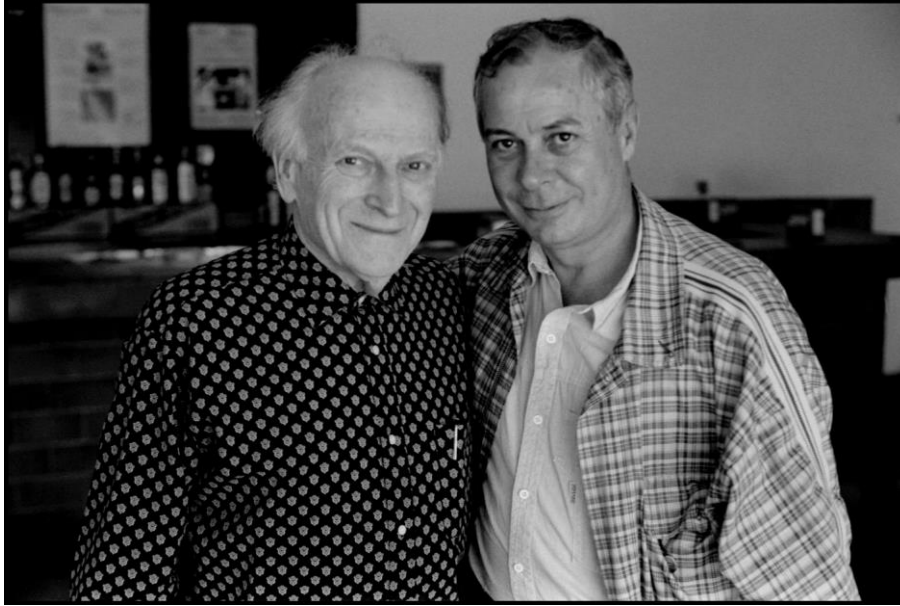


Fig. 7. *Yehudi Menuhin y Yehudi Menuhin*. Francisco Fernández. Gelatino-bromuro. 1990.  
Archivo Francisco Fernández.

- En 2013 se ha realizado la edición fotográfica de los retratos de Manuel Ruiz López con Michael Jacobs, Manuel Urbano, Juan Antonio Díaz, Francisco José Sánchez Montalbán... y las numerosas amistades de su querido pueblo de Frailes para la publicación firmada por varias autorías *Manolo 'el Sereno' y sus amigos* (fig. 8).



Fig. 8. *Manuel Ruiz López, Manolo 'el Sereno'*. Francisco Fernández. Fotografía digital. 2013.  
Archivo Francisco Fernández.

• En 2015 se ha realizado la edición fotográfica de los retratos de Manuel Urbano, José Hierro, José Guerrero, Cees Nootboom (fig. 9), Damián Bayón y Eduardo Quesada, Luis Espínola y familia, María José Justicia, María Teresa Martín-Vivaldi, Ricardo García, Juan Antonio Díaz, Francisco José Sánchez Montalbán, Emilio y su nieto Antonio, Daniel, María Elena Martín-Vivaldi, Juan Alfredo Bellón, Juana Olmedo, Jesús García Calderón, Rafael Moneo, Héctor Eliel Márquez, Michael Jacobs y Manolo ‘el Sereno’, Nicolás, Kilo Nuez y Ricardo Marín para la publicación de Francisco Fernández *La luz sobre tu rostro*.

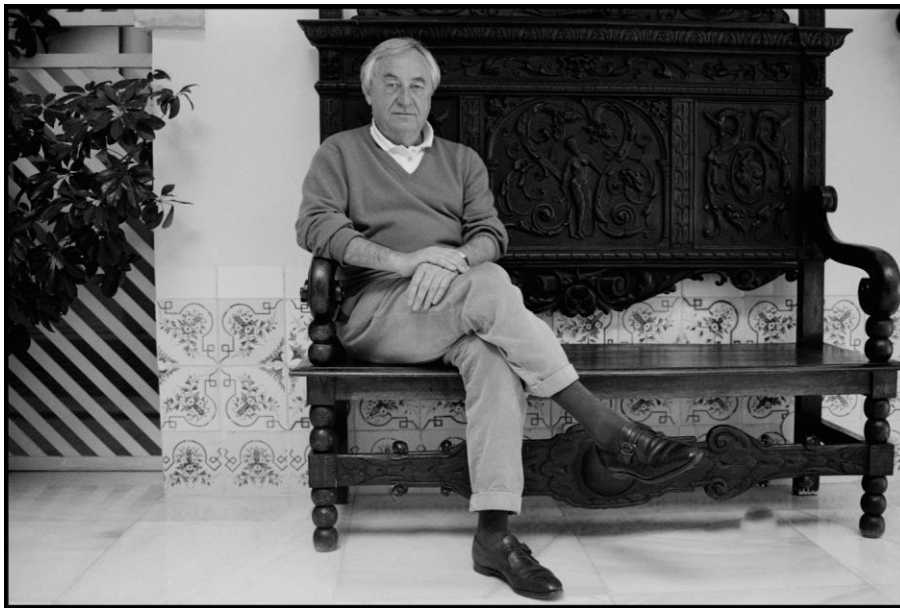


Fig. 9. *Cees Nootboom* . Francisco Fernández. Gelatino-bromuro. 1998.  
Archivo Francisco Fernández.

• Se ha contribuido en la labor de difusión cultural atendida por Francisco Fernández en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada con la cesión de la obra del doctorando *A la mínima señal* (fig. 10), realizada con técnica mixta, expuesta en la sala de exposiciones del crucero bajo del Hospital Real de Granada en 2011 y publicada en el catálogo de la exposición.

• Para la Colección de Arte de Francisco Fernández se han incorporado a ella las siguientes obras realizadas por el doctorando:

· *El mar* (fig. 11), acrílico sobre lienzo. Perteneciente a la exposición *El mar. Javier Leal*, celebrada en el Baluarte de la Candelaria de Cádiz en 2006 y publicada en el catálogo de la muestra.

- *Intersecciones* (fig. 12), acrílico sobre lienzo. Mostrada en la exposición *Confluencias*, en 2015, formando parte de la Colección de Arte en la Casa Cerdá y Rico y en la sala de exposiciones de la Plaza de la Constitución de Cabra del Santo Cristo, en Jaén.
- *Retrato de Francisco Fernández* (fig. 13), fotografía digital en blanco y negro expuesta en la muestra *Melodías de la luz*, celebrada con motivo del 70 aniversario del nacimiento del artista, en 2015, en el Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernández de Torreblascopedro, en Jaén.

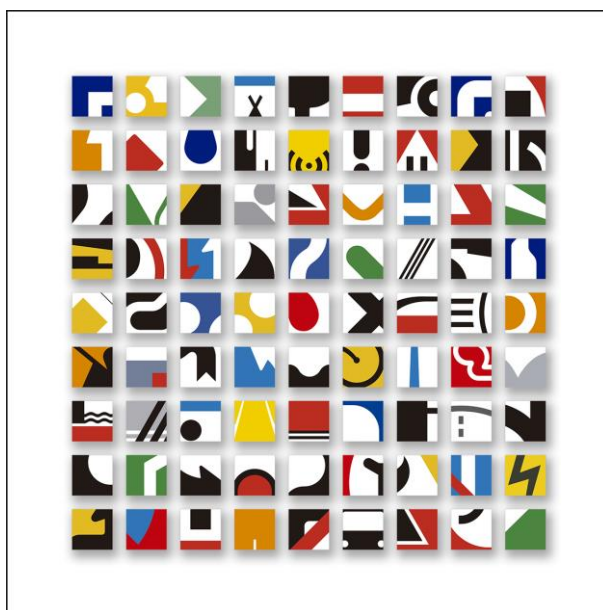


Fig. 10. *A la mínima señal*. Javier Leal. Técnica mixta. 2010.  
Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.

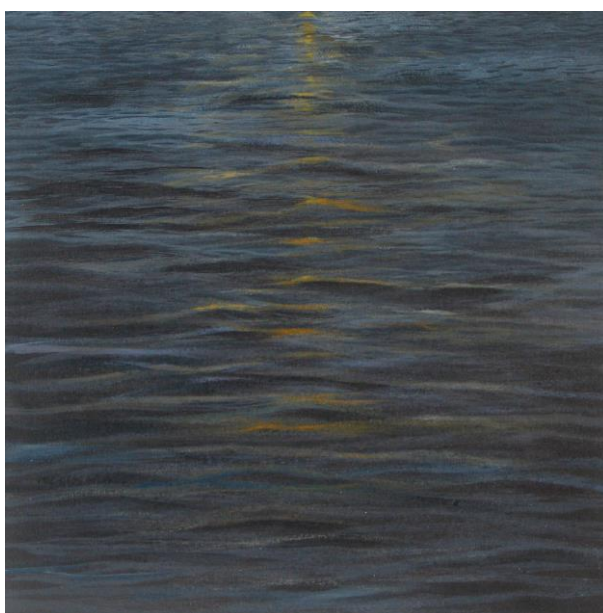


Fig. 11. *El mar*. Javier Leal. Acrílico sobre lienzo. 2006.  
Colección de Arte Francisco Fernández.

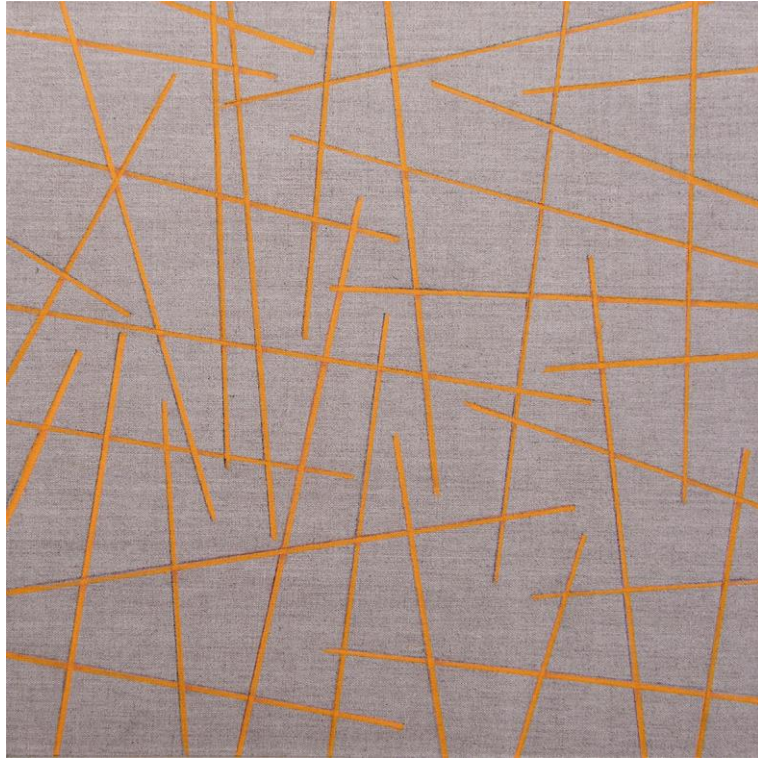


Fig. 12. *Intersecciones*. Javier Leal. Acrílico sobre lienzo. 2009.  
Colección de Arte Francisco Fernández.



Fig. 13. *Francisco Fernández*. Javier Leal. Fotografía digital. 2015.  
Colección de Arte Francisco Fernández.

- Se ha participado en calidad de alumno en el Taller de Fotografía: fotografía, música, danza y ciudad (fig. 14), dentro de los Cursos Internacionales Manuel de Falla, cubriendo la programación del FEX del Festival Internacional de Música y Danza de Granada de la edición de 2010, así como en las exposiciones organizadas con obras pertenecientes al trabajo realizado.



Fig. 14. *Francisco Fernández en el Taller de Fotografía: fotografía, música, danza y ciudad.*  
Francisco José Sánchez Montalbán. Fotografía digital. 2010. Colección Javier Leal.

- Se ha participado en los Talleres impartidos por Francisco Fernández dentro de la programación del Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada. Durante el curso académico 2015/2016, el Taller: fotografía de autor II edición (fig. 15) y en el presente curso académico 2016/2017, el Taller: fotografía de autor III edición (fig. 16). El proyecto llevado a cabo en la II edición, ha estado centrado en la Alhambra; visitas y recorridos guiados han propiciado unos conocimientos y una cuidada selección de fotografías en blanco y negro.

El debate y el visionado de portfolios han sido determinantes en la evocación como colectivo y como individualidad de una ciudad palaciega captada por la emoción y la mirada, por el lirismo y el misterio, por la incertidumbre y por la certeza... las diversas visiones de los fotógrafos participantes se han visto enriquecidas y deleitadas con las enseñanzas especializadas de alguno de los expertos más relevantes de la

historiografía alhambreña. Jesús Bermúdez López, Juan Antonio Vilar, Elena Díez Jorge, Ana Ibáñez Fernández y Manuel Zafra, han aportado durante las visitas al monumento sus conocimientos y enfoques, sin duda decisivos en la educación y en el deleite de la mirada.

Se ha tenido la oportunidad, gracias al Patronato y en concreto a su director, Reynaldo Fernández Manzano, de visitar espacios poco frecuentados, explorando así recorridos visuales y sensoriales que se han introducido en cada una de las cámaras posibilitando la magia de la fotografía de autor.

Una experiencia de trabajo que ha sido concretada en *Focos de nueva luz sobre la Alhambra*, un discurso revelador de esencias escondidas en la arquitectura y el paisaje de un espacio ampliamente visionado y difundido, ahora rescatado por diferentes narrativas que ofrecen imágenes sorprendentes. *Focos de nueva luz sobre la Alhambra* se expone en junio de 2017 en la Casa de los Tiros de Granada, con el fin de apoyar el programa de acercamiento y difusión del monumento en la provincia de Granada, acompañada de la publicación de un catálogo y del desarrollo de unas jornadas explicativas sobre el proceso creativo.

Las fotografías resultantes del Taller: fotografía de autor II edición, son cedidas al Patronato de la Alhambra y Generalife para que pasen a formar parte de su archivo documental gráfico.



Fig. 15. Taller: fotografía de autor II edición. Fotografía digital. 2016. Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada. Colección Javier Leal.





Fig. 16. Taller: fotografía de autor III edición. José Vives. Fotografía digital. 2016. Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada. Colección Javier Leal.

En lo referente a las actividades de difusión de algunos apartados de esta Tesis Doctoral, se han publicado en:

- Revistas digitales especializadas en el ámbito artístico. *AACA Digital*, publicación periódica trimestral de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte fundada en 1986 y que forma parte de la Asociación Española de Críticos de Arte (AECA) que es a su vez la sección nacional española de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA), ha publicado en la sección Panorama de Arte: Entrevista a Francisco Fernández. Una personalidad decisiva en la Historia de la fotografía contemporánea (Leal Moreno, 2016). Un trabajo extraído del compendio de esta Tesis Doctoral, presentado el diecinueve de mayo de 2016 y admitido para su publicación el veinte de julio de 2016, donde se presenta la visión personal del artista sobre su obra y la reflexión crítica del doctorando sobre los valores que la definen. Esta revista está reconocida como publicación de calidad por el Sistema de Valoración Integrada de Revistas Españolas RESH y sus contenidos están indexados en ISOC, Dialnet, Latindex, a360grados y e-revistas, estando alojados en esta última los contenidos científicos en pdf.

- Publicación en 2017 por la Universidad de Granada del libro *Archivo fotográfico: digitalización, catalogación y conservación* (fig. 17), con las autorías de Francisco Javier Leal Moreno, Jorge Alberto Durán Suárez, Rafael Peralbo Cano y Francisco José

Sánchez Montalbán (ISBN 978-84-338-6066-8). Una edición que recoge los criterios y los métodos de digitalización, catalogación y conservación para la conformación de un archivo fotográfico, ejemplificado con las acciones llevadas a cabo y las aportaciones obtenidas con la creación del Archivo Francisco Fernández.

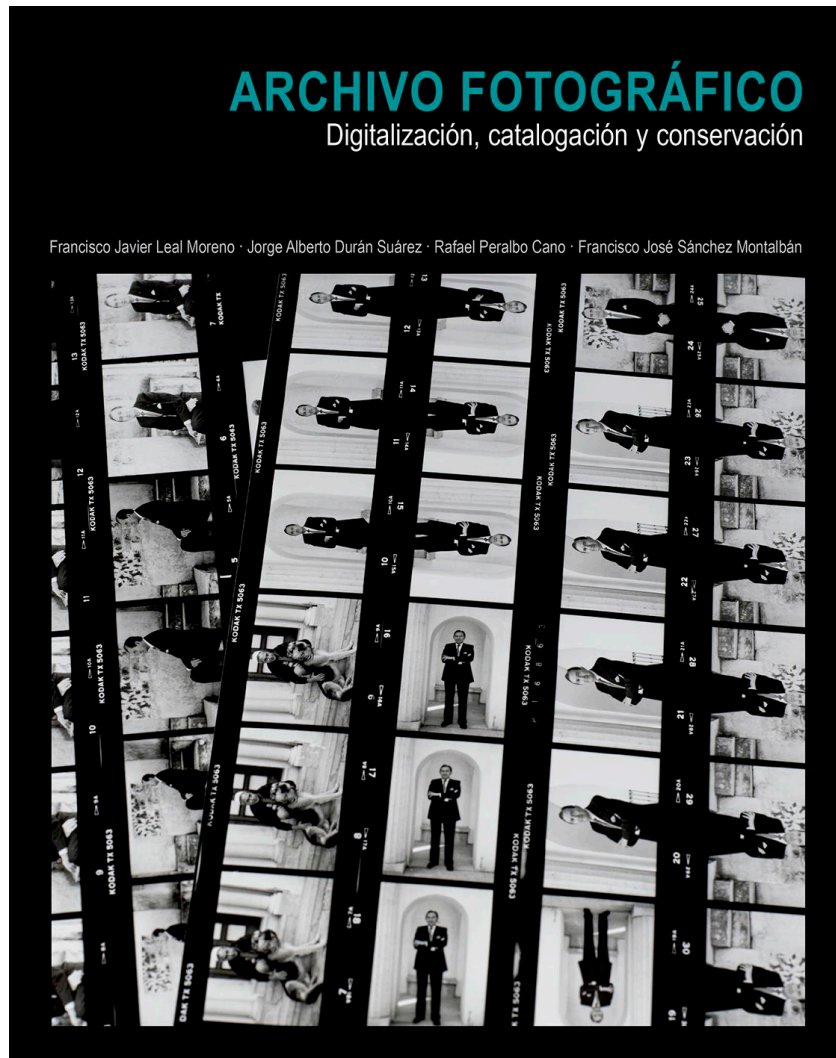


Fig. 17. *Archivo fotográfico: digitalización, catalogación y conservación*. 2017.

Se han publicado determinados resultados del Proyecto de investigación en los catálogos de las exposiciones de retratos fotográficos de Francisco Fernández coordinadas desde el inicio de esta Tesis Doctoral:

- En 2015, en *La luz sobre tu rostro. Retratos en Mágina*, se publica: Francisco Fernández: secuencias de una vocación fotográfica (Leal Moreno, 2015, pp. 37-44), un recorrido sobre la trayectoria personal y profesional del artista basado en los trabajos de investigación de esta Tesis Doctoral.

- En ese mismo año, en *La luz de la palabra: fotografías de Francisco Fernández*, se publica: Diálogos con la mirada (Leal Moreno, 2015, pp. 11-13), un texto que analiza y valora los caracteres distintivos de la mirada fotográfica de Francisco Fernández, en base a los planteamientos presentados en esta Tesis Doctoral.
- En *Melodías de la luz*, se publica un retrato fotográfico a Francisco Fernández (Leal Moreno, 2015, p. 36) formando parte de las contribuciones destinadas a rendirle un homenaje con motivo de su onomástica. Celebración concretada en la edición de *Melodías de la luz* y en el acto celebrado el veintinueve de octubre de 2015 en la Facultad de Traducción e Interpretación de la Universidad de Granada.

### **6.1.2. Cursos y conferencias**

- En el Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernández de Torreblascopedro, se ha participado impartiendo docencia dentro del Taller *El discurso fotográfico en la cultura contemporánea*.

En los días finales del mes de mayo e iniciales del mes de junio de 2015 se imparten las clases teóricas por parte de los Profesores de la Facultad de Bellas Artes Alonso Cano de la Universidad de Granada, Francisco Fernández Sánchez, Francisco José Sánchez Montalbán, Rafael Peralbo Cano y Aixa Portero de la Torre, del artista plástico, pintor y fotógrafo Ricardo García y del fotógrafo, pintor y diseñador Francisco Javier Leal Moreno. La programación se define como una mirada contemporánea a la creación fotográfica, una forma de expresar ideas y emociones a través de la fotografía. El proyecto propone una experiencia fotográfica, un encuentro para reflexionar cómo contar cosas a través de la imagen, ofreciendo un espacio de diálogo, de reflexión y de creatividad; la formación social y la expresión artística quedan concretadas en los objetivos específicos del Taller:

- Proponer una práctica fotográfica como una herramienta de comunicación que permite expresar, contar y descubrir.
- Conducir la creación fotográfica en las técnicas de retrato y fotodocumentalismo como una forma de plasmar y comunicar aspectos sociales, culturales y simbólicos como un recurso para la memoria colectiva de nuestro tiempo.
- Ejercitar la narrativa fotográfica con contenido artístico y social que permita establecer un diálogo y un compromiso con el espectador.
- Proponer una exposición de los trabajos de manera que el espectador sea capaz de compartir, reflexionar y disfrutar acerca de las fotografías realizadas.

El doctorando ha impartido dentro del Taller la cuarta clase, correspondiente al día veintiséis de mayo de 2015, dedicada a *La edición digital. Trucos y sugerencias*, con especial atención a los trabajos fotográficos realizados por Francisco Fernández (fig. 18).



Fig. 18. *El discurso fotográfico en la cultura contemporánea. La edición digital. Trucos y sugerencias*. Francisco Fernández. Fotografía digital. 2015. Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernández de Torreblascopedro, Jaén. Colección Javier Leal.

- En el Centro de Interpretación Pioneros de la Fotografía, con sede en la Casa Arturo Cerdá y Rico se participa como coordinador y como docente en Fotomágina: encuentros fotográficos en Cabra del Santo Cristo (Jaén), celebrados del 31 de marzo al 2 de abril de 2017. La dirección del encuentro viene de la mano de Francisco Fernández y de Juan Antonio Díaz López, y la coordinación se lleva a cabo por Rafael Peralbo Cano, Francisco José Sánchez Montalbán y el doctorando. Como profesorado participan Francisco Fernández, Francisco José Sánchez Montalbán, Rafael Peralbo Cano, Juan Antonio Díaz López, Francisco Javier leal Moreno y, como fotógrafo invitado Julián Ochoa.

Los objetivos expresados en la presentación del encuentro, apelan a la práctica fotográfica como herramienta de creación y comunicación de aspectos cotidianos, sociales culturales y estéticos, y ejercitar la narrativa fotográfica en pro de lograr un trabajo conjunto destinado a la exposición y publicación de los resultados. El doctorando imparte la sesión dedicada a la Edición de imágenes (fig. 19), difundiendo el Archivo Francisco Fernández y los procedimientos aplicados en esta Tesis Doctoral para su creación; y participa con Francisco Fernández en una sesión de visionado del trabajo del alumnado participante.



Fig. 19. *Fotomágina: encuentros fotográficos en Cabra del Santo Cristo, Jaén*. Fotografía digital. 2017. Casa Arturo Cerdá y Rico. Colección Javier Leal.

- En la Facultad de Bellas Artes Alonso Cano de la Universidad de Granada el doctorando ha impartido en abril de 2013 las conferencias *Post edición digital fotográfica*, en noviembre del mismo año *Fotografía de productos*, y en octubre de 2014 *Camera Raw y Lightroom*, dentro del programa *Fotografía de autor* en colaboración con el Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada.

En la conferencia dedicada a la fotografía de productos, se ha incidido en el conocimiento de las diversas técnicas empleadas, y en la iluminación adecuada, aunándose al estudio de la superficie y el material de cada objeto. Se ha utilizado como

referencia alguna de las fotografías realizadas por el ponente en su faceta de diseñador gráfico.

En las ponencias de post edición digital y de *Camera Raw* y *Lightroom* se ha dado a conocer el proceso de edición y tratamiento digital de las imágenes fotográficas, así como la correcta utilización de diferentes programas destinados a estos procedimientos, ejemplificándose con fotografías que forman parte de la planificación digital y de la catalogación de los retratos de Francisco Fernández, realizada por el ponente para conformar el Archivo Francisco Fernández (fig. 20).

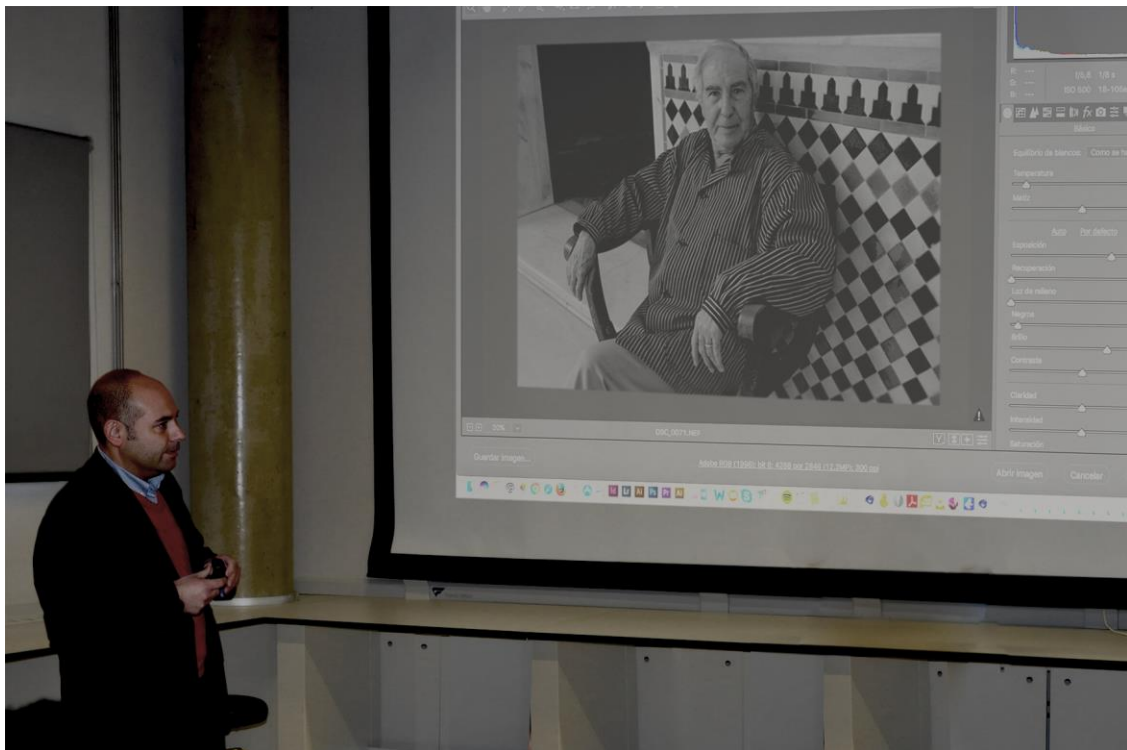


Fig. 20. Conferencias en la Facultad de Bellas Artes Alonso Cano de la Universidad de Granada. Fotografía digital. 2013. Colección Javier Leal.

## 6.2. DISEÑO DEL SITIO WEB FRANCISCO FERNÁNDEZ

Es indispensable para la difusión del Archivo Francisco Fernández la presencia en Internet de una web personal. Fundamental para conocer, consultar y valorar su obra fotográfica de una forma adecuada, rápida y eficaz.

Se acomete el diseño, una vez concluidas las labores de digitalización, de un sitio web donde comunicar y difundir de forma que sea accesible desde cualquier tipo de dispositivo móvil (figs. 21-23), con el compromiso de su mantenimiento.



Fig. 21. *Sitio web Francisco Fernández*. Fotografía digital. 2017.  
Colección Javier Leal.

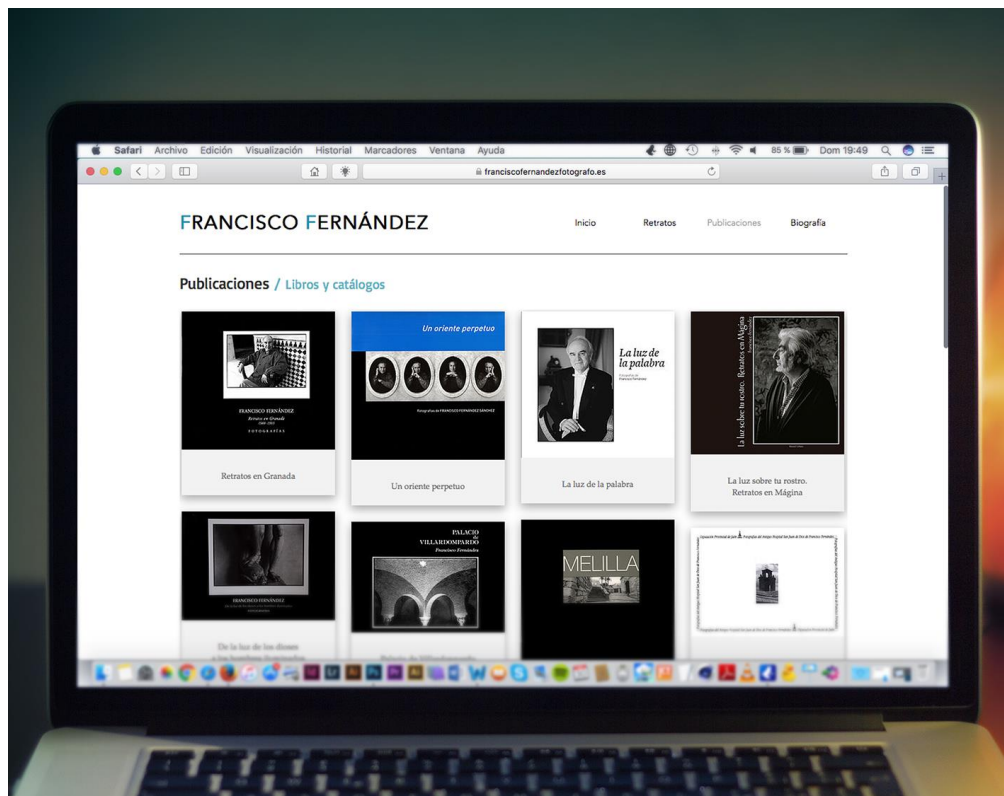


Fig. 22. *Sitio web Francisco Fernández*. Fotografía digital. 2017.  
Colección Javier Leal.

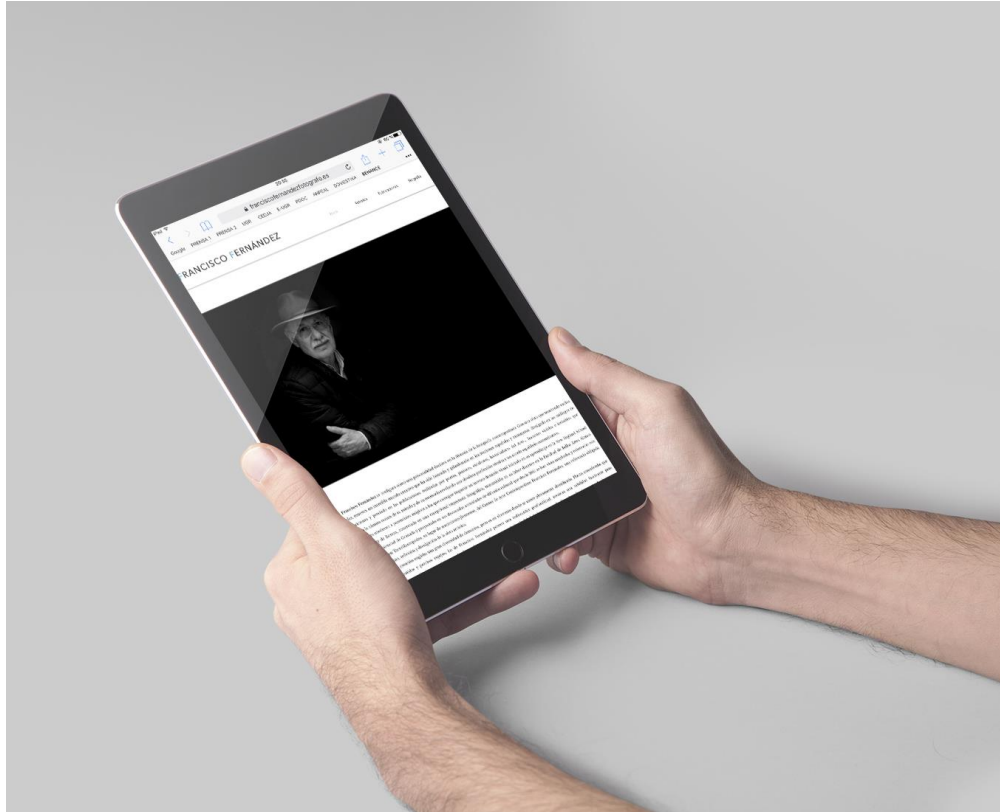


Fig. 23. *Sitio web Francisco Fernández*. Fotografía digital. 2017.  
Colección Javier Leal.

Para el desarrollo de la web se requieren conocimientos generales de informática a nivel operativo de HTML (*HyperText Markup Language*) y de XML (*Extensible Markup Language*) para la definición de un diseño con un contenido veraz, actualizado y una interfaz de usuario fácil e intuitiva para adecuarse a las necesidades de las diferentes consultas.

El lenguaje de los nuevos medios de comunicación permite una presencia internacional, con un acceso total sin restricciones al público de Arte. La incorporación de la exposición de la obra de arte a la Red supone un replanteamiento en la percepción de la misma, ya que no se trata únicamente de una muestra sino de su valor y de su función, de la efectividad en el goce estético por este nuevo camino.

La Red o *World Wide Web* nace en 1989, si bien hasta mediados de la década de 1990 no presenta su apertura comercial; los primeros años fueron de un uso restringido e institucionalizado en lo que respecta a la difusión del Arte y configurado dentro de las limitaciones que en esos años presenta la Red. Es masiva la presencia que desde estos comienzos tienen los museos públicos y privados, determinantes las repercusiones en los congresos internacionales y en las publicaciones sobre el mundo artístico.



El recelo inicial a mostrar reproducciones de la obra, a desmaterializarla, ha dado paso al ofrecimiento de un conjunto de informaciones sobre datos del objeto artístico y sobre su interpretación que acompañan a la imagen digital (Beardon y Worden, 1997) entregándolas a un público global. Los sitios webs personales no deben ser una herramienta promocional, sino una plataforma de contenidos, una fuente de información, de aprendizaje y de investigación donde la significación cultural de la obra artística presida el proyecto.

Con esta premisa, el diseño de un sitio web personal de Francisco Fernández no responde a un proceso de adecuación tecnológica, sino a la intención de posibilitar el crecimiento de la labor de promoción y difusión cultural que el artista ha venido llevando a cabo incesantemente durante su trayectoria profesional, aunque por primera vez dedicando los esfuerzos a su propia obra, planteamiento que seguramente le incomoda conociendo su sentido de la humildad.

La experiencia en la apropiación del objeto artístico no es la misma frente a las reproducciones digitales, pero no se trata de una alternativa sino de facilitar, de extender el conocimiento y la fruición al espacio *on line*, convirtiendo su fotografía en patrimonio de la Humanidad a través de [www.franciscofernandezfotografo.es](http://www.franciscofernandezfotografo.es).

Un nuevo espacio para albergar la obra de Francisco Fernández, un lugar de creación y difusión, un centro activo de aprendizaje para una audiencia diversa acorde con los nuevos requerimientos sociales al mundo artístico en lo referente a la accesibilidad a través de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación. El acercamiento al mundo del Arte mediante Internet ha eliminado las coordenadas espacio-tiempo, permitiendo una difusión ilimitada en un escenario con gran amplitud de recursos que ha cambiado sustancialmente la forma en que las personas buscan y encuentran los contenidos culturales, hasta el punto de comenzar a denominar a todos estos cambios de comportamiento social y de códigos asociados a las nuevas tecnologías como cultura digital (Johnson, 2013).

Abordar la creación de un sitio web requiere dominar las nuevas herramientas de programación para atender tanto a los factores de contenido, de diseño de la interfaz gráfica de usuario, constituida por una serie de menús e iconos que posibilitan un uso fácil e intuitivo de las opciones que se pueden tomar dentro del sistema, así como su configuración dentro de principios artísticos-creativos.

El proceso de diseño del sitio web se ha estructurado en base a diversos estadios:

PROCESO DE DISEÑO
Definición de los objetivos
Recopilación y estructuración de los contenidos
Creación de los sistemas de navegación y de búsqueda
Estructuración de un sistema para la organización y los directorios
Creación de un sistema de búsqueda y recuperación
Diseño de la imagen gráfica
Ensamblaje final
Evaluación y test de uso

La presencia en la Red de la fotografía de Francisco Fernández como documento es condición necesaria en su consideración como parte del patrimonio histórico, proporcionando el análisis y la difusión global de sus valores artísticos, informativos y documentales. Con esta intervención se facilita igualmente el acceso a la investigación científica, no solo en los campos de la comunicación o del Arte, sino en otras áreas de conocimiento vinculadas a los retratos realizados por Francisco Fernández.

El documento fotográfico propone en su exposición al espectador una lectura abierta que debe ir apoyada en una formación previa para una puesta en valor adecuada. En este sentido [www.franciscofernandezfotografo.es](http://www.franciscofernandezfotografo.es). aporta información sobre los caracteres definitorios de la obra mostrada.

# 7

## CONCLUSIONES



## 7. CONCLUSIONES

El punto de partida con el que se iniciaba esta Tesis Doctoral: *La creatividad perpetua: catalogación, conservación y exposición de la obra fotográfica de Francisco Fernández Sánchez*, se basaba en contribuir al conocimiento y al reconocimiento de la obra fotográfica de Francisco Fernández Sánchez a través de la catalogación, digitalización, conservación y difusión de sus retratos fotográficos.

Este objetivo se ha logrado abordar mediante la aplicación de la metodología propuesta para esta Tesis Doctoral, consolidando cada uno de los objetivos específicos marcados, a los que se han aunado nuevos planteamientos y análisis que se aproximan a otras temáticas presentes en la fotografía de Francisco Fernández. La comprensión y las contribuciones de cada paso en la secuencia han conllevado a iniciar y describir el siguiente. Descomponer para ir poco a poco componiendo de forma unitaria, coherente y consecuente las diferentes aportaciones teóricas y prácticas de los diversos campos del conocimiento tratados; así mismo, se han aunado diferentes disciplinas pero no con un enfoque de adición sino de integración en el proyecto de investigación.

Un primer objetivo específico trataba de exponer el marco histórico y artístico del género del retrato en la Historia del Arte. En este sentido, mediante un análisis basado en fuentes bibliográficas reconocidas, se ha compilado una secuencia cronológica abarcando aspectos procedimentales, conceptuales y artísticos sobre la Historia del retrato dentro de la Historia del Arte. Tras una selección representativa que ha atendido sobre todo a la Fotografía como medio artístico. Existen múltiples tipos de retratos fotográficos que han evolucionado a lo largo de la Historia de la Fotografía, alimentados por artistas con diferentes estilos. Sus puntos comunes residen en un soporte fotosensible en el origen de toma, y el poder ontológico de la imagen fotográfica. Sea cual sea la técnica empleada, el espectador acepta creer que la imagen presentada procede de la realidad. Frente al retrato objetivo, cuyo fin es la captación epitelial de la fisionomía del retratado, los retratos realizados por artistas, como describe Francisco Fernández, entran en juego la puesta en escena, la necesidad de actuación, la complicidad con el personaje a retratar, la fusión en su paisaje interior... No se trata únicamente de plasmar la realidad sino sus diferentes aspectos, contemplar su complejidad, siendo peligrosamente sutiles los matices en donde radica la diferencia entre un buen retrato y una mera reproducción del modelo. La finalidad no es otra que la

fijación de los rasgos característicos del modelo para destacar la individualidad física y psicológica. Se trata de una visión íntima y personal. Y en esta representación, el artista pretende plasmar los impulsos, las inclinaciones elementales e instintivas del modelo, su pensamiento, su acción, los sentimientos; es decir, todo el ser humano en cuerpo y en espíritu.

Para ello se han analizado los caracteres definitorios del legado fotográfico de Francisco Fernández Sánchez, concretando el ámbito de acción en el género del retrato. Se ha trabajado sobre las categorías artísticas que definen su obra y que constituyen sus aportaciones al género del retrato en la Historia del Arte, en la atracción del ser humano por el reconocimiento de su imagen, del rostro que muestra su individualidad. La multiplicidad en la interpretación de la representación de la imagen como discurso de identidad se ejemplifica con retratos fotográficos del Archivo Francisco Fernández que exponen cada una de sus contribuciones en el ámbito de la técnica, la composición y los principios artísticos: la iluminación natural, los encuadres limpios, el blanco y negro como recurso plástico y atemporal, las cuidadas ediciones, y el papel relevante del retratado como objeto fotográfico, manejado perfectamente con un sentido compositivo y de equilibrio en la construcción de imágenes. En los retratos de Francisco Fernández no hay pose entendida como artificio y detención, todo es consecuencia de una idea madurada: los diversos aspectos, sus movimientos, sus gestos, el ambiente, la forma y la ropa que lleva, produce una imagen que la persona propone a los demás, y produce también la imagen que se da de ella misma.

Mención especial merece la conformación de su trayectoria personal y profesional. La plasmación de una completa biografía ha sido una empresa emocionante aunque laboriosa, aun teniendo la posibilidad de la información directa, ya que Francisco Fernández vive y recuerda, es la suya una memoria de impresiones, de sensaciones amables, de amistades sinceras alimentadas en torno a una cámara fotográfica. Se ha presentado por primera vez una línea vital justificada muy precisa y clarificadora que determinan los rasgos definitorios de su concepción fotográfica.

En este sentido, se han aportado por orden cronológico todas sus exposiciones, tanto las de carácter individual como colectivo, y sus publicaciones. En lo referente a las colaboraciones en las publicaciones de poetas, pintores, arquitectos, críticos de arte, músicos... se ha presentado una muestra que ejemplifica su dilatada actividad. Y en este

estudio de su trayectoria, se ha incluido su labor docente en la Facultad de Bellas Artes Alonso Cano de la Universidad de Granada y en los Talleres y Cursos de Fotografía impartidos. La promoción y la difusión cultural que caracterizan su atracción y preocupación por la obra artística y por su fruición han sido estudiadas en la puesta en marcha y seguimiento de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada y en su excelente labor desde el Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernández de Torreblascopedro, en Jaén.

Un trabajo que ha ofertado numerosas y valiosas informaciones recogidas por primera vez al unísono. Francisco Fernández posee una inclinación natural hacia todo lo que emane de la fuente cultural; la creación artística como resultado del anhelo de saber, de la observación minuciosa, del proceso reflexivo, de la capacidad de percibir las relaciones armónicas de la naturaleza... le atrae poderosamente y acrecienta su necesidad vital de difundir este placer estético. Es su principio rector, su constante superior, su misión, lo que le hace consciente de estar vivo, su vínculo con el mundo. Es por tanto una consecuencia inmediata concentrar este potencial en su actividad desde la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada, su Colección de Arte, el Centro de Arte Francisco Fernández de Torreblascopedro... avivando conciencias sobre la consideración del hecho artístico, invitando a la reflexión sobre la aprehensión y la comprensión en la experiencia artística, posibilitando el placer de la recepción mediante la difusión cultural.

Otro de los objetivos específicos planteaba aportar valoraciones del propio artista y de personalidades del mundo del arte que afiancen y descubran diversos aspectos de su obra fotográfica. En este sentido, las conversaciones con Francisco Fernández han permitido mostrar una realidad pocas veces desvelada en primera persona por el artista, superando su timidez y su humildad se ha retratado como una persona honesta que sabe a quién quiere retratar y cómo conseguirlo. Para el fotógrafo, el retrato constituye un compendio de factores que hay que conjugar en la búsqueda no solo de la autenticidad del aspecto exterior del retratado, sino de los valores psicológicos y estéticos. Según sus palabras, hay que desnudar todos estos valores ante la cámara y exponerlos de manera perpetua ante la mirada de los espectadores. Su actividad suprema de contemplación desvela la parte más sencilla de la realidad, aquella que le otorga el ser, la individualidad... porque no se trata de otra cosa que de observar, pero para alcanzar esa síntesis el camino es instruido y complejo. No se trata de una

sensibilidad natural, experimentada por cualquier ser humano, sino de una sensibilidad educada y cultivada en lo artístico que a su vez despertará los diferentes niveles de la competencia contemplativa y de apropiación en el espectador. Para Francisco Fernández esta experiencia vital no es secundaria, se manifiesta como una necesidad primaria, enlazando con su visión del mundo. La belleza contenida en la naturaleza se funde con la belleza contenida en la obra fotográfica del artista, alcanzando la idea de perfección. Tal y como afirma Eduardo Quesada Dorador:

Le basta esa difícil sencillez de sus excelentes retratos. Tienen como el gran arte realista, una naturalidad pulcra que parece que se ha realizado solo; y el buen observador sabe que eso nunca es así, que es el fruto de una imposición extraordinaria, de una estatura artística no escasa, de una combinación de técnica y de talento junto a una exigencia mantenida a lo largo de toda una carrera, de un amor a esa labor y a ese lenguaje artístico, el suyo, la Fotografía.

Se ha entrevistado a cuatro personalidades de reconocido prestigio en el ámbito de la poesía, la música, la pintura y la crítica de arte. Espíritus creativos que comparten con el hecho artístico, la amistad y haber sido retratados en innumerables ocasiones por el artista. En los diálogos establecidos entre sus creaciones y la fotografía de Francisco Fernández se aporta la mirada que en sus retratos propone percepciones nuevas, aunque son hallazgos que hacen brotar los rasgos identificativos de la individualidad. Son imágenes que devuelven a la materialidad la idea que define a la persona representada. Y es ese punto de vista el que capta la atención del espectador, el que llama a sus sentidos provocando una reflexión sobre lo representado, sobre el modelo reconciliado y asombrado por la capacidad de aprehensión de su esencia por la sabia mirada de Francisco Fernández. Observación, investigación y conocimiento son sus herramientas racionales para la percepción y la comprensión de la realidad; e interactuando con su capacidad de evocar deja paso al instrumental sensorial, al deleite supremo. A partir de la sensación obliga a reflexionar, y con ello a introducir al público de arte en el universo de los placeres de la inteligencia y de la percepción y así lo han constatado quienes bien le han descrito en estos inéditos diálogos. Sencillez y sinceridad son sustantivos con los que los diferentes ponentes que participan en esta investigación creen hallar en los retratos que Francisco Fernández ha realizado sobre sí mismos, aquellos en los que la reflexión y la sensibilidad han puesto una técnica y un estilo al servicio de las peculiaridades específicas del retratado: una fotografía realista para la que hace uso de un lenguaje clásico mediante recursos sencillos.



El quinto objetivo específico planteado se basaba en establecer los criterios de digitalización, catalogación y conservación de su legado para dar entidad al Archivo Francisco Fernández. En base a una selección razonada dentro de la temática del retrato que se atiende en este proyecto de investigación, se ha aportado la materialización de la conservación y la gestión de tan importante legado. Atendiendo a normativas internacionales, nacionales y autonómicas se ha construido un plan de acondicionamiento medioambiental, un sistema de almacenamiento adecuado, de registro, de valoraciones del estado de conservación, de estudio de los soportes materiales de los originales, y se han digitalizado los originales para evitar posibles deterioros por la manipulación y para facilitar la fase de elaboración de fichas de catalogación

Uno de los objetivos determinantes en esta Tesis Doctoral se centraba en proyectar y realizar un programa de difusión del Archivo Francisco Fernández. En este punto se han llevado a cabo diversas exposiciones en diferentes enclaves geográficos sobre su obra retratística, alguna de ella inédita, y sobre su Colección de Arte. Se ha participado en estos proyectos bien como coordinador o como comisario de las exposiciones, se han maquetado y diseñado alguna de las respectivas publicaciones y se ha trabajado en la edición fotográfica tanto para los catálogos de estas muestras como para las publicaciones de diferentes autorías en las que se ha colaborado con retratos de Francisco Fernández. Así mismo se ha publicado un libro, editado por la Universidad de Granada, sobre los procesos necesarios para la conformación de un Archivo fotográfico; se han publicado igualmente artículos en revistas especializadas y en los catálogos referidos, atendiendo a determinados aspectos incluidos en esta Tesis Doctoral y se ha atendido a la labor de difusión impartiendo Conferencias en la Universidad de Granada y clases en Talleres de fotografía en el Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernández en Torreblascopedro y en el Centro de Interpretación Pioneros de la Fotografía, con sede en la Casa Arturo Cerdá y Rico en Cabra del Santo Cristo (Jaén).

Se ha aportado, para la difusión del Archivo Francisco Fernández, el diseño y la presentación del sitio web [www.franciscofernandezfotografo.es](http://www.franciscofernandezfotografo.es), un espacio en la Red donde conservar, preservar y difundir su trayectoria artística, una herramienta de consulta rápida y eficiente donde acceder a la apropiación de su fotografía, un medio donde registra la historia colectiva, instalándolas como un regalo de la vida, revelando

lo que la realidad está mostrando permanentemente al ser humano en espera de que venga alguien y la observe atentamente.

Y tras estas aportaciones, una más nacida de las circunstancias que han rodeado y determinado esta Tesis Doctoral, la de unificar criterios en el ámbito de la gestión archivística del documento fotográfico. Crear, desarrollar y consolidar los archivos fotográficos con un tratamiento documental adecuado, ayudar a concienciar de la necesidad de proteger el patrimonio fotográfico, de formar a profesionales para la correcta gestión documental de los materiales fotográficos y promocionar la investigación sobre fotografía, aun con las deficiencias en la financiación por parte de la Administración Pública a las propuestas de investigación en materias relativas a las categorías artísticas, a las ciencias documentales y a la conservación de la obra fotográfica.

Las líneas de investigación que se mantienen abiertas surgen de un compromiso ineludible: continuar con la gestión del Archivo Francisco Fernández. El modelo de análisis, y las variables técnicas y conceptuales aplicados en esta Tesis Doctoral pueden funcionar para destinarlos a futuras investigaciones tanto de la obra de Francisco Fernández en otros géneros artísticos, como de diferentes documentos fotográficos integrantes del patrimonio artístico.

# 8

## EPÍLOGO



## 8. EPÍLOGO

Platón consideraba que las pupilas eran nítidos y precisos espejos, las de Francisco Fernández poseen una indiscutible profundidad, y sus fotografías están cargadas de amistad, atesorando una habilidad mágica, fascinante. Son sus creaciones una aportación inmune al tiempo, junto a la capacidad para descubrir la belleza que busca, a través del conocimiento del personaje y del sentimiento, la verdad en lo cercano, probablemente la más difícil de captar.

Analiza, selecciona, dispara y revela la vitalidad de la propia vida. Reordena lo sistematizado, le otorga cadencia, aflora el placer de contemplar como estado de gran receptividad objetiva; todo lo que vulnera la realidad está ausente, aunque nos ofrece una visión de la misma desconocida. Representa la tangible presencia de una relación humana respetuosa, afectuosa y duradera con figuras relevantes del universo cultural, portadoras de valores absolutos en los que el espectador se puede reconocer. Ver se convierte en mirar, oír se transforma en escuchar, permitiéndonos relacionar los campos del conocimiento y acceder al disfrute de la comprensión, potenciando el deseo de saber, implicándonos en una actividad intelectual y emocional, provocando una respuesta, una reacción... La obra de arte está incompleta sin este escenario de recepción iluminado por el discurso secreto de los retratos de Francisco Fernández.

Los rostros están desposeídos de cualquier referencia, muestran a la persona y no al personaje. El detalle significativo es el modelo, quien define la imagen; sin el atrezo de su ocupación, afloran los estratos, los secretos del silencio. No es la cámara la que captura e inmortaliza el espacio y el tiempo, en un acto místico Francisco Fernández nos regala placeres sensoriales e intelectuales; una inquietante aproximación a los enigmas de quien se expone ante el objetivo, un acercamiento callado, profundo y cómplice donde el lenguaje corporal va a delatar las energías que emanan, precisando orden y armonía, medida y proporción.

La ética de la mirada compite con el poder de las manos; evidencian o esconden, ayudan o traicionan; con exactitud determina su posición y su aspecto, una pequeña variante y crearán una nueva apropiación. Resalta las virtudes, esas que se transmiten a través del alma, fija no una apariencia, sino los misterios que definen la esencia del retratado. No busca discursos oscuros, le atrae lo más cercano, lo familiar, la pureza, la perfecta consonancia entre la realidad y la irrealidad.

Sus retratos están concebidos como un instante de consagración suprema, ricos en lenguaje visual, consecuencia del enfoque de la vida y de la fusión con el arte. Un espacio simbólico arropa al modelo, aumentando su potencial expresivo; mediante estrategias compositivas y enunciativas, capta a la perfección lo que él denomina su “paisaje interior”, utilizando una iluminación natural, la luz en su inmensa flexibilidad, la audacia de la luz a veces sumergida en un orbe de sombra. Porque Francisco Fernández evoca en blanco y negro. En la secuencia ininterrumpida de escala de grises halla la sutil gradación, convirtiendo el retrato fotográfico en una expresión poderosa adentrada en el reino de lo atemporal. Conocer a tantas personas que ocupan un lugar relevante en diferentes ámbitos le otorga seguridad como fotógrafo, pero sobre todo le reconforta mostrar a quienes admira y quiere. Adora retratar a la gente de su entorno, a los que son realmente importantes en su día a día. Fotografiar a alguien es conocerlo para toda la vida, significarlo en el sentimiento responde a una de las verdades definitorias del artista, su fidelidad y gratitud a las amistades sinceras.

Antonio Carvajal, Guillermo González, María Teresa Martín-Vivaldi y Eduardo Quesada Dorador han aportado a través de sus conocimientos, avalados por sus encomiables trayectorias profesionales, una visión hasta ahora inédita de Francisco Fernández, con percepciones en común y con plurales interpretaciones que comparten en sus diálogos el convencimiento de Yousuf Karsh de que el corazón y la mente son las verdaderas lentes de la cámara.

Francisco Fernández rescata con la métrica los números sonoros de la naturaleza, interpreta las notas musicales de la partitura, transforma los colores de la realidad en el blanco y negro de la atemporalidad... Una alianza que convierte su fotografía en una obra trascendental, un universo propio donde lo sublime no posee límites, donde la belleza clama, para escuchar la voz de lo infinito, el poema oculto, la luz de la palabra.

# 9

## REFERENCIAS





## 9. REFERENCIAS

### 9.1. BIBLIOGRAFÍA

#### 2. EL RETRATO EN LA HISTORIA DEL ARTE

##### 2.1. DESDE LAS PRIMERAS MANIFESTACIONES AL RETRATO LIBRE DEL RENACIMIENTO

- Azara, P. (2002). *El ojo y la sombra. Una mirada al retrato en Occidente*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Baillo, J-Ch. (2001). *La llamada muda: ensayo sobre los retratos de El Fayum*. Madrid: Ediciones Akal.
- Baudelaire, Ch. (2011). *Delacroix. Vida y obra de E.D.* Madrid: Casimiro Libros.
- Burke, M. (2004). La sociología del retrato renacentista. En VV.AA. *El retrato* (pp. 91-107). Madrid: Círculo de Lectores/Galaxia Gutenberg.
- Clark, K. (2006). *Leonardo da Vinci*. Madrid: Alianza Editorial.
- Checa Cremades, F. (Coord.). (2007). *Durero y Cranach: arte y humanismo en la Alemania del Renacimiento*. Madrid: Fundación Caja Madrid.
- Francastel, G., y P. (1988). *El retrato*. Madrid: Editorial Cátedra.
- Freedberg, S.J. (1970). *Pintura en Italia 1500/1600*. Madrid: Manuales de Arte Cátedra, 77.
- García y Bellido, A. (1979). *El arte romano*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 90.
- Marías, F., y Bustamante, A. (1981). *Las ideas artísticas de El Greco*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Martínez-Artero, R. (2004). *El retrato: del sujeto en el retrato*. Barcelona: Editorial Montesinos.
- Morey Farré, J. M. (1995). La máscara en el arte: conjeturas sobre la máscara. *Lápiz: revista internacional del arte*, nº117, 16-25.
- Panofsky, E. (2003). *Tiziano: problemas de iconografía*. Madrid: Akal.
- Picaudé, V., y Arbaizar, Ph. (2004). *La confusión de los géneros en la fotografía*. Trad. Cristina Zelich. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 22-35.
- Plinio Segundo, C. (2010). *Historia natural*. Obra completa. Madrid: Editorial Gredos.
- Pollitt, J.J. (1989). *El arte helenístico*. Madrid: Nerea, 114. Rubio de Miguel, I. (2004).  
Rituales de cráneos y enterramientos en el Neolítico precerámico del próximo

- Oriente. *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 27-45.
- Sánchez Montalbán, F. (2008). *Bajo el instinto de Narciso*. Granada: Universidad de Granada.
- Serrera, J. M. (1990). Alonso Sánchez Coello y la mecánica del retrato de corte. En J. M. Serrera (coord). *Alonso Sánchez Coello y el retrato en la corte de Felipe II* (pp. 37-63). Cat. Exp. Madrid: Museo del Prado.
- Westendorp Girolodi, C.E. (2011). *El retrato y el autorretrato contemporáneo tras las huellas de Durero, Rembrandt y Goya: Picasso, Bacon, Freud, Richter y Close a la luz pública; relaciones, comparaciones, análisis y crítica*. (Tesis doctoral no publicada). Universidad de Granada, Granada. Descargado de <http://www.digibug.ugr.es/bitstream/10481/22227/1/20881496.pdf>. (2015, 5 de julio).

## 2.2. DEL RETRATO BARROCO HASTA NUESTROS DÍAS

- Abril, M. (1921). *Ramón Casas*. Madrid: Editorial Estrella. Descargado de [https://ddd.uab.cat/pub/lilibres/1921/60013/ramcas\\_a1921.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/lilibres/1921/60013/ramcas_a1921.pdf). (2015, 20 de julio).
- Apollinaire, G. (1913). *Méditations esthétiques. Les peintres cubistas*. París: Figuière.
- Bejarano Veiga, J.C. (2009). Entre la atracción y el rechazo: el género del retrato visto por los artistas simbolistas. En C. Giménez Navarro y C. Lomba Serrano (coords.), *El arte del siglo XX* (pp. 243-260). Zaragoza: Instituto Fernando el Católico, Universidad de Zaragoza.
- Berger, J. (2004). Los enanos cambian de sitio. En VV.AA. Op. cit. (pp. 361-368).
- Borel, F. (1996). *Francis Bacon: las vísceras por rostro*. Madrid: Editorial Debate.
- Brown, J. (2004). La monarquía española y el retrato de aparato de 1500 a 1800. En VV.AA. Op. cit. (pp. 127-144).
- Cohen, D. (1995). Formas espléndidas, vivas y ambiguas. Seis pintores de la Escuela de Londres. En R. Calvocoressi, D. Cohen y B. Bernard. *From London* (p. 30). Barcelona: The British Council, Scottish National Gallery of Modern Art y Fundació Caixa de Catalunya.
- Combalia, V. (1983). *Gustave Courbet: una investigación sobre los orígenes y las repercusiones de su arte: Courbet y la modernidad*. (Tesis Doctoral). Barcelona: Publicaciones de la Universidad Autónoma de Barcelona, Bellaterra, Facultad de Letras.

- Dalí, S. (1981). *La vida secreta de Salvador Dalí*. Figueras: Dasa.
- De Micheli, M. (1979). *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial.
- Dupin, J. (1993). *Joan Miró*. Barcelona: Polígrafa S.A.
- Francastel, G., y P. (1988). Op. cit., 212.
- Gállego Serrano, J. (1983). Los retratos de Goya. En E. Lafuente Ferrari (coord.), *Goya en las colecciones madrileñas: Museo del Prado, abril-junio 1983* (pp. 49-72). Cat. Exp. Madrid: Amigos del Museo del Prado.
- Giacometti, A. (2009). *Escritos*. Madrid: Síntesis.
- Jiménez, J. (Dir.). (2013). *El Surrealismo y el sueño*. Congreso Internacional. Madrid: Museo Thyssen-Bornemisza.
- Kandinsky, V. (1996). *De lo espiritual en el arte*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Kitaj, R. B. (1976). *The Human Clay*. Londres: Arts Council of Great Britain.
- Kettenmann, A. (1999). *Frida Kahlo 1907-1954. Dolor y pasión*. Köln: Taschen.
- Lafuente Ferrari, E. (1950). Los retratos de Zuloaga. *Príncipe de Viana*. Año nº 11, nº 38-39, 41-73.
- Marinetti, F. T. (2016, 7 de febrero). *Manifiesto del Futurismo*. Descargado de <https://www.uclm.es/artesonoro/FtMARINETI/html/manifiesto.html>.
- Mejía Moreno, R. (2006). El simbolismo en la obra de Frida Kahlo. *El Artista*, nº 3, noviembre, 82-98. Pamplona (Colombia): Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Descargado de <http://www.redalyc.org/pdf/874/87400307.pdf>. (2015, 2 de agosto).
- Nash, J. M. (2004). Rembrandt y el retrato de grupo profesional en los Países Bajos. En VV.AA. Op. cit., (pp. 175-196).
- Ortega y Gasset, J. (1987). *Velázquez*. Madrid: Aguilar Ediciones.
- Paz, O. (2008). *Apariencia desnuda: la obra de Marcel Duchamp*. Madrid: Alianza Editorial.
- Pérez Villanueva, J. (1986). *Felipe IV escritor de cartas. Un epistolario inédito con Velázquez al fondo*. Salamanca: Caja de Ahorros y Monte de Piedad.
- Quesada Dorador, E. (1997). Paisajes de Granada de Joaquín Sorolla. En E. Quesada Dorador (coord.), *Paisajes de Granada de Joaquín Sorolla* (pp. 81-147). Cat. Exp. Granada: Fundación Caja de Granada y Fundación Rodríguez-Acosta.

- Serrano León, D. (2012). Metodología pictórica en la obra de Antonio López García. *Laboratorio de Arte 24*. Murcia: Universidad de Murcia, 717-737. Descargado de [http://institucional.us.es/revistas/arte/24/t2\\_art\\_17.pdf](http://institucional.us.es/revistas/arte/24/t2_art_17.pdf). (2015, 15 de agosto).
- Sastre, J. P. (1966). Las pinturas de Giacometti, *Literatura y Arte: Situations IV*. Buenos Aires: Losada.
- Saura, A. (2004). *Escritura como pintura*. Barcelona: Círculo de Lectores/Galaxia Gutenberg.
- Standing, T. J. (2016). *Wyeth: Andrew y Jamie en el estudio*. Cat. Exp. Madrid: Museo Thyssen- Bornemisza.
- Trías, E. (1997). La última mirada: autorretratos en las postrimerías. En VV.AA., *L'ultima mirada* (p.89). Cat. Exp. MACBA. Barcelona: Lunwerg.
- Tussell, J. y Martínez-Novillo, A. (Coords). (1997). *Paisaje y figura del 98*. Cat. Exp. Madrid: Fundación Central Hispano.
- Vicente, M. (1998). Reinventar el retrato: entrevista con Chuck Close. *Lápiz*, nº 145, julio, 42-53.

### 2.3. EL RETRATO EN LA FOTOGRAFÍA DEL SIGLO XIX

- Barthes, R. (1990). *La cámara lúcida: nota sobre la fotografía*. Barcelona: Ed. Paidós.
- Berger, J. (2006). *Sobre las propiedades del retrato fotográfico*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Cabrejas Almena, M.C. (2009). Ficción y fotografía en el siglo XIX: tres usos de la ficción en la fotografía decimonónica. *IV Congreso Internacional de Historia de la Fotografía*. Zarautz: Photomuseum, 2-16. Descargado de [http://eprints.ucm.es/14469/1/Ficci%C3%B3n\\_y\\_fotograf%C3%ADa\\_en\\_el\\_siglo\\_XIX.pdf](http://eprints.ucm.es/14469/1/Ficci%C3%B3n_y_fotograf%C3%ADa_en_el_siglo_XIX.pdf). (2015, 15 de septiembre).
- Cox, J., et al. (2002). *Julia Margaret Cameron: the Complete Photographs*. Los Ángeles: Paul J. Getty Museum. Descargado de <http://www.getty.edu/publications/virtuallibrary/0892366818.html>. (2015, 30 de septiembre).
- Freund, G. (1994). *La fotografía como documento social*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Frizot, M. (1989). *Histoire de voir: une histoire de la photographie. 1. De l'invention à l'art photographique (1839-1880)*. París: Centre National de la Photographie.
- Gernsheim, H., y A. (1966). *Historia Gráfica de la Fotografía*. Barcelona: Omega.

- Rodríguez Porcel, M.A. (2009). La fotografía durante la Guerra de Secesión (1861-1865). *Clio* 35, 1-16. Descargado de <http://clio.rediris.es/n35/FotoGuerrSuce.pdf>. (2015, 7 de octubre).
- Roswell, A. (2008). *Saber ver: el retrato fotográfico*. Barcelona: Ediciones Omega.
- Rubio Oliva, M. (2009). *Dorothea Lange: los años decisivos 1930-1946*. Madrid: La Fábrica Editorial.
- Taylor, R. (1998). Esa otra ocupación. Lewis Carroll y la Fotografía. En VV.AA., *Reflejos en un espejo. Exposición Centenario de la muerte de Lewis Carroll* (p. 12) Madrid: Círculo de Bellas Artes, British Council.

#### 2.4. EL RETRATO EN LA FOTOGRAFÍA DEL SIGLO XX HASTA NUESTROS DÍAS

- Ansorena, J. (2014, 7 de octubre). Entrevista a Annie Leibovitz. *Diario ABC*. Descargado de <http://www.abc.es/cultura/arte/20141006/abci-annie-leibovitz-libro-entrevista-201410042146.html>. (2015, 3 de noviembre).
- Arbus, D. (1990). *Diane Arbus*. París: Ed. Nathan.
- Assouline, P. (1999). *Cartier-Bresson: l'œil du siècle*. París: Plon.
- Avedon, R. (2002). *In the American West. 1979-1984*. Barcelona: Fundación la Caixa.
- Batchen, G. (2002). Ectoplasma. La fotografía en la era digital. En J. Ribalta (ed.), *Efecto real. Debates posmodernos sobre fotografía* (pp. 313-334). Barcelona: Gustavo Gili.
- Brandes, S. (2005). Retratos en acción: la España de Cristina García Rodero. En VV.AA., *Maneras de mirar. Lecturas antropológicas de la fotografía* (pp. 229-244). Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Brea, J.L. (2002). *La era postmedia. Acción comunicativa, prácticas (post)artísticas y dispositivos neomediales*. Salamanca: Consorcio Salamanca/Centro de Arte de Salamanca, 28.
- Casajús Quirós, C. (2009). Evolución y tipología del retrato fotográfico. *Anales de Historia del Arte*, 19. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Historia del Arte III (Contemporáneo), 237-256. Descargado de <https://revistas.ucm.es/index.php/ANHA/article/viewFile/.../3087>. (2015, 25 de noviembre).
- Egbert, D.D. (1973). *El arte en la teoría marxista y en la práctica soviética*. Barcelona: Tusquets.

- Erwing, W. y Brandow, T. (Coords). (2008). *Edward Steichen: una epopeya fotográfica*. Cat. Exp. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- Erwing, W. (Coord). (2012). *Masterclass. Arnold Newman*. Cat. Exp. Londres: Thames & Hudson.
- Espada, A. (2004, abril). La necesidad de la imagen: entrevista con Susan Sontag. *Revista Letras Libres*. Abril. Descargado de <http://www.letraslibres.com/revista/convivio/la-necesidad-de-la-imagen-entrevista-con-susan-sontag>. (2015, 20 de diciembre).
- Fonfría, D. (2015, 23 de marzo). Nobuyoshi Araki: ojo Shashu. *Albedmedia*. Descargado de <http://www.dsrlmagazine.com/cultura/estado-del-arte/nobuyoshi-araki-ojo-shashu/>. (2016, 4 de enero).
- Fontcuberta, J. (1984). *Estética fotográfica*. Barcelona: Blume.
- Fontcuberta, J. (2010). *A través del espejo*. Madrid: Oficina de Arte y Ediciones.
- Fontcuberta, J. (2011, 11 de mayo). Por un manifiesto posfotográfico. *La Vanguardia*. Descargado de <http://www.lavanguardia.com/cultura/20110511/54152218372/por-un-manifiesto-posfotografico.html>. (2016, 22 de enero).
- Frizot, M. (1989). Op. cit.
- García Rodero, C. (1989). *España oculta*. Barcelona: Ed. Lunwerg S.L.
- Gonnord, P. (2008). *Testigos*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Krase, A. (2008). *Paris-Eugéne Atget*. Madrid: Taschen.
- Leibovitz, A. (2013, 25 de octubre). *Intervención en la Ceremonia de entrega de los Premios Príncipe de Asturias*. Oviedo. Descargado de [http://www.rtve.es/contenidos/documentos/discurso\\_leibovitz\\_principes\\_asturias\\_2013.pdf](http://www.rtve.es/contenidos/documentos/discurso_leibovitz_principes_asturias_2013.pdf). (2016, 14 de enero).
- Lyden, A.M. (2005). *Paul Strand*. Los Ángeles: Getty Publications.
- Marinetti, F.T., y Tato, G. S. (1931, 11 de enero). Primer Manifiesto de la Fotografía Futurista. *Il Futurismo. Rivista Sintetica Illustrata*. Roma: Dirección del Movimiento Futurista. N° 22, 4.
- Martín García, C. (2009). Condición humana: la fotografía de Lisette Model. En A. Manzano Martos (presidente), *Lisette Model* (pp. 6-37). Cat. Exp. Madrid: Fundación Mapfre, Instituto de Cultura. Cuaderno n° 42. Descargado de [exposiciones.fundacionmapfre.org/lisetteamodel/pdf/cuaderno.pdf](http://exposiciones.fundacionmapfre.org/lisetteamodel/pdf/cuaderno.pdf). (2016, 3 de febrero).

- Michaels, B.L. (1992). *Gertrude Käsebier, The Photographer and Her Photographs*. Nueva York: Abrams.
- Mira, Enric (1991). *La Vanguardia fotográfica de los años setenta en España*. Alicante: Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Diputación Provincial de Alicante.
- Muñoz, M.A. (2014). *Constelaciones de la mirada*. Méjico: Universidad Autónoma Metropolitana. Descargado de [http://www.difusioncultural.uam.mx/casadel tiempo/55\\_v\\_may\\_2012/casa\\_del\\_tiempo\\_eIV\\_num\\_55\\_41\\_44.pdf](http://www.difusioncultural.uam.mx/casadel tiempo/55_v_may_2012/casa_del_tiempo_eIV_num_55_41_44.pdf). (2016, 10 de febrero).
- Nachtwey, J. (2001). *Inferno*. Londres: Phaidon Press.
- Newhall, B. (2002). *Historia de la fotografía*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Newton, H. (2004). *Helmut Newton: autobiografía*. Barcelona: RM Verlag.
- Pepper, T., y Warner, M. (2013). *Man Ray: retratos*. Barcelona: Blume.
- Rodríguez-Escudero, P. (1989). Idea y representación de la mujer en el surrealismo. *Cuadernos de Arte e Iconografía*. Ejemplar dedicado a Actas del Primer Coloquio de Iconografía. Madrid, Tomo 2, número 4, 417-423. Descargado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1332238>. (2016, 7 de febrero).
- Sáez de Urabain, A. (2013). Mirando miradas. Los otros en la fotografía de Walker Evans. *Investigar la Comunicación hoy. Revisión de políticas científicas y aportaciones metodológicas*. Ejemplar dedicado a Actas del 2º Congreso Nacional sobre Metodología de la Investigación en Comunicación. Valladolid: Universidad de Valladolid. Facultad de Ciencias Sociales, Jurídicas y de la Comunicación, 527-538. Descargado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4228977>. (2016, 6 de febrero).
- Salgado, S. (2000). *Éxodos*. Madrid: ELR Ediciones.
- Sánchez, G. (2005). *Sierra Leona: guerra y paz*. Barcelona: Blume.
- Scharf, A. (1979). *Arte e fotografía*. Turín: Einaudi.
- Seymour, D. (1949). *Niños de la guerra*. París: UNESCO. Descargado de <http://unesdoc.unesco.org/Ulis/cgi-bin/ulis.pl?catno=217687&gp=0&lin=1&ll=s>
- Sontang, S. (1985). Certain Mapplethorpes. En R. Mapplethorpe. *Certain People: a Book of Portraits*. Pasadena: Twelvetreets Press. (2016, 26 de febrero).
- Terré Alonso, L. (2006). *Historia del Grupo Fotográfico AFAL: 1956/1963*. Madrid: PhotoVision.
- Valdivieso, M. (1998). Lucía Moholy: la fotógrafa de La Bauhaus. *Arte, Individuo y Sociedad*. Madrid: Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense, nº

- 10, 213-228. Descargado de [revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/download/.../5972](https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/download/.../5972). (2016, 4 de marzo).
- Vásquez Escalona, A. (2011). El ensayo fotográfico, otra manera de narrar. *Quórum Académico*. Maracaibo: Universidad de Zulia. Vol. 8, nº 16, pp. 301-314. Descargado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3865249.pdf>. (2016, 23 de marzo).
- Velasco, M.J. (2011). La fotografía de la cultura popular a partir de la Transición española. *Fotocinema. Revista Científica de Cine y Fotografía*. Málaga: Universidad de Málaga. 56-74. Descargado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3650559.pdf>. (2016, 5 de abril).
- Wescher, H. (1976). *La historia del collage. Del cubismo a la actualidad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Zervigón, A.M. (2012). *John Heartfield and the Agitated Image: Photography, Persuasion, and the Rise of Avant-Garde Photomontage*. Chicago: University of Chicago.

### **3. FRANCISCO FERNÁNDEZ SÁNCHEZ Y SU LEGADO**

#### **3.1. BIOGRAFÍA**

La principal fuente de información para los datos biográficos ha sido el propio Francisco Fernández Sánchez a través de una serie de conversaciones mantenidas directamente con el fotógrafo, distribuidas temporal y espacialmente.

#### **3.2. EXPOSICIONES Y PUBLICACIONES**

- Acuyo, F., y Fernández, F. (2013). *Haikus de la Alhambra*. Granada: Jizo Ediciones. Colección el Círculo del Límite.
- Bayón, D. (1995). *Testigo ocular*. Granada: Diputación Provincial de Granada.
- Brito, V. (2003). *Vicente Brito. Pinturas 1973-2003*. Cat. Exp. Ruiz Olmedo, A., y Jiménez Villafranca, J.A. (Coords.). Santa Fe: Instituto de América, Santa Fe, Granada.
- Bruzón Martín, C. (1995). El jardín del arquitecto. En F. Fernández, *Tres jardines: Carmen de los Mártires, Fundación Rodríguez-Acosta y el Partal* (p. 3). Cat. Exp. Granada: Ayuntamiento de Granada. Festival Internacional de Música y Danza de Granada.



- Carvajal, A. (1995). Hospital en silencio. En F. Fernández, *Fotografías del Antiguo Hospital de San Juan de Dios. Francisco Fernández*. Cat. Exp. Jaén: Diputación de Jaén. Área de Cultura.
- Carvajal, A. (1995). (Dir.). *Fábula de Genil*. Granada: Diputación Provincial de Granada. Colección Genil de Literatura, nº 10.
- Carvajal, A. (1997). A Francisco Fernández, doctor luminis causa. En F. Fernández, *Francisco Fernández. De la luz de los dioses a los hombres iluminados: fotografías* (p. 7). Cat. Exp. Jaén: Diputación de Jaén.
- Carvajal, A. (2011). *Un girasol flotante*. Oviedo: KRK Ediciones.
- Carvajal, A. (2012). *Pulso enamorado de las horas: Antonio Carvajal desde la poesía y el arte*. Cat. Exp. Sánchez Montalbán, F.J., et al. (Coords.). Granada: Universidad de Granada.
- Carvajal, A. (2015). Balada de estío. En F.J. Leal Moreno, *La infinitud del mar* (p. 3). Cat. Exp. Guadix: Fundación Pintor Julio Visconti.
- Díaz, J.A. (1997). Francisco Fernández. De la luz de los dioses a los hombres iluminados. En F. Fernández, Op. cit., (pp. 3-4).
- Díaz, J. A. (2002). *Poetry and E-Motion*. Leuven: Universidad de Leuven (Bélgica).
- Fernández, F. (1987). *Francisco Fernández*. Cat. Exp. Romero, Y. (Coord.). Granada: Secretariado de Extensión Cultural, Universidad de Granada y Diputación Provincial de Granada.
- Fernández, F. (1989). *Francisco Fernández: fotografías*. Cat. Exp. Romero, Y. (Coord.). Granada: Universidad de Granada.
- Fernández, F. (1993). *Francisco Fernández. Retratos en Granada 1988-1993: fotografías*. Cat. Exp. Quesada Dorador, E. (Ed.). Jaén: Diputación Provincial de Jaén. Granada: Fundación Rodríguez-Acosta.
- Fernández, F. (1995). *Tres jardines: Carmen de los Mártires, Fundación Rodríguez-Acosta y el Partal*. Granada: Ayuntamiento de Granada. Festival Internacional de Música y Danza de Granada.
- Fernández, F. (1995). *Fotografías del Antiguo Hospital de San Juan de Dios. Francisco Fernández*. Jaén: Diputación Provincial de Jaén, Área de Cultura.
- Fernández, F. (1997). *De la luz de los dioses a los hombres iluminados: fotografías*. Cat. Exp. Pérez Ortega, J.U. (Coord.). Jaén: Diputación de Jaén.

- Fernández, F. (2002). El Palacio de Villardompardo, lugar para la memoria y el goce. En F. Fernández, *Palacio de Villardompardo* (pp. 5-8). Jaén: Diputación Provincial de Jaén.
- Fernández, F. (2003). *El Carmen Rodríguez-Acosta*. Cat. Exp. López Juan, A., y Martínez Meseger, J.L. (Coords.). Alicante: Universidad de Alicante.
- Fernández, F., et al. (2003). *Melilla*. Granada: Universidad de Granada.
- Fernández, F. (2011). *Un oriente perpetuo: fotografías de Francisco Fernández Sánchez*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.
- Fernández, F. (2015). *La luz de la palabra: fotografías de Francisco Fernández*. Alhaurín el Grande: Concejalía de Cultura. Ayuntamiento de Alhaurín el Grande.
- Fernández, F., López, A., y Sánchez F.J. (2002). *Granada Sugerida* (pp. 9-10). Granada: Universidad de Granada. Vicerrectorado de Extensión Universitaria y de Cooperación al Desarrollo. Secretariado de Artes Visuales, Escénicas y Música.
- Fernández, F., y Carvajal Milena, A. (2002). *Del camino de Andújar*. Ciudad Real: Ediciones Negrón Chico, Colección Jándula.
- Fernández, F., et al. (2005). *Monte Athos. Agio Oros*. Cat. Exp. Sánchez Montalbán, F.J. (Coord.). Granada: Universidad de Granada.
- (2013). *Manolo 'el Sereno' y sus amigos*. Jaén: Asociación cultural MAELSE.
- Fernández, F., Díaz López. J.A., y Leal Moreno F.J. (Coords.) (2015). *Confluencias*. Cat. Exp. Jaén: Diputación Provincial de Jaén.
- Garcíarias, P. (1989). *Diez años y un jardín*. Cat. Exp. Romero, Y. (Coord.). Granada: Diputación Provincial de Granada. Área de Cultura.
- García Bascón, A.J. (1989). De las naves. En F. Fernández, *Francisco Fernández: fotografías* (pp. 2-5). Cat. Exp. Romero, Y. (Coord.). Granada: Universidad de Granada.
- González, A., Checa, A., y Carvajal, A. (1992). *Baeza para mirar*. Baeza: Ayuntamiento de Baeza.
- González, G. (2009). *Isaac Albéniz: evocación de Granada*. Granada: Universidad de Granada. Patronato de la Alhambra y Generalife. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. A&B Master Record natural S.L. Conmemoración del 160 aniversario del nacimiento de Isaac Albéniz.

- Jacobs, M. (2000). *La Alhambra*. Palma de Mallorca: Editorial Cartago.
- Jódar, A., Fernández, F., y Carvajal, A. (1996). *Retratos sobre un fondo de días compartidos*. Cat. Exp. Granada: Universidad de Granada, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Facultad de Bellas Artes.
- Leal Moreno, F.J. (2015). Francisco Fernández: secuencias de una vocación fotográfica. En F. Fernández, *La luz sobre tu rostro. Retratos en Mágina* (pp. 37-44). Jaén: Instituto de Estudios Giennenses. Diputación Provincial de Jaén.
- Leal Moreno, F.J. (2015). *La infinitud del mar*. Cat. Exp. Guadix: Fundación Pintor Julio Visconti.
- Martín-Vivaldi, M.T. (2012). *Vedute. 2009-2011. María Teresa Martín-Vivaldi*. Cat. Exp. López Vilchez, I. y Anguita Cantero, R. (Comisarios.). Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.
- Moneo, R. (2001). *El Carmen Rodríguez-Acosta*. Granada: Fundación Rodríguez-Acosta.
- Morillas Cueva, L. (1996). Presentación. En A. Jódar, F. Fernández y A. Carvajal, *Retratos sobre un fondo de días compartidos* (pp. 1-3). Cat. Exp. Granada: Universidad de Granada, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Facultad de Bellas Artes.
- Muñoz Rojas, J. A. (2000). *Consolaciones del campo*. Carvajal, A. (Comp.), Chicharro, A., y López Silgo, C. (Coords.). Granada: Asociación de Padres de Alumnos Torres Bermejas. Instituto Alhambra de Granada. Colección Espada de Luz nº 7, Serie Literatura.
- Nuez Benito, F., y Carvajal Milena, A. (2014). (Coords.). *Con vivencias de España*. Granada: MADOC y Universidad de Granada. Biblioteca Conde de Tendilla, Serie Literaria.
- Osorio Pérez, M.J. (2002). Granada sugerida. Fotografía: Sitio y espejo. En F. Fernández et al., *Granada Sugerida* (pp. 7-8). Granada: Universidad de Granada. Vicerrectorado de Extensión Universitaria y de Cooperación al Desarrollo. Secretariado de Artes Visuales, Escénicas y Música.
- Peralbo Cano, R. (2011). Posar para un retrato. En F. Fernández, Op. cit., (pp. 35-36).
- Rivera, M. (1994). *Manuel Rivera*. Granada: Fundación Rodríguez-Acosta.
- Rodríguez-Acosta, M. (2011). *Miguel Rodríguez-Acosta. Arrayán y Silencio*. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

- Salazar, J. (2003). *José Salazar. Los trabajos y los días*. Cat. Exp. Quesada Dorador, E. (Coord., y Dir.). Granada: Universidad de Granada y del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Granada.
- Salinas, M. (2015). Siempre: ahora. En F. Fernández, Op. cit., (p. 9).
- Sánchez Montalbán, F.J. (2003). El mago de la luz. En F. Fernández, Op. cit., (p. 31).
- Sánchez Montalbán, F.J. (2005). Presentación. En F. Fernández et al., Op. cit., (p. 15).
- Sougez, M-L. (2000). Francisco Fernández: Costa de Motril. En C. Gollonet y M. Guillén (Coords.), *Huellas de luz granadina: fotografías* (pp. 58-69). Cat. Exp. Granada: Diputación de Granada.
- VV.AA. (2016). *Todo en la luz es música: Leganés a Antonio Carvajal*. Madrid: Ayuntamiento de Leganés.
- Varo Zafra, J. (2002). Siete miradas desde el camino de Andújar. En F. Fernández y A. Carvajal, *Del camino de Andújar* (pp. 1-17). Ciudad Real: Ediciones Negrón Chico, Colección Jándula.

### 3.3. DOCENCIA, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL

<http://www.cacfranciscofernandez.com>

- Anguita Cantero, R., y López Vilchez, I. (2015). La Extensión Universitaria y la difusión de la creación artística. En VV.AA., *Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada 2008-215* (pp. 17-24). Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.
- Durán Suárez, J.A. (2011). La perpetua orientación en la obra artística de Francisco Fernández Sánchez y otros curiosos antecedentes. En F. Fernández, Op. cit., (pp. 27-28).
- Fernández Sánchez, F., y Sánchez Montalbán, F.J. (Dirs.) (2006). *Fotografía, música, danza y ciudad. 36 Cursos Manuel de Falla*. Cat. Exp. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.
- Fernández Sánchez, F., y Sánchez Montalbán, F.J. (Dirs.) (2007). *Fotografía, música, danza y ciudad. 37 Cursos Manuel de Falla*. Cat. Exp. Fernández Sánchez, F., y Sánchez Montalbán, F.J. (Dirs.) Exp. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.
- Fernández Sánchez, F., Sánchez Montalbán, F.J., y Ramos Molina, A.L. (Dirs.) (2008). *Fotografía, música, danza y ciudad. 38 Cursos Manuel de Falla*. Cat. Exp. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

- Fernández Sánchez, F., Sánchez Montalbán, F.J., y Ramos Molina, A.L. (Dirs.). (2009). *Fotografía, música, danza y ciudad. 39 Cursos Manuel de Falla*. Cat. Exp. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.
- Fernández Sánchez, F., Sánchez Montalbán, F.J., y Peralbo Cano, R. (Dirs.). (2010). *Fotografía, música, danza y ciudad. 40 Cursos Manuel de Falla*. Cat. Exp. Peralbo Cano, R. (Coord.). Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.
- Fernández Sánchez, F., Sánchez Montalbán, F.J., y Peralbo Cano, R. (Dirs.). (2011). *Fotografía, música, danza y ciudad. 41 Cursos Manuel de Falla*. Cat. Exp. Peralbo Cano, R. (Coord.). Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.
- Fernández Sánchez, F., Sánchez Montalbán, F.J., y Peralbo Cano, R. (Dirs.). (2012). *Fotografía, música, danza y ciudad. 42 Cursos Manuel de Falla*. Cat. Exp. Peralbo Cano, R. (Coord.). Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.
- Fernández Sánchez, F., Sánchez Montalbán, F.J., y Peralbo Cano, R. (Dirs.). (2013). *Fotografía, música, danza y ciudad. 43 Cursos Manuel de Falla*. Cat. Exp. Peralbo Cano, R. (Coord.). Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.
- Fernández Sánchez, F., Sánchez Montalbán, F.J., y Peralbo Cano, R. (Dirs.). (2014). *Fotografía, música, danza y ciudad. 44 Cursos Manuel de Falla*. Cat. Exp. Portero de la Torre, A. (Coord.). Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.
- Fernández Sánchez, F., Sánchez Montalbán, F.J., y Peralbo Cano, R. (Dirs.). (2015). *Fotografía, música, danza y ciudad. 45 Cursos Manuel de Falla*. Cat. Exp. Sánchez Montalbán, F.J. (Coord.). Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.
- Giménez, F. J. (2015). Mirar la música, escuchar la fotografía. En F.J. Sánchez Montalbán y Ch. Eggeling (coords.), *Fotografía, música, danza, ciudad. Fotografie, Musik, Tanz und Stadt. Los últimos 10 años del Taller de Fotografía de los Cursos Manuel de Falla. Die letzten 10 Jahre des Workshops für Fotografie im Rahmen der Kurse Manuel de Falla* (p. 65). Cat. Exp. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.

- Martín-Vivaldi Caballero, M.E. (2015). La Colección de Arte Contemporáneo. En VV.AA., Op. cit., (p.13).
- Read, H. (1986). *Educación por el arte*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- Read, H. (1993). *Imagen e idea: la función del arte en el desarrollo de la conciencia humana*. Méjico: Fondo de Cultura Económica.
- Sánchez Montalbán, F.J. (2015). Desde 2008, año en el que la Universidad de Granada confió en mí la Dirección. En VV.AA., Op. cit., (pp. 15-16)).
- Sánchez Montalbán, F.J. (Dir.). (2016). *Fotografía, música, danza y ciudad. 46 Cursos Manuel de Falla*. Cat. Exp. Peralbo Cano, R. (Coord.). Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.
- Sánchez Montalbán, F.J., y Eggeling, Ch. (Coords.). (2015). *Fotografía, música, danza, ciudad. Fotografie, Musik, Tanz und Stadt. Los últimos 10 años del Taller de Fotografía de los Cursos Manuel de Falla. Die letzten 10 Jahre des Workshops für Fotografie im Rahmen der Kurse Manuel de Falla*. Cat. Exp. Granada: Universidad de Granada. Colección Centro de Cultura Contemporánea.
- Vega Pérez, C. (2014). Los estudios de fotografía en la Universidad. En M. Olivera Zaldua y A. Salvador Benítez (eds.), *Del artefacto mágico al píxel. Estudios de Fotografía*. XXIII Jornadas FADOC I Congreso Internacional de Documentación Fotográfica (175 aniversario de la fotografía) (pp. 227-239). Madrid: Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM. Descargado de [http://documentacion.ucm.es/data/cont/docs/15-2014-07-24-Del%20artefacto%20ma%CC%81gico%20al%20pixel\\_standard.pdf](http://documentacion.ucm.es/data/cont/docs/15-2014-07-24-Del%20artefacto%20ma%CC%81gico%20al%20pixel_standard.pdf). (2016, 7 de junio).
- Yates, F. A. (1994). *Giordano Bruno y la Tradición Hermética*. Barcelona: Ariel Filosofía.

#### **4. EL RETRATO EN LA FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO FERNÁNDEZ**

##### **4.1. CARACTERES DEFINITORIOS DE LOS RETRATOS CATALOGADOS**

- Adams, A. (1968). *The Negative*. Nueva York: Morgan & Morgan.
- Álvarez, R. (2016). Carmen de los Mártires. En J.A. González Núñez y M. Salinas Fernández (Ed. y Coords.), *Concierto poético para San Juan de la Cruz* (pp. 22-23). Málaga: Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga.
- Barbotín, E. (1977). *El lenguaje del cuerpo*. Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra (EUNSA).
- Barthes, R. (1982). Op. cit., 40.

- Barthes, R. (2002). *Lo obvio y lo obtuso: imágenes, gestos, voces*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, 16-17.
- Berger, J. (2001). *La forma de un bolsillo*. Méjico D.F.: Ediciones Era, 85-86.
- Caro Baroja, J. (1998). *Historia de la fisiognómica: el rostro y el carácter*. Madrid: Itsmo.
- Cartier-Bresson, H. (1984). Introducción de *The Decisive Moment*. En J. Fontcuberta (coord.), *Estetica fotográfica: selección de textos* (p. 192). Barcelona: Ed. Blume.
- Cartier-Bresson, H. (2014). *Ver es un todo*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Carvajal, A. (1997). A Francisco Fernández: doctor luminis causa. En F. Fernández, Op. cit., (p. 5).
- Carvajal, A. (2011). Un oriente perpetuo: el fotógrafo y su modelo. En F. Fernández, Op. cit., (pp. 43-45).
- Dubois, Ph. (1986). *El acto fotográfico. De la representación a la recepción*. Barcelona: Paidós.
- Finol, D.E., Djukich de Nery, D., y Finol, J.E. (2012). Fotografía e identidad social: retrato, foto carné y tarjeta de visita. *Quórum Académico*. Maracaibo: Universidad del Zulia. Vol. 9, nº 1, enero-junio 2012, 30 -51. Descargado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3937845.pdf>. (2014, 5 de abril).
- Focillon, H. (1983). *La vida de las formas y El elogio de la mano*. Madrid: Xarait Ediciones.
- Fontcuberta, J. (1984). Op. cit.
- Fontcuberta, J. (1990). *Fotografía: conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili. Colección Medios de Comunicación de la Enseñanza.
- Gala, A. (2011). Monarquía de la luz. En M. Rodríguez-Acosta, Op. cit., (p.25).
- Jódar, A. (2011). Mírame. En F. Fernández, Op. cit., (p. 29).
- Kandinsky, V. (1984). *Punto y línea sobre el plano*. Barcelona: Barral Editores S.A.
- Kandinsky, V. (1996). Op. cit.
- Lledó, E. (2015). *Los libros y la libertad*. Barcelona: RBA Ensayo, 150.
- Marín Viadel, R. (1993). La mirada del artista en Granada. En F. Fernández, Op. cit., (pp. 9-11).
- Peralbo Cano, R. (2011). Posar para un retrato. En F. Fernández, Op. cit., (pp. 35-36).

- Strand, P. (1923). La motivación artística en fotografía. *The British Journal of Photography*. Vo.l. 70, 612-15. Descargado de <https://archive.org/details/britishjournalof39londonoft>. (2014, 7 de febrero).
- Vaz-Romero Trueba, O. (2014). El rostro delator. En Quílez Bach, M. (Dir.), *El Rostro humano: identidad y parecido* (pp.5-8). I Jornadas internacionales. Barcelona: Facultat de Belles Arts. Universitat de Barcelona. Descargado de [http://www.ub.edu/web/ub/galeries/documents/noticies/programa\\_jornadas\\_el\\_rostro\\_humano.pdf](http://www.ub.edu/web/ub/galeries/documents/noticies/programa_jornadas_el_rostro_humano.pdf). (2015, 3 de febrero).
- Vera Cañizares, S. (2011). Lo esencial del blanco y el negro. En F. Fernández, Op. cit., (p. 25). Cat. Exp. Granada: Universidad de Granada.
- White, M. (1984). El ojo y la mente de la cámara. En J. Fontcuberta (coord.), Op. cit., (p. 207).

#### 4.3. RELACIÓN DE SU OBRA CON OTRAS DISCIPLINAS ARTÍSTICAS

- Cartier-Bresson, H. (1952). *Images à la sauvette (El Instante Decisivo)*. París: Verve Editions.
- Carvajal, A. (1973). *Serenata y navaja*. Barcelona: Saturno. Colección El Bardo.
- Carvajal, A. (1983). *Extravagante jerarquía. (Poesía 1968-1981)*. Madrid: Hiperión.
- Carvajal, A. (1995). *Raso milena y perla*. Valladolid: Fundación Jorge Guillén.
- Carvajal, A. (1999). *Columbario de estío*. Granada: Diputación Provincial, 56.
- Carvajal, A. (2004). Propósitos poéticos. *Poética y Poesía* (15-35). Madrid: Fundación Juan March, 35. Edición al cuidado de Antonio Gallego.
- Carvajal, A. (2011). *Un girasol flotante*. Oviedo: KRK Ediciones.
- Carvajal, A., González, A., Checa, A., y Fernández, F. (1992). *Baeza para mirar*. Baeza: Ayuntamiento de Baeza.
- Clavel, A. (2009). Del deseo a la mirada de la imagen. *Artes y medios: fotografía*. Letras libres, marzo, 72-73. Descargado de [http://cdn.letraslibres.com/sites/default/files/files6/files/pdfs\\_articulos/pdf\\_art\\_13651\\_12261.pdf](http://cdn.letraslibres.com/sites/default/files/files6/files/pdfs_articulos/pdf_art_13651_12261.pdf). (2016, 20 de diciembre).
- Fernández, F. (1993). Op. cit.
- Fernández, F. (1997). Op. cit.
- González, G. (2009). *Isaac Albéniz: evocación de Granada*. Granada: Universidad de Granada. Patronato de la Alhambra y Generalife. Consejería de Cultura de la



- Junta de Andalucía. A&B Master Record natural S.L. Conmemoración del 160 aniversario del nacimiento de Isaac Albéniz.
- González, G. (2016). En VV.AA., *Todo en la luz es música: Leganés a Antonio Carvajal*. Madrid: Ayuntamiento de Leganés, 47.
- González Castro, C., y Quesada Dorador, E. (2008). Ángulos del minimal. *Anales de Historia del Arte*. Madrid: Universidad Complutense. Volumen Extraordinario, 557-569. Descargado de <https://revistas.ucm.es/index.php/ANHA/article/view/File/ANHA0808120557A/31021>. (2016, 2 de septiembre).
- Gorroño, R. (2016). Entrevista a Guillermo González. *El día*. 17 de julio. Tenerife. Descargado de <http://eldia.es/cultura/2016-07-17/9-pianista-tiene-buscar-musica-compositores-afines.htm>. (2016, 15 de septiembre).
- Guatelli-Tedeschi, J. (2004). *Consonante respuesta*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva.
- Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. BOE nº 155, de 29/06/1985. Departamento Jefatura del Estado. Descargado de [www.boe.es](http://www.boe.es). (2016, 10 de agosto).
- Kandinsky, V. (1996). Op. cit.
- Martín Vivaldi, E. (2008). *Obra poética*. Fernández Dougnac, J.I. (Ed.). Valladolid: Fundación Jorge Guillén. Vol. II, 503-504.
- Martín-Vivaldi, M.T. (2013). Entrevista a Martín-Vivaldi, pintora de arte. *HispaColecx. Gaceta Jurídica de la Empresa Andaluza*, nº 41, 15 de mayo. Descargado de <http://www.hispacolecx.com/biblioteca/entrevistas/entrevista-a-maria-teresa-martin-vivaldi-pintora/>. (2016, 3 de agosto).
- Moreno Garrido, A.G. (2012). María Teresa Martín-Vivaldi: el dibujo y el color al servicio del grabado de láminas y de la pintura. En M. T. Martín-Vivaldi, Op. cit., (pp. 7-8).
- Ortega y Gasset, J. (1993). *La deshumanización del arte y otros ensayos de estética*. Madrid: Alianza Editorial.
- Prinet, J., y Dilasser, A. (1966). *Nadar*. París: Ed. Armand Colin, 115-116.
- Salinas, P. (1982). *La voz a ti debida*. Barcelona: Seix-Barral.
- San Agustín. (2007). *Sobre la Música*. Madrid: Gredos. Colección Biblioteca Clásica Gredos.
- Sánchez Montalbán, F.J. (2012). El corazón del paisaje: sobre las vedute venecianas de María Teresa Martín-Vivaldi. En M. T. Martín-Vivaldi, Op. cit., (pp. 11-13).

#### **4.4. OBSERVADOR Y OBSERVADO EN LA FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO FERNÁNDEZ**

Barthes, R. (1990). Op. cit., 187-192.

Castets, B. (1982). El cuerpo del otro. En F. Alonso-Fernández (ed.), *Cuerpo y Comunicación* (p.57). Madrid: Pirámide.

Ekman, P. (2004). *Emotions revealed*. Nueva York: Henry Holt and Company.

Franco Taboada, J.A. (2011). Sobre perspectiva, fotografía e infografía. Apuntes para una fenomenología de la representación. *EGA. Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica*. Valencia: Editorial Universitat Politècnica de València, 16 (17).

Hethmon, R.H. (1972). *El método del Actors Studio*. Madrid: Ed. Fundamentos, 64.

Real Academia Española (ed.). (2014). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: SLU. Espasa Libros. Descargado de [del.rae.es/?id=DetWqMJ](http://del.rae.es/?id=DetWqMJ). (2016, 26 de noviembre).

Lewinski, J., y Magnus, M. (1983). *El retrato en fotografía*. Barcelona: Marín, 19.

Sartre, J.P. (2004). *El ser y la nada*. Barcelona: Cayfosa Quebecor, 654.

Simmel, G. (1976). *Sociología, estudios sobre las formas de socialización*. Madrid: Revista de Occidente. Biblioteca de la Revista de Occidente, 376-379.

Tausk, P. (1978). *Historia de la Fotografía en el siglo XX*, Barcelona: Gustavo Gili, 187.

White, M. (1984). El ojo y la mente de la cámara. En J. Fontcuberta, Op. cit., 202-203.

#### **5. DIGITALIZACIÓN, CATALOGACIÓN Y CONSERVACIÓN DE SU OBRA**

Casellas i Serra, L-E. (2005). La gestión archivística de los fondos y colecciones fotográficas. En Jornadas *Los archivos y el documento fotográfico: retos y fundamentos*. Las Palmas. Descargado de [http://www.ajgirona.org/sgdap/docs/La\\_gestion\\_archivistica\\_de\\_los\\_fondos\\_y\\_colecciones\\_fotograficas.pdf](http://www.ajgirona.org/sgdap/docs/La_gestion_archivistica_de_los_fondos_y_colecciones_fotograficas.pdf). (2012, 10 de febrero).

##### **5.1. MARCO NORMATIVO**

Biblioteca Nacional de Australia (dir.). (2003). *Directrices para la preservación del Patrimonio Digital*. UNESCO. Descargado de <http://www.unesco.org/new/es/communication-and-information/resources/publications-and-communication-materials/publications/full-list/guidelines-for-the-preservation-of-digital-heritage/>. (2012, 30 de septiembre).

Comisión Europea para la Educación y la Cultura. (2008). Descargado de <http://www.europeana.eu/portal/es>. (2013, 20 de febrero).

- Comisión Europea para la Conservación y el Acceso. (1999). Descargado de <http://www.knaw.nl/ecpa>. (2013, 14 de mayo).
- Comisión Europea para la Conservación y el Acceso. (2003). *SEPIA Data Element Set: recommendations for cataloguing photographic collections*, Amsterdam: Comisión Europea. Descargado de <http://www.ica.org/download.php?id=1593>. (2013, 17 de junio).
- Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (ed.). (2010). *Recomendaciones técnicas para la digitalización de documentos*. Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas. Servicio de Archivos. Versión 1.0. Descargado de [http://www.junta.deandalucia.es/cultura/archivos\\_html/sites/default/contenidos/general/Recomendaciones\\_Tecnicas/RecomendacionesTecnicas/001\\_Recomendaciones\\_txcnicas\\_digitalizacion.pdf](http://www.junta.deandalucia.es/cultura/archivos_html/sites/default/contenidos/general/Recomendaciones_Tecnicas/RecomendacionesTecnicas/001_Recomendaciones_txcnicas_digitalizacion.pdf). (2012, 3 de septiembre).
- Edmonson, R. (2002). *Memoria del Mundo. Directrices para la salvaguardia del patrimonio documental*. UNESCO. Descargado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001256/125637s.pdf>. (2012, 2 de agosto).
- Organización Internacional de Normalización. *ISO 18918: 2000- Imaging materials- Processed photographic plates-Storage practiques*. Descargado de <https://www.iso.org/standard/31115.html>. (2013, 18 de abril).
- Organización Internacional de Normalización. *ISO 18902:2001-Processed photographic films, plates and papers-Filling enclosures and storage containers*. Descargado de <https://www.iso.org/standard/30862.html>. (2013, 2 de mayo).
- Organización Internacional de Normalización. *ISO 18934:2006-Imaging materials-Multiple-media-Storage environment*. Descargado de <https://www.iso.org/standard/31960.html>. (2013, 20 de abril).
- Organización Internacional de Normalización. *ISO 18916:2007-Imaging Materials-Processed Imaging Materials-Photographic Activity Test for Enclosure Materials*. Descargado de [http://www.iso.org/iso/iso\\_catalogue/catalogue\\_tc/catalogue\\_detail.htm?csnumber=31940](http://www.iso.org/iso/iso_catalogue/catalogue_tc/catalogue_detail.htm?csnumber=31940). (2013, 4 de mayo).
- Organización Internacional de Normalización. *ISO 18911: 2010- Imaging materials- Processed safety photographic films-Storage practiques*. Descargado de <https://www.iso.org/standard/46602.html>. (2013, 27 de abril).
- Organización Internacional de Normalización. *ISO 18920:2011-Imaging Materials-Reflection Prints-Storage Practices*. Descargado de [http://www.iso.org/iso/iso\\_](http://www.iso.org/iso/iso_)

- catalogue/catalogue\_tc/catalogue\_detail.htm?csnumber=46186. (2013, 25 de abril).
- Organización Internacional de Normalización. *ISO 18902:2013-Imaging Materials-Processed Imaging Materials-Albums, Framing and Storage*. Descargado de [http://www.iso.org/iso/iso\\_catalogue/catalogue\\_tc/catalogue\\_detail.htm?csnumber=60377](http://www.iso.org/iso/iso_catalogue/catalogue_tc/catalogue_detail.htm?csnumber=60377). (2014, 7 de junio).
- Klijn, E., y Lusenet, Y. (2000). *In the Picture. Preservation and digitisation of European Photographic Collections*. Amsterdam: European Commission on Preservation and Access.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (ed.). (2015). *Plan Nacional de Conservación del Patrimonio Fotográfico*. Descargado de <http://ipce.mcu.es/pdfs/PlanNPatrimonioFoto.pdf>. (2015, 4 de marzo).
- UNESCO (ed.). (2002). *Directrices para proyectos de digitalización de colecciones y fondos de dominio público, en particular para aquellos custodiados en bibliotecas y archivos*. Descargado de <http://www.ifla.org/files/assets/preservation-and-conservation/publications/digitization-projects> (2012, 22 de septiembre).

## 5.2. DIGITALIZACIÓN

- Lavédrine, B. (2003). *A Guide to the Preventive Conservation of Photograph Collections*. Los Ángeles: Getty Research Institute.
- Martínez, C., y Muñoz, J. (2002). *Digitalización del patrimonio fotográfico e investigación: La metodología empleada para la reproducción digital de la colección de placas de vidrio de colodión húmedo, custodiada en el Museo Nacional de Ciencias Naturales - Consejo Superior de Investigaciones Científicas - (MNCN-CSIC)*. Madrid: Museo Nacional de Ciencias Naturales. CSIC, 99-120. Descargado de [http://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/8933/digitilizacion ICT\\_2002.pdf?sequence=1](http://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/8933/digitilizacion ICT_2002.pdf?sequence=1). (2012, 20 de septiembre).
- Mitjà Caballé, C., y Martínez Navarro, B. (2007). Criterios instrumentales en la digitalización de colecciones fotográficas. En VV.AA., *Actas del Segundo Congreso de Historia de la Fotografía* (pp. 1-9). Zarautz: Photomuseum. Descargado de <http://biblioteca.artium.org/Record/111726>. (2012, 17 de octubre).

Robledano Arillo, J. (2011). Twenty-five years of digital conversion. Current situation, En *Internacional Conference. Thirty Years of Photographic Conservation Science*. Logroño, junio, 2011. Descargado de <http://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/16579>. (2012, 29 de octubre).

### 5.3. CATALOGACIÓN

Alquézar Yáñez, E.M. (2009). Domus y la Red Digital de Colecciones de España: Un proyecto del Ministerio de Cultura para la documentación y difusión de colecciones. En VV.AA., *Actas de las I Jornadas de de museos aragoneses* (pp. 133-153). Zaragoza: Gobierno de Aragón.

García Clauso, A. (1993). El producto de la catalogación: los catálogos. En *Documentación de las Ciencias de la Información* (pp.47-52). Madrid: Universidad Complutense de Madrid, N° 16. Descargado de <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/49230/tfg%20la%20catalogaci%C3%B3n%20de%20obras%20artisticas.%20ZM.pdf?sequence=1>. (2013, 19 de enero).

Ministerio de Cultura, Educación y Deporte (ed.). *Museo Nacional del Prado*. Descargado de <https://www.museodelprado.es/enciclopedia/enciclopedia-online/voz/eusebi-luis/>. (2013, 10 de enero).

Ministerio de Cultura, Educación y Deporte (ed.). *Bases de datos del Centro de Información Documental de Archivos de España* (CIDA). Descargado de <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/mc/centros/cida/bases-de-datos.html>. (2013, 21 febrero).

Ministerio de Cultura (ed.). (1995). *Reglas de Catalogación*. Descargado de <http://www.bne.es/media/Perfiles/Bibliotecarios/reglas-catalogacion.pdf>. (2013, 17 de enero).

Ministerio de Cultura (ed.). (2009). *Red Digital de Colecciones de Museos de España*. Descargado de <http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true>. (2013, 2 de marzo).

Ministerio de Cultura, Educación y Deporte (ed.). (2011). *Plan nacional de conservación preventiva*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Descargado de <http://ipce.mcu.es/conservacion/planesnacionales/preventiva.html>. (2013, 18 de marzo).

VV.AA. (2002). *Manual de protección del patrimonio cultural. 3. La documentación de las obras de arte*. París: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Descargado de <http://www.ifla.org/files/assets/preservation-and-conservation/publications/digitization-projects-guidelines-es.pdf>. (2013, 30 de abril).

#### **5.4. CONSERVACIÓN**

Beardon, C., y Worden, S. (1997). The Virtual Curator: Multimedia Technologies and The Roles of Museums. En E. Barret y M. Redmond, *Contextual Media: Multimedia and Interpretation*. Cambridge, MA: MIT Press.

Fuentes de Cía, A.M. (2012). *La conservación de archivos fotográficos*. Madrid: SEDIC. Asociación Española de Documentación e Información Científica.

Jhonson, St. (2013). *Futuro perfecto. Sobre el progreso en la era de las redes*. Madrid: Turner Noema.

Mestre i Vergés, J. (2014). *Identificación y conservación de fotografías*. Gijón: Ed. Trea.

Organización Internacional de Normalización. *ISO 18918: 2000*. Op. cit.

Organización Internacional de Normalización. *ISO 18902:2001*. Op. cit.

Organización Internacional de Normalización. *ISO 18934:2006*. Op. cit.

Organización Internacional de Normalización. *ISO 18916:2007*. Op. cit.

Organización Internacional de Normalización. *ISO 18911: 2010*. Op.cit.

Organización Internacional de Normalización. *ISO 18920:2011*. Op. cit.

Organización Internacional de Normalización. *ISO 18902:2013*. Op. cit.

Pavão, L. (2001). *Conservación de colecciones de fotografía*. Granada: Ed. Comares.

Romero Ramírez, M. E. (Coord.). (2015). *Conservación de documentos analógicos y digitales*. San Sebastián: Nerea.

Roosa, M. (2004). *El cuidado, manipulación y almacenamiento de fotografía*, París: IFLA-PAC (International Preservation Issues), nº. 5.

### **6. DIFUSIÓN DEL ARCHIVO FRANCISCO FERNÁNDEZ**

#### **6.1. ACTIVIDADES**

Alonso Fernández, L., y García Fernández, I. (2005). *Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje*. Madrid: Alianza.

- Benjamin, W. (1989). *Discursos interrumpidos I. Filosofía del arte y de la historia*. Buenos Aires: Taurus.
- Guasch, A.M. (2003). *La crítica de arte. Historia, teoría y praxis*. Barcelona: Serbal.
- Krakowski, A. (2005). Lugar del antes-después. Hacia un modelo interrogado. En F. Francés, *Guillermo Paneque* (p. 76). Málaga: Centro de Arte Contemporáneo.
- Leal Moreno, F.J. (2015). Francisco Fernández: secuencias de una vocación fotográfica. En F. Fernández, Op. cit., (pp.37-44).
- Leal Moreno, F.J. (2015). Diálogos con la mirada. En F. Fernández, Op. cit., (pp. 11-13).
- Leal Moreno, F.J. (2015). Retrato de Francisco Fernández. En VV.AA., *Melodías de la luz: para Francisco Fernández*, (p. 36). Granada: Jizo Ediciones. Colección Jizo de Literatura Contemporánea, nº 24.
- Leal Moreno, F.J. (2016). Entrevista a Francisco Fernández. Una personalidad decisiva en la Historia de la fotografía contemporánea. En *AACA Digital*, número 36, septiembre de 2016. Descargado de <http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=1266>. (2016, 1 de octubre).
- Leal Moreno, F.J., et al. (2017). *Archivo fotográfico: digitalización, catalogación y conservación*. Granada: Universidad de Granada.

## **6.2. DISEÑO DEL SITIO WEB FRANCISCO FERNÁNDEZ**

- Beardon, C., y Worden, S. (1997). The Virtual Curator: Multimedia Technologies and The Roles of Museums. En E. Barret y M. Redmond, *Contextual Media: Multimedia and Interpretation*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Jhonson, St. (2013). *Futuro perfecto. Sobre el progreso en la era de las redes*. Madrid: Turner Noema.
- Leal Moreno, F J. (2015). Francisco Fernández: secuencias de una vocación fotográfica. En F. Fernández, Op. cit.
- [www. franciscofernandezfotografo.es](http://www.franciscofernandezfotografo.es)

## 8.2. CRÉDITOS DE ILUSTRACIONES

### 2. EL RETRATO EN LA HISTORIA DEL ARTE

#### 2.1. DESDE LAS PRIMERAS MANIFESTACIONES HASTA EL RETRATO RENACENTISTA

Fig. 1. <https://commons.wikimedia.org>. Creative Commons Genérica de Atribución/Compartir-Igual 3.0.

Fig. 2. <https://commons.wikimedia.org>. The Yorck Project: 10.000 Meisterwerke der Malerei. DVD-ROM, 2002. ISBN 3936122202. Distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. Dominio público.

Fig. 3. <https://commons.wikimedia.org>. Creative Commons Attribution-Share Alike 2.0 France.

Fig. 4. <https://commons.wikimedia.org>. Creative Commons Attribution-Share Alike 2.0 Generic.

Fig. 5. <https://commons.wikimedia.org>. DieBucche. Creative Commons Genérica de Atribución/Compartir-Igual 3.0.

Fig. 6. <https://commons.wikimedia.org>. Dominio público.

Fig. 7. <https://commons.wikimedia.org>. Creative Commons Reconocimiento-Compartir bajo la misma licencia 2.0 Italia.

Fig. 8. <https://commons.wikimedia.org>. Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported.

Fig. 9. <https://commons.wikimedia.org>. Dominio público.

Fig. 10. <https://commons.wikimedia.org>. Jean-Pol Grandmont. Creative Commons Genérica de Atribución/Compartir-Igual 3.0.

Fig. 11. <https://commons.wikimedia.org>. The Yorck Project: *10.000 Meisterwerke der Malerei*. DVD-ROM, 2002. ISBN 3936122202. Distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. Dominio público.

Fig. 12. <https://commons.wikimedia.org>. Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported.

Fig. 13. <https://commons.wikimedia.org>. Wolfgang Sauber. Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported.

Fig. 14. <https://commons.wikimedia.org>. cgfa.sunsite.dk. Dominio público.

Fig. 15. <https://commons.wikimedia.org>. Dominio público.

Fig. 16. <https://commons.wikimedia.org>. Dominio público.

Fig. 17. <https://commons.wikimedia.org>. The Prado in Google Earth: Home. Dominio público.



Fig. 18. <https://commons.wikimedia.org>. Dominio público.

Fig. 19. <https://commons.wikimedia.org>. Dominio público.

Fig. 20. <https://commons.wikimedia.org>. The Yorck Project: *10.000 Meisterwerke der Malerei*. DVD-ROM, 2002. ISBN 3936122202. Distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. Dominio público.

Fig. 21. <https://commons.wikimedia.org>. gallerix.ru. Dominio público.

Fig. 22. <https://commons.wikimedia.org>. Dominio público.

## **2.2. DEL RETRATO BARROCO HASTA NUESTROS DÍAS**

Fig. 23. <https://commons.wikimedia.org>. Dominio público.

Fig. 24. <https://commons.wikimedia.org>. Dominio público.

Fig. 25. <https://commons.wikimedia.org>. BQHR9te2WWtyOA at Google Cultural Institute. Dominio público.

Fig. 26. <https://commons.wikimedia.org>. The Yorck Project: *10.000 Meisterwerke der Malerei*. DVD-ROM, 2002. ISBN 3936122202. Distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. Dominio público.

Fig. 27. <https://commons.wikimedia.org>.

<http://www.allartpainting.com/mariemadeleine-guimard-dancer-p-4205.html>. Dominio público.

Fig. 28. <https://commons.wikimedia.org>. Dominio público.

Fig. 29. <https://commons.wikimedia.org>. Dominio público.

Fig. 30. <https://commons.wikimedia.org>. The Yorck Project: *10.000 Meisterwerke der Malerei*. DVD-ROM, 2002. ISBN 3936122202. Distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. Dominio público.

Fig. 31. <https://commons.wikimedia.org>.

<http://www.abcgallery.com/D/david/gericault5.html> Olga's Gallery. Dominio público.

Fig. 32. <https://commons.wikimedia.org>. Dominio público.

Fig. 33. <https://commons.wikimedia.org>. The Yorck Project: *10.000 Meisterwerke der Malerei*. DVD-ROM, 2002. ISBN 3936122202. Distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. Dominio público.

Fig. 34. <https://commons.wikimedia.org>. Dominio público.

Fig. 35. <https://commons.wikimedia.org>. Dominio público.

Fig. 36. <https://commons.wikimedia.org>. Own photo. Creative Commons Atribución 3.0 Unported. Dominio público.

Fig. 37. <https://commons.wikimedia.org>.<http://usuarios.lycos.es>. Dominio público.

Fig. 38. <https://commons.wikimedia.org>. SQGQa5QXbT4Kwg at Google Cultural Institute. Dominio público.

Fig. 39. <https://commons.wikimedia.org>. Dominio público.

Fig. 40. <http://www.fmiroben.org/col-leccio/catalogo-obras/19888/autorretrato>.  
Depósito de colección particular.

Fig. 41. <http://www.museofridakahlo.org.mx/esp/1/coleccion>

Fig. 42. [http://www.museothyssen.org/thyssen/zoom\\_obra/391](http://www.museothyssen.org/thyssen/zoom_obra/391)

Fig. 43. <http://www.march.es/arte/coleccion/ficha.aspx?p0=8&l=1>

Fig. 44. <http://francis-bacon.com/artworks/paintings/1950s>

Fig. 45. <http://www.the-athenaeum.org/art/detail.php?ID=43198>

Fig. 46. <http://www.warhol.org/exhibitions/2012/15minuteseternal/en/index.html>

Fig. 47. <http://chuckclose.com/work027.html>

Fig. 48. <http://www.mfashop.com>

Fig. 49. <http://www.museothyssen.org/thyssen/exposiciones>

Fig. 50. [http://www.patrimonionacional.es/sites/default/files/ficha\\_de\\_la\\_familia\\_de\\_juan\\_carlos\\_i\\_0.pdf](http://www.patrimonionacional.es/sites/default/files/ficha_de_la_familia_de_juan_carlos_i_0.pdf)

### **2.3. EL RETRATO EN LA FOTOGRAFÍA DEL SIGLO XIX**

Fig. 51. [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Gilles-Louis\\_Chretien](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Gilles-Louis_Chretien). De Bata afsche Republiek, 1908, by Colenbrander, Dr. H. T. (Herman Theodoor); Moes, E. W. (Ernst Wilhelm). Dominio público.

Fig. 52. <http://www.photo-museum.org/wp-content/uploads/2015/01/catalogue-Niepce-cardinal-Amboise.jpg>

Fig. 53. [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jean-Babtiste\\_Sabariet-Blot\\_L.J.M.DDaguerre.1844.JPG?uselang=es](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jean-Babtiste_Sabariet-Blot_L.J.M.DDaguerre.1844.JPG?uselang=es). Dominio público.

Fig. 54. <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:RobertCornelius.jpg?uselang=es>. Blackmagictea

Fig. 55. [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bayard,\\_Hippolyte\\_1801-1887\\_Self\\_portrait\\_as\\_a\\_Drowned\\_man\\_1840.jpg?uselang=es](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bayard,_Hippolyte_1801-1887_Self_portrait_as_a_Drowned_man_1840.jpg?uselang=es) <http://en.flossmanuals.net/bin/view/DigitalFoundations/LayeringAndCollage>. Dominio público.

Fig. 56. <https://www.nationalgalleries.org/collection/artists-a-z/a/artist/robert-adamson/object/mrs-elizabeth-johnstone-hall-newhaven-fishwife-pgp-ha-301>

Fig. 57. <http://www.musee-orsay.fr/es/colecciones/catalog>

Fig. 58. <http://phlit.org/press/wp-content/uploads/2013/05/Fig.2.2.jpg>  
Fig. 59. <http://artmuseum.princeton.edu/collections/objects/17552>  
Fig. 60. <http://blog.nationalmediamuseum.org.uk/oscar-gustav-rejlander-pioneered-combination-printing/>  
Fig. 61. <http://www.metmuseum.org/art/collection/search/283092>  
Fig. 62. [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Study\\_of\\_Beatrice\\_Cenci,\\_by\\_Julia\\_Margaret\\_Cameron.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Study_of_Beatrice_Cenci,_by_Julia_Margaret_Cameron.jpg). Dominio público.  
Fig. 63. [https://es.wikipedia.org/wiki/Roger\\_Fenton#/media/File:Gen-brown-and-staff-crimea-1855-by-roger-fenton.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Roger_Fenton#/media/File:Gen-brown-and-staff-crimea-1855-by-roger-fenton.jpg). Dominio público.  
Fig. 64. [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:PinkLinkMc\\_alternate.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:PinkLinkMc_alternate.jpg). Dominio público.  
Fig. 65. <http://www.mcny.org/jacobariis#View%20Photos>

#### **2.4. EL RETRATO EN LA FOTOGRAFÍA DEL SIGLO XX HASTA NUESTROS DÍAS**

Fig. 66. [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lewis\\_Hine,\\_A\\_little\\_spinner\\_in\\_the\\_Mollahan\\_Mills,\\_Newberry,\\_S.C.\\_%28LOC\\_nclc.01451%29.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lewis_Hine,_A_little_spinner_in_the_Mollahan_Mills,_Newberry,_S.C._%28LOC_nclc.01451%29.jpg). Dominio público.  
Fig. 67. [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Plenty\\_Coups\\_Edward\\_Curtis\\_Portrait\\_%28c1908%29.jpg?uselang=es](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Plenty_Coups_Edward_Curtis_Portrait_%28c1908%29.jpg?uselang=es). Library of Congress - Edward S. Curtis Collection. Dominio público.  
Fig. 68. [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eug%C3%A8ne\\_Atget\\_-\\_La\\_Villette,\\_Rue\\_Asselin,\\_prostitute\\_waiting\\_in\\_front\\_of\\_her\\_door\\_-\\_Google\\_Art\\_Project.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eug%C3%A8ne_Atget_-_La_Villette,_Rue_Asselin,_prostitute_waiting_in_front_of_her_door_-_Google_Art_Project.jpg)  
Fig. 69. <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:O'Keeffe-%28hands%29.jpg>. [http://www.artic.edu/aic/collections/citi/images/standard/WebLarge/WebImg\\_000053/78993\\_349420.jpg](http://www.artic.edu/aic/collections/citi/images/standard/WebLarge/WebImg_000053/78993_349420.jpg). Dominio público.  
Fig. 70. <http://www.loc.gov/pictures/item/2006691707/>  
Fig. 71. <http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/obras/AD03959-001.jpg>  
Fig. 72. [http://www.coleccionesfundacionmapfre.org/obras/young\\_boy\\_gondeville\\_charente\\_france](http://www.coleccionesfundacionmapfre.org/obras/young_boy_gondeville_charente_france)  
Fig. 73. <https://www.moma.org/interactives/objectphoto/artists/16790.html>. © 2014 Artists Rights Society (ARS), New York.  
Fig. 74. [http://www.getty.edu/art/exhibitions/heartfield/adolph\\_superman\\_zm.html](http://www.getty.edu/art/exhibitions/heartfield/adolph_superman_zm.html).  
Fig. 75. <http://www.moma.org/collection/works/44912?locale=es>

Fig. 76. <http://www.moma.org/collection/works/46890?locale=es>. © 2016 Man Ray Trust / Artists Rights Society (ARS), New York / ADAGP, Paris.

Fig. 77. <http://www.moma.org/collection/works/54533?locale=es>. © 2016 Artists Rights Society (ARS), New York / VG Bild-Kunst, Bonn.

Fig. 78. <https://www.loc.gov/item/fsa1998020950/PP/>

Fig. 79. <http://www.loc.gov/pictures/item/fsa1998021539/PP/>

Fig. 80. <https://www.loc.gov/item/89712545/>

Fig. 81. <http://www.moma.org/collection/works/193755?locale=es>. © 2016 DiePhotographische Sammlung/SK Stiftung Kultur - August Sander Archiv, Cologne / ARS, NY.

Fig. 82. <http://www.moma.org/collection/works/58840?locale=en>. © Estate Brassäi-RMN.

Fig. 83. <http://www.moma.org/collection/works/49923?locale=en>. © 2016 Henri Cartier-Bresson/Magnum Photos, courtesy Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris.

Fig. 84. [http://www.nga.gov/feature/chim/children\\_page1.shtm](http://www.nga.gov/feature/chim/children_page1.shtm). © David Seymour Estate/Magnum Photos.

Fig. 85. [https://en.wikipedia.org/wiki/File:Gandhi\\_spinning\\_wheel.jpeg](https://en.wikipedia.org/wiki/File:Gandhi_spinning_wheel.jpeg)

Fig. 86. <http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/obras/AD05998.jpg>

Fig. 87. <http://www.artic.edu/aic/collections/exhibitions/IrvingPennArchives/artwork/104813>. © Condé Nast Publications, Inc.

Fig. 88. [https://www.moma.org/learn/moma\\_learning/richard-avedon-marilyn-monroe-actress-new-york-may-6-1957](https://www.moma.org/learn/moma_learning/richard-avedon-marilyn-monroe-actress-new-york-may-6-1957)

Fig. 89. <http://www.gettyimages.es/fotos/igor-stravinsky?excludenudity=false&media type=photography&phrase=igor%20stravinsky&sort=mostpopular>

Fig. 90. <http://www.mfa.org/collections/object/jacques-cousteau-97600>. © Estate of Yousuf Karsh.

Fig. 91. <http://pier24.org/artist/diane-arbus/arbd-014/>

Fig. 92. <http://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/gitanilla>

Fig. 93. <http://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/vieja-estacion-atocha-madrid>.

Fig. 94. <http://juanadeaizpuru.es/artista/cristina-garcia-rodero/>

Fig. 95. <http://ojoacromatico.blogspot.com.es/2012/11/pierre-gonnord-retratos.html>

Fig. 96. <http://www.vanityfair.com/style/photos/2016/05/queen-elizabeth-royal-family-annie-leibovitz-portraits#4>

Fig. 97. <http://www.dsrlmagazine.com/cultura/estado-del-arte/nobuyoshi-araki-ojo-shashu/>. © Nobuyoshi Araki.

Fig. 98. <http://www.tate.org.uk/art/artworks/mapplethorpe-andy-warhol-ar00219>

Fig. 99. <http://www.albertogarciaalix.com/obra/de-carne-y-hueso/>

Fig. 100. <https://eljoblindadoscero.wordpress.com/2012/11/13/a-traves-del-espejo-joan-fontcuberta/>

### **3. FRANCISCO FERNÁNDEZ SÁNCHEZ Y SU LEGADO**

#### **3.2. EXPOSICIONES Y PUBLICACIONES**

Figs. 1-20. Escaneo de las cubiertas de los catálogos de las exposiciones y de las publicaciones individuales y colectivas.

Figs. 21-38. Archivo Francisco Fernández.

#### **3.3. DOCENCIA, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL**

Figs. 39-40. Colección particular Francisco Fernández.

Fig. 41. Fotografía de José Albornoz.

Fig. 42. Colección particular Francisco Fernández.

Fig. 43. Fotografía de José Vives.

Fig. 44. Colección del CACFF. <http://www.cacfranciscofernandez.com>

Figs. 45-46. Fotografías de Javier Leal.

Figs. 47-49. Fotografías de Francisco Muñoz.

Figs. 50-55. Colección del CACFF. <http://www.cacfranciscofernandez.com>

### **4. EL RETRATO EN LA FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO FERNÁNDEZ**

#### **4.1. CARACTERES DEFINITORIOS DE SUS RETRATOS**

Figs. 1-42. Archivo Francisco Fernández.

#### **4.2. ANÁLISIS FOTOGRÁFICO DEL AUTOR**

Fig. 43. Fotografía de Antonio Carvajal.

Figs. 44-58. Archivo Francisco Fernández.

#### **4.3. RELACIÓN DE SU OBRA CON OTRAS DISCIPLINAS ARTÍSTICAS**

Fig. 59. Archivo Francisco Fernández.

Fig. 60. Fotografía de Francisco Fernández.

Fig. 61-66. Archivo Francisco Fernández.

Fig. 67. Fotografía de Antonio Carvajal.

Figs. 68-72. Archivo Francisco Fernández.

Fig. 73. Francisco Fernández.

Figs. 74-78. Archivo Francisco Fernández.

Fig. 79. Fotografía de Javier Leal.

Figs. 80-83. Archivo Francisco Fernández.

## **5. DIGITALIZACIÓN, CATALOGACIÓN Y CONSERVACIÓN DE SU OBRA**

### **5.2. DIGITALIZACIÓN**

Figs. 1-8. Colección Javier Leal.

### **5.3. CATALOGACIÓN**

Figs. 9-10. Colección Javier Leal.

### **5.4. CONSERVACIÓN**

Figs. 11-16. Colección Javier Leal.

## **6. DIFUSIÓN DEL ARCHIVO FRANCISCO FERNÁNDEZ**

### **6.1. ACTIVIDADES**

Fig. 1. Escaneo de la cubierta del catálogo de la exposición.

Figs. 2-3. Fotografías cedidas por el Ayuntamiento de Alhaurín el Grande.

Fig. 4. Escaneo de la cubierta del catálogo de la exposición.

Fig. 5. <http://aytocabradelsantocristo.com/casacerdayrico/reyes-inaugura-en-cabra-del-santo-cristo-la-exposicion-confluencias-con-obras-de-mas-de-una-veintena-de-artistas/>

Fig. 6. <http://diarioguadalquivir.com/provincia/sierra-magina/cabra-de-santo-cristo/inauguracion-de-la-exposicion-confluencias/>

Figs. 7-9. Archivo Francisco Fernández.

Figs. 10-13. Fotografías de Javier Leal.

Fig. 14. Fotografía de Francisco José Sánchez Montalbán.

Fig. 15. Colección Javier Leal.

Fig. 16. Fotografía de José Vives.

Fig. 17. Escaneo de la cubierta del libro.

Fig. 18. Fotografía de Francisco Fernández.

Figs. 19-20. Colección Javier Leal.

### **6.2. DISEÑO DEL SITIO WEB FRANCISCO FERNÁNDEZ**

Figs. 21-23. Colección Javier Leal.



